กรณีศึกษาบทเพลงที่ใช้ในการแสดงลำสวด คณะมงคล มรรคผล อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี

ปริญญานิพนธ์
ของ
โกญจา นิสสัย

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา
สิงหาคม 2560

กรณีศึกษาบทเพลงที่ใช้ในการแสดงลำสวด คณะมงคล มรรคผล อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี

ปริญญานิพนธ์
ของ
โกญจา นิสสัย

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา
สิงหาคม 2560
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กรณีศึกษาบทเพลงที่ใช้ในการแสดงลำสวด คณะมงคล มรรคผล อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี

บทคัดย่อ

ของ

โกญจา นิสสัย

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา
สิงหาคม 2560

โกญจา นิสสัย. (2560). ***กรณีศึกษาบทเพลงที่ใช้ในการแสดงลำสวด คณะมงคล มรรคผล อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี.*** ปริญญานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา).กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. คณะกรรมการควบคุม :รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์

กรณีศึกษาบทเพลงที่ใช้ในการแสดงลำสวด คณะมงคล มรรคผล อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี ผู้วิจัยได้ใช้หลักการวิจัยทางมานุษยดุริยางควิทยา (Ethnomusicology) กำหนดจุดมุ่งหมายของการวิจัย 2 ข้อ คือ 1. เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาและขั้นตอนการแสดงลำสวดของคณะมงคล มรรคผล อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี 2. เพื่อศึกษาทำนองเพลงและโครงสร้างของเพลงที่ใช้ในการแสดงลำสวดของคณะมงคล มรรคผล อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี

ผลการวิจัยพบว่า 1. คณะลำสวดมงคล มรรคผล ตั้งอยู่บ้านเลขที่ 52/2 หมู่ 5 ตำบลตะกาดเง้า อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี เริ่มก่อตั้ง ปี พ.ศ. 2527 มีนักแสดง 8 ท่าน มีวิธีการเรียนรู้การแสดงลำสวดโดยการร่วมแสดงเป็นลูกคู่ และจดจำจากนักแสดงลำสวดรุ่นเก่าหลายๆ ท่าน ทำให้เกิดประสบการณ์หลากหลาย มีค่าตอบแทนการแสดง คืนละ 4,000 - 5,000 บาท การแต่งกายด้วยเสื้อผ้าสีดำ ขั้นตอนการแสดง เริ่มด้วยการไหว้ครู โดยมีเครื่องไหว้ครู คือ ดอกไม้ ธูปเทียน หมากพลู สุรา บุหรี่ น้ำเปล่า และเงินกำนล 12 บาท มีขั้นตอนการแสดง 6 ขั้นตอนคือ การสวดเปิดพระมาลัย (กรณีบทต้น) การร้องลำพระมาลัย การร้องลำบทไหว้ครู การร้องลำบทเพลงเบ็ดเตล็ด การสวดปิดมาลัยบทเปรตสั่ง และการร้องลำบทลา 2. บทสวดและบทเพลงที่ใช้ในคณะลำสวดมงคล มรรคผล การสวดเปิดพระมาลัย (กรณีบทต้น) มีโครงสร้างของบทสวดเป็นบทบาลี และบทแปล ต้นเสียงจะนำบทสวด และมีลูกคู่รับ ใช้กลุ่มเสียง ท ด - ม ฟ - - อัตราความเร็วการสวดขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของการสวด ทำนองสวดใช้เสียงห่างกันเป็นคู่ 2, คู่ 3 และคู่ 4 ส่วนการร้องลำพระมาลัย การร้องลำบทไหว้ครู การร้องลำบทเพลงเบ็ดเตล็ด การสวดปิดมาลัยบทเปรตสั่ง และการร้องลำบทลา มีโครงสร้างบทสวดและบทเพลงประเภทเพลงท่อนเดียว และเพลงมีสร้อย แต่มีบทร้องหลายบท ใช้อัตราจังหวะ 2 ชั้น และชั้นเดียว กลุ่มเสียง ท - ร - ฟ ซ - / ท ด - ม - - - / ท ด - ม ฟ - - / ด ร - ฟ ซ - - / ด ร - ฟ - - - / ด - ม - ซ ล - / ด ร - - ซ ล - /ด - - - ซ ล - / - ร ม - ซ - - และบันไดเสียง โด ฟา ลา และ ที ทำนองเพลง ใช้ลูกตกเสียง โด เร มี ฟา และ ที

CASE STUDY OF THE REPERTOIRE OF A LAM SUAD PERFORMANCE BY THE MONGKOL MAKPHOL GROUP IN THE THAMAI DISTRIC CHANTHABURI PROVINCE

AN ABSTARCT
BY
KONJA NISSAI

Presentedin Partial Fulfillment of the Requirements for the
Master of Fine Arts Degree in Ethnomusicology
at Srinakharinwirot University
August 2017

Konja Nissai. (2017). **Case Study of the *Repertoire of a for Lam Suad Performance* by the Mongkol Makphol Group in the Thamai District, Chanthaburi Province,** M.A. Dissertation (Ethnomusicology). Bangkok : Graduate School, Srinakharinwirot University. Regulating Committee Assoc. Prof. Manop Wisuttipat, Ph.D.

The research had the following two objectives : 1. To study the biography and the steps of a Lam Suad performance of the Mongkol Makphol Group in Thamai district Chanthaburi province. 2. To study the melody and the song structure in Lam Suad performances of the Mongkol Makphol Group in the Thamai district of the Chanthaburi province. The Results of the research were as follows : 1. The Mongkol Makphol Lam Suad performancs situated at Fifty Two / Two Five in the Takadkhao sub-district of the Thamai district in Chanthaburi province. The Mongkol Group established in 1984, consist of eight members, perform as a pair and based on old performance styles and chanting performers who would create different experiences. They receive 4,000 - 5,000 Baht in pay and dress in black clothes. The steps of performance begin whit respecting the teacher with flowers, joss sticks, candles, betel nuts, spirits, cigarettes, water a twelve Baht fee. There are six steps in this performance: (1) the Phra Malai opening chant (Beginning Chant), Phra Malai dancing and chanting, paying respect to teachers by dancing and chanting “Ka”, miscellaneous music dancing and chanting, Malai closing in Pret Sang chapter chant and the final section of and chanting. 2. Psalms and music used by Mongkol Makphol troupe are Phra Malai opening chanting (Beginning Chant) and had the structure of a psalm in Pali and in translation. The leaders perform the prelude and chapters of the psalms and followed by a chorus of singers. Mongkol Makphol troupe uses the sound groups of B D - E F – used for based speed rate of the chanting appropriabe dancing and chanting melodies used for staging sound as couple two, couple three and couple four. For the Phra Malai, in the paying respect to teachers chapter, miscellaneous music dancing and chanting, Malai closing chanting in the Prey Sang chapter and goodbye chapter used dancing and chanting and had a chant chapter structure and the music of a single rank song a song with a refrain, as there were many song chapters, use single or double levels in terms of the rhythm rate, the sound groups B - D - F G - / B C - E - - - / B C - E F - - / B C - F G - - / B C - F - - - / C - E - G A - / C D - - G D - / C - - - G A - / - D E D - G - and the use of the voice steps of C F and B and used Look Tok Siang for the melody C D E F and B.

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยความร่วมมือจากบุคคลหลายท่านที่ให้ความช่วยเหลือและเป็นกำลังใจให้ผู้ศึกษาทำปริญญานิพนธ์สำเร็จตามความมุ่งหมาย

การทำปริญญานิพนธ์เรื่อง กรณีศึกษาบทเพลงที่ใช้ในการแสดงลำสวด คณะมงคล มรรคผล อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี ในครั้งนี้ ขอขอบพระคุณ คณะลำสวดของ คุณลุงมงคล มรรคผล ผู้ซึ่งให้ความรู้และมีเมตตาต่อผู้ศึกษาในการนำข้อมูลทำปริญญานิพนธ์ในครั้งนี้ ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร. มานพ วิสุทธิแพทย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. รุจี ศรีสมบัติ ที่กรุณาตรวจแก้ไข คอยแนะแนวทางในการค้นคว้าวิจัย ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประสาน ธัญญะชาติ ผู้ซึ่งให้คำปรึกษาแนะนำข้อมูลที่เป็นประโยชน์ จนปริญญานิพนธ์เรื่องนี้ได้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี ขอขอบพระคุณบุคคลสำคัญดังต่อไปนี้ที่มีส่วนช่วยให้การทำปริญญานิพนธ์ครั้งนี้สำเร็จลงตามความมุ่งหมาย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อนรรฆ จรัณยานนท์ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

คุณครูลักขณา ลี้ศิริวัฒนกุล ช่วยให้คำแนะนำปรึกษาด้านต่างๆ จนปริญญานิพนธ์เรื่องนี้ได้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

เพื่อนๆ นิสิตสาขามานุษยดุริยางควิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ให้ความช่วยเหลือเรื่องการติดต่อประสานงานในการทำเอกสารต่างๆ

ท้ายสุดผู้วิจัยขอขอบพระคุณ พ่อ แม่ พี่น้อง และเพื่อนๆ ทุกคนที่ให้กำลังใจที่ดีเยี่ยมตลอดระยะเวลาที่ศึกษาและทำงานวิจัย และขออุทิศองค์ความรู้คุณค่าของงานวิจัยนี้ให้กับ รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา อินทรสุนานนท์ ผู้ล่วงลับไปแล้ว

โกญจา นิสสัย

สารบัญ

บทที่		หน้า
1	**บทนำ**.....	1
	ภูมิหลัง.....	1
	ความมุ่งหมายของการวิจัย.....	4
	ความสำคัญของการวิจัย.....	4
	ขอบเขตของการวิจัย.....	5
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	6
	นิยามศัพท์เฉพาะ.....	7
	กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	9
2	**เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง**.....	11
	เอกสารและตำราวิชาการที่เกี่ยวข้อง.....	11
	เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	17
3	**วิธีดำเนินการวิจัย**.....	18
	ขั้นรวบรวมข้อมูล.....	18
	อุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	18
	แหล่งข้อมูล.....	18
	ขั้นศึกษาข้อมูล.....	18
	ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล.....	19
	ขั้นสรุปข้อมูลและรายงานผล.....	19
4	**การวิเคราะห์ข้อมูล**.....	20
	ประวัติความเป็นมาและขั้นตอนการแสดง.....	20
	ประวัติความเป็นมาและสมาชิก.....	20
	การรับงานแสดง.....	21
	แนวทางการสืบทอดของคณะลำสวด.....	21
	การแต่งกาย.....	22
	การไหว้ครูลำสวด.....	22
	ขั้นตอนการแสดงลำสวด ของคณะมงคล มรรคผล.....	23

สารบัญ (ต่อ)

บทที่

4 (ต่อ) **หน้า**

วิเคราะห์ทำนองเพลงและโครงสร้างของเพลง..... 32
การสวดเปิดพระมาลัย (กรณีบทต้น) 33
บทนะโม..... 33
บทติโลกเสฏฐัง..... 38
การร้องลำพระมาลัย..... 44
บทในกาล..... 44
บทสิ้นกิเลส..... 71
บทผู้นั้น..... 105
บทพระมาลัย..... 151
การร้องลำบทไหว้ครู..... 191
เพลงส่วยยาเล..... 191
การร้องลำบทเพลงเบ็ดเตล็ด..... 236
บทเพลงชมนกชมไม้..... 236
การสวดปิดพระมาลัย (บทเปรตสั่ง) 300
บทเปรตสั่ง (เขาคำนึง)..... 300
การลำร้องบทเพลงลา..... 325
บทเพลงเจ้าแก้วพี่เอย..... 325

5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ..... 346
ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า..... 346
วิธีดำเนินการวิจัย..... 347
สรุปผลการศึกษาและวิจัย..... 347
อภิปรายผล..... 359
ข้อเสนอแนะ..... 360

สารบัญ (ต่อ)

บทที่

บรรณานุกรม..... 361

ภาคผนวก..... 364

ประวัติย่อผู้วิจัย..... 544

บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ **หน้า**

1 การแต่งกายของนักแสดงลำสวดชาย..... 22
2 การแต่งกายของนักแสดงลำสวดหญิง..... 22
3 การไหว้ครู..... 23
4 เครื่องไหว้ครู..... 23
5 การสวดเปิดพระมาลัย (กรณีบทต้น)..... 24
6 การร้องลำพระมาลัย..... 25
7 บทในกาล.....25

บทที่ 1
บทนำ

ภูมิหลัง

ประเทศไทยถือว่าเป็นชาติหนึ่งในโลกที่มีศิลปวัฒนธรรมและประเพณีที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะซึ่งเป็นเครื่องแสดงให้เห็นถึงความเจริญรุ่งเรือง ศิลปวัฒนธรรมประจำชาติไทยนี้เกิดจากภูมิปัญญาของบรรพบุรุษในแต่ละยุคแต่ละสมัย ได้ร่วมกันสร้างสรรค์และสั่งสมกันมาอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลาอันยาวนาน โดยมีการถ่ายทอดให้แก่ลูกหลานจากคนรุ่นหนึ่งไปสู่อีกรุ่นหนึ่งและถือปฏิบัติสืบต่อกันมา

วัฒนธรรมเป็นมรดกของสังคมที่ได้รับการขัดเกลาให้เป็นแบบแผนพฤติกรรมที่เกิดจากการเรียนรู้จากการอบรมสั่งสอน ในฐานะที่เป็นสมาชิกสังคมและวัฒนธรรมเป็นสิ่งที่มีอยู่ร่วมกันในกลุ่มคนต่าง ๆ ที่ทำให้สังคมมีระเบียบแบบแผนและมีความสุข ปกติแล้วคำว่าวัฒนธรรมมักจะใช้พูดกันเป็นประจำ เพราะคนที่มีวัฒนธรรมกับคนที่ไม่มีนั้นแตกต่างกัน โดยบุคคลจะต้องประพฤติตนให้เหมาะสมตามสภาพของสังคมและวัฒนธรรม วัฒนธรรมเป็นสิ่งที่สร้างขึ้นโดยมนุษย์ มนุษย์จะเป็นผู้ทำนุบำรุงถ่ายทอดและเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรม มนุษย์เป็นสัตว์ประเภทเดียวที่มีวัฒนธรรม คือ มีการเรียนรู้รับช่วงสืบต่อกันมาและได้สร้างสรรค์เพิ่มเติม การที่มนุษย์สามารถสร้างวัฒนธรรมได้ดีก็เพราะมนุษย์มีลักษณะทางกายและจิตใจเป็นพิเศษเหนือกว่าสัตว์ทั้งปวง และสิ่งนี้เองทำให้มนุษย์แตกต่างกับสัตว์เพราะวัฒนธรรมทำให้มนุษย์เป็นมนุษย์อย่างแท้จริง (สุพัตรา สุภาพ. 2523: 139 - 140)

การศึกษาวัฒนธรรมท้องถิ่นนั้น นอกเหนือจากการศึกษาด้านวัฒนธรรมแล้ว ยังมีวัฒนธรรมด้านอื่นๆ ที่คล้ายคลึงกัน เช่น พิธีกรรม และประเพณีต่างๆ ในพิธีกรรม และประเพณีนี้ต่างก็ประกอบไปด้วย บทเพลง พิธีการ และสิ่งประกอบอื่นๆ ที่อยู่ในค่านิยมของกลุ่มนั้นๆ ซึ่งสามารถเรียนรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ คติชาวบ้าน คำประพันธ์ต่างๆ ภาษาถิ่น และเรื่องราวเกี่ยวกับการดำเนินชีวิตของชาวบ้านได้ (กาญจนา อินทรสุนานนท์. 2536: 52) วัฒนธรรมดนตรีก็เช่นเดียวกันมนุษย์ได้นำเอาคุณค่าของดนตรีมาใช้ประโยชน์มากมาย ทั้งในด้านการสร้างความเพลิดเพลินใจ และด้านพิธีกรรมที่เกี่ยวกับความเชื่อ จึงมีการจัดพิธีกรรมต่างๆ ขึ้น โดยมีดนตรีเป็นส่วนประกอบ เช่น การเซ่นไหว้บรรพชน การบวงสรวงเทพเจ้า การบายศรีสู่ขวัญ เป็นต้น เห็นได้ว่าดนตรีมีคุณค่าต่อวิถีการดำรงชีวิตของมนุษย์หลายอย่าง จากคุณค่าของดนตรีที่สามารถใช้สนองความต้องการของมนุษย์ได้ดังกล่าวนี้ มนุษย์ทุกชาติทุกภาษาจึงมีดนตรีเป็นปัจจัยสำคัญอย่างหนึ่งในการดำรงชีวิตตามวิถีทางของตนเอง อันเป็นสาเหตุทำให้ดนตรีของท้องถิ่นในแต่ละแห่ง มีลักษณะเฉพาะและมีความแตกต่างกันออกไปตามสภาพแวดล้อมของสังคม ตลอดจนความคิดสร้างสรรค์ของชาวบ้าน (สุกิจ พลประถม. 2538: 1)

คนในสังคมที่อาศัยอยู่ร่วมกันได้ จะต้องมีกฎระเบียบ ข้อตกลงที่เป็นไปในแนวทางเดียวกัน เพื่อให้สังคมนั้นอยู่อย่างมีความสุข ซึ่งเรียกกฎนี้ว่าขนบธรรมเนียมประเพณี สิ่งที่จะทำให้ขนบธรรมเนียมประเพณียังคงไว้ได้นั้น จะต้องสร้างความเชื่อมั่น ความศรัทธาให้กับคนในสังคมให้มีความเชื่อแบบเดียวกัน ซึ่งจะทำให้สังคมนั้นมีความเจริญ และขนบธรรมเนียมประเพณีหรือพิธีกรรมนี้จะเป็นมรดกตกทอดถึงลูกหลาน ให้เป็นแนวทางในการปฏิบัตินั้นจะต้องมีสิ่งหนึ่งมีความสัมพันธ์หรือเกี่ยวข้องในพิธีกรรมได้นั้น คือความเชื่อในด้านสังคมและความเชื่อมีความสัมพันธ์กันอย่างยิ่ง เพราะความเชื่อของคนในสังคมจะต้องเป็นตัวกำหนดพิธีกรรม และการถือปฏิบัติต่าง ๆ ของบุคคลในสังคมนั้น ๆ ความเชื่อจึงเปรียบเสมือนต้นกำเนิดแห่งพิธีกรรมและการถือปฏิบัติทั้งปวง การมองความสัมพันธ์ระหว่างความเชื่อกับสังคมอาจพิจารณาได้ 2 ลักษณะ คือ ความสัมพันธ์ระหว่างความเชื่อพิธีกรรมกับการถือปฏิบัติต่าง ๆ และความสัมพันธ์ระหว่างพระพุทธศาสนากับความเชื่อพื้นบ้าน (พีระชัย ลี้สมบูรณ์ผล. 2545: 86)

เพลงพื้นบ้านก็เป็นวัฒนธรรมดนตรีอีกวัฒนธรรมหนึ่งที่หมายถึง เพลงของชาวบ้านในท้องถิ่นต่าง ๆ ซึ่งประดิษฐ์แบบแผนการร้องเพลงของตนไปตามความนิยม และสำเนียงภาษาพูดที่เพี้ยนแตกต่างกัน (มนตรี ตราโมท. 2514: 13) กล่าวคือ เพลงพื้นบ้านเป็นเพลงที่มีต้นกำเนิดมาจากเพลงร้อยกรองมากกว่าเพลงบรรเลงบทเพลงต่าง ๆ มาจากผู้แต่งที่เป็นชาวบ้าน เพลงพื้นบ้านภาคกลางมีมากมายแยกแยะได้หลายบทเพลง มีลีลาทำนองที่แตกต่างกันออกไป แต่เพลงพื้นบ้านก็มีลักษณะเฉพาะของเพลงหลายประการ เช่น

1. ลีลาทำนอง ที่เป็นท่วงทำนองสั้น ๆ วนไปวนมา
2. ภาษาที่ใช้ในเพลงพื้นบ้านนั้นเป็นภาษาพูด ไม่ใช่ภาษาเขียน ฟังเข้าใจง่าย
3. ลักษณะคำประพันธ์ เพลงพื้นบ้านจัดอยู่ในประเภทวรรณกรรมมุขปาฐะ สืบทอดโดยการได้ยิน ได้ฟังต่อ ๆ กันมา
4. เรื่องราวในบทเพลง ส่วนใหญ่เป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน การทำมาหากินความเป็นอยู่ เรื่องในครอบครัว ความเชื่อถือต่าง ๆ
5. การแทรกคติสอนใจเพื่อให้ผู้ฟังได้ความรู้และนำไปปฏิบัติให้เกิดสิ่งที่ดีงามต่อสังคม
6. โอกาสในการร้องเล่น เพลงพื้นบ้านนั้นร้องเล่นกันได้หลายโอกาส ทั้งงานบุญ งานกุศลในงานเทศการหรือตามโอกาสต่าง ๆ (กาญจนา อินทรสุนานนท์. 2532: 55 - 56)

ในท้องถิ่นต่าง ๆ มีเพลงพื้นบ้านที่เป็นงานสร้างสรรค์ที่เกิดจากความรู้สึกนึกคิดของชาวบ้าน เพลงพื้นบ้านจึงได้ประมวลเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับวิถีชีวิตความเป็นอยู่ สังคมวัฒนธรรม ตลอดจนอารมณ์ ความรู้สึก อันแสดงถึงโลกทัศน์ของชาวบ้าน และบรรยากาศของหมู่บ้านไว้ในเนื้อหาบทเพลงนั้นด้วย บทเพลงซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของดนตรีจึงมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับชาวบ้านผู้เป็นเจ้าบทเพลงโดยตรง (ศิราพร ฐิตะฐาน. 2531: 38) ในชุมชนต่าง ๆ ทุกชุมชนย่อมมีชีวิตที่ควบคู่ไปกับวัฒนธรรมประเพณี เช่น ประเพณีเกี่ยวกับช่วงวัยของชีวิต ตั้งแต่เกิดถึงตาย

ได้แก่ ประเพณีขึ้นอู่ ในระยะวัยทารก ประเพณีโกนผมไฟ ประเพณีโกนจุก ประเพณีแต่งงาน ประเพณีบรรพชา ประเพณีทำบุญขึ้นบ้านใหม่ และประเพณีการบำเพ็ญกุศลศพ ในช่วงท้ายของชีวิต

ประเพณีที่เกี่ยวข้องกับการตายนั้น จะต้องมีพิธีกรรมที่สำคัญที่สุด คือ การสวด ซึ่งผสมผสานมาจากศาสนาพราหมณ์ และศาสนาพุทธ นอกจากนั้นยังมีการสวดตามศาสนาที่เห็นกันอยู่ในปัจจุบัน เช่น การสวดพระอภิธรรม สวดมหาชาติ การสวดพระมาลัย ฯลฯ (สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคกลาง. 2542: 187) แต่ยังมีการสวดอีกชนิดหนึ่ง ใช้ในพิธีกรรมที่เกี่ยวกับการตายอย่างเดียว ซึ่งเป็นการสวดที่เกี่ยวข้องกับศาสนาและมีการแสดงอยู่ทางภาคตะวันออก

จังหวัดจันทบุรี เป็นจังหวัดหนึ่งในภาคตะวันออกที่มีวัฒนธรรมและศิลปประเพณีที่งดงาม ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชาวจันทบุรี ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน สามารถแบ่งออกเป็นการละเล่นพื้นบ้านและนาฏศิลป์ ซึ่งมีการเล่นแบบดั้งเดิมที่สืบทอดมาจากบรรพชนชาวจันทบุรีและรูปแบบที่มีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงไปตามเวลา และที่คิดค้นขึ้นมาใหม่ โดยให้สอดคล้องกับชีวิตความเป็นอยู่และสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลง (วัฒนธรรมพัฒนาการทางประวัติศาสตร์เอกลักษณ์และภูมิปัญญา จังหวัดจันทบุรี. 2544: 113)

วัฒนธรรมของจังหวัดจันทบุรี ที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งของการแสดงพื้นบ้านคือ ลำสวด ซึ่งเป็นการแสดงที่นับว่าจะหาชมได้ยากเต็มที ในสมัยก่อนการฝึกหัดลำสวดมีปัญหาเป็นอย่างมาก เนื่องจากมีความเชื่อที่ว่า ถ้าฝึกหัดภายในบ้านจะเป็นเสนียดจัญไรแก่บ้าน จึงทำให้ผู้ฝึกหัดต้องหาที่หัดนอกบ้าน แต่ในปัจจุบันนี้ ความเชื่อที่กล่าวมาข้างต้นได้หมดไปจากขั้นตอนของการแสดง ลำสวด อีกทั้งการเล่นลำสวดในปัจจุบันนี้กำลังจะหมดความนิยมไป ผู้แสดงที่เหลือก็ล้วนแต่แก่ชราขาดการสืบทอด

การแสดงลำสวด เป็นศิลปะการแสดงที่มีการผสมผสานระหว่างการแสดงพื้นบ้านกับศิลปะด้านดนตรีที่นิยมแสดงในภาคตะวันออกของประเทศไทย โดยเฉพาะจังหวัดระยอง จันทบุรี และตราด จัดได้ว่าเป็นศิลปะของชาติที่สำคัญและมีคุณค่าทัดเทียมกับศิลปะประเภทอื่นๆ เพราะเป็นเครื่องแสดงให้เห็นถึงขนบธรรมเนียมประเพณีที่บรรพบุรุษถ่ายทอดให้แก่ลูกหลานจากคนรุ่นหนึ่งไปสู่คนอีกรุ่นหนึ่ง การแสดงลำสวดนั้น ส่วนใหญ่จะเป็นการแสดงที่เกี่ยวข้องกับความตาย มีชื่อเรียกแตกต่างกันไปตามแต่ละท้องถิ่น บางที่เรียกว่า สวดคฤหัสถ์ สวดฆราวาส สวดมาลัย การแสดงนี้มีที่มาจากการสวดพระอภิธรรมของพระสงฆ์ในงานศพ ในสมัยก่อนพระภิกษุสงฆ์จะสวดพระมาลัยต่อเพื่อเป็นเพื่อนศพ คนสมัยนั้นจะนิยมฟังเพราะมีลีลาจังหวะการสวดที่มีท่วงทำนองสนุกสนานเพลิดเพลิน ต่อมานิยมใช้ฆราวาสสวดแทนพระภิกษุสงฆ์ยิ่งทำให้เพิ่มความตลกมากขึ้น ภายหลังมีการปรับเปลี่ยนให้เป็นลำสวดเพื่อให้สอดคล้องกับความนิยมตามท้องถิ่น

ในจังหวัดจันทบุรี มีคณะลำสวด ที่อยู่ในอำเภอต่างๆ ล้วนแต่เป็นคณะที่มีชื่อเสียงในอำเภอต่างๆ เช่น อำเภอเมือง คณะป้าเกื้อ และคณะผู้ใหญ่แพน อำเภอมะขาม คณะลุงสมหวัง ธรรมจริยา และคณะวิชัย ราชันย์ อำเภอนายายอาม คณะแม่บังอร และคณะเจ๊เย๊าะ และอำเภอท่าใหม่ คณะมานะตากมัจฉา และคณะมงคล มรรคผล ซึ่งในแต่ละคณะจะมีความเชี่ยวชาญในการแสดงต่างกันไป เช่น ด้านทำนองที่ใช้ในการขับร้องประกอบการแสดงมีลักษณะที่ใช้ทำนองที่เป็นเพลง

ไทยสำเนียงต่าง ๆ ได้แก่ สำเนียงพม่า สำเนียงลาว สำเนียงไทย สำเนียงมอญ ซึ่งแสดงถึงความหลายหลายในการใช้ทำนองประกอบบทเพลง อัตราจังหวะที่ใช้ในการแสดงของแต่ละคณะส่วนใหญ่จะนิยมใช้อัตราจังหวะสองชั้น เพราะเป็นลักษณะของอัตราจังหวะที่มีความเร็วปานกลางเหมาะแก่การขับร้องและร่ายรำประกอบการแสดงจะมีเฉพาะบางคณะเท่านั้นที่ใช้อัตราจังหวะชั้นเดียว ประสาน ธัญญะชาติ (2554. บทคัดย่อ)

ผู้วิจัยได้สำรวจและสืบค้นปริบทของสังคมด้านการแสดงลำสวดดังกล่าว เห็นว่า คณะมงคล มรรคผล มีองค์ความรู้หลากหลาย และมีสมาชิกส่วนใหญ่เป็นผู้สูงอายุ ใช้เพลงประกอบในการแสดงส่วนใหญ่เป็นลักษณะทำนองโบราณ ซึ่งมีความเสี่ยงต่อการที่จะสูญหายไปจากสังคมไทย จึงเห็นว่า ควรมีการศึกษาวิเคราะห์ทำนองเพลงลำสวด ของคณะมงคล มรรคผล อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี เพื่อรวบรวมองค์ความรู้และทำนองเพลงเพื่อใช้ในการอนุรักษ์และสืบทอดในระบบการศึกษาไปยังอนุชนคนรุ่นหลัง

ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาและขั้นตอนการแสดงลำสวดของคณะมงคล มรรคผล อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี

2. เพื่อศึกษาทำนองเพลงและโครงสร้างของเพลงที่ใช้ในการแสดงลำสวดของคณะมงคล มรรคผล อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี

ความสำคัญของการวิจัย

การแสดงลำสวดเป็นการแสดงพื้นบ้านที่แสดงออกถึงสังคมไทย บ่งบอกถึงความเป็นอยู่ วิถีชีวิต ตลอดจนศิลปวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่า ปัจจุบันยังมีผู้สืบทอดและนิยมเล่นในจังหวัดระยอง จันทบุรี และตราด ซึ่งบางคณะจะพัฒนาการแสดงโดยใช้ลักษณะของเพลงลูกทุ่งมาประกอบการแสดง เนื่องจากขาดภูมิปัญญาในการแสดงลำสวดในแบบฉบับของเก่าในสมัยโบราณ คณะมงคล เป็นคณะหนึ่งที่อนุรักษ์การแสดงลำสวดในแบบฉบับโบราณ ถือได้ว่าเป็นองค์ความรู้ที่เป็นมรดกของภูมิปัญญาทางเพลงพื้นบ้านที่นับวันจะเสื่อมสูญไปตามกาลเวลา นอกจากนี้การที่มีสมาชิกในการแสดงที่เป็นผู้สูงอายุก็เป็นอุปสรรคหนึ่งที่จะทำให้องค์ความรู้นั้นสูญหายได้ สิ่งที่ควรศึกษา เก็บอนุรักษ์และเผยแพร่คือ ทำนองเพลงต่าง ๆ ซึ่งมีอารมณ์ สำเนียงและลีลา หลากหลาย ซึ่งสามารถนำมาเป็นแนวทางหรือแบบฉบับในการวิจัยด้านบทเพลงพื้นบ้านสำหรับผู้สนใจต่อไป

ขอบเขตการวิจัย

กรณีศึกษาบทเพลงที่ใช้ในการแสดงลำสวด คณะมงคล มรรคผล อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี แบ่งขอบเขตในการศึกษา ออกเป็น 2 ประเด็น ดังนี้

1. ขอบเขตของการเลือกคณะลำสวด

2. ขอบเขตการวิเคราะห์กรณีศึกษาบทเพลงที่ใช้ในการแสดงลำสวด คณะมงคล มรรคผล อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี

1. ขอบเขตของการเลือกคณะลำสวด

คณะลำสวดที่ผู้วิจัยคัดเลือกเพื่อศึกษาวิจัย คือ คณะมงคล มรรคผล อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี ซึ่งเป็นคณะหนึ่งที่อนุรักษ์การแสดงลำสวดในแบบฉบับโบราณ ถือได้ว่าเป็นองค์ความรู้ที่เป็นมรดกของภูมิปัญญาทางเพลงพื้นบ้านที่นับวันจะเสื่อมสูญไปตามกาลเวลา นอกจากนี้การที่มีสมาชิกในการแสดงที่เป็นผู้สูงอายุก็เป็นอุปสรรคหนึ่งที่จะทำให้องค์ความรู้นั้นสูญหายได้ สิ่งที่ควรศึกษา เก็บอนุรักษ์และเผยแพร่คือ ทำนองเพลงต่าง ๆ ซึ่งมีอารมณ์ สำเนียงและลีลาหลากหลาย ซึ่งสามารถนำมาเป็นแนวทางหรือแบบฉบับในการวิจัยด้านบทเพลงพื้นบ้านสำหรับผู้สนใจต่อไป

2. ขอบเขตการวิเคราะห์กรณีศึกษาบทเพลงที่ใช้ในการแสดงลำสวด คณะมงคล มรรคผล อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี

โดยมีประเด็นการวิเคราะห์ 2 ข้อ ดังนี้

2.1 เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาและขั้นตอนการแสดงลำสวดของคณะมงคล มรรคผล อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี

2.1.1 ประวัติความเป็นมาและสมาชิก

2.1.2 การรับงานแสดง

2.1.3 แนวทางการสืบทอดของคณะลำสวด

2.1.4 การแต่งกาย

2.1.5 การไหว้ครูลำสวด

2.1.6 ขั้นตอนการแสดงลำสวดของคณะมงคล มรรคผล

2.1.6.1 การสวดเปิดพระมาลัย (กรณีบทต้น)

2.1.6.2 การร้องลำพระมาลัย

2.1.6.3 การร้องลำบทไหว้ครู

2.1.6.4 การร้องลำบทเพลงเบ็ดเตล็ด

2.1.6.5 การสวดปิดพระมาลัย (บทเปรตสั่ง)

2.1.6.6 การร้องลำบทลา

2.2 เพื่อศึกษาทำนองเพลงและโครงสร้างของเพลงที่ใช้ในการแสดงลำสวดของคณะมงคล มรรคผล โดยใช้บทเพลงในขั้นตอนต่างๆ คือ การสวดเปิดพระมาลัย (กรณีบทต้น) จำนวน 2 บทการร้องลำพระมาลัย จำนวน 4 บท การร้องลำบทไหว้ครู จำนวน 1 เพลง การร้องลำบทเพลงเบ็ดเตล็ด จำนวน 1 เพลง การสวดปิดพระมาลัย (บทเปรตสั่ง) จำนวน 1 บท การร้องลำบทลา จำนวน 1 เพลง โดยมีหัวข้อในการวิเคราะห์ ดังนี้

2.2.1 รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง

2.2.2 อัตราจังหวะ

2.2.3 กลุ่มเสียง/บันไดเสียง

2.2.4 ทำนองสวด/ทำนองเพลง

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทราบถึงประวัติและขั้นตอนการแสดงลำสวดของคณะมงคล มรรคผล อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี

2. มีทำนองเพลงต่างๆ ที่ใช้ในการแสดงลำสวด ที่เป็นองค์ความรู้เพื่อใช้ในการอนุรักษ์และสืบทอด

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. ลำสวด หมายถึง การแสดงพื้นบ้านที่ใช้ในการแสดงหลังมีการสวดอภิธรรม โดยฆราวาสเป็นผู้แสดง โดยใช้บทสวดในพระมาลัยและแสดงร้องบทเพลงเบ็ดเตล็ดอื่นๆ ประกอบ นิยมแสดงในภาคตะวันออกของไทย

2. สวด หมายถึง การร้องหรืออ่านเป็นทำนอง เนื่องด้วยศาสนกิจ เช่น สวดพระอภิธรรม สวดพระปาติโมกข์ สวดพระปริตร และสวดคฤหัสถ์ เป็นต้น

3. สวดคฤหัสถ์ หมายถึง การสวดหน้าศพโดยฆราวาสที่ผ่านการบวชเรียนมาหนึ่งด้วยแล้วซึ่งจะสวดหลังจากที่พระภิกษุสวดพระอภิธรรมแล้ว การสวดคฤหัสถ์จัดเป็นการละเล่นชนิดหนึ่ง

4. บทพระมาลัย หมายถึง บทสวดสังคหะแปล (อินทรวิเชียรฉันท์) พระมาลัยท่องแดนนรก ใช้บรรจุอยู่ในตู้พระอภิธรรมที่พระภิกษุสงฆ์ใช้สวดในงานศพ

5. บทลำนอก หมายถึง บทสวดที่อยู่นอกเหนือจากการสวดพื้น มีลักษณะการประพันธ์ประเภทร้อยกรองต่างๆ เช่น กลอนสุภาพ กลอนแปด กลอนชาวบ้าน หรือกลอนหัวเดียว ซึ่งได้ตัดตอนมาจากวรรณคดีไทยเรื่องต่าง ๆ เช่น ขุนช้างขุนแผน เป็นต้น

6. บทไหว้ครู หมายถึง บทร้องลำสวดเพื่อใช้ร้องเพื่อแสดงความเคารพบูชาครูบาอาจารย์ทางด้านศาสนาและศิลปะก่อนการแสดง

7. บทเปรตสั่ง หมายถึง เป็นบทร้องที่อยู่ในพระมาลัย กล่าวถึง พระมาลัยได้เสด็จเมืองนรก พบผลกรรมของเปรตต่าง ๆ ที่ทำบาป และกำลังได้รับผลกรรมอยู่ ได้ฝากความกับพระมาลัยให้นำผลกรรมนั้นมาบอกแก่ชาวมนุษย์บนโลกให้ทำแต่ความดี

8. ทำนองเพลง หมายถึง ความต่อเนื่องของโน้ตดนตรีที่นำมาเรียงร้อยอย่างเหมาะสม โดยใช้เสียงสูง เสียงต่ำ เสียงยาว เสียงสั้น บรรเลงหรือขับร้องติดต่อกัน โดยมีจังหวะควบคุม

9. โครงสร้าง หมายถึง โน้ตที่ปรากฏอยู่เป็นตัวสุดท้ายในแต่ละห้อง ซึ่งจะอยู่แนวล่างของทำนองเพลง ดังนี้

ทำนองเพลง	-ล-ซ	ซซ-ด	ดด-ร	รร-ม	-ซ-ล	-ซ-ม	มม-ร	รร-ด
โครงสร้าง	---ซ	---ด	---ร	---ม	---ล	---ม	---ร	---ด

10. อัตราจังหวะ หมายถึง การกำหนดระยะเวลาในการแบ่งจังหวะ ส่วนต่าง ๆ ของบทเพลง โดยใช้ฉิ่งในการควบคุมจังหวะ เช่น อัตราจังหวะสามชั้น สองชั้น และชั้นเดียว

11. บันไดเสียง หมายถึง กลุ่มเสียงที่ใช้ในบทเพลงไทย ซึ่งประกอบด้วยโครงสร้างอันเป็นเสียงสำคัญหรือเสียงหลัก 5 เสียง และเสียงรอง 2 เสียง ดังนี้

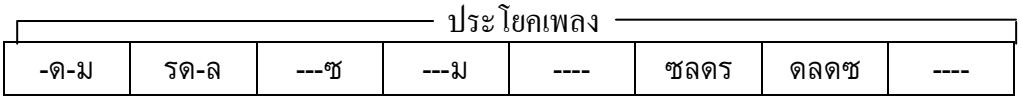
เสียงขั้นที่ 1 2 3 และ 5 6 เป็นเสียงหลัก เสียงขั้นที่ 4 และ 7 เป็นเสียงรอง เสียงแต่ละเสียงจากขั้นที่ 1 ถึงขั้นที่ 7 มีความห่างของระดับเสียงเท่ากัน เสียงที่สูงขึ้นไปจากขั้นที่ 7 เป็นเสียงเดียวกับเสียงขั้นที่ 1 แต่มีระดับเสียงสูงกว่าเป็นคู่ 8 ต่อไปนี้ คือบันไดเสียงตามลักษณะบทเพลงซึ่งมีบันไดเสียงหลักต่าง ๆ ดังนี้

บันไดเสียงโด คือ ทำนองเพลงที่ใช้กลุ่มเสียง ดรม-ซล เป็นเสียงหลัก เสียง ฟ ท เป็นเสียงรอง

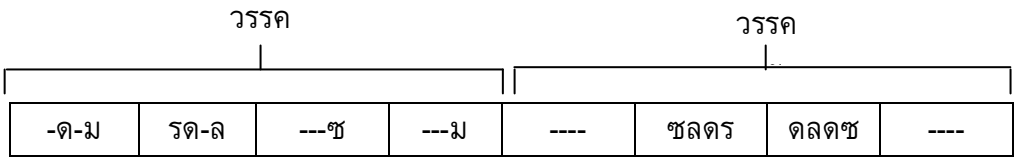
บันไดเสียงฟา คือ ทำนองเพลงที่ใช้กลุ่มเสียง ฟซล-ดร เป็นเสียงหลัก เสียง ท ม เป็นเสียงรอง

บันไดเสียงซอล คือ ทำนองเพลงที่ใช้กลุ่มเสียง ซลท-รม เป็นเสียงหลัก เสียง ด ฟ เป็นเสียงรอง

12. ประโยคเพลง หมายถึง ทำนองเพลงที่บรรเลงในหนึ่งบรรทัดของโน้ตแบบไทย มีจำนวน 8 ห้อง ดังนี้



13. วรรคเพลง หมายถึง ทำนองเพลงที่แบ่งแยกออกจากประโยคเพลงเป็นวรรคหน้า 4 ห้อง วรรคหลัง 4 ห้อง ดังนี้



14 . ร้องลำ หมายถึง การเปล่งเสียงที่มีระบบเสียงสูง – ต่ำตามจังหวะ และใช้ถ้อยคำจากบทกวี บทละคร บทสวด และอื่นๆ เพื่อให้เกิดความศักดิ์สิทธิ์และสุนทรียรส

15. ลากเสียง หมายถึง เป็นการทำให้เสียงยาวขึ้นตามอารมณ์เพลง มีทั้งการลากเสียงขึ้น คือ การทำให้เสียงของคำร้องยาวและเสียงสูงขึ้น และการลากเสียงลง เป็นการทำให้เกิดเสียงของคำร้องยาวและเสียงต่ำลง

16. พื้นเสียง หมายถึง เสียงที่ใช้ในการดำเนินทำนองเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งเป็นเสียงที่อยู่ระดับกลางของกลุ่มเสียงหรือบันไดเสียงที่ใช้ทั้งหมด

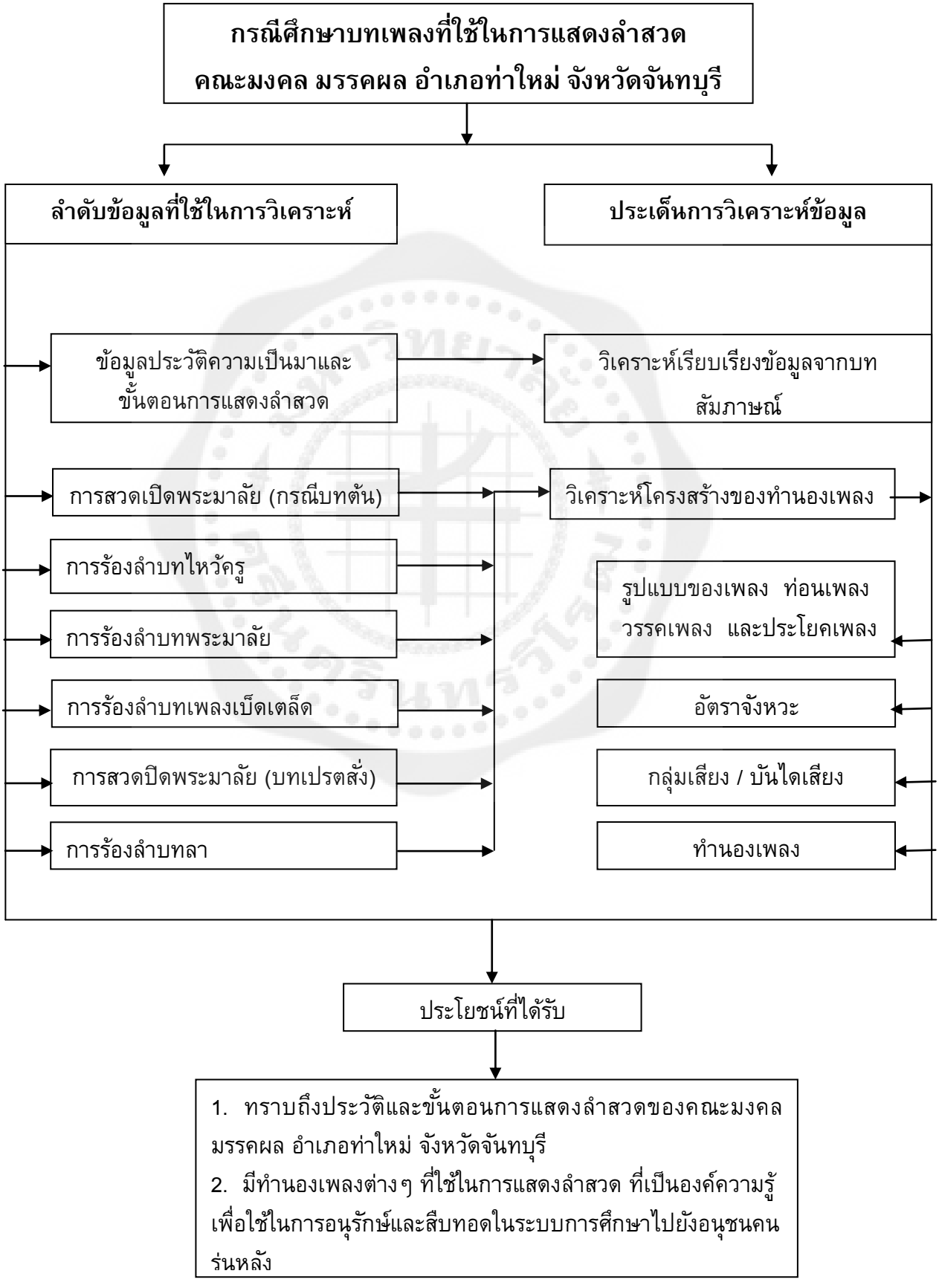
17. กรณีบทต้น หมายถึง บทสวดที่ประกอบด้วย บทนะโม 3 จบ และบทติโลกเสฏฐัง ทั้งบทบาลีและบทแปล

18. ทำนองร้อง หมายถึง ทำนองที่ประดิษฐ์เอื้อนไปตามทำนองบรรเลงของเครื่องดนตรี และมีบทร้องซึ่งเป็นบทร้อยกรอง ทำนองทางร้องคลอเคล้าไป กับทำนองทางรับหรือร้อง

19. คู่เสียง หมายถึง จำนวนโน้ตดนตรีระหว่างตัวล่างสุดและตัวบนสุด เช่น จากโน้ตตัวล่างเสียง โด โน้ตตัวบน เสียง เร เรียกว่า คู่เสียง

20. ทำนองสวด หมายถึง การร้องหรือการอ่านเป็นทำนองที่เกี่ยวกับศาสนกิจ เช่น สวดพระอภิธรรม สวดพระปาติโมกข์ สวดคฤหัสถ์ เป็นต้น

กรอบแนวคิดในการวิจัย



บทที่ 2
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาทำนองลำสวดที่ใช้ในการแสดงลำสวดในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ใช้ข้อมูลทางทฤษฎีดนตรีไทย ตำราทางวิชาการ งานวิจัยที่เกี่ยวข้องมาเป็นส่วนประกอบในการวิเคราะห์ ดังจะกล่าวสรุป ดังนี้

1. เอกสารและตำราทางวิชาการที่เกี่ยวข้อง
2. เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1. เอกสารและตำราวิชาการที่เกี่ยวข้อง

พระยาอนุมานราชธน (2505: 199) ที่ได้กล่าวถึงการสวดมาลัยไว้ในประเพณีเนื่องในการตายว่า "... ได้ทราบว่าในชนบทบางแห่งสวดมาลัยก็มี แปลกอยู่เพราะทราบว่าการสวดมาลัยเขาใช้ในงานขึ้นหอ เป็นการสั่งสอนบอกบาปบุญให้แก่เจ้าบ่าวผู้เฝ้าหอ ที่เอามาใช้สวดเป็นสวดศพเพราะอะไรไม่ทราบชัด ลางทีก็สวดเล่นตลกคะนอง สำหรับทำนองซึ่งคิดอีกทางหนึ่งอย่างมีละครตลกเพื่อประสงค์เฮฮาครึกครื้นจัดเข้าเป็นพวกเฝ้าศพได้ ..."

กำชัย ทองหล่อ (2519: 572 - 605) กล่าวถึงคำประพันธ์ประเภทคำกลอน คือ ลักษณะคำประพันธ์ที่เรียบเรียงเข้าเป็นคณะ มีสัมผัสกันตามลักษณะบัญญัติเป็นชนิดต่างๆ เช่น กลอนสุภาพแบ่งเป็น 4 ชนิด คือ กลอน 6 กลอน 7 กลอน 8 กลอน 9 กลอนสุภาพเป็นกลอนหลักของกลอนชนิดอื่นๆ โดยมีแบบแผนที่แน่นนอน ส่วนกลอนตลาดเป็นกลอนผสมหรือกลอนคละ ไม่กำหนดคำตามตัวเหมือนกลอนสุภาพ กลอนบทหนึ่งอาจมีวรรคละ 7 คำ 8 คำ 9 คำ 10 คำ เป็นกลอนที่นิยมใช้ในการขับร้องเพลงพื้นบ้าน โดยเฉพาะเพลงปฏิพากย์ (เพลงที่ใช้ร้องโต้ ตอบ หรือเกี้ยวพาราสีกัน) ได้แก่ เพลงฉ่อย เพลงเรือ เพลงลิเก เพลงรำตัด เพลงอีแซว โดยเฉพาะเพลงฉ่อยหรือเพลงลิเก จะเป็นลักษณะกลอนสั้นๆ มี 2 วรรค แต่ละวรรคใช้คำ 4 - 12 คำ คำสุดท้ายของวรรคหน้าจะสัมผัสกับคำที่ 2 - 6 ของวรรคหลัง และคำสุดท้ายของวรรคหลังทุกๆ วรรคต้องสัมผัสกันเรื่อยไปจนจบ

ไพศาล วงษ์ศิริ (2525: 2) กล่าวถึง ประเพณีการสวดพระมาลัย เป็นอีกประเพณีหนึ่งของไทยที่มีมาตั้งแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยา มีลักษณะคำประพันธ์เป็นร้อยกรอง เรียกว่า "กาพย์" เนื้อความคัดมาจากคัมภีร์มหาวิบาก เรื่องพระมาลัย หรือมาลัยสูตร เป็นเรื่องที่มีอิทธิพลต่อความเชื่อทางพุทธศาสนา คือ ความเชื่อในเรื่องศาสนาของพระศรีอาริยเมตไตร หรือยุคของพระศรีอารย์ อันเป็นสังคมในอุดมคติที่มีความสมบูรณ์พูนสุข

ศรีจรุง บุญเจือ (2525: 10) ได้สรุปถึงวัตถุประสงค์ของการสร้างหรือคัดลอกเรื่องพระมาลัยที่แต่ละถิ่นแต่งกันไว้ว่าเพื่อให้ผู้สร้างบรรลุมรรคผลในชาตินี้และชาติหน้า ให้ทันเกิดในศาสนาพระศรีอาริย์ และขอให้ผู้สร้างสำเร็จพระนิพพานในอนาคตกาลการสวดพระมาลัยแต่เดิมนั้นใช้ในงานมงคล คือ งานแต่ง เรียกว่า "มาลัยกล่อมหอ" ต่อมาจึงเปลี่ยนแปลงไปสวดในงานศพ ดังที่นายไพศาล วงษ์

ศิริ ได้เขียนอธิบายไว้ในสูจิบัตร การสวดคฤหัสถ์ ของศูนย์สังคีตศิลป์ กล่าวว่า “การสวดพระมาลัยนั้นแต่เดิมใช้ในงานมงคล คือ งานแต่ง โดยที่เจ้าบ่าว นอนเฝ้าหอว่าง ๆ อยู่ 3 คืนนั้น เขาจะเอาหนังสือพระมาลัยนี้ไปอ่านให้เจ้าบ่าวฟังเป็นการตักเตือนสั่งสอนเจ้าบ่าวให้รู้จักบาปบุญคุณโทษประโยชน์มิใช่ประโยชน์ ก่อนจะเป็นพ่อ บ้านพ่อเรือนต่อไปในภาย 12 หน้า แต่ในปัจจุบันกลับกลายเป็นสวดในงานอวมงคล คือ สวดในงานศพ”

ปราณี ศรีทอง และคณะ (2526: 88 - 89) ได้ศึกษา“ประเพณีที่เกี่ยวข้องกับชีวิตของชาว “สุราษฎร์ธานี” และได้กล่าวถึงการสวดมาลัยสรุปความได้ว่า การสวดมาลัยจะสวดในตอนกลางคืน หลังจากพระสวดอภิธรรมและกลับวัดแล้ว จะมีการสวดมาลัยกันไปตลอดคืน การสวดมาลัยในสมัยก่อนจะต้องไปเอาตู้ใส่หนังสือพระลัยที่วัดนำมาบ้านงานศพ ผู้ที่สามารถอ่านภาษาขอมได้จะเป็นผู้เปิดหนังสือสวด เมื่อถึงวันเผาศพก็จะต้องนำตู้พระมาลัยกลับไปวัดพร้อมศพ การสวดมาลัยอาจจะให้พระสวดก็ได้ แต่ไม่ค่อยนิยมเพราะต้องมีลูกคอและเหน็ดเหนื่อยมากจึงนิยมฆราวาสเป็นผู้สวด การสวดสมัยต่อ ๆ มาไม่จำเป็นต้องไปเอาตู้พระมาลัยมาจากวัดเพราะเป็นเรื่องลำบาก จึงจดมาเป็นภาษาไทยแทนและนำมาสวดกัน การสวดจะสวดกี่คืนก็ได้แล้วแต่เจ้าภาพ

สุทธิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์ (2529: 3679) ได้กล่าวถึงวัฒนธรรมการสวดมาลัยในภาคใต้ไว้ว่าการสวดมาลัยเป็นการละเล่นในงานศพ ทำนองเดียวกับที่ภาคกลางเรียกว่า สวดคฤหัสถ์ ส่วนใหญ่เล่นหลังเสร็จพิธีสงฆ์ แต่มีเหมือนกันที่คั่นระหว่างการสวดพระอภิธรรม และจะเล่นเฉพาะตอนกลางคืนเท่านั้น วัตถุประสงค์ในการเล่นเพื่อช่วยมิให้งานศพเหงาเศร้าเกินไป และเป็นวิธีดึงคนอยู่เฝ้าศพจนรุ่งสว่าง แต่เดิมการสวดมาลัยเป็นการตั้งวงเพื่อสวดหนังสือพระมาลัยจริง ๆ โดยแม่คู่นั่งหันหลังให้โลงศพส่วนคู่หูนั่งเฉียงด้านข้างทั้ง 2 ด้าน การสวดจะมีตาลปัตรบังหน้าทุกคน ทำนองสวดเป็นแบบสรภัญญะเรียกว่า “บทในกานท์” หรือ “ตั้งในกานท์” แต่ระยะหลังธรรมเนียมเหล่านั้นไม่มีใครเคร่งครัด คงสวดเปิดหน้าและคิดประดิษฐ์คำร้องทำนองต่าง ๆ ขึ้นมาใช้ ส่วนมากเป็นทำนองเพลงไทยเดิม เนื้อหาก็คงเรื่องพระมาลัยไว้แต่น้อย และนำเอาเรื่องจากวรรณคดีเข้าแทรกเป็นตอน ๆ เรียกว่า “เพลงนอก” “ลำนอก” หรือ “ใบสอด”

รัชนีกร เศรษโฐ (2532: 119-121) กล่าวถึงวัฒนธรรมไว้ว่าหมายถึง ขนบธรรมเนียม ประเพณี วิธีการ และผลงานสร้างสรรค์ต่างๆ ที่เป็นมรดกตกทอดกันมาในสังคมไทยทุกเรื่อง และไม่จำกัดว่าต้องมีกฎหมายกำหนดไว้หรือเป็นกิจกรรมที่ “เจริญ” ตามเกณฑ์ของชนชั้นปกครองของสังคมเท่านั้น แต่รวมถึงชาวบ้านด้วย “วัฒนธรรม” ในความมุ่งหมายนี้เน้นเรื่อง “อดีต” และ “เอกลักษณ์” ของชาติ

มานพ วิสุทธิแพทย์ (2533: 3 - 4) กล่าวถึง บันไดเสียงที่ใช้สำหรับดนตรีไทยว่า ถ้าอยากทราบว่าบันไดเสียงในแต่ละเพลงเป็นอย่างไร ก็ให้นำเสียงที่ใช้ในเพลงนั้นมาเรียงตามลำดับ ก็จะได้บันไดเสียงของเพลงนั้น ซึ่งบันไดเสียงของเพลงไทยส่วนใหญ่จะเป็นลักษณะบันไดเสียง 5 เสียง (Pentatonic Scale) และการแบ่ง 7 เสียง เท่าๆ กันในคู่แปด บันไดเสียง 5 เสียง จากการแบ่ง 7 เสียง เท่าๆ กันในคู่แปดนั้น เสียงทั้ง 5 เสียง จะประกอบด้วย 3 เสียง เรียงติดต่อกันแล้วข้าม 1 เสียง และมีอีก 2 เสียง เรียงติดกันอีกเป็นอย่างนี้เรื่อยๆ ไป ฉะนั้นเสียงขั้นที่ 1, 2, 3, 5 และ 6 เป็น

เสียงหลัก เสียงขั้นที่ 4 และ 7 เป็นเสียงรองหรือเสียงประกอบ ในบันไดเสียงทั้งเสียงหลักและเสียงรองจะมีหน้าที่แตกต่างกัน เช่น โด เร มี - ซอล ลา - กลุ่มเสียงโน้ตที่ปรากฏนี้เรียกว่า บันไดเสียงโด เพราะมี่เสียง โด เป็นโน้ตตัวที่หนึ่งของบันไดเสียง (Tonic) ฟา ซอล ลา - โด เร - กลุ่มเสียงโน้ตที่ปรากฏนี้เรียกว่า บันไดเสียง ฟา เพราะมีเสียง ฟา เป็นโน้ตตัวที่หนึ่งของบันไดเสียง (Tonic)

มานพ วิสุทธิแพทย์ (2533: 26 - 29) ได้กล่าวถึง การแบ่งส่วนต่างๆ ของเพลง เช่น วรรคเพลง คือการแบ่งทำนองเพลงออกเป็นส่วนต่างๆ โดยยึดถือทำนองเพลงเป็นหลัก เช่น ถ้าเป็นเพลงอัตราจังหวะ 2 ชั้น วรรคเพลง หมายถึง ทำนองเพลงที่มีความยาวเท่ากับ 4 ห้องเพลง ประโยคเพลง หมายถึง ทำนองเพลงที่มีความยาว 8 ห้องเพลง หรือ 1 จังหวะหน้าทับ ทั้งนี้วรรคเพลงที่เป็นอัตราจังหวะ 3 ชั้น หรือชั้นเดียวก็ลดหรือเพิ่มจำนวนห้องตามอัตราส่วนจาก 2 ชั้น เป็นหลัก

สมหมาย ปิ่นพุทธศิลป์ (2534: 171 - 172) กล่าวถึงการสวดมาลัยไว้ว่า ความหมายเดิมของการสวดหรือว่ามาลัย เป็นการนำเรื่องพระมาลัยมาสวดในงานศพ เพื่อให้ญาติพี่น้องจะได้คลายทุกข์เศร้าโศกจากการสูญเสียผู้ตาย และเพื่อให้ผู้สวดอยู่เป็นเพื่อนเจ้าภาพได้นานๆ หลังการสวดมาลัยจึงมีการนำเพลงมาร้องและทำท่าประกอบเพลง แบ่งเป็นฝ่ายร้องโต้ตอบกัน ในการนี้คงเป็นที่ชอบอกชอบใจของผู้ชม การสวดมาลัยจึงลดหายไปเหลือเฉพาะเพลงเมื่อมีงานศพ

สงัด ภูเขาทอง (2539:27- 98) กล่าวถึงองค์ประกอบของดนตรีไทยประกอบด้วยหลักใหญ่ 5 ประการ คือ จังหวะ (Beat) ทำนองเพลง (Melody) พื้นผิว (Texture) คุณภาพทางดนตรี (Tone colour) และคีตลักษณ์ (Forms) องค์ประกอบเรื่องอัตราจังหวะในดนตรีไทยจะมีจังหวะที่ใช้ควบคุมการขับร้องหรือบรรเลง เครื่องดนตรีที่สำคัญชนิดหนึ่งคือ ฉิ่ง ซึ่งมีลักษณะการบรรเลงหลากหลายฉิ่งในดนตรีไทยเปรียบเสมือน วาทยกร หรือ Conductor ในดนตรีตะวันตก การกำหนดความช้า - ความเร็วของเพลง (Tempo) ขึ้นอยู่กับผู้บรรเลง ส่วนการกำหนดความเร็ว ที่เปลี่ยนแปลงไปตามทฤษฎีของเพลงเช่น เพลงเถา ความเร็วจะเปลี่ยนแปลงไปตามอัตราจังหวะของเพลงคือ 3 ชั้น 2 ชั้น และชั้นเดียว องค์ประกอบเรื่องทำนองเพลง (Melody) คือเสียงสูงๆ ต่ำๆ สลับกันไปจะมีความสั้น ยาว เบา แรง อย่างไรก็แล้วแต่จุดประสงค์ของผู้แต่ง ลักษณะของเสียงที่เกิดขึ้น ย่อมแสดงออกถึงลักษณะเด่นที่เป็นคุณสมบัติของตนเช่น สำเนียงไทย พม่า เขมร ญวน ลาว มอญ จีน ทำนองในดนตรีไทยแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ ทำนองทางร้องและทำนอง ทางบรรเลง องค์ประกอบเรื่องคีตลักษณ์ (Forms) เพลงในดนตรีไทยจะมีรูปแบบในการแบ่งบทเพลงออกเป็นส่วนย่อยๆ แต่ละส่วนจะทำให้รู้สึกว่าจบภายนัวของมันเอง ในดนตรีไทยเรียกว่า ท่อน (Sectional Forms) แต่ละเพลงอาจมี ท่อนเดียว (เอกบท) 2 ท่อน (ทวิบท) 3 ท่อน (ตติยบทหรือตรีบท) 4 ท่อน (จตุรบท) 5ท่อน (ปัญจบท)

กาญจนา อินทรสุนานนท์ (2540: 63 - 65) กล่าวถึง เทคนิคการขับร้องเพลงไทยว่าต้องมีการจดจำและฝึกฝนวิธีการต่าง ๆ ให้เกิดทักษะ วิธีการฝึกหัดขับร้องเพลงไทยควรจะทราบเกี่ยวกับเสียงที่ใช้ในการขับร้องเพลงไทยก่อน ซึ่งแต่ละเสียงมีวิธีการทำเสียงดังต่อไปนี้

1. เสียง เออ ใช้น้ำหนักเสียงลึกนิ่งอยู่ที่โคนลิ้น บังคับคอให้แข็ง เผยริมฝีปากเล็กน้อยแล้วเปล่งเสียงออกจากคอโดยตรงโดยไม่ขยับคางและไม่หุบปาก

2. เสียง เอย มีวิธีเช่นเดียวกับเสียง “เออ” จนเมื่อจะออกเสียง “เอย” ให้ขยับโคนลิ้นกระดกขึ้นหาเพดานปากเล็กน้อย ให้ขอบลิ้นสองข้างกระทบเพดานปากแล้วแยกมุมปากออกเล็กน้อยให้เกิดเป็นเสียง “อี” ที่ไม่ชัดเจนนัก เมื่อสุดหางเสียงควบกล้ำตามเสียง เออ ออกมาร่วมด้วยนิยมใช้เมื่อสิ้นสุดการเอื้อนก่อนถึงคำร้อง

3. เสียง อือ เผยริมฝีปากอ้าจากกันเล็กน้อย เปล่งเสียงออกจากคอโดยตรง บังคับคางไว้ให้นิ่งแล้วยกโคนลิ้นขึ้นเล็กน้อย เพื่อเปลี่ยนทางลมให้มากระทบเพดานปากและเปล่งเสียงให้ออกมาทั้งทางจมูก (เสียงขึ้นนาสิก) และทางปาก

4. เสียง เอ๋ย เหมือนการทำเสียง “เอย” แต่ผันเสียงให้สูงขึ้นโดยไม่หุบปาก เปลี่ยนน้ำหนักเสียงในช่วงหางเสียงให้ไปอยู่ที่จมูก

5. เสียง เออะ เปล่งเสียงเหมือนเสียง “เออ” แต่สะดุดเสียงให้สั้นลง

6. เสียง เฮอ ต้องเปล่งเสียงออกจากคอ บังคับให้น้ำหนักเสียงมาอยู่ที่เพดานและขึ้นนาสิก เปล่งเสียงให้กระทบทั้งสองทาง แต่ผ่านทางปากมากกว่าทางจมูก

7. เสียง ฮือ เหมือนกับการเปล่งเสียง “เฮอ” แต่ต้องออกเสียงให้น้ำหนักขึ้นนาสิกแรงกว่าปกติ โดยยกโคนลิ้นกระดกขึ้นหาเพดานแต่ไม่ชิด เมื่อตามด้วยเสียง “เออ” มักจะมีเสียง “ง” ติดออกมาด้วย อันเป็นลักษณะการเอื้อนอย่างหนึ่งของไทย แต่ถ้าใช้ “อือ” จะไม่มีเสียง “ง” ติดมา

8. เสียง ฮึ หลักการเหมือนการเปล่งเสียง “ฮือ” แต่ทำให้เสียงสะดุดสั้นลง

9. เสียง หือ เผยริมฝีปากเล็กน้อย เปล่งเสียง “ฮือ” ผ่านออกมาช้า ๆ พร้อมกับผันเสียงขึ้นสูงให้เสียงออกมาทางจมูก การเปล่งเสียงจะออกคำไม่ชัดเจน เมื่อจวนสุดเสียงต้องค่อย ๆ ลดกำลังลงทีละน้อยจนสุดหางเสียง

10. เสียง เอิงเงอ เริ่มต้นด้วยการเปล่งเสียง “เออ” แล้วกระดกโคนลิ้นขึ้นไปสัมผัสชิดเพดานปาก เสียงจะออกทางจมูกและเกิดเสียง “เอิง” แล้วเปล่งเสียงต่อเหมือน “เออ” โดยติดเสียง “ง” มาด้วย

กาญจนา อินทรสุนานนท์ (2540: 105) ได้ให้ความหมายของวัฒนธรรมไว้ว่า “วัฒนธรรม” หมายถึง ลักษณะที่แสดงถึงความเจริญงอกงาม ความเป็นระเบียบ ความกลมเกลียว ก้าวหน้าของชาติ และศีลธรรมอันดีงามของประชาชน วัฒนธรรมถือเป็นมรดกที่สำคัญยิ่งของสังคมมนุษย์ มนุษย์ทุกชาติทุกภาษาย่อมมีวัฒนธรรมซึ่งได้มาโดยการเรียนรู้จากการถ่ายทอดของคนรุ่นหนึ่งไปสู่อีกรุ่นหนึ่ง มนุษย์ที่เกิดมาอยู่ในสังคมใดก็จะเรียนรู้วัฒนธรรมของสังคมนั้น กล่าวได้ว่าวัฒนธรรมคือวิถีการดำรงชีวิตของมนุษย์เป็นแนวทางการปฏิบัติที่มีแบบแผน คนส่วนมากในสังคมให้การยอมรับว่าดี วัฒนธรรมเปลี่ยนแปลงได้ไม่คงที่ มีการคิดค้นสิ่งใหม่ ๆ ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอเพื่อให้

เหมาะสมกับสภาพความเป็นอยู่ สนองความต้องการของตนเอง เพราะมนุษย์ทุกคนยังคงมีความต้องการในสิ่งต่าง ๆ อย่างไม่มีสิ้นสุด

นักวิชาการการศึกษาส่วนราชบัณฑิตยสถาน (2542: 1058) ได้ให้ความหมายของคำว่า “วัฒนธรรม” วัฒนธรรมหมายถึงสิ่งที่ทำความเจริญงอกงามให้แก่หมู่คณะ เช่นวัฒนธรรมไทย วัฒนธรรมในการแต่งกาย วิถีชีวิตของหมู่คณะ เช่น วัฒนธรรมพื้นบ้าน วัฒนธรรมชาวเขา ในพระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พุทธศักราช 2548 หมายถึงลักษณะที่แสดงถึงความเจริญงอกงาม ความเป็นระเบียบเรียบร้อย ความกลมเกลียวก้าวหน้าของชาติ และความมีศีลธรรมอันดีของประชาชนทางวิทยาการ หมายถึง พฤติกรรมที่คนในหมู่คณะสร้างขึ้นด้วยการเรียนรู้จากกันและกันและร่วมใช้กันในหมู่คณะ

ปรารถนา มงคลธวัช และ สายสมร งามล้วน (2547: 98 - 99) ได้กล่าวถึงขั้นตอนของการแสดงลำสวดเริ่มจากบทไหว้ครู นักแสดงในคณะจะมานั่งล้อมวงกัน บอกครูอาจารย์ก่อนการแสดง หลังจากนั้นจะมีการถามเจ้าภาพว่าจะให้มีการสวดมาลัยหรือไม่ ถ้าเจ้าภาพไม่สวดก็เล่นลำสวดต่อไป หรือสวดมาลัยก่อนสว่าง หรือก่อนจบการแสดง จากนนั้นจะมีการเกริ่นนำลำสวด ว่าวันนี้จะเล่นเรื่องอะไรบ้าง ต่อจากนั้นทางคณะก็จะเริ่มการแสดงดังรายละเอียดที่แจ้งไป เช่น แสดงเรื่อง พระอภัยมณี ในระหว่างเรื่องจะมีการขัดจังหวะของเรื่อง คือ มีการลำแต่ง หรือ ลำลอย หรือเพลงลูกทุ่งสลับบ้าง ส่วนการแสดงลำดับสุดท้ายนั้น เป็นบทสั่งลาก่อนสว่าง จะนำบทมาจากวรรณคดี มีความหมายเหมือนกับศพสั่งลาญาติ และญาติ ๆ ก็สั่งลาศพด้วย เพราะหลังจากนี้ก็จะเผาศพ เพราะเป็นคืนสุดท้าย

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดนครศรีธรรมราชและมหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ (มปป.: 107) ได้กล่าวถึง คำประพันธ์ในพระมาลัยสวดกลอน ประกอบด้วยกาพย์ยานี 11 กาพย์ฉบัง 16 และคำประพันธ์ ซึ่งมีลักษณะบังคับแบบกลอน แต่มีจำนวนคำวรรคละ 4 คำ แทนที่จะเป็นกาพย์ยานี 11 กาพย์ฉบัง 16 และกาพย์สุรางคนางค์ 28 ดังกลอนสวดทั่วไป ลักษณะคำประพันธ์ดังกล่าวจากตำราฉันทลักษณ์หลายเล่ม เช่น ฉันทลักษณ์ของพระยาอุปกิตศิลปาสาร, คัมภีร์จินดามณี ฯลฯ แต่ไม่ปรากฏชื่อ และลักษณะของคำประพันธ์ชนิดนี้ เพราะเหตุที่มีลักษณะบังคับแบบกลอน แต่ใช้จำนวนคำวรรคละ 4 คำ จึงจะขอเรียกในที่นี้ว่า “ กลอน 4 ” อนึ่งนอกจากคำประพันธ์ชนิดต่างๆที่ได้กล่าวมาแล้ว “พระมาลัยกลอนสวด” ยังมีร่ายแทรกอยู่อีกด้วย คำประพันธ์ที่ปรากฏอยู่ในพระมาลัยกลอนสวดไม่สู้เคร่งครัดฉันทลักษณ์เท่าใดนัก จำนวนคำและสัมผัสไม่คงที่ กวีผู้แต่งมุ่งหมายเอาเนื้อความมากกว่าจะรักษาแบบคำประพันธ์

ทำนองสวดที่ปรากฏในพระมาลัยกลอนสวด

ทำนองสวดจะเขียนไว้ตอนท้ายของคำประพันธ์แต่ละตอน เพื่อบอกทำนองคำประพันธ์ที่จะสวดในตอนต่อไป มีด้วยกันทั้งหมด 5 ทำนอง คือ

1. ฉันท์ ใช้เป็นทำนองสวดของกาพย์ยานี 11
2. ร่าย ใช้เป็นทำนองสวดของของคำประพันธ์ที่คล้ายกลอน วรรคละ 4 คำ

3. เชิด ใช้เป็นทำนองสวดของกาพย์ฉบัง 16
4. วสันต์ หรือ วัสสันตร ใช้เป็นทำนองสวดของคำประพันธ์ที่คล้ายกาพย์ฉบัง 16
5. มังกร ใช้เป็นทำนองสวดของกาพย์สุรางคนางค์ 28

2. เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

อร่ามรัศมิ์ ด้วงชนะ (2538: บทคัดย่อ) ได้ทำปริญญานิพนธ์เรื่อง “การศึกษาประเพณีสวดพระมาลัยของชาวอำเภอไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี” พบว่า การสวดพระมาลัยในท้องถิ่นนี้มีการสวดเฉพาะงานศพเท่านั้นโดยจะสวดหลังจากพระสงฆ์สวดพระอภิธรรมเสร็จแล้ว แต่เดิมพระสงฆ์เป็นผู้ทำหน้าที่สวด ภายหลังฆราวาสทำหน้าที่สวดแทน องค์ประกอบและการสวดพระมาลัย คณะมาลัยชาวอำเภอไชยามีคณะละ 6-8 คน มีทั้งคณะที่เป็นผู้ชายล้วน เป็นผู้หญิงล้วน และมีทั้งผู้ชายและผู้หญิงในคณะเดียวกัน โดยมากจะเริ่มสวดตั้งแต่คืนที่ 3 เป็นต้นไป ขั้นตอนการสวดพระมาลัยไม่ยุ่งยาก เพียงจุดธูปเทียนออกชื่อครู ตั้งนะโม 3 จบ สวดบทบูชาพระมาลัย จากนั้นจะสวดบทใดก็ได้ตามความถนัดของคณะมาลัยแต่ละคณะ โดยมากนำมาจากวรรณคดีไทย นิทานชาดก นิทานพื้นบ้าน และบทสวดที่คณะมาลัยคิดแต่งขึ้นเอง

ปรมินท์ จารุวร (2541: บทคัดย่อ) กล่าวถึงประเพณีสวดพระมาลัยในงานศพ เป็นประเพณีสวดอ่านที่มีมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา แต่ปรากฏหลักฐานเกี่ยวกับประเพณีลำสวดพระมาลัยอย่างชัดเจนในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ซึ่งทรงออกกฎห้ามพระสงฆ์สวดพระมาลัย จากนั้นประเพณีการสวดพระมาลัยก็เสื่อมความนิยมลงเรื่อยมา ประเพณีลำสวดพระมาลัยที่ยังหลงเหลือ อยู่ที่บ้านหนองขาว ซึ่งเป็นชุมชนเก่ามีประวัติยาวนานตั้งแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยา ผู้สวดคือฆราวาสโดยใช้อุปกรณ์ชุดเดียวกับพระสงฆ์ โดยใช้บทสวดจากคัมภีร์สวดพระมาลัย ฉบับ ส.ธรรมภักดีเป็นหลัก บทสวดแต่งด้วยคำประพันธ์คล้ายกาพย์หลายชนิดมีเนื้อความเกี่ยวกับบาปบุญ นรก สวรรค์ และปัจจุบัน ชาวหนองขาวมีทำนองสวดพระมาลัยรวมทั้งสิ้น 22 ทำนอง จำแนกเป็นทำนองสวดพระธรรม 2 ทำนอง ทำนองเก่า 5 ทำนอง และทำนองลำนอก 15 ทำนอง แนวทางสำคัญซึ่งผู้วิจัยจะนำมาใช้ประโยชน์คือ การศึกษาประวัติความเป็นมาของคณะลำสวด ความสำคัญของบทพระมาลัย และทำนองสวดพระมาลัย ซึ่งสามารถนำมาศึกษาเปรียบเทียบได้เป็นอย่างดี

สายสุนีย์ ขาวปลื้ม (2544: 130) ได้ทำการวิจัยเรื่องเพลงรำผีมอญ จังหวัดปทุมธานี พบว่า เพลงมอญในปัจจุบันมีกำเนิดมาจากเพลงในพิธีรำผี ใช้บรรเลงในโอกาสต่างๆ พิธีทางศาสนา งานประโคมศพ และงานรื่นเริงทั่ว ไป เรื่องเพลงนั้น พบว่า เพลงผีรำมี 8 เพลง มีบันไดเสียง 4 บันไดเสียงคือ ฟา ซอล ที โด กระสวนจังหวะของทำนองเพลงเป็นลักษณะทำนองต่างๆ ลักษณะของทำนองเป็นการโดดเสียงไปมาสูงขึ้น แล้วต่ำลง แล้วสูงขึ้น สลับฟันปลา และรูปแบบลงแล้วคงที่ ขึ้นแล้วคงที่

ประสาน ธัญญะชาติ (2554: บทคัดย่อ) ได้กล่าวถึงขั้นตอนของการแสดง ลำสวดในจังหวัดจันทบุรี โดยเริ่มจากการตั้ง นะโม สามจบ เพื่อเป็นการสรรเสริญและบูชาพระรัตนตรัย และบทไหว้ครู ต่อจากนั้นจะสวดบทในกาล ซึ่งเป็นบทเริ่มเนื้อเรื่องในหนังสือพระมาลัย เนื้อหาของบทนี้จะเป็นการเล่าถึงประวัติของพระมาลัยเกี่ยวกับการโปรดสัตว์ทั้งในสวรรค์และนรก ผู้ชายจะร้องเป็นต้นเสียง เมื่อจบบทในกาลแล้วก็จะขึ้นบทลำนอก หรือเรียกว่า เบ็ดเตล็ด ส่วนใหญ่เรื่องที่นำมาร้องนั้นมักจะเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับวรรณคดีต่างๆ เช่น พระอภัยมณี ขุนช้างขุนแผน ฯลฯ แต่เดิมการเล่นลำนอกหรือเรื่องเบ็ดเตล็ดไม่มี เกิดขึ้นมาภายหลัง เพราะต้องการให้การแสดงลำสวดมีความสนุกสนานมากขึ้น การแสดงสุดท้ายของลำสวดนั้น จะมีการนำพระอภิธรรมมาเปิดเพื่อสวดบทเปรตสั่ง เป็นบทที่พระมาลัยกลับมาจากนรกเพื่อมาโปรดสัตว์ และหลังจากนั้นจะร้องบทลาเจ้าภาพโดยการร้องขอบคุณทุก ๆ ท่าน

ประสาน ธัญญะชาติ (2554: บทคัดย่อ) ในจังหวัดจันทบุรี มีคณะลำสวด ที่อยู่ในอำเภอต่าง ๆ ล้วนแต่เป็นคณะที่มีชื่อเสียงในอำเภอต่างๆ เช่น อำเภอเมือง คณะป้าเกื้อ และคณะผู้ใหญ่แพน อำเภอมะขาม คณะลุงสมหวัง ธรรมจริยา และคณะวิชัย ราชันย์ อำเภอนายายอาม คณะแม่บังอร และคณะเจ๊เย๊าะ และอำเภอท่าใหม่ คณะมานะตากมัจฉา และคณะมงคล มรรคผล ซึ่งในแต่ละคณะจะมีความเชี่ยวชาญในการแสดงต่างกันไป เช่น ด้านทำนองที่ใช้ในการขับร้องประกอบการแสดงมีลักษณะที่ใช้ทำนองที่เป็นเพลงไทยสำเนียงต่างๆ ได้แก่ สำเนียงพม่า สำเนียงลาว สำเนียงไทย สำเนียงมอญ ซึ่งแสดงถึงความหลายหลายในการใช้ทำนองประกอบบทเพลง อัตราจังหวะที่ใช้ในการแสดงของแต่ละคณะส่วนใหญ่จะนิยมใช้อัตราจังหวะสองชั้น เพราะเป็นลักษณะของอัตราจังหวะที่มีความเร็วปานกลางเหมาะแก่การขับร้องและร่ายรำประกอบการแสดงจะมีเฉพาะบางคณะเท่านั้นที่ใช้อัตราจังหวะชั้นเดียว ส่วนบันไดเสียงที่ใช้ในการขับร้องก็จะใช้บันไดเสียงตามลักษณะของสำเนียงเพลง เช่น สำเนียงไทย ใช้บันไดเสียง โด สำเนียงลาวก็บันไดเสียง โด สำเนียงเขมรบันไดเสียง ฟา สำเนียงมอญ บันไดเสียง ที และ ฟา สลับกัน โครงสร้างรูปแบบคีตลักษณ์ของเพลงจะใช้ลักษณะหลากหลาย เช่น สร้อย + ทำนองท่อนที่ 1 + สร้อย + ทำนองท่อนที่ 2 + สร้อย + ทำนองท่อนที่ 3 + สร้อย + ทำนองท่อนที่ 4 หรือลักษณะทีมีทำนองสอดระหว่างการขับร้องและลักษณะอื่นๆ ลักษณะของบทประพันธ์ที่ใช้ในการขับร้องจะใช้ลักษณะบทกลอนพื้นบ้าน โดยมีการสัมผัสพียงบรรทัดเดียว เช่น ลักษณะบทกลอนเพลงฉ่อย บทกลอนลิเก คุณค่าที่สอดแทรกอยู่ในบทเพลงจะมีลักษณะสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม วัฒนธรรม ความเป็นอยู่ของกลุ่มชนพื้นบ้าน ซึ่งเป็นเสน่ห์ของเพลงพื้นบ้านไทย

นีรนุช นิรุตติศาสตร์ (2551: บทคัดย่อ) ได้ทำการวิจัยเรื่อง สวดพระมาลัย กรณีศึกษาคณะนางรำหน้าศพ ตำบลทางเกวียน อำเภอแกลง จังหวัดระยอง สรุปผลการศึกษาได้ว่า ขั้นตอนการสวดพระมาลัยนั้นดำเนินไปอย่างเรียบง่าย เริ่มจากการสวดบทพื้นพระมาลัย (บทในกาล) บทไหว้ครู บทไหว้ศพ บทลำสวด และบทสั่งเปรตเป็นลำดับสุดท้าย วัฒนธรรมที่พบในการสวดพระมาลัยแบ่งได้เป็น 2 ด้าน คือ ด้านพิธีกรรม และด้านขนบธรรมเนียมประเพณี การสวดพระมาลัย

ชลิตา บุญรักษา (2559: บทคัดย่อ) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การศึกษาการเล่นลำสวด คณะญาติมิตรศิษย์ครูแคล้ว ต.บางปิด อ.แหลมงอบ จ.ตราด พบว่า การเล่นลำสวดในจังหวัดตราด พัฒนามาจากการสวดพระมาลัยในงานศพ พัฒนาเป็นการสวดคฤหัสถ์หรือสวดฆราวาส จนกระทั่งเป็นรูปแบบลำสวดที่ใช้แสดงในคืนสุดท้ายของงานศพ เพื่อเป็นการอยู่เป็นเพื่อนศพและไม่ให้เกิดความเศร้าโศกจนเกินไป โดยคณะญาติมิตรศิษย์ครูแคล้วนับเป็นคณะลำสวดเก่าแก่ที่ยังแสดงรูปแบบเดิม ร้องแบบโบราณ ใช้บทร้องที่เป็นนิทานพื้นบ้านหรือเพลงพื้นบ้าน ไม่เหมือนลำสวดสมัยใหม่ที่ใช้เพลงลูกทุ่งมาปรับเปลี่ยนการแสดงไปตามสมัยนิยม และยังคงสวด พระมาลัยอันเป็นบทสวดที่มีคุณค่า ให้คงคุณค่าในด้านค่านิยมในสังคมและหลักปฏิบัติอันดี

บทที่ 3
วิธีการดำเนินการวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่องกรณีศึกษาบทเพลงที่ใช้ในการแสดงลำสวด คณะมงคล มรรคผล อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี ในครั้งนี้ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงพรรณนา (Descriptive Research) โดยอาศัยข้อมูลวิชาการจากเอกสารงานวิจัย หนังสือทางวิชาการ พร้อมทั้งการเก็บข้อมูลภาคสนาม เพื่อให้งานวิจัยบรรลุผลตามวัตถุประสงค์ จึงดำเนินการศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ตามขั้นตอน ดังนี้

ขั้นรวบรวมข้อมูล

1. รวบรวมข้อมูลจากเอกสาร ตำรา และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2. ดำเนินการเก็บข้อมูลภาคสนามจากภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยการสัมภาษณ์ บันทึกเสียง บันทึกภาพวีดิทัศน์ การแสดง

อุปกรณ์และเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

1. บทสัมภาษณ์สำหรับใช้ในการเก็บข้อมูล
2. เครื่องบันทึกเสียง ภาพ และเครื่องบันทึกวีดิทัศน์
3. โปรแกรมการจัดพิมพ์โน้ตไทย และสากล

แหล่งข้อมูล

1. ห้องสมุดมหาวิทยาลัยต่าง ๆ เช่น
   - หอสมุดกลางมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
   - หอสมุดแห่งชาติรัชมังคลาภิเษก จันทบุรี
   - สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
   - สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดจันทบุรี
   - วิทยาลัยนาฏศิลป์ จันทบุรี
   - สำนักงานวัฒนธรรมอำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี
2. สัมภาษณ์ นายมงคล มรรคผล และสมาชิก คณะลำสวด

ขั้นศึกษาข้อมูล

1. นำข้อมูลจากเอกสาร ตำรา และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง มาประมวลเรียบเรียง จัดหมวดหมู่ เพื่อใช้เป็นแนวทางการวิเคราะห์บทไหว้ครูลำสวด

2. นำข้อมูลเพลงลำสวดจากการสัมภาษณ์ และการบันทึกเสียงการขับร้อง มาเขียนเป็นโน้ตไทย และโน้ตสากลทางขับร้อง เพื่อศึกษาองค์ความรู้ทางดนตรีที่ปรากฏในบทเพลง

ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล

1. นำข้อมูลที่ประมวล เรียบเรียง และจัดหมวดหมู่แล้วมาศึกษาวิเคราะห์ โดยแบ่งหัวข้อในการวิเคราะห์ 2 ประเด็น ดังนี้

1.1 ประวัติความเป็นมาและขั้นตอนการแสดงลำสวดของคณะมงคล มรรคผล

1.1.1 ประวัติความเป็นมาและสมาชิก

1.1.2 การรับงานแสดง

1.1.3 แนวทางการสืบทอดของคณะลำสวด

1.1.4 การแต่งกาย

1.1.5 ขั้นตอนการแสดงลำสวดของคณะมงคล มรรคผล

1.1.5.1 การสวดเปิดพระมาลัย (กรณีบทต้น)

1.1.5.2 การร้องลำพระมาลัย

1.1.5.3 การร้องลำบทไหว้ครู

1.1.5.4 การร้องลำบทเพลงเบ็ดเตล็ด

1.1.5.5 การสวดปิดพระมาลัย (บทเปรตสั่ง)

1.1.5.6 การร้องลำบทลา

1.2 ศึกษาทำนองเพลงและโครงสร้างของเพลงที่ใช้ในการแสดงลำสวดของคณะมงคล มรรคผล โดยใช้บทเพลงในขั้นตอนต่างๆ คือ การสวดเปิดพระมาลัย (กรณีบทต้น) จำนวน 2 บท การร้องลำพระมาลัย จำนวน 4 บท การร้องลำบทไหว้ครู จำนวน 1 เพลง การร้องลำบทเพลงเบ็ดเตล็ด จำนวน 1 เพลง การสวดปิดพระมาลัย (บทเปรตสั่ง) จำนวน 1 บท การร้องลำบทลา จำนวน 1 เพลง โดยมีหัวข้อในการวิเคราะห์ ดังนี้

1.2.1 รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง

1.2.2 อัตราจังหวะ

1.2.3 กลุ่มเสียง/บันไดเสียง

1.2.4 ทำนองสวด/ทำนองเพลง

ขั้นสรุปข้อมูลและรายงานผล

1. นำเสนอผลการวิจัยในรูปแบบงานวิจัยเชิงพรรณนา
2. สรุปผลการศึกษาและวิจัย
3. อภิปรายผลและข้อมูลข้อเสนอแนะ

บทที่ 4
การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์กรณีศึกษาบทเพลงที่ใช้ในการแสดงลำสวด คณะมงคล มรรคผล อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อในการวิเคราะห์ไว้ 2 ประเด็นดังนี้

1. วิเคราะห์ประวัติความเป็นมาและขั้นตอนการแสดงลำสวด ของคณะมงคล มรรคผล อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี
2. วิเคราะห์ทำนองเพลงและโครงสร้างของเพลงที่ใช้ในการแสดงลำสวดของคณะมงคล มรรคผล อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี

1. วิเคราะห์ประวัติความเป็นมาและขั้นตอนการแสดงลำสวดของคณะมงคล มรรคผล

1.1 ประวัติความเป็นมาและสมาชิก

1.1.1 สถานที่ตั้ง บ้านเลขที่ 52/2 หมู่ 5 ตำบลตะกาดเง้า อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี

1.1.2 สมาชิก

1.1.2.1	นายมงคล	มรรคผล	หัวหน้าคณะลำสวด
1.1.2.2	นางบุญเกื้อ	คุณเขตต์	นักแสดง
1.1.2.3	นางเชือน	จวงจันทร์	นักแสดง
1.1.2.4	นายสมหมาย	จิตต์สว่าง	นักแสดง
1.1.2.5	นางฉอ้อน	สุดโทการ	นักแสดง
1.1.2.6	นายสมควร	ภิรมย์รื่น	นักแสดง
1.1.2.7	นางเฉลา	ไทยทักษ์	นักแสดง
1.1.2.8	นายเล็ก	ไทยทักษ์	นักดนตรี

1.1.3 ประวัติความเป็นมา คณะลำสวด มงคล มรรคผล

คณะลำสวดคณะมงคล มรรคผล เริ่มก่อตั้งประมาณ 30 ปี มาแล้ว (2527) โดยการรวบรวมสมาชิกนักแสดงจากตำบลและอำเภอต่างๆ ที่มีประสบการณ์การแสดงลำสวดนายมงคล มรรคผล เริ่มเรียนลำสวด ในขณะที่อยู่ในอายุรุ่นหนุ่ม ซึ่งในสมัยก่อนจะมีการแสดงลำสวด ในงานศพต่างๆเป็นประเพณีที่สำคัญ การแสดงในสมัยก่อนไม่มีการว่าจ้างให้แสดง เพื่อนบ้านและผู้สูงอายุจะช่วยกันแสดงโดยถือว่าเป็นการอุทิศส่วนกุศลให้ผู้ตาย แต่ต่อมาในภายหลังได้มีการจัดตั้งคณะลำสวด เพื่อรับจ้างแสดงในงาน นายมงคล มรรคผล ได้เรียนลำสวด โดยเข้าร่วมเป็นลูกคู่ในการแสดง และในระยะต่อมาได้เรียนจากพระสงฆ์ชื่อ หลวงตาต๊วจ และนักลำสวด อีกหลายท่านคือ นายเชื้อ โชติสุวรรณ นายบาย (ผู้ใหญ่บ้าน) นอกจากนี้ได้เรียนเพิ่มเติมโดยใช้วิธีครูพักลักจำ จากนักแสดงลำสวด รุ่นอาวุโสในงานศพต่าง ๆ ในจังหวัดจันทบุรี

สรุป ประวัติความเป็นมาและสมาชิกคณะลำสวดมงคล มรรคผล ตั้งอยู่บ้านเลขที่ 52/2 หมู่ 5 ตำบลตะกาดเง้า อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี เริ่มก่อตั้งประมาณปี พ.ศ.2527 โดยรวบรวมสมาชิกวงจากนักแสดงที่มีความสามารถที่แตกต่างกัน ปัจจุบันมีสมาชิกจำนวนทั้งสิ้น 8 คน ในการศึกษาการแสดงลำสวดนายมงคล มรรคผล และสมาชิก ได้ศึกษาจากนักแสดงรุ่นอาวุโสและจากวิธีการครูพักลักจำ

1.2การรับงานแสดง

ในส่วนของการรับงานแสดงนั้น แต่เดิมคณะลำสวด ต่างๆ จะไม่มีการรับการแสดง ผู้ที่จะแสดงลำสวด มาจากผู้ที่มาร่วมบำเพ็ญกุศลศพที่มีความสามารถในการแสดงลำสวดร่วมช่วยกันแสดง เพื่อเป็นการอุทิศส่วนกุศลให้กับผู้ตาย แต่ปัจจุบันคณะนายมงคล มรรคผล รับงานแสดงโดยหัวหน้าคณะโดยตรงหรือบางครั้งสมาชิกคนใดคนหนึ่ง ซึ่งได้รับการติดต่อจากเจ้าภาพงานศพ เพราะว่าสมาชิกแต่ละท่านจะอาศัยอยู่ในตำบลหรืออำเภอต่างๆ ในจังหวัดจันทบุรี ทำให้เกิดการกระจายความคุ้นเคยและเป็นที่รู้จักคณะงานแสดงทั่วถึงทั้งในจังหวัด และจังหวัดใกล้เคียง

เมื่อรับงานแสดงแล้ว หัวหน้าคณะจะใช้การโทรศัพท์ติดต่อเพื่อนัดแนะเวลาและสถานที่ให้ทราบล่วงหน้า ราคาในการรับการแสดงแต่ละครั้ง สมาชิกทุกคนจะทราบราคาทำให้รับงานแสดงได้ โดยจะคำนวณจากค่าตอบแทนนักแสดงแต่ละท่าน ตามจำนวนนักแสดงแต่ละงาน เพิ่มค่าเดินทาง ซึ่งราคาในการแสดงจะมีราคาประมาณ 4,000 - 5,000 บาท ขึ้นอยู่กับระยะทางของงานที่รับการแสดง

สรุป การรับงานแสดง แต่เดิมนักแสดงมาจากผู้ร่วมงานบำเพ็ญกุศลศพ ปัจจุบันรับงานโดยหัวหน้าคณะหรือสมาชิกวง โดยมีค่าตอบแทนครั้งละ 4,000 - 5,000 บาท

1.3 แนวทางการสืบทอดของคณะลำสวด

แนวทางในการสืบทอดการแสดงลำสวด คณะมงคล มรรคผลนี้ เนื่องจากสมาชิกนักแสดงในคณะนี้ส่วนใหญ่จะมีอายุตั้งแต่ 45 - 70 ปี เป็นนักแสดงที่มีองค์ความรู้และความสามารถเป็นส่วนใหญ่ จากการสัมภาษณ์นายมงคล มรรคผล หัวหน้าคณะนักแสดงกล่าวว่า ปัจจุบันเยาวชนขาดความสนใจในศิลปวัฒนธรรมของชาติ ทำให้ยากแก่การที่จะฝึกสอนเพื่อเพิ่มสมาชิกของวง และส่วนหนึ่งของความเชื่อเรื่องการแสดงลำสวดนั้น ห้ามฝึกซ้อมในบ้าน จะฝึกหัดได้เฉพาะในงานศพที่รับการแสดงเท่านั้น ซึ่งใช้เวลากลางคืนหลังจากพระสวดจนถึงรุ่งสว่าง จึงทำให้ไม่สะดวกสำหรับผู้ที่จะฝึกหัด ฉะนั้นผู้ที่จะฝึกหัดการแสดงลำสวด จะต้องมีใจรักและสนใจในศิลปวัฒนธรรมอย่างมาก จึงจะฝึกหัดได้ ทำให้สมาชิกที่ฝึกหัดใหม่ส่วนใหญ่จะมีอายุตั้งแต่ 45 ปี ขึ้นไป และในการเป็นนักแสดงลำสวด นั้นจะมีค่าตอบแทนไม่สูงมากเพียงพอที่จะยึดถือเป็นอาชีพได้ จึงหาผู้ที่สนใจสืบทอดได้ยาก ขั้นตอนในการฝึกหัดนั้นจะต้องเริ่มจากการเป็นลูกคู่ โดยเริ่มจากฝึกร้องตั้งแต่บทไหว้ครู บทในกาล และบทลำนอกต่างๆ โดยจดจำบทร้องต่าง ๆ เหล่านั้นจากสมาชิกอาวุโสภายในคณะแต่ละท่าน ซึ่งมีความสามารถหลากหลาย เมื่อฝึกเป็นลูกคู่เป็นเวลานานพอสมควร จนกระทั่งมีความสามารถมาก

ขึ้น หัวหน้าคณะก็จะมอบหมายให้เป็นต้นเสียงขึ้นเพลงต่าง ๆ ตามที่ตนเองถนัดและเพิ่มจำนวนเป็นต้นเสียงของเพลงต่างๆ มากขึ้น

สรุป แนวทางการสืบทอดของคณะลำสวด มงคล มรรคผล เนื่องจากปัจจุบันเยาวชนขาดความสนใจในศิลปวัฒนธรรมของชาติ และส่วนหนึ่งของความเชื่อในเรื่องการแสดงลำสวดว่าห้ามฝึกซ้อมในบ้าน จึงทำให้ไม่สะดวกสำหรับผู้ที่จะฝึกหัด ฉะนั้นผู้ที่จะฝึกหัดการแสดงลำสวด จะต้องมีใจรักและสนใจในศิลปวัฒนธรรมอย่างมาก จึงจะฝึกหัดได้ ทำให้สมาชิกที่ฝึกหัดใหม่ส่วนใหญ่จะมีอายุตั้งแต่ 45 ปี ขึ้นไป จึงหาผู้ที่สนใจสืบทอดได้ยาก

1.4การแต่งกาย

นายมงคล มรรคผล และสมาชิกในวง ได้กล่าวถึงการแต่งกาย ซึ่งแต่เดิมจะแต่งกายด้วยเสื้อผ้าสีต่างๆ ตามความสะดวกที่เข้าร่วมงานศพโดยทั่วไป แต่ปัจจุบันได้กำหนดการแต่งกายในคณะด้วยเสื้อผ้าสีดำ โดยผู้ชายจะนุ่งกางเกงขายาวและใส่เสื้อเชิ้ตสีดำ ส่วนผู้หญิงจะนุ่งผ้าถุงสีดำ ใส่เสื้อผ้าลูกไม้ปล่อยชายสีดำและใช้ผ้าคล้องคอสีขาว สีดำ หรือสีอื่น ๆ ซึ่งจะใช้ผ้าคล้องคอสีใด จะตกลงให้เป็นสีเดียวกันในแต่ละงานการแสดง

ภาพที่ 1 การแต่งกายของนักแสดงลำสวดชาย

ภาพที่ 2 การแต่งกายของนักแสดงลำสวดหญิง

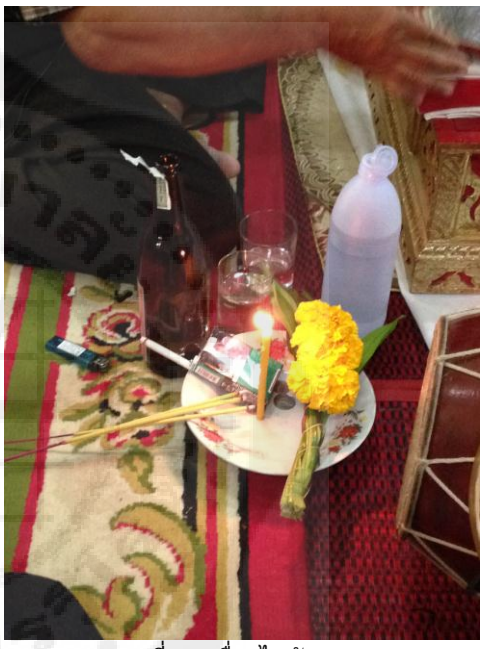
สรุป การแต่งกาย แต่เดิมจะแต่งกายด้วยเสื้อผ้าสีต่าง ๆ ตามความสะดวก ปัจจุบันมีการกำหนดให้แต่งกายด้วยเสื้อผ้าสีดำตามความเหมาะสม

1.5 การไหว้ครู

นายมงคล มรรคผล หัวหน้าคณะลำสวด ได้กล่าวถึงขั้นตอน การแสดงลำสวด ว่า การแสดงลำสวด จะเริ่มแสดงหลังจากพระสงฆ์สวดพระอภิธรรมเสร็จเรียบร้อยแล้ว โดยก่อนการแสดง

จะต้องเตรียมเครื่องไหว้ครูซึ่งประกอบด้วย ดอกไม้ 3 ดอก ธูป 3 หรือ 5 ดอก เทียน 1 เล่ม หมากพลู 3 คำ เงินกำนล 12 บาท บุหรี่ 1 ซอง สุรา 1 ขวด และน้ำเปล่า 1 ขวด เครื่องไหว้ครูทั้งหมดจัดใส่ไว้ในพานหรือจาน หลังจากนั้นจะนำตู้พระมาลัยมาวางไว้กลางวงนักแสดง ซึ่งอยู่หน้าบริเวณที่ตั้งศพ สมาชิกนักแสดงทุกคนนั่งล้อมวงโดยหัวหน้าคณะจะนั่งอยู่ตรงหน้าตู้พระมาลัยและยกพานไหว้ครูขึ้นมา จุดธูปเทียนและกล่าวคำบูชาครู นักแสดงทุกคนยกมือไหว้ครูพร้อมกับหัวหน้าวง เมื่อหัวหน้าวงทำพิธีไหว้ครูเสร็จ ช่วงแรกจะวางพานไว้หน้าตู้พระมาลัยทิ้งระยะเวลาให้ครูบาอาจารย์รับเครื่องบูชาสักระยะหนึ่ง ต่อจากนั้นหัวหน้าคณะจะลาเครื่องบูชาและรินสุราจากการไหว้ครูใส่ในแก้วทุกคนจะจิบสุราบูชาครู คนละ 1 จิบ โดยเริ่มจากหัวหน้าคณะและเวียนไปจนครบทุกคน

ภาพที่ 3 การไหว้ครู



ภาพที่ 4 เครื่องไหว้ครู

สรุป การไหว้ครู นักแสดงจะนำตู้พระมาลัยวางไว้กลางวงแสดง โดยมีเครื่องไหว้ครูประกอบด้วย ดอกไม้ 3 ดอก ธูป 3 หรือ 5 ดอก เทียน 1 เล่ม หมากพลู 3 คำ เงินกำนล 12 บาท บุหรี่ 1 ซอง สุรา 1 ขวด และน้ำเปล่า 1 ขวด หัวหน้าคณะจะเป็นผู้นำไหว้ครู เมื่อเสร็จพิธี สมาชิกคณะทุกคนจะดื่มสุราไหว้ครูเพื่อเป็นสิริมงคล จึงเริ่มการแสดง

1.6 ขั้นตอนการแสดงลำสวด ของคณะมงคล มรรคผล

การแสดงลำสวดของคณะมงคล มรรคผลนั้น มีขั้นตอนการแสดง 6 ขั้นตอน ซึ่งในแต่ละขั้นตอนนั้น จะมีรายละเอียดการแสดงมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับความต้องการของเจ้าภาพว่า ต้องการให้แสดงเน้นขั้นตอนใดเป็นพิเศษ ดังมีรายละเอียด ต่อไปนี้

1.6.1 การสวดเปิดพระมาลัย (กรณีบทต้น)

เริ่มจากเมื่อพระสงฆ์สวดพระอภิธรรมเสร็จเรียบร้อยแล้ว นักแสดงจะนำตู้พระอภิธรรมลงมาตั้งกลางวงแสดงด้านหน้าของอาสนะสงฆ์หรือบริเวณด้านหน้าของที่ตั้งศพ โดยตั้ง

ตู้พระอภิพระธรรมไว้ตรงกลางวงล้อม หัวหน้าคณะหรือนักแสดงที่เป็นผู้ชายจะเป็นผู้เชิญบทพระมาลัยซึ่งอยู่ในตู้พระมาลัยและเปิดบทสวดปริเฉทที่ 1 พร้อมเริ่มพิธี

ภาพที่ 5 การสวดเปิดพระมาลัย (กรณีบทต้น)

ต่อจากนั้นจะนำเครื่องไหว้ครูซึ่งประกอบด้วยเครื่องไหว้ครู ประกอบด้วย ดอกไม้ 3 ดอก ธูป 3 หรือ 5 ดอก เทียน 1 เล่ม หมากพลู 3 คำ เงินกำนล 12 บาท บุหรี่ 1 ซอง สุรา 1 ขวด และน้ำเปล่า 1 ขวด โดยหัวหน้าคณะหรือผู้อาวุโสที่เป็นผู้ชายจะหยิบพานเครื่องไหว้ครูขึ้นเหนือศีรษะพร้อมกล่าวคำไหว้ครู ซึ่งเป็นการบูชาครูต่างๆ ที่ได้สอนการแสดงลำสวด ทั้งที่เป็นเทพเจ้า ครูผู้ล่วงลับไปแล้ว และครูในปัจจุบัน ดลบันดาลให้การแสดงในแต่ละครั้งประสบความสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี เมื่อไหว้ครูเสร็จเรียบร้อย หัวหน้าคณะนักแสดงจะใช้ดอกไม้แตะที่สุราเพื่อพรมเครื่องดนตรีและนักแสดงทุกท่านให้เกิดสิริมงคลกับการแสดง พร้อมทั้งส่งสุราให้นักแสดงทุกคนได้ดื่มเพียงเล็กน้อย เพื่อบูชาครู

ขั้นตอนการสวดเปิดพระมาลัย (กรณีบทต้น) ในขั้นตอนนี้จะประกอบด้วยบทสวด 2 บท คือ นะโม ฯ 3 จบ และบทติโลกเสฏฐัง

บทนะโม

นะโม ตัสสะ ภะคะวะโต อะระหะโต สัมมาสัมพุทธัสสะ
นะโม ตัสสะ ภะคะวะโต อะระหะโต สัมมาสัมพุทธัสสะ
นะโม ตัสสะ ภะคะวะโต อะระหะโต สัมมาสัมพุทธัสสะ

บทสวดนะโมเป็นบทบาลีที่ใช้สวดก่อนที่จะเริ่มทำพิธีกรรมต่างๆ ซึ่งความสำคัญของบทสวด “นะโม” หมายถึง การที่พุทธศาสนิกชนจะเริ่มกิจกรรมทางศาสนาหรือการสวดต่างๆ จะต้องแสดงการนอบน้อมแด่องค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้าพระบรมศาสดา ซึ่งเป็นพระอรหันต์ เพื่อทำให้จิตใจเกิดสมาธิ ปัญญา และความสงบแห่งจิต

บทติโลกเสฏฺฐ์ฺ

(บทบาลี)

ติโลกเสฏฺฐ์ฺ ตำ พุทฺธำ ธมฺมำ นว นิยานิกำ

สงฺฆำ นิรงฺคณญฺเจว อภิวาทิย ภาสิสฺสำ

(บทแปล)

ข้าไหว้พระเจ้า ผู้เลิศไตรภพ

ข้าขอนบ พระนวโลกอุดร

ข้าขอประณม พระสงฆ์บวร

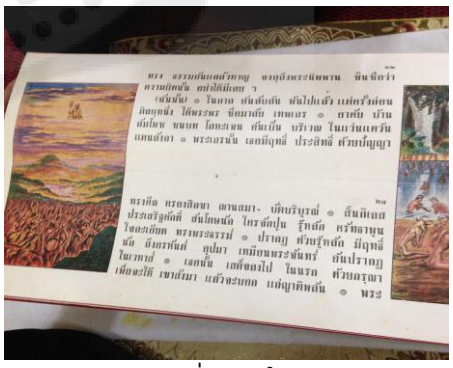
ข้าจะแปลตามคำสั่งสอน พระเถร ชื่อว่ามาลัย

บทสวดติโลกเสฏฺฐ์ฺ เป็นบทบาลีที่ใช้สวดก่อนที่จะเริ่มสวดบทพระมาลัยในปริเฉทต่างๆ ซึ่งความสำคัญของบทสวด “ติโลกเสฏฺฐ์ฺ” หมายถึง การแสดงความนอบน้อมต่อพระผู้มีพระภาคเจ้า ซึ่งเป็นผู้ทรงปัญญาเลิศล้นในสามโลก มีการไหว้พระนวโลกอุดร ซึ่งหลุดพ้นจากโลกียอยู่เหนือโลกมนุษย์ ไหว้พระสงฆเจ้าซึ่งทรงศีลในบวรพระพุทธศาสนา และขอพรเพื่อเป็นสิริมงคลแก่ผู้ที่แปลคำสอนของพระเถร ชื่อว่า มาลัย โดยขอให้เกิดประสิทธิและอานิสงส์

1.6.2 การร้องลำพระมาลัย

ในการร้องลำบทพระมาลัยนี้ คณะมงคล มรรคผลจะใช้บทร้องลำพระมาลัยมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับความต้องการของเจ้าภาพในแต่ละงาน สำหรับในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้คัดเลือกบทสวดที่สำคัญ ซึ่งต้องใช้สวดในทุกๆ งานที่แสดงจำนวน 4 บทสวด คือ บทในกาล บทสิ้นกิเลส บทผู้นั้น บทพระมาลัย

ภาพที่ 6 การร้องลำพระมาลัย



ภาพที่ 7 บทในกาล

บทในกาล

ในกาล อันลับล้น พ้นไปแล้ว แต่ครั้งก่อน
ภิกษุหนึ่ง ได้พระพร ชื่อมาลัย เทพเถร
อาศัย บ้านกัมโพช ชนบท โลหะเจน
อันเป็น บริเวณ ในแว่นแคว้น แดนลังกา
พระเถรนั้น เธอมีฤทธิ์ ประสิทธิ์ ด้วยปัญญา
ทรงศีล ครองสิกขา ฌานสมบัติ บริบูรณ์

บทในกาล เป็นบทประพันธ์ประเภทกาพย์ยานี 11 จำนวน 3 บท คำร้องได้กล่าวถึง ในอดีตกาลนานมาแล้ว มีพระภิกษุองค์หนึ่งชื่อว่า พระมาลัย อาศัยอยู่ที่บ้านกัมโพช ซึ่งเป็นชนบท มีอาชีพตีเหล็ก อยู่ในแคว้นลังกา พระมาลัยเทพเถร เป็นพระที่มีอิทธิฤทธิ์และปัญญามาก ตลอดจนมีความสมบูรณ์มั่นคงในการรักษาศีล และฌานสมบัติ ตลอดการครองเพศสมณะ

บทสิ้นกิเลส

สิ้นกิเลส ประเสริฐศักดิ์ สันโดษนัก ใครจักปูน
รู้หลัก ศรัทธาพูน ใจละเอียด ทรงพระธรรม์
ปรากฏ ด้วยรู้หลัก มีฤทธิ์นัก ถึงอรหันต์
อุปมา เหมือนพระจันทร์ อันปรากฏ ในเวหาส์
เธอนั้น เสด็จลงไป ในนรก ด้วยกรุณา
เพื่อจะให้ เขาสั่งมา แล้วจะบอก แก่ญาติพลัน
พระโมคคัลลาน์ ผู้สาวก โปรดนรกทุกๆ วัน
ครั้นแล้วโปรดชาวสวรรค์ ด้วยพระธรรม อันฉับเฉียว
พระมาลัย เทพเถร บ่ แปลกกัน ดุจพิมพ์เดียว
รู้ธรรม อันฉลาดเฉลียว อานุภาพ เหมือนกันมา

บทสิ้นกิเลส เป็นบทประพันธ์ประเภทกาพย์ยานี 11 จำนวน 5 บท คำร้องได้กล่าวถึง พระมาลัยเทพเถร ซึ่งเป็นพระผู้ทรงพระวินัยและวัตรปฏิบัติจนบรรลุธรรมสำเร็จเป็นพระอรหันต์ สิ้นกิเลส สันโดษ มีปัญญาเป็นเลิศ เฉลียวฉลาดรอบรู้ในพระธรรม และมีอิทธิฤทธิ์อานุภาพ

บทผู้นั้น

ผู้นั้น ครั้นไปล่ปลิด สิ้นชีวิต จากเมืองคน
ตกนรก ไฟเผาตน เจ็บปวดร้อน ใช่สามานย์
พระโมคคัลลาน์ เสด็จลงไป ให้ฝนตก เป็นท่อธาร
ให้ไฟดับ บ่ มินาน สัตว์นรก ก็เย็นใจ
พระมาลัย เทพเถรท่าน จึงเสด็จ เหาะลงไป
นิมิตฝน ให้ดับไฟ โปรดนรก ดุจเดียวกัน
ผู้ใด เป็นอุปภัมภ์ ให้ข้าวน้ำ เจ้าไทยพลัน
ครั้นแล้ว ท่านนั้น ทำเรือกสวน และไร่นา
เป็นกำลัง แก่เจ้าไทย ให้เจ้าไทย ไปรัมพา
ล่อลวง ทรัพย์เขามา เอามากิน เป็นอาหาร

บทผู้นั้น เป็นบทสวดฉันทลักษณ์ประเภทกาพย์ยานี 11 จำนวน 5 บท บทสวดได้กล่าวถึง ◎มนุษย์หญิงชายที่เกิดมา ถ้าเป็นผู้ที่จิตใจโลภ ชอบเบียดเบียนข่มเหงผู้อื่นให้ได้รับความลำบาก ครั้นเมื่อสิ้นชีวิตลง จะต้องตกนรกและทนทุกข์ทรมาน อย่างแสนสาหัส ดังมีไฟมาเผาผลาญร่างกายให้แสบร้อน ครั้นเมื่อพระโมคคัลลาน์เสด็จลงไปยังเมืองนรก ก็ได้โปรดให้ฝนตกเพื่อดับไฟนรกที่เผาผลาญสัตว์นรก ทำให้สัตว์นรกทั้งหลายเกิดความเย็นใจไม่แสบร้อน ในเหตุการณ์ดุจเดียวกันเมื่อพระมาลัยเทพเถร ท่านเสด็จเหาะลงไปก็ได้นิมิตฝนให้ตกเพื่อดับไฟนรกให้สัตว์นรกเหล่านั้นเย็นสบายคลายทุกข์ขึ้น ◎ถ้ามนุษย์หญิงชายที่เกิดมาเป็นผู้ที่อุปถัมภ์ให้ข้าวน้ำอาหาร แก่มนุษย์ ให้ทำเทือกสวนไร่นา ข้าไทยเหล่านั้นก็จะทำงานตอบแทน เพื่อให้เจ้านายสบายมีความสุข ◎มนุษย์หญิงชายท่านใด ล่อลวง หลอกใช้ หรือลักทรัพย์ผู้อื่นเพื่อมาเป็นอาหาร หรือประโยชน์ส่วนตน จะต้องตกนรกในหม้อเหล็กที่มีน้ำร้อนเดือดกายตนให้ได้รับทุกข์ทรมาน

บทพระมาลัย

ให้ข้าวน้ำ แก่เจ้าไทย ใช้เจ้าไทย ไปทำการ
ให้ทำกุฏิ และสถาน แล้วก็กลับ ใช้เจ้าไทย
ใช้ชี มิจฉาจิต ให้เสียกิจ พระวินัย
ผู้นั้น ครั้นตายไป ตกนรก โลหกุมภี
หม้อเหล็กเดือดตนอยู่ ยืนเท่าถึง แปดหมื่นปี
บาปตน อันใช้ชี ให้กินแล้ว และใช้สงฆ์
เจ้าไทย ทำผิดกิจ ตนไปช่วย เอาใจปลง
สิ้นชีวา ไปตกลง ในหม้อเหล็ก แปดหมื่นปี

พระมาลัย เทพเถร ท่านจึงเสด็จ ไปทุบตี
หม้อเหล็ก แหลกเป็นธุลี สัตว์ในนั้น ก็ชื่นบาน

บทพระมาลัย เป็นบทสวดที่ประพันธ์โดยใช้กาพย์ยานี 11 จำนวน 5 บท คำร้องได้กล่าวถึง การที่หญิงชายใดก็ตามได้ให้ข้าวน้ำแก่ผู้อื่น และแลกกับการให้ทำงานให้ เช่น ทำกุฏิ บ้านเรือน และเคหะสถาน สิ่งเหล่านั้นก็จะเป็นผลกลับมาสนองแก่ผู้ให้ แต่ถ้าหญิงชายท่านใดมีจิตทุศีล ผิดพระวินัย เมื่อตายไปจะต้องตกนรกโลหกุมภี ถูกต้มอยู่ในหม้อเหล็กที่มีความร้อนสูงเป็นเวลานานถึง แปดหมื่นปี ในทำนองเดียวกัน ถ้าผู้ใดเป็นผู้สนับสนุนให้ผู้อื่นทำชั่วเช่นนี้ก็ต้องตกนรกหม้อเหล็กน้ำเดือดเป็นเวลานานถึง แปดหมื่นปี เช่นกัน จากเหตุการณ์ของผู้ที่ได้รับผลกรรมในนรกนี้ พระมาลัยเทพเถร เมื่อได้เสด็จไปยังนรกขุมนี้ ก็ได้ทุบตีหม้อเหล็กเหล่านั้นให้แหลกเป็นธุลี ทำให้สัตว์นรกได้มีความสุข

1.6.3 การร้องลำบทไหว้ครู

ในการร้องลำบทไหว้ครู ของคณะมงคล มรรคผล จะมีบทร้องลำไหว้ครูหลายบทแล้วแต่จะแสดงในแต่ละงาน ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้คัดเลือกบทเพลง จำนวน 1 บทเพลง คือ บทเพลงส่วยยาเล

เพลง ส่วยยาเล
ทำนอง พม่า

(สร้อย) เอิงเงย ส่วยยาเล เล่ เล้ เล ซวยยาบ้อง (ซ้ำ)
ทุงยา ทุงยา บาเล่ (ซ้ำ) เล้ เล่ เล เอย

สิบนิ้วลูกจะพนม ยกขึ้นเหนือผมยอกรวอน
ไหว้พระพุทธและพระธรรม ที่ท่านเลิศล้ำทั่วแดนไกร
ไหว้พระศรีนครินทร์พระปิ่นดารา ธรณีคงคายอกรวอนไหว้
ถ้าผิดพลั้งแต่อย่างใด โปรดให้อภัยแก่ลูกยา
ไหว้ครูพักลักจำ ที่ช่วยแนะนำให้ลูกด้วยหนา
ลูกคู่ที่รับ อย่าให้คับครา อย่าให้อัปราแก่วงใด
ไหว้บิดรกระไรมารดา ปกเกล้าเกศาเลี้ยงลูกมาจนใหญ่
ใส่เปล แล้วก็เห่ไกว จนลูกโตใหญ่ขึ้นมา
ไหว้คนดูทั้งหลาย ทั้งหญิงและชายที่ยืนและ
โปรดสดับรับฟัง ถ้าลูกผิดพลั้งขออภัย
ไหว้ครูกระไรเสร็จสรรพ ลูกจะขยับซิกระไรร้องรำ
ผิดพลั้งเป็นบางคำ โปรดช่วยแนะนำให้ลูกยา

เพลงส่วยยาเล เป็นบทประพันธ์ประเภทกลอน 8 คำร้องได้กล่าวถึง ก่อนที่จะแสดงลำสวดในแต่ละครั้ง จะต้องแสดงความเคารพตามลักษณะของวัฒนธรรมไทย โดยการใช้นิ้วทั้งสิบยกขึ้นพนมเหนือศีรษะแสดงความเคารพ สิ่งที่จะต้องเคารพเป็นอันดับแรกคือ พระพุทธ พระธรรม และพระสงฆ์ หลังจากนั้น ลำดับที่สอง จะไหว้สมเด็จพระศรีนครินทร์ และพระปิ่นดารา พระแม่ธรณี พระแม่คงคา ถ้าทำการแสดงผิดพลาดพลั้งไป นักแสดงทั้งหลายต้องขออภัย ลำดับที่สาม คือ การไหว้ครูผู้สั่งสอนในการแสดงลำสวด ซึ่งมีครูพักลักจำหมายถึง การที่ผู้แสดงได้แอบจำเพลงของครูท่านต่างๆนำมาใช้ ส่วนครูแนะครูนำหมายถึง ผู้ที่ให้คำแนะนำในการร้องเพลงเพื่อให้เป็นสิริมงคลในการแสดงครั้งนี้ไม่ทำให้ลูกคู่ที่รับไม่สอดคล้องกับต้นเสียงจะส่งผลให้การแสดงไม่อัปราแก่วงอื่นๆ คือไม่พ่ายแพ้นั้นเอง ลำดับที่สี่ การไหว้บิดามารดาซึ่งมีพระคุณยิ่งใหญ่เปรียบได้กับคุณค่าที่อยู่สูงเหนือศีรษะของลูกทุกๆ คน ซึ่งพ่อแม่ได้ อบรมเลี้ยงดูลูกตั้งแต่เล็กจนใหญ่นั้นนับว่าเป็นพระคุณอันยิ่งใหญ่ ฉะนั้นในการที่นักแสดงจะแสดง ใดๆ ก็ตาม สิ่งที่จะเคารพเป็นอันดับที่สามเพื่อเป็นมงคลแก่ชีวิตคือ บิดามารดา ลำดับที่ห้า การเคารพคนดูทั้งผู้หญิงและผู้ชายที่ฟังและชมการแสดงเพื่อเป็นการแสดงความเคารพ ผู้แสดงต้องร้องแสดง การขออภัยท่าการแสดงครั้งนี้มีความผิดพลาดหรือไม่เหมาะสม ลำดับที่หก การบอกกล่าวขออนุญาตผู้ชมว่าหลังจากไหว้เคารพบุคลต่างๆแล้ว ก็จะเริ่มทำการแสดงลำสวดในบทต่างต่อไป แต่ในการแสดงนั้นอาจมีการผิดพลั้งบ้างก็ขอให้ผู้ชมได้แนะนำเพื่อให้การแสดงนั้นสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

1.6.4 การร้องลำบทเพลงเบ็ดเตล็ด

ในการร้องลำบทเพลงเบ็ดเตล็ด จะเป็นบทเพลงที่นำมาแสดงนอกเหนือจากบทพระมาลัย โดยนำบทร้องและบทเพลงจากวรรณคดีต่างๆ เช่น ขุนช้าง ขุนแผน ราชาธิราช พระอภัยมณี บทดอกสร้อย นิทานพื้นบ้าน หรืออื่นๆ ตามที่นักแสดงแต่ละท่านมีองค์ความรู้ แต่ในการทำวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้คัดเลือกบทเพลง ชมนกชมไม้ มาเป็นตัวอย่าง

เพลง ชมนกชมไม้

(ทำนอง ลาวเฉียง)

นกเขา ซิกระไร เคล้าคู่ สองตัว จับอยู่ ที่ต้นพฤกษา
ฝูงกระทุง ฝูงกระทา นกสร้อย อีล้า บินมาลอยลม
เสียงจิ้งหรีด หรีดหริ่ง ระงมไพร เรไร ริ่งร้อง อยู่รอบข้าง
เรไร ริ่งร้อง เสนาะดัง แสงทอง ส่องสว่าง นภายนต์
เสียงเย็น ยะเยือก จับยอดไม้ ไหวไหว โหวยโหวย โอนอ่อย
เห็นคน แล่นโลด กระโดดลอย ลูกน้อย ตามแต่ ตัวแม่ทิ้ง
ฝูงลิง ไต่กิ่ง ลางลิงไขว่ ลางลิง วิ่งไต่ กระไดลิง
ลางลิง ชิงค้าง ขึ้นลางลิง กาหลง ลงกิ่ง กาหลงลง

เพกา กาเกาะ ทุกก้านกิ่ง สาลิกา จับกิ่ง กระโจนลง
มัดกา กากวน ล้วนกาดง กาฝาก กาหลง กลับรังกา
เสือมอง ย่องแอบ จ้องตาเสือ เนื้อกวาง ง่าเนื้อ อยู่กลางป่า
อ้อยช้าง ช้างน้าว เป็นราวมา สาลิกา จับกิ่ง พิกุลกิน
นกคุ่ม กระรุมบู ขันจ้อ นกกระจาบ ขันต่อ ในไพรศรี
คีรีบูน บนบ่า กระพือบิน ขมิ้นมอง จับไม้ อยู่ท้ายไพร

บทเพลงชมนกชมไม้ เป็นบทเพลงที่แสดงถึงความสามารถของผู้ประพันธ์ โดยใช้ภาษาการประพันธ์ที่สัมผัสอักษร สัมผัสสระ ที่ไพเราะ โดยกล่าวถึง การชมนกชมไม้ และใช้คำพ้องที่แสดงชื่อนกและชื่อต้นไม้ที่เป็นคำเดียวกัน เช่น ฝูงลิงกับกระไดลิง เน้นคำว่า “ลิง” เพกากับกาเกาะ เน้นคำว่า “กา” อ้อยช้างกับช้างน้าว เน้นคำว่า “ช้าง” ซึ่งคำเหล่านี้จะแทนชื่อสัตว์และชื่อต้นไม้ที่พ้องเสียงกัน

1.6.5 การสวดปิดพระมาลัย (บทเปรตสั่ง)

การสวดปิดพระมาลัย (บทเปรตสั่ง) จะมีบทสวดหลายบทด้วยกัน ซึ่งความหมายโดยรวมของบทนี้ จะเป็นการสั่งความของบรรดาเปรตทั้งหลายที่อยู่ในนรก บอกความแก่พระมาลัยว่า ตนนั้นมีความทุกข์ยากต่างๆ เพราะได้ทำบาป เมื่อครั้งอยู่ในโลกมนุษย์จึงบอกความแก่พระมาลัย ให้นำความเหล่านั้นไปบอกแก่ญาติยังเมืองมนุษย์ ให้เร่งทำบุญเพื่ออุทิศส่วนกุศลมาให้ตน เพื่อจะได้พ้นจากความทุกข์ ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้คัดเลือกบทเขาคำนึง เพื่อเป็นตัวอย่างในการสวดปิดมาลัย ดังนี้

บทเปรตสั่ง (เขาคำนึง)

เขาคำนึง ถึงลูกนัก อีกเมียรัก นางนงคราญ
ให้ลูกเมีย สงสาร เอ็นดูเรา เร่งทำบุญ
ขอลูก ผูกใจทาน เมียสงสาร แม่คุณ
ให้เร่ง กระทำบุญ ส่งบุญนั้น จงเร็วพลัน

บทเขาคำนึงนี้ เป็นการบอกความของเปรตต่อพระมาลัยถึงลูกเมียที่อยู่บนโลกมนุษย์ให้เร่งทำบุญเพื่อให้ผลบุญนั้นส่งมายังผู้ตาย เพื่อจะได้พ้นทุกข์

1.6.6 การร้องลำบทลา

ในการร้องลำบทลาของคณะมงคล มรรคผล นักแสดงแต่ละท่านจะมีบทลาประจำตัว แต่ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้คัดเลือกบทลา ซึ่งเป็นของหัวหน้าคณะ ชื่อเพลงเจ้าแก้วพี่เอย (ทำนองลำตัด)

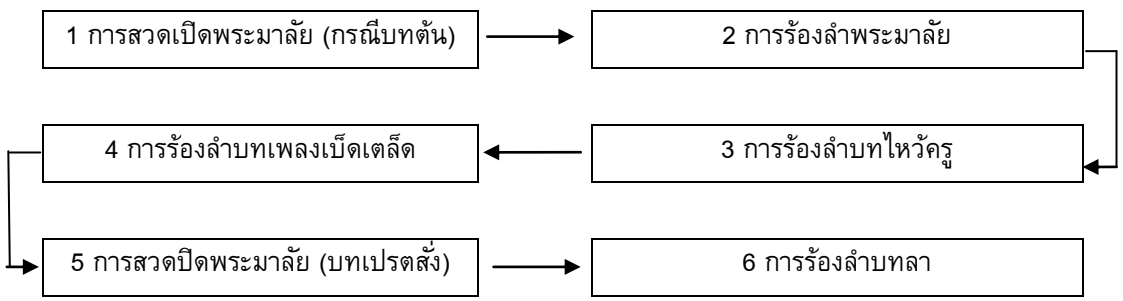
เพลงเจ้าแก้วพี่เอย
(ทำนองลำตัด)

(สร้อย) โอ้เจ้าแก้วพี่เอย ทรามเชยพี่ขอลาที (ซ้ำ)
หมดเวลาแล้วหนอ (ซ้ำ) สายสร้อยคล้องคอต้องขอลาที

อรุโณทัยไขแสง เมื่อจวนจะแจ้งกันเสียแล้ว
เสียงกากะไนไก่แก้ว วิเวกแว่วเข้าหูชี
เมื่อแสงทองใกล้ส่องฟ้า มันได้เวลารุ่งอรุณ
ขอกราบลาแล้วครับคุณ ๆ เคยอบอุ่นในฤดี
ท่านเคยได้ยินแต่เสียงนักรำ จะเงียบงำก่อนลาจาก
ต้องจำใจลาพราก ผมจำต้องจากน้องพี่
เมื่อออกปากว่าจะลา เล่นเอาน้ำตาแทบไหลนอง
เป็นห่วงพี่เป็นห่วงน้อง ท่านรับรองผมอย่างดี
ขอกราบลาท่านเจ้าภาพ ศิโรราบท่านผู้ฟัง
ถึงตัวผมไปใจยังขอฝากหวัง ไว้บ้านตะกาดเง้าแถว ๆ นี้
ขอกราบลาท่านที่เลี้ยงดู ได้อุ้มชูอุปถัมภ์
ให้กับข้าวเหล้าน้ำ ทั้งแก้วชามพานบุหรี่
กระผมต้องขอลาก่อน ถ้าแม่เกสรมะลิลา
ถ้ามีงานใหญ่วันข้างหน้า ไปหาเรียกอีกสักที

ส่วนในช่วงท้ายของการแสดงจะร้องลำในบทเพลงลาเจ้าภาพ ซึ่งมีเนื้อหาที่เกี่ยวกับ การขอบคุณเจ้าภาพ ขอบคุณผู้ชม จึงถือว่าเป็นการสิ้นสุดการแสดง

แผนผังขั้นตอนการแสดงลำสวด ของคณะมงคล มรรคผล



สรุป ขั้นตอนการแสดงลำสวดของคณะมงคล มรรคผล มีขั้นตอนการแสดง 6 ขั้นตอนและมีขั้นตอนที่สำคัญเป็นหลักคือ การสวดพระเปิดมาลัย (กรณีบทต้น) และการสวดพระปิดมาลัย (บทเปรตสั่ง)

สรุป ประวัติความเป็นมาและขั้นตอนการแสดงลำสวด ของคณะมงคล มรรคผล ตั้งอยู่บ้านเลขที่ 52/2 หมู่ 5 ตำบลตะกาดเง้า อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี เริ่มก่อตั้งประมาณปี พ.ศ.2527 โดยรวบรวมสมาชิกวงจากนักแสดงที่มีความสามารถที่แตกต่างกัน ปัจจุบันมีสมาชิกจำนวนทั้งสิ้น 8 คน ในการศึกษาการแสดงลำสวด นายมงคล มรรคผลและสมาชิก ได้ศึกษาจากนักแสดงรุ่นอาวุโสและจากวิธีการครูพักลักจำ การรับงานแสดง แต่เดิมนักแสดงมาจากผู้ร่วมงานบำเพ็ญกุศลศพ ปัจจุบันรับงานโดยหัวหน้าคณะหรือสมาชิกวง โดยมีค่าตอบแทนครั้งละ 4,000 - 5,000 บาท แนวทางการสืบทอดของคณะลำสวดมงคล มรรคผล เยาวชนขาดความสนใจในศิลปวัฒนธรรมของชาติ จึงทำให้สมาชิกที่ฝึกหัดใหม่ส่วนใหญ่จะมีอายุตั้งแต่ 45 ปี ขึ้นไป ทำให้ขาดผู้สืบทอด ส่วนเรื่องการแต่งกาย แต่เดิมจะแต่งกายด้วยเสื้อผ้าสีต่างๆ ตามความสะดวก ปัจจุบันมีการกำหนดให้แต่งกายด้วยเสื้อผ้าสีดำตามความเหมาะสม การส่วยยาเล นักแสดงจะนำตู้พระมาลัยวางไว้กลางวงแสดง โดยมีเครื่องไหว้ครู ประกอบด้วย ดอกไม้ 3 ดอก ธูป 3 หรือ 5 ดอก เทียน 1 เล่ม หมากพลู 3 คำ เงินกำนล 12 บาท บุหรี่ 1 ซอง สุรา 1 ขวด และน้ำเปล่า 1 ขวด หัวหน้าคณะจะเป็นผู้นำไหว้ครู เมื่อเสร็จพิธี สมาชิกคณะทุกคนจะดื่มสุราไหว้ครู เพื่อเป็นสิริมงคล จึงเริ่มการแสดง ขั้นตอนการแสดงลำสวดของคณะมงคล มรรคผล มีขั้นตอนการแสดง 6 ขั้นตอน และมีขั้นตอนที่สำคัญเป็นหลักคือ การสวดพระเปิดมาลัย (กรณีบทต้น) และการสวดพระปิดมาลัย (บทเปรตสั่ง)

2. วิเคราะห์ทำนองเพลงและโครงสร้างของเพลงที่ใช้ในการแสดงลำสวดของคณะมงคล มรรคผล โดยใช้บทเพลงในขั้นตอนต่างๆ คือ การสวดเปิดพระมาลัย (กรณีบทต้น) จำนวน 2 บท การร้องลำพระมาลัย จำนวน 4 บท การร้องลำบทไหว้ครู จำนวน 1 เพลง การร้องลำบทเพลงเบ็ดเตล็ด จำนวน 1 เพลง การสวดปิดพระมาลัย (บทเปรตสั่ง) จำนวน 1 บท การร้องลำบทลา จำนวน 1 เพลง รวมเป็น 6 บทสวด 4 บทเพลง โดยมีหัวข้อในการวิเคราะห์ ดังนี้

2.1 รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง

2.2 อัตราจังหวะ

2.3 กลุ่มเสียง/บันไดเสียง

2.4 ทำนองสวด/ทำนองเพลง

การสวดเปิดพระมาลัย (กรณีบทต้น)

บทนะโม

นะโม ตัสสะ ภะคะวะโต อะระหะโต สัมมาสัมพุทธัสสะ (จบที่ 1)
นะโม ตัสสะ ภะคะวะโต อะระหะโต สัมมาสัมพุทธัสสะ (จบที่ 2)
นะโม ตัสสะ ภะคะวะโต อะระหะโต สัมมาสัมพุทธัสสะ (จบที่ 3)

2.1 รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง

ในการสวดบทนะโมแบ่งการสวดออกเป็น 3 จบ คือ

จบที่ 1 บทสวด “นะโม ตัสสะ ภะคะวะโต อะระหะโต สัมมาสัมพุทธัสสะ” ใช้ทำนองสวดตามแบบการสวดมนต์ปกติ ดังนี้

- - - -	- ด ด -	- ด ด -	ด ด ด ด	ด ด ด ด	- ฟ ด -	- ฟ -ด	ท - ด -
	นะ โม	ตัสสะ	ภควะโต	อะระหะโต	สัม มา	สัม พุท	ธัส สะ

จบที่ 2 บทสวด “นะโม ตัสสะ ภะคะวะโต อะระหะโต สัมมาสัมพุทธัสสะ” ใช้ทำนองสวดตามแบบการสวดมนต์ปกติ ดังนี้

- - - -	- ด ด -	- ด ด -	ด ด ด ด	ด ด ด ด	- ฟ ด -	- ฟ - ด	ท - ด -
	นะ โม	ตัสสะ	ภควะโต	อะระหะโต	สัม มา	สัม พุท	ธัส สะ

จบที่ 3 บทสวด “นะโม ตัสสะ ภะคะวะโต อะระหะโต สัมมาสัมพุทธัสสะ” ใช้ทำนองสวดตามแบบการสวดมนต์ปกติ ดังนี้

- - - -	- ด ด -	- ด ด -	ด ด ด ด	ด ด ด ด	- - - -	- - ฟ -	- - ด -
	นะ โม	ตัสสะ	ภควะโต	อะระหะโต		สัม	มา
ม - ม -	- - ม -	- - ม -	- - ด -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
สัม พุท	ธัส	ฮี้อ	เน				
- - - -	- - ม -	- - - -	- - - -	- - ด -	- - - -	- - - -	- - ม -
	ฮี้อ			เออ			ฮี้อ

- - - -	- - ด -	- ม - ด	- ม ด -	ม ด - -	- - ด -	- - - -	- - ม -
	เออ	ฮี้ เออ	ฮี้ เออ	ฮี้อเออฮี้อเออ	เออ		ฮี้

- - - -	- - ด -	- - ท -	- - ด -
	เออ	สะ	อือ

สรุป บทนะโม แบ่งการสวดออกเป็น 3 จบ คือ จบที่ 1 บทสวด “นะโม ตัสสะ ภะคะวะโต อะระหะโต สัมมาสัมพุทธัสสะ” จบที่ 2 บทสวด “นะโม ตัสสะ ภะคะวะโต อะระหะโต สัมมาสัมพุทธัสสะ” และจบที่ 3 บทสวด “นะโม ตัสสะ ภะคะวะโต อะระหะโต สัมมาสัมพุทธัสสะ”

2.2.2 อัตราความเร็ว

อัตราความเร็วของการสวด บทนะโม จะเร็วหรือช้าขึ้นอยู่กับการกำหนดอัตราความเร็วในการสวดตามความเหมาะสมของโอกาส โดยไม่เกี่ยวข้องกับอัตราจังหวะที่ใช้ในดนตรี แต่คำนึงถึงความเร็ว - ช้า ของการสวด

จบที่ 1

- - - -	- ด ด -	- ด ด -	ด ด ด ด	ด ด ด ด	- ฟ ด -	- ฟ -ด	ท - ด -
	นะ โม	ตัสสะ	ภควะโต	อะระหะโต	สัม มา	สัม พุท	ธัส สะ

จบที่ 2

- - - -	- ด ด -	- ด ด -	ด ด ด ด	ด ด ด ด	- ฟ ด -	- ฟ - ด	ท - ด -
	นะ โม	ตัสสะ	ภควะโต	อะระหะโต	สัม มา	สัม พุท	ธัส สะ

จบที่ 3

- - - -	- ด ด -	- ด ด -	ด ด ด ด	ด ด ด ด	- - - -	- - ฟ -	- - ด -
	นะ โม	ตัสสะ	ภควะโต	อะระหะโต		สัม	มา

ม – ม -	- - ม -	- - ม -	- - ด -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
สัม พุท	ธัส	ฮี้อ	เน				

- - - -	- - ม -	- - - -	- - - -	- - ด -	- - - -	- - - -	- - ม -
	ฮี้อ			เออ			ฮี้อ

- - - -	- - ด -	- ม - ด	- ม ด -	ม ด - -	- - ด -	- - - -	- - ม -
	เออ	ฮี้ เออ	ฮี้ เออ	ฮี้อเออฮี้อเออ	เออ		ฮี้

- - - - - - ด - - - ท - - - ด -

เออ สะ อือ

สรุป อัตราความเร็วของการสวด บทนะโม ในจบที่ 1 และจบที่ 2 จะใช้อัตราความเร็วสม่ำเสมอใกล้เคียงกัน แต่จบที่ 3 ในช่วงคำว่า “สัมมา สัมพุทธัสสะ” จะลากเสียงตั้งแต่คำว่า “สัม” ให้ยาวขึ้น โดยเฉพาะคำว่า “ธัสสะ” จะใช้ทำนองสวดยาวขึ้นกว่าปกติ โดยอัตราความเร็ว - ช้า ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของการสวด

2.2.3 กลุ่มเสียง

กลุ่มเสียงในบทสวดนะโม ผู้วิจัยได้แบ่งการวิเคราะห์กลุ่มเสียงออกเป็น 3 จบ ดังจะวิเคราะห์ในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

จบที่ 1

- - - -	- ด ด -	- ด ด -	ด ด ด ด	ด ด ด ด	- ฟ ด -	- ฟ -ด	ท - ด -
	นะ โม	ตัสสะ	ภควะโต	อะระหะโต	สัม มา	สัม พุท	ธัส สะ

จบที่ 2

- - - -	- ด ด -	- ด ด -	ด ด ด ด	ด ด ด ด	- ฟ ด -	- ฟ - ด	ท - ด -
	นะ โม	ตัสสะ	ภควะโต	อะระหะโต	สัม มา	สัม พุท	ธัส สะ

กลุ่มเสียงที่ใช้ในการสวดบทนะโม จบที่ 1 และ จบที่ 2 มีกลุ่มเสียงที่ใช้เป็นส่วนมากคือ เสียง โด เป็นหลัก และมีเสียงอื่นประกอบ คือ เสียง ทฺ ดฺ - - ฟ - - ซึ่งเสียงสูงสุดหรือเสียงต่ำสุดห่างกันเป็นคู่ 2, คู่ 3 และคู่ 4 ลงต่ำที่เสียง ที และสูงสุดที่เสียง ฟา

จบที่ 3

- - - -	- ด ด -	- ด ด -	ด ด ด ด	ด ด ด ด	- - - -	- - ฟ -	- - ด -
	นะ โม	ตัสสะ	ภควะโต	อะระหะโต		สัม	มา
ม - ม -	- - ม -	- - ม -	- - ด -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
สัม พุท	ธัส	อื้อ	เน				
- - - -	- - ม -	- - - -	- - - -	- - ด -	- - - -	- - - -	- - ม -
	อื้อ			เออ			อื้อ

- - - -	- - ด -	- ม - ด	- ม ด -	ม ด - -	- - ด -	- - - -	- - ม -
	เออ	ฮี้ เออ	ฮี้ เออ	ฮี้เออฮี้เออ	เออ		ฮี้

- - - -	- - ด -	- - ท -	- - ด -
	เออ	สะ	อือ

กลุ่มเสียงที่ใช้ในการสวดบทนะโม จบที่ 3 มีกลุ่มเสียงที่ใช้เป็นส่วนมากคือ เสียง โด เป็นหลัก และมีเสียงอื่นประกอบ คือ เสียง ทุ ดุ - ม ฟ - - ซึ่งเสียงสูงสุดหรือเสียงต่ำสุดห่างกันเป็นคู่ 2, คู่ 3 และคู่ 4 ลงต่ำที่เสียง ที และสูงสุดที่เสียง ฟา

สรุป กลุ่มเสียงของบทสวดบทนะโม ใช้กลุ่มเสียงในการสวดหลักคือ ทุ ดุ - ม ฟ เมื่อวิเคราะห์แล้วจะพบว่า เสียงสูงสุดหรือเสียงต่ำสุดห่างกันเป็นคู่ 2, คู่ 3 และคู่ 4 เสียงต่ำสุดคือเสียงที และสูงสุดคือเสียง ฟา และมีเสียง โด เป็นเสียงหลัก

2.2.4 ทำนองบทสวด

ในการวิเคราะห์ทำนองบทสวดนะโม ผู้วิจัยได้แบ่งการวิเคราะห์ทำนองบทสวดออกเป็น 3 จบ ดังจะวิเคราะห์ในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

จบที่ 1

- - - -	- ด ด -	- ด ด -	ด ด ด ด	ด ด ด ด	- ฟ ด -	- ฟ -ด	ท - ด -
	นะ โม	ตัสสะ	ภควะโต	อะระหะโต	สัม มา	สัม พุท	ธัส สะ

จบที่ 2

- - - -	- ด ด -	- ด ด -	ด ด ด ด	ด ด ด ด	- ฟ ด -	- ฟ - ด	ท - ด -
	นะ โม	ตัสสะ	ภควะโต	อะระหะโต	สัม มา	สัม พุท	ธัส สะ

ทำนองที่ใช้ในการสวดในจบที่ 1 และ จบที่ 2 คือ “นะ โม ตัสสะ ภควะโต อะระหะโต สัมมา สัมพุทธัสสะ” มีการเคลื่อนที่ของทำนองที่ใช้เสียงเป็นส่วนมากคือ เสียง โด เป็นหลัก แต่มีการใช้เสียงต่ำสุดที่เสียง ที ซึ่งห่างจากเสียงโด เป็นคู่สอง และเคลื่อนที่ขึ้นไปที่เสียงสูงสุด คือ เสียง ฟา ห่างจากเสียง โด ซึ่งเป็นคู่ 4 และในบทสวดคำว่า “สัม” ซึ่งเป็นอักษรสูง วรรณยุกต์เสียงจัตวา เพื่อเอื้อทำนองสวดและคำในบทบาลีให้ชัดเจนถูกต้องตามการออกเสียง จึงใช้เสียงสูง เสียงฟา ซึ่งห่างจากเสียง โด ซึ่งเป็นเสียงหลักขึ้นไปเป็นคู่ 4

จบที่ 3

- - - -	- ด ด -	- ด ด -	ด ด ด ด	ด ด ด ด	- - - -	- - ฟ -	- - ด -
	นะ โม	ตัสสะ	ภควะโต	อะระหะโต		สัม	มา
ม - ม -	- - ม -	- - ม -	- - ด -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
สัม พุท	ธัส	ฮี้อ	เน				
- - - -	- - ม -	- - - -	- - - -	- - ด -	- - - -	- - - -	- - ม -
	ฮี้อ			เออ			ฮี้อ
- - - -	- - ด -	- ม - ด	- ม ด -	ม ด - -	- - ด -	- - - -	- - ม -
	เออ	ฮี้อ เออ	ฮี้อ เออ	ฮี้อเออฮี้อเออ	เออ		ฮี้อ
- - - -	- - ด -	- - ท -	- - ด -				
	เออ	สะ	อือ				

ทำนองที่ใช้สวดในจบที่ 3 ในบทสวด คำว่า “นะ โม ตัสสะ ภควะโต อะระหะโต” มีการเคลื่อนที่ของทำนองที่ใช้เสียงเป็นส่วนมากคือ เสียง โด เป็นหลัก และลากเสียง คำว่า “โต” ให้ยาวขึ้น เพื่อเน้นให้รู้ว่าใกล้จบบทสวด และบทสวด คำว่า “สัมมา สัมพุทธัสสะ” มีการใช้เสียงสูงสุดที่เสียง ฟา ซึ่งห่างจากเสียงโดเป็นคู่ 4 และลากเสียง คำว่า “สัม” คำว่า “ธัสสะ” โดยผสมการเอื้อนทำนองให้ยาวขึ้นเพื่อจบบทสวด

สรุป การวิเคราะห์ทำนองของบทสวดบทนะโม ในการสวดจบที่ 1 และ จบที่ 2 จะสวดโดยใช้โน้ตเสียงหลัก คือเสียง โด มีการเคลื่อนที่ของทำนองสูงสุดที่เสียง ฟา และต่ำสุดที่เสียงที ส่วนในจบที่ 3 มีการยืดขยายทำนองในบทสวด คำว่า “สัมมา สัมพุทธัสสะ” มีการใช้เสียงสูงสุดที่เสียง ฟา ซึ่งห่างจากเสียงโดเป็นคู่ 4 และลากเสียง คำว่า “สัม” คำว่า “ธัสสะ” โดยผสมการเอื้อนทำนองให้ยาวขึ้นเพื่อจบบทสวด

บทติโลกเสฏฺฐุ์

(บทบาลี)

ติโลกเสฏฺฐุ์ ตำ พุทฺธำ ธมฺมำ นว นิยานิกำ
สงฺฆำ นิรงฺคณญฺเจว อภิวาทิย ภาสิสฺสำ

(บทแปล)

ข้าไหว้พระเจ้า ผู้เลิศไตรภพ
ข้าขอนบ พระนวโลกอุดร
ข้าขอประณม พระสงฆ์บวร
ข้าจะแปลตามคำสั่งสอน พระเถร ชื่อว่ามาลัย

2.1 รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง

ในการสวดบทติโลกเสฏฐังจะแบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ ส่วนที่หนึ่งเป็นบทบาลี และส่วนที่สองเป็นบทแปล ดังวิเคราะห์ต่อไปนี้

บทติโลกเสฏฺฐุ์ (บทบาลี)

- ท ด -	ท ท ม -	ด ม ด -	ด - ด -	ม ม ม ด	ม ด - -	- - - -	ม - ด -
ติโล	กเสฏ ฐัง	ตังพุท ธัง	ธัม มัง	นวนิยา	นิกัง		สัง ฆัง
ท ด ด ด	ด - ด -	- - - -	ท ท ด -	ด ด - -	ด - ด -	- ม - -	- - ด -
นิรังคะนัญ	เจ วะ		อภิวา	ทิยะ	ภา สิ	สัง	ฮือ
- - - -	- - ม -	- - - -	- - ด -	- - - -	- ม ด -	ม ด - -	ม ด ม ด
	ฮื้อ		เออ		ฮื้อ เออ	ฮื้อเออ	ฮื้อเออฮื้อเออ
- - - -	- - - -	- - - -	- - ม -	- - ด -	ท - - -	- - ด -	
			ฮื้อ	เออ	สะ	อือ	

บทติโลกเสฏฐัง (บทแปล)

- ท - ท	- - ด ด	- ท ท ด	ด - - -	- ด - ม	ด ด - -	- ด ด ด	ด ด - -
ข้า ไหว้	พระเจ้า	ผู้เลิศไตร	ภพ	ข้า ขอ	นบพระ	นวโลก	อุดร
- ท - ม	ด ด - -	ด ด ด ด	- ท ด ด	ด ด ท ม	- - - -	ด ม - -	- ด ด ด
ข้า ขอ	ประนม	พระสงฆ์บวร	ข้าจะแปล	ตามคำสั่งสอน		พระเถร	ที่ชื่อว่า

- - – ด	- - - ม	- - - ด	- - - ด
มา	ฮี้อ	ฮือ	ลัย

- ท - ด	- - - ด	- ม - ด	- - - ด	- ม - ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด	- - - ด
เห่ เอ	นา	เฮ้ เอ	นา	เฮ้ เอ่	เฮ้อนาเห่เอ	เอนาเฮ้อ	นา
- ม - ด	- - ม ด	ม ด ท ท	- ด ด ท	ล ฟ ล ท	- ด ด ด	ท ด ม ด	- - - ด
เฮ้อ เออ	เฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเอย	โอฮงโง	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอนานอย	โอโอ้ยเฮอร่าย	เอย
- - - ด	- ม - ท	- - - ด	- ท ล ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด	- - - ด	
ยา	เอ๊ย เยอ	นะ	เออเอ่อเอย	อ๊อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	นา	

สรุป บทติโลกเสฏฐัง แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือส่วนที่ 1 เป็นบทบาลี ส่วนที่ 2 เป็นบทแปล

2.2 อัตราความเร็ว

อัตราความเร็วบทสวดติโลกเสฏฐัง ผู้วิจัยได้แบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 2 ส่วนคือ ส่วนที่หนึ่งเป็นบทบาลี และส่วนที่สองเป็นบทแปล ดังวิเคราะห์ในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

ส่วนที่หนึ่ง

บทติโลกเสฏฐัๆ (บทบาลี)

- ท ด -	ท ท ม -	ด ม ด -	ด - ด -	ม ม ม ด	ม ด - -	- - - -	ม - ด -
ติโล	กเสฏ ฐัง	ตังพุท ธัง	ธัม มัง	นวนิยา	นิกัง		สัง ฆัง
ท ด ด ด	ด - ด -	- - - -	ท ท ด -	ด ด - -	ด – ด -	- ม - -	- - ด -
นิรังคะนัญ	เจ วะ		อภิวา	ทิยะ	ภา สิ	สัง	ฮือ
- - - -	- - ม -	- - - -	- - ด -	- - - -	- ม ด -	ม ด - -	ม ด ม ด
	ฮี้อ		เออ		ฮี้อ เออ	ฮี้อเออ	ฮี้อเออฮี้อเออ
- - - -	- - - -	- - - -	- - ม -	- - ด -	ท - - -	- - ด -	
			ฮี้อ	เออ	สะ	อือ	

อัตราความเร็วของการสวดบทติโลกเสฏฐัๆ (บทบาลี) ในส่วนที่ 1 คำว่า “ติโลก เสฏฐัง ตังพุทธังธัม มังนวนิยานิกัง สังฆัง นิรังคะนัญ เจวะ อภิวาทิยะ ภา สิ” จะเร็วหรือช้าขึ้นอยู่กับ

การกำหนดอัตราความเร็วในการสวดตามความเหมาะสมของโอกาส โดยไม่เกี่ยวข้องกับอัตราจังหวะที่ใช้ในดนตรี แต่คำนึงถึงความเร็ว - ช้า ของการสวด ส่วนคำว่า “สัง” จะลากเสียงให้ยาวขึ้นตามการเอื้อนของทำนองสวด

ส่วนที่สอง

บทติโลกเสฏฐัง (บทแปล)

- ท - ท	- - ด ด	- ท ท ด	ด - - -	- ด - ม	ด ด - -	- ด ด ด	ด ด - -
ข้า ไหว้	พระเจ้า	ผู้เลิศไตร	ภพ	ข้า ขอ	นบพระ	นวโลก	อุดร
- ท - ม	ด ด - -	ด ด ด ด	- ท ด ด	ด ด ท ม	- - - -	ด ม - -	- ด ด ด
ข้า ขอ	ประนม	พระสงฆ์บวร	ข้าจะแปล	ตามคำสั่งสอน		พระเถร	ที่ชื่อว่า
- - - ด	- - - ม	- - - ด	- - - ด				
มา	ฮื้อ	ฮือ	ลัย				
- ท - ด	- - - ด	- ม - ด	- - - ด	- ม - ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด	- - - ด
เห่ เอ	นา	เฮ้ เอ	นา	เฮ้ เอ่	เฮ้อนาเห่เอ	เอนาเฮ้เอ	นา
- ม - ด	- - ม ด	ม ด ท ท	- ด ด ท	ล ฟ ล ท	- ด ด ด	ท ด ม ด	- - - ด
เฮ้อ เออ	เฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเอย	โอฮงโง	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอนานอย	โอโอ้ยเฮอร่าย	เอย
- - - ด	- ม - ท	- - - ด	- ท ล ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด	- - - ด	
ยา	เอ๊ย เยอ	นะ	เออเอ่อเอย	อ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	นา	

อัตราความเร็วของการสวดบทติโลกเสฏฐัง (บทแปล) ในส่วนที่ 2 คำว่า “ข้าไหว้พระเจ้า ผู้เลิศไตร ภพข้าขอนบ พระนวโลกอุดร ข้าขอประนม พระสงฆ์บวร ข้าจะแปลตามคำสั่งสอน พระเถร ที่ชื่อว่า” จะเร็วหรือช้าขึ้นอยู่กับการกำหนดอัตราความเร็วในการสวดตามความเหมาะสมของโอกาส โดยไม่เกี่ยวข้องกับอัตราจังหวะที่ใช้ในดนตรี แต่คำนึงถึงความเร็ว - ช้า ของการสวด ในช่วงคำว่า “มาลัย” จะลากเสียงตั้งแต่คำว่า “มา” ให้ยาวขึ้น และจบด้วย คำว่า “ลัย” ต่อจากนั้นจะเชื่อมต่อด้วยทำนองสวดของบทในกาล

สรุป อัตราความเร็วของการสวด บทติโลกเสฏฐัง (บาลี) ส่วนที่ 1 จะใช้อัตราความเร็วสม่ำเสมอใกล้เคียงกัน ส่วนคำว่า “สัง” จะลากเสียงให้ สั้น ยาว สลับกัน ตามการเอื้อนของทำนองสวด ส่วนที่ 2 (บทแปล) จะใช้อัตราความเร็วสม่ำเสมอใกล้เคียงกันแบบส่วนที่ 1 แต่ในช่วงคำว่า

“มาลัย” จะลากเสียงตั้งแต่คำว่า “มา” ให้ยาวขึ้น และจบด้วย คำว่า “ลัย” ต่อจากนั้นจะเชื่อมต่อด้วยทำนองสวดของบทในกาล

2.3 กลุ่มเสียง

กลุ่มเสียงในบทสวดบทติโลกเสฏฐัง ผู้วิจัยได้แบ่งการวิเคราะห์กลุ่มเสียงออกเป็น 2 ส่วนคือ ส่วนที่หนึ่งเป็นบทบาลี และส่วนที่สองเป็นบทแปล ดังวิเคราะห์ในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

ส่วนที่หนึ่ง

บทติโลกเสฏฺฐ์ (บทบาลี)

- ท ด -	ท ท ม -	ด ม ด -	ด - ด -	ม ม ม ด	ม ด - -	- - - -	ม - ด -
ติโล	กเสฏ ฐัง	ตังพุท ธัง	ธัม มัง	นวนิยา	นิกัง		สัง ฆัง
ท ด ด ด	ด - ด -	- - - -	ท ท ด -	ด ด - -	ด - ด -	- ม - -	- - ด -
นิรังคะนัญ	เจ วะ		อภิวา	ทิยะ	ภา สิ	สัง	ฮือ
- - - -	- - ม -	- - - -	- - ด -	- - - -	- ม ด -	ม ด - -	ม ด ม ด
	ฮื้อ		เออ		ฮื้อ เออ	ฮื้อเออ	ฮื้อเออฮื้อเออ
- - - -	- - - -	- - - -	- - ม -	- - ด -	ท - - -	- - ด -	
			ฮื้อ	เออ	สะ	อือ	

กลุ่มเสียงที่ใช้ในการสวดบทติโลกเสฏฺฐ์ (บทบาลี) มีกลุ่มเสียงที่ใช้เป็นส่วนมากคือ เสียง โด เป็นหลัก และมีเสียงอื่นประกอบ คือ เสียง ทฺ ดฺ - ม - - - ซึ่งเสียงสูงสุดหรือเสียงต่ำสุดห่างกันเป็นคู่ 2, คู่ 3 และคู่ 4 ลงต่ำที่เสียง ที และสูงสุดที่เสียง มี

ส่วนที่สอง

บทติโลกเสฏฐัง (บทแปล)

- ท - ท	- - ด ด	- ท ท ด	ด - - -	- ด - ม	ด ด - -	- ด ด ด	ด ด - -
ข้า ไหว้	พระเจ้า	ผู้เลิศไตร	ภพ	ข้า ขอ	นบพระ	นวโลก	อุดร
- ท - ม	ด ด - -	ด ด ด ด	- ท ด ด	ด ด ท ม	- - - -	ด ม - -	- ด ด ด
ข้า ขอ	ประนม	พระสงฆ์บวร	ข้าจะแปล	ตามคำสั่งสอน		พระเถร	ที่ชื่อว่า
- - - ด	- - - ม	- - - ด	- - - ด				
มา	ฮื้อ	ฮือ	ลัย				

- ท - ด	- - - ด	- ม - ด	- - - ด	- ม - ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด	- - - ด
เห่ เอ	นา	เฮ้ เอ	นา	เฮ้ เอ่	เฮ้อนาเห่เอ	เอนาเฮ้เอ	นา
- ม - ด	- - ม ด	ม ด ท ท	- ด ด ท	ล ฟ ล ท	- ด ด ด	ท ด ม ด	- - - ด
เฮ้อ เออ	เฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเอย	โอฮงโง	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอนานอย	โอโอ้ยเฮอร่าย	เอย
- - - ด	- ม - ท	- - - ด	- ท ล ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด	- - - ด	
ยา	เอ๊ย เยอ	นะ	เออเอ่อเอย	เอ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	นา	

กลุ่มเสียงที่ใช้ในการสวดบทติโลกเสฏฐัง (บทแปล) คำว่า “ข้า ไหว้พระเจ้าผู้เลิศไตร ภพข้าขอนบ พระนวโลกอุดร ข้าขอประนม พระสงฆ์บวร ข้าจะแปลตามคำสั่งสอน พระเถรที่ชื่อว่า มาลัย” มีกลุ่มเสียงที่ใช้เป็นส่วนมากคือ เสียง โด เป็นหลัก และมีเสียงอื่นประกอบ คือ เสียง ทฺ ดฺ - ม - - - ซึ่งเสียงสูงสุดหรือเสียงต่ำสุดห่างกันเป็นคู่ 2, คู่ 3 และคู่ 4 ลงต่ำที่เสียง ที และสูงสุดที่เสียง มี หลังจากนั้น จะใช้ทำนองสวดที่เชื่อมต่อกับบทในกาลต่อไป โดยใช้กลุ่มเสียง ล ท ด - ม ฟ ซึ่งถ้าจะจัดเป็นลักษณะทำนองให้เข้าอยู่ในบันไดเสียงก็เป็นบันไดเสียง ลา

สรุป กลุ่มเสียงของบทสวดบทติโลกเสฏฐัง ใช้กลุ่มเสียงในการสวดหลักคือ ทฺ ดฺ - ม - - เมื่อวิเคราะห์แล้วจะพบว่า เสียงสูงสุดหรือเสียงต่ำสุดห่างกันเป็นคู่ 2, คู่ 3 และคู่ 4 เสียงต่ำสุดคือเสียงที และสูงสุดคือเสียง มี โดยมีเสียง โด เป็นเสียงหลัก ส่วนในตอนท้ายของบทแปล จะมีกลุ่มเสียง ล ท ด - ม ฟ ซึ่งถ้าจะจัดเป็นลักษณะทำนองให้เข้าอยู่ในบันไดเสียงก็เป็นบันไดเสียง ลา

2.4 ทำนองบทสวด

ในการวิเคราะห์ทำนองบทสวดบทติโลกเสฏฐัง ผู้วิจัยได้แบ่งการวิเคราะห์ทำนองบทสวดออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนที่หนึ่งเป็นบทบาลี และส่วนที่สองเป็นบทแปล ดังวิเคราะห์ในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

ส่วนที่หนึ่ง

บทติโลกเสฏฺฐ์ (บทบาลี)

- ท ด -	ท ท ม -	ด ม ด -	ด - ด -	ม ม ม ด	ม ด - -	- - - -	ม - ด -
ติโล	กเสฏ ฐัง	ตังพุท ธัง	ธัม มัง	นวนิยา	นิกัง		สัง ฆัง
ท ด ด ด	ด - ด -	- - - -	ท ท ด -	ด ด - -	ด - ด -	- ม - -	- - ด -
นิรังคะนัญ	เจ วะ		อภิวา	ทิยะ	ภา สิ	สัง	ฮือ

- - - -	- - ม -	- - - -	- - ด -	- - - -	- ม ด -	ม ด - -	ม ด ม ด
	ฮี้อ		เออ		ฮี้อ เออ	ฮี้อเออ	ฮี้อเออฮี้อเออ

- - - -	- - - -	- - - -	- - ม -	- - ด -	ท - - -	- - ด -
			ฮี้อ	เออ	สะ	อือ

ทำนองที่ใช้ในการสวดบทติโลกเสฏฐ์ (บทบาลี) ส่วนที่ 1 คือ คำว่า “ติโลกเสฏฐัง ตังพุทธังธัม มังนวนิยานิกัง สังฆัง นิรังคะนัญ เจวะ อภิวาทิยะภา สิ” มีการเคลื่อนที่ของทำนองที่ใช้เสียงเป็นส่วนมากคือ เสียง โด เป็นหลัก แต่มีการใช้เสียงต่ำสุดที่เสียง ที ซึ่งห่างจากเสียงโดเป็นคู่ 2 และเคลื่อนที่ขึ้นไปที่เสียงสูงสุด คือเสียง มี ห่างจากเสียง โด ซึ่งเป็นเสียงหลักเป็นคู่ 3 และในบทสวดคำว่า “สัง” ซึ่งเป็นอักษรสูง วรรณยุกต์เสียง จัตวา เพื่อเอื้อทำนองสวดและคำในบทบาลีให้ชัดเจนถูกต้องตามการออกเสียง จึงใช้เสียงสูง เสียง มี ซึ่งห่างจากเสียง โด ซึ่งเป็นเสียงหลักขึ้นไปเป็นคู่ 3 ส่วนทำนองสวดที่ต่อจาก คำว่า “สัง” มีการใช้ทำนองสวดที่เอื้อนเสียง สั้น ยาว สลับกัน คือ เสียง มี และ โด

ส่วนที่สอง

บทติโลกเสฏฐัง (บทแปล)

- ท - ท	- - ด ด	- ท ท ด	ด - - -	- ด - ม	ด ด - -	- ด ด ด	ด ด - -
ข้า ไหว้	พระเจ้า	ผู้เลิศไตร	ภพ	ข้า ขอ	นบพระ	นวโลก	อุดร

- ท - ม	ด ด - -	ด ด ด ด	- ท ด ด	ด ด ท ม	- - - -	ด ม - -	- ด ด ด
ข้า ขอ	ประนม	พระสงฆ์บวร	ข้าจะแปล	ตามคำสั่งสอน		พระเถร	ที่ชื่อว่า

- - - ด	- - - ม	- - - ด	- - - ด
มา	ฮี้อ	ฮือ	ลัย

- ท - ด	- - - ด	- ม – ด	- - - ด	- ม - ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด	- - - ด
เห่ เอ	นา	เฮ้ เอ	นา	เฮ้ เอ่	เฮ้อนาเห่เอ	เอนาเฮ้เอ	นา

- ม - ด	- - ม ด	ม ด ท ท	- ด ด ท	ล ฟ ล ท	- ด ด ด	ท ด ม ด	- - - ด
เฮ้อ เออ	เฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเอย	โอฮงโง	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอนานอย	โอโอ้ยเฮอร่าย	เอย

- - - ด	- ม - ท	- - - ด	- ท ล ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด	- - - ด
ยา	เอ๊ย เยอ	นะ	เออเอ่อเอย	อ๊อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	นา

ทำนองที่ใช้ในการสวดบทติโลกเสฏฐัง (บทแปล) ส่วนที่ 2 คือ คำว่า “ข้า ไหว้พระเจ้าผู้เลิศไตร ภพข้าขอนบ พระนวโลกอุดร ข้าขอประนม พระสงฆ์บวร ข้าจะแปลตามคำสั่งสอน พระเถร ที่ชื่อว่า มาลัย” มีการเคลื่อนที่ของทำนองที่ใช้เสียงเป็นส่วนมากคือ เสียง โด เป็นหลัก แต่มีการใช้เสียงต่ำสุดที่เสียง ที ซึ่งห่างจากเสียงเป็นคู่ 2 และเคลื่อนที่ขึ้นไปที่เสียงสูงสุด คือเสียง มี ห่างจากเสียง โด ซึ่งเป็นเสียงเป็นคู่ 3 หลังจากนั้น จะใช้ทำนองสวดที่เชื่อมต่อกับบทในกาลต่อไปท ส่วนในตอนท้ายของบทแปล หลังคำว่า “ลัย” จะมีกลุ่มเสียงที่มากกว่าเดิม คือ ล ท ด - ม ฟ ซึ่งถ้าจะจัดเป็นลักษณะทำนองให้เข้าอยู่ในบันไดเสียงก็เป็นบันไดเสียง ลา ซึ่งเป็นการพัฒนาทำนองสวดให้เป็นทำนองเพลง เพื่อที่จะได้เชื่อมต่อกับบทในกาล ซึ่งจะใช้เป็นลักษณะทำนองเพลงโดยส่วนใหญ่

สรุป การวิเคราะห์ทำนองของบทสวดบทติโลกเสฏฐัง จะสวดโดยใช้โน้ตเสียงหลัก คือเสียง โด มีการเคลื่อนที่ของทำนองสูงสุดที่เสียง มี และต่ำสุดที่เสียงที ส่วนในตอนท้ายของบทแปล หลังคำว่า “ลัย” ในส่วนที่ 2 มีการพัฒนาทำนองสวดให้เป็นทำนองเพลง เพื่อที่จะได้เชื่อมต่อกับบทในกาล ซึ่งจะใช้เป็นลักษณะทำนองเพลงโดยส่วนใหญ่

2.1.2 การร้องลำพระมาลัย

การร้องลำบทพระมาลัยนี้ ผู้วิจัยได้คัดเลือกบทเพลง จำนวน 4 บทเพลง ประกอบไปด้วย บทในกาล บทสิ้นกิเลส บทผู้นั้น และบทพระมาลัย ดังนี้

บทในกาล

ในกาล อันลับล้น พ้นไปแล้ว แต่ครั้งก่อน
ภิกษุหนึ่ง ได้พระพร ชื่อมาลัย เทพเถร
อาศัย บ้านกัมโพช ชนบท โลหะเจน
อันเป็น บริเวณ ในแว่นแคว้น แดนลังกา
พระเถรนั้น เธอมีฤทธิ์ ประสิทธิ์ ด้วยปัญญา
ทรงศีล ครองสิกขา ฌานสมบัติ บริบูรณ์

2.2.1 รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง

บทในกาลที่นำมาวิเคราะห์นี้ เป็นบทประพันธ์กาพย์ยานี 11 ผู้วิจัยได้วิเคราะห์โครงสร้างของทำนองสวด โดยใช้หลักวิธีการแบ่งส่วนต่างๆ ของทำนองออกเป็น วรรคเพลง ประโยคเพลง และท่อนเพลง ตามหลักทฤษฎีการวิเคราะห์เพลงไทยของ มานพ วิสุทธิแพทย์

(2556 : 25 - 30) ซึ่งในการบรรจุทำนองสวดจะคาบเกี่ยวกับบทประพันธ์ ทำให้วรรคของบทประพันธ์ไม่ตรงกับวรรคของบทเพลง แต่เมื่อจบทำนองก็จะจบคำในบทประพันธ์ 2 วรรค หรือ 1 บาท ดังนี้

บทในกาล

คำร้องบทที่ 1 (บาทที่ 1) ในกาล อันลับล้น **(วรรค 1)** พ้นไปแล้วแต่ครั้งก่อน **(วรรค 2)**

คำร้องบทที่ 1 (บาทที่ 2) ภิกษุหนึ่ง ได้พระพร **(วรรค 3)** ชื่อมาลัย เทพเถร **(วรรค 4)**

คำร้องบทที่ 2 (บาทที่ 1) อาศัย บ้านกัมโพช **(วรรค 1)** ชนบท โลหะเจน **(วรรค 2)**

คำร้องบทที่ 2 (บาทที่ 2) อันเป็น บริเวณ **(วรรค 3)** ในแว่นแคว้น แดนลังกา **(วรรค 4)**

คำร้องบทที่ 3 (บาทที่ 1) พระเถรนั้น เธอมีฤทธิ์ **(วรรค 1)** ประสิทธิ์ ด้วยปัญญา **(วรรค 2)**

คำร้องบทที่ 3 (บาทที่ 2) ทรงศีล ครองสิกขา **(วรรค 3)** ฌานสมบัติ บริบูรณ์ **(วรรค 4)**

สรุปรูปแบบของคำร้อง เป็นบทประพันธ์กาพย์ยานี 11 จำนวน 3 บท หนึ่งบทมี 2 บาท หนึ่งบาทมี 2 วรรค เมื่อบรรจุในเพลงในจำนวนหนึ่งเที่ยวเพลงจะใช้คำร้อง 1 บาทหรือ 2 วรรค

ทำนองเที่ยวที่ 1 บทที่ 1 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1		- ม - ม	- - - ด	- ท ด ม	- ท - ท	ม ด ด ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด
		ในกาล	อัน	ก็ลับล้น	ชะเอิ่ง	เฮ้อเอิงเงิงเงย	โอฮงนอ	โอโอ้ยเฮอพ้น

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ม	- ท - ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- - ด ท	- - ด ด
	นา	เอ่อ เออ	โอละนอ	โอโอ้ยเฮอไป	โอละนอ	โอโอ้ยเฮอแล้ว	มาแต่	ในครั้ง

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ท ท ม	- ท ท ด	- ด - ด	- ม - ด	- ด - ด	- ม - ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด
	สระเอะ	สระเอ	ทา นา	ฮือ เอ	ทา นา	ฮือ เอ	ฮือนาเห่เอ	เฮนา เฮ้เอ

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ด	- ม - ด	ม ด ม ด	ม ด ท ท	- ด ด ท	ล ฟ ล ท	- ด ด ด	ท ด ม ด
	นา	เฮ้อ เออ	เฮ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเงย	โอละนอ	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอฮงนอ	โอโอ๊ยฮือก่อน

	วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
ประโยคที่ 5	- - - ด	- - - ด	- ม - ท	- - - ด	- ท ล ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด	- - - ด
(ทำนองจบ)	เอย	ยา	เอ๊ย เยอ	นา	เออเอ่อเอย	เอ๊อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	ยา

ทำนองเที่ยวที่ 2 บทที่ 1 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - – ม	- ม ม ท	- ด - ด	- ท ด ด	- - ท ท	ม ด ด ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด
	ภิก	ละษุหนึ่ง	นาได้	ก็พระพร	ชะเอิ่ง	เฮ้อเอิงเงิง เงย	โอฮงนอ	โอโอ๊ยฮือชื่อ

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ม	- - ท ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- - - ท	- - - ด
	นา	เอ่อ เออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือมา	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือลัย	เทพ	พะ

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ท ท ม	- ท ท ด	- ด - ด	- ม - ด	- ด - ด	- ม - ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด
	สระเอะ	สระเอ	ทา นา	เฮ้ เอ	ทา นา	เฮ้ เอ	ฮือนาเห่เอ	เฮอนาเฮ้เอ

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด - ด	- ม - ด	ม ด ม ด	ม ด ท ท	- ด ด ท	ล ฟ ล ท	- ด ด ด	ท ด ม ด
	เออ นา	เฮ้อ เออ	เฮ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเงย	โอละนอ	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือเถร

	วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
ประโยคที่ 5	- - - ด	- - - ด	- ม - ท	- - - ด	- ท ล ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด	- - - ด
(ทำนองจบ)	เอย	ยา	เอ๊ย เยอ	นา	เออเอ่อเอย	เอ๊อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	ยา

ทำนองเที่ยวที่ 3 บทที่ 2 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1		- ม - ฟ	- - - ด	- ท ด ด	- ท - ท	ม ด ด ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด
		อา ศัย	บ้าน	ก็กัมโภช	ชะเอิ่ง	เฮ้อเอิงเงิงเงย	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือชน

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ม	- - ท ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- - - ด	- - - ท
	นา	เอ่อ เออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือบท	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือบท	โล	หะ

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ท ท ม	- ท ท ด	- ด - ด	- ม - ด	- ด - ด	- ม - ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด
	สระเอะ	สระเอ	ทา นา	เฮ้ เอ	ทา นา	เฮ้ เอ	เฮอนาเฮเอ	เฮอนาเฮ้เอ

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด - ด	- ม - ด	ม ด ม ด	ม ด ท ท	- ด ด ท	ล ฟ ล ท	- ด ด ด	ท ด ม ด
	เออ นา	เฮ้อ เออ	เฮ้อเออเฮ้อเออ	ฮ้อเออเอิงเงย	โอละนอ	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือเจน

	วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
ประโยคที่ 5	- - - ด	- - - ด	- ม - ท	- - - ด	- ท ล ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด	- - - ด
(ทำนองจบ)	เอย	ยา	เอ๊ย เยอ	นา	เออเอ่อเอย	เอ๊อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	ยา

ทำนองเที่ยวที่ 4 บทที่ 2 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1		- ม - ม	- - ด ด	- ท ด ด	- - ท ท	ม ด ด ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด
		อัน เป็น	ละบอ	ล่ะริเวณ	เฮอเอ่อ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือใน

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ม	- - ท ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- - - ด	- - - ด
	นา	เอ่อ เออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือแว่น	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือแคว้น	แดน	ลัง

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ท ท ม	- ท ท ด	- ด - ด	- ม - ด	- ด - ด	- ม - ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด
	สระเอะ	สระเอ	ทา นา	เฮ้ เอ	ทา นา	เฮ้ เอ	เฮอนาเฮเอ	เฮอนาเฮ้เอ

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด - ด	- ม - ด	ม ด ม ด	ม ด ท ท	- ด ด ท	ล ฟ ล ท	- ด ด ด	ท ด ม ด
	เออ นา	เฮ้อ เออ	เฮ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเงย	โอละนอ	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือกา

	วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
ประโยคที่ 5	- - - ด	- - - ด	- ม - ท	- - - ด	- ท ล ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด	- - - ด
(ทำนองจบ)	เอย	ยา	เอ๊ย เยอ	นา	เออเอ่อเอย	เอ๊อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	ยา

ทำนองเที่ยวที่ 5 บทที่ 3 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1		ฟ ซ - ซ	- - ฟ ร	- ด ร ฟ	- - ด ด	ฟ ร ร ร	- ฟ ฟ ฟ	ร ซ ฟ ร
		พระเถรนั้น	ว่าเธอ	ก็มีฤทธิ์	เฮอเอ่อ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือประ

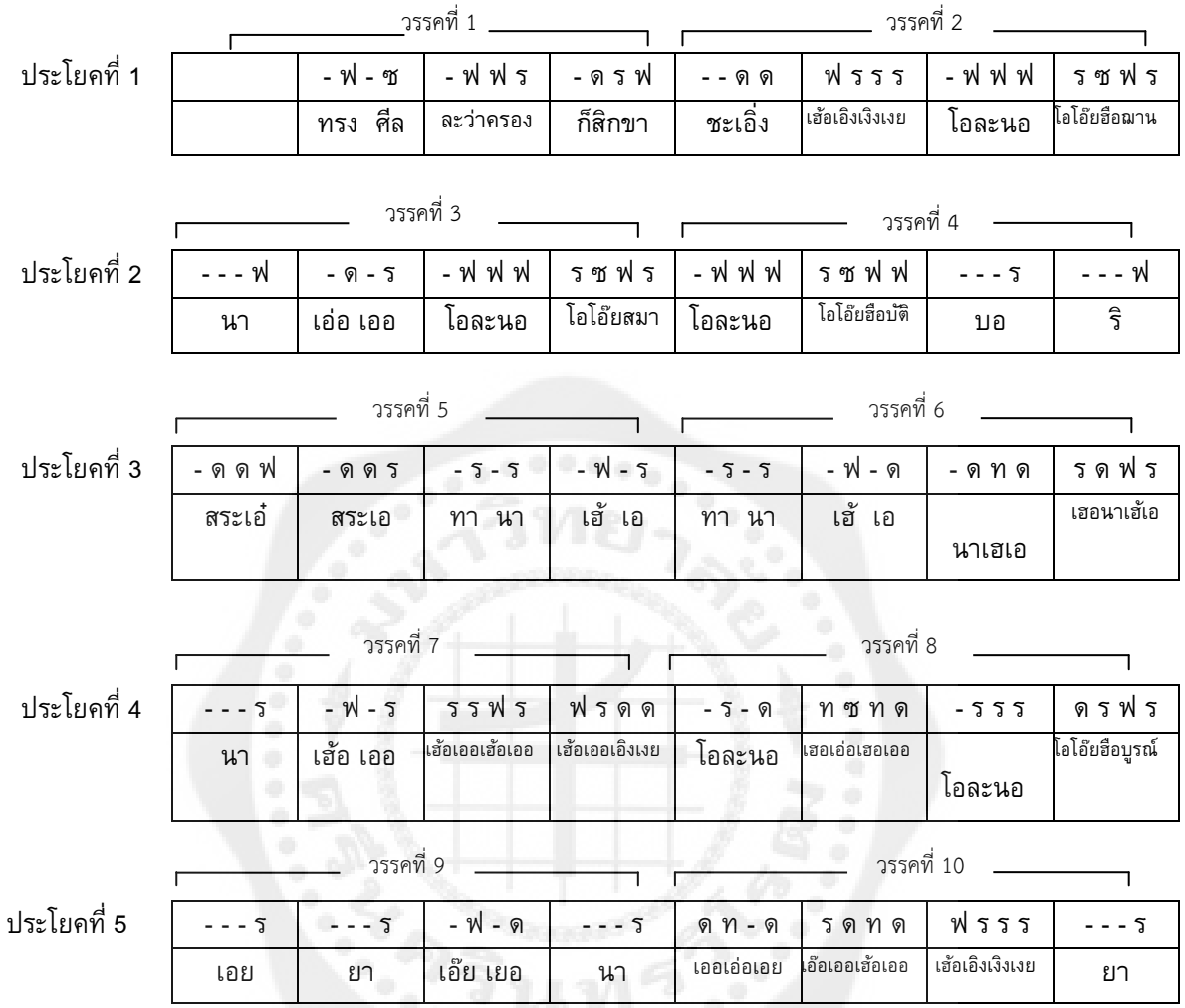
	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ฟ	- ด - ร	- ฟ ฟ ฟ	ร ซ ฟ ร	- ฟ ฟ ฟ	ร ซ ฟ ฟ	- - - ด	- - ร ร
	นา	เอ่อ เออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือสิทธิ์	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือธิ	ด้วย	พระปั๋ญ

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ด ด ฟ	- ด ด ร	- ร - ร	- ฟ -ร	- ร - ร	- ฟ - ด	- ด ท ด	ร ด ฟ ร
	สระเอ๋	สระเอ	ทา นา	เฮ้ เอ	ทา นา	เฮ้ เอ	นาเฮ เอ	เฮอนาเฮ้เอ

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - -	- ฟ - ร	ร ร ฟ ร	ฟ ร ด ด	- ร - ด	ท ซ ท ด	- ร ร ร	ด ร ฟ ร
	นา	เฮ้อ เออ	เฮ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเงย	โอละนอ	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือญา

	วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
ประโยคที่ 5	- - - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - ร
(ทำนองจบ)	เอย	ยา	เอ๊ย เยอ	นา	เออเอ่อเอย	เอ๊อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	ยา

ทำนองเที่ยวที่ 6 บทที่ 3 (บาทที่ 1)



	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1		- ฟ - ซ	- ฟ ฟ ร	- ด ร ฟ	- - ด ด	ฟ ร ร ร	- ฟ ฟ ฟ	ร ซ ฟ ร
		ทรง ศีล	ละว่าครอง	ก็สิกขา	ชะเอิ่ง	เฮ้อเอิงเงิงเงย	โอละนอ	โอโอ้ยฮือฌาน

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ฟ	- ด - ร	- ฟ ฟ ฟ	ร ซ ฟ ร	- ฟ ฟ ฟ	ร ซ ฟ ฟ	- - - ร	- - - ฟ
	นา	เอ่อ เออ	โอละนอ	โอโอ้ยสมา	โอละนอ	โอโอ้ยฮือบัติ	บอ	ริ

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ด ด ฟ	- ด ด ร	- ร - ร	- ฟ - ร	- ร - ร	- ฟ - ด	- ด ท ด	ร ด ฟ ร
	สระเอ๋	สระเอ	ทา นา	เฮ้ เอ	ทา นา	เฮ้ เอ	นาเฮเอ	เฮอนาเฮ้เอ

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	- ฟ - ร	ร ร ฟ ร	ฟ ร ด ด	- ร - ด	ท ซ ท ด	- ร ร ร	ด ร ฟ ร
	นา	เฮ้อ เออ	เฮ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเงย	โอละนอ	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอละนอ	โอโอ้ยฮือบูรณ์

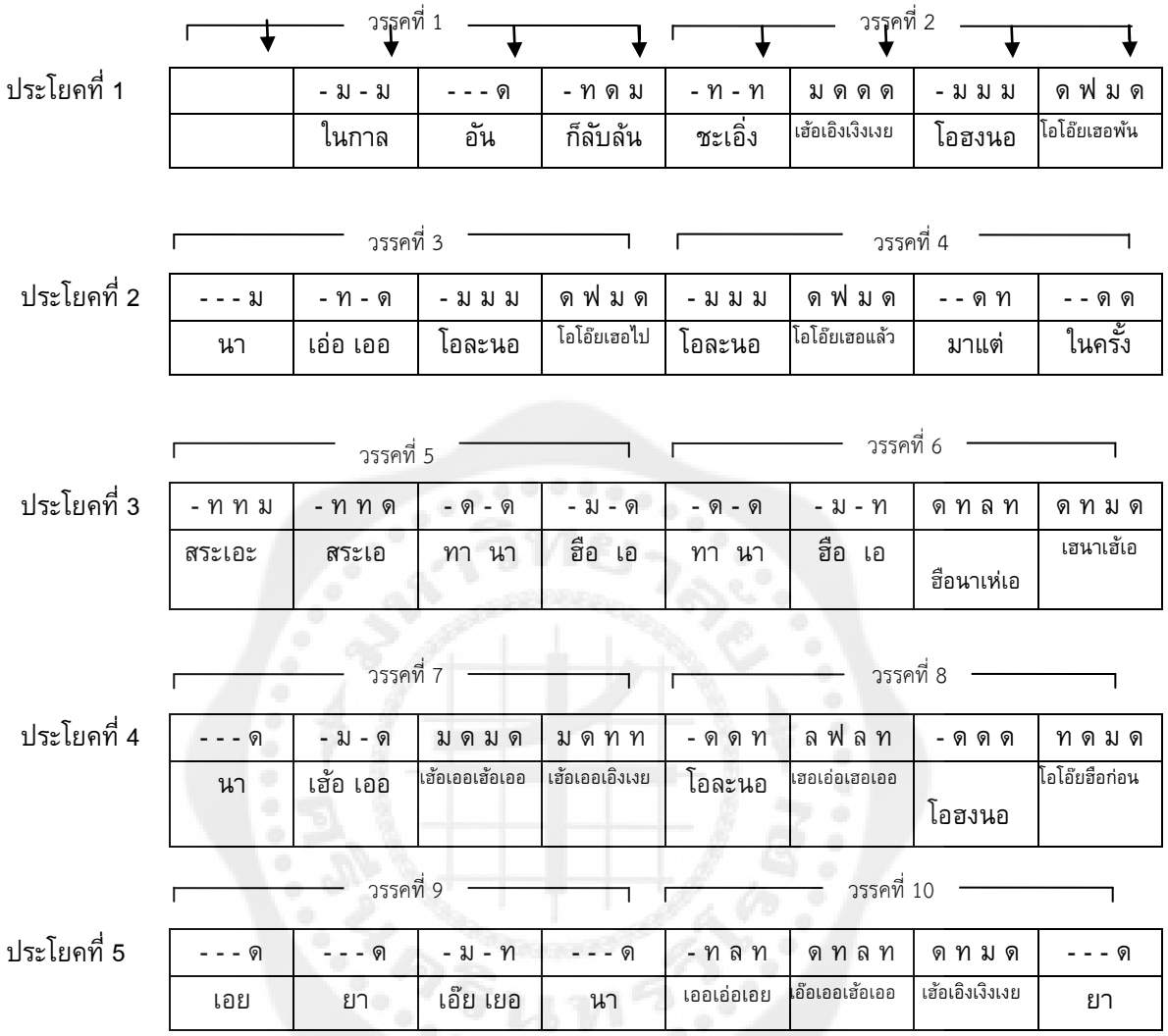
	วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
ประโยคที่ 5	- - - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - ร
	เอย	ยา	เอ๊ย เยอ	นา	เออเอ่อเอย	เอ๊อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	ยา

สรุป รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง มีรูปแบบของเพลงคือ ในเพลง 1 ท่อน หรือ 1 เที่ยว ประกอบด้วย วรรคเพลง 10 วรรค 5 ประโยคเพลง ประโยคที่ 1 - 5 เป็นทำนองสวดที่คละเคล้าทำนองผสมกับบทสวดในแต่ละบาท

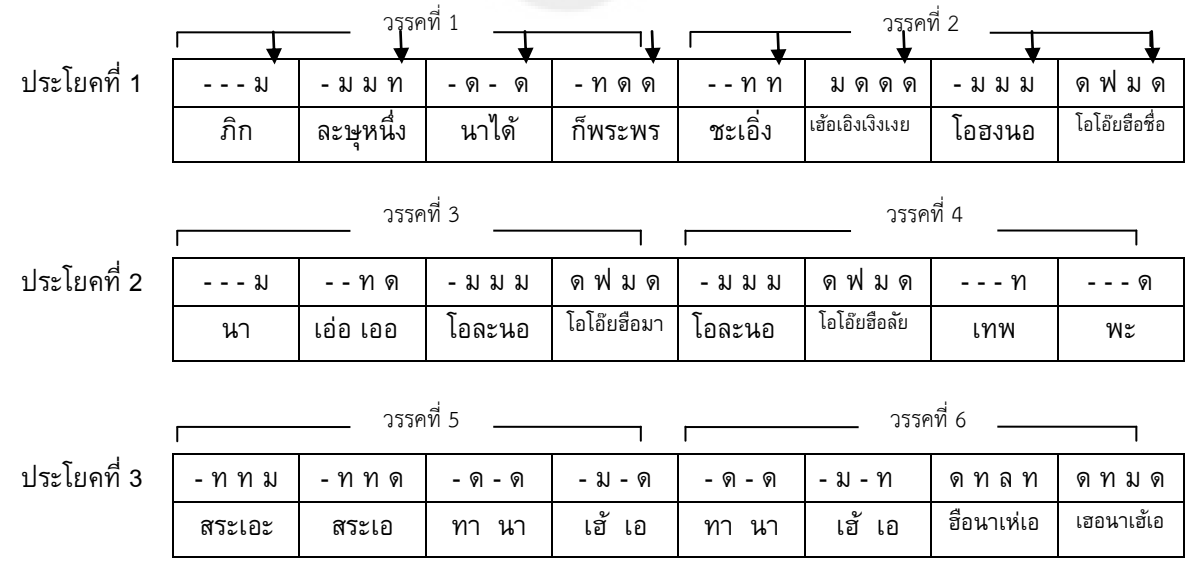
2.2.2 อัตราจังหวะ

ในการวิเคราะห์อัตราจังหวะบทในกาล ผู้วิจัยได้วิเคราะห์อัตราจังหวะและเขียนเป็นโน้ตไทยเพื่อสะดวกต่อการวิเคราะห์ จากการบันทึกการแสดง ผู้แสดงได้ใช้การปรบมือประกอบจังหวะตรงกับท้ายห้องเพลงในตารางโน้ตเพลงไทย ซึ่งมีห้องละ 4 พยางค์โน้ต ถ้าจะเทียบกับอัตราจังหวะในเพลงไทยก็จะเท่ากับอัตราจังหวะ 2 ชั้น เพราะมีความเร็วปานกลางเหมาะกับการใช้ในทำนองสวด ดังนี้

ทำนองเที่ยวที่ 1 บทที่ 1 (บาทที่ 1)



ทำนองเที่ยวที่ 2 บทที่ 1 (บาทที่ 2)



	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด - ด	- ม - ด	ม ด ม ด	ม ด ท ท	- ด ด ท	ล ฟ ล ท	- ด ด ด	ท ด ม ด
	เออ นา	เฮ้อ เออ	เฮ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเงย	โอละนอ	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือเถร

	วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
ประโยคที่ 5	- - - ด	- - - ด	- ม - ท	- - - ด	- ท ล ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด	- - - ด
(ทำนองจบ)	เอย	ยา	เอ๊ย เยอ	นา	เออเอ่อเอย	เอ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	ยา

ทำนองเที่ยวที่ 3 บทที่ 2 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1		- ม - ฟ	- - - ด	- ท ด ด	- ท - ท	ม ด ด ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด
		อา ศัย	บ้าน	ก็กัมโภช	ชะเอิ่ง	เฮ้อเอิงเงิงเงย	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือชน

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ม	- - ท ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- - - ด	- - - ท
	นา	เอ่อ เออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือบท	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือบท	โล	หะ

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ท ท ม	- ท ท ด	- ด - ด	- ม - ด	- ด - ด	- ม - ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด
	สระเอะ	สระเอ	ทา นา	เฮ้ เอ	ทา นา	เฮ้ เอ	เฮอนาเฮเอ	เฮอนาเฮ้เอ

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด - ด	- ม - ด	ม ด ม ด	ม ด ท ท	- ด ด ท	ล ฟ ล ท	- ด ด ด	ท ด ม ด
	เออ นา	เฮ้อ เออ	เฮ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเงย	โอละนอ	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือเจน

	วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
ประโยคที่ 5	- - - ด	- - - ด	- ม - ท	- - - ด	- ท ล ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด	- - - ด
(ทำนองจบ)	เอย	ยา	เอ๊ย เยอ	นา	เออเอ่อเอย	เอ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	ยา

ทำนองเที่ยวที่ 4 บทที่ 2 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1		- ม - ม	- - ด ด	- ท ด ด	- - ท ท	ม ด ด ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด
		อัน เป็น	ละบอ	ล่ะริเวณ	เฮอเอ่อ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือใน

วรรคที่ 3 วรรคที่ 4

ประโยคที่ 2	- - - ม	- - ท ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- - - ด	- - - ด
	นา	เอ่อ เออ	โอละนอ	โอโอ้ยฮือแว่น	โอละนอ	โอโอ้ยฮือแดวัน	แดน	ลัง

วรรคที่ 5 วรรคที่ 6

ประโยคที่ 3	- ท ท ม	- ท ท ด	- ด - ด	- ม - ด	- ด - ด	- ม - ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด
	สระเอะ	สระเอ	ทา นา	เฮ้ เอ	ทา นา	เฮ้ เอ	เฮอนาเฮเอ	เฮอนาเฮ้เอ

วรรคที่ 7 วรรคที่ 8

ประโยคที่ 4	- ด - ด	- ม - ด	ม ด ม ด	ม ด ท ท	- ด ด ท	ล ฟ ล ท	- ด ด ด	ท ด ม ด
	เออ นา	เฮ้อ เออ	เฮ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเงย	โอละนอ	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือกา

วรรคที่ 9 วรรคที่ 10

ประโยคที่ 5 (ทำนองจบ)	- - - ด	- - - ด	- ม - ท	- - - ด	- ท ล ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด	- - - ด
	เอย	ยา	เอ๊ย เยอ	นา	เออเอ่อเอย	เอ๊อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	ยา

ทำนองเที่ยวที่ 5 บทที่ 3 (บาทที่ 1)

วรรคที่ 1 วรรคที่ 2

ประโยคที่ 1		ฟ ซ - ซ	- - ฟ ร	- ด ร ฟ	- - ด ด	ฟ ร ร ร	- ฟ ฟ ฟ	ร ซ ฟ ร
		พระเถรนั้น	ว่าเธอ	ก็มีฤทธิ์	เฮอเอ่อ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	โอละนอ	โอโอ้ยฮือประ

วรรคที่ 3 วรรคที่ 4

ประโยคที่ 2	- - - ฟ	- ด - ร	- ฟ ฟ ฟ	ร ซ ฟ ร	- ฟ ฟ ฟ	ร ซ ฟ ฟ	- - - ด	- - ร ร
	นา	เอ่อ เออ	โอละนอ	โอโอ้ยฮือสิทธิ์	โอละนอ	โอโอ้ยฮือธิ	ด้วย	พระปัญ

วรรคที่ 5 วรรคที่ 6

ประโยคที่ 3	- ด ด ฟ	- ด ด ร	- ร - ร	- ฟ -ร	- ร - ร	- ฟ -ด	- ด ท ด	ร ด ฟ ร
	สระเอ๋	สระเอ	ทา นา	เฮ้ เอ	ทา นา	เฮ้ เอ	นาเฮ เอ	เฮอนาเฮ้เอ

วรรคที่ 7 วรรคที่ 8

ประโยคที่ 4	- - - ร	- ฟ - ร	ร ร ฟ ร	ฟ ร ด ด	- ร - ด	ท ซ ท ด	- ร ร ร	ด ร ฟ ร
	นา	เฮ้อ เออ	เฮ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเงย	โอละนอ	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือญา

	วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
ประโยคที่ 5	- - - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - ร
(ทำนองจบ)	เอย	ยา	เอ๊ย เยอ	นา	เออเอ่อเอย	เอ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	ยา

ทำนองเที่ยวที่ 6 บทที่ 3 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1		- ฟ - ซ	- ฟ ฟ ร	- ด ร ฟ	- - ด ด	ฟ ร ร ร	- ฟ ฟ ฟ	ร ซ ฟ ร
		ทรง ศีล	ละว่าครอง	ก็สิกขา	ชะเอิ่ง	เฮ้อเอิงเงิงเงย	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือฌาน

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ฟ	- ด - ร	- ฟ ฟ ฟ	ร ซ ฟ ร	- ฟ ฟ ฟ	ร ซ ฟ ฟ	- - - ร	- - - ฟ
	นา	เอ่อ เออ	โอละนอ	โอโอ๊ยสมา	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือบัติ	บอ	ริ

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ด ด ฟ	- ด ด ร	- ร - ร	- ฟ - ร	- ร - ร	- ฟ - ด	- ด ท ด	ร ด ฟ ร
	สระเอ๋	สระเอ	ทา นา	เฮ้ เอ	ทา นา	เฮ้ เอ	นาเฮเอ	เฮอนาเฮ้เอ

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	- ฟ - ร	ร ร ฟ ร	ฟ ร ด ด	- ร - ด	ท ซ ท ด	- ร ร ร	ด ร ฟ ร
	นา	เฮ้อ เออ	เฮ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเงย	โอละนอ	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือบูรณ์

	วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
ประโยคที่ 5	- - - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - ร
(ทำนองจบ)	เอย	ยา	เอ๊ย เยอ	นา	เออเอ่อเอย	เอ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	ยา

หมายเหตุ ลูกศรที่ใช้ท้ายห้องเพลง คือ อัตราจังหวะในการปรบมือ

สรุปอัตราจังหวะที่ใช้ในการควบคุมทำนองสวด ใช้อัตราจังหวะสามัญทั่วไป โดยการปรบมือประกอบจังหวะทุกห้องเพลง แต่มีความเร็วของจังหวะอนุโลมในอัตราจังหวะ 2 ชั้น เพื่อให้บทสวดเกิดความสงบ

2.2.3 กลุ่มเสียง / บันไดเสียง

ในการวิเคราะห์กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ผู้วิจัยได้แบ่งโครงสร้างการวิเคราะห์กลุ่มเสียงออกเป็นครั้งละ 1 ประโยคเพลง ซึ่งในทำนองสวดจะประกอบด้วย ทำนองสวดบทละ 2 เที่ยว จำนวน 3 บท แบบเดียวกัน โดยจะวิเคราะห์ดังต่อไปนี้

ทำนองเที่ยวที่ 1 บทที่ 1 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1		- ม - ม	- - - ด	- ท ด ม	- ท - ท	ม ด ด ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด
		ในกาล	อัน	ก็ลับลัน	ชะเอิ่ง	เฮ้อเอิงเงิงเงย	โอฮงนอ	โอโอ๊ยเฮอพ้น

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ท ด - ม ฟ - -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ม	- ท - ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- - ด ท	- - ด ด
	นา	เอ่อ เออ	โอละนอ	โอโอ๊ยเฮอไป	โอละนอ	โอโอ๊ยเฮอแล้ว	มาแต่	ในครั้ง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ท ด - ม ฟ - -

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ท ท ม	- ท ท ด	- ด - ด	- ม - ด	- ด - ด	- ม - ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด
	สระเอะ	สระเอ	ทา นา	ฮือ เอ	ทา นา	ฮือ เอ	ฮือนาเห่เอ	เฮนาเฮ้เอ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ล ท ด - ม - -

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ด	- ม - ด	ม ด ม ด	ม ด ท ท	- ด ด ท	ล ฟ ล ท	- ด ด ด	ท ด ม ด
	นา	เฮ้อ เออ	เฮ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเงย	โอละนอ	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอฮงนอ	โอโอ๊ยฮือก่อน

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ล ท ด - ม ฟ -

	วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
ประโยคที่ 5 (ทำนองจบ)	- - - ด	- - - ด	- ม - ท	- - - ด	- ท ล ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด	- - - ด
	เอย	ยา	เอ๊ย เยอ	นา	เออเอ่อเอย	เอ๊อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	ยา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ล ท ด - ม ฟ -

	วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
ประโยคที่ 5	- - - ด	- - - ด	- ม - ท	- - - ด	- ท ล ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด	- - - ด
(ทำนองจบ)	เอย	ยา	เอ๊ย เยอ	นา	เออเอ่อเอย	เอ๊อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	ยา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 5 ประกอบด้วยโน้ต ล ท ด - ม - -

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 และ 2 ใช้กลุ่มเสียง ท ด - ม ฟ - - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 3, 4 และ 5 ใช้กลุ่มเสียง ล ท ด - ม - - / ล ท ด - ม ฟ - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียงลา ฉะนั้นทำนองสวดบทในกาลมีการใช้กลุ่มเสียงในช่วงแรกและใช้บันไดเสียงลาในช่วงท้าย ซึ่งเป็นการพัฒนาทำนองสวดผสมกับทำนองเพลงเข้าด้วยกัน

ทำนองเที่ยวที่ 2 บทที่ 1 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ม	- ม ม ท	- ด - ด	- ท ด ด	- - ท ท	ม ด ด ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด
	ภิก	ละษุหนึ่ง	นาได้	ก็พระพร	ชะเอิ่ง	เฮ้อเอิงเงิงเงย	โอฮงนอ	โอโอ๊ยฮือซื่อ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ท ด - ม ฟ - -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ม	- - ท ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- - - ท	- - - ด
	นา	เอ่อ เออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือมา	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือลัย	เทพ	พะ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ท ด - ม ฟ - -

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ท ท ม	- ท ท ด	- ด - ด	- ม - ด	- ด - ด	- ม - ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด
	สระเอะ	สระเอ	ทา นา	เฮ้ เอ	ทา นา	เฮ้ เอ	ฮือนาเห่เอ	เฮอนาเฮ้เอ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ล ท ด - ม - -

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด - ด	- ม - ด	ม ด ม ด	ม ด ท ท	- ด ด ท	ล ฟ ล ท	- ด ด ด	ท ด ม ด
	เออ นา	เฮ้อ เออ	เฮ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเงย	โอละนอ	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือเถร

กลุ่มเสียง/ บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ล ท ด - ม ฟ -

	วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
ประโยคที่ 5	- - - ด	- - - ด	- ม - ท	- - - ด	- ท ล ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด	- - - ด
(ทำนองจบ)	เอย	ยา	เอ๊ย เยอ	นา	เออเอ่อเอย	เฮ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	ยา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 5 ประกอบด้วยโน้ต ล ท ด - ม - -

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 และ 2 ใช้กลุ่มเสียง ท ด - ม ฟ - - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 3, 4 และ 5 ใช้กลุ่มเสียง ล ท ด - ม - - / ล ท ด - ม ฟ - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียงลา ฉะนั้นทำนองสวดบทในกาลมีการใช้กลุ่มเสียงในช่วงแรกและใช้บันไดเสียงลาในช่วงท้าย ซึ่งเป็นการพัฒนาทำนองสวดผสมกับทำนองเพลงเข้าด้วยกัน

ทำนองเทียวที่ 3 บทที่ 2 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1		- ม - ฟ	- - - ด	- ท ด ด	- ท - ท	ม ด ด ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด
		อา ศัย	บ้าน	ก็กัมโภช	ชะเอิ่ง	ฮ้อเอิงเงิงเงย	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือชน

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ท ด - ม ฟ - -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ม	- - ท ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- - - ด	- - - ท
	นา	เอ่อ เออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือบท	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือบท	โล	หะ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ท ด - ม ฟ - -

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ท ท ม	- ท ท ด	- ด - ด	- ม - ด	- ด - ด	- ม - ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด
	สระเอะ	สระเอ	ทา นา	เฮ้ เอ	ทา นา	เฮ้ เอ	เฮอนาเฮเอ	เฮอนาเฮ้เอ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ล ท ด - ม - -

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด - ด	- ม - ด	ม ด ม ด	ม ด ท ท	- ด ด ท	ล ฟ ล ท	- ด ด ด	ท ด ม ด
	เออ นา	เฮ้อ เออ	เฮ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเงย	โอละนอ	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือเจน

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ล ท ด - ม ฟ -

	วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
ประโยคที่ 5	- - – ด	- - - ด	- ม - ท	- - - ด	- ท ล ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด	- - - ด
(ทำนองจบ)	เอย	ยา	เอ๊ย เยอ	นา	เออเอ่อเอย	เอ๊อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	ยา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 5 ประกอบด้วยโน้ต ล ท ด - ม - -

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 และ 2 ใช้กลุ่มเสียง ท ด - ม ฟ - - ซึ่งยังไม่ครบ บันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 3, 4 และ 5 ใช้กลุ่มเสียง ล ท ด - ม - - / ล ท ด - ม ฟ - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียงลา ฉะนั้นทำนองสวดบทในกาลมีการใช้กลุ่มเสียงในช่วงแรกและใช้บันไดเสียงลาในช่วงท้าย ซึ่งเป็นการพัฒนาทำนองสวดผสมกับทำนองเพลงเข้าด้วยกัน

ทำนองเทียวที่ 4 บทที่ 2 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1		- ม - ม	- - ด ด	- ท ด ด	- - ท ท	ม ด ด ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด
		อัน เป็น	ละบอ	ล่ะริเวณ	เฮอเอ่อ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือใน

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ท ด - ม ฟ - -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ม	- - ท ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- - - ด	- - - ด
	นา	เอ่อ เออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือแว่น	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือแคว้น	แดน	ลัง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ท ด - ม ฟ - -

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ท ท ม	- ท ท ด	- ด - ด	- ม - ด	- ด - ด	- ม - ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด
	สระเอะ	สระเอ	ทา นา	เฮ้ เอ	ทา นา	เฮ้ เอ	เฮอนาเฮเอ	เฮอนาเฮ้เอ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ล ท ด - ม - -

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด - ด	- ม - ด	ม ด ม ด	ม ด ท ท	- ด ด ท	ล ฟ ล ท	- ด ด ด	ท ด ม ด
	เออ นา	เฮ้อ เออ	เฮ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเงย	โอละนอ	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือกา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ล ท ด - ม ฟ -

	วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
ประโยคที่ 5	- - - ด	- - - ด	- ม - ท	- - - ด	- ท ล ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด	- - - ด
(ทำนองจบ)	เอย	ยา	เอ๊ย เยอ	นา	เออเอ่อเอย	เอ๊อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	ยา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 5 ประกอบด้วยโน้ต ล ท ด - ม - -

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 และ 2 ใช้กลุ่มเสียง ท ด - ม ฟ - - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 3, 4 และ 5 ใช้กลุ่มเสียง ล ท ด - ม - - / ล ท ด - ม ฟ - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียงลา ฉะนั้นทำนองสวดบทในกาลมีการใช้กลุ่มเสียงในช่วงแรกและใช้บันไดเสียงลาในช่วงท้าย ซึ่งเป็นการพัฒนาทำนองสวดผสมกับทำนองเพลงเข้าด้วยกัน

ทำนองเที่ยวที่ 5 บทที่ 3 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1		ฟ ซ - ซ	- - ฟ ร	- ด ร ฟ	- - ด ด	ฟ ร ร ร	- ฟ ฟ ฟ	ร ซ ฟ ร
		พระเถรนั้น	ว่าเธอ	ก็มีฤทธิ์	เฮอเอ่อ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือประ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร - ฟ ซ - -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ฟ	- ด - ร	- ฟ ฟ ฟ	ร ซ ฟ ร	- ฟ ฟ ฟ	ร ซ ฟ ฟ	- - - ด	- - ร ร
	นา	เอ่อ เออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือสิทธ์	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือธิ	ด้วย	พระปัญ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร - ฟ ซ - -

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ด ด ฟ	- ด ด ร	- ร - ร	- ฟ -ร	- ร - ร	- ฟ -ด	- ด ท ด	ร ด ฟ ร
	สระเอ๋	สระเอ	ทา นา	เฮ้ เอ	ทา นา	เฮ้ เอ	นาเฮ เอ	เฮอนาเฮ้เอ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ - -

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	- ฟ - ร	ร ร ฟ ร	ฟ ร ด ด	- ร - ด	ท ซ ท ด	- ร ร ร	ด ร ฟ ร
	นา	เฮ้อ เออ	เฮ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเงย	โอละนอ	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอละนอ	โอโอ้ยฮือญา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

	วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
ประโยคที่ 5	- - - ร	- - - ร	- ฟ – ด	- - - ร	ด ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - ร
(ทำนองจบ)	เอย	ยา	เอ๊ย เยอ	นา	เออเอ่อเอย	เฮ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	ยา

กลุ่มเสียง/ บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 5 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ - -

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 และ 2 ใช้กลุ่มเสียง ด ร - ฟ ซ - - ซึ่งยังไม่ครบ บันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 3, 4 และ 5 ใช้กลุ่มเสียง ท ด ร - ฟ - - / ท ด ร - ฟ ซ - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียงที ฉะนั้นทำนองสวดบทในกาลมีการใช้กลุ่มเสียงในช่วงแรกและใช้บันไดเสียงทีในช่วงท้าย ซึ่งเป็นการพัฒนาทำนองสวดผสมกับทำนองเพลงเข้าด้วยกัน

ทำนองเทียวที่ 6 บทที่ 3 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1		- ฟ - ซ	- ฟ ฟ ร	- ด ร ฟ	- - ด ด	ฟ ร ร ร	- ฟ ฟ ฟ	ร ซ ฟ ร
		พระเถรนั้น	ว่าเธอ	ก็มีฤทธิ์	เฮอเอ่อ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	โอละนอ	โอโอ้ยฮือประ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร - ฟ ซ - -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ฟ	- ด - ร	- ฟ ฟ ฟ	ร ซ ฟ ร	- ฟ ฟ ฟ	ร ซ ฟ ฟ	- - - ร	- - - ฟ
	นา	เอ่อ เออ	โอละนอ	โอโอ้ยฮือสิทธิ์	โอละนอ	โอโอ้ยฮือธิ	ด้วย	พระปัญ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร - ฟ ซ - -

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ด ด ฟ	- ด ด ร	- ร - ร	- ฟ -ร	- ร - ร	- ฟ - ด	- ด ท ด	ร ด ฟ ร
	สระเอ๋	สระเอ	ทา นา	เฮ้ เอ	ทา นา	เฮ้ เอ	นาเฮเอ	เฮอนาเฮ้เอ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ - -

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	- ฟ - ร	ร ร ฟ ร	ฟ ร ด ด	- ร - ด	ท ซ ท ด	- ร ร ร	ด ร ฟ ร
	นา	เฮ้อ เออ	เฮ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเงย	โอละนอ	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอละนอ	โอโอ้ยฮือญา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

	วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
ประโยคที่ 5	- - - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - ร
(ทำนองจบ)	เอย	ยา	เอ๊ย เยอ	นา	เออเอ่อเอย	เอ๊อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	ยา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทในกาลประโยคที่ 5 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ - -

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 และ 2 ใช้กลุ่มเสียง ด ร - ฟ ซ - - ซึ่งยังไม่ครบ บันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 3, 4 และ 5 ใช้กลุ่มเสียง ท ด ร - ฟ - - / ท ด ร - ฟ ซ - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียงที ฉะนั้นทำนองสวดบทในกาลมีการใช้กลุ่มเสียงในช่วงแรกและใช้บันไดเสียงทีในช่วงท้าย ซึ่งเป็นการพัฒนาทำนองสวดผสมกับทำนองเพลงเข้าด้วยกัน

สรุปกลุ่มเสียง/บันไดเสียง มีการใช้กลุ่มเสียง ท ด - ม ฟ - - ในประโยคที่ 1 และ 2 ของเที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 4 กลุ่มเสียง ด ร - ฟ ซ - - ในประโยคที่ 1 และ 2 ของเที่ยวที่ 5 และ เที่ยวที่ 6 บันไดเสียง ล ท ด - ม - - / ล ท ด - ม ฟ - ในประโยคที่ 4 ของเที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 4 บันไดเสียง ท ด ร - ฟ - - / ท ด ร - ฟ ซ - ในประโยคที่ 4 ของเที่ยวที่ 5 และเที่ยวที่ 6

2.2.4 ทำนองเพลง

ในการวิเคราะห์ทำนองสวดบทในกาล ผู้วิจัยได้แบ่งโครงสร้างการวิเคราะห์ทำนองเพลงออกเป็นครั้งละ 1 ประโยคเพลง โดยจะวิเคราะห์การเคลื่อนที่ของทำนองไปสู่ลูกตกในวรรคที่ 1 และวรรคที่ 2 ของประโยคเพลง เที่ยวละ 5 ประโยค จำนวน 6 เที่ยวเพลง และจะสรุปการเคลื่อนที่ของทำนองทั้ง 6 เที่ยวเพลง ในตอนท้ายของการวิเคราะห์ ดังต่อไปนี้

ทำนองเที่ยวที่ 1 บทที่ 1 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1		- ม - ม	- - - ด	- ท ด(ม)	- ท - ท	ม ด ด ด	- ม ม ม	ด ฟ ม(ด)
		ในกาล	อัน	ก็ลับลัน	ชะเอิ่ง	เฮ้อเอิงเงิงเงย	โอละนอ	โอโอ้ยเฮอพัน

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ต่ำลงที่เสียง ที และเคลื่อนสูงขึ้นที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกในห้องที่ 8 เสียงโด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ม	- ท - ด	- ม ม ม	ด ฟ ม(ด)	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- - ด ท	- - ด(ด)
	นา	เอ่อ เออ	โอละนอ	โอโอ๊ยเฮอไป	โอละนอ	โอโอ๊ยเฮอแล้ว	มาแต่	ในครั้ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ขึ้นสูงที่เสียง ฟา และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง โด

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียงโด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ท ท ม	- ท ท ด	- ด - ด	- ม -(ด)	- ด - ด	- ม - ท	ด ท ล ท	ด ท ม(ด)
	สระเอะ	สระเอ	ทา นา	เฮ้ เอ	ทา นา	เฮ้ เอ	ฮื้อนาเห่เอ	เฮอนาเฮ้เอ

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำและกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียงโด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ด	- ม - ด	ม ด ม ด	ม ด ท(ท)	- ด ด ท	ล ฟ ล ท	- ด ด ด	ท ด ม(ด)
	นา	เฮ้อ เออ	เฮ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเงย	โอละนอ	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือก่อน

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงมาสู่ลูกตกที่เสียง ที

วรรคที่ 8 จากลูกตกวรรคที่ 7 เสียง ที ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

	วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
ประโยคที่ 5	- - - ด	- - - ด	- ม - ท	- - - (ด)	- ท ล ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด	- - - (ด)
(ทำนองจบ)	เอย	ยา	เอ๊ย เยอ	นา	เออเอ่อเอย	เอ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	ยา

ประโยคที่ 5

วรรคที่ 9 จากลูกตกวรรคที่ 8 เสียง โด เคลื่อนที่ขึ้นสูงที่เสียง มี และลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

วรรคที่ 10 จากลูกตกวรรคที่ 9 เสียง โด เคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี และกลับกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองสวดบทในกาล มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ที สูงสุดที่เสียง ฟา ไปสู่ลูกตกทั้ง 5 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 5 ลูกตกเสียง โด

ทำนองเทียวที่ 2 บทที่ 1 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ม	- ม ม ท	- ด - ด	- ท ด(ด)	- - ท ท	ม ด ด ด	- ม ม ม	ด ฟ ม(ด)
	ภิก	ละษุหนึ่ง	นาได้	ก็พระพร	ชะเอิ่ง	เฮ้อเอิงเงิงเงย	โอฮงนอ	โอโอ๊ยฮือซื่อ

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ต่ำลงที่เสียง ที และเคลื่อนสูงขึ้นที่เสียง ฟา และกลับลงมาสู่ลูกตกในห้องที่ 8 เสียงโด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ม	- - ท ด	- ม ม ม	ด ฟ ม(ด)	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- - - ท	- - - (ด)
	นา	เอ่อ เออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือมา	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือลัย	เทพ	พะ

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ท ท ม	- ท ท ด	- ด - ด	- ม - (ด)	- ด - ด	- ม - ท	ด ท ล ท	ด ท ม (ด)
	สระเอะ	สระเอ	ทา นา	เฮ้ เอ	ทา นา	เฮ้ เอ	ฮือนาเห่เอ	เฮอนาเฮ้เอ

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ที และลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด - ด	- ม - ด	ม ด ม ด	ม ด ท(ท)	- ด ด ท	ล ฟ ล ท	- ด ด ด	ท ด ม (ด)
	เออ นา	เฮ้อ เออ	เฮ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเงย	โอละนอ	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอละนอ	โอโอ้ยฮือเถร

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ที

วรรคที่ 8 จากลูกตกวรรคที่ 7 เสียง ที ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

	วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
ประโยคที่ 5	- - - ด	- - - ด	- ม - ท	- - - (ด)	- ท ล ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด	- - - (ด)
(ทำนองจบ)	เอย	ยา	เอ๊ย เยอ	นา	เออเอ่อเอย	เอ๊อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	ยา

ประโยคที่ 5

วรรคที่ 9 จากลูกตกวรรคที่ 8 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำทีเสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

วรรคที่ 10 จากลูกตกวรรคที่ 9 เสียง โด เคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองสวดบทในกาล มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ที สูงสุดที่ เสียง ฟา ไปสู่ลูกตกทั้ง 5 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 5 ลูกตกเสียง โด

ทำนองเทียวที่ 3 บทที่ 2 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1		- ม - ฟ	- - - ด	- ท ด(ด)	- ท - ท	ม ด ด ด	- ม ม ม	ด ฟ ม(ด)
		อา ศัย	บ้าน	ก็กัมโภช	ชะเอิ่ง	เฮ้อเอิงเงิงเงย	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือชน

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง ฟา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียงฟา และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ต่ำลงที่เสียง ที และเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกในห้องที่ 8 เสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ม	- - ท ด	- ม ม ม	ด ฟ ม(ด)	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- - - ด	- - -(ท)
	นา	เอ่อ เออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือบท	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือบท	โล	หะ

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียงโด

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง ที

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ท ท ม	- ท ท ด	- ด - ด	- ม -(ด)	- ด - ด	- ม - ท	ด ท ล ท	ด ท ม(ด)
	สระเอะ	สระเอ	ทา นา	เฮ้ เอ	ทา นา	เฮ้ เอ	เฮอนาเฮเอ	เฮอนาเฮ้เอ

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ที ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด - ด	- ม - ด	ม ด ม ด	ม ด ท (ท)	- ด ด ท	ล ฟ ล ท	- ด ด ด	ท ด ม (ด)
	เออ นา	เฮ้อ เออ	เฮ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเงย	โอละนอ	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือเจน

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง ที

วรรคที่ 8 จากลูกตกวรรคที่ 7 เสียง ที ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

	วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
ประโยคที่ 5	- - - ด	- - - ด	- ม - ท	- - - (ด)	- ท ล ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด	- - - (ด)
(ทำนองจบ)	เอย	ยา	เอ๊ย เยอ	นา	เออเอ่อเอย	เอ๊อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	ยา

ประโยคที่ 5

วรรคที่ 9 จากลูกตกวรรคที่ 8 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ขึ้นสูงที่เสียง มี และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียงโด

วรรคที่ 10 จากลูกตกวรรคที่ 9 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองสวดบทในกาล มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ที สูงสุดที่เสียง ฟา ไปสู่ลูกตกทั้ง 5 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ที ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 5 ลูกตกเสียง โด

ทำนองเทียวที่ 4 บทที่ 2 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1		- ม - ม	- - ด ด	- ท ด (ด)	- - ท ท	ม ด ด ด	- ม ม ม	ด ฟ ม (ด)
		อัน เป็น	ละบอ	ส่ะริเวณ	เฮอเอ่อ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือใน

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ต่ำลงที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ต่ำลงที่เสียง ที และเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกในห้องที่ 8 เสียง โด

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - ม	- - ท ด	- ม ม ม	ด ฟ ม (ด)	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- - - ด	- - - (ด)
นา	เอ่อ เออ	โอละนอ	โอโอ้ยฮือแว่น	โอละนอ	โอโอ้ยฮือแคว้น	แดน	ลัง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- ท ท ม	- ท ท ด	- ด - ด	- ม - (ด)	- ด - ด	- ม - ท	ด ท ล ท	ด ท ม (ด)
สระเอะ	สระเอ	ทา นา	เฮ้ เอ	ทา นา	เฮ้ เอ	เฮอนาเฮเอ	เฮอนาเฮ้เอ

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
- ด - ด	- ม - ด	ม ด ม ด	ม ด ท (ท)	- ด ด ท	ล ฟ ล ท	- ด ด ด	ท ด ม (ด)
เออ นา	เฮ้อ เออ	เฮ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเงย	โอละนอ	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอละนอ	โอโอ้ยฮือกา

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง ที

วรรคที่ 8 จากลูกตกวรรคที่ 7 เสียง ที ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

	วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
ประโยคที่ 5	- - - ด	- - - ด	- ม - ท	- - (ด)	- ท ล ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด	- - - (ด)
(ทำนองจบ)	เอย	ยา	เอ๊ย เยอ	นา	เออเอ่อเอย	เอ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	ยา

ประโยคที่ 5

วรรคที่ 9 จากลูกตกวรรคที่ 8 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ขึ้นสูงที่เสียง มี และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

วรรคที่ 10 จากลูกตกวรรคที่ 9 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองสวดบทในกาล มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ที สูงสุดที่เสียง ฟา ไปสู่ลูกตกทั้ง 5 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 5 ลูกตกเสียง โด

ทำนองเที่ยวที่ 5 บทที่ 3 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1		ฟ ซ - ซ	- - ฟ ร	- ด ร(ฟ)	- - ด ด	ฟ ร ร ร	- ฟ ฟ ฟ	ร ซ ฟ(ร)
		พระเถรนั้น	ว่าเธอ	ก็มีฤทธิ์	เฮอเอ่อ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือประ

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ต่ำลงที่เสียง เร และกลับลงมาสู่ ลูกตกที่เสียง ฟา

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกในห้องที่ 8 เสียง เร

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ฟ	- ด - ร	- ฟ ฟ ฟ	ร ซ ฟ(ร)	- ฟ ฟ ฟ	ร ซ ฟ ฟ	- - - ด	- - ร(ร)
	นา	เอ่อ เออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือสิทธิ์	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือธิ	ด้วย	พระปัญ

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ด ด ฟ	- ด ด ร	- ร - ร	- ฟ - (ร)	- ร - ร	- ฟ - ด	- ด ท ด	ร ด ฟ(ร)
	สระเอ๋	สระเอ	ทา นา	เฮ้ เอ	ทา นา	เฮ้ เอ	นาเฮ เอ	เฮอนาเฮ้เอ

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับ ลงมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับ ลงมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	- ฟ - ร	ร ร ฟ ร	ฟ ร ด(ด)	- ร ถ- ด	ท ซ ท ด	- ร ร ร	ด ร ฟ(ร)
	นา	เฮ้อ เออ	เฮ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเงย	โอละนอ	เฮอเฮ่อเฮอเออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือญา

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับ ลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

วรรคที่ 8 จากลูกตกวรรคที่ 7 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

	วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
ประโยคที่ 5	- - - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - (ร)	ด ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - (ร)
(ทำนองจบ)	เอย	ยา	เอ๊ย เยอ	นา	เออเอ่อเอย	เอ๊อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	ยา

ประโยคที่ 5

วรรคที่ 9 จากลูกตกวรรคที่ 8 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ขึ้นสูงที่เสียง ฟา และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 10 จากลูกตกวรรคที่ 9 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

สรุปทำนองสวดบทในกาล มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง โด สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 5 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 5 ลูกตกเสียง เร

ทำนองเทียวที่ 6 บทที่ 3 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1		- ฟ - ซ	- ฟ ฟ ร	- ด ร(ฟ)	- - ด ด	ฟ ร ร ร	- ฟ ฟ ฟ	ร ซ ฟ(ร)
		ทรง ศีล	ละว่าครอง	ก็สิกขา	ชะเอิ่ง	เฮ้อเอิงเงิงเงย	โอละนอ	โอโอ้ยฮือฌาน

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ต่ำสุดที่เสียง โด และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง ฟา

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง ฟา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกในห้องที่ 8 เสียง เร

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ฟ	- ด - ร	- ฟ ฟ ฟ	ร ซ ฟ(ร)	- ฟ ฟ ฟ	ร ซ ฟ ฟ	- - - ร	- - -(ฟ)
	นา	เอ่อ เออ	โอละนอ	โอโอ้ยสมา	โอละนอ	โอโอ้ยฮือบัติ	บอ	ริ

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง ฟา

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ด ด ฟ	- ด ด ร	- ร - ร	- ฟ -(ร)	- ร - ร	- ฟ - ด	- ด ท ด	ร ด ฟ(ร)
	สระเอ๋	สระเอ	ทา นา	เฮ้ เอ	ทา นา	เฮ้ เอ	นาเฮเอ	เฮอนาเฮ้เอ

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับ ลงมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับ ลงมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	- ฟ - ร	ร ร ฟ ร	ฟ ร ด(ด)	- ร - ด	ท ซ ท ด	- ร ร ร	ด ร ฟ(ร)
	นา	เฮ้อ เออ	เฮ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเงย	โอละนอ	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอละนอ	โอโอ้ยฮือบูรณ์

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับ ลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

วรรคที่ 8 จากลูกตกวรรคที่ 7 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

	วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
ประโยคที่ 5	- - - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - -(ร)	ด ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - -(ร)
(ทำนองจบ)	เอย	ยา	เอ๊ย เยอ	นา	เออเอ่อเอย	เอ๊อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	ยา

ประโยคที่ 5

วรรคที่ 9 จากลูกตกวรรคที่ 8 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ขึ้นสูงที่เสียง ฟา และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 10 จากลูกตกวรรคที่ 9 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

สรุปทำนองสวดบทในกาล มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง โด สูงสุดที่ เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 5 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ฟา ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 5 ลูกตกเสียง เร

สรุปลูกตกของทำนองสวดบทในกาล

ประโยคที่ 1 เที่ยวที่ 1, 2, 3 และ 4 ลูกตกที่เสียง โด ส่วนเที่ยวที่ 5 และ 6 ลูกตกเสียง เร เนื่องจากนักแสดงได้ปรับระดับเสียงให้สูงขึ้น 1 เสียง เพื่อให้เหมาะสมกับนักแสดงหญิง

ประโยคที่ 2 เที่ยวที่ 1, 2 และ 4 ลูกตกที่เสียง โด เที่ยวที่ 3 ลูกตกเสียง ที เนื่องจากคำลงท้ายของเที่ยวที่ 3 คือคำว่า “หะ” เป็นคำในอักษรสูงเสียงเอก จึงจำเป็นต้องกดเสียงให้ต่ำลง

1 เสียง เพื่อให้คำร้องชัดเจนตามภาษา ส่วนเที่ยวที่ 5 และ 6 ลูกตกเสียง เร เนื่องจากนักแสดงได้ปรับบันไดเสียงให้สูงขึ้น 1 เสียง เพื่อให้เหมาะสมกับนักแสดงหญิง

ประโยคที่ 3 เที่ยวที่ 1, 2, 3 และ 4 ลูกตกที่เสียง โด ส่วนเที่ยวที่ 5 และ 6 ลูกตกเสียง เร เนื่องจากนักแสดงได้ปรับระดับเสียงให้สูงขึ้น 1 เสียง เพื่อให้เหมาะสมกับนักแสดงหญิง

ประโยคที่ 4 เที่ยวที่ 1, 2, 3 และ 4 ลูกตกที่เสียง โด ส่วนเที่ยวที่ 5 และ 6 ลูกตกเสียง เร เนื่องจากนักแสดงได้ปรับระดับเสียงให้สูงขึ้น 1 เสียง เพื่อให้เหมาะสมกับนักแสดงหญิง

ประโยคที่ 5 เที่ยวที่ 1, 2, 3 และ 4 ลูกตกที่เสียง โด ส่วนเที่ยวที่ 5 และ 6 ลูกตกเสียง เร เนื่องจากนักแสดงได้ปรับระดับเสียงให้สูงขึ้น 1 เสียง เพื่อให้เหมาะสมกับนักแสดงหญิง

จากการวิเคราะห์การเคลื่อนที่ของทำนองไปสู่ลูกตกพบว่า แต่ละประโยคส่วนใหญ่จะใช้ลูกตกเสียง โด แต่เที่ยวที่ 5 และ 6 จะเปลี่ยนเป็นลูกตกเสียง เร เพราะผู้แสดงได้ปรับระดับเสียงการร้องทำนองสวดให้สูงขึ้น 1 ระดับเสียง เพื่อให้เหมาะกับนักแสดงฝ่ายหญิง

2.1.2.2 บทสิ้นกิเลส

สิ้นกิเลส ประเสริฐศักดิ์ สันโดษนัก ใครจักปูน
รู้หลัก ศรัทธาพูน ใจละเอียด ทรงพระธรรม์
ปรากฏ ด้วยรู้หลัก มีฤทธิ์นัก ถึงอรหันต์
อุปมา เหมือนพระจันทร์ อันปรากฏ ในเวหาส์
เธอนั้น เสด็จลงไป ในนรก ด้วยกรุณา
เพื่อจะให้ เขาสั่งมา แล้วจะบอก แก่ญาติพลัน
พระโมคคัลลาน์ ผู้สาวก โปรดนรกทุกๆ วัน
ครั้นแล้วโปรดชาวสวรรค์ ด้วยพระธรรม อันฉับเฉียว
พระมาลัย เทพเถร บ่ แปลกกัน ดุจพิมพ์เดียว
รู้ธรรม อันฉลาดเฉลียว อานุภาพ เหมือนกันมา

2.2.1 รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง

บทสิ้นกิเลสที่นำมาวิเคราะห์นี้ เป็นบทประพันธ์กาพย์ยานี 11 ผู้วิจัยได้วิเคราะห์โครงสร้างของทำนองสวด โดยใช้หลักวิธีการแบ่งส่วนต่างๆ ของทำนองออกเป็น วรรคเพลง ประโยคเพลง และท่อนเพลง ตามหลักทฤษฎีการวิเคราะห์เพลงไทยของ มานพ วิสุทธิแพทย์ (2556 : 25 - 30) ซึ่งในการบรรจุทำนองสวดจะคาบเกี่ยวกับบทประพันธ์ ทำให้วรรคของบทประพันธ์ไม่ตรงกับวรรคของบทเพลง แต่เมื่อจบทำนองก็จะจบคำในบทประพันธ์ 2 วรรค หรือ 1 บาท ดังนี้

ทำนองสิ้นกิเลส

ทำนองเที่ยวที่ 1 บทที่ 1 (บาทที่ 1)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ด	- ด ร ด	- ฟ ฟ ร	- ด - ร	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
สิ้น	ละกิเลส	สิว่าประ	เสริฐศักดิ์	เฮ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงอ

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
เฮ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงอ	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่าสัน

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- ด - ฟ	- ด ด ร	- - ร ด	- - - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร
โดษ นัก	ว่า ใคร	เค้าจัก	นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	นา

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละปูน	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

ทำนองเที่ยวที่ 2 บทที่ 1 (บาทที่ 2)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ร	- ฟ - ด	- - - ด	- ร - ร	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
ยา	รู้ หลัก	ศรัท	ธา ปูน	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงอ

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงอ	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่าใจ

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - ด ท	- - ด ด	- - - ร	- ด - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร
ละเอียด	มาทรง	พระ	ทานา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	นา

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละธรรม	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

ทำนองเที่ยวที่ 3 บทที่ 2 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ร	- ฟ - ด	- ด ร ฟ	- ด ร ด	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
	ยา	ปรา กฏ	นาว่าด้วย	ก็รู้หลัก	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงอ

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงอ	ยา	เอ้ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า มี

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ร - ร	- ท - ด	- - - ร	- ด - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- ด - ร
	ฤทธิ์ นัก	ถึง ออ	ระ	ทา นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	ทา นา

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละหันต์	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

ทำนองเที่ยวที่ 4 บทที่ 2 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ฟ ฟ ด	- ด ร ร	- - - ด	- ด ร ร	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
	เอ้าว่าอุป	ละปะมา	เหมือน	ก็พระจันทร์	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงอ

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงย	ยา	เอ้ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่าอัน

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ด ด ท	- - - ด	- - - ร	- ด - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- ด - ร
	ละปรากฏ	ใน	ยะ เว	ทา นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	ทา นา

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละหาส์	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

ทำนองเที่ยวที่ 5 บทที่ 3 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ร	- ร - ฟ	- ฟ ร ด	- ร - ร	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
	ยา	เธอ นั้น	ละเสด็จ	ลง ไป	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงอ

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงย	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่าใน

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - ร ฟ	- - - ท	- - ด ร	- ด - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร
	นรก	ด้วย	กรุ	ทา นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	นา

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละณา	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

ทำนองเที่ยวที่ 6 บทที่ 3 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ฟ ฟ ด	- ด ร ร	- - - ฟ	- ด - ร	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
	เอ้าว่าเพื่อ	ละจะ ให้	เขา	สั่ง มา	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงอ

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงย	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่าแล้ว

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ด - ท	- ท - ด	- - - ร	- ด - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- ด - ร
	จะ บอก	แก่ ญา	ติ	ทา นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	ทา นา

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละพลัน	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

ทำนองเที่ยวที่ 7 บทที่ 4 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ฟ ฟ ด	- - ร ร	- - - ด	- ร - ฟ	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
	ละพระโมค	คัล ลาห์	ผู้	สา วก	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงอ

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ท
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงย	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า โปรด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - ด ฟ	- - - ร	- ด - ร	- ด - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- ด - ร
	นรก	ทุก	นา ทุก	ทา นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	ทา นา

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละวัน	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

ทำนองเที่ยวที่ 8 บทที่ 4 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ร	- ฟ - ฟ	- ร - ร	- ด ร ฟ	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
	ยา	ครั้น แล้ว	โปรด ชาว	ละสวรรค์	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิง เงย

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงย	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่าด้วย

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - ร ด	- - - ด	- ด ร ด	- - - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร
	พระ ธรรม	อัน	ละเขาฉับ	นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	นา

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฉียว	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

ทำนองเที่ยวที่ 9 บทที่ 5 (บาทที่ 1)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ฟ ฟ ด	- - ร ร	- - - ด	- - ร ฟ	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
เอ้าว่าพระ	มา ลัย	เทพ	พะเถร	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงย

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ท
ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงย	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า บ่

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- ท - ด	- ด ด ท	- ด - ด	- - - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร
แปลก กัน	ละมาดุจ	จะ พิมพ์	นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	นา

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเดียว	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

ทำนองเที่ยวที่ 10 บทที่ 5 (บาทที่ 2)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ร - ร	- ฟ - ร	- ร ร ด	- - ร ฟ	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
เอย ยา	รู้ ธรรม	ละอันฉลาด	เฉลียว	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงย

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงย	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า อา

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- ร - ท	- - - ร	- - - ด	- - - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- ด - ร
นุ ภาพ	เหมือน	กัน	นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	ทา นา

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละมา	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

สรุป รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง มีรูปแบบของเพลงคือ ในเพลง 1 ท่อน หรือ 1 เที่ยว ประกอบด้วย วรรคเพลง 8 วรรค 4 ประโยคเพลง

2.2.2 อัตราจังหวะ

ในการวิเคราะห์อัตราจังหวะบทสิ้นกิเลส ผู้วิจัยได้วิเคราะห์อัตราจังหวะและเขียนเป็นโน้ตไทยเพื่อสะดวกต่อการวิเคราะห์ จากการบันทึกการแสดง ผู้แสดงได้ใช้การปรบมือประกอบจังหวะตรงกับท้ายห้องเพลงในตารางโน้ตเพลงไทย ซึ่งมีห้องละ 4 พยางค์โน้ต ถ้าจะเทียบกับอัตราจังหวะในเพลงไทยก็จะเท่ากับอัตราจังหวะ 2 ชั้น เพราะมีความเร็วปานกลางเหมาะกับการใช้ในทำนองสวด ดังนี้

ทำนองสิ้นกิเลส

ทำนองเที่ยวที่ 1 บทที่ 1 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ด	- ด ร ด	- ฟ ฟ ร	- ด - ร	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
	สิ้น	ละกิเลส	สิว่าประ	เสริฐศักดิ์	เฮ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงอ

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
	เฮ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงอ	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่าสัน

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ด - ฟ	- ด ด ร	- - ร ด	- - - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร
	โดษ นัก	ว่า ใคร	เค้าจัก	นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	นา

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละปูน	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

ทำนองเที่ยวที่ 2 บทที่ 1 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - – ร	- ฟ - ด	- - - ด	- ร - ร	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
	ยา	รู้ หลัก	ศรัท	ธา ปูน	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงอ

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงอ	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่าใจ

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - ด ท	- - ด ด	- - - ร	- ด - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร
	ละเอียด	มาทรง	พระ	ทานา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	นา

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละธรรม	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

ทำนองเที่ยวที่ 3 บทที่ 2 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ร	- ฟ - ด	- ด ร ฟ	- ด ร ด	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
	ยา	ปรา กฏ	นาว่าด้วย	ก็รู้หลัก	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงอ

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงอ	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า มี

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ร - ร	- ท - ด	- - - ร	- ด - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- ด - ร
	ฤทธิ์ นัก	ถึง ออ	ระ	ทา นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	ทา นา

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละหันต์	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

ทำนองเที่ยวที่ 4 บทที่ 2 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ฟ ฟ ด	- ด ร ร	- - - ด	- ด ร ร	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
	เอ้าว่าอุป	ละปะมา	เหมือน	ก็พระจันทร์	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงอ

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงย	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่าอัน

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- ด ด ท	- - - ด	- - - ร	- ด - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- ด - ร
ละปรากฏ	ใน	ยะ เว	ทา นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	ทา นา

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละหาส์	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

ทำนองเทียวที่ 5 บทที่ 3 (บาทที่ 1)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ร	- ร - ฟ	- ฟ ร ด	- ร - ร	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
ยา	เธอ นั้น	ละเสด็จ	ลง ไป	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงอ

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร – ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงย	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่าใน

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - ร ฟ	- - - ท	- - ด ร	- ด - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร
นรก	ด้วย	กรุ	ทา นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	นา

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละณา	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

ทำนองเทียวที่ 6 บทที่ 3 (บาทที่ 2)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ฟ ฟ ด	- ด ร ร	- - - ฟ	- ด – ร	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
เอ้าว่าเพื่อ	ละจะ ให้	เขา	สั่ง มา	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงอ

วรรคที่ 3 วรรคที่ 4

ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงย	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่าแล้ว

วรรคที่ 5 วรรคที่ 6

ประโยคที่ 3	- ด - ท	- ท - ด	- - - ร	- ด - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- ด - ร
	จะ บอก	แก่ ญา	ติ	ทา นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	ทา นา

วรรคที่ 7 วรรคที่ 8

ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละพลัน	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

ทำนองเทียวที่ 7 บทที่ 4 (บาทที่ 1)

วรรคที่ 1 วรรคที่ 2

ประโยคที่ 1	- ฟ ฟ ด	- - ร ร	- - - ด	- ร - ฟ	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
	ละพระโมค	คัล ลาห์	ผู้	สา วก	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออ เอ๊ย	เออเอิงเงอ

วรรคที่ 3 วรรคที่ 4

ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ท
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงย	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า โปรด

วรรคที่ 5 วรรคที่ 6

ประโยคที่ 3	- - ด ฟ	- - - ร	- ด - ร	- ด - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- ด - ร
	นรก	ทุก	นา ทุก	ทา นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	ทา นา

วรรคที่ 7 วรรคที่ 8

ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละวัน	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

ทำนองเทียวที่ 8 บทที่ 4 (บาทที่ 2)

วรรคที่ 1 วรรคที่ 2

ประโยคที่ 1	- - - ร	- ฟ - ฟ	- ร - ร	- ด ร ฟ	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
	ยา	ครั้น แล้ว	โปรด ชาว	ละสวรรค์	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงย

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออ เอ๊ย	เออเอิง เงย	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่าด้วย

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - ร ด	- - - ด	- ด ร ด	- - - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร
พระ ธรรม	อัน	ละเขาฉับ	นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	นา

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฉียว	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

ทำนองเทียวที่ 9 บทที่ 5 (บาทที่ 1)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ฟ ฟ ด	- - ร ร	- - - ด	- - ร ฟ	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
เอ้าว่าพระ	มา ลัย	เทพ	พะเถร	เอ๊ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงย

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ท
ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงย	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า บ่

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- ท - ด	- ด ด ท	- ด - ด	- - - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร
แปลก กัน	ละมาดุจ	จะ พิมพ์	นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	นา

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเดียว	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

ทำนองเทียวที่ 10 บทที่ 5 (บาทที่ 2)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ร - ร	- ฟ - ร	- ร ร ด	- - ร ฟ	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
เอย ยา	รู้ ธรรม	ละอันฉลาด	เฉลียว	เอ๊ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิง เงย

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออ เอ๊ย	เออเอิง เงย	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า อา

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ร - ท	- - - ร	- - - ด	- - - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- ด - ร
	นุ ภาพ	เหมือน	กัน	นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	ทา นา

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละมา	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

หมายเหตุ ลูกศรที่ใช้ท้ายห้องเพลง คือ อัตราจังหวะในการปรบมือ

สรุปอัตราจังหวะที่ใช้ในการควบคุมทำนองสวด ใช้อัตราจังหวะสามัญทั่วไป โดยการปรบมือประกอบจังหวะทุกห้องเพลง แต่มีความเร็วของจังหวะอนุโลมในอัตราจังหวะ 2 ชั้น เพื่อให้บทสวดเกิดความสงบ

2.2.3 กลุ่มเสียง / บันไดเสียง

ในการวิเคราะห์กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ผู้วิจัยได้แบ่งโครงสร้างการวิเคราะห์กลุ่มเสียงออกเป็นครั้งละ 1 ประโยคเพลง ซึ่งในทำนองสวดจะประกอบด้วย ทำนองสวดบทละ 2 เที่ยว จำนวน 5 บท แบบเดียวกัน โดยจะวิเคราะห์ดังต่อไปนี้

ทำนองเที่ยวที่ 1 บทที่ 1 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ด	- ด ร ด	- ฟ ฟ ร	- ด - ร	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
	สิ้น	ละกิเลส	สิว่าประ	เสริฐ ศักดิ์	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิง เงย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร - ฟ ซ - -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออ เอ๊ย	เออเอิง เงย	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า สัน

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ด - ฟ	- ด ด ร	- - ร ด	- - - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร
	โดษ นัก	ว่า ใคร	เค้าจัก	นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	นา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละปูน	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ใช้กลุ่มเสียง ด ร - ฟ ซ - - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 2, 3, 4 ใช้กลุ่มเสียง ท ด ร - ฟ ซ - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็น บันไดเสียง ที ฉะนั้นทำนองสวดบทสิ้นกิเลสมีการใช้กลุ่มเสียงในช่วงแรกและใช้บันไดเสียง ที ในช่วงท้าย ซึ่งเป็นการพัฒนาทำนองสวดผสมกับทำนองเพลงเข้าด้วยกัน

ทำนองเที่ยวที่ 2 บทที่ 1 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ด	- ร - ร	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
	ยา	รู้ หลัก	ศรัท	ธา ปูน	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิง เงย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร - ฟ ซ - -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออ เอ๊ย	เออเอิง เงย	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า ใจ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - ด ท	- - ด ด	- - - ร	- ด - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร
	ละเอียด	มาทรง	พระ	ทานา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	นา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละธรรม	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ใช้กลุ่มเสียง ด ร - ฟ ซ - - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 2, 3, 4 ใช้กลุ่มเสียง ท ด ร - ฟ ซ - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ที ฉะนั้นทำนองสวดบทสิ้นกิเลสมีการใช้กลุ่มเสียงในช่วงแรกและใช้บันไดเสียง ที ในช่วงท้าย ซึ่งเป็นการพัฒนาทำนองสวดผสมกับทำนองเพลงเข้าด้วยกัน

ทำนองเทียวที่ 3 บทที่ 2 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ร	- ฟ - ด	- ด ร ฟ	- ด ร ด	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
	ยา	ปรา กฏ	นาว่าด้วย	ก็รู้หลัก	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิง เงย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร - ฟ ซ - -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออ เอ๊ย	เออเอิง เงย	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า มี

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ร - ร	- ท - ด	- - - ร	- ด - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- ด - ร
	ฤทธิ์ นัก	ถึง ออ	ระ	ทา นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	ทา นา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละหันต์	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ใช้กลุ่มเสียง ด ร - ฟ ซ - - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 2, 3, 4 ใช้กลุ่มเสียง ท ด ร - ฟ ซ - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ที ฉะนั้นทำนองสวดบทสิ้นกิเลสมีการใช้กลุ่มเสียงในช่วงแรกและใช้บันไดเสียง ที ในช่วงท้าย ซึ่งเป็นการพัฒนาทำนองสวดผสมกับทำนองเพลงเข้าด้วยกัน

ทำนองเทียวที่ 4 บทที่ 2 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ฟ ฟ ด	- ด ร ร	- - - ด	- ด ร ร	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
	เอ้าว่าอุป	ละปะมา	เหมือน	ก็พระจันทร์	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิง เงย

กลุ่มเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร - ฟ ซ - -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออ เอ๊ย	เออเอิง เงย	ยา	เอ้ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า อัน

กลุ่มเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ –

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ด ด ท	- - - ด	- - - ร	- ด - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- ด - ร
	ละปรากฏ	ใน	ยะ เว	ทา นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	ทา นา

กลุ่มเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละหาส์	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

กลุ่มเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ใช้กลุ่มเสียง ด ร - ฟ ซ - - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 2, 3, 4 ใช้กลุ่มเสียง ท ด ร - ฟ ซ - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ที ฉะนั้นทำนองสวดบทสิ้นกิเลสมีการใช้กลุ่มเสียงในช่วงแรกและใช้บันไดเสียง ที ในช่วงท้าย ซึ่งเป็นการพัฒนาทำนองสวดผสมกับทำนองเพลงเข้าด้วยกัน

ทำนองเที่ยวที่ 5 บทที่ 3 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ร	- ร - ฟ	- ฟ ร ด	- ร - ร	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
	ยา	เธอ นั้น	ละเสด็จ	ลง ไป	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ้ย	เออเอิง เงย

กลุ่มเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร - ฟ ซ - -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออ เอ้ย	เออเอิง เงย	ยา	เอ้ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า ใน

กลุ่มเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - ร ฟ	- - - ท	- - ด ร	- ด - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร
	นรก	ด้วย	กรุ	ทา นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	นา

กลุ่มเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละณา	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

กลุ่มเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ใช้กลุ่มเสียง ด ร - ฟ ซ - - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 2, 3, 4 ใช้กลุ่มเสียง ท ด ร - ฟ ซ - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ที ฉะนั้นทำนองสวดบทสิ้นกิเลสมีการใช้กลุ่มเสียงในช่วงแรกและใช้บันไดเสียง ที ในช่วงท้าย ซึ่งเป็นการพัฒนาทำนองสวดผสมกับทำนองเพลงเข้าด้วยกัน

ทำนองเที่ยวที่ 6 บทที่ 3 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ฟ ฟ ด	- ด ร ร	- - - ฟ	- ด - ร	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
	เอ้าว่าเพื่อ	ละจะ ให้	เขา	สั่ง มา	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิง เงย

กลุ่มเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร - ฟ ซ - -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออ เอ๊ย	เออเอิง เงย	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า แล้ว

กลุ่มเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ด - ท	- ท - ด	- - - ร	- ด - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- ด - ร
	จะ บอก	แก่ ญา	ติ	ทา นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	ทา นา

กลุ่มเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละพลัน	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออ เอ่อเออ	เฮ้อเอิง เงิงเงย	

กลุ่มเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ใช้กลุ่มเสียง ด ร - ฟ ซ - - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 2, 3, 4 ใช้กลุ่มเสียง ท ด ร - ฟ ซ - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ที ฉะนั้นทำนองสวดบทสิ้นกิเลสมีการใช้กลุ่มเสียงในช่วงแรกและใช้บันไดเสียง ที ในช่วงท้าย ซึ่งเป็นการพัฒนาทำนองสวดผสมกับทำนองเพลงเข้าด้วยกัน

ทำนองเที่ยวที่ 7 บทที่ 4 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ฟ ฟ ด	- - ร ร	- - - ด	- ร - ฟ	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
	ละพระโมค	คัล ลาห์	ผู้	สา วก	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิง เงย

กลุ่มเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร - ฟ ซ - -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ท
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออ เอ๊ย	เออเอิง เงย	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า โปรด

กลุ่มเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - ด ฟ	- - - ร	- ด - ร	- ด - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- ด - ร
	นรก	ทุก	นา ทุก	ทา นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	ทา นา

กลุ่มเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละวัน	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออ เอ่อเออ	เฮ้อเอิง เงิงเงย	

กลุ่มเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ใช้กลุ่มเสียง ด ร - ฟ ซ - - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 2, 3, 4 ใช้กลุ่มเสียง ท ด ร - ฟ ซ - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ที ฉะนั้นทำนองสวดบทสิ้นกิเลสมีการใช้กลุ่มเสียงในช่วงแรกและใช้บันไดเสียง ที ในช่วงท้าย ซึ่งเป็นการพัฒนาทำนองสวดผสมกับทำนองเพลงเข้าด้วยกัน

ทำนองเทียวที่ 8 บทที่ 4 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ร	- ฟ - ฟ	- ร - ร	- ด ร ฟ	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
	ยา	ครั้น แล้ว	โปรด ชาว	ละสวรรค์	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิง เงย

กลุ่มเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร - ฟ ซ - -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออ เอ๊ย	เออเอิง เงย	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่าด้วย

กลุ่มเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - ร ด	- - - ด	- ด ร ด	- - - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร
	พระ ธรรม	อัน	ละเขาฉับ	นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	นา

กลุ่มเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฉียว	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออ เอ่อเออ	เฮ้อเอิง เงิงเงย	

กลุ่มเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ใช้กลุ่มเสียง ด ร - ฟ ซ - - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 2, 3, 4 ใช้กลุ่มเสียง ท ด ร - ฟ ซ - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ที ฉะนั้นทำนองสวดบทสิ้นกิเลสมีการใช้กลุ่มเสียงในช่วงแรกและใช้บันไดเสียง ที ในช่วงท้าย ซึ่งเป็นการพัฒนาทำนองสวดผสมกับทำนองเพลงเข้าด้วยกัน

ทำนองเทียวที่ 9 บทที่ 5 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ฟ ฟ ด	- - ร ร	- - - ด	- - ร ฟ	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
	เอ้าว่าพระ	มา ลัย	เทพ	พะเถร	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิง เงย

กลุ่มเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร - ฟ ซ - -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ท
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออ เอ๊ย	เออเอิง เงย	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า บ่

กลุ่มเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ท - ด	- ด ด ท	- ด - ด	- - - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร
	แปลก กัน	ละมาดุจ	จะ พิมพ์	นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	นา

กลุ่มเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเดียว	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออ เอ่อเออ	เฮ้อเอิง เงิงเงย	

กลุ่มเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ใช้กลุ่มเสียง ด ร - ฟ ซ - - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 2, 3, 4 ใช้กลุ่มเสียง ท ด ร - ฟ ซ - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ที ฉะนั้นทำนองสวดบทสิ้นกิเลสมีการใช้กลุ่มเสียงในช่วงแรกและใช้บันไดเสียง ที ในช่วงท้าย ซึ่งเป็นการพัฒนาทำนองสวดผสมกับทำนองเพลงเข้าด้วยกัน

ทำนองเทียบที่ 10 บทที่ 5 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ร – ร	- ฟ - ร	- ร ร ด	- - ร ฟ	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
	เอย ยา	รู้ ธรรม	ละอันฉลาด	เฉลียว	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิง เงย

กลุ่มเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร - ฟ ซ - -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออ เอ๊ย	เออเอิง เงย	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า อา

กลุ่มเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ร - ท	- - - ร	- - - ด	- - - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- ด - ร
	นุ ภาพ	เหมือน	กัน	นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	ทา นา

กลุ่มเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละมา	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออ เอ่อเออ	เฮ้อเอิง เงิงเงย	

กลุ่มเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทสิ้นกิเลสประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ -

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ใช้กลุ่มเสียง ด ร - ฟ ซ - - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 2, 3, 4 ใช้กลุ่มเสียง ท ด ร - ฟ ซ – ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ที ฉะนั้นทำนองสวดบทสิ้นกิเลสมีการใช้กลุ่มเสียงในช่วงแรกและใช้บันไดเสียง ที ในช่วงท้าย ซึ่งเป็นการพัฒนาทำนองสวดผสมกับทำนองเพลงเข้าด้วยกัน

สรุปกลุ่มเสียง/บันไดเสียง มีการใช้กลุ่มเสียง ด ร - ฟ ซ - - ในประโยคที่ 1 ของ เที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 5 บันไดเสียง ท ด ร - ฟ ซ - ในประโยคที่ 2, 3, 4, 5 ของเที่ยวที่ 2 ถึงเที่ยวที่ 6

2.2.4 ทำนองเพลง

ในการวิเคราะห์ทำนองสวดบทสิ้นกิเลส ผู้วิจัยได้แบ่งโครงสร้างการวิเคราะห์ทำนองเพลงออกเป็นครั้งละ 1 ประโยคเพลง โดยจะวิเคราะห์การเคลื่อนที่ของทำนองไปสู่ลูกตกในวรรคที่ 1 และวรรคที่ 2 ของประโยคเพลง เที่ยวละ 4 ประโยค จำนวน 10 เที่ยวเพลง และจะสรุปการเคลื่อนที่ของทำนองทั้ง 10 เที่ยวเพลง ในตอนท้ายของการวิเคราะห์ ดังต่อไปนี้

ทำนองเที่ยวที่ 1 บทที่ 1 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ด	- ด ร ด	- ฟ ฟ ร	- ด - (ร)	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - (ร)
	สิ้น	ละกิเลส	สิว่าประ	เสริฐ ศักดิ์	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิง เงย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกในห้องที่ 8 เสียง เร

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - (ร)	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - (ด)
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออ เอ๊ย	เออเอิง เงย	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า สัน

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ด - ฟ	- ด ด ร	- - ร ด	- - - (ร)	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - (ร)
	โดษ นัก	ว่า ใคร	เค้าจัก	นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	นา

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียงโด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับ ลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - (ร)	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - (ร)
	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละปูน	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออ เอ่อเออ	เฮ้อเอิง เงิงเงย	

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

วรรคที่ 8 จากลูกตกวรรคที่ 7 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับลงมาสู่ลูกตกในที่เสียง เร

สรุปทำนองสวดบทสิ้นกิเลส มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ที สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 5 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง เร

ทำนองเทียวที่ 2 บทที่ 1 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ด	- ร - (ร)	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - (ร)
	ยา	รู้ หลัก	ศรัท	ธา ปูน	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิง เงย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกในห้องที่ 8 เสียง เร

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - (ร)	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - (ด)
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออ เอ๊ย	เออเอิง เงย	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า ใจ

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา เคลื่อนลงต่ำที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - ด ท	- - ด ด	- - - ร	- ด - (ร)	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - (ร)
	ละเอียด	มาทรง	พระ	ทานา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	นา

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง โด ทำนองเคลื่อนลงต่ำที่เสียง ที และกลับ ลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล เคลื่อน ลงต่ำที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - (ร)	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - (ร)
	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละธรรม	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล เคลื่อน ลงต่ำที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

วรรคที่ 8 จากลูกตกวรรคที่ 7 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ที สูงสุดที่ เสียง ฟา และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

สรุปทำนองสวดบทสิ้นกิเลส มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ที สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 5 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง เร

ทำนองเทียวที่ 3 บทที่ 2 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ร	- ฟ - ด	- ด ร ฟ	- ด ร(ด)	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร -(ร)
	ยา	ปรา กฏ	นาว่าด้วย	ก็รู้หลัก	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิง เงย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกในห้องที่ 8 เสียง เร

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร -(ร)	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท -(ด)
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออ เอ๊ย	เออเอิง เงย	ยา	เอ้ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า มี

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา เคลื่อนลงต่ำที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ร - ร	- ท - ด	- - - ร	- ด - (ร)	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- ด - (ร)
	ฤทธิ์ นัก	ถึง ออ	ระ	ทา นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	ทา นา

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง โด ทำนองเคลื่อนลงต่ำที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล เคลื่อนลงต่ำที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - (ร)	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - (ร)
	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละหันต์	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออ เอ่อเออ	เฮ้อเอิง เงิงเงย	

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล เคลื่อน ลงต่ำที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

วรรคที่ 8 จากลูกตกวรรคที่ 7 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ที สูงสุดที่ เสียง ฟา และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

สรุปทำนองสวดบทสิ้นกิเลส มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ที สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 5 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง เร

ทำนองเทียวที่ 4 บทที่ 2 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ฟ ฟ ด	- ด ร ร	- - - ด	- ด ร(ร)	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - (ร)
	เอ้าว่าอุป	ละปะมา	เหมือน	ก็พระจันทร์	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ้ย	เออเอิง เงย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกในห้องที่ 8 เสียง เร

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - (ร)	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - (ด)
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออ เอ๊ย	เออเอิง เงย	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า อัน

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ขึ้นสูงที่เสียง ซอล และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา เคลื่อน ลงต่ำที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ด ด ท	- - - ด	- - - ร	- ด - (ร)	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- ด - (ร)
	ละปรากฏ	ใน	ยะ เว	ทา นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	ทา นา

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง โด ทำนองเคลื่อนลงต่ำที่เสียง ที และกลับ ลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล เคลื่อน ลงต่ำที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - (ร)	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - (ร)
	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละหาส์	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออ เอ่อเออ	เฮ้อเอิง เงิงเงย	

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล เคลื่อน ลงต่ำที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

วรรคที่ 8 จากลูกตกวรรคที่ 7 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ที สูงสุดที่ เสียงฟา และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

สรุปทำนองสวดบทสิ้นกิเลส มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ที สูงสุดที่เสียงซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 5 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง เร

ทำนองเที่ยวที่ 5 บทที่ 3 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ร	- ร - ฟ	- ฟ ร ด	- ร - (ร)	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - (ร)
	ยา	เธอ นั้น	ละเสด็จ	ลง ไป	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิง เงย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกในห้องที่ 8 เสียง เร

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - (ร)	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - (ด)
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออ เอ๊ย	เออเอิง เงย	ยา	เอ้ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า ใน

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ขึ้นสูงที่เสียง ซอล และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา เคลื่อน ลงต่ำที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - ร ฟ	- - - ท	- - ด ร	- ด - (ร)	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - (ร)
	นรก	ด้วย	กรุ	ทา นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	นา

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง โด ทำนองเคลื่อนลงต่ำที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล เคลื่อนลงต่ำที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - (ร)	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - (ร)
	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละณา	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออ เอ่อเออ	เฮ้อเอิง เงิงเงย	

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล เคลื่อน ลงต่ำที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

วรรคที่ 8 จากลูกตกวรรคที่ 7 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ที สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

สรุปทำนองสวดบทสิ้นกิเลส มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ที สูงสุด ที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 5 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง เร

ทำนองเทียวที่ 6 บทที่ 3 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ฟ ฟ ด	- ด ร ร	- - - ฟ	- ด - (ร)	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - (ร)
	เอ้าว่าเพื่อ	ละจะ ให้	เขา	สั่ง มา	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ้ย	เออเอิง เงย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกในห้องที่ 8 เสียง เร

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - (ร)	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - (ด)
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออ เอ้ย	เออเอิง เงย	ยา	เอ้ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า แล้ว

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ขึ้นสูงที่เสียง ซอล และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา เคลื่อน ลงต่ำที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ด - ท	- ท - ด	- - - ร	- ด - (ร)	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- ด - (ร)
	จะ บอก	แก่ ญา	ติ	ทา นา	โอ้ละเห่	อือโอละเฮ	อือโอ้ละเฮ	ทา นา

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง โด ทำนองเคลื่อนลงต่ำที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล เคลื่อน ลงต่ำที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - -(ร)	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - -(ร)
	โอ้ละเห่	อือโอละเฮ	อือโอ้ละพลัน	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออ เอ่อเออ	เฮ้อเอิง เงิงเงย	

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล เคลื่อน ลงต่ำที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

วรรคที่ 8 จากลูกตกวรรคที่ 7 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ที สูงสุดที่ เสียง ฟา และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

สรุปทำนองสวดบทสิ้นกิเลส มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ที สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 5 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง เร

ทำนองเทียวที่ 7 บทที่ 4 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ฟ ฟ ด	- - ร ร	- - - ด	- ร -(ฟ)	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร -(ร)
	ละพระโมค	คัล ลาห์	ผู้	สา วก	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิง เงย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกในห้องที่ 8 เสียง เร

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ขึ้นสูงที่เสียง ซอล และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับ ลงมาสู่ลูกตกเสียง ที

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ที ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับ ลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล เคลื่อน ลงต่ำที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

ประโยคที่ 4

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - (ร)	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - (ท)
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออ เอ๊ย	เออเอิง เงย	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า โปรด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - ด ฟ	- - - ร	- ด - ร	- ด - (ร)	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- ด - (ร)
	นรก	ทุก	นา ทุก	ทา นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	ทา นา

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - (ร)	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - (ร)
	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละวัน	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออ เฮ่อเออ	เฮ้อเอิง เงิงเงย	

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล เคลื่อนลงต่ำที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

วรรคที่ 8 จากลูกตกวรรคที่ 7 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ที สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

สรุปทำนองสวดบทสิ้นกิเลส มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ที สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 5 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ที ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง เร

ทำนองเทียวที่ 8 บทที่ 4 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ร	- ฟ - ฟ	- ร - ร	- ด ร (ฟ)	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - (ร)
	ยา	ครั้น แล้ว	โปรด ชาว	ละสวรรค์	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิง เงย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ไปสู่ลูกตกที่เสียง ฟา

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง ฟา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกในห้องที่ 8 เสียง เร

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - (ร)	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - (ด)
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออ เอ๊ย	เออเอิง เงย	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่าด้วย

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ขึ้นสูงที่เสียง ซอล และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - ร ด	- - - ด	- ด ร ด	- - - (ร)	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - (ร)
	พระ ธรรม	อัน	ละเขาฉับ	นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	นา

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ไปสู่ลูกตกเสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล เคลื่อนลงต่ำที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - ร
	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฉียว	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออ เฮ่อเออ	เฮ้อเอิง เงิงเงย	

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล เคลื่อน ลงต่ำที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

วรรคที่ 8 จากลูกตกวรรคที่ 7 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ที สูงสุดที่ เสียง ฟา และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

สรุปทำนองสวดบทสิ้นกิเลส มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ที สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 5 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง เร

ทำนองเที่ยวที่ 9 บทที่ 5 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ฟ ฟ ด	- - ร ร	- - - ด	- - ร ฟ	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
	เอ้าว่าพระ	มา ลัย	เทพ	พะเถร	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิง เงย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ไปสู่ลูกตกที่เสียง ฟา

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง ฟา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกในห้องที่ 8 เสียง เร

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ท
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออ เอ๊ย	เออเอิง เงย	ยา	เอ้ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า บ่

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ขึ้นสูงที่เสียง ซอล และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับ ลงมาสู่ลูกตกที่เสียง ที

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ท - ด	- ด ด ท	- ด - ด	- - - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร
	แปลก กัน	ละมาดุจ	จะ พิมพ์	นา	โอ้ละเห่	อือโอละเฮ	อือโอ้ละเฮ	นา

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ที ทำนองเคลื่อนที่ไปสู่ลูกตกเสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล เคลื่อนลงต่ำที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - ร
	โอ้ละเห่	อือโอละเฮ	อือโอ้ละเดียว	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออ เอ่อเออ	เฮ้อเอิง เงิงเงย	

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล เคลื่อน ลงต่ำที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

วรรคที่ 8 จากลูกตกวรรคที่ 7 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ที สูงสุดที่ เสียง ฟา และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

สรุปทำนองสวดบทสิ้นกิเลส มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ที สูงสุด ที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 5 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ที ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง เร

ทำนองเทียวที่ 10 บทที่ 5 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ร - ร	- ฟ - ร	- ร ร ด	- - ร ฟ	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
	เอย ยา	รู้ ธรรม	ละอันฉลาด	เฉลียว	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิง เงย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ไปสู่ลูกตกที่เสียง ฟา

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง ฟา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกในห้องที่ 8 เสียง เร

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - (ร)	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - (ด)
	ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออ เอ๊ย	เออเอิง เงย	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า อา

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ขึ้นสูงที่เสียง ซอล และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับ ลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ร - ท	- - - ร	- - - ด	- - - (ร)	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- ด - (ร)
	นุ ภาพ	เหมือน	กัน	นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	ทา นา

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ไปสู่ลูกตกเสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล เคลื่อน ลงต่ำที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - (ร)	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - (ร)
	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละมา	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออ เอ่อเออ	เฮ้อเอิง เงิงเงย	

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล เคลื่อน ลงต่ำที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกเสียง เร

วรรคที่ 8 จากลูกตกวรรคที่ 7 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ที สูงสุดที่ เสียง ฟา และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

สรุปทำนองสวดบทสิ้นกิเลส มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ที สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 5 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง เร

สรุปลูกตกของทำนองสวดบทสิ้นกิเลส

ประโยคที่ 1 เที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 10 ลูกตกที่เสียง เร

ประโยคที่ 2 เที่ยวที่ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 และ 10 ลูกตกที่เสียง โด ส่วนเที่ยวที่ 7 และเที่ยวที่ 9 ลูกตกเสียง ที เนื่องจากคำลงท้ายของเที่ยวที่ 7 และเที่ยวที่ 9 เป็นคำที่ใช้วรรณยุกต์เสียงเอก เพื่อความชัดเจนของภาษา ผู้ร้องจึงเน้นเสียงวรรณยุกต์เป็นหลัก จึงทำให้ลูกตกเปลี่ยนเป็นเสียงที

ประโยคที่ 3 เที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 10 ลูกตกที่เสียง เร

ประโยคที่ 4 เที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 10 ลูกตกที่เสียง เร

จากการวิเคราะห์การเคลื่อนที่ของทำนองไปสู่ลูกตกพบว่า แต่ละประโยคส่วนใหญ่จะใช้ลูกตกเสียง เร แต่ประโยคที่ 2 ของเที่ยวที่ 7 และ 9 จะเปลี่ยนเป็นลูกตกเสียง ที เพื่อให้สอดคล้องกับภาษา

2.1.2.3 บทผู้นั้น

ผู้นั้น ครั้นไปล่ปลิด สิ้นชีวิต จากเมืองคน
ตกนรก ไฟเผาตน เจ็บปวดร้อน ใช่สามานย์
พระโมคคัลลาน์ เสด็จลงไป ให้ฝนตก เป็นท่อธาร
ให้ไฟดับ บ่ มินาน สัตว์นรก ก็เย็นใจ
พระมาลัย เทพเถรท่าน จึงเสด็จ เหาะลงไป
นิมิตฝน ให้ดับไฟ โปรดนรก ดุจเดียวกัน
ผู้ใด เป็นอุปภัมภ์ ให้ข้าวน้ำ เจ้าไทยพลัน
ครั้นแล้ว ท่านนั้น ทำเรือกสวน และไร่นา
เป็นกำลัง แก่เจ้าไทย ให้เจ้าไทย ไปรัมพา
ล่อลวง ทรัพย์เขามา เอามากิน เป็นอาหาร

2.2.1 รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง

บทผู้นั้นที่นำมาวิเคราะห์นี้ เป็นบทประพันธ์กาพย์ยานี 11 ผู้วิจัยได้วิเคราะห์โครงสร้างของทำนองสวด โดยใช้หลักวิธีการแบ่งส่วนต่างๆ ของทำนองออกเป็น วรรคเพลง ประโยคเพลง และท่อนเพลง ตามหลักทฤษฎีการวิเคราะห์เพลงไทยของ มานพ วิสุทธิแพทย์ (2556 : 25 - 30) ซึ่งในการบรรจุทำนองสวดจะสอดคล้องกับบทประพันธ์ ทำให้ทำนองในแต่ละประโยคเพลงจะจบพร้อมกับคำประพันธ์ในแต่ละวรรค หลังจากนั้นจะร้องทำนองรับแทนดนตรีด้วยภาษาร้อง ดังนี้

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 1 บทที่ 1 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ล - ด	ร ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	ผู้ เอย	ละก็ผู้นั้น	เฮ้อ	เอิง เงย	ครั้น	ก็ไปล่ ปลิว	เฮ้อ	เอิง เงย
	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ล - ด	ร ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	ผู้ เอย	ละก็ผู้นั้น	เฮ้อ	เอิง เงย	ครั้น	ก็ไปล่ ปลิว	เฮ้อ	เอิง เงย
	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	สิ้น	เจ้าเอย	ชี	อือ วิต	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ
	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	จาก ละ	อือเมือง คน	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 2 บทที่ 1 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	ตก เอย	ก็นรก	เฮ้อ	เอิง เงย	ไฟ	ก็เผา ตน	เฮ้อ	เอิง เงย
	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	ตก เอย	ก็นรก	เฮ้อ	เอิง เงย	ไฟ	ก็เผา ตน	เฮ้อ	เอิง เงย

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	เจ็บ	เจ้าเอย	ปวด	ฮือ ร้อน	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	ใช่ ละ	จะสา มานย์	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ด ล ด	- ร ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	คนละนิด	คนละน้อย	น้อย	ไป น้อย	หน่อย นอย	นอย น้อย	น้อย นอย	นอย หน่อย

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	นอย	น้อยน่อยนอย หน่อย	นอย น้อย	ละนอย หน่อย	ช้า เอ่อ	เอิงเงิงเงย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเงย

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 3 บทที่ 2 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ซ - ล	- - ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - ม	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	พระ โมค	คัลลาห์	เฮ้อ	เอิง เงย	เสด็จ	เออลง ไป	เฮ้อ	เอิง เงย

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ซ - ล	- - ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - ม	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	พระ โมค	คัลลาห์	เฮ้อ	เอิง เงย	เสด็จ	เออลง ไป	เฮ้อ	เอิง เงย

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	ให้	เจ้าเอย	ฝน	ฮือ ตก	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	เป็น ละ	อือท่อ ธาร	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 4 บทที่ 2 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	ให้ เอย	ก็ดับไฟ	เฮ้อ	เอิง เงย	บ่	ฮือมิ นาน	เฮ้อ	เอิง เงย

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	ให้ เอย	ก็ดับไฟ	เฮ้อ	เอิง เงย	บ่	ฮือมิ นาน	เฮ้อ	เอิง เงย

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	สัตว์	เจ้าเอย	นา	ฮือ รก	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	ก็ ละ	ฮือเป็น ใจ	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ด ล ด	- ร ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	คนละนิด	คนละน้อย	น้อย	ไป น้อย	หน่อย นอย	นอย น้อย	น้อย นอย	นอย หน่อย

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	นอย	น้อยน่อยนอย หน่อย	นอย น้อย	ละนอย หน่อย	ช้า เอ่อ	เอิงเงิงเงย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเงย

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 5 บทที่ 3 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ซ - ล	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	พระ เอย	ก็มาลัย	เฮ้อ	เอิง เงย	เทพ	ฮือพะ เถร	เฮ้อ	เอิง เงย

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ซ - ล	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	พระ โมค	คัลลาห์	เฮ้อ	เอิง เงย	เทพ	ฮือพะ เถร	เฮ้อ	เอิง เงย

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	ให้	ท่านเอย	จึง	เสด็จ	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	เหาะเอ้อ	เออลง ไป	ช้า เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 6 บทที่ 3 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	นิ เอย	อือมิต ฝน	เฮ้อ	เอิง เงย	ให้	ฮือดับ ไฟ	เฮ้อ	เอิง เงย

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	นิ เอย	ฮือมิต ฝน	เฮ้อ	เอิง เงย	ให้	ฮือดับ ไฟ	เฮ้อ	เอิง เงย

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	โปรด	เจ้าเอย	นา	ฮือ รก	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	ดุจ จะ	ฮือเดียว กัน	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ด ล ด	- ร ด ร	- - – ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	คนละนิด	คนละน้อย	น้อย	ไป น้อย	หน่อย นอย	นอย น้อย	น้อย นอย	นอย หน่อย

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	นอย	น้อยน่อยนอย หน่อย	นอย น้อย	ละนอย หน่อย	ช้า เอ่อ	เอิงเงิงเงย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเงย

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 7 บทที่ 4 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ซ - ม	- ซ - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	ผู้ เอย	ก็ผู้ใด	เฮ้อ	เอิง เงย	เป็น อุป	ฮือลปะ ถัมภ์	เฮ้อ	เอิง เงย
	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ซ - ม	- ซ - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	ผู้ เอย	ก็ผู้ใด	เฮ้อ	เอิง เงย	เป็น อุป	ฮือลปะ ถัมภ์	เฮ้อ	เอิง เงย
	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	ให้	เจ้าเอย	ข้าว	ฮือ น้ำ	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ
	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	เจ้า ละ	อือไทย พลัน	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 8 บทที่ 4 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	ครั้น เอย	ก็ครั้นแล้ว	เฮ้อ	เอิง เงย	ให้	ก็ท่าน นั้น	เฮ้อ	เอิง เงย
	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	ครั้น เอย	ก็ครั้นแล้ว	เฮ้อ	เอิง เงย	ให้	ก็ท่าน นั้น	เฮ้อ	เอิง เงย
	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	ให้	เจ้าเอย	เรือก	ฮือ สวน	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ
	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	และ ฮือ	ก็ไร่ นา	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

ทำนองรับ

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ด ล ด	- ร ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
คนละนิด	คนละน้อย	น้อย	ไป น้อย	หน่อย นอย	นอย น้อย	น้อย นอย	นอย หน่อย

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
นอย	น้อยน่อยนอย หน่อย	นอย น้อย	ละนอย หน่อย	ช้า เอ่อ	เอิงเงิงเงย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเงย

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 9 บทที่ 5 (บาทที่ 1)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
เป็น เอย	ก็กำลัง	เฮ้อ	เอิง เงย	แก่	ฮือเจ้า ไทย	เฮ้อ	เอิง เงย

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
เป็น เอย	ก็กำลัง	เฮ้อ	เอิง เงย	แก่	ฮือเจ้า ไทย	เฮ้อ	เอิง เงย

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
ให้	เจ้าเอย	เจ้า	ฮือ ไทย	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	ไป เอ่อ	เออรัม พา	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 10 บทที่ 5 (บาทที่ 2)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
ล่อ เอย	ก็ล่อ ลวง	เฮ้อ	เอิง เงย	ทรัพย์	ฮือเขา มา	เฮ้อ	เอิง เงย

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ

	ล่อ เอย	ก็ล่อ ลวง	เฮ้อ	เอิง เงย	ทรัพย์	ฮือเขา มา	เฮ้อ	เอิง เงย
	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	เอา	เจ้าเอย	มา	ฮือ กิน	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	เป็น ฮือ	ก็อา หาร	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ด ล ด	- ร ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	คนละนิด	คนละน้อย	น้อย	ไป น้อย	หน่อย นอย	นอย น้อย	น้อย นอย	นอย หน่อย

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	นอย	น้อยน่อยนอย หน่อย	นอย น้อย	ะนอย หน่อย	ช้า เอ่อ	เอิงเงิงเงย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเงย

สรุป รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง มีรูปแบบของเพลงคือ ในเพลง 1 ท่อน หรือ 1 เที่ยว ประกอบด้วย วรรคเพลง 8 วรรค 4 ประโยคเพลง ประโยคที่ 1 - 4 เป็นทำนองสวดที่คละเคล้าทำนองผสมกับบทสวดในแต่ละวรรค ส่วนทำนองรับ เป็นทำนองที่ตัดตอนมาจากทำนองหลักในประโยคที่ 3 และ 4 โดยร้องเป็นทำนองภาษาร้องแทนการบรรเลงด้วยเครื่องดนตรี ใช้ทำนองรับเมื่อจบบทสวดในแต่ละบท

2.2.2 อัตราจังหวะ

ในการวิเคราะห์อัตราจังหวะบทผู้นั้น ผู้วิจัยได้วิเคราะห์อัตราจังหวะและเขียนเป็นโน้ตไทยเพื่อสะดวกต่อการวิเคราะห์ จากการบันทึกการแสดง ผู้แสดงได้ใช้เครื่องดนตรีประกอบจังหวะตรงกับท้ายห้องเพลงในตารางโน้ตเพลงไทยซึ่งมีห้องละ 4 พยางค์โน้ต ถ้าจะเทียบกับอัตราจังหวะในเพลงไทยก็จะเท่ากับอัตราจังหวะชั้นเดียว ดังนี

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 1 บทที่ 1 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ล - ด	ร ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	ผู้ เอย	ละก็ผู้นั้น	เฮ้อ	เอิง เงย	ครั้น	ก็ไปล่ ปลิว	เฮ้อ	เอิง เงย
	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- ล - ด	ร ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
ผู้ เอย	ละก็ผู้นั้น	เฮ้อ	เอิง เงย	ครั้น	ก็ไปล่ ปลิว	เฮ้อ	เอิง เงย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
สิ้น	เจ้าเอย	ชี	อือ วิต	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	จาก ละ	อือเมือง คน	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 2 บทที่ 1 (บาทที่ 2)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
ตก เอย	ก็นรก	เฮ้อ	เอิง เงย	ไฟ	ก็เผา ตน	เฮ้อ	เอิง เงย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
ตก เอย	ก็นรก	เฮ้อ	เอิง เงย	ไฟ	ก็เผา ตน	เฮ้อ	เอิง เงย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
เจ็บ	เจ้าเอย	ปวด	ฮือ ร้อน	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	ใช่ ละ	จะสา มานย์	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองรับ

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ด ล ด	- ร ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
คนละนิด	คนละน้อย	น้อย	ไป น้อย	หน่อย นอย	นอย น้อย	น้อย นอย	นอย หน่อย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
นอย	น้อย น่อยนอย หน่อย	นอย น้อย	ละนอย หน่อย	ช้า เอ่อ	เอิงเงิงเงย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเงย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 3 บทที่ 2 (บาทที่ 1)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ซ - ล	- - ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - ม	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
พระ โมค	คัลลาห์	เฮ้อ	เอิง เงย	เสด็จ	เออลง ไป	เฮ้อ	เอิง เงย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- ซ - ล	- - ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - ม	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
พระ โมค	คัลลาห์	เฮ้อ	เอิง เงย	เสด็จ	เออลง ไป	เฮ้อ	เอิง เงย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
ให้	เจ้าเอย	ฝน	ฮือ ตก	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	เป็น ละ	อือท่อ ธาร	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย
	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 4 บทที่ 2 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	ให้ เอย	ก็ดับไฟ	เฮ้อ	เอิง เงย	บ่	ฮือมิ นาน	เฮ้อ	เอิง เงย
	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	ให้ เอย	ก็ดับไฟ	เฮ้อ	เอิง เงย	บ่	ฮือมิ นาน	เฮ้อ	เอิง เงย
	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	สัตว์	เจ้าเอย	นา	ฮือ รก	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ
	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	ก็ ละ	ฮือเป็น ใจ	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย
	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ด ล ด	- ร ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	คนละนิด	คนละน้อย	น้อย	ไป น้อย	หน่อย นอย	นอย น้อย	น้อย นอย	นอย หน่อย
	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
นอย	น้อยน่อยนอย หน่อย	นอย น้อย	ละนอย หน่อย	ช้า เอ่อ	เอิงเงิงเงย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเงย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 5 บทที่ 3 (บาทที่ 1)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ซ - ล	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
พระ เอย	ก็มาลัย	เฮ้อ	เอิง เงย	เทพ	ฮือพะ เถร	เฮ้อ	เอิง เงย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- ซ - ล	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
พระ โมค	คัลลาห์	เฮ้อ	เอิง เงย	เทพ	ฮือพะ เถร	เฮ้อ	เอิง เงย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
ให้	ท่านเอย	จึง	เสด็จ	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	เหาะเอ้อ	เออลง ไป	ช้า เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 6 บทที่ 3 (บาทที่ 2)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
นิ เอย	อือมิต ฝน	เฮ้อ	เอิง เงย	ให้	ฮือดับ ไฟ	เฮ้อ	เอิง เงย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
นิ เอย	ฮือมิต ฝน	เฮ้อ	เอิง เงย	ให้	ฮือดับ ไฟ	เฮ้อ	เอิง เงย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
โปรด	เจ้าเอย	นา	ฮือ รก	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	ดุจ จะ	ฮือเดียว กัน	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองรับ

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ด ล ด	- ร ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
คนละนิด	คนละน้อย	น้อย	ไป น้อย	หน่อย นอย	นอย น้อย	น้อย นอย	นอย หน่อย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
นอย	น้อยน่อยนอย หน่อย	นอย น้อย	ละนอย หน่อย	ช้า เอ่อ	เอิงเงิงเงย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเงย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 7 บทที่ 4 (บาทที่ 1)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ซ - ม	- ซ - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
ผู้ เอย	ก็ผู้ใด	เฮ้อ	เอิง เงย	เป็น อุป	ฮือลปะ ถัมภ์	เฮ้อ	เอิง เงย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ซ - ม	- ซ - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	ผู้ เอย	ก็ผู้ใด	เฮ้อ	เอิง เงย	เป็น อุป	ฮือลปะ ถัมภ์	เฮ้อ	เอิง เงย
	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	ให้	เจ้าเอย	ข้าว	ฮือ น้ำ	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ
	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	เจ้า ละ	อือไทย พลัน	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย
	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 8 บทที่ 4 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	ครั้น เอย	ก็ครั้นแล้ว	เฮ้อ	เอิง เงย	ให้	ก็ท่าน นั้น	เฮ้อ	เอิง เงย
	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	ครั้น เอย	ก็ครั้นแล้ว	เฮ้อ	เอิง เงย	ให้	ก็ท่าน นั้น	เฮ้อ	เอิง เงย
	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	ให้	เจ้าเอย	เรือก	ฮือ สวน	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ
	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7							
- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	และ ฮือ	ก็ไร่ นา	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองรับ

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ด ล ด	- ร ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
คนละนิด	คนละน้อย	น้อย	ไป น้อย	หน่อย นอย	นอย น้อย	น้อย นอย	นอย หน่อย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
นอย	น้อยน่อยนอย หน่อย	นอย น้อย	ละนอย หน่อย	ช้า เอ่อ	เอิงเงิงเงย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเงย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 9 บทที่ 5 (บาทที่ 1)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
เป็น เอย	ก็กำลัง	เฮ้อ	เอิง เงย	แก่	ฮือเจ้า ไทย	เฮ้อ	เอิง เงย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
เป็น เอย	ก็กำลัง	เฮ้อ	เอิง เงย	แก่	ฮือเจ้า ไทย	เฮ้อ	เอิง เงย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
ให้	เจ้าเอย	เจ้า	ฮือ ไทย	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	ไป เอ่อ	เออรัม พา	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย
	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 10 บทที่ 5 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	ล่อ เอย	ก็ล่อ ลวง	เฮ้อ	เอิง เงย	ทรัพย์	ฮือเขา มา	เฮ้อ	เอิง เงย
	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	ล่อ เอย	ก็ล่อ ลวง	เฮ้อ	เอิง เงย	ทรัพย์	ฮือเขา มา	เฮ้อ	เอิง เงย
	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	เอา	เจ้าเอย	มา	ฮือ กิน	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ
	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	เป็น ฮือ	ก็อา หาร	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย
	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ด ล ด	- ร ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	คนละนิด	คนละน้อย	น้อย	ไป น้อย	หน่อย นอย	นอย น้อย	น้อย นอย	นอย หน่อย
	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	นอย	น้อยนอยนอย หน่อย	นอย น้อย	ละนอย หน่อย	ช้า เอ่อ	เอิงเงิงเงย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเงย
	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

สรุป อัตราจังหวะที่ใช้ในบทสวดบทนี้ นักลำสวดได้เพิ่มเครื่องดนตรีประกอบจังหวะขึ้นมา เพื่อให้อารมณ์การสวดต่อเนื่องในบทต่อไป ซึ่งเป็นลักษณะทำนองเพลง โดยบรรเลงฉิ่งเป็นอัตราจังหวะชั้นเดียว และกลองเป็นลักษณะหน้าทับเพลงเร็ว คือ / - - ติง โจ๊ะ / ติง เท่ง – เท่ง /

2.2.3 กลุ่มเสียง / บันไดเสียง

ในการวิเคราะห์กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ผู้วิจัยได้แบ่งโครงสร้างการวิเคราะห์กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ออกเป็นครั้งละ 1 ประโยคเพลง ซึ่งในทำนองสวดจะประกอบด้วย ทำนองสวดบทละ 2 เที่ยว จำนวน 5 บท แบบเดียวกัน โดยจะวิเคราะห์ดังต่อไปนี้

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 1 บทที่ 1 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	ผู้ เอย	ละก็ผู้นั้น	เฮ้อ	เอิง เงย	ครั้น	ก็ไปล่ ปลิว	เฮ้อ	เอิง เงย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 1 ประกอบด้วย โน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	ผู้ เอย	ละก็ผู้นั้น	เฮ้อ	เอิง เงย	ครั้น	ก็ไปล่ ปลิว	เฮ้อ	เอิง เงย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	สิ้น	เจ้าเอย	ซี	อือ วิต	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 3 ประกอบด้วย โน้ต ด ร ม - ซ ล ท ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง แต่มีเสียง ที แทรก เพื่อให้ทำนองมีความโดดเด่นขึ้น จึงวิเคราะห์ได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	จาก ละ	อือเมือง คน	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 4 ประกอบด้วย โน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียง /บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 4 ใช้บันไดเสียง ด ร ม - ซ ล - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียงโด และมีเสียง ที เป็นโน้ตจร

ทำนองร้อง

ทำนองเทียวที่ 2 บทที่ 1 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	ตก เอย	ก็นรก	เฮ้อ	เอิง เงย	ไฟ	ก็เผา ตน	เฮ้อ	เอิง เงย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 1 ประกอบด้วย โน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	ตก เอย	ก็นรก	เฮ้อ	เอิง เงย	ไฟ	ก็เผา ตน	เฮ้อ	เอิง เงย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 2 ประกอบด้วย โน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	เจ็บ	เจ้าเอย	ปวด	ฮือ ร้อน	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 3 ประกอบด้วย โน้ต ด ร ม - ซ ล ท ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง แต่มีเสียง ที แทรก เพื่อให้ทำนองมีความโดดเด่นขึ้น จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	ใช่ ละ	จะสา มานย์	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 4 ประกอบด้วย โน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 4 ใช้บันไดเสียง ด ร ม - ซ ล - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียงโด และมีเสียง ที เป็นโน้ตจร

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ด ล ด	- ร ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	คนละนิด	คนละน้อย	น้อย	ไป น้อย	หน่อย นอย	นอย น้อย	น้อย นอย	นอย หน่อย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 1 ประกอบด้วย โน้ต ด ร ม - ซ ล ท ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง แต่มีเสียง ที แทรก เพื่อให้ทำนองมีความโดดเด่นขึ้น จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	นอย	น้อยน้อยนอย หน่อย	นอย น้อย	ละนอย หน่อย	ช้า เอ่อ	เอิงเงิงเงย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเงย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 และ 2 ใช้บันไดเสียง ด ร ม - ซ ล - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียงโด และมีเสียง ที เป็นโน้ตจร

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 3 บทที่ 2 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ซ - ล	- - ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - ม	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	พระ โมค	คัลลาห์	เฮ้อ	เอิง เงย	เสด็จ	เออลง ไป	เฮ้อ	เอิง เงย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ซ – ล	- - ด ร	- - - ม	- ร – ร	- ม – ม	ซ ล - ซ	- - – ล	- ซ – ซ
	พระ โมค	คัลลาห์	เฮ้อ	เอิง เงย	เสด็จ	เออลง ไป	เฮ้อ	เอิง เงย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- -ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	ให้	เจ้าเอย	ฝน	ฮือ ตก	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล ท ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง แต่มีเสียง ที แทรก เพื่อให้ทำนองมีความโดดเด่นขึ้น จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - – ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	เป็น ละ	อือท่อ ธาร	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล ท ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง แต่มีเสียง ที แทรก เพื่อให้ทำนองมีความโดดเด่นขึ้น จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 4 บทที่ 2 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	ให้ เอย	ก็ดับไฟ	เฮ้อ	เอิง เงย	บ่	ฮือมิ นาน	เฮ้อ	เอิง เงย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	ให้ เอย	ก็ดับไฟ	เฮ้อ	เอิง เงย	บ่	ฮือมิ นาน	เฮ้อ	เอิง เงย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	สัตว์	เจ้าเอย	นา	ฮือ รก	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล ท ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง แต่มีเสียง ที แทรก เพื่อให้ทำนองมีความโดดเด่นขึ้น จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	ก็ ละ	ฮือเป็น ใจ	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 4 ใช้บันไดเสียง ด ร ม - ซ ล - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียงโด และมีเสียง ที เป็นโน้ตจร

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ด ล ด	- ร ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	คนละนิด	คนละน้อย	น้อย	ไป น้อย	หน่อย นอย	นอย น้อย	น้อย นอย	นอย หน่อย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล ท ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง แต่มีเสียง ที แทรก เพื่อให้ทำนองมีความโดดเด่นขึ้น จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	นอย	น้อยน่อยนอย หน่อย	นอย น้อย	ละนอย หน่อย	ช้า เอ่อ	เอิงเงิงเงย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเงย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 และ 2 ใช้บันไดเสียง ด ร ม - ซ ล - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียงโด และมีเสียง ที เป็นโน้ตจร

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 5 บทที่ 3 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ซ - ล	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	พระ เอย	ก็มาลัย	เฮ้อ	เอิง เงย	เทพ	ฮือพะ เถร	เฮ้อ	เอิง เงย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ซ - ล	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	พระ โมค	คัลลาห์	เฮ้อ	เอิง เงย	เทพ	ฮือพะ เถร	เฮ้อ	เอิง เงย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	ให้	ท่านเอย	จึง	เสด็จ	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล ท ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง แต่มีเสียง ที แทรก เพื่อให้ทำนองมีความโดดเด่นขึ้น จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	เหาะเอ้อ	เออลง ไป	ช้า เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 4 ใช้บันไดเสียง ด ร ม - ซ ล - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียงโด และมีเสียง ที เป็นโน้ตจร

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 6 บทที่ 3 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	นิ เอย	อือมิต ฝน	เฮ้อ	เอิง เงย	ให้	ฮือดับ ไฟ	เฮ้อ	เอิง เงย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	นิ เอย	อือมิต ฝน	เฮ้อ	เอิง เงย	ให้	ฮือดับ ไฟ	เฮ้อ	เอิง เงย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - – ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	โปรด	เจ้าเอย	นา	ฮือ รก	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล ท ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง แต่มีเสียง ที แทรก เพื่อให้ทำนองมีความโดดเด่นขึ้น จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	ดุจ จะ	ฮือเดียว กัน	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 4 ใช้บันไดเสียง ด ร ม - ซ ล - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียงโด และมีเสียง ที เป็นโน้ตจร

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ด ล ด	- ร ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	คนละนิด	คนละน้อย	น้อย	ไป น้อย	หน่อย นอย	นอย น้อย	น้อย นอย	นอย หน่อย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล ท ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง แต่มีเสียง ที แทรก เพื่อให้ทำนองมีความโดดเด่นขึ้น จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	นอย	น้อยน่อยนอย หน่อย	นอย น้อย	ละนอย หน่อย	ช้า เอ่อ	เอิงเงิงเงย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเงย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 และ 2 ใช้บันไดเสียง ด ร ม - ซ ล - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียงโด และมีเสียง ที เป็นโน้ตจร

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 7 บทที่ 4 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ซ - ม	- ซ - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	ผู้ เอย	ก็ผู้ใด	เฮ้อ	เอิง เงย	เป็น อุป	ฮือลปะ ถัมภ์	เฮ้อ	เอิง เงย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ซ - ม	- ซ - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	ผู้ เอย	ก็ผู้ใด	เฮ้อ	เอิง เงย	เป็น อุป	ฮือลปะ ถัมภ์	เฮ้อ	เอิง เงย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	ให้	เจ้าเอย	ข้าว	ฮือ น้ำ	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล ท ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง แต่มีเสียง ที แทรก เพื่อให้ทำนองมีความโดดเด่นขึ้น จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	เจ้า ละ	ฮือไทย พลัน	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 4 ใช้บันไดเสียง ด ร ม - ซ ล - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียงโด และมีเสียง ที เป็นโน้ตจร

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 8 บทที่ 4 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	ครั้น เอย	ก็ครั้นแล้ว	เฮ้อ	เอิง เงย	ให้	ก็ท่าน นั้น	เฮ้อ	เอิง เงย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	ครั้น เอย	ก็ครั้นแล้ว	เฮ้อ	เอิง เงย	ให้	ก็ท่าน นั้น	เฮ้อ	เอิง เงย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- -ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	ให้	เจ้าเอย	เรือก	ฮือ สวน	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล ท ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง แต่มีเสียง ที แทรก เพื่อให้ทำนองมีความโดดเด่นขึ้น จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	และ ฮือ	ก็ไร่ นา	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 4 ใช้บันไดเสียง ด ร ม - ซ ล - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียงโด และมีเสียง ที เป็นโน้ตจร

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ด ล ด	- ร ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	คนละนิด	คนละน้อย	น้อย	ไป น้อย	หน่อย นอย	นอย น้อย	น้อย นอย	นอย หน่อย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล ท ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง แต่มีเสียง ที แทรก เพื่อให้ทำนองมีความโดดเด่นขึ้น จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	นอย	น้อยน่อยนอย หน่อย	นอย น้อย	ละนอย หน่อย	ช้า เอ่อ	เอิงเงิงเงย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเงย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 และ 2 ใช้บันไดเสียง ด ร ม - ซ ล - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียงโด และมีเสียง ที เป็นโน้ตจร

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 9 บทที่ 5 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	เป็น เอย	ก็กำลัง	เฮ้อ	เอิง เงย	แก่	ฮือเจ้า ไทย	เฮ้อ	เอิง เงย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	เป็น เอย	ก็กำลัง	เฮ้อ	เอิง เงย	แก่	ฮือเจ้า ไทย	เฮ้อ	เอิง เงย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - – ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	ให้	เจ้าเอย	เจ้า	ฮือ ไทย	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล ท ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง แต่มีเสียง ที แทรก เพื่อให้ทำนองมีความโดดเด่นขึ้น จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	ไป เอ่อ	เออรัม พา	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 4 ใช้บันไดเสียง ด ร ม - ซ ล - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียงโด และมีเสียง ที เป็นโน้ตจร

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 10 บทที่ 5 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ล – ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร – ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - – ล	- ซ – ซ
	ล่อ เอย	ก็ล่อ ลวง	เฮ้อ	เอิง เงย	ทรัพย์	ฮือเขา มา	เฮ้อ	เอิง เงย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
	ล่อ เอย	ก็ล่อ ลวง	เฮ้อ	เอิง เงย	ทรัพย์	ฮือเขา มา	เฮ้อ	เอิง เงย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	เอา	เจ้าเอย	มา	ฮือ กิน	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล ท ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง แต่มีเสียง ที แทรก เพื่อให้ทำนองมีความโดดเด่นขึ้น จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	เป็น ฮือ	ก็อา หาร	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 4 ใช้บันไดเสียง ด ร ม - ซ ล - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียงโด และมีเสียง ที เป็นโน้ตจร

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ด ล ด	- ร ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	คนละนิด	คนละน้อย	น้อย	ไป น้อย	หน่อย นอย	นอย น้อย	น้อย นอย	นอย หน่อย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล ท ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง แต่มีเสียง ที แทรก เพื่อให้ทำนองมีความโดดเด่นขึ้น จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - – ร	ม ร ด ล	- ซ – ล	ซ ม – ร	- ซ – ด	- ร ร ร	- ด – ม	- ร ร ร
	นอย	น้อยน่อยนอย หน่อย	นอย น้อย	ละนอย หน่อย	ช้า เอ่อ	เอิงเงิงเงย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเงย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทผู้นั้นประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 และ 2 ใช้บันไดเสียง ด ร ม - ซ ล - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด และมีเสียง ที เป็นโน้ตจร

สรุปกลุ่มเสียง/บันไดเสียง ทำนองร้องมีการใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 4 ของเที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 10 สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด และมีเสียง ที เป็นโน้ตจร ส่วนทำนองรับมีการใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - ในประโยคที่ 1 และประโยคที่ 2 สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด และมีเสียง ที เป็นโน้ตจร

2.2.4 ทำนองเพลง

ในการวิเคราะห์ทำนองสวดบทผู้นั้น ผู้วิจัยได้แบ่งโครงสร้างการวิเคราะห์ทำนองเพลงออกเป็นครั้งละ 1 ประโยคเพลง โดยจะวิเคราะห์การเคลื่อนที่ของทำนองไปสู่ลูกตกในวรรคที่ 1 และวรรคที่ 2 ของประโยคเพลง เที่ยวละ 4 ประโยค จำนวน 10 เที่ยวเพลง และจะสรุปการเคลื่อนที่ของทำนองทั้ง 10 เที่ยวเพลง ในตอนท้ายของการวิเคราะห์ ดังต่อไปนี้

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 1 บทที่ 1 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ล - ด	ร ล ด ร	- - - ม	- ร - (ร)	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - (ซ)
	ผู้ เอย	ละก็ผู้นั้น	เฮ้อ	เอิง เงย	ครั้น	ก็ไปล่ ปลิว	เฮ้อ	เอิง เงย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียงโด ทำนองเคลื่อนที่ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียงเร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ซอล

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ล - ด	ร ล ด ร	- - - ม	- ร - (ร)	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - (ซ)
	ผู้ เอย	ละก็ผู้นั้น	เฮ้อ	เอิง เงย	ครั้น	ก็ไปล่ ปลิว	เฮ้อ	เอิง เงย

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียงซอล ทำนองเคลื่อนที่ต่ำลงที่เสียงลา สูงขึ้นที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียงเร ทำนองเคลื่อนสูงขึ้นที่เสียงลา และกลับมาสู่ลูกตก เสียง ซอล

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - (ซ)	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - (ด)
	สิ้น	เจ้าเอย	ชี	อือ วิต	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียงซอล ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียงซอล ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - (ร)	- - – ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร(ร)
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	จาก ละ	อือเมือง คน	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 8 จากลูกตกวรรคที่ 7 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

สรุปทำนองสวดบทผู้นั้น มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ที ไปสู่ลูกตกทั้ง 5 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ซอล ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ซอล ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง เร

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 2 บทที่ 1 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - (ร)	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - (ซ)
	ตก เอย	ก็นรก	เฮ้อ	เอิง เงย	ไฟ	ก็เผา ตน	เฮ้อ	เอิง เงย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียงโด ทำนองเคลื่อนที่ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ซอล

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ล - ด	ร ล ด ร	- - - ม	- ร - (ร)	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - (ซ)
	ตก เอย	ก็นรก	เฮ้อ	เอิง เงย	ไฟ	ก็เผา ตน	เฮ้อ	เอิง เงย

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ต่ำลงที่เสียง ลา สูงขึ้นที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียงเร ทำนองเคลื่อนสูงขึ้นที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ซอล

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- -ด ร	- - - ซ	- ม - (ซ)	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - (ด)
	เจ็บ	เจ้าเอย	ปวด	ฮือ ร้อน	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - (ร)	- - – ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร(ร)
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	ใช่ ละ	จะสา มานย์	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียงโด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียงลา และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียงเร

วรรคที่ 8 จากลูกตกวรรคที่ 7 เสียงเร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียงมี และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียงเร

สรุปทำนองสวดบทผู้นั้น มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ที ไปสู่ลูกตกทั้ง 5 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ซอล ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ซอล ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง เร

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ด ล ด	- ร ด ร	- - - ซ	- ม - (ซ)	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - (ด)
	คนละนิด	คนละน้อย	น้อย	ไป น้อย	หน่อย นอย	นอย น้อย	น้อย นอย	นอย หน่อย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียงโด ทำนองเคลื่อนที่ไปสู่ลูกตกที่เสียงซอล

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียงซอล ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียงที และกลับมาสู่ลูกตกเสียงโด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - (ร)	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร(ร)
	นอย	น้อยน่อยนอย หน่อย	นอย น้อย	ละนอย หน่อย	ช้า เอ่อ	เอิงเงิงเงย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเงย

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ต่ำลงที่เสียง ลา ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง เร ทำนองเคลื่อนสูงขึ้นที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตก เสียง เร

สรุปทำนองสวดบทผู้นั้น มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ที ไปสู่ลูกตกทั้ง 2 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง เร

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 3 บทที่ 2 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ซ - ล	- - ด ร	- - - ม	- ร - (ร)	- ม - ม	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - (ซ)
	พระ โมค	คัลลาห์	เฮ้อ	เอิง เงย	เสด็จ	เออลง ไป	เฮ้อ	เอิง เงย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ซอล

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ซ - ล	- - ด ร	- - - ม	- ร - (ร)	- ม - ม	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - (ซ)
	พระ โมค	คัลลาห์	เฮ้อ	เอิง เงย	เสด็จ	เออลง ไป	เฮ้อ	เอิง เงย

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ต่ำลงที่เสียงลา สูงขึ้นที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง เร ทำนองเคลื่อนสูงขึ้นที่เสียงลา และกลับมาสู่ลูกตก เสียงซอล

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - (ซ)	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - (ด)
	ให้	เจ้าเอย	ฝน	ฮือ ตก	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียงซอล ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียงซอล ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - (ร)	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร(ร)
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	เป็น ละ	อือท่อ ธาร	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 8 จากลูกตกวรรคที่ 7 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

สรุปทำนองสวดบทผู้นั้น มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ที ไปสู่ลูกตกทั้ง 5 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ซอล ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ซอล ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง เร

ทำนองร้อง

ทำนองเทียวที่ 4 บทที่ 2 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ล – ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร – (ร)	- ม - -	ซ ล - ซ	- - – ล	- ซ – (ซ)
	ให้ เอย	ก็ดับไฟ	เฮ้อ	เอิง เงย	บ่	ฮือมิ นาน	เฮ้อ	เอิง เงย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ซอล

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - (ร)	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - (ซ)
	ให้ เอย	ก็ดับไฟ	เฮ้อ	เอิง เงย	บ่	ฮือมิ นาน	เฮ้อ	เอิง เงย

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ต่ำลงที่เสียง ลา สูงขึ้นที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง เร ทำนองเคลื่อนสูงขึ้นที่เสียงลา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ซอล

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - – ล	- -ด ร	- - - ซ	- ม – ซ	- ร – ม	- ซ - ล	- ท – ล	- ซ – ด
	สัตว์	เจ้าเอย	นา	ฮือ รก	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	ก็ ละ	ฮือเป็น ใจ	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 8 จากลูกตกวรรคที่ 7 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

สรุปทำนองสวดบทผู้นั้น มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ที ไปสู่ลูกตกทั้ง 5 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ซอล ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ซอล ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง เร

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ด ล ด	- ร ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	คนละนิด	คนละน้อย	น้อย	ไป น้อย	หน่อย นอย	นอย น้อย	น้อย นอย	นอย หน่อย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียงโด ทำนองเคลื่อนที่ไปสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียงซอล ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ที และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - (ร)	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร (ร)
	นอย	น้อยน่อยนอย หน่อย	นอย น้อย	ละนอย หน่อย	ช้า เอ่อ	เอิงเงิงเงย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเงย

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ต่ำลงที่เสียง ลา ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง เร ทำนองเคลื่อนสูงขึ้นที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง เร

สรุปทำนองสวดบทผู้นั้น มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ที ไปสู่ลูกตกทั้ง 2 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง เร

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 5 บทที่ 3 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ซ - ล	- ล ด ร	- - - ม	- ร - (ร)	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - (ซ)
	พระ เอย	ก็มาลัย	เฮ้อ	เอิง เงย	เทพ	ฮือพะ เถร	เฮ้อ	เอิง เงย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ซอล

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ซ - ล	- ล ด ร	- - - ม	- ร - (ร)	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - (ซ)
	พระ โมค	คัลลาห์	เฮ้อ	เอิง เงย	เทพ	ฮือพะ เถร	เฮ้อ	เอิง เงย

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ต่ำลงที่เสียง ลา สูงขึ้นที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง เร ทำนองเคลื่อนสูงขึ้นที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ซอล

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - (ซ)	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - (ด)
	ให้	ท่านเอย	จึง	เสด็จ	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - (ร)	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร(ร)
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	เหาะเอ้อ	เออลง ไป	ช้า เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 8 จากลูกตกวรรคที่ 7 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

สรุปทำนองสวดบทผู้นั้น มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ที ไปสู่ลูกตกทั้ง 5 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ซอล ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ซอล ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง เร

ทำนองร้อง

ทำนองเทียวที่ 6 บทที่ 3 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - (ร)	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - (ซ)
	นิ เอย	อือมิต ฝน	เฮ้อ	เอิง เงย	ให้	อือดับ ไฟ	เฮ้อ	เอิง เงย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ซอล

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - (ร)	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - (ซ)
	นิ เอย	ฮือมิต ฝน	เฮ้อ	เอิง เงย	ให้	ฮือดับ ไฟ	เฮ้อ	เอิง เงย

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ต่ำลงที่เสียง ลา สูงขึ้นที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง เร ทำนองเคลื่อนสูงขึ้นที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ซอล

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - (ซ)	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - (ด)
	โปรด	เจ้าเอย	นา	ฮือ รก	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม-(ร)	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร(ร)
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	ดุจ จะ	ฮือเดียว กัน	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 8 จากลูกตกวรรคที่ 7 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

สรุปทำนองสวดบทผู้นั้น มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ที ไปสู่ลูกตกทั้ง 5 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ซอล ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ซอล ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง เร

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ด ล ด	- ร ด ร	- - - ซ	- ม - (ซ)	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - (ด)
	คนละนิด	คนละน้อย	น้อย	ไป น้อย	หน่อย นอย	นอย น้อย	น้อย นอย	นอย หน่อย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ไปสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ที และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - (ร)	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร (ร)
	นอย	น้อยน่อยนอย หน่อย	นอย น้อย	ละนอย หน่อย	ช้า เอ่อ	เอิงเงิงเงย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเงย

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ต่ำลงที่เสียง ลา ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง เร ทำนองเคลื่อนสูงขึ้นที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง เร

สรุปทำนองสวดบทผู้นั้น มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ที ไปสู่ลูกตกทั้ง 2 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง เร

ทำนองร้อง

ทำนองเทียวที่ 7 บทที่ 4 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - (ร)	- ซ - ม	- ซ - ซ	- - - ล	- ซ - (ซ)
	ผู้ เอย	ก็ผู้ใด	เฮ้อ	เอิง เงย	เป็น อุป	ฮือปะ ถัมภ์	เฮ้อ	เอิง เงย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ซอล

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - (ร)	- ซ - ม	- ซ - ซ	- - - ล	- ซ - (ซ)
	ผู้ เอย	ก็ผู้ใด	เฮ้อ	เอิง เงย	เป็น อุป	อือปะ ถัมภ์	เฮ้อ	เอิง เงย

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ต่ำลงที่เสียง ลา สูงขึ้นที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง เร ทำนองเคลื่อนสูงขึ้นที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ซอล

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- -ด ร	- - - ซ	- ม - (ซ)	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - (ด)
	ให้	เจ้าเอย	ข้าว	อือ น้ำ	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - (ร)	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร (ร)
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	เจ้า ละ	อือไทย พลัน	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 8 จากลูกตกวรรคที่ 7 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

สรุปทำนองสวดบทผู้นั้น มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ที ไปสู่ลูกตกทั้ง 5 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ซอล ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ซอล ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง เร

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 8 บทที่ 4 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - (ร)	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - (ซ)
	ครั้น เอย	ก็ครั้นแล้ว	เฮ้อ	เอิง เงย	ให้	ก็ท่าน นั้น	เฮ้อ	เอิง เงย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ซอล

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - (ร)	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - (ซ)
	ครั้น เอย	ก็ครั้นแล้ว	เฮ้อ	เอิง เงย	ให้	ก็ท่าน นั้น	เฮ้อ	เอิง เงย

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ต่ำลงที่เสียง ลา สูงขึ้นที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง เร ทำนองเคลื่อนสูงขึ้นที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ซอล

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - (ซ)	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - (ด)
	ให้	เจ้าเอย	เรือก	ฮือ สวน	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - (ร)	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร (ร)
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	และ ฮือ	ก็ไร่ นา	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 8 จากลูกตกวรรคที่ 7 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

สรุปทำนองสวดบทผู้นั้น มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ที ไปสู่ลูกตกทั้ง 5 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ซอล ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ซอล ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง เร

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ด ล ด	- ร ด ร	- - – ซ	- ม - (ซ)	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - (ด)
	คนละนิด	คนละน้อย	น้อย	ไป น้อย	หน่อย นอย	นอย น้อย	น้อย นอย	นอย หน่อย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ไปสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ที และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - (ร)	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร (ร)
	นอย	น้อยน่อยนอย หน่อย	นอย น้อย	ละนอย หน่อย	ช้า เอ่อ	เอิงเงิงเงย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเงย

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ต่ำลงที่เสียง ลา ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง เร ทำนองเคลื่อนสูงขึ้นที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง เร

สรุปทำนองสวดบทผู้นั้น มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ที ไปสู่ลูกตกทั้ง 2 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง เร

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 9 บทที่ 5 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - (ร)	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - (ซ)
	เป็น เอย	ก็กำลัง	เฮ้อ	เอิง เงย	แก่	ฮือเจ้า ไทย	เฮ้อ	เอิง เงย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ซอล

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - (ร)	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - (ซ)
	เป็น เอย	ก็กำลัง	เฮ้อ	เอิง เงย	แก่	ฮือเจ้า ไทย	เฮ้อ	เอิง เงย

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ต่ำลงที่เสียง ลา สูงขึ้นที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง เร ทำนองเคลื่อนสูงขึ้นที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ซอล

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - (ซ)	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - (ด)
	ให้	เจ้าเอย	เจ้า	ฮือ ไทย	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - (ร)	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร (ร)
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	ไป เอ่อ	เออรัม พา	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 8 จากลูกตกวรรคที่ 7 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

สรุปทำนองสวดบทผู้นั้น มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ที ไปสู่ลูกตกทั้ง 5 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ซอล ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ซอล ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง เร

ทำนองร้อง

ทำนองเทียบที่ 10 บทที่ 5 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - (ร)	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - (ซ)
	ล่อ เอย	ก็ล่อ ลวง	เฮ้อ	เอิง เงย	ทรัพย์	ฮือเขา มา	เฮ้อ	เอิง เงย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ซอล

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - (ร)	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - (ซ)
	ล่อ เอย	ก็ล่อ ลวง	เฮ้อ	เอิง เงย	ทรัพย์	ฮือเขา มา	เฮ้อ	เอิง เงย

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ต่ำลงที่เสียง ลา สูงขึ้นที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง เร ทำนองเคลื่อนสูงขึ้นที่เสียงลา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ซอล

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- -ด ร	- - - ซ	- ม - (ซ)	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - (ด)
	เอา	เจ้าเอย	มา	ฮือ กิน	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ที และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	เป็น อือ	ก็อา หาร	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 8 จากลูกตกวรรคที่ 7 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

สรุปทำนองสวดบทผู้นั้น มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ที ไปสู่ลูกตกทั้ง 5 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ซอล ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ซอล ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง เร

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ด ล ด	- ร ด ร	- - – ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
	คนละนิด	คนละน้อย	น้อย	ไป น้อย	หน่อย นอย	นอย น้อย	น้อย นอย	นอย หน่อย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียงโด ทำนองเคลื่อนที่ไปสู่ลูกตกที่เสียงซอล

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียงซอล ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียงที และกลับมาสู่ลูกตกเสียงโด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
	นอย	น้อยน่อยนอย หน่อย	นอย น้อย	ละนอย หน่อย	ช้า เอ่อ	เอิงเงิงเงย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเงย

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ต่ำลงที่เสียง ลา ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง เร ทำนองเคลื่อนสูงขึ้นที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง เร

สรุปทำนองสวดบทผู้นั้น มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ที ไปสู่ลูกตกทั้ง 2 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง เร

สรุปลูกตกของทำนองสวดบทผู้นั้น

ทำนองร้อง

ประโยคที่ 1 ประโยคที่ 2 เที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 10 ลูกตกที่เสียง ซอล

ทำนองรับ

ประโยคที่ 1 เที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 10 ลูกตกที่เสียง โด

ประโยคที่ 2 เที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 10 ลูกตกที่เสียง เร

จากการวิเคราะห์การเคลื่อนที่ของทำนองไปสู่ลูกตกพบว่า ทำนองร้องแต่ละประโยคส่วนใหญ่จะใช้ลูกตกเสียง ซอล ส่วนทำนองรับจะใช้ลูกตกเสียง โด และ เร

2.1.2.4 บทพระมาลัย

ให้ข้าวน้ำแก่เจ้าไทย ใช้เจ้าไทย ไปทำการ
ให้ทำกุฏิ และสถาน แล้วก็กลับ ใช้เจ้าไทย
ใช้ชี มิจฉาจิต ให้เสียกิจ พระวินัย
ผู้นั้น ครั้นตายไป ตกนรก โลหกุมภี
หม้อเหล็ก เคี่ยวตนอยู่ ยืนเท่าถึง แปดหมื่นปี
บาปตน อันใช้ชี ให้กินแล้ว และใช้สงฆ์
เจ้าไทย ทำผิดกิจ ตนไปช่วย เอาใจปลง
สิ้นชีวา ไปตกลง ในหม้อเหล็ก แปดหมื่นปี
พระมาลัย เทพเถร ท่านจึงเสด็จ ไปทุบตี
หม้อเหล็ก แหลกเป็นธุลี สัตว์ในนั้น ก็ชื่นบาน

2.2.1 รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง

บทพระมาลัยที่นำมาวิเคราะห์นี้ เป็นบทประพันธ์กาพย์ยานี 11 ผู้วิจัยได้วิเคราะห์โครงสร้างของทำนองสวด โดยใช้หลักวิธีการแบ่งส่วนต่างๆ ของทำนองออกเป็น วรรคเพลง ประโยคเพลง และท่อนเพลง ตามหลักทฤษฎีการวิเคราะห์เพลงไทยของ มานพ วิสุทธิแพทย์ (2556 : 25 - 30) ซึ่งในการบรรจุทำนองสวดจะคาบเกี่ยวกับบทประพันธ์ ทำให้วรรคของบทประพันธ์ไม่ตรงกับวรรคของบทเพลง แต่เมื่อจบทำนองก็จะจบคำในบทประพันธ์ 2 วรรค หรือ 1 บาท ดังนี้

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 1 บทที่ 1 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- - - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ร	- - ด ล	- ซ - ล	- - ด ร	ด ฟ - ด
		ให้	ตะละให้	ข้าว น้ำ	ฮืออือ	แก่ เอย	แก่เอย	แก่เจ้า ไทย
	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ร	- ด - ล	- ซ - ล	- - ด ร	ด ฟ - ด
	เอ	เอย ให้	ตะละให้	ข้าว น้ำ	ฮือ อือ	แก่ เอย	แก่เอย	แก่เจ้า ไทย
	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- ซ - ล	ด ร - ด
	ใช้	เจ้า เอย	ใช้เจ้าเอย	เจ้า ไทย	เอิง	เงย	ไปละ	ไปทำ การ

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 2 บทที่ 1 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- ฟ - ร	ซ ฟ - ร	- ด - ล	- - - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
		ให้ ทำ	ตะละทำ	กุ ฏิ		และ เอย	และ เอย	เอยสถาน
	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	ซ ฟ - ร	- ด - ล	- - - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
		ให้ ทำ	ตะละทำ	กุ ฏิ		และ เอย	และ เอย	เอยสถาน
	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ด	- - - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ล	ด ร - ด
	แล้ว	เอย	แล้ว เอย	ก็ กลับ	เอิง	เอย	ใช้	ละเจ้า ไทย

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร
	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ฟ - ร	ด ล - ด	- - - -	- ซ - ล	- - ซ ล	ด ร - ด
		ดุ๊ย แอ	ดุ๊ย แอ	ไก่ ยอ		ไก่ ยอ	ไก่ยอ	ก็ย่อ ฟัง

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 3 บทที่ 2 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ฟ - ด	- - – -	- ซ - ล	- - ด ร	ด ฟ - ด
		เอย ใช้	ตะละใช้	ใช้ ชี		มิจ เอย	มิจเอย	ฮือฉา จิต

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ฟ - ด	- - – -	- ซ - ล	- - ด ร	ด ฟ - ด
		เอย ใช้	ตะละใช้	ใช้ ชี		มิจ เอย	มิจเอย	ฮือฉา จิต

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- ล - -	ด ร - ด
	ใช้	เจ้า เอย	ใช้เจ้าเอย	เสีย กิจ	เอิง	เงย	พระ	ฮือวิ นัย

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 4 บทที่ 2 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- ฟ - ร	ซ ฟ - ร	- ด - ร	- - ด ล	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
		เอย ผู้	ตะละ ผู้	ผู้ นั้น	ออฮือ	ครั้น เอย	ครั้น เอย	อือตาย ไป

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	ซ ฟ - ร	- ด - ร	- - ด ล	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
		เอย ผู้	ตะละผู้	ผู้ นั้น	อือ ฮือ	ครั้น เอย	ครั้นเอย	อือตาย ไป

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- ด - ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- ซ - ล	ด ร - ด
	ตก	เจ้า เอย	ตกเจ้า เอย	น รก	เอิง	เงย	โล หะ	ฮือ กุมภี

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร
	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ฟ - ร	ด ล - ด	- - - -	- ซ - ล	- - ซ ล	ด ร - ด
		ดุ๊ย แอ	ดุ๊ย แอ	ไก่ ยอ		ไก่ ยอ	ไก่ยอ	ก็ย่อ ฟั่ง

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 5 บทที่ 3 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ล	- ล - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
		เอย หม้อ	ตะละหม้อ	หม้อ เหล็ก	ฮือ	เคี่ยว เอย	เคี่ยว เอย	ฮือตน อยู่

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ล	- ล - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
		เอย หม้อ	ตะละหม้อ	หม้อ เหล็ก	ฮือ	เคี่ยว เอย	เคี่ยว เอย	ฮือตน อยู่

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- ด - ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - – ร	- - - ร	- ล - -	ด ร - ด
	ยืน	เจ้า เอย	ยืนเจ้าเอย	เท่า ถึง	เอิง	เงย	แปด	ฮือหมื่น ปี

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 6 บทที่ 3 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ด	- - - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
		เอย บาป	ตะละบาป	บาป ตน		อัน เอย	อัน เอย	ฮือใช้ ชี

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ด	- - - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
		เอย บาป	ตะละบาป	บาป ตน		อัน เอย	อันเอย	ใช้ ชี

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- ด - ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ล	ด ร - ด
	ให้	เจ้า เอย	ให้เจ้าเอย	กิน แล้ว	เอิง	เงย	และ	ก็ใช้ สงฆ์

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร
	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ฟ - ร	ด ล - ด	- - - -	- ซ - ล	- - ซ ล	ด ร - ด
		ดุ๊ย แอ	ดุ๊ย แอ	ไก่ ยอ		ไก่ ยอ	ไก่ยอ	ก็ย่อ ฟัง

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 7 บทที่ 4 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- - - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ร	- ด - ล	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
		เอย เจ้า	ตะละเจ้า	เจ้า ไทย	ฮือ อือ	ทำ เอย	ทำ เอย	ฮือผิด กิจ

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- - - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ร	- ด - ล	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
		เอย เจ้า	ตะละเจ้า	เจ้า ไทย	ฮือ อือ	ทำ เอย	ทำ เอย	ฮือผิด กิจ

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- -ด ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- ล - -	ด ร - ด
	ตน	เจ้า เอย	ตนเจ้าเอย	ไป ช่วย	เอิง	เงย	เอา	ฮือใจ ปลง

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 8 บทที่ 4 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ร	- ด - ล	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
		เอย สิ้น	ตะละสิ้น	ชีวิต	ฮือ อือ	ไป เอย	ไป เอย	ฮือตก ลง

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ร	- ด - ล	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
		เอย สิ้น	ตะละสิ้น	ชีวิต	ฮือ อือ	ไป เอย	ไป เอย	ตก ลง

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- ด - ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- ล - -	ด ร - ด
	ใน	เจ้า เอย	ในเจ้า เอย	หม้อ เหล็ก	เอิง	เงย	แปด	หมื่น ปี

ทำนองรับ

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร
เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ฟ - ร	- ฟ - ร	ด ล - ด	- - - -	- ซ - ล	- - ซ ล	ด ร - ด
	ดุ๊ย แอ	ดุ๊ย แอ	ไก่ ยอ		ไก่ ยอ	ไก่ยอ	ก็ย่อ ฟัง

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 9 บทที่ 5 (บาทที่ 1)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ด	- - – -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย พระ	ตะละพระ	มา ลัย		เทพ เอย	เทพ เอย	ฮือพะ เถร

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ด	- - – -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย พระ	ตะละพระ	มา ลัย	ฮือ อือ	เทพ เอย	เทพ เอย	ฮือพะ เถร

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - ล	- - ด ซ	- ล ด ซ	- ฟ ฟ ร	- - - ร	- - – ร	- ล - -	ด ร - ด
ท่าน	เจ้า เอย	ท่านเจ้าเอย	จึงเสด็จ	เอิง	เงย	ไป	ฮือทุบ ตี

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 10 บทที่ 5 (บาทที่ 2)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ล	- - - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย หม้อ	ตะละหม้อ	หม้อ เหล็ก		แหลก เอย	แหลก เป็น	ฮือธุ ลี

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ล	- - - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย หม้อ	ตะละหม้อ	หม้อ เหล็ก	ฮือ อือ	แหลก เอย	แหลก เป็น	ธุ ลี

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - ล	- ด - ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- ซ - ล	ด ร - ด
สัตว์	เจ้า เอย	สัตว์เจ้าเอย	ใน นั้น	เอิง	เงย	ก็ ละ	ฮือชื่น บาน

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร
	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ฟ - ร	ด ล - ด	- - - -	- ซ - ล	- - ซ ล	ด ร - ด
		ดุ๊ย แอ	ดุ๊ย แอ	ไก่ ยอ		ไก่ ยอ	ไก่ยอ	ก็ย่อ ฟัง

สรุป รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง มีรูปแบบของเพลงคือ ในเพลง 1 ท่อน หรือ 1 เที่ยว ประกอบด้วย วรรคเพลง 8 วรรค 4 ประโยคเพลง ประโยคที่ 1 - 4 เป็นทำนองสวดที่คละเคล้าทำนองผสมกับบทสวดในแต่ละวรรค ส่วนทำนองรับ เป็นทำนองที่ตัดตอนมาจากทำนองหลักในประโยคที่ 3 และ 4 โดยร้องเป็นทำนองภาษาร้องแทนการบรรเลงด้วยเครื่องดนตรี ใช้ทำนองรับเมื่อจบบทสวดในแต่ละบท

2.2.2 อัตราจังหวะ

ในการวิเคราะห์อัตราจังหวะบทพระมาลัย ผู้วิจัยได้วิเคราะห์อัตราจังหวะและเขียนเป็นโน้ตไทยเพื่อสะดวกต่อการวิเคราะห์ จากการบันทึกการแสดง ผู้แสดงได้ใช้เครื่องดนตรีประกอบจังหวะตรงกับท้ายห้องเพลงในตารางโน้ตเพลงไทย ซึ่งมีห้องละ 4 พยางค์โน้ต ถ้าจะเทียบกับอัตราจังหวะในเพลงไทยก็จะเท่ากับอัตราจังหวะชั้นเดียว ดังนี้

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 1 บทที่ 1 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- - - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ร	- - ด ล	- ซ - ล	- - ด ร	ด ฟ - ด
		ให้	ตะละให้	ข้าว น้ำ	ฮืออือ	แก่ เอย	แก่เอย	แก่เจ้า ไทย
	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ร	- ด - ล	- ซ - ล	- - ด ร	ด ฟ - ด
	เอ	เอย ให้	ตะละให้	ข้าว น้ำ	ฮือ อือ	แก่ เอย	แก่เอย	แก่เจ้า ไทย
	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - ล	- - ด ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- ซ - ล	ด ร - ด
ใช้	เจ้า เอย	ใช้เจ้าเอย	เจ้า ไทย	เอิง	เงย	ไปละ	ไปทำ การ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 2 บทที่ 1 (บาทที่ 2)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - -	- ฟ - ร	ซ ฟ - ร	- ด - ล	- - - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	ให้ ทำ	ตะละทำ	กุ ฏิ		และ เอย	และ เอย	เอยสถาน
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ฟ - ร	ซ ฟ - ร	- ด - ล	- - - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	ให้ ทำ	ตะละทำ	กุ ฏิ		และ เอย	และ เอย	เอยสถาน
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - ด	- - - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ล	ด ร - ด
แล้ว	เอย	แล้ว เอย	ก็ กลับ	เอิง	เอย	ใช้	ละเจ้า ไทย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองรับ

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร
เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ฟ - ร	- ฟ - ร	ด ล - ด	- - - -	- ซ - ล	- - ซ ล	ด ร - ด
	ดุ๊ย แอ	ดุ๊ย แอ	ไก่ ยอ		ไก่ ยอ	ไก่ยอ	ก็ย่อ ฟัง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 3 บทที่ 2 (บาทที่ 1)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ฟ - ด	- - – -	- ซ - ล	- - ด ร	ด ฟ - ด
	เอย ใช้	ตะละใช้	ใช้ ชี		มิจ เอย	มิจเอย	ฮือฉา จิต
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ฟ - ด	- - – -	- ซ - ล	- - ด ร	ด ฟ - ด
	เอย ใช้	ตะละใช้	ใช้ ชี		มิจ เอย	มิจเอย	ฮือฉา จิต
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - ล	- - ด ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- ล - -	ด ร - ด
ใช้	เจ้า เอย	ใช้เจ้าเอย	เสีย กิจ	เอิง	เงย	พระ	ฮือวิ นัย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 4 บทที่ 2 (บาทที่ 2)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - -	- ฟ - ร	ซ ฟ - ร	- ด - ร	- - ด ล	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย ผู้	ตะละ ผู้	ผู้ นั้น	ออฮือ	ครั้น เอย	ครั้น เอย	ออตาย ไป
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ฟ - ร	ซ ฟ - ร	- ด - ร	- - ด ล	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย ผู้	ตะละผู้	ผู้ นั้น	อือ ฮือ	ครั้น เอย	ครั้นเอย	อือตาย ไป
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - ล	- ด - ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- ซ - ล	ด ร - ด
ตก	เจ้า เอย	ตกเจ้า เอย	น รก	เอิง	เงย	โล หะ	ฮือ กุมภี
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองรับ

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร
เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ฟ - ร	- ฟ - ร	ด ล - ด	- - - -	- ซ - ล	- - ซ ล	ด ร - ด
	ดุ๊ย แอ	ดุ๊ย แอ	ไก่ ยอ		ไก่ ยอ	ไก่ยอ	ก็ย่อ ฟัง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 5 บทที่ 3 (บาทที่ 1)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ล	- ล - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย หม้อ	ตะละหม้อ	หม้อ เหล็ก	ฮือ	เคี่ยว เอย	เคี่ยว เอย	ฮือตน อยู่
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ล	- ล - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย หม้อ	ตะละหม้อ	หม้อ เหล็ก	ฮือ	เคี่ยว เอย	เคี่ยว เอย	ฮือตน อยู่
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - ล	- ด - ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - – ร	- - - ร	- ล - -	ด ร - ด
ยืน	เจ้า เอย	ยืนเจ้าเอย	เท่า ถึง	เอิง	เงย	แปด	ฮือหมื่น ปี
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 6 บทที่ 3 (บาทที่ 2)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ด	- - - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย บาป	ตะละบาป	บาป ตน		อัน เอย	อัน เอย	ฮือใช้ ชี
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ด	- - - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย บาป	ตะละบาป	บาป ตน		อัน เอย	อันเอย	ใช้ ชี
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - ล	- ด - ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ล	ด ร - ด
ให้	เจ้า เอย	ให้เจ้าเอย	กิน แล้ว	เอิง	เงย	และ	ก็ใช้ สงฆ์
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองรับ (บทที่ 3)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร
เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ฟ - ร	- ฟ - ร	ด ล - ด	- - - -	- ซ - ล	- - ซ ล	ด ร - ด
	ดุ้ย แอ	ดุ้ย แอ	ไก่ ยอ		ไก่ ยอ	ไก่ยอ	ก็ย่อ ฟัง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 7 บทที่ 4 (บาทที่ 1)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - -	- - - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ร	- ด - ล	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย เจ้า	ตะละเจ้า	เจ้า ไทย	ฮือ อือ	ทำ เอย	ทำ เอย	ฮือผิด กิจ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- - - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ร	- ด - ล	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย เจ้า	ตะละเจ้า	เจ้า ไทย	ฮือ อือ	ทำ เอย	ทำ เอย	ฮือผิด กิจ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - – ล	- -ด ซ	- ล ด ซ	- ฟ – ร	- - – ร	- - - ร	- ล – -	ด ร – ด
ตน	เจ้า เอย	ตนเจ้าเอย	ไป ช่วย	เอิง	เงย	เอา	ฮือใจ ปลง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 8 บทที่ 4 (บาทที่ 2)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ร	- ด - ล	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย สิ้น	ตะละสิ้น	ชีวิต	ฮือ อือ	ไป เอย	ไป เอย	ฮือตก ลง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ร	- ด - ล	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย สิ้น	ตะละสิ้น	ชีวิต	ฮือ อือ	ไป เอย	ไป เอย	ตก ลง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - ล	- ด - ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- ล - -	ด ร - ด
ใน	เจ้า เอย	ในเจ้า เอย	หม้อ เหล็ก	เอิง	เงย	แปด	หมื่น ปี
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองรับ

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร
เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - – -	- ฟ – ร	- ฟ – ร	ด ล – ด	- - – -	- ซ – ล	- - ซ ล	ด ร – ด
	ดุ้ย แอ	ดุ้ย แอ	ไก่ ยอ		ไก่ ยอ	ไก่ยอ	ก็ย่อ ฟัง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 9 บทที่ 5 (บาทที่ 1)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ด	- - – -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย พระ	ตะละพระ	มา ลัย		เทพ เอย	เทพ เอย	ฮือพะ เถร
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ด	- - – -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย พระ	ตะละพระ	มา ลัย	ฮือ อือ	เทพ เอย	เทพ เอย	ฮือพะ เถร
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - ล	- - ด ซ	- ล ด ซ	- ฟ ฟ ร	- - - ร	- - – ร	- ล - -	ด ร - ด
ท่าน	เจ้า เอย	ท่านเจ้าเอย	จึงเสด็จ	เอิง	เงย	ไป	ฮือทุบ ตี
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 10 บทที่ 5 (บาทที่ 2)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ล	- - - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย หม้อ	ตะละหม้อ	หม้อ เหล็ก		แหลก เอย	แหลก เป็น	ฮือธุ ลี
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ล	- - - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย หม้อ	ตะละหม้อ	หม้อ เหล็ก	ฮือ อือ	แหลก เอย	แหลก เป็น	ธุ ลี
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - ล	- ด - ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- ซ - ล	ด ร - ด
สัตว์	เจ้า เอย	สัตว์เจ้าเอย	ใน นั้น	เอิง	เงย	ก็ ละ	ฮือชื่น บาน
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองรับ

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร
เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ฟ - ร	ด ล - ด	- - - -	- ซ - ล	- - ซ ล	ด ร - ด
		ดุ๊ย แอ	ดุ๊ย แอ	ไก่ ยอ		ไก่ ยอ	ไก่ยอ	ก็ย่อ ฟั่ง
	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

สรุป อัตราจังหวะที่ใช้ในบทสวดบทนี้ นักลำสวดได้เพิ่มเครื่องดนตรีประกอบจังหวะขึ้นมาเพื่อให้อารมณ์การสวดต่อเนื่องในบทต่อไป ซึ่งเป็นลักษณะทำนองเพลง โดยบรรเลง ฉิ่ง เป็นอัตราจังหวะชั้นเดียว และกลองเป็นลักษณะหน้าทับเพลงเร็ว คือ / - - ติง โจ๊ะ / ติง เท่ง - เท่ง /

2.2.3 กลุ่มเสียง / บันไดเสียง

ในการวิเคราะห์กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ผู้วิจัยได้แบ่งโครงสร้างการวิเคราะห์กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ออกเป็นครั้งละ 1 ประโยคเพลง ซึ่งในทำนองสวดจะประกอบด้วย ทำนองสวดบทละ 2 เที่ยว จำนวน 5 บท แบบเดียวกัน โดยจะวิเคราะห์ดังต่อไปนี้

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 1 บทที่ 1 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- - - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ร	- - ด ล	- ซ - ล	- - ด ร	ด ฟ - ด
		ให้	ตะละให้	ข้าว น้ำ	ฮืออือ	แก่ เอย	แก่เอย	แก่เจ้า ไทย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ร	- ด - ล	- ซ - ล	- - ด ร	ด ฟ - ด
	เอ	เอย ให้	ตะละให้	ข้าว น้ำ	ฮือ อือ	แก่ เอย	แก่เอย	แก่เจ้า ไทย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- ซ - ล	ด ร - ด
	ใช้	เจ้า เอย	ใช้เจ้าเอย	เจ้า ไทย	เอิง	เงย	ไปละ	ไปทำ การ

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 3 ใช้บันไดเสียง ฟ ซ ล - ด ร - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ฟา

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 2 บทที่ 1 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- ฟ - ร	ซ ฟ - ร	- ด - ล	- - – -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
		ให้ ทำ	ตะละทำ	กุ ฏิ		และ เอย	และ เอย	เอยสถาน

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	ซ ฟ - ร	- ด - ล	- - - -	- ซ - ล	- - ด ร	ด ฟ - ด
		ให้ ทำ	ตะละทำ	กุ ฏิ		และ เอย	และ เอย	เอยสถาน

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ด	- - - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ล	ด ร - ด
	แล้ว	เอย	แล้ว เอย	ก็ กลับ	เอิง	เอย	ใช้	ละเจ้า ไทย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 3 ใช้บันไดเสียง ฟ ซ ล - ด ร - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ฟา

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร
	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร - ฟ - - -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ฟ - ร	ด ล - ด	- - - -	- ซ - ล	- - ซ ล	ด ร - ด
		ดุ๊ย แอ	ดุ๊ย แอ	ไก่ ยอ		ไก่ ยอ	ไก่ยอ	ก็ย่อ ฟัง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ใช้กลุ่มเสียง ด ร - ฟ - - - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 2 ใช้บันไดเสียง ฟ ซ ล - ด ร - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ฟา

ทำนองเที่ยวที่ 3 บทที่ 2 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ฟ - ด	- - - -	- ซ - ล	- - ด ร	ด ฟ - ด
		เอย ใช้	ตะละใช้	ใช้ ชี		มิจ เอย	มิจเอย	ฮือฉา จิต

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ฟ - ด	- - - -	- ซ - ล	- - ด ร	ด ฟ - ด
		เอย ใช้	ตะละใช้	ใช้ ชี		มิจ เอย	มิจเอย	ฮือฉา จิต

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- ล - -	ด ร - ด
	ใช้	เจ้า เอย	ใช้เจ้าเอย	เสีย กิจ	เอิง	เงย	พระ	ฮือวิ นัย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 3 ใช้บันไดเสียง ฟ ซ ล - ด ร - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ฟา

ทำนองร้อง

ทำนองเทียวที่ 4 บทที่ 2 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- ฟ - ร	ซ ฟ - ร	- ด - ร	- - ด ล	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
		เอย ผู้	ตะละ ผู้	ผู้ นั้น	อืออือ	ครั้น เอย	ครั้น เอย	อือตาย ไป

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	ซ ฟ - ร	- ด - ร	- - ด ล	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
		เอย ผู้	ตะละผู้	ผู้ นั้น	อือ อือ	ครั้น เอย	ครั้นเอย	อือตาย ไป

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- ด - ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- ซ - ล	ด ร - ด
	ตก	เจ้า เอย	ตกเจ้า เอย	น รก	เอิง	เงย	โล หะ	ฮือ กุมภี

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 3 ใช้บันไดเสียง ฟ ซ ล - ด ร - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ฟา

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร
	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร - ฟ - - -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ฟ - ร	ด ล - ด	- - - -	- ซ - ล	- - ซ ล	ด ร - ด
		ดุ๊ย แอ	ดุ๊ย แอ	ไก่ ยอ		ไก่ ยอ	ไก่ยอ	ก็ย่อ ฟัง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในประโยคที่ 1 ใช้กลุ่มเสียง ด ร - ฟ - - - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 2 ใช้บันไดเสียง ฟ ซ ล - ด ร - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ฟา

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 5 บทที่ 3 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ล	- ล - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
		เอย หม้อ	ตะละหม้อ	หม้อ เหล็ก	ฮือ	เคี่ยว เอย	เคี่ยว เอย	ฮือตน อยู่

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ล	- ล - -	- ซ - ล	- - ด ร	ด ฟ - ด
		เอย หม้อ	ตะละหม้อ	หม้อ เหล็ก	ฮือ	เคี่ยว เอย	เคี่ยว เอย	ฮือตน อยู่

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- ด - ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- ล - -	ด ร - ด
	ยืน	เจ้า เอย	ยืนเจ้าเอย	เท่า ถึง	เอิง	เงย	แปด	ฮือหมื่น ปี

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 3 ใช้บันไดเสียง ฟ ซ ล - ด ร - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ฟา

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 6 บทที่ 3 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ด	- - - -	- ซ - ล	- ด ข ร	ด ฟ - ด
		เอย บาป	ตะละบาป	บาป ตน		อัน เอย	อัน เอย	ฮือใช้ ชี

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ด	- - - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
		เอย บาป	ตะละบาป	บาป ตน		อัน เอย	อันเอย	ใช้ ชี

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- ด - ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ล	ด ร - ด
	ให้	เจ้า เอย	ให้เจ้าเอย	กิน แล้ว	เอิง	เงย	และ	ก็ใช้ สงฆ์

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 3 ใช้บันไดเสียง ฟ ซ ล - ด ร สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ฟา

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร
	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร - ฟ - - -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ฟ - ร	ด ล - ด	- - - -	- ซ - ล	- - ซ ล	ด ร - ด
		ดุ๊ย แอ	ดุ๊ย แอ	ไก่ ยอ		ไก่ ยอ	ไก่ยอ	ก็ย่อ ฟัง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในประโยคที่ 1 ใช้กลุ่มเสียง ด ร - ฟ - - - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 2 ใช้บันไดเสียง ฟ ซ ล - ด ร - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ฟา

ทำนองร้อง

ทำนองเทียวที่ 7 บทที่ 4 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- - - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ร	- ด - ล	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
		เอย เจ้า	ตะละเจ้า	เจ้า ไทย	ฮือ อือ	ทำ เอย	ทำ เอย	ฮือผิด กิจ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- - - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ร	- ด - ล	- ซ - ล	- - ด ร	ด ฟ - ด
		เอย เจ้า	ตะละเจ้า	เจ้า ไทย	ฮือ อือ	ทำ เอย	ทำ เอย	ฮือผิด กิจ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- ล - -	ด ร - ด
	ตน	เจ้า เอย	ตนเจ้าเอย	ไป ช่วย	เอิง	เงย	เอา	ฮือใจ ปลง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 3 ใช้บันไดเสียง ฟ ซ ล - ด ร - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ฟา

ทำนองร้อง

ทำนองเทียวที่ 8 บทที่ 4 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ร	- ด - ล	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
		เอย สิ้น	ตะละสิ้น	ชีวิต	ฮือ อือ	ไป เอย	ไป เอย	ฮือตก ลง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ร	- ด - ล	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
		เอย สิ้น	ตะละสิ้น	ชีวิต	ฮือ อือ	ไป เอย	ไป เอย	ตก ลง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- ด - ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- ล - -	ด ร - ด
	ใน	เจ้า เอย	ในเจ้า เอย	หม้อ เหล็ก	เอิง	เงย	แปด	หมื่น ปี

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 3 ใช้บันไดเสียง ฟ ซ ล - ด ร - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ฟา

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร
	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร - ฟ - - -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ฟ - ร	ด ล - ด	- - - -	- ซ - ล	- - ซ ล	ด ร - ด
		ดุ๊ย แอ	ดุ๊ย แอ	ไก่ ยอ		ไก่ ยอ	ไก่ยอ	ก็ย่อ ฟังๆ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในประโยคที่ 1 ใช้กลุ่มเสียง ด ร - ฟ - - - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 2 ใช้บันไดเสียง ฟ ซ ล - ด ร - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ฟา

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 9 บทที่ 5 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ด	- - - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
		เอย พระ	ตะละพระ	มา ลัย		เทพ เอย	เทพ เอย	ฮือพะ เถร

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ด	- - - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
		เอย พระ	ตะละพระ	มา ลัย	ฮือ อือ	เทพ เอย	เทพ เอย	ฮือพะ เถร

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ซ	- ล ด ซ	- ฟ ฟ ร	- - - ร	- - - ร	- ล - -	ด ร - ด
	ท่าน	เจ้า เอย	ท่านเจ้าเอย	จึงเสด็จ	เอิง	เงย	ไป	ฮือทุบ ตี

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 3 ใช้บันไดเสียง ฟ ซ ล - ด ร - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ฟา

ทำนองรับ

ทำนองเที่ยวที่ 10 บทที่ 5 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ล	- - - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
		เอย หม้อ	ตะละหม้อ	หม้อ เหล็ก		แหลก เอย	แหลก เป็น	ฮือธุ ลี

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ล	- - - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
		เอย หม้อ	ตะละหม้อ	หม้อ เหล็ก	ฮือ อือ	แหลก เอย	แหลก เป็น	ธุ ลี

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- ด - ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- ซ - ล	ด ร - ด
	สัตว์	เจ้า เอย	สัตว์เจ้าเอย	ใน นั้น	เอิง	เงย	ก็ ละ	ฮือชื่น บาน

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 3 ใช้บันไดเสียง ฟ ซ ล - ด ร - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ฟา

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร
	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร - ฟ - - -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ฟ - ร	ด ล - ด	- - - -	- ซ - ล	- - ซ ล	ด ร - ด
		ดุ๊ย แอ	ดุ๊ย แอ	ไก่ ยอ		ไก่ ยอ	ไก่ยอ	ก็ย่อ ฟัง

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสวดบทพระมาลัยประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ฟ ซ ล - ด ร - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ฟา

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ใช้กลุ่มเสียง ด ร - ฟ - - - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 2 ใช้บันไดเสียง ฟ ซ ล - ด ร - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ฟา

สรุปกลุ่มเสียง/บันไดเสียง ในทำนองร้อง มีการใช้กลุ่มเสียง ฟ ซ ล - ด ร - ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 3 ของเที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 10 สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ฟา ส่วนทำนองรับจะใช้กลุ่มเสียง ด ร - ฟ - - - ในประโยคที่ 1 ของเที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 10 บันไดเสียง ฟ ซ ล - ด ร - ในประโยคที่ 2 ของเที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 10

2.2.4 ทำนองเพลง

ในการวิเคราะห์ทำนองสวดบทพระมาลัย ผู้วิจัยได้แบ่งโครงสร้างการวิเคราะห์ทำนองเพลงออกเป็นครั้งละ 1 ประโยคเพลง โดยจะวิเคราะห์การเคลื่อนที่ของทำนองไปสู่ลูกตกในวรรคที่ 1 และวรรคที่ 2 ของประโยคเพลง เที่ยวละ 3 ประโยค จำนวน 10 เที่ยวเพลง และจะสรุปการเคลื่อนที่ของทำนองทั้ง 10 เที่ยวเพลง ในตอนท้ายของการวิเคราะห์ดังต่อไปนี้

ทำนองรับ

ทำนองเที่ยวที่ 1 บทที่ 1 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- - - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ร	- - ด ล	- ซ - ล	- - ด ร	ด ฟ - ด
		ให้	ตะละให้	ข้าว น้ำ	ฮืออือ	แก่ เอย	แก่เอย	แก่เจ้า ไทย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ซอลไปสู่ลูกตกที่เสียงเร

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ซอล สูงขึ้นที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ฟ - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ร	- ด - ล	- ซ - ล	- - ด ร	ด ฟ - ด
	เอ	เอย ให้	ตะละให้	ข้าว น้ำ	ฮือ อือ	แก่ เอย	แก่เอย	แก่เจ้า ไทย

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียงโด ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียงเร ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ซอล สูงขึ้นที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- -ด ซ	- ล ด ซ	- ฟ -ร	- - - ร	- - - ร	- ซ - ล	ด ร -ด
	ใช้	เจ้า เอย	ใช้เจ้าเอย	เจ้า ไทย	เอิง	เงย	ไปละ	ไปทำ การ

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียงซอล ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง เร ลงต่ำที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองบทพระมาลัย มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ฟา สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 3 ประโยค คือ ประโยคที่ 1, ประโยคที่ 2 และประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 2 บทที่ 1 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- ฟ - ร	ซ ฟ - ร	- ด - ล	- - - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ -ด
		ให้ ทำ	ตะละทำ	กุ ฏิ		และ เอย	และ เอย	เอยสถาน

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง ลา

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	ซ ฟ - ร	- ด - ล	- - - -	- ซ - ล	- - ด ร	ด ฟ - ด
		ให้ ทำ	ตะละทำ	กุ ฏิ		และ เอย	และ เอย	เอยสถาน

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียงโด ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง ลา

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ด	- - - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ล	ด ร - ด
	แล้ว	เอย	แล้ว เอย	ก็ กลับ	เอิง	เอย	ใช้	ละเจ้า ไทย

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองบทพระมาลัย มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ฟา สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 3 ประโยค คือ ประโยคที่ 1, ประโยคที่ 2 และประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด

ทำนองรับ (บทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร
	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง เร

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ฟ - ร	ด ล - (ด)	- - - -	- ซ - ล	- - ซ ล	ด ร - (ด)
		ดุ๊ย แอ	ดุ๊ย แอ	ไก่ ยอ		ไก่ ยอ	ไก่ยอ	ก็ย่อ ฟัง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา ไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

สรุปทำนองบทพระมาลัย มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ซอล สูงสุดที่เสียง ฟา ไปสู่ลูกตกทั้ง 2 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง เร และประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 3 บทที่ 2 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ฟ - (ด)	- - - -	- ซ - ล	- - ด ร	ด ฟ - (ด)
		เอย ใช้	ตะละใช้	ใช้ ชี		มิจ เอย	มิจเอย	ฮือฉา จิต

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ฟ - (ด)	- - - -	- ซ - ล	- - ด ร	ด ฟ - (ด)
		เอย ใช้	ตะละใช้	ใช้ ชี		มิจ เอย	มิจเอย	ฮือฉา จิต

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ซ	- ล ด ซ	- ฟ - (ร)	- - - ร	- - - ร	- ล - -	ด ร - (ด)
	ใช้	เจ้า เอย	ใช้เจ้าเอย	เสีย กิจ	เอิง	เงย	พระ	ฮือวิ นัย

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองบทพระมาลัย มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ฟา สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 3 ประโยค คือ ประโยคที่ 1, ประโยคที่ 2 และประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 4 บทที่ 2 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- ฟ - ร	ซ ฟ - ร	- ด - (ร)	- - ด ล	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - (ด)
		เอย ผู้	ตะละ ผู้	ผู้ นั้น	ออฮือ	ครั้น เอย	ครั้น เอย	อือตาย ไป

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - – -	- ฟ - ร	ซ ฟ - ร	- ด - (ร)	- - ด ล	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - (ด)
		เอย ผู้	ตะละผู้	ผู้ นั้น	อือ ฮือ	ครั้น เอย	ครั้นเอย	อือตาย ไป

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- ด - ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- ซ - ล	ด ร - ด
	ตก	เจ้า เอย	ตกเจ้า เอย	น รก	เอิง	เงย	โล หะ	ฮือ กุมภี

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองบทพระมาลัย มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ฟา สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 3 ประโยค คือ ประโยคที่ 1, ประโยคที่ 2 และประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด

ทำนองรับ (บทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร
	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง เร

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ฟ - ร	ด ล - ด	- - - -	- ซ - ล	- - ซ ล	ด ร - ด
		ดุ้ย แอ	ดุ้ย แอ	ไก่ ยอ		ไก่ ยอ	ไก่ยอ	ก็ย่อ ฟัง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา ไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

สรุปทำนองบทพระมาลัย มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ซอล สูงสุดที่เสียง ฟา ไปสู่ลูกตกทั้ง 2 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง เร และประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 5 บทที่ 3 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - (ล)	- ล - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - (ด)
		เอย หม้อ	ตะละหม้อ	หม้อ เหล็ก	ฮือ	เคี่ยว เอย	เคี่ยว เอย	ฮือตน อยู่

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง ลา

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - (ล)	- ล - -	- ซ - ล	- - ด ร	ด ฟ - (ด)
		เอย หม้อ	ตะละหม้อ	หม้อ เหล็ก	ฮือ	เคี่ยว เอย	เคี่ยว เอย	ฮือตน อยู่

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง ลา

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- ด - ซ	- ล ด ซ	- ฟ - (ร)	- - - ร	- - - ร	- ล - -	ด ร - (ด)
	ยืน	เจ้า เอย	ยืนเจ้าเอย	เท่า ถึง	เอิง	เงย	แปด	ฮือหมื่น ปี

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองบทพระมาลัย มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ฟา สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 3 ประโยค คือ ประโยคที่ 1, ประโยคที่ 2 และประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 6 บทที่ 3 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - (ด)	- - - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - (ด)
		เอย บาป	ตะละบาป	บาป ตน		อัน เอย	อัน เอย	ฮือใช้ ชี

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - (ด)	- - – -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - (ด)
		เอย บาป	ตะละบาป	บาป ตน		อัน เอย	อันเอย	ใช้ ชี

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- ด - ซ	- ล ด ซ	- ฟ - (ร)	- - - ร	- - - ร	- - - ล	ด ร - (ด)
	ให้	เจ้า เอย	ให้เจ้าเอย	กิน แล้ว	เอิง	เงย	และ	ก็ใช้ สงฆ์

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองบทพระมาลัย มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ฟา สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 3 ประโยค คือ ประโยคที่ 1, ประโยคที่ 2 และประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด

ทำนองรับ (บทที่ 3)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - (ร)	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - (ร)
	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง เร

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ฟ - ร	ด ล - (ด)	- - - -	- ซ - ล	- - ซ ล	ด ร - (ด)
		ดุ๊ย แอ	ดุ๊ย แอ	ไก่ ยอ		ไก่ ยอ	ไก่ยอ	ก็ย่อ ฟังๆ

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา ไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

สรุปทำนองบทพระมาลัย มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ซอล สูงสุดที่เสียง ฟา ไปสู่ลูกตกทั้ง 2 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง เร และประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 7 บทที่ 4 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- - - ร	- ซ ฟ ร	- ด - (ร)	- ด - ล	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - (ด)
		เอย เจ้า	ตะละเจ้า	เจ้า ไทย	ฮือ อือ	ทำ เอย	ทำ เอย	ฮือผิด กิจ

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- - - ร	- ซ ฟ ร	- ด - (ร)	- ด - ล	- ซ - ล	- - ด ร	ด ฟ - (ด)
		เอย เจ้า	ตะละเจ้า	เจ้า ไทย	ฮือ อือ	ทำ เอย	ทำ เอย	ฮือผิด กิจ

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- - ด ซ	- ล ด ซ	- ฟ - (ร)	- - - ร	- - - ร	- ล - -	ด ร - (ด)
	ตน	เจ้า เอย	ตนเจ้าเอย	ไป ช่วย	เอิง	เงย	เอา	ฮือใจ ปลง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองบทพระมาลัย มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ฟา สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 3 ประโยค คือ ประโยคที่ 1, ประโยคที่ 2 และประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 8 บทที่ 4 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - – -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - (ร)	- ด - ล	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - (ด)
		เอย สิ้น	ตะละสิ้น	ชีวิต	ฮือ อือ	ไป เอย	ไป เอย	ฮือตก ลง

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - (ร)	- ด - ล	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - (ด)
		เอย สิ้น	ตะละสิ้น	ชีวิต	ฮือ อือ	ไป เอย	ไป เอย	ตก ลง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- ด - ซ	- ล ด ซ	- ฟ - (ร)	- - - ร	- - - ร	- ล - -	ด ร - (ด)
	ใน	เจ้า เอย	ในเจ้า เอย	หม้อ เหล็ก	เอิง	เงย	แปด	หมื่น ปี

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองบทพระมาลัย มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ฟา สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 3 ประโยค คือ ประโยคที่ 1, ประโยคที่ 2 และประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด

ทำนองรับ (บทที่ 4)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - (ร)	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - (ร)
	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง เร

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ฟ - ร	ด ล - (ด)	- - - -	- ซ - ล	- - ซ ล	ด ร - (ด)
		ดุ๊ย แอ	ดุ๊ย แอ	ไก่ ยอ		ไก่ ยอ	ไก่ยอ	ก็ย่อ ฟัง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา ไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

สรุปทำนองบทพระมาลัย มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ซอล สูงสุดที่เสียง ฟา ไปสู่ลูกตกทั้ง 2 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง เร และประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 9 บทที่ 5 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - (ด)	- - - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - (ด)
		เอย พระ	ตะละพระ	มา ลัย		เทพ เอย	เทพ เอย	ฮือพะ เถร

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - (ด)	- - - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - (ด)
		เอย พระ	ตะละพระ	มา ลัย	ฮือ อือ	เทพ เอย	เทพ เอย	ฮือพะ เถร

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- -ด ซ	- ล ด ซ	- ฟ ฟ (ร)	- - - ร	- - - ร	- ล - -	ด ร -(ด)
	ท่าน	เจ้า เอย	ท่านเจ้าเอย	จึงเสด็จ	เอิง	เงย	ไป	ฮือทุบ ตี

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองบทพระมาลัย มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ฟา สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 3 ประโยค คือ ประโยคที่ 1, ประโยคที่ 2 และประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 10 บทที่ 5 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ล	- - - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
		เอย หม้อ	ตะละหม้อ	หม้อ เหล็ก		แหลก เอย	แหลก เป็น	อือธุ ลี

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง ลา

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ล	- - - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
		เอย หม้อ	ตะละหม้อ	หม้อ เหล็ก	ฮือ อือ	แหลก เอย	แหลก เป็น	ธุ ลี

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ล	- ด - ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- ซ - ล	ด ร - ด
	สัตว์	เจ้า เอย	สัตว์เจ้าเอย	ใน นั้น	เอิง	เงย	ก็ ละ	อือชื่น บาน

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองบทพระมาลัย มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ฟา สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 3 ประโยค คือ ประโยคที่ 1, ประโยคที่ 2 และประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด

ทำนองรับ (บทที่ 5)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - (ร)	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - (ร)
	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง เร

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ฟ - ร	- ฟ - ร	ด ล - (ด)	- - - -	- ซ - ล	- - ซ ล	ด ร - (ด)
		ดุ้ย แอ	ดุ้ย แอ	ไก่ ยอ		ไก่ ยอ	ไก่ยอ	ก็ย่อ ฟังๆ

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง ฟา ไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

สรุปทำนองบทพระมาลัย มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ซอล สูงสุดที่เสียง ฟา ไปสู่ลูกตกทั้ง 2 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง เร และประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด

สรุปลูกตกของทำนองบทพระมาลัย

ทำนองร้อง

ประโยคที่ 1, ประโยคที่ 2 และประโยคที่ 3 เที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 10 ลูกตกที่เสียง โด

ทำนองรับ

ประโยคที่ 1 ทำนองรับ เที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 10 ลูกตกที่เสียง เร

ประโยคที่ 2 ทำนองรับ เที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 10 ลูกตกที่เสียง โด

จากการวิเคราะห์การเคลื่อนที่ของทำนองไปสู่ลูกตกพบว่า แต่ละประโยคส่วนใหญ่จะใช้ลูกตกเสียง โด ส่วนทำนองรับจะใช้ลูกตกเสียง เร และ โด

2.1.3 การร้องลำบทไหว้ครู

การร้องลำบทไหว้ครูนี้ ผู้วิจัยได้คัดเลือกบทเพลง จำนวน 1 บทเพลง ดังนี้

เพลง ส่วยยาเล

ทำนอง พม่า

(สร้อย) เอิงเงย ส่วยยาเล เล่ เล้ เล ซวยยาบ้อง (ซ้ำ)

ทุงยา ทุงยา บาเล่ (ซ้ำ) เล้ เล่ เล เอย

สิบนิ้วลูกจะพนม ยกขึ้นเหนือผมยอกรวอน
ไหว้พระพุทธและพระธรรม ที่ท่านเลิศล้ำทั่วแดนไกร
ไหว้พระศรีนครินทร์พระปิ่นดารา ธรณีคงคายอกรวอนไหว้
ถ้าผิดพลั้งแต่อย่างใด โปรดให้อภัยแก่ลูกยา
ไหว้ครูพักลักจำ ที่ช่วยแนะนำให้ลูกด้วยหนา
ลูกคู่ที่รับ อย่าให้คับครา อย่าให้อัปราแก่วงใด
ไหว้บิดรกระไรมารดา ปกเกล้าเกศาเลี้ยงลูกมาจนใหญ่
ใส่เปล แล้วก็เห่ไกว จนลูกโตใหญ่ขึ้นมา
ไหว้คนดูทั้งหลาย ทั้งหญิงและชายที่ยืนและ
โปรดสดับรับฟัง ถ้าลูกผิดพลั้งขออภัย
ไหว้ครูกระไรเสร็จสรรพ ลูกจะขยับซิกระไรร้องรำ
ผิดพลั้งเป็นบางคำ โปรดช่วยแนะนำให้ลูกยา

2.2.1 รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง

บทเพลงสำหรับไหว้ครู ที่นำมาวิเคราะห์นี้ ผู้วิจัยได้นำหลักวิธีการแบ่งท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง ตามทฤษฎีการวิเคราะห์เพลงไทยของ มานพ วิสุทธิแพทย์ (2556 : 25 - 30) โดยกำหนดโน้ตเพลง 4 ห้องเป็น 1 วรรค, 8 ห้อง เป็น 1 ประโยค และหลักการแบ่งรูปแบบของเพลงที่มีสร้อยของ สงัด ภูเขาทอง (2539 : 98) ประกอบด้วย สร้อย + ทำนองเพลง + สร้อย ดังโน้ตที่จะแสดงการวิเคราะห์ส่วนต่างๆ ดังต่อไปนี้

เพลง ส่วยยาเล

ทำนองสร้อย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- ร̣ - ม̣	- - - ร̣	ม̣ ซ̣ - ม̣	- - ม̣ ร̣	- ด̣ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- ร̣ - ม̣	- - - ร̣	ม̣ ซ̣ - ม̣	- - ม̣ ร̣	- ด̣ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - -	- ด̣ - ล	- ด̣ - ล	- ด̣ - ล	- - - -	- ด̣ - ล	- ด̣ - ล	- ด̣ - ร̣
	ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7			
- - - ซ̣	- - - ด̣	- - - ร̣	- ม̣ - ม̣
เล้	เล	เล	ฮือ เอย

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 1)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - -	- ด̣ ร̣	- ด̣ - ร̣	- ม̣ - ม̣	- ซ̣ - ร̣	- ซ̣ - ม̣	- ม̣ - ร̣	- ด̣ - ล
	สิบ นิ้ว	ลูก จะ	พนม	ยก ขึ้น	เหนือ ผม	ยอ กร	วอน ไหว้

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ด̣ ร̣	- ด̣ - ร̣	- ม̣ - ม̣	- ซ̣ - ร̣	- ซ̣ - ม̣	- ม̣ - ร̣	- ด̣ - ล
	สิบ นิ้ว	ลูก จะ	พนม	ยก ขึ้น	เหนือ ผม	ยอ กร	วอน ไหว้

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - ดำ	- - รำ มำ	- - - มำ	- รำ - -	- ล ด ร	- - ด ร	- ด - ร	- - - ด
ไหว้	พระพุทธ	พระ	ธรรม	ที่ท่านเลิศ	และ ล้ำ	ทั่ว แดน	ไกร

ทำนองสร้อย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ - มำ	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ - มำ	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - รำ
	ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7			
- - - ซำ	- - - ดำ	- - - รำ	- มำ - มำ
เล้	เล	เล	ฮือ เอย

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 2)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2					
- - - ล	- ด - มำ	- - - -	ซำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ซำ - มำ	- ร ด ร	- ม - ม	- มำ - รำ	- ดำ - ล
ไหว้	พระ ศรี		นครินทร์	พระปิ่น	ดา รา	ธรณี	คงคา	ยอ กร	วอน ไหว้

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4					
- - - ล	- ด - มำ	- - - -	ซำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ซำ - มำ	- ร ด ร	- ม - ม	- มำ - รำ	- ดำ - ล
ไหว้	พระ ศรี		นครินทร์	พระปิ่น	ดา รา	ธรณี	คงคา	ยอ กร	วอน ไหว้

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - ร ดำ	- - รำ มำ	- รำ ดำ	- รำ - -	- ดำ - ล	- - ดำ รำ	- ดำ - รำ	- มำ - ดำ
ถ้าผิด	ฮือ พลั้ง	แต่อย่าง	ใด	โปรด ให้	อภัย	แก่ ลูก	ฮือ ยา

ทำนองสร้อย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ – มำ	- - - รำ	มำ ซำ – มำ	- - มำ รำ	- ดำ – ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ - มำ	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - รำ
	ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7			
- - - ซำ	- - - ดำ	- - - รำ	- มำ - มำ
เล้	เล	เล	ฮือ เอย

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 3)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ล	- ดำ - มำ	- - - -	- ซ - ม	- ม - ร	- ซำ - มำ	- มำ - รำ	- ดำ - ล
ไหว้	ครู พัก		ลัก จำ	ที่ ช่วย	แนะ นำ	ให้ ลูก	ด้วยหนา

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - ล	- ดำ - มำ	- - - -	- ซ - ม	- ม - ร	- ซำ - มำ	- มำ - รำ	- ดำ - ล
ไหว้	ครู พัก		ลัก จำ	ที่ ช่วย	แนะ นำ	ให้ ลูก	ด้วยหนา

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- ร - ด	- - รำ มำ	- ดำ รำ มำ	- รำ - -	- ล ซ ล	- ดำ - รำ	- ดำ - รำ	- มำ - ดำ
ลูก คู่	ที่ รับ	อย่าให้คับ	ครา	อย่าให้อับ	ปะ รา	แก่ วง	ฮือ ใด

ทำนองสร้อย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ - มำ	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ - มำ	- - - รำ	มำ ซ้ำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - รำ
	ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7			
- - - ซ้ำ	- - - ดำ	- - - รำ	- มำ - มำ
เล้	เล	เล	ฮือ เอย

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 4)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ล	- - ด ร	- - ด ร	- มำ - มำ	- มำ - รำ	- ม - ซ	- ม ม ร	- ด - ล
ไหว้	บิดร	กระไร	มาร ดา	ปก เกล้า	เก ศา	เลี้ยงลูกมา	จน ใหญ่

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - ล	- - ด ร	- - ด ร	- มำ - มำ	- มำ - รำ	- ม - ซ	- ม ม ร	- ด - ล
ไหว้	บิดร	กระไร	มาร ดา	ปก เกล้า	เก ศา	เลี้ยงลูกมา	จน ใหญ่

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - ด	- - - ร	- ม ร ด	- ร - -	- ด - ล	- ดำ - รำ	- - - ม	- - ร ด
ใส่	เปล	แล้วก็เห่	ไกว	จน ลูก	เติบ ใหญ่	ขึ้น	ฮือ มา

ทำนองสร้อย (เที่ยวที่ 4)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ - มำ	- - - รำ	มำ ซ้ำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ - มำ	- - - รำ	มำ ซ้ำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - รำ
	ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7			
- - - ซำ	- - - ดำ	- - - รำ	- มำ - มำ
เล้	เล	เล	ฮือ เอย

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 5)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ล	- - ด ร	- - - -	- มำ - ซำ	- - มำ รำ	- ซำ - มำ	- มำ - รำ	- ดำ - ล
ไหว้	คน ดู		ทั้ง หลาย	ทั้งหญิง	และ ชาย	ที่ ยืน	และ นั่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - ล	- - ด ร	- - - -	- มำ - ซำ	- - มำ รำ	- ซำ - มำ	- มำ - รำ	- ดำ - ล
ไหว้	คน ดู		ทั้ง หลาย	ทั้งหญิง	และ ชาย	ที่ ยืน	และ นั่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - ด	- - ร ด	- - - มำ	- รำ - -	- ซ - ล	- ดำ - รำ	- ดำ - รำ	- มำ - ดำ
โปรด	สดับ	รับ	ฟัง	ถ้า ลูก	ผิด พลั้ง	ขอ อะ	ฮือ ภัย

ทำนองสร้อย (เที่ยวที่ 5)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ - มำ	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ - มำ	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - รำ
	ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7			
- - - ซำ	- - - ดำ	- - - รำ	- มำ - มำ
เล้	เล	เล	ฮือ เอย

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 6)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - -	- ด - ร	- - ด ร	- มำ - มำ	- มำ - รำ	- - มำ มำ	- มำ มำ รำ	- ด - ล
	ไหว้ ครู	กระ ไร	เสร็จ สรรพ	ลูก จะ	ขยับ	ซิ กระ ไร	ร้อง รำ

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ด - ร	- - ด ร	- มำ - มำ	- มำ - รำ	- - มำ มำ	- มำ มำ รำ	- ด - ล
	ไหว้ ครู	กระ ไร	เสร็จ สรรพ	ลูก จะ	ขยับ	ซิ กระ ไร	ร้อง รำ

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - ด	- - ร ม	- - - ร	- ร - -	- ซ - ล	- ดำ - รำ	- ดำ - รำ	- มำ - ดำ
ผิด	ฮือ พลั้ง	บาง	คำ	โปรดช่วย	แนะ นำ	ให้ ลูก	ฮือ ยา

ทำนองสร้อย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ - มำ	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ - มำ	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - รำ
		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล

	วรรคที่ 7			
ประโยคที่ 4	- - - ซำ	- - - ดำ	- - - รำ	- มำ - มำ
	เล้	เล	เล	ฮือ เอย

สรุป รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง มีรูปแบบของเพลง คือ ลักษณะของเพลงนี้เป็นเพลงประเภทมีสร้อยคือ เป็นรูปแบบเพลงที่ประกอบไปด้วย สร้อย + ทำนอง (เที่ยวที่ 1) + สร้อย ดังนี้ จำนวน 6 เที่ยว การแบ่งสัดส่วนของเพลง ทำนองสร้อย มีความยาว 7 วรรค 3 ประโยคเพลงครึ่ง ทำนองหลักแบ่งสัดส่วนของเพลง เที่ยวที่ 1, 3, 4, 5 และ 6 มีความยาว 6 วรรค 3 ประโยคเพลง ส่วนเที่ยวที่ 2 มีความยาว 6 วรรค 3 ประโยคเพลง แต่วรรคที่ 2 และวรรคที่ 4 มีความยาววรรคละ 6 ห้อง เพราว่าผู้ขับร้องต้องการจะไหว้สิ่งศักดิ์สิทธิ์เพิ่มอีกคือ “ธรณี คงคา” จึงทำให้ทำนองเพลงเพิ่มขึ้นอีก 2 ห้อง แต่ยังคงใช้ลูกตกเสียง ลา เช่นเดิม

2.2.2 อัตราจังหวะ

บทเพลงส่วยยาเลส่วนใหญ่จะนิยมใช้อัตราจังหวะ 2 ชั้น เพราะเป็นลักษณะของอัตราจังหวะที่มีความเร็วของการขับร้องปานกลาง ซึ่งสะดวกแก่การรำและการแสดงท่าทางประกอบบทเพลง ดังจะแสดงให้เห็นลักษณะสัญลักษณ์จังหวะฉิ่ง และกลองในโน้ตเพลงดังต่อไปนี้

เพลง ส่วยยาเล

ทำนองสร้อย

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ - มำ	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ล
	เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง
					ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
					- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ - มำ	- - - รำ	มำ ซ้ำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - รำ
	ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7			
- - - ซ้ำ	- - - ดำ	- - - รำ	- มำ - มำ
เล้	เล	เล	ฮือ เอย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 1)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - -	- ดำ - รำ	- ดำ - รำ	- มำ - มำ	- ซ้ำ - รำ	- ซ้ำ - มำ	- มำ - รำ	- ดำ - ล
	สิบ นิ้ว	ลูก จะ	พนม	ยก ขึ้น	เหนือ ผม	ยอ กร	วอน ไหว้
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ดำ - รำ	- ดำ - รำ	- มำ - มำ	- ซ้ำ - รำ	- ซ้ำ - มำ	- มำ - รำ	- ดำ - ล
	สิบ นิ้ว	ลูก จะ	พนม	ยก ขึ้น	เหนือ ผม	ยอ กร	วอน ไหว้
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - ดำ	- - รำ มำ	- - - มำ	- รำ - -	- ล ด ร	- - ด ร	- ด – ร	- - - ด
ไหว้	พระพุทธ	พระ	ธรรม	ที่ท่านเลิศ	และ ล้ำ	ทั่ว แดน	ไกร
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองสร้อย (เที่ยวที่ 1)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- ร ำ - ม	- - - ร ำ	ม ำ ซ ำ - ม	- - ม ำ ร ำ	- ด ำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- ร ำ - ม	- - - ร ำ	ม ำ ซ ำ - ม	- - ม ำ ร ำ	- ด ำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - -	- ด ำ - ล	- ด ำ - ล	- ด ำ - ล	- - - -	- ด ำ - ล	- ด ำ - ล	- ด ำ - ร ำ
	ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7			
- - - ซ ำ	- - - ด ำ	- - - ร ำ	- ม ำ - ม ำ
เล้	เล	เล	ฮือ เอย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 2)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2					
- - - ล	- ด - ม ำ	- - - -	ซ ำ ซ ำ - ม ำ	- - ม ำ ร ำ	- ซ ำ - ม ำ	- ร ด ร	- ม - ม	- ม ำ - ร ำ	- ด ำ - ล
ไหว้	พระ ศรี		นครินทร์	พระปิ่น	ดา รา	ธรณี	คงคา	ยอ กร	วอน ไหว้
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4					
- - - ล	- ด - ม ำ	- - - -	ซ ำ ซ ำ - ม ำ	- - ม ำ ร ำ	- ซ ำ - ม ำ	- ร ด ร	- ม - ม	- ม ำ - ร ำ	- ด ำ - ล
ไหว้	พระ ศรี		นครินทร์	พระปิ่น	ดา รา	ธรณี	คงคา	ยอ กร	วอน ไหว้
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - ร ดำ	- - รำ มำ	- รำ ดำ	- รำ - -	- ดำ - ล	- - ดำ รำ	- ดำ - รำ	- มำ - ดำ
ถ้าผิด	ฮือ พลั้ง	แต่อย่าง	ใด	โปรด ให้	อภัย	แก่ ลูก	ฮือ ยา
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติงโจ๊ะ	ติงเท่ง-เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง-เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง-เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง-เท่ง

ทำนองสร้อย (เที่ยวที่ 2)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ - มำ	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ - มำ	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - รำ
	ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7			
- - - ซำ	- - - ดำ	- - - รำ	- มำ - มำ
เล้	เล	เล	ฮือ เอย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 3)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ล	- ดำ - มำ	- - - -	- ซ - ม	- ม - ร	- ซำ - มำ	- มำ - รำ	- ดำ - ล
ไหว้	ครู พัก		ลัก จำ	ที่ ช่วย	แนะ นำ	ให้ ลูก	ด้วยหนา
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - ล	- ดำ - มำ	- - - -	- ซ - ม	- ม - ร	- ซำ - มำ	- มำ - รำ	- ดำ - ล
ไหว้	ครู พัก		ลัก จำ	ที่ ช่วย	แนะ นำ	ให้ ลูก	ด้วยหนา
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- ร - ด	- - รำ มำ	- ดำ รำ มำ	- รำ - -	- ล ซ ล	- ดำ - รำ	- ดำ - รำ	- มำ - ดำ
ลูก คู่	ที่ รับ	อย่าให้คับ	ครา	อย่าให้อัป	ปะ รา	แก่ วง	ฮือ ใต
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองสร้อย (เที่ยวที่ 3)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ - มำ	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ - มำ	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - รำ
	ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7			
- - - ซ ำ	- - - ด ำ	- - - ร ำ	- ม ำ - ม ำ
เล้	เล	เล	ฮือ เอย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 4)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ล	- - ด ร	- - ด ร	- ม ำ - ม ำ	- ม ำ - ร ำ	- ม - ซ	- ม ม ร	- ด - ล
ไหว้	บิดร	กระไร	มาร ดา	ปก เกล้า	เก ศา	เลี้ยงลูกมา	จน ใหญ่
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - ล	- - ด ร	- - ด ร	- ม ำ - ม ำ	- ม ำ - ร ำ	- ม - ซ	- ม ม ร	- ด - ล
ไหว้	บิดร	กระไร	มาร ดา	ปก เกล้า	เก ศา	เลี้ยงลูกมา	จน ใหญ่
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - ด	- - - ร	- ม ร ด	- ร - -	- ด - ล	- ด ำ - ร ำ	- - - ม	- - ร ด
ใส่	เปล	แล้วก็เห่	ไกว	จน ลูก	เติบ ใหญ่	ขึ้น	ฮือ มา
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองสร้อย (เที่ยวที่ 4)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- ร ำ - ม ำ	- - - ร ำ	ม ำ ซ ำ - ม ำ	- - ม ำ ร ำ	- ด ำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- ร ำ - ม ำ	- - - ร ำ	ม ำ ซ ำ - ม ำ	- - ม ำ ร ำ	- ด ำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - รำ
	ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7			
- - - ซำ	- - - ดำ	- - - รำ	- มำ - มำ
เล้	เล	เล	ฮือ เอย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 5)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ล	- - ด ร	- - - -	- มำ - ซำ	- - มำ รำ	- ซำ - มำ	- มำ - รำ	- ดำ - ล
ไหว้	คน ดู		ทั้ง หลาย	ทั้งหญิง	และ ชาย	ที่ ยืน	และ นั่ง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - ล	- - ด ร	- - - -	- มำ - ซำ	- - มำ รำ	- ซำ - มำ	- มำ - รำ	- ดำ - ล
ไหว้	คน ดู		ทั้ง หลาย	ทั้งหญิง	และ ชาย	ที่ ยืน	และ นั่ง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - ด	- - ร ด	- - - มำ	- รำ - -	- ซ - ล	- ดำ - รำ	- ดำ - รำ	- มำ - ดำ
โปรด	สดับ	รับ	ฟัง	ถ้า ลูก	ผิด พลั้ง	ขอ อะ	ฮือ ภัย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองสร้อย (เที่ยวที่ 5)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ - มำ	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ - มำ	- - - รำ	มำ ซ่ำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - รำ
	ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7			
- - - ซ่ำ	- - - ดำ	- - - รำ	- มำ - มำ
เล้	เล	เล	ฮือ เอย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 6)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - -	- ด - ร	- - ด ร	- มำ - มำ	- มำ - รำ	- - มำ มำ	- มำ มำ รำ	- ด - ล
	ไหว้ ครู	กระ ไร	เสร็จ สรรพ	ลูก จะ	ขยับ	ซิ กระ ไร	ร้อง รำ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ด - ร	- - ด ร	- มำ - มำ	- มำ - รำ	- - มำ มำ	- มำ มำ รำ	- ด - ล
	ไหว้ ครู	กระ ไร	เสร็จ สรรพ	ลูก จะ	ขยับ	ซิ กระ ไร	ร้อง รำ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - ด	- - ร ม	- - - ร	- ร - -	- ซ - ล	- ดำ - รำ	- ดำ - รำ	- มำ - ดำ
ผิด	ฮือ พลั้ง	บาง	คำ	โปรดช่วย	แนะ นำ	ให้ ลูก	ฮือ ยา
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองสร้อย (เที่ยวที่ 6)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ - มำ	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ - มำ	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - รำ
	ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7			
- - - ซำ	- - - ดำ	- - - รำ	- มำ - มำ
เล้	เล	เล	ฮือ เอย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

หมายเหตุ ตารางเปรียบเทียบอัตราจังหวะฉิ่งในเพลงเถา

อัตราจังหวะ 3 ชั้น

- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉับ	- - - -	- - - ฉิ่ง	- - - -	- - - ฉับ

อัตราจังหวะ 2 ชั้น

- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ

อัตราจังหวะ ชั้นเดียว

- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง – ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ	- ฉิ่ง - ฉับ

สรุป อัตราจังหวะของเพลงบทส่วยยาเล ลักษณะโครงสร้างของทำนองและสำนวนเพลงเป็นอัตราจังหวะ 2 ชั้น หรือชั้นเดียว ซึ่งสะดวกแก่การรำและการแสดงท่าทางประกอบบทเพลง สำหรับบทร้องส่วยยาเลคณะมงคลนี้ ผู้แสดงจะตีฉิ่งแบบอัตราจังหวะชั้นเดียวเพื่อให้จังหวะกระชับและน่าสนใจ

2.2.3 กลุ่มเสียง / บันไดเสียง

ในการวิเคราะห์กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ของบทเพลงส่วยยาเล ผู้วิจัยได้ใช้หลักเกณฑ์การค้นหาบันไดเสียงของเพลง โดยนำเสียงโน้ตทั้งหมดมาเรียงตามหลักทฤษฎีของ (มานพ วิสุทธิแพทย์. 2533 : 3) ได้กล่าวไว้ว่า บันไดเสียง 5 เสียง (Pentatonic Scale) คือเสียงขั้นที่ 1, 2, 3, - , 5, 6, - , เสียงโน้ตตัวที่ 1 ของแต่ละบันไดเสียง (Tonic) จะเป็นชื่อของบันไดเสียงที่ปรากฏในบทเพลง ดังต่อไปนี้

เพลง ส่วยยาเล

ทำนองสร้อย

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- ร̣ - ม̣	- - - ร̣	ม̣ ซ̣ - ม̣	- - ม̣ ร̣	- ด̣ - ล
	เอิง	เงย	เอ้อ เออ เอ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- ร̣ - ม̣	- - - ร̣	ม̣ ซ̣ - ม̣	- - ม̣ ร̣	- ด̣ - ล
	เอิง	เงย	เอ้อ เออ เอ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - -	- ด̣ - ล	- ด̣ - ล	- ด̣ - ล	- - - -	- ด̣ - ล	- ด̣ - ล	- ด̣ - ร̣
		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 7			
ประโยคที่ 4	- - - ซ̣	- - - ด̣	- - - ร̣	- ม̣ - ม̣
	เล้	เล	เล	ฮือ เอย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ / บันไดเสียง ใช้ในประโยคที่ 1, 2, 3 และ 4 ใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - / ด ร ม - ซ - - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- ด̣ - ร̣	- ด̣ - ร̣	- ม̣ - ม̣	- ซ̣ - ร̣	- ซ̣ - ม̣	- ม̣ - ร̣	- ด̣ - ล
		สิบ นิ้ว	ลูก จะ	พนม	ยก ขึ้น	เหนือ ผม	ยอ กร	วอน ไหว้

กลุ่มเสียง /บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ด̣ - ร̣	- ด̣ - ร̣	- ม̣ - ม̣	- ซ̣ - ร̣	- ซ̣ - ม̣	- ม̣ - ร̣	- ด̣ - ล
		สิบ นิ้ว	ลูก จะ	พนม	ยก ขึ้น	เหนือ ผม	ยอ กร	วอน ไหว้

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ด̣	- - ร̣ ม̣	- - - ม̣	- ร̣ - -	- ล ด ร	- - ด ร	- ด - ร	- - - ด
	ไหว้	พระพุทธ	พระ	ธรรม	ที่ท่านเลิศ	และ ล้ำ	ทั่ว แดน	ไกร

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - - ล - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1, 2 และ 3 ใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - / ด ร ม - - ล - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

ทำนองสร้อย

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- ร̣ - ม̣	- - - ร̣	ม̣ ซ̣ - ม̣	- - ม̣ ร̣	- ด̣ - ล
	เอิง	เงย	เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- ร̣ - ม̣	- - - ร̣	ม̣ ซ̣ - ม̣	- - ม̣ ร̣	- ด̣ - ล
	เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - -	- ด̣ - ล	- ด̣ - ล	- ด̣ - ล	- - - -	- ด̣ - ล	- ด̣ - ล	- ด̣ - ร̣
		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 7			
ประโยคที่ 4	- - - ซ̣	- - - ด̣	- - - ร̣	- ม̣ - ม̣
	เล้	เล	เล	ฮือ เอย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1, 2, 3 และ 4 ใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - / ด ร ม - ซ - - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2					
ประโยคที่ 1	- - - ล	- ด - มˌ	- - - -	ซˌ ซˌ - มˌ	- - มˌ รˌ	- ซˌ - มˌ	- ร ด ร	- ม - ม	- มˌ - รˌ	- ดˌ - ล
	ไหว้	พระ ศรี		นครินทร์	พระปิ่น	ดา รา	ธรณี	คงคา	ยอ กร	วอน ไหว้

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ลา

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4					
ประโยคที่ 2	- - - ล	- ด - มˌ	- - - -	ซˌ ซˌ - มˌ	- - มˌ รˌ	- ซˌ - มˌ	- ร ด ร	- ม - ม	- มˌ - รˌ	- ดˌ - ล
	ไหว้	พระ ศรี		นครินทร์	พระปิ่น	ดา รา	ธรณี	คงคา	ยอ กร	วอน ไหว้

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ลา

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - ร ดˌ	- - รˌ มˌ	- รˌ ดˌ	- รˌ - -	- ดˌ - ล	- - ดˌ รˌ	- ดˌ - รˌ	- มˌ - ดˌ
	ถ้าผิด	ฮือ พลั้ง	แต่อย่าง	ใด	โปรด ให้	อภัย	แก่ ลูก	ฮือ ยา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - - ล - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - - - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1, 2, 3 และ 4 ใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - / ด ร ม - - - - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

ทำนองสร้อย (เที่ยวที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- ร̣ - ม̣	- - - ร̣	ม̣ ซ̣ - ม̣	- - ม̣ ร̣	- ด̣ - ล
	เอิง	เงย	เอ้อ เออ เอ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- ร̣ - ม̣	- - - ร̣	ม̣ ซ̣ - ม̣	- - ม̣ ร̣	- ด̣ - ล
	เอิง	เงย	เอ้อ เออ เอ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - -	- ด̣ - ล	- ด̣ - ล	- ด̣ - ล	- - - -	- ด̣ - ล	- ด̣ - ล	- ด̣ - ร̣
		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

วรรคที่ 7

ประโยคที่ 4	- - - ซ ำ	- - - ด ำ	- - - ร ำ	- ม ำ - ม ำ
	เล้	เล	เล	ฮือ เอย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในประโยคที่ 1, 2, 3 และ 4 ใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - / ด ร ม - ซ - - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 3)

วรรคที่ 1 วรรคที่ 2

ประโยคที่ 1	- - - ล	- ด ำ - ม ำ	- - - -	- ซ - ม	- ม - ร	- ซ ำ - ม ำ	- ม ำ - ร ำ	- ด ำ - ล
	ไหว้	ครู พัก		ลัก จำ	ที่ ช่วย	แนะ นำ	ให้ ลูก	ด้วยหนา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

วรรคที่ 3 วรรคที่ 4

ประโยคที่ 2	- - - ล	- ด ำ - ม ำ	- - - -	- ซ - ม	- ม - ร	- ซ ำ - ม ำ	- ม ำ - ร ำ	- ด ำ - ล
	ไหว้	ครู พัก		ลัก จำ	ที่ ช่วย	แนะ นำ	ให้ ลูก	ด้วยหนา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

วรรคที่ 5 วรรคที่ 6

ประโยคที่ 3	- ร - ด	- - ร ำ ม ำ	- ด ำ ร ำ ม ำ	- ร ำ - -	- ล ซ ล	- ด ำ - ร ำ	- ด ำ - ร ำ	- ม ำ - ด ำ
	ลูก คู่	ที่ รับ	อย่าให้คับ	ครา	อย่าให้อับ	ปะ รา	แก่ วง	ฮือ ใด

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในประโยคที่ 1, 2 และ 3 ใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

ทำนองสร้อย (เที่ยวที่ 3)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- ร ำ - ม ำ	- - - ร ำ	ม ำ ซ ำ - ม ำ	- - ม ำ ร ำ	- ด ำ - ล
	เอิง	เงย	เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- ร ำ - ม ำ	- - - ร ำ	ม ำ ซ ำ - ม ำ	- - ม ำ ร ำ	- ด ำ - ล
	เอิง	เงย	เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - -	- ด ำ - ล	- ด ำ - ล	- ด ำ - ล	- - - -	- ด ำ - ล	- ด ำ - ล	- ด ำ - ร ำ
		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 7			
ประโยคที่ 4	- - - ซ ำ	- - - ด ำ	- - - ร ำ	- ม ำ - ม ำ
	เล้	เล	เล	ฮือ เอย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1, 2, 3 และ 4 ใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - / ด ร ม - ซ - - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 4)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ล	- - ด ร	- - ด ร	- มำ - มำ	- มำ - รำ	- ม - ซ	- ม ม ร	- ด - ล
	ไหว้	บิดร	กระไร	มาร ดา	ปก เกล้า	เก ศา	เลี้ยงลูกมา	จน ใหญ่

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ล	- - ด ร	- - ด ร	- มำ - มำ	- มำ - รำ	- ม - ซ	- ม ม ร	- ด - ล
	ไหว้	บิดร	กระไร	มาร ดา	ปก เกล้า	เก ศา	เลี้ยงลูกมา	จน ใหญ่

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ด	- - - ร	- ม ร ด	- ร - -	- ด - ล	- ดำ - รำ	- - - ม	- - ร ด
	ใส่	เปล	แล้วก็เห่	ไกว	จน ลูก	เติบ ใหญ่	ขึ้น	ฮือ มา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - - - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1, 2 และ 3 ใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - / ด ร ม - - - - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

ทำนองสร้อย (เที่ยวที่ 4)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ - มำ	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ล
	เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- ร ำ - ม ำ	- - - ร ำ	ม ำ ซ ำ - ม ำ	- - ม ำ ร ำ	- ด ำ - ล
	เอิง	เงย	เอ้อ เออ เอ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 5			วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - -	- ด ำ - ล	- ด ำ - ล	- ด ำ - ล	- - - -	- ด ำ - ล	- ด ำ - ล	- ด ำ - ร ำ
		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 7			
ประโยคที่ 4	- - - ซ ำ	- - - ด ำ	- - - ร ำ	- ม ำ - ม ำ
	เล้	เล	เล	ฮือ เอย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในประโยคที่ 1 , 2 , 3 และ 4 ใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - /ด ร ม - ซ - - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 5)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ล	- - ด ร	- - - -	- ม - ซ ำ	- - ม ำ ร ำ	- ซ ำ - ม ำ	- ม ำ - ร ำ	- ด ำ - ล
	ไหว้	คน ดู		ทั้ง หลาย	ทั้งหญิง	และ ชาย	ที่ ยืน	และ นั่ง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ล	- - ด ร	- - - -	- มˍ - ซˍ	- - มˍ รˍ	- ซˍ - มˍ	- มˍ - รˍ	- ดˍ - ล
	ไหว้	คน ดู		ทั้ง หลาย	ทั้งหญิง	และ ชาย	ที่ ยืน	และ นั่ง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ด	- - ร ด	- - - มˍ	- รˍ - -	- ซ - ล	- ดˍ - รˍ	- ดˍ - รˍ	- มˍ - ดˍ
	โปรด	สดับ	รับ	ฟัง	ถ้า ลูก	ผิด พลั้ง	ขอ อะ	ฮือ ภัย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1, 2 และ 3 ใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

ทำนองสร้อย

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รˍ - มˍ	- - - รˍ	มˍ ซˍ - มˍ	- - มˍ รˍ	- ดˍ - ล
	เอิง	เงย	เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รˍ - มˍ	- - - รˍ	มˍ ซˍ - มˍ	- - มˍ รˍ	- ดˍ - ล
	เอิง	เงย	เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - รำ
		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 7			
ประโยคที่ 4	- - - ซำ	- - - ดำ	- - - รำ	- มำ - มำ
	เล้	เล	เล	ฮือ เอย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในประโยคที่ 1, 2 , 3 และ 4 ใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - / ด ร ม - ซ - - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 6)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- ด - ร	- - ด ร	- มำ - มำ	- มำ - รำ	- - มำ มำ	- มำ มำ รำ	- ด - ล
		ไหว้ ครู	กระ ไร	เสร็จ สรรพ	ลูก จะ	ขยับ	ซิ กระ ไร	ร้อง รำ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - - - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ด - ร	- - ด ร	- มำ - มำ	- มำ - รำ	- - มำ มำ	- มำ มำ รำ	- ด - ล
		ไหว้ ครู	กระ ไร	เสร็จ สรรพ	ลูก จะ	ขยับ	ซิ กระ ไร	ร้อง รำ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - - - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ด	- - ร ม	- - - ร	- ร - -	- ซ - ล	- ดำ - รำ	- ดำ - รำ	- มำ - ดำ
	ผิด	ฮือ พลั้ง	บาง	คำ	โปรดช่วย	แนะ นำ	ให้ ลูก	ฮือ ยา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1, 2 และ 3 ใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - - - - / ด ร ม - ซ ล - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

ทำนองสร้อย

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ - มำ	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ล
	เอิง	เงย	เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ - มำ	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ล
	เอิง	เงย	เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - รำ
		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 7			
ประโยคที่ 4	- - - ซ̣	- - - ด̣	- - - ร̣	- ม̣ - ม̣
	เล้	เล	เล	ฮือ เอย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงส่วยยาเลประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในประโยคที่ 1, 2, 3 และ 4 ใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - / ด ร ม - ซ - - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียง/บันไดเสียง ทำนองเพลงเที่ยวที่ 1 ถึง เที่ยวที่ 6 มีการใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - / ด ร ม - ซ - - /ด ร ม - - ล - / ด ร ม - - - - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด ส่วนทำนองสร้อยในเที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 6 มีการใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - /ด ร ม - ซ - - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

2.2.4 ทำนองเพลง

ในการวิเคราะห์ทำนองบทเพลงส่วยยาเล ผู้วิจัยได้แบ่งโครงสร้างการวิเคราะห์ทำนองเพลงออกเป็นครั้งละ 1 ประโยคเพลง โดยจะวิเคราะห์การเคลื่อนที่ของทำนองไปสู่ลูกตกครั้งละ 1 ประโยคเพลง ซึ่งในบทเพลงส่วยยาเล จะมีทำนองสร้อย 3 ประโยคเพลงครึ่ง และทำนองเพลง 3 ประโยค ดังต่อไปนี้

เพลง ส่วยยาเล

ทำนองสร้อย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - รำ	- - - รำ	มำ รำ มำ ดำ	- รำ - (มำ)	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - (ล)
เอิง	เงย	เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ลา

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - รำ	- - - รำ	มำ รำ มำ ดำ	- รำ - (มำ)	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - (ล)
เอิง	เงย	เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ลา

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - (ล)	- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - (รำ)
	ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง โด และและกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง ลา

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7			
- - - ซำ	- - - ดำ	- - - รำ	- มำ - (มำ)
เล้	เล	เล	ฮือ เอย

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง มี

สรุปทำนองบทเพลงส่วยยาเล เป็นลักษณะทำนองที่มีคำร้องภาษา สำเนียงพม่า คือ คำว่า “ส่วย ยา เล ---- เล เล เล ---- ส่วย ยา บ้อง ” และมีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 4 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ลา ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ลา ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง มี

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- ด - ร	- ด - ร	- ม - (ม)	- ซ - ร	- ซ - ม	- ม - ร	- ด - (ล)
		สิบ นิ้ว	ลูก จะ	พนม	ยก ขึ้น	เหนือ ผม	ยอ กร	วอน ไหว้

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ลา

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ด - ร	- ด - ร	- ม - (ม)	- ซ - ร	- ซ - ม	- ม - ร	- ด - (ล)
		สิบ นิ้ว	ลูก จะ	พนม	ยก ขึ้น	เหนือ ผม	ยอ กร	วอน ไหว้

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ลา

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ด	- - ร ม	- - - ม	- ร - (-)	- ล ด ร	- - ด ร	- ด - ร	- - - (ด)
	ไหว้	พระพุทธ	พระ	ธรรม	ที่ท่านเลิศ	และ ล้ำ	ทั่ว แดน	ไกร

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองบทเพลงไหวัครู มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 3 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ลา ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ลา ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด

ทำนองสร้อย

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - รำ	- - - รำ	มำ รำ มำ ดำ	- รำ - (มำ)	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - (ล)
	เอิง	เงย	เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ลา

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - รำ	- - - รำ	มำ รำ มำ ดำ	- รำ - (มำ)	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - (ล)
	เอิง	เงย	เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ลา

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - (ล)	- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - (รำ)
		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง โด และ และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง ลา

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 7

ประโยคที่ 4

- - - ซ ำ	- - - ด ำ	- - - ร ำ	- ม ำ - (ม ำ)
เล้	เล	เล	ฮือ เอย

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง มี

สรุปทำนองบทเพลงส่วยยาเล เป็นลักษณะทำนองที่มีคำร้องภาษา สำเนียงพม่า คือ คำว่า “ส่วย ยา เล - - - - เล เล เล - - - - ส่วย ยา บ้อง ” และมีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 4 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ลา ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ลา ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง มี

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 2)

วรรคที่ 1 วรรคที่ 2

ประโยคที่ 1

- - - ล	- ด - ม ำ	- - - -	ซ ำ ซ ำ - (ม ำ)	- - ม ำ ร ำ	- ซ ำ - ม ำ	- ร ด ร	- ม - ม	- ม ำ - ร ำ	- ด ำ - (ล)
ไหว้	พระ ศรี		นครินทร์	พระปิ่น	ดา รา	ธรณี	คงคา	ยอ กร	วอน ไหว้

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง มี

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ลา

วรรคที่ 3 วรรคที่ 4

ประโยคที่ 2

- - - ล	- ด - ม ำ	- - - -	ซ ำ ซ ำ - (ม ำ)	- - ม ำ ร ำ	- ซ ำ - ม ำ	- ร ด ร	- ม - ม	- ม ำ - ร ำ	- ด ำ - (ล)
ไหว้	พระ ศรี		นครินทร์	พระปิ่น	ดา รา	ธรณี	คงคา	ยอ กร	วอน ไหว้

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง มี

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ลา

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - ร ดำ	- - รำ มำ	- รำ ดำ	- รำ - ◯	- ดำ - ล	- - ดำ รำ	- ดำ - รำ	- มำ - ◯ดำ
	ถ้าผิด	ฮือ พลั้ง	แต่อย่าง	ใด	โปรด ให้	อภัย	แก่ ลูก	ฮือ ยา

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี และและกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง มี กลับมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองบทเพลงส่วยยาเล เป็นลักษณะทำนองที่มีคำร้องภาษา สำเนียงพม่า คือ คำว่า “ ส่วย ยา เล ---- เล เล เล ---- ส่วย ยา บ้อง ” และมีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 3 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ลา ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ลา ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด

ทำนองสร้อย

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - รำ	- - - รำ	มำ รำ มำ ดำ	- รำ - ◯มำ	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ◯ล
	เอิง	เงย	เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ลา

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - รำ	- - - รำ	มำ รำ มำ ดำ	- รำ - ◯มำ	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ◯ล
	เอิง	เงย	เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ลา

ประโยคที่ 3

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - (ล)	- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - (รำ)
	ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง โด และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง ลา

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7			
- - - ซำ	- - - ดำ	- - – รำ	- มำ – (มำ)
เล้	เล	เล	ฮือ เอย

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง มี

สรุปทำนองบทเพลงส่วยยาเล เป็นลักษณะทำนองที่มีคำร้องภาษา สำเนียงพม่า คือ คำว่า "ส่วย ยา เล - - - - เล เล เล - - - - ส่วย ยา บ้อง" และมีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 4 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ลา ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ลา ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง มี

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 3)

ประโยคที่ 1

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ล	- ดำ - มำ	- - - -	- ซำ - (มำ)	- มำ - รำ	- ซำ - มำ	- มำ - รำ	- ดำ - (ล)
ไหว้	ครู พัก		ลัก จำ	ที่ ช่วย	แนะ นำ	ให้ ลูก	ด้วยหนา

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ลา

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ล	- ด - ม	- - - -	- ซ - (ม)	- ม - ร	- ซ - ม	- ม - ร	- ด - (ล)
	ไหว้	ครู พัก		ลัก จำ	ที่ ช่วย	แนะ นำ	ให้ ลูก	ด้วยหนา

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ลา

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ร - ด	- - ร ม	- ด ร ม	- ร - (-)	- ล ซ ล	- ด - ร	- ด - ร	- ม - (ด)
	ลูก คู่	ที่ รับ	อย่าให้คับ	ครา	อย่าให้อับ	ปะ รา	แก่ วง	ฮือ ใด

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ซอล และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียงโด

สรุปทำนองบทเพลงไหว้ครู มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 3 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ลา ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ลา ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด

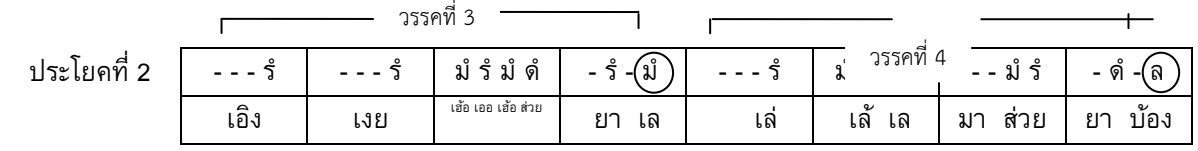
ทำนองสร้อย

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- ร - (ม)	- - - ร	ม ซ - ม	- - ม ร	- ด - (ล)
	เอิง	เงย	เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ลา



ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ลา

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง โด และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง ลา

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง มี

สรุปทำนองบทเพลงส่วยยาเล เป็นลักษณะทำนองที่มีคำร้องภาษา สำเนียงพม่า คือ คำว่า “ ส่วย ยา เล ---- เล เล เล ---- ส่วย ยา บ้อง ” และมีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 4 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ลา ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ลา ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง มี

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 4)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ล	- - ดำ รำ	- - ดำ รำ	- มำ - (มำ)	- มำ - รำ	- มำ - ซำ	- มำ มำ รำ	- ดำ - (ล)
	ไหว้	บิดร	กระไร	มาร ดา	ปก เกล้า	เก ศา	เลี้ยงลูกมา	จน ใหญ่

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดและกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ลา

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ล	- - ดำ รำ	- - ดำ รำ	- มำ - (มำ)	- มำ - รำ	- มำ - ซำ	- มำ มำ รำ	- ดำ - (ล)
	ไหว้	บิดร	กระไร	มาร ดา	ปก เกล้า	เก ศา	เลี้ยงลูกมา	จน ใหญ่

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุด และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ลา

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ดำ	- - - รำ	- มำ รำ ดำ	- รำ - (-)	- ด - ล	- ดำ - รำ	- - - มำ	- - ร(ด)
	ใส่	เปล	แล้วก็เห่	ไกว	จน ลูก	เติบ ใหญ่	ขึ้น	ฮือ มา

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองบทเพลงส่วยยาเล มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 3 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ลา ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ลา ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด

ทำนองสร้อย

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - รำ	- - - รำ	มำ รำ มำ ดำ	- รำ - (มำ)	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - (ล)
	เอิง	เงย	เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ลา

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - รำ	- - - รำ	มำ รำ มำ ดำ	- รำ - (มำ)	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - (ล)
	เอิง	เงย	เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ลา

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - (ล)	- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - (รำ)
		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง โด และและกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง ลา

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 7

ประโยคที่ 4				
	- - - ซ	- - - ด	- - - ร	- ม - (ม)
	เล้	เล	เล	ฮือ เอย

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง มี

สรุปทำนองบทเพลงไหว้ครู เป็นลักษณะทำนองที่มีคำร้องภาษา สำเนียงพม่า คือ คำว่า “ส่วย ยา เล ---- เล เล เล ---- ส่วย ยา บ้อง” และมีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 4 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ลา ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ลา ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง มี

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 5)

วรรคที่ 1 วรรคที่ 2

ประโยคที่ 1								
	- - - ล	- - ด ร	- - - -	- ม - (ซ)	- - ม ร	- ซ - ม	- ม - ร	- ด - (ล)
	ไหว้	คน ดู		ทั้ง หลาย	ทั้งหญิง	และ ชาย	ที่ ยืน	และ นั่ง

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดและกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ลา

วรรคที่ 3 วรรคที่ 4

ประโยคที่ 2								
	- - - ล	- - ด ร	- - - -	- ม - (ซ)	- - ม ร	- ซ - ม	- ม - ร	- ด - (ล)
	ไหว้	คน ดู		ทั้ง หลาย	ทั้งหญิง	และ ชาย	ที่ ยืน	และ นั่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดและกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ลา

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ด	- - ร ด	- - - ม	- ร - (-)	- ซ - ล	- ด - ร	- ด - ร	- ม - (ด)
	โปรด	สดับ	รับ	ฟัง	ถ้า ลูก	ผิด พลั้ง	ขอ อะ	ฮือ ภัย

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ซอล และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองบทเพลงไหว้ครู มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 3 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ลา ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ลา ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด

ทำนองสร้อย

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- ร - (ม)	- - - ร	ม ซ - ม	- - ม ร	- ด - (ล)
	เอิง	เงย	เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ลา

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- ร - (ม)	- - - ร	ม ซ - ม	- - ม ร	- ด - (ล)
	เอิง	เงย	เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ลา

ประโยคที่ 3

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - (ล)	- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - (รำ)
	ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง โด และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง ลา

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7			
- - - ซำ	- - - ดำ	- - - รำ	- มำ - (มำ)
เล้	เล	เล	ฮือ เอย

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง มี

สรุปทำนองบทเพลงไหว้ครู เป็นลักษณะทำนองที่มีคำร้องภาษา สำเนียงพม่า คือ คำว่า “ ส่วย ยา เล - - - - เล เล เล - - - - ส่วย ยา บ้อง ” และมีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 4 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ลา ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ลา ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง มี

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 6)

ประโยคที่ 1

	วรรคที่ 1			วรรคที่ 2			
- - - -	- ดำ - รำ	- - ดำ รำ	- มำ - (มำ)	- มำ - รำ	- - มำ มำ	- มำ มำ รำ	- ดำ - (ล)
	ไหว้ ครู	กระ ไร	เสร็จ สรรพ	ลูก จะ	ขยับ	ซิ กระ ไร	ร้อง รำ

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดและกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ลา

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - -	- ด - ร	- - ด ร	- ม - (ม)	- ม - ร	- - ม ม	- ม ม ร	- ด - (ล)
		ไหว้ ครู	กระ ไร	เสร็จ สรรพ	ลูก จะ	ขยับ	ชิ กระ ไร	ร้อง รำ

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดและกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ลา

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ด	- - ร ม	- - - ร	- ร - (-)	- ซ - ล	- ด - ร	- ด - ร	- ม - (ด)
	ผิด	ฮือ พลั้ง	บาง	คำ	โปรดช่วย	แนะ นำ	ให้ ลูก	ฮือ ยา

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี และและกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ซอล และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองบทเพลงส่วยยาเล มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 3 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ลา ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ลา ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด

ทำนองสร้อย

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- ร - (ม)	- - - ร	ม ซ - ม	- - ม ร	- ด - (ล)
	เอิง	เงย	เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ลา

ประโยคที่ 2

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - รำ	- - - รำ	มำ รำ มำ ดำ	- รำ - (มำ)	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - (ล)
เอิง	เงย	เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ลา

ประโยคที่ 3

	วรรคที่ 5			วรรคที่ 6			
- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - (ล)	- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - (รำ)
	ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง โด และและกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง ลา

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7			
- - - ซำ	- - - ดำ	- - - รำ	- มำ - (มำ)
เล้	เล	เล	ฮือ เอย

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง มี

สรุปทำนองบทเพลงส่วยยาเล เป็นลักษณะทำนองที่มีคำร้องภาษา สำเนียงพม่า คือ คำว่า " ส่วย ยา เล ---- เล เล เล ---- ส่วย ยา บ้อง " และมีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 4 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ลา ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ลา ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง มี

สรุปลูกตกของทำนองบทเพลงส่วยยาเล

ทำนองเพลง

ประโยคที่ 1 เที่ยวที่ 1 , 2, 3, 4, 5 และ 6 ลูกตกที่เสียง ลา
ประโยคที่ 2 เที่ยวที่ 1 , 2, 3, 4, 5 และ 6 ลูกตกที่เสียง ลา
ประโยคที่ 3 เที่ยวที่ 1 , 2, 3, 4, 5 และ 6 ลูกตกที่เสียง โด

ทำนองสร้อย

ประโยคที่ 1 เที่ยวที่ 1 , 2, 3, 4, 5, 6 และ 7 ลูกตกที่เสียง ลา
ประโยคที่ 2 เที่ยวที่ 1 , 2, 3, 4, 5, 6 และ 7 ลูกตกที่เสียง ลา
ประโยคที่ 3 เที่ยวที่ 1 , 2, 3, 4, 5, 6 และ 7 ลูกตกที่เสียง เร
ประโยคที่ 4 เที่ยวที่ 1 , 2, 3, 4, 5, 6 และ 7 ลูกตกที่เสียง มี

จากการวิเคราะห์การเคลื่อนที่ของทำนองไปสู่ลูกตกพบว่า แต่ละประโยคส่วนใหญ่จะใช้ลูกตกเสียง ลา ส่วนทำนองสร้อยจะใช้ลูกตกเสียง ลา เสียง เร และ เสียง มี

2.1.4 การร้องลำบทเพลงเบ็ดเตล็ด

ในการวิเคราะห์การร้องลำบทเพลงเบ็ดเตล็ด ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อในการวิเคราะห์ไว้ 1 หัวข้อ และประเด็นการวิเคราะห์ 4 ประเด็น ดังนี้

เพลง ชมนกชมไม้
(ทำนอง ลาวเฉียง)

นกเขา ซิกระไร เคล้าคู่ สองตัว จับอยู่ ที่ต้นพฤกษา
ฝูงกระทุง ฝูงกระทา นกสร้อย อีล้า บินมาลอยลม
เสียงจิ้งหรีด หรีดหริ่ง ระงมไพร เรไร ริ่งร้อง อยู่รอบข้าง
เรไร ริ่งร้อง เสนาะดัง แสงทอง ส่องสว่าง นภายนต์
เสียงเย็น ยะเยือก จับยอดไม้ ไหวไหว โหวยโหวย โอนอ่อย
เห็นคน แล่นโลด กระโดดลอย ลูกน้อย ตามแต่ ตัวแม่ทิ้ง
ฝูงลิง ไต่กิ่ง ลางลิงไขว่ ลางลิง วิ่งไต่ กระไดลิง
ลางลิง ชิงค้าง ขึ้นลางลิง กาหลง ลงกิ่ง กาหลงลง
เพกา กาเกาะ ทุกก้านกิ่ง สาลิกา จับกิ่ง กระโจนลง
มัดกา กากวน ล้วนกาดง กาฝาก กาหลง กลับรังกา
เสือมอง ย่องแอบ จ้องตาเสือ เนื้อกวาง ง่าเนื้อ อยู่กลางป่า
อ้อยช้าง ช้างน้าว เป็นราวมา สาลิกา จับกิ่ง พิกุลกิน
นกคุ่ม กระรุมบู ขันจ้อ นกกระจาบ ขันต่อ ในไพรศรี
คีรีบูน บนบ่า กระพือบิน ขมิ้นมอง จับไม้ อยู่ท้ายไพร

2.2.1 รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง

บทเพลงชมนกชมไม้ ที่นำมาวิเคราะห์นี้ ผู้วิจัยได้นำหลักวิธีการแบ่งท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง ตามทฤษฎีการวิเคราะห์เพลงไทยของ มานพ วิสุทธิแพทย์ (2556 : 25 - 30) โดยกำหนดโน้ตเพลง 4 ห้องเป็น 1 วรรค, 8 ห้อง เป็น 1 ประโยค และหลักการแบ่งรูปแบบของเพลงที่มีสร้อยของ สงัด ภูเขาทอง (2539 : 98) ประกอบด้วย บทชมนก ชมไม้ + ทำนองรับ + คำร้องสร้อย + ทำนองรับ ดังโน้ตที่จะแสดงการวิเคราะห์ส่วนต่างๆ ดังต่อไปนี้

บทร้องชมนกชมไม้
(ทำนองลาวเฉียง)

คำร้องชมนก ชมไม้ 1

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - -	- ดำ - ดำ	- รำ ดำ ล	- ดำ - ซ	- ล - ซ	- ม - ซ	- - ล ซ	- ล - ด
	นก เขา	ซิกระไร	เคล้า คู่	สอง ตัว	จับ อยู่	ที่ต้น	พฤกษา

ประโยค 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ดำ - ดำ	- รำ ดำ ล	- ดำ - ซ	- ล - ซ	- ม - ซ	- - ล ซ	- ล -ด
	นก เขา	ซิกระไร	เคล้า คู่	สอง ตัว	จับ อยู่	ที่ต้น	พฤกษา

ประโยค 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - ร	- ด - ด	- ม - ซำ	- ม - -	- ซำ - ร	- ด - ล	- ด ด มำ	- - รำ ดำ
ฝูง	กระ ทุง	ฝูง กระ	ทา	นกสร้อย	อี ล้า	บินมาลอย	ฮือลม

ทำนองรับ

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - ม	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

ประโยค 2

วรรคที่ 3			
- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

คำร้องชมนก ชมไม้ 2

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ม ร ด	- ด - ด	- ด ล ซ	- ซ - -	- ด - ด	- ล - ด	- ล - ซ	- ซ - -
เสียงจิ้งหรีด	หรีดหริ่ง	ซิระงม	ไพร	เร ไร	หริ่ง ร้อง	อยู่ รอบ	ข้าง

ประโยค 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- ม ร ด	- ด - ด	- ด ล ซ	- ซ - -	- ด - ด	- ล – ด	- ล – ซ	- ซ - -
เสียงจิ้งหรีด	หรีดหริ่ง	ซิระงม	ไพร	เร ไร	หริ่ง ร้อง	อยู่ รอบ	ข้าง

ประโยค 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- ด - ด	- ล - ม	- - ม รำ	- ม - -	- ซ์ - ร	ล ด - ล	- ล - ร	- - - ด
เร ไร	หริ่ง ร้อง	เสนาะ	ดัง	แสง ทอง	ส่องสว่าง	นภา	ยน

ทำนองรับ

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - มฺ	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

ประโยค 2

วรรคที่ 3			
- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

คำร้องสร้อย 1

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - -	- ด - ด	- ล ด ซ	- ซ - -	- ล ล ซ	- ซ ม ซ	- ล ด ซ	- ล - ด
	จด จด	ซิกระไร	จ้อง	เห้ยขโมย	ไม่รอดหรอก	ไปลักหลับ	เมีย เขา

ประโยค 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ด - ด	- ล ด ซ	- ซ - -	- ล ล ซ	- ซ ม ซ	- ล ด ซ	- ล – ด
	จด จด	ซิกระไร	จ้อง	เห้ยขโมย	ไม่รอดหรอก	ไปลักหลับ	เมีย เขา

ประโยค 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- ด - ร	- ล - ด	- ด - ม	- ซ์ - ม	- ด – ร	- ล – ด	- ด – ม	- ซ์ – ม
โป ลิศ	จับ ได้	เอ้า ตาย	แล้ว เรา	โป ลิศ	จับ ได้	เอ้า ตาย	แล้ว เรา

ประโยค 4

วรรคที่ 7			
- ด - ร	- ม - ม	- ด ด ล	- ด - ด
มา พรุ่ง	นี้ เช้า	จะต้องเข้า	ตา ราง

ทำนองรับ

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - มฺ	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

ประโยค 2

วรรคที่ 3			
- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

คำร้องชมนกชมไม้ 3

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ด - ด	- ด ด ด	- - ซ ล	- ด - -	- ด - ด	- ล - ด	- - ล ซ	- ม - -
เสียงเย็น	ก็ยะเยือก	จับยอด	ไม้	ไหว ไหว	โหวย โหวย	โหย โอน	อ่อย

ประโยค 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- ด - ด	- ด ด ด	- - ซ ล	- ด - -	- ด - ด	- ล - ด	- - ล ซ	- ม - -
เสียงเย็น	ก็ยะเยือก	จับยอด	ไม้	ไหว ไหว	โหวย โหวย	โหย โอน	อ่อย

ประโยค 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- ด - ด	- ล - ด	- - ร ด	- ม - -	- ม - ร	- ด - ล	- ซ - ม	- ร - ด
เห็น คน	แล่น โลด	กระโดด	ลอย	ลูก น้อย	ตาม แต่	ตัว แม่	อือ ทิ้ง

ทำนองรับ

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - ม	- - - -	- ร – ม	- ซ – ล	- ซ – ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

ประโยค 2

วรรคที่ 3			
- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

คำร้องสร้อย 2

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - -	- ด - ด	- - - -	- ล – ซ	- ล – ซ	- ม - ซ	- - ล ร	- - ล ด
	ฮัก เจ้า		สาว เอย	น้อง เอย	เจ้า เบื่อ	พี่ แล้ว	หรือยัง

ประโยค 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ด - ด	- - - -	- ล – ซ	- ล – ซ	- ม - ซ	- - ล ร	- - ล ด
	ฮัก เจ้า		สาว เอย	น้อง เอย	เจ้า เบื่อ	พี่ แล้ว	หรือยัง

ประโยค 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - -	- ด - ด	- - - -	- ร – ม	- - ร ด	- ร – ม	- ซ - ม	- - ด ร
	ค่อย ค่อย		คอย ฟั้ง	ค่อยค่อย	คอย ฟั้ง	เสีย แล้ว	อือ เอย

ประโยค 4

วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
- ซ - ม	- - ม ร	- - - ม	- - ร มฺ	- ร ด ด	- ด - ด	- - - ม	- - ร มฺ
เจ้า ดอก	ดอกเอย	ห้า	ฮือ ไห้	ละเจ้าดอก	ดอก เอ๋ย	ห้า	ฮือ ไห้

ประโยค 5

วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
- - - ด	- ซ - ด	- - - -	- ม - ร	- - - -	- ร - ด	- - - -	- ร - ร
โอ้	เจ้า ดอก		รัก เร่		ไม่ สม		คะ เน

ประโยค 6

วรรคที่ 11			
- ม - ร	- ซ - ด	- ร - ม	- ร - ด
แล้ว เรา	ต้อง เร่	ไปแรม	ฮือ ไกล

ทำนองรับ

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - มฺ	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

ประโยค 2

วรรคที่ 3			
- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

คำร้องชมนกชมไม้ 4

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ด - ล	- ด - ด	- ร ด ล	- ซ - -	- ด - ด	- ล - ซ	- ล ซ ซ	- ซ - -
ฝูง ลิง	ไต่ กิ่ง	ซิลางลิง	ไขว่	ลาง ลิง	วิ่ง ไต่	ซิกระได	ลิง

ประโยค 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- ด - ล	- ด - ด	- ร ด ล	- ซ - -	- ด - ด	- ล - ซ	- ล ซ ซ	- ซ - -
ฝูง ลิง	ไต่ กิ่ง	ซิลางลิง	ไขว่	ลาง ลิง	วิ่ง ไต่	ซิกระได	ลิง

ประโยค 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- ด - ด	- ล - ด	- ล - ม	- ม - -	- ม - ร	- ด – ล	- ล - ร	- - - ด
ลาง ลิง	ชิง ค่าง	ขึ้น ลาง	ลิง	กาหลง	ลง กิ่ง	กา หลง	ลง

ทำนองรับ

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - ม	- - - -	- ร – ม	- ซ – ล	- ซ – ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

ประโยค 2

วรรคที่ 3			
- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

คำร้องสร้อย 3

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - -	- ด - ด	- - - -	- ล - ซ	- - ด ด	- ล - ด	- ด - ซ	- ล - ด
	จด จด		จับ จ้อง	ขโมย	ลอด ร่อง	ลักหลับ	เมียเขา

ประโยค 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ด - ด	- - - -	- ล - ซ	- - ด ด	- ล - ด	- ด - ซ	- ล - ด
	จด จด		จับ จ้อง	ขโมย	ลอด ร่อง	ลักหลับ	เมียเขา

ประโยค 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- ด - ร	- ล - ด	- ด - ม	- ซ๋ - ม	- ด - ร	- ล – ด	- ด - ม	- ซ๋ - ม
โป ลิศ	จับ ได้	เอ้า ตาย	แล้ว เรา	โป ลิศ	จับ ได้	เอ้า ตาย	แล้วเรา

ประโยค 4

วรรคที่ 7			
- ด - ร	- ม - ม	- ด ด ล	- ด - ด
มา พรุ่ง	นี้ เช้า	จะต้องเข้า	ตา ราง

ทำนองรับ

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - มฺ	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

ประโยค 2

วรรคที่ 3			
- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

คำร้องชมนก ชมไม้ 5

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ด - ด	- ล - ด	- ล - ซ	- ม - -	- ซ ม ซ	- ซ - ซ	- - ม ล	- - - ด
เพ กา	กา เกาะ	ทุก ก้าน	กิ่ง	สาริกา	จับกิ่ง	กระโจน	ลง

ประโยค 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- ด - ด	- ล - ด	- ล - ซ	- ม - -	- ซ ม ซ	- ซ - ซ	- - ม ล	- - - ด
เพ กา	กา เกาะ	ทุก ก้าน	กิ่ง	สาริกา	จับกิ่ง	กระโจน	ลง

ประโยค 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- ร - ด	- ด - ด	- ซ - ม	- ม - -	- ร - ด	- ร - ซ	- ด - ร	ม ร - ด
มัด กา	กา กวน	ล้วน กา	ดง	กา ฝาก	กาหลง	กลับ รัง	ฮืออือ กา

ทำนองรับ

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - มฺ	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

ประโยค 2

วรรคที่ 3			
- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

คำร้องชมนกชมไม้ 6

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ดำ - ล	- ดำ - ม	ม ซ - ล	- ด - -	- ด - ล	- ด - ด	- ด ซ ล	- ม - -
เสือ มอง	ย่องแอบ	ชิต้นตา	เสือ	เนื้อ กวาง	ง่า เงื้อ	ซ่อยู่ กลาง	ป่า

ประโยค 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- ดำ - ล	- ดำ - ม	ม ซ - ล	- ด - -	- ด - ล	- ด - ด	- ด ซ ล	- ม - -
เสือ มอง	ย่องแอบ	ซิต้นตา	เสือ	เนื้อ กวาง	ง่า เงื้อ	ซ้อยู่ กลาง	ป่า

ประโยค 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- ล - ด	- ด - ด	- - ร ร	- ม - -	- ม ม ร	- ด - ล	- ด - ร	- - - ด
อ้อย ช้าง	ช้าง น้าว	เป็นราว	มา	สาริกา	จับ กิ่ง	พิ กุล	กิน

ทำนองรับ

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - ม	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

ประโยค 2

วรรคที่ 3			
- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

คำร้องสร้อย 4

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - -	- ดำ – ดำ	- - - -	- ล - ซ	- ล - ซ	- ม - ซ	- - ล ร	- - ล ดำ
	ฮัก เจ้า		สาว เอย	เฮ้อเออ	เจ้า เบื่อ	พี่แล้ว	หรือยัง

ประโยค 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ดำ – ดำ	- - - -	- ล - ซ	- ล - ซ	- ม - ซ	- - ล ร	- - ล ดำ
	ฮัก เจ้า		สาว เอย	เฮ้อเออ	เจ้า เบื่อ	พี่แล้ว	หรือยัง

ประโยค 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - -	- ดำ - ดำ	- - - -	- ร - ม	- - ร ด	- ร - ม	- ซำ - ม	- ด - ร
	ค่อย ค่อย		คอย ฟัง	ค่อยค่อย	คอย ฟัง	เสีย แล้ว	อือ เอย

ประโยค 4

วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
- ซ - ม	- - ม ร	- - ซ ม	- - - ม	- ร ด ด	- ด - ด	- - ซ ม	- - - ม
เจ้า ดอก	ดอกเอ๋ย	เอ้าห้า	ไห้	ละเจ้าดอก	ดอก เอย	เอ้าห้า	ไห้

ประโยค 5

วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
- ร ด ด	- ด - ด	- - - -	- ม - ร	- - - -	- ร - ด	- - - -	- ม - ร
ไห้ โอ้	เจ้า ดอก		รัก เร่		ไม่ สม		คะ เน

วรรคที่ 11

ประโยค 6	- - ม ร	- ด - ด	- - - ม	- ร - ด
	แล้เรา	ต้อง เร่	ไป	แรม ไกล

ทำนองรับ

วรรคที่ 1 วรรคที่ 2

ประโยค 1	- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - มฺ	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
	เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

วรรคที่ 3

ประโยค 2	- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
			เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

คำร้องชมนกชมไม้ 7

วรรคที่ 1 วรรคที่ 2

ประโยค 1	- ด – ล	- ด ด ด	- - ล ซ	- ม - -	- ดำ ล ซ	- ซ - ซ	- - ล ด	- ด - -
	เขา คุ่ม	กระลุมพู	ขัน	จ้อ	นกกระจาบ	ขัน ต่อ	ในไพร	ศรี

วรรคที่ 3 วรรคที่ 4

ประโยค 2	- ด – ล	- ด ด ด	- - ล ซ	- ม - -	- ดำ ล ซ	- ซ - ซ	- - ล ด	- ด - -
	เขา คุ่ม	กระลุมพู	ขัน	จ้อ	นกกระจาบ	ขัน ต่อ	ในไพร	ศรี

วรรคที่ 5 วรรคที่ 6

ประโยค 3	ด ด ด ด	- ล – ด	- - ร ม	- ม - -	ล ล - ด	- ล - ม	- ล - ม	- - - ด
	อะคีรีบูน	บนบ่า	กระพือ	บิน	ขมิ้น มอง	จับ ไม้	อยู่ท้าย	ไพร

ทำนองรับ

วรรคที่ 1 วรรคที่ 2

ประโยค 1	- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - มฺ	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
	เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

วรรคที่ 3

ประโยค 2	- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
			เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

คำร้องสร้อย 5

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - -	- ด - ด	- - - -	- ล - ซ	- - ด ด	- ล - ด	- ด - ซ	- ล - ด
	จด จด		จ้อง จ้อง	ขโมย	ลอด ร่อง	ลักหลับ	เมียเขา

ประโยค 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ด - ด	- - - -	- ล - ซ	- - ด ด	- ล - ด	- ด - ซ	- ล - ด
	จด จด		จ้อง จ้อง	ขโมย	ลอด ร่อง	ลักหลับ	เมียเขา

ประโยค 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- ดำ - รำ	- ดำ - ดำ	- ดำ - รำ	- มำ - มำ	- ดำ - รำ	- ดำ - ดำ	- ดำ - รำ	- มำ - มำ
โป ลิศ	จับ ได้	ส่ง ไป	เมือง จีน	โป ลิศ	จับ ได้	ส่ง ไป	เมือง จีน

ประโยค 4

วรรคที่ 7			
- ม ม ร	- ด - ล	- ด - ร	- - - ด
เข้าไปนอน	ดูด ฝิ่น	สบาย	ใจ

ทำนองรับ

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - ม	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

ประโยค 2

วรรคที่ 3			
- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

สรุป รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง มีรูปแบบของเพลง คือ ลักษณะของเพลงนี้เป็นเพลงประเภทมีสร้อยคือ เป็นรูปแบบเพลงที่ประกอบไปด้วย บทชมไพร + ทำนองรับ + คำร้องสร้อย + ทำนองรับ จำนวน 7 บท แต่บทที่ 1 และบทที่ 5 ไม่มีคำร้องสร้อย บทชมไพร บทที่ 1 ถึงบทที่ 7 มีความยาว 6 วรรคเพลง 3 ประโยคเพลง ทำนองรับมีความยาว มีความยาว 3 วรรคเพลง 1 ประโยคครึ่ง คำร้องสร้อยที่ 2, 4, 7 มีความยาว 7 วรรคเพลง 3 ประโยคครึ่ง คำร้องสร้อยที่ 3, 6 มีความยาว 11 วรรคเพลง 5 ประโยคครึ่ง แต่บทชมไพร 1 และ บทชมไพร 5 ไม่มีคำร้องสร้อย

2.2.2 อัตราจังหวะ

บทเพลงชมนกชมไม้ ส่วนใหญ่จะนิยมใช้อัตราจังหวะ 2 ชั้น เพราะเป็นลักษณะของอัตราจังหวะที่มีความเร็วของการขับร้องปานกลาง ซึ่งสะดวกแก่การรำและการแสดงท่าทางประกอบบทเพลง ดังจะแสดงให้เห็นลักษณะสัญลักษณ์จังหวะฉิ่ง และกลองในโน้ตเพลงดังต่อไปนี้

บทร้องชมนกชมไม้

(ทำนองลาวเฉียง)

คำร้องชมนก ชมไม้ 1

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - -	- ด - ด	- ร ด ล	- ด - ซ	- ล - ซ	- ม - ซ	- - ล ซ	- ล - ด
	นก เขา	ซิกระไร	เคล้า คู่	สอง ตัว	จับ อยู่	ที่ต้น	พฤกษา
				ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
				- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ด - ด	- ร ด ล	- ด - ซ	- ล - ซ	- ม - ซ	- - ล ซ	- ล -ด
	นก เขา	ซิกระไร	เคล้า คู่	สอง ตัว	จับ อยู่	ที่ต้น	พฤกษา
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - ร	- ด - ด	- ม - ซ	- ม - -	- ซ - ร	- ด - ล	- ด ด ม	- - ร ด
ฝูง	กระ ทุง	ฝูง กระ	ทา	นกสร้อย	อี ล้า	บินมาลอย	ฮือลม
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองรับ

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - ม	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

วรรคที่ 3

ประโยค 2				
	- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
			เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ
	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติงโจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

คำร้องชมนก ชมไม้ 2

วรรคที่ 1 วรรคที่ 2

ประโยค 1								
	- ม ร ด	- ด - ด	- ด ล ซ	- ซ - -	- ด - ด	- ล - ด	- ล - ซ	- ซ - -
	เสียงจิ้งหรีด	หรีดหริ่ง	ซิระงม	ไพร	เร ไร	หริ่ง ร้อง	อยู่ รอบ	ข้าง
	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

วรรคที่ 3 วรรคที่ 4

ประโยค 2								
	- ม ร ด	- ด - ด	- ด ล ซ	- ซ - -	- ด - ด	- ล – ด	- ล – ซ	- ซ - -
	เสียงจิ้งหรีด	หรีดหริ่ง	ซิระงม	ไพร	เร ไร	หริ่ง ร้อง	อยู่ รอบ	ข้าง
	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

วรรคที่ 5 วรรคที่ 6

ประโยค 3								
	- ด - ด	- ล - ม	- - ม รำ	- ม - -	- ซ๋ - ร	ล ด - ล	- ล - ร	- - - ด
	เร ไร	หริ่ง ร้อง	เสนาะ	ดัง	แสง ทอง	ส่องสว่าง	นภา	ยน
	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองรับ

วรรคที่ 1 วรรคที่ 2

ประโยค 1								
	- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - มฺ	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
	เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ
	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 2

วรรคที่ 3			
- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติงโจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

คำร้องสร้อย

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - -	- ด - ด	- ล ด ซ	- ซ - -	- ล ล ซ	- ซ ม ซ	- ล ด ซ	- ล - ด
	จด จด	ซิกระไร	จ้อง	เหี้ยขโมย	ไม่รอดหรอก	ไปลักหลับ	เมีย เขา
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ด - ด	- ล ด ซ	- ซ - -	- ล ล ซ	- ซ ม ซ	- ล ด ซ	- ล - ด
	จด จด	ซิกระไร	จ้อง	เหี้ยขโมย	ไม่รอดหรอก	ไปลักหลับ	เมีย เขา
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- ด - ร	- ล - ด	- ด - ม	- ซ๋ - ม	- ด ร	- ล - ด	- ด - ม	- ซ๋ - ม
โป ลิศ	จับ ได้	เอ้า ตาย	แล้ว เรา	โป ลิศ	จับ ได้	เอ้า ตาย	แล้ว เรา
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 4

วรรคที่ 7			
- ด - ร	- ม - ม	- ด ด ล	- ด - ด
มา พรุ่ง	นี้ เช้า	จะต้องเข้า	ตา ราง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองรับ

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - มฺ	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 2

วรรคที่ 3			
- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

คำร้องชมนก ชมไม้ 3

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ด - ด	- ด ด ด	- - ซ ล	- ด - -	- ด - ด	- ล - ด	- - ล ซ	- ม - -
เสียงเย็น	ก็ยะเยือก	จับยอด	ไม้	ไหว ไหว	โหวย โหวย	โหย โอน	อ่อย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- ด - ด	- ด ด ด	- - ซ ล	- ด - -	- ด - ด	- ล - ด	- - ล ซ	- ม - -
เสียงเย็น	ก็ยะเยือก	จับยอด	ไม้	ไหว ไหว	โหวย โหวย	โหย โอน	อ่อย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- ด - ด	- ล - ด	- - ร ด	- ม - -	- ม - ร	- ด - ล	- ซ - ม	- ร - ด
เห็น คน	แล่น โลด	กระโดด	ลอย	ลูก น้อย	ตาม แต่	ตัว แม่	อือ ทิ้ง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองรับ

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - มฺ	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 2

วรรคที่ 3			
- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

คำร้องสร้อย

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - -	- ด - ด	- - - -	- ล - ซ	- ล - ซ	- ม - ซ	- - ล ร	- - ล ด
	ฮัก เจ้า		สาว เอย	น้อง เอย	เจ้า เบื่อ	พี่ แล้ว	หรือยัง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ด - ด	- - - -	- ล - ซ	- ล - ซ	- ม - ซ	- - ล ร	- - ล ด
	ฮัก เจ้า		สาว เอย	น้อง เอย	เจ้า เบื่อ	พี่ แล้ว	หรือยัง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - -	- ด - ด	- - - -	- ร - ม	- - ร ด	- ร - ม	- ซ - ม	- - ด ร
	ค่อย ค่อย		คอย ฟัง	ค่อยค่อย	คอย ฟัง	เสีย แล้ว	อือ เอย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 4

วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
- ซ - ม	- - ม ร	- - - ม	- - ร มฺ	- ร ด ด	- ด - ด	- - - ม	- - ร มฺ
เจ้า ดอก	ดอกเอย	ห้า	ฮือ ไห้	ละเจ้าดอก	ดอก เอ๋ย	ห้า	ฮือ ไห้
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 5

วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
- - - ด	- ซ - ด	- - - -	- ม - ร	- - - -	- ร - ด	- - - -	- ร - ร
โอ้	เจ้า ดอก		รัก เร่		ไม่ สม		คะ เน
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 6

วรรคที่ 11			
- ม - ร	- ซ - ด	- ร - ม	- ร - ด
แล้ว เรา	ต้อง เร่	ไปแรม	ฮือ ไกล
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองรับ

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - ม	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 2

วรรคที่ 3			
- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

คำร้องชมนก ชมไม้ 4

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ด - ล	- ด - ด	- ร ด ล	- ซ - -	- ด - ด	- ล - ซ	- ล ซ ซ	- ซ - -
ฝูง ลิง	ไต่ กิ่ง	ซิลางลิง	ไขว่	ลาง ลิง	วิ่ง ไต่	ซิกระได	ลิง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- ด - ล	- ด - ด	- ร ด ล	- ซ - -	- ด - ด	- ล - ซ	- ล ซ ซ	- ซ - -
ฝูง ลิง	ไต่ กิ่ง	ซิลางลิง	ไขว่	ลาง ลิง	วิ่ง ไต่	ซิกระได	ลิง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- ด - ด	- ล - ด	- ล - ม	- ม - -	- ม - ร	- ด - ล	- ล - ร	- - - ด
ลาง ลิง	ชิง ค่าง	ขึ้น ลาง	ลิง	กาหลง	ลง กิ่ง	กา หลง	ลง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองรับ

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - ม	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 2

วรรคที่ 3			
- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

คำร้องสร้อย 4

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - -	- ด - ด	- - - -	- ล - ซ	- - ด ด	- ล - ด	- ด - ซ	- ล - ด
	จด จด		จับ จ้อง	ขโมย	ลอด ร่อง	ลักหลับ	เมียเขา
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ด - ด	- - - -	- ล - ซ	- - ด ด	- ล - ด	- ด - ซ	- ล - ด
	จด จด		จับ จ้อง	ขโมย	ลอด ร่อง	ลักหลับ	เมียเขา
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- ด - ร	- ล - ด	- ด - ม	- ซ๋ - ม	- ด - ร	- ล - ด	- ด - ม	- ซ๋ - ม
โป ลิศ	จับ ได้	เอ้า ตาย	แล้ว เรา	โป ลิศ	จับ ได้	เอ้า ตาย	แล้วเรา
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

วรรคที่ 7

ประโยค 4

- ด - ร	- ม - ม	- ด ด ล	- ด - ด
มา พรุ่ง	นี้ เช้า	จะต้องเข้า	ตา ราง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง-เท่ง

ทำนองรับ

วรรคที่ 1 วรรคที่ 2

ประโยค 1

- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - ม	- - - -	- ร – ม	- ซ – ล	- ซ – ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

วรรคที่ 3

ประโยค 2

- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติงโจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

คำร้องชมนก ชมไม้ 5

วรรคที่ 1 วรรคที่ 2

ประโยค 1

- ด - ด	- ล - ด	- ล - ซ	- ม - -	- ซ ม ซ	- ซ - ซ	- - ม ล	- - - ด
เพ กา	กา เกาะ	ทุก ก้าน	กิ่ง	สาริกา	จับกิ่ง	กระโจน	ลง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

วรรคที่ 3 วรรคที่ 4

ประโยค 2

- ด - ด	- ล - ด	- ล - ซ	- ม - -	- ซ ม ซ	- ซ - ซ	- - ม ล	- - - ด
เพ กา	กา เกาะ	ทุก ก้าน	กิ่ง	สาริกา	จับกิ่ง	กระโจน	ลง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

วรรคที่ 5 วรรคที่ 6

ประโยค 3

- ร - ด	- ด - ด	- ซ - ม	- ม - -	- ร - ด	- ร - ซ	- ด - ร	ม ร - ด
มัด กา	กา กวน	ล้วน กา	ดง	กา ฝาก	กาหลง	กลับ รัง	ฮืออือ กา
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองรับ

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - ม	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 2

วรรคที่ 3			
- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

คำร้องชมนก ชมไม้ 6

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ดำ - ล	- ดำ - ม	ม ซ - ล	- ด - -	- ด - ล	- ด - ด	- ด ซ ล	- ม - -
เสือ มอง	ย่องแอบ	ซิต้นตา	เสือ	เนื้อ กวาง	ง่า เงื้อ	ซิอยู่ กลาง	ป่า
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- ดำ - ล	- ดำ - ม	ม ซ - ล	- ด - -	- ด - ล	- ด - ด	- ด ซ ล	- ม - -
เสือ มอง	ย่องแอบ	ซิต้นตา	เสือ	เนื้อ กวาง	ง่า เงื้อ	ซิอยู่ กลาง	ป่า
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- ล - ด	- ด - ด	- - ร ร	- ม - -	- ม ม ร	- ด - ล	- ด - ร	- - - ด
อ้อย ช้าง	ช้าง น้าว	เป็นราว	มา	สาริกา	จับ กิ่ง	พิ กุล	กิน
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองรับ

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - มฺ	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 2

วรรคที่ 3			
- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

คำร้องสร้อย

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - -	- ดำ – ดำ	- - - -	- ล - ซ	- ล - ซ	- ม - ซ	- - ล ร	- - ล ดำ
	ฮัก เจ้า		สาว เอย	เฮ้อเออ	เจ้า เบื่อ	พี่แล้ว	หรือยัง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ดำ - ดำ	- - - -	- ล - ซ	- ล - ซ	- ม - ซ	- - ล ร	- - ล ดำ
	ฮัก เจ้า		สาว เอย	เฮ้อเออ	เจ้า เบื่อ	พี่แล้ว	หรือยัง
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - -	- ดำ - ดำ	- - - -	- ร - ม	- - ร ด	- ร - ม	- ซำ - ม	- ด - ร
	ค่อย ค่อย		คอย ฟั่ง	ค่อยค่อย	คอย ฟั่ง	เสีย แล้ว	อือ เอย
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 4

วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
- ซ - ม	- - ม ร	- - ซ ม	- - - ม	- ร ด ด	- ด - ด	- - ซ ม	- - - ม
เจ้า ดอก	ดอกเอ๋ย	เอ้าห้า	ไห้	ละเจ้าดอก	ดอก เอย	เอ้าห้า	ไห้
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 5

วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
- ร ด ด	- ด - ด	- - - -	- ม - ร	- - - -	- ร - ด	- - - -	- ม - ร
ไห้ โอ้	เจ้า ดอก		รัก เร่		ไม่ สม		คะ เน
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 6

วรรคที่ 11			
- - ม ร	- ด - ด	- - - ม	- ร - ด
แล้เรา	ต้อง เร่	ไป	แรม ไกล
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองรับ

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - ม	- - - -	- ร – ม	- ซ - ล	- ซ - ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 2

วรรคที่ 3			
- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

คำร้องชมนก ชมไม้ 7

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ด – ล	- ด ด ด	- - ล ซ	- ม - -	- ดำ ล ซ	- ซ - ซ	- - ล ด	- ด - -
เขา คุ่ม	กระลุมพู	ขัน	จ้อ	นกกระจาบ	ขัน ต่อ	ในไพร	ศรี
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- ด – ล	- ด ด ด	- - ล ซ	- ม - -	- ดำ ล ซ	- ซ - ซ	- - ล ด	- ด - -
เขา คุ่ม	กระลุมพู	ขัน	จ้อ	นกกระจาบ	ขัน ต่อ	ในไพร	ศรี
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ด ด ด ด	- ล – ด	- - ร ม	- ม - -	ล ล - ด	- ล - ม	- ล - ม	- - - ด
อะคีรีบูน	บนบ่า	กระพือ	บิน	ขมิ้น มอง	จับ ไม้	อยู่ท้าย	ไพร
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองรับ

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - ม	- - - -	- ร – ม	- ซ - ล	- ซ - ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 2

วรรคที่ 3			
- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

คำร้องสร้อย 7

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - -	- ด - ด	- - - -	- ล - ซ	- - ด ด	- ล - ด	- ด - ซ	- ล - ด
	จด จด		จ้อง จ้อง	ขโมย	ลอด ร่อง	ลักหลับ	เมียเขา
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ด - ด	- - - -	- ล - ซ	- - ด ด	- ล - ด	- ด - ซ	- ล - ด
	จด จด		จ้อง จ้อง	ขโมย	ลอด ร่อง	ลักหลับ	เมียเขา
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยค 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- ดำ - รำ	- ดำ - ดำ	- ดำ - รำ	- มำ - มำ	- ดำ - รำ	- ดำ - ดำ	- ดำ - รำ	- มำ - มำ
โป ลิศ	จับ ได้	ส่ง ไป	เมือง จีน	โป ลิศ	จับ ได้	ส่ง ไป	เมือง จีน
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

วรรคที่ 7

ประโยค 4

- ม ม ร	- ด - ล	- ด - ร	- - - ด
เข้าไปนอน	ดูด ฝิ่น	สบาย	ใจ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง-เท่ง

ทำนองรับ

วรรคที่ 1 วรรคที่ 2

ประโยค 1

- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - ม	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

วรรคที่ 3

ประโยค 2

- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ
ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ	ฉิ่ง ฉับ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติงโจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

สรุป อัตราจังหวะของบทเพลงชมนกชมไม้ ลักษณะโครงสร้างของทำนองและสำนวนเพลงเป็นอัตราจังหวะ 2 ชั้น หรือชั้นเดียว ซึ่งสะดวกแก่การรำและการแสดงท่าทางประกอบบทเพลง สำหรับบทบทเพลงชมนกชมไม้ คณะมงคลนี้ ผู้แสดงจะตีฉิ่งแบบอัตราจังหวะชั้นเดียวเพื่อให้จังหวะกระชับและน่าสนใจ

2.2.3 กลุ่มเสียง / บันไดเสียง

ในการวิเคราะห์กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ของบทเพลงชมนกชมไม้ ผู้วิจัยได้ใช้หลักเกณฑ์การค้นหาบันไดเสียงของเพลง โดยนำเสียงโน้ตทั้งหมดมาเรียงตามหลักทฤษฎีของ (มานพ วิสุทธิแพทย์. 2533 : 3) ได้กล่าวไว้ว่า บันไดเสียง 5 เสียง (Pentatonic Scale) คือเสียงขั้นที่ 1 , 2 , 3 , - , 5 , 6 , - , เสียงโน้ตตัวที่ 1 ของแต่ละบันไดเสียง (Tonic) จะเป็นชื่อของบันไดเสียงที่ปรากฏในบทเพลง ดังต่อไปนี้

บทร้องชมนกชมไม้

(ทำนองลาวเฉียง)

คำร้องชมนกชมไม้ 1

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- - - -	- ดำ - ดำ	- รำ ดำ ล	- ดำ - ซ	- ล - ซ	- ม - ซ	- - ล ซ	- ล - ด
		นก เขา	ซิกระไร	เคล้า คู่	สอง ตัว	จับ อยู่	ที่ต้น	พฤกษา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 1 ประกอบด้วย โน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยค 2	- - - -	- ดำ - ดำ	- รำ ดำ ล	- ดำ - ซ	- ล - ซ	- ม - ซ	- - ล ซ	- ล -ด
		นก เขา	ซิกระไร	เคล้า คู่	สอง ตัว	จับ อยู่	ที่ต้น	พฤกษา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 2 ประกอบด้วย โน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยค 3	- - - ร	- ด - ด	- ม - ซำ	- ม - -	- ซำ - ร	- ด - ล	- ด ด มำ	- - รำ ดำ
	ฝูง	กระ ทุง	ฝูง กระ	ทา	นกสร้อย	อี ล้า	บินมาลอย	ฮือลม

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 3 ประกอบด้วย โน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1, 2 และ 3 ใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - มฺ	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
	เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3			
ประโยค 2	- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
			เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - - - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 และ 2 ใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - /ด ร ม - - - - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

คำร้องชมนกชมไม้ 2

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- ม ร ด	- ด - ด	- ด ล ซ	- ซ - -	- ด - ด	- ล - ด	- ล - ซ	- ซ - -
	เสียงจิ้งหรีด	หรีดหริ่ง	ชิระงม	ไพร	เร ไร	หริ่ง ร้อง	อยู่ รอบ	ข้าง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยค 2	- ม ร ด	- ด - ด	- ด ล ซ	- ซ - -	- ด - ด	- ล - ด	- ล - ซ	- ซ - -
	เสียงจิ้งหรีด	หรีดหริ่ง	ชิระงม	ไพร	เร ไร	หริ่ง ร้อง	อยู่ รอบ	ข้าง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยค 3	- ด - ด	- ล - ม	- - ม ร	- ม - -	- ซ - ร	ล ด - ล	- ล - ร	- - - ด
	เร ไร	หริ่ง ร้อง	เสนาะ	ดัง	แสง ทอง	ส่องสว่าง	นภา	ยน

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1, 2 และ 3 ใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล – ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - มฺ	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
	เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองรับเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3			
ประโยค 2	- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
			เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองรับเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - - - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 และ 2 ใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - / ด ร ม - - - - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

คำร้องสร้อย 1

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- - - -	- ด - ด	- ล ด ซ	- ซ - -	- ล ล ซ	- ซ ม ซ	- ล ด ซ	- ล - ด
		จด จด	ซิกระไร	จ้อง	เห้ยขโมย	ไม่รอดหรอก	ไปลักหลับ	เมีย เขา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในคำร้องสร้อยเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด - ม - ซ ล -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยค 2	- - - -	- ด - ด	- ล ด ซ	- ซ - -	- ล ล ซ	- ซ ม ซ	- ล ด ซ	- ล - ด
		จด จด	ซิกระไร	จ้อง	เห้ยขโมย	ไม่รอดหรอก	ไปลักหลับ	เมีย เขา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในคำร้องสร้อยเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด - ม - ซ ล -

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยค 3	- ด - ร	- ล - ด	- ด - ม	- ซ̣ - ม	- ด - ร	- ล - ด	- ด - ม	- ซ̣ - ม
	โป ลิศ	จับ ได้	เอ้า ตาย	แล้ว เรา	โป ลิศ	จับ ได้	เอ้า ตาย	แล้ว เรา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในคำร้องสร้อยเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง

	วรรคที่ 7			
ประโยค 4	- ด - ร	- ม - ม	- ด ด ล	- ด - ด
	มา พรุ่ง	นี้ เช้า	จะต้องเข้า	ตา ราง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในคำร้องสร้อยเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - - ล - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1, 2 และ 3 ใช้กลุ่มเสียง ด - ม - ซ ล - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 4 ใช้บันไดเสียง ด ร ม - - ล - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - ม̣	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
	เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองรับเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3			
ประโยค 2	- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
			เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองรับเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - - - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 และ 2 ใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - /ด ร ม - - - - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียงโด

คำร้องชมนก ชมไม้ 3

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- ด - ด	- ด ด ด	- - ซ ล	- ด - -	- ด - ด	- ล - ด	- - ล ซ	- ม - -
	เสียงเย็น	ก็ยะเยือก	จับยอด	ไม้	ไหว ไหว	โหวย โหวย	โหย โอน	อ่อย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด - ม - ซ ล -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยค 2	- ด - ด	- ด ด ด	- - ซ ล	- ด - -	- ด - ด	- ล - ด	- - ล ซ	- ม - -
	เสียงเย็น	ก็ยะเยือก	จับยอด	ไม้	ไหว ไหว	โหวย โหวย	โหย โอน	อ่อย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด - ม - ซ ล -

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยค 3	- ด - ด	- ล - ด	- - ร ด	- ม - -	- ม - ร	- ด - ล	- ซ - ม	- ร - ด
	เห็น คน	แล่น โลด	กระโดด	ลอย	ลูก น้อย	ตาม แต่	ตัว แม่	อือ ทิ้ง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล -

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 และ 2 ใช้กลุ่มเสียง ด - ม - ซ ล - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 3 ใช้บันไดเสียง ด ร ม - ซ ล - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - ม	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
	เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองรับเพลงชมนก ชมไม้ ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3			
ประโยค 2	- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
			เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองรับเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - - - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 และ 2 ใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - /ด ร ม - - - - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

คำร้องสร้อย 2

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- - - -	- ด - ด	- - - -	- ล - ซ	- ล - ซ	- ม - ซ	- - ล ร	- - ล ด
		ฮัก เจ้า		สาว เอย	น้อง เอย	เจ้า เบื่อ	พี่ แล้ว	หรือยัง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในคำร้องสร้อยเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยค 2	- - - -	- ด - ด	- - - -	- ล - ซ	- ล - ซ	- ม - ซ	- - ล ร	- - ล ด
		ฮัก เจ้า		สาว เอย	น้อง เอย	เจ้า เบื่อ	พี่ แล้ว	หรือยัง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในคำร้องสร้อยเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยค 3	- - - -	- ด - ด	- - - -	- ร - ม	- - ร ด	- ร - ม	- ซ - ม	- - ด ร
		ค่อย ค่อย		คอย ฟัง	ค่อยค่อย	คอย ฟัง	เสีย แล้ว	อือ เอย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในคำร้องสร้อยเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยค 4	- ซ - ม	- - ม ร	- - - ม	- - ร ม̩	- ร ด ด	- ด - ด	- - - ม	- - ร ม̩
	เจ้า ดอก	ดอกเอย	ห้า	ฮือ ไห้	ละเจ้าดอก	ดอก เอ๋ย	ห้า	ฮือ ไห้

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในคำร้องสร้อยเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
ประโยค 5	- - - ด	- ซ - ด	- - - -	- ม - ร	- - - -	- ร - ด	- - - -	- ร - ร
	โอ้	เจ้า ดอก		รัก เร่		ไม่ สม		คะ เน

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในคำร้องสร้อยเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 5 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 11			
ประโยค 6	- ม - ร	- ซ - ด	- ร - ม	- ร - ด
	แล้ว เรา	ต้อง เร่	ไปแรม	ฮือ ไกล

กลุ่มเสียง /บันไดเสียง ที่ใช้ในคำร้องสร้อยเพลงชมนก ชมไม้ ประโยคที่ 6 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1, 2 และ 3 ใช้บันไดเสียง ด ร ม - ซ ล - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด ส่วนประโยคที่ 4, 5 และ 6 ใช้กลุ่มเสียง ด - ม - ซ ล - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - ม̩	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
	เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองรับเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

วรรคที่ 3

ประโยค 2	- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
			เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองรับเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - - - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 และ 2 ใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - / ด ร ม - - - - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

คำร้องชมนก ชมไม้ 4

วรรคที่ 1 วรรคที่ 2

ประโยค 1	- ด - ล	- ด - ด	- ร ด ล	- ซ - -	- ด - ด	- ล - ซ	- ล ซ ซ	- ซ - -
	ฝูง ลิง	ไต่ กิ่ง	ซิลางลิง	ไขว่	ลาง ลิง	วิ่ง ไต่	ซิกระได	ลิง

กลุ่มเสียง /บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร - - ซ ล -

วรรคที่ 3 วรรคที่ 4

ประโยค 2	- ด - ล	- ด - ด	- ร ด ล	- ซ - -	- ด - ด	- ล - ซ	- ล ซ ซ	- ซ - -
	ฝูง ลิง	ไต่ กิ่ง	ซิลางลิง	ไขว่	ลาง ลิง	วิ่ง ไต่	ซิกระได	ลิง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร - - ซ ล -

วรรคที่ 5 วรรคที่ 6

ประโยค 3	- ด - ด	- ล - ด	- ล - ม	- ม - -	- ม - ร	- ด - ล	- ล - ร	- - - ด
	ลาง ลิง	ชิง ค่าง	ขึ้น ลาง	ลิง	กาหลง	ลง กิ่ง	กา หลง	ลง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - - ล - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 และ 2 ใช้กลุ่มเสียง ด ร - - ซ ล - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 3 ใช้บันไดเสียง ด ร ม - - ล - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - ม	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
	เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองรับเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3			
ประโยค 2	- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
			เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองรับเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - - - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 และ 2 ใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - /ด ร ม - - - - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

คำร้องสร้อย 3

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- - - -	- ด - ด	- - - -	- ล - ซ	- - ด ด	- ล - ด	- ด - ซ	- ล - ด
		จด จด		จับ จ้อง	ขโมย	ลอด ร่อง	ลักหลับ	เมียเขา

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในคำร้องสร้อยเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด - - - ซ ล -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยค 2	- - - -	- ด - ด	- - - -	- ล - ซ	- - ด ด	- ล - ด	- ด - ซ	- ล - ด
		จด จด		จับ จ้อง	ขโมย	ลอด ร่อง	ลักหลับ	เมียเขา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในคำร้องสร้อยเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 2 ประกอบด้วย โน้ต ด - - - ซ ล -

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยค 3	- ด - ร	- ล - ด	- ด - ม	- ซ๋ - ม	- ด - ร	- ล – ด	- ด - ม	- ซ๋ - ม
	โป ลิศ	จับ ได้	เอ้า ตาย	แล้ว เรา	โป ลิศ	จับ ได้	เอ้า ตาย	แล้วเรา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในคำร้องสร้อยเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 7			
ประโยค 4	- ด - ร	- ม - ม	- ด ด ล	- ด - ด
	มา พรุ่ง	นี้ เช้า	จะต้องเข้า	ตา ราง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในคำร้องสร้อยเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - - ล - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 และ 2 ใช้กลุ่มเสียง ด - - - ซ ล - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 3 และ 4 ใช้บันไดเสียง ด ร ม - ซ ล - / ด ร ม - - ล - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - มฺ	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
	เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองรับเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 1 ประกอบด้วย โน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3			
ประโยค 2	- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
			เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองรับเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - - - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 และ 2 ใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - / ด ร ม - - - - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

คำร้องชมนก ชมไม้ 5

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- ด - ด	- ล - ด	- ล - ซ	- ม - -	- ซ ม ซ	- ซ - ซ	- - ม ล	- - - ด
	เพ กา	กา เกาะ	ทุก ก้าน	กิ่ง	สาริกา	จับกิ่ง	กระโจน	ลง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด - ม - ซ ล -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยค 2	- ด - ด	- ล - ด	- ล - ซ	- ม - -	- ซ ม ซ	- ซ - ซ	- - ม ล	- - - ด
	เพ กา	กา เกาะ	ทุก ก้าน	กิ่ง	สาริกา	จับกิ่ง	กระโจน	ลง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด - ม - ซ ล -

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยค 3	- ร - ด	- ด - ด	- ซ - ม	- ม - -	- ร - ด	- ร - ซ	- ด - ร	ม ร - ด
	มัด กา	กา กวน	ล้วน กา	ดง	กา ฝาก	กาหลง	กลับ รัง	ฮืออือ กา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 และ 2 ใช้กลุ่มเสียง ด - ม - ซ ล - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 3 ใช้บันไดเสียง ด ร ม - ซ - - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - ม̣	- - - -	- ร – ม	- ซ - ล	- ซ - ม
	เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองรับเพลงชมนก ชมไม้ ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3			
ประโยค 2	- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
			เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองรับเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - - - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 และ 2 ใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - / ด ร ม - - - - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

คำร้องชมนก ชมไม้ 6

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- ดำ - ล	- ดำ - ม	ม ซ - ล	- ด - -	- ด - ล	- ด - ด	- ด ซ ล	- ม - -
	เสือ มอง	ย่องแอบ	ซิต้นตา	เสือ	เนื้อ กวาง	ง่า เงื้อ	ซิอยู่ กลาง	ป่า

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด - ม - ซ ล -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยค 2	- ดำ - ล	- ดำ - ม	ม ซ - ล	- ด - -	- ด - ล	- ด - ด	- ด ซ ล	- ม - -
	เสือ มอง	ย่องแอบ	ซิต้นตา	เสือ	เนื้อ กวาง	ง่า เงื้อ	ซิอยู่ กลาง	ป่า

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด - ม - ซ ล -

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยค 3	- ล - ด	- ด - ด	- - ร ร	- ม - -	- ม ม ร	- ด - ล	- ด - ร	- - - ด
	อ้อย ช้าง	ช้าง น้าว	เป็นราว	มา	สาริกา	จับ กิ่ง	พิ กุล	กิน

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม – ล - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร เรียงลำดับม เป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 และ 2 ใช้กลุ่มเสียง ด - ม - ซ ล - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 3 ใช้บันไดเสียง ด ร ม - ล - - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - ม	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
	เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองรับเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3			
ประโยค 2	- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
			เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองรับเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - - - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 และ 2 ใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - / ด ร ม - - - - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

คำร้องสร้อย 4

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- - - -	- ดำ - ดำ	- - - -	- ล - ซ	- ล - ซ	- ม - ซ	- - ล ร	- - ล ดำ
		ฮัก เจ้า		สาว เอย	เฮ้อเออ	เจ้า เบื่อ	พี่แล้ว	หรือยัง

กลุ่ม / เสียง บันไดเสียง ที่ใช้ในคำร้องสร้อยเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยค 2	- - - -	- ดำ - ดำ	- - - -	- ล - ซ	- ล - ซ	- ม - ซ	- - ล ร	- - ล ดำ
		ฮัก เจ้า		สาว เอย	เฮ้อเออ	เจ้า เบื่อ	พี่แล้ว	หรือยัง

กลุ่ม / เสียง บันไดเสียง ที่ใช้ในคำร้องสร้อยเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยค 3	- - - -	- ดำ - ดำ	- - - -	- ร - ม	- - ร ด	- ร - ม	- ซำ - ม	- ด - ร
		ค่อย ค่อย		คอย ฟัง	ค่อยค่อย	คอย ฟัง	เสีย แล้ว	อือ เอย

กลุ่ม / เสียง บันไดเสียง ที่ใช้ในคำร้องสร้อยเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยค 4	- ซ - ม	- - ม ร	- - ซ ม	- - - ม	- ร ด ด	- ด - ด	- - ซ ม	- - - ม
	เจ้า ดอก	ดอกเอ๋ย	เอ้าห้า	ไห้	ละเจ้าดอก	ดอก เอย	เอ้าห้า	ไห้

กลุ่ม / เสียง บันไดเสียง ที่ใช้ในคำร้องสร้อยเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
ประโยค 5	- ร ด ด	- ด - ด	- - - -	- ม - ร	- - - -	- ร - ด	- - - -	- ม - ร
	ไห้ โอ้	เจ้า ดอก		รัก เร่		ไม่ สม		คะ เน

กลุ่ม / เสียง บันไดเสียง ที่ใช้ในคำร้องสร้อยเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 5 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - - - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 11			
ประโยค 6	- - ม ร	- ด - ด	- - - ม	- ร - ด
	แล้เรา	ต้อง เร่	ไป	แรม ไกล

กลุ่ม / เสียง บันไดเสียง ที่ใช้ในคำร้องสร้อยเพลงชมนก ชมไม้ ประโยคที่ 6 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - - - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1, 2, 3, 4, 5 และ 6 ใช้บันไดเสียง ด ร ม - ซ ล / ด ร ม - ซ - - / ด ร ม - - - - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - ม	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
	เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองรับเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3			
ประโยค 2	- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
			เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองรับเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - - - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 และ 2 ใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - / ด ร ม - - - - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

คำร้องชมนก ชมไม้ 7

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- ด - ล	- ด ด ด	- - ล ซ	- ม - -	- ด ล ซ	- ซ - ซ	- - ล ด	- ด - -
	เขา คุ่ม	กระลุมพู	ขัน	จ้อ	นกกระจาบ	ขัน ต่อ	ในไพร	ศรี

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด - - - ซ ล -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยค 2	- ด – ล	- ด ด ด	- - ล ซ	- ม - -	- ด ล ซ	- ซ - ซ	- - ล ด	- ด - -
	เขา คุ่ม	กระลุมพู	ขัน	จ้อ	นกกระจาบ	ขัน ต่อ	ในไพร	ศรี

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด - - - ซ ล -

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยค 3	ด ด ด ด	- ล - ด	- - ร ม	- ม - -	ล ล - ด	- ล - ม	- ล - ม	- - - ด
	อะคีรีบูน	บนบ่า	กระพือ	บิน	ขมิ้น มอง	จับ ไม้	อยู่ท้าย	ไพร

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - - ล - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 และ 2 ใช้กลุ่มเสียง ด - - - ซ ล - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 3 ใช้บันไดเสียง ด ร ม - - ล - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - ม	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
	เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองรับเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3			
ประโยค 2	- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
			เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองรับเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - - - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 และ 2 ใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - / ด ร ม - - - - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

คำร้องสร้อย 5

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- - - -	- ด - ด	- - - -	- ล - ซ	- - ด ด	- ล - ด	- ด - ซ	- ล - ด
		จด จด		จ้อง จ้อง	ขโมย	ลอด ร่อง	ลักหลับ	เมียเขา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในคำร้องสร้อยเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด - - - ซ ล -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยค 2	- - - -	- ด - ด	- - - -	- ล - ซ	- - ด ด	- ล - ด	- ด - ซ	- ล - ด
		จด จด		จ้อง จ้อง	ขโมย	ลอด ร่อง	ลักหลับ	เมียเขา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในคำร้องสร้อยเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด - - - ซ ล -

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยค 3	- ดˌ – รˌ	- ดˌ - ดˌ	- ดˌ - รˌ	- มˌ - มˌ	- ดˌ - รˌ	- ดˌ - ดˌ	- ดˌ - รˌ	- มˌ - มˌ
	โป ลิศ	จับ ได้	ส่ง ไป	เมือง จีน	โป ลิศ	จับ ได้	ส่ง ไป	เมือง จีน

กลุ่มเสียง /บันไดเสียง ที่ใช้ในคำร้องสร้อยเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - - - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 7			
ประโยค 4	- ม ม ร	- ด - ล	- ด - ร	- - - ด
	เข้าไปนอน	ดูด ฝิ่น	สบาย	ใจ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - - ล - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 และ 2 ใช้กลุ่มเสียง ด - - - ซ ล - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 3 ใช้บันไดเสียง ด ร ม - - - - / ด ร ม - - ล - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - ม	- - - -	- ร – ม	- ซ – ล	- ซ – ม
	เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองรับเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3			
ประโยค 2	- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
			เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองรับเพลงชมนกชมไม้ ประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - - - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 และ 2 ใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - / ด ร ม - - - - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

สรุปกลุ่มเสียง/บันไดเสียง ในทำนองร้อง มีการใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - / ด ร ม - - ล - / ด ร ม - ซ - - / ด ร ม - - - - ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 3 ของคำร้องชมนก ชมไม้ 1 และ 2 และในประโยคที่ 3 ของคำร้องชมนก ชมไม้ 3 ถึง คำร้องชมนก ชมไม้ 7 สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด จะใช้กลุ่มเสียง ด - ม - ซ ล - / ด ร - - ซ ล - / ด - - - ซ ล - ในประโยคที่ 1 และ 2 ของคำร้องชมนก ชมไม้ 3 ถึง คำร้องชมนก ชมไม้ 7

ในทำนองรับ มีการใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - / ด ร ม - - - - ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 2 ของคำร้องชมนก ชมไม้ 1 และ 2 และในประโยคที่ 3 ของคำร้องชมนก ชมไม้ 3 ถึง คำร้องชมนก ชมไม้ 7 สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด จะใช้กลุ่มเสียง ด - ม - ซ ล

- / ด ร - - ซ ล - / ด - - - ซ ล - ในประโยคที่ 1 และ 2 ของคำร้องชมนก ชมไม้ 3 ถึง คำร้องชมนก ชมไม้ 7

ในคำร้องสร้อย มีการใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - / ด ร ม - ซ - - / ด ร ม - - ล - / ด ร ม - - - - ในประโยคที่ 3 และ ประโยคที่ 4 ของคำร้องสร้อย 1, 3 และ 5 ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 6 ของคำร้องสร้อย 2 และ 4 สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด จะใช้กลุ่มเสียง ด - ม - ซ ล - / ด - - - ซ ล - ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 2 ของคำร้องสร้อย 1, 3 และ 5

2.2.4 ทำนองเพลง

ในการวิเคราะห์ทำนองบทเพลงชมนกชมไม้ ผู้วิจัยได้แบ่งโครงสร้างการวิเคราะห์ทำนองเพลงออกเป็นครั้งละ 1 ประโยคเพลง โดยจะวิเคราะห์การเคลื่อนที่ของทำนองไปสู่ลูกตกครั้งละ 1 ประโยคเพลง ซึ่งในบทเพลงชมนกชมไม้ จะมีทำนองสร้อย 3 ประโยคเพลงครึ่ง และทำนองเพลง 3 ประโยค ดังต่อไปนี้

บทร้องชมนกชมไม้
(ทำนองลาวเฉียง)

คำร้องชมนกชมไม้ 1

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- - - -	- ด - ด	- ร ด ล	- ด - (ซ)	- ล - ซ	- ม - ซ	- - ล ซ	- ล - (ด)
		นก เขา	ซิกระไร	เคล้า คู่	สอง ตัว	จับ อยู่	ที่ต้น	พฤกษา

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง มี และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยค 2	- - - -	- ด - ด	- ร ด ล	- ด - (ซ)	- ล - ซ	- ม - ซ	- - ล ซ	- ล - (ด)
		นก เขา	ซิกระไร	เคล้า คู่	สอง ตัว	จับ อยู่	ที่ต้น	พฤกษา

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง มี และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยค 3	- - - รำ	- ด - ด	- มำ - ซ้	- มำ - (-)	- ซ้ - ร	- ด - ล	- ด ด มำ	- - รำ (ดำ)
	ฝูง	กระ ทุง	ฝูง กระ	ทา	นกสร้อย	อี ล้า	บินมาลอย	ฮือลม

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองบทเพลงชมนกชมไม้ มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ซอล สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 3 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - (มฺ)	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - (มำ)
	เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นและกลับมาสู่ลูกตกเสียง มี

	วรรคที่ 3			
ประโยค 2	- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร (ด)
			เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองรับบทเพลงชมนกชมไม้ มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง มี สูงสุดที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกทั้ง 3 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด

คำร้องชมนกชมไม้ 2

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- ม ร ด	- ด - ด	- ด ล ซ	- ซ - (-)	- ด - ด	- ล - ด	- ล - ซ	- ซ - (-)
	เสียงจิ้งหรีด	หรีดหริ่ง	ซิระงม	ไพร	เร ไร	หริ่ง ร้อง	อยู่ รอบ	ข้าง

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่สุงสุดที่เสียง โด และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ซอล

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยค 2	- ม ร ด	- ด - ด	- ด ล ซ	- ซ - (-)	- ด - ด	- ล - ด	- ล - ซ	- ซ - (-)
	เสียงจิ้งหรีด	หรีดหริ่ง	ซิระงม	ไพร	เร ไร	หริ่ง ร้อง	อยู่ รอบ	ข้าง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง โด และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ซอล

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยค 3	- ด - ด	- ล - ม	- - ม ร	- ม - (-)	- ซ - ร	ล ด - ล	- ล - ร	- - - (ด)
	เร ไร	หริ่ง ร้อง	เสนาะ	ดัง	แสง ทอง	ส่องสว่าง	นภา	ยน

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล ลงต่ำที่เสียง ลา ไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองบทเพลงชมนกชมไม้ มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ซอล สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 3 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ซอล ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ซอล ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - (ม)	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - (ม)
	เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นและกลับมาสู่ลูกตกเสียง มี

	วรรคที่ 3			
ประโยค 2	- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร (ด)
			เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองรับบทเพลงชมนกชมไม้ มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง มี สูงสุดที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกทั้ง 2 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด

คำร้องสร้อย 1

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- - - -	- ด - ด	- ล ด ซ	- ซ - (-)	- ล ล ซ	- ซ ม ซ	- ล ด ซ	- ล - (ด)
		จด จด	ซิกระไร	จ้อง	เห้ยขโมย	ไม่รอดหรอก	ไปลักหลับ	เมีย เขา

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง มี สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

ประโยค 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ด - ด	- ล ด ซ	- ซ - (-)	- ล ล ซ	- ซ ม ซ	- ล ด ซ	- ล - (ด)
	จด จด	ซิกระไร	จ้อง	เห้ยขโมย	ไม่รอด หรอก	ไปลักหลับ	เมีย เขา

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง มี สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

ประโยค 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- ด - ร	- ล - ด	- ด - ม	- ซ๋ - (ม)	- ด - ร	- ล - ด	- ด - ม	- ซ๋ - (ม)
โป ลิศ	จับ ได้	เอ้า ตาย	แล้ว เรา	โป ลิศ	จับ ได้	เอ้า ตาย	แล้ว เรา

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

ประโยค 4

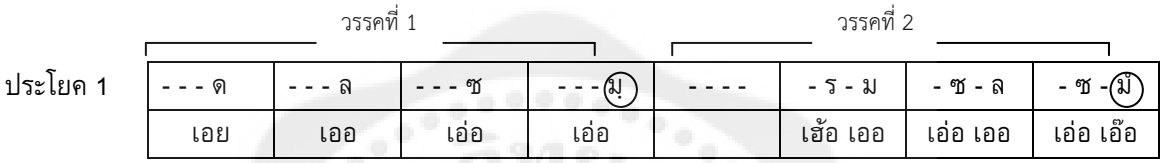
วรรคที่ 7			
- ด - ร	- ม - ม	- ด ด ล	- ด - (ด)
มา พรุ่ง	นี้ เช้า	จะต้องเข้า	ตา ราง

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่สียง มี ลงต่ำที่เสียง ลา ไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองคำร้องสร้อยบทเพลงชมนกชมไม้ มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ซอล สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 4 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง มี ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง โด

ทำนองรับ



ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

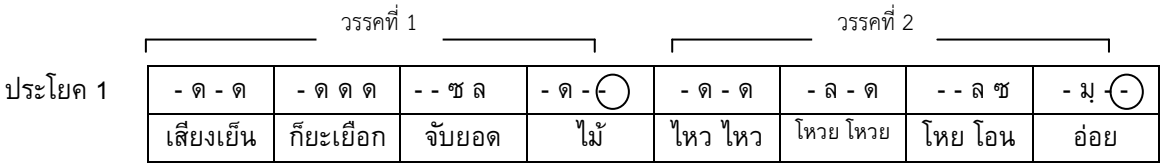
วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นและกลับมาสู่ลูกตกเสียง มี

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองรับบทเพลงชมนกชมไม้ มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง มี สูงสุดที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกทั้ง 2 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด

คำร้องชมนก ชมไม้ 3



ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง มี

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยค 2	- ด - ด	- ด ด ด	- - ซ ล	- ด - (-)	- ด - ด	- ล - ด	- - ล ซ	- ม - (-)
	เสียงเย็น	ก็ยะเยือก	จับยอด	ไม้	ไหว ไหว	โหวย โหวย	โหย โอน	อ่อย

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง โด ลงต่ำที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง มี

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยค 3	- ด - ด	- ล - ด	- - ร ด	- ม - (-)	- ม - ร	- ด - ล	- ซ - ม	- ร - (ด)
	เห็น คน	แล่น โลด	กระโดด	ลอย	ลูก น้อย	ตาม แต่	ตัว แม่	อือ ทิ้ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา ไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองบทเพลงชมนกชมไม้ มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ซอล สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 3 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง มี ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - (มฺ)	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - (ม)
	เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นและกลับมาสู่ลูกตกเสียง มี

	วรรคที่ 3			
ประโยค 2	- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร (ด)
			เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองรับบทเพลงชมนกชมไม้ มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง มี สูงสุดที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกทั้ง 2 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด

คำร้องสร้อย *2*

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- - - -	- ด - ด	- - - -	- ล - (ซ)	- ล - ซ	- ม - ซ	- - ล ร	- - ล (ด)
		ฮัก เจ้า		สาว เอย	น้อง เอย	เจ้า เบื่อ	พี่ แล้ว	หรือยัง

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ม สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยค 2	- - - -	- ด - ด	- - - -	- ล - (ซ)	- ล - ซ	- มฺ - ซ	- - ล ร	- - ล (ด)
		ฮัก เจ้า		สาว เอย	น้อง เอย	เจ้า เบื่อ	พี่ แล้ว	หรือยัง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง มี และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยค 3	- - - -	- ด - ด	- - - -	- ร - (ม)	- - ร ด	- ร - ม	- ซ๎ - ม	- - ด (ร)
		ค่อย ค่อย		คอย ฟัง	ค่อยค่อย	คอย ฟัง	เสีย แล้ว	อือ เอย

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

ประโยค 4

วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
- ซ๋ - ม	- - ม ร	- - - ม	- - ร (ม)	- ร ด ด	- ด - ด	- - - ม	- - ร (ม)
เจ้า ดอก	ดอกเอย	ห้า	ฮือ ไห้	ละเจ้าดอก	ดอก เอ๋ย	ห้า	ฮือ ไห้

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล ลงต่ำที่เสียง เร ไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 8 จากลูกตกวรรคที่ 7 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง โด ไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

ประโยค 5

วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
- - - ด	- ซฺ - ด	- - - -	- ม๋ - (ร)	- - - -	- ร - ด	- - - -	- ร - (ร)
โอ้	เจ้า ดอก		รัก เร่		ไม่ สม		คะ เน

ประโยคที่ 5

วรรคที่ 9 จากลูกตกวรรคที่ 8 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ซอล สูงสุดที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 10 จากลูกตกวรรคที่ 9 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง โด ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

ประโยค 6

วรรคที่ 11			
- ม - ร	- ซฺ - ด	- ร - ม	- ร - (ด)
แล้ว เรา	ต้อง เร่	ไปแรม	ฮือ ไกล

ประโยคที่ 6

วรรคที่ 11 จากลูกตกวรรคที่ 10 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ซอล สูงสุดที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองคำร้องสร้อยบทเพลงชมนกชมไม้ มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง มี สูงสุดที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกทั้ง 6 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง

โด ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง มี ประโยคที่ 5 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 6 ลูกตกเสียง โด

ทำนองรับ

วรรคที่ 1 วรรคที่ 2

ประโยค 1	- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - (มฺ)	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - (ม)
	เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นและกลับมาสู่ลูกตกเสียง มี

วรรคที่ 3

ประโยค 2	- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร (ด)
			เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองรับบทเพลงชมนกชมไม้ มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง มี สูงสุดที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกทั้ง 2 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด

คำร้องชมนก ชมไม้ 4

วรรคที่ 1 วรรคที่ 2

ประโยค 1	- ด - ล	- ด - ด	- ร ด ล	- ซ - (-)	- ด - ด	- ล - ซ	- ล ซ ซ	- ซ - (-)
	ฝูง ลิง	ไต่ กิ่ง	ซิลางลิง	ไขว่	ลาง ลิง	วิ่ง ไต่	ซิกระได	ลิง

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง เร และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ซอล

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำและกลับมาสู่ลูกตกเสียง ซอล

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยค 2	- ด - ล	- ด - ด	- ร ด ล	- ซ - (-)	- ด - ด	- ล - ซ	- ล ซ ซ	- ซ - (-)
	ฝูง ลิง	ไต่ กิ่ง	ซิลางลิง	ไขว่	ลาง ลิง	วิ่ง ไต่	ซิกระได	ลิง

ประโยคที่

วรรคที่ 3 จากวรรคที่ 2 ลูกตกเสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง เร และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ซอล

วรรคที่ 4 จากวรรคที่ 3 ลูกตกเสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำและกลับมาสู่ลูกตกเสียง ซอล

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยค 3	- ด - ด	- ล - ด	- ล - ม	- ม - (-)	- ม - ร	- ด - ล	- ล - ร	- - - (ด)
	ลาง ลิง	ชิง ค่าง	ขึ้น ลาง	ลิง	กาหลง	ลง กิ่ง	กา หลง	ลง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา ไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองบทเพลงชมนกชมไม้ มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ซอล สูงสุดที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกทั้ง 3 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ซอล ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ซอล ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - (มฺ)	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - (ม)
	เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นและกลับมาสู่ลูกตกเสียง มี

ประโยค 2

วรรคที่ 3			
- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร (ด)
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองรับบทเพลงชมนกชมไม้ มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง มี สูงสุดที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกทั้ง 2 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด

คำร้องสร้อย 3

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - -	- ด - ด	- - - -	- ล - (ซ)	- - ด ด	- ล - ด	- ด - ซ	- ล - (ด)
	จด จด		จับ จ้อง	ขโมย	ลอด ร่อง	ลักหลับ	เมียเขา

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

ประโยค 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ด - ด	- - - -	- ล - (ซ)	- - ด ด	- ล - ด	- ด - ซ	- ล - (ด)
	จด จด		จับ จ้อง	ขโมย	ลอด ร่อง	ลักหลับ	เมียเขา

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยค 3	- ด - ร	- ล - ด	- ด - ม	- ซ๋ - ม	- ด - ร	- ล - ด	- ด - ม	- ซ๋ - ม
	โป ลิศ	จับ ได้	เอ้า ตาย	แล้ว เรา	โป ลิศ	จับ ได้	เอ้า ตาย	แล้วเรา

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

	วรรคที่ 7			
ประโยค 4	- ด - ร	- มˍ - มˍ	- ด ด ลˍ	- ด - ด
	มา พรุ่ง	นี้ เช้า	จะต้องเข้า	ตา ราง

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี ลงต่ำที่เสียง ลา ไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปคำร้องสร้อยบทเพลงชมนกชมไม้ มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง มี สูงสุดที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกทั้ง 4 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง มี ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง โด

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - มˍ	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - มˍ
	เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นและกลับมาสู่ลูกตกเสียง มี

	วรรคที่ 3			
ประโยค 2	- - - -	- - - -	- ร ด ร	- มˍ ร ด
			เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองรับบทเพลงชมนกชมไม้ มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง มี สูงสุดที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกทั้ง 2 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด

คำร้องชมนก ชมไม้ 5

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- ด - ด	- ล - ด	- ล - ซ	- ม - (-)	- ซ ม ซ	- ซ - ซ	- - ม ล	- - - (ด)
	เพ กา	กา เกาะ	ทุก ก้าน	กิ่ง	สาริกา	จับกิ่ง	กระโจน	ลง

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำ และกลับมาสู่ลูกตกเสียง มี

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล ลงต่ำที่เสียง มี และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยค 2	- ด - ด	- ล - ด	- ล - ซ	- ม - (-)	- ซ ม ซ	- ซ - ซ	- - ม ล	- - - (ด)
	เพ กา	กา เกาะ	ทุก ก้าน	กิ่ง	สาริกา	จับกิ่ง	กระโจน	ลง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากวรรคที่ 2 ลูกตกเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำ และกลับมาสู่ลูกตกเสียง มี

วรรคที่ 4 จากวรรคที่ 3 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล ลงต่ำที่เสียง มี และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยค 3	- ร - ด	- ด - ด	- ซ - ม	- ม - (-)	- ร - ด	- ร - ซ	- ด - ร	ม ร - (ด)
	มัด กา	กา กวน	ล้วน กา	ดง	กา ฝาก	กาหลง	กลับ รัง	ฮืออือ กา

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองบทเพลงชมนกชมไม้ มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ซอล สูงสุดที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกทั้ง 3 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด

ทำนองรับ

วรรคที่ 1 วรรคที่ 2

ประโยค 1	- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - มฺ	- - - -	- ร – ม	- ซ - ล	- ซ - ม
	เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นและกลับมาสู่ลูกตกเสียง มี

วรรคที่ 3

ประโยค 2	- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
			เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองรับบทเพลงชมนกชมไม้ มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง มี สูงสุดที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกทั้ง 2 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด

คำร้องชมนก ชมไม้ 6

วรรคที่ 1 วรรคที่ 2

ประโยค 1	- ดำ - ล	- ดำ - มฺ	มฺ ซ - ล	- ด - -	- ด - ล	- ด - ด	- ด ซ ล	- มฺ - -
	เสือ มอง	ย่องแอบ	ซิต้นตา	เสือ	เนื้อ กวาง	ง่า เงื้อ	ซ่อยู่ กลาง	ป่า

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง มี และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง และกลับมาสู่ลูกตกเสียง มี

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยค 2	- ด̣ - ล	- ด̣ - ม̣	ม̣ ซ - ล	- ด - (-)	- ด - ล	- ด - ด	- ด ซ ล	- ม̣ - (-)
	เสือ มอง	ย่องแอบ	ซิตันตา	เสือ	เนื้อ กวาง	ง่า เงื้อ	ซิอยู่ กลาง	ป่า

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากวรรคที่ 2 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำ และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

วรรคที่ 4 จากวรรคที่ 3 ลูกตกเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง และกลับมาสู่ลูกตกเสียง มี

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยค 3	- ล - ด	- ด - ด	- - ร ร	- ม̣ - (-)	- ม̣ ม̣ ร	- ด - ล	- ด - ร	- - - (ด)
	อ้อย ช้าง	ช้าง น้าว	เป็นราว	มา	สาริกา	จับ กิ่ง	พิ กุล	กิน

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา ไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา ไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองบทเพลงชมนกชมไม้ มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ซอล สูงสุดที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกทั้ง 3 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง มี ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง โด

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - (ม̣)	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - (ม̣)
	เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นและกลับมาสู่ลูกตกเสียง มี

ประโยค 2

วรรคที่ 3			
- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร (ด)
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองรับบทเพลงชมนกชมไม้ มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง มี สูงสุดที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกทั้ง 2 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด

คำร้องสร้อย 4

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - - -	- ดำ - ดำ	- - - -	- ล - (ซ)	- ล - ซ	- มฺ - ซ	- - ล ร	- - ล (ดำ)
	ฮัก เจ้า		สาว เอย	เฮ้อเออ	เจ้า เบื่อ	พี่แล้ว	หรือยัง

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง มี สูงขึ้นที่เสียง เร และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

ประโยค 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ดำ - ดำ	- - - -	- ล - (ซ)	- ล - ซ	- มฺ - ซ	- - ล ร	- - ล (ดำ)
	ฮัก เจ้า		สาว เอย	เฮ้อเออ	เจ้า เบื่อ	พี่แล้ว	หรือยัง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง มี สูงขึ้นที่เสียง เร และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยค 3	- - - -	- ดำ - ดำ	- - - -	- ร - (ม)	- - ร ด	- ร - ม	- ซ์ - ม	- ด - (ร)
		ค่อย ค่อย		คอย ฟัง	ค่อยค่อย	คอย ฟัง	เสีย แล้ว	อือ เอย

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยค 4	- ซ์ - ม	- - ม ร	- - ซ ม	- - - (ม)	- ร ด ด	- ด - ด	- - ซ ม	- - - (ม)
	เจ้า ดอก	ดอกเอ๋ย	เอ้าห้า	ไห้	ละเจ้าดอก	ดอก เอย	เอ้าห้า	ไห้

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 8 จากลูกตกวรรคที่ 7 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่ไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

	วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
ประโยค 5	- - - ด	- ซ - ด	- - - -	- มำ - (ร)	- - - -	- ร - ด	- - - -	- มำ - (ร)
	โอ้	เจ้า ดอก		รัก เร่		ไม่ สม		คะ เน

ประโยคที่ 5

วรรคที่ 9 จากลูกตกวรรคที่ 8 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 10 จากลูกตกวรรคที่ 9 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

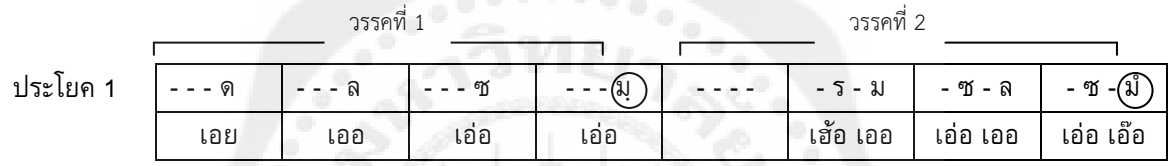
	วรรคที่ 11			
ประโยค 6	- - ม ร	- ด - ด	- - - ม	- ร - (ด)
	แล้วเรา	ต้อง เร่	ไป	แรม ไกล

ประโยคที่ 6

วรรคที่ 11 จากลูกตกวรรคที่ 10 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปคำร้องสร้อยบทเพลงชมนกชมไม้ มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง มี สูงสุดที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกทั้ง 6 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง มี ประโยคที่ 5 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 6 ลูกตกเสียง โด

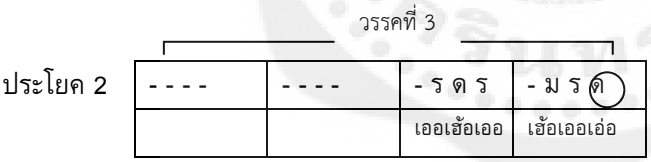
ทำนองรับ



ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นและกลับมาสู่ลูกตกเสียง มี

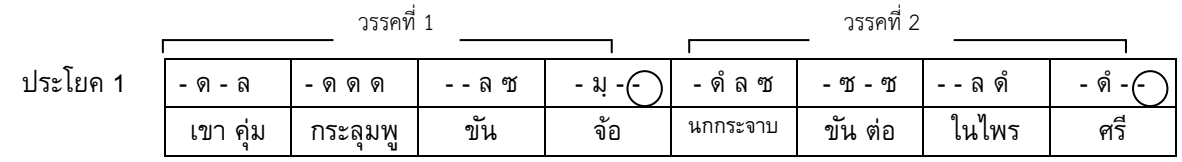


ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองรับบทเพลงชมนกชมไม้ มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง มี สูงสุดที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกทั้ง 2 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด

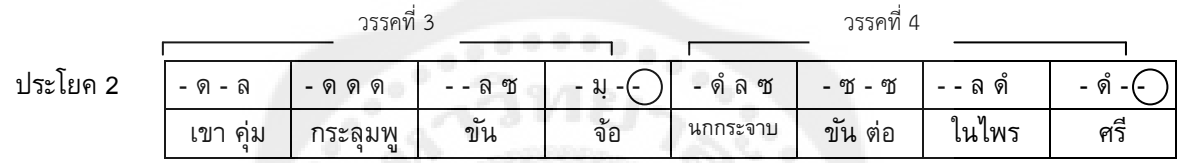
คำร้องชมนก ชมไม้ 7



ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำ และกลับมาสู่ลูกตกเสียง มี

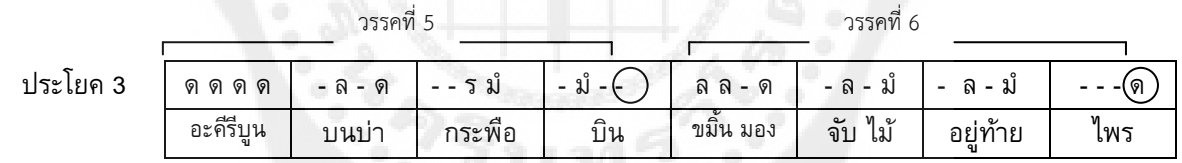
วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้น และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด



ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากวรรคที่ 2 ลูกตกเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำ และกลับมาสู่ลูกตกเสียง มี

วรรคที่ 4 จากวรรคที่ 3 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้น และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

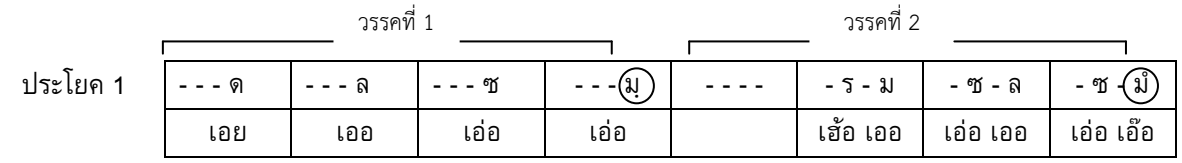


ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากวรรคที่ 4 ลูกตกเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง มี

วรรคที่ 6 จากวรรคที่ 5 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา สูงขึ้นที่เสียง มี และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

ทำนองรับ



ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นและกลับมาสู่ลูกตกเสียง มี

ประโยค 2

วรรคที่ 3			
- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร (ด)
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองรับบทเพลงชมนกชมไม้ มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง มี สูงสุดที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกทั้ง 2 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด

คำร้องสร้อย 5

ประโยค 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - - -	- ด - ด	- - - -	- ล - (ซฺ)	- - ด ด	- ล - ด	- ด - ซฺ	- ล - (ด)
	จด จด		จ้อง จ้อง	ขโมย	ลอด ร่อง	ลักหลับ	เมียเขา

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง โด ลงต่ำที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

ประโยค 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - -	- ด - ด	- - - -	- ล - (ซฺ)	- - ด ด	- ล - ด	- ด - ซฺ	- ล - (ด)
	จด จด		จ้อง จ้อง	ขโมย	ลอด ร่อง	ลักหลับ	เมียเขา

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นที่เสียง โด ลงต่ำที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยค 3	- ด - ร	- ด - ด	- ด - ร	- ม -(ม)	- ด - ร	- ด - ด	- ด - ร	- ม -(ม)
	โป ลิศ	จับ ได้	ส่ง ไป	เมือง จีน	โป ลิศ	จับ ได้	ส่ง ไป	เมือง จีน

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง โด ไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

	วรรคที่ 7			
ประโยค 4	- ม ม ร	- ด - ล	- ด - ร	- - - (ด)
	เข้าไปนอน	ดูด ผึ่น	สบาย	ใจ

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ลา ไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

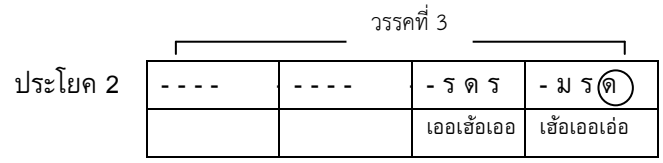
สรุปคำร้องสร้อยบทเพลงชมนกชมไม้ มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง มี สูงสุดที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกทั้ง 4 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง มี ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง โด

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยค 1	- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - (ม)	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ -(ม)
	เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง มี วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงขึ้นและกลับมาสู่ลูกตกเสียง มี



ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

สรุปทำนองรับบทเพลงชมนกชมไม้ มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง มี สูงสุดที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกทั้ง 2 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด

สรุปลูกตกของทำนองบทเพลงชมนก ชมไม้

คำร้องชมนก ชมไม้

ประโยคที่ 1 คำร้องที่ 1 , 5 และ 7 ลูกตกที่เสียง โด ส่วนคำร้องที่ 2 และ 4 ลูกตกที่เสียง ซอล และคำร้องที่ 3 และ 6 ลูกตกที่เสียง มี

ประโยคที่ 2 คำร้องที่ 1 , 5 และ 7 ลูกตกที่เสียง โด ส่วนคำร้องที่ 2 และ 4 ลูกตกที่เสียง ซอล และคำร้องที่ 3 และ 6 ลูกตกที่เสียง มี

ประโยคที่ 3 เที่ยวที่ 1 , 2, 3, 4, 5, 6 และ 7 ลูกตกที่เสียง โด

คำร้องสร้อย

ประโยคที่ 1 คำร้องสร้อยที่ 1 , 2, 3, 4 และ 5 ลูกตกที่เสียง โด

ประโยคที่ 2 คำร้องสร้อยที่ 1 , 2, 3, 4 และ 5 ลูกตกที่เสียง โด

ประโยคที่ 3 คำร้องสร้อยที่ 1 , 3 และ 5 ลูกตกที่เสียง มี ส่วนคำร้องสร้อยที่ 2 และ 4 ลูกตกที่เสียง เร

ประโยคที่ 4 คำร้องสร้อยที่ 2 และ 4 ลูกตกที่เสียง มี และคำร้องสร้อยที่ 3 และ 5 ลูกตกที่เสียง โด ส่วนในคำร้องที่ 1 ไม่มี คำร้องสร้อย

ประโยคที่ 5 คำร้องสร้อยที่ 2 และ 4 ลูกตกที่เสียง เร ส่วนในคำร้องสร้อยที่ 1, 3, 5 ไม่มี

ประโยคที่ 6 คำร้องสร้อยที่ 2 และ 4 ลูกตกที่เสียง โด ส่วนคำร้องสร้อยที่ 1, 3, 5 ไม่มี

ทำนองรับ

ประโยคที่ 1 เที่ยวที่ 1 , 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 และ 12 ลูกตกที่เสียง มี

ประโยคที่ 2 เที่ยวที่ 1 , 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 และ 12 ลูกตกที่เสียง โด

จากการวิเคราะห์การเคลื่อนที่ของทำนองไปสู่ลูกตกพบว่า คำร้องชมนกชมไม้แต่ละประโยคส่วนใหญ่จะใช้ลูกตกเสียง โด และคำร้องสร้อยแต่ละประโยคส่วนใหญ่จะใช้ลูกตกเสียง โด ส่วนทำนองรับแต่ละประโยคส่วนใหญ่จะใช้ลูกตกเสียง โด และ มี

2.1.5 การสวดปิดพระมาลัย (บทเปรตสั่ง)

ในการวิเคราะห์บทเปรตสั่ง ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อในการวิเคราะห์ไว้ 1 หัวข้อ และประเด็นการวิเคราะห์ 4 ประเด็น ดังนี้

บทเปรตสั่ง (เขาคำนึง)

เขาคำนึง ถึงลูกนัก อีกเมียรัก นางนงคราญ
ให้ลูกเมีย สงสาร เอ็นดูเรา เร่งทำบุญ
ขอลูก ผูกใจทาน เมียสงสาร แม่คุณ
ให้เร่ง กระทำบุญ ส่งบุญนั้น จงเร็วพลัน

2.2.1 รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง

บทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) ที่นำมาวิเคราะห์นี้ เป็นบทประพันธ์กาพย์ยานี 11 ผู้วิจัยได้วิเคราะห์โครงสร้างของทำนองสวด โดยใช้หลักวิธีการแบ่งส่วนต่างๆ ของทำนองออกเป็น วรรคเพลง ประโยคเพลง และท่อนเพลง ตามหลักทฤษฎีการวิเคราะห์เพลงไทยของ มานพ วิสุทธิแพทย์ (2556 : 25 - 30) ซึ่งในบทนี้นักแสดงได้ใช้ทำนองทยอยญวน 2 ชั้น บรรจุเป็นทำนองสวด ซึ่งจะสอดคล้องกับบทประพันธ์ มีรูปแบบการสวดคือ ทำนองร้อง 1 เที่ยว และทำนองรับ 1 ดังจะวิเคราะห์ต่อไปนี้

บทสวดเปรตสั่ง เขาคำนึง
(ทำนองทยอยญวน)

ทำนองร้อง
เที่ยวที่ 1 บทที่ 1 (บาทที่ 1)

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ม ฟ ฟ	- ม ฟ ฟ	- - - ฟ	- - - -	- ฟ - ซ	- ฟ - ร	- - - ด	- - - ท
เขาคำนึง	เขาคำนึง	เอย		เออ เอ่อ	เอย ถึง	ลูก	รัก

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - - ร	- ฟ - ด	ท ซ - ท	- ท - -	- ร - ร	- - - ฟ	- - - ร	- - - ฟ
เอย	ฮือ เยอ	อือเอ่อ เอิง	เงย	ว่า อีก	เอย	เมีย	รัก

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- ร - -	- ฟ - ด	- - ท ด	ฟ ร ร ร	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - ฟ
เอย	เอ๊ย เยอ	ฮือเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	เอ่อเฮอเออ	เออ เอย	นาง นง	ฮือ คราญ

ทำนองรับ

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร - ฟ	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร - ฟ
นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อยนอยน้อย	หน่อย นอย	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อยนอยน้อย	หน่อย นอย

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- ร ฟ ซ	ท ซ ฟ ร	- - - ด	ท ร ด ท	- - - -	- ร - ด	- - ท ซ	ท ร ด ท
หน่อยละนอย	น้อยนอยนอยหน่อย	นอย	นอยน้อยนอยหน่อย		น้อย นอย	นอยหน่อย	นอยน้อยนอยหน่อย

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - - -	- ร - ด	- - ท ด	ฟ ร ร ร	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - ฟ
	น้อย นอย	น่อยนอย	น้อยนอยนอยนอย	น่อยนอยน้อย	นอยน้อย	น้อย นอย	นอยหน่อย

ทำนองร้อง

เที่ยวที่ 2 ทำนองบทที่ 1 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ร - ร	- ร - ร	- ฟ - ฟ	- - - -	- ฟ - ซ	- ฟ - ร	- - - ด	- - - ท
	ให้ ลูก	ให้ ลูก	ฮือ เอย		เออ เอ่อ	เอย เมีย	สง	สาร

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	- ฟ - ด	ท ซ - ท	- ท - -	- ท - ร	- - - ฟ	- - - ร	- - - ร
	เอย	ฮือ เยอ	อือเอ่อ เอิง	เงย	ว่า เอ็น	เอ๊ย	ตัว	เรา

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - -	- ฟ - ด	- - ท ด	ฟ ร ร ร	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - ฟ
		เอ๊ย เยอ	ฮือเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	เอ่อเฮอเออ	เออ เอย	เร่ง ทำ	ฮือ บุญ

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร - ฟ	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร - ฟ
	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อยนอยน้อย	หน่อย นอย	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อยนอยน้อย	หน่อย นอย

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ร ฟ ซ	ท ซ ฟ ร	- - - ด	ท ร ด ท	- - - -	- ร - ด	- - ท ซ	ท ร ด ท
	หน่อยละนอย	น้อยนอยนอยหน่อย	นอย	นอยน้อยนอยหน่อย		น้อย นอย	นอยหน่อย	นอยน้อยนอยหน่อย

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - -	- ร - ด	- - ท ด	ฟ ร ร ร	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - ฟ
		น้อย นอย	น่อยนอย	น้อยนอยนอยนอย	น่อยนอยน้อย	นอยน้อย	น้อย นอย	นอยหน่อย

ทำนองร้อง

เที่ยวที่ 3 ทำนองบทที่ 2 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ซ - ร	- ซ - ร	- ซ - ฟ	- - - -	- ฟ - ซ	- ฟ - ร	- - - ด	- - - ท
	ขอ ลูก	ขอ ลูก	ฮือ เอย		เออ เอ่อ	เอย ผูก	ใจ	ทาน

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	- ฟ - ด	ท ซ - ท	- ท - -	- ท - ร	- - - ฟ	- - - ร	- - - ร
	เอย	ฮือ เยอ	อือเอ่อ เอิง	เงย	ว่า เมีย	เอ๊ย	สง	สาร

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - -	- ฟ - ด	- - ท ด	ฟ ร ร ร	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - ฟ
		เอ๊ย เยอ	ฮือเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	เอ่อเฮอเออ	เออ เอย	เป็น แม่	ฮือ คุณ

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร - ฟ	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร - ฟ
	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อยนอยน้อย	หน่อย นอย	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อยนอยน้อย	หน่อย นอย

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ร ฟ ซ	ท ซ ฟ ร	- - - ด	ท ร ด ท	- - - -	- ร - ด	- - ท ซ	ท ร ด ท
	หน่อยละนอย	น้อยนอยนอยหน่อย	นอย	นอยน้อยนอยหน่อย		น้อย นอย	นอยหน่อย	นอยน้อยนอยหน่อย

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - -	- ร - ด	- - ท ด	ฟ ร ร ร	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - ฟ
		น้อย นอย	น่อยนอย	น้อยนอยนอยนอย	น่อยนอยน้อย	นอยน้อย	น้อย นอย	นอยหน่อย

ทำนองร้อง

เที่ยวที่ 4 ทำนองบทที่ 2 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ร - ร	- ร - ร	- ฟ - ฟ	- - - -	- ฟ - ซ	- ฟ - ร	- - - ด	ท ร ด ท
	ให้ เร่ง	ให้ เร่ง	ฮือ เอย		เออ เอ่อ	เอย กระ	ทำ	ฮื่อฮื้อฮือบุญ

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	- ฟ - ด	ท ซ - ท	- ท - -	- ท - ร	- - - ฟ	- - - ร	- - - ฟ
	เอย	ฮือ เยอ	อือเอ่อ เอิง	เงย	ว่า ส่ง	เอ๊ย	บุญ	นั้น

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - -	- ฟ - ด	- - ท ด	ฟ ร ร ร	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - ฟ
		เอ๊ย เยอ	ฮือเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	เอ่อเฮอเออ	เออ เอย	จง เร็ว	ฮือ พลัน

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร - ฟ	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร - ฟ
	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อยนอยน้อย	หน่อย นอย	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อยนอยน้อย	หน่อย นอย

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ร ฟ ซ	ท ซ ฟ ร	- - - ด	ท ร ด ท	- - - -	- ร - ด	- - ท ซ	ท ร ด ท
	หน่อยละนอย	น้อยนอยนอยหน่อย	นอย	นอยน้อยนอยหน่อย		น้อย นอย	นอยหน่อย	นอยน้อยนอยหน่อย

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - -	- ร - ด	- - ท ด	ฟ ร ร ร	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - ฟ
		น้อย นอย	น่อยนอย	น้อยนอยนอยนอย	น่อยนอยน้อย	นอยน้อย	น้อย นอย	นอยหน่อย

สรุป รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง มีรูปแบบของเพลงคือ เป็นเพลง 1 ท่อน ประกอบด้วย แต่ขับร้อง 4 เที่ยว แต่ละเที่ยวมี วรรคเพลง 6 วรรค 3 ประโยคเพลง ส่วนทำนองรับมี วรรคเพลง 7 วรรค 3 ประโยคเพลง ครึ่ง ซึ่งเป็นทำนองที่ใช้ในการรับในบทร้องแต่ละเที่ยว

2.2.2 อัตราจังหวะ

ในการวิเคราะห์อัตราจังหวะบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) ผู้วิจัยได้วิเคราะห์อัตราจังหวะและเขียนเป็นโน้ตไทยเพื่อสะดวกต่อการวิเคราะห์ ซึ่งบทสวดส่วนใหญ่จะใช้จังหวะสามัญทั่วไปเพื่อความสงบและสมาธิ จากการบันทึกการแสดง ผู้แสดงได้ใช้การปรบมือประกอบจังหวะตรงกับท้ายห้องเพลงในตารางโน้ตเพลงไทย ซึ่งมีห้องละ 4 พยางค์โน้ต ถ้าจะเทียบกับอัตราจังหวะในเพลงไทยก็จะเท่ากับอัตราจังหวะ 2 ชั้น เพราะมีความเร็วปานกลางเหมาะกับการใช้ในทำนองสวด ดังนี้

บทสวดเปรตสั่ง เขาคำนึง

(ทำนองทยอยญวน)

ทำนองร้อง

เที่ยวที่ 1 บทที่ 1 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ม ฟ ฟ	- ม ฟ ฟ	- - - ฟ	- - - -	- ฟ - ซ	- ฟ - ร	- - - ด	- - - ท
	เขาคำนึง	เขาคำนึง	เอย		เออ เอ่อ	เอย ถึง	ลูก	รัก

วรรคที่ 3 วรรคที่ 4

ประโยคที่ 2	- - - ร	- ฟ - ด	ท ซ - ท	- ท - -	- ร - ร	- - - ฟ	- - - ร	- - - ฟ
	เอย	ฮือ เยอ	อือเอ่อ เอิง	เงย	ว่า อีก	เอย	เมีย	รัก

วรรคที่ 5 วรรคที่ 6

ประโยคที่ 3	- ร - -	- ฟ - ด	- - ท ด	ฟ ร ร ร	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - ฟ
	เอย	เอ๊ย เยอ	ฮือเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	เอ่อเฮอเออ	เออ เอย	นาง นง	ฮือ คราญ

ทำนองรับ

วรรคที่ 1 วรรคที่ 2

ประโยคที่ 1	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร - ฟ	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร - ฟ
	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อยนอยน้อย	หน่อย นอย	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อยนอยน้อย	หน่อย นอย

วรรคที่ 3 วรรคที่ 4

ประโยคที่ 2	- ร ฟ ซ	ท ซ ฟ ร	- - - ด	ท ร ด ท	- - - -	- ร - ด	- - ท ซ	ท ร ด ท
	หน่อยละนอย	น้อยนอยนอยหน่อย	นอย	นอยน้อยนอยหน่อย		น้อย นอย	นอยหน่อย	นอยน้อยนอยหน่อย

วรรคที่ 5 วรรคที่ 6

ประโยคที่ 3	- - - -	- ร - ด	- - ท ด	ฟ ร ร ร	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - ฟ
		น้อย นอย	น่อยนอย	น้อยนอยนอยนอย	น่อยนอยน้อย	นอยน้อย	น้อย นอย	นอยหน่อย

ทำนองร้อง

เที่ยวที่ 2 ทำนองบทที่ 1 (บาทที่ 2)

วรรคที่ 1 วรรคที่ 2

ประโยคที่ 1	- ร - ร	- ร - ร	- ฟ - ฟ	- - - -	- ฟ - ซ	- ฟ - ร	- - - ด	- - - ท
	ให้ ลูก	ให้ ลูก	ฮือ เอย		เออ เอ่อ	เอย เมีย	สง	สาร

วรรคที่ 3 วรรคที่ 4

ประโยคที่ 2	- - - ร	- ฟ - ด	ท ซ - ท	- ท - -	- ท - ร	- - - ฟ	- - - ร	- - - ร
	เอย	ฮือ เยอ	อือเอ่อ เอิง	เงย	ว่า เอ็น	เอ๊ย	ตัว	เรา

วรรคที่ 5 วรรคที่ 6

ประโยคที่ 3	- - - -	- ฟ - ด	- - ท ด	ฟ ร ร ร	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - ฟ
		เอ๊ย เยอ	ฮือเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	เอ่อเฮอเออ	เออ เอย	เร่ง ทำ	ฮือ บุญ

ทำนองรับ

วรรคที่ 1 วรรคที่ 2

ประโยคที่ 1	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร - ฟ	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร - ฟ
	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อยนอยน้อย	หน่อย นอย	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อยนอยน้อย	หน่อย นอย

วรรคที่ 3 วรรคที่ 4

ประโยคที่ 2	- ร ฟ ซ	ท ซ ฟ ร	- - - ด	ท ร ด ท	- - - -	- ร - ด	- - ท ซ	ท ร ด ท
	หน่อยละนอย	น้อยนอยนอยหน่อย	นอย	นอยน้อยนอยหน่อย		น้อย นอย	นอยหน่อย	นอยน้อยนอยหน่อย

วรรคที่ 5 วรรคที่ 6

ประโยคที่ 3	- - - -	- ร - ด	- - ท ด	ฟ ร ร ร	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - ฟ
		น้อย นอย	น่อยนอย	น้อยนอยนอยนอย	น่อยนอยน้อย	นอยน้อย	น้อย นอย	นอยหน่อย

ทำนองร้อง

เที่ยวที่ 3 ทำนองบทที่ 2 (บาทที่ 1)

วรรคที่ 1 วรรคที่ 2

ประโยคที่ 1	- ซ - ร	- ซ - ร	- ซ - ฟ	- - - -	- ฟ - ซ	- ฟ - ร	- - - ด	- - - ท
	ขอ ลูก	ขอ ลก	ฮือ เอย		เออ เอ่อ	เอย ผก	ใจ	ทาน

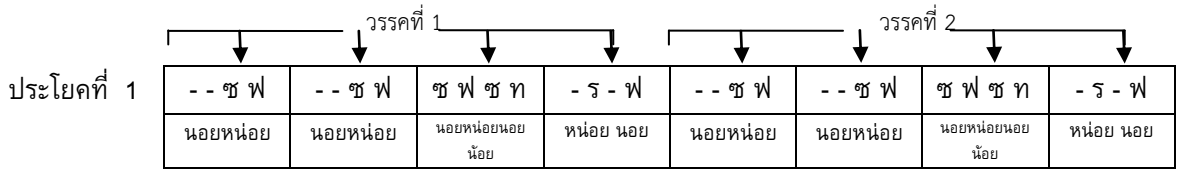
วรรคที่ 3 วรรคที่ 4

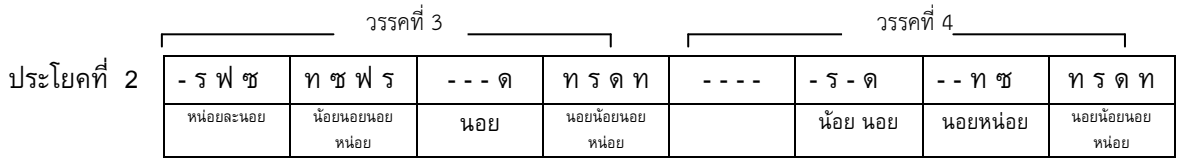
ประโยคที่ 2	- - - ร	- ฟ - ด	ท ซ - ท	- ท - -	- ท - ร	- - - ฟ	- - - ร	- - - ร
	เอย	ฮือ เยอ	อือเอ่อ เอิง	เงย	ว่า เมีย	เอ๊ย	สง	สาร

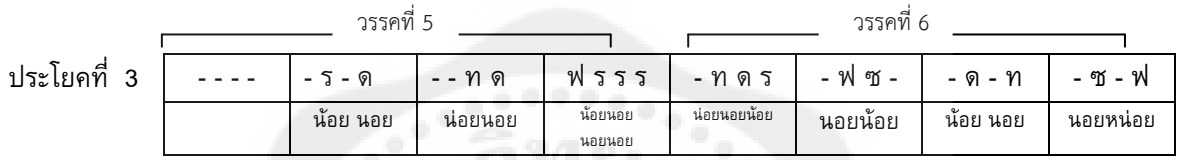
วรรคที่ 5 วรรคที่ 6

ประโยคที่ 3	- - - -	- ฟ - ด	- - ท ด	ฟ ร ร ร	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - ฟ
		เอ๊ย เยอ	ฮือเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	เอ่อเฮอเออ	เออ เอย	เป็น แม่	ฮือ คุณ

ทำนองรับ

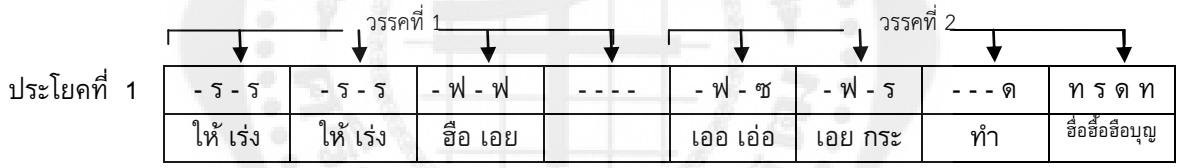


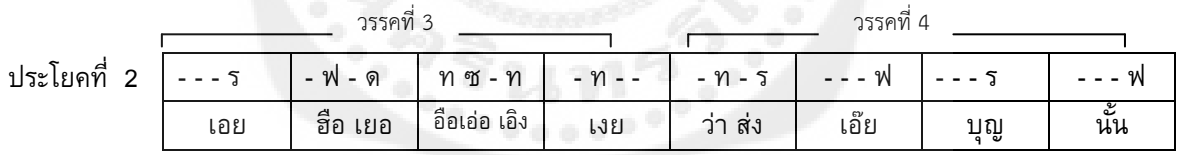




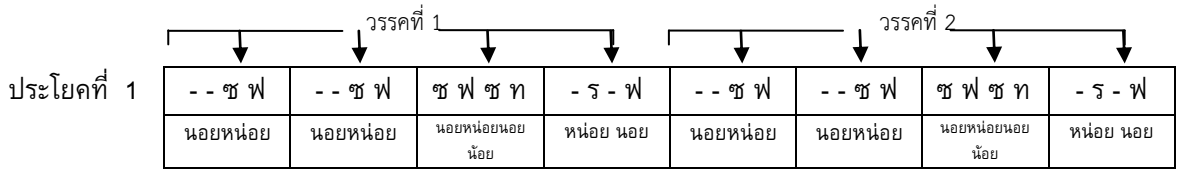
ทำนองร้อง

เที่ยวที่ 4 ทำนองบทที่ 2 (บาทที่ 2)





ทำนองรับ



	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ร ฟ ซ	ท ซ ฟ ร	- - - ด	ท ร ด ท	- - - -	- ร - ด	- - ท ซ	ท ร ด ท
	หน่อยละนอย	น้อยนอยนอย หน่อย	นอย	นอยน้อยนอย หน่อย		น้อย นอย	นอยหน่อย	นอยน้อยนอย หน่อย

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - -	- ร - ด	- - ท ด	ฟ ร ร ร	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - ฟ
		น้อย นอย	น่อยนอย	น้อยนอย นอยนอย	น่อยนอยน้อย	นอยน้อย	น้อย นอย	นอยหน่อย

หมายเหตุ ลูกศรที่ใช้ท้ายห้องเพลง คือ อัตราจังหวะในการปรบมือ

สรุปอัตราจังหวะที่ใช้ในการควบคุมทำนองเปรตสั่ง (เขาคำนึง) ใช้อัตราจังหวะสามัญทั่วไป โดยการปรบมือประกอบจังหวะทุกห้องเพลง แต่มีความเร็วของจังหวะอนุโลมในอัตราจังหวะ 2 ชั้น เพื่อให้บทสวดเกิดความสงบ

2.2.3 กลุ่มเสียง / บันไดเสียง

ในการวิเคราะห์กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ผู้วิจัยได้แบ่งโครงสร้างการวิเคราะห์กลุ่มเสียงออกเป็นครั้งละ 1 ประโยคเพลง ซึ่งในทำนองสวดจะประกอบด้วย ทำนองร้อง 4 เที่ยว เที่ยวละ 3 ประโยค จำนวน 6 วรรค และทำนองรับ 4 เที่ยว เที่ยวละ 3 ประโยค จำนวน 6 วรรค โดยจะวิเคราะห์ดังต่อไปนี้

บทสวดเปรตสั่ง เขาคำนึง
(ทำนองทยอยญวน)

ทำนองร้อง
เที่ยวที่ 1 บทที่ 1 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ม ฟ ฟ	- ม ฟ ฟ	- - - ฟ	- - - -	- ฟ - ซ	- ฟ - ร	- - - ด	- - - ท
	เขาคำนึง	เขาคำนึง	เอย		เออ เอ่อ	เอย ถึง	ลูก	รัก

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ม ฟ ซ ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง แต่มีเสียง มี แทรก เพื่อให้ทำนองมีความโดดเด่นขึ้น จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ที

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	- ฟ - ด	ท ซ - ท	- ท - -	- ร - ร	- - - ฟ	- - - ร	- - - ฟ
	เอย	ฮือ เยอ	อือเอ่อ เอิง	เงย	ว่า อีก	เอย	เมีย	รัก

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) ประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ที

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ร - -	- ฟ - ด	- - ท ด	ฟ ร ร ร	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - ฟ
	เอย	เอ๊ย เยอ	ฮือเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	เอ่อเฮอเออ	เออ เอย	นาง นง	ฮือ คราญ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) ประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ที

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 3 ใช้บันไดเสียง ท ด ร - ฟ ซ สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ที และมีเสียง มี เป็นโน้ตจร

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร - ฟ	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร - ฟ
	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อยนอยน้อย	หน่อย นอย	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อยนอยน้อย	หน่อย นอย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองรับบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ท - ร - ฟ ซ -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ร ฟ ซ	ท ซ ฟ ร	- - - ด	ท ร ด ท	- - - -	- ร - ด	- - ท ซ	ท ร ด ท
	หน่อยละนอย	น้อยนอยนอยหน่อย	นอย	นอยน้อยนอยหน่อย		น้อย นอย	นอยหน่อย	นอยน้อยนอยหน่อย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) ประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ที

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - -	- ร - ด	- - ท ด	ฟ ร ร ร	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - ฟ
		น้อย นอย	น่อยนอย	น้อยนอย นอยนอย	น่อยนอยน้อย	นอยน้อย	น้อย นอย	นอยหน่อย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) ประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ที

สรุปกลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในประโยคที่ 1 ใช้กลุ่มเสียง ท - ร - ฟ ซ - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 2 และประโยคที่ 3 ใช้บันไดเสียง ท ด ร - ฟ ซ สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ที

ทำนองร้อง

เที่ยวที่ 2 ทำนองบทที่ 1 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ร - ร	- ร - ร	- ฟ - ฟ	- - - -	- ฟ - ซ	- ฟ - ร	- - - ด	- - - ท
	ให้ ลูก	ให้ ลูก	ฮือ เอย		เออ เอ่อ	เอย เมีย	สง	สาร

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองรับบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ที

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	- ฟ - ด	ท ซ - ท	- ท - -	- ท - ร	- - - ฟ	- - - ร	- - - ร
	เอย	ฮือ เยอ	อือเอ่อ เอิง	เงย	ว่า เอ็น	เอ๊ย	ตัว	เรา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองรับบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) ประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ที

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - -	- ฟ - ด	- - ท ด	ฟ ร ร ร	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - ฟ
		เอ๊ย เยอ	ฮือเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	เอ่อเฮอเออ	เออ เอย	เร่ง ทำ	ฮือ บุญ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองรับบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) ประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ที

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 3 ใช้บันไดเสียง ท ด ร - ฟ ซ สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ที

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร - ฟ	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร - ฟ
	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อยนอยน้อย	หน่อย นอย	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อยนอยน้อย	หน่อย นอย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองรับบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ท - ร - ฟ ซ -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ร ฟ ซ	ท ซ ฟ ร	- - - ด	ท ร ด ท	- - - -	- ร - ด	- - ท ซ	ท ร ด ท
	หน่อยละนอย	น้อยนอยนอยหน่อย	นอย	นอยน้อยนอยหน่อย		น้อย นอย	นอยหน่อย	นอยน้อยนอยหน่อย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) ประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ที

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - -	- ร - ด	- - ท ด	ฟ ร ร ร	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - ฟ
		น้อย นอย	น่อยนอย	น้อยนอยนอยนอย	น่อยนอยน้อย	นอยน้อย	น้อย นอย	นอยหน่อย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) ประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ที

สรุปกลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในประโยคที่ 1 ใช้กลุ่มเสียง ท - ร - ฟ ซ - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 2 และประโยคที่ 3 ใช้บันไดเสียง ท ด ร - ฟ ซ สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ที

ทำนองร้อง

เที่ยวที่ 3 ทำนองบทที่ 2 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ซ - ร	- ซ - ร	- ซ - ฟ	- - - -	- ฟ - ซ	- ฟ - ร	- - - ด	- - - ท
	ขอ ลูก	ขอ ลูก	ฮือ เอย		เออ เอ่อ	เอย ผูก	ใจ	ทาน

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ที

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	- ฟ - ด	ท ซ - ท	- ท - -	- ท - ร	- - - ฟ	- - - ร	- - - ร
	เอย	ฮือ เยอ	อือเอ่อ เอิง	เงย	ว่า เมีย	เอ๊ย	สง	สาร

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ที

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - -	- ฟ - ด	- - ท ด	ฟ ร ร ร	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - ฟ
		เอ๊ย เยอ	ฮือเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	เอ่อเฮอเออ	เออ เอย	เป็น แม่	ฮือ คุณ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ที

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 3 ใช้บันไดเสียง ท ด ร - ฟ ซ สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ที

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร - ฟ	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร - ฟ
	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อยนอยน้อย	หน่อย นอย	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อยนอยน้อย	หน่อย นอย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองรับบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ท - ร - ฟ ซ -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ร ฟ ซ	ท ซ ฟ ร	- - - ด	ท ร ด ท	- - - -	- ร - ด	- - ท ซ	ท ร ด ท
	หน่อยละนอย	น้อยนอยนอยหน่อย	นอย	นอยน้อยนอยหน่อย		น้อย นอย	นอยหน่อย	นอยน้อยนอยหน่อย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) ประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียงที

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - -	- ร - ด	- - ท ด	ฟ ร ร ร	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - ฟ
		น้อย นอย	น่อยนอย	น้อยนอยนอยนอย	น่อยนอยน้อย	นอยน้อย	น้อย นอย	นอยหน่อย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) ประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ที

สรุปกลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในประโยคที่ 1 ใช้กลุ่มเสียง ท - ร - ฟ ซ - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 2 และประโยคที่ 3 ใช้บันไดเสียง ท ด ร - ฟ ซ สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ที

ทำนองร้อง

เที่ยวที่ 4 ทำนองบทที่ 2 (บาทที่ 2)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ร - ร	- ร - ร	- ฟ - ฟ	- - - -	- ฟ - ซ	- ฟ - ร	- - - ด	ท ร ด ท
	ให้ เร่ง	ให้ เร่ง	ฮือ เอย		เออ เอ่อ	เอย กระ	ทำ	ฮื่อฮื้อฮือบุญ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ที

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	- ฟ - ด	ท ซ - ท	- ท - -	- ท - ร	- - - ฟ	- - - ร	- - - ฟ
	เอย	ฮือ เยอ	อือเอ่อ เอิง	เงย	ว่า ส่ง	เอ๊ย	บุญ	นั้น

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) ประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ที

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - -	- ฟ - ด	- - ท ด	ฟ ร ร ร	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - ฟ
		เอ๊ย เยอ	ฮือเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	เอ่อเฮอเออ	เออ เอย	จง เร็ว	ฮือ พลัน

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) ประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ที

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 3 ใช้บันไดเสียง ท ด ร - ฟ ซ สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ที

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร - ฟ	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร - ฟ
	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อยนอยน้อย	หน่อย นอย	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อยนอยน้อย	หน่อย นอย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองรับบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) ประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ท - ร - ฟ ซ -

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ร ฟ ซ	ท ซ ฟ ร	- - - ด	ท ร ด ท	- - - -	- ร - ด	- - ท ซ	ท ร ด ท
	หน่อยละนอย	น้อยนอยนอยหน่อย	นอย	นอยน้อยนอยหน่อย		น้อย นอย	นอยหน่อย	นอยน้อยนอยหน่อย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) ประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียงที

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - -	- ร - ด	- - ท ด	ฟ ร ร ร	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - ฟ
		น้อย นอย	น่อยนอย	น้อยนอย นอยนอย	น่อยนอยน้อย	นอยน้อย	น้อย นอย	นอยหน่อย

กลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในทำนองสวดบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) ประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ท ด ร - ฟ ซ ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง ที

สรุปกลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในประโยคที่ 1 ใช้กลุ่มเสียง ท - ร - ฟ ซ - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง ส่วนประโยคที่ 2 และประโยคที่ 3 ใช้บันไดเสียง ท ด ร - ฟ ซ สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ที

สรุปกลุ่มเสียง/บันไดเสียง ในทำนองร้องมีการใช้กลุ่มเสียง ท ด ร - ฟ ซ - ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 3 ของเที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 4 สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ที และมีเสียง มี เป็นโน้ตจร ส่วนทำนองรับมีการใช้กลุ่มเสียง ท ด ร - ฟ ซ - ในประโยคที่ 2 และประโยคที่ 3 สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ที มีการใช้กลุ่มเสียง ท - ร - ฟ ซ - ในประโยคที่ 1 ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง

2.2.4 ทำนองเพลง

ในการวิเคราะห์ทำนองสวดบทสวดเปรตสั่ง (เขาคำนึง) ผู้วิจัยได้แบ่งโครงสร้างการวิเคราะห์ทำนองเพลงออกเป็นครั้งละ 1 ประโยคเพลง โดยจะวิเคราะห์การเคลื่อนที่ของทำนองไปสู่ลูกตกในวรรคที่ 1 และวรรคที่ 2 ของประโยคเพลง เที่ยวละ 3 ประโยค จำนวน 4 เที่ยวเพลง และจะสรุปการเคลื่อนที่ของทำนองทั้ง 4 เที่ยวเพลง ในตอนท้ายของการวิเคราะห์ดังต่อไปนี้

บทสวดเปรตสั่ง เขาคำนึง

(ทำนองทยอยญวน)

ทำนองร้อง

เที่ยวที่ 1 บทที่ 1 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ม ฟ ฟ	- ม ฟ ฟ	- - - ฟ	- - - (-)	- ฟ - ซ	- ฟ - ร	- - - ด	- - - (ท)
	เขาคำนึง	เขาคำนึง	เอย		เออ เอ่อ	เอย ถึง	ลูก	รัก

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง ฟา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง ฟา

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง ฟา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ที

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	- ฟ - ด	ท ซ - ท	- ท - (-)	- ร - ร	- - - ฟ	- - - ร	- - - (ฟ)
	เอย	ฮือ เยอ	อือเอ่อ เอิง	เงย	ว่า อีก	เอย	เมีย	รัก

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ที ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ซอล ลูกตกที่เสียง ที

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง ที ทำนองเคลื่อนสูงสุด และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง ฟา

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ร - -	- ฟ - ด	- - ท ด	ฟ ร ร(ร)	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - (ฟ)
	เอย	เอ๊ย เยอ	ฮือเออ	เอ้อเอิงเงิงเงย	เอ่อเฮอเออ	เออ เอย	นาง นง	ฮือ คราญ

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ฟา ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ที และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง โด และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง ฟา

สรุปทำนองสวดบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ซอล สูงสุดที่เสียง โด ไปสู่ลูกตกทั้ง 3 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ที ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ฟา ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง ฟา

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ทำ	- ร - (ฟ)	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ทำ	- ร - (ฟ)
	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อย นอยน้อย	หน่อย นอย	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อย นอยน้อย	หน่อย นอย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง ฟา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ที ไปสู่ลูกตกที่เสียง ฟา

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง ฟา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ที และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ฟา

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ร ฟ ซ	ทำ ซ ฟ ร	- - - ด	ทฺ ร ด(ท)	- - - -	- ร - ด	- - ท ซฺ	ท ร ด(ท)
	หน่อยละนอย	น้อยนอยนอย หน่อย	นอย	นอยน้อยนอย หน่อย		น้อย นอย	นอยหน่อย	นอยน้อยนอย หน่อย

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ฟา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุด และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง ที

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง ที ทำนองเคลื่อนลงต่ำที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง ที

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - -	- ร - ด	- - ทฺ ด	ฟำ ร ร(ร)	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ดำ - ท	- ซ -(ฟ)
		น้อย นอย	น่อยนอย	น้อยนอย นอยนอย	น่อยนอยน้อย	นอยน้อย	น้อย นอย	นอยหน่อย

ประโยคที่ 3

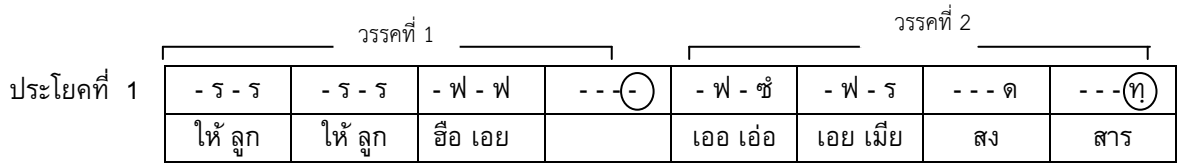
วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ที ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง โด และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง ฟา

สรุปทำนองรับบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ซอล สูงสุดที่เสียง โด ไปสู่ลูกตกทั้ง 4 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ฟา ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ที ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง ฟา

ทำนองร้อง

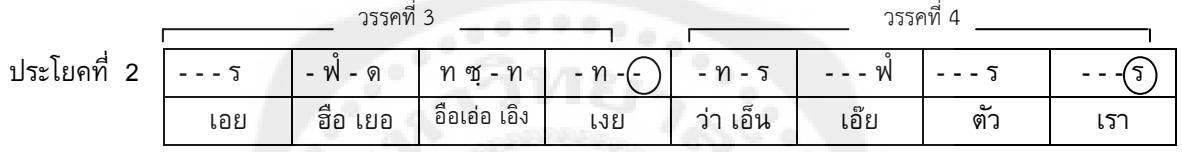
เที่ยวที่ 2 ทำนองบทที่ 1 (บาทที่ 2)



ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง ฟา

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง ฟา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ที



ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ที ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา ลงต่ำที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง ที

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง ที ทำนองเคลื่อนสูงสุดที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา ลงต่ำที่เสียง ที และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง โด และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง ฟา

สรุปทำนองสวดบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ซอล สูงสุดที่เสียง โด ไปสู่ลูกตกทั้ง 3 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ที ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง ฟา

ทำนองรับ

วรรคที่ 1 วรรคที่ 2

ประโยคที่ 1	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ทำ	- ร - (ฟ)	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ทำ	- ร - (ฟ)
	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อย นอยน้อย	หน่อย นอย	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อย นอยน้อย	หน่อย นอย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง ฟา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ที ไปสู่ลูกตกที่เสียง ฟา

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง ฟา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ที และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ฟา

วรรคที่ 3 วรรคที่ 4

ประโยคที่ 2	- ร ฟ ซ	ทำ ซ ฟ ร	- - - ด	ทฺ ร ด (ทฺ)	- - - -	- ร - ด	- - ท ซฺ	ท ร ด (ท)
	หน่อยละนอย	น้อยนอยนอย หน่อย	นอย	นอยน้อยนอย หน่อย		น้อย นอย	นอยหน่อย	นอยน้อยนอย หน่อย

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ฟา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุด และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง ที

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง ที ทำนองเคลื่อนลงต่ำที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง ที

วรรคที่ 5 วรรคที่ 6

ประโยคที่ 3	- - - -	- ร - ด	- - ท ด	ฟ ร ร (ร)	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ดำ - ท	- ซ - (ฟ)
		น้อย นอย	น่อยนอย	น้อยนอย นอยนอย	น่อยนอยน้อย	นอยน้อย	น้อย นอย	นอยหน่อย

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ที ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง โด และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง ฟา

วรรคที่ 7

ประโยคที่ 4	- - - -	- - - ฟ	- - - ซ	ฟ ฟ - (ฟ)
		เออ	เฮ้อ	เออเอิงเงย

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง ฟา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง ฟา

สรุปทำนองรับบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ซอล สูงสุดที่เสียง โด ไปสู่ลูกตกทั้ง 4 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ฟา ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ที ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง ฟา ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง ฟา

ทำนองร้อง

เที่ยวที่ 3 ทำนองบทที่ 2 (บาทที่ 1)

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ซ๋ - ร	- ซ๋ - ร	- ซ๋ - ฟ	- - - (-)	- ฟ - ซ๋	- ฟ - ร	- - - ด	- - - (ทฺ)
	ขอ ลูก	ขอ ลูก	ฮือ เอย		เออ เอ่อ	เอย ผูก	ใจ	ทาน

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง ฟา

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง ฟา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ที

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - - ร	- ฟ๋ - ด	ท ซฺ - ท	- ท - (-)	- ท - ร	- - - ฟ๋	- - - ร	- - - (ร)
	เอย	ฮือ เยอ	อือเอ่อ เอิง	เงย	ว่า เมีย	เอ๊ย	สง	สาร

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ที ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา ลงต่ำที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง ที

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง ที ทำนองเคลื่อนสูงสุดที่เสียง ฟา และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - -	- ฟ๋ - ด	- - ทฺ ด	ฟ๋ ร ร (ร)	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ดฺ - ท	- ซ - (ฟ)
		เอ๊ย เยอ	ฮือเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	เอ่อเฮอเออ	เออ เอย	เป็น แม่	ฮือ คุณ

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา ลงต่ำที่เสียง ที และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง โด และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง ฟา

สรุปทำนองสวดบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ซอล สูงสุดที่เสียง โด ไปสู่ลูกตกทั้ง 3 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ที ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง ฟา

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร - (ฟ)	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร - (ฟ)
	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อย นอยน้อย	หน่อย นอย	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อย นอยน้อย	หน่อย นอย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง ฟา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ที ไปสู่ลูกตกที่เสียง ฟา

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง ฟา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ที และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ฟา

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ร ฟ ซ	ท ซ ฟ ร	- - - ด	ท ร ด(ท)	- - - -	- ร - ด	- - ท ซ	ท ร ด(ท)
	หน่อยละนอย	น้อยนอยนอย หน่อย	นอย	นอยน้อยนอย หน่อย		น้อย นอย	นอยหน่อย	นอยน้อยนอย หน่อย

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ฟา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุด และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง ที

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง ที ทำนองเคลื่อนลงต่ำที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง ที

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - -	- ร - ด	- - ท ด	ฟ ร ร(ร)	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - (ฟ)
		น้อย นอย	น่อยนอย	น้อยนอย นอยนอย	น่อยนอยน้อย	นอยน้อย	น้อย นอย	นอยหน่อย

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ที ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง โด และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง ฟา

วรรคที่ 7

ประโยคที่ 4	- - - -	- - - ฟ	- - - ซ	ฟ ฟ - (ฟ)
		เออ	เฮ้อ	เออเอิงเงย

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง ฟา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง ฟา

สรุปทำนองรับบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ซอล สูงสุดที่เสียง โด ไปสู่ลูกตกทั้ง 4 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ฟา ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ที ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง ฟา ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง ฟา

ทำนองร้อง

เที่ยวที่ 4 ทำนองบทที่ 2 (บาทที่ 2)

วรรคที่ 1 วรรคที่ 2

ประโยคที่ 1	- ร - ร	- ร - ร	- ฟ - ฟ	- - - (-)	- ฟ - ซ	- ฟ - ร	- - - ด	ทฺ ร ด(ทฺ)
	ให้ เร่ง	ให้ เร่ง	ฮือ เอย		เออ เอ่อ	เอย กระ	ทำ	อื่อฮื้อฮือบุญ

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง ฟา

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง ฟา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ที

วรรคที่ 3 วรรคที่ 4

ประโยคที่ 2	- - - ร	- ฟ - ด	ท ซฺ - ท	- ท - (-)	- ท - ร	- - - ฟ	- - - ร	- - - (ฟ)
	เอย	ฮือ เยอ	อือเอ่อ เอิง	เงย	ว่า ส่ง	เอ๊ย	บุญ	นั้น

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ที ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา ลงต่ำที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง ที

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง ที ทำนองเคลื่อนสูงสุดและกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง ฟา

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - -	- ฟ - ด	- - ทฺ ด	ฟ ร ร(ร)	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ดำ - ท	- ซ -(ฟ)
		เอ๊ย เยอ	ฮือเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	เอ่อเฮอเออ	เออ เอย	จง เร็ว	ฮือ พลัน

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ฟา ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง ที และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง โด และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง ฟา

สรุปทำนองสวดบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ซอล สูงสุดที่เสียง โด ไปสู่ลูกตกทั้ง 3 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ที ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ฟา ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง ฟา

ทำนองรับ

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร -(ฟ)	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร -(ฟ)
	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อย นอยน้อย	หน่อย นอย	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อย นอยน้อย	หน่อย นอย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง ฟา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ที ไปสู่ลูกตกที่เสียง ฟา

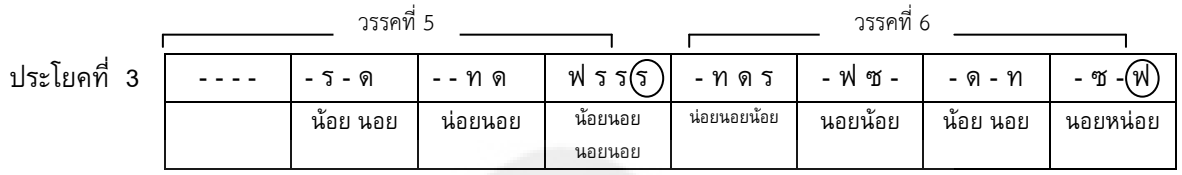
วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง ฟา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ที และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ฟา

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ร ฟ ซ	ท ซ ฟ ร	- - - ด	ท ร ด(ท)	- - - -	- ร - ด	- - ท ซ	ท ร ด(ท)
	หน่อยละนอย	น้อยนอยนอยหน่อย	นอย	นอยน้อยนอยหน่อย		น้อย นอย	นอยหน่อย	นอยน้อยนอยหน่อย

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง ฟา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุด และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง ที

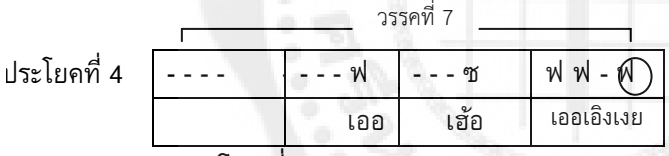
วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง ที ทำนองเคลื่อนลงต่ำที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกที่เสียง ที



ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง ที ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ฟา และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง โด และกลับลงมาสู่ลูกตกที่เสียง ฟา



ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง ฟา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับขึ้นมาสู่ลูกตกที่เสียง ฟา

สรุปทำนองรับบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง) มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ซอล สูงสุดที่เสียง โด ไปสู่ลูกตกทั้ง 4 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง ฟา ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง ที ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง ฟา ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง ฟา

สรุปทำนองสวดบทผู้นั้น มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ลา สูงสุดที่เสียง ที ไปสู่ลูกตกทั้ง 2 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง เร

สรุปลูกตกของทำนองสวดบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง)

ทำนองร้อง

ประโยคที่ 1 เที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 4 ลูกตกที่เสียง ที

ประโยคที่ 2 เที่ยวที่ 1 และเที่ยวที่ 4 ลูกตกที่เสียง ฟา ส่วนเที่ยวที่ 2 และเที่ยวที่ 3 ลูกตกที่เสียง เร

ประโยคที่ 3 เที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 4 ลูกตกที่เสียง ฟา

ทำนองรับ

ประโยคที่ 1 เที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 4 ลูกตกที่เสียง ฟา

ประโยคที่ 2 เที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 4 ลูกตกที่เสียง ที

ประโยคที่ 3 เที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 4 ลูกตกที่เสียง ฟา

จากการวิเคราะห์การเคลื่อนที่ของทำนองไปสู่ลูกตกพบว่า ทำนองร้องแต่ละประโยคส่วนใหญ่จะใช้ลูกตกเสียง ฟา ส่วนทำนองรับจะใช้ลูกตกเสียง ฟา และ ที

2.1.6 การร้องลำบทลา

ในการวิเคราะห์การร้องลำบทเพลงเบ็ดเตล็ด ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อในการวิเคราะห์ไว้ 1 หัวข้อ และประเด็นการวิเคราะห์ 4 ประเด็น ดังนี้

บทเจ้าแก้วพี่เอย

(ทำนองลำตัด)

(สร้อย) โอ้เจ้าแก้วพี่เอย ทรามเชยพี่ขอลาที (ซ้ำ)
หมดเวลาแล้วหนอ (ซ้ำ) สายสร้อยคล้องคอต้องขอลาที

อรุโณทัยไขแสง	เมื่อจวนจะแจ้งกันเสียแล้ว
เสียงกากะไนไก่แก้ว	วิเวกแว่วเข้าหูชี
เมื่อแสงทองใกล้ส่องฟ้า	มันได้เวลารุ่งอรุณ
ขอกราบลาแล้วครับคุณ ๆ	เคยอบอุ่นในฤดี
ท่านเคยได้ยินแต่เสียงนักรำ	จะเงียบงำก่อนลาจาก
ต้องจำใจลาพราก	ผมจำต้องจากน้องพี่
เมื่ออกปากว่าจะลา	เล่นเอาน้ำตาแทบไหลนอง
เป็นห่วงพี่เป็นห่วงน้อง	ท่านรับรองผมอย่างดี
ขอกราบลาท่านเจ้าภาพ	ศิโรราบท่านผู้ฟัง
ถึงตัวผมไปใจยังขอฝากหวัง	ไว้บ้านตะกาดเง้าแถวๆ นี้
ขอกราบลาท่านที่เลี้ยงดู	ได้อุ้มชูอุปถัมภ์
ให้กับข้าวเหล้าน้ำ	ทั้งแก้วชามพานบุหรี่
กระผมต้องขอลาก่อน	ถ้าแม่เกสรมะลิลา
ถ้ามีงานใหญ่วันข้างหน้า	ไปหาเรียกอีกสักที

2.2.1 รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง

บทเจ้าแก้วพี่เอยที่นำมาวิเคราะห์นี้ ผู้วิจัยได้นำหลักวิธีการแบ่งท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง ตามทฤษฎีการวิเคราะห์เพลงไทยของ มานพ วิสุทธิแพทย์ (2556 : 25 - 30) โดยกำหนดโน้ตเพลง 4 ห้องเป็น 1 วรรค, 8 ห้อง เป็น 1 ประโยค และหลักการแบ่งรูปแบบของเพลงที่มีสร้อยของ สงัด ภูเขาทอง (2539 : 98) ประกอบด้วย ทำนองสร้อย + ทำนองดัน + ทำนองสร้อย ดังโน้ตที่จะแสดงการวิเคราะห์ส่วนต่างๆ ดังต่อไปนี้

บทเจ้าแก้วพี่เอย

(ทำนองลำตัด)

ทำนองสร้อย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ด ซ ด	- - ร ม	- - - -	- ซ - ม	- - ร ม	- ร - ร	- ม ร ด	- - - -
โอ้เจ้าแก้ว	พี่เอย		ทรามเชย	พี่ขอ	ลา ที	เออเฮอเอ่อ	

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- ด ซ ด	- - ร ม	- - - -	- ซ - ม	- - ร ม	- ร - ร	- - - ด	- - ร ร
โอ้เจ้าแก้ว	พี่เอย		ทรามเชย	พี่ขอ	ลา ที	หมด	เวลา

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - ม ม	- ม - -	- ม ร ด	- - ร ร	- - ม ม	- ม - -	- ม - ร	- ซ๋ - ม
เสียแล้ว	หนอ	นี่มันหมด	เวลา	เสียแล้ว	หนอ	สายสร้อย	คล้อง คอ

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7			
- ร - ซ๋	- ซ๋ - ม	- ร – ม	- - - -
พี่ ขอ	ลา ที	เออ เอย	

ทำนองดัน

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ม ล ซ๋	- ซ๋ - ม	- ม - ม	- ม - ล๋	- - - ซ๋	- ด - -	- ร - ซ๋	- - - ม
อรุโณ	ทัย ไข	แสง เอย	นี่ เอ๊ย	เออ	เอ่อ	เออ เฮ้อ	เออ

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - ร ด	- ร ม ม	- - - -	- ม ล ซ๋	- ซ๋ - ซ๋	- ม - -	- ม - ด	ร ม ด -
เฮ้อเออ	เอ่อ เอิงเงย		อรุโณ	อือ ทัย	ไข	แสง เมื่อ	จวน จะแจ้ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- ร - ม	- ม - -	- ม - ซ	- ซ - ซ	- ร - ม	- ร - ด	- ร - -	- ม - ซ
กัน เสีย	แล้ว	เสียง กา	กะ ไน	ไก่ แก้ว	วิ เวก	แว่ว	เข้า หู

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
- ม - -	- ม - ซ์	- ซ์ - -	- ม - ด	- ม - -	ร ม ร ร	- - ร ม	- ร - -
ชี	เมือ แสง	ทอง	ใกล้ ส่อง	ฟ้า	มันได้เวลา	รุ่ง อ	รุณ

ประโยคที่ 5

วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
- ซ - ม	- ซ - -	- ซ - ซ	- - ร ม	- ม - -	- ม - ด	- ด - ม	- ม - ร
ขอ กราบ	ลา	แล้ว ครับ	คุณ คุณ	นา	เคย อบ	อุ่น ใน	ฤ ดี

ประโยคที่ 6

วรรคที่ 11				วรรคที่ 12			
- - ม ซ	- ซ - ซ	- - ม ซ์	- - ซ ม	- - ม ด	- ซ์ - -	- ม - ม	- ม - ม
ท่านเคย	ได้ ยิน	แต่เสียง	นักรำ	จะเงียบ	งำ	ตอน ลา	จาก นา

ประโยคที่ 7

วรรคที่ 13				วรรคที่ 14			
- ซ ม ซ	- ม - ด	ด ม ร ด	- ม - ร	- - - ม	- ม - -	ม ซ - ม	- ร - ม
ต้องจำใจ	ลา พราก	ผมจำต้องจาก	น้อง พี่	เมื่อ	ออก	ปากซิว่า	จะ ลา

ประโยคที่ 8

วรรคที่ 15				วรรคที่ 16			
- ด - ร	- ม - ร	- - ซ ม	ม - - -	- - ซ ม	- ซ - -	ม ร - ม	- - - -
เล่น เอา	น้ำ ตา	แทบไหล	นอง	เป็นห่วง	พี่	เป็นห่วงน้อง	

ประโยคที่ 9

วรรคที่ 17				วรรคที่ 18			
ด ม - ร	- ซ ร ม	- - ซ ม	- ซ - -	- ม ม ด	- - ด ร	- ด - -	- ร ด ร
ท่านรับรอง	ผมอย่างดี	ขอกราบ	ลา	ท่านเจ้าภาพ	ศิโร	ราบ	ท่านผู้ฟัง

ประโยคที่ 10

วรรคที่ 19				วรรคที่ 20			
- ม - ซ	- ม - ซ	- - ม ม	- ม ด ร	ม ด ร ด	- ด ด ด	- - ร ด	- ม - -
ถึง ตัว	ผม ไป	ใจยัง	ขอฝากหวัง	ไว้ บ้าน	ตะกาดเง้า	แถวแถว	นี้

ประโยคที่ 11

วรรคที่ 21				วรรคที่ 22			
- ซ ม ซ	- ม - ด	ม ร - -	- ม ด ร	- ด ด ม	- - ม ซ	- ด - ด	- ม - -
ขอกราบลา	ท่าน ผู้	เลี้ยงดู	ได้อุ้มชู	อุปถัมภ์	ให้กับ	ข้าว เหล้า	น้ำ

ประโยคที่ 12

วรรคที่ 23				วรรคที่ 24			
- ม ด ร	- ร ร ด	- ม - ซ	- ม – ซ	ร ด - -	- ม ซ ด	- ร ด ม	- - - -
ทั้งแก้วชาม	พานบุหรี่	กระผม	ต้องขอ	ลาก่อน	เออเฮ้อ เอ่อ	เอ่อ เฮ่อ เออ	

ประโยคที่ 13

วรรคที่ 25				วรรคที่ 26			
- ซ์ - ร	- - - -	- - ม ด	- - ร ด	ร ม - ม	ม ร - -	ด ร ร ด	- ร ร ม
เออ เฮ้อ		เอ๊ย ยา	ถ้าแม่	เกสรมะ	ลิลา	ถ้ามีงานใหญ่	วันข้างหน้า

ประโยคที่ 14

วรรคที่ 27			
- ร - ซ์	- ซ์ - ม	- ร - ม	- - - -
พี่ ขอ	ลา ที	เออ เอย	

ทำนองสร้อย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ด ซ ด	- - ร ม	- - - -	- ซ์ - ม	- - ร ม	- ร - ร	- ม ร ด	- - - -
โอ้เจ้าแก้ว	พี่เอย		ทรามเชย	พี่ขอ	ลา ที	เฮ้อ เอิง เงย	

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- ด ซ ด	- - ร ม	- - - -	- ซ์ - ม	- - ร ม	- ร - ร	- - - ด	- - ร ร
โอ้เจ้าแก้ว	พี่เอย		ทรามเชย	พี่ขอ	ลา ที	หมด	เวลา

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - ม ม	- ม - -	- ม ร ด	- - ร ร	- - ม ม	- ม - -	- ม - ร	- ซ์ - ม
เสียแล้ว	หนอ	นี่มันหมด	เวลา	เสียแล้ว	หนอ	สายสร้อย	คล้อง คอ

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7			
- ร - ซ์	- ซ์ - ม	- ร - ม	- - - -
พี่ ขอ	ลา ที	เออ เอย	

สรุป รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง มีรูปแบบของเพลง คือ ลักษณะของเพลงนี้เป็นเพลงประเภทมีสร้อยคือ เป็นรูปแบบเพลงที่ประกอบไปด้วย บทเจ้าแก้วพี่เอย + ทำนองสร้อย + ทำนองด้น + ทำนองสร้อย จำนวน 1 บท ทำนองสร้อย มีความยาว 7 วรรคเพลง 3 ประโยคครึ่ง ทำนองด้น มีความยาว 27 วรรคเพลง 13 ประโยคครึ่ง

2.2.2 อัตราจังหวะ

ในการวิเคราะห์อัตราจังหวะบทเจ้าแก้วพี่เอย ผู้วิจัยได้วิเคราะห์อัตราจังหวะและเขียนเป็นโน้ตไทยเพื่อสะดวกต่อการวิเคราะห์ จากการบันทึกการแสดง ผู้แสดงได้ใช้การปรบมือประกอบจังหวะตรงกับท้ายห้องเพลงในตารางโน้ตเพลงไทย ซึ่งมีห้องละ 4 พยางค์โน้ต ถ้าจะเทียบกับอัตราจังหวะในเพลงไทยก็จะเท่ากับอัตราจังหวะ 2 ชั้น เพราะมีความเร็วปานกลางเหมาะกับการใช้ในทำนองสวด ดังนี้

บทเจ้าแก้วพี่เอย

(ทำนองลำตัด)

ทำนองสร้อย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ด ซ ด	- - ร ม	- - - -	- ซ - ม	- - ร ม	- ร - ร	- ม ร ด	- - - -
โอ้เจ้าแก้ว	พี่เอย		ทรามเชย	พี่ขอ	ลา ที		
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- ด ซ ด	- - ร ม	- - - -	- ซ - ม	- - ร ม	- ร - ร	- - - ด	- - ร ร
โอ้เจ้าแก้ว	พี่เอย		ทรามเชย	พี่ขอ	ลา ที	หมด	เวลา
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - ม ม	- ม - -	- ม ร ด	- - ร ร	- - ม ม	- ม - -	- ม - ร	- ซ๋ - ม
เสียแล้ว	หนอ	นี่มันหมด	เวลา	เสียแล้ว	หนอ	สายสร้อย	คล้อง คอ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7			
- ร - ซ๋	- ซ๋ - ม	- ร – ม	- - - -
พี่ ขอ	ลา ที	เออ เอย	
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ทำนองด้น

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ม ล ซ๋	- ซ๋ - ม	- ม - ม	- ม - ล๋	- - - ซ๋	- ด - -	- ร - ซ๋	- - - ม
อรุโณ	ทัย ไข	แสง เอย	นี่ เอ๊ย	เออ	เอ่อ	เออ เฮ้อ	เออ

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- - ร ด	- ร ม ม	- - - -	- ม ล ซ์	- ซ์ - ซ์	- ม - -	- ม - ด	ร ม ด -
เฮ้อเออ	เอ่อ เอิง เงย		อรุโณ	อือ ทัย	ไข	แสง เมื่อ	จวน จะแจ้ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- ร - ม	- ม - -	- ม - ซ	- ซ - ซ	- ร - ม	- ร - ด	- ร - -	- ม - ซ
กัน เสีย	แล้ว	เสียง กา	กะ ไน	ไก่ แก้ว	วิ เวก	แว่ว	เข้า หู

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
- ม - -	- ม - ซ์	- ซ์ - -	- ม - ด	- ม - -	ร ม ร ร	- - ร ม	- ร - -
ชี	เมือ แสง	ทอง	ใกล้ ส่อง	ฟ้า	มันได้เวลา	รุ่ง อ	รุณ

ประโยคที่ 5

วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
- ซ - ม	- ซ - -	- ซ - ซ	- - ร ม	- ม - -	- ม - ด	- ด - ม	- ม - ร
ขอ กราบ	ลา	แล้ว ครับ	คุณ คุณ	นา	เคย อบ	อุ่น ใน	ฤ ดี

ประโยคที่ 6

วรรคที่ 11				วรรคที่ 12			
- - ม ซ	- ซ - ซ	- - ม ซ์	- - ซ ม	- - ม ด	- ซ์ - -	- ม - ม	- ม - ม
ท่านเคย	ได้ ยิน	แต่เสียง	นักรำ	จะเงียบ	งำ	ตอน ลา	จาก นา

ประโยคที่ 7

วรรคที่ 13				วรรคที่ 14			
- ซ ม ซ	- ม - ด	ด ม ร ด	- ม - ร	- - - ม	- ม - -	ม ซ - ม	- ร - ม
ต้องจำใจ	ลา พราก	ผมจำต้องจาก	น้อง พี่	เมื่อ	ออก	ปากซิว่า	จะ ลา

ประโยคที่ 8

วรรคที่ 15				วรรคที่ 16			
- ด - ร	- ม - ร	- - ซ ม	ม - - -	- - ซ ม	- ซ - -	ม ร - ม	- - - -
เล่น เอา	น้ำ ตา	แทบไหล	นอง	เป็นห่วง	พี่	เป็นห่วงน้อง	

ประโยคที่ 9

วรรคที่ 17				วรรคที่ 18			
ด ม - ร	- ซ ร ม	- - ซ ม	- ซ - -	- ม ม ด	- - ด ร	- ด - -	- ร ด ร
ท่านรับรอง	ผมอย่างดี	ขอกราบ	ลา	ท่านเจ้าภาพ	ศิโร	ราบ	ท่านผู้ฟัง

ประโยคที่ 10

วรรคที่ 19				วรรคที่ 20			
- ม - ซ	- ม - ซ	- - ม ม	- ม ด ร	ม ด ร ด	- ด ด ด	- - ร ด	- ม - -
ถึง ตัว	ผม ไป	ใจยัง	ขอฝากหวัง	ไว้ บ้าน	ตะกาดเง้า	แถวแถว	นี้

ประโยคที่ 11

วรรคที่ 21				วรรคที่ 22			
- ซ ม ซ	- ม - ด	ม ร - -	- ม ด ร	- ด ด ม	- - ม ซ	- ด - ด	- ม - -
ขอกราบลา	ท่าน ผู้	เลี้ยงดู	ได้อุ้มชู	อุปถัมภ์	ให้กับ	ข้าว เหล้า	น้ำ

ประโยคที่ 12

วรรคที่ 23				วรรคที่ 24			
- ม ด ร	- ร ร ด	- ม - ซ	- ม – ซ	ร ด - -	- ม ซ ด	- ร ด ม	- - - -
ทั้งแก้วชาม	พานบุหรี่	กระผม	ต้องขอ	ลาก่อน	เออเฮ้อ เอ่อ	เอ่อ เฮ่อ เออ	

ประโยคที่ 13

วรรคที่ 25				วรรคที่ 26			
- ซ๋ - ร	- - - -	- - ม ด	- - ร ด	ร ม - ม	ม ร - -	ด ร ร ด	- ร ร ม
เออ เฮ้อ		เอ๊ย ยา	ถ้าแม่	เกสรมะ	ลิลา	ถ้ามีงานใหญ่	วันข้างหน้า

ประโยคที่ 14

วรรคที่ 27			
- ร - ซ๋	- ซ๋ - ม	- ร – ม	- - - -
พี่ ขอ	ลา ที	เออ เอย	

ทำนองสร้อย

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
- ด ซ ด	- - ร ม	- - - -	- ซ๋ - ม	- - ร ม	- ร - ร	- ม ร ด	- - - -
โอ้เจ้าแก้ว	พี่เอย		ทรามเชย	พี่ขอ	ลา ที	เฮ้อ เอิง เงย	
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
- ด ซ ด	- - ร ม	- - - -	- ซ๋ - ม	- - ร ม	- ร - ร	- - - ด	- - ร ร
โอ้เจ้าแก้ว	พี่เอย		ทรามเชย	พี่ขอ	ลา ที	หมด	เวลา
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
- - ม ม	- ม - -	- ม ร ด	- - ร ร	- - ม ม	- ม - -	- ม - ร	- ซ๋ - ม
เสียแล้ว	หนอ	นี่มันหมด	เวลา	เสียแล้ว	หนอ	สายสร้อย	คล้อง คอ
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7			
- ร - ซ๋	- ซ๋ - ม	- ร – ม	- - - -
พี่ ขอ	ลา ที	เออ เอย	
- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง	- - ติง โจ๊ะ	ติงเท่ง- เท่ง

สรุป อัตราจังหวะของบทเพลงเจ้าแก้วพี่เอย ลักษณะโครงสร้างของทำนองและสำนวนเพลงเป็นอัตราจังหวะ 2 ชั้น หรือชั้นเดียว ซึ่งสะดวกแก่การรำและการแสดงท่าทางประกอบบทเพลง สำหรับบทเพลงเจ้าแก้วพี่เอย คณะมงคลนี้ ในทำนองสร้อย จะใช้การปรบมือแทนการตีฉิ่งในอัตราจังหวะชั้นเดียว และใช้กลองเป็นลักษณะหน้าทับเพลงเร็ว คือ / - - ติง โจ๊ะ / ติง เท่ง – เท่ง / ส่วนในทำนองดั้น จะไม่ใช้เครื่องประกอบจังหวะ

2.2.3 กลุ่มเสียง / บันไดเสียง

ในการวิเคราะห์กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ของบทเพลงเจ้าแก้วพี่เอย ผู้วิจัยได้ใช้หลักเกณฑ์การค้นหาบันไดเสียงของเพลง โดยนำเสียงโน้ตทั้งหมดมาเรียงตามหลักทฤษฎีของ (มานพ วิสุทธิแพทย์. 2533 : 3) ได้กล่าวไว้ว่า บันไดเสียง 5 เสียง (Pentatonic Scale) คือเสียงขั้นที่ 1 , 2 , 3 , - , 5 , 6 , - , เสียงโน้ตตัวที่ 1 ของแต่ละบันไดเสียง (Tonic) จะเป็นชื่อของบันไดเสียงที่ปรากฏในบทเพลง ดังต่อไปนี้

เพลงเจ้าแก้วพี่เอย

(ทำนองลำตัด)

ทำนองสร้อย

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ด ซ ด	- - ร ม	- - - -	- ซ - ม	- - ร ม	- ร - ร	- ม ร ด	- - - -
	โอ้เจ้าแก้ว	พี่เอย		ทรามเชย	พี่ขอ	ลา ที		

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสร้อยเพลงเจ้าแก้วพี่เอยประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ด ซ ด	- - ร ม	- - - -	- ซ - ม	- - ร ม	- ร - ร	- - - ด	- - ร ร
	โอ้เจ้าแก้ว	พี่เอย		ทรามเชย	พี่ขอ	ลา ที	หมด	เวลา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสร้อยเพลงเจ้าแก้วพี่เอยประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - ม ม	- ม - -	- ม ร ด	- - ร ร	- - ม ม	- ม - -	- ม - ร	- ซ - ม
	เสียแล้ว	หนอ	นี่มันหมด	เวลา	เสียแล้ว	หนอ	สายสร้อย	คล้อง คอ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสร้อยเพลงเจ้าแก้วพี่เอยประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - - - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 7			
ประโยคที่ 4	- ร - ซ	- ซ - ม	- ร – ม	- - - -
	พี่ ขอ	ลา ที	เออ เอย	

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสร้อยเพลงเจ้าแก้วพี่เอยประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต - ร ม - ซ - -

สรุปกลุ่มเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1, 2 และ 3 ใช้บันไดเสียง ด ร ม - - ซ - /ด ร ม - - - - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด ส่วนประโยคที่ 4 ใช้กลุ่มเสียงเสียง - ร ม - ซ - - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง

ทำนองด้น

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ม ล ซ	- ซ - ม	- ม - ม	- ม - ล	- - - ซ	- ด - -	- ร - ซ	- - - ม
	อรุโณ	ทัย ไข	แสง เอย	นี่ เอ๊ย	เออ	เอ่อ	เออ เฮ้อ	เออ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองด้นเพลงเจ้าแก้วพี่เอยประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ ล - ซึ่งมีโน้ตครบ 5 เสียง จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - ร ด	- ร ม ม	- - - -	- ม ล ซ	- ซ - ซ	- ม - -	- ม - ด	ร ม ด -
	เฮ้อเออ	เอ่อ เอิงเงย		อรุโณ	อือ ทัย	ไข	แสง เมื่อ	จวน จะแจ้ง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองดันเพลงเจ้าแก้วพี่เอยประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ร - ม	- ม - -	- ม - ซ	- ซ - ซ	- ร - ม	- ร - ด	- ร - -	- ม - ซ
	กัน เสีย	แล้ว	เสียง กา	กะ ไน	ไก่ แก้ว	วิ เวก	แว่ว	เข้า หู

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองดันเพลงเจ้าแก้วพี่เอยประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ม - -	- ม - ซ๋	- ซ๋ - -	- ม - ด	- ม - -	ร ม ร ร	- - ร ม	- ร - -
	ชี	เมือ แสง	ทอง	ใกล้ ส่อง	ฟ้า	มันได้เวลา	รุ่ง อ	รุณ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองดันเพลงเจ้าแก้วพี่เอยประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
ประโยคที่ 5	- ซ - ม	- ซ - -	- ซ - ซ	- - ร ม	- ม - -	- ม - ด	- ด - ม	- ม - ร
	ขอ กราบ	ลา	แล้ว ครับ	คุณ คุณ	นา	เคย อบ	อุ่น ใน	ฤ ดี

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองดันเพลงเจ้าแก้วพี่เอยประโยคที่ 5 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 11				วรรคที่ 12			
ประโยคที่ 6	- - ม ซ	- ซ - ซ	- - ม ซ๋	- - ซ ม	- - ม ด	- ซ๋ - -	- ม - ม	- ม - ม
	ท่านเคย	ได้ ยิน	แต่เสียง	นักรำ	จะเงียบ	งำ	ตอน ลา	จาก นา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองดันเพลงเจ้าแก้วพี่เอยประโยคที่ 6 ประกอบด้วยโน้ต ด - ม - ซ -

	วรรคที่ 13				วรรคที่ 14			
ประโยคที่ 7	- ซ ม ซ	- ม - ด	ด ม ร ด	- ม - ร	- - - ม	- ม - -	ม ซ - ม	- ร - ม
	ต้องจำใจ	ลา พราก	ผมจำต้องจาก	น้อง พี่	เมื่อ	ออก	ปากชิว่า	จะ ลา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองดันเพลงเจ้าแก้วพี่เอยประโยคที่ 7 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 15				วรรคที่ 16			
ประโยคที่ 8	- ด - ร	- ม - ร	- - ซ ม	ม - - -	- - ซ ม	- ซ - -	ม ร - ม	- - - -
	เล่น เอา	น้ำ ตา	แทบไหล	นอง	เป็นห่วง	พี่	เป็นห่วงน้อง	

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองดันเพลงเจ้าแก้วพี่เอยประโยคที่ 8 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ - -

	วรรคที่ 17				วรรคที่ 18			
ประโยคที่ 9	ด ม - ร	- ซ ร ม	- - ซ ม	- ซ - -	- ม ม ด	- - ด ร	- ด - -	- ร ด ร
	ท่านรับรอง	ผมอย่างดี	ขอกราบ	ลา	ท่านเจ้าภาพ	ศิโร	ราบ	ท่านผู้ฟัง

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองดันเพลงเจ้าแก้วพี่เอยประโยคที่ 9 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 19				วรรคที่ 20			
ประโยคที่ 10	- ม - ซ	- ม - ซ	- - ม ม	- ม ด ร	ม ด ร ด	- ด ด ด	- - ร ด	- ม - -
	ถึง ตัว	ผม ไป	ใจยัง	ขอฝากหวัง	ไว้ บ้าน	ตะกาดเง้า	แถวแถว	นี้

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองดันเพลงเจ้าแก้วพี่เอยประโยคที่ 10 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 21				วรรคที่ 22			
ประโยคที่ 11	- ซ ม ซ	- ม - ด	ม ร - -	- ม ด ร	- ด ด ม	- - ม ซ	- ด - ด	- ม - -
	ขอกราบลา	ท่าน ผู้	เลี้ยงดู	ได้อุ้มชู	อุปถัมภ์	ให้กับ	ข้าว เหล้า	น้ำ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองดันเพลงเจ้าแก้วพี่เอยประโยคที่ 11 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 23				วรรคที่ 24			
ประโยคที่ 12	- ม ด ร	- ร ร ด	- ม - ซ	- ม - ซ	ร ด - -	- ม ซ ด	- ร ด ม	- - - -
	ทั้งแก้วชาม	พานบุหรี่	กระผม	ต้องขอ	ลาก่อน	เออเฮ้อ เอ่อ	เอ่อ เฮ่อ เออ	

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองดันเพลงเจ้าแก้วพี่เอยประโยคที่ 12 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 25				วรรคที่ 26			
ประโยคที่ 13	- ซ๋ - ร	- - - -	- - ม ด	- - ร ด	ร ม - ม	ม ร - -	ด ร ร ด	- ร ร ม
	เออ เฮ้อ		เอ๊ย ยา	ถ้าแม่	เกสรมะ	ลิลา	ถ้ามีงานใหญ่	วันข้างหน้า

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองดันเพลงเจ้าแก้วพี่เอยประโยคที่ 13 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 27			
ประโยคที่ 14	- ร - ซ๋	- ซ๋ - ม	- ร - ม	- - - -
	พี่ ขอ	ลา ที	เออ เอย	

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองดันเพลงเจ้าแก้วพี่เอยประโยคที่ 14 ประกอบด้วยโน้ต - ร ม - ซ - -

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียงที่ใช้ในประโยคที่ 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12 และ 13 ใช้บันไดเสียง ด ร ม - ซ ล - / ด ร ม - ซ - - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด ส่วนประโยคที่ 6 และ 14 ใช้กลุ่มเสียงเสียง - ร ม - ซ - - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง

ทำนองสร้อย

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ด ซ ด	- - ร ม	- - - -	- ซ๋ - ม	- - ร ม	- ร - ร	- ม ร ด	- - - -
	โอ้เจ้าแก้ว	พี่เอย		ทรามเชย	พี่ขอ	ลา ที	เฮ้อ เอิง เงย	

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสร้อยเพลงเจ้าแก้วพี่เอยประโยคที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ด ซ ด	- - ร ม	- - - -	- ซ๋ - ม	- - ร ม	- ร - ร	- - - ด	- - ร ร
	โอ้เจ้าแก้ว	พี่เอย		ทรามเชย	พี่ขอ	ลา ที	หมด	เวลา

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสร้อยเพลงเจ้าแก้วพี่เอยประโยคที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - ซ - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - ม ม	- ม - -	- ม ร ด	- - ร ร	- - ม ม	- ม - -	- ม - ร	- ซ๋ - ม
	เสียแล้ว	หนอ	นี่มันหมด	เวลา	เสียแล้ว	หนอ	สายสร้อย	คล้อง คอ

กลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสร้อยเพลงเจ้าแก้วพี่เอยประโยคที่ 3 ประกอบด้วยโน้ต ด ร ม - - - - ซึ่งมีโน้ตไม่ครบ 5 เสียง แต่มีโน้ต ด ร ม เรียงลำดับเป็นโน้ตตัวที่ 1, 2, 3 ตามลำดับ และมีเสียง โด เป็นลำดับที่ 1 จึงวิเคราะห์ได้ว่า เป็นบันไดเสียง โด

	วรรคที่ 7			
ประโยคที่ 4	- ร - ซ๋	- ซ๋ - ม	- ร – ม	- - - -
	พี่ ขอ	ลา ที	เออ เอย	

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ที่ใช้ในทำนองสร้อยเพลงเจ้าแก้วพี่เอยประโยคที่ 4 ประกอบด้วยโน้ต - ร ม - ซ - -

สรุปกลุ่มเสียง / บันไดเสียง ที่ใช้ในประโยคที่ 1, 2 และ 3 ใช้บันไดเสียง ด ร ม - - ซ - / ด ร ม - - - - สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด ส่วนประโยคที่ 4 ใช้กลุ่มเสียงเสียง - ร ม - ซ - - ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง

สรุปกลุ่มเสียง/บันไดเสียง ในทำนองสร้อย มีการใช้กลุ่มเสียง เสียง ด ร ม - - ซ - / ด ร ม - - - - ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 3 สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด จะใช้กลุ่มเสียง - ร ม - ซ - - ในประโยคที่ 4

สรุปกลุ่มเสียง/บันไดเสียง ในทำนองดัน มีการใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - / ด ร ม - ซ - - ในประโยคที่ 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12 และ 13 สามารถบอกได้ว่าเป็นบันได เสียง โด จะใช้กลุ่มเสียง - ร ม - ซ - - ในประโยคที่ 6 และ 14

2.2.4 ทำนองเพลง

ในการวิเคราะห์ทำนองบทเพลงเจ้าแก้วพี่เอย ผู้วิจัยได้แบ่งโครงสร้างการวิเคราะห์ทำนองเพลงออกเป็นครั้งละ 1 ประโยคเพลง โดยจะวิเคราะห์การเคลื่อนที่ของทำนองไปสู่ลูกตกครั้งละ 1 ประโยคเพลง ซึ่งในบทเพลงเจ้าแก้วพี่เอย ทำนองสร้อย มีความยาว 7 วรรคเพลง 3 ประโยคครึ่ง ทำนองดัน มีความยาว 27 วรรคเพลง 13 ประโยคครึ่ง ดังต่อไปนี้

บทเจ้าแก้วพี่เอย

(ทำนองลำตัด)

ทำนองสร้อย

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- - - -	- - - -	- ด ซ ด	- - ร (ม)	- - - -	- ซ ำ - ม	- - ร ม	- ร - (ร)
			โอ้เจ้าแก้ว	พี่เอย		ทรามเชย	พี่ขอ	ลา ที

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง เร

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- ม ร ด	- - - -	- ด ซ ด	- - ร (ม)	- - - -	- ซ ำ - ม	- - ร ม	- ร - (ร)
	เออ เฮอ เอ่อ		โอ้เจ้าแก้ว	พี่เอย		ทรามเชย	พี่ขอ	ลา ที

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง มี

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง เร

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- - - ด	- - ร ร	- - ม ม	- ม - (-)	- ม ร ด	- - ร ร	- - ม ม	- ม - (-)
	หมด	เวลา	เสียแล้ว	หนอ	นี่มันหมด	เวลา	เสียแล้ว	หนอ

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง โดไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง โด ไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

	วรรคที่ 7			
ประโยคที่ 4	- ม - ร	- ซ๋ - ม	- ร - ซ๋	- ซ๋ - (ม)
	สายสร้อย	คล้อง คอ	พี่ ขอ	ลา ที

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล ลงต่ำที่เสียง เร ไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

สรุปทำนองทำนองสร้อยบทเพลงเจ้าแก้วพี่เอย มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ซอล สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 4 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง มี ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง มี

ทำนองด้น

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ม ล ซ๋	- ซ๋ - ม	- ม - ม	- ม - (ล๋)	- - - ซ๋	- ด - -	- ร - ซ๋	- - - (ม)
	อรุโณ	ทัย ไข	แสง เอย	นี่ เอ๊ย	เออ	เอ่อ	เออ เฮ้อ	เออ

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง ลา

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง ลา ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง มี

	วรรคที่ 3				วรรคที่ 4			
ประโยคที่ 2	- - ร ดฺ	- ร ม ม	- - - -	- ม ลำ (ซ้ำ)	- ซ้ำ - ซ้ำ	- ม - -	- ม - ด	ร ม ด (-)
	เฮ้อเออ	เอ่อ เอิงเงย		อรุโณ	อือ ทัย	ไข	แสง เมื่อ	จวน จะแจ้ง

ประโยคที่ 2

วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง โด สูงสุดที่เสียง ลา และกลับมาสู่ลูกตกเสียง ซอล

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำ และกลับมาสู่ลูกตกเสียง โด

	วรรคที่ 5				วรรคที่ 6			
ประโยคที่ 3	- ร - ม	- ม - -	- ม - ซ้ำ	- ซ้ำ - (ซ้ำ)	- ร - ม	- ร - ดฺ	- ร - -	- ม - (ซ)
	กัน เสีย	แล้ว	เสียง กา	กะ ไน	ไก่ แก้ว	วิ เวก	แว่ว	เข้า หู

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 6 จากลูกตกวรรคที่ 5 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง โด ไปสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

	วรรคที่ 7				วรรคที่ 8			
ประโยคที่ 4	- ม - -	- ม - ซ้ำ	- ซ้ำ - -	- ม - (ด)	- ม - -	ร ม ร ร	- - ร ม	- ร - (-)
	ชี	เมือ แสง	ทอง	ใกล้ ส่อง	ฟ้า	มันได้เวลา	รุ่ง อ	รุณ

ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

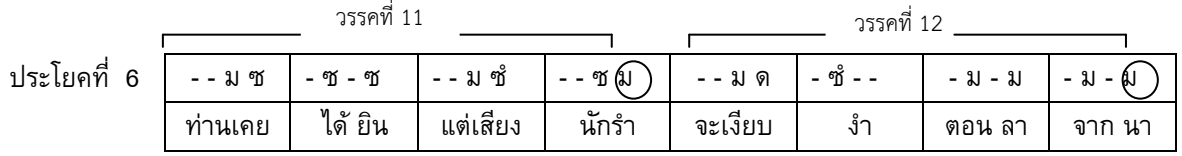
วรรคที่ 8 จากลูกตกวรรคที่ 7 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

	วรรคที่ 9				วรรคที่ 10			
ประโยคที่ 5	- ซ - ม	- ซ - -	- ซ - ซ	- - ม (ม)	- ม - -	- ม - ด	- ด - ม	- ม - (ร)
	ขอ กราบ	ลา	แล้ว ครับ	คุณ คุณ	นา	เคย อบ	อุ่น ใน	ฤ ดี

ประโยคที่ 5

วรรคที่ 9 จากลูกตกวรรคที่ 8 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 10 จากลูกตกวรรคที่ 9 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง โด ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร



ประโยคที่ 6

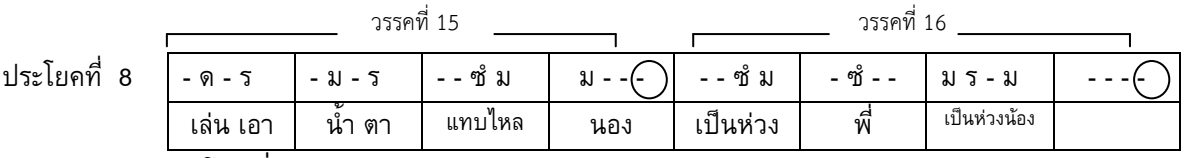
วรรคที่ 11 จากลูกตกวรรคที่ 10 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 12 จากลูกตกวรรคที่ 11 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

ประโยคที่ 7

วรรคที่ 13 จากลูกตกวรรคที่ 12 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล ลงต่ำที่เสียง โด ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 14 จากลูกตกวรรคที่ 13 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง มี



ประโยคที่ 8

วรรคที่ 15 จากลูกตกวรรคที่ 14 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง โด สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 16 จากลูกตกวรรคที่ 15 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล ลงต่ำที่เสียง เร ไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

	วรรคที่ 17				วรรคที่ 18			
ประโยคที่ 9	ดฺ ม - ร	- ซ ำ ร ม	- - ซ ม	- ซ - (-)	- ม ม ดฺ	- - ด ร	- ด - -	- ร ด(ร)
	ท่านรับรอง	ผมอย่างดี	ขอกราบ	ลา	ท่านเจ้าภาพ	ศิโร	ราบ	ท่านผู้ฟัง

ประโยคที่ 9

วรรคที่ 17 จากลูกตกวรรคที่ 16 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง โด ไปสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 18 จากลูกตกวรรคที่ 17 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง โด ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

	วรรคที่ 19				วรรคที่ 20			
ประโยคที่ 10	- ม - ซ ำ	- ม - ซ ำ	- - ม ม	- ม ดฺ(ร)	- ม ม ม	- ดฺ ดฺ ด	- - ร ด	- ม -(-)
	ถึง ตัว	ผม ไป	ใจยัง	ขอฝากหวัง	ไว้ที่บ้าน	ตะกาดเง้า	แถวแถว	นี้

ประโยคที่ 10

วรรคที่ 19 จากลูกตกวรรคที่ 18 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล ลงต่ำที่เสียง โด ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 20 จากลูกตกวรรคที่ 19 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี ลงต่ำที่เสียง โด ไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

	วรรคที่ 21				วรรคที่ 22			
ประโยคที่ 11	- ซ ำ ม ซ ำ	- ม - ดฺ	ม ร - -	- ม ดฺ(ร)	- ด ด ม	- - ม ซ ำ	- ด - ด	- ม -(-)
	ขอกราบลา	ท่าน ผู้	เลี้ยงดู	ได้อุ้มชู	อุปถัมภ์	ให้กับ	ข้าว เหล้า	น้ำ

ประโยคที่ 11

วรรคที่ 21 จากลูกตกวรรคที่ 20 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล ลงต่ำที่เสียง โด ไปสู่ลูกตกที่เสียง เร

วรรคที่ 22 จากลูกตกวรรคที่ 21 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล ลงต่ำที่เสียง โด ไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

	วรรคที่ 23				วรรคที่ 24			
ประโยคที่ 12	- ม ดฺ ร	- ร ร ด	- ม - ซ ำ	- ม -(ซ ำ)	ร ด - -	- ม ซ ำ ด	- ร ดฺ ม	- - -(-)
	ทั้งแก้วชาม	พานบุหรี่	กระผม	ต้องขอ	ลาก่อน	เออเฮ้อ เอ่อ	เอ่อ เฮ่อ เออ	

ประโยคที่ 12

วรรคที่ 23 จากลูกตกวรรคที่ 22 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง โด ลงไปสู่ลูกตกที่เสียง ซอล

วรรคที่ 24 จากลูกตกวรรคที่ 23 เสียง ซอล ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง โด สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

	วรรคที่ 25				วรรคที่ 26			
ประโยคที่ 13	- ซ - ร	- - - -	- - มˌ ด	- - ร (ด)	ร ม - ม	ม ร - -	ด ร ร ด	- ร ร (ม)
	เออ เฮ้อ		เอ๊ย ยา	ถ้าแม่	เกสรมะ	ลิลา	ถ้ามีงานใหญ่	วันข้างหน้า

ประโยคที่ 13

วรรคที่ 25 จากลูกตกวรรคที่ 24 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง มี ลงไปสู่ลูกตกที่เสียง โด

วรรคที่ 26 จากลูกตกวรรคที่ 25 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

	วรรคที่ 27			
ประโยคที่ 14	- ร - ซˌ	- ซˌ - ม	- ร - ม	- - - (-)
	พี่ ขอ	ลา ที	เออ เอย	

ประโยคที่ 14

วรรคที่ 27 จากลูกตกวรรคที่ 26 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล ลงต่ำที่เสียง เร ไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

สรุปทำนองดันบทเพลงเจ้าแก้วพี่เอย มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง โด สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 14 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง โด ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง ซอล ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 5 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 6 ลูกตกเสียง มี ประโยคที่ 7 ลูกตกเสียง มี ประโยคที่ 8 ลูกตกเสียง มี ประโยคที่ 9 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 10 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 11 ลูกตกเสียง มี ประโยคที่ 12 ลูกตกเสียง มี ประโยคที่ 13 ลูกตกเสียง มี ประโยคที่ 14 ลูกตกเสียง มี

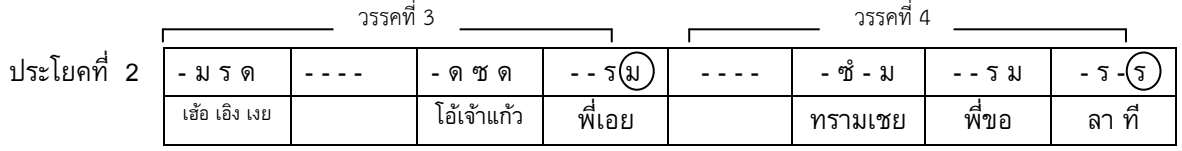
ทำนองสร้อย

	วรรคที่ 1				วรรคที่ 2			
ประโยคที่ 1	- ร – ม	- - - -	- ด ซ ด	- - ร (ม)	- - - -	- ซˌ - ม	- - ร ม	- ร - (ร)
	เออ เอย		โอ้เจ้าแก้ว	พี่เอย		ทรามเชย	พี่ขอ	ลา ที

ประโยคที่ 1

วรรคที่ 1 เริ่มจากโน้ตเสียง โด ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 2 จากวรรคที่ 1 ลูกตกเสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง เร



ประโยคที่ 2

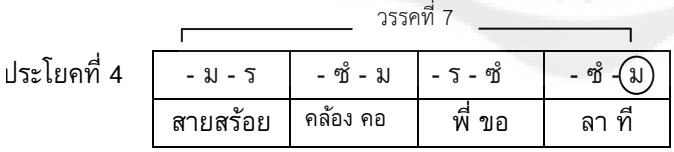
วรรคที่ 3 จากลูกตกวรรคที่ 2 เสียง เร ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำไปสู่ลูกตกที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง มี

วรรคที่ 4 จากลูกตกวรรคที่ 3 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล และกลับมาสู่ลูกตกเสียง เร

ประโยคที่ 3

วรรคที่ 5 จากลูกตกวรรคที่ 4 เสียง โด ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง โดไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

วรรคที่ 6 จากลกตกวรรคที่ 5 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำที่เสียง โดไปสู่ลูกตกที่เสียง มี



ประโยคที่ 4

วรรคที่ 7 จากลูกตกวรรคที่ 6 เสียง มี ทำนองเคลื่อนที่สูงสุดที่เสียง ซอล ลงต่ำที่เสียง เร ไปสู่ลูกตกที่เสียง มี

สรุปทำนองทำนองสร้อยบทเพลงเจ้าแก้วพี่เอย มีการเคลื่อนที่ของทำนองเสียงต่ำสุดที่เสียง ซอล สูงสุดที่เสียง ซอล ไปสู่ลูกตกทั้ง 4 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 2 ลูกตกเสียง เร ประโยคที่ 3 ลูกตกเสียง มี ประโยคที่ 4 ลูกตกเสียง มี

สรุปลูกตกของทำนองเพลงเจ้าแก้วพี่เอย

ทำนองสร้อย

ประโยคที่ 1 ลูกตกที่เสียง มี

ประโยคที่ 2 ลูกตกที่เสียง เร

ประโยคที่ 3 ลูกตกที่เสียง มี

ประโยคที่ 3 ลูกตกที่เสียง มี

ทำนองดั้น

ประโยคที่ 1 ลูกตกที่เสียง มี

ประโยคที่ 2 ลูกตกที่เสียง โด

ประโยคที่ 3 ลูกตกที่เสียง ซอล

ประโยคที่ 4 ลูกตกที่เสียง เร

ประโยคที่ 5 ลูกตกที่เสียง เร

ประโยคที่ 6 ลูกตกที่เสียง มี

ประโยคที่ 7 ลูกตกที่เสียง มี

ประโยคที่ 8 ลูกตกที่เสียง มี

ประโยคที่ 9 ลูกตกที่เสียง เร

ประโยคที่ 10 ลูกตกที่เสียง เร

ประโยคที่ 11 ลูกตกที่เสียง มี

ประโยคที่ 12 ลูกตกที่เสียง มี

ประโยคที่ 13 ลูกตกที่เสียง มี

ประโยคที่ 14 ลูกตกที่เสียง มี

จากการวิเคราะห์การเคลื่อนที่ของทำนองไปสู่ลูกตกพบว่า ทำนองดั้นในแต่ละประโยคส่วนใหญ่จะใช้ลูกตกเสียง มี ส่วนทำนองสร้อยจะใช้ลูกตกเสียง เร และ มี

บทที่ 5
สรุปผล อภิปรายและข้อเสนอแนะ

กรณีศึกษาบทเพลงที่ใช้ในการแสดงลำสวด คณะมงคล มรรคผล อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูล จากการสัมภาษณ์และบันทึกบทเพลงจากคณะมงคล มรรคผล โดยมีจุดมุ่งหมายในการวิเคราะห์และวิธีดำเนินการวิจัยดังนี้

ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาและขั้นตอนการแสดงลำสวดของคณะมงคล มรรคผล อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี

1.1 ประวัติความเป็นมาและสมาชิก

1.2 การรับงานแสดง

1.3 แนวทางการสืบทอดของคณะลำสวด

1.4 การแต่งกาย

1.5 การไหว้ครูลำสวด

1.6 ขั้นตอนการแสดงลำสวดของคณะมงคล มรรคผล

1.6.1 การสวดเปิดพระมาลัย (กรณีบทต้น)

1.6.2 การร้องลำพระมาลัย

1.6.3 การร้องลำบทไหว้ครู

1.6.4 การร้องลำบทเพลงเบ็ดเตล็ด

1.6.5 การสวดปิดพระมาลัย (บทเปรตสั่ง)

2. เพื่อศึกษาทำนองเพลงและโครงสร้างของเพลงที่ใช้ในการแสดงลำสวดของ คณะมงคล มรรคผล โดยใช้บทเพลงในขั้นตอนต่างๆ คือ การสวดเปิดพระมาลัย (กรณีบทต้น) จำนวน 2 บทการร้องลำพระมาลัย จำนวน 4 บท การร้องลำบทไหว้ครู จำนวน 1 เพลง การร้องลำบทเพลงเบ็ดเตล็ด จำนวน 1 เพลง การสวดปิดพระมาลัย (บทเปรตสั่ง) จำนวน 1 บท การร้องลำบทลา จำนวน 1 เพลง โดยมีหัวข้อในการวิเคราะห์ ดังนี้

2.1 รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง

2.2 อัตราจังหวะ

2.3 กลุ่มเสียง/บันไดเสียง

2.4 ทำนองสวด/ทำนองเพลง

วิธีดำเนินการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ มีขั้นตอนในการดำเนินการดังต่อไปนี้

1. ขั้นรวบรวมข้อมูล
2. ขั้นศึกษาข้อมูล
3. ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล
4. ขั้นสรุปข้อมูลและรายงานผล

สรุปผลการศึกษาและวิจัย

ในการวิเคราะห์บทเพลงที่ใช้ในการแสดงลำสวด ครั้งนี้ ผู้วิจัยได้คัดเลือกคณะลำสวด ที่มีสมาชิกส่วนใหญ่เป็นผู้สูงอายุ ใช้เพลงประกอบในการแสดงส่วนใหญ่เป็นลักษณะทำนองโบราณ ซึ่งมีความเสี่ยงต่อการที่จะสูญหายไปจากสังคมไทย จึงเห็นว่า ควรมีการศึกษาวิเคราะห์ทำนองเพลงลำสวด ของคณะมงคล มรรคผล อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี เพื่อรวบรวมองค์ความรู้และทำนองเพลงเพื่อใช้ในการอนุรักษ์และสืบทอดในระบบการศึกษาไปยังอนุชนคนรุ่นหลัง ซึ่งสามารถนำมาเป็นแนวทางหรือแบบฉบับในการวิจัยด้านบทเพลงพื้นบ้านสำหรับผู้สนใจต่อไป สรุปผลการศึกษาวิเคราะห์ได้ดังนี้

1. ประวัติความเป็นมาและขั้นตอนการแสดงลำสวดของ คณะมงคล มรรคผล อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี

ผลของการศึกษาวิเคราะห์ประวัติความเป็นมาและขั้นตอนการแสดงลำสวดของ คณะมงคล มรรคผล สรุปผลได้ดังนี้

1.1 ประวัติความเป็นมาและสมาชิก

คณะลำสวดมงคล มรรคผล ตั้งอยู่บ้านเลขที่ 52/2 หมู่ 5 ตำบลตะกาดเง้า อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี เริ่มก่อตั้งประมาณปี พ.ศ.2527 โดยรวบรวมสมาชิกวงจากนักแสดงที่มีความสามารถที่แตกต่างกัน ปัจจุบันมีสมาชิกจำนวนทั้งสิ้น 8 คน ในการศึกษาการแสดงลำสวด นายมงคล มรรคผลและสมาชิก ได้ศึกษาจากนักแสดงรุ่นอาวุโสและจากวิธีการครูพักลักจำ

1.2 การรับงานแสดง

แต่เดิมนักแสดงมาจากผู้ร่วมงานบำเพ็ญกุศลศพ ปัจจุบันรับงานโดยหัวหน้าคณะหรือสมาชิกวง โดยมีค่าตอบแทนครั้งละ 4,000 - 5,000 บาท

1.3 แนวทางการสืบทอดของคณะลำสวด

เนื่องจากปัจจุบันเยาวชนขาดความสนใจในศิลปวัฒนธรรมของชาติ และส่วนหนึ่งของความเชื่อในเรื่องการแสดงลำสวดว่าห้ามฝึกซ้อมในบ้าน จึงทำให้ไม่สะดวกสำหรับผู้ที่จะฝึกหัด

ฉะนั้นผู้ที่จะฝึกหัดการแสดงลำสวดจะต้องมีใจรักและสนใจในศิลปวัฒนธรรมอย่างมาก จึงจะฝึกหัดได้ ทำให้สมาชิกที่ฝึกหัดใหม่ส่วนใหญ่จะมีอายุตั้งแต่ 45 ปี ขึ้นไป จึงหาผู้ที่สนใจสืบทอดได้ยาก

1.4 การแต่งกาย

แต่เดิมจะแต่งกายด้วยเสื้อผ้าสีต่างๆ ตามความสะดวก ปัจจุบันมีการกำหนดให้แต่งกายด้วยเสื้อผ้าสีดำตามความเหมาะสม

1.5 การไหว้ครูลำสวด

การไหว้ครูลำสวดนั้น นักแสดงจะนำตู้พระมาลัยวางไว้กลางวงแสดง โดยมีเครื่องไหว้ครู ประกอบด้วย ดอกไม้ 3 ดอก ธูป 3 หรือ 5 ดอก เทียน 1 เล่ม หมากพลู 3 คำ เงินกำนล 12 บาท บุหรี่ 1 ซอง สุรา 1 ขวด และน้ำเปล่า 1 ขวด หัวหน้าคณะจะเป็นผู้นำไหว้ครู เมื่อเสร็จพิธี สมาชิกคณะทุกคนจะดื่มสุราไหว้ครู เพื่อเป็นสิริมงคล จึงเริ่มการแสดง

1.6 ขั้นตอนการแสดงลำสวดของคณะมงคล มรรคผล

ขั้นตอนการแสดงลำสวดของคณะมงคล มรรคผล มีขั้นตอนการแสดง 6 ขั้นตอน และมีขั้นตอนที่สำคัญเป็นหลักคือ การสวดพระเปิดมาลัย (กรณีบทต้น) และการสวดพระปิดมาลัย (บทเปรตสั่ง)

สรุป ประวัติความเป็นมาและขั้นตอนการแสดงลำสวด ของคณะมงคล มรรคผล ตั้งอยู่บ้านเลขที่ 52/2 หมู่ 5 ตำบลตะกาดเง้า อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี เริ่มก่อตั้งประมาณปี พ.ศ.2527 โดยรวบรวมสมาชิกวงจากนักแสดงที่มีความสามารถที่แตกต่างกัน ปัจจุบันมีสมาชิกจำนวนทั้งสิ้น 8 คน ในการศึกษาการแสดงลำสวด นายมงคล มรรคผลและสมาชิก ได้ศึกษาจากนักแสดงรุ่นอาวุโสและจากวิธีการครูพักลักจำ การรับงานแสดง แต่เดิมนักแสดงมาจากผู้ร่วมงานบำเพ็ญกุศลศพ ปัจจุบันรับงานโดยหัวหน้าคณะหรือสมาชิกวง โดยมีค่าตอบแทนครั้งละ 4,000 - 5,000 บาท แนวทางการสืบทอดของคณะลำสวดมงคล มรรคผล เยาวชนขาดความสนใจในศิลปวัฒนธรรมของชาติ จึงทำให้สมาชิกที่ฝึกหัดใหม่ส่วนใหญ่จะมีอายุตั้งแต่ 45 ปี ขึ้นไป ทำให้ขาดผู้สืบทอด ส่วนเรื่องการแต่งกาย แต่เดิมจะแต่งกายด้วยเสื้อผ้าสีต่างๆ ตามความสะดวก ปัจจุบันมีการกำหนดให้แต่งกายด้วยเสื้อผ้าสีดำตามความเหมาะสม การไหว้ครูลำสวด นักแสดงจะนำตู้พระมาลัยวางไว้กลางวงแสดง โดยมีเครื่องไหว้ครู ประกอบด้วย ดอกไม้ 3 ดอก ธูป 3 หรือ 5 ดอก เทียน 1 เล่ม หมากพลู 3 คำ เงินกำนล 12 บาท บุหรี่ 1 ซอง สุรา 1 ขวด และน้ำเปล่า 1 ขวด หัวหน้าคณะจะเป็นผู้นำไหว้ครู เมื่อเสร็จพิธี สมาชิกคณะทุกคนจะดื่มสุราไหว้ครู เพื่อเป็นสิริมงคล จึงเริ่มการแสดง ขั้นตอนการแสดงลำสวดของคณะมงคล มรรคผล มีขั้นตอนการแสดง 6 ขั้นตอน และมีขั้นตอนที่สำคัญเป็นหลักคือ การสวดพระเปิดมาลัย (กรณีบทต้น) และการสวดพระปิดมาลัย (บทเปรตสั่ง)

2. วิเคราะห์ทำนองเพลงและโครงสร้างของเพลงที่ใช้ในการแสดงลำสวดของคณะมงคล มรรคผล อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี

โดยแต่ละลำดับมีประเด็นการวิเคราะห์ 4 ประเด็น ดังนี้

การสวดเปิดพระมาลัย (กรณีบทต้น)

บทนะโม

2.1 รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง

บทนะโม แบ่งการสวดออกเป็น 3 จบ คือ จบที่ 1 บทสวด “นะโม ตัสสะ ภะคะวะโต อะระหะโต สัมมาสัมพุทธัสสะ” จบที่ 2 บทสวด “นะโม ตัสสะ ภะคะวะโต อะระหะโต สัมมาสัมพุทธัสสะ” และจบที่ 3 บทสวด “นะโม ตัสสะ ภะคะวะโต อะระหะโต สัมมาสัมพุทธัสสะ”

2.2 อัตราความเร็ว

อัตราความเร็วของการสวด บทนะโม ในจบที่ 1 และจบที่ 2 จะใช้อัตราความเร็วสม่ำเสมอใกล้เคียงกัน แต่จบที่ 3 ในช่วงคำว่า “สัมมา สัมพุทธัสสะ” จะลากเสียงตั้งแต่คำว่า “สัม” ให้ยาวขึ้น โดยเฉพาะคำว่า “ธัสสะ” จะใช้ทำนองสวดยาวขึ้นกว่าปกติ โดยอัตราความเร็ว - ช้า ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของการสวด

2.3 กลุ่มเสียง

กลุ่มเสียงของบทสวดบทนะโม ใช้กลุ่มเสียงในการสวดหลักคือ ทฺ ดฺ - ม ฟ เมื่อวิเคราะห์แล้วจะพบว่า เสียงสูงสุดหรือเสียงต่ำสุดห่างกันเป็นคู่ 2, คู่ 3 และคู่ 4 เสียงต่ำสุดคือเสียงที และสูงสุดคือเสียง ฟา และมีเสียง โด เป็นเสียงหลัก

2.4 ทำนองบทสวด

การวิเคราะห์ทำนองของบทสวดบทนะโม ในการสวดจบที่ 1 และ จบที่ 2 จะสวดโดยใช้โน้ตเสียงหลัก คือเสียง โด มีการเคลื่อนที่ของทำนองสูงสุดที่เสียง ฟา และต่ำสุดที่เสียง ที ส่วนในจบที่ 3 มีการยืดขยายทำนองในบทสวด คำว่า “สัมมา สัมพุทธัสสะ” มีการใช้เสียงสูงสุดที่เสียง ฟา ซึ่งห่างจากเสียงโดเป็นคู่ 2, คู่ 3 และคู่ 4 และลากเสียง คำว่า “สัม” คำว่า “ธัสสะ” โดยผสมการเอื้อนทำนองให้ยาวขึ้นเพื่อจบบทสวด

บทติโลกเสฏฐัง

2.1 รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง

บทสวดติโลกเสฏฺฐัง จะแบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ ส่วนที่หนึ่งเป็นบทบาลี และส่วนที่สองเป็นบทแปล

2.2 อัตราความเร็ว

อัตราความเร็วของการสวด บทติโลกเสฏฐัง (บาลี) ส่วนที่ 1 จะใช้อัตราความเร็วสม่ำเสมอใกล้เคียงกัน ส่วนคำว่า “สัง” จะลากเสียงให้ สั้น ยาว สลับกัน ตามการเอื้อนของทำนองสวด ส่วนที่ 2 (บทแปล) จะใช้อัตราความเร็วสม่ำเสมอใกล้เคียงกันแบบส่วนที่ 1 แต่ในช่วงคำ

ว่า “มาลัย” จะลากเสียงตั้งแต่คำว่า “มา” ให้ยาวขึ้น และจบด้วย คำว่า “ลัย” ต่อจากนั้นจะเชื่อมต่อด้วยทำนองสวดของบทในกาล

2.3 กลุ่มเสียง

กลุ่มเสียงของบทสวดบทติโลกเสฏฐัง ใช้กลุ่มเสียงในการสวดหลักคือ ทฺ ดฺ - ม - - เมื่อวิเคราะห์แล้วจะพบว่า เสียงสูงสุดหรือเสียงต่ำสุดห่างกันเป็นคู่ 2, คู่ 3 และคู่ 4 เสียงต่ำสุดคือเสียงที และสูงสุดคือเสียง มี โดยมีเสียง โด เป็นเสียงหลัก ส่วนในตอนท้ายของบทแปล จะมีกลุ่มเสียง ล ท ด - ม ฟ ซึ่งถ้าจะจัดเป็นลักษณะทำนองให้เข้าอยู่ในบันไดเสียงก็เป็นบันไดเสียง ลา

2.4 ทำนองบทสวด

การวิเคราะห์ทำนองของบทสวดบทติโลกเสฏฐัง จะสวดโดยใช้โน้ตเสียงหลัก คือเสียง โด มีการเคลื่อนที่ของทำนองสูงสุดที่เสียง มี และต่ำสุดที่เสียงที ส่วนในตอนท้ายของบทแปล หลังคำว่า “ลัย” ในส่วนที่ 2 มีการการพัฒนาทำนองสวดให้เป็นทำนองเพลง เพื่อที่จะได้เชื่อมต่อกับบทในกาล ซึ่งจะใช้เป็นลักษณะทำนองเพลงโดยส่วนใหญ่

การร้องลำพระมาลัย

บทในกาล

2.1 รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง

รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง มีรูปแบบของเพลงคือ ในเพลง 1 ท่อน หรือ 1 เที่ยว ประกอบด้วย วรรคเพลง 10 วรรค 5 ประโยคเพลง ประโยคที่ 1 - 4 เป็นทำนองสวดที่คละเคล้าทำนองผสมกับบทสวดในแต่ละบาท ส่วนประโยคที่ 5 เป็นทำนองสวดที่ไม่มีบทสวด ซึ่งเป็นทำนองที่ใช้ในการจบบทสวดแต่ละเที่ยว

2.2 อัตราจังหวะ

อัตราจังหวะที่ใช้ในการควบคุมทำนองสวด ใช้อัตราจังหวะสามัญทั่วไป โดยการปรบมือประกอบจังหวะทุกห้องเพลง แต่มีความเร็วของจังหวะอนุโลมในอัตราจังหวะ 2 ชั้น เพื่อให้บทสวดเกิดความสงบ

2.3 กลุ่มเสียง / บันไดเสียง

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง มีการใช้กลุ่มเสียง ท ด - ม ฟ - - ในประโยคที่ 1 และ 2 ของเที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 4 กลุ่มเสียง ด ร - ฟ ซ - - ในประโยคที่ 1 และ 2 ของเที่ยวที่ 5 และเที่ยวที่ 6 บันไดเสียง ล ท ด - ม - - / ล ท ด - ม ฟ - ในประโยคที่ 4 ของเที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 4 บันไดเสียง ท ด ร - ฟ - - / ท ด ร - ฟ ซ - ในประโยคที่ 4 ของเที่ยวที่ 5 และเที่ยวที่ 6

2.4 ทำนองเพลง

ลูกตกของทำนองสวดบทในกาล

ประโยคที่ 1 เที่ยวที่ 1 , 2 , 3 และ 4 ลูกตกที่เสียง โด ส่วนเที่ยวที่ 5 และ 6 ลูกตกเสียง เร เนื่องจากนักแสดงได้ปรับระดับเสียงให้สูงขึ้น 1 เสียง เพื่อให้เหมาะสมกับนักแสดงหญิง

ประโยคที่ 2 เที่ยวที่ 1 , 2 และ 4 ลูกตกที่เสียง โด เที่ยวที่ 3 ลูกตกเสียง ที เนื่องจากคำลงท้ายของเที่ยวที่ 3 คือคำว่า "หะ" เป็นคำในอักษรสูงเสียงเอก จึงจำเป็นต้องกดเสียงให้ต่ำลง 1 เสียง เพื่อให้คำร้องชัดเจนตามภาษา ส่วนเที่ยวที่ 5 และ 6 ลูกตกเสียง เร เนื่องจากนักแสดงได้ปรับบันไดเสียงให้สูงขึ้น 1 เสียง เพื่อให้เหมาะสมกับนักแสดงหญิง

ประโยคที่ 3 เที่ยวที่ 1, 2 , 3 และ 4 ลูกตกที่เสียง โด ส่วนเที่ยวที่ 5 และ 6 ลูกตกเสียง เร เนื่องจากนักแสดงได้ปรับระดับเสียงให้สูงขึ้น 1 เสียง เพื่อให้เหมาะสมกับนักแสดงหญิง

ประโยคที่ 4 เที่ยวที่ 1, 2, 3 และ 4 ลูกตกที่เสียง โด ส่วนเที่ยวที่ 5 และ 6 ลูกตกเสียง เร เนื่องจากนักแสดงได้ปรับระดับเสียงให้สูงขึ้น 1 เสียง เพื่อให้เหมาะสมกับนักแสดงหญิง

ประโยคที่ 5 เที่ยวที่ 1, 2 , 3 และ 4 ลูกตกที่เสียง โด ส่วนเที่ยวที่ 5 และ 6 ลูกตกเสียง เร เนื่องจากนักแสดงได้ปรับระดับเสียงให้สูงขึ้น 1 เสียง เพื่อให้เหมาะสมกับนักแสดงหญิง

จากการวิเคราะห์การเคลื่อนที่ของทำนองไปสู่ลูกตกพบว่า แต่ละประโยคส่วนใหญ่จะใช้ลูกตกเสียง โด แต่เที่ยวที่ 5 และ 6 จะเปลี่ยนเป็นลูกตกเสียง เร เพราะผู้แสดงได้ปรับระดับเสียงการร้องทำนองสวดให้สูงขึ้น 1 ระดับเสียง เพื่อให้เหมาะกับนักแสดงฝ่ายหญิง

บทสิ้นกิเลส

2.1 รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง

รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง มีรูปแบบของเพลงคือ ในเพลง 1 ท่อน หรือ 1 เที่ยว ประกอบด้วย วรรคเพลง 8 วรรค 4 ประโยคเพลง

2.2 อัตราจังหวะ

อัตราจังหวะที่ใช้ในการควบคุมทำนองสวด ใช้อัตราจังหวะสามัญทั่วไป โดยการปรบมือประกอบจังหวะทุกห้องเพลง แต่มีความเร็วของจังหวะอนุโลมในอัตราจังหวะ 2 ชั้น เพื่อให้บทสวดเกิดความสงบ

2.3 กลุ่มเสียง / บันไดเสียง

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง มีการใช้กลุ่มเสียง ด ร - ฟ ซ - - ประโยคที่ 1 ของเที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 5 บันไดเสียง ท ด ร - ฟ ซ - ในประโยคที่ 2, 3, 4, 5 ของเที่ยวที่ 2 ถึงเที่ยวที่ 6

2.4 ทำนองเพลง

ลูกตกของทำนองสวดบทสิ้นกิเลส

ประโยคที่ 1 เที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 10 ลูกตกที่เสียง เร

ประโยคที่ 2 เที่ยวที่ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8 และ 10 ลูกตกที่เสียง โด ส่วนเที่ยวที่ 7 และเที่ยวที่ 9 ลูกตกเสียง ที เนื่องจากคำลงท้ายของเที่ยวที่ 7 และเที่ยวที่ 9 เป็นคำที่ใช้วรรณยุกต์เสียงเอก เพื่อความชัดเจนของภาษา ผู้ร้องจึงเน้นเสียงวรรณยุกต์ เป็นหลัก จึงทำให้ลูกตกเปลี่ยนเป็นเสียงที

ประโยคที่ 3 เที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 10 ลูกตกที่เสียง เร

ประโยคที่ 4 เที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 10 ลูกตกที่เสียง เร

จากการวิเคราะห์การเคลื่อนที่ของทำนองไปสู่ลูกตกพบว่า แต่ละประโยคส่วนใหญ่จะใช้ลูกตกเสียง เร แต่ประโยคที่ 2 ของเที่ยวที่ 7 และ 9 จะเปลี่ยนเป็น ลูกตกเสียง ที เพื่อให้สอดคล้องกับภาษา

บทผู้นั้น

2.1 รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง

รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง มีรูปแบบของเพลงคือ ในเพลง 1 ท่อน หรือ 1 เที่ยว ประกอบด้วย วรรคเพลง 8 วรรค 4 ประโยคเพลง ประโยคที่ 1 - 4 เป็นทำนองสวดที่คละเคล้าทำนองผสมกับบทสวดในแต่ละวรรค ส่วนทำนองรับเป็นทำนองที่ตัดตอนมาจากทำนองหลักในประโยคที่ 3 และ 4 โดยร้องเป็นทำนองภาษาร้องแทนการบรรเลงด้วยเครื่องดนตรี ใช้ทำนองรับเมื่อจบบทสวดในแต่ละบท

2.2 อัตราจังหวะ

อัตราจังหวะที่ใช้ในบทสวดบทนี้ นักลำสวดได้เพิ่มเครื่องดนตรีประกอบจังหวะขึ้นมาเพื่อให้อารมณ์การสวดต่อเนื่องในบทต่อไป ซึ่งเป็นลักษณะทำนองเพลง โดยบรรเลง ฉิ่ง เป็นอัตราจังหวะชั้นเดียว และกลองเป็นลักษณะหน้าทับเพลงเร็ว คือ / - - ติง โจ๊ะ / ติง เท่ง - เท่ง /

2.2 กลุ่มเสียง / บันไดเสียง

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ทำนองร้องมีการใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 4 ของเที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 10 สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด และมีเสียง ที เป็นโน้ตจร ส่วนทำนองรับมีการใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - ในประโยคที่ 1 และประโยคที่ 2 สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด และมีเสียง ที เป็นโน้ตจร

2.2.4 ทำนองเพลง

ลูกตกของทำนองสวดบทผู้นั้น

ทำนองร้อง
ประโยคที่ 1 ประโยคที่ 2 เที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 10 ลูกตกที่เสียง ซอล

ทำนองรับ
ประโยคที่ 1 เที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 10 ลูกตกที่เสียง โด
ประโยคที่ 2 เที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 10 ลูกตกที่เสียง เร

จากการวิเคราะห์การเคลื่อนที่ของทำนองไปสู่ลูกตกพบว่า ทำนองร้องแต่ละประโยคส่วนใหญ่จะใช้ลูกตกเสียง ซอล ส่วนทำนองรับจะใช้ลูกตกเสียง โด และ เร

บทพระมาลัย

2.1 รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง

รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง มีรูปแบบของเพลงคือ ในเพลง 1 ท่อน หรือ 1 เที่ยว ประกอบด้วย วรรคเพลง 8 วรรค 4 ประโยคเพลง ประโยคที่ 1 - 4 เป็นทำนองสวดที่คละเคล้าทำนองผสมกับบทสวดในแต่ละวรรค ส่วนทำนองรับเป็นทำนองที่ตัดตอนมาจากทำนองหลักในประโยคที่ 3 และ 4 โดยร้องเป็นทำนองภาษาร้องแทนการบรรเลงด้วยเครื่องดนตรี ใช้ทำนองรับเมื่อจบบทสวดในแต่ละบท

2.2 อัตราจังหวะ

อัตราจังหวะที่ใช้ในบทสวดบทนี้ นักลำสวดได้เพิ่มเครื่องดนตรีประกอบจังหวะขึ้นมาเพื่อให้อารมณ์การสวดต่อเนื่องในบทต่อไป ซึ่งเป็นลักษณะทำนองเพลง โดยบรรเลง ฉิ่ง เป็นอัตราจังหวะชั้นเดียว และกลองเป็นลักษณะหน้าทับเพลงเร็ว คือ / - - ติง โจ๊ะ / ติง เท่ง - เท่ง /

2.3 กลุ่มเสียง / บันไดเสียง

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ในทำนองร้อง มีการใช้กลุ่มเสียง ฟ ซ ล - ด ร - ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 3 ของเที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 10 สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ฟา ส่วนทำนองรับจะใช้กลุ่มเสียง ด ร - ฟ - - - ในประโยคที่ 1 ของเที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 10 บันไดเสียง ฟ ซ ล - ด ร - ในประโยคที่ 2 ของเที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 10

2.4 ทำนองเพลง

ลูกตกของทำนองบทพระมาลัย

ทำนองร้อง

ประโยคที่ 1 ประโยคที่ 2 และประโยคที่ 3 เที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 10 ลูกตกที่เสียง โด

ทำนองรับ

ประโยคที่ 1 ทำนองรับ เที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 10 ลูกตกที่เสียง เร

ประโยคที่ 2 ทำนองรับ เที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 10 ลูกตกที่เสียง โด

จากการวิเคราะห์การเคลื่อนที่ของทำนองไปสู่ลูกตกพบว่า แต่ละประโยคส่วนใหญ่จะใช้ลูกตกเสียง โด ส่วนทำนองรับจะใช้ลูกตกเสียง เร และ โด

การร้องลำบทไหว้ครู

เพลงส่วยยาเล

2.1 รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง

รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง มีรูปแบบของเพลง คือ ลักษณะของเพลงนี้เป็นเพลงประเภทมีสร้อยคือ เป็นรูปแบบเพลงที่ประกอบไปด้วย สร้อย + ทำนอง (เที่ยวที่ 1) + สร้อย จำนวน 6 เที่ยว การแบ่งสัดส่วนของเพลง ทำนองสร้อย มีความยาว 7 วรรค 3 ประโยคเพลงครึ่ง ทำนองหลักแบ่งสัดส่วนของเพลง เที่ยวที่ 1, 3, 4, 5 และ 6 มีความยาว 6 วรรค 3 ประโยคเพลง ส่วนเที่ยวที่ 2 มีความยาว 6 วรรค 3 ประโยคเพลง แต่วรรคที่ 2 และวรรคที่ 4 มีความยาววรรคละ 6 ห้อง เพราะว่าผู้ขับร้องต้องการจะไหว้สิ่งศักดิ์สิทธิ์เพิ่มอีกคือ “ธรณี คงคา” จึงทำให้ทำนองเพลงเพิ่มขึ้นอีก 2 ห้อง แต่ยังคงใช้ลูกตกเสียง ลา เช่นเดิม

2.2 อัตราจังหวะ

อัตราจังหวะของเพลงส่วยยาเล ลักษณะโครงสร้างของทำนองและสำนวนเพลงเป็นอัตราจังหวะ 2 ชั้น หรือชั้นเดียว ซึ่งสะดวกแก่การรำและการแสดงท่าทางประกอบบทเพลง สำหรับบทร้องไหว้ครูลำสวดคณะมงคลนี้ ผู้แสดงจะตีฉิ่งแบบอัตราจังหวะชั้นเดียวเพื่อให้จังหวะกระชับและน่าสนใจ

2.2.3 กลุ่มเสียง / บันไดเสียง

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ทำนองเพลงเที่ยวที่ 1 ถึง เที่ยวที่ 6 มีการใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - / ด ร ม - ซ - - /ด ร ม - - ล - /ด ร ม - - - - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด ส่วนทำนองสร้อยในเที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 6 มีการใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - / ด ร ม - ซ - - ซึ่งเป็นกลุ่มเสียงที่สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด

2.2.4 ทำนองเพลง

ลูกตกของทำนองเพลงส่วยยาเล

ทำนองเพลง
ประโยคที่ 1 เที่ยวที่ 1 , 2, 3, 4, 5 และ 6 ลูกตกที่เสียง ลา
ประโยคที่ 2 เที่ยวที่ 1 , 2, 3, 4, 5 และ 6 ลูกตกที่เสียง ลา
ประโยคที่ 3 เที่ยวที่ 1 , 2, 3, 4, 5 และ 6 ลูกตกที่เสียง โด

ทำนองสร้อย
ประโยคที่ 1 เที่ยวที่ 1, 2, 3, 4, 5, 6 และ 7 ลูกตกที่เสียง ลา
ประโยคที่ 2 เที่ยวที่ 1, 2, 3, 4, 5, 6 และ 7 ลูกตกที่เสียง ลา
ประโยคที่ 3 เที่ยวที่ 1, 2, 3, 4, 5, 6 และ 7 ลูกตกที่เสียง เร
ประโยคที่ 4 เที่ยวที่ 1, 2, 3, 4, 5, 6 และ 7 ลูกตกที่เสียง มี

จากการวิเคราะห์การเคลื่อนที่ของทำนองไปสู่ลูกตกพบว่า แต่ละประโยคส่วนใหญ่จะใช้ลูกตกเสียง ลา ส่วนทำนองสร้อยจะใช้ลูกตกเสียง ลา เสียง เร และ เสียง มี

การร้องลำบทเพลงเบ็ดเตล็ด

เพลงชมนกชมไม้

2.1 รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง

รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง มีรูปแบบของเพลง คือ ลักษณะของเพลงนี้เป็นเพลงประเภทมีสร้อยคือ เป็นรูปแบบเพลงที่ประกอบไปด้วย บทชมนกชมไม้ + ทำนองรับ + คำร้องสร้อย + ทำนองรับ จำนวน 7 บท แต่บทที่ 1 และบทที่ 5 ไม่มีคำร้องสร้อย บทชมนกชมไม้ บทที่ 1 ถึงบทที่ 7 มีความยาว 6 วรรคเพลง 3 ประโยคเพลง ทำนองรับมีความยาว มีความยาว 3 วรรคเพลง 1 ประโยคครึ่ง คำร้องสร้อยที่ 2, 4, 7 มีความยาว 7 วรรคเพลง 3 ประโยคครึ่ง คำร้องสร้อยที่ 3, 6 มีความยาว 11 วรรคเพลง 5 ประโยคครึ่ง แต่บทชมนกชมไม้ 1 และ บทชมนกชมไม้ 5 ไม่มีคำร้องสร้อย

2.2 อัตราจังหวะ

อัตราจังหวะของบทเพลงชมนกชมไม้ ลักษณะโครงสร้างของทำนองและสำนวนเพลงเป็นอัตราจังหวะ 2 ชั้น หรือชั้นเดียว ซึ่งสะดวกแก่การรำและการแสดงท่าทางประกอบบทเพลง สำหรับบทบทเพลงชมนกชมไม้ คณะมงคลนี้ ผู้แสดงจะตีฉิ่งแบบอัตราจังหวะชั้นเดียวเพื่อให้จังหวะกระชับและน่าสนใจ

2.3 กลุ่มเสียง / บันไดเสียง

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ในทำนองร้อง มีการใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - / ด ร ม - - ล - / ด ร ม - ซ - - / ด ร ม - - - - ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 3 ของคำร้องชมนกชมไม้ 1 และ 2 และในประโยคที่ 3 ของคำร้องชมนกชมไม้ 3 ถึง คำร้องชมนกชมไม้ 7 สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด จะใช้กลุ่มเสียง ด - ม - ซ ล - /ด ร - - ซ ล - /ด - - - ซ ล - ในประโยคที่ 1 และ 2 ของคำร้องชมนกชมไม้ 3 ถึง คำร้องชมนกชมไม้ 7

ในทำนองรับ มีการใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - /ด ร ม - - - - ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 2 ของคำร้องชมนกชมไม้ 1 และ 2 และในประโยคที่ 3 ของคำร้องชมนกชมไม้ 3 ถึง คำร้องชมนกชมไม้ 7 สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด จะใช้กลุ่มเสียง ด - ม - ซ ล - / ด ร - - ซ ล - / ด - - - ซ ล - ในประโยคที่ 1 และ 2 ของคำร้องชมนกชมไม้ 3 ถึงคำร้องชมนกชมไม้ 7

ในคำร้องสร้อย มีการใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - / ด ร ม - ซ - - / ด ร ม - - ล - / ด ร ม - - - - ในประโยคที่ 3 และ ประโยคที่ 4 ของคำร้องสร้อย 1, 3 และ 5 ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 6 ของคำร้องสร้อย 2 และ 4 สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด จะใช้กลุ่มเสียง ด - ม - ซ ล - / ด - - - ซ ล - ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 2 ของคำร้องสร้อย 1, 3 และ 5

2.4 ทำนองเพลง

ลูกตกของทำนองบทเพลงชมนกชมไม้

คำร้องชมนกชมไม้

ประโยคที่ 1 คำร้องที่ 1 , 5 และ 7 ลูกตกที่เสียง โด ส่วนคำร้องที่ 2 และ 4 ลูกตกที่เสียง ซอล และคำร้องที่ 3 และ 6 ลูกตกที่เสียง มี

ประโยคที่ 2 คำร้องที่ 1 , 5 และ 7 ลูกตกที่เสียง โด ส่วนคำร้องที่ 2 และ 4 ลูกตกที่เสียง ซอล และคำร้องที่ 3 และ 6 ลูกตกที่เสียง มี

ประโยคที่ 3 เที่ยวที่ 1, 2, 3, 4, 5, 6 และ 7 ลูกตกที่เสียง โด

คำร้องสร้อย

ประโยคที่ 1 คำร้องสร้อยที่ 1, 2, 3, 4 และ 5 ลูกตกที่เสียง โด

ประโยคที่ 2 คำร้องสร้อยที่ 1, 2, 3, 4 และ 5 ลูกตกที่เสียง โด

ประโยคที่ 3 คำร้องสร้อยที่ 1, 3 และ 5 ลูกตกที่เสียง มี ส่วนคำร้องสร้อยที่ 2 และ 4 ลูกตกที่เสียง เร

ประโยคที่ 4 คำร้องสร้อยที่ 2 และ 4 ลูกตกที่เสียง มี และคำร้องสร้อยที่ 3 และ 5 ลูกตกที่เสียง โด ส่วนในคำร้องที่ 1 ไม่มี คำร้องสร้อย

ประโยคที่ 5 คำร้องสร้อยที่ 2 และ 4 ลูกตกที่เสียง เร ส่วนในคำร้องสร้อยที่ 1, 3, 5 ไม่มี

ประโยคที่ 6 คำร้องสร้อยที่ 2 และ 4 ลูกตกที่เสียง โด ส่วนคำร้องสร้อยที่ 1, 3, 5 ไม่มี

ทำนองรับ

ประโยคที่ 1 เที่ยวที่ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 และ 12 ลูกตกที่เสียง มี

ประโยคที่ 2 เที่ยวที่ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 และ 12 ลูกตกที่เสียง โด

จากการวิเคราะห์การเคลื่อนที่ของทำนองไปสู่ลูกตกพบว่า คำร้องชมนกชมไม้แต่ละประโยคส่วนใหญ่จะใช้ลูกตกเสียง โด และคำร้องสร้อยแต่ละประโยคส่วนใหญ่จะใช้ลูกตกเสียง โด ส่วนทำนองรับแต่ละประโยคส่วนใหญ่จะใช้ลูกตกเสียง โด และ มี

การสวดปิดพระมาลัย (บทเปรตสั่ง)

บทเปรตสั่ง (เขาคำนึง)

2.1 รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง

รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง มีรูปแบบของเพลงคือ เป็นเพลง 1 ท่อน แต่ขับร้อง 4 เที่ยว แต่ละเที่ยวมี วรรคเพลง 6 วรรค 3 ประโยคเพลง ส่วนทำนองรับมี วรรคเพลง 7 วรรค 3 ประโยคเพลง ครึ่ง ซึ่งเป็นทำนองที่ใช้ในการรับในบทร้องแต่ละเที่ยว

2.2 อัตราจังหวะ

อัตราจังหวะที่ใช้ในการควบคุมทำนองเปรตสั่ง (เขาคำนึง) ใช้อัตราจังหวะสามัญทั่วไป โดยการปรบมือประกอบจังหวะทุกห้องเพลง แต่มีความเร็วของจังหวะอนุโลมในอัตราจังหวะ 2 ชั้น เพื่อให้บทสวดเกิดความสงบ

2.3 กลุ่มเสียง / บันไดเสียง

กลุ่มเสียง/บันไดเสียง ในทำนองร้องมีการใช้กลุ่มเสียง ท ด ร - ฟ ซ - ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 3 ของเที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 4 สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ที และมีเสียง มี เป็นโน้ตจร ส่วนทำนองรับมีการใช้กลุ่มเสียง ท ด ร - ฟ ซ - ในประโยคที่ 2 และประโยคที่ 3 สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง ที มีการใช้กลุ่มเสียง ท - ร - ฟ ซ - ในประโยคที่ 1 ซึ่งยังไม่ครบบันไดเสียง

2.4 ทำนองเพลง

ลูกตกของทำนองสวดบทเปรตสั่ง (เขาคำนึง)

ทำนองร้อง

ประโยคที่ 1 เที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 4 ลูกตกที่เสียง ที

ประโยคที่ 2 เที่ยวที่ 1 และเที่ยวที่ 4 ลูกตกที่เสียง ฟา ส่วนเที่ยวที่ 2 และเที่ยวที่ 3 ลูกตกที่เสียง เร

ประโยคที่ 3 เที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 4 ลูกตกที่เสียง ฟา

ทำนองรับ

ประโยคที่ 1 เที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 4 ลูกตกที่เสียง ฟา

ประโยคที่ 2 เที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 4 ลูกตกที่เสียง ที

ประโยคที่ 3 เที่ยวที่ 1 ถึงเที่ยวที่ 4 ลูกตกที่เสียง ฟา

จากการวิเคราะห์การเคลื่อนที่ของทำนองไปสู่ลูกตกพบว่า ทำนองร้องแต่ละประโยคส่วนใหญ่จะใช้ลูกตกเสียง ฟา ส่วนทำนองรับจะใช้ลูกตกเสียง ฟา และ ที

การร้องลำบทลา

บทเจ้าแก้วพี่เอย (ทำนองลำตัด)

2.1 รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง

รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยคเพลง มีรูปแบบของเพลง คือ ลักษณะของเพลงนี้เป็นเพลงประเภทมีสร้อยคือ เป็นรูปแบบเพลงที่ประกอบไปด้วย บทเจ้าแก้วพี่เอย + ทำนองสร้อย + ทำนองดัน + ทำนองสร้อย จำนวน 1 บท ทำนองสร้อย มีความยาว 7 วรรคเพลง 3 ประโยคครึ่ง ทำนองดัน มีความยาว 27 วรรคเพลง 13 ประโยคครึ่ง

2.2 อัตราจังหวะ

อัตราจังหวะของบทเพลงเจ้าแก้วพี่เอย ลักษณะโครงสร้างของทำนองและสำนวนเพลงเป็นอัตราจังหวะ 2 ชั้น หรือชั้นเดียว ซึ่งสะดวกแก่การรำและการแสดงท่าทางประกอบบทเพลง สำหรับบทเพลงเจ้าแก้วพี่เอย คณะมงคลนี้ ในทำนองสร้อย จะใช้การปรบมือแทนการตีฉิ่งในอัตราจังหวะชั้นเดียว และใช้กลองเป็นลักษณะหน้าทับเพลงเร็ว คือ / - - ติง โจ๊ะ / ติง เท่ง – เท่ง / ส่วนในทำนองดัน จะไม่ใช้เครื่องประกอบจังหวะ

2.3 กลุ่มเสียง / บันไดเสียง

สรุปกลุ่มเสียง/บันไดเสียง ในทำนองสร้อย มีการใช้กลุ่มเสียง เสียง ด ร ม - - ซ - / ด ร ม - - - - ในประโยคที่ 1 ถึงประโยคที่ 3 สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด จะใช้กลุ่มเสียง - ร ม - ซ - - ในประโยคที่ 4 ส่วนในทำนองดัน มีการใช้กลุ่มเสียง ด ร ม - ซ ล - / ด ร ม - ซ - - ในประโยคที่ 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12 และ 13 สามารถบอกได้ว่าเป็นบันไดเสียง โด จะใช้กลุ่มเสียง - ร ม - ซ - - ในประโยคที่ 6 และ 14

2.4 ทำนองเพลง

ลูกตกของทำนองเพลงเจ้าแก้วพี่เอย

ทำนองสร้อย

ประโยคที่ 1 ลูกตกที่เสียง มี

ประโยคที่ 2 ลูกตกที่เสียง เร

ประโยคที่ 3 ลูกตกที่เสียง มี
ประโยคที่ 3 ลูกตกที่เสียง มี
ทำนองดัน
ประโยคที่ 1 ลูกตกที่เสียง มี
ประโยคที่ 2 ลูกตกที่เสียง โด
ประโยคที่ 3 ลูกตกที่เสียง ซอล
ประโยคที่ 4 ลูกตกที่เสียง เร
ประโยคที่ 5 ลูกตกที่เสียง เร
ประโยคที่ 6 ลูกตกที่เสียง มี
ประโยคที่ 7 ลูกตกที่เสียง มี
ประโยคที่ 8 ลูกตกที่เสียง มี
ประโยคที่ 9 ลูกตกที่เสียง เร
ประโยคที่ 10 ลูกตกที่เสียง เร
ประโยคที่ 11 ลูกตกที่เสียง มี
ประโยคที่ 12 ลูกตกที่เสียง มี
ประโยคที่ 13 ลูกตกที่เสียง มี
ประโยคที่ 14 ลูกตกที่เสียง มี

จากการวิเคราะห์การเคลื่อนที่ของทำนองไปสู่ลูกตกพบว่า ทำนองดันในแต่ละประโยคส่วนใหญ่จะใช้ลูกตกเสียง มี ส่วนทำนองสร้อยจะใช้ลูกตกเสียง เร และ มี

อภิปรายผล

จากการวิจัยเรื่องกรณีศึกษาบทเพลงที่ใช้ในการแสดงลำสวด คณะมงคล มรรคผล อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี พบว่า ประวัติความเป็นมาของคณะลำสวด และนักแสดงจะเป็นผู้สูงอายุ ค่าตอบแทนน้อย การแต่งกายด้วยเสื้อผ้าสีดำ และมีเครื่องไหว้ครู คือ ดอกไม้ ธูปเทียน หมากพลู สุรา บุหรี่ น้ำเปล่า และเงินกำนล 12 บาท มีขั้นตอนการแสดง 6 ขั้นตอน สอดคล้องกับ นีรนุช นิรุตติศาสตร์ (2551: บทคัดย่อ) โดยมีขั้นตอนการสวดพระมาลัยนั้นดำเนินไปอย่างเรียบง่าย เริ่มจากการสวดบทพื้นพระมาลัย (บทในกาล) บทไหว้ครู บทไหว้ศพ บทลำสวด และบทสั่งเปรต เป็นลำดับสุดท้ายเช่นเดียวกัน โครงสร้างของเพลง พบว่า นิยมใช้เพลงที่มีท่อนเดียว และเพลงที่มีสร้อยประกอบ อัตราจังหวะที่ใช้ พบว่า ใช้อัตราจังหวะ 2 ชั้น และชั้นเดียวเป็นส่วนใหญ่ สอดคล้องกับ สงัด ภูเขาทอง (2539 : 27 - 98) กล่าวถึง องค์ประกอบเรื่องอัตราจังหวะในดนตรีไทย คือ ความเร็วจะเปลี่ยนแปลงไปตามอัตราจังหวะของเพลงคือ 3 ชั้น 2 ชั้น และชั้นเดียว และสอดคล้องกับ ประสาน ธัญญะชาติ (2554. บทคัดย่อ) ได้กล่าวถึง โครงสร้างรูปแบบสังคีตลักษณ์ของเพลงลำ

สวด จะใช้ลักษณะหลากหลาย เช่น สร้อย + ทำนองท่อนที่ 1 + สร้อย + ทำนองท่อนที่ 2 + สร้อย + ทำนองท่อนที่ 3 + สร้อย + ทำนองท่อนที่ 4 ส่วน บันไดเสียง พบว่า ใช้บันไดเสียง โด ฟา และ ที และมีลูกตกที่เสียงที่ 1 ของบันไดเสียง สอดคล้องกับ มานพ วิสุทธิแพทย์ (2533 : 3 - 4) ได้กล่าวถึงบันไดเสียงของเพลงไทยส่วนใหญ่จะเป็นลักษณะบันไดเสียง 5 เสียง (Pentatonic Scale) เสียงทั้ง 5 เสียง จะประกอบด้วย 3 เสียง เรียงติดต่อกันแล้วข้าม1 เสียง และมีอีก 2 เสียง เรียงติดกัน ฉะนั้น เสียงขั้นที่ 1, 2, 3, 5 และ 6 เป็นเสียงหลัก เสียงขั้นที่ 4 และ 7 เป็นเสียงรองหรือเสียงประกอบ ตัวโน้ตตัวที่หนึ่งของบันไดเสียง (Tonic) จะเป็นชื่อของบันไดเสียง การเคลื่อนที่ของทำนองเพลง พบว่าส่วนใหญ่เป็นลูกตกเสียงที่ 1 ของบันไดเสียง

ข้อเสนอแนะ

กรณีศึกษาบทเพลงที่ใช้ในการแสดงลำสวด คณะมงคล มรรคผล อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี ผู้วิจัยต้องการนำประวัติความเป็นมาและขั้นตอนการแสดงลำสวด องค์ความรู้ด้านองค์ประกอบทางดนตรีของบทสวดและบทเพลงต่าง ๆ ควรนำมาเผยแพร่ให้เกิดประโยชน์กับการศึกษาด้านขับร้อง ด้านดนตรี ด้านการวิเคราะห์ สำหรับเยาวชนและผู้สนใจโดยมีข้อเสนอแนะดังนี้

1. ควรนำองค์ความรู้เรื่องบทไหว้ครูลำสวดมาใช้ในการฝึกร้องสำหรับเยาวชน เพื่อได้เป็นแนวทางในการอนุรักษ์เพลงพื้นบ้านต่อไป

2. ควรนำคุณค่าด้านทำนองเพลงและโครงสร้างของเพลง มาใช้เป็นแนวทางในการประพันธ์ บทเพลงในลักษณะต่างๆ สำหรับผู้ที่สนใจด้านการประพันธ์บทเพลง

3. ควรนำระเบียบวิธีการวิจัย เรื่อง กรณีศึกษาบทเพลงที่ใช้ในการแสดงลำสวดคณะมงคล มรรคผล อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี มาเป็นแบบอย่างในการทำวิจัยเกี่ยวกับบทเพลงปฏิพากย์หรือเพลงพื้นบ้านต่างๆ สำหรับนักวิจัย รุ่นต่อๆ ไป

บรรณานุกรม

บรรณนุกรม

กาญจนา อินทรสุนานนท์. (2532). การวิเคราะห์รูปแบบเพลงพื้นบ้าน. *วารสารคณะมนุษยศาสตร์ ปริทรรศ์.* ปีที่ 11 ฉบับที่ 2 ประจำภาคเรียนที่ 2

----------(2536). เพลงพื้นบ้าน, *สารานุกรมศึกษาศาสตร์.* ฉบับที่ 12 คณะศึกษาศาสตร์. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์พัฒนศึกษา.

---------- (2540). *เทคนิคการขับร้องเพลงไทย*. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

---------- (2540). *พื้นฐานมานุษยวิทยาภาควัฒนธรรม.* กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

กำชัย ทองหล่อ. (2519). *หลักภาษาไทย*. กรุงเทพฯ : เจริญรัตน์การพิมพ์.

ขุนวิจิตรมาตรา. (2534). *เด็กคลองบางหลวง*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สารคดีในนาม บริษัทวิริยะธุรกิจ.

ตรีศิลป์ บุญขจร. (2530). *วรรณกรรมประเภทกลอนสวดภาคกลาง* : การศึกษาเชิงวิเคราะห์. วิทยานิพนธ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปรมินท์ จารุวร. (2541). *ทำนองสวดพระมาลัยของชาวหนองขาว.* กาญจนบุรี : มปพ.

ประสาน ธัญญะชาติ และพิสุทธิ์ การบุญ . (2554). *การศึกษาวิเคราะห์บทไหว้ครูรำสวด จันทบุรี*. คณะมนุษย์ศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ปราณี วงศ์เทศ. (2525). *เพลงพื้นบ้านที่เมืองเก่าสุโขทัยในพื้นบ้านพื้นเมือง*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เจ้าพระยา.

ปรารถนา มงคลธวัช และสายสมร งามล้วน. (2547). *การเล่นรำสวดในจังหวัดตราด*. ตราด: มปพ.

มานพ วิสุทธิแพทย์. (2533). *ดนตรีไทยวิเคราะห์.* กรุงเทพฯ : ชวนพิมพ์.

----------. *ทฤษฎีการวิเคราะห์เพลงไทย.* กรุงเทพฯ : สันติศิริการพิมพ์, 2556.

รัชนีกร เศรษฐโร. (2532). *โครงสร้างสังคมและวัฒนธรรมไทย.* กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนพานิช.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2542). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542.* หน้า 1058. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน.

วาสนา บุญสม. (2540). *ศิลปะและวัฒนธรรมไทย.* กรุงเทพฯ : มปพ.

ศิราพร ฐิตะฐาน. (2531). *พัฒนาการ การวิเคราะห์ข้อมูลทางคติชนวิทยาในประเทศตะวันตก, ในรวมบทความการวิเคราะห์ข้อมูลทางคติชนวิทยา*. กรุงเทพฯ : สถาบันวิจัยสังคม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ศิลปากร. (2544). *วัฒนธรรมพัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และภูมิปัญญาจังหวัดจันทบุรี.* กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

สงัด ภูเขาทอง. (2539). *การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย.* กรุงเทพฯ : เรือนแก้วการพิมพ์.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทย. (2542). *ภาคกลาง เล่ม 1*. กรุงเทพฯ : สยามเพลส แมเนจเม้นท์.

สายสุนีย์ ขาวปลื้ม. (2544). *ศึกษาเพลงรำผีมอญของชาวจังหวัดปทุมธานี.* ปริญญานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

สุกัญญา สุจฉายา. (2525). *เพลงปฏิพากย์ บทเพลงแห่งปฏิภาณของชาวบ้านไทย.* กรุงเทพฯ : พิมพ์ลักษณ์.

---------- (2545). *เพลงพื้นบ้านศึกษา*. พิมพ์ครั้งที่ 2 . กรุงเทพฯ : โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุกิจ พลประถม. (2538). ดนตรีพื้นบ้านอีสาน. อุดรธานี : ภาควิชาดนตรี คณะมนุษย์ศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏอุดรธานี.

สุพัตรา สุภาพ. (2523). ปัญหาสังคม. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนพานิช.

อร่ามรัศมิ์ ด้วงชนะ. (2537). *การศึกษาประเพณีสวดพระมาลัยของชาวอำเภอไชยา จังหวัดสุราษฎ์ธานี.* สุราษฎ์ธานี : มปพ.

ภาคผนวก

ภาพบรรยากาศการแสดงลำสวด

เนื้อร้องและทำนองเพลง

บทสวดนะโม

- - - -	- ด ด -	- ด ด -	ด ด ด ด	ด ด ด ด	- ฟ ด -	- ฟ - ด	ท - ด -
	นะ โม	ตัสสะ	ภควะโต	อะระหะโต	สัม มา	สัม พุท	ธัส สะ
- - - -	- ด ด -	- ด ด -	ด ด ด ด	ด ด ด ด	- ฟ ด -	- ฟ -ด	ท - ด -
	นะ โม	ตัสสะ	ภควะโต	อะระหะโต	สัม มา	สัม พุท	ธัส สะ
- - - -	- ด ด -	- ด ด -	ด ด ด ด	ด ด ด ด	- - - -	- - ฟ -	- - ด -
	นะ โม	ตัสสะ	ภควะโต	อะระหะโต		สัม	มา
ม - ม -	- - ม -	- - ม -	- - ด -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
สัม พุท	ธัส	ฮี้อ	เน				
- - - -	- - ม -	- - - -	- - - -	- - ด -	- - - -	- - - -	- - ม -
	ฮี้อ			เออ			ฮี้อ
- - - -	- - ด -	- ม - ด	- ม ด -	ม ด - -	- - ด -	- - - -	- - ม -
	เออ	ฮี้อ เออ	ฮี้อ เออ	ฮี้อเออฮี้อเออ	เออ		ฮี้อ
- - - -	- - ด -	- - ท -	- - ด -				
	เออ	สะ	อือ				

บทติโลกเสฏฐุ์ (บทบาลี)

- ท ด - ติโล	ท ท ม - กเสฏ ฐัง	ด ม ด - ตังพุท ธัง	ด - ด - ธัม มัง	ม ม ม ด นวนิยา	ม ด - - นิกัง	- - - - 	ม - ด - สัง ฆัง
ท ด ด ด นิรังคะนัญ	ด - ด - เจ วะ	- - - - 	ท ท ด - อภิวา	ด ด - - ทิยะ	ด - ด - ภา สิ	- ม - - สัง	- - ด - ฮือ
- - - - 	- - ม - ฮี้อ	- - - - 	- - ด - เออ	- - - - 	- ม ด - ฮี้อเออ	ม ด - - ฮี้อเออ	ม ด ม ด ฮี้อเออฮี้อเออ

- - - - 	- - - - 	- - - - 	- - ม - ฮี้อ	- - ด - เออ	ท - - - สะ	- - ด - อือ

บทติโลกเสฏฐ์ (บทแปล)

- ท – ท - - ด ด - ท ท ด ด - - - - ด – ม ด ด - - - ด ด ด ด ด - -
ข้า ไหว้ พระเจ้า ผู้เลิศไตร ภพ ข้า ขอ นบพระ นวโลก อุดร

- ท - ม ด ด - - ด ด ด ด - ท ด ด ด ด ท ม - - - - ด ม - - - ด ด ด
ข้า ขอ ประนม พระสงฆ์บวร ข้าจะแปล ตามคำสั่งสอน พระเถร ที่ชื่อว่า

- - – ด - - - ม - - - ด - - - ด
มา อี้อ อือ ลัย

- ท - ด - - - ด - ม - ด - - - ด - ม - ท ด ท ล ท ด ท ม ด - - - ด
เห่ เอ นา เฮ้ เอ นา เฮ้ เอ่ เฮ้อนาเห่เอ เอนาเฮ้เอ นา

- ม - ด - - ม ด ม ด ท ท - ด ด ท ล ฟ ล ท - ด ด ด ท ด ม ด - - - ด
เฮ้อ เออ เฮ้อเออ เฮ้อเออเอิงเอย โอฮงโฮ เฮอเอ่อเฮอเออ โอนานอย โอโอ๊ยเฮอร่าย เอย

- - - ด - ม - ท - - - ด - ท ล ท ด ท ล ท ด ท ม ด - - - ด
ยา เอ๊ย เยอ นะ เออเอ่อเอย เอ๊อเออเฮ้อเออ เฮ้อเอิงเงิงเงย นา

บทในกาล

ทำนองบทที่ 1 (บาทที่ 1)

	- ม - ม	- - - ด	- ท ด ม	- ท - ท	ม ด ด ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด
	ในกาล	อัน	ก็ลับล้น	ชะเอิ่ง	เฮ้อเอิงเงิงเงย	โอฮงนอ	โอโอ้ยเฮอพ้น

- - - ม	- ท - ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- - ด ท	- - ด ด
นา	เอ่อ เออ	โอละนอ	โอโอ้ยเฮอไป	โอละนอ	โอโอ้ยเฮอแล้ว	มาแต่	ในครั้ง

- ท ท ม	- ท ท ด	- ด - ด	- ม - ด	- ด - ด	- ม - ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด
สระเอะ	สระเอ	ทา นา	ฮือ เอ	ทา นา	ฮือ เอ	ฮือนาเห่เอ	เฮนาเฮ้เอ

- - - ด	- ม - ด	ม ด ม ด	ม ด ท ท	- ด ด ท	ล ฟ ล ท	- ด ด ด	ท ด ม ด
นา	เฮ้อ เออ	เฮ้อเออ เฮ้อเออ	เฮ้อเออ เอิงเงย	โอละนอ	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอฮงนอ	โอโอ้ยฮือก่อน

- - - ด	- - - ด	- ม - ท	- - - ด	- ท ล ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด	
เอย	ยา	เอ๊ย เยอ	นา	เออเอ่อเอย	เอ๊อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

ทำนองบทที่ 1 (บาทที่ 2)

- - - ม	- ม ม ท	- ด - ด	- ท ด ด	- - ท ท	ม ด ด ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด
ภิก	ละษุหนึ่ง	นาได้	ก็พระพร	ชะเอิ่ง	เฮ้อเอิงเงิงเงย	โอฮงนอ	โอโอ้ยฮือชื่อ

- - - ม	- - ท ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- - - ท	- - - ด
นา	เอ่อ เออ	โอละนอ	โอโอ้ยฮือมา	โอละนอ	โอโอ้ยฮือลัย	เทพ	พะ

- ท ท ม	- ท ท ด	- ด - ด	- ม - ด	- ด - ด	- ม - ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด
สระเอะ	สระเอ	ทา นา	เฮ้ เอ	ทา นา	เฮ้ เอ	ฮือนาเห่เอ	เฮอนาเฮ้เอ

- ด - ด	- ม - ด	ม ด ม ด	ม ด ท ท	- ด ด ท	ล ฟ ล ท	- ด ด ด	ท ด ม ด
เออ นา	เฮ้อ เออ	เฮ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเงย	โอละนอ	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอละนอ	อโอ๊ยฮือเถร

- - - ด	- - - ด	- ม - ท	- - - ด	- ท ล ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด	- - - ด
เอย	ยา	เอ๊ย เยอ	นา	เออเอ่อเอย	เอ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	ยา

ทำนองบทที่ 2 (บาทที่ 1)

	- ม - ฟ	- - - ด	- ท ด ด	- ท - ท	ม ด ด ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด
	อา ศัย	บ้าน	ก็กัมโภช	ชะเอิ่ง	เฮ้อเอิงเงิงเงย	โอฮงนอ	โอโอ๊ยเฮอชน

- - - ม	- - ท ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- - - ด	- - - ท
นา	เอ่อ เออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือบท	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือบท	โล	หะ

- ท ท ม	- ท ท ด	- ด - ด	- ม - ด	- ด - ด	- ม - ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด
สระเอะ	สระเอ	ทา นา	เฮ้ เอ	ทา นา	เฮ้ เอ	เฮอนาเฮเอ	เฮอนาเฮ้เอ

- ด - ด	- ม - ด	ม ด ม ด	ม ด ท ท	- ด ด ท	ล ฟ ล ท	- ด ด ด	ท ด ม ด
เออ นา	เฮ้อ เออ	เฮ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเงย	โอละนอ	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอละนอ	อโอ๊ยฮือเถร

- - - ด	- - - ด	- ม - ท	- - - ด	- ท ล ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด	- - - ด
เอย	ยา	เอ๊ย เยอ	นา	เออเอ่อเอย	เอ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	ยา

ทำนองบทที่ 2 (บาทที่ 2)

	- ม - ม	- - ด ด	- ท ด ด	- - ท ท	ม ด ด ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด
	อัน เป็น	ละบอ	ล่ะริเวณ	เฮอเอ่อ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	โอฮงนอ	โอโอ๊ยเฮอใน

- - - ม	- - ท ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- ม ม ม	ด ฟ ม ด	- - - ด	- - - ด
นา	เอ่อ เออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือแว่น	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือแคว้น	แดน	ลัง

- ท ท ม	- ท ท ด	- ด - ด	- ม - ด	- ด - ด	- ม - ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด
สระเอะ	สระเอ	ทา นา	เฮ้ เอ	ทา นา	เฮ้ เอ	เฮอนาเฮเอ	เฮอนาเฮ้เอ

- ด - ด	- ม - ด	ม ด ม ด	ม ด ท ท	- ด ด ท	ล ฟ ล ท	- ด ด ด	ท ด ม ด
เออ นา	เฮ้อ เออ	เฮ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเงย	โอละนอ	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือกา

- - - ด	- - - ด	- ม – ท	- - - ด	- ท ล ท	ด ท ล ท	ด ท ม ด	- - - ด
เอย	ยา	เอ๊ย เยอ	นา	เออเอ่อเอย	เอ๊อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	ยา

ทำนองบทที่ 3 (บาทที่ 1)

	ฟ ซ - ซ	- - ฟ ร	- ด ร ฟ	- - ด ด	ฟ ร ร ร	- ฟ ฟ ฟ	ร ซ ฟ ร
	พระเถรนั้น	ว่าเธอ	ก็มีฤทธิ์	เฮอเอ่อ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	โอฮงนอ	โอโอ๊ยเฮอประ

- - - ฟ	- ด - ร	- ฟ ฟ ฟ	ร ซ ฟ ร	- ฟ ฟ ฟ	ร ซ ฟ ฟ	- - - ด	- - ร ร
นา	เอ่อ เออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือสิทธิ์	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือธิ	ด้วย	พระปัญ

- ด ด ฟ	- ด ด ร	- ร - ร	- ฟ -ร	- ร - ร	- ฟ -ด	- ด ท ด	ร ด ฟ ร
สระเอ๋	สระเอ	ทา นา	เฮ้ เอ	ทา นา	เฮ้ เอ	นาเฮเอ	เฮอนาเฮ้เอ

- - -ร	- ฟ - ร	ร ร ฟ ร	ฟ ร ด ด	- ร - ด	ท ซ ท ด	- ร ร ร	ด ร ฟ ร
เออ นา	เฮ้อ เออ	เฮ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเงย	โอละนอ	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือยา

- - - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - ร
เอย	ยา	เอ๊ย เยอ	นา	เออเอ่อเอย	เอ๊อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	ยา

ทำนองบทที่ 3 (บาทที่ 2)

	- ฟ - ซ	- ฟ ฟ ร	- ด ร ฟ	- - ด ด	ฟ ร ร ร	- ฟ ฟ ฟ	ร ซ ฟ ร
	ทรง ศีล	ละว่าครอง	ก็สิกขา	ชะเอิ่ง	เฮ้อเอิงเงิงเงย	โอฮงนอ	โอโอ๊ยเฮอฌาน

- - - ฟ	- ด - ร	- ฟ ฟ ฟ	ร ซ ฟ ร	- ฟ ฟ ฟ	ร ซ ฟ ฟ	- - - ร	- - - ฟ
นา	เอ่อ เออ	โอละนอ	โอโอ๊ย สมา	โอละนอ	โอโอ๊ย ฮือบัติ	บอ	ริ

- ด ด ฟ	- ด ด ร	- ร - ร	- ฟ -ร	- ร - ร	- ฟ -ด	- ด ท ด	ร ด ฟ ร
สระเอ๋	สระเอ	ทา นา	เฮ้ เอ	ทา นา	เฮ้ เอ	นาเฮเอ	เฮอนาเฮ้เอ

- - - ร	- ฟ - ร	ร ร ฟ ร	ฟ ร ด ด	- ร - ด	ท ซ ท ด	- ร ร ร	ด ร ฟ ร
เออ นา	เฮ้อ เออ	เฮ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอิงเงย	โอละนอ	เฮอเอ่อเฮอเออ	โอละนอ	โอโอ๊ยฮือบูรณ์

- - - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - ร
เอย	ยา	เอ๊ย เยอ	นา	เออเอ่อเอย	เอ้อเออเฮ้อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	ยา

บทสิ้นกิเลส

ทำนองเที่ยวที่ 1 บทที่ 1 (บาทที่ 1)

- - - ด	- ด ร ด	- ฟ ฟ ร	- ด - ร	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
สิ้น	ละกิเลส	สิว่าประ	เสริฐ ศักดิ์	เฮ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิง เงอ

- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
เฮ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออ เอ๊ย	เออเอิง เงอ	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า สัน

- ด - ฟ	- ด ด ร	- - ร ด	- - - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร
โดษ นัก	ว่า ใคร	เค้าจัก	นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	นา

- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละปูน	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

ทำนองเที่ยวที่ 2 บทที่ 1 (บาทที่ 2)

- - - ร	- ฟ - ด	- - - ด	- ร - ร	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
ยา	รู้ หลัก	ศรัท	ธา ปูน	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิง เงอ

- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออ เอ๊ย	เออเอิง เงอ	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า ใจ

- - ด ท	- - ด ด	- - - ร	- ด - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร
ละเอียด	มาทรง	พระ	ทานา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	นา

- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -

โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละ ธรรม	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

ทำนองเที่ยวที่ 3 บทที่ 2 (บาทที่ 1)

- - - ร	- ฟ - ด	- ด ร ฟ	- ด ร ด	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
ยา	ปรา กฏ	นาว่าด้วย	ก็รู้หลัก	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิง เงอ

- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออ เอ๊ย	เออเอิง เงอ	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า มี

- ร - ร	- ท - ด	- - - ร	- ด - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- ด - ร
ฤทธิ์ นัก	ถึง ออ	ระ	ทา นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	ทา นา

- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละหันต์	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

ทำนองเที่ยวที่ 4 บทที่ 2 (บาทที่ 2)

- ฟ ฟ ด	- ด ร ร	- - - ด	- ด ร ร	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
เอ้าว่าอุป	ละปะมา	เหมือน	ก็พระจันทร์	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิง เงอ

- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออ เอ๊ย	เออเอิง เงอ	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า อัน

- ด ด ท	- - - ด	- - - ร	- ด - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- ด - ร
ละปรากฏ	ใน	ยะ เว	ทา นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	ทา นา

- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละหาส์	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

ทำนองเที่ยวที่ 5 บทที่ 3 (บาทที่ 1)

- - - ร	- ร - ฟ	- ฟ ร ด	- ร - ร	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
ยา	เธอ นั้น	ละเสด็จ	ลง ไป	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิง เงอ

- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออ เอ๊ย	เออเอิง เงอ	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่าใน

- - ร ฟ	- - - ท	- - ด ร	- ด - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร
นรก	ด้วย	กรุ	ทา นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	นา

- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละณา	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

ทำนองเที่ยวที่ 6 บทที่ 3 (บาทที่ 2)

- ฟ ฟ ด	- ด ร ร	- - - ฟ	- ด - ร	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
เอ้าว่าเพื่อ	ละจะ ให้	เขา	สั่ง มา	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิง เงอ

- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออ เอ๊ย	เออเอิง เงอ	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า แล้ว

- ด - ท	- ท - ด	- - - ร	- ด - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- ด - ร
จะ บอก	แก่ ญา	ติ	ทา นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	ทา นา

- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละพลัน	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

ทำนองเที่ยวที่ 7 บทที่ 4 (บาทที่ 1)

- ฟ ฟ ด	- - ร ร	- - - ด	- ร - ฟ	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
ละพระโมค	คัล ลาห์	ผู้	สา วก	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงอ

- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ท
ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออ เอ๊ย	เออเอิง เงอ	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า โปรด

- - ด ฟ	- - - ร	- ด - ร	- ด - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- ด - ร
นรก	ทุก	นา ทุก	ทา นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	ทา นา

- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละวัน	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

ทำนองเที่ยวที่ 8 บทที่ 4 (บาทที่ 2)

- - - ร	- ฟ - ฟ	- ร - ร	- ด ร ฟ	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
ยา	ครั้น แล้ว	โปรด ชาว	ละสวรรค์	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิง เงย

- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด
ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงย	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่าด้วย

- - ร ด	- - - ด	- ด ร ด	- - - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร
พระ ธรรม	อัน	ละเขาฉับ	นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	นา

- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฉียว	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

ทำนองเที่ยวที่ 9 บทที่ 5 (บาทที่ 1)

- ฟ ฟ ด	- - ร ร	- - - ด	- - ร ฟ	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
เอ้าว่าพระ	มา ลัย	เทพ	พะเถร	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงย

- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ท
ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงย	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า บ่

- ท - ด	- ด ด ท	- ด - ด	- - - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร
แปลก กัน	ละมาดุจ	จะ พิมพ์	นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	นา

- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเดียว	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

ทำนองเที่ยวที่ 10 บทที่ 5 (บาทที่ 2)

- ร - ร	- ฟ - ร	- ร ร ด	- - ร ฟ	- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร
เอย ยา	รู้ ธรรม	ละอันฉลาด	เฉลียว	เอ้ย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงย

- ฟ - ด	- ร - ฟ	- ร ฟ ซ	ฟ ร - ร	- - - ร	- ฟ - ด	- - - ร	ด ท - ด

ร่าย ยา	ฮา เอย	เอ่อเออเอ๊ย	เออเอิงเงย	ยา	เอ๊ย เยอ	เอ้ย	ฮืออย่า อา

- ร - ท	- - - ร	- - - ด	- - - ร	- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- ด - ร
นุ ภาพ	เหมือน	กัน	นา	โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละเฮ	ทา นา

- ด ท ซ	ท ซ ฟ ซ	ท ด ท ด	- - - ร	- ท - ด	ร ด ท ด	ฟ ร ร ร	- - - -
โอ้ละเห่	ฮือโอละเฮ	ฮือโอ้ละมา	นา	เอ่อ เออ	เฮ้อเออเอ่อเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	

บทผู้นั้น

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 1 บทที่ 1 (บาทที่ 1)

- ล - ด	ร ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
ผู้ เอย	ละก็ผู้นั้น	เฮ้อ	เอิง เงย	ครั้น	ก็ไปล่ ปลิว	เฮ้อ	เอิง เงย

- ล - ด	ร ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
ผู้ เอย	ละก็ผู้นั้น	เฮ้อ	เอิง เงย	ครั้น	ก็ไปล่ ปลิว	เฮ้อ	เอิง เงย

- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
สิ้น	เจ้าเอย	ชี	อือ วิต	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	จาก ละ	อือเมือง คน	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 2 บทที่ 1 (บาทที่ 2)

- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
ตก เอย	ก็นรก	เฮ้อ	เอิง เงย	ไฟ	ก็เผา ตน	เฮ้อ	เอิง เงย

- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
ตก เอย	ก็นรก	เฮ้อ	เอิง เงย	ไฟ	ก็เผา ตน	เฮ้อ	เอิง เงย

- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
เจ็บ	เจ้าเอย	ปวด	ฮือ ร้อน	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	ใช่ ละ	จะสา มานย์	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

ทำนองรับ

- ด ล ด	- ร ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด

คนละนิด	คนละน้อย	น้อย	ไป น้อย	หน่อย นอย	นอย น้อย	น้อย นอย	นอย หน่อย

- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
นอย	น้อยน่อยนอย หน่อย	นอย น้อย	ละนอย หน่อย	ช้า เอ่อ	เอิงเงิงเงย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเงย

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 3 บทที่ 2 (บาทที่ 1)

- ซ - ล	- - ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - ม	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
พระ โมค	คัลลาห์	เฮ้อ	เอิง เงย	เสด็จ	เออลง ไป	เฮ้อ	เอิง เงย

- ซ - ล	- - ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - ม	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
พระ โมค	คัลลาห์	เฮ้อ	เอิง เงย	เสด็จ	เออลง ไป	เฮ้อ	เอิง เงย

- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
ให้	เจ้าเอย	ฝน	ฮือ ตก	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	เป็น ละ	อือท่อ ธาร	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 4 บทที่ 2 (บาทที่ 2)

- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
ให้ เอย	ก็ดับไฟ	เฮ้อ	เอิง เงย	บ่	ฮือมิ นาน	เฮ้อ	เอิง เงย

- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
ให้ เอย	ก็ดับไฟ	เฮ้อ	เอิง เงย	บ่	ฮือมิ นาน	เฮ้อ	เอิง เงย

- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
สัตว์	เจ้าเอย	นา	ฮือ รก	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	ก็ ละ	ฮือเป็น ใจ	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

ทำนองรับ

- ด ล ด	- ร ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
คนละนิด	คนละน้อย	น้อย	ไป น้อย	หน่อย นอย	นอย น้อย	น้อย นอย	นอย หน่อย

- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
นอย	น้อยน่อยนอย หน่อย	นอย น้อย	ละนอย หน่อย	ช้า เอ่อ	เอิงเงิงเงย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเงย

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 5 บทที่ 3 (บาทที่ 1)

- ซ - ล	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
พระ เอย	ก็มาลัย	เฮ้อ	เอิง เงย	เทพ	ฮือพะ เถร	เฮ้อ	เอิง เงย

- ซ - ล	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
พระ โมค	คัลลาห์	เฮ้อ	เอิง เงย	เทพ	ฮือพะ เถร	เฮ้อ	เอิง เงย

- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
ให้	ท่านเอย	จึง	เสด็จ	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่อย	เหาะเอ้อ	เออลง ไป	ช้า เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 6 บทที่ 3 (บาทที่ 2)

- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
นิ เอย	อือมิต ฝน	เฮ้อ	เอิง เงย	ให้	ฮือดับ ไฟ	เฮ้อ	เอิง เงย

- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
นิ เอย	ฮือมิต ฝน	เฮ้อ	เอิง เงย	ให้	ฮือดับ ไฟ	เฮ้อ	เอิง เงย

- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
โปรด	เจ้าเอย	นา	ฮือ รก	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่อย	ดุจ จะ	ฮือเดียว กัน	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

ทำนองรับ

- ด ล ด	- ร ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
คนละนิด	คนละน้อย	น้อย	ไป น้อย	หน่อย นอย	นอย น้อย	น้อย นอย	นอย หน่อย

- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
นอย	น้อยน่อยนอย หน่อย	นอย น้อย	ละนอย หน่อย	ช้า เอ่อ	เอิงเงิงเงย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเงย

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 7 บทที่ 4 (บาทที่ 1)

- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ซ - ม	- ซ - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
ผู้ เอย	ก็ผู้ใด	เฮ้อ	เอิง เงย	เป็น อุป	ฮือลปะ ถัมภ์	เฮ้อ	เอิง เงย

- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ซ - ม	- ซ - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
ผู้ เอย	ก็ผู้ใด	เฮ้อ	เอิง เงย	เป็น อุป	ฮือลปะ ถัมภ์	เฮ้อ	เอิง เงย

- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
ให้	เจ้าเอย	ข้าว	ฮือ น้ำ	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่อย	เจ้า ละ	อือไทย พลัน	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 8 บทที่ 4 (บาทที่ 2)

- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
ครั้น เอย	ก็ครั้นแล้ว	เฮ้อ	เอิง เงย	ให้	ก็ท่าน นั้น	เฮ้อ	เอิง เงย

- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
ครั้น เอย	ก็ครั้นแล้ว	เฮ้อ	เอิง เงย	ให้	ก็ท่าน นั้น	เฮ้อ	เอิง เงย

- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
ให้	เจ้าเอย	เรือก	ฮือ สวน	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	และ ฮือ	ก็ไร่ นา	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

ทำนองรับ

- ด ล ด	- ร ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
คนละนิด	คนละน้อย	น้อย	ไป น้อย	หน่อย นอย	นอย น้อย	น้อย นอย	นอย หน่อย

- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
นอย	น้อยน่อยนอย หน่อย	นอย น้อย	ละนอย หน่อย	ช้า เอ่อ	เอิงเงิงเงย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเงย

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 9 บทที่ 5 (บาทที่ 1)

- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
เป็น เอย	ก็กำลัง	เฮ้อ	เอิง เงย	แก่	ฮือเจ้า ไทย	เฮ้อ	เอิง เงย

- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
เป็น เอย	ก็กำลัง	เฮ้อ	เอิง เงย	แก่	ฮือเจ้า ไทย	เฮ้อ	เอิง เงย

- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
ให้	เจ้าเอย	เจ้า	ฮือ ไทย	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่ย	ไป เอ่อ	เออรัม พา	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 10 บทที่ 5 (บาทที่ 2)

- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
ล่อ เอย	ก็ล่อ ลวง	เฮ้อ	เอิง เงย	ทรัพย์	ฮือเขา มา	เฮ้อ	เอิง เงย

- ล - ด	- ล ด ร	- - - ม	- ร - ร	- ม - -	ซ ล - ซ	- - - ล	- ซ - ซ
ล่อ เอย	ก็ล่อ ลวง	เฮ้อ	เอิง เงย	ทรัพย์	ฮือเขา มา	เฮ้อ	เอิง เงย

- - - ล	- - ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
เอา	เจ้าเอย	มา	ฮือ กิน	เอ่อ เออ	เอ้อ เออ	เอ๊อ เออ	เออ เอ่อ

- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- - - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
เออ	เฮ้อเออเอิงเอ่อย	เป็น ฮือ	ก็อา หาร	เอ่อ	เอิงเงิงเอย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเอย

ทำนองรับ

- ด ล ด	- ร ด ร	- - - ซ	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ด
คนละนิด	คนละน้อย	น้อย	ไป น้อย	หน่อย นอย	นอย น้อย	น้อย นอย	นอย หน่อย

- - - ร	ม ร ด ล	- ซ - ล	ซ ม - ร	- ซ - ด	- ร ร ร	- ด - ม	- ร ร ร
นอย	น้อยน่อยนอย หน่อย	นอย น้อย	ละนอย หน่อย	ช้า เอ่อ	เอิงเงิงเงย	เอ่อ เฮ้อ	เอิงเงิงเงย

บทพระมาลัย

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 1 บทที่ 1 (บาทที่ 1)

- - - -	- - - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ร	- - ด ล	- ซ - ล	- - ด ร	ด ฟ - ด
	ให้	ตะละให้	ข้าว น้ำ	ฮืออือ	แก่ เอย	แก่เอย	แก่เจ้า ไทย

- ฟ - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ร	- ด - ล	- ซ - ล	- - ด ร	ด ฟ - ด
เอ	เอย ให้	ตะละให้	ข้าว น้ำ	ฮือ อือ	แก่ เอย	แก่เอย	แก่เจ้า ไทย

- - - ล	- - ด ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- ซ - ล	ด ร - ด
ใช้	เจ้า เอย	ใช้เจ้าเอย	เจ้า ไทย	เอิง	เงย	ไปละ	ไปทำ การ

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 2 บทที่ 1 (บาทที่ 1)

- - - -	- ฟ - ร	ซ ฟ - ร	- ด - ล	- - - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	ให้ ทำ	ตะละทำ	กุ ฏิ		และ เอย	และ เอย	เอยสถาน

- - - -	- ฟ - ร	ซ ฟ - ร	- ด - ล	- - - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	ให้ ทำ	ตะละทำ	กุ ฏิ		และ เอย	และ เอย	เอยสถาน

- - - ด	- - - ซ	- ล - ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ล	ด ร - ด
แล้ว	เอย	แล้ว เอย	ก็ กลับ	เอิง	เอย	ใช้	ละเจ้า ไทย

ทำนองรับ

- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร
เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ

- - - -	- ฟ - ร	- ฟ - ร	ด ล - ด	- - - -	- ซ - ล	- - ซ ล	ด ร - ด
	ดุ๊ย แอ	ดุ๊ย แอ	ไก่ ยอ		ไก่ ยอ	ไก่ยอ	ก็ย่อ ฟัง

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 3 บทที่ 2 (บาทที่ 1)

- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ฟ - ด	- - – -	- ซ - ล	- - ด ร	ด ฟ - ด
	เอย ใช้	ตะละใช้	ใช้ ชี		มิจ เอย	มิจเอย	ฮือฉา จิต

- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ฟ - ด	- - – -	- ซ - ล	- - ด ร	ด ฟ - ด
	เอย ใช้	ตะละใช้	ใช้ ชี		มิจ เอย	มิจเอย	ฮือฉา จิต

- - - ล	- - ด ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- ล - -	ด ร - ด
ใช้	เจ้า เอย	ใช้เจ้าเอย	เสีย กิจ	เอิง	เงย	พระ	ฮือวิ นัย

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 4 บทที่ 2 (บาทที่ 2)

- - - -	- ฟ - ร	ซ ฟ - ร	- ด - ร	- - ด ล	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย ผู้	ตะละ ผู้	ผู้ นั้น	อืออือ	ครั้น เอย	ครั้น เอย	อือตาย ไป

- - - -	- ฟ - ร	ซ ฟ - ร	- ด - ร	- - ด ล	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย ผู้	ตะละผู้	ผู้ นั้น	อือ ฮือ	ครั้น เอย	ครั้นเอย	อือตาย ไป

- - - ล	- ด - ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- ซ - ล	ด ร - ด
ตก	เจ้า เอย	ตกเจ้า เอย	น รก	เอิง	เงย	โล หะ	ฮือ กุมภี

ทำนองรับ

- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร
เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ

- - - -	- ฟ - ร	- ฟ - ร	ด ล - ด	- - - -	- ซ - ล	- - ซ ล	ด ร - ด
	ดุ๊ย แอ	ดุ๊ย แอ	ไก่ ยอ		ไก่ ยอ	ไก่ยอ	ก็ย่อ ฟั่ง

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 5 บทที่ 3 (บาทที่ 1)

- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ล	- ล - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย หม้อ	ตะละหม้อ	หม้อ เหล็ก	ฮือ	เคี่ยว เอย	เคี่ยว เอย	ฮือตน อยู่

- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ล	- ล - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย หม้อ	ตะละหม้อ	หม้อ เหล็ก	ฮือ	เคี่ยว เอย	เคี่ยว เอย	ฮือตน อยู่

- - - ล	- ด - ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - – ร	- - - ร	- ล - -	ด ร - ด
ยืน	เจ้า เอย	ยืนเจ้าเอย	เท่า ถึง	เอิง	เงย	แปด	ฮือหมื่น ปี

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 6 บทที่ 3 (บาทที่ 2)

- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ด	- - - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย บาป	ตะละบาป	บาป ตน		อัน เอย	อัน เอย	ฮือใช้ ชี

- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ด	- - - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย บาป	ตะละบาป	บาป ตน		อัน เอย	อันเอย	ใช้ ชี

- - - ล	- ด - ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ล	ด ร - ด
ให้	เจ้า เอย	ให้เจ้าเอย	กิน แล้ว	เอิง	เงย	และ	ก็ใช้ สงฆ์

ทำนองรับ

- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร
เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ

- - - -	- ฟ - ร	- ฟ - ร	ด ล - ด	- - - -	- ซ - ล	- - ซ ล	ด ร - ด
	ดุ๊ย แอ	ดุ๊ย แอ	ไก่ ยอ		ไก่ ยอ	ไก่ยอ	ก็ย่อ ฟัง

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 7 บทที่ 4 (บาทที่ 1)

- - - -	- - - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ร	- ด - ล	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย เจ้า	ตะละเจ้า	เจ้า ไทย	ฮือ อือ	ทำ เอย	ทำ เอย	ฮือผิด กิจ

- - - -	- - - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ร	- ด - ล	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย เจ้า	ตะละเจ้า	เจ้า ไทย	ฮือ อือ	ทำ เอย	ทำ เอย	ฮือผิด กิจ

- - - ล	- -ด ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- ล - -	ด ร - ด
ตน	เจ้า เอย	ตนเจ้าเอย	ไป ช่วย	เอิง	เงย	เอา	ฮือใจ ปลง

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 8 บทที่ 4 (บาทที่ 2)

- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ร	- ด - ล	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย สิ้น	ตะละสิ้น	ชีวิต	ฮือ อือ	ไป เอย	ไป เอย	ฮือตก ลง

- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ร	- ด - ล	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย สิ้น	ตะละสิ้น	ชีวิต	ฮือ อือ	ไป เอย	ไป เอย	ตก ลง

- - - ล	- ด - ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- ล - -	ด ร - ด
ใน	เจ้า เอย	ในเจ้า เอย	หม้อ เหล็ก	เอิง	เงย	แปด	หมื่น ปี

ทำนองรับ

- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร
เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ

- - - -	- ฟ - ร	- ฟ - ร	ด ล - ด	- - - -	- ซ - ล	- - ซ ล	ด ร - ด
	ดุ๊ย แอ	ดุ๊ย แอ	ไก่ ยอ		ไก่ ยอ	ไก่ยอ	ก็ย่อ ฟัง

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 9 บทที่ 5 (บาทที่ 1)

- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ด	- - – -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย พระ	ตะละพระ	มา ลัย		เทพ เอย	เทพ เอย	ฮือพะ เถร

- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ด	- - – -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย พระ	ตะละพระ	มา ลัย	ฮือ อือ	เทพ เอย	เทพ เอย	ฮือพะ เถร

- - - ล	- - ด ซ	- ล ด ซ	- ฟ ฟ ร	- - - ร	- - – ร	- ล - -	ด ร - ด
ท่าน	เจ้า เอย	ท่านเจ้าเอย	จึงเสด็จ	เอิง	เงย	ไป	ฮือทุบ ตี

ทำนองร้อง

ทำนองเที่ยวที่ 10 บทที่ 5 (บาทที่ 2)

- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ล	- - - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย หม้อ	ตะละหม้อ	หม้อ เหล็ก		แหลก เอย	แหลก เป็น	ฮือธุ ลี

- - - -	- ฟ - ร	- ซ ฟ ร	- ด - ล	- - - -	- ซ - ล	- ด - ร	ด ฟ - ด
	เอย หม้อ	ตะละหม้อ	หม้อ เหล็ก	ฮือ อือ	แหลก เอย	แหลก เป็น	ธุ ลี

- - - ล	- ด - ซ	- ล ด ซ	- ฟ - ร	- - - ร	- - - ร	- ซ - ล	ด ร - ด
สัตว์	เจ้า เอย	สัตว์เจ้าเอย	ใน นั้น	เอิง	เงย	ก็ ละ	ฮือชื่น บาน

ทำนองรับ

- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร	- ฟ - ด	- ฟ - ร	- ร ฟ ด	- ฟ - ร
เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ	เอ้า เถื่อง	เถื่อง อา	ตะละดุ่ย	ดุ้ย แอ

- - - -	- ฟ - ร	- ฟ - ร	ด ล - ด	- - - -	- ซ - ล	- - ซ ล	ด ร - ด
	ดุ๊ย แอ	ดุ๊ย แอ	ไก่ ยอ		ไก่ ยอ	ไก่ยอ	ก็ย่อ ฟัง

เพลง ส่วยยาเล

ทำนองสร้อย

- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- ร ำ - ม ำ	- - - ร ำ	ม ำ ซ ำ - ม ำ	- - ม ำ ร ำ	- ด ำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- ร ำ - ม ำ	- - - ร ำ	ม ำ ซ ำ - ม ำ	- - ม ำ ร ำ	- ด ำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

- - - -	- ด ำ - ล	- ด ำ - ล	- ด ำ - ล	- - - -	- ด ำ - ล	- ด ำ - ล	- ด ำ - ร ำ
	ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล

- - - ซ ำ	- - - ด ำ	- - - ร ำ	- ม ำ - ม ำ
เล้	เล	เล	ฮือ เอย

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 1)

- - - -	- ด ำ ร ำ	- ด ำ - ร ำ	- ม ำ - ม ำ	- ซ ำ - ร ำ	- ซ ำ - ม ำ	- ม ำ - ร ำ	- ด ำ - ล
	สิบ นิ้ว	ลูก จะ	พนม	ยก ขึ้น	เหนือ ผม	ยอ กร	วอน ไหว้

- - - -	- ด ำ ร ำ	- ด ำ - ร ำ	- ม ำ - ม ำ	- ซ ำ - ร ำ	- ซ ำ - ม ำ	- ม ำ - ร ำ	- ด ำ - ล
	สิบ นิ้ว	ลูก จะ	พนม	ยก ขึ้น	เหนือ ผม	ยอ กร	วอน ไหว้

- - - ด ำ	- - ร ำ ม ำ	- - - ม ำ	- ร ำ - -	- ล ด ร	- - ด ร	- ด - ร	- - - ด
ไหว้	พระพุทธ	พระ	ธรรม	ที่ท่านเลิศ	และ ล้ำ	ทั่ว แดน	ไกร

ทำนองสร้อย (เที่ยวที่ 1)

- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- ร ำ - ม ำ	- - - ร ำ	ม ำ ซ ำ - ม ำ	- - ม ำ ร ำ	- ด ำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- ร ำ - ม ำ	- - - ร ำ	ม ำ ซ ำ - ม ำ	- - ม ำ ร ำ	- ด ำ - ล

เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - รำ
	ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล

- - - ซำ	- - - ดำ	- - - รำ	- มำ - มำ
เล้	เล	เล	ฮือ เอย

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 2)

- - - ล	- ด - มำ	- - - -	ซำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ซำ - มำ	- ร ด ร	- ม - ม	- มำ - รำ	- ดำ - ล
ไหว้	พระ ศรี		นครินทร์	พระปิ่น	ดา รา	ธรณี	คงคา	ยอ กร	วอน ไหว้

- - - ล	- ด - มำ	- - - -	ซำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ซำ - มำ	- ร ด ร	- ม - ม	- มำ - รำ	- ดำ - ล
ไหว้	พระ ศรี		นครินทร์	พระปิ่น	ดา รา	ธรณี	คงคา	ยอ กร	วอน ไหว้

- - ร ดำ	- - รำ มำ	- รำ ดำ	- รำ - -	- ดำ - ล	- - ดำ รำ	- ดำ - รำ	- มำ - ดำ
ถ้าผิด	ฮือ พลั้ง	แต่อย่าง	ใด	โปรด ให้	อภัย	แก่ ลูก	ฮือ ยา

ทำนองสร้อย (เที่ยวที่ 2)

- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ - มำ	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ - มำ	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - รำ
	ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล

- - - ซำ	- - - ดำ	- - - รำ	- มำ - มำ
เล้	เล	เล	ฮือ เอย

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 3)

- - - ล	- ดำ - มำ	- - - -	- ซ - ม	- ม - ร	- ซำ - มำ	- มำ - รำ	- ดำ - ล
ไหว้	ครู พัก		ลัก จำ	ที่ ช่วย	แนะ นำ	ให้ ลูก	ด้วยหนา

- - - ล	- ดำ - มำ	- - - -	- ซ - ม	- ม - ร	- ซำ - มำ	- มำ - รำ	- ดำ - ล
ไหว้	ครู พัก		ลัก จำ	ที่ ช่วย	แนะ นำ	ให้ ลูก	ด้วยหนา

- ร - ด	- - รำ มำ	- ดำ รำ มำ	- รำ - -	- ล ซ ล	- ดำ - รำ	- ดำ - รำ	- มำ - ดำ
ลูก คู่	ที่ รับ	อย่าให้คับ	ครา	อย่าให้อัป	ปะ รา	แก่ วง	ฮือ ใด

ทำนองสร้อย (เที่ยวที่ 3)

- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ - มำ	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ - มำ	- - - รำ	มำ ซำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - รำ
	ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล

- - - ซำ	- - - ดำ	- - - รำ	- มำ - มำ
เล้	เล	เล	ฮือ เอย

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 4)

- - - ล	- - ด ร	- - ด ร	- มำ - มำ	- มำ - รำ	- ม - ซ	- ม ม ร	- ด - ล
ไหว้	บิดร	กระไร	มาร ดา	ปก เกล้า	เก ศา	เลี้ยงลูกมา	จน ใหญ่

- - - ล	- - ด ร	- - ด ร	- มำ - มำ	- มำ - รำ	- ม - ซ	- ม ม ร	- ด - ล
ไหว้	บิดร	กระไร	มาร ดา	ปก เกล้า	เก ศา	เลี้ยงลูกมา	จน ใหญ่

- - - ด	- - - ร	- ม ร ด	- ร - -	- ด - ล	- ดำ - รำ	- - - ม	- - ร ด
ใส่	เปล	แล้วก็เห่	ไกว	จน ลูก	เติบ ใหญ่	ขึ้น	ฮือ มา

ทำนองสร้อย (เที่ยวที่ 4)

- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- ร ำ - ม ำ	- - - ร ำ	ม ำ ซ ำ - ม ำ	- - ม ำ ร ำ	- ด ำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- ร ำ - ม ำ	- - - ร ำ	ม ำ ซ ำ - ม ำ	- - ม ำ ร ำ	- ด ำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

- - - -	- ด ำ - ล	- ด ำ - ล	- ด ำ - ล	- - - -	- ด ำ - ล	- ด ำ - ล	- ด ำ - ร ำ
	ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล

- - - ซ ำ	- - - ด ำ	- - - ร ำ	- ม ำ - ม ำ
เล้	เล	เล	ฮือ เอย

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 5)

- - - ล	- - ด ร	- - - -	- ม ำ - ซ ำ	- - ม ำ ร ำ	- ซ ำ - ม ำ	- ม ำ - ร ำ	- ด ำ - ล
ไหว้	คน ดู		ทั้ง หลาย	ทั้งหญิง	และ ชาย	ที่ ยืน	และ นั่ง

- - - ล	- - ด ร	- - - -	- ม ำ - ซ ำ	- - ม ำ ร ำ	- ซ ำ - ม ำ	- ม ำ - ร ำ	- ด ำ - ล
ไหว้	คน ดู		ทั้ง หลาย	ทั้งหญิง	และ ชาย	ที่ ยืน	และ นั่ง

- - - ด	- - ร ด	- - - ม ำ	- ร ำ - -	- ซ - ล	- ด ำ - ร ำ	- ด ำ - ร ำ	- ม ำ - ด ำ
โปรด	สดับ	รับ	ฟัง	ถ้า ลูก	ผิด พลั้ง	ขอ อะ	ฮือ ภัย

ทำนองสร้อย (เที่ยวที่ 5)

- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- ร ำ - ม ำ	- - - ร ำ	ม ำ ซ ำ - ม ำ	- - ม ำ ร ำ	- ด ำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- ร ำ - ม ำ	- - - ร ำ	ม ำ ซ ำ - ม ำ	- - ม ำ ร ำ	- ด ำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - รำ
	ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล

- - - ซ้ำ	- - - ดำ	- - - รำ	- มำ - มำ
เล้	เล	เล	ฮือ เอย

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 6)

- - - -	- ด - ร	- - ด ร	- มำ - มำ	- มำ - รำ	- - มำ มำ	- มำ มำ รำ	- ด - ล
	ไหว้ ครู	กระ ไร	เสร็จ สรรพ	ลูก จะ	ขยับ	ซิ กระ ไร	ร้อง รำ

- - - -	- ด - ร	- - ด ร	- มำ - มำ	- มำ - รำ	- - มำ มำ	- มำ มำ รำ	- ด - ล
	ไหว้ ครู	กระ ไร	เสร็จ สรรพ	ลูก จะ	ขยับ	ซิ กระ ไร	ร้อง รำ

- - - ด	- - ร ม	- - - ร	- ร - -	- ซ - ล	- ดำ - รำ	- ดำ - รำ	- มำ - ดำ
ผิด	ฮือ พลั้ง	บาง	คำ	โปรดช่วย	แนะ นำ	ให้ ลูก	ฮือ ยา

ทำนองสร้อย (เที่ยวที่ 6)

- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ - มำ	- - - รำ	มำ ซ้ำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

- - - ร	- - - ร	ม ร ม ด	- รำ - มำ	- - - รำ	มำ ซ้ำ - มำ	- - มำ รำ	- ดำ - ล
เอิง	เงย	เฮ้อเออเฮ้อ ส่วย	ยา เล	เล่	เล้ เล	มา ส่วย	ยา บ้อง

- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- - - -	- ดำ - ล	- ดำ - ล	- ดำ - รำ
	ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล่		ทุ้ง อย่า	ทุ้ง อย่า	บา เล

- - - ซ้ำ	- - - ดำ	- - - รำ	- มำ - มำ
เล้	เล	เล	ฮือ เอย

บทร้องชมนก ชมไม้
(ทำนองลาวเฉียง)

คำร้องชมนก ชมไม้ 1

- - - -	- ดำ - ดำ	- รำ ดำ ล	- ดำ - ซ	- ล - ซ	- ม - ซ	- - ล ซ	- ล - ด
	นก เขา	ซิกระไร	เคล้า คู่	สอง ตัว	จับ อยู่	ที่ต้น	พฤกษา

- - - -	- ดำ - ดำ	- รำ ดำ ล	- ดำ - ซ	- ล - ซ	- ม - ซ	- - ล ซ	- ล -ด
	นก เขา	ซิกระไร	เคล้า คู่	สอง ตัว	จับ อยู่	ที่ต้น	พฤกษา

- - - ร	- ด - ด	- ม - ซำ	- ม - -	- ซำ - ร	- ด - ล	- ด ด มำ	- - รำ ดำ
ฝูง	กระ ทุง	ฝูง กระ	ทา	นกสร้อย	อี ล้า	บินมาลอย	ฮือลม

ทำนองรับ

- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - ม	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ้อ

- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

คำร้องชมนก ชมไม้ 2

- ม ร ด	- ด - ด	- ด ล ซ	- ซ - -	- ด - ด	- ล - ด	- ล - ซ	- ซ - -
เสียงจิ้งหรีด	หรีดหริ่ง	ซิระงม	ไพร	เร ไร	หริ่ง ร้อง	อยู่ รอบ	ข้าง

- ม ร ด	- ด - ด	- ด ล ซ	- ซ - -	- ด - ด	- ล - ด	- ล - ซ	- ซ - -
เสียงจิ้งหรีด	หรีดหริ่ง	ซิระงม	ไพร	เร ไร	หริ่ง ร้อง	อยู่ รอบ	ข้าง

- ด - ด	- ล - ม	- - ม รำ	- ม - -	- ซำ - ร	ล ด - ล	- ล - ร	- - - ด
เร ไร	หริ่ง ร้อง	เสนาะ	ดัง	แสง ทอง	ส่องสว่าง	นภา	ยน

ทำนองรับ

- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - มฺ	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

คำร้องสร้อย

- - - -	- ด - ด	- ล ด ซ	- ซ - -	- ล ล ซ	- ซ ม ซ	- ล ด ซ	- ล - ด
	จด จด	ซิกระไร	จ้อง	เห้ยขโมย	ไม่รอดหรอก	ไปลักหลับ	เมีย เขา

- - - -	- ด - ด	- ล ด ซ	- ซ - -	- ล ล ซ	- ซ ม ซ	- ล ด ซ	- ล – ด
	จด จด	ซิกระไร	จ้อง	เห้ยขโมย	ไม่รอดหรอก	ไปลักหลับ	เมีย เขา

- ด - ร	- ล - ด	- ด - ม	- ซ๋ - ม	- ด – ร	- ล – ด	- ด – ม	- ซ๋ – ม
โป ลิศ	จับ ได้	เอ้า ตาย	แล้ว เรา	โป ลิศ	จับ ได้	เอ้า ตาย	แล้ว เรา

- ด - ร	- ม - ม	- ด ด ล	- ด - ด
มา พรุ่ง	นี้ เช้า	จะต้องเข้า	ตา ราง

ทำนองรับ

- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - มฺ	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

คำร้องชมนก ชมไม้ 3

- ด - ด	- ด ด ด	- - ซ ล	- ด - -	- ด - ด	- ล - ด	- - ล ซ	- ม - -
เสียงเย็น	ก็ยะเยือก	จับยอด	ไม้	ไหว ไหว	โหวย โหวย	โหย โอน	อ่อย

- ด - ด	- ด ด ด	- - ซ ล	- ด - -	- ด - ด	- ล - ด	- - ล ซ	- ม - -
เสียงเย็น	ก็ยะเยือก	จับยอด	ไม้	ไหว ไหว	โหวย โหวย	โหย โอน	อ่อย

- ด - ด	- ล - ด	- - ร ด	- ม - -	- ม - ร	- ด - ล	- ซ - ม	- ร - ด
เห็น คน	แล่น โลด	กระโดด	ลอย	ลูก น้อย	ตาม แต่	ตัว แม่	อือ ทิ้ง

ทำนองรับ

- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - มฺ	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

คำร้องสร้อย 2

- - - -	- ด - ด	- - - -	- ล – ซ	- ล – ซ	- ม - ซ	- - ล ร	- - ล ด
	ฮัก เจ้า		สาว เอย	น้อง เอย	เจ้า เบื่อ	พี่ แล้ว	หรือยัง

- - - -	- ด - ด	- - - -	- ล – ซ	- ล – ซ	- ม - ซ	- - ล ร	- - ล ด
	ฮัก เจ้า		สาว เอย	น้อง เอย	เจ้า เบื่อ	พี่ แล้ว	หรือยัง

- - - -	- ด - ด	- - - -	- ร – ม	- - ร ด	- ร – ม	- ซ - ม	- - ด ร
	ค่อย ค่อย		คอย ฟัง	ค่อยค่อย	คอย ฟัง	เสีย แล้ว	อือ เอย

- ซ - ม	- - ม ร	- - - ม	- - ร มฺ	- ร ด ด	- ด - ด	- - - ม	- - ร มฺ
เจ้า ดอก	ดอกเอย	ห้า	ฮือ ไห้	ละเจ้าดอก	ดอก เอ๋ย	ห้า	ฮือ ไห้

- - - ด	- ซ - ด	- - - -	- ม - ร	- - - -	- ร - ด	- - - -	- ร - ร
โอ้	เจ้า ดอก		รัก เร่		ไม่ สม		คะ เน

- ม - ร	- ซ - ด	- ร - ม	- ร - ด
แล้ว เรา	ต้อง เร่	ไปแรม	ฮือ ไกล

ทำนองรับ

- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - มฺ	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

คำร้องชมนก ชมไม้ 4

- ด - ล	- ด - ด	- ร ด ล	- ซ - -	- ด - ด	- ล - ซ	- ล ซ ซ	- ซ - -
ฝูง ลิง	ไต่ กิ่ง	ซิลางลิง	ไขว่	ลาง ลิง	วิ่ง ไต่	ซิกระได	ลิง

- ด - ล	- ด - ด	- ร ด ล	- ซ - -	- ด - ด	- ล - ซ	- ล ซ ซ	- ซ - -
ฝูง ลิง	ไต่ กิ่ง	ซิลางลิง	ไขว่	ลาง ลิง	วิ่ง ไต่	ซิกระได	ลิง

- ด - ด	- ล - ด	- ล - ม	- ม - -	- ม - ร	- ด – ล	- ล - ร	- - - ด
ลาง ลิง	ชิง ค่าง	ขึ้น ลาง	ลิง	กาหลง	ลง กิ่ง	กา หลง	ลง

ทำนองรับ

- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - มฺ	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

คำร้องสร้อย 3

- - - -	- ด - ด	- - - -	- ล - ซ	- - ด ด	- ล - ด	- ด - ซ	- ล - ด
	จด จด		จับ จ้อง	ขโมย	ลอด ร่อง	ลักหลับ	เมียเขา

- - - -	- ด - ด	- - - -	- ล - ซ	- - ด ด	- ล - ด	- ด - ซ	- ล - ด
	จด จด		จับ จ้อง	ขโมย	ลอด ร่อง	ลักหลับ	เมียเขา

- ด - ร	- ล - ด	- ด - ม	- ซ์ - ม	- ด - ร	- ล – ด	- ด - ม	- ซ์ - ม
โป ลิศ	จับ ได้	เอ้า ตาย	แล้ว เรา	โป ลิศ	จับ ได้	เอ้า ตาย	แล้วเรา

- ด - ร	- ม - ม	- ด ด ล	- ด - ด
มา พรุ่ง	นี้ เช้า	จะต้องเข้า	ตา ราง

ทำนองรับ

- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - มฺ	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

คำร้องชมนก ชมไม้ 5

- ด - ด	- ล - ด	- ล - ซ	- ม - -	- ซ ม ซ	- ซ - ซ	- - ม ล	- - - ด
เพ กา	กา เกาะ	ทุก ก้าน	กิ่ง	สาริกา	จับกิ่ง	กระโจน	ลง

- ด - ด	- ล - ด	- ล - ซ	- ม - -	- ซ ม ซ	- ซ - ซ	- - ม ล	- - - ด
เพ กา	กา เกาะ	ทุก ก้าน	กิ่ง	สาริกา	จับกิ่ง	กระโจน	ลง

- ร - ด	- ด - ด	- ซ - ม	- ม - -	- ร - ด	- ร - ซ	- ด - ร	ม ร - ด
มัด กา	กา กวน	ล้วน กา	ดง	กา ฝาก	กาหลง	กลับ รัง	ฮืออือ กา

ทำนองรับ

- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - มฺ	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

คำร้องชมนก ชมไม้ 6

- ดำ - ล	- ดำ - ม	ม ซ - ล	- ด - -	- ด - ล	- ด - ด	- ด ซ ล	- ม - -
เสือ มอง	ย่องแอบ	ซิต้นตา	เสือ	เนื้อ กวาง	ง่า เงื้อ	ซ่อยู่ กลาง	ป่า

- ดำ - ล	- ดำ - ม	ม ซ - ล	- ด - -	- ด - ล	- ด - ด	- ด ซ ล	- ม - -
เสือ มอง	ย่องแอบ	ซิต้นตา	เสือ	เนื้อ กวาง	ง่า เงื้อ	ซ่อยู่ กลาง	ป่า

- ล - ด	- ด - ด	- - ร ร	- ม - -	- ม ม ร	- ด - ล	- ด - ร	- - - ด
อ้อย ช้าง	ช้าง น้าว	เป็นราว	มา	สาริกา	จับ กิ่ง	พิ กุล	กิน

ทำนองรับ

- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - ม	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ้อ

- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

คำร้องสร้อย 4

- - - -	- ดำ – ดำ	- - - -	- ล - ซ	- ล - ซ	- ม - ซ	- - ล ร	- - ล ดำ
	ฮัก เจ้า		สาว เอย	เฮ้อเออ	เจ้า เบื่อ	พี่แล้ว	หรือยัง

- - - -	- ดำ – ดำ	- - - -	- ล - ซ	- ล - ซ	- ม - ซ	- - ล ร	- - ล ดำ
	ฮัก เจ้า		สาว เอย	เฮ้อเออ	เจ้า เบื่อ	พี่แล้ว	หรือยัง

- - - -	- ดำ - ดำ	- - - -	- ร - ม	- - ร ด	- ร - ม	- ซ่ - ม	- ด - ร
	ค่อย ค่อย		คอย ฟัง	ค่อยค่อย	คอย ฟัง	เสีย แล้ว	อือ เอย

- ซ - ม	- - ม ร	- - ซ ม	- - - ม	- ร ด ด	- ด - ด	- - ซ ม	- - - ม
เจ้า ดอก	ดอกเอ๋ย	เอ้าห้า	ไห้	ละเจ้าดอก	ดอก เอย	เอ้าห้า	ไห้

- ร ด ด	- ด - ด	- - - -	- ม - ร	- - - -	- ร - ด	- - - -	- ม - ร
ไห้ โอ้	เจ้า ดอก		รัก เร่		ไม่ สม		คะ เน

- - ม ร	- ด - ด	- - - ม	- ร - ด
แล้เรา	ต้อง เร่	ไป	แรม ไกล

ทำนองรับ

- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - มฺ	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

คำร้องชมนก ชมไม้ 7

- ด - ล	- ด ด ด	- - ล ซ	- ม - -	- ดำ ล ซ	- ซ - ซ	- - ล ด	- ด - -
เขา คุ่ม	กระลุมพู	ขัน	จ้อ	นกกระจาบ	ขัน ต่อ	ในไพร	ศรี

- ด - ล	- ด ด ด	- - ล ซ	- ม - -	- ดำ ล ซ	- ซ - ซ	- - ล ด	- ด - -
เขา คุ่ม	กระลุมพู	ขัน	จ้อ	นกกระจาบ	ขัน ต่อ	ในไพร	ศรี

ด ด ด ด	- ล - ด	- - ร ม	- ม - -	ล ล - ด	- ล - ม	- ล - ม	- - - ด
อะคีรีบูน	บนบ่า	กระพือ	บิน	ขมิ้น มอง	จับ ไม้	อยู่ท้าย	ไพร

ทำนองรับ

- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - มฺ	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

คำร้องสร้อย 5

- - - -	- ด - ด	- - - -	- ล - ซ	- - ด ด	- ล - ด	- ด - ซ	- ล - ด
	จด จด		จ้อง จ้อง	ขโมย	ลอด ร่อง	ลักหลับ	เมียเขา

- - - -	- ด - ด	- - - -	- ล - ซ	- - ด ด	- ล - ด	- ด - ซ	- ล - ด
	จด จด		จ้อง จ้อง	ขโมย	ลอด ร่อง	ลักหลับ	เมียเขา

- ดำ - รำ	- ดำ - ดำ	- ดำ - รำ	- มำ - มำ	- ดำ - รำ	- ดำ - ดำ	- ดำ - รำ	- มำ - มำ
โป ลิศ	จับ ได้	ส่ง ไป	เมือง จีน	โป ลิศ	จับ ได้	ส่ง ไป	เมือง จีน

- ม ม ร	- ด - ล	- ด - ร	- - - ด
เข้าไปนอน	ดูด ฝิ่น	สบาย	ใจ

ทำนองรับ

- - - ด	- - - ล	- - - ซ	- - - มฺ	- - - -	- ร - ม	- ซ - ล	- ซ - ม
เอย	เออ	เอ่อ	เอ่อ		เฮ้อ เออ	เอ่อ เออ	เอ่อ เอ๊อ

- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม ร ด
		เออเฮ้อเออ	เฮ้อเออเอ่อ

บทสวดเปรตสั่ง เขาคำนึง
(ทำนองทยอยญวน)

ทำนองร้อง
เที่ยวที่ 1 บทที่ 1 (บาทที่ 1)

- ม ฟ ฟ	- ม ฟ ฟ	- - - ฟ	- - - -	- ฟ - ซ	- ฟ - ร	- - - ด	- - - ท
เขาคำนึง	เขาคำนึง	เอย		เออ เอ่อ	เอย ถึง	ลูก	รัก

- - - ร	- ฟ - ด	ท ซ - ท	- ท - -	- ร - ร	- - - ฟ	- - - ร	- - - ฟ
เอย	ฮือ เยอ	อือเอ่อ เอิง	เงย	ว่า อีก	เอย	เมีย	รัก

- ร - -	- ฟ - ด	- - ท ด	ฟ ร ร ร	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - ฟ
เอย	เอ๊ย เยอ	ฮือเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	เอ่อเฮอเออ	เออ เอย	นาง นง	ฮือ คราญ

ทำนองรับ

- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร - ฟ	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร - ฟ
นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อยนอยน้อย	หน่อย นอย	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อยนอยน้อย	หน่อย นอย

- ร ฟ ซ	ท ซ ฟ ร	- - - ด	ท ร ด ท	- - - -	- ร - ด	- - ท ซ	ท ร ด ท
หน่อยละนอย	น้อยนอยนอยหน่อย	นอย	นอยน้อยนอยหน่อย		น้อย นอย	นอยหน่อย	นอยน้อยนอยหน่อย

- - - -	- ร - ด	- - ท ด	ฟ ร ร ร	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - ฟ
	น้อย นอย	น่อยนอย	น้อยนอยนอยนอย	น่อยนอยน้อย	นอยน้อย	น้อย นอย	นอยหน่อย

ทำนองร้อง
เที่ยวที่ 2 ทำนองบทที่ 1 (บาทที่ 2)

- ร - ร	- ร - ร	- ฟ - ฟ	- - - -	- ฟ - ซ	- ฟ - ร	- - - ด	- - - ท
ให้ ลูก	ให้ ลูก	ฮือ เอย		เออ เอ่อ	เอย เมีย	สง	สาร

- - - ร	- ฟ - ด	ท ซ - ท	- ท - -	- ท - ร	- - - ฟ	- - - ร	- - - ร
เอย	ฮือ เยอ	อือเอ่อ เอิง	เงย	ว่า เอ็น	เอ๊ย	ตัว	เรา

- - - -	- ฟ - ด	- - ท ด	ฟ ร ร ร	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - ฟ
	เอ๊ย เยอ	ฮือเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	เอ่อเฮอเออ	เออ เอย	เร่ง ทำ	ฮือ บุญ

ทำนองรับ

- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร - ฟ	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร - ฟ
นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อยนอยน้อย	หน่อย นอย	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อยนอยน้อย	หน่อย นอย

- ร ฟ ซ	ท ซ ฟ ร	- - - ด	ท ร ด ท	- - - -	- ร - ด	- - ท ซ	ท ร ด ท
หน่อยละนอย	น้อยนอยนอยหน่อย	นอย	นอยน้อยนอยหน่อย		น้อย นอย	นอยหน่อย	นอยน้อยนอยหน่อย

- - - -	- ร - ด	- - ท ด	ฟ ร ร ร	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - ฟ
	น้อย นอย	น่อยนอย	น้อยนอยนอยนอย	น่อยนอยน้อย	นอยน้อย	น้อย นอย	นอยหน่อย

ทำนองร้อง

เที่ยวที่ 3 ทำนองบทที่ 2 (บาทที่ 1)

- ซ - ร	- ซ - ร	- ซ - ฟ	- - - -	- ฟ - ซ	- ฟ - ร	- - - ด	- - - ท
ขอ ลูก	ขอ ลูก	ฮือ เอย		เออ เอ่อ	เอย ผูก	ใจ	ทาน

- - - ร	- ฟ - ด	ท ซ - ท	- ท - -	- ท - ร	- - - ฟ	- - - ร	- - - ร
เอย	ฮือ เยอ	อือเอ่อ เอิง	เงย	ว่า เมีย	เอ๊ย	สง	สาร

- - - -	- ฟ - ด	- - ท ด	ฟ ร ร ร	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - ฟ
	เอ๊ย เยอ	ฮือเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	เอ่อเฮอเออ	เออ เอย	เป็น แม่	ฮือ คุณ

ทำนองรับ

- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร - ฟ	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร - ฟ
นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อยนอยน้อย	หน่อย นอย	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อยนอยน้อย	หน่อย นอย

- ร ฟ ซ	ท ซ ฟ ร	- - - ด	ท ร ด ท	- - - -	- ร - ด	- - ท ซ	ท ร ด ท
หน่อยละนอย	น้อยนอยนอย หน่อย	นอย	นอยน้อยนอย หน่อย		น้อย นอย	นอยหน่อย	นอยน้อยนอย หน่อย

- - - -	- ร - ด	- - ท ด	ฟ ร ร ร	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - ฟ
	น้อย นอย	น่อยนอย	น้อยนอย นอยนอย	น่อยนอยน้อย	นอยน้อย	น้อย นอย	นอยหน่อย

ทำนองร้อง

เที่ยวที่ 4 ทำนองบทที่ 2 (บาทที่ 2)

- ร - ร	- ร - ร	- ฟ - ฟ	- - - -	- ฟ - ซ	- ฟ - ร	- - - ด	ท ร ด ท
ให้ เร่ง	ให้ เร่ง	ฮือ เอย		เออ เอ่อ	เอย กระ	ทำ	ฮื่อฮื้อฮือบุญ

- - - ร	- ฟ - ด	ท ซ - ท	- ท - -	- ท - ร	- - - ฟ	- - - ร	- - - ฟ
เอย	ฮือ เยอ	อือเอ่อ เอิง	เงย	ว่า ส่ง	เอ๊ย	บุญ	นั้น

- - - -	- ฟ - ด	- - ท ด	ฟ ร ร ร	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - ฟ
	เอ๊ย เยอ	ฮือเออ	เฮ้อเอิงเงิงเงย	เอ่อเฮอเออ	เออ เอย	จง เร็ว	ฮือ พลัน

ทำนองรับ

- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร - ฟ	- - ซ ฟ	- - ซ ฟ	ซ ฟ ซ ท	- ร - ฟ
นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อยนอย น้อย	หน่อย นอย	นอยหน่อย	นอยหน่อย	นอยหน่อยนอย น้อย	หน่อย นอย

- ร ฟ ซ	ท ซ ฟ ร	- - - ด	ท ร ด ท	- - - -	- ร - ด	- - ท ซ	ท ร ด ท
หน่อยละนอย	น้อยนอยนอย หน่อย	นอย	นอยน้อยนอย หน่อย		น้อย นอย	นอยหน่อย	นอยน้อยนอย หน่อย

- - - -	- ร - ด	- - ท ด	ฟ ร ร ร	- ท ด ร	- ฟ ซ -	- ด - ท	- ซ - ฟ
	น้อย นอย	น่อยนอย	น้อยนอย นอยนอย	น่อยนอยน้อย	นอยน้อย	น้อย นอย	นอยหน่อย

บทเจ้าแก้วพี่เอย
(ทำนองลำตัด)

ทำนองสร้อย

- - - -	- - - -	- ด ซ ด	- - ร ม	- - - -	- ซ - ม	- - ร ม	- ร - ร
		โอ้เจ้าแก้ว	พี่เอย		ทรามเชย	พี่ขอ	ลา ที

- ม ร ด	- - - -	- ด ซ ด	- - ร ม	- - - -	- ซ - ม	- - ร ม	- ร - ร
		โอ้เจ้าแก้ว	พี่เอย		ทรามเชย	พี่ขอ	ลา ที

- - - ด	- - ร ร	- - ม ม	- ม - -	- ม ร ด	- - ร ร	- - ม ม	- ม - -
หมด	เวลา	เสียแล้ว	หนอ	นี่มันหมด	เวลา	เสียแล้ว	หนอ

- ม - ร	- ซ๋ - ม	- ร - ซ๋	- ซ๋ - ม	- ร - ม
สายสร้อย	คล้อง คอ	พี่ ขอ	ลา ที	เออ เอย

ทำนองด้น

- ม ล ซ๋	- ซ๋ - ม	- ม - ม	- ม - ล๋	- - - ซ๋	- ด - -	- ร - ซ๋	- - - ม
อรุโณ	ทัย ไข	แสง เอย	นี่ เอ๊ย	เออ	เอ่อ	เออ เฮ้อ	เออ

- - ร ด	- ร ม ม	- - - -	- ม ล ซ๋	- ซ๋ - ซ๋	- ม - -	- ม - ด	ร ม ด -
เฮ้อเออ	เอ่อเอิงเงย		อรุโณ	อือ ทัย	ไข	แสง เมื่อ	จวน จะแจ้ง

- ร - ม	- ม - -	- ม - ซ	- ซ - ซ	- ร - ม	- ร - ด	- ร - -	- ม - ซ
กัน เสีย	แล้ว	เสียง กา	กะ ไน	ไก่ แก้ว	วิ เวก	แว่ว	เข้า หู

- ม - -	- ม - ซ๋	- ซ๋ - -	- ม - ด	- ม - -	ร ม ร ร	- - ร ม	- ร - -
ชี	เมือ แสง	ทอง	ใกล้ ส่อง	ฟ้า	มันได้เวลา	รุ่ง อ	รุณ

- ซ - ม	- ซ - -	- ซ - ซ	- - ร ม	- ม - -	- ม - ด	- ด - ม	- ม - ร
ขอ กราบ	ลา	แล้ว ครับ	คุณ คุณ	นา	เคย อบ	อุ่น ใน	ฤ ดี

- - ม ซ	- ซ - ซ	- - ม ซ๋	- - ซ ม	- - ม ด	- ซ๋ - -	- ม - ม	- ม - ม
ท่านเคย	ได้ ยิน	แต่เสียง	นักรำ	จะเงียบ	งำ	ตอน ลา	จาก นา

- ซ ม ซ	- ม - ด	ด ม ร ด	- ม - ร	- - - ม	- ม - -	ม ซ - ม	- ร - ม
ต้องจำใจ	ลา พราก	ผมจำต้องจาก	น้อง พี่	เมื่อ	ออก	ปากชิว่า	จะ ลา

- ซ - ม	- ร - ม	- - ซ ม	ม - - -	- - ซ ม	- ซ - -	ม ร - ม	- - - -
เล่น เอา	น้ำ ตา	แทบไหล	นอง	เป็นห่วง	พี่	เป็นห่วงน้อง	

ด ม - ร	- ซ ร ม	- - ซ ม	- ซ - -	- ม ม ด	- - ด ร	- ด - -	- ร ด ร
ท่านรับรอง	ผมอย่างดี	ขอกราบ	ลา	ท่านเจ้าภาพ	ศิโร	ราบ	ท่านผู้ฟัง

- ม - ซ	- ม - ซ	- - ม ม	- ม ด ร	ม ด ร ด	- ด ด ด	- - ร ด	- ม - -
ถึง ตัว	ผม ไป	ใจยัง	ขอฝากหวัง	ไว้ บ้าน	ตะกาดเง้า	แถวแถว	นี้

- ซ ม ซ	- ม - ด	ม ร - -	- ม ด ร	- ด ด ม	- - ม ซ	- ด - ด	- ม - -
ขอกราบ ลา	ท่าน ผู้	เลี้ยงดู	ได้อุ้มชู	อุปถัมภ์	ให้กับ	ข้าว เหล้า	น้ำ

- ม ด ร	- ร ร ด	- ม - ซ	- ม – ซ	ร ด - -	- ม ซ ด	- ร ด ม	- - - -
ทั้งแก้วชาม	พานบุหรี่	กระผม	ต้องขอ	ลาก่อน	เออเฮ้อ เอ่อ	เอ่อเฮ่อ เออ	

- ชั - ร	- - - -	- - ม ด	- - ร ด	ร ม - ม	ม ร - -	ด ร ร ด	- ร ร ม
เออ เฮ้อ		เอ๊ย ยา	ถ้าแม่	เกสรมะ	ลิลา	ถ้ามีงานใหญ่	วันข้างหน้า

ม ม - -	- ร - ซ	- ซ - ม
ไปเรียก	หา อีก	สัก ที

ทำนองสร้อย

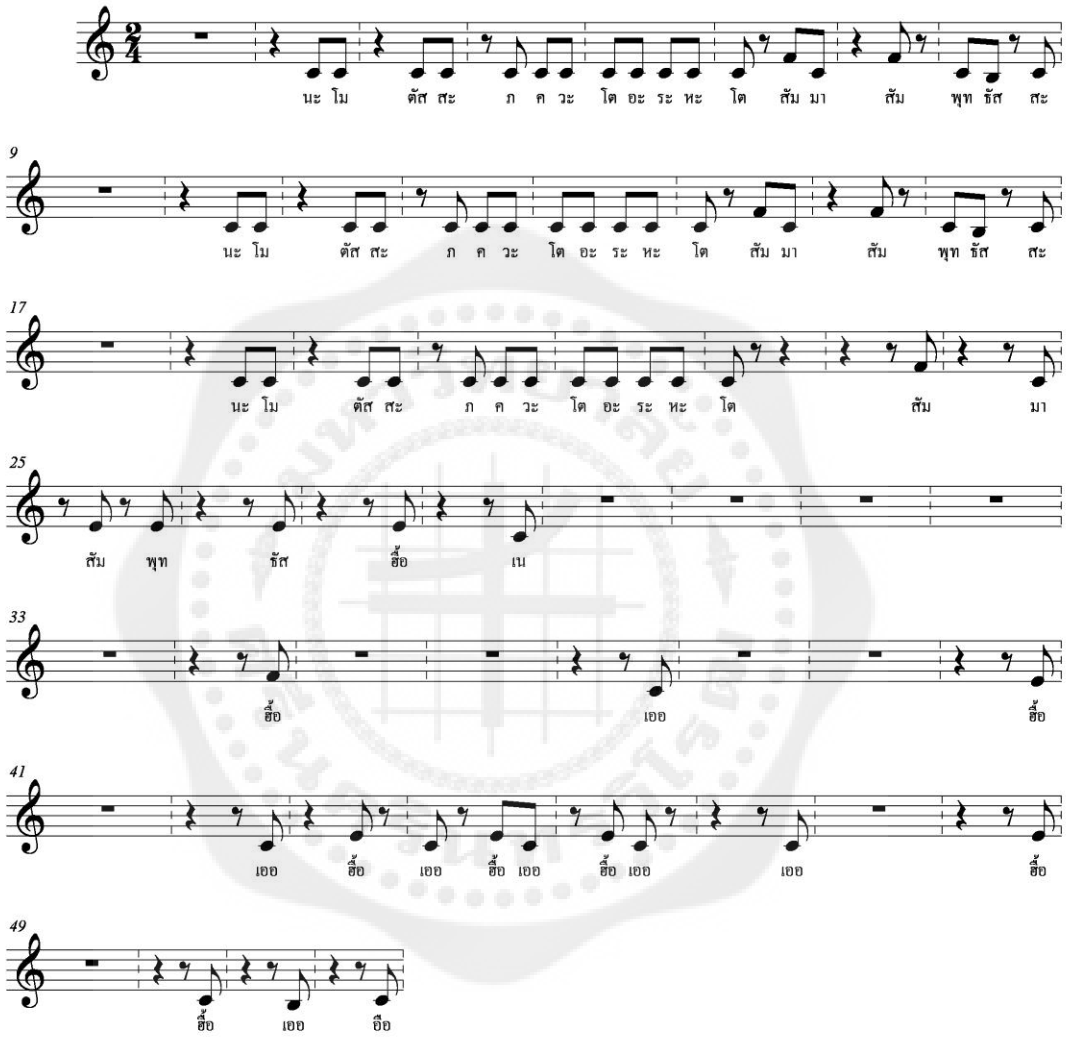
- ร – ม	- - - -	- ด ซ ด	- - ร ม	- - - -	- ชั - ม	- - ร ม	- ร - ร
เออ เอย		โอ้เจ้าแก้ว	พี่เอย		ทรามเชย	พี่ขอ	ลา ที

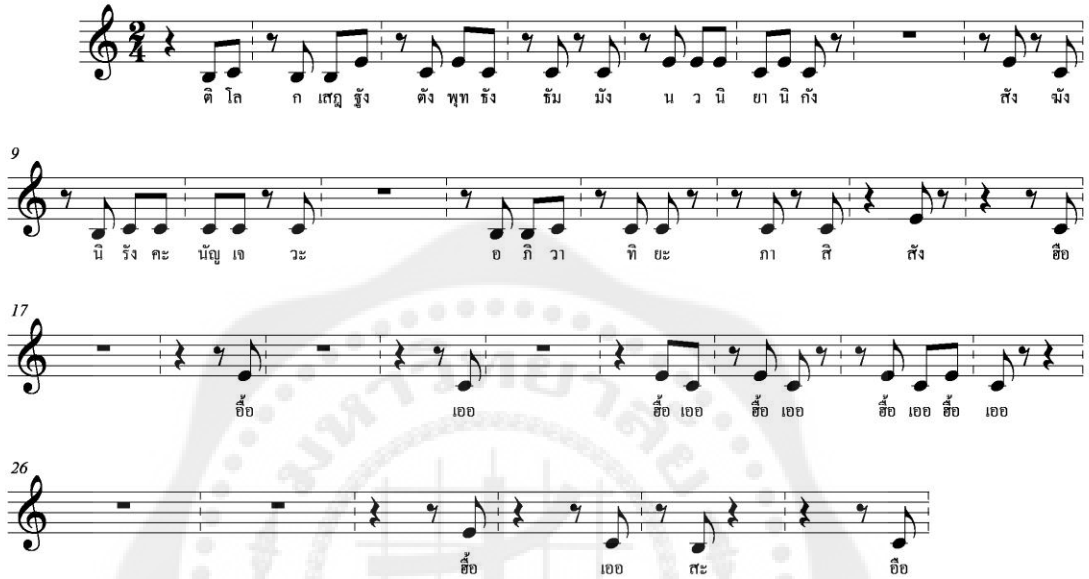
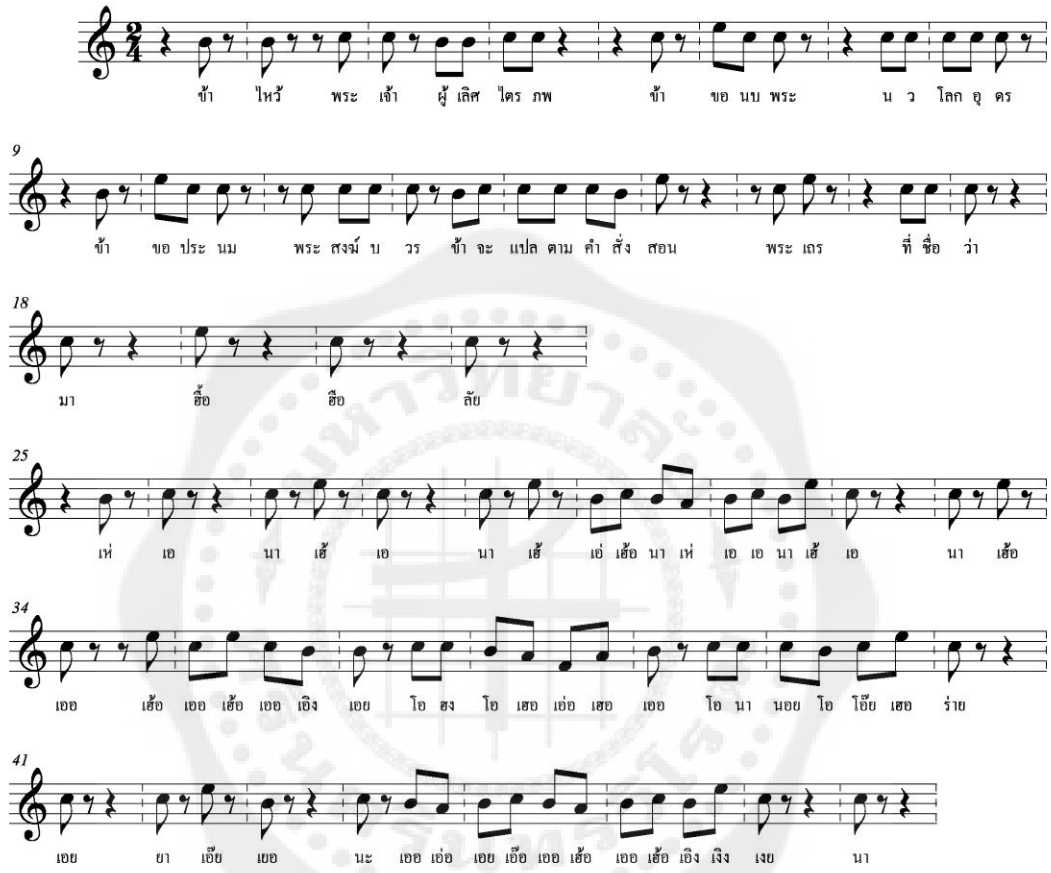
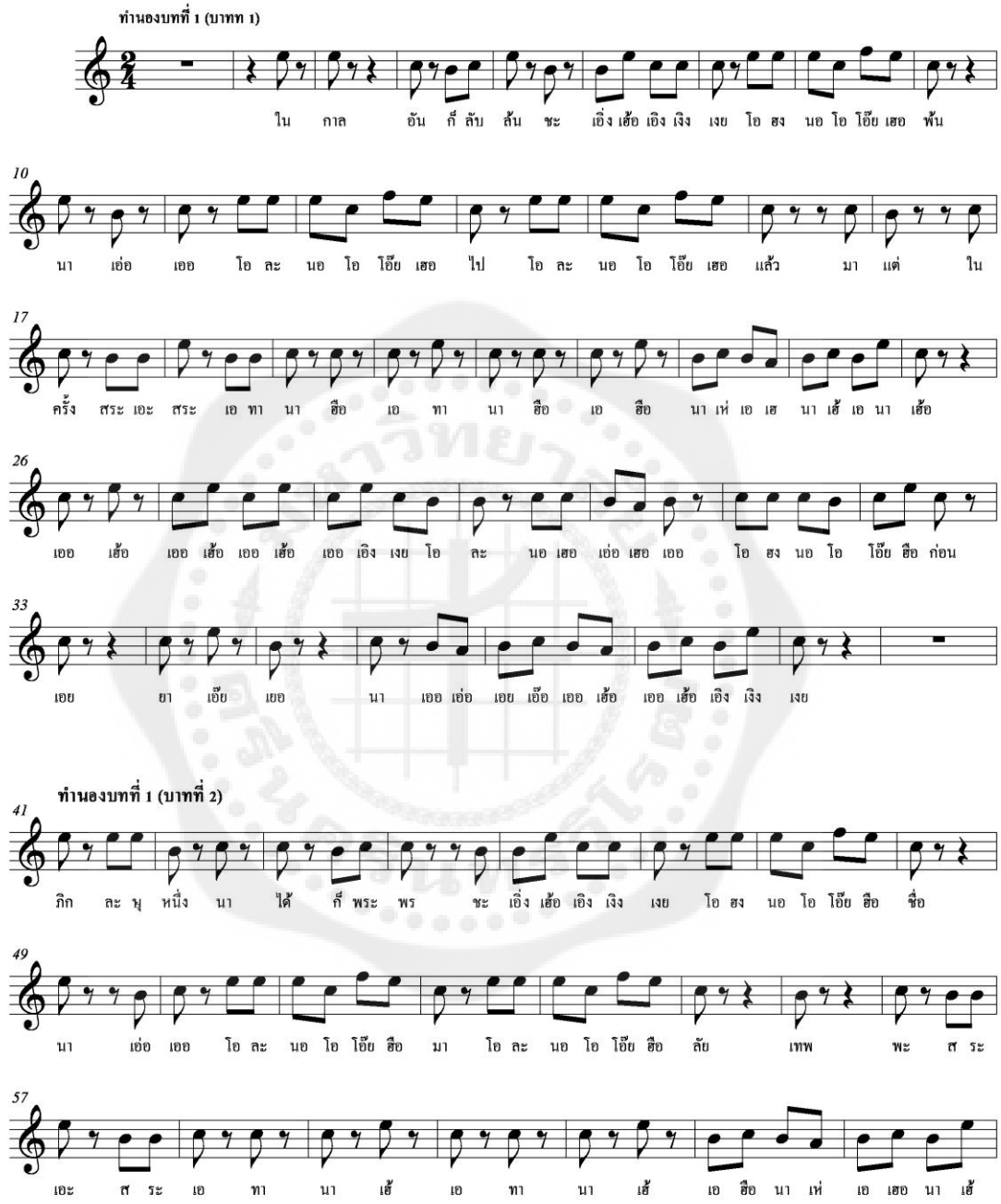
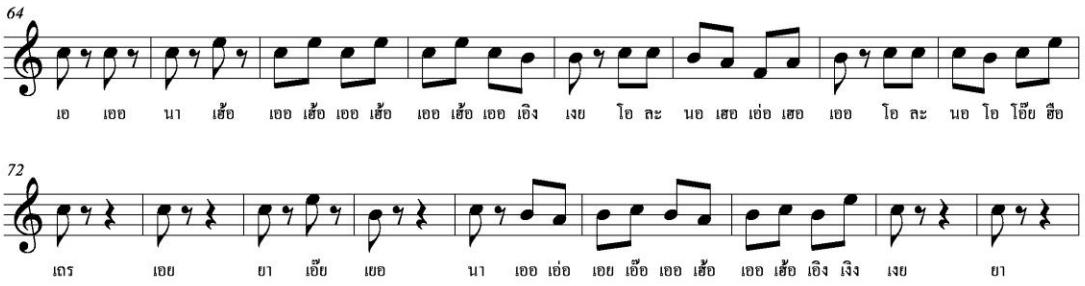
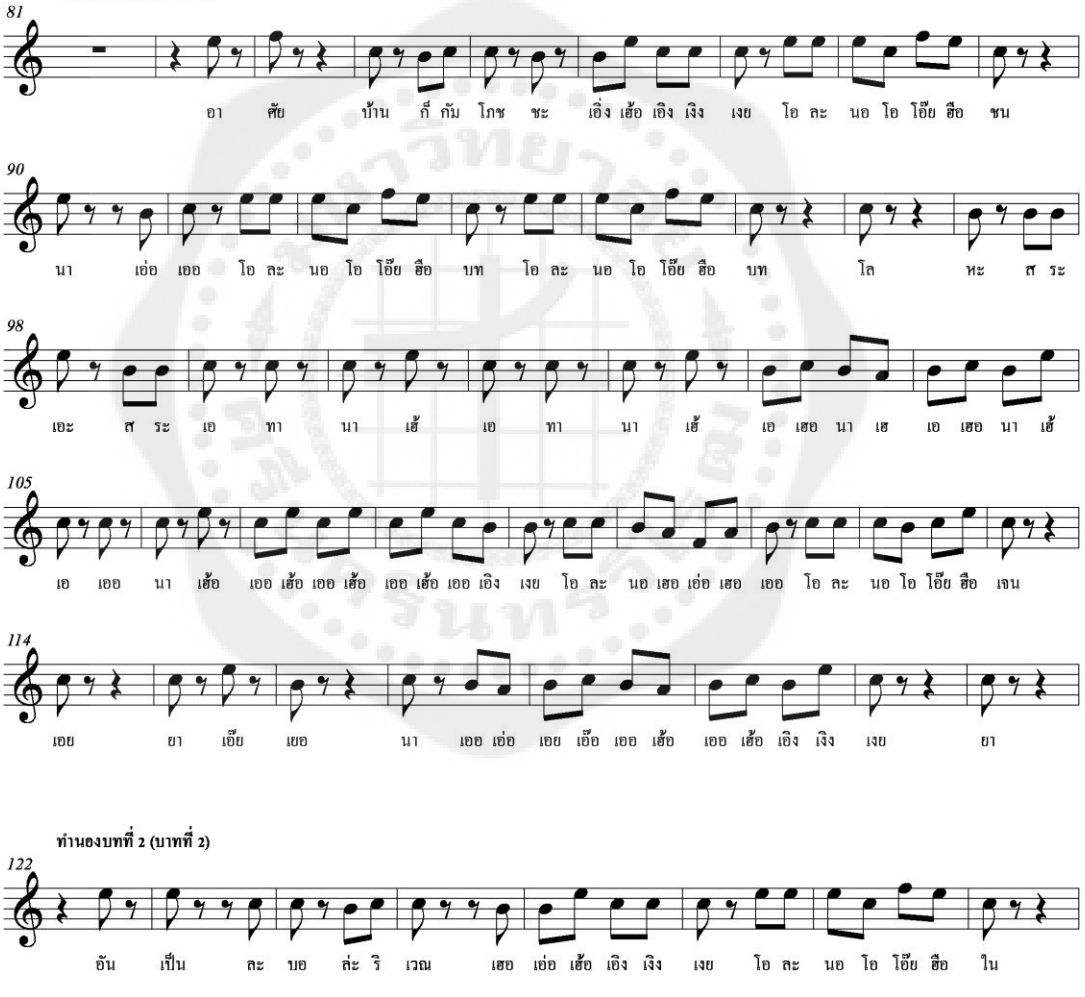
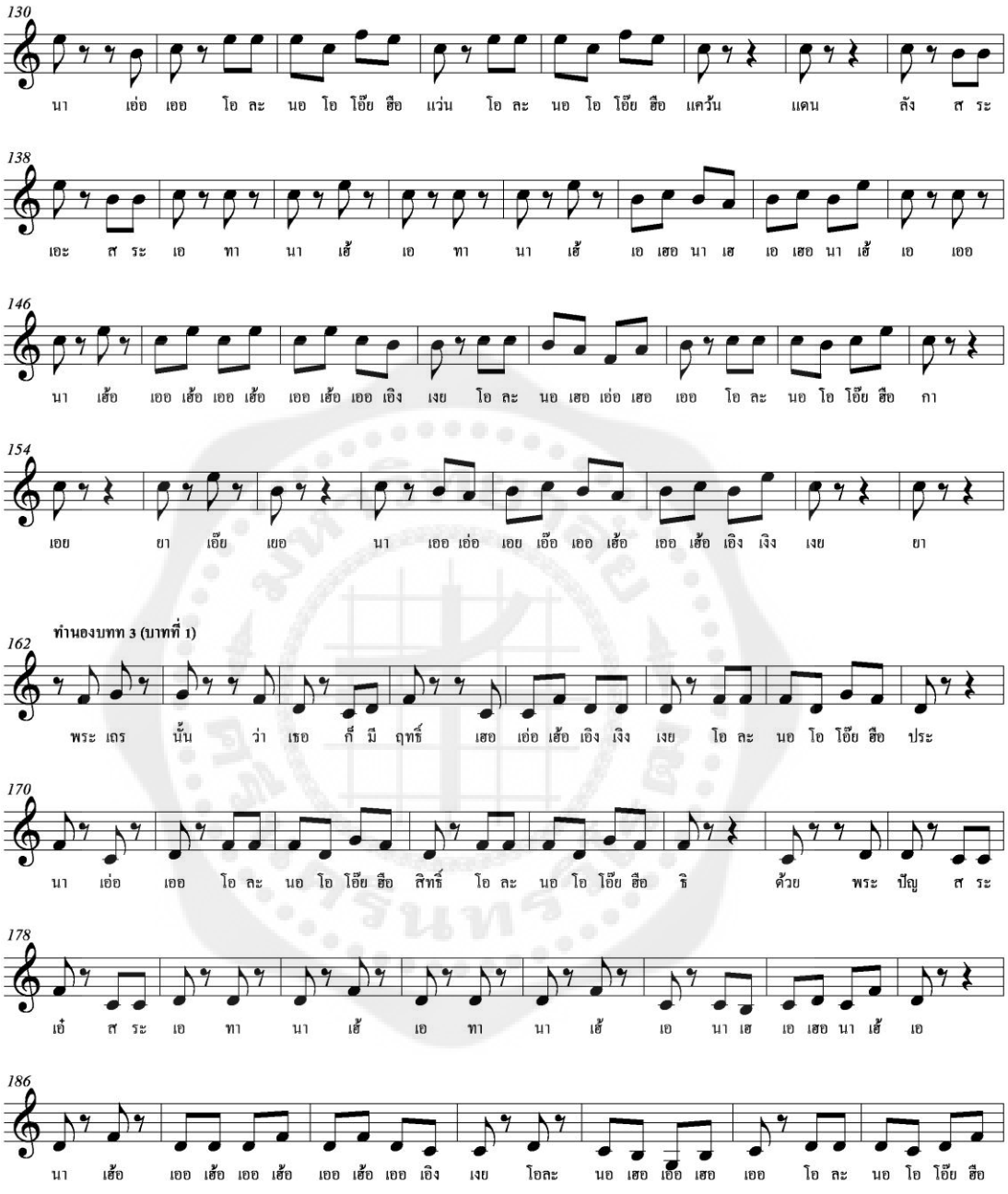
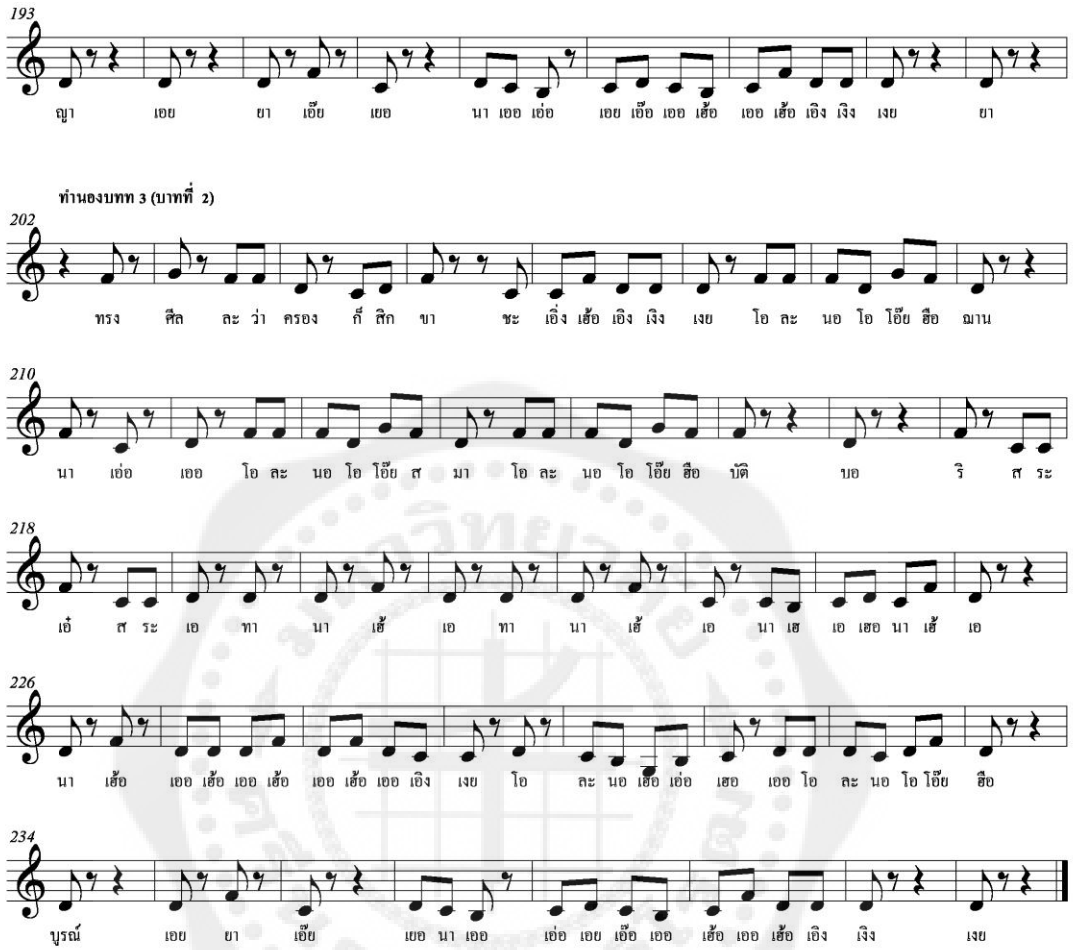
- ม ร ด	- - - -	- ด ซ ด	- - ร ม	- - - -	- ชั - ม	- - ร ม	- ร - ร
เฮ้อ เอิง เงย		โอ้เจ้าแก้ว	พี่เอย		ทรามเชย	พี่ขอ	ลา ที

- - - ด	- - ร ร	- - ม ม	- ม - -	- ม ร ด	- - ร ร	- - ม ม	- ม - -

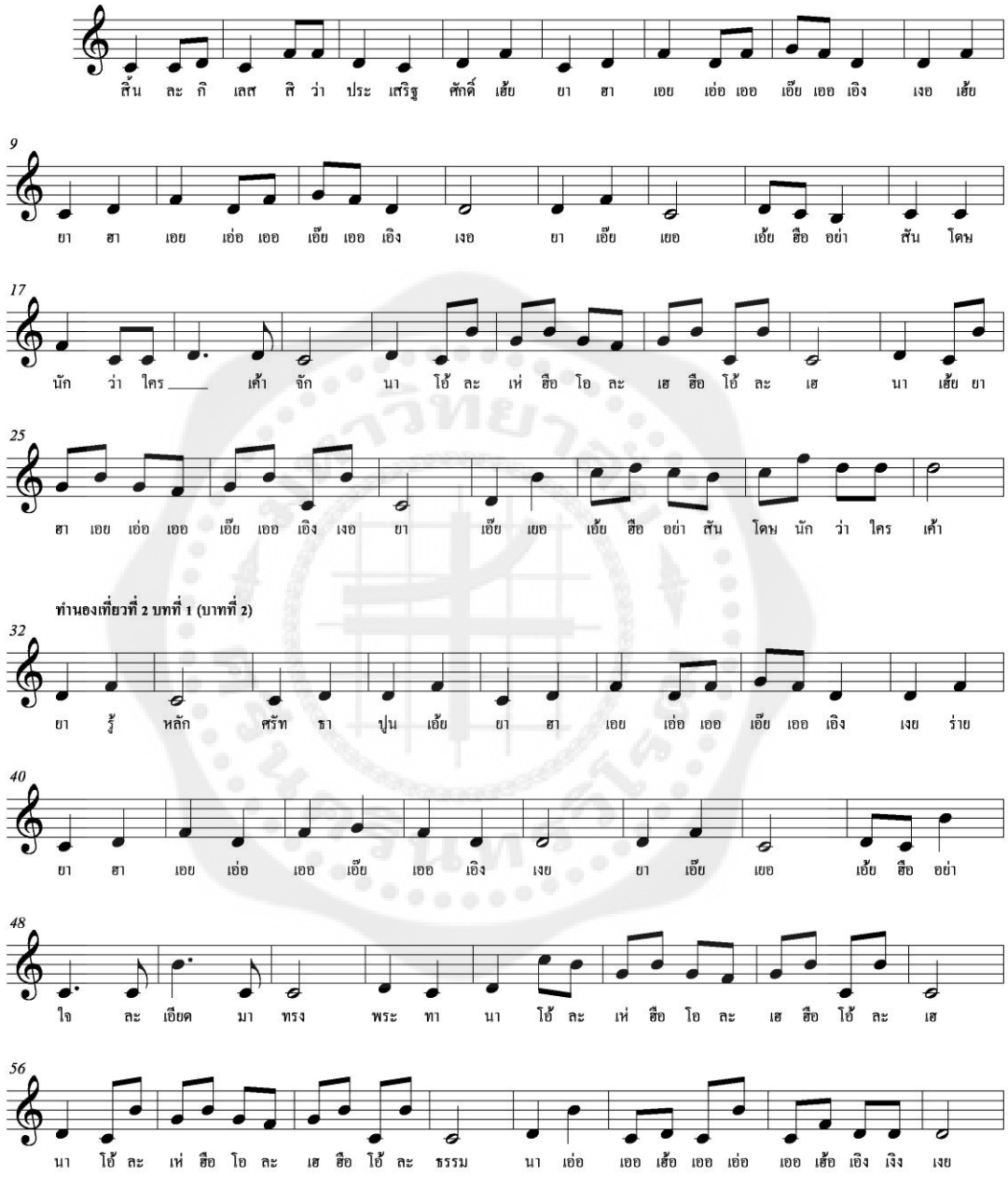
หมด	เวลา	เสียแล้ว	หนอ	นี่มันหมด	เวลา	เสียแล้ว	หนอ

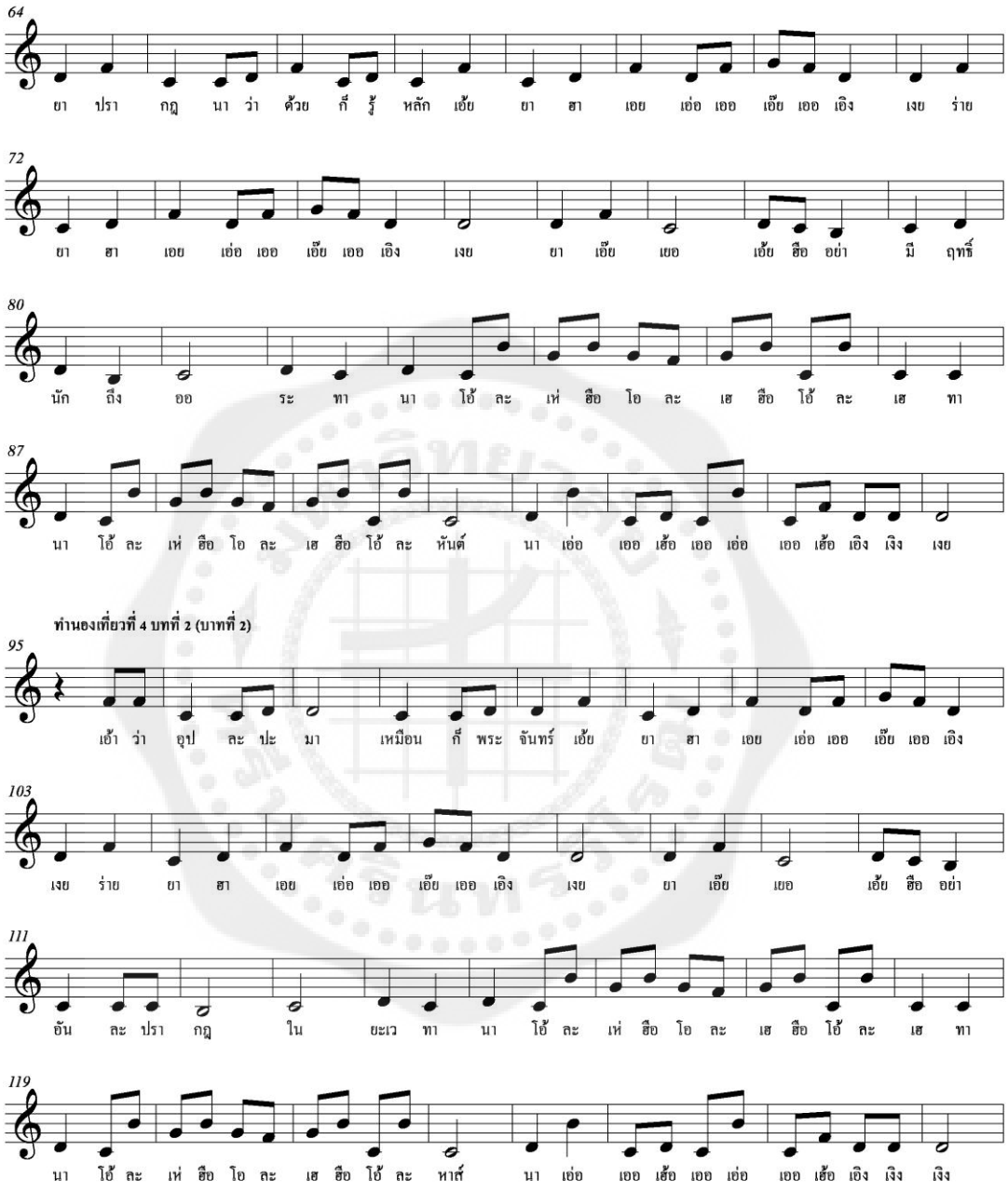
- ม - ร	- ซ ำ - ม	- ร - ซ ำ	- ซ ำ - ม
สายสร้อย	คล้อง คอ	พี่ ขอ	ลา ที

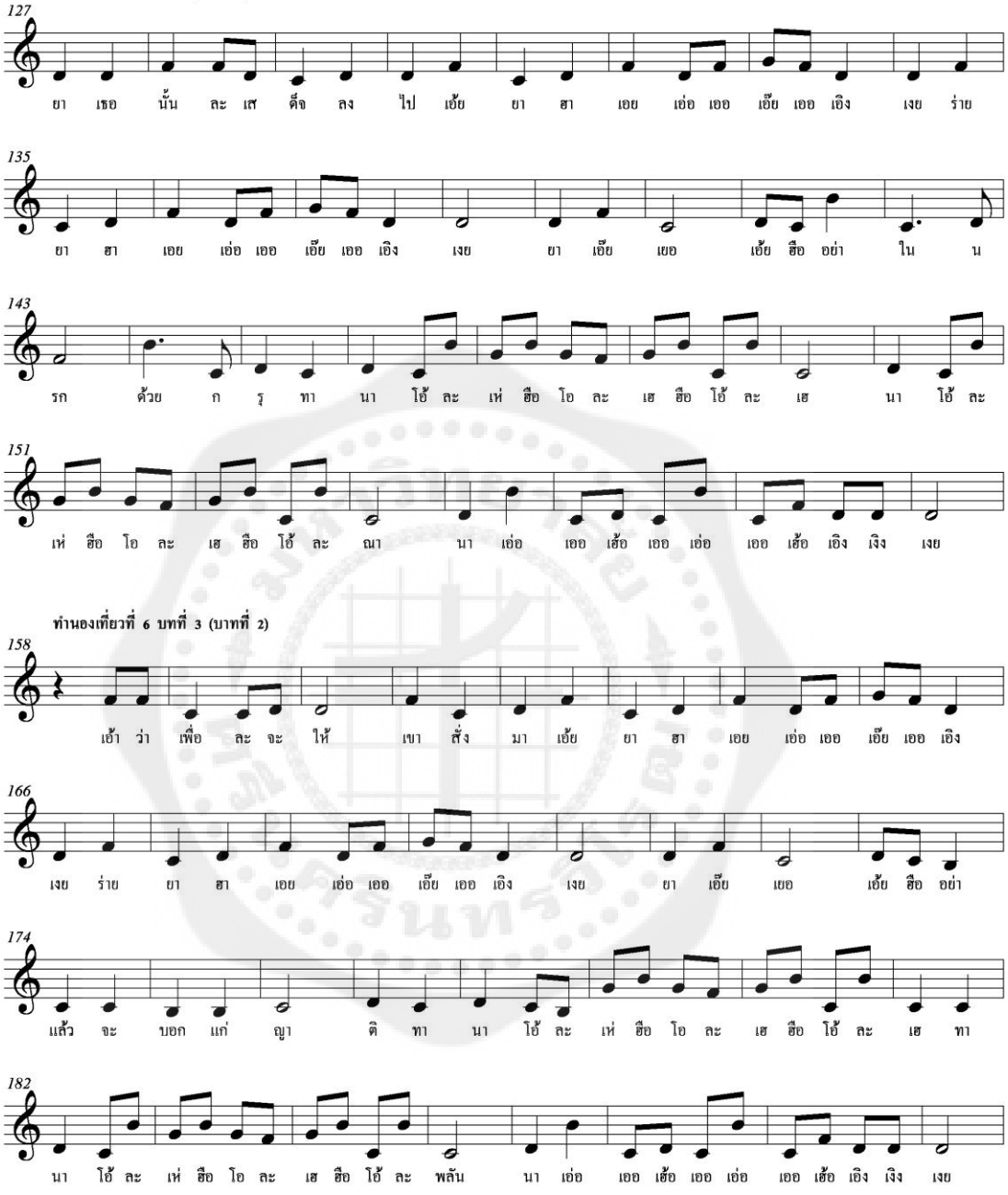
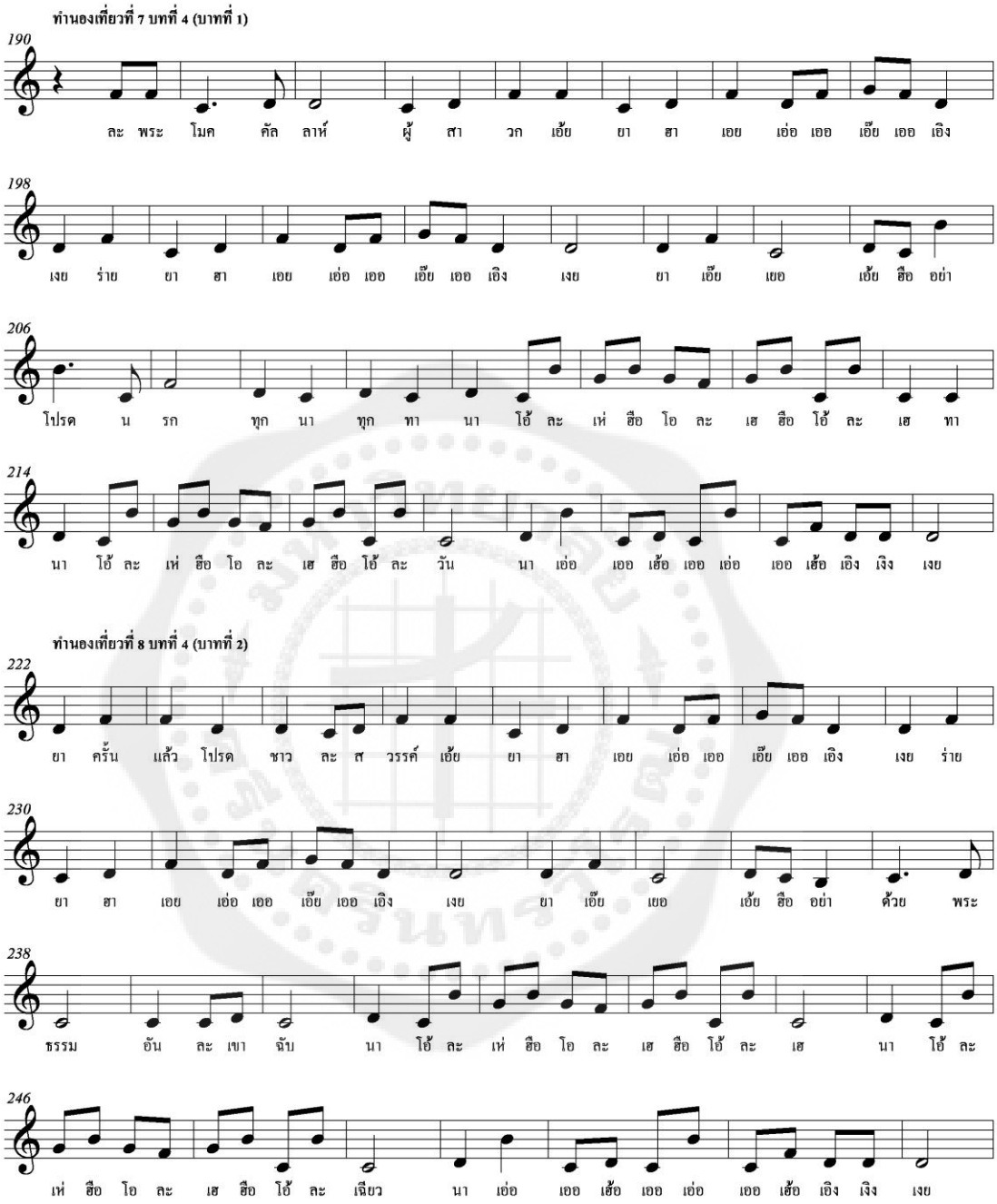
บทสวดนะโม

นะ โม ตัส สะ ภ ค วะ โต อะ ระ หะ โต สัม มา สัม พุท ธัส สะ
9
นะ โม ตัส สะ ภ ค วะ โต อะ ระ หะ โต สัม มา สัม พุท ธัส สะ
17
นะ โม ตัส สะ ภ ค วะ โต อะ ระ หะ โต สัม มา
25
สัม พุท ธัส ฮื้อ เน
33
ฮื้อ เออ ฮื้อ
41
เออ ฮื้อ เออ ฮื้อ เออ ฮื้อ เออ เออ ฮื้อ
49
ฮื้อ เออ อือ

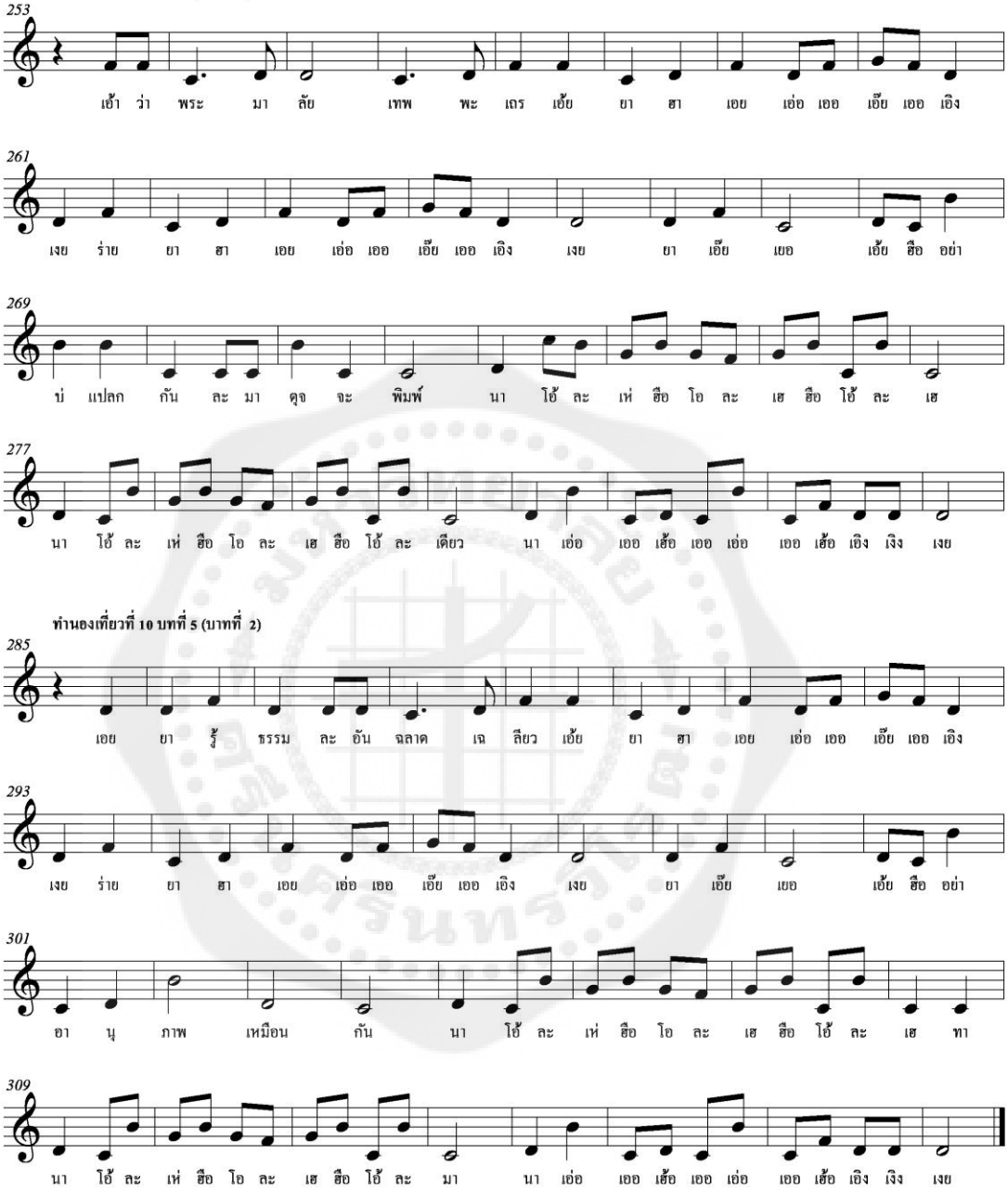
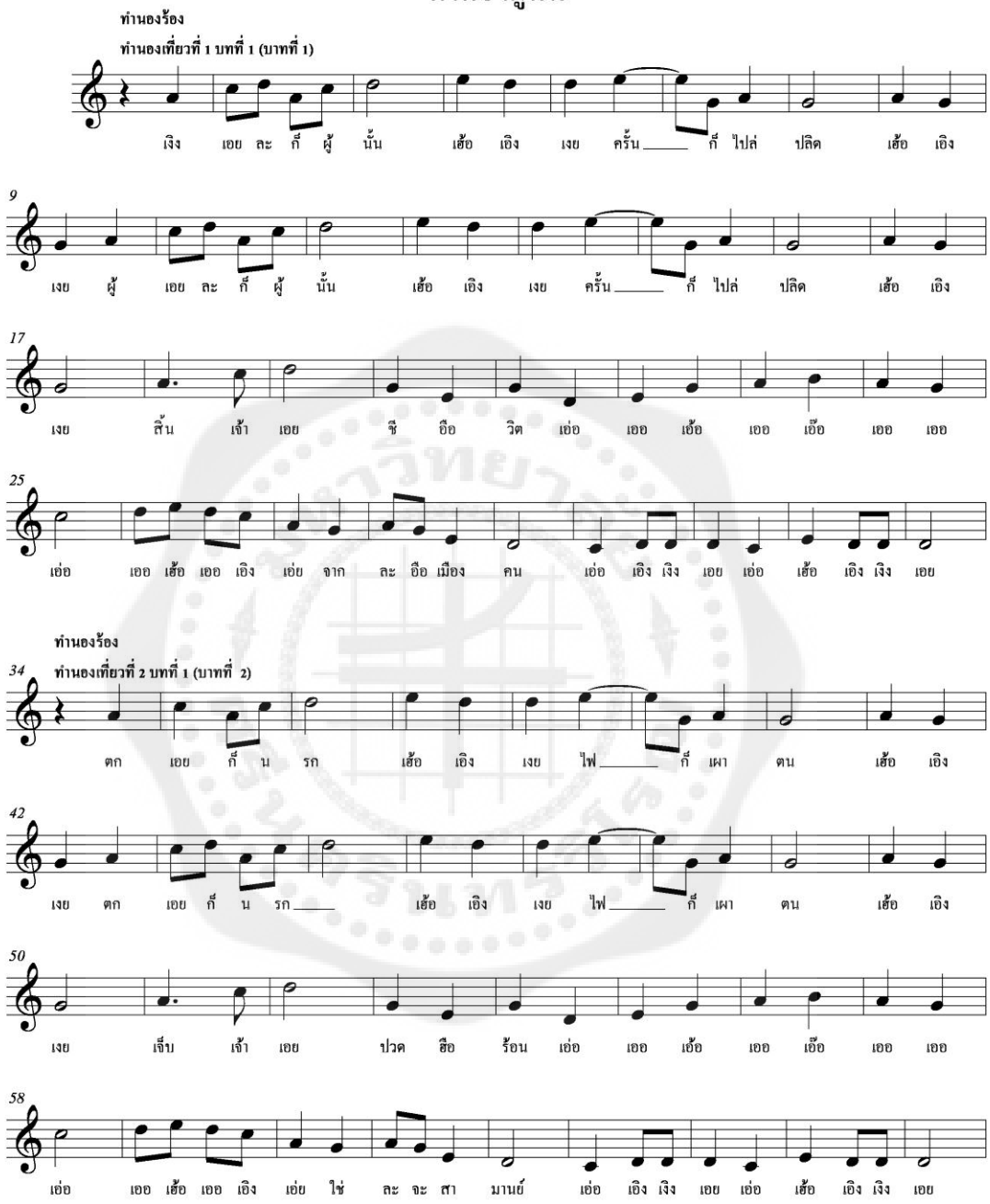
บทติโลกเสฏฐ์ (บทบาลี)

บทติโลกเสฏฐ์ (บทแปล)

ทำนองบทในกาล

2 ทำ นอง บท ใน กา ล

ทำนองบทที่ 2 (บาทท 1)

ทำนองบทที่ 2 (บาทที่ 2)

130
นา เอ่อ เออ โอ ละ นอ โอ โอ๊ย ฮือ แว่น โอ ละ นอ โอ โอ๊ย ฮือ แคว้น แดน ลัง สะ
138
เอะ สะ ระ เอ ทา นา เฮ้ เอ ทา นา เฮ้ เอ เฮอ นา เฮ เอ เฮอ นา เฮ้ เอ เออ
146
นา เฮ้อ เออ เฮ้อ เออ เฮ้อ เออ เฮ้อ เออ เอิง เงย โอ ละ นอ เฮอ เอ่อ เฮอ เออ โอ ละ นอ โอ โอ๊ย ฮือ กา
154
เอย ยา เอ๊ย เยอ นา เออ เอ่อ เอย เอ๊อ เออ เฮ้อ เออ เฮ้อ เอิง เงิง เงย ยา
ทำนองบทที่ 3 (บาทที่ 1)
162
พระ เถร นั้น ว่า เธอ ก็ มี ฤทธิ์ เฮอ เอ่อ เฮ้อ เอิง เงิง เงย โอ ละ นอ โอ โอ๊ย ฮือ ประ
170
นา เอ่อ เออ โอ ละ นอ โอ โอ๊ย ฮือ สิทธิ์ โอ ละ นอ โอ โอ๊ย ฮือ ธิ ด้วย พระ ปัญ สะ
178
เอ๋ สะ ระ เอ ทา นา เฮ้ เอ ทา นา เฮ้ เอ นา เฮ เอ เฮอ นา เฮ้ เอ
186
นา เฮ้อ เออ เฮ้อ เออ เฮ้อ เออ เฮ้อ เออ เอิง เงย โอละ นอ เฮอ เฮ้อ เฮอ เออ โอ ละ นอ โอ โอ๊ย ฮือ

193
ญา เอย ยา เอ๊ย เยอ นา เออ เอ่อ เอย เอ๊อ เออ เอ้อ เออ เอ้อ เอิง เงิง เงย ยา
ทำนองบทท 3 (บาทที่ 2)
202
ทรง ศีล ละ ว่า ครอง ก็ สิก ขา ชะ เอิ่ง เอ้อ เอิง เงิง เงย โอ ละ นอ โอ โอ๊ย ฮือ ฌาน
210
นา เอ่อ เออ โอ ละ นอ โอ โอ๊ย ส มา โอ ละ นอ โอ โอ๊ย ฮือ บัติ บอ ริ ส ระ
218
เอ๋ ส ระ เอ ทา นา เอ้ เอ ทา นา เอ้ เอ นา เอ เอ เออ นา เอ้ เอ
226
นา เอ้อ เออ เอ้อ เออ เอ้อ เออ เอ้อ เออ เอิง เงย โอ ละ นอ เอ้อ เอ่อ เอย เออ โอ ละ นอ โอ โอ๊ย ฮือ
234
บูรณ์ เอย ยา เอ๊ย เยอ นา เออ เอ่อ เอย เอ๊อ เออ เอ้อ เออ เอ้อ เอิง เงิง เงย

ทำนองสิ้นกิเลส

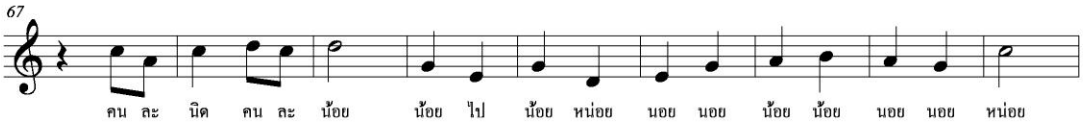
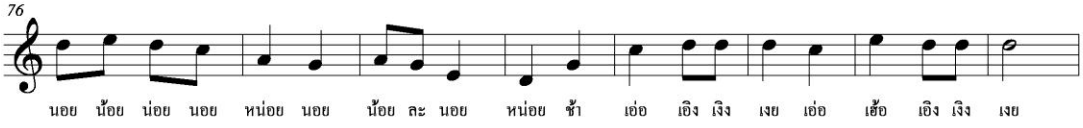
ทำนองเที่ยวที่ 1 บทที่ 1 (บาทที่ 1)

ทำนองเที่ยวที่ 2 บทที่ 1 (บาทที่ 2)

ทำนองเที่ยวที่ 3 บทที่ 2 (บาทที่ 1)

ทำนองเที่ยวที่ 4 บทที่ 2 (บาทที่ 2)

ทำนองเที่ยวที่ 5 บทที่ 3 (บาทที่ 1)

ทำนองเที่ยวที่ 6 บทที่ 3 (บาทที่ 2)

ทำนองเที่ยวที่ 7 บทที่ 4 (บาทที่ 1)
190
ละ พระ โมค คัล ลาห์ ผู้ สา วก เอ้ย ยา ฮา เอย เอ่อ เออ เอีย เออ เอิง
198
เงย ร่าย ยา ฮา เอย เอ่อ เออ เอีย เออ เอิง เงย ยา เอีย เยอ เอ้ย ฮือ อย่า
206
โปรด น รก ทุก นา ทุก ทา นา โอ้ ละ เห่ ฮือ โอ ละ เฮ ฮือ โอ้ ละ เฮ ทา
214
นา โอ้ ละ เห่ ฮือ โอ ละ เฮ ฮือ โอ้ ละ วัน นา เอ่อ เออ เอ้อ เออ เอ่อ เออ เอ้อ เอิง เงิง เงย
ทำนองเที่ยวที่ 8 บทที่ 4 (บาทที่ 2)
222
ยา ครั้น แล้ว โปรด ชาว ละ ส วรรค์ เอ้ย ยา ฮา เอย เอ่อ เออ เอีย เออ เอิง เงย ร่าย
230
ยา ฮา เอย เอ่อ เออ เอีย เออ เอิง เงย ยา เอีย เยอ เอ้ย ฮือ อย่า ด้วย พระ
238
ธรรม อัน ละ เขา ฉับ นา โอ้ ละ เห่ ฮือ โอ ละ เฮ ฮือ โอ้ ละ เฮ นา โอ้ ละ
246
เห่ ฮือ โอ ละ เฮ ฮือ โอ้ ละ เฉียว นา เอ่อ เออ เอ้อ เออ เอ่อ เออ เอ้อ เอิง เงิง เงย

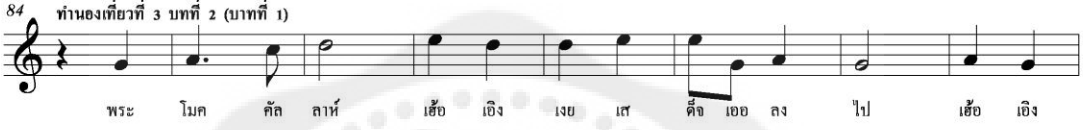
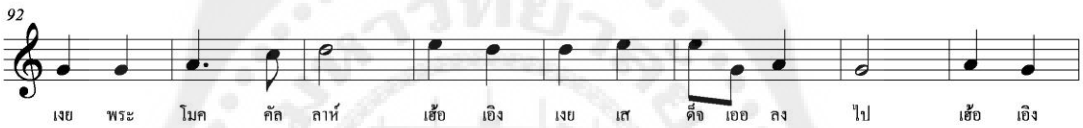
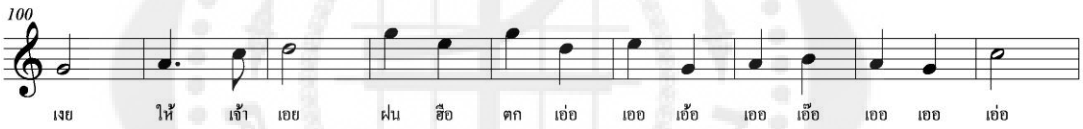
ทำนองเที่ยวที่ 9 บทที่ 5 (บาทที่ 1)

ทำนองผู้นั้น

ทำนองร้อง
ทำนองเที่ยวที่ 1 บทที่ 1 (บาทที่ 1)
เงิง เอย ละ ก็ ผู้ นั้น เฮ้อ เอิง เงย ครั้น ก็ ไปล่ ปลิด เฮ้อ เอิง
9
เงย ผู้ เอย ละ ก็ ผู้ นั้น เฮ้อ เอิง เงย ครั้น ก็ ไปล่ ปลิด เฮ้อ เอิง
17
เงย สิ้น เจ้า เอย ชี อือ วิด เอ่อ เออ เฮ้อ เออ เอ๊อ เออ เออ
25
เอ่อ เออ เฮ้อ เออ เอิง เอ่ย จาก ละ อือ เมือง คน เอ่อ เอิง เงิง เอย เอ่อ เฮ้อ เอิง เงิง เอย
ทำนองร้อง
34
ทำนองเที่ยวที่ 2 บทที่ 1 (บาทที่ 2)
ตก เอย ก็ น รก เฮ้อ เอิง เงย ไฟ ก็ เผา ตน เฮ้อ เอิง
42
เงย ตก เอย ก็ น รก เฮ้อ เอิง เงย ไฟ ก็ เผา ตน เฮ้อ เอิง
50
เงย เจ็บ เจ้า เอย ปวด อือ ร้อน เอ่อ เออ เฮ้อ เออ เอ๊อ เออ เออ
58
เอ่อ เออ เฮ้อ เออ เอิง เอ่ย ใช่ ละ จะ สา มานย์ เอ่อ เอิง เงิง เอย เอ่อ เฮ้อ เอิง เงิง เอย

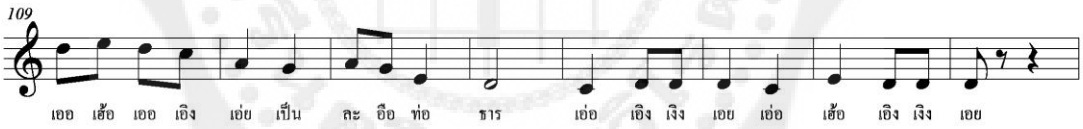
ทำนองรับ



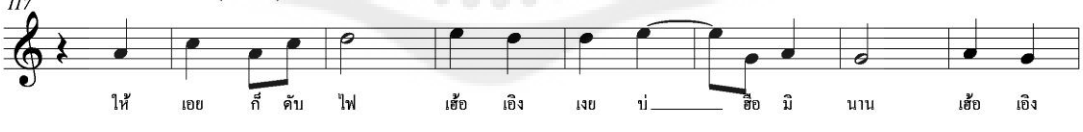
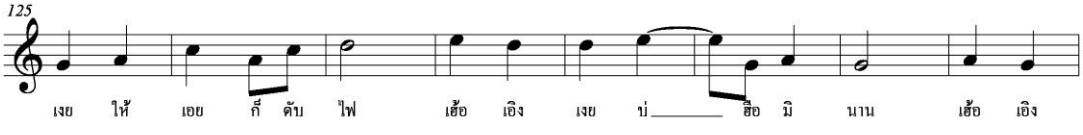
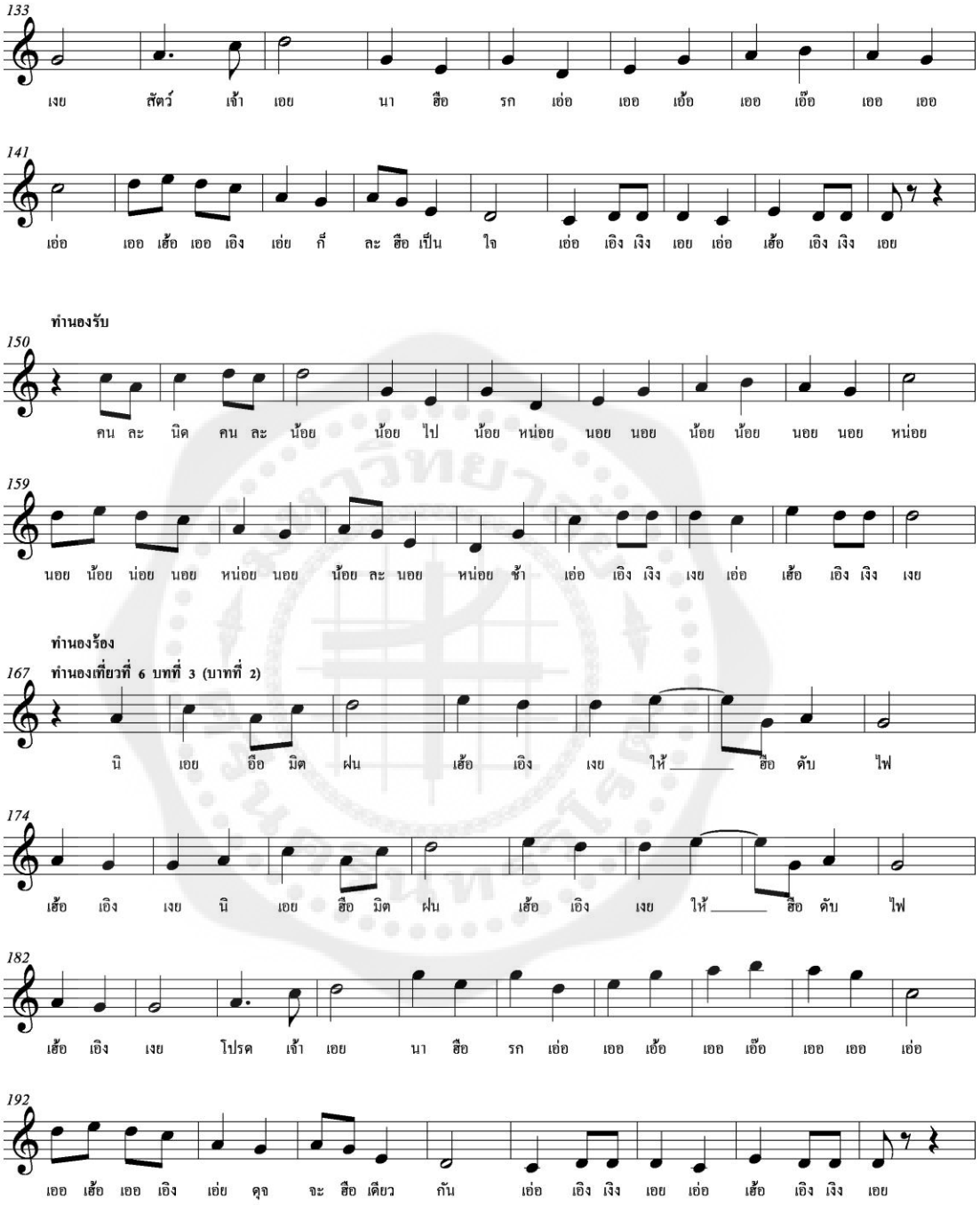
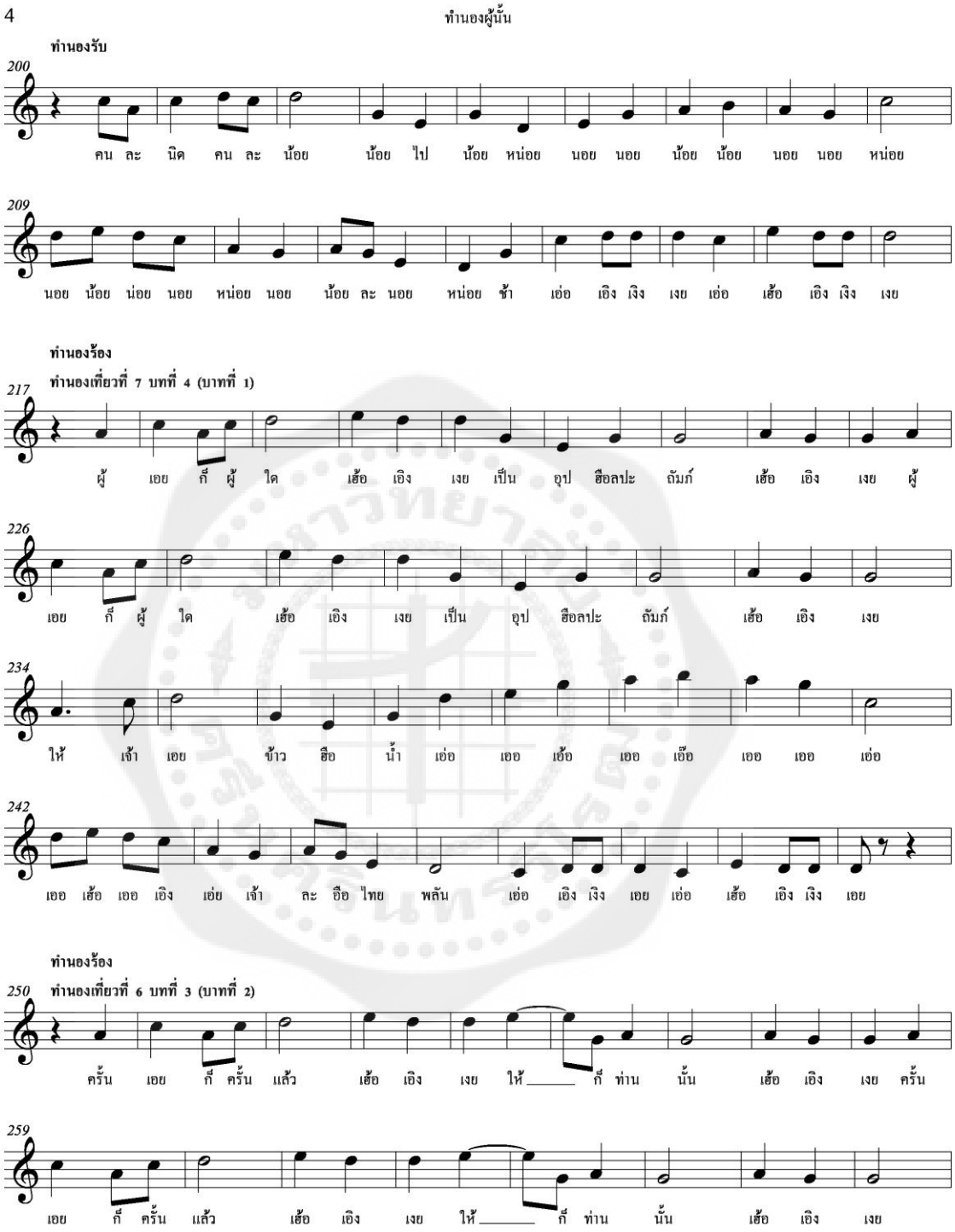
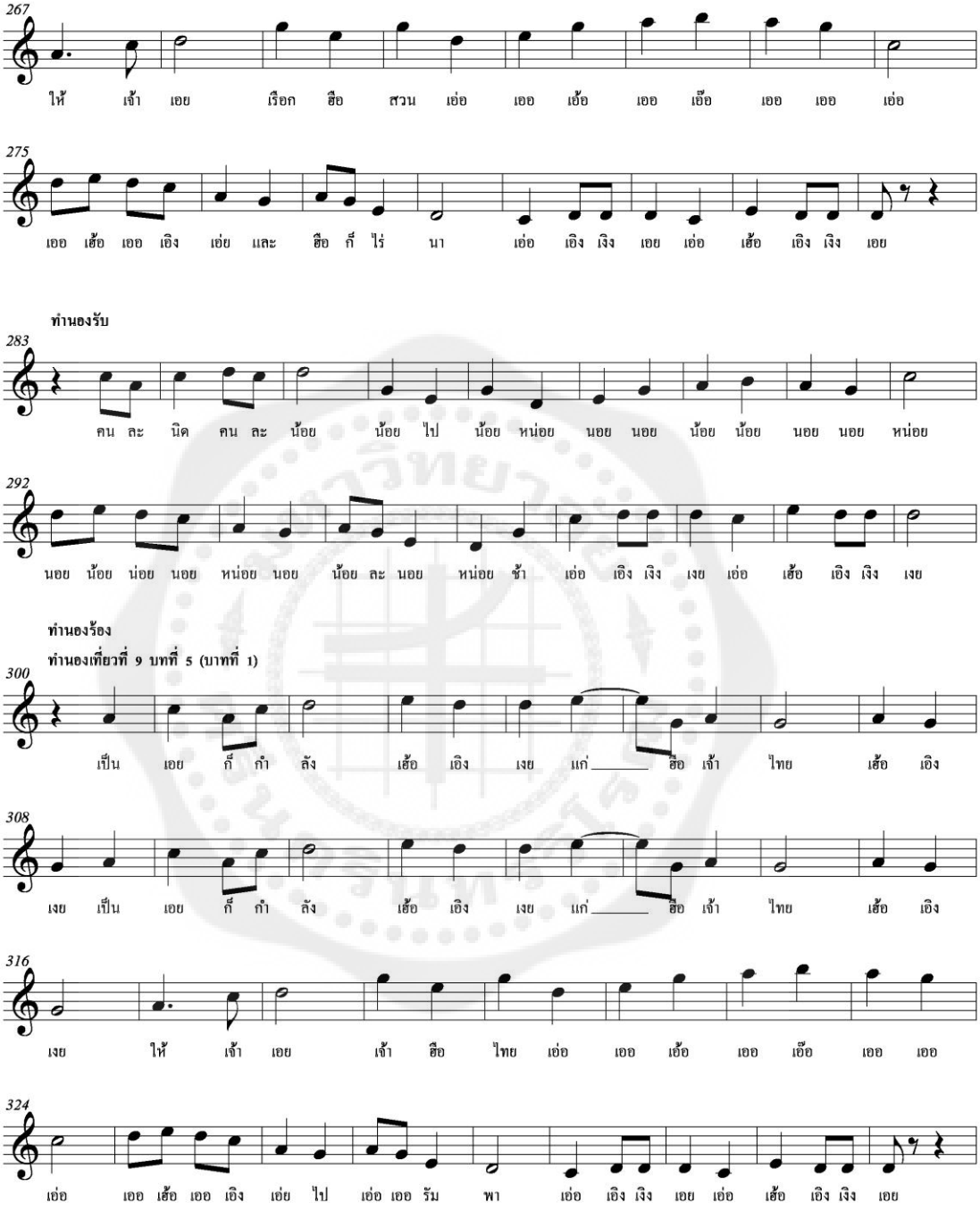
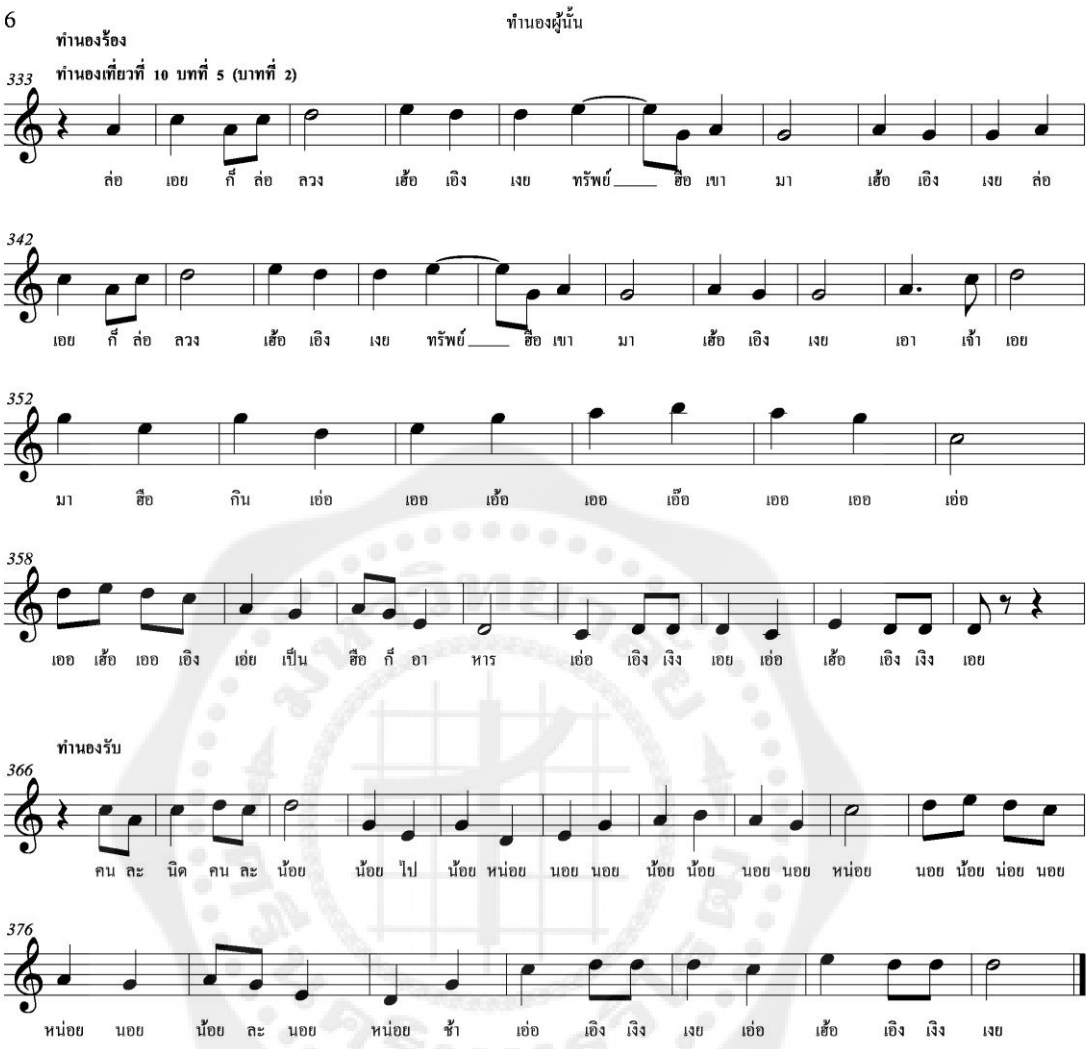
ทำนองร้อง

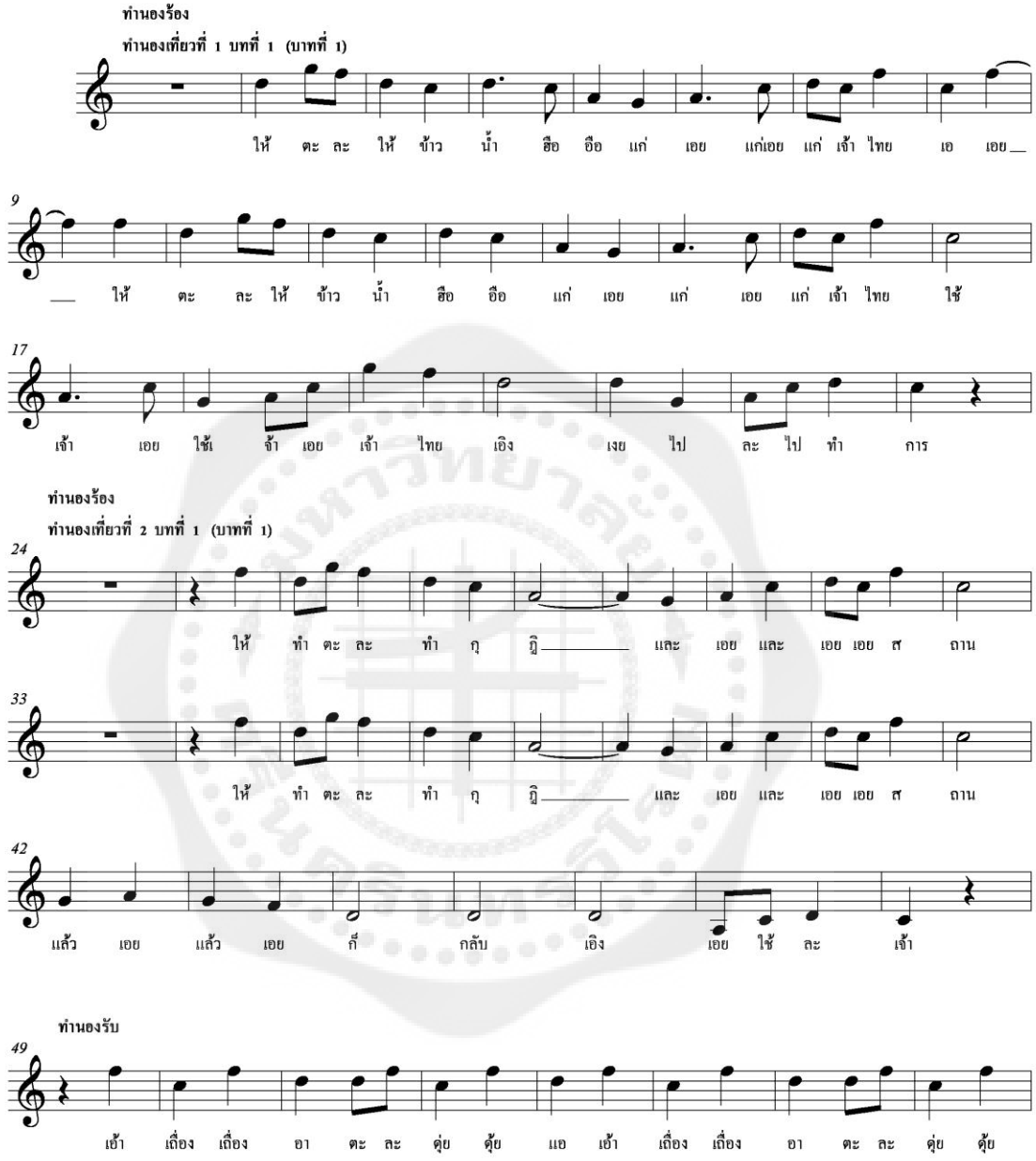
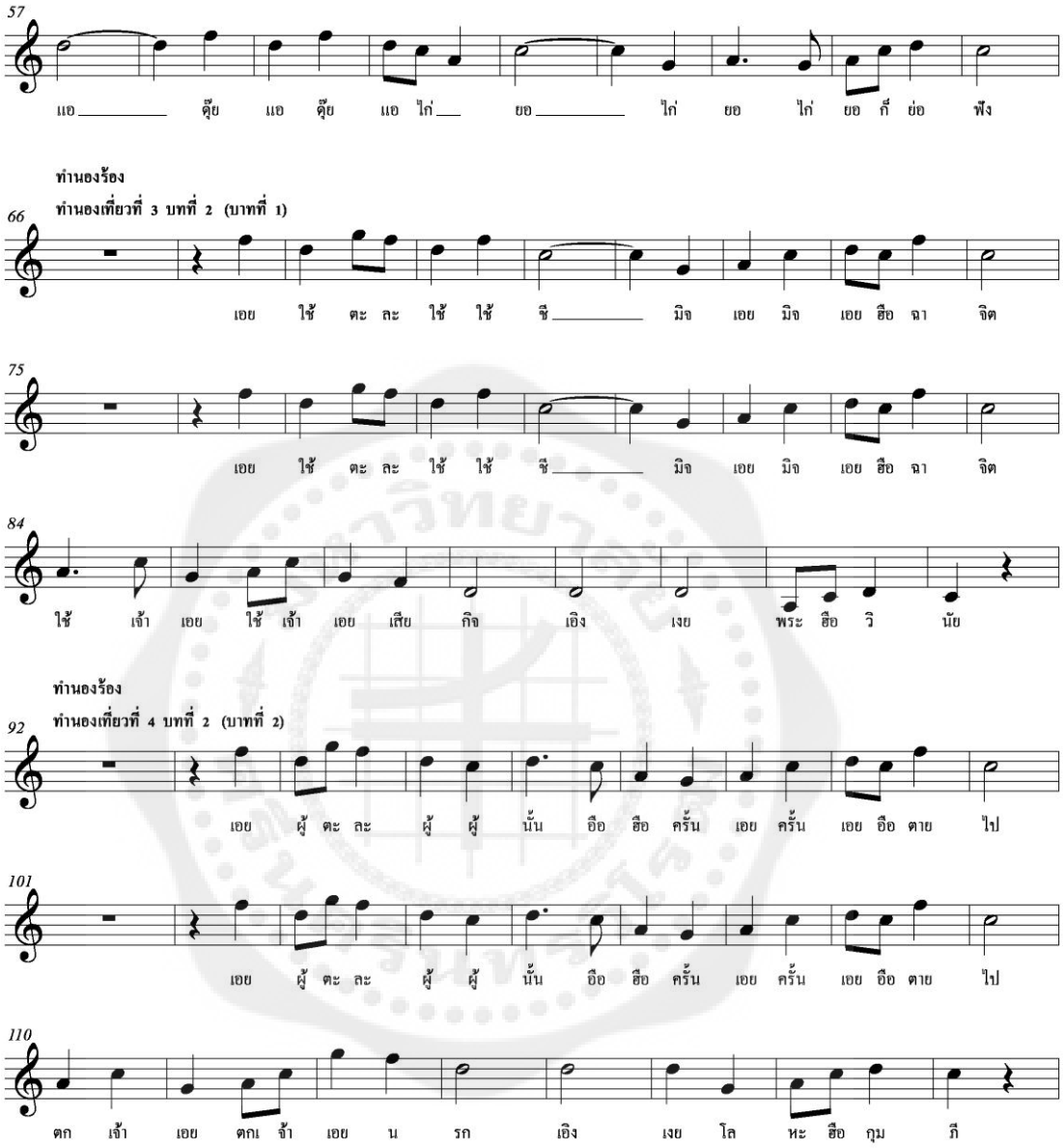
ทำนองเที่ยวที่ 3 บทที่ 2 (บาทที่ 1)



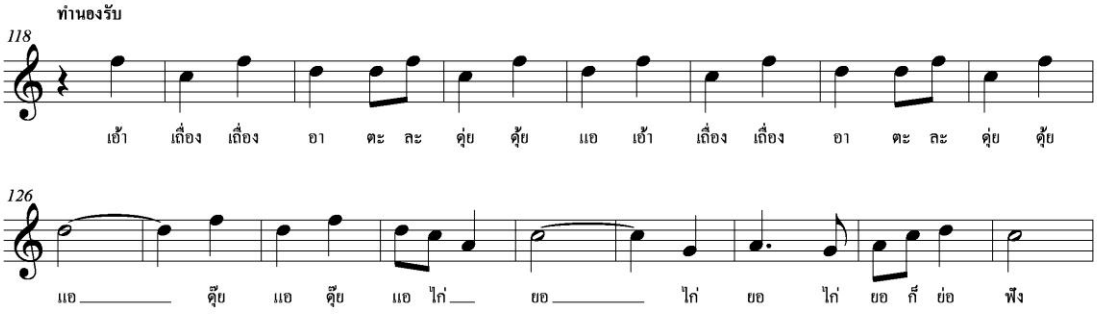


ทำนองร้อง

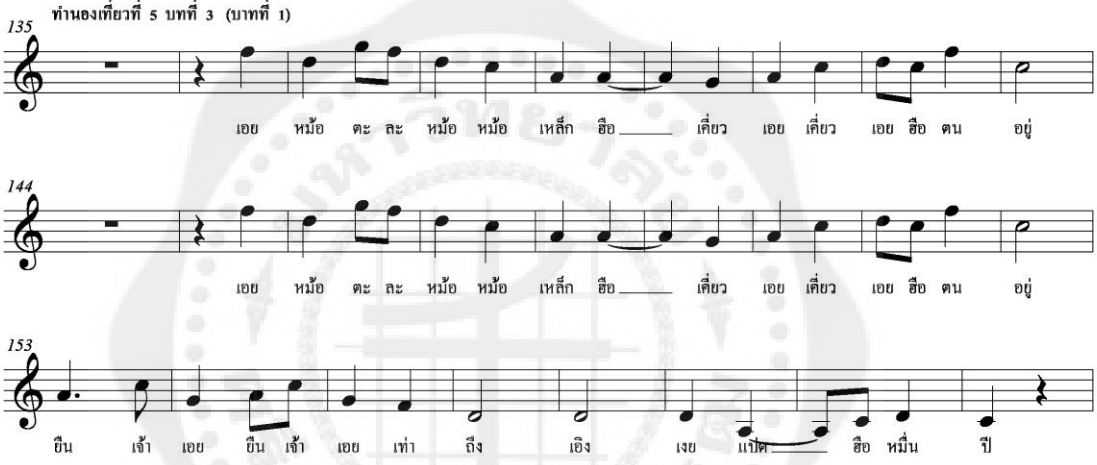
ทำนองเที่ยวที่ 4 บทที่ 2 (บาทที่ 2)

133
เงย สัตว์ เจ้า เอย นา ฮือ รก เอ่อ เออ เอ้อ เออ เอ๊อ เออ เออ
141
เอ่อ เออ เอ้อ เออ เอิง เอ่ย กี่ ละ ฮือ เป็น ใจ เอ่อ เอิง เงิง เอย เอ่อ เอ้อ เอิง เงิง เอย
ทำนองรับ
150
คน ละ นิด คน ละ น้อย น้อย ไป น้อย หน่อย นอย นอย น้อย น้อย นอย นอย หน่อย
159
นอย น้อย น่อย นอย หน่อย นอย น้อย ละ นอย หน่อย ช้า เอ่อ เอิง เงิง เงย เอ่อ เอ้อ เอิง เงิง เงย
ทำนองร้อง
167
ทำนองเที่ยวที่ 6 บทที่ 3 (บาทที่ 2)
นิ เอย ฮือ มิต ฝน เอ้อ เอิง เงย ให้ ฮือ ดับ ไฟ
174
เอ้อ เอิง เงย นิ เอย ฮือ มิต ฝน เอ้อ เอิง เงย ให้ ฮือ ดับ ไฟ
182
เอ้อ เอิง เงย โปรด เจ้า เอย นา ฮือ รก เอ่อ เออ เอ้อ เออ เอ๊อ เออ เออ เอ่อ
192
เออ เอ้อ เออ เอิง เอ่ย คุจ จะ ฮือ เดียว กัน เอ่อ เอิง เงิง เอย เอ่อ เอ้อ เอิง เงิง เอย

4
ทำนองผู้นั้น
ทำนองรับ
200
คน ละ นิด คน ละ น้อย น้อย ไป น้อย หน่อย นอย นอย น้อย น้อย นอย นอย หน่อย
209
นอย น้อย น่อย นอย หน่อย นอย น้อย ละ นอย หน่อย ช้า เอ่อ เอิง เงิง เงย เอ่อ เฮ้อ เอิง เงิง เงย
ทำนองร้อง
ทำนองเที่ยวที่ 7 บทที่ 4 (บาทที่ 1)
217
ผู้ เอย กี่ ผู้ ใด เฮ้อ เอิง เงย เป็น อุป ฮือลปะ ถัมภ์ เฮ้อ เอิง เงย ผู้
226
เอย กี่ ผู้ ใด เฮ้อ เอิง เงย เป็น อุป ฮือลปะ ถัมภ์ เฮ้อ เอิง เงย
234
ให้ เจ้า เอย ข้าว ฮือ น้ำ เอ่อ เออ เฮ้อ เออ เฮ๊อ เออ เออ เอ่อ
242
เออ เฮ้อ เออ เอิง เอ่ย เจ้า ละ อือ ไทย พลัน เอ่อ เอิง เงิง เอย เอ่อ เฮ้อ เอิง เงิง เอย
ทำนองร้อง
ทำนองเที่ยวที่ 6 บทที่ 3 (บาทที่ 2)
250
ครั้น เอย กี่ ครั้น แล้ว เฮ้อ เอิง เงย ให้ ____ กี่ ท่าน นั้น เฮ้อ เอิง เงย ครั้น
259
เอย กี่ ครั้น แล้ว เฮ้อ เอิง เงย ให้ ____ กี่ ท่าน นั้น เฮ้อ เอิง เงย

267
ให้ เจ้า เอย เรือก ฮือ สวน เอ่อ เออ เฮ้อ เออ เฮ๊อ เออ เออ เอ่อ
275
เออ เฮ้อ เออ เอิง เอ่ย และ ฮือ กี่ ไร่ นา เอ่อ เอิง เงิง เอย เอ่อ เฮ้อ เอิง เงิง เอย
ทำนองรับ
283
คน ละ นิด คน ละ น้อย น้อย ไป น้อย หน่อย นอย นอย น้อย น้อย นอย นอย หน่อย
292
นอย น้อย น่อย นอย หน่อย นอย น้อย ละ นอย หน่อย ช้า เอ่อ เอิง เงิง เงย เอ่อ เฮ้อ เอิง เงิง เงย
ทำนองร้อง
ทำนองเที่ยวที่ 9 บทที่ 5 (บาทที่ 1)
300
เป็น เอย ก็ กำ ลัง เฮ้อ เอิง เงย แก่ ฮือ เจ้า ไทย เฮ้อ เอิง
308
เงย เป็น เอย ก็ กำ ลัง เฮ้อ เอิง เงย แก่ ฮือ เจ้า ไทย เฮ้อ เอิง
316
เงย ให้ เจ้า เอย เจ้า ฮือ ไทย เอ่อ เออ เฮ้อ เออ เฮ๊อ เออ เออ
324
เอ่อ เออ เฮ้อ เออ เอิง เอ่ย ไป เอ่อ เออ รัม พา เอ่อ เอิง เงิง เอย เอ่อ เฮ้อ เอิง เงิง เอย

6
ทำนองผู้นั้น
ทำนองร้อง
ทำนองเที่ยวที่ 10 บทที่ 5 (บาทที่ 2)
333
ล่อ เอย ก็ ล่อ ลวง เฮ้อ เอิง เงย ทรัพย์ ฮือ เขา มา เฮ้อ เอิง เงย ล่อ
342
เอย ก็ ล่อ ลวง เฮ้อ เอิง เงย ทรัพย์ ฮือ เขา มา เฮ้อ เอิง เงย เอา เจ้า เอย
352
มา ฮือ กิน เอ่อ เออ เฮ้อ เออ เอ๊ือ เออ เออ เอ่อ
358
เออ เฮ้อ เออ เอิง เอ่ย เป็น ฮือ ก็ อา หาร เอ่อ เอิง เงิง เอย เอ่อ เฮ้อ เอิง เงิง เอย
ทำนองรับ
366
คน ละ นิด คน ละ น้อย น้อย ไป น้อย หน่อย นอย นอย น้อย น้อย นอย นอย หน่อย นอย น้อย น่อย นอย
376
หน่อย นอย น้อย ละ นอย หน่อย ช้า เอ่อ เอิง เงิง เงย เอ่อ เฮ้อ เอิง เงิง เงย

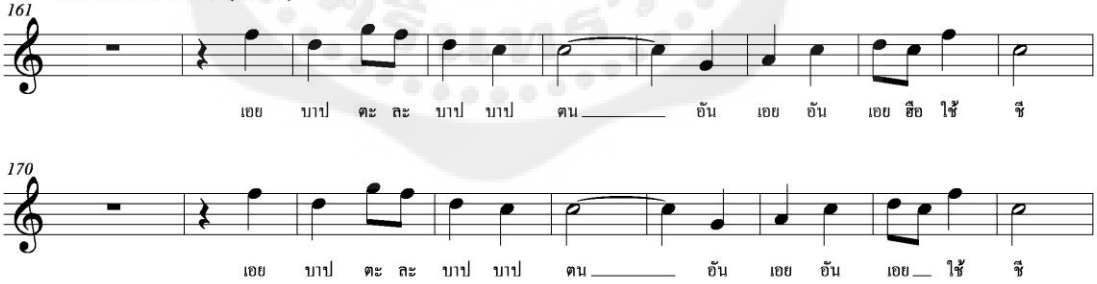
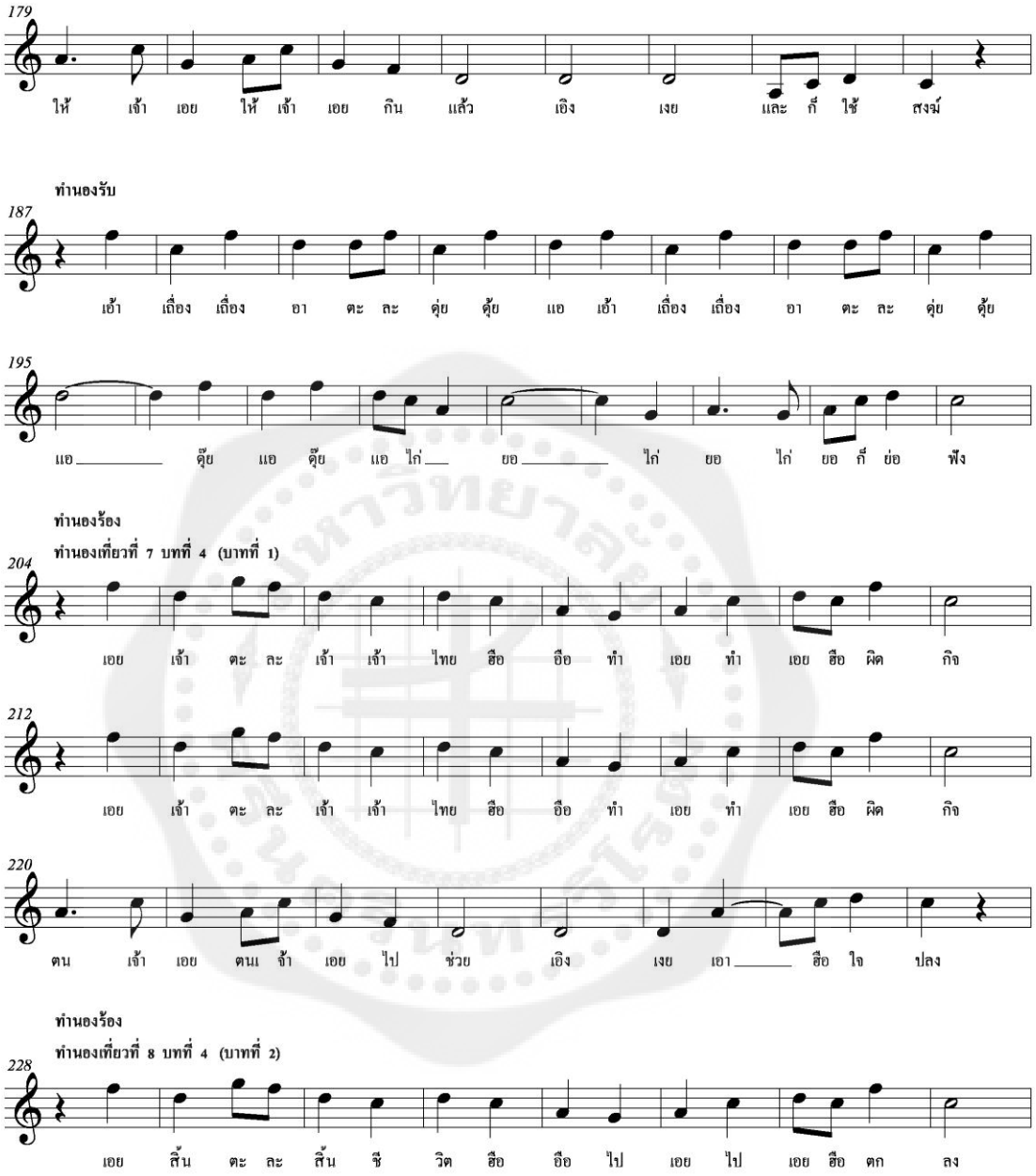
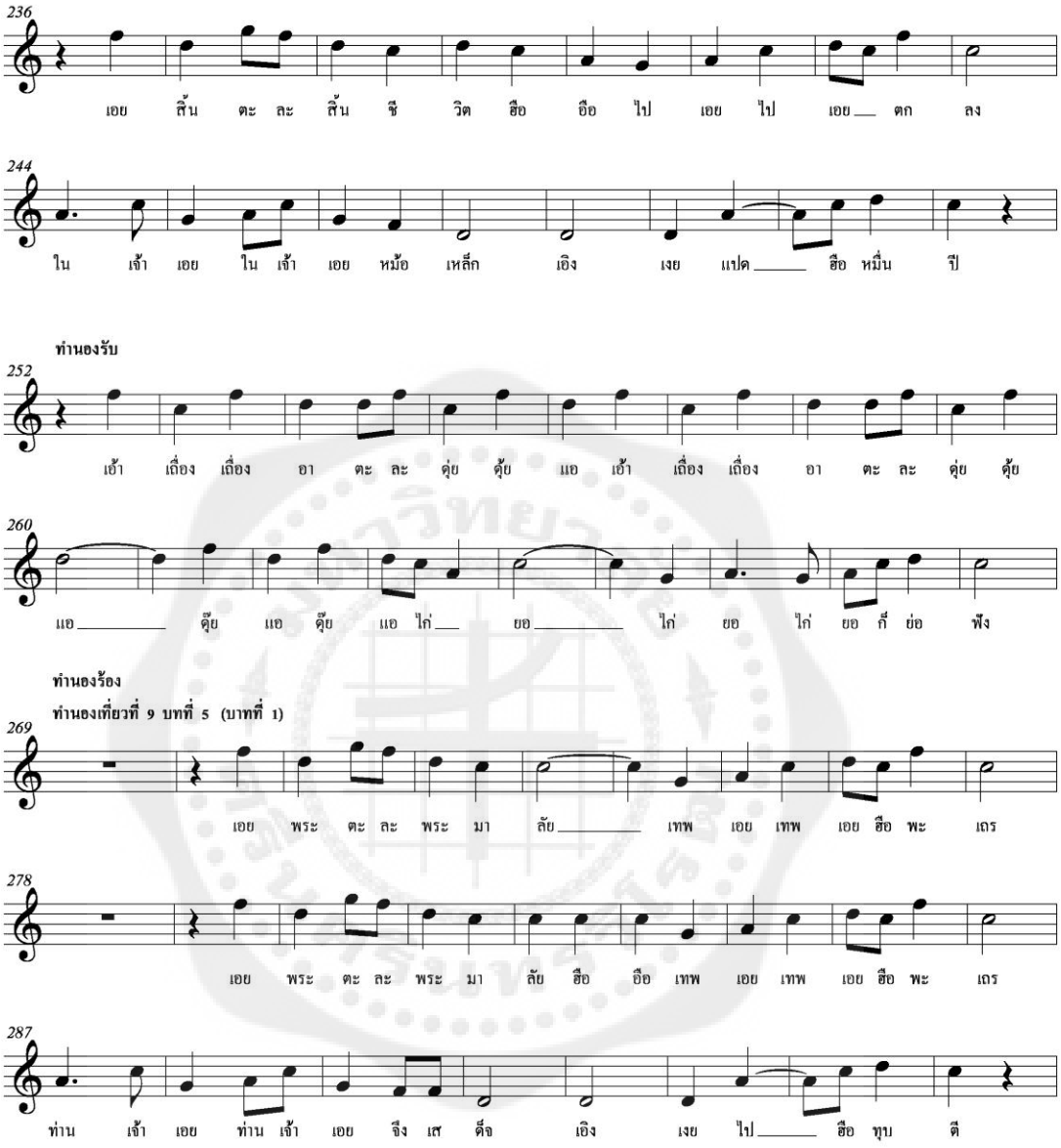
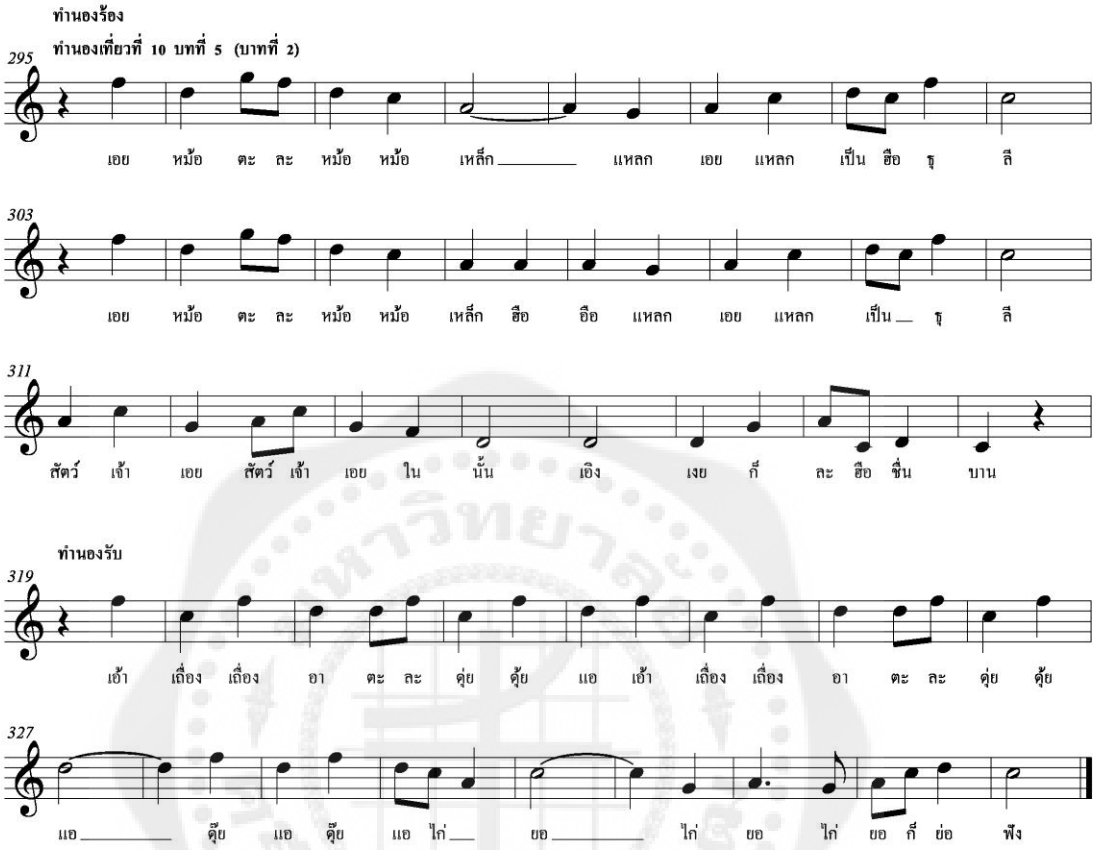
ทำนองพระมาลัย

57
แอ ดุ๊ย แอ ดุ๊ย แอ ไก่ ยอ ไก่ ยอ ไก่ ยอ ก็ ย่อ ฟัง
ทำนองร้อง
ทำนองเที่ยวที่ 3 บทที่ 2 (บาทที่ 1)
66
เอย ใช้ ตะ ละ ใช้ ใช้ ชี มิจ เอย มิจ เอย ฮือ ฉา จิต
75
เอย ใช้ ตะ ละ ใช้ ใช้ ชี มิจ เอย มิจ เอย ฮือ ฉา จิต
84
ใช้ เจ้า เอย ใช้ เจ้า เอย เสีย กิจ เอิง เงย พระ ฮือ วิ นัย
ทำนองร้อง
ทำนองเที่ยวที่ 4 บทที่ 2 (บาทที่ 2)
92
เอย ผู้ ตะ ละ ผู้ ผู้ นั้น อือ ฮือ ครั้น เอย ครั้น เอย อือ ตาย ไป
101
เอย ผู้ ตะ ละ ผู้ ผู้ นั้น อือ ฮือ ครั้น เอย ครั้น เอย อือ ตาย ไป
110
ตก เจ้า เอย ตกเ จ้า เอย น รก เอิง เงย โล หะ ฮือ กุม ภี

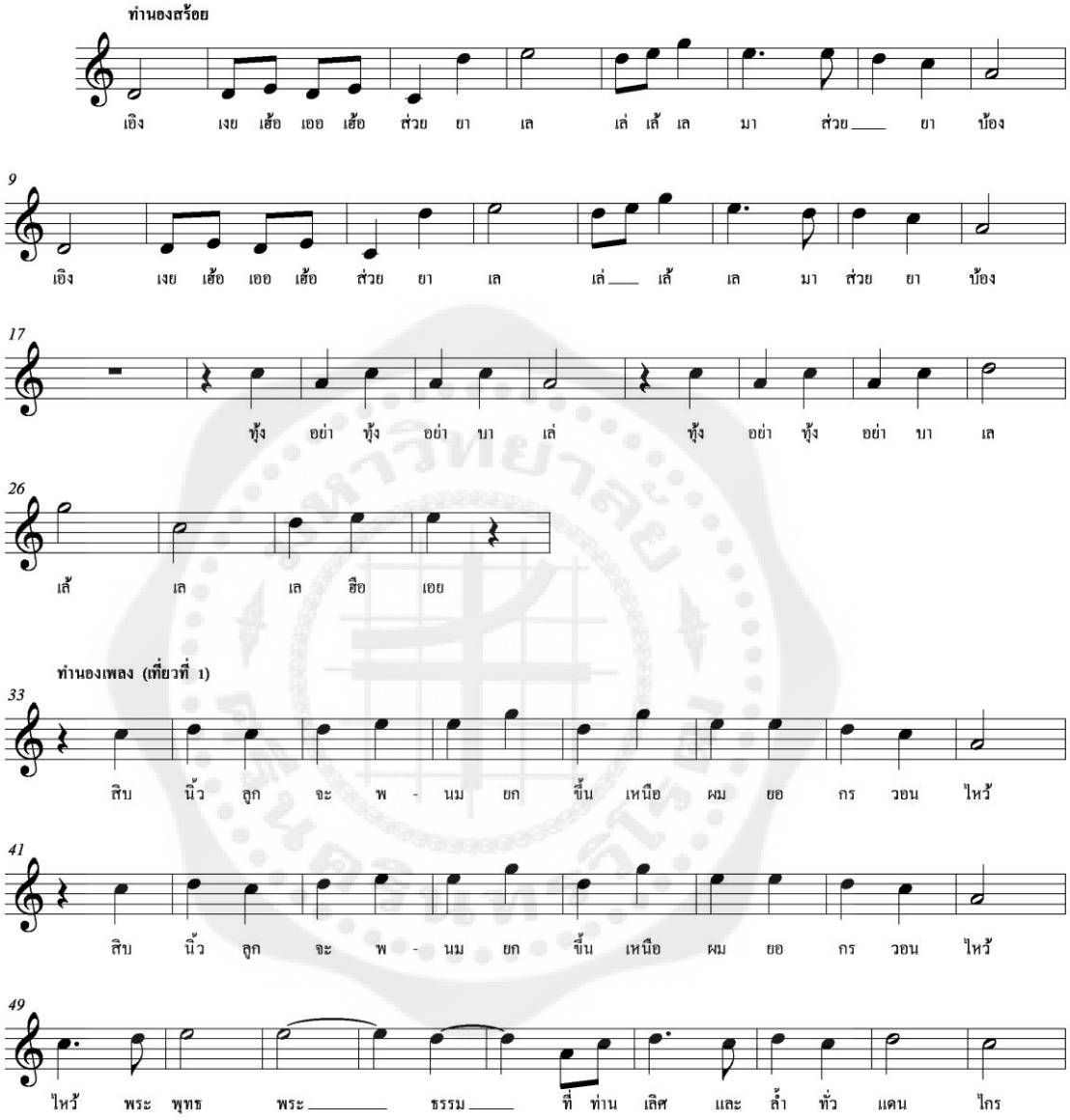
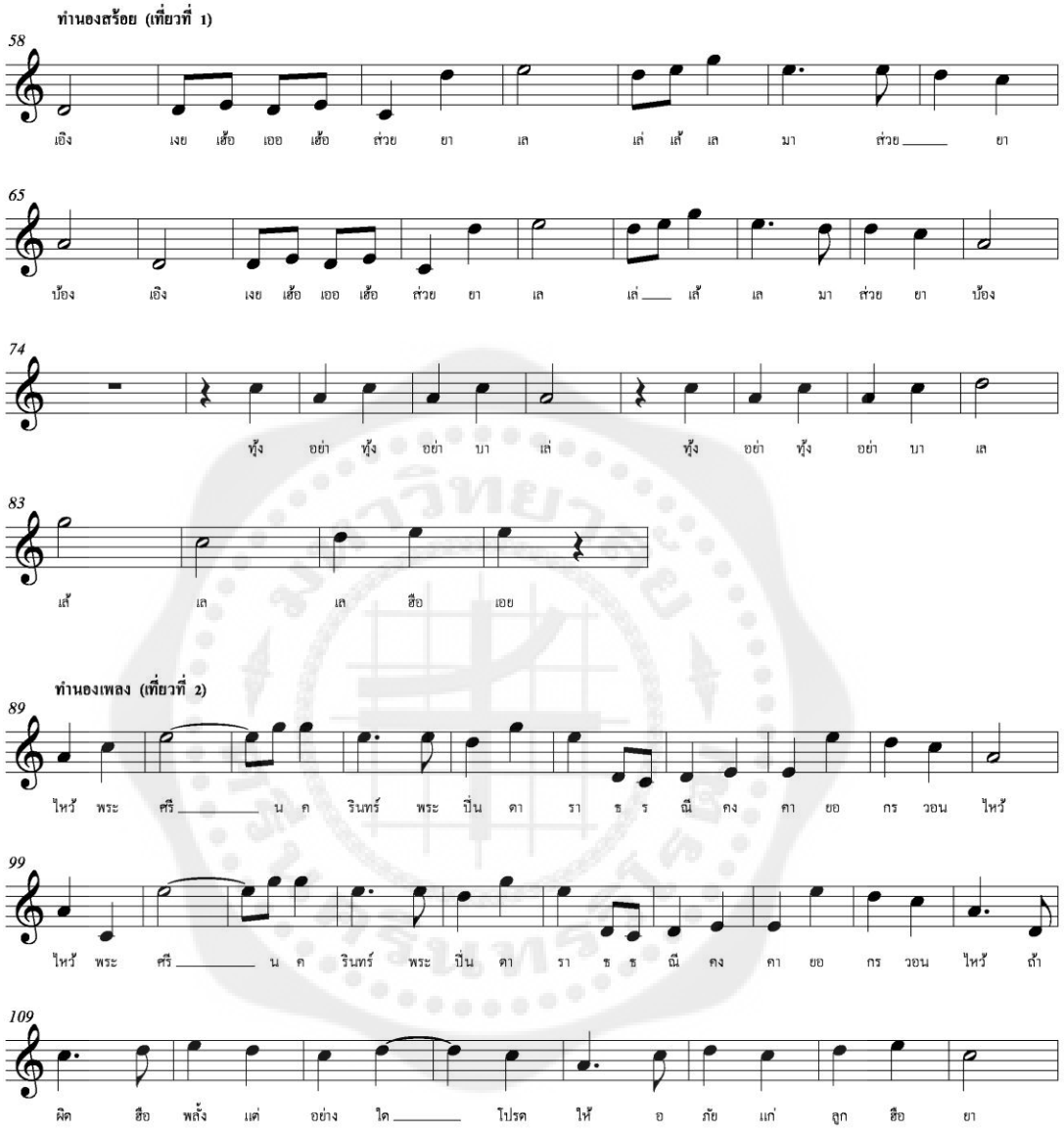
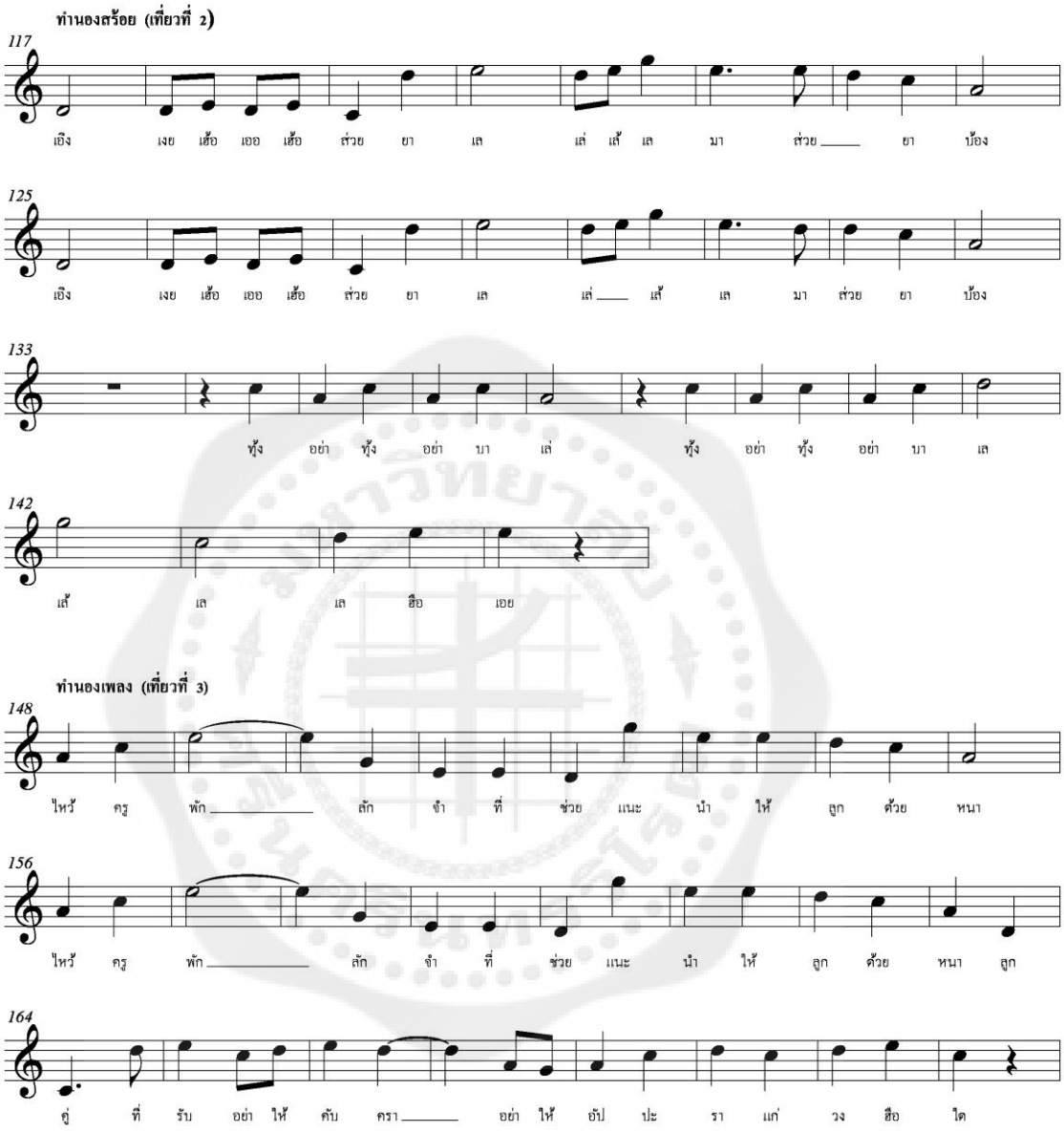
ทำนองรับ

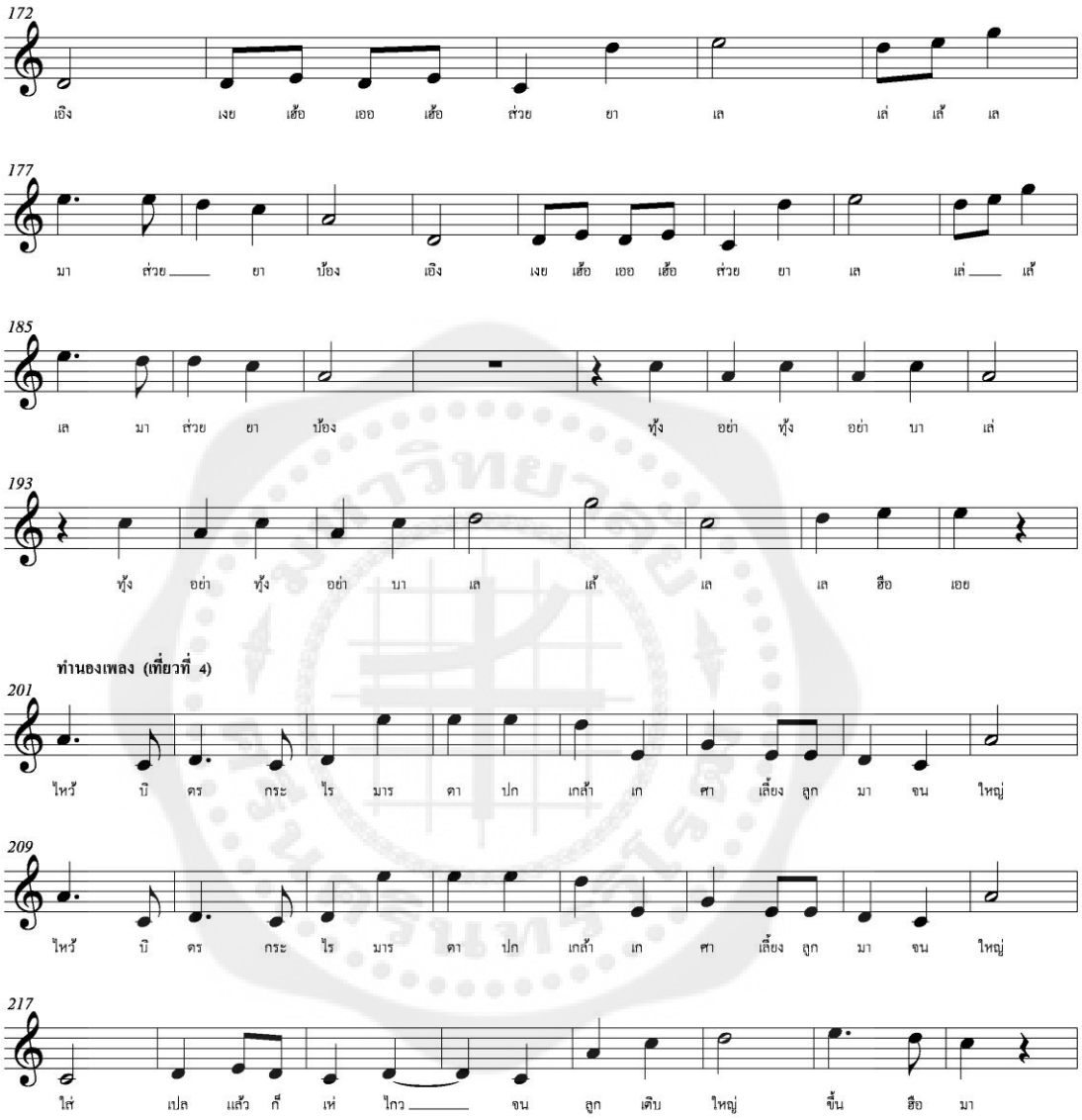
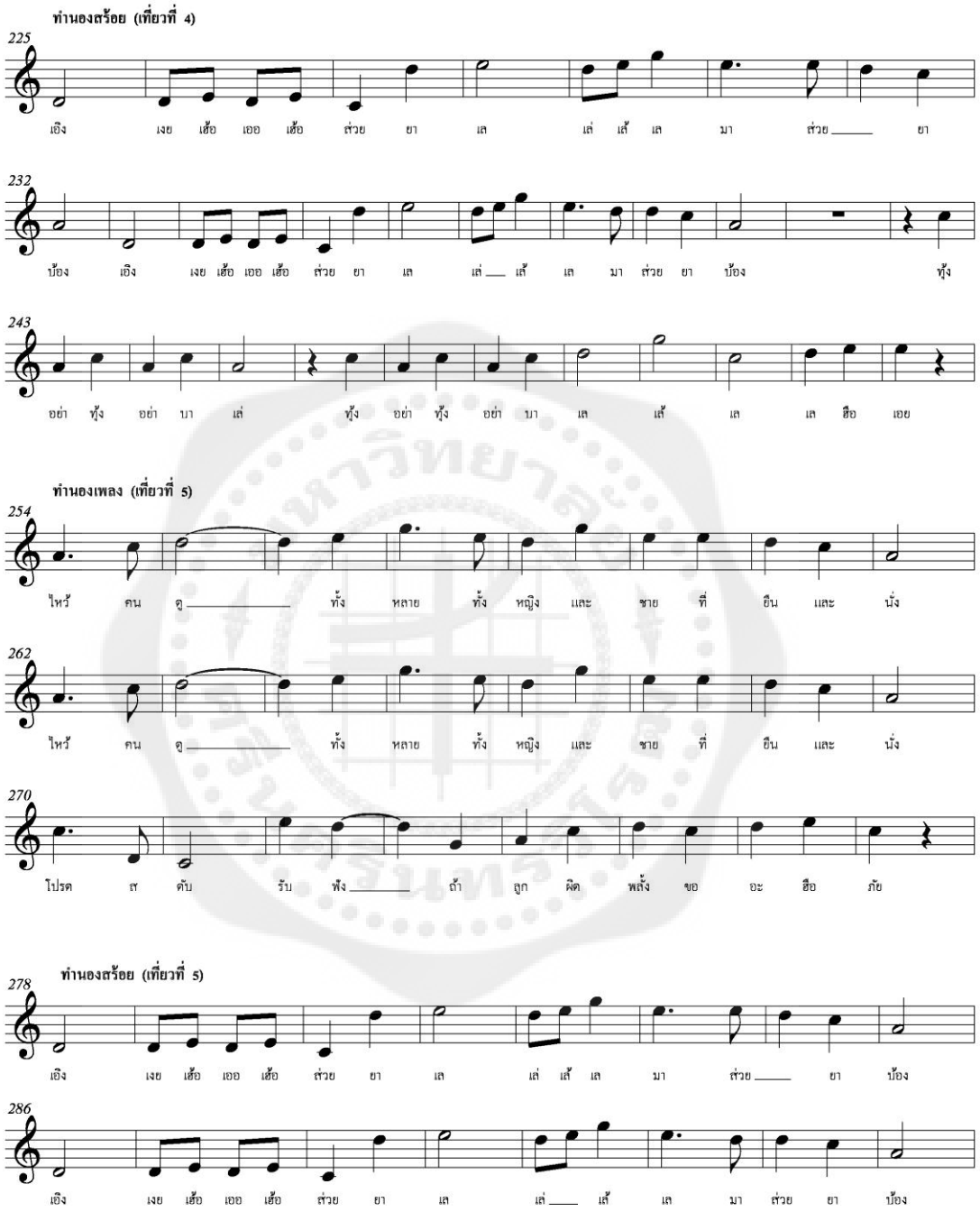
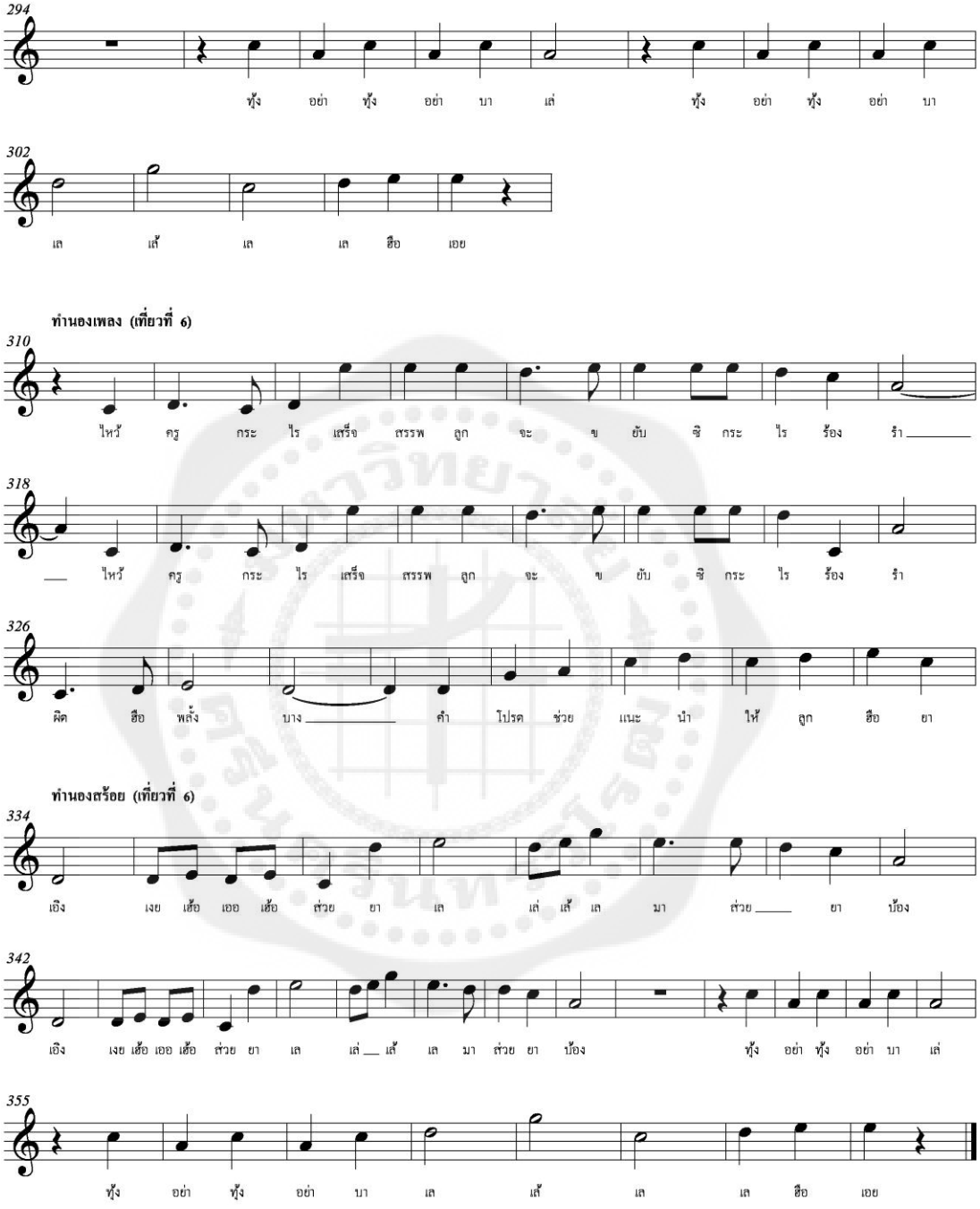


ทำนองร้อง

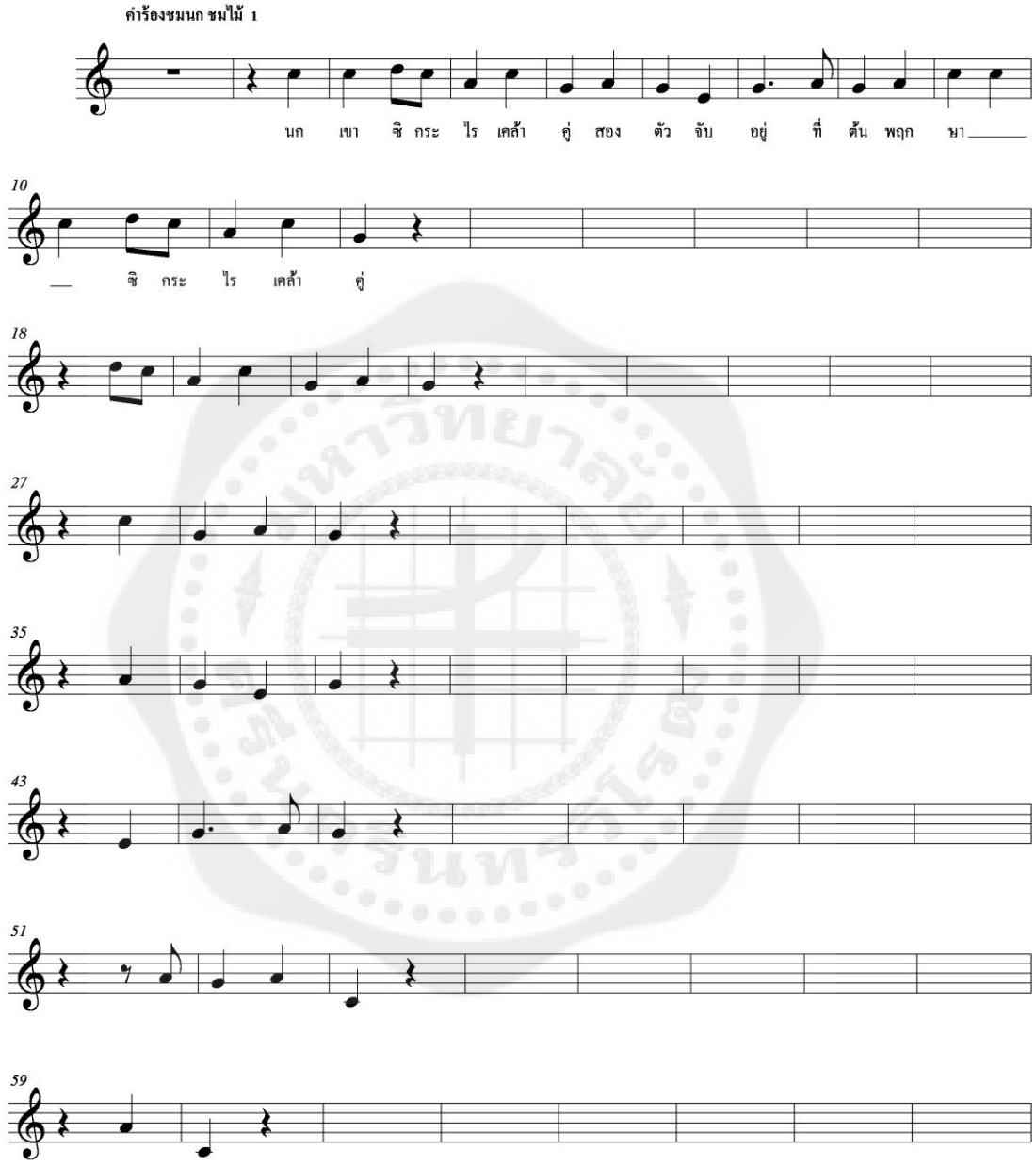
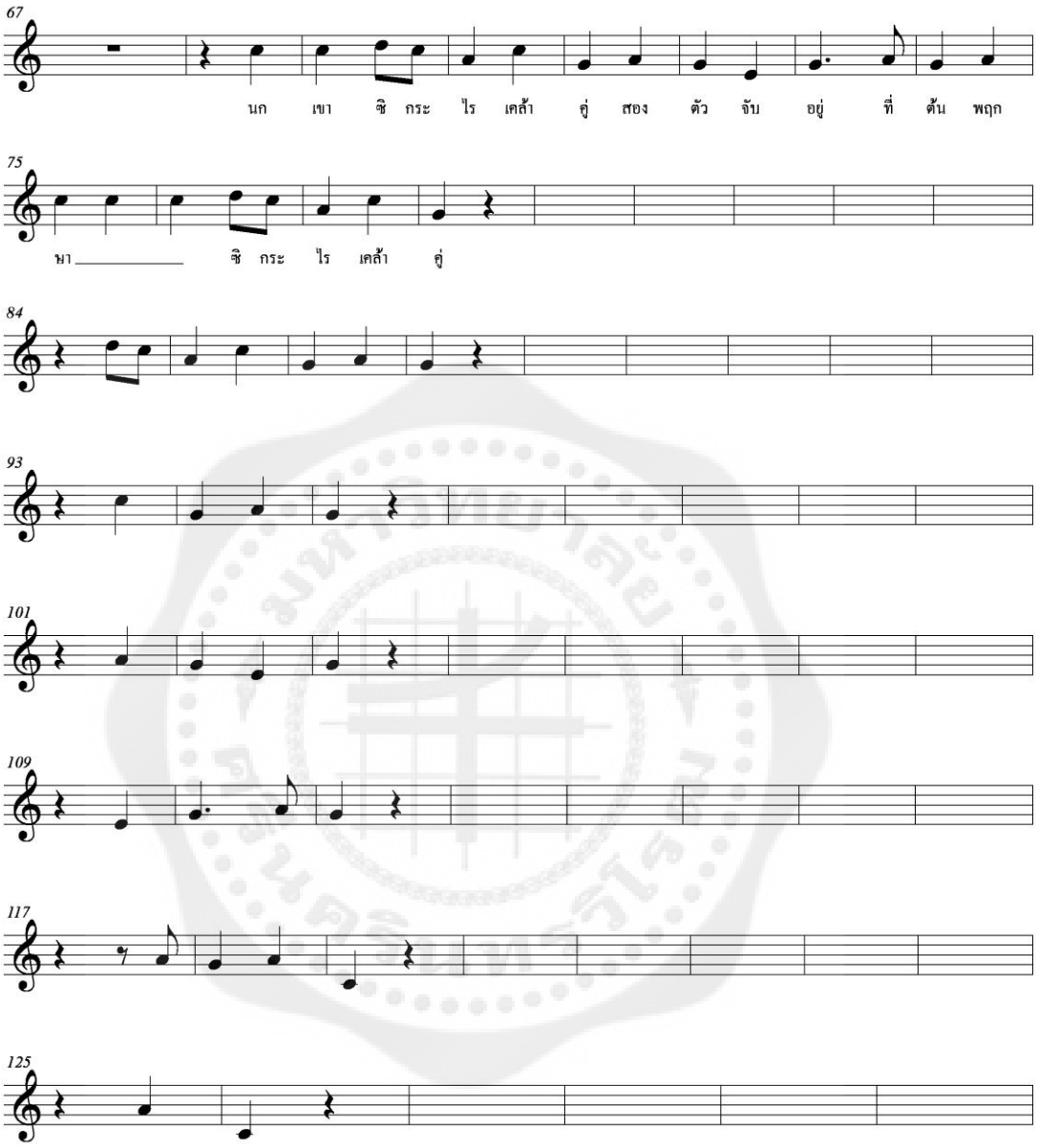
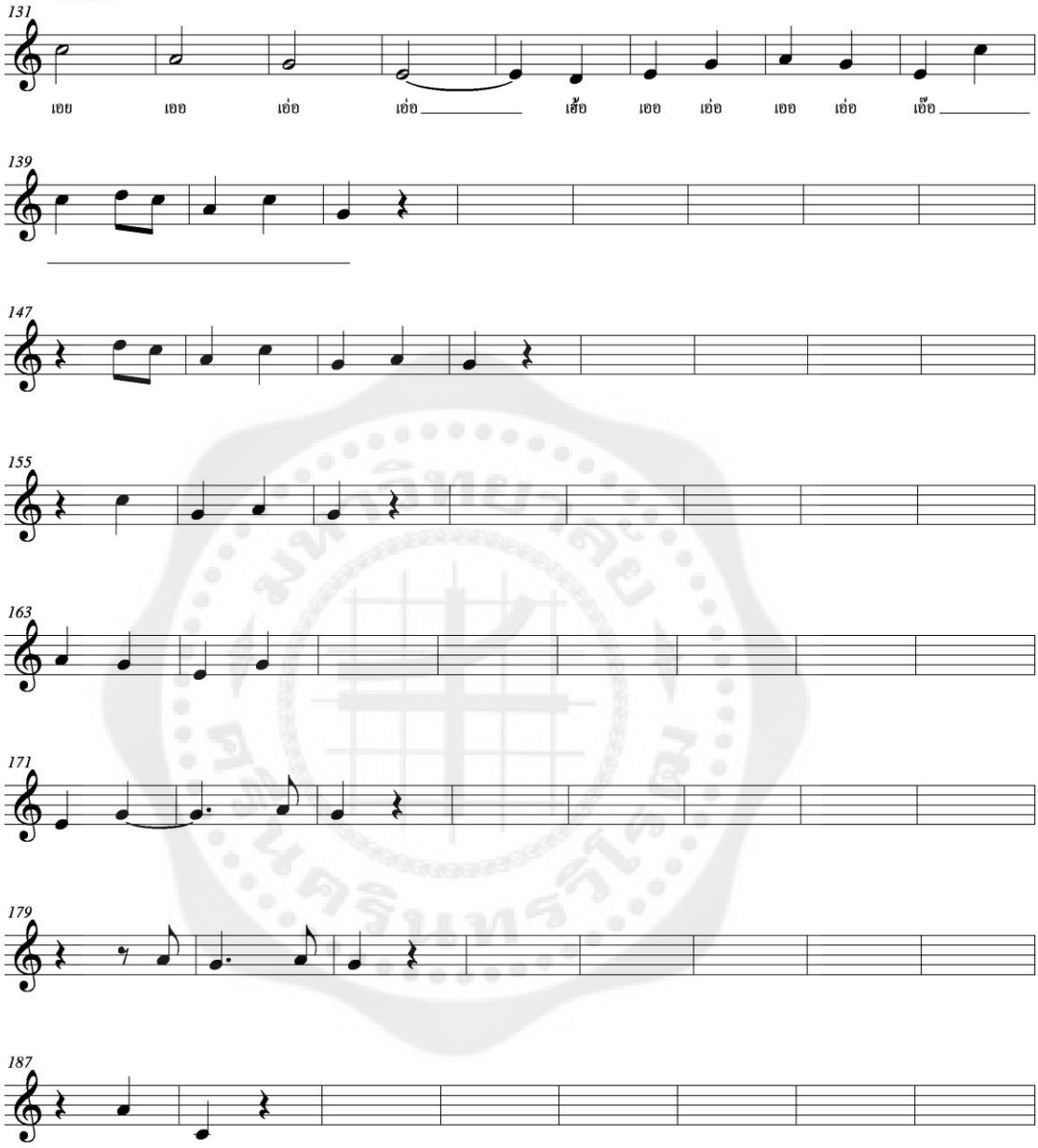
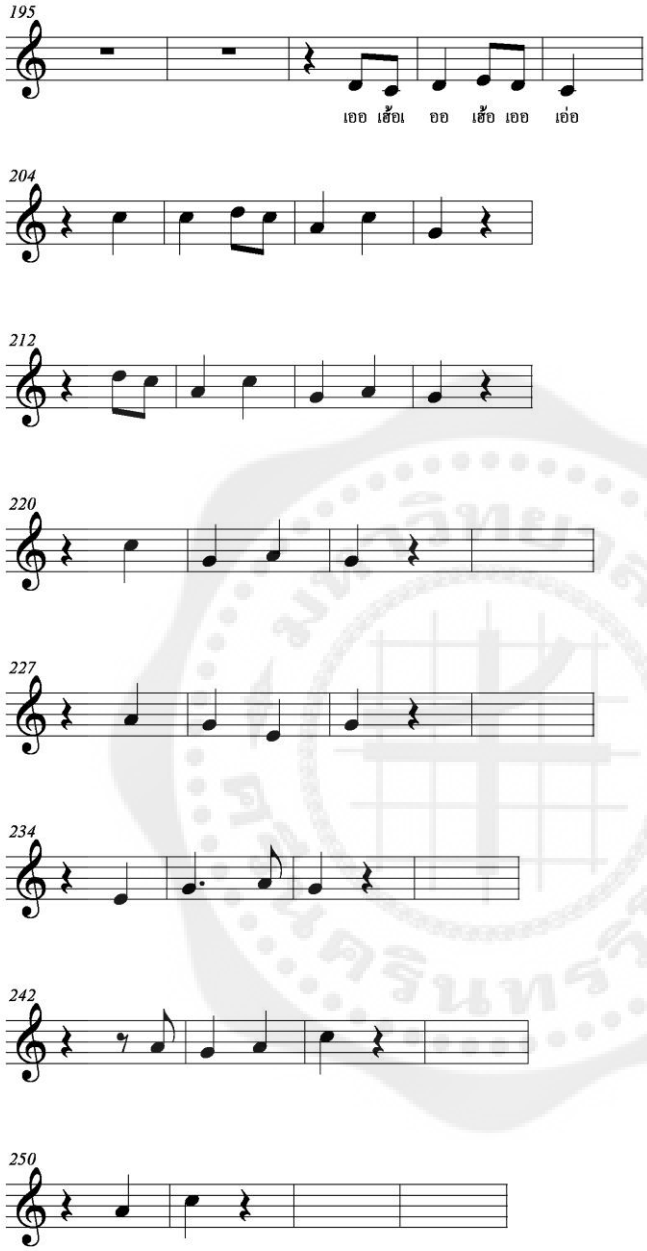
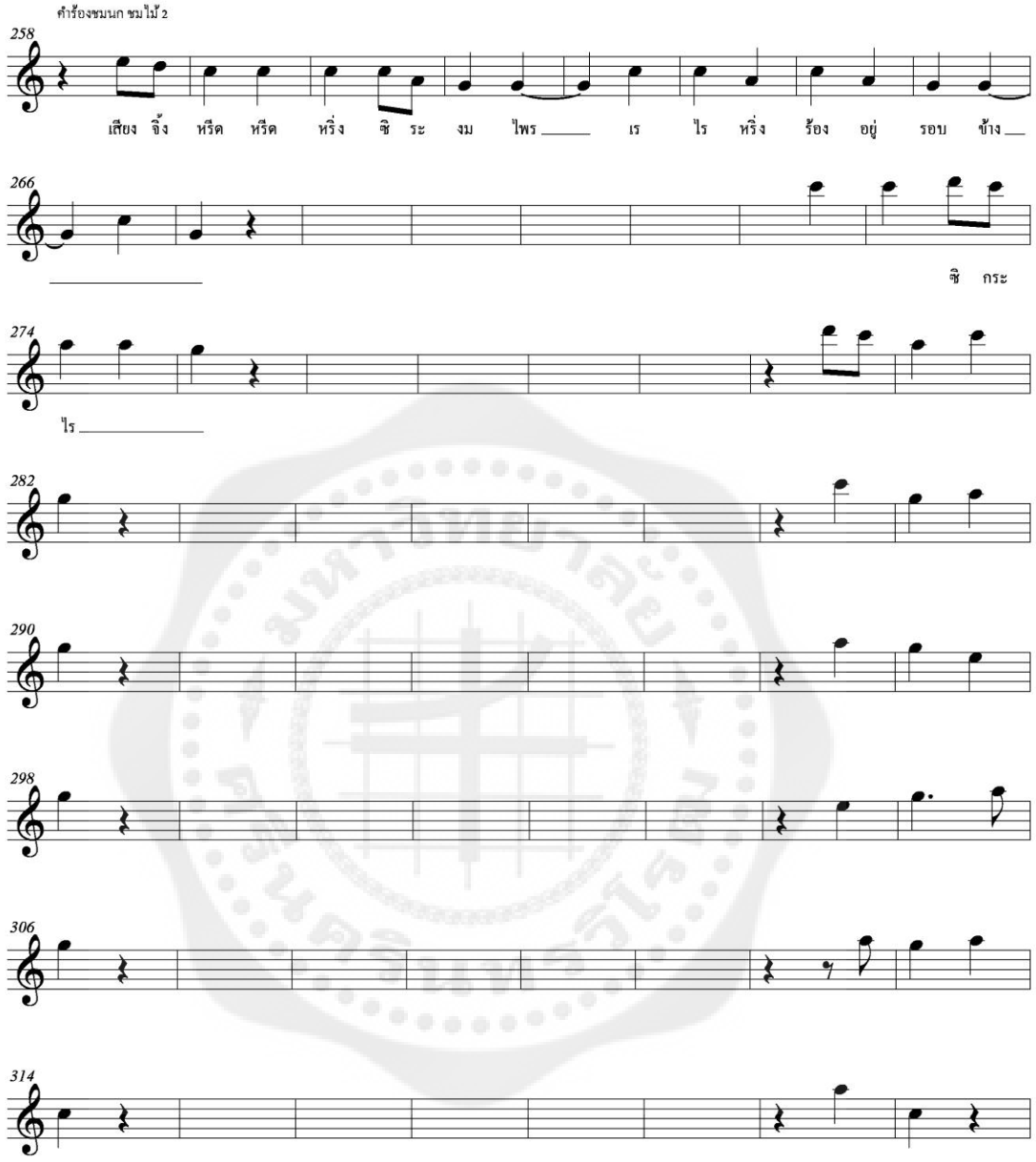
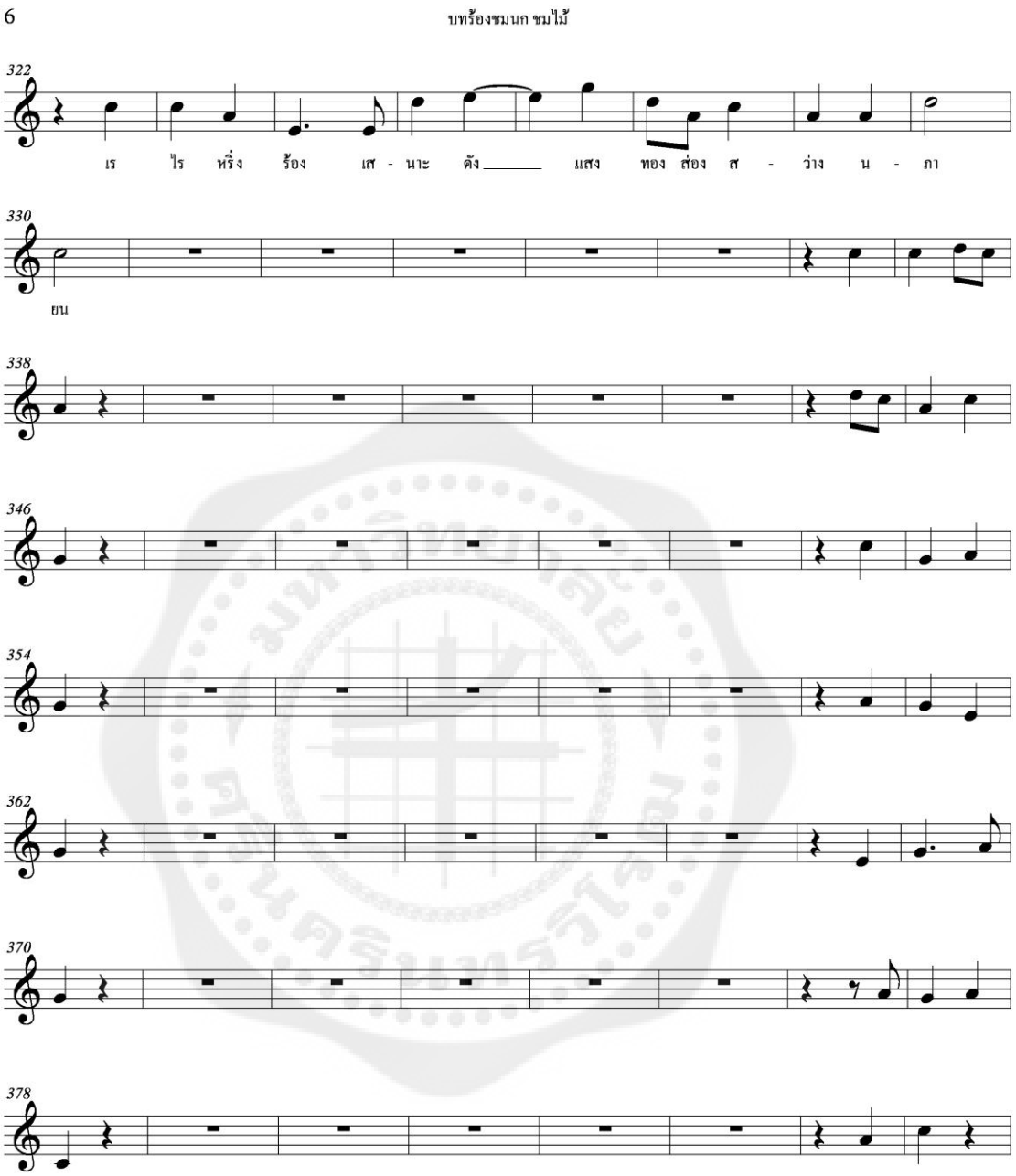
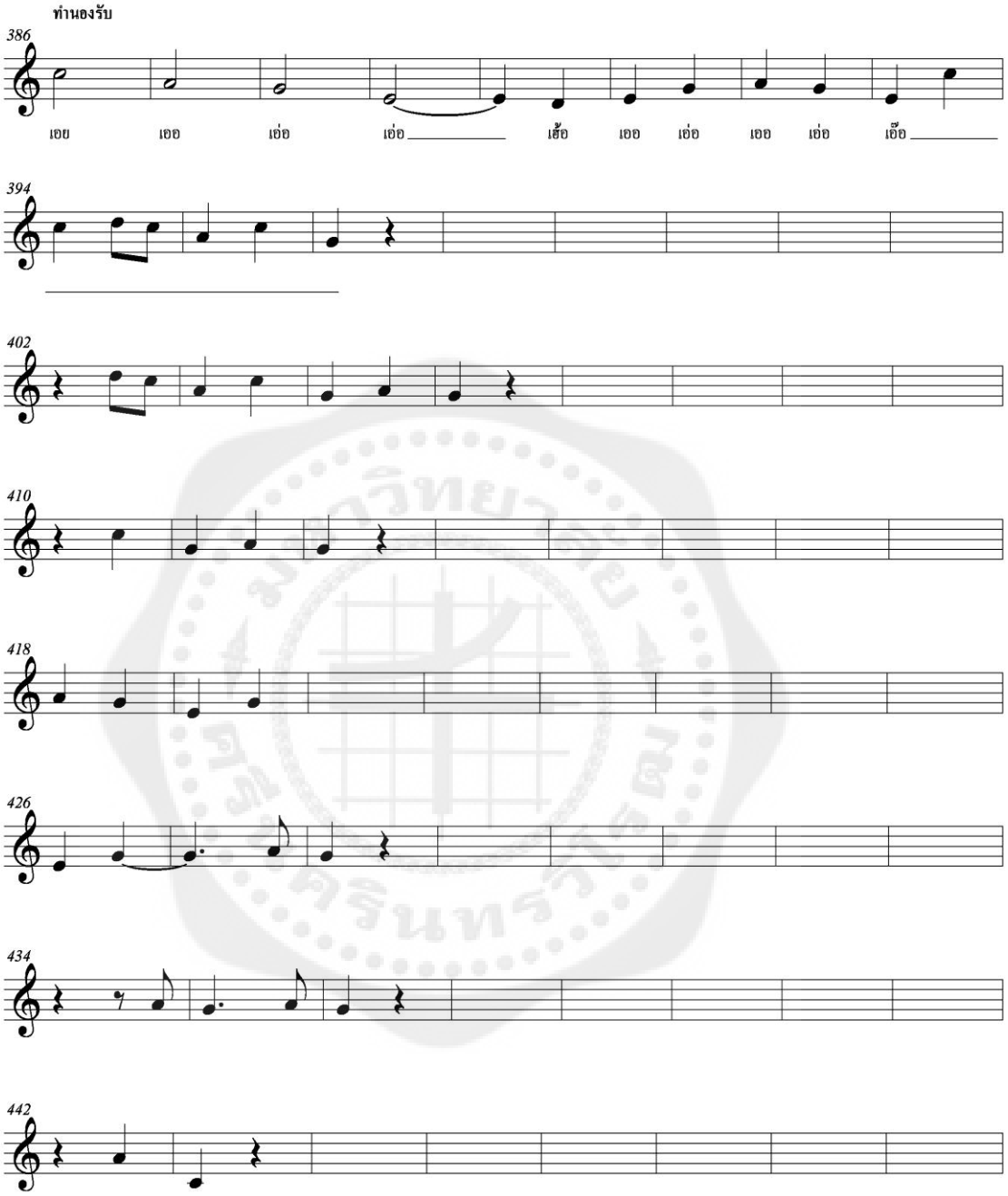
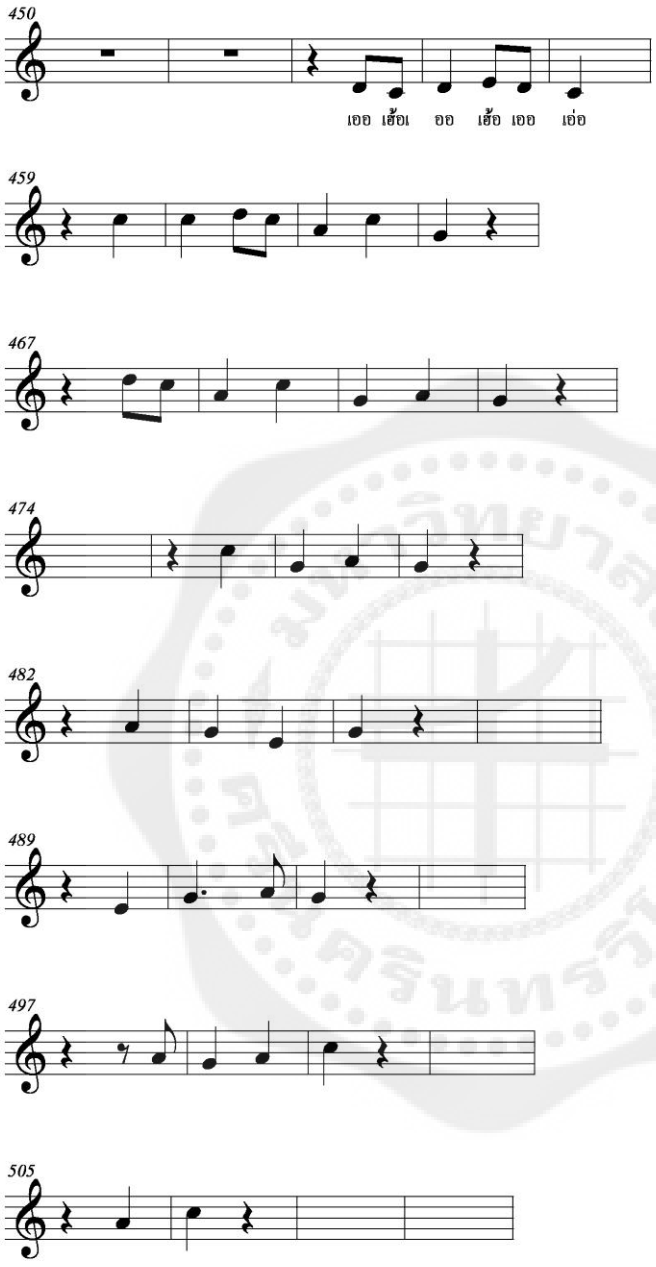
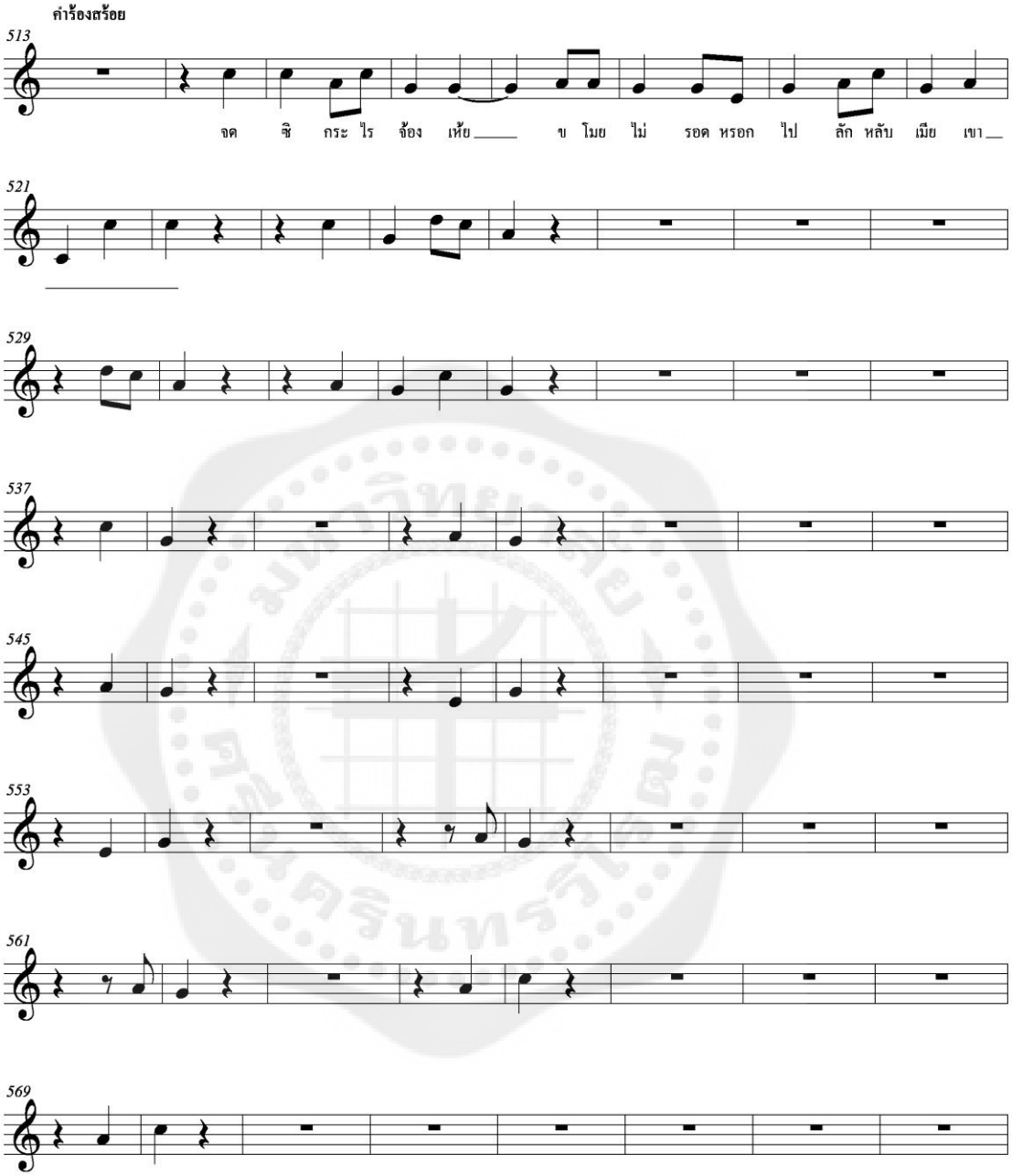
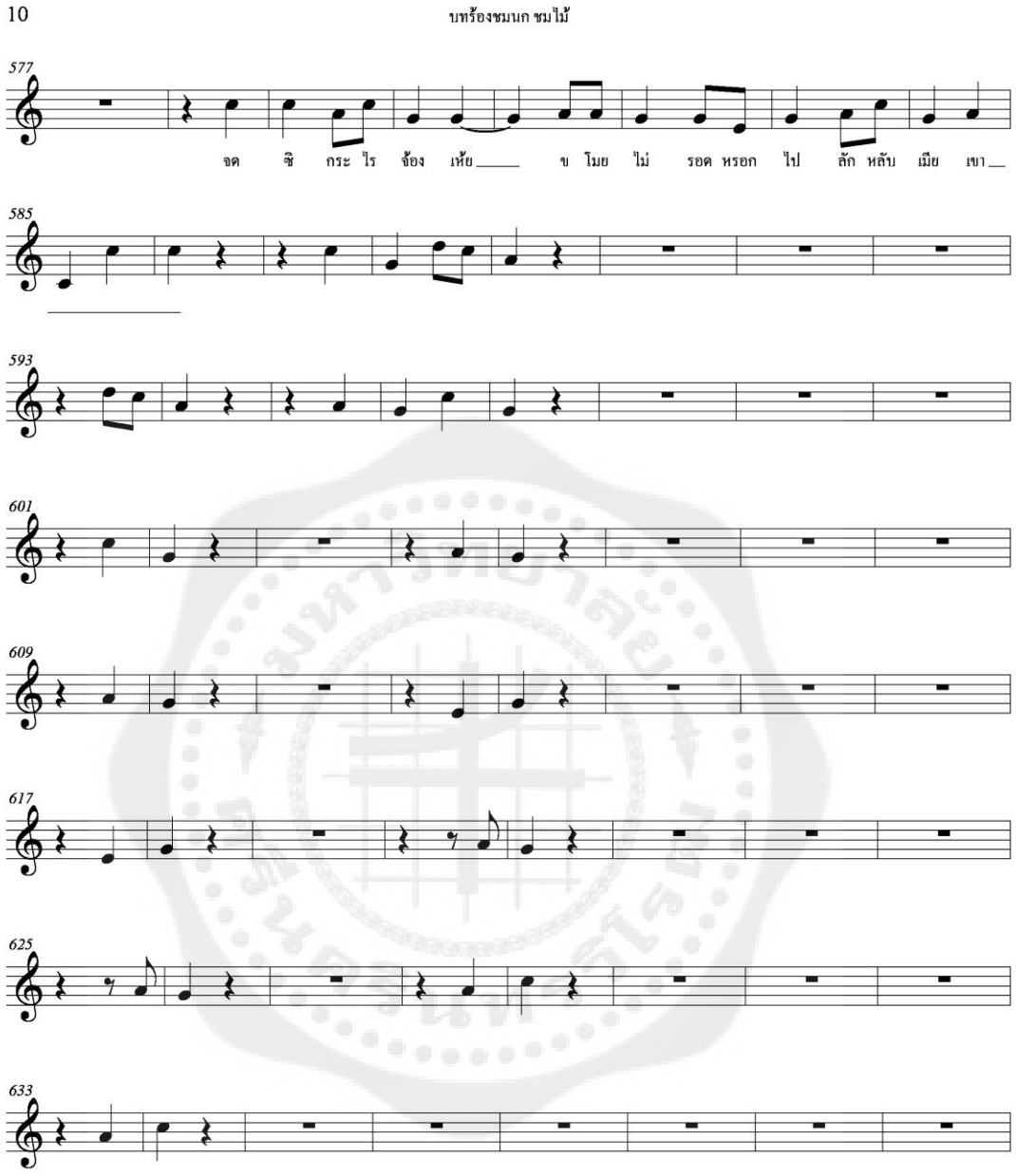
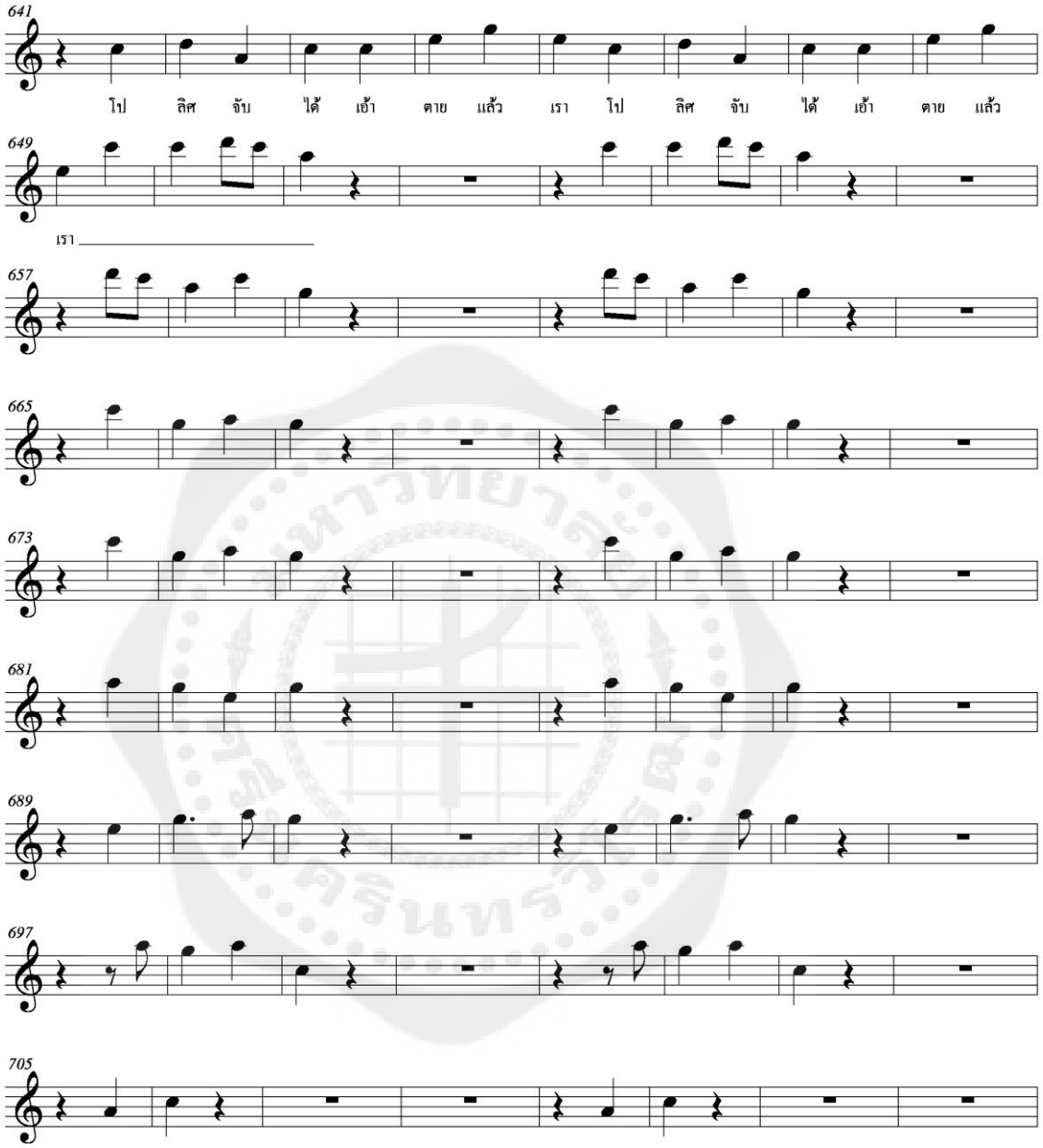
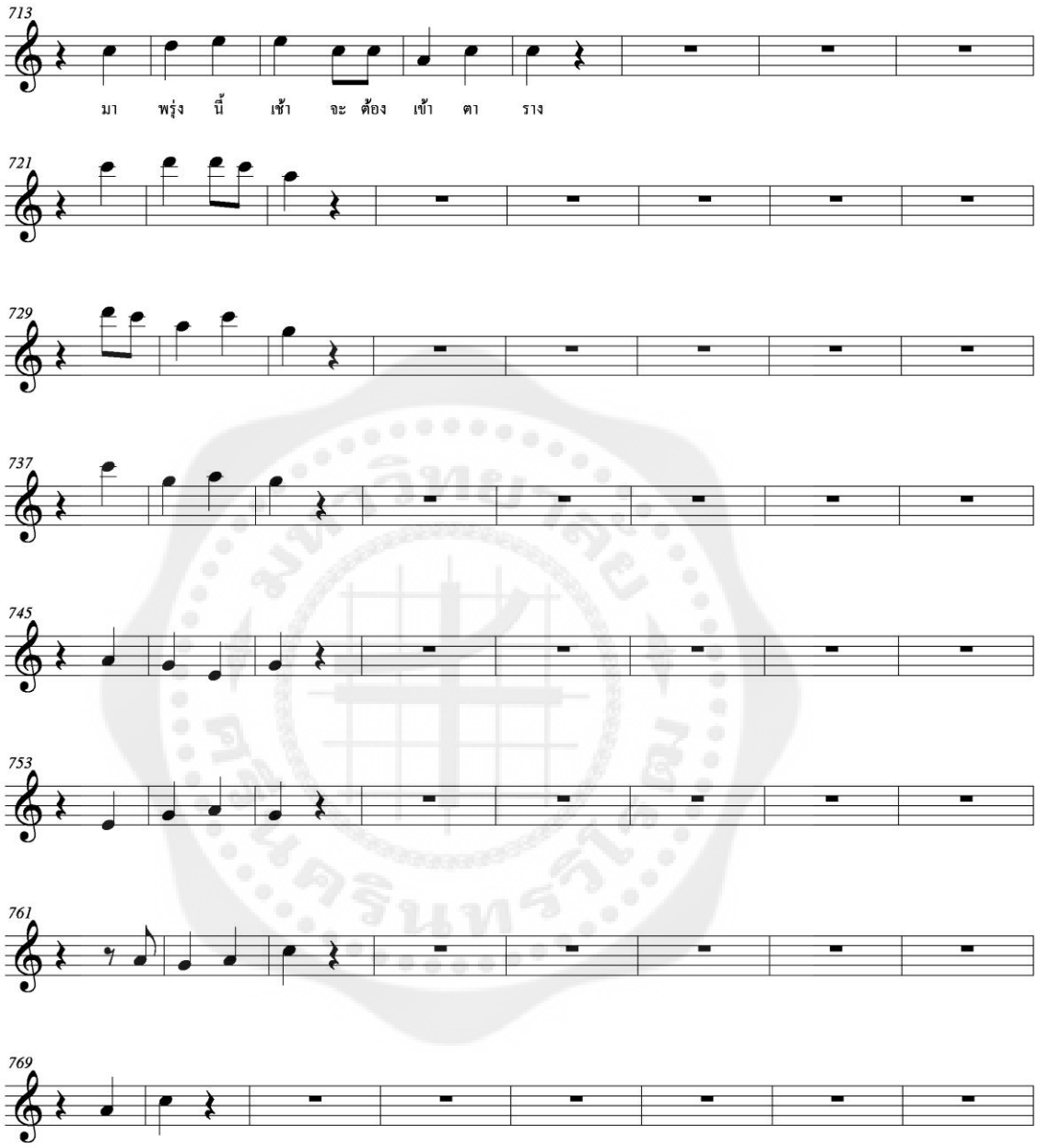
ทำนองเที่ยวที่ 5 บทที่ 3 (บาทที่ 1)

ทำนองร้อง

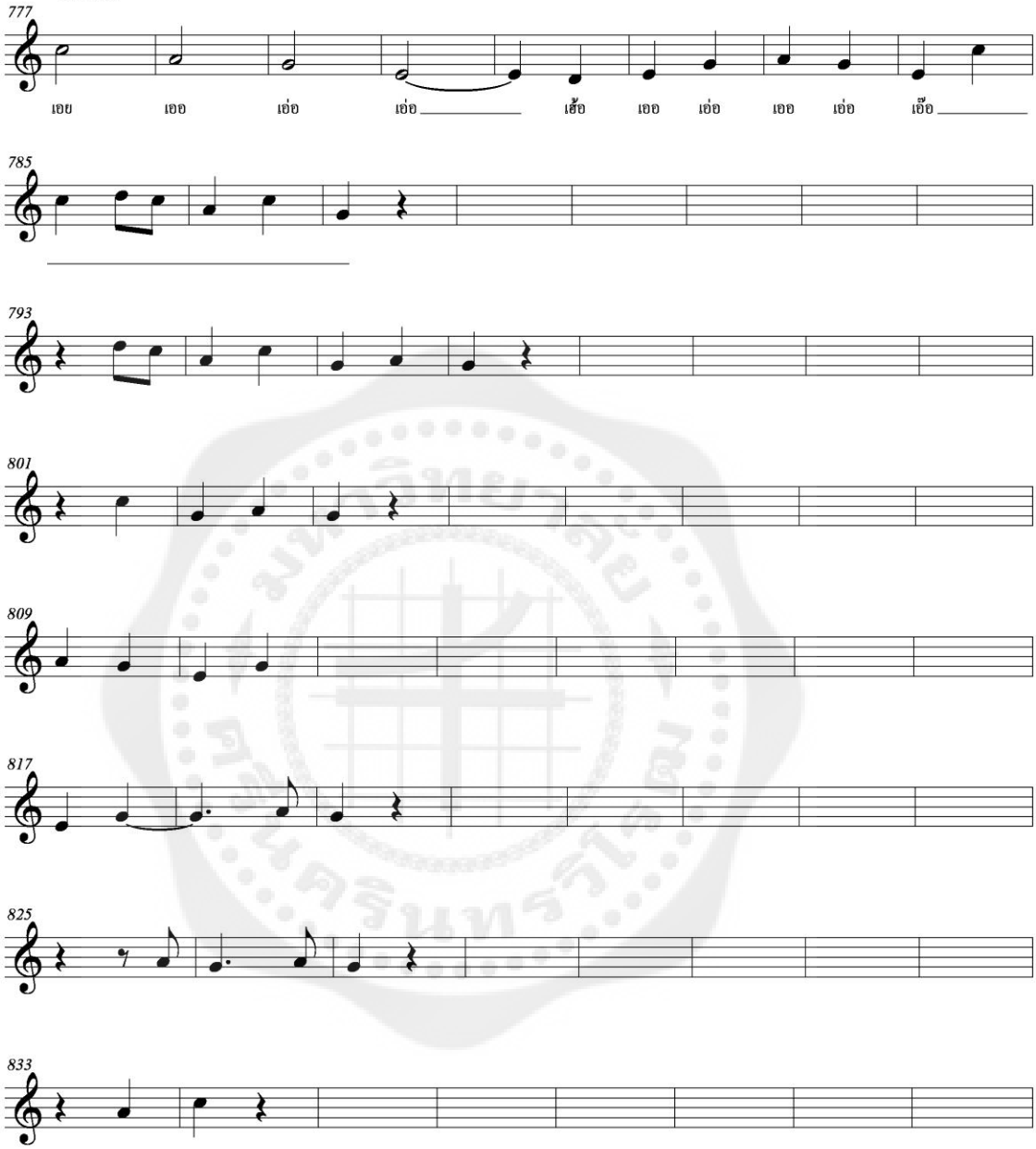
ทำนองเที่ยวที่ 6 บทที่ 3 (บาทที่ 2)

179
ให้ เจ้า เอย ให้ เจ้า เอย กิน แล้ว เอิง เงย และ ก็ ใช้ สงฆ์
ทำนองรับ
187
เอ้า เถื่อง เถื่อง อา ตะ ละ ดุ่ย ดุ้ย แอ เอ้า เถื่อง เถื่อง อา ตะ ละ ดุ่ย ดุ้ย
195
แอ ดุ๊ย แอ ดุ๊ย แอ ไก่ ยอ ไก่ ยอ ไก่ ยอ ก็ ย่อ ฟัง
ทำนองร้อง
ทำนองเที่ยวที่ 7 บทที่ 4 (บาทที่ 1)
204
เอย เจ้า ตะ ละ เจ้า เจ้า ไทย ฮือ อือ ทำ เอย ทำ เอย ฮือ ผิด กิจ
212
เอย เจ้า ตะ ละ เจ้า เจ้า ไทย ฮือ อือ ทำ เอย ทำ เอย ฮือ ผิด กิจ
220
ตน เจ้า เอย ตนเ จ้า เอย ไป ช่วย เอิง เงย เอา ฮือ ใจ ปลง
ทำนองร้อง
ทำนองเที่ยวที่ 8 บทที่ 4 (บาทที่ 2)
228
เอย สิ้น ตะ ละ สิ้น ชี วิต ฮือ อือ ไป เอย ไป เอย ฮือ ตก ลง

236
เอย สิ้น ตะ ละ สิ้น ชี วิต ฮือ อือ ไป เอย ไป เอย ตก ลง
244
ใน เจ้า เอย ใน เจ้า เอย หม้อ เหล็ก เอิง เงย แปด ฮือ หมื่น ปี
ทำนองรับ
252
เจ้า เถื่อง เถื่อง อา ตะ ละ ดุ่ย ดุ้ย แอ เจ้า เถื่อง เถื่อง อา ตะ ละ ดุ่ย ดุ้ย
260
แอ ดุ๊ย แอ ดุ๊ย แอ ไก่ ยอ ไก่ ยอ ไก่ ยอ กี่ ย่อ ฟ้ง
ทำนองร้อง
ทำนองเที่ยวที่ 9 บทที่ 5 (บาทที่ 1)
269
เอย พระ ตะ ละ พระ มา ลัย เทพ เอย เทพ เอย ฮือ พะ เถร
278
เอย พระ ตะ ละ พระ มา ลัย ฮือ อือ เทพ เอย เทพ เอย ฮือ พะ เถร
287
ท่าน เจ้า เอย ท่าน เจ้า เอย จึง เส ด็จ เอิง เงย ไป ฮือ ทุบ ตี

ทำนองร้อง
ทำนองเที่ยวที่ 10 บทที่ 5 (บาทที่ 2)
295
เอย หม้อ ตะ ละ หม้อ หม้อ เหล็ก แหลก เอย แหลก เป็น ฮือ ธุ ลี
303
เอย หม้อ ตะ ละ หม้อ หม้อ เหล็ก ฮือ อือ แหลก เอย แหลก เป็น ธุ ลี
311
สัตว์ เจ้า เอย สัตว์ เจ้า เอย ใน นั้น เอิง เงย ก็ ละ ฮือ ชื่น บาน
ทำนองรับ
319
เอ้า เถื่อง เถื่อง อา ตะ ละ คุ่ย คุ้ย แอ เอ้า เถื่อง เถื่อง อา ตะ ละ คุ่ย คุ้ย
327
แอ คุ๊ย แอ คุ๊ย แอ ไก่ ยอ ไก่ ยอ ไก่ ยอ ก็ ย่อ ฟัง

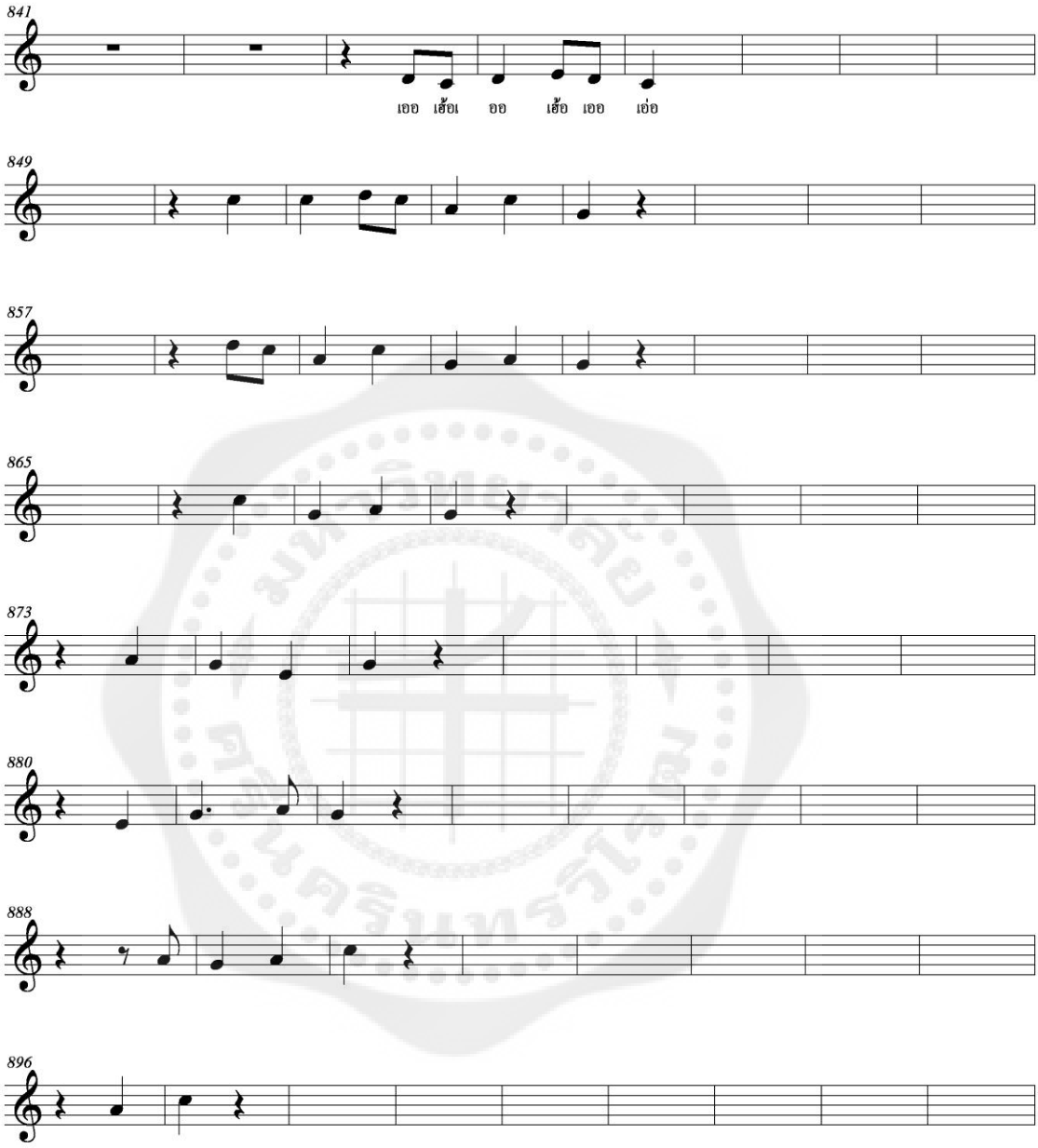
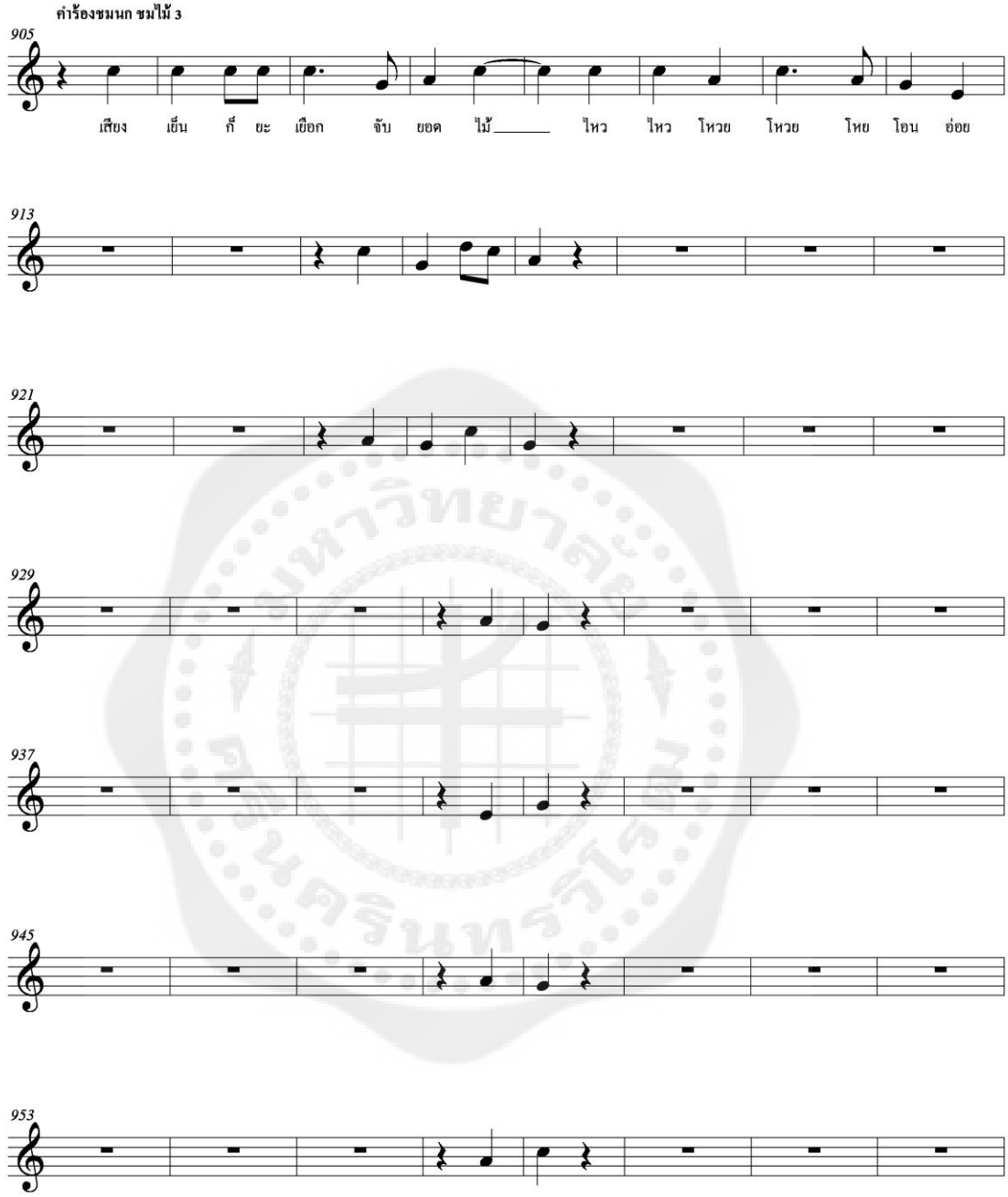
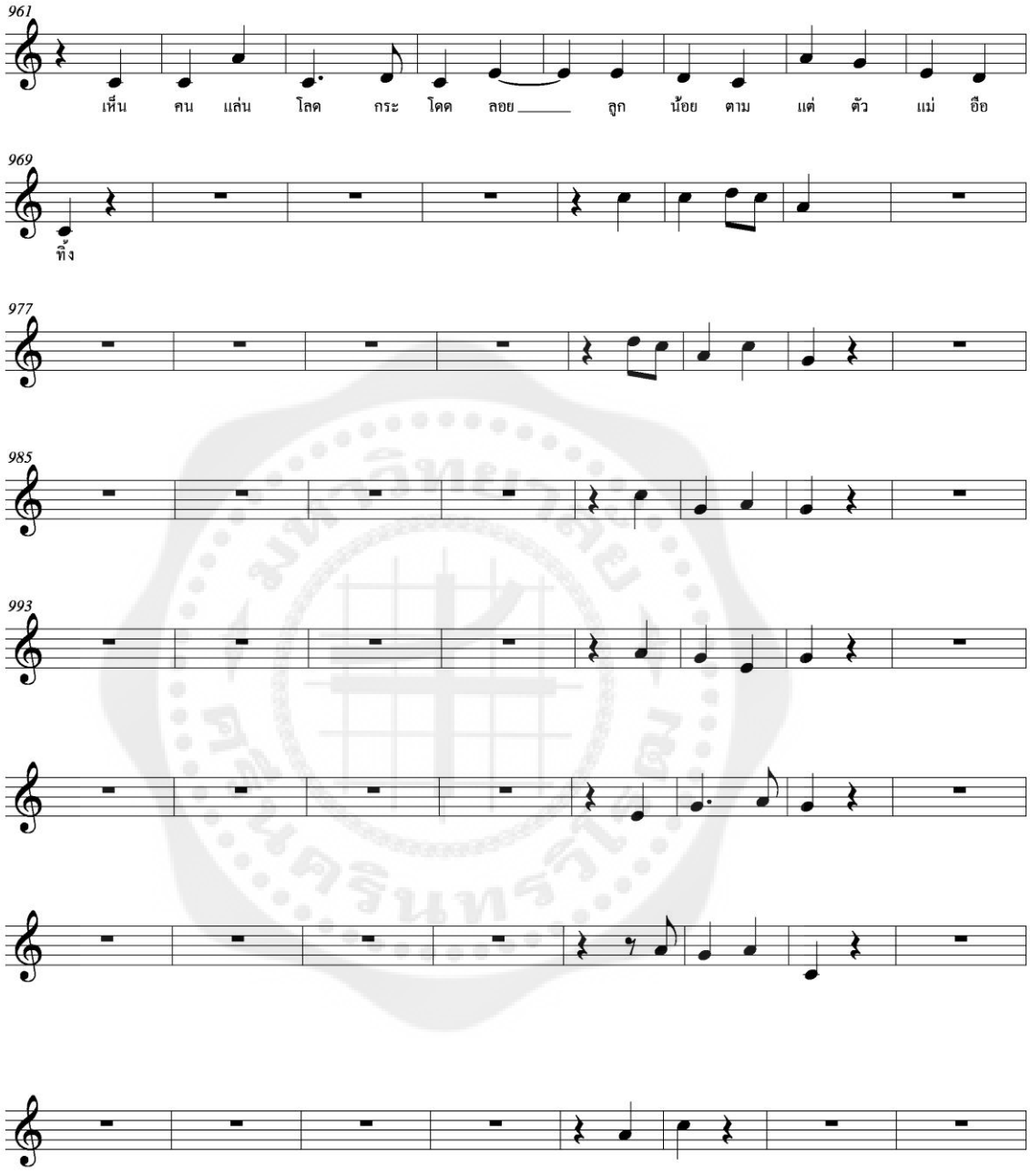
เพลง ไหว้ครูรำสวดคณะมงคล มรรคผล

ทำนองสร้อย (เที่ยวที่ 1)
58
เอิง เงย เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย ยา เล เล่ เส้ เล มา ส่วย ยา
65
บ้อง เอิง เงย เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย ยา เล เล่ เส้ เล มา ส่วย ยา บ้อง
74
ทุ้ง อย่า ทุ้ง อย่า บา เล่ ทุ้ง อย่า ทุ้ง อย่า บา เล
83
เส้ เล เล ฮือ เอย
ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 2)
89
ไหว้ พระ ศรี น ค รินทร์ พระ ปิ่น ดา รา ช ร ณี คง คา ยอ กร วอน ไหว้
99
ไหว้ พระ ศรี น ค รินทร์ พระ ปิ่น ดา รา ช ร ณี คง คา ยอ กร วอน ไหว้ ถ้า
109
ผิด ฮือ พลั้ง แต่ อย่าง ใด โปรด ให้ อ ภัย แก่ ลูก ฮือ ยา

ทำนองสร้อย (เที่ยวที่ 2)
117
เอิง เงย เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย ยา เล เล่ เล้ เล มา ส่วย ยา บ้อง
125
เอิง เงย เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย ยา เล เล่ เล้ เล มา ส่วย ยา บ้อง
133
ทุ้ง อย่า ทุ้ง อย่า บา เล่ ทุ้ง อย่า ทุ้ง อย่า บา เล
142
เล้ เล เล ฮือ เอย
ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 3)
148
ไหว้ ครู พัก ลัก จำ ที่ ช่วย แนะ นำ ให้ ลูก ด้วย หนา
156
ไหว้ ครู พัก ลัก จำ ที่ ช่วย แนะ นำ ให้ ลูก ด้วย หนา ลูก
164
คู่ ที่ รับ อย่า ให้ คับ ครา อย่า ให้ อับ ปะ รา แก่ วง ฮือ ใด

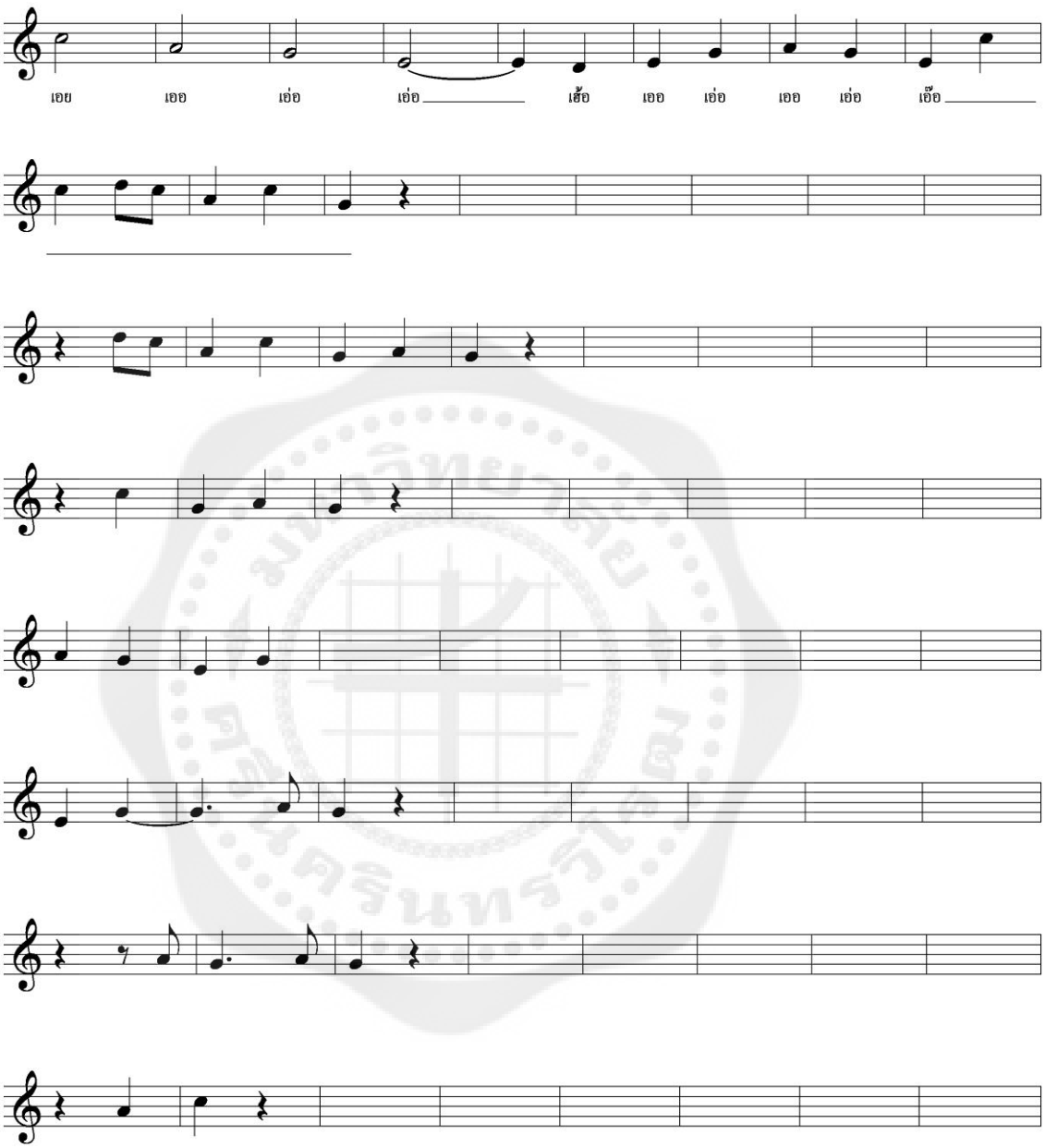
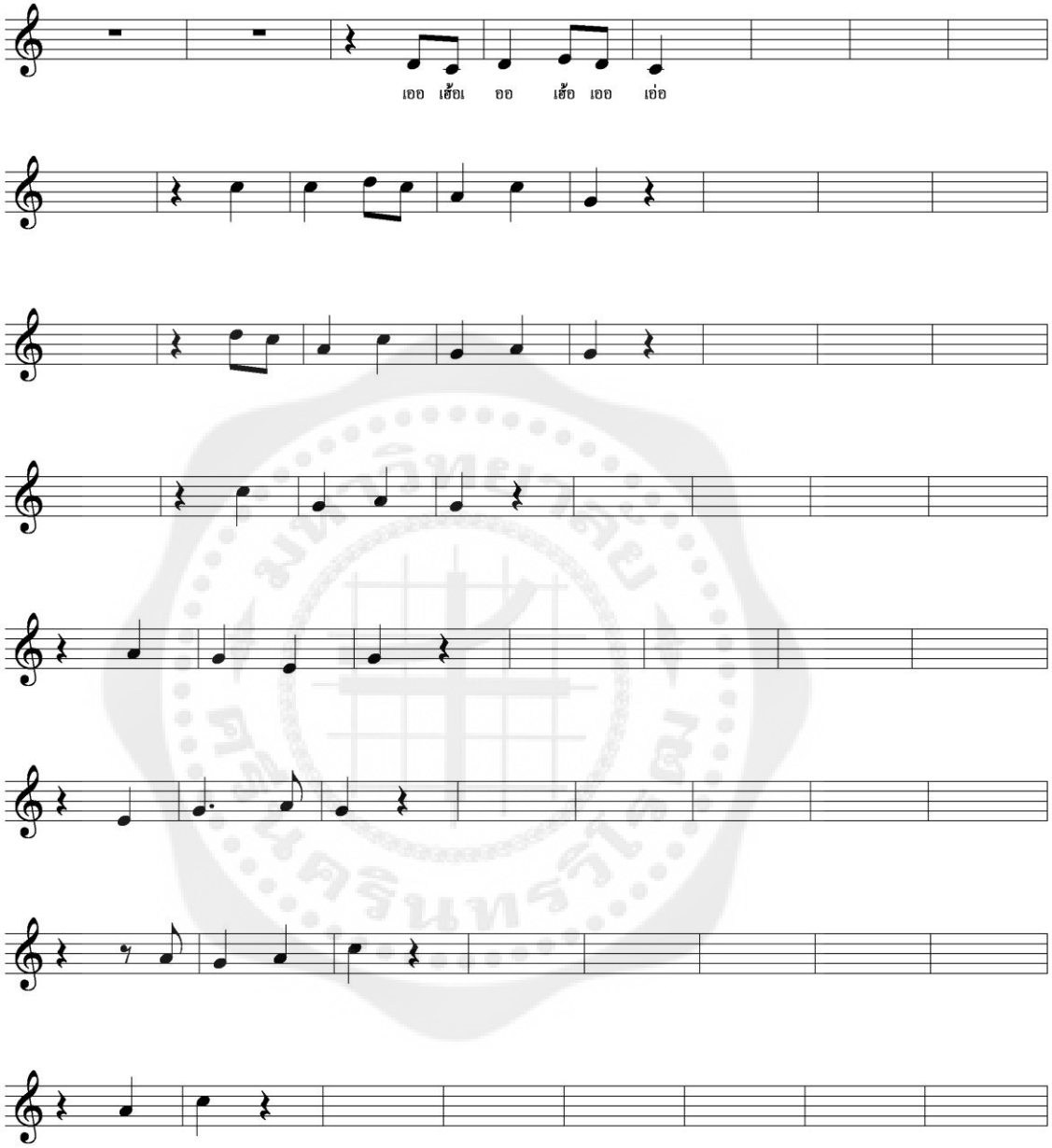
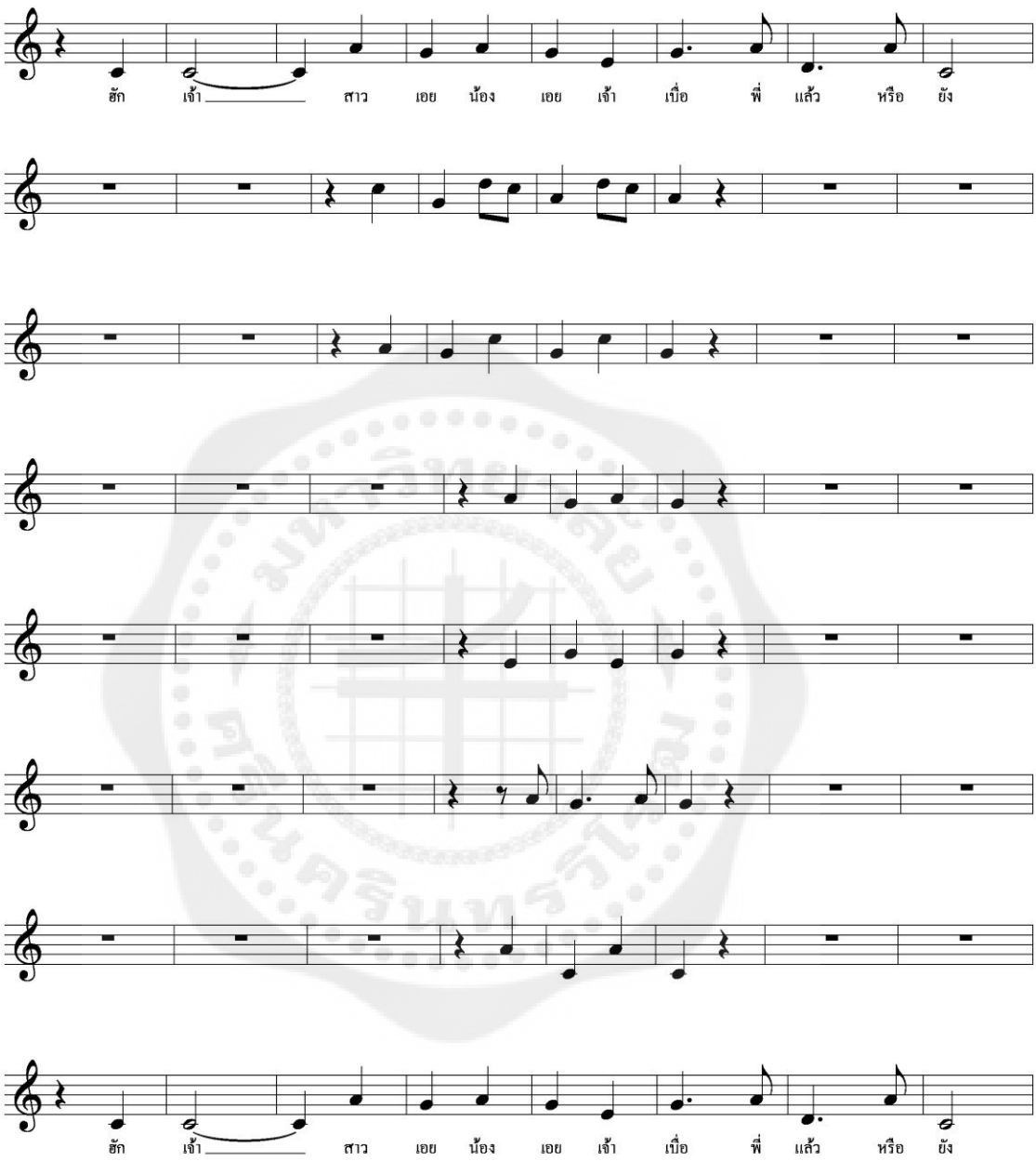
ทำนองสร้อย (เที่ยวที่ 3)

ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 4)

ทำนองสร้อย (เที่ยวที่ 4)
225
เอิง เงย เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย ยา เล เล่ เส้ เล มา ส่วย ยา
232
บ้อง เอิง เงย เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย ยา เล เล่ เส้ เล มา ส่วย ยา บ้อง ทุ้ง
243
อย่า ทุ้ง อย่า บา เล่ ทุ้ง อย่า ทุ้ง อย่า บา เล เส้ เล เล ฮือ เอย
ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 5)
254
ไหว้ คน ดู ทั้ง หลาย ทั้ง หญิง และ ชาย ที่ ยืน และ นั่ง
262
ไหว้ คน ดู ทั้ง หลาย ทั้ง หญิง และ ชาย ที่ ยืน และ นั่ง
270
โปรด เ ด็บ รับ ฟัง ถ้า ลูก ผิด พลั้ง ขอ อะ ฮือ ภัย
ทำนองสร้อย (เที่ยวที่ 5)
278
เอิง เงย เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย ยา เล เล่ เส้ เล มา ส่วย ยา บ้อง
286
เอิง เงย เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย ยา เล เล่ เส้ เล มา ส่วย ยา บ้อง

294
ทุ้ง อย่า ทุ้ง อย่า บา เล่ ทุ้ง อย่า ทุ้ง อย่า บา
302
เล เล้ เล เล ฮือ เอย
ทำนองเพลง (เที่ยวที่ 6)
310
ไหว้ ครู กระ ไร เสร็จ สรรพ ลูก จะ ข ยับ ซิ กระ ไร ร้อง รำ
318
ไหว้ ครู กระ ไร เสร็จ สรรพ ลูก จะ ข ยับ ซิ กระ ไร ร้อง รำ
326
ผิด ฮือ พลั้ง บาง คำ โปรด ช่วย แนะ นำ ให้ ลูก ฮือ ยา
ทำนองสร้อย (เที่ยวที่ 6)
334
เอิง เงย เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย ยา เล เล่ เล้ เล มา ส่วย ยา บ้อง
342
เอิง เงย เฮ้อ เออ เฮ้อ ส่วย ยา เล เล่ เล้ เล มา ส่วย ยา บ้อง ทุ้ง อย่า ทุ้ง อย่า บา เล่
355
ทุ้ง อย่า ทุ้ง อย่า บา เล เล้ เล เล ฮือ เอย

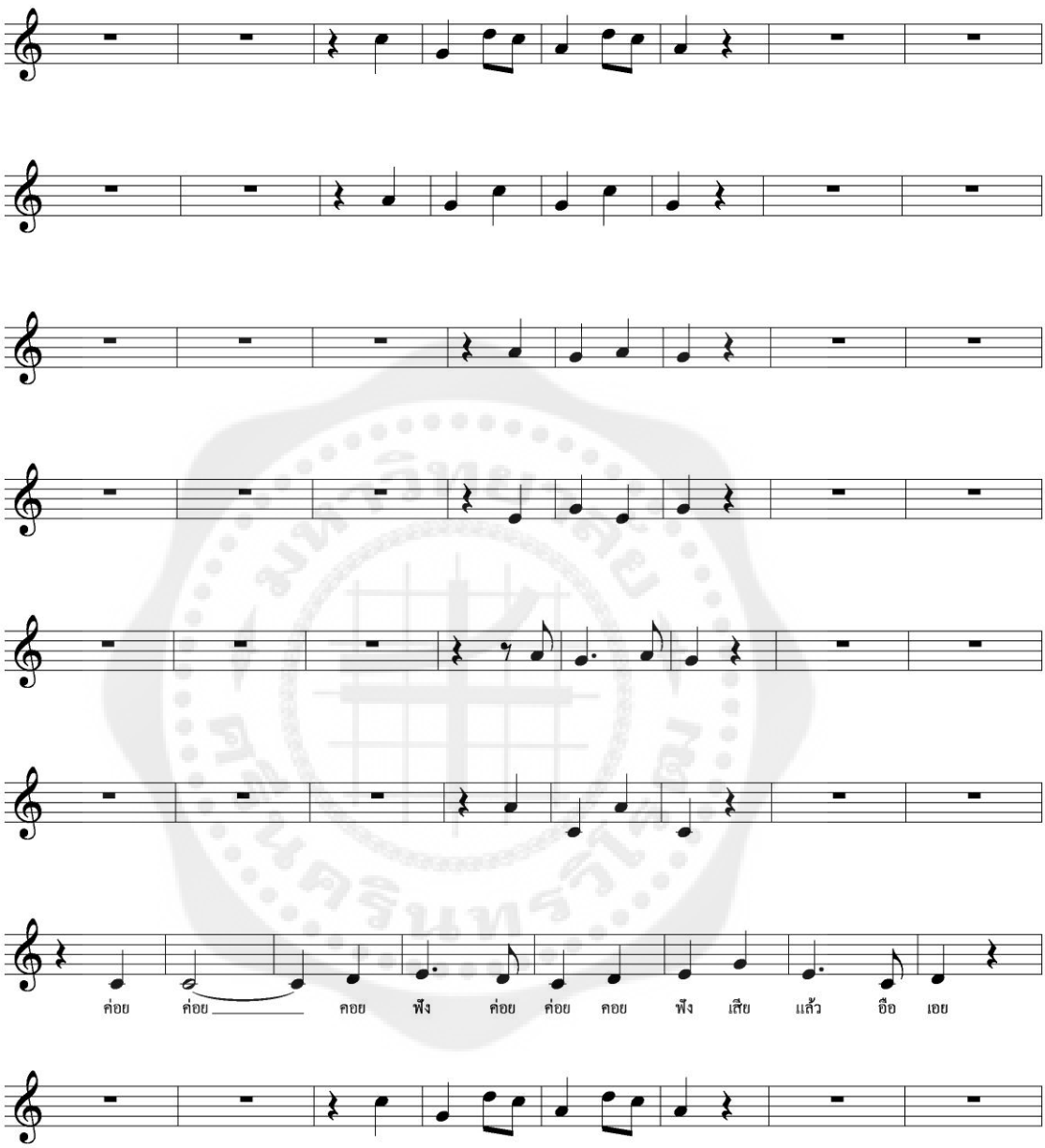
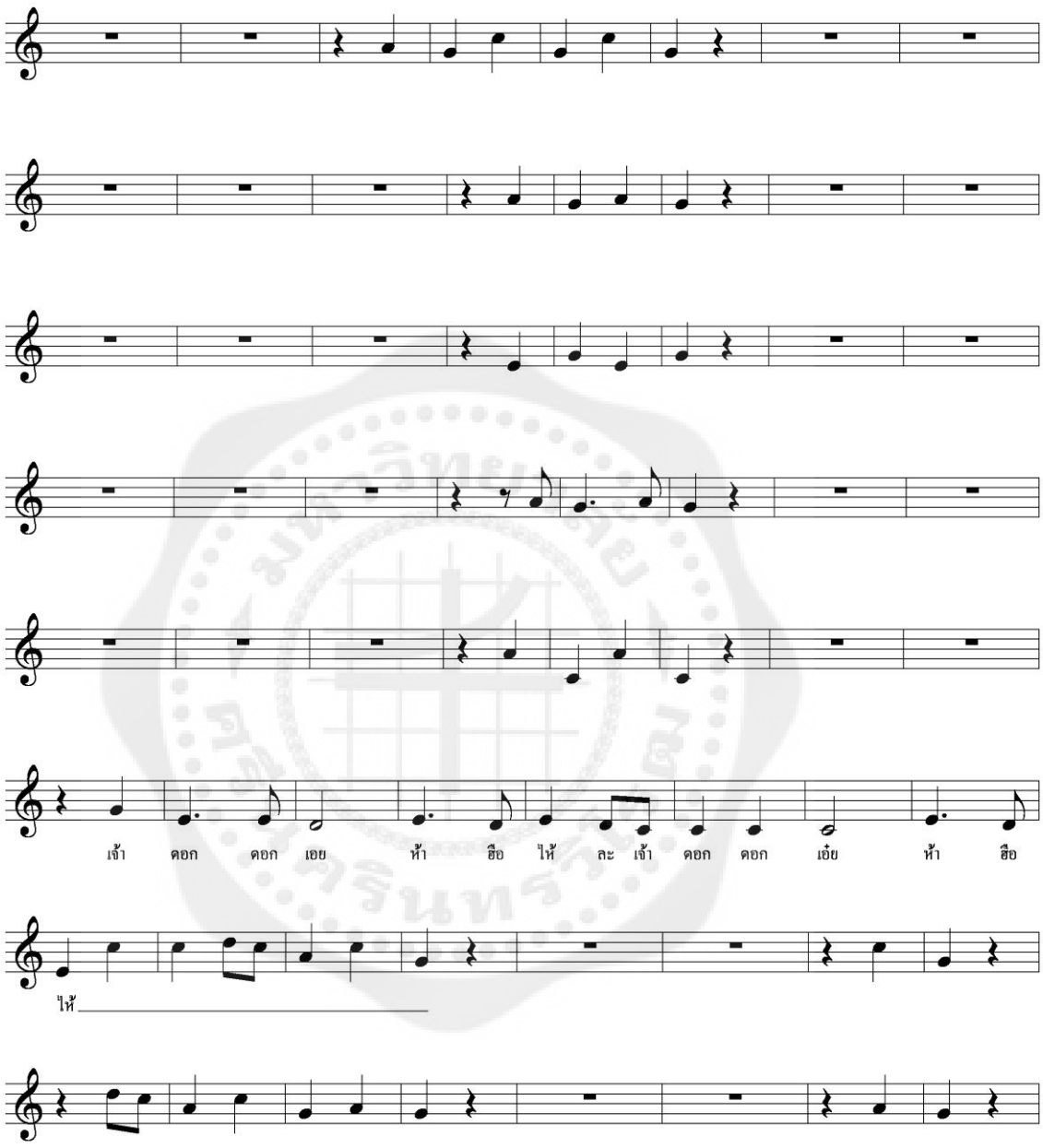
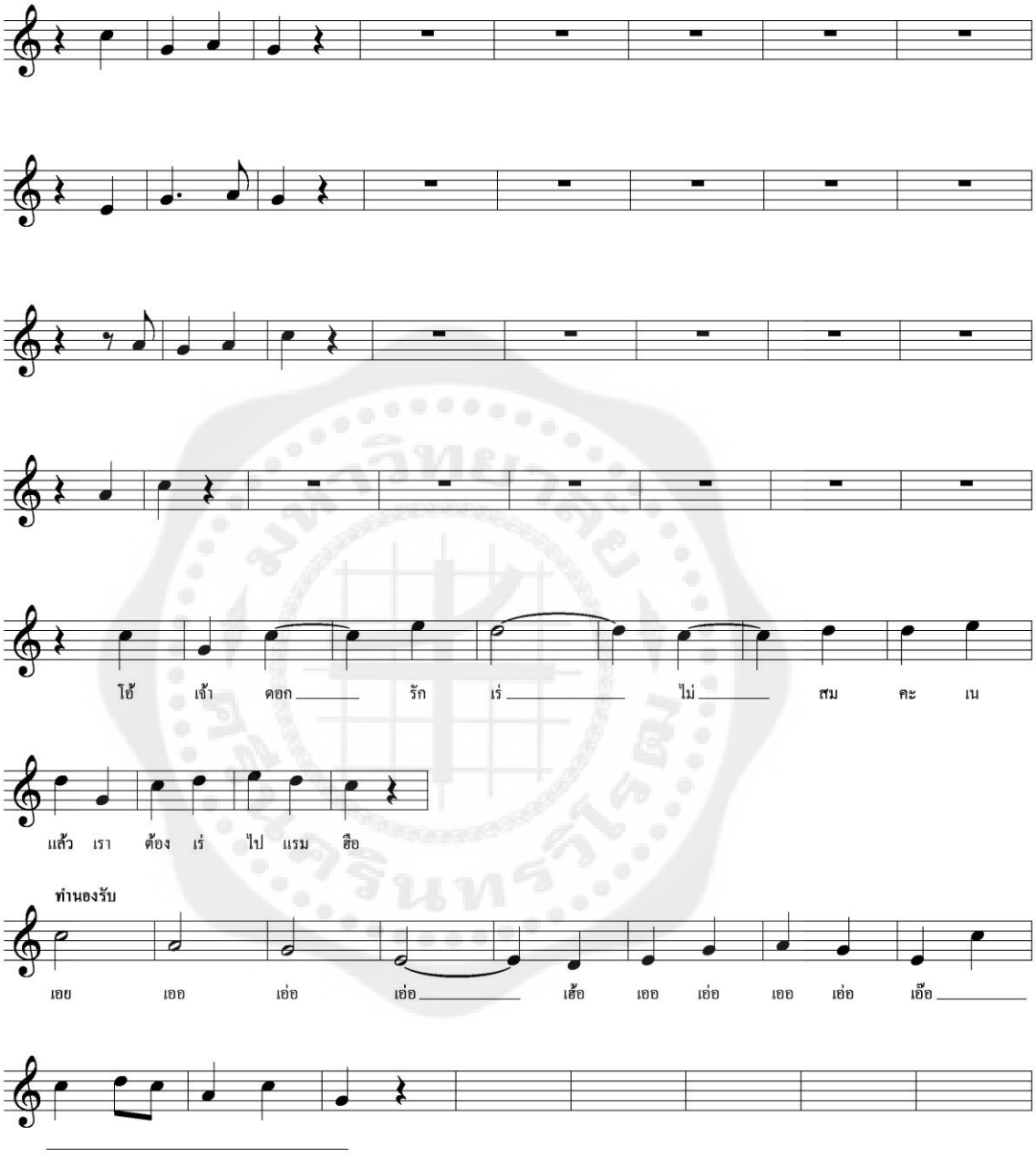
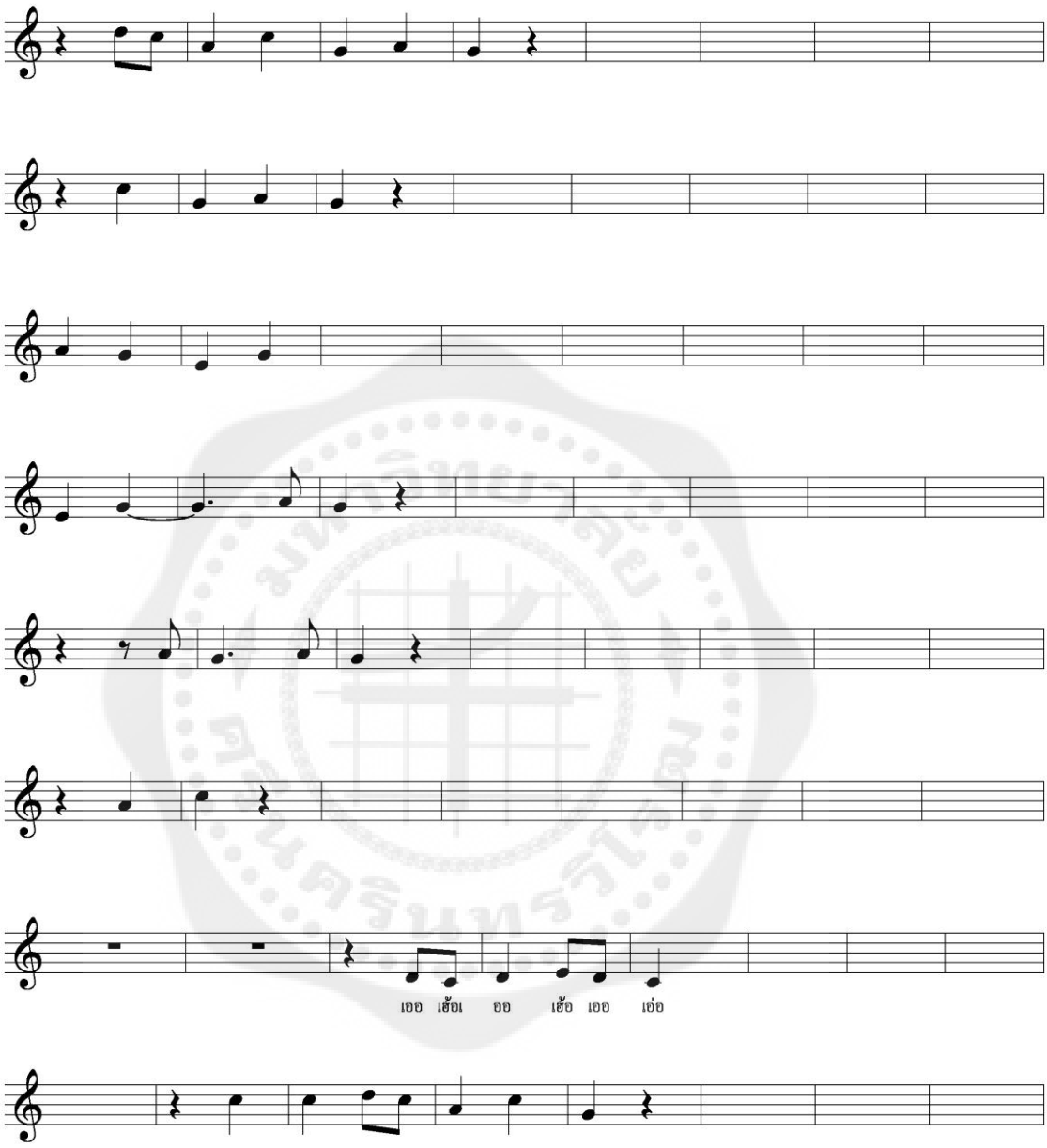
บทร้องชมนก ชมไม้

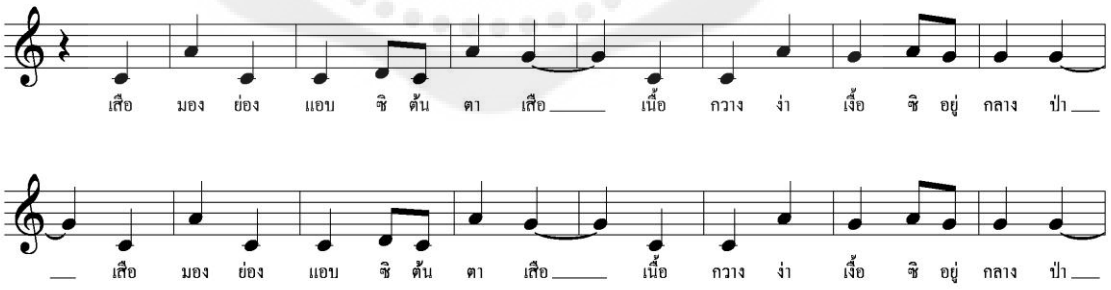
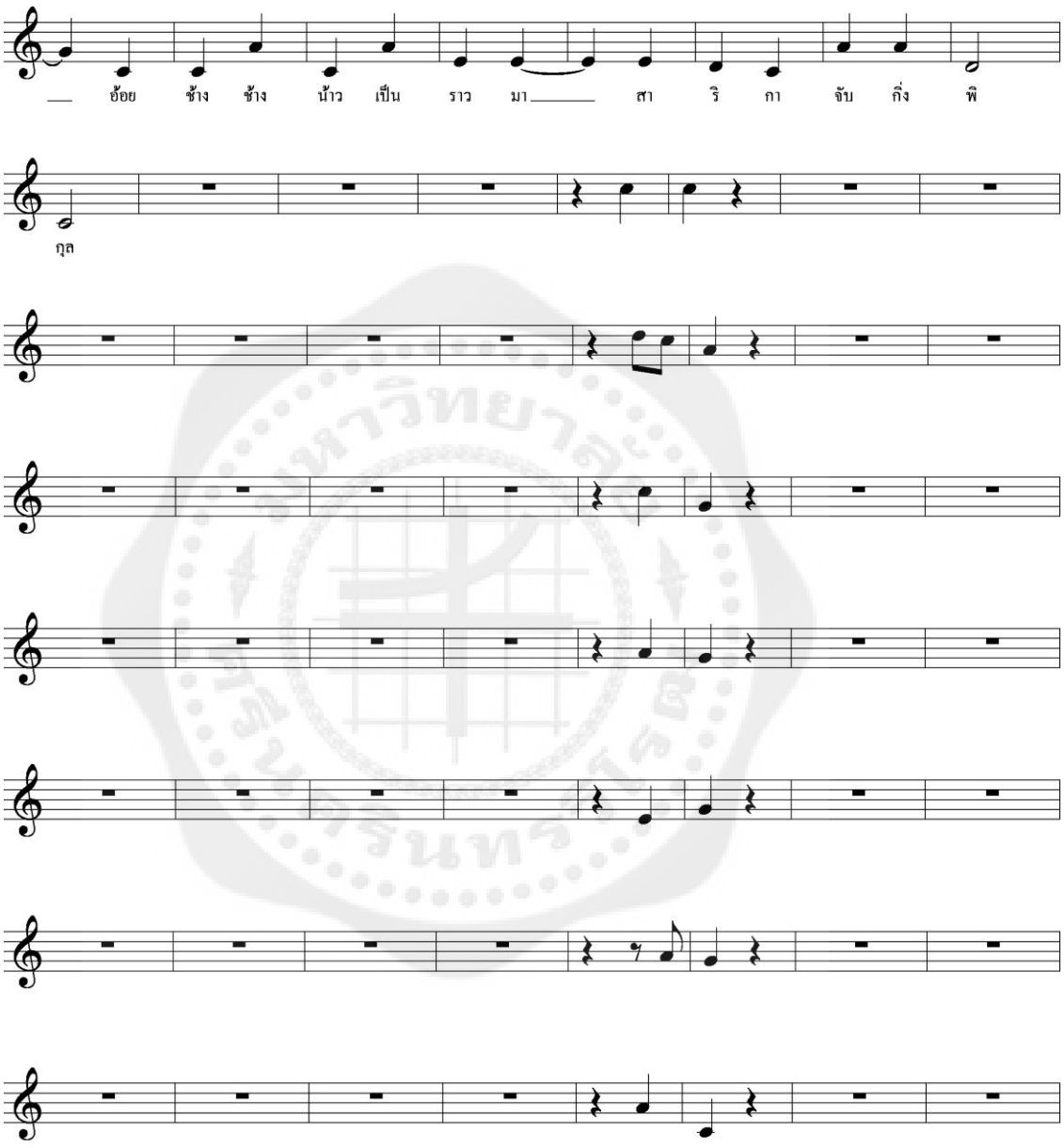
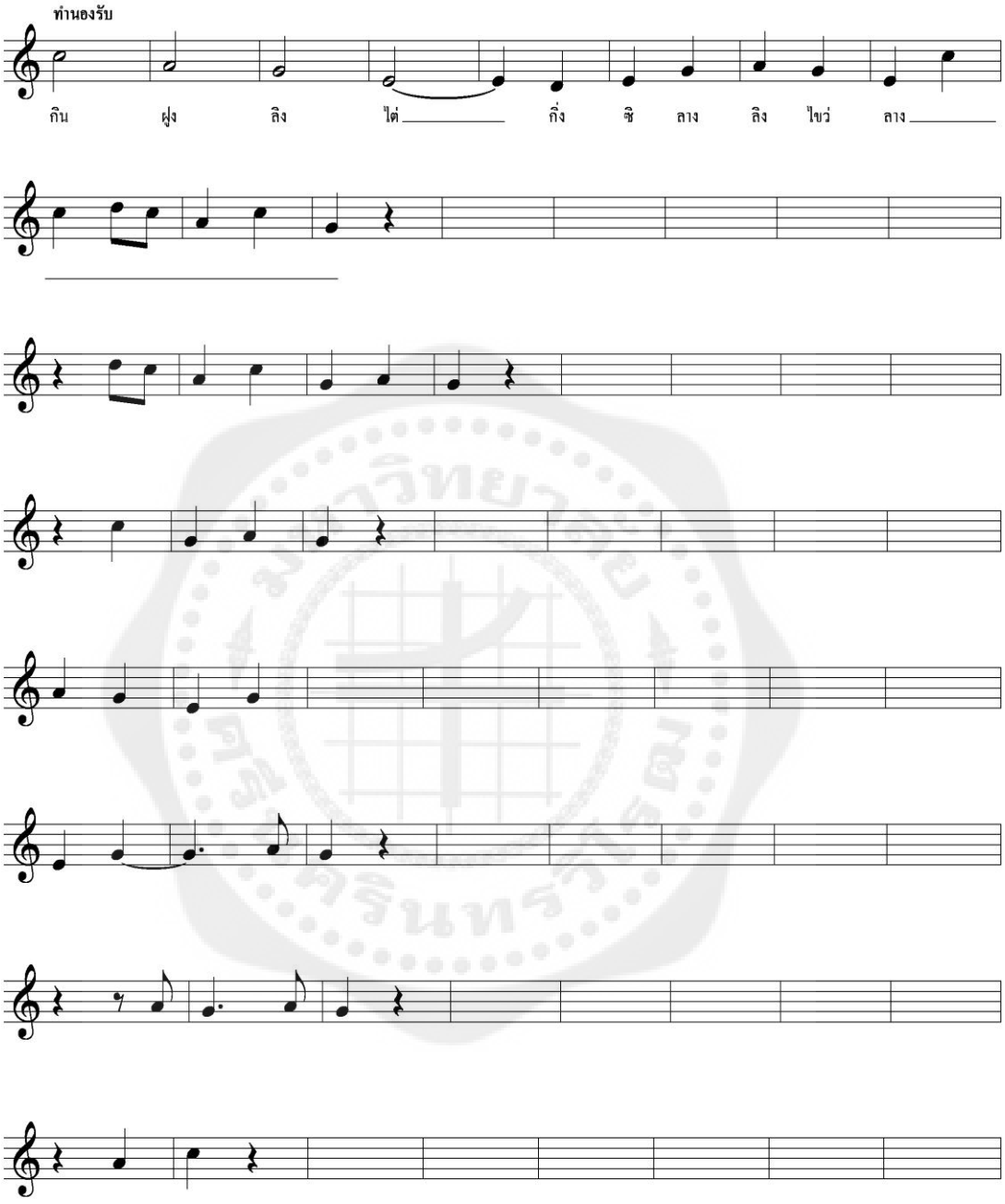
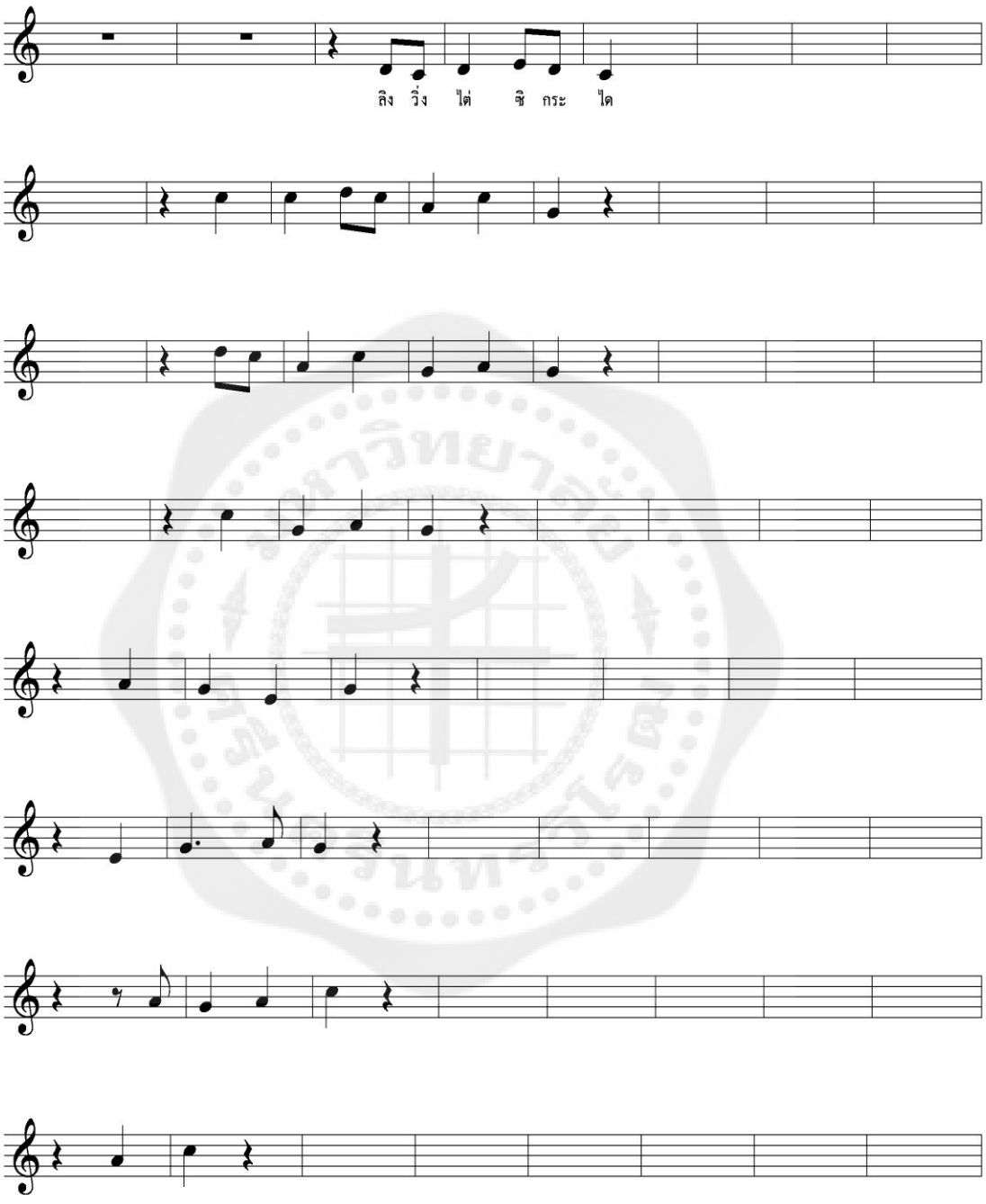
(ทำนองลาวเจียง)

บทร้องชมนก ชมไม้

ทำนองรับ

131
เอย เออ เอ่อ เอ่อ เสี้ย เออ เอ่อ เออ เอ่อ เอ๊อ
139
147
155
163
171
179
187

195
เออ เฮ้อเ ออ เฮ้อ เออ เอ่อ
204
212
220
227
234
242
250

คำร้องชมนก ชมไม้ 2
258
เสียง จิ้ง หรีด หรีด หริ่ง ชิ ระ งม ไพร เร ไร หริ่ง ร้อง อยู่ รอบ ข้าง
266
ชิ กระ
274
ไร
282
290
298
306
314

6
บทร้องชมนก ชมไม้
322
เร ไร หริ่ง ร้อง เส - นาะ ดัง แสง ทอง ส่อง ส - ว่าง น - ภา
330
ยน
338
346
354
362
370
378

ทำนองรับ
386
เอย เออ เอ่อ เอ่อ เอ้อ เออ เอ่อ เออ เอ่อ เอ๊อ
394
402
410
418
426
434
442

450
เออ เฮ้อเ ออ เฮ้อ เออ เอ่อ
459
467
474
482
489
497
505

คำร้องสร้อย
513
จด ชิ กระ ไร จ้อง เหี้ย ข โมย ไม่ รอด หรอก ไป ลัก หลับ เมีย เขา
521
529
537
545
553
561
569

10
บทร้องชมนก ชมไม้
577
จด ชิ กระ ไร ช้อง เหี้ย ข โมย ไม่ รอด หรอก ไป ลัก หลับ เมีย เขา
585
593
601
609
617
625
633

641
โป ลิศ จับ ได้ เอ้า ตาย แล้ว เรา โป ลิศ จับ ได้ เอ้า ตาย แล้ว
649
เรา
657
665
673
681
689
697
705

713
มา พรุ่ง นี้ เช้า จะ ต้อง เข้า ตา ราง
721
729
737
745
753
761
769

ทำนองรับ

777
เอย เออ เอ่อ เอ่อ เสี้อ เออ เอ่อ เออ เอ่อ เอ๊อ
785
793
801
809
817
825
833

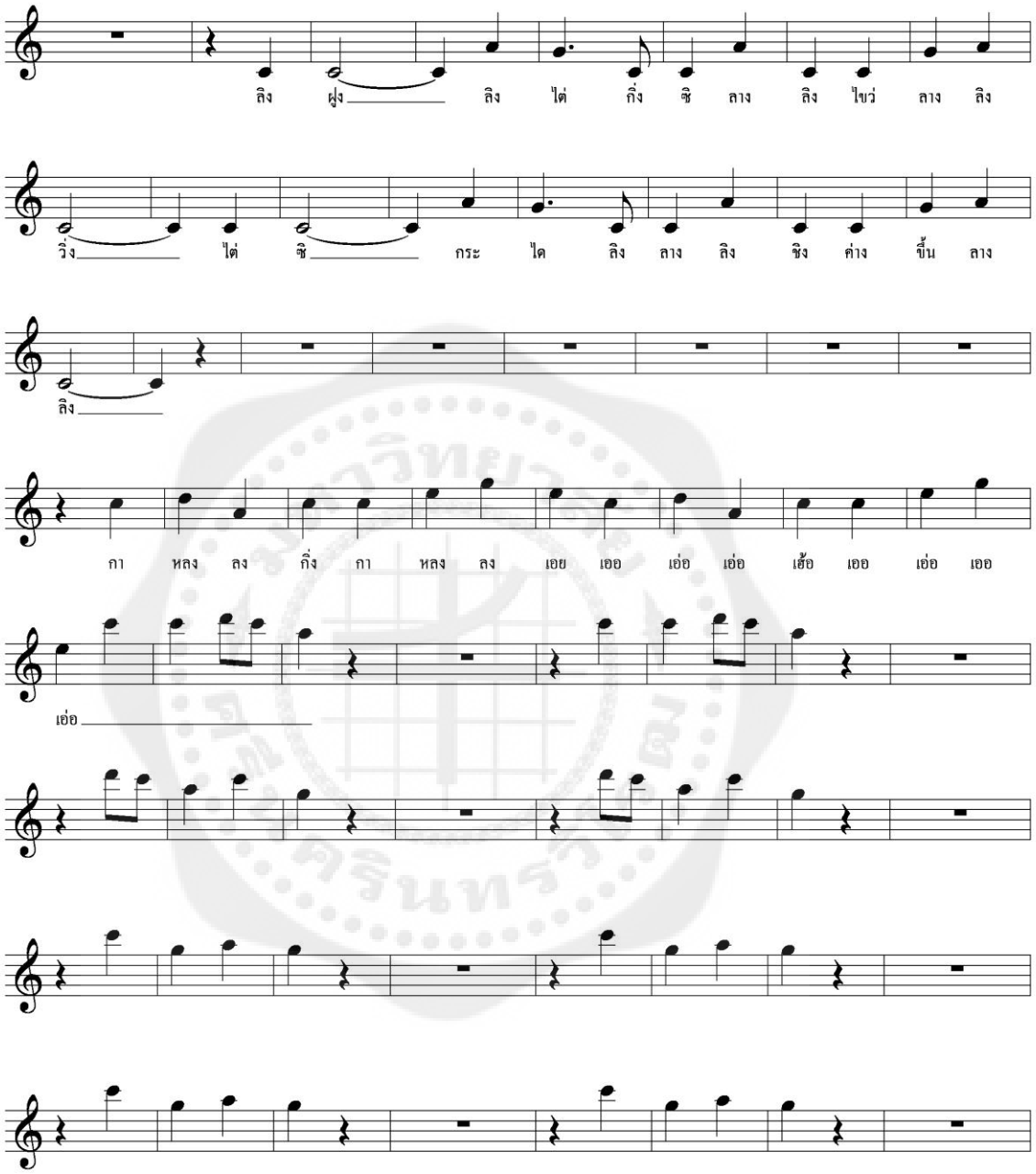
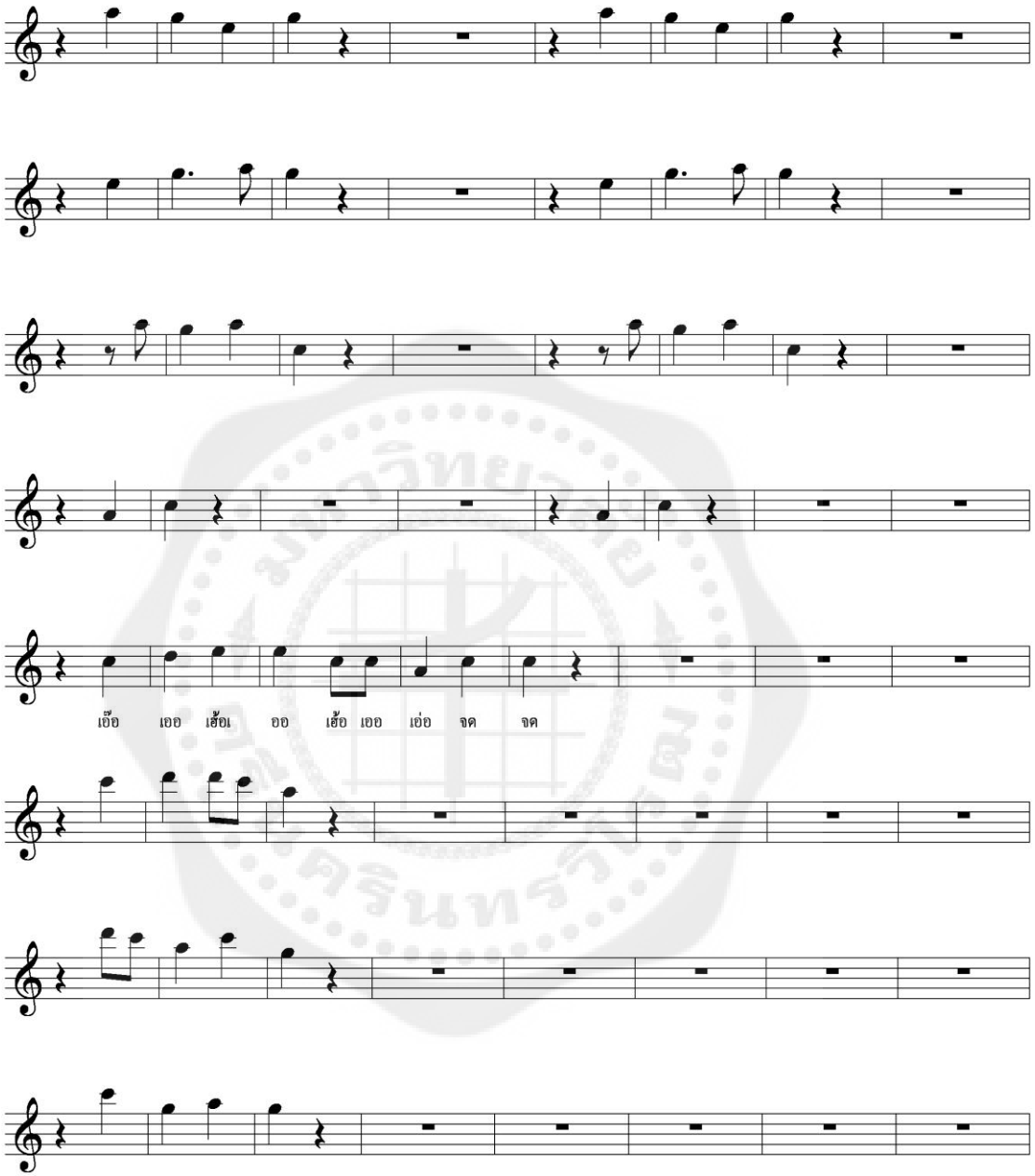
บทร้องชมนก ชมไม้

คำร้องชมนก ชมไม้ 3
905
เสียง เย็น ก็ ยะ เยือก จับ ยอด ไม้ ไหว ไหว โหวย โหวย โหย โอน อ่อย
913
921
929
937
945
953

961
เหิ่น คน แล่น โลด กระ โดด ลอย ลูก น้อย ตาม แต่ ตัว แม่ อีอ
969
ทิ้ง
977
985
993

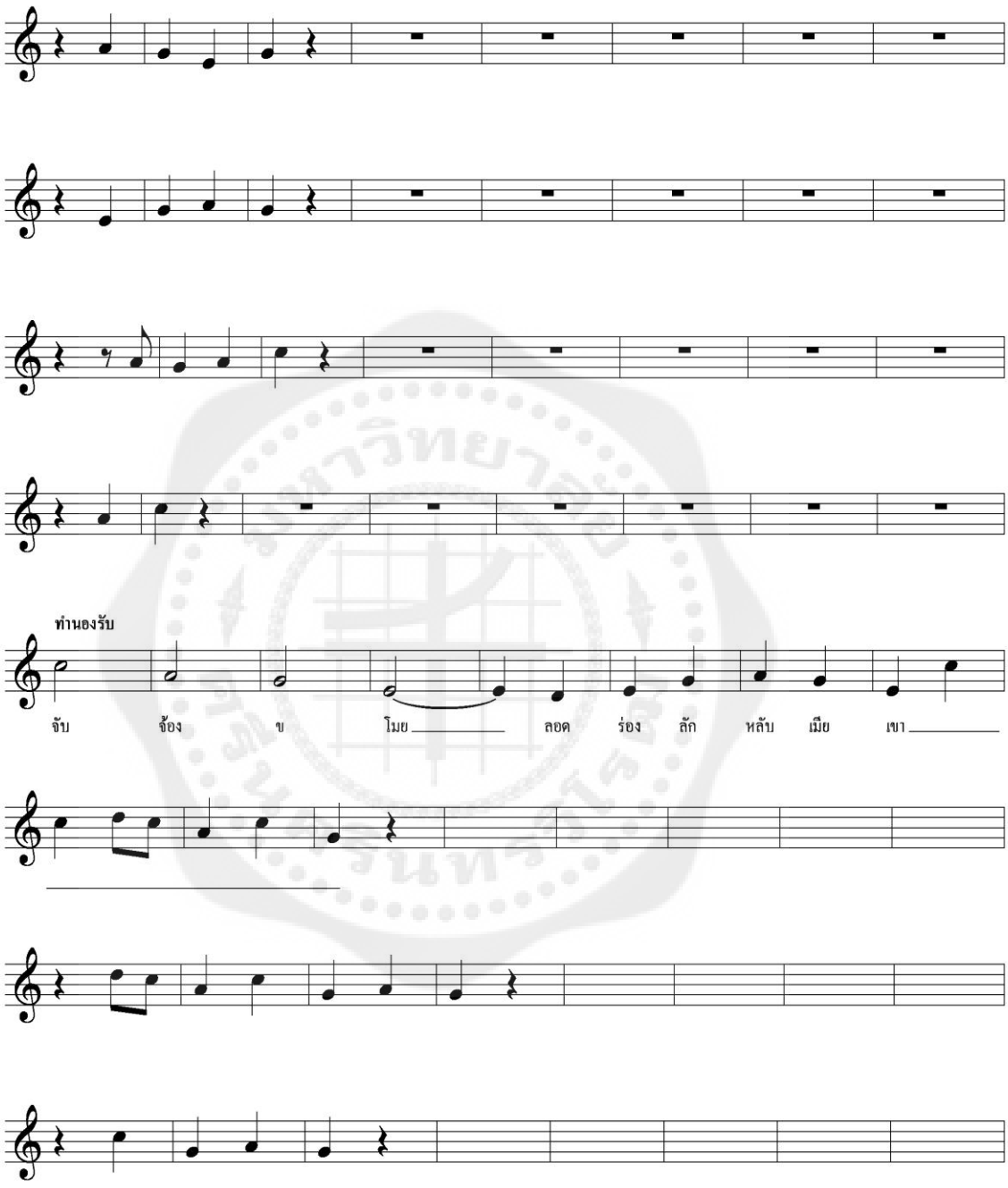
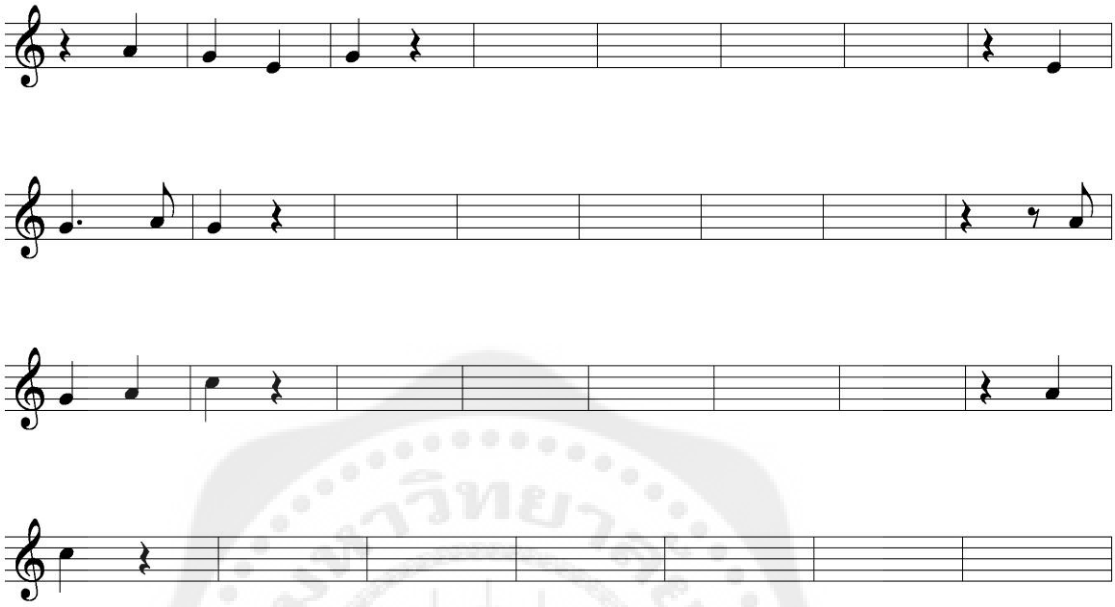
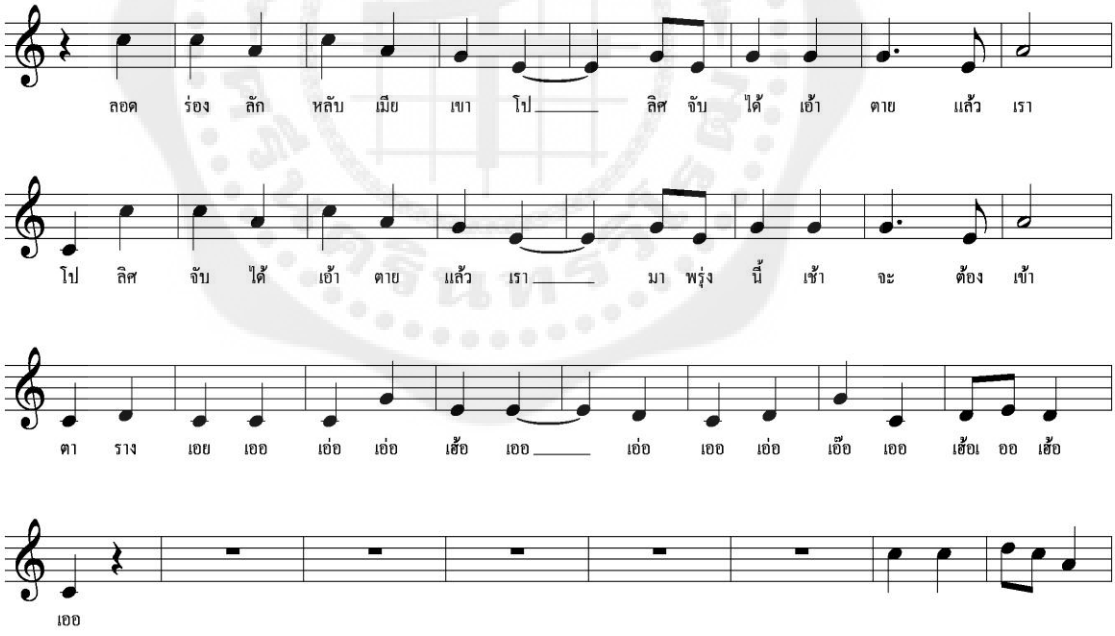
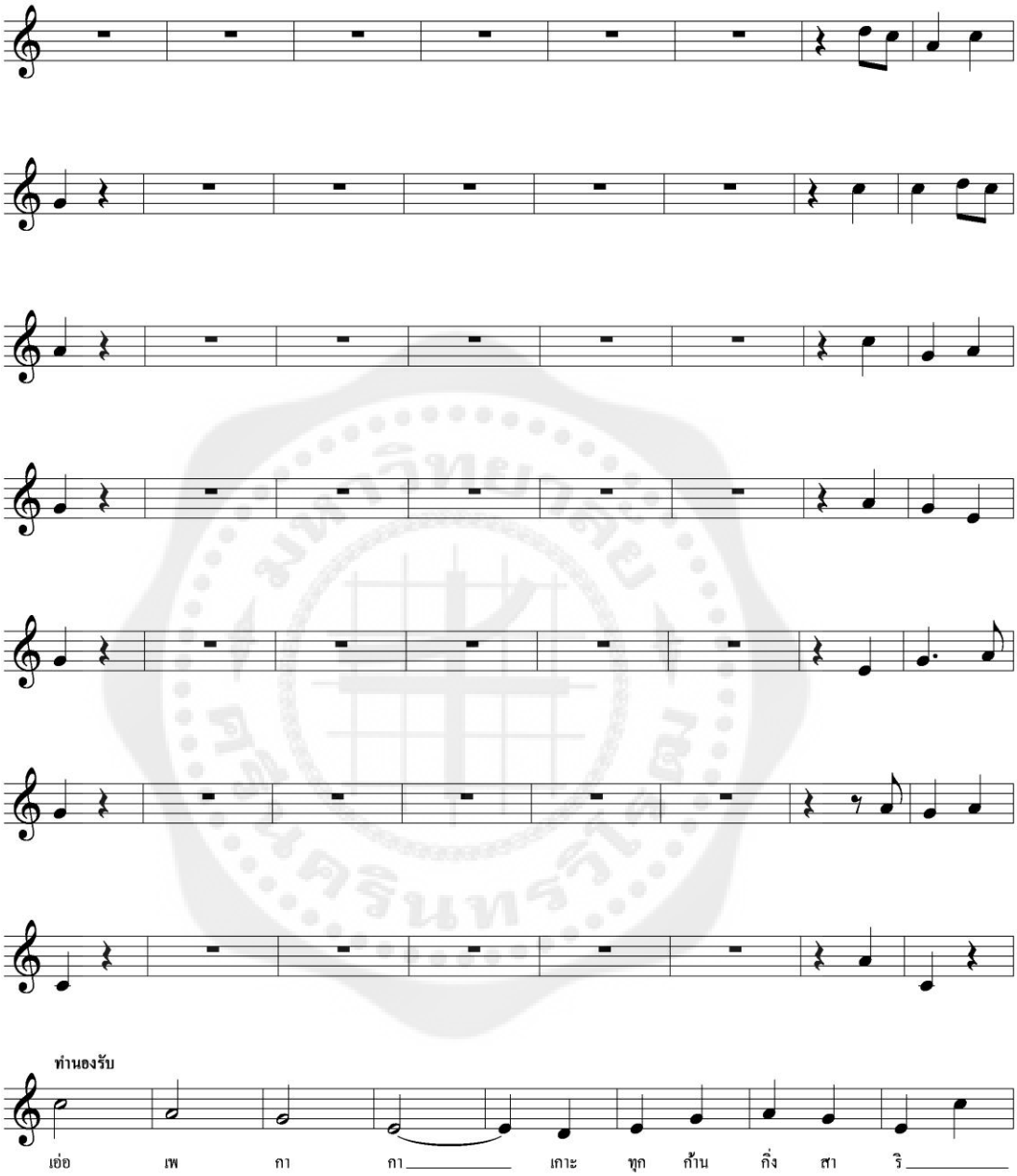
ทำนองรับ

18 บทร้องชมนก ชมไม้

คำร้องสร้อย

ฮัก เจ้า สาว เอย น้อง เอย เจ้า เบื่อ พี่ แล้ว หรือ ยัง
ฮัก เจ้า สาว เอย น้อง เอย เจ้า เบื่อ พี่ แล้ว หรือ ยัง

20 บทร้องชมนก ชมไม้

เจ้า ดอก ดอก เอย ห้า ฮือ ไห้ ละ เจ้า ดอก ดอก เอ๋ย ห้า ฮือ
ไห้

โอ้ เจ้า ดอก รัก เร่ ไม่ สม คะ เน
แล้ว เรา ต้อง เร่ ไป แรม ฮือ
ทำนองรับ
เอย เออ เอ่อ เอ่อ เฮ้อ เออ เอ่อ เออ เอ่อ เอ๊อ

เออ เฮ้ยเ ออ เฮ้ย เออ เอ่อ

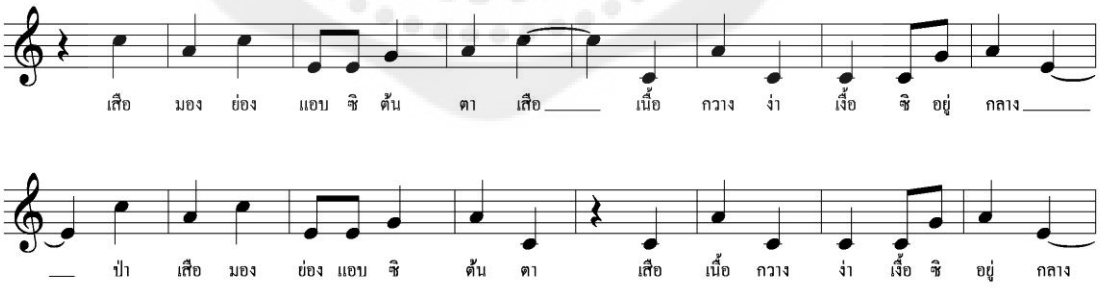
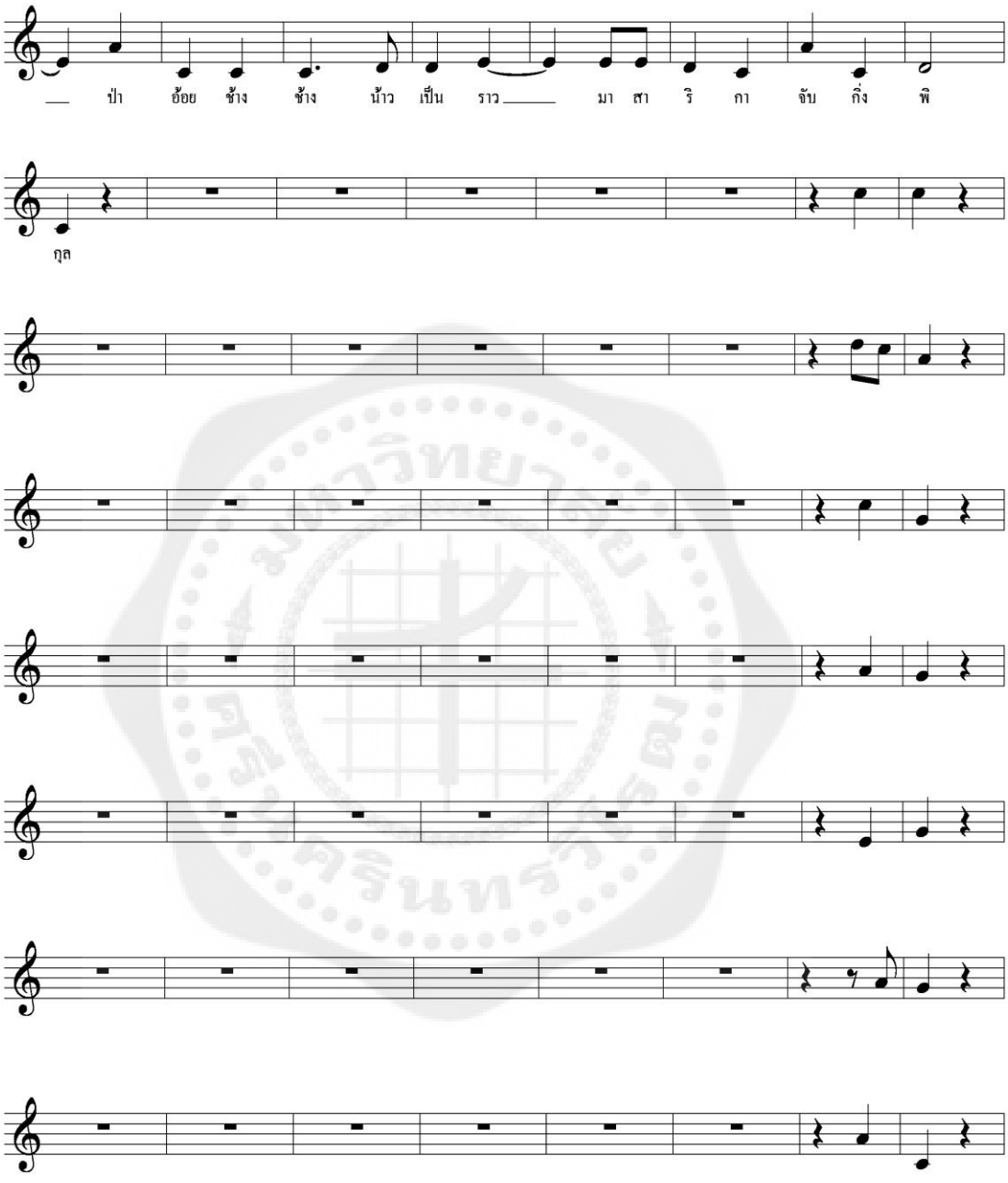
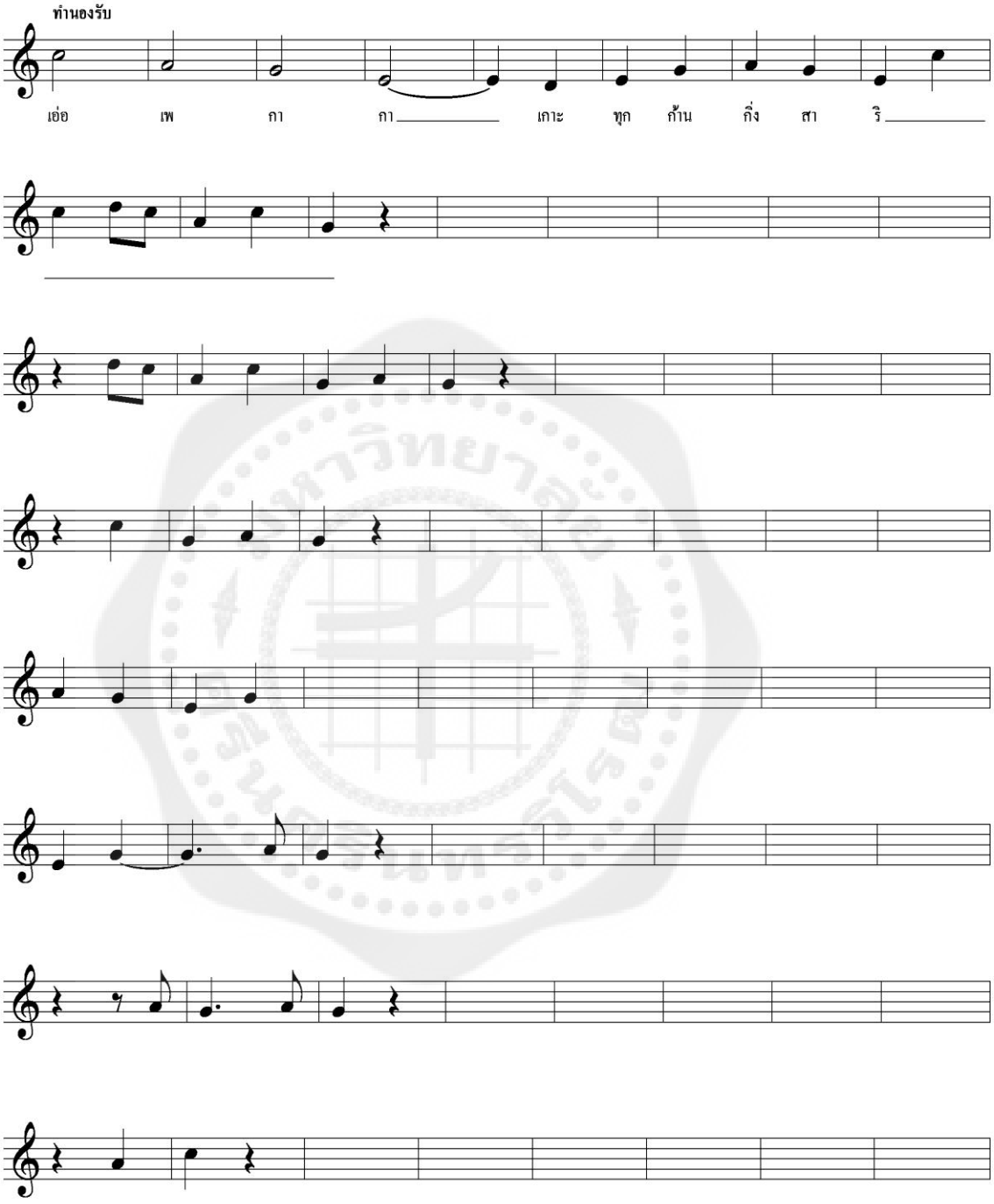
คำร้องชมนก ชมไม้ 4

อ้อย ช้าง ช้าง น้าว เป็น ราว มา สา ริ กา จับ กิ่ง พิ
กุล

ทำนองรับ
กิน ฝูง ลิง ไต่ กิ่ง ชิ ลาง ลิง ไขว่ ลาง

ลิง วิ่ง ไล่ ชิ กระ ได

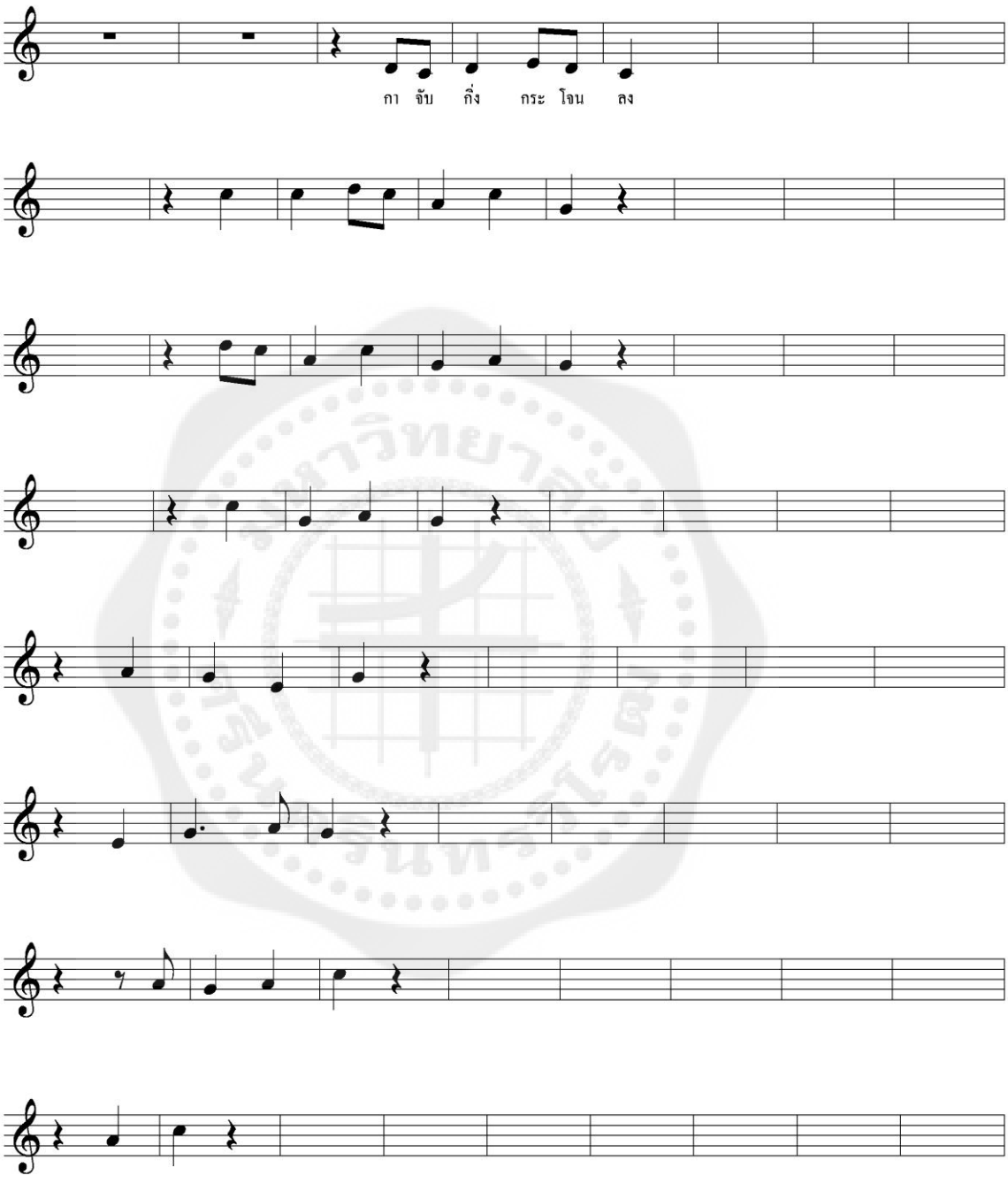
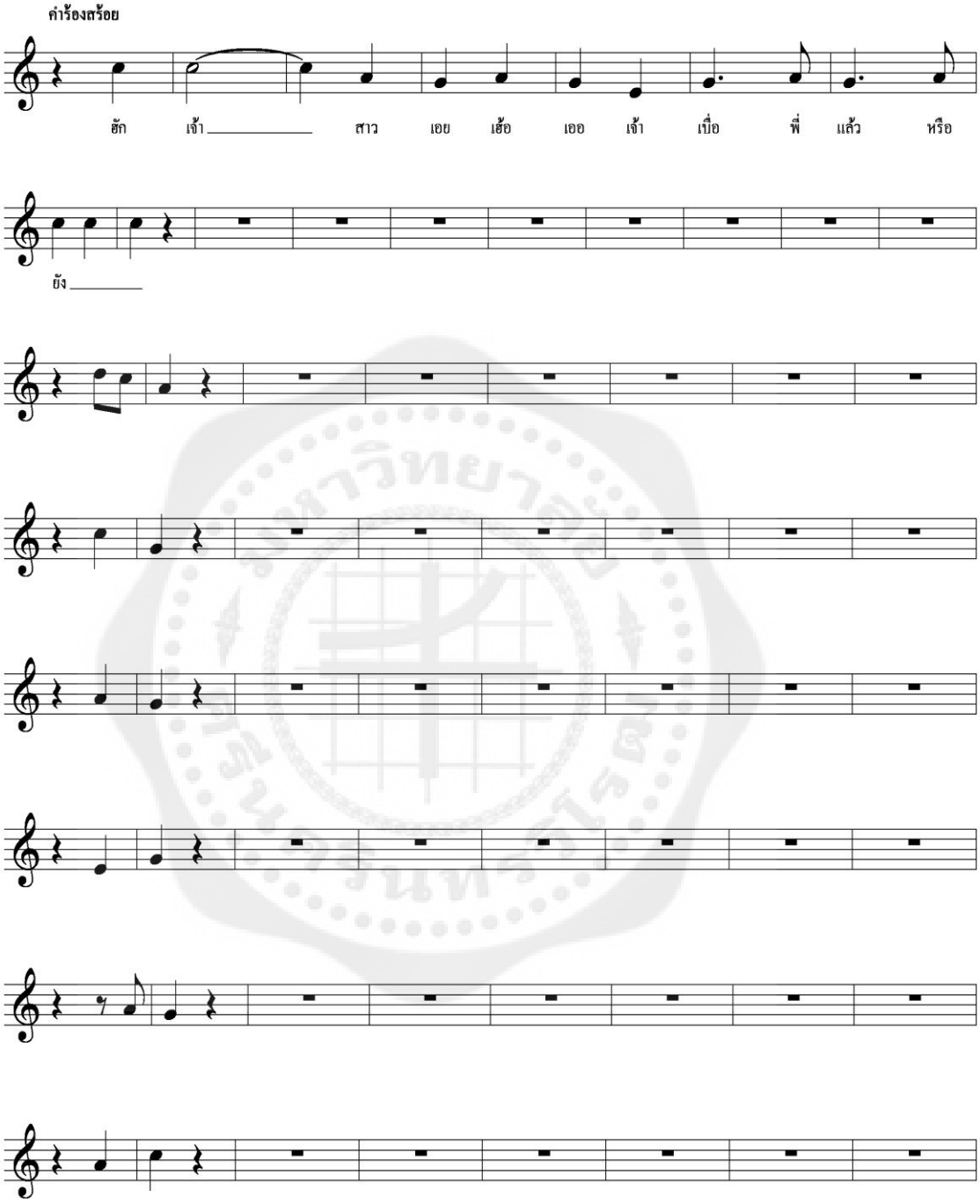
28 บทร้องชมนก ชมไม้

คำร้องสร้อย

เอ๊อ เออ เฮ้อ ออ เฮ้อ เออ เอ่อ จด จด

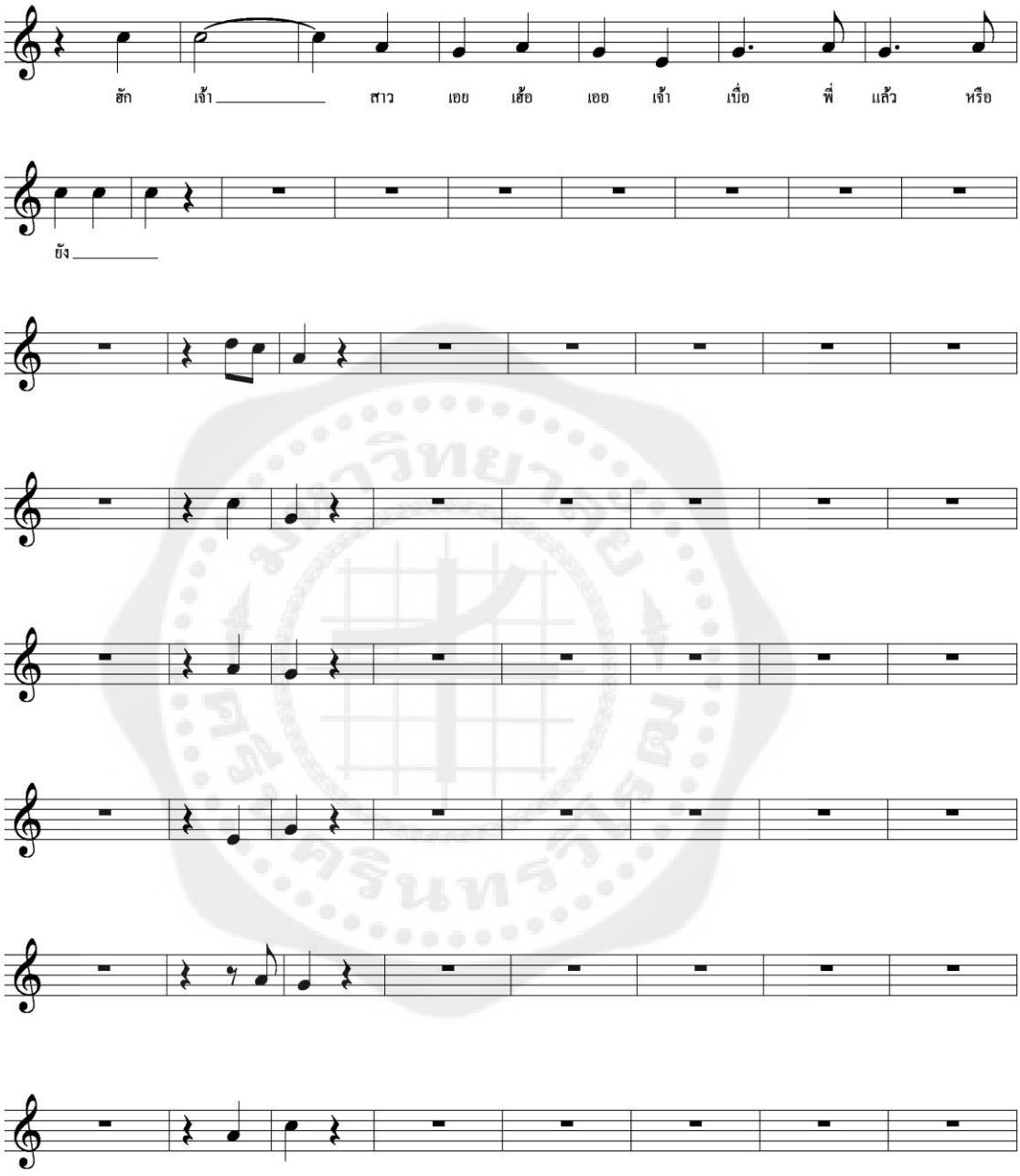
30 บทร้องชมนก ชมไม้

จด จด จับ จ้อง ข โมย

คำร้องชมนก ชมไม้ 5

ทำนองรับ
เอ่อ เพ กา กา เกาะ ทุก ก้าน กิ่ง สา ริ

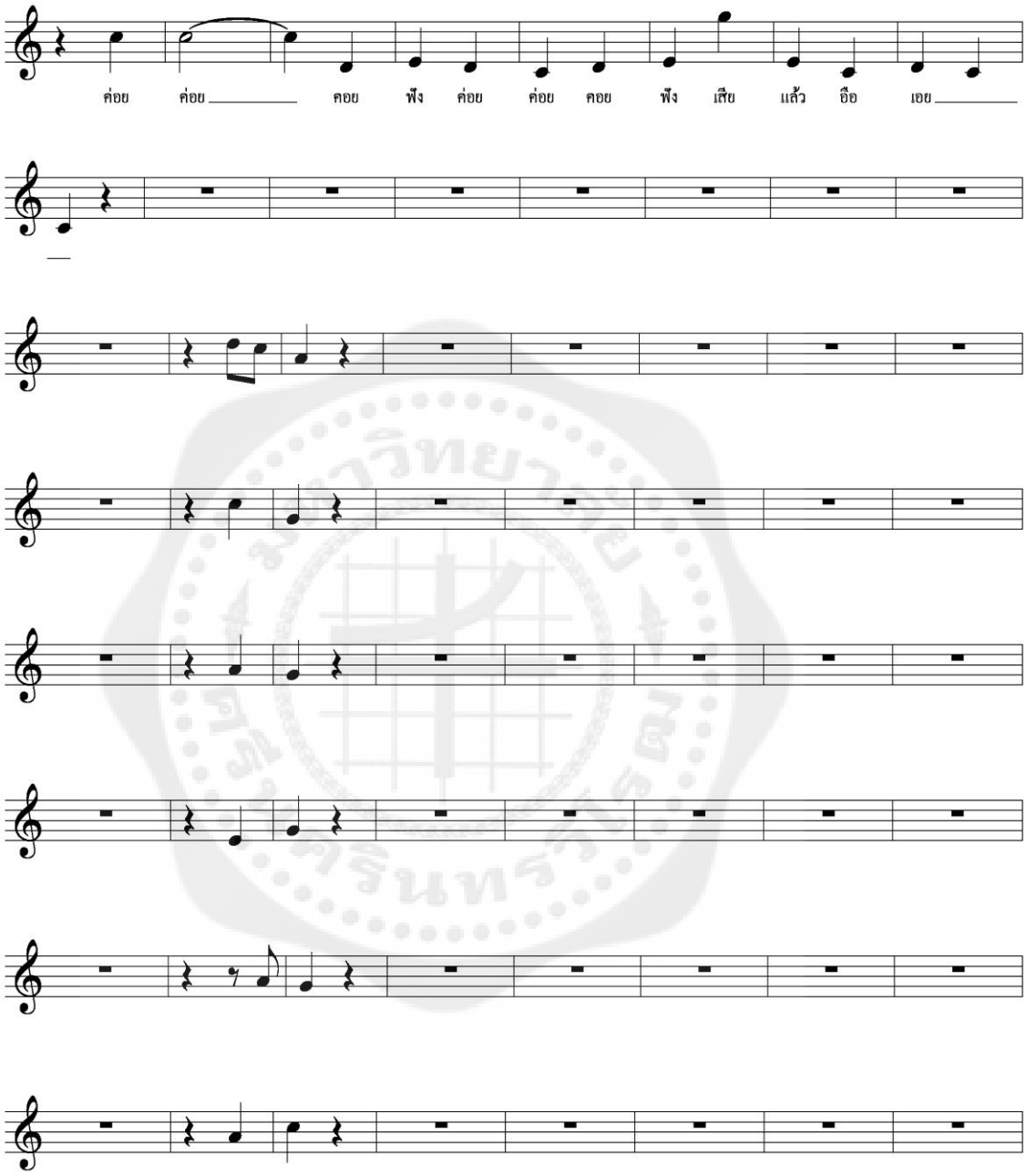
34 บทร้องชมนก ชมไม้

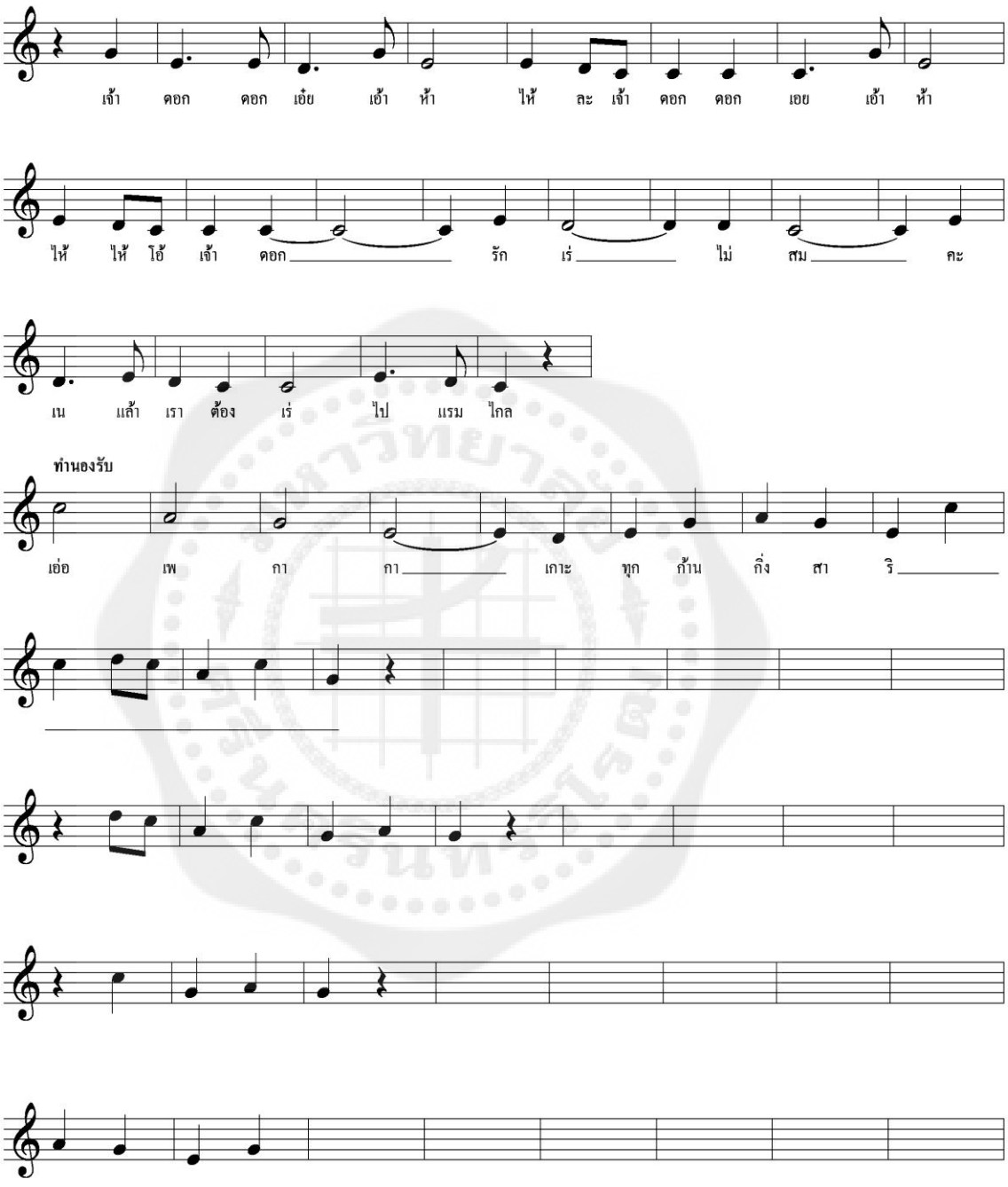
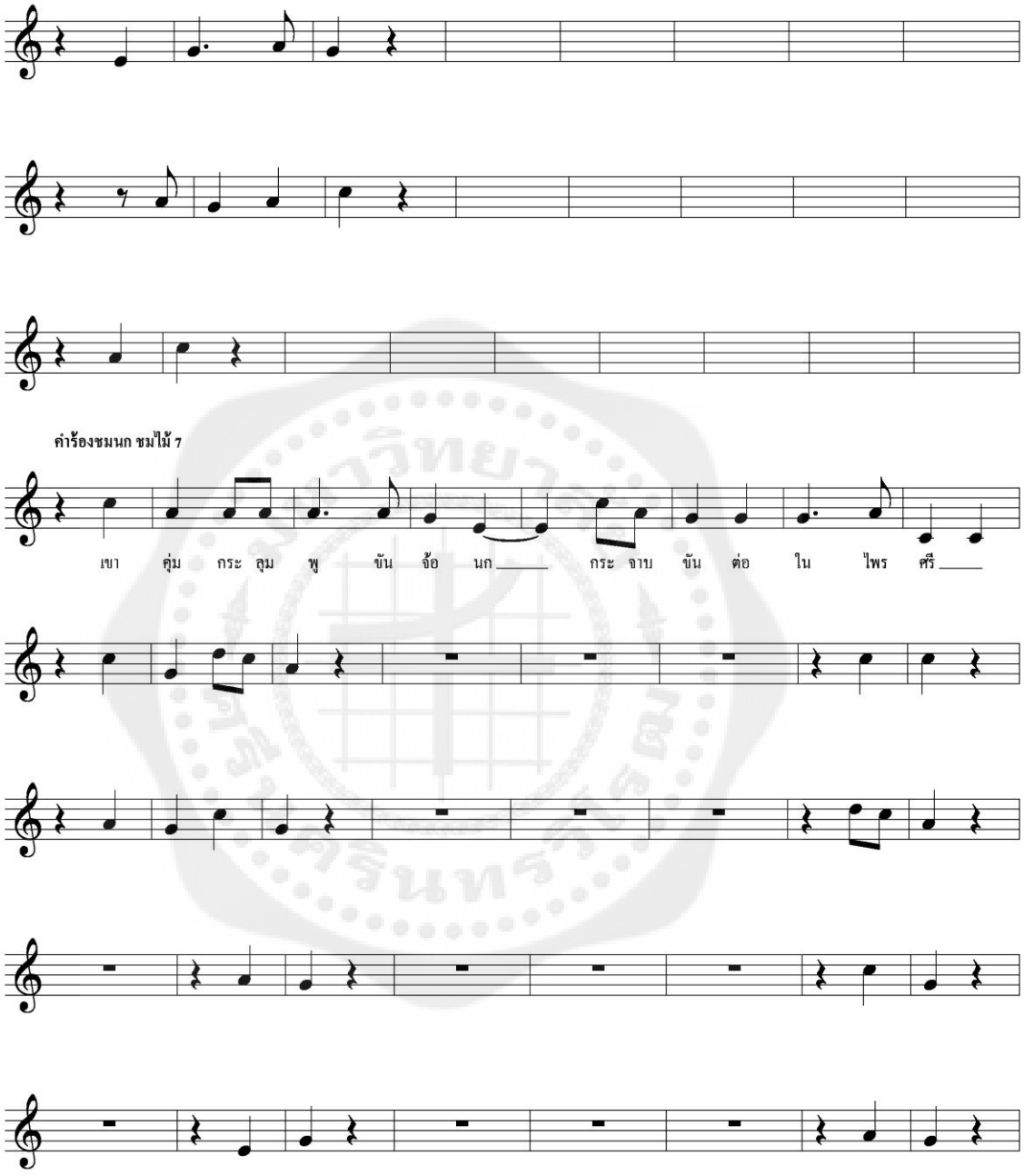
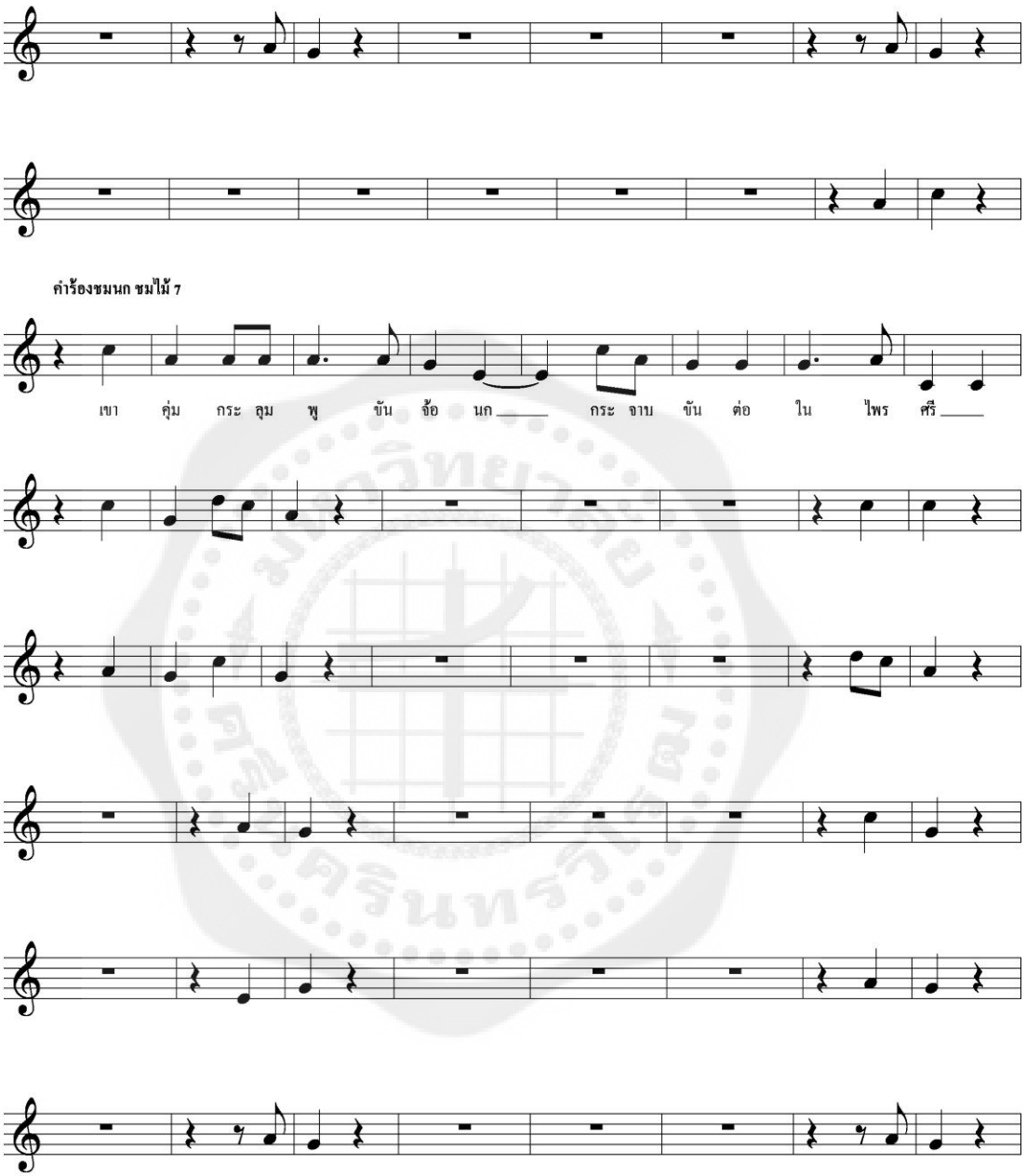
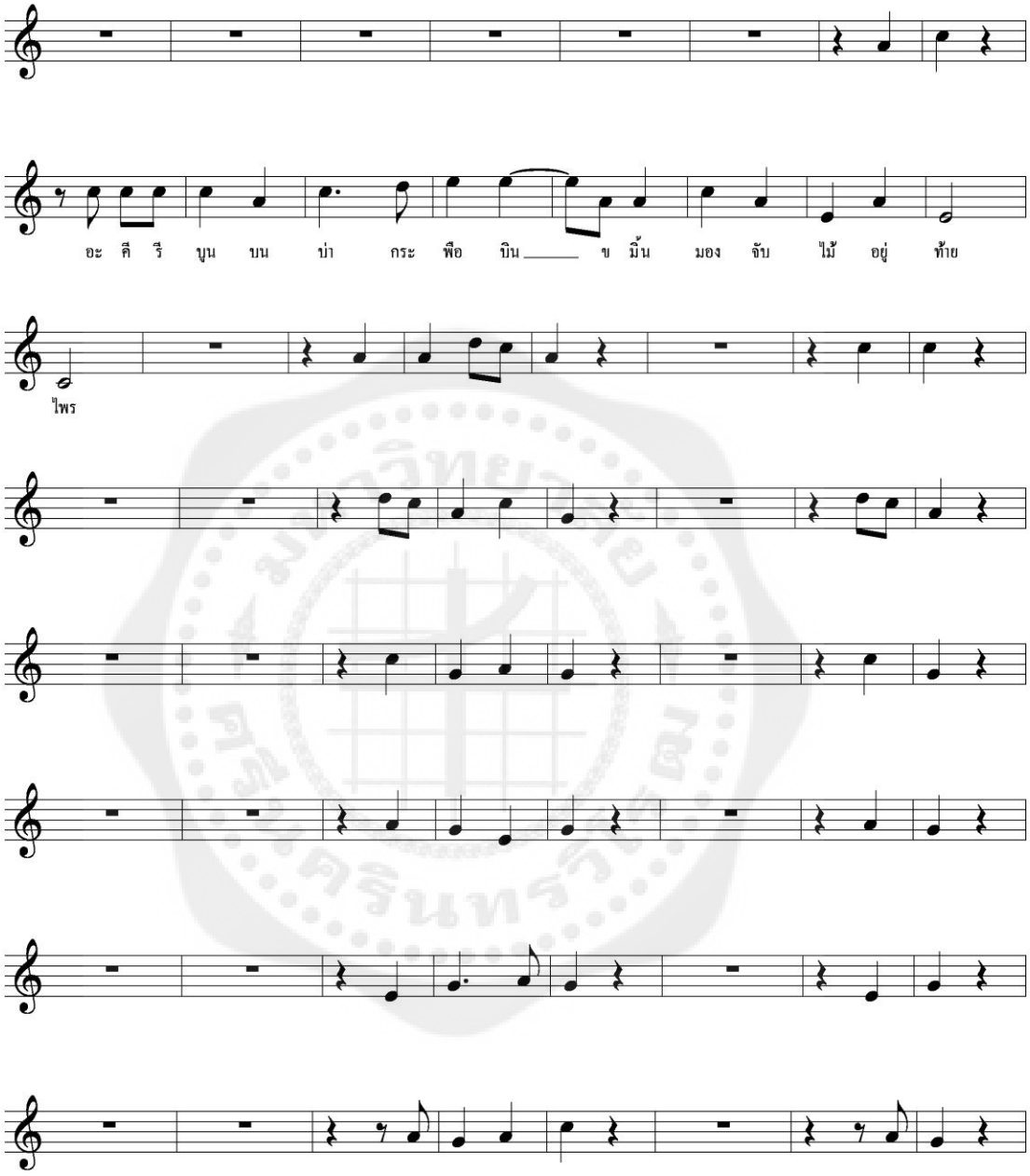
คำร้องชมนก ชมไม้ 6


ป่า อ้อย ช้าง ช้าง น้าว เป็น ราว มา สา ริ กา จับ กิ่ง พิ
กุล

ทำนองรับ
เอ่อ เพ กา กา เกาะ ทุก ก้าน กิ่ง สา ริ

38 บทร้องชมนก ชมไม้

คำร้องสร้อย
ฮัก เจ้า สาว เอย เฮ้อ เออ เจ้า เบื่อ พี่ แล้ว หรือ
ยัง

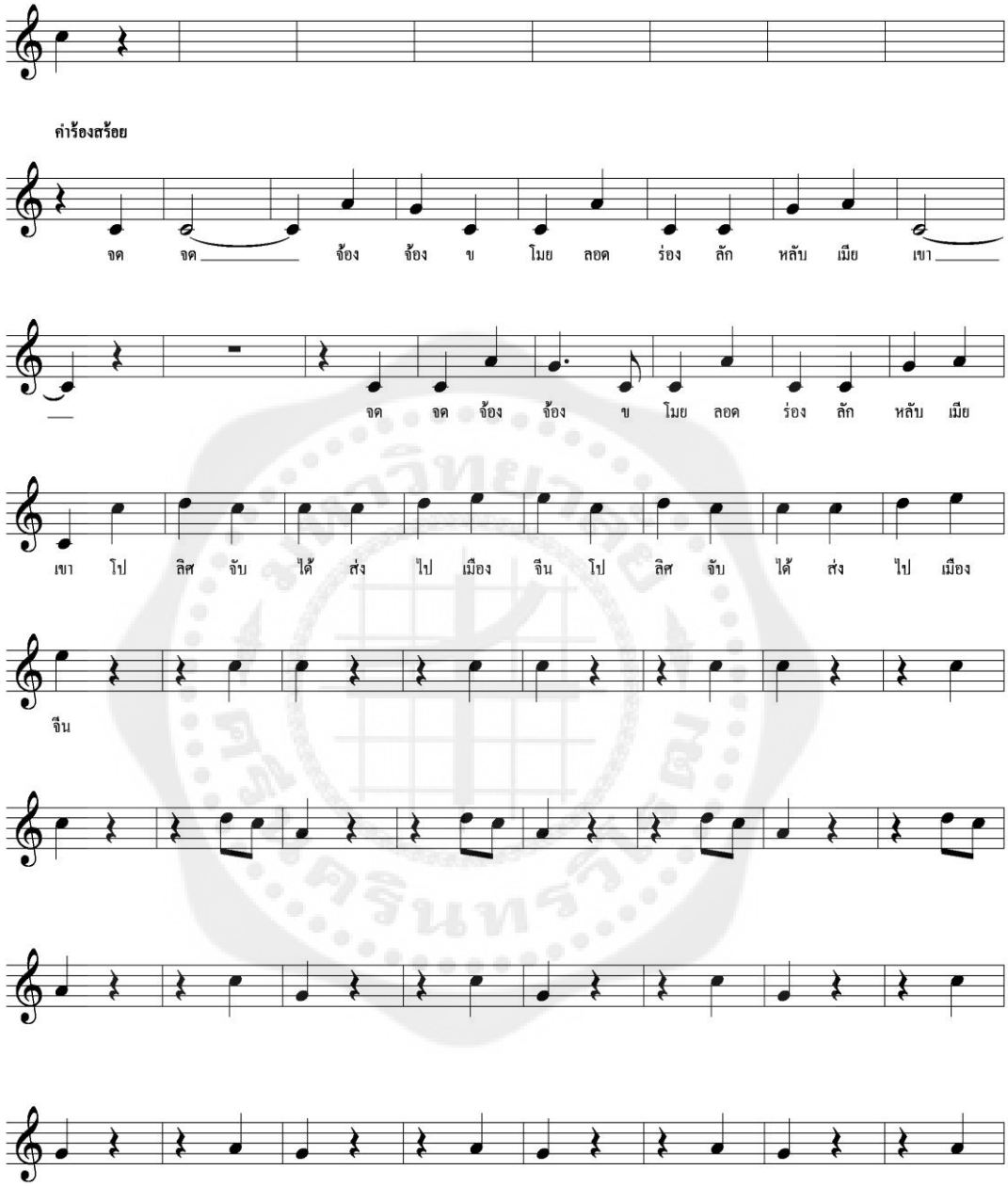
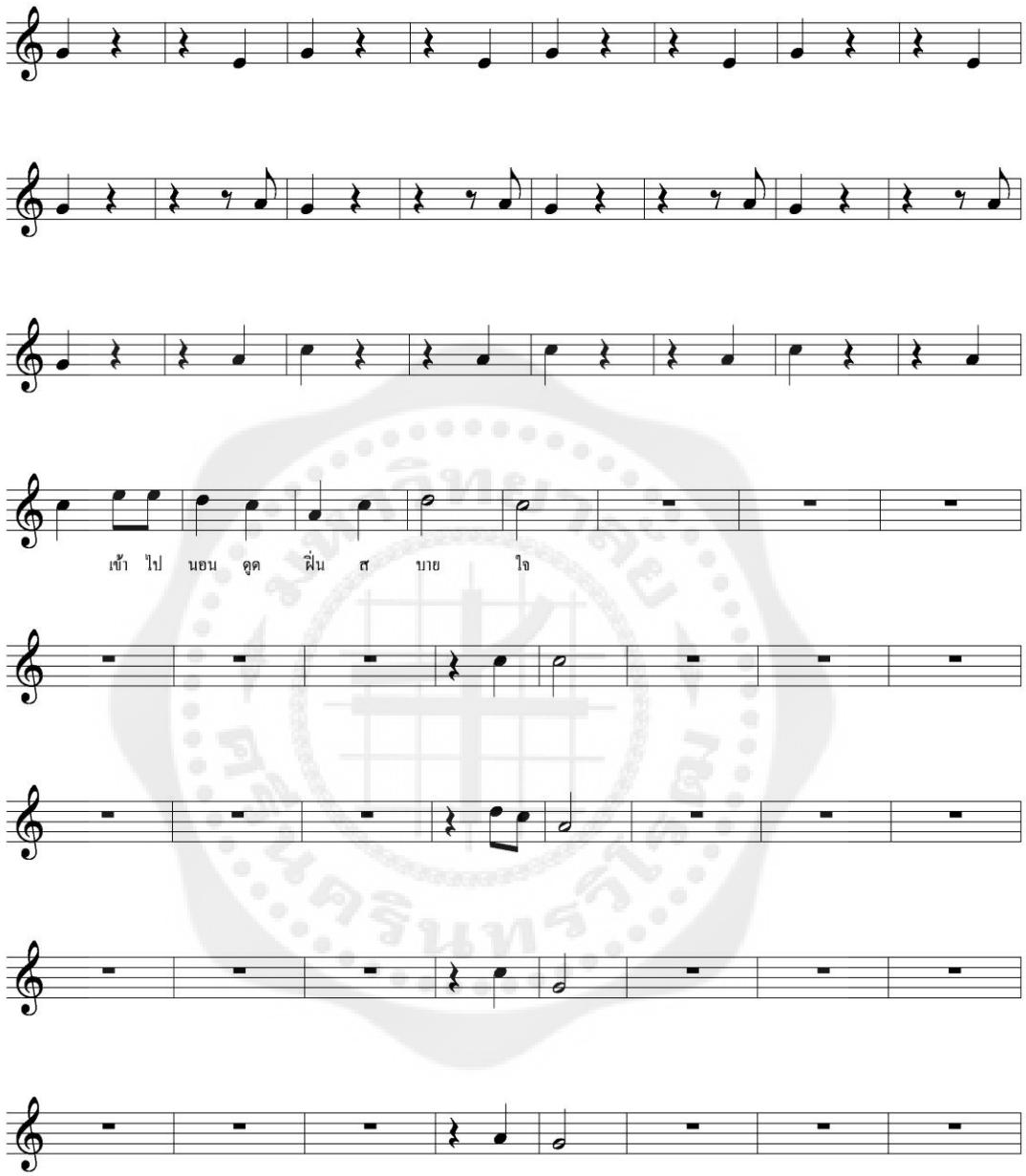
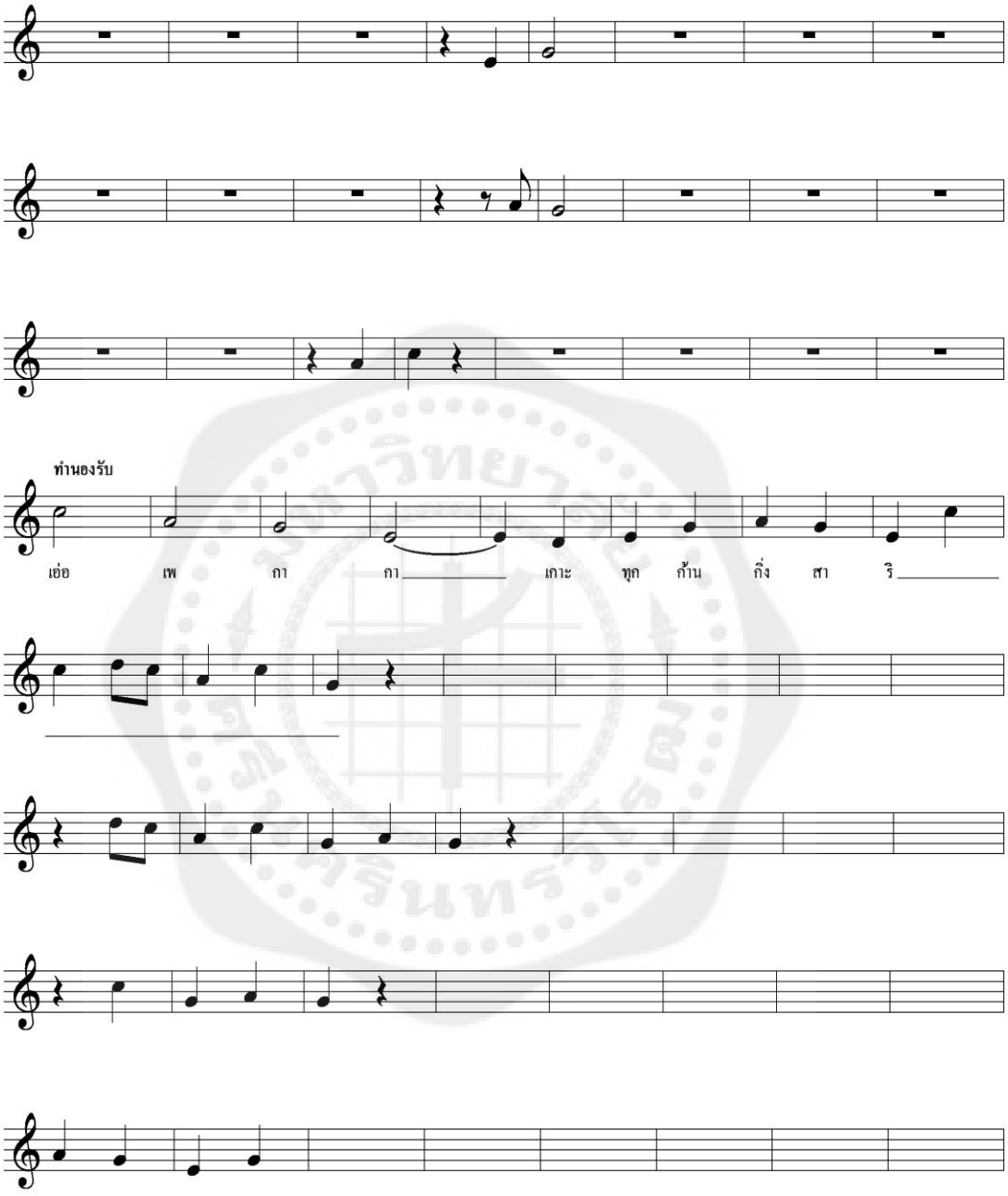
40 บทร้องชมนก ชมไม้

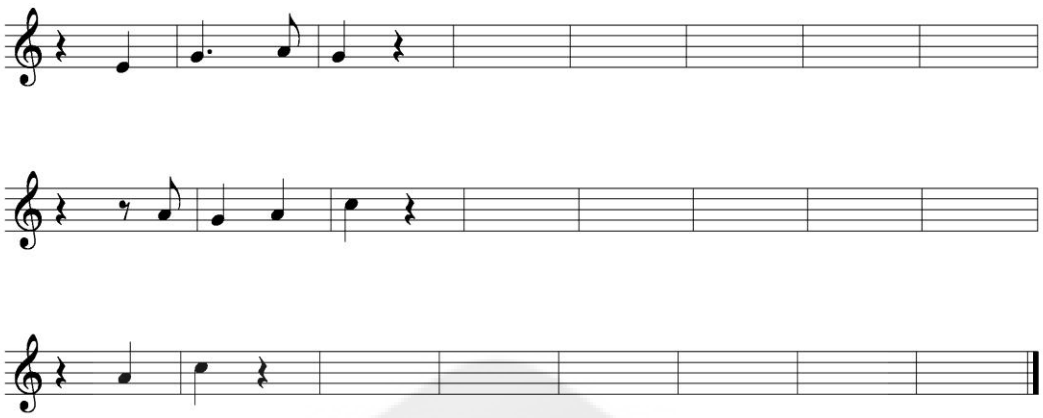


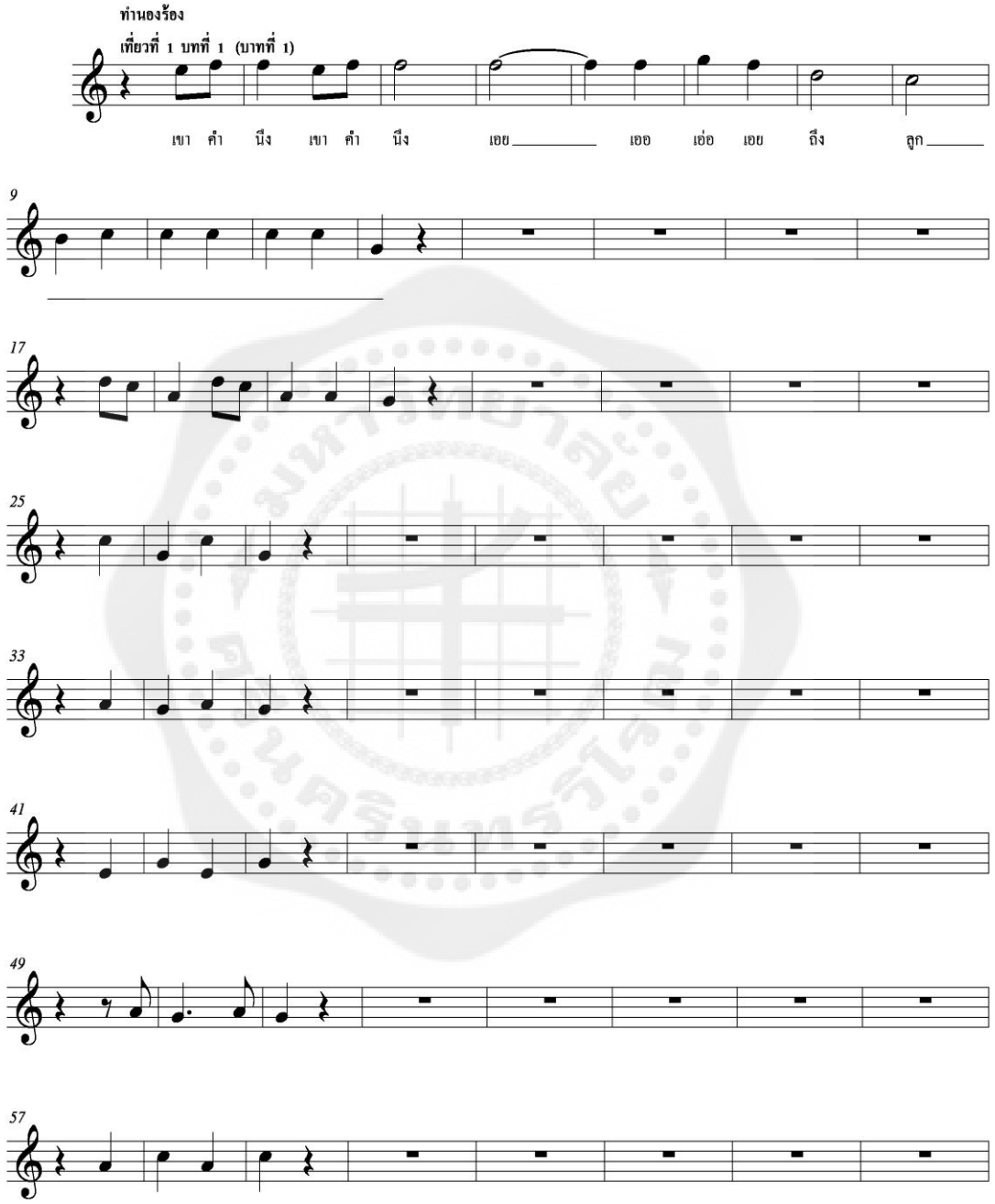
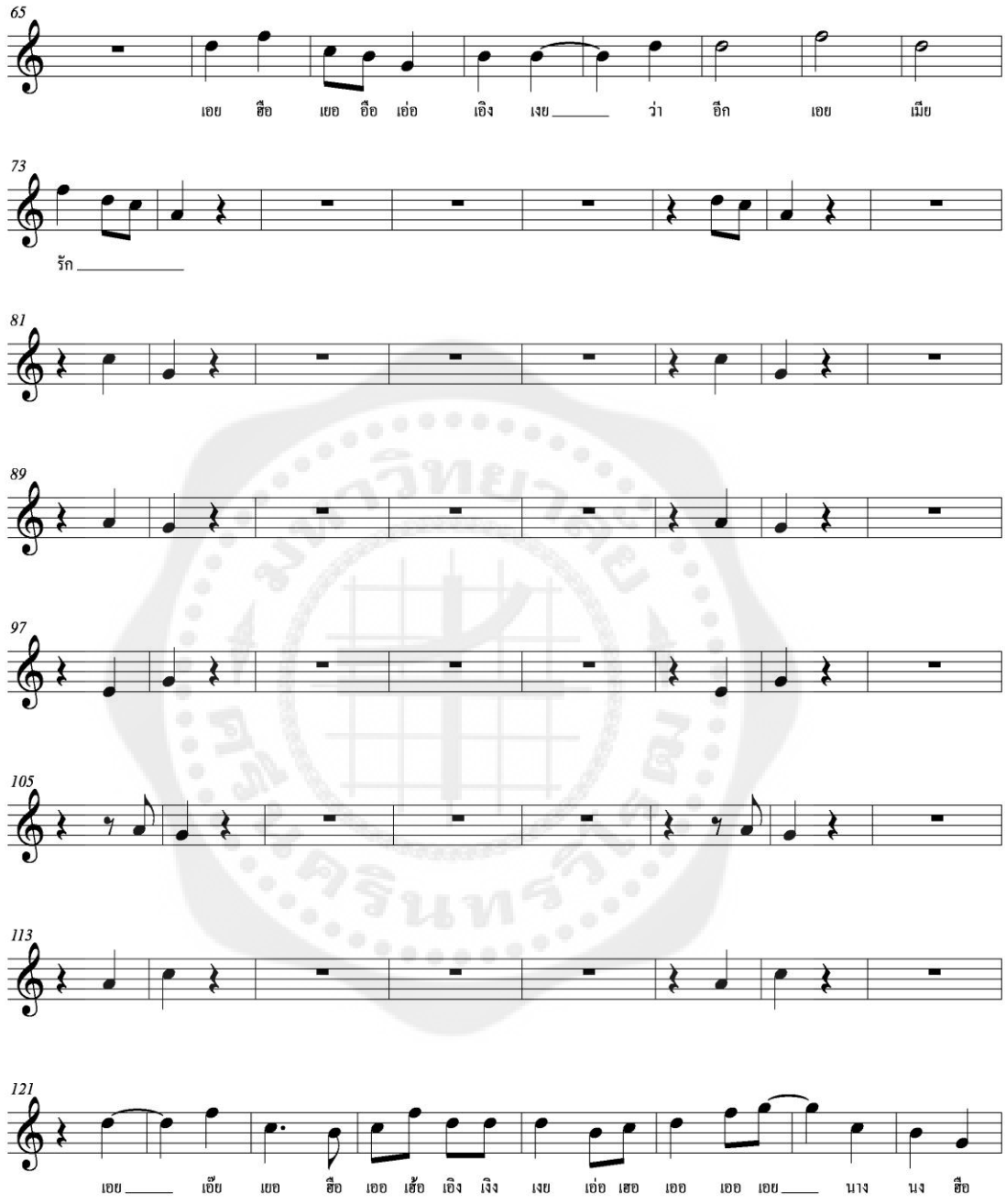
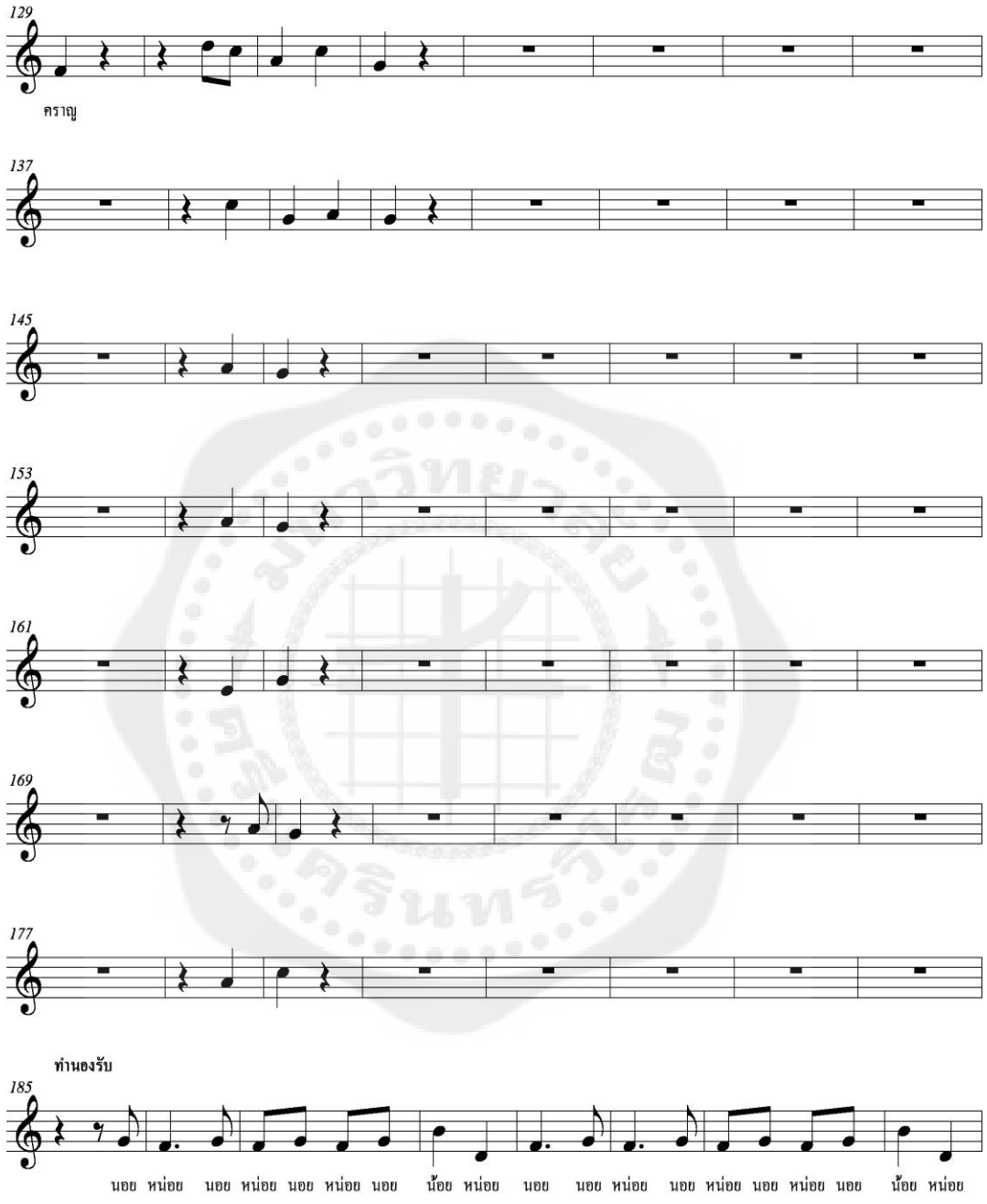
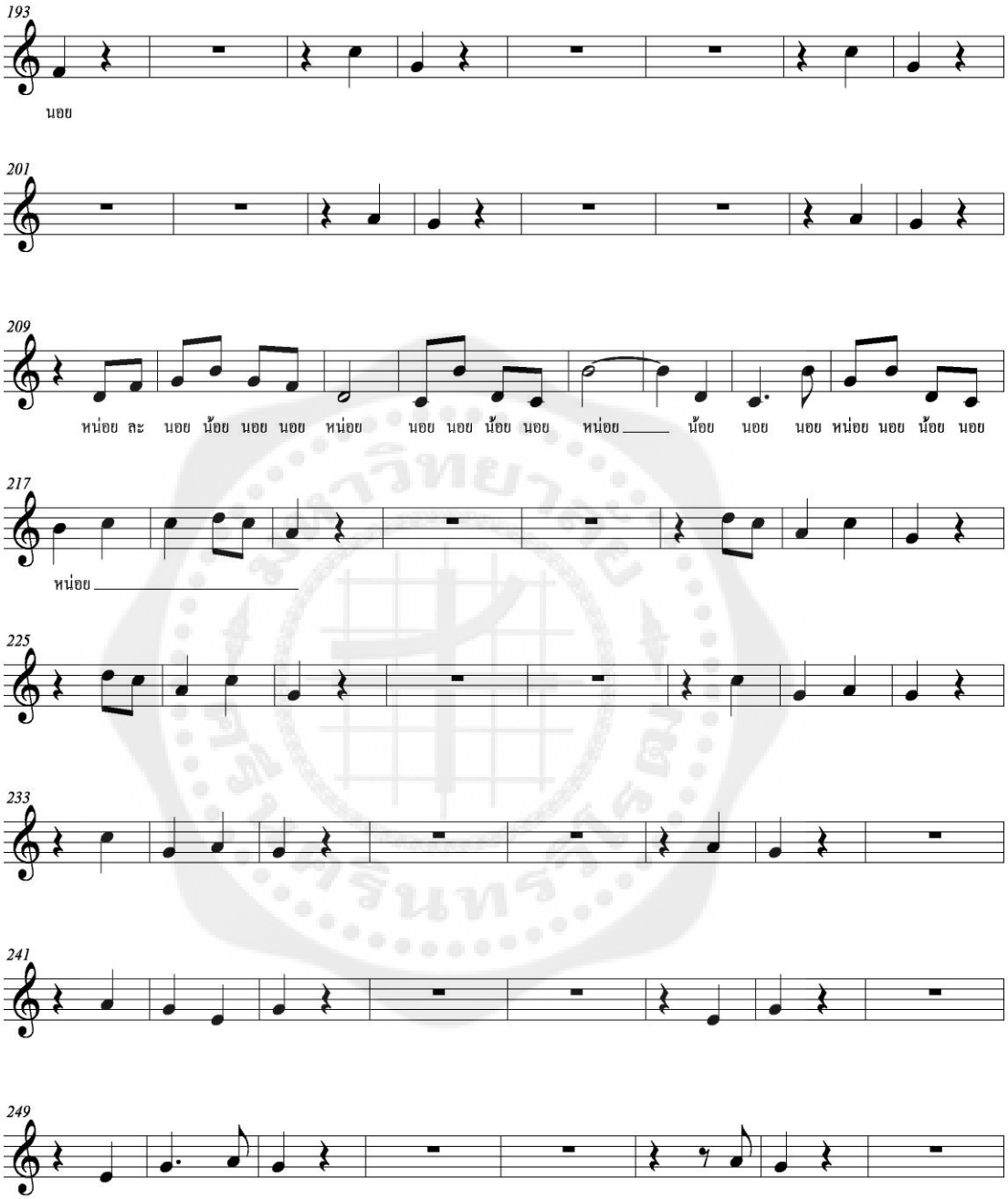
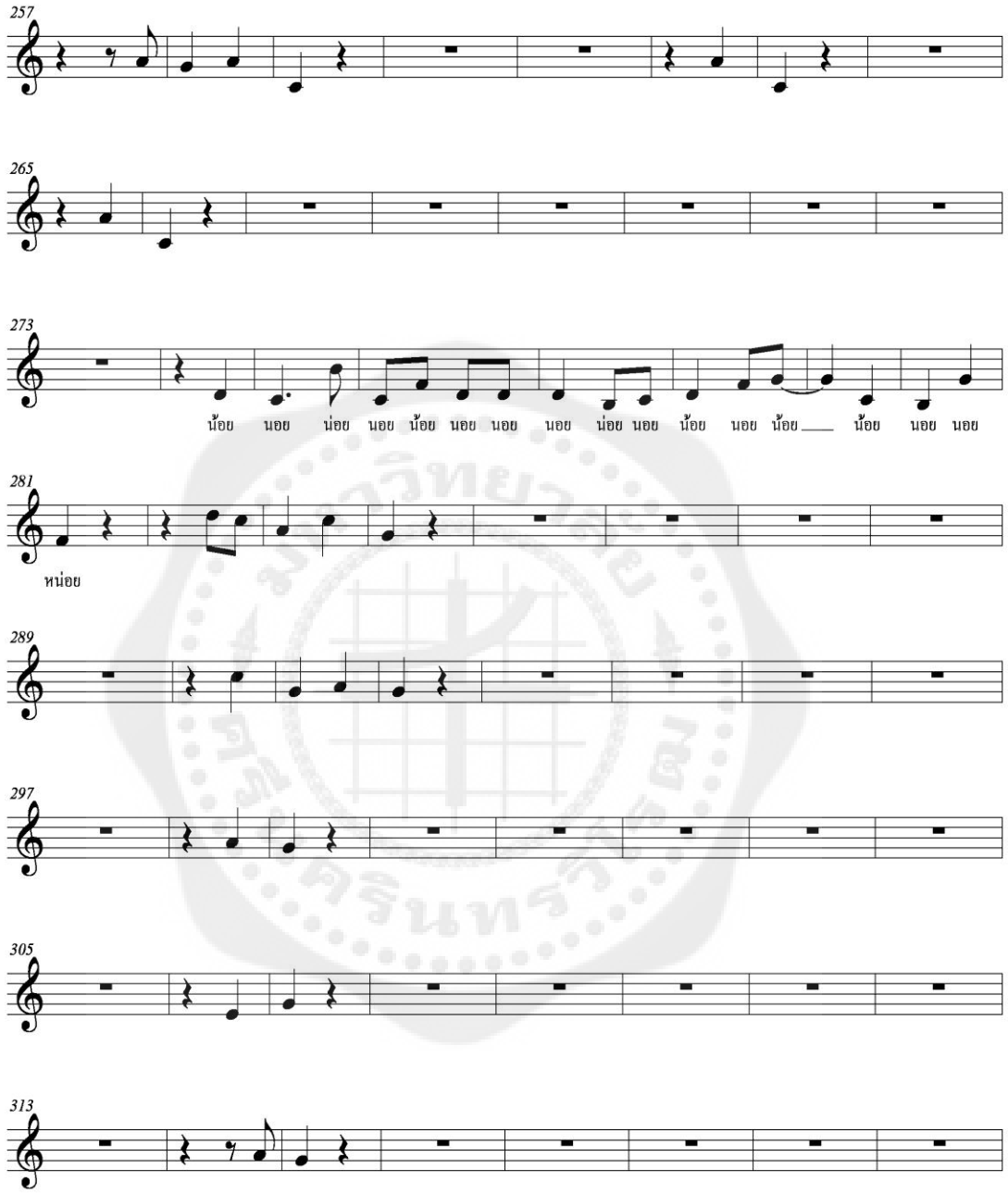
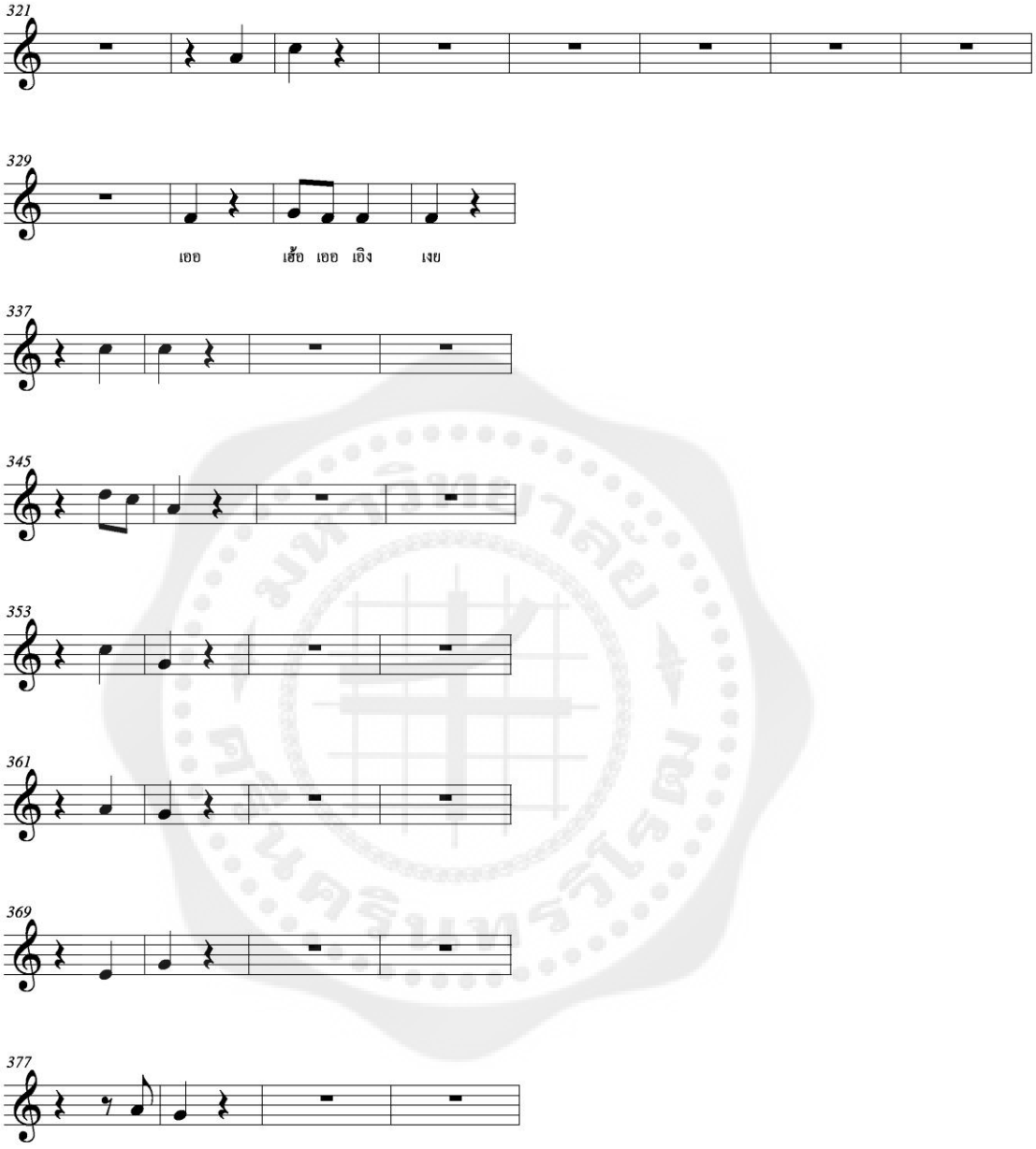
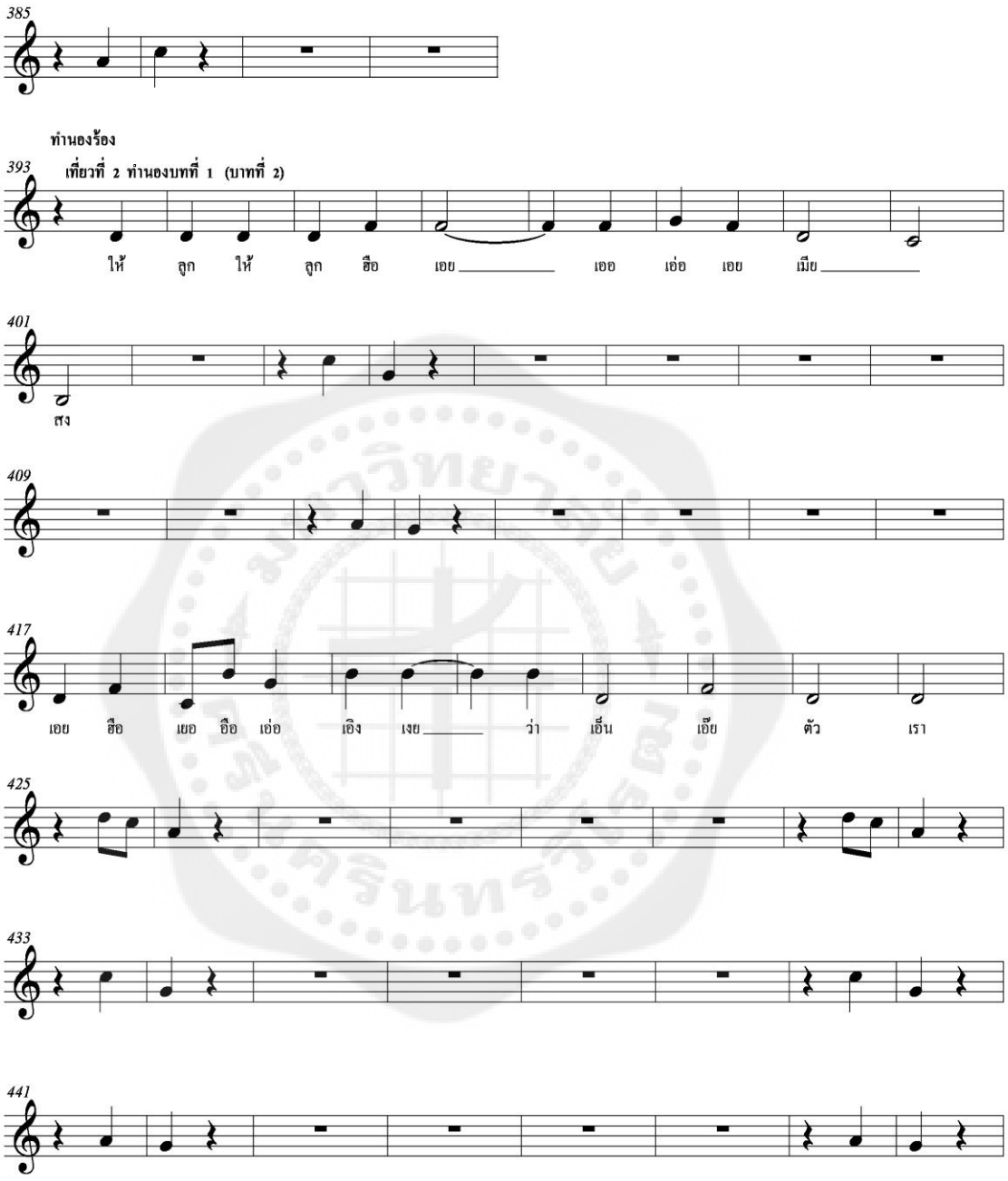
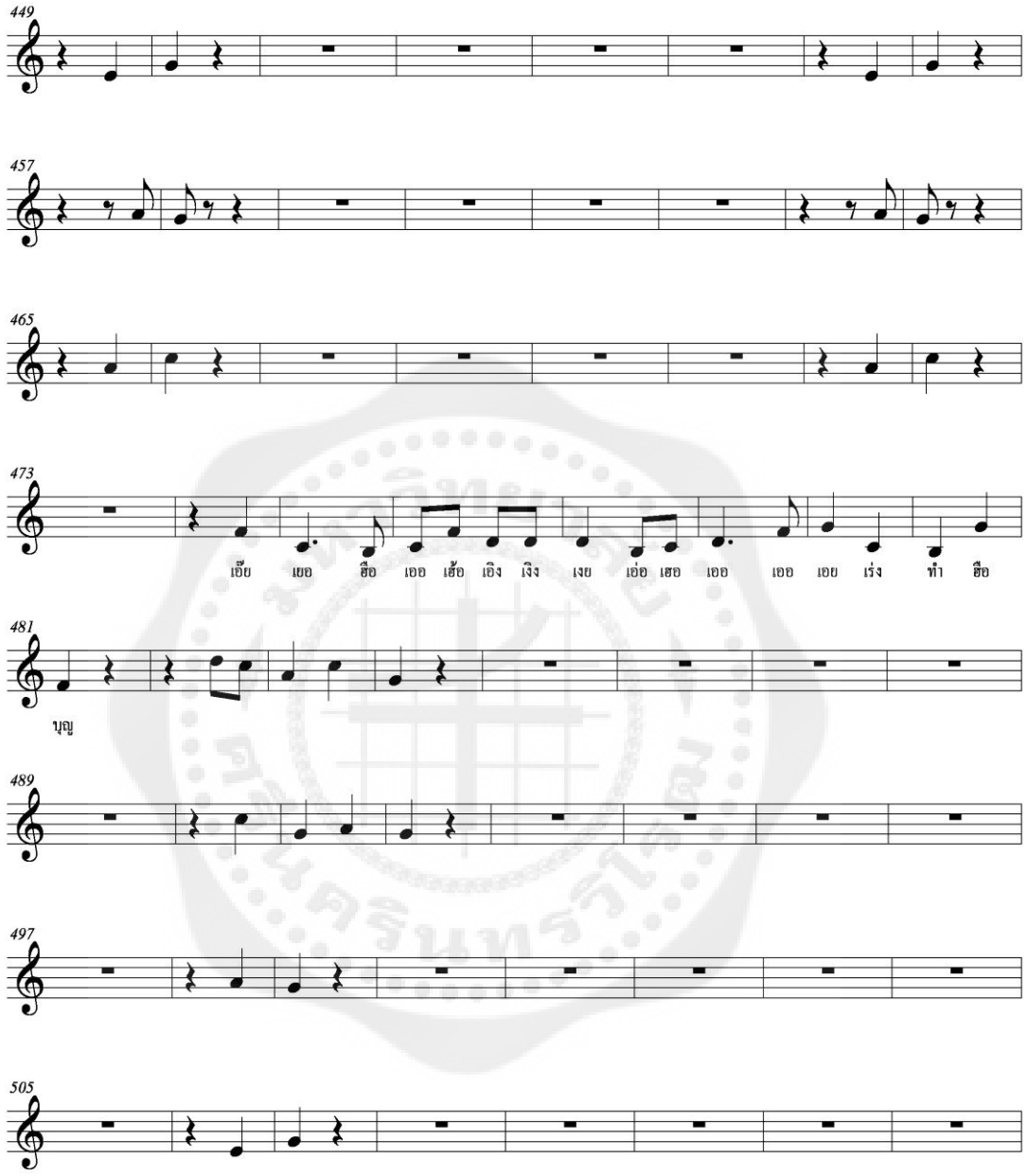
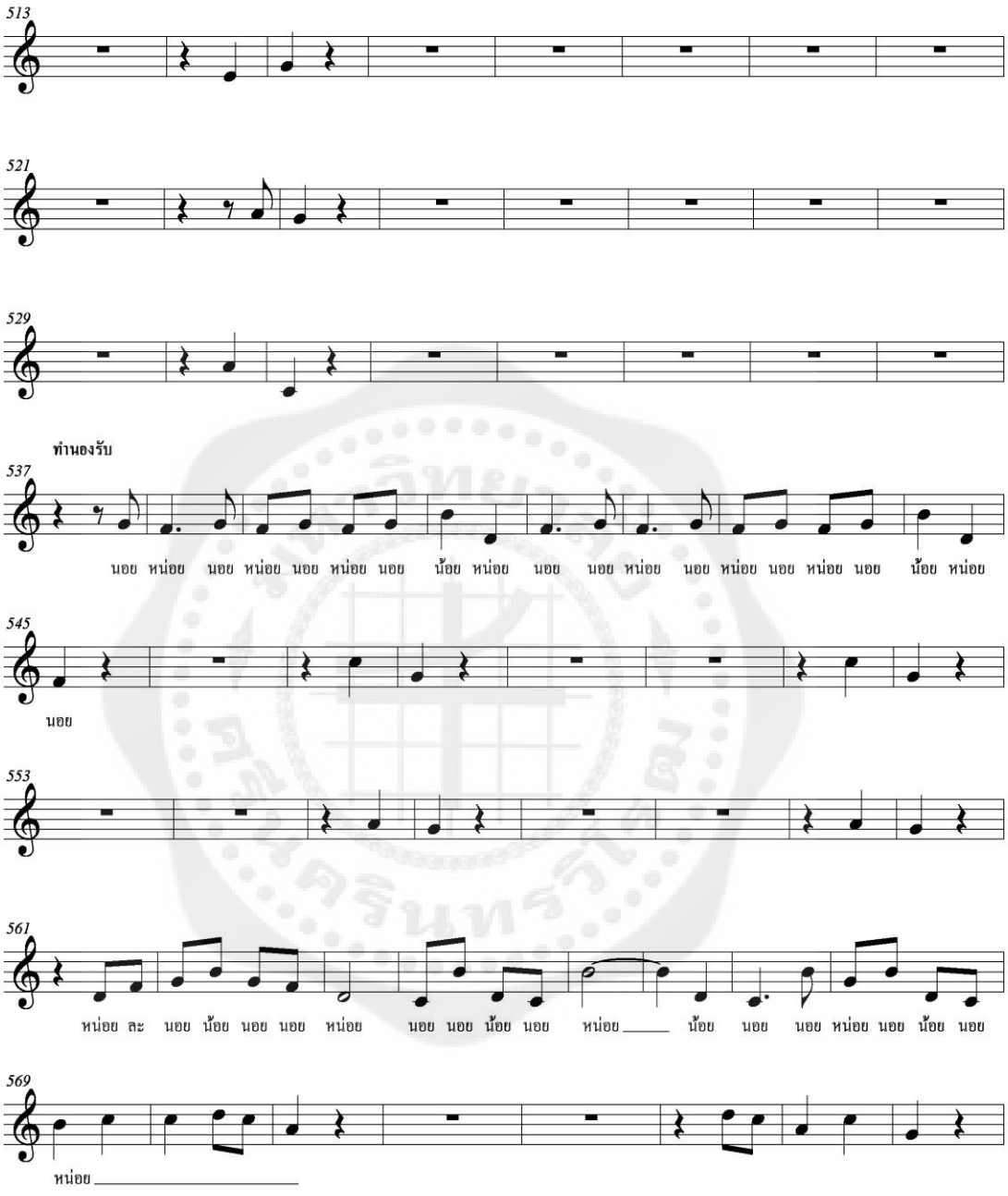
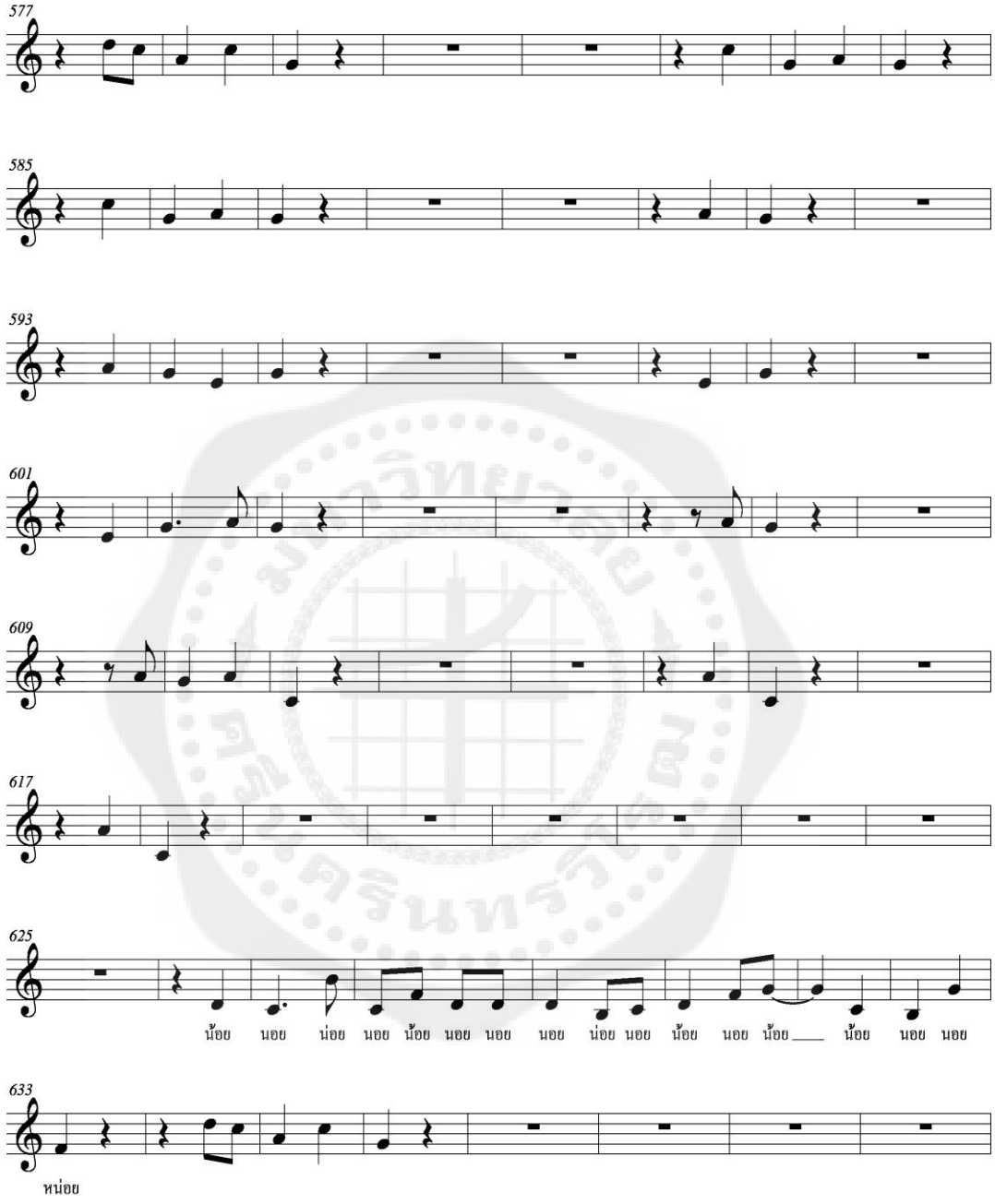
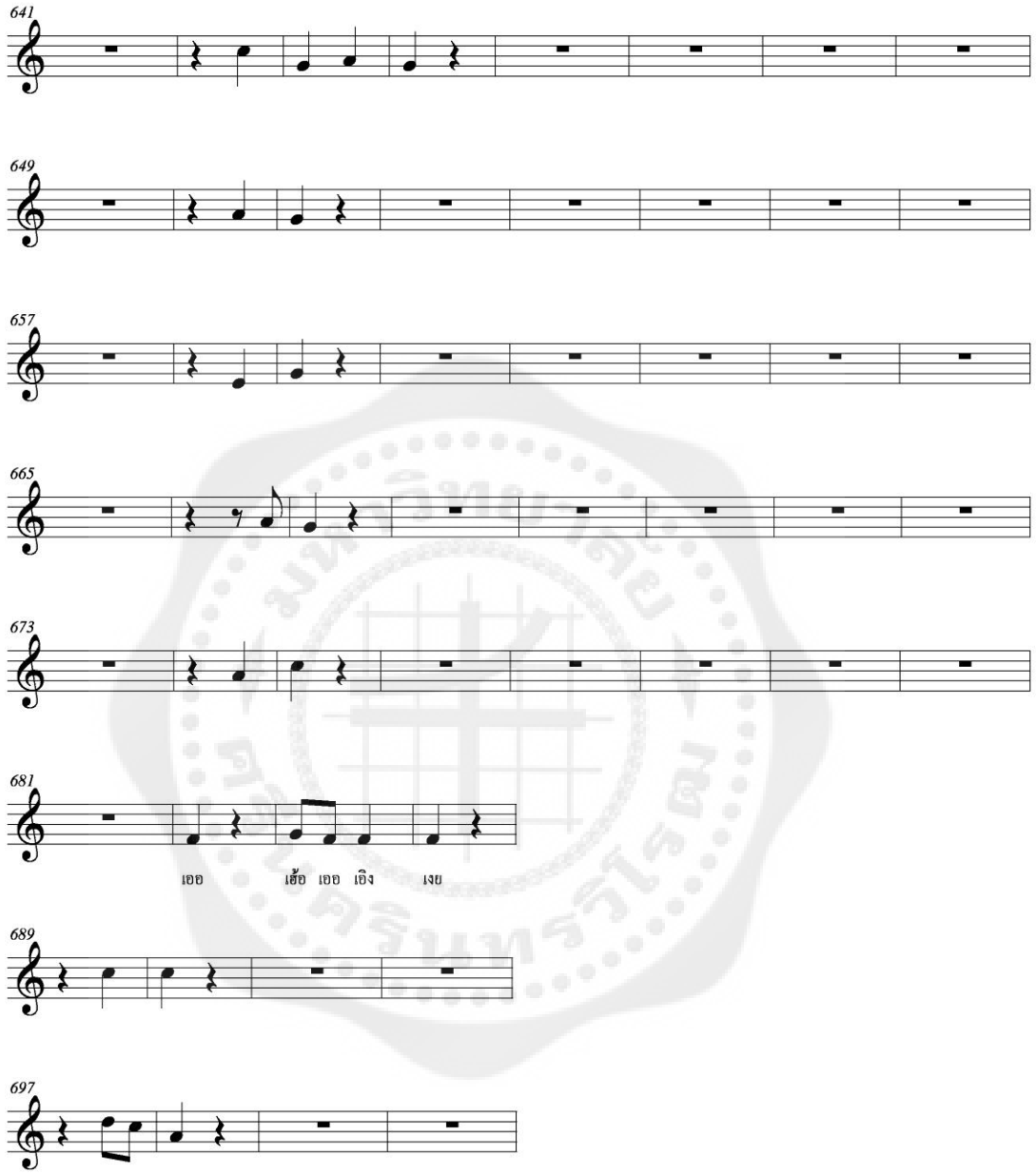
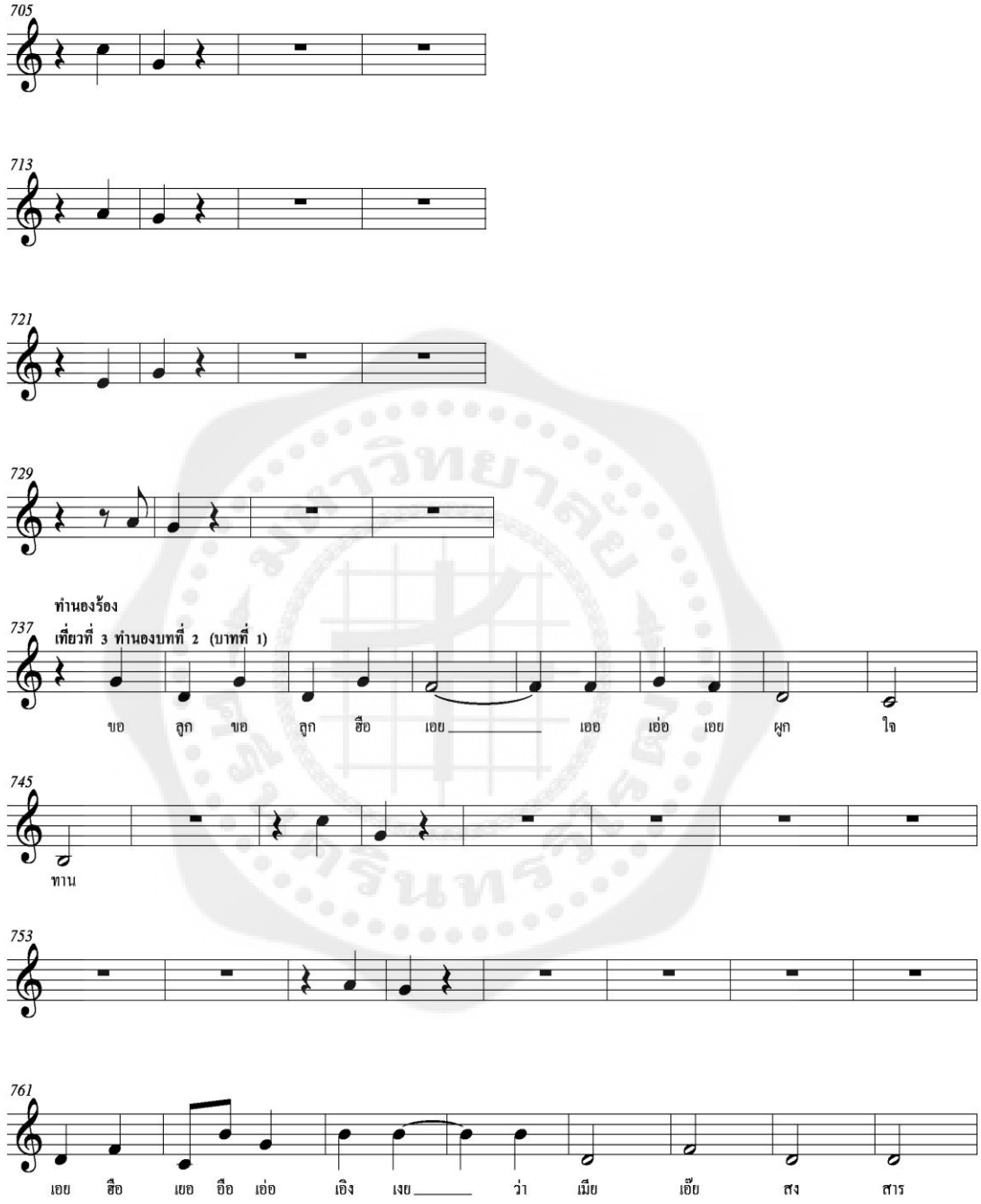
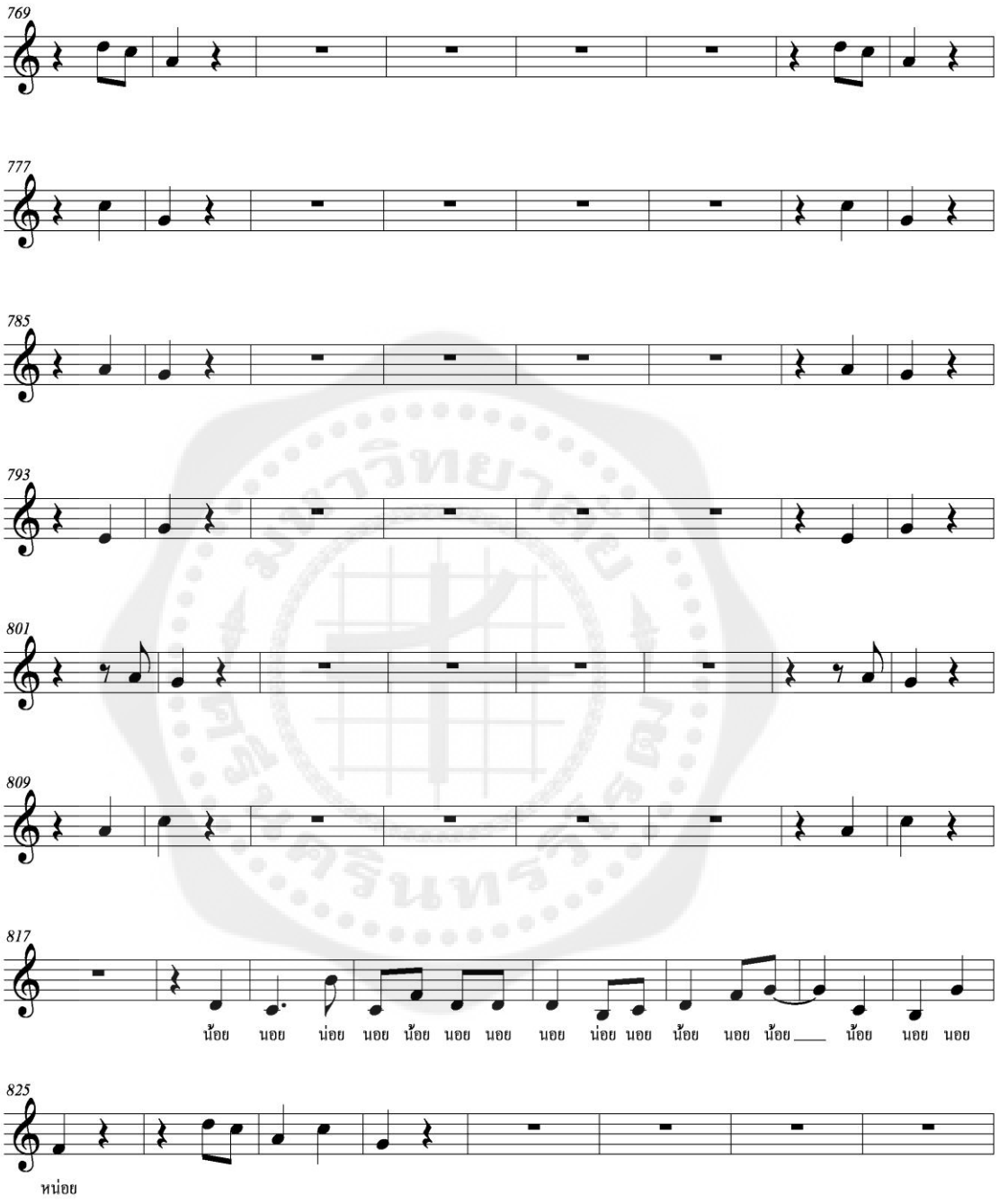
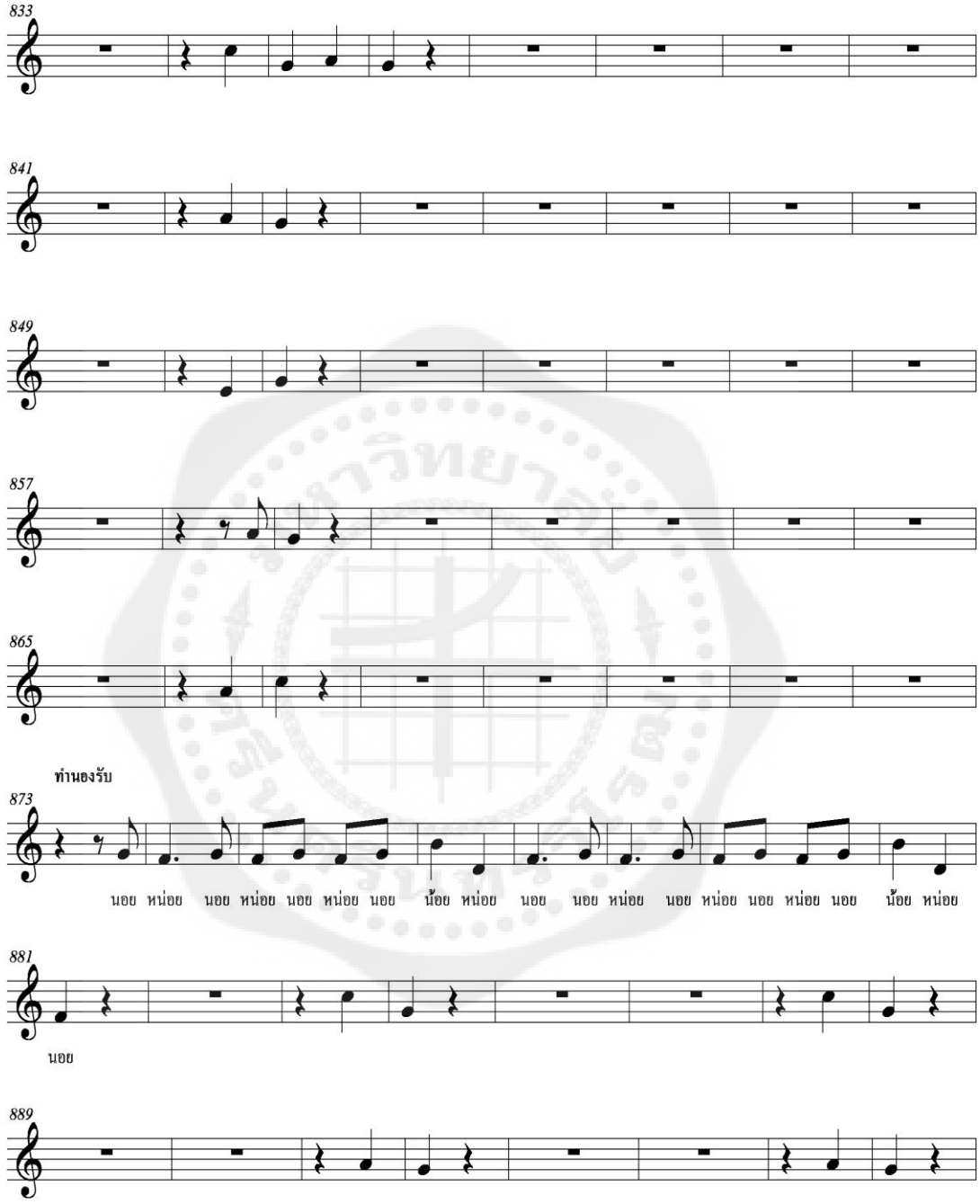
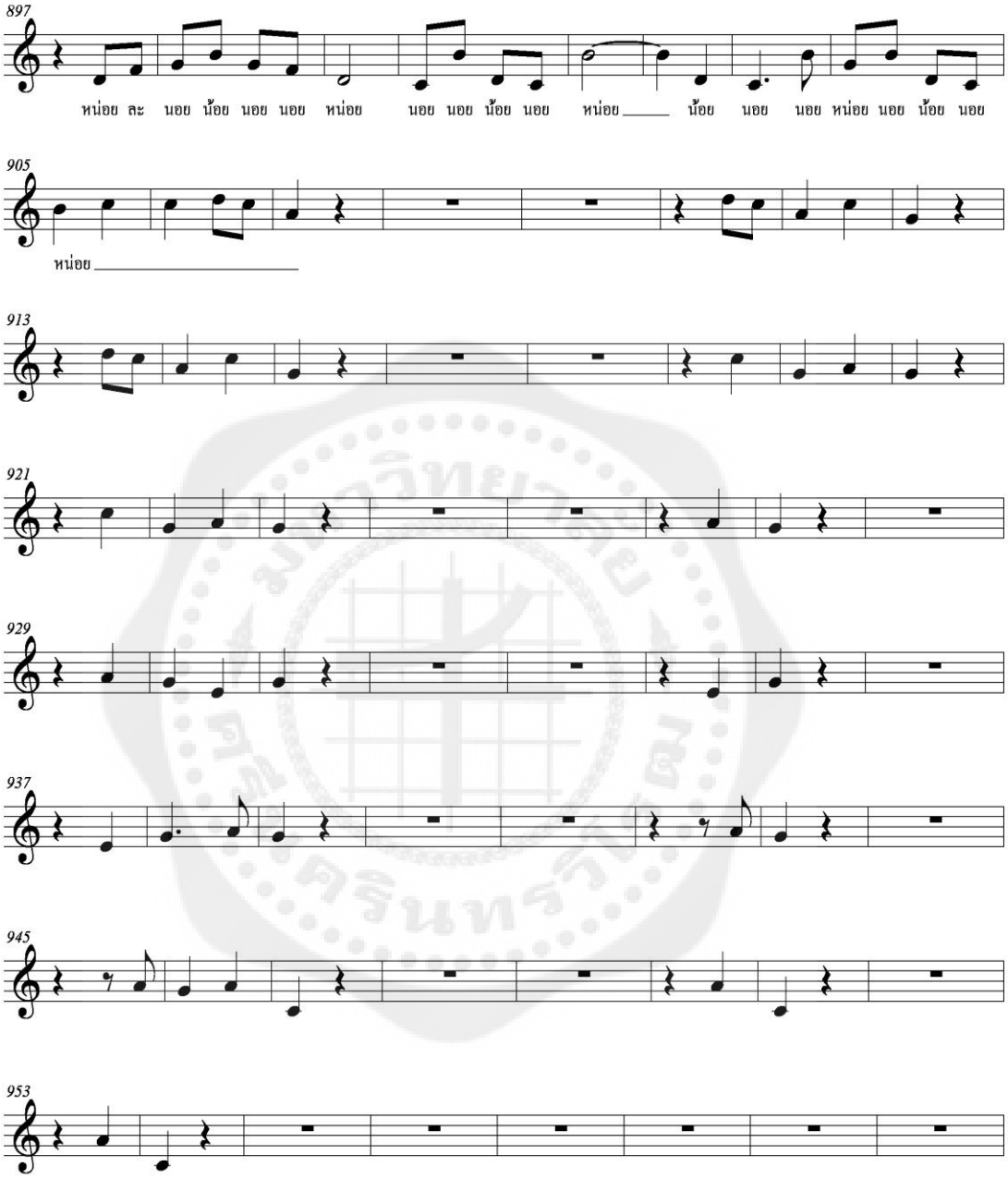

ค่อย ค่อย คอย ฟัง ค่อย ค่อย คอย ฟัง เสีย แล้ว อือ เอย

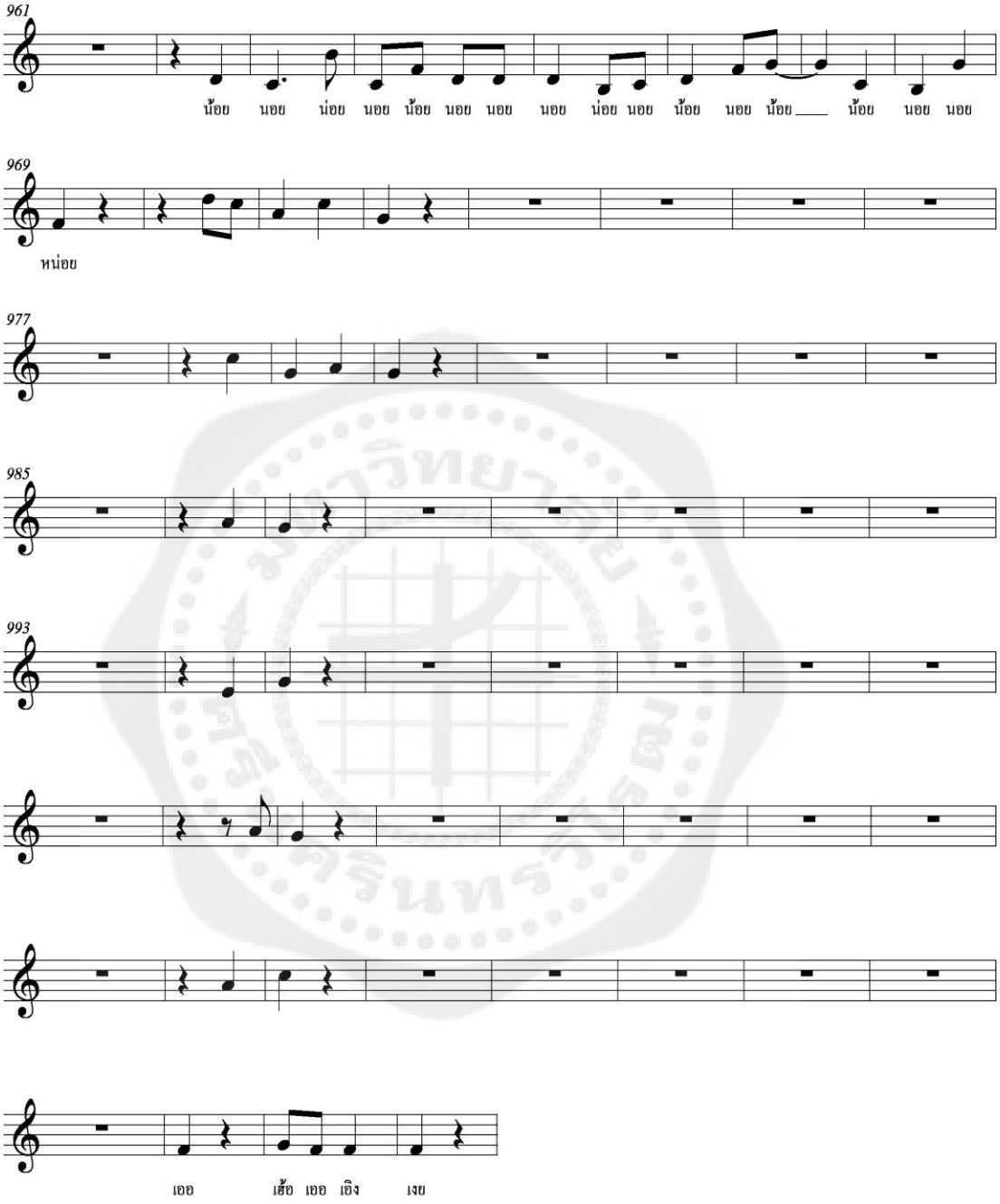
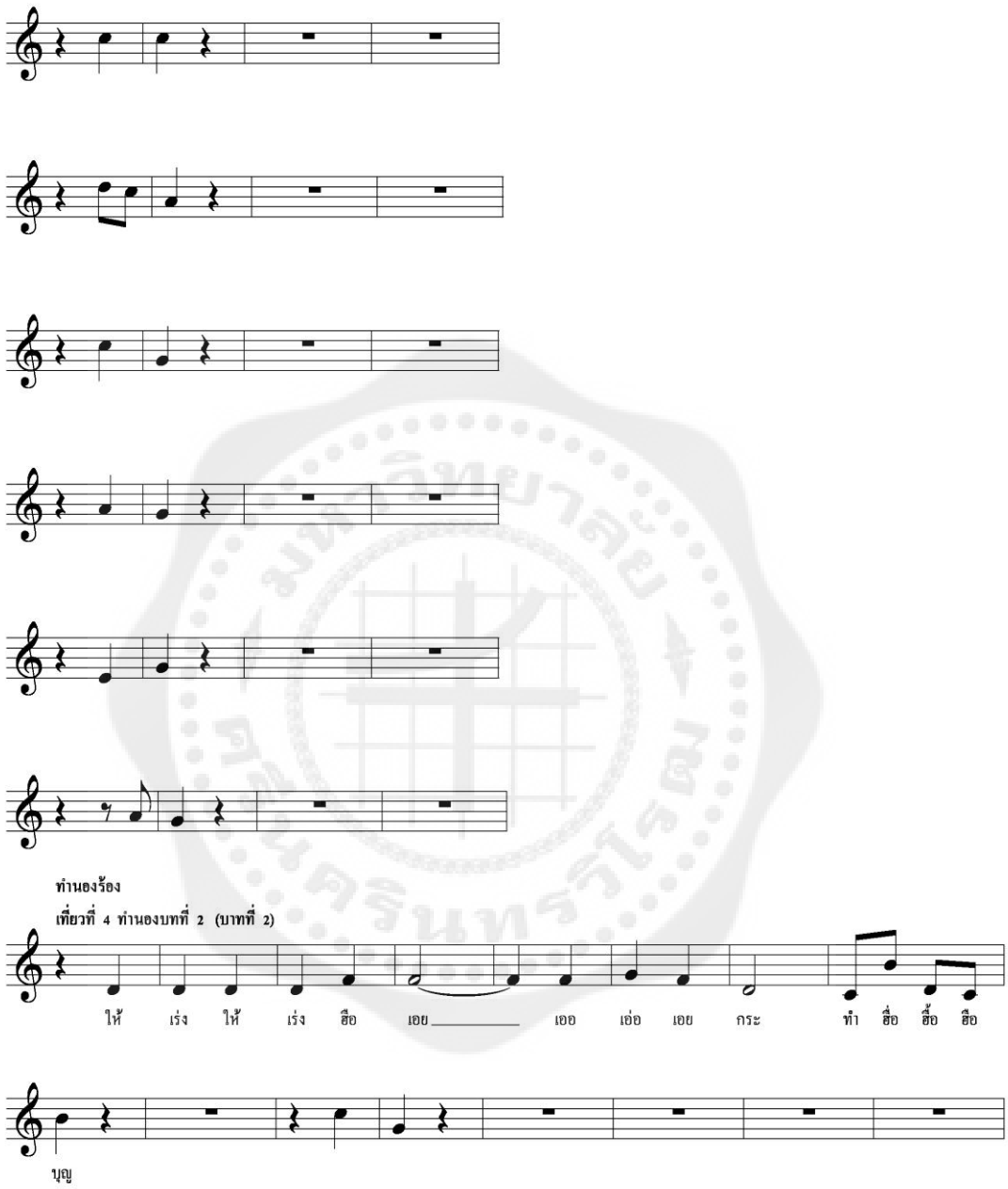
42 บทร้องชมนก ชมไม้

กา จับ กิ่ง กระ โจน ลง

คำร้องชมนก ชมไม้ 7
เขา คุ่ม กระ ลุม พู ขัน จ้อ นก กระ จาบ ขัน ต่อ ใน ไพร ศรี

คำร้องชมนก ชมไม้ 7
เขา คุ่ม กระ ลุม พู ขัน จ้อ นก กระ จาบ ขัน ต่อ ใน ไพร ศรี

อะ คี รี บูน บน บ่า กระ พือ บิน ข มิ้น มอง จับ ไม้ อยู่ ท้าย
ไพร

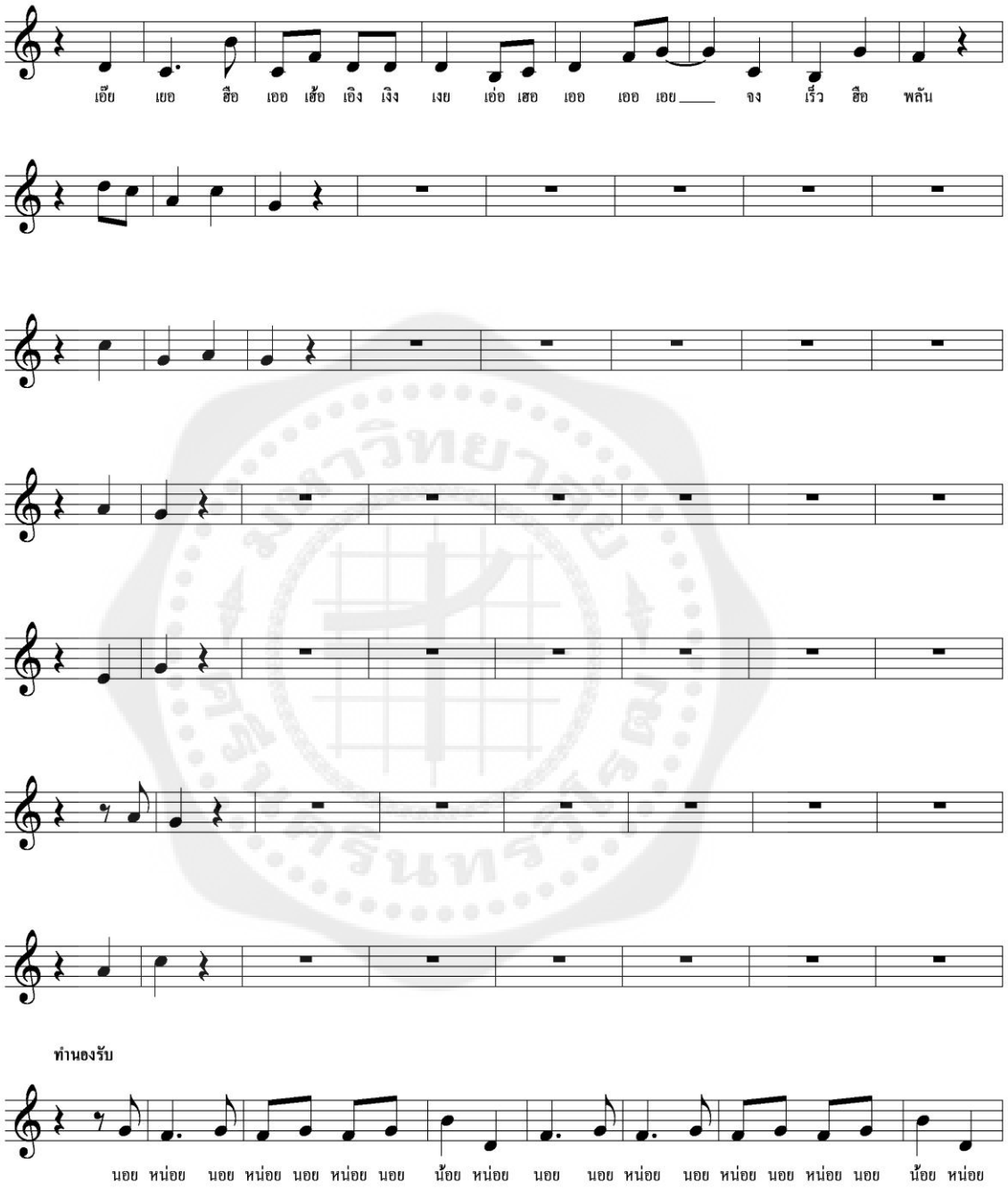
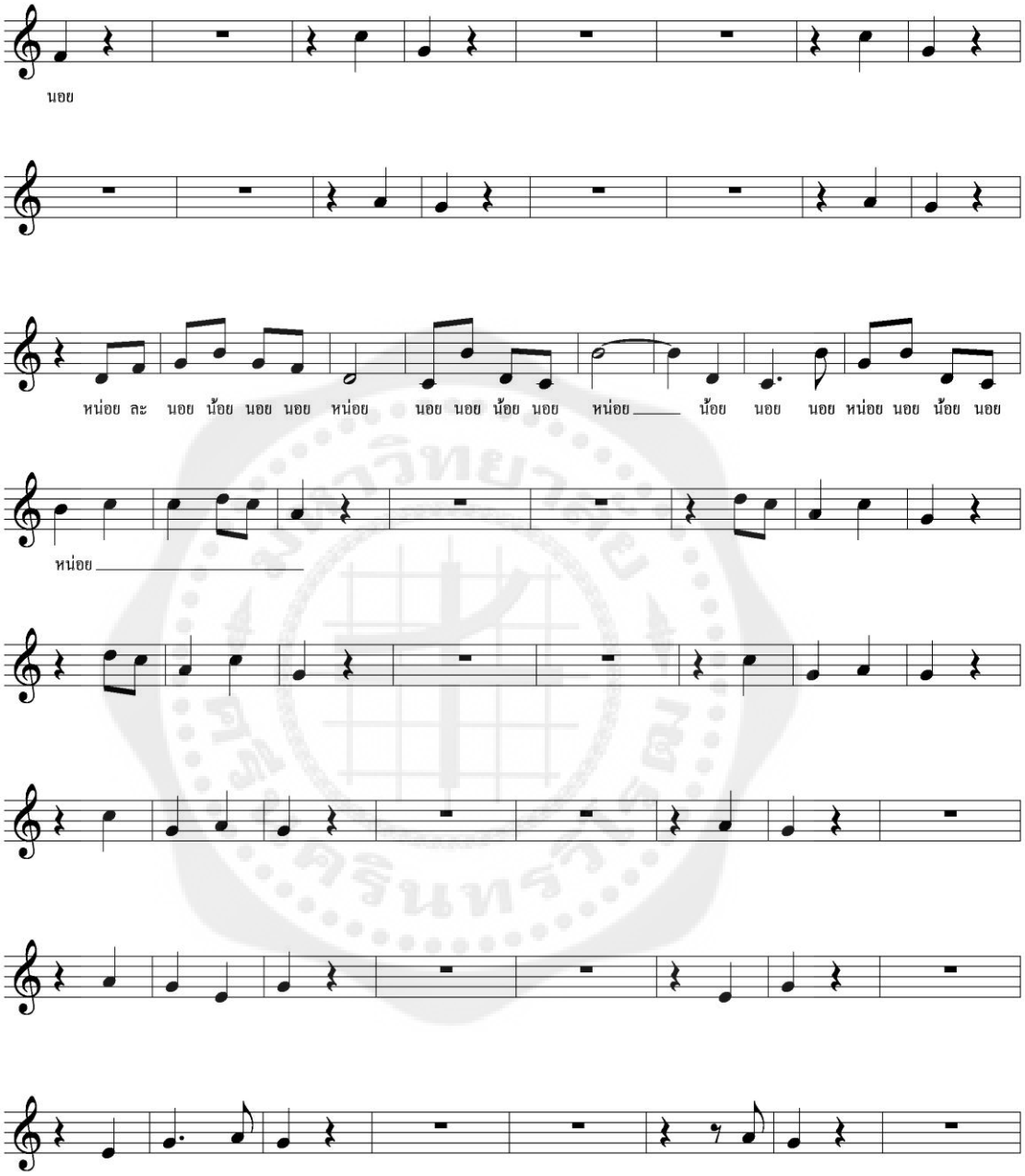
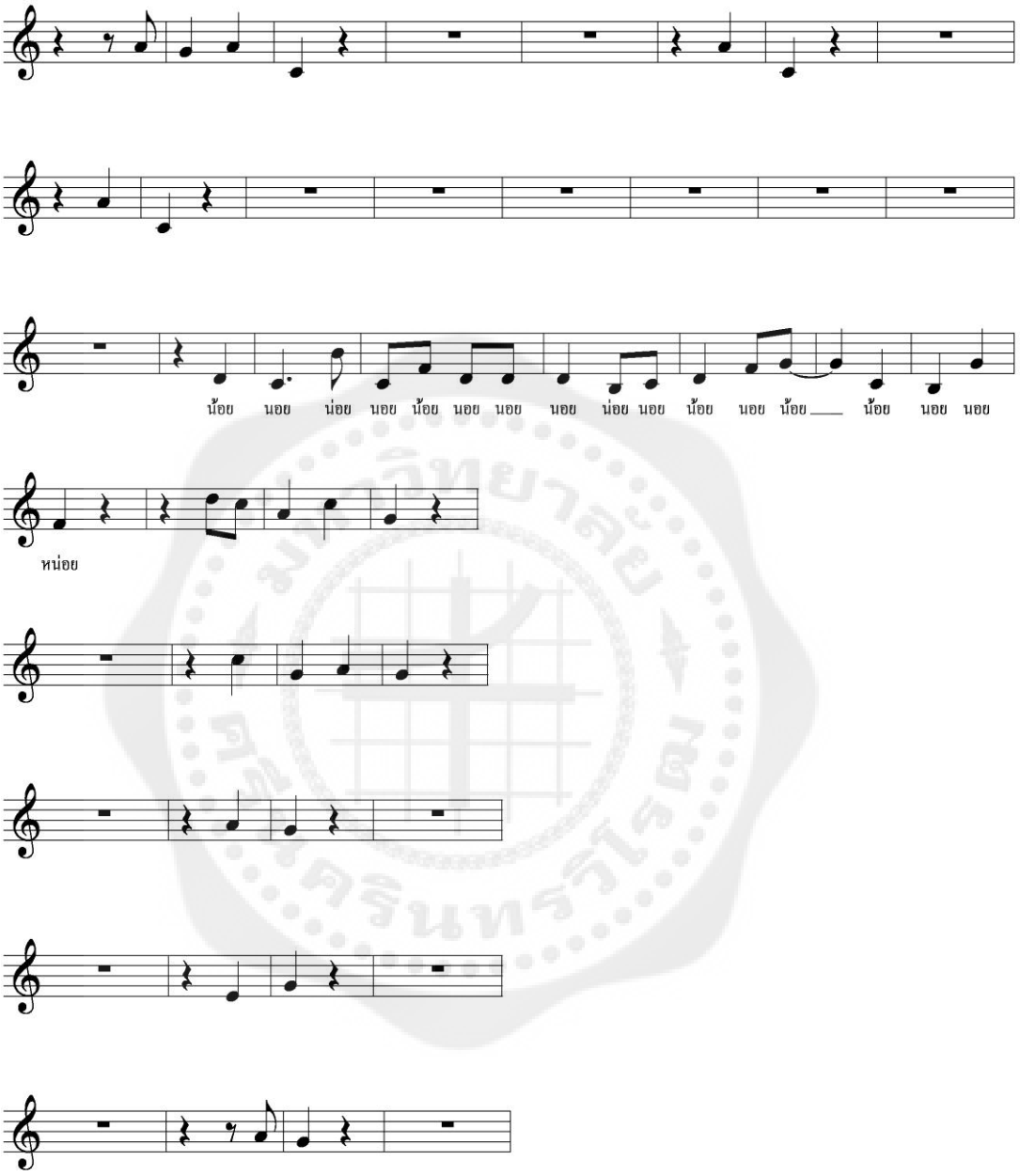
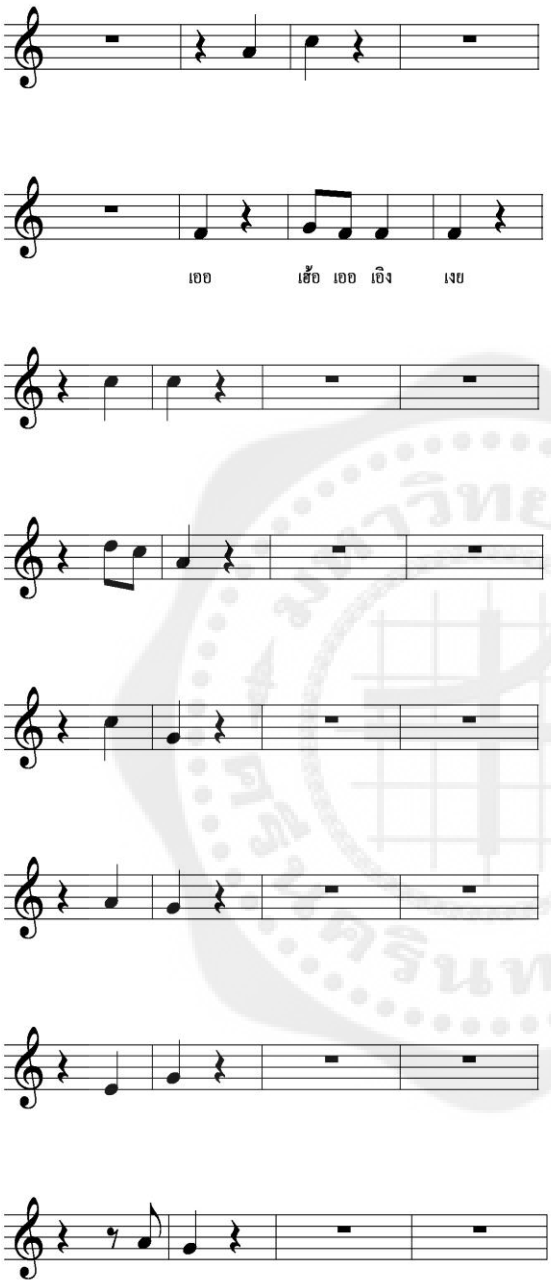
ทำนองรับ
เอ่อ เพ กา กา เกาะ ทุก ก้าน กิ่ง สา ริ

กา จับ กิ่ง กระ โจน ลง

คำร้องสร้อย
จด จด จ้อง จ้อง ข โมย ลอด ร่อง ลัก หลับ เมีย เขา
จด จด จ้อง จ้อง ข โมย ลอด ร่อง ลัก หลับ เมีย
เขา โป ลิศ จับ ได้ ส่ง ไป เมือง จีน โป ลิศ จับ ได้ ส่ง ไป เมือง
จีน

เข้า ไป นอน ดูด ฝัน ส บาย ใจ

ทำนองรับ
เอ่อ เพ กา กา เกาะ ทุก ก้าน กิ่ง สา ริ

กา จับ กิ่ง กระ โจน ลง

บทสวดเปรตสั่ง เขาคำนึง

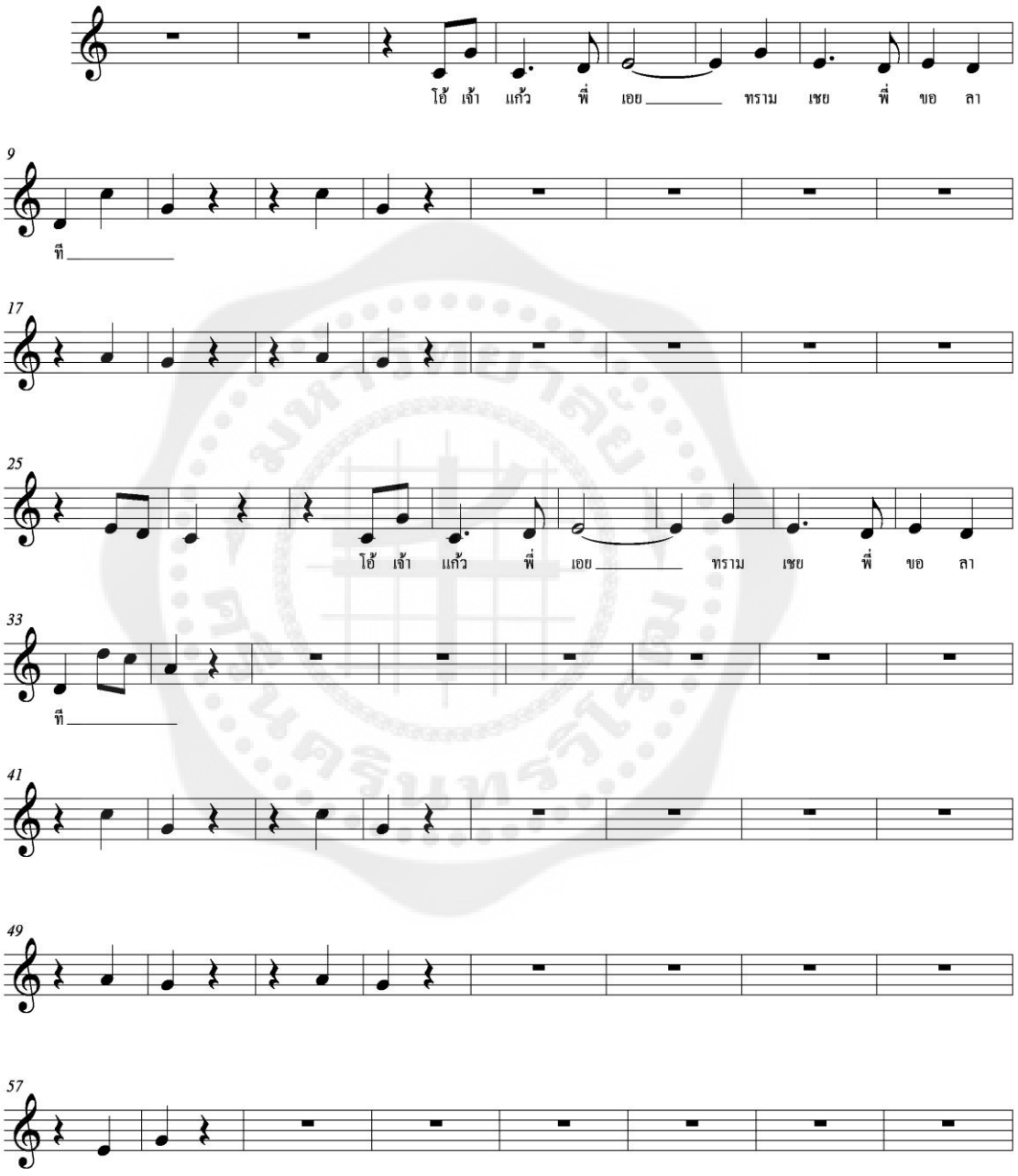
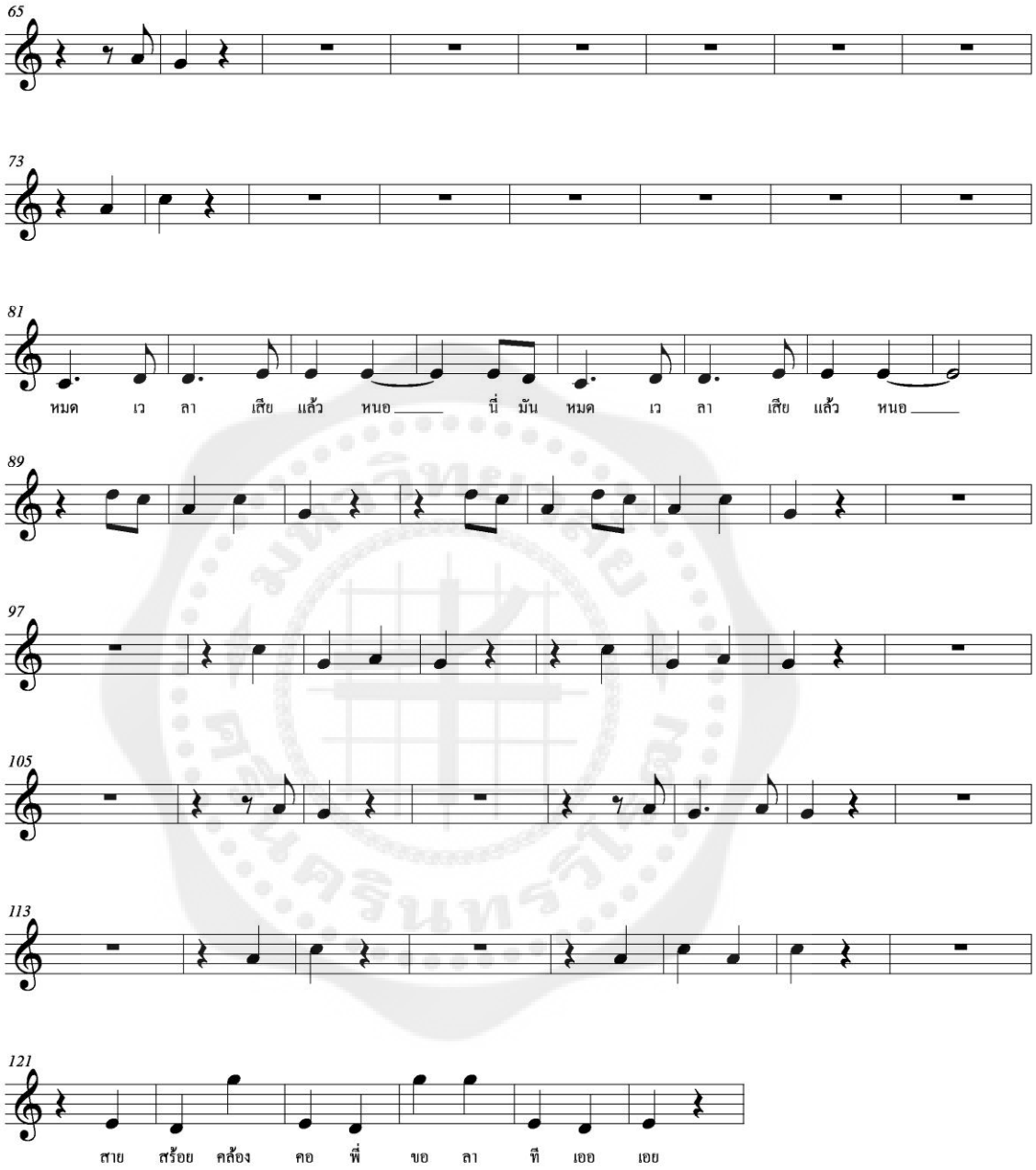
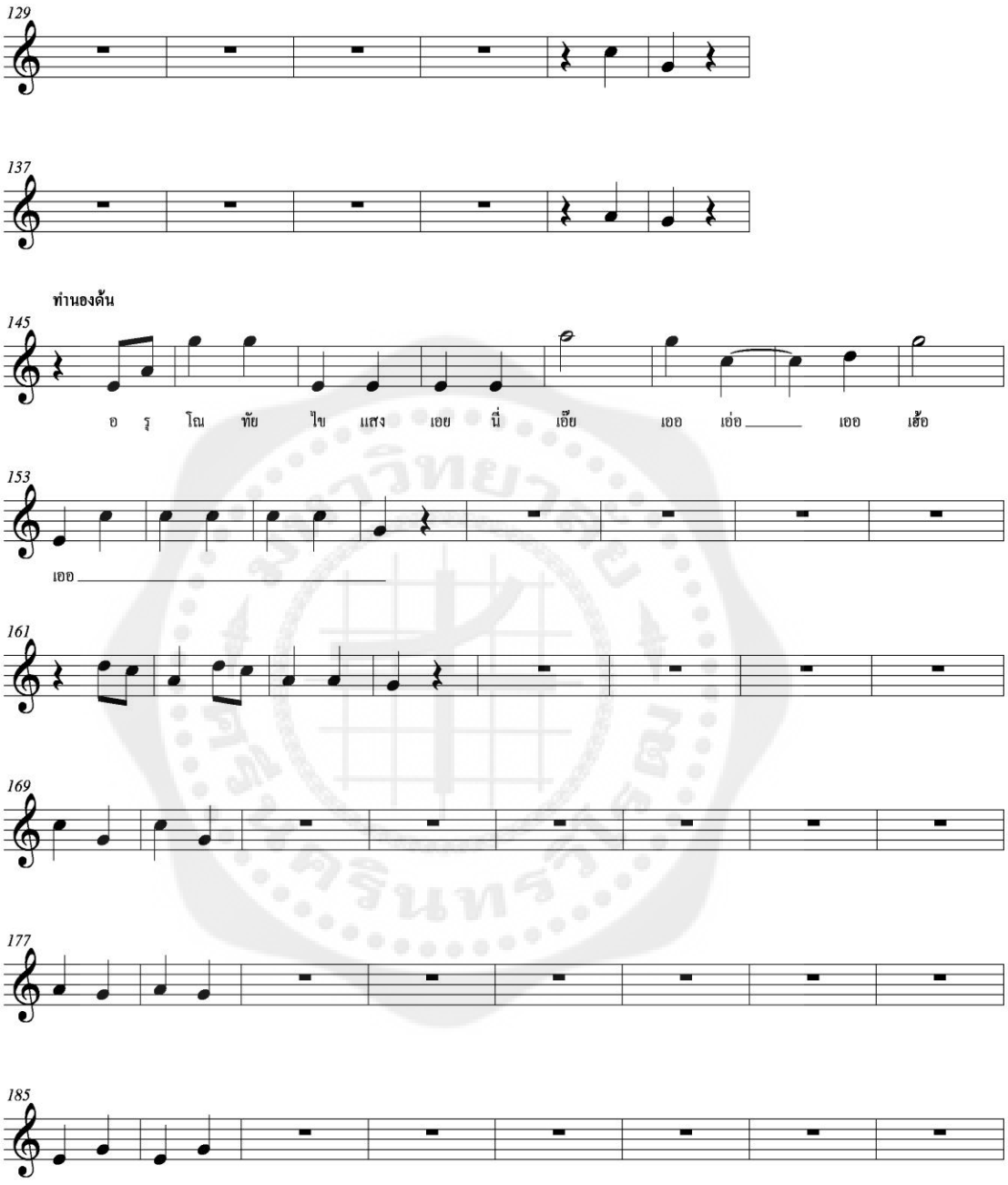
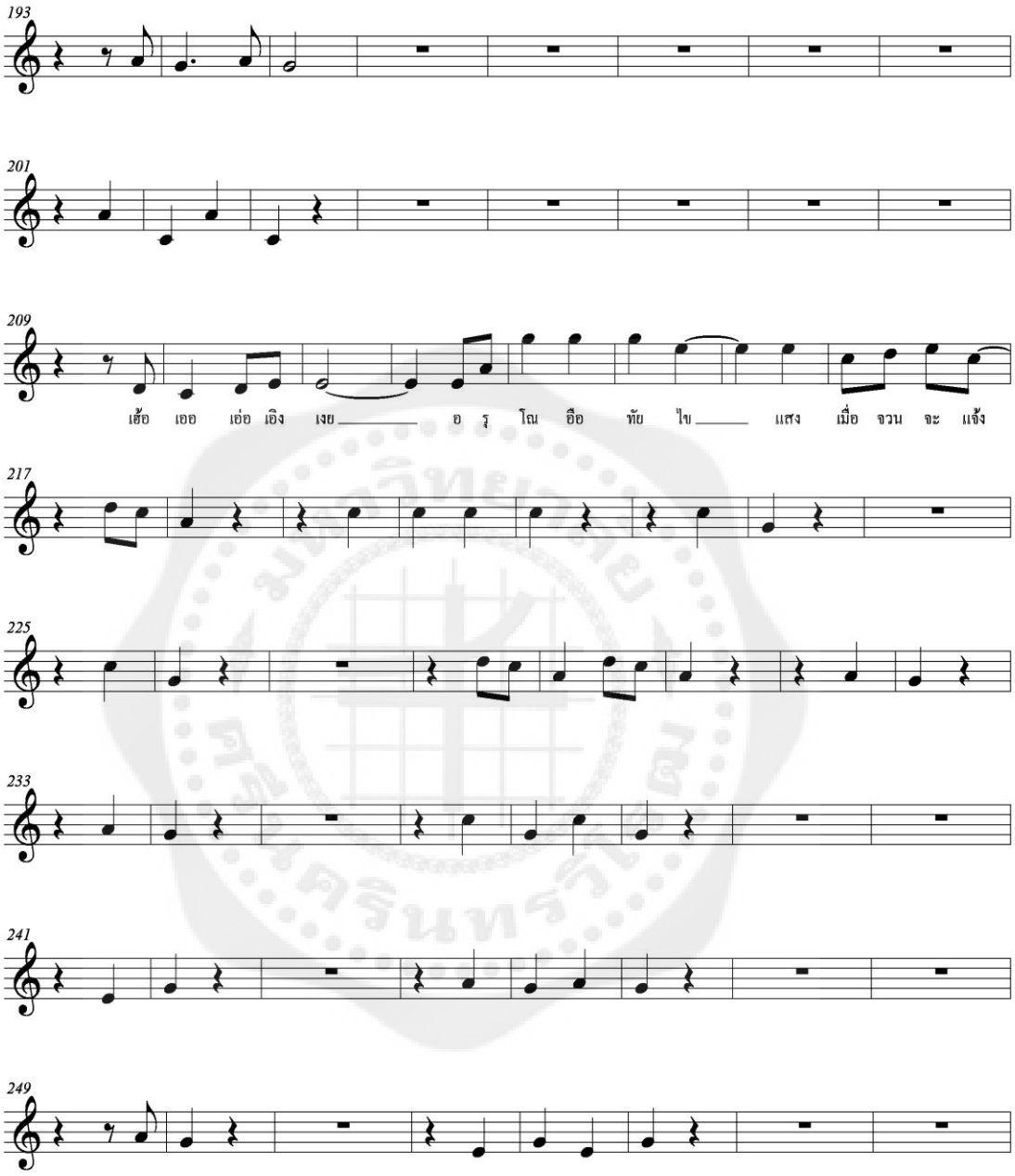
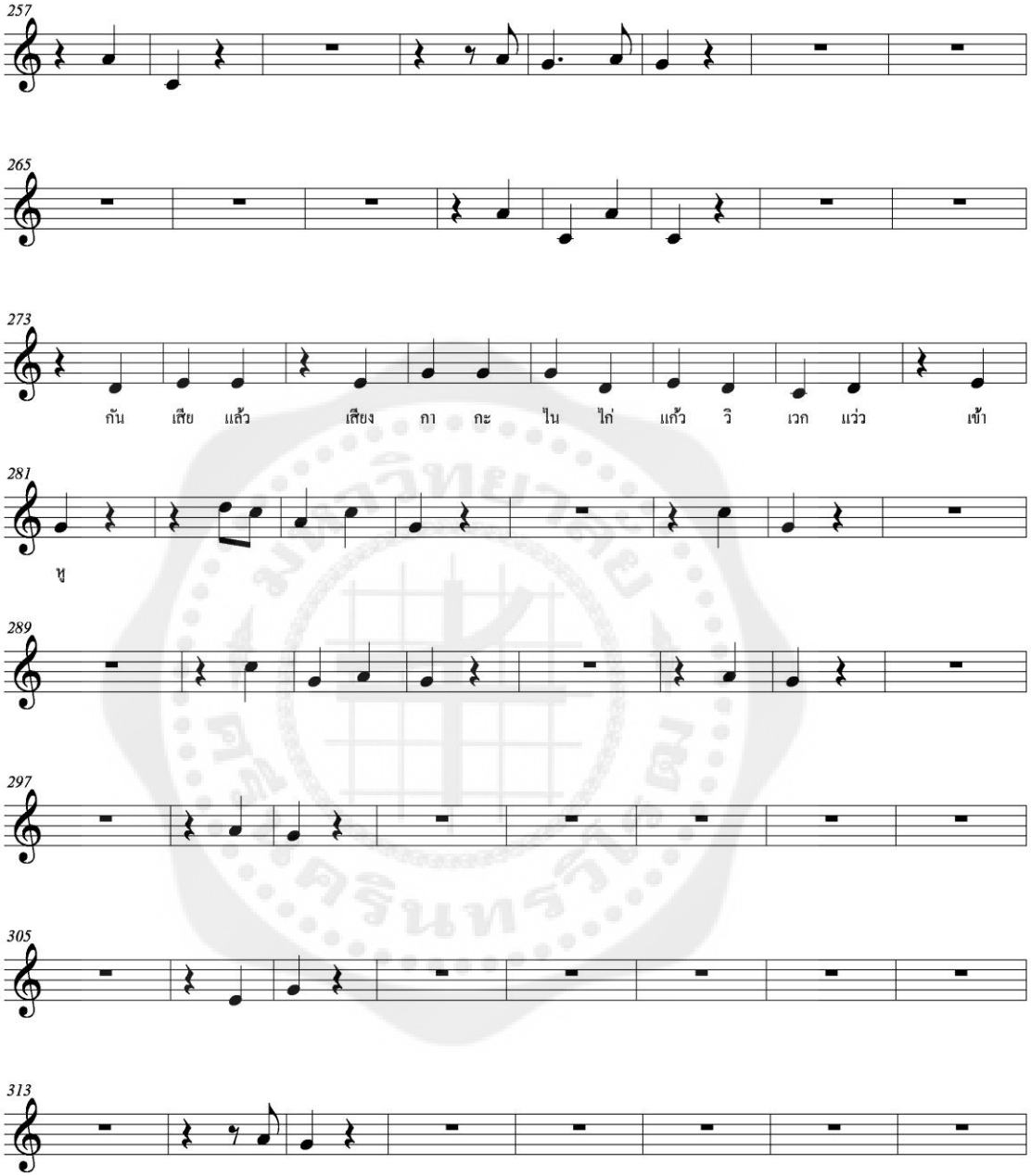
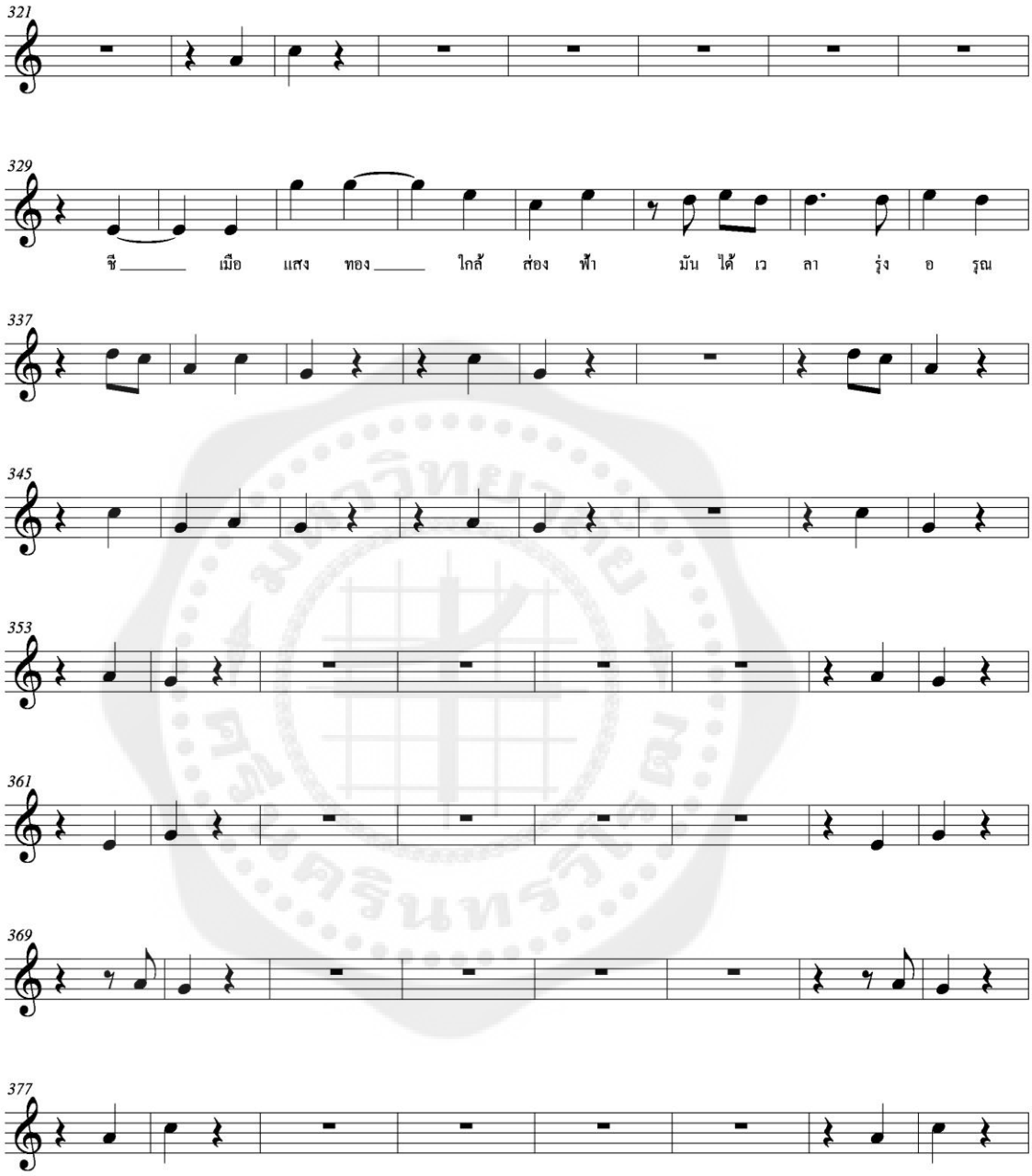
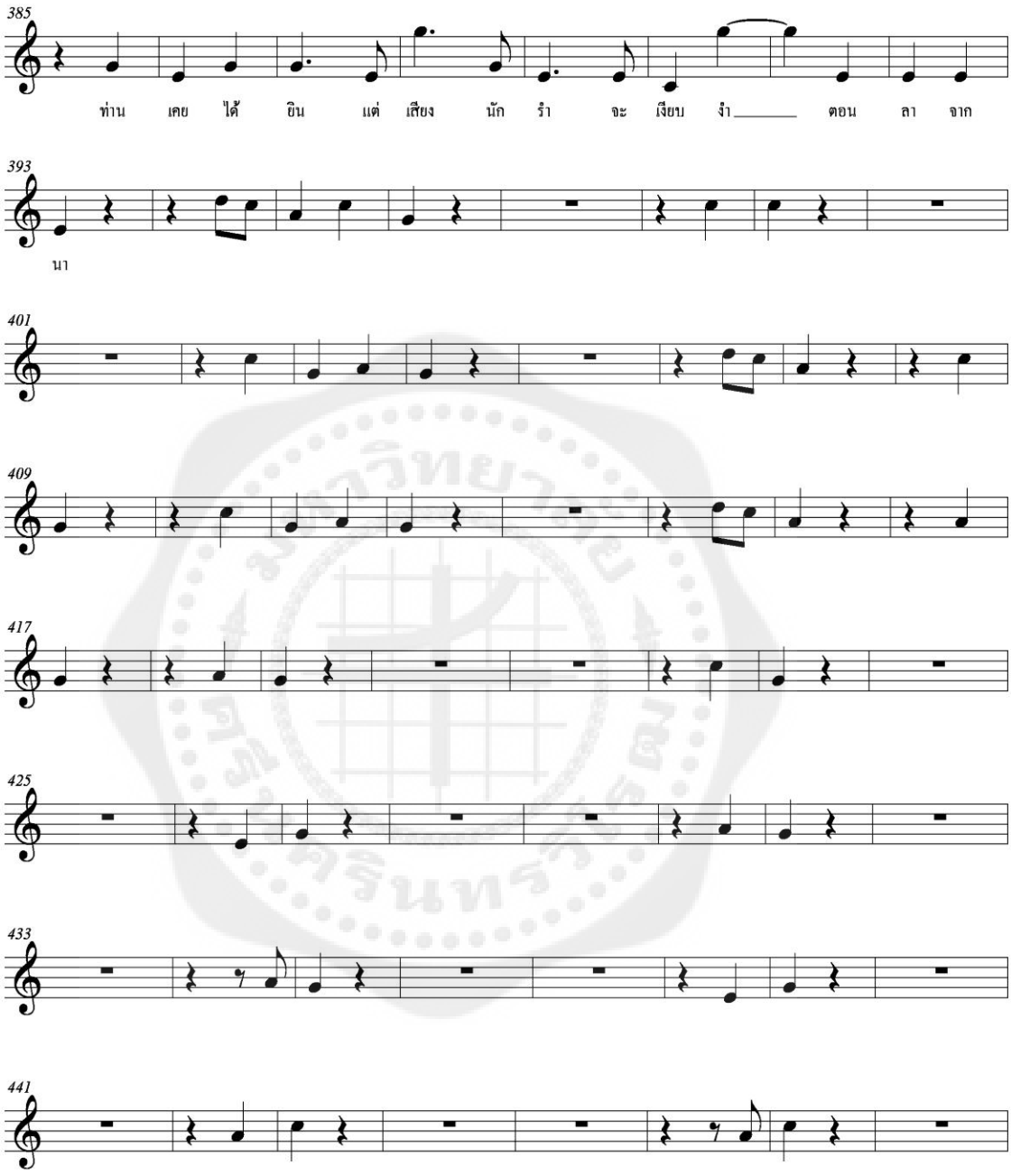
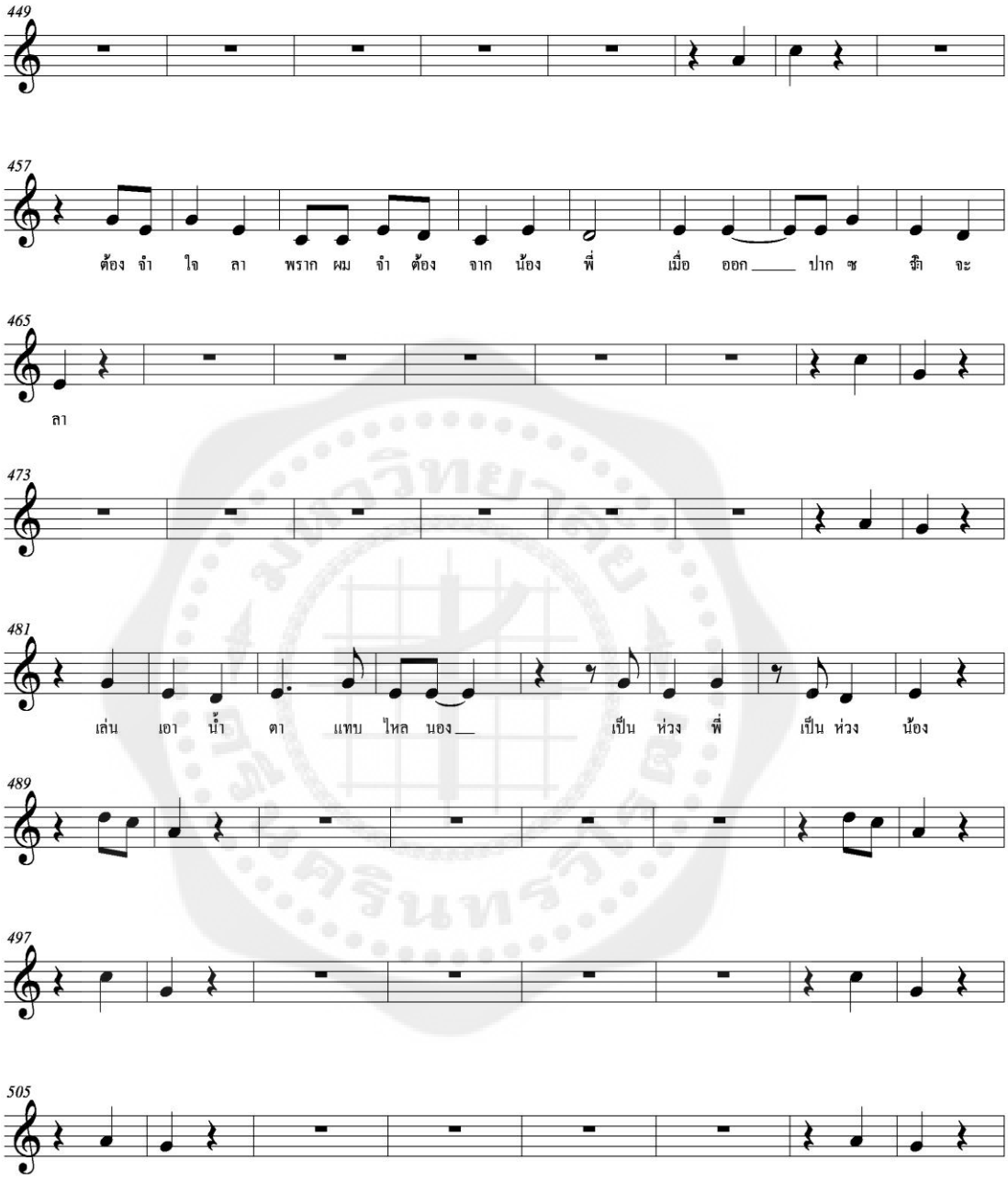
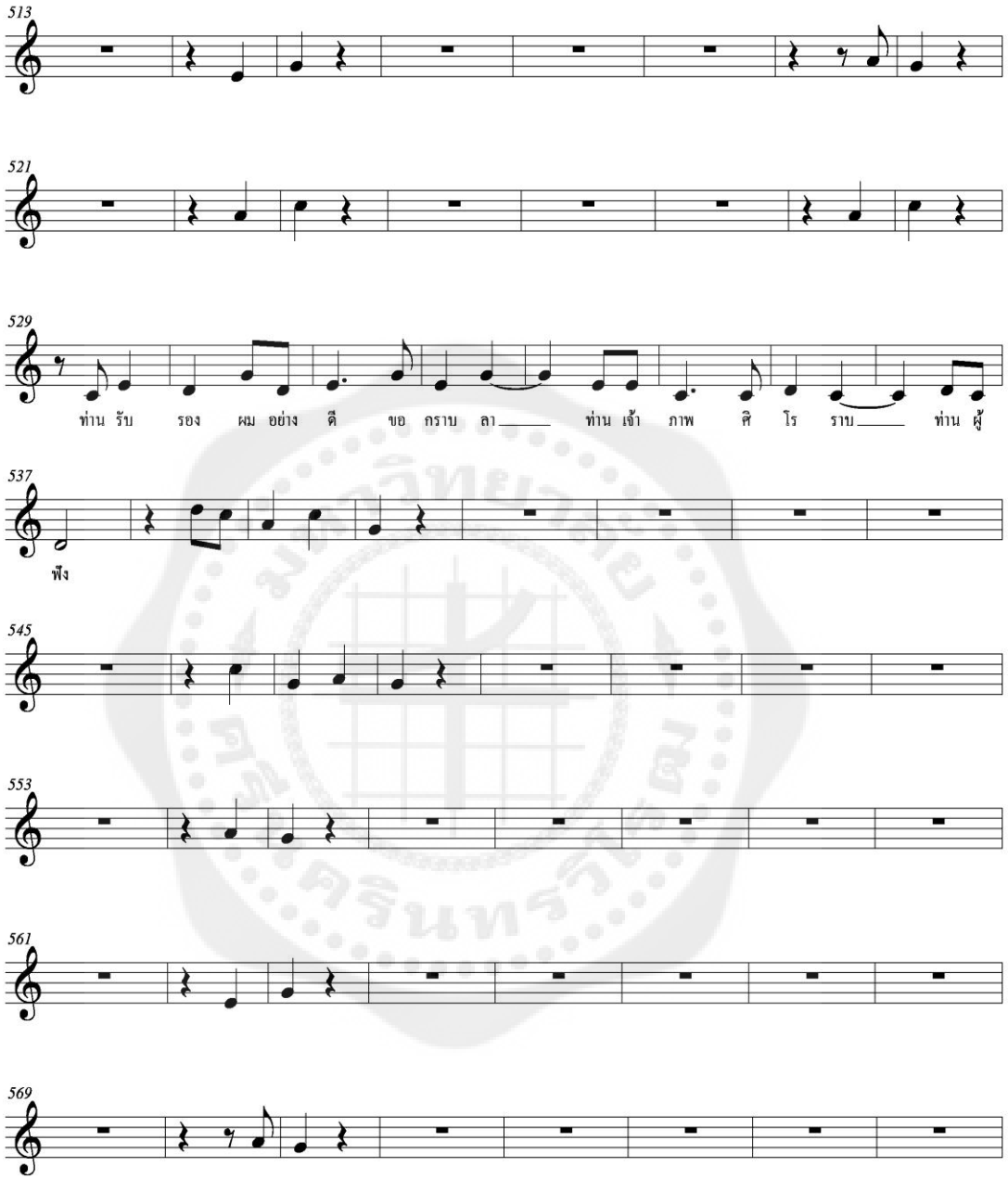
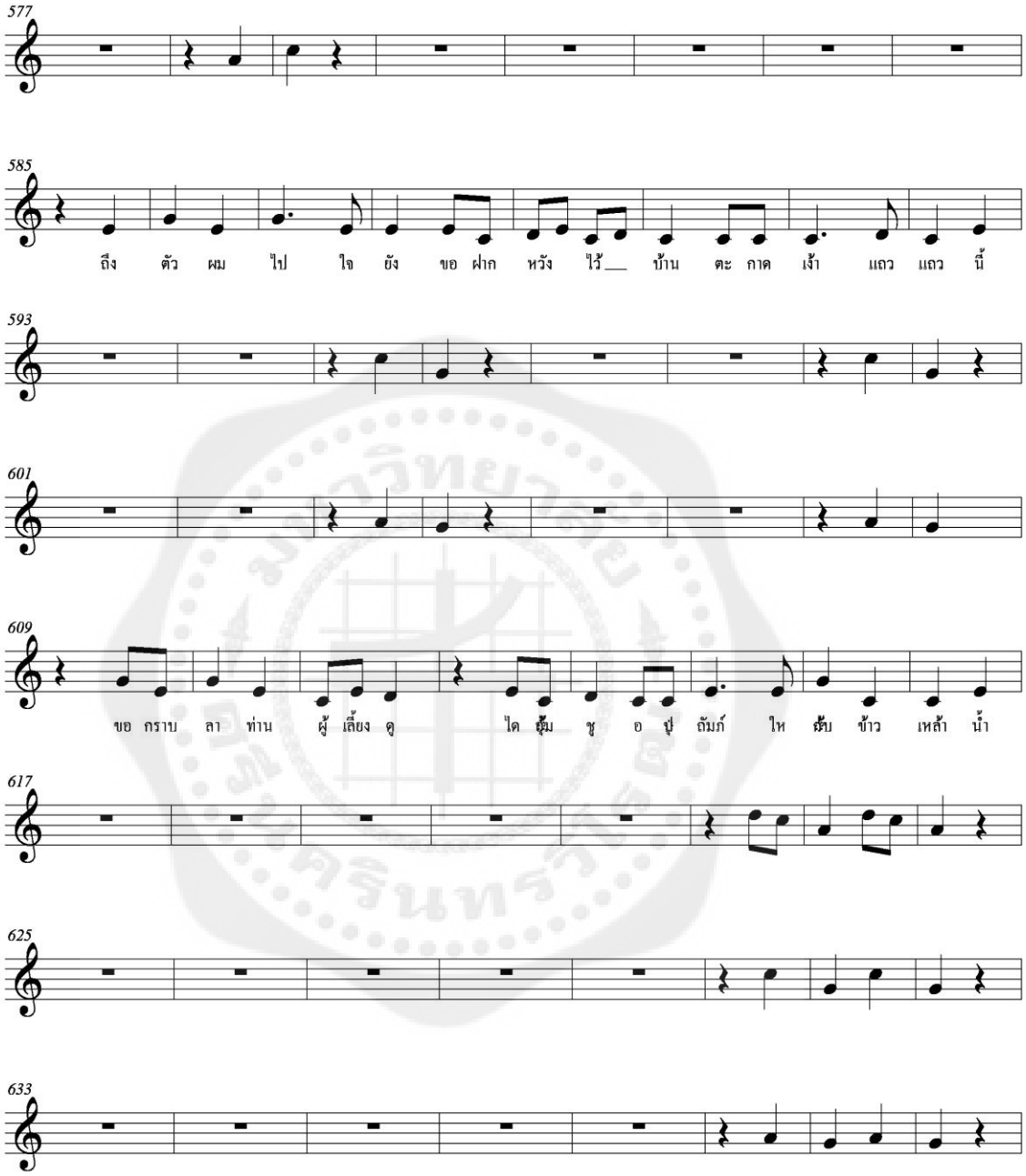
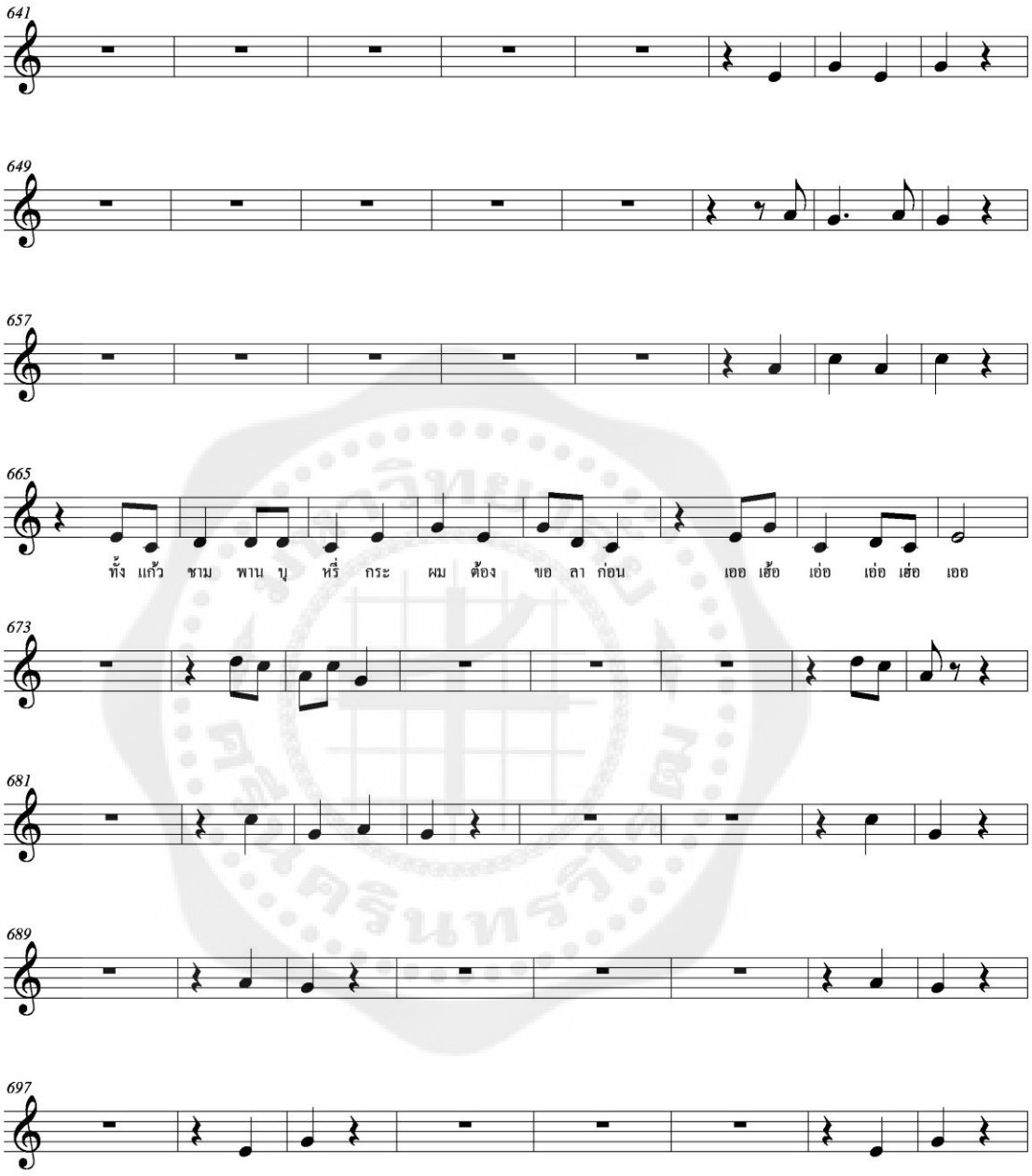
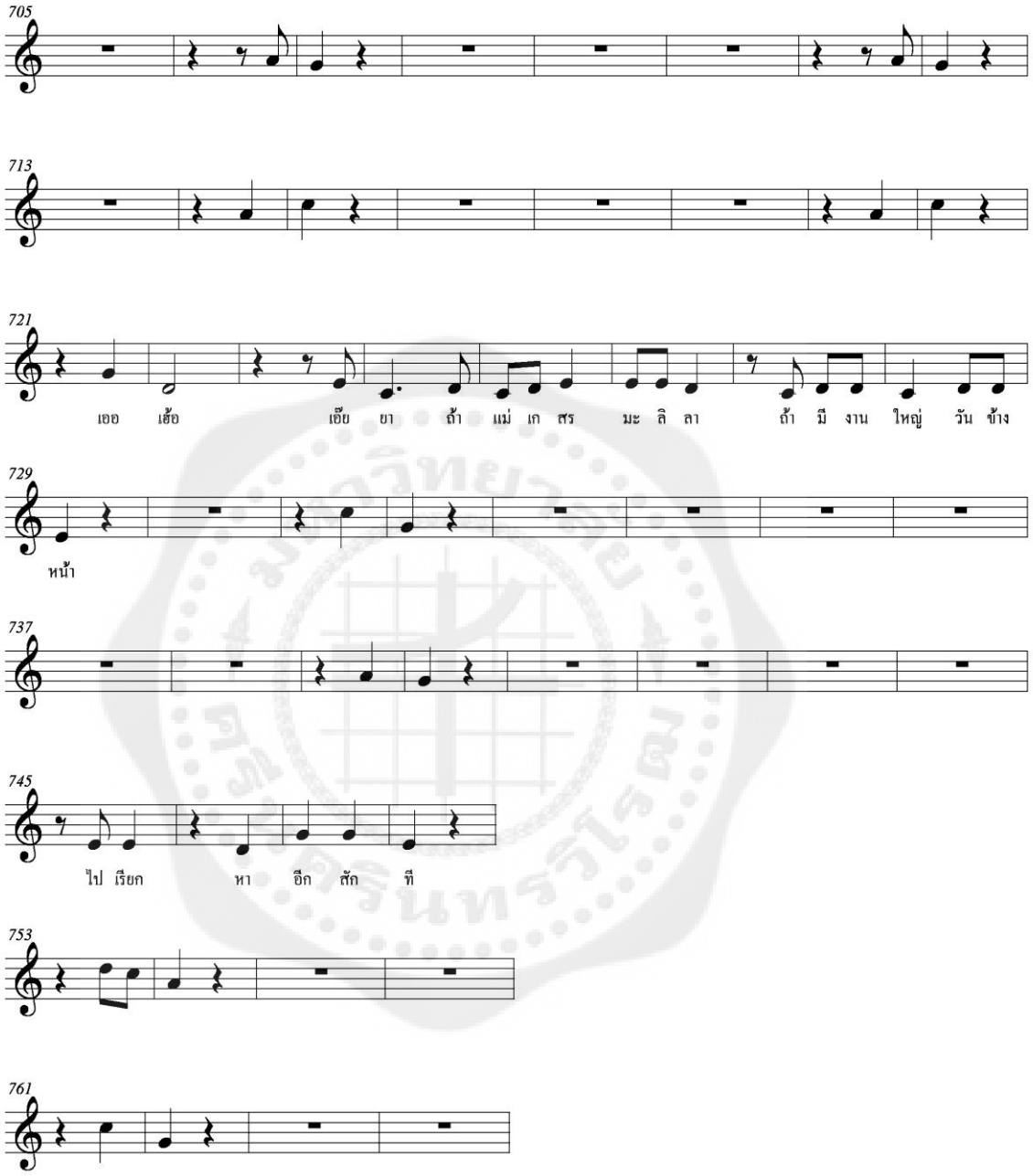
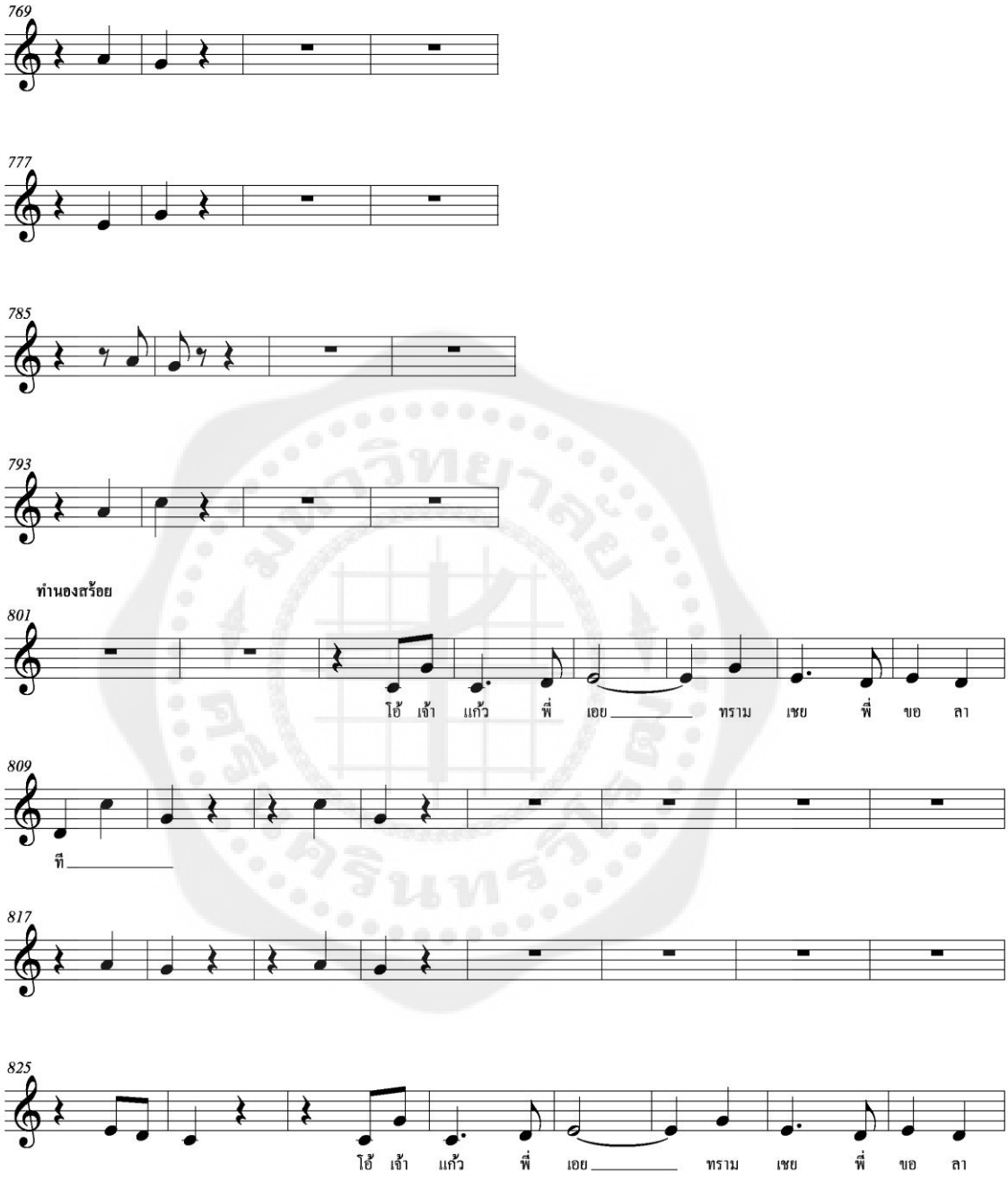
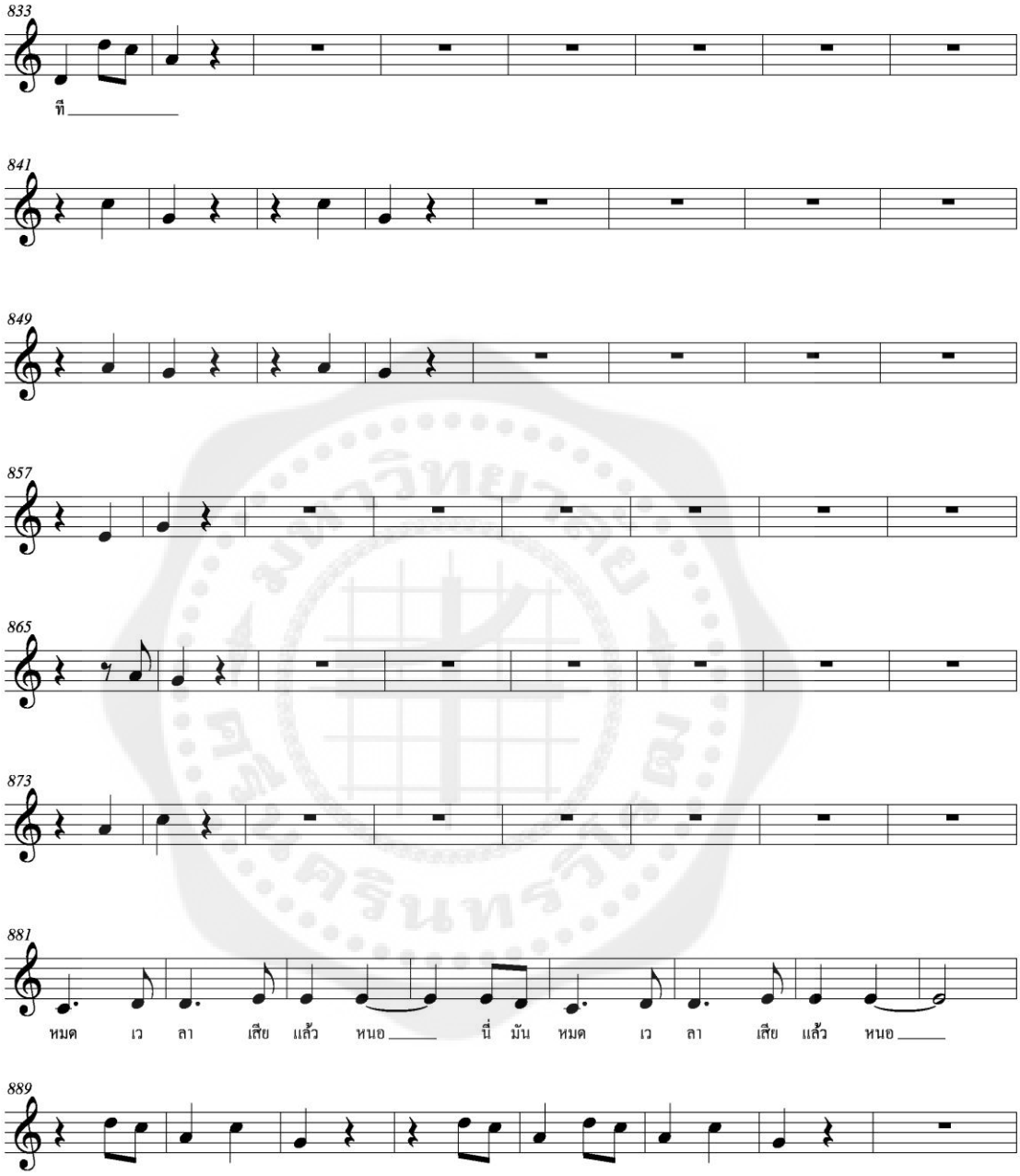
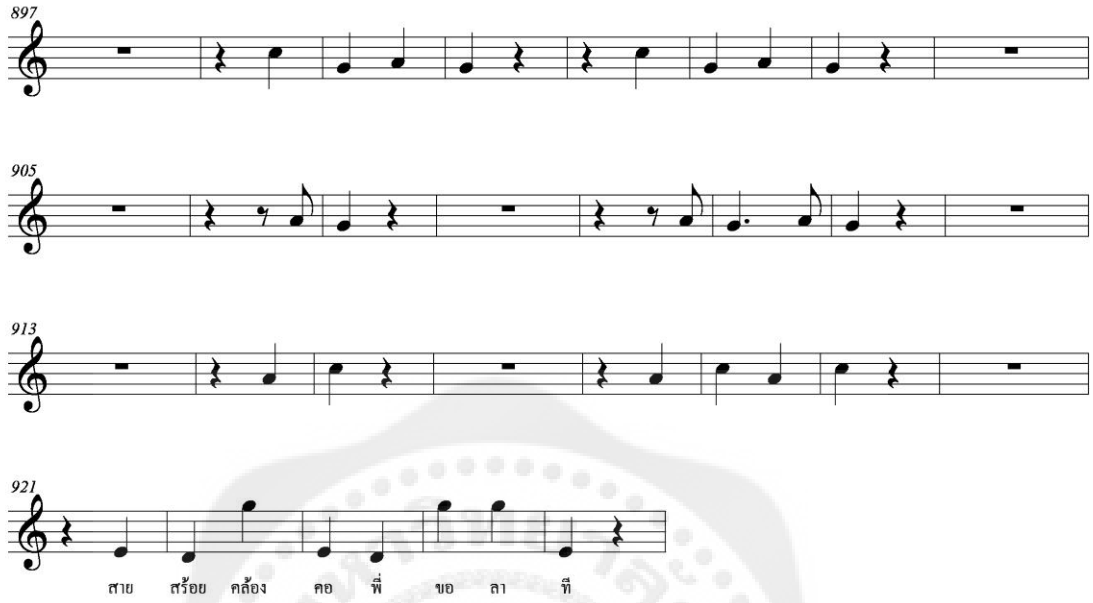
(ทำนองทยอยญวน)

บทสวดเปรตสั่ง เขาคำนึง

129
คราญู
137
145
153
161
169
177
ทำนองรับ
185
นอย หน่อย นอย หน่อย นอย หน่อย นอย น้อย หน่อย นอย นอย หน่อย นอย หน่อย นอย หน่อย นอย น้อย หน่อย

193
นอย
201
209
หน่อย ละ นอย น้อย นอย นอย หน่อย นอย นอย น้อย นอย หน่อย น้อย นอย นอย หน่อย นอย น้อย นอย
217
หน่อย
225
233
241
249

257
265
273
น้อย นอย น่อย นอย น้อย นอย นอย นอย น่อย นอย น้อย นอย น้อย น้อย นอย นอย
281
หน่อย
289
297
305
313

321
329
เออ เฮ้อ เออ เอิง เงย
337
345
353
361
369
377

385
ทำนองร้อง
393
เที่ยวที่ 2 ทำนองบทที่ 1 (บาทที่ 2)
ให้ ลูก ให้ ลูก ฮือ เอย เออ เอ่อ เอย เมีย
401
สง
409
417
เอย ฮือ เยอ อือ เอ่อ เอิง เงย ว่า เอิ่น เอ๊ย ตัว เรา
425
433
441

449
457
465
473
เอ๊ย เยอ ฮือ เออ เฮ้อ เอิง เงิง เงย เอ่อ เฮอ เออ เออ เอย เร่ง ทำ ฮือ
481
บุญ
489
497
505

513
521
529
ทำนองรับ
537
นอย หน่อย นอย หน่อย นอย หน่อย นอย น้อย หน่อย นอย นอย หน่อย นอย หน่อย นอย หน่อย นอย น้อย หน่อย
545
นอย
553
561
หน่อย ละ นอย น้อย นอย นอย หน่อย นอย นอย น้อย นอย หน่อย น้อย นอย นอย หน่อย นอย น้อย นอย
569
หน่อย

577
585
593
601
609
617
625
น้อย นอย น่อย นอย น้อย นอย นอย นอย น่อย นอย น้อย นอย น้อย น้อย นอย นอย
633
หน่อย

641
649
657
665
673
681
เออ เฮ้อ เออ เอิง เงย
689
697

705
713
721
729
ทำนองร้อง
737
เที่ยวที่ 3 ทำนองบทที่ 2 (บาทที่ 1)
ขอ ลูก ขอ ลูก ฮือ เอย เออ เอ่อ เอย ผูก ใจ
745
ทาน
753
761
เอย ฮือ เยอ อือ เอ่อ เอิง เงย ว่า เมีย เอ๊ย สง สาร

769
777
785
793
801
809
817
น้อย นอย น่อย นอย น้อย นอย นอย นอย น่อย นอย น้อย นอย น้อย น้อย นอย นอย
825
หน่อย

833
841
849
857
865
ทำนองรับ
873
นอย หน่อย นอย หน่อย นอย หน่อย นอย น้อย หน่อย นอย นอย หน่อย นอย หน่อย นอย หน่อย นอย น้อย หน่อย
881
นอย
889

897
หน่อย ละ นอย น้อย นอย นอย หน่อย นอย นอย น้อย นอย หน่อย น้อย นอย นอย หน่อย นอย น้อย นอย
905
หน่อย
913
921
929
937
945
953


961
น้อย นอย น่อย นอย น้อย นอย นอย นอย น่อย นอย น้อย นอย น้อย น้อย นอย นอย
969
หน่อย
977
985
993
เออ เส้อ เออ เอิง เงย

ทำนองร้อง
เที่ยวที่ 4 ทำนองบทที่ 2 (บาทที่ 2)
ให้ เร่ง ให้ เร่ง สือ เอย เออ เอ่อ เอย กระ ทำ สื่อ สื้อ สือ
บุญ

เอย อือ เยอ อือ เอ่อ เอิง เงย ว่า เมีย เอ๊ย สง สาร

เอ๊ย เยอ ฮือ เออ เฮ้อ เอิง เงิง เงย เอ่อ เฮอ เออ เออ เอย จง เร็ว ฮือ พลัน
ทำนองรับ
นอย หน่อย นอย หน่อย นอย หน่อย นอย น้อย หน่อย นอย นอย หน่อย นอย หน่อย นอย หน่อย นอย น้อย หน่อย

นอย
หน่อย ละ นอย น้อย นอย นอย หน่อย นอย นอย น้อย นอย หน่อย น้อย นอย นอย หน่อย นอย น้อย นอย
หน่อย

น้อย นอย น่อย นอย น้อย นอย นอย นอย น่อย นอย น้อย นอย น้อย น้อย นอย นอย
หน่อย

เออ เฮ้อ เออ เอิง เงย

บทเจ้าแก้วพี่เอย

(ทำนองลำตัด)

ทำนองสร้อย

65
73
81
หมด เว ลา เสีย แล้ว หนอ นี่ มัน หมด เว ลา เสีย แล้ว หนอ
89
97
105
113
121
สาย สร้อย คล้อง คอ พี่ ขอ ลา ที เออ เอย

129
137
ทำนองต้น
145
อ รุ โณ ทัย ไข แสง เอย นี่ เอ๊ย เออ เอ่อ เออ เฮ้อ
153
เออ
161
169
177
185

193
201
209
เฮ้อ เออ เอ่อ เอิง เงย _____ อ รุ โณ อือ ทัย ไข _____ แสง เมื่อ จวน จะ แจ้ง
217
225
233
241
249

257
265
273
กัน เสีย แล้ว เสียง กา กะ ไน ไก่ แก้ว วิ เวก แว่ว เข้า
281
หู
289
297
305
313

321
329
ชี เมือ แสง ทอง ใกล้ ส่อง ฟ้า มัน ได้ เว ลา รุ่ง อ รุณ
337
345
353
361
369
377

385
ท่าน เคย ได้ ยิน แต่ เสียง นัก รำ จะ เงียบ งำ ตอน ลา จาก
393
นา
401
409
417
425
433
441

449
457
ต้อง จำ ใจ ลา พราก ผม จำ ต้อง จาก น้อง พี่ เมื่อ ออก ปาก ช ชิ จะ
465
ลา
473
481
เล่น เอา น้ำ ตา แทบ ไหล นอง เป็น ห่วง พี่ เป็น ห่วง น้อง
489
497
505

513
521
529
ท่าน รับ รอง ผม อย่าง ดี ขอ กราบ ลา ท่าน เจ้า ภาพ ศิ โร ราบ ท่าน ผู้
537
ฟัง
545
553
561
569

577
585
ถึง ตัว ผม ไป ใจ ยัง ขอ ฝาก หวัง ไว้___ บ้าน ตะ กาด เจ้า แถว แถว นี้
593
601
609
ขอ กราบ ลา ท่าน ผู้ เลี้ยง ดู ได ชุ้ม ชู อ ปู่ ถัมภ์ ให สับ ข้าว เหล้า น้ำ
617
625
633

641
649
657
665
ทั้ง แก้ว ชาม พาน บู หรี่ กระ ผม ต้อง ขอ ลา ก่อน เออ เฮ้อ เฮ่อ เฮ่อ เฮ่อ เออ
673
681
689
697

705
713
721
เออ เฮ้อ เอ๊ย ยา ถ้า แม่ เก สร มะ ลิ ลา ถ้า มี งาน ใหญ่ วัน ข้าง
729
หน้า
737
745
ไป เรียก หา อีก สัก ที
753
761

769
777
785
793
ทำนองสร้อย
801
โอ้ เจ้า แก้ว พี่ เอย ทราม เชย พี่ ขอ ลา
809
ที
817
825
โอ้ เจ้า แก้ว พี่ เอย ทราม เชย พี่ ขอ ลา

833
ที
841
849
857
865
873
881
หมด เว ลา เสีย แล้ว หนอ นี่ มัน หมด เว ลา เสีย แล้ว หนอ
889

897
905
913
921
สาย สร้อย คล้อง คอ พี่ ขอ ลา ที

ประวัติย่อผู้วิจัย

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ - ชื่อสกุล	นางสาว โกญจา นิสสัย
วันเดือนปีเกิด	วันที่ 20 มีนาคม พ.ศ.2530
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	24/4 หมู่ 13 ตำบลคลองนารายณ์
	อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี 22000
ตำแหน่งหน้าที่การงานปัจจุบัน	ครู
สถานที่ทำงาน	โรงเรียนวัดบ้านอ่าง อำเภอมะขาม จังหวัดจันทบุรี

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2548	จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษา
	จาก โรงเรียนศรียานุสรณ์ จังหวัดจันทบุรี
พ.ศ. 2553	จบการศึกษาระดับปริญญาตรี
	การศึกษาบัณฑิต (ดนตรีศึกษา ดนตรีไทย)
	จาก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
พ.ศ. 2560	จบการศึกษาระดับปริญญาโท
	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (มานุษยดุริยางควิทยา)
	จาก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ