

การศึกษาภาพยนตร์แนวแอ็คชั่นเกี่ยวกับลัทธิล้างสมอง

นวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์

ของ

นายกัณตณัฐ	มาศมณฑนะ	57130010170
นายอาณา	จันทรวะช	57130010198
นางสาวณชนก	เหลืองอ่อน	57130010203
นางสาวนรมน	ศศิศุภเศรษฐ์	57130010214
นายแผน	นิธากร	57130010219
นายชญาธร	จิวนารายณ์	57130010243
นายภคิน	สัตยานุรักษ์	57130010256

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

วิทยาลัยนวัตกรรมสื่อสารสังคม

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2560

นวัตกรรมการนิพนธ์เรื่อง

การศึกษาภาพยนตร์แนวแอ็คชั่นเกี่ยวกับลัทธิล้างสมอง

ของ

นายกัณตณัฐ	มาศมณฑนะ	57130010170
นายอาณา	จันทรวะช	57130010198
นางสาวณชนก	เหลืองอ่อน	57130010203
นางสาวนรมน	ศศิศุภเศรษฐ์	57130010214
นายแผน	นิธากร	57130010219
นายชญาธร	จิวนารายณ์	57130010243
นายภคิน	สัตยานุรักษ์	57130010256

คณะกรรมการนวัตกรรมการนิพนธ์

..... ประธานที่ปรึกษา

(อ.ดร.ปรวิ้น แพทยานนท์)

นวัตกรรมการนิพนธ์และงานสร้างสรรค์นี้เป็นลิขสิทธิ์อันชอบธรรมของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2560

## สารบัญ

บทที่	หน้า
<b>1. บทนำ</b> .....	<b>5</b>
ที่มาและความสำคัญ .....	5
วัตถุประสงค์ .....	5
วิธีดำเนินงาน .....	5
ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ (Pre-Production) .....	6
ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production) .....	6
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-Production) .....	6
ขอบเขตของการวิจัยและสร้างสรรค์ .....	6
ผลที่คาดว่าจะได้รับ .....	8
<b>2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง</b> .....	<b>9</b>
การล้างสมอง .....	10
- ที่มาของการล้างสมอง .....	10
- วิธีการล้างสมอง .....	10
- เทคนิคการล้างสมองด้วยหลัก ICURE .....	10
ลัทธิล้างสมองที่ปรากฏขึ้นในโลก .....	11
- ลัทธิ Scientology .....	11
- มูลนิธิ Home of Heart .....	11
- ลัทธิโอมชินริเคียว .....	12
- ลัทธิล้างสมองในประเทศไทย .....	13
ตัวอย่างภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการล้างสมอง .....	14
ความเครียดของมนุษย์ในปัจจุบัน .....	15
- ระดับความเครียดของมนุษย์ .....	15
<b>3. การวิเคราะห์</b> .....	<b>16</b>
แก่นเรื่อง (Theme) .....	16
โครงสร้างการเล่าเรื่อง .....	16
วิเคราะห์ตัวละคร .....	17
การวิเคราะห์ (จากทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง) .....	20
Concept Image .....	21

<b>4. กระบวนการสร้างสรรค์</b> .....	22
แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ .....	22
แนวคิดในการสร้างสรรค์ .....	22
ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ .....	24
- กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้กำกับภาพยนตร์ .....	24
- กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้คัดเลือกนักแสดง .....	26
- กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้ฝึกสอนการแสดง .....	33
- กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้อำนวยความสะดวก .....	36
- กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้กำกับภาพ .....	38
- กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้ออกแบบสถานที่ .....	52
- กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้ออกแบบเครื่องแต่งกายนักแสดง และอุปกรณ์ประกอบฉาก .....	52
ผลงานการสร้างสรรค์ .....	60
<b>5. สรุป และอภิปรายผลการสร้างสรรค์</b> .....	67
สรุปผลการศึกษา .....	67
การอภิปรายผล .....	68
ปัญหาและวิธีการแก้ปัญหา .....	68
ข้อเสนอแนะ .....	70
<b>6. บรรณานุกรม</b> .....	71
<b>7. ภาคผนวก</b> .....	73
- ภาคผนวก ก .....	74
- ภาคผนวก ข .....	83
- ภาคผนวก ค .....	91



# บทที่ 1

## บทนำ

เรื่อง การศึกษาภาพยนตร์แนวแอ็คชั่นเกี่ยวกับลัทธิล้างสมอง

### ที่มาและความสำคัญ

ในสังคมโลกทุกวันนี้ แม้ว่าจะมีความเจริญในหลายๆด้าน แต่ก็ต้องแลกกับการที่มนุษย์ต้องเคลื่อนที่เร็วขึ้นเพื่อให้ทันต่อโลก ต้องแบกรับปัญหาชีวิตที่มีหลายรูปแบบมากขึ้น เช่น ความกดดันจากการทำงาน การต้องรับมือกับอารมณ์ของผู้คนมากมายในสังคม จนก่อให้เกิดความเครียด ซึ่งเป็นพลังงานด้านลบในจิตใจมากขึ้น จึงทำให้มนุษย์พยายามแสวงหาสิ่งที่คอยยึดเหนี่ยวจิตใจ ไม่ว่าจะเป็นศาสนา งานอดิเรก บุคคลต่างๆ เป็นต้น ด้วยเหตุนี้ จึงทำให้มีกลุ่มคนบางประเภทที่เห็นจุดบกพร่องนี้ ได้เข้ามาอาสาเป็นที่ยึดเหนี่ยวทางจิตใจให้กับผู้คนเหล่านั้น โดยก่อตั้งสมาคมหรือลัทธิเพื่อให้ผู้คนเหล่านั้นได้เข้ามาทำกิจกรรมที่พวกเขาเชื่อว่าจะเพิ่มคุณค่าให้กับชีวิต และสามารถใช้ชีวิตต่อไปในสังคมได้อย่างมีความสุข โดยกิจกรรมจากลัทธิเหล่านี้ถูกจัดขึ้นมาเพื่อผลตอบแทนจากผู้เข้าร่วมกิจกรรมในรูปแบบต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นเงิน หรือ ประโยชน์ในการก่อการร้าย เป็นต้น และผู้วิจัยได้เห็นข่าวมากมายเกี่ยวกับผู้คนที่ต้องสูญเสียทุกสิ่งทุกอย่างเพราะลัทธิพวกนี้ แต่ข่าวพวกนี้ถูกพูดถึงน้อยมากในสังคมไทย เพราะผู้คนคิดว่าเป็นเรื่องที่ไกลตัว ดังนั้นจึงอยากที่จะนำประเด็นดังกล่าวมาสร้างสรรค์เป็นงานภาพยนตร์เพื่อให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงปัญหาอาชญากรรมที่เกิดขึ้นจากกลุ่มลัทธิล้างสมอง

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อให้ผู้ชมตระหนักว่าลัทธิล้างสมองเป็นเรื่องที่ใกล้ตัวกว่าที่คิด
2. เพื่อให้ผู้ชมได้เห็นปัญหาอาชญากรรมที่เกิดขึ้นจากกลุ่มลัทธิล้างสมอง
3. เพื่อให้ผู้ชมได้ป้องกันตัวเองจากกลุ่มลัทธิล้างสมอง และกลุ่มมิจฉาชีพอื่นๆ

### วิธีการดำเนินงาน

1. ศึกษากรณีศึกษาเกี่ยวกับลัทธิล้างสมองที่เกิดขึ้นทั่วโลก
2. ศึกษาทฤษฎีเกี่ยวกับการล้างสมอง

3. ศึกษาทฤษฎีเกี่ยวกับความเครียดในมนุษย์
4. วางแผนการดำเนินการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ออกเป็น 3 ขั้นตอน ได้แก่ ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ (Pre-Production), ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production), ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-Production)
5. นำเสนอภาพยนตร์สั้นต่อคณะกรรมการ และสาธารณชน

### ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ (Pre-Production)

- ศึกษาการสร้างภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับลัทธิล้างสมองเพิ่มเติม
- ศึกษาทฤษฎีที่เกี่ยวข้องเพิ่มเติมเพื่อนำมาสร้างเป็นตัวละคร และลัทธิสมมติที่ปรากฏในเรื่อง
- วางโครงเรื่อง
- เขียนบทภาพยนตร์
- วางแผนการถ่ายทำโดยการวาด Storyboard เพื่อกำหนด Mood & Tone และมุมกล้องในภาพยนตร์
- คัดเลือกนักแสดง ออกแบบเสื้อผ้าให้เข้ากับบุคลิกตัวละคร
- วางแผนงบประมาณ และกำหนดตารางเวลาสำหรับการถ่ายทำ
- เตรียมอุปกรณ์ในการถ่ายทำ
- ฝึกซ้อมนักแสดง เพื่อให้สามารถถ่ายทอการแสดงได้ตรงกับบุคลิกของตัวละคร
- ฝึกซ้อมฉากการต่อสู้

### ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

- ถ่ายทำภาพยนตร์ ตามตารางที่กำหนดไว้

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-Production)

- ตัดต่อภาพ ใสเสียง ใสดนตรีประกอบ
- ปรับสีตาม Mood & Tone ที่กำหนดไว้
- นำเสนอภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ต่อหน้าคณะกรรมการ และสาธารณชน

### ขอบเขตของการวิจัยและการสร้างสรรค์

1. ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

1.1 การศึกษาข้อมูลปฐมภูมิที่ได้ค้นคว้าจากแหล่งที่มาต่างๆ ทั้งตำราเอกสารวิชาการ อินเทอร์เน็ต หรืองานวิจัยทางด้านภาพยนตร์

1.2 ศึกษาจากภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับลัทธิล้างสมอง จำนวน 3 เรื่อง

2. ขอบเขตการออกแบบสร้างสรรค์

2.1 การสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นแนวเสมือนจริงที่เกี่ยวข้องกับลัทธิล้างสมอง

2.2 ขอบเขตหน้าที่ของคณะผู้จัดทำ

- นายกันตณัฐ มาศมณฑนะ (ผลิต) หน้าที่ : Director / Director of Photography, Script Writer (Screenplay), Editor

ศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การเล่าสื่อความหมายทางด้านภาพ ตามที่กำหนดไว้

ศึกษาองค์ประกอบการเขียนบทภาพยนตร์ ทั้งด้านของบทสนทนา สถานการณ์ โครงเรื่อง ลำดับฉาก และองค์ประกอบการเล่าเรื่องต่างๆ รวมถึงการศึกษาข้อมูลต่างๆที่สามารถนำมาเชื่อมโยงกับเรื่อง เพื่อให้บทมีความสมจริงมากขึ้นและสามารถทำให้ผู้ชมได้รับสารที่ชัดเจน

ศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการผลิต ตัดต่อ การร้อยเรียงภาพเคลื่อนไหว ปรับสีให้เหมาะสมตาม Mood & Tone ที่กำหนดไว้ และสามารถสื่อสารให้ผู้ชมได้เข้าใจตรงตามความต้องการของภาพยนตร์ที่ต้องการจะบอก

- นายอาณา จันทรเวช (ผลิต) หน้าที่ : Producer

ศึกษาการเรียนรู้กระบวนการ การติดต่อสื่อสารประสานงาน การเตรียมเอกสารต่างๆ การจัดการกองถ่ายให้ดำเนินการลุล่วงไปได้ด้วยดี การรับมือกับปัญหาต่างๆเป็นอย่างดี สามารถควบคุมค่าใช้จ่ายภายในกองไม่ให้บานปลาย

- นางสาวณชนก เหลืองอ่อน (แสดง) หน้าที่ : Acting Coach

ศึกษาเทคนิคการแสดงที่เหมาะสมกับบทและ Mood & Tone ของภาพยนตร์ สามารถฝึกสอนการแสดงเพื่อให้นักแสดงสามารถแสดงได้ตามบทบาทที่วางไว้

- นางสาวนรมน ศศิสุภเศรษฐ์ (แสดง) หน้าที่ : Casting

ศึกษากระบวนการหานักแสดงให้ได้มาซึ่งนักแสดงที่เหมาะสมที่สุดกับบท สามารถเข้าใจและเข้าถึงตัวละครนั้นๆได้เป็นอย่างดี

- นายแผน นิธากร (แสดง) หน้าที่ : Director / Assistant Director / Script Writer (Original Story)

ศึกษาการเรียนรู้การเข้าใจอารมณ์การแสดง องค์ประกอบภาพรวมของเรื่องขณะถ่ายทำ การจัดวางแผนการแสดง การดำเนินเนื้อเรื่องให้เป็นไปตามแผน และต้องมีความเข้าใจบทบาทพยนตร์เป็นอย่างดีเพื่อที่สามารถถ่ายทอดออกมาให้ผู้ชมได้รับสารอย่างชัดเจน

ศึกษาองค์ประกอบการเขียนบทภาพยนตร์ ทั้งด้านของบทสนทนา สถานการณ์ โครงเรื่อง ลำดับฉาก และองค์ประกอบการเล่าเรื่องต่างๆ รวมถึงการศึกษาข้อมูลต่างๆที่สามารถนำมาเชื่อมโยงกับเรื่อง เพื่อทำให้บทมีความสมจริงมากขึ้นและสามารถทำให้ผู้ชมได้รับสารที่ชัดเจน

- นายชญาธร จิวนายารายณ์ (ออกแบบ) หน้าที่ : Art Director + Prop + Costume + Makeup

เป็นผู้ควบคุมและตัดสินใจงานด้านการออกแบบทั้งหมดให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน เพื่อให้ได้ภาพมองโดยรวมทั้งหมดของภาพยนตร์ มีความกลมกลืน หน้าที่หลักคือ การตกแต่งฉาก หาเฟอร์นิเจอร์ที่สัมพันธ์กับฉาก เป็นผู้รับผิดชอบในการเตรียม อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบฉาก เลือกใช้อุปกรณ์ที่มีความต่อเนื่องเหมือนกันตลอดทุกฉาก รวมถึงการดูแลอุปกรณ์ที่ผู้แสดงต้องจับถือเข้าฉาก และเป็นผู้รับผิดชอบในด้านการออกแบบเสื้อผ้าและเครื่องประดับต่างๆ สำหรับนักแสดงทั้งชายและหญิง โดยทำงานประสานกับผู้ออกแบบการสร้าง (Production Designer)

- นายภคิน สัตยานุรักษ์ (ออกแบบ) หน้าที่ : Location

เป็นผู้เฟ้นหาสถานที่ที่เหมาะสมในการถ่ายทำในฉากต่างๆ ออกแบบและจัดวาง องค์ประกอบต่างๆในสถานที่ตามที่บทภาพยนตร์ได้เล่าไว้ให้ครบถ้วน

### ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ภาพยนตร์สั้นแนวแอ็คชั่นที่มีประเด็นเนื้อหาเกี่ยวกับลัทธิล้างสมอง จำนวน 1 เรื่อง
2. ได้องค์ความรู้พื้นฐานในกระบวนการสร้างสรรค์ภาพยนตร์แอ็คชั่น
3. ได้เรียนรู้การทำงานร่วมกันเป็นทีมกับสมาชิกภายในกลุ่ม
4. ได้เรียนรู้การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าในกระบวนการสร้างสรรค์ภาพยนตร์
5. ได้ค้นพบแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองมากขึ้น

## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้คณะจัดทำได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และได้นำเสนอหัวข้อต่อไปนี

#### 2.1 การล้างสมอง

2.1.1 ที่มาของการล้างสมอง

2.1.2 วิธีการล้างสมอง

2.1.3 เทคนิคการล้างสมองด้วยหลัก ICURE

#### 2.2 ลัทธิล้างสมองที่ปรากฏขึ้นในโลก

2.2.1 ลัทธิ Scientology

2.2.2 มูลนิธิ Home of Heart

2.2.3 ลัทธิโอมชินริเคียว

2.2.4 ลัทธิล้างสมองในประเทศไทย

#### 2.3 ตัวอย่างภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับลัทธิล้างสมอง

#### 2.4 ความเครียดของมนุษย์ในปัจจุบัน

2.4.1 ระดับความเครียดของมนุษย์

## 2.1 การล้างสมอง

### 2.1.1 ที่มาของการล้างสมอง

“ล้างสมอง” ในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554 หมายถึง ทำให้บุคคลเปลี่ยนความคิดเห็นหรือความเชื่อถือของตนโดยเฉพาะในลัทธิการเมือง สังคม หรือศาสนาไปอย่างสิ้นเชิง และยอมรับความคิดเห็นหรือความเชื่อใหม่โดยใช้วิธีการต่าง ๆ รวมทั้งอาจมีการทรมานจิตใจอย่างรุนแรง

คำว่า “การล้างสมอง” (Brainwashing) ปรากฏขึ้นครั้งแรกโดยนายเอ็ดเวิร์ด ฮันเตอร์ ผู้เขียนหนังสือ “Brain-Washing in Red China” ตีพิมพ์ในปี ค.ศ. 1951 ซึ่งนายเอ็ดเวิร์ดได้ทำการสืบค้นจากทหารสหรัฐที่ถูกจับเป็นเชลยศึกในสงครามเกาหลี ซึ่งเกิดขึ้นระหว่างปี ค.ศ. 1950 – 1953 ทหารสหรัฐผู้นั้นได้รับการช่วยเหลือจนสามารถกลับมาใช้ชีวิตที่มาตุภูมิของตนอีกครั้ง แต่พบว่า ผู้คนรอบข้างสังเกตว่าอดีตทหารผู้นั้นมีบุคลิกที่แปลกไป เริ่มมีแนวคิดแบบสังคมนิยม และจากการสอบสวน พบว่า เขาได้ถูกกลุ่มลัทธิคอมมิวนิสต์ป้อนข้อมูลแนวคิดสังคมนิยมลงไปในสมองโดยสมบูรณ์แบบ

การล้างสมอง (Brainwashing) จึงหมายถึง การควบคุมการรับรู้ความรู้สึกนึกคิดของผู้คนโดยสมบูรณ์ ทั้งการกระทำและความคิด ซึ่งเป็นการรุกรานจิตใจแบบร้ายแรงจนเสียอิสรภาพรวมถึงตัวตนของผู้ถูกล้างสมอง และเมื่อถูกกระตุ้นหรือถูกคุกคามความเชื่อ อาจทำให้เกิดอารมณ์โกรธ หวาดกลัว หรือแม้แต่ทำร้ายคนที่รุกรานความเชื่อของเขา คำว่าล้างสมอง เป็นคำที่ซับซ้อน ยากที่ใครจะเข้าใจ เป็นสิ่งที่ทาบเกี่ยวกันระหว่างวิทยาศาสตร์และการเมืองการปกครอง รวมไปถึงจินตนาการที่เป็นจริง

### 2.1.2 วิธีการล้างสมอง

การล้างสมองสามารถแบ่งออกเป็นสามรูปแบบด้วยกัน ดังนี้

การล้างสมองด้วยกำลัง ผู้ล้างสมองจะทรมานผู้คนด้วยความรุนแรง เพื่อให้รู้สึกถึงความเจ็บปวดจนถึงขีดสุด และเมื่อสภาพจิตใจอ่อนแอลง ก็สามารถที่จะป้อนข้อมูลลงไปในสมองได้ง่ายขึ้น

การล้างสมองด้วยการหลอกล่อ ผู้ล้างสมองจะปลูกฝังอุดมการณ์หนึ่ง ผ่านทางคำพูด การกระทำ หรือโฆษณาชวนเชื่อต่างๆ เพื่อให้ผู้คนรู้สึกเห็นด้วยกับอุดมการณ์นั้น

การล้างสมองด้วยกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ ซึ่งเป็นการล้างสมองโดยใช้สารเคมีหรือเครื่องมือเพื่อการกระตุ้นสมองโดยเฉพาะ

### 2.1.3 เทคนิคการล้างสมองด้วยหลัก ICURE

วิธีการล้างสมองด้วยกำลังและการหลอกล่อ จะใช้เทคนิคที่เรียกว่า “ICURE” ซึ่งย่อมาจากคำว่า การแบ่งแยก (Isolate - ผู้ล้างสมองจะทำให้ผู้ถูกล้างสมองรู้สึกโดดเดี่ยว และแปลกแยกจากสังคมภายนอก) การควบคุม (Control - ผู้ล้างสมองจะป้อนแนวคิด ทศนคติ ลงไปในสมองของผู้ถูกล้างสมอง เพื่อให้ผู้ถูกล้างสมองยินยอมที่จะกระทำการต่างๆตามที่ต้องการ) ความลังเล (Uncertainty - ผู้ล้างสมองจะทำให้ผู้ถูกล้างสมองเริ่มสงสัยในความเชื่อเดิม และเริ่มหมดศรัทธากับมันทีละนิด) การย้ำคิดย้ำทำ (Repetition - ผู้ล้างสมองจะทำกระบวนการนี้ซ้ำไปซ้ำมาเพื่อย้ำให้ผู้ถูกล้างสมองปักใจเชื่อใน

แนวคิดของผู้ล้างสมองโดยไร้ข้อกังขา) และ อารมณ์ (Emotion – ผู้ล้างสมองจะใช้อารมณ์ทั้งด้านบวกและลบเพื่อทำลายความเชื่อเดิมของผู้ถูกล้างสมองโดยสมบูรณ์แบบจนกลายเป็นคนใหม่)

## 2.2 ลัทธิล้างสมองที่ปรากฏขึ้นในโลก

ศาสตร์ของการล้างสมองเริ่มถูกใช้มากขึ้น เพื่อสร้างผลประโยชน์ให้กับผู้ล้างสมอง พวกเขาต่างพากันตั้งลัทธิเพื่อเผยแพร่แนวคิดของตนเพื่อสร้างผู้ศรัทธาขึ้น และเผยแพร่แนวคิดนั้นให้กว้างขึ้น ยังมีผู้ศรัทธามากเท่าไร ผลประโยชน์ที่เจ้าลัทธิจะได้รับก็จะยิ่งมากขึ้นเท่านั้น คณะผู้จัดทำได้ศึกษาลัทธิล้างสมองที่เกิดขึ้นทั่วทุกมุมโลก และในประเทศไทยด้วย ซึ่งลัทธิล้างสมองที่คณะผู้จัดทำได้ทำการศึกษามีดังต่อไปนี้

### 2.2.1 ลัทธิ Scientology

เป็นลัทธิความเชื่อหนึ่งที่ชี้นำผู้คนไปสู่การเข้าใจจิตวิญญาณตามธรรมชาติของตนเอง ความสัมพันธ์ต่อตัวเอง ครอบครัว กลุ่มเพื่อนมนุษย์ สิ่งมีชีวิตบนโลก รวมไปถึงจักรวาล ก่อตั้งขึ้นโดย รอน ฮับบาร์ด นักประพันธ์นิยายชาวอเมริกัน เมื่อปี ค.ศ. 1952 หลังจากที่เขาเขียนบทความเรื่อง ไดอานาติกส์ขึ้นมา โดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับการบำบัดรักษาทางจิตใจ และวิเคราะห์เจาะลึกย้อนไปในอดีต เพราะเชื่อว่าความเจ็บปวดทั้งร่างกายและจิตใจล้วนแล้วแต่เป็นผลจากความเจ็บปวดในอดีตที่ฝังลึกโดยไม่รู้ตัวแทบทั้งนั้น นอกจากนี้ยังมีการเชื่อมโยงไปถึงจักรวาล จิต และการเข้าสู่สภาวะอนันต์หลังเสียชีวิตด้วย

โดย รอน ฮับบาร์ด ได้บัญญัติคอร์สการเคลียร์โปรแกรมเพื่อฟื้นฟูจิตวิญญาณความเป็นมนุษย์ขึ้นมาเอง หลังจากที่เขาได้ทดลองเรียนรู้ด้วยตนเองแล้ว ซึ่งการฟื้นฟูจิตวิญญาณความเป็นมนุษย์ตามแนวทางของรอน ฮับบาร์ด นี้ ถูกอ้างว่าเป็นวิธีที่สามารถบำบัดรักษาได้ทั้งความเจ็บป่วยทางด้านจิตใจ ไปจนถึงโรคทางร่างกายต่าง ๆ เช่น มะเร็ง ไขข้ออักเสบ อากาศิตยา เป็นต้น แต่ผู้ที่เข้าปฏิบัติตามคอร์สของรอน ฮับบาร์ด จะต้องเสียค่าใช้จ่ายไม่น้อย แถมยังมีหลายคอร์ส เรียกว่าว่าจะทำการชำระล้างฟื้นฟูจิตวิญญาณได้ตามแนวทางของรอน ฮับบาร์ด ก็ต้องเสียค่าใช้จ่ายสูงสุดถึงหลักล้านเลยทีเดียว ฟังดูแล้วเหมือนเป็นการบำบัดฟื้นฟูจิตใจและความเจ็บป่วยทางร่างกายเหมือนกันที่จิตแพทย์ทั่วไปทำ แต่มันมีอะไรที่ซับซ้อนมากกว่านั้น เพราะลัทธิ Scientology จะมีการปลูกฝังความเชื่ออย่างตามแบบของรอน ฮับบาร์ด ไปพร้อมๆ กับการบำบัดด้วย นอกจากนี้ยังมีการล้างสมองสาวกให้ต่อต้านการแพทย์และการรักษาทางจิตวิทยาสมัยปัจจุบัน และต่อต้านพฤติกรรมตามธรรมชาติของมนุษย์บางอย่าง รวมทั้งให้สาวกตัดขาดจากญาติพี่น้องที่โจมตีลัทธินี้ด้วย (Clicktotrends, 2555: ออนไลน์)

### 2.2.2 มูลนิธิ Home of Heart

มูลนิธินี้ก่อตั้งในประเทศญี่ปุ่นโดย มาซาฮะ ซึ่งมีแนวคิดที่จะใช้ดนตรีบำบัดเพื่อการปกป้องโลกและจักรวาล โดยมาซาฮะได้หารายได้ในนามของมูลนิธิ ด้วยการจัดแสดงดนตรีเพื่อขายบัตรเข้าชม และซีดีเพลงที่เขาจัดทำขึ้น แต่สิ่งที่ทำให้มูลนิธินี้ถูกพูดถึงในวงกว้างคือ การเข้าไปอยู่ในมูลนิธิของโทชิมิสึ เดะยะ

มะ หรือโทชิ X Japan ซึ่งโทชิได้เขียนหนังสือที่มีชื่อว่า “นรกล้างสมอง 12 ปี” ในปี ค.ศ. 2014 เพื่อบอกเล่าประสบการณ์อันเลวร้ายที่มูลนิธินี้มอบให้กับเขา

จุดเริ่มต้นมาจากการที่ คาโอริ โมริทานิ ซึ่งกำลังคบหากับโทชิในขณะนั้นได้ชวนเขาให้ไปร่วมคอนเสิร์ตของมาซายะที่จัดขึ้น หลังจากนั้น ทีมงานของมูลนิธิ Home of Heart ได้เชิญชวนให้โทชิเข้าพบมาซายะเป็นกรณีพิเศษ ซึ่งมาซายะได้บอกเขาว่าตนได้จัดสัมมนาพิเศษสำหรับสมาชิกพิเศษของมูลนิธิ และอยากเชิญชวนให้โทชิได้เข้าร่วมงานในครั้งนี้ด้วย

วันที่ 27 กันยายน ค.ศ. 1997 หลังจากที่ยัง X Japan ประกาศยุบวงเป็นเวลา 5 วัน โทชิได้เข้าร่วมสัมมนาของลัทธินี้เป็นครั้งแรก ซึ่งการสัมมนาในครั้งนั้นได้ทำให้โทชิรู้สึกศรัทธาในแนวคิดของมูลนิธิ และค้นพบคำตอบของความทุกข์ที่อยู่ในใจของเขาเป็นเวลายาวนาน จึงทำให้โทชิเข้าร่วมกิจกรรมของมูลนิธิบ่อยมากขึ้น และเขาได้บริจาคเงินให้กับมูลนิธิเป็นจำนวนเงินมหาศาล ต่อมา ในเดือนกันยายน ค.ศ. 2006 เริ่มมีกระแสการกลับมาของวง X Japan โดยมีข้อเสนอในการเรียกโทชิกลับมาเป็นจำนวนเงิน 300 ล้านเยน เมื่อมาซายะทราบ จึงได้เกลี้ยกล่อมให้โทชิกลับไปร่วมวง X Japan อีกครั้ง จึงทำให้โทชิเริ่มสงสัยในตัวมาซายะ เพราะก่อนหน้านี้มาซายะได้กล่าวกับเขาว่าวง X Japan เป็นสิ่งที่น่ารังเกียจ แต่เมื่อคิดจะหนีเขาก็กลับถูกด่าและโดนทรมานอย่างหนักหน่วง แม้ว่าเขาจะสามารถออกไปทำงานข้างนอกกับวง X Japan ได้ตามปกติ แต่เมื่อกลับมา เขาก็จะถูกทรมานถึงวันละ 4-5 ชั่วโมง

จนกระทั่งในวันที่ 22 ตุลาคม ค.ศ. 2009 โทชิได้มาร่วมแสดงคอนเสิร์ตในงานหนึ่ง และเขาเกิดป่วยขึ้นมากระทันหัน จากการที่เขาถูกทรมานอย่างต่อเนื่อง ประธานผู้จัดงานจึงพาเขาส่งโรงพยาบาล และเมื่อโทชิฟื้นขึ้น เขาพบว่าคาโอริภรรยาของเขากำลังจะมาหา จนทำให้เขากลับที่จะถูกมูลนิธิพาตัวกลับไปสุดท้าย ประธานผู้จัดงานท่านนั้นก็พาเขาหนีไปได้สำเร็จ

หลังจากนั้น โทชิได้ทำการฟ้องหย่ากับภรรยาของตน และทำการฟ้องล้มละลายต่อไป

### 2.2.3 ลัทธิโอมชินริเคียว

มีต้นกำเนิดมาจากโรงฝึกโยคะโอมโนะโค (สมาคมโอม) ที่ชิบุงะ ซึ่งอาซาฮาระ โชโค ได้จัดใบอนุญาตเป็นลัทธิอย่างถูกต้องตามกฎหมายที่ทำการจังหวัดโตเกียวในวันที่ 25 สิงหาคม ค.ศ. 1989 หลังจากจดทะเบียนแล้ว โอมก็ย้ายฐานใหญ่ไปยังเมืองฟุจิมิยะ จังหวัดชิสึโอกะ มีการขยายสาขาไปทั่วประเทศญี่ปุ่นและต่างประเทศเช่น รัสเซีย หรือศรีลังกา เฉพาะสาวกในญี่ปุ่นนั้นมีอยู่ถึง 11,000 คนทีเดียว สาวกจะได้รับตำแหน่งและหน้าที่แตกต่างกันไป ส่วนใหญ่ในกลุ่มแกนนำของลัทธิเป็นผู้มีการศึกษาสูงซึ่งจบมาจากมหาวิทยาลัยชั้นดีของญี่ปุ่น

คำสอนของโอมมีการใช้ศัพท์ภาษาฮินดู (โดยเฉพาะของศาสนาฮินดู) ปะปนอยู่เป็นจำนวนมาก เป็นต้นว่าเทพคิวะ (ถือเป็นพระเจ้าของโอม อ้างว่าชื่อเดียวกับพระคิวะในศาสนาฮินดูก็จริง แต่พระคิวะเป็นเพียงภาคหนึ่งของเทพคิวะ และอาซาฮาระซึ่งเป็นเจ้าลัทธิ ก็เป็นภาคหนึ่งของเทพคิวะเช่นกัน) มีการนำศาสนาอื่น ๆ เช่น พุทธ คริสต์ อิสลาม ฮินดู เต๋า โซโลอิสเตอร์มาเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาโดยอ้างว่าทุก



ศาสนาล้วนมีหนทางเดียวกัน ซึ่งเป้าหมายสุดท้ายของคำสอนคือการปลีกตัวจากโลกภายนอกและเอาชนะ ตัณหาทั้งปวง (กวนอูเมืองนคร, 2551: ออนไลน์)

ลัทธิโอมชินริเคียวอยู่เบื้องหลังคดีอาชญากรรมหลายๆคดีในญี่ปุ่น เช่น คดีสังหารนายซากาโมโด้ และครอบครัว ในปี ค.ศ. 1989 และ คดีลักพาตัวกักกันและสังหารข้าราชการเมืองเมะคุโระ ในปี ค.ศ. 1995 แต่คดีของลัทธิโอมชินริเคียวที่สร้างความตื่นตระหนกไปทั่วโลก คือ คดีแก๊สพิษซาริน เมื่อวันที่ 20 มีนาคม ค.ศ. 1995 ส่งผลให้มีผู้บาดเจ็บ 5,510 คน และเสียชีวิต 12 คน จนทำให้อาสาหาระ โซโกถูก ตำรวจจับกุมตัวในวันที่ 16 พฤษภาคม และถูกตัดสินโทษประหารชีวิตในปี ค.ศ. 2006 พร้อมสาวกลัทธิอีกหลายคน

ปัจจุบัน สาวกลัทธิโอมชินริเคียวบางส่วนได้ก่อตั้งลัทธิใหม่ที่ชื่อ Aelph และยังคงเผยแพร่ความเชื่อของตนจนถึงทุกวันนี้

#### 2.2.4 ลัทธิล้างสมองในประเทศไทย

เนื่องจากว่าเนื้อหาในภาพยนตร์สั้นใช้บริบทที่เกิดขึ้นในประเทศไทย คณะผู้จัดทำจึงได้ทำการค้นคว้าลัทธิต่างๆที่มีในประเทศไทย ซึ่งก็พบกับลัทธิดังต่อไปนี้

ลัทธิไสยบาบา ซึ่งเป็นลัทธิที่มีคำสอนเกี่ยวกับโลกหลังความตาย การสะกดจิต และการรักษาโรคด้วยจิต เป็นลัทธิที่มีเครือข่ายอยู่ทั่วโลก มีกฎสองข้อในการปฏิบัติ คือ กลุ่มลัทธิจะจัดกิจกรรมไว้เป็นความลับ และ ห้ามนำข้อมูลไปเปิดเผยแก่คนภายนอก

วัดพระธรรมกาย ก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2513 ที่จังหวัดปทุมธานี โดยวัดพระธรรมกายได้ถูกวิพากษ์วิจารณ์จำนวนมากจากการบริจาคแสวงหาผลประโยชน์เชิงพาณิชย์ โดยอ้างว่าเพื่อให้เงินออกผล และเผยแพร่ความเชื่อโดยอาศัยหลักการตลาด มีการโฆษณาชวนเชื่อเพื่อสร้างวัดที่ใหญ่โตพร้อมคำสอนและอีกมากมาย ที่กระทำอย่างผิดกฎหมายโดยอ้างศาสนา

## 2.3 ตัวอย่างภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับลัทธิล้างสมอง

ภาพยนตร์เรื่อง : Fight Club

เรื่องย่อ : ภาพยนตร์เล่าเรื่องของแจ็ค ชายหนุ่มผู้เป็นโรคนอนไม่หลับเรื้อรัง เขาพยายามหาทางออกให้กับชีวิตที่น่าเบื่อของตนโดยการเข้าร่วมกลุ่มบำบัดต่างๆ จนเขาได้มาเจอกับไทเลอร์ เดอร์เดน เซลล์ชายหนุ่มผู้นำปรัชญาแสนประหลาดมามอบให้กับแจ็ค และเข้ามาเปลี่ยนชีวิตของแจ็คให้เปลี่ยนไปโดยสิ้นเชิง จนกระทั่งแจ็คและไทเลอร์ได้เริ่มชกต่อยกันที่ลานจอดรถแห่งหนึ่ง จนนำไปสู่การตั้งกลุ่ม Fight Club เพื่อให้เหล่าชายฉกรรจ์ได้มาชกต่อยกันเป็นคู่ๆ ในทุกวันศุกร์ แจ็คพบว่าไทเลอร์เริ่มเผยแพร่แนวคิดประหลาดให้กับคนรอบตัวมากขึ้น และพยายามที่จะหยุดยั้งเรื่องทั้งหมด แต่แจ็คกลับโดนไทเลอร์ชกขวาง และถูกกดดันให้ใช้ชีวิตตามอุดมการณ์ของเขา

การนำเสนอ : ภาพยนตร์เรื่องนี้นำเสนอเรื่องราวผ่านทางตัวละครแจ็ค โดยเล่าตั้งแต่แจ็คประสบปัญหา จนมาเจอกับไทเลอร์ และแสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงทางด้านลักษณะนิสัยของแจ็คที่เปลี่ยนไปหลังจากรู้จักกับไทเลอร์

ภาพยนตร์เรื่อง : American History X

เรื่องย่อ : ภาพยนตร์เล่าเรื่องของสองพี่น้องวินยาร์ด ที่มีความแค้นจากการที่พ่อของพวกเขาถูกกลุ่มคนผิวสีฆ่าตายอย่างทารุณ จึงทำให้เดเรค วินยาร์ดผู้พี่ ได้ปลุกระดมคนผิวขาวในท้องถิ่น เพื่อทำร้ายชาวผิวสีในท้องถิ่น จนกระทั่งถูกตำรวจจับไป แต่อุดมการณ์อันรุนแรงนั้นยังได้ตกทอดมาสู่แดนนี่ วินยาร์ดผู้น้อง เขาได้ส่งรายงานหัวข้อชื่อ "Mein Kampf" ให้กับอาจารย์ ซึ่งมีเนื้อหาที่สนับสนุนการเหยียดสีผิวอย่างรุนแรง อาจารย์ใหญ่จึงได้ให้เขากลับไปแก้รายงานใหม่ โดยให้เขาเขียนเรื่องของพี่ชายของเขาแทน และเมื่อเดเรคได้ออกจากคุก แดนนี่ก็ได้พบว่าพี่ชายของเขาได้เปลี่ยนไปเป็นคนละคน

การนำเสนอ : ภาพยนตร์เรื่องนี้นำเสนอเรื่องราวของเดเรค ผ่านทางมุมมองของแดนนี่ โดยนำภาพ Flashback ของเดเรคมาประกอบเพื่อขยายเนื้อหาให้เข้าใจง่ายขึ้น

ภาพยนตร์เรื่อง : The Sacrament

เรื่องย่อ : ภาพยนตร์เล่าเรื่องของทีมสำรวจ ซึ่งได้รับจดหมายเชิญจากพี่สาวที่หายตัวไปของหนึ่งในทีมสำรวจ ให้มาที่หมู่บ้านกลางป่าที่ชื่อ "Eden Parish" สถานที่ซึ่งผู้คนใช้ชีวิตอย่างมีความสุข มีผู้นำชุมชนที่ใจดี แต่หารู้ไม่ว่าเบื้องหลังของภาพลักษณ์ที่แสนสงบสุขได้มีเบื้องหลังที่น่ากลัวซ่อนอยู่

การนำเสนอ : ภาพยนตร์เรื่องนี้นำเสนอในรูปแบบของสารคดีจำลอง ซึ่งอ้างอิงจากเหตุการณ์จริงของลัทธิ Peoples Temple ที่มีการฆ่าตัวตายหมู่ที่ใหญ่ที่สุดในประวัติศาสตร์

## 2.4 ความเครียดของมนุษย์ในปัจจุบัน

จากสภาพสังคมปัจจุบัน ที่เน้นไปในด้านของการทำธุรกิจ ซึ่งทำให้บุคคลในทุกระดับต้องทำงาน อย่างเป็นระบบ เพื่อให้ธุรกิจดำเนินต่อไปได้อย่างราบรื่น และด้วยสังคมการทำงานก็ผู้คนมากขึ้นหลายตา จึงอาจทำให้เกิดการกระทบกระทั่งกันบ้าง และเมื่อปัญหานี้ไม่ได้รับการแก้ไขที่เหมาะสม จึงทำให้เกิด ภาวะเครียดจากการทำงาน จนส่งผลต่อสภาพจิตใจให้รู้สึกท้อแท้ สิ้นหวัง และส่งผลให้ประสิทธิภาพการ ทำงานต่ำลงจนอาจก่อให้เกิดภาวะเครียดเพิ่มขึ้นอีกเป็นทวีคูณ

Gallagher (1979 อ้างถึงใน วันวิสาข์ พันธุ์พานิช, 2553) ได้แบ่งประเภทของความเครียดไว้เป็น 2 ประเภท ได้แก่ ความเครียดทางร่างกาย ซึ่งเกิดจากสิ่งที่มากระทบร่างกายจนก่อให้เกิดความไม่สบายกาย เช่น การเจ็บป่วย การเกิดอุบัติเหตุ และ ความเครียดทางใจ ซึ่งเกิดจากสิ่งที่มากระทบจิตใจจนก่อให้เกิด ความไม่สบายใจ

### 2.4.1 ระดับความเครียดของมนุษย์

Lawson K. Savery (1989 อ้างถึงใน วันวิสาข์ พันธุ์พานิช, 2553) ได้จัดระดับความเครียดของ มนุษย์ได้ 4 ระดับ ดังนี้

- ระดับ 1 : ความเครียดชั่วคราว ส่งผลให้เกิดการเพิ่มของอัตราการเต้นของหัวใจอัตราการหายใจ ความดันโลหิต และมีการเปลี่ยนแปลงการเผาผลาญในร่างกาย
- ระดับ 2 : ความเครียดรุนแรงที่มีผลต่อสุขภาพจิต มีผลต่อสุขภาพจิต กล่าวคือ อาจมีอาการ กระสับกระส่าย หงุดหงิด ไม่มีสมาธิวิตกกังวล ตกใจง่าย มีอาการของระดับ 1 ติดต่อกันเป็น เวลานาน
- ระดับ 3 : ความเครียดที่รุนแรงขึ้น ทำให้เกิดอาการปวดศีรษะอาหารไม่ย่อย เจ็บหน้าอก จนถึง ระดับที่ร่างกายไม่สามารถต้านทานความเจ็บปวด และต้องปรึกษา แพทย์เพื่อบรรเทาอาการ
- ระดับ 4 : ความเครียดระดับรุนแรงสูงสุด ทำให้เกิดอาการเป็นแผลในกระเพาะอาหาร เป็นลมบ่อย ติดสุรา ติดยาคลายเครียดหรือยาระงับประสาท มีอาการทางจิต ประสาทที่บ่งชี้ความรุนแรงของ ความเครียด และอาจรุนแรงถึงหัวใจหยุดเต้นได้

## บทที่ 3

### การวิเคราะห์

#### แก่นเรื่อง (Theme)

“การล้างสมองนำไปสู่หายนะ”

การล้างสมอง แม้มองผิวเผินอาจจะดูเป็นสิ่งที่ไม่ได้มีพิษสงหรือความร้ายแรงอะไร แต่เมื่อมองและวิเคราะห์ด้วยเหตุผล จะพบว่า การล้างสมองสามารถเปลี่ยนบุคลิกนิสัย แนวคิด ไปจนถึงทัศนคติของผู้คนให้แตกต่างไปจากเดิม บุคคลที่ถูกล้างสมองสามารถกระทำในสิ่งต่างๆตามที่ผู้ล้างสมองบังคับบัญชาโดยไม่มีข้อโต้แย้งอะไรทั้งสิ้น และในสังคมโลกปัจจุบันเป็นสังคมที่ผู้คนอ่อนไหวกับสื่อต่างๆที่สามารถเข้าถึงได้ง่าย จึงเป็นเหตุให้เหล่าลัทธิต่างๆสามารถใช้ข้อนี้ในการชักจูงผู้คนให้เข้ามาทำกิจกรรมกับทางลัทธิ โดยพวกเขาอ้างว่าเพื่อเป็นการปลดปล่อยทางจิตวิญญาณ ให้สามารถใช้ชีวิตได้อย่างมีความสุข โดยที่พวกเขาไม่รู้ไม่ว่า ลัทธินั้นได้หวังผลประโยชน์อะไรบางอย่างจากผู้ศรัทธา(หรือผู้ถูกล้างสมอง) และบวกกับการที่ผู้ศรัทธาเหล่านั้นได้มาถึงขั้นวางใจและสามารถอุทิศตนเพื่อลัทธิแล้ว ก็จะไม่สามารถหลุดพ้นจากวงโคจรได้ตลอดกาล ซึ่งเราจำกัดความสิ่งนี้ด้วยคำว่า “ความหายนะ” ซึ่งสามารถเกิดขึ้นได้ทั้งทางร่างกาย จิตใจ และทรัพย์สิน

#### โครงสร้างการเล่าเรื่อง

เรื่องราวโดยย่อของภาพยนตร์เรื่องนี้คือ เรื่องราวของสถาปนิกหนุ่มคนหนึ่ง ผู้ซึ่งมีภาวะความเครียดจากงานที่เขาทำ จนทำให้เขาได้พบกับกลุ่ม Sport Therapy ซึ่งผู้นำของกลุ่มนี้ได้จัดกิจกรรมให้ผู้คนที่มีความตึงเครียดในชีวิต ได้มาปลดปล่อยสิ่งที่อัดอั้นอยู่ในใจด้วยการต่อสู้ แม้ว่าในตอนแรก สถาปนิกหนุ่มจะไม่เข้าใจว่าการทำร้ายร่างกายจะช่วยอะไรเขาได้ แต่เมื่อเขาได้ทำกิจกรรมนี้ไปเรื่อยๆ เขาก็เริ่มรู้สึกสนุกกับการทำกิจกรรมเพื่อปลดปล่อยสิ่งที่อัดอั้นอยู่ในใจของตน และรอบรับสิ่งที่อัดอั้นอยู่ในใจของผู้เข้าร่วมคนอื่นๆ โดยที่เขาไม่รู้ตัวเลยว่า จะเกิดอะไรขึ้นกับเขาในภายภาคหน้า

## วิเคราะห์ตัวละคร

### พระเอก



### ลักษณะภายนอก

เป็นผู้ชายอายุประมาณ 27-30 ปี ส่วนสูงปานกลาง รูปร่างสมส่วน ผิวขาวเหลือง ภายนอกดูเป็นคนเงียบขรึม ไม่มีความกระตือรือร้น ไม่ค่อยยิ้มแย้ม สามารถเข้าถึงได้ยาก เป็นคนที่แต่งตัวดูดีและดูมีฐานะ

### ลักษณะภายใน

ตัวละครเป็นผู้ชายที่ไม่ค่อยยิ้มแย้ม เมื่อมีความทุกข์ในใจก็จะเก็บเอาไว้ไม่บอกใคร และเป็นคนที่เชื่ออะไรง่าย แม้ว่าเขาอาจจะเกิดข้อสงสัยบ้าง แต่ถ้าได้รับเหตุผล เขาก็สามารถคลายข้อสงสัยและหลงเชื่อได้โดยไร้ข้อกังขา

### ภูมิหลัง

ตัวละครนี้ประกอบอาชีพสถาปนิก ซึ่งเจอกับภาวะเครียดจากการทำงาน จนวันหนึ่ง เขาเกิดทำงานผิดพลาด ซึ่งอาจส่งผลให้เกิดปัญหาใหญ่ในภายภาคหน้าได้ เขารู้สึกเครียดกับงานมาก จึงตัดสินใจเข้าร่วมกับกลุ่ม Sport Therapy เพื่อหาทางออกในการปลดปล่อยความเครียดที่อยู่ในใจของเขา

## เพื่อนใหม่ในลัทธิ



### ลักษณะภายนอก

เป็นผู้ชายอายุประมาณ 30-40 ปี ส่วนสูงปานกลาง รูปร่างผอม ผิวสองสี ภายนอกดูเป็นคนที่ อารมณ์ดี ยิ้มแย้ม สามารถเข้าถึงได้ง่ายและมักจะแต่งตัวสบายๆตามอารมณ์

### ลักษณะภายใน

ตัวละครเป็นคนอารมณ์ดี ไม่ค่อยมีความเครียด ไม่ค่อยมีเรื่องกังวลอะไรในชีวิต และเขามักจะให้ กำลังใจผู้คนรอบตัวอยู่เสมอ สามารถเป็นที่พึ่งทางใจได้

### ภูมิหลัง

ตัวละครประกอบอาชีพเป็นคนขับรถแท็กซี่ และเข้ามาร่วมกิจกรรมกับกลุ่ม Sport Therapy มา เป็นระยะเวลาไม่นานแล้ว

## เจ้าลัทธิ



### ลักษณะภายนอก

เป็นผู้ชายอายุประมาณ 50 ปี ส่วนสูงปานกลาง มีน้ำมีนวล มีลักษณะดูเป็นคนที่มีความบุคลิกดี มีอิทธิพล ดูน่าเชื่อถือ มีความสง่าผ่าเผย สะอาดสะอ้าน ดูเป็นคนอารมณ์ดี จิตใจดี ยิ้มแย้มสามารถใช้กิริยาทางกายภาพได้น่าดึงดูดและมีน้ำเสียงที่หนักแน่นนุ่มลึก

### ลักษณะภายใน

ตัวละครเป็นคนที่สามารถเก็บอารมณ์ที่แท้จริง ซึ่งเป็นคนที่เห็นใจคนอื่นได้ดี สามารถโน้มน้าวใจผู้คนได้ เขาต้องการให้ผู้คนได้ปลดปล่อยสัญชาตญาณดิบออกมา โดยที่เขาได้พยายามถึงผลประโยชน์จากผู้เข้าร่วมกิจกรรม

### ภูมิหลัง

เป็นผู้ก่อตั้งกลุ่ม Sport Therapy เพื่อให้ผู้คนมีพื้นที่ในการปลดปล่อยสัญชาตญาณดิบออกมา โดยเบื้องหลัง เมื่อมีผู้หมดสติระหว่างการเข้าร่วมกิจกรรม เขาจะนำตัวออกไป เพื่อควักอวัยวะแล้วนำไปขาย

## การวิเคราะห์ (จากทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง)

เนื้อหาของภาพยนตร์โดยทางคณะผู้จัดทำได้นำข้อมูลที่ได้ทำการค้นหามาประกอบสร้างเป็นภาพยนตร์ ซึ่งมีข้อมูลดังต่อไปนี้

### การล้างสมอง

ทางคณะผู้จัดทำได้กำหนดวิธีล้างสมองของกลุ่ม Sport Therapy โดยการใช้กำลังและการหลอกล่อ ซึ่งสามารถถ่ายทอดผ่านทางกิจกรรมของกลุ่ม ที่เจ้าลัทธิได้ออกมาพูดให้เหล่าผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้ตระหนักถึงภัยสังคมอันเลวร้าย และปลุกใจให้พวกเขาทำการต่อสู้กันเพื่อปลดปล่อยความเครียดจากสังคมภายนอกที่อยู่ในใจออกมา และแบ่งลำดับภาพยนตร์ตามเทคนิค ICURE

### ความเครียดของมนุษย์ในปัจจุบัน

ทางคณะผู้จัดทำได้กำหนดให้พระเอกมีความเครียดในระดับที่ 4 ซึ่งเป็นระดับที่สูงจนพระเอกต้องหาทางแก้ไขโดยด่วน และเน้นความเครียดทางจิตใจกับเนื้อหาภาพยนตร์สั้นเป็นหลัก แต่ก็ได้มีการแทรกประเด็นความเครียดทางร่างกายผ่านฉากการเข้าร่วมกิจกรรมครั้งแรกของพระเอก



## Concept Image



เป็นภาพที่แสดงให้เห็นถึงมนุษย์คนหนึ่งที่เราไม่รู้ทั้งเพศ หน้าตา หรือสีหน้า กำลังถูกปกคลุมด้วยหมอกที่มีหลากหลายสีสัน ซึ่งมันแสดงให้เห็นว่าตัวละครดังกล่าวกำลังถูกบางสิ่งบางอย่างปิดบังการรับรู้ปรับเปลี่ยนนิสัยทัศนคติ จินตนาการ และความเป็นตัวเอง โดยหมอกที่ฟุ้งกระจายนี้เป็นเป็นสีตัวแทนของความสุข ความเบื่อหน่าย ความโกรธ ความเจ็บปวด หรือแม้แต่ความโศกเศร้า

จาก Concept Image เราได้ Concept Design เป็นความว่า **การครอบงำ** เมื่อมองจากแกนหลักของเรื่องและบริบทของตัวละครหลักในเรื่องโดยรวมแล้วมีความสอดคล้องกัน และนำมาเป็นคำหลักที่เราใช้ยึดในการออกแบบ เช่น การใช้สีและ Texture มาประยุกต์ใช้ในการออกแบบคอสตูมและโลเคชั่น และการออกแบบงานสร้างอื่นๆ เพื่อสร้างความเชื่อมโยงของเรื่องราวและแก่นหลักของเรื่อง

## บทที่ 4

### กระบวนการสร้างสรรค์

#### 4.1 แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานมาจากการที่คณะผู้จัดทำได้อ่านเรื่องราวของคุณโทชิมิสึ เตะยะมะ หรือ โทชิ นักร้องนำแห่งวง X Japan ที่ถูกเชิญชวนจากภรรยาเก่าให้เข้าสู่มูลนิธิ Home of Heart โดยเธอบอกกับเขาว่า เขาสามารถใช้ดนตรีที่เขารักในการเยียวยาผู้คนได้ผ่านทางมูลนิธินี้ จึงทำให้โทชิหลงเชื่อและยอมบริจาคเงินจำนวนมหาศาลให้กับมูลนิธินี้ จนวันหนึ่ง โทชิได้มาทราบว่ามูลนิธินี้ได้ร่วมมือกับภรรยาของเขาในการสูบเงินจากเขาไปใช้ เขาพยายามที่จะหนีไป แต่ทางมูลนิธิสามารถตามตัวเขากลับมาได้ และทรมานด้วยวิธีที่โหดร้ายเกินกว่าที่จะจินตนาการ พร้อมยังบังคับให้โทชิหาเงินมาให้ทางมูลนิธินี้อีก แต่สุดท้าย เขาก็สามารถหลุดพ้นจากมูลนิธิ Home of Heart ได้สำเร็จด้วยความช่วยเหลือจากตำรวจท่านหนึ่ง ทางคณะผู้จัดทำรู้สึกว่าการศึกษาศึกษาของโทชินั้นมีความสะเทือนใจเป็นอย่างมาก และหลังจากที่ได้ศึกษาศึกษากรณีศึกษาอื่นๆที่คล้ายคลึงกัน เช่น ลัทธิโอมชินริเคียว กลุ่ม Scientology วัดพระธรรมกาย ไปจนถึงบุคคลหรือกลุ่มบุคคลต่างๆที่ใช้ความปรารถนาภายในจิตใจของมนุษย์เป็นเหยื่อล่อเพื่อแสวงหาผลประโยชน์ให้ตนเอง

#### 4.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์

##### 4.2.1 การกำหนด Concept Image

จาก Theme “การล้างสมองนำมาสู่หายนะ” จึงย่อยธีมออกมาเป็นคำ เพื่อจำกัดขอบเขตและแนวทางในการออกแบบให้ออกมาในรูปแบบและทิศทางไปในเส้นทางเดียวกัน คำที่ได้ คือ **การยึดเยียด, การปิดบัง และการครอบงำ** นำมาตีความแล้วจึงได้ภาพ Concept Image นี้



เป็นภาพที่แสดงให้เห็นถึงมนุษย์คนหนึ่งที่เราไม่รู้ทั้งเพศ หน้าตา หรือสีหน้า กำลังถูกปกคลุมด้วยหมอกที่มีหลากหลายสีสัน ซึ่งมันแสดงให้เห็นว่าตัวละครดังกล่าวกำลังถูกบางสิ่งบางอย่างปิดบังการรับรู้ปรับเปลี่ยนวิสัยทัศน์ จินตนาการ และความเป็นตัวเอง โดยหมอกที่ฟุ้งกระจายนี้เป็นสีตัวแทนของความสุข ความเบื่อหน่าย ความโกรธ ความเจ็บปวด หรือแม้แต่ความโศกเศร้า

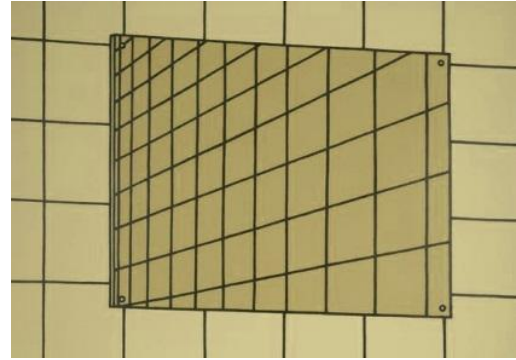
จาก Concept Image เราได้ Concept Design เป็นความว่า การครอบงำ เมื่อมองจากแกนหลักของเรื่องและบริบทของตัวละครหลักในเรื่องโดยรวมแล้วมีความสอดคล้องกัน และนำมาเป็นคำหลักที่เราใช้ยึดในการออกแบบ เช่น การใช้สีและ Texture มาประยุกต์ใช้ในการออกแบบคอสตูมและโลเคชั่น และการออกแบบงานสร้างอื่นๆ เพื่อสร้างความเชื่อมโยงของเรื่องราวและแกนหลักของเรื่อง

#### 4.2.2 ความสัมพันธ์ของงานวิจัยกับแก่นของเรื่องที่น่าไปสู่การออกแบบ



จากภาพจะเห็นได้ว่าการกำหนด Mood ของภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะมีความรุนแรงสอดแทรกมาเป็นส่วนใหญ่ ในขณะที่เดียวกันก็มีภาพของจิตใจ การควบคุม การครอบงำ อยู่ด้วย เพื่อใช้เป็นภาพที่สื่อถึงความรู้สึกของตัวละครที่อยู่ท่ามกลางสถานที่ที่มีแต่ความรุนแรงและเต็มไปด้วยความโหด อีกทั้ง Mood เหล่านี้ยังเป็นส่วนช่วยในด้านของการออกแบบภายในเรื่องอีกด้วย อาทิ คอสตูมของตัวละครว่าไปทิศทางไป หรือแม้แต่การแต่งบาดแผลบนหน้าของนักแสดงอีกด้วย

เราจึงได้กำหนด Texture ของโลเคชั่นให้มีมุมและ  
 กรอบคล้ายห้องสี่เหลี่ยมห้องหนึ่ง เพื่อให้มีกลิ่นอายของการ  
 โดนกักกันคล้ายห้องกักขัง เส้นตรงที่มีบรรจบกันคล้ายกรอบ  
 สี่เหลี่ยมให้ความรู้สึกที่ครอบงำ กักกัน ควบคุม สีที่นำมาใช้จะ  
 เป็นสีโทนร้อนเป็นส่วนใหญ่ อาทิ สีน้ำตาล สีครีม สีแสด สี  
 แดง และใช้สีโทนเย็นอื่น ๆ มาใช้ในการเล่าเรื่องในส่วนของ  
 ซีนนอกถักทอ เพื่อให้ความรู้สึกกดดัน เบื่อหน่าย และว่างเปล่า อาทิ สีเขียวกับสีน้ำเงินผนวกกับสีเทา

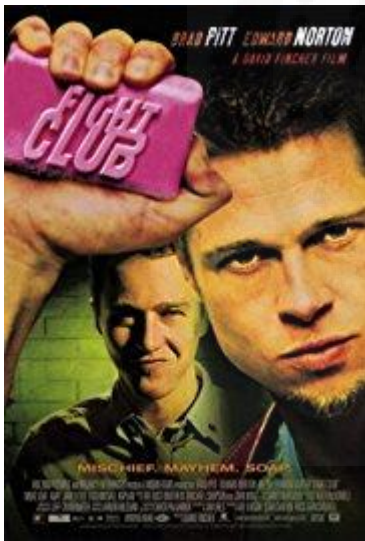


#### 4.3 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์

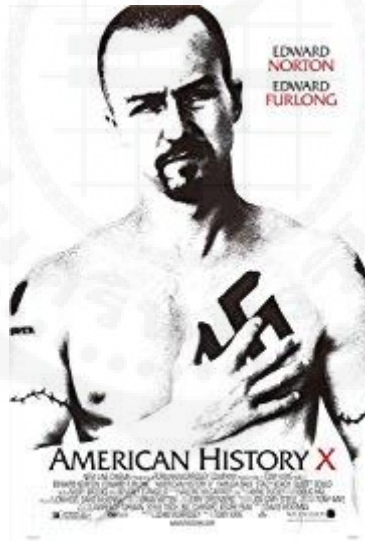
##### 4.3.1 กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้กำกับภาพยนตร์

###### 4.3.1.1 Research

คณะผู้จัดทำได้ทำการระดมสมอง เพื่อค้นหาภาพยนตร์ซึ่งมีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องหรือมีเนื้อหาที่  
 คล้ายคลึงกับการล้างสมอง จากนั้นก็ได้ศึกษาแนวทางการเล่าเรื่องของภาพยนตร์เหล่านั้น อาทิ



Fight Club



American History X



The Sacrament

###### 4.3.1.2 กำหนดประเด็นและแก่นของเรื่อง

เมื่อคณะผู้จัดทำได้สรุปแนวทางของภาพยนตร์ และการออกแบบลัทธิสมมติในเรื่อง ซึ่งทางคณะ  
 ผู้จัดทำสรุปว่า จะให้ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์แอ็คชั่น โดยลัทธิสมมติที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่องนี้ มี  
 แนวทางในการชักชวนผู้คนที่มีความเครียดสูง และแสวงหาหนทางที่จะปลดปล่อยความรู้สึกนั้น ให้มาทำ  
 กิจกรรมภายในพื้นที่ที่ทางลัทธิจัดไว้ให้ ซึ่งก็คือ การต่อสู้ โดยอ้างว่าเพื่อเป็นการปลดปล่อยความรู้สึก  
 เครียดที่อัดอั้นในใจออกมา ซึ่งลัทธิสมมตินี้จะแสวงหาผลประโยชน์จากผู้เข้าร่วมกิจกรรมด้วยการนำ

ผู้เข้าร่วมกิจกรรมที่หมดสติระหว่างการทำกิจกรรมไปทำการขโมยถ้วยเพื่อนำไปขายต่อ จากนั้น คณะผู้จัดทำได้กำหนดธีมของภาพยนตร์ว่า “การล้างสมองนำไปสู่หายนะ”

#### 4.3.1.3 การกำกับความรู้สึกตามช่วงของพล็อต

บ้านของพระเอก

จุดเริ่มต้นของเรื่อง โดยนำเสนอชีวิตของพระเอก ซึ่งประกอบอาชีพสถาปนิก โดยฉากนี้ต้องการที่จะให้ผู้ชมได้ทำความรู้จักกับพระเอก และนำเสนอความเครียดในจิตใจของพระเอกที่เกิดขึ้นจากการทำงาน

สนามประลอง (ช่วงแรก)

พระเอกเข้าร่วมกิจกรรมกับกลุ่ม Sport Therapy เป็นครั้งแรก และเมื่อพระเอกได้พบว่ากิจกรรมที่เขาคิดว่าจะช่วยลดปล่อยความเครียดของตนตามที่กลุ่มนี้ได้กล่าวไว้ก็คือ การต่อสู้ ฉากนี้ต้องการให้ผู้ชมรู้สึกประหลาดใจกับกิจกรรมที่กำลังเกิดขึ้น

ห้องทำงานของเจ้าลัทธิตี

พระเอกถูกเจ้าลัทธิตีเรียกตัวมาพบ เพราะเห็นว่าเขาเพิ่งมาใหม่และรู้สึกไม่คุ้นชินกับกิจกรรมของกลุ่ม และเมื่อพระเอกตั้งคำถามถึงกิจกรรมของกลุ่ม เจ้าลัทธิตีก็ได้พูดเพื่อให้พระเอกคลายข้อสงสัย และอธิบายให้เขาเข้าใจว่ากิจกรรมนี้ไม่ใช่เพื่อทำร่างกาย แต่เพื่อเป็นการปลดปล่อยความรู้สึกที่อยู่ในใจของตนเอง และช่วยแบ่งเบาความรู้สึกที่อยู่ในใจของผู้อื่น ฉากนี้ต้องการให้ผู้ชมรู้สึกว่าพระเอกเริ่มเห็นว่าการทำร่างกายไม่ได้ร้ายแรงอย่างที่คิด

สนามประลอง (ช่วงกลาง)

พระเอกเข้าร่วมกิจกรรมกับกลุ่ม Sport Therapy บ่อยมากขึ้น เขาเห็นว่าคนที่ผู้คนในกลุ่มถูกโจมตีจนสลบด้วยสีหน้าที่มีความสุขและหมดกังวล จึงทำให้เขาอุกคิดว่า กิจกรรมนี้ได้ช่วยให้จิตใจของผู้เข้าร่วมดีขึ้น จึงทำให้เขาอีกหิมที่จะทำกิจกรรมนี้ ฉากนี้ต้องการให้ผู้ชมเห็นว่าการทำร้ายร่างกายในเรื่องเป็นสิ่งที่ชอบธรรมและไม่ได้มีความร้ายแรง

สนามประลอง (ช่วงท้าย)

พระเอกเข้าร่วมกิจกรรมกับกลุ่ม Sport Therapy อย่างเช่นทุกครั้ง และคราวนี้พระเอกก็เป็นฝ่ายถูกโจมตีจนสลบบ้าง ฉากนี้ต้องการให้ผู้ชมรู้สึกว่า พระเอกได้ฝอนคลายจากความเครียดจนหมดสิ้น และสลบไปโดยที่ไม่มีอะไรต้องกังวล

ห้องผ่าตัด (ช่วงทำย)

พระเอกที่ฟื้นขึ้นมาอีกครั้ง พบว่าตัวเองกำลังอยู่ในห้องผ่าตัดเพื่อเตรียมถูกผ่าอวัยวะออก ฉากนี้ต้องการให้ผู้ชมตกใจและเฉลยวัตถุประสงค์ที่แท้จริงของกิจกรรมในกลุ่ม Sport Therapy

#### 4.3.2 กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้คัดเลือกนักแสดง

##### 4.3.2.1 การคัดเลือกนักแสดง

ในขั้นตอนการคัดเลือกนักแสดง หลังจากที่วางเรื่องราวสมบูรณ์แล้ว จึงได้วางแผนการหานักแสดงสำหรับบทบาทหลักทั้งสามบทบาท ได้แก่ พระเอก เพื่อนพระเอก และเจ้าลัทธิตี และเนื่องจากตัวละครเหล่านี้อยู่ในช่วงอายุ 25 ปีขึ้นไปทั้งหมด จึงไม่สามารถนำเพื่อน หรือรุ่นน้องในมหาวิทยาลัยมารับบทบาทดังกล่าวได้ จึงทำให้เราเน้นวิธีการหานักแสดงด้วยการประกาศหานักแสดงผ่านทางสื่อออนไลน์ และเมื่อได้รับการติดต่อ ทางทีมงานจะคัดเลือกจากรูปที่นักแสดงส่งมา ว่าตรงกับลักษณะภายนอกของคาแรคเตอร์ที่กำหนดไว้หรือไม่ จากนั้นก็จะเรียกให้มาเข้าสู่กระบวนการคัดเลือกนักแสดงผ่านหน้ากล้อง เพื่อดูคาแรคเตอร์ของนักแสดง ว่าสามารถเล่นได้ตามที่วางไว้ได้มากน้อยขนาดไหน และเมื่อเห็นว่าลักษณะภายนอกและการแสดงผ่าน จึงสอบถามเรื่องสัญญา โมเดลลิ่ง บัณฑิต และคิวในการถ่ายทำแล้วสามารถร่วมงานกันได้ดี จึงตัดสินใจเลือกนักแสดงอย่างเป็นทางการ

#### 1. ตัวละครหลัก (พระเอก)

วิธีการคัดเลือก

1. ให้นักแสดงกรอกข้อมูลในใบ casting
2. ถ่ายรูป ครึ่งตัว เต็มตัว มุม 45, 90 องศา
3. ถ่ายรูปนักแสดงคู่กับป้ายชื่อ อายุ น้ำหนัก ส่วนสูง
4. ให้นักแสดงแนะนำตัว
5. สัมภาษณ์เกี่ยวกับทัศนคติในการใช้ชีวิต และการล้างสมอง

- นอกเหนือจากการรับงานแสดงแล้ว เคยทำอาชีพอะไรอีกไหม แล้วรู้สึกอย่างไรต่ออาชีพหรือหน้าที่นี้?

- หากเกิดความเครียด หรือท้อแท้ต่อชีวิต มีวิธีใดในการแก้ปัญหา และมีสิ่งใดเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ?

- ปัจจุบันนับถือศาสนาใด เครื่องครัดแค่ไหน?



- มีความเชื่อเรื่องใดเป็นพิเศษหรือไม่?

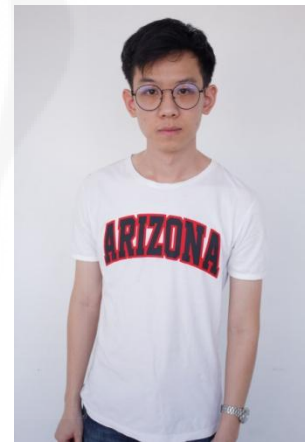
- ในมุมมองของคุณการล้างสมองคืออะไร แล้วคุณมีความคิดเห็นอย่างไรต่อการล้างสมอง และเคยเจอเหตุการณ์อะไรที่มีความใกล้เคียงหรือเป็นการล้างสมองหรือไม่?

6. บริพบริบท และลักษณะนิสัยของตัวเอง รวมถึงเหตุการณ์ความรู้สึกที่ตัวละครพระเอกต้องเผชิญ

7. ให้นักแสดงฟังข้อความโน้มน้าวใจ โดยให้ทีมงานเล่นรับบทเป็นเจ้าลัทธิติ และพูดบทโน้มน้าว และให้นักแสดงอิมโพรไวส์ เพื่อดูปฏิกริยาในการตอบโต้ต่อการโน้มน้าว ในบริบทของพระเอกที่ได้บริพลวงหน้า

8. ทดสอบทักษะในการต่อสู้ทักษะการหลบหลีก โดยให้ชกกลม แล้วแสดงท่าทางแอคติ้งทั้งเป็นฝ่ายกระทำและผู้ถูกกระทำ โดยแบ่งเป็น 2 ระดับ คือ 1.ชกต้อยไม่เป็นเลย 2.เริ่มมีพื้นฐานการต่อสู้

ผู้รับการคัดเลือกและผ่านเข้ารอบนักแสดงบทพระเอก



หลังจากนั้น ทีมงานได้พิจารณาจากลักษณะภายนอก ตามที่ระบุไว้ในบท และทักษะการต่อสู้ของนักแสดง อีกทั้งยังได้เข้าไปทำการพูดคุยและปรึกษากับคณะอาจารย์ จึงสรุปผลการคัดเลือกนักแสดงผู้รับบทตัวละครพระเอกของเรื่อง คือ นายคมกริช อุดมพุทธา



เหตุผลที่เลือกนายคมกริช อุดมพุทธา เพราะนักแสดงอายุไม่มากไม่น้อยจนเกินไป หน้าตาอาจจะไม่ได้ไปในทางเรียบบ่อยมากเท่าที่ต้องการ แต่ดูแล้วเป็นคนที่มีความไม่มั่นใจ และมีแววตาที่ไม่สู้คน รวมทั้งรูปร่างไม่ใหญ่แต่มีพื้นฐานด้านการต่อสู้ จึงตอบโจทย์ต่อการแสดงในเรื่องนี้ ที่สามารถนำมาเล่นฉากต่อสู้โดยเข้าใจพื้นฐานต่างๆได้ไว แต่สามารถสวมบทบาทเป็นคนอ่อนแอได้ เพราะเมื่อนำคนมีพื้นฐานการต่อสู้มาคัดเลือก ส่วนมากมักมีรูปร่างดูกำยำเกินความต้องการ อีกทั้งนักแสดงยังสามารถแสดงได้หลากหลายอารมณ์ เมื่อบอกให้ปรับอารมณ์เป็นแบบใดก็สามารถดึงออกมาได้ในแบบที่ต่างกัน รวมถึงมีประสบการณ์ด้านการแสดงที่มีการนำศิลปะการต่อสู้มาใช้มาก่อน และในระหว่างสัมภาษณ์ พบว่านักแสดงมีประสบการณ์ด้านการแสดง และเข้าใจงานเบื้องหลัง และมีความรับผิดชอบ พุดจาดีมาก ทำให้การทำงานราบรื่น



## 2. ตัวละครรอง (เพื่อนใหม่ในลัทธิ)

### วิธีการคัดเลือก

1. ให้นักแสดงกรอกข้อมูลใบ casting
2. ถ่ายรูป ครึ่งตัว เต็มตัว มุม 45, 90 องศา
3. ถ่ายรูปนักแสดงคู่กับป้ายชื่อ อายุ น้ำหนัก ส่วนสูง
4. ให้นักแสดงแนะนำตัว
5. สัมภาษณ์เกี่ยวกับทัศนคติในการใช้ชีวิต และการล้างสมอง

- นอกเหนือจากการรับงานแสดงแล้ว เคยทำอาชีพอะไรอีกไหม แล้วรู้สึกอย่างไรต่ออาชีพหรือหน้าที่นี้?

- หากเกิดความเครียด หรือท้อแท้ต่อชีวิต มีวิธีใดในการแก้ปัญหา และมีสิ่งใดเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ?

- ปัจจุบันนับถือศาสนาใด ครั่งครัดแค่ไหน?

- มีความเชื่อเรื่องใดเป็นพิเศษหรือไม่?

- ในมุมมองของคุณการล้างสมองคืออะไร แล้วคุณมีความคิดเห็นอย่างไรต่อการล้างสมอง และเคยเจอเหตุการณ์อะไรที่มีความใกล้เคียงหรือเป็นการล้างสมองหรือไม่?

6. บริพบริบท และลักษณะนิสัยของเพื่อนใหม่ในลัทธิ รวมถึงเหตุการณ์ความรู้สึกที่เพื่อนใหม่ในลัทธิต้องเผชิญ

7. ให้นักแสดงอิมโพรไวส์พูดจาด้วยลักษณะที่เป็นกันเอง หรือพูดให้กำลังใจกับกล้อง

8. ทดสอบทักษะในการต่อสู้ ทักษะการหลบหลีก โดยให้ชกกลม แล้วแสดงท่าทางการแสดงทั้งเป็นฝ่ายกระทำและผู้ถูกกระทำ โดยให้แสดงการต่อสู้ขั้นพื้นฐานทั่วไป

## ผู้รับการคัดเลือกและผ่านเข้ารอบนักแสดงบทเพื่อนใหม่ในลัทธิ



หลังจากนั้น ทีมงานได้พิจารณาจากลักษณะภายนอก ตามที่ระบุไว้ในบท และทักษะการต่อสู้ของนักแสดง อีกทั้งยังได้เข้าไปทำการพูดคุยและปรึกษากับคณะอาจารย์ จึงสรุปผลการคัดเลือกนักแสดงผู้รับบทตัวละครเพื่อนใหม่ในลัทธิของเรื่อง คือ นายวันชัย พรหมสมุท



เหตุผลที่เลือกนายวันชัย พรหมสมุท เพราะนักแสดงมีอายุ และหน้าตาที่ตรงตามบทมากๆ และมีบุคลิกเป็นคนที่น่าพึ่งพาได้ และค่อนข้างมีประสบการณ์ในการแสดงมากกว่าผู้เข้าคัดเลือกนักแสดงคนอื่น จึงสามารถกำกับทิศทางการแสดงได้อย่างง่ายดาย แม้ว่าอาจจะต้องมีการตกลงเรื่องค่าตัวกันบ้าง แต่ก็สามารถคุยกันได้อย่างเข้าใจ

### 3. ตัวละคร (เจ้าลัทธิต)

#### วิธีการคัดเลือก

1. ให้นักแสดงกรอกข้อมูลใบ casting
2. ถ่ายรูป ครึ่งตัว เต็มตัว มุม 45, 90 องศา
3. ถ่ายรูปนักแสดงคู่กับป้ายชื่อ อายุ น้ำหนัก ส่วนสูง
4. ให้นักแสดงแนะนำตัว
5. สัมภาษณ์เกี่ยวกับทัศนคติในการใช้ชีวิต และการล้างสมอง

- คุณมีมุมมองเช่นไรกับสังคมไทยในปัจจุบันนี้?

- คุณคิดว่าสถานการณ์ใดที่ทำให้มนุษย์รู้สึกอ่อนแอที่สุด?

- ในมุมมองของคุณการล้างสมองคืออะไร แล้วคุณมีความคิดเห็นอย่างไรต่อการล้างสมอง?

- คิดว่าคนรอบตัวคุณ เชื่อในสิ่งที่คุณพูดขนาดไหน?

6. บริพบริบท จุดประสงค์ และลักษณะนิสัยของเจ้าลัทธิต และมีบทบาทส่วนที่เจ้าลัทธิตพูดเป็นตัวอย่างในการนำไปพูดอิมโพรไวส์ แต่มิได้ให้ท่องตามบท

7. ให้นักแสดงพูดโน้มน้ำและปลุกพลังกับกล้อง โดยให้เป็นสถานการณ์ที่ต้องพูดในที่ประชุมต่อหน้าลูกลัทธิตจำนวน 20 คน

8. ให้นักแสดงเล่นฉากคู่กับฝ่ายคัดเลือกนักแสดง โดยเป็นฉากที่เจ้าลัทธิตเรียกพระเอกเข้ามาในห้องทำงานเพื่อโน้มน้ำวใจพระเอก

## ผู้รับการคัดเลือกและผ่านเข้ารอบนักแสดงบทเจ้าลัทธิ



หลังจากนั้น ทีมงานได้พิจารณาจากลักษณะภายนอก ตามที่ระบุไว้ในบท และทักษะการแสดงของนักแสดง อีกทั้งยังได้เข้าไปทำการพูดคุยและปรึกษากับคณะอาจารย์ จึงสรุปผลการคัดเลือกนักแสดงผู้รับบทตัวละครชายคนที่ 1 ของเรื่อง คือ นายสุธี ศรีใส



เหตุผลที่เลือกนายสุธี ศรีใส เพราะนักแสดงมีสายตาของความเจ้าเล่ห์บางอย่าง และหน้าตาที่ดูโดดเด่น แม้ว่านักแสดงจะค่อนข้างแสดงเกินระดับที่ทีมงานต้องการ แต่ก็สามารถปรับให้ลดลงได้ เพราะเมื่ออยู่หน้ากล้องตอนทำการคัดเลือกนักแสดงได้มีการบอกให้เล่นหลายรูปแบบ ซึ่งนักแสดงสามารถปรับตามได้ และนักแสดงเป็นคนใจดีมาก และเข้ากับทุกคนได้ง่าย

#### 4.3.3 กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้ฝึกสอนการแสดง

##### 4.3.3.1 กระบวนการวิเคราะห์ตัวละคร

จากการอ่านบทภาพยนตร์เมื่ออ่านภาพรวมจบแล้วก็ต้องย้อนกลับมาอ่านโดยละเอียดอีกรอบ ในคราวนี้ต้องสังเกตความคิด การกระทำหรือคำพูดของตัวละครและคำบรรยายภาพต่างๆในบทละครโดยละเอียด และจดบันทึกไว้เป็นจุดๆว่าในส่วนไหนของประโยคนี้ คำนี้ มันสะท้อนถึงตัวละครต่างๆได้อย่างไรบ้าง ทำให้เกิดการวิเคราะห์ตัวละครต่างๆในเรื่อง ซึ่งได้ทำการวิเคราะห์ตัวละครหลักของเรื่องมาทั้งหมด 3 ตัวละคร คือตัวเอก เจ้าลัทธิตี เพื่อนใหม่ในลัทธิตีได้ดังต่อไปนี้

##### ตัวละครเอก

เป็นผู้ชายอายุประมาณ 28-30 ปี ส่วนสูงตามมาตรฐานชายไทย รูปร่างปกติ ผิวขาวเหลืองหรือน้ำผึ้ง ภายนอกดูเป็นคนที่สุขุม นิ่ง ไม่ค่อยยิ้มแย้ม ลักษณะเหมือนคนวัยทำงานปรกติที่ไม่มีความโดดเด่นอะไร

##### เพื่อนในลัทธิตี

เป็นผู้ชายอายุประมาณ 30-35 ปี ส่วนสูงตามมาตรฐานชายไทย รูปร่างสมส่วน ผิวสองสี ภายนอกเป็นคนที่อารมณ์ดี ยิ้มแย้ม สามารถเข้าถึงได้ง่ายและมักจะแต่งตัวสบายๆ

##### เจ้าลัทธิตี

เป็นผู้ชายอายุประมาณ 50 ปี ส่วนสูงตามมาตรฐานชายไทย รูปร่างสมส่วนมีน้ำมีนวล ผิวสีน้ำผึ้ง มีลักษณะดูเป็นคนที่มีความบุคลิกดี มีอิทธิพล ดูน่าเชื่อถือ มีความสง่าผ่าเผย ดูสะอาดสะอ้าน ดูเป็นคนอารมณ์ดี จิตใจดี สามารถใช้กิริยาทางกายภาพได้น่าดึงดูดและมีน้ำเสียงที่หนักแน่น นุ่มลึก

##### 4.3.3.2 กระบวนการวิเคราะห์การแสดง

ในส่วนของการแสดงนั้น ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์แนวสมจริง (Realistic) ที่สะท้อนความเป็นไปในสังคม เพราะฉะนั้นการแสดงในฉากทั่วไปจะต้องอยู่ในระดับของความเป็นจริงและในส่วนฉากพิเศษ(ฉากแอ็คชั่น) ที่ต้องอาศัยความชำนาญเพื่อให้ออกมาตามหลักความเป็นจริงและเป็นธรรมชาติตามแบบของตัวละครนั้นๆ จึงไม่ได้จำเป็นต้องมีการออกแบบการแสดงใดๆมากเป็นพิเศษ การแสดงและการดำเนินเรื่องนั้น ตัวละครหลักต้องเริ่มจากการที่เป็นคนที่มีความเครียด ความกดดันต่างๆจากสังคม ภายนอก จนนำไปสู่การเข้าลัทธิตีเพื่อระบายความเครียด ซึ่งความรู้สึกในแรกเริ่มจะเป็นความรู้สึกที่ไม่มั่นใจ

เนื่องจากเป็นคนไม่เข้าสังคมอยู่แล้วด้วย กล้าๆกลัวๆ และยังไม่ปักใจเชื่อเท่าไหร่นักว่าการใช้ความรุนแรงต่อคนอื่นจะเป็นการระบายอารมณ์ที่ถูกต้อง จนภายหลังได้ถูกเจ้าลัทธิตีเกลี้ยกล่อมไปเรื่อยๆ จึงถูกล้างสมองอย่างสมบูรณ์แบบ ปักใจเชื่อ ทุ่มเทพดังอย่างเต็มที่เมื่ออยู่ในลัทธิตี มีความมั่นใจกับสิ่งที่ทำมากขึ้น จนนำไปสู่ความตาย และการแสดงถึงความหวาดกลัวในตอนท้ายของเรื่อง ในส่วนของเจ้าลัทธิตีการแสดงค่อนข้างต้องดูในเรื่องของน้ำหนักเสียงที่หนักแน่น การพูด การแสดงออกกับกิริยาต่างๆ เพื่อให้เกิดความน่าเชื่อถือมากที่สุด เพื่อให้ผู้ชมรู้สึกคล้อยตาม รู้สึกว่าตัวละครตัวนี้สามารถพูดเพื่อล้างสมองคนได้จริงๆ และในส่วนของเพื่อนในลัทธิตีไม่มีอะไรที่ซับซ้อนมากนัก การแสดงเป็นแค่คนๆ หนึ่งที่ມีประสบการณ์ในลัทธิตีมาก่อน ความเป็นมิตรดูพึ่งพาได้ ทุกอย่างก็กล่าวมานี้ล้วนอยู่บนคำว่า “เรียลลิสติก” จากการวิเคราะห์ทั้งสองส่วนนี้ก็นำไปสู่การคัดเลือกนักแสดงของฝ่ายแค้นตั้ง

#### 4.3.3.3 กระบวนการทำงานกับนักแสดง

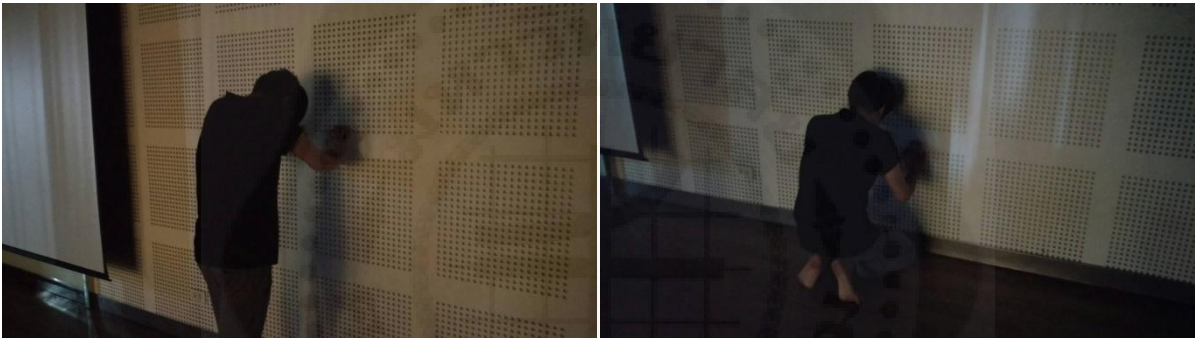
เมื่อเราได้นักแสดงมาแล้ว เราต้องทำการวิเคราะห์นักแสดงของเราด้วย ลักษณะนิสัยพื้นฐาน ความคิด การพูด หรือหลายๆ อย่าง ว่าเป็นอย่างไร เหมือนและต่างจากตัวละครในเรื่องที่วางไว้อย่างไร และมีวิธีการปรับเปลี่ยนหรือปรับให้เข้ากับตัวละครในบทอย่างไร หรือนักแสดงแต่ละคนหัวแข็งแค่ไหน บางคนรับอะไรใหม่ๆ ได้ บางคนก็อาจจะมึนงงสูง ซึ่งนักแสดงที่มารับบทเจ้าลัทธิตีในภาพยนตร์เรื่องนี้ก็ค่อนข้างที่จะเป็นคนที่มึนงงพอสมควร และจะเครียดมากหากทำไม่ได้อย่างที่ต้องการ และการพูดยังมีปัญหาที่ออกเสียงไม่ชัดเจน ในส่วนของตัวเอกมีปัญหาเล็กน้อยที่การแสดงมักจะไม่เป็นธรรมชาติ ซึ่งส่วนใหญ่จะออกไปทางโอเวอร์แอคติ้งหรือดูแข็งบ้างในบางครั้ง อาจเป็นเพราะการจินตนาการ ภาพในหัวหรือสมาธิยังมีไม่มากพอทั้งหมดนี้จะเข้าไปอยู่ในการเวิร์คช็อป ละลายพฤติกรรมของนักแสดง และในส่วนของนักแสดงตัวประกอบอื่นๆ ทีมสตันท์ ไม่น่าเป็นห่วงเท่าไหร่นักเพราะทุกคนล้วนเป็นมืออาชีพ เราเพียงแต่บรีฟการแสดงทางทีมงานว่าให้แสดงออกมาเป็นรูปแบบใดเท่านั้น

#### 4.3.3.4 การฝึกสอนการแสดงก่อนการถ่ายทำ

หลังจากที่เรารู้แล้วว่านักแสดงแต่ละคนเป็นอย่างไร ต่อมาจะเป็นขั้นตอนของการเวิร์คช็อปนักแสดงละลายพฤติกรรมและทำให้นักแสดงเข้าถึงบทบาทของตัวละครได้มากขึ้น โดยในช่วงแรกได้ทำการพูดคุยกับนักแสดงก่อนถึงเรื่องต่างๆ รวมถึงในเรื่องของบทละครความเข้าใจในเรื่องเรื่องราวๆ เพื่อให้บรรยากาศไม่ต้องเครียดมีความผ่อนคลายเป็นกันเองมากขึ้น



ต่อมาก็เป็นส่วนของกิจกรรมละลายพฤติกรรมและสร้างสมาธิให้กับนักแสดง เช่น การนั่งสมาธิ การหลับตาและจินตนาการตามที่บอก การแสดงท่าทางต่างๆตามที่บอก การเล่าเรื่องราวต่างๆและแสดงอารมณ์สมมติเหตุการณ์ในตอนนั้น การเดินกำหนดจุด เป็นต้น ขั้นตอนต่อมาคือให้นักแสดงอ่านบทไปพร้อมๆกันและลองให้นักแสดงวิเคราะห์อารมณ์และลองแสดงอารมณ์ การพูดออกมาด้วยตนเองก่อน



จากนั้นจึงทำการบริฟตัวบท สร้างความเข้าใจให้นักแสดงถึงอารมณ์ในตอนต่างๆ ฝึกการออกเสียง บอกและเน้นย้ำในส่วนสำคัญที่ต้องเน้นหรือระวัง และซ้อมการแสดงในบทต่างๆที่สำคัญ และตอนท้ายมีการซ้อมทักษะการต่อสู้ เตะต้อยเล็กน้อยในเรื่องของการแสดงความเจ็บปวด ระดับความกล้าความกลัวที่ส่งผลต่อการแสดงออก การหลบหลีกหรือปล่อยหมด เป็นต้น

#### 4.3.3.5 การฝึกสอนการแสดงระหว่างการถ่ายทำ

ในวันถ่ายทำนั้น ต้องนัดนักแสดงมาก่อนเวลาเล็กน้อย เพื่อพูดคุยทำความเข้าใจเกี่ยวกับบทเล็กน้อยและโกด์ถึงการแสดงต่างๆว่าต้องออกมาเป็นในรูปแบบไหนพร้อมทั้งให้กำลังใจและสร้างสมาธิให้กับนักแสดง และในระหว่างการถ่ายทำจะต้องคอยดูการแสดงของทุกตัวละคร สีหน้าท่าทาง การพูดทุกอย่างว่าตรงตามที่ต้องการหรือไม่ เป็นธรรมชาติหรือไม่ ออกมาจากความรู้สึกจริงๆหรือไม่และค่อยๆบริฟจนกว่าจะตรงตามที่เราต้องการ ซึ่งในขณะนั้นนักแสดงค่อนข้างมีความเครียดสูง นอกจากบริฟแล้วจึงยังต้องให้กำลังใจไปพร้อมๆกันด้วย แต่ในเรื่องของการออกเสียง นำหนักการพูดของเจ้าลัทธิตี ผู้กำกับจะเป็นคนเข้ามาช่วยบริฟให้เห็นภาพมากขึ้น

#### 4.3.4 กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้อำนวยการสร้าง

##### 4.3.4.1 แผนการทำงานกับฝ่ายต่างๆ

การทำงานร่วมกับผู้กำกับและผู้ฝึกสอนนักแสดง

ประชุมกับผู้กำกับเรื่องนิสัยและท่าทางของตัวละครรวมถึงเหตุและผลของนิสัยตัวละครนั้นๆ เอาข้อมูลที่สรุปพร้อมกับผู้กำกับมาเสนอให้ฝ่ายการแสดงทำการหานักแสดงเพื่อคัดเลือกและสัมภาษณ์นักแสดงต่อไป เมื่อได้สัมภาษณ์นักแสดงตามที่เรียกมาแล้วก็ทำการประชุมกับทุกฝ่ายเพื่อลงความเห็นถึงความเหมาะสมในการเอามาเป็นตัวแสดงหลักนั้นๆ

การทำงานร่วมกับผู้กำกับศิลป์และผู้ออกแบบเครื่องแต่งกาย

คอยถามและรับฟังถึงความต้องการของผู้กำกับศิลป์และผู้ออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อนำไปวิเคราะห์ถึงความเป็นไปได้และความสมเหตุสมผลในการนำมาใช้ลงพื้นที่ในการหาอุปกรณ์และชุดต่างๆ ร่วมกับผู้กำกับศิลป์และผู้ออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ตรงกันในการเลือกหรือไม่เลือกสิ่งนั้นๆ มาใช้และคอยทำประวัติการใช้จ่ายเพื่อให้สามารถตรวจเช็คย่อยหลังได้ทุกขั้นตอนเพื่อความสบายใจของทุกฝ่าย

การทำงานร่วมกับผู้กำกับภาพ

เนื่องจากผู้กำกับและผู้กำกับภาพนั้นเป็นคนๆ เดียวกัน จึงทำให้การประชุมหรือพูดคุยเป็นไปได้อย่างสะดวก รับฟังรูปแบบของการถ่ายทำที่ผู้กำกับภาพต้องการและวิเคราะห์ถึงความเป็นไปได้และงบประมาณที่ต้องใช้การประชุมระหว่างผู้กำกับภาพและผู้กำกับศิลป์รวมถึงผู้ออกแบบเครื่องแต่งกายเป็นไปได้อย่างเรียบร้อย เพราะทั้ง 3 คนมีภาพในหัวที่ชัดเจนเหมือนกันทำให้งานเป็นไปได้อย่างรวดเร็ว คอยตอบสนองความต้องการของผู้กำกับภาพในการของยืมอุปกรณ์เพื่อใช้ถ่ายทำจริงและการซ่อมเพื่อทดลองความสมบูรณ์ของซ็อตนั้นๆ

##### 4.3.4.2 การวางแผนการผลิตภาพยนตร์

การประชุมและโต้เถียงถึงปัญหาและความเป็นไปได้ในแง่ต่างๆ

- ทำการคุยกับผู้กำกับภาพเพื่อวิเคราะห์ค่าใช้จ่ายในส่วนของการถ่ายทำทั้งหมด



- ทำการคุยกับผู้กำกับศิลป์และผู้ออกแบบเครื่องแต่งกายถึงงบประมาณที่จะต้องใช้(Fixed cost) และช่วยกันวิเคราะห์ถึงความสมเหตุสมผลในการเลือกรูปแบบต่างๆมาใช้เพื่อไม่ให้งบประมาณปลาย
- เจรจากับนักแสดงและผู้ฝึกสอนนักแสดงเพื่อหาข้อตกลงที่ลงตัวในส่วนของคุณค่าใช้จ่ายของนักแสดง เพื่อป้องกันความเข้าใจผิดและความคลาดเคลื่อนในข้อตกลง

หลังจากได้ข้อตกลงกับทุกฝ่ายแล้วจึงทำให้สามารถประเมินค่าใช้จ่ายต่อคนเบื้องต้นได้ดังนี้

$$“25,000 (ค่าใช้จ่ายต่อคน) \times 7 (จำนวนสมาชิก) = 175,000 บาท”$$

#### 4.3.4.3 การจัดตารางเวลาถ่ายทำภาพยนตร์

เนื่องจากสถานที่ถ่ายทำค่อนข้างไกลทำให้ต้องวางแผนกับทุกฝ่ายเพื่อหาช่วงเวลาที่แน่นอนในการถ่ายเพื่อลดความเสี่ยงที่จะทำให้งบประมาณบานปลายและเวลาที่เสียไปโดยใช่เหตุ ตามที่ผู้กำกับศิลป์และผู้ออกแบบเครื่องแต่งกายได้ทำการแจ้งมาถึงช่วงเวลาที่สามารถเข้าใช้สถานที่ถ่ายทำได้ทำให้ต้องวางแผนการเดินทางล่วงหน้าและจำนวนคนที่เดินทางไปเพื่อให้มีประสิทธิภาพและช่องโหว่น้อยที่สุดเพื่อประหยัดเวลา เพราะช่วงเวลาที่ใช้ถ่ายทำส่วนมากเป็นเวลากลางคืนทำให้ในเวลาเช้าถึงกลางวันมีเวลาเตรียมตัวมากจึงทำให้ Breakdown ที่ทำไว้ค่อนข้างเป็นไปได้ตามที่เขียนไว้

มกราคม						
Su	M	T	W	Th	F	Sa
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

#### 4.3.5 กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้กำกับภาพ

##### 4.3.5.1 การกำหนดอารมณ์ของภาพและมุมกล้อง

ด้านการถ่ายทำผู้กำกับภาพเลือกที่จะใช้เลนส์ระยะ Normal และ Tele เป็นส่วนมากเนื่องจากต้องการความรู้สึกแทนสายตาและเฝ้ามองเป็นหลัก โดยที่ทำให้ภาพที่ได้ออกมาจึงเป็น Medium Shot Medium Close-up Shot เป็นจำนวนมาก ทั้งนี้เป็นความตั้งใจที่จะสร้างความรู้สึกเหมือนเรากำลังจับตามองตัวละครเหล่านี้ไปพร้อมๆกับตัวผู้บงการในตัวภาพยนตร์นั่นเอง Long Shot จะถูกนำมาใช้ในตอนที่เราต้องการแสดงให้เห็นถึงตำแหน่งและภาพรวมของสถานที่ ที่ตัวละครเหล่านั้นอยู่เช่นการให้เห็นภาพกว้างของโกดังและห้องลิฟต์เกอร์ รวมถึงเวลาที่ต้องการให้เห็นถึงปริมาณคนในสถานที่แห่งนั้นเช่นกันส่วนที่เป็น close-up นั้นจะเป็นซีด Insert หมัดหรือเท้าที่เข้าไปกระทบกับคู่ต่อสู้เพื่อให้เห็นชัดเจนว่าหมัดเหล่านั้นโดนจริงๆ



(ภาพประกอบ : อารมณ์ของภาพและมุมกล้อง)



(ภาพประกอบ : อารมณ์ของภาพและมุมกล้อง)



(ภาพประกอบ : อารมณ์ของภาพและมุมกล้อง)



(ภาพประกอบ : อารมณ์ของภาพและมุมกล้อง)

#### 4.3.5.2 การกำหนดการจัดแสง Mood & Tone ทางด้านภาพ

การจัดแสงในเรื่องนี้เป็นการจัดแสงแบบจำลองแสงในสถานที่จริงทั้งหมด ภายในโกดังก็จะเป็นแสงที่มาจากไฟที่อยู่บนยอดของนั่งร้านที่ถูกยิงให้มารวมกันที่บริเวณส่วนกลางของโกดังประหนึ่งสังเวียนมวย ภายในห้องลือคเกอร์ ก็จะมีจำลองไฟเพดานห้องให้มีความสว่างเท่าๆกัน และในห้องเจ้าลัทธิที่จำลองไฟเพดานห้องและไฟจากในโกดังเข้ามาผสมกัน ทำให้ได้อารมณ์ตามที่ถูกกำกับภาพต้องการ



(ภาพประกอบ : การจัดแสง mood & tone ทางด้านภาพ)



(ภาพประกอบ : การจัดแสง mood & tone ทางด้านภาพ ในภาพยนตร์เรื่องพิษสุนัขบ้า)



ภาพประกอบ : การจัดแสง mood & tone ทางด้านภาพ



ภาพประกอบ : การจัดแสง mood & tone ทางด้านภาพ ในภาพยนตร์เรื่องพิษสุนัขบ้า



ภาพประกอบ : การจัดแสง mood & tone ทางด้านภาพ



ภาพประกอบ : การจัดแสง mood & tone ทางด้านภาพ ในภาพยนตร์เรื่องพิษสุนัขบ้า

#### 4.3.5.3 การกำหนดการตัดต่อ/การถ่ายทำ

การถ่ายทำและตัดต่อได้ถูกวางแผนให้ทำงานไปตาม storyboard ผู้ตัดต่อมีความประสงค์ที่จะให้ตัวภาพยนตร์มีการเล่าเรื่องที่เป็นห่วงอรรถมนต์ของตัวละครทำให้เกิดความรู้สึกที่ติดอยู่ในวงวนน้ำไปซ้ำมา จึงทำให้เกิดเป็นการวาด storyboard ที่เป็นขึ้น และมีความคล้ายคลึงกันในแต่ละซีนเกิดขึ้น ทั้งนี้ด้วยความชัดเจนใน visual ที่ตัวผู้ถ่ายมีจึงทำให้สตอรี่บอร์ดออกมาตรงตามกับที่ตั้งใจไว้ ทำให้การนำไปถ่ายทำและตัดต่อตามสตอรี่บอร์ดจึงเป็นเรื่องที่ง่ายดาย

ในส่วนของการตัดต่อภาพยนตร์ผู้ตัดต่อเลือกที่จะใช้เทคนิคดังต่อไปนี้

- Hard cut เป็นการตัดแบบคัตชนคัตเพื่อเล่าเรื่องให้มีความต่อเนื่องและลื่นไหลใช้ในการเล่าเรื่องส่วนใหญ่
- L cut & J cut เป็นการตัดที่ให้เสียงมาก่อนหรืออยู่ต่อหลังจากภาพตัดไปแล้วเพื่อเล่าถึงสถานที่หรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในซีนนั้นๆ
- การตัดเฟรม ผู้ตัดต่อได้ตัดเฟรมออกไปหนึ่งเฟรมในซีนที่มีการต่อสู้ในทุกครั้งที่มีการกระทบกันของหมัดหรือเท้าเพื่อให้ความรู้สึกที่หมัดเดินทางไปถึงตัวรู้สึกเร็วขึ้น
- Fade in & Fade out เนื่องจากตัวผู้ตัดต้องการให้มันเป็นความรู้สึกเป็นห้วงๆจึงทำให้มีการใช้ Fade in & Fade out เป็นจำนวนมากจะได้ให้ความรู้สึกเหมือนการรับรู้ชั่วขณะ

#### 4.3.5.4 การกำหนดเสียงในภาพยนตร์

เสียงบรรยากาศ (ambience)

เหตุการณ์ทั้งหมดในเรื่องเกิดขึ้นในโกดังแห่งหนึ่งซึ่งถูกตัดแปลงให้มีห้องแต่งตัวในนั้นด้วยทำให้เสียงบรรยากาศทั้งหมดจึงเป็นเสียงของพัดลมระบายอากาศในโกดัง บวกกับบางช่วงที่มีเสียงของคนคุยกันจอบแจมาเป็นส่วนประกอบให้รับรู้ถึงปริมาณคนในโกดัง

เสียงประกอบเทคนิคพิเศษ(sound effect)

เนื่องจากมีฉากต่อสู้เป็นจำนวนมากจึงทำให้ต้องใส่เอฟเฟคจำพวกเสียงหมัดเสียงเท้าเข้าไปในขั้นตอนการตัดต่อรวมถึงเสียงลมเวลาเหยียดหมัดเช่นกัน เพื่อให้เกิดความรู้สึกว่าหมัดเหล่านั้นเร็วและกระทบเป้าหมายจริงๆ

ดนตรีประกอบ(score)

มีการใช้ดนตรีประกอบเพียงช่วงเดียวคือตอนต้นที่เป็นการกลิ้งนำของเรื่องทั้งนี้เพื่อที่จะเน้นความหนักแน่นของtextที่เป็นการกลิ้งนำนั้นเสียงที่เลือกมาใช้จึงคล้ายกับเสียงอุสาหกรรมเพื่อความสอดคล้องกับบริบทของเรื่องที่เกิดในโกดังนั่นเอง เสียงดำเนินไปในโทนต่ำก่อให้เกิดความกดดันแต่ไม่มากเกินไปจึงเหมาะที่จะนำมาเปิดเรื่องนี้



#### 4.3.5.5 การกำหนดสีภาพยนตร์

ด้านการทำสีภาพยนตร์ผู้จัดทำเลือกให้หนังมีโทนสีที่หม่นหมองสอดคล้องไปกับอารมณ์ของเรื่อง  
เลือกใช้ คอนทราสต์จัดๆให้ภาพดูหนักแน่นเห็นความต่างของวัตถุชัดเจน Reference คือภาพยนตร์เรื่อง  
Old Boy ของผู้กำกับ Park Chan-wook สีที่ออกมาจึงมีความหม่นและไม่ทะมึนสอดคล้องกับอารมณ์ของ  
ภาพยนตร์ที่เน้นไปที่ความหนักแน่นของการต่อสู้และความกดดันของบรรยากาศในลัทธิ



(ภาพประกอบ : การใช้สีในภาพยนตร์เรื่อง Old Boy)



(ภาพประกอบ : การใช้สีในภาพยนตร์เรื่อง พิชสุนชัย)

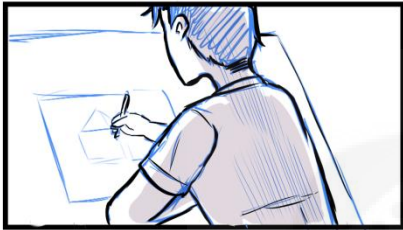
#### 4.3.5.6 การลำดับเรื่องราวของภาพยนตร์ด้วยภาพ

##### 1. ภายใน / ห้องล็อกเกอร์

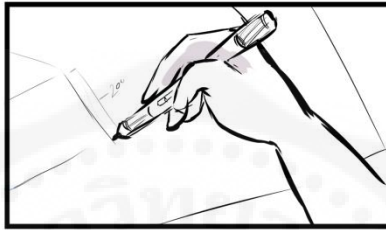


(MLS) พระเอกถอดเสื้อผ้า

##### 2. ภายใน / ห้องทำงาน / บ่าย



(MS) พระเอกวาดงาน



(CU) พระเอกวาดงาน



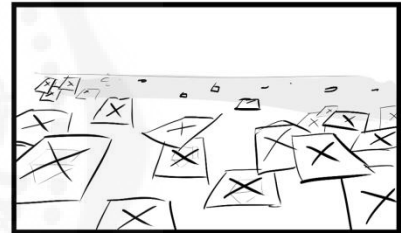
(MS) พระเอกรับโทรศัพท์



(CU) พระเอกเขียนงาน



(CU) พระเอกโยนงานทิ้ง

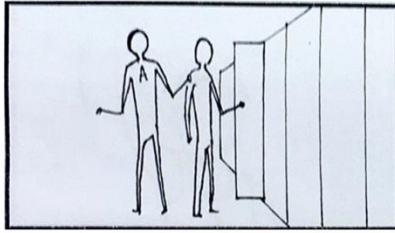


(MLS) งานกองพะเนิน

3. ภายใน / ห้องลีดเดอร์

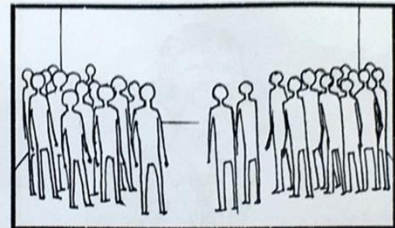


(MS) บาย A เข้าคุยด้วย



(LS) นาย A ชวนพระเอกลงสนามประลอง

4. ภายใน / ลานประลอง



(ELS) คนจำนวนมากในสนาม



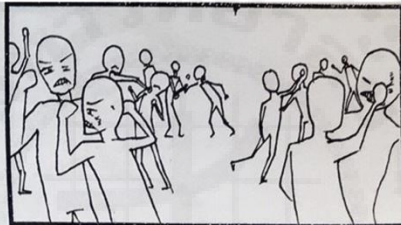
(POV) เจ้าลัทธิพูดจูงใจ



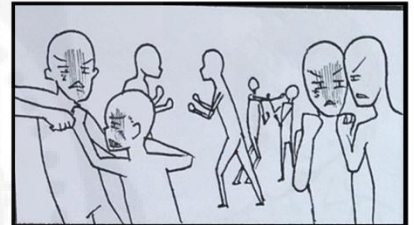
(MLS) เจ้าลัทธิพูดจูงใจ



(Twoshot) พระเอกถูกนาย A พูดแนะนำ



(POV) พระเอกมองคนตะลุมบอน



(POV) พระเอกมองการตะลุมบอน





(OTS) พระเอกชกชาย A เก๊ๆก๊งๆ



(Twoshot) พระเอกผลัดกันชกกับนาย A

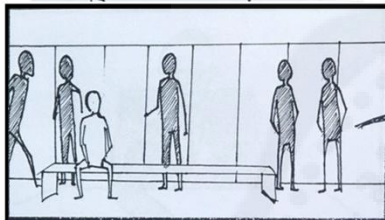


(MS) พระเอกทนไม่ไหว ยกมือถอนตัว

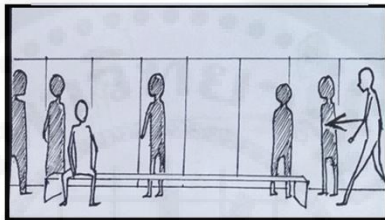


(MS) เจ้าลัทธิสังเกตุเห็น

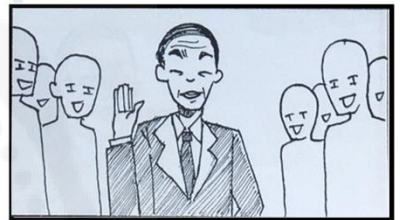
5. ภายใน / ห้องล็อบเกอร์



(LS) พระเอกนั่งในห้องล็อบเกอร์



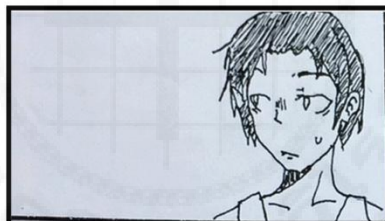
(LS) พระเอกเดินเข้ามา



(MLS) เจ้าลัทธิเดินเข้ามา



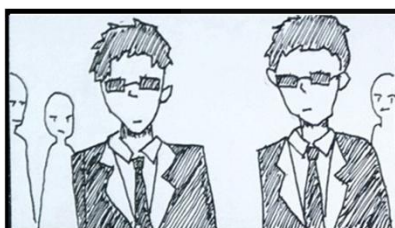
(MCU) เจ้าลัทธิพูดกับพระเอก



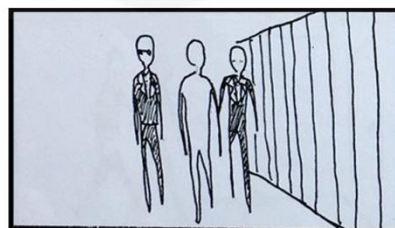
(MCU) พระเอกไม่ค่อยสนใจ



(MLS) เจ้าลัทธิพูดเสร็จ แล้วเดินจากไป



(POV) พระเอกมองบอดี้การ์ด



(LS) พระเอกเดินตามเจ้าลัทธิ ตามบอดี้การ์ด



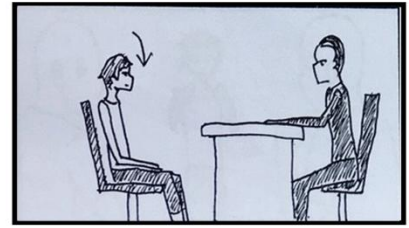
6. ภายใน / ห้องเจ้าลัทธิ



(MS) พระเอกเปิดประตูห้องเจ้าลัทธิ



(MLS) เจ้าลัทธิหนึ่งที่โต๊ะ ทำทางสบาย



(LS) พระเอกนั่งตรงข้าม



(MS) เจ้าลัทธิคุยกับพระเอก



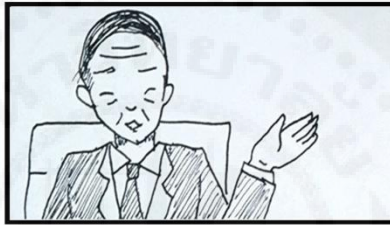
(MS) พระเอกคุย



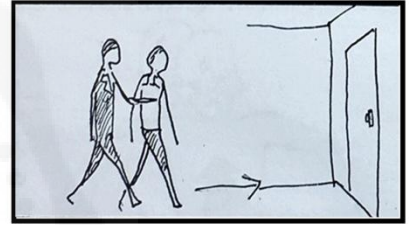
(ECU) เจ้าลัทธิพูดจริงจัง



(MLS) พระเอกคล้อยตาม



(MS) เจ้าลัทธิเชิญพระเอกกลับ



(LS) เจ้าลัทธิเดินส่งพระเอก



(MS) เจ้าลัทธิเปิดประตูให้พระเอกออก

7. ภายใน / ลานประลอง



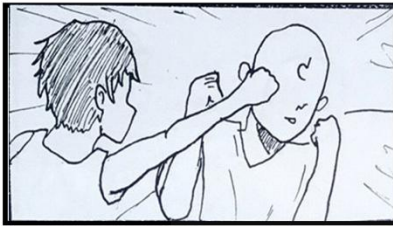
(CU) พระเอกหน้ามันใจ ในสังเวียน



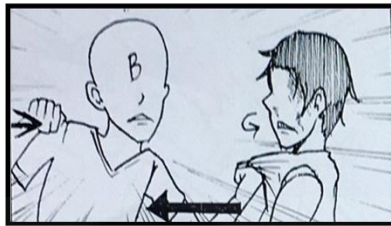
(MLS) พระเอกมอง B กับ C ในสภาพต่อยมาลักพัก



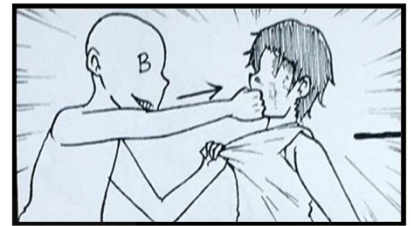
พระเอกพุ่งต่อยม C



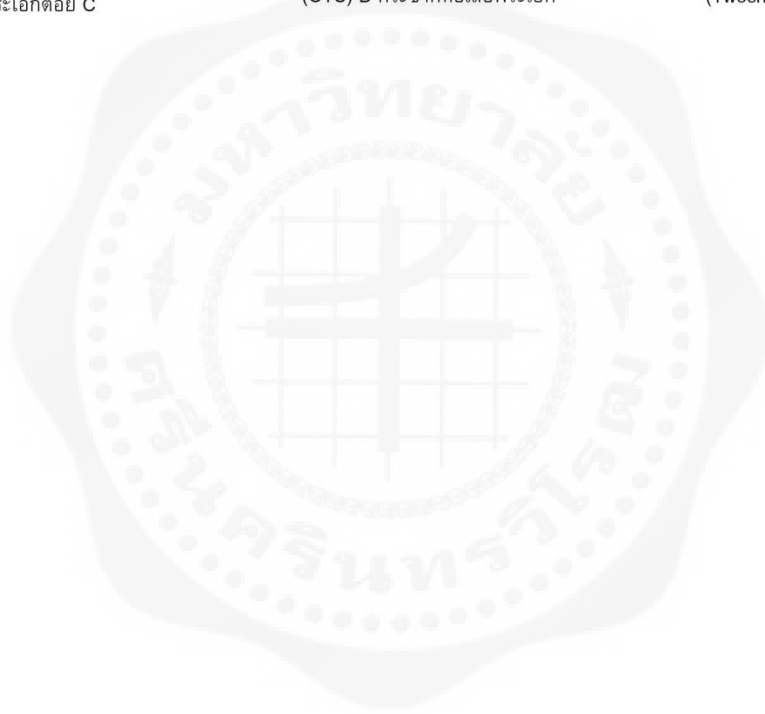
(OTS) พระเอกต่อยม C



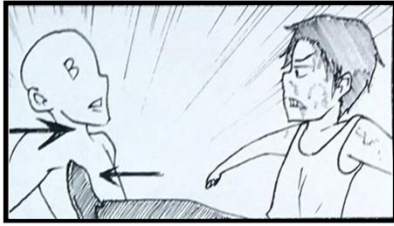
(OTS) B กระชากคอเสื้อพระเอก



(Twoshot-MS) B ต่อยมพระเอกหลายที







พระเอกถู้ออกมา



(MS) B กระเด็นโดน C



B กับ C พุงใส่พระเอก



(OTS) B ต่อยพระเอก



พระเอกถีบ B ออก



พระเอกพุงต่อย B



(MS) พระเอกกระชาก B ต่อยรั้วๆ



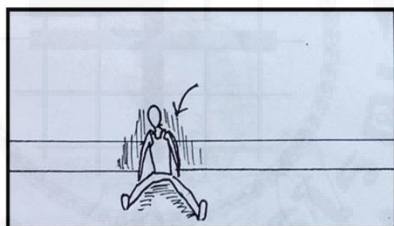
(MS) พระเอกโดน C พุงมาต่อย



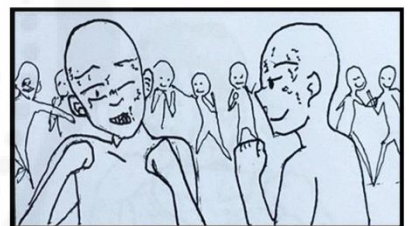
(MS) พระเอกถอนตัว



(Dolly MS) พระเอกเดินผ่านฝูงชน



(LS) พระเอกนั่งนอกสนาม ตามองการต่อสู้



(POV) คนในสนามสู้กันอย่างมีความสุข



(POV) คนมีความสุขในสนาม



(POV) คนโดนห้ามออก



(MS) พระเอกลุกขึ้นเข้าสู่สนามอีกครั้ง

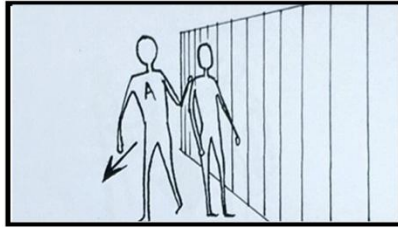


(MS) พระเอกต่อยคนข้างหน้า

8. ภายใน / ห้องล็อกเกอร์



(Two shot) นาย A ชมพระเอกถึงสปิริต



(LS) นาย A หยอกล้อก่อนเดินจากไป

9. ภายใน / ลานประลอง



(CU) พระเอกหน้าสะบักสะบอม



(CU) ชาย A หน้าสะบักสะบอม



(CU) พระเอกพยักหน้า



พระเอกชกหน้านาย A



(CU) ชาย A โดนชก/สีหน้าไม่มีความสุข



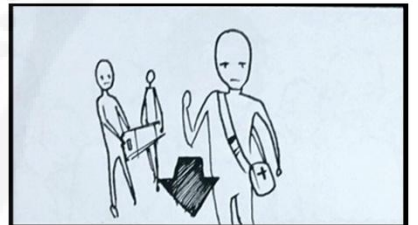
(Two shot) ชาย A นื้อคล้มลงไป



(MS) นาย A สลบลสีหน้าเบ่ยมสุข



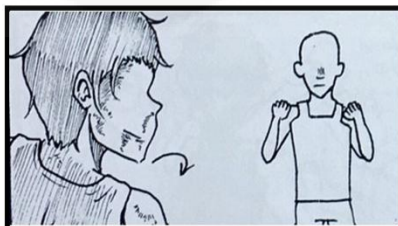
(MS) พระเอกยกมือเรียกหมอ



(POV) หมอวิ่งเข้าสนาม



(OTS) พระเอกดูนาย A โดนยกออกสนาม



(OTS) พระเอกหันมองคนอื่นเพื่อสู้อีกครั้ง



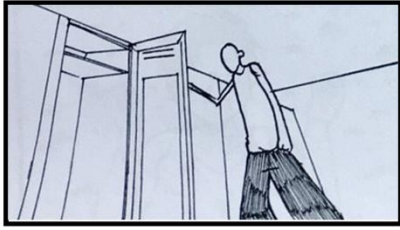
(POV) คนหนึ่งพยักหน้า เพื่อสู้กับพระเอก



(MS) พระเอกพนักหน้า ก่อนพุ่งเข้า



10. ภายใน / ห้องล็อกเกอร์



(LS) พระเอกเตรียมเข้าสนาม



(MS) พระเอกเดินออกห้องล็อกเกอร์

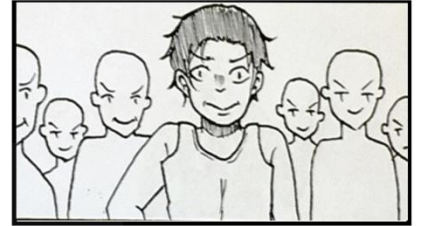
11. ภายใน / ลานประลอง



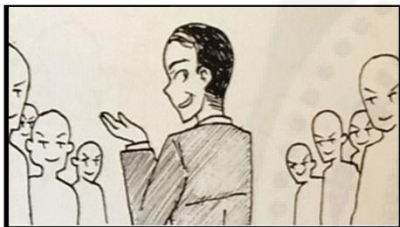
(Dolly MS) พระเอกเดินเข้าสนาม



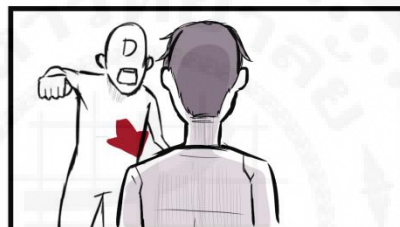
(MLS) เจ้าลัทธิตูตปราตัย



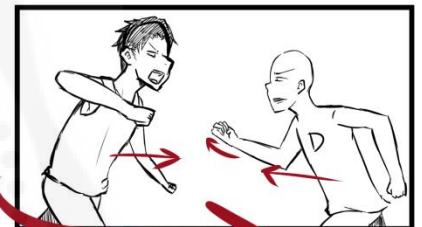
(MS) พระเอกกระตือรือร้น



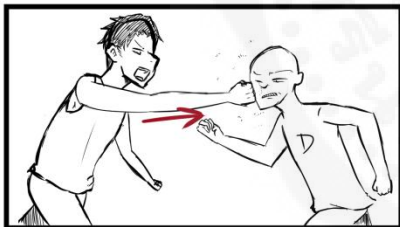
(MS) เจ้าลัทธิตูตปราตัย เดินออกสนาม



(Long take) D หันเข้าหาพระเอก



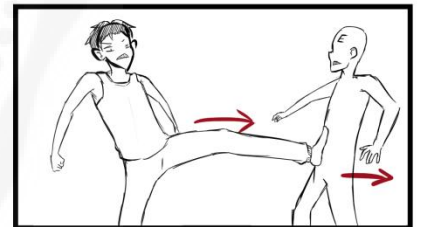
(กล้องวิ่งมาทางขวา) พระเอกวิ่งเข้าใส่



พระเอกต่อยได้ก่อน



(กล้องวิ่งมาด้านหน้าพระเอก) E เข้าซ้ายโหม พยายามต่อยพระเอก



พระเอกถีบ E ออก



(กล้องวิ่งมาด้านหน้าพระเอก) F จับไหล่



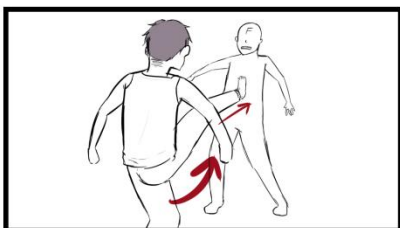
F กระทบพระเอก



F ต่อยหน้าพระเอก



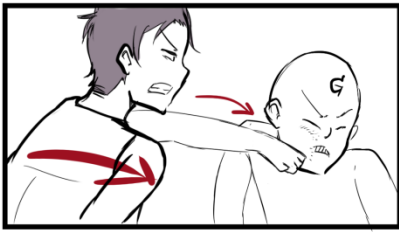
(CU) พระเอกอึ้งชงใจ



(Longtake ต่อ) พระเอกถีบ F



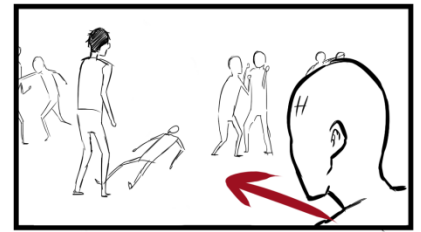
(กล้องหันมาโฟกัส G) G ตะลึง



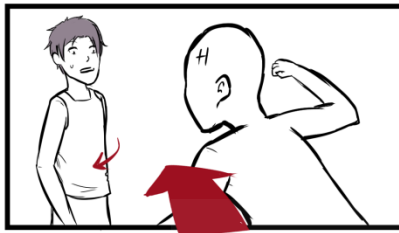
พระเอกต่อย G



(ถลิ่งหนีเข้าลานประลอง) พระเอกวิ่งออกจากขวาเฟรม กร-โจนต่อยตน



H วิ่งเข้าจากขวาเฟรม



(ถลิ่งวิ่งตาม H) H พยายามต่อพระเอก



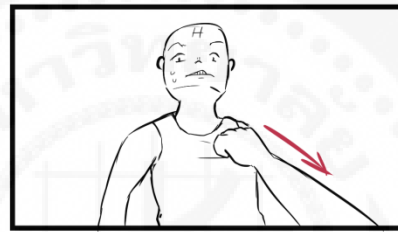
H ต่อพระเอกที่ตีการตริ้วๆ



(CU) พระเอกตีการตริ้วๆ



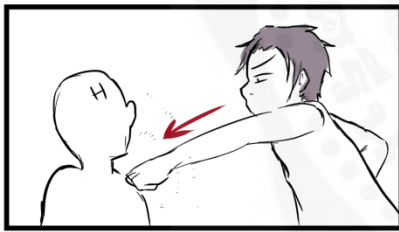
พระเอกรับหมัดขวา



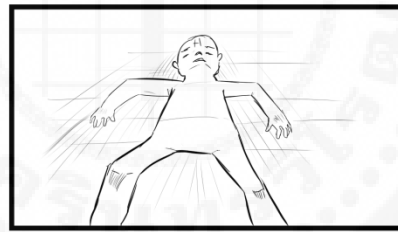
(MCU) พระเอกกร-ชากตริ้วๆ H



(ถลิ่งย้ายมาทางขวา) พระเอกต่อย H วิ้วๆ



(MS) H ถองกับพื้น



(Cu) พระเอกยิ้มอย่างอึดอ้อม



(ถลิ่งหมุนรอบพระเอก)



I เดินเข้ามา



I พุ่งเข้ามา



พระเอกโดนต่อยอย่างแรง

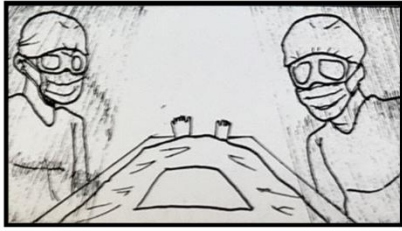


พระเอกสลบคาที่



(MS) พระเอกสลบล้มลงกับพื้น

12. ภายใน / ห้องผ่าตัด



(POV) พระเอกตื่นมาในห้องผ่าตัด



(MLS) พระเอกตื่นและโวยวาย ก่อนจะ fade ดำ



#### 4.3.6 กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้ออกแบบสถานที่

ในส่วนของการหา Location ในการถ่ายทำ สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ เนื้อหาดำเนินอยู่ในเวลาปัจจุบัน จึงไม่ค่อยมีปัญหาเกี่ยวกับเรื่องสถานที่กับเวลาเท่าไร สถานที่ที่เป็นสถานที่สำคัญของเรื่อง คือ โกดังขนาดใหญ่ที่ไม่มีของอยู่ภายใน เพื่อที่เราจะได้เอา นักร้านเข้าไปตั้ง4มุมตามที่คิดไว้ได้ ทางทีมงานเริ่มหาจากในกรุงเทพ และ ค่อยๆขยายกว้างขึ้น โดยวิธีการขับรถดูป้ายที่ติดไว้หน้าโกดังต่างๆที่เคยพบเห็นและสอบถามรายละเอียดต่างๆ ทั้งเรื่องราคา และ ค่าไฟ ค่าน้ำ จนได้เจอสถานที่ที่ใช้ถ่ายทำซึ่งอยู่บริเวณบางบัวทอง ที่เราเลือกสถานที่แห่งนี้เพราะ สามารถสร้างห้องที่เราจะใช้ขึ้นมาเพิ่มได้อีก 2 ห้องด้วยกัน คือ ห้องทำงาน และ ห้องผ่าตัด เนื่องจากสถานที่ถ่ายทำมีระยะทางที่ไกลพอสมควรจึงมีปัญหาเรื่องการเดินทางบ้าง การขนอุปกรณ์ประกอบฉากบ้าง แต่ก็แก้ปัญหาเป็นลำดับตามอุปสรรคที่เกิดขึ้น

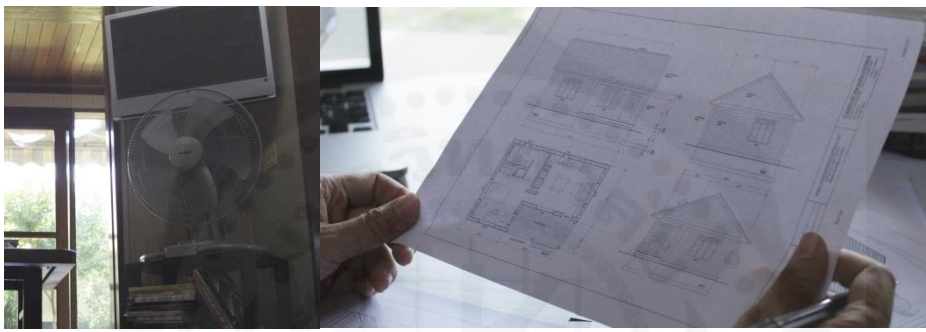
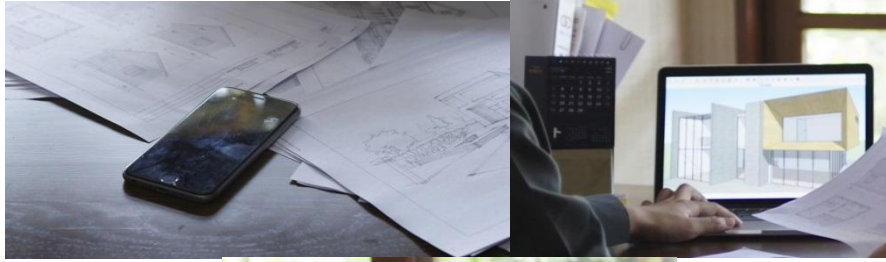
#### 4.3.7 กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้ออกแบบเครื่องแต่งกายนักแสดงและอุปกรณ์ประกอบฉาก

##### 4.3.7.1 การออกแบบอุปกรณ์ประกอบฉาก



ฉากสนามประลอง ประกอบไปด้วยนักร้าน, ป้ายสัญลักษณ์ลัทธิ, เปลหาม





ฉากบ้านพระเอก ประกอบด้วยกองหนังสือและเอกสารที่วางไม่เป็นระเบียบ, กองกระดาษเกี่ยวกับแผนผังบ้าน และเครื่องแมคบุ๊ก



ฉากห้องของเจ้าลัทธิตี ประกอบด้วยโต๊ะและเก้าอี้ไม้, ตู้ชั้นหนังสือไม้และกองหนังสือ และกรอบรูปภาพศิลปะ



ฉากห้องล็อกเกอร์ ประกอบด้วยชุดลูกลัทธิตีที่ตากอยู่ และไปสเตอร์ชวนซื้อของทางลัทธิตี



ฉากห้องผ่าตัด ประกอบด้วยมีดผ่าตัดและช่องมีด, ผ้ากอซ, ผ้าปูโต๊ะสำหรับทางการแพทย์, ถุงมือยาง และกระติกน้ำแข็งขนาดกลางทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า

ในการออกแบบตัวไปสเตอร์ชวนซื้อของทางลัทธิตี ฝ่ายกำกับศิลป์ได้ออกแบบให้มีลักษณะเหมือนเป็นตัวแทนของความเชื่อและคำสาบาน ในทั้งด้านวิชาการและด้านจิตวิทยา จึงได้เลือกใช้ข้อความโฆษณาที่ฟังแล้วดูยิ่งใหญ่ ใช้ฟอนท์ขนาดกลางถึงใหญ่และอยู่ตรงกลางของไปสเตอร์ และสีที่ดูโดดเด่นอย่างแดงและส้มเพื่อให้ความรู้สึกจริงจังและร้อนแรงของลัทธิตี

#### 4.3.7.2 แนวคิดในการออกแบบเครื่องแต่งกายนักแสดง



(Reference ภาพประกอบ : การแต่งตัวของเจ้าลัทธิต่างๆในโลก)

ขั้นแรกคือการศึกษาและค้นคว้าลัทธิต่างๆทั่วโลกเสียก่อน ทั้งลัทธิชื่อดังที่ถูกกฎหมายและผิดกฎหมาย ว่าสมาชิกมักแต่งกายกันอย่างไร และตัวหัวหน้าเจ้าลัทธิเองแต่งตัวเป็นอย่างไร ก่อนจะแยกประเภทของแต่ละลัทธิอย่างชัดเจนว่า ลัทธิใดเป็นลัทธิเกี่ยวกับศาสนา? ลัทธิใดเกี่ยวกับความเชื่อ? ซึ่งหลังจากคัดกรองอย่างชัดเจน เราจะสามารถเห็นความแตกต่างของเสื้อผ้าที่คนเหล่านี้สวมใส่ได้อย่างชัดเจน

หลังจากนั้นก็กลับมาศึกษาภาพยนตร์อีกที เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาอ้างอิงในการออกแบบ ซึ่งด้วยตัวลัทธิในภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับความรุนแรง การใช้กำลัง และการหลอกลวง ตัวละครจึงมักแต่งกายด้วยเสื้อผ้าที่มืดซิด กางเกงขาวาวเป็นหลัก

#### 4.3.7.3 การออกแบบเครื่องแต่งกายนักแสดงเพื่อใช้ในภาพยนตร์

การเลือกใช้สี ได้นำสีของ Mood and tone ที่เป็นตัวกำหนดอารมณ์ของแต่ละซีนมาประยุกต์ใช้ตามสถานการณ์ของภาพยนตร์ ในที่นี้สีที่เลือกนำมาคือ เขียวและแดง เป็นหลัก

- โดยให้สีเขียวเป็นสีที่แทนค่าของการตกอยู่ใต้อาณัติ เพื่อสื่อถึงการที่ตัวละครกลายเป็นตัวหมากทางความคิดและอารมณ์ อีกทั้งยังเป็นสีที่แทนถึงสังคมที่ถูกกดขี่และบีบบังคับ
- สีแดงแทนค่าของพลัง ความก้าวร้าว ที่ตัวละครต่างพากันปลดปล่อยออกมา โดยมีแนวทางของการออกแบบเสื้อผ้าของตัวละคร ดังนี้



## ตัวละครหลัก พระเอกของเรื่อง เด็กใหม่ในลัทธิผู้ถูกสังคมตีกรอบ



(ภาพประกอบ : การออกแบบตัวละคร พระเอก)

โดยการออกแบบตัวละครนี้

- ชุดนอกลัทธิ จะเป็นเสื้อผ้าที่ปกปิดเนื้อตัวอย่างมิดชิด ส่วนบนจะเป็นเสื้อเชิ้ตสีอ่อนแขนยาวกับกางเกงยีนหรือสแลคขายาวเช่นกัน เพื่อแทนความขี้อาย ไม่เข้าสังคม แต่ก็ดูมีฐานะ สีของเสื้อที่เป็นสีอ่อนคือความอ่อนแอของตัวละคร และการถูกข่มเอาไว้จากสภาพแวดล้อม
- ชุดลัทธิหรือชุดของเหล่าสมาชิก จะเป็นชุดที่มีการตีความจากกิจกรรมและเป้าหมายของลัทธิ ที่ให้สมาชิกได้ชกต่อยกันเอง ทำให้การออกแบบชุดนั้นจะเป็นชุดที่เคลื่อนไหวสะดวกและระบายความร้อนได้ดี โดยเสื้อผ้าชุดนี้จะเป็นเสื้อผ้าที่สมาชิกทุกคนได้รับมอบให้ สื่อถึงการถูกผูกมัดกับลัทธิเสมือนของกำนันทึกล่ามโซ่ สีเขียวของเสื้อคือสภาพแวดล้อมของการถูกผูกมัดด้วยอาณัติ หรือการตีกรอบ ขอบเขตของสังคม และสีแดงคือความก้าวร้าวที่สมาชิกทุกคนปลดปล่อยออกมาและโชว์ให้คนอื่นได้เห็นอย่างชัดเจน

## ตัวละครหลัก เจ้าลัทธิ ศาสดาของลัทธิความรุนแรง



(ภาพประกอบ : การออกแบบตัวละคร เจ้าลัทธิ)

โดยการออกแบบตัวละครเจ้าลัทธินั้น

ได้รับแรงบันดาลใจมาจากกิจกรรมของลัทธิ ที่แตกต่างจากลัทธิทั่วไป ซึ่งก็คือลัทธิความรุนแรงที่  
ให้สมาชิกได้แสดงความก้าวร้าวออกมา โดยเป็นสื่อโปโลสีม่วง แสดงถึงการโปปด ความไม่จริงใจ แต่กลับ  
ถูกปกปิดไว้ด้วยเสื้อผ้าร่มแขนยาวสีเข้มอีกชั้น ทำให้แปลเปลี่ยนเป็นความน่าเชื่อถือ คุณมีภูมิจาน มีพลัง  
องอาจ

## ตัวละครประกอบ แพทย์สนาม



โดยการออกแบบตัวละครแพทย์สนามนั้น

ชุดหลัก เป็นเสื้อกาวน์ของแพทย์สีขาว ที่สะอาดสะอาดแสดงถึงวิชาชีพ และเป็นการแสดงตัวตนว่ามีวิชาชีพหมอดัดตัว แตกต่างจากภายในที่เป็นเสื้อโทน ส้มดูสกปรก กับกางเกงวอร์มขายาวและรองเท้าแตะที่ขัดแย้งกับเสื้อกาวน์ แสดงให้เห็นถึงความไม่น่าเชื่อถือ การโกหก ความไม่ปลอดภัยเมื่ออยู่ใกล้ อีกทั้งการสวมใส่ ผ้าปิดปากและถุงมืออย่างตลอดเวลาซึ่งสื่อถึงการปิดบังความจริง และเสริมความไม่น่าเชื่อถืออีกด้วย

### 4.3.7.4 กระบวนการแต่งหน้านักแสดง

เนื่องจากบทบาทยนตร์มีกิจกรรมที่รุนแรง อย่างการทำร้ายร่างกายกันและกัน การค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับบาดแผลตามส่วนต่างๆจึงมีความสำคัญ โดยผู้ออกแบบได้ปรึกษาและสอบถามโดยตรงกับหัวหน้าแพทย์สนามของกองทัพอากาศแห่งประเทศไทย ซึ่งได้รับข้อมูลความรู้กลับมาเป็นจำนวนมาก

ด้วยกิจกรรมที่รุนแรงอย่างการต่อยตี จะส่งผลให้เกิดการฟกช้ำตามร่างกายอย่างชัดเจน แต่ด้วยเครื่องแต่งกายที่ปกปิดบริเวณส่วนลำตัวและช่วงล่าง ทำให้การ Make up จะเกิดที่บนใบหน้าเสียเป็นส่วนใหญ่ และรองลงมาคือมือส่วนกำปั้น



การชกต่อยในบทบาทยนตร์จะเป็นการต่อยด้วยมือเปล่า ไม่มีอุปกรณ์หรือเครื่องทุ่นแรง ทำให้บาดแผลที่เกิดขึ้นบนใบหน้า จะมีการฉีกขาดที่เล็กน้อยเท่านั้น ซึ่งการฉีกขาดเหล่านั้นมักเกิดขึ้นในบริเวณที่บอบบางของใบหน้า อาทิ ริมฝีปาก หางคิ้ว จมูก เป็นต้น

การแต่งหน้าจึงเป็นการใช้บลัชสีโทนเข้มอย่าง สีน้ำตาล สีแดงก่อนจะไล่ระดับไปสีม่วง แต่งบริเวณส่วนโหนกแก้ม ริมฝีปาก หางคิ้ว โดยบางส่วนอย่างหางคิ้วและจมูกจะนำเลือดปลอมที่เกิดจากการผสมระหว่างน้ำหวานผสมกับสีผสมอาหารมาใช้ หรือบางครั้งของการทำงานก็ได้ใช้สีจิวหรือ Body Paint มาช่วยให้แผลดูสมมากยิ่งขึ้น

อีกทั้งขึ้นหลังจากการต่อสู้ จะทำความสะอาดเลือดปลอมหรือสีจิวออก และใช้แปรงตกแต่งรอยฟกช้ำเดิมให้มีความเข้มข้น อย่างการใช้สีม่วง น้ำตาลเข้ม หรือน้ำเงินเข้ม เข้าช่วย โดยอ้างอิงจากการทำงานของเม็ดเลือดแดงและเกล็ดเลือดที่จะทำให้รอยช้ำสีเข้มขึ้น



#### 4.4 ผลงานการสร้างสรรค์

##### ภาพยนตร์เรื่อง พิษสุนัขบ้า

scene 1

1.

2.



scene 2

3.

4.



5.

scene 3

6.



7.

8.





9.



10.



11.



12.



scene 4

13.



14.



15.



16.



scene 5

17.



18.



19.



20.



scene 6

21.



22.



23.



24.



25.



26.



27.



28.



29.



30.



31. scene 7

32.



scene 8

33.

34.



35.

36.



37.

38.



39.



40.



41. scene 9

42.



scene 10

43.

44.



45.

46.



47.

48.





49. scene 11

50.



51.

52.

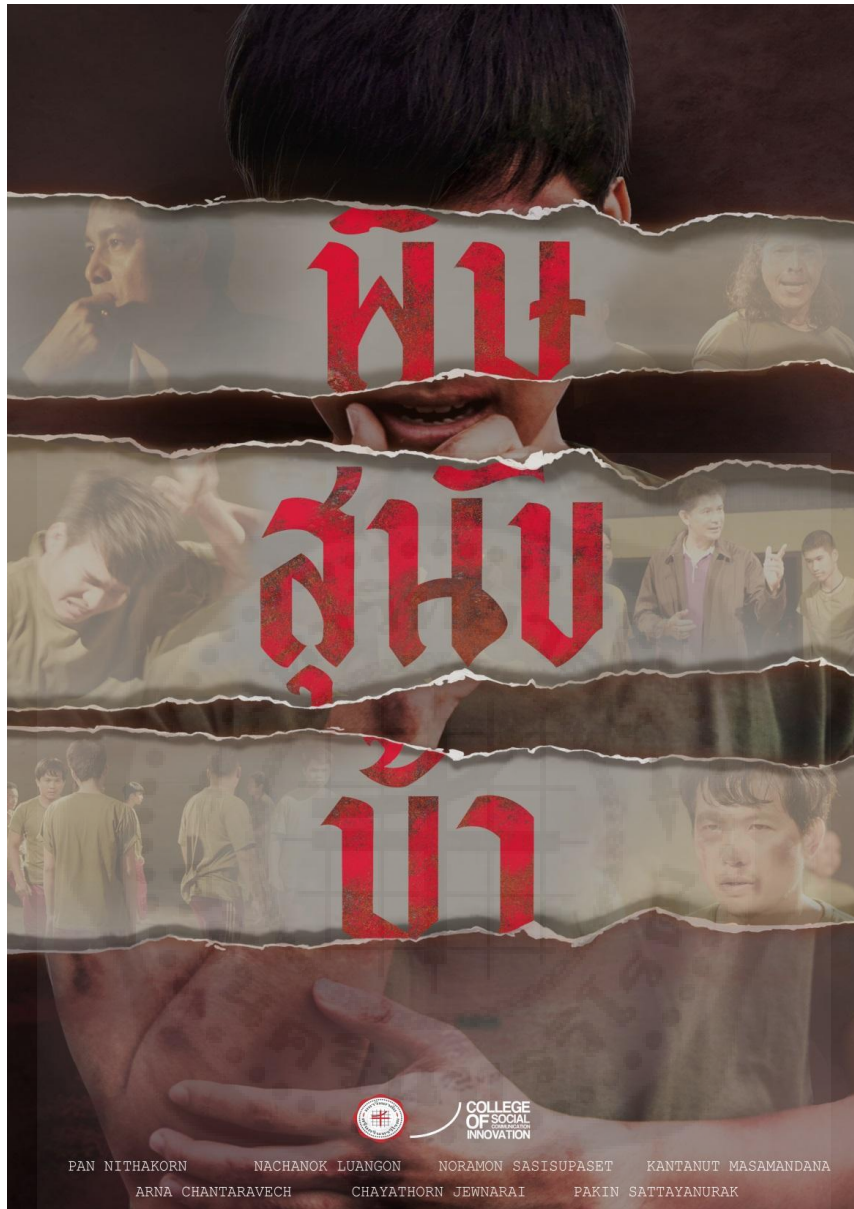


53.

54.



## โปสเตอร์ประกอบภาพยนตร์ พิษสุนัขบ้า



ผู้ออกแบบได้ออกแบบโปสเตอร์จากแนวคิด “การฉีกตัวตน” จาก Concept Design ที่ว่าด้วยเรื่องของ การ “ครอบงำ” ซึ่งเกิดจากการวิเคราะห้และพินิจว่าผลของการครอบงำ จะส่งผลอย่างไรต่อผู้โดนกระทำบ้าง และการฉีกตัวตนเองก็เป็นหนึ่งในผลกระทบที่เกิดขึ้นกับตัวละครในภาพยนตร์

โดยการใช้สีโทนร้อนที่แสดงถึงความดุเดือด ก้าวร้าว ความรุนแรง และ การใช้ Texture ของสนิมเป็นจุดเด่น มาแสดงถึงการโดนกัดกิน การสื่กร่อน การเปลี่ยนแปลงที่ตัวละครโดนทำให้เสื่อมทรามลง และรอยฉีกบดบังใบหน้าก็เป็นการแสดงให้เราไม่สามารถคาดเดาได้ว่าตัวละครหลังรอยฉีกเป็นใคร เสมือนการปกปิด หรือการฉีกตัวตนของตัวละครออกไป เหลือไว้เพียงตัวตนที่เจ้าลัทธิอยากให้เหลืออยู่เท่านั้น

## บทที่ 5

### สรุป และอภิปรายผลการสร้างสรรค์

การศึกษาการสร้างภาพยนตร์แอนิเมชันที่เกี่ยวกับลัทธิล้างสมอง เพื่อให้ผู้ชมตระหนักว่าลัทธิล้างสมองเป็นเรื่องที่ใกล้ตัวกว่าที่คิด ได้เห็นปัญหาอาชญากรรมที่เกิดขึ้นจากกลุ่มลัทธิล้างสมอง และเพื่อให้ผู้ชมได้ป้องกันตัวเองจากกลุ่มลัทธิล้างสมอง และกลุ่มมีจิตพิสดารอื่นๆ ผ่านทางกระบวนการสร้างสรรค์ของผู้จัดทำ

#### สรุปผลการศึกษา

จากกระบวนการศึกษาการสร้างภาพยนตร์แอนิเมชันที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับลัทธิล้างสมอง โดยดำเนินเรื่องราวของสถาปนิกหนุ่มคนหนึ่ง ผู้ซึ่งมีภาวะความเครียดจากงานที่เขาทำ จนทำให้เขาได้พบกับกลุ่ม Sport Therapy ซึ่งผู้นำของกลุ่มนี้ได้จัดกิจกรรมให้ผู้คนที่มีความตึงเครียดในชีวิต ได้มาปลดปล่อยสิ่งที่อัดอั้นอยู่ในใจด้วยการต่อสู้ แม้ว่าในตอนแรก สถาปนิกหนุ่มจะไม่เข้าใจว่าการทำร้ายร่างกายจะช่วยอะไรเขาได้ แต่เมื่อเขาได้ทำกิจกรรมนี้ไปเรื่อยๆ เขาก็เริ่มรู้สึกสนุกกับการทำกิจกรรมเพื่อปลดปล่อยสิ่งที่อัดอั้นอยู่ในใจของตน และรอบรับสิ่งที่อัดอั้นอยู่ในใจของผู้เข้าร่วมคนอื่นๆ โดยที่เขาไม่รู้ตัวเลยว่า จะเกิดอะไรขึ้นกับเขาในภายภาคหน้า ในกระบวนการสร้างสรรค์ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้ใช้แนวคิดทฤษฎีต่างๆ มาประกอบเขียนบท ได้แก่ ทฤษฎีการล้างสมอง ระดับภาวะความเครียดของมนุษย์ และกรณีศึกษาของลัทธิล้างสมองที่เกิดขึ้นทั่วโลก ประกอบกับเทคนิคการต่อสู้

พิษสุนัขบ้า ต้องการที่จะนำเสนอถึงลำดับขั้นของการถูกล้างสมองตั้งแต่วิธีแรก ที่เริ่มจากการยังไม่ปักใจเชื่อในอุดมการณ์ของลัทธิเท่าไร จนกระทั่งเพิ่มระดับในการถูกล้างสมองเรื่อยๆ จนถึงระดับสุดท้ายที่ปักใจเชื่อโดยไม่มีข้อกังขา และนำไปสู่จุดหายณะ โดยการเล่าเรื่องจะเป็นลักษณะเส้นตรง โดยเริ่มเล่าตั้งแต่ปัญหาของตัวละครหลัก ที่ทำให้เขาต้องประสบภาวะเครียดสะสม จนทำให้เขาได้เข้ามาในกลุ่ม Sport Therapy และค่อยๆ เล่าพัฒนาการของตัวละครหลักในลัทธินี้ ให้เห็นว่าความรุนแรงได้ค่อยๆ หล่อหลอมให้เขากลายเป็นคนที่สามารถใช้ความรุนแรงได้โดยไม่เกรงกลัวต่อสิ่งใด เพราะเขาเชื่อในลัทธิ เชื่อในอุดมการณ์ที่เจ้าลัทธิปลุกฝังเกี่ยวกับกิจกรรมการต่อสู้ ที่อ้างว่าเป็นการปลดปล่อยสิ่งที่อยู่ในใจของตนเอง และผู้อื่น เหมือนกับโรคพิษสุนัขบ้า ซึ่งเมื่อเข้าสู่กระแสเลือดของมนุษย์ เชื้อไวรัสก็จะค่อยๆ ทำงานจนทำให้

มนุษย์สิ้นลมหายใจในที่สุด จุดประสงค์หลักของผู้จัดคือการทำให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงภัยของการถูกล้างสมอง

## การอภิปรายผล

การสร้างสรรคผลงานภาพยนตร์สั้นแนวแอ็คชั่นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับลัทธิล้างสมอง โดยดำเนินเรื่องผ่านทางสถาปนิกหนุ่มผู้ต้องเจอกับภาวะเครียดจากการทำงาน จนได้มาเข้าร่วมกับลัทธิโดยที่ยังไม่ได้ปึกใจเชื้ออะไร และค่อยๆถูกล้างสมองทีละนิด จนปักใจเชื่อในทุกอุดมการณ์ของลัทธิ และลงท้ายด้วยการถูกลัทธิควักอวัยวะภายในเพื่อนำไปขาย ในส่วนของกระบวนการสร้างสรรค์ กลุ่มผู้วิจัยได้ปฏิบัติงานตั้งแต่กระบวนการเลือกสรรหัวข้อในการนำเสนอภาพยนตร์ในแต่ละขั้นตอน ทั้งก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ ขั้นตอนถ่ายทำภาพยนตร์ และขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ และยังรวมไปถึง ขั้นตอนในส่วนของการจัดฉายภาพยนตร์ให้ผู้ชมได้รับชมในงานแสดงผลงานนวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์อีกด้วย โดยการปฏิบัติงานเหล่านั้นล้วนแล้วแต่เป็นแนวทางในฝึกการทำงานร่วมกับผู้สอนและการแก้ไขปัญหา เฉพาะหน้าและข้อบกพร่องต่างๆที่เกิดขึ้นในกระบวนการการผลิตภาพยนตร์ ซึ่งทางคณะผู้จัดทำสามารถเก็บเกี่ยวเอาประสบการณ์ดังกล่าวไปใช้และเป็นแนวทางในการพัฒนาตนเองในอนาคตได้ต่อไป

## ปัญหาและวิธีการแก้ไขปัญหา

### 1. ปัญหาที่เกิดขึ้นในขั้นตอนเตรียมการก่อนการผลิต ได้แก่

#### ปัญหาในการติดต่อนักแสดงจากต่อสู

เนื่องจากภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ที่ต้องถ่ายทำจากต่อสู ทางคณะผู้จัดทำจึงเล็งเห็นว่าควรที่จะจ้างนักแสดงสมทบที่เป็นมืออาชีพ เพื่อให้ง่ายต่อการทำงาน ซึ่งทางคณะผู้จัดทำได้ทำการค้นหาและติดต่อกับกลุ่มนักแสดงจากต่อสูหลายสำนัก แต่ละสำนักก็จะมีปัญหาที่ไม่สามารถมาแสดงได้ตามกำหนดการที่ไม่เหมือนกัน เช่น วันว่างไม่ตรงกัน, เจรจาข้อมูลผิดพลาด, กลุ่มนักแสดงขาดการติดต่อ หรือยื่นราคาที่สูงเกินไป เป็นต้น จนสุดท้ายกลุ่มนักแสดงจากต่อสูที่สามารถมาถ่ายทำให้ทางคณะผู้จัดทำได้ ก็คือ กลุ่มสำนักดาบ ศ.พุทไธศวรรย์ ซึ่งทางคณะผู้จัดทำได้วางแผนในการถ่ายทำจากต่อสูเป็นจำนวนทั้งหมด 3 วัน ในราคา 60,000 บาท

#### ปัญหาในการคัดเลือกนักแสดงในบทพระเอก

เนื่องจากภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะเน้นไปที่การต่อสู้ของพระเอก จึงทำให้คณะอาจารย์มีความเห็นว่าควรที่จะคัดเลือกนักแสดงบทพระเอกที่เชี่ยวชาญศิลปะการต่อสู้จริงๆ เพื่อความปลอดภัยในการถ่ายทำ คณะผู้จัดทำจึงได้ติดต่อไปยังสำนักดาบ ศ.พุทไธศวรรย์ เพื่อตามหานักแสดงที่ตรงกับคาแร็คเตอร์ของพระเอกที่วางไว้ ทางตัวแทนของสำนักดาบได้ส่งข้อมูลของนักแสดงมาให้เลือกหลายท่าน และทางคณะ



ผู้จัดทำได้เรียกนักแสดงจำนวน 2 ท่านมาเข้ากระบวนการคัดเลือก จนได้ข้อสรุปว่า ทางคณะผู้จัดทำเลือก นายคมกริช อุดมพุกธา สำหรับบทของพระเอก

### **ปัญหาด้านการเล่นฉากต่อสู้นักแสดง**

จากการฝึกซ้อมฉากต่อสู้ พบว่านายวันชัย พรหมสมุท ไม่ค่อยคุ้นชินกับการต่อสู้ในรูปแบบของการแสดง จึงทำให้ท่าทางการต่อสู้ของเขาดูเก๋ๆกึ่งๆ ทางคณะผู้จัดทำและกลุ่มสำนักดาบ ศ.พุทไธศวรรย์ ได้สังเกตเห็นถึงปัญหานี้ จึงได้วางแผนการถ่ายทำโดยใช้มุกกล้องเข้ามาช่วยเป็นจำนวนมาก เพื่อให้ได้ความสมจริงในการต่อสู้ที่สุด

### **ปัญหาในการจัดการสถานที่**

เนื่องจากภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้มีฉากหลักเป็นสนามประลองของกลุ่ม Sport Therapy ซึ่งทางคณะผู้จัดทำได้เลือกก่อตั้งแห่งหนึ่งในย่านชานเมืองจังหวัดนนทบุรีเป็นสถานที่ถ่ายทำ เพื่อความสงบในการถ่ายทำ แต่เนื่องจากก่อตั้งแห่งนี้ตั้งอยู่ในบริเวณที่ใกล้เคียงธรรมชาติ จึงทำให้มีมุลนกระจัดกระจายอยู่เต็มพื้นที่ นอกจากนั้น บางส่วนของก่อตั้งมีส่วนที่ชำรุดทรุดโทรมอยู่บ้าง และไม่มีระบบไฟฟ้าให้ จึงทำให้ก่อนการถ่ายทำ ทางคณะผู้จัดทำได้ทำความสะอาดก่อตั้ง ซ่อมแซมส่วนที่ชำรุด และเรียกกรบปั่นไฟเพื่อใช้ในกระบวนการถ่ายทำ รวมถึงออกแบบแสงให้เป็นแสงแบบ Key-Light และ Work-Light ไปในตัว

## **2. ปัญหาที่เกิดขึ้นในขั้นตอนการผลิต ได้แก่**

### **ปัญหาด้านข้อจำกัดของสถานที่ในการถ่ายทำ**

เนื่องจากภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ได้ถ่ายทำในก่อตั้ง ซึ่งจำลองเป็นสถานที่ที่กลุ่ม Sport Therapy ใช้ทำกิจกรรมด้วยกัน และเนื่องจากว่าก่อตั้งเป็นสถานที่ที่ปิด และทุกด้านในก่อตั้งมีความคล้ายกันจึงทำให้เกิดปัญหาในเรื่องของการเปลี่ยนมุมมองการถ่าย ทางคณะผู้จัดทำจึงเลือกถ่ายเป็นช็อตแคบเสียเป็นส่วนใหญ่ เพื่อไม่ให้เห็นมุกกว้างมาก จึงทำให้ฉากดูเหมือนราวกับว่าก่อตั้งมีขนาดใหญ่

### **ปัญหาของอุปกรณ์ที่ไม่สามารถใช้งานได้**

เนื่องจากทางคณะผู้จัดทำได้ออกแบบช็อตหนึ่งของภาพยนตร์เป็นภาพมุมสูง จึงทำให้ต้องใช้ อุปกรณ์ครนในการถ่ายทำ แต่เกิดเหตุที่ทำให้ครนไม่สามารถใช้งานได้ จึงทำให้ต้องเปลี่ยนวิธีการถ่ายทำไปเป็นอีกรูปแบบ โดยต้องคิดช็อตใหม่ตรงหน้าฉาก เพื่อให้เกิดเป็นภาพที่ใกล้เคียงกับที่ตั้งไว้

### **ปัญหาการบริหารเวลาในการถ่ายทำ**

เนื่องจากภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้มีเนื้อหาหลักคือการต่อสู้ ซึ่งทางคณะผู้จัดทำได้วางกำหนดการถ่ายทำสำหรับฉากการต่อสู้เป็นจำนวนทั้งหมด 3 วัน โดยเริ่มการถ่ายทำตั้งแต่วันที่ 18.00 น. และสิ้นสุดในเวลา 24.00 น. ในแต่ละวัน ตามที่ได้ตกลงกับทางสำนักดาบ ศ.พุทไธศวรรย์ แต่เนื่องจากกระบวนการถ่ายทำฉากต่อสู้นั้นใช้เวลานานกว่าที่ทางคณะผู้จัดทำได้คาดการณ์ไว้ และมีบางวันที่เหล่านักแสดงฉากต่อสู้มาถึงสถานที่ถ่ายทำช้ากว่าที่กำหนดการกำหนด เนื่องจากพวกเขาต้องเดินทางมาจากจังหวัดพระนครศรีอยุธยา และฝนตกหนักมาก จึงทำให้เลยเวลาที่กำหนด แต่ทางหัวหน้าสำนักดาบ ศ.พุทไธศวรรย์เข้าใจ และบอกกับทางคณะผู้จัดทำว่าให้ถ่ายทำออกมาให้ดีที่สุดตามที่ต้องการ

### 3. ปัญหาที่เกิดขึ้นในขั้นตอนหลังการผลิต ได้แก่

#### ปัญหาฟุตเตจภาพยนตร์ไม่เพียงพอ

หลังจากการฉาย Rough Cut ในครั้งแรก ทางคณะอาจารย์ให้ความเห็นว่า ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้มีฟุตเตจในการเล่าเรื่องที่ไม่เพียงพอ ซึ่งทางคณะผู้จัดทำไม่สามารถถ่ายทำเพิ่มเติมได้ด้วยเหตุผลในบางประการ และในการฉาย Rough Cut ครั้งที่สอง ทางคณะอาจารย์ให้ความเห็นว่า ฉากห้องผ่าตัด ซึ่งเป็นฉากสุดท้ายของเรื่อง ยังถ่ายทอดออกมาได้ไม่ดีพอ ทางคณะผู้จัดทำจึงตัดสินใจถ่ายทำฉาก Close-Up เพิ่มเติม เพื่อเก็บรายละเอียดในห้องผ่าตัดให้มากขึ้น

#### ข้อเสนอแนะ

คณะผู้จัดทำได้เรียนรู้และศึกษากระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์แอ็คชั่น ที่อยากนำมาโดยตลอด แม้ว่าจะเจอปัญหาหลายประการ แต่ทางคณะผู้จัดทำก็ได้เรียนรู้สิ่งต่างๆมากมายจากปัญหาเหล่านั้น ซึ่งคณะผู้จัดทำรู้สึกสนุกกับการถ่ายทำและกระบวนการต่างๆ ในการทำภาพยนตร์เรื่องนี้มาก แม้ว่าบางครั้งอาจจะรู้สึกท้อแท้บ้าง แต่การทำงานชิ้นนี้ทำให้คณะผู้จัดทำรู้สึกสนุกสนานเป็นอย่างมาก

จากการสรุปผลการสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นแนวแอ็คชั่นที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับลัทธิล้างสมอง คณะผู้จัดทำมีข้อเสนอดังต่อไปนี้

1. การเชื่อใจในทีมงานของตัวเอง เป็นสิ่งสำคัญสำหรับการทำงานร่วมกันที่ควรมี ถ้าหากเกิดการไม่เชื่อใจกัน การทำงานก็จะมีอุปสรรค และก่อให้เกิดรอยร้าวในงานชิ้นนี้
2. ควรความเด็ดขาดในการตัดสินใจ เพื่อให้งานสามารถผ่านกระบวนการอื่นต่อไปได้อย่างไม่สะดุด และพยายามเลือกเส้นทางที่คิดว่าดีที่สุด เพื่อให้การทำงานเป็นไปด้วยความราบรื่น
3. การทำภาพยนตร์แอ็คชั่นต้องใช้งบประมาณที่สูงมาก และภาพยนตร์เรื่องนี้ถ่ายทำเวลากลางคืนด้วย การแสดงฉากต่อสู้ในเวลากลางคืนย่อมลำบากกว่าเวลากลางวัน ดังนั้น ทีมงานควรวางแผนการทำงานให้รัดกุม และประสานงานกับทีมงานนักแสดงฉากต่อสู้เพื่อให้พวกเขามีความสุขในการทำงานร่วมกับเรา

## บรรณานุกรม

อีตเลอร์, ฮอดอล์ฟ (1925). **การต่อสู้ของข้าพเจ้า**. แปลโดย ศ.ป. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไอเซิต.

Taylor, K. (2004). **Brainwashing: The Science of Thought Control**. Oxford, England : Oxford University Press.

วันวิสาข์ พันธุ์พานิช. (2553). **ปัจจัยที่ส่งผลต่อความเครียดของผู้ช่วยผู้สอบบัญชีอาวุโส**. ปริญญา นิพนธ์ (บัญชีมหาบัณฑิต). กรุงเทพฯ: คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

กวนดูเมืองนคร. **ลัทธิโอมชินริเคียว คืออะไร คุณเชื่ออะไร ?????**. (2551). สืบค้นเมื่อ 27 กันยายน 2560, จาก <http://oknation.nationtv.tv/blog/narinrat/2008/09/04/entry-4>

ข่าวสด. **ว่าด้วย วิธีการล้างสมองของอีตเลอร์**. (2557). สืบค้นเมื่อ 28 กันยายน 2560, จาก [https://www.khaosod.co.th/view\\_newsonline.php?newsid=TVRNNU1qazRNRGcyT0E9PQ](https://www.khaosod.co.th/view_newsonline.php?newsid=TVRNNU1qazRNRGcyT0E9PQ)

ฟังไปเรื่อย ดูไปเรื่อย. **The Series - โทชิ X Japan กับนรกล้างสมอง**. (2559). สืบค้นเมื่อ 28 กันยายน 2560, จาก [https://www.facebook.com/pg/hearandwatch/photos/?tab=album&album\\_id=537009329812050](https://www.facebook.com/pg/hearandwatch/photos/?tab=album&album_id=537009329812050)

แหม่มโพธิ์ดำ. **#โอมชินริเกียวลัทธิมรณะซารินล้างโลก**. (2560). สืบค้นเมื่อ 27 กันยายน 2560, จาก <https://m.facebook.com/queentogetherisone/posts/893118374124665>

Click to Trends Blog. **Scientology ลัทธินี้ “แรงส์ !”**. (2555). สืบค้นเมื่อ 28 กันยายน 2560, จาก <https://clicktotrends.wordpress.com/2012/08/26/scientology-%E0%B8%A5%E0%B8%B1%E0%B8%97%E0%B8%98%E0%B8%B4%E0%B8%99%E0%B8%B5%E0%B9%89-%E0%B9%81%E0%B8%A3%E0%B8%87%E0%B8%AA%E0%B9%8C/>

MGR Online. 10 ปีแห่งความเจ็บปวด "โทชิ X-Japan" เผยภรรยานอกใจ, ยักยอกเงิน, ชักนำเข้า  
ลัทธิ. (2553). สืบค้นเมื่อ 27 กันยายน 2560, จาก

<https://mgronline.com/entertainment/detail/9530000009037>

Summer Triangle. โทชิ X Japan กับ นรกล้างสมอง 12 ปี. (2557). สืบค้นเมื่อ 27 กันยายน 2560,  
จาก <https://pantip.com/topic/32492844>





**ภาคผนวก**



ภาคผนวก ก  
บทภาพยนตร์เรื่อง พิษสุนัขบ้า



Scene 1 int day 4

พระเอกโดนชก ภาพสโลเห็นพระเอกค่อยๆล้มลงไปในปุยมเมฆ

Scene 2 int day 1 ห้องล๊อคเกอร์

พระเอกกำลังถอดเครื่องประดับและเปลี่ยนเสื้อผ้าเพื่อเตรียมเข้าร่วมกิจกรรม คนที่เปลี่ยนเสื้อผ้าข้างตัวพระเอกถามว่า

ชายA

เพิ่งเคยมาครั้งแรกหรือ

Protagonist

ครับ

และจึงชวนกันเดินไปที่สนามประลอง

Scene 3 int day 1 สนามประลอง

คนจำนวนมากรวมตัวอยู่ในสนามประลอง เจ้าลัทธิตเข้ามาพูด  
จูงใจคนเหมือนทุกครั้ง

เจ้าลัทธิต

ยินดีที่ได้พบทุกคนอีกครั้งนะ เช่นเดียวกับทุก  
ครั้งเรามารวมตัวกันเพราะเพื่อความฟอนเฟะ  
ของสังคมภายนอกนั้น ที่นี้เราทุกคนล้วนตาม  
หาเพียงสิ่งเดียว คือการหลุดพ้นจากระบอบที่  
หน้ารังเกียจที่สังคมพยายามยึดเยียดให้เรา

เพราะฉะนั้นเชิญทุกคนเป็นตัวของตัวเองและปลดปล่อยตัวเองออกมาได้ตามสบายเลย ผมจะไม่รบกวนเวลาของทุกคนแล้วเชิญตามสบายได้เลยทุกคน

ก่อนที่เขาจะปล่อยให้ทุกคนเริ่มปะทะกัน พระเอกที่ยังทำตัวไม่ถูกก็ได้ถูกชายคนเดิมช่วยแนะนำ

ชายA

พี่เข้าใจว่าเราอาจจะยังงงๆอยู่ ลองดูสิแล้วเราจะเข้าใจเอง

พระเอกสั่งเกตรอบตัวการจับคู่ปะทะ การตะลุมบอน และจึงเริ่มกำหมัดขึ้นมาชกไปใส่ชายA ด้วยท่าที่เก๋ๆกังๆพระเอกพยายามสู้กับคนตรงหน้าแต่สุดท้ายพระเอกก็ยกมือขอถอนตัวออกจากการสู้ครั้งนั้นเพราะทนความเจ็บไม่ได้ เจ้าลัทธิตั้งเกตเห็นว่าพระเอกถอยออกมา

Scene 4 int day 1 ห้องล๊อคเกอร์

เจ้าของลัทธิตเดินเข้ามาพลงทักทายกับคนในนั้นจากนั้นจึงเดินเข้าไปคุยกับพระเอกในขณะที่เขากำลังแต่งตัว

เจ้าลัทธิต

เป็นไงมั่ง

Protagonist

ก็ดีมั้งครับ

เจ้าลัทธิตี  
แต่สีหน้านายไม่ได้บอกแบบนั้นเลยนิ เอาเป็น  
ไปนั่งคุยกันหน่อยไหม ตามมาสิ

เจ้าลัทธิตีพูดเสร็จจะลุกเดินนำพระเอกไป บอติการ์ดสองคนยังคง  
ยืนมองพระเอกคล้ายกดดันกลายๆให้เขาตามไป พระเอกจึงลุก  
เดินตามไปในที่สุด

Scene 5 int day 1 ห้องเจ้าลัทธิตี

เจ้าลัทธิตีทิ้งตัวลงนั่งบนเก้าอี้ของด้วยท่าทางที่สบายและเป็นกัน  
เองสุดๆ นอกห้องมีบอติการ์ดยืนคุมประตูอยู่ เจ้าลัทธิตีพูดเชิญให้  
พระเอกนั่งลง

เจ้าลัทธิตี  
นั่งๆ

พระเอกค่อยๆนั่งลงที่ฝั่งตรงข้ามของโต๊ะจากนั้นเจ้าลัทธิตีจึงเริ่ม  
คุยกับพระเอกด้วยความเป็นกันเองสลับกับจริงจังในประเด็นที่  
เขากำลังเน้นย้ำ ถึงจุดประสงค์ของลัทธิตี

เจ้าลัทธิตี  
ยังใหม่กับที่นี้อยู่หรือ

Protagonist  
ครับ ฟังมาเป็นครั้งแรก

### เจ้าลัทธิตี

อ่าวเรอะ ก็ว่าทำไมถึงไม่คุ่นหน้านายเลย  
และเป็นไงมั้งละ การที่ได้ปลดปล่อยมันออกมา  
มันก็ดีใช้ไหมละ

### Protagonist

ครับ แต่ผมก็ยังไม่เห็นว่าการทำร้ายคนอื่นเนี่ย  
จะช่วยเหลือผมได้ยังไง

### เจ้าลัทธิตี

ไม่นายกำลังเข้าใจผิด สิ่งที่เรา กำลังทำอยู่มัน  
ไม่ใช่การทำร้ายร่างกาย แต่มันการมอบและ  
รับความรู้สึกและประสบการณ์ของอีกฝ่าย  
ผ่านทางร่างกายของตัวเอง ในห้องข้าง  
ล่างนั้นพวกเราไม่ได้แตกต่างกันเลย ไม่มีทั้ง  
ชนชั้นและฐานะเงินทองเข้ามาเกี่ยวข้อง  
เราแค่กำลังพยายามสื่อสารกันด้วยร่างกาย  
ของพวกเราก็เพียงเท่านั้น ทุกวันนี้เราต้อง  
ใส่หน้ากากเข้าหากันเพื่อที่จะทำความรู้จัก  
แต่ที่แห่งนี้ไม่ใช่แบบนั้นพวกเราสามารถที่  
จะเข้าใจกันได้โดยไม่มีแม้แต่ความเสแสร้ง  
ใดๆทั้งสิ้น ใช้เพียงแค่การกระทำของพวก  
เรา เหมือนกับบรรพบุรุษของเราก่อนที่จะมี  
สิ่งที่เรียกว่าระบบสังคม พวกเราเคยจริงใจต่อกัน  
และกัน ไม่ต้องหาผลประโยชน์จากกัน  
มีเพียงแค่การช่วยเหลือและเกื้อกูลกันเท่านั้น  
เพราะฉะนั้นผมถึงได้สร้างที่แห่งนี้ขึ้นมาด้วย  
ความต้องการที่จะให้พวกเราได้ลบบทบาท

ทางสังคมอันจอมปลอมที่เราทำมันอยู่ออกไป  
เพื่อที่จะได้เข้าใจและมอบความรู้สึกที่ได้ปลด  
ปล่อยตัวเองออกจากระบบอันเลวร้ายนี้ให้แก่  
กันและกันก็เพียงเท่านั้น

พระเอกที่ฟังก็ค่อยๆคล้อยตามไปเรื่อยๆเช่นกัน หลังการพูดคุย  
จบลง เจ้าลัทธิลูกและเดินพาพระเอกออกไปส่งที่หน้าประตูห้อง  
ของเขา

### Scene 6 int day2 สนามประลอง

พระเอกมีความมั่นใจมากขึ้นในการต่อสู้เขาเริ่มชกคนมากขึ้น  
กว่าครั้งก่อนแต่กระนั้นก็ยังคงไม่ได้สู้จนหมดแรงอยู่ดี เขาหลบ  
มานั่งพักที่ด้านข้างจึงทำให้เห็นถึงแพทย์สนามที่กำลังยกคนบน  
เปลออกไป พลังนึกถึงคำที่เจ้าลัทธิตได้พูดกับตนเมื่อครั้งก่อนถึง  
ความสุขที่ได้กระทำและถูกกระทำด้วยแรงดิบของมนุษย์เขาจึง  
ตัดสินใจที่ลุกเข้าไปสู้อีกครั้ง

### Scene 7 int day2 ห้องลือคเกอร์

พระเอกที่กำลังแต่งตัวได้ถูกชายคนเดิมที่เคยชวนคุยกับเขาเมื่อ  
ครั้งแรกที่มา กล่าวชื่นชมถึงสปิริตในการสู้ของ

ชายA

วันนี้สุดยอดไปเลยนะ

Protagonist

พี่เองก็เหมือนกันครับ

เขายังคงหยอกล้อกับพระเอกอีกหน่อยก่อนจะจากไป

### Scene 8 int day3 สนามประลอง

พระเอกที่สภาพสะบักสะบอมยืนประจันหน้ากับชายคนเดิมที่  
ชวนเขาคู่ในห้องล๊อคเกอร์ ในสภาพไม่ต่างกันมากนัก  
พระเอกขัดหมัดตรงเข้าไปที่ใบหน้าของอีกฝ่ายจนล้มลงไป  
พระเอกรู้สึกมีความพึงพอใจอย่างมากที่ได้ช่วยเหลือเพื่อนให้  
ได้รับความรู้สึกแบบที่เขาต้องการมาอย่างยาวนาน เขายืนดู  
แพทย์สนามพาตัวเพื่อนของออกไป

### Scene 9 int day4 ห้องล๊อคเกอร์

พระเอกกำลังเตรียมตัวที่จะออกไปสู้สนามประลอง เขาได้หันไป  
มองข้างๆตัวเขา และได้นึกถึงเพื่อนที่ได้บรรลุเป้าหมายของเขา  
แล้ว จากนั้นจึงเดินออกไป ยังสนามประลอง

### Scene 10 int day 4 สนามประลอง

เจ้าลัทธีกำลังปราศรัยเหมือนทุกครั้งก่อนจะเริ่มการตะลุมบอน

เจ้าลัทธิตี

ยินดีที่ได้เจอทุกคนอีกครั้ง ช่วงนี้เราเห็นข่าว  
ความเลวร้ายของสังคมภายนอกมากมายจาก  
ทีวี พวกนั้นคือคนที่ยังติดอยู่ในวังวนอุปสรรคนั้น  
แต่ไม่ใช่พวกเรา เราทุกคนล้วนตามหาการปลด  
ปล่อยและที่นี่! พวกคุณก็ได้เจอมันแล้ว ปลดปล่อย  
มันออกมา ตัวตนที่แท้จริงของพวกคุณ จงได้กังวล



ถึงเรื่องอะไรอีก ที่แห่งนี้คือที่ๆพวกคุณจะได้เป็น  
ตัวของตัวเองที่สุดเพราะฉะนั้นก็จงอย่าเก็บมันไว้  
และตีมันดำไปกับมันซะเถอะ ขอให้ทุกคนมีความสุข

พระเอกรู้สึกกระตือรือร้นมากกว่าทุกครั้งจากเหตุการณ์ของ  
เพื่อนเขา เขาเริ่มทะเลาะชั้ดกับคน จนท้ายที่สุดเขาโดนชั้ดลั้มไป  
(กลับไป scene1)

Scene 11 int timeless ห้องผ่าตัด

พระเอกตื่นขึ้นมา ค้นพบว่าตัวเองกำลังจะถูกผ่าตัดร่างกายเพื่อ  
นำไปขาย

หมอผ่าตัด

เดี๋ยวจะผ่าจากช่วงท้อง เริ่มจากม้ามก่อน  
ละค่อยๆนำส่วนอื่นๆออกไปทีหลังนะ

พระเอกค้นพบความจริงของลัทธิ และกรีดร้องออกมาจึงโดนให้  
ยาสลบ

หมอผ่าตัด

ทำไมไม่ให้ยาสลบเขา!!

ผู้ช่วย

ให้ไปแล้วครับแต่รายนี้น่าจะตื้อยา

หมอผ่าตัด

ให้ใหม่คราวนี้สองเท่าเลยจะได้ไม่ต้องตื่นขึ้น  
มาระหว่างผ่า เดี๋ยวกี้ละเทะกันหมดอีก

เสียงกรีดร้องยังคงดังอยู่จน เขาสลบไปในที่สุด





ภาคผนวก ข  
ฝ่ายอำนวยการสร้าง

# ตารางการถ่าย

## Breakdown

SHOOT AT: โกดัง โรงงานไอน้ำ		CALL TIME :16.30 น. START TIME : 24.00 น.			วันที่ 9 มกราคม 2561 ล้างสมอง 16:30-24:00	
TIME	SCENE	CUT	SHOT	CAST	DESCRIPTION	REMARK
18:00-24:00	6	1	CU	พระเอก	หน้าพระเอกมุ่งมั่นในการเข้าสนาม	
		2	LS	พระเอก B C	พระเอกเข้าปะทะ C กับ B	
		3	MSF	พระเอก	พระเอกขออนตัว	
		4	DOLLY	พระเอก EXTRA	พระเอกเดินผ่านกลุ่มคนที่สู้กันอยู่	
		5	LS	พระเอก	พระเอกออกมาตั้งข้างนอก	
		6	POV	EXTRA	คนในสนามต่อสู้กันอย่างมีความสุข	
		7	POV	EXTRA	คนมีความสุขในสนาม	
		8	POV	EXTRA	คนโดนหามออก	
		9	POV	EXTRA พยาบาล	คนโดนหามออกนอกประตู	

# ตารางการถ่าย

## Breakdown

SHOOT AT: โกดัง โรงงานไฮเนเก็น		CALL TIME :13.00 น. START TIME : 14.00 น.			วันที่ 10 มกราคม 2561 ล้างสมอง 13:00-24:00	
TIME	SCENE	CUT	SHOT	CAST	DESCRIPTION	REMARK
14.00-17.30	5	1	MS	พระเอก	พระเอกปิดประตูห้องเจ้าลัทธิ	
		2	MLS	เจ้าลัทธิ	เจ้าลัทธิหนึ่งที่โต๊ะทำงาน	
		3	LS	พระเอก เจ้าลัทธิ	พระเอกเดินไปนั่งตรงข้าม	
		4	MS	เจ้าลัทธิ	เจ้าลัทธิคุยกับพระเอก	
		5	MS	พระเอก	พระเอกคุย	
		6	ECV	เจ้าลัทธิ	เจ้าลัทธิพูดอย่างจริงจัง	
		7	MLS	พระเอก	พระเอกคล้อยตาม	
		8	MS	เจ้าลัทธิ	เจ้าลัทธิเชิญพระเอกกลับ	
		9	LS	พระเอก เจ้าลัทธิ	เจ้าลัทธิเดินส่งพระเอก	
		10	MS	พระเอก เจ้าลัทธิ	เจ้าลัทธิปิดประตูให้	
18:00-24:00	2	1	ELS	Extra	คนจำนวนมากในสนาม	
		2	POV	เจ้าลัทธิ Extra	เจ้าลัทธิพูดงูใจ	
		3	MLS	เจ้าลัทธิ Extra		
		4	TS	นาย A พระเอก	นาย A แนะนำพระเอก	
	3	1	OTS	นาย A พระเอก	พระเอกชก นาย A แบบเงี้ยวเงี้ยว	
		2	TS	นาย A พระเอก	ผลัดกันชกกับนาย A	

# ตารางการถ่าย

## Breakdown

SHOOT AT: โกดัง โรงงานไฮเนเก้น		CALL TIME : 13.00 น. START TIME : 14.00 น.			วันที่ 10 มกราคม 2561 ล้างสมอง 13:00-24:00		
TIME	SCENE	CUT	SHOT	CAST	DESCRIPTION	REMARK	
18:00-24:00	3	3	MS	พระเอก	พระเอกขอดองตัว		
		4	MS	เจ้าลัทธิ	เจ้าลัทธิสังเกตเห็น		
	8	1	CU	พระเอก	พระเอกหน้าตาสะบัดสะบอม		
		2	CU	นาย A	นาย A หน้าสะบัดสะบอม		
		3	CU	พระเอก	พระเอกพชกหน้า		
		4	CU	พระเอก	พระเอกชกไปที่นาย A		
		5	CU	นาย A	นาย A โคนชก/ลิกหน้ามีความสุข		
		6	TS	นาย A พระเอก	พระเอกชกนาย A จนล้มไป		
		7	MS	นาย A	นาย A นอนสลบ สีหน้ามีความสุข		
		8	MS	พระเอก	พระเอกยกมือเรียกแพทย์		
		9	POV	แพทย์สนาม	แพทย์สนามเดินมา		
		10	OTS	นาย A พระเอก แพทย์สนาม	พระเอกดูนาย A โคนชกออก		
		11	OTS	พระเอก Extra	พระเอกหันมามองคนอื่นเพื่อสู้่อีกครั้ง		
		12	POV	Extra	คนหนึ่งพชกหน้าเพื่อสู้กับพระเอก		
		13	MS	พระเอก	พระเอกพชกหน้าและเข้าสู่		



# ตารางการถ่าย

## Breakdown

SHOOT AT: โกดัง โรงงานไฮเนเก้น		CALL TIME :17.30 น. START TIME : 18.00 น.			วันที่ 11 มกราคม 2561 ล้างสมอง 18:00-24:00	
TIME	SCENE	CUT	SHOT	CAST	DESCRIPTION	REMARK
18:00-24:00	1/10	1	MS	พระเอก	พระเอกล้มลง	
	11	1	POS	หมอ พระเอก	พระเอกตื่นขึ้นมา/กำลังถูกฆ่าตัด	
		2	MLS	พระเอก	พระเอกตื่น/ ถูกให้ยาสลบ	
		3	LS	หมอ พระเอก	พระเอกกำลังถูกฆ่า	

# ตารางการถ่าย

## Breakdown

SHOOT AT: ห้องลือคเก้อ โรงแรม มศว		CALL TIME :7.00 น. START TIME : 8.00 น.			วันที่ 18 มกราคม 2561 ล้างสมอง 8:00-12:00		
TIME	SCENE	CUT	SHOT	CAST	DESCRIPTION	REMARK	
8.00-12.00	4	1	LS	พระเอก EXTRA เจ้าลัทธิ	พระเอกนั่งอยู่ในห้องลือคเก้อและเจ้าลัทธิเดินเข้ามา		
		2	MLS	เจ้าลัทธิ EXTRA	เจ้าลัทธิทักทายคนในกอง		
		3	MCU	เจ้าลัทธิ	เจ้าลัทธิพูดกับพระเอก		
		4	MCU	พระเอก	พระเอกทำหน้าที่ไม่ค่อยสนใจ		
		5	MLS	เจ้าลัทธิ EXTRA	เจ้าลัทธิพูดเสร็จแล้วเดินออกไป		
		6	POV	EXTRA	พระเอกมองบอดีการ์ด		
		7	LS	พระเอก EXTRA เจ้าลัทธิ	พระเอกเดินตามเจ้าลัทธิพร้อมบอดีการ์ด		
	1	2	MLS	พระเอก	พระเอกถอดเสื้อผ้า		
		3	MS	พระเอก นาย A	A เข้ามาคุยด้วย,พระเอกงง		
		4	LS	พระเอก นาย A	A ชวนพระเอกลงสนามประลอง		
	9	1	LS	พระเอก	พระเอกเตรียมเข้าสู่สังเวียน		
		2	MS	พระเอก	เดินออกจากห้องลือคเก้อ		

# งบประมาณและค่าใช้จ่าย

Actor
  Documen
  Costumes
  Catering
  Rental Service
  Transportation

## Pre-Production

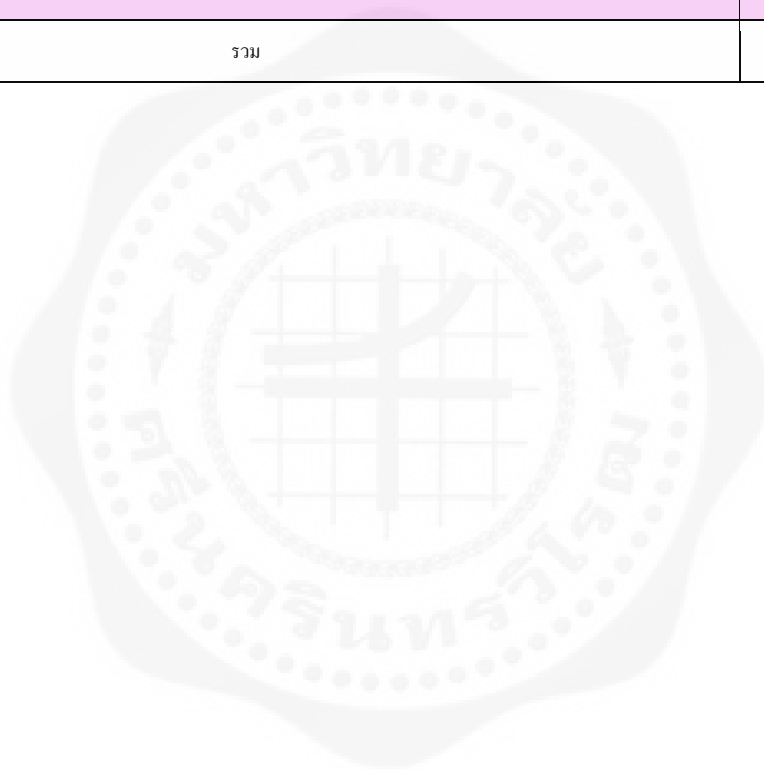
รายการ	จำนวน	ราคาต่อหน่วย	รวม
ค่าแคสติ้งและเดินทางของเจ้าลัทธิ	1	500	500
ค่าแคสติ้งและเดินทางของพระเอก	1	5,000	5,000
ค่าแคสติ้งและเดินทางของเพื่อนพระเอก	1	500	500
ค่าถ่ายเอกสารสตอรี่บอร์ด	8	7.5	60
รวม		6.060	

## Production

รายการ	จำนวน	ราคาต่อหน่วย	รวม
ค่าชุดนักแสดงหลัก 3 คน	3	-	1,842
ค่าชุดนักแสดงสตั้นทั้งหมด	10	145	1,450
ค่าอาหารเชิ่วันถ่ายทำ 9 มกราคม	40	40	1,600
ค่าอาหารกลางวันวันถ่ายทำ 10 มกราคม	25	25	1,000
ค่าอาหารเชิวันถ่ายทำ 10 มกราคม	40	40	1,600
ค่าอาหารเชิวันถ่ายทำ 11 มกราคม	40	40	1,600
ค่าเช่าเครื่องปั้นไฟ ณ สถานที่ถ่ายทำ	3	1,000	3,000
ค่าตัวนักแสดง เจ้าลัทธิ	1	8,000	8,000
ค่าตัวนักแสดง พระเอก	1	10,000	10,000
ค่าตัวนักแสดง เพื่อนพระเอก	1	7,000	7,000
ค่าตัวทีมสตั้น	1	55,000	55,000
ค่าเช่าโต๊ะและเก้าอี้ห้องเจ้าลัทธิ	1	30,000	30,000
ค่าน้ำมันรถขนอุปกรณ์ถ่ายทำ	1	2,000	2,000
ค่ารถเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ประกอบฉาก	1	1,400	1,400
ค่าเดินทางกลับของทีมงาน	1	500	500
ค่าเช่าสถานที่ถ่ายทำ	1	20,000	20,000
ค่าเช่าอุปกรณ์ถ่ายทำ	1	18,000	18,000
รวม		163,992	

## สรุปรวมค่าใช้จ่ายแยกตามฝ่าย

รายการ	รวม
นักแสดงและการแคสซิ่ง	86,000
ค่าเช่าสถานที่และอุปกรณ์ถ่ายทำ	71,000
ค่าอาหารและสวัสดิการในกองถ่าย	5,800
ค่าเดินทาง	3,900
ชุดแต่งกายนักแสดง	3,292
ค่าเอกสาร	60
รวม	170,052





ภาคผนวก ค  
ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ





