

วิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่ง
ระหว่างปี 2543 – 2544

สารนิพนธ์
ของ
นางจันทศรี สุดโต

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย
พฤษภาคม 2546
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๗๕1.๖๒๙5๙1

๑๒83๖

๔. 3

วิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่ง
ระหว่างปี 2543 - 2544

บทคัดย่อ

ของ

นางจันทร์ สุตโต



S 328118

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

พฤษภาคม 2546

๒ ๒๒๖๙๔๖

๒-6 ต.ค. 2546

นางจันทรี สุดโต (2546), *วิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งระหว่างปี พ.ศ. 2543 -2544*. สารนิพนธ์ กศ.ม.(ภาษาไทย). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. คณะกรรมการควบคุม : อาจารย์สุวดี ภูประดิษฐ์, รองศาสตราจารย์ สายทิพย์ นุกูลกิจ, รองศาสตราจารย์ ผกาศรี เย็นบุตร.

สารนิพนธ์นี้เป็นงานที่มุ่งศึกษาภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งระหว่าง ปี พ.ศ. 2543 – 2544 ผู้ทำสารนิพนธ์ได้นำเพลงลูกทุ่งที่พิมพ์รวมเล่มเพื่อจำหน่ายตามร้านหนังสือทั่วไปมาวิเคราะห์ โดยแยกเนื้อหาของเพลงเพื่อวิเคราะห์ออกเป็น 2 กลุ่ม คือ เพลงที่สะท้อนภาพสังคมเมือง กับ เพลงที่สะท้อนภาพสังคมชนบท

เพลงที่สะท้อนภาพสังคมสังคมเมือง มีเนื้อหาแยกเป็น 2 ประเด็นหลัก คือ สภาพทั่วไปของสังคมเมือง กับปัญหาสังคมเมือง สภาพทั่วไปของสังคมเมืองมีประเด็น ทั้งสิ้น 4 ประเด็น คือ สภาพเศรษฐกิจ สถาบันทางสังคม วิถีชีวิต และค่านิยม

ปัญหาของสังคมเมืองแบ่งได้เป็น 4 ประเด็น คือ ปัญหาเกี่ยวกับเยาวชน ปัญหาเกี่ยวกับสตรี ปัญหาครอบครัว และปัญหาทั่ว ๆ ไป

เพลงที่สะท้อนสังคมชนบท มีเนื้อหาแยกเป็น 2 ประเด็นหลักคือ สภาพทั่วไปของสังคมชนบท กับปัญหาสังคมชนบท สภาพทั่วไปของสังคมชนบท มีประเด็น ทั้งสิ้น 5 ประเด็น คือ สภาพเศรษฐกิจ สถาบันทางสังคม วิถีชีวิต ค่านิยม การปกครอง

ปัญหาของสังคมชนบทแบ่งได้เป็น 3 ประเด็น คือ ปัญหาเกี่ยวกับเยาวชน ปัญหาครอบครัว และปัญหาทั่ว ๆ ไป

THE REFLECTIONS SOCIETY THROUGH THAI FOLK SONGS
BETWEEN 2000 – 2001

AN ABSTRACT
BY
MRS. CHANTRASRI SOODTO

Presented in partial fulfillment of the requirements

For the Master of Education degree in Thai

At Srinakharinwirot University

May 2003

Mrs.Chantasri Soodto. (2546). *To analyze the imagery of social reflected as shown in folk songs between B.C. 2543 - 2544*. Master Project, M.Ed. (Thai). Bangkok : graduate School, Srinakarinwirot University. Advisor Committee : Mrs.Suvadee Poopradit, Assoc. Prof. Saithip nukunkit, Assoc. Prof. Pakasri Yenbutra.

This purpose of the research is to study the imagery of social reflection which appeared in the folk songs between B.C. 2543 - 2544. The researcher brought the folk songs from books. The researcher divided the songs into 2 groups by content. These songs reflected the imagery life in urban and rural life.

The songs which reflected the imagery of urban life could be described by 2 main items general way of life and its problems such as economic, social problems and etc.

The songs which reflected the rural life could be divided by 2 main items ; status of general ways of life and its problems. The status of general way of life had been divided by 5 items ; economic, social, the way of life, value and political.

The rural social problem divided by 3 items as of ; the problems of youth, family and general problems.

อาจารย์ที่ปรึกษา ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณะกรรมการสอบได้
พิจารณาสารนิพนธ์ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้

อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์

.....
(อาจารย์สุวดี ภูประติษฐ์)

ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

.....
(รองศาสตราจารย์สุนันทา ไสรัจจ์)

คณะกรรมการสอบ

..... ประธาน
(อาจารย์สุวดี ภูประติษฐ์)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สายทิพย์ นุกูลกิจ)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ผกาศรี เย็นบุตร)

อนุมัติให้รับสารนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

.....คณบดีคณะ มนุษยศาสตร์
(รองศาสตราจารย์สุภา ปานเจริญ)

วันที่ ๑๙ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๔๖

ประกาศคุณูปการ

สารนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยความอนุเคราะห์จาก อาจารย์สุวดี ภูประติษฐ์ รองศาสตราจารย์สายทิพย์ นุกูลกิจ และ รองศาสตราจารย์ผกาศรี เย็นบุตร ที่ได้กรุณาให้ คำปรึกษา คำแนะนำ จนสารนิพนธ์เสร็จสมบูรณ์ ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งในพระคุณของท่าน จึงขอ กราบขอบพระคุณ โดยเฉพาะอย่างยิ่งอาจารย์สุวดี ภูประติษฐ์ ที่กรุณาติดตามให้คำแนะนำ อย่างใกล้ชิด ตลอดระยะเวลาในการทำสารนิพนธ์ จึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอขอบคุณเพื่อนนิสิตปริญญาโทเอกภาษาไทย ภาคพิเศษ ปีการศึกษา 2542 ทุกท่าน ที่เป็นกำลังใจ ให้ความช่วยเหลือ และแนะนำ ทำให้สารนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ผู้วิจัยขอขอบคุณ ครอบครัว และผู้ใกล้ชิดทุกท่านที่ให้การสนับสนุนช่วยเหลือ และให้ กำลังใจ จนทำให้สารนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ในที่สุด

คุณค่าและสารประโยชน์ของสารนิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบเป็นเครื่องบูชาพระคุณ บิดา มารดา ตลอดจนคุณครูทุกท่านที่ได้อบรมสั่งสอน และชี้แนะแนวทางการศึกษาแก่ผู้วิจัยจน ประสบความสำเร็จในทุกวันนี้

จันทศรี สุตโต

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ	1
ภูมิหลัง	1
จุดมุ่งหมายของการทำสารนิพนธ์.....	2
ประโยชน์ของสารนิพนธ์	2
ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า.....	3
วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า	10
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้า.....	11
2 ภาพสะท้อนสังคมเมือง	14
สภาพทั่วไปของสังคมเมือง.....	14
สภาพเศรษฐกิจ.....	15
สถาบันทางสังคม.....	19
วิถีชีวิต.....	29
การประกอบอาชีพ.....	36
ค่านิยม.....	41
ปัญหาของสังคมเมือง.....	47
ปัญหาเกี่ยวกับเยาวชน.....	47
ปัญหาของสตรี.....	50
ปัญหาครอบครัว.....	52
ปัญหาทั่วไป	61
3 ภาพสะท้อนสังคมชนบท.....	64
สภาพทั่วไปของสังคมชนบท.....	64
สภาพเศรษฐกิจ.....	62
สถาบันทางสังคม.....	65
วิถีชีวิต.....	74
ค่านิยม.....	91
การปกครอง.....	95
ปัญหาของสังคมชนบท.....	95

สารบัญ(ต่อ)

บทที่		หน้า
3 (ต่อ)	ปัญหาที่เกี่ยวกับเยาวชน.....	96
	ปัญหาครอบครัว.....	96
	ปัญหาทั่วไป.....	97
4	สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	101
	บรรณานุกรม	108
	ภาคผนวก.....	111
	ประวัติย่อผู้ทำสารนิพนธ์	181

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

เพลงลูกทุ่งเป็นเพลงที่มีสำเนียงการร้องแบบชนบทไทย มีท่วงทำนองสนุกสนาน เนื้อหาของเพลงสะท้อนวิถีชีวิต สภาพสังคม วัฒนธรรมไทย ซึ่งสุกัญญา สัจฉายา (สุกัญญา สัจฉายา.2525 : 90) ได้อธิบายเกี่ยวกับสำเนียงการร้องและเนื้อหาเพลงลูกทุ่งใน เพลงปฏิพากย์ บทเพลงแห่งปฏิภาณของชาวบ้านไทย ไว้ว่า สำเนียงการร้องเป็นแบบชนบท แต่ใช้เครื่องดนตรีสากล เนื้อหาของเพลงส่วนใหญ่จะสะท้อนชีวิตความเป็นอยู่ของชาวชนบทไทยทั้งที่อยู่ในเมือง และอยู่ในหมู่บ้าน สมยศ คำสิงห์ (สมยศ คำสิงห์. 2534 : 30) กล่าวถึงลีลาการร้องเพลงลูกทุ่ง ไว้ใน กิ่งศตวรรษลูกทุ่งไทย ครั้งที่ 2 ว่า เพลงลูกทุ่งเป็นเพลงสะท้อนวิถีชีวิต สภาพสังคม อุดมคติและวัฒนธรรมไทย โดยมีท่วงทำนอง คำร้องสำเนียงและลีลาการร้องเป็นบรรยากาศ ของความเป็นลูกทุ่ง” ในขณะเดียวกัน จินตนา ดำรงค์เลิศ (จินตนา ดำรงค์เลิศ 2531 : 340) ได้ศึกษาเรื่อง ขนบธรรมเนียมประเพณี ค่านิยม และการดำรงชีวิตของชาวชนบทไทยที่ปรากฏ ในเพลงลูกทุ่งไทย ตั้งแต่หลังสงครามโลกครั้งที่สอง จนถึงปัจจุบันพบว่า เพลงลูกทุ่งมีเนื้อหา หลากหลายเกี่ยวข้องกับสภาพชีวิตสภาพแวดล้อมของชนบทไทย ขนบธรรมเนียมประเพณี หรือสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ เพลงลูกทุ่งไทยไม่เพียงเพื่อความบันเทิงแต่ยัง สะท้อนให้เห็นวิถีชีวิตของชาวชนบทไทยเป็นอย่างดี คำกล่าว ทั้งหมดสอดคล้องกับพระราช ดำรัสของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ (สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ. 2532 : 28) ที่ได้พระราชทานข้อสังเกตเกี่ยวกับเพลงลูกทุ่งไว้ในงาน ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 21 ว่า เนื้อหาของ เพลงลูกทุ่งมักสะท้อนภาพชีวิตจริงของคน ปรากฏการณ์ ธรรมชาติ ปัญหาเศรษฐกิจ และ การเมืองได้เป็นอย่างดี ใช้ภาษาง่าย ร้องตามได้ง่ายฟังแล้วไม่ต้องแปลความหมาย นอกจากนั้น พระองค์ยังได้ทรงตั้งข้อสังเกตเกี่ยวกับเพลงลูกทุ่งไว้ว่า “เวลาเกิดสถานการณ์อะไรก็ตามใน ประเทศ เพลงลูกทุ่งก็จะออกมาใหม่ทันสมัยทันกับข่าวนั้นทันทีราวกับเป็นสมุดบันทึกเหตุการณ์ เหล่านั้นเนื้อร้องเพลงลูกทุ่งมักจะสะท้อนภาพชีวิตของคน ปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ การเกิด สงคราม ปัญหาเศรษฐกิจ และการเมืองได้เป็นอย่างดี”

ในระหว่างปี 2540 – 2544 ประเทศไทยประสบปัญหาเศรษฐกิจอย่างรุนแรง เกิดปัญหา เงินเฟ้อ รัฐบาลประกาศลอยตัวค่าเงินบาท ธุรกิจต่างๆขาดทุน บางบริษัทถึงขั้นเลิกกิจการ เลิกจ้างพนักงาน ฯลฯ คนหนุ่มสาวจำนวนมากต่างกลับสู่ภูมิลำเนาเดิม ในขณะเดียวกันกระแส เทคโนโลยีกลับมีบทบาทในชีวิตประจำวันของผู้คนอย่างมากมาย การใช้เครื่องคอมพิวเตอร์ โทรศัพท์มือถือ เป็นที่นิยมใช้กันอย่างแพร่หลาย สภาพการณ์ต่างๆเหล่านี้จึงเป็นแรงบันดาลใจ

ให้นักแต่งเพลงอาศัยเหตุการณ์ดังกล่าวมาแต่งเป็นเพลง ดังเพลง รักคุณ ดอกท่อม ที่ขับร้อง
โดย รุ่ง สุริยา ดังเนื้อเพลงที่ว่า

ดอกท่อม นะจ๊ะ ดอกท่อม (เฮ้ยยะ เฮ้ยยะ)
ดอกท่อม นะจ๊ะ ดอกท่อม
อยากบอกรักคุณ รักคุณรู้ไหม (ซั้)
ส่งใจถึงใจไปในระบบดอกท่อม
คลิกใจส่งไปทุกวันหวังว่าแจ่มจันทร์จะนั่งอยู่หน้าคอม

เพลงรักคุณดอกท่อม / รุ่ง สุริยา

อย่างไรก็ตามแม้เพลงส่วนหนึ่งจะสะท้อนภาพสังคมที่เกี่ยวกับกระแสเศรษฐกิจ กระแส
วัฒนธรรมที่เปลี่ยนไป แต่บางเพลงก็ยังสะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมไทย ดังเช่นเพลงที่บอกเล่า
เรื่องราวของหนุ่มสาวชาวชนบทจะพบรักกันเมื่อถึงวันทำบุญในโอกาสเทศกาลต่างๆ เช่นการ
ทำบุญทอดผ้าป่า วันเข้าพรรษา วันสงกรานต์ ดังเพลง “รักกันเพราะงานบุญ” ของ ศิริพร
อำไพพงษ์ ดังเนื้อเพลงที่ร้องว่า

เราพบกันหน้างานบุญผ้าป่า
ได้สบตาเมื่องานบุญบั้งไฟ
บุญเข้าพรรษาได้มาสัญญาใจ
ถึงบุญปีใหม่ได้เอ่ยคำสาบาน

เพลงรักกันเพราะงานบุญ / ศิริพร อำไพพงษ์

ด้วยเหตุว่าเพลงลูกทุ่งสามารถสะท้อนสังคมได้อย่างหลากหลายดังกล่าวข้างต้น ผู้วิจัย
มีชีวิตร่วมสมัยกับสังคมจึงมีความสนใจศึกษา “ภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งระหว่าง
ปี 2543 – 2544”

จุดมุ่งหมายของการทำสารนิพนธ์

เพื่อวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏในบทเพลงลูกทุ่ง ระหว่างปี 2543 – 2544

ประโยชน์ของสารนิพนธ์

ทำให้เห็นอิทธิพลของสังคมในด้านต่าง ๆ ที่มีผลต่อวรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง

ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

การวิเคราะห์ภาพสะท้อนของสังคมที่ปรากฏ ในเพลงลูกทุ่งระหว่างปี พ.ศ. 2543 – 2544 ผู้วิจัยศึกษาจากเพลงที่ตีพิมพ์ในช่วง 2543 – 2544 ซึ่งมีจำนวน 241 เพลง โดยคัดเลือกเฉพาะบทเพลงที่มีเนื้อหาสะท้อนภาพสังคมมาศึกษา จำนวน 176 เพลง ดังนี้

1. เพลงที่ขับร้องโดย แก้วแก้ว กรกต จำนวน 6 เพลง ดังนี้
 - 1.1 ฝนหลวงชะโลมใจ
 - 1.2 เก็บแรงไว้แข่งใหม่
 - 1.3 ทหารใหม่ นอนละเมอ
 - 1.4 ขาวลือ ขาวร้าย
 - 1.5 ขอบริจาครัก
 - 1.6 ลองเป็นแฟน
2. เพลงที่ขับร้องโดย จักรพรรณ์ อาบครบุรี จำนวน 4 เพลง
 - 2.1 เรื่องนี้พี่เกี่ยวแน่
 - 2.2 รักสาวชาวไร่
 - 2.3 เศรษฐกิจहारสอง
 - 2.4 แม่อยากอุ้มหลาน
3. เพลงที่ขับร้องโดย มนต์สิทธิ์ คำสร้อย จำนวน 9 เพลง
 - 3.1 ข้ารักจากสกล
 - 3.2 จดหมายผิดซอง
 - 3.3 ร้องไห้ใกล้หนองหาน
 - 3.4 ผู้ผิดหวัง
 - 3.5 รักคนชื่อน้อย
 - 3.6 แหวนรัก
 - 3.7 สิ่งนาง
 - 3.8 ลำเต้ย

3.9 กระท่อมพอม่าย

4. เพลงที่ขับร้องโดย ศิริพร อำไพพงษ์ จำนวน 12 เพลง

4.1 ลางร้ายในสายตา

4.2 ผู้เพื่อน้องใต้หม

4.3 สงกรานต์สัญญาใจ

4.4 กบร้องน้องสะอื่น

4.5 ดาวน้รถให้ผ้า

4.6 ปริญญาใจ

4.7 อยากเป็นเช่นตายาย

4.8 อายของบัตรเชิญ

4.9 หน้าฮ้านประจานรัก

4.10 สาวสำน่อยสำออยรัก

4.11 บ้านใหญ่ใส่กุญแจ

4.12 หนีแม่มาแพ้รัก

5. เพลงที่ขับร้องโดย รุ่ง สุริยา จำนวน 11 เพลง

5.1 รักคุณดอทคอม

5.2 แต่งงานหารสอง

5.3 รักเพราะถูกสเป็ค

5.4 โรคแพ้ความสวย

5.5 รอยาหารรัก

5.6 พ่อ

5.7 คิดผิดคิดใหม่

5.8 หัวใจซีรอกซ์

5.9 เอ็กรยหัวใจ

5.10 ชอบหญิงนุ่งยีนส์

5.11 ทองเส้นใหญ่

6. เพลงที่ ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย 12 เพลง

6.1 มนต์ขลังลังกาวิ (1)

- 6.2 มนต์ขลังลึงกาฬ (2)
- 6.3 ลูกสาวใคร
- 6.4 สงสารปราณี
- 6.5 ชาวเรือพายรัก
- 6.6 มือถือสื่อรัก
- 6.7 มีแฟนหรือยัง
- 6.8 รอรถไฟฟ้า
- 6.9 ไทยรักไทย
- 6.10 รักสาวสุรินทร์
- 6.11 บอกแล้วไม่เชื่อ
- 6.12 สาวกรุงนุ่งสั้น
- 7. เพลงที่ขับร้อง โดย ไมค์ ภิรมย์พร จำนวน 21 เพลง
 - 7.1 อักสาวศรีเมือง
 - 7.2 สาวดงโคก
 - 7.3 ผู้หญิงกลางคืน
 - 7.4 ดาวลี้มดิน
 - 7.5 สงสารบัวพา
 - 7.6 กำแพงเงิน
 - 7.7 ม่วนซื่นบ้านเฮา
 - 7.8 โดยสารสายใต้
 - 7.9 ลังฟ้าไปหาน้อง
 - 7.10 กำแพงอีก
 - 7.11 สาวตะเกียงน้อย
 - 7.12 ด่วน บ.ข.ส
 - 7.13 นัดวันให้น้องรอ
 - 7.14 บ่าวอีสาน
 - 7.15 กลิ่นฟางนางลิม
 - 7.16 จดหมายพายรัก

- 7.17 ตามน้องกลับสารคาม
- 7.18 แคร่ด้วยหรือน้อง
- 7.19 จากบ้านนาด้วยรัก
- 7.20 น้ำขี้แห่งความหลัง
- 7.21 คิดฮอดอย่างแสบ
- 8. เพลงที่ขับร้องโดย สันติ ดวงสว่าง จำนวน 9 เพลง
 - 8.1 ไม่นานเกินรอ
 - 8.2 พนมไพรใจข้า
 - 8.3 รีสอร์ทคนจน
 - 8.4 คิดฮอดบ้านนา
 - 8.5 ลอยเรือล่องโขง
 - 8.6 ลำดวนหนึ่งดง
 - 8.7 ขอยืมหน้อย
 - 8.8 คิดฮอดสาวหมอลำ
 - 8.9 เสียงแคนเอ็นสาว
- 9. เพลงที่ขับร้องโดย ปิ่ ยอดสุริยัน จำนวน 11 เพลง
 - 9.1 รับจ้างเป็นแฟน
 - 9.2 หลักชัยของแผ่นดิน
 - 9.3 ลาสาวเข้ากรม
 - 9.4 ยูเทิร์นหัวใจ
 - 9.5 รักคนคิ้วโก่ง
 - 9.6 กอดสุดท้าย
 - 9.7 วอนนายไถ่ना
 - 9.8 เมียไม่ให้ทำ
 - 9.9 สงสารประเทือง
 - 9.10 จดหมายพ่ายรัก
 - 9.11 หมวยจำ
- 10. เพลงที่ขับร้องโดย แอน มิตรชัย จำนวน 8 เพลง

- 10.1 หัวใจออนแอร์
- 10.2 คนคอยน้อยใจ
- 10.3 จำปาป่าอ้อย
- 10.4 สัญญานักร้อง
- 10.5 แต่งเพื่อแม่
- 10.6 ฟาฝนดลใจ
- 10.7 อยู่บ้านเกิดดีกว่า
- 10.8 ไร่แคนกอด
- 11. เพลงที่ขับร้องโดย อัมพร แหวนเพชร จำนวน 3 เพลง
 - 11.1 มือที่สาม
 - 11.2 คอยพี่กลับสุพรรณ
 - 11.3 สาวดอยคอย ต.ช.ด.
- 12. เพลงที่ขับร้องโดยสดใส รุ่งโพธิ์ทอง จำนวน 7 เพลง
 - 12.1 ตามหาสายพิณ
 - 12.2 รอรถไฟฟ้า
 - 12.3 ลิเกหลงโรง
 - 12.4 ไอ้โด้งมาแล้ว
 - 12.5 โรครักกำเริบ
 - 12.6 เบอร์ไหนดี
 - 12.7 กลัวติดลม
- 13. เพลงที่ขับร้องโดย กาญจนา มาศิริ จำนวน 7 เพลง
 - 13.1 รักแน่ให้แม่มาขอ
 - 13.2 สัญญาหม้าย
 - 13.3 ไม่รู้ไม่ใช่
 - 13.4 เอ็นดูเด็ก
 - 13.5 หัวใจลอกคราบ
 - 13.6 ไข่เลย ชัดเลย
 - 13.7 ไปไหนมา

14. เพลงที่ขับร้องโดย ยอดรัก สลักใจ จำนวน 8 เพลง

14.1 ตายไม่กลัว กลัวแก่

14.2 อ่อนเมียไปขอเมีย

14.3 สาวกลางคืน

14.4 รถขายกับข้าว

14.5 ผ่อนเมีย

14.6 มือถือเขาซื้อให้

14.7 โรคแพ้ความชรา

14.8 โปรดใช้บริการ

15. เพลงที่ขับร้องโดย ดาว มยุรี จำนวน 8 เพลง

15.1 เกรงใจคุณนาย

15.2 ฉันคนบ้านนอก

15.3 เอาอีก

15.4 จริงไม่กลัว กลัวไม่จริง

15.5 กล้า ๆ หน้อย ๆ

15.6 รักคนมีหนด

15.7 สองวันพอ

15.8 พรุ่งนี้ไปแน่

16. เพลงที่ขับร้องโดย ยุ้ย ญาติเยอะ จำนวน 10 เพลง

16.1 จอหัวใจ

16.2 คอยจนสร้อยเก่า

16.3 ผิดหรือที่จะรัก

16.4 นางสาวแดงอ่อน

16.5 กำลังใจ

16.6 คอยพี่ทุกเทศกาล

16.7 ล้อเหยียบเล่น

16.8 ไปข้างหน้าก่อนเถอะ

16.9 ตกrunแล้วพี่

- 16.10 แจกเบอร์เพื่อน
17. เพลงที่ขับร้องโดยดวงจันทร์ สุวรรณี และ แสงทอง นครศรี จำนวน 9 เพลง
 - 17.1 คำสาปมะสุหรี่ 1
 - 17.2 คำสาปมะสุหรี่ 2
 - 17.3 ชิงรถยืม
 - 17.4 รักพี่ไหม
 - 17.5 ห่วงสาว
 - 17.6 วัตถุไปไว
 - 17.7 เสียความหล่อ
 - 17.8 จี๊กบัตรเชิญ
 - 17.9 น้ำตาผ้าใจ
18. เพลงที่ขับร้องโดย ดวงตา คงทอง จำนวน 5 เพลง
 - 18.1 อยากเจอคนจริงใจ
 - 18.2 ไม่มีหลักฐาน
 - 18.3 กระต๊ากกระเด็ก
 - 18.4 ชานรักชานชลา
 - 18.5 ถูกหลอกแล้วแม่
19. เพลงที่ขับร้องโดย สุนารี ราชสีมา จำนวน 8 เพลง
 - 19.1 ข้าวขามน้ำข้น
 - 19.2 ละครทีวี
 - 19.3 โสดแคไหน
 - 19.4 ผู้ใหญ่ช่วยผู้ใหญ่
 - 19.5 ดักน้ำรดตอ
 - 19.6 กลัวถ่านไฟเก่า
 - 19.7 น้ำใต้ศอก
 - 19.8 รักทั้ง ๆ ที่อยากเลิก
20. เพลงที่ขับร้องโดย ฝน คิลารัตน์ จำนวน 8 เพลง
 - 20.1 ขอได้มียิปา

- 20.2 มีเงินค่อมมา
- 20.3 แอปเปิ้ลเบิร์ดเดีย
- 20.4 ดีเจรูปหล่อ
- 20.5 อะอะอะอ้า
- 20.6 สัญญาว่าเล่นไหนด
- 20.7 ถูกใจมียิปา
- 20.8 คอยฝัน

วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า

การวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏในบทเพลงลูกทุ่งมีขั้นตอนในการดำเนินงานดังต่อไปนี้

1. ขั้นรวบรวมและศึกษาข้อมูล
 - 1.1 ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงลูกทุ่ง
 - 1.2 ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมกับสังคม
 - 1.3 ศึกษาบทเพลงลูกทุ่งระหว่างปี พ.ศ. 2543 – 2544
2. ขั้นวิเคราะห์
 - 2.1 วิเคราะห์สภาพทั่วไปของสังคมในด้าน
 - ด้านเศรษฐกิจ
 - สถาบันทางสังคม
 - วิถีชีวิต
 - ค่านิยม
 - 2.2 วิเคราะห์ปัญหาของสังคมในด้าน
 - ปัญหาเกี่ยวกับเยาวชน
 - ปัญหาเกี่ยวกับสตรี
 - ปัญหาครอบครัว
 - ปัญหาทั่วไป

จากประเด็นข้างต้นประมวลภาพสังคมที่สะท้อนออกมาเป็นสังคม 2 รูปแบบ คือ

- ภาพสะท้อนสังคมเมือง
 - ภาพสะท้อนสังคมชนบท
3. เสนอผลการศึกษาค้นคว้าแบบพรรณนาวิเคราะห์

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้า

1. เอกสารและงานวิจัยเกี่ยวกับเพลงลูกทุ่ง
2. เอกสารเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของวรรณกรรมกับสังคม

1. เอกสารและงานวิจัยเกี่ยวกับเพลงลูกทุ่ง

การวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่ง ระหว่างปี พ.ศ. 2543 – 2544 ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยเกี่ยวกับเพลงลูกทุ่งของ สุกัญญา สัจฉายา (สุกัญญา สัจฉายา 2525 : 40) ที่กล่าวถึงการเกิดของเพลงลูกทุ่ง ว่า เพลงลูกทุ่งในระยะแรกนำทำนองเพลงพื้นบ้านเข้าไปผสมผสาน เช่น เพลงแหล่ เพลงฉ่อย เพลงอีแซว ท่วงทำนองเหล่านี้เป็นที่คุ้นเคยของชาวบ้าน เพลงลูกทุ่งจึงกลายเป็นที่นิยมของชาวบ้าน ส่วน เอนก นาวิกมูล (เอนก นาวิกมูล. 2527 : 62 – 63) กล่าวถึงประวัติของเพลงลูกทุ่งไว้ในเพลงนอกศตวรรษว่า “เพลงลูกทุ่งเกิดเมื่อมีการจัดรายการฯ หนึ่ง ตั้งชื่อว่า รายการ เพลงลูกทุ่ง เผยแพร่ เมื่อวันที่ 11 พฤษภาคม พ.ศ. 2507 ในสมัยนั้น คำว่า ลูกทุ่งมีใช้กันบ้างแต่ไม่มีใครคิดนำมาตั้งว่า เพลงลูกทุ่ง มีแต่จำพวกพระเอกลูกทุ่ง ชีวิตลูกทุ่ง เป็นต้น ก่อนหน้านั้นสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีช่อง 4 เคยจัด รายการเพลงขึ้นมาเรียก รายการเพลงชาวบ้าน แต่รายการเพลงชาวบ้านไม่ติดตลาด ประกอบ ไชยพิพัฒน์ กล่าวในนิตยสารดารารัฐว่า อาจินต์ ท้อหยุดจัดไป เมื่อเวลาผ่านไป เพลงแนวลูกทุ่งเป็นที่คุ้นหูคนมากขึ้น พอมาจัดขึ้นใหม่ พ.ศ. 2507 คนจึงยอมรับและชื่อ เพลงลูกทุ่ง ก็ติดปากคนเรื่อยมาจนถึงทุกวันนี้” เพลงลูกทุ่งมีลีลาการร้องที่สนุกสนาน เนื้อหาเพลงสามารถสื่อให้เห็นสภาพการดำเนินชีวิตของผู้คนในสมัยได้เป็นอย่างดี ดังงานวิจัยของ จินตนา ดำรงค์เลิศ (จินตนา ดำรงค์เลิศ. 2533 : 339 – 341) ที่ศึกษาขนบธรรมเนียมประเพณี ค่านิยม และการดำเนินชีวิต ของชาวชนบทไทยที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งไทย ตั้งแต่หลังสงครามโลกครั้งที่สองถึงปัจจุบัน แล้วพบว่า เพลงลูกทุ่งมีเนื้อหาหลากหลาย เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับสภาพแวดล้อม และสภาพชีวิตในชนบท ใช้ภาษาเข้าใจง่าย สะท้อนให้เห็นความผูกพันอย่างยิ่งระหว่าง พุทธศาสนา ขนบธรรมเนียมประเพณี หรือสถาบันชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ เพลงลูกทุ่งไม่เพียงเพื่อสื่อความบันเทิงแต่ยังเป็นเสมือนภาพสะท้อนให้เห็นวิถีของชาวชนบทได้เป็นอย่างดี ธีติมา ถาวรรัตน์ (ธีติมา ถาวรรัตน์. 2535 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาค่านิยมชาว

ไทยภาคใต้ที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งไทยภาคใต้ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2521 – 2534 สามารถจำแนกประเภทวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งไทยภาคใต้ได้ 10 ประเด็นใหญ่ ๆ คือ ปัญหาสังคม รายงานข่าวและบันทึกเหตุการณ์ คติ อาชีพ ความเป็นไปในวงการเพลงลูกทุ่ง ความเชื่อสถานที่ สิ่งบันเทิง ประเพณี และแฟชั่น ในด้านค่านิยมของชาวไทยภาคใต้ สามารถแบ่งเป็นประเด็นได้ 11 ประเด็น คือ ค่านิยมเกี่ยวกับครอบครัว เศรษฐกิจ การศึกษา การเมืองการปกครอง ศาสนา ประเพณี ภาษา นันทนาการ การแต่งกาย อาหาร และที่อยู่อาศัย ส่วนงานวิจัยของ อรรถ เรือนคำ (อรรถ เรือนคำ. 2537 : บทคัดย่อ) ศึกษาภาพสะท้อนสังคมล้านนาและคุณค่าเชิงวรรณศิลป์ จากบทเพลงของ จรัส มโนเพชร โดยศึกษาบทเพลงสะท้อนสังคมโดยวิเคราะห์ตามเนื้อหาของเพลงที่เกี่ยวกับสังคมแบ่งเป็น 5 ด้าน คือ เศรษฐกิจ การศึกษาค่านิยม ชีวิตความเป็นอยู่ และวัฒนธรรม โดยประเมินคุณค่าเชิงวรรณศิลป์ควบคู่ไปด้วย พบว่า เพลงของจรัส มโนเพชร มีสัมผัส บทกลอน มีคำสัมผัสใน และ คำคำซ้ำความ ส่วน วรณ ฮอลลิงก้า (วรณ ฮอลลิงก้า. 2536 : 431 – 432) ได้ศึกษาเนื้อหาของเพลงเพื่อชีวิตระหว่าง พ.ศ. 2516 – พ.ศ. 2534 ผลการศึกษาปรากฏว่า เพลงเพื่อชีวิตแยกได้เป็น 2 ช่วง คือ ช่วง พ.ศ. 2516 – พ.ศ. 2519 และช่วงหลัง พ.ศ. 2519 – พ.ศ. 2534 เนื้อหาของเพลงช่วงหลังจะมีเนื้อหาหลากหลายกว่าช่วงแรก ภาพสะท้อนที่ปรากฏมากที่สุด คือ การสะท้อนภาพความจริงปัญหาของประชาชน และแนวทางการแก้ปัญหาสังคม พบว่า เนื้อหาช่วงหลังมุ่งสะท้อนปัญหาสังคมและเศรษฐกิจ และเสนอแนะแนวทางการปฏิบัติมากกว่ามุ่งชี้แนะทางการเมืองเหมือนช่วงแรก และงานวิจัยของ สุรพงษ์ สังฆมณี (สุรพงษ์ สังฆมณี. 2541 : 194 – 197) ได้วิจัยค่านิยมชาวอีสานที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งอีสาน พ.ศ. 2533 – 2539 ผลการวิจัยปรากฏว่า ค่านิยมวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งอีสานมีค่านิยมรวมทั้งสิ้น 12 ค่านิยม เพลงลูกทุ่งใช้ภาษาสื่อให้เข้าใจง่ายสามารถบอกเรื่องราวเกี่ยวกับวิถีชีวิตของมนุษย์ได้ดีสามารถบอกได้ทุกเหตุการณ์ มีการเล่นลูกคอ มีความผูกพันกับถิ่นเดิม คนอีสานเข้ามาในกรุงเทพฯ มีรายได้เพิ่มขึ้นเข้าไปรับประทานอาหารตามร้านเพื่อยกสถานภาพทางเศรษฐกิจของตนเอง

เอกสารเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของวรรณกรรมกับสังคม

ดร. วิทย์ ศิวะศรียานนท์ (ดร.วิทย์ ศิวะศรียานนท์. 2541 : 196 – 197) ได้กล่าวถึงวรรณคดีกับสังคม ไว้ว่า “กวีคนเดียวก็เปรียบเหมือนสามคน คือ นอกจากเป็นนักประพันธ์ช่างแต่งหนังสือแล้วยังเป็นหน่วยหนึ่งของคนรุ่นนั้นสมัยนั้นและเป็นพลเมืองอีกด้วย นอกจากอาชีพนักประพันธ์แล้วในฐานะหน่วยหนึ่งของคนสมัยนั้น ย่อมจะทำเอาหูไปนาเอาตาไปไร่เสียกับเหตุการณ์ที่ตนเห็นตำตาประจักษ์แก่ใจได้ไม่ และในฐานะที่เป็นพลเมืองจำต้องใส่ใจในเหตุ

การณบ้านเมือง ความเคลื่อนไหวของประเทศชาติ และในฐานะศิลปิน กวีอาจหลีกเลี่ยงอิทธิพลของสมัยนั้น โดยมุ่งสร้างสรรค์ศิลปะของตนให้เลิกลอยโดยมุ่งแต่พูดอย่างไรจึงไพเราะ” และเกษม ขนาบแก้ว (เกษม ขนาบแก้ว. 2540 : 28) ได้กล่าวถึง วรรณคดีไทยกับสังคมไทย ไว้ว่า กวี 1 คน สร้างวรรณคดี 1 ชิ้น กวีคนนั้นทำหน้าที่ใน 3ฐานะ คือ ในฐานะกวีคนหนึ่ง หรือในฐานะปัจเจกชน ในฐานะคนของสังคมนั้น และในฐานะของมนุษยชาติ และตรีศิลป์ บุญขจร (ตรีศิลป์ บุญขจร. 2542 : 5 – 6) ได้กล่าวถึงความสัมพันธ์ของวรรณกรรมกับสังคมในหนังสือ นวนิยายกับสังคมไทย (2475 – 2500) ไว้ว่า ความสัมพันธ์ของวรรณกรรมกับสังคม แบ่งเป็น 3 ลักษณะ คือ ลักษณะที่หนึ่ง วรรณกรรมเป็นภาพสะท้อนของสังคมการสะท้อนสังคมของวรรณกรรมมิใช่บันทึกเหตุการณ์ทำนองเอกสารประวัติศาสตร์แต่เป็นภาพสะท้อนประสบการณ์ของผู้เขียนและเหตุการณ์ส่วนหนึ่งของสังคม วรรณกรรมจึงมีความเป็นจริงทางสังคมสอดแทรกอยู่ ลักษณะที่สอง สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรมหรือต่อนักเขียน นักเขียนอยู่ในสังคมย่อมได้รับอิทธิพลจากสังคมทั้งด้านวัฒนธรรม ขนบประเพณี ศาสนา ปรัชญา และการเมือง ลักษณะที่สาม วรรณกรรมหรือนักเขียนมีอิทธิพลต่อสังคมให้มีชีวิต โนมน้าวจิตใจผู้อ่านแล้วยังเป็นผู้มีทัศนะกว้างไกลกว่าคนธรรมดา

จากการศึกษาเอกสาร เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของวรรณกรรมกับสังคม จะเห็นว่า วรรณกรรมสามารถสะท้อนสังคม สังคมมีอิทธิพลต่อวรรณกรรม เพลงลูกทุ่งเป็นวรรณกรรมประเภทหนึ่งที่เพลงสามารถสะท้อนสังคมในยุคนี้ได้เป็นอย่างดี และสังคมมีอิทธิพลต่อเพลงเช่นกัน

บทที่ 2

ภาพสะท้อนสังคมเมือง

สังคมเมือง หมายถึง สังคมที่เป็นศูนย์รวมของหน่วยราชการ และความเจริญของชุมชนด้านเศรษฐกิจ เทคโนโลยี การศึกษาและการสื่อสาร ประชากรอยู่อย่างหนาแน่น มีการพึ่งพากันน้อย มีการแบ่งชนชั้นทางสังคมด้วยฐานะทางเศรษฐกิจ ประชาชนส่วนใหญ่ประกอบอาชีพเกี่ยวกับอุตสาหกรรม รับราชการ รับจ้าง ประชาชนรับอิทธิพลของความเจริญทางเทคโนโลยี ทำให้วิถีชีวิตของประชาชนเปลี่ยนไป มีความผสมกลมกลืนระหว่างวัฒนธรรมตะวันตก และวัฒนธรรมตะวันออกแทบแยกกันไม่ออก

ในการศึกษาภาพสะท้อนของเพลงลูกทุ่งระหว่างปี 2543 –2544 ตามขอบเขตที่กำหนดไว้ พบเพลงลูกทุ่งที่สะท้อนภาพสังคมเมือง จำนวน 92 เพลง ซึ่งสามารถแยกวิเคราะห์ได้เป็น 2 ประเด็น คือ

- ① สภาพทั่วไปของสังคมเมือง
2. ปัญหาของสังคมเมือง

1. สภาพทั่วไปของสังคมเมือง

ระหว่างปี 2543 -2544 ประเทศไทยได้รับผลกระทบจากภาวะเศรษฐกิจตกต่ำหลังรัฐบาลประกาศลอยตัวค่าเงินบาท องค์กรธุรกิจล้มละลายเป็นจำนวนมาก ปัญหาดังกล่าวรัฐบาลพยายามหาทางแก้ไขด้วยวิธีต่างๆ เช่น ขอรับการช่วยเหลือจากกองทุนการเงินระหว่างประเทศ (ไอเอ็มเอฟ) การช่วยเหลือด้านเงินลงทุนจากรัฐบาลญี่ปุ่น หาวิธีการกระตุ้นเศรษฐกิจด้วยการปรับอัตราดอกเบี้ย กระตุ้นธุรกิจอสังหาริมทรัพย์ กำหนดนโยบายยกกองทุนกู้ยืมให้แก่หมู่บ้านเรียกว่าโครงการหนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ แต่ก็ยังไม่ทำให้ภาวะเศรษฐกิจของไทยกระเตื้องขึ้น ขณะเดียวกันความเจริญทางด้านเทคโนโลยีต่างๆ เข้ามามีส่วนในชีวิตประจำวันของผู้คนตลอดเวลา ประกอบกับรัฐบาลใช้วิธีแก้ปัญหาเศรษฐกิจโดยการส่งเสริมการท่องเที่ยวเพื่อหวังดึงดูดเงินตราต่างประเทศให้เข้ามาหมุนเวียนภายในประเทศมีส่วนทำให้อารยธรรมต่างชาติหลั่งไหลเข้ามาปะปนกับวัฒนธรรมของไทยอย่างมาก โดยเฉพาะในด้าน การแต่งกายตามแฟชั่นของต่างชาติ การใช้สินค้าราคาแพง การเดินเที่ยวตามศูนย์การค้า การใช้โทรศัพท์มือถือ จนมีผลเปลี่ยนแปลงนักประพันธ์เพลงลูกทุ่ง จึงใช้ลักษณะสภาพสังคมและปัญหาดังกล่าวข้างต้นแล้วมาเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานเพลงของตน เพลงจึงสะท้อนภาพสังคมด้านต่างๆ ดังต่อไปนี้

1.1 สภาพเศรษฐกิจ โดยภาพรวมเศรษฐกิจหลังรัฐบาลลอยตัวค่าเงินบาท ค่าเงินบาทไม่มีเสถียรภาพ ทำให้ประชาชนยากจนลงไม่มีอำนาจในการซื้อ ต้องตกงาน สินค้าที่ซื้อด้วยระบบเงินผ่อนต้องถูกยึด ธุรกิจที่ใช้ระบบการกู้ยืมต้องเป็นหนี้เพิ่มขึ้น สินค้าอุปโภคบริโภคมีราคาแพง ซึ่งเพลงลูกทุ่งสะท้อนออกมาเป็น 4 ประเด็น คือ

1.1.1 สินค้าราคาแพงขึ้นกว่าเดิม การที่รัฐบาลต้องเป็นหนี้กองทุนกู้ยืมระหว่างประเทศ เพื่อนำมาฟื้นฟูเศรษฐกิจของไทย รัฐบาลจึงปรับระบบการเสียภาษี โดยใช้ระบบภาษีมูลค่าเพิ่ม ทำให้ประชาชนต้องเดือดร้อนเพราะ สินค้าเครื่องอุปโภค บริโภคที่ใช้ประจำวันทุกชนิดมีราคาแพงขึ้น เพลงจึงสะท้อนภาพดังต่อไปนี้

เงินบาทจะตก นายจะเป็นใคร พี่ไม่ร่นวาย พี่ไม่เคยสับสน
รถจะติดจากหมอชิดถึงเมืองชล พี่ยังพอทนไม่สนสักเท่าไร
แต่ขอเรื่องเดียวก็เรื่องเกี่ยวกับเธอ จะน้อยจะเยอะพี่ก็ต้องเกี่ยวเข้าไว้
น้องไปดูหนัง น้องไปดูเรื่องไหน ไปดูกับใคร ไม่ได้ ไม่ได้
ไม่ได้ ไม่ได้ เรื่องนี้พี่เกี่ยวแน่ ข้าวเปล่าเต้าหู้ ไก่หมูนั่นจะแพง
พี่ไม่แทรกแซง พี่ไม่มีข้อแม้ จะมีอบจะหมู พี่ไม่รู้ไม่้อง
ไม่ไปอวดแ้วพี่ยังพอทนไหว ...

เรื่องนี้พี่เกี่ยวแน่ / จักรพรรณ์ อาบครบุรี

✓ จากเนื้อเพลงจะสะท้อนถึงผลกระทบที่สืบเนื่องภาวะวิกฤตเศรษฐกิจในปี 2540 ประชาชนต้องได้รับความลำบากทำให้ประชาชนไม่พอใจการบริหารงานของรัฐบาลได้ก่อการชุมนุมประท้วงเรียกร้องให้รัฐบาลลาออก ผู้ประพันธ์เพลงได้ใช้เป็นข้อมูลในการประพันธ์เพลงที่มีเนื้อหาประชดประชันสังคมเพราะผู้ประพันธ์เป็นส่วนหนึ่งของประชาชนที่ได้รับผลกระทบจากภาวะวิกฤตเศรษฐกิจ

ปีนี้ไม่ได้แต่งอย่างคิด เงินบาทเป็นพิษเครดิตไม่ดี
ของบักจะซื้อให้น้อง เดียวนั้นมกล่องจะกินยังไม่มี
อนาคตก็ยังไม่ชัด เงินบาทเป็นพิษเครดิตไม่มี
คว่ำหมอนเอามานอนกอด นอนฟังเพลงก็อดแก้ปวดหัวดี

เพลงเศรษฐกิจहारสอง / จักรพรรณ์ อาบครบุรี

จากเนื้อเพลงสะท้อนถึงราคาสินค้าที่แพงขึ้น ทำให้โครงการต่าง ๆ ของผู้คนในสังคมที่ตั้งไว้ เช่น โครงการแต่งงานต้องล้มเลิก หรือต้องเลื่อนกำหนดไปเพราะว่าเศรษฐกิจดี ของ

อุปโภค บริโภคที่เคยซื้อเป็นกำนัลแก่คนรักก็ซื้อไม่ได้ แม้แต่นมกล่องยังไม่อาจซื้อมาดื่มได้ มองดูอนาคตข้างหน้ายังไม่มีความแน่นอน อันเป็นผลมาจากเศรษฐกิจไม่ดี

เมื่อสินค้าราคาแพงขึ้น รายได้ไม่พอกับรายจ่าย การจัดงานมงคลใด ๆ ที่เคยจัดอย่างใหญ่โตเพื่อควมมีหน้ามีตาของเจ้าภาพนั้นลดความโอ่อ่าลง ขั้นตอนของพิธีต่าง ๆ ต้องลดเหลือเพียงความจำเป็นเท่านั้น การเรียกสินสอดทองหมั้นจากฝ่ายชายที่ฝ่ายหญิงเคยเรียกตามความพอใจนั้นอาจเรียกครองไม่ได้เหมือนเมื่อก่อน นอกจากนี้ฝ่ายหญิงต้องช่วยฝ่ายชายออกค่าใช้จ่ายในการจัดงานบ้างด้วย เพลงจึงสะท้อนภาพสังคม กล่าวคือ

เศรษฐกิจ เป็นพิษจนตกสะเก็ด แหวนเพชร ไม่มีหมั้นน้อง
แหวนเพชรสวมก่อนเนื้อทอง อย่างมองว่าฟีดคำ แต่งแบบใหม่
เมืองไทย เมืองไทยยุคฟองสบู่ ภัทรไม่ดังงามข้า
เปรียบเหมือนเอาฟริกไปทิ้งไปละลายในคลอง สร้างเรือนหอเป็นล้าน
นคราญไม่ไหวหรือน้อง พี่นี้ไม่ไหวหรือน้อง พี่นี้ไม่มีเงินทอง
ขอจองบ้านน้องดีกว่า เศรษฐกิจเป็นพิษจนพูดไม่ออกเมืองนอก
อย่าไปเลยหนา ข้าวของก็ขึ้นราคา เรามาวิวห้หารสอง ...

เพลงแต่งงานหารสอง / รุ่ง สุริยา

จากเนื้อเพลงสะท้อนให้เห็นสภาพชีวิตของประชาชนหลังเศรษฐกิจแบบฟองสบู่แตก ประชาชนที่เคยใช้จ่ายอย่างฟุ่มเฟือยไม่สามารถทำได้เหมือนแต่ก่อน ต้องใช้จ่ายอย่างระมัดระวังในการใช้จ่าย เพราะสินค้าต่างๆ มีราคาแพงขึ้น

1.1.2 คนว่างงานมีจำนวนมาก ภาวะวิกฤตเศรษฐกิจทำให้เจ้าของกิจการหาวิธีลดต้นทุนในการผลิตหวังผลให้ได้กำไรมากขึ้นหรือเพื่อความอยู่รอด จึงเกิดการจ่ายค่าจ้างไม่เต็มจำนวนหรือไม่จ่ายค่าจ้าง หรือใช้วิธีลดจำนวนชั่วโมงการทำงานลงเพื่อจะได้จ่ายค่าแรงน้อยลง หรืออาจใช้วิธีปลดลูกจ้างออกจากงาน โดยให้เหตุผลแก่พนักงานลูกจ้างว่า เศรษฐกิจไม่ดี ดังเพลงที่ว่า

ไม่อยากออกเลย น้องเอยน้องเอย เขาเชิญให้ออก
เจ้านายเขาบอก เขาบอกว่าเศรษฐกิจไม่ดี
โอ้ย โอ้ย โอ้ย โอ้ย โอ้ย โอ้ย (ซ้ำ)
งานก็ต้องถูกงด น้ำตาท่วมรถที่ผ่อนมาหลายปี
มองปี่ค้อพญายึด รถเครื่องถูกยึด บ้ายบายเพื่อนซี้

วันหลังถ้ามีเวลาจะซื้อเ็งคืนมากลับมาอีกที...

เพลงเศรษฐกิจหารสอง / จักรพรรณ์ อาบครบุรี

จากเนื้อเพลงสะท้อนให้เห็นถึงความจำใจต้องออกจากงานของลูกจ้าง เพราะเมื่อออกจากงานก็ต้องขาดรายได้ ต้องมีหนี้สินที่ทำไว้ขณะที่มีรายได้ เช่น รถปิคอัพ และรถมอเตอร์ไซด์ ก็ต้องถูกยึดคืน

1.1.3 สินค้าระบบเงินผ่อนถูกยึดคืน การซื้อขายสินค้าด้วยระบบเงินผ่อนมีมาก่อนเศรษฐกิจยุคฟองสบู่แตก แต่ปรากฏผลกระทบเด่นชัดในช่วงภาวะวิกฤตเศรษฐกิจทำให้สภาพการเงินไม่คล่องตัว การทำมาหากินเป็นไปด้วยความยากลำบาก สินค้ามีราคาแพงขึ้น ผู้ซื้อขาดกำลังซื้อสินค้าด้วยระบบเงินสด ทำให้ประชาชนนิยมซื้อสินค้าด้วยระบบเงินผ่อน รถยนต์ บ้าน หรืออื่น ๆ ต้องซื้อด้วยระบบเงินผ่อนทั้งสิ้น แม้กระทั่งการผ่อนค่าใช้จ่ายในงานแต่งงาน เมื่อไม่มีงานทำจึงไม่มีเงินชำระค่าสินค้าที่ทำสัญญาไว้กับร้านว่าจะจ่ายเป็นงวดๆ สินค้าจึงถูกยึดคืน ดังเพลงที่ว่า

...งานต้องถูกงด น้ำตาท่วมรถที่ผ่อนมาหลายปี
มองปิคอัพถูกยึด รถเครื่องถูกยึดบ้ายบายเพื่อนซี้

เพลงเศรษฐกิจหารสอง / จักรพรรณ์ อาบครบุรี

...รถกะสิเขาส่งงวด หมดสิหื้อได้อวดแน่นอน เงินดาวน้กะเอานาไปจำ
หน้าซำให้เขาเป็นคนผ่อน

เพลงดาวน้รถให้ผัว / ศิริพร อำไพพงษ์

ปีก่อนเตือจร้อน ถูกหวย รวยพลัน เลยข้ามขึ้นผ่อนรถอีกสองปี
ใช้หนี้เขาหมด ตามหมายกำหนด เสริจรถจะผ่อนเมีย บอกแล้ว
สาวเล็กสาวใหญ่แม่คุณหุ่นไซน์ ถ้าถูกใจตรงเพียะ นะรักจริงไม่ทิ้งราดเรีย
ผ่อนเจ้าเป็นเมีย คงไม่เสียมมากมาย
ช่วงเงินบาทลอยตัว รักซัวร์ ๆ ไม่ให้เสียมหาย ดาวน้แก ๆ ฟังดแยะไม่ไหว
ดาวน้อ่อน ๆ จะได้ผ่อนสบาย ตกลงได้ไหม ว่าพร้อมใจตกลง

เพลงผ่อนเมีย / ยอดรัก สลักใจ

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนภาพประชาชนในสังคมที่ต้องรับภาระค่าใช้จ่ายที่เพิ่มขึ้นจากการซื้อสินค้าด้วยระบบเงินผ่อน เพราะราคาสินค้าแพงกว่าสินค้าที่ซื้อด้วยระบบเงินสด

1.1.4 รัฐบาลประชาสัมพันธให้ประหยัดทุกรูปแบบ ในแต่ละปีรัฐบาลต้องเสียค่าใช้จ่ายในการผลิตกระแสไฟฟ้าเป็นจำนวนมาก ทำให้ประชาชนที่ต้องเสียค่าใช้จ่ายในการใช้กระแสไฟฟ้าเพิ่มขึ้น ส่งผลกระทบทำให้สินค้ามีราคาแพงขึ้น รัฐบาลจึงหาวิธีประชาสัมพันธให้ประชาชนช่วยกันประหยัดในรูปแบบต่าง ๆ โครงการพลังงานหารสอง เป็นโครงการหนึ่งของรัฐบาลที่ประชาสัมพันธให้ประชาชนช่วยกันประหยัด โดยมีการไฟฟ้าแห่งประเทศไทยเป็นแกนนำ ดังเพลงที่ว่า

ทางการให้ประหยัดไว้ ดับฟืนดับไฟมีดหนอยก็ยังดี
 ไม่ต้องเห็นความหม่นหมอง เขาให้หารสองก็ต้องลองอย่างนี้
 ไม่ต้องเห็นความหม่นหมอง เขาให้หารสองก็ต้องลองอย่างนี้
 เคยจับเด็กห้าร้อย เดี่ยวนี้เหงาจ้อยครึ่งร้อยยังไม่มี
หมาแมวที่เคยเลี้ยงไว้พากันจากหนีไปเพราะเศรษฐกิจไม่ดี
 ปีนี้ไม่ได้แต่งอย่างคิด เงินบาทเป็นพิษเครดิตไม่ดี
ปีนี้ไม่ได้แต่งอย่างคิด เงินบาทเป็นพิษเครดิตไม่ดี
 ของขวัญจะซื้อให้น้อง เดี่ยวนี้หมกสอจะกินยังไม่มี
 อนาคตก็ยังไม่วาง เงินบาทเป็นพิษเครดิตไม่มี
 คว่าหมอนเอนมานอนกอด นอนฟังเพลงก็อดกับปวดหัวดี

เพลงเศรษฐกิจหารสอง / จักรพรรณ์ อาบครบุรี

จากเนื้อเพลงสะท้อนภาพการดำรงชีวิตของประชาชนยุควิกฤตเศรษฐกิจจนรัฐบาลมีการประชาสัมพันธให้ประชาชนช่วยกันประหยัดไฟฟ้า การใช้บริการจากที่เคยให้ค่าสินน้ำใจคราวละมากมาย ต้องลดลง สัตว์เลี้ยงในบ้านที่เคยอยู่อย่างสุขสบายต้องอดอยากต้องไปหากินเองที่อื่น โครงการแต่งงานที่คิดว่าจะได้แต่งในปีนี้ จนต้องฟังเพลงเพื่อให้คลายความทุกข์เพราะเศรษฐกิจไม่ดี

1.1.5 การดิ้นรนทำมาหากิน ภาวะวิกฤตเศรษฐกิจประชาชนบางส่วนมิได้อยู่เฉยต่างช่วยกันทำมาหากินเพื่อต่อสู้กับความยากจน ช่วยกันประกอบอาชีพ และเป็นกำลังใจให้กันและกัน ดังเพลงที่ว่า

สู้เถอะพี่ น้องนี้จะเอาใจช่วยหลายคน ไร่รวบตั้งแต่ลืมนตา
 สองมือสองเท้า พึ่งก้าวไปข้างหน้าสู้เถิดหนาไม่ช้าก็ถึงหลักชัย
 สู้เถิดพี่ น้องนี้จะยืนเคียงข้างอดบ้างอิมบ้าง ช่างมันจะหวันทำไม
ลงเรือร่วมกัน เรานั้นต่างร่วมกันพาย ฝ่าลมคลื่นร้ายเพื่อไปให้ถึงฝั่ง

*น้องจะช่วย ช่วยพี่อีกแรง จะขายข้าวแกง ช่วยกันสร้างรังรักสักหลัง
เพลงกำลังใจ / ยัย ญาติเยอะ

จากเนื้อเพลงสะท้อนภาพชีวิตของประชาชนที่พยายามต่อสู้กับภาวะเศรษฐกิจไม่ดี ด้วยการช่วยกันค้าขายเพื่อหวังว่าจะมีอนาคตที่ดี มีบ้านเป็นของตัวเอง

๑
1.2 สถาบันทางสังคม ความหมายของ “สถาบัน” ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 หมายความว่า สิ่งซึ่งคนในส่วนรวม คือสังคมจัดตั้งให้มีขึ้นเพราะเห็นประโยชน์ว่ามีความต้องการ และจำเป็นแก่วิถีชีวิตของตน (พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน. 2525 : 792) สถาบันทางสังคมแบ่งเป็นสถาบันพระมหากษัตริย์ สถาบันครอบครัว สถาบันศาสนา สถาบันการศึกษา ฯลฯ

1.2.1 ²¹ สถาบันพระมหากษัตริย์ เป็นสถาบันระดับสูงที่คนไทยทุกชนชั้นยกย่องเทิดทูน โดยเฉพาะพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลฯ พระองค์ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ที่มีพระราชจริยวัตรอันงดงาม ทรงออกเยี่ยมราษฎร ทรงบำบัดทุกข์บำรุงสุขแก่ราษฎร และทรงเป็นศูนย์รวมแห่งความรักความสามัคคีของชาวไทยทั้งชาติ เมื่อถึงวันสำคัญ เช่น วันเฉลิมพระชนมพรรษา ประชาชนทุกหมู่เหล่าจึงพร้อมใจกันออกมาจุดเทียนชัยถวายพระพร ดังเพลงที่ว่า

สองมือพนมจุดเทียนวันทา

เกิดเหนือเกศา ล้นเกล้าแห่งองค์ภูมิินทร์
พระบารมี ลือเลื่องกระเดื่องแผ่นดิน
ลูกไทยทั่วถิ่น น้อมใจถวายพระพร
ด้วยพระเมตตาเปี่ยมล้นดวงใจ
ลูกจดไว้ ทุกคำที่พ่อพร่ำสอน
ชวาทองเล่มนี้ นามไทยไม่พลัดขาดตอน
ชื่อไทยลือไกลกระฉ่อน ทรงเป็นประหนึ่งหลักชัย
*ด้วยพระบารมีล้นเกล้า
ปกป้องไทยเรา ให้รอดปลอดภัย
องค์ภูมิพล เปี่ยมล้นเหนือดวงใจ
ลูกขอพนมบังคมไหว้ ด้วยหัวใจกตัญญู
**พ่อคือดวงใจชาวไทยทุกดวง
ชาวไทยแห่แหนง ให้แดนสรวงจรรู
แสงเทียนเล่มนี้ สว่างพรางพรู
ใจทุกดวงก้องกู่ ขอพระองค์ ทรงพระเจริญ

เพลงหลักชัยของแผ่นดิน / บี ยอดสุริยัน

จากตัวอย่างเพลงที่ยกมาข้างต้นสะท้อนให้เห็นถึงความจงรักภักดีของปวงชนชาวไทยที่มีต่อองค์สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เทิดทูนพระองค์ไว้เหนือหัว พระบารมีของพระองค์แผ่ไพศาล ปกป้องชาติไทยให้พ้นจากทุกข์ภัยทั้งปวง

1.2.2 สถาบันครอบครัว สถาบันครอบครัวแม้เป็นหน่วยเล็กของสังคมแต่เป็นหน่วยที่สำคัญที่สุด สมาชิกในครอบครัวมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกันดังที่ ทศนิยม ทองสว่าง (ทศนิยม ทองสว่าง, 2537 : 99) ได้สรุปความหมายของครอบครัวว่า “ครอบครัวเป็นสถาบันทางสังคมที่สำคัญที่สุด ซึ่งประกอบด้วยบุคคลต่างเพศตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป มีความสัมพันธ์ทางเพศซึ่งกันและกัน อาจมีบุตรด้วยกันโดยการสืบสายเลือดหรือมีบุตรบุญธรรมโดย กฎเกณฑ์ของสังคม ก็ได้และมีความผูกพันกันทางเศรษฐกิจและสังคมที่ดี จะต้องรับผิดชอบร่วมกันในการอบรมสั่งสอนสมาชิกในครอบครัวให้มีระเบียบวินัยนั้นคือตั้งอยู่ในแบบแผนของขนบธรรมเนียมประเพณี และวัฒนธรรมอันดีงามของชาติ” สมาชิกในครอบครัวจึงมีหน้าที่ต่อกันและกันด้วยบทบาทที่ต่างกันไป คือ สามีมีหน้าที่รับผิดชอบครอบครัว เลี้ยงดูบุตรภรรยาให้มีความสุขตามฐานะของสามี จะพึงกระทำ ภรรยามีหน้าที่ปรนนิบัติสามี ดูแลทำหน้าที่แม่บ้านเลี้ยงดู อบรมสั่งสอนบุตรให้รู้ระเบียบของสังคมเป็นสมาชิกที่ดีของครอบครัวและสังคม บุตรมีหน้าที่เชื่อฟังปฏิบัติตามเป็นบุตร ที่ดีช่วยเหลือการงานของ บิดา มารดา

✓ครอบครัวในสังคมเมืองเป็นครอบครัวเดี่ยวประกอบด้วย พ่อ แม่ ลูก มีความสัมพันธ์ทางเครือญาติน้อย ประชาชนในสังคมเมืองต้องทำงานแข่งกับเวลาที่มีการแข่งขันกันในด้านการทำมาหากิน การขอรับบริการจากหน่วยงานต่าง ๆ ฯลฯ พ่อ แม่ไม่มีเวลาอบรมดูแลลูกปล่อยให้เป็นที่ของสถาบันการศึกษา

จากการศึกษาเพลงลูกทุ่งระหว่างปี 2543 – 2544 พบว่า เพลงสะท้อนภาพสถาบันของสังคมเมืองไว้ดังนี้

1.2.2.1 การเลือกคู่ครอง

1.2.2.2 สภาพครอบครัว

1.2.2.1 การเลือกคู่ครอง ในอดีตการเลือกคู่ครองของคนไทยมักเป็นไปตามความชอบของผู้ใหญ่ คือผู้ใหญ่ฝ่ายชายจะพิจารณาว่า ฝ่ายหญิงมีคุณสมบัติเหมาะสมจะเป็นแม่บ้านแม่เรือน ส่วนผู้ใหญ่ฝ่ายหญิงก็จะมองคุณสมบัติของฝ่ายชายว่ามีฐานะทางเศรษฐกิจดี มีความขยันขันแข็ง สามารถเลี้ยงดูครอบครัวให้มีความสุขได้ แต่ปัจจุบันการเลือกคู่ครองจะเปลี่ยนไป คือจะเลือกตามความพอใจของหนุ่มสาว โดยแต่ละฝ่ายมีเกณฑ์ในการเลือกคู่ครองดังนี้

เกณฑ์การเลือกคู่ครองฝ่ายหญิง ฝ่ายหญิงกำหนดเกณฑ์การเลือกคู่ครองโดยพิจารณาจากคุณสมบัติและรูปสมบัติของฝ่ายชาย โดยมีเกณฑ์การพิจารณาคุณสมบัติไว้ดังนี้ คือ

โสด การเลือกคู่ครองของฝ่ายหญิงยังนิยมเลือก ผู้ชายที่เป็นหนุ่มโสด ไม่มีพันธะกับหญิงใด หากเลือกชายที่มีภรรยาแล้วก็กลัวสังคมจะติฉินนินทาว่าแย่งสามีผู้อื่น ดังเนื้อเพลงที่ว่า

... ส่งยิ้มอีกนิด ถ้าจะคิดจริงจัง และขออีกอย่าง ต้องโสดนะเธอ
มีแฟนแล้วไม่เอา รักเขาแล้วไม่ดี มีไหมแถมนี้ โปรดจงเสนอ
คนรักจริงจากใจ ฉันอยากเจอ

เพลงอยากเจอคนจริงใจ / ดวงตา คงทอง

... ถ้าหากสาวน้อย ช่าง ๆ นะไม่ใช่เมีย คงพอมีหวัง บางทีอาจได้คลอเคลีย
กล้าได้กล้าเสีย แต่ถ้ามีเมียแล้วไม่ต้องมาใจจริงแล้วหนูก็ยังห่วง
กลัวความรักนั้น ทำให้มีปัญหากลัวใครเขาว่าหนูไปแย่งของคนอื่นมา
กลัวเสียหน้าหากรักพี่ยานั้นเป็นรักลวง ...

เพลง อะ อะ อ๊ะ อ้า / ฝน ศิลารัตน์

อยากมีแฟนเป็นคนบ้านนี้	ไม่รู้จะมีคนว่างหรือไม่
ชอบความรัก มาไกล	หาเพื่อนใจสักคน
ด้วยดวงใจที่เคยบอบช้ำ	มาหายาดำกินแก้ข้าหม่น
ผ่านมาหลายตำบล	พบแต่คนหลายใจ
แถย้าน...บ้านนี้ ถ้ามีคนโสด	ถามว่าโสดแค่ไหน
ถ้าโสดลูกสาม โสดยามเมียไกลขอภักย์ไม่ผ่าน ...	

เพลงโสดแค่ไหน / สุนารี ราชสีมา

หล่อช่างหล่อเหลือหลาย	เสียตายเสียตายที่รีบมีเมีย
หุ่นเหมือนพระเอกในหนัง	สบตาเพียงครั้งยังเพเลี่ย
ถ้าไม่มีเมียจะยอมเดินควง ...	หุ่นสะกิดใจสาว
แค่นี้ก็ยังหวานเย็นเข้าในทรวง	
ไม่กลัวเจ้าของจะรู้	จะยอมเป็นคู่เดินควง
ก่อนเจ้าของทวงจะรีบส่งคืน ...	

เพลงเสียตายความหล่อ / ดวงจันทร์ สุวรรณ

จากตัวอย่างที่ยกมานี้จะเห็นว่าผู้หญิงมีเงื่อนไขว่าขอไม่เลือกผู้ชายที่มีคู่ครองแล้วแม้ผู้ชายคนนั้นจะมีรูปร่างหน้าตาดีเพียงใดก็ตาม

1.1.2

จริงใจ ฝ่ายหญิงต้องการความจริงใจจากฝ่ายชายเพราะสภาพเศรษฐกิจที่ผู้คนต้องดิ้นรนเพื่อความอยู่รอด หวังผลประโยชน์ของตนเองจึงขาดความจริงใจให้กัน และความว่ายวนจากภายนอกมีมากมาย ฝ่ายหญิงจะใช้วิธิตามตรง ๆ ไม่อ้อมค้อม ดังเพลง ที่ว่า

อยากเจอคนจริงใจ มีไหมแถวนี้ อยากเจอคนดี ๆ แถวนี้มีไหมเอ๋ย
ถ้ามียกมือหน่อย ชูนิ้วก้อยกับนิ้วชี้ เป็นสัญลักษณ์ ว่ารักเดียวใจดี
กระดิกนิ้วชี้ อีกด้วยนะเธอ เจอแต่คนใจดำ ชอบทำให้ซ้ำทรวง
เจอแต่คนลวง หลอกกันเสมอ คนจริงจังจริงใจไม่เคยเจอ ...

เพลงอยากเจอคนจริงใจ / ดวงตา คงทอง

ถ้าจริงมาเลยไม่กลัวมะ กลัวว่าจะไม่จริง รักแล้วทิ้งขอร้องไม่ต้องมา
เช็ดแล้วจ้ำ กลัวจ้ำ ได้โปรด เกิดอะไรมาหลอกกัน ถ้าจริงมาเลยไม่กลัว
ถ้าชั่วร้ายมาเลยทุกวัน เมื่อไหร่เมื่อไหร่รักฉันได้ทันที อยากมีรักที่ศักดิ์ศรี
ไม่หลอกกินฟรีเหมือนที่เคยผ่าน โธ้ย...เบื้อ เบื้อเต็มทนเจอแต่คนหลอกกัน
เจอแต่ชายหลอกฟัน ฟันไม่ดีสักคืน ตื่นยามไหนผวยามนั้น
ต้องกราบกรานวานหลวงพ่อบัณฑิต ...

เพลงจริงไม่กลัว กลัวไม่จริง / ดาว มยุรี

อยากให้หัวใจ ของชายเหมือนนาฬิกา มีเข็มชี้บอกออกมา จะได้ว่า
เธอคิดว่ารักใคร นี่มีทรวงอก คอย ปกปิดหัวใจ จ้องมองไม่เห็นภายใน
รักใครเหมือนดังเสียงดวง ...

เพลงจอหัวใจ / ยัย ญาติเยอะ

1.1.3

เนื้อเพลงนอกจากสะท้อนภาพผู้หญิงในปัจจุบันตั้งเกณฑ์การเลือกคู่แล้วยังสะท้อนให้เห็นว่าผู้หญิงในปัจจุบันมีความมั่นใจตนเองมากขึ้น กล้าตามตรง ๆ ถึงความจริงใจของฝ่ายชายไม่ยอมเก็บความสงสัยไว้ในใจ แสวงหาความรัก อยากได้ใครสักคนมาเป็นคู่ แม้จะเคยบอบช้ำจากความรักมาแล้วก็ตาม

1.1.3

ฐานะทางเศรษฐกิจ ผู้หญิงในสังคมปัจจุบันโดยเฉพาะสังคมเมืองต้องการมีชีวิตครอบครัวที่มีความเป็นอยู่สุขสบายมีบ้าน มีเงิน มีรถ มีสิ่งอำนวยความสะดวก เพลงจึงสะท้อนภาพความปรารถนาในชีวิตของผู้หญิง ดังนี้

เรือนหอก็ยังมี ถ้าจะให้ดีจะต้องซื้อไว้ก่อนรกรายังไม่มีใช้
 ถ้าเป็นไปได้จะต้องซื้อไว้ก่อน เงินทองยังไม่ค่อยมี
 ถ้าจะให้ดีเปิดบัญชีไว้ก่อนที่ธนาคาร ก็นไม่มี ถ้าจะให้ดีจะต้องซื้อไว้ก่อน ...

เพลงนางสาวแดงอ่อน / บุษ ญาติเยอะ

อีกกรณีหนึ่งด้วยสภาพเศรษฐกิจปัจจุบันที่ฝืดเคืองทำให้ผู้คนต้องการมีชีวิตความเป็นอยู่อย่างสุขสบายผู้หนึ่งอาจต้องการมีผู้อุปถัมภ์ การเลือกคู่ครองจึงเลือกที่ฐานะโดยไม่คำนึงว่าผู้ชายจะมีภรรยาอยู่ก่อนแล้วหรือไม่ ขอเพียงให้มีชีวิตที่สุขสบาย ดังเพลงที่ว่า

ให้หนูได้มียะ นาฬิกาแขวนสร้อยข้อมือ
รถโทรศัพท์มือถือ ไว้ตามหาเวลาคิดถึง
 คงไม่มากมายใช่ไหม หนูอยากจะได้บ้านซักหลังหนึ่ง
 เสียจะได้ ... มาตีม้าฝิ่ง ให้หวานซึ่งติดตรึงหัวใจ
 เปิดบัญชีไว้เล่มหนึ่ง เงินซักก้อนหนึ่ง ไม่มากไม่มาย

เพลงขอได้มีเปีย / ฝน ศิลารัตน์

จากเนื้อเพลงแสดงให้เห็น ว่าสภาพสังคมปัจจุบันประชาชนในสังคมให้ความสำคัญกับวัตถุมากกว่าความถูกต้องทางศีลธรรม กล้าเรียกร้องสิ่งของเพื่ออำนวยความสะดวกให้แก่ตนเอง ยอมเอาตัวแรกกับความสุขสบาย นอกจากนั้นเงินเป็นปัจจัยสำคัญในการดำรงชีวิตในสังคมปัจจุบันการมีความรักโดยปราศจากเงินจึงเป็นสิ่งที่ไม่พึงปรารถนาของฝ่ายหญิง ดังเนื้อเพลงที่ว่า

เป็นธรรมดาที่ต้องถามว่ามีเงินไหม
 ถ้ามีแต่ใจเอาไว้พูดกันวันหลัง
ถ้ามีเงินทองก็พอจะมีความหวัง
พูดเสียงดัง ๆ ก็คงไม่มีใครว่าอะไร
 เป็นธรรมดาไม่ว่าฉันเป็นหน้าเงิน
 แต่รู้สึกเขินหากพูดกับคนมีแต่หัวใจ
 ความจริงเงินทองก็ไม่สำคัญกับฉันเท่าไร
 แต่รักจนหมดใจแล้วต้องอดตายฉันไม่เอา...

เพลงมีเงินค่อยมา / ฝน ศิลารัตน์

จากเนื้อเพลงสะท้อนภาพสังคมปัจจุบันที่ว่า การมีความรักแบบกีดกันเกลียดกันนั้นใช้ไม่ได้ในสังคมปัจจุบันที่การดำเนินชีวิตของขึ้นอยู่กับฐานะทางเศรษฐกิจ

1.1.4

คนดี เกณฑ์การเป็นคนดีตามความต้องการของฝ่ายหญิง ไม่ได้ระบุว่าดีในด้านใด ไม่ว่าจะเป็นความสุภาพเรียบร้อย อ่อนน้อม ถ่อมตน หรือมีความรับผิดชอบขยันทำมาหากินดังเช่น

อยากมีแฟนเป็นคนบ้านนี้ ไม่รู้จะมีคนว่างหรือไม่
 หอบความรัก มาไกล หาเพื่อนใจสักคน
 ด้วยดวงใจที่เคยบอบช้ำมาหายาดำกินแก้ข้าหม่น
 ผ่านมาหลายตำบลพบแต่คนหลายใจ...
 ...**หนุ่มใจว่างอยู่บ้านหลังไหนช่วยชวนป้ายบอกไว้หน้าบ้าน
หล่อใจร้าย ไม่ต้องการฉันต้องการคนดี
 เพลงโสดแต่ไหน / สุนารี ราชสีมา

จากเนื้อเพลงสะท้อนถึงความประสงค์ของฝ่ายหญิงที่ต้องการคนดีสักคนหนึ่งที่ยากในสังคมปัจจุบัน เพราะที่ผ่านมามีคนหลายใจ นอกจากนั้นหน้าตาหล่อก็ไม่จำเป็นขอให้เป็นคนดี

1.1.5

คนเก่งและกล้า ในชีวิตประจำวันที่รีบเร่งผู้คนต้องทำงานแข่งกับเวลาฝ่ายหญิงจึงต้องการผู้ชายที่มีความกระฉับกระเฉง ความคล่องตัวทั้งการทำมาหากิน และเรื่องอื่นๆ ในสังคมที่มีการแข่งขันสูง การกล้าตัดสินใจ หากผู้ชายมีบุคลิกไม่มั่นใจในตนเองไม่กล้าตัดสินใจจะไม่ใช่สิ่งพึงปรารถนาของฝ่ายหญิง เพลงจึงสะท้อนภาพการเลือก คู่ครองที่ว่า

... หนูชอบคนเก่งคนกล้า คนเอาใจถ้ามีแต่เอียงอาย ก็คงจะได้แค่มอง
 กิ้วยังไงล่ะถูกใจมัยกะป่าดิดยังงัยกับอกมา อย่างมีแต่ยืนจ้อง
 โอกาสอย่างนี้เขาเรียกว่านาทีทอง หากไม่รับมาจอง รับรองต้องเสียใจ
 เพลงถูกใจมัยป่า / ฝน ศิลารัตน์

จากเนื้อเพลงจะเห็นว่าถ้าฝ่ายชายเป็นคนเหนียวอายไม่กล้าบอกรักฝ่ายหญิง ก็คงไม่สมความปรารถนาเพราะฝ่ายหญิงชอบคนเก่งคนกล้า

ส่วนเกณฑ์ที่ใช้พิจารณาในด้านรูปสมบัตินั้น ผู้หญิงจะมีเกณฑ์ดังนี้

รูปร่างหน้าตา รูปร่างหน้าตาเป็นจุดสนใจอันดับแรกก่อนที่จะทราบนิสัยใจคอ
กัน เพลงจึงสะท้อนว่าฝ่ายหญิงมักมองฝ่ายชายที่รูปร่างหน้าตาดี ดังเพลงที่ว่า

หล่อช่างหล่อเหลือหลายเสียต้ายเสียดายที่รับมีเมีย

หุ่นเหมือนพระเอกในหนังสบตาเพียงครั้งยังเพลี่ย...

เพลงเสียดายความหล่อ / ดวงจันทร์ สุวรรณี

จากเนื้อเพลงสะท้อนความเสียดายของฝ่ายหญิงที่ฝ่ายชายมีรูปร่างหน้าตาหล่อเหมือน
พระเอกหนัง แต่มีภรรยาแล้ว

คนไว้หนวด การไว้หนวดถือเป็นเครื่องเสริมหน้าตาให้ดูคมเข้มมากขึ้น ผู้หญิง
บางคนจะชอบผู้ชายไว้หนวดดังเพลงที่ว่า

รักน้องเชื่อน้องเถิดนะนะ นะ พ้อยาโกนหนวด

หนวดพี่ มันมีเสน่ห์ยิ่งดูยิ่งเทห์หน้าควงเดินอวด

รักน้อง พี่ต้องรักหนวดไว้รอตอนบวช ค่อยโกนหนวดนะพี่

แต่ตอนนี้พี่จำอย่าโกนหนวดดีเหลือล้นรักคนมีหนวด หนวดจ๋าฉันถูกใจ

เพลงรักคนมีหนวด / ดาว มยุรี

จากเนื้อเพลงสะท้อนให้ว่าการมีหนวดของผู้ชายบางคนก็ถือเป็นเสน่ห์อย่างหนึ่ง
ผู้หญิงบางคนก็ชอบคนไว้หนวดถือว่าหน้าตาดี

1.2

เกณฑ์การเลือกคู่ครองของฝ่ายชาย ฝ่ายชายก็มีเกณฑ์การเลือกคู่ครองโดย
พิจารณาจากคุณสมบัติและรูปสมบัติของฝ่ายหญิง โดยมีเกณฑ์การพิจารณาดังนี้คือ

1.2 1

ไม่เย่อหยิ่ง ผู้หญิงในสังคมเมืองโดยเฉพาะผู้ที่มีการศึกษา และมีฐานะทาง
เศรษฐกิจดี อยู่ในสังคมของผู้มีฐานะร่ำรวยมักมีนิสัยเย่อหยิ่ง เอาแต่ใจตนเอง จึงไม่เป็นที่
ปรารถนาของผู้ชาย ในทางตรงกันข้ามผู้หญิงที่มีนิสัยไม่เย่อหยิ่ง จึงเป็นที่หมายปองของชาย
ทั่วไป ดังเพลงที่ว่า

...หน้าตายังเด็กและเชื่องช้ำไปทุกสิ่ง สวยที่สุดสวยสมเป็นหญิง

นำอิงแอบแนบนอนอ่อนอิง

แถมไม่เย่อหยิ่งมันหน้าปึงชะเหลือเกิน...

เพลงลูกสาวใคร / เอกชัย ศรีวิชัย

จากเนื้อเพลงสะท้อนนิสัยไม่เย่อหยิ่งเป็นที่ผูกมัดใจฝ่ายไม่แพ้ความสวย

1.2.2
ไม่ใจน้อย ความใจน้อยของฝ่ายหญิงบางครั้งสร้างความหนักใจให้แก่ฝ่ายชาย
ได้ดังเพลงที่ว่า

หมวยจ๊ะ หมวยจ๊ะ หมวยจ๊ะแบกรักมาหา เมตตาพี่หน่อย

รักหมวยเจียนบ้า จึ่งมานั่งคอยหมวยคนดีฟังพี่หน่อย อย่าทำน้อยใจนาน

หมวยจ๋า พี่มางอนจ้ออย่าปล่อยให้รอ พี่มาร้องถึงบ้าน...

เพลงหมวยจ๋า / บี ยอดสุริยัน

จากเนื้อเพลงสะท้อนความใจน้อยของฝ่ายหญิง ทำให้ฝ่ายชายต้องคอยตามไปง้อจน

ส่วนเกณฑ์ที่ใช้พิจารณาในด้านรูปสมบัติ ผู้ชายจะมีเกณฑ์ดังนี้

1.2.3
รูปร่างหน้าตา ผู้หญิงที่มีรูปร่างหน้าตาดีย่อมเป็นที่หมายตาของฝ่ายชายเป็นอันดับ
แรกก่อนที่จะศึกษานิสัยใจคอกัน ดังเพลงที่ว่า

... เห็นทรวงทองเืององค์นี้มันถูกใจยิ่งนัก รักเพราะถูกสเปค

ขอโทษนะ อย่าว่าผม เพราะนี่แหละพิมพ์กันิยม เห็นแล้วชมไม่ต้องเชค

เจอเธอปุ๊บ ก็รักปั๊บไม่ต้องคิดต่อนับ เหมือนสินทรัพย์อาเจ็ก

ลองไหว้พระว่าจะให้ปลงแต่หักใจไม่ลง เพราะเธอตรงสเปค ...

รักเพราะถูกสเปค / รุ่ง สุริยา

จากเนื้อเพลง สะท้อนให้เห็นว่าฝ่ายชายได้กำหนดคุณลักษณะของฝ่ายหญิงที่ รูปร่าง
หน้าตา จากคำที่ว่า ทรวงทองเืององค์

ลูกสาวใครกันสวยปานนางแบบ

สวยจริง ๆ สวยกว่าหญิงคนอื่น

เห็นแล้วมันชื่น ชื่นหัวใจจริง ๆ

หน้าตายังเด็กและเซ็กซี่ไปทุกสิ่ง

ขอยิ้มสักแป๊บ ขอยิ้มดวงสักคืน

สวยไม่เบา สาวยิ่งว่าสาวคนอื่น

ลูกสาวใครกันสวยปานนางเอก

สวยที่สุดสวยสมเป็นหญิง

น้ำอิงแอบแนบนอนอ่อนอิง

แถมไม่เย่อหยิ่งมันน่าปึงชะเหลือเกิน ...

เพลงลูกสาวใคร / เอกชัย ศรีวิชัย

... พี่นั้นคนคิ้วตก เอาไว้กันน้ำเข้าตา คิ้วพี่หนา ขนตาไม่ถอน

อยากได้บั้งอร มาร่วมหมอนวิวาร์ น้องคิ้วโก่ง พี่ก็คิ้วหนา

น้องจ๊ะ น้องจ๋า เอาคิ้วมาชนกัน คิ้วโก่งเหมือนคันธนู ...

เพลงรักคนคิ้วโก่ง / บี ยอดสุริยัน

จากเนื้อหาของเพลงนอกจากความสวยจะเป็นเครื่องดึงดูดใจของฝ่ายชาย แล้วอุปนิสัยที่ไม่ทะนงในตัวเองก็ยังเป็นคุณสมบัติที่ฝ่ายชายต้องการ

1.2.2.2 สภาพครอบครัว ครอบครัวในสังคมเมืองเป็นครอบครัวเดี่ยวที่สมาชิกของครอบครัวประกอบด้วย สามี ภรรยา และบุตร ดำเนินชีวิตครอบครัวอยู่ในสังคมเมืองตามลำพัง โดยสามีและภรรยาช่วยกันประกอบอาชีพหาเลี้ยงครอบครัว เพลงจึงสะท้อนภาพครอบครัวในสังคมเมืองดังต่อไปนี้คือ

บทบาทของภรรยา สภาพเศรษฐกิจปัจจุบันทำให้ สามีภรรยาต้องช่วยกันทำงานหารายได้มาเลี้ยงครอบครัว และด้วยความเจริญทางด้านการศึกษาที่เปิดโอกาสให้ผู้หญิงได้รับการศึกษาสูงขึ้นกว่าในอดีต ผู้หญิงจึงมีความสามารถมากขึ้น ภรรยาจึงเป็นผู้มีบทบาทในครอบครัวมากขึ้น บางครอบครัวภรรยามีลักษณะผู้นำสามารถซื้อสิ่งอำนวยความสะดวก เช่น โทรศัพท์มือถือ รถยนต์ ฯลฯ ให้แก่สามีได้ ดังตัวอย่าง เช่น

... อยากได้รถ เมียกะดาวน์ให้ ซิเอาอกเอาใจได้ละฮื่อ

เลาะอยู่พ่อว้อพ่อว้อบ่อายคนบ่งานการบ่ทำ

สิดิตนอกใจเล่าดี ขึ้นแม่หนีหลี่ เจ้าสิเจ็บปวด

รถกะสิเช่าส่งงวด หมดสิทซ์ ได้อวดแนนนอน

เงินดาวน์กะเอานาไปจำ หน้าซำให้เฮเป็นคนผ่อน

ซิมาเฮ็ดนิสัยกะลอนมีแต่ค้อนละซิหน้าค่อ หน้าค่อ หน้าค่อ

เห็นเฮงอ้นำหลายได้ทำ ...

เพลงดาวนักรถให้ผัว / ศิริพร อำไพพงษ์

เนื้อเพลงกล่าวถึงภรรยาที่มีความสามารถไม่แพ้สามี หารายได้เทียบเท่าฝ่ายชาย สามารถซื้อรถให้สามีขับ หวังให้สามีประกอบอาชีพค้าขาย แม้จะซื้อมาด้วยระบบเงินผ่อนจะ

เห็นว่าฝ่ายหญิงมีความเสียสละ ยอมแม้กระทั่งนำที่นาอันเป็นเครื่องมือในการประกอบอาชีพ
ดั้งเดิมของตนไปจำนองเพื่อแลกกับความสะดวกสบายของสามี

การอบรมเลี้ยงดูลูก บิดามารดามีหน้าที่เลี้ยงดูบุตรของตนให้เป็น พล
เมืองดีของสังคม สังคมเมืองไม่นิยมเลี้ยงดูบุตรด้วยการบังคับให้บุตรปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ที่พ่อ
แม่ตั้งเอาไว้มักอบรมเลี้ยงดูด้วยการใช้เหตุผล บางครั้งการเลี้ยงดูด้วยความรัก ชนิดที่ว่า ยุง
ไม่ให้ได้ ไรไม่ให้ตอม ลูกต้องการสิ่งใดพ่อแม่จะหามาให้ทุกสิ่ง อาจทำให้กลายเป็นเด็กที่นิสัย
ไม่ฟังประสงค์ได้ พ่อแม่ในปัจจุบันต้องทำงานงานนอกบ้านจึงไม่มีเวลาอบรมบุตร อีกทั้งการรับ
วัฒนธรรมต่างประเทศเข้ามาผลทำให้สังคมเปลี่ยนไป ค่านิยมเปลี่ยน ความสัมพันธ์ระหว่าง
พ่อแม่ลูกมีน้อยลง การอบรมบุตรมีน้อยทำให้เกิดปัญหาต่าง ๆ ตามมาทั้งปัญหา ยาเสพติด
วัยรุ่นไม่รักษานวลสงวนตัว การมีเพศสัมพันธ์ก่อนเวลาอันควรมีมากขึ้น เพลงสะท้อนการเอาแต่
ใจตนเองของคนที่ได้รับการเลี้ยงดูอย่างตามใจ ดังเพลงที่ว่า

ไม่รู้ไม่ชี้ ไม่รู้ไม่ชี้ ไม่รู้ไม่ชี้ ไม่รู้ไม่ชี้ เพราะเป็นยังงี้มาตั้งแต่เกิด

ซื่อ ๆ เชื้อ ๆ เป๋อ ๆ เป็น ๆ เชื้อ ๆ เขิน ๆ ตัวเราก็เป็นอย่างนี้

ไม่รู้ไม่ชี้ ไม่รู้ไม่ชี้ เค้าว่าไม่ดีก็ยังไม่มาใกล้พ่อแม่เลี้ยงมา

ท่านก็เอาใจ อยากได้อะไรไม่ว่าเลย

**ตัวฉันก็เป็นอย่างตัวฉัน ถ้าไม่ชอบอย่างฉัน ท่านนั้นก็อยู่เฉย ๆ

ไม่ต้องมายุ่งมาเกาะ มาแคะกับฉันเลย ฉันคนซื่อ ๆ พูดยากก็ออกเปิดเผย

รักใคร่รักเลยไม่มีลับคมใน

ไม่รู้ไม่ชี้ ไม่รู้ไม่ชี้ เพราะคิดว่าดี คบกันพอได้ ก็ตามใจบ้างจะเป็นไรไป

ก็ถูกผู้ชายยอมให้ผู้หญิงเขาหย่อนยี่ (ยอมให้ผู้หญิงเขาหย่อนยี่ ๆ...)

เพลงไม่รู้ไม่ชี้ / กาญจนา มาศิริ

จากเนื้อเพลงข้างต้นสะท้อนภาพการเลี้ยงดูลูกของคนในสังคมเมือง ที่พ่อแม่ตามใจ
ลูกทุกอย่าง ทำให้ลูกเป็นคนเอาแต่ใจตนเอง

การที่พ่อแม่ในสังคมเมืองต้องช่วยกันประกอบอาชีพเพื่อหาเลี้ยงครอบครัวจึงไม่มี
เวลาในการอบรมลูกในเรื่องคุณสมบัติของลูกผู้หญิงที่ต้องรักษานวลสงวนตัว และการรับคำนิยม
จากตะวันตกในเรื่องการแสดงความรักอย่างเปิดเผยมีส่วนทำให้ วัยรุ่นไม่เห็นความสำคัญของ
การรักษานวลสงวนตัว ผู้หญิงในปัจจุบันจึงกล้าที่จะเผยความในใจ หรือกล้าเปิดเผยสัดส่วนของ
ตนอย่างยั่วยวน ดังเพลงที่ว่า

หุ่นอย่างนี้พอจะมีสิทธิ์ไหม และขนาดไหนถึงจะถูกใจป้าคะ

ชอบแบบไหนก็ขอให้บอกมา ถ้าทำแล้วถูกใจป้า หนูจะพยายาม
เอาออกสะโพกอย่างที่เราเห็น ที่ยังซ่อนเร้น รับรองไม่ต้องถาม
ถ้าอยากจรรู้ต้องหมั่นคอยติดตาม ถึงลีลาห้าม ๆ แต่รับรองต้องเร้าใจ...
เพลงถูกใจมียป้า / ผน ศิลารัตน์

จากเนื้อเพลงสะท้อนการไม่รักนวลสงวนตัวของผู้หญิงในปัจจุบันอันมีผลจากการเล็ง
ดูที่ขาดการเอาใจใส่อบรมกริยามารยาท ในการเป็นกุลสตรีของคนในสังคมปัจจุบัน

1.3 ³วิถีชีวิต วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชนในสังคมเมืองเต็มไปด้วยความทันสมัย และความสุขสบายด้วยอิทธิพลทางด้านเทคโนโลยีต่างๆจากต่างประเทศ เพลงจึงสะท้อนวิถีชีวิตด้านต่าง ๆ ของประชาชนในสังคมเมือง ดังต่อไปนี้คือ

1.3.1 ^{3.1}ที่อยู่อาศัย บ้านเป็นหนึ่งในปัจจัยสี่ที่มนุษย์ต้องการ รูปทรงและวัสดุในการสร้างบ้านเปลี่ยนไป เพราะไม่มีราคาแพงบ้านของคนในปัจจุบันจึงเปลี่ยนจากบ้านที่สร้างด้วยไม้เป็นบ้านที่สร้างด้วยอิฐและปูน ที่ดินในเขตเมืองมีราคาแพง และด้วยการรับอิทธิพลในเรื่องที่อยู่อาศัยจากตะวันตก ที่อยู่อาศัยของคนในสังคมเมืองจึงมักอยู่กันอย่างแออัดหรืออาศัยตามอาคารสูง ๆ ที่เรียกว่า คอนโดมิเนียม ที่อยู่อาศัยอาจมีชื่อเรียกต่างกันตามฐานะของผู้พักอาศัย เช่น แฟลต มีลักษณะเป็นห้องชุดบนอาคารสูง หากมีการตกแต่งสวยงามผู้พักอาศัยมีฐานะดีขึ้น เรียก ห้องชุด อพาร์ทเมนต์ วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมเมืองมีแต่ความรีบเร่ง สับสนวุ่นวาย การดำเนินชีวิตของคนเมืองจึงแตกต่างจากการดำเนินชีวิตของคนชนบท เพลงรักสาวชาวไร่ สะท้อนภาพคนในสังคมเมืองเมื่อได้สัมผัสชีวิตที่แวดล้อมด้วยธรรมชาติจึงอยากมีชีวิตแบบชาวไร่ อยากเปลี่ยนวิถีชีวิตมาเป็นชาวไร่ ดังตัวอย่างเพลงที่ว่า

... สับสนในสังคมเมืองใหญ่	ขอเป็นชาวไร่กับน้อง
หากเธอไม่ขัดข้อง พี่รับรอง	จะสูดทนพลิกผืนแผ่นดิน
พออยู่พอกินไม่ต้องดิ้นรน	ตั้งฟาร์มรักกันสองคน
ถึงไม่รวยล้นแต่คงสุขอีกโข	อยากมาเป็นชาวไร่ เพราะใจพี่รักคนดี
หากน้องปรานี พี่จะมาใช่เพียงอ้างโอ้อ	ถ้าได้เป็นเขย ชาวไร่กลางไพรใหญ่โต
พี่จะไปขายคอนโด มาเป็นจิ้งก่กลางไร่ใจเธอ	

เพลงรักสาวชาวไร่ / จักรพรรณ์ อาบครบุรี

จากเนื้อเพลงสะท้อนชีวิตของคนในสังคมเมืองเมื่อได้สัมผัสกับธรรมชาติจึงอยากเปลี่ยนวิถีชีวิตไปชาวไร่ มีความคิดว่าจะขายคอนโดมิเนียมในเมืองไปเพื่อไปประกอบอาชีพเป็นชาวไร่

การย้ายถิ่นเข้ามาทำงานในเมืองหลวงหรือเมืองใหญ่ โดยประชาชนยึดอาชีพเป็น ลูกจ้างตามโรงงาน ทำงานก่อสร้าง กรรมกร ฯลฯ โรงงานบางแห่งมีที่พักสำหรับลูกจ้าง บางแห่งลูกจ้างต้องหาที่พักเอง ลูกจ้างส่วนใหญ่เป็นคนชนบทที่มีฐานะยากจน รายได้น้อยจึงจำเป็นต้องอาศัยเช่าบ้านเป็นที่พักอาศัย ลูกจ้างบางรายเข้ามาทำงานและพบรักกันจึงตกลงใช้ชีวิตร่วมกันอาศัยบ้านเช่าเล็ก ๆ เป็นที่พักพิง เพลงจึงสะท้อนความเป็นอยู่ของลูกจ้างที่ถึงแม้จะมีฐานะยากจนแต่มีความรักความเข้าใจกันดังเพลงที่ว่า

แคร่ด้วยหรือ ที่คนเขาปองนิทา แถมยังอีกฉาที่เห็นเรารักกันเพียงกลืน
ในบ้านเช่า ยากจนสองคนบีบบีบ ยึดรั้วความสุขขึ้น ลู่ทางเพื่อหวังสร้างตน
แคร่ด้วยหรือน้อง ที่ไม่ได้นอนห้องแอร์ สร้างความหมองหม่น...

เพลงแคร่ด้วยหรือน้อง / ไมค์ ภิรมย์พร

จากเนื้อเพลงสะท้อนภาพความรักของผู้ใช้แรงงานที่มีความสุขในบ้านเช่าหลังเล็ก ๆ แต่มีความสุขกับคนรัก ดังสุภาษิตที่ว่า คับที่อยู่ได้คับใจอยู่ยาก

3.2

1.3.2 การคมนาคม สภาพการจราจรในเมืองหลวง หรือเมืองใหญ่ ๆ ที่ไม่คล่องตัวการเดินทางต้องใช้เวลาในการเดินทางเป็นเวลาหลายชั่วโมง แม้รัฐบาลจะคิดวิธีแก้ไขปัญหาการจราจรมาหลายรัฐบาลแล้วก็ตามแต่ไม่ประสบผลสำเร็จ รถไฟฟ้าจึงเป็นทางเลือกใหม่ที่คนกรุงเทพฯ รอคอยด้วยความหวังว่ารถไฟฟ้าจะสามารถช่วยแก้ปัญหาการคมนาคมได้ดังเนื้อเพลงรอรถไฟฟ้า ที่ว่า

เมื่อก่อนนั้นไอน้ำพินหมดไปเต็มใหม่ข้างทาง เตียนนี้ใช้น้ำมันที่เขาเรียกว่า
ดีเซลราง รออีกหนอยนะแก้วตา (รออะไรกันจ๊ะ ก็รอรถไฟกำลังสร้างทางไ
ล่ะจ๊ะ) บ้านเมืองพัฒนามีรถไฟฟ้าแล้วนะน้องนาง ต่อไปไม่ล่าช้า ไม่เสียเวลา
เมื่อ เราเดินทาง แต่ต้องรอนะแก้วตา (รออีกนานไหมล่ะ แต่ตอนนี้เขาว่าใกล้
จะวางรางแล้ว) ขวัญเฮ้ยขวัญตามีรถไฟฟ้าแล้วนะเฮอร์บาง ไม่นานจนเกินรอ
กำลังสร้างก่ออยู่หลายเส้นทาง น้องรอได้นะแก้วตา (รออีกกี่ปีล่ะจ๋า...
เออ รอไปเถอะจนกว่ารถจะออกเดินทางนั้นแหละ) ...

เพลงรอรถไฟฟ้า / เอกชัย ศรีวิชัย

จากเนื้อเพลงสะท้อนภาพคนเมืองที่ต้องเผชิญกับปัญหาการคมนาคมเมื่อมีการสร้างรถไฟฟ้าขึ้นมา ทำให้ตื่นเต้นอยากให้รถไฟฟ้าสร้างเสร็จเร็ว ๆ

๒.3

1.3.3 การติดต่อสื่อสาร เทคโนโลยีการติดต่อสื่อสารเข้ามามีอิทธิพลต่อชีวิตในสังคมเมืองเป็นอย่างมาก ด้วยการจราจรในสังคมเมืองที่ติดขัดไม่สะดวกรวดเร็ว เพื่อการติดต่อธุรกิจที่ต้องการความรวดเร็ว โทรศัพท์มือถือ จึงเป็นปัจจัยสำคัญของการสื่อสารในปัจจุบันและนับวันจะกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตผู้คนในสังคมมากยิ่งขึ้น เพลงมือถือเขาซื้อให้สะท้อนถึงอิทธิพลของโทรศัพท์มือถือที่มีต่อชีวิตผู้คนในสังคมปัจจุบัน ดังเพลงที่ว่า

... มือถือทำเวอร์ เนื้อเย็นเต็นเต็น ราคาหลายหมื่น น้องไม่ได้ซื้อเป็นเครื่อง
บอกรักได้อย่างดี ให้หนูเนสเตอร์รี่ สบายบรีอ ผู้คนเขาฮือ มือถือมาแรง
เพราะโทรศัพท์มือถือ ที่มันหวิวหว่าทำไฟโหยแห่ง คิดแค้นจนแน่นอุรา
จะขายไร่นาซักหนึ่งแปลงซื้ออย่างแพง ๆ ซักหาบกระบุง ...

เพลงมือถือเขาซื้อให้ / บอกรัก สลักใจ

เนื้อเพลงสะท้อนภาพผู้คนโดยเฉพาะสังคมเมืองให้ความสำคัญต่อโทรศัพท์มือถือ เพราะนอกจากจะใช้ประโยชน์ในการติดต่อธุรกิจแล้วโทรศัพท์มือถือยังเป็นเครื่องบงบอกฐานะของผู้เป็นเจ้าของอีกด้วย

หนังสือพิมพ์ เป็นสื่อมวลชนแขนงหนึ่งที่เสนอข้อมูลข่าวสารแก่ประชาชนได้อย่างรวดเร็ว ทันเหตุการณ์ การนำเสนอจะต้องเป็นข่าวที่เป็นที่สนใจของประชาชน จากข่าว "พบทายาทของเจ้าหญิงแห่งมาเลเซีย" โดยประเทศมาเลเซียนำหลักฐานในอดีตพยายามสืบหาทายาทของเจ้าหญิงมะสุหรี จนพบ ว่าเป็นคนในตระกูลยาหียี ชื่อ ด.ญ. ศิรินทรา ยาหียี นักเรียนชั้น ม.4 โรงเรียนสตรีภูเก็ต ข่าวนี้นี้เป็นที่สนใจของประชาชนโดยเป็นข่าวบนหน้าหนังสือพิมพ์ติดต่อกันหลายวัน (เดลินิวส์ 2543 : 1, 19) เพลงมนต์ขลังลังกาวิ 1-2 คำสาปมะสุหรี 1-2 สะท้อนอิทธิพลข่าวที่มีต่อการนำเสนอเนื้อหาของเพลง เป็นการเล่าตำนานของเกาะลังกาวิว่ามีเจ้าหญิงที่ถูกประหารชีวิตด้วยความเข้าใจผิดของพระสวามี ดังเพลงที่ว่า

เกาะลังกาวิเมื่อสมัยสองร้อยปี ก็ได้มีเหตุการณ์ที่ไม่คาดฝัน
ท่านเจ้าเมืองที่ลือเลื่องในยุคนั้น สั่งประหารเจ้าหญิงมัสสุหรี

(ฮาฮา ฮาฮา ฮาฮา ฮาฮาฮาฮา) ...

เพลงมนต์ขลังลังกาวิ 1 / เอกชัย ศรีวิชัย

เด็กหญิงศิรินทรา มาประเทศมาเลย์ ขำมน้ำขำมทะเลไปยังเกาะลังกาวิ
เพื่อนพี่น้องต่างให้ร้องยินดี ทายาทแม่มีสสุหรี นางช่างสวยเหนือใคร
(ฮาฮา ฮาฮา ฮาฮา ฮาฮาฮาฮา) ...

เพลงมนต์ขลังลังกาวิ 2 / เอกชัย ศรีวิชัย

ฮา ฮา ฮา ฮา ในอดีต ปี่อิจเราะห์เกาะลังกาวิ บังเกิดมี เรื่องราวสะเทือนขวัญ
ที่เจ้าหญิง จากอันตามัน ถูกป้ายความผิด จบชีวิต กับหลักประหาร...

เพลงคำสาปมะสุหรี 1 / ดวงจันทร์ สุวรรณ

ฮา ฮา ฮา ฮา ในที่สุด วันดารุจห์กลับลังกาวิ
ไม่เห็นมี มะสุหรีเมียขวัญ รู้ความจริงว่าถูกประหาร
โศกเศร้าเสียใจเจียนชีวิตจะวายปราณ หอบบุตรชมชานออกจากลังกาวิ
ลังกาวิ มะสุหรีแข่งสาปจากนั้นเหมือนบาป มีแต่คนหลบหนี
ภัยพิบัติ บนเกาะลังกาวิคำมะสุหรี สาปแข่งก่อนตาย

เพลงคำสาปมะสุหรี 2 / ดวงจันทร์ สุวรรณ

จากตัวอย่างเนื้อเพลงข้างต้นเป็นการนำเสนอเนื้อหาเพลงโดยได้รับอิทธิพลจากข่าวตามหน้าหนังสือพิมพ์

1.3.4 การสันทนากการ ด้วยระบบเศรษฐกิจแบบทุนนิยม ที่มีการแข่งขันทางธุรกิจรูปแบบต่างๆ ทั้งการลงทุนด้านศูนย์การค้า ธุรกิจสถานเริงรมย์ เทคโนโลยีการสื่อสาร ประเทวิทยุโทรทัศน์ ฯลฯ ประชาชนจึงสามารถเลือกวิธีพักผ่อนหาความสำราญได้ตามพอใจของแต่ละบุคคล ปัจจุบันความเจริญทางเทคโนโลยีจากต่างประเทศด้านผลิตเครื่องใช้ไฟฟ้ามีการแข่งขันทางการตลาดสูงแต่ละบริษัทต่างแข่งขันกันผลิตเครื่องใช้ไฟฟ้า ทั้งวิทยุ โทรทัศน์ ฯลฯ ออกสู่ท้องตลาด สินค้าเหล่านี้จึงมีราคาไม่แพงเกินความสามารถของประชาชนทั่วไปที่จะซื้อหาไว้เป็นเครื่องบำรุงความสุขอยู่กับบ้านได้ จะเห็นว่าแทบทุกครัวเรือนจะมีเครื่องรับโทรทัศน์เกือบทุกครัวเรือน กลุ่มผู้ชมรายการโทรทัศน์ ส่วนใหญ่เป็นเด็ก แม่บ้าน จะสนใจดูรายการโทรทัศน์ทั้งละคร รายการบันเทิง และรายการที่ให้สาระความรู้แก่ผู้ชม จากการแข่งขันกันผลิตสินค้าเพื่อให้สินค้าขายได้ของเจ้าของธุรกิจต่างๆ ทำให้ฝ่ายการตลาดของสินค้าทุกประเภทต้องอาศัยเทคนิคการโฆษณาผ่านทางสื่อต่าง ๆ ทั้งทางหนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ โดยเฉพาะสินค้าที่เป็นของใช้ภายในครัวเรือนจะโฆษณาผ่านทางสื่อโทรทัศน์ในช่วงคั่นเวลาการออกอากาศ

ของละคร โทรทัศน์ ผู้ประพันธ์เพลงลูกทุ่งเป็นประชาชนที่ได้รับอิทธิพลจากการโฆษณาต่าง ๆ จึงนำมาใช้เป็นข้อมูลในการประพันธ์เพลง เพลงจึงสะท้อนอิทธิพลสื่อโทรทัศน์ดังเพลงที่ว่า

อาหารจะถูกใจกินดีต้องเหมือนละครทีวี ที่มี..ทุกรส
 อีฉฉาที่เด็ดเผ็ดร้อนหวานเปรี้ยวแสนงอน ดิฉันตอนจบ
 เค็มมันฉฉาแววแก่นกล้าตลกเฮฮา มาเป็นขุรส ขุรสดี มีขญา
 ขุรสเข้าท่า ไทยขุรส

เพลงละครทีวี / สุนารี ราชสีมา

จากเนื้อเพลงจะเห็นว่าทั้งละครโทรทัศน์ และการโฆษณาสินค้าประเภทปรุงแต่งรส ล้วนมีอิทธิพลต่อชีวิตของประชาชนในสังคมเป็นอย่างมาก

ปัจจุบันการสื่อสารประเภทโทรทัศน์มีการแข่งขันกันสูงจะเห็นได้จากรายการโทรทัศน์ รูปแบบต่าง ๆ มีรูปแบบที่หลากหลาย ทั้งรายการข่าว รายการเกมส์โชว์ต่าง ๆ มีทั้งรายการที่มุ่งให้ความรู้ และความบันเทิงอย่างเดียว สถานีโทรทัศน์ในประเทศไทยมีทั้งที่เป็นของรัฐบาล และของเอกชน “ออนแอร์” เป็นคำที่ใช้เรียกการออกอากาศ เป็นคำทับศัพท์ที่ได้รับอิทธิพลจากภาษาต่างประเทศ เพลงจึงรับอิทธิพลการเรียกการออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ที่ว่า

**... แอ่นแอ่น แอ่นแอ่น แอ่นแอ่น สัญญาณแทนดวงแด ดวงแด
 ปีก่อนสัญญาณมันหาย คลื่นหัวปรวนแปร ปรวนแปร
 ถึงนาฬิกาใจไม่คอนเฟิร์ม เริ่มเปิดประเดิมออนแอร์ ออนแอร์

เพลงหัวใจออนแอร์ / แอน มิตรชัย

จากตัวอย่างเพลงสะท้อนอิทธิพลของภาษาต่างประเทศที่คนในสังคมปัจจุบันที่ใช้ภาษาต่างประเทศปะปนกับภาษาไทย

ประชาชนในสังคมเมืองมีรายได้ประจำเป็นรายเดือน เงินค่าจ้างจะจ่ายให้แก่ลูกจ้างพนักงานทุกสิ้นเดือน ประชาชนในสังคมเมืองจึงนิยมใช้เงินจับจ่ายสินค้าหรือหาความสำราญในวันสิ้นเดือนหรือวันต้นเดือนจะเห็นว่า ทุกวันสิ้นเดือน สถานเริงรมย์ต่าง ๆ จะเนืองแน่นไปด้วยผู้คนที่มาหาความสำราญ เพลงจึงสะท้อนการพักผ่อนหาความสุขด้วยการเที่ยวบาร์ คาเฟ่ ของคนในสังคมเมือง ดังเพลงที่ว่า

เห็นแววหลายใจ หลายใจในสายตาพี่ ตั้งแต่ไปไต่งานดีที่มีสาวงามร่วมงาน

ห่างไกลแต่ใจถึงกัน ทางสื่อสัมพันธ์เรารักกันด้วยคอม ...

เพลงรักคุณคอตคอม / รุ่ง สุริยา

จากเนื้อเพลงสะท้อนถึงเครื่องคอมพิวเตอร์นอกจากเป็นสื่อความรักได้แล้ว ยังสามารถสแกนภาพให้เห็นหน้าตากันอีกด้วย ปัจจุบันวัยรุ่นมักใช้เวลาส่วนใหญ่อยู่กับการเข้าสู่ระบบอินเทอร์เน็ต เพื่อสืบค้นข้อมูล ติดต่อสัมพันธ์กันโดยผ่านเครื่องคอมพิวเตอร์ ซึ่งมีทั้งคุณและโทษหากใช้ไม่ถูกวิธี

1.3.5.2 เครื่องอุปกรณ์สำนักงาน ในอดีตการคัดลอกข้อความต่างๆ จากต้นฉบับต้องใช้วิธีลอกด้วยมือลงในกระดาษหรือสมุดแต่ปัจจุบันทำได้สะดวกแม่นยำ และ รวดเร็วกว่า สามารถคัดลอกคราวละมาก ๆ เพียงแต่ใช้เครื่องถ่ายเอกสาร หรือเครื่องอัดสำเนาก็สามารถคัดลอกข้อความได้เหมือนจริงทุกประการ และสามารถเป็นหลักฐานทางราชการได้ เพียงแต่มีการรับรองสำเนาถูกต้องเท่านั้นปัจจุบันเป็นที่นิยมแพร่หลายจนคำว่า “ซีร็อกซ์” ซึ่งหมายถึง อัดสำเนาเป็นคำที่ใช้จนติดปากคนในสังคมปัจจุบัน เพลงหัวใจซีร็อกซ์ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์เนื้อหาให้มาเกี่ยวข้องกับความรัก ดังเนื้อเพลงที่ว่า

ขอเชิญทางนี้แจกฟรีหัวใจซีร็อกซ์ มีคนเขบอก เธอลอกหัวใจสำเนา
เอื้อเฟื้อจริงหนอ หน้าหล่อไม่หล่อชอบเขา ซีร็อกซ์หัวใจแจกเรา
มัวเมานึกว่าของจริง ขอเชิญทางนี้ เจ็บฟรีหัวใจซีร็อกซ์
ใครพร้อมให้หลอกข้าชอกให้เธอพักพิง สี่ห้องหัวใจ ซีร็อกซ์ไว้ไล่แจกชิง ๆ
เธอแข็งแล้วเธอแข็งทึง บนหิ้งลงดั่งริมทาง
*ใจต้นฉบับ ป่านนี้คงยับคงจืด ซีร็อกซ์ฟรีด ๆ สนิมก็คงเริ่มจาง

...

เพลงหัวใจซีร็อกซ์ / รุ่ง สุริยา

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนให้เห็นถึงคุณสมบัติของเครื่องอัดสำเนาที่มีความสามารถคัดลอกข้อความจากต้นฉบับได้ครั้งละมาก ๆ แทนการคัดลอกข้อความแบบเก่า ที่ผู้ประพันธ์นำมาเป็นข้อมูลในการประพันธ์เพลง

1.3.5.3 อุปกรณ์การแพทย์ เครื่องเอ็กซเรย์ เป็นเครื่องมือทางการแพทย์ใช้มองอวัยวะภายในของร่างกายมีวิวัฒนาการจากตะวันตก นำมาใช้ในวงการแพทย์ของไทยซึ่งผู้ประพันธ์มีชีวิตเกี่ยวข้องกับวิทยาการก้าวหน้าดังกล่าวได้นำมาสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับความรัก ดังเนื้อเพลงที่ว่า

เอ็กซเรย์ดูซี่ ใจเจ้านี้อะไรซ่อนใครเอาไว้ สี่ห้องใจว่างจริงหรือเปล่า

เตาก็ไม่กล้าเตา รู้หน้าเจ้าแต่ใจไม่รู้เอ็กซ์เรย์ดูซี่ ใจนี่สับสน
 ชื่อตรงนะหนู ถึงจะดูหุ่นจิกกะโล่เป็นชายไอเอสโอ ไม่ไฮโซแต่ก็จริงใจ
 เพลงเอ็กซ์เรย์หัวใจ / รุ่ง สุริยา

นอกจากนั้นเนื้อหาของเพลงยังกล่าวถึง ระบบการประกันคุณภาพที่มีชื่อย่อเป็นภาษาอังกฤษว่า ไอ เอส โอ ซึ่งเป็นเกณฑ์กำหนดคุณภาพมาตรฐานของทางตะวันตกที่ทุกหน่วยงาน ทั้งวงการศึกษา การอุตสาหกรรม ฯลฯ นำมาใช้ปรับปรุงคุณภาพของหน่วยงานของตน หากหน่วยงานใดเข้าสู่ระบบการประกันคุณภาพจะต้องได้รับการประเมินคุณภาพหากผ่านเกณฑ์มาตรฐานถือว่าหน่วยงานนั้นมีระบบการจัดการที่ได้มาตรฐาน ได้รับความเชื่อถือเป็นหน่วยงานที่มีคุณภาพ ผู้ประพันธ์เพลงได้นำมาเกี่ยวข้องกับเพลงลูกทุ่ง ระหว่างปี 2543 - 2544

1.3.6 ประเพณีที่รับอิทธิพลจากต่างประเทศ มนุษย์มีการติดต่อเกี่ยวข้องกันไม่ ว่าชาติใดศาสนาใด ชาติที่ด้อยกว่าย่อมรับวัฒนธรรมของชาติที่มีความเจริญก้าวหน้ากว่ามาใช้ เช่น เยาวชนไทยนิยมรับเอาวันวาเลนไทน์ การจัดงานวันเกิดแบบตะวันตก เข้ามายึดถือและ ปฏิบัติตาม ดังนี้

1.3.6.1 วันวาเลนไทน์ ถือเป็นวันแห่งความรักของชาวตะวันตกที่หนุ่มสาวไทยรับมาเป็นวัฒนธรรมที่แสดงความรักความหวังดีต่อกัน โดยเฉพาะวัยรุ่นในสังคมเมือง วันวาเลนไทน์จึงแทรกเข้ามาในวัฒนธรรมไทยโดยหนุ่มสาวเหล่านั้นบางคนยังไม่ทราบความเป็นมาหรือความสำคัญของวันวาเลนไทน์ เพลงลูกทุ่งระหว่างปี 2543 -2544 ได้รับอิทธิพลของ วัฒนธรรมตะวันตกในเรื่องวันวาเลนไทน์เช่นกัน ดังเพลงที่ว่า

จากกันเมื่อวันวาเลนไทน์ เธอสัญญาไว้จะกลับมาวันสงกรานต์
 สองเดือนเหมือนสองปีเลยผ่าน ถึงวันสงกรานต์ แล้วเธอไม่ยอมกลับมา
 รถไฟรทาร์ บ.ข.ส. ที่ตั้งตารอ จะนั่งคันไหนกันหนา ...
 เพลงสัญญาวาเลนไทน์ / ฝน คีลาร์ตัน

จากเนื้อเพลงสะท้อนถึงหนุ่มสาวที่ให้ความสำคัญกับวันวาเลนไทน์โดยถือเป็นวันที่มีความหมายเท่ากับวันสำคัญของไทย คือ วันตรุษสงกรานต์ วันออกพรรษา เช่นกัน

1.3.6.2 การจัดงานวันเกิด เยาวชนไทยนิยมรับแนวคิดเรื่องการจัดงานวันเกิดมาใช้จัดงานวันเกิดของตน มีการสังสรรค์ ให้ของขวัญ รับประทานอาหาร อวยพรวันเกิดด้วยการร้องเพลงที่มีเนื้อหาเพลงเป็นภาษาต่างประเทศดังเพลงที่ว่า

...แฮปปี้เบิร์ดเดย์ หนูที่เกิดวันนี้ ทั้งแฮปปี้ทั้งปี ก็แปลว่าความสุขสันต์
ทุกคนที่มา ก็ขอให้แฮปปี้ ก็ขอให้แฮปปี้กัน ส่วนตัวฉันนั้น แฮปปี้ทุกวันทุกคืน
ยกแก้วขึ้นมา อวยพรให้อีกสักที ใครเกิดวันนี้ ขอให้อายุยืน มีเงินเหลือใช้
ปราศจากความทุกข์ขมขื่น แฮปปี้ทุกวันทุกคืน มีรักยั่งยืนนิรันดร์
แฮปปี้เบิร์ดเดย์ / ฝน คิลารัตน์

จากเนื้อเพลงสะท้อนภาพการเลี้ยงวันเกิดเป็นประเพณีที่ไทยรับมาจากต่างประเทศ
ที่มีการดื่มอวยพร ร้องเพลงอวยพรเป็นภาษาอังกฤษ ให้มีความสุขตลอดไป เนื้อหาของเพลงมี
เพียงสั้นๆ อวยพรให้มีเงินทองมากมาย ปราศจากความทุกข์ ซึ่งแตกต่างจากสังคมไทยดั้งเดิมที่
เมื่อถึงวันเกิดจะมีการทำบุญตักบาตร ทำบุญเพื่อให้จิตใจสบาย

3.4
1.3.7 การประกอบอาชีพ อาชีพของประชาชนในสังคมเมืองมีหลากหลาย ทั้ง
อาชีพธุรกิจ ค้าขาย ทำอุตสาหกรรม ฯลฯ นักธุรกิจต่างแข่งขันกันเพื่อหาผลประโยชน์ด้วยวิธี
การต่างๆ ทำให้เกิดค่านิยมด้านวัตถุและการบริโภคกับคนทุกเพศทุกวัย นักธุรกิจที่เห็นแก่
ประโยชน์ส่วนตนมากกว่าส่วนรวมจึงมุ่งทำธุรกิจประเภทมอมเมาเยาวชน เช่น ธุรกิจสถาน
บันเทิง แหล่งการพนัน มีผลให้เกิดความเปลี่ยนแปลงในสังคม เช่น คนเปลี่ยนจากอาชีพ
หมอลำ ไปเป็นนักร้องตามห้องอาหาร เป็นนักจัดรายการเพลง หรือ ดี เจ ฯลฯ เพราะมีรายได้
มากกว่า สามารถมีชื่อเสียงได้ง่ายกว่า ผู้ประพันธ์เพลงส่วนใหญ่ใช้ชีวิตในสังคมเมือง เพลง
ถูกท่วงระหว่างปี 2543 – 2544 จึงมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับอาชีพของคนในสังคมเมืองที่หลากหลาย
ดังต่อไปนี้คือ

3.4.1
1.3.7.1 ขยายบริการในสถานเริงรมย์ จากการที่คนในสังคมเมืองนิยมเที่ยว
พักผ่อนหาความสำราญตามสถานเริงรมย์ อาชีพให้บริการตามสถานเริงรมย์จึงเกิดขึ้นมากมาย
ภายในจะร้านจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่ม ส่วนใหญ่มักเปิดบริการในเวลากลางคืน เพลงผู้
หญิงกลางคืนสะท้อนอาชีพผู้หญิงขายบริการ ตามสถานเริงรมย์ ผู้หญิงเหล่านี้ถูกสังคม
ประณามว่าเป็นคนไม่ดีแต่ทำด้วยความจนบังคับ ไม่มีหนทางจะประกอบอาชีพอื่น ดังเพลงที่ว่า

ซ่อนเรื่องความเจ็บระทมขมขื่น เป็นสาวกลางคืนลำบากยากหนักหนา
ถูกสังคมกล่าวขานประณามินทา เขาหาว่าผู้หญิงกลางคืนไม่ดี
แต่ความจริงชีวิตมีความจำเป็น ครอบครัวยากเข็ญดูแลเลี้ยงน้องสามคน
จำต้องสู้จนจัญ เป็นคนผู้หญิงกลางคืน *ยิ้มแยมแยมในบริการแขก
ก็เพื่อแลกกับเงินก่อนจะได้มา มีใญ่ข้างในคือหยาดน้ำตา

แต่จำเป็นหนทางออกชอกปมี นี่แหละชีวิตผู้หญิงกลางคืน
หวานอมขมค้นหาเงินด้วยความจำเป็น ขายแต่เหล้าอย่าเข้าใจว่าขายแนวอื่น
จากใจผู้หญิงกลางคืน หวังว่าสังคมคงเข้าใจ

เพลงผู้หญิงกลางคืน / ไมค์ ภิรมย์พร

จากตัวอย่างเพลงสะท้อนทุกข์ใจของผู้ที่มีอาชีพให้บริการตามสถานเริงรมย์ ขอความ
เห็นใจจากสังคมทั่วไปให้เข้าใจว่าตนเองมีอาชีพให้บริการแก่ลูกค้ามิได้ขายบริการอย่างอื่น

3.4.2

1.3.7.2 ขายบริการทางเพศ การขายบริการทางเพศในปัจจุบันมิได้มีเฉพาะ
ผู้หญิงเท่านั้น ผู้ชายก็ประกอบอาชีพขายบริการทางเพศได้ เพราะสถานเริงรมย์ต่างๆ มีมาก
มายทั้งสถานอาบ อบ นวด หรือ บาร์เกย์ ดังเพลงที่ว่า

ไอ้เบอร์ไหนดี ไ๊ะ ไ๊ะ ไ๊ะ เบอร์ไหนดี ย่องไปดูหนู ๆ ที่ในตู้กระจก
เพ่งดูเอวดูอก สวยอร่ามงามดีปิดเบอร์ด้วยซี
แต่จะเลือกเบอร์ไหนให้ถูกใจพร้อมสรรพ
ก็ต้องขอลองจับว่าจะเลือกใครดี ให้พี่จับมือตัวที่ ให้พี่จับตัวที่ ให้พี่จับหนูที่
ไอ้เบอร์ไหนดี ไ๊ะ ไ๊ะ ไ๊ะ เบอร์ไหนดีแอบไปเปิดโรงแรม
คว้ามแม่แก้มขาวผ่องพากันเดินเลือกห้องไอ้ที่มูมดี ๆ
ไอ้ที่แอร์เย็นดีห้องที่มันถูกตา สามกับห้าและสี่
พอดูห้องเข้าท่า แต่ปัญหามันมี ห้องเบอร์สามคนจอง
ห้องเบอร์สองรุมมี ห้องเบอร์ห้ามีรู...

เพลงเบอร์ไหนดี / สดใส รุ่งโพธิ์ทอง

...มีแฟนก็ไม่ถือรับรักไม่ต้องลุ้นสาวหรือแก่พร้อมรักแท้เป็นทุน
จะรับใช้เนื้ออุ่น ถ้ามีทุนพร้อมรักเธอใครอกหัก ใจรักก็ซำรุด
ผมจะหยุด ประสานใจให้เธอจะซื้อสัตย์แต่เธอเสมอ
หากเธอจ้างผมไปเป็นแฟนผมว่างรับจ้างรักษาใจ
สาวแก่แม่มา่ย รับรองพอใจแน่นอน แอ้น ผมว่างใครจะจ้างเป็นแฟน

เพลงรับจ้างเป็นแฟน / ปี่ ยอดสุริยัน

* วิถีกลาง
จากตัวอย่างเพลงสะท้อนเห็น สถานอาบ อบ นวด ที่มีผู้หญิงให้บริการนั่งอยู่ในห้อง
กระจกที่ผู้ใช้บริการสามารถเลือกใช้บริการได้ บางครั้งก็แฝงการบริการทางเพศด้วย และอาชีพ
บริการก็ได้จำกัดเฉพาะผู้หญิง ผู้ชายก็มีอาชีพขายบริการทางเพศได้เช่นกัน

1.3.7.3 ค้าขายเคลื่อนที่ หลังภาวะวิกฤตเศรษฐกิจ ธุรกิจทั้งใหญ่ - เล็ก ต่างๆ ได้รับความเดือดร้อนบางแห่งก็ลดจำนวนพนักงาน ไม่ก็ปิดกิจการทำให้บรรดาลูกจ้างต่างหางานใหม่ทำหนุ่มสาวผู้ใช้แรงงานถูกเลิกจ้างบางส่วนกลับภูมิลำเนาของตนหันไปประกอบอาชีพเดิมคือ เกษตรกรรม บางส่วนที่ยังอยู่ในเมืองใหญ่ประกอบอาชีพค้าขายอิสระด้วยวิธีที่หลากหลาย เช่น เร่ขายสินค้าที่ใช้แล้ว(สินค้ามือสอง) หรือสินค้าใหม่ ตามตลาดนัด หรือตามหมู่บ้าน จะเห็นว่าทั่วทุกตรอกซอกซอยเร่ขายสินค้านำสินค้าเข้าไปบริการลูกค้าถึงบ้าน เพลงจึงสะท้อนภาพสังคมที่ว่า

... รถขายกับข้าว มาแล้วทางนี้ บ้านชอกตรอกนี้ มาซิ ชื้อทำกินง่าย
คนสวยมาซื้อ กับข้าว พริ้งพร้าวหวานใจ อยากแถมรักให้โดยไม่เอาเงิน
(พูด) มาแล้วครี๊บ มาแล้วครี๊บ รถบริการขายกับข้าว
มีของไว้บริการท่านมากมาย มีเนื้อกึ่งไก่ หอยหมูปุปลา
ผักคะน้าตะไคร้ พุดไปไม่หมด ของลดราคา ชื้อหาประหยัดดี
เพลงรถขายกับข้าว / ยอดรัก สลักใจ

จากตัวอย่างที่ยกมาข้างต้นสะท้อนภาพในปัจจุบันลูกค้าไม่จำเป็นต้องออกไปซื้อสินค้านอกบ้าน จะมีรถจำหน่ายสินค้ามาบริการถึงที่บ้านอยู่มากมายหลายชนิด

3.4.3

1.3.7.4 นักร้อง อาชีพนักร้องเป็นที่ใฝ่ฝันของผู้ที่มีพรสวรรค์ในการร้องเพลง ต้องมีผู้ให้การสนับสนุนส่งเสริมให้มีชื่อเสียง ส่งเสริมเพลงที่ตนร้องเป็นที่นิยมของคนฟัง เมื่อมีชื่อเสียงนักร้องมีการทำสัญญากับต้นสังกัดจะร้องให้กับบริษัทอื่นไม่ได้ นักร้องสาวบางคนต้องเสียเปรียบนายทุน ยอมเสียความสาวเพื่อแลกกับการสนับสนุนให้มีชื่อเสียง ดังเพลงที่ว่า

จะดังทั้งที่ต้องมีสัญญา	เซ็นกันตามว่าต่อหน้าหัวใจ
ให้เป็นเจ้าของนักร้องเรื่อยไป	ถ้ายินยอมให้ ก็ได้ลงทุนหนุนเชียว
จะเป็นดาราสัญญาต้องยอม	เตรียมใจไว้พร้อมเพื่อตรอมใจเสีย
ด้วยสัญญานั้นกับคนมีเมีย	<u>เขาคืออาเสีย ผู้เชียร์เพลงให้ดัง</u>
<u>นักร้องจึงเป็นของผู้เป็นนาย</u>	ผู้ยอมรับได้ตกลงตามชวนไม่ขัด
บางคนสัญญาไว้คำหมดหวัง	<u>ไม่เชียร์ให้ดังแถมยังให้นั่งแกว่งเปลา</u>
*ฝากแทน ๆ เพลงช่วยหนุนสักคน	ถึงคราวต้นต้นเริ่มต้นก็เขว
ไม่มีสัญญาคนมาทุ่มเท	โอโห้ละเห่ หวนเห่โหยหา...
	เพลงสัญญานักร้อง / แอน มิตรชัย

๘ จากตัวอย่างที่ยกมาสะท้อนชีวิตนักร้องที่ต้องเสียเปรียบผู้เป็นนายทุนหรือผู้ให้การสนับสนุนสุดท้ายบางรายต้องตกเป็นภรรยาน้อยของผู้ให้การส่งเสริมให้มีชื่อเสียง หรือเจ้าของค่ายเพลง

กัมกราบ แพบเท้าบิตรมารดา
 สองแถมอาบนองน้ำตา ด้วยความหวังหาอาวรณ์
 บอกหลาน้องสาวที่เคยหยอกเฝ้าเงาอัน
 วันนี้พี่ต้องจากจร ทะลอนไปตามทางฝัน
 ตะวันจากฟากฟ้าเมื่อมาถึงกรุง
 ใจหนึ่งคิดถึงบ้านทุ่ง อีกใจจะไปตามฝัน
 ที่ยังมีดมิต เหมือนคืนรอคอยตะวัน
 ใครหนอช่วยนำพาฉันคว้าฝันที่ยังอีกไกล
 *โดดเดี่ยว เคว้งคว้างสู้อย่างเดียวดาย
มือหนึ่งจับไม้ค้ำ ได้ไฟที่สาดส่องมา
 วันเล่าคืนเล่า ต้องนอนทั้งคราบน้ำตา
 คอยถึงเมื่อไหร่กันหนา ฝันจึงจะมาให้เจอ
 **สักวันหนึ่ง ฉันคงเดินถึงจุดหมาย
 สิ่งที่เคยวาดหวังไว้ ก็คงจะได้พบเจอ...

เพลงคอยฝัน / ฝัน ศิลารัตน์

✓ จากเนื้อเพลงสะท้อนชีวิตของผู้ใฝ่ฝันอยากเป็นนักร้องต้องจากบ้านนาเข้ามาผจญชีวิตลำพังในเมืองหลวง ทั้งที่ความฝันยังมีดมิต จะเห็นว่าเมื่อมีการประกวดร้องเพลงตามสถานที่ต่าง ๆ ผู้ที่มีความสามารถทางร้องเพลง ทั้งชาย - หญิง จะไปสมัครร้องเพลง ด้วยความหวังว่าอาจโชคดีชนะการประกวดมีผู้ให้การสนับสนุนอาจมีชื่อเสียงขึ้นมาสักวัน ภาพชีวิตเช่นนี้เห็นตามสื่อต่าง ๆ หรือตามเวทีประกวดร้องเพลงทั่วไป

1.3.7.5 นักจัดรายการเพลง หรือ ดี เจ เป็นอาชีพคู่กับเสียงเพลงมีหน้าที่ให้ความบันเทิงแก่ผู้ฟัง เป็นอาชีพที่ต้องใช้ความสามารถเฉพาะตัว นอกจากจะเปิดเพลงให้ผู้ฟังแล้วยังต้องพูดคุยตอบปัญหาข้อสงสัยต่าง ๆ แก่ผู้ฟัง ปัจจุบันอาชีพดีเจ เป็นที่ใฝ่ฝันของคนรุ่นใหม่ เพราะนอกจากจะมีชื่อเสียงและมีรายได้ดี ดังเพลงที่ว่า

ดีเจรูปหล่อ เปิดเพลงให้หนูฟังน้อยความรักมักกร่อย จะฟังเพลงอะไรดี
 แฟนหนูไม่กลับ ช่วยบอกให้เขารู้ทีสาว ต.จ.ว. คนนี้ยังไม่เปลี่ยนแปลง
ดี เจ รูปหล่อ หนูควรจะทำอย่างไรหากเขาเปลี่ยนใจ คิดมีคนใหม่แอบแฝง

ช่วยหนูคิดหน่อยจะให้หนูยิงหรือแทง...

เพลงดีใจ รูปหล่อ / ฝน คีลาร์ตัน

จากเนื้อเพลงสะท้อนอาชีพดีใจ เป็นอาชีพที่ให้ทั้งความบันเทิงแก่ผู้ฟังแล้วบางครั้ง
ต้องพุดคุยในเรื่องที่มีสาระและไม่มีสาระ

1.3.7.6 ข้าราชการ สังกัดเมือง เป็นที่รวมของสถานศึกษา ส่วนราชการ
บริษัทห้างร้าน ประชาชนส่วนใหญ่มาจากที่ต่าง ๆ เพื่อเข้ามาศึกษาเล่าเรียนและประกอบอาชีพ
คนในสังคมเมืองจึงมีอาชีพที่หลากหลาย อาชีพข้าราชการเป็นอาชีพที่มีที่อยู่ไม่แน่นอนเพราะ
จะต้องขยับจากที่หนึ่งไปยังอีกที่หนึ่ง ทำให้ต้องจากคนไปรักไปไกล ดังเพลงที่ว่า

โดยสารสายใต้ห่างไกลงามอนสาวเอยสาวน้ำคอน้ำยายขอลาก่อน
จงอยู่สุขขีอย่ามีโศกเศร้าระบงอรทัยนี้จำจากจร เทียนหน้าจะมาหาใหม่
ชีวิตของอ้ายโซเฟอร์โดยสารมันคือทหารไกลแฟนด้วยความจำใจ
อ้ายป่อยากหนีแต่มีหน้าที่พาไปโปรดจงคิดเห็นใจ...

เพลงโดยสารสายใต้ / ไมค์ ภิรมย์พร

1.3.7.7 รับราชการ เป็นอาชีพที่มีความมั่นคงในภาวะวิกฤตเศรษฐกิจ แม้
รายได้จะไม่ดีเท่าอาชีพอื่นแต่ก็เป็นอาชีพที่คนในสังคมทั่วไปยกย่องว่าเป็นอาชีพที่มีเกียรติ
อาชีพรับราชการมีหลายประเภททั้งทหาร ตำรวจ ฯลฯ ต่อไปนี้

อาชีพทหาร ตำรวจ ที่ปฏิบัติตามชายแดน แม้จะต้องเสี่ยงต่ออันตรายอยู่
ตลอดเวลาแต่ก็มีเกียรติเป็นที่ถูกใจหญิงสาวทั่วไป บางครั้งก็ทำให้สาวต้องผิดหวัง ดังเพลงที่
ว่า

พอได้นายร้อยลืมหอยเหี่ยวหนอร้ายจริงนะ ต.ช.ด. แฟนเก่าได้ยศได้ดีมีหน้า
ป่นป้าติดดาว ก็ลืมน้ำสาวชาวดอย
พอติดนายร้อยลืมหอยขาวเขา ทอดทิ้งให้เราคอยเหงาเศร้าร้อย
ก็ไหนด่านตำแหน่งได้แต่งนายร้อย ก็ไหนด่านตำแหน่งได้แต่งนายร้อย
จะพาสาวดอยช็อกกลอยเข้ากรุง

เพลงสาวดอยคอย ต.ช.ด. / อัมพร แหวนเพชร

4
1.4 คำนิยาม ลักษณะ สุขสุวรรณ (ลักษณะ สุขสุวรรณ. 2521 : 14) ได้กล่าวถึง
ความหมายของคำนิยามไว้ว่า “คำนิยาม หมายถึงสิ่งที่ยึดถือประจำใจที่ช่วยตัดสินใจในการเลือก
หรือ เป็นสิ่งที่กลุ่มสังคมหนึ่งๆ เห็นว่ามีค่าควรกระทำ น่ากระทำ น่ายกย่อง หรือเห็นว่าถูกต้อง
ซึ่งอาจเปลี่ยนแปลงได้ตามกาลเวลาหรือเกิดขึ้นภายหลังได้” สอดคล้องกับที่ สุพัตรา สุภาพ

(สุพัตรา สุภาพ 2531 : 23) ได้กล่าวถึงความหมายของค่านิยมว่า “ค่านิยมคือสิ่งที่กลุ่มสังคมหนึ่งๆ เห็นว่าเป็นสิ่งที่มีค่าควรแก่การกระทำ น่ายกย่อง หรือเห็นว่าถูกต้องและเป็นสิ่งที่ยึดถือในการ “เลือก” ที่จะกระทำหรือไม่กระทำ”

ในภาวะวิกฤตเศรษฐกิจ เป็นยุคที่มือใครยาวสาวได้สาวเอา ผู้ที่มีฐานะทางเศรษฐกิจดีย่อมได้เปรียบในทุกๆด้าน ประชาชนในสังคมจึงนิยมยกย่องเงินตราเหนือกว่าความดีงามทางจิตใจ เป็นยุคของวัตถุนิยม การมีบ้านหลังใหญ่ๆ มีรถยนต์คันโตๆ มีโทรศัพท์มือถือ แต่งตัวด้วยเครื่องประดับมีราคาแพง ถือว่าเป็นสิ่งโก้หรู เป็นเครื่องแสดงฐานะของผู้เป็นเจ้าของ เพลงลูกทุ่งระหว่างปี 2543 - 2544 มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับค่านิยมของคนในสังคมเกี่ยวกับสิ่งต่อไปนี้คือ

4-1

1.4.1 ค่านิยมด้านวัตถุ สังคมปัจจุบันมักมองคนที่เสียอาภรณ์ เครื่องประดับที่มีมูลค่าเป็นเงินทอง ข้าวของเครื่องใช้ เช่น เครื่องเพชร เครื่องทอง โทรศัพท์มือถือ ฯลฯ ว่าเป็นมีความสำคัญกว่าจิตใจ เพลงจึงสะท้อนค่านิยมของคนในสังคมที่ว่า

สายนางจ้องมองทองเส้นโต

ทั้งเก้ทั้งโก้ใส่โชว์วอดทั้งวัน

เพลงทองเส้นใหญ่ / รุ่ง สุริยา

คนสวยโปรดปราน ต้องการมือถือ รักเราถูกรื้อ ช่างเป็นไปได้

เขาโทรมาคุยทุกวัน น้องจึงแปรผันเปลี่ยนไป

อยากแข่งให้หายนักเครื่องมือถือ

เพลงมือถือเขาซื้อให้ / ยอดรัก สลักใจ

นี่แหละผู้ชายสองพัน รู้กันทุกวันนี้อยากโชว์

มือถือ ไม่มีกับเขาไปเอาของเพื่อนมาโทร

สาว ๆ เดินเข้ามาใกล้ โทร. ยก โทร. ใหญ่นิสัยอยากโชว์

เพลงแจกเบอร์เพื่อน / ยัย ญาติเยอะ

แหวนเอยโซ่เอยแหวนนาถ

ราคน้อยนัก เดี่ยวนี้เจ้าไม่ใส่

ถอดแหวนทิ้งไว้บนหิ้งโต๊ะ

ได้แหวนเพชรวงใหม่

พี่เลยต้องกลายเป็นผู้ผิดหวัง...

เพลงแหวนรัก / มนต์สิทธิ์ คำสร้อย

จากเนื้อเพลงสะท้อนภาพความน้อยเนื้อต่ำใจของคนที่ย้ายโอกาส และกล่าวเชิงตำหนิคนที่ยึดถือถือวัตถุว่าเป็นสิ่งโก้เก๋ กล่าวถึงคนในยุคสองพันซึ่งเป็นปีที่มีการเปลี่ยนแปลงศักราชของชาติตะวันตกซึ่งตรงกับพุทธศักราช 2543 ของไทย

รถยนต์รุ่นใหม่มีมากมายบนท้องถนนเป็นปัญหาการจราจรอยู่ทุกวัน เพราะคนในสังคมโดยเฉพาะในสังคมเมืองที่พอมีรายได้ซื้อมาเป็นเจ้าของ ทำให้รถยนต์ที่ใช้งานมาแล้วกว่าสองปีกลายเป็นรถเก่าไม่ทันสมัย เพลงจึงสะท้อนค่านิยมของคนในสังคมเมืองเกี่ยวกับรถ ดังเพลงที่ว่า

ตกรุ่น ตกรุ่นแล้วฟี รถที่ฟีซี่ นั่นหลายปีมาแล้ว
 เครื่องหรือก็เดินไม่เรียบ ตอนเหยียบหรือรถมันก็แผ่ว
 ควันหรือก็ดำเต็มที เพราะรถของฟี ตกรุ่นไปแล้ว
 จะใช้หรือก็ไปไม่รอด รุ่นนี้เห็นจอด กันอยู่เป็นแถว
จะเทิร์นใหม่ใครก็ไม่ยอมรับ ก็คนมาจับ เขาก็รู้แหว
 จะจำนำ เอาเงินมาหมุน ที่ร้านโกยุ่น บอกตกรุ่นไปแล้ว ตกรุ่นไปแล้ว
 เพลงตกรุ่นแล้วฟี / ยัย ญาติเยอะ

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนค่านิยมของคนที่นิยมรถรุ่นใหม่ รถที่ผ่านการใช้งานเมื่อนำไปขายต่อหรือขายเพื่อแรกรถใหม่ราคาจะตกอย่างรวดเร็ว

4.2

1.4.2 ค่านิยมด้านจิตใจ สังคมเมืองเป็นสังคมที่มีแต่ความสับสนวุ่นวาย ประชาชนในสังคมต้องทำงานแข่งกับเวลา และทำงานหนักเพื่อให้มีรายได้มาจุนเจือครอบครัวจึงไม่มีเวลาพักผ่อน เมื่อมีเวลาว่างหรือมีวันหยุดจึงหาเวลาพักผ่อนด้วยการแต่งตัวประกวดประชันกันแล้วไปเดินตามศูนย์การค้า “สยามสแควร์” จึงเป็นแหล่งที่หนุ่มสาวสมัยใหม่ใช้เป็นแหล่งท่องเที่ยว เลือกซื้อสินค้า แหล่งนัดพบของหนุ่มสาว เพลงหัวใจออนแอร์ เป็นเพลงที่นักประพันธ์เพลงนำชื่อสยามสแควร์ มากล่าวสะท้อนถึงอิทธิพลของต่างชาติที่เข้ามามีบทบาทในสังคมไทย ดังตัวอย่างเพลงที่ว่า

ใจไร้รอยเพียงปลายก้อยไร้แผล ไร้แผลรอยมลทินไม่มี
 ดังสำลีขาวแท้ ขาวแท้ จัดห้องหัวใจเลี้ยงงาม เท้า ๆ สยามสแควร์

ไม่ตามเตาะเหาะเจาะหัวใจ ได้ดวงก็ไม่องแง แงแง
 เพลงหัวใจออนแอร์ / แอน มิตรชัย

สั้นบนแล้วยังสั้นล่าง สั้นบนแล้วยังสั้นล่าง ไ้หนุ่มตาค้างน้องยา
 ไ้หนุ่มตาค้างน้องยา แพ้ชั้นน้อง รองเท้าสันตึก เห็นแล้วสะอึก
 กลัวตกตึกเสียวจ้ง ท่งนาบ้านฉัน มีแต่รองเท้ายาง
สาวกรุงเดินห้าง น้องนางชอบนุ่งสั้นจู้

เพลงสาวกรุงนุ่งสั้น / เอกชัย ศรีวิชัย

จากเนื้อเพลงสะท้อนภาพการเดินทางเที่ยวตามศูนย์การค้ามีมากกว่าการใช้วันหยุดพักผ่อนอยู่กับบ้าน หรือเที่ยวตามวัดวาอารามต่าง ๆ เหมือนแต่ก่อน

4.2.1

1.4.2.1 การแต่งกาย ธิติมา ถาวรรัตน์ (ธิติมา ถาวรรัตน์, 2534 : 126) ได้กล่าวถึงการแต่งกายใน ปริญญาณีพนธ์เรื่อง “ค่านิยมชาวไทยภาคใต้ที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งไทยภาคใต้ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2512 - 2534” ไว้ว่า “โดยทั่วไปแล้วสังคมแต่ละแห่งมักจะกำหนดเครื่องแต่งกายประจำชาติของตนขึ้นมา ทำให้คนส่วนใหญ่แต่งกายคล้าย ๆ กันเป็นเอกลักษณ์ของสังคม เช่น การแต่งกายของสังคมอินเดีย และพม่า เป็นต้น สังคมไทยก็มีเครื่องแต่งกายประจำชาติ ซึ่งเหมาะสมกับสภาพสังคม เศรษฐกิจ ของแต่ละยุคเรื่อยมา” การแต่งกายของประชาชนในสังคมไทยเป็นสังคมที่เปิดกว้างยอมรับการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกอยู่เสมอ การแต่งกายของคนชนบทไทยไม่เปลี่ยนรูปแบบรวดเร็วนักเพราะอาชีพและฐานะทางเศรษฐกิจเป็นตัวกำหนด ส่วนสังคมเมืองคนในสังคมส่วนใหญ่ประกอบอาชีพ เกี่ยวข้องกับธุรกิจ อุตสาหกรรม การแต่งกายจึงต้องการความคล่องตัวกระฉับกระเฉง สังคมเมืองนิยมการแต่งแสดงออกซึ่งความหรูหรา เพื่อแสดงให้เห็นว่าผู้สวมใส่มีสถานภาพทางสังคมเช่นไร คนในสังคมที่มีฐานะเศรษฐกิจดี นิยมใส่เสื้อผ้าด้วยเนื้อผ้าอย่างดี วัยรุ่นนิยมแต่งกายเลียนแบบดารา วัยรุ่น เลียนกลุ่มเพื่อน นิยมสวมกางเกงยีนส์ เสื้อสายเดี่ยว นุ่งกระโปรงสั้น แต่งหน้าทาคิ้ว สวมรองเท้าส้นหนา ที่เรียกรองเท้าสันตึก เพลงสาวกรุงนุ่งสั้นสะท้อนภาพชีวิตความแตกต่างทั้งการแต่งกาย และสภาพชีวิตความเป็นอยู่ของคนเมืองกับคนชนบท ดังเพลงที่ว่า

... เข้ากรุงมั่งมา เจอะกานดาควักไถ่
 สาวกรุงละมานุ่งสั้น ๆ
 เหมือนถิ่นสวรรค์ลานตา
 เหมือนถิ่นสวรรค์ลานตา
 ไปเดินท้องร้องไปท้องท้องนา
 คงเลิกกินหญ้า หันมามองน้องหญิง
 ลงหน้าปกหนังสือ เหมือนนางสวรรค์
 สาวนา สาวนาบ้านพี่
 กลัวว่าน้อง โดนลมโดนแดดอาการอดแอต

พี่นี่นั่งทรวดทรงแปลกตา
 สาวกรุงละมานุ่งสั้น ๆ
 เหมือนถิ่นสวรรค์ลานตา
 งามแหม่นอ ผิวพรรณนวลผ่อง
 ใ้ทุยบ้านฉัน คงอึดอันไศกา
 สาวกรุงคนงาม สมคำเขาลือ
 สาวนา สาวนาบ้านพี่
 กราแดดด่าปีทั้งวัน กราแดดด่าปีทั้งวัน

ไขว้สายเดี่ยวทั้งวันหลากหลายแฟชั่น ประชันน้องนาง กลับไปบ้านนา
 ไปบอกสาวนาควักโก่ง มาแต่งกระโปรงไขว้ทรวดทรงแบบบาง
 สั้นบนแล้วยังสั้นล่าง สั้นบนแล้วยังสั้นล่าง ไอ้หนุ่มตาก้างน้องยา
 ไอ้หนุ่มตาก้างน้องยา แฟชั่นน้อง รองเท้าสันตึก เห็นแล้วสะอึก
 กลัวตกตึกเสียจิ้ง ทุงนาบ้านฉัน มีแต่รองเท้ายาง
 สาวกรุงเดินห้าง น้องนางชอบนุ่งสั้นจู้

เพลงสาวกรุงนุ่งสั้น / เอกชัย ศรีวิชัย

จากตัวอย่างที่ยกมาข้างต้นสะท้อนค่านิยมการแต่งกายของวัยรุ่นโดยเฉพาะสังคมเมือง
 ที่นิยมแต่งกายเลียนแบบหนังสือแฟชั่นของวัยรุ่นที่พิมพ์จำหน่ายตามท้องตลาด นิยมแต่งกาย
 ตามแฟชั่นของต่างชาติที่รับอิทธิพลจากสื่อต่าง ๆ โดยเฉพาะ จากโทรทัศน์ หนังสือพิมพ์
 และเพลง ชอบหญิงนุ่งยีนส์ สะท้อนการแต่งกายของผู้หญิงนุ่งกางเกงยีนส์เสื้อยัด รูปทรงรัด
 รูป การสวมใส่การแต่งกายที่ได้รับอิทธิพลจากต่างประเทศได้รับความนิยมมาเป็นเวลานานมี
 การเปลี่ยนรูปทรงไปตามสมัยเพลงสะท้อนการแต่งกายของคนในสังคมเมืองดังเพลงที่ว่า

ชอบหญิงนุ่งยีนส์ฟิต ๆมันสะกิดหัวใจผมนี้
 รูปร่างทรวดทรงเธอคุดีดูวนยี่แซ็กซีดีแท้
 ใส่ยัด สวมยีนส์ฟิต ๆ มันสะกิดหัวใจให้แพ้
 เห็นต้องจ้องมองทะลิ่งแลเหมือนกาไฟใส่ลมตุกลมกลืน
 มีแฟนแล้วหรือยังดูเท่จังเยื้องย่างแม่ขวัญยืน
 ใส่ยัดนุ่งยีนส์แล้วกลมกลืนดูราบรื่นก้าวเดินดูเพลิด...

เพลงชอบหญิงนุ่งยีนส์ / รุ่ง สุริยา

จากเนื้อเพลงสะท้อนให้เห็นว่า ผู้หญิงในปัจจุบันนิยมนุ่งกางเกงยีนส์ สำหรับผู้หญิงที่
 มีรูปร่างดีเมื่อสวมใส่แล้วจะดูน่ามอง ยั่วยวนสายตาฝ่ายชาย

4.2.2

1.4.2.2 อาหาร การบริโภคอาหารของประชาชนในสังคมเมืองมีหลากหลาย
 เพราะสังคมเมืองรับอิทธิพลด้านต่าง ๆ จากต่างชาติ จึงมีการผสมกลมกลืนระหว่างวัฒนธรรม
 ไทยกับวัฒนธรรมต่างชาติ ทำให้เกิดค่านิยมในการบริโภคอาหารต่างชาติเข้ามาในสังคมไทย
 อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ เพลงไทยรักไทย สะท้อนถึงความสำนึกในความเป็นไทยของประชาชน
 ในสังคมเมือง ที่ปลุกจิตสำนึกของคนไทยให้หันมาบริโภคอาหารไทยดังเพลงที่ว่า

ฉันเองฉันเป็นคนไทยเป็นคนไทยฉันใช้แต่ของไทย
 ของฝรั่งฉันยังไม่กินก๋วยเตี๋ยวลูกฉันยังถูกลิ้นคนไทย
พิชชาบารมีจะไปไหนทำไมมันต้องกินห่อหมก ขนมครกของไทย

*ฉันเองฉันเป็นคนไทยกินของไทยฉันยังใช้ของไทย

ของฝรั่งละฉันใช้ไม่เป็นทีวีตู้เย็นไม่รู้เขาเปิดกันยังไง

น้ำไอ้งน้ำฝนในถนนกลมไปไม่ต้องแช่ตู้เย็น ให้เปลืองฟืนเปลืองไฟ

เพลงไทยรักไทย / เอกชัย ศรีวิชัย

จากเนื้อหาของเพลงแสดงให้เห็นว่าผู้ประพันธ์เพลงพยายามสื่อถึงคนไทยให้หันมาบริโภคอาหารไทย

4.2.3

1.4.2.3 การศึกษา สังคมปัจจุบันให้ความสำคัญต่อสถาบันการศึกษาที่มีชื่อเสียง หรือสถาบันต่างประเทศ ผู้ที่ผ่านการศึกษาจากสถาบันดังกล่าว สังคมจะให้การยกย่องว่าเป็นผู้มีความทันสมัยอยู่แนวหน้าของสังคมถือว่าเป็นผู้มีแนวคิดใหม่ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาจากต่างประเทศได้นำความคิดค่านิยมใหม่ๆ จากต่างประเทศเข้ามาพัฒนาบ้านเมืองให้เจริญก้าวหน้าจึงเกิดความเหลื่อมล้ำฐานะทางสังคม ทำให้ผู้ด้อยโอกาสเกิดความรู้สึกว่าตัวเองด้อยต่ำกลัวถูกหลอกดังเพลงที่ว่า

บอกกับฉันมาจากนา ส่วนเธอละมาจากนอก ก็อยู่กับคนละมุม

ก็คุ้มกันคนละล็อกเหตุผลก็เธอคนบางกอก เป็นนักเรียนนอกฉันมันนักเรียนใน

*ไอฉันได้เรียนแค่ราม มีหรือจะตามเธอได้ ก็เกรตมันคนละเกียร์

ไม่เคลือบไม่เจอเซอไพรซ์ พอรู้สึกสู้เขาไม่ได้ แค่นักเรียนไทยและใจภรรยา

**ห่างเราก็คือไฮโซ ฉันกะโปโลฟิทยังอ่อน อย่าจิบให้ใจกระเจิง

เกิดเพลิงรักกรมจันร้อน อย่างกระเช้าฉันสาวภูธรคนพระนครอย่ามาอ่อนอย่ามาหลอก

เพลงฉันคนบ้านนอก / ดาว มยุรี

จากเนื้อหาของเพลงสะท้อนภาพคนในสังคมที่ให้ความสำคัญต่อสถาบันการศึกษา ผู้ที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยเปิดมีความรู้สึกน้อยใจว่าตัวเองไม่เท่าเทียมผู้ที่ผ่านการศึกษาจากต่างประเทศ

2. ปัญหาของสังคมเมือง

ธีติมา ถาวรรัตน์ (ธีติมา ถาวรรัตน์. 2535 : 40) ได้กล่าวถึงปัญหาสังคมไว้ว่า “สังคมแต่ละสังคมย่อมประกอบขึ้นด้วยสมาชิกของสังคมนั้นมีการวางระเบียบกฎเกณฑ์เพื่อให้สมาชิกปฏิบัติตาม อันส่งผลให้เกิดความสงบสุขขึ้นภายในสังคม แต่ถ้าเมื่อใดสมาชิกของสังคมไม่ปฏิบัติตามกฎของสังคมแล้ว จะทำให้เกิดความปั่นป่วน ความไม่สงบสุขอันจะก่อให้เกิดปัญหาสังคมขึ้น” สุพัตรา สุภาพ (สุพัตรา สุภาพ. 2545 : 4) ได้สรุปความหมายของปัญหาสังคมว่า “ปัญหาสังคมเป็นสภาวะการณ์ที่กระทบกระเทือนต่อบุคคลจำนวนหนึ่งมากพอควร และมีความรู้สึกว่าควรจะต้องแก้ไขในรูปการกระทำร่วมกัน เพื่อให้ปัญหานั้นบรรเทาเบาบางลงหรือทำให้ดีขึ้น”

ปัญหาสังคมเมืองสามารถแบ่งได้เป็น 4 ลักษณะดังนี้คือ

2.1 ปัญหาที่เกี่ยวกับเยาวชน จากการที่พ่อแม่ในสังคมเมืองต้องทำงานแข่งกับเวลา เพื่อให้ได้เงินมาจุนเจือครอบครัว จึงไม่มีเวลาใกล้ชิดกับลูก หัวหน้าครอบครัวไม่มีเวลาดูแลเอาใจใส่ให้ความอบอุ่นสมาชิกในครอบครัว ปัญหาจึงเกิดขึ้นมากมาย ทั้งปัญหาความเบี่ยงเบนทางเพศ ปัญหาวัยรุ่นไม่ใส่ใจต่อการศึกษา วัยรุ่นประพฤติตนในทางไม่เหมาะสม ผู้หญิงไม่รักษานวลสงวนตัว สถิติการมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงานมีมากขึ้น ยาเสพติดระบาดไปทั่ว วัยรุ่นก่อความเดือดร้อนรำคาญให้ผู้อื่น ฯลฯ เพลงจึงสะท้อนปัญหาเยาวชนดังต่อไปนี้

2.1.1 การมีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ ปัญหาการมีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศของวัยรุ่นในสังคมปัจจุบันเกิดจากหลายสาเหตุ ทั้งจากการเลี้ยงดูอย่างผิดวิธี เช่น ให้เด็กแต่งกายไม่เหมาะสมกับเพศ การขาดความอบอุ่นในครอบครัว พ่อ แม่ไม่เป็นแบบอย่างที่ดีให้แก่ลูก การเลี้ยงดูแบบเข้มงวดเกินไป เกิดจากการเลียนแบบภาพยนตร์หรือละครตามสื่อต่างๆ สังคมเปิดกว้างยอมรับความสามารถของผู้มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ ปัญหาการมีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศจึงมีมากขึ้น เพลงสงสารประเทืองสะท้อนความเจ็บช้ำของผู้มีความผิดปกติทางเพศที่สังคมทั่วไปตั้งข้อรังเกียจ ผู้ประพันธ์จึงขอความเห็นใจจากสังคมขอให้สังคมเห็นใจผู้มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ เพลงสงสารประเทืองรับอิทธิพลจากเพลงประเทืองที่มีเนื้อหา กล่าวถึงชายที่มีความเบี่ยงเบนทางเพศไปพบเพื่อนเก่าแต่เพื่อนจำไม่ได้ ซึ่งเป็นเพลงที่เคยได้รับความนิยมจากวัยรุ่น ดังเพลงที่ว่า

ใครหนอลำเอียง ทำให้ประเทืองร้องไห้
 ใครหนอช่างใจร้าย มาทำกันได้นอเทือง
 คอยซัดคอยกัน แบ่งชนแบ่งชั้นกันแทบทั้งเมือง
 โถชีวิตไอ้เทือง มันชักขุ่นเคืองเสียแล้ว
 ก่อนอยู่ดี ๆ ไม่นึกจะมีใครบ่น
 สุดสงสารเหลือทน หนอโดนจำแนกให้แตกแถว

ก่อนไม่เคยโศก ช่วยสร้างโลกให้เฟิดแฟ้ว
บัดนี้เขาลืมเหืองแล้ว ก็คงไม่แกล้งน้ำตา

เพลงสงสารประเทือง / บี ยอดสุริยัน

จากตัวอย่างเพลงข้างต้นสะท้อนภาพชีวิตผู้ที่มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ ว่าถูกสังคมตั้งข้อรังเกียจ จึงขอโอกาสสังคมผู้มีชีวิตอยู่ร่วมสังคมกับคนปกติด้วย โดยไม่ต้องการให้แยกจากกลุ่มคนปกติ .

2.1.2 วัยรุ่นติดยาเสพติด ปัญหารู้นมั่วสุมเสพยาเสพติด เกิดจากหลายสาเหตุ เช่นกัน ทั้งขาดความอบอุ่นจากครอบครัว พ่อแม่ขาดการอบรมชี้แนะในสิ่งที่ดีสิ่งที่ถูกต้องแก่ลูก พ่อแม่ประพฤติตนไม่เป็นแบบอย่างที่ดีแก่ลูก การเลี้ยงดูที่เข้มงวดเกินไป เกิดจากปัญหาทางจิต สภาพแวดล้อมรอบตัวมีผู้ติดยาเสพติด ฯลฯ สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้เป็นต้นเหตุให้วัยรุ่นติดยาเสพติด ปัญหายาเสพติดเป็นปัญหาที่ทำความเดือดร้อนแก่ประชาชนในสังคม ทั้งบ่อนทำลายความสงบ ทำลาย สุขภาพของประชาชน ปัญหาเหล่านี้หน่วยงานต่าง ๆ ทั้งของรัฐ และเอกชน มิได้นิ่งนอนใจ พยายามวิธีแก้ไขปัญหามาให้หมดสิ้นจากสังคม แม้จะมีบทลงโทษผู้กระทำผิดอย่างร้ายแรงถึงขั้นประหารชีวิตก็ตาม แต่ปัญหายาเสพติดยังไม่หมดไปจากสังคมได้ง่าย ปัญหารู้นมั่วสุมติดยาเสพติด เป็นต้นเหตุของปัญหาอื่นตามมา เช่น ปัญหาการลักขโมย ปัญหาอาชญากรรม ฯลฯ เพลง ห่วงสาว จากการขับร้องของ แสงทอง นครศรี ขับร้อง ในชุดของดวงจันทร์ สุวรรณี แสดงความห่วงใยต่อสังคมโดยกล่าวถึง ปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคม ปัญหารู้นมั่วสุมไม่เอาใจใส่ต่อการเรียน มักเที่ยวเตร่ ลุ่มหลงอบายมุข เที่ยวบาร์คาเฟ่ มั่วสุม ติดยา ทั้งยาบ้า ยาอี มีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร สะท้อนความหวังของพ่อแม่ที่ส่งลูกเข้ามาเรียนในเมืองกรุง เพื่อให้ลูกได้รับการศึกษาจะได้ทำงานดีไม่ต้องมีชีวิตลำบากอย่างตน เนื้อเพลงกล่าวเตือนสติวัยรุ่นที่เข้ามาศึกษาเล่าเรียนมิให้ลุ่มหลงในแสงสีสิ่งมั่วเมาต่างๆ ดังเพลงที่ว่า

อย่าลืมการเรียน หมั่นพากเพียรเถิดหนา
เลิกเที่ยวบาร์คาเฟ่เถรทำตัวไม่ดี
เห็นคุณแม่มั่งคั่งนอน อย่าเอาแต่ถองสุรา มั่วสุมยาบ้า ยาอี
ถึงยามเมามายมั่วชายนัดสี่
แม่หวังให้ลูกได้ดี มีความรู้สู้ภัยตาย
พินัยแสนห่วงเจ้า บ้านเราไกลเคียงหัวรุ่งเห็นแสงเคียงหวังส่งลูกศึกษา
แม่อุตส่าห์ทำงานจ้าง ก้มหน้าหาดังค์หวังวันข้างหน้าพึ่งพาลูกสาว
ปิดเทอมคราใดเพื่อนฝูงกลับไม่เห็นตัวเธอ
ต่างเล่าเรื่องเธอเสมอ เคยเห็นแม่เธอนั่งเศร้า

นักร้อง ตำรวจจับหนุ่มสาว ข้อหาเสพยาเมา ภานาอย่ามีเธอ

เพลงหวังสาว / แสงทอง นครศรี

จากตัวอย่างเพลงสะท้อนวัยรุ่นทั้งหญิงชาย ที่พ่อแม่ส่งเข้ามาเรียนในเมืองประพฤติดัว
ไม่เหมาะสมทำความทุกข์ใจให้แก่ พ่อ แม่ เป็นอย่างมาก

2.1.3 การก่อความเดือดร้อนรำคาญใจให้ผู้อื่น การที่วัยรุ่นประพฤติดัวไม่
เหมาะสมไม่เหมาะก่อความเดือดร้อนรำคาญใจแก่ผู้อื่นเป็นผลมาจากการขาดอบรมชี้แนะสิ่งที่
ถูกสิ่งไม่ควรจากพ่อแม่ วัยรุ่นไม่เห็นแบบอย่างที่ดีจากพ่อแม่ เป็นต้นเหตุของปัญหาต่าง ๆ ที่
เกิดขึ้นในสังคม วัยรุ่นมักคบเพื่อนวัยเดียวกันที่มีความชอบคล้ายคลึงกันกับตนเองอาจชักนำใน
สิ่งไม่ถูกต้องแก่ตนเองได้ ปัญหาวัยรุ่นขับรถแข่งตามท้องถนนทั้งในเมืองหลวงและเขตชนบท
เวลากลางคืนเป็นปัญหาที่สร้างความเดือดร้อนรำคาญแก่สุจริตชนทั่วไปเป็นอย่างมากจนรัฐบาล
ต้องออกมาปราบปรามแต่ปัญหาดังกล่าวก็ยังไม่หมดสิ้นไป เจ้าหน้าที่บ้านเมืองปราบปรามได้
เพียงระยะสั้น วัยรุ่นจะมีวิธีหลบหลีกการจับกุมได้ทุกครั้ง รถยนต์หรือรถจักรยานยนต์ที่เจ้า
หน้าที่ยึดมาได้ บางครั้งเป็นรถผู้อื่นมาที่ยืมมาขับ เพลงจึงสะท้อนความเดือดร้อนรำคาญของ
ประชาชนที่ว่า

...เข้าตลาดมาดนักแข่ง บิดแรงดังจนหูจี้
แม่ค้าบอกว่าไม่ไหว รถไทรเสียงดังพื้นนี้
ตำรวจยืนแลไม่ติด ชักนกหวีดไล่ไปสองที
คุณจำเดินเข้ามาแค ขอแลกอนุญาตขับขี
ไต่บ่าวหน้าแหงหน้าหาย สิบนิ้วละผมยกไหว
จำเฮ้อหาหมายขอไม่ได้ทำที่ และ
**ตำรวจจัดการยึดรถ มัวหมดละให้ทำหรือดี
รถเครื่องก้ายิมเพื่อนมาถูกดำเนินอนที่นี้
พอดีทะเลเบียนก็ขาด หมดชาติช่วยไทรพื้นนี้ ถ้าหลบไปบ้านบอกเพื่อน
เข้าเถื่อนไต่เพื่อนมันต้องวิ จัดการไปบ้านผู้ใหญ่ จัดการไปบ้านผู้ใหญ่
ช่วยไปโรงพักเอารถให้ที่ ดีะ

เพลงชิงรถยิม / แสงทอง นครศรี

จากเนื้อเพลงเป็นเพลงสำเนียงทางใต้สะท้อนความเดือดร้อนรำคาญของผู้คนที่ต้องทน
ฟังเสียงเครื่องยนต์ ต้องคอยหลบหลีกจึงต้องการให้เจ้าหน้าที่ดำเนินการตามกฎหมาย ผู้ขับขี
บางคนทะเลเบียนรถก็ขาดการต่อทะเบียน เมื่อถูกจับก็ต้องขอความช่วยเหลือจากผู้ใหญ่บ้านหรือ

ผู้กว้างขวางในท้องถิ่น แม้ปัญหานี้จะเกิดขึ้นมานานแต่รัฐบาลแต่ละสมัยก็ยังปราบปรามมิได้ละความพยายาม

2.2 ปัญหาที่เกี่ยวกับสตรี เป็นปัญหาที่เกิดขึ้นกับสตรีดังนี้คือ

2.2.1 การล่อลวงหญิงเพื่อค้าประเวณี ปัญหาดังกล่าวเกิดจากหลายสาเหตุทั้งสภาพเศรษฐกิจไม่ดี สังคม ครอบครัวยากจนรายได้น้อยไม่เพียงพอ ทำให้เด็กหญิงบางคนต้องการได้เงินจับจ่ายสินค้าฟุ่มเฟือยเพื่อเทียมหน้าเทียมตาผู้อื่น จึงเป็นต้นเหตุของการล่อลวงหญิงเพื่อค้าประเวณี เพลงสงสารบัวพาสะท้อนภาพผู้หญิงที่ถูกล่อลวงไปเพื่อค้า ต้องได้รับความทุกข์ทรมานอยู่ต่างแดนยังความเจ็บไข้ให้แก่มothers อย่างมากดังเพลงที่ว่า

ข่าวบัวพาถูกขายหลวงหลอก หัวใจแตกปอกกลายเป็นทาสสังคม
โดนนรกตกโลกก็ย่ำที่แสนโสมม กลายเป็นเหยื่อของกามารมณ์
เพราะถูกการมขายหลวง...
*จากข่าวคราวเรื่องราวแสนเศร้า สุดปวดร้าวอกแม่บัวพัน
สืบบ้านชาห้าบ้านลือเขากล่าวขวัญ ออกเอยอกแม่บัวพัน เหมือนตายทั้งเป็น...
เพลงสงสารบัวพา / ไมค์ ภิรมย์พร

พ่อแม่ส่งเรียนได้แค่ ป. 4 ต้องขายปราณีให้ชายจาก กทม.
เพราะความจำเป็นไม่มีเงินเรียนต่อ ค่านม ของน้องไม่พอ
ปราณีก็เลยต้องไป
เพื่อสร้างหลักฐานให้น้องไม่ต้องอดตาย แต่แท้ที่จริงเขาหลอกเอาเธอไปขาย
พ่อแม่จะรู้หรือไม่ ปราณีแสนทรมาน ...
เพลงสงสารปราณี / เอกชัย ศรีวิชัย

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนภาพหญิงสาวที่หลงเชื่อการมขายจึงถูกล่อลวงไปค้าประเวณีได้รับความทุกข์ทรมาน ทำให้แม่ที่อยู่ทางบ้านต้องเจ็บปวดในเคราะห์กรรมที่ได้รับและเพราะความยากจนในบางสังคมต้องขายลูกสาวเพราะต้องการเงินมาใช้จ่ายในบ้าน

เขาบอกจะให้เธอทำงานบ้าน เพื่อสร้างหลักฐานให้น้องไม่ต้องอดตาย
แต่แท้ที่จริง เขาหลอกเอาเธอไปขาย พ่อแม่จะรู้หรือไม่ ปราณีแสนทรมาน
*เขายังคับให้ตื่นแต่เช้า รับแขกขี้เมา จนเกือบเช้าอีกวัน...
เงินทองได้มาก็เอาส่งบ้าน หากเป็นดังฝัน เธอคงจะได้กลับไป

อยู่กับพ่อแม่พี่น้องเริ่มชีวิตใหม่ พี่นั้นขอมองไกล ๆ จะขอเอาใจช่วยเธอ
เพลงสงสารปรานี / เอกชัย ศรีวิชัย

จากเนื้อเพลงสะท้อนถึงความยากจนของหญิงสาวต้องถูกหลอกให้ไปทำงานบ้านแต่ให้ค่าประเวณี จนปรากฏเป็นข่าวตามสื่อต่างๆ อยู่เสมอ

2.2.2 ปัญหาการล่วงละเมิดทางเพศ ความยากจนด้อยโอกาส ความไม่เท่าเทียมทางสังคม ความแตกต่างด้านการครองชีพ คนจนไม่สามารถหาสิ่งของและบริการต่าง ๆ มาบำบัดความต้องการของตนจึงเป็นช่องว่างให้ผู้คอยฉวยโอกาสหาผลประโยชน์โดยใช้สิ่งของเงินทองมาเป็นสิ่งจูงใจ การข่มเหงทำร้ายจิตใจ การละเมิดสิทธิทางเพศ ผลที่ได้รับคือความเจ็บช้ำ ความอับอายสุดท้ายต้องตัดสินใจหนีชีวิตด้วยการฆ่าตัวตาย ดังเพลงที่ว่า

...บ้านแคบ ๆ สาวนอนแนบน้ำตา แอบร้องไห้ไผหา โธ่ชะตาจำปาเปลोटัว
หลงหวานคำอ่อยทั้งเงินทั้งสร้อยเหี้ยว เขารวบหางรวบหัว เจ็บใจตัวเข้าครวร้องไห้
เดิมสาวจำปาป่าอ้อย มีรั้วรอยเพียงใบอ้อยบาดกาย
รักษาไปร้องไห้ไป สุดเจ็บสุดอายเขาซัง
สาวยอม ๆ ก็ต้องพร้อมอำลา จบเสียที่ปัญหา จนชีวาจำปาหลงทาง
สาวไร้อ้อย อย่าซ้ารอยถ้าได้ฟัง น้ำตาจะมาที่หลัง กลบหลุมนางจำปาป่าอ้อย
เพลงจำปาป่าอ้อย / แอน มิตรชัย

จากเนื้อเพลงสะท้อนปัญหาสตรีที่ต้องเสียตัวเพราะหลงเชื่อผู้ชาย ด้วยความด้อยประสิทธิภาพ บางคนไม่สามารถแก้ปัญหาชีวิตได้จึงคิดสั้น

วัยสาวเป็นวัยเป็นวัยเจริญพันธุ์ สัดส่วนน่านมองเนื้อหาของเพลงสะท้อนให้เห็นว่าผู้ชายพึงพอใจในตัวหญิงที่มีอายุน้อย หรืออยู่ในวัยรุ่น จนปรากฏข่าวการละเมิดทางเพศเด็กหญิงที่อายุไม่ถึง 17 อยู่เสมอดังเพลงที่ว่า

เอะอะก็ว่าเป็นเด็กตัวเล็กอะไรไม่เตี้ยงสา ดูซิเออชอบมองจ้องตาๆ
รู้ะรู้ะ ว่าคิดอะไรอยู่
ปากอย่างและก็ใจอย่าง มาหวังซิดใกล้พอรู้
ไปไหนที่ชอบตามเฝ้าดูๆ จู้กรู้ ๆ ช่างเจ้าชู้เสียจริงเลย
ทำตัวคล้าย ๆ แมวคอยจับหนู ไปดูที่เผลอก็จับกินซะเลย
เปิดอกไม่รักใจก็อยากซิดเซย โธ่เอ๋ย ๆ พี่แกลั้งโง่หรือเปล่า

เอะอะก็ว่าเป็นเด็ก ยังเล็กและแค่ลูกสาว

ใจคิดครองหวังป้องแนบเนา ๆ อ๊ะ อ๊ะ ว้าว ๆ ผู้เฒ่าคิดเอ็นดูเด็ก (ซ้ำ)

อ๊ะ อ๊ะ ว้าว ๆ ผู้เฒ่าคิดเอ็นดูเด็ก

เพลงเอ็นดูเด็ก / กาญจนา มาศิริ

จากตัวอย่างที่ยกมาข้างต้นสะท้อนภาพการรู้เท่าทันคนของหญิงสาว โดยเฉพาะรู้เท่าทันผู้ชายที่มีอายุมากที่คอยจ้องจะหาโอกาสล่อลวงละเมิดทางเพศกับหญิงที่อ่อนแอกว่า

2.2.3 ปัญหาการมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงาน ภาพวัยยุگามารมณปรากฏตามสื่อต่าง ๆ อย่างเปิดเผยเป็นมูลเหตุให้หนุ่มสาวไม่ให้ความสำคัญต่อการรักษาสงวนตัว การมีเพศสัมพันธ์ก่อนการแต่งงานถือเป็นเรื่องปกติธรรมดา หนุ่มสาวในยุคปัจจุบันมักพบรักและมีเพศสัมพันธ์อย่างง่ายดายเมื่อโอกาสอำนวย ดังเพลงที่ว่า

...คืนฟ้าไสมันช่างสุขใจน้องจริง

เราพบหลังมุงมิง ใจน้องหญิงเคลิ้มฝัน

หอมแก้มดังฟอดน้องโดนบ่าวกอดชนลูกชัน

แต่แล้วเหตุการณ์เกิดขึ้นก่อนงานวิวาห์

แยกกันหลายคืนบ่าวมีสาวอื่นพราพรอด

ได้แสงดาวขาวหวนดู เห็นเขากอดกันหนา

บ่าวทำเรื่องยุ่งคว่ำสาวเมืองกรุงติดมา

เห็นน้องแล้วหลบหน้า ไซ้ลืมหูลืมตามันหมาย

*น้ำค้างหยดลงกลางแสบหน้า

ปนกับน้ำตา พี่บ่าวแกล้งทำได้

ไม่นึกเลยหนอตกลงร่วมหอเคียงกาย

หักหลังน้องได้ ควงหญิงคนมาเย้ย

เพลงน้ำตาผ้าใจ / ดวงจันทร์ สุวรรณ

จากเนื้อเพลงสะท้อนภาพหนุ่มสาวมักมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงาน มาจากหลายสาเหตุ ทั้งอิสระในการดำเนินชีวิต การรับอิทธิพลจากต่างประเทศ ที่ถือเรื่องเพศสัมพันธ์เป็นเรื่องส่วนบุคคล วัยรุ่นไทยจึงไม่ถือว่าความสาวความบริสุทธิ์เป็นสิ่งที่ควรหวงแหน

2.3 ปัญหาครอบครัว ความรักของหนุ่มสาวมิได้ราบรื่นเสมอไปปัญหา อุปสรรคของความรักที่เกิดขึ้นอาจเกิดได้ทั้งฝ่ายหญิงและฝ่ายชาย สามารถแยกออกเป็น

2.3.1. ปัญหาที่เกิดขึ้นกับฝ่ายชาย ชายและหญิงเมื่อพบกับความรักมักพบกับอุปสรรคที่ทำให้ความรักไม่ราบรื่น เกิดจากสาเหตุต่างๆ ทั้งคู่แข่งทางความรัก และปัญหาทางเศรษฐกิจ ดังนี้

2.3.1.1 ฐานะทางเศรษฐกิจ สังคมเมืองมีเศรษฐกิจเป็นตัวกำหนดฐานะของบุคคลผู้มีฐานะทางเศรษฐกิจดีได้รับคำเรียกขานอย่างยกย่องต่าง ๆ เช่น เอี้ย เสีย และป่า ผู้มีฐานะการเงินดีย่อมได้เปรียบคู่แข่งชั้นความรัก การให้ของมีค่า สิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ เพื่อผู้มัดใจฝ่ายหญิงสามารถทำให้ฝ่ายหญิงมีใจเอนเอียงมาทางตน นอกจากนั้นยังชนะใจพ่อแม่ของฝ่ายหญิงโดยยอมยกลูกสาวให้ และกีดกันความรักของชายที่ฐานะทางเศรษฐกิจด้อยกว่า เพลงจึงสะท้อนความผิดหวังของชายที่ผิดหวัง เพลงลักษณะนี้ปรากฏมากที่สุดในเพลงลูกทุ่งระหว่าง ปี 2543 – 2544 ดังเพลงที่ว่า

ทองเสียใหญ่พาใจเธอเขวทองฉันมันไม่เท่าเส้นน้อยไม่ค่อยเข้าตา
เสียอ้อมฉันอด เขาไปโลดนั่งชดน้ำชาถ้วยนั้นที่ฉันคอยมา
เพลงทองเส้นใหญ่ / รุ่ง สุริยา

...อนิจจาข้าว่าเจ้าไปได้ดีอยู่กับเศรษฐีมีเงินพะเน้าพะนอ
เจ้าลืมนิสอร์ทไปให้เขากอดจูบแล้วเคลียดล่อ...

เพลงรีสอร์ทคนจน / สันติ ดวงสว่าง

เพราะเงินเท่านั้นตัวอันตราย คนชักตักใจหนีไปเป็นของคนอื่น
เหลือเพียงซากหักเหลือความระทมขมขื่น คนชักกลายเป็นอื่นเพราะเงิน
ตัวเดียวเท่านั้น ความรักเหลือเป็นรอยอดีต สิ่งที่เราคิดก็เพียงได้แต่แค้น
รุ่งเช้ามืออื่น คือวันที่น้องแต่ง น้ำตาอ้ายไหลเป็นธาร ในมือถือซองบัตรเชิญ
เพลงกำแพงเงิน / ไมค์ ภิรมย์พร

... เพราะโทรศัพท์มือถือ เขาจึงมายื้อแย่งแฟนของพี่ มือถือเขาซื้อให้น้อง
แลกรักไปครองตัวนี้ ดูนายสันติ พี่นี้เข้าใจ
เพลงมือถือเขาซื้อให้ / ยอดรัก สลักใจ

... วันที่พี่แพ้เพราะเงินไม่หนา วันหน้า จะหาทางมาแก้ตัว
จะสร้างฐานะให้พร้อมไม่พริ้นหัวนกแล้วจะขอสร้างตัว ให้ดีก่อนมีคู่ครอง ...

เพลงเก็บแรงไว้แข่งใหม่ / แก้วแก้ว กรกต

เมื่อความรักนั้นกันด้วยกำแพงโดนมือที่สามแทรกแซง แยกแบ่งซึ่งรักเราไป
รักของเรา เขากันด้วยกองไฟ เหตุผลก็มันง่าย ผู้ใหญ่ของน้องก็ดักกัน
อายสุดเสียใจที่เกิดมาจน

เพลงกำแพงรัก / ไมค์ ภิรมย์พร

... เอ็กซ์เรย์ดูใจ ใจห้องไหนรักคนรวย ยิ่งรวยความสวย

ชอบคนรวยจริงอะเปล่า คนจนหน้าเศร้า ก็เหมือนเต่ามองเรือบิน

เพลงเอ็กซ์เรย์หัวใจ / รุ่ง สุริยา

... คินนี้ใจพี่เหมือนจะขาด สิ้นแล้ววันรัก ขอกอดสุดท้ายอีกที
เต็มใจอกหัก เพื่อคนที่รักได้ดี คู่ครองน้องเป็นเศรษฐี พี่มีแต่ใจจริงจิง..."

เพลงกอดสุดท้าย / ปี่ ยอดสุริยัน

... เจ้าโรคหัวใจมันเพ็งกำเร็บ เพราะแฟนเรายิ้มอ้มเอิบ

แต่งงานกับลูกเศรษฐี ต้องนอนเฝ้ารักษารักษาหัวใจคราวนี้

เพราะแฟนทำย่ำยี เหยียบตรงที่หัวใจซ้ำๆ

เพลงโรครักกำเร็บ / สดใส รุ่งโพธิ์ทอง

... เบนชินวัตถุไวไฟรวดเร็วทันใจ ไกลไฟเกิดเปลว

เหมือนหญิงที่หน้าตาสวย พอใกล้คนรวย หัวใจเปลี่ยนเร็ว

เบนชินใกล้ไฟเกิดเปลว ความรวดเร็วไม่เท่าผู้หญิงใกล้เงิน

ฉันเองต้องมาเสียแฟน เพราะเสียเงินแสนแยกทางให้เดิน

เงินผ่อน แถมยังปากหวาน พกแบงค์ใบพัน เจอะฉันทำเมิน

หัวใจเปลี่ยนไวเหลือเกินหญิงใกล้เงินเหมือนน้ำมันใกล้ไฟ ...

เพลงวัตถุไวไฟ / แสงทอง นครศรี

ยูเทิร์น ยูเทิร์นหัวใจยูเทิร์น ยูเทิร์นหัวใจ

เสียงไซเรนอันตราย ชื่นรักไปใจยับเย็นมีน้ำใจสะกักพ่ายน้ำเงิน

คู่แข่งแกร่งเกิน ต้องยูเทิร์นหัวใจต้องซัดซ้ายสะให้เขาแซงหน้า

เราทนน้อยด้อยกว่า แข่งเงินตรา สู้เขาไม่ได้เจอเงินทองสะคงไม่มองน้ำใจ

จึงแข่งเขาไป ตำแหน่งที่ได้คือส่วนเกิน

เพลงยูเทิร์นหัวใจ / ปี่ ยอดสุริยัน

จากตัวอย่างเนื้อเพลงที่ยกมาข้างต้นสะท้อนความผิดหวังด้านความรัก ต้องพ่ายแพ้คู่แข่งเพราะอีกฝ่ายมีฐานะทางเศรษฐกิจดีกว่า

2.3.1.2 ความไม่ไว้เนื้อเชื่อใจ สังคมในปัจจุบันเปิดกว้างมากกว่าในอดีตที่ผ่านมา หนุ่มสาวสามารถพบและรักกันได้อย่างรวดเร็ว บางครั้งเป็นความรักแบบผิวเผิน จะเห็นว่าหนุ่มสาวมักเปลี่ยนคู่ครองบ่อยหรือมีคนรักหลายคนในเวลาเดียวกัน ความหวาดระแวงต่อความรักจึงมีให้พบเห็นในสังคมปัจจุบัน เพลงจึงสะท้อนภาพความรักที่ว่า

หน้าผากเนื้ออย่าให้ใครมาจูบ แก้มเนื้ออย่าให้ใครลูบคลำ
 แก้วตา เจ้าอย่าลืมที่พี่สั่งความหลัง สองเราให้เฝ้าจดจำ
 จงถนอม ความรักให้เฝ้าจดจำจงถนอม ความรักอย่าให้บอบช้ำ
 อย่าลืมถ้อยคำ ที่พี่นี้พร่ำสั่งนาง

เพลงสั่งนาง / มนต์สิทธิ์ คำสร้อย

จากเนื้อเพลงสะท้อนถึงความไม่ไว้เนื้อเชื่อใจของชายที่มีต่อฝ่ายหญิง เมื่อยามที่ฝ่ายชายต้องจากไปไกลกลัวว่าสาวคนรักของตนจะแอบไปมีสัมพันธ์กับชายอื่น นอกจากนี้ยังสะท้อนเห็นถึงความรักนวลสงวนตัวของผู้หญิงในปัจจุบันมีน้อยกว่าอดีตที่ถือความสาวความบริสุทธิ์เป็นของมีค่าที่หวงแหน

2.3.2 ปัญหาที่เกิดขึ้นกับฝ่ายหญิง ปัญหาเกิดขึ้นหลังการสมรสแล้วโดยเกิดจากสาเหตุดังต่อไปนี้คือ

2.3.2.1 ฝ่ายชายมีหญิงอื่น การทะเลาะเบาะแว้งภายในครอบครัวเกิดจากความไม่ซื่อสัตย์ต่อกัน ฝ่ายชายแอบไปเลี้ยงดูหญิงอื่นเป็นภรรยาอีกคน นำผู้หญิงใหม่เข้าบ้านสร้างความเจ็บช้ำให้แก่ผู้เป็นภรรยา เป็นเหตุให้ครอบครัวต้องล่มสลาย ดังเนื้อเพลงที่ว่า

ฉันไปก่อนแน่นอนก่อนคนใหม่มา อย่างกลัวเลยหนาว่าฉันจะอยู่ข้างตาของใคร
 ขอนอนอีกคืนพรุ่งนี้เช้าตื่นก็ไปแต่วันนี้ยังไปไม่ได้ ชักเสื้อผ้าไว้คงแห้งไม่ทัน
 ขอนอนอีกคืนตื่นขึ้นจะไป โปรดให้อาศัยร่วมชายคาบ้านชั่วคราวเช้า
 ขอจงเมตตาสักนิดนะอย่าว่ากัน แค่อิสสองชั่วโมงสั้นๆ จากนั้นฉันไปทันที
 ไปให้ไกลแม้ใจจะเศร้า ก่อนหน้าคนใหม่เขาคนนั้นจะมาที่นี่
 เพลงพรุ่งนี้ไปแน่ / ดาว มยุรี

จากเนื้อเพลงฝ่ายหญิงขมขื่นเพราะฝ่ายชายพาผู้หญิงอื่นมาอยู่ในบ้านเยาะเย้ยให้เจ็บช้ำใจ ฝ่ายชายมักสร้างปัญหา ให้แก่ฝ่ายหญิง

ผู้หญิงบางคนต้องขมขื่นเพราะปัญหาชีวิตครอบครัว เกิดจากสามีพยายามตีตัวออกห่าง เพราะมีภรรยาหลายคน ดังเพลงที่ว่า

ดังต่อไปนี้ที่ตายไปเนิ่นนานปี อยากให้คืนดี เหมือนเดิมเริ่มต้นอีกครั้ง
เป็นฝ่ายจ้อ และยอมพบกันครึ่งทาง แต่แล้วความหวัง รักเราก็กังมีดมน
 เหตุและผล ก็คือที่ต้องการไป แค่อำนาจใจ ก็ชวนแยกทางให้พ้น
 ดุร้ายตาย ทำได้เพราะมีหลายคน พี่ไม่กังวล เพียงบอกเลิกเพียงคำเดียว
 *เด็ดเดี่ยว แค่นั้นตัดใจยากยิ่ง ลูกผู้หญิง ห่มใจรักชายแน่นเหนียว คำว่าเลิก
 พุดล่ำปากเพราะมีรักเดียว จึงได้เที่ยว ดึงใจให้คืนมารอ
 **ดังต่อไปนี้ ที่ตายไปเนิ่นนานปี วอนให้คืนดี ก็คงต้องเหนื่อยและท้อ
 คงหมดทางเหมือนดังตักน้ำรดตอ ตันรักที่รอ หมดสิทธิ์พื้นมางอกงาม (ซ้ำ , **)
 เพลงตักน้ำรดตอ / สุณารี ราชสีมา

จากตัวอย่างสะท้อนชีวิตคู่ที่ต้องพบอุปสรรค ฝ่ายชายมักเป็นฝ่ายขอแยกทางขณะที่ฝ่ายหญิงต้องจำทน เป็นฝ่ายง้อจนเพื่อประคองชีวิตคู่ให้ยั่งยืน บางครั้งการครองชีวิตคู่ ก็อยู่ด้วยความหวาดระแวง ซึ่งกันและกัน เพลงกลัวถ่านไฟเก่า สะท้อนภาพฝ่ายหญิงกลัวว่าฝ่ายชายจะไปคืนดีกับคนรักเก่า ดังเพลงที่ว่า

ถึงแม้ยืนยงเล็กกันสนิท ก็อดจะคิด วุ่นวายไม่ได้หรอกหนา
เมื่อเห็นแฟนเก่า ของคนรักเรา กลับมา อ่านใจได้จากแววตา
 ว่ามีอาการหวั่นไหว นับวันเที่ยวมาพุดจาบ่อยๆ เรื่องใหญ่เรื่องน้อย
 ก็คอยมาคุ้ยรำไป อ้างคุ้ยเรื่องงาน แต่มองดูแล้วหวั่นใจ
 มันเหมือนสัญญาณเตือนภัย กลัวไฟรักรุมแฟนเรา
 ไฟเก่า เขาว่าไม่เป่าก็ติด แค่นี้ก็กลัว ความคิดอาจย้อนเรื่องราว
 เพลงกลัวถ่านไฟเก่า / สุณารี ราชสีมา

ถูกยั่วยวน ปัญหาที่สามีมีภรรยาน้อยนั้นบางครั้งมิได้เกิดจากฝ่ายชายฝ่ายเดียว ความยั่วยวนจากฝ่ายหญิงก็เป็นสาเหตุของปัญหาได้เช่นเดียวกัน การที่สภาพสังคมในปัจจุบัน ความเจริญทางด้านวัตถุเหนือความเจริญทางด้านจิตใจ ผู้คนห่วงปากท้องของตนเองและห่างไกลเครื่องยึดเหนี่ยวทางจิตใจ ห่างไกลศาสนาจึงไม่คำนึงถึงความถูกต้องทาง ศีลธรรมจรรยา การพุดจาบ่ในทางยั่วยุยกามารมณ์กลายเป็นเรื่องที่พุดกันอย่างปกติธรรมดาของคนในสังคมไปแล้ว ดังเนื้อเพลง ที่ว่า

กล้า ๆ หนอยกู่ อยู่กะหนูอีกนิดหนึ่งถ้าใจถึงก็จะได้ทั้งของใหม่

เกลี้ยมัวกลัวเมียจะจนสั้น กลัวจนหัวป่นตั้งน้ำมันกลัวไฟ
 กลัวเมียแล้วแกจะทำไมละ ถ้าอยากมาต้องกลัวเสียงตาย
 จะหยิบขึ้นใหญ่ใจต้องกลัว จะทำการค้าต้องกลัว ๆ ซี้
 กล้า ๆ หน้อยกู่ หน้อยสำหรับชีโพรง ชูลมมานมนานวัน
 เจอะกันทุกวันแต่ทฤษฎี ปฏิบัติะบ้างซี่ อย่ามัวเงอะงะ
กลัวเมียหรือคะ โท กล้า ๆ หน้อยกู่...

กล้า ๆ หน้อยกู่ / ดา ว มยุรี

จากตัวอย่างการยั่วยวนของฝ่ายหญิงท้าทายทำให้จิตใจของฝ่ายชายไขว่ไขว่ได้

หากฝ่ายชายนั้นมีฐานะทางเศรษฐกิจดีปัญหาที่เกิดขึ้นอาจไม่ร้ายแรงเพราะฝ่ายชายสามารถเลี้ยงดูให้ความรักทั่วถึง ให้การอุดหนุนด้านการเงินเพียงพอต่อการใช้จ่าย แต่ถ้าฐานะทางเศรษฐกิจไม่ดีให้การอุดหนุนด้านการเงินไม่เพียงพอหรือให้เวลาไม่ทั่วถึงก็เกิดปัญหาตามมาดังเพลงที่ว่า

มานั่งทูนั่งเปย์เงินหวาน เตียวคุณนายที่บ้านเธอทราบแล้ว
 จะอดเข้าบ้านนะ หวังเธอจะพลอยมีเรื่อง
 จะหมดจะเปลืองมากมายนะคะ
เกรงใจคุณนาย ค่อย ๆ จ่ายนะจ๊ะอ๊ะเกรงใจคุณนาย มาแอบจ่ายกันนะ
 อย่าลืมเหลือกลับบ้านมั่งละนะนะเกรงใจคุณนาย

เพลงเกรงใจคุณนาย / ดา ว มยุรี

น้อยใจอะไรหรือเฮีย หรือว่าโดนเมีย ด่าเข้าด่าเย็น

นั่งเหงา ซึมเซารันทดได้ที่หนูพูด หนูล้อเฮียเล่น จะจ้อทำไม
 เรื่องเมียหาใหม่ หาไม่ยากเย็น อย่างหนู เคยดูบ้างไหม
เช็กชีจะตาย เฮียแกล้งไม่เห็น เอาใหม่ มาเป็นแฟนกัน

เพลงล้อเฮียเล่น / ยัย ญาติเยอะ

จากเนื้อเพลงจะเห็นว่าการยั่วยวนจากหญิงอื่น ทำให้ผู้ชายบางคนทนความยั่วยวนของหญิงอื่นไม่ได้ บางคนหลงใหลจนไม่ยอมกลับบ้าน

2.3.2.2 ความเจ้าชู้ สามีบางคนหาวิธีหลอกลวงภรรยาหลวง โดยปฏิบัติหน้าที่สามีที่ดีมีความรับผิดชอบต่อครอบครัวทุกอย่างจนภรรยาไม่คิดระแวงสงสัยว่าสามีจะแอบไปมีหญิงอื่น เพลง “เอาอีก” สะท้อนถึงความหวาดระแวงของฝ่ายหญิงที่ไม่ไว้วางใจสามีที่ต่อหน้าอย่างหนึ่งลับหลังอีกอย่างหนึ่งดังเพลงที่ว่า

<u>ผู้ชายอย่าได้ไว้ใจ</u>	ให้แต่ไหนก็หลบหลีก
ถ้าหากเราเจอเมื่อไร	จะต้องแบ่งใจเป็นเลี้ยวเป็นซีก
ต่อหน้าทำเหมือนแมวเซา	พอลับหลังเราเอาอีก
มีเมียเป็นตัวเป็นตนก็ยังซุกซน	คอยหลบคอยหลีก
ยิ่งเราทำเป็นไม่รู้	<u>แอบมีอีหนูไม่กลัวหนูฉีก</u>
บางคนเมียตามตังเงาก็ยังจะ	เอาอีก เอาอีก ...

เพลงเอาอีก / ดาว มยุรี

<u>ถ้ารักพี่ ให้โทรมือถือ</u>	<u>เบอร์บ้านนั้นหรือ ขอร้องเธออย่าโทรมา</u>
<u>เบอร์บ้านนั้นหรือ ขอร้องเธออย่าโทรมา</u>	<u>มือถือพี่เปิดไว้ตลอดเวลา</u>
หากโทรมาหา ก็โทรได้ทันที	ถ้าคิดถึงพี่เพจมาได้ไหม
เจอกันที่ไหน พี่จะพร้อมจะไปคนดี	จะให้โทรกลับหรือให้ไปรับก็บอกมาซี
มือถือเครื่องนี้ เปิดเครื่องรอให้เธอโทรมา	
<u>เบอร์บ้าน อย่าโทรได้ไหม มันเสี่ยงเกินไป</u>	<u>รู้ไหมแก้วตา</u>
<u>เดี๋ยวเกิดโชคร้ายเมียพี่รับสายขึ้นมา</u>	
จะมีปัญหา พาให้เราไม่สบายใจ...	

เพลงมือถือสื่อรัก / เอกชัย ศรีวิชัย

จากเนื้อเพลงสะท้อนให้เห็นความเจ้าชู้ของสามีบางคนแม้ไปไหนมาไหนด้วยกันกับภรรยาแต่ก็ยังฉวยโอกาสเมื่อภรรยาเผลอแอบไปมีภรรยาน้อยได้ ผู้ชายบางคนแอบภรรยาไปมีความสัมพันธ์ผู้หญิงอื่นโดยอาศัยโทรศัพท์มือถือเป็นสื่อในการติดต่อคบหากัน

การมีภรรยาหลายคนนอกจากจะไม่คำนึงถึงศีลธรรมแล้วยังทำความทุกข์ให้ทั้งผู้ที่เป็นภรรยาหลวงและภรรยาน้อย เพลงบ้านใหญ่ใส่กุญแจสะท้อนกรณีปัญหาของภรรยาน้อยที่สามีไม่มีเวลาให้เจียบหายไปไม่ส่งเสียเงินทองทำให้ได้รับความเดือดร้อนในด้านความเป็นอยู่ นอกจากนั้นยังต้องอับอายผู้อื่นที่ได้ชื่อว่าเป็นภรรยาน้อย ดังเพลงที่ว่า

บ้านน้อยคอยไปด้วยใจกลัดหนอง	นั่งซึมในห้องด้วยใจหงอยเหงา
<u>ค่าไฟค่าน้ำ สองตามถึงค่าห้องเช่า</u>	ก็ยังค้างเขาโถเราเฝ้าหลบรอตาย
<u>อยากหนีความจนทนเป็นน้อยเสีย</u>	ทั้งลูกทั้งเมียเขามาว่าววาย
รุมดำประจาน ว่าฉันนี่คนใจง่าย ...	

เพลงบ้านใหญ่ใส่กุญแจ / ศิริพร อำไพพงษ์

พี่นี้ทุกยาม ถือความซื่อสัตย์ ไม่หลอกบอกเมียชัด ๆ รวบรวมเรื่องมาแสดง
 ผัวไม่โปปด เก็บกดให้เมียระแวง รับรองรักเมียไม่แห้ว จัดแจงขอสาวให้ที่...
 เพลงอันเมียไปขอเมีย / ยอดรัก สลักใจ

จากตัวอย่างที่ยกมาแสดงความต้องการของสามีพยายามขอร้องภรรยาให้เป็นธุระขอ
 หญิงอื่นมาเป็นภรรยาน้อยโดยให้คำมั่นสัญญาว่ายังรักและซื่อสัตย์ต่อภรรยาหลวงไม่
 เปลี่ยนแปลง

2.3.2.3 การไม่ช่วยกันทำมาหากิน ในภาวะวิกฤตเศรษฐกิจคนในครอบครัว
 ต้องช่วยกันทำมาหากิน แต่บางครอบครัวสามีขาดความรับผิดชอบไม่ช่วยกันทำมาหากิน
 จนเป็นหนี้เป็นสินทำให้ชีวิตครอบครัวล่มสลาย แม้จะพยายามประคับประคองชีวิตครอบครัว
 แล้วก็ตามดังเพลงที่ว่า

มีระให้มาค้าขายมันสืตตายชิบได้เลาะบ้าน
 แต่ก้กะว่าพอได้รถแล้วเป็นต่าง
บางมือกลับบ้านสว่างอยากฮู้ว่าไปค้ำไสมมา
 ลูกบ่ได้เฮดข้งหมาเด้นหน้าบ่คือฮื่ออยู่บ้านซำ
 เพลงดาวนัรตให้ผัว / ศิริพร อำไพพงษ์

เมื่อกินน้ำตาจึงรู้คำคำเตือนแม่เชื่อในรักแท้ผีนคำแม่หนีตามพี่มา
ยอมกินก้อนเกลือเพราะเชื่อในคำสัญญา หวังให้รักนำพาผลออกมา น้ำตาไหลริน
 อยู่กันนานไป จึงรู้ค่าความเป็นพี่สิ่งที่เคยดี ไม่คงที่เมื่อมีหนี้สิน...
 เพลงหนี้แม่มาแพ้ง / ศิริพร อำไพพงษ์

จากเนื้อหาของเพลงสะท้อนภาพชีวิตครอบครัวที่ต้องประสบปัญหาจากภาวะวิกฤต
 เศรษฐกิจทำให้เกิดปัญหาการหย่าร้าง

2.3.2.4 ปัญหาผู้หญิงในฐานะภรรยาน้อย จากสภาพสังคมที่เปลี่ยนไป ฝ่าย
 มักแอบไปเลี้ยงดูหญิงอื่นเป็นภรรยา ผู้หญิงบางคนที่ต้องตกอยู่ในฐานะภรรยาน้อยต้องอดทน
 รอ แม้ฝ่ายชายจะมีเวลามาพบน้อยก็ตาม ดังเพลงที่ว่า

นี่เองคือตัวฉัน ดื้อตันที่จะรัก มิรักดีจะเบี่ยงเบน
 ไร้นคนมากะเกณฑ์ ฉันเป็นคนไฝปอง สองหญิงในหนึ่งเธอ
 *ผิด...ไปแล้วรักอย่าปวดร้า เพียงแบ่งเบา คนรักบำเรอ

แค่สองวันฉันได้เจอ อ่อนอิงเธอสองเวลา หัววันนั้นฉันต้องคอย

เพลงผิดหรือที่จะรัก / ยัย ญาติเยอะ

จากตัวอย่างเพลงสะท้อนให้เห็นชีวิตของผู้เป็นภรรยาน้อยต้องอดทนรอ ด้วยความรัก
ทั้งที่รู้ว่าสิ่งที่นั่นไม่ถูกต้อง

2.4 . ปัญหาทั่ว ๆ ไป เป็นปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคม ทั้งปัญหาสถานเริงรมย์
ปัญหาการละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา ดังต่อไปนี้

2.4.1 สถานเริงรมย์ สถานเริงรมย์มีอยู่ทั่วไปทั้งเมืองหลวงและตามเมืองใหญ่ ๆ
เป็นแหล่งบันเทิงของคนในสังคมเมือง จะมีผู้คนหลากหลายอาชีพเข้าไปหาความสำราญใน
สถานเริงรมย์นั้นๆ สถานเริงรมย์ในปัจจุบันเป็นต้นเหตุของปัญหาต่างๆ ตามมา ทั้งปัญหา
อาชญากรรม ปัญหายาเสพติด ปัญหาทางเพศ ฯลฯ สถานเริงรมย์บางแห่งเปิดบริการเกิน
เวลาที่กฎหมายกำหนด เพลงสะท้อนปัญหารักรุ่นที่ชอบเที่ยวตามผับตามบาร์โดยไม่ใส่ใจการ
เรียน สุดท้ายต้องประสบความล้มเหลวในชีวิตทำให้พ่อแม่ต้องผิดหวัง ดังเพลงที่ว่า

บอกเท่าไรไม่เชื่อว่าเสื่อมันปูบนเปียนเข้ากรุงไม่มุ่งหมายหมั้นเรียน

ไปเที่ยวแะเวียนในผับในบาร์แล้วจะว่ายังไง ที่ไปเสียทีเสียท่า

ลูกอารองเรียนอะไรกลับมา หอบปริญญา อุ่มแตงตั้งตัน

บอกเท่าไรไม่เชื่อว่าเสื่อมันอยู่ทางนั้นพลาดไปแล้วใครจะช่วยทัน

มาเดินขวาทันอวดท้องเจ้าทุย

เพลงบอกแล้วไม่เชื่อ / เอกชัย ศรีวิชัย

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนภาพชีวิตชาวปักษ์ใต้ที่เห็นความสำคัญของการศึกษานิยมส่ง
ลูกหลานเข้ามาเรียนในเมืองหลวง แต่ลูกบางคนก็ทำให้พ่อแม่ต้องผิดหวังไม่ตั้งใจศึกษาเล่าเรียน
มั่วสุมอบายมุข เป็นปัญหาที่รัฐบาลพยายามแก้ไขอยู่เสมอ ไม่ว่าปัญหายาเสพติด ปัญหาสถาน
เริงรมย์

บาร์ คาเฟ่ สถาน อาบ อบ นวด นอกจากจะเป็นสถานที่ที่ประชาชนในสังคมเมืองเข้า
ไปใช้บริการ อาบ อบ นวด แล้วยังแฝงการขายบริการทางเพศแก่ลูกค้าที่มีรสนิยมทางเพศอีก
ด้วย ยังเป็นแหล่งแพร่เชื้อโรคอีกที่หนึ่ง เพลงได้สะท้อนภาพบรรยากาศภายในสถาน บันเทิง
ที่ว่า

...คงสาวร่วมงานเที่ยวบาร์คาเฟ่ทุกคืนสิ้นเดือน

มีคนเตือนทั้งเพื่อนและญาติผู้ใหญ่ยังไม่เชื่อใครมันใจพี่ไม่ลืมเลือน
แต่ในวันนี้สิ่งที่ส่งสัญญาณเตือน...

เพลงกลางร้ายในสายตา / ศิริพร อำไพพงษ์

ไอ้เบอร์ไหนดี โอ๊ะ โอ๊ะ โอ๊ะ เบอร์ไหนดี ย่องไปดูหนูๆ
ที่ในตู้กระจก เพ่งดูเธอดูออกสวยอร่ามงามดี เขาเปิดเบอร์ด้วยซี
แต่จะเลือกเบอร์ไหนให้ถูกใจพร้อมสรรพ ก็ต้องลองจ้องว่าจะเลือกใครดี
ให้พี่จับมือที่ ให้พี่จับตัวที่ ให้พี่จับหูที่...
*ไอ้เบอร์ไหนดี โอ๊ะ โอ๊ะ โอ๊ะ โอ๊ะ เบอร์ไหนดี
แอบไปเปิดโรงแรม คว่าแม่แก้มขาวผ่อง
พากันเดินเลือกห้องได้ที่มมดี ๆ ไอ้ที่แอร์เย็นดี
ห้องที่มันถูกตา สามกับห้าและสี่ พอดูห้องเข้าท่า
แต่ปัญหามันมี ห้องเบอร์สามคนจองห้องเบอร์สองรุม
ห้องเบอร์ห้ามีรู (ซ้ำ *)

เพลงเบอร์ไหนดี / สดใส รุ่งโพธิ์ทอง

จากตัวอย่างเพลงสะท้อนปัญหาการพักผ่อนจากการเที่ยวตามสถานเริงรมย์ อัน
เป็นต้นเหตุของต่าง ๆ ทั้งปัญหาค่าประเมินปัญหาโรคเอดส์ ซึ่งคร่าชีวิตผู้คนในแต่ละปีเป็น
จำนวนมาก แต่ก็ไม่ได้ทำให้ผู้นิยมเที่ยวตามสถานเริงรมย์เกิดความหวาดกลัว จะเห็นว่าตาม
สถานเริงรมย์จะมีผู้นิยมเที่ยวประเภทนี้เป็นจำนวนมาทำให้เกิดปัญหาจราจรบนถนนที่เป็นที่ตั้ง
ของสถานเริงรมย์ดังกล่าว

2.4.2 การละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา เป็นปัญหาล่าช้าทำลายเศรษฐกิจที่รัฐ
บาลต้องขาดรายได้จากการจัดเก็บภาษีอากรในแต่ละปีเป็นจำนวนมาก เพราะผู้บริโภคนิยมซื้อ
สินค้าละเมิดลิขสิทธิ์ที่ราคาถูกกว่าสินค้าที่ถูกต้องตามกฎหมาย โดยเฉพาะเทปและแผ่นซีดี
ปลอม ดังข่าวปรากฏตามสื่อต่างๆ เพลงกล่าวถึงความหวาดระแวงของคนที่จะต้องซื้อแผ่น
เสียงและแผ่นซีดีปลอมดังเพลงที่ว่า

มีซีดีพีย่าลืมแผ่นเสียงพี่ได้นอนเตียง อย่าลืมแคร่ไม่ในกระท่อม
ระวังนะพี่จะเจอเทพีซีดีปลอม...
...พี่ซื้อเค้กมา น้องอวยพรวันเกิด
เอาแผ่นเสียงมาเปิด แผ่นลองเพลย์ เพลงลูกทุ่ง เพลงแหล่ลิเก....

เพลงฟ้าฝนตลใจ / แอน มิตร์ชัย

จากเนื้อหาของเพลงสะท้อนให้เห็นถึงการหาความสำราญของคนในสังคมด้วยการฟังเพลงจากแผ่นซีดี จนทำให้ผู้เห็นแก่ประโยชน์ส่วนตนเองโดยคำนึงถึงความถูกต้องทั้งทางกฎหมาย ผลิตสินค้าละเมิดลิขสิทธิ์ ประเภท เทป และแผ่นซีดีปลอมออกจำหน่ายแข่งกับแผ่นซีดีที่ผลิตถูกต้องตามกฎหมาย

จากการศึกษาวิเคราะห์เพลงลูกทุ่งที่สะท้อนภาพสังคมเมือง มีข้อสังเกตว่าผู้ประพันธ์เพลงได้นำสภาพชีวิตของคนในสังคมมาเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงานเพลงได้อย่างใกล้ชิดกับการดำเนินชีวิตของคนในสังคมเป็นอย่างมาก ทั้งด้านเศรษฐกิจ ความรักและการเลือกคู่ครอง จะเห็นว่าการเลือกคู่ครองมิใช่ฝ่ายชายเท่านั้นที่เป็นฝ่ายเลือก ฝ่ายหญิงก็มีสิทธิในการเลือกคู่ครองไม่แพ้ฝ่ายชาย เนื้อหาของเพลงส่วนใหญ่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับความรัก สภาพเศรษฐกิจ ปัญหาการดำเนินชีวิตของคนในสังคม ปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมทั้งปัญหาของวัยรุ่น ปัญหาของสตรี ปัญหาทั่ว ๆ ไป เนื้อหาของเพลงส่วนใหญ่นำเสนอปัญหาและข้อบกพร่องเป็นส่วนใหญ่ ส่วนการนำเสนอแนวทางแก้ไขมิได้ปรากฏ เนื้อเพลงเพียงแสดงความรู้สึกไม่พึงพอใจต่อสภาพชีวิตในปัจจุบันเท่านั้น เนื้อหาของเพลงพบว่าเป็นเรื่องราวของความรัก เรื่องส่วนตัว การดำเนินชีวิตของประชาชนในสังคมเมืองเป็นส่วนใหญ่

บทที่ 3

ภาพสะท้อนสังคมชนบท

^๕สังคมชนบท หมายถึง สังคมที่มีวิถีชีวิตแวดล้อมไปด้วยธรรมชาติ ตั้งบ้านเรือนอยู่ในเขตชนบท หรือนอกเขตเทศบาล ดำรงชีวิตแบบเปิดเสรีที่มีเศรษฐกิจและความต้องการอยู่ในหมู่บ้าน สมาชิกของสังคมส่วนใหญ่ประกอบอาชีพเกษตรกรรมที่ยังชีพด้วยการทำไร่ ทำนา ทำสวน สังคมชนบทมีการรวมตัวกันอย่างเหนียวแน่น สมาชิกของสังคมมีการสัมพันธ์แบบเครือญาติมีการนับถือผู้มีอาวุโส มีความสัมพันธ์กันในชุมชน และเนื่องจากอาชีพเกษตรกรรมที่ต้องอาศัยธรรมชาติเป็นหลัก ชีวิตจึงผูกพันกับประเพณีความเชื่อในเรื่องอำนาจเหนือธรรมชาติ การดำเนินชีวิตไม่สับสนวุ่นวายเท่าสังคมเมืองเนื่องจากความเจริญและเทคโนโลยีสมัยใหม่โดยเฉพาะ ระบบการสื่อสารยุคใหม่ โทรสาร ธุรกิจต่าง ๆ โรงแรมและร้านค้าที่ทันสมัยยังเข้าไปไม่ถึงทั่วถึง การรวมตัวในสังคมอาศัยวัดเป็นที่รวมของสมาชิกในสังคมประชาชนจึงยังเคร่งครัดประเพณี มีความเกรงกลัวบาป สถาบันครอบครัวมีบทบาทในการอบรมบุตรหลานให้เป็นสมาชิกที่ดีของสังคม ครอบครัวเป็นแหล่งเรียนรู้ ลักษณะของครอบครัวเป็นครอบครัวขยาย สมาชิกมีความเป็นอยู่อย่างอบอุ่น ญาติผู้ใหญ่มีอิทธิพลต่อสมาชิกในครอบครัว สังคมชนบทเชื่อเรื่องบุญบาป เชื่อเรื่องการทำดีได้ดีทำชั่วได้ชั่ว จะเห็นได้จากการทำบุญในเทศกาลต่าง ๆ นับตั้งแต่การตักบาตร การทอดกฐิน การทอดผ้าป่า การฟังเทศน์ เป็นสังคมที่ยึดมั่นในประเพณีกันมาช้านาน

ในส่วนที่เกี่ยวกับการปกครองของส่วนราชการกระจายอำนาจสู่ชนบท มีการบริหารงานในระดับต่าง ๆ เช่น หมู่บ้าน ตำบล มีผู้นำหมู่บ้านที่ใกล้ชิดชุมชน มีองค์กรบริหารส่วนตำบล (อ.บ.ต.)

เพลงลูกทุ่งระหว่างปี 2543 – 2544 นอกจากจะมีเนื้อหาสะท้อนภาพสังคมเมืองที่รับอิทธิพลจากต่างชาติแล้วยังมีเนื้อหาที่สะท้อนภาพสังคมชนบทไว้ด้วย ที่ผู้วิจัยได้วิเคราะห์เนื้อหาของเพลงโดยแยกเป็นประเด็นหลักดังต่อไปนี้คือ

1. สภาพทั่วไปของสังคมชนบท
2. ปัญหาของสังคมชนบท

1. สภาพทั่วไปของสังคมชนบท

สังคมชนบทมีการรวมตัวกันอย่างเหนียวแน่นดัง ทศนีย์ ทองสว่าง (ทศนีย์ ทองสว่าง. 2537 : 2) กล่าวถึงลักษณะสังคมชนบทว่าเป็น แบบ “กลุ่มปฐมภูมิ” (Primary Group) นับตั้งแต่ครอบครัวไปจนถึงกลุ่มเพื่อนบ้าน ส่วนใหญ่มักจะผูกพันกันอยู่ด้วยระบบเครือญาติ”

การตั้งบ้านเรือนของประชาชนในสังคมชนบท ส่วนใหญ่ตั้งบ้านเรือนห่างกัน แต่ยังมีความสัมพันธ์กัน มีการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ให้ความสนใจต่อกัน ประชาชนประกอบอาชีพประเภทเกษตรกรรม รายได้ไม่แน่นอน วัดเป็นศูนย์ในการจัดกิจกรรมต่างๆ ยึดมั่นในประเพณี และศาสนา

จากการศึกษาเพลงที่สะท้อนภาพสังคมชนบทจำนวน 84 เพลง ปรากฏภาพสะท้อนสังคมชนบทดังต่อไปนี้คือ

1.1 สภาพเศรษฐกิจ คนในสังคมชนบทต้องอดทนต่อสภาพเศรษฐกิจของสังคมชนบทอยู่ในสภาพที่ขึ้นอยู่กับความไม่แน่นอนของสภาพดินฟ้าอากาศ อาชีพหลักของประชาชนในสังคมชนบทประกอบอาชีพเกษตรกรรม และค้าขายเล็กๆ น้อยๆ เป็นครั้งคราว รายได้ของประชาชนไม่แน่นอนขึ้นอยู่กับสภาพดินฟ้าอากาศ หากปีใดธรรมชาติไม่เอื้ออำนวยประชาชนได้รับความเดือดร้อนต้องตกอยู่ในภาวะเป็นหนี้ บางครั้งต้องนำที่นาไปจำนองกับนายทุนเพลงจึงสะท้อนสภาพเศรษฐกิจของประชาชนในสังคมชนบทไว้ว่า

** ขอนายได้โปรดเมตตาสักหน จะเอาหัวใจสู้ทน ขอผจญต่อโชคต่อโชคชะตา
หากได้นาคิน มีข้าวพอขายได้มา สัญญาจะคืนนายจำ ช่วยไถ่ที่นาผมที่
เพลงวอนนายไถ่มา/ บี้ ยอดสุรียัน

จากเนื้อเพลงสะท้อนว่าประชาชนในสังคมชนบทมีรายได้จากการขายพืชผลการเกษตรที่ตนผลิตขึ้น หากปีใดราคาพืชผลดีถือว่าโชคดี

การค้าขายเล็ก ๆ น้อย ๆ ตามเทศกาล หรือตามวัดต่าง ๆ เป็นรายได้เสริมอีกทางหนึ่งให้แก่คนชนบทดังเพลงที่ว่า

อยู่ใต้แสงจันทร์ คินนังงานบุญกฐิน
อ้ายนี้ได้พบยุพิน บุญกฐินงานวัดคินนัง
สาวตะเกียงน้อยป้อยหล่อยออยยิ้มหวานตา
ขายเหล้าน้องขายสุรายาน้องขายปิ้งไก่
ใต้แสงตะเกียงดวงน้อยใต้สูงเมียง ๆ
คินนังอ้ายนังคู่เคียง อดหนุนสุราปิ้งไก่

เพลงสาวตะเกียงน้อย / ไมค์ ภิรมย์พร

จากเนื้อเพลงสะท้อนสภาพเศรษฐกิจของประชาชนในสังคมชนบทมีรายได้เสริมจากการค้าขาย เป็นครั้งคราว

②
1.2 สถาบันทางสังคม เพลงลูกทุ่งระหว่างปี 2543 –2544 กล่าวถึงสถาบันที่สำคัญ 3 สถาบันคือ

2.1
1.2.1 สถาบันพระมหากษัตริย์ มิได้มีแต่สังคมเมืองเท่านั้นที่มีความรักและเทิดทูนต่อองค์พระมหากษัตริย์ ประชาชนในสังคมชนบทก็มีความจงรักภักดีเช่นกัน เพลงลูกทุ่งที่สะท้อนภาพสถาบันพระมหากษัตริย์จะกล่าวถึงคือ

2.1.1 ความสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ พระราชกรณียกิจของพระองค์ยังคุณประโยชน์แก่ราษฎรทั่วทุกหนแห่ง พระองค์จึงทรงเป็นศูนย์รวมแห่งความสามัคคี ความภาคภูมิใจของไทยทั้งชาติ จนได้รับการขนานพระนามว่า “พ่อหลวง” โครงการในพระราชดำริ ทำให้ในท้องถิ่นชนบทมีความชุ่มฉ่ำไปด้วยน้ำฝน ไร่นา อุดมสมบูรณ์ ชาวนา ชาวไร่ หน้าตาสดใส ดุจน้ำฝนมาขโลมใจ ดังเพลงที่ว่า

เมตตาของพ่อหลังฝน	ดังสายน้ำฝนรินหล่นชะโลมลงมา
บุญของลูกไทยทั่วไปชาวไร่ชาวนา	พ่อประทานฝนทิพย์จากฟ้า
พ่อประทานฝนทิพย์จากฟ้า	โปรยลงมาเมตตาลูกไทย
ผืนดินชุ่มฉ่ำน้ำมา	ฝนหลวงจากฟ้า ชาวไร่ชาวนาหน้าใส
ดับความแห้งแล้ง ผืนดินแดงขจีชื่นใจ	ทั่วป่าเขาและลำเนาไพรชีวิตใหม่เริ่มต้นตามมา
น้ำเจิ่งนอง บึงคลองทั่วไป	ด้วยน้ำพระทัย ร่มเย็นไพร่ฟ้า
หลังเขาในเขื่อน เนืองนองด้วยท้องธำรา	ส่งผลชาวเมืองตามมา
ไฟฟ้าเจิดจ้า ประปาไหลริน	*ชีวิตสืบมาน้ำนาป่าไม้
รากแก้วรากฝอยเป็นโย	ซับน้ำไว้หล่อเลี้ยงชีวิต
<u>ช่วยกันดูแลป่าเป็นตัวแปร</u>	มีน้ำใช้กินไอน้ำพระทัยไหลริน
เป็นฝนทิพย์โปรยมาดับทุกข์ลูกไทย	

เพลงฝนหลวงชะโลมใจ / แก้วแก้ว กรกต

จากตัวอย่างเพลงข้างต้นสะท้อนถึงพระราชกรณียกิจของพระองค์ยังประโยชน์ให้แก่ชาวไร่ชาวนา เช่น โครงการฝนหลวง ทำให้มีน้ำในการทำเกษตร ในเขื่อนมีน้ำผลิตกระแสไฟฟ้าให้ทุกท้องถิ่นมีแสงสว่างเจิดจ้า จากเนื้อเพลงสะท้อนชาวนาต่างสำนึกในน้ำพระทัยของพระองค์อันที่เปรียบมิได้

2.2
1.2.2 สถาบันครอบครัว ครอบครัวไทยในชนบทเป็นครอบครัวขยาย พ่อ แม่ ญาติพี่น้องอยู่ร่วมกันอย่างอบอุ่น ให้คำปรึกษาหารือเมื่อยามสมาชิกในครอบครัวประสบปัญหา สถาบัน ครอบครัวเป็นหน่วยเล็กแต่สำคัญที่สุด หัวหน้าครอบครัวมีหน้าที่หาเลี้ยงครอบครัวให้มีความสุข คู่สามี ภรรยานิยมการอยู่ร่วมกันจนแก่ จนเฒ่า ผู้เป็นลูกมีความรัก ความเคารพ

ความกตัญญูต่อพ่อ แม่ ผู้มีพระคุณ ให้การส่งเสริมเลี้ยงดู พ่อ - แม่ ยามแก่ชรา การเลือกคู่ครองพ่อ แม่มีบทบาทในการเลือกคู่ครองให้แก่ลูกของตน

จากการศึกษาภาพสะท้อนสังคมชนบท ในวรรณกรรมเพลง ลูกทุ่งระหว่าง ปี 2543 - 2544 พบว่า เพลงได้สะท้อนภาพสังคมชนบทด้านความรักและครอบครัวคือ

1.2.2.1 การเลือกคู่ครอง

1.2.2.2 สภาพครอบครัว

2.2.1

1.2.2.1 การเลือกคู่ครอง การเลือกคู่ครองของคนในสังคมชนบทมักเลือกตามความเห็นชอบของผู้ใหญ่ โดยผู้ใหญ่จะพิจารณาจากความขยันขันแข็ง และความสามารถในการเหลือช่วยงานของครอบครัวของผู้ที่จะมาสมัครเป็นเขยและสะใภ้เพราะอาชีพดั้งเดิมของคนไทยประกอบอาชีพเกษตรกรรม

เพลงลูกทุ่งที่สะท้อนภาพสังคมชนบทกล่าวถึงการเลือกคู่ครองของฝ่ายหญิงและฝ่ายชายดังนี้คือ

- เกณฑ์การเลือกคู่ครองของฝ่ายหญิง ฝ่ายหญิงกำหนดเกณฑ์การเลือกคู่ครองโดยพิจารณาจากคุณสมบัติและรูปสมบัติของฝ่ายชาย โดยมีเกณฑ์การพิจารณาคุณสมบัติไว้ดังนี้คือ
- ขยันขันแข็งและอดทน การประกอบอาชีพของประชาชนในสังคมชนบทเป็นอาชีพเกษตรกรรมจึงต้องการคนที่มีความขยันขันแข็ง และความอดทน ดังเพลงที่ว่า

...ขอเป็นชาวไร่กับน้อง หากเธอไม่ขัดข้อง พี่รับรองจะสู้อดทน

พลิกผืนแผ่นดิน พอลูกพี่กินไม่ดิ้นรน

ตั้งฟาร์มรักกันสองคน ถึงไม่รวยล้นแต่คงสุขอีกโข

*อยากมาเป็นชาวไร่ เพราะใจพี่รักคนดี หากน้องปรานี พี่จะมาอ้างโอ

ถ้าได้เป็นเขย ชาวไร่กลางไพรใหญ่โต จะไปขายคอนโค มาเป็นจิ้งจอกกลางไร่ใจเธอ

เพลงรักสาวชาวไร่ / จักพรรณ์ อาบครบุรี

จากเนื้อเพลงสะท้อนภาพฝ่ายชายต้องบอกเจตนาของตนให้ฝ่ายหญิงได้ทราบว่าอยากจะทำให้ชีวิตชาวไร่

สาวคงโดนนับว่าโชค้ายหลาย

จึงมาพบน้องจนได้

แต่อย่าขออีกสมัครใจ

บ่สู้สร้างบุญปางใด

ถึงชีวิตน้องจะเป็นสาวนาสาวไธ

เป็นเขยพ่อน้องช่วยไถนา

เพลงสาวคงโดน / ไมค์ ภิมพยพร

จากเนื้อเพลงสะท้อนความเต็มใจของฝ่ายชายว่ายินดีจะมาประกอบอาชีพทำไร่นา นอกจากนั้นยังสะท้อนให้เห็นว่าสังคมชนบทยังนิยมแต่งลูกเขยเข้าบ้านเพื่อมาช่วยงานบ้านของฝ่ายหญิง

✓ **จริงใจ** ฝ่ายชายต้องมีความจริงใจต่อฝ่ายหญิงโดยการให้สัญญาว่าจะส่งผู้ใหญ่ไปสู้ออกจากเพลงที่ว่า

ช. น้องสาว น้องสาว ถ้ารักพี่บ่าวให้แม่ไปขอ

ญ. คำดองอายสู้ได้บ่ ลูกสาวพ่อต้องมีเงินเสีย

ช. พี่มีสวนหัวครก ลูกตกขาดหัวคิ้วเคี้ยว

ญ. ให้สวนสับแตงเมียบ

ช. คั้นไม่มีเบี้ยก้ายกสวนให้ແหละ

ช. รักน้อง รักน้อง อยากนอนร่วมห้องเป็นลูกไก่แม่

เพลงรักพี่ไหม / ดวงจันทร์ , แสงทอง

จากเนื้อเพลงสะท้อนสังคมไทยเป็นสังคมเกษตรเมื่อฝ่ายชายเกิดความรักความพอใจที่มีต่อฝ่ายหญิง ฝ่ายชายยินดีส่งแม่ไปสู้ออ สิ้นสวดอาจเป็นเรือก่สวน ไร่นา อันเป็นผืนดินที่ใช้ประกอบอาชีพก็ได้

ชายหนุ่มเมื่อมีความรักความพอใจฝ่ายหญิง เมื่อฝ่ายหญิงไม่ยอมลงเอยกับตนเองง่าย ๆ ฝ่ายชายจะต้องหาวิธีต่าง ๆ เพื่อให้ฝ่ายหญิงยอมใจอ่อนแม้ต้องต่อว่าตรง ๆ เพลงจึงสะท้อนภาพดังกล่าว

อย่ามาทำเล่นองค์หลายเดอ

องค์หลายเฮ็ดผู้ชายเข้าใจ

อายจนก็จริง ฮักหญิงจริงใจ

อย่าเฮ็ดเปอเคอว่าเธอเป็นลูกผู้ใหญ่

เห็นเฮ้อฮ้องให้สาใจเจ้าแล้วสะหนา

เหล้ากินบ่หลาย พอเป็นกษัยยา

ไม่นานเกินรอ / สันติ ดวงสว่าง

จากเนื้อแสดงความจริงใจแก่ฝ่ายหญิงว่ารักอย่างจริงใจ บอกว่าตัวเองไม่กินเหล้ามาก แต่พอเป็นกษัยยาเท่านั้น

รักเดียวใจเดียว ความรักของฝ่ายชายมีให้แก่ฝ่ายหญิงคนเดียว ดังเพลงที่ว่า

ก่อนจะจากไกล ภาพน้องเตือนใจติดตาม บ่ ลืม ถ้าเว้าอันแสนดุดัน
 บ่ให้พี่ลืมเปลี่ยนใจจากน้อง สลิ้มจ้งได้ หัวใจที่ทั้งสี่ห้อง ยกให้นางเดียวครอบครอง
 น้องจงอย่าได้อาวรณ์ ดอกกาเกเลาบานเช้าเมื่อกลางเดือนสี่ จำบ่ลืมเลยแม่คนดี
 ว่าน้องกับพี่สุขใจออนซอน...

เพลง ด่วน บ.ข.ส. / ไมค์ ภิมย์พร

✱ เกณฑ์การเลือกคู่ของฝ่ายชาย ฝ่ายชายก็มีเกณฑ์การเลือกคู่ครองโดยพิจารณา
 จากคุณสมบัติและรูปสมบัติของฝ่ายหญิง โดยมีเกณฑ์การพิจารณาคูณสมบัติไว้ดังนี้คือ

✓ ขยันขันแข็ง ความเป็นแม่บ้านแม่เรือน ขยันขันแข็งเป็นคุณสมบัติที่เด่นชัด
 ของสังคมที่ประกอบอาชีพเกษตรกรรมดังเพลง รักสาวสุรินทร์ที่ว่า

เอ๋ยปากฝากคำวอนมา กานดำน้องคงไต่ย็น ถามหน้อย หามหน้อยยุพิน
 สาวสุรินทร์อีสานใต้ ฝอยุ่สกลนคร เจอะงามงอนน้องคนขยัน...

เพลงรักสาวสุรินทร์ / เอกชัย ศรีวิชัย

จากเนื้อเพลงจะเห็นว่าความรักของหนุ่มสาวมิได้จำกัดแค่คนถิ่นเดียวกันเท่านั้น คนที่
 อยู่ต่างถิ่น อาจมีความรักถึงกันได้ จากเนื้อหาของเพลง ชาวสกลนคร ไปรักสาวชาวสุรินทร์ ที่
 ขยันทำมาหากิน

✓ โสดหรือไม่ ฝ่ายชายมักมองฝ่ายหญิงว่ามีที่หมายปองแล้วหรือไม่ ดัง
 เพลงที่ว่า

มีแฟนหรือเปล่า ให้ความหวังกับใครบ้างหนา

บอกกับใครบ้างไหม เรื่องหัวใจกับวันวิสาห์ ฟ้ายังเป็นห่วงคนหลอกลวงให้ชั่วร้าย...

เพลงมีแฟนหรือยัง / เอกชัย ศรีวิชัย

จากเนื้อเพลงสะท้อนให้เห็นว่าฝ่ายชายจะถามฝ่ายผู้หญิงให้คลายสงสัยว่ามีฝ่าย
 หญิงมีคู่หมายแล้วหรือไม่ ให้ความหวังกับใครหรือยัง เป็นการถามแบบตรง ๆ ไม่อ้อมค้อม

ส่วนเกณฑ์ที่ใช้พิจารณาในด้านรูปสมบัตินั้นฝ่ายชายจะมีเกณฑ์ดังนี้

ผิวพรรณ การมีผิวพรรณที่งดงามจำเป็นต้องอาศัยการบำรุง สาวสังคม
 ชนบทจะมีวิธีการบำรุงผิวให้สวยด้วยเครื่องหอมของไทย ดังเพลงที่ว่า

...जेजेगमगननङ्गकनखन गमविपरनपङ्गबरुम

ผ้าถึงเจ้าหนุ่มสมส่วน ช่างลั่นแต่น่ารักใคร่

แม่นผู้ใดได้มาถึงนี้ เจजेแม่ศรีงามน (ซ้ำ *)

เพลงรักสาวสุรินทร์ / ไมค์ ภิมย์พร

✓ ความสวย ฝ่ายชายจะมองผู้หญิงที่ความสวยเป็นอันดับแรกดังเพลงที่ว่า

มีแฟนหรือเปล่า สวยไม่เบาเฉียบขาดงามตา

หนึ่งอยู่ในย่านนี้ถึงเพื่อกี้อายกาหนดา

มีหนุ่ม ๆ แก่ ๆ มาคอยตอแยอยู่ทุกเวลา

มีแฟนหรือยัง ให้ความหวังกับใครบ้างหนา บอกกับใครบ้างไหม

เรื่องหัวใจกับวันวิวิธ พินี้ยังเป็นห่วง คนหลอกลวงให้ชั่วอูรา

เพลงมีแฟนหรือยัง / เอกชัย ศรีวิชัย

จากเนื้อหาของเพลงจะเห็นว่าผู้หญิงสวยมักมีผู้คนมาสนใจมากมาย

2.2.2

1.2.2.2 สภาพครอบครัว

ครอบครัวในสังคมไทยกำหนดหน้าที่ให้ภรรยา ปรนนิบัติสามี ทำหน้าที่แม่บ้านต้องอยู่กับบ้าน ทำอาหาร อบรมเลี้ยงดูลูก สามี จึงเปรียบเสมือนช้างเท้าหน้าเป็นผู้หาเลี้ยงครอบครัวหารายได้มาจุนเจือครอบครัว สามีจึงมี อำนาจในครอบครัวมากกว่าภรรยา เนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ระหว่างปี 2543 -2544 สะท้อนให้ เห็นครอบครัวที่มีลักษณะเป็นครอบครัวขยาย ดังนี้

✓ การอยู่ร่วมกันอย่างยั่งยืน สังคมชนบทนิยมอยู่กินฉันสามี ภรรยาจน แก่จนเฒ่า หรืออยู่ร่วมกันจนฝ่ายใดต้องจากไป เพลงจึงสะท้อนความหวังของฝ่ายชายและฝ่าย หญิงที่หวังจะครองชีวิตคู่จนกว่าจะต้องตายจากกันดังเพลง

หัวใจของอ้ายก็หวังมาตายร่วมชายคา

ถ้าน้องบ่ฮักกรุณา อ้ายคงเป็นบ้าป่วยตาย...

เพลงสาวดงโคก / ไมค์ ภิมย์พร

ขอสัญญาสักคำให้รักนาน ๆ

ไม่ต้องสาบานหน้าศาลที่ไหนก็ได้

อยากให้เหมือนเช่นกับสองตายาย รักกันไม่มีแห่งหน่าย ตายายรักกันถาวร

สัญญาใจต่อใจได้ไหมคนดี

หากมันว่ามีใจเดียวไม่เที่ยวกะล่อน

สินสอดเงินทองค่าครองไม่ต้องหลายปอนด์ มีเพียงตายายให้พรขึ้นตอนไม่มากพิธี

ยากจนสองคนร่วมมือกันสร้าง

ฝ่าฟันยากกางสร้างทางรักให้สุข

น้องเป็นคนก่อ พึ่งสานต่อให้ดี

โครงการสร้างรักเรานี้ อย่าให้มีรักล่มสลาย

คือสองตายายเคียงคู่	คือสองละตายายเคียงคู่
<u>ยาวนานฮักกันมันแก่น</u>	ฝ่ายผูกแขนเส้นเดียวทอนั้นกะยีนมันรักนาน
ลูกเต็มบ้านหลานเต็มเมือง	แม่นสิเคื่องใจกันกะอยู่คงทนได้
	เพลงอยากเป็นเช่นตายาย / ศิริพร อำไพพงษ์

จากตัวอย่างที่ข้างต้นสะท้อนภาพความปรารถนาในความรักของคนในสังคมที่ต้องการมีความรักที่ยั่งยืนจนแก่จนเฒ่าไม่มีวันเปลี่ยนเป็นอื่น นอกจากนั้นยังสะท้อนการสืบทอดของชนบทจะยากจนเพียงใดก็ขอให้รักจริงมีเพียงเส้นด้ายผูกข้อมือเส้นเดียวก็พอ

✓ การอบรมเลี้ยงดู การอบรมเลี้ยงดูลูกในสังคมไทย จะปลูกฝังให้ลูกสาวเป็นแม่ศรีเรือน ให้รักนวลสงวนตัวไม่ประพฤติผิดจารีตประเพณี พ่อแม่มักสอนให้ลูก ผู้หญิงไม่เปิดเผยความในใจแก่ผู้ใด เมื่อมีความรักให้รู้จักการรอคอยไม่ยอมปล่อยกายปล่อยใจให้แก่ชายก่อนการวิวาห์ ดังเพลง ที่ว่า

อยากเป็นเจ้าสาว แต่หาเจ้าบ่าวไม่ได้
เป็นโรคอยากอายุ ยามได้ได้ของบัตรเชิญ
เห็นเพื่อนเขาแต่งงาน แสลงใจเราเหลือเกิน
รับของบัตรเชิญทุกราว เหนงใจทุกที
ในแต่ละปีเที่ยวไปงานแต่งงาน
เพื่อนถามทิมแทง เมื่อไหร่หนอจะโชคดี
อยู่กับความเหงา เป็นสาว ก็นานหลายปี
คิดถึงเหงาคนรักดี ก็มีแค่คำสัญญา
ยามเห็นหน้า เอาแต่สัญญามาต้านมาต่อ
ทำให้ขอรอฟังมิดจ้อย คอยแล้วกะแห่งเหงา
โอ้เรา จะเหงาอีกนานไหมนี้
ก็เดือนกี่ปี่ จะมี ชื่อในบัตรเชิญ
เมื่อลมหนาวมา อยากทวงสัญญาเหลือเกิน
แต่ใจก็เขิน เพราะเราเป็นลูกผู้หญิง

เพลงอายุของบัตรเชิญ / ศิริพร อำไพพงษ์

จากเนื้อเพลงสะท้อนภาพฝ่ายหญิงต้องเป็นฝ่ายรอคอยนานเท่าใดก็ต้องรอคอย ความรักของฝ่ายหญิงที่มีต่อฝ่ายชายมักเป็นความรักที่มั่นคง

✓ **พ่อ แม่ มีบทบาทสำคัญ** ครอบครัวไทยเป็นครอบครัวอบอุ่นพ่อแม่ให้ความรัก ให้การอบรมเลี้ยงดูลูกจนกว่าลูกจะบรรลุนิติภาวะมีครอบครัว เมื่อลูกเติบโตเป็นหนุ่มเป็นสาวลูกยังให้ความเคารพเชื่อฟังพ่อแม่ พ่อแม่จึงมีอิทธิพลเหนือลูก ลูกยังมีความเกรงใจพ่อแม่ เพลงสะท้อนภาพครอบครัวไทยดังนี้

...เมื่อพ่อยังอยู่ ไม่รู้จักคำว่าอด	ชีวิตไม่เคยแร้นทืด คำว่าอดสะกดไม่เป็น
<u>พ่อเป็นเสาหลัก</u> ปลุกดันรักให้ลูกได้เห็น	อ้อมเข้าอ้อมเย็น อ้อมไม่เว้นเลยซักเวลา
บ้านเราตลอดเกล้าด้วยเสียงดนตรี	ดอกรักแบ่งบานเต็มที ไม่มีวีแววโศกา
แม่นั่งตัวกลม ตัดซอยผมให้น้องโสกา	สวรรค์ในบ้านสี่ฝา น้ำตาไม่เคยกระเซ็น
...เมื่อพ่อไม่อยู่ เริ่มรู้จักคำว่าอด	ชีวิตผิดกันไปหมด อนาคตก็มองไม่เห็น...

เพลงพ่อ / รุ่ง สุริยา

จากตัวอย่างเพลงข้างต้นสะท้อนภาพชีวิตของครอบครัวไทยที่มีพ่อเป็นหัวหน้าครอบครัวเมื่อยามที่ครอบครัวมีทั้งพ่อและแม่อยู่กันครอบครัวก็มีความสุข มีความรักใคร่กลมเกลียวในหมู่พี่น้อง ยามใดที่ขาดพ่อ หรือ แม่ชีวิตครอบครัวย่อมแปรผันอนาคตต้องมีตม

...สาวน้อยอย่าให้คอยเก้อ	รอเธออยู่ที่ปากซอย
<u>พ่อดุบ้างไหม</u> ใช้ปืนอะไรบอกที่	<u>แม่น้องจู้จี้</u> หรือมั่งมีพี่น้องจ้อย
ตัวพี่มันจน สาวน้อยหน้ามนไม่สนใจคอย	
บอกหน่อยซิจะสาวน้อยเนื้อกลอยชอบทานอะไร	

เพลงขอยืมหน่อย / สันติ ดวงสว่าง

ไปไหนมาพี่จำไปไหนมา มาเยี่ยมมาหาหรือว่าจะไปที่อื่น ทำไมพี่มากลางค้ำ
กลางคืน ดึก ๆ ตื่น ๆ ระวังลูกปิ่นพ่อน้องนา
มาหาใครพี่จะมาหาใคร เมามาใช่ไหม ถึงได้ไม่กลัวพ่อเจอ
ดูท่าทางป้า ๆ เป๋อ ๆ พุดจาเพื่อเจ้าบอกกันว่ารักรักกันเป็นบ้า

เพลงไปไหนมา / กาญจนา มาศิริ

จากเนื้อเพลงสะท้อนภาพเมื่อฝ่ายชายมีความพึงพอใจฝ่ายหญิงมักมีความเกรงกลัวพ่อแม่ของฝ่ายหญิง มักถามว่าพ่อ ดูหรือไม่ แม่จู้จี้มากน้อยแค่ไหน บางครั้งเมื่อตี๋มสุราจนเมามายแล้วจึงกล้าที่จะไปบ้านฝ่ายหญิง

แม่มีบทบาทต่อลูกชายในการเลือกลูกสะใภ้เพื่อหวังให้มีทายาทสืบตระกูล เพลงจึงสะท้อนบทบาทของแม่ที่ว่า

คุณแม่พียากอุ้มหลาน แกบ่นทุกวันพียังช่วยไม่ได้
 เร่งให้พี่เป็นฝั่งเป็นฝา ให้รับวิรามีทายาทเร็วไว
พี่ไม่อยากจะเห็นแกเสียใจ จึงมาอาศัยให้น้องช่วยดูแล
 รักแม่จึงเที่ยวหา ไอ้ขวัญตาให้ช่วยเห็นใจแม่
 ปีก่อนแกลบ่นอยากเห็นผ้าเหลือง พี่ไม่ขัดเคืองบวชให้ตามใจแก
 ปีนี้ก็บ่นอยากให้หลานมาแล ต้องหาทางแก้มือหลานให้แกไว ะ..

เพลงแม่พียากอุ้มหลาน / จักรพรรณ์ อาบครบุรี

จากเนื้อเพลงสะท้อนความสำคัญของแม่ยังมีต่อลูกในเรื่องต่าง ๆ ทั้งเรื่องการเลือก
 คู่ครอง และเรื่องการบวชเรียน

✓ ลูกมีหน้าที่กตัญญูต่อพ่อแม่ ลูกยังระลึกถึงพระคุณของพ่อแม่ที่
 การส่งเสียเลี้ยงดูเมื่อยามพ่อแม่ แก่เฒ่า ไม่ละทิ้งพ่อแม่ให้อยู่อย่างเงยบเหงา ลูกยังเชื่อฟังคำ
 สั่งสอนของพ่อแม่ บางครั้งยอมทำตามความต้องการของพ่อแม่ โดยเฉพาะในเรื่องการเลือก
 คู่ครอง บางครั้งยอมแต่งงานตามความพอใจของพ่อแม่ เพื่อให้พ่อแม่ สบายใจ แม่ไม่เต็มใจก็ยอม
 เพลงจึงสะท้อนความกตัญญูที่ว่า

...*เห็นใจพี่ เห็นใจพี่ แต่มีจุดหมาย แม่ไม่ได้กลั่นแกล้ง แต่มองการณ์ไกล
 แม่หวังช่วยด้วยรักและยังห่วงใย มากลั่นบุญคุณยิ่งใหญ่ แต่งให้สมใจแม่ที่
 **ยินดีด้วย ยินดีด้วย อยากช่วยพี่หา คนมาปลอบใจ
 อภัยให้น้องอย่าหมองเลยพี่ บุพเพสร้างสวรรค์ให้เราจากรักกัน เมื่อมารามี...
 เพลงแต่งเพื่อแม่ / แอน มิตรชัย

ฉันไม่ได้เปลี่ยนใจ ไม่เคยคิดชักแคบปลายเข็ม
 รักของฉันนั้นเข้ม กัดก้อนเกลือเค็มฉันก็เต็มใจ
 เพราะไม่ใช่เนื้อคู่กันต้องพลันหลุดพรากจากไกล
 ฉันมานอนร้องไห้เจ็บปวดดวงใจไม่ได้สั่งลา
 *เพียงแค่น้ำนมหนึ่งหยด ตอบแทนไม่หมดดอกหนา
เห็นแม่ต้องโศก เพราะหนี้สินท่วมหนา ฉันทนไม่ได้
 รักก็ต้องจำลา จากมาทั้งที่อาลัย ยกเอากายฉันให้ แทนค่าเงินไป เพื่อใช้หนี้เขา
 เพลงจากทั้งที่ยังรัก / อัมพร แหวนเพชร

จากเนื้อเพลงสะท้อนความกตัญญูของลูกที่มีต่อพ่อแม่ ความรักต้องมีที่หลัง ยอมทำ
 ตามความต้องการของพ่อแม่แม้จะต้องทำด้วยความจำใจก็ยอม นอกจากนั้นยังสะท้อนค่านิยม
 การแต่งงาน เพื่อไถ่หนี้สิน หรือเพื่อเงินและเพื่อชีวิตที่ดีกว่า

สังคมชนบทถือว่าการบวชเป็นการทดแทนบุญคุณของพ่อแม่ ชายที่นับถือศาสนา
พุทธในสังคมชนบทจึงนิยมบวชเมื่ออายุครบ 20 ปี บริบูรณ์ ดังเพลงที่ว่า

*ลูกผู้ชายต้องกตัญญู น้องเองก็รู้ประเพณีไทย มีแม่กับเขาคนเดียว
ถ้าไม่แลเหลียวก็กลัวเป็นบาปติดใจ แม่มีเรือนหอรอให้ (เงินทองแม่ก็มีให้ใช้นะ)
ตำแหน่งสะใภ้ก็พร้อมจะยกให้ฟรี

เพลงแม่อยากอุ้มหลาน / จักรพรรณ์ อาบครบุรี

จากเนื้อเพลงจะเห็นว่าหากไม่มีแม่แล้วไม่เหลียวแลเอาใจใส่ถือว่าเป็นบาปที่ติดอยู่ใจ

๑.๒.๓

1.2.3 สถาบันศาสนา สังคมชนบทประชาชนยังยึดมั่นในศาสนาที่ตนนับถือโดย
เฉพาะศาสนาพุทธ ยังถือว่าลูกผู้ชายเมื่ออายุครบบวชจะต้องบวชเรียนก่อนแต่งงานเพื่อเป็น
การทดแทนบุญคุณพ่อแม่ มีความเชื่อเรื่องการบวชเพื่อให้แม่ได้เห็นผ้าเหลืองก่อนตาย เพลงจึง
สะท้อน ภาพสังคมชนบทดังเพลงที่ว่า

*ลูกผู้ชายต้องกตัญญู น้องเองก็รู้ประเพณีไทย มีแม่กับเขาคนเดียว
ถ้าไม่แลเหลียวก็กลัวเป็นบาปติดใจ แม่มีเรือนหอรอให้(เงินทองก็มีให้ใช้นะ)
ตำแหน่งสะใภ้ก็พร้อมจะยกให้ฟรี

เพลงแม่อยากอุ้มหลาน / จักรพรรณ์ อาบครบุรี

จากเนื้อเพลงสะท้อนคนในสังคมชนบทที่ยังให้ความสำคัญต่อการบวชเรียนในพระ
พุทธศาสนา

1.3 วิถีชีวิต ความเจริญทางด้านเทคโนโลยีเข้ามาทำให้ชีวิตความเป็นอยู่ของคนใน
สังคมเมืองกับสังคมชนบทมีความแตกต่างกัน สังคมเมืองมีความเป็นอยู่อย่างตัวใครตัวมันไม่
สนใจบุคคลอื่น ส่วนสังคมชนบทมีความเอื้ออาทรซึ่งกันและกัน ให้ความสนใจต่อกันในหมู่บ้าน
บ้าน วิถีชีวิตของคนในชนบทที่ปรากฏในเพลงมีดังต่อไปนี้

✓ 1.3.1 การเอื้อเฟื้อซึ่งกันและกัน สังคมชนบทเมื่อบ้านใดบ้านหนึ่งจัดงานขึ้น จะ
ใช้เครื่องขยายเปิดเพลงให้เสียงดัง เพื่อเป็นประกาศว่ามีการจัดงานขึ้นในละแวกย่านนั้น คนที่
อยู่ไกล ๆ จะได้ทราบทั่วกัน

แต่งเพื่อน ให้สันสละเตือนหัวใจ

ได้ยินเครื่องไฟ ดังที่ในงานเพื่อน

มาติดต่อ เพื่อนะขอเพียงสองเดือน รวดเร็วร่วมเรือน ช่างไม่เหมือนกับเรา...
 ...ส่วนเรารักรานมาล้างจานงานเพื่อน แยกหรือ มาช่วยเหลือนั่นเรือน
 เพลงคอยจนสร้อยเก่า / ยัย ญาติเยอะ

จากตัวอย่างเพลงข้างต้นสะท้อนภาพการจัดงานในสังคมชนบทเมื่อมีการจัดงานเพื่อนบ้านต่างมาช่วยงานด้วยความเต็มใจ แม้จะต้องละทิ้งงานที่ทำอยู่ประจำเพื่อมาช่วยงานเพื่อนบ้าน

✓ 1.3.2 ให้ความสนใจเรื่องของผู้อื่น เนื่องจากคนในสังคมชนบทมีการติดต่อสัมพันธ์ใกล้ชิดกันเมื่อเรื่องใดเรื่องหนึ่งเกิดขึ้นในละแวกบ้านเดียวกันจะรู้ไปทั่วทั้งหมู่บ้าน ทั้งเรื่องส่วนรวมและเรื่องส่วนตัวดังเพลงที่ว่า

...คำแ้วอนพราจากปากน้อง แต่เมื่อวันวาน แถวบ้านเล่าลือเนื้อทอง
 แอบมีคนครอง เขาว่าเป็นน้องแน่นนอนแปลกใจทำไมผมจึงตกข่าว
 เขาว่าแฟนสาว เดินควงผู้ชายวันก่อน
 หรือเขาใส่ร้าย ป้ายสีให้น้องบังอร
 เพลงข่าวลือ ข่าวร้าย / แก้วแก้ว กรกต

...ลูกอยากจะทำ อายผู้คนแถวนี้ ไม่อยากจะมี ชีวิตที่แสนร้าวราน
เขาต่างพูดกัน ลือลั่นนินทาโจษขาน หัวบ้านท้ายบ้าน วิจารณ์ลือกันไปทั่ว
 *พอ แล้วพอไม่ขอเชื่อใคร เหมือนเล่นกับไฟ แล้วไปถูกไฟเผาตัว...
 เพลงถูกหลอกแล้วแม่ / ดวงตา คงทอง

จากเนื้อเพลงสะท้อนให้เห็นว่าเมื่อเรื่องราวเกิดขึ้นกับใครจะรู้กันทั่วทั้งหมู่บ้าน

✓ 1.3.3 การคมนาคม ประชาชนในสังคมชนบทส่วนใหญ่มีฐานะทางเศรษฐกิจไม่ดี จึงไม่มียานพาหนะส่วนตัวไว้ใช้งานเมื่อต้องเดินทาง จึงต้องอาศัยบริการของสาธารณะ มีทั้งรถไฟ และรถยนต์ เพลงจึงสะท้อนภาพการเดินทางของประชาชนในชนบท ดังเพลงที่ว่า

ฉันนั่งไต่กัลยที่ขานขลา เธอรู้ใหม่น้ำตาฉันไหล
 ฉันมองตามรถแล่นสุดตา หูตรถดังมามันบาดใจ
 มันพาเธอไป ให้ไกลฉัน ก่อนเธอจะไปเสียงไมค์ก้องมา
 บ่งบอกเวลารถเร็วคันนั้น เหมือนเป็นความหมายให้หม่นหมอง
 เธอหันตานองร้องสั่งฉัน คงไม่นานวัน แล้วจะมา...
 ...*ฉันนั่งก้มหน้าที่มีน้ำหินอ่อน ภาพเธอยังหลอนตาเสมอ

ยังคิดเสมอ เธอคือขวัญใจ (ซ้ำ *)

เพลงชานรักชานชลา / ดวงตา คงทอง

จากเนื้อเพลงสะท้อนภาพการเดินทางโดยใช้รถไฟเป็นพาหนะของคนในสังคมชนบท
นอกจากนั้นเพลงยังสะท้อนภาพสถานีรถไฟที่มีม้าหินอ่อนไว้ให้ผู้โดยสารนั่งรอรถไฟ

...โอ้เต่พี่ชายเอ๋ย ชายเอ๋ย...กลับเมื่อทวนคำดอกคำเว้า

อย่าเผลอม่วนอยู่ทางไกล พาหัวใจอ้ายกลับมา ต่อสัญญาสองเฮานั้น

นางสีดอยดอกคำมั่นวันสงกรานต์ได้คิดต่อ อ้อยหน่อ จองตัวรถ บ.ข.ส.

กลับมาคอยพบอ้าย สงกรานต์ใกล้ อ้ายอย่าลืม สัญญาไว้อ้ายอย่าลืม

สัญญาไว้อ้ายอย่าลืม เดหนอ อ้ายเอ๋ย อ้ายเอ๋ย

สงกรานต์สัญญาใจ ศิริพร อำไพพงษ์

จากเนื้อเพลงสะท้อนการเดินทางการใช้บริการของประชาชนในชนบทที่อาศัยรถของ
บริษัทขนส่ง ฯ หรือ บ.ข.ส. เพื่อกลับภูมิลำเนาของตน

✓ 1.3.4 การติดต่อสื่อสาร ประชาชนสังคมชนบทยังนิยมการติดต่อถึงกันด้วยการ
เขียนจดหมาย เพราะการเขียนจดหมายประหยัดกว่าการติดต่อด้วยเครื่องมือสื่อสารชนิดอื่น
เพลงจึงสะท้อนภาพการติดต่อถึงกันดังเพลงที่ว่า

พี่แสนดีใจได้รับจดหมายจากไปรษณีย์

จำหน้าของถึงพี่สอของสินนี้ไม่ใช่ใคร

พี่จำแนนอนว่าบังอรส่งถึงพี่ชาย

เปิดอ่านดูข้างในท้ายจดหมายผิดของ

เนื้อความจดหมายน้องเขียนบรรยายถึงชายคนอื่น

บอกว่าทนมชื่นพี่กล้าพี่กลืนน้ำตาไหลนอง...

เพลงจดหมายผิดของ / มนต์สิทธิ์ คำสร้อย

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนภาพการติดต่อถึงกันของหนุ่มสาวโดยเฉพาะในสังคม
ชนบทบางครั้งการส่งผิดพลาด จึงเกิดความเข้าใจผิดกันได้

การเขียนจดหมายเป็นการระบายความรู้สึกซึ่งกินใจแก่ผู้รับเมื่อผิดหวังจากความรัก
การเขียนจดหมายสามารถระบายความในใจได้ดีที่สุดสำหรับคนที่มีฐานะยากจนไม่มีเงินที่จะซื้อ
เครื่องมือสื่อสารชนิดอื่นหรือไม่สามารถที่จะระบายโดยตรงได้ เพลงจึงสะท้อนความเชื่อที่ว่า

*จดหมายเก่าเขาหน้ายี่พ่ายแล้ว ขอให้น้องแก้วสมรักตั้งปรารถนา
 ไปกินให้จำไปรำของใหม่จนไร้ราคา สิ้นสาวกลับมา พี่ยังรอท่าซากของเหลือเดน
 **...ตกตึกตริกตรอง นั่งมองภาพถ่าย เข้ายิ้มพี่น้องร้องไห้
 กลุ้มใจแสนจะล้ำเคียด จดหมายท้ายสุดอวยพรให้พี่เจ้าจงอยู่เย็น
 คำฝากจากชายเหลือเดน อย่าให้เขาเห็นเจ้าเป็นสนิม
 เพลงจดหมายพ่ายรัก / ไมค์ ภิรมย์พร

ความเขี้ยววนจากเมืองหลวงทำให้สาวชาวชนบทต้องการจะเข้ามาใช้ชีวิตและสัมผัส
 กับแสงสีในเมืองหลวงจึงทิ้งถิ่น ทิ้งคนรักมาทำให้หนุ่มคนรักต้องรอคอยด้วยความเศร้า รอคอย
 จดหมายจากสาวคนรัก

*กลับดงเถิดนะลำดวนน้องพี่	กลับบ้านเราเสียที อย่าทิ้งให้พี่อ้างว้าง
<u>อยู่ไหนเขียนจดหมายมาบ้าง</u>	โธ่นางน้องช่างใจดำสินดี
โธ่ลำดวนน้องพี่อยู่ที่ไหน	<u>ข่าวคราวเจียบหายหรือไปโดนเขาย้าย</u>
	เพลงลำดวนหนึ่งดง / สันติ ดวงสว่าง

จากตัวอย่างเพลงข้างต้นสะท้อนภาพการรอคอยจดหมายจากคนรักด้วยความหวังโย
 กลัวสาวคนรักจะถูกย้ายเพราะหลงแสงสีเมืองหลวง

เมื่อยามต้องจากบ้านไปไกล จดหมายเป็นสื่อให้คลายเหงาได้ดังเพลงที่ว่า

...*ทหารเกณฑ์ อยู่ไกลจดหมายถึงบ้าง ยามว่าง
 อย่าลืมช่วยร่างจดหมาย ยามพี่เหงา ขอภาพเจ้าสักใบ
 ไว้ดูยามไกล มองภาพถ่ายแทนตัวเธอ (ซ้ำ *)
 เพลงลาสาวเข้ากรม / ปี่ ยอดสุริยัน

จากเนื้อเพลงนอกจากจดหมายแล้วการมอบภาพถ่ายดูต่างหน้ายังใช้ในสังคมชนบท

1/3.5 การสังนทาการ สังคมไทยโดยเฉพาะสังคมชนบทประชากรส่วนใหญ่
 ประกอบอาชีพต้องพึ่งพาดีนฟ้าอากาศเพื่อกาการทำกาเกษตรกาทำงานต้องใช้เวลาในการรอ
 คอยให้พืชผลที่เพาะปลูกลงไปได้เจริญเติบโต คนชนบทจึงใช้พักผ่อนจากทำงานประจำด้วยการ
 ดีไก่ หรือเล่นปลาักดี การดีไก่ได้รับความนิยมในสังคมชนบทเป็นอย่างมาก เพลงจึงสะท้อน
 ภาพกาพักผ่อนของคนในสังคมดังตัวอย่างเพลงที่ว่า

ไก่ดีฉันมีหนึ่งตัวชื่อมันน่ากลัวไธ่หนัพันแนว
 เก่งจั้งชั้นเชิงมันแจ้วทำดีไธ่ไรแล้วต้องหัก ต้องพัก...

...ไก่ชนฉันโดนฝึกดี เรื่องแพงเรื่องดีไม่ต้องให้เตือน
 ว่างงานให้มันเฝ้าเรือนชั้นดังสะท้อนเจ้าถิ่นเจ้าถิ่น
 เพศเมียเห็นเป็นต้องมอง พ่อคุณลุนช่องเป็นอันเป็นชั้น...

ไอ้โง่มาแล้ว / สดใส รุ่งโพธิ์ทอง

จากตัวอย่างที่ยกมาข้างต้นสะท้อนภาพการใช้เวลาว่างจากการทำงานด้วยการตีไก่

การพักผ่อนหลังจากเสร็จจากการทำงานของประชาชนแต่ละท้องถิ่นแตกต่างกันไป
 ในสังคมชนบทแหล่งเริงรมย์มีน้อยกว่าสังคมเมือง จึงมีการจัดงานรื่นเริงน้อยกว่าสังคมเมือง
 จังหวัดใดที่มีอาณาเขตติดริมฝั่งแม่น้ำลำคลองจะมีประเพณีเกี่ยวข้องกับน้ำ เช่น ประเพณีการ
 แข่งเรือ การล่องเรือเพื่อพบปะหาความสนุกสนานเพลิดเพลินดังเพลงที่ว่า

ล่องเรือลอยลำ ไอล่องเรือลอยลำ	ลอยลำไอลำแม่โขงเอ๋ย
สาว สาวเอ๋ยอย่าหนีไปเลย	ไอน้องเอ๋ยมาลงเรือเล่นลม
พายแล้วทำไมท้ายเรือมันจม	พี่ชียอยตามง...

เพลงลอยเรือล่องโขง / สันติ ดวงสว่าง

จากเนื้อเพลงข้างต้นสะท้อนสังคมไทยที่รักความสนุกสนานมีชีวิตผูกพันกับธรรมชาติ
 คิดหาวิธีพักผ่อนกับสภาพแวดล้อมใกล้ตัว ไม่ว่าจะเป็นท้องทุ่งหรือแม่น้ำลำคลอง

คนไทยเป็นกลุ่มคนที่รักสนุก เมื่อมีเวลาว่างหรือมีงานเลี้ยงจะใช้สุราเป็นเครื่องดื่มใน
 งานเลี้ยงสังสรรค์ แม้เมื่อยามมีทุกข์ก็ใช้สุราเป็นเครื่องปลอบประโลมใจให้คลายความทุกข์ สุรา
 ที่ใช้ดื่มนิยมใช้สุราที่ผลิตในประเทศไทย เป็นสุราราคาถูกเมื่อเทียบกับต่างประเทศ ผู้นิยมดื่ม
 สุราที่ผลิตในประเทศไทยส่วนใหญ่เป็นผู้ใช้แรงงานรายได้น้อย เพลงจึงสะท้อนภาพคนในสังคม
 ที่นิยมดื่มสุราไม่ว่างานใดก็ตาม

อยากจะเมา เมาแล้วมันติดลม ไอ้ขวดกลม ๆ กินแล้วมันติดใจ
 ไม่อยากจะเมา เมา แล้วไม่เหมือนใคร แต่อดไม่ได้สิ่งที่ไหนเป็นต้องกิน
 ตื่นนอนตอนเช้าเหล้าขาวหรือเหล้าแดงจะถูกจะแฉงต้องหามานั่งริน
 มันติดนิสัยไปไหนก็ต้องกิน ถึงใครจะหมิ่นว่าเราขี้เมาก็ช่าง...

เพลงกลัวติดลม / สดใส รุ่งโพธิ์ทอง

... หิวโหย พอกินอาหารก็หาย แต่หิวรักหนักใจ ครวญคิดไปใจเปลี่ยว
 เสร้าอาวรณ์ ต้องทนนอนแดดเดียว ดื่มเหล้าขาวเพียว ๆ ยังไม่เท่าเมารัก

*สาวใดใจว่าง เอ๋ย...เอ๋ย...

เชษฐร้อยซึ่งรับมาสมัคร...

เพลงร่ายอาทรรัก / รุ่ง สุริยา

บทเพลงข้างต้นสะท้อนภาพฝ่ายชายเมื่อมีความทุกข์ใช้สุราเป็นเครื่องปลอบประโลมใจ แต่ไม่นิยมให้ผู้หญิงดื่มสุราเป็นเครื่องปลอบใจ ดังเช่นเพลง ของรุ่ง สุริยา ที่ว่า

*ร้องให้เกิดน้อง ถ้าอยากร้องก็ร้องออกมา ตาจะได้สวไล เมื่อเจ้าได้น้ำตาล้างตา
 แผลนั้นทนเอาหน่อย พี่จะคอยฝนยาทา **ผิดพลั้งไปแล้วนั้น
 อย่าคิดสิ้นกินเหล้าเมาเยา เจ็บหน่อยซ้ำหน่อย ต้องค่อย ๆ แก้ปัญหา
 คิดผิดก็คิดใหม่ ให้กำลังใจเจ้าทุกเวลา

เพลงคิดผิดคิดใหม่ / รุ่ง สุริยา

คนในสังคมไทยรักความสนุกสนาน ชอบเสียงเพลงบางครั้งเมื่อฟังพอใจหญิงใด นิยมร้องเพลงเป็นการเกี้ยวพาราสีฝ่ายหญิง ดังเพลงที่ว่า

สวยก็จริงนะสาว ขาวก็จริงนะน้อง แม้นมีทองจะให้เจ้าแต่ง
 ครั้นเมื่อถึงยามแลง เพลินก็จริงนะน้อง ไผมองก็ว่างามสม
 คิ้วต่อกก็ยังแถมคอกกลม หากตาแม่คมเหมือนจะบาดใจชาย
อยากอยู่บ้านอยู่ใส ผู้ใดเขาเป็นคู่ช่อน...

เพลงลำเต้ย / มนต์สิทธิ์ คำสร้อย

จากเนื้อเพลงที่ยกมาข้างต้นสะท้อนภาพ การเกี้ยวพาราสีฝ่ายหญิง ฝ่ายชายจะนิยมบอกความในใจโดยตรงไม่มีอ้อมค้อม

1/3.6 ประเพณี ประเพณี ตามพจนานุกรมไทยฉบับราชบัณฑิตยสถานได้ให้ความหมายว่า “สิ่งที่นิยมถือประเพณีปฏิบัติสืบ ๆ กันมาจนเป็นแบบแผนขนบธรรมเนียม หรือจารีตประเพณี” (พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน 2525 : 508) ประเพณีจะต้องมีการปฏิบัติสืบต่อกันมานานหากเป็นชั่วเพียงขณะหนึ่งไม่เรียกว่า ประเพณีเป็นเพียง สมัยนิยมหรือเรียกว่า แฟชั่น

ประเพณีมีความสำคัญต่อสังคมไทย เป็นเครื่องบ่งบอกถึงความเป็นชาติไทยมาช้านาน ประเพณีบางอย่างแม้มีการปรับปรุงให้สอดคล้องเหมาะสมกับความเปลี่ยนแปลงของสังคม ประเพณีก็ยังคงอยู่ตลอดไป สังคมชนบทยังคงยึดมั่นในประเพณีดั้งเดิมที่บรรพบุรุษของตนยึดถือสืบต่อกันมา คนในสังคมชนบทยังยึดมั่นในศาสนา ยังมีความเชื่อเรื่องบาปบุญ ประเพณีที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งพบว่า เป็นประเพณีที่เกี่ยวข้องกับเทศกาลต่าง ๆ ประเพณี

เกี่ยวกับศาสนา และประเพณีเกี่ยวเนื่องด้วยอาชีพที่คนไทยยึดถือปฏิบัติเป็นระยะตลอดทั้งดั่ง
ต่อไปนี้เป็นคือ

1.3.6.1 ประเพณีเกี่ยวกับเทศกาล เป็นประเพณี ที่ทำบุญและมีการรื่นเริง
ดังนี้คือ

ประเพณีตรุษสงกรานต์ วันสงกรานต์ ถือเป็นวันสำคัญของคนไทยที่ยึด
ถือปฏิบัติต่อ ๆ กันมาเป็นเวลานาน เป็นวันขึ้นปีใหม่ของไทย รัฐบาลประกาศให้วันที่ 12, 13,
14 เมษายน ของทุกๆ ปี เป็นวันหยุดราชการ เพื่อให้ประชาชนได้ฉลองวันสงกรานต์ และ
กำหนดให้วันที่ 14 เมษายน ของทุก ๆ ปี เป็น “วันครอบครัว” เพื่อให้สมาชิกในครอบครัว
ได้ทำกิจกรรมร่วมกัน จึงเป็นโอกาสที่หนุ่มสาวได้กลับภูมิลำเนาของตน หนุ่มสาวได้สนุกสนาน
กับการเล่นสาดน้ำ ก่อพระเจดีย์ทราย และการละเล่นรื่นเริงต่างๆ หนุ่มสาวที่ไปทำงานในถิ่น
ไกล ต่างรอคอยวันนี้เพื่อจะได้พบหน้าและสนุกสนานร่วมกัน เพลงจึงสะท้อนภาพวันสงกรานต์
ดังเพลง ที่ว่า

*ทำเต้าทำอ้ายก่อนเต้าสาว	<u>ฮอดเมษาอ้ายสียาว</u> มาหาเจ้าพุ่มพวง
เจ้าอย่าเปลี่ยนใจให้อ้ายต้องซ้ำทรวง	เจ้ายังฮักยังหวัง แม่พุ่มพวงโปรดจรวง...
	คิดฮอดบ้านนา / สันติ ดวงสว่าง

... หวัง ได้เห็นวันเล่น <u>สงกรานต์</u>	หวังดวงที่ขวางาน เหมือนเช่นคนอื่นเขา
แต่ก็มี จี๊สไม่มีแม่เงา...	...
	เพลงคอยพี่ทุกเทศกาล / ยัย ญาติเยอะ

เดือนสามคล้อยลมวอยวอยพัดวี	ตกเดือนสี่ย่างเข้าเดือนเมษา
ฤดูกาลวันเดือนเคลื่อนเวลา	<u>ฮอดเมษตรุษสงกรานต์ปีใหม่เฮา</u>
	เพลงม่วนขึ้นบ้านเฮา / ไมค์ ภิรมย์พร

... อ้ายจะสั่งร้อยซังอย่าโตก	<u>เดือนห้าเดือนหก</u>
เดือนห้าเดือนหกอ้ายสิวกมาเคียงหมอน	จงอยู่คอย คอยท่าอยู่บ้านก่อนเต้า
เห็นชายใหม่อย่าเปลี่ยนใจไปบังอร	จะฟ้าวเก็บเงินเป็นก้อน

แล้วจะย้อนมาพะนอ อย่าสุลิมเด้อหล่า	<u>วันที่ 13 เมษา</u> ให้มาทำอยู่หม่องเก้า
	นัดวันให้น้องรอ / ไมค์ ภิรมย์พร

สงกรานต์อย่าให้สัญญาฮ้าง	อย่าให้ความหวังน้องพึงเสียก่อน
ย่านอ้ายพาสาวมาอย่าใจ	ยามอยู่ห่างไกลย่านหัวใจโดนตัดรอน
ย่านเต้ย่านน้ำตาเปียกหมอน	ส่งใจวิงวอน ให้อ้ายมั่นคงในสัญญา

ให้กลับมาพบกันวันสงกรานต์
ยอดดวงใจมีทุกชี้อย่างตักตวง

หยุดพักเรื่องงานมาเติมฝันที่บ้านนา
ให้กลับมาล้างด้วยน้ำมนต์หลวงตา

สรองน้ำขอพรผู้เฒ่าผู้แก่ให้ชื่นชีวา

ดอกคูณบ้านนา คงบานคอยท่าหมูเฮา...
เพลงสงกรานต์สัญญาใจ / ศิริพร อำไพพงษ์

*ทำเต๋ทำอ้ายก่อนเต๋สาว ฮอดเมษาอ้ายสียาว มาหาเจ้าพุ่มพวง
เจ้าอย่าเปลี่ยนใจให้อ้ายต้องซ้ำทรวง อ้ายยังฮักยังหวัง แม่พุ่มพวงโปรดจรรอ...

เพลงคิดถึงบ้านนา / สันติ ดวงสว่าง

จากตัวอย่างข้างต้นหนุ่มสาวถือวันสงกรานต์เป็นวันที่จะได้พบหน้ากัน เมื่อต้องเดินทางไปทำงานในที่ห่างไกลได้หยุดพักหลายวันจะกลับคืนถิ่นเพื่อพบหน้าพ่อแม่พี่น้อง ทำตามข้อสัญญาที่ให้ไว้แก่กัน

แม้กระทั่งวัฒนธรรมตะวันตกจะเข้ามาทำให้หนุ่มสาวในสังคมปัจจุบันให้ความสำคัญต่อวันแห่งความรักและความปรารถนาดีต่อกันก็ตามแต่หนุ่มสาวเหล่านั้นก็ยังให้ความสำคัญกับวันสงกรานต์ไม่แพ้วันวาเลนไทน์เช่นกัน ดังเพลงที่ว่า

จากกันเมื่อวันวาเลนไทน์ เธอสัญญาไว้ จะกลับมาวันสงกรานต์
สองเดือนเหมือนสองปีเลยผ่าน ถึงวันสงกรานต์ แล้วเธอไม่ยอมกลับมา
รถไฟรถทัวร์ บ.ข.ส. ที่ตั้งตารอ จะนั่งคันไหนกันหนา
ตั้งแต่เช้าจนตะวันลับฟ้า ไม่เห็นพี่มา หัวใจสาวนาแทบแหลกราญ
ป่านนี้พี่คนดีอยู่ไหน เคียงข้างกับใคร ทำไมไม่ยอมคืนบ้าน
สัญญาทำไมว่าจะมาวันสงกรานต์...

เพลงสัญญาวาเลนไทน์ / ฝน ศิลารัตน์

จากเนื้อเพลงสะท้อนภาพฝ่ายหญิงที่รอคอยการกลับมาของชายคนรักที่ให้สัญญาไว้ว่าจะกลับบ้านมาร่วมสนุกในวันเทศกาลสงกรานต์

1.3.6.2 ประเพณีเกี่ยวเนื่องกับพระพุทธศาสนา เป็นประเพณีมีการทำบุญเป็นระยะเวลา ของพุทธศาสนิกชน เช่น วันวิสาขบูชา ทำในเดือน 6 วันเข้าพรรษา ในเดือน 8 วันออกพรรษาในเดือน 11 การทำบุญทอดกฐินทำหลังจากวันออกพรรษา ดังต่อไปนี้คือ

ประเพณีการทำบุญในวันเข้าพรรษา การทำบุญในวันเข้าพรรษาเป็นประเพณีที่คนไทยให้ความสำคัญอีกวันหนึ่ง ในวันแรม 1 ค่ำ เดือน 8 ถือเป็นเข้าพรรษา ที่พระสงฆ์จะอยู่จำพรรษาที่วัดตลอด 3 เดือน ในฤดูฝน พุทธศาสนิกชนทำบุญตักบาตร ถวายผ้าอาบน้ำฝน มีการถวายเทียนพรรษาเพื่อเป็นแสงสว่างแก่พระสงฆ์ที่จะต้องหยุดพักเดินทางในช่วงฤดูฝน จังหวัดที่จัดงานประเพณีเข้าพรรษาได้ยิ่งใหญ่ที่สุดคือ จังหวัดอุบลราชธานี มีการประกวดเทียนพรรษา มีประชาชน หมู่บ้านต่าง ๆ ตำบล อำเภอ ต่างส่งเข้าประกวด งานประเพณีเข้าพรรษาถือเป็นวันหนึ่งที่หนุ่มสาวจะได้รักกัน ได้ตักบาตรร่วมกันเพลงที่ว่า

หวังดวงเทียนงาน เหมือนเช่นคนอื่นเขาแต่ก็มี จี๊สไม่มีแม่เงา

*รอคอยท่า วันเข้าพรรษาแห่งเทียน พ่อเนื้อเนียน เวียนเทียนอยู่ที่ไหน

เพลงคอยพี่ทุกเทศกาล / ยัย ญาติเยอะ

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนภาพหนุ่มสาวที่ได้พบและเทียนงานเข้าบุญพรรษาอันเป็นประเพณีเกี่ยวเนื่องกับศาสนา ที่คนในสังคมที่นับถือพระพุทธศาสนาให้ความสำคัญต่อวันเข้าพรรษาจะเห็นว่าแต่ละวัดจะมีการทำบุญอย่างยิ่งใหญ่ มีการถวายผ้าอาบน้ำฝน ถวายเทียนพรรษา ประชาชนชนต่างไปร่วมงานด้วยใจศรัทธาในพระพุทธศาสนา

ประเพณีทำบุญในวันออกพรรษา ประเพณีทำบุญออกพรรษาเป็นประเพณีเกี่ยวกับศาสนาที่แต่ละท้องถิ่นจัดขึ้น แตกต่างกันไปตามสภาพท้องถิ่นที่แตกต่างกันไป เช่นประเพณีการชักพระของภาคใต้ บางการตักบาตรเทโวทำกันทุกภาคของประเทศ ประเพณีโยนบัวของชาวไทยเชื้อสายมอญ จังหวัดปทุมธานี และจังหวัดสมุทรปราการ ประเพณีไหลเรือไฟของภาคอีสานประเพณีแห่ปราสาทผึ้งภาคอีสาน งานประเพณีดังกล่าวเป็นประเพณีที่บ่งบอกถึงความรักความสามัคคีของคนในสังคม โดยมีวัดเป็นศูนย์กลาง และถือเป็นโอกาสที่หนุ่มสาวได้พบกัน มีสัญญาต่อกัน เพลงลูกทุ่งระหว่าง ปี 2543 - 2544 สะท้อนภาพหนุ่มสาวชนบทดังเพลงที่ว่า

...ได้มาพบพ่อนวลละอองอายตกตะลึง สาวศรีเมืองหมายเลขหนึ่ง

งามแหม่งมบาดตา

บุญออกพรรษา

จุดธูปเวียนเทียนงานวัดคืนนั้น

สองเขาเคียงคู่กัน

เพลงฮักสาวศรีเมือง / ไมค์ ภริย์พร

...เจ็บปวดจริงหนอ เพื่อนแซวว่าเราถูกทิ้ง

หรือคนที่คบกันอยู่ ไม่ใช่เนื้อคู่เราจริง

คำถามหลายสิ่ง ประดังเข้ามาถามใจ

เหลือใจอ้าย ออกพรรษายามได้ลมหนาวตุ้มมาเดิน

ออกพรรษายามได้ลมหนาวตุ้มมาเดิน

เพลงอายุของบัตรเชิญ / ศิริพร อำไพพงษ์

จากเนื้อเพลงข้างต้นสะท้อนภาพชีวิตของคนในสังคมที่นับถือศาสนาพุทธได้ทำกิจกรรมทั้งทางศาสนาและ กิจกรรมส่วนตัว

ประเพณีการทอดกฐิน ประเพณีทอดกฐินเป็นประเพณีทางศาสนา ประเพณีหนึ่งที่คนในสังคมโดยเฉพาะสังคมชนบทได้มีโอกาสได้พบปะกัน เป็นประเพณีแสดงถึงความสามัคคีในหมู่คณะ บางวัดเมื่อมีจัดงานหรือที่เรียกกันว่างานฉลองกฐินมีการแสดงต่าง ๆ ทั้งลิเก ภาพยนตร์ ดนตรี ฯลฯ ภายในงานจะมีร้านค้าต่าง ๆ เข้าไปร่วมจำหน่ายสินค้าในงาน นับเป็นงานรื่นเริงในระดับท้องถิ่นงานหนึ่ง เพลงสาวตะเกียงน้อยจึงสะท้อนภาพของสาวในงานทำบุญกฐิน ดังตัวอย่าง

อยู่ใต้แสงจันทร์ คือนั่งงานบุญกฐิน อ้ายนี้ได้พบบุพิน บุญกฐินงา คิดคือนั้น

สาวตะเกียงน้อยป้อยหล่อยออยยิ้มหวานตา

ขายเหล้าน้องขายสุรา ขายน้องขายบั้งไก่อ

ใต้แสงตะเกียงดวงน้อยใต้สูงเมียง ๆ

คือนั่งอ้ายนั่งคู่เคียง อุดหนุนสุราบั้งไก่อ

สองเธอยังปรึกษาปัญหาหัวใจ

หากฟ้าดินเป็นใจ เธอคงได้สมตั้งใจปอง...

เพลงสาวตะเกียงน้อย / ไมค์ ภิรมย์พร

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนภาพการจัดงานบันเทิงของท้องถิ่นเมื่อมีการจัดให้มีการทอดกฐิน ทำให้หนุ่มสาวได้มีโอกาสได้พบเห็นหน้ากันเกิดความพึงพอใจ นอกจากนี้ยังสะท้อนภาพของสังคมไทยที่รักความสนุกสนาน มีการเปิดร้านขายอาหาร สุราที่บ้าน

1.3.6.3 ประเพณีเกี่ยวเนื่องกับศาสนาที่รับอิทธิพลจากจีน เป็นประเพณีที่ไทยรับอิทธิพลทางศาสนาจากจีน คือ

ประเพณีทิ้งกระจาด งานทิ้งกระจาดเป็นพิธีทางศาสนาพุทธนิกายมหายาน ประเพณีนี้เป็นการจำเริญเมตตาธรรมแก่ดวงวิญญาณโดยการนำสิ่งของต่าง ๆ ของผู้ตาย เช่นเสื้อผ้าและของใช้จำเป็นต่าง ๆ มาแจกจ่ายให้ทานแก่คนยากจน ปัจจุบันยังมีประเพณีการทิ้งกระจาดโดยการแจกข้าวสาร อาหารและสิ่งของแก่คนยากจน เพลงคอยพี่กลับที่สุพรรณสะท้อนประเพณีงานทิ้งกระจาดของจังหวัดสุพรรณบุรีดังเพลงที่ว่า

*...ก่อนอยู่ใกล้กัน อยู่สุพรรณแดนดินบ้านทุ่ง
 สองเราหมายมุ่งจะรักปักใจ ไม่หนึ่งงานทั้งกระจาด
สองเราไม่ขาดสักปี แสนสุขสมเปรมปรีดิ์ อิ่มในฤดีมั่นคง
 อย่าได้เห็นห่างกลืนฟางสาปควาย
 อย่าทิ้งบ้านนาบ้านไร่ดวงใจพี่โปรดซื้อตรง
 อย่าลืมความหลังเคยฝังใจให้พี่มั่นคง
 อยู่เมืองกรุงเพื่อนฝูงเสริมส่ง ทั้งน้องได้ลงหรือไร่ไถพี่

เพลงคอยพี่กลับที่สุพรรณ / อัมพร แหวนเพชร

จากเนื้อเพลงสะท้อนการผสมกลมกลืนระหว่างประเพณีของไทยกับประเพณีจีน ที่หนุ่มสาวให้ความสำคัญต่องานประเพณีการทึงกระจาดไม่แพ้ประเพณีอื่นเพราะเป็นงานที่หนุ่มสาวจะได้พบและเที่ยวกันในงานวันทึงกระจาด ซึ่งเป็นงานที่มีทั้งการแสดงบนเวทีและจำหน่ายสินค้า อันเป็นงานที่จัดขึ้นทุกปีของจังหวัดสุพรรณบุรี

1.3.6.4 ประเพณีที่เกี่ยวข้องชีวิต และการประกอบอาชีพ ประเพณีเกี่ยวข้องกับชีวิตมีดังนี้

ประเพณีการบวช ชายไทยเมื่ออายุครบ 20 ปี บริบูรณ์ จะต้องบวชพระ โดยทั่วไปจะบวช 1 พรรษา หากไม่สะดวกจะบวชไม่ครบพรรษาก็ได้แต่ต้องบวชนอกพรรษาคงครบถ้วนได้มีลูกชายนิยมให้ลูกชายได้บวชถือว่าได้กุศล ทั้งต่อตัวผู้บวชและต่อ พ่อแม่ญาติพี่น้อง การบวชถือได้ว่าผู้บวชจะได้ศึกษาพระธรรมคำสั่งสอนของพระพุทธเจ้า และถือว่าได้ตอบแทนคุณพ่อ แม่ ดังเพลงที่ว่า

... ปีก่อนแค้นนอยากเห็นผ้าเหลือง	พี่ไม่ขัดเคืองบวชให้ตามใจแก
ปีนี้ก็บ่นอยากให้หลานมาแล	ต้องหาทางแก้มือหลานให้แกไว ๆ
*ลูกผู้ชายต้องกตัญญู	น้องเองก็รู้ประเพณีไทย
มีแม่กับเขาคนเดียว	ถ้าไม่แลเหลียวก็กลัวเป็นบาปติดใจ

จากเนื้อเพลงสะท้อนให้เห็นประเพณีไทย ที่ผู้ชายต้องบวชเป็นพระภิกษุเมื่ออายุครบ บวช ถือว่าเป็นการทดแทนบุญคุณพ่อ แม่ ที่เลี้ยงดูตนมา

ประเพณีบุญบั้งไฟ อาชีพของคนในสังคมชนบทต้องพึ่งพาธรรมชาติ ปีใดฝนไม่ตกต้องตามฤดู พืชผลการทางเกษตรไม่ได้ผล การทำบุญบั้งไฟ เป็นประเพณีเกี่ยวกับความเชื่อที่ทำในแถบจังหวัดภาคตะวันออกเฉียงเหนือโดยมีความเชื่อว่าแกนเจ้าสามารถจะบันดาลให้พืชผลตลอดจนข้าวปลาอาหารในท้องนาของตนให้อุดมสมบูรณ์ ความเชื่อของชาวอีสานเชื่อว่าพระยาแถนเป็นผู้ควบคุมฝนฟ้าให้ตกต้องตามฤดูกาล หากทำการเซ่นสรวงบูชาให้พระยา

แทนพอใจก็จะบันดาลให้ข้าวปลาอาหารสมบูรณ์ การทำบุญบั้งไฟเป็นงานรื่นเริงครั้งยิ่งใหญ่ของชาวอีสานก่อนลงมือทำนาถือเป็นการสร้างกำลังใจในการทำงานทำให้เกิดความมั่นใจว่าการทำนาในปีนี้จะได้ผลดี งานทำบุญบั้งไฟถือเป็นงานที่รวมความสามัคคีของชาวบ้านที่มาร่วมกันทำบั้งไฟเพื่อประกวดประชันกัน คนในสังคมภาคตะวันออกเฉียงเหนือถือเป็นงานที่ยิ่งใหญ่หนุ่มสาวได้มีโอกาสได้พบปะกัน เพลงจึงสะท้อนภาพคนในสังคมชนบทที่ผูกพันกับประเพณีดังเพลงที่ว่า

...ใกล้เดือนหกฝนตกฟ้าอำฮ้อง บวกนาหนองกบฮ้องเขียดจะนา
ถึงเดือนหกฮึดคองเคยมีมา ม่วนแท้หนาเสียงขับเซ็งบั้งไฟ
เพลงม่วนขึ้นบ้านเฮา / ไมค์ ภิรย์พร

ยังหวังอีกว่าเขา จะมาเที่ยวบุญบั้งไฟ รอคอยท่า วันเข้าพรรษาแห่เทียน
เพลงคอยพี่ทุกเทศกาล / ยัย ญาติโยม

พนมไพรดินนี้อายเคยพบพาน	หอมกลิ่นดอกจาน ดอกคูณหอมหวานวนใจ
อายมาเจอน้องในงาน <u>เอาบุญบั้งไฟ</u>	ช่างแสนสุขใจ ที่อายได้มาพบพาน
พนมไพรสาวงามแห่งเมืองร้อยเอ็ด	น้ำตาแทบเล็ด แฝงคำที่เคยว่าหวาน
<u>บั้งไฟ</u> ลาลับ หายวับเหลือเพียงตำนาน	โปรดเอาคำหวาน ๆ เหลือไว้เพียงแค่โศก
<u>บุญบั้งไฟ</u> ปีนี้อายแสนหัดหู่	เมื่อเจ้าโหมตรู ทราวมวยนั้นต้องจากลา
ซีใส่หัวใจอายนี้ต่อหน้าต่อตา	หายเข้าฟ้า ลับลา <u>ดังเหมือนบั้งไฟ</u> ...
	เพลงพนมไพรใจข้า / สันติ ดวงสว่าง

จากเนื้อเพลงข้างต้นสะท้อนภาพการรอคอยให้ถึงเดือนหกที่ฝนเริ่มตกชาวอีสานจัดให้มีการทำบุญบั้งไฟ เพื่อเป็นการขอฝนตามความเชื่อของชาวอีสาน

1.3.7 การประกอบอาชีพ สังคมไทยเป็นสังคมเกษตรประชากรส่วนใหญ่ของประเทศประกอบอาชีพเกษตรกรรม เพลงจึงสะท้อนอาชีพของคนในสังคมชนบทที่ยังคงความเป็นวัฒนธรรมไทย ดังต่อไปนี้

1.3.7.1 อาชีพเกษตรกรรม อาชีพหลักของคนไทยในสังคมชนบทซึ่งเป็นประชากรส่วนใหญ่ของประเทศ มีทั้งอาชีพ ทำนา ทำไร่ เลี้ยงสัตว์ ฯลฯ เพลงตามหาสายพิณสะท้อนสภาพการทำนาที่ยังใช้วิธีการดั้งเดิมคือ การใช้แรงงานสัตว์ในการทำนา เพลงจึงสะท้อนภาพ ที่ว่า

... มองท้องนาว่าเหว่ทรงใน พี่แบกกกล้าแบกไถ จูงควายไปพลิกผืนแผ่นดิน

ทนทำไร่นา หวังขายข้าวแบ่งสายพิน นื่องจ่ากลับมาคืนถิ่น
 ฝัรอสายพินกลับถิ่นบ้านไกล ลมพัดแผ่วใจบัวผวา
 ยืนน้ำตานองหน้า สายพินจำพี่หนาวใจ

เพลงตามหาสายพิน / สดใส รุ่งโพธิ์ทอง

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนภาพท้องถิ่นชนบทที่ยังประกอบอาชีพทำไร่ ทำนา มีการดำเนินชีวิตแบบเรียบง่าย การทำน่ายังใช้แบบดั้งเดิมคือใช้ควายไถนา

แม้สภาพเศรษฐกิจเปลี่ยนไปทำให้ประชาชนในท้องถิ่นชนบทจะย้ายถิ่นฐานไปขายแรงงานในเมือง แต่บางครั้งเมื่อถึงฤดูทำนาประชาชนบางส่วนยังกลับภูมิลำเนาของตนเองเพื่อช่วยทางบ้านทำนา หรือเมื่อถึงฤดูเก็บเกี่ยวก็ยังคงกลับไปประกอบอาชีพดั้งเดิมของตน เพลงบ่าวอีสานจึงสะท้อนภาพสังคมเกษตรกรรมดังเพลงที่ว่า

*...บ่าวชาวอีสาน จะกลับบ้านตอนเย็นเรามี
ให้ไถนาฮุดไวัรอ ถ้าค่ำระพอดงเห็นหน้าพี่
ฝนเอ้อตกไหนก็ดี ฝนเอี้ยตกไหนก็ดี ะ
 จะกลับฮ้อลีไปสร้างสวรรค์บ้านนา

เพลงบ่าวอีสาน / ไมค์ ภิรมย์พร

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนความผูกพันของประชาชนที่มีต่อถิ่นกำเนิดของตนแม้ต้องจากถิ่นไปประกอบอาชีพในที่ห่างไกล แต่เมื่อถึงคราวที่ต้องทำนาก็เฝ้าแต่ภาวนาให้ฝนตกลงมาและคอยโอกาสที่จะกลับไปช่วยทางบ้านทำนา

1.3.7.2 อาชีพประมง อาชีพประมงเป็นอาชีพที่ทำมากในแถบจังหวัดที่อาณาเขตติดกับทะเล ทั้งภาคตะวันออก และภาคใต้ การออกหาปลาแต่ละครั้งจะต้องจากไปเป็นเวลาหลายวัน เพลงจึงสะท้อนความว้าเหวใจของฝ่ายที่ต้องจากคนรักไปนาน ๆ ดังเพลงที่ว่า

...ประทัดเร่งเร้าแล้าเครื่องยนต์ ลาก่อนหน้ามน ลาคคนใจดำ
สุราษฎร์ธานีเมืองนี้จดจำ ขอแบกความซำกลับสู่เมืองชลฯ
 สายน้ำตาพี่ไหลรีสองฝั่ง ขอฝากเสียงส่งไปถึงหน้ามน
 สายน้ำตาพี่ไหลเปี่ยมล้น ตั้งน้ำตาคนอย่างพี่ที่ริน
 ออกหนุ่มอวนลาก ยากจนเกินไป จะมีหญิงใดสนใจแลเห็น
 ลาก่อนแม่ค้าสะพานปลาเนื้อเย็น

จากเนื้อเพลงสะท้อนอาชีพทำประมงที่ออกหาปลาจากที่หนึ่งไปยังอีกที่หนึ่งเมื่อจับปลา
ได้นำไปขายกับแม่ค้าตามสะพานปลาอันเป็นศูนย์รวมของเรือปลาพ่อค้าและแม่ค้า

1.3.7.3 แสดงลิเก เป็นอาชีพให้ความบันเทิงแก่ผู้ชมที่ได้รับสืบทอดจาก
บรรพบุรุษสามารถหาเลี้ยงตัวและครอบครัวได้อย่างสบาย แต่ปัจจุบันเสื่อมความนิยมลง ดัง
เพลงที่ว่า

...คุณพ่อเล่นเป็นตัวเจ้า พี่สาวเล่นเป็นนางโกล เล่นลิเกกันทั้งโขยง
แต่ไม่มีโรงจะเล่น จะรำ ตั้งวง ตั้งวงให้ดี แม่นกใจดีขอสละสลาม ๆ...
เพลงลิเกหลงโรง / สดใส รุ่งโพธิ์ทอง

จากเนื้อเพลงสะท้อนอาชีพลิเกอันเป็นศิลปะพื้นบ้านที่เคยได้รับความนิยมในอดีต
ปัจจุบันอาชีพแสดงลิเกคนนิยมดูน้อยลงจะมีเฉพาะกลุ่มผู้สูงอายุบางคนเท่านั้น

1.3.7.4 หมอลำ อาชีพหมอลำเป็นอาชีพหนึ่งที่มีความนิยมอย่างมากใน
แถบภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เมื่อมีงานรื่นเริง หรืองานบุญใดการเล่นที่ขาดไม่ได้ก็คือการ
แสดงหมอลำ

ออกหักเทือนนี้หัวใจ บ่มีทางออก เจ็บแล้วบ่กล้าบอก ว่าถูกคนชักนอกใจ
ขอยึดหน้าฮ้านหมอลำ เต้นแบบไม่เกรงใจใคร งานบุญคืนนี้ จ่องหน้าเวทีก่อนไผ
เอาบุญให้คุ้มเกินใคร ให้มันสาใจผู้คน เป็นกุลสตรีมานานอักเดียวคงมันบ่กววน
ซื่อสัตย์ต่อฮักจริงใจ เขาทำเราได้อะหลูโตน เจ็บบ่กล้าฮ้องตะโกน
ขอเต็นไล่คน ให้เขาซึ่งในความอาย..
...เต็นแข่งหมอลำ ที่ฟ่อนอยู่บนเวที โสดสุดแล้วมือนี้
ไผว่าบ่ดีกะแล้วแต่เพิ่นสีย้าย..

เพลงหน้าฮ้านประจักษ์ / ตีรพร อำไพพงษ์

นั่งจอกอหน้าฮ้านหมอลำ	จอบเบิ่งคนงามนางเอกหมอลำแสดง
ตั้งแต่หัวค่ำ ฟังลำไปจนสอแดง	<u>บ่เห็นกำแพง</u> ออกมาแสดงอ้ายเหงา
อ้อมไปถามด้านหลังเวที	<u>จึงู้คนดีบ่มาขึ้นนางคือเก่า</u>

ทราบข่าวไปเป็นนักร้องในบาร์ขายเหล้า หมอลำบ้านเฮา ชาติเจ้าบ่มีสีสัน...

เพลงคิดฮอดสาวหมอลำ / สันติ ดวงสว่าง

เพลงคิดถึงสาวหมอลำสะท้อนอาชีพหมอลำปัจจุบันกำลังเสื่อมความนิยมศิลปินหมอลำเริ่มเปลี่ยนอาชีพไปนั่งร้องตามห้องอาหาร ตามบาร์ ตามวงดนตรีแทน เพราะมีรายได้ดีกว่าอาชีพหมอลำดั้งเดิม

1.3.7.5 อาชีพครู ครูเป็นอาชีพหนึ่งที่คนในสังคมชนบทให้การยกย่องว่าเป็นอาชีพที่มีเกียรติ เป็นอาชีพที่สร้างสรรค์คนให้เป็นพลเมืองดีแก่สังคม การที่ครูจะมีคู่ครองบุคคลมักมองว่าควรจะได้คู่ครองที่คู่ควรหรือมีฐานะในสังคมทัดเทียมกัน เพลงจึงสะท้อนอาชีพครูที่ว่า

...ความรักเราเป็นแค่เพียงทางผ่าน เหตุการณ์แปรผัน
เมื่อเธอแบ่งชั้นเรานั้นห่างไกล ฉันเป็นชาวสวนไม่ควรคู่ เธอเป็นครูสูงเกินไผ่
ไปเกิดจงไปเป็นคู่ผู้กอง เตรียมจิต คิดอยู่จะต้องผิดหวัง ใครหน่าจะมาจริงจัง
ใครหน่าจะมาจริงจัง กับชาวสวนพรวนดินลอกคลอง ผิวกายก็คล้ำดำด่าง
เพลงผู้ผิดหวัง / มนต์สิทธิ์ คำสร้อย

จากเนื้อเพลงสะท้อนความแตกต่างระหว่างอาชีพทำสวน กับอาชีพครูว่ามีความห่างไกลกันจนไม่สามารถรักกันได้

1.3.8. ความเชื่อ คนในสังคมไทยส่วนใหญ่นับถือศาสนาพุทธ โดยหลักของศาสนาพุทธสอนให้ทุกคนประพฤติแต่ความดี มีเมตตาต่อกัน สังคมไทยมีความเชื่อเรื่องบุญกรรม การทำบุญของคนในสังคมไทยเชื่อว่าผลบุญจะต้องตอบสนองตนเองไม่ว่าชาตินี้หรือชาติหน้า มีความเชื่อว่าคนที่เกิดมาพบแต่สิ่งดี ๆ เป็นผลมาจากชาติปางก่อน เมื่อพบสิ่งไม่ดีมักยอมรับในผลกรรมที่เกิดขึ้น โดยโทษเรื่องบุญกรรม คนในสังคมมีความเชื่อว่าสิ่งที่ตนนับถือจะทำให้ตนได้รอดพ้นจากทุกข์ภัย เชื่อว่าปรารถนาใดจะสมความปรารถนา เพลงจึงสะท้อนความเชื่อดังต่อไปนี้คือ

1.3.8.1 ความเชื่อเรื่องการใช้เวทมนต์คาถา การใช้คาถาเพื่อทำให้ตนเองมีความกล้า หรือเพื่อให้ตนเองมีความมั่นใจไม่ว่าจะทำสิ่งใด แม้แต่เรื่องความรัก ดังเพลงที่ว่า

**นำแปลกเสียดจริง เจอะผู้หญิงวิไล	หัวจิตหัวใจ หวันไหวเจียนแย
นั่งเลงหัวไม้ ฉันไม่เคยแคร์	กลับมาอ่อนแอแพ้นสวย ๆ
<u>**นะโม นะมิง อัมมัสมิกาโย</u>	หัวใจสิงห์โตเลกเข้ามาช่วย
<u>เลยเป่าคาถา มหาระรวย</u>	หัวใจเฮงซวย กลัวคนสวยเหมือนเดิม

เพลงโรคแพ้วความสวย / รุ่ง สุริยา

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนภาพความเชื่อของฝ่ายชายเมื่อมีความพึงพอใจฝ่ายหญิงแต่ไม่มีความกล้า จึงต้องหาที่พึ่งทางใจโดยใช้วิธีท่องคาถา เพื่อสร้างความกล้าให้แก่ตนเอง

1.3.8.2 บุญกรรม ความเชื่อเรื่องบุญกรรมที่ทำมาแต่ชาติปางก่อนของคนในสังคมที่นับถือศาสนาพุทธ เชื่อว่าคนที่ได้รับแต่สิ่งดีในชาตินี้เป็นผลมาจากการทำดีมาแต่ชาติปางก่อน คนที่ประสบแต่สิ่งเลวร้ายเชื่อว่าชาติก่อนเคยทำบาปกรรมไว้ คนที่ได้พบรักกันเชื่อว่าเคยทำบุญร่วมกันมาดังเพลงที่ว่า

*จะให้รออีกนานแค่ไหน	ฉันถึงจะได้พบคนจริงใจเสียที
จะให้รออีกนานกี่ปี	ฉันถึงจะมีคนที่รักจริงนิรันดร์
** <u>แม้บุญที่เคยสร้างมา</u>	จงช่วยนำพาให้พบรักมัน
เจอคนดีที่จริงใจต่อกัน	โปรดอย่าให้ฉันสิ้นใจเสียก่อนได้เจอ

เพลงคนคอยน้อยใจ / แอน มิตรชัย

...บุญสร้างบุญปางใด จึงมาพบน้องจนได้
ถึงชีวิตน้องจะเป็นสาวนาสาวไร่
แต่ยายขอฮักสมัครใจ...

เพลงสาวคงโคก / ไมค์ ภิรมย์พร

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนภาพการรอคอยความรักของฝ่ายหญิงและฝ่ายชายที่ปรารถนาในความรักที่แท้จริง โดยฝากความหวังไว้กับบุญวาสนา

1.3.8.3 เชื้อเรื่องสิ่งศักดิ์สิทธิ์ สังคมที่นับถือศาสนาพุทธกับความเชื่อในสิ่งลี้ลับที่มองไม่เห็นเป็นของคู่กัน คนไทยเคารพสักการะบูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ของไทยแล้วยังนับถือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ชาติเพื่อนบ้านนับถืออีกด้วย เช่น เจ้าแม่ศรีเมือง พระธาตุหลวง ของประเทศลาว ดังเพลงที่ว่า

*กราบวิงวอนเจ้าแม่ศรีเมืองผู้ศักดิ์สิทธิ์
จงช่วยเนรมิตให้ฮักข้านี้สมฮักสมหวัง

ให้ความฮักข้าหวังคือให้ข้าได้เป็นเขยศรีเมือง...

เพลงฮักสาวศรีเมือง / ไมค์ ภิรมย์พร

ถึงลำโขงพื้หนังล่องให้
หาจนทั่วแดนไทย น้องจากไปหนีหาย
จะข้ามลำโขงหาทรมวยที่เวียงจันทน์
**กราบวิงวอนพระธาตุหลวงให้ดลช่วย
ให้ได้พบคนสวยเหมือนดังที่ฝัน...

จากเนื้อเพลงสะท้อนภาพ การหาที่พึ่งทางใจของคนเมื่อเกิดความทุกข์ ก็วิ่งวนลี้ภัย สักดิ์สิทธิ์ให้ช่วยเหลือเพราะมีความเชื่อว่าสิ่งที่ตนเคารพกราบไว้จะช่วยให้พ้นจากความทุกข์ภัยได้

1.3.8.4 เรื่องการทำบุญให้ทาน การทำบุญ บริจาคทรัพย์เงินทอง ปลอยนกปลอยปลา ทำให้จิตใจร่าเริง แจ่มใส เมื่อตั้งจิตอธิษฐานจะทำให้ตนสมหวังตามคำอธิษฐาน เพลงจึงสะท้อนความเชื่อของคนในสังคมที่ว่า

...วันนี้ตั้งจิตทำบุญให้ทานแล้วปลอยสัตว์ หัวใจติดขัดของจงขจัดปัดเป่า
ให้หายเสกติดผลอยู่หัวใจไม่เคยทำร้ายไม่นานก็ถอดเกล็ด
ก็ไม่ใช่ไร ก็ไม่ใช่ไร ก็ยังไม่ตาย ก็ยังไม่ตาย ก็ยังไม่ตาย ก็ไม่ใช่ไร กรวดน้ำ
ให้แล้วแล้วคงผ่อนคลาย ปลอยสัตว์ไปหัวใจก็ลอกคราบ

เพลงหัวใจลอกคราบ / กาญจนา มาศิริ

จากตัวอย่างเพลงข้างต้นสะท้อนความเชื่อของคนที่นับถือศาสนาพุทธ เชื่อว่าการทำบุญตักบาตรปลอยนกปลอยปลาถือเป็นการสะเดาะเคราะห์ เมื่อยามมีความทุกข์ก็เฝ้ารอคอยความหวังว่าทุกข์ภัยจะผ่านพ้นไปจากชีวิตตน นอกจากนั้นเมื่อมีผู้บริจาค ทรัพย์สินของให้แก่ผู้ใด ผู้รับจะให้พรขอให้ผู้บริจาคสมดังความปรารถนาที่ว่า

เพื่อการกุศล รักผมซักคนได้ไหม ผมมาเรียไร มีไหมใครบริจาค
อยากได้หัวใจ เอาไปเกื้อหนุนคนยาก
ขอคุณช่วยบริจาค ความรักสักนิดหนอนาง
ถ้าได้คุณช่วย ให้ส่วยให้รวยเงินล้าน ได้รถหลายคัน พร้อมบริวารคับคั่ง
ให้กิจการบริหารรุ่งเรืองทุกอย่าง...

เพลงขอบริจาครัก / แก้วแก้ว กรกต

จากเนื้อเพลงสะท้อนการทำบุญของคนโดยหวังผลว่าให้ร่ำรวย ให้กิจการรุ่งเรือง

1.3.8.5 ดวงชะตา คนในสังคมโดยเฉพาะชนบทยังมีความเชื่อเรื่องดวงชะตา จึงมีอาชีพรับพยากรณ์โชคชะตาราศีเกิดขึ้น เรื่องของความรักหากความรักสมความปรารถนา จะมีความเชื่อว่าดวงชะตาของคนทั้งสองเข้ากันได้เพลงจึงสะท้อนความเชื่อของคนที่ว่า

ลองเป็นแฟนกันดูซักที	ดีไม่ดี ลองหน่อยเป็นไร
ถ้าดีก็เป็นเรื่องไป	ไม่ดีจะยอมให้เปลี่ยนใจ
ไม่ว่าอะไร ไม่ทุกข์	<u>หากดวงของเราเข้ากัน...</u>
เชื่อใหม่นั้นอะไรก็ดี	เนื้อทองลอง ๆ ดูซิ

เพลงลองเป็นแฟน / แก้วแก้ว กรกต

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนภาพความเชื่อเรื่องดวงชะตาของหนุ่มสาวในปัจจุบันเมื่อรักกันก็ยังยืนยันเชื่อเรื่องดวง

1.3.8.6 คำสาบาน สังคมไทยมีความเชื่อในสิ่งลี้ลับ เชื่อว่าอำนาจลี้ลับสามารถบันดาลในสิ่งใดสิ่งหนึ่งได้ เมื่อทำสิ่งใดให้ผู้อื่นมั่นใจในการกระทำของตนจะต้องมีการให้คำสาบานโดยเฉพาะเรื่องความรัก เพลงสะท้อนความเชื่อเรื่องคำสาบานที่ว่า

...ปากบอกว่ารัก ว่าเธอรักฉันคนเดียว
แต่เธอยังเที่ยว ปั่นใจให้ใครต่อใคร
สัญญาอย่างนั้น สาบานอย่างนี้เรื่อยไป

แต่แล้วไม่เคยจริงใจ กับใครคนไหนสักคน...

เพลงไม่มีหลักฐาน / ดวงตา คงทอง

ข). รักจนขึ้นสมอง รักน้องรักน้องहुจ้
ญ). คั่นน้องไปอยู่น้ำพี่ ย่านอิหลิโดนไปสิเบ๊ย
ช). สาบานให้รักไฟชน คนใต้ทุกคนรักเมีย

เพลงรักพี่ไหม / ดวงจันทร์ / แสงทอง

จากเนื้อเพลงสะท้อนการให้คำมั่นสัญญาต่อความรัก ด้วยคำสาบานต่อหญิงคนรัก เพื่อสร้างความมั่นใจว่าจะรักไม่เปลี่ยนแปลง

1.4 ค่านิยม ค่านิยมสังคมชนบทที่ปรากฏเด่นชัด ในเพลง แบ่งเป็น 2 ลักษณะ คือ

1.4.1 ค่านิยมทางวัตถุ สังคมชนบทนิยมหมั้นหมายด้วย เครื่องประดับโดยเฉพาะ สร้อยทอง ดังเพลงที่ว่า

...เราหมั้นด้วยทอง คล้องเสียจนสร้อยเก่า ข้างบ้านต่างโจษขานเรื่องราว
หมั้นกันนานเนา ทำไมเจ้าบ่าวบิดเบือน
*เพื่อนเด่น เพื่อนได้เป็นแม่งาน เพื่อนเด่นเป็นเดือน เลยอยากเหมือนเพื่อนเขา

เพลงคอยจนสร้อยเก่า / ย้อย ญาติเยอะ

จากเนื้อเพลงจะเห็นความนิยมของคนในชนบทนิยมหมั้นหมายกันด้วยทองรูปพรรณ เช่น สายสร้อย

1.4.2 ค่านิยมด้านจิตใจ เป็นค่านิยมที่พึงประสงค์ประชาชนในสังคม ดังนี้คือ

✓ 1.4.2.1 ยึดมั่นในขนบธรรมเนียมประเพณี ชายหญิงในชนบทเมื่อมีความรักมักไม่ทำสิ่งใดที่ผิดประเพณี ฝ่ายหญิงต้องให้ฝ่ายชายนำผู้ใหญ่ไปสวามิภักดิ์ตามประเพณี ดังเพลงที่ว่า

คนเรารักกันชอบกัน จะขอมีสัมพันธ์ก่อนไม่ง่ายไปเธอ
รักแน่ให้แม่มาขอ ถ้ารักจริงละก็ ปลุกเรื่อนหอรอเหอะ
รับรอง ว่าได้ของดีจะมาขอฟรี ๆ ไปข้างหน้าก่อนเถอะ

เพลงไปข้างหน้าก่อนเถอะ / ยัย ญาตีเยอะ

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนภาพผู้หญิงไม่ตัดสินใจตามความพอใจของตนเอง ถือว่าชีวิตตนเองยังอยู่ในความปกครองของพ่อ แม่

✓ 1.4.2.2 ไม่นิยมหมั้นหมายกันนาน สังคมไทยโดยเฉพาะสังคมชนบทการหมั้นและการสู่ขอ ด้วยเหตุผลใดก็ตามเมื่อฝ่ายหญิงได้รับการทาบทามสู่ขอแล้วหากฝ่ายชายยังไม่พร้อมจะเข้าพิธีแต่งงานกับฝ่ายหญิง มักเป็นที่โจษขานกันในหมู่บ้าน ดังเพลงที่ว่า

แต่งเพื่อน ให้สิ้นสะเทือนหัวใจ ได้ยินเครื่องไฟ ดังที่ในงานเพื่อน
มาติดต่อ เพิ่งจะขอเพียงสองเดือน รวดเร็วร่วมเรือน ช่างไม่เหมือนกับเรา
เราหมั้น ก่อนวันที่เพื่อนกินดอง เราหมั้นด้วยทอง คล่องเสียจนสร้อยเก่า
ชาวบ้าน ต่างโจษขาน เรื่องราว หมั้นกันนานเนา ทำไมเจ้าบ่าวบิดเบือน

เพลงคอยจนสร้อยเก่า / ยัย ญาตีเยอะ

จากเนื้อเพลงจะเห็นว่าเมื่อมีการหมั้นหมายกันนาน หากไม่มีการจัดพิธีแต่งงานทำให้ฝ่ายหญิงเกิดความไม่มั่นใจในตัวฝ่ายชาย

✓ 1.4.2.3 การแต่งกาย ปัจจุบันการแต่งกายของไทยเป็นแบบสากลแทบทั้งสิ้น แต่บางสังคมโดยเฉพาะ สังคมชนบทยังนิยมแต่งแบบดั้งเดิมตามบรรพบุรุษของตน เพลงรักสาวสุรินทร์ เป็นเพลงที่สะท้อนภาพชีวิตความเป็นอยู่ การแต่งกายของชาวสุรินทร์ที่นุ่งผ้าซิ่นสุรินทร์เป็นจังหวัดทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือของไทย มีชนหลายเชื้อชาติอพยพมาอยู่วัฒนธรรมจึงหลากหลายทั้งเขมร ลาว ฯลฯ เครื่องแต่งกายชนแต่ละกลุ่มจึงแตกต่างกันไป ดังเพลงที่ว่า

... หล้าเอยนางเอยสาวสุรินทร์นุ่งซิ่นผ้าไทย บ่าวภูไทจึ่งมาแว่วอน
เอ๋ยปากฝากคำอนมา กานดำน้องคงได้ยิน

ถามหน่อย ถามน้อยยุพิน สาวสุรินทร์อีสานใต้

พ้อยู่สกนคร เจอะงามอนน้องคนขยัน ผัวพรรณแปงอบรม

ผัวถ่วงเจ้าหนั่งสมส่วน ช่างลั่นแต่น่ารักใคร่

เพลงรักสาวสุรินทร์ / เอกชัย ศรีวิชัย

จากเนื้อเพลงนอกจากสะท้อนการแต่งกายของชาวจังหวัดสุรินทร์แล้วยังสะท้อน การบำรุงผิวพรรณของผู้หญิงด้วยแป้งอบรำแบบไทยที่มีกลิ่นหอม

1.4.2.4 อาหาร การบริโภคอาหารของคนแต่ละท้องถิ่นแตกต่างกันไป บางแห่งแหล่งอาหาร อุดมสมบูรณ์จะมีอาหารหลากหลายชนิด ธิติมา ถาวรรัตน์ (ธิติมา ถาวรรัตน์. 2535 : 128) ได้กล่าวถึงการบริโภคอาหารของไทยไว้ว่า คนไทยมีการบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก ส่วนมากรับประทานวันละ 3 มื้อ ในภาคเหนือ และภาคอีสานนิยมบริโภคข้าวเหนียว ส่วนภาคใต้จะนิยมบริโภคข้าวเจ้า การนิยมอาหารในแต่ละท้องถิ่นแตกต่างกันไป ภาคเหนือนิยมบริโภคข้าวเหนียวคล้ายกับภาคอีสาน ภาคอีสานไม่นิยมอาหารที่ทำจากน้ำกะทิ อาหารมีรสจัดกว่าภาคเหนือ ภาคใต้นิยมอาหารรสจัด อาหารที่รับประทานหาได้เองในท้องถิ่น การปรุงอาหารปรุงขึ้นอย่างง่าย อาหารที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งระหว่างปี 2543 -2544 คือ อาหารที่มีในท้องถิ่นโดยเฉพาะอาหารประจำถิ่นของคนอีสาน อาหารบางชนิดเป็นยังเป็นที่นิยมของคนทั่วไป เช่น ส้มตำ น้ำพริก ปลาแร่ แมงกูดจี ปลากระแต ไช้ผัดแดง ดังปรากฏในเพลงที่ว่า

...ป็นปลากระเตาปลาค้อใส่ไช้ผัดแดง

หรือลิ้มสวนอ้าวสวนแดง

ลิ้มอ่อมเขียดโม้ลิ้มแล้วบ่นแมงแดง

ลิ้มผักกะแยงแกงใส่หน่อไผ่...

ดาวลิ้มดิน / ไมค์ ภิรมย์พร

*เคยนั่งอยู่ริมคันนา

มีผักน้ำพริก น้ำปลาเรามาแบ่งปัน...

ควายกินหญ้าเรามาคุยกัน

กลิ้งฟางนางลิ้ม / ไมค์ ภิรมย์พร

คิดฮอดละเตียงนาหมองเก่า

ที่นั่งกินข้าวกับควักกูดจี

บ่าวอีสาน / ไมค์ ภิรมย์พร

...ยังคิดถึงแกงหน่อไม้

ก่อนจะจากไกล

คำเว้าอันแสนดูดี

คิดฮอดเต้ คิดฮอดบ้านนาแสง ๆ

คิดฮอดเสียงพิณ เสียงแคนแน่นละหนอ

ใส่กูดจีน้อยฝีมือเนื้อทอง

ภาพน้องเตือนใจติดตามลิ้ม

บ่ให้พี่ลิ้มเปลี่ยนใจจากน้อง

คิดฮอดผักกะแยง เอาไปแกงใส่ปลาค้อ

ดำบังห่ม กับปิ้งเขียดน้อย เกิงก้อยไข่มดแดง

แกงหน่อไม้ใส่ฮวกเคยกิน ผนตกรินยังเคยไปจับกบอยู่ทุ่งนากับน้อง
กบร้องที่ไร น้องนอนร้องให้ทุกคืน

กบร้องน้องสะอื่น / ศิริพร อำไพพงษ์

คิดฮอดเต้ คิดฮอดอีसानบ้านเฮา คิดฮอดผักกะเดา เอาไปจิ้มแจ่วปลาร้า

ตัวแมงกูดจี่กินก็แซบอีหลีเดอละนา ไปหากะปอมได้มา แล้วก้อยใส่กับบังมวง

เพลงคิดฮอดบ้านนา / สันติ ดวงสว่าง

จากบทเพลงสะท้อนความนิยมอาหารของคนในสังคมที่นิยมอาหารที่หาได้ในท้องถิ่น
เช่น กบ เขียด เป็นสัตว์ครึ่งบกครึ่งน้ำ แมงกูดจี่ เป็นสัตว์ที่เกิดตามท้องนาเกิดดินที่อยู่ใต้
กองอุจจาระของวัวและควาย

นอกจากอาหารที่หาได้เองในท้องถิ่นแล้ว อาหารที่ปรุงขึ้นเองโดยเฉพาะในชนบทเป็น
อาหารที่ทำอย่างง่าย ๆ ไม่มีส่วนผสมอื่นมากมาย ข้าวจี่เป็นอาหารท้องถิ่นภาคตะวันออกเฉียง
เหนือที่ทำจากข้าวเหนียวคลุกเกลือปั้นเป็นก้อนแล้วนำไปย่างไฟให้สุกรับประทานร้อน ๆ ข้าวจี่มี
กรรมวิธีในการทำไม่พิถีพิถันเหมือนอย่างข้าวต้มมัด ดังเพลงที่ว่า

ปั้นข้าวจี่บักออนต้อน

ปั้นข้าวกำติดออนต้อน

หล่าเอยนางเอยสาวสุรินทร์นุ่งซิ่นผ้าไทย

เพลงรักสาวสุรินทร์ / เอกชัย ศรีวิชัย

จากเนื้อเพลงกล่าวถึงข้าวจี่เป็นอาหารที่คนในสังคมชนบทภาคอีสาน ใช้เพื่อทำบุญ
ทางภาคอีสานจึงมีประเพณีการทำบุญข้าวจี่

1.4.2.4 การศึกษา สังคมไทยมีความเจริญก้าวหน้าทางด้านต่างๆ อย่างรวดเร็ว
เร็วการที่เรียนรู้สิ่งต่างๆ ในทันต่อความก้าวหน้าของวิทยาการสมัยใหม่ได้ต้องอาศัยการศึกษา
เล่าเรียน ปรินญาเป็นที่ใฝ่ฝันของคนในปัจจุบัน ผู้มีฐานะยากจนด้อยโอกาส มีความน้อยเนื้อ
ต่ำใจว่าตัวเองต่ำด้อย เพลงจึงสะท้อนสังคมชนบทที่ด้อยโอกาสทางการศึกษาไว้ว่า

ได้ฮักกับยายเหมือนใจได้ปรินญา ชีวิตผู้สาวบ้านนาวุฒิการศึกษามีน้อย

ขาดโอกาสเรียนเพราะจนเป็นคนเลื่อนลอย โชคดีมียายเฝ้าคอย

หยัดยั้นให้โอกาสใจ ไกลมันใจอ้ายเป็นคนดี

ยามเจ็บยามช้ำชีรื่อน้องมีอ้ายดั่งไว้ เป็นพี่ยามท้อ

เป็นพ่อยามน้องวันไหว ยามป่วยหัวใจอ้ายคือผู้ให้เรื้อยมา
 เป็นพ่อพระในใจ เชื่อไหมเชื่อใจอ้ายทุกเวลา ด้อยโอกาสเรียน
 ได้รับจากอ้ายแทนค่าขอบคุณสวรรค์เมตตาประทาน ยาใจได้รักกับอ้าย
 เพลงปริญาใจ / ศิริพร อำไพพงษ์

จากเนื้อเพลงสะท้อนค่านิยมของคนในปัจจุบันเห็นความสำคัญของการศึกษา ผู้ที่มีโอกาสได้ศึกษาตั้งความหวังว่าจะต้องเรียนจบปริญญา จึงเกิดความเหลื่อมล้ำทางฐานะทางสังคม ทำให้ผู้ด้อยโอกาสเกิดความรู้สึกว่าตัวเองด้อยต่ำ แต่คนบางกลุ่มไม่ถือว่าความเหลื่อมล้ำทางการศึกษามีใช่เรื่องใหญ่ดังเพลงที่ว่า

1.5 การปกครอง การปกครองส่วนท้องถิ่นที่มี ผู้ใหญ่บ้าน กำนัน เป็นการปกครองใกล้ชิดประชาชนมากที่สุด เมื่อลูกบ้านมีความเดือดร้อน สามารถให้ความช่วยเหลือแนะนำแก่ลูกบ้านได้เป็นอย่างดี เพลงผู้ใหญ่ช่วยผู้ใหญ่สะท้อนภาพการปกครองระบบท้องถิ่นของไทย ดังเพลงที่ว่า

เป็นใจผู้ใหญ่เป็นใจผู้ใหญ่ อยู่สุขสบายดีเหลือ
 ตั้งนานไม่เจอดีมาอำเภอ ถึงได้เจอเจอจะกัน
 ทำไม่ถึงทำหน้าที่เยว ไม่ค่อยไปเที่ยวบ้านฉัน
 คงรุ่นประชุมลูกบ้าน ตัดราชการแน่นอน
 *อย่าท้อใจ ต้องกล้าเถียงเกิดเป็นผู้ใหญ่
 บอกแล้วใจ ต้องเทใจให้ราษฎร
ลูกบ้านมีทุกข์ เขามาปลุกถึงที่นอน
 ต้องรับจร เสี่ยงภัยก่อนลูกบ้านลิหนอ
 **เอาใจผู้ใหญ่ เอาใจผู้ใหญ่ ให้ช่วยอะไรบอกมา
 ช่วยเป็นหูเป็นตาปราบพวกค้ายา ตามนโยบาย ม.ท
 เพลงผู้ใหญ่ช่วยผู้ใหญ่ / สุนารี ราชสีมา

จากตัวอย่างข้างต้นสะท้อนภาพการปกครองท้องถิ่นของไทยที่ผู้ใหญ่บ้านผู้ใกล้ชิดกับประชาชน บางท้องถิ่นจะมีการประชุมสมาคมชิกในหมู่บ้านเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ความคิด รับทราบปัญหาที่เกิดขึ้นในหมู่บ้านเพื่อเป็นการป้องกันและปราบปรามสิ่งเลวร้ายให้หมดลงด้วย

2. ปัญหาของสังคมชนบท

สังคมชนบทเป็นสังคมเกษตรกรรม รายได้เกิดจากการขายผลผลิต การประกอบอาชีพต้องอาศัยธรรมชาติ ปีใดฝนตกต้องตามฤดูกาลผลผลิตการเกษตรก็ได้ผลดี หากปีใดฝนไม่ตก

ต้องตามฤดูกาล แผลงที่เป็นศัตรูทำลายพืชผลปีนั้นชาวไร่ชาวดองตกอยู่ในภาวะหนี้สิน สังคมชนบทมีความเป็นอยู่อย่างเรียบง่าย อาหารหาได้เองตามธรรมชาติ เช่น ผัก ปลา จึงไม่จำเป็นต้องกินอาหารที่มีราคาแพงมากนัก สังคมชนบทจึงมีมาตรฐานการครองชีพต่ำ กว่าสังคมเมือง ปัญหาของสังคมชนบท ที่ปรากฏในเพลง จึงมีทั้งปัญหาเยาวชน ปัญหาเศรษฐกิจ ปัญหาครอบครัว ฯ ล ฯ

2.1 ปัญหาที่เกี่ยวกับเยาวชน พ่อแม่ที่พ่อแม่กำลังทรัพย์นิยมส่งลูกหลานของตนเข้ามาเรียนในเมือง การเข้ามาเรียนในเมืองที่ความเจริญทางด้านวัตถุมีสิ่งเย้ายวนต่าง ๆ ทั้งผับ บาร์ การพนัน ยาเสพติด ฯลฯ สิ่งต่างๆ ทำให้เยาวชนลุ่มหลง ขาดความเอาใจใส่ต่อการเรียน บางคนต้องออกจากการเรียนกลางคัน บางคนติดยาเสพติด มีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร ทำให้พ่อแม่ได้รับความอับอาย เพลงจึงสะท้อนภาพผิดหวังของพ่อแม่ดังเพลงที่ว่า

บอกเท่าไรไม่เชื่อว่าเสียมันป่วนเปี้ยน เข้ากรุงไม่มุ่งหมายหมั่นเรียน
ไปเที่ยวแหวะเวี่ยนในผับในบาร์ แล้วจะว่ายังงี้ ที่ไปเสียที่เสียทำ
ลูกอารองเรียนอะไรกลับมา หอบปริญญา อ้อมแต่งตั้งต้น
บอกเท่าไรไม่เชื่อว่าเสียมันอยู่ทางนั้น พลัดไปแล้วใครจะช่วยทัน
มาเดินขว้านวอดท้องเจ้าทุกข์

เพลงบอกแล้วไม่เชื่อ / เอกชัย ศรีวิชัย

อย่าลืมการเรียน หมั่นพากเพียรเถิดหนา
เลิกเที่ยวบาร์คาเฟ่ เกเรทำตัวไม่ดี เห็นดูแม่มั่งตะนอง
อย่าเอาแต่ถองสุรา มั่วสุมยาบ้าอ้อ ถึงยามเมามายมั่วชายบัดสี
แม่หวังให้ลูกได้ดี มีความรู้สู้กริยา ...

เพลงห่วงสาว / แสงทอง นครศรี

จากเนื้อเพลงสะท้อนถึงปัญหาของวัยรุ่นที่เข้ามาใช้ชีวิตในเมือง มักหลงแสงสี ประพฤติตัวไม่เหมาะสม สุดท้ายไม่ประสบผลสำเร็จต้องกลับบ้านด้วยความอับอาย

2.2 ปัญหาครอบครัว สังคมชนบทเป็นสังคมที่มีความสัมพันธ์ใกล้ชิด มีความสนใจกันและกัน เมื่อมีเรื่องใดเรื่องหนึ่งเกิดขึ้นมักกล่าวขานกันทั่วทั้งหมู่บ้าน บางครั้งทำให้สามีภรรยาเกิดความเข้าใจผิด ไม่ไว้วางใจกัน มีเรื่องทะเลาะเบาะแว้งกันจนทำให้เกิดเหตุการณ์ร้ายแรงขึ้น ดังเพลงน้ำซึ่แห่งความหลังที่ว่า

...มองเห็นน้ำซึ่ หัวใจของพี่นี้แทบจะพัง น้ำซึ่นี้มีความหลัง

คิดถึงเมื่อครั้งสองเราเคยขึ้น เมื่อก่อนมีสุข เต็มวันพี่ทุกข์แทบล้มทั้งยืน
เจ็บปวดดวงใจสุดฝัน ขวัญยืนเจ้าเปลี่ยนแปรไป
...เพราะคนปากมาก จึงทำให้จากน้องแรมไกล
คนเหมือนกัน หยามกันทำไม
ผู้ดีหรือไพร่ก็ตายเหมือนกัน เกลียดแสนเกลียด พี่นี้ไม่ว่าอะไร
ส่วนลูกที่อยู่ในไส้ เจ้ากลับทำลายมันได้แจ่มจันทร์
ฆ่าลงน้ำชี โธ่้องพี่ทำได้ไงกัน ทำไมเธอไม่ฆ่าฉัน
ลูกอยู่ในครรภ์จะรู้เรื่องหรือ

เพลงน้ำชีแห่งความหลัง / ไมค์ ภิรมย์พร

ความแตกร้างในครอบครัวมิได้เกิดจากสามีภรรยาเท่านั้น บุคคลอื่นสามารถทำให้เกิด
ปัญหาได้ ดังเพลงที่ว่า

แล้วในที่สุดก็ถึงวันนี้ วันที่ฉันมีใจที่ปวดร้าว
วันที่ฉันกลัว ๆ ความว่างเปล่า วันที่สองเราต้องเลิกรากัน
หัวใจสลดหดหู่ไม่หาย มันแสนเสียดยความรักผูกพัน
ไม่อยากเชื่อเลยว่าจะสบั้น คิดถึงแล้วมันใจหายทุกที
เคยได้ร่วมสุขร่วมทุกข์ เคยเคล้าเคยคลุกอยู่กันมาหลายปี
เพราะมือที่สามนั้นคอยตามราวี รักเราถึงมีอันเป็นไป

เพลงมือที่สาม / อัมพร แหวนเพชร

จากเนื้อเพลงปัญหาครอบครัวเกิดจากมีบุคคลอื่นเข้ามาแทรก ทำให้ชีวิตครอบครัว
ต้องล่มสลาย

2.3 ปัญหาทั่วไป เป็นปัญหาที่ประชาชนในสังคมชนบทประสบดังต่อไปนี้ คือ

2.3.1 ยาเสพติด ยาเสพติดเป็นภัยร้ายแรงต่อสุขภาพอนามัยของประชาชน
อีกทั้งเป็นตัวบ่อนทำลายทั้งเศรษฐกิจ และความมั่นคงของประเทศ ที่รัฐบาลต้องใช้มาตรการใน
การปราบปรามอย่างรุนแรง ปัญหายาเสพติดมีอยู่ทั่วไปทั้งในเมือง และชนบท เพลงจึง
สะท้อน ความห่วงใยในปัญหายาเสพติด ดังเพลงที่ว่า

...เอ้าใจผู้ใหญ่ เอ้าใจผู้ใหญ่ ให้ช่วยอะไรบอกมา
ช่วยเป็นหูเป็นตาปราบพวกค้ายา ตามนโยบาย ม.ท.
ได้เป็นผู้ช่วยผู้ใหญ่ จันคงภูมิใจจริงหนอ
งานหลวงงานราษฎร์ละ ก็ ผู้ช่วยจะขอทำเอง

เพลงผู้ใหญ่ช่วยผู้ใหญ่ / สุนารี ราชสีมา

จากเนื้อเพลงสะท้อนความหวังใญ่เยาวชนที่ติดยาเสพติดของผู้บริหารระดับท้องถิ่น

2.3.2 ปัญหาความยากจน ความยากจนทำให้เกิดอุปสรรคและปัญหาต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

2.3.2.1 อุปสรรคความรัก ความยากจนเป็นอุปสรรคต่อความรัก เมื่อหลงรักฝ่ายหญิง ฝ่ายหญิงมักไม่ให้ความสนใจ ดังเพลงที่ว่า

ผมหลงรักคนผู้หญิงชื่อน้อย	เฝ้ารักเฝ้าคอย แต่น้อยไม่ยอมเห็นใจ
<u>เมืงหน้าหนีไม่มีเยื่อใย</u>	ไม่แลเหลียวไม่ยอมเคียงใกล้
โอ้ใจน้อยดำเหลือน	ผมหลงรักคนผู้หญิงชื่อน้อย
เฝ้ารักเฝ้าคอย แต่น้อยไม่ยอมให้ยล	คงเกลียดผมเพราะ <u>ความยากจน</u>
จึงหลบหนีให้ผมหมองหม่น	เฝ้าทนด้วยความน้อยใจ
	เพลงรักคนชื่อน้อย / มนต์สิทธิ์ คำสร้อย

จากเนื้อเพลงสะท้อนให้เห็นฐานะความยากจนเมื่อเกิดความรักทำให้ฝ่ายหญิงรังเกียจ จึงต้องผิดหวัง

2.3.2.2 พ่อ แม่ ขายลูกสาว เพราะความยากจนห่างไกลความเจริญไม่สามารถศึกษาต่อในระดับสูงได้ พ่อ แม่ จึงต้องขายลูกสาวเพื่อนำเงินมาใช้จ่ายภายในครอบครัว ผลที่ได้รับคือถูกเอารัดเอาเปรียบ ถูกล่อลวงไปในทางไม่ดีต้องทนทุกข์ทรมาน เพลงจึงสะท้อนชีวิตเด็กหญิงผู้ด้อยโอกาส พ่อแม่ต้องขายลูกสาวเพราะความยากจน

พ่อแม่ส่งเรียนได้แค่ป. 4 ต้องขายปราณีให้ชายจาก กทม.
 เพราะความจำเป็นไม่มีเงินเรียนต่อ ค่านม ของน้องไม่พอ
 ปราณีก็เลยต้องไป เขาบอกจะให้เธอทำงานบ้าน
 เพื่อสร้างหลักฐานให้น้องไม่ต้องอดตาย แต่แท้ที่จริงเขาหลอกเอาเธอไปขาย
 พ่อแม่จะรู้หรือไม่ ปราณีแสนทรมาน...

เพลงสงสารปราณี / เอกชัย ศรีวิชัย

จากเนื้อเพลงสะท้อนภาพความด้อยโอกาสทางการศึกษาเพราะความยากจน บางท้องถิ่นนิยมขายลูกสาว เพื่อนำเงินมาเป็นค่าใช้จ่ายภายในครอบครัว

2.3.3 ปัญหาจากธรรมชาติ ฝนไม่ตกต้องตามฤดูกาลผลผลิตจากการเกษตรไม่ได้ผล เกิดภาวะความยากจน ดังเพลงที่ว่า

กระท่อมน้อยปลายนา เห็นลูกพาให้สุขใจ แม่เจ้าหนีลูกไป
 ทอดทิ้งลูกได้ ไม่ห่วงใยเจ้าแดง แม่เจ้าหนูใจเบา
 หนีหม้อข้าวหม้อแกง หนีไร่นาหน้าแล้ง เรื่องไรไม่แจ้ง
 เข้ามาแหยงหน่ายหนี ลูกหัวเราเพลินใจ เสียงร้องไห้เพลินดี
 พ่อเจ้าไม่หน่ายหนี หนูแดงยังมี พ่อเจ้านี้เคียงกาย

จากเนื้อเพลงสะท้อนภาพครอบครัวในสังคมชนบท ฝ่ายหญิงเป็นฝ่ายจากไป ปล่อย
 ให้สามีต้องรับภาระเลี้ยงดูลูกตามลำพัง

2.3.4 การเอารัดเอาเปรียบของนายทุน เมื่อภาวะเศรษฐกิจฝืดเคืองเกษตรกรมี
 หนี้สินเพิ่มขึ้นจากการลงทุน ทั้งค่าปุ๋ย ค่ายากำจัดศัตรูพืชจะต้องนำที่นาไปจำนองนายทุน
 เมื่อส่งดอกเบี้ยหรือใช้หนี้ไม่ตรงตามกำหนดที่นาจึงต้องตกเป็นของนายทุน เพลงวอนนายไถ่
 สะท้อนการเสียเปรียบของชาวนาที่นำที่นาไปจำนองต่อนายทุนต้องขายแรงงานเพื่อให้ได้เงินมา
 ไถ่ที่นาคืน

ข้าว่าไอ้ทุย ก้มหน้าน้ำตาพร่ำริน หน้ำอ่อนไอ้ทุยไม่ยอมกิน
 ไม่กินหรือกินไม่ลง ไอ้ทุยเพื่อนเอย ผีนาก่อนเคยไถวน
ครานี้เห็นที่ต้องโดน เจ้าหนียึดเอาที่นา ขอนายได้โปรดเมตตาสักหน
 จะเอาหัวใจสู้ทน ขอผจญต่อโชคชะตา หากได้นาคิน
 มีข้าวพอขายได้มา สัญญาจะคืนนายจำ ช่วยไถ่ที่นาผมที
 เพลงวอนนายไถ่ / ปี่ ยอดสุริยัน

จากเนื้อเพลงสะท้อนให้เห็นภาพชาวทุกของชาวนาที่ต้องนำที่นาไปจำนอง ต่อนายทุน

2.3.5 การย้ายถิ่นฐานไปขายแรงงาน ความยากจนทำให้ผู้คนในสังคมแสวงหา
 ชีวิตใหม่ที่ดีกว่าเดิม จึงเกิดการย้ายถิ่นฐานไปทำงานในที่ต่าง ๆ ทั้งในเมืองใหญ่และ ในต่าง
 ประเทศที่ขาดแคลนแรงงาน คนไทยส่วนหนึ่งจึงพากันเดินทางไปขายแรงงานในถิ่นอื่น แรง
 งานที่ไปทำมีทั้ง แรงงานประเภทเป็นกรรมกรก่อสร้าง รับจ้างตามโรงงานอุตสาหกรรมทั้ง
 ใหญ่ – เล็ก ในหมู่บ้านบางแห่งจะมีเพียงเด็ก และคนแก่เฝ้าบ้านลำพัง แรงงานบางคนถูกนาย
 หน้าขายแรงงานหลอก ถูกนายจ้างเอารัดเอาเปรียบ ต้องเสียทรัพย์สินเงินทองเป็นจำนวนมาก
 ให้กับนายหน้าจัดหางาน ปรากฏเป็นข่าวตามสื่อต่าง ๆ เพลงจึงสะท้อนชีวิตของผู้ใช้แรงงาน
 ที่คิดถึงบ้านเมื่อที่ฝนตกมีความอ้างว้างว่าเหว ดังเพลง ที่ว่า

...ฟ้าฮ้องก้องกังวาลคิดฮอดบ้านอีสานเมืองเก่า คิดถึงดอกจานต้นเก่า

เต้าแสนเต้าเฝ้าชะเง้อ ฝนตกลงมาคราใด แอบร้องไห้ปวดใจแท้
คิดถึงป้าพ่อแม่ คงจะแก่แก่เต็มทน คงจะแก่แก่เต็มทน...

เพลงจากบ้านนาด้วยรัก / ไมค์ ภิรมย์พร

จากเนื้อหาของเพลงสะท้อนภาพผู้ใช้แรงงานที่จากบ้านไปนาน เกิดความคิดถึงบ้าน
คิดถึง พ่อ แม่ ขาดการติดต่อกับทางบ้านไม่ส่งข่าวไปให้ทางบ้าน จึงไม่ทราบความเป็นอยู่ของ
ทางบ้านเลย เพลงจึงสะท้อนภาพดินฟ้าอากาศไม่เอื้ออำนวย ทำให้ต้องจากบ้านไปขายแรงงาน
เพื่อความหวังว่าจะโชคดีสักวัน

...ไ้อบ้านนาปีหน้าถ้าโชคดี ฟ้าปรานีน้องพี่ค่อยพบกันใหม่
ปีนี้ขอลาจากบ้านนาทำงานเรื่อยไป เห็นทิวกอไผ่โอนไหว
โอ้ใจคิดถึงบ้านนา...

เพลงจากบ้านนาด้วยรัก / ไมค์ ภิรมย์พร

เมืองหลวงและเมืองใหญ่ เป็นแหล่งสร้างรายได้ให้แก่คนยากจนที่มีความหวังว่าจะมี
ชีวิตที่ดีกว่าเดิม คนส่วนใหญ่มีภูมิลำเนาอยู่ต่างจังหวัดเข้ามาหางานทำ จนถูกเอารัดเอาเปรียบ
จากนายจ้าง เพลงจึงสะท้อนภาพการเอารัดเอาเปรียบของนายจ้างดังเพลงที่ว่า

จากนาจากมาหลายวัน จากสุพรรณมาทำงานเกือบปี
เจ้านายเขาใช้งานดี เงินเดือนออกที่ แบงค์แดงมีอยู่หนึ่งใบ...

เพลงอยู่บ้านเกิดดีกว่า / แอน มิตรชัย

จากเนื้อเพลงจะเห็นว่าการย้ายถิ่นฐานไปขายแรงงานโดยความหวังว่าจะมีชีวิตที่ดีกว่า
ต้องทำงานหนักด้วยความอดทนเพื่อนำเงินไปจุนเจือครอบครัว

จากการศึกษาเนื้อหาของเพลงลูกทุ่งระหว่างปี 2543 – 2544 ที่สะท้อนภาพสังคม
ชนบท จะเห็นว่าเพลงที่มีลักษณะชื่นชมความงามของธรรมชาติปรากฏน้อยมาก เพลงส่วนใหญ่
กล่าวถึงการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคมมากกว่าการชมความงามของธรรมชาติ กล่าวถึง
ประเพณีที่เกี่ยวข้องกับเทศกาลมากกว่าประเพณีเกี่ยวกับชีวิตของประชาชน เช่น การเกิด
การแต่งงาน ฯลฯ ภาษาที่ใช้เป็นภาษาเรียบง่าย มีความหมายโดยตรง บางเพลงมีภาษาถิ่น
เหนือ อีสาน ถิ่นใต้ ปะปน เนื้อหาของเพลงเป็นการบอกเล่าเรื่องราว หรือระบายความคับข้อง
ใจของผู้คนในสังคมที่มีต่อสภาพเศรษฐกิจ สภาพสังคมปัจจุบันที่ต้องเผชิญกับปัญหาต่าง
ต่าง ๆ เป็นปัญหาที่ประชาชนในสังคมประสบอยู่เป็นประจำในสังคม

บทที่ 4

สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

การวิเคราะห์เนื้อหาของเพลงลูกทุ่งระหว่างปี 2543 – 2544 เพื่อศึกษาภาพสะท้อนสังคมนั้น ผู้วิจัยมีกระบวนการดำเนินการรวบรวมเพลงลูกทุ่งที่ตีพิมพ์ในหนังสือเพลงลูกทุ่งที่พิมพ์เผยแพร่ระหว่างปี 2543 – 2544 โดยคัดเลือกเพลงจากนักร้องที่เป็นที่รู้จักของประชาชน และเนื้อหาของเพลงปรากฏภาพสะท้อนสังคม จำนวนเพลงลูกทุ่งทั้งสิ้น 176 เพลง ผู้วิจัยได้แยกวิเคราะห์เนื้อหาโดยแบ่งเป็น 2 ส่วนหลัก คือ

1. ภาพสะท้อนสังคมเมือง
2. ภาพสะท้อนสังคมชนบท

1. ภาพสะท้อนสังคมเมือง

สังคมเมือง เป็นสังคมที่เป็นศูนย์กลางความเจริญทั้งของหน่วยราชการ บริษัทห้างร้าน ประชากรมีความเป็นอยู่อย่างหนาแน่น สภาพครอบครัวมีลักษณะเป็นครอบครัวเดี่ยว โดยสมาชิกของครอบครัวประกอบด้วยพ่อ แม่ และลูก มีการรวมตัวในการทำกิจกรรมทางศาสนาน้อยกว่าสังคมชนบท คนในสังคมเมืองมีการพึ่งพาอาศัยกันน้อยกว่าสังคมชนบท มีการแบ่งชนชั้นของบุคคลด้วยฐานะทางเศรษฐกิจ จากการศึกษาบทเพลงสามารถมองเห็นภาพสะท้อนสังคมเมืองด้านต่าง ๆ ดังนี้คือ

1.1 สภาพทั่วไปของสังคมเมือง มีทั้งสิ้น 4 ประเด็น คือ

1.1.1 สภาพเศรษฐกิจ สภาพเศรษฐกิจหลังรัฐบาลประกาศค่าเงินบาทลอยตัวทำให้ประชาชนได้รับความเดือดร้อน สินค้าราคาแพงขึ้น ธุรกิจต่างๆ ต้องประสบภาวะการขาดทุนบางบริษัทปลด หรือเลิกจ้างพนักงาน ทำให้ลูกจ้างต้องตกอยู่ในภาวะว่างงาน ต้องมีภาระหนี้สินจากการซื้อสินค้าด้วยระบบเงินผ่อน รัฐบาลใช้วิธีรณรงค์ให้ประชาชนช่วยกันประหยัดทุกรูปแบบ

1.1.2 สถาบันทางสังคม ปรากฏในเพลงมี 2 สถาบัน คือ

1.1.2.1 สถาบันพระมหากษัตริย์ เป็นสถาบันระดับสูงที่คนไทยให้การยกย่องเทิดพระองค์ไว้เหนือหัว ทรงบำบัดทุกข์บำรุงสุขแก่ราษฎร ทรงเป็นศูนย์รวมความรักความสามัคคี ของชาวไทยทั้งชาติ

1.1.2.2 สถาบันครอบครัว สะท้อนในเรื่องดังนี้คือ

1.1.2.2.1 การเลือกคู่ครอง หนุ่มสาวนิยมเลือกคู่ครองด้วยตัวเองโดย

กำหนดเกณฑ์ของฝ่ายชายและฝ่ายหญิงที่คุณสมบัติและรูปสมบัติ ฝ่ายหญิงต้องการผู้ชายที่เป็น โสด เป็นคนจริงใจ มีฐานะทางเศรษฐกิจดี เป็นคนดี คนเก่ง คนกล้า ในด้านรูปสมบัติดูที่ความหล่อ ฝ่ายชายจะมองฝ่ายหญิงว่ามีนิสัยไม่เย่อหยิ่ง ไม่ใจน้อย รูปร่างหน้าตาดี

1.1.2.2.2 สภาพครอบครัว ฝ่ายหญิงมีความสามารถเป็นผู้นำครอบครัว

เท่าเทียมฝ่ายชาย การอบรมเลี้ยงดูลูกพ่อแม่ให้เหตุผลในการอบรมเลี้ยงดูไม่เลี้ยงดูลูกภายใต้กฎเกณฑ์ของตน

1.3 วิถีชีวิต คนชนบทหลังไหลเข้ามาอยู่ในเมืองเพราะในเมืองเป็นศูนย์

รวมของความเจริญในทุกด้าน คนในสังคมเมืองต้องเผชิญกับปัญหาจราจรทำให้สูญเสียพลังงาน น้ำมันและเสียเวลาในการเดินทาง คนในสังคมเมืองใช้การติดต่อสื่อสารด้วยการใช้โทรศัพท์มือถือจนกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวันทั้งติดต่อธุรกิจและเรื่องส่วนตัว ความทันสมัยของเทคโนโลยีเข้ามามีอิทธิพลต่อชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชนในสังคมเมือง ทั้งเครื่องใช้สำนักงาน โทรศัพท์มือถือ เครื่องมืออุปกรณ์ทางการแพทย์ สื่อต่างๆ ทั้งหนังสือพิมพ์ โทรทัศน์ การโฆษณา มีอิทธิพลต่อคนในสังคมเมือง

ด้านประเพณีปฏิบัติสังคมเมืองรับอิทธิพลจากวัฒนธรรมตะวันตกในเรื่องของความรัก และการจัดงานวันเกิด โดยเฉพาะวัยรุ่นให้ความสำคัญต่อวันวาเลนไทน์มากกว่าในอดีต

อาชีพของคนในสังคมมีหลากหลาย ทั้งการขายบริการตามสถานเริงรมย์ ขายบริการทางเพศ ค้าขาย นักร้อง นักจัดรายการวิทยุ หรือดีเจ อาชีพรับจ้างและรับราชการ

1.4 ค่านิยม พบว่าคนในสังคมเมืองนิยมวัตถุสิ่งของมีค่า นิยมสวมใส่เสื้อผ้า

เครื่องประดับราคาแพง ทั้งเครื่องเพชร เครื่องทอง นิยมมีโทรศัพท์มือถือ มีรถยนต์ใหม่เพื่อแสดงความเป็นผู้มีฐานะทางเศรษฐกิจดี ส่วนค่านิยมด้านจิตใจ นิยมพักผ่อนเดินทางตามศูนย์การค้า แต่งตัวประกวดแข่งขันกัน นิยมรับประทานอาหารฝรั่ง เช่น พิซซ่า บาร์บีคิว เพื่อแสดงความเป็นผู้ทันสมัยในสังคมทำให้เกิดค่านิยมในการบริโภคอาหารต่างประเทศ

นิยมแต่งกายเลียนแบบดารา เลียนแบบกลุ่มเพื่อน นิยมสวมกางเกงยีนส์ เสื้อสายเดี่ยว นุ่งประโปรงสั้น แต่งหน้าทาคิ้ว สวมรองเท้าส้นหนา

นิยมใช้เวลาพักผ่อนตามสถานเริงรมย์ คลับ บาร์ อาบ อบ นวล

ยกย่องผู้มีการศึกษา โดยเฉพาะผู้ที่รับการศึกษาจากต่างประเทศ ให้ความสำคัญต่อสถาบันการศึกษา

1.2 ปัญหาของสังคมเมือง แบ่งได้ 4 ลักษณะดังนี้

1.2.1 ปัญหาที่เกี่ยวกับเยาวชน พบว่าวัยรุ่นมีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ ไม่ใส่ใจต่อการศึกษาวัยรุ่นหญิงไม่รักนวลสงวนตัว มั่วสุมติดยาเสพติด ก่อความเดือดร้อนรำคาญใจให้ผู้อื่น เพราะวัยรุ่นไม่รู้จักรับผิดชอบวินัยในตนเอง อันเป็นผลจากการเลี้ยงดูที่ขาดความดูแลเอาใจใส่จากครอบครัว

1.2.2 ปัญหาที่เกี่ยวกับสตรี วัยรุ่นหญิงถูกล่อลวงเพื่อค้าประเวณี ถูกล่วงละเมิดทางเพศ วัยรุ่นมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงาน เพราะภาพการแสดงความรักปรากฏตามสื่ออย่างเปิดเผย

1.2.3 ปัญหาครอบครัว ปัญหาก่อนการสมรสพบว่าปัญหาความรักเกิดจากเศรษฐกิจไม่ดี ไม่สามารถสู้คู่แข่งทางความรักได้ ผู้ใหญ่ก็ดักกัน ปัญหาหลังการสมรสพบว่าฝ่ายชายเป็นฝ่ายทำให้ผู้หญิงต้องเจ็บช้ำ จากความเจ้าชู้ ไม่ช่วยกันทำมาหากิน ถูกผู้หญิงอื่นยั่วยวน

1.2.4 ปัญหาทั่วไป คนในสังคมเมืองนิยมใช้เวลาพักผ่อนด้วยการเที่ยวตามสถานреกรรมมีผลทำให้สถานреกรรมเกิดขึ้นมากมาย และด้วยสภาพสังคมเมืองที่ประชาชนมีค่านิยมเกี่ยวกับวัตถุมากกว่าด้านจิตใจ ระบบเศรษฐกิจเป็นแบบทุนนิยม หวังผลประโยชน์ส่วนตนมากกว่าส่วนรวม จึงเกิดการเห็นแก่ตัวมากขึ้น เกิดการละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา

2. ภาพสะท้อนสังคมชนบท

สังคมชนบท เป็นสังคมที่มีลักษณะมีการรวมตัวของประชาชนอย่างเหนียวแน่น ครอบครัวมีลักษณะเป็นครอบครัวขยาย สมาชิกของสังคมมีความสัมพันธ์แบบเครือญาติ มีวัดเป็นศูนย์รวมในการทำกิจกรรมร่วมกัน เกรงกลัวต่อบาป ยังคงยึดมั่นในประเพณีอย่างเหนียวแน่น รายได้หลักของประชาชนได้จากการประกอบอาชีพเกษตรกรรม จากบทเพลงสามารถสะท้อนภาพสังคมชนบทด้านต่าง ๆ ดังนี้คือ

2.1 สภาพทั่วไปของสังคมชนบท มีทั้งสิ้น 4 ประเด็นคือ

2.1.1 สภาพเศรษฐกิจ พบว่าสังคมชนบทประชาชนมีรายได้ไม่แน่นอนขึ้นอยู่กับสภาพดินฟ้าอากาศ ขึ้นอยู่กับราคาพืชผลทางการเกษตร และการค้าขายเล็ก ๆ น้อย ๆ เป็นครั้งคราว

2.1.2 สถาบันทางสังคม พบในเพลงลูกทุ่งที่สะท้อนสังคมชนบท 3 สถาบันหลัก คือ

2.1.2.1 สถาบันพระมหากษัตริย์ โครงการต่าง ๆ ขององค์สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ยังประโยชน์แก่ประชาชนในชนบททำให้ประชาชนมีชีวิตความเป็นอยู่ดีขึ้น มีน้ำทำนา ไฟฟ้าสว่างไสว ทั่วทุกหนแห่ง

2.1.2.2 สถาบันครอบครัว แบ่งเป็น 2 ประเด็น คือ

2.1.2.2.1 ความรักและการเลือกคู่ครอง การเลือกคู่ครองของสังคมไทยแต่เดิมจะเลือกตามความเห็นชอบของผู้ใหญ่ทั้งสองฝ่ายนิยมคนที่ขยันขันแข็งสามารถช่วยเหลืองานอาชีพของฝ่ายหญิงได้เพราะสังคมไทยมีอาชีพดั้งเดิมคืออาชีพเกษตรกรรม ชายหญิงนิยมมีความรักเดียวใจเดียว ไม่นิยมเปลี่ยนคู่ครองบ่อย มีความรักกันยืนนานจนแก่จนเฒ่า

ความรักเป็นไปแบบไม่กล้าเปิดเผยความในใจหากฐานะทางเศรษฐกิจไม่ดีจะรู้สึกว่าจะต้องเป็นความรักแบบรักเขาข้างเดียวหนุ่มสาวไม่ตัดสินใจตามความพอใจของตนเอง ปฏิบัติตามประเพณีไทยมีการติดต่อสู่ขอถูกต้องตามประเพณี ฝ่ายหญิงจะเรียกสินสอดทองหมั้นตามความพอใจหรือตามฐานะของทั้งสองฝ่ายชาย ไม่นิยมหมั้นหมายกันนาน การเลือกคู่ครองฝ่ายชายมีเกณฑ์การเลือกทั้งคุณสมบัติและรูปลักษณ์ ฝ่ายชายจะดูฝ่ายหญิงที่ความขยันขันแข็ง โสด ส่วนรูปลักษณ์จะดูที่ผิวพรรณ

2.1.2.2.2 สภาพครอบครัว การอบรมเลี้ยงดูลูก พ่อแม่มักสอนให้ลูกฝ่ายหญิงไม่เปิดเผยความในใจโดยเรื่องความรักแก่ผู้ใด ลูกผู้ต้องรู้จักการรอคอย ให้รักนวลสงวนตัว พ่อ แม่มีบทบาทสำคัญในครอบครัว ลูกมีหน้าที่กตัญญูต่อพ่อแม่

ฝ่ายหญิงและฝ่ายชายจะช่วยกันฟันฝ่าอุปสรรคช่วยกันประกอบอาชีพไม่ทิ้งภาระให้ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งต้องลำบากช่วยกันแก้ปัญหาเมื่อมีอุปสรรค

2.1.2.3 สถาบันศาสนา สังคมชนบทยังคงยึดมั่นในศาสนา นิยมให้ลูกผู้ชายบวชก่อนแต่งงานเมื่ออายุครบบวช

2.1.3 วิถีชีวิต พบว่า การดำเนินชีวิตระหว่างคนรวยกับคนจนไม่แตกต่างกันมากนัก คนในสังคมมีความสามัคคีเมื่อมีการจัดงานบ้านใดบ้านหนึ่งจะมีผู้ไปร่วมงานที่บ้านงานโดยยอมทิ้งภาระงานประจำที่ทำอยู่มีการใช้เครื่องขยายเสียงเพื่อประกาศให้ทราบว่ามีการจัดงานขึ้นในละแวกหรือโดยมีวัดอุทิศประสงค์เพื่อประกาศฐานะของตน ประชาชนในสังคมชนบทให้ความสนใจเรื่องของผู้อื่น การเดินทางนิยมใช้บริการการขนส่งสาธารณะ เช่น รถไฟ รถขนส่งประจำทางไม่ว่าจะเป็นเรื่องดีหรือไม่ดี จะรู้กันทั่วหมู่บ้าน การติดต่อสื่อสารยังใช้วิธีการเขียนจดหมายใช้เวลาพกพอนด้วย ตีไก่ การสังสรรค์กันมักดื่มสุราที่บ้าน สังคมชนบทยังคงยึดมั่นประเพณีทั้งประเพณีเกี่ยวข้องกับเทศกาล ศาสนาและ ประเพณีเกี่ยวกับชีวิต เช่นการบวช

สังคมไทยมักใช้เวลาว่างจากการทำงานด้วยการตีไก่ กัดปลา ใช้สุราที่ผลิตขึ้นเอง ในงานเลี้ยงสังสรรค์หรือเมื่อมีความทุกข์ใจก็ใช้สุราเพื่อปลุกปลอบใจไม่นิยมให้ผู้หญิงดื่มสุรา สนใจในเรื่องของกันและกัน คนในบางสังคมยังนิยมแต่งกายด้วยเสื้อผ้าที่ทอขึ้นเองนิยมนุ่งผ้าซิ่นในถิ่นชนบท หาเวลาพักผ่อนร่วมกัน เช่นการแข่งเรือ โดยใช้สภาพแวดล้อมรอบตัวที่มีอยู่จัดให้มีงานรื่นเริงร่วมกันเป็นงานประเพณีแสดงถึงความสนุกสนาน

อาหารคนในสังคมชนบทนิยมอาหารที่หาได้ในท้องถิ่นของตนโดยเฉพาะอาหารที่สามารถประกอบขึ้นเองอย่างง่าย โดยเฉพาะอาหารประจำท้องถิ่น คนในสังคมภาคตะวันออก เนียงเหนียว และท้องถิ่นภาคเหนือนิยมบริโภคข้าวเหนียวเป็นอาหารหลัก

อาชีพที่พบในการวิเคราะห์เพลงลูกทุ่งระหว่างปี 2543 – 2544 อาชีพเกษตรกรรมเป็นอาชีพดั้งเดิมของไทย อาชีพประมงเป็นอาชีพที่ทำมากในแถบจังหวัดที่มีอาณาเขตกับทะเล บางท้องถิ่นผู้คนยังประกอบอาชีพให้ความบันเทิงแบบเก่า คือ อาชีพลิเก และ อาชีพหมอลำ อาชีพครูเป็นที่ยกย่องว่าเป็นอาชีพที่มีเกียรติ

คนในสังคมชนบทยังมีความเชื่อเรื่องบุญกรรม ใช้เวทมนต์คาถา เพื่อให้มีความกล้า เรื่องของความรัก เชื่อในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ตนนับถือ การทำบุญให้ทาน บริจาคเงิน ปลอยนกปลอยปลา ทำให้จิตใจแจ่มใส เชื่อเรื่องดวงชะตา

2.1.4 **ค่านิยม** คนในสังคมชนบทมีค่านิยมเกี่ยวกับวัตถุ ในเรื่องการหมั้นหมาย คือนิยมหมั้นหมายด้วยเครื่องประดับ ประเภทเครื่องทอง ด้านจิตใจไม่นิยมหมั้นหมายกันนาน นิยมแต่งกายนุ่งผ้าซิ่น ตามแบบดั้งเดิม นิยมบริโภคอาหารที่หาได้เองตามท้องถิ่น มีความน้อยเนื้อต่ำใจว่าตนเองต่ำต้อยยากจนมีโอกาสด้านการศึกษาเล่าเรียนน้อย

2.1.5 **การปกครอง** การปกครองระบบท้องถิ่น มีผู้ใหญ่บ้าน กำนัน เป็นผู้ใกล้ชิดประชาชนมากที่สุดเมื่อเกิดเรื่องทุกข์ร้อนก็สามารถเข้าพบได้ตลอดเวลา

2.2 ปัญหาของสังคมชนบท แบ่งเป็น 3 ลักษณะ คือ

2.2.1 **ปัญหาที่เกี่ยวกับเยาวชน** พ่อแม่ที่พอมีฐานะนิยมส่งลูกหลานเข้ามาเรียนในเมือง จึงพบกับความเขี้ยววนต่าง ๆ ผับ บาร์ ฯลฯ ทำให้เยาวชนลุ่มหลงในสิ่งเขี้ยววน ไม่ใส่ใจต่อการเรียน มั่วสุมติดยาเสพติด มีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร

2.2.2 **ปัญหาครอบครัว** เกิดจากคนที่เข้าแทรกในเรื่องของครอบครัวเพราะในชนบทมีความสนใจเรื่องของผู้อื่น

2.2.3 **ปัญหาทั่วไป** ยาเสพติดระบาดไปทั่วเจ้าหน้าที่ที่มีหน้าที่ปกครองในระดับท้องถิ่นมีความเป็นห่วงช่วยกันสอดส่องดูแลความยากจนทำให้เกิดปัญหาและอุปสรรคความรัก บางท้องถิ่น พ่อ แม่ ขายลูกสาว เพื่อนำเงินมาใช้จ่ายในครอบครัว ปัญหาจาก

ธรรมชาติ ฝนไม่ตกต้องตามฤดูกาล การประกอบอาชีพเกษตรกรรมไม่ได้ผล จึงเกิดการเอารัดเอาเปรียบของนายทุน ต้องย้ายถิ่นไปขายแรงงานทั้งในเมืองหลวงและเมืองใหญ่

อภิปรายผล

เพลงลูกทุ่งระหว่างปี 2543 – 2544 ผู้วิจัยได้ศึกษารวบรวมเนื้อหาของเพลง ผู้ประพันธ์เพลงถ่ายทอดเรื่องราวต่าง ๆ โดยใช้ภาษาถิ่นภาคกลาง ภาษาถิ่นอีสาน และภาษาถิ่นใต้ โดยมีเนื้อหาสะท้อนภาพสังคมระหว่างปี 2543 – 2544 บางเพลงเป็นภาษาถิ่นแต่สามารถเข้าใจความหมายได้ ใช้ภาษาเข้าใจง่าย ไม่สลับซับซ้อนมากนัก สามารถมองเห็นสภาพสังคมและความเป็นไปของผู้คนทั้งในสังคมเมืองและสังคมชนบทได้เป็นอย่างดี ดังที่ผู้วิจัยได้สรุปประเด็นดังนี้

1. อิทธิพลจากต่างประเทศเข้ามามีบทบาท ในชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมเมืองเป็นอย่างมาก ส่วนสังคมชนบทแม้ความเจริญทางต่างประเทศเข้าไปทำความเจริญให้แก่ท้องถิ่นชนบท แต่ก็ยังไม่ทำให้สภาพการดำเนินชีวิตของคนในสังคมชนบทเปลี่ยนแปลงมากนัก
2. อิสระในการเลือกคู่ครองของคนในสังคมเมืองมีมากกว่าสังคมชนบท ส่งผลให้สถาบันครอบครัวเปราะบางมากขึ้น จนเกิดปัญหาครอบครัว ปัญหาสังคม ปัญหาวัยรุ่น ตามมา
3. การดำเนินชีวิตและการประกอบอาชีพของคนในสังคมเต็มไปด้วยความไม่มั่นใจในอนาคตของตนเอง มีความหวาดระแวงต่อความผันผวนของเศรษฐกิจของไทยในปัจจุบัน
4. สังคมไทยให้ความสำคัญต่อศาสนาน้อยกว่าอดีตที่ผ่านมาทำให้ผู้คนในสังคมจึงขาดความละอายต่อการกระทำที่ผิดต่อศีลธรรมจรรยา สายใยแห่งความสัมพันธ์ของสังคมมีน้อยลง เพราะประชาชนต้องประกอบอาชีพเพื่อหาเลี้ยงตัวเองและครอบครัวเป็นสังคมแบบตัวใครตัวมัน ผู้ด้อยกว่าจึงถูกเอารัดเอาเปรียบจากผู้ที่ย่อยฉวยโอกาส
5. ประเพณีที่ยังคงเหนียวแน่นในสังคมไทยเป็นประเพณีที่เกี่ยวข้องกับความรื่นเริง เช่น ประเพณีสงกรานต์ สนุกสนานมากกว่าประเพณีที่เกี่ยวกับพิธีกรรม

ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรมีการวิเคราะห์ภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏในวรรณกรรมอื่น เช่นใน นวนิยาย เรื่องสั้น หรือบทเพลงในแนวอื่น
2. ควรศึกษาภาษาในเพลงลูกทุ่งระหว่างปี 2543 – 2544 ที่มีเนื้อหาสะท้อนภาพสังคม

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

เทพรัตน์ราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี.สมเด็จพระ (2532). ลูกทุ่งกับเพลงไทย. ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 21. ในกึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่ง สืบสานคุณค่าวัฒนธรรมไทย.

เกษม ขนาบแก้ว. (2540). วรรณคดีกับสังคม. กรุงเทพฯ. โอ เอส พริ้นติ้ง เฮ้าส์.

กฤษณา วงษาสันต์. และคณะ. (2542). วิถีไทย กรุงเทพฯ : เวิร์ดเวฟ เอ็ดดูเคชั่น.

จินตนา ดำรงค์เลิศ. (2533). วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. (ภาษาไทย). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

ตรีศิลป์ บุญขจร. (2542). นวนิยายกับสังคมไทย(2475 – 2500). พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โครงการตำราคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ลักขณา สุขสุวรรณ. (2524). วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม (ภาษาไทย). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

ทัศนีย์ ทองสว่าง. (2537). สภาพสังคมไทย. พิมพ์ครั้งที่.1 กรุงเทพฯ : โอ เอส พริ้นติ้ง เฮ้าส์.

ธิดิมา ถาวรรัตน์. (2535). คำนิยมชาวภาคใต้ที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งไทยภาคใต้ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2512 – 2534. ปริญญานิพนธ์ ศศ.ม. (ภาษาไทย). สงขลา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา. ถ่ายเอกสาร.

วิทย์ ศิวะศรียานนท์. ดร. (2541). วรรณคดีและสังคม. พิมพ์ครั้งที่.5 กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ธรรมชาติ.

วรุณ ออลลิงก้า. (2536). การวิเคราะห์เพลงเพื่อชีวิต ระหว่าง พ.ศ. 2516 – พ.ศ. 2534. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. (ภาษาไทย). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

สุกัญญา สุขฉายา. (2525). เพลงปฎิพากย์ ปฎิภาณของชาวบ้านไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

สุจิตต์ วงศ์เทศ. (2527). เพลงนอกศตวรรษ. พิมพ์ครั้งที่.3 กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ

สุรพงษ์ สังคมณี. (2541). คำนิยมที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งอีสาน. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. (ภาษาไทย). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ถ่ายเอกสาร.

สุพัตรา สุภาพ. (2545). ปัญหาสังคม. พิมพ์ครั้งที่ 18 กรุงเทพฯ. : ไทยวัฒนาพานิช.

สุพัตรา สุภาพ. (2531). สังคมและวัฒนธรรมไทย ค่านิยม : ครอบครัว : ศาสนา : ประเพณี. พิมพ์ครั้งที่ 6 กรุงเทพฯ. : ไทยวัฒนาพานิช.

สมยศ สิงห์คำ. (2534). กังสดารรชเพลง ลูกทุ่งไทยภาค 2 กรุงเทพฯ.

อเนก นาวิกมูล. (2527). เพลงนอกศตวรรษ. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ

อรชร เรือนคำ. (2537). ศึกษาภาพสะท้อนสังคมล้านนาและคุณค่าเชิงวรรณศิลป์. วิทยานิพนธ์
กศ.ม. (ภาษาไทย). พิษณุโลก. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร ถ่ายเอกสาร.

หนังสือเพลง

เพลงลูกทุ่ง. (2544). ลูกทุ่งประทับใจ. กรุงเทพฯ : ซีแอนเอ พับปริสซิ่ง.

เพลงลูกทุ่ง. (2544). ลูกทุ่งยอดนิยม. กรุงเทพฯ. : ซีแอนเอ พับปริสซิ่ง.

เพลงลูกทุ่ง. (2544). เพลงลูกทุ่ง. กรุงเทพฯ : วรรณสาส์น.

เพลงลูกทุ่ง. (2544). ลูกทุ่งหวานใจ. กรุงเทพฯ. : ม.ป.พ.

เพลงลูกทุ่ง. (2544). เพลงฮิตลูกทุ่ง เอฟเอ็ม เอเอ็ม. กรุงเทพฯ. : ซี แอน เอ พับปริสซิ่ง

เพลงลูกทุ่ง. (2544). ลูกทุ่งฮิต กรุงเทพฯ. : วรรณสาส์น.

ภาคผนวก

ฝนหลวงชะโลมใจ

แก้วแก้ว กรกต

เมตตาของพ่อหลังลับ ดั่งสายน้ำฝนรินหล่นชะโลมลงมา บุญของลูกไทย ทัวไปชาวไร่
ชาวนา พ่อประทานฝนทิพย์จากฟ้า โปรยลงมาเมตตาลูกไทย ผืนดินชุ่มฉ่ำ น้ำมา ฝนหลง
จากฟ้า ชาวไร่ชาวนาหน้าใส ดับความแห้งแล้ง ผืนดินแดงขจีชื่นใจ ทัวป่าเขาและลำเนา
ไพร ชีวิตใหม่เริ่มต้นตามมา น้ำเจิ่งนอง บึงคลองอั่วไป ด้วยน้ำพระทัย ร่มเย็นไพร่ฟ้าหลัง
เขาในเขื่อน เมืองนองด้วยท้องธารา ส่งผลชาวเมืองตามมา ไฟฟ้าเจิดจ้า ประปาไหลริน

*ชีวิตสืบมาน้ำนาป่าไม้ รากแก้วรากฝอยเป็นใย ชับน้ำไว้หล่อเลี้ยงชีวิน ช่วยกันดูแล
ป่าเป็นตัวแปร มีน้ำใช้กิน ใช้น้ำพระทัยไหลริน เป็นฝนทิพย์โปรยมาดับทุกข์ลูกไทย(ซ้ำ *)

ข่าวลือ ข่าวร้าย

แก้วแก้ว กรกต

หวานเออยะไรหวานใดจะเท่า อ้อยตาลหวานปานใดจะเท่า อ้อยตาลหวานปาน
ใดเล่า ยังไม่เท่ารักเราสุดหวาน เกี้ยวเก้อยเคลียคลอ กิ่งกอดอกรักแย้มบาน ชื่นฉ่ำคำหวาน
วิมานรักเราเรืองรอง ปากหวานจ้านรรจ์ราพันออกอ้อ้น รักไม่เปลี่ยนใจแน่นอน คำแว่วอน
พร่ำจากปากน้อง แต่เมื่อวันวาน แถวบ้านเล่าลือเนื้อทอง แอบมีคนครอง เขาว่าเป็นน้องแน่
นอน แปลกใจทำไมผมจึงตกข่าว เขาว่าแฟนสาว เดินควงผู้ชายวันก่อน หรือเขาใส่ร้าย
ป้ายสีให้น้องบังอร แต่ก็สังหรณ์ ยามนอนผวาไม่วาย

*ได้เห็นตำตาน้องพาคนหล่อ เดินควงหยอกเย้าเคล้าคลอ น้ำตาก็หลังเป็นสายเมื่อมอง
ดูเขา เล่นเอาหัวใจจะวาย ข่าวลือนั้นกลายเป็นข่าวร้ายจริง ๆ (ซ้ำ *)

ขอบริจาครัก

แก้วแก้ว กรกต

เพื่อการกุศล รักผมซักคนได้ไหม ผมมาเรื่อยไร มีไหมใครบริจาค อยากได้หัวใจ
เอาไปเกื้อหนุนคนยาก ขอคุณช่วยบริจาค ความรักสักนิดหนอนาง ถ้าได้คุณช่วย ให้สวຍให้
รวยเงินล้าน ได้รถหลายคัน พร้อมบริวารคับคั่งให้กิจการบริหารรุ่งเรืองทุกอย่าง ผมอยู่เฉย ๆ
เลยว่าง ขอเป็นลูกจ้างนายห้างสักคน

* เคยดูดวงหม่อว่าขึ้นเต็มที ไม่เกินปีนี้ จะมีคู่เป็นตัวตน จะเจอเศรษฐี ใจดีสร้างบุญ
กุศล อุทิศใจให้คนจน ผมว่าไม่พ้นก็คุณนั่นไง

** เพื่อการกุศล สงสารสักคนเถิดหนา คิดว่าเมตตา ลูกนก ลูกนกก็ได้ แบ่งรักนิดเดียว จะเหนียวกันไปทำไม ถ้าอยากได้บุญไว ๆ ก็ตัดสินใจ เลยคุณ (ซ้ำ *, **)

ลองเป็นแฟน

แก้วแก้ว กรกต

ลองเป็นแฟนกันดูซักที ดีไม่ดี ลองหน่อยเป็นไร ถ้าดีก็เป็นเรื่อยไป ถ้าดีก็เป็นเรื่อยไป ไม่ดีจะยอมให้เปลี่ยนใจ ไม่ว่าอะไร ไม่ทู่ซี้ หากดวงของเราเข้ากัน เชื่อไหมนั้นอะไรก็ดี เนื้อทองลอง ๆ ดูซิ จะรู้ว่าดี ชีวิตจะมีชีวิต อย่ากลัวไปเลยไม่เคยมีใคร ใจผิงใจ ใจหนึ่งเท่านั้น ไม่ลองอย่าห่วงเลย สาบานไม่เคยปากหวาน รับประกันด้วยใจ อยากลองถามน้องสักหน่อยหนึ่ง ซาบซึ่งพี่บ้างหรือไม่ ถามจริงโปรดตอบจากใจ อยากมีคู่ไหม ถ้าพร้อมเมื่อไหร่ขอจอง (ซ้ำทั้งหมดอีกครั้ง)

เรื่องนี้พี่เกี่ยวแน่

จักรพรรณ์ อาบครบุรี

เงินบาทจะตก นายจะเป็นใคร พี่ไม่วุ่นวาย พี่ไม่เคยสับสน รถจะติดจากหมอชิตถึงเมืองชล พี่ยังพอทนไม่สนสักเท่าไร แต่ขอเรื่องเดียวก็เรื่องที่เกี่ยวกับเธอ จะน้อยจะเยอะพี่ก็ต้องเกี่ยวเข้าไว้ น้องไปดูหนัง น้องไปดูเรื่องไหนไปดูกับใคร ไม่ได้ ไม่ได้ ไม่ได้ไม่ได้ เรื่องนี้พี่เกี่ยวแน่ ข้าวเปล่าเต้าหู้ ไก่หมูนั่นจะแพง พี่ไม่แทรกแซง พี่ไม่มีข้อแม้ จะมีอบจะหมู พี่ไม่รู้ไม่ถ่วง ไม่ไปอวดแอว์พี่ยังพอทนไหว แต่ขอเรื่องเดียว ก็เรื่องที่เกี่ยวกับเธอ จะน้อยจะเยอะ พี่ก็ต้องเกี่ยวเข้าไว้ น้องไปกินข้าว น้องไปกินที่ไหน ไปกินกับใคร ไม่ได้ ไม่ได้ ไม่ได้ไม่ได้ เรื่องนี้พี่เกี่ยวแน่

* ตำรวจจะบ่น คนร้ายมันเต็มเมือง พี่ไม่ชวนเคืองพี่ไม่มีเบาะแส ไม่ไปเกี่ยวพี่หวาดเสียวไม่ตอแย พี่คงดูแลแก้ไขให้ไม่ไหว

** แต่ขอเรื่องเดียว ก็เรื่องที่เกี่ยวกับเธอ จะน้อยจะเยอะพี่ก็ต้องเกี่ยวเข้าไว้ น้องจะส่งยิ้ม ยิ้มให้ใครที่ไหน ยิ้มให้ทำไม ไม่ได้ ไม่ได้ ไม่ได้ ไม่ได้ เรื่องนี้พี่เกี่ยวแน่ (ซ้ำ *, **)

เรื่องนี้พี่เกี่ยวแน่ เรื่องน้องคนเนี่ยพี่เกี่ยวแน่ เรื่องน้องคนเนี่ยพี่ต้องเกี่ยวแน่

รักสาวชาวไร่

จักรพรรณ์ อาบครบุรี

อยากมาเป็นชาวไร่ เพื่อใจใกล้ชิดคนงาม ช่วยน้องทำฟาร์ม ท่ามกลาง
เขาลำเนาไพร พี่มาจากกรุง ได้พบสาวทุ่งจริงใจ ช่อนกลางพงไพร เป็นสาวชาวไร่ชวนให้
ใจหวัง อยากมาขอเคียงข้าง อยู่กลางป่าเขาตงดอย ช่วยงานนื้อกลอย เหมือนคาวบอย
ในหนังฝรั่ง ปลุกพืชนานา ขี่ม้าต้อนวัวตามทาง ตะวันลับเขาบัง เสียงโห่แว่วดัง นิ่งฟังสอง
คน โห่เลน ๆ ๆ ฮีโฮ เลน ๆ ๆ ฮีโฮ เลน ๆ ๆ ฮีโฮ โล

สับสนในสังคมเมืองใหญ่ ขอเป็นชาวไร่กับน้องน้อง หากเธอไม่ขัดข้อง พี่รับรองจะสู้
อดทน พลิกผืนแผ่นดิน พออยู่พอกินไม่ต้องดิ้นรน ตั้งฟาร์มรักกันสองคน ถึงไม่รวยล้น
แต่คงสุขอีกโข

* อยากมาเป็นชาวไร่ เพราะใจพี่รักคนดี หากน้องปรานี พี่จะมาใช้เพียงอั่งอ้อ ถ้า
ไต่เป็นเขย ชาวไร่กลางไพรใหญ่โต พี่จะไปขายคอนโค มาเป็นจิ้งก่อกกลางไร่ใจเธอ (ซ้ำ *)

แม่อยากอุ้มหลาน

จักรพรรณ์ อาบครบุรี

คุณแม่พี่อยากอุ้มหลาน แกบ่นทุกวันพี่ยังช่วยไม่ได้ เร่งให้พี่เป็นฝั่งเป็นฝา
ให้รีบวิวามีทายาทเร็วไว พี่ไม่อยากเห็นแกเสียใจ จึงมาอาศัยให้น้องช่วยดูแล รัก
แม่พี่จึงเที่ยวหา โอ้ววิญดาให้ช่วยเห็นใจแม่ ปีก่อนแกลบ่นอยากเห็นผ้าเหลือง พี่ไม่ขัดเคือง
บวชให้ตามใจแก ปีนีก็บ่นอยากให้หลานมาแล ต้องหาทางแกมีหลานให้แกไว ๆ

* ลูกผู้ชายต้องกตัญญู น้องเองก็รู้ประเพณีไทย มีแม่กับเขาคนเดียว ถ้าไม่แล
เหลียวก็กลัวเป็นบาปติดใจ แม่มีเรือนหอรอให้ (เงินทองแม่ก็มีให้ใช้นะ) ตำแหน่งสะใภ้ก็
พร้อมจะยกให้ฟรี

** คุณแม่พี่อยากอุ้มหลาน บ่นพี่ทุกวันสงสารแกเต็มที่ พี่จึงอยากขอคำ
ปรึกษา เป็นคู่วิวากับพี่ได้ไหมคนดี มีหลานให้แม่หัวปีท้ายปี ไม่เห็นแก่พี่ก็เห็นแก่
แม่เถิดน้อง (ซ้ำ *, **)

เศรษฐกิจหารสอง

จักรพรรณ์ อาบครบุรี

ไม่ได้อยากออกเลย น้องเอยน้องเอ๋ย เขาเชิญให้ออก เจ้านายเขาบอก เขาบอกว่า
เศรษฐกิจไม่ดี โอ้ย โอ้ย โอ้ย โอ้ย โอ้ย...

งานก็ต้องถูกงด น้ำตาท่วมรถที่ผ่อนมาหลายปี มองปีคัฟถูกยึด รถเครื่องถูกยึด บ้ายบายเพื่อนซี้ วันหลังถ้ามีเวลาจะซื้อเอ็งคืนมา กลับมาอีกที สร้อยทองกับนาฬิกา ต้องไปฝากอาเพราะเศรษฐกิจไม่ดี (ซ้ำ *)

ทางการให้ประหยัด ดับไฟดับไฟมีดน้อยก็ยังดี ไม่ต้องเห็นความหม่นหมอง เขาให้หารสองก็ต้องลองอย่างนี้ เคยตีบเด็กหัวร้อย เตี้ยนี้เหงาจ้อยครึ่งร้อยยังไม่มี หมาแมวที่เคยเลี้ยงไว้ พากันจากหนีไปเพราะเศรษฐกิจไม่ดี (ซ้ำ)

ปีนี้ไม่ได้แต่งอย่างคิด เงินบาทเป็นพิษเครดิตไม่ดี ของขวัญจะซื้อให้น้อง เตี้ยนี้นมกล่องจะกินยังไม่มี อนาคตก็ยังไม่ซัวร์เงินบาทลอย ตัวสินสอดเลยลอยหนี คว่ำหมอนเอามา นอนกอด นอนฟังเพลงก็อดแก้ปวดหัวดี (ซ้ำ)

ซ้ำรักจากสกล

มนต์สิทธิ์ คำสร้อย

ถนนสายหนึ่งมีชื่อมานาน ถนนสายภูพาน เชื่อมหนองหานที่เมืองสกล ครั้งแต่ก่อนนั้น เหมือนสายสัมพันธ์ให้พี่ไปยล กับแม่สาวหน้ามน คนสวยรูปงามน้ำใจก็ดี ถนนสายเก่าเราเคยรักกัน เชื่อมทั้งความผูกพัน แต่ก่อนนั้นเจ้าลิ้มสันดี ทิ้งให้พี่เศร้า มาตัดรักเราไม่เคยไยดี แต่ก่อนไม่เป็นแบบนี้ โดนคดีหนีไปวิวาร์ ตัดใจลาสาวสกล หน้ามนแฟนเก่า วันนี้พี่เศร้า แต่แม่สาวยิ้มรื่นชื่นใจ อยากไปให้พ้น สาวสกลแม่คนหลายใจ เจ็บปวดซ้ำแค่ไหน จะขอไปให้ไกลคนดี

* วันเดือนเลื่อนผ่านมานานเป็นปีหักใจไม่ได้สักที ไม่ลืมคนดีทั้งที่ต้องทน ซึ่งเมื่อเจอเจ้า เศร้าเมื่อเธอไกลซ้ำใจสุดทน ไม่ลืมสาวเมืองสกล แม่สาวหน้ามนโดนคนใจดำ (ซ้ำ *)

จดหมายผิดซอง

มนต์สิทธิ์ คำสร้อย

พี่แสนดีใจได้รับจดหมายจากไปรษณีย์ จ่าหน้าซองถึงพี่ สอดซองสินนี้ไม่ใช่ใคร พี่จำแน่นอน ว่าบังอรส่งถึงพี่ชาย เปิดอ่านดูข้างใน ตายตายจดหมายผิดซอง เนื้อความจดหมาย น้องเขียนบรรยายถึงชายคนอื่น บอกว่าทนขมขื่น พี่กล้าพี่กลืนน้ำตาไหลนอง เจ้าใช้ถ้อยคำ ที่หวานล้ำสำนวนร้อยกรอง พี่อ่านแล้วพับใส่ซอง น้องมีคู่จองหลายคน น้องมีคู่จองหลายคน

* ซองนั้นเป็นของพี่ ซองนั้นเป็นของพี่ แต่จดหมายนี้ซิเป็นของใคร บอกพี่หน่อยได้ไหม เธอเขียนถึงใครกันหนอชอบกล ได้อ่านสำนวนจะจำ รู้ไหมน้ำตาของพี่จะหล่น

ยิ่งอ่านยิ่งซ้ำสุดทน โทคนละไม่น่าหลายใจ

** พี่แสนอาลัย รับผิดชอบต่อจดหมายส่งให้น้องคืน หากมันเจ้ามีชายอื่น ก็อย่ามาฝัน
บอกรักพี่ชาย ให้น้องโชคดี ต่อแต่นี้จะไม่รักใคร พี่ถึงนอนร้องไห้ เสียใจเพราะจด
หมายผิดซอง ซ้ำใจเพราะจดหมายผิดซอง (ซ้ำ *, **)

ร้องไห้ใกล้หนองหาน

มนต์สิทธิ์ คำสร้อย

คำคำแรงลง แดดอัสตงใกล้ฝั่งหนองหาน เรือน้อยลอยลำพายผ่าน เรือน้อยลอย
ลำพายผ่าน เลียบริมหนองหานสกลนคร หมูนกแซงแซว ส่งเสียงเจื้อยแจ้วจะกลับรัง
นอน เอนนึ่งเอาหลังพิงขอน ใจไว้ในวอนก่อนใกล้ลี้ค่า ใกล้ๆ ริมหนอง เคยมีน้อง
หนุนนอนเคียงกาย พร่ำพัฒมวณมสยาย เปลือกกล้วยใบหน้าใสงามขำ เด็ดหญ้า
หงษ์หอ แะหอยอกแฟนปล่อยผมดำ ปอดปอยเรียงร้อยบทคำ เจ้าอย่าทำ
ขย่ำใจอ้าย สองปีกว่า ๆ ฟ้าเริ่มมืดทั่วที่หนองหาน วันเดือนปีเปลี่ยนผันผ่านเจ้าทั้งหนอง
หานไม่หันมาใกล้ ไปหลงข้าเขา แล้วเศร้าผู้บ่าวบ้านไธ บ่ฮู้สึกเอ็นไส ของจูงหัวใจเจ้า
ไปสกล

* คำคำยามไธ อดบ่ไหวแน้มไปบ่องเก่า โอ้หนอน้ำตาผู้บ่าว ค่ายาวยาวจิตใจของ
คน สาวหนองหานกินบ่าวหนองหานซังโหดเหลือล้น ปะอ้ายกินไรโกนโดน สาวสกลบรู
โตนอ้าย (ซ้ำ *)

ผู้ผิดหวัง

มนต์สิทธิ์ คำสร้อย

ดีแล้วที่เธอไปมีแฟนใหม่ ดีใจกับน้อง ให้เธอทั้งสองครองรักยั่งยืน ถึงใจจะรักเธอ
คงมัน ชวนิจนิรันดร์ไม่เป็นอื่น ต้องจำใจฝืนสละเธอไป ความรักเราเป็นแค่เพียงทางผ่าน
เหตุการณ์แปรผัน เมื่อเธอแบ่งชั้นเรานั้นห่างไกล จันเป็นชาวสวนไม่ควรคู่ เธอ นั้น
เป็นครูสูงเกินไผ่ไปเถิดจงไป เป็นคู่ผู้กอง เตรียมจิต คิอยู่จะต้องผิดหวัง ใครหน่าจะ
มาจริงจัง กับชาวสวนพรวนดินลอกคลอง ผิวกายก็คล้ำดำด่าง เพราะเครื่องสำอางค์
ไม่เคยต้อง อาบแดดจนอง เหมือนสาปเหวื่อไคล

*วันไหนคนดีที่มีกะจิต จะคิดถึงจัน จะดวงแฟนนั้นมาเยี่ยมเป็นไร ยินดีต้อนรับ
เธอทุกเมื่อ ยินดีช่วยเหลือ ถ้าทำได้ มาพบจันตาย ช่วยกลบหลุมที่ (ซ้ำ *)

รักคนชื่อน้อย

มนต์สิทธิ์ คำสร้อย

ผมหลงรักคนผู้หญิงชื่อน้อย เฝ้ารักเฝ้าคอย แต่น้อยไม่ยอมเห็นใจ เมินหน้าหนี
ไม่มีเยื่อใย ไม่แลเหลียวไม่ยอมเคียงใกล้ โอ้ใจน้อยดำเหลือทน ผมหลงรักคนผู้หญิง
ชื่อน้อย เฝ้ารักเฝ้าคอย แต่น้อยไม่ยอมให้ยล คงเกลียดผมเพราะความยากจน จึง
หลบหนีให้ผมมองหม่น เฝ้าทนด้วยความน้อยใจ

* ตัดน้ำยังตัดไม่ขาด ตัดสวาทน้อยจะตัดขาดอย่างไร ตัดบัวยังมีเยื่อใย น้อง
ตัดน้ำใจควรมีเมตตา

**ผมขอร้องคนผู้หญิงชื่อน้อย อย่าทิ้งให้คอย ให้คอยจนสิ้นชีวา วอนให้น้อยจงคืน
มา น้อยไม่รักผมก็ไม่ว่า ขอเพียงเห็นหน้าก็พอ (ซ้ำ *. **)

แหวนรัก

มนต์สิทธิ์ คำสร้อย

แหวนเอ๋ยโอ้เอ๋ยแหวนนา มันเป็นแหวนรัก มันมิใช่แหวนหมั้น ให้กับมือ
สวมนี้นางแจ่มจันทร์ ให้กับมือสวมนี้นางแจ่มจันทร์ ให้กับมือสวมนี้นางแจ่มจันทร์ ให้
กับมือสวมนี้นางแจ่มจันทร์ เป็นสักขีพยายพลอยสีเหลืองพี่ยังจำได้ แหวนเอ๋ยโอ้เอ๋ย
แหวนนา ราคาน้อยนัก เดียวนี้เจ้าไม่ใส่ ถอดแหวนทิ้งไว้บนหิ้งโต๊ะ ถอดแหวน
ทิ้งไว้บนหิ้งโต๊ะ ใต้แหวนเพชรวงใหม่ พี่เลยต้องกลายเป็นผู้ผิดหวัง

* รักจ๋า รัก รักหนุ่มบ้านนาราคาต่ำจ้ง อยากจะตายคนรักเขา

ลำเต้ย

มนต์สิทธิ์ คำสร้อย

สวาก็จริงนะน้อง ขาวก็จริงนะน้อง แม้นมีทองจะให้เจ้าแต่ง ครั้นเมื่อถึงยามแลง จะ
พาน้องแต่งตัวเดิน เพล็นก็จริงนะน้อง ไผมองก็ว่างามสม คิ้วต่อก็ยังจริงนะน้อง ไผมองก็ว่า
งามสม คิ้วต่อก็ยังแถมคอกกลม หางตาแม่คนเหมือนจะบาดใจชาย อยากรู้ว่าบ้านอยู่ไผ ผู้ได้
เขาเป็นคู่ช่อน แม้นยามนอนละบ่มีไผกอด สองแขนของอ้ายสิสอด กอดไว้บ่ให้ไผมาจ้อง
หอมหลายคือแม่แค้นนาง หอมต่างสาวอื่น ๆ ถ้าได้ตัวน้องมาประครองสักคืน เงินแสนเงิน
หมื่นกับได้ตื่นตามอง (ซ้ำทั้งหมดอีกครั้ง)

สังนาง

มนต์สิทธิ์ คำสร้อย

แก้วตา หันมาฟังพี่จะบอ เจ้าจง ตั้งใจฟังไว้ให้ดี ความที่พี่มอบไว้ให้นี้ พี่ยินยอม
พร้อมพลีให้แก่แม่นาง หมดใจ ไม่มีเหลือให้ใครต่อ พี่จะขอภักดีไม่มีจิตจาง วอนน้องอย่าให้
พี่ต้องผิดหวัง ถึงคราวเห็นห่าง พี่ขอสังนางก่อนลา ไหล่น้อยอย่าให้ใครมากอด มือน้อยอย่าให้ใคร
มาจับ หน้าผากน้อยอย่าให้ใครมาจูบ แก้มน้อยอย่าให้ใครลูบคลำ

**แก้วตา เจ้าอย่าลืมที่พี่สั่ง ความหลัง สองเราให้เฝ้าจดจำ จงถนอม ความรักอย่า
ให้บอบช้ำ อย่าลืมถ้อยคำ ที่พี่นี้พร่ำสังนาง

ลางร้ายในสายตา

ศิริพร อำไพพงษ์

เห็นแววหลายใจ หลายใจในสายตาพี่ ตั้งแต่ไปทำงานที่มีสาวงามร่วมงาน ตา
ซึ่ง..ที่เคยมองกัน บัดนี้ไม่มีแววหวานพบกันที่แสนเย็นชา น้องทวงสัญญา
มองหน้าสายตาพี่หลบ คำพูดเมื่อคราวแรกพบว่าร้อมจะขอวิวาห์ บัดนี้..ไม่พูดถึงเลยสิหนา
ยามน้องสบตาเหมือนว่ามีลางเตือนใจ มีสาวใกล้เคียงข้างใจ บ่หึงเจ้าจักหน้อย มีสาวใกล้เคียง
ข้าง วางใจ บ่หึงเจ้าจักหน้อย ย้อนว่าคอยเชื่อคำฮักเจ้า ผู้ใดเฝ้าว่าจำ เชื่อคำสัญญาจึง
กล้าเชื่อใจ เชื่อคำสัญญาจึงกล้าเชื่อใจ ถึงใครต่อใครกลายคนจะแซวเรื่อยมา คิดว่าเขา
หยอกที่บอกอ้ายลิมสัญญา คงสาวร่วมงานเที่ยวบาร์ คาเฟ่ทุกคืนสิ้นเดือน มี
คนเตือนทั้งเพื่อนและญาติผู้ใหญ่ น้องไม่เชื่อใครมันใจพี่ไม่ลิมเลือน แต่ในวันนี้สิ่งที่ดีส่ง
สัญญาณเตือน ก็คือแววตาล้อยเคลื่อนไหว ไม่เหมือนแรกเราคบกัน แวตานั้นที่มองชวน
ฝัน ถึงวันนี้มาเปลี่ยน พอสาวเวียนหลายเดือนผ่านได้ แวตาด้ายกะเปลี่ยนผัน มองบ่มัน
คือวันแก่คราวหลัง มีอิหยัง เสือในสายตา ให้ว่ามาเด้ออ้าย ลางบอกใจยามได้มองตา

จากหวานกลายเป็นเย็นชา พี่จำหมายความว่าอย่างไร ตามทุกคราวพี่ก็مين
ไป ตามทุกทีพี่ตอบเสียงไป ถึงคนปากแข็งเพียงใด แต่สายตาพี่มีแวว ตาแป้วเคย
สื่อแววหวานซึ่ง ตาแป้วเคยสื่อแววหวานซึ่ง อ้ายถึกไผถึงนัยน์ตาซึ่งคือหล้า ใจผวยาม
สบตาใกล้ ๆ ลางร้ายแม่นส่งเตือน รักคงเลือนเหมือนคำคนสำเหมือนแวตาทบอกร้อง
เตรียมทำใจ ให้ทำใจ ให้รีบทำใจ รีบทำใจ ให้รีบทำใจ สัญญาณเตือนภัย นัยน์ตาฟ้อง

สู้เพื่อน้องได้ไหม

ศิริพร อำไพพงษ์

หากใจมีรัก อุปสรรคคือยากำลัง ละน่องคอยให้ความหวัง ย่านอิหยังน้อเล่าอาย
อดทนไว้ อ้ายอย่าถอย และมีปัญหาเรื่องใหญ่หน่อย สองเฮาค่อยออกแรงเป็นสู้ให้พ่อแม่
เห็น ว่าอ้ายเป็นคนจริงแท้ ถ้ารักยังอยู่ขอให้ยืนสู้เพื่อน้องได้ไหม ก้าวสู้เส้นชัยที่ใจสอง
เราหมั่น น่องยอมรับว่าอุปสรรครักยังกีดกัน พ่อแม่ยังไม่เชื่อมั่น น่องหวั่น
กลัวอ้ายถอดใจ เพราะความรักอ้ายน่องจึงคอยให้แรงใจเสมอ หากอ้ายต้องเจอคู่แข่งที่มา
วุ่นวาย ให้อ้ายสู้เขาอย่ายอมยกน่องให้ใคร เพราะน่องรักไผ่ได้ ด้วยใจรักอ้ายหมดแล้ว
หัวใจแป้วบาดยามไต่ฟ้ง คำอ้ายว่าใส่ หัวใจแป้วบาดยามไต่ฟ้ง คำอ้ายว่าใส่ ว่าบ่
ไหว อ้ายสู้เขาบ่ได้ ลียอมแพ้ยกรง อ้ายคงบ่ได้ฮักน้องจริง คอยแต่จะทิ้งเมื่อมีกำแพงใจ
แค่มีคู่แข่งก็บ่จะถอยรำไป แค่น้องบ่บ่ก็บอกจะขอลาไกล หากอ้ายฮัก
น้องจริงใจ อยากให้อ้ายทรนง ยินยอมให้คู่แข่งเลิกรา มีมานะจนพ่อแม่น้องตกลง ทำ
ใจมั่นคงเพื่อรักสองเราสมปอง ทนเพื่อน้องสู้เพื่อเฮาสองได้ครองคู่สมสา ทนเพื่อน้องสู้เพื่อเฮา
สองได้ครองคู่สมสา มีไผ่มา นางยีนฝ่ายอ้ายบ่อนไต่ฟายสิส่อยซุ ถ้ารักยังอยู่ขอให้ยืน
สู้เพื่อน้องได้ไหม สู้ได้ไหมทนได้ไหมเมื่อเจอปัญหา ฝ่าความจนยาก หักคู่แข่งสร้างแรง
ศรัทธา สู้ให้ชนะใจแม่พ่อ แล้วมาขอ แต่ง เอาแรงฮักเป็นแนวตั้ง เอาแรงละฮัก
เป็นแนวตั้ง เอาความหวังเฮาส่งเป็นคู่ รวมพลังสองคนส่อยยู้ คอยสู้ฮักถนอม อ้าย
อย่ายอมให้น้องเป็นของคนอื่น ให้หยัดยืนสู้เพื่อน้องให้ได้

สงกรานต์สัญญาใจ

ศิริพร อำไพพงษ์

สงกรานต์นัดกันมาสรใจ ยังจำบ่อายนัดกันไว้ปีก่อน ความจนทำ
ให้สองเฮาห่าง เดินทางจากบ้านเกิดเมืองนอน ไปทำงานไกลกันคนละบ่อน นัดกันคืน
คอนก็คือตอนสงกรานต์ หยุดงานให้เมื่อบ้านตามสัญญา สิบสามเมษาคงได้พ้อหน้ากัน พา
ใจกลับมาทวนความซึ้ง หอบความคิดถึงมาเติมความผูกพัน สงกรานต์อย่าลืมทางเมื่อ
บ้าน ยามฮอดวันนั้นน่องสิไปคอยอยู่บ้านเฮา โอ้เตพี่ชายเอ้ย ชายเอ้ย.. อย่าลืมละคำว่า
คำที่สองดอกคนเฮา เว้นากันไว้ปีก่อนโอยหนออยู่คั่นแท้ ทุ่งนาดอน ดอนตะเว็น ดอก
คำคล้าย อ้ายเคยต๋อยว่าฮักนาง ชายเว้าต๋อยว่าฮักนาง เต้หนอ อ้ายเอ้ย อ้ายเอ้ย

สงกรานต์อย่าให้สัญญาอ้าง อย่าให้ความหวังน้องฟังเสียก่อน ย่านอายพาผู้สาวมาอย่าใจ
 ยามอยู่ห่างไกลย่านหัวใจโดนตัดรอน ย่านเต้ย่านน้ำตาเปียกหมอน ส่งใจวิงวอน
 ให้อายมั่นคงในสัญญา ให้กลับมาพบกันวันสงกรานต์ หยุดพักเรื่องงานมาเติมฝันที่บ้านนา
 ในห้องดวงใจมีทุกซัดยั้งตกค้าง ให้กลับมาล้างด้วยน้ำมนต์หลวงตา สรงน้ำขอพรผู้เฒ่าผู้
 แก่ให้ชื่นชีวา ดอกคูณบ้านนา กงปานคอยท่าหมู่เฮา ดอกคูณบ้านนา กงปานคอยท่าหมู่
 เฮา โอ้เต้ยี่ชายเอ๋ย ชายเอ๋ย...กลับเมื่อทวนดอกคำเฝ้า อย่าเผลอม่วนอยู่ทางไกล พา
 หัวใจอายกลับมา ต่อสัญญาสองเฮานั้น นางสีคอยดอกคำมั่น วันสงกรานต์ได้คิดต่อ
 โอ้ยหนอ จอจตุรต บ.ข.ส. กลับมารอดอกพบอาย สงกรานต์ใกล้ อายอย่าลืม สัญญาไว้
 อายอย่าลืม สัญญาไว้อายอย่าลืม เอหนอ

กบร้องน้องสะอื่น

ศิริพร อำไพพงษ์

ฟังเสียงกบร้องลั่นประชันเขียด เอาหัวเบียดกอหญ้าเรียกหาฝน เสียงกบร้องอ๊ပ်ๆ
 เรียกคู่ตน เดือนหกฝนตกฮั่งลงเห็ดนา ฝนตกมาฮ้ำแล้วเสียงแซว ๆ กบเขียดใหม่ออกจากไ
 ไชป่องเต็นสะออนน้ำใหม่เจิงนอง ล่ำฟังเสียงกบเขียดฮ้องน้องใจหวี้น้อใจวอน นอนบ่เต็ม
 ตาหลับห้วงน้ำแพน ผู้ไกลน้อง กบร้องมาสาวนาก็ยังรำพัน กบร้องลั่นประชันเสียงเขียด
 ประสาน ใจน้องหวีคิดไปถึงคนไกลบ้าน มุ่งหน้าไปทำงานขายแรงแลกเงินอยู่ไ
 เหนื่อยสहनเหนื่อยมากลำบากกายใจ ข้าวคราวเคลื่อนไหวทำไมจึงไม่บอกมา ไปจะจำกับ
 ไผ่กัหนา จึงลืมน้องลืมนุง ตำบักสูงกับปึงเขียดน้อยเทิงก้อยไข่มดแดง แกงหนอไม้
 ใส่ฮวกเคยกิน ฝนตกกรินยังเคยไปจับกบ อยู่ทุ่งนากับน้อง กบร้องที่ไร่น้องนอนร้องให้
 ทุกคืน กอดหมอนสะอื่นฟังกบร้องหมองใจ ดูช่างเหมือนกบมันนั้นคงร้องไห้ คงเจ็บปวด
 ใจไม่น้อยไปกว่าตัวฉัน กบจับบนาหัวใจแสนซื่อ ตัวน้องก็คือกบน้อยไม่แตกต่างกัน

ใจถูกทำลายแต่วันไปจับกบนั้น น้องนอนหนาวสั่นแต่วันไปจับกบนา อายเอ๋ยอาย
 ทิ้งฮักเฮาให้จบ น้องแทบสลบเหมือนกบที่ถูกหักขา จับกบแล้วทำลายให้น้องน้ำตา
 ทำไมไม่ฆ่าดีกว่าอายมาจับขัง ความหลังฝังใจกบอ้อง เป็นทำนองชายเอ็นลาล้าง หัวอกพัง
 น้ำตายังย้อย กบน้อยคู่บมา กบหักขาก็เลยบ่มีท่าเต้น กบหักขาก็เลยบ่มีท่าเต้น น้องนั้น
 เป็นคือกบหลบหลีก

ดาวนรกให้ผิว

ศิริพร อำไพพงษ์

โอยหนอนาย หนอนาย อึกหลายเต้ เฮาเองมันชั่ว อึกหลายเต้ ย้อนเฮาเองมันชั่ว
ดาวนรกให้ผิว เอามาขี่เลาะเล่น มันนั้นบ่คุณ นับมือวุ่นเพิ่นมีแข่งมีชา คำแล้งมาหาเลาะ บ่
เคยนอนบ้าน เฮาหย่อนอดใจบ่อยู่ มักแท้บู้ มักอวดมักอ้าง ขับจู้แล่นโชว์ ปาดโฮ
ปาดโฮ ปาดโฮ ผิวของโตคือบ่ได้ตั้งใจ นับมือคือ จังมันเอ็ดใส่ ตั้งแต่ดาวนรกให้ โลดฮ่น
หน้าฮ่นหลัง จักว่าธุระอีหยัง ระวัง ะ ไปบ่อยู่บ่เซา อย่าให้ฮู้ว่าไปหาเล่นสาว แล้วเจ้าสิ
หนาวขึ้นแม่นช้อยพ่อ อยากรได้รถ เมียกะดาวนให้ ซิเอาออกเอาใจชำได้ละอีพ่อ เลาะอยู่พ่อว้อ
พ่อว้อ บ่อายคนบ่งานการบ่ทำ ฮีลิตินอกใจเล่าตี้ ขึ้นแม่นอีหลี เจ้าสิเจ็บปวด รถกะสิเซา
ส่งงวด หมดสิทธิ์ได้อวดแน่นอนเงินดาวนกะเอานาไปจำ หน้าชำให้เฮาเป็นคนผ่อน ซิมาเอ็ด
นิสัยกะล่อน มีแต่ค้อนละชิหน้าคอ หน้าคอ หน้าคอ เห็นเฮาจ้อนำหลายได้ทำ เห็นเฮา
จ้อนำหลายได้ทำ เตี้ยวนี้หน้าข่อยบ่ปากบ่เว้า ทางเจ้าอย่าลวงเลย คือเยาะเย้ยเอ็ดใส่ใจกัน
ความสำคัญของเมียบ่มีพอดี จักไปสี่ทางไต่บ่เคยสั่ง จักไปสี่ทางไต่บ่สั่ง เบ็งเป็นหยันเอ็ด
ปานบ่าวชำน้อย หลอยเรื่อยอยู่บ่เซา เห็นข่อยบ่ปากบ่เว้า เจ้าอย่าสิโพดหลาย มีรถให้มา
ค้าขาย มันสิตายชิบได้เลาะบ้านแต่ก็กะว่าพอโค ได้รถแล้วเป็นต่าง บางมือกลับบ้าน
สว่าง อยากรู้ว่าไปค่างไสมา คุบได้เอ็ดขังหมาเต้ หน้าบ่คืออีพ่ออยู่บ้านชำ อุตสำหรับหา
แนวไปจก เอ็ดนำทอได้แสงไปบักใหญ่ ผิวเขาคือบ่เป็นจิงซี่ ปัดผิวโตตีนับมือ ไซ้บ่ได้ ฮี
ว่าไปมีน้อยมีใหญ่ ถ้าเบ็งเถอะไปถ้าได้เห็นกับตา มุ่นคัก ะ เตอคน บ่สนหากผิตต๊ิบคือว่า
รถกะสิให้เขายึด บังเดถึงบ่หวัชา ให้มันขี่จักรยานฮ้าง ะ มีทางสิสมน้ำหน้า เจ็บใจกันเว้าขึ้น
มา ย้อนว่าดาวนรกให้ผิว ย้อนว่าดาวนรกให้ผิวนีละ จักไปมั่วทางไต่มาแน จักไปมั่วทาง
ไต่มาแน ตั้งแต่มีระไช้ละไปเรื่อยบ่เซา ผิวหมู่เจ้าไฟคือจิงผิวจัน ระวังเจอสักวันอย่าเผลอให้
คอยจ้อง คำขอร้องหวังดีฝากแน คำขอร้องหวังดีฝากแน บ่จำเป็นแท้ ะ อย่าหาหนีใส่หัว
ดาวนรกให้ผิวนีละมันเจ็บปวด ค่างวดก็เราค่าดาวนก็ไซ้ มันอีกหัวใจเต็มทีแล้ว

ปริญาใจ

ศิริพร อำไพพงษ์

ได้ฮักกับอ้ายเหมือนใจได้ปริญา ชีวิตผู้สาวบ้านนาอุดมการศึกษามีน้อย ขาด
โอกาสเรียนเพราะจนเป็นคนเลื่อนลอย โชคดีมีอ้ายเฝ้าคอย หยัดยื่นให้โอกาสใจ
ไถ่กลับมามีอ้ายเป็นคนดี ยามเจ็บยามช้ำ ชีวิตน้องมีอ้ายคอยดึงไว้ เป็นพี่ยาม
ท้อ เป็นพ่อยามน้องหวั่นไหวยามป่วย หัวใจอ้ายคือผู้ให้เรื่อยมา

เป็นพ่อพระในใจ เชื่อไหมเชื่อใจยายทุกเวลา ด้อยโอกาสเรียน ได้รักจากยายแทน
ค่า ขอบคุณสวรรค์เมตตาประทาน ยาใจได้ฮักกับยาย

เหมือนใจได้ปริญญา น้องอยู่ยืนสู้ชีวา เพราะว่ายายปูทางไว้ จับมือประคองขอร้อง
อย่าได้เปลี่ยนไป ยายคือปริญญาใจน้องจึงยึดได้วันนี้

อยากเป็นเช่นตยาย

ศิริพร อำไพพงษ์

ขอสัญญาสักคำให้รักนาน ๆ ไม่ต้องสาบานหน้าศาลที่ไหนก็ได้ อยากให้เป็น
เหมือนเช่นกับสองตยาย รักกันไม่มีแค้นหน่าย ตายายรักกันถาวร สัญญาใจต่อ
ใจได้ไหมคนดี หากมั่นใจใจเดียวไม่เที่ยวกะล่อน สิ้นสุดเงินทองค่าทองไม่ต้องหลาย
ปอนด์ มีเพียงตยายให้พรขึ้นตอนไม่มากพิธี ยากจนสองคนร่วมมือกันสร้าง ฝ่าฟันตาก
ถางสร้างทางรักให้สุขี น้องเป็นคนก่อ พึ่งสานต่อให้ดี โครงการสร้างรักเราเนี่ย อย่าให้มีรักล่ม
สลาย คือสองละตยายเคียงคู่ ยาวนานฮักกันมันแก่น ฝ้ายผูกแขนเส้นเดียวทอนั้นกะยีนมัน
รักนาน ลูกเต็มบ้านหลานแผ่เต็มเมือง ลูกเต็มบ้านหลานแผ่เต็มเมือง แม่สนิเคื่อง
ใจกัน กะอยู่จนทนได้ เป็นแรงใจให้กันและกันก็พอ บ้านช่องห้องหอ ไม่มีก็ช่างพี่จำ ไม่
มีวันนี้ พรุ่งนี้อาจมีขึ้นมา เหมือนตยายว่า ช้า ๆ ได้พำเล้งงาม รักสองเราให้เป็นรัก
ที่มั่นคง สองใจซื่อตรงเหมือนลงเรือไปพายจำ จุดหมายคือฝั่งข้างหน้าเร็วชาก็ตาม
เรือร่วอยู่กลางแม่น้ำพยายามช่วยกันอุดเรือ น้ำเพื่อแถมเรือฟองพอง น้ำเพื่อคงกะอย่าได้
ไหวหวั่น อุปสรรคนานาก็ดีกว่าอย่าไปลุ่มอยู่เดินทาง พายฮอดฝั่งจอดบ่อนจุด
หมาย คือตยายฮักกันจริงแท้ คางบัมคางแปยังหวานชื่น ยังหวานชื่น

อายุของบัตรเชิญ

ศิริพร อำไพพงษ์

อยากเป็นเจ้าสาว แต่หาเจ้าบ่าวไม่ได้ เป็นโรคอยากอายยามใต้ใต้ของบัตรเชิญ เห็น
เพื่อนเขาแต่งแสดงใจเราเหลือเกิน รับของบัตรเชิญทุกคราวเหงาใจทุกที ในแต่ละปี
ต้องเที่ยวไปช่วยงานแต่ง เพื่อถามทิมแทงเมื่อไหร่หนอจะโชคดี อยู่กับความเหงาเป็น
สาวก้นานหลายปี คิดถึงชายคนรักก็ ก็มีแค่คำสัญญา ยามเห็นหน้าเอาแต่สัญญามา
ด้านมาต่อ ยามเห็นหน้าเอาแต่สัญญามาด้านมาต่อ ทำให้ขอรอฟังมิดจ้อยคอยแล้วกะแห่ง
เหงา โอ้เราจะเหงาอีกนานไหมนี้ ก็เดือนกี่ปจะมีชื่อในบัตรเชิญ เมื่อลมหนาวมา
อยากทวงสัญญาเหลือเกิน แต่ก็เขินเพราะเราเป็นลูกผู้หญิง รักจริงทำไมจึงทิ้งให้รอ เจ็บ
ปวดจริงหนอเพื่อนแซวว่าเราถูกทิ้ง หรือคนที่คบกันอยู่ไม่ใช่เนื้อคู่เราจริง คำถาม
หลายสิ่งประดังเข้ามาถามใจ เหลือใจฮ้ายออกพรรษายามใต้ ลมหนาวตุ้มมาเดิน เหลือใจ

ฮ้ายออกพรรษายามได้ ลมหนาวตุ้มมาเต็ม กลิ่นบัตร์เชิญหอมมาต่อยต้อง กินตองบ้าน
 เพื่อนเฮ เจ้าบ่าวเทเจ้าสาวแต่งสุดสวย แต่ว่าเฮาคนชวย นั่งซึมใจท้อ เขาเตรียมเข้าหอเรา
 หนอเตรียมเงินใส่ซอง ชวยงานกินตองรับแต่วอง ใส่แต่ซองหมองใจเหลือเกิน เห็น
 ของยามใด เหมือนแย้ใจว่าเราถูกเมิน อายของบัตร์เชิญข่มใจเขิน ถูกเชิญทั้งปี แฟนมีแต่
 หายยังพ้อ แฟนมีแต่หายยังบ่พ้อ มือได้น้อเฮาสีได้เชิญหมู่ คอยเนื้อคู่เคยมาจีบไว้ ป่านนี้กะบ่
 เห็น ได้แต่ซ้อมเป็นเพื่อนเจ้าสาวคอยท่า กอดคำสัญญาที่รอมานานเนิ่น เห็นซอง
 บัตร์เชิญอยากเดินลี มีอสน์วันดีบ่มีพ้อ ชอยเขาเปิดปี อายากายได้

หน้าฮ้านประจานฮัก

ศิริพร อำไพพงษ์

อกหักเทือนี้ หัวใจบ่มีทางออก เจ็บแล้วบ่กล้าบอก ว่าถูกคนฮักนอกใจ
 ขอยึดหน้าฮ้านหมอลำ เต้นแบบไม่เกรงใจใคร งานบุญคืนนี้ จองหน้าเวทีก่อนไผ เอา
 บุญให้คุ้มเกินใคร ให้มันสาใจผู้กลางคน เป็นกุลสตรีมานาน ฮักเดียวคงมันห่วงวนชื่อ
 สัตย์ต่อฮักจริงใจ เขาทำเราได้บ่หลูโดน เจ็บบ่กล้าฮ้องตะโกน ขอเดินใส่คนให้เขาซึ่งใน
 ความอาย เขาทำได้ บ่ย่านเฮาอายไต่บ้านจักหน้อย เขาทำได้ บ่ย่านเฮาอายไต่บ้านจัก
 หน้อย เบิ่งเพื่อนหลอยไปมีใหม่ช้อน คนย่อนเบิ่งเฮา ว่าบ่เฝ้าเขาเลยลักแฟนไป มันแสน
 อายยามใดฟังคำคนว่าเฮามันโง่ โง่โง่แต่บอกเขาบ่ได้ จึงมาระบายให้คนได้มองผ่าน ขอ
 ยึดเอาหน้าฮ้านประจานเจ้าผู้แบ่งสอง ไผเห็นกะมอง เดินกันไหง่องอยู่หน้าเวที เป็กหน้อย
 ให้หน้ามันตึง ลูกเฮตั่งๆ ใส่เสียงดนตรี เดินมอบแต่แฟนผู้บ่ฮักดี เดินแข่งหมอลำที่
 ฟोनอยู่บนเวที โสสุดแล้วมือนี้ ไผว่าบ่ดีกะแล้วแต่เพื่อนสือาย แนวคนพ่ายหาบ่อน
 ระบายความเฮ้าความอั่ง แนวคนพ่ายหาบ่อนระบายความเฮ้าความอั่ง เว้าไผฟังเขา
 กะมีแต่แย้ว่าเฮานั้นอ่อนแอ เดินหน้าฮ้านประจานรักช้อน ลางเทือกะฟอนใส่กลอนลำ
 เพลิน เดินประจานให้บ้านเพื่อนตื่น ให้คนเว้าพินว่าใครหมางเมิน หัวใจมันซ้าเหลือเกิน
 จึงขอสะเวินแย้สายตาคนมอง ทนหมองละทนอายไต่บ้าน ทนหมองละทนอายไต่บ้าน
 ถึกเขาหยันว่าซึมซื่อจนโง่ ขอเดินโชว์ให้คนงงทั่วบ้าน ไผค้านสิบ่สน เจ็บมาदनเกิน
 ทนรับได้ ฟ้องคนหลายใจให้รู้ตัวเสียบ้าง รอลเสียงกลองดังบ่ฟังฟ้า

หนีแม่มาแพรัก

ศิริพร อำไพพงษ์

เมื่อกินน้ำตาจึงรู้ค่าของคำเตือนแม่ เชื่อในรักแท้ฝืนคำแม่หนีตามพี่มา ยอมกินก้อนเกลือเพราะเชื่อในคำสัญญา หวังให้รักนำพาผลออกมา น้ำตาไหลริน

อยู่กินนานไปจึงรู้ว่าความเป็นพี่ สิ่งที่เคยดีไม่คงที่เมื่อมีหนี้สิน สัญญามากมายลบเลือนได้ไม่อาจฟ้าดิน จากจบคือรักโอบ บินตัดสินด้วยคำกล่าวลา

มีดปานทำตำราหารักคงไม่หวน จึงได้มาคิดทบทวนถึงคำที่แม่สั่งมา รักไม่ระวังพลาดพลั้งจะกินน้ำตา เขาทิ้งลูกแล้วแม่จำ แม่พูดมาเป็นจริงทุกคำ

เมื่อความซำมา จึงเห็นค่าความเป็นแม่ หอบความรักแพ้มอบให้แม่แก้รอยใจซ้ำ จบตำราเรียนหลักสูตรผู้ชายใจดำ จากนั้นจะเชื่อฟังคำ รักใครขอฟังคำแม่

รักคุณดอทคอม

รุ่ง สุริยา

ดอทคอม นะจ๊ะ ดอทคอม (เฮ้ยยะ เฮ้ยยะ) ดอทคอม นะจ๊ะ ดอทคอม (เฮ้ยยะ เฮ้ยยะ) ดอทคอม นะจ๊ะ ดอทคอม อยากบอกรักคุณ รักคุณรู้ไหม (อยากบอก รักคุณ รักคุณรู้ไหม) ส่งใจถึงใจไปในระบบดอทคอม คลิกใจส่งไปทุกวัน หวังว่าแจ่มจันทร์จะนั่งอยู่หน้าคอม ความรักมันล้นแน่นอก ใช้พูดตลกเลยนะ แม่ดอกพยอม คิดถึงคุณ คิดถึงคุณทุกครั้ง อยากพูดดัง ๆ ว่าอยากดมแก้มหอม เอียงแก้มให้ทางเว็บไซต์นะ สแกนจูบจะเข้าไปในระบบดอทคอม

* ดอทคอม นะจ๊ะ ดอทคอม ดอทคอม นะจ๊ะ ดอทคอม ห่างไกลแต่ใจถึงกัน ทางสื่อสัมพันธ์เรารักกันด้วยคอมดอทรักเบ่งบานชูช่อ นับวันฝันรอไปขอแม่ดอกพยอม ประตูดอกเปิดไว้หรือเปล่า ผมงัวแมวหง่าวเข้ามาดมมาล่อม กระซิบดัง ๆ ไปทางเว็บไซต์นะ สแกนหึงจะเข้าไปในระบบดอทคอม (ซ้ำ *)

** รักคุณ รักคุณเหลือเกิน นั่งนอนลุกเดิน เหลิดเหลินอยู่หน้าคอม ไวรัสรักล้นแน่นอก มิได้โกหกเลยนะแม่ดอกพยอม คิดถึงคุณ คิดถึงคุณรู้ไหม พูดจริงจากใจไม่ต้องมัวอ้อมค้อม คุณร้อนหนาวก็เข้ามาทางเว็บไซต์นะ สแกนกอดนะเข้าไปในระบบดอทคอม ดอทคอม นะจ๊ะ ดอทคอม (เฮ้ยยะ เฮ้ยยะ) ดอทคอม นะจ๊ะ ดอทคอม ผเฮ้ยยะ เฮ้ยยะ) ดอทคอม นะจ๊ะ ดอทคอม (เฮ้ยยะ เฮ้ยยะ) ดอทคอม นะจ๊ะ ดอทคอม (เฮ้ยยะ เฮ้ยยะ)

แต่งงานหารสอง

รุ่ง สุริยา

เศรษฐกิจ เป็นพิษจนตกสะเก็ด แหวนเพชร ไม่มีหมั้นน้อง แหวนพระ
สวมก่อนเนื้อทอง อย่างมอง ว่าพีผิดคำ แต่งแบบใหม่ เมืองไทยยุคฟองสบู่ โก้
หรูไม่ถึงงามขำ เปรียบเหมือนเอาพริกไปตำ ทิ้งไปละลายในคลอง สร้างเรือนหอเป็น
ล้าน นงคราญไม่ไหวหอรอกน้อง พี่นี้ไม่มีเงินทอง ขอจองบ้านน้องดีกว่า เศรษฐกิจ
เป็นพิษจนพูดไม่ออก เมืองนอก อย่าไปเลยหนา ข้าวของก็ขึ้นราคา เรามาวิวาห์หาร
สอง (ซ้ำทั้งหมดอีกครั้ง)

รักเพราะถูกสเป็ค

รุ่ง สุริยา

ได้เจอคนที่ถูกใจ ไม่รู้จะห้ามก็ยังไม่ให้หัวใจไปรัก ผมไม่รู้หอรอกแฟน
ใคร ต้องกราบขอภัย เพราะเพิ่งได้รู้จัก เห็นทรวดทรงเอวองค์นั่งลักษณะ มันถูกใจอย่างยิ่ง
นัก รักเพราะถูกสเป็ค ขอโทษนะ อย่างว่าผม เพราะนี่แหละพิมพ์กันิยม เห็นแล้วชมไม่ต้อง
เช็ก เจอะเธอปุ๊บ ก็รักปั๊บ ไม่ต้องคิดต้องนับ เหมือนสินทรัพย์อาเจ็ก ลองไหว้พระ
ว่าจะให้ใจปลง แต่หักใจไม่ลง เพราะเธอตรงสเป็ค

* เคยพูดไว้จะไม่เจ้าชู้อีกหนา ต้องแกลังลิ้มวาจา มาผิดสัญญาเพราะเด็ก ถ้า
เป็นพระรุ่นนี้มานานบลิ๊ก ถ้าเป็นพระรุ่นนี้มาจากบลิ๊ก ไม่ได้เข้าคองซ็อค เลยอยาก
ลองร็อคเล็ก ๆ

** เมื่อเจอคนที่ถูกใจ เลยต้องฝืนกลืนก็น้ำลาย ไม่จันใจต้องได้เช็ก จะได้หนุ่ม
อีกหลายไป ถูกสเป็คยังจีพาวีวีเพอร์เฟ็ค เพียงเห็นหน้าก็ซู้ซ่าสไตส์ ดังได้ปุ๊ยหัว
ใจ เพราะทราวมวัยถูกสเป็ค

โรคแพ้ความสวย

รุ่ง สุริยา

ลูกสาวใครหนอ คิ้วต้อคอปล้อง ดูน้องเรียวเหมือนดังปลีกกล้วย นงคราญยิ้ม
หวานเสียด้วย เอวองค์ทรงสวยเหมือนดังนางฟ้า ได้กอดสักคืนนะ คงจะชื่นทั้งปี ได้
จูบสักทีน่าจะดีเป็นบ้าเพียงแต่โฉมตรูชายหูชายตา พี่ยังเก็บมาเป็นปลื้มคนเดียว

* ลูกสาวใครหนา เห็นหน้าก็รัก งานนักชกอยากตามไปเกี้ยว บังเอิญน้อง
เดินฉายเดี่ยว ไม่ยักกะเสียว พวกแมงกะแท้

** นำแปลกเสียจริง จะผู้หญิงวิไล หัวจิตหัวใจ ห้วนไหวเจียนแย่ นักเลงหัวไม้
ฉันไม่เคยแคร์ กลับมาอ่อนแอแพ็คคนสวย ๆ

*** นะโม นะมิง อิมัสมิงกาโย หัวใจสิงห์โตเสกเข้ามาช่วย เลยเป่าคาถามหา
ระรวย หัวใจเฮงชวย กลัวคนสวยเหมือนเดิม (ซ้ำ *, **, ***) เอ้อ ! เจ็บใจจริงๆ
เห็นหญิงสวย ๆ แล้วใจมันฝ่อเชีย !

ร่ายาทารัก

รุ่ง สุริยา

ปวดหัว กินยาไม่นานก็หาย แต่ที่ปวดหัวใจ ทำฉันได้ทีเล่า โรคความรัก ยากที่
จะบรรเทา ออกต้องหักแล้วเรารักเขาข้างเดียว หิวโหย พอกินอาหารก็หาย แต่
หิวรักหนักใจ ครวญคิดไปใจเปลี่ยว เศร้าอาวรณ์ ต้องทนนอนแต่เดียว ต้มเหล้าขาว
เพียวๆ ยังไม่เท่าเมารัก

* สาวใดใจว่าง เอ้ย เอ้ย เชิญร้อยชั่งรับมาสมัคร ช่วยเยียวยาความรัก ออกหัก
ก็คง จะหาย จะดีตราจอง น้องนางมาเป็นคู่ใจ จวบจนชีพางวาย ไม่คลายรักเธอ
แน่นอน

** หนาวฟ้า โบราณว่านอนผิงไฟ แต่ที่หนาวหัวใจ ต้องซุกโอบเนื้ออ่อน ได้กานดา
มาร่วมผ้าห่มนอน จะกอดให้เสาเรือนคลอน ไม่จรจากลา (ซ้ำ *, **)

พ่อ

รุ่ง สุริยา

เมื่อพ่อยังอยู่ ไม่รู้จักคำว่าอด ชีวิตไม่เคยร้อนทอ คำว่าอดสะกดไม่เป็น พ่อเป็นเสา
หลัก ปลุกต้นรักให้ลูกได้เห็น อิ่มเช้าอิ่มเย็น อิ่มไม่เว้นเลยซักเวลา บ้านเราคลอเคล้า
ด้วยเสียงดนตรี ดอกรักเบ่งบานเต็มที่ ไม่มีวีแววโศกา แม่นั่งตัวกลม ตัดซอยผมให้น้อง
โศกา สวรรค์ในบ้านสีฟ้า น้ำตาไม่เคยกระเซ็น เมื่อพ่อไม่อยู่ เริ่มรู้จักคำว่าอด ชีวิต
ผิดกันไปหมด อนาคตก็มองไม่เห็น แม่นั่งคอดก นรกเกิดขึ้นทั้งเป็น อดเข้าอดเย็น อด
ไม่เว้นเลยซักเวลา บ้านเราเงียบเหงาไร้เสียงดนตรี ดอกโศกเบ่งบานเต็มที่ เห็นมีแต่
กรอบน้ำตา ขาตรัมโพธิ์ทอง ปากและท้องก็ร้องฎีกา พ่อรู้บ้างไหมพ่อจ๋า คำว่าอดสะกด
ทุกวัน

คิดผิดคิดใหม่

รุ่ง สุริยา

สี่เท้ายังรู้พลาด สองเท้าอาจลื่นถลาล ได้บ้างเสียบ้าง ผิดหวังบ้างธรรมดา ก้าว
ผิดคิดก้าวใหม่ อย่าเสียใจเสียเวลา พลาดแล้วอย่าพลาดอีก ต้องเลี้ยงหลักจำเป็นตำรา
สุขบ้างทุกข์บ้าง โลกเขาสร้างคู่กันมา เจ็บปวดมาเท่าไร จำใส่ใจจะกานดา

* ร้องให้เถื่อน้อง ถ้าอยากร้องก็ร้องออกมา ดาจะได้สวยใส เมื่อเจ้าได้น้ำตาล้าง
ดา แผลนี้ทนเอาหน่อย พี่จะคอยฝนยาทา

** ผิดพลั้งไปแล้วนั้น อย่าคิดสั้นกินเหล้าเมายา เจ็บหน่อยช้าหน่อย ต้องค่อย ๆ แก้
ปัญหา คิดผิดก็คิดใหม่ ให้กำลังใจเจ้าทุกเวลา (ซ้ำ *, **)

หัวใจซีรอกซ์

รุ่ง สุริยา

ขอเชิญทางนี้ แจกฟรีหัวใจซีรอกซ์ มีคนเขาบอก เธอลอกหัวใจสำเนา เอื้อ
เพื่อจริงหนอ หน้าหล่อไม่หล่อชอบเขา ซีรอกซ์หัวใจแจกเรา มัวเมานี้กว่าของจริง ขอ
เชิญทางนี้ เจ็บฟรีหัวใจซีรอกซ์ ใครพร้อมให้ลอกซ้ำชอกให้เธอพักพิง สีห้องหัวใจ ซีรอกซ์
ไวไล้แจกชิง ๆ เธอแข็งแล้วเธอแข็งทึง บนหิ้งลงดั่งริมทาง

* ใจตันฉบับ ปานนี้คงยังคงจิต ซีรอกซ์ฟรีดๆ สีมหึมาก็คงเริ่มจาง หัวใจแค่นี้ ก้อป
ป๊จนช้าน้องนาง เป็นห่วงแม่คนใจกว้าง เขาทิ้งขว้างบ้างคงจะซึ้ง

**อย่ามาทางนี้ เหนื่อยฟรีหัวใจซีรอกซ์ หัวใจระจอกกรักลอกไม่เคยตราตรึง ความ
สุขปลอม ๆ รอกซ์จนผอมไม่ยอมคำนึง หยุดเถื่อน้องคนใจถึง เพียงหัวใจหนึ่งรักซึ่งก็พอ
(ซ้ำ *, **)

เอ็กซ์เรย์หัวใจ

รุ่ง สุริยา

เอ็กซ์เรย์ดูซิ ใจเจ้านี้คืออะไร ช้อนใครเอาไว้ สีห้องใจว่างจริงหรือเปล่า เดาก็ไม่
กล้าเดา รู้หน้าเจ้าแต่ใจไม่รู้ เอ็กซ์เรย์ดูซิ ใจพีนีสีชมพู ชื่อตรงนะหนู ถึงจะหุ่นจึก
กะโล่ เป็นชายโอเอสโอ ไม่ไฮโซแต่ก็จริงใจ

* เลิกหาเต่า ก็เลยฆ่าหมา เลิกทำนา ก็เลยฆ่าควาย กลัวเหมือนคำกล่าวขานไว้
อย่าเชื่อใจคนหน้าสวย

** เอ็กซ์เรย์ดูใจ ใจห้องไหนรักคนรวย ยิ่งรวยความสวย ชอบคนรวยจริงอะเปล่า
คนจนหน้าเศร้า ก็เหมือนเต๋มองเรือบิน (ซ้ำ *, **)

ขอบหญิงนุ่งยีนส์

รุ่ง สุริยา

ขอบหญิงนุ่งยีนส์ฟิต ๆ มันสะกิดหัวใจผมนี้ รูปร่างทรวดทรงเธอดูดี ดูวนยี่
เช็กซีดีแท้ ใส่ยีนส์ สวมยีนส์ฟิต ๆ มันสะกิดหัวใจให้แพ้ เห็นต้องจ้องมองตะลึงแล
เหมือนกาแพใส่นมดูกลมกลืน มีแฟนแล้วหรือยัง ดูเท่จังเยื้องย่างแม่ขวัญยืน ใส่ยีนส์นุ่ง
ยีนส์แล้วกลมกลืน ดูราบรื่นก้าวเดินดูเพลิดดี ขอบหญิงนุ่งยีนส์ฟิต ๆ มันฮอตฮิตติดใจ
ผมนี้ หากหญิงนุ่งยีนส์เจ้ายีนดี ปีทั้งปีกอดให้ฟิตสนิทใน (ซ้ำทั้งหมดอีกครั้ง)

ทองเส้นใหญ่

รุ่ง สุริยา

ทองเส้นใหญ่ เสียให้เธอหรือ ทั้งคอตทั้งมือ เสียซื้อให้เธอใช้ไหม มิน่าวันก่อน
ฉันไปหาถึงว่ากวนใจ คงเพราะสร้อยทองเสียให้ เส้นใหม่นั้นใหญ่กว่าฉัน สวยน่า
จ้องมากทองเส้นโต ทั้งเก้ทั้งโก้ใส่โชว์อวดโอ้ทั้งวัน เสียหุ้มเททอง เคยแตะต้องไหมของ
ติดมัน ฉันเดาไม่ออกเหมือนกันเธอถูกอันจะป้อนเขาไหม แต่ดูท่าที่ ตอนนี้เปลี่ยน
แปลงไปมาก เคยอันก่อนจาก เคยเอ๋ยปากอยากเจอรำไป เดี่ยวนี้เปล่าเลย เธอเฉยไม่เคย
สนใจ แน่แล้วไม่แคล้วเสียใหญ่ ลองของใหม่สบายอุรา

*ทองเส้นใหญ่พาในเธอเขว ทองฉันไม่เท่าเส้นน้อยไม่ค่อยเข้าตา เสียอ้อมฉัน
อด เขาไปโสดนั่งชดน้ำชา ถ้วยนั้นที่ฉันคอยมา เสียใหม่คว้าไปลิ้มชิมแล้ว (ซ้ำ *)

มนต์ขลังลังกาวิ (1)

เอกชัย ศรีวิชัย

เกาะลังกาวิเมื่อสมัยสองร้อยปี ก็ได้มีเหตุการณ์ที่ไม่คาดฝัน ท่านเจ้าเมืองที่สื่อ
เลื่องในยุคนั้น สั่งประหารเจ้าหญิงมัสสุหรี (ฮาฮา ฮาฮา ฮาฮา ฮาฮาฮาฮา)

ก่อนจะประหารนางอธิฐานไว้ว่า หากตัวข้าไม่ได้ผิดตามที่กล่าวนี้ ขอให้ฟ้า
เป็นพยานให้ข้าที ให้เลือดข้านี้ออกมาเป็นสีขาว (ฮาฮา ฮาฮา ฮาฮา ฮาฮาฮาฮา)

* เกิดอาเพศบนเกาะลังกาวิ เลือดนางนี้ออกมาเป็นสีขาว เดือดร้อนไปทั่ว
หลายครั้งหลายคราว จะหมดตาคีความก็เมื่อครบเจ็ดชั่วชีวิ (ฮาฮา ฮาฮา ฮาฮา ฮาฮาฮาฮา)

** เด็กหญิงศิรินทรา กำเนิดมาบนเกาะภูเก็ต ทายาทรุ่นที่เจ็ด ถัดจากเจ้าหญิงมัสสุหรี เธอดีใจไม่เคยคิดมาก่อนนี่อยู่ๆ ก็มีทางการมาเลยมารับตัว (ฮาฮา ฮาฮา ฮาฮา ฮาฮาฮาฮา)
(ซ้ำ *, **)

มนต์ขลังลังกาวิ (2)

เอกชัย ศรีวิชัย

เด็กหญิงศิรินทรามาประเทศมาเลย์ ข้ามน้ำข้ามทะเลไปยังเกาะลังกาวิ เพื่อนพี่น้องต่างให้ร้องยินดี ทายาทแม่มัสสุหรี นางช่างสวยเหนือใคร (ฮาฮา ฮาฮา ฮาฮา ฮาฮาฮาฮา) ถึงเกาะลังกาวิก็ทำพิธีรับขวัญ เกิดมหัศจรรย์ท้องฟ้าปลอดโปร่งสดใส โชคเราแล้วลังกาวิจะพ้นภัย ทุกคนดีใจให้ร้องก้องธานี (ฮาฮา ฮาฮา ฮาฮา ฮาฮาฮาฮา)

* เริ่มทำพิธีถอนคำสาปทันใด ลูกขออภัยท่านเจ้าแม่มัสสุหรี บรรพชนที่เคยล่วงเกินเมื่อสองร้อยปี ลุกมาวันนี้แม่จำจงให้อภัย (ฮาฮา ฮาฮา ฮาฮา ฮาฮาฮาฮา)

** ทางกรมมาเลย์ อยากให้เด็กหญิงศิรินทรา ใ้ลูกจำอยู่ที่นี้ได้ไหม เธอไม่พร้อมปฏิเสธออกไป ลูกขอกลับเมืองไทย ไปภูเกิดบ้านเกิดเมืองนอน (ฮาฮา ฮาฮา ฮาฮา ฮาฮาฮาฮา)
(ซ้ำ *, **)

สงสารปานิ

เอกชัย ศรีวิชัย

พ่อแม่ส่งเรียนได้แค่ ป.4 ต้องขายปราณีให้ชายจาก กทม. เพราะความจำเป็นไม่มีเงินเรียนต่อ ค่านมของน้องไม่พอ ปราณีก็เลยต้องไป เขาบอกจะให้เธอทำงานบ้านเพื่อสร้างหลักฐานให้น้องไม่ต้องอดตาย แต่แท้ที่จริง เขาหลอกเอาเธอไปขาย พ่อแม่จะรู้หรือไม่ ปราณีแสนทรมาณ

* เขายังคับให้ตื่นแต่เช้า รับแขกขี้เมา จนเกือบเข้าอีกวัน พอไม่สบาย ก็หาว่าเธออู้งาน พี่ก็สงสารไม่รู้จะช่วยอย่างไร

** เงินทองได้มาก็เอาส่งบ้าน หากเป็นดังฝัน เธอคงจะได้กลับไป อยู่กับพ่อแม่พี่น้องเริ่มชีวิตใหม่ พี่นั้นขอมองไกล ๆ จะขอเอาใจช่วยเธอ (ซ้ำ *, **)

ชาวเรือพายรัก

เอกชัย ศรีวิชัย

ดูรักใจมิน่าลืมนกัน น้องทำให้พี่อ้างว้าง ช้ำยิ่งกว่าเรืออัปปาง โทนางมินามาตรดอน
ลา333ลาแล้วน้องแก้วจำจากจร รักเก่า..อาวรณ์เขาลืมเราก่อน นอนเศร้าระกำ ประทักเร่ง
เร้าเคล้าเสียงเครื่องยนต์ ลาก่อนหน้านมน ลาคอนใจดำ สุราษฎร์ธานีเมืองนี้จดจำ ขอแบก
ความซ้ากลับสู่เมืองชลฯ สายน้ำตาพี่ไหลรีสองฝั่ง ขอฝากเสียงส่งไปถึงหน้านมน สายน้ำตาพี่
ไหลเปี่ยมล้น ตั้งน้ำตาคนอย่างพี่ที่ริน ออกหนุ่มอวนลาก ยาจนเกินไป จะมีหญิงใดสนใจแล
เห็น ลาก่อนแม่ค้าสะพานปลาเนื้อเย็น คนรักเหลือสะพานปลาเนื้อเย็น คนรักเหลือเดนอย่าง
พี่มีกรรม สูดอยู่ดูหน้าแม่ค้าคนสวย โชคไม่อำนวยต้องทนชอกช้ำ โบกมือไม่ไหวหัวใจ
ระกำ เพราะหลงน้ำคำของคนรวนเร เจอมรสุมกลุ้มรุมร้อยครั้ง เรือล่มไร้ฝั่งอยู่กลางทะเล
ดีกว่าเจอคนละหัวใจเสเพล สุดคะเเนมาหาหา พิชปลาร้ายแรงมันทิ่มแทงเจ็บแปลบ เออ..
เอ็ง..เออ.. พิชปลาร้ายแรงทิ่มแทงเจ็บแปลบ ยังไม่ปวดแสบเท่าลั่นกานดา พิชปลาปวด
หาย เพราะใช้ยาทา พิชลั่นกานดา ยาทาไม่มี เก็บความซ้าชอก ออกทะเลหลวง ลาแล้วพุ่ม
พวง สุดทนบัดสี ทะเลเป็นหลัก ขอรักวารี ขอฝากชีวีไว้กับคลื่นลม เออ...เอ็ง...เออ

มือถือสื่อรัก

เอกชัย ศรีวิชัย

ถ้ารักพี่ ให้โทรมือถือ เบอร์บ้านนั้นหรือ ขอร้องเธออย่าโทรมา มือถือพี่เปิดไว้
ตลอดเวลา หากโทรมาหา ก็โทรได้ทันที ถ้าคิดถึงพี่เพจมาได้ไหมเจอกันที่ไหน พี่จะ
พร้อมไปคนดี จะให้โทรกลับหรือให้ไปรับก็บอกมาสิ มือถือเครื่องนี้ เปิดเครื่องรอให้เธอ
โทรมา เบอร์บ้านอย่าโทรได้ไหม มันเสียงเกินไป รู้ไหมแก้วตา เดี่ยวเกิดโชคร้าย
เมียพี่รับสายขึ้นมา จะมีปัญหา พาให้เราไม่สบายใจ ถ้ารักพี่ ให้โทรมือ แล้วรักเราหรือ
คงร้ายแรงสดใส ขอขอบคุณคุณการสื่อสารแห่งประเทศไทย เป็นสื่อให้ใจ สองเราได้เจอกัน
(ซ้ำทั้งเพลงอีกครั้ง)

อกหักจากปักยี่ได้

เอกชัย ศรีวิชัย

ลงรถทัวร์เมืองราชสีมา ยาโมจำลูก มาให้ยาช่วยหนอย พกความแพ้วพายจากใต้
เมื่อรักมีรอย หัวใจเหงาหงอยกลับบ้านอีสานวันนี้

ลงระท้าวหมาหย่าโม ร้องไห้แม่สาว ทักฉันท่าพี่ รักหลานกรมหลวงหลอกลงให้ข้า
ชีวี หุ่่มใจเต็มทีหลอกลงให้พี่ปวดร้าว

จากอีสานบ้านเกิดเมืองนอน สู่เมืองชุมพรสุดฟ้าเมื่อคราหน้าหนาว ใจน้องไม่แนสาว
สวนกาแฟท่าฟาวล์ จริงใจเพียงเจ้า เรือรักล่มเพราะหนุ่มสวนยาง

ลงรถท้าวเมืองราชสีมา สุดเหวว่าใจหายเมื่อใกล้สว่าง แว่วเสียงเพลงแคนจากแดน
อีสานเมื่อสง คณรักเมินห่างกลับมารักษาแผลใจ

สาวนุ้ยกลับได้

เอกชัย ศรีวิชัย

ลบได้มาตัวสาวนุ้ย มาคุยกันที่ปักข์ใต้ พุดจากนไ้จะเป็นไรไป
ลบได้มาตัวสาวนุ้ย มาคุยให้หายข้องใจ ถึงเรียนไม่ได้จบปริญญา
ลบปักข์ใต้ทำไร่กาแฟ สวนยางเหมืองแร่ สาวปาล์มราสา หรือออกทะเลหาปลา
บ้านเรามีค่ามากมายกายกอง
ลบได้มาตัวสาวนุ้ย มาคุยกับแม่แลลอง พี่นี้ยังต้องการเธอเสมอ
(ซ้ำทั้งหมดอีกครั้ง)

ไทยรักไทย

เอกชัย ศรีวิชัย

ฉันเองฉันเป็นคนไทย เป็นคนไทยฉันกินแต่ของไทย ของฝรั่งฉันยังไม่กิน
ก๋วยเตี๋ยวลูกชิ้นยังถูกลิ้นคนไทย พิชซ่าบาร์บีคิวจะไปหิวทำไม มันต้องกินห่อหมก ขนมหครก
ของไทย

* ฉันเองฉันเป็นคนไทยไทย กินของไทยฉันยังใช้ของไทย ของฝรั่งฉันใช้ไม่
เป็น ที่วัดู้เย็นไม่รู้เขาเปิดกันยังงี้ น้ำโองน้ำฝนในถนนถมไป ไม่ต้องแซ่ตู้เย็น ให้
เปลืองฟีนเปลืองไฟ

** ฉันเองฉันเป็นคนไทย เป็นคนไทยฉันยังเที่ยวเมืองไทย ไม่ไปหรรอกเมือง
นอกเมืองนา ยุโรปอเมริกาเขาลือว่า มันไกล ต้องขึ้นเรือเหาะลัดเลาะลงไป กลัวไม่มีโชค
ก็ตกเครื่องบินตาย

*** ฉันเองฉันเป็นคนไทย เที่ยวเมืองไทยฉันยังฟังเพลงไทย เพลงฝรั่งนะ
ฉันฟังไม่เป็น ตะวันเย็น ๆ เปิดลูกทุ่งเพลงไทย พวกเพลงสากลจะไปสนกันทำไม เอลวิส
เพรสลีย์ใช้พี่น้องเอ็งอะไร (ไมเคิล แจ็กสันใช้พี่น้องเอ็งอะไร)

**** ฉันเองฉันเป็นคนไทย ฟังเพลงไทยยังฟังมโหรีไทย พิณพาทย์ ระนาด
ฆ้องวง ปี่เท่งติ่งโหม่งละร่าวงกันไป เพลงร็อคเพลงป๊อป จะไปชอบกันทำไม เอ้าฟังดูซิ
นี่แหละมโหรีไทย (เอ้าฟังดูสิ นี่แหละเพลงเอกชัย) ฉันเองฉันเป็นคนไทย เป็น
คนไทยฉันกินแต่ของไทย มันฝรั่งฉันยังไม่กิน มันเทศถั่วดินยังถูกลิ้นคนไทย พิชซ่า
บาร์บีคิวจะไปหิวกันทำไม มันต้องกินห่อหมก ขนมหครกของไทย
(ซ้ำ *, **, ***, ****)

รักสาวสุรินทร์

เอกชัย ศรีวิชัย

*บ้านข้าวจี๊บก้อนต้อน บ้านข้าวก่ำติดอ้อนต้อน หล้าเอยนางเอยสาวสุรินทร์นุ่งซิ่นผ้า
ไหม บ่าวภูไทจิ้งมาเว้าวอน เอ้ยปากฝากคำวอน เอ้ยปากฝากคำวอนมา กานดาน้อง
คงไต่ยีน เอ้ยปากฝากคำวอนมา กานดาน้องคงไต่ยีน ถามหน้อย ถามหน้อยยุพิน
สาวสุรินทร์อีสานใต้ พื่ออยู่สกลนคร เจอะงามงอนน้องคนขยัน งามผิวพรรณแป้งอบรุม ผ้า
ถุงเจ้าหญิงสมส่วน ช่างล้วนแต่น่ารักใคร่ แม่ผู้ใดได้มาถึงนี้ เจอะแม่ศรีงามงอน (ซ้ำ *)

** หันหน้ามาทำตาหวาน ผู้พันหัวใจแท้เด อักน้องอ้ายต้องหลงเซ โอ้ส
เพอ้ายหนุ่มภูไท

*** อ้ายอยากล่ะเป็นเขยสุรินทร์ ยุพินเห็นใจอ้ายบ่ มาขอคำฮักจากใจ ผู้ใดเขา
เป็นคู่ซ้อ กอดนอนน้องคงเป็นสุข ลืมความทุกข์เมื่อมาชิดใกล้ หนุ่มภูไทฮัก
สาวสุรินทร์ (ซ้ำ *, **, ***) (ซ้ำ*)

บอกแล้วไม่เชื่อ

เอกชัย ศรีวิชัย

บอกเท่าไรไม่เชื่อว่าเสือมันอยู่ทางนั้น เสือสิงห์กะทิงร้ายหลายพันธุ์ หากมองไม่ทัน
มันจะหันหัวเหียน

บอกเท่าไรไม่เชื่อว่าเสือมันป่วนเปี้ยน เข้ากรุงไม่มุ่งหมายหมั่นเรียน ไปเที่ยวแะ
เวียนในผับในบาร์

*แล้วจะว่ายังไง ที่ไปเสียทีเสียท่า ลูกอารองเรียนอะไรกลับมา หอบปริญญา อุ่มแดง
ตึงตัน

บอกเท่าไรไม่เชื่อว่าเสือมันอยู่ทางนั้น พลาดไปแล้วมครจะช่วยทัน มาเดินขวาทัน
อวดท้องเจ้าทุย

(ซ้ำ)

สาวกรุงนุ่งสั้น

เอกชัย ศรีวิชัย

เออ...เอ่อ...เอ็ง...เอย...เอ้ย...เอ็ง...เอย... เข้ากรุงมั่งมา เจอะกานดาแก้วโก่ง

พี่นี่นั่งทรวดทรงแปลกตา สาวกรุงละมานุ่งสั้น ๆ สาวกรุงละมานุ่งสั้น ๆ
 เหมือนถิ่นสวรรค์ลานตา . เหมือนถิ่นสวรรค์ลานตา เหมือนถิ่นสวรรค์ลานตา
 เหมือนถิ่นสวรรค์ลานตา งามแท้หนอ ผิวพรรณนวลผ่อง ไปเดินท้องร้องไปท้องท้อง
 นา ไอ้ทุยบ้านฉัน คงอึดอันไศกา คงเล็กกินหญ้า หันมามองน้องหญิง สาวกรุงคน
 งาม สมคำเขาสือ ลงหน้าปกหนังสือ เหมือนนางสวรรค์ สาวนา สาวนาบ้านพี่ สาวนา
 สาวนาบ้านพี่ กร้าแดดดำปีทั้งวัน กร้าแดดดำปีทั้งวัน กลั้วว่าน้อง โดนลมโดนแดด
 อากาศออกแอด เสียตายผิวพรรณ เดินศูนย์การค้า โชว์สายเดี่ยวทั้งวัน หลาก
 หลายแฟชั่น ประชันน้องนาง กลับไปบ้านนา ไปบอกสาวนาแก้วโก่ง มานุ่งประโปรงโชว์
 ทรวดทรงแบบบาง สั้นบนแล้วยังสั้นล่าง สั้นบนแล้วยังสั้นล่าง สั้นบนแล้วยังสั้นล่าง
 ไ้หนุ่มตาค้างยังสั้น

สาวดงโคก

ไมค์ ภิรมย์พร

ได้ยินเสียงฮ้องย่องสาวบ้านเกิ่นนั้นงานเด่น แต่ยายนี้ได้มาเห็น เห็นสาวดงโคกบ่
 ธรรมดา ดินแดนดงโคกเป็นบ้านโคกท้องไร่ปลายนา แต่สาวก็งามโสกา งามเปรียบเทียบ
 สาวบ้านเกิ่น

สาวดงโคกนับว่าโชค้ายหลาย บ่สู้สร้างบุญปางใด จึงมาพบน้องจนได้ ถึงชีวิต
 น้องจะเป็นสาวนาสาวไร่ แต่ยายขอฮักสมัครใจ เป็นเขยพ่อน้องช่วยไถนา

**บ่าวนักศึกษาฮักสาวชานาฟ้าบ่ผ่า แต่สังข์ทองนั้นหนา ยังได้เคียงคู่นางรจนา
 หรือคนอย่างยายน้องบ่หมายในสายตา โปรดน้องจงฮักกรุณา ฮักบ่าวไท่ใต้ใจดีดี

**สาวดงโคกนับว่าโชค้ายหลายได้ ถ้าน้องบ่ยอมโอเค อ้ายบ่าวปากเซซ้อง
 เป็นบ้า หัวใจของอ้ายก็หวังมาตายร่วมชายคา ถ้าน้องบ่ฮักกรุณา อ้ายคงเป็นบ้าป่วยตาย

ผู้หญิงกลางคืน

ไมค์ ภิรมย์พร

ซ่อนเลื่องความเจ็บระทมขมขื่น เป็นสาวกลางคีนลำบากยากหนักหนา ถูกสังคม
กล่าวขานประณามหนักหนา ถูกสังคมกล่าวขานประณามนินทา เขาหาว่าผู้หญิงกลางคีน
ไม่ดี แต่ความจริงชีวิตมีความจำเป็น ครอบครัวยากเข็ญดูแลเลี้ยงน้องสามคน ค่าครองชีพ
ข้าวยากหมากแพงเหลือทน จำต้องสู้ผจญ เป็นคนผู้หญิงกลางคีน

*ยิ้มแยมแจ่มใสบริการแขก ก็เพื่อแลกกับเงินก่อนจะได้มา มีไผ่ฮู้ข้างในคือ
หยาดน้ำตา แต่จำเป็นหนาทางออกชอกบ่มี นี่แหละชีวิตผู้หญิงกลางคีน หวานอมขม
ขึ้นหาเงินด้วยความจำเป็น ขาดแต่เหล้าอย่าเข้าใจว่าขาดอื่น จากใจผู้หญิงกลาง
คีน หวังว่าสังคมคงเข้าใจ (ซ้ำ **,*)

ลาวลีมดิน

ไมค์ ภิมย์พร

ไต่ยีนข่าวคราวเรื่องราวคนดี ว่าน้องไปได้ดีเป็นเศรษฐีมีเงิน อยู่สุขสบายขี่รถเก๋ง
คงเพลิน น้องเป็นคนมีเงิน สังคมเขาชมยอ ยอ น้องลืมนั่นบ้านนาป่าเขา ปั่นปลา
กะเดาต้มปลาคือใส่ไข่ต้มแดง ลืมนั่นเม็ดข้าวไม่ลืมนั่นปั่นแมงแกง หรือลืมนั่นฮั่วฮั่วแดง
ลืมนั่นกะแกงแกงใส่หน่อไผ่

*เดี๋ยวนี้คนดีพ่อแม่พี่น้องนั้นล้นป้วย ต้องการเงินช่วยแก้ไขซื้อหูกซื้อยา อีก
น้องสองคนขาดทุนการศึกษา นี่ละคือปัญหาครอบครัวกำลังขาดสน

**หากมีเวลาให้มาเยี่ยมเยือน คินบ้านคินเฮือนเกือกูลจุนเจือแบ่งเบา บ่ว่าบ่ดีว่า
น้องลืมนั่นพ่อแม่สองเฒ่า หรือได้เป็นดาวแล้วกลับมาลืมนั่น (ซ้ำ **,*)

สงสารบัวพา

ไมค์ ภิมย์พร

พอไต่ยีนข่าวลูกสาวที่อยู่เวียงจันทน์ ออกเอย่อกแม่บัวพัน โศกศัลย์กล้ำกลืนน้ำตา
กระแสน้ำว่าลูกสาวที่ชื่อบัวพา เสียหลักล้มการศึกษา ล้มตัวติดภัยสังคม ขาวบัวพา
ถูกชายหลงหลอก หัวใจแตกปอกกลายเป็นทาสสังคม ตกนรกตกโลกก็อยู่ที่แสนโสมม
กลายเป็นเหยื่อของกามารมณ์ เพราะถูกคารมชายหลง

* จากข่าวคราวเรื่องราวแสนเศร้า สุดปวดร้าวอกแม่บัวพัน สิบบ้านชาห้าบ้านลือ
เขากล่าวขวัญ ออกเอย่อกแม่บัวพัน เหมือนตายทั้งเป็น

**เมื่อไต่ยีนข่าวแม่ฟ้าวเขียนนางจอมอ ลูกเอย่ว่าแม่ยังรอ รอคอยการคืนฐานถิ่น
อยู่บ้านเฮาข่าวในเล่ายังพอได้กินปั่นปลากับยอดกระถิน ยังดีกว่าไปเสียคน (ซ้ำ **,*)

กำแพงเงิน

ไมค์ ภิรมย์พร

เมื่อมิตรภาพตัดขาดด้วยเงิน อ้ายจะขอเดินหนีไปหนีไกลให้ห่าง ย้อนเงินอ้าย
จำต้องหลีกทาง เพื่อให้นางสมหวังกับชายที่เขามีเงิน เพราะเงินเท่านั้นตัวอันตราย คน
ฮักตัดใจหนีไปเป็นของคนอื่น เหลือเพียงซากฮัก เหลือความระทมขมขื่น คนฮักกลายเป็น
เป็นอื่นเพราะเงินตัวเดียวเท่านั้น

ความรักเหลือเป็นรอยอดีต สิ่งที่เราคิดก็เพียงได้แต่แค้น รุ่งเช้ามีคนอื่น คือวันที่
น้องแต่งงาน น้ำตาอ้ายไหลเป็นธาร ในมือถือของบัตรเชิญ

* ขออวยพรชัยให้น้องโชคดี สุขสมรมเย็นสามีสุขีสมหวังสมใจส่วนอ้ายเองถือเป็น
คนแพ้พ่าย จะขอหลีกทางให้ไกล เมื่อรักนั้นมีกำแพง (ซ้ำ *)

ม่วนขึ้นบ้านเฮา

ไมค์ ภิรมย์พร

เดือนสามคล้อยลมวอยวอยพืดวืว ดกเดือนสี่ย่างเข้าเดือนเมษา ฤดูกาลวัน
เดือนเคลื่อนเวลา ฮอดเมษาคู่สงกรานต์ปีใหม่เฮา ไกลเดือนหกฝนตกฟ้าอำฮ้อง บวกนา
หนองบอฮ้องเขียดจะนา ถึงเดือนหกฮึดคองเคยมีมา ม่วนแท้นาเสียงขับเซิ้งบั้งไป

* สายลมโชยโบกโบยพัดมา ท้องทุ่งนาหอมดินกินข้าวใหม่ นกแจนแวนกู่ฮ้องงอย
ง่าไม้ เดือนบอให้เดือนสิบเอ็ดออกพรรษา

** ออกพรรษา หนุ่มสาวพากันตักบาตร หยดน้ำอวยตักสิริสร้างส่วนกุศล สร้างความ
ดี จะมีศรีแก่ตน ค่าของคนอยู่ที่ผลของกรรม

*** ออกพรรษาบ้ายแลงมามีสังเื่อ คนลั่นเหลื่อ บุญสงเื่อทำวัดจันทร์ ปีก่อน
นั้นเื่อถ่มตมได้ทองขัน ปีนี้นั้นหมู่เฮาจะเซียร์ไผ เอ้าเซียร์ละกันหน้อย เอ้าเซียร์ละ
กันหน้อย (ซ้ำ *, **, ***)

โดยสารสายใต้

ไมค์ ภิรมย์พร

โดยสารสายใต้ห่างไกลงามอน สวैयाสวณน้ำคอน ดวงสมรอายขอลาก่อน จงอยู่
สุขอย่ามีโศกเศร้าระบงอร เทียวนี้อายจำจากจร เทียวหน้าจะมหาใหม่ ชีวิตของอายไซเฟอร์
โดยสารมันคือทหารไกลแฟนด้วยความจำใจ อายบ่อยากหนีหน้าที่พาไปโปรดจงคิดเห็น
ใจ ไซเฟอร์สายใต้โดยสาร

*หัวใจหนุ่มโดยสารสายใต้ บ่เคยเปลี่ยนไป อักเดียวอักเจ้าด้วยใจ ถ้าอายลงตัว
ขอให้อายมีอันเป็นไป นี่คือสัญญาหัวใจ จากชายผู้หมายอักจริง

** ยามโดยสารเคลื่อนจากบ้านน้ำคอน ใจอายสุดอาวรณ์ เกิดสังหรณ์ในหัวใจ คิด
ไปโลเลยามไกลย่านน้องมีใหม่ นี่แหละความห่วงใย จากหนุ่มสายใต้โดยสาร (ซ้ำ *,**)

กำแพงฮัก

ไมค์ ภิรมย์พร

เมื่อความรักนั้นกันด้วยกำแพง โดนมือที่สามแทรกแซง แยกแบ่งชิงรักเราไป
รักของเรา เขากันด้วยกองไฟ เหตุผลก็มันง่ายตาย ผู้ใหญ่ของน้องก็ดกัน อายสุดเสีย
ใจที่เกิดมาจน จึงถูกสายตาบางคน เขามองเป็นเศษอาหาร รักที่หวานชื่น ก็มาขมขึ้นพิการ
เป็นหยิ่งน่าสงสาร จึงเป็นผู้ชายคนนี้

* บ่อยากเกิดมาจนให้คนรังเกียจ ถูกคนหยามเหยียดบังเบียดเสียดสี เกิดมาจน
สังคมเขาวบ่ดี สังคนอักข้านี้ หนีได้เพราะจน

** เมื่อเงินเป็นเหตุให้อักแยกทาง จำต้องผิดหวังสิ้นแล้วความฮักของข้า โทษตัวเอง
ต่ำต้อยน้อยวาสนา โชคดีเด้อที่อักข้า น้อยวาสนาเพราะจน (ซ้ำ *,**)

สาวตะเกียงน้อย

ไมค์ ภิรมย์พร

อยู่ใต้แสงจันทร์ คีนันงานบุญกฐิน อายนีได้พบยุพิน บุญกฐินงานวัดคีนัน สว
ตะเกียงน้อยป้อยปล่อยฮอยยืมหวานตา ขายเหล่าน้องขายสุรา ขายยาน้องขายปิ้งไก่ ได้
แสงตะเกียงดวงน้อยได้ฮุงเมียงๆ คีนันอายนั่งคู่เคียง อุดหนุนสุราปิ้งไก่ สองเฮายังได้ปรึกษา
ปัญหาหัวใจ หากฟ้าดินเป็นใจ เฮาคงได้สมตั้งใจปอง

* อ้ายเหละน้อง เป็นลูกชานาหน้าดำก่า โปรตเถิดงามขำ เฮามา มาเข้าใจกัน
ใจอ้ายใจน้อง สองใจปองดองสัมพันธ์ ทุกข์สุขเป็นไปร่วมกัน ฮักกันชั่ววินิจนรินทร์

** ก่อนจากคีนันก็ดอจดจ้อย ๆ สาวตะเกียงน้อย อ้ายคอยคิดฮอดบ่หาย ขอ
อาสมัครเป็นเพื่อนใจ อยากคู่ดวงซิดไกล์ ซื่อปึงไก่อเป็นขาประจำ (ซ้ำ *, **)

ด่วน บ.ข.ส.

ไมค์ ภิรมย์พร

ด่วน บขส. ดิดเครื่องชะลอจะจากอุบล เหลียวหลังยังเห็นหน้ามน คนสวยแพน
พี่โบกมือไหว ๆ พี่ลาก่อนเต้อ ปนานคงเจอกันใหม่ ยังคิดถึงแกงหน่อไม้ ใส่ก๊วยจี่น้อย
ฝีมือเนื้อทอง ก่อนจะจากไกล ภาพน้องเตือนใจติดตามบ่ลืม คำว่าอันแสนดูดี บ่ให้
พี่ลืมเปลี่ยนใจจากน้อง สิลืมจั่งได้ หัวใจพี่ทั้งสี่ห้อง ยกให้นางเดียวครอบครอง น้องจงอย่า
ได้อาวรณ์ ดอกกาทะเลาบานเมื่อกลางเดือนสี่ จำบ่ลืมเลยแม่คนดี ว่าน้องกับพี่สุข
ใจออนซอน สัญญาฝังมูล ว่าเฮาฮักกันแน่อน วันนี้พี่ต้องจากจร หักใจอำลาไปหาเงินก่อน

* โบกมือหยอย ๆ ตาน้องส่ำออยฝากความอาลัย ดังเหมือนมีคว้านอกใจ สะท่อน
ทรวงในพี่ห้วงอาวรณ์ พี่ลาก่อนเต้อ ลาเต้อแม่ขนตาอน ลับดาทรวงพี่สะท่อน ขอ
พรพระคุ้มแม่คุณ (ซ้ำ *)

นัดวันให้น้องรอ

ไมค์ ภิรมย์พร

จากน้องที่ บขส. จังหวัด อบ. ถิ่นเกิดบ้านเก่า น้ำตาไหลเมื่อขวัญใจให้กระเป่า จิต
หวนไหว เหมือนคนไขที่บ่เซา ไกลละน้องสองเฮา สักไกลกันคนละบ่อน อ้ายจะสั่งร้อยชั่งอย่า
โคก เดือนห้าเดือนหกอ้ายสิวกมาเคียงหมอน จงอยู่คอย คอยทำอยู่บ้านก่อนเต้อ เห็น
ชายใหม่อย่าเปลี่ยนใจไปบ่อร จะฟ้าวเก็บเงินเป็นก้อน แล้วจะย้อนมาพะนอ อย่าสูลิมได้
อหลา วันที่ 13 เมษาให้มาทำอยู่หม่องเก่า อยู่หม่องเก่า อยู่หม่องเก่า คำที่อ้ายสั่ง
เจ้าน้องอย่าฝ่าวลิมคำอ้ายขอ สงกรานต์บ้านเฮา ให้นั่งเฝ้ามายืนรอ ที่ บขส. จังหวัด
อบ. เต๋อละนาง

* รถจะเคลื่อนต้องจากขวัญเรือนเสียแล้วน้อง แตรรถดังก้องแสดงว่าสองเฮาต้อง
ห่าง เหลียวเบิ่งหน้าน้ำตาเจ้าไหลเป็นทาง จึงเ็นสั่งไปหวัง ๆ แล้วละนาง หากโอกาส
น้องว่าง เขียนไปบ้าง จ.ม. (ซ้ำ *)

บ่าวอีสาน

ไมค์ ภิรมย์พร

บ่าวชาวอีสาน จากบ้านมานานหลายปี อยากจะกลับบ้านเก่า นั่งกอดเข่าอยู่ทุกวันนี้
ไต่ย็นเสียงน้องเอ็นสั่ง ไต่ย็นนะเสียงน้องเอ็นสั่ง น้ำตาอายหลังแทบขาดฤดี บ่าวชาว
อีสาน อยากกลับบ้านแต่เงินไม่มี เงินเดือนล่ะเขาจ่ายไม่หมด ไม่ตามกำหนดมา
แล้วหลายปี ห่วงพ่อห่วงแม่ก็ห่วง ห่วงพ่อห่วงแม่ก็ห่วง ต้องโทษว่าดวงของเราไม่ดี เห็น
ฟ้าครึ้นทางบ้าน กำแดงอีสานอายน้ำตาปรี่ ฟ้าร้องเสียงดังครืน ๆ อีสานคงขึ้นฝนฟ้าคงดี
คิดฮอดเถียงนาหม่องเก่า คิดฮอดละเถียงนาหม่องเก่า ที่นั่งกินข้าวกับควักู้ดจี
* บ่าวชาวอีสาน จะกลับบ้านตอนเงินเรามี ให้ไถนาฮุดไวัรอ ถ้าครุฑพอกคงเห็น
หน้าผี ฝนเอ๋ยตกไหนแต่อดี ๆ ฝนเอ๋ยตกไหนแต่อดี ๆ จะกลับอีหลีไปสร้างสวรรค์บ้านนา
(ซ้ำ *)

กลืนฟางนางลิม

ไมค์ ภิรมย์พร

กลืนฟางน้องนางวามันเจื่อนไป สาบควายสายใจลิมได้ลงคอ แม่บัวริมบึง เขาตั้ง
ให้เจ้าแตกกอ เสียบแจกันหนึ่งวันก็ห่อ พะนอไม่ทันข้ามคืน กลืนโคลนน้องโดนมาตั้งแต่
น้อย กุ้งหอยเคยหากลับมากล้ากลืน เจ้าทั้งคันไถ ทั้งวัวทั้งไร่ไม่คืน แต่เดี๋ยวนี้ขวัญยืน
ทราวมชื่นเจ้าลิมดงตาล

* เคยนั่งอยู่ริมคันนา ควายกินหญ้าเรามาคุยกัน มีผักน้ำพริก น้ำปลาเรามา
แบ่งปัน เหน็ดเหนื่อยแค่ไหน หัวใจของเราสุขสันต์ พี่แลหาแจ่มจันทร์ จอมขวัญเจ้าอยู่ที่
ไหน

** หนานา ฝนมาอีกแล้วแก้วเอ๋ย อย่าเลย อย่าลืมน้ำนาตงไพร เป็นกลีกร
บังอรอย่าเปลี่ยนใจ พี่มีรักภักดีไว้ให้ถึงตายก็ไม่เปลี่ยนแปลง (ซ้ำ **,*)

จดหมายพ่ายรัก

ไมค์ ภิรมย์พร

ส่งจดหมายพ่ายรัก ฝากให้น้อง เขียนจากห้องแสนเศร้า เจ้าไม่สน เขียนแล้ว
ทวนครวญหาเจ้า เศร้าสุดทน เกิดมาจนคนต่ำต้อย น้อยใจจริง เขียนจดหมายพ่าย
น้ำตานองแก้ว พี่ซึ่งแล้วคำว่ารักจากใจหญิง มีแฟนใหม่ จดหมายเก่าเจ้าฉีกทิ้ง ลืม
ทุกสิ่งแฟนเก่าคลอเคล้ามา

* จดหมายเก่าเขาหน่ายพี่พายแล้ว ขอให้น้องแก้วสมรักตั้งปรารถนา ไปกินให้จำ
ไปรำของใหม่จนไร้ราคา สิ้นสาวกลับมา พี่ยังรอท่าซากของเหลือเดน

** ตกตึกตริกตรอง นั่งมองภาพถ่าย เจ้ายิ้มพื่อนรื่องให้ กลุ้มใจแสนจะ
ล้าเค็ญ จดหมายท้ายสุดอวยพรให้หนูเจ้าจงอยู่เย็น คำฝากจากชายเหลือเดน อย่า
ให้เขาเห็นเจ้าเป็นสนิม (ซ้ำ *, **)

ตามน้องกลับสารคาม

ไมค์ ภิรมย์พร

พี่ตามหาคนงาม จากสารคาม ไปถึงเมืองขอนแก่น สืบหาเนื้อเย็น แต่ไม่เห็น
หน้าแฟน จากขอนแก่นไปอุดรธานี หาแก้วตาทัวบาร์ทัวคลับ ไม่ได้นอนไม่ได้
หลับเพราะอยากจะพบคนดี หาจนทั่วอุดรน้องก็ไม่เห็นมี จากอุดรธานี พี่ไปตามที่
หนองคาย

* ถึงลำโขงพี่นั่งลงร้องไห้หาจนทั่วแดนไทย น้องจากไหหนีหาย จำจะข้ามลำโขงหา
อนงค์แก้วใจ จะข้ามลำโขงไปหาทรมวยที่เวียงจันทน์

** กราบวิงวอนพรธาตุหลวงให้ดลช่วย ให้ได้พบคนสวยเหมือนดังที่ฝัน ตามหา
นวลน้องจนถึงนครเวียงจันทน์ ไม่เห็นแม่เงาจอมขวัญ พี่แทบจะกลืนใจตาย

*** พี่ตามหาคนงาม จากสารคาม ไม่รู้ว่าเจ้าไปไหน จึงฝากเพลงร้องลอยก้องกับ
สายลมไป ได้ข่าวแล้วแม่ทรมวย ให้รีบกลับไปหาสารคาม

(ซ้ำ *, **, ***)

สั่งฟ้าไฟหาน้อง

ไมค์ ภิรมย์พร

ฟ้าฮ้องก้องกังวานคิดฮอดบ้านอีสานเมืองเก่า คิดถึงดอกจานต้นเก่า เสร้าแสนเสร้า
เฝ้าชะเงั้ว ฝนตกลงมาคราใด แอบร้องไห้ปวดใจแท้ คิดถึงพี่ป้าพ่อแม่ คงจะแย่เต็มทน
คง ๆ จะแก่งแย่งเต็มทน ฟ้าฮ้องเหมือนน้องสั่ง พระว่าพระวังเหมือนใจอันสืหล่น จากน้องมา
กิดน เสาวคนธ์สืบหาอายบ่น้อง หรือปล่อยให้อ่านเป็นบ้า เฝ้าเพ้อหาผู้เดียวล่อง ๆ
จากไกลเปลี่ยนใจมีสอง เอรักใหม่ครองแล้วบ่น้องขวัญใจ ฟ้าฮ้องก้องอยู่หู เหมือนน้อง
กู่อยู่แสนไกล เอ็นอายกลับบ้านไพร โอ้ขวัญใจอายครอง จะกลับอยู่หรือที่บ้านเก่า
น้องอย่าเสร้านวลละออ หากมีละเจ้าหนุ่มมาขอ บอกจะรออายนะเนื้อกลอย บอกจะรออายนะ
เนื้อกลอย ฟ้าเอ๋ยโปรดไปฮ้อง กำบ้านน้องอีสานให้หน่อย บอกสาวจำปีสี่ร้อย สาวล่า

น้อยน้องน้อยจำปา ไปบอกสะสากงสาวไก้ ราชรีดอกไม่บอกว่าอ้ายสิเมือหา คอยอ้าย
บ่दनกานดา อ้ายสิมาอีसानบ้านเฮา อ้ายสิมาอีसानบ้านเฮา

แคร่ด้วยหรือน้อง

ไมค์ ภิรมย์พร

แคร่ด้วยหรือน้อง ที่คนเขาปองนินทา แถมยังอิจฉา ที่เห็นเรารักกันเพียงกลืน ใน
บ้านเช่า ยากจนสองคนบีบป็น ยึดรับสู้ความขมขื่น สู้งานเพื่อหวังสร้างตน แคร่ด้วย
หรือน้อง ที่ไม่ได้นอนห้องแอร์ ถึงนอนกับแคร่ แต่ความรักไม่หมองหม่น เนื้อเมียนุ่ม
ๆ แบนนอน กอดน้องแก้จน ไม่ห่วงใยกังวล ถึงคนเขาปองนินทา แคร่หรือถ้าหากไม่
ได้นั่งเก่ง หรือเที่ยวดูหนังฟังเพลง ครั้นตรงนั่งเหลาเข้าบาร์ พี่มีเมียดี
นอกจากนี้ไม่คิดไขว่คว้าถึงกินผักจิ้มปลาร้า น้ำปลาคลุกข้าวพองใจ แคร่ด้วยหรือน้องที่
คนเขามองดูแคลน ไร้ทองแก้วแหวน ก็ไม่เห็นไม่เห็นเป็นไร เพราะเมียของพี่ ไม่แต่งสี
ก็งามซึ่งใจ ยากจนดีนรกันไป แคร่อะไรถ้าเรารักกัน

จากบ้านนาด้วยรัก

ไมค์ ภิรมย์พร

ไ้อบ้านนาฝนฟ้าไม่อำนวย โชคไม่ช่วย บ้านนาถึงคราระทม แหงนมองดู
ฟ้า ไ้อบ้านนาที่เคยชื่นชม บัดนี้บ้านนาระทม ชื่นชมเพราะความแห้งแล้ง ไ้อชาวนาน้ำ
ตาช่วยปลอบใจ เร่ร้อนไปจากนาเพราะข้าสั่นแรง จำใจจากมา จากบ้านนาเพราะ
ความแห้งแล้ง ตั้งธรรมชาตินั้นแกล้ง หมดแรงแล้วเราบ้านนา

*ไ้อไ้อ ไ้อโอะไ้อไ้อ ไ้อโอ ไ้อโอะไ้อโอ ไ้อฟ้าไม่เมตตา ต้องจำจากจร จาก
คอนที่เคยสุข พี่ป้าน้ำอา ไซ้จะนาก จากไ้อทุยอีรวงบ้านนา ไซ้จะจาก จากไ้อทุยอี
รวงบ้านนา แต่ข้าจากมา จากบ้านนาด้วยรักฝังใจ

**ไ้อบ้านนาปีหน้าถ้าโชคดี ฟ้าปรานีน้องพี่คอยพบกันใหม่ ปีนี้ขอลาจากบ้านนา
ทำงานเรื่อยไป เห็นทิวกอไผ่โอนไหว ไ้อใจคิดถึงบ้านนา (ซ้ำ **,*)

น้ำชีแห่งความหลัง

ไมค์ ภิรมย์พร

มองเห็นน้ำชี หัวใจของพี่นี่แทบจะพัง น้ำชีนี้มีความหลัง คิดถึงเมื่อครั้งสองเราเคย
ขึ้น เมื่อก่อนมีสุข เดี่ยวนี้พี่ทุกข์แทบล้มทั้งยืน เจ็บปวดดวงใจสุดฝืน ขวัญยืนเจ้า
เปลี่ยนแปรไป ขอฝากเสียงเพลง กล่อมบรรเลงไปหาจันทร์แรม ว่าคนที่เคยหอมแก้ม ยัง
รักจันทร์แรมไม่มีเปลี่ยนใจ เพราะคนปากมาก จึงทำให้จากน้องแรมไปไกล คน
เหมือนกัน หยามกันทำไม ผู้ดีหรือไฟรก็ตาเหมือนกัน เกลียดแสนเกลียด พี่นี้ไม่ว่า
อะไร ส่วนลูกที่อยู่ในไส้ เจ้ากลับทำลายมันได้แจ่มจันทร์ ฆ่าลงน้ำชี ไอน้องพี่ทำได้ไงกัน
ทำไมเธอไม่ฆ่าฉัน ลูกอยู่ในครรภ์จะรู้เรื่องหรือ

* แม่สาวจันทร์แรม คงสุขใจแสนจะทราตรวย ที่ได้ฆ่าลูกในไส้ทิ้งลงน้ำไป
ให้คนเขาลือ ช่างไม่กลัวบาป หากคนเขาทราบ คงแข่งกันฮือ สันดานบาปหยาบฉ้ายหรือ
ฆ่าลูกด้วยมือไม่กลัวบาปกรรม (ซ้ำ *)

คิดฮอดอย่างแสบ

ไมค์ ภิรมย์พร

เกิดมายังบ่เคยฮัก บักหลักฮักไผเท่านั้น ทุ่มเททั้งเงินและทอง ทุ่มเททั้งเงินและทอง
ก็หวังได้น้องเอามาเป็นเมีย ความรักของพี่นี่แปลกพิลึก ยิงนึกหัวใจละเหี่ย ตกปีนีพี่
อยากมีลูกมีเมีย ตกปีนีพี่อยากมีลูกมีเมีย เอามาไว้คลอเคลีย นัวเนียแก้เหงา

*น้องเอ๋ยบ่เคยสักที จะคิดฮอดขนาดนี้ รักของพี่มันมีนเมา จะไปที่ไหนก็เห็นแต่
หน้าเจ้า จะไปที่ไหนก็เห็นแต่หน้าน้องเจ้า แม้แต่ยามกินข้าว ก็เห็นหน้าเจ้าในถ้วยแกง

** โอ้ยคิดฮอดอะไรอย่างนี้ คิดฮอดคนดี คิดถึงแม่ศรีแก้มแดง เดือนหกจะ
ยกขันหมากมาแต่ง เดือนหกจะยกขันหมากมาแต่ง พ่อคงเอาไม่แพง เพราะว่าเราฮักกัน

***ถึงไกลพี่จะไปขอน้อง ถึงมีล่าคล่องน้องเอ๋ยมาขวางกัน ถึงมีมารร้ายมากล้ำ
กรายให้จากกัน พี่ก็จะฟาดจะฟัน เพราะรักแจ่มจันทร์ทุกลมหายใจ (ซ้ำ *, **, ***)

เสียงแคนเอ็นสาว

สันติ ดวงสว่าง

ฝากเสียงแคนลอยล่องตามสายลม ผู้ชายออกตรมเป่าคร่ำครวญมา ส่งถึงผู้สาวที่
เจ้าจากนา แคนทวงสัญญา ว่าเคยฝากใครให้คอย จำได้บ่สาวคราวฟังเสียงแคน หลาย

ซุกสะแล่นยามสายลมวอน เจ้าหนูนตักอ้ายฟังแคนล่องลอย อยู่เถียงนาน้อย ที่เขาฝาก
คำอีกกัน วันนี้เจ้าไปอยู่ไหนง้อหล้า คือบ่กลับมา หรือว่ายุ่งยากการงาน อ้าย
ย่านหลายเต้ ย่านเป็นค้อคำชาวบ้าน เจ้าบ่มาบ้าน ย่อนมีผู้บ่าวเอาใจ

*เปาแคนล่องไปจําใจผู้บ่าว ผู้สาวใดฟังเสียงแคนล่องไป ให้รู้ว่ามีคนคอยเหงา
ใจ เอ็นเจ้ากลับไปนอนฟังเสียงแคนหมองเก่า (ซ้ำ *)

ไม่นานเกินรอ

สันติ ดวงสว่าง

อย่ามาทำสงเล่นองค์หลายเดอ อย่าเอ็ดเปอเคอว่าเธอเป็นลูกผู้ใหญ่ องค์กรหลายเอ็ด
ผู้ชายซ้ำใจ เห็นเธอฮ้องให้สาใจเจ้าแล้วละหนา อ้ายจนก็จริง อีกหญิงจริงใจ
เหล้ากินบ่หลาย พอเป็นกษัยยา เลือกหลายมันสิสายกานดาขึ้นมัวแต่ซ้ำ ขึ้น
คานเต้อแก้มจุมบุม

* เห็นเพื่อนเขาเอาบุญแ่อ้ว จังได๋น้องแก้วมานั่งชิมนั่งกลุ่ม ช่างเขาถึงคราวน้อง
นางเนียนุ่ม จัดงานวันเสาลงหลุม จัดให้มันยิ่งใหญ่

**เผ้าตัดสินใจไม่นานเกินรอ สี้ให้แม่มาขอ มาขอกับพ่อผู้ใหญ่ หยุตสาอย่าไปมัว
ฮ้องให้ แข่งเฮือแข่งพาย แข่งบ่ได้ดอกนาง (ซ้ำ **,*)

พนมไพรใจซ้ำ

สันติ ดวงสว่าง

พนมไพรถิ่นนี้อ้ายเคยพบพาน หอมกลิ่นดอกจาน ดอกคุณหอมหวานวนใจ อ้ายมา
เจอน้องในงานเอาบุญบั้งไฟ ช่างแสนสุขใจ ที่อ้ายได้มาพบพาน พนมไพรสาวงามแห่งเมือง
ร้อยเอ็ด น้ำตาแทบเล็ด แพ้คำที่เคยว่าหวาน บั้งไฟลาลับ หายวับเหลือเพียง
ตำนาน โปรดเอาคำหวาน ๆ เหลือไว้เพียงแค่โศกา บุญบั้งไฟปีนี้อ้ายแสนหดหู่ เมื่อ
เจ้าโฉมตรู ทราวยัยนั้นต้องจากลา ซี้ใส่หัวใจอ้ายนี้ต่อหน้าต่อตา หายเข้าขี้ฟ้า ลับลา
ตั้งเหมือนบั้งไฟ

*พนมไพรทราวยัยอ้ายขอลาจาก หัวใจต้องพราก ลาจากสาวพนมไพร แข่งเรือแข่ง
พาย ใคร ๆ เขาก็แข่งได้ บั้งไฟหัวใจ แข่งได้แต่อ้ายขอลา (ซ้ำ *)

พนมไพรใจข้า

สันติ ดวงสว่าง

รีสอร์ทหลังนี้ยังคอยคนดีที่โพนสะเดา พี่ปลูกไรรอนงเยาว์ เมื่อยามเธอเหงาให้
หวนคืนมา รีสอร์ทหลังนี้ พี่น้องคนดีเอ็นว่าเถียงนา อ้ายยังคงเก็บรักษา ที่น้องคนดีเอ็นว่า
เถียงนา อ้ายยังคงเก็บรักษา ยังคอยทำที่นาผืนเก่า รีสอร์ทหลังนี้ ยังรอคนดีพี่ยัง
เฝ้ารอ วันที่น้องนางได้ขอ ว่าจะให้พี่รอวันน้องคืนเหย้า คำนั่นวาจา ที่ให้สัญญากลับ
มาแนบเนาไว้ หลายปีพี่ยังคอยเจ้า ได้ต้นสะเดาอ้ายยังเฝ้ารอ อนิจจาข้าว่าเจ้าไปได้ดี
อยู่กับเศรษฐีมีเงินพะเนาพะนอ เจ้าลืมนะรีสอร์ท ไปให้เขากอดจูบแล้วเคลียคลอ รีสอร์ทคน
จนเลยท้อ แต่ยังรอวันน้องกลับมา

*รีสอร์ทหลังนี้ ยังรอคนดีให้เจ้าหวนกลับยามใดที่เจ้าอาภัพ ให้น้องจงกลับหวนคืน
บ้านนา รีสอร์ทหลังนี้ ยังรอคนดีอยู่ที่ท้องนา ที่ใครเขาก็เรียกหา เรียกชื่อมันว่าริ
สอร์ทคนจน (ข้า *)

คิดฮอดบ้านนา

สันติ ดวงสว่าง

คิดฮอดเต้ คิดฮอดบ้านนาแสดๆ คิดฮอดไข่มดแดง เอาไปแกงใส่ข้าวอ่อน โอ้ยเว้ามา
มันเป็นตาออนซอน คิดแล้วอยากลีย้อนหวนคืนบ้านนา คิดฮอดเต้ คิดฮอดอีสานบ้าน
เฮา คิดฮอดผักกะเดา เอาไปจิ้มแจ่วปลาร้า ถั่วแมงกูดจี่ก็แซบอีหลีเดอละนา ไปหา
กะปอมได้มา แล้วก้อยใส่กับบักม่วง

*ทำเต้าทำอ้ายก่อนเต้าสาว ฮอดเมษาอ้ายสียาว มาหาเจ้าพุ่มพวง เจ้าอย่าเล
ปียนใจให้อ้ายต้องซ้ำทรวง อ้ายยังฮักยังห่วง แม่พุ่มพวงโปรดจรงร

**คิดฮอดเต้ คิดฮอดบ้านนาแสด คิดฮอดผักกะแยง เอาไปแกงใส่ปลาคอ คิด
ฮอดผักกะแยง เอาไปแกงใส่ปลาคอ คิดฮอดผักกะแยง เอาไปแกงใส่ปลาคอ คิดฮอดเสีย
พิณ เสียงแคนแน่นละหนอ คิดฮอดแม่ฮอดพ่อ คิดฮอดแท่นหนอ บ้านนา (ข้า -,**))

ล่องเรือล่องโขง

สันติ ดวงสว่าง

ล่องเรือล่องลำ ไ้ล่องเรือล่องลำ ลอยลำไ้แม่น้ำโขงเอย ชื่นชูเมื่อมีเจ้าอยู่เป็น
คู่เชย สาว สาวเอยอย่าหนีไปเลย ไ้น้องเอยมาลงเรือแล่นลม พาย น้องพาย พาย
แล้วทำไมท่ายเรือมันจม พี่ช็อคอยตามงม น้อยเอยน้องจมไปอยู่ทางใต้ งมทางนี้ เอ๊ะไ้น้องพี่
ไปโผล่ทางโน้น น้ำก็เขียวไหลวน น้องเอยหน້ามจะวนเวียนลอย ตับป่อง ตับป่อง
เดี๋ยวนางก็ฟ่อง เดี๋ยวนางก็จม พี่ช็อคอยตามงม เห็นแต่เส้นผมนางจมไร ๆ พอจะแตะต้องตัว
นางก็เลยหัวเราะฮา อนิจจานี้กว่าเจ้าจมน้ำตาย เจ้าอย่าขวางเรือ ในเมื่อน้ำเขียว
ทำไม แล้วยังไม่พาย ท่ายเรือมันก็เลยจม (ซ้ำทั้งหมดอีกครั้ง)

ลำตวนหนีดง

สันติ ดวงสว่าง

ไ้ลำตวนหนีดงไปคนเดียว เจ้าไม่แลเหลียวทิ้งพี่ให้คอยห่วงหา มีเพียงจด
หมายเขียนไว้ติดอยู่ขำฝา เจ้าบอกไปเรียนเย็บผ้า ป่านนี้เจ้าคงเย็บเพลิน ไ้ลำตวน
หายไปไม่กลับดง หรือเจ้ามัวหลงแสงสีคนมีเงิน ได้นั่งรถเก๋งฟังเพลงสตริงเพลิดเพลิน เทียว
เทคเที่ยวบาร์จนเงิน หลงเพลินผิดลู่ผิดทาง

*กลับดงเถิดนะลำตวนน้องพี่ กลับบ้านเราเสียที อย่าทิ้งให้พี่อ้างว้าง อยู่ไหน
เขียนจดหมายมาบ้าง ไ้นางน้องช่างใจดำสันติ

**ไ้ลำตวนน้องพี่อยู่ที่ใดข่าวคราวเงียบหายหรือไปโดนเขาย่ำยี หมดสิ้นความสาวทำ
ให้เจ้ามีราศี จงกลับบ้านมาหาพี่ ยินดีต้อนรับลำตวน (ซ้ำ **,*)

ขอยืมหน้อย

สันติ ดวงสว่าง

ขอรอยืมหน้อยสาวน้อยคนงาม อยากเผยใจถาม วัยเอ๊ะๆ เกะลั่นกินตาย
ยามแม้ชีพจะวางวาย ถวายหัวใจให้เธอ ส่งยิ้มให้หน้อยคอยเสริมแรงใจ ให้เป็นพี่ชายหรือ
แฟนยอมได้เสมอ ไม่มีใครเกิน ดวงบังเอิญหรือฟ้าพาเจอ สาวน้อยอย่าให้คอยเก้อ รอ
เธออยู่ที่ปากซอย พ่อดูบ้างไหม ไข่ปิ่นอะไรบอกที่ แม่้องจู้จี้ หรือมั่งมีพีนีคงจ้อย ตัว
พี่มันจน สาวน้อยหน້ามไม่สนใจคอย บอกหน้อยซิจะสาวน้อย เนื้อกลอยชอบทานอะไร

*อย่าให้คอยนาน สายน้อยตาหวานคนสวย รับรัฟฟ์ด้วย อย่าให้งงววยบ่อยไป
พี่มายืนรอ อยู่หน้าหอขอร้องทราชมวัย ช่วยเปิดม่านหน่อยได้ไหม สาวน้อยเห็นใจแถมไว้คนดี
(ซ้ำ *)

คิดฮอดหมอลำ

สันติ ดวงสว่าง

นั่งจอกหน้าฮ้านหมอลำ จอบเบิ่งคนงามนางเอกหมอลำแสง ตั้งแต่หัวค่ำ
ฟังลำไปจนสอตแจ้ง บ่เห็นกำแพง ออกมาแสดงอ้ายเหงา อ้อมไปถามด้านหลังเวที จึงรู้
คนดีบ่มาขึ้นวงคือเก่า ทราบข่าวไปเป็นนักร้องในบาร์ขายเหล้า หมอลำบ้านเฮา ขาดเจ้าบ่มี
สีสัน อยู่ใส่ลิ้มอ้ายแล้วบ่งามงอน คนที่เคยป้อนเงินแบงค์ขาวให้เจ้าคีนัน อยู่บนเวที
เจ้าฟ้อนดีพี่ให้รางวัล ลูกเต็นหน้าฮ้าน ยามเจ้านันเข้ากลอนลำเพลิน

* ฮอดยามหนาวอ้ายเศร้าหัวใจ คึดฮอดเจ้าหลาย ยามใดใดฟังลำเดิน เจ้าอยู่กับไผ
อ้ายขอส่งใจไปเ็น กลับมาลำเพลิน กล่อมบ้านเฮาเกิดสาวหมอลำ (ซ้ำ *)

เจ็บตรงที่หัวใจ

สันติ ดวงสว่าง

เจ็บจริง ๆ ที่ตรงหัวใจ เมื่อรู้เธอมีรักใหม่ เหมือนมีดกรีดใจเป็นแผลฉกรรจ์
ฉันทำผิดใดหรือจึงมาหยาบใจกัน คงแขนแฟนใหม่ใหม่แย้มฉัน รู้ไหมมันทรมาณ เจ็บ
จริง ๆ ที่ตรงหัวใจ เธอเหมือนผู้หญิงใจง่าย ชอบเปลี่ยนผู้ชายไม่ซ้ำหน้ากัน คนเดียวไม่
พอ ชอบต่อเติมรักทุกวัน ทั้ง ๆ ที่ยังมีฉัน อยู่แล้วก็ยังไม่พอ เธอเหมือนคนที่ไม่เคยอ้อม
ชอบลอง ชอบลิ้ม สักวันคงต้องติดคอ เมื่อถึงวันนั้นแล้วฉันจะคอยหัวร่อ อย่าไ้มาร้องขอ
ให้ฉันเป็นหมอเยียวยา

*เจ็บจริง ๆ ที่ตรงหัวใจ เช็ดแล้วไม่ขอเยื่อใย ขอหลักให้ไหลผู้หญิงมารยา
พอแล้วพอที่ ผู้หญิงที่มีหลายหน้า สापแล้วไม่ขอพบพา หางตากก็ไม่อยากมอง (ซ้ำ *)

รับจ้างเป็นแฟน

บี ยอดสุริยัน

ผมว่างใครจะจ้างเป็นแฟน ถ้าต้องการแมน ๆ ไว้เป็นแฟนเคียงคู่ หญิงใดขาด
ชาย ไอ เลิฟ ยู ขาดคนแย่งคู่ผมรออยู่รักคุณ ไม่ต้องอายผมเป็นชายใจซื่อ มีแฟนก็ไม่
ถือ รับรักไม่ต้องลั่น สาวหรือแก่ พร้อมรักแท้เป็นทุน จะรับใช้เนื่ออุ่น ถ้ามีทุนพร้อมรักเธอ

* ใครอกหัก ใจรักก็ซำรุด ผมจะหยุด ประสานใจให้เธอ จะซื่อสัตย์ แต่เธอ
เสมอ หากเธอจ้างผมไปเป็นแฟน

**ผมว่างรับจ้างรักษาใจ สาวแก่แม่ม่าย รับรองพอใจ แอ่น แอ่น ผมว่างใครจะ
จ้างเป็นแฟน ถ้ามีเงินแสนจะเป็นแฟนตลอดกาล (ซ้ำ *,**)

หมวยจำ

บี ยอดสุริยัน

หมวยจำ หมวยจำ หมวยจำ แบกรักมาหา เมตตาพี่น้อย รักหมวยเจียนบ้า
จึงมานั่งคอย หมวยคนดีฟังพี่น้อย อย่าทำน้อยใจนาน หมวยจำ พี่มางอนง้อ อย่าปล่อยให้
รอ พี่มาง้อถึงบ้าน หาเตี๋ยรู้เรื่อง เตี๋ยเตี๋ยเคืองรำคาญ แคพี่แซวเมื่อวาน ว่าตาหวานน้อย
ไป อย่าโกรธเลยหมวยคนดี หมวยจงเชื่อพี่ อย่าไปเชื่อใคร รักจริงจึงหยอก จะบอกให้
ฟัง รักจริงจึงหยอก จะบอกให้ฟัง หมวยอย่ามาทำปิ้งปิ้ง เตี๋ยเตี๋ยรู้จะเปลี่ยนใจ หมวยจำ
หันมาทางนี้ ม๊ะ ม๊ะ ให้หอมสองที ให้ชีวีเสียวซ่าน ม๊ะ ม๊ะ ให้หอมสองทีให้ชีวีเสียวซ่าน
รับรองไม่หลอก หยอกให้รำคาญ จะรักหมวยตลอดกาล แหม หมวยตาหวานที่สุดเลย (ซ้ำ
ทั้งหมดอีกครั้ง)

หลักชัยของแผ่นดิน

บี ยอดสุริยัน

สองมือพนมจุดเทียนวันทา เทิดเหนือเกศา ลั่นเกล้าแห่งองค์ภูมิินทร์ พระบารมี
ลือเลื่องกระเดื่องแผ่นดิน ลูกไทยทั่วถิ่น น้อมใจถวายพระพร ด้วยพระเมตตาเปี่ยมล้นดวง
ใจ ลูกจดจำไว้ ทุกคำที่พ่อพร่ำสอน ขวานทองเล่มนี้ นามไทยไม่พลัดขาดตอน ชื่อไทย
ลือไกลกระฉ่อน ทรงเป็นประหนึ่งหลักชัย

*ด้วยพระบารมีล้นเกล้า ปกป้องไทยเรา ให้รอดปลอดภัยพันโพยภัย องค์ภูมิพล
เปี่ยมล้นเหนือดวงใจ ลูกขอพนมบังคมไหว้ ด้วยหัวใจกตัญญู

** พ่อคือดวงใจชาวไทยทุกดวง ชาวไทยแห่ไหว้ ให้แดนสรวงจรรู้ แสงเทียนเล่มนี้
สว่างพร่างพรู ใจทุกดวงก้องกู่ ขอพระองค์ ทรงพระเจริญ (ซ้ำ *,**)

ลาสาวเข้ากรม

บี ยอดสุริยัน

ยามจะลา น้ำตาจะหลั่ง พี่ถูกเกณฑ์ จำเป็นต้องไป หน้าที่ลูกผู้ชาย ต้องไป
ประจำกรมกอง โบกมือลา น้องจำต้องลาก่อน ขวัญอ่อน ยามไกลใจพี่เศร้าหมอง สองปี
ปลดเกณฑ์ จะกลับมาครอง คอยพี่ก่อนนะน้อง จงคอยทหารเกณฑ์ ตัวไกล หัวใจมอบเจ้า
อยู่เคียงสาว แม้ตัวไกลไม่เห็น อย่าคบชาย แบ่งใจบายเบน พี่อยู่กรมถูกเกณฑ์ เนื้อเย็น
น้องอย่าแบ่งใจ

*ทหารเกณฑ์ อยู่ไกลจดหมายถึงบ้าง ยามว่าง อย่าลืมช่วยร่างจดหมาย ยามพี่
เหงา ขอภาพเจ้าสักใบ ไว้ดูยามไกล มองภาพถ่ายแทนตัวเธอ (ซ้ำ *)

ยูเทรินหัวใจ

บี ยอดสุริยัน

พี่รักคนคิ้วโก่ง แต่กลัวคนโก่ง แม่คิ้วโก่งจอมกวน คิ้วก็หนา ขนตากิ่งอน น้า
รักจริงหล่อ นามยืมยิวน น้องคิ้วโก่ง ทำไมชอบกวน พี่อยากจะชวน มาร่วมก๊วน
คิ้วหนา พี่นั้นคนคิ้วตก เวลาฝนตก เอาไว้กันน้ำเข้าตา คิ้วพี่หนา ขนตาไม่ถอนอยากได้
บั้งอร มาร่วมหมอนวิวาร์ น้องคิ้วโก่ง พี่ก็คิ้วหนา น้องจ๊ะ น้องจ๋า เอาคิ้วมาชนกัน

* คิ้วโก่งเหมือนคันธนู อยากชวนน้องหนู มาดวลคิ้วกัน เอาคิ้วซ้ายชนกันคิ้วขวา
แล้วเอาขนตา มาเชื่อมสัมพันธ์ เขยิบ เขยิบ กระพริบไปมา ตาต่อตาจ้องตาเป็นมัน ทำ
อย่างนี้เพียงไม่กี่วัน รับรองสวรรค์ ยังต้องสั่นหวิว

** พี่รักคนคิ้วโก่ง แต่กลัวคนโก่ง แม่คิ้วโก่งเย็นชาขมวดคิ้ว นิ้วหน้าแสงอน
ตกลงนะหล่อ น้าหวิวาร์ น้องคิ้วโก่งพี่ก็คิ้วหนา หากร่วมชายคา ก็วาสนาจริง ๆ (ซ้ำ *,**)

กอดสุดท้าย

บี ยอดสุริยัน

กอดพี่ไว้ให้แน่น ๆ อย่าเพิ่งปล่อยแขน กอดไว้แน่น ๆ หน้ามน เป็นกอดสุดท้าย
จากอ้อมแขนชายจน ๆ พรุ่งนี้แล้วหน้าหน้ามน จะมีคนกอดน้องแทนพี่ กอดของพี่คืนนี้สุด
ท้าย รุ่งสาฟ้าใส เธอต้องไปเป็นของเขา ความจนพาจาก มาพรารักสองเรา รุ่งสาเธอ
เป็นเจ้าสาว เจ้าบ่าวไม่ใช่ตัวพี่

* คินนี้ใจพี่เหมือนจะขาดสิ้นแล้ววันรัก ขอกอดสุดท้ายอีกที เต็มใจอกหัก เพื่อคนที่รักได้ดี คู่ครองน้องเป็นเศรษฐี พี่มีแต่ใจจริงจัง

** กอดพี่ไว้ให้แน่น ๆ อย่าเพิ่งปล่อยแขน ก่อนแฟนจะเป็นความหลัง เมื่อเสียเธอไป จะครองใจมอภักเพียงนาง แม้ตายเกิดใหม่พันครั้ง ก็ยังไม่คลายรักเธอ (ซ้ำ *, **)

วอนนายไถ่ना

บี ยอดสุริยัน

เพราะความจนยาก ต้องจากบ้านมา หาเงินไถ่ถอนที่นา นายจำโปรดได้สงสาร ได้รับข่าวร้าย จดหมายถึงผมเมื่อวาน ข้อความบอกไม่กี่วัน เขานั้นจะยัดนาไป เหลือเพียงแต่แม่ก็แก่ชรา โกงกินข้าวคลุกน้ำปลา เกล้าน้ำตาดี้นรนจนใจ แม่คงอ่อนล้า แม่จำลูกขออภัย สัญญาที่เคยทำไว้ เปลี่ยนไปเพราะโดนเล่ห์กล

* ข่าว่าไอ้ทุย ก้มหน้าน้ำตา ร่วงริน หน้่าอ่อนทุยไม่ยอมกิน ไม่กินหรือกินไม่ลง ไอ้ทุยเพื่อนแอ้ย ผีนาก่อนเคยไถวน ครานี้เห็นที่ต้องโดน เจ้าหนียัดเอาที่นา

** ขอนายได้โปรดเมตตาสักหน จะเอาหัวใจสู้ทน ขอผจญต่อโชคชะตา หากได้นาคิน มีข้าวพอขายได้มา สัญญาจะคืนนายจำ ช่วยไถ่ที่นาผมที (ซ้ำ *, **)

ศึกทางใจ

บี ยอดสุริยัน

ใจแอบรักคุณ รักนุชอยู่ในความคิด ความรักมีฤทธิ์ แ่คิดจิตก็คิดมาก กระวนกระวาย ทำไม่ใจคิดมาก กระวนกระวาย ทำไม่ใจคิดหนัก ใจแ่คิดรัก เป็นอุปสรรคทางใจ แอบคิดรักเขา แต่เขาไม่รู้เราคิด คิดชมหมายซิด แ่คิดจิตก็ฝืนร้าย เริ่มหวังหา เริ่มอาลัย ศึกทางใจ เกิดกับใครได้รู้จริง

* ไม่มีรัก ไม่สิทธิ์ จะคิดรู้ รักเป็นศัตรูทางใจ แก่ไขยากยิ่ง ใจแอบรักเขา เข้าจริง ๆ ยากยิ่ง เลิกยาก แอบรักเธอ

** อยากเลิกรักเขา ใจเราก้เฝ้าแต่คิด คิดรักหมดสิทธิ์ แ่คิดจิตก็เก้อ จะรักแ่ไหน ก็ไร้เธอ แ่คิดนะเออ ดวงจิตก็ผิดหวัง (ซ้ำ *, **)

เมียไม่ให้ทำ

บี ยอดสุริยัน

(สร้อย) อยากทำดีเมียไม่ให้ทำ คอยหวงคอยห้าม ไม่ให้เราทำความดี ทำน้อยทำ นิด ก็ว่าเราผิดทุกที อยากจะทำดี สะเมียซีไม่ให้ทำ อยากจะทำดี สะเมียซีไม่ให้ทำ แค เรื่องเล็ก ๆ แคเด็กข้างห้อง เด็กเกิดปวดท้อง สะส่งเสียงร้องครวญครำ เธอร้องนำเวทนา ว่า ช่วยด้วยป้าขา ถ้าไม่ไปหากี้ใจดำ เธอขอร้องให้ทายาหม่องให้หน่อย เธอหวดท้องน้อยสะ ให้ค่อย ๆ สะขยำ ทาซ้ายเดียวให้ย้ายไปขวา เดี่ยวสูงหน่อยป้าขา เดี่ยวให้ทาต่ำ ๆ พอเมีย เรามันไต่ยีน ขว้างขวานบินข้ามห้อง คิดดูเถิดพี่น้อง ทำดีสะเมียไม่ให้ทำ (ซ้ำสร้อย)

น้องเมียเธอก็ไม่ให้มอง สะแม่แต่ห้องน้อง ก็กลายเป็นเขตหวงห้าม ก็น้องของเธอ แท้ ๆ ใ้อเราก็ช่วยดูแล ทำเสียงแหวนหน้าคว่ำ น้องเธอเรียกเข้าไปในห้อง ให้เล่าเรื่องไกรทอง รักน้องก็ต้องทำ เล่าไปใ้อน้องก็ให้ออกท่า ให้เราเป็นกุมภวา สะคาบเธอลงถ้ำ ตัวเธอ จะเป็นตะเภาทอง สมมุติเอาห้องน้องนี้เป็นถ้ำก็อาถรรพ์ ใ้อชาละวันกำลังจะคาบน้อง ไกรทอง มาพอดี ต้าชาละวันป็นปี อยากจะดี สะเมียซีไม่ให้ทำ (ซ้ำสร้อย)

แค่เราซื้อทองให้สาวใช้ ก็เป็นฟินเป็นไฟ สะบ่นแต่เข้ายันคำ ปีใหม่ใ้อเราก็ให้รางวัล ที่เธอขยัน ไม่บ่นสักคำ อยู่ด้วยกันนั้นก็เป้นแรมปี แคไปนอนเป็นเพื่อนผี ก็ว่าพี่ระยำ ก็อยู่ ด้วยกันไม่เคยคิดอะไร แต่ทำดีกับสาวใช้ทำไม่ได้ ไม่ให้ทำ ผมว่าสาวใช้ นะเข้าในผมที่สุด ขนาดทำผ้าถุงเธอหลุด ไม่เห็นเธอพูดสักคำ (ซ้ำสร้อย 2 ครั้ง)

สงสารประเทือง

บี ยอดสุริยัน

ใครหนอลำเอียง ทำให้ประเทืองร้องไห้ ใครหนอช่างใจร้าย มาทำกันได้หนอเทือง คอดขีดคอดกัน แบ่งชนแบ่งชั้นกันแทบทั้งเมือง โถชีวิตใ้อเทือง มันชักขุ่นเคืองเสียแล้ว ก่อน อยู่ดี ๆ ไม่นึกจะมีใครบ่น สุดสงสารเหลือทน หนอโดนจำแนกให้แตกแถว ก่อนไม่เคยโสก ช่วยสร้างโลกให้เฟริศแพรว บัดนี้เขาลืมเทืองแล้ว ก็คงไม่แคล้วน้ำตา

*เทืองเอ๋ย ประเทืองของไทย แล้วเทืองจะทำไฉน มันชักงุ่นวายหนักหนา ในอกร ้อนรุ่ม โอ้ย กลัดกลุ้มอุรา จะเหลียวซ้ายแลขวา ใครบ้างหนาจะเข้าใจ

** ช่วยตอบหน่อยที ท่านผู้มีใจบุญ ไม่รักอย่าเกลียดเลยคุณ ช่วยการุญชักที ชีวิต วนเวียน ตั้งแสงเทียนริบหรี่ วอนพี่ไท ช่วยที ขอเทืองนี้อยู่ด้วยคน (ซ้ำ *, **)

หัวใจออนแอร์

แอน มิตรชัย

แอ่นแอ่น แอ่นแอ่น แอ่นแอ่น ประตุกแทนดวงแด ดวงแด มั่นดั่งกังวานหลายที
ว่าปีนี้แน่ ๆ แน่ ๆ ผู้ใดจะผ่านประตู เริ่มอยากจะชะเง้อ ชะเง้อ แอ่นแอ่น แอ่นแอ่น แอ่น
แอ่น ไม่มีแฟนท้อแท้ ท้อแท้ หัวใจใหม่หมดสดใส เชื่อถือได้ไม่แพ้ ทั้งสี่ห้องไม่ต้องรอ
เต็ม ใครจะประเดิมก็แล้วแต่ แล้วแต่

* ใจไร้รอยเพียงปลายก้อยไร้แผล ไร้แผล รอยมลทินไม่มี ตัวสาลีขาวแท้ ขาวแท้
จัดห้องหัวใจเลี้ยงงาม เท่า ๆ สยามสแควร์ ๆ ไม้ด้ามเจาะเหมาะเจาะหัวใจ ได้ดวงก็ไม่งอแง

** แอ่นแอ่น แอ่นแอ่น แอ่นแอ่น สัญญาแทนดวงแด ดวงแด ปีก่อนสัญญามัน
หาย คลื่นหัวใจปรวนแปร ปรวนแปร ถึงนาทีที่ใจไม่คอนเฟิร์ม เริ่มเปิดประเดิมออนแอร์
ออนแอร์ (ซ้ำ *, **)

คนคอยน้อยใจ

แอน มิตรชัย

เหมือนมีแต่ความผิดหวัง เข้ามาประดังฉันอยู่ไม่ขาด เจอะชายใดก็ไร้ซึ่ง
ความพิศواس์ แสนอนาถเพราะเจอแต่รักลวง เหมือนมีแต่ความชอกช้ำ เข้ามากระหน่ำให้ช้ำ
ในทรวง เจอะก็หนก็พบแต่คนใจกลวง เจอแต่คนลวงหลีกไปไม่พ้นเสียที

* จะให้รออีกนานแค่ไหน ฉันถึงจะได้พบคนจริงใจเสียที จะให้รออีกนานกี่ปี ฉันถึงจะ
มีคนที่รักจริงนิรันดร์

** แม้บุญที่เคยสร้างมา จงช่วยนำพาให้พบรักมัน เจอะคนดีที่จริงใจต่อกัน โปรดอย่า
ให้ฉันสิ้นใจเสียก่อนได้เจอ (ซ้ำ *, **)

จำปาป่าอ้อย

แอน มิตรชัย

บ้านย่อม ๆ ต้นอ้อยล้อมบังตา สาวไร่วาสนาเขาเรียกว่าจำปาป่าอ้อย จำปาหอม
หม่น ยืนต้นทนคอย เขาลืมจำปาสดออย คิดยิ่งพลอยหมองมัว บ้านแคบ ๆ สาวนอนแนบ
น้ำตา แอบร้องไห้ไผ่หา โธ่ชะตาจำปาผลอตัว หลงหวานคำอ้อย ทั้งเงินทั้งสร้อยเนียนัว
เขารวบหางรวงหัว เจ็บใจตัวเขารักร้องไห้ เดิมสาวจะปาป่าอ้อย มีริ้วรอยเพียงใบอ้อยบาด
กาย รักษาไม่ยาก คงลำบากถ้าเป็นแผลใจ รักษาไปร้องไห้ไป สุดเจ็บสุดอายเขาซัง

* สาวย่อม ๆ ก็ต้องพร้อมอำลา จนเสียที่ปัญหา จบชีวาจำปาหลงทาง สาวไร่อ้อย
อย่าซำรอยถ้าได้ฟัง น้ำตาจะมาที่หลัง กลบหลุมนางจำปาป่าอ้อย (ซ้ำ *)

มือที่สาม

อัมพร แหวนเพชร

แล้วในที่สุดก็ถึงวันนี้ วันที่ฉันมีใจที่ปวดร้าว วันฉันกลัว ๆ ความว่างเปล่า วันที่สองเราต้องเลิกรากัน หัวใจ สดหดหู่ไม่หาย มันแสนเสียดายความรักผูกพัน

ไม่อยากจะเชื่อเลยว่าจะสบั้น คิดถึงแล้วมันใจหายทุกที เคยได้ร่วมสุขร่วมทุกข์ เคยเคล้าเคยคลุกอยู่กันมาหลายปี เพราะมือที่สามนั้นคอยตามราวี รักเราถึงมีอันเป็น

ถึงเธอจะเกลียด ๆ ชังตัวฉัน ลั่นความสัมพันธ์เธอสิ้นเยื่อใย ไม่อาจตัดใจ รักเธอลงได้ ทุกวันนี้ใจฉันยังเป็นของเธอ (ซ้ำ)

คอยพี่กลับสุพรรณ

อัมพร แหวนเพชร

น้อยคอยพี่กลับสุพรรณ คอยพี่ด้วยใจเต็มถใจคนดีไม่เห็นกลับมา เห็นรถโดยสารวิ่งผ่านอยู่ทุกเวลา จอดส่งคนที่หน้าวัดป่า ไม่เห็นพี่มาสูดซ้ำเหลือทน

เฝ้าคอยพี่อยู่ไม่มีสร้างซา คอยพี่ที่หน้าวัดป่า พี่จำน้องสุดกังวล นั่งนับโมงยามนต้องสุดจะซ้ำเหลือทน หมดอาลัยด้วยใจหมองหม่น ไม่พบกับคนที่น้องเรียกพี่

* ก่อนอยู่ใกล้กัน อยู่สุพรรณแดนดินบ้านทุ่ง สองเราหมายมุ่งจะรักปักใจ ไม่หนิงงานทิ้งกระจาด สองเราไม่ขาดสักปี แสนสุขสมเปรมปรีดี อิ่มในฤดีมั่นคง

อย่าได้เหินห่างกลิ้งฟางสาปควาย อย่างทิ้งบ้านนาบ้านไร่ด้วยใจพี่โปรดซื้อตรง อย่าลืมความหลังเคยฝังใจให้พี่มั่นคง อยู่เมืองกรุงเพื่อนฝูงเสริมส่ง ทิ้งน้องได้ลงหรือไรใจพี่

(ซ้ำ *)

สาวคอยคอย ต.ช.ด.

อัมพร แหวนเพชร

พอได้นายร้อยลีมกลอยเชียวหนอ ร้ายจริงนะ ต.ช.ด. แพนเก่าได้ยศได้ดีมีหน้าบ่นบ่าติดดาว ก็ลืมหน้าสาวชาวดอย

พอติดนายร้อยลีมกลอยชาวเขา ทอดทิ้งให้เราคอยเหงาเศร้าสร้อย ก็ไหนดว่ามีตำแหน่งได้แต่นายร้อย จะพาสาวดอยชื้อกลอยเข้ากรุง

* รอลัรรอเล้ารอเขาไม่มา น้ำตาไหลคลอ โถ ต.ช.ด. นายร้อยดาร์รุง คงมัวหลงโก้โชว์ดาว ยืนโฉบแม่สาวชาวกุง หรือไปติดมุ้งลูกสาวผู้การ

พอได้ติดดาวลีมสาวชาวดอย รู้ไหมนายร้อยน้องคอยอยู่บ้าน นั่งนับวันรออยู่ที่กระท่อมริมธาร ร้องให้ทุกวันที่บ้านชายแดน

ตามหาสายพิณ

สดใส รุ่งโพธิ์ทอง

ฝนหลังมาน้ำตาไหลริน จากไปแล้วสายพิณ จากถิ่นบ้านไร่ปลายนา ลืมคนเคยรักช้านัก
 ช้าในอรุณ คำเดียวน้องไม่ได้ลา สายพิณจำพี่ผิดเรื่องใด

น้องจากไปหัวใจพี่เหงา ลืมความรักสองเรา รักเก่าไม่เหลือเยื่อใย สงสารเถิดหนา น้อง
 จำพี่ให้อภัย กลับมามารักกันใหม่ อย่าตัดใจเลยนะสายพิณ

มองท้องนาว่าเหว่ทรวงใน พี่แบกกกล้าแบกไถ จูงควายไปพลิกผืนแผ่นดิน ทนทำไร่เนา
 หวังขายข้าวแบ่งสายพิณ น้องจำกลับมาคืนถิ่นพี่รอสายพิณกลับถิ่นบ้านไกล

* ลมพัดแผ่วใจแป้วผวา ยืนน้ำตานองหน้า สายพิณจำพี่หนาวใจ พี่ทิ้งไร่เนาตามหาน้อง
 ทั่วแดนไทย ถ้าน้องไปมีรักใหม่ พี่คงตรอมใจตายแน่สายพิณ (ซ้ำ *)

รอรถไฟฟ้า

สดใส รุ่งโพธิ์ทอง

เมื่อก่อนนั้นรถไฟฟ้าน้ำฝนหมดไปเต็มใหม่ข้างทาง เตี่ยนี่ใช้น้ำมันที่เขาเรียกกันว่า
 ดีเซลราง รออีกหนอยนะแก้วตา (รออะไรกันจะ...ก็รอรถไฟกำลังสร้างทางไกลจะ)

บ้านเมืองพัฒนา มีรถไฟฟ้าแล้วนะน้องนาง ต่อไปไม่ล่าช้า ไม่เสียเวลาเมื่อเราเดินทาง
 แต่ต้องรอนะแก้วตา (รออีกนานไหมล่ะ แต่ตอนนี้เขาว่าใกล้จะวางรางแล้ว)

* ขวัญเอ๋ยขวัญตามีรถไฟฟ้าแล้วนะเองบาง ไม่นานจนเกินรอ กำลังสร้างก่อยู่หลายเส้น
 ทาง น้องรอได้นะแก้วตา (รออีกกี่ปีล่ะจ้ะ... เออ รอไปเถอะจนกว่ารถจะออกเดินทางนั่นแหละ)

เขาเปิดวิ่งวันใด จะพาน้องไปนั่งให้สุดทาง ได้นั่งรถไฟฟ้าสงสัยมันกว่านั่งดีเซลราง นั่ง
 ด้วยกันนะแก้วตา (ก็กลัว ๆ กล้า ๆ...รุ่นนี้กลัวอะไรล่ะ...กลัวเค้าจะมาเก็บค่าระวางล่ะสิ)

(ซ้ำ *)

ลิเกหลงโรง

สดใส รุ่งโพธิ์ทอง

สละม...สละมมานา ฮัดช้าฮัดเซ ลิเกหลงโรง ๆ เดิมทีผมเคยตั้ง ผมเคยตั้งวง เคยแสดง
 งานใหญ่งานโต ที่วิกโคร์เคยไม่สี่โมง ไม่ใช่ตัวโก่งผมคือพระเอกตั้ง

ยามดีก็มีความหมาย แม่ยกแม่ยายให้แรงใจจั่ง ๆ ตอนดวงของเราดี ก็มีคนจ้างพอไม่ดัง
 ก็ว่าเล่นไม่ดี เอ้า! กลองที่ดียังบอกไม่ดัง ที่สุดวงพังก็เลยมานั่งหลงโรง คอยคนที่ใจบุญ หาบุญ
 มาตั้งวง

จะแบกหาหรือก็ไม่ไหว ก็ร่างกายสะอาดสะอ้าน คุณพ่อเล่นเป็นตั๊กเจ้า พี่สาวเล่นเป็นนาง
โก่ง ลีเกกกันทั้งโขยง แต่ไม่มีโรงจะเล่นจะรำ ตั้งวง ตั้งวงให้ดี แม่ยกใจดี ขอสละม สละม ๆ

ใครทำให้เราดีไม่มีมองข้าม รอเวลาคนปามีปิ่น เราจะยืนสู้อย่างกำยำ กอบกู้ลิเกให้
เกรียงไกรเกรียวกราว อันเลวังกาโปรดเมตตาลิเกยาว ๆ (ซ้ำ *)

ไอ้โต้งมาแล้ว

สดใส รุ่งโพธิ์ทอง

ไก่อี้ฉันมีหนึ่งตัวชื่อมันหน้ากลัว ไอ้หุ่นพันแนว เก่งจิ้งจกชิงมันแจ้ว ถ้าดีใครแล้วต้อง
หักต้องหัก บ่อนใดถ้าไปได้ชนรับรอง ชันตันใครโดนเป็นชัก เดี่ยวของมันนั้นคมอย่างหงอนมัน
ลัมและมันหัวบาก เพราะชนเสียจนมากมายแม้อยังไม่วายร่างกายยังคึกคัก ว่าโง่งงสลับที่รักขอชน
สักพักจะชักหรือว่าดิน โออะโอ โอ อะโอไอ้ย ไอ้โต้งมาแล้ว

ไก่อี้ฉันโดนฝึกดี เรื่องแทงเรื่องตีไม่ต้องให้เตือน วางงานให้มันเฝ้าเรือนขันตั้งสะเทือน
เจ้าถิ่นเจ้าถิ่น เพศเมียเห็นเป็นต้องมอง พ่อคุณลุ้นช่องเป็นอันเป็นขึ้น มองมากไม่ยากمين
ประดุจหงส์เห็นจะเดินจะบิน สายพันธุ์ของมันนอกโรย เชื่อใจได้ไวยชนใครเป็นได้กิน พุดไปให้
ใครได้ยิน ถ้าดีไม่กินจะยอมให้น้องแกง โออะโอ โอ อะโอไอ้ย ไอ้โต้งมาแล้ว

* ไก่อี้ฉันโดนอะไรทุกวัน เปลี่ยนไปมันไม่ยอมชน ถูกตีสองที่วิ่งวน ร่างกายชอบกลไม่
แกร่ง ๆ แต่เป็นเพศเมียชอบมองเห็นมันเคยจ้องจะร้องอีแร้ง มันไม่ยอมมอยากตีแต่เรื่องตู่ตีดูมี
เรี่ยวแรง ทุกวันนี้มันเปลี่ยนไป ฉันเลยห่วงใยต้องแจวมาชี้แจง ถ้าเจอเพศเมียก็แรงโต้งตีโต้ง
แทงไม่กลัวจนหัวบาน โออะโอ โอ อะโอไอ้ย ไอ้โต้งมาแล้ว

(ซ้ำ *)

เบอร์ไหนดี

สดใส รุ่งโพธิ์ทอง

ไอ้เบอร์ไหนดี โอ๊ะโอ๊ะโอ๊ะ เบอร์ไหนดี ย่องไปดูหนู ๆ ที่ในตู้กระจก เพ่งดูเอาดูออกสวย
อร่ามงามดีเขาปิดเบอร์ด้วยซี แต่จะเลือกเบอร์ไหนให้ถูกใจพร้อมสรรพ ก็ต้องขอลองจับว่าจะ
เลือกใครดี ให้พี่จับมือที่ ให้พี่จับตัวที่ ให้พี่จับหูที่

* ไอ้เบอร์ไหนดี โอ๊ะโอ๊ะโอ๊ะ เบอร์ไหนดี แอบไปเปิดโรงแรม คว่าแม่แก้มขาวผ่องพากัน
เดินเลือกห้องได้ที่มุมดี ๆ ไอ้ที่แอร์เย็นดี ห้องที่มันถูกตา สามกับห้าและสี่ พอดูห้องเข้าตา แต่
ปัญหามันมี ห้องเบอร์สามคนจองห้องเบอร์สองรุมมี ห้องเบอร์ห้ามีรู

(ซ้ำ *)

ไอ้เบอร์ไหนดี โอ๊ะโอ๊ะโอ๊ะ เบอร์ไหนดี

กลั้วติดลม

สดใส รุ่งโพธิ์ทอง

อยากจะเมา เมาแล้วมันติดลม ไฉ่ขวดกลม ๆ กินแล้วมันติดใจ ไม่อยากจะเมา เมาแล้ว
ไม่เหมือนใคร แต่อดไม่ได้ที่นั่งที่ไหนเป็นต้องกิน

ตื่นนอนตอนเช้า เหล้าขาวหรือเหล้าแดง จะถูกจะแพง ต้องหามาจิบริน มันติดนิสัยไป
ไหนก็ต้องกิน ถึงใครจะหมิ่นว่าเราขี้เมาก็ช่าง

ดื่มที่ไรเสียงใสเหมือนแก้ว เมาแล้วไม่เคยจ้อต้งค์ ไกลไกลถึงจุดหมายทุกครั้ง เดินหน้า
เดินหลังทุกครั้งก็ถึงบ้าน

ไม่อยากจะกิน กินแล้วมันติดลม เอามาอีกกลมตอนนี้ชักเริ่มมัน ได้ดื่มได้กินลิ้มลิ้นเลย
เรื่องงาน มือไม่มันสั่นถ้าฉันไม่ได้กินเหล้า

(ซ้ำ ทั้งหมดอีกครั้ง)

รักแน่ให้แม่มาขอ

กาญจนา มาศิริ

รักกันแน่ ๆ ก็ให้แม่มาขอ อย่ามัวรังรองเตี้ยก็จะสายเกินไป รักชอบผู้หญิงเขาให้อิงพัก
พึงผู้ใหญ่ หากพี่หนาวใจเขาให้รีบแต่งงาน

ต้องใจกล้า ๆ ถ้าอยากได้กอดสาว อย่ามาชั่วคราวสาวเจ้าจะนึกรำคาญ ไหนบอกว่ารัก
รักกันจริงหัสใจตรงกัน ให้หลอกให้ฝันฝันเลื่อนลอยคอยจนอ่อนแรง

* หรือว่าเงินไม่มี พี่จึงมาติดออก หรือว่ากลัวสินสอดจะเรียกแพง ไม่ต้องกลัวหรือกหนา
ถ้าอยากจะมาหอมแก้มแดง ๆ รักจริงหวังแต่งงานไม่เรียกแพงเกินไป

รักกันแน่ ๆ ก็ให้แม่มาขอ อยากนอนเคล้าคลอ แล้วต้องรีบขอไว ๆ ซ้ำอาจผิดหวังเดียว
ใครมาคว้าตัวเอาไป น้องเปิดใจไว้แล้วทำไมพี่จึงไม่มา

(ซ้ำ *)

สัญญาหม้าย

กาญจนา มาศิริ

หมดหวังไปอีกคนหนึ่งแล้วเรา ฝันที่พรุ่งพราวต้องกลายเป็นเศร้าไม่มีจุดหมาย ให้น้อง
เก็บตัวเก็บใจ ฝนหลังลงมาเมื่อไหร่บอกไว้จะกลับทันที

หยาดฝนที่หลังชโลมพินนา เกล้าหยาดน้ำตาของสาวบ้านป่าคนชื้อคนนี้ ก็ฝนก็หนาวก็
ปี ขาวคราวไม่เห็นมีพี่จำอยู่ไหน

* ดอกวันลาหอมโชยมาจากท้องทุ่ง กลิ่นหอมฟุ้งยังรอพี่เก็บมาร้อยมาลัย หรีดหรีดระงม ร้องดังจะขาดใจ ฝนจำท่าทางหาย สัญญาเป็นหม้ายอีกครั้ง

อกสาวบ้านป่าสุดตรมขมขื่น ทุกคำทุกคืน ต้องนอนสะอื้นอย่างคนสิ้นหวัง พี่ลืมลืมแล้ว กระมัง พี่ส่งอะไรน้องบ้างแล้วทิ้งขว้างไปไหน

(ซ้ำ *)

ไม่รู้ไม่ชี้

กาญจนา มาศิริ

* ไม่รู้ ไม่ชี้ ไม่รู้ไม่ชี้ ะ

ไม่รู้ไม่ชี้ ไม่รู้ไม่ชี้ เพราะเป็นยังงี้มาตั้งแต่เกิด ชื่อ ะ เชื้อ ะ เปื่อ ะ เป็น ะ เขื่อ ะ เขิน ะ ตัวเราก็เป็นอย่างงี้

ไม่รู้ไม่ชี้ ไม่รู้ไม่ชี้ แก้วว่าไม่ดีก็ยังไม่กล้า พ่อแม่เลี้ยงมาท่านก็เอาใจ อยากได้อะไรไม่ว่าเลย

** ตัวฉันก็เป็นอย่างตัวฉัน ถ้าไม่ชอบอย่างฉัน ท่านนั้นก็อยู่เฉย ะ ไม่ต้องมายุ่งมาเกาะ มาแคะกับฉันเลย ฉันคนชื่อ ะ พุดจาก็ออกเปิดเผย รักใครก็รักเลยไม่มีลับลมคมใน

ไม่รู้ไม่ชี้ ไม่รู้ไม่ชี้ เพราะคิดว่าดี คบกันพอได้ ก็ตามใจบ้างจะเป็นไรไป ก็ลูกผู้ชายยอมให้ผู้หญิงเขาหย่อนยชี (ยอมให้ผู้หญิงเขาหย่อนยชี ะ...)

(ซ้ำ *)

ไม่รู้ไม่ชี้ ไม่รู้ไม่ชี้

มั่นใจแล้วจะบอก

กาญจนา มาศิริ

ขอบใจที่มอบความหวังดีและไมตรีที่เธอนั้นมอบให้มาจะไม่ลืมจะเก็บรักษาให้เธอรู้ว่ารับได้ด้วยความยินดี

แต่ขออย่ามาสัญญาสัญญา อย่าเลยนะสัญญาไม่ยากให้มี แค่ไม่ลวงล้อเล่นเป็นผี สัมพันธ์ไมตรีก็คงมีความราบรื่น

* ให้เวลาพิสูจน์หัวใจ จะนานแค่ไหนมันคงไม่เป็นอื่น อย่างบอกขอบฉันชั่วเพียงข้ามคืน ยังไม่ยากขมขื่น ยังไม่ยากผิดหวัง

วันไหนมั่นใจแน่ในสัมพันธ์ แลละในวันนั้นฉันคงจะไม่ปิดบัง จะบอกเธอจะบอกดัง ะ บอกให้เธอฟัง บอกดัง ะ ฉันขอบเธอ

(ซ้ำ *)

เอ็นดูเด็ก

กาญจนา มาศิริ

เอะอะก็ว่าเป็นเด็ก ตัวเล็กซะไม่เตี้ยงสา ดูซิเออชอบมองจ้องตา ๆ รู้แหละว่า
คิดอะไรอยู่

* ปากอย่างและก็ใจอย่าง มาหวังซิดไถลพอรู้ ไปไหนที่ชอบตามเฝ้าดู ๆ จุกกรู้ ๆ
ช่างเจ้าชู้เสียจริงเลย

ทำตัวคล้าย ๆ แมวคอยจับหนู ไปดูที่แผลก็จับกินซะเลย เปิดอกไม่รักใจก็อยาก
ซิดเซย โธ่เอ๋ย ๆ แกล้งโง่หรือเปล่า

เอะอะก็ว่าเป็นเด็ก ยังเล็กและแค่ลูกสาว ใจคิดครองหวังปองแนบเนา ๆ อ๊ะอ๊ะ
ว้าว ๆ ผู้เฒ่าคิดเอ็นดูเด็ก

(ซ้ำ *)

อ๊ะอ๊ะ ว้าว ๆ ผู้เฒ่าคิดเอ็นดูเด็ก

ชอบเราไม่หน่ายแหนง ใจยิ่งหารุนแรง รักเขาหรืออย่างไร

ถ้าหากเขารู้ว่าเราคิดหนัก หัวใจจมปลักกับเขามีห่างหาย เกลียดเขาแต่คิดถึงเขา
อยู่ได้ จะทำอะไรใครช่วยบอกที

(ซ้ำ *)

หัวใจลอกคราบ

กาญจนา มาศิริ

ก็ไม่เป็นไร ก็ไม่เป็นไร ก็ยังไม่ตาย ก็ยังไม่ตาย ก็ยังไม่ตาย ก็ไม่เป็นไร แค่ซ้ำ
นิด ๆ สะกิดใจ น้อยไป ไม่ตายหรอก

ก็ไม่เป็นไร ก็ไม่เป็นไร ก็ยังไม่ตาย ก็ยังไม่ตาย ก็ยังไม่ตาย ก็ไม่เป็นไร อย่างมา
ห้วงฉันทน์ ไปเถิดไป จะรักใครชอบใครก็ไปเถอะ

วันนี้ตัดบาตรทำบุญให้ทานแล้วปล่อยสัตว์ หัวใจติดขัดของจงขจัดปัดเป่าให้หายเส
กิดแผลอยู่ที่ใจไม่เคยทำร้ายไม่นานก็ถอดเกล็ด

ก็ไม่เป็นไร ก็ไม่เป็นไร ก็ยังไม่ตาย ก็ยังไม่ตาย ก็ยังไม่ตาย ก็ไม่เป็นไร กรวดน้ำให้
แล้วคงผ่อนคลาย ปล่อยสัตว์ไปหัวใจก็ลอกคราบ

(ซ้ำทั้งหมดอีกครั้ง)

ใช้เลย ชัดเลย

กาญจนา มาศิริ

* ใช้เลย ชัดเลย หน้าเซย ๆ คนนี้ใช้เลยแฟนใครไม่รู้แฟนใคร ไม่รู้ละยังงี้ก็ถูกใจ
เต๊ะเลย (ไม่รู้ละยังงี้ก็ถูกใจเต๊ะเลย)

ไม่ค่อยขมก็ไม่ค่อยเข้ม ดูเต็ม ๆ ก็โดนใจเช่นกัน จะว่าหล่อก็ไม่ค่อยหล่อ ผิว
พรรณก็อย่างงั้นอย่างงั้น แต่ใช้เลยสเป็คในฝัน หามานานคนนี้ใช้เลย
(ซ้ำ *)

ไม่หล่อเหลาแต่ก็ดูมีเสน่ห์ดูมาดเท่เก๋บ้างนิดหน่อย ไม่ว่าเจ้มหรือว่าแข็งกระด้าง
แต่หางตาเจ้าชู้น้อย ๆ ประมาณนี้แหละที่ใจรอคอย คอยมานานประมาณนี้เลย

** สาธุคุณพระคุณเจ้า ขอให้เขาเป็นโสดเถิดเถย ลูกช้างพูดอย่างเปิดเผย บอกเลย
ว่าชอบเขามาก สบตานิดเดียวก็รู้ รู้ว่าคงถอนตัวลำบาก สุดซึ่งสุดปรารถนา เจอะเขาชั่วคราว
แต่ก็ชอบเขามากเลย

(ซ้ำ **, *, *)

ไปไหนมา

กาญจนา มาศิริ

ไปไหนมาพี่จำไปไหนมา มาเยี่ยมมาหาหรือจะไปทีอื่น ทำไมพี่มากลางค้ำกลางคืน
ดึก ๆ ตื่น ๆ ระวังลูกปิ่นพ่อน้องน้า

มาหาใครพี่จำมาหาใคร เมามาใช้ไหมถึงได้ไม่กลัวพ่อเจอ ดูทำท่าทางป้า ๆ เป๋อ
ๆ พูดจาเพื่อเจอบอกกันว่ารักรักกันเป็นบ้า

* ดาก็แดงผมเผ้าก็ไม่เป็นทรง ยืนก็ไม่ตรง อ๊ะดูเซซ่ายเซซวา สภาพอย่างนี้ก็ยัง
อุตส่าห์มาหาพูดจะพูดจำ ไอ่ยราคาญจะตาย

กลับเสียเถอะพี่จำกลับเสียเถอะ ทำทางจะเลอะพูดมากชักไปกันใหญ่ มีแฟนขี้เมาคง
กลุ้มใจตาย ขอลาบายบายอยู่เป็นโสดตายเสียยังดีกว่า

(ซ้ำ *)

ตายไม่กลัว กลัวแก่

ยอดรัก สลักใจ

ตายไม่กลัว กลัวแก่อย่างเดียว คงเศร้าจริงเชียว ผิวพรรณแห้งเหี่ยว เมื่อยามแก่ลง
อารมณ์แปรปรวน เพราะสิ่งยั่วชวน เลยยังไม่ปลง ยังลุ่ม ยังหลง หานงศ์คู่ควง

ได้สักนาง เอาอย่างดารา คงขึ้นอุรา ลบวัยชรา ที่มาตามทวง โศกร้างงาน พอ
เจอะหญ้าหวาน แล้วมันชื่นทรวง ดั่งขึ้นแดนทรวง สุขทั้งปวงไม่ปาน

คราววัยฉกรรจ์ แต่ใจยังนึกไหวหวั่น สักวันก็คงเฝ้าบ้าน ก่อนตายไผ่ผืนขอสำราญ
ให้พอตาย ไม่กลัวกลัวแก่ชรา ที่ไหนมียา รับประทานมา ตั้งดาคอยรอ ยาจิตยากิน กู้หนี้ยืม
สิน ชื้อมันให้พอ โอ้อ้อละหนอ ขอเพียงอย่าแก่ไว

อ้อนเมียไปขอเมีย

ยอดรัก สลักใจ

เมียจำ ช่วยเชียร์ ขอเมียให้หน่อย พี่อยากจะมีเมียน้อย เนื้อกลอยน่องจงเข้าใจ
เห็นเมียแสนยุ่ง นังนุงด้วยงานมากมาย สงสารบอกความเห็นใจ รีบไฉนหาคนช่วยแรง

พี่นี้ทุกยาม ถือความซื่อสัตย์ ไม่หลอกบอกเมียชัด ๆ รวบรวมเรื่องมาแสดง ผัวไม่ไป
ปด เก็บกดให้เมียระแวง รับรองรักเมียไม่แห้ว จัดแจงขอสาวให้ที่

สินทรัพย์นับได้มากมายท่วมท้น แบ่งแจกผู้คน แล้วคนคงชมว่าดีได้บุญอีกด้วย เออ
อวยเกิดยอดยาหยี พี่รู้ว่าเมียของพี่ ใจดีอย่างนี้มานาน

เมียจำ ช่วยเชียร์ ขอเมียให้ด้วย เลือกลูกคนที่สวย ๆ คัดเกณฑ์ที่เป็นแก่นสาร ถ้า
เมียเชื่อฟังเช่นดังที่ผัวต้องการ ทั้งปีไม่หนีไกลบ้าน คั่นวันสำราญ รื่นรมย์

รถขายกับข้าว

ยอดรัก สลักใจ

รถขายกับข้าว มาแล้วคุณครับ ของมากสุดนับ เชิญครับซื้อหากันได้ อาหารสดหรือ
ว่าแห้ง ไม่แพงเกินไป รถมาใกล้ ๆ เชิญไฉนทางนี้

คนขายกับข้าว ขาดสาวแลมอง หัวใจร่ำร้อง เสาะหารักมาหลายที มีรถก็รุดเก่า ๆ
สาวไม่ไยดี หวานได้ถ้วนถี่ ก็ตอนซื้อของ

หมูเนื้อปลาไก่ ชื้อไว้ต้มแกง ผักสดไม่แพง เชิญเลยพี่น้อง หอมพริกกระชาย
หน่อไม้ หอยดองครบครัน ไม่พร่อง สิ่งของสิ่งขาย

รถขายกับข้าว มาแล้วทางนี้ บ้านชอกตรอกสี่ มาซิ ชื้อทำกินง่าย คนสวยมาซื้อ
กับข้าว พริกพราวนหวานใจ อยากแถมรักให้โดยไม่เอาเงิน

(พูด) มาแล้วคร้าบ มาแล้วคร้าบ รถบริการขายกับข้าว มีของไว้บริการท่านมากมาย มีเนื้อกึ่งไก่ หอยหมูปลา ผักคะน้าตะไคร้ พุดไม่หมด ของลดราคา ซื้อหาประหยัดดี

ผ่อนเมีย

ยอดรัก สลักใจ

ปีก่อนเดือนร้อน ผ่อนบ้าน ถูกหวย รวยพลัน เลยข้ามชั้นผ่อนรถอีกสองปี ใช้หนี้เขาหมด ตามหมายกำหนด เสรีจรจะผ่อนเมีย บอกกล่าว สาวเล็กสาวใหญ่แม่คุณหุ่นไซน์ ถ้าถูกใจตรงเพียะ จะรักจริงไม่ทิ้งราดเรีย ผ่อนเจ้าเป็นเมีย คงไม่เสียมากมาย

ช่วงเงินบาทลอยตัว รักชั่ว ๆ ไม่ให้เสียหาย ดาร์นแก่ ๆ พี่คงแยไม่ไหว ดาร์นอ่อน ๆ จะได้ผ่อนสบาย ตกลงได้ไหม ว่าพรอ้มใจตกลง

ผ่อนบ้าน ผ่อนรถ หมดได้ คงผ่อนทรามวัย ได้ตั้งใจประสงค์ หากเดือนไหน พี่ไม่ได้ส่ง บอกแม่นงค์พี่ตกลงให้ยึดคืน

(พูด) พี่ขอสัญญาว่าพี่รักน้องจริง ๆ พี่รักน้องจริง ๆ เดือนไหนถ้าไม่ได้ส่ง ให้แม่ของน้องมายึดคืนไป

มือถือเขาซื้อให้

ยอดรัก สลักใจ

เพราะโทรศัพท์มือถือ เขาจึงมายื้อแย่งแฟนของพี่ มือถือเขาซื้อให้น้อง แลกรักไปครองตัวนจี๋ ดุ่งายสันติ พี่นี้เข้าใจ

คนสวยโปรตปราน ต้องการมือถือ รักเราถูกรื้อ ช่างเป็นไปไม่ได้ เขาโทรมาคุยอยู่ทุกวัน น้องจึงแปรผันเปลี่ยนไป อยากแข่งให้หายนัก เครื่องมือถือ

มือถือทำเวอร์ เนื้อเย็นตื่นเต้น ราคาหลายหมื่น น้องไม่ได้ซื้อเป็นเครื่องบอกรักได้ อย่างดี ให้หนูนเศรษฐี สบายบรีอ ผู้คนเฮฮา มือถือมาแรง

เพราะโทรศัพท์มือถือ ที่มันหวือหวา ที่โหยแห่ง คิดค้นจนแน่นอุรา จะขายไรนา ชักหนึ่งแปลงซื้ออย่างแพง ๆ ชักหาบกระบุง

โรคแพ้วความชรา

ยอดรัก สลักใจ

ไม่โกหก ผมเป็นโรคอะไร ไม่เชิงป่วยไข้ แปลกใจ ถ้ามหมอเจอสาว ๆ แพ้ความ
ขาวจะบ๊ายบอ ช่วยตรวจหน่อยหมอ ผมมารออยากรู้

อาจจะ แยมเพราะผมแพ้ความขาว เนื้อตัวร้อยผ่าว จิตกระเส้าเจ้าชู้ ร้อนหรือหนาว
ได้ความขาว ขึ้นชูตงสุบน่าดูเหมือนได้กับผู้สมหวัง ขาวปานกระดาศ สวยดังรูปวาด ได้มา
วางมาด สักครั้งคนโลภี มากมีเสียจ้ง ได้สักหนึ่งนาง จะเลือกเอาอย่างขาว ๆ

ไม่โกหกผมเป็นโรคอะไร เหว่วา หมองไหม้ นึกอยากอยู่ใกล้แต่สาว หนาวปีนี้ผม
เห็นที่คงสุดหนาว อยากได้ขาว ๆ มาแก้หนาวซักคน

(พูด) ขาว...จริง ๆ จู้ ๆ ๆ ๆ

โปรดใช้บริการ

ยอดรัก สลักใจ

โปรดใช้บริการที่ปั๊มน้ำมันของผมทางนี้ รถมอเตอร์ไซด์ออกใหม่ซิง ๆ ถังน้ำมันยังนึ่ง
ควรเติมน้ำมันอย่างดี เติมบ้างไรสารตะกั่ว มลพิษไม่กลัว โอ้ยชั่วรั้นที่

โปรดใช้บริการ ราคาน้ำมันจะแพง วันนี้ ปั๊มนี้ใจดีจิงเลย หากไม่เชื่อทราชมเชยมา
เติมได้เลยเร็วจี้ ลูกค้าสาวสวย ถูกใจหน่อย มันชอบเป็นบ่อย ๆ คือเติมน้ำมันให้ฟรี

บริการคืองานของเรา มีห้องไม่เก่า ปั๊มเราทำดี มินิมาร์ทแบบทันสมัย มีของกินของ
ใช้ บริการอย่างดีเติมน้ำมันเช็ดกระจกหมดจด รถถ้าเลอะไปหมด จะล้างรถให้ฟรี

โปรดใช้บริการ รถไร้น้ำมันหรือวงเต้มที่ จอดรถ หลับก่อนค่อยไป ปั๊มมีที่อาศัยคือ
พักได้ฟรี ๆ อันตรายได้ช่วยขจัด ปั๊มของนายถนัด ขอกซัด ๆ เป็นคนดี

ฉันคนบ้านนอก

ดาว มยุรี

บอกกับฉันมาจากนา ส่วนเธอละมาจากนอก ก็อยู่กับคนละมุม ก็คุ้มกันคนละล็อก
เหตุผลก็เธอคนบางกอก เป็นนักเรียนนอกฉันมันนักเรียนใน

* โอ้ฉันได้เรียนแค่ราม มีหรือจะตามเธอได้ ก็เกรดมันคนละเกียร์ ไม่เคลียไม่เจอ
เซอร์ไพรส์ พอรู้สึเขาไม่ได้ แค่นักเรียนไทยและใจภุธร

ห่างเราก็เขาไฮโซ ฉันกะโปโลพิโดยังอ่อน อย่าจิบให้ใจกระเจิง เกิดเพลิงรักรุ่มจน
ร้อน อย่างกระเช้าจนสาวภุธร คนพระนครอย่ามาอ่อนอย่ามาหลอก

แต่ฉันจะทานส้มตำ ส่วนเธอจะยำฮอตดีอก แตกต่างไม่ยอมลงตัว นากแล้วไม่ลงตรง
ล็อก อยากสนน่ะพ่อคนบางกอก แต่เขาเรียนนอกฉันนักเรียนใน

อย่าเลยฉันเซยกินไป กินอยู่อย่างไทยละก็หัวใจภุธร ไม่อายแล้วใจอาวรณ์ จะอยู่
ภุธรจะขอนอนบ้านนา

(ซ้ำ *)

จริงไม่กลัว กลัวไม่จริง

ดาว มยุรี

* ถ้าจริงไม่กลัวมาเลยมะ กลัวว่าจะไม่จริง รักแล้วทิ้งขอร้องไม่ต้องมา เข็ดแล้วจำ
กลัวแล้วจำ ได้โปรดเถิดน่ะอย่ามาหลอกกัน

ถ้าจริงมาเลยไม่กลัว ถ้าชั่วร้ายมาเลยทุกวัน เมื่อไรเมื่อนั้นรักฉันได้ทันที อยากมีรักมี
ศักดิ์ศรี ไม่หลอกกินฟรีเหมือนที่เคยผ่าน

โ้ย...เปื้อ เปื้อเต็มทนเจอแต่คนหลอกกัน เจอะแต่ชายหลอกพัน ผันไม่ดีสักคืน
ตื่นยามไหนผวยามนั้น ต้องกราบกรานวานหลวงพ่อช่วยที

คนดีดีไม่เจอ เจอแต่คนไม่ดี อีกกี่ปีจะมีมาให้เจอ กามเทพสงสารข้าเถอะ ให้ข้า
เจอะเจอะคนจริงใจ

(ซ้ำ ทั้งหมดอีกครั้ง)

เกรงใจคุณนาย

ดาว มยุรี

มานั่งทุ่มนั่งเท มานั่งเปย์เงินหวาน เตียวคุณนายที่บ้านเธอทราบเข้า จะอดเข้าบ้าน
นะ ห่วงเธอจะพลอยมีเรื่อง จะหมดจะเปลืองมากมายนะละ เกรงใจคุณนาย มาแอบจ่ายกัน
นะ อย่าลืมเหลือกลับบ้านมั่งละนะ นะเกรงใจคุณนาย

*จะให้บ้านให้เบนซ์ จะให้เป็นผู้ช่วย ถือกุญแจมาด้วยมาส่งให้ พอชอบใจก็เอา จิต
ใจก็กลัว ๆ อยู่ ถ้าหากเมียรู้จะตีเตียนเรา

**เกรงใจคุณนาย เขามาจ่ายเลยเอา อะเกรงใจ เกรงใจ ก็เขามาให้เลยเอา ที่รักจำ
มากไปหรือเปล่าละ เกรงใจคุณนาย (ซ้ำ *, **, ***)

จอหัวใจ

ยุ้ย ญาติเยอะ

อยากให้หัวใจ ของชายเหมือนนาฬิกา มีเข็มชี้บอกออกมา จะได้รู้ว่า เธอคิดรักใคร
นี้มีทรวงอก คอยปกปิดบังหัวใจ จ้องมองไม่เห็นภายใน รักใครเหมือนดังเสียงตวง
อยากให้หัวใจ ของชายเหมือนจอทีวี มองเห็นรู้หมดทัน ว่าคนไหนที่เธอรักหวังลวง

ซ่อนในดวงจิต มีสิทธิ์แค่เดาใจในทรวง เฝาคอยเฝ้าหวงเฝ้าห่วง เขาควงคนอื่นก็ซ้ำ
 อยากให้ใจ มีจอเหมือนเช่นจอหนัง คงไม่ผิดหวัง พลาดพลั้งเพราะโดนหลอกอำ
 เห็นเพียงภายนอก มองออกเพราะการกระทำ เผลอใจแวบเดียวโดนย่ำ ระกำชอกซ้ำชีวี

**อยากให้หัวใจ ของชายเหมือนคอมพิวเตอร์ ผู้หญิงเสียเปรียบมานาน
 หากมองเห็นด้านในคงโชคดี เมื่อใครจะหลอก มองออกรู้ตัวทันที
 ถ้าจอหัวใจมี สตรีคงไม่ชอกซ้ำ (ซ้ำ **,*)

คอยจนสร้อยเก่า

ยัย ญาติเยอะ

แต่งเพื่อนให้สันสะเทือนหัวใจ ได้ยินเครื่องไฟ ดังที่ในงานเพื่อน
 มาติดต่อ เพิ่งจะขอเพียงสองเดือน รวดเร็วร่วมเรือน ช่างไม่เหมือนกับเรา
 เราหมั้น ก่อนวันที่เพื่อนกินดอง เราหมั้นด้วยทอง คล้องเสียดสร้อยเก่า
 ข้างบ้าน ต่างโจษขานเรื่องราว หมั้นกันนานเนา ทำไมเจ้าบ่าวบิดเบือน
 *เพื่อนเด่น เพื่อนได้เป็นแม่งาน ส่วนเราร้างราน มาล้างจานงานเพื่อน
 แยกหรือ มาช่วยเหลือจนสิ้นเรือน เพื่อนเด่นเป็นเดือน เลยอยากเหมือนเพื่อนเขา

**แต่งเพื่อน วันที่สะเทือนฤทัย คู่หมั้นคู่หมาย เบลอหรือเงาเจ้าบ่าว
 คอยนานนัก เลยกลัวรัก จะฟาล์ว คอยเป็นเจ้าสาว จนสร้อยจะเก่าเปลี่ยนสี

นางสาวแดงอ่อน

ยัย ญาติเยอะ

ฉันเป็นชื่อ ๆ ชาวบ้านรำลึกขึ้นชื่อแดงอ่อน เป็นโสดยังไม่มีแฟน เนื้อหนังตึงแน่น
 ละไม่มีสันคลอน รักใครต้องดูใจก่อน ไม่อยากมานอนปวดร้าวเหงาใจ
 ฉันรักคนใจซื่อ แต่ก็อย่าถือเรื่องจริงเป็นใหญ่ โกหกตลกปลิ้นปล้อน พวกชอบผลัดผ่อนละ
 ฉันไม่ไว้ใจ เกลียคนักพวกรักมักง่าย ไม่มีอะไร เป็นหลักแน่นอน
 รักแน่ละให้แม่มาขอ ให้ดีละก็ดูใจกันก่อน ดูใจกันซักสิบปี ถ้าจะให้ดีละต้องหมั้นไว้ก่อน
 เรือนหอก็ยังไม่ มี ถ้าจะให้ดีละต้องซื้อไว้ก่อน รถรายังไม่ มี ถ้าเป็นไปได้ละต้องซื้อไว้ก่อน
 เงินทองยังไม่ค่อยมี ถ้าจะให้ดีเปิดบัญชีไว้ก่อน ที่ดินทำกินไม่มี ถ้าจะให้ดีละต้องซื้อไว้ก่อน

ชีวิตนี้เป็นเรื่องสำคัญ ถ้าคุณรักฉันทำประกันไว้ก่อน ถ้าหากคุณรอไม่ไหว ถอนหมั้นเมื่อ ไหว่ยิตของไว้ก่อน ** ทุกอย่างที่คุณกำหนด ต้องใช้เงินสดจะต้องงดเงินผ่อน ไม่อยากให้ เขามายึด เวลาเงินฝืดละเขายึดแน่นอน ลงชื่อนางสาวแดงอ่อน อยากได้กอดนอนละห้าม ผ่อนของใช้

กำลังใจ

ยัย ญาติเยอะ

สู้เถอะพี่ น้องนี้จะเอาใจช่วย หลายคนที่ย่อย ไซ้รวยตั้งแต่ลืมตา
 สองมือสองเท้า พี่จงก้าวไปข้างหน้า สู้เถิดหนา ไม่ช้าก็ถึงหลักชัย
 สู้เถอะพี่ น้องนี้จะยืนเคียงข้าง อดบ้างอึดบ้าง ช่างมันจะหวั่นทำไม
 ลงเรือร่วมกัน เรานั้นต้องร่วมกันพาย ฝ่าลมคลื่นร้ายเพื่อไปให้ถึงฝั่ง
 *น้องจะช่วย ช่วยพี่อีกแรง จะขายข้าวแกง ช่วยกันสร้างฝันสานหวัง
 จะเอาอย่างนก นกมันช่วยกันสร้างรัง เราคนหรือจะจนทาง ช่วยกันสร้างรังรักสักหลัง
 **เห็นเหงื่อพี่ไหล รู้ไหมพาให้สังสาร เห็นพี่ทำงาน ยิ่งพาลสังสารไม่สร้าง
 ตลอดชีวิต น้องไม่คิดไกลห่าง จะยืนเคียงข้างร่วมทางร่วมทนจนตาย

ผิดหรือที่จะรัก

ยัย ญาติเยอะ

ผิด..ด้วยหรือ ฉันคือ..จะรัก เธอ..ผลักดันให้รักโดนใจ แรกรักฉันลืมหรือไร หัวใจ
 ครอบงำฟุ้งคั่นถึงเธอเข้าเย็น นี่เองคือตัวฉัน ดื้อตันที่จะรัก มิรักดีจะเบี่ยงเบน ไร้คนมาทะ
 เกณฑ์ ฉันเป็นคนเฝ้าปอง สองหญิงในหนึ่งเธอ

* ผิด..ไปแล้ว รักอย่า..ปวดร้าว เพียง..แบ่งเบา คนรักบ่าเธอ แค่วันฉันได้เจอ
 อ่อนอิงเธอสองเวลา หัววันนั้นฉันต้องรอ

หัววันห่างกันนี้ หัวปีจริง ๆ นะ น้ำตาจะต้องคลอ เมื่อถึงเวรรอ ห้างหอเรียงรำ เติบง
 หมอจำ เธอมาแล้ว

(ซ้ำ *)

หัววันห่างกันนี้ หัวปีจริง ๆ นะ น้ำตาจะต้องคลอ สุขสองวันพอ ต่อนิดไม่ได้ นอนร้องไห้หัววัน

คอยพี่ทุกเทศกาล

ยัย ญาติเยอะ

สาย น้ำโขงยังไหลเอื่อยริน เสียงคนแสนพิณดังก้องแดนอีสานแต่คนอีก ของเขา
จากไปตั้งนาน คงรักใหม่จำหวาน จนลืมอีสานบ้านเฮา

หวัง ได้เห็นวันเล่นสงกรานต์ หวังคงเที่ยวงาน เหมือนเช่นคนอื่นเขาแต่ก็มี จี๊ไม่
มีเหงา ยังหวังอีกว่าเขา จะมาเที่ยวบุญบั้งไฟ

* รอคอยท่า วันเข้าพรรษาแห่เทียน พ่อเนื้อเนียน เวียนเทียนอยู่ที่ไหน ออกพรรษา
หวังพบหน้าบุญไหลเรือไฟก็เข้าใจ ไม่มีพี่มา

** หลง รักเขาเราโกรธไม่ลง วันลอยกระทง หลงคอยเธอเหม่อหากก็เจ็บหาย จน
วาเลนไทน์หม่นมา ใจน้องกูเรียกหา คอยท่าทุกเทศกาล

(ซ้ำ * , **)

ล้อเฮียเล่น

ยัย ญาติเยอะ

* ล้อเล่นล้อเล่นนะเฮีย อย่าอารมณ์เสียหนูล้อเฮียเล่น ๆ ไม่รัก หนูก็ไม่ล้อเพราะเฮีย
รูปหล่อ หนูเลยล้อเล่น

น้อยใจ อะไรหรือเฮียหรือว่าโดนเมีย ด่าเข้าด่าเย็น นั่งเหงา ซึมเซารันทดหรือเมีย
ลงโทษให้อดข้าวเย็น แย่หน่อย ทำเป็นหน้าบูด ไอ้ที่หนูพูด หนูล้อเฮียเล่น

(ซ้ำ *)

รูปหล่อ จะทำอะไร เรื่องเมียหาใหม่ หาไม่ยากเย็น อย่างหนู เคยดูบ้างไหม เช็ก
ที่จะตาย เฮียแกล้งไม่เห็น เอาใหม่ มาเป็นแฟนกัน ทำยิ้มหน้าบาน หนูล้อเฮียเล่น

(ซ้ำ *)

เจอเฮีย ที่ไรที่ไร ไม่รู้เป็นยังไง หัวใจมันเต้น เป็นแฟนหนูหน่อยไม่ได้ จะเฝ้าเอาใจ
ไม่ห่างว่างวัน ไม่เชื่อ ก็ลองเป็นดูแล้วเฮียจะรู้ พูดจริงหรือเล่น

(ซ้ำ *)

ไปข้างหน้าก่อนเถอะ

ยัย ญาติเยอะ

เงินทอง เป็นของบาดใจ บาทเดียวเชื่อไหม ฆ่ากันตายเลยเฮอะ เรื่องอื่น พอคุย
กันได้แต่เรื่องเงินเรื่องใหญ่ เลี่ยงกันได้เลี่ยงกันเหอะ ยืมได้ ถ้าวาได้ดอก ยืมฟรีขอบอก ไป
ข้างหน้าก่อนเถอะ

เงินทอง เป็นของบาดใจ ยืมได้ยังไม่ใช้ จะเอาใหม่อีกหรือ เล่นยืม จนลืมไปเลย
ถ้าไม่ทวงก็เฉย ทำลืมเลยเชื่อเหอะ ของเก่า ยังไม่ทันใช้ คิดจะมายืมใหม่ ไปข้างหน้าก่อน
เถอะ

ไปเหอะ ข้างหน้าเถอะ อย่ามาเลอะเทอะ พุดให้เปราะน้ำลาย เงินทอง เป็นของ
นอกกาย ถ้าไม่ตายหาได้ คิดว่าง่ายนักหรือ

คนเรารักกันชอบกัน ละขอมีสัมพันธ์ ก่อนไม่จ่ายไปหรือ รักแน่ ให้แม่มาขอ ถ้ารัก
จริงละก็ ปลุกเรื่อนหรือแหละ รับรอง ว่าได้ของดี จะมาขอฟรี ๆ ไปข้างหน้าก่อนเถอะ
(ซ้ำทั้งหมดอีกครั้ง)

ตกรุ่นแล้วพี่

ยัย ญาติเยอะ

ตกรุ่นตกรุ่นแล้วพี่ รถที่พี่ขี่ นั้นหลายปีมาแล้ว เครื่องหรือก็เดินไม่เรียบ ตอน
เหยียบหรือรถมันก็แผ่ว ควันหรือก็ดำเต็มที เพราะรถของพี่ ตกรุ่นไปแล้ว ตกรุ่นไปแล้ว

จะใช้หรือก็ไปไม่รอด รุ่นนี้เห็นจอด กันอยู่เป็นแถว จะเทิร์นใหม่ใครก็ไม่ยอมรับ
ก็คนมาจับ เขาก็รู้แกลว จะจำนำ เอาเงินมาหมุน ที่ร้านโกยุ่น บอกตกรุ่นไปแล้ว ตกรุ่นไป
แล้ว

* ตัวหนู อายุสิบห้า เพิ่งโตขึ้นมา หน้าก็ยังหวานแหวว ดูแก้มหรือก็ยังเปล่งปลั่ง
ใสเหมือนมะปรางร่างก็ยังสวยแจ้ว ส่วนคุณอาปาเข้าสี่สิบหก เป็นเฒ่าทารก ตกรุ่นไปแล้ว
ตกรุ่นไปแล้ว

** แฟนฉันเจอกันวันก่อน มาเล่ากล่าวย้อนถึงตอนอยู่ห้องแถว เจอหน้าก็ต่อว่าต่อ
ขาน หาวว่าฉันใจไม่แน่นอน เป็นเรื่องเก่าพุดเข้าก็มีมูล เป็นเรื่องเก่าพุดเข้าก็มีมูล แต่ว่าเจ้า
ประคุณ ตกรุ่นไปแล้ว

(ซ้ำ * , **)

ตกรุ่นไปแล้ว ตกรุ่นไปแล้ว ตกรุ่นไปแล้ว ตกรุ่นไปแล้ว

คำสาปมะสุหรี่ 1

ดวงจันทร์ สุวรรณ

*ฮา ฮา ฮา ฮา ในอดีต ปีอิจระเหธ์เกาะลังกาวิ บังเกิดมี เรื่องราวสะท้อน
 ขวัญ ที่เจ้าหญิง จากอันตามัน ถูกป้ายความผิด จนชีวิต กับหลักประหาร
 เธอผู้นั้น คือเจ้าหญิงมะสุหรี ตามหลักฐานเธอนั้นเป็นชาวภูเก็จ
 ประมาณอายุ 17 ย้ายไปอยู่ลังกาวิ วันดารุจห์ อุปราชย์แห่งลังกาวิ
 ขอมะสุหรี ไปเป็นพระชายา ชายาองค์แรก เริ่มไม่พอใจ
 วันดารุจห์หลงใหล จึงคิดอิจฉา คอยคิดกำจัด มะสุหรีเรื่อยมา
 รอวันเวลา จนล่วงเลยเป็นปี จนมีทายาท ถือกำเนิดเกิดมาเป็นชาย
 น่ารักน่าใคร่ สายเลือดมะสุหรี ชื่อวันดาเก็มห์ โปรดปรานเปรมปรีดิ์
 เป็นที่รัก ของแม่มะสุหรี วันดารุจห์ ดุจดวงตาดวงใจ
 สวรรค์บัญชา เหมือนดังประกาศิต ต้องจบชีวิต ก่อนอายุชัย
 วันดารุจห์ ออกปราบศึกแดนไกล ดำหนักใน จึงใส่ร้ายป้ายสี ขอล่าว่าหาว่าเธอนั้นมีชู้
 ได้สมสู่ กันคนกล่อมลูกมะสุหรี ไปทูลฟ้องพระยาลังกาวิ สั่งทันที ประหารให้ตาย
 ก่อนเธอตายนางได้อธิษฐาน เพราะเธอนั้นถูกพระญาติใส่ร้าย เลือดที่ไหลออกมาจากกาย
 ของงได้กลายเป็นสีขาว ตอนปักกริชโลหิตเธอไหลออกมา พสุฐานองเป็นสีขาว
 เธอสาปแช่งด้วยความปวดร้าว ทุกข์ภัยโศกเศร้าจึงเกิดกับลังกาวิ

คำสาปมะสุหรี 2

ดวงจันทร์ สุวรรณ

ฮา ฮา ฮา ฮา ในที่สุด วันดารุจห์กลับลังกาวิ ไม่เห็นมี มะสุหรีเมีย
 ขวัญ รู้ความจริงว่าถูกประหาร โศกเศร้าเสียใจจนชีวิตจะวายปราน หอบบุตรชมชานออกจาก
 ลังกาวิ ลังกาวิ มะสุหรีแช่งสาป จากนั้นเหมือนเมืองบาป มีคนหลบหนี เจ็ดชั่วคนแรง
 อาฆาตมะสุหรี ภัยพิบัติ บนเกาะลังกาวิ คำมะสุหรี สาปแช่งก่อนตาย

ปีอิจระเหธ์ 1235 วันชีวา มะสุหรีสลาย วันดารุจห์ วันดาเก็มห์บุตรชาย สืบหาเชื้อ
 สายของมะสุหรี 1416 เมื่อนับศกเจ็ดอายุคน คำสาปเริ่มพ่น พบทายาทมะสุหรี นับเวลา
 เกือบ 200 ปี จากวันที่สูญเสียมะสุหรี พบทายาทมี ชื่อเธอณี ศิรินทรา

สาวศิรินทราเกิดมาบนภูเก็จ ทายาทรุ่นที่ 7 ที่มาเลย์เสาะหา เป็นข่าวดีทำพิธีขมา
 รับตัวศิรินทรา ไปประเทศมาเลย์ มหาธิ แห่งอลอสตาร์ ของรัฐเคด้าจึงคิดได้สมคะเน เชิญ
 ตัว ศิรินทราพาเข้ามาเลย์ ผู้คนฮาเฮ แซ่ซ้องยินดี

ณ. สุสาน สถานศักดิ์สิทธิ์ ทุกคนทั่วทิศ ขอมามะสุหรี แทนบรรพชน ทุกคนก่อน
 นี้ ให้ลังกาวิ เจริญปลอดภัย ทางกรมมาเลย์ขอตัวศิรินทรา เธอบอกว่าขอกลับคืนเมืองไทย
 ทายาทมะสุหรี ที่มีทั่วไป ขอร่วมหัวใจ ลังกาวิพ่นกรรม

(ขำ)

ขนอนด้วยคน

ดงจันทร์ และ แสงทอง

- ช) เดินทางมาตั้งไกล ขออาศัยสักคืนดี พี่ไม่ใช่โจรผู้ร้าย เป็นคนปักษ์ใต้อยู่นครศรี ฯ
- ญ) ให้พักละบ่ได้ดอกพี่ บ้านน้องนี้บ่มีผู้ชาย
- ช) น้องเอยกลัวอะไร ไม่ทำไห้ให้อับอาย
- ญ) บ้านน้อยอายสินอนใส
- ช) ฮายตรงไหนพี่ก้านอนได้นิ
- ญ) บ่ย่านยุกัดโตหลาย
- ช.) อย่าใจดำนักขอพักในบ้าน
- * ญ) บ่เชื่อใจ คนอาศัยบ่เคยพ้อหน้า
- ช) กลัวไห้บอกมา พี่จะขอสาบาน
- ญ) นอนต้องนอนซื่อ ๆ ปากใจบ่คือน้องย่าน
- ช) ขอนอนในบ้าน นอนดี ๆ พี่ไม่ชน
- ** ช) น้องเหอพี่กลัวยุก ขอนอนมุ้งกันชักคน
- ญ) ใ้หน้อเป็นตาหน่าย ตนปักษ์ใต้เน๊วชอบกล
- ช) รับรองว่าไม่ชักชน
- ญ) เอานอนกันนอนเอาหมอนกันกลาง
- (ช้า * , **)

ชิงรถยืม

แสงทอง นครศรี

* ยืม ๆ ๆ ๆ ยืมรถเพื่อนมาเช่า บิดหอยขึ้นตั้งร้องเล่า ชาติมันหน้าเขรถอ้ายเพื่อนซี้
 ต้าตติดแล้วบิดตั้งหว่า ยกล้อชาติหอยหุจี้ บิดแข่งวิ่งแข่งรถเก่ง โคล้งเคล้งซ้ายที่
 ขวาที้ อวดสาวเช่าเข้าในหลาด เขียบเอาถาดปลาเค็มป้าสี แม่ค้าต่อว่ากันฉาว อ้ายบ่าวนี้ลูก
 ไครชักที่ มันเขบอืไปเปรวไหน มันเขบอืไปเกิดใหม่ ผู้ว่าไมไ่ล่ต้องเมืองผี

(ช้า *)

เข้าหลาดวางมาดนักแข่ง บิดแรงตั้งจนหุจี้ แม่ค้าบอกว่าไมไ่ไหว รถไหลเสียงดังพั่นนี้
 ตำรวจยืนแลไม่ติด ชักนกหวีดเป่าไปสองที่ คุณจำเดินเข้ามาแค ขอใบอนุญาตขับขี ใ้บ่าว
 หน้าแห้งหน้าหาย สิบนิ้วผมละยกมือไหว จ่าเฮ้อหาหม้ายฮอไมได้ทำที่ และ

** ตำรวจจัดการยึดรถ มั่วหมดละอายทำพริตดี รถเครื่องกำยืมเพื่อนมา ถูกดำเนิน
นอนที่นี่ พอดีทะเลเบียนก็ขาด หมดชาติช่วยไทรพันนี้ ถ้าหลบไปบ้านบอกเพื่อน จัดการไป
บ้านผู้ใหญ่ ช่วยไปโรงพักเอารถให้ที ต๊ะ (ซ้ำ *)

(ซ้ำ *, **, *)

รักพี่ไหม

ดวงจันทร์ และ แสงทอง

ช) น้องสาว น้องสาว ถ้ารักพี่บ่าวให้แม่ไปขอ

ญ) ค่าทองอายสู้ได้บ่ ลูกสาวพ่อต้องมีเงินเสีย

ช) พี่มีสวนหัวครก ลูกตกขาดหัวคิ้วเคี้ยว

ญ) ให้สวนสันบ่แต่งเมีย

ช) คั้นไม่มีเบี้ยก่ายกสวยให้ແหละ

ช) รักน้อง รักน้อง อยากนอนร่วมห้องเป็นลูกไก่แม่

ญ) โอ้ยเว้า ส่อหล่อแสบแล้ว มาตัวน้องแท้ อย่ามาเว้าหลาย

ช) ถ้าพี่พูดขี้หก สาบานให้พลัดครกตาย

ญ) โอ้หนอช่างเป็นตะหนาย

ช) ไม่พูดร้ายมายรักอิตายแล้วนิ

* ช) รักจนขึ้นสมอง รักน้องรักหุจี้

ญ) คั้นน้องไปอยู่หน้าพี่ ย่านอีหลีโดนไปสิเบี้ย

ช) สาบานให้รถไปชน คนใต้ทุกคนรักเมีย

ญ) โอ้ยเว้ากะด้อกะเตี้ย ย่านอายสิเบี้ยน้องหลาย

** ช) น้องสาว น้องสาว เชื่อใจพี่บ่าวไปอยู่ปักขี้ไต้

ญ) สองสิ่งน้องขอจากอาย คั้นเฮ็ดได้สิให้ไปขอ

ช) ทุกอย่างพี่ให้หมดน้อง รับรองว่าไม่ลอกอ

ญ) กินเหล้าเจ้าชู้น้องขอ

ช) ฮายพี่ให้เหม็ดแล้วไม่เท็จหิตเดียว

(ซ้ำ *, **, *)

ห้วงสาว

แสงทอง นครศรี

อย่าลืมการเรียน หมั่นพากเพียรเถิดหนา เลิกเที่ยวบาร์คาเฟ่ เกเรทำตัวไม่ดี เห็นดู
แม่มั่งตะนอง อย่างเอาแต่ถองสุรา มั่วสุมยาบ้ายาอึ ถึงยามเมามายมั่วชายบัดสี แม่หวังให้ลูก
ได้ดี มีความรู้สักกรีดยาง

พี่ นี่แสนห่วงเจ้า บ้านเราใกล้เคียงหัวรุ่งเห็นแสงเคียงหวัง ส่งลูกศึกษา แม่อุตส่าห์
ทำงานจ้าง ก้มหน้าหาดังค์หวังวันข้างหน้าพึ่งพาลูกสาว ปิดเทอมคาใจเพื่อนฝูงกลับใต้ไม่เห็น
ตัวเธอ ต่างเล่าเรื่องเธอเสมอ เคยเห็นแม่เธอนั่งเศร้า นั่งดูทีวี ตำรวจจับหนุ่มสาว ข้อหาเสพ
ยาเมา ภาวนาอย่ามีเธอ

(ซ้ำทั้งหมดอีกครั้ง)

วัตถุไปไว

แสงทอง นครศรี

เบนชินวัตถุไวไฟ รวดเร็วทันใจ ใกล้ไฟเกิดเปลว เหมือนหญิงที่ หน้าตาสวย พอ
ใกล้คนรวย หัวใจเปลี่ยนเร็ว เบนชินใกล้ไฟเกิดเปลว ความรวดเร็วไม่เท่าผู้หญิงใกล้เงิน

ฉันเองต้องมาเสียแฟน เพราะเสียเงินแสนแยกทางให้เดิน เงินฟ่อแถมยังปากหวาน
พกแบงค์ใบพัน เจอฉันทำเมิน หัวใจเปลี่ยนไวเหลือเกิน หญิงใกล้เงินเหมือนน้ำมันใกล้ไฟ

* ทนเจ็บยอมฝังรอยสัก เตือนใจอกหัก เพราะสาวหน้าใส สักลงบนผิวหนึ่ง ผู้หญิง
สตังค์ วัตถุไปไว ไว เป็นเครื่องเตือนใจ ไม่เป็นไร เขาลืมเราช่างมัน

** รักจริงที่เกิดจากใจ มันห่างไกลกัน กับแบงค์ใบพัน เขาให้เงินทอง รักจริงเลย
มอง ขาดความสำคัญ ลูก ผู้ชายอย่างฉัน แพ้แบงค์ใบพัน ทุกวันมานั่งเสียใจ

(ซ้ำ * , **)

เสียดายความหล่อ

ดวงจันทร์ สุวรรณิ

หล่อช่างหล่อเหลือหลาย เสียถ่ายเสียดายที่รับมีเมีย หุ่นเหมือนพระเอกในหนัง สบ
ตาเพียงครั้งยังเพลี่ย ถ้าไม่มีเมียจะยอมเดินควง

หุ่นสะกิดใจสาว แค้นก็หนาวเย็นเข้าในทรวง ไม่กลัวเจ้าของจะรู้ จะยอมเป็นคู่

เดินควง ก่อนเจ้าของทวงจะรีบส่งคืน

* เสียตายจริงหนอ คนหล่อก็มีเมีย ถึงได้คลอเคลียกับคนอื่น จะถือเป็นสิทธิ์
ครอบครอง เดี่ยวเจ้าของก็ทวงคืน เราได้แต่ยืนเป็นนิ่งเฝ้ากลอย
** ทำไมถึงหล่อย่างนี้ ถ้าเมียไม่มีฉันไม่ให้ลอย จะยอมเอาอกเอาใจ อยากได้สิ่งใด
ใช้สอย จะตามต้อย ๆ รับใช้ใกล้ตัว

(ซ้ำ * , **)

น้ำตาผ่าใจ

ดวงจันทร์ สุวรรณี

น้ำค้างหยดลงกลางกอหญ้า ก็ผ่านเมฆสา จึงกลายมาเป็นฝน คินนี่แสนหนาว อยู่
กับพี่สาวสองคน จำขึ้นกมล เมื่อเราสองคนรักกัน

คินฟ้าใสมันช่างสุขใจน้องจริง เราพบกันหลังมุงมิง ใจน้องหญิงเคลิ้มฝัน หอมแก้ม
ดังฟอตน้องโดนบ่าวกอดขลุ่ยลั่น แต่แล้วเหตุการณ์ เกิดขึ้นก่อนงานวิวาห์

แยกกันหลายคืนบ่าวมีสาวอื่นพร่ำพรอด ได้แสงดาวขาวหวนดู เห็นเขากอดกันหนา
บ่าวทำเรื่องยุ่งคว่ำสาวเมืองกรุงติดมา เห็นน้องแล้วหลบหน้า ใช้ลืมหูลืมตาหมาย

* น้ำค้างหยดลงกลางแสงหน้า ปนกับน้ำตา พี่สาวแกมาทำได้ ไม่นึกเลยหนอตกลง
ร่วมห่อเคียงกาย หักหลังน้องได้ ควงหญิงคนใหม่มาแย่ง

(ซ้ำ *)

อยากเจอคนจริงใจ

ดวงตา คงทอง

* อยากเจอคนจริงใจ มีไหมแถวนี้ อยากเจอคนดี ๆ แถวนี้มีไหมเอ้อ ถ้ามียกมือ
หน่อย ชูนิ้วก้อยกับนิ้วชี้ เป็นสัญลักษณ์ ว่ารักเดียวใจเดียว กระดิกนิ้วชี้ อีกด้วยนะเธอ เจอ
แต่คนใจดำ ชอบทำให้ข้าทรวง เจอแต่คนลวง หลอกกันเสมอ คนจริงจังจริงใจไม่เคยเจอ

(ซ้ำ *)

** ถ้ามียกมือขึ้น นั่งและยืนอยู่ข้างหลัง ส่งยิ้มอีกนิด ถ้าจะคิดจริงจัง และขออีก
อย่าง ต้องโสดนะเธอ

*** มีแฟนแล้วไม่เอา รักเขาแล้วไม่ดี มีไหมแถวนี้ โปรดจงเสนอ คนรักจริงจากใจ
ฉันอยากเจอ (ซ้ำ *,*)

(ซ้ำ * , * , * , ** , *** , * , *)

ไม่มีหลักฐาน

ดวงตา คงทอง

หากมีหลักฐานพยานที่ดี ก็คงไม่มี ไม่มีปัญหาหนักใจ นี่ฉันไม่มี หลักฐานพยาน
อะไร เพื่อยืนยันไว้ ว่าเธอทำลายใจฉัน

จะเอาผิดเธอนั้นได้อย่างไร ว่าเธอทำร้าย ทำลายหัวใจฉันป็น หากปล่อยเอาไว้ ผู้
หญิงต้องตายทุกวัน

ปากบอกว่ารัก ว่าเธอรักฉันคนเดียว แต่เธอยังเที่ยว ปั่นใจให้ใครต่อใคร สัญญา
อย่างนั้น สาบานอย่างนี้เรื่อยไป แต่แล้วไม่เคยจริงใจ กับใครคนไหนสักคน

* หากฉันเป็นศาลก็คงจะดี จะปิดคดี บัญชีไม่มีหมองหม่น จะสั่งประหาร โทษฐาน
ทำร้ายใจคน ปิดความลับสน ของคนที่ชอบหลอกลวง

(ซ้ำ *)

หลอกอีกแหละ

ดวงตา คงทอง

* หลอกอีกแหละหลอกอีกแหละหลอกอีกแล้ว

หลอกอีกแหละหลอกอีกแหละหลอกอีกแล้ว

เจอะกัน ไม่ทันเท่าไร ติดอกติดใจ ใครกันแน่ มาปล่อย ใจให้ใคร หวังใคร เอาให้
แน่ ชวนหนู เป็นแฟนบ๊อยบ๊อย ดูใจหน่อย ไม่ใช่งอแง

(ซ้ำ *)

เจอะกัน ไม่ทันคุ้นเคย ให้รักเลย ก็ยังไม่แน่ พี่บอกให้รตแพง ๆ บ้านแพง ๆ หนู
เกรงใจแยะ ชวนหนู ไปกินไปเที่ยว ชวนไปเที่ยว ฟังเพลงล่องแพ

(ซ้ำ *)

** เจอะกัน ไม่ทันเท่าไร เตียวมาเตียวไป ไม่เกรงใจแม่ แม่สั่งหนูดูให้ดี เจอเศรษฐี
เงินผ่อนจะแยะ รักหนู ห้ามใช้เงินผ่อน เช็ดตัวพี่ก่อน ค่อยมาดูแล (ซ้ำ *)

(ซ้ำ * , * , ** , * , * , *)

ซานรักซานชลา

ดวงตา คงทอง

ฉันนั่งไต่กัลป์ที่ชายชลาลัย เธอรู้ใหม่น้ำตาฉันไหล ฉันมองตามรถแล่นสุดตา หวาด
รถตั้งมามันบาดใจ มันพาเธอไป ให้ไกลฉัน

ก่อนเธอจะไปเสียไมค์ก้องมา บ่งบอกเวลารถเร็วคันนั้น เหมือนเป็นความหมายให้
หม่นหมอง เธอ น้ำตานองร้องสั่งฉัน คงไม่นานวัน แล้วจะมา

ภาพถ่ายลายเซ็น ให้เป็นสักขี หลังภาพใบนี้เธอเขียนไว้ว่า ขอมอบภาพนี้แด่เธอ ที่
รักเสมอสุดบูชา หยดหนึ่งน้ำตา บนหลังภาพเธอ

* ฉันนั่งก้มหน้าที่มาหินอ่อน ภาพเธอยังหลอนดวงตาเสมอ จากกันไปแล้วสิ้นเสียงรถ
ฉันนั่งรันทดคิดถึงเธอ ยังคิดเสมอ เธอคือขวัญใจ

(ซ้ำ *)

กระต๊อกระต๊อ

ดวงตา กงทอง

* ตอนเด็กละครกระต๊อกระต๊อ โตแล้วยังกระต๊อกระต๊อ พ่อแม่ละก็ดีก็ดี แต่ไม่รู้ชี้แก้ม
ไขจะไม่ตก จะโยกน้องไปเป็นแฟน เสียวแทนกลัวพี่แน่นอีก แน่นอีก

** มันใจจะชะโงกขนาด จะคิดผูกขาดน้องไปกอดกก ชอบน้องจริง ๆ หรือพี่ รู้ดี
กลัวพี่ตระหนก ความสวยหรือก็ไม่เห็นมี ความดีก็ไม่มีหยาบยก จะโยกน้องไปเป็นแฟน เสียว
แทนกลัวพี่แน่นอีก แน่นอีก

*** สาว..สวยมากมี มากมีให้พี่พาพก มาเลือกน้องทำไม มันใจว่าไม่วิตก กระต๊อ
กระต๊อเห็น ๆ ยังเล่นกะลาอะโลก จะโยกน้องไปเป็นแฟน เสียวแทนกลัวพี่แน่นอีก แน่น
อีก

(ซ้ำ *, *, **, ***, *)

อย่าลืมคนคอย

ดวงตา กงทอง

เข้าไปอยู่เมืองกรุง ท้องทุ่งอย่าลืมนะพี่ ทุ่งนาป่าเขาเรามี ทางนี้ยังมีคนคอย
เมื่อไปตั้งใจทำงาน หาเงินกลับบ้าน ให้มากซักหน่อย อย่าให้ฝันเลือนลอย
อีกหน่อยค่อยมาแต่งงาน เข้าไปอยู่เมืองหลวง น้องหวังเป็นหวังทุกอย่าง
สาวสวยตาตมข้างทาง จงห่างอย่าจ้องมองนาน มัวเมาสุรานารี แสงยามราตรีอย่าได้ร้ออ่าน
อย่าเกี่ยวข้องต้องการ แผ่วพาลนั้นมันไม่ดี ยามเงียบเหงาวังเวง สือรักเสียงเพลงฝากลมมาที่
น้องนางบ้านนาคนนี้ น้องนางบ้านนาคนนี้ ก็ยังคอยพี่อยู่ที่เดิม

*เก็บได้เงินเพียงพอ ก็ขอรับมานะพี สัมตำไก่อ่างอย่างดี แถมมีแกงส้มมาเติม
เตรียมรอด้วยความจริงใจ พบกันเมื่อใดเหมือนไฟรักเพิ่ม แต่งจะแถมจะเสริม
จะเจิมหน้าผากไว้รอ

ถูกหลอกแล้วแม่

ดวงตา คงทอง

รอ หลงรอเขาทุกวี่วัน เคยสัญญากัน วันนั้นฉันจำฝังใจ
ฉันเลยบอกแม่ รักแท้พบแล้วสดใส เขาบอกให้เรารู้ใจ แต่ทำไมเขาไปหายหน้า
ลืม เขาลืมเราแล้วแม่เอย เขาคงลืมเลย ลืมคำที่เคยสัญญา
งานหมั้นงานแต่ง คงแต่งแล้วละแม่จำ ขาวที่เพิ่งรู้มา เขามีภรรยาแล้วตั้งนาน
ลูกอยากจะตาย อายผู้คนแถวนี้ ไม่อยากจะมี ชีวิตที่แสนร้าวราน
เขาต่างพูดกัน ลือลั่นนินทาโจษขาน หัวบ้านท้ายบ้าน วิจารณ์ลือกันไปทั่ว
*พอ แล้วพอไม่ขอเชื่อใคร เหมือนเล่นกับไฟ แล้วไปถูไฟเผาตัว
ขอโทษนะแม่ หนูแย่มากแม่ปวดหัว เป็นคนหูตามีดมัว เช็ดกมลรักนี้อีกนาน (ซ้ำ*)

ฉันหลงรักรักเธอจากใจอย่าไขว่ไขว่ ฉันหลงรักรักเธอแล้วคนโลเล
อย่าคิดเร่รักเผื่อใครไหนอีกเลย (ซ้ำทั้งเพลงอีกครั้ง)

ข้าวขามน้ำข้น

สุนารี ราชสีมา

ข้าวขามน้ำข้น ชีวิตฉันยังกตัญญู อยากตอบแทนที่เธอเลี้ยงดู
ยังรับรู้และซึ่งแก้ไข แต่เธอไม่จริง กลับทอดทิ้งรักหญิงคนใหม่
ให้ฉันนอนอาวรณ์ร้องไห้ ฉันทนไม่ไหวหรือทน
จะตำว่าฉัน ตัวฉันนั้นจะไม่ว่าเลย แต่เธอซ่อนใจไว้เซย
ดวงเยาะเย้ยให้เห็นกับตา จะไม่ว่าเลย ถ้าไม่เย้ยให้เห็นตรงหน้า
ที่มากมายแล้วโยไม่พา ให้ไกลตา อย่ามาเจอกัน

*บุญคุณ ที่เธอล้นหนุนให้เป็นดาว ให้หัวใจสดใสสกา
เธอคือเจ้าแห่งดวงใจฉัน แต่เรื่องความรัก มันเจ็บใจนักที่เธอแบ่งปัน
เรื่องบุญคุณกับความรักนั้น คนละส่วนกันใช่ไหม
**ข้าวขามน้ำข้น ชีวิตฉันยังกตัญญู กราบขอบคุณที่เธอเลี้ยงดู
ยังรับรู้และซึ่งแก้ไข อยู่กันดี ๆ เธอหน่ายหนีไปมีรักใหม่
อาจสักวันฉันคงจะไป เปลี่ยนแปรใจ อย่ามาว่ากัน

ละครทีวี

สุนารี ราชสีมา

อาหารจะถูกใจกินดี ต้องเหมือนละครทีวี ทุกรส
 อร่อยที่เด็ดเผ็ดร้อน หวานเปรี้ยวแสนงอน ดีก้นตอนจบ
 เค็มมันฉ่ำแฉะแค้นกล้ำ ดลกเฮฮา มาเป็นซุส
 ซุสดี มีขงา ซุสเข้าท่า ไทยซุส

โสดแคไหน

สุนารี ราชสีมา

อยากมีแฟนเป็นคนบ้านนี้ ไม่รู้จะมีคนว่างหรือไม่ หอบความรัก มาไกล หาเพื่อนใจ
 สักคน ด้วยดวงใจที่เคยบอบช้ำ มาหายาดำกินแก้ข้าหม่น ผ่านมหลายตำบล พบแต่คน
 หลายใจ

* แถย่าน..บ้านนี้ ถ้ามีคนโสด ถามว่าโสดแคไหน ถ้าโสดลูกสาม โสดยามเมียไกล
 ขออภัยไม่ผ่าน

** หนุ่มใจว่างอยู่บ้านหลังไหน ช่วยชวนบ้านบอกไว้หน้าบ้าน หล่อใจร้าย ไม่
 ต้องการ ฉันต้องการ คนดี

(ซ้ำ * , **)

ผู้ใหญ่ช่วยผู้ใหญ่

สุนารี ราชสีมา

เป็นใจผู้ใหญ่เป็นใจผู้ใหญ่ อยู่สุขสบายดีเธอ ตั้งนานไม่เจอฉันมาอำเภอ ถึงได้เจอ
 เจอกัน ทำไมถึงทำหน้าที่เยว ไม่ค่อยไปเที่ยวบ้านฉัน คงวุ่นประชุมลูกบ้าน ติดราชการแ
 นอน

* อย่าท้อใจ ต้องสำเค็ญเกิดเป็นผู้ใหญ่ บอกแล้วใจ ต้องเทใจให้ราษฎร ลูกบ้านมี
 ทุกข์
 เขามาปลุกถึงที่นอน ต้องรีบจร เสี่ยงภัยก่อนลูกบ้านลิหนอ

** เอาใจผู้ใหญ่ เอาใจผู้ใหญ่ ให้ช่วยอะไรบอกมา ช่วยเป็นหูเป็นตาปราบพวกค้ายา
 ตามนโยบาย ม.ท. ได้เป็นผู้ช่วยผู้ใหญ่ ฉันคงภูมิใจจริงหนอ งานหลวงงานราษฎร์ละก็ ผู้ช่วย
 จะขอทำเอง

(ซ้ำ * , ** , *)

รูปไม่สวย จะเป็นผู้ช่วย ผู้ใหญ่ได้ไหม

(ซ้ำ *** จนจบเพลง)

คอยอ้ายกลับฝั่งโขง

สุนารี ราชสีมา

น้ำโขง ไหลหลัง เบิ่งสองฝั่ง เป็นแดนเขตขันธ์ อ้ายมาเว้า อักสาวเวียงจันทน์ อ้าย
เอ่ยจ้านรรจ์อักมันจริงจัง น้องยังคอยหวังอ้ายกลับเวียงทอง

* อ้ายอย่าลืมสาวลาวเวียงจันทน์ แม่น้ำโขงขวางกัน บ่สำคัญจักกะหน้อย คนสวย
น้องนี้เอ๋ย คนงามน้องนี้เอ๋ย (คนสวยน้องนี้เอ๋ย คนงามน้องนี้เอ๋ย)

ย่านหลง คำชาย สิหลอกลงให้สาวลาวอกตรม ดอกไม้บ้านป่า อ้ายคว้ามาดอม
พอสันกลิ่นหอม สิพาแขนงหน้าย กลัวพ่อหนุ่มไทย อักน้องบ่จริง

(ซ้ำ *)

** น้ำโขง ไหลเอื่อย ไหลลงไปเรื่อย บ่กลับคืนหวน น้องยังนึกหวนใจอ้ายสิเรรวน
พ่อดอกกล้าदन จงหวนคืนมา อย่าไกลลับลา เหมือนลำนน้ำโขง

(ซ้ำ * , ** , *)

ตักน้ำรดตอ

สุนารี ราชสีมา

ตั้งตอไม้ ที่ไปเนิ่นนานปี อยากได้คืนดี เหมือนเดิมเริ่มต้นอีกครั้ง เป็นฝ่ายจ้อ และ
ยอมพบกันครึ่งทาง แต่แล้วความหวัง รักเรากียังมีมม

เหตุและผล ก็คือพี่ต้องการไป แ่ทำผิดใจ ก็ชวนแยกทางให้พ้น ดุ่งายตาย ทำได้
เพราะมีหลายคน พี่ไม่กังวล เพียงบอกเลิกเพียงคำเดียว

* เด็ดเดี่ยว แ่ไหนตัดใจยากยิ่ง ลูกผู้หญิง หุ่มใจรักชายแน่นเหนียว คำว่าเลิก
พูดลำบากเพราะมีรักเดียว จึงได้เที่ยว ดึงใจให้คืนมารอ

** ตั้งตอไม้ ที่ตายไปเนิ่นนานปี วอนให้คืนดี ก็คงต้องเหนื่อยและท้อ คงหมดทาง
เหมือนดังตักน้ำรดตอ ตันรักที่รอ หมดสิทธิ์พินมามองงาม

(ซ้ำ * , **)

กลัวถ่านไฟเก่า

สุนารี ราชสีมา

ถึงแม้ยืนยันเลิกกันสนิท ก็อดจะคิด วุ่นวายไม่ได้หรอก เมื่อเห็นแฟนเก่า ของคนรัก
เรากลับมา อ่านใจได้จากแววตา ว่ามีอาการหวั่นไหว

นับวันเที่ยวมาพูดจาบ่อย ๆ เรื่องใหญ่เรื่องน้อย ก็คอยมาคุ้ยรำไป อ้างคุ้ยเรื่องงาน
แต่มองดูแล้วหวั่นใจ มันเหมือนสัญญาณเตือนภัย กลัวไฟรักรุมแฟนเรา

* ถ่านไฟเก่า เขาว่าไม่เป่าก็ติด แค่เพียงใกล้ขีด ความคิดอาจย้อนเรื่องราว กลัว
รอยอดีต สะกิดใจพี่นรักเก่า ผู้มาที่หลังอย่างเรา ปวดร้าวกลัวเขาคืนดี

** อยากขอร่องใจเขาไปให้ห่าง เมื่อเดินแยกทาง ก็ห่างกันไปเสียที แอบน้ำตานอง
เมื่อมองเขาอยู่จู้ ถ้าหากเขายอมคืนดี เรานี้จะค้นหาใคร

(ซ้ำ *, **)

ผ้าเช็ดหน้าตาจากฉัน

สุนารี ราชสีมา

ฉันจะรัก ใครช่างฉันไม่เกี่ยว อย่าเชียวนะอย่าเชียว อย่ามายุ่งกับฉัน ก็เรา หันหลัง
เลิกแล้วต่อกัน ความรักที่สัมพันธ์ รักนั้นลืมเถิดหนา

เขาจะร้าย ใจเหมือนโจรทมิฬ ก็จะขอยู่กิน จนก่อนดินกลบหน้า นี่คง เห็นเขารัก
จึงอิจฉา ฉันเคยเสียน้ำตา ลาที่รักที่ทรมาน

* อย่าห้ามฉันเลย อย่าห้ามขอที อย่าทำเป็นผี ไร้ญาติหลอกลวงชาวบ้าน ที่แล้วผ่านมา นึก
ว่าทำทาน โปรดหลักทางห่างฉัน แฟนใหม่ฉันดีร้อยเปอร์เซ็นต์

** ในชาตินี้ เหลือแต่เพียงเพื่อนกัน คงจะมีซักวัน เธอต้องเจอคู่เวร ถูกลวง เสีย
ขวัญวันนั้นฉันเห็น น้ำตาร่วงกระเซ็น จะให้ผ้าเช็ดหน้าตา

(ซ้ำ *, **)

น้ำได้ศอก

สุนารี ราชสีมา

เมื่อยามเขาเหงาเขาจึงแวะมา เมื่อสมอรุา แล้วเขาก็ตั้งท่าไป หยอดคำหวาน แกลัง
ทำเป็นเอาใจใส่ ให้เราดีใจ ตายใจจึงได้บอกลา

เมื่อตอนเราเหงาเขามีความสุข เราต้องทนทุกข์ คำเตือนลูกผวา ป่านะนี้ เขาพรอด
นอนกอดภรรยา ปากไม่อิจฉา แต่ในอุราเหมือนไฟ

* เห็นจ้ง ๆ แต่ฉนั้นน้้นพูดไม่ออก กินน้ำได้ศอก รักเขาหอรอกจึงทนฝืน นอนรอเสียง
ออก เสียงรถจอดจะดังเมื่อใด ตื่นจากหลับไหล ข้างกายฉนั้นก็คือหมอน

** อยากเลิกกับเขาเพราะเราไร้ค่า เขามาไม่มา ไม่ต้องนั่งหน้าสลอน อยากตัดใจลา พอ
เห็นหน้าเขาก็ใจอ่อน หรือเป็นกรรมเก่าย้อน กลับมาจอล้างผลาญหัวใจ

(ซ้ำ * , **)

รักทั้ง ๆ ที่อยากเลิก

สุนารี ราชสีมา

รักทั้ง ๆ ที่อยากเลิก อยากเลิก ทั้ง ๆ ที่รัก ตัดไม่ตายขายไม่ขาดอนาถนั้ก จะเลิก
หรือรัก คิดหนักเพราะรักมานาน

* ยามดีเขาก็ไร้ที่ติ ชื่นกเป็นชี ชีไหนชนั้น ไม่ชอบตรงที่เจ้าชู้เชี่ยวชาญ เรื่องอื่นเขา
นั้น ดีมากจนยากจะลืม

** ช้ง ทั้ง ๆ ที่ยังชอบ ยังชอบ ทั้ง ๆ ที่ช้ง แล้งประชดชวนเลิกตั้งหลายครั้ง สงสาร
เขาจ้ง เห็นเขานั่งเศร้าซึม

*** วัน ๆ คิดระแวงเขาแหนงหน่าย ไม่รู้เมื่อไร มือใหม่จะมาขอยืม หากจับได้ต่อไป
ต่อไปจะไม่อืมครีม จะแข็งใจลืม ทั้งที่รักจะหักใจลา

(ซ้ำ * , ** , ***)

ขอได้มัยป่า

ฝน ศิลารัตน์

ให้..หนูได้มัยคะ นาฬิกาแขวนสร้อยข้อมือ รถโทร..ศัพท์มือถือ ไว้ตามหาเวลาคิดถึง
คงไม่มากมายใช้ไหม หนูอยากจะได้บ้านซักหลังนึ่ง ให้หวานซึ่งติดตริ่งหัวใจ เปิดบัญชีไว้เล่ม
นึ่ง เงินซักก้อนนึ่งไม่มากมาย ถ้าให้ติดต้อมมีคนรับใช้ ไม่ต้องแคลงใจว่าใครจะเข้ามา

* แค่นี้จะหนูต้องการแค่นี้ละ ได้ไหมคะเสีย ที่หนูพูดมา ขนหน้าแข็งเสียคงไม่ร่วง
หรือหนา รับรองนะคะว่าจะไม่นอกใจ

** ปิดท้ายรายจ่ายประจำเดือน กินเที่ยวกับเพื่อน ค่าน้ำค่าไฟ ที่หนูพูดมาคงไม่มาก
ใช้ไหม ถ้าเสียรับได้ หนูก็จะโอเค

(ซ้ำ * , **)

มีเงินค่อยมา

ฝน ศิลารัตน์

เป็นธรรมดาที่ต้องถามว่ามีเงินไหม ถ้ามีแต่ใจเอาไว้พูดกันวันหลัง ถ้ามีเงินทองก็พอ
จะมีความหวัง พูดเสียงดัง ๆ ก็คงไม่มีใครว่าอะไร

เป็นธรรมดาไม่ใช่ว่าฉันเป็นคนหน้าเงิน แต่รู้สึกเขินหากพูดกับคนมีแต่หัวใจ ความ
จริงเงินทองก็ไม่สำคัญกับฉันเท่าไร แต่รักจนหมดใจ แล้วต้องอดตายฉันคงไม่เอา

* ก็รักแท้รักกันปานกลืนกิน เห็นรักยังสูญสิ้น เมื่อเงินทองจางหาย แต่มีเงินทองถึง ไม่
รักก็พอทนได้ ขาดเงินต้องอดตาย ขาดรักอยู่ได้นี่เป็นเรื่องจริง

** เธอคงไม่โกรธเธอคงไม่โทษที่ฉันพูดมา ถ้ารักจะก้าวหน้า ต้องมีปัจจัยหลายสิ่ง
รักแท้ของเธอที่พูดมาก็น่าจะจริง แต่สำคัญยิ่ง ต้องมีเงินทองไว้กินกันตาย

(ซ้ำ * , **)

แอปปีเบิร์ดเดีย

ฝน ศิลารัตน์

วันเกิดของใคร ขอให้มีความสุขสมหวัง ที่อยู่ลำพัง ขอให้มีความสุขใจ ที่มีคู่แล้ว ขอให้
รักกันตลอดไป ใครคิดมีไหม ขอให้รักกันไปจนกัน

แอปปีเบิร์ดเดีย พูยูที่เกิดวันนี้ ทั้งแอปทั้งปี ก็แปลว่าความสุขสันต์ ทุกคนที่มา ก็
ขอให้แอปปีกัน ส่วนตัวฉันนั้น แอปปีทุกวันทุกคืน

ยกแก้วขึ้นมา อวยพรให้อีกสักที ใครเกิดวันนี้ ขอให้อายุยืน มีเงินเหลือใช้
ปราศจากความทุกข์ขมขื่น แอปปีทุกวันทุกคืน มีรักยั่งยืนนิรันดร์

(ซ้ำทั้งหมดอีกครั้ง)

แอปปีเบิร์ดเดีย พูยู แอปปีเบิร์ดเดีย พูยู แอปปีเบิร์ดเดีย แอปปีเบิร์ดเดีย แอปปีเบิร์ด
เดีย พูยู

แอปปีเบิร์ดเดีย พูยู แอปปีเบิร์ดเดีย พูยู แอปปีเบิร์ดเดีย แอปปีเบิร์ดเดีย แอปปีเบิร์ด
เดีย พูยู

ดีเจรูปหล่อ

ฝน ศิลารัตน์

ดีเจรูปหล่อ เปิดเพลงให้หนูฟังหน่อย ความรักมันกร่อย จะฟังเพลงอะไรดี แฟนหนู
ไม่กลับ ช่วยบอกให้เขารู้ที สาว ต.จ.ว. คนนี้ยังไม่เปลี่ยนแปลง

ดีเจรูปหล่อ หนูควรทำอย่างไรดี หากเขาเปลี่ยนใจ คิดมีคนใหม่แอบแฝง ช่วยหนู
คิดหน่อย จะให้หนูยิงหรือแทง อยากเห็นเลือดแดง ของคนเจ้าชู้หลายใจ

* จะผิดมากไหมหากหนูทำร้ายผู้ชายกะล่อน ไม่อยากเดือดร้อน เพราะผู้ชายที่ไม่เอา
ไหน หากมีเวลาหนูอยากปรึกษาปัญหาหัวใจ บอกหน่อยได้ไหมดีเจขวัญใจสาว ต.จ.ว.

**ดีเจรูปหล่อ คนดีมีแฟนหรือยัง เสี่ยงพี่เพราะจิ้ง นี่ไม่ใช่แกลังเียนยอ วันไหนพี่
ว่าง ส่งข่าวบ้างหนูจะรอ จะปรึกษาต่อ ถึงปัญหาที่ยังคาใจ

(ซ้ำ * , **)

วันไหนพี่ว่าง ส่งข่าวบ้างหนูจะรอ จะปรึกษาต่อ ถึงปัญหาที่ยังคาใจ

ไม่มีน้ำตา

ฝน ศิลารัตน์

อย่างลัวว่าฉันต้องเศร้าเสียใจ เมื่อเธอคิดอยากจะไป ฉันคงจะไม่เหนียวรั้ง จะเป็นไร
ไป หากรักนี้จำต้องพัง ก็แค่เจ็บปวดอีกครั้ง แต่ยังมีลมหายใจ

ให้ฉันร้องไห้คงไม่มีทาง น้ำตาแห่งความผิดหวัง เธอคงไม่เห็นมันไหล แค่คนเคยรัก
วันนี้ขอแยกทางไกล เธอคงพบใครคนใหม่ จึงได้เอื้อนเอ่ยคำลา

* อย่างดีหน้าเศร้า เหมือนใครจะสิ้นชีวา เมื่อเห็นคนนั้นดีกว่า จะแคร์อะไรกับฉัน แค่
หญิงคนหนึ่ง ที่เธอเห็นเป็นทางผ่าน ฝันอยู่คงทรมาน จบกันจะเป็นไรไป

**ไปเถิดคนต้อยคีนกลับมา ยังมีเรื่องสำคัญกว่า ควรค่าน้ำตาไหล แคบอกลา ฉัน
คงทนทำใจไหว คนดีโลกนี้มีมากมาย ผู้ชายใช้มีเพียงเธอ

(ซ้ำ * , **)

อะอะอะอ้า

ฝน ศิลารัตน์

อะอะอะอ้า รู้ะคิดอะไรอยู่ ก็อยากจะรู้ ที่นั่งข้าง ๆ นะใคร ระวังไว้นะ ทำตาเจ้าชู้
หลายใจ ระวังไว้นะ เดี่ยวหาว่าหนูไม่เคลียร์

อะอะอะอ้า อย่าช้านะต้องกล้าหน่อย ถ้าหากสาวน้อย ข้าง ๆ นะไม่ใช่เมีย คงพอ
มีหวัง บางทีอาจได้คลอเคลีย กล้าได้กล้าเสีย แต่ถ้ามีเมียแล้วไม่ต้องมา

* ใจจริงแล้วหนูก็ยังหวั่น กลัวความรักนั้น ทำให้มีปัญหา กลัวใครเขาว่าหนูไปแย่ง
ของคนอื่นมา กลัวเสียหน้าตาหากรักพี่ยานั้นเป็นรักลวง

** อะอะอะอ้า พี่จำคิดดี ๆ ก่อน อย่าเพิ่งใจร้อน เร็วเร้าจุดไฟในทรวง วันหน้ายังมี
วันนี้มิใช่จะหวง แต่กลัวโดนทวง โดนด่าว่าแย่งสามี

(ซ้ำ * , **)

สัญญาวาเลนไทน์

ฝน คีลารัตน์

จากกันเมื่อวันวาเลนไทน์ เธอสัญญาไว้ จะกลับมาวันสงกรานต์ สองเดือนเหมือน
สองปีเลยผ่าน ถึงวันสงกรานต์ แล้วเธอไม่ยอมกลับมา

รถไฟรถทัวร์ บ.ข.ส. ที่ตั้งตารอ จะนั่งคันไหนกันหนอ ตั้งแต่เช้าจนตะวันลับฟ้า ไม่
เห็นพี่มา หัวใจสาวนาแทบแหลกราญ

ป่านนี้พี่คนดีอยู่ไหน เคียงข้างกับใคร ทำไมไม่ยอมคืนบ้าน สัญญาทำไมว่าจะมา
วันสงกรานต์ หรือลืมฉัน ลืมกันหมดเสียเลย

ได้ยินเสียงนี้ขอให้พี่ได้รับรู้ คนที่คอยอยู่รักพี่เต็มหัวใจ ส่งข่าวมาบ้างว่าเป็นอยู่สุข
ทุกข์อย่างไร จะเอาอย่างไร กับความรักและคำสัญญา

(ซ้ำทั้งหมดอีกครั้ง)

อย่ามาหลอกกัน

ฝน คีลารัตน์

* อย่ามาหลอกกันถ้าเธอนั้นไม่มีใจ อย่ามาทำร้าย ถ้าหัวใจไม่รักจริง คำละที่เธอ
บอกฉัน ว่ารักนั้นสะพุดบอຍใช้ไหม เจอะมาแล้วมากมาย พวกผู้ชายละหัวใจโลเล ยินยอมไม่
ได้แกล้งหลอก เรื่องความรักไม่เคยเกร หวานล่อให้ใจไขว่เขว แท้จริงทั้งเพเธอแสรังทำ

(ซ้ำ *)

** ใครละก็บอกอย่างนี้ แพนยังไม่มียังไม่มีแฟน หากว่าเดินดวงแขน จะหวงแหนรักสุดหัวใจ ผู้
ชายเป็นเหมือนกันหมด ฉันต้องขอโทษหากพูดผิดไป แม่บอกอย่าไวใจใคร ยิ่งเป็นผู้ชายต้องยิ่งระวัง

(ซ้ำ * , ** , * , * , *)

ถูกใจมัยป่า

ฝน คีลาร์ตัน

หุ่นอย่างนี้พอจะมีสิทธิ์ไหม และขนาดไหนถึงจะถูกใจป่าคะ ชอบแบบไหนก็ขอให้บอกมา ถ้าทำแล้วถูกใจป่า หุ่นจะพยายาม

เอวอกสะโพกอย่างที่เราเห็น ที่ยังซ่อนเร้น รับรองไม่ต้องถาม ถ้าอยากรู้ต้องหมั่นคอยติดตาม ถึงลีลาห้าม ๆ แต่รับรองต้องเร้าใจ

* นี่แหละคะป่าขำนี่แหละหนู ยังมีบางอย่าง อยากรบอกรู้ไว้ หนูชอบคนเก่งกล้า คนเอาใจ ถ้ามีแต่เอียงอาย ก็คงจะได้แค่มอง

** ก็ว่ายังไงล่ะถูกใจมัยคะป่า คิดยังไงก็บอกมา อย่านัวแต่ยืนจ้อง โอกาสอย่างนี้เขาเรียกว่านาทีทอง หากไม่รีบจอง รับรองต้องเสียใจ

(ซ้ำ * , **)

คอยฝัน

ฝน คีลาร์ตัน

ก้มลงกราบ แทบเท้าบิตรมารดา สองแก้มอาบหนองน้ำตา ด้วยความหวังหาสวรรค์ บอกหลาน้องสาว ที่เคยหยอกเย้าเจ้าองุ่น วันนี้พี่ต้องจากจร ตะลอนไปตามทางฝัน

ตะวันจาก ฟากฟ้าเมื่อมาถึงกรุง ใจหนึ่งคิดถึงบ้านทุ่ง อีกใจจะไปตามฝัน ที่ยังมีดมิต เหมือนคืนรอคอยตะวัน ใครหนอช่วยนำพาฉัน คว่าฝันที่ยังอีกไกล

* โดดเดี่ยว เคว้งคว้างสู้อย่างเดียวดาย มือหนึ่งจับไม้เท้า ไฟที่สาดส่องมา วันแล้วคืนเล่า ต้องนอนหงายราบน้ำตา คอยถึงเมื่อไหร่กันหนา ฝันถึงจะมาให้เจอ

** สักวันหนึ่ง ฉันคงเดินถึงจุดหมาย สิ่งเคยวาดหวังไว้ ก็คงจะได้พบเจอ พ่อจ๋าแม่จ๋า ลูกยังคิดถึงเสมอ เมื่อไหร่ตามหาฝันเจอ เราคงได้พบเจอกัน

(ซ้ำ * , **)

ประวัติย่อทำสารนิพนธ์

ประวัติย่อผู้ทำสารนิพนธ์

ชื่อ ชื่อสกุล	นางจันทร์ สุตโต
วันเดือนปีเกิด	14 มิถุนายน 2498
สถานที่เกิด	อ. ดุสิต กรุงเทพมหานคร ฯ
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	16/20 ม. ประชาสามัคคี – รุ่งทรัพย์ ต. ท่าทราย อ. เมือง จ. นนทบุรี
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	โรงเรียนราชันนทอาจารย์ สามเสนวิทยาลัย 2
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2515	มัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนสรรพาวุธบำรุง
พ.ศ. 2520	ประกาศนียบัตรการศึกษาชั้นสูง (ภาษาไทย) วิทยาลัยครูสวนสุนันทา
พ.ศ. 2527	การศึกษบัณฑิต (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางเขน
พ.ศ. 2546	การศึกษามหาบัณฑิต (ภาษาไทย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร