

780.9593

ว 648 ก

จ. 2

การศึกษาเพลงเดี่ยวระนาดเอกทางครูบุญยงค์ เกตุคง



เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกมานุษยวิทยา

มีนาคม 2544

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

149596

25 เม.ย. 2544

การศึกษาเพลงเดี่ยวระนาดเอกทางครูบุญยงค์ เกตุคง



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกมานุษยดุริยางควิทยา
มีนาคม 2544

การวิจัยนี้เป็นการศึกษาชีวประวัติครูบุญยงค์ เกตุคง และวิเคราะห์เพลงเดี่ยวของครูบุญยงค์ เกตุคง จำนวน 8 เพลง โดยศึกษาโครงสร้าง การแปรทำนอง, เทคนิค และกลอนเพลง ข้อมูลทางด้านชีวประวัติของครูบุญยงค์ เกตุคง ได้จากการสัมภาษณ์บุคคลในครอบครัว เพื่อนร่วมงาน และลูกศิษย์ของครูบุญยงค์ เกตุคง ข้อมูลเพลงเดี่ยวได้จากแถบบันทึกเสียง โดยถอดเป็นโน้ต ทั้งโน้ตไทยและโน้ตสากล การวิเคราะห์ใช้การพรรณนาวิเคราะห์ ผลของการศึกษาคือ

1. ชีวติครูบุญยงค์ เกตุคง

ครูบุญยงค์ เกตุคง เกิดขึ้นมาในตระกูลนักดนตรี ได้เห็นเครื่องดนตรี ได้ยินได้ฟังบทเพลงต่าง ๆ รวมทั้งได้ดูการแสดงหลายประเภทมาแต่เยาว์วัย ทำให้ครูบุญยงค์ เกตุคง ได้รับการปลูกฝังทางด้านดนตรีทั้งทางตรงและทางอ้อมมาโดยตลอด ซึ่งมีผลต่อการประพันธ์เพลงเดี่ยวครูบุญยงค์ เกตุคง ได้ใช้เทคนิคการบรรเลงที่ไม่เหมือนคนอื่น จึงพบเทคนิคยาก ๆ ในเพลงเดี่ยวของครูบุญยงค์ เกตุคง

2. ผลงานเพลงเดี่ยวครูบุญยงค์ เกตุคง

ผลการศึกษาเพลงเดี่ยวทั้ง 4 ด้าน มีดังนี้

- โครงสร้าง เพลงเดี่ยวทั้ง 8 เพลง เป็นเพลงในอัตรา 3 ชั้น ทั้งหมด เป็นเพลงประเภทท่อนเดี่ยว , 2 ท่อนมีสร้อย , และเพลง 3 ท่อน
- การแปรทำนอง เป็นการแปรจากทำนองหลัก โดยทำนองแปรและทำนองหลักอยู่ในบันไดเสียงเดียวกัน มีลูกตกเหมือนกัน ทำนองแปรบางวรรคเป็นการ “ฝาก” ทำให้ลูกตกของทำนองแปรไม่ตรงกับลูกตกของทำนองหลัก การแปรทำนองของเพลงที่เป็นสำเนียงภาษาใช้กลุ่มเสียงของภาษานั้น ๆ
- กลอนเพลง มี 2 ลักษณะ คือ
 - กลอนเพลงประเภทต่อเนื่อง เป็นการใช้กลอนเพลงเรียงร้อยต่อเนื่องกันไปตามทำนองแปร
 - กลอนเพลงที่เป็นคู่ เป็นกลอนเพลงประเภท “ถาม-ตอบ” โดยใช้เทคนิคการบรรเลงต่าง ๆ กลอนเพลงถาม-ตอบมีทั้งกลอนเพลงที่มีความยาว 2 ห้อง, 4 ห้อง และ 8 ห้องเพลงโน้ตไทย
- เทคนิค มีการใช้เทคนิคที่ใช้ในเพลงเดี่ยวทั่ว ๆ ไป คือ เก็บ , กรอ , สะบัด , สะเดาะ , ขยี้ และรัว และมีเทคนิคเฉพาะที่พบเฉพาะในเพลงเดี่ยวของครูบุญยงค์ เกตุคง ได้แก่ การรัวลากขึ้น และรัวลากลง , การตีฝ่ามือ และการกวาดไขว้มือ

A STUDY OF BUN-YONG KATKONG'S RANAT-EX SOLO

AN ABSTRACT
BY
NIRUN JAM-AROON



Presented in partial fulfillment of the requirements for the
Master of Arts degree in Ethnomusicology
at Srinakharinwirot University
March 2001

This research is to study Master Bun-yong Katkong's biography and to analyze his 8 Ranad-Ek solo repertoires. Four musical aspects; structure, variation, technique and musical idiom, were emphasized. The biographical data received by interviewing Master Bun-yong Katkong's family members, friends, colleagues, and students. The recorded 8 Ranad-Ek solo pieces were transcribed to Thai and western notation systems. The descriptive analysis was employed and the results of this study are;

1. Master Bun-yong Katkong's life.

Master Bun-yong Katkong grew up in a music society surrounded by all kinds of musical instruments, repertoires, virtuoso musicians, and plays and performances. In terms of music, he was intensively educated outside the school system. As he was an exceptionally talented musician, his fame was widely spread out since he was a teenager. He employed a number of hard-to-play techniques in his compositions.

2. Master Bun-yong Katkong's compositions.

The result of the four musical aspects analysis were,

- Structure

The 8 Ranad-Ek solo compositions are all in Sam Chan which varied in number of movements; 1 movement, 2 movements with a refrain, and 3 movements.

- Variations

Variation melodies are composed from the main melody. Both melodies fall on the same scale, phrasing length, and structural tones. Variations with "fark" or hidden structural tones are also employed caused the structural tones of the two melodies fall on different notes. Variation on language idiom melody make use of the 4th and 7th notes of the scale to indicate the idiom.

- Melodic rhyme.

Two kinds of melodic rhyme are found

- continuous rhyme with various techniques of playing based on the main melody

- rhyme-pair in "question-answer" form with various techniques of playing. The question and answer melodies are in the same length; 2 bars, 4 bars, or 8 bars of Thai notation system

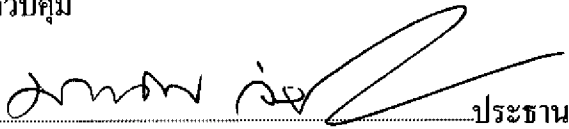
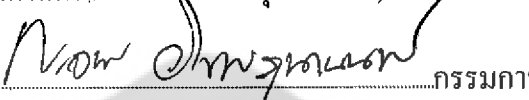
- Technic

The common technics used in the 8 compositions are Geb (simple Ranad-Ek full melody variation), Gror (tremolo in octave), Sabat (fast three notes), Sador (fast three strokes on one note), Khayee (doubling of Geb), and Rua (tremolo in unison) while a number of typical technics were used which are tremolo from high to low and from low to high, wider than an octave playing, glissando while playing a higher or lower note by crossing one leand over another hand .

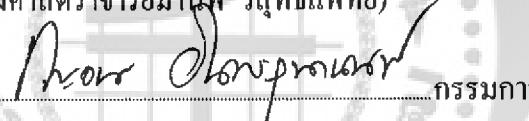
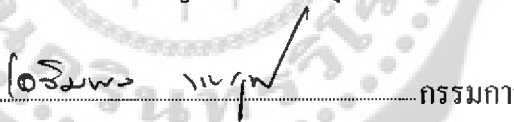


คณะกรรมการควบคุมและคณะกรรมการสอบได้พิจารณาปริญญานิพนธ์ฉบับนี้แล้ว
เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
วิชาเอกมานุษยวิทยามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้

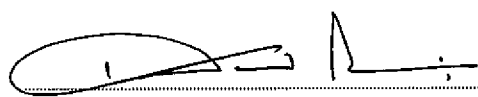
คณะกรรมการควบคุม

.....ประธาน
(รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์)
.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุนานนท์)

คณะกรรมการสอบ

.....ประธาน
(รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์)
.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุนานนท์)
.....กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจลิมพล งามสุทธิ)
.....กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม
(อาจารย์พินิจ ฉายสุวรรณ)

บัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติให้รับปริญญานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกมานุษยวิทยามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ศาสตราจารย์ ดร.เสริมศักดิ์ วิศาลาภรณ์)
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ เสร็จสมบูรณ์ลงได้ด้วยความร่วมมือจากบุคคลหลายท่าน หลายกลุ่ม ที่มีความเมตตาให้คำปรึกษาและช่วยเหลือในด้านต่าง ๆ รวมไปถึงความปรารถนาดีและความห่วงใยเสมอมา ซึ่งทำให้ผู้วิจัยซาบซึ้งและมีกำลังใจในการทำปริญญานิพนธ์ให้สำเร็จดังที่ปรากฏ

ขอบพระคุณรองศาสตราจารย์มาณพ วิสุทธิแพทย์ ผู้ให้แนวคิดซึ่งก่อให้เกิดเป็นที่มาของปริญญานิพนธ์เรื่องดังกล่าว รวมทั้งให้ความกรุณาเป็นประธานปริญญานิพนธ์ฉบับนี้

ขอบพระคุณคณะกรรมการปริญญานิพนธ์รองศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุณานนท์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมพล งามสุทธิ อาจารย์พินิจ ฉายสุวรรณ ศิลปินแห่งชาติ ที่กรุณาให้คำปรึกษาและแนะนำ ตลอดจนช่วยขัดเกลาสำนวนภาษาต่างๆ จนกระทั่งปริญญานิพนธ์ฉบับนี้มีความเรียบร้อยสมบูรณ์

ขอบพระคุณอาจารย์จรินทร์ แจ่มอรุณ และอาจารย์ละมุล เผือกทองคำ ผู้ให้ข้อมูลเกี่ยวกับเดี่ยวระนาดเอกทั้ง 8 เพลง

ขอบพระคุณอาจารย์ชำคม พรประสิทธิ์ อาจารย์นุสรา สอนสังข์ เพื่อนรักจากจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้ซึ่งให้ความช่วยเหลือและเอื้อเฟื้อข้อมูลในเรื่องการจัดทำโน้ตเพลง

ขอบพระคุณอาจารย์พรณศิริ แจ่มอรุณ ที่ให้ความช่วยเหลือในด้านทุนทรัพย์ และการจัดพิมพ์ จนทำให้ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จสมบูรณ์

ท้ายที่สุด กราบขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ พี่ ๆ ครอบครัวแจ่มอรุณทุกท่านที่ให้กำลังใจเสมอมา จนกระทั่งปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

คุณประโยชน์ใด ๆ ที่ได้รับจากปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ ขอมอบอุทิศแด่ครูบุญยงค์ เกตุคง และคุณครูบาอาจารย์ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาการดนตรีไทย รวมไปถึงคุณพ่อ คุณแม่ ผู้ให้ความรักและปรารถนาดีทำให้ผู้วิจัยประสบความสำเร็จได้ในวันนี้

นิรันดร์ แจ่มอรุณ

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	1
ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า.....	4
ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า.....	4
ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า	5
ข้อตกลงเบื้องต้น.....	5
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	6
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	10
เอกสารและตำรา.....	10
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	12
3 วิธีการศึกษาค้นคว้า.....	15
ขั้นรวบรวมข้อมูล.....	15
ขั้นศึกษาข้อมูล.....	16
ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล.....	16
ขั้นสรุป.....	16
4 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	17
ชีวประวัติและผลงานของครูบุญยงค์ เกตุคง.....	17
วิเคราะห์โครงสร้าง กลอนเพลง เทคนิค การแปรทำนองระนาดจาก ทำนองหลักของเพลงจินสแปปริศนา 3 ชั้น.....	28
วิเคราะห์โครงสร้าง กลอนเพลง เทคนิค การแปรทำนองระนาดจาก ทำนองหลักของเพลงม้ารำ 3 ชั้น.....	86
วิเคราะห์โครงสร้าง กลอนเพลง เทคนิค การแปรทำนองระนาดจาก ทำนองหลักของเพลงแขกมอญ 3 ชั้น.....	113
วิเคราะห์โครงสร้าง กลอนเพลง เทคนิค การแปรทำนองระนาดจาก ทำนองหลักของเพลงเชิดใน 3 ชั้น.....	158
วิเคราะห์โครงสร้าง กลอนเพลง เทคนิค การแปรทำนองระนาดจาก ทำนองหลักของเพลงต่อยรูป 3 ชั้น.....	171

บทที่	หน้า
วิเคราะห์โครงสร้าง กลอนเพลง เทคนิค การแปรทำนองระนาดจาก ทำนองหลักของเพลงสารถี 3 ชั้น.....	207
วิเคราะห์โครงสร้าง กลอนเพลง เทคนิค การแปรทำนองระนาดจาก ทำนองหลักของเพลงพญาโศก 3 ชั้น.....	240
วิเคราะห์โครงสร้าง กลอนเพลง เทคนิค การแปรทำนองระนาดจาก ทำนองหลักของเพลงอาเอีย 3 ชั้น.....	281
5 สรุป อภิปรายผลการวิจัย และข้อเสนอแนะ.....	324
บรรณานุกรม.....	333
ภาคผนวก.....	335
ประวัติย่อผู้วิจัย.....	417

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

ประเทศไทยเป็นประเทศที่มีความเจริญรุ่งเรืองทางวัฒนธรรมมาตั้งแต่โบราณจนถึงทุกวันนี้ ดนตรีไทยก็เป็นวัฒนธรรมอย่างหนึ่ง เพลงไทยเอกลักษณ์ของคนไทยเป็นมรดกซึ่งตกทอดมาตั้งแต่โบราณกระทั่งปัจจุบัน ศิลปินและคีตกวีมีความคิดหลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงานเพลงไทย ทั้งทางด้านเนื้อเพลง ทำนองดนตรี และนำมาใช้อย่างมีแบบแผน และถ่ายทอดอารมณ์ออกมา ด้วยการอาศัยเสียงของดนตรีเป็นสื่อ

ดนตรีเป็นงานศิลปะที่มนุษย์สร้างขึ้นโดยอาศัยเสียงเป็นสื่อถ่ายทอดความรู้สึกของศิลปิน นำมาเรียบเรียงขึ้นอย่างมีศิลปะขึ้นเป็นบทเพลง ความแตกต่างระหว่างเสียงดนตรีกับเสียงอื่นๆ คือเสียงดนตรีเป็นเสียงที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยอาศัยความงดงามของเสียง ศิลปินผู้สร้างเสียงได้สอดใส่อารมณ์ลงไปในเสียงเพื่อให้เสียงมีความรู้สึกทางศิลปะ ส่วนเสียงอื่น ๆ ที่ไม่ใช่เสียงดนตรีนั้น เป็นแต่เพียงเสียงที่ขาดคุณสมบัติทางศิลปะ (สุกรี เจริญสุข. 2532 : 89) ดังนั้นเสียงเป็นสิ่งสำคัญที่สุดสำหรับดนตรีและเป็นตัวบ่งบอกให้เห็นถึงความงามของท่วงทำนองด้วยดนตรีเป็นสิ่งที่มี คุณค่าทางสุนทรีย์ทำให้เกิดความรู้สึกดีงาม ซึ่งพิจารณาถึงความสวย ความงาม ความดี และความไพเราะ ซึ่งเป็นคุณค่าทางดนตรี ความสวย ความงามมิใช่ว่าจะสัมผัสได้เฉพาะทางตรง เท่านั้น แม้ในดนตรีที่เราสัมผัสในทางหูอย่างเดียวก็มีความสวยงามอยู่เช่นกัน ท่วงทำนอง เสียง ลีลา และความไพเราะนี้เอง เป็นความสวยความงามของดนตรี ยังมีลักษณะดังกล่าวนี้คือ ประณีต ละเมียดละไมและสูงสุดเพียงใด ความสวยงามของดนตรีก็ยิ่งมีมากขึ้นเพียงนั้น (สจัด ภูเขาทอง. 2532 : 18)

ดังนั้น เมื่อศิลปินได้ศึกษาองค์ประกอบของดนตรีไทยไม่ว่าจะเป็น ท่วงทำนอง เสียง ลีลา ทักษะการปฏิบัติหลาย ๆ แง่มุมเป็นเวลายาวนาน ทำให้ศิลปินกลายเป็นคีตกวี จะสังเกตได้ว่าศิลปินกับคีตกวีมักเป็นคน ๆ เดียวกัน คีตกวีทางด้านดนตรีไทย นับจากโบราณจนถึงปัจจุบันนี้มีอยู่มากมาย อาทิ ครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ครูมนตรี ตราโมท ครูเฉลิม บัวทอง ฯลฯ ล้วนแล้วแต่เป็นคีตกวีที่มีความรู้ความสามารถทั้งสิ้น คีตกวีเหล่านี้ มีความตั้งใจที่จะสร้างสรรค์

ผลงานเพื่อให้ออกมาประดับวงการดนตรีไทยหรือระดับโลกก็ว่าได้ ในปัจจุบันผลงานของคีตกวีเหล่านี้มีประโยชน์ต่อวงการศึกษามากมาย ดังผลงานต่างๆ เหล่านี้มีคุณค่าต่อการเก็บรักษาและสืบทอดแก่นุชนรุ่นหลังเป็นอย่างยิ่ง ในบรรดาคีตกวีด้านดนตรีไทย ครูบุญยงค์ เกตุคง นับเป็นครูดนตรีไทยท่านหนึ่งที่มีความรู้ความสามารถหลายด้าน อาทิ การบรรเลงเครื่องดนตรีได้หลายเครื่องมือ รวมทั้งการประพันธ์เพลงหลายหลายประเภท เช่น เพลงเถา เพลงเกร็ด เพลงเดี่ยว เป็นต้น สำหรับวงการดนตรีไทยนั้น ครูบุญยงค์ เกตุคง จะเป็นที่ยู่อากันดีในฐานะคนดีระนาดที่มีฝีมือเก่งกาจในเชิงการบรรเลงปี่พาทย์ไม้แข็ง ด้วยความสามารถในการบรรเลงนี้จึงส่งผลให้เกิดความเชี่ยวชาญในด้านการประพันธ์เพลงไทยไปด้วย โดยเฉพาะเพลงไทยประเภทเพลงเดี่ยวเครื่องมือระนาดเอก ซึ่งมีรูปแบบที่แสดงเอกลักษณ์เฉพาะตัว จนทำให้มีผลงานเป็นที่ยอมรับในวงการดนตรีไทยทั่วประเทศ ครูบุญยงค์ เกตุคง สำเร็จการศึกษาสายสามัญ จากโรงเรียนวัดช่องลม จังหวัดสมุทรสาครและโรงเรียนวัดอัมพรสวรรค์ กรุงเทพมหานคร ศึกษาสายดนตรี ทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติทางดนตรีกับอาจารย์ที่มีชื่อเสียงหลายท่าน อาทิ ครูเพชร จรรย์นาฏ ครูจางวางทั่ว พาทย์โกศล ครูประสิทธิ์ เกตุคง ครูสอน วงฆ้อง และครูหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ครูบุญยงค์ เกตุคง เริ่มทำงานครั้งแรกโดยการเป็นนักดนตรีในคณะนาฏดนตรีต่อมาได้เข้ารับราชการในกรมประชาสัมพันธ์ เป็นนักดนตรีประจำวงดนตรีไทยของสถานีโทรทัศน์ เป็นหัวหน้าวงดนตรีไทยกรุงเทพมหานครจนเกษียณอายุราชการ เมื่อเกษียณราชการแล้วแล้วครูบุญยงค์ได้ปฏิบัติงานในตำแหน่งผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีไทยของกรุงเทพมหานครอีกหลายปี ระหว่างนั้นก็ได้อบรมความรู้ความสามารถทางดนตรีไทย ด้วยการได้สอนดนตรีไทย ให้กับศิษย์ที่เป็นชาวไทยและชาวต่างชาติจำนวนมาก ครูบุญยงค์ เกตุคง เป็นผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทยที่มีชื่อเสียง รวมทั้งมีผลงานดีเด่นด้านดนตรีมากมาย ทั้งในด้านการประพันธ์เพลง และการบรรเลงดนตรีและสอนสืบทอดความรู้ ความเชี่ยวชาญให้แก่ลูกศิษย์เป็นจำนวนมาก ยังให้เกิดผลงานเป็นที่ประจักษ์ อาทิ แต่งเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง “เงาะป่า” จนได้รับรางวัลตุ๊กตาทองประเภทเพลงประกอบภาพยนตร์ยอดเยี่ยม นอกจากนั้นยังได้ร่วมมือกับอาจารย์บุษ แกสตัน ก่อตั้งวงร่วมสมัยดนตรีไทยตะวันตกขึ้น โดยใช้ชื่อว่า “วงฟองน้ำ” ซึ่งบรรเลงเพลงไทยและเพลงที่ได้ประดิษฐ์ขึ้นใหม่ในรูปแบบของดนตรีร่วมสมัย โดยนำวงดนตรีไทยบรรเลงร่วมกับเครื่องดนตรีสากลผสมผสานกัน เพื่อเพิ่มสีสันให้กับดนตรีไทย จนกระทั่งผลงานการบรรเลงของวงดนตรีฟองน้ำประสบความสำเร็จได้รับความนิยมแพร่หลาย

และได้รับการเผยแพร่ยังต่างประเทศทั้งในทวีปอเมริกา ยุโรป และเอเชียหลายประเทศ โดยชื่อวงเป็นภาษาอังกฤษว่า SIAMESE MUSIC ENSEMBLE ครูบุญยงค์ เกตุคง จึงนับว่าเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านดนตรีไทยอย่างยิ่งเป็นผู้มีผลงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง เป็นที่ยกย่องนับถือประจักษ์แก่คนทั่วไป ด้วยความรู้ความสามารถดังที่กล่าวนั้น ทำให้ได้รับรางวัลเกียรติคุณและรางวัลเชิดชูเกียรติสำคัญ ๆ หลายรางวัล อาทิ ได้รับพระราชทานโล่เกียรตินิยมจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช จากการประกวดนาฏดนตรีทางวิทยุกระจายเสียง และได้รับการเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปการแสดง(ดนตรีไทย) พุทธศักราช 2531 ครูบุญยงค์ เกตุคง เป็นศิลปินที่มีความสามารถทางด้านศิลปการดนตรีไทย รวมทั้งเป็นผู้มีผลงานดีเด่นเป็นที่ยอมรับในวงการเดียวกันว่าเป็นผู้รอบรู้ด้านเพลงการและเชี่ยวชาญด้านบรรเลงดนตรีปี่พาทย์ จนถึงการบรรเลงเดี่ยวและการประชันวง ซึ่งได้รับการถ่ายทอดโดยตรงจากครูทางด้านดนตรีปี่พาทย์จากสำนักดนตรีที่มีชื่อเสียงหลายแห่ง จึงทำให้มีความรอบรู้ในกระบวนการเพลงไทยหลายรูปแบบทั้งด้านทฤษฎีและด้านปฏิบัติ สามารถบรรเลงเครื่องดนตรีไทยได้รอบตัว รวมถึงความสามารถในการบรรเลงเพลงเดี่ยวระนาดเอก ระนาดทุ้ม และฆ้องวง ความเจนจัดในด้านดังกล่าวนี้ทำให้ครูบุญยงค์มีผลงานการประพันธ์เพลงที่สำคัญๆ ไว้หลายเพลงไว้ซึ่งล้วนแล้วแต่แสดงถึงเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยเฉพาะเพลงไทยประเภทเพลงเถาซึ่งหลายเพลงได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายและเป็นที่ยอมรับในวงการดนตรีไทยทั่วประเทศ นอกจากนี้ครูบุญยงค์ เกตุคงยังเป็นศิลปินดนตรีไทยผู้มีความคิดในการประยุกต์ดนตรีไทยเข้ากับดนตรีสากลและระบบอิเล็กทรอนิกส์ โดยปฏิบัติทดลองและออกแสดงไปพร้อมกัน ดังจะเห็นได้จากการเข้าร่วมเป็นผู้สนับสนุนก่อตั้งวงดนตรี ร่วมสมัยไทย-ตะวันตกขึ้น ซึ่งปรากฏได้รับการวิพากษ์วิจารณ์จากผู้ฟังทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศอย่างชื่นชม จนกระทั่งวงดนตรีฟองน้ำได้แพร่หลายเป็นที่รู้จักยังต่างประเทศอย่างรวดเร็ว และการที่วงดนตรีฟองน้ำได้การเดินทางไปเผยแพร่ยังประเทศต่างๆ นั้นก็ได้รับการบันทึกเสียงเผยแพร่และถือเป็นจุดต่อเนื่องของประวัติศาสตร์ดนตรีไทยด้วย ดังนั้นครูบุญยงค์ เกตุคง นับเป็นดุริยางคศิลปินที่มีผลงานดีเด่น และมีศิษย์สืบทอดดนตรีไทยจนเป็นที่เคารพนับถือทั่วไป รวมทั้งเป็นผู้อนุรักษ์ดนตรีไทย และเป็นนักค้นคว้าทดลองเกี่ยวกับดนตรีประยุกต์ และผลิตผลงานต่อเนื่องกันมากกว่า 50 ปี ด้วยความชัดเจนทางด้านศิลปะดังกล่าวทำให้ครูบุญยงค์ เกตุคง ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปการแสดง (ดนตรีไทย)ประจำปีพุทธศักราช 2531 และได้ปฏิบัติหน้าที่เป็นผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาดนตรีนี้

ให้กับศิษย์สถาบันต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง และในขณะที่ยังดำรงตำแหน่งผู้เชี่ยวชาญดนตรีไทย สังกัดงานดนตรีไทย กองวัฒนธรรม สำนักสวัสดิการสังคมกรุงเทพมหานครนั้น ด้วยความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญทางด้านดนตรีไทยของครูบุญยงค์ เกตุคง ก่อให้เกิดคุณูปการแก่ประเทศไทย เป็นผู้สร้างสรรค์และผู้เผยแพร่วัฒนธรรมให้แก่ชาวโลกให้รู้จักและชื่นชมดนตรีไทย ครูบุญยงค์ เกตุคงจึงได้รับปริญญาศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาดุริยางคศาสตร์ จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในปีพุทธศักราช 2536

ด้วยเหตุผลดังกล่าวจึงเป็นสาเหตุให้ผู้วิจัยมีความสนใจศึกษาเพลงเดี่ยวระนาดเอกของครูบุญยงค์ เกตุคง ซึ่งการวิจัยเรื่องนี้นอกจากจะทำให้ทราบถึงลักษณะเพลงเดี่ยวระนาดเอกและชีวประวัติของครูบุญยงค์แล้ว เหตุการณ์ในบางส่วนจะเป็นประโยชน์ในการสืบค้นเรื่องราวสภาพการณ์ของวงการดนตรีไทย นักดนตรีไทยตลอดจนครูดนตรีไทยท่านอื่นในอดีตด้วย ข้อมูลที่ได้จะเป็นหลักฐานชิ้นหนึ่งที่ชี้ให้เห็นถึงพัฒนาการและภูมิปัญญาของครูดนตรีไทย การศึกษาเรื่องดังกล่าวนี้ผู้วิจัยเชื่อว่าจะแสดงให้เห็นถึงความเจริญรุ่งเรืองและความมีอารยะของวัฒนธรรมดนตรีไทย รวมทั้งจะช่วยส่งเสริม สนับสนุนการอนุรักษ์ และสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีไทยให้แพร่หลายและคงอยู่คู่ประชาชนชาวไทยและสังคมไทยสืบไป

ความมุ่งหมายในการวิจัย

1. เพื่อศึกษาชีวประวัติและผลงานเพลงของครูบุญยงค์ เกตุคง
2. เพื่อศึกษาเพลงเดี่ยวระนาดเอกทางครูบุญยงค์ เกตุคง
3. เพื่อบันทึกโน้ตเพลงทางเดี่ยวระนาดเอกทางครูบุญยงค์ เกตุคง

ความสำคัญในการวิจัย

1. เพื่อทราบชีวประวัติของครูบุญยงค์ เกตุคง
2. เพื่อให้ทราบข้อมูลในการศึกษามผลงานเพลงเดี่ยวระนาดเอกทางครูบุญยงค์ เกตุคง
3. เพื่อให้ได้โน้ตเพลงทั้งโน้ตไทยและโน้ตสากล

ขอบเขตของการวิจัย

ในด้านขอบเขตของการวิจัยนี้ ผู้วิจัยได้กำหนดศึกษาเรื่องราวของครูบุญยงค์ เกตุคง โดยจะเก็บรวบรวมข้อมูลตามลักษณะความสำคัญของประเด็นที่จะศึกษา และนำมาวิเคราะห์ด้วยวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ ตามหัวข้อดังนี้

1. ศึกษาชีวประวัติของครูบุญยงค์ เกตุคง
2. ศึกษาวิเคราะห์เพลงเดี่ยวระนาดเอกทางครูบุญยงค์ เกตุคง

จำนวน 8 เพลง ได้แก่

1. จันทสพริศนา 3 ชั้น
2. ม้ารำ 3 ชั้น
3. แขกมอญ 3 ชั้น
4. เชิดใน 3 ชั้น
5. ต่อยรูป 3 ชั้น
6. สารถิ 3 ชั้น
7. พญาโคก 3 ชั้น
8. อาเฮีย 3 ชั้น

ข้อตกลงเบื้องต้น

1. ข้อมูลในการศึกษา ได้จากการศึกษาจากเอกสารตำราและการสัมภาษณ์ การบันทึกเสียงและการบันทึกโน้ต จากผู้ที่เกี่ยวข้อง
2. การบันทึกโน้ตจะใช้ทั้งโน้ตสากลและโน้ตไทย
3. การบันทึกโน้ตส่วนของวิเคราะห์ข้อมูลจะบันทึกด้วยโน้ตไทย
4. โน้ตสากลจะบันทึกลงในภาคผนวก

นิยามศัพท์

กรอด หมายถึง	คำเรียกการตีเครื่องดนตรีวิธีหนึ่ง ที่เมื่อขณะตีลงไปทำให้ไม้ตี ลั่นสะเทือนไปในตัว และกดเสียงให้ขาดไป การตีที่เรียกว่า กรอดนี้ คือการทำเสียงเครื่องดนตรีนั้นให้ดังคล้ายกับคำพูดที่ว่า “กรอด” ซึ่งเป็นวิธีใช้ของฆ้องวงใหญ่และฆ้องวงเล็ก โดยมาก เครื่องดนตรีชนิดอื่นมีใช้น้างเพียงเล็กน้อย
กวาด หมายถึง	วิธีปฏิบัติอย่างหนึ่งของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี เช่น ระนาด ฆ้องวง โดยใช้ไม้ลากตีไปบนเครื่องดนตรี(ลูกระนาด ลูกฆ้อง) ซึ่งมีกิริยาเดียวกับใช้ไม้กวาดผิง การกวาดนี้จะกวาดจากเสียงสูงมาหาเสียงต่ำ หรือจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูงก็ได้ กวาดนั้น มีหลายลักษณะที่พบในการบรรเลงเดี่ยวระนาดเอก ได้แก่ กวาด ไขว้ คือการใช้มือขวากวาดจากเสียงสูงมาหาเสียงต่ำ เสียงลูกตกจะเป็นเสียงสูงและใช้มือซ้ายตีเสียงที่เป็นลูกตก ในทางกลับกันเมื่อใช้มือขวากวาดจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง เสียงลูกตกจะเป็นเสียงต่ำ และใช้มือซ้ายตีเสียงลูกตก
เก็บ หมายถึง	การบรรเลงที่ฟังเสียงสอดแทรกแซงให้มีพยางค์ถี่ขึ้นกว่าเนื้อเพลงธรรมดา ถ้าจะเขียนให้เป็นโน้ตสากลในจังหวะ 2/4 ก็จะเป็นจังหวะละ 4 ตัว ห้องละ 8 ตัว (เซบิต 2 ชั้นทั้ง 8 ตัว)
กลอนเพลง หมายถึง	ทำนองที่เรียงร้อยขึ้น-ลงอย่างประณีต และมีจุดประสงค์ที่จะให้ไปสัมผัสกับจุดใดจุดหนึ่งของทำนองต่อไป
ถ่าง หมายถึง	การทำมือตีลงไปบนผืนระนาด ในลักษณะคู่ แปรอย่างสม่ำเสมอตาม จังหวะ จากนั้นมือซ้ายตีไปทางซ้าย มือขวาตีไปทางขวา ส่วนเสียงจะให้อยู่ลูกตกเสียงใดนั้น แล้วแต่เจตนาของผู้ประพันธ์เพลง ในลูกตกสุดท้ายจะกลับมาในลักษณะคู่แปรเหมือนเดิม
ขยี้ หมายถึง	การบรรเลงวิธีหนึ่งซึ่งประดิษฐ์พยางค์หรือเสียงเพิ่มแทรกให้พยางค์ถี่ขึ้นไปอีกเท่าหนึ่งเป็นทวิคูณ โดยเนื้อเพลงธรรมดาใช้

- 4 พยางค์ ทางเก็บใช้ 8 พยางค์ ทางชัยก็ต้องแทรกพยางค์ขึ้น
ไปเท่าหนึ่ง จึงเป็น 16 พยางค์
- เดี่ยว หมายถึง วิธีบรรเลงอย่างหนึ่งที่ใช้เครื่องดนตรีจำพวกดำเนินทำนอง เช่น
ระนาด ซอวง จะเข้ ซอ บรรเลงแต่อย่างเดียว การบรรเลงที่
เรียกว่า “เดี่ยว” นี้ อาจบรรเลงตลอดทั้งเพลงหรือแทรกอยู่ใน
เพลงใดเพลงหนึ่งเป็นบางตอนก็ได้ การบรรเลงเดี่ยวมีวัตถุประสงค์
ประสงค์ 3 ประการคือ 1. เพื่ออดทน คือวิธีดำเนินทำนอง
ของเครื่องดนตรีชนิดนั้น ๆ 2. เพื่ออดความแม่นยำ 3. เพื่อ
อดฝีมือ ดังนั้นการบรรเลงที่เรียกว่าเดี่ยว จึงมิใช่หมายความว่า
แคบ ๆ เพียงบรรเลงคนเดียวเท่านั้น แท้จริง ทาง (การดำเนิน
ทำนอง) ควรจะให้เหมาะสมกับที่จะบรรเลงเดี่ยว เช่น มีโอดพัน
หรือวิธีการไลดโผนพลิกแพลงต่าง ๆ ตามสมควรแก่เครื่องดนตรี
ชนิดนั้นด้วย เพื่อให้เป็นไปตามความประสงค์ทั้ง 3 ประการที่
กล่าวมา
- สะบัด หมายถึง การบรรเลงที่แทรกเสียงเข้ามาในเวลาบรรเลงทำนอง “เก็บ”
อีก 1 พยางค์ ซึ่งแล้วแต่ผู้บรรเลงจะเห็นสมควรว่าจะแทรกตรง
ไหน ทำนองตรงที่แทรกนั้นเรียกว่า “สะบัด” ซึ่งลักษณะการตี
อาจจะตีทั้ง 2 มือเช่นระนาดเอก หรือ การสะบัดมือของซอวง
ที่เป็นการตีที่แยกมือ คือการตีสะบัดที่ใช้มือซ้าย 1 ตัวโน้ต และ
มือขวาตี 2 ตัวโน้ต เป็นต้น
- สะเดาะมือซอ หมายถึง การบรรเลงที่มีลักษณะคล้ายกับการตีสะบัด การสะเดาะ
จะใช้มือซ้ายตีโน้ต 1 ตัว และมือขวาตีโน้ต 2 ตัว
- รัว หมายถึง คำนี้มีความหมาย 2 ประการคือ
1. หมายถึงชื่อเพลงไทยเพลงหนึ่ง ซึ่งทำนองเพลงบางตอน
ยืนอยู่เสียงเดียวนาน ๆ แต่ขอยลงเป็นหลาย ๆ พยางค์ และเร่ง
ให้ค่อย ๆ ถี่ขึ้นไปโดยไม่จำกัด เพราะในตอนที่ยืนเสียงอยู่ ณ
เสียงใดเสียงหนึ่งนี้ ไม่มีจังหวะควบคุม เพลงรัวมีทั้งลำเดียว

และ 3 ลา มักใช้เป็นเพลงหน้าพาทย์ประกอบการแสดง
อภินิหารต่าง ๆ กับใช้เป็นเพลงต่อท้ายเพลงเสมอ เพลงตระ
และเพลงบรรเลงในการไหว้ครูเกือบทุกเพลง เป็นเพลงที่บรรเลง
หมายถึงความสำเร็จ

2 หมายถึงวิธีบรรเลงที่ทำเสียงหลาย ๆ พยางค์ ให้สั้นและถี่
ที่สุด ถ้าเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี เช่นระนาด ก็ใช้ตีสลับ
กัน 2 มือ เป็นต้น

รวในประการที่ 2 นี้ ถ้าเป็นวิธีบรรเลงของระนาดเอก
ยังแยกออกได้เป็น 2 อย่าง คือรวเสียงเดียว และรวเป็นทำนอง
รวเสียงเดียว คือใช้ไม้ตีสลับกัน 2 มือ ลงบนลูกกระนาดลูกเดียว
กันให้ถี่ที่สุดเท่าที่จะทำได้ โดยไม่ต้องคำนึงว่าทุก ๆ พยางค์จะ
ต้องย่อส่วนลงตามจังหวะ การตีรวเสียงเดียวอาจย้ายเสียงไป
ตามทำนองเพลงได้ตามพอใจ แต่ทั้ง 2 มือจะต้องคือนอยู่ที่ลูก
กระนาดลูกเดียวกันเสมอ

รวเป็นทำนอง คือการตีสลับกัน 2 มือให้ถี่ ๆ และ
ดำเนินเป็นทำนองไปด้วย เพราะฉะนั้น ทั้ง 2 มือที่ตีลงบนลูก
กระนาด จึงเป็นคลื่นลูกโดยมาก และพยางค์ของเสียงจะต้อง
ย่อลงตามจังหวะ ให้ถี่เป็น 2 เท่าของ เก็บ สำหรับในการ
บรรเลงเดี่ยวระนาดเอก มีการรวชนิดที่ใช้กับการเดี่ยวโดยเฉพาะ
ได้แก่

- 1 รวสะเคาะ คือการนำวิธีการตีรวกับวิธีการตีสะเคาะ
มารวมกัน การรวสะเคาะคือการตีรวที่โน้ตเสียง
เดียวแต่ทำให้เกิดเสียงสามพยางค์เหมือนกับการ
สะเคาะ
- 2 รวแยกมือ คือการใช้มือข้างใดข้างหนึ่ง ตีรวอยู่ใน
โน้ตเสียงเดิม ขณะเดียวกันมืออีกข้างจะตีไปตาม
ทำนองเพลง

- 3 ร้วเหวียง คือการตีร้วอยู่ในระดับเสียงหนึ่ง แต่ลูกตกจะไปตกอยู่กับอีกระดับเสียงหนึ่ง เช่น การร้วเหวียงคู่ 4 ร้วเหวียงคู่ 5 ร้วเหวียงคู่ 8 ร้วเหวียงคู่ 16 หรืออื่นตามลักษณะของบทเพลง

ลากขึ้น ลากลง หมายถึง การตีลักษณะเดียวกับการร้ว แต่เป็นการร้วที่ละเสียง การร้วจะร้วจากเสียงต่ำได้ไปหาลูกตกทางเสียงสูง หรือร้วจากเสียงสูงได้ไปหาลูกตกเสียงต่ำ



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาเพลงเดี่ยวระนาดเอกของครูบุญยงค์ เกตุคงนั้น ยังไม่ปรากฏว่ามีผู้ใดศึกษาเรื่องเพลงเดี่ยว เท่าที่ผู้วิจัยค้นพบจะเป็นบทความ และหนังสือที่ระลึกงานศพของศิลปินดนตรีไทยที่ได้อ้างถึงครูบุญยงค์ เกตุคง โดยเนื้อหาส่วนใหญ่ได้บอกเล่าเรื่องราวชีวิตประวัติและผลงานการประพันธ์เพลง ตลอดจนการร่วมบรรเลงดนตรีไทยในงานต่าง ๆ เป็นต้น

เอกสารและตำราที่เกี่ยวข้อง

จักรพันธุ์ โปษยกฤต (2534 :103) ได้กล่าวถึงฝีมือการบรรเลงระนาดเอกของครูบุญยงค์ เกตุคงไว้ในที่ระลึกงานพระราชทานเพลิงศพครูบุญยัง เกตุคง ว่า ครูบุญยงค์และครูบุญยัง เกตุคง เป็นผู้พี่ผู้น้องที่เล่นเครื่องดนตรีได้ไหวที่สุด แต่เวลาสอนท่านทั้งสองจะไม่เน้นเรื่องความไหว ครูจะย้ำเรื่องความชัดเจน ส่วนเรื่องความไวนั้นเป็นเรื่องของพรสวรรค์ไม่สำคัญ แต่ขอให้ชด้อยชดค่าไว้ เสียงระนาดของครูทั้งสองจึงเป็นเสียงที่ดื่มลึก สุขุม และมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว”

ซึ่งข้อความดังกล่าวนี้ ได้ความสอดคล้องกับข้อความที่สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ(2534:25)ที่กล่าวไว้ในที่ระลึกงานพระราชทานเพลิงศพครูบุญยัง เกตุคง โดย ความตอนหนึ่งได้กล่าวถึงชีวิตประวัติในตอนหนึ่งของครูบุญยงค์ เกตุคงว่า ในช่วงที่ได้จัดตั้งคณะลิเกชื่อว่า “เกตุคงดำรงศิลป์” นั้น ได้ร่วมกับนายบุญสม อุษยานหรือพรภิรมย์ ออกรับแสดงงานทั่วไป รวมทั้งแสดงออกอากาศตามสถานีวิทยุหลายแห่ง และในช่วงหลังครูบุญยงค์ เกตุคงได้พยายามพัฒนาวิชาชีพด้านการแสดงดนตรีออกไปโดยร่วมกับอาจารย์บุษแกสตันจัดตั้งวงดนตรี “ฟองน้ำ” ขึ้น และนำเสนอมผลงานออกมาเผยแพร่ทั้งภายในและภายนอกประเทศ

ทั้งนี้ในสุจิตต์ที่ระลึกในพิธีไหว้ครู บูชาคุณ ครูบุญยงค์ เกตุคง (2535 : 19) ได้กล่าวถึงการเรียนดนตรีไทยและความสามารถในการประพันธ์เพลงไทยของครูบุญยงค์ เกตุคง ความโดยสรุปว่าครูบุญยงค์ เกตุคง ได้เริ่มเรียนดนตรีไทยกับครูละม้าย ครูหรั่ง พุ่มทองสุข ครูประสิทธิ์ เกตุคง ครูเพชร จรรย์นาฏ ครูสอน วงฆ้อง และครูดนตรีไทยอื่น ๆ อีกหลายท่าน ซึ่ง

แสดงให้เห็นถึงพัฒนาการการเรียนดนตรีไทยของครูบุญยงค์อย่างต่อเนื่อง จนทำให้เกิดการสร้าง วรรณคดีผลงานดนตรีไทยไว้เป็นจำนวนมาก อาทิ เป็นผู้คิดทางเดี่ยวระนาดเอก ทั้งทางเดี่ยวแบบ ธรรมดาและทางเดี่ยวพิเศษ ที่เรียกว่า “เดี่ยวระนาดเอก 2 รางและ 3 ราง” ซึ่งในสมัยนั้นถือเป็น ของแปลกใหม่สำหรับวงการดนตรีไทย จากนั้นยังได้ประดิษฐ์เพลงหน้าพาทย์พิเศษขึ้นเพลงหนึ่ง ชื่อว่า “ตระนาฏราช” สำหรับแสดงละครครั้งสำคัญของคณะนาฏราช นอกจากนั้นได้แต่งเพลง ประกอบภาพยนตร์เรื่อง “เงาะป่า” จนได้รับรางวัลตุ๊กตาทองเพลงประกอบยอดเยี่ยม รวมทั้งได้ ร่วมก่อตั้งวงดนตรีไทยร่วมสมัยไทย-ตะวันตก ชื่อ “วงฟองน้ำ” ขึ้น ต่อมาก็ได้มีผลงานการ แต่งเพลงเดี่ยวทางต่าง ๆ เพลงร่วมสมัย เพลงประกอบการแสดง เพลงโหมโรง และเพลงเถา ต่าง ๆ อีกมากมาย จนกระทั่งผลงานเป็นที่ประจักษ์ และได้รับความนิยมจึงทำให้มีชื่อเสียงได้รับ ไล้ รางวัลเชิดชูเกียรติในเวลาต่อมา

ดังนั้นในเรื่องของความเชี่ยวชาญในการบรรเลงเดี่ยวระนาดเอก ทำให้ครูบุญยงค์ เกตุคงมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับในวงการดนตรีไทย ดังเช่น“ชีวิตนี้คือระนาดผาดเพราะเก้ายั่ว” (2536 : 20) ในงานฉาบปณิกิจครูสุพจน์ โตสง่า ซึ่งความในตอนหนึ่งได้กล่าวถึงการเรียนดนตรีไทย ของครูสุพจน์ โตสง่าว่า ครูสุพจน์ได้เรียนดนตรีไทยกับครูที่มีชื่อเสียงเก้ายั่ว และหนึ่งในจำนวน นั้นคือครูบุญยงค์ เกตุคง ซึ่งครูสุพจน์ได้รับการถ่ายทอดด้วยการบรรเลงเดี่ยวเพลงกราวในชั้น เดี่ยวในบางช่วง และการเดี่ยวเพลงอาถรรพ์ 3 ชั้น จากครูบุญยงค์ เกตุคงด้วย

อนันท์ นาคคง (2540 : 25) ได้กล่าวถึงความสัมพันธ์ของครูบุญยงค์ เกตุคงและครู จำเนียร ศรีไทยพันธุ์ในที่ระลึกงานพระราชทานเพลิงศพครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์ ว่าทั้งสองท่านถือเป็นเพื่อนร่วมเส้นทางดนตรีที่พาทย์กันมาตลอด โดยข้อความตอนหนึ่งกล่าวถึงครูบุญยงค์ ว่า “ครูบุญยงค์และครูสมานนั้น ถือว่าเป็นนักดนตรีคู่บารมีกันทั้งในเชิงการบรรเลง ซึ่งโดยมากครู จำเนียร จะเป็นฝ่ายทำทางร้องและบรรจหรือแต่งคำร้องให้กับเพลงของครูบุญยงค์ ครูพุ่ม ครูสมาน ผลงานเพลงสำคัญ ๆ ที่ครูจำเนียรมีส่วนร่วมสร้างสรรค์นับเป็นมรดกทางดนตรีไทยยุครัตนโกสินทร์ รวมทั้งผลงานเพลงในส่วนที่เป็นแหล่ งานลิเก และเพลงไทยเนื้อเดิมของศิลปิน พร ภิรมย์ เช่น ชูดาวลูกไก่ สามก๊ก เหมิมพลี ดาวจระเข้ วงแม่ลูกอ่อน ฯลฯ ซึ่งทั้งครูจำเนียร ครูบุญยงค์ และครูบุญยัง ทำหน้าที่เป็นผู้ร่วมงานที่ดีในการบรรเลงดนตรีสนับสนุนเสียงร้องของศิลปิน

พร ภริมย์มาโดยตลอด ซึ่งข้อความดังกล่าวนี้ได้แสดงให้เห็นถึงความชำนาญ และความเป็นนักดนตรีในระดับมืออาชีพของครูบุญยงค์ เกตุคงได้เป็นอย่างดี

นอกจากนั้นอนันท์ นาคคง (2542 : 5) ได้กล่าวในสื่อบันทึกเผยแพร่ในงานประลองเพลงประเลงดนตรีไทยชุด “ปีพาทย์ชาติสยาม” ว่าประวัติวงปีพาทย์วงบ้านบางกะปิ ว่ามีนักระนาดเอก ซึ่งเป็นศิษย์คนหนึ่งที่ได้ศึกษาหาความรู้กับครูบุญยงค์ เกตุคง โดยเฉพาะการบรรเลงเพลงหน้าพาทย์ตามแบบอย่างของครูบุญยงค์ และมีลีลาการบรรเลงที่ต่อมาได้กลายมาเป็นเอกลักษณ์ของวงดนตรีไทยกรุงเทพมหานครในระยะหลัง สำหรับวงปีพาทย์บ้านบางใหญ่ สมาชิกในวงก็ได้รับการต่อเพลงมาจากครูดนตรีไทยที่มีชื่อเสียงหลายท่านซึ่งรวมถึงบุญยงค์ เกตุคงด้วย ซึ่งข้อความของอนันท์ นาคคง จะเป็นข้อมูลสนับสนุนในด้านการถ่ายทอดศิลปการดนตรีไทยของครูบุญยงค์ เกตุคงได้ สำหรับในด้านการวิเคราะห์บทเพลงไทย

มานพ วิสุทธิแพทย์ (2533 : 1) ได้กล่าวถึงหลักการต่าง ๆ ของการวิเคราะห์ดนตรีไทยไว้ในดนตรีวิเคราะห์ว่า ระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทย มีระยะห่างของเสียงเรียงตามลำดับเท่า ๆ กัน โดยใน 1 คู่แปด จะมี 7 เสียง ซึ่งจะพบได้ในเครื่องดนตรีที่ตั้งเสียงตายตัวเช่น ระนาด ซอด้วง ปี่ ขลุ่ย จะเข้ สำหรับในเรื่องบันไดเสียงของเพลงไทย ได้กล่าวถึง 2 สิ่ง คือบันไดเสียง 5 เสียง หรือ Pentatonic Scale และการแบ่ง ๗ เสียง เท่า ๆ กันในคู่แปด ซึ่งในเพลงไทยนั้นทั้ง 2 สิ่ง จะมีความสัมพันธ์กันมากทำให้เกิดความสับสนได้ นอกจากนี้ยังได้กล่าวถึงรูปแบบทำนองหลัก แนวทำนองและแนวประสาน ลูกตก วรรณเพลง ตามลำดับ

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จากการศึกษาค้นคว้า ผู้วิจัยพบว่ามียุทธยานิพนธ์หลายเรื่องที่ได้ทำการวิจัยในด้านดนตรีไทย ทั้งในส่วนที่เป็นวัฒนธรรมการดนตรี และการวิเคราะห์เพลงไทยของศิลปินดนตรีไทยที่มีชื่อเสียงหลายท่าน แต่ไม่ปรากฏว่ายุทธยานิพนธ์เล่มไหนได้วิเคราะห์เพลงเดี่ยวระนาดเอกทั้ง 8 เพลงของครูบุญยงค์ เกตุคง ดังนั้นการศึกษาเพลงเดี่ยวระนาดเอกของครูบุญยงค์ เกตุคงครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ใช้ข้อมูลจากงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ตำราทางวิชาการทฤษฎีดนตรีไทยมาเป็นส่วนประกอบในการวิเคราะห์ โดยสรุปได้ดังนี้

บุญเชิด พิณพาทย์ (2540 : 147-150) ได้ศึกษาวิเคราะห์เรื่องเดี่ยวกราวในสามชั้นทางระนาดเอก ในลักษณะบันไดเสียงส่วนที่เป็นลูกโยน บันไดเสียงส่วนที่เป็นเนื้อเพลง บันไดเสียงลูกนำและลูกตก ผลการวิเคราะห์สรุปว่าเพลงเดี่ยวกราวในสามชั้น ประกอบด้วยองค์ประกอบของบทเพลงการเปรียบเทียบทำนองเพลงทางฆ้องวงใหญ่กับทางเดี่ยวระนาดเอกเพลงกราวในสามชั้นสามารถนำมาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์เพลงเดี่ยวระนาดเอก

อาทร ธนวัฒน์ (2542 : 182) ได้ศึกษาวิเคราะห์เพลงเดี่ยวกราวในทางจะเข้ ซึ่งผลการวิจัยพบว่า องค์ประกอบของเพลงเดี่ยวกราวในทางจะเข้ จากการเปรียบเทียบทำนองทางฆ้องวงใหญ่กับทางเดี่ยวจะเข้เพลงกราวใน 2 ชั้น พบว่ามีความสัมพันธ์ของวรรคเพลงและลูกตก ซึ่งการวิเคราะห์ในบางส่วนสามารถนำมาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์ลักษณะของเพลงเดี่ยวได้

ข้าคม พรประสิทธิ์ (2539 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาวิเคราะห์เรื่องการศึกษาผลงานเพลงเดี่ยวจะเข้ของคุณครูละเมียด จิตตเสวี ซึ่งผลการวิจัยพบว่า ลักษณะเพลงเดี่ยวของคุณครูละเมียดใช้ลักษณะการดีด "ทิงน้อย" ซึ่งเป็นเสียงจะเข้ที่มีความชัดเจนเป็นเอกลักษณ์เฉพาะเป็นกลวิธีพิเศษในเพลงเดี่ยวมีสัดส่วนที่พอเหมาะ การดำเนินทำนองหรือกลอนเพลงยึดโครงของทำนองหลักควบคู่อย่างสม่ำเสมอ ซึ่งผลการวิจัยดังกล่าวสามารถนำมาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์เพลงเดี่ยวระนาดเอก

บุญช่วย ไสววัตร (2538 : 110-139) ได้ศึกษาวิเคราะห์ระเบียบกฎเกณฑ์ในการประพันธ์เพลงเถา และบทบาทเพลงแขกมอญบางขุนพรหมที่มีต่อสังคมไทย ซึ่งผลการพบว่าในด้านทฤษฎีการประพันธ์เพลงเถา ได้จำแนกเพลงแขกมอญบางขุนพรหมในลักษณะต่าง ๆ ดังนี้ เพลงแขกมอญบางขุนพรหม เป็นเพลง 3 ท่อน 14 จังหวะหน้าทับ ท่อน 1 มี 32 วรรค 16 ประโยค 4 จังหวะหน้าทับ ท่อน 2 มี 32 วรรค 16 ประโยค 4 จังหวะหน้าทับ ท่อน 3 มี 48 วรรค 24 ประโยค 6 จังหวะหน้าทับ ดังนั้นผลการวิจัยในส่วนโครงสร้างของเพลงแขกมอญบางขุนพรหมสามารถนำมาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์เพลงเดี่ยวระนาดเอก

ถาวร ศรีม่วง (2540 ; บทคัดย่อ) ได้ศึกษาวิเคราะห์ลักษณะโครงสร้างเพลงซ้ำเรื่องเพลงยาว โดยศึกษาจากทำนองหลักของฆ้องวงใหญ่ ซึ่งผลการวิจัยพบว่า รูปแบบของเพลงซ้ำเรื่องเพลงยาวมี 3 ส่วน คือ ตัวเพลงซ้ำ เพลงสองไม้ และออกเพลงเร็ว ลงท้ายด้วยเพลงลามีลักษณะของเพลงเป็น 3 อัตรา ซึ่งวิวัฒนาการรูปแบบมาเป็นเพลงเถาในปัจจุบัน มีสำนวน

ทำนองเพลงคล้ายคลึงกัน และมีทำนองที่สัมพันธ์กันระหว่างประโยคต่อประโยค ดังนั้นผลการวิจัยในส่วนทำนองที่สัมพันธ์กันระหว่างประโยคต่อประโยคนั้น สามารถนำมาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์เพลงเดี่ยวระนาดเอก

ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ (2534 : 319) ได้ศึกษาวิเคราะห์ทางฆ้องเพลงสาธุการ โดยเปรียบเทียบวิธีดำเนินทำนอง และการใช้มือฆ้องของนักดนตรีไทยสิบท่าน โดยเน้นสำนวนเพลง และการดำเนินทำนองของฆ้องวงใหญ่ บทบาทสำคัญของเพลงสาธุการต่อวัฒนธรรมการดนตรี และพิธีกรรม ซึ่งผลการวิจัยบางข้อเกี่ยวกับสำนวนของประโยคเพลงสาธุการ ประโยคนำและระดับเสียงลูกตกท้ายประโยคเพลง สรุปได้ว่าเพลงสาธุการทุกทางมีรูปแบบการดำเนินทำนอง และการใช้มือฆ้อง ได้กำหนดไว้อย่างมีกฎเกณฑ์ ดังนั้นผลการวิจัยเรื่องดังกล่าวสามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการวิเคราะห์เพลงเดี่ยวระนาดเอกได้



บทที่ 3 วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า

การศึกษาค้นคว้าและวิจัยเรื่องประวัติและผลงานเพลงของนายบุญยงค์ เกตุคง นั้น ผู้วิจัยได้ศึกษาโดยอาศัยการเก็บข้อมูลจากเอกสารบทความ ตำราวิชาการ แดฉบับบันทึกเสียง ตลอดจนการสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิและผู้ที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ถูกต้อง ซึ่งผู้วิจัยได้แบ่งขั้นตอนในการศึกษาดังนี้

1. ขั้นรวบรวมข้อมูล

ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลจากเอกสาร สัมภาษณ์ บทความ และสิ่งตีพิมพ์ที่เกี่ยวข้องกับประวัติและผลงานของนายบุญยงค์ เกตุคง โดยการรวบรวม ซึ่งจัดแบ่งได้ดังนี้

1.1 รวบรวมข้อมูลจากเอกสารเกี่ยวกับชีวประวัติ ผลงานด้านต่าง ๆ และฉบับบันทึกเสียงผลงานการบรรเลงของนายบุญยงค์ เกตุคง

1.2 ข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลสำคัญทางดนตรี หรือบุคคลอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

1. นางพ่ายพิ เกตุคง
2. นายนิคม รักชุมแก้ว
3. นายชาติรี อิบนวล
4. นายจรินทร์ แจ่มอรุณ
5. นายสุทัศน์ แก้วกระหนก
6. นายพินิจ ฉายสุวรรณ
7. พันโทเสนาะ หลวงสุนทร
8. นายอานันท์ นาคคง

2. ชั้นศึกษาข้อมูล

2.1 เรียบเรียงประวัติและผลงานของครูบุญยงค์ เกตุคง จากเอกสารและการสัมภาษณ์

2.2 เรียบเรียงข้อมูลตามความสำคัญในประเด็นที่จะศึกษา

3. ชั้นวิเคราะห์ข้อมูล

ชีวประวัติและผลงานการประพันธ์เพลงของครูบุญยงค์ เกตุคง ผู้วิจัยจะดำเนินการศึกษาวิเคราะห์ในหัวข้อเรื่องต่อไปนี้

3.1 วิเคราะห์ชีวประวัติ

3.1.1 ครอบครัว

3.1.2 การศึกษาดนตรีไทย

3.1.3 ผลงานการประพันธ์เพลง

3.1.4 เกียรติคุณที่ได้รับ

3.2 วิเคราะห์เพลงประเภทเพลงเดี่ยวทั้ง 8 เพลง ผู้วิจัยจะใช้วิธีการวิเคราะห์โดยรูปแบบดังนี้

3.2.1 โครงสร้าง

3.2.2 กลอนเพลง

3.2.3 เทคนิค

3.2.4 การแปรทำนองระนาดจากทำนองห้องวงใหญ่

4. ชั้นสรุป

4.1 เรียบเรียง และจัดทำบทสรุป

4.2 อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

บทที่ 4

บทวิเคราะห์

วิธีการดำเนินการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ชีวประวัติและผลงานของครูบุญยงค์ เกตุคง ตลอดจนศึกษาวิเคราะห์โครงสร้าง กลอนเพลง เทคนิค การแปรทำนอง ระยะเวลาจากทำนองหลัก รวมทั้งบันทึกโน้ตเพลงทางเดี่ยวระนาดเอกทางครูบุญยงค์ เกตุคง ทั้ง 8 เพลง ได้แก่

- 1 เพลงจินสแปริศนา 3 ชั้น
- 2 เพลงม้ารำ 3 ชั้น
- 3 เพลงแขกมอญ 3 ชั้น
- 4 เพลงเชิดใน 3 ชั้น
- 5 เพลงต่อรูป 3 ชั้น
- 6 เพลงสารดี 3 ชั้น
- 7 เพลงพญาโศก 3 ชั้น
- 8 เพลงอาเซีย 3 ชั้น

ซึ่งระนาดเอกทั้ง 8 เพลงนี้ ล้วนมีความสำคัญในลักษณะของวิธีการบรรเลง คือ

- 1 มีความซับซ้อนในบทเพลง
- 2 มีลักษณะของลูกลื้อ ลูกขัด
- 3 มีเทคนิคในการบรรเลงมาก
- 4 มีความยาวพอสมควร
- 5 มีลักษณะกลอนเพลงที่สวยงาม

สำหรับผู้บรรเลงนั้นจะต้องเป็นผู้ที่มีความสามารถและกำลังที่ดี จึงจะบรรเลงเดี่ยวเพลงทั้ง 8 เพลงนี้ได้ดี และการวิเคราะห์ดังกล่าวนี้ ผู้วิจัยได้ถอดทำนองทางระนาดเอกของครูบุญยงค์ เกตุคง จากแถบบันทึกเสียง และทำการวิเคราะห์ทำนองแปรของแต่ละเพลงด้วยวิธีการ ข้างต้นตามลำดับ

ชีวประวัติและผลงานของครูบุญยงค์ เกตุคง

ครูบุญยงค์ เกตุคง เกิดเมื่อวันอังคาร เดือน 4 ปีวอกตรงกับเดือนมีนาคม พุทธศักราช 2563 ที่ตำบลวัดสิงห์ เขตบางขุนเทียน กรุงเทพมหานคร เป็นบุตรชายคนโตของนายเที่ยง หรือพะยอม และนางเขียน เกตุคง มีพี่น้องร่วมบิดา มารดา 1 คน คือ ครูบุญยัง เกตุคง

ครูบุญยงค์ เกตุคง สมรสกับนางพ้ายพ เกตุคง และมีบุตรสาวคนเดียวชื่อจรรยา (เกตุคง) พงษ์ประเสริฐ

สถานที่อยู่ตามทะเบียนบ้าน 54/167 ซอย 11.3 หมู่บ้านปัฐวิกรณ์ ถนนสุขาภิบาล 1 เขตบึงกุ่ม กรุงเทพมหานคร

ประวัติชีวิต

ชีวิตวัยเยาว์

บิดาและมารดาของครูบุญยงค์ เกตุคง มีอาชีพเป็นแสดงลิเก โดยบิดาเป็นหัวหน้าคณะลิเก มีวิกแสดงประจำอยู่ย่านบางลำพู ด้วยครอบครัวประกอบอาชีพนักแสดงลิเก ทำให้ต้องย้ายสถานที่ประกอบอาชีพบ่อย ๆ เมื่อยังเยาว์จึงอาศัยอยู่กับคุณตาและคุณยายที่จังหวัดสมุทรสาคร ครูบุญยงค์ เกตุคง ได้รับการศึกษาขั้นต้นที่วัดช่องลม จังหวัดสมุทรสาคร ตั้งแต่อายุได้ 8 ปี พร้อมกับได้เริ่มหัดเรียนดนตรีไทยกับครูละม้าย หรือทองหล่อ ซึ่งเป็นครูดนตรีไทยอยู่ข้างบ้านวัดหัวแหลม จังหวัดสมุทรสาคร เมื่ออายุได้ 10 ปี ก็สามารถบรรเลงฆ้องวง ทำเพลงโหมโรงเช้า และโหมโรงเย็นได้ ซึ่งถือว่าได้ผลการศึกษาก่อน

เมื่ออายุได้ 11 ปี บิดาได้นำไปฝากเป็นศิษย์ของครูหรั่ง พุ่มทองสุข ซึ่งเป็นครูดนตรีที่มีชื่อเสียงอยู่ที่ปากน้ำภาษีเจริญ โดยมีน้องชายชื่อบุญยัง เกตุคง ไปร่วมเรียนด้วย และได้เพื่อนร่วมเรียนดนตรีพร้อมกับนายสมาน ทองสุโชติ ครูบุญยงค์ได้เรียนดนตรีไทยที่บ้านครูหรั่งได้ประมาณ 2 ปี ก็สามารถบรรเลงเครื่องฆ้องวงเล็กได้ จึงได้ย้ายไปเรียนดนตรีไทยกับพระอาจารย์เทิ้ม วัดช่องลม จังหวัดสมุทรสาคร ซึ่งเป็นสถานที่เรียนดนตรีที่มีชื่อเสียงมากอีกแห่งหนึ่งในยุคนั้น

เมื่ออายุได้ 16 ปี บิดาเห็นว่ามีความรู้ด้านเพลงการดีพอสมควรสามารถจะช่วยเหลือครอบครัวได้ จึงชวนให้ไปทำหน้าที่เป็นนักดนตรีประจำคณะนาฏดนตรีของบิดา ซึ่งแสดงเป็นประจำอยู่ที่วิกบางลำพู กรุงเทพมหานคร โดยเริ่มงานจากตำแหน่งผู้บรรเลงฆ้องวงใหญ่แล้วจึงได้

เลื่อนเป็นตำแหน่งผู้บรรเลงระนาดเอกต่อมา ทั้งได้รับการฝึกสอนเป็นพิเศษจากอาชื่อนายประสิทธิ์ เกตุคง ทำให้มีความรู้เรื่องเพลงสองชั้นซึ่งเป็นเพลงที่ใช้บรรเลงประกอบการร้องลิเกเป็นประจำ ทำให้ครูบุญยงค์มีความรู้ ความเชี่ยวชาญ และไหวพริบที่ดีมากในเรื่องเพลงประกอบการแสดง ผลจากการที่ได้ทำงานในคณะนาฏดนตรีจึงส่งผลให้ครูบุญยงค์มีความรู้เรื่องลิเกเป็นอย่างดี จนกระทั่งต่อมาได้เป็นหัวหน้าคณะนาฏดนตรี

ย่านบางลำพูนั้นเป็นชุมชนที่เก่าแก่ชุมชนหนึ่ง และเป็นชุมชนที่มีนักดนตรีไทยที่มีฝีมือในการบรรเลงอยู่หลายบ้าน โดยเฉพาะบ้านของสกุลคุริยประณีต ซึ่งมีนายชื่น และนายจั่น คุริยประณีต บุตรชายของครูสุข คุริยประณีต มาช่วยบิดาครูบุญยงค์ ตีระนาดประกอบการแสดงเป็นครั้งคราว ต่อมาได้สนิทสนมและไปมาหาสู่กันจนเกิดความคุ้นเคยเป็นอันมาก จึงได้มีการแลกเปลี่ยนความรู้ทางเพลงกันมากขึ้นเป็นลำดับ

จากนั้นครูบุญยงค์ ได้เดินทางไปเรียนดนตรีต่อกับครูเพชร จรรย์นาฏย์ ครูดนตรีที่มีฝีมือดี และเป็นศิษย์ที่มีชื่อเสียงมากของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ซึ่งก็ได้เรียนทั้งดนตรีปี่พาทย์และเครื่องมโหรี เมื่ออยู่กับครูเพชรได้ระยะหนึ่ง ก็มีความสามารถเริ่มแต่งเพลงได้ตั้งแต่อายุ 18 ปี (พ.ศ.2481) และได้มีโอกาสไปแสดงฝีมือบรรเลงเพลงที่แต่งเอง ครั้งนั้นในงานไหว้ครู ณ บ้านของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้รับคำนิชมินต์ว่าทางเพลงที่แต่งขึ้นนั้นดี ทำให้ครูบุญยงค์เกิดกำลังใจและให้หมั่นไปมาหาสู่บ้านท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะจนได้เป็นศิษย์ระนาดเอกของท่านคนหนึ่งในเวลาต่อมา เมื่อครูเพชรมิจานต่างจังหวัด บางครั้งก็ให้มาตามตัวไปช่วยงาน เพราะหน่วยก้านดีและตีระนาดเอกฝีมือจัดคนหนึ่งในยุคนั้น

ในปี พ.ศ.2485 เกิดอุทกภัยครั้งใหญ่ในกรุงเทพมหานคร การแสดงนาฏดนตรีซบเซาลง จึงใช้เวลาว่างประกอบอาชีพแจวเรือจ้างอยู่ระยะหนึ่ง แล้วไปสมัครเป็นศิษย์ท่านครูจางวางทั่ว พาทย์โกสณ บ้านคนตรีวัดกัลยาณมิตร ธนบุรี จึงได้เรียนรู้ทางเพลงทั้งทางฝั่งพระนคร และทางฝั่งธนบุรีเป็นอย่างดี

เมื่อน้ำลดแล้ว ได้กลับมาเล่นดนตรีประกอบการแสดงนาฏดนตรีให้บิดาอีก และจากความสนิทสนมที่มีอยู่เดิมกับบ้านคุริยประณีต จึงได้เรียนดนตรีเพิ่มเติมอีกจากครูสอน วงฆ้อง ซึ่งช่วยสอนดนตรีอยู่ที่บ้านนั้นจนได้สนิทสนมกับลูกทุก ๆ คนของนายสุข คุริยประณีตจนสามารถร่วมบรรเลงกับคณะดังกล่าวนี้ ตลอดจนสามารถคิดทางเดี่ยวระนาดเอก ทั้งการเดี่ยวแบบธรรมดา

และการเคี้ยวพิเศษที่เรียกว่า เคี้ยวระนาดเอก 2 ราง และ 3 ราง ซึ่งสมัยนั้นเป็นของแปลกและใหม่
มากสำหรับวงการดนตรีไทย

ในระหว่างสงครามโลกครั้งที่ 2 ได้ทำงานหลายอย่างนับตั้งแต่เล่นดนตรีประกอบการแสดง
การบรรเลงปี่พาทย์ตามงานต่าง ๆ ตลอดจนการประชันวง จนแม้แต่การขับรดแท็กซึ่งรับจ้างและเริ่ม
มีงานใหม่โดยร่วมเล่นละครทางวิทยุกระจายเสียงเป็นครั้งคราว

เมื่ออายุได้ 26 ปี คือในปี พ.ศ.2489 ได้ร่วมมือกับนายบุญยัง น้องชาย และนักร้องแหล่ง
เทศน์มีชื่อเสียงมากคือพร ภิรมย์ จัดตั้งคณะนาฏดนตรีขึ้น รับแสดงทั้งเป็นการแสดงสดและแสดง
ทางวิทยุกระจายเสียงจนเกิดความชำนาญมากขึ้น ถึงปี พ.ศ.2500 รัฐบาลจอมพลแปลก พิบูลสงคราม
ได้จัดให้มีการประกวดนาฏดนตรีขึ้น จึงส่งงานเข้าประกวดทางวิทยุกระจายเสียงได้รับรางวัลชนะเลิศ
ยอดเยี่ยม ได้รับด้วยรางวัลทองคำแท่งหนัก 5 บาทหนึ่งใบ พร้อมด้วยประกาศนียบัตรและเงินสดอีก
เป็นจำนวน 10,000 บาท (หนึ่งหมื่นบาทถ้วน)

ชีวิตการทำงาน

สมัยที่พลโทหม่อมหลวงขาบ บุญชรร เป็นอธิบดีกรมประชาสัมพันธ์ นายบุญยังค์ เกตุคง
ได้สมัครเข้าเป็นนักดนตรีประจำวงดนตรีไทยของกรมประชาสัมพันธ์ มีเพื่อนร่วมรุ่นที่เข้าไปช่วยงาน
ในกรมประชาสัมพันธ์ตอนนั้น คือนายสมาน ทองสุโชติ และได้ร่วมวงดนตรีกับนักดนตรีฝีมือดี
อีกหลายคนในวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์นั้น อาทิ ครูตรี วิเศษสุรการ (ถึงแก่กรรม) ครูฉลวย
จิยะจันทร์ ครูทัศนี ดุริยประณีต และครูประสงค์ พิณพาทย์ ที่นับว่าสำคัญและได้เพิ่มเติมความ
รู้ลึกในด้านเพลงการก็คือ ได้ใกล้ชิดสนิทสนมกับครูดนตรีไทยที่เก่งกล้าสามารถอีกท่านหนึ่งคือ
ครูพุ่ม บาปุยะวาทย์ ซึ่งเป็นหัวหน้าวงดนตรีไทยอยู่ในขณะนั้น

สมัยพลโทหม่อมหลวงขาบ บุญชรร เป็นอธิบดีกรมประชาสัมพันธ์ยุคนั้น การดนตรีไทย
ได้รับการสนับสนุนเป็นอย่างมาก ตลอดจนนำออกไปแสดงนอกกรม เสมอมา เพลงการต่าง ๆ
ของวงดนตรีไทยกรมประชาสัมพันธ์ยุคนั้นได้ชื่อว่ายอดเยี่ยมไม่แพ้กรมศิลปากรบุญยังค์ เป็นทั้ง
คณะระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่ และฆ้องวงเล็ก ก็สามารถบรรเลงเครื่องดนตรีได้หลาย
ประเภทอย่างคล่องแคล่ว แถมยังสามารถแต่งเพลงใหม่ ๆ ให้แก่ วงดนตรีสากล ในรูปแบบ
ของวงดนตรีประสมไทยฝรั่งที่เรียกในยุคนั้นว่า “ดนตรีสังคีตสัมพันธ์” ได้เป็นผู้บอกเพลงร่วมกับ
ครูพุ่ม บาปุยะวาทย์ ครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์ ให้นักดนตรีสากลทดลองเป็นโน้ตสากลอยู่เสมอ นับ
ว่าอยู่ในกลุ่มเป็นผู้ร่วมสร้างสรรค์ดนตรีสังคีตประยุกต์มาแต่ครั้งนั้น

หลังจากที่รับราชการอยู่ในกรมประชาสัมพันธ์ได้ประมาณ 5-6 ปี ได้ไปแสดงฝีมือต่างประเทศที่ฮ่องกงและสาธารณรัฐประชาชนจีน กลับมาจากประเทศจีนได้ไม่นานก็ย้ายไปเป็นนักดนตรีไทยประจำวงดนตรีไทยของสถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง 4 ซึ่ง นายจำนง รังสิกุล เป็นผู้อำนวยการ หน้าที่การบรรเลงดนตรีได้เพิ่มจากการบรรเลงธรรมดาไปเป็นการบรรเลงประกอบการแสดงละครไทย ละครพันทาง ตลอดจนหุ่นกระบอก ฯลฯ ทำให้ได้แสดงความสามารถมากขึ้นแทบจะเรียกได้ว่าคล่องในเชิงบรรเลงดนตรีไทยใช้ในโอกาสงานทุกประเภทบรรดามีในวงการบันเทิงธุรกิจ ส่วนงานนอกกรมฯ ก็ยังคงมีให้ได้แสดงฝีมืออยู่เป็นนิจ ชื่อเสียงจึงเป็นที่รู้จักแพร่หลายจนถึงได้ทำเพลงประกอบละคร และภาพยนตร์ไทย ต่อมาอีกหลายเรื่อง ได้ประพันธ์เพลงหน้าพาทย์พิเศษขึ้นเพลงหนึ่งชื่อว่า “ตระนาราช” สำหรับการแสดงละครครั้งสำคัญของคณะนาราชในความควบคุมของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคลออกแสดงทางโทรทัศน์ขาวดำช่อง 4 ตลอดระยะเวลาหลายปี

หลังจากอยู่ที่สถานีโทรทัศน์ช่อง 4 ได้ประมาณ 5 ปี ก็ย้ายไปประจำในตำแหน่งหัวหน้าวงดนตรีของกรุงเทพมหานครและอยู่ประจำที่นั่นเกษียณอายุราชการในปีพ.ศ.2523 ด้วยความสามารถในการดนตรี ทางกรุงเทพมหานคร ได้จ้างให้เป็นผู้เชี่ยวชาญปฏิบัติงานต่อไปอีกหลายปี ครอบงมยงค์ เกตุคง เป็นนักดนตรีที่มีโชคได้ได้รับการคัดเลือกให้บรรเลงดนตรีสำหรับเผยแพร่วัฒนธรรมไทยไปสู่ต่างประเทศ โดยหม่อมราชวงศ์พันธุ์ทิพย์บริพัตร ได้จัดให้มีการบันทึกเสียง “เพลงกลองของเมืองไทย” ที่วังสวนผักกาดโดยเป็นคนตีระนาดเอก มีนักกลองฝีมือเอกคือยรรยงค์ โปร่งน้ำใจ ร่วมบรรเลงในความควบคุมของคุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ แผ่นเสียงนี้ได้แจกจ่ายไปยังห้องสมุดดนตรีทั่วโลก ทำให้ชาวต่างประเทศเข้าใจดนตรีไทยได้ดีขึ้น

ในระหว่างที่ใกล้จะเกษียณอายุราชการ ครอบงมยงค์ได้ร่วมมือกับอาจารย์บุรุษ แกสตัน นักดนตรีจากสหรัฐอเมริกา ซึ่งมาศึกษาดนตรีไทยในประเทศไทยได้แสดงฝีมือในการแต่งเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่องเงาะป่า จนได้รับรางวัลตุ๊กตาทองเพลงประกอบยอดเยี่ยม หลังจากนั้นได้ร่วมมือกันก่อตั้งวงดนตรีร่วมสมัยไทยตะวันตก ชื่อ “วงฟองน้ำ” บรรเลงเพลงไทยแท้ที่หาฟังยาก ตลอดจนเพลงที่ประพันธ์ขึ้นใหม่ในรูปดนตรีร่วมสมัยใช้ดนตรีไทยร่วมบรรเลงกับดนตรีสากล และเครื่องดนตรีไฟฟ้าที่กำเนิดเสียงจากวงจรอิเล็กทรอนิกส์ นำวงออกไปแสดงทั้งในยุโรปและสหรัฐอเมริกา ได้รับคำชมเชยถึงความคิดอันทันสมัยในการประสมประสานดนตรีแนวใหม่นี้เป็นอย่างยิ่ง โดยเฉพาะในต่างประเทศ

ในการสืบทอดความรู้ความสามารถทางดนตรี ครูบุญยงค์ เกตุคง ได้สอนนักดนตรีไทย ให้สืบทอดความรู้และมีฝีมือทางดนตรีไว้มากมาย ศิษย์ครูบุญยงค์มีทั้งคนไทยและคนต่างชาติจำนวนมาก

ผลงานของครูบุญยงค์ เกตุคง

ผลงานการประพันธ์เพลงเพลงของครูบุญยงค์ มีจำนวนมากและหลายประเภท ทั้งเป็นประเภทการประพันธ์เพลงประเภทต่าง ๆ ผลงานการแสดง งานเผยแพร่ต่างประเทศและรางวัลต่าง ๆ ซึ่งได้แยกเป็นประเภทดังนี้

1. ประเภทการประพันธ์เพลง

1.1 เรียบเรียงเพลงเก่าเป็นชุดใหม่

1. ลิงกับเสือ
2. ระบายผี (แดนป่า, ใต้ลวด, เขนงโบราณ, ระบายผี)
3. ชุด "ช้าง" ในหนังเรื่องช้าง
4. เรื่องเพลงชิงพระอินทร์เข้า, ออกพญาพายเรือ

1.2 ประเภทเพลงเก่า

1. ยอเร แก้มอญอ้อยอิง ของครูเฉลิม บัวทั้ง
2. กราวแขกเงาะ แก่แขกไพรทางขวา ของครูเฉลิม บัวทั้ง
3. ทวย แต่งล้อ ทวยนอก
4. โหมโรงสามสถาบัน แก่ โหมโรงภัทรมหาราชของวงดุริยางค์

ทหารบก

5. กราวเริงพลท่อน๒-๓มีการออกเดี่ยวรอบวงล้อเลียนเขมร ภูมิประสาท ของครูหลวงประดิษฐไพเราะ

1.3 ประเภทเพลงหน้าพาทย์

1. ตระนาฏราช

1.4 ประเภทโหมโรง

1. โหมโรงสามจีน
2. โหมโรงสามสถาบัน
3. โหมโรงกราวนอก สามชั้น
4. โหมโรงแว่นเทียนชัย
5. โหมโรงมหาจุฬามณี
6. โหมโรงสวาน้อยเล่นน้ำ
7. โหมโรงไอยเรศ ทางขัณฑ์ชั้น

1.5 ประเภทเพลงเสภา

1. เทพชาติรี เภา
2. เจียวรำลึก เภา
3. สร้อยลำปาง เภา
4. วัฒนาเวียดนาม
5. บุษบันลอยเลื่อน เภา
6. เพชรน้อย เภา
7. ม้ารำ เภา
8. ม้าย่อง เภา
9. พันธุ์ฝรั่ง เภา
10. อัปสรสำอางค์ เภา
11. เกสรสำอางค์ เภา
12. พิรุณสร้างฟ้า เภา
13. กัลยาเยี่ยมห้อง เภา
14. จีนแสด เภา
15. ชเวตาทอง เภา
16. ศรีธรรมราช เภา
17. เริงพล เภา

18. สยามานุสติ เถา
19. ศรีวิไล (เพลงลา)
20. สองฝั่งโขง เถา
21. ยอเร เถา
22. ดอกไม้ไพร เถา
23. นกกระจอกทอง เถา
24. ขอมกล่อมลูก เถา
25. เขมรชมดง เถา
26. น้ำลอดใต้ทราย เถา
27. กราวแซกเงาะ เถา
28. เดือนหงายกลางป่า เถา
29. ตามกวาง เถา
30. ลูกวอนแม่ สองชั้น (เพลงลา)
31. เต่ากินผักบุ้ง (เพลงลา) เทียวเปลี่ยนทางขี้

1.6 ประเภทเพลงโยน

1. ทวอย เถา
2. ทยอยญวน เถา แต่งร่วมกับครูพุ่ม บาปุยะวาทย์

1.7 ประเภทเพลงมอญ

1. สวดรามัญ (หรือตะเลงรำพึง)
2. เชิดพม่า
3. ฟ้อนโยคี (หรือเรียกโยคีจำแลง, โยคีถวายไฟ)
4. ฟ้อนเมือง
5. กระต่ายเต้น (๕ ท่อน)

1.8 ประเภทเพลงเกร็ด

1. มุล่ง เตี้ยวชั้น
2. เมืองไทย เมืองทอง
3. ราชบัณฑิต unfinished version
4. ระเบิดร่ม

5. ระบายขาวไร่
6. จีน ต่างๆ ในสามก๊ก
7. จีนอาหยง
8. จีนกระสันชั้นเดียว
9. จีนโล่เรือชั้นเดียว
10. ตะลุงบุญยงค์
11. ปรับปรุงจากร่างสาละวัน
12. ทำยเพลงเพชรน้อย มีเดี่ยวรอบวง
13. ทำยเพลงแขกมอญ
14. ชุดภารตะ
15. ชุดลำตัดดนตรี
16. ทำยขอเร
17. สวดญวน
18. ญวนไผ่เงิน
19. แต่ข้าแต่

1.10 ประเภททำนองเพลงแทรก ในเพลงของพร ภิรมย์

1. เพลงดาวลูกไก่
2. วังแม่ลูกอ่อน
3. ริมไกรลาศ
4. ดาวม้า
5. ดาวจรเข้
6. เศรษฐีอนาถา
7. น้ำท่วมปาก
8. ฟ้าพิโรธ
9. พระกับพรหม
10. เหงิมพลี
11. พรหมทัด

12. แห่ครุฑ
13. คนธรรพ์
14. ชาละวัน
15. ไกรทอง
16. ตายทั้งเป็น
17. ลูกเมื่อ ๒๕ น.
18. พ่อกับแม่
19. ลูกใจรักกลับใจ
20. ใจพ่อใจแม่
21. รักเดียวใจเดียว
22. ใจโจร

1.11 ประเภทเพลงเดี่ยว

1. จันทประติมา ๓ ชั้น
2. ม้ารำ ๓ ชั้น
3. แซกมอญ ๓ ชั้น
4. เชิดใน เกา
5. ต่อยรูป
6. สวรรค์ ๓ ชั้น
7. พญาโศก เกา
8. อาเฮีย ๓ ชั้น

1.12 เพลงประกอบการแสดง ตระนาฏราชและเพลงระบำต่าง ๆ ที่ประกอบในละคร

1.13 เพลงประกอบภาพยนตร์และโทรทัศน์ เงาะป่า

1.14 เพลงร่วมสมัย เจ้าพระยาคนเข็ญได้ เพลงผสมต่าง ๆ ของวงฟองน้ำ

2. ผลงานการแสดง เป็นเจ้าของและหัวหน้าคณะนาฏดนตรี แสดงทางวิทยุกระจายเสียง และโทรทัศน์ชื่อคณะเกตุคงดำรงศิลป์

3. ผลงานการบันทึกเสียง

3.1 แผ่นเสียงของวงสวนผักกาด อำนวยการโดย ม.ร.ว. พันธุ์ทิพย์ บริพัตร เพลงชุด DRUM of Thailand ทำหน้าที่เป็นผู้บรรเลงระนาดเอก

3.2 เพลงมุล่ง เตี้ยระนาดเอก แผ่นเสียงตรามงกุฎบันทึกผลงาน เพลงใหม่โรงและเพลงเถา ในโครงการ "สังคีตภิรมย์" ของธนาคารกรุงเทพฯ

3.3 บันทึกเสียงผลงานของวงดนตรีฟองน้ำ

งานเผยแพร่ต่างประเทศ

4.1 ประเทศฮ่องกง พ.ศ. 2525 (วงฟองน้ำ)

4.2 ประเทศสหรัฐอเมริกา และแคนาดา พ.ศ. 2529 Exposition

4.3 ประเทศเยอรมัน พ.ศ. 2529

4.4 ประเทศอังกฤษ (มโนรีราชสำนัก) พ.ศ. 2529-2530

รางวัล และเกียรติคุณที่ได้รับ

5.1 ถ้วยทองคำ นาฏดนตรี

5.2 โล่เกียรตินิยม พระราชทานจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพล

อดุลยเดช

5.3 ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) ประจำปีพุทธศักราช 2531

5.4 คุชฌีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาดุริยางคศาสตร์ จากมหาวิทยาลัยศรีนครนทร-
วิโรฒ ประจำปีพุทธศักราช 2536

เปรียบเทียบทางน้่องและทางเดี่ยวระนาออกเพลงเงินเสปรีศนา

ท่อน 1

ครบ ช ติ	ชมชตชมชช	ม - รคทตช	ฟมรคทตชช	ดชม ช ติ	ค ร ม ช	มรรมช ติ	ค มมม ช
- - - ม	- ช ๙ ช	- - - ต	- ช ช ช	- ค ร ม	- ช - ต	- ร - ค	- ต - ช

ร ร ร ร ร	มมม มมม	ชชช ชชช	ตตต ตตต	ร ร ร ร ร	คคค คคค	ตตต ตตต	ชชช ชชช
- - - ร	- - - ม	- - - ช	- - - ต	- - - ร	- - - ค	- - - ต	- - - ช

ชชช ต ช	ชชช ต ช	คคค ร ค	ชชช ต ช	มมม ชม	ชชช ต ช	ตตต ค ต	คคค ร ค
- - ต ช	ต ช ต ช	ต ช ต ช	- ต - ช	- ค ร ม	ช ร ม ช	ร ม ช ต	ค ช ต ค

ร ร ร ม ค	ร ต ค ช	ตตต ค ช	ค ค ม ร	ช ม ช ร	ม ร ค ต	ค ช ช ม	ช ร ม ค
- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ต ช ฟ	ช ร ม ร	- ม ช ร	ม ร ค ต	ร ค ม ร	ค ต - ค

ม ร ม ค	ร ต ร ค	ม ร ม ค	ร ต ต ช	ค ต ค ช	ต ม ต ช	ค ต ค ช	ค ค ม ร
ม ค ม ร	ม ค ม ร	ม ค ม ร	ช ม ต ช	ต ม ต ช	ต ม ต ช	ต ม ต ช	ต ม ช ร

รคค ม ร	ม ค ร ต	คคค ร ค	ร ต ค ช	ร ม ฟ ช	ค ต ช ฟ	ค ร ม ฟ	ช ฟ ม ร
ร ค ม ร	ม ค ร ต	ค ต ร ค	ร ต ค ช	ค ช ค ต	ค ช ต ม	ช ม ต ช	ต ม ช ร

ฟมร ชฟม	ตชฟ ทตช	ตชฟ ทตช	คตต รคท	มรค ร ม	รค รคท ค	รคท ค ค	ทต ทตช ต
- ต ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ฟ - ช	ค ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

มรท ททท	คทต ตตต	ทตช ชชช	ตชม มมม	ฟมร ม ร	ม ร ม ท	ท ร ท ต	ท ต ท ช
- ช ต ท	ต ท ค ร	ค ม ร ค	ร ค ท ต	- ท ร ต	ท ต ช ม	ช ต ท ต	ช ม - ช

ท่อน 1 เทียบกลับ

ม ร ค ก	ช ช ช ช	ค ร ม ก	ช ช ช ช	ค ร ม ช	ด ต ต ร	ม ร ค ม	ช ก ช ช
- - - ม	- ช ช ช	- - - ก	- ช ช ช	- ค ร ม	- ช - ก	- ร - ค	- ก - ช

ครคค ม ร	รรมร ช ม	มชมม ก ช	ชชชช ค ก	มรค ม ร	รคต ร ค	คชช ค ก	กชม ก ช
- - - ร	- - - ม	- - - ช	- - - ก	- - - ร	- - - ค	- - - ก	- - - ช

ด ท ค ม	ร ค ท ก	ช ก ม ร	ค ก ก ช	ร ม ฟ ช	ก ค ก ช	ม ช ก ค	ร ม ร ค
- - ก ช	ก ช ก ช	ก ช ก ช	- ก - ช	- ค ร ม	ช ร ม ช	ร ม ช ก	ค ช ก ค

ม ร ม ค	ร ก ค ช	ค ก ค ช	ก ม ช ร	ช ม ช ร	ม ร ค ก	ค ช ช ม	ช ร ม ค
- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ก ช ก	ช ก ม ร	- ม ช ร	ม ร ค ก	ร ค ม ร	ค ก - ค

ครคคคมร	รรมมชฟ	ฟชชชชก	คคทททคค	รรมมชฟ	ฟชชชชก	คคทททคค	ครคคคมร
ม ค ม ร	ม ค ม ร	ม ค ม ร	ช ม ก ช	ก ม ก ช	ก ม ก ช	ก ม ก ช	ก ม ช ร

ฟฟชชชกคค	ชชชชชกคค	ททคคคคค	คคคคคคค	รรมมฟชช	คคคคคคค	คคคคคคค	ชชชชชกคค
ร ค ม ร	ม ค ร ค	ค ก ร ค	ร ก ค ช	ก ช ค ก	ค ช ก ม	ช ม ก ช	ก ม ช ร

ฟ ร ม ฟ	ช ม ฟ ช	ก ฟ ช ก	ท ช ก ท	ค ก ท ค	ร ท ค ร	ม ค ร ม	ร ค ท ก
- ก ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ฟ - ช	ก ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

ท ม ร ท	ก ร ท ก	ช ท ก ช	ม ก ช ม	ร ช ม ร	ท ม ร ท	ก ร ท ก	ช ท ก ช
- ช ก ท	ก ท ค ร	ค ม ร ค	ร ค ท ก	- ท ร . ก	ท ก ช ม	ช ก ท ก	ช ม - ช

ท่อน 2

ม ร ค ต	ค ล ร ค	ม ร ม ค	ร ช ท ล	ม ช ล ค	ร ท ค ต	ร ค ล ช	ค ต ช ม
- ค ค ค	- ค ค ค	- ค ค ร	ม ร ค ต	- ม ร ค	ม ร ค ต	ร ค ล ช	ค ต ช ม

ร ค ร ม	ร ม ช ล	ค ร ค ต	ค ต ช ม	ร ม ช ร	ม ร ช ม	ร ม ช ล	ค ช ล ค
- ค ร ม	- ช - ล	- ค - ล	- ช - ม	- ม - ร	ร ร - ม	- ช ช ช	- ล - ค

ม ช คคค	ม ร คคค	ค ค ค ค	มรค ค ค	มรค คคค	รคค คคค	คคช ชชช	คชม มมม
- - ช ล	ค ร - ค	ม ร ค ต	ค ร - ค	- ม ร ค	ม ร ค ต	ร ค ล ช	ค ต ช ม

มรค ร ม	ชลค ช ล	คคคชม ช	คชมรช ม	ช ล ท ร	ทลท ร ม	ท ร ม ช	ร ม ช ล
- ค ร ม	- ช - ล	- ค - ล	- ช - ม	- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ล

ท ล ช ร	ม พ ช ล	ท ล ช ล	ท ค ร ค	ร ช ท ล	ค ท ร ค	ร ท ค ร	ท ล ช ม
- ท ล ช	- ล - ช	- ช - ช	- ค - ค	- ช - ม	- ร - ค	ค ค - ร	ร ร - ม

ช ล ค ม	ค ล ค ม	ช ล ค ร	ค ล ค ร	ช ล ค พ	ค ล ค ค	ค ค ค ค	ร ม ช ล
- ค ร ม	ร ม พ ช	พ ล ช พ	ช พ ม ร	- ล ช ม	ล ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ต

ม ค ร ม	ช ล ช ม	ร ค ร ม	ร ม ช ล	ช ล ท ค	ท ร ช ค	ท ล ร ค	ท ล ช ม
- ค ร ม	ร ช ร ม	ร ค ร ม	ร ม ช ล	ช ล ท ค	ร ค ท ค	ร ท ล ช	ท ล ช ม

ท ล ช ม	ช ม ร ค	ช ล ท ค	ท ค ร ม	ร ม ช ล	ช ค ร ม	ค ร ล ท	ค ม ร ค
- ล ช ม	ช ม ร ค	ค ค - ร	ร ร - ม	- ช - ล	- ช - ม	ม ม - ร	ร ร - ค

ด้วย

ช ก ค ร	ช ม ช ร	ค ก ช ร	ค ร ม ช	ค ช ม ร	ค ร ม ช	ค ช ม ร	ม ร ช ม
ช ร ม ร	ช ร ม ร	ช ร ม ร	ค ร ม ช	ช ร ม ร	ค ร ม ช	ค ช ม ร	ม ช - ม

ช ค ร ม	ช ค ร ม	ช ค ร ม	ช ค ค ร	ช ค ร ม	ช ค ค ร	ค ค ช ม	ช ม ร ค
- ค ร ม	ร ค ร ม	ร ค ร ม	ร ม ช ร	- ค ร ม	ร ม ช ร	ม ร ค ค	ค ร - ค

มพมร ม ร	มพมร ม ร	ชคชม ช ม	คคคช ค ช	คคคค ค ค	คคคช ค ช	ชคชม ช ม	มชมร ม ร
- ค ร ม	ร ค ร ม	ร ค ร ม	ร ค ร ค	- ค ค ร	ค ค ค ร	ค ค ค ร	ค ค ค ค

มมร คมค	มคคชมคค	มคคคคคช	มคคคคคช	มคคคคคช	มคคคคคช	มคคคคคช	มคคคคคช
- ม ช ค	ช ม ช ค	ช ม ช ค	ช ม ช ม	- ค ร ม	ร ค ร ม	ร ค ร ม	ร ค ร ค

มมร คมค	มคคชมคค	มคคคคคช	มคคคคคช	มคคคคคช	มคคคคคช	มคคคคคช	มคคคคคช
ค ม ร ค	ม ร ค ค	- - - -	- - - -	ค ม ร ค	ม ร ค ค	- - - -	- - - -

- ค - ค	- ค - ม	- ร - ร	- ค - ค	ช ค ค ร	ค ม ค ร	มมรคคค	คคคคคคค
ร ค ค ช	ค ค ช ม	- - - -	- - - -	ค ช ม ร	ช ม ร ค	- - - -	- - - -

ช ม ช ค	ช ค ช ค	ช ม ช ค	ช ม ช ม	คคคคคคค	คคชชชคค	ชคชชชคค	มชชชชคค
ค ม ร ค	ค ร ค ค	ค ม ร ค	ค ร ค ค	ค ม ร ค	ค ร ค ค	ค ม ร ค	ค ร ค ค

คคคคคคค	คคคคคคค	คคคคคคค	คคคคคคค	คคคคคคค	คคคคคคค	คคคคคคค	คคคคคคค
ร ค ค ช	- - - -	ค ค ช ม	- - - -	ค ช ม ร	- - - -	ช ม ร ค	- - - -

ข ม ร ค	ม ร ค ต	ครคต ค ต	ครคต ค ต	ค ร ม ข	ร ม ข ต	ครคต ค ต	ครคต ค ต
ก ม ร ค	ม ร ค ต	- - - -	- - - -	ค ม ร ค	ม ร ค ต	- - - -	- - - -

ร ค ต ข	ค ต ข ม	ขลขม ข ม	ขลขม ข ม	ต ข ม ร	ข ม ร ค	รรมค ร ค	รรมค ร ค
ร ค ต ข	ค ต ข ม	- - - -	- - - -	ต ข ม ร	ข ม ร ค	- - - -	- - - -

ม ร ค ต	ตตต ต ต	ม ร ค ต	ตตต ต ต	ค ม ร ค	ตตตตตตต	ค ม ร ค	ตตตตตตต
ค ม ร ค	ต ร ค ต	ค ม ร ค	ต ร ค ต	ค ม ร ค	ต ร ค ต	ค ม ร ค	ต ร ค ต

ร ค ต ข	ขขข ข ข	ค ต ข ม	มมม ม ม	ต ข ม ร	ร ร ร ร ร	ข ม ร ค	คคค ค ค
ร ค ต ข	- - - -	ค ต ข ม	- - - -	ต ข ม ร	- - - -	ข ม ร ค	- - - -

ขคคคคคค	ถรรรถรร	ทบบบทบบบ	ถรรรถรร	ขคคคคคค	ฟฟฟฟฟฟฟ	มดลลมดลล	รขขขรขข
- ค - ก	- ร - ร	ม - ม	- ร - ร	- ค - ค	- ร - ร	- ม - ม	- ข - ข

ม ค ร ม	ร ม ข ต	ร ค ร ม	ค ต ข ม	รทรมรท	รรมทรมม	ขมขตขลขม	ขลขมขลขล
- ค - ร ม	- ข - ต	- ค - ต	- ข - ม	- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ข	ข ข - ต

ท ข ต ท	ค ต ท ค	ว ท ค ร	ม ค ร ม	ลลทลลทลล	ขมขลขลขม	ลทลขลขล	รครมรค
- ต - ข	ข ข - ค	ค ค - ร	ร ร - ม	- ข - ต	- ข - ม	ม ม - ร	ร ร - ค

ข ค ร ม	ฟ ข ต ข	ร ข ต ท	ค ร ม ร	ค ท ต ข	ท ต ข ต	ท ต ข ต	ท ค ร ค
- ค ร ม	ร ม ฟ ข	ฟ ต ข ฟ	ข ฟ ม ร	- ม - ร	- ค - ต	- ค - ร	ร ร - ค

ภิรมย์สุรางค์

ท่อน 1 เที้ยวกลับ

ช ด ท ค	ท ค ร ม	ค ต ช ม	ช ม ร ค	ช ม ช ต	ช ต ค ร	ม ค ม ร	ช ม ต ช
- ช - ค	- - ร ม	- ช - ม	- ร - ค	- ม ช ต	- ค - ร	- ค - ท	- ต - ช

ค ร ม ช	ร ม ช ต	ร ค ต ช	ค ต ช ม	ช ต ท ร	ต ท ร ม	ท ร ม ช	ร ม ช ต
- ค ร ม	- ช - ต	- ค - ต	- ช - ม	- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ต

ช ค ร ม	ค ร ค ม	ค ต ช ม	ช ม ร ม	ช ต ค ม	ช ม ต ช	ต ช ค ต	ค ต ร ค
- ม ร ม	ช ม ร ม	ช ม ร ม	ช ม ร ม	- ช - ค	- ค ร ม	- ต ช ม	ช ม ร ค

ช ม ร ค	ต ร ค ต	ช ค ต ช	ม ต ช ม	ช ค ต ช	ม ช ร ม	ช ช ร ม	ค ร ท ค
- ม ร ค	ม ร ค ต	ร ค ต ช	ค ต ช ม	ร ค ต ช	ค ต ช ม	ต ช ม ร	ช ม ร ค

ช ต ค ร	ม ช ม ร	ร ร ร ร	ร ร ร ร	ค ต ค ช	ต ม ช ร	ร ร ร ร	ร ร ร ร
ช ต ค ร	ม ช ม ร	- - - -	- - - -	ค ต ค ช	ต ม ช ร	- - - -	- - - -

คคค ค ค	ร ร ร ร ร	มมม ม ม	ชชช ช ช	ตตต ต ต	ตตตช ช ช	มชมม ม ม	รรมร ร ร
- ค - ค	- ร - ร	- ม - ม	- ช - ช	- ต - ต	- ช - ช	- ม - ม	- ร - ร

มมม ม ม	ร ร ร ร ร	คคค ค ค	ตตต ต ต	มมม ร ร	คคค ค ค	ตตต ต ต	ชชช ช ช
- ม - ม	- ร - ร	- ค - ค	- ต - ต	- ร - ร	- ค - ค	- ต - ต	- ช - ช

ค ช ต ช	ม ช ต ต	ช ต ค ต	ม ร ค ต	ร ค ร ต	ค ช ต ค	ร ค ม ร	ช ม ต ช
ร ม ช ต	ค ช ต ค	ช ต ค ต	ม ร ค ต	- ร ค ต	ค ต ช ม	ช ม ช ร	- ม - ช

ดตดช ช ช	ค ร ม ช	ชชชชชชชช	ชชชชชชชช	รรร ร ร	ค ท ถ ช	ชชชชชชชช	ชชชชชชชช
- ช - ช	- ช ช ช	- - - -	- - - -	ร ค ม ร	ค ถ ค ช	- - - -	- - - -

รรร ร ร	มชมม ม ม	ชชชช ถ ช	ดตดถ ถ ถ	รรค ร ร	คคค ร ค	ดตช ถ ถ	ชชชช ถ ช
- ร - ร	- ม - ม	- ช - ช	- ถ - ถ	- ร - ร	- ค - ค	- ถ - ถ	- ช - ช

มมม ร ม	ช ม ร ม	ร ค ร ถ	ค ช ถ ม	ร ค ร ถ	ค ช ถ ม	ถ ช ถ ม	ช ร ม ค
- ม ร ม	ช ม ร ม	ช ม ร ม	ช ม ร ม	- ช - ค	- ค ร ม	- ถ ช ม	ช ม ร ค

รรค ค ค	คคค ถ ถ	ดตช ช ช	ชชชช ม ม	ดตช ช ช	ชชชช ม ม	มชม ร ร	รรค ค ค
- ม ร ค	ม ร ค ถ	ร ค ถ ช	ค ถ ช ม	ร ค ถ ช	ค ถ ช ม	ถ ช ม ร	ช ม ร ค

ช ถ ค ร	ม ช ม ร	ร ม พ ช	ถ ท ค ร	ค ถ ค ช	ถ ม ช ร	ร ค ถ ถ	ช พ ม ร
ช ถ ค ร	ม ช ม ร	- - - -	- - - -	ค ถ ค ช	ถ ม ช ร	- - - -	- - - -

ชชชชชชชช	ชชชชชชชช	ชชชชชชชช	ชชชชชชชช	ดตดตดตด	ทททททททท	คคคคคคคค	รรรรรรร
- ค - ค	- ร - ร	- ม - ม	- ช - ช	- ถ - ถ	- ช - ช	- ม - ม	- ร - ร

มมมมมมมม	รรรรรร	คคคคคคคค	ดตดตดตด	รรรรร	คคคคคคคค	ดตดตดตด	ชชชชชชชช
- ม - ม	- ร - ร	- ค - ค	- ถ - ถ	- ร - ร	- ค - ค	- ถ - ถ	- ช - ช

มมม ชชช	ดตถ คคค	มมม รร	คคค ถถถ	คคค ถถถ	ชชช คคค	รร รมม	ดตถ ชชช
ร ม ช ถ	ค ช ถ ค	ช ถ ค ร	ม ร ค ถ	- ร ค ถ	ค ถ ช ม	ช ม ช ร	- ม - ช

พ่อน 2 เพียวแรก

มมม ชชช	ดดด คคค	ดดด มมม	ววว คคค	มมม ชชช	ดดด คคค	มมม ช ช	ค ค ช ม
- ม ช ด	ช ค ช ด	ช ม ช ด	ช ค ค ค	- ร ค ด	ค ช ค ค	- ร ค ด	ค ค ช ม

ค ค ช ร	ค ค ช ม	ช ค ค ร	ช ค ค ม	ร ม ช ร	ม ร ช ม	ช ม ค ช	ค ค ร ค
ช ช ช ร	ช ช ช ม	ช ช ช ม	ช ช ช ม	- ค ร ม	ช ร ม ช	ร ม ช ค	ค ช ค ค

ม ร ค ค	ค ค ร ค	ร ค ค ช	ค ช ค ค	ค ค ช ม	ช ม ค ช	ค ช ม ร	ม ร ช ม
ค ม ร ค	ร ค - -	ม ร ค ค	ค ค - -	ร ค ค ช	ค ช - -	ค ค ช ม	ช ม - -

ช ร ค ค	ค ค ร ค	ม ร ค ค	ค ช ค ค	ร ค ค ช	ค ม ค ช	ม ช ค ค	ม ร ช ม
ค ม ร ค	ร ค - -	ม ร ค ค	ค ค - -	ร ค ค ช	ค ช - -	ค ค ช ม	ช ม - -

ช ค ร ม	ร ม ร ม	ช ค ค ร	ค ร ค ร	ม ช ค ค	ค ค ค ค	ร ม ช ค	ช ค ช ค
ม ค ร ม	ร ม - -	ช ค ค ร	ค ร - -	ค ช ค ค	ค ค - -	ร ม ช ค	ช ค - -

ช ค ร ม	ร ม ร ม	ช ค ค ร	ค ร ค ร	ม ช ค ค	ค ค ค ค	ร ม ช ค	ช ค ช ค
ม ค ร ม	ร ม - -	ช ค ค ร	ค ร - -	ค ช ค ค	ค ค - -	ร ม ช ค	ช ค - -

ช ค ร ม	ค ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ค
- ร - ร	- ม - ม	- ช - ช	- ค - ค	- ร - ร	- ค - ค	- ร - ร	- ม - ม

ค ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ค
- ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค - ค	ค ค - ค	- ค - ค	- ค - ค	ค ค - ค	ค ค - ค

ท่อน 2 เทียบกลับ

ขมขณ ชคชด	ขมขณ ค ค	รรมค รรมช	รรมค ค ค	รรมช รรมค	คคคค ค ค	รรมค คคคค	คคคช ชคชม
- ม ช ด	ช ค ช ด	ช ม ช ด	ช ค ค ค	- ร ค ด	ค ช ด ค	- ร ค ด	ค ด ช ม

รคคคคคคค	รคคคคคค	ขมขณชคชม	ชคชมชคชม	รคคคคคคค	รคคคคคคค	ขมขณชคชม	ชคชมชคชด
ช ช ช ร	ช ช ช ม	ช ช ช ม	ช ช ช ม	- ค ร ม	ช ร ม ช	ร ม ช ด	ค ช ด ค

รคคคคคคค	รคคคคคคค	คคคคคคคค	คคคคคคคค	คคคชคคคช	คคคช ช ช	ชคชมชคชม	ชคชม ม ม
ค ม ร ค	ร ค - -	ม ร ค ค	ค ค - -	ร ค ค ช	ค ช - -	ค ค ช ม	ช ม - -

รคคคคคคค	รคคคคคคค	คคคคคคคค	คคคคคคคค	คชคคคคคค	คชคคคคคค	ขมขณชคชม	ขมขณชคชด
ค ม ร ค	ร ค - -	ม ร ค ค	ค ค - -	ร ค ค ช	ค ช - -	ค ค ช ม	ช ม - -

รคคคคคคค	รคคคคคคค	คคคคคคคค	คคคคคคคค	คชคคคคคค	คชคคคคคค	ขมขณชคชม	ขมขณชคชด
ม ค ร ม	ร ม - -	ช ค ค ค	ค ค - -	ค ช ค ค	ค ค - -	ร ม ช ค	ช ค - -

รคคคคคคค	รคคคคคคค	คคคคคคคค	คคคคคคคค	คชคคคคคค	คชคคคคคค	ขมขณชคชม	ขมขณชคชด
ม ค ร ม	ร ม - -	ช ค ค ค	ค ค - -	ค ช ค ค	ค ค - -	ร ม ช ค	ช ค - -

รคคคคคคค	รคคคคคคค	ขมขณชคชม	คชคคคคคค	รคคค ค ค	รคคค คคคค	คคคช ช ช	ชคชม ม ม
- ร - ร	- ม - ม	- ช - ช	- ค - ค	- ร - ร	- ค - ค	- ร - ร	- ม - ม

คคคคคคคค	รคคคคคคค	ชคชมรคคค	รคคคคคคค	คคคคคคคค	ขมขณชคชม	คคคชคคคค	รคคคคคคค
- ค ช ม	ช ม ร ค	ค ค - ร	ร ร - ม	- ช - ค	- ช - ม	ม ม - ร	ร ร - ค

สร้อย

ช ค ร ม	ฟ ช ต ร	ม ค ร ท	ค ต ท ช	ม ร ม ค	ร ค ร ก	ค ต ค ช	ถ ช ต ม
ช ม ม ม	ร ม ช ต	ช ต ค ร	ค ต ค ช	- ม ร ค	ม ร ค ต	ร ค ต ช	ค ต ช ม

ค ร ม ช	ร ม ช ต	ร ท ต ช	ค ต ช ม	ช ม ร ค	ม ร ค ช	ถ ท ค ร	ช ม ร ค
ช ม ม ม	ร ม ช ต	ค ต ช ม	ถ ช ม ร	ร ค ต ช	ค ต ช ม	ถ ช ม ร	ช ม ร ค

ชคชมชคชค	คคคคคคค	ชคชชชคชม	รคคคคคค	ชคชมชคชค	คคคคคคค	รคคคคคค	คคคคคคค
ช ค ท ค	ท ค ร ม	ช ค ช ม	ช ม ร ค	- ม ช ต	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ต

รคคคคคค	รคคคคคค	ถทคชคคค	ชคชคชคชม	ถทคชคคค	ชคชคชคชม	ถทคชคคค	รคคคคคค
- ค ร ม	ร ม ช ต	ค ร ค ต	ค ต ช ม	ร ค ต ช	ค ต ช ม	ถ ช ม ร	ช ม ร ค

ค ม ร ค	ม ร ค ต	คคคค ค ต	คคคค ค ต	ค ม ร ค	ม ร ค ต	คคคค ค ต	คคคค ค ต
ค ม ร ค	ม ร ค ต			ค ม ร ค	ม ร ค ต		

ร ค ค ช	ค ต ช ม	ชคชม ม ม	ชคชม ม ม	ถ ช ม ร	ช ม ร ค	รคคค ค ค	รคคค ค ค
ร ค ต ช	ค ต ช ม			ถ ช ม ร	ช ม ร ค		

ค ม ร ค	คคคคคคค	ค ม ร ค	คคคคคคค	ค ม ร ค	คคคคคคค	ค ม ร ค	คคคคคคค
ค ม ร ค	ถ ร ค ต	ค ม ร ค	ถ ร ค ต	ค ม ร ค	ถ ร ค ต	ค ม ร ค	ถ ร ค ต

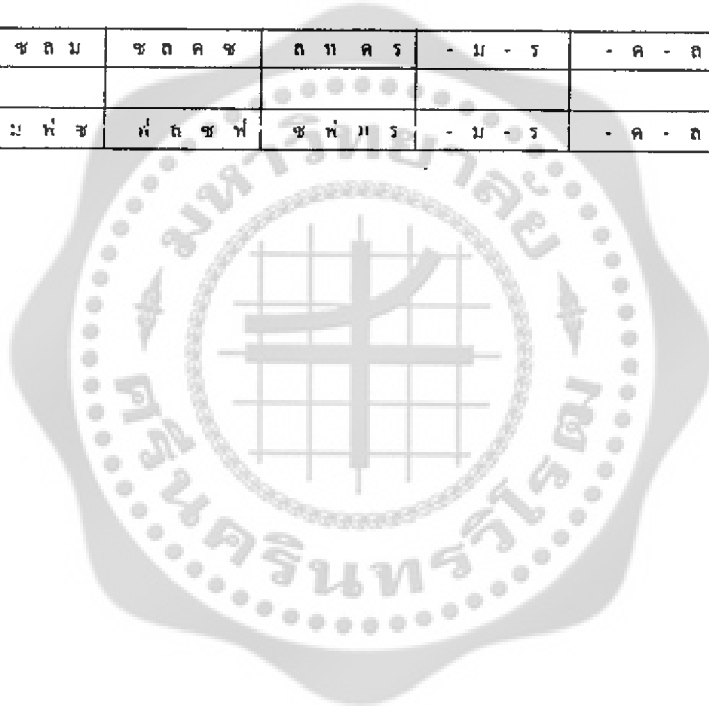
ร ค ต ช	รชชชชชชช	ค ต ช ม	ทคคคคคคค	ถ ช ม ร	ถรรคคคคค	ช ม ร ค	ชคคคคคคค
ร ค ต ช	- - - -	ค ต ช ม	- - - -	ถ ช ม ร	- - - -	ช ม ร ค	- - - -

- ค ค ถ	คคคค ร ร	ม ม ท ช	ถ ช ม ร	ร ค ค ถ	คคคค ร ร	ม ม ม ช	ถชถ ช ช
- ค - ค	- ร - ร	- ม - ม	- ถ - ถ	- ค - ค	- ร - ร	- ม - ม	- ช - ช

क्रम च म	वक्रम च ठ	र क ठ च	क ठ च म	रथरमरथ	रमरथरम	जमचठचठजम	चठजमचठचठ
- क र म	- च - ठ	- क - ठ	- च - म	- म - र	र र - म	म म - च	च च - ठ

तालखलताल	ततालतताल	करकरकर	रमरमरम	तालखलताल	जमचठचठजम	तालखलजम	वक्रमरमरค
- ठ - च	च च - क	ค ค - र	ร ร - ม	- ช - ठ	- ช - ม	ม ม - ร	ร ร - ค

ช ค ร ม	พ ช ठ म	च ठ क च	ठ थ क र	- म - र	- ค - ठ	- - ठจम	- ร - ค
- ค ร ม	ร ม พ ช	พ ठ च थ	ช थ म र	- ม - ร	- ค - ठ	- ค - ร	ร ร - ค



จังหวะหน้าทับที่ 2

โครงสร้างทำนองหลัก

- - ถ ช	ถ ช ถ ช	ถ ช ถ ช	- ถ - ช	- คร ม	ช ร ม ช	ร ม ช ถ	ถ ช ถ ถ

- คร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร	- ม ช ร	ม ร ถ ถ	ร ถ ม ร	ถ ถ - ถ

การแปรทำนอง

ชชช ถ ช	ชชช ถ ช	คคค ร ถ	ชชช ถ ช	มมม ช ม	ชชช ถ ช	ถถถ ถ ถ	คคค ร ถ
- - ถ ช	ถ ช ถ ช	ถ ช ถ ช	- ถ - ช	- คร ม	ช ร ม ช	ร ม ช ถ	ถ ช ถ ถ

ร ร ร ม ถ	ร ถ ถ ช	ถถถ ถ ช	ถ ถ ม ร	ช ม ช ร	ม ร ถ ถ	ถ ช ช ม	ช ร ม ถ
- คร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร	- ม ช ร	ม ร ถ ถ	ร ถ ม ร	ถ ถ - ถ

เทคนิค กลอนเพลง

ชชช ถ ช	ชชช ถ ช	คคค ร ถ	ชชช ถ ช	มมม ช ม	ชชช ถ ช	ถถถ ถ ถ	คคค ร ถ

ร ร ร ม ถ	ร ถ ถ ช	ถถถ ถ ช	ถ ถ ม ร	ช ม ช ร	ม ร ถ ถ	ถ ช ช ม	ช ร ม ถ

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค สะบัด สะเดาะ

 ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค สะเดาะ

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค สะเดาะ ทางเก็บ

 ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ตห่างเรียงร้อยจากเสียงสูงลงมาเสียงต่ำ

จังหวะหน้าทับที่ 3

โครงสร้างทำนองหลัก

ม ค ม ร	ม ค ม ร	ม ค ม ร	ช ม ถ ช	ถ ม ถ ช	ถ ม ถ ช	ถ ม ถ ช	ถ ม ช ร

ร ค ม ร	ม ค ร ถ	ค ค ร ค	ร ถ ค ช	ถ ช ค ถ	ค ช ถ ม	ช ม ถ ช	ถ ม ช ร

การแปรทำนอง

ม ร ม ค	ร ถ ร ถ	ม ร ม ค	ร ถ ถ ช	ค ถ ค ช	ถ ม ถ ช	ค ถ ค ช	ถ ค ม ร
ม ค ม ร	ม ค ม ร	ม ค ม ร	ช ม ถ ช	ถ ม ถ ช	ถ ม ถ ช	ถ ม ถ ช	ถ ม ช ร

ร ร ค ม ร	ม ค ร ถ	ค ค ถ ร ค	ร ถ ค ช	ร ม ฟ ช	ค ถ ช ฟ	ค ร ม ฟ	ช ฟ ม ร
ร ค ม ร	ม ค ร ถ	ค ค ร ค	ร ถ ค ช	ถ ช ค ถ	ค ช ถ ม	ช ม ถ ช	ถ ม ช ร

เทคนิค กลอนเพลง

ม ร ม ค	ร ถ ร ถ	ม ร ม ค	ร ถ ถ ช	ค ถ ค ช	ถ ม ถ ช	ค ถ ค ช	ถ ค ม ร

ร ร ค ม ร	ม ค ร ถ	ค ค ถ ร ค	ร ถ ค ช	ร ม ฟ ช	ค ถ ช ฟ	ค ร ม ฟ	ช ฟ ม ร

บรรทัดบน	ห้องที่ 1 ถึง 4	กลอนเพลง	ซ้ำอยู่กับที่แล้วขึ้นไปเสียงสูง
	ห้องที่ 5 ถึง 8	กลอนเพลง	ซ้ำอยู่กับที่แล้วลงมาเสียงต่ำ
บรรทัดล่าง	ห้องที่ 1 ถึง 4	เทคนิค	สลับ ทาเก็บ
	ห้องที่ 5 ถึง 8	กลอนเพลง	เรียงร้อยกันจากเสียงสูงลงมาเสียงต่ำ

จังหวะหน้าทับที่ 4

โครงสร้างทำนองหลัก

- ถ ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ฟ - ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

- ช ถ ท	ถ ท ค ร	ค ม ร ค	ร ค ท ถ	- ท ร ถ	ท ถ ช ม	ช ถ ท ถ	ช ม - ช

การแปรทำนอง

ฟ ม ร ช ฟ ม	ถ ช ฟ ท ถ ช	ถ ช ฟ ท ถ ช	ค ท ถ ร ค ท	ม ร ค ร ม	ร ค ร ค ท ค	ร ค ท ค ค	ท ถ ท ถ ช ถ
- ถ ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ฟ - ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

ม ร ท ท ท ท	ค ท ถ ถ ถ	ท ถ ช ช ช ช	ถ ช ม ม ม ม	ฟ ม ร ม ร	ม ร ม ร ท	ท ร ท ถ	ท ถ ท ช
- ช ถ ท	ถ ท ค ร	ค ม ร ค	ร ค ท ถ	- ท ร ถ	ท ถ ช ม	ช ถ ท ถ	ช ม - ช

เทคนิค กลอนเพลง

ฟ ม ร ช ฟ ม	ถ ช ฟ ท ถ ช	ถ ช ฟ ท ถ ช	ค ท ถ ร ค ท	ม ร ค ร ม	ร ค ร ค ท ค	ร ค ท ค ค	ท ถ ท ถ ช ถ

ม ร ท ท ท ท	ค ท ถ ถ ถ	ท ถ ช ช ช ช	ถ ช ม ม ม ม	ฟ ม ร ม ร	ม ร ม ร ท	ท ร ท ถ	ท ถ ท ช

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค สะบัด

 ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค สะบัด ทางเก็บ

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค สะบัด สะเดาะ

 ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง โฉดห่างกัน 3 เสียง เรียงร้อยกันลงมาเสียงต่ำ

ท่อน 1 เที้ยวกลับ จังหวะหน้าทับที่ 1

โครงสร้างทำนองหลัก

- - - ม	- ช ช ช	- - - ด	- ช ช ช	- ค ร ม	- ช - ด	- ร - ค	- ด - ช

- - - ร	- - - ม	- - - ช	- - - ด	- - - ร	- - - ค	- - - ด	- - - ช

การแปรทำนอง

ม ร ค ด	ช ช ช ช	ค ร ม ด	ช ช ช ช	ค ร ม ช	ด ด ด ร	ม ร ค ม	ช ด ช ช
- - - ม	- ช ช ช	- - - ด	- ช ช ช	- ค ร ม	- ช - ด	- ร - ค	- ด - ช

ครคค ม ร	รรมร ช ม	มชมม ด ช	ชดชช ค ด	มรค ม ร	รคด ร ค	คดช ค ด	ดชม ด ช
- - - ร	- - - ม	- - - ช	- - - ด	- - - ร	- - - ค	- - - ด	- - - ช

เทคนิค กลอนเพลง

ม ร ค ด	ช ช ช ช	ค ร ม ด	ช ช ช ช	ค ร ม ช	ด ด ด ร	ม ร ค ม	ช ด ช ช

ครคค ม ร	รรมร ช ม	มชมม ด ช	ชดชช ค ด	มรค ม ร	รคด ร ค	คดช ค ด	ดชม ด ช

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 2 กลอนเพลง เรียงจากเสียงต่ำขึ้นมาเสียงสูง แล้วซ้ำที่โน้ตตัวซอล

ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง เรียงจากเสียงสูงลงมาเสียงต่ำ แล้วซ้ำที่โน้ตตัวซอล

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง เรียงจากเสียงต่ำขึ้นมาเสียงสูง แล้วซ้ำที่โน้ตตัวซอล

ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค รัว ทางเก็บ

จังหวัดหน้าทับที่ 2

โครงสร้างทำนองหลัก

- - ด ช	ด ช ด ช	ด ช ด ช	- ด - ช	- ค ร ม	ช ร ม ช	ร ม ช ด	ค ช ด ค

- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ด ช ฟ	ช ฟ ม ร	- ม ช ร	ม ร ค ด	ร ค ม ร	ค ด - ค

การแปรทำนอง

ด ท ห ม	ร ค ท ด	ช ฟ ม ร	ค ท ด ช	ร ม ฟ ช	ด ค ด ช	ม ช ด ค	ร ม ร ค
- - ด ช	ด ช ด ช	ด ช ด ช	- ด - ช	- ค ร ม	ช ร ม ช	ร ม ช ด	ค ช ด ค

ม ร ม ค	ร ด ค ช	ค ด ค ช	ด ม ช ร	ช ม ช ร	ม ร ค ด	ค ช ช ม	ช ร ม ค
- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ด ช ฟ	ช ฟ ม ร	- ม ช ร	ม ร ค ด	ร ค ม ร	ค ด - ค

เทคนิค กลอนเพลง

ด ท ห ม	ร ค ท ด	ช ฟ ม ร	ค ท ด ช	ร ม ฟ ช	ด ค ด ช	ม ช ด ค	ร ม ร ค

ม ร ม ค	ร ด ค ช	ค ด ค ช	ด ม ช ร	ช ม ช ร	ม ร ค ด	ค ช ช ม	ช ร ม ค

1

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง เรียงร้อยจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง แล้วกลับลงมา
เสียงต่ำ

ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง เรียงร้อยจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ตห่างกัน 3 เสียง เรียงร้อยจากเสียงสูงลงมา
เสียงต่ำ

จังหวะหน้าทักที่ 4

โครงสร้างทำนองหลัก

- ถ ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ค - ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

- ช ถ ท	ถ ท ค ร	ค ม ร ค	ร ค ท ถ	- ท ร ถ	ท ถ ช ม	ช ถ ท ถ	ช ม - ช

การแปรทำนอง

ฟ ร ม ฟ	ช ม ฟ ช	ถ ฟ ช ถ	ท ช ถ ท	ค ถ ท ค	ร ท ค ร	ม ค ร ม	ร ค ท ถ
- ถ ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ค - ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

ท ม ร ท	ถ ร ท ถ	ช ท ถ ช	ม ถ ช ม	ร ช ม ร	ท ม ร ท	ถ ร ท ถ	ช ท ถ ช
- ช ถ ท	ถ ท ค ร	ค ม ร ค	ร ค ท ถ	- ท ร ถ	ท ถ ช ม	ช ถ ท ถ	ช ม - ช

เทคนิค กลอนเพลง

ฟ ร ม ฟ	ช ม ฟ ช	ถ ฟ ช ถ	ท ช ถ ท	ค ถ ท ค	ร ท ค ร	ม ค ร ม	ร ค ท ถ

ท ม ร ท	ถ ร ท ถ	ช ท ถ ช	ม ถ ช ม	ร ช ม ร	ท ม ร ท	ถ ร ท ถ	ช ท ถ ช

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 7 กลอนเพลง เรียงร้อยจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง แล้วกลับมา
เสียงต่ำในห้องที่ 8

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง เรียงร้อยจากเสียงสูงไปหาเสียงต่ำ

ท่อน 2 เทียบแรก จังหวะหน้าทับที่ 1

โครงสร้างทำนองหลัก

-	-	-	-	-	-	-	-
- ค ค ค	- ค ค ค	- ค ค ค	ม ร ค ค	- ม ร ค	ม ร ค ค	ร ค ค ช	ค ค ช ม

-	-	-	-	-	-	-	-
- ค ร ม	- ช - ค	- ค - ค	- ช - ม	- ม - ร	ร ร - ม	- ช ช ช	- ค - ค

การแปรทำนอง

ม ร ค ค	ค ค ร ค	ม ร ม ค	ร ช ท ค	ม ช ค ค	ร ท ค ค	ร ค ค ช	ค ค ช ม
- ค ค ค	- ค ค ค	- ค ค ค	ม ร ค ค	- ม ร ค	ม ร ค ค	ร ค ค ช	ค ค ช ม

ร ค ร ม	ร ม ช ค	ค ร ค ค	ค ค ช ม	ร ม ช ร	ม ร ช ม	ร ม ช ค	ค ช ค ค
- ค ร ม	- ช - ค	- ค - ค	- ช - ม	- ม - ร	ร ร - ม	- ช ช ช	- ค - ค

เทคนิค กลอนเพลง

ม ร ค ค	ค ค ร ค	ม ร ม ค	ร ช ท ค	ม ช ค ค	ร ท ค ค	ร ค ค ช	ค ค ช ม

ร ค ร ม	ร ม ช ค	ค ร ค ค	ค ค ช ม	ร ม ช ร	ม ร ช ม	ร ม ช ค	ค ช ค ค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัว โด,ลา ซ้ำกันในห้องที่ 1และ2 และใช้
โน้ตห่างในห้องที่ 5 และ 6

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ห้องที่ 1,2 ใช้โน้ตตัว เร,มิ ซ้ำ เรียงขึ้นไปเสียงสูง
ห้องที่ 3,4 ใช้โน้ตตัว โด,ลา ซ้ำเรียงลงไปเสียงต่ำ

จังหวะหน้าทักที่ 2

โครงสร้างทำนองหลัก

- - ช ด	ค ร - ค	ม ร ค ด	ค ร - ค	- ม ร ค	ม ร ค ด	ร ค ด ช	ค ด ช ม

- ค ร ม	- ช - ด	- ค - ด	- ช - ม	- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ด

การแปรทำนอง

ม ช คคค	ม ร คคค	ค ค ค ค	มรค ค ค	มรค คคค	รคค คคค	คคช ชชช	คชม มมม
- - ช ด	ค ร - ค	ม ร ค ด	ค ร - ค	- ม ร ค	ม ร ค ด	ร ค ด ช	ค ด ช ม

มรค ร ม	ชคค ช ด	คคคชม ช	คชมรช ม	ช ด ท ร	ทคท ร ม	ท ร ม ช	ร ม ช ด
- ค ร ม	- ช - ด	- ค - ด	- ช - ม	- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ด

เทคนิค กลอนเพลง

ม ช คคค	ม ร คคค	ค ค ค ค	มรค ค ค	มรค คคค	รคค คคค	คคช ชชช	คชม มมม

มรค ร ม	ชคค ช ด	คคคชม ช	คชมรช ม	ช ด ท ร	ทคท ร ม	ท ร ม ช	ร ม ช ด

- บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค สะเดาะ
- ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค สะบัด
- บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค สะบัด ขยี้
- ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค สะบัด ทางเก็บ

จังหวะหน้าทับที่ 3

โครงสร้างทำนองหลัก

- ท ถ ช	- ถ - ช	- ช - ช	- ค - ค	- ช - ม	- ร - ค	ค ค - ร	ร ร - ม

- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร	- ถ ช ม	ถ ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ถ

การแปรทำนอง

ท ถ ช ร	ม ฟ ช ถ	ท ถ ช ถ	ท ค ร ค	ร ช ท ถ	ค ท ร ค	ร ท ค ร	ท ถ ช ม
- ท ถ ช	- ถ - ช	- ช - ช	- ค - ค	- ช - ม	- ร - ค	ค ค - ร	ร ร - ม

ช ถ ค ม	ค ถ ค ม	ช ถ ค ร	ค ถ ค ร	ช ถ ค ค	ค ถ ค ค	ค ค ค ค	ร ม ช ถ
- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร	- ถ ช ม	ถ ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ถ

เทคนิค กลอนเพลง

ท ถ ช ร	ม ฟ ช ถ	ท ถ ช ถ	ท ค ร ค	ร ช ท ถ	ค ท ร ค	ร ท ค ร	ท ถ ช ม

ช ถ ค ม	ค ถ ค ม	ช ถ ค ร	ค ถ ค ร	ช ถ ค ค	ค ถ ค ค	ค ค ค ค	ร ม ช ถ

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง เรียงร้อยจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง แล้วกลับลงมาเสียงต่ำ

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ตห่างในการเชื่อมวรรคเพลง

ท่อน 2 เทียบกลับ จังหวะหน้าทับที่ 1

โครงสร้างทำนองหลัก

- ค ค ค	- ค ค ค	- ค ค ร	ม ร ค ค	- ม ร ค	ม ร ค ค	ร ค ค ช	ค ค ช ม

- ค ร ม	- ช - ค	- ค - ค	- ช - ม	- ม - ร	ร ร - ม	- ช ช ช	- ค - ค

การแปรทำนอง

รวมค ค ค	คชคค ค ค	รวมค ค ค	คคคค ค ค	คชคค ค ค	คคคค ค ค	คคคค ช ช	คชคค ม ม
- ค ค ค	- ค ค ค	- ค ค ร	ม ร ค ค	- ม ร ค	ม ร ค ค	ร ค ค ช	ค ค ช ม

ร ค ร ม	ร ม ช ค	ค ร ค ค	ค ค ช ม	ร ม ช ร	ม ร ช ม	ร ม ช ค	ค ช ค ค
- ค ร ม	- ช - ค	- ค - ค	- ช - ม	- ม - ร	ร ร - ม	- ช ช ช	- ค - ค

เทคนิค กลอนเพลง

รวมค ค ค	คชคค ค ค	รวมค ค ค	คคคค ค ค	คชคค ค ค	คคคค ค ค	คคคค ช ช	คชคค ม ม

ร ค ร ม	ร ม ช ค	ค ร ค ค	ค ค ช ม	ร ม ช ร	ม ร ช ม	ร ม ช ค	ค ช ค ค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค รัว

ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ตห่างเชื่อมวรรคเพลง

จังหวัดนนทบุรี 2

โครงสร้างทำนองหลัก

- - ช ด	ค ร - ค	ม ร ค ด	ค ร - ค	- ม ร ค	ม ร ค ด	ร ค ด ช	ค ด ช ม
- ค ร ม	- ช - ค	- ค - ด	- ช - ม	- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ค

การแปรทำนอง

ชดชดครคค	ชมชดครคค	ชมชดครคค	ชมชดครคค	ครคคครคค	ดคคชดคคค	ชดชชชชชช	มชมรมรบบ
- - ช ด	ค ร - ค	ม ร ค ด	ค ร - ค	- ม ร ค	ม ร ค ด	ร ค ด ช	ค ด ช ม
ร ร ร ร ร ร	ม ม ม ม ม ม	ช ช ช ช ช ช	ม ม ม ม ม ม	ร ร ร ร ร ร	ม ม ม ม ม ม	ช ช ช ช ช ช	ด ด ด ด ด ด
- ค ร ม	- ช - ค	- ค - ด	- ช - ม	- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ค

เทคนิค กลอนเพลง

ชดชดครคค	ชมชดครคค	ชมชดครคค	ชมชดครคค	ครคคครคค	ดคคชดคคค	ชดชชชชชช	มชมรมรบบ
ร ร ร ร ร ร	ม ม ม ม ม ม	ช ช ช ช ช ช	ม ม ม ม ม ม	ร ร ร ร ร ร	ม ม ม ม ม ม	ช ช ช ช ช ช	ด ด ด ด ด ด

- บรรทัดบน

ห้องที่ 1 ถึง 4

เทคนิค ดีสลับมือ
- ห้องที่ 5 ถึง 8

เทคนิค ดีสลับมือ
- บรรทัดล่าง

ห้องที่ 1 ถึง 8

เทคนิค เหวี่ยงคู่ 8

จังหวะหน้าทับที่ 3

โครงสร้างทำนองหลัก

- ท ถ ช	- ถ - ช	- ช - ช	- ค - ค	- ช - ม	- ร - ค	ค ค - ร	ร ร - ม

- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร	- ถ ช ม	ถ ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ถ

การแปรทำนอง

ท ถ ช ร	ม ฟ ช ถ	ท ถ ช ถ	ท ค ร ค	ร ช ท ถ	ค ท ร ค	ร ท ค ร	ท ถ ช ม
- ท ถ ช	- ถ - ช	- ช - ช	- ค - ค	- ช - ม	- ร - ค	ค ค - ร	ร ร - ม

ชชชชถถถถ	ททคครรมม	ชชชชชชชช	รรรรรรรร	มมมมมมมม	รรรรรรรร	คคคคคคคค	ถถถถถถถถ
- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร	- ถ ช ม	ถ ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ถ

เทคนิค กลอนเพลง

ท ถ ช ร	ม ฟ ช ถ	ท ถ ช ถ	ท ค ร ค	ร ช ท ถ	ค ท ร ค	ร ท ค ร	ท ถ ช ม

ชชชชถถถถ	ททคครรมม	ชชชชชชชช	รรรรรรรร	มมมมมมมม	รรรรรรรร	คคคคคคคค	ถถถถถถถถ

- บรรทัดบน

ห้องที่ 1 ถึง 4

กลอนเพลง

เรียงร้อยจากเสียงสูงมาหาเสียงต่ำแล้วกลับ
ขึ้นไปเสียงสูง
- ห้องที่ 5 ถึง 8

กลอนเพลง

เรียงร้อยจากเสียงต่ำขึ้นไปหาเสียงสูงแล้วกลับลง
เสียงต่ำ
- บรรทัดล่าง

ห้องที่ 1 ถึง 8

เทคนิค

รัว เหวี่ยงคู่ 5 คู่ 8

สรว้อย จังหวะหน้าทับที่ 1

โครงสร้างทำนองหลัก

ช ร ม ร	ช ร ม ร	ช ร ม ร	ค ร ม ช	ช ร ม ร	ค ร ม ช	ค ช ม ร	ม ช - ม

- ค ร ม	ร ค ร ม	ร ค ร ม	ร ม ช ร	- ค ร ม	ร ม ช ร	ม ร ค ค	ค ร - ค

การแปรทำนอง

ช ค ค ร	ช ม ช ร	ค ค ช ร	ค ร ม ช	ค ช ม ร	ค ร ม ช	ค ช ม ร	ม ร ช ม
ช ร ม ร	ช ร ม ร	ช ร ม ร	ค ร ม ช	ช ร ม ร	ค ร ม ช	ค ช ม ร	ม ช - ม

ช ค ร ม	ช ค ร ม	ช ค ร ม	ช ค ค ร	ช ค ร ม	ช ค ค ร	ค ค ช ม	ช ม ร ค
- ค ร ม	ร ค ร ม	ร ค ร ม	ร ม ช ร	- ค ร ม	ร ม ช ร	ม ร ค ค	ค ร - ค

เทคนิค กลอนเพลง

ช ค ค ร	ช ม ช ร	ค ค ช ร	ค ร ม ช	ค ช ม ร	ค ร ม ช	ค ช ม ร	ม ร ช ม

ช ค ร ม	ช ค ร ม	ช ค ร ม	ช ค ค ร	ช ค ร ม	ช ค ค ร	ค ค ช ม	ช ม ร ค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ในห้องที่ 1-3 ใช้โน้ตห่าง ห้องที่ 4-6 สลับกันขึ้น
เสียงสูงและลงเสียงต่ำ ในห้องที่ 7-8 ใช้โน้ตตัวเร, มี
ซ้ำกัน

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ใช้โน้ตซ้ำกันในห้องที่ 1-3 แล้วเรียงขึ้นไปเสียงสูงใน
ห้องที่ 4

ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง เรียงร้อยจากเสียงสูงมาหาเสียงต่ำ

จังหวัดหน้าทับที่ 2

โครงสร้างทำนองหลัก

							นขมร ม ร
- ค ร ม	ร ค ร ม	ร ค ร ม	ร ค ร ค	- ค ค ร	ค ค ค ร	ค ค ค ร	ค ค ค ค

- ม ช ค	ช ม ช ค	ช ม ช ค	ช ม ช ม	- ค ร ม	ร ค ร ม	ร ค ร ม	ร ค ร ค

การแปรทำนอง

มฟมร ม ร	มฟมร ม ร	ชคชม ช ม	คทคช ค ช	ครคค ค ค	คทคช ค ช	ชคชม ช ม	นขมร ม ร
- ค ร ม	ร ค ร ม	ร ค ร ม	ร ค ร ค	- ค ค ร	ค ค ค ร	ค ค ค ร	ค ค ค ค

รนร คมค	มคชมคมม	มคคคคคช	มคคคคคช	มคคคคคช	มคคคคคช	มคคคคคช	มคคคคคช
- ม ช ค	ช ม ช ค	ช ม ช ค	ช ม ช ม	- ค ร ม	ร ค ร ม	ร ค ร ม	ร ค ร ค

เทคนิค กลอนเพลง

มฟมร ม ร	มฟมร ม ร	ชคชม ช ม	คทคช ค ช	ครคค ค ค	คทคช ค ช	ชคชม ช ม	นขมร ม ร

รนร คมค	มคชมคมม	มคคคคคช	มคคคคคช	มคคคคคช	มคคคคคช	มคคคคคช	มคคคคคช

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รั้ว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รั้วแยกมือ

จังหวัดหน้าทับที่ 3

โครงสร้างทำนองหลัก

ค ม ร ค	ม ร ค ค	- - - -	- - - -	ค ม ร ค	ม ร ค ค	- - - -	- - - -

ร ค ค ช	ค ค ช ม	- - - -	- - - -	ค ช ม ร	ช ม ร ค	- - - -	- - - -

การแปรทำนอง

ร ม ร	ค ม ค	ม ค ม ช ม ม	ม ค ม ค ม ช	ม ค ม ม ช ม ร	ม ช ม ม ช ม ร	ม ช ม ค ม ช ม ค	ม ค ม ช ม ช ม ม	ม ช ม ร ม ม ค
ค ม ร ค	ม ร ค ค	- - - -	- - - -	ค ม ร ค	ม ร ค ค	- - - -	- - - -	- - - -

- ค - ค	- ค - ม	- ร - ร	- ค - ค	ช ค ค ร	ค ม ค ร	ร ม ร ร ม ค ค	ค ร ท ท ค ค ค
ร ค ค ช	ค ค ช ม	- - - -	- - - -	ค ช ม ร	ช ม ร ค	- - - -	- - - -

เทคนิค กลอนเพลง

ร ม ร	ค ม ค	ม ค ม ช ม ม	ม ค ม ค ม ช	ม ค ม ม ช ม ร	ม ช ม ม ช ม ร	ม ช ม ค ม ช ม ค	ม ค ม ช ม ช ม ม	ม ช ม ร ม ม ค

- ค - ค	- ค - ม	- ร - ร	- ค - ค	ช ค ค ร	ค ม ค ร	ร ม ร ร ม ค ค	ค ร ท ท ค ค ค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รั้วแยกมือ
 บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค กวาดไขว้
 ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ รั้ว

จังหวัดหน้าทับที่ 4

โครงสร้างทำนองหลัก

ค ม ร ค	ด ร ค ค	ค ม ร ค	ด ร ค ค	ค ม ร ค	ด ร ค ค	ค ม ร ค	ด ร ค ค

ร ค ค ช	- - - -	ค ค ช ม	- - - -	ด ช ม ร	- - - -	ช ม ร ค	- - - -

การแปรทำนอง

ช ม ช ค	ช ค ช ค	ช ม ช ค	ช ม ช ม	ครคคครคค	คคชชชคค	ชคชชชคค	มชชชชคค
ค ม ร ค	ด ร ค ค	ค ม ร ค	ด ร ค ค	ค ม ร ค	ด ร ค ค	ค ม ร ค	ด ร ค ค

รคคคคคค	รคคคคคค	รคคคคคค	รคคคคคค	คคคคคคค	คคคคคคค	คคคคคคค	คคคคคคค
ร ค ค ช	- - - -	ค ค ช ม	- - - -	ด ช ม ร	- - - -	ช ม ร ค	- - - -

เทคนิค กลอนเพลง

ช ม ช ค	ช ค ช ค	ช ม ช ค	ช ม ช ม	ครคคคคค	คคชชชคค	ชคชชชคค	มชชชชคค

รคคคคคค	รคคคคคค	รคคคคคค	รคคคคคค	คคคคคคค	คคคคคคค	คคคคคคค	คคคคคคค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ รั้ว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รั้ว

จังหวัดหน้าทับที่ 5

โครงสร้างทำนองหลัก

ค ม ร ค	ม ร ค ค	- - - -	- - -	ค ม ร ค	ม ร ค ค	- - - -	- - - -

ร ค ค ช	ค ค ช ม	- - - -	- - - -	ค ช ม ร	ช ม ร ค	- - - -	- - - -

การแปรทำนอง

ช ม ร ค	ม ร ค ค	ครคค ค ค	ครคค ค ค	ค ร ม ช	ร ม ช ค	ครคค ค ค	ครคค ค ค
ค ม ร ค	ม ร ค ค	- - - -	- - - -	ค ม ร ค	ม ร ค ค	- - - -	- - - -

ร ค ค ช	ค ค ช ม	ชคชช ช ม	ชคชช ช ม	ค ช ม ร	ช ม ร ค	ร ม ร ค	ร ม ร ค
ร ค ค ช	ค ค ช ม	- - - -	- - - -	ค ช ม ร	ช ม ร ค	- - - -	- - - -

เทคนิค กลอนเพลง

ช ม ร ค	ม ร ค ค	ครคค ค ค	ครคค ค ค	ค ร ม ช	ร ม ช ค	ครคค ค ค	ครคค ค ค

ร ค ค ช	ค ค ช ม	ชคชช ช ม	ชคชช ช ม	ค ช ม ร	ช ม ร ค	ร ม ร ค	ร ม ร ค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

จังหวัดหน้าทับที่ 7

โครงสร้างทำนองหลัก

- ค - ค	- ง - ร	- ม - ม	- ร - ร	- ค - ค	- ร - ร	- ม - ม	- ช - ช

- ค ร ม	- ช - ค	- ค - ค	- ช - ม	- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ค

การแปรทำนอง

ซคคคซคคค	ถรรรถรรร	ทนมมทนมม	ถรรรถรรร	ซคคคซคคค	ฟ้ทททฟ้ทท	มถถมถถถ	รชชชรชชช
- ค - ค	- ง - ร	- ม - ม	- ร - ร	- ค - ค	- ร - ร	- ม - ม	- ช - ช

ม ค ร ม	ร ม ช ค	ร ค ร ม	ค ค ช ม	รทรรมรท	มรทรรมร	ชมชคชคช	ชคชมชคชค
- ค ร ม	- ช - ค	- ค - ค	- ช - ม	- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ค

เทคนิค กลอนเพลง

ซคคคซคคค	ถรรรถรรร	ทนมมทนมม	ถรรรถรรร	ซคคคซคคค	ฟ้ทททฟ้ทท	มถถมถถถ	รชชชรชชช

ม ค ร ม	ร ม ช ค	ร ค ร ม	ค ค ช ม	รทรรมรท	มรทรรมร	ชมชคชคช	ชคชมชคชค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค เหวี่ยงคู่ 4 คู่ 8

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ รัว

จังหวะหน้าทับที่ 8

โครงสร้างทำนองหลัก

- ถ - ช	ช ช - ค	ค ค - ร	ร ร - ม	- ช - ถ	- ช - ม	ม ม - ร	ร ร - ค

- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร	- ม - ร	- ค - ถ	- ค - ร	ร ร - ค

การแปรทำนอง

ท ช ถ ท	ค ถ ท ค	ร ท ค ร	ม ค ร ม	ถทถชถทท	ชมชถชถชม	ถถชชถชม	รคชมรค
- ถ - ช	ช ช - ค	ค ค - ร	ร ร - ม	- ช - ถ	- ช - ม	ม ม - ร	ร ร - ค

ช ค ร ม	ฟ ช ถ ช	ร ช ถ ท	ท ร ม ร	ค ท ถ ช	ท ถ ช ถ	ท ถ ร ถ	ท ค ร ค
- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร	- ม - ร	- ค - ถ	- ค - ร	ร ร - ค

เทคนิค กลอนเพลง

ท ช ถ ท	ค ถ ท ค	ร ท ค ร	ม ค ร ม	ถทถชถทท	ชมชถชถชม	ถถชชถชม	รคชมรค

ช ค ร ม	ฟ ช ถ ช	ร ช ถ ท	ค ร ม ร	ค ท ถ ช	ท ถ ช ถ	ท ถ ร ถ	ท ค ร ค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ห้องที่ 1-2 เรียงร้อยจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง แล้ว
 ข้าที่โน้ตตัว ซอล ห้องที่ 3-4 เรียงร้อยจากต่ำไป
 เสียงสูง แล้วข้าที่โน้ตตัวเร ห้องที่ 5-6 เรียงร้อย
 จากเสียงสูงมาต่ำ ห้องที่ 7-8 เรียงจากเสียงสูงมา
 เสียงต่ำ แล้วข้าที่โน้ตตัวเร

ภริมย์สุรางค์ ท่อน 1 เที้ยวแรก จังหวะหน้าทับที่ 1

: โครงสร้างทำนองหลัก

- ช - ค	- - ร ม	- ช - ม	- ร - ค	- ม ช ค	- ค - ร	- ค - ท	- ค - ช

- ค ร ม	- ช - ค	- ค - ค	- ช - ม	- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ค

การแปรทำนอง

ช ค ท ค	ท ค ร ม	ค ค ช ม	ช ม ร ค	ช ม ช ค	ช ค ค ร	ม ค ม ร	ช ม ค ช
- ช - ค	- - ร ม	- ช - ม	- ร - ค	- ม ช ค	- ค - ร	- ค - ท	- ค - ช

ค ร ม ช	ร ม ช ค	ร ค ค ช	ค ค ช ม	ช ค ท ร	ค ท ร ม	ท ร ม ช	ร ม ช ค
- ค ร ม	- ช - ค	- ค - ค	- ช - ม	- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ค

เทคนิค กลอนเพลง

ช ค ท ค	ท ค ร ม	ค ค ช ม	ช ม ร ค	ช ม ช ค	ช ค ค ร	ม ค ม ร	ช ม ค ช

ค ร ม ช	ร ม ช ค	ร ค ค ช	ค ค ช ม	ช ค ท ร	ค ท ร ม	ท ร ม ช	ร ม ช ค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ห้องที่ 1-2 ใช้โน้ตตัวที่,โด เชื่อมวรรคเพลง ห้องที่3-4
ใช้ซอล,มี เชื่อมวรรคเพลง ห้องที่ 5-6 ใช้โน้ตตัวซอล,
ลา เชื่อมวรรคเพลง

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ห้องที่1-2 เรียงร้อยจากเสียงต่ำไปเสียงสูง ห้องที่3-4
เรียงร้อยจากเสียงสูงมาเสียงต่ำ เข้ากันกับห้องที่ 5-8

จังหวัดหน้าทับที่ 4

โครงสร้างทำนองหลัก

- ม - ม	- ร - ร	- ค - ค	- ถ - ถ	- ร - ร	- ค - ค	- ถ - ถ	- ช - ช

ร ม ช ถ	ค ช ถ ค	ช ถ ค ร	ม ร ค ถ	- ร ค ถ	ค ถ ช ม	ช ม ช ร	- ม - ช

การแปรทำนอง

มมม ม ม	รรร ร ร	คคค ค ค	ถถถ ถ ถ	มมม ร ร	คคค ค ค	ถถถ ถ ถ	ชชช ช ช
- ม - ม	- ร - ร	- ค - ค	- ถ - ถ	- ร - ร	- ค - ค	- ถ - ถ	- ช - ช

ค ช ถ ช	ม ช ถ ค	ช ถ ค ร	ม ร ค ถ	ร ค ร ถ	ค ช ถ ค	ร ค ม ร	ช ม ถ ช
ร ม ช ถ	ค ช ถ ค	ช ถ ค ร	ม ร ค ถ	- ร ค ถ	ค ถ ช ม	ช ม ช ร	- ม - ช

เทคนิค กลอนเพลง

มมม ม ม	รรร ร ร	คคค ค ค	ถถถ ถ ถ	มมม ร ร	คคค ค ค	ถถถ ถ ถ	ชชช ช ช

ค ช ถ ช	ม ช ถ ค	ช ถ ค ร	ม ร ค ถ	ร ค ร ถ	ค ช ถ ค	ร ค ม ร	ช ม ถ ช

- บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัวสะเดาะ
- บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ในห้องที่1-2 ใช้โน้ตตัวซอลซ้ำกันเรียงร้อยขึ้นไป
เสียงสูง แล้วกลับมาเสียงต่ำในห้องที่ 4
ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ตห่างเรียงร้อยกันขึ้นไปเสียงสูง

ท่อน 1 เทียบกลับ จังหวะหน้าทับที่ 1

โครงสร้างทำนองหลัก

- ช - ช	- ช ช ช	- - - -	- - - -	ร ค ม ร	ค ต ค ช	- - - -	- - - -

- ร - ร	- ม - ม	- ช - ช	- ต - ต	- ร - ร	- ค - ค	- ต - ต	- ช - ช

การแปรทำนอง

ถพลช ช ช	ค ร ม ช	ชชชชชชชช	ชชชชชชชช	รรมร ร ร	ค ท ต ช	ชชชชชชชช	ชชชชชชชช
- ช - ช	- ช ช ช	- - - -	- - - -	ร ค ม ร	ค ต ค ช	- - - -	- - - -

รรมร ร ร	มชมม ม ม	ชชชช ต ช	ตคตค ค ต	รรมค ม ร	คคคค ร ค	ตคคช ค ต	ชชชช ต ช
- ร - ร	- ม - ม	- ช - ช	- ต - ต	- ร - ร	- ค - ค	- ต - ต	- ช - ช

เทคนิค กลอนเพลง

ถพลช ช ช	ค ร ม ช	ชชชชชชชช	ชชชชชชชช	รรมร ร ร	ค ท ต ช	ชชชชชชชช	ชชชชชชชช

รรมร ร ร	มชมม ม ม	ชชชช ต ช	ตคตค ค ต	รรมค ม ร	คคคค ร ค	ตคคช ค ต	ชชชช ต ช

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รั้ว ทางเก็บ เหวี่ยงคู่ 16

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รั้ว

จังหวัดหน้าทับที่ 2

โครงสร้างทำนองหลัก

- ม ร ม	ช ม ร ม	ช ม ร ม	ช ม ร ม	- ช - ค	- ค ร ม	- ค ช ม	ช ม ร ค

- ม ร ค	ม ร ค ค	ร ค ค ช	ค ค ช ม	ร ค ค ช	ค ค ช ม	ค ช ม ร	ช ม ร ค

การแปรทำนอง

มมม ร ม	ช ม ร ม	ร ค ร ค	ค ช ค ม	ร ค ร ค	ค ช ค ม	ค ช ค ม	ช ร ม ค
- ม ร ม	ช ม ร ม	ช ม ร ม	ช ม ร ม	- ช - ค	- ค ร ม	- ค ช ม	ช ม ร ค

รรมค ค ค	ครคค ค ค	คคคช ช ช	ชคชม ม ม	คคคช ช ช	ชคชม ม ม	มชมร ร ร	รรมค ค ค
- ม ร ค	ม ร ค ค	ร ค ค ช	ค ค ช ม	ร ค ค ช	ค ค ช ม	ค ช ม ร	ช ม ร ค

เทคนิค กลอนเพลง

มมม ร ม	ช ม ร ม	ร ค ร ค	ค ช ค ม	ร ค ร ค	ค ช ค ม	ค ช ค ม	ช ร ม ค

รรมค ค ค	ครคค ค ค	คคคช ช ช	ชคชม ม ม	คคคช ช ช	ชคชม ม ม	มชมร ร ร	รรมค ค ค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง รัวแยกมือ

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง รัว

จังหวัดหน้าทับที่ 4

โครงสร้างทำนองหลัก

- ม - ม	- ร - ร	- ค - ค	- ถ - ถ	- ร - ร	- ค - ค	- ถ - ถ	- ช - ช

ร ม ช ถ	ค ช ถ ค	ช ถ ค ร	ม ร ค ถ	- ร ค ถ	ค ถ ช ม	ช ม ช ร	- ม - ช

การแปรทำนอง

มมมมมมม	รรรรรรร	คคคคคคค	ถถถถถถถ	รรรรรรร	คคคคคคค	ถถถถถถถ	ชชชชชชช
- ม - ม	- ร - ร	- ค - ค	- ถ - ถ	- ร - ร	- ค - ค	- ถ - ถ	- ช - ช

มมม ชชช	ถถถ คคค	มมม รรร	คคค ถถถ	คคค ถถถ	ชชช คคค	รรร มมม	ถถถ ชชช
ร ม ช ถ	ค ช ถ ค	ช ถ ค ร	ม ร ค ถ	- ร ค ถ	ค ถ ช ม	ช ม ช ร	- ม - ช

เทคนิค กลอนเพลง

มมมมมมม	รรรรรรร	คคคคคคค	ถถถถถถถ	รรรรรรร	คคคคคคค	ถถถถถถถ	ชชชชชชช

มมม ชชช	ถถถ คคค	มมม รรร	คคค ถถถ	คคค ถถถ	ชชช คคค	รรร มมม	ถถถ ชชช

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง เหนียงคู่ 8

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัสสะเดาะ สะเดาะมือฆ้อง

จังหวะหน้าทักที่ 2

โครงสร้างทำนองหลัก

ค ม ร ค	ร ค - -	ม ร ค ค	ค ค - -	ร ค ค ช	ค ช - -	ค ค ช ม	ช ม - -

ค ม ร ค	ร ค - -	ม ร ค ค	ค ค - -	ร ค ค ช	ค ช - -	ค ค ช ม	ช ม - -

การแปรทำนอง

ม ร ค ค	ค ค ร ค	ร ค ค ช	ค ช ค ค	ค ค ช ม	ช ม ค ช	ค ช ม ร	ม ร ช ม
ค ม ร ค	ร ค - -	ม ร ค ค	ค ค - -	ร ค ค ช	ค ช - -	ค ค ช ม	ช ม - -

ช ร ค ค	ค ค ร ค	ม ร ค ค	ค ช ค ค	ร ค ค ช	ค ม ค ช	ม ช ค ค	ม ร ช ม
ค ม ร ค	ร ค - -	ม ร ค ค	ค ค - -	ร ค ค ช	ค ช - -	ค ค ช ม	ช ม - -

เทคนิค กลอนเพลง

ม ร ค ค	ค ค ร ค	ร ค ค ช	ค ช ค ค	ค ค ช ม	ช ม ค ช	ค ช ม ร	ม ร ช ม

ช ร ค ค	ค ค ร ค	ม ร ค ค	ค ช ค ค	ร ค ค ช	ค ม ค ช	ม ช ค ค	ม ร ช ม

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ใช้โน้ต 2 ตัวหลังห้องซ้ำกับโน้ต 2 ตัว หน้าห้องของ

ห้องถัดไปเรียงร้อยจากเสียงสูงไปหาเสียงต่ำ

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ต 2 ตัวท้ายห้องซ้ำกับโน้ต 2 ตัว หน้าห้องในห้อง

ที่ 1 กับห้องที่ 2 เรียงร้อยจากเสียงสูงไปหาเสียงต่ำถึง

ห้องที่ 6 ในห้องที่ 7-8 เรียงร้อยจากเสียงต่ำไปหา

เสียงสูง

จังหวัดหน้าทับที่ 3

โครงสร้างทำนองหลัก

ม ค ร ม	ร ม - -	ช ถ ค ร	ค ร - -	ค ช ถ ค	ถ ค - -	ร ม ช ถ	ช ถ - -

ม ค ร ม	ร ม - -	ช ถ ค ร	ค ร - -	ค ช ถ ค	ถ ค - -	ร ม ช ถ	ช ถ - -

การแปรทำนอง

ช ค ร ม	ร ม ร ม	ช ถ ค ร	ค ร ค ร	ม ช ถ ค	ถ ค ถ ค	ร ม ช ถ	ช ถ ช ถ
ม ค ร ม	ร ม - -	ช ถ ค ร	ค ร - -	ค ช ถ ค	ถ ค - -	ร ม ช ถ	ช ถ - -

ช ค ร ม	ร ม ร ม	ช ถ ค ร	ค ร ค ร	ม ช ถ ค	ถ ค ถ ค	ร ม ช ถ	ช ถ ช ถ
ม ค ร ม	ร ม - -	ช ถ ค ร	ค ร - -	ค ช ถ ค	ถ ค - -	ร ม ช ถ	ช ถ - -

เทคนิค กลอนเพลง

ช ค ร ม	ร ม ร ม	ช ถ ค ร	ค ร ค ร	ม ช ถ ค	ถ ค ถ ค	ร ม ช ถ	ช ถ ช ถ

ช ค ร ม	ร ม ร ม	ช ถ ค ร	ค ร ค ร	ม ช ถ ค	ถ ค ถ ค	ร ม ช ถ	ช ถ ช ถ

บรรทัดบนและบรรทัดล่าง

ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ในห้องที่ 1-2 ใช้โน้ตตัว เร,มิ ซ้ำกัน

3 แห่ง ในห้องที่ 3-4 ใช้โน้ตตัวโด,เร

ซ้ำกัน 3 แห่ง ในห้องที่ 5-6 ใช้โน้ต

ตัวลา,โด ซ้ำกัน 3 แห่ง ในห้องที่ 7-8

ใช้โน้ตตัวซอล,ลา ซ้ำกัน 3 แห่ง

ท่อน 2 เทียบกลับ จังหวะหน้าทับที่ 1

การวางมือ โครงสร้างทำนองหลัก

- ม ช ถ	ช ค ช ถ	ช ม ช ถ	ช ค ค ค	- ร ค ถ	ค ช ถ ค	- ร ค ถ	ค ถ ช ม

ช ช ช ร	ช ช ช ม	ช ช ช ม	ช ช ช ม	- ค ร ม	ช ร ม ช	ร ม ช ถ	ค ช ถ ค

การแปรทำนอง

ชมชถ ชคชถ	ชมชถ ค ค	ชมรค ชมรช	ชมรค ค ค	ชมชร ชมคค	คคคค ค ค	ชมรค คคคค	คคคช ชคชช
- ม ช ถ	ช ค ช ถ	ช ม ช ถ	ช ค ค ค	- ร ค ถ	ค ช ถ ค	- ร ค ถ	ค ถ ช ม

รคชมรค	ชมรคชมร	ชมชชชคชช	ชคชชชคชช	รคชมรค	ชมรคชมร	ชมชชชคชช	ชคชชชคชช
ช ช ช ร	ช ช ช ม	ช ช ช ม	ช ช ช ม	- ค ร ม	ช ร ม ช	ร ม ช ถ	ค ช ถ ค

เทคนิค กลอนเพลง

ชมชถ ชคชถ	ชมชถ ค ค	ชมรค ชมรช	ชมรค ค ค	ชมชร ชมคค	คคคค ค ค	ชมรค คคคค	คคคช ชคชช

รคชมรค	ชมรคชมร	ชมชชชคชช	ชคชชชคชช	รคชมรค	ชมรคชมร	ชมชชชคชช	ชคชชชคชช

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

จังหวัดหน้าทับที่ 2

โครงสร้างทำนองหลัก

ค ม ร ค	ร ค - -	ม ร ค ค	ค ค - -	ร ค ค ช	ค ช - -	ค ค ช ม	ช ม - -

ค ม ร ค	ร ค - -	ม ร ค ค	ค ค - -	ร ค ค ช	ค ช - -	ค ค ช ม	ช ม - -

การแปรทำนอง

รวมรวมรวม	รวมรวมรวม	รวมรวมรวม	รวมรวมรวม	รวมรวมรวม	รวมรวมรวม	รวมรวมรวม	รวมรวมรวม
ค ม ร ค	ร ค - -	ม ร ค ค	ค ค - -	ร ค ค ช	ค ช - -	ค ค ช ม	ช ม - -

รวมรวมรวม	รวมรวมรวม	รวมรวมรวม	รวมรวมรวม	รวมรวมรวม	รวมรวมรวม	รวมรวมรวม	รวมรวมรวม
ค ม ร ค	ร ค - -	ม ร ค ค	ค ค - -	ร ค ค ช	ค ช - -	ค ค ช ม	ช ม - -

เทคนิค กลอนเพลง

รวมรวมรวม	รวมรวมรวม	รวมรวมรวม	รวมรวมรวม	รวมรวมรวม	รวมรวมรวม	รวมรวมรวม	รวมรวมรวม

รวมรวมรวม	รวมรวมรวม	รวมรวมรวม	รวมรวมรวม	รวมรวมรวม	รวมรวมรวม	รวมรวมรวม	รวมรวมรวม

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

จังหวัดหน้าทับที่ 3

โครงสร้างทำนองหลัก

ม ค ร ม	ร ม - -	ช ฎ ค ร	ค ร - -	ค ช ฎ ค	ฎ ค - -	ร ม ช ฎ	ช ฎ - -

ม ค ร ม	ร ม - -	ช ฎ ค ร	ค ร - -	ค ช ฎ ค	ฎ ค - -	ร ม ช ฎ	ช ฎ - -

การแปรทำนอง

รวมรวม	รวม ม ม	คคคคคค	คคค ร ร	คชคคชค	คชค ค ค	ชมชคชมชค	ชมชค ฎ ฎ
ม ค ร ม	ร ม - -	ช ฎ ค ร	ค ร - -	ค ช ฎ ค	ฎ ค - -	ร ม ช ฎ	ช ฎ - -

รวมรวม	รวม ม ม	คคคคคค	คคค ร ร	คชคคชค	คชค ค ค	ชมชคชมชค	ชมชค ฎ ฎ
ม ค ร ม	ร ม - -	ช ฎ ค ร	ค ร - -	ค ช ฎ ค	ฎ ค - -	ร ม ช ฎ	ช ฎ - -

เทคนิค กลอนเพลง

รวมรวม	รวม ม ม	คคคคคค	คคค ร ร	คชคคชค	คชค ค ค	ชมชคชมชค	ชมชค ฎ ฎ

รวมรวม	รวม ม ม	คคคคคค	คคค ร ร	คชคคชค	คชค ค ค	ชมชคชมชค	ชมชค ฎ ฎ

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

จังหวะหน้าทักที่ 4

โครงสร้างทำนองหลัก

- ร - ร	- ม - ม	- ช - ช	- ด - ด	- ท - ท	- ค - ค	- ร - ร	- ม - ม

- ด ช ม	ช ม ร ค	ค ค - ร	ร ร - ม	- ช - ด	- ช - ม	ม ม - ร	ร ร - ค

การแปรทำนอง

รครม ร ร	มรมช ม ม	ชมชด ช ช	ดชดค ด ค	มรค ค ค	มรค ค รคค	คคคช ช ช	ชคชม ม ม
- ร - ร	- ม - ม	- ช - ช	- ด - ด	- ท - ท	- ค - ค	- ร - ร	- ม - ม

คคคชชคชม	รครมมรค	ชคชมมรค	มรครมม	คคคชคคค	ชมชคชคชม	คคคชชคชม	รครมมรค
- ค ช ม	ช ม ร ค	ค ค - ร	ร ร - ม	- ช - ด	- ช - ม	ม ม - ร	ร ร - ค

เทคนิค กลอนเพลง

รครม ร ร	มรมช ม ม	ชมชด ช ช	ดชดค ด ค	มรค ค ค	มรค ค รคค	คคคช ช ช	ชคชม ม ม

คคคชชคชม	รครมมรค	ชคชมมรค	มรครมม	คคคชคคค	ชมชคชคชม	คคคชชคชม	รครมมรค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

จังหวะหน้าทับที่ 2

โครงสร้างทำนองหลัก

ซ ฎ ท ค	ท ค ร ม	ซ ฎ ช ม	ช ม ร ค	- ม ช ฎ	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ฎ

- ค ร ม	ร ม ช ฎ	ค ร ค ฎ	ค ฎ ช ม	ร ค ฎ ช	ค ฎ ช ม	ฎ ช ม ร	ช ม ร ค

การแปรทำนอง

ซอซมซดซด	ครคคครคร	ซดซชซดซม	รครมรคร	ซดซมซดซด	ครคคครคร	รมรครม	คคครครคค
ซ ฎ ท ค	ท ค ร ม	ซ ฎ ช ม	ช ม ร ค	- ม ช ฎ	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ฎ

รครมรชม	รครมรชด	ดทดซดทท	ชมซดซดซม	ดทดซดทท	ชมซดซดซม	ดทดซดซม	รครมรคร
- ค ร ม	ร ม ช ฎ	ค ร ค ฎ	ค ฎ ช ม	ร ค ฎ ช	ค ฎ ช ม	ฎ ช ม ร	ช ม ร ค

เทคนิค กลอนเพลง

ซอซมซดซด	ครคคครคร	ซดซชซดซม	รครมรคร	ซดซมซดซด	ครคคครคร	รมรครม	คคครครคค

รครมรชม	รครมรชด	ดทดซดทท	ชมซดซดซม	ดทดซดทท	ชมซดซดซม	ดทดซดซม	รครมรคร

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

จังหวัดหน้าทับที่ 3

โครงสร้างทำนองหลัก

ค ม ร ค	ม ร ค ค			ค ม ร ค	ม ร ค ค		

ร ค ค ช	ค ค ช ม			ค ช ม ร	ช ม ร ค		

การแปรทำนอง

ค ม ร ค	ม ร ค ค	ครคค ค ค	ครคค ค ค	ค ม ร ค	ม ร ค ค	ครคค ค ค	ครคค ค ค
ค ม ร ค	ม ร ค ค			ค ม ร ค	ม ร ค ค		

ร ค ค ช	ค ค ช ม	ชคชม ม ม	ชคชม ม ม	ค ช ม ร	ช ม ร ค	ร ม ร ค ค ค	ร ม ร ค ค ค
ร ค ค ช	ค ค ช ม			ค ช ม ร	ช ม ร ค		

เทคนิค กลอนเพลง

ค ม ร ค	ม ร ค ค	ครคค ค ค	ครคค ค ค	ค ม ร ค	ม ร ค ค	ครคค ค ค	ครคค ค ค

ร ค ค ช	ค ค ช ม	ชคชม ม ม	ชคชม ม ม	ค ช ม ร	ช ม ร ค	ร ม ร ค ค ค	ร ม ร ค ค ค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

จังหวัดหน้าทับที่ 5

โครงสร้างทำนองหลัก

- ค - ค	- ร - ร	- ม - ม	- ร - ร	- ค - ค	- ร - ร	- ม - ม	- ช - ช

- ค ร ม	- ช - ค	- ค - ค	- ช - ม	- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ค

การแปรทำนอง

- ค ค ค	คคคค ร ร	ม ม ท ช	ค ร ม ร	ร ค ค ค	คคคค ร ร	ม ม ม ช	คชค ช ช
- ค - ค	- ร - ร	- ม - ม	- ร - ร	- ค - ค	- ร - ร	- ม - ม	- ช - ช

ค ร ม ช ม	รค ร ม ช ค	ร ค ค ช	ค ค ช ม	รท ร ม รท	ร ม รท ร ม	ช ม ชค ชค ร ม	ชค ร ม ชค ชค
- ค ร ม	- ช - ค	- ค - ค	- ช - ม	- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ค

เทคนิค กลอนเพลง

- ค ค ค	คคคค ร ร	ม ม ท ช	ค ร ม ร	ร ค ค ค	คคคค ร ร	ม ม ม ช	คชค ช ช

ค ร ม ช ม	รค ร ม ช ค	ร ค ค ช	ค ค ช ม	รท ร ม รท	ร ม รท ร ม	ช ม ชค ชค ร ม	ชค ร ม ชค ชค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว ทางเก็บ

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว ทางเก็บ

จังหวะหน้าทักที่ 6

โครงสร้างทำนองหลัก

- ด - ช	ช ช - ค	ค ค - ร	ร ร - ม	- ช - ค	- ช - ม	ม ม - ร	ร ร - ค

- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ค ช ฟ	ช ฟ ม ร	- ม - ร	- ค - ค	- ค - ร	ร ร - ค

การแปรทำนอง

ดทลชดทลท	ทคทลทคทค	คคคคคคค	รคคคคคค	ดทลชดทลท	คคคคคคค	ดทลชคคคค	คคคคคคค
- ด - ช	ช ช - ค	ค ค - ร	ร ร - ม	- ช - ค	- ช - ม	ม ม - ร	ร ร - ค

ช ค ร ม	ฟ ช ค ม	ช ค ค ช	ค ท ค ร	- ม - ร	- ค - ค	- - คคค	- ร - ค
- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ค ช ฟ	ช ฟ ม ร	- ม - ร	- ค - ค	- ค - ร	ร ร - ค

เทคนิค กลอนเพลง

ดทลชดทลท	ทคทลทคทค	คคคคคคค	รคคคคคค	ดทลชดทลท	คคคคคคค	ดทลชคคคค	คคคคคคค

ช ค ร ม	ฟ ช ค ม	ช ค ค ช	ค ท ค ร	- ม - ร	- ค - ค	- - คคค	- ร - ค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ กรอ สะบัด

เพลงม้ารำ ๓ ชั้น

เที่ยวที่ 1

ทลขร ช ด	ทครคทลขร	มฟขฟมรคท	ทลขทลครมท	ครมครมฟร	มฟขมฟชลฟ	ชลทชลทคด	ทครทครมร
- - - ค	- ร ร ร	- - - ม	- > ร ร	- ช - ท	ด ช - ร	- ช ด ท	ค ร - ร

คทลขลทคร	คทลขทลขร	คทลขลทคร	มฟชลขฟม	มชลรรมฟชค	รรมฟทครมด	ทครชลทคร	ทลขฟมร - ช
- - - ม	- - - ช	- - - ม	- - - ร	- - - ช	- - - ม	- - - ร	- - - ช

ฟ ม ร ค	ม ร ค ช	คคค ช ค	ร ม ฟ ช	ททท ร ม	จลท ค ร	คทลทครมร	คทลทครช
- - - -	- - - ช	- ช ช ช	- ช - ช	- ท ร ม	ร ม ช ค	ท ล ช ม	ช ค - ช

ด ค ล ร	ททลทคร - ช	ร ม ร ช	ฟมรทล - ท	ร ค ร ค	จฟมรคทล - ค	ช ร ช ช	ชลทคร - ช
- ร - ท	- ค - ช	ช ช - ค	ด ค - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ค	ด ค - ช

ชลท ร ม	ร ลชม ม	รท ลชม ร	มรทร ม ช	ร ม ช ม	รท รทล ท	ดช ลชฟ ช	ฟม ฟมร มรค
- ร ม ช	ม ร ม ช	บ ร ม ช	ม ช - ช	- ช ค ท	ด ร ค ท	ด ช ค ท	ด ท - ท

ด ช ค ท	ททท ร ม	ฟ ช ค ช	ฟ ม ค ช	ด ท ค ร	ม ฟ ม ร	ช ค ท ม	ร ท ค ช
- ช ค ท	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ค	ด ค - ช

ร ค คคค	ค ค ฟฟฟ	ด ค ฟฟฟ	ค ฟ คคค	ค ม ชชช	ท ร ฟฟฟ	ด ค มมม	ช ท รรร
- ค - ม	ร ค - ค	ด ค - ช	ช ช - ฟ	- ฟ ช ค	ค ค ช ฟ	ช ค ช ฟ	ม ร ร ร

ด ร ฟ คคค	รรร รรรร	รคค ค ค	คคคค ชชช	ดจฟ ช ค	ชชช ฟฟฟ	ฟมร ม ฟ	มมม รรร
- ค ช ม	ด ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ช	ช ช - ค	ด ค - ท	ด ท - ค	ค ค - ร

ช ร ช ด	ท คี รี ม	รี คี ท ด	ท ด ช ร	ค ท ด ช	ร ท ค ร	ม ฟ ช ด	ช ฟ ม ร
- ช - ท	ด ช - ร	- ช ด ท	ค ร ร ร	- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ด ช ฟ	ช ฟ ม ร

ท ด ช ร	ช ม ร ค	ท ด ช ร	ท ค ร ม	ร ม ฟ ช	ด ช ฟ ม	ร ค ช ค	ร ม ฟ ช
- ด ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ฟ - ช	ด ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

มรค รี คี	รี คี มรค	ทลช ด ช	ด ช ทลช	มรค รี คี	ทลช ด ช	รีคค คีลช	ดชฟ ูฟม
ค ค ร ค	ร ค ร ค	ช ช ด ช	ด ช ด ช	- ร ค ค	ร ค ด ช	ค ค ช ฟ	ด ช ฟ ม

ช ด ท คี	คคคี ร ม	คี รี ด ท	ค ม ร ค	ร ค ม ร	ม ค ร ด	ค ด ร ค	ร ด ค ช
- ช - ค	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ค	- - ม ร	ม ค ร ด	ค ด ร ค	ร ด ค ช

มี รี คี ช	คี ด ช ฟ	ม ร ค ร	ม ฟ ช ด	รี ม คี รี	ด คี ช ด	ฟ ช ร ม	ฟ ด ช ฟ
- ค - ด	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ด	- ค - ร	- ค - ด	ด ด - ช	ช ช - ฟ

ม ร ค ช	ด ท ค ร	ม ร ค ร	ม ฟ ช ด	ช ฟ ม ฟ	ช ร ม ฟ	ค ร ม ฟ	ช ฟ ม ร
ม ร ค ช	ค ช ค ร	ม ร ค ร	ม ฟ ฟ ฟ	- ฟ ช ด	ล ด ช ฟ	ช ด ช ฟ	ช ฟ ม ร

เทียวกี่ 2

รรชรรรด	รรชรรรร	รรมมรรรร	คคคคคคคค	รรชรรรรช	รรคัรรรท	รรคัรรรท	รรคัรรรร
- - - ค	- ร ร ร	- - - ม	- ร ร ร	- ช - ท	ด ช - ร	- ช ด ท	ค ร - ร

ริวค

1

จลลลล ด ด	มฟชด - ท	ฟชดท - คี	ชดทค - รี	ดทลช ดทลล	ดทชชชชช	ชดชชชชช	รทททททช
- - - ม	- - - ช	- - - ม	- - - ร	- - - ช	- - - ม	- - - ร	- - - ช

ดขดท - ร	- ม - ร	ดขดท - ร	- ม - ร	ดขดท - ร	- ม - ร	ดขดท - ร	ค้ ท ด ข
- - - -	- - - ข	- ข ข ข	- ข - ข	- ท ร ม	ร ม ข ด	ท ด ข ม	ข ด - ข

ร ท ด ข	ท ด ข ม	ด ข ม ร	ข ม ร ข	ด ท ค ร	ม ท ร ม	ฟ ม ร ม	ฟ ข ด ข
- ร - ท	- ด - ข	ข ข - ด	ด ด - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ด	ด ด - ข

ขขขขขขขข	ขขขทขขขข	ขขขรขขขข	ขขขทขขขข	ขขขทขขขท	ขขขขขขขข	ดดดดดด	ทททททท
- ร ม ข	ม ร ม ข	ม ร ม ข	ม ข - ข	- ข ด ท	ด ร ด ท	ด ข ด ท	ด ท - ท

ข ด ข ท	ด ท ร ม	ท ด ข ม	ข ม ร ข	ด ท ค ร	ม ท ร ม	ฟ ม ร ม	ฟ ข ด ข
- ข ด ท	- ร - ม	- ข - ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ด	ด ด - ข

รวมรฟ - ข	ดรวมม - ฟ	รวมรฟ - ข	มรฟขข - ด	รวมรฟ - ข	ดรวมม - ฟ	รวมดรวม - ม	ดรวมด - ร
- ค - ม	ร ค - ด	ด ด - ข	ข ข - ฟ	- ฟ ข ด	ด ด ข ฟ	ข ด ข ฟ	ม ร ร ร

รวมดรวม - ม	ดรวมด - ร	ขขดทท - ค	- ข - ข	ด ด ขดข	ขดขข ดดด	รวมด ทดท	ดรวม รรวม
- ด ข ม	ด ข ม ร	ข ม ร ค	ม ร ค ข	ข ข - ค	ด ด - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

ค้ ท ด ข	ด ท ค ร	ค้ ท ด ข	ท ด ข ร	ค ท ด ข	ด ท ค ร	ม ฟ ข ด	ข ฟ ม ร
- ข - ท	ด ข - ร	- ข ด ท	ด ร ร ร	- ค ร ม	ร ม ฟ ข	ฟ ด ข ฟ	ข ฟ ม ร

ท ด ข ร	ข ม ร ค	ท ด ข ด	ท ค ร ม	ร ม ฟ ข	ด ข ฟ ม	ร ค ข ค	ร ม ฟ ข
- ด ข ม	ข ม ร ค	- ข - ค	- ค ร ม	- ฟ - ข	ด ข ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ข

คิรว

รวมดรวม	รวมดรวม	ดรวมดรวม	ดรวมดรวม	รวมดรวม	ดรวมดรวม	ดรวมดรวม	ฟรวมฟรวม
ค ค ร ค	ร ค ร ค	ข ข ด ข	ด ข ด ข	- ร ค ค	ร ค ด ข	ค ด ข ฟ	ด ข ฟ ม

ข ด ท ค	ท ค ร ม	ค ร ด ท	ค ม ร ค	ร ค ม ร	ม ค ร ค	รวม รวม	ฟฟ ขข
- ข - ค	- ร - ม	- ข - ม	- ร - ค	- - ม ร	ม ค ร ค	ค ด ร ค	ร ด ค ข

ม ร ค ช	ค ก ช ฟ	ม ร ค ร	ม ฟ ช ค	ร ม ค ร	ค ค ช ค	ฟ ช ร ม	ฟ ค ช ฟ
- ค - ค	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ค	- ค - ร	- ค - ค	ค ค - ช	ช ช - ฟ

ร ม ค ร ม ค	ม ฟ ม ร ม ร	ฟ ช ฟ ม ฟ ช	ช ค ร ฟ ช ค	ค ก ช ฟ	ช ร ม ฟ	ค ร ม ฟ	ช ฟ ม ร
ม ร ค ช	ค ช ค ร	ม ร ค ร	ม ฟ ฟ ฟ	- ฟ ช ค	ค ก ช ฟ	ช ค ช ฟ	ช ฟ ม ร

เทียวนที่ 3

ททท คคค	ร ร ร ร	ร ช ร ร ร ช	ร ช ร ร ร ช	ค ร ร ช ค ร	ค ร ร ช ค ร	ร ช ร ร ร ช	ร ช ร ร ร ช
- - - ค	- ร ร ร	- - - ม	- ร ร ร	- ช - ท	ค ช - ร	- ช ค ท	ค ร - ร

ม ม ม ค	ท ค ร ม	- - ช ค	ช ฟ ม ร	- ท ร ช	ค ช ม ร	- ช ท ร	ม ร ท ช
- - - ม	- - - ช	- - - ม	- - - ร	- - - ช	- - - ม	- - - ร	- - - ช

- - ท ร	ท ร ท ช	ร ช ท ร	ท ร ท ช	- - ร ช	ร ช ร ท	ร ช ท ร	ม ร ท ช
- - - -	- - - ช	- ช ช ช	- ช - ช	- ท ร ม	ร ม ช ค	ท ค ช ม	ช ค - ช

- - - -	ร ร ร ร ร ช	คทคคคคค	คทคคคคค	ชคคคคคค	ชคคคคคค	มฟมฟฟฟม	ชคคคคคค
- ร - ท	- ค - ช	ช ช - ค	ค ค - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ค	ค ค - ช

ชคค ร ม	ม ม - ร	ม ช - ม	ฟ ช - -	ค ร ม ฟ ช	ช ช - ฟ	ช ค - ช	ค ท - ท
- ร ม ช	ม ร ม ช	ม ร ม ช	ม ช - ช	- ช ค ท	ค ร ค ท	ค ช ค ท	ค ท - ท

ชคค ร ม	ม ม - ร	ร - ร ท	ท - ท ร	ร ร - ท	ท - ท ค	- ค ค ช	ช ช - -
- ช ค ท	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ค	ค ค - ช

ม ร ค ช	ค ก ช ฟ	ม ร ค ร	ม ฟ ช ค	ร ม ค ร	ค ค ช ค	ฟ ช ร ม	ฟ ค ช ฟ
- ค - ค	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ค	- ค - ร	- ค - ค	ค ค - ช	ช ช - ฟ

ร ม ค ร ม ค	ม ฟ ม ร ม ร	ฟ ช ฟ ม ฟ ช	ช ค ร ฟ ช ค	ค ก ช ฟ	ช ร ม ฟ	ค ร ม ฟ	ช ฟ ม ร
ม ร ค ช	ค ช ค ร	ม ร ค ร	ม ฟ ฟ ฟ	- ฟ ช ค	ค ก ช ฟ	ช ค ช ฟ	ช ฟ ม ร

เทียวนที่ 3

ททท คคค	ร ร ร ร	ร ช ร ร ร ช	ร ช ร ร ร ช	ค ร ร ช ค ร	ค ร ร ช ค ร	ร ช ร ร ร ช	ร ช ร ร ร ช
- - - ค	- ร ร ร	- - - ม	- ร ร ร	- ช - ท	ค ช - ร	- ช ค ท	ค ร - ร

ม ม ม ค	ท ค ร ม	- - ช ค	ช ฟ ม ร	- ท ร ช	ค ช ม ร	- ช ท ร	ม ร ท ช
- - - ม	- - - ช	- - - ม	- - - ร	- - - ช	- - - ม	- - - ร	- - - ช

- - ท ร	ท ร ท ช	ร ช ท ร	ท ร ท ช	- - ร ช	ร ช ร ท	ร ช ท ร	ม ร ท ช
- - - -	- - - ช	- ช ช ช	- ช - ช	- ท ร ม	ร ม ช ค	ท ค ช ม	ช ค - ช

- - - -	ร ร ร ร ร ช	คทคคคคค	คทคคคคค	ชคคคคคค	ชคคคคคค	มฟมฟฟฟม	ชคคคคคค
- ร - ท	- ค - ช	ช ช - ค	ค ค - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ค	ค ค - ช

ชคค ร ม	ม ม - ร	ม ช - ม	ฟ ช - -	ค ร ม ฟ ช	ช ช - ฟ	ช ค - ช	ค ท - ท
- ร ม ช	ม ร ม ช	ม ร ม ช	ม ช - ช	- ช ค ท	ค ร ค ท	ค ช ค ท	ค ท - ท

ชคค ร ม	ม ม - ร	ร - ร ท	ท - ท ร	ร ร - ท	ท - ท ค	- ค ค ช	ช ช - -
- ช ค ท	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ค	ค ค - ช

- ถถถ - ฬฬฬ	- คคค - ถถถ	- คคค - ฬฬฬ	- ถถถ - -	- คคค - ถถถ	- ขขข - คคค	- ถถถ - ฬฬฬ	- วรร - -
- ค - ฬ	ร ค - ถ	ถ ถ - ข	ข ข - ฬ	- ฬ ข ถ	ค ถ ข ฬ	ข ถ ข ฬ	ม ร ร ร

- ม ข คคค	- ข ค ฬฬฬ	- ฬ ร ขขข	- มมม - -	- ม ค ขขข	- ค ข วรร	- ร ข ททท	- วรร - -
- ถ ข ม	ถ ข ม ร	ข ม ร ค	ม ร ค ข	ข ข - ถ	ถ ถ - ฬ	ท ท - ค	ค ค - ร

ท ร ท ขขข	- ท ข วรร	- ร ท ขขข	- วรร - -	ข ร ข ถถถ	- ข ท วรร	- ร ข ถถถ	- วรร - -
- ข - ท	ถ ข - ร	- ข ถ ท	ค ร ร ร	- ค ร ม	ร ม ฬ ข	ฬ ถ ข ฬ	ข ฬ ม ร

- ม ข คคค	- มมม - -	- ม ข ค	ม วรร - -	ท ร ท ขขข	- วรร - -	ร ข ท วรร	- ขขข - -
- ถ ข ม	ข ม ร ค	- ข - ค	- ค ร ม	- ฬ - ข	ถ ข ฬ ม	ค ร ม	ร ม ฬ ข

มมมมมม	มมม ค ค	ถถถถถถถ	ถถถ ข ข	คคค ถ ถ	คคค ข ข	ขขข ฬ ฬ	ฬฬฬ ม ม
ค ค ร ค	ร ค ร ค	ข ข ถ ข	ถ ข ถ ข	- ร ค ถ	ร ค ถ ข	ค ถ ข ฬ	ถ ข ฬ ม

ขขขถขขขค	ขขขถขขขค	ขขขถขขขค	ขขขถขขขค	ขขขถขขขค	ขขขรขขขม	ขขขรขขขม	ขขขรขขขข
- ข - ค	- ร - ม	- ข - ม	- ร - ค	- - ม ร	ม ค ร ถ	ค ถ ร ค	ร ถ ค ข

ม ร ค ถ	ค ถ ข ฬ	ม ร ค ร	ม ฬ ข ถ	ร ม ค ร	ถ ค ข ถ	ฬ ข ร ม	ฬ ข - ฬ
- ค - ถ	- ข - ฬ	ฬ ฬ - ข	ข ข - ถ	- ถ - ร	- ค - ถ	ถ ถ - ข	ข ข - ฬ

- ค - คคค	- - - วรร	ม ร ข วรร	- มมม - ฬฬฬ	- ร ค ถ	ถถถ ข ฬ	- - ฬมร	- ร - ร
ม ร ค ข	ค ข ค ร	ม ร ค ร	ม ฬ ฬ ฬ	- ฬ ข ถ	ค ถ ข ฬ	ข ถ ข ฬ	ข ฬ ม ร

วิเคราะห์เดี่ยวระนาดเอก เพลงม้ารำ

เที่ยวที่ 1 จังหวะหน้าทับที่ 1

โครงสร้างทำนองหลัก

- - - ค	- ร ร ร	- - - ม	- ร ร ร	- ช - ท	ถ ช - ร	- ช ถ ท	ค ร - ร

- - - ม	- - - ช	- - - ม	- - - ร	- - - ช	- - - ม	- - - ร	- - - ช

การแปรทำนอง

ทลขร ช ถ	ทครคทลขร	มฟชฟมรคท	ถชททครมท	ครมครมฟร	มฟชมฟชถฟ	ชถทชถทคค	ทครทครมร
- - - ค	- ร ร ร	- - - ม	- ร ร ร	- ช - ท	ถ ช - ร	- ช ถ ท	ค ร - ร

คทลชถทคร	คทลชทลขร	คทลชถทคร	มฟชทฟรอม	มชถรอมฟชค	รณฟทครมถ	ทครชถทคร	ทลชฟมร - ช
- - - ม	- - - ช	- - - ม	- - - ร	- - - ช	- - - ม	- - - ร	- - - ช

เทคนิค กลอนเพลง

ทลขร ช ถ	ทครคทลขร	มฟชฟมรคท	ถชททครมท	ครมครมฟร	มฟชมฟชถฟ	ชถทชถทคค	ทครทครมร

คทลชถทคร	คทลชทลขร	คทลชถทคร	มฟชทฟรอม	มชถรอมฟชค	รณฟทครมถ	ทครชถทคร	ทลชฟมร - ช

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค สะบัด ชยี่

ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค ชยี่

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ชยี่

จังหวัดหน้าทับที่ 2

โครงสร้างทำนองหลัก

			-				
- - - -	- - - ช	- ช ช ช	- ช - ช	- ท ร ม	ร ม ช ด	ท ด ช ม	ช ด - ช

- ร - ท	- ด - ช	ช ช - ด	ด ด - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ด	ด ด - ช

การแปรทำนอง

ฟ ม ร ค	ม ร ค ช	คคค ช ค	ร ม ฟ ช	ททท ร ม	ชดท ค ร	คททคทรม	คททคทรช
- - - -	- - - ช	- ช ช ช	- ช - ช	- ท ร ม	ร ม ช ด	ท ด ช ม	ช ด - ช

ด ท ค ร	คททคทร - ช	ร ท ร ช	ฟมรทค - ท	ร้ ด ร้ ด	ชฟมรคทค - ด	ช ร ช ช	ชดทคทร - ช
- ร - ท	- ด - ช	ช ช - ด	ด ด - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ด	ด ด - ช

เทคนิค กลอนเพลง

ฟ ม ร ค	ม ร ค ช	คคค ช ค	ร ม ฟ ช	ททท ร ม	ชดท ค ร	คททคทรม	คททคทรช

ด ท ค ร	คททคทร - ช	ร ท ร ช	ฟมรทค - ท	ร้ ด ร้ ด	ชฟมรคทค - ด	ช ร ช ช	ชดทคทร - ช

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค ทางเก็บ สะเดาะ

 ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค สะบัด ขยี้

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค ทางเก็บ ขยี้

 ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค ขยี้ ทางเก็บ

จังหวะหน้าทับที่ 4

โครงสร้างทำนองหลัก

- คี - มี	รี คี - - ล	ถ ถ - ช	ซ ช - ฬ	- ฬ ช ถ	ค ถ ช ฬ	ช ถ ช ฬ	ม ร ร ร

- ล ช ม	ถ ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ช	ซ ช - ถ	ถ ถ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

การแปรทำนอง

รี คี คคค	คี ถ ฬฬฬ	ถ ค ฬฬฬ	ค ฬ ถถถ	ค ม ชชช	ท ร ฬฬฬ	ถ ค มมม	ช ท รรร
- คี - มี	รี คี - ถ	ถ ถ - ช	ซ ช - ฬ	- ฬ ช ถ	ค ถ ช ฬ	ช ถ ช ฬ	ม ร ร ร

ถ ร ฬ ถถถ	รรร รีรีรี	รีคค คี รี	คคคี ชชช	ถชฬ ช ถ	ชชช ฬฬฬ	ฬมร ม ฬ	มมม รรร
- ล ช ม	ถ ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ช	ซ ช - ถ	ถ ถ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

เทคนิค กลอนเพลง

รี คี คคค	คี ถ ฬฬฬ	ถ ค ฬฬฬ	ค ฬ ถถถ	ค ม ชชช	ท ร ฬฬฬ	ถ ค มมม	ช ท รรร

ถ ร ฬ ถถถ	รรร รีรีรี	รีคค คี รี	คคคี ชชช	ถชฬ ช ถ	ชชช ฬฬฬ	ฬมร ม ฬ	มมม รรร

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ สะเดาะ

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค สะเดาะ สะบัด

 ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค สะบัด สะเดาะ

จังหวัดหน้าทับที่ 5

โครงสร้างทำนองหลัก

ช - ท	ถ ช - ร	- ช ถ ท	ค ร ร ร	- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร

- ถ ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ฟ - ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

การแปรทำนอง

ช ร ช ถ	ท ค ร ม	ร ค ท ถ	ท ถ ช ร	ค ท ถ ช	ร ท ค ร	ม ฟ ช ถ	ช ฟ ม ร
- ช - ท	ถ ช - ร	- ช ถ ท	ค ร ร ร	- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร

ท ถ ช ร	ช ม ร ค	ท ถ ช ร	ท ค ร ม	ร ม ฟ ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ช ค	ร ม ฟ ช
- ถ ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ฟ - ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

เทคนิค กลอนเพลง

ช ร ช ถ	ท ค ร ม	ร ค ท ถ	ท ถ ช ร	ค ท ถ ช	ร ท ค ร	ม ฟ ช ถ	ช ฟ ม ร

ท ถ ช ร	ช ม ร ค	ท ถ ช ร	ท ค ร ม	ร ม ฟ ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ช ค	ร ม ฟ ช

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ห้องที่ 1 - 2 เรียงร้อยจากเสียงต่ำไปหา

เสียงสูง และในห้องที่ 3 - 4 เรียงร้อย

จากเสียงสูงลงมาหาเสียงต่ำ

ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง สลับกัน ห้องที่ 7 เรียงขึ้นเสียงสูง ห้องที่ 8

เรียงลงเสียงต่ำ

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ตห่างในการสร้างกลอนเพลง

จังหวะหน้าทักที่ 6

โครงสร้างทำนองหลัก

ค ค ร ค	ร ค ร ค	ซ ซ ถ ซ	ถ ซ ถ ซ	- ร ค ถ	ร ค ถ ซ	ค ถ ซ ฟ	ถ ซ ฟ ม

- ซ - ค	- ร - ม	- ซ - ม	- ร - ค	- - ม ร	ม ค ร ถ	ค ถ ร ค	ร ถ ค ซ

การแปรทำนอง

มรด ร ค	ร ค มรด	ทถซ ถ ซ	ถ ซ ทถซ	มรด ร ค	ทถซ ถ ซ	รคถ คถซ	ถซฟ ซฟม
ค ค ร ค	ร ค ร ค	ซ ซ ถ ซ	ถ ซ ถ ซ	- ร ค ถ	ร ค ถ ซ	ค ถ ซ ฟ	ถ ซ ฟ ม

ซ ถ ท ค	คคค ร ม	ค ร ถ ท	ค ม ร ค	ร ค ม ร	ม ค ร ถ	ค ถ ร ค	ร ถ ค ซ
- ซ - ค	- ร - ม	- ซ - ม	- ร - ค	- - ม ร	ม ค ร ถ	ค ถ ร ค	ร ถ ค ซ

เทคนิค กลอนเพลง

มรด ร ค	ร ค มรด	ทถซ ถ ซ	ถ ซ ทถซ	มรด ร ค	ทถซ ถ ซ	รคถ คถซ	ถซฟ ซฟม

ซ ถ ท ค	คคค ร ม	ค ร ถ ท	ค ม ร ค	ร ค ม ร	ม ค ร ถ	ค ถ ร ค	ร ถ ค ซ

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค สะบัด ทางเก็บ

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค ทางเก็บ สะบัด

ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้กลอนเพลงลักษณะเดียวกัน

จังหวะหน้าทบัที่ 7

โครงสร้างทำนองหลัก

- ค - ถ	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ถ	- ถ - ร	- ค - ถ	ถ ถ - ช	ช ช - ฟ

ม ร ค ช	ค ช ค ร	ม ร ค ร	ม ฟ ฟ ฟ	- ฟ ช ถ	ค ถ ช ฟ	ช ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร

การแปรทำนอง

ม ร ค ช	ค ถ ช ฟ	ม ร ค ร	ม ฟ ช ถ	ร ม ค ร	ถ ค ช ถ	ฟ ช ร ม	ฟ ถ ช ฟ
- ค - ถ	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ถ	- ถ - ร	- ค - ถ	ถ ถ - ช	ช ช - ฟ

ม ร ค ช	ถ ท ค ร	ม ร ค ร	ม ฟ ช ถ	ช ฟ ม ฟ	ช ร ม ฟ	ค ร ม ฟ	ช ฟ ม ร
ม ร ค ช	ค ช ค ร	ม ร ค ร	ม ฟ ฟ ฟ	- ฟ ช ถ	ค ถ ช ฟ	ช ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร

เทคนิค กลอนเพลง

ม ร ค ช	ค ถ ช ฟ	ม ร ค ร	ม ฟ ช ถ	ร ม ค ร	ถ ค ช ถ	ฟ ช ร ม	ฟ ถ ช ฟ

ม ร ค ช	ถ ท ค ร	ม ร ค ร	ม ฟ ช ถ	ช ฟ ม ฟ	ช ร ม ฟ	ค ร ม ฟ	ช ฟ ม ร

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ในห้องที่ 1 กับห้องที่ 2 ใช้กลอนเพลงลักษณะเดียวกัน ในห้องที่ 3 เรียงร้อยจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง

 ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ในห้องที่ 5 - 7 ใช้กลอนเพลงลักษณะเดียวกัน

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ในห้องที่ 5 - 6 ใช้โน้ตห่างในการสร้างกลอนเพลง

เที่ยวที่ 2 จังหวะหน้าทับที่ 1

วงดนตรี โครงสร้างทำนองหลัก

- - - ค	- ร ร ร	- - - ม	- ร ร ร	- ช - ท	ค ช - ร	- ช ค ท	ค ร - ร

- - - ม	- - - ช	- - - ม	- - - ร	- - - ช	- - - ม	- - - ร	- - - ช

การแปรทำนอง

วรรจวรรต	วรรจวรรร	มนมมวรรร	คคคคคคคค	วรรจวรรร	วรรจวรรร	วรรจวรรร	วรรจวรรร
- - - ค	- ร ร ร	- - - ม	- ร ร ร	- ช - ท	ค ช - ร	- ช ค ท	ค ร - ร

ริ้วชุด

ทคทค ค ค	มฟชค - ท	ฟชคท - ค	ชคทค - ร	คทคช คทคค	คทคชชชชช	ชคชชชชชช	รททททททท
- - - ม	- - - ช	- - - ม	- - - ร	- - - ช	- - - ม	- - - ร	- - - ช

เทคนิค กลอนเพลง

วรรจวรรต	วรรจวรรร	มนมมวรรร	คคคคคคคค	วรรจวรรร	วรรจวรรร	วรรจวรรร	วรรจวรรร

ทคทค ค ค	มฟชค - ท	ฟชคท - ค	ชคทค - ร	คทคช คทคค	คทคชชชชช	ชคชชชชชช	รททททททท

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค รำ เหวี่ยงคู่ 8

ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค รำ

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค รำลากขึ้น

ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค รำ

จังหวะหน้าทักที่ 2

โครงสร้งทำนองหลัก

- - - -	- - - ช	- ช ช ช	- ช - ช	- ท ร ม	ร ม ช ถ	ท ถ ช ม	ช ถ - ช

- ร - ท	- ถ - ช	ช ช - ถ	ถ ถ - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ถ	ถ ถ - ช

การแปรทำนอง

ถชถท - ร	- ม - ร	ถชถท - ร	- ม - ช	ถชถท - ร	- ม - ร	ถชถท - ร	ค้ ท ถ ช
- - - -	- - - ช	- ช ช ช	- ช - ช	- ท ร ม	ร ม ช ถ	ท ถ ช ม	ช ถ - ช

ร ท ถ ช	ท ถ ช ม	ถ ช ม ร	ช ม ร ช	ถ ท ค ร	ม ท ร ม	ฟ ม ร ม	ฟ ช ถ ช
- ร - ท	- ถ - ช	ช ช - ถ	ถ ถ - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ถ	ถ ถ - ช

เทคนิค กลอนเพลง

ถชถท - ร	- ม - ร	ถชถท - ร	- ม - ช	ถชถท - ร	- ม - ร	ถชถท - ร	ค้ ท ถ ช

ร ท ถ ช	ท ถ ช ม	ถ ช ม ร	ช ม ร ช	ถ ท ค ร	ม ท ร ม	ฟ ม ร ม	ฟ ช ถ ช

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค รัว ทางเก็บ

ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ใช้กลอนเพลงลักษณะเดียวกัน

ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ห้องที่ 7 กับห้องที่ 8 ใช้กลอนเพลง
ลักษณะเดียวกัน

จังหวะหน้าทับที่ 3

การรำ : โครงสร้างทำนองหลัก

- ร ม ช	ม ร ม ช	ม ร ม ช	ม ช - ช	- ช ต ท	ต ร ต ท	ต ช ต ท	ต ท - ท

- ช ต ท	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ต	ต ต - ช

การแปรทำนอง

ชชชชชชชช	ชชชทชชชช	ชชชทชชชช	ชชชทชชชช	ชชชทชชชช	ชชชชชชชช	ตตตตตตต	ททททททท
- ร ม ช	ม ร ม ช	ม ร ม ช	ม ช - ช	- ช ต ท	ต ร ต ท	ต ช ต ท	ต ท - ท

ช ต ช ท	ต ท ร มี	ท ต ช ม	ช ม ร ช	ต ท ค ร	ม ท ร ม	ฟ ม ร ม	ฟ ช ต ช
- ช ต ท	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ต	ต ต - ช

เทคนิค กลอนเพลง

ททท ร ช	ม บ ช ช	ต ต ท ท	ม ม ม ช	ททท ร ร	ม ม ช ช	ถรมฟมฟช	คฟชชชชท

ช ต ช ท	ต ท ร มี	ท ต ช ม	ช ม ร ช	ต ท ค ร	ม ท ร ม	ฟ ม ร ม	ฟ ช ช ช

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รำ เหวี่ยงคู่ 4 คู่ 8

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัวซอล ซ้ำในห้องที่ 1 ในการ
สร้างกลอนเพลง

ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ในห้องที่ 7 กับ 8 ลักษณะกลอนเพลงเหมือนกัน

จังหวะหน้าทักที่ 4

โครงสร้างทำนองหลัก

- คี - มี่	รี คี - ล	ล ล - ช	ช ช - ฟ	- ฟ ช ล	ค ล ช ฟ	ช ล ช ฟ	ม ร ร ร

- ล ช ม	ล ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ช	ช ช - ล	ล ล - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

การแปรทำนอง

รวมท่ง - ช	คครวม - ฟ	รวมท่ง - ช	มท่งชช - ล	รวมท่ง - ช	คครวม - ฟ	ทคค - ม	ลทคค - ร
- คี - มี่	รี คี - ล	ล ล - ช	ช ช - ฟ	- ฟ ช ล	ค ล ช ฟ	ช ล ช ฟ	ม ร ร ร

ทคค - ม	ลทคค - ร	ชชลทท - คี	- ช - ช	ล ล ชลชช	ชลชช ลทลล	ลทลล ทคทท	คคค รมรร
- ล ช ม	ล ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ช	ช ช - ล	ล ล - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

เทคนิค กลอนเพลง

รวมท่ง - ช	คครวม - ฟ	รวมท่ง - ช	มท่งชช - ล	รวมท่ง - ช	คครวม - ฟ	ทคค - ม	ลทคค - ร

ทคค - ม	ลทคค - ร	ชชลทท - คี	- ช - ช	ล ล ชลชช	ชลชช ลทลล	ลทลล ทคทท	คคค รมรร

- บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค รัวลากลง รัวลากขึ้น
- ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค รัวลากลง
- บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค รัวลากลง กวาด
- ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค รัว

จังหวัดหน้าทับที่ 5

โครงสร้างทำนองหลัก

- ช - ท	ถ ช - ร	- ช ถ ท	ค ร ร ร	- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร

- ถ ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ฟ - ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

การแปรทำนอง

ค ี ท ถ ช	ถ ท ค ี ร	ค ี ท ถ ช	ท ถ ช ร	ค ท ถ ช	ถ ท ค ร	ม ฟ ช ถ	ช ฟ ม ร
- ช - ท	ถ ช - ร	- ช ถ ท	ค ร ร ร	- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร

ท ถ ช ร	ช ม ร ค	ท ถ ช ถ	ท ค ร ม	ร ม ฟ ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ช ค	ร ม ฟ ช
- ถ ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ฟ - ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

เทคนิค กลอนเพลง

ค ี ท ถ ช	ถ ท ค ี ร	ค ี ท ถ ช	ท ถ ช ร	ค ท ถ ช	ถ ท ค ร	ม ฟ ช ถ	ช ฟ ม ร

ท ถ ช ร	ช ม ร ค	ท ถ ช ถ	ท ค ร ม	ร ม ฟ ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ช ค	ร ม ฟ ช

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ในห้องที่ 1 ถึง 4 สัมผัสและเหมือนกันกับห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 8

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัว เร และ มี ในห้องที่ 4 กับห้องที่ 5 เชื่อมวรรคเพลง

จังหวะหน้าทักที่ 6

โครงสร้างทำนองหลัก

ค ค ร ค	ร ค ร ค	ช ช ถ ช	ถ ช ถ ช	- ร ค ถ	ร ค ถ ช	ค ถ ช ฟ	ถ ช ฟ ม

- ช - ค	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ค	- - ม ร	ม ค ร ถ	ค ถ ร ค	ร ถ ค ช

การแปรทำนอง

รมาครมาคร	รมาครมีรค์	ถถถถถถ	ถถถถถถ	รมาครมีรค์	ถถถถถถ	ถถถถถถ	ฟฟฟฟฟฟ
ค ค ร ค	ร ค ร ค	ช ช ถ ช	ถ ช ถ ช	- ร ค ถ	ร ค ถ ช	ค ถ ช ฟ	ถ ช ฟ ม

ช ถ ท ค	ท ค ร ม	ค ร ถ ท	ค ม ร ค	ร ค ม ร	ม ค ร ถ	ร ร ร ม ม ม	ฟฟฟ ชชช
- ช - ค	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ค	- - ม ร	ม ค ร ถ	ค ถ ร ค	ร ถ ค ช

เทคนิค กลอนเพลง

รมาครมาคร	รมาครมีรค์	ถถถถถถ	ถถถถถถ	รมาครมีรค์	ถถถถถถ	ถถถถถถ	ฟฟฟฟฟฟ

รมาครมาคร	รมาครมีรค์	ชชช คคค	ร ร ร ม ม ม	ชชช คคค	ร ร ร ม ม ม	ร ร ร ม ม ม	ฟฟฟ ชชช

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ในห้องที่ 1 กับห้องที่ 2 ใช้โน้ตตัว ที่ กับ โด
เชื่อมวรรคเพลง

จังหวะหน้าทับที่ 7

๖. โครงสร้างทำนองหลัก

- ค - ล	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ล	- ค - ร	- ค - ล	ล ล - ช	ช ช - ฟ

ม ร ค ช	ค ช ค ร	ม ร ค ร	ม ฟ ฟ ฟ	- ฟ ช ล	ค ล ช ฟ	ช ล ช ฟ	ช ฟ ม ร

การแปรทำนอง

ม ร ค ช	ค ล ช ฟ	ม ร ค ร	ม ฟ ช ล	ร ม ค ร	ล ค ช ล	ฟ ช ร ม	ฟ ล ช ฟ
- ค - ล	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ล	- ค - ร	- ค - ล	ล ล - ช	ช ช - ฟ

ร ม ร ค ร ม ร ค	ม ฟ ม ร ม ฟ ม ร	ฟ ช ฟ ม ฟ ช ฟ ม	ช ล ช ฟ ช ล ช ฟ	ค ล ช ฟ	ช ร ม ฟ	ค ร ม ฟ	ช ฟ ม ร
ม ร ค ช	ค ช ค ร	ม ร ค ร	ม ฟ ฟ ฟ	- ฟ ช ล	ค ล ช ฟ	ช ล ช ฟ	ช ฟ ม ร

เทคนิค กลอนเพลง

ม ร ค ช	ค ล ช ฟ	ม ร ค ร	ม ฟ ช ล	ร ม ค ร	ล ค ช ล	ฟ ช ร ม	ฟ ล ช ฟ

ร ม ร ค ร ม ร ค	ม ฟ ม ร ม ฟ ม ร	ฟ ช ฟ ม ฟ ช ฟ ม	ช ล ช ฟ ช ล ช ฟ	ค ล ช ฟ	ช ร ม ฟ	ค ร ม ฟ	ช ฟ ม ร

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ในห้องที่ 5 - 7 ใช้กลอนเพลงลักษณะเดียวกัน

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รั้ว ทางเก็บ

เที่ยวที่ 3 จังหวะหน้าทับที่ 1

โครงสร้างทำนองหลัก

- - - ค	- ร ร ร	- - - ม	- ร ร ร	- ช - ท	ถ ช - ร	- ช ถ ท	ค ร - ร

- - - ม	- - - ช	- - - ม	- - - ร	- - - ช	- - - ม	- - - ร	- - - ช

การแปรทำนอง

ททท ถถถ	รรร ร	รชชรรชช	รชชรรชช	ถรรชถรรช	ถรรชถรรช	รชชรรชช	รชชรรชช
- - - ค	- ร ร ร	- - - ม	- ร ร ร	- ช - ท	ถ ช - ร	- ช ถ ท	ค ร - ร

ม ม มถ	ท ค ร ม	- - ชถ	ช ฟ ม ร	- ท ร ช	ถ ช ม ร	- ช ท ร	ม ร ท ช
- - - ม	- - - ช	- - - ม	- - - ร	- - - ช	- - - ม	- - - ร	- - - ช

เทคนิค กลอนเพลง

ททท ถถถ	ถ ชชช ร	รชร รชร	รชร รชร	ชรช ชรช	ชรช ชรช	รชร รชร	รชร รชร

ม ม มถ	ท ค ร ม	- - ชถ	ช ฟ ม ร	- ท ร ช	ถ ช ม ร	- ช ท ร	ม ร ท ช

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค รั้ว สะเดาะ เหวี่ยงคู่ 4 คู่ 8

 ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค เหวี่ยงคู่ 4 คู่ 8

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รั้ว

จังหวัดหน้าทับที่ 2

โครงสร้างทำนองหลัก

- - - -	- - - ช	- ช ช ช	- ช - ช	- ท ร ม	ร ม ช ด	ท ด ช ม	ช ด - ช

- ร - ท	- ด - ช	ช ช - ด	ด ด - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ด	ด ด - ช

การแปรทำนอง

- - ท ร	ท ร ท ช	ร ช ท ร	ท ร ท ช	- - ร ช	ร ช ร ท	ร ช ท ร	ม ร ท ช
- - - -	- - - ช	- ช ช ช	- ช - ช	- ท ร ม	ร ม ช ด	ท ด ช ม	ช ด - ช

- - - -	รรรช รรรช	ดทชดทดช	ดทชดทดท	ชฟชดชดชฟ	ชดชฟชดชด	มฟมรฟรฟม	ชดชฟดทดช
- ร - ท	- ด - ช	ช ช - ด	ด ด - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ด	ด ด - ช

เทคนิค กลอนเพลง

- - ท ร	ท ร ท ช	ร ช ท ร	ท ร ท ช	- - ร ช	ร ช ร ท	ร ช ท ร	ม ร ท ช

- - - -	ร ช ร ช	ดทชดทดช	ดทชดทดท	ชฟชดชดชฟ	ชดชฟชดชด	มฟมรฟรฟม	ชดชฟดทดช

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ตีมือฆ้อง

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รำ

จังหวัดหน้าทับที่ 3

โครงสร้างทำนองหลัก

- ร ม ช	ม ร ม ฆ	ม ร ม ช	ม ช - ช	- ช ด ท	ด ร ด ท	ด ช ด ท	ด ท - ท

- ช ด ท	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ด	ด ด - ช

การแปรทำนอง

ชดท ร ม	ม ม - ร	ม ช - ม	ฟ ช - -	ครม ฟ ช	ช ช - ฟ	ช ด - ช	ด ท - ท
- ร ม ช	ม ร ม ช	ม ร ม ช	ม ช - ช	- ช ด ท	ด ร ด ท	ด ช ด ท	ด ท - ท

ชดท ร ม	ม ม - ร	ร - ร ท	ท - ท ร	ร ร - ท	ท - ท ด	- ด ด ช	ช ช - -
- ช ด ท	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ด	ด ด - ช

เทคนิค กลอนเพลง

ชดท ร ม	ม ม - ร	ม ช - ม	ฟ ช - -	ครม ฟ ช	ช ช - ฟ	ช ด - ช	ด ท - ท

ชดท ร ม	ม ม - ร	ร - ร ท	ท - ท ร	ร ร - ท	ท - ท ด	- ด ด ช	ช ช - -

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

จังหวะหน้าท้บที่ 4

โครงสร้งทำนองหลัก

- คี - มี่	รี คี - ถ	ถ ถ - ช	ช ช - ฟ	- ฟ ช ถ	ค ถ ช ฟ	ช ถ ช ฟ	ม ร ร ร

- ถ ช ม	ถ ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ช	ช ช - ถ	ถ ถ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

การแปรทำนอง

- ถถถ - ฟฟฟ	- คคค - ถถถ	- คคค - ฟฟฟ	- ถถถ - -	- คคค - ถถถ	- ชชช - คคค	- ถถถ - ฟฟฟ	- รรร - -
- คี - มี่	รี คี - ถ	ถ ถ - ช	ช ช - ฟ	- ฟ ช ถ	ค ถ ช ฟ	ช ถ ช ฟ	ม ร ร ร

- ม ช คคคค	- ช ค ฟฟฟ	- ฟ ร ชชช	- มมม - -	- ม ค ชชช	- ค ช รรร	- ร ช ททท	- รรร - -
- ถ ช ม	ถ ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ช	ช ช - ถ	ถ ถ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

เทคนิค กลอนเพลง

- ถ - ฟ	- ค - ถ	- ค - ฟ	- ถ - -	- ถ - ถ	- ช - ค	- ถ - ฟ	- ร - -

- ม ช ถ	- ช ค ฟ	- ฟ ร ช	- ม - -	ค ม ค ช	- ค ช ร	- ร ช ท	- ร - -

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัสสะเดาะ

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัสสะเดาะ

จังหวะหน้าท้บที่ 5

โครงสร้างทำนองหลัก

- ช - ท	ถ ช - ร	- ช ถ ท	ค ร ร ร	- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร

- ถ ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ฟ - ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

การแปรทำนอง

ท ร ท ชชช	- ท ช รร	- ร ท ชชช	- รร - -	ช ร ช ถถถ	- ช ท รร	- ร ช ถถถ	- รร - -
- ช - ท	ถ ช - ร	- ช ถ ท	ค ร ร ร	- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร

- ม ช คคค	- ม ม - -	- ม ช ค	ม รร - -	ท ร ท ชชช	- รร - -	ร ช ท รร	- ชชช - -
- ถ ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ฟ - ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

เทคนิค กลอนเพลง

ท ร ท ช	- ท ช ร	- ร ท ช	- ร - -	ช ร ช ถ	- ช ถ ร	- ร ช ถ	- ร - -

- ม ช ค	- ม - -	- ม ช ค	ม ร - -	ท ร ท ช	- ร - -	ร ช ถ ร	- ช - -

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัวสะเดาะ

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัวสะเดาะ

จังหวะหน้าทับที่ 6

โครงสร้างทำนองหลัก

ค ค ร ค	ว ค ร ค	ซ ซ ถ ซ	ถ ซ ถ ซ	- ร ค ถ	ร ค ถ ซ		ถ ซ ฟ ม

- ซ - ค	- ร - ม	- ซ - ม	- ร - ค	- - ม ร	ม ค ร ถ	ค ถ ร ค	ร ถ ค ซ

การแปรทำนอง

รรมครรรค	รรมค ค ค	ถถถถถถถ	ถถถ ซ ซ	ครคค ถ ถ	ถถถ ซ ซ	ซซซ ฟ ฟ	ฟฟฟ ม ม
ค ค ร ค	ว ค ร ค	ซ ซ ถ ซ	ถ ซ ถ ซ	- ร ค ถ	ร ค ถ ซ	ค ถ ซ ฟ	ถ ซ ฟ ม

ซซซถซซซค	ซซซถซซซค	ซซซถซซซค	ซซซถซซซค	ซซซถซซซค	ซซซรซซซม	ซซซรซซซม	ซซซฟซซซ
- ซ - ค	- ร - ม	- ซ - ม	- ร - ค	- - ม ร	ม ค ร ถ	ค ถ ร ค	ร ถ ค ซ

เทคนิค กลอนเพลง

รรมครรรค	รรมค ค ค	ถถถถถถถ	ถถถ ซ ซ	ครคค ถ ถ	ถถถ ซ ซ	ซซซ ฟ ฟ	ฟฟฟ ม ม

ซ ถ ซ ค	ซ ถ ซ ค	ซ ถ ซ ค	ซ ถ ซ ค	ซ ถ ซ ค	ซ ค ซ ม	ซ ร ซ ม	ซ ฟ ซ ซ

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค รัว เหวี่ยงคู่ 4

 ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค รัว เหวี่ยงคู่ 4 คู่ 5 คู่ 6 คู่ 7 คู่ 8

จังหวัดหน้าทับที่ 7

โครงสร้างทำนองหลัก

- ค - ค	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ค	- ค - ร	- ค - ค	ค ค - ช	ช ช - ฟ

ม ร ค ช	ค ช ค ร	ม ร ค ร	ม ฟ ฟ ฟ	- ฟ ช ค	ค ค ช ฟ	ช ค ช ฟ	ช ฟ ม ร

การแปรทำนอง

ม ร ค ค	ค ค ช ฟ	ม ร ค ร	ม ฟ ช ค	ร ม ค ร	ค ค ช ค	ฟ ช ร ม	ฟ ช - ฟ
- ค - ค	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ค	- ค - ร	- ค - ค	ค ค - ช	ช ช - ฟ

- ค - คคค	- - - รร	ม ร ช รร	- ม ม - ฟฟ	- ร ค ค	คคค ช ฟ	- - ฟมร	- ร - ร
ม ร ค ช	ค ช ค ร	ม ร ค ร	ม ฟ ฟ ฟ	- ฟ ช ค	ค ค ช ฟ	ช ค ช ฟ	ช ฟ ม ร

เทคนิค กลอนเพลง

ม ร ค ค	ค ค ช ฟ	ม ร ค ร	ม ฟ ช ค	ร ม ค ร	ค ค ช ค	ฟ ช ร ม	ฟ ช - ฟ

- ค - ค	- - - ร	ม ร ช ร	- ม - ฟ	- ร ค ค	คคค ช ฟ	- - ฟมร	- ร - ร

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัว โด ลา เชื่อมในห้องที่ 1 กับห้องที่ 2
 ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ในห้องที่ 5-6 ใช้กลอนเพลงลักษณะเดียวกัน
 กับห้องที่ 7-8

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค รัว
 ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค รัวสะเดาะ สะบัด กรอ

เปรียบเทียบทางน้ิ่งและทางเดี่ยวระนาบเอกเพลงแขกมอญ

ท่อน 1 เที้ยวแรก

- - ฟชถ	ชชช ร ช	คตลชฟชถค	ทลจฟชถ ชชช	ค ฟ ฟชถ	- คตลทรคท	ฟ ช ถ ท	รคท ถ ช
- - - ฟ	- ชชช	- - - ถ	- ชชช	- ฟ - ฟ	ค ฟ - ท	- รคท	- ถ - ช

ค ร ฟ ท	ถชฟรฟค-ร	ช ถ ค ฟ	รคทถชฟ-ท	ถชฟ ช ถ	ทถช ถ ท	คทล ท ค	รคท ค ร
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ทท - ค	คค - ร

ฟชถ ค ร	ค คตลชฟร	- - คตลชฟรค	ชฟ- - รคตลช	รคทถช - ร	คทลชฟค-ร	คตลชฟร - ค	ถชฟรคท-ค
- ร - ค	คค - ร	ร ร - ฟ	ฟ ฟ - ช	- - ถ ช	ถ ฟ ช ร	ฟ ร ช ฟ	ช ร ฟ ค

ช ถ ท ค	ร ค ท ถ	ช ฟ ช ถ	ช ถ ท ค	ช ถ ค ร	ค ฟ ค ท	ถ ช ร ม	ฟ ถ ช ฟ
- ท - ค	รคทถถ	ช ฟ ช ถ	ช ถ ท ค	- ค - ฟ	- - ช ถ	- ค - ถ	- ช - ฟ

ม ร ค ช	ถ ท ค ร	ม ร ค ร	ม ฟ ช ถ	ช ฟ ม ฟ	ช ร ม ฟ	ค ร ม ฟ	ถชฟ ม ร
- ค - ค	คค - ร	ร ร - ม	มม - ฟ	- ถ ถ ถ	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ม	ม ม - ร

ค ฟ ฟชถ	ร ช ชถท	ม ถ ถทค	ฟ ท ทคท	ฟชถ ชชช	ร-ชชช-ร	ชชช ร ค	ทถชถทค-ท
- ช ฟ ร	ฟ รคท	ทท - ค	คค - ร	- ฟ - ช	- ฟ - ร	ร ร - ค	คค - ท

ร ค ท ร	คท คตทร	คท คทถท	ถช ถชฟช	ถ ท ค ร	ค ท ถ ช	รคท ถ ช	มรค ท ถ
- ทคท	คทคท	คทคท	คทถช	- ทคท	คทถช	- ค - ฟ	- ฟ ช ถ

ช ฟ ช. ถ	ช ถ ท ค	ร ค ท ถ	ช ฟ ช ถ	ช ถ ท ค	ท ถ ช ฟ	ถ ช ร ค	ชฟร ค ท
- ท - ค	รคทถ	ช ฟ ช. ถ	ช ถ ท ค	ร ร ร ช	ร ร ร ค	ทคชถ	ท ค - ท

ฟัซลร รรรร	คคคร ครฟข	ฟัซลคคทลช	กคทลคฟร	ขฟร ค ท	ทคทคร - ค	ร ค ท ข	ขทขทค - ท
- ล - ชด	ข ฟ ข ฟ	ด ข ฟ ข	ฟ ร ฟ ร	ข ฟ ร ฟ	ร ค ร ค	ฟ ร ค ร	ค ท ค ท

ด ท ค ร	มฟ - - ขลขฟ	ค ฟ ข ล	ทล ทรคท	ข ล ท ร	ท ค ท ล	ข ล ฟ ข	ร ฟ ค ร
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ข - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

ฟัซล ค ร	ค - คคขฟร	คค ขฟรล	ขฟร คคข	ม ร ค ล	ร ค ล ข	ค ล ข ฟ	ล ข ฟ ร
- ร - ค	ค ค - ร	ร ร - ฟ	ฟ ฟ - ข	- ล - ค	- ล - ข	ข ข - ฟ	ฟ ฟ - ร

ฟัซล ท	ด ท ค ร	ท ค ข ล	ท ร ค ท	ด ข ฟ ค	ฟ ร ค ท	ล ข ฟ ข	ด ท ค ร
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ข - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

ท่อน 1 เทียบกลับ

ขฟัซลคคคค	ขฟัซลคค	ขฟัซลคคคค	ขฟัซลคค	ขลขฟัซลคค	คคทลทรคท	คคครคคท	คคคทลคค
- - - ฟ	- ข ข ข	- - - ล	- ข ข ข	- ฟ - ฟ	ค ฟ - ท	- ร ค ท	- ล - ข

ฟัซล ท	ด ท ค ร	ท ค ข ล	ท ร ค ท	ด ข ฟ ค	ฟ ร ค ท	ล ข ฟ ข	ด ท ค ร
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ข - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

คคครคคคค	คคคคคคค	ฟรฟัซฟัซฟร	ฟัซฟรฟัซฟัซ	คคคคคคคค	ขลฟฟัซฟร	ขลขขลคคฟ	ฟัซรฟัซคค
- ร - ค	ค ค - ร	ร ร - ฟ	ฟ ฟ - ข	- - ล ข	ด ฟ ข ร	ฟ ร ข ฟ	ข ร ฟ ค

ข ล ท ค	ร ค ท ล	ข ฟ ข ล	ข ล ท ค	ร ม ค ร ม ร	คคครคคคค	ร ม ค ค ร ค	ขฟัซลคคฟ
- ท - ค	ร ค ท ล	ข ฟ ข ล	ข ล ท ค	- ค - ฟ	- - ข ล	- ค - ล	- ข - ฟ

ม ร ค ช	ค ช ค ร	ม ร ค ร	ม พ ช พ	ชลชฟชชช	ครคชชชฟ	ครคคคชฟ	ชลชฟชฟม
- ค - ค	คค - ร	ร ร - ม	มม - พ	- ลลล	- ช - ฟ	ฟฟ - ม	มม - ร

ถ พ ช ถ	ท ช ถ ท	ค ถ ท ค	ร ท ค ร	ชลชฟชชช	ฟรฟชฟชฟ	ชลชฟฟชฟ	คทครครคท
- ช ฟร	ฟ ร ค ท	ทท - ค	คค - ร	- ฟ - ช	- ฟ - ร	ร ร - ค	คค - ท

ฟ ช ถ ท	ถ ท ค ร	ค ท ถ ท	ค ท ถ ช	รรมครมรม	มพมรมพม	ฟชฟมฟชฟ	ชลชฟชชช
- ท ค ร	ค ท ค ร	ค ท ค ร	ค ท ถ ช	- ท ค ร	ค ท ถ ช	- ค - ฟ	- ฟ ช ถ

ช ถ ท ค	ร ค ท ถ	ช ฟ ช ถ	ช ถ ท ค	ชลชฟชชช	ฟรฟชฟชฟ	ชลชฟฟชฟ	คทครครคท
- ท - ค	ร ค ท ถ	ช ฟ ช ถ	ช ถ ท ค	ร ร ร ช	ร ร ร ค	ทค ช ถ	ท ค - ท

ฟ ช ถ ท	ค ท ถ ช	ลคคคคชช	ชลฟฟชฟร	ท ค ร ช	ฟ ม ร ค	ฟชฟฟชฟร	รฟคคครท
- ถ ช ถ	ช ฟ ช ฟ	ล ช ฟ ช	ฟ ร ฟ ร	ช ฟ ร ฟ	ร ค ร ค	ฟ ร ค ร	ค ท ค ท

ฟ ช ถ ท	ถ ท ค ร	ฟชฟฟชฟร	คทครครคท	ถ พ ช ถ	ท ช ถ ท	ทคทถทคท	ครคทครคร
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟฟ - ท	ทท - ค	คค - ร

ฟ ช ถ ค	ช ถ ค ร	ถ ค ร ฟ	ค ร ฟ ช	ฟ ร ค ถ	ร ค ถ ช	ค ถ ช ฟ	ถ ช ฟ ร
- ร - ค	คค - ร	ร ร - ฟ	ฟฟ - ช	- ถ - ค	- ถ - ช	ชช - ฟ	ฟฟ - ร

ฟ ช ถ ท	ถ ท ค ร	ท ค ช ถ	ท ร ค ท	ถ ช ฟ ค	ฟ ร ค ท	ถ ช ฟ ช	ถ ท ค ร
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟฟ - ท	ทท - ค	คค - ร

ท่อน 2 เที้ยวแรก

ฟ ช ด ท	ค ร ค ฟ	ช ด ท ร	ค ท ล ช	ค ร ม ฟ	ช ด ช ค	ร ม ฟ ล	ช ฟ ม ร
- - - ฟ	- ช ช ช	- - - ล	- ช ช ช	- ค - ล	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ม	ม ม - ร

ค ล ช ม	ช ม ร ค	ท ล ช ล	ท ค ร ม	ร ม ฟ ช	ล ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช
- ล ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ฟ - ช	ล ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

ค ม ร ช	ร ม ฟ ค	ร ม ฟ ล	ช ฟ ม ร	ช ท ล ร	ล ท ค ช	ล ช ร ช	ล ท ค ร
- - - ฟ	- ช ช ช	- - - ล	- ช ช ช	- ค - ล	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ม	ม ม - ร

ฟ ช ด ท	ล ท ค ร	ท ล ช ล	ท ค ร ม	ล ช ฟ ค	ฟ ร ค ท	ล ช ฟ ช	ล ท ค ร
- ล ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ฟ - ช	ล ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

ท ล ช ม	ช ม ร ค	ท ล ช ล	ท ค ร ม	ร ม ฟ ช	ล ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช
- ค - ล	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ล	- ค - ร	- ค - ล	ล ล - ช	ช ช - ฟ

ม ร ล ช	ล ท ค ร	ม ร ค ร	ม ฟ ช ล	ช ฟ ม ฟ	ช ร ม ฟ	ค ร ม ฟ	ช ฟ ม ร
- ค - ค	ค ค - ร	ร ร - ม	ม ม - ฟ	- ล ล ล	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ม	ม ม - ร

ฟ ร ค ท	ค ช ด ท	ฟ ช ด ท	ค ท ล ช	ค ร ค ท	ค ท ล ช	ค ร ม ฟ	ม ฟ ช ล
- ท ค ร	ค ท ค ร	ค ท ค ร	ค ท ล ช	- ท ค ร	ค ท ล ช	- ค - ฟ	- ฟ ช ล

ช ด ท ท	ร ค ท ล	ช ฟ ช ล	ช ล ท ค	ท ล ช ฟ	ล ช ฟ ร	ช ฟ ร ค	ฟ ร ค ท
- ท - ค	ร ค ท ล	ช ฟ ช ล	ช ล ท ค	ร ร ร ช	ร ร ร ค	ท ค ช ล	ท ค - ท

ช ก ค ร	ฟ ช ก ท	ค ร ค ท	ถ ช ฟ ร	ฟ ช ฟ ม	ร ค ช ฟ	ม ร ค ร	ค ท ก ท
- ถ ช ก	ช ฟ ช ฟ	ถ ช ฟ ช	ฟ ร ฟ ร	ช ฟ ร ฟ	ร ค ร ค	ฟ ร ค ร	ค ท ค ท

ช ฟ ม ฟ	ม ร ค ม	ร ค ท ร	ค ท ก ท	ถ ช ฟ ร	ค ท ค ท	ถ ช ฟ ช	ถ ท ค ร
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

ฟ ช ก ค	ช ก ค ร	ก ค ร ฟ	ค ร ฟ ช	ฟ ร ค ก	ร ค ก ช	ค ก ช ฟ	ถ ช ฟ ร
- ร - ค	ค ค - ร	ร ร - ฟ	ฟ ฟ - ช	- ถ - ค	- ถ - ช	ช ช - ฟ	ฟ ฟ - ร

ฟ ช ก ท	ถ ท ค ร	ท ค ช ก	ท ร ค ท	ถ ช ฟ ค	ฟ ร ค ท	ถ ช ฟ ช	ถ ท ค ร
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

ท่อน 2 เที้ยวหลัง

ชชชชชชชช	ชชชคชชชช	ชชชคชชชช	ชชชคชชชช	คคคคคคคค	กคคคคคคค	ชชชชชชชช	รรรรรรรร
- - - ฟ	- ช ช ช	- - - ถ	- ช ช ช	- ค - ถ	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ม	ม ม - ร

ค ก ช ร	ช ม ร ค	ท ก ช ก	ท ค ร ม	ร ม ฟ ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช
- ถ ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ฟ - ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

ร ค ร ม ร ช ร ม	ร ค ร ม - ร	ร ค ร ม ร ช ร ม	ร ค ร ม - ร	ช ฟ ช ก ช ค ช ก	ช ฟ ช ก - ช	ร ค ร ม ร ช ร ม	ร ค ร ม - ร
- - - ฟ	- ช ช ช	- - - ถ	- ช ช ช	- ค - ถ	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ม	ม ม - ร

ค ก ช ร	ช ม ร ค	ท ก ช ก	ท ค ร ม	ร ม ฟ ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช
- ถ ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ฟ - ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

มมม ม ม	ม ม ร ร	คคค ค ค	ค ค ถ ถ	- - - ร	- - ถ ถ	- - - ช	- - ฟ ฟ
- ค - ถ	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ถ	- ค - ร	- ถ - ถ	ถ ถ - ช	ช ช - ฟ

ม ร ค ช	ค ช ค ร	ม ร ค ร	ม ฟ ช ฟ	ชถชฟชถชถ	ครคถชถชฟ	ครคถชถชฟ	ชถชฟชฟมร
- ค - ค	ค ค - ร	ร ร - ม	ม ม - ฟ	- ถ ถ ถ	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ม	ม ม - ร

ฟ ร ค ท	ค ช ถ ท	ฟ ช ถ ท	ค ท ถ ช	ชชชชชชชช	ชชชชชชชช	ถถรถถถร	ถถรถถถ
- ท ค ร	ค ท ค ร	ค ท ค ร	ค ท ถ ช	- ท ค ร	ค ท ถ ช	- ค - ฟ	- ฟ ช ถ

ทททททททท	ทททททททท	คคคฟคคคฟ	คคคฟคคคค	ฟฟฟฟฟฟฟฟ	รรรรรรรร	คคคคคคคค	ทททททททท
- ท - ค	ร ค ท ถ	ช ฟ ช ถ	ช ถ ท ค	ร ร ร ช	ร ร ร ค	ท ค ช ถ	ท ค - ท

ฟ ช ถ ท	ค ท ถ ช	ฟ ค ร ฟ	ค ร ฟ ร	ฟ ช ฟ ร	ฟ ท ร ค	ท ถ ช ถ	ท ร ค ท
- ถ ช ถ	ช ฟ ช ฟ	ถ ช ฟ ช	ฟ ร ฟ ร	ช ฟ ร ฟ	ร ค ร ค	ฟ ร ค ร	ค ท ค ท

ฟ ท ค ร	ฟ ช ถ ช	ร ช ถ ท	ค ม ร ค	ท ค ร ม	ค ร ท ค	ถ ท ช ถ	ม ช ร ม
- ฟ - ม	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

ฟ ช ถ ค	ช ถ ค ร	ถ ค ร ฟ	ค ร ฟ ช	ฟ ร ค ถ	ร ค ถ ช	ค ถ ช ฟ	ถ ช ฟ ร
- ร - ค	ค ค - ร	ร ร - ฟ	ฟ ฟ - ช	- ถ - ค	- ถ - ช	ช ช - ฟ	ฟ ฟ - ร

ฟ ช ถ ท	ถ ท ค ร	ท ค ช ถ	ท ร ค ท	ถ ช ฟ ค	ฟ ร ค ท	ถ ช ฟ ช	ถ ท ค ร
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

ท่อน 3 เที้ยวแรก

ช ร ม ร	ช ฟ ม ร	ม ค ร ม	ร ม ฟ ช	ร ช ถ ช	ค ท ถ ช	ถ ฟ ช ถ	ช ฟ ม ร
- ร - ค	ค ค - ร	ร ร - ฟ	ฟ ฟ - ช	- ถ - ค	- ถ - ช	ช ช - ฟ	ฟ ฟ - ร

ม ร ค ฟ	ช ฟ ม ร	ม ร ค ร	ค ท ถ ท	ถ ท ค ร	ค ท ถ ท	ถ ช ฟ ช	ถ ท ค ร
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

ช ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร	ม ค ร ม	ร ม ฟ ช	ค ร ค ถ	ค ถ ช ฟ	ถ ช ถ ฟ	ช ร ฟ ค
- ร - ค	ค ค - ร	ร ร - ฟ	ฟ ฟ - ช	- - ถ ช	ถ ฟ ช ร	ฟ ร ช ฟ	ช ร ฟ ค

ค ท ถ ช	ฟ ม ร ค	ท ถ ช ฟ	ช ถ ท ค	ฟ ท ค ร	ม ฟ ช ฟ	ถ ช ท ถ	ค ท ร ค
- ท - ค	ร ค ท ถ	ช ฟ ช ถ	ช ถ ท ค	ร ท ค ร	ค ร ม ฟ	ม ช ฟ ม	ฟ ม ร ค

ถ ช ฟ ค	ฟ ร ค ท	ถ ช ฟ ช	ถ ท ค ร	ฟ ช ค ท	ถ ช ฟ ร	ค ฟ ช ถ	ท ร ค ท
- ช ฟ ร	ฟ ร ค ท	ท ท - ค	ค ค - ร	- ฟ - ช	- ฟ - ร	ร ร - ค	ค ค - ท

ช ถ ท ค	ท ฟ ช ถ	ท ค ท ถ	ท ร ค ท	ร ค ท ค	ร ช ถ ช	ฟ ค ฟ ช	ค ช ถ ท
- ค ท ค	ร ค ท ช	ท ช ฟ ช	ท ค - ท	- ค ท ค	ร ค ท ช	ท ช ฟ ช	ท ค - ท

ร ค ท ร	ค ท ถ ค	ท ถ ช ท	ถ ช ฟ ช	ค ร ค ท	ถ ช ค ร	ค ท ถ ช	ร ค ท ถ
- ท ค ร	ค ท ค ร	ค ท ค ร	ค ท ถ ช	- ท ค ร	ค ท ถ ช	- ค - ฟ	- ฟ ช ถ

ช ถ ท ค	ท ถ ช ถ	ท ค ท ถ	ท ม ร ค	ท ถ ช ฟ	ถ ช ฟ ร	ช ฟ ร ค	ฟ ร ค ท
- ท - ค	ร ค ท ถ	ช ฟ ช ถ	ช ถ ท ค	ร ร ร ช	ร ร ร ค	ท ค ช ถ	ท ค - ท

ฟ ช ด ค	ค ร ฟ ช	ท ค ร ฟ	ฟ ท ค ร	ช ล ท ค	ท ฟ ช ล	ท ค ท ล	ท ร ค ท
- ล ช ล	ช ฟ ช ฟ	ด ช ฟ ช	ฟ ร ฟ ร	ช ฟ ร ฟ	ร ค ร ค	ฟ ร ค ร	ค ท ค ท

ฟ ท ค ร	ฟ ม ช ฟ	ค ฟ ล ช	ท ล ค ท	ฟ ท ค ร	ท ค ล ท	ช ล ฟ ช	ร ฟ ค ร
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

ฟ ช ด ค	ช ด ค ร	ด ค ร ฟ	ค ร ฟ ช	ฟ ร ค ล	ร ค ล ช	ค ล ช ฟ	ด ช ฟ ร
- ร - ค	ค ค - ร	ร ร - ฟ	ฟ ฟ - ช	- ล - ค	- ล - ช	ช ช - ฟ	ฟ ฟ - ร

ฟ ช ด ท	ด ท ค ร	ท ค ช ล	ท ร ค ท	ด ช ฟ ค	ฟ ร ค ท	ด ช ฟ ช	ล ท ค ร
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

ท่อน 3 เที้ยวหลัง

คคคคคคคค	คคคคคคคค	ฟรฟรฟรฟร	ฟชฟรฟชฟช	คคคคคคคค	ดชลคคคคช	ชฟชลชลชฟ	ฟรฟรฟรฟร
- ร - ค	ค ค - ร	ร ร - ฟ	ฟ ฟ - ช	- ล - ค	- ล - ช	ช ช - ฟ	ฟ ฟ - ร

ชฟชลชลชฟ	ฟรฟรฟรฟร	รคคคคคคค	คคคคคคคค	ชลชฟชลชล	ดทลชลทลท	ทคทลทคทค	คคคคคคคค
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

คคคคคคคค	คคคคคคคค	ฟรฟรฟรฟร	ฟชฟรฟชฟช	คคคคคคคค	ชลฟฟฟชฟร	ชลชชชลฟฟ	ฟชรรรฟคค
- ร - ค	ค ค - ร	ร ร - ฟ	ฟ ฟ - ช	- - ล ช	ด ฟ ช ร	ฟ ร ช ฟ	ช ร ฟ ค

ชฟชลชลชฟ	ชลชฟชลชล	ทคทลทคทค	ทคทลทคทค	คคคคคคคค	ฟมฟชฟชฟม	ทคทชฟชฟม	ฟชฟมฟมคค
- ท - ค	ร ค ท ล	ช ฟ ช ล	ช ล ท ค	ร ท ค ร	ค ร ม ฟ	ม ช ฟ ม	ฟ ม ร ค

ฟ ฟ ฟ ฟ ฟ ฟ ฟ	ฟ ฟ ฟ ฟ ฟ ฟ ฟ	ฟ ฟ ฟ ฟ ฟ ฟ ฟ	ค ร ค ท ค ร ค ร	ช ล ช ฟ ช ล ช ล	ฟ ร ฟ ช ฟ ช ฟ ร	ช ล ช ฟ ฟ ช ฟ ร	ค ท ค ร ค ร ค ท
- ช ฟ ร	ฟ ร ค ท	ท ท - ค	ค ค - ร	- ฟ - ช	- ฟ - ร	ร ร - ค	ค ค - ท

ฟ ร ฟ ช ฟ ฟ ฟ ช	ฟ ร ฟ ช ฟ ฟ ท	ค ร ค ท ค ร ค ท	ค ร ค ท ท ท	ฟ ร ฟ ช ฟ ฟ ช	ฟ ร ฟ ช ฟ ฟ ท	ค ร ค ท ค ร ค ท	ค ร ค ท ฟ ฟ
- ค ท ค	ร ค ท ช	ท ช ฟ ช	ท ค - ท	- ค ท ค	ร ค ท ช	ท ช ฟ ช	ท ค - ท

ค ท ค ร ค ร ค ท	ค ร ค ท ค ร ค ร	ค ท ค ร ค ร ค ท	ค ร ค ท ล ท ช	ช ช ช ค ช ช ช ค	ช ช ช ค ช ช ช ช	ล ล ล ร ล ล ล ร	ล ล ล ร ล ล ล ล
- ท ค ร	ค ท ค ร	ค ท ค ร	ค ท ล ช	- ท ค ร	ค ท ล ช	- ค - ฟ	- ฟ ช ล

ท ท ท ม ท ท ท ม	ท ท ท ม ท ท ท	ค ค ค ฟ ค ค ค ฟ	ค ค ค ฟ ค ค ค ค	ฟ ฟ ฟ ฟ ฟ ฟ ฟ ฟ	ร ร ร ร ร ร ร ร	ค ค ค ค ค ค ค ค	ท ท ท ท ท ท ท ท
- ท - ค	ร ค ท ล	ช ฟ ช ล	ช ล ท ค	ร ร ร ช	ร ร ร ค	ท ค ช ล	ท ค - ท

ช ฟ ช ล ช ล ช ฟ	ช ล ช ฟ ฟ ฟ	ฟ ช ฟ ร ฟ ช ฟ ร	ฟ ช ฟ ร ร ร	ร ฟ ร ค ร ฟ ร ค	ร ฟ ร ค ค ค	ค ร ค ท ค ร ค ท	ค ร ค ท ท ท
- ล ช ล	ช ฟ ช ฟ	ล ช ฟ ช	ฟ ร ฟ ร	ช ฟ ร ฟ	ร ค ร ค	ฟ ร ค ร	ค ท ค ท

ช ล ช ฟ ฟ ฟ	ฟ ช ฟ ร ร ร	ร ฟ ร ค ค ค	ค ร ค ท ท ท	ช ล ช ฟ ช ล ช ล	ล ท ล ช ล ท ล ท	ท ค ท ล ท ค ท ค	ค ร ค ท ค ร ค ร
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

ฟ ช ล ค	ช ล ค ร	ล ค ร ฟ	ค ร ฟ ช	ฟ ร ค ล	ร ค ล ช	ค ล ช ฟ	ล ช ฟ ร
- ร - ค	ค ค - ร	ร ร - ฟ	ฟ ฟ - ช	- ล - ค	- ล - ช	ช ช - ฟ	ฟ ฟ - ร

ฟ ช ล ท	ล ท ค ร	ท ค ช ล	ท ค - ท	- ร - ฟ	- ช - ท	- - ร ค	ท ค - ร
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

จังหวะหน้าทับที่ 2

โครงสร้างทำนองหลัก

- ร - ค	คค - ร	ร.ร - ฟ	ฟฟ - ข	- - ดข	ดฟขร	ฟรขฟ	ขรฟค

- น - ค	รคทค	ขฟขค	ขคทค	- ค - ฟ	- - ขค	- ค - ค	- ข - ฟ

การแปรทำนอง

ฟขค คร	ค คคขฟร	--คคขฟรค	ขฟ--รคคข	รคทค ข - ร	คทคขฟค-ร	คคขฟร - ค	คขฟรคท-ค
- ร - ค	คค - ร	ร.ร - ฟ	ฟฟ - ข	- - ดข	ดฟขร	ฟรขฟ	ขรฟค

ขคทค	รคทค	ขฟขค	ขคทค	ขคคร	คฟคท	คขรรม	ฟคขฟ
- ท - ค	รคทค	ขฟขค	ขคทค	- ค - ฟ	- - ขค	- ค - ค	- ข - ฟ

เทคนิค กลอนเพลง

ฟขค คร	ค คคขฟร	--คคขฟรค	ขฟ--รคคข	รคทค ข - ร	คทคขฟค-ร	คคขฟร - ค	คขฟรคท-ค

ขคทค	รคทค	ขฟขค	ขคทค	ขคคร	คฟคท	คขรรม	ฟคขฟ

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค สะบัด ทางเก็บ ขยี้ สะบัด

 ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค ขยี้

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ทางเก็บ

 ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ตห่างในห้องที่ 6

ผังหน้าทับที่ 4

ภาพที่ 1 โครงสร้างทำนองหลัก

- ท ค ร	ค ท ค ร	ค ท ค ร	ค ท ค ร	- ท ค ร	ค ท ค ร	- ค - ฟ	- ฟ ช ถ

- ท - ค	ร ค ท ถ	ช ฟ ช ถ	ช ถ ท ค	ร ร ร ช	ร ร ร ค	ท ค ช ถ	ท ค - ท

การแปรทำนอง

ร ค ท ร	ค ท ค ท ร	ค ท ค ท ท	ถ ช ถ ช ฟ ช	ถ ท ค ร	ค ท ค ร	ร ค ท ถ ช	ม ร ค ท ถ
- ท ค ร	ค ท ค ร	ค ท ค ร	ค ท ค ร	- ท ค ร	ค ท ค ร	- ค - ฟ	- ฟ ช ถ

ช ฟ ช ถ	ช ถ ท ค	ร ค ท ถ	ช ฟ ช ถ	ช ถ ท ค	ท ถ ช ฟ	ถ ช ร ค	ช ฟ ร ค ท
- ท - ค	ร ค ท ถ	ช ฟ ช ถ	ช ถ ท ค	ร ร ร ช	ร ร ร ค	ท ค ช ถ	ท ค - ท

เทคนิค กลอนเพลง

ร ค ท ร	ค ท ค ท ร	ค ท ค ท ท	ถ ช ถ ช ฟ ช	ถ ท ค ร	ค ท ค ร	ร ค ท ถ ช	ม ร ค ท ถ

ช ฟ ช ถ	ช ถ ท ค	ร ค ท ถ	ช ฟ ช ถ	ช ถ ท ค	ท ถ ช ฟ	ถ ช ร ค	ช ฟ ร ค ท

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค ทางเก็บ สะบัด

 ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค ลูกต่าง สะบัด

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ทางเก็บ

 ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ สะบัด

จังหวัดหน้าทับที่ 5

โครงสร้งทำนองหลัก

- ด ช ถ	ช ฟ ช ฟ	ถ ช ฟ ช	ฟ ร ฟ ร	ช ฟ ร ฟ	ร ค ร ค	ฟ ร ค ร	ค ท ค ท

- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

การแปรทำนอง

ฟ ช ค ร ร ร ร	ค ท ค ร ฟ ช	ฟ ช ถ ค ท ถ ช	ถ ค ท ช ฟ ร	ช ฟ ร ค ท	ท ค ท ค ร - ค	ร ค ท ช	ช ท ช ท ค - ท
- ด ช ถ	ช ฟ ช ฟ	ถ ช ฟ ช	ฟ ร ฟ ร	ช ฟ ร ฟ	ร ค ร ค	ฟ ร ค ร	ค ท ค ท

ถ ท ค ร	ม ฟ - - ช ถ ช ฟ	ค ฟ ช ถ	ท ถ ท ร ค ท	ช ถ ท ร	ท ค ท ถ	ช ถ ฟ ช	ร ฟ ค ร
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

เทคนิค กลอนเพลง

ฟ ช ค ร ร ร ร	ค ท ค ร ฟ ช	ฟ ช ถ ค ท ถ ช	ถ ค ท ช ฟ ร	ช ฟ ร ค ท	ท ค ท ค ร - ค	ร ค ท ช	ช ท ช ท ค - ท

ถ ท ค ร	ม ฟ - - ช ถ ช ฟ	ค ฟ ช ถ	ท ถ ท ร ค ท	ช ถ ท ร	ท ค ท ถ	ช ถ ฟ ช	ร ฟ ค ร

การบรรเลง

- บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค ชยี่
- ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค สะบัด ชยี่ ทางเก็บ
- บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค ทางเก็บ ชยี่
- ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ทางเก็บ

ท่อน 1 เทียบกลับ จังหวะหน้าทับที่ 1

โครงสร้างทำนองหลัก

	-						
- - - ฟ	- ช ช ช	- - - ด	- ช ช ช	- ฟ - ฟ	ค ฟ - ท	- ร ค ท	- ด - ช

- ฟ - ท	- - - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ด	ค ค - ร

การแปรทำนอง

ซ ฟ ซ ด ซ ค ซ ด	ซ ฟ ร ด ช ช	ซ ฟ ซ ด ซ ค ซ ก	ซ ฟ ร ด ช ช	ซ ด ซ ฟ ซ ท ด ช	ด ค ท ด ท ร ค ท	ค ท ค ร ค ร ค ท	ค ร ค ท ด ท ด ช
- - - ฟ	- ช ช ช	- - - ด	- ช ช ช	- ฟ - ฟ	ค ฟ - ท	- ร ค ท	- ด - ช

ฟ ช ด ท	ด ท ค ร	ท ค ช ด	ท ร ค ท	ด ช ฟ ค	ฟ ร ค ท	ด ช ฟ ช	ด ท ค ร
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ด ท - ค	ค ค - ร

เทคนิค กลอนเพลง

ซ ฟ ซ ด ซ ค ซ ด	ซ ฟ ร ด ช ช	ซ ฟ ซ ด ซ ค ซ ก	ซ ฟ ร ด ช ช	ซ ด ซ ฟ ซ ท ด ช	ด ค ท ด ท ร ค ท	ค ท ค ร ค ร ค ท	ค ร ค ท ด ท ด ช

ฟ ช ด ท	ด ท ค ร	ท ค ช ด	ท ร ค ท	ด ช ฟ ค	ฟ ร ค ท	ด ช ฟ ช	ด ท ค ร

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง เรียงร้อยจากเสียงต่ำขึ้นไปเสียงสูง
แล้วกลับมาเสียงต่ำ

ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง เรียงร้อยจากเสียงสูงลงมาเสียงต่ำ
แล้วกลับขึ้นไปเสียงสูง

จังหวัดหน้าทับที่ 4

แผนผัง โครงสร้างทำนองหลัก

- ท ค ร	ค ท ค ร	ค ท ค ร	ค ท ค ช	- ท ค ร	ค ท ค ช	- ค - ฟ	- ฟ ช ค

- ท - ค	ร ค ท ค	ช ฟ ช ค	ช ค ท ค	ร ร ร ช	ร ร ร ค	ท ค ช ค	ท ค - ท

แผนผัง 2 การแปรทำนอง

ฟ ช ค ท	ค ท ค ร	ค ท ค ท	ค ท ค ช	ร ร ร ค ร ร ม	ม ฟ ร ร ม ฟ ม ฟ	ฟ ร ฟ ช ฟ ช ฟ	ช ค ช ฟ ช ค ช ค
- ท ค ร	ค ท ค ร	ค ท ค ร	ค ท ค ช	- ท ค ร	ค ท ค ช	- ค - ฟ	- ฟ ช ค

ช ค ท ค	ร ค ท ค	ช ฟ ช ค	ช ค ท ค	ช ค ช ฟ ช ค ช ค	ฟ ร ฟ ช ฟ ช ฟ	ช ค ช ฟ ช ฟ	ค ท ค ร ค ร ค
- ท - ค	ร ค ท ค	ช ฟ ช ค	ช ค ท ค	ร ร ร ช	ร ร ร ค	ท ค ช ค	ท ค - ท

เทคนิค กลอนเพลง

ฟ ช ค ท	ค ท ค ร	ค ท ค ท	ค ท ค ช	ร ร ร ค ร ร ม	ม ฟ ร ร ม ฟ ม ฟ	ฟ ร ฟ ช ฟ ช ฟ	ช ค ช ฟ ช ค ช ค

ช ค ท ค	ร ค ท ค	ช ฟ ช ค	ช ค ท ค	ช ค ช ฟ ช ค ช ค	ฟ ร ฟ ช ฟ ช ฟ	ช ค ช ฟ ช ฟ	ค ท ค ร ค ร ค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ทางเก็บ

ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ทางเก็บ

ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค รัว

จังหวะหน้าทับที่ 5

โครงสร้างทำนองหลัก

- ด ช ฉ	ช ฟ ร ฝ	ฉ ช ฟ ช	ฟ ร ฟ ร	ช ฟ ร ฝ	ร ค ร ค	ฟ ร ค ร	ค ฟ ค ท

- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฝ	ฟ ฝ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

การแปรทำนอง

ฟ ช ฉ ท	ค ท ฉ ช	ฉ ฉ ฉ ฉ ฉ ช	ช ฉ ฟ ฝ ช ร	ท ค ร ช	ฝ ม ร ค	ฟ ช ฟ ฝ ช ร	ร ฝ ค ค ร ท
- ด ช ฉ	ช ฟ ร ฝ	ฉ ช ฟ ช	ฟ ร ฟ ร	ช ฟ ร ฝ	ร ค ร ค	ฟ ร ค ร	ค ฟ ค ท

ฟ ช ฉ ท	ค ท ฉ ช	ฟ ช ฟ ฝ ช ร	ค ท ค ร ค ท	ฉ ฟ ช ฉ	ท ช ฉ ท	ท ค ท ฉ ค ท	ค ร ค ท ค ร
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฝ	ฟ ฝ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

เทคนิค กลอนเพลง

ฟ ช ฉ ท	ค ท ฉ ช	ฉ ฉ ฉ ฉ ฉ ช	ช ฉ ฟ ฝ ช ร	ท ค ร ช	ฝ ม ร ค	ฟ ช ฟ ฝ ช ร	ร ฝ ค ค ร ท

ฟ ช ฉ ท	ค ท ฉ ช	ฟ ช ฟ ฝ ช ร	ค ท ค ร ค ท	ฉ ฟ ช ฉ	ท ช ฉ ท	ท ค ท ฉ ค ท	ค ร ค ท ค ร

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บสลับบัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บสลับบัว

จังหวะหน้าทับที่ 6

ตารางที่ ๖ โครงสร้างทำนองหลัก

- ร - ค	คค - ร	ร ร - ฟ	ฟ ฟ - ช	- ค - ค	- ค - ช	ชช - ฟ	ฟ ฟ - ร

- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ทท - ค	คค - ร

การแปรทำนอง

ฟ ช ค ค	ช ค ค ร	ค ค ร ฟ	ค ร ฟ ช	ฟ ว ค ค	ร ค ค ช	ค ค ช ฟ	ค ช ฟ ร
- ร - ค	คค - ร	ร ร - ฟ	ฟ ฟ - ช	- ค - ค	- ค - ช	ชช - ฟ	ฟ ฟ - ร

ฟ ช ค ท	ค ท ค ร	ท ค ช ค	ท ร ค ท	ค ช ฟ ค	ฟ ร ค ท	ค ช ฟ ช	ค ท ค ร
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ทท - ค	คค - ร

เทคนิค กลอนเพลง

ฟ ช ค ค	ช ค ค ร	ค ค ร ฟ	ค ร ฟ ช	ฟ ว ค ค	ร ค ค ช	ค ค ช ฟ	ค ช ฟ ร

ฟ ช ค ท	ค ท ค ร	ท ค ช ค	ท ร ค ท	ค ช ฟ ค	ฟ ร ค ท	ค ช ฟ ช	ค ท ค ร

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ลักษณะเหมือนกันเรียงร้อยจากเสียงต่ำ

ไปหาเสียงสูง

ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ลักษณะเหมือนกันเรียงร้อยจากเสียงสูง

มาหาเสียงต่ำ

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัวลา, ที่ เชื่อมห้องที่ 1 กับห้องที่ 2

ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง เรียงจากเสียงสูงไปเสียงต่ำแล้วกลับไปเสียงสูง

จังหวัดหน้าทับที่ 2

โครงสร้างทำนองหลัก

- - - ฟ	- ชชช	- - - ถ	- ชชช	- ค-ถ	- ช-ฟ	ฟฟ-ม	มม-ร

- ถชม	ชมรค	- ช-ค	- ครม	- ฟ-ช	ถชฟม	รครม	รμφช

การแปรทำนอง

ค ม ร ช	ร ม ฟ ค	ร ม ฟ ถ	ช ฟ ม ร	ช ท ถ ร	ถ ท ค ช	ถ ช ร ช	ถ ท ค ร
- - - ฟ	- ชชช	- - - ถ	- ชชช	- ค-ถ	- ช-ฟ	ฟฟ-ม	มม-ร

ฟ ร ถ ท	ถ ท ค ร	ท ค ช ถ	ท ร ค ท	ถ ช ฟ ค	ฟ ร ค ท	ถ ช ฟ ช	ถ ท ค ร
- ถชม	ชมรค	- ช-ค	- ครม	- ฟ-ช	ถชฟม	รครม	รμφช

เทคนิค กลอนเพลง

ค ม ร ช	ร ม ฟ ค	ร ม ฟ ถ	ช ฟ ม ร	ช ท ถ ร	ถ ท ค ช	ถ ช ร ช	ถ ท ค ร

ฟ ร ถ ท	ถ ท ค ร	ท ค ช ถ	ท ร ค ท	ถ ช ฟ ค	ฟ ร ค ท	ถ ช ฟ ช	ถ ท ค ร

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ห้องที่1-2 ลักษณะเดียวกันกับห้องที่5-6

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัวลา,ที่ เชื่อมห้องที่ 1 กับห้องที่ 2

กลอนเพลงเรียงร้อยจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง

- ท.ค.ร.	ค.ท.ค.ร.	ค.ท.ค.ร.	ค.ท.ค.ร.	- ท.ค.ร.	ค.ท.ค.ร.	- ค-ร.	- ร.ค.ร.

- ท - ค	จ ค ท ล	ช ฑ ฌ ฎ	ข ฉ ท ค	ร ร ร ร	ร ร ร ร	ท ค ฌ ฎ	ท ค - ท

พ ร ค ท	ว ช ๕ ๖	พ ช ๕ ๖	ค ท ๕ ๖	ค ร ค ท	ค ท ๕ ๖	ค ร ม พ	ม พ ๕ ๖
- ท ค ร	ค ท ค ร	ค ท ค ร	ค ท ๕ ๖	- ท ค ร	ค ท ๕ ๖	- ค - พ	- พ ช ๕ ๖

ช ด ท ท	ร ค ท ล	จ ห์ จ ล	จ ล ท ค	ท ก จ ห์	ถ ช ห์ ร	จ ห์ ร ค	ห์ ร ค น
- ท - ค	ร ค ท ล	จ ห์ จ ล	จ ล ท ค	ร ร ร ช	ร ร ร ค	ท ค ช ล	ม ค - ท

พ.ร.ด.ท.	ค.ช.ด.ท.	พ.ช.ด.ท.	อ.ท.ด.ช.	ค.ร.ด.ท.	อ.ท.ด.ช.	ค.ร.ด.ท.	น.พ.ช.ด.

จ ล ท น	ร ค ท ล	ช พ จ ล	จ ล ท ค	ท ล ช พ	ล ช พ ร	ช พ ร ค	พ ร ค น

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ในห้องที่ 5-8 ลักษณะกลอนเพลงเหมือนกันเรียง
จากเสียงสูงลงมาหาเสียงต่ำ

จังหวะหน้าทับที่ 6

การสั้ง : โครงสร้างทำนองหลัก

- ร - ค	คค - ร	รร - ฟ	ฟฟ - ช	- ค - ค	- ค - ช	ชช - ฟ	ฟฟ - ร

- ฟ - ท	- - คร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟฟ - ท	ทท - ค	คค - ร

การแปรทำนอง

ฟ ช ค ค	ช ค ค ร	ค ค ร ฟ	ค ร ฟ ช	ฟ ร ค ค	ร ค ค ช	ค ค ช ฟ	ค ช ฟ ร
- ร - ค	คค - ร	รร - ฟ	ฟฟ - ช	- ค - ค	- ค - ช	ชช - ฟ	ฟฟ - ร

ฟ ช ค ท	ค ท ค ร	ท ค ช ค	ท ร ค ท	ค ช ฟ ค	ฟ ร ค ท	ค ช ฟ ช	ค ท ค ร
- ฟ - ท	- - คร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟฟ - ท	ทท - ค	คค - ร

เทคนิค กลอนเพลง

ฟ ช ค ค	ช ค ค ร	ค ค ร ฟ	ค ร ฟ ช	ฟ ร ค ค	ร ค ค ช	ค ค ช ฟ	ค ช ฟ ร

ฟ ช ค ท	ค ท ค ร	ท ค ช ค	ท ร ค ท	ค ช ฟ ค	ฟ ร ค ท	ค ช ฟ ช	ค ท ค ร

- บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ลักษณะเหมือนกันเรียงร้อยจากเสียงต่ำไปเสียงสูง
- ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ลักษณะเหมือนกันเรียงร้อยจากเสียงสูงมาเสียงต่ำ
- บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัวลา, ที่ เชื่อมห้องที่1กับห้องที่2 เรียงร้อยจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง
- ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง เรียงร้อยจากเสียงสูงมาเสียงต่ำแล้วกลับไปเสียงสูง

ท่อน 2 เทียบกลับ จังหวะหน้าทับที่ 1

โครงสร้างทำนองหลัก

- - - ฟ	- ช ช ช	- - - ถ	- ช ช ช	- ค - ถ	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ม	ม ม - ร

- ถ ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ฟ - ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

การแปรทำนอง

ว ช ว ค ช ช ช ค	ช ช ช ค ช ช ช ช	ช ช ช ค ช ช ช ค	ช ช ช ค ช ช ช ช	ค ค ค ค ค ค ค ค	ถ ถ ถ ถ ถ ถ ถ ถ	ช ช ช ช ช ช ช ช	ร ร ร ร ร ร ร ร
- - - ฟ	- ช ช ช	- - - ถ	- ช ช ช	- ค - ถ	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ม	ม ม - ร

ค ถ ช ร	ช ม ร ค	ท ถ ช ถ	ท ค ร ม	ร ม ฟ ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช
- ถ ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ฟ - ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

เทคนิค กลอนเพลง

ช ช ช ค ช ช ช ค	ช ช ช ค ช ช ช ช	ช ช ช ค ช ช ช ค	ช ช ช ค ช ช ช ช	ค ค ค ค ค ค ค ค	ถ ถ ถ ถ ถ ถ ถ ถ	ช ช ช ช ช ช ช ช	ร ร ร ร ร ร ร ร

ค ถ ช ร	ช ม ร ค	ท ถ ช ถ	ท ค ร ม	ร ม ฟ ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

1

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค เหวี่ยงคู่ 4 คู่ 8

ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค เหวี่ยงคู่ 8

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัวเร, มี เชื่อมระหว่างห้องที่ 4 กับห้องที่ 5

และห้องที่ 7 กับห้องที่ 8

จังหวะหน้าทับที่ 2

ตัวอย่าง โครงสร้างทำนองหลัก

- - - ฟ	- ช ช ช	- - - ถ	- ช ช ช	- ค - ถ	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ม	ม ม - ร

- ถ ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ฟ - ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

ตัวอย่าง การแปรทำนอง

ร ค ร ม ร ช ร ม	ร ค ร ม - ร	ร ค ร ม ร ช ร ม	ร ค ร ม - ร	ช ฟ ช ถ ช ค ช ถ	ช ฟ ช ถ - ช	ร ค ร ม ร ช ร ม	ร ค ร ม - ร
- - - ฟ	- ช ช ช	- - - ถ	- ช ช ช	- ค - ถ	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ม	ม ม - ร

ค ถ ช ร	ช ม ร ค	ท ถ ช ถ	ท ค ร ม	ร ม ฟ ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช
- ถ ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ฟ - ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

เทคนิค กลอนเพลง

ร ค ร ม ร ช ร ม	ร ค ร ม - ร	ร ค ร ม ร ช ร ม	ร ค ร ม - ร	ช ฟ ช ถ ช ค ช ถ	ช ฟ ช ถ - ช	ร ค ร ม ร ช ร ม	ร ค ร ม - ร

ค ถ ช ร	ช ม ร ค	ท ถ ช ถ	ท ค ร ม	ร ม ฟ ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัวเร, มี เชื่อมวรรคเพลงในห้องที่ 5
กับห้องที่ 6 และห้องที่ 7 กับห้องที่ 8

จังหวะหน้าทับที่ 3

ตารางที่ 1 โครงสร้างทำนองหลัก

- ค - ด	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ด	- ค - ร	- ค - ด	ด ด - ช	ช ช - ฟ

- ค - ค	ค ค - ร	ร ร - ม	ม ม - ฟ	- ด ด ด	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ม	ม ม - ร

ตารางที่ 2 การแปรทำนอง

ม ม ม ม ม	ม ม ร ร	ค ค ค ค ค	ค ค ค ค ค	- - - ร	- - ค ค	- - - ช	- - ฟ ฟ
- ค - ค	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ด	- ค - ร	- ค - ค	ค ค - ช	ช ช - ฟ

ม ร ค ช	ค ช ค ร	ม ร ค ร	ม ฟ ช ฟ	ช ค ช ค ช ค	ค ร ค ค ช ค ช ฟ	ค ร ค ค ช ค ช ฟ	ช ค ช ฟ ช ฟ ม
- ค - ค	ค ค - ร	ร ร - ม	ม ม - ฟ	- ค ค ค	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ม	ม ม - ร

ตารางที่ 3 เทคนิค กลอนเพลง

ม ม ม ม ม	ม ม ร ร	ค ค ค ค ค	ค ค ค ค ค	- - - ร	- - ค ค	- - - ช	- - ฟ ฟ

ม ร ค ช	ค ช ค ร	ม ร ค ร	ม ฟ ช ฟ	ช ค ช ค ช ค	ค ร ค ค ช ค ช ฟ	ค ร ค ค ช ค ช ฟ	ช ค ช ฟ ช ฟ ม

สรุปเนื้อหา

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค รั้วสะเดาะ ทางเก็บ

ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค กวาดไขว้

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ รั้ว

จังหวัดหน้าทับที่ 4

โครงสร้างทำนองหลัก

- ท ค ร	ค ท ค ร	ค ท ค ร	ค ท ค ร	- ท ค ร	ค ท ค ร	- ค - ฟ	- ฟ ช ด

- ท - ค	ร ค ท ค	ช ฟ ช ด	ช ค ท ค	ร ร ร ช	ร ร ร ค	ท ค ช ด	ท ค - ท

การแปรทำนอง

ฟ ร ค ท	ค ช ด ท	ฟ ช ด ท	ค ท ค ช	ช-ชคชชชค	ชชชคชชชช	ดดดรดดร	ดดดรดดร
- ท ค ร	ค ท ค ร	ค ท ค ร	ค ท ค ช	- ท ค ร	ค ท ค ช	- ค - ฟ	- ฟ ช ด

ททททททท	ททททททท	คคคฟคคคฟ	คคคฟคคคค	ฟฟฟฟฟฟฟ	ร ร ร ร ร ร ร	คคคคคคคค	ททททททท
- ท - ค	ร ค ท ค	ช ฟ ช ด	ช ค ท ค	ร ร ร ช	ร ร ร ค	ท ค ช ด	ท ค - ท

เทคนิค กลอนเพลง

ฟ ร ค ท	ค ช ด ท	ฟ ช ด ท	ค ท ค ช	ชชชคชชชค	ชชชคชชชช	ดดดรดดร	ดดดรดดร

ททททททท	ททททททท	คคคฟคคคฟ	คคคฟคคคค	ฟฟฟฟฟฟฟ	ร ร ร ร ร ร ร	คคคคคคคค	ททททททท

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ เหวี่ยงคู่ 4 คู่ 8

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค เหวี่ยงคู่ 4 คู่ 8

จังหวัดหน้าทับที่ 6

โครงสร้างทำนองหลัก

- ร - ค	คค - ร	ร ร - ฟ	ฟฟ - ช	- ค - ค	- ค - ช	ชช - ฟ	ฟฟ - ร

- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟฟ - ท	ทท - ค	คค - ร

การแปรทำนอง

ฟ ช ค ค	ช ค ค ร	ค ค ร ฟ	ค ร ฟ ช	ฟ ร ค ค	ร ค ค ช	ค ค ช ฟ	ค ช ฟ ร
- ร - ค	คค - ร	ร ร - ฟ	ฟฟ - ช	- ค - ค	- ค - ช	ชช - ฟ	ฟฟ - ร

ฟ ช ค ท	ค ท ค ร	ท ค ช ค	ท ร ค ท	ค ช ฟ ค	ฟ ร ค ท	ค ช ฟ ช	ค ท ค ร
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟฟ - ท	ทท - ค	คค - ร

เทคนิค กลอนเพลง

ฟ ช ค ค	ช ค ค ร	ค ค ร ฟ	ค ร ฟ ช	ฟ ร ค ค	ร ค ค ช	ค ค ช ฟ	ค ช ฟ ร

ฟ ช ค ท	ค ท ค ร	ท ค ช ค	ท ร ค ท	ค ช ฟ ค	ฟ ร ค ท	ค ช ฟ ช	ค ท ค ร

- บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ลักษณะเดียวกันเรียงจากเสียงต่ำไปเสียงสูง
- ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ลักษณะเดียวกันเรียงจากเสียงสูงมาเสียงต่ำ
- บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัวลา, ที่ เชื่อมระหว่างห้องที่ 1 กับห้องที่ 2
- ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง เรียงร้อยจากเสียงสูงมาเสียงต่ำแล้วย้อนกลับไปเสียงสูง

ท่อน 3 เที้ยวแรก จังหวะหน้าทับที่ 1

ตารางที่ 1 โครงสร้างทำนองหลัก

- ร - ค	ค ค - ร	ร ร - ฟ	ฟ ฟ - ช	- ฉ - ค	- ฉ - ช	ช ช - ฟ	ฟ ฟ - ร

- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

การแปรทำนอง

ช ร ม ร	ช ฟ ม ร	ม ค ร ม	ร ม ฟ ช	ร ช ฉ ช	ค ก ฉ ช	ก ฟ ช ก	ช ฟ ม ร
- ร - ค	ค ค - ร	ร ร - ฟ	ฟ ฟ - ช	- ฉ - ค	- ฉ - ช	ช ช - ฟ	ฟ ฟ - ร

ม ร ค ฟ	ช ฟ ม ร	ม ร ค ร	ค ท ก ท	ก ท ค ร	ค ก ก ท	ก ช ฟ ช	ก ท ค ร
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

เทคนิค กลอนเพลง

ช ร ม ร	ช ฟ ม ร	ม ค ร ม	ร ม ฟ ช	ร ช ฉ ช	ค ท ก ช	ก ฟ ช ก	ช ฟ ม ร

ม ร ค ฟ	ช ฟ ม ร	ม ร ค ร	ค ท ก ท	ก ท ค ร	ค ก ก ท	ก ช ฟ ช	ก ท ค ร

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ใช้โน้ตห่างในห้องที่ 1 และใช้โน้ตตัวเร,มี เชื่อมระหว่างห้องที่ 3 กับห้องที่ 4 เรียงจากเสียงต่ำไปเสียงสูง

ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ตห่างในห้องที่ 5 แล้วเรียงจากเสียงสูงมาหาเสียงต่ำ

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัวลา,ที่ เชื่อมวรรคเพลงระหว่างห้องที่ 4 กับห้องที่ 5

จังหวัดหน้าทับที่ 3

โครงสร้างทำนองหลัก

- ข ฟ ร	ฟ ร ค ท	ท ท - ค	ค ค - ร	- ฟ - ข	- ฟ - ร	ร ร - ค	ค ค - ท

- ค ท ค	ร ค ท ข	ท ข ฟ ร	ท ค - ท	- ค ท ค	ร ค ท ข	ท ข ฟ ร	ท ค - ท

การแปรทำนอง

ก ข ฟ ค	ฟ ร ค ท	ก ข ฟ ข	ก ท ค ร	ฟ ข ค ท	ก ข ฟ ร	ค ฟ ข ค	ท ร ค ท
- ข ฟ ร	ฟ ร ค ท	ท ท - ค	ค ค - ร	ฟ - ข	- ฟ - ร	ร ร - ค	ค ค - ท

ข ค ท ค	ท ฟ ข ค	ท ค ท ค	ท ร ค ท	ร ค ท ค	ร ข ค ข	ฟ ค ฟ ข	ค ข ค ท
- ค ท ค	ร ค ท ข	ท ข ฟ ข	ท ค - ท	ค ท ค	ร ค ท ข	ท ข ฟ ข	ท ค - ท

เทคนิค กลอนเพลง

ก ข ฟ ค	ฟ ร ค ท	ก ข ฟ ข	ก ท ค ร	ฟ ข ค ท	ก ข ฟ ร	ค ฟ ข ค	ท ร ค ท

ข ค ท ค	ท ฟ ข ค	ท ค ท ค	ท ร ค ท	ร ค ท ค	ร ข ค ข	ฟ ค ฟ ข	ค ข ค ท

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง เรียงร้อยจากเสียงสูงมาเสียงต่ำแล้วกลับมาเสียงสูง

ในห้องที่ 4

ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง เรียงร้อยจากเสียงสูงมาหาเสียงต่ำในห้องที่ 5 ถึง 6

เรียงร้อยจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูงในห้องที่ 7 ถึง 8

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง มีความซับซ้อน

จังหวัดหน้าทับที่ 5

ตารางที่ 1 โครงสร้างทำนองหลัก

- ด ช ด	ข ฟ ช ฟ	ด ช ฟ ช	ฟ ร ร	ข ฟ ร ฟ	ร ค ร ค	ฟ ร ค ร	ค ท ค ท
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

ตารางที่ 2 การแปรทำนอง

ฟ ช ด ค	ค ร ฟ ช	ท ค ร ฟ	ฟ ท ค ร	ช ด ท ค	ท ฟ ช ด	ท ค ท ค	ท ร ค ท
- ด ช ด	ข ฟ ช ฟ	ด ช ฟ ช	ฟ ร ร	ข ฟ ร ฟ	ร ค ร ค	ฟ ร ค ร	ค ท ค ท
ฟ ท ค ร	ฟ ม ช ฟ	ค ฟ ด ช	ท ค ค ท	ฟ ท ค ร	ท ค ค ท	ช ด ฟ ช	ร ฟ ค ร
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

ตารางที่ 3 เทคนิค กลอนเพลง

ฟ ช ด ค	ค ร ฟ ช	ท ค ร ฟ	ฟ ท ค ร	ช ด ท ค	ท ฟ ช ด	ท ค ท ค	ท ร ค ท
ฟ ท ค ร	ฟ ม ช ฟ	ค ฟ ด ช	ท ค ค ท	ฟ ท ค ร	ท ค ค ท	ช ด ฟ ช	ร ฟ ค ร

สรุปผลการวิจัย

- บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง มีลักษณะเดียวกันในห้องที่ 1 ถึง 6
- บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ในห้องที่ 1 กับห้องที่ 2 มีลักษณะเหมือนกันกับ
ห้องที่ 3 และห้องที่ 4
- ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง มีลักษณะเดียวกันกับห้องที่ 6 ถึง ห้องที่ 8

จังหวัดหน้าทับที่ 6

ตารางที่ 6 โครงสร้างทำนองหลัก

- ร - ค	ค ค - ร	ร ร - ฟ	ฟ ฟ - ช	- ฉ - ค	- ฉ - ช	ช ช - ฟ	ฟ ฟ - ร

- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

ตารางที่ 7 การแปรทำนอง

ฟ ช ค ค	ช ค ค ร	ค ค ร ฟ	ค ร ฟ ช	ฟ ร ค ค	ร ค ค ช	ค ค ช ฟ	ค ช ฟ ร
- ร - ค	ค ค - ร	ร ร - ฟ	ฟ ฟ - ช	- ฉ - ค	- ฉ - ช	ช ช - ฟ	ฟ ฟ - ร

ฟ ช ค ท	ค ท ค ร	ท ค ช ค	ท ร ค ท	ค ช ฟ ค	ฟ ร ค ท	ค ช ฟ ช	ค ท ค ร
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

เทคนิค กลอนเพลง

ฟ ช ค ค	ช ค ค ร	ค ค ร ฟ	ค ร ฟ ช	ฟ ร ค ค	ร ค ค ช	ค ค ช ฟ	ค ช ฟ ร

ฟ ช ค ท	ค ท ค ร	ท ค ช ค	ท ร ค ท	ค ช ฟ ค	ฟ ร ค ท	ค ช ฟ ช	ค ท ค ร

- บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง มีลักษณะเดียวกันเรียงร้อยจากเสียงต่ำไปเสียงสูง
- ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง มีลักษณะเดียวกันเรียงร้อยจากเสียงสูงมาเสียงต่ำ
- บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัวลา, ที่เชื่อมระหว่างห้องที่ 1 กับห้องที่ 2
- ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง เรียงร้อยจากเสียงสูงมาเสียงต่ำแล้วกลับไปเสียงสูงในห้องที่ 8

ท่อน 3 เทียบกลับ จังหวะหน้าทับที่ 1

รูปที่ 1 โครงสร้างทำนองหลัก

- ร - ค	ค ค - ร	ร ร - ฟ	ฟ ฟ - ช	- ถ - ค	- ถ - ช	ช ช - ฟ	ฟ ฟ - ร

- ฟ - ท	- - คร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ท	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

การแปรทำนอง

คคครครคค	ครคคครคร	ฟรฟฟฟฟ	ฟฟฟฟฟฟ	คคครครคค	ถชถคคคช	ชฟชชชชฟ	ฟรฟฟฟฟ
- ร - ค	ค ค - ร	ร ร - ฟ	ฟ ฟ - ช	- ถ - ค	- ถ - ช	ช ช - ฟ	ฟ ฟ - ร

ชฟชชชชฟ	ฟรฟฟฟฟ	รครฟรฟค	คคครครคค	ชชฟชชช	ถทชชททท	ทคททคคค	ครคทครคร
- ฟ - ท	- - คร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

เทคนิค กลอนเพลง

คคครครคค	ครคคครคร	ฟรฟฟฟฟ	ฟฟฟฟฟฟ	คคครครคค	ถชถคคคช	ชฟชชชชฟ	ฟรฟฟฟฟ

รฟชชชชฟ	ฟรฟฟฟฟ	รครฟรฟค	คคครครคค	ชชฟชชช	ถทชชททท	ทคททคคค	ครคทครคร

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

จังหวัดหน้าทับที่ 2

1 โครงสร้างทำนองหลัก

- ร - ค	คค - ร	ร ร - ฟ	ฟ ฟ - ช	- - ดช	ด ฟ ช ร	ฟ ร ช ฟ	ช ร ฟ ค

- ท - ค	คค ท ค	ช ฟ ช ค	ช ค ท ค	ร ฟ ค ร	ค ร ม ฟ	ม ช ฟ ม	ฟ ม ร ค

การแปรทำนอง

ฟ ฟ ช ฟ ฟ ฟ	ฟ ฟ ช ฟ ฟ ฟ	ฟ ฟ ช ฟ ฟ ฟ	คคคคคคคค	ชคชฟชคชค	ฟรฟชฟชฟร	ชคชฟฟชฟร	คคคคคคคค
- ช ฟ ร	ฟ ร ค ท	ท ท - ค	คค - ร	- ฟ - ช	- ฟ - ร	ร ร - ค	คค - ท

ฟรฟชฟฟฟช	ฟรฟรฟฟทท	คคคคคคคค	คคคททท	ฟรฟชฟฟฟช	ฟรฟชฟฟทท	คคคคคคคค	คคคททท
- ค ท ค	ร ค ท ช	ท ช ฟ ช	ท ค - ท	- ค ท ค	ร ค ท ช	ท ช ฟ ช	ท ค - ท

เทคนิค กลอนเพลง

คคคคคคคค	คคคคคคคค	ฟรฟรฟรฟร	ฟชฟรฟชฟช	คคคคคคคค	ชคฟฟฟชฟร	ชคชชชคฟฟ	ฟชรรฟคคค

ชฟชคชคชค	ชคชฟชคชค	ทคทคทคทค	ทคทคทคทค	คคคทคทคช	ฟมฟชฟชฟม	ทคทชฟชฟม	ฟชฟมฟมรค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

จังหว่อน้ำทับที่ 3

ตารางที่ 1 โครงสร้างทำนองหลัก

- ข ฟ ร	ฟ ร ค ท	ท ท - ค	ค ค - ร	- ฟ - ข	- ฟ - ร	ร ร - ค	ค ค - ท

- ค ท ค	ร ค ท ข	ท ข ฟ ข	ท ค - ท	- ค ท ค	ร ค ท ข	ท ข ฟ ข	ท ค - ท

การแปรทำนอง

คคคคคคค	คคคคคคค	ฟรฟขฟขฟ	ฟขฟรฟขฟ	คคคคคคค	ขคฟฟฟขร	ขคขขขคฟ	ฟขรรฟคค
- ร - ค	ค ค - ร	ร ร - ฟ	ฟ ฟ - ข	- - ค ข	ค ฟ ข ร	ฟ ร ข ฟ	ข ร ฟ ค

ขฟขคขคข	ขคขฟขคข	ทคทคคคค	ทคคคคคค	คคคทคคค	ฟคฟขฟขค	ทคขฟขคค	ฟขคคคคค
- ท - ค	ร ค ท ค	ข ฟ ข ค	ข ค ท ค	ร ท ค ร	ค ร ม ฟ	ม ข ฟ ม	ฟ ม ร ค

เทคนิค กลอนเพลง

ฟฟฟขฟฟฟ	ฟฟฟขฟฟฟ	ฟฟฟขฟฟฟ	คคคคคคค	ขคขฟขคค	ฟรฟขฟขฟ	ขคขฟฟขฟ	คคคคคคค

ฟรฟขฟฟฟ	ฟรฟขฟฟฟ	คคคคคคค	คคคคคคค	ฟรฟขฟฟฟ	ฟรฟขฟฟฟ	คคคคคคค	คคคคคคค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค เหยียดคู้ 4 รัว

 ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

จังหวะหน้าทักที่ 5

โครงสร้างทำนองหลัก

- ด ชด	ช ฟชฟ	ด ชฟช	ฟรฟร	ช ฟรฟ	รครค	ฟรค ร	คทค ท

- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟฟ - ท	ทท - ค	คค - ร

การแปรทำนอง

ชฟชดชดชฟ	ชดชฟ ฟฟ	ฟชฟรฟชฟร	ฟชฟร รร	รฟรครฟรค	รฟรค คค	ครคทครคท	ครคท ทท
- ด ชด	ช ฟชฟ	ด ชฟช	ฟรฟร	ช ฟรฟ	รครค	ฟรค ร	คทค ท

ชดชฟ ฟฟ	ฟชฟร รร	รฟรค คค	ครคท ทท	ชชฟชดชช	ดทชดททท	ทคททคทค	ครคทครคร
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟฟ - ท	ทท - ค	คค - ร

เทคนิค กลอนเพลง

ชฟชดชดชฟ	ชดชฟ ฟฟ	ฟชฟรฟชฟร	ฟชฟร รร	รฟรครฟรค	รฟรค คค	ครคทครคท	ครคท ทท

ชดชฟ ฟฟ	ฟชฟร รร	รฟรค คค	ครคท ทท	ชชฟชดชช	ดทชดททท	ทคททคทค	ครคทครคร

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

จังหวัดหน้าทับที่ 6

โครงสร้างทำนองหลัก

- ร - ค	ค ค - ร	ร ร - ฟ	ฟ ฟ - ช	- ค - ค	- ค - ช	ช ช - ฟ	ฟ ฟ - ร

- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

การแปรทำนอง

ฟ ช ค ค	ช ค ค ร	ค ค ร ฟ	ค ร ฟ ช	ฟ ร ค ค	ร ค ค ช	ค ค ช ฟ	ค ค ฟ ร
- ร - ค	ค ค - ร	ร ร - ฟ	ฟ ฟ - ช	- ค - ค	- ค - ช	ช ช - ฟ	ฟ ฟ - ร

ฟ ช ค ท	ค ท ค ร	ท ค ช ค	ท ค - ท	- ร - ฟ	- ช - ท	- - ร ค	ท ค - ร
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

เทคนิค กลอนเพลง

ฟ ช ค ค	ช ค ค ร	ค ค ร ฟ	ค ร ฟ ช	ฟ ร ค ค	ร ค ค ช	ค ค ช ฟ	ค ค ฟ ร

ฟ ช ค ท	ค ท ค ร	ท ค ช ค	ท ค - ท	- ร - ฟ	- ช - ท	- - ร ค	ท ค - ร

- บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง มีลักษณะเดียวกันเรียงร้อยจากเสียงต่ำไปเสียงสูง
- ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง มีลักษณะเดียวกันเรียงร้อยจากเสียงสูงมาเสียงต่ำ
- บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัวลา, ที เชื่อมในก้องที่ 1 กับห้องที่ 2
- ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ กรอ

เพลงเชิดใน ๓ ชั้น

ชลท ี ร	ทลธมร ท ี	ฟลธทครรรค	ทลธชชฟร ี	ลชลทรมรท	ลชลทลทรม	มทลธมลธม	รชมรทมรท
- - - ม	- - - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ม	- ม - ม	- - - ร

- - ร ททท	- - ล ฟฟฟ	- - ท ลลล	- - ฟ มมม	- - ล ฟฟฟ	- - ม รรร	- - ฟ มมม	- - ร ททท
- ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ฟ ล ท	ล ท ร ม	- ฟ ล ม	ฟ ม ร ท

- - ช มมม	- - ร ททท	- - ม รรร	- - ท ลลล	- - ร ททท	- - ล ชชช	- - ท ลลล	- - ช มมม
- ล - ท	- ท ร ม	- ฟ - ฟ	ม ร - ล	- ฟ ล ท	- ร - ล	- ท - ท	ล ช - ม

- - ท รรร	- - ท มมม	- - ร ชชช	- - ม ลลล	- ช ล ททท	- ม ช ลลล	- ร ม ชลช	ลทลธ - ม
- ล - ท	- ท ร ม	- ช - ล	- ช - ม	- ม - ช	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ช

ล ช ท ล	ช ม ร ท	ทลช ล ท	รชช ร ม	รฟ ช ฟ	มรช ล ท	ด ร ม ร	ด ท ล ช
- ท - ร	- ท - ล	ล ล - ช	ชชช - ม	- ร - ช	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ช

ลทลฟลทลฟ	ลทลฟ ฟฟ	ฟลฟมฟลฟม	ฟลฟม ม ม	มฟมรฟมฟม	มฟมร ร ร	รชมรทมรท	รชมร ท ท
- - - ม	- - - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ม	- ม - ม	- - - ร

ลทลฟลทลฟ	ลทลฟลทลฟ	ฟลฟมฟลฟม	ฟลฟมฟลฟม	มฟมรฟมฟม	มฟมรฟมฟม	รชมรทมรท	รชมร ท ท
- ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ฟ ล ท	ล ท ร ม	- ฟ ล ม	ฟ ม ร ท

ฟ ม ร ม	ฟ ช ล ท	ด ร ล ม	ร ล ท ล	ช ล ท ร	ร ม ช ล	ท ร ม ช	ล ท ร ม
- ล - ท	- ท ช ม	- ฟ - ฟ	ม ร - ล	- ฟ ล ท	- ล - ร	- ร - ท	ล ช - ม

ทททท ร	ทททท ม	รรรร ช	มมมม ล	ร ท ม ร	ช ม ล ช	ล ช ท ล	ท ล ร ท
- ท ร ม	ร ช ร ม	ร ท ร ม	- ช - ล	- ร - ท	- ล - ช	ช ช - ล	ล ล - ท

ล ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	ม ร ท ร	ล ท ร ม	รทรมรท	รทรทรม	ชมชลชลช	ชลชมชลช
- - - ช	- - - ล	- - - ท	- - - ร	- - - ม	- - - ร	- - - ท	- - - ล

ร ม ร ล	ร ท ล ช	ฟ ม ร ม	ฟ ช ล ท	ล ท ร ม	ท ร ล ท	ช ล ม ฟ	ช ท ล ช
- ช ล ท	ล ท ล ร	ล ม ร ล	ร ล ท ล	- ม ร ท	ม ร ท ล	ร ม ล ช	ท ล ช ม

ท ล ช ม	ร ร ร ร	ช ล ท ร	ม ม ม ม	ร ท ล ช	ม ม ม ม	ร ม ฟ ช	ล ล ล ล
- ล - ท	- ท ร ม	- ม ม ม	- ช - ล	- ช ล ท	ล ท ล ร	ล ม ร ล	ร ล ท ล

ช ล ท ร	ลรลลลล	ม ร ท ล	มลลลลล	ทฟฟฟฟฟ	มลลลลล	รชชชชช	ช ม ม ม
- ช ล ท	- ร - ล	- ร - ท	ล ช - ม	- ล - ท	- ท ร ม	- ช - ล	- ช - ม

ชลท ร ท	ลชลท ร ม	ลรล ช ม	รทล ช ล	ชลท ท ท	มรล ล ล	รทล ช ช	ทลล ม ม
- ร - ช	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ช	- ท - ร	- ท - ล	ล ล - ช	ช ช - ม

ล ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	ล ช ล ท	ล ท ร ม	ฟ ม ร ม	ฟ ช ล ท	ล ร ม ร	ล ท ล ช
- ร - ช	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ช	- - - ม	- ม - ม	- ท ร ม	- ช - ล

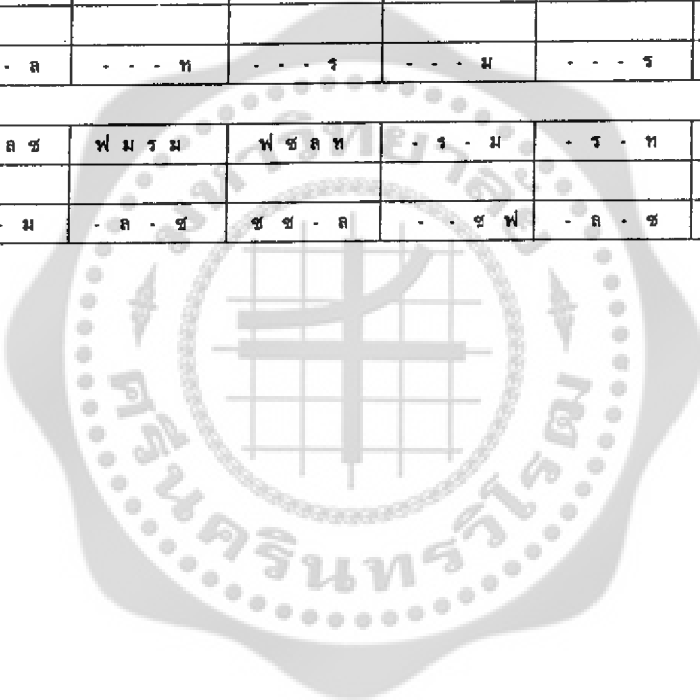
ชลลลลล	มคคคคค	ฟคคคคค	ชมคคคค	รลลลลล	ฟคคคคค	ฟคคคคค	รลลคคค
- ช - ช	- ล ท ร	- ม - ร	- ท - ล	- ช ล ท	ล ท ล ร	ม ม ร ล	ร ล ท ล

ท ช ล ท	ด ร ม ท	ค ร ค ม	ร ค ท ล	ร ม ร ท	ม ร ท ล	ร ท ล ช	ท ล ช ม
- ม ร ท	ม ร ท ล	ร ท ล ช	ท ล ช ม	- ล - ท	- ท ร ม	- ช - ล	ล ล - ช

ททท รร	ชชช มมม	รรร รร	ททท ลลล	รรมท ท ท	ลลลช ช ช	รรมท ทลช	ล ฟมมรรดคท
- ท ร ม	ร ช ร ม	ร ท ร ม	- ช - ล	- ร - ท	- ล - ช	ช ช - ล	ล ล - ท

ล ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	ม ร ท ร	ล ท ร ม	รทรมรรมท	รรมทรรมม	ชมชลชลชม	ชลชมชลชล
- - - ช	- - - ล	- - - ท	- - - ร	- - - ม	- - - ร	- - - ฟ	- - - ล

ร ม ร ท	ร ท ล ช	ฟ ม ร ม	ฟ ช ล ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช
- ม - ท	ม ร - ม	- ล - ช	ช ช - ล	- - - ช ฟ	- ล - ช	- - - ช	- - - ช



เดี่ยวระนาดเอก เพลงเจ็ดใน 3 ชั้น

จังหวะหน้าทับที่ 1

โครงสร้างทำนองหลัก

- - - ม	- - - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ม	- ม - ม	- - - ร

- กล ฟ	ล ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ฟ ล ท	ล ท ร ม	- ฟ ล ม	ฟ ม ร ท

การแปรทำนอง

ชลห ร ล	ทลขมร ท ร	มฟชลทล รวดด	ททลชชฟร ร	ลชลทรวมท	ลชลทลทรม	มทลขมลลขม	รวมทวนว:
- - - ม	- - - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ม	- ม - ม	- - - ร

- - - ท	- - ล ฟ	- - ท ล	- - ฟ ม	- - ล ฟ	- - ม ร	- - ฟ ม	- - ร ท
- กล ฟ	ล ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ฟ ล ท	ล ท ร ม	- ฟ ล ม	ฟ ม ร ท

เทคนิค กลอนเพลง

ชลห ร ล	ทลขมร ท ร	มฟชลทล รวดด	ททลชชฟร ร	ลชลทรวมท	ลชลทลทรม	มทลขมลลขม	รวมทวนว:

- - - ท	- - ล ฟ	- - ท ล	- - ฟ ม	- - ล ฟ	- - ม ร	- - ฟ ม	- - ร ท

- บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค สะบัด ขยี้ รัวลากขึ้น
- ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค ตีสลับมือ
- บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัวสะเดาะ

จังหวะหน้าทักที่ 2

โครงสร้างทำนองหลัก

- ล - ท	- ท ร ม	- ฟ - ฟ	ม ร - ล	- ฟ ล ท	- ร - ล	- ท - ท	ล ช - ม

- ล - ท	- ท ร ม	- ช - ล	- ช - ม	- ม - ช	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ช

การแปรทำนอง

- - ช ม	- - ร ท	- - ม ร	- - ท ล	- - ร ท	- - ล ช	- - ท ล	- - ช ม
- ล - ท	- ท ร ม	- ฟ - ฟ	ม ร - ล	- ฟ ล ท	- ร - ล	- ท - ท	ล ช - ม

- - ท ร	- - ท ม	- - ร ช	- - ม ล	- ช ล ท	- ม ช ล	- ร ม ช	ลทรวลช - ม
- ล - ท	- ท ร ม	- ช - ล	- ช - ม	- ม - ช	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ช

เทคนิค กลอนเพลง

- - ช ม	- - ร ท	- - ม ร	- - ท ล	- - ร ท	- - ล ช	- - ท ล	- - ช ม

- - ท ร	- - ท ม	- - ร ช	- - ม ล	- ช ล ท	- ม ช ล	- ร ม ช	ลทรวลช - ม

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัวสะเดาะ

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค รัวสะเดาะ

 ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค รัวสะเดาะ รัว

จังหวัดหน้าทับที่ 3

โครงสร้งทำนองหลัก

							๖ ๖
- ท - ร	- ท - ล	ล ล - ช	ชชช - ม	- ร - ช	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ช

							๖ ๖ ๖
- - - ม	- - - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ม	- ม - ม	- - - ร

การแปรทำนอง

ล ช ท ล	ช ม ร ท	ทลช ล ท	รวมช ร ม	รวมฟ ช ฟ	มรช ล ท	ด ร ม ร	ด ท ล ช
	- ท ร ม	- ช - ล	- ช - ม	- ร - ช	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ช

ลทลฟลทลฟ	ลทลฟ ฟ ฟ	ฟลฟมฟลฟม	ฟลฟม ม ม	มฟมรฟมร	มฟมร ร ร	รวมรฟมร	รวมรท ฟ ท
- - - ม	- - - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ม	- ม - ม	- - - ร

เทคนิค กลอนเพลง

ล ช ท ล	ช ม ร ท	ทลช ล ท	รวมช ร ม	รวมฟ ช ฟ	มรช ล ท	ด ร ม ร	ด ท ล ช

ลทลฟลทลฟ	ลทลฟ ฟ ฟ	ฟลฟมฟลฟม	ฟลฟม ม ม	มฟมรฟมร	มฟมร ร ร	รวมรฟมร	รวมรท ฟ ท

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ สะบัด

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

จังหวะหน้าทับที่ 4

โครงสร้างทำนองหลัก

- ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ฟ ล ท	ล ท ร ม	- ฟ ล ม	ฟ ม ร ท

- ล - ท	ท ร ม	- ฟ - ฟ	ม ร - ล	- ฟ ล ท	- ล - ร	- ร - ท	ล ช - ม

การแปรทำนอง

ลทลฟลทลฟ	ลทลฟลทลฟ	ฟลฟมฟลฟม	ฟลฟมฟลฟม	มฟมรรมฟม	มฟมรรมฟม	รรมทรรมท	รรมท ท ท
- ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ฟ ล ท	ล ท ร ม	- ฟ ล ม	ฟ ม ร ท

ฟ ม ร ม	ฟ ช ล ท	ด ร ค ม	ร ค ท ล	ช ล ท ร	ร ม ช ล	ท ร ม ช	ล ท ร ม
- ล - ท	ท ร ม	- ฟ - ฟ	ม ร - ล	- ฟ ล ท	- ล - ร	- ร - ท	ล ช - ม

เทคนิค กลอนเพลง

ลทลฟลทลฟ	ลทลฟลทลฟ	ฟลฟมฟลฟม	ฟลฟมฟลฟม	มฟมรรมฟม	มฟมรรมฟม	รรมทรรมท	รรมท ท ท

ฟ ม ร ม	ฟ ช ล ท	ด ร ค ม	ร ค ท ล	ช ล ท ร	ร ม ช ล	ท ร ม ช	ล ท ร ม

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ในห้องที่ 5 – 8 กลอนเพลงเหมือนกันทั้ง 4 ห้อง
และใช้โน้ตห่างในการสร้างกลอนเพลง

จังหวะหน้าทับที่ 5

โครงสร้างทำนองหลัก

- ท ร ม	ร ช ร ม	ร ท ร ม	- ช - ล	- ร - ท	- ล - ช	ช ช - ล	ล ล - ท

ล ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	ม ร ท ว	ล ท ร ม	รทรรวมท	รวมทรรวม	ชมชลชลชม	ชลชมชลชล
- - - ช	- - - ล	- - - ท	- - - ร	- - - ม	- - - ร	- - - ท	- - - ล

การแปรทำนอง

ทททท ร	ทททท ม	วรวร ช	มมมม ล	ร ท ม ร	ช ม ล ช	ล ช ท ล	ท ล ร ท
- ท ร ม	ร ช ร ม	ร ท ร ม	- ช - ล	- ร - ท	- ล - ช	ช ช - ล	ล ล - ท

ล ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	ม ร ท ว	ล ท ร ม	รทรรวมท	รวมทรรวม	ชมชลชลชม	ชลชมชลชล
- - - ช	- - - ล	- - - ท	- - - ร	- - - ม	- - - ร	- - - ท	- - - ล

เทคนิค กลอนเพลง

ทททท ร	ทททท ม	วรวร ช	มมมม ล	ร ท ม ร	ช ม ล ช	ล ช ท ล	ท ล ร ท

ล ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	ม ร ท ว	ล ท ร ม	รทรรวมท	รวมทรรวม	ชมชลชลชม	ชลชมชลชล

- บรรทัดบน

ห้องที่ 1 ถึง 4

เทคนิค รัว
- ห้องที่ 5 ถึง 8

กลอนเพลง

เรียงร้อยจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง
- บรรทัดล่าง

ห้องที่ 1 ถึง 4

กลอนเพลง

ใช้โน้ตห่างในการสร้างกลอนเพลง
- ห้องที่ 5 ถึง 8

เทคนิค รัว

จังหวัดหน้าทับที่ 6

โครงสร้างทำนองหลัก

- ซ ล ท	ล ท ร ร	ด ม ร ด	ร ด ท ล	- ม ร ท	ม ร ท ล	ร ท ล ซ	ท ล ซ ม

- ล - ท	- ท ร ม	- ม ม ม	- ซ - ล	- ซ ล ท	ล ท ด ร	ด ม ร ด	ร ด ท ล

การแปรทำนอง

ซลท ร ท	ลซลท ร ม	ดรม ซ ม	รทม ซ ล	ซลท ท ท	มซล ล ล	รท ซ ซ ซ	ทม ม ม
- ซ ล ท	ล ท ร ร	ด ม ร ด	ร ด ท ล	- ม ร ท	ม ร ท ล	ร ท ล ซ	ท ล ซ ม

- ล - ท	- ท ร ม	- ม ม ม	- ซ - ล	- ซ ล ท	ล ท ด ร	ด ม ร ด	ร ด ท ล

เทคนิค กลอนเพลง

ร ม ร ล	ร ท ล ซ	ฟ ม ร ม	ฟ ซ ล ท	ล ท ร ม	ท ร ล ท	ซ ร ม ฟ	ซ ร ม ซ

ท ล ซ ร	ลรรลรร	ซ ล ท ร	ม ม ม ม	ร ท ล ซ	ม ล ม ม	รซซซซซซ	ทมมมทมมม

- บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง เรียงร้อยจากเสียงสูงมาหาเสียงต่ำ แล้วกลับไปเสียงสูง
- ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ในห้องที่ 5 – 7 ใช้กลอนเพลงเหมือนกัน
- บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัว เร มี ข้างกัน 4 ตัว
- ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัว มี ลา ข้างกัน 4 ตัว

จังหวะหน้าทับที่ 7

โครงสร้างทำนองหลัก

- ช ล ท	- ร - ล	- ร - ท	ล ช - ม	- ล - ท	- ท ร ม	- ช - ล	- ช - ม

- ร - ช	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ช	- ท - ร	- ท - ล	ล ล - ช	ช ช - ม

การแปรทำนอง

ช ล ท ร	ลวรลลวรล	ม ร ท ล	มลลมลลล	ทพทพทพท	มลลมลลล	รชชชชชช	ช ม ม ม
- ช ล ท	- ร - ล	- ร - ท	ล ช - ม	- ล - ท	- ท ร ม	- ช - ล	- ช - ม

ชลท ร ท	ลชลท ร ม	ดรม ช ม	รทรม ช ล	ชลท ท ท	มชล ล ล	รชช ช ช	ทรม ม ม
- ร - ช	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ช	- ท - ร	- ท - ล	ล ล - ช	ช ช - ม

เทคนิค กลอนเพลง

ช ล ท ร	ลวรลลวรล	ม ร ท ล	มลลมลลล	ทพทพทพท	มลลมลลล	รชชชชชช	ทมมมมมม

ชลท ร ท	ลชลท ร ม	ดรม ช ม	รทรม ช ล	ชลท ท ท	มชล ล ล	รชช ช ช	ทรม ม ม

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค ทางเก็บ รัว เหวี่ยงคู่ 8

 ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค รัว เหวี่ยง คู่ 4 คู่ 8

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

จังหวัดหน้าทับที่ 8

โครงสร้างทำนองหลัก

- ร - ช	- - ล ท	- ร - ท	- ล - ช	- - - ม	- ม - ม	- ท ร ม	- ช - ล
- ช - ช	- ล ท ร	- ม - ร	- ท - ล	- ช ล ท	ล ท ค ร	ค ม ร ค	ร ค ท ล

การแปรทำนอง

ล ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	ล ช ล ท	ล ท ร ม	ฟ ม ร ม	ฟ ช ล ท	ค ร ม ร	ค ท ล ช
- ร - ช	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ช	- - - ม	- ม - ม	- ท ร ม	- ช - ล
ทลชรสลท	มคทลมลทค	ฟรคทฟทค	ชมรคชครม	รชลทมลทค	ฟทคชครม	ฟทครมลทค	รชลทคฟรล
- ช - ช	- ล ท ร	- ม - ร	- ท - ล	- ช ล ท	ล ท ค ร	ม ม ร ค	ร ค ท ล

เทคนิค กลอนเพลง

ล ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	ล ช ล ท	ล ท ร ม	ฟ ม ร ม	ฟ ช ล ท	ค ร ม ร	ค ท ล ช
ทลชรสลท	มคทลมลทค	ฟรคทฟทค	ชมรคชครม	รชลทมลทค	ฟทคชครม	ฟทครมลทค	รชลทคฟรล

- บรรทัดบน

ห้องที่ 1 ถึง 4

กลอนเพลง

ใช้ตัวโน้ตต่ำในการสร้างกลอนเพลง
- ห้องที่ 5 ถึง 8

กลอนเพลง

เรียงร้อยจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูงแล้วกลับมาเสียงต่ำ
- บรรทัดล่าง

ห้องที่ 1 ถึง 8

เทคนิค

รัว

จังหวะหน้าทับที่ 9

โครงสร้งทำนองหลัก

- ม ร ท	ม ร ท ล	ร ท ล ช	ท ล ช ม	- ล - ท	- ท ร ม	- ช - ล	ล ล - ช

- ท ร ม	ร ช ร ม	ร ท ร ม	- ช - ล	- ร - ท	- ล - ช	ช ช - ล	ล ล - ท

การแปรทำนอง

ท ช ล ท	ด ร ม ท	ด ร ค ม	ว ด ท ล	ร ม ร ท	ม ร ท ล	ร ท ล ช	ท ล ช ม
- ม ร ท	ม ร ท ล	ร ท ล ช	ท ล ช ม	- ล - ท	- ท ร ม	- ช - ล	ล ล - ช

ททท รว	ชชช มมม	รวร รว	ททท ลลล	รรมท ท ท	ลทลช ช ช	รรมท ทลช	ล ห้ไม่มรรคตท
- ท ร ม	ร ช ร ม	ร ท ร ม	- ช - ล	- ร - ท	- ล - ช	ช ช - ล	ล ล - ท

เทคนิค กลอนเพลง

ท ช ล ท	ด ร ม ท	ด ร ค ม	ว ด ท ล	ร ม ร ท	ม ร ท ล	ร ท ล ช	ท ล ช ม

ททท รว	ชชช มมม	รวร รว	ททท ลลล	รรมท ท ท	ลทลช ช ช	รรมท ทลช	ล ห้ไม่มรรคตท

- บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ในห้องที่ 5-8 ใช้กลอนเพลงเหมือนกัน
- บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค รัสสะเดาะ
- ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค รัว รัวลากลง

จังหวะหน้าทับที่ 10

โครงสร้างทำนองหลัก

- - - ช	- - - ล	- - - ท	- - - ร	- - - ม	- - - ร	- - - ฟ	- - - ล

- ม - ท	ม ร - ม	- ล - ช	ช ช - ล	- - ช ฟ	- ล - ช	- - - ช	- - - ช

การแปรทำนอง

ล ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	ม ร ท ร	ล ท ร ม	รทรรมรท	รทรรรม	ชมชลชลชม	ชลชมชลช
- - - ช	- - - ล	- - - ท	- - - ร	- - - ม	- - - ร	- - - ฟ	- - - ล

ร ม ร ท	ร ท ล ช	ฟ ม ร ม	ฟ ช ล ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช
- ม - ท	ม ร - ม	- ล - ช	ช ช - ล	- - ช ฟ	- ล - ช	- - - ช	- - - ช

เทคนิค กลอนเพลง

ล ฟ ล ม	ฟ ม ร ท	ม ร ท ร	ล ท ร ม	รทรรมรท	รทรรรม	ชมชลชลชม	ชลชมชลช

ร ม ร ท	ร ท ล ช	ฟ ม ร ม	ฟ ช ล ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ กรอ

เพลงด้อยรูป ๓ ชั้น

ท่อน ๑ (ท่อนแรก)

- - - ร	- ฟ ฟ ฟ	- - - ช	- ฟ ฟ ฟ	- - - ดกร	- ฟ - ช	- ฟ - ช	ช ช - ฟ

क्रम - ช ด	- มรคท - ม	รคทชฟม	ช มรค - ด	มชดช - ช	ดชชชค - ด	ดครคค - ค	รคคคร - ร
- - - ฟชด	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ด	- ด - ช	ช ช - ด	ด ด - ค	ค ค - ร

ดคดช - ด	คดชมรค - ร	ชมรค - ช	มรคทคช - ด	ค ร ม ช	มรช ช ด	ม ช ด ค	ดชด ค ร
- - - ร	- ร - ร	- ม - ร	- ค - ด	- ด - ช	ช ช - ด	ด ด - ค	ค ค - ร

ท ด ช ม	รคชชมรค	ท ด ช ด	ท ค ร ม	ชด ร ี ทด	ช - ค ร ม	- ชดทคท	มรคทช - ค
- ด ช ม	ช ม ร ค	ค ค - ร	ร ร - ม	- ช - ด	- ช - ม	ม ม - ร	ร ร - ค

ช ค ช ช	ดชฟมรคช	ช ด ช ฟ	ทคทชฟม - ม	ค ี ร ี ค ี	ทค ี ค ี ท	ดค ี ท ด	ชดท ด ช
- ค ร ม	ร ม ฟ ช	- ด ค ช	ด ช ฟ ม	ช ม ร ค	ร ม ร ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

ฟ ค ฟฟ	ช - ด ชชช	ด ค ี ดด	ค ี ร ี ค ี	ร ี ม ี ร ี ร ี	ค ี ร ี ค ี ค ี	ด ค ี ดด	ช ด ชชช
- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ด	ด ด - ค	- - ม ร	ม ค ร ด	ค ด ร ค	ร ด ค ช

ค ด ช ฟ	ช ร ม ฟ	ค ร ม ฟ	ดชฟม ร	ม ฟ ช ด	ช ฟ ม ร	ดชฟม ร	ทช ฟ ม
- ฟ ช ด	ช ค ช ด	ช ฟ ช ด	ช ฟ ม ร	- ฟ - ด	ช ฟ ม ร	- ช - ค	- ค ร ม

ร ม ฟ ช	ด ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	ด ค ี ด ี	ด ค ี ด ช	ฟ ช ร ม	ฟ ด ช ฟ
- ฟ - ช	ด ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	ด ด ด ร	ด ด ด ช	- ช ร ม	ฟ ช - ฟ

ข้อ ๒ (เพื่อรวม)

คคค รร	ม ม ฟ ฟ	มมม ฟ ฟ	ช ช ล ล	มี ร คี	ด ค ช ล	ฟ ช ร ม	ฟ ล ช ฟ
- - - ร	- ฟ ฟ ฟ	- - - ช	- ฟ ฟ ฟ	- - - คค	- ฟ - ช	- ฟ - ช	ช ช - ฟ

ค ค ช ม	ช ม ร ค	ท ล ช ล	ท ค ร ม	ร ม ฟ ช	ด ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช
- ค ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ฟ - ช	ด ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

ค ม ร ช	ร ม ฟ ค	ร ม ฟ ล	ช ฟ ม ร	ช ท คี	ด ท คี ช	ด ช ร ช	ด ท ค ร
ช ม ร ค	ร ม - ร	ช ม ร ค	ร ม - ร	- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ช ฟ ม ร

ท ค ช ม	ช ม ร ค	ท ล ช ล	ท ค ร ม	ร ม ฟ ช	ด ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช
- ค ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ฟ - ช	ด ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

ม ร ค ล	ช ช ช ช	ค ร ม ล	ช ช ช ช	ค ร ม ล	ช ช ช ร	มี ร มี ค	มี ค คี
- ฟ ช ล	ช ค ช ล	ช ฟ ช ล	ช ฟ ม ร	- ฟ - ล	ช ฟ ม ร	- ช - ค	- ค ร ม

ร ค ร ค	ค ช ล ม	ด ช ล ม	ช ร ม ค	ช ม ช ร	ม ร ค ล	ค ค ร ค	ร ค ค ช
- ฟ - ช	ด ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	ร ค ม ค	ม ค ร ค	ค ค ร ค	ร ค ค ช

ค ร ม ฟ	ช ล ช ล	ร ม ฟ ช	ช ฟ ม ร	ช ล ช ฟ	ม ร ช ล	ท ค ร ค	ท ค ช ม
- ฟ ช ล	ช ค ช ล	ช ฟ ช ล	ช ฟ ม ร	- ฟ - ล	ช ฟ ม ร	- ช - ค	- ค ร ม

ร ม ฟ ช	ด ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	ด คี คี	ด คี คี ช	ฟ ช ร ม	ฟ ล ช ฟ
- ฟ - ช	ด ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	- ค - ร	- ค - ช	- ช ร ม	ฟ ช - ฟ

ท่อน ๒ (เพื่อเปรียบเทียบ)

ม ค ร ม	ฟ ร ม ฟ	ช ม ฟ ช	ถ ฟ ช ถ	มี ร ค ร	ถ ค ช ถ	ฟ ช ร ม	ฟ ถ ช ฟ
- - - ร	- ฟ ฟ ฟ	- - - ช	- ฟ ฟ ฟ	- - - ถ	- ฟ - ช	- ฟ - ช	ช ช - ฟ

๒. ๑๑

ชชช ถถถ	ททท ชชช	ถถถ คคค	รรร ม	คคค รรร	มมม คคค	รรร มมม	ฟฟฟ ช
- ถ ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ฟ - ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

รคณรชรม	รคณ ร ร	รคณรชรม	รคณ ร ร	จฟชถคชถ	จฟชถ ช ช	รคณรชรม	รคณ ร ร
ช ม ร ค	ร ม - ร	ช ม ร ค	ร ม - ร	- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร

ท ถ ช ร	ช ม ร ค	ท ถ ช ถ	ท ค ร ม	ร ม ฟ ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช
- ถ ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ฟ - ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

คคคชคคคช	คคคชคคคช	คคคชคคคช	คคคชคคคช	มจมมมจมม	มจมม ช ช	ถถถถถถถ	ถถถ ค ค
- ฟ ช ถ	ช ค ช ถ	ช ฟ ช ถ	ช ฟ ม ร	- ฟ - ถ	ช ฟ ม ร	- ช - ค	- ค ร ม

ช ถ ท ค	ท ค ร ม	ค ร ถ ท	ค ม ร ค	ร ค ม ร	ม ค ร ถ	ค ถ ร ค	ร ถ ค ช
- ฟ - ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	ร ค ม ร	ม ค ร ถ	ค ถ ร ค	ร ถ ค ช

ค ถ ช ฟ	ช ร ม ฟ	ค ร ม ฟ	ช ฟ ม ร	ร ร ร ช	- - - ร	ม ม ม ถ	- - - ม
- ฟ ช ถ	ช ค ช ถ	ช ฟ ช ถ	ช ฟ ม ร	- ฟ - ถ	ช ฟ ม ร	- ช - ค	- ค ร ม

(1) ๘

(1) ๘

ฟ ฟ ฟ ท	- - - ฟ	ช ช ช ถ	- - - ช	ร ร ร ร ค	ค ค ค ค ช	ถ ถ ถ ถ ฟ	ช ช ช ช ม ฟ
- ฟ - ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	- ถ - ร	- ถ - ช	- ช ร ม	ช ช - ฟ

หน้า ๓ (ต่อหน้า)

คคค รร	มมม ฟฟฟ	มมม ฟฟฟ	ชชช คคค	ม ร ค ร	ค ค ช ค	ฟ ช ร ม	ฟ ค ช ฟ
- - - ร	- ฟ ฟ ฟ	- - - ช	- ฟ ฟ ฟ	- ค ค ร	- ฟ - ช	- ฟ - ช	ช ช - ฟ

ม ร ค ช	ค ช ค ร	ม ร ค ร	ม ฟ ช ฟ	ม ค ร ม	ฟ ร ม ฟ	ช ม ฟ ช	ค ฟ ช ค
- ม ร ค	- ร - ค	- ค - ค	- - - ฟ	- ค - ค	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ค

ร ม ช ม	ค ช ม ค	ช ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ช ม	ค ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ค
- ค - ช	ช ช - ค	ค ค - ค	ค ค - ร	- ม - ช	- ม - ร	ร ร - ค	ค ค - ค

ม ค ร ม	ฟ ร ม ฟ	ช ม ฟ ช	ค ฟ ช ค	ร ม ค ร	ค ค ช ค	ฟ ช ร ม	ฟ ค ช ฟ
- ค - ค	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ค	- ค - ร	- ค - ค	ค ค - ช	ช ช - ฟ

ม ร ม ช	ร ม ม ม	มมม ม ม	มมม ม ม	ค ค ค ช	ค ม ช ร	ร ร ร ร	ร ร ร ร
- - ม ร	- ม ม ม	- - ม ช	- ม ม ม	- - ร ค	- ร ร ร	- - ร ม	- ร ร ร

ค ค ช ม	ช ม ร ค	คคค ค ค	คคค ค ค	ร ม ค ค	ค ค ช ค	คคค ค ค	คคค ค ค
	- ค ค ค	- - ค ร	- ค ค ค	- - ค ช	- ค ค ค	- - ค ค	- ค ค ค

ค ค ช ค	ค ค ร ม	คคคคคคค	คคคคคคค	ค ค ค ช	ค ม ช ร	คคคคคคค	คคคคคคค
- - ร ม	ค ค ช ม	ค ร ช ม	ค ค ช ม	ค ค ค ค	ค ช ค ค	ค ม ค ช	ค ม ช ร

ค ค ช ม	ช ม ร ค	คคคคคคค	คคคคคคค	ร ม ค ค	ค ค ช ค	คคคคคคค	คคคคคคค
ม ค ร ช	ร ม ฟ ช	ฟ ค ช ฟ	ช ค ช ม	- ค ช ม	ค ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ค

คคคคคคค	คคคคคคค	คคคคคคค	คคคคคคค	คคคคคคค	คคคคคคค	คคคคคคค	คคคคคคค
- ค ร ม	ร ม ฟ ช	- ค ค ช	ค ช ฟ ม	ช ม ร ค	ร ม ร ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

คคคคคคค	คคคคคคค	คคคคคคค	คคคคคคค	คคคคคคค	คคคคคคค	คคคคคคค	คคคคคคค
- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ค	ค ค - ค	- - ม ร	ม ค ร ค	ค ค ร ค	ร ค ค ช

ค ด ข ฟ	ข ร ม ฟ	ค ร ม ฟ	ข ฟ ม ร	ขขขขขขข	ขขขขขขข	ขขขขขขข	ขขขขขขข
- ฟ ข ค	ข ค ข ค	ข ฟ ข ค	ข ฟ ม ร	- ฟ - ค	ข ฟ ม ร	- ข - ค	- ค ร ม

ขขขข ขขขข	ขขขข ขขขข	ขขขข ขขขข	ขขขข ขขขข	คคคค คคคค	คคคค คคคค	ขขขข ขขขข	ฟฟฟฟ ฟฟฟฟ
- ฟ - ข	ค ข ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ข	ค ค ค ร	ค ค ค ข	- ข ร ม	ฟ ข - ฟ

ก่อน ๓ (เก็บกลับ)

คคค รร	มมม ฟฟฟ	มมม ฟฟฟ	ขขข คคค	มี-รี คี รี	ค คี ข ค	ฟ ข ร ม	ฟ ค ข ฟ
- - - ร	- ฟ ฟ ฟ	- - - ข	- ฟ ฟ ฟ	- ค ค ร	- ฟ - ข	- ฟ - ข	ข ข - ฟ

รวมรวมรวม	มฟมฟมฟ	ฟจฟมฟจฟ	จคจฟจคจ	รวมรวมรวม	มฟมฟมฟ	ฟจฟมฟจฟ	จคจฟจคจ
- ม ร ค	- ร - ค	- ค - ค	- - - ฟ	- ค - ค	- ข - ฟ	ฟ ฟ - ข	ข ข - ค

มมม ขขข	คคค คคค	ขขข มมม	รรร ร ร	มมม ม ม	รรร ร ร	คคค ค ค	คคค ค ค
- ค - ข	ข ข - ค	ค ค - ค	ค ค - ร	- ม - ข	- ม - ร	ร ร - ค	ค ค - ค

รวมรวมรวม	จฟจคจคจ	คคคจคคจ	จคจฟจคจ	รวมรวมรวม	คคครวมรวม	รวมรวมรวม	จฟจคจคจ
- ค - ค	- ข - ฟ	ฟ ฟ - ข	ข ข - ค	- ค - ร	- ค - ค	ค ค - ข	ข ข - ฟ

รวมรวมรวม	รวม ม ม	รวมรวมรวม	รวม ม ม	คคค ค ค	คคค ข ข	มมม ม ม	รวม ร ร
- - ม ร	- ม ม ม	- - ม ข	- ม ม ม	- - ร ค	- ร ร ร	- - ร ม	- ร ร ร

รวมรวมรวม	รวม ค ค	รวมรวมรวม	รวม ค ค	คคคคคค	จคจคจค	มมมคคค	คคคคคค
- ค ค ค	- - ค ร	- ค ค ค	- ค ค ค	- - ค ข	- ค ค ค	- - ค ค	- ค ค ค

จคจคจค	จคจคจค	จคจคจค	จคจคจค	คคคคคค	ขขขขขข	มมมมมม	รรรรรร
- - ร ม	ข ค ข ม	ข ร ข ม	ข ค ข ม	ค ข ค ค	ค ข ค ค	ข ม ค ข	ค ม ข ร

รกรกรกรก	รกรกรกรม	รกรกรกรข	รกรกรกรร	รกรกรกรม	รกรกรกรร	รกรกรกรค	รกรกรกรก
ม ค ร ม	ร ม ฟ ข	ฟ ค ข ฟ	ข ฟ ม ร	- ค ข ม	ค ข ม ร	ข ม ร ค	ม ร ค ก

รกรกรกรม	ฟกรกรกรฟ	ขกรกรกรข	ฟกรกรกรฟ	รกรกรกรค	รกรกรกรม	ฟกรกรกรฟ	ฟกรกรกรฟ
- ค ร ม	ร ม ฟ ข	- ค ค ข	ค ข ฟ ม	ข ม ร ค	ร ม ร ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ข

ฟฟฟฟฟฟฟ	ขขขขขขข	กกกกกกก	คคคคคคค	รรรรรรร	คคคคคคค	กกกกกกก	ขขขขขขข
- ข - ฟ	ฟ ฟ - ข	ข ข - ก	ค ค - ค	- - ม ร	ม ค ร ค	ค ค ร ค	ร ค ค ข

ขกรกรกรฟ	ทกรกรกรท	ทกรกรกรฟ	ขกรกรกรท	ขขขขขขข	ขขขขขขข	ขขขขขขข	ขขขขขขข
- ฟ ข ค	ข ค ข ค	ข ฟ ข ค	ข ฟ ม ร	- ฟ - ค	ข ฟ ม ร	- ข - ค	- ค ร ม

ขขขขขขข	ขขขขขขฟ	ขขขฟขขฟ	ขขขฟขขข	คคคคคคค	กกกกกกก	ขขขขขขข	ฟฟฟฟฟฟฟ
- ฟ - ข	ค ข ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ข	ค ค ค ร	ก ก ค ข	- ข ร ม	ฟ ข - ฟ

คคค รร	มมม ฟฟฟ	มมม ฟฟฟ	ขขข คคค	ร ม ค ร	ค ค ข ค	ฟ ข ร ม	ฟ ข - ฟ
- - - ร	- ฟ ฟ ฟ	- - - ข	- ฟ ฟ ฟ	- ค ค ร	- ฟ - ข	- ฟ - ข	ข ข - ฟ

- ม - ม	- - - ร	รคค ค ร	- ค - ข	- - - รคค	คขฟ - ฟ ฟ	- - - คขฟ	ฟมร - ร ร
- - - ม	- - - ร	- - - ค	- ค - ข	- ร - ข	- - ค ท	- ค - ท	- ค - ร

วิเคราะห์เดี่ยวระนาดเอก เพลงต่อयरูป 3 ชั้น

ท่อน 1 เที้ยวแรก จังหวะหน้าทับที่ 1

: โครงสร้างทำนองหลัก

- - - ร	- ฟ ฟ ฟ	- - - ช	- ฟ ฟ ฟ	- - - ละคร	- ฟ - ช	- ฟ - ช	ช ช - ฟ

- - - ฟชถ	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ถ	- ถ - ช	ช ช - ถ	ถ ถ - ค	ค ค - ร

การแปรทำนอง

- - - ร	- ฟ ฟ ฟ	- - - ช	- ฟ ฟ ฟ	- - - ละคร	- ฟ - ช	- ฟ - ช	ช ช - ฟ

क्रम - च ठ	- मरुतल - म	रुतलछप्पम	च मरु - ठ	मखरम - च	छमखल - ठ	ठरुतल - क	रुतलक्रम - र
- - - ฟชถ	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ถ	- ถ - ช	ช ช - ถ	ถ ถ - ค	ค ค - ร

เทคนิค กลอนเพลง

क्रम - च ठ	- मरुतल - म	रुतलछप्पम	च मरु - ठ	मखरम - च	छमखल - ठ	ठरुतल - क	रुतलक्रम - र

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค ขยี้ สะบัด
 ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค ขยี้

จังหวะหน้าทับที่ 3

โครงสร้างทำนองหลัก

- ค ร ม	ร ม ฟ ช	- ถ ค ช	ถ ช ฟ ม	ช ม ร ค	ร ม ร ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ถ	ถ ถ - ค	- - ม ร	ม ค ร ถ	ค ถ ร ค	ร ถ ค ช

การแปรทำนอง

ช ค ช ช	ถชฟมรคช	ช ถ ช ฟ	ทคทลชฟม - ม	คัมมิ รี้ ค	ทคิริ คี้ ท	ถทคี้ ท ถ	ชถท ถ ช
- ค ร ม	ร ม ฟ ช	- ถ ค ช	ถ ช ฟ ม	ช ม ร ค	ร ม ร ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

ฟ ค ฟฟฟ	ช ถ ชชช	ถ ค ถถถ	คี้ รี้ คี้คี้	รี้ มี้ รี้รี้	คี้ รี้ คี้คี้คี้	ถ คี้ ถถถ	ช ถ ชชช
- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ถ	ถ ถ - ค	- - ม ร	ม ค ร ถ	ค ถ ร ค	ร ถ ค ช

เทคนิค กลอนเพลง

ช ค ช ช	ถชฟมรคช	ช ถ ช ฟ	ทคทลชฟม - ม	คัมมิ รี้ ค	ทคิริ คี้ ท	ถทคี้ ท ถ	ชถท ถ ช

ฟ ค ฟฟฟ	ช ถ ชชช	ถ ค ถถถ	คี้ รี้ คี้คี้	รี้ มี้ รี้รี้	คี้ รี้ คี้คี้คี้	ถ คี้ ถถถ	ช ถ ชชช

- บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค ทางเก็บ ซี่
- ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค สะบัด ทางพื้น
- บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค ทางเก็บ สะเดาะ
- ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ สะเดาะ

จังหวะหน้าทักที่ 4

โครงสร้งทำนองหลัก

- ฟ ช ด	ช ค ช ด	ช ฟ ช ด	ช ฟ ม ร	- ฟ - ด	ช ฟ ม ร	- ช - ค	- ค ร ม

- ฟ - ช	ด ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	ด ค ค ร	ด ค ค ช	- ช ร ม	ฟ ช - ฟ

การแปรทำนอง

ค ค ช ฟ	ช ร ม ฟ	ค ร ม ฟ	ด ร ฟ ม ร	ม ฟ ช ด	ช ฟ ม ร	ด ร ฟ ม ร	ท ด ช ฟ ม
- ฟ ช ด	ช ค ช ด	ช ฟ ช ด	ช ฟ ม ร	- ฟ - ด	ช ฟ ม ร	- ช - ค	- ค ร ม

ร ม ฟ ช	ด ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	ด ค ค ร	ด ค ค ช	ฟ ช ร ม	ฟ ด ช ฟ
- ฟ - ช	ด ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	ด ค ค ร	ด ค ค ช	- ช ร ม	ฟ ช - ฟ

เทคนิค กลอนเพลง

ค ค ช ฟ	ช ร ม ฟ	ค ร ม ฟ	ด ร ฟ ม ร	ม ฟ ช ด	ช ฟ ม ร	ด ร ฟ ม ร	ท ด ช ฟ ม

ร ม ฟ ช	ด ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	ด ค ค ร	ด ค ค ช	ฟ ช ร ม	ฟ ด ช ฟ

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ สะบัด

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัว เร มี เชื่อมห้องที่ 3 กับห้องที่ 4

และใช้โน้ตตัว เร เป็นหลักในการสร้างกลอนเพลง

ในห้องที่ 5-6 ใช้โน้ตตัว ลา เป็นหลักในการสร้าง
กลอนเพลง

ท่อน 1 เทียบกลับ จังหวะหน้าทับที่ 1

โครงสร้างทำนองหลัก

- - - ร	- ฟ ฟ ฟ	- - - ช	- ฟ ฟ ฟ	- - - ละคร	- ฟ - ช	- ฟ - ช	ช ช - ฟ

- - - ฟชถ	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ถ	- ถ - ช	ช ช - ถ	ถ ถ - ค	ค ค - ร

การแปรทำนอง

มรด ฟมร	จฟม ถจฟ	มรด ถจฟ	ทถช รคถ	มี วี คี วี	ถ คี ช ถ	ฟ ช ร ม	ฟ ถ ช ฟ
- - - ร	- ฟ ฟ ฟ	- - - ช	- ฟ ฟ ฟ	- - - ละคร	- ฟ - ช	- ฟ - ช	ช ช - ฟ

มมม ม ม	ถจชฟฟมม วี	จฟฟมมรค คี	ฟมมรคค ถ	ชชช ช ช	รวมมฟฟชช ถ	คคค ค ค	ฟชชถคค วี
- - - ฟชถ	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ถ	- ถ - ช	ช ช - ถ	ถ ถ - ค	ค ค - ร

เทคนิค กลอนเพลง

มรด ฟมร	จฟม ถจฟ	มรด ถจฟ	ทถช รคถ	มี วี คี วี	ถ คี ช ถ	ฟ ช ร ม	ฟ ถ ช ฟ

มมม ม ม	ถจชฟฟมม วี	จฟฟมมรค คี	ฟมมรคค ถ	ชชช ช ช	รวมมฟฟชช ถ	คคค ค ค	ฟชชถคค วี

- บรรทัดบน

ห้องที่ 1 ถึง 8

เทคนิค สะบัด ทางเก็บ
- บรรทัดล่าง

ห้องที่ 1 ถึง 4

เทคนิค รัวสะเดาะ รัวลากลง
- ห้องที่ 5 ถึง 8

เทคนิค รัวสะเดาะ รัวลากขึ้น

จังหวัดหน้าทับที่ 3

โครงสร้างทำนองหลัก

- ค ร ม	ร ม ฟ ช	- ถ ค ช	ถ ช ฟ ม	ช ี ร ค	ร ม ร ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ถ	ถ ถ - ค	- - ม ร	ม ค ร ถ	ค ถ ร ค	ร ถ ค ช

การแปรทำนอง

มรด ค มร	ค ค ถรฟ	ถรฟ ฟ ถ	จฟ ฟ จฟม	ฟมร ร ฟ	มร ร จฟม	ถรฟ ฟ ถ	จฟ ฟ ถจช
- ค ร ม	ร ม ฟ ช	- ถ ค ช	ถ ช ฟ ม	ช ม ร ค	ร ม ร ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

ฟ ค ฟ ฟ	ช ถ ช ช	ถ ค ถ ถ	ค ร ค ค	ร ม ร ร	ค ร ค ค	ถ ค ถ ถ	ช ถ ช ช
- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ถ	ถ ถ - ค	- - ม ร	ม ค ร ถ	ค ถ ร ค	ร ถ ค ช

เทคนิค กลอนเพลง

มรด ค มร	ค ค ถรฟ	ถรฟ ฟ ถ	จฟ ฟ จฟม	ฟมร ร ฟ	มร ร จฟม	ถรฟ ฟ ถ	จฟ ฟ ถจช

ฟ ค ฟ ฟ	ช ถ ช ช	ถ ค ถ ถ	ค ร ค ค	ร ม ร ร	ค ร ค ค	ถ ค ถ ถ	ช ถ ช ช

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค สะบัดสลับมือ
 บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ต 2 ตัวทำนองซ้ำกันทุกห้อง
 ในการสร้างกลอนเพลง

จังหวะหน้าทับที่ 4

โครงสร้างทำนองหลัก

- ฟ้า ช ด	ช ด ช ด	ช ฟ ช ด	ช ฟ ม ร	- ฟ้า - ด	ช ฟ ม ร	- ช - ค	- ค ร ม

- ฟ้า - ช	ด ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	ด ด ด ร	ด ด ด ช	- ช ร ม	ฟ้า ช - ฟ้า

การแปรทำนอง

ค ด ช ฟ	ช ร ม ฟ	ค ร ม ฟ	ช ฟ ม ร	ร ร ร ร ร	ฟ ม ร ร ร	ม ม ม ม ม	ช ฟ ม ม ม
- ฟ้า ช ด	ช ด ช ด	ช ฟ ช ด	ช ฟ ม ร	- ฟ้า - ด	ช ฟ ม ร	- ช - ค	- ค ร ม

ฟ ฟ ฟ ฟ	ด ช ฟ ฟ ฟ	ช ช ช ช ช	ท ด ช ช ช	ร ม ค ค ร	ด ค ช ด	ฟ ช ร ม	ฟ ด ช ฟ
- ฟ้า - ช	ด ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	ด ด ด ร	ด ด ด ช	- ช ร ม	ฟ้า ช - ฟ้า

เทคนิค กลอนเพลง

ค ด ช ฟ	ช ร ม ฟ	ค ร ม ฟ	ช ฟ ม ร	ร ร ร ร ร	ฟ ม ร ร ร	ม ม ม ม ม	ช ฟ ม ม ม

ฟ ฟ ฟ ฟ	ด ช ฟ ฟ ฟ	ช ช ช ช ช	ท ด ช ช ช	ร ม ค ค ร	ด ค ช ด	ฟ ช ร ม	ฟ ด ช ฟ

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ สะเดาะ สะบัดสลับมือ
 บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค สะเดาะ สะบัดสลับมือ ทางเก็บ

ท่อน 2 เที้ยวแรก จังหวะหน้าทับที่ 1

โครงสร้างทำนองหลัก

- - - ร	- ฟ ฟ ฟ	- - - ช	- ฟ ฟ ฟ	- - - คกร	- ฟ - ช	- ฟ - ช	ช ช - ฟ

- ถ ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ฟ - ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

การแปรทำนอง

คคค ร ร	ม ม ฟ ฟ	มมม ฟ ฟ	ช ช ถ ถ	มี ร คี รี	ถ ถ ช ถ	ฟ ช ร ม	ฟ ถ ช ฟ
- - - ร	- ฟ ฟ ฟ	- - - ช	- ฟ ฟ ฟ	- - - คกร	- ฟ - ช	- ฟ - ช	ช ช - ฟ

ค ถ ช ม	ช ม ร ค	ท ถ ช ถ	ท ค ร ม	ร ม ฟ ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช
- ถ ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ฟ - ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

เทคนิค กลอนเพลง

คคค ร ร	ม ม ฟ ฟ	มมม ฟ ฟ	ช ช ถ ถ	มี ร คี รี	ถ ถ ช ถ	ฟ ช ร ม	ฟ ถ ช ฟ

ค ถ ช ม	ช ม ร ค	ท ถ ช ถ	ท ค ร ม	ร ม ฟ ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัวสะเดาะ ทางเก็บ

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัว ซอล มี เชื่อมห้องที่ 1 กับห้องที่ 2
และใช้โน้ตตัว เร มี เชื่อมห้องที่ 4 กับ 5 และ
ห้องที่ 7 กับ 8 ในการสร้างกลอนเพลง

จังหวัดหน้าทับที่ 2

โครงสร้างทำนองหลัก

ช ม ร ค	ร ม - ร	ช ม ร ค	ร ม - ร	- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ช ฟ ม ร

- ล ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ฟ - ช	ล ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

การแปรทำนอง

ค ม ร ช	ร ม ฟ ค	ร ม ฟ ล	ช ฟ ม ร	ช ท ล ร	ล ท ค ช	ล ช ร ช	ล ท ค ร
ช ม ร ค	ร ม - ร	ช ม ร ค	ร ม - ร	- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ช ฟ ม ร

ท ล ช ม	ช ม ร ค	ท ล ช ล	ท ค ร ม	ร ม ฟ ช	ล ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช
- ล ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ฟ - ช	ล ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

เทคนิค กลอนเพลง

ค ม ร ช	ร ม ฟ ค	ร ม ฟ ล	ช ฟ ม ร	ช ท ล ร	ล ท ค ช	ล ช ร ช	ล ท ค ร

ท ล ช ม	ช ม ร ค	ท ล ช ล	ท ค ร ม	ร ม ฟ ช	ล ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ในห้องที่ 1-2 และ ห้องที่ 5-6 ใช้โน้ตห่าง

ในการสร้างกลอนเพลง

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัว ซอล มี เชื่อมห้องที่ 1 กับห้องที่ 2

ใช้โน้ตตัว เร มี เชื่อมห้องที่ 4 กับห้องที่ 5

และห้องที่ 7 กับห้องที่ 8 ในการสร้างกลอนเพลง

จังหวะหน้าทับที่ 2

โครงสร้างทำนองหลัก

ช ม ร ค	ร ม - ร	ช ม ร ค	ร ม - ร	- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ค ช ฟ	ช ฟ ม ร

- ค ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ฟ - ช	ค ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

การแปรทำนอง

รครมรชรม	รครม ร ร	รครมรชรม	รครม ร ร	ชฟชคคชค	ชฟชค ช ช	รครมรชรม	รครม ร ร
ช ม ร ค	ร ม - ร	ช ม ร ค	ร ม - ร	- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ค ช ฟ	ช ฟ ม ร

ท ค ช ร	ช ม ร ค	ท ค ช ค	ท ค ร ม	ร ม ฟ ช	ค ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช
- ค ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ฟ - ช	ค ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

เทคนิค กลอนเพลง

รครมรชรม	รครม ร ร	รครมรชรม	รครม ร ร	ชฟชคคชค	ชฟชค ช ช	รครมรชรม	รครม ร ร

ท ค ช ร	ช ม ร ค	ท ค ช ค	ท ค ร ม	ร ม ฟ ช	ค ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

1

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัว เร มี เชื่อมห้องที่ 4 กับ 5 และ
ห้องที่ 7 กับ 8 ในการสร้างกลอนเพลง

จังหวัดหน้าทับที่ 4

โครงสร้างทำนองหลัก

- ฟ ช ด	ช ค ช ด	ช ฟ ช ด	ช ฟ ม ร	- ฟ - ด	ช ฟ ม ร	- ช - ค	- ค ร ม

- ฟ - ช	ด ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	- ด - ร	- ด - ช	- ช ร ม	ฟ ช - ฟ

การแปรทำนอง

ค ด ช ฟ	ช ร ม ฟ	ค ร ม ฟ	ช ฟ ม ร	ร ร ร ช	- - - ร	ม ม ม ด	- - - ม
- ฟ ช ด	ช ค ช ด	ช ฟ ช ด	ช ฟ ม ร	- ฟ - ด	ช ฟ ม ร	- ช - ค	- ค ร ม

(1) 8

(1) 8

ฟ ฟ ฟ ท	- - - ฟ	ช ช ช ค	- - - ช	ร ร ร ร ค	ค ค ค ค ช	ด ด ด ด ฟ	ช ช ช ช ม
- ฟ - ช	ด ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	- ด - ร	- ด - ช	- ช ร ม	ฟ ช - ฟ

เทคนิค กลอนเพลง

ค ด ช ฟ	ช ร ม ฟ	ค ร ม ฟ	ช ฟ ม ร	ร ร ร ช	- - - ร	ม ม ม ด	- - - ม

ฟ ฟ ฟ ท	- - - ฟ	ช ช ช ค	- - - ช	ร ร ร ร ค	ค ค ค ค ช	ด ด ด ด ฟ	ช ช ช ช ม

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว รัวสะเดาะ

ท่อน 3 เที้ยวแรก จังหวะหน้าทับที่ 1

โครงสร้างทำนองหลัก

- - - ร	- ฟฟฟ	- - - ช	- ฟฟฟ	- ดคร	- ฟ - ช	- ฟ - ช	ชช - ฟ

- ม ร ค	- ร - ค	- ค - ค	- - - ฟ	- ค - ค	- ช - ฟ	ฟฟ - ช	ชช - ค

การแปรทำนอง

คคค รรร	มมม ฟฟฟ	มมม ฟฟฟ	ชชช คคค	ม ร ค ร	ค ค ช ค	ฟ ช ร ม	ฟ ค ช ฟ
- - - ร	- ฟฟฟ	- - - ช	- ฟฟฟ	- ดคร	- ฟ - ช	- ฟ - ช	ชช - ฟ

ม ร ค ช	ค ช ค ร	ม ร ค ร	ม ฟ ช ฟ	ม ค ร ม	ฟ ร ม ฟ	ช ม ฟ ช	ค ฟ ช ค
- ม ร ค	- ร - ค	- ค - ค	- - - ฟ	- ค - ค	- ช - ฟ	ฟฟ - ช	ชช - ค

เทคนิค กลอนเพลง

คคค รรร	มมม ฟฟฟ	มมม ฟฟฟ	ชชช คคค	ม ร ค ร	ค ค ช ค	ฟ ช ร ม	ฟ ค ช ฟ

ม ร ค ช	ค ช ค ร	ม ร ค ร	ม ฟ ช ฟ	ม ค ร ม	ฟ ร ม ฟ	ช ม ฟ ช	ค ฟ ช ค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค รัวสะเดาะ

ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ลักษณะกลอนเพลงเหมือนกัน เรียงร้อยจาก
เสียงสูงมาเสียงต่ำบรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัว โด ซอล เชื่อมห้องที่ 1 กับ 2 ในการ
สร้างกลอนเพลง ในห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง
ลักษณะเหมือนกัน เรียงร้อยจากเสียงต่ำไปเสียงสูง

จังหวะหน้าทับที่ 2

โครงสร้างทำนองหลัก

- ด - ช	ช ช - ด	ด ด - ค	ค ค - ร	- ม - ช	- ม - ร	ร ร - ค	ค.ค - ด

- ค - ด	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ด	- ค - ร	- ค - ด	ด ด - ช	ช ช - ฟ

การแปรทำนอง

ร ม ช ม	ด ช ม ด	ช ด ค ด	ร ค ด ร	ค ค ช ม	ด ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ด
- ด - ช	ช ช - ด	ด ด - ค	ค ค - ร	- ม - ช	- ม - ร	ร ร - ค	ค ค - ด

ม ค ร ม	ฟ ร ม ฟ	ช ม ฟ ช	ด ฟ ช ด	ร ม ค ร	ด ค ช ด	ฟ ช ร ม	ฟ ด ช ฟ
- ค - ด	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ด	- ค - ร	- ค - ด	ด ด - ช	ช ช - ฟ

เทคนิค กลอนเพลง

ร ม ช ม	ด ช ม ด	ช ด ค ด	ร ค ด ร	ค ค ช ม	ด ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ด

ม ค ร ม	ฟ ร ม ฟ	ช ม ฟ ช	ด ฟ ช ด	ร ม ค ร	ด ค ช ด	ฟ ช ร ม	ฟ ด ช ฟ

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ในห้องที่ 1-2 มีลักษณะกลอนเพลงเหมือนกันกับ
ห้องที่ 3-4

ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ลักษณะกลอนเพลงเหมือนกัน เรียงร้อยจาก
เสียงสูงมาเสียงต่ำ

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ในห้องที่ 1-4 กลอนเพลงลักษณะเหมือนกัน เรียง
ร้อยจากเสียงต่ำมาเสียงสูง และย้อนกลับลงมา
เสียงต่ำในห้องที่ 5-8

จังหวัดหน้าทับที่ 3

โครงสร้างทำนองหลัก

- - น ร	- ม ม ม	- - น ร	- ม ม ม	- - ร ค	- ร ร ร	- - ร ม	- ร ร ร

	- ค ค ค	- - ค ร	- ค ค ค	- - ค ช	- ค ค ค	- - ค ค	- ค ค ค

การแปรทำนอง

ม ร ม ช	ร ม ม ม	มมม ม ม	มมม ม ม	ค ค ค ช	ค ม ช ร	ร ร ร ร ร	ร ร ร ร ร
- - น ร	- ม ม ม	- - น ร	- ม ม ม	- - ร ค	- ร ร ร	- - ร ม	- ร ร ร

ค ค ช ม	ช ม ร ค	คคค ค ค	คคค ค ค	ร ม ค ร	ค ค ช ค	คคค ค ค	คคค ค ค
	- ค ค ค	- - ค ร	- ค ค ค	- - ค ช	- ค ค ค	- - ค ค	- ค ค ค

เทคนิค กลอนเพลง

ม ร ม ช	ร ม ม ม	มมม ม ม	มมม ม ม	ค ค ค ช	ค ม ช ร	ร ร ร ร ร	ร ร ร ร ร

ค ค ช ม	ช ม ร ค	คคค ค ค	คคค ค ค	ร ม ค ร	ค ค ช ค	คคค ค ค	คคค ค ค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ รัวสะเดาะ

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ รัวสะเดาะ

จังหวัดหน้าทับที่ 4

โครงสร้างทำนองหลัก

- - ร ม	ช ถ ช ม	ช ร ช ม	ช ถ ช ม	ถ ช ค ถ	ค ช ถ ม	ช ม ถ ช	ถ ม ช ร

ม ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร	- ถ ช ม	ถ ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ถ

การแปรทำนอง

ท ถ - ช ถ	ท ค ร ม	ท ม ม ี ท ม ม ี	ท ม ม ี ท ม ม ี	ค ถ ค ช	ถ ม ช ร	ถ ร ร ี ถ ร ร ี	ถ ร ร ี ถ ร ร ี
- - ร ม	ช ถ ช ม	ช ร ช ม	ช ถ ช ม	ถ ช ค ถ	ค ช ถ ม	ช ม ถ ช	ถ ม ช ร

ค ถ ช ม	ช ม ร ค	ช ค ค ี ช ค ค ี	ช ค ค ี ช ค ค ี	ร ี ม ี ค ี ร ี	ถ ค ี ช ถ	ม ถ ถ ี ม ถ ถ ี	ม ถ ถ ี ม ถ ถ ี
ม ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร	- ถ ช ม	ถ ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ถ

เทคนิค กลอนเพลง

ท ถ - ช ถ	ท ค ร ม	ท ม ม ี ท ม ม ี	ท ม ม ี ท ม ม ี	ค ถ ค ช	ถ ม ช ร	ถ ร ร ี ถ ร ร ี	ถ ร ร ี ถ ร ร ี

ค ถ ช ม	ช ม ร ค	ช ค ค ี ช ค ค ี	ช ค ค ี ช ค ค ี	ร ี ม ี ค ี ร ี	ถ ค ี ช ถ	ม ถ ถ ี ม ถ ถ ี	ม ถ ถ ี ม ถ ถ ี

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ เหวี่ยงคู่ 4 คู่ 8

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ เหวี่ยงคู่ 4 คู่ 8

จังหวัดหน้าทับที่ 5

โครงสร้างทำนองหลัก

- ค ร ม	ร ม ฟ ช	- ถ ค ช	ถ ช ฟ ม	ช ม ร ค	ร ม ร ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ถ	ถ ถ - ค	- - ม ร	ม ค ร ถ	ค ถ ร ค	ร ถ ค ช

การแปรทำนอง

ถมถรคถถ	ถรคถถถช	ถคถถชถฟ	ถถชถฟถม	ถชถมถรค	ถถชถฟถม	ถถถถชถฟ	ถคถถถถช
- ค ร ม	ร ม ฟ ช	- ถ ค ช	ถ ช ฟ ม	ช ม ร ค	ร ม ร ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

ชชชฟชชชฟ	ชถชชชถชช	ชคชถชคชถ	ชรชคชรชค	ชมชรชมชร	ชมชคชรชค	ชรชถชคชถ	ชคชชชถชช
- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ถ	ถ ถ - ค	- - ม ร	ม ค ร ถ	ค ถ ร ค	ร ถ ค ช

เทคนิค กลอนเพลง

ถมถรคถถ	ถรคถถถช	ถคถถชถฟ	ถถชถฟถม	ถชถมถรค	ถถชถฟถม	ถถถถชถฟ	ถคถถถถช

ชชชฟชชชฟ	ชถชชชถชช	ชคชถชคชถ	ชรชคชรชค	ชมชรชมชร	ชมชคชรชค	ชรชถชคชถ	ชคชชชถชช

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัวแยกมือ
 บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัวแยกมือ

จังหวัดหน้าทับที่ 6

โครงสร้างทำนองหลัก

- ฟ ช ถ	ช ค ช ถ	ช ฟ ช ถ	ช ฟ ม ร	- ฟ - ถ	ช ฟ ม ร	- ช - ค	- ค ร ม

- ฟ - ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	ถ ถ ถ ร	ถ ถ ถ ช	- ช ร ม	ฟ ช - ฟ

การแปรทำนอง

ค ถ ช ฟ	ช ร ม ฟ	ค ร ม ฟ	ช ฟ ม ร	ชชชชชชชช	ชชชชชชชช	ชชชชชชชช	ชชชชชชชช
- ฟ ช ถ	ช ค ช ถ	ช ฟ ช ถ	ช ฟ ม ร	- ฟ - ถ	ช ฟ ม ร	- ช - ค	- ค ร ม

ชชชชชชชช	ชชชชชชชช	ชชชชชชชช	ชชชชชชชช	คคคคคคคค	ถถถถถถถถ	ชชชชชชชช	ฟฟฟฟฟฟฟฟ
- ฟ - ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	ถ ถ ถ ร	ถ ถ ถ ช	- ช ร ม	ฟ ช - ฟ

เทคนิค กลอนเพลง

ค ถ ช ฟ	ช ร ม ฟ	ค ร ม ฟ	ช ฟ ม ร	ชชชชชชชช	ชชชชชชชช	ชชชชชชชช	ชชชชชชชช

ชชชชชชชช	ชชชชชชชช	ชชชชชชชช	ชชชชชชชช	คคคคคคคค	ถถถถถถถถ	ชชชชชชชช	ฟฟฟฟฟฟฟฟ

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ เหวี่ยงคู่ 4
บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค เหวี่ยงคู่ 6 คู่ 7 คู่ 8

จังหวะหน้าทักที่ 2

โครงสร้างทำนองหลัก

- ด - ช	ช ช - ด	ด ด - ค	ค ค - ร	- ม - ช	- ม - ร	ร ร - ค	ค ค - ด

- ค - ด	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ด	- ค - ร	- ค - ด	ด ด - ช	ช ช - ฟ

การแปรทำนอง

มมม ชชช	คคค ดดด	ชชช มมม	รรร ร ร	มมม ม ม	รรร ร ร	คคค ค ค	ดดด ด ด
- ด - ช	ช ช - ด	ด ด - ค	ค ค - ร	- ม - ช	- ม - ร	ร ร - ค	ค ค - ด

รรมคคคคค	รฟชดชดชฟ	คคคชดชฟ	ชดชฟชชชด	รรมคคคคค	คคคคคคค	รรมคคคคค	รฟชดชดชฟ
- ค - ด	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ด	- ค - ร	- ค - ด	ด ด - ช	ช ช - ฟ

เทคนิค กลอนเพลง

มมม ชชช	คคค ดดด	ชชช มมม	รรร ร ร	มมม ม ม	รรร ร ร	คคค ค ค	ดดด ด ด

รรมคคคคค	รฟชดชดชฟ	คคคชดชฟ	ชดชฟชชชด	รรมคคคคค	คคคคคคค	รรมคคคคค	รฟชดชดชฟ

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัสสะเดาะ

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัส

จังหวัดหน้าทับที่ 3

โครงสร้างทำนองหลัก

- - ม ร	- ม ม ม	- - ม ช	- ม ม ม	- - ร ค	- ร ร ร	- - ร ม	- ร ร ร

	- ค ค ค	- - ค ร	- ค ค ค	- - ค ช	- ค ค ค	- - ค ค	- ค ค ค

การแปรทำนอง

วครมรชรม	วครม ม ม	วครมรชรม	วครม ม ม	คคคค ค ค	คคชช ช ช	มชมม ม ม	มรรร ร ร
- - ม ร	- ม ม ม	- - ม ช	- ม ม ม	- - ร ค	- ร ร ร	- - ร ม	- ร ร ร

มวครมรค	มวค ค ค	มวครมรค	มวค ค ค	คคคคคคชช	ชคคคคคชช	มชคคคคชช	คคคคคคคค
	- ค ค ค	- - ค ร	- ค ค ค	- - ค ช	- ค ค ค	- - ค ค	- ค ค ค

เทคนิค กลอนเพลง

วครมรชรม	วครม ม ม	วครมรชรม	วครม ม ม	คคคค ค ค	คคชช ช ช	มชมม ม ม	มรรร ร ร

มวครมรค	มวค ค ค	มวครมรค	มวค ค ค	คคคคคคชช	ชคคคคคชช	มชคคคคชช	คคคคคคคค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว
บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

จังหวะหน้าทับที่ 4

โครงสร้างทำนองหลัก

- - ร ม	ช ถ ช ม	ช ร ช ม	ช ถ ช ม	ถ ช ค ถ	ค ช ถ ม	ช ม ถ ช	ถ ม ช ร

ม ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร	- ถ ช ม	ถ ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ถ

การแปรทำนอง

ชถชมชถชค	ชถชมชถชม	ชถชมชถชค	ชถชมชถชม	ถถถถถถถถ	ชชชชชชชช	มมมมมมมม	รรรรรร
- - ร ม	ช ถ ช ม	ช ร ช ม	ช ถ ช ม	ถ ช ค ถ	ค ช ถ ม	ช ม ถ ช	ถ ม ช ร

รถรชรรค	รคชรถรรม	รชรมรถรช	รครมรชรร	รคถรชรม	รถรชรมรร	รชรมรรค	รรมรรคค
ม ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร	- ถ ช ม	ถ ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ถ

เทคนิค กลอนเพลง

ชถชมชถชค	ชถชมชถชม	ชถชมชถชค	ชถชมชถชม	ถถถถถถถถ	ชชชชชชชช	มมมมมมมม	รรรรรร

รถรชรรค	รคชรถรรม	รชรมรถรช	รครมรชรร	รคถรชรม	รถรชรมรร	รชรมรรค	รรมรรคค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค รัว
 ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค เหวี่ยงคู่ 8
 บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัวแยกมือ

จังหวะหน้าทักที่ 5

โครงสร้างทำนองหลัก

- ค ร ม	ร ม ฟ ช	- ถ ค ช	ถ ช ฟ ม	ช ม ร ค	ร ม ร ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ถ	ถ ถ - ค	- - ม ร	ม ค ร ถ	ค ถ ร ค	ร ถ ค ช

การแปรทำนอง

ร ม ร ม ร ม	ฟ ช ฟ ม ฟ ช	ช ถ ช ฟ ช ถ	ฟ ม ฟ ช ฟ ม	ร ค ร ม ร ค	ร ม ร ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช
- ค ร ม	ร ม ฟ ช	- ถ ค ช	ถ ช ฟ ม	ช ม ร ค	ร ม ร ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช

ฟ ฟ ฟ ฟ ฟ ฟ	ช ช ช ช ช ช	ถ ถ ถ ถ ถ ถ	ค ค ค ค ค ค	ร ร ร ร ร ร	ค ค ค ค ค ค	ถ ถ ถ ถ ถ ถ	ช ช ช ช ช ช
- ช - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ถ	ถ ถ - ค	- - ม ร	ม ค ร ถ	ค ถ ร ค	ร ถ ค ช

เทคนิค กลอนเพลง

ฟ ฟ ฟ ฟ ฟ ฟ	ช ช ช ช ช ช	ถ ถ ถ ถ ถ ถ	ค ค ค ค ค ค	ร ร ร ร ร ร	ค ค ค ค ค ค	ถ ถ ถ ถ ถ ถ	ช ช ช ช ช ช

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค เหยียงคู่ 8

จังหวะหน้าท้บที่ 6

โครงสร้างทํานองหลัก

- ฟ ช ด	ช ค ช ด	ช ฟ ช ด	ช ฟ ม ร	- ฟ - ด	ช ฟ ม ร	- ช - ค	- ค ร ม

- ฟ - ช	ด ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	ด ถ ถ ร	ด ถ ถ ช	- ช ร ม	ฟ ช - ฟ

การแปรทํานอง

ชครมถรมฟ	ทมฟชคฟชด	ทมฟชถรมฟ	ชครมฟทค	ชชชชชชช	ชชชชชชช	ชชชชชชช	ชชชชชชช
- ฟ ช ด	ช ค ช ด	ช ฟ ช ด	ช ฟ ม ร	- ฟ - ด	ช ฟ ม ร	- ช - ค	- ค ร ม

ชชชชชชช	ชชชชชชฟ	ชชชฟชชชฟ	ชชชฟชชชช	คคคคคคค	ดถถถถถถ	ชชชชชชช	ฟฟฟฟฟฟฟ
- ฟ ช	ด ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	ด ถ ถ ร	ด ถ ถ ช	- ช ร ม	ฟ ช - ฟ

เทคนิค กลอนเพลง

ชครมถรมฟ	ทมฟชคฟชด	ทมฟชถรมฟ	ชครมฟทค	ชชชชชชช	ชชชชชชช	ชชชชชชช	ชชชชชชช

ชชชชชชช	ชชชชชชฟ	ชชชฟชชชฟ	ชชชฟชชชช	คคคคคคค	ดถถถถถถ	ชชชชชชช	ฟฟฟฟฟฟฟ

- บรรดบ่น ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค รัว
- ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค เหวี่ยงคู่ 5 คู่ 6
- บรรดล้ง ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค เหวี่ยงคู่ 7 คู่ 8
- ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค เหวี่ยงคู่ 8

เพลง ธารทิ 3 ชั้น

ท่อน ๑ เพ็ชรแรก

- - - ทดช	ร ช - คี	- - - มรีค	- ท - ถ	- คี - รี	- - มรีคทอดช	क्रम ช ถ	ชม ถชถ คี
- ช - ช	ร ช - คี	- ม ร ค	- ท - ถ	- คคค	- รี - ช	- ม - ช	- ถ - คี

ทลชมชมรค	ทลชถทक्रम	ชถทคิตลชม	ฟชชชฟมรค	- ม - ถจฟมร	ช มรค ถ	- รมรคถ - ร	มรคค ช
- ช - คี	- รี - ม	- ชี - ม	- ร - ค	- - ม ร	ม ค ร ถ	ค ถ ร ค	ร ถ ค ช

क्रम ฟ ม	รคฟชถ	คีรีคท ถ	ถถชฟ	มรค ร ม	ฟมร ม ฟ	ชฟม ฟ ช	ถชฟ ช ถ
- ค - ม	รค - ถ	ถถ - ช	ชช - ฟ	- ร - ค	คค - ฟ	ฟฟ - ช	ชช - ถ

คี ฟชชฟ	ค ฟ ช ถ	ท รีคท ฟ	ช ถ ท คี	ช ถ ท รี	คิต คถถ รี	คิต คิตถ ท	ถช ถรฟ ช
- ฟ ฟ	ฟ ฟ - ช	ชช - ถ	ถถ - ค	- - ม ร	ม ค ร ถ	ค ถ ร ค	ร ถ ค ช

คคค ท ค	ท ค ท ค	ท ค ร ถ	ร ถ ท ค	- ฟชถคิตชฟ	ค ฟ ช ถ	ท รีคท ฟ	ช ถ ท คี
- - ช ค	ท ถ ท ค	ท ถ ร ค	ท ถ ท ค	- ฟ - ถ	ช ฟ - ค	- ฟ ช ถ	ช ถ ท ค

ฟชถ ท ท	ถชท คี รี	ท คี ช ถ	ท รี คี ท	ถ ช ฟ ค	ฟ ช ถ ท	ถ คี ช ท	ถ ช ฟ ร
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	คค - ร

ฟชถ - ช	ฟมรค รร	ช ค ร ม	ร ม ฟ ช	ทคีรี ร	ทลชม ชชช	ค ฟ ช ถ	ช ถ ท คี
- ถ ค ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	- ฟ ม ร	- ม - ช	- ม - ฟ	ช ถ - ค

รี ม รี คี	ถ คี ช ถ	ฟ ช ร ม	ฟ ถ ช ฟ	ม ร ค ช	क्रम ฟ	ม ร ค ร	ม ฟ ช ถ
- ร ร ร	- ค - ค	ถถ - ช	ชช - ฟ	- ร - ค	คค - ฟ	ฟฟ - ช	ชช - ถ

ท่อน ๑ (เที่ยวกลับ)

ร ช ถ ท	ค มี ร ค	ช ถ ท ค	ร ค ท ถ	ร มี ร ค - ร	มี ร ค ค ช	คร ม ช ถ	ร ถ ท ช - ค
- ช - ช	ร ช - ค	- ม - ร ค	- ท - ถ	- ค ค ค	- ร - ช	- ม - ช	- ถ - ค

รชถทมทค	ททคชครม	ถรมฟชครม	ททคฟชทค	ช ม ช ร	ม ค ร ถ	ม ร ม ค	ร ถ ค ช
- ช - ค	- ร - ท	- ช - มี	- ร - ค	- - ม ร	ม ค ร ถ	ค ถ ร ค	ร ถ ค ช

ชครมถรมฟ	ทมฟชคฟชถ	รชถทคฟชถ	ทมฟชถรมฟ	รรมครมร	มฟมรบทมฟ	ฟชฟมฟชฟช	ชถชฟชถชถ
- ค - ม	ร ค - ถ	ถ ถ - ช	ช ช - ฟ	- ร - ค	ค ค - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ถ

ค ถ ช ฟ	ค ฟ ช ถ	ท ค ท ถ	ช ถ ท ค	คฟคฟคฟคฟ	คฟคฟคฟคฟ	คฟคฟคฟคฟ	คฟคฟคฟคฟ
- ฟ - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ถ	ถ ถ - ค	- - ม ร	ม ค ร ถ	ค ถ ร ค	ร ถ ค ช

รรมครมรค	รรมค ค ค	รรมครมรค	รรมค ค ค	ชฟชถชถชฟ	ชถชฟชถชถ	ทถทคฟคทถ	ทคทถทคทค
- - ช ค	ท ถ ท ค	ท ถ ร ค	ท ถ ท ค	- ฟ - ถ	ช ฟ - ค	- ฟ ช ถ	ช ถ ท ค

ฟ ช ถ ท	ถ ค ค ร	ท ค ช ถ	ท ร ค ท	ถ ช ฟ ค	ฟ ช ถ ท	ถ ร ช ท	ถ ช ฟ ร
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

ชฟชถ ช ช	ฟมรค ร ร	ช ค ร ม	ร ม ฟ ช	ทคฟ ค ค	ทถชฟ ช ช	ค ฟ ช ถ	ช ถ ท ค
- ถ ถ ช	ถ ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	- ฟ ม ร	- ม - ช	- ม - ฟ	ช ถ - ค

ร มี ค ร	ถ ค ช ถ	ฟ ช ร ม	ฟ ถ ช ฟ	รรมครมร	มฟมรบทมฟ	ฟชฟมฟชฟช	ชถชฟชถชถ
- ร ร ร	- ค - ถ	ถ ถ - ช	ช ช - ฟ	- ร - ค	ค ค - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ถ

ท่อน ๒ (เที่ยวแรก)

ค ร ม พ	ช ด ด ล	พ ช ร ม	พ ด ช พ	ม ค ร ม	พ ร ม พ	ช ม พ ช	ด พ ช ด
- - - ด	- ด - ด	- ค - ด	- ช - พ	- ร - ค	ค ค - พ	พ พ - ช	ช ช - ด

พ ช พ ด	ช ด ด ม	ร ม ค ร	ด ค ช ม	ร ม ค ร	ด ค ช ค	ด ค ช ด	พ ช ม พ
- - - พชด	- ค - ร	- พ - ร	- ค - ด	- ค - ร	- ค - ด	ด ด - ช	ช ช - พ

ค ด ค ช	ด พ ช ร	ด ช ด พ	ช ร พ ค	พ ร ค ด	ช พ ร ค	ด ช พ ร	ค ด ช พ
- - ด ช	ด พ ช ร	พ ร ช พ	ช ร พ ค	- ท ด ช	- ด - ค	- ด - ท	ค ร - พ

ม ร ค ช	ด ท ค ค	ร ม พ ช	ค ด ช พ	ม ค ร ม	พ ร ม พ	ช ม พ ช	ด พ ช ด
- ค - พ	- - ช ด	- ค - ด	- ช - พ	- ร - ค	ค ค - พ	พ พ - ช	ช ช - ด

ค ด ค ร	พ ช ด ค	ด ร ค ค	ด ช พ ร	ค ร ม พ	ช พ ม ร	ม พ ช พ	ม ร ค ด
- ด ช ด	ช พ - พ	ด ช พ ช	พ ร - ร	ช พ ร พ	ร ค - ค	พ ร ค ร	ค ด - ด

ช พ ช ด	ช ด ค ร	ม พ ช พ	ม ร ค ช	ด ท ค ร	ม ท ร ม	พ ช ด ช	ค ด ช ม
- - - พชด	- ค - ร	- พ - ร	- ค - ด	- ค - ร	- ค - ด	ด ด - ช	ช ช - พ

ด ค ด ร	ค พ ค ร	ด ค ด ร	ค พ ร ช	พ ช ด ท	ค ท ด ช	ด ท ค ท	ด ช พ ร
- ด ค ร	ค พ ค ร	ค ด ค ร	ค ร พ ช	- ร ค ด	ร ค ด ช	ค ด ช พ	ด ช พ ร

ค ด ช ม	ด ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ช	ท ด ท ช	ด ท ด ท	ค ท ม ค	ค ร ม ร
- ม ม ม	- ช - ร	ร ร - ค	ค ค - ช	ช ช - ด	ด ด - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

ท่อน ๒ (เที่ยวกลับ)

รบรค ค ค	คี่คี่ค ค ค	คคคช ช ช	ชคคฟ ฟ ฟ	รบครมรรม	มพมรรมพมฟ	ฟชพมฟชฟช	ชคชฟชคชค
- - - ค	- ค - ค	- ค - ค	- ช - ฟ	- ร - ค	ค ค - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ค

มมมม ม ม	ม ม ร ร	คคค ค ค	ค ค ค ค	- ค - ค	- ค ค ค	- ช - ช	- ฟ ฟ ฟ
- - - ฟชค	- ค - ร	- ฟ - ร	- ค - ค	- ค - ร	- ค - ค	ค ค - ช	ช ช - ฟ

คคคคคคคช	ชคคฟชคค	ชคคชชคคฟ	ฟชคคคคค	คคคคคคคค	คคคค ค ค	รฟคคคคค	รฟคค ฟ ฟ
- - ค ช	ค ฟ ช ร	ฟ ร ช ฟ	ช ร ฟ ค	- ค ค ช	- ค - ค	- ค - ค	ค ร - ฟ

ค ร ช ฟ	ค ช ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ค	รบครมรรม	มพมรรมพมฟ	ฟชพมฟชฟช	ชคชฟชคชค
- ค - ฟ	- - ช ค	- ค - ค	- ช - ฟ	- ร - ค	ค ค - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ค

ชคชฟชคชค	ชคคฟ ฟ ฟ	ฟชคคคคค	ฟชคค ร ร	รฟคคคคค	รฟคค ค ค	คคคคคคค	คคคค ค ค
- ค ช ค	ช ฟ - ฟ	ค ช ฟ ช	ฟ ร - ร	ช ฟ ร ฟ	ร ค - ค	ฟ ร ค ร	ค ค - ค

ชคคฟ ฟ ฟ	ฟชคค ร ร	รฟคค ค ค	คคคค ค ค	รฟคค ค ค	ค ค คคค	คคคช ช ช	คคคค ค ค
- - - ฟชค	- ค - ร	- ฟ - ร	- ค - ค	- ค - ร	- ค - ค	ค ค - ช	ช ช - ฟ

ชฟคค ค ค	ชฟคค ค ร	คคคค ฟ ร	คคคค ฟ ช	ม ร ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ค
- ค ค ร	ค ฟ ค ร	ค ค ค ร	ค ร ฟ ช	- ร ค ค	ร ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ค

ค ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ค
- ค ค ค	- ค - ร	ร ร - ค	ค ค - ช	ช ช - ค	ค ค - ค	ค ค - ค	ค ค - ร

ท่อน ๑ (เที่ยวแรก)

ท ช ท ด	ค ฎ ท คี	รี ท คี รี	มี คี รี มี	ค ฎ ช ม	ช ม ร ค	ท ฎ ช ฎ	ท ค ร ม
- - - ร	- ม ม ม	- - - ช	- ม ม ม	- - - ร	- ม ม ม	- ร - ม	- ม - ม

ช ม ร ค	ช ค ร ม	ฟ ช ฟ ม	ร ม ฟ ช	รี ท ฎ ช	ร ช ฎ ท	ค รี คี ท	ฎ ท คี รี
- ค - ค	ค ค - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	- - ค ฎ	ค ช ฎ ม	ช ม ฎ ช	ฎ ม ช ร

ช ช ช ร	ช ช ช ม	ค ค คี รี	ช ช ช ม	ฎ ช ฎ ม	ช ร ม ค	รี คี รี ฎ	ค ช ฎ ม
- - - ร	- ม ม ม	- - - ช	- ม ม ม	- - - ร	- ม ม ม	- ร - ม	- ม - ม

ฟ ช ฎ ค	ช ค ร ม	ฟ ช ฎ ม	ฎ ม ฟ ช	ฎ ท คี ฟ	ค ฟ ช ฎ	ท คี รี ท	ฟ ท คี รี
- ค - ค	ช ค - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	- - ค ฎ	ค ช ฎ ม	ช ม ฎ ช	ฎ ม ช ร

ช คี รี มี	ช ฎ คี รี	ฟ ช ฎ คี	ค ฟ ช ฎ	ค ร ม ช	ร ม ช ฎ	ม ช ฎ คี	ช ฎ คี รี
- - - ฟชฎ	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ฎ	- ฎ - ช	ช ช - ฎ	ฎ ฎ - ค	ค ค - ร

มี รี คี ฎ	รี คี ฎ ช	ค ฎ ช ม	ฎ ช ม ร	ค ฎ ช ม	ฎ ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ฎ
- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ฎ ช ฟ	ช ฟ ม ร	- ฎ ช ม	ฎ ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ฎ

ค ค ค ช	ค ค คี ฟ	ร ร ร ฎ	ร ร ร ฎ	มี รี มี คี	รี ฎ คี ช	ฟ ร ฟ ช	ค ฎ ฎ ฎ
- - - ฎ	- ฎ ฎ ฎ	- ค - ฎ	- ช - ฟ	- ร - ค	ค ค - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ฎ

ช คี รี มี	ช ฎ คี รี	ฟ ช ฎ คี	ค ฟ ช ฎ	ฟ ช ฎ คี	ค ฟ ช ฎ	ร ม ฟ ช	ค ร ม ฟ
- - - ฟชฎ	- ค - ร	- ฟ - ร	- ค - ฎ	- ค - ร	- ค - ฎ	ฎ ฎ - ช	ช ช - ฟ

ช ฎ ค ร	ฎ ช ฟ ร	ค ฎ ค ร	ค ร ฟ ช	ฟ ช ฎ ท	ค ท ฎ ช	ค ฎ ช ฟ	ฎ ช ฟ ร
- ฎ ค ร	ค ฟ ค ร	ค ฎ ค ร	ค ร ฟ ช	ฟ ช ฎ ท	ค ท ฎ ช	ค ฎ ช ฟ	ฎ ช ฟ ร

จังหวะหน้าทับที่ 2

โครงสร้างทำนองหลัก

- ค - ม	ร ค - ด	ด ค - ช	ช ช - ฟ	- ร - ค	ค ค - ฟ	ฟ ฟ - จ	ช ช - ด

- ฟ - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ด	ด ค - ค	- - ม ร	ม ค ร ค	ค ค ร ค	ร ค ค ช

การแปรทำนอง

क्रम फ म	र क च द	द री क ग	ल ल श फ	म र र म	फ म म फ	श म फ च	ल श च द
- ค - ม	ร ค - ด	ด ค - ช	ช ช - ฟ	- ร - ค	ค ค - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ด

द फ ग च फ	क फ च द	त री क फ	च द त क	च द त री	क क ल री	क त क ल त	ल च ल श फ च
- ฟ - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ด	ด ค - ค	- - ม ร	ม ค ร ค	ค ค ร ค	ร ค ค ช

เทคนิค กลอนเพลง

क्रम फ म	र क च द	द री क ग	ल ल श फ	म र र म	फ म म फ	श म फ च	ल श च द

द फ ग च फ	क फ च द	त री क फ	च द त क	च द त री	क क ल री	क त क ल त	ल च ल श फ च

- บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค สะบัด ทางเก็บ
- บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค ขยี้ ทางเก็บ สะบัด
- ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ สะบัด

จังหวะหน้าทบัที่ 3

คอร่งสร้งท้งนงหลัค

- - ช ค	ท ค ท ค	ท ค ร ค	ท ค ท ค	- ฟ - ล	ช ฟ - ค	- ฟ ช ล	ช. ล ท ค

- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

การปร้งท้งนง

คคค ท ค	ท ค ท ค	ท ค ร ค	ร ค ท ค	- ฟชคคคชฟ	ค ฟ ช ค	ท รคคท ฟ	ช ล ท ค
- - ช ค	ท ค ท ค	ท ค ร ค	ท ค ท ค	- ฟ - ล	ช ฟ - ค	- ฟ ช ล	ช ล ท ค

ฟชค ท ท	ทชทคค ร	ท ค ช ล	ท ร ค ท	ล ช ฟ ค	ฟ ช ล ท	ล ค ช ท	ล ช ฟ ร
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

เทคนิค กลอนเพลง

คคค ท ค	ท ค ท ค	ท ค ร ค	ร ค ท ค	- ฟชคคคชฟ	ค ฟ ช ค	ท รคคท ฟ	ช ล ท ค

ฟชค ท ท	ทชทคค ร	ท ค ช ล	ท ร ค ท	ล ช ฟ ค	ฟ ช ล ท	ล ค ช ท	ล ช ฟ ร

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค สะเตาะ กลอนเพลง ใช้โน้ตตัว ที่ โด และ เร ลา

เป็นหลักในการสร้างกลอนเพลง

ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค ขยี้ ทางเก็บ สะบัด

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค สะบัด ทางเก็บ

จังหวัดหน้าทับที่ 4

โครงสร้างทำนองหลัก

- ก ค ช	ก ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	- ฟ ม ร	- ม - ช	- ม - ฟ	ช ก - ค

- ร ร ร	- ค - ก	ก ก - ช	ช ช - ฟ	- ร - ค	ค ค - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ก

การแปรทำนอง

ฟชค - ช	ฟมรค รร	ช ค ร ม	ร ม ฟ ช	ทคร์ ร	ทคชม ชชช	ค ฟ ช ก	ช ก ท ค
- ก ค ช	ก ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	- ฟ ม ร	- ม - ช	- ม - ฟ	ช ก - ค

ร ม ร ค	ค ค ช ก	ฟ ช ร ม	ฟ ก ช ฟ	ม ร ค ช	ค ร ม ฟ	ม ร ค ร	ม ฟ ช ก
- ร ร ร	- ค - ก	ก ก - ช	ช ช - ฟ	- ร - ค	ค ค - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ก

เทคนิค กลอนเพลง

ฟชค - ช	ฟมรค รร	ช ค ร ม	ร ม ฟ ช	ทคร์ ร	ทคชม ชชช	ค ฟ ช ก	ช ก ท ค

ร ม ร ค	ค ค ช ก	ฟ ช ร ม	ฟ ก ช ฟ	ม ร ค ช	ค ร ม ฟ	ม ร ค ร	ม ฟ ช ก

- บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค สะบัด ขยี้ สะเคาะ ทางเก็บ
- บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ในห้องที่ 1-3 ลักษณะกลอนเพลงเหมือนกัน
- ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้ลักษณะกลอนเพลงเหมือนกัน

พ่อน 1 เทียวกลับ จั้งหะหน้าทับที่ 1

โครงสร้างทำนองหลัก

- ช - ช	ร ช - คี	- ม - ร ค	- ท - ถ	- ค ค ค	- รี - ช	- ม - ช	- ถ - คี

- ช - คี	- รี - มี่	- ชี่ - มี่	- ร - ค	- - ม ร	ม ค ร ถ	ค ถ ร ค	ร ถ ค ช

การแปรทำนอง

ร ช ถ ท	คี มี่ รี คี	ช ถ ท คี	รี คี ท ถ	มีรีคี่ถ - รี	มีรีคี่ถ ค ช	क्रम ช ถ	รคถช - คี
- ช - ช	ร ช - คี	- ม - ร ค	- ท - ถ	- ค ค ค	- รี - ช	- ม - ช	- ถ - คี

รชถทมถค	พทครชครม	ถรมพชครม	พทครพชทค	ช ม ช ร	ม ค ร ถ	ม ร ม ค	ร ถ ค ช
- ช - คี	- รี - มี่	- ชี่ - มี่	- ร - ค	- - ม ร	ม ค ร ถ	ค ถ ร ค	ร ถ ค ช

เทคนิค กลอนเพลง

ร ช ถ ท	คี มี่ รี คี	ช ถ ท คี	รี คี ท ถ	มีรีคี่ถ - รี	มีรีคี่ถ ค ช	क्रम ช ถ	รคถช - คี

รชถทมถค	พทครชครม	ถรมพชครม	พทครพชทค	ช ม ช ร	ม ค ร ถ	ม ร ม ค	ร ถ ค ช

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ ขยี้ สะบัด

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค รัว

ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้ลักษณะกลอนเพลงเหมือนกัน

จังหวัดหน้าทับที่ 2

โครงสร้างทำนองหลัก

- ค - ม	ว ค - ถ	ถ ถ - ช	ช ช - ฝ	- ร - ค	ค ค - ฝ	ฝ ฝ - ช	ช ช - ถ

- ฝ - ฝ	ฝ ฝ - ช	ช ช - ถ	ถ ถ - ค	- - ม ร	ม ค ร ถ	ค ถ ร ค	ร ถ ค ช

การแปรทำนอง

ซกรรมรบท	ทบทซดทชถ	รชถทคทชถ	ทบทซกรรม	รกรรมรบท	มบทมทบท	พทบทพท	ชชทชชถ
- ค - ม	ว ค - ถ	ถ ถ - ช	ช ช - ฝ	- ร - ค	ค ค - ฝ	ฝ ฝ - ช	ช ช - ถ

ค ค ช ฝ	ค ฝ ช ถ	ท ค ท ถ	ช ถ ท ค	คคคคคคคค	คคคคคคคค	คคคคคคคค	คคคคคคคค
- ฝ - ฝ	ฝ ฝ - ช	ช ช - ถ	ถ ถ - ค	- - ม ร	ม ค ร ถ	ค ถ ร ค	ร ถ ค ช

เทคนิค กลอนเพลง

ซกรรมรบท	ทบทซดทชถ	รชถทคทชถ	ทบทซกรรม	รกรรมรบท	มบทมทบท	พทบทพท	ชชทชชถ

ค ค ช ฝ	ค ฝ ช ถ	ท ค ท ถ	ช ถ ท ค	คคคคคคคค	คคคคคคคค	คคคคคคคค	คคคคคคคค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว
 บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ รัว

จังหวะหน้าทับที่ 3

โครงสร้างทำนองหลัก

- - ช ค	ท ถ ท ค	ท ถ ร ค	ท ถ ท ค	- ฟ - ถ	ช ฟ - ค	- ฟ ช ถ	ช ถ ท ค

- ฟ - ท	- ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

การแปรทำนอง

บรรทัดบรรทัด	บรรทัด ค ค	บรรทัดบรรทัด	บรรทัด ค ค	ซฟชถชถซฟ	ชถซฟชถชถ	ทถทคทคทถ	ทคทถทคทค
- - ช ค	ท ถ ท ค	ท ถ ร ค	ท ถ ท ค	- ฟ - ถ	ช ฟ - ค	- ฟ ช ถ	ช ถ ท ค

ฟ ช ถ ท	ถ ค ค ค ร	ท ค ช ถ	ท ร ค ท	ถ ช ฟ ค	ฟ ช ถ ท	ถ ร ช ท	ถ ช ฟ ร
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ช - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

เทคนิค กลอนเพลง

บรรทัดบรรทัด	บรรทัด ค ค	บรรทัดบรรทัด	บรรทัด ค ค	ซฟชถชถซฟ	ชถซฟชถชถ	ทถทคทคทถ	ทคทถทคทค

ฟ ช ถ ท	ถ ค ค ค ร	ท ค ช ถ	ท ร ค ท	ถ ช ฟ ค	ฟ ช ถ ท	ถ ร ช ท	ถ ช ฟ ร

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค เหยียดคู่ 4 คู่ 8 รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ในห้องที่ 6-8 ลักษณะกลอนเพลงเหมือนกัน

จังหวะหน้าทับที่ 4

โครงสร้างทำนองหลัก

- ด ค ช	ด ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	- ฟ ม ร	- ม - ช	- ม - ฟ	ช ค - ค

- ร ร ร	- ค - ค	ค ค - ช	ช ช - ฟ	- ร - ค	ค ค - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ค

การแปรทำนอง

ชฟชด ช ช	ฟมรค ร ร	ช ค ร ม	ร ม ฟ ช	ทคี่ คี คี	ทดชฟ ช ช	ค ฟ ช ด	ช ค ท คี
- ด ค ช	ด ช ฟ ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	- ฟ ม ร	- ม - ช	- ม - ฟ	ช ค - ค

รี มี คี รี	ด คี ช ด	ฟ ช ร ม	ฟ ด ช ฟ	รรมครมร	มฟมรรมฟ	ฟชฟมฟชฟ	ชดชฟชดชด
- ร ร ร	- ค - ค	ค ค - ช	ช ช - ฟ	- ร - ค	ค ค - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ค

เทคนิค กลอนเพลง

ชฟชด ช ช	ฟมรค ร ร	ช ค ร ม	ร ม ฟ ช	ทคี่ คี คี	ทดชฟ ช ช	ค ฟ ช ด	ช ค ท คี

รี มี คี รี	ด คี ช ด	ฟ ช ร ม	ฟ ด ช ฟ	รรมครมร	มฟมรรมฟ	ฟชฟมฟชฟ	ชดชฟชดชด

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัวลากลง ทางเก็บ

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ในห้องที่ 1-3 ลักษณะกลอนเพลงเหมือนกัน

ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค รัว

ท่อน 2 เที้ยวแรก จังหวะหน้าทับที่ 1

โครงสร้างทำนองหลัก

- - - ด	- ด - ด	- ค - ด	- ช - ฟ	- ร - ค	ค ค - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ด

- - - ฟชด	- ค - ร	- ฟ - ร	- ค - ด	- ค - ร	- ค - ด	ด ด - ช	ช ช - ฟ

การแปรทำนอง

ค ร ม ฟ	ช ด ด ด	ฟ ช ร ม	ฟ ด ช ฟ	ม ค ร ม	ฟ ร ม ฟ	ช ม ฟ ช	ด ฟ ช ด
- - - ด	- ด - ด	- ค - ด	- ช - ฟ	- ร - ค	ค ค - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ด

ฟ ช ฟ ด	ช ค ด ม	ร ม ค ร	ด ค ช ม	ร ม ค ร	ด ค ช ค	ด ค ช ด	ฟ ช ม ฟ
- - - ฟชด	- ค - ร	- ฟ - ร	- ค - ด	- ค - ร	- ค - ด	ด ด - ช	ช ช - ฟ

เทคนิค กลอนเพลง

ค ร ม ฟ	ช ด ด ด	ฟ ช ร ม	ฟ ด ช ฟ	ม ค ร ม	ฟ ร ม ฟ	ช ม ฟ ช	ด ฟ ช ด

ฟ ช ฟ ด	ช ค ด ม	ร ม ค ร	ด ค ช ม	ร ม ค ร	ด ค ช ค	ด ค ช ด	ฟ ช ม ฟ

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัว ลา ซ้ำกัน 3 ตัวในห้องที่ 2 ในการสร้าง

กลอนเพลง

ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้ลักษณะกลอนเพลงเหมือนกัน

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ในห้องที่ 3 กับ 4 ใช้โน้ตเหมือนกัน 4 ตัว ในการสร้างกลอนเพลง

จังหวัดหน้าทับที่ 2

โครงสร้างทำนองหลัก

- - ก ข	ก ฟ ข ร	ฟ ร ข ฟ	ข ร ฟ ค	- " ก ข	- ก - ค	- ก - ท	ค ร - ฟ

- ค - ฟ	- - ข ก	- ค - ก	- ข - ฟ	- ร - ค	ค ค - ฟ	ฟ ฟ - ข	ข ข - ก

การแปรทำนอง

ลคคคคคคค	ขคฟฟขคค	ขคขขขคฟฟ	ฟขรฟคค	คคคคคคค	คคค ค ค	รฟรฟฟร	รฟร ฟ ฟ
- - ก ข	ก ฟ ข ร	ฟ ร ข ฟ	ข ร ฟ ค	- ท ก ข	- ก - ค	- ก - ท	ค ร - ฟ

ค ร ข ฟ	ก ข ท ก	ค ค ร ค	ท ก ข ฟ	รคคคคค	คคคคคค	ฟขคคคค	ขคคคคค
- ค - ฟ	- - ข ก	- ค - ก	- ข - ฟ	- ร - ค	ค ค - ฟ	ฟ ฟ - ข	ข ข - ก

เทคนิค กลอนเพลง

ลคคคคคคค	ขคฟฟขคค	ขคขขขคฟฟ	ฟขรฟคค	คคคคคคค	คคค ค ค	รฟรฟฟร	รฟร ฟ ฟ

ค ร ข ฟ	ก ข ท ก	ค ค ร ค	ท ก ข ฟ	รคคคคค	คคคคคค	ฟขคคคค	ขคคคคค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ รัว

จังหวัดหน้าทับที่ 3

โครงสร้างทำนองหลัก

- ก ช ด	ช ฟ - ฟ	ด ช ฟ ช	ฟ ร - ร	ช ฟ ร ฟ	ร ค - ค	ฟ ร ค ร	ค ด - ๑

- - - ฟชด	- ค - ร	- ฟ - ร	- ค - ด	- ค - ร	- ค - ด	ด ด - ช	ช ช - ฟ

การแปรทำนอง

ชดชฟชดชฟ	ชดชฟ ฟ ฟ	ฟชฟรฟชฟร	ฟชฟร ร ร	รฟรครฟรค	รฟรค ค ค	คคคคคคคค	คคคค ด ด
- ก ช ด	ช ฟ - ฟ	ด ช ฟ ช	ฟ ร - ร	ช ฟ ร ฟ	ร ค - ค	ฟ ร ค ร	ค ๑ - ๒

ชดชฟ ฟ ฟ	ฟชฟร ร ร	รฟรค ค ค	คคคค ด ด	รฟรค ค ค	ค ค คคคค	คคคช ช ช	คคคค ด ด
- - - ฟชด	- ค - ร	- ฟ - ร	- ค - ด	- ค - ร	- ค - ด	ด ด - ช	ช ช - ฟ

เทคนิค กลอนเพลง

ชดชฟชดชฟ	ชดชฟ ฟ ฟ	ฟชฟรฟชฟร	ฟชฟร ร ร	รฟรครฟรค	รฟรค ค ค	คคคคคคคค	คคคค ด ด

ชดชฟ ฟ ฟ	ฟชฟร ร ร	รฟรค ค ค	คคคค ด ด	รฟรค ค ค	ค ค คคคค	คคคช ช ช	คคคค ด ด

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รั้ว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รั้ว

จังหวัดหน้าทับที่ 4

โครงสร้างทำนองหลัก

- ก ค ร	ค ฟ ค ร	ค ก ค ร	ค ร ฟ ช	- ร ค ก	ร ค ก ช	ค ก ช ฟ	ก ช ฟ ร

- ม ม ม	- ช - ร	ร ร - ค	ค ค - ช	ช ช - ก	ก ก - น	น น - ค	ค ค - ร

การแปรทำนอง

ซฟซค ค ก	ซฟซค ค ร	คคค ร ฟ ร	คคค ร ฟ ช	ม ร ค ค ก	ค ค ก ช ฟ	ค ค ก ช ฟ	ก ช ฟ ร
- ก ค ร	ค ฟ ค ร	ค ก ค ร	ค ร ฟ ช	- ร ค ก	ร ค ก ช	ค ก ช ฟ	ก ช ฟ ร

ค ค ช ม	ก ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ช	ท ก ท ช	ก ท ก ท	ค ท ม ท	ค ร ม ร
- ม ม ม	- ช - ร	ร ร - ค	ค ค - ช	ช ช - ก	ก ก - น	น น - ค	ค ค - ร

เทคนิค กลอนเพลง

ซฟซค ค ก	ซฟซค ค ร	คคค ร ฟ ร	คคค ร ฟ ช	ม ร ค ค ก	ค ค ก ช ฟ	ค ค ก ช ฟ	ก ช ฟ ร

ค ค ช ม	ก ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ช	ท ก ท ช	ก ท ก ท	ค ท ม ท	ค ร ม ร

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว ทางเก็บ

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ในห้องที่ 1-3 ลักษณะกลอนเพลงเหมือนกัน

 ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัว ลา ที่ ซ้ำกันในห้องที่ 6

 ในการสร้างกลอนเพลง

จังหวะหน้าทับที่ 2

โครงสร้างทำนองหลัก

- - - ร	- ม ม ม	- - - ช	- ม ม ม	- - - ร	- ม ม ม	- ร - ม	- ม - ม

- ค - ค	ค ค - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	- - ค ค	ค ช ล ม	ช ม ล ช	ล ม ช ร

การแปรทำนอง

ช ช ช ร	ช ช ช ม	ค ค ค ร	ช ช ช ม	ล ช ล ม	ช ร ม ค	ร ค ร ล	ค ช ล ม
- - - ร	- ม ม ม	- - - ช	- ม ม ม	- - - ร	- ม ม ม	- ร - ม	- ม - ม

ฟ ช ล ค	ช ค ร ม	ฟ ช ล ม	ล ม ฟ ช	ล ท ค ฟ	ค ฟ ช ล	ท ค ร ท	ฟ ท ค ร
- ค - ค	ค ค - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	- - ค ค	ค ช ล ม	ช ม ล ช	ล ม ช ร

เทคนิค กลอนเพลง

ช ช ช ร	ช ช ช ม	ค ค ค ร	ช ช ช ม	ล ช ล ม	ช ร ม ค	ร ค ร ล	ค ช ล ม

ฟ ช ล ค	ช ค ร ม	ฟ ช ล ม	ล ม ฟ ช	ล ท ค ฟ	ค ฟ ช ล	ท ค ร ท	ฟ ท ค ร

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัว ซอล โด เข้ากันห้องละ 3 ตัว ในการ
สร้างกลอนเพลง และในห้องที่ 5-6 ใช้กลอน
เพลงลักษณะเดียวกันกับห้องที่ 7-8

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้ลักษณะกลอนเพลงเหมือนกันทุกๆ 2 ห้อง
เรียงร้อยจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง

จังหวะหน้าทับที่ 3

โครงสร้างทำนองหลัก

- - - ฟชก	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ก	- ก - ช	ช ช - ก	ก ก - ค	ค ค - ร

- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ก ช ฟ	ช ฟ ม ร	- ก ช ม	ก ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ก

การแปรทำนอง

ช ค ร ม	ช ก ค ร	ฟ ช ก ค	ค ฟ ช ก	ค ร ม ช	ร ม ช ก	ม ช ก ค	ช ก ค ร
- - - ฟชก	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ก	- ก - ช	ช ช - ก	ก ก - ค	ค ค - ร

ม ร ค ก	ร ค ก ช	ค ก ช ม	ก ช ม ร	ค ก ช ม	ก ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ก
- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ก ช ฟ	ช ฟ ม ร	- ก ช ม	ก ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ก

เทคนิค กลอนเพลง

ช ค ร ม	ช ก ค ร	ฟ ช ก ค	ค ฟ ช ก	ค ร ม ช	ร ม ช ก	ม ช ก ค	ช ก ค ร

ม ร ค ก	ร ค ก ช	ค ก ช ม	ก ช ม ร	ค ก ช ม	ก ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ก

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ใช้กลอนเพลงเหมือนกันเรียงร้อยจาก
เสียงสูงมาเสียงต่ำ

ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้กลอนเพลงเหมือนกัน เรียงร้อยจากเสียงต่ำ
ไปหาเสียงสูง

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้กลอนเพลงเหมือนกันเรียงร้อยจากเสียงสูง
มาหาเสียงต่ำ

จังหวะหน้าทักที่ 4

โครงสร้างทำนองหลัก

- - - ถ	- ถ ถ ถ	- ถ - ถ	- ช - ฟ	- ร - ค	ค ค - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ถ

- - - ฟชถ	- ค - ร	- ฟ - ร	- ค - ถ	- ค - ร	- ค - ถ	ถ ถ - ช	ช ช - ฟ

การแปรทำนอง

ค ค ค ช	ค ค ค ฟ	ร ร ร ถ	ร ร ร ถ	ม ร ม ค	ร ถ ค ช	ฟ ร ฟ ช	ค ถ ถ ถ
- - - ถ	- ถ ถ ถ	- ค - ถ	- ช - ฟ	- ร - ค	ค ค - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ถ

ช ค ร ม	ช ถ ค ร	ฟ ช ถ ค	ค ฟ ช ถ	ฟ ช ถ ค	ค ฟ ช ถ	ร ม ฟ ช	ค ร ม ฟ
- - - ฟชถ	- ค - ร	- ฟ - ร	- ค - ถ	- ค - ร	- ค - ถ	ถ ถ - ช	ช ช - ฟ

เทคนิค กลอนเพลง

ค ค ค ช	ค ค ค ฟ	ร ร ร ถ	ร ร ร ถ	ม ร ม ค	ร ถ ค ช	ฟ ร ฟ ช	ค ถ ถ ถ

ช ค ร ม	ช ถ ค ร	ฟ ช ถ ค	ค ฟ ช ถ	ฟ ช ถ ค	ค ฟ ช ถ	ร ม ฟ ช	ค ร ม ฟ

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ใช้ไม้ดัดตัว โด เร ซ้ำกันห้องละ 3 ตัว

ในการสร้างกลอนเพลง

ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้กลอนเพลงเหมือนกัน และใช้ไม้ดัดตัว ลา
3 ตัวซ้ำกันในห้องที่ 8

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ลักษณะเหมือนกัน เรียงร้อยจากเสียงสูง
มาเสียงต่ำ

จังหวะหน้าทับที่ 5

โครงสร้างทำนองหลัก

- ถ ค ร	ค ฟ ค ร	ค ถ ค ร	ค ร ฟ ช	ฟ ช ถ ท	ค ท ถ ช	ค ถ ช ฟ	ถ ช ฟ ร
- บ ม ม	- ช - ร	ร ร - ค	ค ค - ช	ช ช - ถ	ถ ถ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

การแปรทำนอง

ช ถ ค ร	ถ ช ฟ ร	ค ถ ค ร	ค ร ฟ ช	ฟ ช ถ ท	ค ท ถ ช	ค ถ ช ฟ	ถ ช ฟ ร
- ถ ค ร	ค ฟ ค ร	ค ถ ค ร	ค ร ฟ ช	ฟ ช ถ ท	ค ท ถ ช	ค ถ ช ฟ	ถ ช ฟ ร
ค ถ ช ม	ถ ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ถ	ท ถ ท ช	ถ ท ถ ท	ค ท ม ท	ค ร ม ร
- ม ม ม	- ช - ร	ร ร - ค	ค ค - ช	ช ช - ถ	ถ ถ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

เทคนิค กลอนเพลง

ช ถ ค ร	ถ ช ฟ ร	ค ถ ค ร	ค ร ฟ ช	ฟ ช ถ ท	ค ท ถ ช	ค ถ ช ฟ	ถ ช ฟ ร
ค ถ ช ม	ถ ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ถ	ท ถ ท ช	ถ ท ถ ท	ค ท ม ท	ค ร ม ร

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง สลับกันขึ้นเสียงสูงและลงเสียงต่ำในห้องที่ 1 กับ 2
และใช้โน้ตตัว โด เร เชื่อมห้องที่ 3 กับ 4

ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ในห้องที่ 6-8 ลักษณะกลอนเพลงเหมือนกัน

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ใช้กลอนเพลงเหมือนกันเรียงร้อยจากเสียงสูง
มาเสียงต่ำ

ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัว ลา ที ซ้ำกันในห้องที่ 6

ท่อน 3 เทียบกลับ จังหวะหน้าทับที่ 1

โครงสร้างทำนองหลัก

- - - ร	- ม ม ม	- - - ช	- ม ม ม	- - - ร	- ม ม ม	- ร - ม	- ม - ม

- ค - ค	ค ค - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	- - ค ค	ค ช ค ม	ช ม ค ช	ค ม ช ร

การแปรทำนอง

ซลชมซลชค	ซลชมซลชม	ซลชมซลชค	ซลชมซลชม	ถทชถทท	ทคททคทค	ครคทครคร	รวมครมรณ
- - - ร	- ม ม ม	- - - ช	- ม ม ม	- - - ร	- ม ม ม	- ร - ม	- ม - ม

รครมรณค	รมรครมรณ	พมพชพชพม	พชพมพชพช	รพชลชลชพ	ชลชพชลชค	ชพชลชลชพ	ชลชพชพมร
- ค - ค	ค ค - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	- - ค ค	ค ช ค ม	ช ม ค ช	ค ม ช ร

เทคนิค กลอนเพลง

ซลชมซลชค	ซลชมซลชม	ซลชมซลชค	ซลชมซลชม	ถทชถทท	ทคททคทค	ครคทครคร	รวมครมรณ

รครมรณค	รมรครมรณ	พมพชพชพม	พชพมพชพช	รพชลชลชพ	ชลชพชลชค	ชพชลชลชพ	ชลชพชพมร

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รั้ว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รั้ว

จังหวัดหน้าทับที่ 2

โครงสร้างทำนองหลัก

- - ร	- ม ม ม	- - - ช	- ม ม ม	- - - ร	- ม ม ม	- ร - ม	- ม - ม

- ค - ค	ค ค - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	- - ค ค	ค ช ค ม	ช ม ค ช	ค ม ช ร

การแปรทำนอง

ชลชมชลชด์	ชลชมชลชม	ชลชมชลชค	ชลชมชลชบ	รลลรลลรลค	คคคคคคคค	คชคคคคค	ชมชลชลชม
- - - ร	- ม ม ม	- - - ช	- ม ม ม	- - - ร	- ม ม ม	- ร - ม	- ม - ม

รคชมรคค	รคชมรคม	คคคคคคคค	คคคคคคคค	คคคคคคคค	คคคคคคคค	คคคคคคคค	คคคคคคคค
- ค - ค	ค ค - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	- - ค ค	ค ช ค ม	ช ม ค ช	ค ม ช ร

เทคนิค กลอนเพลง

ชลชมชลชค	ชลชมชลชม	ชลชมชลชค	ชลชมชลชบ	รลลรลลรลค	คคคคคคคค	คชคคคคค	ชมชลชลชม

รคชมรคค	รคชมรคม	คคคคคคคค	คคคคคคคค	คคคคคคคค	คคคคคคคค	คคคคคคคค	คคคคคคคค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

จังหวัดหน้าทับที่ 4

โครงสร้างทำนองหลัก

- - - ด	- ถ ถ ถ	- ค - ถ	- ช - ฟ	- ร - ค	ค ค - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ถ

- - - ฟชถ	- ค - ร	- ฟ - ร	- ค - ถ	- ค - ร	- ค - ถ	ถ ถ - ช	ช ช - ฟ

การแปรทำนอง

ถถถถถถถ	ถถถถถถถ	ถถถถถถถ	ถถถถถถถ	รรรรรร	มพมรพมพ	ฟชฟมฟชฟช	ชชชฟชชช
- - - ถ	- ถ ถ ถ	- ค - ถ	- ช - ฟ	- ร - ค	ค ค - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ถ

เหวี่ยงคู่ 8

มมมมมมม	รรรรรรร	คคคคคคค	ถถถถถถถ	ถถถถถถถ	ถถถถถถถ	ชชชชชชช	ฟฟฟฟฟฟฟ
- - - ฟชถ	- ค - ร	- ฟ - ร	- ค - ถ	- ค - ร	- ค - ถ	ถ ถ - ช	ช ช - ฟ

เทคนิค กลอนเพลง

ถถถถถถถ	ถถถถถถถ	ถถถถถถถ	ถถถถถถถ	รรรรรร	มพมรพมพ	ฟชฟมฟชฟช	ชชชฟชชช

มมมมมมม	รรรรรรร	คคคคคคค	ถถถถถถถ	ถถถถถถถ	ถถถถถถถ	ชชชชชชช	ฟฟฟฟฟฟฟ

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว
บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค เหวี่ยงคู่ 8

เปรียบเทียบทางน้่องและระนาคเพลงพญาโศก ๔ เที้ยว

เที้ยวแรก

- - ครม	- ช - ร	ชดทลทคร	ถทครมรคช	รรมทรทลช	ฟมรมฟชดท	ดทคามรคท	ดชดทลทค:
- ม ม ม	- ช - ร	ร ร - ค	ค ค - ช	ช ช - ถ	ถ ถ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

ทลชวชมรค	ทลทลทครค	ทลชมชดทค	ทลทคทลชม	รครมรมชก	ทคคทลชม	ชดทคทลชม	ฟชดชฟมรค
- ถ ช ม	ช ม ร ค	ค ค - ร	ร ร - ม	- ช - ถ	- ช - ม	ม ม - ร	ร ร - ค

ชดทชดททท	คทรทครม	ชดชมดชม	ชมรคมรคท	รรมทรทลช	รชดชทลทท	ถทครมรคท	ดชดทลทค:
- ท ท ท	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ท	- ช - ช	- - ถ ท	- ถ - ท	- ค - ร

ม ฟ ถ ท	ว ท ค ร	ค ร ม ร	ค ท ถ ช	ถ ท ม ร	ค ท ถ ฟ	ช ถ ท ถ	ช ฟ ม ร
- ท ถ ฟ	ถ ฟ ม ร	- ถ - ร	- ร ม ฟ	- ฟ ถ ท	ร ท ถ ฟ	ถ ท ถ ฟ	ถ ฟ ม ร

มรค ช ค	ร ม ฟ ช	ทลช ร ช	ถ ท ค ร	มรค ร ม	รคท ค ร	คทถ ท ค	ทลช ถ ร
- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร	- ถ ช ม	ถ ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ท

มรท ถ ช	ถทถ ช ม	ทลช ม ร	ทคท ร ค	ชดท ค ท	ม ค ร ม	ช ถ ท ม	ร ค ท ร
- - - ถ	- ท ท ท	- - - ร	- ท ท ท	- ม - ม	ม ม - ร	ร ร - ท	ท ท - ร

ร ม ถ ช	ทถ ร ท	ร ค ม ร	ค ท ถ ช	ฟมรม ฟ	ชฟชร ฟ ช	ดชฟ ช ถ	ทลทช ถ ร
- ร - ช	- - ถ ท	- ร - ท	- ถ - ช	- ม - ร	ร ร - ช	ช ช - ถ	ถ ถ - ร

มรท ถ ฟ	ถฟมร มฟม	ฟมรท รมร	มรทลทท	ชดท ร ท	ม ท ร ม	ช ถ ท ม	ร ท ถ ร
- ช ถ ท	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ถ	ถ ถ - ร

ม ก ช ม	ก ช ท ก	ค ท ร ค	ท ก ช ม	ร ม ช ร	ม ร ช ม	ก ช ม ช	ก ช ท ก
- ท - ร	- ท - ค	ค ค - ช	ช ช - ม	- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ค

ท ช ท ก	ท ช ท ก	ท ช ท ก	ร ท ม ร	ช ก ท ม	ร ท ม ร	ม ก ร ท	ร ช ท ก
- - ท ก	ท ช ก ม	ช ม ก ช	ก ม ช ร	ม ร ช ม	ช ร ม ท	ร ท ร ม	ม ท ร ก

ร ม ร ก	ร ท ก ช	ฟ ม ร ม	ฟ ช ก ท	ช ม ช ร	ม ร ค ท	ก ช ก ท	ก ท ค ร
- ม ร ท	ร ท ก ช	- ร - ช	- ช ก ท	- ค - ร	ม ร ค ท	ก ช ก ท	ก ท ค ร

ก ท ค ร	ค ท ค ร	ช ก ท ค ร	ค ร ม ฟ ม ร	ค ก ล ร ค ท	ม ร ค ฟ ม ร	ค ก ล ฟ ม ร	ช ฟ ร ท ก ฟ
- - ค ร	ค ท ค ร	ค ท ม ร	ค ท ท ร	- - - ค ก ล	- - - ฟ ม ร	- ค - ร	- ร ม ฟ

ก ท ม ร	ค ท ก ฟ	ช ก ท ก	ช ฟ ม ร	ม ฟ ก ท	ม ท ค ร	ค ม ค ร	ค ท ก ฟ
- ฟ ก ท	ร ท ก ฟ	ก ท ก ฟ	ก ฟ ม ร	- - - ค ก ล	- - - ฟ ม ร	- ค - ร	- ร ม ฟ

ก ท ค ร	ท ค ม ฟ	ค ม ฟ ก	ม ฟ ก ท	ฟ ก ก ฟ	ท ค ค ท	ร ค ม ร	ค ท ก ฟ
- ฟ - ม	ม ม - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ค	- ค - ม	- ค - ท	ท ท - ค	ค ค - ฟ

ค ท ค ม	ค ฟ ม ร	ค ท ก ท	ค ร ม ฟ	ก ท ม ร	ค ท ค ฟ	ช ก ท ก	ช ฟ ม ร
- ท ก ฟ	ค ฟ ม ร	- ค - ร	- ร ม ฟ	- ฟ ก ท	ร ท ก ฟ	ก ท ก ฟ	ก ฟ ม ร

ค ก ช ม	ก ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ท	ร ท ก ช	ก ท ก ท	ค ท ม ฟ	ค ร ม ร
- ก ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ก ช ฟ	ช ฟ ม ร

เทีว 2

ค ต ช ม	ถ ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ท	ร ท ถ ช	ถ ท ถ ท	ค ท ม ท	ค ร ม ร
- ม ม ม	- ช - ร	ร ร - ค	ค ค - ช	ช ช - ถ	ถ ถ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

ชชชชชชช	ชชชชชชช	ชชชชชชช	รรมรรรม	ถถถถถถถ	ชมชชชชช	ถถถชชชช	รรมรรรม
- ถ ช ม	ช ม ร ค	ค ค - ร	ร ร - ม	- ช - ถ	- ช - ม	ม ม - ร	ร ร - ค

ค ต ช ม	ฟ ช ถ ร	ม ฟ ช ค	ร ม ฟ ท	ค ร ม ถ	ท ค ร ช	ท ถ ค ท	ร ค ม ร
- ท ท ท	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ท	- ช - ช	- - ถ ท	- ถ - ท	- ค - ร

ถ ท ถ ร	ถ ท ถ ร	ถ ท ถ ร	ม่ม่ม่ม่ม	ถถถถถถถ	ถฟถถถถฟ	ถถถถถถฟ	ม่ม่ม่ม่ม
- ท ถ ฟ	ถ ฟ ม ร	- ถ - ร	- ร ม ฟ	- ฟ ถ ท	ร ท ถ ฟ	ถ ท ถ ฟ	ถ ฟ ม ร

คคค ร ร	ร ม ฟ ช	ชชช ฟ ฟ	ม ม ร ร	ชชช ฟ ฟ	ม ม ร ร	มมม ร ร	ค ค ท ท
- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร	- ถ ช ม	ถ ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ท

ททททททท	ททททททท	ททททททท	ททททททท	มมมมมมม	รรรรรรร	ททททททท	ถถถถถถถ
- - - ถ	- ท ท ท	- - - ร	- ท ท ท	- ม - ม	ม ม - ร	ร ร - ท	ท ท - ถ

ร ม ถ ช	ท ถ ค ท	ร ค ม ร	ค ถ ถ ช	มรมชมรมช	มรมชมรมช	ถถถชถถช	ถถถชถถช
- ร - ช	- - ถ ท	- ร - ท	- ถ - ช	- ม - ร	ร ร - ช	ช ช - ถ	ถ ถ - ท

ร ท ถ ฟ	ท ถ ฟ ม	ถ ฟ ม ร	ฟ ม ร ท	ม่ม่ม่ม่ม	รรมรรรม	ม่ม่ม่ม่ม	ถชถถถช
- ช ถ ท	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ถ	ถ ถ - ร

ชดท ร ม	ชด ท ค	ร ม ร ค	ท ค ช ม	รทรมรท	รรมทรมม	รมชชชชม	ชชชชชชค
- ท - ร	- ท - ค	ค ค - ช	ช ช - ม	- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ค

ร ท ร ค	ท ช ค ม	ท ค ท ช	ค ม ช ร	ค ฟ ค ม	ฟ ร ม ค	ฟ ม ฟ ร	ม ท ร ค
- - ท ค	ท ช ค ม	ช ม ค ช	ค ม ช ร	ม ร ช ม	ช ร ม ท	ร ท ร ม	ม ท ร ค

ฟ ม ร ค	ร ท ค ช	ร ม ร ช	คทชคทคช	คชคทคทช	คทคชคทค	คทคคคทค	คคคคคคค
- ม ร ท	ร ท ค ช	- ร - ช	- ช ค ท	- ค - ร	ม ร ค ท	ค ช ค ท	ค ท ค ร

คทคทคทค	คทค ร ร	มฟมรรมฟม	มฟม ร ร	คทค ร ร	มฟม ร ร	คทค ร ร	มรรมฟ ฟ
- - ค ร	ค ท ค ร	ค ท ม ร	ค ท ค ร	- - - คคค	- - - ฟม	- ค - ร	- ร ม ฟ

ค ท ค ร	ค ท ค ฟ	ท ค ฟ ม	ค ฟ ม ร	คคคคคคฟ	มรรมฟมฟม	คคคคคคค	มฟมรรมฟ
- ฟ ค ท	ร ท ค ฟ	ค ท ค ฟ	ค ฟ ม ร	- - - คคค	- - - ฟม	- ค - ร	- ร ม ฟ

ค ท ค ร	ท ค ม ฟ	ค ม ฟ ค	ม ฟ ค ท	คฟคคคคฟ	คคคคคคค	คคคคคคค	คฟคคคคค
- ฟ - ม	ม ม - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ค	- ค - ม	- ค - ท	ท ท - ค	ค ค - ฟ

ค ท ค ม	ค ฟ ม ร	ค ท ค ท	ค ร ม ฟ	คฟคคคคฟ	คคคคคคค	คคคคคคค	มรรมฟมฟม
- ท ค ฟ	ค ฟ ม ร	- ค - ร	- ร ม ฟ	- ฟ ค ท	ร ท ค ฟ	ค ท ค ฟ	ค ฟ ม ร

ท ค ช ร	ชด ท ค	ร ม ร ค	ท ค ช ม	ร ค ร ม	ฟ ค ช ฟ	ค ร ม ฟ	ช ฟ ม ร
- ค ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ค ช ฟ	ช ฟ ม ร

รรมทรรมร	ชดชนชดชด	ดทชดททท	ชนชดชดชน	รทรรมรท	รรมทรรม	รฟชดชดชฟ	ชดชนชดชด
- ท - ร	- ท - ถ	ถ ถ - ช	ช ช - ม	- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ถ

รรรดรรร	ทททชดลล	ชชชนฟฟฟ	มมมรรร	ดลลฟลลล	ฟฟฟรรมร	มมมรรร	ทททชดลล
- - ท ถ	ท ช ถ ม	ช ม ถ ช	ถ ม ช ร	ม ร ช ม	ช ร ม ท	ร ท ร ม	บ ท ร ถ

มฟมรรมร	ดชดทททช	รรมทททช	ดทชดททท	ดชดทททช	ดทชดททท	ดทครครท	ครครครคร
- ม ร ท	ร ท ถ ช	- ร - ช	- ช ถ ท	- ถ - ร	ม ร ถ ท	ถ ช ถ ท	ถ ท คร

ทททททท	ททท ร ร	มฟมรรมฟ	มฟม ร ร	ททท ร ร	มฟม ร ร	ททท ร ร	มรฟ ฟ ฟ
- - ถ ร	ถ ท คร	ถ ท ม ร	ถ ท คร	- - - คท	- - - ฟม	- ถ - ร	- ร ม ฟ

ทรท ถ ถ	ดทฟ ฟ ฟ	ฟฟม ม ม	มฟม ร ร	ทรทททท	มรฟมฟม	ททฟมฟม	มฟมรฟมฟ
- ฟ ถ ท	ร ท ถ ฟ	ถ ท ถ ฟ	ถ ฟ ม ร	- - - คท	- - - ฟม	- ถ - ร	- ร ม ฟ

มรฟมฟม	มฟมคฟมฟ	มฟลทททฟ	ดทฟลทท	ทคทคทค	ทคทคทค	ดทฟลทท	ดฟลทททฟ
- ฟ - ม	ม ม - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ถ	- ถ - ม	- ถ - ท	ท ท - ถ	ถ ถ - ฟ

ทคทททท	มรฟมฟม	ดทฟมฟม	มฟมรฟมฟ	ทคททคท	ดฟลทททฟ	ทคทททท	มรฟมฟม
- ท ถ ฟ	ถ ฟ ม ร	- ถ - ร	- ร ม ฟ	- ฟ ถ ท	ร ท ถ ฟ	ถ ท ถ ฟ	ถ ฟ ม ร

ดทชชชช	รครรมร	ชดชนรรม	รรมครรม	ชฟชชชชฟ	ชดชฟชชช	ครคชชชฟ	ชดชฟมฟ
- ถ ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร

เที๒๖4

ค ด ข ม	ด ข ม ร	ข ม ร ค	ม ร ค ข	ท ก ท ข	ก ท ก ท	ค ท ม ท	ค ร ม ร
- ม ม ม	- ข - ร	ร ร - ค	ค ค - ข	ข ข - ก	ก ก - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

ข ข ข ร	ข ข ข ค	ข ข ข ร	ข ข ข ม	ก ก ก ม	ก ก ก ม	ข ข ข ร	ข ข ข ค
- ก ข ม	ข ม ร ค	ค ค - ร	ร ร - ม	- ข - ก	- ข - ม	ม ม - ร	ร ร - ค

ข ก ค ม	ฟ ข ค ร	ม ฟ ข ค	ร ม ฟ ท	ค ร ม ค	ท ค ร ม	ท ก ค ท	ร ค ม ร
- ท ท ท	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ท	- ข - ข	- - ก ท	- ก - ท	- ค - ร

ค ท ค ม	ก ท ค ร	ค ร ม ร	ค ท ค ฟ	ก ท ม ร	ค ท ค ฟ	ข ค ท ก	ข ฟ ม ร
- ท ค ฟ	ก ฟ ม ร	- ก - ร	- ร ม ฟ	- ฟ ค ท	ร ท ค ฟ	ก ท ค ฟ	ก ฟ ม ร

ข ค ร ม	ฟ ข ค ข	ร ข ค ท	ค ร ม ร	ม ค ร ม	ร ท ค ร	ค ค ท ค	ท ข ค ท
- ค ร ม	ร ม ฟ ข	ฟ ค ข ฟ	ข ฟ ม ร	- ก ข ม	ก ข ม ร	ข ม ร ค	ม ร ค ท

ร ท ค ข	ท ก ข ม	ก ข ม ร	ข ม ร ข	ก ท ค ร	ม ท ร ม	ข ค ท ม	ร ค ท ก
- - - ก	- ท ท ท	- - - ร	- ท ท ท	- ม - ม	ม ม - ร	ร ร - ท	ท ท - ก

ร ม ค ข	ท ก ค ท	ร ค ม ร	ค ท ค ข	ฟ ร ม ฟ	ข ม ฟ ข	ก ฟ ข ค	ท ข ค ท
- ร - ข	- - ก ท	- ร - ท	- ก - ข	- ม - ร	ร ร - ข	ข ข - ก	ก ก - ท

ร ท ค ฟ	ท ค ฟ ม	ก ฟ ม ร	ฟ ม ร ท	ก ท ค ร	ม ท ร ม	ข ค ท ม	ร ท ค ข
- ข ค ท	- ร - ม	- ข - ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ก	ก ก - ข

ม ล ช ม	ก ช ท ก	ค ท ร ค	ท ล ช ม	ร ม ช ร	ม ร ช ม	ล ช ม ช	ก ช ท ก
- ท - ร	- ท - ล	ล ล - ช	ช ช - ม	- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ล

ท ช ท ก	ท ช ท ก	ท ช ท ก	ร ท ม ร	ม ท ม ร	ม ท ม ร	ม ล ร ท	ร ช ท ก
- - ท ก	ท ช ล ม	ช ม ล ช	ล ม ช ร	ม ร ช ม	ช ร ม ท	ร ท ร ม	ม ท ร ล

ม ร ม ท	ร ล ท ช	ล ช ล ม	ฟ ร ม ท	ช ม ช ร	ม ค ร ช	ท ล ค ท	ร ค ม ร
- ม ร ท	ร ท ล ช	- ร - ช	- ช ล ท	- ค - ร	ม ร ค ท	ล ช ล ท	ล ท ค ร

ล ท ค ร	ค ท ค ร	ค ท ม ร	ค ท ค ร	ค ล ท ค	ร ท ค ร	ม ค ร ม	ฟ ร ม ฟ
- - ล ร	ค ท ค ร	ค ล ม ร	ค ท ค ร	- - - คทล	- - - ฟมร	- ล - ร	- ร ม ฟ

ล ม ม ร	ค ล ล ฟ	ช ล ท ล	ช ฟ ม ร	ม ฟ ล ท	ม ท ค ร	ค ม ล ร	ค ท ล ฟ
- ฟ ล ท	ร ท ล ฟ	ล ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	- - - คทล	- - - ฟมร	- ล - ร	- ร ม ฟ

ล ท ค ม	ท ค ม ฟ	ค ม ฟ ล	ม ฟ ล ท	ฟ ท ล ฟ	ท ล ค ท	ร ค ม ร	ค ท ล ฟ
- ฟ - ม	ม ม - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ล	- ค - ม	- ค - ท	ท ท - ล	ล ล - ฟ

ค ท ล ม	ล ฟ ม ร	ค ท ล ท	ค ร ม ฟ	ล ท ม ร	ค ท ล ฟ	ช ล ท ล	ช ฟ ม ร
- ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	- ล - ร	- ร ม ฟ	- ฟ ล ท	ร ท ล ฟ	ล ท ล ฟ	ล ฟ ม ร

ล ช ท ล	ค ท ร ค	ท ล ช ค	ร ม ฟ ช	ล ค ช ล	ค ช ล ร	ล ล ช ฟ	ค ฟ ม ร
- ล ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ช ฟ ม ร

ถูกดง

- ม . ม	- - - ร	คคท ลทค	- ท - ช	- - - ล	- - - ท	- - - ค	รคค - ร
- ม ม ม	- ช - ร	ร ร - ค	ค ค - ช	ช ช - ล	ล ล - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

วิเคราะห์เดี่ยวระนาดเอก เพลงพญาโคก 4 เที้ยว

เที้ยวแรก จังหวะหน้าทับที่ 1

โครงสร้างทำนองหลัก

- ม ม ม	- ช - ร	ร ร - ค	ค ค - ช	ช ช - ค	ค ค - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

- ค ช ม	ช ม ร ค	ค ค - ร	ร ร - ม	- ช - ค	- ช - ม	ม ม - ร	ร ร - ค

การแปรทำนอง

- - ครม	- ช - ร	ชคทลทคร	คคทลทช	รคทลทช	พมรคพชคท	คคทลทค	คคทลทค
- ม ม ม	- ช - ร	ร ร - ค	ค ค - ช	ช ช - ค	ค ค - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

ทลชชชมรค	ทลทลทคคค	ทลชชชคคค	ทลทลทลชม	รคคคคคค	ทคคคคคค	ชคคคคคค	พชคคคคค
- ค ช ม	ช ม ร ค	ค ค - ร	ร ร - ม	- ช - ค	- ช - ม	ม ม - ร	ร ร - ค

เทคนิค กลอนเพลง

- - ครม	- ช - ร	ชคทลทคร	คคทลทช	รคทลทช	พมรคพชคท	คคทลทค	คคทลทค

ทลชชชมรค	ทลทลทคคค	ทลชชชคคค	ทลทลทลชม	รคคคคคค	ทคคคคคค	ชคคคคคค	พชคคคคค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค สะบัด ขยี้

ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค ขยี้

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ขยี้

จังหว่อน้ำทับที่ 3

โครงสร้างทำนองหลัก

- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร	- ถ ช ม	ถ ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ท

- - - ถ	- ท ท ท	- - - ร	- ท ท ท	- ม - ม	ม ม - ร	ร ร - ท	ท ท - ถ

การแปรทำนอง

มรด ช ค	ร ม ฟ ช	ทถช ร ช	ถ ท ค ร	มรด ร ม	รคท ค ร	คถถ ท ค	ทถช ถ ท
- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร	- ถ ช ม	ถ ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ท

มรด ถ ช	ถถถ ช ม	ทถช ม ร	ทถท ร ค	ชถท ค ท	ม ค ร ม	ชถท ม	ร ค ท ถ
- - - ถ	- ท ท ท	- - - ร	- ท ท ท	- ม - ม	ม ม - ร	ร ร - ท	ท ท - ถ

เทคนิค กลอนเพลง

มรด ช ค	ร ม ฟ ช	ทถช ร ช	ถ ท ค ร	มรด ร ม	รคท ค ร	คถถ ท ค	ทถช ถ ท

มรด ถ ช	ถถถ ช ม	ทถช ม ร	ทถท ร ค	ชถท ค ท	ม ค ร ม	ชถท ม	ร ค ท ถ

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค สะบัด ทางเก็บ

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค สะบัด ทางเก็บ

จังหวัดหน้าทับที่ 4

โครงสร้างทำนองหลัก

- ร - ช	- - ด ท	- ร - ท	- ด - ช	- ม - ร	ร ร - ช	ช ช - ด	ด ด - ท

- ช ด ท	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ด	ด ด - ช

การแปรทำนอง

ร ม ด ช	ท ด ร ท	ร ค ม ร	ค ท ด ช	พมร ม ฟ	ชฟชร ฟ ช	ดชฟ ช ด	ททช ด ท
- ร - ช	- - ด ท	- ร - ท	- ด - ช	- ม - ร	ร ร - ช	ช ช - ด	ด ด - ท

มรท ด ฟ	ดพมร ม ฟม	พมรท รมร	มรทททท	ชดท ร ท	ม ท ร ม	ช ด ท ม	ร ท ด ช
- ช ด ท	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ด	ด ด - ช

เทคนิค กลอนเพลง

ร ม ด ช	ท ด ร ท	ร ค ม ร	ค ท ด ช	พมร ม ฟ	ชฟชร ฟ ช	ดชฟ ช ด	ททช ด ท

มรท ด ฟ	ดพมร ม ฟม	พมรท รมร	มรทททท	ชดท ร ท	ม ท ร ม	ช ด ท ม	ร ท ด ช

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ สะบัด ชยี้

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค สะบัด ชยี้

 ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค สะบัด ทางเก็บ

จังหวะหน้าทับที่ 5

โครงสร้างทำนองหลัก

- ท - ร	- ท - ด	ด ด - ช	ช ช - ม	- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ด

- - ท ด	ท ช ด ม	ช ม ด ช	ด ม ช ร	ม ร ช ม	ช ร ม ท	ร ท ร ม	ม ท ร ด

การแปรทำนอง

ม ด ช ม	ด ช ท ด	ค ท ร ค	ท ด ช ม	ร ม ช ร	ม ร ช ม	ด ช ม ช	ด ช ท ด
- ท - ร	- ท - ด	ด ด - ช	ช ช - ม	- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ด

ท ช ท ด	ท ช ท ด	ท ช ท ด	ร ท ม ร	ช ด ท ม	ร ท ม ร	ม ด ร ท	ร ช ท ด
- - ท ด	ท ช ด ม	ช ม ด ช	ด ม ช ร	ม ร ช ม	ช ร ม ท	ร ท ร ม	ม ท ร ด

เทคนิค กลอนเพลง

ม ด ช ม	ด ช ท ด	ค ท ร ค	ท ด ช ม	ร ม ช ร	ม ร ช ม	ด ช ม ช	ด ช ท ด

ท ช ท ด	ท ช ท ด	ท ช ท ด	ร ท ม ร	ช ด ท ม	ร ท ม ร	ม ด ร ท	ร ช ท ด

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ใช้โน้ตเรียงกันไปทางเสียงสูง แล้วหักลง
เสียงต่ำในห้องที่ 4

ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ในห้องที่ 5-6 ลักษณะกลอนเหมือนกับห้องที่ 7-8

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ในห้องที่ 1 ใช้โน้ตเหมือนกันกับห้องที่ 3

ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ในห้องที่ 7 ใช้โน้ตเหมือนกันกับห้องที่ 8

จังหวัดหน้าทับที่ 6

โครงสร้างทำนองหลัก

- ม ร ท	ร ท ด ช	- ร - ช	- ช ด ท	- ค - ร	ม ร ค ท	ด ช ด ท	ด ท ค ร

- - ด ร	ด ท ค ร	ค ท ม ร	ค ท ค ร	- - - คทล	- - - ฟมร	- ด - ร	- ร ม ฟ

การแปรทำนอง

ร ม ร ด	ร ท ด ช	ฟ ม ร ม	ฟ ช ด ท	ช ม ช ร	ม ร ค ท	ด ช ด ท	ด ท ค ร
- ม ร ท	ร ท ด ช	- ร - ช	- ช ด ท	- ค - ร	ม ร ค ท	ด ช ด ท	ด ท ค ร

ด ท ค ร	ค ท ค ร	ชดทล ทคร	ครม ฟมร	คทล รคท	มรค ฟมร	คทล ฟมร	ชฟร ทลฟ
- - ด ร	ค ท ค ร	ค ท ม ร	ค ท ค ร	- - - คทล	- - - ฟมร	- ด - ร	- ร ม ฟ

เทคนิค กลอนเพลง

ร ม ร ด	ร ท ด ช	ฟ ม ร ม	ฟ ช ด ท	ช ม ช ร	ม ร ค ท	ด ช ด ท	ด ท ค ร

ด ท ค ร	ค ท ค ร	ชดทล ทคร	ครม ฟมร	คทล รคท	มรค ฟมร	คทล ฟมร	ชฟร ทลฟ

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัว เร ยีนเป็นหลักในห้องที่ 1-2 ในการ
สร้างกลอนเพลง

ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัว ลา ที่ เชื่อมห้องที่ 7 กับ 8

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค ทางเก็บ ขยี้ สะบัด

ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค สะบัด

จังหวัดหน้าทับที่ 8

โครงสร้างทำนองหลัก

- ท ถ ฟ	ถ ฟ ม ร	- ถ - ร	- ร ม ฟ	- ฟ ถ ท	ร ท ถ ฟ	ถ ท ถ ฟ	ถ ฟ ม ร

- ถ ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร

การแปรทำนอง

ค ท ถ ม	ถ ฟ ม ร	ค ท ถ ท	ค ร ม ฟ	ถ ท ม ร	ค ท ถ ฟ	ช ถ ท ถ	ช ฟ ม ร
- ท ถ ฟ	ถ ฟ ม ร	- ถ - ร	- ร ม ฟ	- ฟ ถ ท	ร ท ถ ฟ	ถ ท ถ ฟ	ถ ฟ ม ร

ค ถ ช ม	ถ ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ท	ร ท ถ ช	ถ ท ถ ท	ค ท ม ฟ	ค ร ม ร
- ถ ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร

เทคนิค กลอนเพลง

ค ถ ช ม	ถ ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ท	ร ท ถ ช	ถ ท ถ ท	ค ท ม ท	ค ร ม ร

ช ถ ช ค	ช ถ ช ค	ช ถ ช ค	ร ม ร ค ร ม	ถ ถ ช ถ ถ ท	ช ม ช ถ ช ม	ถ ถ ช ช ถ ม	ร ค ร ม ร ค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง เรียงจากเสียงสูงไปหาเสียงต่ำ แล้วย้อนขึ้นไปหาเสียงสูงในห้องที่ 4

ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ในห้องที่ 5-6 ใช้กลอนเพลงเหมือนกันกับห้องที่ 7-8

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ลักษณะกลอนเพลงเหมือนกัน เรียงจากสูงมาต่ำ

จังหวะหน้าทับที่ 2

โครงสร้างทำนองหลัก

- ท ท ท	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ท	- ช - ช	- - ถ ท	- ถ - ท	- ค - ร

- ท ถ ฟ	ถ ฟ ม ร	- ถ - ร	- ร ม ฟ	- ฟ ถ ท	ร ท ถ ฟ	ถ ท ถ ฟ	ถ ฟ ม ร

การแปรทำนอง

ค ถ ช ม	ฟ ช ถ ร	ม ฟ ช ค	ร ม ฟ ท	ค ร ม ถ	ท ค ร ช	ท ถ ค ท	ร ค ม ร
- ท ท ท	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ท	- ช - ช	- - ถ ท	- ถ - ท	- ค - ร

ถ ท ถ ร	ถ ท ถ ร	ถ ท ถ ร	ม ฟ ร ม ฟ ร	ท ถ ถ ท ถ ค	ถ ฟ ถ ท ถ ฟ	ท ถ ถ ท ถ ฟ	ม ร ม ฟ ม ร
- ท ถ ฟ	ถ ฟ ม ร	- ถ - ร	- ร ม ฟ	- ฟ ถ ท	ร ท ถ ฟ	ถ ท ถ ฟ	ถ ฟ ม ร

เทคนิค กลอนเพลง

ค ถ ช ม	ฟ ช ถ ร	ม ฟ ช ค	ร ม ฟ ท	ค ร ม ถ	ท ค ร ช	ท ถ ค ท	ร ค ม ร

ถ ท ถ ร	ถ ท ถ ร	ถ ท ถ ร	ม ฟ ร ม ฟ ร	ท ถ ถ ท ถ ค	ถ ฟ ถ ท ถ ฟ	ท ถ ถ ท ถ ฟ	ม ร ม ฟ ม ร

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ในห้องที่ 2-6 ใช้กลอนเพลงเหมือนกันกับห้องที่ 7-8 เรียงร้อยจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ รัว

จังหวะหน้าทับที่ 3

โครงสร้างทำนองหลัก

- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ช ฟ ม ร	- ล ช ม	ล ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ท

- - - ล	- ท ท ท	- - - ร	- ท ท ท	- ม - ม	ม ม - ร	ร ร - ท	ท ท - ล

การแปรทำนอง

คคค ร ร	ร ม ฟ ช	ชชช ฟ ฟ	ม ม ร ร	ชชช ฟ ฟ	ม ม ร ร	มมม ร ร	ค ค ท ท
- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ช ฟ ม ร	- ล ช ม	ล ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ท

ทททททท	ทททททท	ทททททท	ทททททท	มมมมมม	รรรรรร	ทททททท	ลลลลลล
- - - ล	- ท ท ท	- - - ร	- ท ท ท	- ม - ม	ม ม - ร	ร ร - ท	ท ท - ล

เทคนิค กลอนเพลง

คคค ร ร	ม ม ฟ ช	ชชช ฟ ฟ	ม ม ร ร	ชชช ฟ ฟ	ม ม ร ร	มมม ร ร	ค ค ท ท

ท ร เ ม	ท ร ท ท	ท ร ท ม	ท ร ท ท	ม ม ม ม	ร ร ร ร	ท ท ท ท	ล ล ล ล

- บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัวสะเดาะ คู้ 8
- บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค รัวเหวี่ยง คู้ 4 คู้ 8
- ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค รัวเหวี่ยงคู้ 8

จังหวัดหน้าทับที่ 5

โครงสร้างทำนองหลัก

- ท - ร	- ท - ด	ด ด - ช	ช ช - ม	ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ด

- - ท ด	ท ช ด ม	ช ม ด ช	ด ม ช ร	ม ร ช ม	ช ร ม ท	ร ท ร ม	ม ท ร ด

การแปรทำนอง

ชดท ร ม	ชด ท ค	ร ม ร ค	ท ด ช ม	รทรมรบท	รรมทรมม	รมชดชดชม	ชดชมชดชด
- ท - ร	- ท - ด	ด ด - ช	ช ช - ม	- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ด

ร ท ร ด	ท ช ด ม	ท ด ท ช	ด ม ช ร	ด ฟ ด ม	ฟ ร ม ค	ฟ ม ฟ ร	ม ท ร ด
- - ท ด	ท ช ด ม	ช ม ด ช	ด ม ช ร	ม ร ช ม	ช ร ม ท	ร ท ร ม	ม ท ร ด

เทคนิค กลอนเพลง

ชดท ร ม	ชด ท ค	ร ม ร ค	ท ด ช ม	รทรมรบท	รรมทรมม	รมชดชดชม	ชดชมชดชด

ร ท ร ด	ท ช ด ม	ท ด ท ช	ด ม ช ร	ด ฟ ด ม	ฟ ร ม ค	ฟ ม ฟ ร	ม ท ร ด

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค สบัดมือข้าง ทางเก็บ

 ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 ทางเก็บ

จังหวัดหน้าทับที่ 6

โครงสร้างทำนองหลัก

- ม ร ท	ร ท ถ ช	- ร - ช	- ช ถ ท	- ค - ร	ม ร ค ท	ถ ช ถ ท	ถ ท ค ร

- - ถ ร	ค ท ค ร	ค ท ม ร	ค ท ค ร	- - - คทถ	- - - ฟมร	- ถ - ร	- ร ม ฟ

การแปรทำนอง

ฟ ม ร ถ	ร ท ถ ช	ร ม ร ช	ถทถถถถ	ถชถถถถ	ถทถถถถ	ถทถถถถ	ครคทครคร
- ม ร ท	ร ท ถ ช	- ร - ช	- ช ถ ท	- ค - ร	ม ร ค ท	ถ ช ถ ท	ถ ท ค ร

ทททททท	ททท ร ร	มฟมรฟมร	มฟมร ร ร	ททท ร ร	มฟมร ร ร	ททท ร ร	มรฟ ฟ ฟ
- - ถ ร	ค ท ค ร	ค ท ม ร	ค ท ค ร	- - - คทถ	- - - ฟมร	- ถ - ร	- ร ม ฟ

เทคนิค กลอนเพลง

ฟ ม ร ถ	ร ท ถ ช	ร ม ร ช	ถทถถถถ	ถชถถถถ	ถทถถถถ	ถทถถถถ	ครคทครคร

ทททททท	ททท ร ร	มฟมรฟมร	มฟมร ร ร	ททท ร ร	มฟมร ร ร	ททท ร ร	มรฟ ฟ ฟ

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค ทางเก็บ ร้ว

 ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค ร้ว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ร้ว

จังหวัดหน้าทับที่ 7

โครงสร้างทำนองหลัก

- ฟ ล ท	ร ท ล ฟ	ล ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	- - - คทล	- - - ฟมร	- ล - ร	- ร ม ฟ

- ฟ - ม	ม ม - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ล	- ค - ม	- ค - ท	ก ก - ล	ล ล - ฟ

การแปรทำนอง

ค ท ล ร	ค ท ล ฟ	ท ล ฟ ม	ล ฟ ม ร	ทลทลทลฟ	มรมฟมฟมร	ลทลฟมฟมร	มฟมรมฟมฟ
- ฟ ล ท	ร ท ล ฟ	ล ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	- - - คทล	- - - ฟมร	- ล - ร	- ร ม ฟ

ล ท ค ร	ท ค ม ฟ	ค ม ฟ ล	ม ฟ ล ท	ลฟลทลทลฟ	ลทลฟลทลท	ทลทลทลทล	ลฟลทลทลฟ
- ฟ - ม	ม ม - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ล	- ค - ม	- ค - ท	ท ท - ล	ล ล - ฟ

เทคนิค กลอนเพลง

ค ท ล ร	ค. ท ล ฟ	ท ล ฟ ม	ล ฟ ม ร	ทลทลทลฟ	มรมฟมฟมร	ลทลฟมฟมร	มฟมรมฟมฟ

ล ท ค ร	ท ค ม ฟ	ค ม ฟ ล	ม ฟ ล ท	ลฟลทลทลฟ	ลทลฟลทลท	ทลทลทลทล	ลฟลทลทลฟ

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ รัว

จังหวะหน้าทักที่ 2

โครงสร้างทำนองหลัก

- ท ท ท	- ค - ร	- ร - ร	- ค - ท	- ช - ช	- - ค ท	- ค - ท	- ค - ร

- ท ค ฟ	ค ฟ ม ร	- ค - ร	- ร ม ฟ	- ฟ ค ท	ร ท ค ฟ	ค ท ค ฟ	ค ฟ ม ร

การแปรทำนอง

ค ค ค ช	ค ม ช ร	ช ม ช ร	ม ค ร ท	คชคทคทคช	คทคชคทคท	คทคคคคท	คคคคคคค
- ท ท ท	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ท	- ช - ช	- - ค ท	- ค - ท	- ค - ร

ค ท ค ร	ค ท ค ร	ค ท ค ร	มฟมรฟมฟ	ทคทคทคค	คฟคทคทคฟ	ทคทคทคทค	มรฟมฟมร
- ท ค ฟ	ค ฟ ม ร	- ค - ร	- ร ม ฟ	- ฟ ค ท	ร ท ค ฟ	ค ท ค ฟ	ค ฟ ม ร

เทคนิค กลอนเพลง

ค ค ค ช	ค ม ช ร	ช ม ช ร	ม ค ร ท	คชคทคทคช	คทคชคทคท	คทคคคคท	คคคคคคค

ค ท ค ร	ค ท ค ร	ค ท ค ร	มฟมรฟมฟ	ทคทคทคค	คฟคทคทคฟ	ทคทคทคทค	มรฟมฟมร

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ รัว

จังหวะหน้าท้บที่ 3

โครงสร้างทำนองหลัก

- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร	- ถ ช ม	ถ ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ท

- - - ถ	- ท ท ท	- - - ร	- ท ท ท	- ม - ม	ม ม - ร	ร ร - ท	ท ท - ถ

การแปรทำนอง

คคค ร ร	ม ม ฟ ฟ	ชชช ฟ ฟ	ม ม ร ร	ถถถ ถ ถ	ช ฟ ม ร	ฟฟฟ ฟ ฟ	ม ร ค ท
- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร	- ถ ช ม	ถ ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ท

ทททททท	ทททททท	ทททททท	ทททททท	มมมมมม	รรรรรร	ทททททท	ถถถถถถ
- - - ถ	- ท ท ท	- - - ร	- ท ท ท	- ม - ม	ม ม - ร	ร ร - ท	ท ท - ถ

เทคนิค กลอนเพลง

คคค ร ร	ม ม ฟ ฟ	ชชช ฟ ฟ	ม ม ร ร	ถถถ ถ ถ	ช ฟ ม ร	ฟฟฟ ฟ ฟ	ม ร ค ท

ช ร ท ม	ท ร ท ท	ท ร ท ม	ท ร ท ท	ม ม ม ม	ร ร ร ร	ท ท ท ท	ถ ถ ถ ถ

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัสสะเดาะ คู่ 8

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค รัส

 ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค รัสเหวี่ยง คู่ 8

จังหวัดหน้าทับที่ 4

โครงสร้างทำนองหลัก

- ร - ช	- - ด ท	- ร - น	- ด - ช	- ม - ร	ร ร - ช	ช ช - ด	ด ด - ท

- ช ด ท	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ด	ด ด - ช

การแปรทำนอง

วรรรวรรรช	ดทลชดทลท	มณนรณนบท	วรรรลทททช	- รณจรมช	มรณจรมช	- ชดทลชดท	ดชดทลชดท
- ร - ช	- - ด ท	- ร - ท	- ด - ช	- ม - ร	ร ร - ช	ช ช - ด	ด ด - ท

วรรรทวรรร	ทททฟลลลม	ดลลฟลลลม	ฟฟฟรณนบท	มฟมรณนบท	รทรณนบท	มฟมรณนบท	ดชดทลชดช
- ช ด ท	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ด	ด ด - ช

เทคนิค กลอนเพลง

ร ม ร ช	ดทลชดทลท	ม ร ม ท	ร ด ท ช	- รณจรมช	มรณจรมช	- ชดทลชดท	ดชดทลชดท

ร ท ร ด	ท ฟ ล ม	ด ฟ ล ม	ฟ ร ม ท	มฟมรณนบท	รทรณนบท	มฟมรณนบท	ดชดทลชดช

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

จังหวัดหน้าทับที่ 5

โครงสร้างทำนองหลัก

๕ - ท - ๕	- ท - ๕	๕ ๕ - ๕	๕ ๕ - ๕	- ๕ - ๕	๕ ๕ - ๕	๕ ๕ - ๕	๕ ๕ - ๕

- - ท ๕	๕ ๕ ๕ ๕	๕ ๕ ๕ ๕	๕ ๕ ๕ ๕	๕ ๕ ๕ ๕	๕ ๕ ๕ ๕	๕ ๕ ๕ ๕	๕ ๕ ๕ ๕

การแปรทำนอง

บรรทัดบรรทัด	ซดซมซดซด	ดทดซดทดท	ซมซดซดซม	รทรรบรรทัด	บรรทัดบรรทัด	รฟซดซดซด	ซดซมซดซด
- - ท - ๕	- - ท - ๕	๕ ๕ - ๕	๕ ๕ - ๕	- ๕ - ๕	๕ ๕ - ๕	๕ ๕ - ๕	๕ ๕ - ๕

บรรทัดบรรทัด	ทททซดดด	ซซซมฟฟฟ	มมมมมมม	ดดดฟดดด	ฟฟฟมมมม	มมมมมมม	ททททดดด
- - ท ๕	๕ ๕ ๕ ๕	๕ ๕ ๕ ๕	๕ ๕ ๕ ๕	๕ ๕ ๕ ๕	๕ ๕ ๕ ๕	๕ ๕ ๕ ๕	๕ ๕ ๕ ๕

เทคนิค กลอนเพลง

บรรทัดบรรทัด	ซดซมซดซด	ดทดซดทดท	ซมซดซดซม	รทรรบรรทัด	บรรทัดบรรทัด	รฟซดซดซด	ซดซมซดซด

๕ ๕ ๕ ๕	๕ ๕ ๕ ๕	๕ ๕ ๕ ๕	๕ ๕ ๕ ๕	๕ ๕ ๕ ๕	๕ ๕ ๕ ๕	๕ ๕ ๕ ๕	๕ ๕ ๕ ๕

- บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว
- บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค รัว
- ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค รัว เหยียงคู่ 8

จังหวัดหน้าทับที่ 6

โครงสร้างทำนองหลัก

- ม ร ท	ร ท ล ช	- ร - ช	- ช ล ท	- ค - ร	ม ร ค ี	ล ช ล ท	ล ท ค ร

- - ล ร	ค ท ค ร	ค ท ม ร	ค ท ค ร	- - - คทล	- - - ฟมร	- ล - ร	- ร ม ฟ

การแปรทำนอง

มฟมรรมรท	ลชลทลทลช	รรมรทลทลช	ลทลชลทลท	ลชลทลทลช	ลทลชลทลท	ลทลครครท	ครคทครคร
- ม ร ท	ร ท ล ช	- ร - ช	- ช ล ท	- ค - ร	ม ร ค ี	ล ช ล ท	ล ท ค ร

ทลทลทลท	ทลท ร ร	มฟมรรมฟมร	มฟมร ร ร	ทลท ร ร	มฟมร ร ร	ทลท ร ร	มรณฟ ฟ ฟ
- - ล ร	ค ท ค ร	ค ท ม ร	ค ท ค ร	- - - คทล	- - - ฟมร	- ล - ร	- ร ม ฟ

เทคนิค กลอนเพลง

มฟมรรมรท	ลชลทลทลช	รรมรทลทลช	ลทลชลทลท	ลชลทลทลช	ลทลชลทลท	ลทลครครท	ครคทครคร

ทลทลทลท	ทลท ร ร	มฟมรรมฟมร	มฟมร ร ร	ทลท ร ร	มฟมร ร ร	ทลท ร ร	มรณฟ ฟ ฟ

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

จังหวัดหน้าทับที่ 7

โครงสร้างทำนองหลัก

- ฟ ล ท	ร ท ต ฟ	ล ท ต ฟ	ล ฟ ม ร	- - - คทล	- - - ฟมร	- ค - ร	- ร ม ฟ

- ฟ - ม	ม ม - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ค	- ค - ม	- ค - ท	ท ท - ล	ล ล - ฟ

การแปรทำนอง

ทรทล ล ล	ลทลฟ ฟ ฟ	ฟลฟม ม ม	มฟมร ร ร	ทรทลลทลฟ	มรรมฟมฟมร	ทลทฟมฟมร	มฟมรรมฟมฟ
- ฟ ล ท	ร ท ต ฟ	ล ท ต ฟ	ล ฟ ม ร	- - - คทล	- - - ฟมร	- ค - ร	- ร ม ฟ

มทมฟมฟมค	มฟมคมฟมฟ	มฟลทลทลฟ	ลทลฟลทลท	ทลทลทลทค	ทลทคทลทล	ลทลฟลทลท	ลฟลทลทลฟ
- ฟ - ม	ม ม - ฟ	ฟ ฟ - ช	ช ช - ค	- ค - ม	- ค - ท	ท ท - ล	ล ล - ฟ

เทคนิค กลอนเพลง

ทรทล ล ล	ลทลฟ ฟ ฟ	ฟลฟม ม ม	มฟมร ร ร	ทรทลลทลฟ	มรรมฟมฟมร	ทลทฟมฟมร	มฟมรรมฟมฟ

มทมฟมฟมค	มฟมคมฟมฟ	มฟลทลทลฟ	ลทลฟลทลท	ทลทลทลทค	ทลทคทลทล	ลทลฟลทลท	ลฟลทลทลฟ

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

จังหวัดหน้าทับที่ 8

โครงสร้างทำนองหลัก

- ท ถ ฟ	ถ ฟ ม ร	- ถ - ร	- ร ม ฟ	- ฟ ถ ท	ร ท ถ ฟ	ถ ท ถ ฟ	ถ ฟ ม ร

- ถ ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร

การแปรทำนอง

ทททถทถฟ	มรมฟมฟมร	ถทถฟมฟมร	มฟมรมฟมฟ	ททททททค	ถฟถททถฟ	ทททถทถฟ	มรมฟมฟมร
- ท ถ ฟ	ถ ฟ ม ร	- ถ - ร	- ร ม ฟ	- ฟ ถ ท	ร ท ถ ฟ	ถ ท ถ ฟ	ถ ฟ ม ร

ถทถชชชชม	รครมมรค	ชถชมมรค	มมรครมม	ชาฟชถชชชฟ	ชถชฟชถชถ	คคคชถชฟ	ชถชฟมฟมร
- ถ ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ถ ช ฟ	ช ฟ ม ร

เทคนิค กลอนเพลง

ทททถทถฟ	มรมฟมฟมร	ถทถฟมฟมร	มฟมรมฟมฟ	ททททททค	ถฟถททถฟ	ทททถทถฟ	มรมฟมฟมร

ถทถชชชชม	รครมมรค	ชถชมมรค	มมรครมม	ชาฟชถชชชฟ	ชถชฟชถชถ	คคคชถชฟ	ชถชฟมฟมร

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

เที่ยวที่ 4 จังหวะหน้าทับที่ 1

โครงสร้างทำนองหลัก

- ม ม ม	- ช - ร	ร ร - ค	ค ค - ช	ช ช - ค	ค ค - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

- ค ช ม	ช ม ร ค	ค ค - ร	ร ร - ม	- ช - ค	- ช - ม	ม ม - ร	ร ร - ค

การแปรทำนอง

ค ค ช ม	ค ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ช	ท ค ท ช	ค ท ค ท	ค ท ม ท	ค ร ม ร
- ม ม ม	- ช - ร	ร ร - ค	ค ค - ช	ช ช - ค	ค ค - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

ช ช ช ร	ช ช ช ค	ช ช ช ร	ช ช ช ม	ค ค ค ม	ค ค ค ม	ช ช ช ร	ช ช ช ค
- ค ช ม	ช ม ร ค	ค ค - ร	ร ร - ม	- ช - ค	- ช - ม	ม ม - ร	ร ร - ค

เทคนิค กลอนเพลง

ค ค ช ม	ค ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ช	ท ค ท ช	ค ท ค ท	ค ท ม ท	ค ร ม ร

ช ช ช ร	ช ช ช ค	ช ช ช ร	ช ช ช ม	ค ค ค ม	ค ค ค ม	ช ช ช ร	ช ช ช ค

- บรรทัดบน

ห้องที่ 1 ถึง 4

กลอนเพลง

เรียงร้อยจากเสียงสูงลงมาเสียงต่ำ
- ห้องที่ 5 ถึง 8

กลอนเพลง

ใช้โน้ตตัว ลา ที่ เข้าในห้องที่ 6
- บรรทัดล่าง

ห้องที่ 1 ถึง 4

กลอนเพลง

ใช้กลอนเพลงเหมือนกันโดนใช้โน้ตตัว ซอล เข้า 3 ตัว
- ห้องที่ 5 ถึง 8

กลอนเพลง

ใช้กลอนเพลงเหมือนกันโดยใช้โน้ตตัว ซอล และ ลา เข้า 3 ตัว

จังหวัดหน้าทับที่ 2

โครงสร้างทำนองหลัก

- ท ท ท	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ท	- ช - ช	- - ถ ท	- ถ - ท	- ค - ร

- ท ถ ฟ	ถ ฟ ม ร	- ถ - ร	- ร ม ฟ	- ฟ ถ ท	ร ท ถ ฟ	ถ ท ถ ฟ	ถ ฟ ม ร

การแปรทำนอง

ช ถ ค ม	ฟ ช ถ ร	ม ฟ ช ค	ร ม ฟ ท	ค ร ม ถ	ท ค ร ม	ท ถ ค ท	ร ค ม ร
- ท ท ท	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ท	- ช - ช	- - ถ ท	- ถ - ท	- ค - ร

ค ท ถ ม	ถ ท ค ร	ค ร ม ร	ค ท ถ ฟ	ถ ท ม ร	ค ท ถ ฟ	ช ถ ท ถ	ช ฟ ม ร
- ท ถ ฟ	ถ ฟ ม ร	- ถ - ร	- ร ม ฟ	- ฟ ถ ท	ร ท ถ ฟ	ถ ท ถ ฟ	ถ ฟ ม ร

เทคนิค กลอนเพลง

ช ถ ค ม	ฟ ช ถ ร	ม ฟ ช ค	ร ม ฟ ท	ค ร ม ถ	ท ค ร ม	ท ถ ค ท	ร ค ม ร

ค ท ถ ม	ถ ท ค ร	ค ร ม ร	ค ท ถ ฟ	ถ ท ม ร	ค ท ถ ฟ	ช ถ ท ถ	ช ฟ ม ร

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้กลอนเพลงเหมือนกันในห้องที่ 1-5

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้กลอนเพลงเหมือนกันในห้องที่ 3-8

จังหวะหน้าทับที่ 4

โครงสร้างทำนองหลัก

- ร - ช	- - ถ ท	- ร - ท	- ถ - ช	- ม - ร	ร ร - ช	ช ช - ถ	ถ ถ - ท

							ร . .
- ช ถ ท	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ถ	ถ ถ - ช

การแปรทำนอง

ร ม ถ ช	ท ถ ค ท	ร ค ม ร	ค ท ถ ช	ฟ ร ม ฟ	ช ม ฟ ช	ถ ฟ ช ถ	ท ช ถ ท
- ร - ช	- - ถ ท	- ร - ท	- ถ - ช	- ม - ร	ร ร - ช	ช ช - ถ	ถ ถ - ท

ร ท ถ ฟ	ท ถ ฟ ม	ถ ฟ ม ร	ฟ ม ร ท	ถ ท ค ร	ม ท ร ม	ช ถ ท ม	ร ท ถ ช
- ช ถ ท	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท	- ร - ม	- ร - ท	ท ท - ถ	ถ ถ - ช

เทคนิค กลอนเพลง

ร ม ถ ช	ท ถ ค ท	ร ค ม ร	ค ท ถ ช	ฟ ร ม ฟ	ช ม ฟ ช	ถ ฟ ช ถ	ท ช ถ ท

ร ท ถ ฟ	ท ถ ฟ ม	ถ ฟ ม ร	ฟ ม ร ท	ถ ท ค ร	ม ท ร ม	ช ถ ท ม	ร ท ถ ช

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ใช้กลอนเพลงเหมือนกันในห้องที่ 1-3
แล้วเรียงลงไปเสียงต่ำในห้องที่ 4

 ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้ลักษณะกลอนเพลงเหมือนกัน
บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ใช้ลักษณะกลอนเพลงเหมือนกัน
 ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง เรียงร้อยจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง

จังหวัดหน้าทับที่ 5

โครงสร้างทำนองหลัก

- ท - ร	- ท - ด	ด ด - ช	ช ช - ม	- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ด

- - ท ด	ท ช ด ม	ช ม ด ช	ด ม ช ร	ม ร ช ม	ช ร ม ท	ร ท ร ม	ม ท ร ด

การแปรทำนอง

ม ด ช ม	ด ช ท ด	ด ท ร ค	ท ด ช ม	ร ม ช ร	ม ร ช ม	ด ช ม ช	ด ช ท ด
- ท - ร	- ท - ด	ด ด - ช	ช ช - ม	- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ด

ท ช ท ด	ท ช ท ด	ท ช ท ด	ร ท ม ร	ม ท ม ร	ม ท ม ร	ม ด ร ท	ร ช ท ด
- - ท ด	ท ช ด ม	ช ม ด ช	ด ม ช ร	ม ร ช ม	ช ร ม ท	ร ท ร ม	ม ท ร ด

เทคนิค กลอนเพลง

ม ด ช ม	ด ช ท ด	ด ท ร ค	ท ด ช ม	ร ม ช ร	ม ร ช ม	ด ช ม ช	ด ช ท ด

ท ช ท ด	ท ช ท ด	ท ช ท ด	ร ท ม ร	ม ท ม ร	ม ท ม ร	ม ด ร ท	ร ช ท ด

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ใช้กลอนเพลงเหมือนกันในห้องที่ 1-3
แล้วหักลงไปเสียงต่ำในห้องที่ 4

ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ในห้องที่ 5-6 ใช้กลอนเพลงเหมือนกับห้องที่ 7-8

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ใช้กลอนเพลงเหมือนกัน

ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้กลอนเพลงเหมือนกัน

จังหวะหน้าทบัที่ 6

โครงสร้างทำนองหลัก

- ม ร ท	ร ท ถ ช	- ร - ช	- ช ถ ท	- ค - ร	ม ร ค ท	ถ ช ถ ท	ถ ท ค ร

- - ถ ร	ค ท ค ร	ค ท ม ร	ค ท ค ร	- - - คทถ	- - - ฝมร	- ถ - ร	- ร ม ฝ

การแปรทำนอง

ม ร ม ท	ร ถ ท ช	ถ ช ถ ม	ฝ ร ม ท	ช ม ช ร	ม ค ร ช	ท ถ ค ท	ร ค ม ร
- ม ร ท	ร ท ถ ช	- ร - ช	- ช ถ ท	- ค - ร	ม ร ค ท	ถ ช ถ ท	ถ ท ค ร

ถ ท ค ร	ค ท ค ร	ค ท ม ร	ค ท ค ร	ค ถ ท ค	ร ท ค ร	ม ค ร ม	ฝ ร ม ฝ
- - ถ ร	ค ท ค ร	ค ท ม ร	ค ท ค ร	- - - คทถ	- - - ฝมร	- ถ - ร	- ร ม ฝ

เทคนิค กลอนเพลง

ม ร ม ท	ร ถ ท ช	ถ ช ถ ม	ฝ ร ม ท	ช ม ช ร	ม ค ร ช	ท ถ ค ท	ร ค ม ร

ถ ท ค ร	ค ท ค ร	ค ท ม ร	ค ท ค ร	ค ถ ท ค	ร ท ค ร	ม ค ร ม	ฝ ร ม ฝ

- บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้กลอนเพลงเหมือนกัน
- บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ในห้องที่ 2 กับห้องที่ 4 ใช้กลอนเพลงซ้ำกัน
- ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้กลอนเพลงเหมือนกัน

จังหวะหน้าทับที่ 8

โครงสร้างทำนองหลัก

- ท ต ฟ	ด ฟ ม ร	- ด - ร	- ร ม ฟ	- ฟ ต ท	ร ท ต ฟ	ด ท ต ฟ	ด ฟ ม ร

- ด ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ต ช ฟ	ช ฟ ม ร

การแปรทำนอง

ค ท ต ม	ด ฟ ม ร	ค ท ต ท	ค ร ม ฟ	ด ท ม ร	ค ท ต ฟ	ช ด ท ต	ช ฟ ม ร
- ท ต ฟ	ด ฟ ม ร	- ด - ร	- ร ม ฟ	- ฟ ต ท	ร ท ต ฟ	ด ท ต ฟ	ด ฟ ม ร

ด ช ท ต	ค ท ร ค	ท ต ช ค	ร ม ฟ ช	ด ค ช ด	ค ช ด ร	ค ด ช ฟ	ค ฟ ม ร
- ด ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ต ช ฟ	ช ฟ ม ร

เทคนิค กลอนเพลง

จังหวะที่ 8

ค ท ต ม	ด ฟ ม ร	ค ท ต ท	ค ร ม ฟ	ด ท ม ร	ค ท ต ฟ	ช ด ท ต	ช ฟ ม ร

ด ช ท ต	ค ท ร ค	ท ต ช ค	ร ม ฟ ช	ด ค ช ด	ค ช ด ร	ค ด ช ฟ	ค ฟ ม ร

- บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ใช้กลอนเรียงร้อยจากเสียงสูงลงมาเสียงต่ำ แล้วขึ้นไปเสียงสูงในห้องที่ 4
- ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ในห้องที่ 5-6 ใช้กลอนเพลงเหมือนกับห้องที่ 7-8
- บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ในห้องที่ 1 กับห้องที่ 2 ใช้กลอนเพลงเหมือนกัน
- ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ในห้องที่ 5-7 ใช้ลักษณะกลอนเพลงเหมือนกัน

ทำนองลง

โครงสร้างทำนองหลัก

- ม ม ม	- ช - ร	ร ร - ค	ค ค - ช	ช ช - ถ	ถ ถ - ฑ	ฑ ฑ - ห	ค ค - ร

การแปรทำนอง

ถูกลง

- ม - ม	- - - ร	คคท ถทค	- ฑ - ช	- - - ถ	- - - ฑ	- - - ค	รคทค - ร
- ม ม ม	- ช - ร	ร ร - ค	ค ค - ช	ช ช - ถ	ถ ถ - ฑ	ฑ ฑ - ค	ค ค - ร

เทคนิค กลอนเพลง

- ม - ม	- - - ร	คคท ถทค	- ฑ - ช	- - - ถ	- - - ฑ	- - - ค	รคทค - ร

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค รัว สะบัด
 ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค กรอ ชยี้

เพลงเอเชีย ๓ ชั้น

ท่อน ๑ (เที่ยวแรก)

- ครม ช ๓	มีร์คัล - ร	มีร์คัลทลวี่	มีร์คัลทช - คี	ครม ช - ๓	รีคัลทช - ร	ครวปรค - รวท	คทล ทลช - ๓
- - - ๓	- ค ค ค	- - - ร	- ค ค ค	- ม - ช	- ม - ร	ร ร - ค	ค ค - ๓

คี่มี - ร ค	มี ร ค ค	- มีร์คัล ทช	ค ค ช ม	- คคค ค ค	พมฟลชฟมร	- ชลท ร ม	- ชลท ๓ ช
- ค ร ม	- ช - ๓	- ค - ๓	- ช - ม	- ช ช ช	- ๓ - ร	- ท - -	- ครม - ช

ครมชวรค	ช ค ร ม	ฟ - ลชฟ ค	ร ม ฟ ช	- มรท - รร	มรทรมช - ม	- ลชม - ชชช	ลชมชคค - ๓
- ช - ม	ร ค - ช	- ค ร ม	ฟ ช - ช	- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ม

- ลชม - มมม	- มรค - รร	- รคค - คคค	- ทลช - คคค	- มรค ร ม	รคครมชค	ชลทคคคค	ทคคคคค
- - - ฟชค	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ๓	- ค - ร	- ค - ๓	๓ ๓ - ช	ช ช - ม

- ชลค - ลชม	ฟชคฟมรค	- ชลท - คคค	ทลชคคค	ครมฟ ค	ชฟ ชฟม ๓	๓ฟ ชฟม ฟ	มร มรค - ร
ช ร ช ม	ช ๓ ช ม	ช ร ช ม	ช ๓ ช ม	- - ค ค	ค ช ค ม	ช ม ค ช	๓ ม ช ร

ชลท ค ค ท	ลช คี่มี	ช ทลทล	ฟ ลชทล	คี่มี มีร์คัล	ลคี่มี รีคัล	ชลค คคช	มชค ลชม
- ช - ค	- ค ร ม	- ช - ม	- ม ร ค	- ท ล ช	- ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม

ชลท ร ม	ลชทลคค	รท ลชม ท	ลช มรท ๓	ร ๓ ท ค	รี ค ค ท ๓	ท ค มรค	ท ๓ ช ม
- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ๓	- ค - ร	- ค - ๓	๓ ๓ - ช	ช ช - ม

ช ๓ ช ร	ช ม ร ค	ท ๓ ช ๓	ท ค ร ม	ร ม ช ๓	ค ๓ ช ม	๓ ช ม ร	ช ม ร ค
- ๓ ช ม	ช ม ร ค	- ช - ๓	- ค ร ม	- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ๓

ค ร ม ช ๓	ช วั น วั น ๓	ช ม ช ๓	ช ค คคค	คคค ค ค	ช ช ค ค	คคค ค ค	ช ช ค ค
- ค ร ม	ร ช ร ม	ร ค ร ค	ร ม ช ๓	ช ค ค ค	ร ค ค ค	ร ค ค ค	ร ค ค ค

4 4 4 4 8

ค ร ม ช ๓	ช วั น วั น ๓	ช ม ช ๓	ช ค คคค	คคค ค ค	ร ร ค ค	คคค ค ค	ร ร ค ค
- ค ร ม	ช ม ร ค	ค ค - ร	ร ร - ม	- ช - ค	- ช - ม	ม ม - ร	ร ร - ค

ร ม ช ๓	ช ค ช ๓	ช ม ช ๓	ช ค ค ค	ชคคชชคคช	ชคคชชคคค	ชคคชชคคชช	ชคคชชคคค
ร ม ช ๓	ช ค ช ๓	ช ม ช ๓	ช ค ค ค	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ร ม ช ๓	ช ค ช ๓	ช ม ช ๓	ช ค ค ค	มคคชชคคช	มคคชชคคค	มคคชชคคชช	มคคชชคคค
ร ม ช ๓	ช ค ช ๓	ช ม ช ๓	ช ค ค ค	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ร ม ช ๓	ช ค ช ๓	ช ม ช ๓	ช ค ค ค	ชคคชชคคช	ชคคชชคคค	ชคคชชคคชช	ชคคชชคคค
ร ม ช ๓	ช ค ช ๓	ช ม ช ๓	ช ค ค ค	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ร ม ช ๓	ช ค ช ๓	ช ม ช ๓	ช ค ค ค	มคคชชคคช	มคคชชคคค	มคคชชคคชช	มคคชชคคค
ร ม ช ๓	ช ค ช ๓	ช ม ช ๓	ช ค ค ค	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ช ม ม ม	ร ม ช ๓	ค ช ค ช	ม ช ค ค	คคช ค ค	คคช ค ค	คคช ค ค	คคช ค ค
ช ม ม ม	ร ม ช ๓	ค ค ค ช	ม ช ค ค	- ค ค ค	ช ค ค ค	ม ร ม ค	- ร - ม

ค วั น วั น ๓	ค วั น วั น ๓	ค วั น วั น ๓	ค วั น วั น ๓	ค วั น วั น ๓	ค วั น วั น ๓	ค วั น วั น ๓	ค วั น วั น ๓
- ค ร ม	ร ม ช ๓	ค ร ค ค	ค ค ช ม	- ช - ค	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ค

ช ค ช ม	ร ม ช ๓	ม ช ค ค	ช ค ค ค	ค ค ช ค	ช ม ร ค	ค ค ช ค	ค ค ช ค
ช ม ม ม	ร ม ช ๓	ค ค ค ช	- ค - ค	ค ค ค ค	ช ค ค ค	- ช - ม	- ร - ค

ค ร ค ม	ร ม ช ๓	ค ค ร ค	ค ค ช ม	ค ค ค ช	ค ค ช ม	ค ช ม ร	ช ม ร ค
- - - ค ร ม	- ช - ค	- ค - ค	- ช - ม	- ช - ค	- - ร ม	- ช - ม	- ร - ค

พ็อน ๑ (เท็วกลั๊บ)

ครคคครคค	ครคท ทท	คัรคคคัรคค	คัรคค ทท	มมมมมมมม	รรรรรรรร	คคคคคคคค	คคคคคคคค
- - - ค	- ค ค ค	- - - ร	- ค ค ค	- ม - ช	- ม - ร	ร ร - ค	ค ค - ค

คคคคคคคค	คคคคคคคค	ชชชชชชชช	มมมมมมมม	ช ค ท ค	ช ฟ ม ร	ฟ ม ร ม	ฟ ช ค ช
- ค ร ม	- ช - ค	- ค - ค	- ช - ม	- ช ช ช	- ค - ร	- ท - -	- ครค - ช

ค ร ม ค	ช ช ช ช	ม ร ค ค	ช ช ช ช	รรร ร ท	คชคท ร ม	ชชช ช ม	รทรร ช ค
- ช - ม	ร ค - ช	- ค ร ม	ฟ ช - ช	- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ม

ม ช ม ค	ช ค ค ค	ร ม ค ค	ค ค ช ม	ร ม ค ค	ค ค ช ค	ค ค ช ค	ม ช ร ม
- - - ฟชค	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ค	- ค - ร	- ค - ค	ค ค - ช	ช ช - ม

มมมจ้มมมค	มมมจ้มมมค	มมมจ้มมมค	มมมจ้มมมค	มคคจ้คคค	มคคจ้คคค	มจ้คคคค	มคคจ้คคค
ช ร ช ม	ช ค ช ม	ช ร ช ม	ช ค ช ม	- - ค ค	ค ช ค ค	ช ม ค ช	ค ม ช ร

ชชชชชชชช	รรรคคคค	คคคคคคคค	คคคคคคคค	คคคคคคคค	คคคคคคคค	คคคคคคคค	รรรคคคค
- ช - ค	- ค ร ม	- ช - ม	- ม ร ค	- ท ค ช	- ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม

ช ค ท ร	ค ค ร ม	ท ร ม ช	ร ม ช ค	ร ค ท ค	ร ค ท ค	ท ค ร ท	ท ค ช ม
- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ค	- ค - ร	- ค - ค	ค ค - ช	ช ช - ม

คทชชชชช	คคคคคคคค	ชชชชชชชช	รรรคคคค	รรร ร ท	คชคท ร ม	ชชช ช ม	มคคคคค
- ค ช ม	ช ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ค

รรรคคคคค	รรรคคคค	คคคคคคคค	คคคคคคคค	คคคคคคคค	คคคคคคคค	คคคคคคคค	คคคคคคคค
- ค ร ม	ร ช ร ม	ร ค ร ค	ร ม ช ค	ช ค ท ค	ร ค ท ค	ร ท ค ช	ท ค ช ม

ท ด ช ม	ช ม ร ค	ท ด ช ม	ท ค ร ม	ร ม ช ม	ค ้ ด ช ม	ช ม ช ม	ช ม ร ค
- ด ช ม	ช ม ร ค	ค ค - ร	ร ร - ม	- ช - ค	- ช - ม	ม ม - ร	ร ร - ค

ร ม ช ม	ช ค ้ ช ม	ช ม ช ม	ช ค ้ ค ้	คคคชคคค	คคคชคคค	คคคชคคค	คคคชคคค
ร ม ช ม	ช ค ้ ช ม	ช ม ช ม	ช ค ค ค	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ร ม ช ม	ช ค ้ ช ม	ช ม ช ม	ช ค ค ค	คคคชคคค	คคคชคคค	คคคชคคค	คคคชคคค
ร ม ช ม	ช ค ้ ช ม	ช ม ช ม	ช ค ค ค	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ร ม ช ม	ช ค ้ ช ม	ช ม ช ม	ช ค ้ ค ้	ชคคชคคค	ชคคชคคค	ชคคชคคค	ชคคชคคค
ร ม ช ม	ช ค ้ ช ม	ช ม ช ม	ช ค ค ค	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ร ม ช ม	ช ค ้ ช ม	ช ม ช ม	ช ค ค ค	มคคชคคค	มคคชคคค	มคคชคคค	มคคชคคค
ร ม ช ม	ช ค ้ ช ม	ช ม ช ม	ช ค ค ค	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ช ม ม ม	ร ม ช ม	ค ้ ช ม ช	ม ช ม ค	คคคชคคค	ชคคชคคค	คคคชคคค	คคคชคคค
ช ม ม ม	ร ม ช ม	ค ค ค ช	ม ช ม ค	- ค ค ค	ช ค ค ค	ม , ม ค	- ร - ม

ค ร ค ม	ร ม ช ม	ท ค ้ ร ค	ท ค ช ม	คคคชคคค	ชคคชคคค	คคคชคคค	คคคชคคค
- ค ร ม	ร ม ช ม	ค ร ค ค	ค ค ช ม	- ช - ค	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ค

ช ม ม ม	ร ม ช ม	ชคคชคคค	คคคชคคค	ค ค ค ค	ช ค ค ค	คคคชคคค	คคคชคคค
ช ม ม ม	ร ม ช ม	ค ค ค ช	- ค - ค	ค ค ค ค	ช ค ค ค	- ช - ม	- ร - ค

ค ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ค
- - - คคค	- ช - ค	- ค - ค	- ช - ม	- ช - ค	- - ร ม	- ช - ม	- ร - ค

ท่อน ๒ (เที่ยวแรก)

คคค ร ค	ร ค ร ค	คคค ร ค	ร ค ร ค	คคค ร ค	ร ค ร ค	คคค ร ค	ร ค ร ค
- - ร ค	ร ค ร ค	ร ค ร ค	- ร - ค	- - ร ค	ร ค - -	ร ค ร ค	- ร - ค

ท ค ช ร	ร ค ท ค	ช ร ช ค	ร ค ท ค	ท ค ช ร	ร ค ท ค	ท ค ร ค	ช ม ร ค
- ท ค ช	- ค - ช	- ช - ช	- - - ค	- ช - ม	- ร - ค	ค ค - ร	ร ร - ม

ช ค ท ร	ค ท ร ม	ท ร ม ช	ร ม ช ค	ร ค ท ค	ร ค ท ค	ท ค ร ค	ท ค ช ม
- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ค	- ค - ร	- ค - ค	ค ค - ช	ช ช - ม

ช ม ร ค	ช ค ร ม	ช ค ช ม	ช ม ร ค	ท ค ช ร	ค ค ท ค	ร ท ค ร	ม ค ร ม
- ช - ค	- ค ร ม	- ค ช ม	ช ม ร ค	- ท ค ช	- ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม

ท ค ช ค	ท ค ช ค	ท ค ช ค	ท ค ร ค	ชคชมชคชค	ชคชมชคชค	ชคชมชคชค	ชคชมชคชค
ท ค ช ค	ท ค ช ค	ท ค ช ค	ท ค ช ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ท ค ร ค	ท ค ร ค	ท ค ร ค	ท ค ช ม	ชคชมชคชค	ชคชมชคชค	ชคชมชคชค	ชคชมชคชค
ค ค ร ค	ท ค ร ค	ท ค ร ค	ท ค ช ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ร ร ร ร ร ร	ร ร ร ร ร ร	ช ค ท ร	ค ท ร ม	ชคชคชคชค	ชคชคชคชค	ค ร ม ช	ร ม ช ค
- - - ร	- ร ร ร	- - ท ร	ค ท ร ม	- - - ช	- ช ช ช	- - ม ช	ร ม ช ค

ร ร ร ร ร ร	คคคคคคคค	ทททททททท	คคคคคคคค	ร ร ร ร ร ร	คคคคคคคค	ทททททททท	คคคคคคคค
- - ร ร	- - ค ค	- - ท ท	- - ค ค	- - ร ร	- - ค ค	- - ท ท	- - ค ค

ค ร ค ม	ร ช ร ม	ค ร ค ม	ร ม ช ค	ช ท ค ค	ท ร ช ค	ท ค ร ค	ท ค ช ม
- ค ร ม	ร ช ร ม	ค ร ค ม	ร ม ช ค	ช ค ท ค	ค ค ท ค	ร ท ค ช	ท ค ช ม

ช ด ช ม	ช ม ร ค	ช ด ท ค	ท ค ร ม	ร ม ช ด	คื ด ช ม	ช ด ช ม	ช ม ร ค
- ด ช ม	ช ม ร ค	ค ค - ร	ร ร - ม	- ช - ด	- ช - ม	ม ม - ร	ร ร - ค

ท่อน ๒ (เที่ยวกลับ)

ค ค ร ค	ร ม ร ม ร ค	ค ค ร ค	ร ม ร ค	ช ช ด ช	ด ท ช ช	คื ช คื ด	ช ม ร ค
- - ร ค	ร ค ร ค	ร ค ร ค	- ร - ค	- - ร ค	ร ค - -	ร ค ร ค	- ร - ค

ช ช ช ช	- ด ด ด	- ท ท ท	- ค ค ค	ด ท ช ด ท	ด ท ช ด ท	ด ร ค ค ร ค	ร ม ร ม ร ค
- ท ด ช	- ด - ช	- ช - ช	- - - ค	- ช - ม	- ร - ค	ค ค - ร	ร ร - ม

ช ด ท ร	ด ท ร ม	ท ร ม ช	ร ม ช ด	ร คื ท คื	ร คื ท ด	ท คื ร คื	ท ด ช ม
- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ร - ด	- ค - ร	- ค - ด	ด ด - ช	ช ช - ม

ด ท ช ด ท	ช ม ช ด ช ม	ด ท ช ช ด ช ม	ร ค ร ม ร ค	ด ท ช ด ท	ด ท ช ด ท	ด ร ค ค ร ค	ร ม ร ม ร ค
- ช - ค	- ค ร ม	- ด ช ม	ช ม ร ค	- ท ด ช	- ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม

ฟ ช ด ช	ฟ ช ด ช	ฟ ช ด ช	ฟ ม ร ม	ม ม ช ม ม ม	ม ม ช ม ม ม	ม ม ช ม ม ม	ม ม ช ม ม ม
ฟ ช ด ช	ฟ ช ด ช	ฟ ช ด ช	ฟ ม ร ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

คื ด ช ม	ด ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ด	ด ด ค ค ค ค	ด ด ค ค ค ค	ด ด ค ค ค ค	ด ด ค ค ค ค
ค ร ม ช	- ด ค ร	ม ร ค ด	ค ช - ด	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

- ร - ร	- ร - ร	ช ด ท ร	ด ท ร ม	- ช - ช	- ช - ช	ค ร ม ช	ร ม ช ด
- - - ร	- ร ร ร	- - ท ร	ด ท ร ม	- - - ช	- ช ช ช	- - ม ช	ร ม ช ด

- ร - ร	- ค - ค	- ท - ท	- ค - ค	- ร - ร	- ค - ค	- ท - ท	- ด - ด
- - ร ร	- - ค ค	- - ร ร	- - ม ม	- - ร ร	- - ค ค	- - ท ท	- - ด ด

ร ค ร ม	ร ช ร ม	ร ค ร ม	ร ม ช ติ	ช ติ ท คี	รี คี ท ติ	ท คี รี คี	ท ติ ช ม
- ค ร ม	ร ช ร ม	ร ค ร ม	ร ม ช ติ	ช ติ ท คี	รี คี ท ติ	ท คี รี คี	ท ติ ช ม

ภทตชชชชช	รครมรรมค	ชตจจจจจจ	รรมครมร	ตทตชตทต	จจชตชชชช	ภทตชชชชช	รครมรรมค
- ต ช ม	ช ม ร ค	ค ค - ร	ร ร - ม	- ช - ต	- ช - ม	ม ม - ร	ร ร - ค

ม ช ม ร	ค ต ค ร	ม ต ช ม	ช คี ต ช	ค ร ม ช	ค คี ต ช	คี ต ช ม	ร ช ม ร
ช ม ช ร	ช ม ช ร	ม ค ม ร	ช ม ต ช	ต ช ค ต	ค ช ต ม	ช ม ต ช	ค ม ช ร

ช ต ค ร	ม ช ม ร	ช ม ร ค	ค ร ค ต	ช ต ค ร	ม ค ร ม	ค ช คี ต	ช ม ช ร
ค ต ช ม	ค ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ต	- ช - ค	- ค ร ม	- ต ช ม	ช ม ร ค

ชชชชชชชช	คคคคคคค	รรมรรมม	คคคคคคค	ชชช ช ช	คี ต ช ม	มมม ม ม	ค ช ม ร
ช ม ช ร	ช ม ช ร	ม ค ม ร	ช ม ต ช	ค ช ค ต	ค ช ต ม	ช ม ต ช	ค ม ช ร

ช ต ค ร	ม ช ม ร	ช ม ร ค	ค ร ค ต	ช ต ค ร	ม ค ร ม	ค ช คี ต	ช ม ร ค
ค ต ช ม	ค ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ต	- ช - ค	- ค ร ม	- ต ช ม	ช ม ร ค

มรค ค ค	มรค ค คี	ช ต คี รี	ม รี คี ต	มจจจจจจจ	รคคคคคค	รจจจจจจ	คคคคคคค
ค ค ค ค	ค ร ค ค	ช ต ค ร	ม ร ค ต	- ต ต ต	- ต ต ต	- ต ค ร	ค ค ค ช

คคคช ช ช	คคคช คี ช	ร ม ช ติ	คี ต ช ม	รครมรรมค	รรมครมร	ภทตชชชชช	รครมรรมค
ช ม ช ช	ช ต ช ช	ร ม ช ติ	ค คี ช ม	- ม ม ม	- ม ม ม	- ต ช ม	ช ม ร ค

ร ม ช ติ	ช ต คี รี	คี ม รี คี	ม รี คี ต	คคคคคคค	คคคคคคค	คี รี ม คี	รี คี ต ช
- ม ร ค	ม ร ค ค	- - - -	- - - -	ค ม ร ค	ม ร ค ค	- - - -	- - - -

ชชชชชชชช	ชชชชชชชช	ร ม ช ติ	คี ต ช ม	รครมรรมค	รรมครมร	ภทตชชชชช	รครมรรมค
ร ค ค ช	ค ค ช ม	- - - -	- - - -	ค ช ม ร	ช ม ร ค	- - - -	- - - -

ค ม ร ค	ม ร ค ต	ค ม ร ค	ม ร ค ต	ค ม ร ค	ม ร ค ต	ค ม ร ค	ม ร ค ต
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

ร	ค	ด	ช		ค	ด	ช	ม	ถกขธทตท	จุมพฒษณจน	ด ช ม ร	ช ม ร ค	รวมกรนมน	ครนมนนค
ร	ค	ด	ช	- - - -	ค	ด	ช	ม	- - - -	ด ช ม ร	- - - -	ช ม ร ค	- - - -	

คํ มํ รํ คํ	คตคคคคคค	คํ มํ รํ คํ	คคคคคคคคคค	คํ มํ รํ คํ	คตคคคคคค	คํ มํ รํ คํ	คคคคคคคคคค
- - ค ค	- - ร ร	- - ม ม	- - ร ร	- - ค ค	- - ร ร	- - ม ม	- - ร ร

រំ ពំ ព ឌ	ឌឌឌ ឌ ឌ	ពំ ព ឌ ឌ	ឌឌឌ ឌ ឌ	ព ឌ ឌ ឌ	ឌឌ ឌ ឌ	ឌ ឌ ឌ ឌ	ព ឌ ឌ ឌ
- ឌ ឌ ឌ	- ឌ - ឌ	- ឌ - ឌ	- ឌ - ឌ	- ឌ - ឌ	ឌ ឌ - ឌ	ឌ ឌ - ឌ	ឌ ឌ - ឌ

කපු ක ප	රුරු ර ර	රුරු ර ර	රුරු ර ර	කපු ක ප	රුරු ර ර	රුරු ර ර	රුරු ර ර
- ර - ර	රු ර - ර	රු ර - ර	රු ර - ර	- ර - ර	- ර - ර	රු ර - ර	රු ර - ර

ค ร ค ม	ร ม ช ๓	ท ค ๖ ค	ท ๓ ช ม	- - ช๓๓	- - - ม	- - ท๓๓	ม - ช - ๓
- ค - ๖	- ม - ๓	- ๓ - ๖	- ม - ๖	- ม - ๖	- ค - ๓	- ๓ - ๖	- ๖ - ๓

วิเคราะห์เดี่ยวระนาดเอก เพลงอาเฮีย

ท่อน 1 เที้ยวแรก จังหวะหน้าทับที่ 1

โครงสร้างทำนองหลัก

- - - ถ	- ค ค ค	- - - ร	- ค ค ค	- ม - ช	- ม - ร	ร ร - ค	ค ค - ถ

- ค ร ม	- ช - ถ	- ค - ถ	- ช - ม	- ช ช ช	- ถ - ร	- ท - -	- ทอม - ช

การแปรทำนอง

- ครม. ช ถ	มริคฺทล - ร	มริคฺททลคฺรี	มริคฺทลช - ค	ครม. ช - ถ	ริคฺทลช - ร	ครมรค - รคท	คทล ทลช - ถ
- - - ถ	- ค ค ค	- - - ร	- ค ค ค	- ม - ช	- ม - ร	ร ร - ค	ค ค - ถ

คฺรีม - ร ค	ม ริ คฺ ถ	- มริคฺ ทช	คฺ ถ ช ม	- ถถค คฺ ถ	พมฟลชพมร	- ชลท ร ม	- ชลท ถ ช
- ค ร ม	- ช - ถ	- ค - ถ	- ช - ม	- ช ช ช	- ถ - ร	- ท - -	- ครม - ช

เทคนิค กลอนเพลง

- ครม. ช ถ	มริคฺทล - ร	มริคฺททลคฺรี	มริคฺทลช - ค	ครม. ช - ถ	ริคฺทลช - ร	ครมรค - รคท	คทล ทลช - ถ

คฺรีม - ร ค	ม ริ คฺ ถ	- มริคฺ ทช	คฺ ถ ช ม	- ถถค คฺ ถ	พมฟลชพมร	- ชลท ร ม	- ชลท ถ ช

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค สะบัด ขยี้
 บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค สะบัด ทางเก็บ
 ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค สะเดาะ ขยี้ สะเดาะ

จังหวะหน้าทักที่ 5

โครงสร้างทำนองหลัก

- ค ร ม	ร ช ร ม	ร ค ร ค	ร ม ช ถ	ช ถ ท ค	ร ค ท ถ	ร ท ถ ช	ท ถ ช ม
4				4	4	4 8	
- ถ ช ม	ช ม ร ค	ค ค - ร	ร ร - ม	- ช - ถ	- ช - ม	ม ม - ร	ร ร - ค

การแปรทำนอง

ค ร ม ช ถ	ช ร ีรคถ	ช ม ช ถ	ช ค คคค	คคค ค ค	ช ช ค ค	คคค ค ค	ช ช ค ค
- ค ร ม	ร ช ร ม	ร ค ร ค	ร ม ช ถ	ช ถ ท ค	ร ค ท ถ	ร ท ถ ช	ท ถ ช ม
4				4	4	4 8	
ค ร ม ช ถ	ช ร มรคถ	ช ม ช ถ	ช ถ ถถถ	ถถถ ถ ถ	ร ร ถ ถ	ถถถ ถ ถ	ร ร ถ ถ
- ถ ช ม	ช ม ร ค	ค ค - ร	ร ร - ม	- ช - ถ	- ช - ม	ม ม - ร	ร ร - ค

เทคนิค กลอนเพลง

ค ร ม ช ถ	ช ร ีรคถ	ช ม ช ถ	ช ค คคค	คคค ค ค	ช ช ค ค	คคค ท ค	ช ช ค ค
4				4	4	4 8	
ค ร ม ช ถ	ช ร มรคถ	ช ม ช ถ	ช ถ ถถถ	ถถถ ถ ถ	ร ร ถ ถ	ถถถ ถ ถ	ร ร ถ ถ

- บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค สะบัด ขยี้ ทางเก็บ สะเดาะ
- ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค สะเดาะ ทางเก็บ คู่ 4 คู่ 8
- บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค สะบัด ขยี้ สะเดาะ
- ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค สะเดาะ ทางเก็บคู่ 4 คู่ 8

จังหวัดหน้าทับที่ 6

โครงสร้างทำนองหลัก

ร ม ช ๓	ช ค ช ๓	ช ม ช ๓	ช ค ค ๓	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
ร ม ช ๓	ช ค ช ๓	ช ม ช ๓	ช ค ค ๓	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

การแปรทำนอง

ร ม ช ๓	ช ค ช ๓	ช ม ช ๓	ช ค ค ๓	ช ค ค ช ค ค ช	ช ค ค ช ค ค ค	ช ค ค ช ค ค ช	ช ค ค ช ค ค ค
ร ม ช ๓	ช ค ช ๓	ช ม ช ๓	ช ค ค ๓	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -
ร ม ช ๓	ช ค ช ๓	ช ม ช ๓	ช ค ค ๓	ม ล ๓ ร ม ล ๓	ม ล ๓ ร ม ล ๓	ม ล ๓ ร ม ล ๓	ม ล ๓ ร ม ล ๓
ร ม ช ๓	ช ค ช ๓	ช ม ช ๓	ช ค ค ๓	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

เทคนิค กลอนเพลง

ร ม ช ๓	ช ค ช ๓	ช ม ช ๓	ช ค ค ๓	ช ค ค ช ค ค ช	ช ค ค ช ค ค ค	ช ค ค ช ค ค ช	ช ค ค ช ค ค ค
ร ม ช ๓	ช ค ช ๓	ช ม ช ๓	ช ค ค ๓	ม ล ๓ ร ม ล ๓	ม ล ๓ ร ม ล ๓	ม ล ๓ ร ม ล ๓	ม ล ๓ ร ม ล ๓

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ รัว เหวี่ยงคู่ 4 คู่ 8
บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ รัว เหวี่ยงคู่ 4 คู่ 8

จังหวัดหน้าทับที่ 7

โครงสร้างทำนองหลัก

ร ม ช ๓	ช ค ช ๓	ช ม ช ๓	ช ค ค ค	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ร ม ช ๓	ช ค ช ๓	ช ม ช ๓	ช ค ค ค	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

การแปรทำนอง

ร ม ช ๓	ช ค ช ๓	ช ม ช ๓	ช ค ค ค	ช ค ช ช ค ช	ช ค ช ช ค ค	ช ค ช ช ค ช ช	ช ค ช ช ค ค ค
ร ม ช ๓	ช ค ช ๓	ช ม ช ๓	ช ค ค ค	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ร ม ช ๓	ช ค ช ๓	ช ม ช ๓	ช ค ค ค	ม ล ๓ ร ม ล ๓	ม ล ๓ ร ม ล ๓	ม ล ๓ ร ม ล ๓	ม ล ๓ ร ม ล ๓
ร ม ช ๓	ช ค ช ๓	ช ม ช ๓	ช ค ค ค	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

เทคนิค กลอนเพลง

ร ม ช ๓	ช ค ช ๓	ช ม ช ๓	ช ค ค ค	ค ค ช ร ค ค ช	ค ค ช ร ค ค ค	ค ค ช ร ค ค ช	ค ค ช ร ค ค ค
				-	-	-	-

ร ม ช ๓	ช ค ช ๓	ช ม ช ๓	ช ค ค ค	ล ๓ ร ๓ ล ๓	ล ๓ ร ๓ ล ๓	ล ๓ ร ๓ ล ๓	ล ๓ ร ๓ ล ๓

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ รัว เหวี่ยงคู่ 4 คู่ 8
บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ รัว เหวี่ยงคู่ 4 คู่ 8

จังหวัดหน้าทับที่ 8

โครงสร้างทำนองหลัก

ช ม ม ม	ร ม ช ถ	ค ถ ค ช	ม ช ถ ค	- ถ ถ ถ	ช ถ ค ร	ม ร ม ค	- ร - ม
- ค ร ม	ร ม ช ถ	ค ร ค ถ	ค ถ ช ม	- ช - ค	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ค

การแปรทำนอง

ช ม ม ม	ร ม ช ถ	ค ช ถ ช	ม ช ถ ค	ทช ถ ท	คทถ ท ค	รคท ค ร	มรค ร ม
ช ม ม ม	ร ม ช ถ	ค ถ ค ช	ม ช ถ ค	- ถ ถ ถ	ช ถ ค ร	ม ร ม ค	- ร - ม
ค ม ร ค	ม ร ค ถ	ร ค ถ ช	ค ถ ช ม	มรค ถ ช	รคถ ช ม	ทคช ม ร	ถชม ร ค
- ค ร ม	ร ม ช ถ	ค ร ค ถ	ค ถ ช ม	- ช - ค	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ค

เทคนิค กลอนเพลง

ช ม ม ม	ร ม ช ถ	ค ช ถ ช	ม ช ถ ค	ทช ถ ท	คทถ ท ค	รคท ค ร	มรค ร ม
ค ม ร ค	ม ร ค ถ	ร ค ถ ช	ค ถ ช ม	มรค ถ ช	รคถ ช ม	ทคช ม ร	ถชม ร ค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค สะเดาะ ทางเก็บ สะบัด
บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ สะบัด

ท่อน 1 เทียบกลับ จังหวะหน้าทับที่ 1

โครงสร้างทำนองหลัก

- - - ด	- ค ค ค	- - - ร	- ค ค ค	- ม - ช	- ม - ร	ร ร - ค	ค ค - ด

- ค ร ม	- ช - ด	- ค - ด	- ช - ม	- ช ช ช	- ด - ร	- ท - -	- ครม - ช

การแปรทำนอง

ครคทครคท	ครคท ทท	คัรคัทคัรคัท	คัรคัท ทท	มมมมมมมม	รรรรรรรร	คคคคคคคค	ถถถถถถถถ
- - - ด	- ค ค ค	- - - ร	- ค ค ค	- ม - ช	- ม - ร	ร ร - ค	ค ค - ด

คคคคคคคค	ถถถถถถถถ	ชชชชชชชช	มมมมมมมม	ช ถ ท ถ	ช ฟ ม ร	ฟ ม ร ม	ฟ ช ถ ช
- ค ร ม	- ช - ด	- ค - ด	- ช - ม	- ช ช ช	- ด - ร	- ท - -	- ครม - ช

เทคนิค กลอนเพลง

ครคทครคท	ครคท ทท	คัรคัทคัรคัท	คัรคัท ทท	มมมมมมมม	รรรรรรรร	คคคคคคคค	ถถถถถถถถ

คคคคคคคค	ถถถถถถถถ	ชชชชชชชช	มมมมมมมม	ช ถ ท ถ	ช ฟ ม ร	ฟ ม ร ม	ฟ ช ถ ช

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค รัว
 ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค เหวี่ยงคู่ 8
 บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค เหวี่ยงคู่ 8 ทางเก็บ

จังหวะหน้าทักที่ 2

โครงสร้างทำนองหลัก

- ช - ม	ร ค - ช	- ค ร ม	ฟ ช - ช	- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ม

- - - ฟชด	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ด	- ค - ร	- ค - ด	ด ด - ช	ช ช - ม

การแปรทำนอง

ค ร ม ด	ช ช ช ช	ม ร ค ด	จ ช ช ช	ร ร ร ร ท	ดชดท ร ม	ชชช ช ม	รทรม ช ด
- ช - ม	ร ค - ช	- ค ร ม	ฟ ช - ช	- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ม

ม ช ม ด	ช ค ค ม	ร ม ค ร	ด ค ช ม	ร ม ค ร	ด ค ช ค	ด ค ช ด	ม ช ร ม
- - - ฟชด	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ด	- ค - ร	- ค - ด	ด ด - ช	ช ช - ม

เทคนิค กลอนเพลง

ค ร ม ด	จ ช ช ช	ม ร ค ด	ช ช ช ช	ร ร ร ร ท	ดชดท ร ม	ชชช ช ม	รทรม ช ด

ม ช ม ด	ช ค ค ม	ร ม ค ร	ด ค ช ม	ร ม ค ร	ด ค ช ค	ด ค ช ด	ม ช ร ม

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค ถ้างมือ
 ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค รัสสะเดาะ รัส
 บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ตห่างในการสร้างกลอนเพลง

จังหวัดนนทบุรี 3

โครงสร้างทำนองหลัก

ช ร ช ม	ช ด ช ม	ช ร ช ม	ช ด ช ม	- - ค ต	ค ช ด ม	ช ม ถ ช	ถ ม ช ร
- ช - ค	- ค ร ม	- ช - ม	- ม ร ค	- ท ถ ช	- ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม

การแปรทำนอง

มมจันมมถ์	มมจันมมถ์	มมจันมมถ์	มมจันมมถ์	มถมชมคถ	มคมวถมถ	มชมมถมช	มถมมจมร
ช ร ช ม	ช ด ช ม	ช ร ช ม	ช ด ช ม	- - ค ต	ค ช ด ม	ช ม ถ ช	ถ ม ช ร
ชชชถชชค	รรมครมม	ถถชชชชช	รครมมรค	ถถชถถถ	ถถถถถถ	คคคคคค	รรมครมม
- ช - ค	- ค ร ม	- ช - ม	- ม ร ค	- ท ถ ช	- ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม

เทคนิค กลอนเพลง

มมจันมมถ์	มมจันมมถ์	มมจันมมถ์	มมจันมมถ์	มถมชมคถ	มคมวถมถ	มชมมถมช	มถมมจมร
ชชชถชชค	รรมครมม	ถถชชชชช	รครมมรค	ถถชถถถ	ถถถถถถ	คคคคคค	รรมครมม

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รั้ว รั้วแยกมือ
บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง เทคนิค รั้ว

จังหวะหน้าทักที่ 5

โครงสร้างทำนองหลัก

- ค ร ม	ร ช ร ม	ร ค ร ค	ร ม ช ค	ช ค ท ค	ร ค ท ค	ร ท ค ช	ท ค ช ม

- ค ช ม	ช ม ร ค	ค ค - ร	ร ร - ม	- ช - ค	- ช - ม	ม ม - ร	ร ร - ค

การแปรทำนอง

ร ม ร ท ร ท	ร ม ร ท ท	ท ร ท ท ร ท	ท ร ท ค ค	ค ท ค ร ท ค	ค ท ค ช ช	ช ค ร ม ช ค	ช ค ร ม ม
- ค ร ม	ร ช ร ม	ร ค ร ค	ร ม ช ค	ช ค ท ค	ร ค ท ค	ร ท ค ช	ท ค ช ม

ท ค ช ม	ช ม ร ค	ท ค ช ค	ท ค ร ม	ร ม ช ค	ค ค ช ม	ช ค ช ม	ช ม ร ค
- ค ช ม	ช ม ร ค	ค ค - ร	ร ร - ม	- ช - ค	- ช - ม	ม ม - ร	ร ร - ค

เทคนิก กลอนเพลง

ร ม ร ท ร ท	ร ม ร ท ท	ท ร ท ท ร ท	ท ร ท ค ค	ค ท ค ร ท ค	ค ท ค ช ช	ช ค ร ม ช ค	ช ค ร ม ม

ท ค ช ม	ช ม ร ค	ท ค ช ค	ท ค ร ม	ร ม ช ค	ค ค ช ม	ช ค ช ม	ช ม ร ค

บรทักดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิก รัว

บรทักดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัว ซอล มี เชื่อมห้องที่ 1 กับ 2 และ
ห้องที่ 7 กับ 8 และใช้โน้ตตัว เร มี เชื่อมห้องที่ 4 กับ 5
ในการสร้างกลอนเพลง

จังหวะหน้าทักที่ 6

โครงสร้างทำนองหลัก

ร ม ช ด	ช ค ช ด	ช ม ช ด	ช ค ค ค	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ร ม ช ด	ช ค ช ด	ช ม ช ด	ช ค ค ค	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

การแปรทำนอง

ร ม ช ด	ช ค ช ด	ช ม ช ด	ช ค ค ค	คคชชคคช	คคชชคคค	คคชชคคช	คคชชคคค
ร ม ช ด	ช ค ช ด	ช ม ช ด	ช ค ค ค	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ร ม ช ด	ช ค ช ด	ช ม ช ด	ช ค ค ค	คคชชคคช	คคชชคคค	คคชชคคช	คคชชคคค
ร ม ช ด	ช ค ช ด	ช ม ช ด	ช ค ค ค	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

เทคนิค กลอนเพลง

ร ม ช ด	ช ค ช ด	ช ม ช ด	ช ค ค ค	คคชชคคช	คคชชคคค	คคชชคคช	คคชชคคค

ร ม ช ด	ช ค ช ด	ช ม ช ด	ช ค ค ค	คคชชคคช	คคชชคคค	คคชชคคช	คคชชคคค

บรรดบม ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทวงเก็บ เหวียงคู่ 4 คู่ 8

บรรดล่ำง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทวงเก็บ เหวียงคู่ 4 คู่ 8

จังหวัดหน้าทับที่ 7

โครงสร้างทำนองหลัก

ร ม ช ฏ	ช ค ช ฏ	ช ม ช ฏ	ช ค ค ฏ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ร ม ช ฏ	ช ค ช ฏ	ช ม ช ฏ	ช ค ค ฏ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

การแปรทำนอง

ร ม ช ฏ	ช ค ช ฏ	ช ม ช ฏ	ช ค ค ค	ชคคคชคคค	ชคคคชคคค	ชคคคชคคค	ชคคคชคคค
ร ม ช ฏ	ช ค ช ฏ	ช ม ช ฏ	ช ค ค ค	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

ร ม ช ฏ	ช ค ช ฏ	ช ม ช ฏ	ช ค ค ฏ	มคคคคคคค	มคคคคคคค	มคคคคคคค	มคคคคคคค
ร ม ช ฏ	ช ค ช ฏ	ช ม ช ฏ	ช ค ค ฏ	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -

เทคนิค กลอนเพลง

ร ม ช ฏ	ช ค ช ฏ	ช ม ช ฏ	ช ค ค ค	ชคคคชคคค	ชคคคชคคค	ชคคคชคคค	ชคคคชคคค

ร ม ช ฏ	ช ค ช ฏ	ช ม ช ฏ	ช ค ค ฏ	มคคคคคคค	มคคคคคคค	มคคคคคคค	มคคคคคคค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางพื้น เหวี่ยงคู่ 4 คู่ 8

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางพื้น เหวี่ยงคู่ 4 คู่ 8

จังหวัดหน้าทับที่ 8

โครงสร้างทำนองหลัก

ซ ม ม ม	ร ม ช ด	ค ด ค ช	ม ช ด ค	- ถ ถ ถ	ช ถ ค ร	ม ร ม ค	- ร - ม
- ค ร ม	ร ม ช ด	ค ร ค ด	ค ถ ช ม	- ช - ค	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ค

การแปรทำนอง

ซ ม ม ม	ร ม ช ด	ค ช ด ช	ม ช ด ค	ถถถถถถ	ชมชถชถชม	ครคคครคร	รครมรครค
ซ ม ม ม	ร ม ช ด	ค ด ค ช	ม ช ด ค	- ถ ถ ถ	ช ถ ค ร	ม ร ม ค	- ร - ม
ค ร ค ม	ร ม ช ด	ท คี วี คี	ท ถ ช ม	ถถถถถถ	ชมชถชถชม	ถถถชชถชม	รครมรครค
- ค ร ม	ร ม ช ด	ค ร ค ถ	ค ถ ช ม	- ช - ค	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ค

เทคนิค กลอนเพลง

ซ ม ม ม	ร ม ช ด	ค ช ด ช	ม ช ด ค	ถถถถถถ	ชมชถชถชม	ครคคครคร	รครมรครค
ค ร ค ม	ร ม ช ด	ท คี วี คี	ท ถ ช ม	ถถถถถถ	ชมชถชถชม	ถถถชชถชม	รครมรครค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ รัว
บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ รัว

จังหวะหน้าทักที่ 9

โครงสร้งทำนองหลัก

ช ม ม ม	ร ม ช ฅ	ค ฅ ค ช	- ฅ - ค	ค ฅ ฅ ฅ	ช ฅ ค ร	- ช - ม	- ร - ค

- - - คม	- ช - ฅ	- ค - ฅ	- ช - ม	- ช - ค	- - ร ม	- ช - ม	- ร - ค

การแปรทำนอง

ช ม ม ม	ร ม ช ฅ	ชฅชมชฅช	คคคชคคค	ค ฅ ฅ ฅ	ช ฅ ค ร	คคคคคคค	รคคคคคค
ช ม ม ม	ร ม ช ฅ	ค ฅ ค ช	- ฅ - ฅ	ค ฅ ฅ ฅ	ช ฅ ค ร	- ช - ม	- ร - ค

ค ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ช	ค ฅ ช ม	ค ค ค ช	ค ฅ ช ม	ค ช ม ร	ช ม ร ค
- - - คม	- ช - ฅ	- ค - ฅ	- ช - ม	- ช - ค	- - ร ม	- ช - ม	- ร - ค

เทคนิค กลอนเพลง

ช ม ม ม	ร ม ช ฅ	ชฅชมชฅช	คคคชคคค	ค ฅ ฅ ฅ	ช ฅ ค ร	คคคคคคค	รคคคคคค

ค ค ค ค	ค ค ค ค	ค ค ค ช	ค ฅ ช ม	ค ค ค ช	ค ฅ ช ม	ค ช ม ร	ช ม ร ค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ในห้องที่ 2-8 ใช้กลอนเพลงลักษณะเดียวกัน

เรียงร้อยจากเสียงสูงลงมาเสียงต่ำ

ท่อน 2 เทียบแรก จังหวะหน้าทับที่ 1

โครงสร้างทำนองหลัก

- - ร ค	ร ค ร ค	ร ค ร ค	- ร - ค	- - ร ค	ร ค - -	ร ค - ร ค	- ร - ค

- ท ถ ช	- ถ - ช	- ช - ช	- - - ค	- ช - ม	- ร - ค	ค ค - ร	ร ร - ม

การแปรทำนอง

คคค ร ค	ร ค ร ค	คคค ร ค	ร ค ร ค	ชชช ถ ช	ถ ช ถ ช	ค ช ค ถ	ช ม ร ค
- - ร ค	ร ค ร ค	ร ค ร ค	- ร - ค	- - ร ค	ร ค - -	ร ค ร ค	- ร - ค

ท ถ ช ร	ร ค ท ถ	ช ร ช ถ	ร ถ ท ค	ท ถ ช ร	ร ถ ท ค	ท ค ร ค	ช ม ร ค
- ท ถ ช	- ถ - ช	- ช - ช	- - - ค	- ช - ม	- ร - ค	ค ค - ร	ร ร - ม

เทคนิค กลอนเพลง

คคค ร ค	ร ค ร ค	คคค ร ค	ร ค ร ค	ชชช ถ ช	ถ ช ถ ช	ค ช ค ถ	ช ม ร ค

ท ถ ช ร	ร ค ท ถ	ช ร ช ถ	ร ถ ท ค	ท ถ ช ร	ร ถ ท ค	ท ค ร ค	ช ม ร ค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค สะเดาะ ทางเก็บ
 บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัว ที โด เชื่อมห้องที่ 6 กับ 7
 ในการสร้างกลอนเพลง

จังหวัดนนทบุรี 2

โครงสร้างทำนองหลัก

- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ถ	- ค - ร	- ค - ถ	ถ ถ - ช	ช ช - ม

- ช - ค	- ค ร ม	- ถ ช ม	ช ม ร ค	- ท ถ ช	- ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม

การแปรทำนอง

ช ถ ท ร	ถ ท ร ม	ท ร ม ช	ร ม ช ถ	ร ถ ท ค	ร ค ท ถ	ท ค ร ค	ท ถ ช ม
- ม - ร	ร ร - ม	ม ม - ช	ช ช - ถ	- ค - ร	- ค - ถ	ถ ถ - ช	ช ช - ม

ช ม ร ค	ช ค ร ม	ช ถ ช ม	ช ม ร ค	ท ช ถ ท	ค ถ ท ค	ร ท ค ร	ม ค ร ม
- ช - ค	- ค ร ม	- ถ ช ม	ช ม ร ค	- ท ถ ช	- ม ร ค	- ช - ค	- ค ร ม

เทคนิค กลอนเพลง

ช ถ ท ร	ถ ท ร ม	ท ร ม ช	ร ม ช ถ	ร ถ ท ค	ร ค ท ถ	ท ค ร ค	ท ถ ช ม

ช ม ร ค	ช ค ร ม	ช ถ ช ม	ช ม ร ค	ท ช ถ ท	ค ถ ท ค	ร ท ค ร	ม ค ร ม

- บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ใช้ลักษณะกลอนเพลงเรียงร้อยจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง
- ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัว เร โด ในห้องที่ 6 ซ้ำกันกับห้องที่ 7
- บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัว ซอล มี เชื่อมห้องที่ 3 กับห้องที่ 4
- ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้ลักษณะกลอนเพลงเหมือนกัน

จังหวัดหน้าทับที่ 4

โครงสร้างทำนองหลัก

- - - ร	- ร ร ร	- - ท ร	ด ท ร ม	- - - ช	- ช ช ช	- - ม ช	ร ม ช ด

- - ร ร	- - ค ค	- - ท ท	- - ค ค	- - ร ร	- - ค ค	- - ท ท	- - ด ด

การแปรทำนอง

ร ร ร ร ร ร	ร ร ร ร ร ร	ช ด ท ร	ด ท ร ม	ชชชชชชช	ชชชชชชช	ค ร ม ช	ร ม ช ด
- - - ร	- ร ร ร	- - ท ร	ด ท ร ม	- - - ช	- ช ช ช	- - ม ช	ร ม ช ด

ร ร ร ร ร ร	คคคคคคค	ททททททท	คคคคคคค	ร ร ร ร ร ร	คคคคคคค	ททททททท	ดดดดดดด
- - ร ร	- - ค ค	- - ท ท	- - ค ค	- - ร ร	- - ค ค	- - ท ท	- - ด ด

เทคนิค กลอนเพลง

ร ร ร ร ร ร	ร ร ร ร ร ร	ช ด ท ร	ด ท ร ม	ชชชชชชช	ชชชชชชช	ค ร ม ช	ร ม ช ด

ร ร ร ร ร ร	คคคคคคค	ททททททท	คคคคคคค	ร ร ร ร ร ร	คคคคคคค	ททททททท	ดดดดดดด

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว เหวี่ยงคู่ 8 ทางเก็บ
บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว เหวี่ยงคู่ 8

จังหวัดหน้าทับที่ 5

โครงสร้างทำนองหลัก

				4 ค			
ท ร ม	ร ช ร ม	ร ค ร ม	ร ม ช ค	ช ค ท ค	ร ค ท ค	ท ค ร ค	ท ค ช ม
- ค ช ม	ช ม ร ค	ค ค - ร	ร ร - ม	- ช - ค	- ช - ม	ม ม - ร	ร ร - ค

การแปรทำนอง

ร ค ร ม	ร ช ร ม	ร ค ร ม	ร ม ช ค	ช ค ท ค	ร ค ท ค	ท ค ร ค	ท ค ช ม
- ค ร ม	ร ช ร ม	ร ค ร ม	ร ม ช ค	ช ค ท ค	ร ค ท ค	ท ค ร ค	ท ค ช ม
ถลชชชช	รครมรค	ชคชมรค	มรครม	ถลชชชช	ชมชชชช	ถลชชชช	รครมรค
- ค ช ม	ช ม ร ค	ค ค - ร	ร ร - ม	- ช - ค	- ช - ม	ม ม - ร	ร ร - ค

เทคนิค กลอนเพลง

ร ค ร ม	ร ช ร ม	ร ค ร ม	ร ม ช ค	ช ค ท ค	ร ค ท ค	ท ค ร ค	ท ค ช ม
ถลชชชช	รครมรค	ชคชมรค	มรครม	ถลชชชช	ชมชชชช	ถลชชชช	รครมรค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัว เร ข้ำกันในห้องที่ 1-4 และใช้โน้ต
ตัวซอล ลา เชื่อมห้องที่ 4 กับ 5 ในการสร้าง
กลอนเพลง

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัว

สร้อย จังหวะหน้าทับที่ 1

โครงสร้างทำนองหลัก

ช ม ช ร	ช ม ช ร	ม ค ม ร	ช ม ค ช	ค ช ค ค	ค ช ค ม	ช ม ค ช	ค ม ช ร

ค ค ช ม	ค ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ค ช ม	ช ม ร ค

การแปรทำนอง

ม ช ม ร	ค ค ค ร	ม ค ช ม	ช ค ค ช	ค ร ม ช	ค ค ค ช	ค ค ช ม	ร ช ม ร
ช ม ช ร	ช ม ช ร	ม ค ม ร	ช ม ค ช	ค ช ค ค	ค ช ค ม	ช ม ค ช	ค ม ช ร

ช ค ค ร	ม ช ม ร	ช ม ร ค	ค ร ค ค	ช ค ค ร	ม ค ร ม	ค ช ค ค	ช ม ช ร
ค ค ช ม	ค ช ม ร	ช ม ร ค	ม ร ค ค	- ช - ค	- ค ร ม	- ค ช ม	ช ม ร ค

เทคนิค กลอนเพลง

ม ค ม ร	ค ค ค ร	ม ค ช ม	ช ค ค ช	ค ร ม ช	ค ค ค ช	ค ค ช ม	ร ช ม ร

ช ค ค ร	ม ช ม ร	ช ม ร ค	ค ร ค ค	ช ค ค ร	ม ค ร ม	ค ช ค ค	ช ม ช ร

- บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 กลอนเพลง ในห้องที่ 1-2 กลอนเพลงสลับกัน ขึ้นไปเสียงสูง
และลงเสียงต่ำ และในห้องที่ 3-4 ลักษณะ
กลอนเพลงเหมือนกัน
- ห้องที่ 5 ถึง 8 กลอนเพลง ในห้องที่ 5-6 ใช้โน้ตตัว ซอล ซ้ำกันท้ายห้อง
- บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 กลอนเพลง ใช้โน้ตตัว มี 2 ตัว ในห้องที่ 2 กับ 6 ในการสร้าง
กลอนเพลง

จังหวัดหน้าทับที่5

โครงสร้างทำนองหลัก

ค ม ร ค	ม ร ค ค	ค ม ร ค	ม ร ค ค	ค ม ร ค	ม ร ค ค	ค ม ร ค	ม ร ค ค

ร ค ค ช	- - - -	ค ค ช ม	- - - -	ค ช ม ร	- - - -	ช ม ร ค	- - - -

การแปรทำนอง

ค ม ร ค	ม ร ค ค	รวมรวมรวม	คคคคคคค	ค ม ร ค	ม ร ค ค	รวมรวมรวม	คคคคคคค
ค ม ร ค	ม ร ค ค	ค ม ร ค	ม ร ค ค	ค ม ร ค	ม ร ค ค	ค ม ร ค	ม ร ค ค

ร ค ค ช	ค ค ช ม	คคคคคคค	คคคคคคค	ค ช ม ร	ช ม ร ค	รวมรวมรวม	รวมรวมรวม
ร ค ค ช	- - - -	ค ค ช ม	- - - -	ค ช ม ร	- - - -	ช ม ร ค	- - - -

เทคนิค กลอนเพลง

ค ม ร ค	ม ร ค ค	รวมรวมรวม	คคคคคคค	ค ม ร ค	ม ร ค ค	รวมรวมรวม	คคคคคคค

ร ค ค ช	ค ค ช ม	คคคคคคค	คคคคคคค	ค ช ม ร	ช ม ร ค	รวมรวมรวม	รวมรวมรวม

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค ทางเก็บ รัว

 ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ รัว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค ทางเก็บ รัว

 ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ รัว

จังหวะหน้าท๊บที่ 6

โครงสร้งท้งนงหล้ง

- - ค ค	- - ร ร	- - ม ม	- - ร ร	- - ค ค	- - ร ร	- - ม ม	- - ช ช

- ค ร ม	- ช - ถ	- ค - ถ	- ช - ม	- ม - ร	ร ร - บ	ม ม - ช	ช ช - ถ

การแปรท้งนง

ค้ ม้ ร้ ค้	คคคคคคคค	ค้ ม้ ร้ ค้	ค้ค้ค้ค้ค้ค้	ค้ ม้ ร้ ค้	คคคคคคคค	ค้ ม้ ร้ ค้	ค้ค้ค้ค้ค้ค้
- - ค ค	- - ร ร	- - ม ม	- - ร ร	- - ค ค	- - ร ร	- - ม ม	- - ช ช

ร้ ค้ ถ ช	ชชช ช ช	ค้ ถ ช ม	มมมม ม ม	ถ ช ม ร	รรร ร ร	ช ม ร ค	คคค ค ค
- ค ร ม	- ช - ถ	- ค - ถ	- ช - ม	- ม - ร	ร ร - บ	ม ม - ช	ช ช - ถ

เทคนิค กลอนเพลง

ค้ ม้ ร้ ค้	คคคคคคคค	ค้ ม้ ร้ ค้	ค้ค้ค้ค้ค้ค้	ค้ ม้ ร้ ค้	คคคคคคคค	ค้ ม้ ร้ ค้	ค้ค้ค้ค้ค้ค้

ร้ ค้ ถ ช	ชชช ช ช	ค้ ถ ช ม	มมมม ม ม	ถ ช ม ร	รรร ร ร	ช ม ร ค	คคค ค ค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ ร้ว

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค ทางเก็บ ร้วสะเดาะ

จังหวัดหน้าทับที่ 7

โครงสร้างทำนองหลัก

- ก - ข	ข ข - ค	ค ค - ร	ร ร - ม	- ข - ค	- ข - ม	ม ม - ร	ร ร - ค

- ค - ร	- ม - ข	- ค - ข	- ม - ร	- ม - ร	- ค - ค	- ค ข ม	- ร - ค

การแปรทำนอง

คคค ค ค	รรร ร ร	มมม ม ม	รรร ร ร	คคค ค ค	รรร ร ร	มมม ม ม	ขขข ข ข
- ก - ข	ข ข - ค	ค ค - ร	ร ร - ม	- ข - ค	- ข - ม	ม ม - ร	ร ร - ค

ค ร ค ม	ร ม ข ค	ท คี ร คี	ท ค ข ม	- - ขคท	- ร - ม	- - ทคข	ม ค - ค
- ค - ร	- ม - ข	- ค - ข	- ม - ร	- ม - ร	- ค - ค	- ค ข ม	- ร - ค

เทคนิค กลอนเพลง

คคค ค ค	รรร ร ร	มมม ม ม	รรร ร ร	คคค ค ค	รรร ร ร	มมม ม ม	ขขข ข ข

ค ร ค ม	ร ม ข ค	ท คี ร คี	ท ค ข ม	- - ขคท	- ร - ม	- - ทคข	ม ค - ค

บรรทัดบน ห้องที่ 1 ถึง 8 เทคนิค รัสเซเดาะคู่ 8

บรรทัดล่าง ห้องที่ 1 ถึง 4 เทคนิค ทางเก็บ

ห้องที่ 5 ถึง 8 เทคนิค สะบัด กรอ

บทที่ 5

บทสรุป

ในการศึกษาวิเคราะห์การประพันธ์เพลงประเภทเพลงเดี่ยว ระยะเวลาทั้ง 8 เพลงของ ครูบุญยงค์ เกตุคง ผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาข้อมูล โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อทราบถึงรูปแบบของการประพันธ์เพลงเดี่ยว โดยจำแนกข้อมูลออกเป็นดังนี้

- 1 ศึกษาข้อมูลจากเอกสาร ตำราวิชาการ การสัมภาษณ์ การฟังแถบบันทึกเสียง เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาทำการวิเคราะห์
- 2 บันทึกโน้ตและเพลงเดี่ยวระยะเวลาทั้ง 8 เพลง ที่ประพันธ์โดยครูบุญยงค์ เกตุคง เป็นโน้ตไทยและโน้ตสากล
- 3 วิเคราะห์โครงสร้างของเดี่ยวระยะเวลาทั้ง 8 เพลง
- 4 วิเคราะห์กลอนเพลงของเดี่ยวระยะเวลาทั้ง 8 เพลง
- 5 วิเคราะห์การแปรทำนองระยะเวลาจากทำนองหลัก

ผลการวิเคราะห์สรุปได้ดังนี้

เพลงจีนแสนปริศนา 3 ชั้น เป็นเพลงเดี่ยวที่ผู้ประพันธ์ได้นำเพลง 2 เพลงมารวมกันคือ เพลงจีนแสน กับเพลงภิรมย์สุรางค์ มาประดิษฐ์ให้เป็นรูปการบรรเลงที่มีเทคนิคแบบเพลงเดี่ยว อยู่ในอัตรา 3 ชั้น มี 2 ท่อน และมีทำนองต่อท้ายเรียกว่า สร้อย ท่อน 1 มี 4 จังหวะหน้าทับ ท่อน 2 มี 4 จังหวะหน้าทับ สร้อยมี 8 จังหวะหน้าทับ ในการบรรเลงจะขึ้นต้นด้วยเพลงจีนแสนท่อน 1 ท่อน 2 สร้อย แล้วต่อด้วยเพลงภิรมย์สุรางค์ท่อน 1 ท่อน 2 สร้อย

ท่อน 1 เที้ยวแรก ขึ้นต้นเพลงด้วยเทคนิคการสะบัดสลับขยี้ ต่อจากนั้นจะพบว่ามีการใช้การบรรเลงเก็บ และเทคนิคสะบัด สะเดาะ สลับกันเรียงร้อยอยู่ในบทเพลง และมีการใช้โน้ตห่างในการสร้างกลอนเพลง

ท่อน 1 เที้ยวกลับ ใช้วิธีการบรรเลงเก็บสลับกับเทคนิครว และจะพบเห็นว่าในเที้ยวกลับท่อน 1 นั้น มีเทคนิครวลากขึ้นและรวลากลงสลับกับการบรรเลงเก็บ เรียงร้อยอยู่ในบทเพลงของท่อน 1 เที้ยวกลับ

ท่อน 2 เที้ยวแรก ขึ้นต้นท่อน 2 ด้วยวิธีการเก็บ และจะพบเห็นว่ามีการใช้เทคนิคการสะบัดสะเดาะ เหวี่ยงคู่ 16 ขยี้ และการเก็บเรียงร้อยกันอยู่ในบทเพลงของท่อน 2 เที้ยวแรก

ท่อน 2 เที้ยวกลับ ใช้เทคนิคการรัวในการกลับต้นท่อน 2 และจะพบเห็นว่าการใช้เทคนิคการตีสลัมมือ การเหวี่ยงคู่ 8 การรัวเหวี่ยงคู่ 5 คู่ 8 และการเก็บเรียงร้อยกันอยู่ในบทเพลงของท่อน 2 เที้ยวกลับ

สร้อย ใช้วิธีการเก็บ ต่อด้วยเทคนิคการรัว และจะพบเห็นว่าการทำนองที่เรียกว่าสร้อยนั้น มีการใช้เทคนิคการรัวแยกมือ การกวาดไขว้ การเหวี่ยงคู่ 4 คู่ 8 การเก็บ มีการใช้โน้ตเรียงจากเสียงสูงมาหาเสียงต่ำ และใช้โน้ตห่างในการสร้างกลอนเพลง เรียงร้อยกันอยู่ในบทเพลง

ท่อน 1 เที้ยวแรก ขึ้นต้นท่อน 1 ด้วยการเก็บและจะพบเห็นว่าการใช้เทคนิครัวสะเดาะคู่ 4 คู่ 8 การเก็บ และมีการใช้โน้ตห่างในการสร้างกลอนเพลงเรียงร้อยกันอยู่ในบทเพลงของท่อน 1 เที้ยวแรก

ท่อน 1 เที้ยวกลับ ใช้วิธีการกลับต้นท่อน 1 ด้วยการเก็บ และการเหวี่ยงคู่ 16 ซึ่งจะพบเห็นว่าการใช้เทคนิค รัวแยกมือ เหวี่ยงคู่ 5 คู่ 6 คู่ 8 และเทคนิครัวสะเดาะ เรียงร้อยกันอยู่ในบทเพลง

ท่อน 2 เที้ยวแรก ขึ้นต้นท่อน 2 ด้วยเทคนิครัวสะเดาะ มีการใช้โน้ตท้ายห้องซ้ำกับโน้ตหน้าห้องของห้องถัดไป และใช้โน้ตห่างในการสร้างกลอนเพลง ต่อจากนั้นจะเป็นวิธีการเก็บบรรเลงจนจบท่อน 2 เที้ยวแรก

ท่อน 2 เที้ยวกลับ ใช้วิธีการกลับต้นท่อน 2 ด้วยเทคนิค การรัว และใช้เทคนิคการรัวเพียงอย่างเดียว บรรเลงจนจบท่อน 2 เที้ยวกลับ

สร้อย ใช้วิธีการเก็บและเทคนิคการรัว ซึ่งจะพบเห็นว่าการทำนองที่เรียกว่าสร้อยนี้ มีการใช้การเก็บและเทคนิคการรัวสลัมกับเทคนิคเหวี่ยงคู่ 4 คู่ 8 และจบท้ายเพลงด้วยเทคนิคการสะบัดกับเทคนิคการกรอ

เพลงม้ารำ 3 ชั้น เป็นเพลงที่มีอัตราจังหวะ 3 ชั้น เป็นเพลงท่อนเดียว มี 7 จังหวะหน้าทับ สำหรับเดี่ยวระนาดเอกเพลงม้ารำทางของครูบุญยงค์ เกตุคงนั้น จะบรรเลง 3 เที้ยวเพลง

เที้ยวที่ 1 ขึ้นต้นด้วยเทคนิคการสะบัด และจะพบเห็นว่าการบรรเลงเที้ยวที่ 1 นั้น มีการใช้เทคนิคการสะเดาะ สะบัด ขยี้ และกลอนเพลงที่สลัมกันขึ้นสูง ลงต่ำ ตลอดจนได้นำโน้ตห่างในการสร้างกลอนเพลงสลัมกันเรียงร้อยในบทเพลง

เที่ยวที่ 2 ขึ้นต้นเที่ยวที่ 2 ด้วยเทคนิคการรัว และการเหวี่ยงคู่ 4 คู่ 8 การรัวลากลง และการกวาด รวมทั้งมีการใช้กำลอนเพลงซ้ำกันในแต่ละห้อง และการสัมผัสระหว่างกลอนเพลง ในห้องที่ 1-4 กับห้องที่ 5-8 และวิธีการบรรเลงทางเก็บ

เที่ยวที่ 3 ขึ้นต้นเที่ยวที่ 3 ด้วยเทคนิคการรัวสะเดาะ และการเหวี่ยงคู่ 4 คู่ 8 ซึ่งจะพบเห็นว่าการบรรเลงเที่ยวที่ 3 นั้น มีการใช้วิธีการบรรเลงแบบมือฆ้อง วิธีการรัว การเหวี่ยง คู่ 4 คู่ 5 คู่ 6 คู่ 7 และคู่ 8 และการบรรเลงทางเก็บสลับกันเรียงร้อยอยู่ในบทเพลง และจบบทเพลงด้วยเทคนิควิธีการกรอ

แขกมอญ 3 ชั้น เป็นเพลงในอัตรา 3 ชั้น มี 3 ท่อน ท่อนละ 6 จังหวะหน้าทับ

ท่อน 1 เที่ยวแรก ขึ้นต้นเพลงด้วยเทคนิคการสะบัด สะเดาะ ขยี้ การบรรเลงทางเก็บ การถ่างมือ ในบทเพลงมีการใช้โน้ตซ้ำกันเชื่อมระหว่างห้องหนึ่งกับห้องถัดไป และใช้โน้ตห่างในการสร้างกลอนเพลง

ท่อน 1 เที่ยวกลับ กลับต้นท่อน 1 ด้วยเทคนิคการรัว สลับกับการบรรเลงทางเก็บ และมีการใช้กลอนเพลงลักษณะเหมือนกันเรียงร้อยจากเสียงสูงลงมาเสียงต่ำ และเรียงร้อยจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูงเรียงร้อยกันอยู่ในบทเพลง

ท่อน 2 เที่ยวแรก ขึ้นต้นท่อน 2 ด้วยวิธีการบรรเลงทางเก็บ และมีการใช้กลอนเพลง 4 ห้องแรกเหมือนกันกับ 4 ห้องหลัง และใช้โน้ตซ้ำกันเชื่อมระหว่างห้องหนึ่งกับห้องถัดไปในการสร้างกลอนเพลง และใช้การบรรเลงทางพื้นจนจบเที่ยวแรก

ท่อน 2 เที่ยวกลับ กลับต้นท่อน 2 ด้วยเทคนิคการรัว การเหลื่อมคู่ 4 และคู่ 8 การกวาด การบรรเลงทางเก็บ และมีการใช้โน้ตซ้ำกันเชื่อมระหว่างห้องหนึ่งกับห้องถัดไป ตลอดจนมีการใช้โน้ตห่างในการสร้างกลอนเพลง สลับกันเรียงร้อยอยู่ในบทเพลง

ท่อน 3 เที่ยวแรก ขึ้นต้นท่อน 3 ด้วยวิธีการบรรเลงทางเก็บและกลอนเพลงที่ซับซ้อน จากนั้นใช้การบรรเลงทางเก็บเรียงร้อยจนจบท่อนเพลง

ท่อน 3 เที่ยวกลับ กลับต้นท่อน 3 ด้วยวิธีการรัว และใช้เทคนิคการรัว สลับกับเพลง การเหวี่ยงคู่ 4 คู่ 8 จากนั้นใช้วิธีการบรรเลงในทางเก็บจนจบบทเพลง

เพลงเชิดใน 3 ชั้น เป็นเพลงที่มีลักษณะเฉพาะต่างกับเพลงอื่น กล่าวคือ เพลงเชิดใน จะไม่มีท่อน 1 ท่อน 2 ท่อน 3 และท่อน 4 หากแต่เพลงเชิดในเป็นเพลงที่ได้ขยายมาจากเพลงเชิด 2 ชั้น มาเป็น 3 ชั้น จึงมีชื่อเรียก “ตัว” แทนคำว่าท่อน แต่เดิมนั้นเพลงเดี่ยวเชิดในมักจะเป็นเพลง

ที่บรรเลงต่อท้ายจากเพลงใหม่โรงเสภา เช่น การบรรเลงเพลงใหม่โรงมหาชัยออกเดี่ยวเชิดโน หรือ การบรรเลงเพลงใหม่โรงจันทน์ออกเดี่ยวเชิดโน เป็นต้น ซึ่งครูบุญยงค์ เกตุคงได้เรียบเรียงเพลงเชิดโนไว้ดังนี้

ตัวที่ 1 เป็นการบรรเลงรวมกันทั้งวง ตัวที่ 2 เป็นการบรรเลงเดี่ยวปี ตัวที่ 3 เป็นการบรรเลงเดี่ยวระนาดเอก ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก และระนาดทุ้ม ในตัวต่อไปตามลำดับ

เดี่ยวเชิดโนทางระนาดเอก ขึ้นต้นบทเพลงด้วยวิธีการสะบัด ขยี้ และการรัวลากขึ้น และต่อท้ายด้วยการตีสลับมือซ้ายและขวา ซึ่งจะพบเห็นว่ามีการใช้เทคนิคการรัวสะเดาะ การเหวี่ยงคู่ 4 คู่ 5 คู่ 6 และคู่ 8 ด้วย สำหรับเทคนิคการรัว การรัวลากลง การบรรเลงทางเก็บ และการกรอในเดี่ยวระนาดเอกเพลงเชิดโนนี้ มีการใช้กลอนเพลงที่เหมือนกัน 4 ห้องใน 8 ห้อง และมีการใช้โน้ตเพลงที่ซ้ำกัน 4 ตัว ใน 1 ห้องเพลง นอกจากนั้นยังมีการใช้โน้ตห่างในการสร้างกลอนเพลงด้วย

เพลงต่อรูป 3 ชั้น เป็นเพลงในอัตรา 3 ชั้น มี 3 ท่อน ท่อน 1 มี 4 จังหวะหน้าทับ ท่อน 2 มี 4 จังหวะหน้าทับ ท่อน 3 มี 6 จังหวะหน้าทับ ทางเดี่ยวระนาดเมื่อนำมาเปรียบเทียบกับทำนองหลักแล้ว จะเห็นว่าทำนองหลักเมื่อบรรเลงเป็นเพลงประเภทเพลงเถาจะขึ้นต้นด้วยลูกเท่า แต่เมื่อนำมาบรรเลงเป็นประเภทเพลงเดี่ยวระนาด จะขึ้นต้นด้วยเนื้อทำนองเพลง

ท่อน 1 เทียบแรก ขึ้นต้นเพลงด้วยเทคนิคการสะบัด และการขยี้ จากนั้นได้ใช้เทคนิคการสะเดาะ ถ่างมือ และการบรรเลงทางเก็บสลับกันไป นอกจากนั้นได้มีการใช้โน้ตซ้ำกันเพื่อเชื่อมระหว่างห้องหนึ่งกับห้องถัดไปในการสร้างกลอนเพลง ตีสลับกันเรียงร้อยอยู่ในวรรคเพลง

ท่อน 1 เทียบกลับ กลับต้นท่อน 1 ด้วยเทคนิคการสะบัด จากนั้นจะใช้เทคนิคการรัวสะเดาะลากขึ้น และรัวสะเดาะลากลง การสะเดาะพื้น การสะบัดสลับมือ สลับกับการบรรเลงทางเก็บ และมีการใช้โน้ต 2 ตัวท้ายห้องซ้ำกัน 8 ห้องในการสร้างกลอนเพลง เรียงร้อยกันอยู่ในบทเพลง

ท่อน 2 เทียบแรก ขึ้นต้นท่อน 2 ด้วยวิธีการรัวสะเดาะพื้น จากนั้นเป็นการบรรเลงทางเก็บ ในท่อน 2 เทียบแรกมีการใช้โน้ตซ้ำกันโดยเชื่อมระหว่างห้องหนึ่งกับห้องถัดไป และใช้โน้ตห่างในการสร้างกลอนเพลงทั้งท่อน

ท่อน 2 เทียบกลับ กลับต้นท่อน 2 ด้วยวิธีการบรรเลงทางเก็บ จากนั้นใช้ลูกรั้ว รั้ว สะเดาะพื้น และใช้กลอนเพลงในลักษณะเดียวกันเรียงร้อยจากเสียงสูงมาหาเสียงต่ำ และ เรียงร้อยจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง ในการสร้างกลอนเพลง ต่อจากนั้นเป็นการบรรเลงทาง เก็บทั้งท่อน

ท่อน 3 เทียบแรก ขึ้นต้นท่อน 3 เทียบแรกด้วยเทคนิควิธีการรั้วสะเดาะ เทคนิคการ เหยียดคู่ 4 คู่ 8 และเทคนิคการรั้วแยกมือ ในท่อน 3 เทียบแรกมีการใช้โน้ตซ้ำกันเชื่อมระหว่าง ห้องหนึ่งกับห้องถัดไปในการสร้างกลอนเพลง

ท่อน 3 เทียบกลับ กลับต้นท่อน 3 เทียบกลับด้วยเทคนิคการรั้วสะเดาะ เทคนิคการรั้ว แยกมือ การเหยียดคู่ 8 และการรั้ว และจบบทเพลงด้วยเทคนิคสะบัด กรอ

เพลงสารถี 3 ชั้น เป็นเพลงที่มีอัตราจังหวะ 3 ชั้น มี 3 ท่อน ท่อนที่ 1 มี 4 จังหวะ หน้าทับ ท่อน 2 มี 4 จังหวะหน้าทับ ท่อน 3 มี 5 จังหวะหน้าทับ

ท่อน 1 เทียบแรก ขึ้นต้นเพลงด้วยเทคนิคการสะบัด จากนั้นใช้เทคนิคการขี้ สะเดาะ สะบัด สลับกับการบรรเลงในทางเก็บ และมีการใช้โน้ต 2 ตัว ซ้ำกันใน 3 ห้องสร้างกลอนเพลง เรียงร้อยกันอยู่ในบทเพลง

ท่อน 1 เทียบกลับ ใช้วิธีการกลับต้นท่อน 1 ด้วยการบรรเลงเก็บ จากนั้นใช้เทคนิคการ สะบัด ขี้ สลับกันไปคล้ายกับในท่อน 1 เทียบแรก ดังนั้นจะพบว่าในเทียบกลับของท่อน 1 มี ลูกรั้ว และการเหยียดคู่ 4 คู่ 8 การรั้วลากลง และการบรรเลงทางเก็บสลับกันไป จากนั้นมีการใช้ ลักษณะกลอนเพลงที่เหมือนกันใน 2 ห้อง ถึง 2 ห้องเพลง

ท่อน 2 เทียบแรก จะพบว่าการบรรเลงของท่อน 2 เทียบแรกนั้น เป็นการบรรเลงทางเก็บ ทั้งหมดเรียงร้อยกันไป และใช้โน้ตห่างในการสร้างกลอนเพลงในบทเพลง

ท่อน 2 เทียบกลับ ใช้วิธีการกลับต้นท่อน 2 ด้วยเทคนิคการรั้ว และการใช้โน้ตซ้ำ 2 ตัว ใน 1 ห้อง ในการสร้างกลอนเพลง

ท่อน 3 เทียบแรก พบว่าการบรรเลงท่อน 3 เทียบแรกนั้น เป็นการบรรเลงทางเก็บทั้งหมดเรียงร้อยกันไปในบทเพลง และมีการใช้โน้ต 3 ตัวซ้ำกันใน 1 ห้อง ในการสร้างกลอนเพลง

ท่อน 3 เทียบกลับ การกลับต้นท่อน 3 ใช้วิธีการรั้ว และการเหยียดคู่ 4 คู่ 8 การรั้ว สะเดาะ สลับกับการบรรเลงทางเก็บ วิธีการสะบัดและการกรอ เรียงร้อยกันอยู่ในบทเพลง

เพลงพญาโศก 3 ชั้น เป็นเพลงที่อยู่ในอัตราจังหวะ 3 ชั้น เป็นเพลงท่อนเดียว มี 8 จังหวะหน้าทับ สำหรับการเดี่ยวระนาดเอกเพลงพญาโศก 3 ชั้นนี้จะบรรเลง 4 เที้ยว

เที้ยวที่ 1 ขึ้นต้นบทเพลงด้วยเทคนิคการสะบัด และการขยี้ ซึ่งจะพบเห็นว่าเป็นทำนองเพลงเที้ยวแรกนั้น ใช้วิธีการบรรเลงทางเก็บสลับกับเทคนิคการสะบัดและการขยี้ กลอนเพลงมีการใช้โน้ตซ้ำกันเชื่อมระหว่างห้องหนึ่งกับห้องถัดไป และใช้โน้ตห่างในการสร้างกลอนเพลง เรียงร้อยกันอยู่ในบทเพลง

เที้ยวที่ 2 ขึ้นต้นเพลงด้วยวิธีการบรรเลงทางเก็บ แล้วต่อด้วยเทคนิคการรัว ในบทเพลงนั้นจะพบเห็นว่าเป็นทำนองเพลงเที้ยวที่ 2 นั้นได้ใช้วิธีการบรรเลงทางเก็บ การรัวสะเดาะ การเหวี่ยงคู่ 4 และคู่ 8 เรียงร้อยกันอยู่ในบทเพลง และมีการใช้โน้ตซ้ำกัน 2 ตัวใน 1 ห้อง ในการสร้างกลอนเพลง

เที้ยวที่ 3 ขึ้นต้นเพลงด้วยวิธีการบรรเลงทางเก็บ และต่อด้วยเทคนิคการรัว ในบทเพลงจะพบว่ามีเทคนิคการรัวสะเดาะ และการเหวี่ยงคู่ 5 คู่ 6 คู่ 7 และคู่ 8 สลับกับเทคนิคการรัว เรียงร้อยกันอยู่ในบทเพลง

เที้ยวที่ 4 จะพบว่าเป็นการบรรเลงเที้ยวที่ 4 นั้น เป็นการบรรเลงเก็บทั้งเที้ยว

เพลงอาเฮีย 3 ชั้น เป็นเพลงที่อยู่ในอัตราจังหวะ 3 ชั้น มี 2 ท่อน และต่อด้วยสร้อยของเพลง เพลงอาเฮีย 3 ชั้น ท่อนที่ 1 มี 9 จังหวะหน้าทับ ท่อน 2 มี 5 จังหวะหน้าทับ สำหรับสร้อยเพลงมี 7 จังหวะหน้าทับ

ท่อน 1 เที้ยวแรก ขึ้นต้นเพลงด้วยเทคนิคการสะบัด และการขยี้ จากนั้นพบเทคนิคการสะเดาะ ลูกถ่างคู่ 16 การเหวี่ยงคู่ 4 และคู่ 8 การรัว และการบรรเลงในทางเก็บ สำหรับกลอนเพลงนั้นมีการใช้โน้ตที่ซ้ำกันเชื่อมระหว่างห้องหนึ่งกับห้องถัดไป และใช้โน้ตห่างในการสร้างกลอนเพลง เรียงร้อยกันอยู่ในบทเพลง

ท่อน 1 เที้ยวกลับ กลับต้นท่อน 1 ด้วยเทคนิคการรัว การรัวสะเดาะ การสะเดาะ การเหวี่ยงคู่ 4 คู่ 8 การรัวแยกมือ และการบรรเลงทางเก็บ ส่วนกลอนเพลงนั้นใช้กลอนเพลงที่มีลักษณะเดียวคือกลอนเพลงที่เรียงร้อยจากเสียงสูงมาเสียงต่ำ และเรียงร้อยจากเสียงต่ำขึ้นไปหาเสียงสูง รวมทั้งการใช้โน้ตห่างในการสร้างกลอนเพลงสลับกันเรียงร้อยอยู่ในบทเพลง

ท่อน 2 เทียบแรก ขึ้นต้นท่อน 2 ด้วยเทคนิคการสะเดาะสลับกับทางเก็บ การ
รวเหวี่ยงคู่ 4 คู่ 8 การรว และการบรรเลงทางเก็บ ในด้านกลอนเพลงนั้นพบว่ามีการใช้โน้ตซ้ำ
โดยเชื่อมระหว่างระหว่างห้องหนึ่งกับห้องถัดไปในการสร้างกลอนเพลงสลับกันเรียงร้อยอยู่ในบทเพลง

ท่อน 2 เทียบกลับ กลับต้นท่อน 2 ด้วยเทคนิคการบรรเลงทางเก็บสลับกับเทคนิคการรว
กวาดไขว้ และการบรรเลงทางเก็บ สำหรับในด้านกลอนเพลงนั้น มีการใช้กลอนเพลงสลับกัน
เรียงร้อยขึ้นไปหาเสียงสูง และลงมาเสียงต่ำ สลับกันเรียงร้อยอยู่ในบทเพลง

สร้อย พบว่าใช้การบรรเลงทางเก็บ และเทคนิคการรวสลับกันเป็นส่วนใหญ่ นอกจาก
นั้นยังมีเทคนิคการเหวี่ยงคู่ 4 คู่ 8 การรวสะเดาะคู่ 8 และการบรรเลงทางเก็บ ในด้านกลอน
เพลงมีการใช้โน้ตซ้ำกันเชื่อมระหว่างห้องหนึ่งกับห้องถัดไป และใช้โน้ตห่างในการสร้างกลอนเพลง
ส่วนในตอนท้ายของบทเพลงนั้นจบด้วยเทคนิคการสะบัด และเทคนิคการกรอ

การที่ครูบุญยงค์ เกตุคง มีชีวิตที่มีความผูกพันอยู่กับดนตรีไทยมาตั้งแต่เยาว์วัย
ประกอบกับการที่ได้พบเห็น ความใกล้ชิด และการได้ศึกษากับครูดนตรีไทยหลายท่านในแง่มุม
ต่าง ๆ ทั้งทางด้านการปฏิบัติ เช่น เทคนิค กลอนเพลงต่างๆ ของระนาดเอก และด้านการประพันธ์
เพลงในประเภท เพลงเถา และเพลงเดี่ยวต่าง ๆ นั้น ล้วนเป็นประสบการณ์ที่สั่งสมมานานปี
ดังนั้นจึงส่งผลให้ครูบุญยงค์ เกตุคง มีจุดเด่นความเป็นตัวของตัวเองที่แสดงออกทางด้าน
การปฏิบัติ และการประพันธ์ได้อย่างชัดเจนนั่นก็คือ ความยาก และความไม่เหมือนใคร

ตัวอย่าง

ค ร ม ช น	ช ม ช ล ช ม ช ช	ม - ร ค ท ล ช	ฟ บ ร ค ท ล ช ช	ล ช ม ช ล	ค ร ม ช	ม ร ม ช ล	ค ม ม ม ช
- - - ม	- ช ช ช	- - - ล	- ช ช ช	- ค ร ม	- ช - ล	- ร - ค	- ล - ช

ร ร ร ร ร	ม ม ม ม ม	ช ช ช ช ช	ล ล ล ล ล	ร ร ร ร ร	ค ค ค ค ค	ล ล ล ล ล	ช ช ช ช ช
- - - ร	- - - ม	- - - ช	- - - ล	- - - ร	- - - ค	- - - ล	- - - ช

ช ช ช ล ช	ช ช ช ล ช	ค ค ค ร ค	ช ช ช ล ช	ม ม ม ช ม	ช ช ช ล ช	ล ล ล ค ล	ค ค ค ร ค
- - ล ช	ล ช ล ช	ล ช ล ช	- ล - ช	- ค ร ม	ช ร ม ช	ร ม ช ล	ค ช ล ค

พมร จพม	ถขฟ ทถข	ถขฟ ทถข	คทถ รคท	มรค ร ม	รค รคท ค	รคท ค ค	ทถ ทถข ถ
- ถ ข ม	ข ม ร ค	- ข - ค	- ค ร ม	- ฟ - ข	ถ ข ฟ .ม	ร ค ร ม	ร ม ฟ ข

มรท ททท	อูทถ ถถถ	ทถข ขขข	ถขม มมม	พมร น ร	ม ร ม ท	ท ร ท ถ	ท ถ ท ข
- ข ถ ท	ถ ท ค ร	ค ม ร ค	ร ค ท ถ	- ท ร ถ	ท . ถ ข ม	ข ถ ท ถ	ข ม - ข

ททท รรร	ขขข มมม	รรร รรร	ททท ถถถ	มรทท ท ท	ถทถข ข ข	มรทท ทถข	ถพมมรคคท
- ท ร ม	ร ข ร ม	ร ท ร ม	- ข - ถ	- ร - ท	- ถ - ข	ข ข - ถ	ถ ถ - ท

ข ถ ค ร	ฟ ข ถ ท	ค ร ค ท	ถ ข ฟ ร	ฟ ข ฟ ม	ร ค ข ฟ	ม ร ค ร	ค ท ถ ท
- ถ ข ถ	ข ฟ ข ฟ	ถ ข ฟ ข	ฟ ร ฟ ร	ข ฟ ร ฟ	ร ค ร ค	ฟ ร ค ร	ค ท ค ท

ข ฟ ม ฟ	ม ร ค ม	ร ค ท ร	ค ท ถ ท	ถ ข ฟ ร	ค . ท ค ท	ถ ข ฟ ข	ถ ท ค ร
- ฟ - ท	- - ค ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ข - ฟ	ฟ ฟ - ท	ท ท - ค	ค ค - ร

ข ถ ท ค	ท ฟ ข ถ	ท ค ท ถ	ท ร ค ท	ร ค ท ค	ร ข ถ ข	ฟ ค ฟ ข	ค ข ถ ท
- ค ท ค	ร ค ท ข	ท ข ฟ ร	ท ค . ท	- ค ท ค	ร ค ท ข	ท ข ฟ ข	ท ค - ท

ขลท ร ถ	ทลขมรท ร	ฟขลทครรคค	ทลลขรฟฟร ร	ลขลทรมรท	ลขลทลทรม	มทลขมลขม	รขมรทมรท
- - - ม	- - - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ม	- ม - ม	- - - ร

ข้อเสนอแนะ

1. ควรมีการศึกษาวีเคราะห์เพลงเดี่ยวระนาดเอกทางครุฑยงค์ เหตุคง ในแง่มุมอื่น ๆ ต่อไป
2. ควรมีการศึกษาวีเคราะห์เรื่องบันไดเสียงและการเชื่อมทำนอง อย่างลึกซึ้ง
3. ควรมีการศึกษาวีเคราะห์เพลงเดี่ยวระนาดเอกทางของครุฑท่านอื่น ๆ ในลักษณะศึกษาเปรียบเทียบ เพื่อที่จะเป็นประโยชน์ในด้านการศึกษาต่อไป



บรรณานุกรม



บรรณานุกรม

ข้าม พรประสิทธิ์. การศึกษามผลงานเพลงเดี่ยวจะเข้ของคุณครูละเมียด จิตตะเสวี.

วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.อัดสำเนา.

จักรพันธุ์ โปษยกฤต. ที่ระลึกในงานพระราชทานเพลิงศพครูบุญยงค์ เกตุคง.

หน้า103.กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พิมพ์ณศพรินต์ติ้ง เซ็นเตอร์ จำกัด. ม.ป.ป.

ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์.การวิเคราะห์ทาง้องเพลงสาธการ.วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ :

มหาวิทยาลัยมหิดล, 2534. อัดสำเนา.

ถาวร ศรีผ่อง.เพลงข้าเรื่องเพลงยาว : การวิเคราะห์ทาง้องวงใหญ่. ปริญญาบัตร ศศ.ม.

กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2540. อัดสำเนา.

บุญช่วย ไสวัตร.การวิเคราะห์เนื้อทำนองหลักของเพลงแขกมอญบางขุนพรหม. วิทยานิพนธ์

ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยมหิดล, 2538. อัดสำเนา.

บุญเชิด พิณพาทย์. ศึกษาเพลงเดี่ยวกราวในสามชั้นทางระนาดเอก.วิทยานิพนธ์ ศศ.ม.กรุงเทพฯ :

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร. 2540, ถ่ายเอกสาร

พูนพิศ อมาตยกุล. ดนตรีวิจัษ์.พิมพ์ครั้งที่ 2.กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สยามสมัย จำกัด,2539.

มนตรี ตราโมท. ศัพท์สังคีต.กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร,2507.

มานพ วิสุทธิแพทย์. ดนตรีไทยวิเคราะห์.กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์,2533

สงัด ภูเขาทอง. การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย.กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา

การพิมพ์,2516.

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. ที่ระลึกในงานพระราชทานเพลิงศพครูบุญยงค์ เกตุคง

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง(ดนตรีไทย) ณ เมรุวัดโพธิ์ อำเภอมือง จังหวัด

นครราชสีมา วันอังคารที่ ๓๐ มกราคม พุทธศักราช ๒๕๔๑. หน้า 25.กรุงเทพฯ :

โรงพิมพ์พิมพ์ณศพรินต์ติ้ง เซ็นเตอร์ จำกัด,2541.

สุกรี เจริญสุข. ดนตรีชาวสยาม.กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ DR. Sax,2538.

อาทร ธนวัฒน์. (2542). การศึกษาเพลงเดี่ยวกราวในทางจะเข้. ปริญญาโท.ศป.ม. (มานุษย-
ดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย.มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร. ถ่ายเอกสาร

อานันท์ นาคคง. ที่ระลึกในงานพระราชทานเพลิงศพ ครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์ ต.ม. ศิลปินแห่งชาติ
หน้า 25-27. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์พิมพ์มณเฑียรันต์ ตั้ง เซ็นเตอร์ จำกัด, 2540.

อานันท์ นาคคง. เอกสารงานประลองเพลง ประเลงดนตรีไทย ชุด "ปี่พาทย์ชาติสยาม"(แผ่นพับ).
กรุงเทพฯ : มปป, 2540.

----- .เอกสารงาน. "ไหว้ครูบูชาครูบุญงค์ เกตุคง" (แผ่นพับ). กรุงเทพฯ : มปป, 2540.

----- .ที่ระลึกใน . ฉาปนกิจ ครูสุพจน์ โตสง่า. หน้า 20. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ทับทิมทอง
การพิมพ์, 2536.



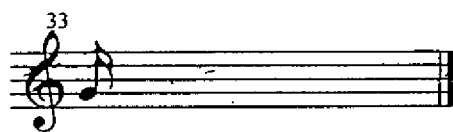


เพลงจีนเสปริตนา ๓ ชั้น

เพลงจีนเสป ท่อน 1 เที้ยวแรก

เดี่ยวระนาดเอก



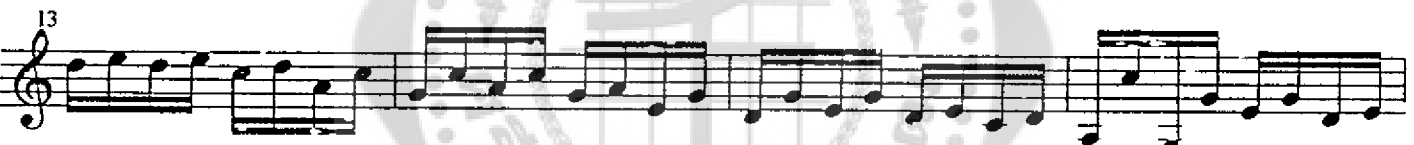


เพลงจีนเสปริตนา ๓ ชั้น

เพลงจีนเส ท่อน 1 เทียวกลับ

เดี่ยวระนาดเอก

คี่ต่างมือ

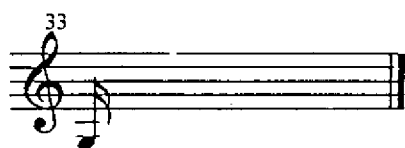


รัว



รัวชุด





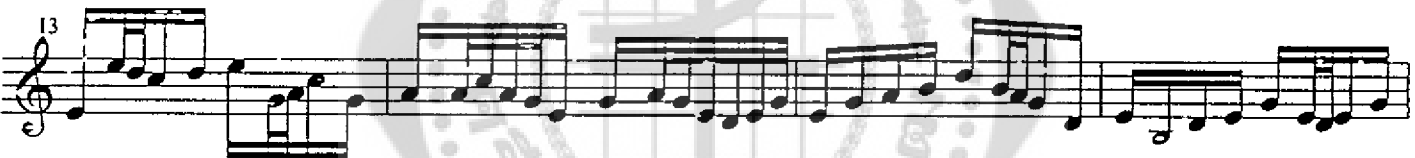
เพลงจีนเสปริตนา ๓ ชั้น

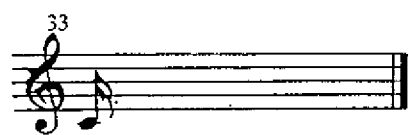
เพลงจีนเส ท่อน 2 เที้ยวแรก

เดี่ยวระนาดเอก



ตีเหยียงคู่ 8





เพลงจีนแปรศนา ๓ ชั้น

เพลงจีนแปรศนา 2 เทียวกลับ

เดี่ยวระนาดเอก



ตีกลับมือ



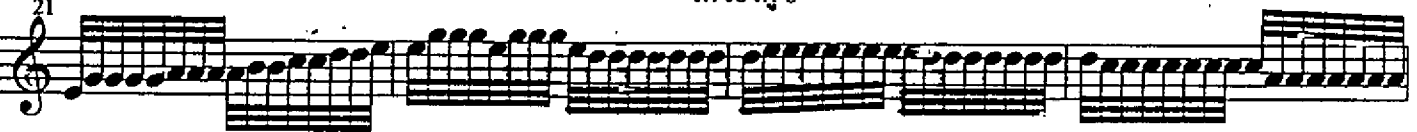
เหวี่ยงคู่ 8



รว

เหวี่ยงเดี่ยวมือ

เหวี่ยงคู่ 8





เพลงจีนแลปรีศนา ๓ ชั้น

สร้อย

เดี่ยวระนาดเอก



ร้วแยกมือ



กวาดขึ้น กวาดลง 4 ห้อง





5



ตีเหยียดคู่ 8

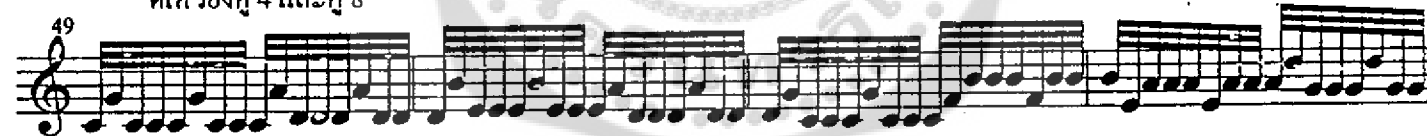
ตีเหยียดคู่ 8

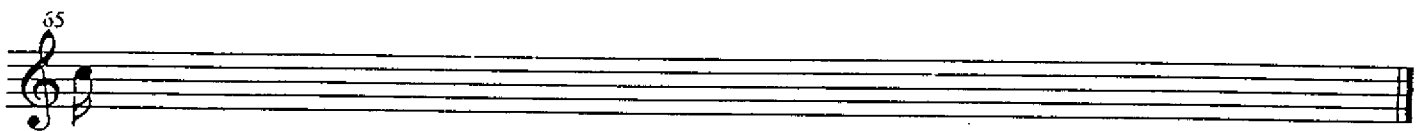


ลูกพักเสียง



ตีเหยียดคู่ 4 และคู่ 8





เพลงจีนแต้ปรีศนา ๓ ชั้น

เพลงกิริมย์สุรางค์

เคียวระนาดเอก





ตีเหยียดคู่ 8

ตีเหยียดคู่ 8



ตีสลับมือ ยืนทำนองมือขวา คำเนินทำนองมือซ้าย

ตีรวสลับมือ ยืนทำนองมือซ้าย คำเนินทำนองมือขวา



รวสลับมือแบบคำเนินทำนอง



ตีเหยียดคู่ 4 คู่ 5 คู่ 6 คู่ 8



ตีเหยียดคู่ 8 ทั้งหมด

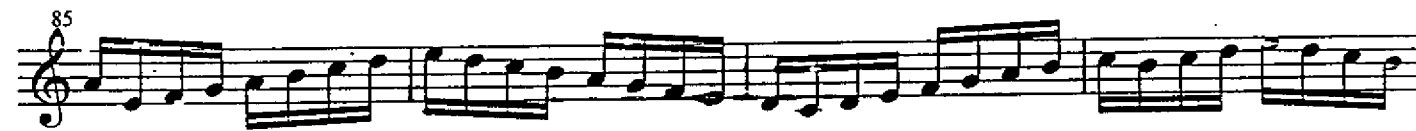


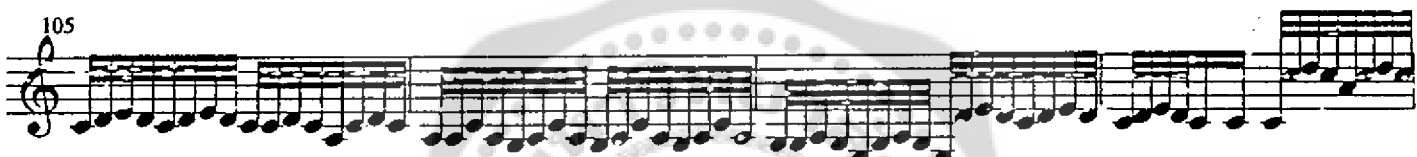
ตีแบบมือฆ้อง

ตีตะเคาะ



ตีตะเคาะ









เพลงม้ารำ

ท่วงทำนอง 1

เดี่ยวระนาดเอก

4

7

11

15

19

24



เพลงม้ารำ

เที่ยวที่ 2

เดี่ยวระนาดเอก

1

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

45

49

53

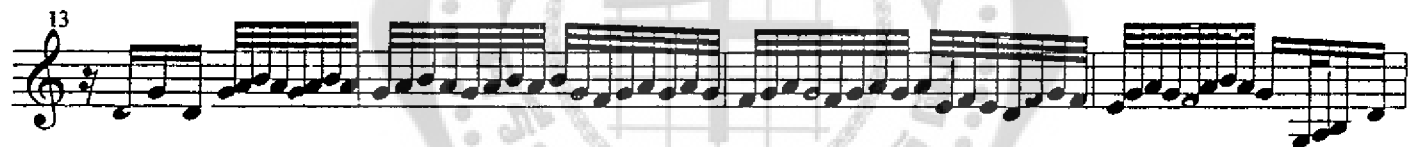
57

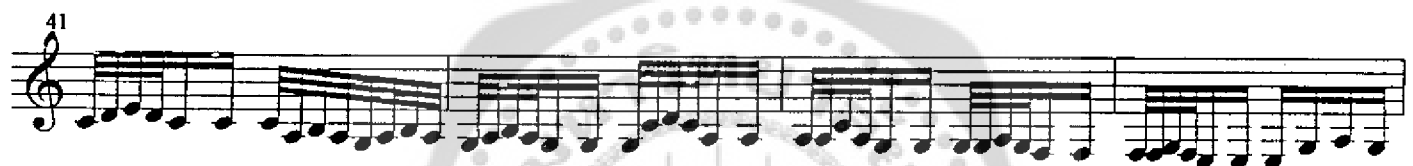
The musical score consists of a single staff in treble clef, spanning measures 29 to 57. The notation includes various rhythmic values such as sixteenth, eighth, and quarter notes, often beamed together in groups. Measures 29-32, 41-44, and 53-56 feature dense sixteenth-note passages, while measures 33-40, 45-52, and 57 are composed of simpler eighth-note and quarter-note patterns. A large, faint watermark of a Thai university seal is visible in the background, centered behind the middle of the page.

เพลงม้ารำ

เที่ยวที่ 3

เคี้ยวระนาดเอก

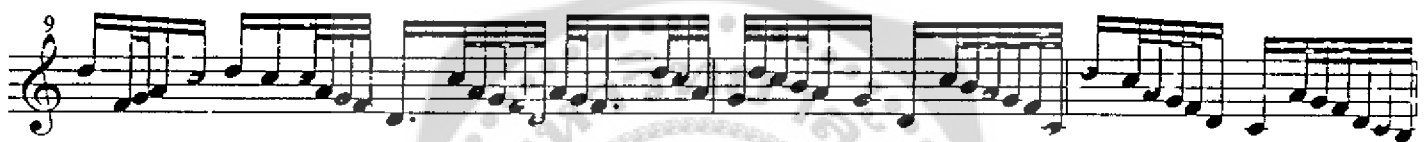


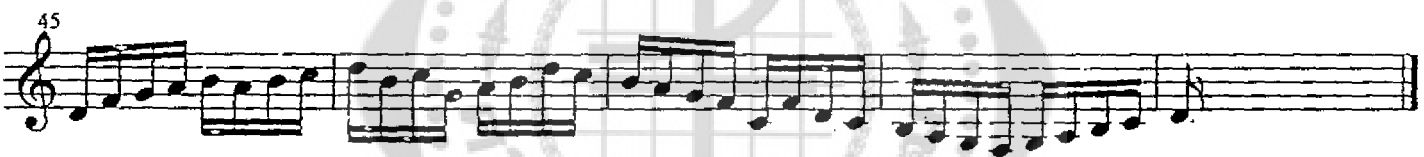


เพลงแขกมอญ ๓ ชั้น

ท่อน 1 เพื่อวแรก

ระนาดเอก





เพลงแขกมอญ ๓ ชั้น

เดี่ยวระนาดเอก

ท่อน ๑ เที้ยวกลับ



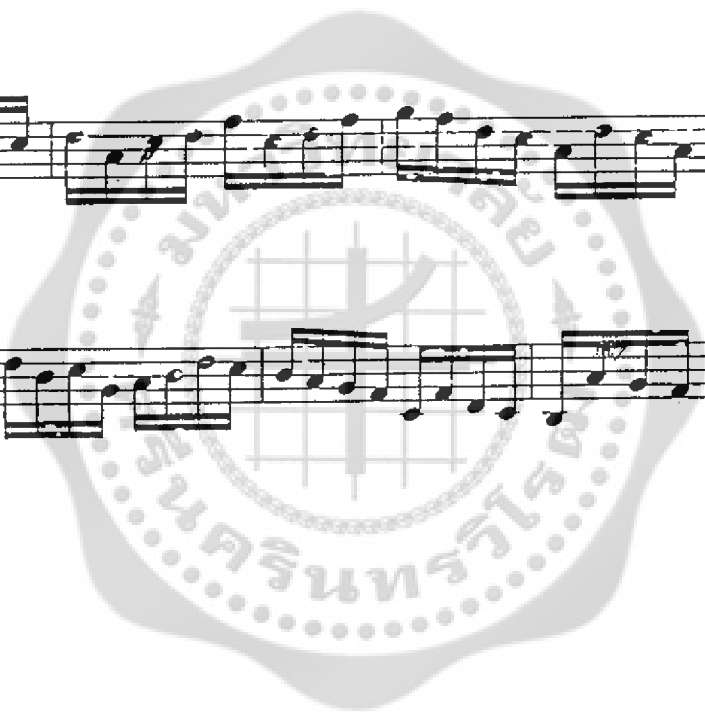


เพลงแขกมอญ ๓ ชั้น

ท่อน ๒ เที้ยวแรก

เดี่ยวระนาดเอก

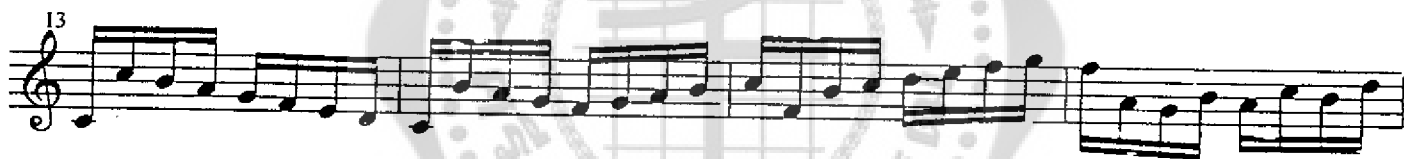




เพลงแขกมอญ ๓ ชั้น

ท่อน ๓ เที้ยวแรก

เดี่ยวระนาดเอก





เพลงแขกมอญ ๓ ชั้น

ท่อน ๑ เที้ยวกลับ

เดี่ยวระนาดเอก

5

9

13

17

21

25

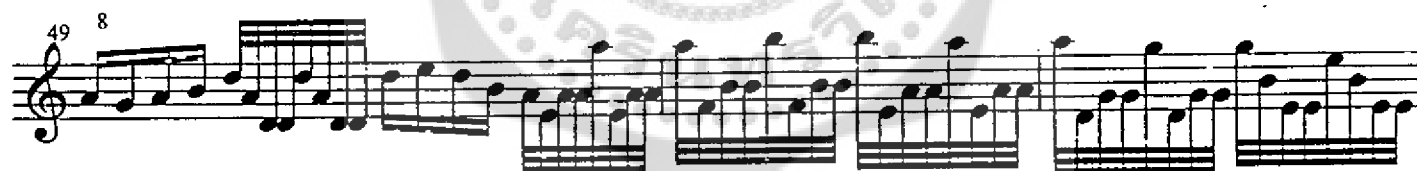
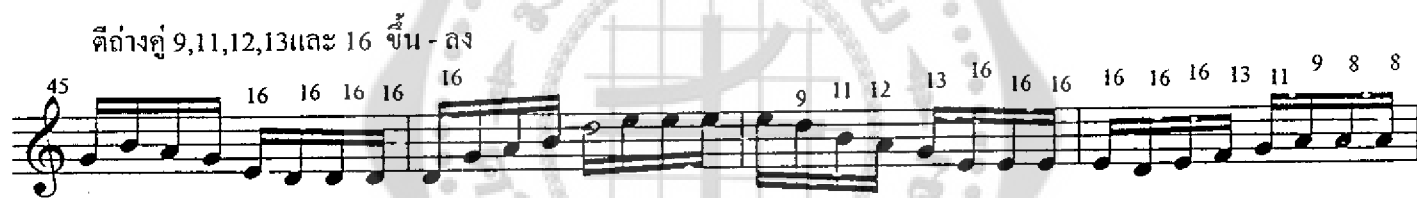


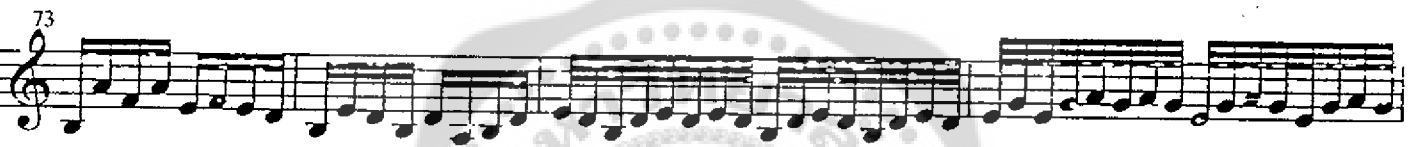
เชิดใน ๓ ชั้น

เชิดตัวที่ 3

เดี่ยวระนาดเอก



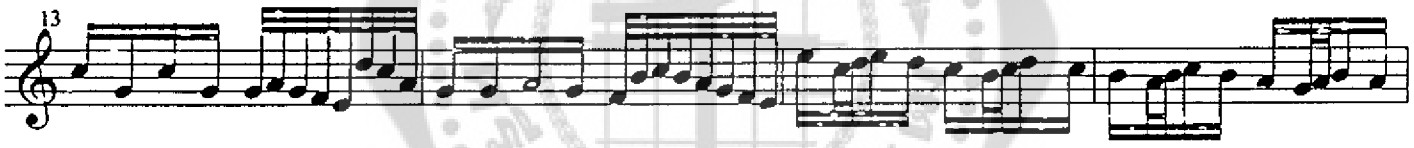




เพลงต่อรูป ๓ ชั้น

ท่อน 1 : ที่ขวแรก

เดี่ยวระนาดเอก



ตีต่างมือ

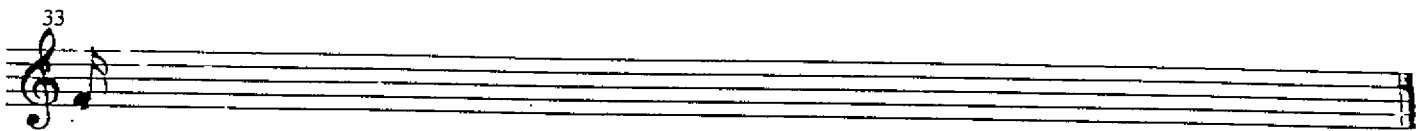


เพลงต่อयरูป ๓ ชั้น

ท่อน 1 เทียวกลับ

เคียวระนาดเอก



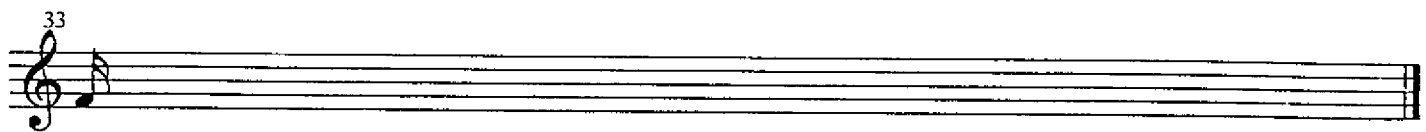


เพลงต่อयरูป ๓ ชั้น

ท่อน 2 เที้ยวแรก

เดี่ยวระนาดเอก



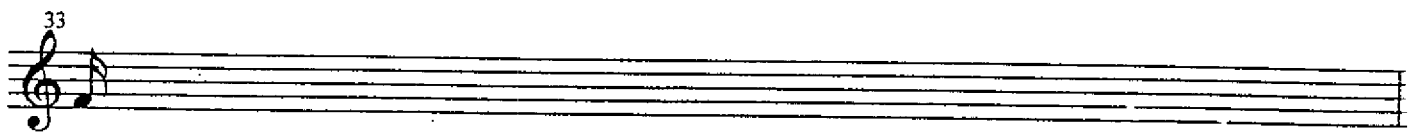


เพลงต่อырรูป ๓ ชั้น

ท่อน 2 เพื่อวลกลับ

ลัคขวรรณาคเอก



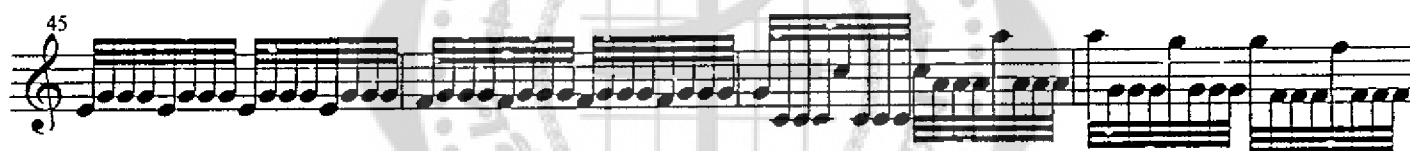


เพลงต่อรูป ๓ ชั้น

ท่อน 3 เที้ยวแรก

เดี่ยวระนาดเอก





เพลงต่อยรูป ๓ ชั้น

ท่อน 3 เที้ยวกลับ

เดี่ยวระนาดเอก

5

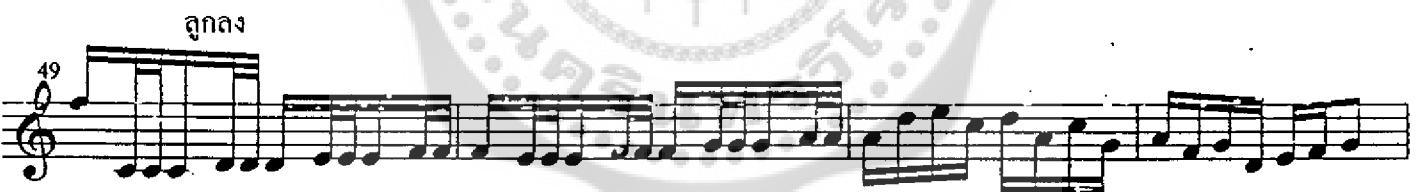
9

13

17

21

25



เพลงธารทิ ๓ ชั้น

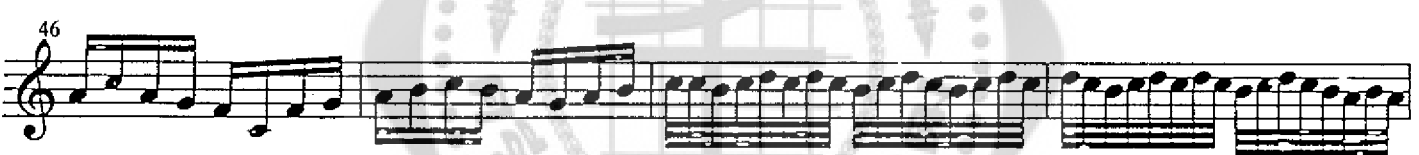
ท่อน ๑ เชี่ยวแรก

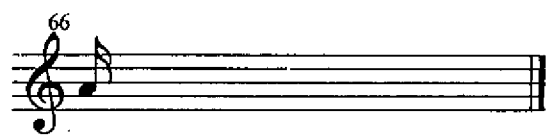
ทางเคี้ยวระนาดเอก





ท่อน 1 เที้ยวกลับ



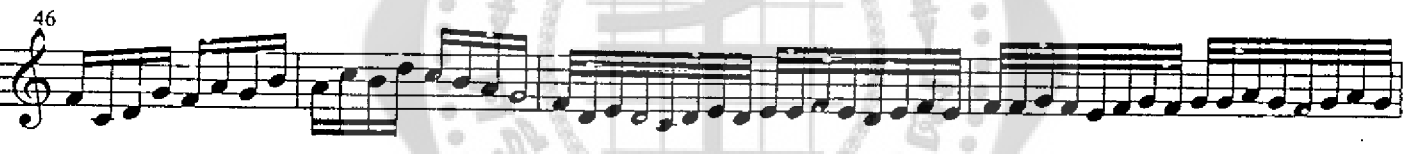


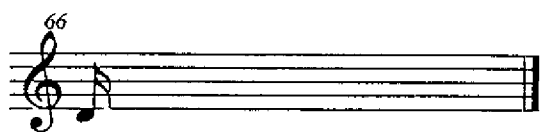
เพลงสารถี ๓ ชั้น

ท่อน 2 เที้ยวแรก

ทางเดี่ยวระนาดเอก





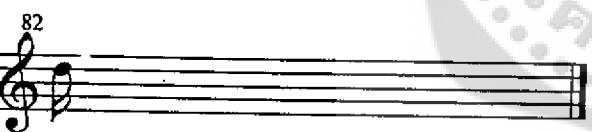


เพลงสารถี ๓ ชั้น

ท่อน 3 เทียนแรก

ทางเดี่ยวระนาดเอก







ท่อน 3 เพียวกลับ

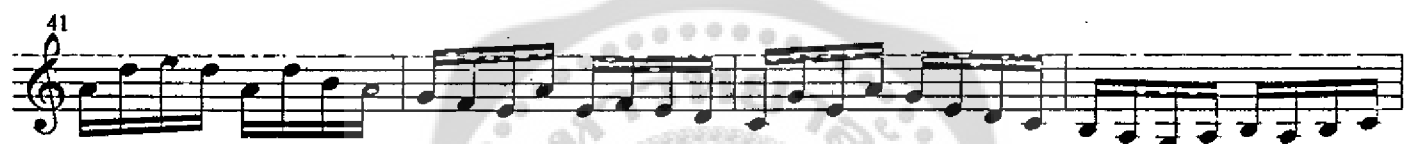


พญาโศก ๓ ชั้น

เดี่ยวระนาดเอก

เที่ยวที่ 1





เพลงพญาโศก

เที่ยวที่ 2

เดี่ยวระนาดเอก



29

33

37

41

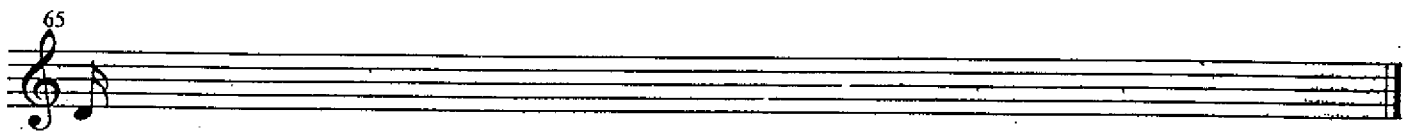
45

49

53

57

This musical score consists of eight staves of music, each beginning with a measure number (29, 33, 37, 41, 45, 49, 53, 57). The music is written in a single melodic line on a five-line staff. The notation includes a variety of rhythmic values, such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together in groups. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. A large, faint watermark of a circular emblem is visible in the background, centered behind the staves. The emblem contains a cross and some text in a non-Latin script.



เพลงพญาโศก

เดี่ยวระนาดเอก

เที่ยวที่ 3

The musical score is written on seven staves, each beginning with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups, and various rests. The melody is continuous across the staves, with some staves containing more complex rhythmic patterns. A large, faint watermark of a Thai university seal is visible in the background, centered behind the middle staves.

29

33

37

41

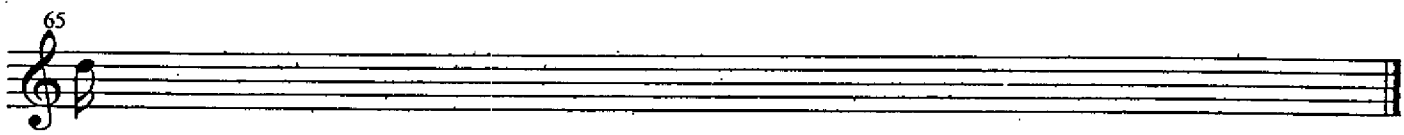
45

49

53

57

This musical score consists of eight staves of music, each beginning with a treble clef and a measure number (29, 33, 37, 41, 45, 49, 53, 57). The notation is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. The melody is written on a single staff. A large, faint watermark is visible in the background, featuring a circular emblem with Thai script and a central cross-like symbol.



เพลงพญาโศก

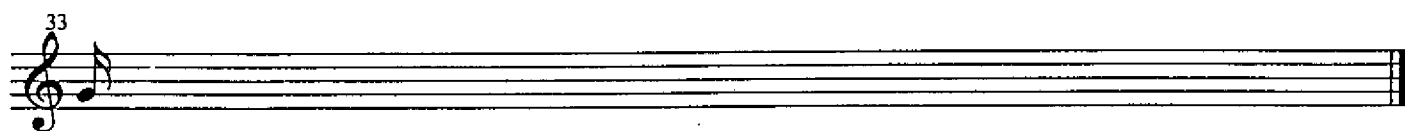
เดี่ยวระนาดเอก

จังหวะที่ 1



จังหวะที่ 2





เพลงอาเฮีย ๓ ชั้น

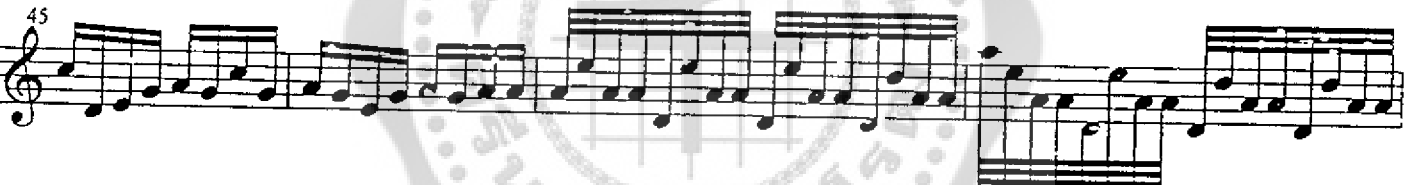
ท่อน 1 เทียวแรก

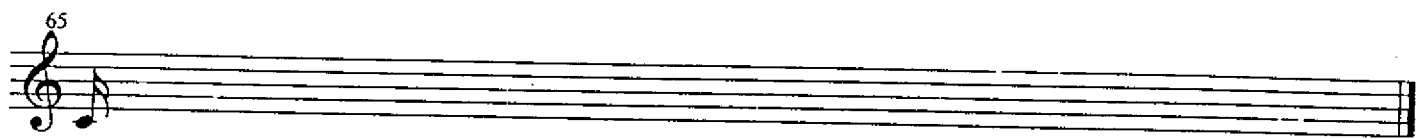
เคียวระนาดเอก



คี่ 16





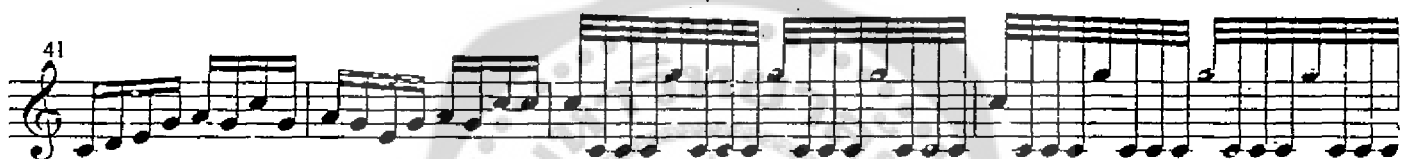


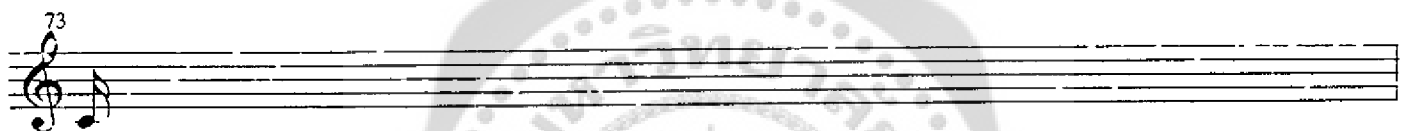
เพลงอาเฮีย ๓ ชั้น

เดี่ยวระนาดเอก

ท่อน 1 เทียวกลับ







เพลงอาเฮีย ๓ ชั้น

ท่อน ๒ ที่ยาวแรก

เดี่ยวระนาดเอก

1

5

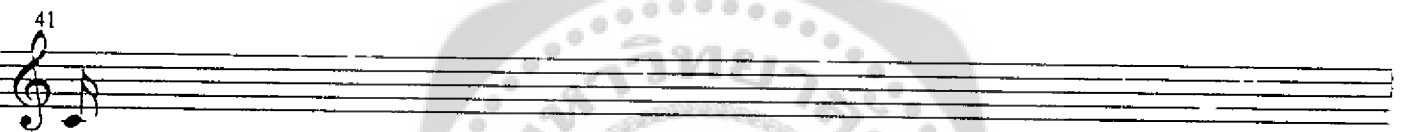
9

13

17

21

25



เพลงอาเวีย ๓ ชั้น

ท่อน 2 เทียวกลับ

เคียวระนาดเอก

5

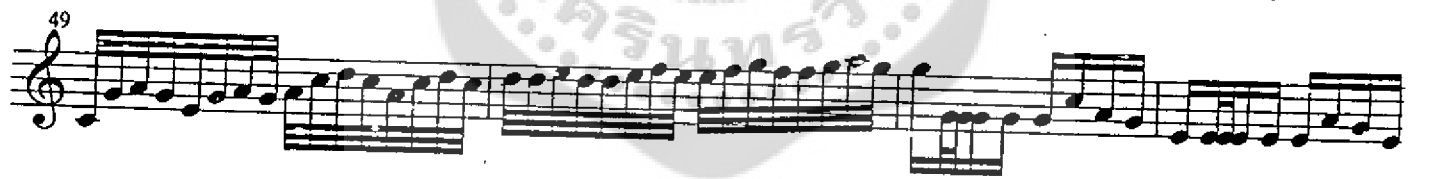
9

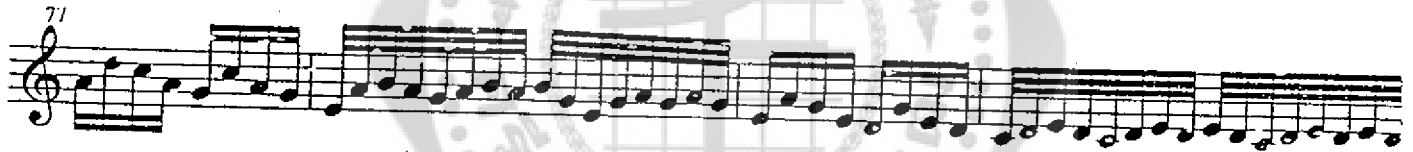
13

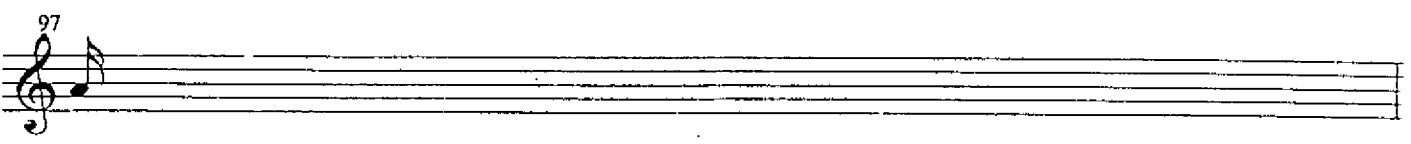
17

21

25







แบบสัมภาษณ์
การศึกษาเพลงเดี่ยวระนาดเอกของครูบุญยงค์ เกตุคง

ประวัติผู้ให้สัมภาษณ์

ชื่อ.....อายุ.....ปี
สถานที่ทำงาน.....
ตำแหน่ง.....
เครื่องดนตรีที่บรรเลงประจำ.....
วันที่สัมภาษณ์.....สถานที่สัมภาษณ์.....

หัวข้อสัมภาษณ์

1. ความเกี่ยวข้องกับครูบุญยงค์ เกตุคง
2. ชีวิตประวัติ
 - 2.1 ครอบครัว
 - 2.2 การทำงาน
 - 2.3 ผลงาน
 - 2.4 เกียรติคุณที่ได้รับ
3. ประสบการณ์การบรรเลงระนาดเอก
4. เพลงเดี่ยวระนาดเอกที่ได้รับการถ่ายทอด



ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ นายนิรันดร์ แจ่มอรุณ

วันเดือนปีเกิด 24 สิงหาคม 2511

สถานที่อยู่ปัจจุบัน 100/152 หมู่บ้านเอื้องฟ้าวิลล่า ถนนสุขาภิบาล 2 แขวงบึงกุ่ม
เขตคันนายาว กรุงเทพมหานคร

ตำแหน่งหน้าที่การงาน ดุริยางคศิลป์ ระดับ 3 งานดนตรีไทย กองนันทนาการ
สำนักสวัสดิการสังคม กรุงเทพมหานคร

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2531 ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง (ปณ.ส.) วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรุงเทพฯ

พ.ศ.2536 กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์ไทย) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร