

ฮาร์โมนิก้า กรณีศึกษาอาจารย์นพดล นิมท้วม



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา

มกราคม 2559

ฮาร์โมนีก้า กรณีศึกษาอาจารย์นพดล นิมท้วม



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยคุริยางควิทยา

มกราคม 2559

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ฮาร์โมนิก้า กรณีศึกษาอาจารย์นพดล นิมท้วม



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา

มกราคม 2559

วิษณุ กสิ์รักซ้อน. (2559). ฮาร์โมนิก้า กรณีศึกษาอาจารย์นพดล ฉิมท้วม. ปรินญาณิพนธ์ ศป.ม.

(มานุษยคุรียางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

คณะกรรมการควบคุม: ดร.วีระ พันธุ์เสือ.

การศึกษาฮาร์โมนิก้า กรณีศึกษาอาจารย์นพดล ฉิมท้วม ในครั้งนี้ เป็นการวิจัยโดยใช้หลักวิชาโดยใช้หลักวิชามานุษยคุรียางควิทยาโดยมีจุดมุ่งหมาย ดังนี้ คือ 1.เพื่อศึกษาประวัติ กระบวนการเรียนรู้ ประสบการณ์อาจารย์นพดล ฉิมท้วม 2.เพื่อศึกษากระบวนการเรียนการสอนของอาจารย์นพดล ฉิมท้วม

ผลการวิจัยพบว่าอาจารย์นพดล ฉิมท้วม เกิดในครอบครัวที่ไม่ใช่คนดนตรีอาชีพ แต่เรียนรู้กระบวนการทางดนตรีจากโรงเรียน โดยมี บิดา และพี่ชาย เป็นแบบอย่างและมีอาจารย์หลายท่านเป็นผู้สั่งสอน ศึกษาทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากล ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ มีประสบการณ์ตรงในการทำงานที่หลากหลาย เพราะได้เห็นกระบวนการถ่ายทอดทางดนตรีจากครูดนตรีหลายท่าน สามารถบูรณาการกระบวนการสอนมาถ่ายทอดสู่ลูกศิษย์ในลักษณะต่างๆ และประสิทธิประสาทวิชาให้ลูกศิษย์สืบทอดเป็นรุ่นๆ สืบมา สิ่งต่างๆเหล่านี้ล้วนเป็นกระบวนการเรียนรู้ที่ตกผลึกมาเป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรี

แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีของอาจารย์นพดล ฉิมท้วม ในด้านการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับฮาร์โมนิก้านั้น จะใช้แนวคิดในการเรียบเรียงเสียงประสานสองลักษณะคือลักษณะแรกเรียบเรียงเสียงประสานจากโน้ตเพลงสากลของเครื่องดนตรีอื่นมาเป็นโน้ตสำหรับวงออองซอนฮาร์โมนิก้า ลักษณะที่สองเรียบเรียงเสียงประสานจากโน้ตเพลงไทยมาเป็นเพลงที่ใช้สำหรับวงออองซอนฮาร์โมนิก้า โดยใช้หลักการเรียบเรียงเสียงประสานเข้าไปในบทเพลงตามความเหมาะสม เพื่อให้เป็นที่น่าสนใจ และมีความเป็นสากลมากขึ้น โดยใช้องค์ความรู้ด้านการเรียบเรียงเสียงประสานที่ได้สั่งสมบ่มเพาะจากประสบการณ์นำมาสร้างสรรค์ขึ้น

จากการศึกษากระบวนการเรียนการสอนของอาจารย์นพดล ฉิมท้วม พบว่าอาจารย์นพดลได้แบ่งกระบวนการเรียนการสอนออกเป็น 4 ลักษณะคือ 1. กระบวนการเรียนการสอนที่ใช้กับบุคคลและเยาวชนทั่วไปที่มีความสนใจอยากศึกษาดนตรี 2. กระบวนการเรียนการสอนที่สอนให้เด็กพิเศษเพื่อเพิ่มโอกาสทางการเรียนรู้ เสริมสร้างจินตนาการ และช่วยพัฒนากระบวนการทางร่างกาย 3. กระบวนการเรียนการสอนสำหรับผู้ที่มีความชำนาญและอยากศึกษาฮาร์โมนิก้าอย่างจริงจัง เพื่อต่อยอดความรู้สู่เส้นทางสายอาชีพ 4. กระบวนการเรียนการสอนแบบเป็นวงดนตรีที่อธิบายถึงรูปแบบการบรรเลงเครื่องดนตรี รูปแบบการวางเครื่องดนตรี ตำแหน่งของการวางเครื่องดนตรี กระบวนการเรียนการสอนเหล่านี้เกิดจากประสบการณ์ที่สั่งสมมานานนับสิบปี ผ่านการลองผิดลองถูก และได้หล่อหลอมความคิดจนได้มาเป็นกระบวนการเรียนการสอนของอาจารย์นพดล ในปัจจุบัน

HARMONICA, A STUDY OF PROFESSOR NOPPADON CHIMTHUAM



Presented in Partial Fulfillment of the Requirement for the
Master of Fine Arts Degree in Ethnomusicology
at Srinakharinwirot University

January 2016

Witsanu Kleebrukson. (2016). **Harmonica, a study of Professor Noppadon Chimthuam.**

Thesis, M.F.A. (Ethnomusicology). Bangkok; Srinakharinwirot University
Advisor Committee : Doctor Veera Phansue.

The research; Harmonica, a study of Professor Noppadon Chimthuam, was conducted using Ethnomusicology theories and has two objectives, 1. To study the history, learning process, and experience of Professor Noppadon Chimthuam 2. To study the teaching process of Professor Noppadon Chimthuam.

The results of the research on Professor Noppadon Chimthuam was not born in a family enveloped with musicians, but rather learnt the skills through school. His father and older brother were his idols; his professors were his mentors and teachers. Professor Noppadon Chimthuam studied Thai and foreign music, both theoretically and practically. He gained direct teaching experience from various mentors which accumulated over time and then adapted these techniques to pass on to his own students. This gradually endowed his specialty in creating refined masterpieces within the musical field.

The concept behind Professor Noppadon Chimthuam's creativeness in composing coordinated chords for the harmonica is made up of two main factors; firstly, to compose notes from a foreign song for a harmonica ensemble, and lastly, to compose notes from a Thai song for a harmonica ensemble with an integration of suitable harmonization to increase interest and a sense of universality all created by the constant nurturing of experience and creativity.

From the research conducted on Professor Noppadon's style of teaching, four main processes were found. 1. A process for everyone who would like to study and learn music. 2. A process for improving those that are deeply interested in learning the harmonica for future prospects. 3. A process for improving those that are deeply interested in learning the harmonica for future prospects. 4. A process for those that wish to participate in a band that emphasizes in music device type, placement, and location. These four core processes by Professor Noppadon are from the refined accumulation of decades of experience through correct and incorrect improvisations, all used today in his teachings.

ปริญญาบัตร

เรื่อง

ฮาร์โมนีก้า ตรีศึกษาอาจารย์นพดล นิมทั่วม

ของ

วิษณุ กสิรักษ์ซ้อน

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยวิทยาคิวติวิทยา
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

.....รักษาราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.คุษฎี โยเหลา)

วันที่.....เดือน มกราคม พ.ศ. 2559

อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาบัตร

คณะกรรมการสอบปากเปล่า

..... ที่ปรึกษาหลัก

..... ประธาน

(อาจารย์ ดร.วีระ พันธุ์เสื่อ)

(รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์)

..... กรรมการ

(อาจารย์ ดร.วีระ พันธุ์เสื่อ)

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมพล งามสุทธิ)

ประกาศคุณูปการ

ปริญญาบัตรฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์เป็นอย่างดีด้วยความกรุณาเป็นอย่างสูงจาก ดร.วีระ พันธุ์เสื่อ ประธานควบคุมปริญญาบัตร ควบคุมปริญญาบัตรผู้ในคำแนะนำปรึกษา ตรวจสอบแก้ไข จนปริญญาบัตรฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์

ขอขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมพล งามสุทธิ ที่ให้เกียรติมาเป็นกรรมการแต่งตั้งเพิ่มเติมชี้แนะแนวทางในการทำวิจัยฉบับนี้ ให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์นพดล ฉิมท้วม และครอบครัวผู้เป็นบุคคลต้นเรื่องในการทำ วิจัยฉบับนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบพระคุณครูคนตรีทุกท่าน บุคคลทางคนตรีทุกคนที่เกี่ยวข้องกับการให้ข้อมูลจาก การสัมภาษณ์พูดคุย จนกระทั่งงานวิจัยฉบับนี้เสร็จลงอย่างสมบูรณ์

ขอขอบคุณ คุณนว พวงพุก ที่กรุณาแปลชื่องานวิจัยและบทคัดย่อเป็นภาษาอังกฤษ

ขอบคุณเพื่อนนิสิตปริญญาโทที่ช่วยแนะนำ บอกกล่าวแนวทางในการทำงานวิจัย ประโยชน์อันเกิดจากปริญญาบัตรฉบับนี้ ผู้วิจัยขอยกให้เป็นคุณงามความดีให้แก่บุพการี ครูบาอาจารย์ทั้งหลายที่อบรมสั่งสอนทั้งในด้านการศึกษาด้านคนตรี ขอยกความดีให้กับผู้ร่วมสืบ ทอดองค์ความรู้ด้านคนตรี ให้คงอยู่ตลอดไป

วิษณุ กสิบริกซ้อน

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ	1
ภูมิหลัง.....	1
ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า.....	3
ความสำคัญของการค้นคว้าวิจัย.....	3
ขอบเขตของการวิจัย.....	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
ข้อตกลงเบื้องต้น	4
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	4
กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	6
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	7
เอกสาร บทความ ตำราทางวิชาการ.....	7
เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	28
3 วิธีดำเนินการวิจัย	32
ขั้นค้นหาและรวบรวมข้อมูล.....	32
ขั้นศึกษาข้อมูล.....	32
ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล.....	33
ขั้นสรุปอภิปรายผลและเสนอแนะ.....	34
4 การวิเคราะห์ข้อมูล	35
ประวัติ กระบวนการเรียนรู้ ประสบการณ์ ของอาจารย์นพดล ฉิมท้วม.....	36
การศึกษาทั่วไปและการศึกษาดนตรีสากล.....	36
การทำงาน.....	44
การศึกษา Harmonica.....	46
การถ่ายทอด.....	48
เอกลักษณ์ด้านดนตรี.....	53

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4 (ต่อ)	
ผลงานทางดนตรี.....	56
กระบวนการเรียนการสอน.....	150
กระบวนการเรียนการสอนสำหรับเด็ก.....	150
กระบวนการเรียนการสอนสำหรับเด็กพิเศษ.....	151
กระบวนการเรียนการสอนเทคนิคขั้นสูง.....	153
กระบวนการเรียนการสอนแบบเป็นวงอองซอมเบิล.....	162
5 สรุปอภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	165
บรรณานุกรม.....	176
ภาคผนวก.....	179
ประวัติย่อผู้วิจัย.....	219

บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ	หน้า
1 Tremolo harmonica.....	14
2 Chromatic harmonica.....	15
3 Diatonic harmonica.....	15
4 Chord harmonica.....	16
5 Bass harmonica.....	16
6 การแสดงร่วมกันของคร.ประเสริฐ,อาจารย์นพดลและนายราชวินิต.....	54
7 การแสดงร่วมกัน อาจารย์นพดลและนายราชวินิต.....	54
8 การแสดงร่วมกัน อาจารย์นพดลและนายสิทธิชัย ภูผา.....	55
9 โน้ตเพลงต้นฉบับ H.M. Blue.....	58
10 โน้ตเพลง H.M. Blues แผ่นที่ 1 เรียบเรียงใหม่โดยอาจารย์นพดล ฉิมท้วม.....	62
11 โน้ตเพลง H.M. Blues แผ่นที่ 2 เรียบเรียงใหม่โดยอาจารย์นพดล ฉิมท้วม.....	63
12 โน้ตเพลงต้นฉบับ Auld Lang Syne.....	69
13 โน้ตเพลง Auld Lang Syne แผ่นที่ 1 เรียบเรียงใหม่โดยอาจารย์นพดล ฉิมท้วม.....	72
14 โน้ตเพลง Auld Lang Syne แผ่นที่ 2 เรียบเรียงใหม่โดยอาจารย์นพดล ฉิมท้วม.....	73
15 โน้ตเพลง Auld Lang Syne แผ่นที่ 3 เรียบเรียงใหม่โดยอาจารย์นพดล ฉิมท้วม.....	74
16 โน้ตเพลงต้นฉบับ ขามเย็น.....	84
17 โน้ตเพลง ขามเย็น แผ่นที่ 1 เรียบเรียงใหม่โดยอาจารย์นพดล ฉิมท้วม.....	89
18 โน้ตเพลง ขามเย็น แผ่นที่ 2 เรียบเรียงใหม่โดยอาจารย์นพดล ฉิมท้วม.....	90
19 โน้ตเพลง ขามเย็น แผ่นที่ 3 เรียบเรียงใหม่โดยอาจารย์นพดล ฉิมท้วม.....	91
20 โน้ตเพลงต้นฉบับ ค้างคาวกินกล้วย.....	102
21 โน้ตเพลง ค้างคาวกินกล้วย เรียบเรียงใหม่โดยอาจารย์นพดล ฉิมท้วม.....	106
22 โน้ตเพลงต้นฉบับ เขมรพายเรือ (เถา).....	115
23 โน้ตเพลง เขมรพายเรือ แผ่นที่ 1 เรียบเรียงใหม่โดยอาจารย์นพดล ฉิมท้วม.....	123
24 โน้ตเพลง เขมรพายเรือ แผ่นที่ 2 เรียบเรียงใหม่โดยอาจารย์นพดล ฉิมท้วม.....	124
25 โน้ตเพลง เขมรพายเรือ แผ่นที่ 3 เรียบเรียงใหม่โดยอาจารย์นพดล ฉิมท้วม.....	125
26 โน้ตเพลง เขมรพายเรือ แผ่นที่ 4 เรียบเรียงใหม่โดยอาจารย์นพดล ฉิมท้วม.....	126
27 โน้ตเพลง เขมรพายเรือ แผ่นที่ 5 เรียบเรียงใหม่โดยอาจารย์นพดล ฉิมท้วม.....	137

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
28 โน้ตเพลง เขมรพายเรือ แผ่นที่ 6 เรียบเรียงใหม่โดยอาจารย์นพดล นิมทั่วม.....	128
30 ลักษณะการใช้ฮาร์โมนิก้าสองตัว.....	157
31 ตำแหน่งเสียงของ Diatonic harmonica.....	158
32 ตำแหน่งเสียง Bending.....	158
33 ตำแหน่งเสียง Overblow.....	159
34 ตำแหน่งเสียง โครมาติก.....	160
35 อองชอมเบิลฮาร์โมนิก้า.....	164



บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

ดนตรี เป็นสิ่งที่ธรรมชาติให้มาพร้อม ๆ กับชีวิตมนุษย์โดยที่มนุษย์เองไม่รู้ตัว ดนตรีเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์อย่างหนึ่งที่ช่วยให้มนุษย์มีความสุข สนุกสนานรื่นเริง ช่วยผ่อนคลายความเครียดทั้งทางตรงและทางอ้อม ดนตรีเป็นเครื่องกล่อมเกลาคจิตใจของมนุษย์ให้มีความเบิกบานหยรธา เกิดความสงบและพักผ่อน กล่าวคือในการดำรงชีพของมนุษย์ตั้งแต่เกิดจนกระทั่งตายดนตรีมีความเกี่ยวข้องอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ อาจสืบเนื่องมาจากความบันเทิงในรูปแบบต่าง ๆ โดยตรงหรืออาจเกิดจากขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม ความเชื่อ เช่น เพลงกล่อมเด็ก เพลงประกอบในการทำงาน เพลงที่เกี่ยวข้องในงานพิธีการ เพลงสวดถึงพระผู้เป็นเจ้า เป็นต้น

ดนตรีนับว่าเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งในชีวิต มนุษย์รู้จักร้องรำทำเพลงแบบธรรมชาติเคาะหิน เคาะไม้ เป่าเขาสัตว์ เป่ากระดูกสัตว์ทำเป็นเสียงต่างๆ การร้องรำทำเพลงของมนุษย์ในยุคนั้นโดยมาก มักทำขึ้นเพื่ออ้อนวอนพระเจ้าให้บันดาลความอุดมสมบูรณ์ต่างๆ หรือเพื่อแสดงความขอบคุณพระเจ้าให้มีความสุขความสบาย ดังนั้นดนตรีมิใช่เป็นเพียงความพอใจของมนุษย์ที่แสดงออกมาเพื่อตกแต่งชีวิตให้วิจิตรและมีสีสันหรือเป็นเพียงสิ่งสวยงามหรือความไพเราะในแง่ของเสียงเท่านั้นแต่ดนตรีมีบทบาทที่สำคัญและผูกพันกับวิถีชีวิตมนุษย์ตลอดมา วิภา คงคากุลได้กล่าวว่ามนุษย์กับดนตรีมีความผูกพันกันมานานตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์จนถึงปัจจุบัน ดนตรีเป็นศิลปะที่เกี่ยวกับเรื่องเสียงที่ดำรงอยู่ในเวลาเป็นทุกแบบของพฤติกรรมทางสังคมที่เริ่มต้นจากการแสดงของอารมณ์ และประสบการณ์ต่างๆ ตามความต้องการพื้นฐานของการดำรงชีวิต(วิภา คงคากุล. 2537: 34)

ดนตรีมีวิวัฒนาการมาตั้งแต่ในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ เมื่อมนุษย์อาศัยอยู่ท่ามกลางธรรมชาติ เช่น อาศัยอยู่ในถ้ำ อาศัยอยู่ในโพรงไม้ เพื่อให้เกิดความผาสุกความมั่นคงและความปลอดภัยต่อตนเอง และกลุ่มชนสมาชิกในสังคมจึงต้องมีการประกอบพิธีกรรมบวงสรวง การเช่นสังเวช ดนตรีจะเป็นส่วนร่วมในพิธีกรรมดังกล่าวทั้งนี้ เพื่อให้เกิดความสงบสุขในวิถีชีวิตของคนในสังคมนั้นๆ จะเห็นว่าดนตรีมีบทบาทสำคัญในชีวิตประจำวันดนตรีจึงเป็นปัจจัยที่สำคัญที่นอกเหนือจากปัจจัย 4 การเล่นดนตรีเข้าไปอยู่ในสังคมมนุษย์ ซึ่งมนุษย์ไม่สามารถแยกดนตรีออกจากชีวิตประจำวันได้ ดนตรีเป็นมรดกที่รับใช้สังคมมนุษย์ ทุกชาติทุกภาษาทุกชนชั้นตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน(กาญจนา อินทรสุนานนท์. 2532: 63)

ดนตรีมีบทบาทต่อสังคมมนุษย์มาอย่างยาวนาน นับตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์มาจนถึงปัจจุบัน ดังปรากฏเป็นหลักฐานจากภาพเขียนในถ้ำที่อารีเอ (Ariege) ประเทศฝรั่งเศส ซึ่งแสดงให้เห็น

ถึงวิธีการเล่นดนตรีด้วยธนู อันเป็นเครื่องมือที่ทำได้ง่ายในสมัยนั้น และไม่มีความซับซ้อนเหมือนเครื่องดนตรีในปัจจุบัน ดังนั้นเครื่องดนตรีที่เราพบเห็นในปัจจุบัน จึงได้รับการตกแต่งและดัดแปลงมาอย่างต่อเนื่อง ซึ่งย่อมจะเป็นที่ยืนยันได้ว่าดนตรีเป็นสิ่งที่แสดงถึงวัฒนธรรมของมนุษย์ในแต่ละยุคของแต่ละชาติได้ด้วย สิ่งที่สนับสนุนความคิดนี้คือ การที่ในแต่ละชาติมีดนตรี และมีการขับร้องเพลงพื้นเมืองที่มีลักษณะเฉพาะของตนเองสืบทอดกันมา โดยที่ดนตรีและเพลงพื้นเมืองเหล่านั้นมักเกิดจากแรงบันดาลใจในการดำเนินชีวิตในสังคม แม้แต่ชาติที่เกิดขึ้นภายหลังชาติอื่นๆ เช่น สหรัฐอเมริกา ก็มีเพลงที่เกิดขึ้นได้ด้วยแรงบันดาลใจจากสังคม คือเพลงแจ๊ส (Jazz) ซึ่งมีกำเนิดมาจากการเล่าเรื่องของการทำงาน และเป็นเพลงสวดของพวกทาสผิวดำในเมืองนิวออลีนส์ (New Orleans) ในปลายศตวรรษที่ 19 (ปราณี วงษ์เทศ. 2525: 26-27)

ดนตรีมีหลายประเภทเช่นเดียวกับศิลปะอื่นๆ มีทั้งที่เป็นแบบง่าย ๆ เรียบๆ และแบบที่สลับซับซ้อนอย่างถึงที่สุด สุดแล้วแต่การพัฒนาของแต่ละท้องถิ่นนั้นๆ ในขณะที่ส่วนหนึ่งของโลกพัฒนาไปอย่างรวดเร็วและก้าวหน้ามาก แต่อีกส่วนหนึ่งก็ยังคงดำรงสภาพแบบดั้งเดิมตามธรรมชาติ แม้แต่ในประเทศเดียวกันวัฒนธรรมเดียวกัน ก็ยังมีความเจริญก้าวหน้าทางดนตรีไม่เท่าเทียมกัน เพราะบทบาทหน้าที่ของดนตรีและแนวคิดในการสร้างดนตรีของผู้คนในแต่ละสังคมแตกต่างกันไปตามความรู้ ความเข้าใจ ทัศนคติ ความเชื่ออำนาจวัตถุ ปัจจัยทางทุนทรัพย์ ความจำเป็นในการใช้งาน และระดับชั้นของสังคม (ปัญญา รุ่งเรือง. 2525: 8)

ดนตรี นับเป็นศาสตร์มหัศจรรย์แขนงหนึ่ง ที่ต้องนำสิ่งต่างๆ มาใช้ประกอบกันจนเกิดเป็นเสียง ทำนอง จังหวะขึ้น ซึ่งสิ่งต่างๆ เหล่านั้นล้วนผ่านการหล่อหลอมจากคนรุ่นหนึ่งสู่คนอีกรุ่นหนึ่ง บอกเล่าเรื่องราวต่างๆ สังคม วัฒนธรรมประเพณีของพื้นที่นั้น และสิ่งที่ขาดไม่ได้คือเครื่องดนตรี ในโลกใบนี้มีเครื่องดนตรีมากมายหลากหลายชนิด หลากหลายประเภท ทั้งที่ทำจากวัสดุจำพวกไม้ ไฟเบอร์ และโลหะ เป็นต้น และเครื่องดนตรีแต่ละชนิดก็มีเสียง วิธีการบรรเลง เทคนิคต่างๆ ที่แตกต่างกัน รวมถึงสิ่งที่เรียกว่า “เสน่ห์” และด้วยคำๆ นี้เองที่ทำให้ผู้ศึกษาสนใจเครื่องดนตรีที่มีชื่อเรียกว่า “ฮาร์โมนิก้า”

อาจารย์นพดล ฉิมท้วม ศิลปิน อาจารย์สอนดนตรีและวิทยากรที่เชี่ยวชาญฮาร์โมนิก้าในอันดับต้นๆ ของประเทศไทยและเป็นที่ยอมรับของสังคมในปัจจุบันนี้ ทั้งยังเป็นครูแม่แบบดนตรีสากล คุรุสภากรุงเทพมหานคร ในปีพุทธศักราช 2540 คณะกรรมการตัดสินการประกวดดนตรี ฮาร์โมนิก้านานาชาติ ณ ประเทศมาเลเซีย ในปีพุทธศักราช 2550 และยังเป็น พิธีเซ็นเตอร์และศิลปิน ฮาร์โมนิก้าให้กับบริษัทชูชุกิประเทศญี่ปุ่นร่วมกับบุตรชายนายราชวินิต ฉิมท้วม ในปีพุทธศักราช 2550-2553 จากเหตุผลดังกล่าว ผู้ศึกษาเห็นความสำคัญและคุณค่าของเครื่องดนตรีฮาร์โมนิก้า จึงทำการศึกษาถึงเทคนิควิธีการบรรเลงฮาร์โมนิก้า วิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของ อาจารย์นพดล ฉิมท้วม

ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อศึกษาประวัติ กระบวนการเรียนรู้และผลงานการเรียบเรียงเสียงประสานของอาจารย์ นพดล ฉิมท้วม
2. เพื่อศึกษากระบวนการเรียนการสอนของอาจารย์ นพดล ฉิมท้วม

ความสำคัญของการค้นคว้าวิจัย

การศึกษาในประวัติ การทำงานด้านดนตรี กระบวนการสอนฮาร์โมนีทำให้แก่เหล่าบรรดาลูกศิษย์ทั้งที่เป็นเด็กทั่วไปและเด็กพิเศษของอาจารย์ นพดล ฉิมท้วม จะทำให้ทราบถึงศาสตร์ที่มีกระบวนการเรียนรู้ ศาสตร์สัมพันธ์อันเกิดจากประสบการณ์ด้านฮาร์โมนี กิ่งสิ่งต่างๆเหล่านี้เป็นส่วนต่อเติมสร้างเสริมให้เกิดแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานด้านฮาร์โมนีที่มีคุณค่าต่อการศึกษาดนตรีสากล

ขอบเขตงานวิจัย

1. เป็นการศึกษาประวัติส่วนตัว การทำงาน กระบวนการเรียนรู้ฮาร์โมนีของอาจารย์ นพดล ฉิมท้วม และประสบการณ์ทางดนตรีของอาจารย์ นพดล ฉิมท้วม ที่นำมาบูรณาการสร้างสรรค์เป็นผลงานด้านดนตรี
2. เป็นการศึกษากระบวนการสอนที่อาจารย์ นพดล ฉิมท้วมถ่ายทอดให้แก่ลูกศิษย์
3. เป็นการศึกษาแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีของอาจารย์ นพดล ฉิมท้วม

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทราบถึงกระบวนการเรียนฮาร์โมนีของอาจารย์ นพดล ฉิมท้วม ที่ได้ศึกษาด้วยตนเอง และที่นำมาสร้างผลงานด้านดนตรี ประสบการณ์ที่เกิดจากกระบวนการเรียนรู้จากประสบการณ์ด้านดนตรีของอาจารย์ นพดล ฉิมท้วม
2. ทราบถึงแนวคิด กระบวนการถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านฮาร์โมนีให้แก่ลูกศิษย์ของอาจารย์ นพดล ฉิมท้วม

ข้อตกลงเบื้องต้น

ผู้วิจัยกำหนดข้อตกลงเบื้องต้นในการทำวิจัย ดังนี้

1. การศึกษากระบวนการเรียนรู้และประสบการณ์ทางดนตรีของอาจารย์นพดล ฉิมท้วม จะใช้การสัมภาษณ์จากอาจารย์นพดล ฉิมท้วม และผู้เกี่ยวข้อง
2. การศึกษากระบวนการเรียนและองค์ความรู้ในส่วนที่เป็นการฝึกปฏิบัติจะใช้การเก็บข้อมูลโดยมีผู้เชี่ยวชาญในเครื่องดนตรี(ฮาร์โมนิก้า)นั้น ๆ เป็นผู้ทดลองและฝึกปฏิบัติเพื่อเรียนรู้และถ่ายทอดในกระบวนการเรียนรู้โดยจริง
3. การศึกษาแนวคิดที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานด้านฮาร์โมนิก้าของอาจารย์นพดล ฉิมท้วมจะศึกษาถึงหลักการเรียบเรียงเสียงประสานของบทเพลงเพื่อใช้ในการบรรเลงฮาร์โมนิก้า จะไม่ศึกษาถึงวิธีการ กระบวนการหลักในการประพันธ์

นิยามคำศัพท์เฉพาะ

การเคลื่อนทำนองแบบก้าวกระโดด (Disjunct movement) หมายถึง การเคลื่อนที่ของทำนองจากโน้ตตัวหนึ่งไปยังโน้ตอีกตัวหนึ่งซึ่งอยู่สูงขึ้นหรือต่ำลงเป็นขั้นคู่ 3 หรือกว้างกว่าขั้นคู่ 3

การเคลื่อนทำนองเป็นขั้นๆ (Conjunct Movement) หมายถึง การเคลื่อนที่ของโน้ตตัวหนึ่งไปยังโน้ตอีกตัวหนึ่งซึ่งสูงหรือต่ำลง 1 ขั้น

การเปลี่ยนบันไดเสียง (Modulation) หมายถึง การเปลี่ยนบันไดเสียงในบทเพลงจากบันไดเสียงหนึ่งไปยังอีกบันไดเสียงหนึ่ง เป็นเทคนิคสำคัญในการประสานเสียง

คีตลักษณ์ (Form) หมายถึง โครงสร้างในการกำหนดรูปแบบของบทเพลงในแต่ละท่อนให้อยู่ในแบบแผนเช่นเดียวกับฉันทลักษณ์ของบทร้อยกรอง ส่วนประกอบสำคัญที่เป็นตัวกำหนดโครงสร้าง คือ ทำนองและท่วงทำนอง

เครื่องหมายประจำจังหวะ (Time Signature) หมายถึง ตัวเลขซ้อนสองตัวที่กำกับอยู่ต้นเพลงเป็นตัวกำกับอัตราจังหวะใน 1 ห้องเพลง อาจใช้สัญลักษณ์แทนตัวเลข ได้แก่ C แทน Common Time เท่ากับ 4/4 และ C แทน Cut Time หรือจังหวะเท่ากับ 2/2

คอร์ดโดมิแนนท์ (Dominant Chord) หมายถึง คอร์ด V ของท่วงทำนอง

คอร์ดทบเจ็ดโดมิแนนท์ (Dominant Seventh Chord) หมายถึง คอร์ด V7 ที่ประกอบด้วยคอร์ดเมเจอร์และทบด้วยคู่ 7 ไมเนอร์กับ Root ของคอร์ด

จังหวะขัด (Syncopation) หมายถึง จังหวะที่มีการเน้นจังหวะเบาหรือให้ความสำคัญกับจังหวะเบามากกว่าจังหวะหนัก ทำให้ขัดความรู้สึก เป็นเทคนิคหนึ่งในการสร้างสีสันให้กับเพลง

จังหวะทำนอง (Melodic Rhythm) หมายถึง ค่าความสั้นยาวอันหลากหลายของตัวโน้ตซึ่งต่อเรียงกันเป็นทำนองที่จัดวางอยู่ในอัตราจังหวะที่กำหนด และรวมกลุ่มตามหน่วยจังหวะ อันเหมาะสม

จุดพักเพลง (Cadence) หมายถึง จุดพักท้ายประโยคเพลง หรือท้ายท่อนเพลง

ช่วงคู่แปด (Octave) หมายถึง ช่วงเสียงคู่แปด เป็นช่วงเสียงระหว่างโน้ตตัวหนึ่งไล่สูงขึ้นไปหรือต่ำลงตามลำดับจนถึงโน้ตที่มีชื่อเดียวกัน มีระยะห่าง 8 ชั้นตัวโน้ต โดยนับโน้ตที่เริ่มต้นเป็นโน้ตตัวที่ 1

ช่วงนำ (Introduction) หมายถึง ช่วงเตรียมเพื่อนำเข้าสู่ตอนแรกของบทเพลง

ท่อนจบ (Coda) หมายถึง ท่อนสุดท้ายของเพลงที่เป็นเหมือนบทสรุป มักอยู่ในกุญแจเสียงหลักของเพลง

ท่อนเพลง (Section) หมายถึง องค์ประกอบที่สำคัญของบทเพลง เกิดจากประโยคเพลง หรือวรรคเพลงที่เรียงต่อกันจนจบสมบูรณ์ หรือท่อนจบเพลงที่จุดพักเพลงก็ได้ มักมีเนื้อหา ทำนองเดียวกัน ทั้งสองท่อนเพลง แต่ถ้ามีเนื้อหาที่ต่างกัน ถือว่าเป็นคนละท่อนเพลง

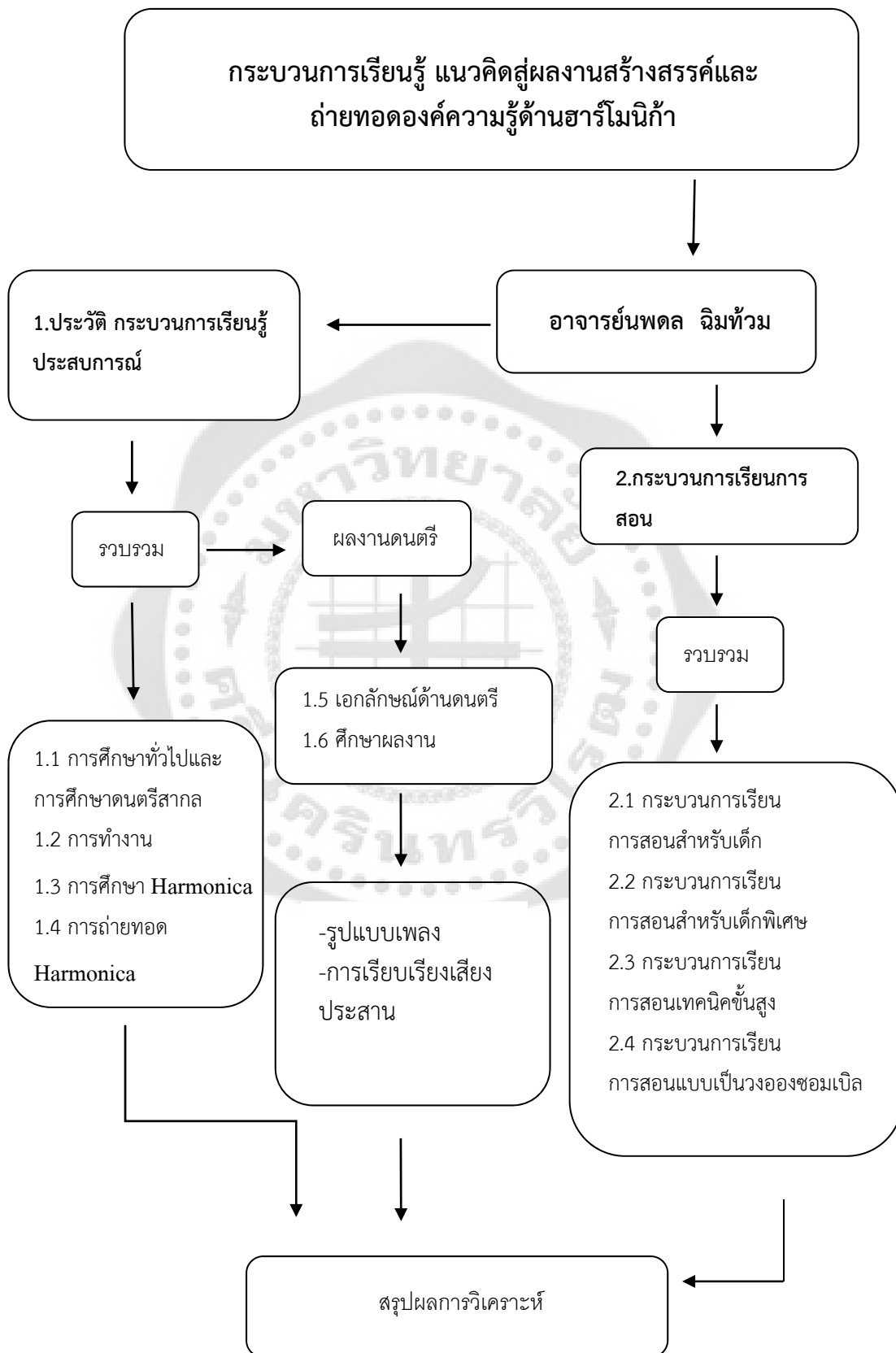
แนวคิด หมายถึง ข้อความคิดที่สามารถกำหนดแนวทางที่นำไปสู่แนวทางปฏิบัติได้

บันไดเสียง (Scale) หมายถึง โน้ต 7 ตัวที่เรียงกันตามลำดับจากระดับเสียงต่ำไปสูงหรือจากสูงไปต่ำ มีโครงสร้างระยะห่างระหว่างโน้ตตัวหนึ่งไปยังโน้ตอีกตัวหนึ่งเป็นขั้นคู่ที่แน่นอนสำหรับบันไดเสียงแต่ละชนิด บันไดเสียงบางชนิดอาจประกอบด้วยโน้ตจำนวนน้อยกว่าหรือมากกว่า 7 ตัวก็ได้

บันไดเสียงเมเจอร์ (Major Scale) หมายถึง บันไดเสียงใหญ่ หรือบันไดเสียงหลัก บันไดเสียงมาตรฐานในระบบดนตรีตะวันตก ประกอบด้วยโน้ต 7 ตัว มีความสัมพันธ์ด้านกุญแจเสียงกับบันไดเสียงไมเนอร์

บันไดเสียงไมเนอร์ (Minor Scale) หมายถึง บันไดเสียงเล็ก บันไดเสียงมาตรฐานในระบบดนตรีตะวันตก ประกอบด้วยโน้ต 7 ตัว มีความสัมพันธ์ด้านกุญแจเสียงกับบันไดเสียงเมเจอร์

กรอบแนวคิดในการวิจัย



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาวิจัยในกระบวนการเรียนรู้แนวคิดสู่การสร้างสรรค์และถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านฮาร์โมนิก้าของอาจารย์นพดล ฉิมท้วม ในครั้งนี้เป็นการศึกษาประวัติ วิเคราะห์ในกระบวนการเรียนรู้ ประสบการณ์ และแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานและถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านฮาร์โมนิก้า ผู้วิจัยรวบรวมข้อมูลด้านวิชาการและเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเรื่องที่ทำการศึกษา และได้นำเสนอตามหัวข้อต่อไปนี้

1. เอกสารและบทความ ตำราทางวิชาการ
2. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1. เอกสารและบทความ ตำราทางวิชาการ

1.1 หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

วิสัยทัศน์

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งพัฒนาผู้เรียนทุกคน ซึ่งเป็นกำลังของชาติให้เป็นมนุษย์ที่มีความสมดุลทั้งด้านร่างกาย ความรู้ คุณธรรม มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและเป็นพลโลก ยึดมั่นในการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข มีความรู้และทักษะพื้นฐาน รวมทั้ง เจตคติ ที่จำเป็นต่อการศึกษต่อ การประกอบอาชีพและการศึกษาตลอดชีวิต โดยมุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญบนพื้นฐานความเชื่อว่า ทุกคนสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้เต็มตามศักยภาพ

หลักการ

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มีหลักการที่สำคัญ ดังนี้

1. เป็นหลักสูตรการศึกษาเพื่อความเป็นเอกภาพของชาติ มีจุดหมายและมาตรฐานการเรียนรู้ เป็นเป้าหมายสำหรับพัฒนาเด็กและเยาวชนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ และคุณธรรมบนพื้นฐานของความเป็นไทยควบคู่กับความเป็นสากล
2. เป็นหลักสูตรการศึกษาเพื่อปวงชน ที่ประชาชนทุกคนมีโอกาสได้รับการศึกษาอย่างเสมอภาค และมีคุณภาพ
3. เป็นหลักสูตรการศึกษาที่สนองการกระจายอำนาจ ให้สังคมมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษาให้สอดคล้องกับสภาพและความต้องการของท้องถิ่น
4. เป็นหลักสูตรการศึกษาที่มีโครงสร้างยืดหยุ่นทั้งด้านสาระการเรียนรู้ เวลาและการจัดการเรียนรู้

5. เป็นหลักสูตรการศึกษาที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

6. เป็นหลักสูตรการศึกษาสำหรับการศึกษาในระบบ นอกระบบ และตามอัธยาศัยครอบคลุมทุกกลุ่มเป้าหมาย สามารถเทียบโอนผลการเรียนรู้ และประสบการณ์

จุดหมาย

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้เป็นคนดี มีปัญญา มีความสุข มีศักยภาพในการศึกษาต่อ และประกอบอาชีพจึงกำหนดเป็นจุดหมายเพื่อให้เกิดกับผู้เรียน เมื่อจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน ดังนี้

1. มีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่พึงประสงค์ เห็นคุณค่าของตนเอง มีวินัยและปฏิบัติตนตามหลักธรรมของพระพุทธศาสนาหรือศาสนาที่ตนนับถือ ยึดหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง
2. มีความรู้ ความสามารถในการสื่อสาร การคิด การแก้ปัญหา การใช้เทคโนโลยีและมีทักษะชีวิต
3. มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่ดี มีสุขนิสัย และรักการออกกำลังกาย
4. มีความรักชาติ มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ยึดมั่นในวิถีชีวิตและการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข
5. มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย การอนุรักษ์และพัฒนาสิ่งแวดล้อม มีจิตสาธารณะที่มุ่งทำประโยชน์และสร้างสิ่งที่ดีงามในสังคม และอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน และคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ในการพัฒนาผู้เรียนตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งเน้นพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพตามมาตรฐานที่กำหนด ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ดังนี้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญ ๕ ประการ ดังนี้

1. **ความสามารถในการสื่อสาร** เป็นความสามารถในการรับและส่งสาร มีวัฒนธรรมในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเองเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารและประสบการณ์อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเองและสังคม รวมทั้งการเจรจาต่อรองเพื่อขจัดและลดปัญหาความขัดแย้งต่าง ๆ การเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารด้วยหลักเหตุผลและความถูกต้อง ตลอดจนการเลือกใช้วิธีการสื่อสาร ที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อตนเองและสังคม

2. **ความสามารถในการคิด** เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ และการคิดเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเองและสังคมได้อย่างเหมาะสม

3. **ความสามารถในการแก้ปัญหา** เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่างๆ ที่เผชิญได้อย่างถูกต้องเหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรมและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม แสวงหาความรู้ ประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกันและแก้ไขปัญหา และมีการตัดสินใจที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม

4. **ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต** เป็นความสามารถในการนำกระบวนการต่างๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่างๆ อย่างเหมาะสม การปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพแวดล้อม และการรู้จักหลีกเลี่ยงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

5. **ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี** เป็นความสามารถในการเลือก และใช้ เทคโนโลยีด้านต่างๆ และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเองและสังคม ในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้อง เหมาะสม และมีคุณธรรม

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข ในฐานะเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ดังนี้

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| 1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ | 2. ซื่อสัตย์สุจริต |
| 3. มีวินัย | 4. ใฝ่เรียนรู้ |
| 5. อยู่อย่างพอเพียง | 6. มุ่งมั่นในการทำงาน |
| 7. รักความเป็นไทย | 8. มีจิตสาธารณะ |

นอกจากนี้ สถานศึกษาสามารถกำหนดคุณลักษณะอันพึงประสงค์เพิ่มเติมให้สอดคล้องตามบริบทและจุดเน้นของตนเอง

มาตรฐานการเรียนรู้ การพัฒนาผู้เรียนให้เกิดความสมดุล ต้องคำนึงถึงหลักพัฒนาการทางสมองและพหุปัญญา หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน จึงกำหนดให้ผู้เรียนเรียนรู้ 8 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ดังนี้

- ภาษาไทย
- คณิตศาสตร์
- วิทยาศาสตร์

สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม

สุขศึกษาและพลศึกษา

ศิลปะ

การงานอาชีพและเทคโนโลยี

ภาษาต่างประเทศ

ในแต่ละกลุ่มสาระการเรียนรู้ได้กำหนดมาตรฐานการเรียนรู้เป็นเป้าหมายสำคัญของการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน มาตรฐานการเรียนรู้ระบุสิ่งที่ผู้เรียนพึงรู้ ปฏิบัติได้ มีคุณธรรมจริยธรรม และค่านิยมที่พึงประสงค์เมื่อจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน นอกจากนี้มาตรฐานการเรียนรู้ยังเป็นกลไกสำคัญในการขับเคลื่อนพัฒนาการศึกษาทั้งระบบ เพราะมาตรฐานการเรียนรู้จะสะท้อนให้ทราบว่าต้องการอะไร จะสอนอย่างไร และประเมินอย่างไร รวมทั้งเป็นเครื่องมือในการตรวจสอบเพื่อการประกันคุณภาพการศึกษาโดยใช้ระบบการประเมินคุณภาพภายในและการประเมินคุณภาพภายนอก ซึ่งรวมถึงการทดสอบระดับเขตพื้นที่การศึกษา และการทดสอบระดับชาติ ระบบการตรวจสอบเพื่อประกันคุณภาพดังกล่าวเป็นสิ่งสำคัญที่ช่วยสะท้อนภาพการจัดการศึกษาว่าสามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพตามที่มาตรฐานการเรียนรู้กำหนดเพียงใด

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานกำหนดมาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ดังนี้

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 1.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 2.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

บทบาทของวิชาดนตรีในสถานศึกษา

1. การปลูกฝังและเสริมสร้างสุนทรียภาพหรือความดีงามทั้งความคิดรวบยอด ทักษะและเจตคติที่ดีในด้านความคิด อารมณ์และพฤติกรรมที่ดี โดยเฉพาะมีระเบียบวินัย รับผิดชอบ รวมทั้งการรู้จักเสียสละเพื่อส่วนรวมของเยาวชน อันเป็นบุคลิกภาพพื้นฐาน ซึ่งจะนำไปสู่ความสงบสุข มั่นคงก้าวหน้าของเยาวชนหรือพลเมืองดีที่มีประสิทธิภาพในอนาคต

2. การปลูกปลอบผ่อนคลายทางอารมณ์ ความคิดและการแสดงออกทางพฤติกรรมต่างๆ เพื่อความสงบสุขในชีวิตประจำวันของคนและผู้เกี่ยวข้องทั้งในสถานศึกษาในบ้านและในสังคม

3. การฟื้นฟูปลูกฝัง สงวนรักษาและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมอันดีงามของชาติไทยและนานาชาติตามความพร้อมให้คงอยู่และยังประโยชน์สุขแก่มนุษยชาติสืบไป

4. การใช้เป็นเครื่องมืออย่างหนึ่ง ในสหพันธ์การเรียนรู้ระหว่างวิชาต่างๆตลอดจนการเสริมสร้างมนุษยสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล ชุมชน สังคมและระหว่างชาติในโอกาสต่างๆ

รัตนา ต้นบุญเต็ก (2531: 40-41) ได้กล่าวถึงความหมายของการศึกษาในลักษณะต่างๆไปว่า

1. การศึกษาเป็นกิจการของมนุษย์และสำหรับมนุษย์เท่านั้น

2. การศึกษาเป็นกระบวนการ มิใช่เป็นสิ่งที่คนเราครอบครอง หรือเป็นส่วนหนึ่งของมนุษย์ ความรู้ หรือทักษะ หรือลักษณะดีงาม เป็นเพียงหลักฐานที่แสดงว่าคนเราได้รับการศึกษามิใช่เป็นการศึกษา การศึกษาเป็นกระบวนการเป็นกิจกรรมอย่างหนึ่ง ที่สัมพันธ์เกี่ยวข้องกับมนุษย์

3. การศึกษา เป็นการพัฒนามนุษย์ในฐานะที่เป็นมนุษย์ พัฒนาการชาติแท้จริงภายในตัวมนุษย์ให้มนุษย์ได้เรียนรู้และเติบโตต่อไป

4. การศึกษาต้องมีทิศทางกระบวนการ การพัฒนามนุษย์นั้นมิใช่การศึกษาทั้งหมด การศึกษาต้องอาศัยองค์กรการศึกษาช่วยชี้แนะ ให้ทิศทาง และปรังแต่งให้มนุษย์ได้เจริญงอกงามและจะต้องเป็นกระบวนการสองทาง คือ มีปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้ให้กับผู้รับ

5. การศึกษาต้องเป็นไปด้วยเจตนาและเป็นเจตนาที่จะให้ผู้ศึกษาเกิดการเรียนรู้การเปลี่ยนแปลง เจริญงอกงามภายในตน

6. มนุษย์เท่านั้น ที่รับผิดชอบเรื่องการศึกษา วัตถุประสงค์แวดล้อมทางกายภาพทั้งหลายช่วยให้มนุษย์เกิดการเรียนรู้ได้ แต่สิ่งเหล่านั้นมิใช่องค์การที่รับผิดชอบในการศึกษา

1.2. ความรู้พื้นฐานดนตรีสากล

คมสันต์ วงศ์วรรณ (2551) ดนตรี ก่อเกิดเพราะการได้ยินเสียงจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัวของมนุษย์ มีการรับรู้เลียนแบบ ศึกษาจังหวะ ระดับเสียง ความดัง-เบา ความกลมกลืนและความแตกต่างของเสียงแต่ละประเภท จากใกล้ตัวที่สุดคือชีพจรการเต้นของหัวใจ การเคลื่อนไหวร่างกาย ไปจนถึงเสียงจากธรรมชาติและสัตว์นานาชนิด ดนตรีสากลหรือดนตรีตะวันตกมีพื้นฐานจากความมุ่งหวังไปสู่ชีวิตที่ดีกว่า จากหลักปรัชญากรีกโบราณในราวช่วงปี 800 ก่อนคริสตกาล ที่เน้นความสำคัญของ การสร้างร่างกายให้แข็งแรงด้วยการเล่นกีฬา และงดงามของจิตใจด้วยศิลปะ บทกวี ดนตรี การละคร และระบำรำฟ้อน เพื่อสร้างสรรค์ให้มนุษย์สมบูรณ์

ปี 585-479 ก่อนคริสตกาล ชาวกรีกชื่อ พิธากอรัส คิดค้นทฤษฎีการเกิดเสียงขึ้นจากการคำนวณรอบการสั่นสะเทือนของสายเสียง ได้ข้อสรุปว่า “ถ้าสายเสียงสั้นกว่าจะได้เสียงที่สูงกว่า ถ้าสายเสียงยาวกว่าจะได้เสียงที่ต่ำกว่า” วิชาการความรู้และแนวคิดนี้กระจายอย่างแพร่หลาย ชื่อเสียงพิธากอรัส เลื่องลือทั่วยุโรป มีการจำแนกเครื่องดนตรีเป็น 4 ประเภท ดังนี้

1. เครื่องสาย – String ได้แก่ ไวโอลิน วิโอลา เชลโล่ ดับเบิลเบส พิณ กีตาร์ แบนโจ แมนโดลิน บาลาไลกา สืบประวัติเครื่องตระกูลไวโอลินได้ว่ากำเนิดมาจากต้นตอคือ ซอริเบ็คและซอ วิแอล ซึ่งเป็นซอโบราณในสมัยกลาง และซอลิราดาบรัชโซ สมัยเรอเนสซองซ์ ค.ศ. 1450-1600 นับเป็นยุคทองของการประดิษฐ์ไวโอลินที่ได้รับการดัดแปลงปรับปรุงจนมีคุณภาพสูงถึงขีดสุด

2. เครื่องเป่าลมไม้ – Woodwind ได้แก่ ฟลูต ปิคโคโล คลาริเน็ต โอโบ บาสซูน อิงลิชฮอร์น แซกโซโฟน รีคอร์เดอร์ แพนไปป์ ปี่สกอตต์ ออร์แกน (แบบคัมเดิม) หีบเป่าปาก ยกตัวอย่างฟลูตเครื่องดนตรีที่เก่าแก่ที่สุด พัฒนามาพร้อมกับอารยธรรมมนุษย์ เริ่มที่เคียวมนุษย์ในยุคหินกลาง กระดุกสัตว์หรือเขากวางเป็นท่อนกลวงหรือไม้กึ่งไม้ไผ่มาเจาะรูแล้วเป่าทำให้เกิดเสียงต่างๆ วัตถุเหล่านี้เป็นต้นกำเนิดของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้

3. เครื่องเป่าทองเหลือง – Brass ได้แก่ ทรัมเป็ต คอร์เนท เฟรนช์ฮอร์น ทรอมโบน ซูซาโฟน ทูบา ยูโฟเนียม ยกตัวอย่าง ทรัมเป็ต ประวัติน่าสนใจถึงแถบเอเชียซึ่งปรากฏหลักฐานว่าชาวจีนเคยใช้แตรที่มีลักษณะคล้ายทรัมเป็ตมานานกว่า 4,000ปี ขณะชาวยุโรปใช้แตรที่มีลำโพงงอเป็นข้อในกองทัพ สมัยโบราณยุโรปถือว่าทรัมเป็ตเป็นของสูง ผู้ที่มีได้หากไม่ใช่พระเจ้าแผ่นดิน เจ้านาย ก็เป็นนักรบชั้นแม่ทัพ

4. เครื่องกระทบ – Percussion ได้แก่ กลองเล็ก กลองใหญ่ กลองเทนเนอร์ กลองบองโก กลองทิมปานี ไชนีสบ็อกซ์ กรับสเปน ไซโลโฟน ยกตัวอย่างกลองทิมปานี มีต้นกำเนิดแถวอาระเบีย ชาวอาหรับสมัยก่อนจะผูกกลอง 2 ลูกบนหลังอูฐ กลายพันธุ์เป็นเครื่องดนตรีสากลด้วยประการฉะนี้

1.3 ฮาร์โมนิก้า

“คนใดไม่มีดนตรีการ ในสันดานเป็นคนชอบกลั่น” จากคำกล่าวข้างต้นทำให้ทราบว่าดนตรีผูกพันกับวิถีชีวิตมนุษย์มานานแสนนาน เพราะดนตรีเป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น เพื่อใช้ในการผ่อนคลายจิตใจของตนเองและผู้อื่น จึงทำให้ดนตรีมีความหลากหลาย และมีความไพเราะแตกต่างกันไปในแต่ละภูมิภาคของโลกอย่างไรก็ตาม ดนตรีและเครื่องดนตรีในแต่ละชนิด ก็สามารถนำมาประยุกต์เล่นได้หลากหลายทำนองตามความสามารถของผู้เล่น และในที่นี่จะกล่าวถึงเครื่องดนตรีอีกประเภทหนึ่ง คือ “ฮาร์โมนิก้า”

“ฮาร์โมนิก้า” บางครั้งอาจเรียกว่า เม้าออร์แกน หีบเพลงปาก หีบเพลงเป่า หรือแคนฝรั่งก็ยังมีผู้เรียก แต่ถ้าเป็นภาษาสากลนิยมเรียกกันว่า “ฮาร์โมนิก้า” มีขนาดเล็ก พกพาสะดวก หาซื้อง่าย ราคาไม่แพง และไม่ยากเกินไปที่จะเรียนรู้ฝึกฝนได้ในระยะเวลาอันสั้น ส่งเสริมการใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์สูงสุด ฝึกสอดประสานการฟังและจำระดับเสียงได้ดี เหมาะที่จะเป็นพื้นฐานที่ดีในการฝึกให้กับนักเรียนดนตรีพื้นฐาน

Harmonica History - ประวัติฮาร์โมนิก้า

Harmonica หรือรู้จักกันในชื่ออื่นๆ เช่น Blues Harp, Mouth Organ หรือภาษาไทยเรียกว่า หีบเพลงปากฮาร์โมนิก้าจัดอยู่ในประเภทเครื่อง Wood Wind หรือเครื่องลมไม้ เล่นด้วยวิธีการ เป่าและดูด

สมัยโบราณเมื่อประมาณ 3,000 ปีก่อนที่ประเทศจีน มีการสร้างเครื่องดนตรีที่ใช้โลหะมาทำเป็นคลื่นเสียงใช้เป่าและดูดเพื่อให้เกิดเสียงดนตรีแบบเดียวกับฮาร์โมนิก้าปัจจุบัน จึงนับเป็นจุดเริ่มต้นของฮาร์โมนิก้าที่เก่าแก่ที่สุด

ประวัติฮาร์โมนิก้าในปัจจุบันนั้นเริ่มขึ้นในปี ค.ศ.1821 หรือพ.ศ.2364 โดยคริสเตียน ไพรดริช บุซชมานน์ วัย 16 ปี เป็นผู้จดทะเบียนลิขสิทธิ์ประดิษฐ์กรรมทางดนตรีของเขา ซึ่งเขาเรียกว่า ออรา (Aura) บุซชมานน์ อธิบายแก่พี่ชายของเขาว่า เครื่องดนตรีชนิดนี้เป็นเครื่องดนตรีพิเศษ ซึ่งมีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางเพียงแค่ 4 นิ้ว แต่ให้เสียงดนตรีได้ถึง 20 ตัวโน้ต จากนั้นเขาเริ่มออกแบบฮาร์โมนิก้า และก็มีผู้นำไปปรับแต่งและพัฒนาออกมาอีกมากมาย นักประดิษฐ์เครื่องดนตรีชาวโบฮีเมียขนานนามว่า “ริชเตอร์” เป็นผู้ทำการพัฒนาครั้งสำคัญที่สุดในการออกแบบฮาร์โมนิก้ายุคใหม่ ราวๆปี 1829 เขาได้พัฒนาความหลากหลายของเครื่องดนตรีชนิดนี้ ซึ่งประกอบไปด้วย 10 ช่อง 20 เส้นเสียง และรูปแบบการเรียงโน้ตของฮาร์โมนิก้า เรียกว่า Richter-Tuned หรือ การตั้งเสียงแบบริชเตอร์ เป็นมาตรฐานมาถึงปัจจุบัน

ในปี 1857 ประวัติของฮาร์โมนิก้าได้เปลี่ยนไปอย่างมาก เมื่อช่างนาฬิกาชาวเยอรมัน แมตทิสชา ฮอห์นเนอร์ หันเหสู่อุตสาหกรรมผลิตฮาร์โมนิก้าชนิดเต็มรูปแบบซึ่งเขาคิดไม่ผิด เพราะในปีนั้นเพียงปีเดียวเขาสามารถผลิตเครื่องดนตรีออกมาถึง 650 ชิ้น หลังจากนั้นไม่นาน เขาก็มีงานให้คนใน

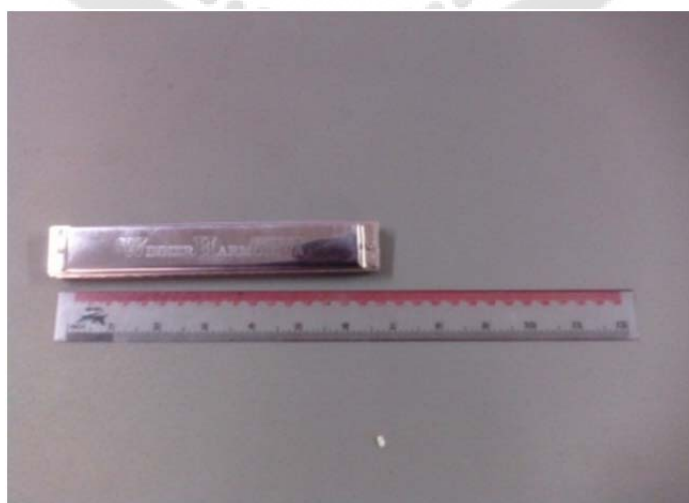
ท้องถิ่นทำ และก็พัฒนาสินค้าให้เป็นที่รู้จัก สอห์นอร์นำฮาร์โมนิก้าเข้าสู่อเมริกาเหนือในปี 1862 ซึ่งเป็นแรงขับเคลื่อนให้บริษัทของเขาขึ้นไปยืนอยู่ในสถานะผู้นำในการผลิตฮาร์โมนิก้า ในปี 1887 สอห์นอร์ผลิตฮาร์โมนิก้ามากกว่า 1 ล้านชิ้น และทุกวันนี้เขาก็ได้ผลิตฮาร์โมนิก้าที่แตกต่างกันออกมามากกว่า 90 ชนิด ซึ่งแต่ละชนิดนั้นทำให้ผู้เล่นมีอิสระในการเลือกใช้กับแนวดนตรีต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นแนวดนตรี Classic, Jazz, Blues หรือ Rock

ปัจจุบันอุตสาหกรรมการผลิตฮาร์โมนิก้าก็มีหลากหลายยี่ห้อ ที่ได้รับความนิยมและมีชื่อเสียงก็ เช่น Hohner, Suzuki, Lee Oskar

1.4 ประเภทของฮาร์โมนิก้าหรือเม้าท์ออร์แกน

ฮาร์โมนิก้า หรือเม้าท์ออร์แกน มีด้วยกันหลากหลายชนิดหลากหลายกลายรูปทรง และลักษณะการใช้กับดนตรีที่แตกต่างกันแต่เป็นที่นิยมใช้ส่วนใหญ่ สามารถแบ่งได้เป็น 3 ประเภทหลักๆ คือ

1. Tremolo harmonica อ่านว่า “เทรโมโล ฮาร์โมนิก้า” แปลว่าเสียงดนตรีที่ซ้ำแบบถี่ๆ ก็เหมือนกับเวลาร้องเพลงแล้วมีลูกกอนั่นแหละครับ แบบเทรโมโลนี้มีหลายขนาดช่อง ตั้งแต่ 21, 24 ช่อง โดยแต่ละช่องจะประกอบด้วยลิ้น 2 อัน ที่เป็นเสียงเกือบจะใกล้เคียงกัน ดังนั้นเวลาเป่าจะทำให้เกิดเสียงที่สั่นคล้ายเวลาร้องเพลงเล่นลูกกอนโดยไม่ต้องอาศัยเทคนิคพิเศษอะไรเลย (แบบไดอะโทนิค ต้องอาศัยเทคนิคบ้าง)การที่แบบ Tremolo นี้มีช่องมากกว่าแบบ diatonic ไม่ได้แปลว่ามีเสียงมากกว่ากันเยอะ เพราะแต่ละช่องนั้นทำออกมาได้แค่ 1 เสียง แต่เป็น 2 โน้ตที่ใกล้เคียงกัน. Tremolo ช่องหนึ่งคู่คุด ช่องหนึ่งเป่า สลับกัน ในขณะที่แบบ diatonic ช่องหนึ่งได้ทั้งคุดและเป่า Tremolo 21 ช่องมี 21 เสียง และ 24 ช่องมี 24 เสียง



ภาพประกอบ 1 Tremolo harmonica

2. Chromatic harmonica อ่านว่า “โครมาติก ฮาร์โมนิก้า” ซึ่งแปลได้ว่าเสียงดนตรีที่ประกอบด้วยเสียงที่เปลี่ยนไปที่ละครึ่งเสียง (semitone) ชนิดนี้มีแบบ 12, 14, และ 16 ช่อง โดยแต่ละช่องทำเสียงได้ทั้งการดูดและการเป่า (2 เสียง) และมีก้านให้กดเพื่อเปลี่ยนเสียงให้ช่องนั้นเป็นเสียงใหม่อีก 2 เสียง รวมแล้วใน 1 ช่องสามารถทำเสียงได้ 4 โน้ต

ดังนั้นแบบ 12, 14 และ 16 ช่อง จึงทำเสียงได้ 48, 56 และ 64 โน้ต ตามลำดับ เช่น ช่องหนึ่งเป่าเป็นเสียง C, เป่าแล้วกดปุ่มเป็นเสียง C#, ดูดเป็นเสียง D, ดูดและกดปุ่มจะเป็นเสียง D# เป็นต้นแบบนี้ราคาแพงที่สุด เพราะมีจำนวนลิ้นโลหะมากที่สุด มีเสียงให้เล่นครบทุกเสียง เมื่อพูดถึงมีเสียงโน้ตให้เล่นทุกเสียงแล้วนอกจาก chromatic harmonica แล้ว diatonic harp ก็ยังสามารถสร้างเสียงได้ครบทุกโน้ตด้วยเช่นกัน แต่ต้องอาศัยเทคนิคส่วนตัว



ภาพประกอบ 2 Chromatic harmonica

3. Diatonic harmonica อ่านว่า “ไดอะโทนิค ฮาร์โมนิก้า” แปลว่าสองครึ่ง ชนิดนี้ในเครื่องดนตรี 1 ชิ้นจะมีอยู่ 10 รู รูหนึ่งจะทำให้เกิดเสียงได้ 2 เสียง โดยเป่า (blow) เกิด 1 เสียง และดูด (draw) เกิดอีก 1 เสียง แบบไดอะโทนิคนี้มีขนาดเล็กกะทัดรัด และสามารถควบคุมการเป่าให้เสียงออกมาเป็นเสียงเหมือนเอื้อนหรือเสียงแบบ โหยหวน (soulful) ได้ เหมือนกับเวลาที่เล่นกีตาร์และทำการสไลด์เสียง diatonic harmonica 10 ช่อง มี 20 เสียง



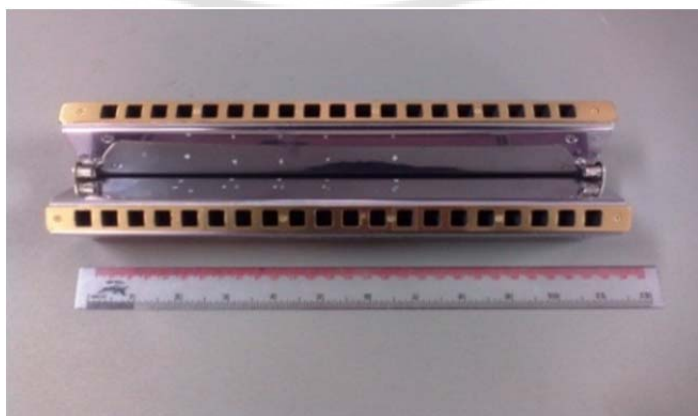
ภาพประกอบ 3 Diatonic harmonica

4. Chord harmonica อ่านว่า “คอร์ด ฮาร์โมนิก้า” คอร์ด แปลว่า การเล่นโน้ต สามตัวขึ้นไป ฮาร์โมนิก้าชนิดนี้จะมีสองอันติดกันมีขนาดที่ยาวมาก มีช่องเป่า อันละ สิบสองชุด โดย 1 ชุดทำให้เกิดสองเสียง คู่เสียง หนึ่ง เป่าอีกเสียงหนึ่ง ซึ่งแต่ละช่องจะห่างกันเป็นคู่ 5 เพอร์เฟค โดยอันบนเมื่อเป่าจะเป็นคอร์ดเมเจอร์ และเมื่อดูดจะเป็นคอร์ดเซเว่น อันล่างเมื่อเป่าจะเป็นคอร์ดไมเนอร์และเมื่อดูดจะเป็นคอร์ดออกเมนเตท



ภาพประกอบ 4 Chord harmonica

5. Bass harmonica อ่านว่า “เบส ฮาร์โมนิก้า” ฮาร์โมนิก้าชนิดนี้จะเกิดเสียงได้จากการเป่าอย่างเดียวเท่านั้น ไม่สามารถดูดได้ โดยแต่ละช่องห่างกันคล้ายกับเปียโน คือ อันบนจะเป็น โน้ตที่ติดชาร์ปทั้งหมดกล่าวคือเหมือนกับลิ้มสีดำของเปียโนอันล่างเป็น โน้ตปกติ กล่าวคือเหมือนลิ้มสีขาวของเปียโนนั่นเอง



ภาพประกอบ 5 Bass harmonica

อันที่ 2

ชุดที่	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ชื่อ	Gbm	Dbm	Abm	Ebm	Bbm	Fm	Cm	Gm	Dm	Am	Em	Bm
โน้ต	Db aug	Ab dim	Eb7 aug	Bb7 dim	F7 aug	C7 dim	G7 aug	D7 dim	A7 aug	E7 dim	B7 aug	F#7 dim
การปฏิบัติ	ป ค	ป ค	ป ค	ป ค	ป ค	ป ค	ป ค	ป ค	ป ค	ป ค	ป ค	ป ค

5. Bass harmonica

ช่องที่	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ชื่อ	F	F#	G#	A#	C	C#	D#	F	F#	G#	A#	C	C#	D#	F	F#	G#	A#	C	
โน้ต	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C
การปฏิบัติ	ป	ป	ป	ป	ป	ป	ป	ป	ป	ป	ป	ป	ป	ป	ป	ป	ป	ป	ป	ป

1.5 ความรู้เรื่อง ฮาร์โมนิก้า (Harmonica)

นพดล นิมทั่วม (2551: 89 – 95) ความรู้เรื่อง ฮาร์โมนิก้า (Harmonica) หรือเรียกกันหลากหลายว่า หีบเพลงเป่า หีบเพลงปาก เมาท้อร์แกน หรือแคนฝรั่ง

เป็นเครื่องดนตรีที่มีลิ้นโลหะแบบอิสระเล่นด้วยการใช้เป่าปากลมออก-ดูดลมเข้า ประกอบด้วยตัวกล่องเล็กๆที่มีลิ้นทองเหลืองจัดเรียงไว้บนแผ่นโลหะเพื่อให้ลมผ่านเครื่องเมื่อเวลาที่เป่า-ดูดตรงช่องเสียงนั้น ซึ่งจะทำให้ลิ้นโลหะสะเทือนแล้วจึงเกิดเสียงให้ได้ยิน

ฮาร์โมนิก้าเป็นที่นิยมแพร่หลายทั้งระดับชาวบ้านทั่วไปและระดับนักดนตรีอาชีพ ราวคริสต์ศตวรรษที่ 19 เป็นต้นมา ชนิดฮาร์โมนิก้าที่พบเห็นบ่อยๆจะเป็นชนิดที่ 1 แบบธรรมดา Tremolo มีขนาด 16-32 ช่องเสียง / ชนิดที่ 2 แบบ 10 ช่องเสียง มีเทคนิคการเป่า / ชนิดที่ 3 แบบมีครึ่งเสียงโดยมีที่กดอยู่ด้านขวา เพื่อปรับให้เสียงสูงขึ้นอีกครั้งเสียง เรียกว่าChromatic Harmonica(โครมาติก ฮาร์โมนิก้า) / ส่วนชนิดที่ 4 แบบมีสองคีย์เสียงในเครื่องเดียวกัน เช่น ด้านหน้าคีย์ C แต่ด้านหลังคีย์ G/ สำหรับชนิดที่ 5 เรียกกันว่า แบบผสมเสียงซึ่งจะมีหลายเครื่องรวมกันเป็นชุดเดียว ในแต่ละเครื่องจะมีคีย์เสียงต่างต่างกันไป จึงมีหลายคีย์เสียง หากหาซื้อยากราคาค่อนข้างแพง มักซื้อมาจากต่างประเทศ แล้วเก็บรักษาไว้ไว้ไว้เป็นของแปลกมากกว่าจะซื้อมาใช้ฝึก เพราะไม่สะดวกในการปฏิบัติ

กล่าวกันว่าประเทศแรกที่ได้คิดค้นประดิษฐ์ฮาร์โมนิก้าขึ้นครั้งแรก เมื่อประมาณ 3,000 ปีที่ผ่านมาคือ ประเทศจีน ลักษณะฮาร์โมนิก้าของจีนนั้นจะใช้วิธีปฏิบัติโดยการเป่าและดูดให้ลมผ่านไป

ทางลิ้น โลหะที่อยู่ภายในเครื่องเมื่อลิ้นโลหะสั่นสะเทือนเพราะแรงลม จะทำให้เกิดเสียงสูง – เสียงต่ำ ตามความยาวของลิ้นโลหะ (ลิ้นโลหะขนาดยาว: จะมีเสียงสูง)

ต่อมา Fredrich Hotz ได้ก่อตั้งโรงงานเพื่อผลิตฮาร์โมนิก้า จนพัฒนามาเป็นโรงงานผลิตฮาร์โมนิก้าที่ใหญ่ที่สุดในโลก ในขณะที่ฮาร์โมนิก้าก็ยังไม่เป็นที่นิยมแพร่หลายมากนัก

จนกระทั่งศิลปินคนตรี Sonny Terry ได้มีโอกาสไปทำการแสดงการเป่าฮาร์โมนิก้า ในโรงแรมสรรพที่มีชื่อว่า Carnegie Hill เป็นสถานที่ซึ่งศิลปินคนตรีน้อยคนที่จะมีโอกาสได้เข้าไปทำการแสดง แต่เมื่อ Sonny Terry ได้นำฮาร์โมนิก้าเข้าร่วมแสดงจึงทำให้วงการดนตรีเกิดการยอมรับเครื่องดนตรีชนิดนี้มากขึ้น จนเป็นที่นิยมแพร่หลายทั่วโลก มาจนถึงปัจจุบัน

ส่วนประกอบสำคัญ

ฮาร์โมนิก้า จะมีแผ่นโลหะเล็กๆบางๆ ซึ่งจะเป็ขนาดสั้น-ยาวต่างกันตามช่องเสียงประจำชื่อน้ต (มักทำด้วยทองเหลือง) ประกอบติดกับพลาสติก หรือไม้ซึ่งทำเป็นช่องตารางอยู่ภายในตัวเครื่องใช้ริมฝีปากสัมผัสติดเครื่องตรงตำแหน่งช่องเสียง แล้วจึงปฏิบัติด้วยการเป่า-ดูด ให้ลมผ่านเครื่อง จะมีเสียงเครื่องเกิดขึ้นภายในช่องโลหะ ซึ่งภายนอกจะห่อหุ้มด้วยแผ่นสังกะสี หรือพลาสติกเพื่อความสวยงามและปลอดภัยจากการใช้

สังเกตเสียงที่เกิดขึ้น

เมื่อปฏิบัติด้วยการเป่า-ดูด ลมจะเข้าผ่านลิ้นโลหะที่อยู่ในช่องเสียงภายในตัวเครื่อง เมื่อสังเกตจะพบว่า มีลิ้นโลหะที่ยื่นออกมาให้เห็นอย่างชัดเจน ซึ่งเสียงนั้นจะเกิดขึ้นจากการปฏิบัติที่ถูกต้องดังนี้

1. ลิ้นโลหะที่ยื่นออกมาให้เห็นจะปฏิบัติด้วยการเป่าจึงจะเกิดเสียง
2. ลิ้นโลหะที่ยื่นเข้าไป จะปฏิบัติด้วยการดูดจึงจะเกิดเสียง

การเลือกซื้อฮาร์โมนิก้า

การที่ได้ฮาร์โมนิก้าดีๆถูกใจไว้เป็นสมบัติส่วนตัวสักหนึ่งตัวเพื่อฝึกปฏิบัติและเก็บรักษาเป็นอย่างดี คงไม่ผิดสำหรับผู้มีใจรักเสียงดนตรีประเภทนี้ เพราะจะต้องนำติดตัวไปไหนๆ ก็ควรพกพาสะดวก อย่างน้อยก็เป็นเพื่อนคู่กาย ให้ความบันเทิงแก่เหงา มีวิธีเลือกซื้อดังนี้

1. ฮาร์โมนิก้าที่ทำด้วยไม้ จะมีส้อมเสียงที่ไพเราะน่าฟังกว่าทำด้วยพลาสติก แต่จะมีราคาแพงกว่าและยากต่อการดูแลรักษาให้ปลอดภัยจากราที่เกิดจากความชื้นในการใช้งาน เสียงที่ดีที่สุดคือเสียงที่ผู้ปฏิบัติเองชอบมากที่สุด ฉะนั้นเสียงที่ชอบก็คือเสียงที่ดีที่สุดแล้ว เลือกที่ไม่ต้องใช้ลมมาก

2. เลือกชนิดฮาร์โมนิก้าตามใจชอบมีทั้งแบบลิ้นเดี่ยว ลิ้นคู่ หรือแบบเป็นชุด(Set) มีหลายเครื่อง หลายคีย์ให้เลือกปฏิบัติในชุดเดียวกัน หรือแบบมีเครื่องเสียง (Chromatic Hermonica) ซึ่งสามารถปฏิบัติได้ทุกคีย์เพลง แต่อาจจะต้องยากสักนิด ในเวลาที่ปฏิบัติเสียงชาร์ป-แฟล็ตบ่อยๆครั้ง

3. ควรมีโอกาสที่ได้ทดลองเป่าก่อนที่จะซื้อ ในบางร้านมีอุปกรณ์สำหรับเป่า – คุณ แทนการ ใ้ปากเพื่อทดลองเสียง ฟังเสียงในแต่ละช่อง ต้องมีเสียงดังชัดเจนทุกเสียง แต่ถ้าจะต้องทดลองด้วย ตนเองให้ระวังเรื่องความสะอาดและความปลอดภัย ควรดูตัวเครื่อง ซึ่งจะต้องไม่แหลมคมเพราะจะ บาดปาก บาดลิ้นได้

4. ราคาเป็นข้อพิจารณาในการเลือกที่ดี คุณภาพดีราคามักจะแพง คุณภาพต่ำ-ปานกลาง ราคาก็จะถูกตามลงมา ข้อเสนอแนะสำหรับเริ่มต้นของการฝึกปฏิบัติ ควรซื้อคุณภาพปานกลางราคาไม่ แพง เช่นที่ผลิตจากประเทศจีน เพราะถ้าชำรุดเสียหายขณะฝึกปฏิบัติก็จะได้ไม่เสียคายนเงินทุนมากนัก

การถือ-จับฮาร์โมนิก้าแบบยอคนิยม

1. ฮาร์โมนิก้าจะอยู่ที่ร่องมือซ้าย ระหว่างนิ้วโป้งกับนิ้วชี้ ส่วนมือขวาประกบกับมือซ้าย ปลายนิ้วมือทั้งหมดชี้ขึ้น ข้อมือทั้งสองให้มีช่องอากาศจะช่วยให้เล่นเทคนิคเสียงสั้นระรัวได้ เมื่อขยับนิ้ว ไป-มาจะเกิดเสียงตามต้องการ

2. ใช้นิ้วมือทั้งสองข้างจับด้านข้างของฮาร์โมนิก้า (จับหัว-จับท้าย) คุณลักษณะการบล็อกเสียงแต่ ไม่ใช่

3. ใช้อุปกรณ์ช่วยถือจับ Holder For Harmonica คล้องคอในขณะที่ปฏิบัติ ซึ่งสามารถใช้ ร่วมกับเครื่องดนตรีประเภทอื่นๆพร้อมกันในการบรรเลงจากผู้ปฏิบัติคนเดียวได้อีกด้วย เช่น กีตาร์ เปียโน ฯลฯ

วิธีปฏิบัติฮาร์โมนิก้าแบบนิยม

1. เป่าให้ตรงตามเสียงที่ต้องการ โดยการเกร็งริมฝีปาก ผู้ปฏิบัติจะต้องจำเสียงประจำช่องได้ อย่างแม่นยำ ควรใช้โสตประสาทการฟังเข้าช่วยเวลาฝึกปฏิบัติเหมาะสำหรับผู้เริ่มต้นที่ดี

2. ใช้ริมฝีปากอมช่องเสียง ลึกและกว้างประมาณ 5-7 ช่องเสียง แล้วใช้ลิ้นแตะสัมผัสติดช่อง เสียงทางด้านซ้ายไว้เกือบหมดเปิดเหลือช่องเสียงทางขวาไว้ช่องเดียว เพื่อให้ปฏิบัติด้วยการเป่า-ดูดเข้าไป ในช่องเสียงที่ต้องการ โดยเฉพาะ เมื่อต้องการปฏิบัติเสียงใดก็เลื่อนริมฝีปากและลิ้นไปหาช่องเสียง นั้น ลิ้นจะสัมผัสช่องเสียงเพื่อหาตำแหน่งเสียงที่ต้องการได้อย่างแม่นยำวิธีนี้จะเกิดเทคนิคมากมายเมื่อ เกิดความชำนาญ ซึ่งเป็นวิธีปฏิบัติที่ถูกต้องเข้าขั้นสู่มืออาชีพ

วิธีการหายใจ เพื่อการเป่า-ดูดฮาร์โมนิก้า (Harmonica)

ปกติทุกคนมีชีวิตอยู่โดยอาศัยการหายใจ แต่การหายใจในชีวิตประจำวันยังไม่เพียงพอต่อ การนำมาใช้เล่นดนตรี หรือร้องเพลง จึงจำเป็นที่จะต้องมีการฝึกฝนให้รู้หลักการหายใจได้อย่างมี ประสิทธิภาพ

การหายใจในชีวิตประจำวันนั้นอาจไม่ต้องใช้ในปริมาณที่มากเท่ากับการเล่นดนตรีหรือร้อง เพลง จึงทำให้การหายใจในชีวิตประจำวันจะใช้อย่างเพียงพอทดแทนนั้น ในการหายใจแต่ร่างกายก็ใช้

กะบังลมหรือท่อน้อยบ้างเพื่อช่วยในการหายใจ อย่างเช่นเวลาเรานอนหงายจะสังเกตได้ว่าท้องจะเคลื่อนที่ขึ้น-ลงตามลมหายใจ แสดงให้เห็นว่ากะบังลมทำงาน ได้เต็มที่ในการหายใจ หรือยกตัวอย่างเช่น คนที่วิ่งเหนื่อยๆ กะบังลมจะทำงานเต็มที่ เนื่องจากร่างกายต้องการอากาศมากขึ้น ปอดจึงไม่สามารถรับ ไหว ฉะนั้นการหายใจที่ถูกต้อง วางปากที่ถูกต้อง การทำงานของร่างกายที่เป็นธรรมชาติก็สามารถช่วย ในการเป่า-ดูดได้ดีขึ้น และสามารถควบคุมสำเนียงในการบรรเลง-ร้องเพลงได้อย่างสมบูรณ์

การหายใจเข้า การเป่าฮาร์โมนีที่ถูกต้อง ไม่ว่าจะนั่งหรือยืน ควรอยู่ในลักษณะออกผายไหล่ ผึ่งแต่ไม่ยกไหล่ อย่างธรรมชาติคือ ไม่เกร็งอ้าปากโดยดึงขากรรไกรล่างลงแล้วเปิดหลอดลมให้กว้าง ออกเหมือนการหายใจ แล้วสูดลมเข้าปากจนเต็มท่อน้อย กะบังลม ปอด และหน้าอก

การแผ่วลมออก หรือการหายใจออก ต้องควบคุมลมโดยเป่าลมออกทางปากให้ลมออกอย่าง สม่ำเสมอหรือความต้องการ ขณะที่ปล่อยลมออกจากกะบังลม และกล้ามเนื้อส่วนล่างจะดันให้ลมออก ทางปาก ท้องจะค่อยๆ แพนลงทีละน้อย

1.6 หลักการทั่วไปในการสอนดนตรี

หลักการทั่วไปในการสอนดนตรี มีหลักการใหญ่อยู่ด้วยกัน 4 ประการคือ

- การสอนให้ผู้เรียนมีประสบการณ์เกี่ยวกับเสียงก่อนที่แนะนำหรือสอนเกี่ยวกับสัญลักษณ์ ทางดนตรี

- ผู้เรียนควรมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีทุกประเภท
- สาระดนตรีและกิจกรรมควรจัดให้เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน
- กิจกรรมที่จัดในการเรียนการสอนดนตรีควรมีความหลากหลายต่างกันไป

หลักการดังกล่าวมานี้ มีลักษณะคล้ายคลึงกับหลักการจัดการเรียนการสอนดนตรีของระบบ เพสตาร์อสซ์ซึ่งกล่าวไว้ดังนี้

1. สอนให้ผู้รู้จักเสียงก่อนสัญลักษณ์เพื่อให้ผู้เรียนมีโอกาสเรียนการร้องก่อนเรียนเกี่ยวกับการ เขียนโน้ต หรือชื่อของตัวโน้ต

2. แนะนำให้ผู้เรียนสังเกตและฟังเสียงตลอดจนลองเลียนเสียงแบบเสียงต่างๆที่ได้ยินเพื่อให้ เห็นถึงความเหมือน ความแตกต่างและผลที่เกิดจากเสียงซึ่งทำให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์ตรงและมี ส่วนร่วมในกิจกรรมด้วยตนเอง อันเป็นการดีกว่าการอธิบายสิ่งต่างๆ เหล่านี้ให้ผู้เรียนฟังซึ่งผู้เรียนไม่ได้ รับประสบการณ์อย่างเต็มที่ และเป็นการเรียนไม่มีส่วนร่วมในกิจกรรม

3. สอนสิ่งต่างๆ ทีละอย่าง ใต้แก่จังหวะ ทำนอง และลีลาของดนตรีโดยมีทั้งการสอนและ การปฏิบัติควบคู่กันไป ก่อนที่ผู้เรียนจะเรียนรู้และปฏิบัติบทเรียนที่เป็นผลรวมขององค์ประกอบดนตรี ในระดับที่มีความยากมากขึ้น

4. ในการฝึกปฏิบัติแต่ละขั้นตอน ผู้เรียนควรปฏิบัติได้เป็นอย่างดีในแต่ละขั้นตอนก่อนก้าวไปสู่ภาคปฏิบัติที่ยากขึ้นต่อไป

5. ควรใช้วิธีการอุปนัย(Induction) ในการสอน คือการให้ตัวอย่างฝึกปฏิบัติ และค่อยสรุปเป็นหลักการและทฤษฎี

6. ให้ผู้เรียนมีโอกาสได้คิดวิเคราะห์และฝึกปฏิบัติในเรื่องของคุณภาพของเสียงและประยุกต์สิ่งที่ได้รับกับดนตรี

7. การสอนชื่อตัวโน้ตควรให้มีความสัมพันธ์กับบทเพลงที่ใช้ประกอบการเรียน(Abeles, hoffer & Klotman. 1984: 11)

นอกจากนี้ในขั้นตอนการปฏิบัติเรื่องเสียงเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความชำนาญในการออกเสียง ผู้สอนควรจะหาบทเพลงเพื่อให้ประกอบในการฝึกโดยมีหลักการในการจัดหาบทเพลงดังนี้

1. เป็นบทเพลงสั้นๆ ตั้งแต่ 2 วรรค ถึง 4 วรรค หรือ 6 วรรค ที่มีเนื้อร้องและทำนองหรือทำนองเพียงอย่างเดียวก็ได้ แต่ถ้าให้สมบูรณ์ควรมีเนื้อร้องประกอบด้วย

2. เป็นบทเพลงที่ผู้เรียนคุ้นหูอยู่แล้ว หรือร้องได้อยู่แล้วเป็นการดี

3. ทำนองง่ายๆ เพื่อที่จะสามารถจดจำได้ในระยะเวลาอันรวดเร็ว

4. เป็นเพลงที่มีความเร็วปานกลาง ไม่ช้าหรือเร็วเกินไป

5. ตัวโน้ตใน 1 จังหวะ ไม่ควรเกิน 3 ตัว

จากหลักการดังกล่าวจะทำให้ผู้เรียนสนใจ สนุกสนาน เพลิดเพลิน รู้สึกชอบต่อการปฏิบัติดนตรีเพราะผู้เรียนรู้สึกว่าเป็นเพลงได้แล้ว

1.7 หลักการดนตรีในประเทศไทย

ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2538: 125-126) ได้สรุปหลักการสอนดนตรีประเภทต่างๆ ไว้ดังนี้

1. หลักการสอนของหม่อมคุณหญิง บริพัตร หลักการประการสำคัญคือ การบูรณาการทักษะดนตรีและการเคลื่อนไหว ผู้เรียนเรียนเกี่ยวกับแนวคิดทางดนตรีโดยใช้พื้นฐานทางการเคลื่อนไหวและทักษะดนตรีเป็นสื่อ การมีส่วนร่วมปฏิบัติกิจกรรมการเรียนเป็นหลักสำคัญในการสอนการเรียนรู้ต่างๆ นั้นประกอบด้วยทักษะการเคลื่อนไหวขั้นพื้นฐาน 3 ระดับคือ ทักษะขั้นพื้นฐาน ขั้นกลาง และทักษะในระดับสูง

2. หลักการสอนของอรรณพ บรรจงศิลปะ เป็นหลักการที่เน้นการสอนดนตรีเพื่อพัฒนาการรับรู้การดนตรี และความเข้าใจในเรื่องโครงสร้างหรือองค์ประกอบดนตรี เพื่อนำไปสู่ความซาบซึ้งในดนตรีและความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะดนตรีในชีวิตประจำวัน หลักการนี้เน้นทักษะดนตรีได้แก่ การฟัง การร้อง การเล่น การเคลื่อนไหว การสร้างสรรค์ และการอ่าน

โครงสร้างหรือองค์ประกอบดนตรีได้แก่ จังหวะ ทำนอง เสียงประสาน รูปแบบ อารมณ์ เพลงและลีลา โดยใช้กิจกรรมดนตรีเป็นสื่อ

3. หลักการสอนของวิมลศรี อุปมัย เป็นหลักการเรียนการสอนดนตรีที่ยึดหลักเดียวกับกระบวนการเรียนรู้ภาษา กล่าวคือการพัฒนาการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน ผู้เรียนเรียนรู้ภาษาดนตรี ในลักษณะเดียวกับที่ตนเองเรียนรู้ภาษาของตนเอง การฟัง การรับรู้ การคิดและการเขียน (การสร้างสรรค์)

1.8 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับสื่อการเรียนการสอน

สื่อการเรียนการสอน (Instructional Materials) หมายถึง วัสดุหรือเครื่องมือที่จัดทำขึ้นซึ่งมีข้อมูลเนื้อหาสาระที่เป็นประโยชน์ต่อประสบการณ์เรียนรู้สำหรับนำไปใช้ในกระบวนการเรียนการสอนของครูและนักเรียนให้เป็นไปตามหลักสูตรกำหนด สื่อการเรียนการสอนเป็นองค์ประกอบสำคัญประการหนึ่งที่ใช้ประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้เนื้อหา เกิดทักษะกระบวนการและความรู้สึกรู้สีกิตต่าง ๆ อันนำไปสู่จุดมุ่งหมายของหลักสูตร

ความสำคัญของการเรียนการสอน สื่อเป็นเครื่องมือของการเรียนรู้ทำหน้าที่ถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ความรู้สึก เพิ่มพูนทักษะและประสบการณ์ สร้างสถานการณ์การเรียนรู้ให้แก่ผู้เรียน ช่วยกระตุ้นให้เกิดการพัฒนาศักยภาพทางการคิด ได้แก่ การคิดไตร่ตรอง การคิดสร้างสรรค์ และการคิดอย่างมีวิจารณญาณ ตลอดจนสร้างเสริมคุณธรรมและจริยธรรม และค่านิยมให้แก่ผู้เรียน สื่อการเรียนรู้ในยุคปัจจุบันมีอิทธิพลสูงต่อการกระตุ้นให้ผู้เรียนกลายเป็นผู้แสวงหาความรู้ด้วยตนเอง มีมากมายหลากหลายรูปแบบ มีบทบาทและให้คุณประโยชน์ต่างๆ เช่น

1. ช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจความคิดรวบยอดได้ง่ายขึ้น รวดเร็วขึ้น
2. ช่วยให้ผู้เรียนมองเห็นสิ่งที่กำลังเรียนรู้ได้อย่างเป็นรูปธรรมและเป็นกระบวนการ
3. ช่วยให้ผู้เรียนเรียนรู้ด้วยตนเอง ส่งเสริมให้เกิดความคิดสร้างสรรค์
4. สร้างสภาพแวดล้อมและประสบการณ์การเรียนรู้ที่แปลกใหม่ น่าสนใจและทำให้อุบายรู้
อยากเห็น
5. ส่งเสริมการมีกิจกรรมร่วมกันระหว่างผู้เรียน
6. เกื้อหนุนผู้เรียนที่มีความสนใจและความสามารถในการเรียนรู้ที่ต่างกันให้เรียนรู้ได้เท่า
เทียมกัน
7. ช่วยให้ผู้เรียนบูรณาการสาระการเรียนรู้ต่างๆ ให้เชื่อมโยงกัน
8. ช่วยให้ผู้เรียนได้เรียนรู้วิธีการใช้สื่อและแหล่งข้อมูลต่างๆ เพื่อค้นคว้าเพิ่มเติม
9. ช่วยให้ผู้เรียนได้รับการเรียนรู้ในหลายมิติจากสื่อที่หลากหลาย
10. เชื่อมโยงโลกที่อยู่ใกล้ตัวผู้เรียนให้เข้ามาสู่การเรียนรู้ของผู้เรียน

สื่อการเรียนรู้ต่างๆ นอกจากมีบทบาทเป็นเครื่องมือสำหรับการเรียนรู้ของผู้เรียนแล้วยังช่วยกระตุ้นให้ผู้เรียนได้รับการพัฒนาในด้านต่างๆ ได้แก่

1. ความรู้ สื่อช่วยให้ผู้เรียนได้รับความรู้เชิงเนื้อหา ความรู้เชิงกระบวนการและความรู้เชิงประจักษ์การเรียนรู้ในกลุ่มวิชาต่างๆ ส่งเสริมการค้นคว้าหาความรู้เพิ่มเติมพัฒนาความอยากรู้อยากเห็นเชิงสร้างสรรค์ ส่งเสริมการค้นหาและการเชื่อมโยงสาระที่เรียนรู้ระหว่างวิชาต่างๆ เข้ากับประสบการณ์ส่วนตัว หรือกิจกรรมที่ปฏิบัติในครอบครัว โรงเรียน ชุมชน และสังคมกว้างขวาง

2. ทักษะ สื่อการเรียนรู้กลุ่มวิชาต่างๆ ช่วยเสริมและพัฒนาทักษะด้านต่างๆ ให้แก่ผู้เรียน ได้แก่ ทักษะพื้นฐานตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ ทักษะการคิด ทักษะการสื่อสาร ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ทักษะการจัดการ ทักษะในงานอาชีพ เป็นต้น

3. คุณธรรม จริยธรรมและค่านิยมสื่อต่างๆ นอกจากจะให้ผู้เรียนได้รับการพัฒนาความรู้และทักษะแล้วยังมุ่งให้ผู้เรียนรักการเรียนรู้ เห็นคุณค่าในใจตนเอง ภูมิใจในความเป็นไทย มีจิตสำนึกทางสังคมและสิ่งแวดล้อม รู้จักใช้เวลาสร้างสรรค์ ยอมรับค่านิยมที่ดีงาม

การจัดการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพขึ้นอยู่กับความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ของครูผู้สอน การรับรู้ของผู้เรียน และความเหมาะสมของสื่อการเรียนการสอน เพราะสื่อการเรียนการสอนคือตัวกลางหรือเครื่องมือที่ช่วยให้ครูถ่ายทอดความรู้ความเข้าใจให้แก่ผู้เรียนได้ง่ายสะดวกและรวดเร็ว

1.9 หนังสือเกี่ยวกับการวิเคราะห์

เฉลิมพล งามสุทธิ (2526: 63-64) โครงสร้างอย่างง่าย(Simple Form)บทเพลงจะประกอบด้วยฉิม ซึ่งปรากฏในรูปทำนองอันไพเราะด้วยการประสานเสียงอย่างไพเราะ หรือด้วยวิธีการอื่นๆ ในฉิมหนึ่งๆ นั้น จะประกอบด้วย Phrase (วลี) หรือด้วยวรรคซึ่งไพเราะสมบูรณ์ในตัวบ้าง ไม่สมบูรณ์บ้าง รวมกันหลายๆ วลี ก็จะเป็นประโยค (Section) แต่ประโยคของดนตรีก็ไม่เหมือนกับประโยคของภาษาหนังสือหรือภาษาพูด ประโยคของดนตรีอาจมีความหมายมากน้อยตั้งแต่ 2 – 3 บรรทัด หรือเกินกว่าหน้ากระดาษก็ได้

โครงสร้างอย่างง่ายที่นำมากล่าวในที่นี้มี 3 แบบคือ

1. แบบไบนารี (Binary Form) ได้แก่บทเพลงที่มีโครงสร้างแบบ 2 ประโยค เช่น
 - 1.1 ทั้ง 2 ประโยคเหมือนกัน จัดเป็น A A
 - 1.2 ทั้ง 2 ประโยคผิดกันเล็กน้อย อาจผิดกันตอนจบ หรือตอนกลางๆ เล็กน้อย จัดเป็น A A'
 - 1.3 ทั้ง 2 ประโยคต่างกัน จัดเป็น A B
 - 1.4 บางประโยคซ้ำ 2 ครั้ง เป็นแบบ A A B , A A' B , A B B หรือ A A' B B'

2. แบบเทอร์นารี (Ternary Form) แบบนี้ผิดกับแบบไบนารีตรงที่แบบเทอร์นารีนั้นเมื่อจบท่อน A แล้วจะต่อด้วยท่อน B แล้วจบสมบูรณ์ด้วยท่อน A คือเข้าลักษณะ A B A หรือ A B A' หรือ AA' BABA หรือ AA' BA'' BA'' หรือ

3. ฟอรัมเพลงร้อง (Song Form) แบบสากลหรือแบบไทยสากลมีลักษณะ A A B A หรือ A A' B A ฟอรัมเพลงร้องอาจเรียกว่า Rounded Binary ก็ได้

ฉันทา โสคติยานุรักษ์ (2542: 1-16) ได้จัดทำหนังสือสังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์ ว่าด้วยโครงสร้างหรือรูปลักษณ์ที่เรียกว่า สังคีตลักษณ์ รวมไปถึงการวิเคราะห์ลึกลงไปถึงรายละเอียดอื่นๆ ที่น่าสนใจทั้ง ในแง่ของประวัติและทฤษฎี ซึ่งมีเนื้อหาดังนี้

1. แนวทางการวิเคราะห์

1.1 การบรรยายภาพรวมโดยทั่วไปของบทเพลง

1.2 การวิเคราะห์ส่วนประกอบหลักของเพลง

1.3 การวิเคราะห์ประโยคเพลง

1.4 การวิเคราะห์สังคีตลักษณ์

2. การวิเคราะห์ทำนองเพลง

2.1 ช่วงเสียง (Range) คือ ระยะห่างระหว่างตัวโน้ตที่มีระดับเสียงสูงสุดและตัวโน้ตที่มีระดับเสียงต่ำสุด วิธีนับระยะห่างใช้วิธีเดียวกับการนับขั้น คู่ กล่าวคือ นับโน้ตต่ำสุดเป็นตัวที่ 1 ถ้าช่วงเสียงกว้างกว่าคู่แปด ให้ทอนลงมาอยู่ในช่วงคู่แปดเพื่อหาชนิดของขั้น คู่

2.2 การวิเคราะห์ขั้น คู่ (Interval) ในทำนองแนวเดียวก็คือการวิเคราะห์การดำเนินทำนองว่า เป็นการเคลื่อนจากโน้ตตัวหนึ่งไปยังโน้ตอีกตัวหนึ่งอย่างไร มีการขยับมากน้อยเพียงใดโดยวัดได้จากการนับขั้น คู่

2.2.1 การเคลื่อนทำนองแบบตามขั้น (Conjunct motion) เป็นการเคลื่อนทำนองจากโน้ตตัวหนึ่งไปยังโน้ตอีกตัวหนึ่งเป็นคู่ 2 ซึ่งหมายรวมถึงการซ้ำโน้ตหรือคู่ 1 เพอร์เฟกต์ด้วย

2.2.2 การเคลื่อนทำนองแบบข้ามขั้น (Disjunct motion) เป็นการเคลื่อนทำนองจากโน้ตตัวหนึ่งไปยังโน้ตอีกตัวหนึ่งเป็นคู่ 3 หรือกว้างกว่าคู่ 3 การขยับข้ามขั้น ซึ่งเรียกว่าขั้น คู่กระโดด มักนำหน้าหรือตามหลังด้วยการขยับเพียงขั้น เดียวในทิศทางตรงกันข้ามเพื่อให้เกิดสมดุลทำนองที่มีการกระโดดติดต่อกันในทิศทางเดียวกันนั้น เป็นไปได้ ถ้าโน้ตที่กระโดดอยู่ในคอร์ดเดียวกันแต่ระยะรวมระหว่างโน้ตต่ำสุดและสูงสุดของช่วงนั้น ไม่ควรเกิน 1 ช่วงคู่แปดและไม่ควรเป็นขั้น คู่สามเสียงหรือทริยโทน (Tritone) และไม่ควรเป็นคู่ 7 เนื่องจากขั้น คู่ดังกล่าวเป็นขั้น คู่เสียงกระด้าง นั้นหมายความว่ากรอบของทำนองไม่ควรเป็นขั้น คู่กระด้างถึงแม้จะมีโน้ตหลายตัวกันอยู่ระหว่างโน้ตทั้งสอง แต่ความกระด้างนั้น ก็ยังได้ยื่นก่อนข้างชัดเจน

2.3 ทิศทาง คือการดำเนินทำนองจากโน้ตตัวหนึ่งไปยังโน้ตตัวถัดไป มีอยู่ 3 ทิศทาง คือ ทิศทางขึ้น ถ้าโน้ตตัวหลังมีระดับเสียงสูงกว่า หรือทิศทางลงถ้าโน้ตตัวหลังมีระดับเสียงต่ำกว่า แต่ถ้าโน้ตย่ำอยู่ที่ระดับเสียงเดิม ก็เรียกว่า ทิศทางคงที่ การวิเคราะห์ทิศทางของทำนองโดยดูโน้ตทีละตัว เช่นนี้ อาจเป็นประโยชน์กับทำนองสั้นๆ ที่มีโน้ตอยู่ไม่กี่ตัว แต่ถ้าเป็นทำนองที่มีความยาวอย่างน้อย 2 ห้อง ควรดูภาพรวมของทิศทาง แล้วสรุปทิศทางทั้ง หมดของทำนองนั้น ๆ ว่า มีทิศทางขึ้น หรือลง หรือคงที่

2.3.1 ทิศทางขึ้น ทำนองที่มีทิศทางขึ้น มักมีการดำเนินทำนองจากโน้ตตัวหนึ่งไปยังโน้ตอีกตัวหนึ่งในทิศทางขึ้นบ้างลงบ้าง แต่จะมีทิศทางขึ้นบ่อยครั้งกว่าหรืออาจมีขึ้น คู่กระโดดขึ้นหลายครั้ง กว่าขึ้น คู่กระโดดลง ทำนองที่ดีไม่ว่าของชาติใด ภาษาใด ควรจะมีทิศทางชัดเจน

2.3.2 ทิศทางลง ในทางกลับกัน ทำนองที่มีทิศทางลงจะมีการดำเนินจากโน้ตตัวหนึ่งไปยังโน้ตอีกตัวหนึ่งในทิศทางขึ้น บ้างลงบ้างเช่นกัน แต่จะมีทิศทางในขาลงบ่อยครั้ง มากกว่า

2.3.3 ทิศทางคงที่ ทำนองจำนวนไม่น้อยมีทิศทางคงที่ คือ ไม่มีทิศทางชัดเจนว่าขึ้นหรือลง ทำนองที่มีทิศทางคงที่ไม่ได้หมายความว่า เป็นทำนองที่ไม่ดี เพราะแต่ละเพลงจะประกอบด้วยทำนองหลายทำนอง หรือประโยคเพลงหลายประโยค มาเรียงปะติดปะต่อกันจึงต้องมีความสมดุลของทิศทาง ทั้งขึ้น ลง และคงที่ ทำนองที่มีทิศทางคงที่ทำให้เพลงไม่เคลื่อนไหว ให้ความรู้สึกของการรอคอย ซึ่งในเพลงทั่วไปตามความเป็นจริงต้องมีบางช่วงที่ต้องหยุดการเคลื่อนไหวบ้าง มิฉะนั้น เพลงจะขยับไปข้างหน้าอยู่ตลอดเวลาจนไม่ได้พัก

ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2528: 19-50) ได้จัดทำหนังสือ สังกีตนิยม ความซาบซึ้ง ในดนตรีตะวันตก กล่าวถึงองค์ประกอบทางดนตรีว่ามีทั้งหมด 9 อย่าง ดังนี้

1. เสียง (Tone) ประกอบด้วย
 - 1.1 ระดับเสียง
 - 1.2 ความยาวของเสียง
 - 1.3 ความเข้มของเสียง
 - 1.4 คุณภาพของเสียง
2. เวลา (Time) ประกอบด้วย
 - 2.1 ความเร็วจังหวะ
 - 2.2 อัตราจังหวะ
 - 2.3 จังหวะ
3. ทำนอง (Melody)
 - 3.1 จังหวะของทำนอง
 - 3.2 มิตี

- 3.3 ช่วงเสียง
- 3.4 ทิศทางของทำนอง
- 4. เสียงประสาน
 - 4.1 คอร์ด
- 5. ระบบเสียง
 - 5.1 Tonal Music
 - 5.2 Polytonality
 - 5.3 Multitonicity
 - 5.4 Atonality
 - 5.5 Microtonality
- 6. สีสีน (Tone Colour)
 - 6.1 เสียงร้องของมนุษย์
 - 6.2 เครื่องดนตรี
- 7. ลักษณะของเสียง (Characteristics of Sound)
- 8. รูปพรรณ (Texture)
- 9. รูปแบบ (Forms)
 - 9.1 องค์ประกอบพื้นฐานของรูปแบบ
 - 9.2 โครงสร้างของรูปแบบ
 - 9.2.1 โครงสร้างของประโยค
 - 9.2.2 ส่วนหลัก
 - 9.2.3 ส่วนประกอบเฉพาะของบทเพลง

2. เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ดนตรีเป็นสิ่งสวยงามเป็นเสียงที่ได้รับการเรียบเรียงอย่างเป็นระบบระเบียบ สร้างความผ่อนคลายหรือสร้างความสนุกสนานร่าเริง มีผู้ให้ความหมายของดนตรีไว้หลายแบบ

สมโภชน์ รอดบุญ (2518: 8-11) กล่าวว่าดนตรีเป็นศาสตร์แขนงหนึ่ง que แสดงถึงสุนทรียภาพ ซึ่งเป็นความงามที่มองเห็นได้ด้วยตา แต่เป็นความงามที่มองเห็นด้วยจิตในพลังความนึกคิด โดยที่คิดว่า กวีต่างๆ ได้ประพันธ์อย่างวิจิตรงดงาม ผู้ฟังได้ยินเสียงแล้วเกิดความประทับใจ

มานพ วิสุทธิแพทย์ (2533: 152-154) ได้วางแนวทางการศึกษาดนตรีไทยดังนี้

1. ลักษณะโดยทั่วไปของดนตรี ได้แก่ ระบบเสียงของเครื่องดนตรีไทย บันไดเสียง การกำหนดโน้ตบนเครื่องดนตรีไทย

2. ทำนองหลัก ได้แก่ ทำนองและแนวประสาน วรรณเพลง รูปแบบของเพลงทาง
พื้นหน้าที่ของทำนองเพลงและลูกตก คู่สัมพันธ์ของวรรณเพลงและลูกตก

3. ทำนองแปร

4. จังหวะ

ซึ่งสอดคล้องกับสังคต ภูเขาทอง (2532: 3-15) กล่าวไว้ว่า สิ่งที่ควรนำมาวิเคราะห์ในบทเพลง
ไทยประกอบด้วยสิ่งเหล่านี้

1. ส่วนที่เป็นทำนอง

2. ส่วนปรุงแต่งหรือทำนองร้องและทำนองบรรเลง

3. ทำนองพิเศษ

4. ส่วนวนทำนอง

เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี (2542: 3-15) กล่าวไว้ว่าในการศึกษาองค์ประกอบดนตรีของคนตรีควร
พิจารณาจากลักษณะวัฒนธรรมของแต่ละสังคมจะเป็นปัจจัยที่กำหนดให้ตรงตามรสนิยมของแต่ละ
วัฒนธรรม จนเป็นผลให้สามารถแยกแยะดนตรีของชาติหนึ่งแตกต่างจากดนตรีอีกชาติหนึ่ง จึงควร
พิจารณาจากลักษณะดังนี้

1. เสียง(Tone)

2. พื้นฐานจังหวะ(Element of time)

3. ทำนอง(Melody)

4. พื้นผิวของเสียง(Texture)

5. สีสันของเสียง(Tone Color)

6. คีตลักษณะ(Froms)ในกรณีเพลงไทย คีตลักษณะ สามารถพิจารณาได้จากลักษณะของ
รูปแบบของเพลง และลีลาของเพลง

ธนศ ศรีวงษ์ (2534) ได้วิจัยเกี่ยวกับการวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานโดย ประสิทธิ์
พยอมยงค์ สำหรับ สวลิศกาพันธ์ ในครั้งนี้ มีความมุ่งหมายเพื่อวิเคราะห์ การเรียบเรียงเสียงประสาน
ทำนองเพลง รวมถึงการบันทึก โน้ตเพลงของประสิทธิ์ พยอมยงค์ โดยรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร
หนังสือ เทปบันทึกเสียง คอมแพ็คดิส โน้ตต้นฉบับของ ประสิทธิ์ พยอมยงค์ รวมทั้งการสัมภาษณ์ ประ
สิทธิ์ พยอมยงค์ สวลิศกาพันธ์ ญาติผู้ใกล้ชิดของ ประสิทธิ์ พยอมยงค์ ตลอดจนนักดนตรี และผู้ที่
เกี่ยวข้องกับ ประสิทธิ์ พยอมยงค์ ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ได้คัดเลือกเพลงโดยใช้การสุ่มตัวอย่างมา
จำนวน 20 เพลง จากจำนวนทั้งหมด 56 เพลง ผลการศึกษาวิจัยสรุปได้ดังนี้

2.1 การเรียบเรียงเสียงประสาน ประสิทธิ์ พยอมยงค์ ได้ใช้คอร์ดชนิดต่างๆ ในการเรียบเรียง
เสียงประสาน โดยจะใช้คอร์ดชั้นเอกและชั้นโทเป็นหลัก และใช้คอร์ดโดมินันท์ 7 เป็นคอร์ดเชื่อม
ระหว่างคอร์ดแต่ละคอร์ด ทำให้เกิดการเคลื่อนที่ของเสียงแบบโครมาติก ส่งผลให้เพลงมีความนุ่มนวล

และมีการใช้คอร์ดแทนซึ่งแตกต่างไปจากผู้เรียบเรียงเสียงประสานคนอื่นๆ ในยุคเดียวกัน ส่วนการพักประโยค ได้ใช้แบบมาตรฐานตามหลักทฤษฎีดนตรีสากล การย้ายบันไดเสียงพบว่าทุกเพลง มีการใช้กลวิธีต่างๆ เพื่อย้ายบันไดเสียง และวงดนตรีที่ใช้ในการบรรเลงส่วนใหญ่เป็นวงดนตรีขนาดเล็ก

2.2 ทำนอง ประสิทธิ์ พยอมยงค์ ใช้ช่วงเสียงของทำนอง เพลงอยู่ระหว่างเสียงระดับกลาง มีระดับสูง และใช้บันไดเสียงเพนทาโทนิคซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของเอเชีย แต่มีการใช้เสียง ในระดับซับคอมินันท์และลีดดิงโน้ตซึ่งเป็นลักษณะของดนตรีตะวันตกผสมเข้าไป ทำให้ทำนองเพลงของประสิทธิ์ พยอมยงค์ เป็นแบบดนตรีเอเชียผสมกับดนตรีตะวันตก กิตลักษณะของเพลงจะเป็นลักษณะไบนารี เทอร์นารี และนอน-รีพิตชัน ผลของการวิจัยครั้งนี้แสดงให้เห็นว่า ประสิทธิ์ พยอมยงค์มีความโดดเด่นในการเรียบเรียงเสียงประสานและการประพันธ์ทำนองเพลง

มัลลิกา คณานุรักษ์ (2529) ได้วิเคราะห์ “ชีวิตและผลงานอมตะของแก้ว อัจฉริยะกุล” พบว่าวงดนตรีสุนทราภรณ์ ซึ่งมีเอื้อ สุนทรสนาน เป็นหัวหน้าวงดนตรีว่าเมื่อครั้งที่เอื้อ สุนทรสนาน ยังร่วมงานอยู่กับไทยฟิล์มภาพยนตร์ “ของพระองค์เจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล(พระองค์ชายใหญ่) และหลวงสุขุมน้อยประดิษฐ์ ในช่วงระยะเวลานี้ แก้ว อัจฉริยะกุล ได้มีโอกาสเข้าร่วมการแต่งเพลงตั้งแต่บัดนั้นเป็นต้นมา การประพันธ์เพลงของเอื้อ สุนทรสนาน จะเป็นผู้แต่งทำนองส่วนแก้ว อัจฉริยะกุล เป็นผู้แต่งคำร้องเป็นส่วนใหญ่ ผลงานเพลงที่ได้ประพันธ์ร่วมกันไว้เต็มไปด้วยสำเนียงลีลาของดนตรี และคำร้อง เพียบพร้อมทั้งร้อยแก้วร้อยกรอง สมบูรณ์ทั้งรูปแบบ ลีลา เนื้อหา มีความประณีตจนเป็นที่ยอมรับ และเป็นที่ยกย่องของคนทั่วไปทุกวงการ

สุธีศักดิ์ ภักดีเทวา (2542) ได้วิเคราะห์เพลงในละครเพลงของพลตรีหลวงวิจิตวาทการ ผลการศึกษาพบว่า บทเพลงเพลงนี้เป็นเพลงไทยที่นำวิคิดและวิธีประพันธ์แบบตะวันตกมาปรับใช้ในระดับต่างๆ กัน โครงสร้างใช้รูปแบบของบทเพลงตะวันตก แนวทำนองใช้โน้ตกลุ่มเพนทาโทนิค (Pentatonic Scale) แบบไทยเป็นหลัก ทำนองส่วนใหญ่จะเน้นคำร้องมีการใช้ทำนองแบบไทยที่เรียบง่าย จังหวะนิยมใช้กลุ่มจังหวะและการเลื่อนจังหวะหนักในห้อง(Syncopation)

ประยูร ลิ้มสุข (2542) ได้วิเคราะห์เพลงเพื่อชีวิตวงคาราวาน ได้ผลการวิเคราะห์ดังนี้

1. เนื้อร้องจะมุ่งบรรยายให้เห็นถึงสภาพสังคมเมือง ความรัก ความคิดถึง ความผูกพัน ปัญหาแรงงาน กรรมกร เสรีภาพ อีสภาพ สงครามและสันติภาพ โดยชี้ให้เห็นถึงปัญหาและเสนอแนวทางแก้ไข
2. กิตลักษณะเพลงเพื่อชีวิตวงคาราวานมีรูปแบบการประพันธ์ประเภททำนองเดี่ยว ไบนารีฟอร์มและเทอร์นารีฟอร์ม โดยยึดเนื้อร้องเป็นหลักซึ่งถือเป็นเอกลักษณ์ของวงคาราวาน
3. ทำนอง ได้มีการนำทำนองเพลงพื้นบ้านอีสานมาใช้ในการประพันธ์ บางบทเพลงใช้บันไดเสียงเพนทาโทนิคและบางเพลงใช้บันไดเสียงของดนตรีตะวันตก

4. คอร์ด ที่นำมาใช้กับแนวทำนอง ได้แก่ คอร์ด ชั้นเอกและคอร์ดชั้นโท มีลักษณะการนำมาใช้ที่เรียบง่าย

5. การประสานเสียง ได้รับอิทธิพลจากดนตรีพื้นบ้านของชาวอเมริกัน และมีการนำเครื่องดนตรี อะคูสติคกีตาร์ ไวโอลิน และฮาร์โมนิก้า มาบรรเลงผสมกับเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน คือ พิณและแคน ได้อย่างกลมกลืน

6. บันไดเสียง ใช้บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์ และได้นำบันไดเสียงเพนทาโทนิคซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของคนตรีเอเชียมาใช้ในการประพันธ์

ชุมชน สืบวงศ์ (2552: 98) ได้ทำการวิจัยเรื่องวิเคราะห์เทคนิคการบรรเลงขลุ่ยเพลงพระราชนิพนธ์ โดยอาจารย์ธนิศร์ ศรีกลิ่นดี ได้คิดระบบนิ้วขลุ่ยเทียบเสียงสากลจนสามารถเล่นโน้ตครึ่งเสียง (Chromatic) ครบทั้ง 12 เสียง และยังพัฒนาศักยภาพขลุ่ยไทยให้สามารถเล่นเสียงจำนวนเสียงต่ำและเสียงสูงให้ได้มากขึ้นอีกด้วย ปัจจุบันได้พัฒนาขลุ่ยต่อเนื่องมาเป็นรุ่นที่ 6 คือขลุ่ยไทยเทียบเสียงสากลชนิด Low B เป็นการเพิ่มรูขึ้นอีก 1 รู เพื่อที่จะสามารถบรรเลงได้เสียงเพิ่มอีก 1 เสียง ขลุ่ยรุ่นนี้จะใช้นิ้วก้อยของมือซ้ายมาบังคับกระเดื่องซึ่งจะเป็นโน้ตเสียงที (B) ที่ต่ำลงมาจากเสียงโด (C) ครึ่งเสียง อาจารย์ธนิศร์ ศรีกลิ่นดี ได้เชิญบทเพลงพระราชนิพนธ์ บรรเลงด้วยขลุ่ยไทยในรูปแบบของคนตรีบลูส์ และคนตรีแจ๊ส โดยลักษณะน้ำเสียงและสำเนียงยังคงความเป็นไทย ซึ่งพบเทคนิคการบรรเลงขลุ่ยของอาจารย์ธนิศร์ ศรีกลิ่นดี ในบทเพลงต่างๆ ในชุดความฝันอันสูงสุด ดังนี้ เทคนิคการพรมนิ้ว (Trill) มีการใช้โน้ตที่เป็นเทคนิคการพรมนิ้ว บางบทเพลงเท่านั้น ส่วนใหญ่จะพบในโน้ตที่เป็นเพลงในจังหวะช้า เป็นเทคนิคที่ใช้บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ ชุดความฝันอันสูงสุดรวมทั้งสิ้น 39 ครั้ง

เทคนิคนิ้วควงหรือคู่ควง (Alternate Fingering) มีการใช้โน้ตที่เป็นเทคนิคนิ้วควง เป็นบางเพลงส่วนใหญ่จะเป็นเสียงโด พบโน้ตที่เป็นเทคนิคนิ้วควงที่ใช้บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ชุดความฝันอันสูงสุด รวมทั้งสิ้น 12 ครั้ง

เทคนิคการเอื้อนเสียง (Bend) การใช้เทคนิคการเอื้อนเสียง จะพบมาก ส่วนใหญ่จะเป็นโน้ตในชั้นคู่ 2 พบโน้ตที่เป็นเทคนิคการเอื้อนเสียงที่ใช้บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ชุดความฝันอันสูงสุดรวมทั้งสิ้น 129 ครั้ง

เทคนิคการทำเสียงให้สั่นเป็นคลื่น (Vibrato) มีการใช้เทคนิคนี้ในบทเพลงที่มีจังหวะช้าและพบมากในตอนช่วงท้ายประโยคของวรรคเพลง พบโน้ตที่เป็นเทคนิคการทำเสียงสั่น ที่ใช้บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ชุดความฝันอันสูงสุด รวมทั้งสิ้น 107 ครั้ง

เทคนิคการระบายลม (Circular Breathing) พบการใช้เทคนิคการระบายลมในบทเพลงที่มีท่วงทำนองช้าและในบทเพลงที่มีจังหวะเร็ว ที่จะต้องเล่นตัวโน้ตจำนวนมากๆ เพื่อความลื่นไหลต่อเนื่องของโน้ตเพลงด้วยเช่นกัน พบโน้ตที่เป็นเทคนิคการระบายลมที่ใช้บรรเลงเพลงพระราชนิพนธ์ชุดความฝันอันสูงสุด รวมทั้งสิ้น 28 ครั้ง

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่องการศึกษากระบวนการเรียนรู้แนวคิดสู่การสร้างสรรค์ผลงานและการเรียนการสอนด้านดนตรีของอาจารย์นพดล นิมิตร่วม มีวิธีการในการดำเนินการวิจัยดังนี้

1. ขั้นค้นคว้าและรวบรวมข้อมูล
2. ขั้นศึกษาข้อมูล
3. ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล
4. ขั้นสรุปอภิปรายและเสนอแนะ

1. ขั้นค้นคว้าและรวบรวมข้อมูล

1.1 ข้อมูลจากการรวบรวมเอกสารต่าง ๆ ได้แก่ บทความ วารสาร รายงานการวิจัย ตำรา วิทยานิพนธ์ หนังสือต่าง ๆ ทางวิชาการ โดยการศึกษาจากแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ดังนี้

- หอสมุดแห่งชาติ
- หอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
- หอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์

1.2 รวบรวมข้อมูลจากเอกสาร สิ่งพิมพ์ รายงานทางราชการ ข้อมูลที่มีการบันทึกในรูปแบบเอกสาร ภาพถ่ายที่มีการบันทึกไว้ ฯลฯ ข้อมูลด้านดนตรี เช่น โน้ตดนตรี เอกสารการฝึกดนตรี ซีดีเพลง สื่อบันทึกรูปแบบอื่นๆ ภาพถ่ายประเภทเคลื่อนไหวต่างๆ

1.3 ข้อมูลเกี่ยวกับฮาร์โมนิก้าและอาจารย์นพดล นิมิตร่วม ได้แก่ บทบาทและความสำคัญ ความเป็นมา วิธีการบรรเลง การฝึกซ้อม การแสดงจริง การเรียนการสอนและการถ่ายทอด โดยการบันทึกเสียง บันทึกภาพนิ่ง บันทึกภาพเคลื่อนไหว และสัมภาษณ์อาจารย์นพดล นิมิตร่วม ลูกศิษย์ รวมถึงบุคคลที่เกี่ยวข้อง

1.4 ข้อมูลเกี่ยวกับบทเพลง ประวัติความเป็นมา ความหมายของบทเพลง ลักษณะการบรรเลง บันทึกเป็นภาพเคลื่อนไหว ด้วยเครื่องบันทึกภาพเคลื่อนไหว เครื่องบันทึกเสียง และกล้องบันทึกภาพ

2. ขั้นศึกษาข้อมูล

ศึกษาประวัติอาจารย์นพดล นิมิตร่วม โดยมีขอบเขตด้านเนื้อหาและขั้นตอนการศึกษาดังนี้

2.1 ศึกษาข้อมูลเพื่อกำหนดประเด็น

- ประวัติอาจารย์นพดล นิมทั่วม

- องค์กรประกอบความสำคัญในกระบวนการเรียนรู้ แนวคิด การสร้างสรรค์ผลงานและการเรียนการสอน โดยศึกษาจากประวัติการเรียนในสายการศึกษาและด้านดนตรี กระบวนการเรียนรู้จากประสบการณ์ในการทำงานที่หลากหลาย การถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ลูกศิษย์ เอกลักษณะด้านดนตรี แนวคิดในการสร้างสรรค์และการเรียนการสอนด้านดนตรีของอาจารย์นพดล นิมทั่วม

2.2 ศึกษาข้อมูลจากการปฏิบัติภาคสนาม ที่บ้านของอาจารย์นพดล นิมทั่วมและสถานที่อื่นๆที่มีความสัมพันธ์เกี่ยวเนื่องกัน

2.3 ศึกษาข้อมูลจากคำบอกเล่า การเขียน การเสวนา การสัมภาษณ์ จดหมายอิเล็กทรอนิกส์จากบุคคลที่เกี่ยวข้อง

2.4 รวบรวมเรียบเรียงและจัดอันดับเนื้อหาทั้งหมดตามประเด็นที่ตั้งไว้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลในขั้นต่อไป

3. ชั้นวิเคราะห์ข้อมูล

3.1 ศึกษาประวัติ กระบวนการเรียนรู้ และผลงานการเรียนเรียงเสียงประสานของอาจารย์นพดล นิมทั่วมดังนี้

3.1.1 การศึกษาทั่วไปและการศึกษาดนตรีสากล

3.1.2 การทำงาน

3.1.3 การการศึกษา Harmonica

3.1.4 การถ่ายทอด Harmonica

3.1.5 เอกลักษณะด้านดนตรี

3.1.6 ศึกษาผลงานการเรียนเรียงเสียงประสาน Harmonica

- ข้อมูลทั่วไปของบทเพลง

- ทำนอง

- การเรียงเรียงเสียงประสาน

3.2 ศึกษากระบวนการเรียนการสอนของอาจารย์นพดล นิมทั่วม

3.2.1 กระบวนการเรียนการสอนสำหรับเด็ก

3.2.2 กระบวนการเรียนการสอนสำหรับเด็กพิเศษ

3.2.3 กระบวนการเรียนการสอนเทคนิคขั้นสูง

3.2.4 กระบวนการเรียนการสอนแบบเป็นวงอองซอนเบิล

4.สรุปอภิปรายผลและเสนอแนะ

ทำการสรุปข้อมูลที่ได้จากการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ แล้วนำมาเรียบเรียงในรู้แบบของการ
พรรณนา บรรยาย ความเรียง พร้อมสรุปรายงานการวิจัย



บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์กระบวนการเรียนรู้และแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีของอาจารย์ นพดล นิมทั่วม จะทำการวิเคราะห์ในด้านต่างๆดังนี้

1. ประวัติ กระบวนการเรียนรู้ และผลงาน ของอาจารย์นพดล นิมทั่วมดังนี้
 - 1.1 การศึกษาทั่วไปและการศึกษาดนตรีสากล
 - 1.2 การทำงาน
 - 1.3 การการศึกษา Harmonica
 - 1.4 การถ่ายทอด Harmonica
 - 1.5 เอกลักษณะด้านดนตรี
 - 1.6 ศึกษาผลงานการเรียบเรียงเสียงประสาน Harmonica
 - ข้อมูลทั่วไปของบทเพลง
 - ทำนอง
 - การเรียบเรียงเสียงประสาน
2. ศึกษากระบวนการเรียนการสอนของอาจารย์นพดล นิมทั่วม
 - 2.1 กระบวนการเรียนการสอนสำหรับเด็ก
 - 2.2 กระบวนการเรียนการสอนสำหรับเด็กพิเศษ
 - 2.3 กระบวนการเรียนการสอนเทคนิคขั้นสูง
 - 2.4 กระบวนการเรียนการสอนแบบเป็นวงอองซอนมเบิด

1. ประวัติ กระบวนการเรียนรู้ ประสบการณ์ ของอาจารย์นพดล นิมทั่วม

1.1 การศึกษาทั่วไปและการศึกษาดนตรีสากล

1.1.1 การศึกษาทั่วไป

อาจารย์นพดล นิมทั่วม เกิดเมื่อวันที่ 1 ธันวาคม พ.ศ. 2507 ที่ตำบลสวนใหญ่ อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี ปัจจุบันอยู่บ้านเลขที่ 29/13 หมู่บ้านวัดต้า อเวนิล ถนนวัชรพล แขวงคลองถนน เขต สายไหม กรุงเทพมหานคร 10220 บิดาชื่อนายประเทือง นิมทั่วม มารดาชื่อนางเจริญทรัพย์ นิมทั่วม อาจารย์นพดล นิมทั่วมเป็นบุตรคนที่ 3 ในจำนวนพี่น้อง 6 คน มีผู้ชาย 3 คน และผู้หญิง 3 คน คนที่ 1 คือ ดร.ประเสริฐ นิมทั่วม มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม คนที่ 2 นางดรุณี กรือสกรี คนที่ 4 นางเบญจมาศ วรรณภมร คนที่ 5 นางฐานิกา พึ่งพรหม คนที่ 6 นายอรัญชัย นิมทั่วม อาจารย์นพดล นิมทั่วม สมรสกับนางฉัตรกานามสกุลเดิม สุนทรพิทักษ์ เมื่อวันที่ 3 พฤษภาคม พ.ศ. 2536 มีบุตร 1 คน คือนายราชวินิต นิมทั่วมเกิดเมื่อวันที่ 10 เมษายน พ.ศ. 2537 และเป็นผู้สืบทอดเทคนิคการบรรเลง ฮาร์โมนิก้าจากอาจารย์นพดล ปัจจุบันศึกษาอยู่ที่มหาวิทยาลัยรามคำแหง

- จบการศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-6 โรงเรียนการัญศึกษา จังหวัด นนทบุรี ในปีพ.ศ. 2520

- จบการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 โรงเรียนสันติราษฎร์วิทยาลัย จังหวัด กรุงเทพมหานคร ในปีพ.ศ. 2523

- จบการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 โรงเรียนรัตนานิเบศร์ จังหวัดนนทบุรี ในปี พ.ศ. 2526

- จบการศึกษาระดับอุดมศึกษา ระดับปริญญาตรี วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา วิชาเอก ดนตรีสากล จังหวัดกรุงเทพมหานคร ในปี พ.ศ. 2530

1.1.2 การศึกษาดนตรีสากล

อาจารย์นพดล นิมทั่วม เกิดในครอบครัวนักดนตรีสมัครเล่น คุณพ่อเป็นเจ้าของร้านที่ รัฐวิสาหกิจการรถไฟแห่งประเทศไทย คุณแม่เจริญทรัพย์ประกอบอาชีพค้าขาย แต่คุณพ่อออกก็เป็นนัก ดนตรีสมัครเล่น ท่านไม่ได้ศึกษาทฤษฎีดนตรีจากที่ไหน แต่ท่านเล่นเพราะชอบ ท่านจึงซื้อหีบเพลงชัก หรือ แอคคอร์ดเดียน มาหัดเล่น ลองผิดลองถูก เรียนรู้ด้วยตนเอง จนเกิดความชำนาญสามารถบรรเลง เพลงได้อย่างไพเราะ อาจารย์นพดลได้ฟังแล้วจึงเกิดความสนใจและทำให้ชอบดนตรี อีกท่านหนึ่งที่ได้รับแรงบันดาลใจจากคุณพ่อออก คือ ท่านอาจารย์ระเสริฐ นิมทั่วม อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี สถาบันราชภัฏจันทรเกษม และเป็นแบบอย่างของความสำเร็จ ที่อาจารย์นพดลเอาเป็นตัวอย่างสืบมา สำหรับงานวิจัยฉบับนี้จะรวบรวมการเรียนรู้ดนตรีสากลของอาจารย์นพดล นิมทั่วม ตั้งแต่เริ่มเรียนโดย จำแนกองค์ความรู้ที่ได้รับและกระบวนการเรียนรู้ที่ได้รับการถ่ายทอด โดยมีปัจจัยที่สำคัญต่อ

กระบวนการเรียนรู้อยู่ 3 ประการคือตัวผู้เรียน เหตุการณ์หรือสถานการณ์ที่เกิดขึ้น และการกระทำหรือ การตอบสนองซึ่งสิ่งต่างๆ เหล่านี้เกิดขึ้นแล้วมิได้มีการจดบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษรหรือคำรา ดังนั้น ผู้วิจัยจึงได้รวบรวมกระบวนการเรียนรู้ดังกล่าวโดยข้อมูลทั้งหมดได้จากการสัมภาษณ์อาจารย์นพดล นิมทั่วมและการเก็บข้อมูลในครั้งนี้จะเก็บในรูปแบบของกระบวนการเรียนการสอนจากครูแต่ละท่านที่ อาจารย์นพดล นิมทั่วมได้ศึกษาเล่าเรียนมาตามลำดับชั้น ดังต่อไปนี้

ช่วงเวลา/อายุ	พ.ศ.2518-2520 (10-12 ปี)
ครูคนตรีท่านที่ 1	อ. มี (ไม่ทราบนามสกุล) (ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว)
องค์ความรู้ด้านบทเพลง	จับมือสาธนาการ และต่อเพลงต่าง ทางขลุ่ยและ อังกะลุง เพลงแขกต๋อยหม้อ เพลงเขมรพวง เพลงคลื่น กระทบฝั่ง

กระบวนการเรียนรู้

มูลเหตุการ์ณเรียนดนตรีของอาจารย์นพดล นิมทั่วม เริ่มจากการที่ได้เห็นคุณพ่อซึ่งไม่ได้เป็น นักดนตรีอาชีพ แต่เล่นเครื่องดนตรีแอกคอร์ดियอนเป็น โดยเรียนแบบครูพักลักจำ เรียนรู้ด้วยตนเองทำให้เกิดความชอบอยากเรียนดนตรี อาจารย์นพดลเริ่มศึกษาดนตรีในขณะที่ท่านกำลังศึกษาอยู่ชั้น ประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนการัญศึกษาเป็นโรงเรียนเอกชนอยู่ในจังหวัดนนทบุรี ในสมัยนั้นไม่มี กิจกรรมอื่นให้ทำนอกจากดนตรีและกีฬา อาจารย์นพดลท่านจึงไปเป็นนักกรีฑาของโรงเรียน แต่ด้วยความชอบในเสียงดนตรีจึงหันมาศึกษาดนตรีไทยกับครูมี ซึ่งเป็นครูที่เกษียณอายุราชการแล้ว แต่มีใจ อย่างสืบทอดความรู้ให้แก่คนรุ่นหลังจึงยังมาเป็นครูสอนดนตรีให้กับนักเรียนต่อหลังจากเกษียณอายุ ราชการแล้ว ครูมี มีความชำนาญในปีชวา ท่านมีงานพิเศษจากการสอนคือเป่าปี่มวยตามงานต่างๆ แม้ ท่านจะเกษียณอายุแล้วแต่ก็ยังมีงานเข้ามาอย่างไม่ขาดสาย ครูมีสอนเพลงไทยเดิมที่บันทึกเป็นโน้ต สากล ทั้งนี้อาจจะด้วยเหตุผลที่เด็ดๆ ยังไม่เข้าใจการอ่านโน้ตดนตรีไทยที่แบ่งเป็นวรรคๆ อาจารย์นพดล ในสมัยนั้นท่านไม่สามารถอ่านโน้ตดนตรีสากลได้ท่านจึง ท่านจึงเขียนตัวอักษร ค ร ม ฟ ไว้ได้โน้ต ดนตรีสากลเพื่อให้ง่ายต่อการจำ และยังเล่นเครื่องอังกะลุง ควบคู่ไปพร้อมกับการเป่าขลุ่ย ซึ่งเพลงส่วนใหญ่เป็นเพลงไทยเดิมได้แก่ เพลงแขกต๋อยหม้อ เพลงเขมรพวง เพลงคลื่นกระทบฝั่ง อาจารย์นพดลเล่น อยู่ในวงดนตรีไทยของ โรงเรียนมาโดยตลอดจนจบชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ช่วงเวลา/อายุ	พ.ศ.2521-2523 (13-15 ปี)
ครูคนตรีท่านที่ 2	อาจารย์สำลี ไม่ทราบนามสกุล (ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว)
ครูคนตรีท่านที่ 3	อาจารย์ณรงค์ กังสดาร (ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว)
องค์ความรู้ด้านบทเพลง	การเล่นคลาริเน็ตขั้นพื้นฐาน บทเพลงพื้นฐาน แบบฝึกหัดสำหรับการฝึก คลาริเน็ต เพลงพิธีการ(เพลงชาติ เพลงสรรเสริญ เพลงมหาชัย เพลงมหากฤษ์ เพลงกราวกีฬา เพลงสดุดีมหาราชา เป็นต้น) เทคนิคการอิมโพรไวท์ หลักการประสานเสียง

กระบวนการเรียนรู้

หลังจากจบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่โรงเรียนการัญศึกษาแล้ว อาจารย์นพดลได้ย้ายบ้านจากจังหวัดนนทบุรีเข้ามาอยู่ในกรุงเทพฯ แถวมักกะสัน และได้เข้าศึกษาต่อในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่โรงเรียนสันติราษฎร์วิทยาลัย(ชื่อเดิมสันติราษฎร์บำรุง) ในตอนนั้นท่านได้เริ่มเล่นดนตรีไทยและดนตรีสากลไปพร้อมๆกัน โดยมีอาจารย์ณรงค์ กังสดารสอนดนตรีสากล และอาจารย์สำลี ไม่ทราบนามสกุลสอนดนตรีไทย เครื่องดนตรีที่เล่นคือขลุ่ยเพราะมีความรู้มาจากชั้นประถมแล้วได้เข้าไปเป่าขลุ่ยในวงปี่พาทย์ของอาจารย์สำลี อาจารย์สำลีได้สอนให้อ่านโน้ตดนตรีไทยให้ถูกต้อง ให้อ่านจักรวรรคเพลง จังหวะ สำเนียง เพื่อสามารถบรรเลงเพลงไทยให้ไพเราะมากยิ่งขึ้น และในขณะเดียวกันอาจารย์นพดลก็ได้เข้าไปร่วมเล่นวงโยชวาทิตของอาจารย์ณรงค์ในตำแหน่ง คลาริเน็ตไปพร้อมๆกันและได้ค้นพบว่าตนเองมีความถนัดในเครื่องดนตรีสากลมากกว่า ในสมณันนั้นวงโยชวาทิตที่มีชื่อเสียงที่สุดคือวงโยชวาทิตโรงเรียนวัดสุทธิวารามซึ่งเป็นวงโยชวาทิตวงแรกที่ได้ไปแข่งที่ประเทศเนเธอร์แลนด์ อาจารย์ณรงค์ท่านได้สอนในเรื่องการจัดระเบียบวินัยของตนเอง มีความรับผิดชอบ ตรงต่อเวลา อาจารย์นพดลท่านมาโรงเรียนตั้งแต่ตี 5 จึงได้รับมอบหมายให้ถือกุญแจห้อง ทำให้ท่านต้องมาโรงเรียนเช้าทุกวัน ประกอบกับอาจารย์ณรงค์มีงานเล่นดนตรีกลางคืน เลิกงานประมาณตี 3 ถึง ตี 4 ก็จะมาพักที่ห้องดนตรีในเวลาตี 5 ซึ่งเป็นเวลาเดียวกับที่อาจารย์นพดลมาถึงโรงเรียน ก่อนจะนอนอาจารย์ณรงค์จะสอนเรื่องพื้นฐานการเป่า ตั้งแต่การเป่าเสียงให้นิ่ง ไม่สั่น การวางนิ้วให้ถูก การเปลี่ยนเสียงให้ชัดเจน

อาจารย์นพดลก็ฝึกซ้อมตามที่บอก ด้วยความแรงใจที่อาจารย์ณรงค์ท่านนอนอยู่ในห้องดนตรี อาจารย์นพดลจึงต้องเอาคลาริเน็ตไปฝึกซ้อมกลางสนามบอล เพราะกลัวเสียงคลาริเน็ตจะไปรบกวนการพักผ่อนของอาจารย์ณรงค์ ทำให้ได้กำลังในการเป่าเพราะสามารถเป่าได้อย่างเต็มที่และอีกเหตุผลหนึ่งที่อาจารย์นพดลต้องไปถึงแต่เช้าเพราะคลาริเน็ต 1 ตัวแต่มีคนเป่า 3 คน ด้วยจำนวนเครื่องไม่

เพียงพอกับจำนวนคน อาจารย์นพดลจึงต้องไปแต่เช้าเพื่อซ้อมก่อน พอเพื่อนมาถึงโรงเรียนจึงแบ่งปันเครื่องให้เพื่อนได้ซ้อมบ้าง เนื่องจากที่มีเครื่องดนตรีไม่เพียงพอกับจำนวนคน คนที่มีความสามารถมากที่สุดจึงจะได้รับเลือกให้ร่วมวง จึงเป็นเหตุให้ทุกคนต้องกระตือรือร้นในการฝึกซ้อม เพื่อที่จะได้ร่วมบรรเลงในวงโยชวาทิต ด้วยเหตุที่อาจารย์นพดลที่ไปถึงโรงเรียนแต่เช้า ทำให้ได้ใกล้ชิดกับอาจารย์ณรงค์มากกว่าเพื่อนรุ่นเดียวกัน บางวันอาจารย์ณรงค์ท่านสอนปากเปล่า บางวันเป่าเพลงต่างๆ ให้ดู เช่น เพลงชาติ เพลงสรรเสริญ เพลงมหาชัย เพลงมหากุญแจ เพลงกราวกีฬา เพลงสดุดีมหาราชา การฝึกซ้อมและแก้ไขข้อบกพร่อง บางวันสอนเทคนิคกา อิมโพรไวส์(การด้นสด) ทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการฝึกซ้อม อาจารย์ณรงค์ท่านชำนาญการเป่าทรัมเป็ต พูดได้เลยว่าในสมัยนั้นท่านมีชื่อเสียงเป็นอันดับต้นๆของเมืองไทย นอกจากเทคนิควิธีการเป่าคลาริเน็ตแล้ว ในขณะที่อาจารย์นพดลอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

อาจารย์นพดลสนใจในเรื่องหลักการประสานเสียง เพราะเห็นจากรุ่นพี่ที่ทำเพลงต่าง ๆ มาให้รุ่นน้องได้เล่น จึงอยากลองที่จะทำจึงได้ทำการเรียบเรียงเสียงประสานใหม่เพลงแรกที่ทำคือเพลงปู่ไก่ไข่หลง โดยศึกษาจาก Music Score (โน้ตสกออร์รวมเต็มวง) ของรุ่นพี่ว่าหลักการเป็นอย่างไร เครื่องแต่ละเครื่องใช้บันไดเสียงไหน ทำไมถึงมีเครื่องหมาย แฟล็ต ชาร์ป ไม่เท่ากัน ใช้คอร์ดนี้ได้หรือไม่ และมีคำถามตลอดเวลา และเข้าใจเองว่าเพลงต้องขึ้นด้วยจังหวะหนึ่งเสมอ แต่เมื่อนำเพลงนั้นไปให้อาจารย์ณรงค์ช่วยตรวจดู จึงเห็นข้อผิดพลาด อาจารย์ณรงค์ได้ช่วยแก้ไขและแนะนำพร้อมทั้งให้คำแนะนำในเรื่องของจังหวะ การใช้คอร์ด การประสานเสียงว่าใช้อย่างไร และทำอย่างไรให้เพลงออกมาดีและไพเราะ แม้จะมีข้อผิดพลาดแต่อาจารย์นพดลได้กล่าวว่าเป็นก้าวแรกที่ได้เริ่มต้นได้ลองของจริงว่าสิ่งที่เห็นไม่ใช่ทำได้ง่ายๆ การทำดนตรียังต้องอาศัยความรู้ในเรื่องอื่นๆนอกจากในเรื่องวงโยชวาทิต นั้นเป็นก้าวที่สำคัญในการกำหนดจุดหมายในการเรียนดนตรีต่อไปของอาจารย์นพดล

ช่วงเวลา/อายุ	พ.ศ.2524-2526 (15-18 ปี)
ครูดนตรีท่านที่ 4	อาจารย์บุญชู งอกอ่อน
ครูดนตรีท่านที่ 5	อาจารย์ประสาน กังวล(ปัจจุบันเสียชีวิต)
ครูดนตรีท่านที่ 6	ดร.ประเสริฐ ฉิมท้วม
องค์ความรู้ด้านบทเพลง	การเล่นเปียโนขั้นพื้นฐาน การเล่นแซกโซโฟนขั้นพื้นฐาน บทเพลงพื้นฐาน แบบฝึกหัดสำหรับการฝึกเปียโนและแซกโซโฟน ทฤษฎีดนตรี การประสานเสียง การแต่งเพลง บทเพลงSolo สำหรับเปียโนและแซกโซโฟน การบรรเลงวงสตริงคอมโบ

กระบวนการเรียนรู้

อาจารย์นพดลเข้าศึกษาต่อชั้นมัธยมศึกษา ตอนปลายที่ โรงเรียนรัตนวิเชียร จังหวัดนนทบุรี อาจารย์นพดลต้องใช้เวลาในการเดินทางเป็นเวลานาน ออกแต่เช้า กลับถึงบ้าน 3-4 ทุ่ม เพราะโรงเรียนมีกิจกรรมมากมาย ทั้งงานลูกทุ่ง ลีลาศ แห่นาค แห่ศพ รับประทานอาหารทุกประเภท ทำให้ได้ฝึกเล่นเพลงหลายๆ รูปแบบ อย่างนักดนตรีอาชีพ สำเนียงวงโยชวาทิตอีกแบบ ลูกกรุงอีกแบบ ลูกทุ่งอีกแบบ ในตอนนี้อาจารย์นพดลเริ่มหันมาฝึกซ้อมแซกโซโฟน (แต่ยังคงเล่นคลาริเน็ตในวงโยชวาทิตอยู่ เพราะในวงสตริง วงลูกกรุง วงลูกทุ่งไม่นิยมนำคลาริเน็ตมาบรรเลง) โดยมีอาจารย์บุญชู งอกอ่อน เป็นผู้สั่งสอน เพราะอาจารย์นพดลมีทักษะในการเป่าคลาริเน็ตอยู่แล้วและถือว่าเป็นคลาริเน็ตมือหนึ่งของวงจึงไม่เป็นการยาก ที่จะฝึกแซกโซโฟน สิ่งที่ต้องเปลี่ยนคือเรื่องของวิธีการเล่น อาจารย์นพดลใช้เวลาไม่นานก็สามารถเล่นแซกโซโฟนได้อย่างคล่องแคล่ว ทั้งนี้อาจารย์บุญชูยังเพิ่มความรู้ในเรื่องทฤษฎีดนตรี หลักการประสานเสียง การแต่งเพลง ประกอบกับได้ความรู้จากอาจารย์ประสาน แม้ท่านเป็นครูดนตรีไทยและยังมีความรู้ทางด้านดนตรีสากล ได้ช่วยขัดเกลาในเรื่องการแต่งเพลง การกำหนดคอร์ด เพิ่มเติมจากอาจารย์บุญชู อีกทั้งในขณะนั้นดร.ประเสริฐ นิยมทั่วม ได้ศึกษาดนตรีอยู่ที่สยามกลการและหารายได้โดยการแกะเพลงขาย เพราะในสมัยนั้นมีคนที่แกะเพลงขายอยู่ไม่กี่คน อาจารย์นพดลเป็นคนที่เขียนโน้ตสวย ดร.ประเสริฐ จึงหมอบหมายให้เขียนโน้ตใหม่หลังจากที่แกะเพลงต่างๆ แล้วเขียนเป็นสกอ์เพลง อาจารย์นพดลมาลอกใหม่ให้แต่ละเครื่องดนตรีช่วงแรกให้ลอกเพียงอ่านเดียว ต่อมาต้อง ทรานสโพลีซี (การย้ายบันไดเสียง) ของเครื่องดนตรีแต่ละชิ้นเอง ทำให้ได้เกิดความชำนาญในการเขียนโน้ตเพลง เข้าใจหลักการทรานสโพลีซี ดร.ประเสริฐจะคอยนำความรู้ที่ได้เรียนมาถ่ายทอดให้อาจารย์นพดลอยู่ตลอดเวลา เช่นทฤษฎีดนตรีสากล วิธีการแต่งเพลง การเรียบเรียงเสียงประสาน เป็นต้นพูดได้ว่า ดร.ประเสริฐมีส่วนช่วยให้อาจารย์นพดลได้ขัดเกลาความสามารถที่มีให้ชำนาญมากยิ่งขึ้นและให้ความรู้ใหม่เพื่อเพิ่มความสามารถในทางดนตรีให้พัฒนามากยิ่งขึ้น อาจารย์นพดลเรียบเรียงเสียงประสานเป็นก่อนที่จะเข้าเรียนในมหาวิทยาลัย ต่อมาดร.ประเสริฐมีงานดนตรีมากขึ้นจึงไม่มีเวลาแกะเพลง งานแกะเพลงจึงหยุดไป

จนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 อาจารย์นพดลเริ่มหันมาทำวงสตริงร่วมกับเพื่อนแกะเพลงเล่นกันเอง ประกวดในงานต่างๆ ใช้ชื่อว่า “The Ants” สมาชิกในวงคนหนึ่งเป่าทรัมเป็ตและสามารถเล่นคีย์บอร์ดได้ ช่วงไหนไม่มีทรัมเป็ตก็จะไปกดคีย์บอร์ดแทน แต่พอบางช่วงที่ต้องเล่นทรัมเป็ตจึงไม่มีคีย์บอร์ด อาจารย์นพดลจึงเริ่มหัดเล่นคีย์บอร์ดเพื่อช่วยเล่นแทนในส่วนที่ขาดสลับกัน แบ่งเป็นคนหนึ่งเล่นคอร์ด คนหนึ่งเล่นเสียงประสานเพื่อเพิ่มความสมบูรณ์ของบทเพลง เคอร์่วมกับเพื่อนแต่งเพลงประกวดได้ที่ 2 ของบริษัทวชิรณิการดนตรี ชื่อเพลงผิดหวังรัก โดยมีอาจารย์บุญชู และอาจารย์ประสาน คอยให้คำชี้แนะอยู่เสมอ

อาจารย์นพดลเริ่มเล่นดนตรีกลางคืนตั้งแต่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 เล่นแถวลาดพร้าว ชื่อร้าน สายชลปัจจุบันปิดกิจการไปแล้ว

ช่วงเวลา/อายุ	พ.ศ.2557-2530(19-22 ปี)
ครูดนตรีท่านที่ 7	อาจารย์รุ่งโรจน์ คุณลาพันธ์
ครูดนตรีท่านที่ 8	อาจารย์บรรจง ชลวิโรจน์
ครูดนตรีท่านที่ 9	อาจารย์มนัส วัฒนไชยยศ
ครูดนตรีท่านที่ 10	อาจารย์वासิชฐ์ จริญญาพันธ์
ครูดนตรีท่านที่ 11	อาจารย์ศิริพงษ์ แก้วพลอย
ครูดนตรีท่านที่ 12	อาจารย์สุกรี เจริญสุข

องค์ความรู้ด้านบทเพลง	เทคนิคการร้องเพลง การออกเสียง การเล่นเปียโนขั้นสูง การเล่นแซกโซโฟน ขั้นสูง ทฤษฎีดนตรี บทเพลงSolo สำหรับเปียโน และแซกโซโฟน การบรรเลงวงสตริงคอมโบ้ เทคนิคการอิมโพรไวท์ การประพันธ์เพลง การบรรเลงเพลงแจ๊ส การทำงานบันทึกเสียง
-----------------------	--

กระบวนการเรียนรู้

หลังจากอาจารย์นพดลจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ท่านได้สอบเอ็นทรานต์เข้าศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์ท่านได้คะแนนในด้านทฤษฎีดนตรีและปฏิบัติดนตรีค่อนข้างสูงแต่ที่แต่น่าเสียดายท่านได้คะแนนความรู้ทั่วไปไม่ค่อยดีนักจึงไม่สามารถเข้าศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์ได้ ท่านจึงไปเรียนที่มหาวิทยาลัยรามคำแหง ท่านได้เข้าเป็นสมาชิกวง R.U. Band ซึ่งเป็นวงดนตรีของมหาวิทยาลัยรามคำแหงและได้มีโอกาสรู้จักกับอาจารย์รุ่งโรจน์ คุณลาพันธ์ครูสอนร้องเพลงและเคยเป็นสมาชิกของวงดนตรี ฮอทชิลลี่ (HOT CHILLI) และ R.U. Band ท่านเคยสอนศิลปินดังๆมากมายเช่น ธงชัย แมคอินไตย์ อาจารย์รุ่งโรจน์ได้สอนเทคนิคการร้อง การใช้เสียง การดูแลเส้นเสียง การรักษาคุณภาพของเสียง ในการมาเรียนที่มหาวิทยาลัยรามคำแหงอาจารย์นพดลได้ความรู้ในด้านปฏิบัติเพิ่มขึ้นมากมายเพราะเริ่มเล่นเพลงสากลมากยิ่งขึ้น และในด้านทฤษฎีน้อยมากเพราะในสมัยนั้น R.U. Band เป็นเพียงชมรมที่นักศึกษาจัดตั้งขึ้นมาเองไม่มีอาจารย์ดูแล อาจารย์นพดลไม่ได้ตั้งใจที่จะเรียนที่มหาวิทยาลัยรามคำแหง แต่ที่เข้าเพราะต้องการจะเป็นสมาชิกในวง R.U. Band เท่านั้น

อาจารย์พดลเรียนที่รามคำแหงได้ปีเดียว จึงกลับมาสอบเอ็นทรานใหม่ คราวนี้มุ่งเป้าหมายไปที่วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา ด้วยเหตุผลที่เมื่อเทียบระยะเวลาแล้ววิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยามีความเก่าแก่กว่ามหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์ และน่าจะมุ่งไปในทางปฏิบัติมากกว่าทางวิชาการ เพราะอาจารย์พดลมีความต้องการที่จะเล่นดนตรีมากกว่าเรียนดนตรี ในขณะที่อาจารย์พดลเองถือว่าเป็นนักดนตรีอาชีพเพราะมีงานประจำคือเป็นสมาชิกในวง Cannon เป็นงานประจำ แม้จะไม่มีชื่อเสียงแต่ได้มีโอกาสเล่นแทนวงดนตรีที่มีชื่อเสียง หากวงเหล่านั้นมีงานคอนเสิร์ตไม่สามารถมาได้เช่นวงแกรนเอ็กซ์ วงแมคอินทออด วงโอเวชั่น วงรอยัลสไปรท์ส อยู่เสมอๆที่มิวสิก วิลล่า วง Cannon จะเล่นเป็นวงเปิดช่วงหัวค่ำวงไหนไม่มาก็จะเล่นแทนในช่วงเวลาของวงที่มีชื่อเสียง ในยุคนั้นวงดนตรีจะนิยมเล่นเพลงสากล นอกจากวงที่มีเพลงของตนเองจึงนำเพลงของตนเองมาเล่น วง Cannon จึงเล่นเพลงหลากหลายเพราะได้มีโอกาสเล่นเพลงของหลายๆวง สิ่งที่ได้ในตอนนี้คือความเป็นนักแสดง แต่ขาดความรู้เพราะได้แต่แกะเพลงของคนอื่น หลังจากเข้าเรียนที่วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยาได้สักพัก อาจารย์พดลก็ลาออกจากวง Cannon เพราะอยากกลับมาศึกษาดนตรีอย่างจริงจัง ในขณะที่ได้ศึกษาการเป่าแซกโซโฟนกับอาจารย์บรรจง ชลวิโรจน์และอาจารย์มนัส วัฒนไชยยศ เรียนทฤษฎีดนตรีกับอาจารย์वासิสฐ์ จริญญาnantซึ่งมีความเชี่ยวชาญในเรื่องทฤษฎีดนตรีอย่างหาคนเปรียบได้อย่างและได้ศึกษาเพลงแจ๊สกับอาจารย์ศิริพงษ์ แก้วพลอย

โดยการสั่งสอนของอาจารย์แต่ละท่านจะมุ่งเน้นให้ปฏิบัติจริงหลังจากที่ได้สอนในห้องเรียนแล้ว อาจารย์มนัสจะให้ขึ้นไปเล่นแทนบนเวที ในสมัยนั้นวงบิกแบนด์(วงที่มีสมาชิกที่มีเครื่องเป่าหลายชิ้น)เป็นที่นิยมของคนในสมัยนั้นร้านทุกร้านต้องมีวงประจำ ทำให้มีงานมากมาย อาจารย์มนัสพาอาจารย์พดลไปที่ร้านที่ตนเองเล่น โดยจะบอกว่าไปสอบ และให้ขึ้นไปเล่นแทนและอาจารย์มนัสจะนั่งฟังอยู่ที่โต๊ะข้างๆเวที เป็นการฝึกเอาตัวรอด เครื่องไหนขาดต้องเล่นเครื่องนั้น โดยให้นักดนตรีด้วยกันประเมินว่าเราเล่นได้ดีหรือไม่ เพราะเมื่อขึ้นเวทีเจอกันคนที่ตั้งใจมาดู เพลงที่ไม่เคยเล่น ทุกอย่างฝึกให้ อาจารย์พดลรู้จักปัญหาและแก้ปัญหาเป็น ทำให้อาจารย์พดลกล้าแสดงออกได้อย่างเต็มที่ และมีความเป็นมืออาชีพ นอกจากนี้ยังได้เทคนิคการทรานสโพสและเทคนิคการอิมโพรไวส์จากอาจารย์บรรจง ชลวิโรจน์ ซึ่งท่านสามารถเล่นโน้ตเพลงที่ไม่ใช่โน้ตของเครื่องนั้นได้อย่างคล่องแคล่ว ยกตัวอย่างเช่นท่านเป่าแซกโซโฟน อัลดอต และคุณโน้ตของทรัมเป็ต เป็นต้น ทำให้อาจารย์พดลเห็นความสำคัญของการทรานสโพสและมาฝึกทรานสโพสเอง ต่อมาท่านได้แนวความคิดจากอาจารย์สุกรี เจริญสุข การบริหารให้คนตรีสามารถเลี้ยงตัวเองได้ สามารถต่อยอดและมีความยั่งยืน การสร้างคุณค่าให้แก่ตนเอง คือ เมื่อเลิกเล่นดนตรีแล้วเราสามารถเลี้ยงตัวเองได้

ซึ่งในขณะที่อาจารย์พดลกำลังศึกษาอยู่ที่วิทยาลัยครูสมเด็จเจ้าพระยา ท่านมีปัญหากับมารดา จึงหนีออกจากบ้าน หาเลี้ยงตัวเองท่านต้องทำงานหาเลี้ยงตัวเอง ท่านไม่ได้เรียนดนตรีเพื่อใบปริญญาเพียงอย่างเดียวต้องเรียนเพื่อที่สามารถเล่นร่วมกับวงต่างๆได้ เพื่อที่เป็นนารายได้นั้นมาเป็น

ค่าใช้จ่ายในส่วนต่างๆ นี้คงเป็นอีกเหตุผลหนึ่งที่ทำให้อาจารย์นพดลตั้งขยันฝึกซ้อมและเก็บเกี่ยวความรู้ให้ได้มากที่สุด ท่านใช้ชีวิตแบบนี้เป็นเวลา 6 ปี ก็ตั้งแต่ปี 1 วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยาจนหลังจากสอบบรรจุข้าราชการได้แล้วจึงกลับไปเยี่ยมครอบครัว

ช่วงเวลา/อายุ	พ.ศ.2531 (23 ปี)
ครูคนตรีท่านที่ 13	ศึกษาด้วยตนเอง
องค์ความรู้ด้านบทเพลง	การฝึกฮาร์โมนิก้า ประเภทฮาร์โมนิก้า บทเพลงที่ใช้สำหรับฮาร์โมนิก้า

กระบวนการเรียนรู้

หลังจากอาจารย์นพดลเรียนจบจากวิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยาแล้ว ได้เข้าทำงานเป็นครูอัตราจากโรงเรียนราชวินิตมัธยมเป็นเวลา 2 ปีและสอบบรรจุเป็นข้าราชการที่โรงเรียนราชวินิตมัธยม ด้วยเหตุผลที่ว่าอยากให้มีอาชีพที่มั่นคง เพราะอาชีพนักดนตรีไม่ยั่งยืน ต้องมีอาชีพที่สามารถดูแลตัวเองให้ได้ทำงานอยู่ราชวินิตมัธยมเป็นเวลา 4 ปี ตลอดเวลาที่ท่านทำงานอยู่ท่านทุ่มเท เอาใจใส่กับงาน พิสูจน์ความสามารถแม้จะมีแรงต่อต้านจากศิษย์เก่า หรือเพื่อนอาจารย์ที่ไม่เห็นด้วยกับความคิดของท่าน แต่ท่านก็สามารถเอาชนะใจคนเหล่านั้นด้วยความตั้งใจและความสามารถของท่าน

ต่อมาอาจารย์นพดลได้ย้ายมาสอนที่โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา(ในตอนนั้นยังอาศัยอาคารเรียนของโรงเรียนบดินทรเดชา อยู่เพราะอาคารยังสร้างไม่แล้วเสร็จ) อาจารย์นพดลก็ทำหน้าที่ด้วยความขยันขันแข็ง ในขณะที่เป็นข้าราชการครูนั้น อาจารย์นพดลก็ยังเล่นดนตรีกลางคืนมาโดยตลอด

จนกระทั่งปี 2537 อาคารของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชาสร้างเสร็จเป็นที่เรียบร้อย ครูอาจารย์พร้อมนักเรียนจึงย้ายมาเรียนที่ใหม่ อาจารย์นพดลเริ่มมีแนวความคิดอยากเล่นฮาร์โมนิก้า เพราะอยากหาพื้นที่ของตนเอง ประกอบกับในขณะนั้นอาจารย์นพดลมีงานเล่นดนตรีกับดร.ประเสริฐ ในโรงแรม โดยมีข้อกำหนดว่าหนึ่งทุ่มต้องได้ขึ้นเครื่องดนตรี 2 ชิ้น มีบางครั้งที่ดร.ประเสริฐมาไม่ทัน อาจารย์นพดลไม่สามารถเล่นแซกโซโฟนไปด้วย เล่นเปียโนไปด้วยจึงมีความคิดที่จะใช้ฮาร์โมนิก้าในการแก้ปัญหา แต่ด้วยภาระงานในบางครั้งความคิดนี้ก็ไม่สามารถใช้แก้ปัญหาได้ อาจารย์นพดลและดร.ประเสริฐก็ต้องขอลาออก(ในขณะนั้น ดร.ประเสริฐเป็นอาจารย์สอนอยู่ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม) อาจารย์นพดลได้จากเริ่มต้นจากฮาร์โมนิก้าตัวที่เป็นของขวัญจากภรรยา โดยเริ่มหัดจากเพลงที่แต่งให้ลูกชาย ที่เดิมใช้เปียโนในการบรรเลง มาเป็นบรรเลงโดยฮาร์โมนิก้าแทน อาจารย์นพดลหัดฮาร์โมนิก้าเองโดยเทียบเสียงฮาร์โมนิก้าด้วยการดูและเป่าไปที่ละช่องว่าตรงกับเสียงโน้ตตัวไหน โดยเทียบกับเปียโนจนทราบว่าโน้ตเลขคือเป่าทั้งหมด โน้ตเลขคู่ดูทั้งหมด ประกอบกับการใช้ตำราฮาร์โมนิก้าแต่เป็นภาษาอังกฤษ ที่ต้องแปลเองเพราะยังไม่มีคนสนใจเครื่องดนตรีชิ้นนี้ และในสมัยนั้นยังไม่มีสื่อ

อินเทอร์เน็ต อาจารย์นพดลจึงต้องศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง หลังจากนั้นเริ่มถ่ายทอดให้แก่ลูกศิษย์โดยเริ่มจากนักเรียนวงโยชวาทีก่อน คอยศึกษาปัญหาและแก้ไข หาสูตรสำเร็จ หากกระบวนการสอนที่เด็กๆ สามารถเข้าใจ และปฏิบัติตามได้ จนเป็นได้ต้องรู้ที่เข้าใจจริงๆ ใ้บรรยายให้ความรู้แก่ผู้ที่ได้เข้าอบรม และสามารถกลับไปฝึกเองที่บ้านได้

1.2 การทำงาน

1.2.1 ประวัติการทำงาน

- พ.ศ. 2532-2534 ครูอัตราจ้าง โรงเรียนราชวินิต มัชฌม
 - พ.ศ. 2534 เริ่มบรรจุข้าราชการครู โรงเรียนราชวินิต มัชฌม
 - พ.ศ. 2536-2537 คณะกรรมการออกข้อสอบบรรจุข้าราชการครูวิชาดนตรีสากล กรม
สามัญศึกษา
 - พ.ศ. 2537 ย้ายไปอยู่โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา
 - พ.ศ. 2538 วิทยากรบรรยายดนตรีภาคปฏิบัติ “ฮาร์โมนิก้า”คนแรกแห่งประเทศไทย
 - พ.ศ. 2540 รางวัลครูแม่แบบดนตรีสากล ครูสภากรุงเทพมหานคร
 - พ.ศ. 2541 ครูปฏิบัติหน้าที่ดีเด่น ของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา
 - พ.ศ. 2541 ครูแบบอย่างสังคมไทย ห้างไกลยาเสพติด ของโรงเรียน
 - พ.ศ. 2542 รางวัลครูดีเด่นประเภทสร้างชื่อเสียงในระดับประเทศของ โรงเรียนใน
ส่วนกลาง กลุ่มที่ 5 กรุงเทพมหานคร
 - พ.ศ. 2542 ได้รับคัดเลือกจากศูนย์ศิลปะ ข. โรงเรียนสตรีวัดระฆัง ให้สอนสด
ถ่ายทอดออกอากาศให้กับเด็กพิการ โรงเรียนศรีสังวาลย์ ณ งาน Student Expo 99 เมืองทองธานี
 - พ.ศ. 2545-2549 มีผลงานออกอากาศทางรายการวิทยุโทรทัศน์ กว่า 20 รายการ และ
สื่อสิ่งพิมพ์ หนังสือพิมพ์ นิตยสาร วารสาร กว่า 20 ฉบับ
 - พ.ศ. 2548-2550 ครูดีในดวงใจของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา
 - พ.ศ. 2549 ได้รับเลือกให้เป็นผู้ศึกษาวิจัยการทำวงดนตรีหีบเพลงเป่า พร้อมได้รับทุน
สนับสนุน เป็นเครื่องดนตรีและสื่อการสอน
 - พ.ศ. 2550 คณะกรรมการตัดสินการประกวดดนตรี ฮาร์โมนิก้า นานาชาติ ณ ประเทศ
มาเลเซีย ในรายการ Suzuki Haromonica Competition & Festival 2007 Malaysia
 - ปัจจุบัน ครูวิทยฐานะชำนาญการ โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชบางเขน
- ### 1.2.2 ผลงานด้านดนตรี
- พ.ศ. 2538 วิทยากรบรรยายดนตรีหีบเพลงเป่า คนแรกแห่งประเทศไทย
 - พ.ศ. 2540-2554 จัดอบรมดนตรีภาคปฏิบัติฮาร์โมนิก้า ตามโรงเรียนที่สนใจ ดังนี้
 - โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินเดชา

- โรงเรียนราชวินิตมัธยม
- โรงเรียนบดินทรเดชา 2
- โรงเรียนพิชญศึกษา
- โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย สมุทรปราการ
- โรงเรียนเทพศิลา
- โรงเรียนพระมารดานิจจานุเคราะห์ บางกะปิ กรุงเทพมหานคร
- โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า
- โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย
- โรงเรียนอัสสัมชัญ ธนบุรี
- โรงเรียน โรงเรียนศรีสังวาลย์ นนทบุรี
- โรงเรียนมัธยมวัดบึงทองหลาง
- โรงเรียนคนตาบอด กรุงเทพมหานคร โครงการดุริยางคศิลป์

มหาวิทยาลัยมหิดล

- โรงเรียนบ้านเด็กกำพร้าบ้านราชวิถี กรุงเทพมหานคร
- กลุ่มผู้ป่วยโรคหืดหอบ และคณะแพทย์โรงพยาบาลศิริราช
- พ.ศ. 2547 วิทยากรบรรยายเทคนิคการสอนดนตรี
- พ.ศ. 2548 วิทยากรบรรยายดนตรีในรายการโทรทัศน์ สำหรับกลุ่มนักเรียนช่วงชั้นที่

2 (8 ตอน) ดังนี้

- การเล่นดนตรีหีบเพลงเป่า
- ประเภทเครื่องดนตรีสากล
- ประเภทวงดนตรีสากล
- การฟังดนตรี/ขับร้องเพลง
- องค์กรประกอบดนตรี

- พ.ศ. 2550 – 2553 พิธีเซ็นเตอร์และศิลปินฮาร์โมนิก้าให้กับบริษัทชูชุกี ประเทศญี่ปุ่น ร่วมกับบุตรชาย นายราชวินิต ฉิมท้วม

- พ.ศ. 2555 เรียบเรียงเสียงประสาน เพลงเขมรพายเรือเถา บรรเลงโดยใช้เครื่องดนตรีกลุ่มฮาร์โมนิก้าของนักศึกษาดนตรีไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในโครงการปริญญาโททางดุริยางคศิลป์ ร้อยสำเนียงเสียงดนตรี 100 ปี ครูเฉลิม บัวทุ่ง

- พ.ศ. 2545 – 2553 มีผลงานเผยแพร่ออกอากาศในรายการโทรทัศน์กว่า 30 รายการ, หนังสือพิมพ์กว่า 20 ฉบับ และคลิปวิดีโอกว่า 150 คลิป ทาง Internet ใน www.youtube.com เป็นต้น

1.3 การศึกษา Harmonica

การเรียนดนตรีสากลโดยส่วนใหญ่แล้วจะเป็นการเรียนที่ครูเป็นผู้ถ่ายทอดให้แบบตัวต่อตัว ใช้กระบวนการเรียนรู้โดยพิจารณาจากตัวผู้เรียน สภาพเหตุการณ์และการตอบสนองของผู้เรียนซึ่งจะเปรียบได้กับการวิจัยแก้ไขปัญหา พัฒนาองค์ความรู้มาโดยตลอด และผลของการเรียนการสอนก็ถูกพัฒนาสืบทอด ถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่นในรูปแบบมุขปาฐะ ประกอบกับมีแบบฝึกหัด โน้ตเพลงต่างๆ ที่ถูกจัดทำอย่างต่อเนื่อง แคล่องความรู้บางอย่างกำลังหดหายไปตามกาลเวลา เนื่องด้วยสภาพการณ์ เหตุการณ์ รูปแบบการเรียนการสอนในสังคมปัจจุบัน ดังนั้นงานวิจัยในครั้งนี้จึงได้เก็บข้อมูลความรู้ที่เกี่ยวกับความรู้ Harmonica ของอาจารย์นพดล จิมท้วมในรูปแบบของการสัมภาษณ์ สอบถามเก็บข้อมูล เพื่อความสะดวกในการค้นคว้าหาข้อมูลในแต่ละประเด็นซึ่งจะแบ่งออกเป็น 2 ประเด็น คือ 1. ด้านการศึกษา Harmonica 2.ด้านข้อมูลเทคนิควิธีการในการบรรเลง

1.3.1. ด้านการศึกษา Harmonica หลังจากอาจารย์นพดล ได้ย้ายมาสอนที่โรงเรียนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา เริ่มมีแนวคิดอยากฝึกหัดฮาร์โมนิก้า เพราะเป็นเครื่องดนตรีที่เป็นที่นิยมในต่างประเทศแต่ในประเทศไทยกลับไม่เป็นที่นิยม อาจารย์นพดลได้จากเริ่มต้นจากฮาร์โมนิก้าตัวที่เป็นของขวัญจากภรรยา โดยเริ่มหัดจากเพลงที่แต่งให้ลูกชาย ที่เดิมใช้เปียโนในการบรรเลง มาเป็นบรรเลงโดยฮาร์โมนิก้าแทน อาจารย์นพดลหัดฮาร์โมนิก้าเองโดยเทียบเสียง ฮาร์โมนิก้าโดยการดูและเป่าไปที่ละช่องว่าตรงกับเสียงโน้ตตัวไหนโดยเทียบกับเปียโนจนทราบว่าโน้ตเลขกี่เป่าทั้งหมด โน้ตเลขคู่ดูทั้งหมด ประกอบกับการใช้ตำราฮาร์โมนิก้าแต่เป็นภาษาอังกฤษ ที่ต้องแปลเองเพราะยังไม่มีคนสนใจเครื่องดนตรีชิ้นนี้ และในสมัยนั้นยังไม่มีสื่ออินเตอร์เน็ต อาจารย์นพดลจึงต้องศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

อาจารย์นพดลฝึกฮาร์โมนิก้า จาก Termolo Harmonica เพราะเป่าง่ายที่สุดมีการแยกช่องเสียงอย่างชัดเจน เริ่มจากการไล้บันไดเสียงแบบ Single note หรือแบบเสียงเดี่ยวให้ชำนาญ จนไม่มีเสียงของโน้ตอื่นเข้ามาปนในขณะที่เป่า ต้องเป็นเสียงเดี่ยวและชัดเจน แต่ด้วย Termolo Harmonica นั้นเป็นเครื่องดนตรีที่บรรเลงโน้ตได้เพียงบันไดเสียงเดี่ยว หากต้องการที่จะเล่นให้ครบทั้ง 12 บันไดเสียงต้องมี Termolo Harmonica ถึง 12 ตัว อาจารย์นพดลได้ฝึกหัดทั้ง 12 บันไดเสียงจนชำนาญ ต่อมาอาจารย์นพดลได้ฝึก Chromatic Harmonica ที่มีการบรรเลงที่ซับซ้อนเพราะมีระบบ Chromatic (ครึ่งเสียง) ทำให้สามารถบรรเลงได้ทุกบันไดเสียงเหมือนเครื่องดนตรีสากลทั่วไปแต่มีความยากเพราะในช่องเดียวกันนั้นสามารถให้เสียงได้ถึง 4 เสียง ซึ่งต้องใช้ความชำนาญในการบรรเลงเป็นอย่างมาก และได้ฝึก Diatonic Harmonica ซึ่งเป็นประเภทที่ยากที่สุด เพราะต้องใช้เทคนิคในการบรรเลงสูง มีเทคนิคการ Bending & Overblow (การเบนเสียง) คือการเป่า Harmonicช่องเดียวกันให้ได้โน้ตตัวที่สูงขึ้นหรือต่ำลงที่ห่างกันมากกว่าขั้นคู่ 2 เทคนิคนี้ต้องอาศัยการใช้ลมอย่างถูกต้อง

1.3.2. ด้านข้อมูลเทคนิควิธีการในการบรรเลง จากการสัมภาษณ์ผู้วิจัยพบว่า เทคนิคการบรรเลง Harmonic ของอาจารย์นพดล มีเทคนิคที่สำคัญอยู่ 2 ส่วน คือ 1.วิธีการการถือ-จับฮาร์โมนิก้า 2.วิธีการหายใจ โดยสามารถอธิบายได้ดังนี้

1. วิธีการการถือ-จับฮาร์โมนิก้าแบบยอดนิยมมีการจับอยู่ 3 แบบ คือ

1.1 จับฮาร์โมนิก้าให้อยู่ที่ร่องมือซ้าย ระหว่างนิ้วโป้งกับนิ้วชี้ ส่วนมือขวาประกบกับมือซ้ายปลายนิ้วมือทั้งหมดชี้ขึ้น ให้ฝ่ามือซ้ายประกบกับฮาร์โมนิก้า แต่ให้มีช่องว่างเล็กน้อยและไม่เกร็ง ซึ่งการทำแบบนี้จะช่วยให้เล่นเทคนิคเสียงสั้นระรัวได้ เมื่อขยับนิ้วไป-มาจะเกิดเสียงตามต้องการ

1.2 การใช้นิ้วโป้ง, นิ้วชี้, นิ้วกลาง จะตรงช่องเสียงของโน้ตแต่ละตัว เทคนิคนี้อาจารย์นพดลเรียกว่า เทคนิคการบล็อกนิ้ว คือการใช้นิ้วที่กล่าวมาวางตรงตำแหน่งของตัวโน้ต ให้นิ้วชี้กับนิ้วกลางอยู่ข้างบนฮาร์โมนิก้า และนิ้วโป้งอยู่ด้านล่างตามตัวอย่างดังนี้

นิ้ว	นิ้วชี้มือซ้าย	นิ้วโป้งมือซ้าย	นิ้วกลางมือซ้าย	นิ้วชี้มือซ้าย	นิ้วโป้งมือขวา	นิ้วกลางมือขวา
โน้ต	โด	เร	มิ	ฟา	ซอล	ลา
ช่อง	9	10	11	12	13	14

1.3 ใช้อุปกรณ์ช่วยถือจับ Holder For Harmonica คล้องคอในขณะที่ปฏิบัติ ซึ่งสามารถใช้ร่วมกับเครื่องดนตรีประเภทอื่นๆพร้อมกันในการบรรเลงจากผู้ปฏิบัติคนเดียวได้อีกด้วย เช่น กีตาร์ เปียโน ฯลฯ

การเป่าให้ตรงตามเสียงที่ต้องการนั้นต้องเป่าโดยการเกร็งริมฝีปาก จะต้องจำเสียงประจำช่องได้อย่างแม่นยำ ควรใช้โสตประสาทการฟังเข้าช่วยเวลาฝึกปฏิบัติ ใช้ริมฝีปากอมช่องเสียงให้ลึกและกว้างประมาณ 5-7 ช่องเสียง แล้วใช้ลิ้นแตะสัมผัสติดช่องเสียงทางด้านซ้ายไว้เกือบหมดเปิดเหลือช่องเสียงทางขวาไว้ช่องเดียว เพื่อให้ปฏิบัติด้วยการเป่า-ดูดเข้าไปในช่องเสียงที่ต้องการ โดยเฉพาะ เมื่อต้องการปฏิบัติเสียงใดก็เลื่อนริมฝีปากและลิ้นไปหาช่องเสียงนั้น ลิ้นจะสัมผัสช่องเสียงเพื่อหาตำแหน่งเสียงที่ต้องการได้อย่างแม่นยำวิธีนี้จะเกิดเทคนิคมากมายเมื่อเกิดความชำนาญ ซึ่งเป็นวิธีปฏิบัติที่ถูกต้องเข้าขั้นสู่มืออาชีพ

2. วิธีการหายใจ เพื่อการเป่า-ดูดฮาร์โมนิก้า (Harmonica)

ปกติทุกคนมีชีวิตรอยู่โดยอาศัยการหายใจ แต่การหายใจในชีวิตประจำวันยังไม่เพียงพอต่อการนำมาใช้เล่นดนตรี หรือร้องเพลง จึงจำเป็นที่จะต้องมีการฝึกฝนให้รู้หลักการหายใจได้อย่างมีประสิทธิภาพ

การหายใจในชีวิตประจำวันนั้นอาจไม่ต้องใช้ในปริมาณที่มากเท่ากับการเล่นดนตรีหรือร้องเพลง จึงทำให้การหายใจในชีวิตประจำวันจะใช้อวัยวะเพียงปอดเท่านั้นในการหายใจแต่ร่างกายก็ใช้กะบังลมหรือท่อน้อยบ้างเพื่อช่วยในการหายใจ อย่างเช่นเวลาเรานอนหงายจะสังเกตได้ว่าท้องจะเคลื่อนที่ขึ้น-ลงตามลมหายใจ แสดงให้เห็นว่ากะบังลมทำงานได้เต็มที่ในการหายใจ หรือยกตัวอย่างเช่นคนที่วิ่งเหนื่อยๆ กะบังลมจะทำงานเต็มที่ เนื่องจากร่างกายต้องการอากาศมากขึ้น ปอดจึงไม่สามารถรับไหว ฉะนั้นการหายใจที่ถูกต้อง วางปากที่ถูกต้อง การทำงานของร่างกายที่เป็นธรรมชาติก็สามารถช่วยในการเป่า-ดูดได้ดีขึ้น และสามารถควบคุมสำเนียงในการบรรเลง-ร้องเพลงได้อย่างสมบูรณ์

การหายใจเข้า การเป่าฮาร์โมนิก้าที่ถูกต้อง ไม่ว่าจะนั่งหรือยืน ควรอยู่ในลักษณะอกผายไหล่ผึ่งแต่ไม่ยกไหล่ อย่างธรรมชาติคือ ไม่เกร็งอ้าปากโดยดึงขากรรไกรล่างลงแล้วเปิดหลอดลมให้กว้าง ออกเหมือนการหายใจ แล้วสูดลมเข้าปากจนเต็มท่อน้อย กะบังลม ปอด และหน้าอก

การแผ่วลมออก หรือการหายใจออก ต้องควบคุมลมโดยเป่าลมออกทางปากให้ลมออกอย่างสม่ำเสมอหรือความต้องการ ขณะที่ปล่อยลมออกจากกะบังลม และกล้ามเนื้อส่วนล่างจะดันให้ลมออกทางปาก ท้องจะค่อยๆ แพนลงทีละน้อย

1.4 การถ่ายทอด

จากการสัมภาษณ์นายราชวินิต ฉิมท้วมลูกศิษย์และลูกชายเพียงคนเดียวของอาจารย์นพดล พบว่าอาจารย์นพดลสอนนายราชวินิต ว่าให้เล่นดนตรีโดยเอาความรู้มาเล่นดนตรี คือไม่จำเป็นต้องเล่นฮาร์โมนิก้าก็ได้อยากทำอะไรก็ตามแต่ให้หันแนวคิดและการสั่งสอนไปใช้ แต่นายราชวินิตก็เลือกที่จะเดินตามอาจารย์นพดล นายราชวินิตเล่นฮาร์โมนิก้าตั้งแต่อายุ 10 ขวบ

นายราชวินิตไม่ได้เริ่มเล่นฮาร์โมนิก้าเพราะความชอบของตนเอง แต่เริ่มจากการซึมซับโดยไม่รู้ตัว เพราะต้องติดตามอาจารย์นพดลไปบรรยายในสถานที่ต่างๆ ตั้งแต่เริ่มเดินได้ โดยที่โน้ตไม่รู้ตัวอยู่มาวันหนึ่งอาจารย์นพดลกำลังทดสอบเด็กเป่าฮาร์โมนิก้า ในขณะที่รุ่นพี่หยุดเป่า นายราชวินิตก็นั่งเล่นอยู่ข้างๆอาจารย์นพดลได้ร้องโน้ตเพลงๆนั้นออกมาเอง ซึ่งสร้างความประหลาดใจให้กับอาจารย์นพดลและเด็กที่เข้าทดสอบเพราะไม่ได้ถูกต้องเพียงโน้ตเพลงแต่ถูกต้องทั้งจังหวะ ทำนองและเสียงของตัวโน้ต แต่เป็นความรู้ที่เกิดจากการจำไม่ได้มีความรู้ความเข้าใจในทฤษฎีโน้ตหรือทักษะการปฏิบัติใดๆทั้งสิ้นเพราะอาจารย์นพดลไม่ได้สอนอะไรให้แก่ นายราชวินิตเลย หลังจากนั้นเมื่อมีการทดสอบหากมี นายราชวินิตอยู่ข้างๆก็จะมีรุ่นพี่คอยเข้ามาถามถึงโน้ตเพลงที่จะใช้ทดสอบอยู่เสมอ

นายราชวินิตเริ่มเล่นฮาร์โมนิก้าเมื่ออายุได้ 10 ขวบแต่ไม่ได้เรียนกับอาจารย์นพดลโดยตรง แต่จะผ่านจากรุ่นพี่ที่อยู่ในวงโยชวาทิตซึ่งได้รับการสั่งสอนความรู้จาก อาจารย์นพดลเช่นกัน อาจารย์นพดลเสริมว่าเพราะการเดิมตามรอยทางของพ่อย่อมมีความคาดหวัง และหากลูกไม่เป็นไปตามที่หวังตัวของพ่อจะรู้สึกเครียด ฉะนั้นอย่าเลือกเส้นทางนักดนตรีเลยให้เลือกทำให้สิ่งอื่นที่ตนเองชอบดีกว่าแต่

นายราชวินิตก็ยังคงเดินตามรอยเท้าของพ่ออยู่ดีโดยเริ่มต้นเหมือนลูกศิษย์คนอื่นๆ คือ เริ่มจาก Tremolo Harmonica ซึ่งเป็นประเภทที่ง่ายที่สุด เริ่มจากการหลักการเป่าฮาร์โมนิก้าว่าช่องไหนเป่าหรือดูดเพราะฮาร์โมนิก้าประเภทนี้เป่าและดูดคนละช่องกันแบ่งออกอย่างชัดเจน เริ่มจากการเป่าโน้ตเพียงไม่กี่ตัวเป็นประโยคเพลงสั้นๆ หลังจากนั้นก็เรียนทฤษฎีโน้ตควบคู่กันไปด้วย ฝึกการไล่บันไดเสียงในรูปแบบต่างๆ โดยมีรุ่นพี่คอยสั่งสอนและอาจารย์นพดลคอยให้คำแนะนำอีกทีหนึ่ง และในขณะนั้น โน้ตก็ติดตามอาจารย์นพดลไปงานบรรยาย และร่วมแสดงกับอาจารย์นพดลในงานต่างๆ เป็นการเรียนรู้จากประสบการณ์โดยตรง

เมื่อเกิดความชำนาญมากยิ่งขึ้นก็เริ่มฝึก Chromatic Harmonica ซึ่งมีระบบแฟล็ต,ชาร์ปหรือจะพูดให้เข้าใจง่ายคือสามารถเล่นโน้ตได้ครบทั้ง 12 เสียงของระบบเสียงของดนตรีสากล โดยเริ่มจากการไล่บันไดเสียงเป็นการฝึกขั้นพื้นฐานของการเล่นดนตรี และฝึกในอัตราจังหวะจากช้าแล้วค่อยๆ เร่งจังหวะให้เร็วขึ้น และด้วย Chromatic Harmonica สามารถเล่นได้ครบทั้ง 12 เสียง จึงมีรูปแบบการเล่นบันไดเสียงมากมายนายราชวินิตต้องฝึกบันไดเสียงมากมาย เช่นบันไดเสียงเมเจอร์ 12 บันไดเสียง บันไดเสียงไมเนอร์ 12 บันไดเสียง และบันไดเสียงโครมาติกอีก 12 บันไดเสียง เป็นต้น ทั้งนี้ยังมีบันไดเสียงบูลล์ และแจ๊ส อีกด้วย นายราชวินิตฝึกฝนฮาร์โมนิก้าควบคู่ไปกับการออกแสดงร่วมกับอาจารย์นพดลอย่างสม่ำเสมอ

และทุกครั้งที่แสดงเรียบร้อยอาจารย์นพดลจะมีคำแนะนำให้ทุกครั้งเพื่อปรับปรุงและแก้ไข ทั้งนี้เพื่อรักษามาตรฐาน เพราะในช่วงนั้นนับว่าอาจารย์นพดลอยู่ในอันดับต้นของประเทศก็ว่าได้ เมื่อถามว่ามีความกดดันมากน้อยเพียงใด นายราชวินิตตอบว่าไม่มีความกดดัน เพราะไม่รู้สึกรู้ว่าต้องแข่งขันกับใครแต่เป็นการแข่งขันกับตนเอง ฝึกฝนให้ตนเองเก่งขึ้น และทำในสิ่งที่เรารักและศรัทธา แข่งขันให้ผู้คนยอมรับในตัวตนของเรา แข่งขันให้ชอบงานของเราเพราะดนตรีไม่เหมือนเกมกีฬาที่มีการแข่งขันที่เอาแพ้เอาชนะแต่อยู่ที่ผู้ฟังว่าจะชอบงานของเราหรือเปล่าขึ้นอยู่กับความชอบส่วนบุคคลเป็นความท้าทายในการหาพื้นที่เพื่อเล่นดนตรีเพราะแต่เดิมฮาร์โมนิก้าอาจจะมีผู้เล่นบ้างแต่เป็นส่วนประกอบในการเล่นดนตรี ไม่ได้เล่นเป็นตัวหลัก โน้ตกล่าวต่ออีกว่าอาจารย์นพดลยังสอนให้แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นจากสถานที่จัดการแสดงเพราะบริบทของงานแต่ละแห่งนั้นต่างกัน อาทิ เวทีเล็ก เวทีใหญ่ กลางสนามหญ้า หอประชุมหรือห้องแกรนด์ บอลรูมในโรงแรม เป็นต้น และการสร้างสรรค์ผลงานใหม่ๆ ก็สำคัญ ไม่ยึดติดกับกรอบเดิมๆ เพราะเมื่อมีทั้งฝีมือ ความรู้ ความเข้าใจ ความสามารถแล้ว สิ่งที่สำคัญต่อมาคือความคิดสร้างสรรค์ การนำเสนอผลงานในรูปแบบใหม่ๆ และให้เป็นที่ชื่นชอบและน่าสนใจของบุคคลทั่วไป

เพราะว่าแม้ในอนาคตหากฮาร์โมนิก้าเป็นที่นิยมมากขึ้นมีคนหันมาเล่นมากขึ้น แต่ทุกคนยังสร้างสรรค์ผลงานของตนเองอย่างต่อเนื่องและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวของตนเองก็จะเป็นการพัฒนาการฮาร์โมนิก้าให้พัฒนามากยิ่งขึ้น

นายราชวินิตยังหวังให้คนหันมาสนใจเครื่องดนตรีชนิดนี้เพราะราคาไม่แพง และเหมาะกับคนเพิ่งหัดเล่นหรือเริ่มสนใจในการเล่นดนตรีเพราะลำพังเพียงโน้ตกับอาจารย์นพดลคงสร้างความนิยมในระดับหนึ่ง แต่ถ้าหากมีคนสนใจเครื่องดนตรีชนิดนี้มากขึ้น โดยเฉพาะครูดนตรี เพราะครูดนตรีคนหนึ่งสามารถสั่งสอนลูกศิษย์ได้มากมายและลูกศิษย์ก็ไปสั่งสอนคนรุ่นต่อไปก็จะทำให้วงการฮาร์โมนิก้าขยายเป็นวงกว้างอีกทางหนึ่ง

และผลจากการฝึกฝน สั่งสมความรู้ นั้นทำให้โน้ตเป็นแซมปีฮาร์โมนิก้าปีเดียวกันทั้งสามประเภท คือ Temmolo Harmonica, Chromatic Harmonica และ Diatonic harmonica ในปี ค.ศ. 2007 ที่ประเทศมาเลเซีย ซึ่งจากการประกวดในครั้งนี้ทำให้ชื่อของอาจารย์นพดล จิมท้วม นายราชวินิต จิมท้วม เป็นที่รู้จักในระดับโลก

เช่นเดียวกับข้อมูลของนายสิทธิชัย ภูผา อดีตนักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา ปัจจุบันครูโครงการ kpn kci green card ประจำที่สาขาโพธาสัย ที่ได้จากการสัมภาษณ์ ว่า อาจารย์นพดลเป็นแบบอย่างครูที่สอนให้นักเรียนค้นพบตัวเอง ให้แนวคิด วิธีการใช้ชีวิต โดยไม่แบ่งแยกนักเรียน อาจารย์นพดลไม่ได้ต้องการนักเรียนที่เรียนเก่ง ประพฤติตัวดี แต่จะสอนให้นักเรียนเป็นคนดี มีวินัย มีความรับผิดชอบ นายสิทธิชัยเริ่มศึกษาฮาร์โมนิก้า ตั้งแต่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยที่ไม่มีความรู้ในเรียนดนตรีเลยแต่มีความสนใจในตัวอาจารย์นพดล เพราะสอนสนุกเข้าใจง่าย โดยเริ่มจากการให้รู้วิธีการเล่น Tremolo harmonica ว่าช่องไหนเป่า ช่องไหนดูด ช่องไหนให้เสียงโน้ตตัวไหน โดยให้ไล่เสียงไปที่ละตัวจนครบทั้ง 7 เสียง เริ่มจากจังหวะช้าที่สุดและเร่งจังหวะไปจนเร็วที่สุด(ที่สามารถเล่นได้) หลังจากนั้นจึงเริ่มฝึกหัดบทเพลงต่างๆ ทั้งนี้ยังมีการทดสอบโดยการบรรเลงฮาร์โมนิก้าในบทเพลงที่กำหนดให้ได้ครบทุกเพลง จึงจะผ่านการทดสอบเข้าเป็นสมาชิกในวงโยชวาทิต

นายสิทธิชัยกล่าวต่ออีกว่าหลังจากที่นักเรียนผ่านการทดสอบแล้ว ก็จะต้องฝึกเป่า Chromatic harmonica ซึ่งมีความยากมากกว่า Tremolo harmonica เพราะช่องเดียวกันสามารถสร้างเสียงได้หลายเสียง โดยเริ่มจากการไล่บันไดเสียงให้ครบทุกเสียงในบันไดเสียง C major และไล่เสียงโครมาติก บันไดเสียง C major จนกว่าจะคล่อง หลังจากนั้นจะให้ฝึกบันไดเสียงทั้งหมด 12 บันไดเสียงทาง major scale และฝึกการบรรเลงเพลงโดยใช้ Chromatic harmonica ซึ่งต้องใช้ทักษะเป็นอย่างมาก โดยเพลงที่ใช้ฝึกจะเป็นเพลงพระราชนิพนธ์ เพราะมีความไพเราะ และทุกคนเคยได้ยินสามารถนึกทำนองเพลงไปได้ด้วยในขณะที่ฝึก เมื่อสามารถบรรเลงเพลงได้จนชำนาญแล้ว ก็จะให้บรรเลงร่วมกับวงดนตรีโดยการบรรเลงร่วมกับวงดนตรีนั้นมีสองประเภท คือ ประเภทแรกบรรเลงร่วมกับวงโยชวาทิต และประเภทที่สอง คือการบรรเลงเป็นวงออร์แกนซอมเบิล ฮาร์โมนิก้า (วงที่บรรเลงโดยใช้เครื่องดนตรีประเภทฮาร์โมนิก้า)

นายสิทธิชัยกล่าวต่อว่าตนเองได้มีโอกาสร่วมเป็นวิทยากรในการจัดอบรมฮาร์โมนิก้าที่อาจารย์นพดลจัดขึ้น โดยส่วนใหญ่จะจัดในโรงเรียนที่อยู่ห่างไกล โรงเรียนในชนบท โรงเรียนตาม

ชายแดน ซึ่งขาดความพร้อมในเรื่องของครูสอนดนตรีและงบประมาณ และทุกครั้งที่ไปจัดอบรมนอกสถานที่ อาจารย์นพดลจะเตรียมความพร้อมทุกอย่างเป็นอย่างดี ละเอียดรอบคอบ วางแผนอย่างเป็นขั้นตอนสิ่งเหล่านี้ยังสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับการใช้ชีวิตประจำวันและการทำงานของนักเรียนได้อีกด้วย

การให้ของอาจารย์นพดล ไม่ได้ให้แต่วิชาความรู้ หรือทักษะความสามารถ แต่การให้ของคุณครูท่านนี้คือการให้อย่างไม่มีที่สิ้นสุด ไม่ว่าคุณจะเป็นนักเรียนในโรงเรียนที่ท่านสังกัดอยู่หรือไม่ ไม่ว่าคุณจะเป็นใคร ยากดีมีเงินแค่ไหนท่านไม่เคยสน ท่านให้ความคิดแนวทาง การรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม โดยไม่ได้ยกตนข่มใคร ถึงแม้ว่าตัวท่านเองจะเป็นครูแม่แบบ คนแรกและคนเดียวของโรงเรียน นวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา ท่านก็ไม่เคยใช้ตำแหน่งหน้าที่ หรือ ผลงานที่ท่านมี ไปเบียดบัง ใช้อวด หรือ กลั่นแกล้งใคร ท่านสอนเสมอว่า จงทำตัวให้เล็กไว้ ไม่สร้างศัตรู รักษาหน้าที่ของตนเองให้ดี การสร้างคนที่ดีมีค่ามากกว่าการสร้างคนที่เก่ง นี่คือความคิด ความรู้สึก จิตสำนึก จิตวิญญาณของผู้ที่เป็นครูโดยแท้ ไม่ว่าลูกศิษย์จะผิดพลาดอย่างไร ท่านไม่เคยซ้ำเติม ท่านช่วยให้แก้ไขและ เตือนให้ระวังไม่กลับไปผิดพลาดซ้ำ สิ่งที่ได้มาไม่ใช่แค่วิชา ความสามารถ ที่เอามาประกอบอาชีพหาเลี้ยงตัวเอง แต่ได้รับซึ่งแนวคิดวิธีการทำงาน การปฏิบัติตัว การมองโลก มันทำให้เราเข้ากับคนได้ทุกประเภท

เช่นเดียวกับนายกิตติคุณ เบญจมาศนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชาลูกศิษย์ที่เรียนดนตรีมาจาก อาจารย์นพดลตั้งแต่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่เริ่มศึกษาฮาร์โมนิก้า ตั้งแต่ปีพุทธศักราช 2553 ณ โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา นายกิตติคุณ กล่าวว่าคุณได้รู้จักกับอาจารย์นพดล ซึ่งในตอนนั้นท่านเป็นอาจารย์สอนวิชาดนตรีสากลอยู่ที่โรงเรียนแห่งนี้อาจารย์นพดลยังเป็นวิทยากรฮาร์โมนิก้าคนแรกของประเทศไทย ทำให้ตน ได้มีโอกาสเรียนฮาร์โมนิก้าหรือหีบเพลงเป่ากับท่านตั้งแต่สมัยมัธยมต้น

ในการเรียนฮาร์โมนิก้ากับอาจารย์นพดลนั้นสนุกมาก รู้สึกว่าทุกอย่างดูง่ายไปหมดจากการเป่ามั่วๆ กลับกลายเป็นเพลงได้ภายในไม่กี่สัปดาห์ ซึ่งนายกิตติคุณนั้นเป็นคนที่สนใจฮาร์โมนิก้ามากๆ จึงได้ลงวิชาเรียนกับอาจารย์นพดลเพิ่ม ซึ่งในการเรียนทุกครั้งนั้นจะมีความรู้สึกสนุกมากได้รับเทคนิคในทุกคาบที่เรียนกับอาจารย์นพดล อาจารย์นพดลเป็นนักพูดที่เก่งและเป็นนักคิดที่ดี มีมุขตลกขบขัน สอดแทรกในวิชาเรียนเสมอมี อยู่ครั้งหนึ่งตัวนายกิตติคุณและเพื่อนๆ ได้เป็นตัวแทนนักเรียนเพื่อไปเป่าฮาร์โมนิก้า อองซอมเบิล ที่โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) กับอาจารย์นพดล ทำให้นายกิตติคุณได้ฝึกฝนและได้รับประสบการณ์ใหม่ๆอีกทั้งยังได้ไปเป่าฮาร์โมนิก้าที่งานอาเซียน ณ แฟชั่นไอซ์แลนด์ ทั้งนี้ก็เพราะอาจารย์นพดล ได้ให้โอกาสและนายกิตติคุณก็รู้สึกขอบคุณเป็นอย่างยิ่ง

นายกิตติคุณกล่าวต่ออีกว่าอาจารย์นพดลจะสอนเสมอว่าให้กล้าแสดงออก และไม่ว่าจะสอนอะไร อาจารย์นพดลจะทำให้ดูแบบอย่างและให้คำแนะนำที่ดีมากด้วยเช่นกัน ในช่วงก่อนเรียนจบ

มัธยมต้นนายกิตติกุลสามารถเป่าฮาร์โมนีก้าได้อย่างชำนาญและสามารถฝึกสอนรุ่นน้องที่เข้ามาเป็นสมาชิกใหม่ให้เป่าฮาร์โมนีก้าจนเป็นและได้ตามแบบที่ได้เรียนมาจากอาจารย์นพดล

ในช่วงมัธยมปลายของนายกิตติกุล ก็ยังคงเรียนฮาร์โมนีก้ากับอาจารย์นพดลอยู่เหมือนเดิม แต่ต่างออกไปตรงที่ไม่ใช่วิชาเรียน แต่เป็นฝึกซ้อมเพื่อออกงานโรงเรียน ซึ่งอาจารย์นพดลท่านเป็นคนใจดี ให้โอกาสเสมอ ผิดพลาดตรงไหนท่านก็คอยชี้แนะและช่วยแก้ไขให้ วิธีการสอนของท่านนั้น ท่านจะสอนให้เป็นคนมีวินัยตรงต่อเวลา ซื่อสัตย์ต่อตนเองและผู้อื่น อีกทั้งยังสอนอีกว่าเวลาทำอะไรต้องทำจริง เวลาท่านให้แยกซ้อมต้องซ้อม เวลาซ้อมรวมต้องเป่าได้และคำสอนที่ประทับใจมากที่สุดของอาจารย์นพดล นั่นคือ “การทำอะไรแล้วเดือดร้อนคนอื่น แต่ยังทำเขาเรียกว่า ‘หน้าด้าน’ แต่ การทำในสิ่งที่ถูกต้องและเหมาะสมนั้นเรียกว่า ‘กล้าหาญ’ จึงเป็นคนที่กล้าหาญไม่ใช่คนหน้าด้าน ” ทุกวันนี้คำสอนที่กล่าวมายังคงตราตรึงอยู่ในใจผม เสียงของอาจารย์นพดล ยังคงดังก้องอยู่ในหู นั้นเป็นจุดเปลี่ยนชีวิตนายกิตติกุล มันทำให้ทัศนคติและความคิดของเขาเปลี่ยนไป จากเด็กธรรมดาคนหนึ่ง เติบโตผ่านประสบการณ์มากมายจนถึงทุกวันนี้เป็นเพราะอาจารย์นพดล ท่านเป็นอาจารย์ที่เคารพรักมาก เพราะในช่วงหลังมานี้เรียกท่านว่า ‘พ่อ’ และอีกหนึ่งคำสอนจากการเรียนฮาร์โมนีก้ากับอาจารย์นพดล คือ ‘เชื่อมั่นในตนเอง’ เชื่อว่าเราทำได้เราก็จะทำได้ ปัจจุบันนายกิตติกุลก็ยังทำตามคำสอนเหล่านี้มาเรื่อยๆ

นายกิตติกุลยังกล่าวอีกว่ารู้สึกดีใจและปราบปลื้มอย่างยิ่งที่ในชีวิตหนึ่งได้มาพบกับอาจารย์ที่เป็นแม่แบบอาจารย์ที่ดี ที่เคารพของนักเรียน ท่านทำให้การเรียนฮาร์โมนีก้า ไม่ได้เป็นแค่การเรียนธรรมดาแต่เป็นการเรียนรู้เพื่อการใช้ชีวิตและพัฒนาบุคลากร ที่จะเป็นอนาคตของประเทศไทย ด้วยการยกระดับจิตใจให้สูงส่ง ผ่านทางสื่อที่เราเรียกกันว่า ‘ดนตรี’ นายกิตติกุลมีความสุขมากครับ ชีวิตตอนที่เล่นดนตรีเป็น มันช่างมีสีสันและสนุกมากๆ

นางสาวนงกัณภัต มาลัย นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา ลูกศิษย์ที่เรียนดนตรีมาจากอาจารย์นพดลตั้งแต่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ประชานชมรมเยาวชนรักดนตรี(ปัจจุบัน) กล่าวว่าถ้าพูดถึง อาจารย์นพดลนั้นจะนึกถึงคำสอนมากกว่าเรื่องดนตรี ไม่แปลกใจว่าทำไมรุ่นพี่ถึงเคารพรักอาจารย์นพดลมากเพราะตัวนางสาวนงกัณภัตก็รู้สึกแบบนั้นเหมือนกัน การได้เป็นลูกศิษย์ของอาจารย์นพดล นั้นให้รู้สึกที่อบอุ่นมาก สัมผัสได้ถึงความรักที่อาจารย์นพดลท่านมีให้หลาย ๆ ครั้งท่านจะมาเล่าเรื่องประสบการณ์ในชีวิตและการทำงาน พร้อมทั้งจะมีข้อคิดมาสอนเสมอ แต่อย่างหนึ่งที่ชอบคือเวลาท่านจะสอน ท่านจะชอบบอกว่า ‘ขอเวลาอีก 5 – 10 นาที’ แล้วท่านก็จะพูดยาวเป็นชั่วโมง

อาจารย์นพดลเป็นคนที่มีระเบียบมากค่ะท่านจะพยายามไม่ให้โต๊ะทำงานรก ท่านบอกว่าเวลาเห็นเอกสารเยอะๆ บนโต๊ะมันรู้สึกค้างคางานต้องรีบทำให้เสร็จ ดังนั้นโต๊ะอาจารย์นพดลจึงจะสะอาดอยู่ตลอด ส่วนเวลาอาจารย์นพดลอยู่ในห้องดนตรีคนเดียวท่านก็จะเปิดแก้พัดลมเพื่อฝึกให้รู้จักการประหยัด

จุดเด่นจุดหนึ่งของอาจารย์นพดลคือการดึงผู้คน เวลาอาจารย์นพดลเป็นพิธีกรจะใช้ท่าทาง คำพูดสายตาและอารมณ์ ในการดึงผู้คนให้ชม ในส่วนนี้ นพดลก็จะสอนให้เราเป็นคนกล้าแสดงออก คำสอนของอาจารย์นพดลก็ใช้ได้กับทุกอาชีพจริงๆ ถึงแม้รุ่นพี่ส่วนมากจะไม่ได้เป็นนักดนตรี แต่ตอนนี้ก็ทำงานในระดับสูงๆ เช่น เจ้าของบริษัทออกแบบ พิธีกร นักบินและอีกมากมาย นางสาวนงศ์ภัสสิด ว่าคงเป็นเพราะคำสอนของอาจารย์นพดลที่เป็นแนวทางและทำให้รุ่นพี่ที่จบการศึกษาออกไปประสบความสำเร็จ

ในการสอนฮาร์โมนิก้าอาจารย์นพดลท่านจะสอนแบบสนุกสนานทำให้นักเรียนสนุกและไม่เครียด ท่านจะให้เราท่องโน้ตตามทำนองเพลงและก็จะให้ฝึกเองสักพักแล้วมาเป่าพร้อมกัน อาจารย์นพดลท่านก็จะเล่นเปียโนหรือไม่ท่านจะกดเปียโนและให้เราฟังเสียง แล้วจึงเป่าตาม อาจารย์นพดลจะสอนจากเรื่องที่ย่อยไปหาเรื่องที่ยาก จากการไล่เสียงเพียงไม่กี่ตัวโน้ต ไปจนถึงการบรรเลงเพลงที่ซับซ้อน จากการฝึกให้ตนเองเป่าได้อย่างถูกต้อง ไปจนถึงการบรรเลงร่วมกันเป็นวงดนตรี จนไปถึงการที่สามารถถ่ายทอดความรู้สู่รุ่นน้องสืบต่อไปได้

1.5 เอกลักษณ์ด้านดนตรี

เอกลักษณ์ด้านดนตรีของอาจารย์นพดล ฉิมท้วมนั้นผู้วิจัยเก็บข้อมูลในมุมสะท้อนจากคนรอบข้างที่มองมายังอาจารย์นพดล ฉิมท้วม ในส่วนที่เป็นเอกลักษณ์ที่แต่ละคนบุคคลสัมผัสได้จากหลายแง่มุมในตัวครู โดยการสัมภาษณ์และเก็บข้อมูลในรูปแบบตารางข้อมูลเพื่อให้สะดวกในการอ่านและค้นคว้า ผู้วิจัยสรุปได้ดังนี้

ดร.ประเสริฐ ฉิมท้วมอาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี สถาบันราชภัฏจันทรเกษม ซึ่งเป็นพี่ชายของอาจารย์นพดลกล่าวว่าตอนที่ตนเองยังเป็นนักศึกษาอยู่นั้น ได้หารายได้จากการรับจ้างแกะเพลงโดยมีอาจารย์นพดลเป็นผู้คัดลอก เพราะลายมือในการเขียนโน้ตของอาจารย์นพดล สวยงาม อ่านง่าย เป็นระเบียบ ต่อมาก็เริ่มให้แกะเพลงเอง มีข้อสงสัยให้ถาม อาจารย์นพดลก็จะถามทันทีและให้อธิบายจนตนเองเข้าใจ ดร.ประเสริฐศึกษาดนตรีที่สถาบันสยามกลการและจำกลับมาสอนอาจารย์นพดลทุกครั้ง อาจารย์นพดลเป็นเฉลียวฉลาดสามารถเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็ว และมีนิสัยช่างสงสัยจึงซักถามข้อสงสัยอยู่เสมอ



ภาพประกอบ 6 การแสดงร่วมกันของดร.ประเสริฐ,อาจารย์นพดลและนายราชวินิต

นายราชวินิต ฉิมท้วมลูกชายที่ดำเนินตามรอยเท้าพ่อ นายราชวินิตกล่าวว่าตนเองติดตามอาจารย์นพดลมาตั้งแต่ตนเองจำความได้ ติดตามไปทุกที่ได้เห็นการทำงานของอาจารย์นพดล โดยว่าเป็นทำงานลักษณะอย่างไร อาจารย์นพดลเป็นคนมีวินัยสูงมาก ตรงต่อเวลา รับผิดชอบงานเป็นอย่างดี เมื่อรับงานวิชาการที่ได้แล้วจะไปก่อนเวลาเสมอเพื่อเตรียมความพร้อมในการบรรยายหรือการแสดงเพราะถือว่าคนที่มาอบรมหรือมาดูการแสดงนั้นเค้าเสียเวลาแล้วต้องได้รับประโยชน์อย่างเต็มที่ คุณลักษณะเหล่านี้อาจารย์นพดลก็ได้ให้ตนเองทำตาม เพื่อสร้างวินัยในตนเองทั้งในเรื่องมาซ้อมให้ตรงเวลา หรือการนำไปใช้ในการเรียน คือการส่งการบ้านให้ตรงต่อเวลา รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ ลุล่วง หรือฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอ มีการวางแผนในการทำงาน ไม่ทำงานแบบขอไปที เตรียมความพร้อม ฝึกให้ตนเองเป็นคนละเอียดอ่อน ใส่ใจในรายละเอียด ไม่เฉพาะเรื่องของคนตรี แต่ก็นำมาใช้ในชีวิตประจำวันด้วย



ภาพประกอบ 7 การแสดงร่วมกัน อาจารย์นพดลและนายราชวินิต

นายสิทธิชัย ภูผา อดีตนักเรียนวงโยชวาทิตโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา กล่าวว่าตนเองได้เรียนดนตรีกับอาจารย์นพดลตั้งแต่สมัยเรียนอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ตนเองไม่มีความรู้ในด้านดนตรีเลย แต่ได้ฟังอาจารย์นพดลทอล์คโชว์แนะนำเกี่ยวกับเครื่องดนตรีที่มีชื่อว่า ฮาร์โมนีค้ำ ทำให้รู้สึกชื่นชอบเพราะตลอดระยะเวลาที่อาจารย์นพดลได้พูดคุยนั้นมีแต่ความสนุก เป็นกันเองและไม่น่าเบื่อ ตอนแรกนายสิทธิชัยจะเข้าชมรมฟุตบอลแต่เปลี่ยนใจมาเข้าชมรมเยาวชนรักดนตรีของอาจารย์นพดลแทน เมื่อเข้ามาแล้วอาจารย์นพดลเป็นคนสอนนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เองและพูดว่านักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 สามารถเล่นเครื่องดนตรีชนิดนี้เป็นเพลง 5 เพลงได้ภายใน 3 ชั่วโมง ตนเองก็ไม่เชื่อแต่ก็ไม่ได้พูดอะไรนั่งฟังการสอนอย่างสงบ

อาจารย์นพดลมีเทคนิคการสอนที่เข้าใจง่าย ใช้ภาษาที่ไม่ซับซ้อน สอนเป็นขั้นเป็นตอน เข้าใจพื้นฐานความสามารถของผู้เรียน จากที่ตนเองไม่มีทักษะทางด้านดนตรีและไม่ชอบสิ่งนี้เลย ช่วงเวลานั้นกลับรู้สึกสนุกและมีความสุขอย่างบอกไม่ถูกทำให้ตนเองเล่นดนตรีเรื่อยมาและฝันอยากจะเป็นครูแบบอาจารย์นพดล ให้ได้



ภาพประกอบ 8 การแสดงร่วมกัน อาจารย์นพดลและนายสิทธิชัย ภูผา

อาจารย์บรรจง ชลวิโรจน์อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กล่าวว่าตนเองสอน เทคนิคการการอิมโพรไวส์ให้กับอาจารย์นพดลในช่วงที่กำลังศึกษาในชั้นอุดมศึกษาและสังเกตเห็นว่าทุกครั้งที่ให้ขึ้นแสดงกับวงดนตรีแทนตนเองไม่ว่าจะเป็นวันไหนหรือดึกแค่ไหนนั้นอาจารย์นพดลจะไม่เคยปฏิเสธหรือบ่นบ่นเลย ยอมรับที่จะขึ้นไปแสดงและไม่อยู่บนเวที ก็จะแสดงเต็มที่ใช้ความรู้ที่มีถ่ายทอดมาทางบทเพลงและทุกครั้งที่แสดงเสร็จจะถามความคิดเห็นของตนว่าเป็นอย่างไร มีข้อบกพร่องตรงไหนบ้าง เมื่อตนเองอธิบายให้ฟัง อาจารย์นพดลก็จะกลับไปศึกษาเพิ่มเติมทำความเข้าใจ และฝึกซ้อมจนเกิดความชำนาญ ทำอย่างนี้อย่างสม่ำเสมอ ทำให้การการแสดงนั้นดีขึ้นมาโดยลำดับ ทำให้เป็นที่ชื่นชมของนักดนตรีภายในวง ในหมู่เพื่อนๆ ผู้ชมในร้าน และครู-อาจารย์ในภาควิชาดนตรี วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

อาจารย์บรรจงเสริมว่าที่ ทำอย่างนี้เพื่อฝึกให้เจอสถานการณ์จริงจะได้รู้จักการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าและฝึกให้การทำอย่างนี้เพื่อฝึกให้เจอสถานการณ์จริงจะได้รู้จักการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าและฝึกให้การทำอย่างนี้เพื่อฝึกให้เจอสถานการณ์จริงจะได้รู้จักการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าและฝึกให้การทำอย่างนี้เพื่อฝึกให้เจอสถานการณ์จริงจะได้รู้จักการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า

นายวิรัช เจริญชาติ ครูดนตรีสากล โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ เตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า ลักษณะดนตรีของอาจารย์นพดลเป็นไปในแนวทางการใช้เครื่องดนตรีที่แปลกและแหวกแนวมาบรรเลงในเพลงรักอมตะที่ส่วนใหญ่จะเป็นเพลงที่คุ้นหูและเป็นเพลงในตำนานจึงทำให้เป็นจุดที่น่าสนใจของผู้ที่ได้ชมได้ฟังและการถ่ายทอดที่มีสำเนียงของไทยการสะบัดและการลากหางเสียงและใช้ลมจึงทำให้น่าฟังมากขึ้น ส่วนเรื่องการใช้โน้ตจะเลือกใช้น้อยๆเป็นในแนวโมโนโทนและเล่นในสิ่งที่คนไทยคุ้นหูและในส่วนของลูกโซ่โลกก็เลือกใช้น้อยๆเพนาโทนิค,บลูสเกลสร้างวลีสั้นๆซ้ำๆเดิมๆใช้ความเร็วของการเล่นโน้ตสลับไปสลับมาจึงทำให้ดูตื่นตาตื่นใจจากการด้นสดของแนวดนตรี อาจารย์นพดล ฉิมท้วม

1.6 ผลงานทางดนตรี

อาจารย์นพดล ฉิมท้วม นั้นได้สร้างผลงานทางด้านดนตรีไว้มากมาย เช่น เป็นวิทยากรจัดอบรมฮาร์โมนิก้า หลายต่อหลายรุ่น เป็นอาจารย์ในรั้วโรงเรียน เป็นฟรีเซ็นเตอร์และศิลปินฮาร์โมนิก้าให้กับบริษัทชูชุกี พ.ศ. 2545 – 2553 มีผลงานเผยแพร่ออกอากาศในรายการโทรทัศน์กว่า 30 รายการ, หนังสือพิมพ์กว่า 20 ฉบับ และคลิป์วิดีโอกว่า 150 คลิป และที่สำคัญยังเรียบเรียงเสียงประสานเพลงสำหรับใช้ออองซอม ฮาร์โมนิก้าบรรเลงโดยเฉพาะ มีผลงานดังนี้

- H.M. Blues
- Auld Lang Syne
- ยามเย็น
- ค้างคาวกินกล้วย
- เขมรพายเรือ

การเรียบเรียงเสียงประสานของอาจารย์พดล ฉิมท้วมนั้น โดยมูลเหตุของการเรียบเรียงเสียงประสานนั้นเพื่อใช้ในกิจกรรมภายใน โรงเรียน โรงเรียนนวมินทราชินูทิศดินทรเคหา เช่นงานวันพ่อแห่งชาติ งานวันสงกรานต์ งานวันกีฬาภายในโรงเรียน เป็นต้น อาจารย์พดลได้ทำหน้าที่เป็นครูผู้สอนแก่นักเรียนวงโยชวาทิตของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศดินทรเคหารุ่นแล้วรุ่นเล่า ทั้งนี้ยังถ่ายทอดความรู้ในเรื่องทฤษฎีดนตรี หลักการเรียบเรียงเสียงประสาน และหลักการเป่าที่ถูกต้องให้แก่นักเรียน เพื่อที่นักเรียนจะได้มีความรู้สามารถสร้างสรรค์ผลงานของตัวเองขึ้นมาได้ โดยการเรียบเรียงเสียงประสานนั้นมีหลักในการเรียบเรียง 3 ลักษณะคือ

ลักษณะแรก คือเพลงที่นำมาเรียบเรียงเสียงประสานนั้นมาจากเพลงสากลที่ใช้เครื่องดนตรีชนิดอื่นเป็นเครื่องดำเนินทำนอง แปลงเป็นโน้ตฮาร์โมนิก้า แล้วนำไปเรียบเรียงเสียงประสานใหม่โดยยึดหลักว่าต้องใช้วงออร์แกน ฮาร์โมนิก้าในการบรรเลง เพลงที่เรียบเรียงเสียงประสานได้แก่ H.M. Blues, Auld Lang Syne, ยามเย็น

ลักษณะที่สอง คือเพลงที่นำมาเรียบเรียงเสียงประสานนั้นเป็นเพลงไทยเดิม มาเรียบเรียงใหม่โดยใช้ทำนองฆ้องเป็นหลักแล้วแปลงเป็นโน้ตของฮาร์โมนิก้า และเรียบเรียงเสียงประสานให้เหมาะกับวงออร์แกน ฮาร์โมนิก้า โดยเพิ่มเติมคอร์คแบบดนตรีสากล มีแนวกิ่ง มีแนวกิ่งเข้ามา ทำให้มีความเป็นสากลมากขึ้นแต่ยังคงทำนอง ลูกคด ของเพลงไทยต้นแบบไว้อย่างเดิม เพลงที่เรียบเรียงเสียงประสานได้แก่ เพลงค้างคาวกินกกล้วย และเพลงเขมรพายเรือ

การวิเคราะห์แนวคิดในการเรียบเรียงเสียงประสานของอาจารย์พดล ฉิมท้วมในจุดประสงค์นี้ จะใช้แนวทางในการสัมภาษณ์จากแนวคิดของของอาจารย์พดล รวมถึงสัมภาษณ์จากผู้บรรเลงในผลงานของอาจารย์พดล โดยจะเก็บข้อมูลในรูปของตารางข้อมูลเพื่อความสะดวกในการอ่าน นอกจากนี้ผู้วิจัยยังดำเนินการวิเคราะห์หลักการเรียบเรียงเสียงขึ้นพื้นฐานเพื่อให้เกิดความเข้าใจในแนวคิดการเรียบเรียงเสียงประสานโดยใช้หลักวิเคราะห์เพลงของศ.ดร.ฉันทา พันธุ์เจริญ

การเรียบเรียงเสียงประสานจากเพลงสากลมาเป็นเพลงสำหรับฮาร์โมนิก้า

การเรียบเรียงเพลงในลักษณะนี้มีหลักการเรียบเรียงเสียงประสานคือ นำทำนองเพลงสากลที่เป็นโน้ตทำนองหรือเมโลดี ที่ใช้เครื่องดนตรีอื่นบรรเลงแล้วนำมาแปลงเป็นโน้ตสำหรับฮาร์โมนิก้า โดยอาจต้องมีการลดออกเตต(ช่วงเสียง) บันไดเสียง เพื่อความเหมาะสม และเพิ่มเติมเสียงประสานเข้าไปในบทเพลงตามจุดประสงค์การเรียบเรียงเสียงประสานว่าต้องการเครื่องดนตรีชนิดใดบรรเลงบ้างโดยเพลงที่นำมาเรียบเรียงเสียงประสานใหม่คือ H.M. Blues, Auld Lang Syne, เพลงยามเย็น

1. เพลง H.M. Blues

ชะตาชีวิต
(H.M. Blues)

C
 นก น้อย คล้อย บิน มา เดี่ยว ตาย คืด คืด มี วาย กัง วล โห้
 C⁷ F
 หม่น ฤ - ทัย หมอง ขาด มวล มีตร ไร คน ส- นาท คู่ เสียง ทรง
 C G⁷
 หลง ไทล หมาย ปอง คน ปรา- นี ขาด เวือน แผลง พัก ทำ นัก นอน
 F G^{7(b9)} C G⁺ C G⁷
 ขาด ญาติ บี ดร และ น้อง พี่ บาบ กรรม คง มี จำ ทน ระ ทม
 C
 ท้อง ฟ้า ลา ชัณฑ์ ตะ วัน เลือน แสง ลับ นับ วัน จะ เดือน โห้
 C⁷ F
 ใจ ต้อง ชื่น ชม หาก เป็น สง ฟ้า คง ชึ่ง มีด มีง ตรอม ดรม
 C G⁷
 ชี วิต ระ ทม เพราะ รอ มา จวม จันทร แจ่ม ฟ้า น - ภา ผ่อง
 F G^{7(b9)} C G⁺ C G⁷ C
 เฝ้า มอง โห้ เดือน ชูบ วิญ-ญาณ สัก วัน บุญ มา สะ ตา คง ดี

ภาพประกอบ 9 โน้ตเพลงต้นฉบับ H.M. Blue

1.1. ข้อมูลทั่วไป

เพลง H.M. Blues เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 5 ทรงพระราชนิพนธ์หลังจากเสด็จขึ้นครองราชย์ และเสด็จพระราชดำเนินกลับไปทรงศึกษาต่อที่ประเทศสวิตเซอร์แลนด์อีกวาระหนึ่ง ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องภาษาอังกฤษ

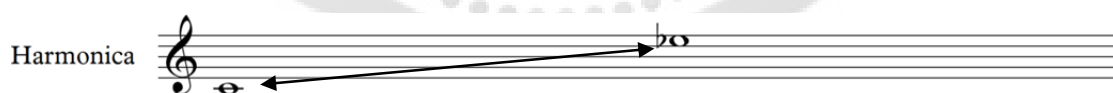
วันเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวครบ 20 พรรษา ใน พ.ศ. 2490 ในงานมีการขายลอตเตอรี่สำหรับช่วยคนจน นอกจากการออกลอตเตอรี่แล้ว มีการทนายชื่อเพลงพระราชนิพนธ์ใหม่ H.M. Blues ว่า H.M. แปลว่าอะไร ผู้ที่จะทนายต้องซื้อกระดาษสำหรับเขียนคำทนายใบละครึ่งฟรังก์ วงดนตรีบรรเลงเพลงให้ผู้ร่วมงานเดินรำโดยไม่หยุดพัก ระหว่างเลี้ยงอาหารว่างตอนดึก ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ร้องเพลงพระราชนิพนธ์เพลงใหม่ H.M. Blues เนื้อเพลงมีใจความว่า "คนอื่น ๆ ที่ไม่ได้เล่นดนตรีต่างก็อิจฉานำสารทุกข์ แต่พวกเราที่กำลังเล่นดนตรีต่างก็หัวโหมย และไม่มีแรงจะเล่นต่อไปอีกแล้ว" ในงานไม่มีผู้ทนายชื่อถูกเลยสักคนเดียว

1.2. ทำนองเพลง

เพลง H.M. Blues มีความยาว 24 ห้องเพลง อัตราจังหวะ 4/4 อัตราความเร็ว $\text{♩} = 110$ เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว อยู่ในบันไดเสียง C major ซึ่งประกอบด้วยคอร์ดหลัก คือ คอร์ด C major, คอร์ด F major และคอร์ด G major

1.2.1 ช่วงเสียง

เพลง H.M. Blues มีช่วงเสียงอยู่ในช่วงคู่ 10 minor โดยเสียงต่ำสุดคือเสียง C และเสียงสูงสุดคือเสียง Eb ดังตัวอย่าง



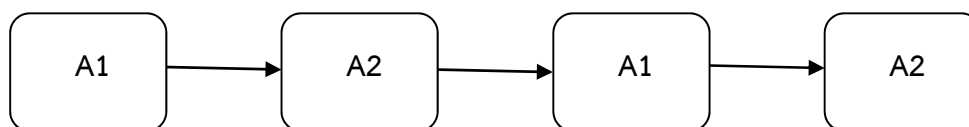
1.2.2 โครงสร้างของทำนอง

จากการวิเคราะห์พบว่า ผู้ประพันธ์เขียนทำนองแบ่งออกเป็น 2 ท่อน ดังตัวอย่าง

ตารางแสดงโครงสร้างเพลง H.M. Blues

ท่อน	A1	A2	A1	A2
ห้องที่	1-8	9-12	13-20	21-24
จำนวนห้อง	8	4	8	4

แผนผังโครงสร้างเพลง



1.2.3 รูปแบบของทำนองเพลง

ลักษณะทำนองของเพลง H.M. Blues ประกอบด้วยกลุ่มโน้ตที่มีค่าเสียงสั้นเคลื่อนไปยังโน้ตที่มีค่าเสียงยาวในจังหวะที่ 1 ซึ่งเป็นจังหวะหนักในท้องถิ่นท่อนไป จากการศึกษาพบว่าในบทเพลง H.M. Blues ประกอบด้วยทำนอง 7 แบบ การสร้างวลีจะนำทำนองเหล่านั้นมาประกอบกัน โดยผู้วิจัยพบว่าทำนองมาการเชื่อมต่อกันดังตัวอย่างต่อไปนี้

H.M. BLUES

The musical score for H.M. Blues is written in 4/4 time and consists of 20 measures. The melody is divided into seven patterns (A1 and A2) and their combinations:

- Measures 1-4: A1 (Pattern 1)
- Measures 5-8: A2 (Pattern 2)
- Measures 9-12: A1 (Pattern 3)
- Measures 13-16: A2 (Pattern 4)
- Measures 17-20: A1 (Pattern 5)

The score includes a key signature of one flat (Bb) and a common time signature of 4/4. The melody is written on a single staff with a treble clef. The patterns are labeled as follows:

- Measures 1-4: A1 | แบบที่ 1
- Measures 5-8: A2 | แบบที่ 2
- Measures 9-12: A1 | แบบที่ 3
- Measures 13-16: A2 | แบบที่ 4
- Measures 17-20: A1 | แบบที่ 5

1.2.4 การเคลื่อนที่ของทำนอง

สังเกตได้ว่าการเคลื่อนที่ของทำนองของส่วนใหญ่ในเพลง H.M. Blue เป็นการเคลื่อนที่ทำนองแบบตามขั้น ข้ามขั้นและซ้ำทำนอง จากการศึกษาพบว่า การเคลื่อนที่ของทำนองเพลง H.M. Blue ส่วนใหญ่ทำนองกระโดดขั้นคู่ 3 และขั้นคู่ 4 ดังตัวอย่าง

H.M. BLUES

The musical score for H.M. Blues is presented in six staves, each with annotations for conjunct, disjunct, and repetition movements. The annotations are as follows:

- Staff 1: Con. (measures 1-3), Dis. (measures 4-5), Rep. (measure 5), Dis. (measure 6), Con. (measures 7-9).
- Staff 2: Con. (measures 10-12), Dis. (measure 13), Con. (measures 14-16), Dis. (measure 17), Rep. (measures 18-19), Rep. (measure 20).
- Staff 3: Con. (measures 21-23), Dis. (measure 24), Rep. (measures 25-26), Dis. (measure 27), Con. (measures 28-30).
- Staff 4: Rep. (measures 31-32), Dis. (measures 33-34), Rep. (measures 35-36), Rep. (measures 37-38), Dis. (measures 39-40), Dis. (measures 41-42).
- Staff 5: Con. (measures 43-45), Dis. (measures 46-47), Con. (measures 48-50), Dis. (measures 51-52), Rep. (measures 53-54), Rep. (measures 55-56).
- Staff 6: Con. (measures 57-59), Con. (measures 60-61), Con. (measures 62-63), Dis. (measures 64-65), Rep. (measures 66-67), Dis. (measures 68-69), Rep. (measures 70-71).

Conjunct(Con.) = การเคลื่อนที่ทำนองตามขั้น

Disjunct(Dis.) = การเคลื่อนที่ทำนองข้ามขั้น

Repetition(Rep.) = การเคลื่อนที่ทำนองซ้ำเสียง

1.3 การเรียบเรียงเสียงประสาน

แต่เดิมเพลง H.M. Blues เป็นเพลงที่ใช้บรรเลงโดยกีตาร์ ในอัตราจังหวะ 4/4 บรรเลงไปพร้อมกันร้องเพลงไปด้วย อาจารย์นพพลได้นำมาเรียบเรียงเสียงประสานให้โดยยึดหลักทำนองหลักเอาไว้แล้วเพิ่ม เสียงประสานอีกหนึ่งลาย พร้อมกับแนวคอร์ด และแนวเบส อาจารย์นพพลได้เรียบเรียงเสียงประสานเพลงนี้เพื่อใช้บรรเลง ในงานวันพ่อแห่งชาติของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา โดยแปลงทำนองเป็นโน้ตฮาร์โมนิก้า เพิ่ม Intro มาอีกหนึ่งห้อง โดยให้

Chromatic	Harmonica	เป็นทำนองหลัก
Tremolo	Harmonica	ดำเนินทำนองลือกับทำนองหลัก
Chords	Harmonica	เป็นเสียงประสานดำเนินไป
Bass	Harmonica	เป็นส่วนดำเนินซัพพอร์ตจังหวะ

H.M. BLUES

อ.นพพล จิมท้วม

The musical score for H.M. Blues is presented in four systems. The first system includes Chromatic Harmonica, Tremolo Harmonica, Chords Harmonica, and Bass. The second system includes Choma Harm., Tre Harm., Chor Harm., and Bass. The score is in 4/4 time and includes chord symbols like F, G, and C7.

ภาพประกอบ 10 โน้ตเพลง H.M. Blues แผ่นที่ 1 เรียบเรียงใหม่โดยอาจารย์นพพล จิมท้วม

Choma Harm.

Tre Harm.

Chor Harm.

Bass.

13 | 1. | 2. |

Choma Harm.

Tre Harm.

Chor Harm.

Bass.

C7 G7 F7 C7

ภาพประกอบ 11 โน้ตเพลง H.M. Blues แผ่นที่ 2 เรียบเรียงใหม่โดยอาจารย์นพดล นิมทั่วม

1.3.1 การวิเคราะห์เสียงประสาน

อาจารย์นพดลได้เรียบเรียงเสียงประสานเพลง H.M. Blue โดยใช้สำหรับวงฮาร์โมนิก้า อองชอมเบต โดยใช้ฮาร์โมนิก้า 4 ชนิด(ทั้งนี้ไม่ได้จำกัดว่าฮาร์โมนิก้า ชนิดเดียวต้องบรรเลงเพียงตัวเดียว สามารถเพิ่มจำนวนฮาร์โมนิก้า เป็นชนิดละ 2 ตัวก็ได้ หรือมากกว่านั้น) โดยให้ Chomatic Harmonica บรรเลงทำนองเมโลดี คือบรรเลงทำนองเดียวกับโน้ตต้นฉบับและมีการปรับเปลี่ยนทำนองบางส่วนเพื่อให้เกิดความเหมาะสม และได้เพิ่มโน้ตของ Tremolo Harmonica ที่ดำเนินทำนองลือไปกับทำนองหลักโดยเล่นโน้ตเดียวกับ คอร์ด ดังตัวอย่าง

H.M. BLUES

อ.นพดล ฉิมท้วม

The musical score is written in 4/4 time and consists of four staves: Chromatic Harmonica, Tremolo Harmonica, Chords Harmonica, and Bass. The key signature changes from one flat to two flats between measures 1 and 2. Measure 1 includes a key signature change and the start of the main theme. Measure 2 continues the theme with a chromatic variation in the harmonica part.

ในกรอบที่ 1 มีการเปลี่ยนแปลงโน้ตโดยมีการเพิ่ม ท่อน Intro อีกสามห้อง โดยเพิ่มโน้ตในเครื่อง Termolo Hamonica, Chords Hamonica และ Bass Hamonica โดยเริ่มที่ Chord Hamonica ทำนองจบใน ซึ่งประกอบไปด้วย คอร์ด F,G และ C7 มาสร้างเป็นท่อน Intro และสร้างท่อนส่งขึ้นมาอีกท่อนประกอบด้วย คอร์ด C7,F และ G

Termolo Hamonica เล่นโน้ตที่อยู่ในคอร์ด ยกตัวอย่างเช่น ในห้องที่ 1 คอร์ด F ประกอบด้วยโน้ต F,A,C Termolo Hamonica เล่นโน้ต C ,คอร์ด G ประกอบด้วยโน้ต G,B,D Termolo Hamonica เล่นโน้ต D และ คอร์ด C7 ประกอบด้วยโน้ต C,E,G,Bb Termolo Hamonica เล่นโน้ต E เป็นต้น และเล่นในทิศทางขาขึ้นตามขั้น (Conjunct)

Bass Hamonica เล่นโน้ตตัวแรกของคอร์ด(ตามที่อธิบายในข้างต้น)

กรอบที่ 2 Chomatic Harmonica มีการเปลี่ยนแปลงโน้ตให้เกิดความกระชับมากยิ่งขึ้น ทำให้สามารถเร่งจังหวะได้เร็วยิ่งขึ้น

Chord Hamonica มีการเปลี่ยนแปลงจากคอร์ด C major เป็นคอร์ด C7 เพื่อให้เป็นลักษณะของดนตรี Jazz มากยิ่งขึ้น ดำเนินทำนองจากโน้ตที่มีค่าเสียงสั้น ไปหาโน้ตที่มีค่าเสียงยาว และเน้นในจังหวะที่ 4

Termolo Hamonica เล่นโน้ตในคอร์ด โดยห่างในช่วงคู่ 3

Bass Hamonica เล่นโน้ตในคอร์ดในทิศทางขาขึ้น แบบข้ามขั้น(Disjunct) ใช้ขั้นคู่ 3 และขั้นคู่ 2 หากสังเกตในจังหวะที่ 4 นั้นเป็นโน้ตเสียง ลา นอกคอร์ด C7 แต่ที่สามารถนำมาใช้ได้เพราะ เสียงลาทำหน้าที่เป็น Passing note (โน้ตผ่าน) เพื่อส่งเน้นโน้ตในคอร์ดที่อยู่ในห้องถัดไปให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

The musical score consists of four staves. The top staff, labeled 'Choma Harm.', shows a melodic line with two boxes labeled '1' and '2'. The second staff, 'Tre Harm.', shows a tremolo pattern with a box labeled '3'. The third staff, 'Chor Harm.', shows a chordal accompaniment with notes and chord labels 'C7' and 'F7'. The bottom staff, 'Bass.', shows a bass line with notes and chord labels 'C7' and 'F7'. The key signature has one flat (B-flat).

กรอบที่ 1 และ 2 Chromatic Harmonica ได้มีการเปลี่ยนแปลงทำนองให้สั้นลง จากเดิมที่ลากเสียงไปจนถึงจังหวะ 1 ในห้องถัดไป ให้เหลือเพียงจังหวะที่ 4 ในห้องเดียวกัน แต่ยังคงใช้โน้ตเสียงเดิมอยู่

กรอบที่ 3 Tremolo Harmonica เล่นโน้ตในคอร์ด โดยห่างในช่วงคู่ 3 และเป็นโน้ตที่อยู่ในคอร์ด

กรอบที่ 4 Chords Harmonica มีการเปลี่ยนแปลงจากคอร์ด C major เป็นคอร์ด C7 และคอร์ด F major เป็นคอร์ด F7 เพื่อให้ฟังดูเป็นสำเนียง Jazz มากยิ่งขึ้น ดำเนินทำนองจากโน้ตที่มีค่าเสียงสั้นไปหาโน้ตที่มีค่าเสียงยาว และเน้นในจังหวะที่ 4

กรอบที่ 5 Bass Harmonica เล่นโน้ตในคอร์ด แบบข้ามขั้น(Disjunct) ใช้ขั้นคู่ 2 และขั้นคู่ 3 ในทิศทางที่สวนกับ Chromatic Harmonica ในห้องที่ 5, ห้องที่ 7 และห้องที่ 8 และดำเนินทำนองในทิศทางเดียวกัน Chromatic Harmonica กับในห้องที่ 6 ดังตัวอย่าง

ตารางการเปรียบเทียบการเคลื่อนที่ของตัวโน้ต ระหว่าง Chromatic Harmonica และ Bass Harmonica

ห้อง	5				6				7				8			
จังหวะ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Chromatic Harmonica	↘				↘				↘				↘			
Chords Harmonica	↗				↗				↗				↗			

กรอบที่ 1 Chromatic Harmonica ได้มีการเปลี่ยนแปลงทำนองให้สั้นลง จากเดิมที่ลากเสียงไปจนถึงจังหวะ 1 ในห้องถัดไป ให้เหลือเพียงจังหวะที่ 4 ในห้องเดียวกัน แต่ยังคงใช้นิ้วตีสเสียงเดิมอยู่

กรอบที่ 2 Chromatic Harmonica ได้ดำเนินทำนองตามต้นฉบับทั้งหมด

กรอบที่ 3 และ 5 Tremolo Harmonica เล่นโน้ตในคอร์ด โดยห่างในช่วงคู่ 3

กรอบที่ 4 Tremolo Harmonica ลากเสียงยาวโดยใช้โน้ตตัวที่ 1 และ 2 ในคอร์ด โดยอยู่ห่างในช่วงขึ้นคู่ 3 (หากมี Tremolo Harmonica หนึ่งตัวให้เลือกเล่น โน้ตเสียงใดเสียงหนึ่ง หรือมี Tremolo Harmonica สองตัวขึ้นไปให้แบ่งเล่นโน้ตคนละตัว)

กรอบที่ 4 Chords Harmonica มีการเปลี่ยนแปลงจากคอร์ด C major เป็นคอร์ด C7 ,คอร์ด F major เป็นคอร์ด F7, คอร์ด G major เป็นคอร์ด G7 เพื่อให้ฟังดูเป็นสำเนียง Jazz ยิ่งขึ้น ดำเนินทำนองจากโน้ตที่มีค่าเสียงสั้นไปหาโน้ตที่มีค่าเสียงยาวและเน้นในจังหวะที่ 4 ในห้องที่ 12

กรอบที่ 5 Bass Harmonica เล่นโน้ตในคอร์ด แบบข้ามขั้น(Disjunct) ใช้ขึ้นคู่ 2 และขึ้นคู่ 3 ในทิศทางที่สวนกับ Chromatic Harmonica ในห้องที่ 9,ห้องที่ 10 ,ห้องที่ 11 และในห้องที่ 12 ดังตัวอย่าง

ตารางการเปรียบเทียบการเคลื่อนที่ของตัวโน้ต ระหว่าง Chromatic Harmonica และ Bass Harmonica

ห้อง	5				6				7				8			
จังหวะ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Chromatic Harmonica	—————				/ \ / \				/ \ / \				/ \ / \			
Chords Harmonica	/ \ / \				—————				/ \ / \				/ \ / \			

กรอบที่ 1 ห้องที่ 13 เป็นห้องจบในการบรรเลงในรอบแรก(ประทุนหนึ่ง) และย้อนกลับไปบรรเลงรอบที่สองใหม่โดยเริ่มบรรเลงในห้องที่ 2 จนมาถึงห้องที่ 12 และข้ามประทุนหนึ่งมาบรรเลงในประทุนสอง ซึ่งเป็นเคเดนซ์จบเพลง

Chromatic Harmonica ไม่ได้มีการเปลี่ยนแปลงใดใด เล่นเหมือนต้นฉบับ

Tremolo Harmonica เล่นโน้ตในคอร์ด โดยห่างในขั้นคู่ 4 และขั้นคู่ 3 (หากมี Tremolo Harmonica หนึ่งตัวให้เลือกเล่น โน้ตเสียงใดเสียงหนึ่ง หรือมี Tremolo Harmonica สองตัวขึ้นไปให้แบ่งเล่นโน้ตคนละตัว)

Chords Harmonica มีการเปลี่ยนแปลงจากคอร์ด C major เป็นคอร์ด C7 ,คอร์ด G major เป็นคอร์ด G7 เพื่อให้ฟังดูเป็นสำเนียง Jazz ยิ่งขึ้น ดำเนินทำนองจากโน้ตที่มีค่าเสียงเท่ากัน

Bass Harmonica เล่นโน้ตในคอร์ด แบบตามขั้น(Conjunct) ในทิศทางขาลง หากสังเกตจะพบโน้ตที่ไม่ได้อยู่ในคอร์ดนั้นคือ โน้ตตัว F และ โน้ตตัว D ทั้งสองทำหน้าที่เป็น Passing note เพื่อเป็นตัวเชื่อมและส่งให้บรรเลงในห้องต่อไปให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

กรอบที่ 2 เครื่องดนตรีทุกชิ้นดำเนินทำนองแบบเดียวกันทั้งหมด แต่มีข้อแตกต่างกัน ดังนี้

Chromatic Harmonica เล่นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ด และข้ามโน้ตในช่วงขั้นคู่ 6 และตามด้วยโน้ตตามขั้นในทิศทางขาขึ้นและจบด้วยโน้ตในคอร์ด

Tremolo Harmonica เล่นโน้ตในคอร์ด โดยห่างในขั้นคู่ 3 (หากมี Tremolo Harmonica หนึ่งตัวให้เลือกเล่น โน้ตเสียงใดเสียงหนึ่ง หรือมี Tremolo Harmonica สองตัวขึ้นไปให้แบ่งเล่นโน้ตคนละตัว) และตามด้วยโน้ตตามขั้นในทิศทางขาขึ้นและจบด้วยโน้ตในคอร์ด

Chords Harmonica มีการเปลี่ยนแปลงจากคอร์ด C major เป็นคอร์ด C7 ,คอร์ด F major เป็นคอร์ด F7,คอร์ด G major เป็นคอร์ด G7 เพื่อให้ฟังดูเป็นสำเนียง Jazz ยิ่งขึ้น

Bass Harmonica เล่นโน้ตในคอร์ด แบบตามขั้น(Conjunct) ในทิศทางขาลง และขาขึ้นและจบด้วยโน้ตในคอร์ด

สรุปการวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานเพลง H.M. Bules

Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองตามแบบโน้ตต้นฉบับส่วนใหญ่และมีการลดค่าความยาวของตัวโน้ตลงเพื่อความกระชับบ้างในบางห้องและทำให้สามารถเร่งจังหวะให้เร็วขึ้น

Tremolo Harmonica เล่นโน้ตในคอร์ด โดยห่างในขั้นคู่ 3 , ขั้นคู่ 4 โดยถ้าหากมี Tremolo Harmonica หนึ่งตัวให้เลือกเล่น โน้ตเสียงใดเสียงหนึ่ง หรือมี Tremolo Harmonica สองตัวขึ้นไปให้แบ่งเล่นโน้ตคนละตัว ประสานไปกับ Chords Harmonica

Chords Harmonica มีการเปลี่ยนแปลงจากคอร์ด C major เป็นคอร์ด C7 ,คอร์ด F major เป็นคอร์ด F7,คอร์ด G major เป็นคอร์ด G7 เพื่อให้ฟังดูเป็นสำเนียง Jazz ยิ่งขึ้น

Bass Harmonica เล่นโน้ตในคอร์ด แบบตามขั้น(Conjunct) ในทิศทางที่สวนทางกับ Chromatic Harmonica



2. เพลง Auld Lang Syne

Auld Lang Syne

ภาพประกอบ 12 โน้ตเพลงต้นฉบับ Auld Lang Syne

2.1. ข้อมูลทั่วไป

"ออลด์แลงไซน์" (Auld Lang Syne) เป็นบทกวีสกอตแลนด์ ที่เขียนขึ้นโดยโรเบิร์ต เบิร์นส ในปี ค.ศ. 1788 เป็นที่รู้จักในประเทศที่พูดภาษาอังกฤษ (รวมถึงไม่ได้พูดภาษาอังกฤษ) และมักจะร้องเพื่อเฉลิมฉลองในการเริ่มต้นปีใหม่ในช่วงเสียงตีของนาฬิกาเที่ยงคืน นอกจากนั้นยังใช้ร้องในงานศพ พิธีสำเร็จการศึกษา และการรำลึา เป็นต้น ชื่อของเพลง "Auld Lang Syne" นั้น เมื่อแปลแล้ว หมายถึง "เมื่อเนิ่นนานมา" ส่วนเนื้อเพลงนี้มีเนื้อส่วนใหญ่ว่าด้วยเรื่องของการให้อภัยและการลืมเรื่อง บาดหมางที่ผ่านมา

ในได้หวั่นใช้ทำนองเพลงนี้ในวันจบการศึกษาและในงานศพ ในญี่ปุ่นมีผู้แปลงเป็นเพลงชื่อ Hotaru no Hikari (แสงหิ่งห้อย) ใช้ในงานพิธีจบการศึกษาเช่นกัน นอกจากนั้นประชาชนผู้วรรณกรรมชาวอินเดีย รพินทรนาถ ฐากูร นำทำนองมาแต่งเป็น About the Old Days สำหรับในประเทศไทย มีการนำเพลง "ออลด์แลงไซน์" มาใส่เนื้อร้องภาษาไทย ใช้ชื่อเพลงว่า "สามัคคีชุมนุม" ผู้ประพันธ์เนื้อร้องเป็นภาษาไทยคือ เจ้าพระยาพระเสด็จสุเรนทราธิบดี

2.2. วิเคราะห์ทำนองเพลง

เพลง Auld Lang Syne มีความยาว 17 ห้องเพลง โดยจะบรรเลงทั้งหมด 4 รอบ รวมเป็นทั้งหมด 64 ห้องเพลง อัตราจังหวะ 4/4 อัตราความเร็ว $\text{♩} = 90$ ประพันธ์โดยโรเบิร์ต เบิร์นส อยู่ในบันไดเสียง C major ซึ่งประกอบด้วยคอร์ดหลัก คือ คอร์ด C major, คอร์ด F major และคอร์ด G major

2.2.1 ช่วงเสียง

เพลง Auld Lang Syne มีช่วงเสียงอยู่ในช่วงคู่ 10 minor โดยเสียงต่ำสุดคือเสียง G และเสียงสูงสุดคือเสียง B ดังตัวอย่าง



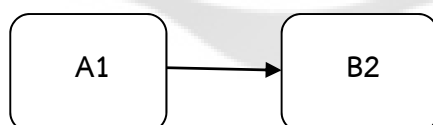
2.2.2 โครงสร้างของทำนอง

จากการวิเคราะห์พบว่า ผู้ประพันธ์เขียนทำนองแบ่งออกเป็น 2 ท่อน ดังตัวอย่าง

ตารางแสดงโครงสร้างเพลง Auld Lang Syne

ท่อน	A1	B1
ห้องที่	1-8	9-16
จำนวนห้อง	8	8

แผนผังโครงสร้างเพลง



2.2.3 รูปแบบของทำนอง

ลักษณะทำนองเพลง Auld Lang Syne ประกอบด้วยกลุ่ม โน้ตที่มีค่าเสียงยาวเคลื่อนไปยังโน้ตที่มีค่าเสียงสั้นแล้วเคลื่อนที่ไปหาโน้ตเสียงยาวในจังหวะที่ 1 ห้องถัดไป ซึ่งเป็นจังหวะหนักในห้องถัดไป จากการศึกษาพบว่าในบทเพลง Auld Lang Syne ประกอบด้วยทำนอง 8 แบบ การสร้างวลีจะนำแบบทำนองเหล่านั้นมาประกอบกัน โดยผู้วิจัยพบว่าทำนองมาการเชื่อมต่อกันดังตัวอย่างต่อไปนี้

Auld Lang Syne

The musical score for 'Auld Lang Syne' is presented in three staves. Above the first staff, a box labeled 'A' covers the first six measures, which are individually labeled 'แบบที่ 1' through 'แบบที่ 6'. Above the second staff, a box labeled 'B' covers measures 5 through 8, labeled 'แบบที่ 3', 'แบบที่ 7', 'แบบที่ 5', and 'แบบที่ 6'. The third staff starts at measure 13 and includes labels 'แบบที่ 5', 'แบบที่ 6', 'แบบที่ 3', 'แบบที่ 7', and 'แบบที่ 7' with first and second endings.

2.2.4 การเคลื่อนที่ของทำนอง

สังเกตได้ว่าการเคลื่อนที่ของทำนองส่วนใหญ่ในเพลง Auld Lang Syne เป็นการเคลื่อนทำนองแบบตามขั้น ข้ามขั้นและซ้ำทำนอง จากการศึกษาพบว่าการเคลื่อนที่ของทำนองเพลง Auld Lang Syne ส่วนใหญ่ทำนองกระโดดขั้นคู่ 3 และขั้นคู่ 4 ดังตัวอย่าง

Auld Lang Syne

The musical score for 'Auld Lang Syne' is presented in three staves. Above the first staff, boxes labeled 'Con.' and 'Rep.' are placed above the notes, and boxes labeled 'Dis.' are placed below the notes. Above the second staff, boxes labeled 'Con.' and 'Rep.' are placed above the notes, and boxes labeled 'Dis.' are placed below the notes. Above the third staff, boxes labeled 'Rep.' and 'Con.' are placed above the notes, and boxes labeled 'Dis.' are placed below the notes. The score includes first and second endings at the end of the third staff.

2.3 การเรียบเรียงเสียงประสาน

แต่เดิมเพลง Auld Lang Syne เป็นเพลงที่ใช้บรรเลงโดยกีตาร์ ในอัตราจังหวะ 4/4 บรรเลงไปพร้อมกันร้องเพลงไปด้วย อาจารย์นพพลได้เรียบเรียงเสียงประสานเพลงนี้เพื่อใช้บรรเลงในงานวันกีฬาภายในของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา โดยแปลงทำนองเป็นโน้ตฮาร์โมนิก้า เพิ่ม Intro มาอีกหนึ่งห้อง โดยให้

Chromatic	Harmonica	เป็นทำนองหลัก
Tremolo	Harmonica	ดำเนินทำนองลือกับทำนองหลัก
Chords	Harmonica	เป็นเสียงประสานดำเนินไปพร้อมกับทำนองหลัก
Bass	Harmonica	เป็นส่วนดำเนินซีฟเจอร์จังหวะ

Auld Lang Syne

Intro

Chromatic Harmonica

Tremolo Harmonica

Chord Harmonica

Bass Harmonica

5

Choma.

Ter.

Chord.

Bass.

ภาพประกอบ 13 โน้ตเพลง Auld Lang Syne แผ่นที่ 1 เรียบเรียงใหม่โดยอาจารย์นพพล จิมท้วม

10 **A**

Choma.

Ter.

Chord.

Bass.

13

Choma.

Ter.

Chord.

Bass.

16 **B**

Choma.

Ter.

Chord.

Bass.

The musical score is arranged in three systems. Each system contains four staves: Choma (melody), Ter. (tenor), Chord (chords), and Bass (bass line). The key signature has one flat (B-flat). The first system (measures 10-13) is marked with a box 'A'. The second system (measures 13-16) continues the melody. The third system (measures 16-19) is marked with a box 'B'. The Chord staff uses a slash to indicate that the chord is played in the right hand. The Bass staff provides a rhythmic accompaniment.

ภาพประกอบ 14 โน้ตเพลง Auld Lang Syne แผ่นที่ 2 เรียบเรียงใหม่โดยอาจารย์นพดล ฉิมท้วม

20

Choma.

Ter.

Chord.

Bass.

23

Choma.

Ter.

Chord.

Bass.

1.

2.

3

ภาพประกอบ 15 โน้ตเพลง Auld Lang Syne แผ่นที่ 3 เรียบเรียงใหม่โดยอาจารย์นพดล ฉิมท้วม

2.4 การวิเคราะห์เสียงประสาน

อาจารย์นพดลได้เรียบเรียงเสียงประสานเพลง Auld Lang Syne โดยใช้สำหรับวงฮาร์โมนิก้า อองซอมเบ็ต โดยใช้ฮาร์โมนิก้า 4 ชนิด(ทั้งนี้ไม่ได้จำกัดว่าฮาร์โมนิก้า ชนิดเดียวต้องบรรเลงเพียงตัวเดียว สามารถเพิ่มจำนวนฮาร์โมนิก้า เป็นชนิดละ 2 ตัวก็ได้ หรือมากกว่านั้น) โดยให้ Chomatic Harmonica บรรเลงทำนองเมโลดี คือบรรเลงทำนองเดียวกับโน้ตต้นฉบับและมีการปรับเปลี่ยนทำนองบางส่วนเพื่อให้เกิดความเหมาะสม และได้เพิ่มโน้ตของ Tremolo Harmonica ที่ดำเนินทำนองสลับไปกับทำนองหลักโดยเล่นโน้ตเดียวกับคอร์ด

อาจารย์นพพลได้เรียบเรียงเสียงประสานเพลงนี้เพื่อใช้บรรเลง ในงานวันกีฬาภายในของ โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา โดย แปลงทำนองเป็น โน้ตฮาร์โมนิก้า เพิ่ม Intro มาอีกหนึ่งห้อง โดยให้

Chromatic	Harmonica	เป็นทำนองหลัก
Tremolo	Harmonica	ดำเนินทำนองล้อกับทำนองหลัก
Chords	Harmonica	เป็นเสียงประสานดำเนินไปพร้อม กับทำนองหลัก
Bass	Harmonica	เป็นส่วนดำเนินซัพพอร์ตจังหวะ

Auld Lang Syne

The musical score for 'Auld Lang Syne' is presented in two systems. The first system, labeled 'Intro', consists of four staves: Chromatic Harmonica (treble clef, 4/4), Tremolo Harmonica (treble clef, 4/4), Chord Harmonica (bass clef, 4/4), and Bass Harmonica (bass clef, 4/4). The second system, labeled '1', also consists of four staves: Choma. (treble clef, 4/4), Ter. (treble clef, 4/4), Chord. (bass clef, 4/4), and Bass. (bass clef, 4/4). The score includes various musical notations such as notes, rests, and chord symbols (F, C7, Bb).

กรอบที่ 1 และ 2 การเรียบเรียงเสียงประสานในบทเพลงนี้ได้มีการเพิ่มท่อน Intro จำนวน 9 ห้อง โดยใช้กระสวยจังหวะ เสียงตามขึ้น มีการข้ามขั้นด้วยขั้นคู่ 3, ขั้นคู่ 5 และขั้นคู่ 6 ใช้โน้ตที่มีค่าเสียง

ยาวไปหาโน้ตที่มีค่าเสียงสั้นแล้วไปหาโน้ตที่มีค่าเสียงยาว ทำนองเคลื่อนที่ขึ้นลงและมีการเปลี่ยนบันไดเสียงมาเป็นบันไดเสียง F major

กรอบที่ 3 และ 4 Tremolo Harmonica เล่นโน้ตตัวกลมที่มีค่าเสียงที่ยาวด้วยโน้ตที่อยู่ในคอร์ด โดยห่างในขั้นคู่ 3 (หากมี Tremolo Harmonica หนึ่งตัวให้เลือกเล่น โน้ตเสียงใดเสียงหนึ่ง หรือมี Tremolo Harmonica สองตัวขึ้นไปให้แบ่งเล่นโน้ตคนละตัว) และมีการเคลื่อนที่ขึ้นลงสลับไปมา

กรอบที่ 5 และ 6 Chord Harmonica เล่นโน้ตแบบเดียวกับ Tremolo Harmonica และได้มีการเปลี่ยนแปลงคอร์ดมาเป็นคอร์ดในบันไดเสียง F major ซึ่งประกอบด้วย คอร์ด F, C7, Bb, Dm, และ Gm

กรอบที่ 7 และ 8 Bass Harmonica เล่นโน้ตแบบเดียวกับ Tremolo Harmonica แต่ Bass Harmonica เล่นโน้ตตัวแรกของคอร์ด เช่น คอร์ด F จะเล่นโน้ตตัว F, คอร์ด C7 จะเล่นโน้ตตัว C, คอร์ด Bb จะเล่นโน้ตตัว Bb, คอร์ด Dm จะเล่นโน้ตตัว D, และคอร์ด Gm จะเล่นโน้ตตัว G เป็นต้น

The image shows a musical score for Harmonica, divided into four staves: Choma., Ter., Chord., and Bass. The score is in F major and starts at measure 10. The Choma. staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Ter. staff has a bass clef. The Chord. staff has a double bar line and a key signature of one flat. The Bass. staff has a bass clef and a key signature of one flat. The score includes notes, rests, and chord symbols (F, Dm, Gm, C7, F7) with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a box around the C7 chord in the Bass. staff.

กรอบที่ 1 Chomatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักโดยที่ต่ำเสียงต่ำลงเป็นช่วงขั้นคู่ 5 จากโน้ตต้นฉบับเพราะได้มีการเปลี่ยนบันไดเสียง

กรอบที่ 2 Tremolo Harmonica เล่นโน้ตเสียงยาวซึ่งเป็นโน้ตในคอร์ด และเล่นในทิศทางขาลงตามขั้น(Conjunct)

กรอบที่ 3 Chords Harmonica เล่นคอร์ดสองคอร์ดในหนึ่งห้อง โดยเคลื่อนที่ขึ้นลงสลับกัน เล่นบรรเลงในจังหวะยกทุกจังหวะ

แผนผังการเคลื่อนที่ของคอร์ด

ห้อง	10		11		12	
คอร์ด	F	Dm	Gm	C7	F	F7
การเคลื่อนที่						

กรอบที่ 4 Bass Harmonica เล่นเคลื่อนที่ที่ขึ้นลงในทิศทางเดียวกับ Chords Harmonica และดำเนินทำนองประสานไปกับ Chromatic Harmonica ในทำนองที่คล้ายกันในห้องที่ 10 กับ 12 และทำนองที่แตกต่างกันในห้องที่ 11 มีการใช้โน้ตแบบข้ามขั้นในขั้นคู่ 3 และขั้นคู่ 5 มีการใช้โน้ตตามขั้นและเป็นโน้ตที่อยู่ในคอร์ด ยกเว้น โน้ตเสียง D ในห้องที่ 11 ที่ทำหน้าที่เป็น Passing note

กรอบที่ 1 กรอบที่ 1 Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักเหมือนเดิมโดยที่ต่ำเสียงต่ำลงเป็นช่วงขั้นคู่ 5 จากโน้ตต้นฉบับเพราะได้มีการเปลี่ยนบันไดเสียง

กรอบที่ 2 Tremolo Harmonica เล่นโน้ตเสียงยาวซึ่งเป็นโน้ตในคอร์ด(หากมี Tremolo Harmonica หนึ่งตัวให้เลือกเล่น โน้ตเสียงใดเสียงหนึ่ง หรือมี Tremolo Harmonica สองตัวขึ้นไปให้แบ่งเล่นโน้ตคนละตัว) และเล่นในทิศทางขาลงและขึ้น ในทิศทางเช่นเดียวกับ Chromatic Harmonica โดยมีช่วงเสียงห่างกันเป็นคู่ 3 และคู่ 4

กรอบที่ 3 Chords Harmonica เล่นคอร์ดสองคอร์ดในหนึ่งห้อง โดยเคลื่อนที่ที่ขึ้นลงสลับกัน เล่นบรรเลงในจังหวะยกทุกจังหวะ

แผนผังการเคลื่อนที่ของคอร์ด

ห้อง	13		14		15	
คอร์ด	Bb		F	Dm	Gm	C7
การเคลื่อนที่						

กรอบที่ 4 Bass Harmonica เล่นเคลื่อนที่ขึ้นลงในทิศทางเดียวกับ Chords Harmonica และดำเนินทำนองประสานไปกับ Chromatic Harmonica ในทำนองที่คล้ายกันในห้องที่ 14 มีการใช้โน้ตแบบข้ามขั้นในขั้นคู่ 4 และขั้นคู่ 5 มีการใช้โน้ตตามขั้น และเป็นโน้ตที่อยู่ในคอร์ด ยกเว้น โน้ตเสียง D ในห้องที่ 15 ที่ทำหน้าที่เป็น Passing note

กรอบที่ 1 กรอบที่ 1 Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักเหมือนเดิมโดยที่ต่ำเสียงต่ำลงเป็นช่วงขั้นคู่ 5 จากโน้ตต้นฉบับเพราะได้มีการเปลี่ยนบันไดเสียง

กรอบที่ 2 Tremolo Harmonica เล่นโน้ตเสียงยาวซึ่งเป็นโน้ตในคอร์ด(หากมี Tremolo Harmonica หนึ่งตัวให้เลือกเล่น โน้ตเสียงใดเสียงหนึ่ง หรือมี Tremolo Harmonica สองตัวขึ้นไปให้แบ่งเล่นโน้ตคนละตัว) และเล่นในทิศทางที่คล้ายกับ Chromatic Harmonica

แผนผังการเคลื่อนที่ของโน้ต

ห้อง	16				17				18				19			
จังหวะ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Chromatic Harmonica	F	D	D	C	F			D	C		A		G	F	G	D
การเคลื่อนที่																
Tremolo Harmonica	F		G		C	D	D		C		D		G		C	
การเคลื่อนที่																

กรอบที่ 3 Chords Harmonica เล่นคอร์ดสองคอร์ดในหนึ่งห้อง โดยเคลื่อนที่ขึ้นลงสลับกัน เล่นบรรเลงในจังหวะยกทุกจังหวะ

แผนผังการเคลื่อนที่ของคอร์ด

ห้อง	16		17			18		19		
คอร์ด	Bb	C	F	Bb	F	F	Dm	G	C7	
การเคลื่อนที่										

กรอบที่ 4 Bass Harmonica เล่นเคลื่อนที่ขึ้นลงในทิศทางเดียวกับ Chords Harmonica และ ดำเนินทำนองประสานไปกับ Chromatic Harmonica ในทำนองที่คล้ายกันในห้องที่ 16,17 มีการใช้โน้ตแบบข้ามขั้นในขั้นคู่ 4, ขั้นคู่ 3 และขั้นคู่ 5 มีการใช้โน้ตตามขั้น และเป็นโน้ตที่อยู่ในคอร์ด ยกเว้น โน้ตเสียง D ในห้องที่ 19 ที่ทำหน้าที่เป็น Passing note

20

Choma. 1

Ter. 2

Chord. 3 F F Bb F Dm

Bass. 4 F F Bb F Dm

กรอบที่ 1 กรอบที่ 1 Chomatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักเหมือนเดิมโดยที่ต่ำเสียงต่ำลง เป็นช่วงขึ้นคู้ 5 จากโน้ตต้นฉบับเพราะได้มีการเปลี่ยนบันไดเสียง

กรอบที่ 2 Tremolo Harmonica เล่นโน้ตเสียงยาวซึ่งเป็นโน้ตในคอร์ด(หากมี Tremolo Harmonica หนึ่งตัวให้เลือกเล่น โน้ตเสียงใดเสียงหนึ่ง หรือมี Tremolo Harmonica สองตัวขึ้นไปให้แบ่งเล่นโน้ตคนละตัว) และเล่นในทิศทางที่คล้ายกับ Chomatic Harmonica

แผนผังการเคลื่อนที่ของโน้ต

ห้อง	20				21				22			
จังหวะ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Chomatic Harmonica	C	F	F	C	D		D	C	F	F	A	
การเคลื่อนที่												
Tremolo Harmonica	A		F		D				F		A	
การเคลื่อนที่												

กรอบที่ 3 Chords Harmonica เล่นคอร์ดสองคอร์ดในห้องหนึ่งห้อง โดยเคลื่อนที่ขึ้นลงสลับกัน เล่นบรรเลงในจังหวะยกทุกจังหวะ

แผนผังการเคลื่อนที่ของคอร์ด

ห้อง	16		17		18	
คอร์ด	F	F	Bb		F	Dm
การเคลื่อนที่						

กรอบที่ 4 Bass Harmonica เล่นเคลื่อนที่ขึ้นลงในทิศทางเดียวกับ Chords Harmonica และดำเนินทำนองประสานไปกับ Chromatic Harmonica ในทำนองที่คล้ายกันในห้องที่ 20,21,22 มีการใช้โน้ตแบบข้ามขั้นในขั้นคู่ 3 และขั้นคู่ 4 มีการใช้โน้ตตามขั้นและเป็นโน้ตที่อยู่ในคอร์ด

กรอบที่ 1 กรอบที่ 1 Chomatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักเหมือนเดิมโดยที่ต่ำเสียงต่ำลงเป็นช่วงขั้นคู่ 5 จากโน้ตคั่นฉบับเพราะได้มีการเปลี่ยนบันไดเสียง มีท่อนแยกประทุน 1 และประทุน 2 ในการบรรเลงจะบรรเลงซ้ำประทุน จำนวน 3 รอบแล้วจึงบรรเลงรอบสุดท้ายจบในประทุนที่ 2

กรอบที่ 2 Tremolo Harmonica เล่นโน้ตเสียงยาวซึ่งเป็นโน้ตในคอร์ด(หากมี Tremolo Harmonica หนึ่งตัวให้เลือกเล่น โน้ตเสียงใดเสียงหนึ่ง หรือมี Tremolo Harmonica สองตัวขึ้นไปให้แบ่งเล่นโน้ตคนละตัว) และเล่นในทิศทางที่สวนทางกับ Chomatic Harmonica

แผนผังการเคลื่อนที่ของโน้ต

ห้อง	23				24				25				26			
จังหวะ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Chromatic Harmonica	G	F	G	A	F	D	D	C	F	F		C	F			
การเคลื่อนที่																
Tremolo Harmonica	G		E		F		D	C	F		C		F			
การเคลื่อนที่																

กรอบที่ 3 Chords Harmonica เล่นคอร์ดสองคอร์ดในหนึ่งห้อง โดยเคลื่อนที่ขึ้นลงสลับกัน เล่นบรรเลงในจังหวะยกทุกจังหวะ

แผนผังการเคลื่อนที่ของคอร์ด

ห้อง	23		24		25		26	
คอร์ด	Gm	C7	Bb	C7	F	G	F	F
การเคลื่อนที่								

กรอบที่ 4 Bass Harmonica เล่นเคลื่อนที่ขึ้นลงในทิศทางเดียวกับ Chords Harmonica และ ดำเนินทำนองประสานไปกับ Chromatic Harmonica ในทำนองที่คล้ายกันในห้องที่ 24 มีการใช้โน้ตแบบข้ามขั้นในขั้นคู่ 5 มีการใช้โน้ตตามขั้นและเป็นโน้ตที่อยู่ในคอร์ด

สรุปการวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานเพลง Auld Lang Syne

ได้มีการเรียบเรียงเสียงประสานในบทเพลงนี้ได้มีการเพิ่มท่อน Intro จำนวน 9 ห้อง โดยใช้ทำนอง เสียงตามซัน มีการข้ามขึ้นด้วยขั้นคู่ 3, ขั้นคู่ 5 และขั้นคู่ 6 ใช้โน้ตที่มีค่าเสียงยาวไปหาโน้ตที่มีค่าเสียงสั้นแล้วไปหาโน้ตที่มีค่าเสียงยาว ทำนองเคลื่อนที่ขึ้นลงและมีการเปลี่ยนบันไดเสียงมาเป็นบันไดเสียง F major มีท่อนแยกประทุน 1 และประทุน 2 ในการบรรเลงจะบรรเลงซ้ำประทุน จำนวน 3 รอบ แล้วจึงบรรเลงรอบสุดท้ายจบในประทุนที่ 2

Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักเหมือนเดิม โดยที่ต่ำเสียงต่ำลงเป็นช่วงขั้นคู่ 5 จากโน้ตต้นฉบับเพราะได้มีการเปลี่ยนบันไดเสียง

Tremolo Harmonica เล่นโน้ตเสียงยาวซึ่งเป็นโน้ตในคอร์ด(หากมี Tremolo Harmonica หนึ่งตัวให้เลือกเล่น โน้ตเสียงใดเสียงหนึ่ง หรือมี Tremolo Harmonica สองตัวขึ้นไปให้แบ่งเล่นโน้ตคนละตัว) และเล่นในทิศทางเดียวกับและในทิศทางที่สวนทางกับ Chromatic Harmonica

Chords Harmonica เล่นคอร์ดสองคอร์ดในหนึ่งห้อง โดยเคลื่อนที่ขึ้นลงสลับกัน เล่นบรรเลงในจังหวะยกทุกจังหวะ

Bass Harmonica เล่นเคลื่อนที่ขึ้นลงในทิศทางเดียวกับ Chords Harmonica และดำเนินทำนองสอดประสานไปกับ Chromatic Harmonica ในทำนองที่คล้ายกันในห้องที่ 24 มีการใช้โน้ตแบบข้ามขึ้นในขั้นคู่ 3, ขั้นคู่ 4 และขั้นคู่ 5 มีการใช้โน้ตตามขึ้นและเป็นโน้ตที่อยู่ในคอร์ด

3.1. ข้อมูลทั่วไป

เพลงพระราชนิพนธ์ ยามเย็น : LOVE AT SUNDOWN เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 2 ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. 2489 ขณะยังทรงเป็นสมเด็จพระอนุชาธิราช ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ นิพนธ์คำร้องภาษาไทย และท่านผู้หญิงนพคุณ ทองใหญ่ ณ อยุธยา แต่งคำร้องภาษาอังกฤษ แล้วพระราชทานเพลงพระราชนิพนธ์ที่มีคำร้องสมบูรณ์ ให้นายเอื้อสุนทรศานาน นำออกบรรเลง ในงานของสมาคมปราบวัณโรค ณ เวทีลีลาศ สวนอัมพร เมื่อวันที่ 4 พฤษภาคม พ.ศ. 2489 นับเป็นเพลงพระราชนิพนธ์เพลงแรก ที่นำออกบรรเลงสู่ประชาชน เป็นเพลงที่ราเริงแจ่มใส เหมาะสำหรับการเต้นรำในสมัยนั้น จึงเป็นเพลงยอดนิยมของพสกนิกรไทยทันที

3.2. ทำนองเพลง

เพลง ยามเย็น มีความยาว 32 ห้องเพลง แต่บรรเลงด้วยกัน 2 รอบ จึงมีห้องเพลงทั้งสิ้น 64 ห้องเพลง อัตราจังหวะ 4/4 อัตราความเร็ว $\text{♩} = 90$ เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว อยู่ในบันไดเสียง C major ซึ่งประกอบด้วยคอร์ดหลัก คือ คอร์ด F major, คอร์ด Bb7 major และคอร์ด C7

3.2.1 ช่วงเสียง

เพลง ยามเย็น มีช่วงเสียงอยู่ในช่วงคู่ 10 major โดยเสียงต่ำสุดคือเสียง C และเสียงสูงสุดคือเสียง E ดังตัวอย่าง



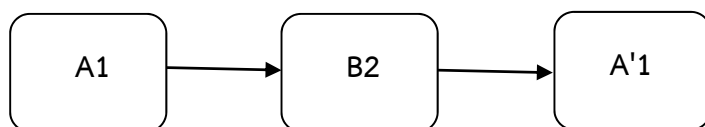
3.2.2 โครงสร้างของทำนอง

จากการวิเคราะห์พบว่า ผู้ประพันธ์เขียนทำนองแบ่งออกเป็น 3 ท่อน ดังตัวอย่าง

ตารางแสดงโครงสร้างเพลง ยามเย็น

ท่อน	A1	B1	A'1
ห้องที่	1-16	17-24	25-32
จำนวนห้อง	16	8	7

แผนผังโครงสร้างเพลง



3.2.3 รูปแบบของทำนอง

ลักษณะทำนองเพลง ยามเย็น ประกอบด้วยกลุ่มโน้ตที่มีค่าเสียงสั้นเคลื่อนไปยังโน้ตที่มีค่าเสียงยาวในจังหวะที่ 1 ซึ่งเป็นจังหวะหนักในห้องถัดไป จากการศึกษาพบว่าในบทเพลง ยามเย็น ประกอบด้วยทำนอง 7 แบบ การสร้างวลีจะนำทำนองเหล่านั้นมาประกอบกัน โดยผู้วิจัยพบว่าทำนองมาเชื่อมต่อกันดังตัวอย่างต่อไปนี้

ยามเย็น
(Love at Sundown)

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of five melodic patterns, each with its own set of chords and bar numbers:

- แบบที่ 1**: Chords F, Caug, F. Bars 1-4.
- แบบที่ 2**: Chord Bb7. Bars 5-8.
- แบบที่ 3**: Chord C7. Bars 9-12.
- แบบที่ 4**: Chord F. Bars 13-16.
- แบบที่ 5**: Chord Am. Bars 17-20.

18 **แบบที่ 6** F7 Bb7 **แบบที่ 7** E7

23 **แบบที่ 8** AIII Cdim Gm C7 **แบบที่ 1** Caug F Bb7

28 **แบบที่ 2** C7 **แบบที่ 3** F 1. 2.

สงวนลิขสิทธิ์ คณะราชภัฏภูเก็ต All Rights Reserved.

3.2.4 การเคลื่อนที่ของทำนอง

สังเกตได้ว่าการเคลื่อนที่ที่ทำนองของส่วนใหญ่ในเพลง ยามเย็น เป็นการเคลื่อนทำนองแบบตามขั้น ข้ามขั้นและซ้ำทำนอง จากการศึกษาพบว่าการเคลื่อนที่ของทำนองเพลง ยามเย็น ส่วนใหญ่ทำนองกระโดดขั้นคู่ 3, ขั้นคู่ 4 และขั้นคู่ 5 ดังตัวอย่าง

ยามเย็น
(Love at Sundown)

Rep. Con. Rep.

Dis. Dis.

4 Con Rep. Con. Rep.

Dis. Dis. Dis. Dis.

9 Rep. Con. Rep. Con.

Dis. Dis.

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time. The annotations are as follows:

- Staff 1 (measures 13-17): Rep. (measures 13-14), Con. (measures 15-16), Rep. (measures 17-18), Con. (measures 19-20). Dis. annotations are placed below measures 15-16 and 17-18.
- Staff 2 (measures 18-22): Rep. (measures 18-19), Con. (measures 20-21), Con. (measures 22-23), Rep. (measures 24-25). Dis. annotations are placed below measures 20-21 and 22-23.
- Staff 3 (measures 23-27): Rep. (measures 23-24), Con. (measures 25-26), Rep. (measures 27-28). Dis. annotations are placed below measures 23-24 and 27-28.
- Staff 4 (measures 28-32): Con. (measures 28-29), Rep. (measures 30-31), Con. (measures 32-33), Rep. (measures 34-35). Dis. annotations are placed below measures 29-30, 31-32, and 34-35. The final measure (35) has a first ending (1.) and a second ending (2.).

สงวนลิขสิทธิ์ คณากรรมราชบัณฑิตยสถาน All Rights Reserved.

Conjunct(Con.) = การเคลื่อนทำนองตามขั้น
 Disjunct(Dis.) = การเคลื่อนทำนองข้ามขั้น
 Repetition(Rep.) = การเคลื่อนทำนองซ้ำเสียง

3.3 การเรียบเรียงเสียงประสาน

แต่เดิมเพลง ขามเย็น เป็นเพลงที่ใช้บรรเลงโดยกีตาร์ ในอัตราจังหวะ 4/4 บรรเลงไปพร้อมกันร้องเพลงไปด้วย อาจารย์นพพลได้นำมาเรียบเรียงเสียงประสานให้โดย ยึดหลักทำนองหลักเอาไว้แล้วเพิ่ม เสียงประสานอีกหนึ่งลาย พร้อมกับแนวคอร์ด และแนวเบส อาจารย์นพพลได้เรียบเรียงเสียงประสานเพลงนี้เพื่อใช้บรรเลง ในงานวันพ่อแห่งของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชาโดยได้เรียบเรียงเสียงประสานมาสองแบบคือแบบที่ใช้สำหรับบรรเลงโดยฮาร์โมนิก้าใช้ในการนั่งบรรเลง โดยให้

Chromatic	Harmonica	เป็นทำนองหลัก
Tremolo	Harmonica	ดำเนินทำนองลือกับทำนองหลัก
Chords	Harmonica	เป็นเสียงประสานดำเนินพร้อมกับการทำนองหลัก
Bass	Harmonica	เป็นส่วนดำเนินซึฟจรังหะ

Love at Sundown

อ.นพดล จิมท้วม

The musical score for "Love at Sundown" is written in 4/4 time and consists of four parts: Chromatic Harmonica, Tremolo Harmonica, Chords Harmonica, and Bass. The key signature has one flat (B-flat).

First System (Measures 1-5): Chromatic Harmonica and Tremolo Harmonica play a melodic line with a first ending. Chords Harmonica and Bass provide accompaniment. Chords: F, C7Eb, F, F, C7Eb, F, FC7Eb, F.

Second System (Measures 6-10): Chromatic Harmonica (Choma Harm.) and Tremolo Harmonica (Tre Harm.) play a melodic line with a second ending. Chords Harmonica (Chord.) and Bass provide accompaniment. Chords: C, F, C7, Eb, F, Bb, F, Ab, Bb.

Third System (Measures 11-15): Chromatic Harmonica (Choma Harm.) and Tremolo Harmonica (Tre Harm.) play a melodic line with a second ending. Chords Harmonica (Chord.) and Bass provide accompaniment. Chords: C, G, Bb, C, F, C7Eb, F, F, C7Eb, F.

ภาพประกอบ 17 โน้ตเพลง ขามเย็น แผ่นที่ 1 เรียบเรียงใหม่โดยอาจารย์นพดล จิมท้วม

2

16

Choma Harm.

Tre Harm.

Chord.

Bass.

21

Choma Harm.

Tre Harm.

Chord.

Bass.

C

26

Choma Harm.

Tre Harm.

Chord.

Bass.

ภาพประกอบ 18 โน้ตเพลง ขามเย็น แผ่นที่ 2 เรียบเรียงใหม่โดยอาจารย์นพดล จิมท้วม

31 D

Choma Harm.

Tre Harm.

Chord.

Bass.

36

Choma Harm.

Tre Harm.

Chord.

Bass.

39

Choma Harm.

Tre Harm.

Chord.

Bass.

ภาพประกอบ 19 โน้ตเพลง ขามเย็น แผ่นที่ 1 เรียบเรียงใหม่โดยอาจารย์นพดล จิมท้วม

3.3.1 การวิเคราะห์เสียงประสาน

อาจารย์นพดลได้เรียบเรียงเสียงประสานเพลง ยามเย็น โดยใช้สำหรับวงฮาร์โมนิก้า อองซอมเบ็ล โดยใช้ฮาร์โมนิก้า 4 ชนิด(ทั้งนี้ไม่ได้จำกัดว่าฮาร์โมนิก้า ชนิดเดียวต้องบรรเลงเพียงตัวเดียว สามารถเพิ่มจำนวนฮาร์โมนิก้า เป็นชนิดละ 2 ตัวก็ได้ หรือมากกว่านั้น) โดยให้ Chromatic Harmonica บรรเลงทำนองเมโลดี คือบรรเลงทำนองเดียวกับโน้ตต้นฉบับและมีการปรับเปลี่ยนทำนองบางส่วนเพื่อให้เกิดความเหมาะสม และได้เพิ่มโน้ตของ Tremolo Harmonica ที่ดำเนินทำนองลือไปกับทำนองหลักโดยเล่นโน้ตเดียวกับ คอร์ด ดังตัวอย่าง

Love at Sundown

อ.นพดล ฉิมท้วม

The musical score for "Love at Sundown" is presented in four staves. The top staff is for Chromatic Harmonica, the second for Tremolo Harmonica, the third for Chords Harmonica, and the bottom for Bass. The music is in 4/4 time and has a key signature of one flat. A first ending bracket covers the first four measures of the Chromatic Harmonica and Tremolo Harmonica staves. Above these measures are labels: "คู้ 4", "คู้ 3", "คู้ 2", and "คู้ 1". The Chords Harmonica staff shows the following chord progression: F, C7Eb, F, F, C7Eb, F, F, C7Eb, F. The Bass staff provides a steady accompaniment.

กรอบที่ 1 เป็นการเปลี่ยนแปลงโน้ตโดยมีการเพิ่ม ท่อน Intro อีก 5 ห้อง บรรเลง 2 รอบและเป็นกระสวยจังหวะใหม่โดยที่ใช้

Chord Harmonica เล่นโน้ตที่ค่าความยาวเสียงที่สั้นไปหาโน้ตที่ค่าเสียงที่ยาว ห้อง โดยใช้กระสวยจังหวะ เสียงตามชั้น มีการข้ามชั้นด้วยชั้นคู้ 4, ชั้นคู้ 3 ดำเนินทำนองซ้ำกัน 3 ห้อง

Tremolo Harmonica เล่นทำนองในกระสวยจังหวะเดียวกันกับ Chord Harmonica โดยใช้โน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ด

Chromatic Harmonica เล่นทำนองเดียวกัน Tremolo Harmonica โดยใช้ช่วงชั้นคู้ 6 เป็นส่วนใหญ่กับมีโน้ตบางตัวเท่านั้นที่ใช้ชั้นคู้ 6 minor, ชั้นคู้ 4, ชั้นคู้ 8

แผนผังการขึ้นคู้

ห้อง	1				2				3			
จังหวะ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Chromatic Harmonica	-	-	-	C	F	F,Eb	G,Eb	F	F	F,Eb	G,Eb	F
Termolo Harmonica	-	-	-	G	A	A,G	G,G	A	A	A,G	G,G	A
ขึ้นคู้	-	-	-	4	6	6,6minor	8,6minor	6	6	6,6minor	8,6minor	6

ห้อง	4				5			
จังหวะ	1	2	3	4	1	2	3	4
Chromatic Harmonica	F	F,Eb	G,Eb	F	-	-	-	C
Termolo Harmonica	A	A,G	G,G	A	-	-	-	-
ขึ้นคู้	6	6,6minor	8,6minor	6	-	-	-	-

กรอบที่ 2 Bass Harmonica ดำเนินทำนองคล้ายกันกับทำนองหลักแต่แตกต่างกันตรงที่ Bass Harmonica ในจังหวะที่ 1,2 ใช้ทำนองตัวค้ำสองตัว แทนที่จะใช้โน้ตตัวค้ำกับโน้ตเบบีต 1 ชั้นและโน้ตเบบีต 2 ชั้น

The musical score consists of four staves: Choma Harm., Tre Harm., Chord, and Bass. The score is divided into two measures, 1 and 2. Measure 1 shows a C chord and measure 2 shows F, C7, Eb, and F chords. The Bass line is highlighted with a box.

กรอบที่ 1 Chormatic Harmonica ,Termolo Harmonica, Chord Harmonica, Bass Harmonica ดำเนินเพลงในทำนองเดียวกัน ด้วยโน้ตที่อยู่ในคอร์ด คือ Termolo Harmonica เล่นโน้ตตัวที่ 2 ของคอร์ด ,Bass Harmonica เล่นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ด ยกเว้น Chormatic Harmonica ที่เล่นโน้ตตัวที่ 3 ของคอร์ด แต่ติดเครื่องหมายชาร์ป เพื่อให้ได้เป็นคอร์ด C aug เพราะ Chord Harmonica ไม่สามารถเล่นคอร์ดนี้ได้

กรอบที่ 2 ท่อน A Chormatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักของเพลงโดยไม่ได้มีการเปลี่ยนแปลงใดใดทั้งสิ้น

กรอบที่ 3 Termolo Harmonica, Chord Harmonica, Bass Harmonica ดำเนินเพลงในกระสวยจังหวะเดียวกัน โดย Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดและในห้องที่ 7 ได้มีการเปลี่ยนแปลงคอร์ดจากเดิมที่ใช้ 2 คอร์ด คือ F,C aug มาเป็น 4 คอร์ด คือ F ,C7,Eb และ F ซึ่งเป็นคอร์ดเดียวกับท่อน Intro เช่นเดียวกับห้องที่ 9 ที่ได้เปลี่ยนแปลงจาก คอร์ด Bb7 เปลี่ยนมาเป็น Bb ซึ่งเป็น คอร์ด 4 , F เป็นคอร์ด 1 , Ab เป็นคอร์ดที่อยู่นอกบันไดเสียง F major แต่ที่นำมาใช้ได้เพราะเป็นคอร์ด ที่ 4 ของบันไดเสียง Eb major และคอร์ด Eb เป็นคอร์ดที่ 4 บันไดเสียง Bb และ คอร์ด Bb เป็นคอร์ดที่ 4 บันไดเสียง F major ซึ่งมีความเกี่ยวเนื่องกันในหลักการเรียบเรียงเสียงประสาน ที่เรียกว่าเคเดนซ์กึ่งปิด (Plagal cadence)ประกอบด้วยคอร์ด IV ไปคอร์ด I

Bass Harmonica เล่นโน้ตที่เป็นตัวแรกของคอร์ด

กรอบที่ 1 Chormatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักของเพลงโดยมีการเปลี่ยนแปลงในห้องที่ 13 จากที่จบด้วยโน้ตตัวขาวที่ลากเสียงยาวมาเป็น การจบด้วยโน้ตตัวเข้บ็ต 1 ชั้นที่เป็นเสียงสั้น เป็นการเน้นย้ำว่าจบท่อนเพลง และเพิ่มจังหวะหยุดในห้องที่ 14 และขึ้นท่อน B ในห้องที่ 15

กรอบที่ 2 Termolo Harmonica, Chord Harmonica, Bass Harmonica ดำเนินเพลงในทำนองเดียวกัน ด้วยโน้ตที่อยู่ในคอร์ด คือ Termolo Harmonica เล่นโน้ตตัวที่ 2 ของคอร์ด ,Bass Harmonica เล่นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ด

Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้มีการเปลี่ยนแปลงคอร์ดจากเดิมที่ใช้คอร์ด C มาเป็น 4 คอร์ด คือ C ,G,Bb และ C ซึ่งเป็นการจบท่อนเพลงตามหลักการเรียบเรียงเสียงประสานที่เรียกว่าเคเดนซ์กึ่งปิด (Plagal cadence) ประกอบด้วยคอร์ด IV ไปคอร์ด I

Bass Harmonica เล่นโน้ตที่เป็นตัวแรกของคอร์ด

กรอบที่ 3 Termolo Harmonica, Chord Harmonica, Bass Harmonica ดำเนินเพลงในทำนองเดียวกัน ด้วยโน้ตที่อยู่ในคอร์ด คือ Termolo Harmonica เล่นโน้ตตัวที่ 2 ของคอร์ด ,Bass Harmonica เล่นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ด

Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้มีการเปลี่ยนแปลงคอร์ดจากเดิมที่ใช้คอร์ด C มาเป็น 4 คอร์ด คือ F ,C7,Eb และ F ซึ่งเป็นการจบท่อนเพลงตามหลักการเรียบเรียงเสียงประสานที่เรียกว่าเคเดนซ์กึ่งปิด (Plagal cadence) ประกอบด้วยคอร์ด IV ไปคอร์ด I

Bass Harmonica เล่นโน้ตที่เป็นตัวแรกของคอร์ด

กรอบที่ 4 Chormatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักของเพลงโดยไม่ได้มีการเปลี่ยนแปลงใดใดทั้งสิ้น Chord Harmonica, Bass Harmonica ดำเนินเพลงในกระสวยจังหวะเดียวกัน ด้วยโน้ตที่อยู่ในคอร์ดและ Bass Harmonica เล่นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ด Chord Harmonica, Bass Harmonica และ Termolo Harmonica เล่นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดโดยใช้โน้ตตัวขาว

2

Choma Harm.

Tre Harm.

Chord.

Bass.

กรอบที่ 1 Chormatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักของเพลงโดยไม่ได้มีการเปลี่ยนแปลง โดโดทั้งสี่

กรอบที่ 2 Termolo Harmonica ดำเนินโน้ตเสียงยาวประสานไปกับ Chormatic Harmonica ดังตัวอย่าง

แผนผังเปรียบเทียบ

ห้อง	16				17				18			
จังหวะ	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Chormatic Harmonica	C	D,E	D,C	A,F	Ab		Ab		G,Ab	G,A	D	C
การเคลื่อนที่												
Termolo Harmonica	F		D	C	D		F		D		D	C
การเคลื่อนที่												
Bass Harmonica	F	F	G	A	Bb	Bb,F	Ab,Bb	Bb	Bb	F	Ab	Bb
การเคลื่อนที่												

ห้อง	19				20			
จังหวะ	1	2	3	4	1	2	3	4
Chormatic Harmonica	G		G		G,Ab	G,A	D	C
การเคลื่อนที่								
Termolo Harmonica	G		G		C	G	E	G
การเคลื่อนที่								
Bass Harmonica	C	C,G	Bb,C	C	C	Bb	A	G
การเคลื่อนที่								

กรอบที่ 3 Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้มีการเปลี่ยนแปลงคอร์ดจากเดิมที่ใช้คอร์ด Bb มาเป็น 4 คอร์ด คือ Bb ,F,Ab และ Bb

กรอบที่ 4 Bass Harmonica ดำเนินประสานไปกับ Chromatic Harmonica, Termolo Harmonica แต่ยังคงเล่นด้วยโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ด

กรอบที่ 1 Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักของเพลงโดยมีการเปลี่ยนแปลงในห้องที่ 22 จากที่จบด้วยโน้ตตัวขาวที่ลากเสียงยาวมาเป็น การจบด้วยโน้ตตัวเข้บ็ต 1 ชั้นที่เป็นเสียงสั้น ในทิศทางลงและขึ้นเพื่อเป็นการเน้นย้ำว่าจบท่อนเพลง ขึ้นท่อน C ในห้องที่ 23 ในท่อน C ดำเนินทำนองหลักของเพลงโดยไม่ได้มีการเปลี่ยนแปลงใดใดทั้งสิ้น

กรอบที่ 2 Termolo Harmonica ดำเนินทำนองเช่นเดียวกับ Chromatic Harmonica แต่พอเขาท่อน C เล่นโน้ตเสียงยาว ด้วยโน้ตตัวที่ 2 และ 3 ของคอร์ด(หากมี Termolo Harmonica ตัวเดียวให้เลือกเสียงได้เสียงหนึ่งแต่ถ้ามี Termolo Harmonica 2 ตัวขึ้นไปให้เล่นโน้ตคนละตัว)

กรอบที่ 3 Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้มีการเปลี่ยนแปลงคอร์ดจากเดิมที่ใช้คอร์ด F มาเป็น คอร์ด F,Bb,F,C7,F ซึ่งเป็นคอร์ดที่ 1,4,1,5,1 ตามลำดับเป็นการจบท่อนเพลงตามหลักการเรียบเรียงเสียงประสานที่เรียกว่าเคเดนซ์ปิด (Authentic cadence) ประกอบด้วยคอร์ด V ไปคอร์ด I ที่ให้ความรู้สึกว่าเป็นการ “สิ้นสุด”ของท่อน B และในท่อน C ใช้คอร์ดเหมือนต้นฉบับโดยใช้จังหวะโน้ตยาวสลับกับโน้ตสั้น

กรอบที่ 4 Bass Harmonica เล่นด้วยโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดในทิศทางขึ้นลงสลับกัน และในท่อน C ใช้โน้ตตัวที่ 1 กับตัวที่ 3 ของคอร์ดดำเนินทำนองขึ้นลงสลับกัน โดยตลอดมีช่วงเสียงที่ห่างกันเป็นคู่ 4

กรอบที่ 1 Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักของเพลงโดยมีการเปลี่ยนแปลงใน ห้องที่ 29,30 จากที่ใช้โน้ตตัวดำประจูดกับตัวเข้บ็ต 1 ชั้น เปลี่ยนเป็นโน้ตตัวเข้บ็ต 1 ชั้นสองตัว(โน้ตเสียงเดียวกัน)

กรอบที่ 2 Termolo Harmonica ดำเนินทำนองด้วยโน้ตเสียงยาว ด้วยโน้ตตัวที่ 2 และ 3 ของคอร์ดในห้องที่ 26 เป็นขึ้นคู่ 3,ห้องที่27 ใช้โน้ตเสียงยาว เล่นโน้ตตัวที่ 3 และ 1 ของคอร์ดเป็นขึ้นคู่ 4,29 กับ30 ดำเนินทำนองด้วยโน้ตในคอร์ด ห่างกันขึ้นคู่ 3 และขึ้นคู่ 4 (หากมี Termolo Harmonica ตัวเดียว ให้เลือกเสียงได้เสียงหนึ่งแต่ถ้ามี Termolo Harmonica 2 ตัวขึ้นไปให้เล่นโน้ตคนละตัว)

กรอบที่ 3 Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดตามโน้ตต้นฉบับแต่ในห้อง26,27,28 ใช้ทำนองจากโน้ตเสียงยาวไปหาโน้ตเสียงสั้นสลับกันไปมา,ห้อง 29กับ30 ใช้ทำนองเดียวกับ Termolo Harmonica

กรอบที่ 4 Bass Harmonica เล่นด้วยโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดในทิศทางขึ้นลงสลับกัน ใช้โน้ตตัวที่ 1 กับตัวที่ 3 ของคอร์ดดำเนินทำนองขึ้นลงสลับกับโดยตลอดมีช่วงเสียงที่ห่างกันเป็นคู่ 4 และใน ห้อง 29,30 เล่นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดใช้ทำนองที่สวนทางกับ Termolo Harmonica

กรอบที่ 1 Chormatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักโดยไม่ได้มีการเปลี่ยนแปลงโน้ตใดๆ

กรอบที่ 2 Termolo Harmonica ดำเนินทำนอง Chormatic Harmonica ในห้องที่ 31 กับ 32 แต่ในห้องที่ 33,34,35 ที่เป็นขั้นคู่ 3 ในการประสานเสียง(หากมี Termolo Harmonica ตัวเดียวให้เลือกเสียงได้เสียงหนึ่งแต่ถ้ามี Termolo Harmonica 2 ตัวขึ้นไปให้เล่นโน้ตคนละตัว)

กรอบที่ 3 Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้มีการเปลี่ยนแปลงคอร์ดจากเดิมที่ใช้คอร์ด F ,Caug มาเป็น คอร์ด F,C7,Eb,F ในห้องที่ 31 ,เปลี่ยนแปลงคอร์ดจากเดิมที่ใช้คอร์ด Bb7 มาเป็นคอร์ด Bb,F,Ab,Bb ในห้องที่ 33,เปลี่ยนแปลงคอร์ดจากเดิมที่ใช้คอร์ด C7 มาเป็น คอร์ด C,G7,Bb,C ในห้องที่ 33 โดยใช้จังหวะโน้ตยาวสลับกับโน้ตสั้น

กรอบที่ 4 Bass Harmonica เล่นด้วยโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดในทิศทางขึ้นลงสลับกัน ดำเนินทำนองลือไปกับ Chord Harmonica

The image shows a musical score for four parts: Choma Harm., Tre Harm., Chord., and Bass. The score is in 3/4 time and shows a sequence of notes and chords across four staves. The Chord staff includes chord symbols like C7, F, C7Eb, and F. The Bass staff shows a rhythmic pattern of eighth notes.

กรอบที่ 1 Chormatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักโดยไม่ได้มีการเปลี่ยนแปลงโน้ตใดๆในห้องที่ 36 แต่ไม่ได้มีการเปลี่ยนแปลงทำนองในห้องที่ 37 ใช้โน้ตที่มีค่าเสียงยาวไปหาโน้ตที่มีค่าเสียงสั้น แต่ยังคงทำนองเดิมไว้เป็นลายประสานอยู่(หากมี Chormatic Harmonica ตัวเดียวให้เลือกเสียงได้เสียงหนึ่งแต่ถ้ามี Chormatic Harmonica 2 ตัวขึ้นไปให้เล่นโน้ตคนละตัว)

กรอบที่ 2 Termolo Harmonica ดำเนินทำนองเดียวกับ Chormatic Harmonica ที่เป็นขั้นคู่ 3 ในห้องที่ 36 และเป็นขั้นคู่ 8 ในห้องที่ 37

กรอบที่ 3 Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้มีการเปลี่ยนแปลงคอร์ดจากเดิมที่ใช้คอร์ด F มาเป็น คอร์ด F,C7,Eb,F ในห้องที่ 37 ซึ่งเป็นการจบท่อนเพลงตามหลักการเรียบเรียงเสียงประสานที่เรียกว่าเคเดนซ์กึ่งปิด (Plagal cadence) ประกอบด้วยคอร์ด IV ไปคอร์ด I

กรอบที่ 4 Bass Harmonica ดำเนินทำนองเดียวกับ Chormatic Harmonica ในทิศทางที่สวนกัน

The image shows a musical score with four staves. The first staff is labeled 'Choma Harm.' and contains a melodic line starting with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is labeled 'Tre Harm.' and contains a similar melodic line. The third staff is labeled 'Chord.' and contains a sequence of chords: F, Eb, D, Db, C, F, F. The fourth staff is labeled 'Bass.' and contains a melodic line in the bass clef. There are some annotations like '39' and '3' in the score.

กรอบที่ 1 ได้มีการคิดท่อนจบขึ้นมาใหม่ โดยChormatic Harmonica ดำเนินทำนองโดยใช้โน้ตที่มีค่าเสียงยาวไปหาโน้ตที่ค่าเสียงสั้น

กรอบที่ 2 Termolo Harmonica ดำเนินทำนองเดียวกับ Chormatic Harmonica โดยใช้โน้ตที่อยู่ในคอร์ด(หากมี Termolo Harmonica ตัวเดียวให้เลือกเสียงได้เสียงหนึ่งแต่ถ้ามี Termolo Harmonica 2 ตัวขึ้นไปให้เล่นโน้ตคนละตัว)

กรอบที่ 3 Chord Harmonica ดำเนินทำนองเดียวกับ Chormatic Harmonica โดยคิดทางคอร์ดขึ้นมาใหม่ ประกอบด้วย F,Eb,D,Db,C,F ซึ่งการจบด้วยคอร์ด C ไปหาคอร์ด F นั้นเป็นการจบท่อนเพลงตามหลักการเรียบเรียงเสียงประสานที่เรียกว่าเคเดนซ์กึ่งปิด (Plagal cadence)ประกอบด้วยคอร์ด IV ไปคอร์ด I

กรอบที่ 4 Bass Harmonica ดำเนินทำนองเดียวกับ Chormatic Harmonica โดยเล่นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ด

สรุปการวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานเพลง ยามเย็น

ได้มีการเรียบเรียงเสียงประสานในบทเพลงนี้ได้มีการเพิ่มท่อน Intro จำนวน 5 ห้อง โดยใช้กระสวยจังหวะ เสียงตามชั้น มีการข้ามชั้นด้วยชั้นคู่ 4, ,ชั้นคู่ 3 ใช้โน้ตที่มีค่าเสียงยาวไปหาโน้ตที่มีค่าเสียงสั้นแล้วไปหาโน้ตที่มีค่าเสียงยาว ทำนองเคลื่อนที่ขึ้นลง มีท่อนแยกประทวน 1 และประทวน 2

Chomatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักเหมือนเดิมแต่มีการเปลี่ยนแปลงให้กระชับในบางห้อง

Tremolo Harmonica เล่น โน้ตคล้ายกับทำนองหลักประสานกันไปตลอดทั้งเพลง(หากมี Tremolo Harmonica หนึ่งตัวให้เลือกเล่น โน้ตเสียงใดเสียงหนึ่ง หรือมี Tremolo Harmonica สองตัวขึ้น

ไปให้แบ่งเล่นโน้ตคนละตัว) และเล่นในทิศทางเดียวกับและในทิศทางที่สวนทางกับ Chromatic Harmonica

Chords Harmonica เล่นคอร์ดที่มีความหลากหลาย มีการใช้คอร์ดในแต่ละห้องแตกต่างกันแต่เป็นไปตามหลักการประสานเสียง

Bass Harmonica เล่นโน้ตตัวที่ 1 และ 2 ของคอร์ดเป็นส่วนใหญ่ใช้โน้ตที่มีค่าเสียงที่ยาวในช่วงแรก เน้นจังหวะตก และเปลี่ยนมาเล่นในทำนองประสานในช่วงหลัง



4 ค้างคาวกินกล้วย

ท่อน 1

-ล-ช	ชช-ม	--ชม	--รม	--ชม	--รม	ชมรด	-ร-ม
-ล-ช	ชช-ม	--ชม	--รม	--ชม	--รม	ชมรด	-ร-ค

กลับต้น

ท่อน 2

----	รรรร	--มร	คร--	มรดร	มรดท	ลชลท	ลทดร
----	รรรร	--มร	คร--	มรดร	มดรม	ชมรด	รดทล

กลับต้น

ท่อน 3

----	ลลลล	--คค	ชม-ช	รมชล	ชม-ช	ลชมช	ลค-ล
----	ลลลล	ชลคค	ชมลช	รมชล	ชมลช	-ม-ร	ชมมม

กลับต้น

ลูกหมด

ชชชช	-ล--	คคคค	-ล--	ชชชช	-ล--	คคคค	-ร--
-ลดร	คคคร	คคคร	คร--	มรดล	รดลช	คคชม	ชร--
ดรมช	มช--	รมชล	ชล--	มชลค	ลค--	ชลคร	คร--

ภาพประกอบ 20 โน้ตเพลงต้นฉบับ ค้างคาวกินกล้วย

4.1. ข้อมูลทั่วไป

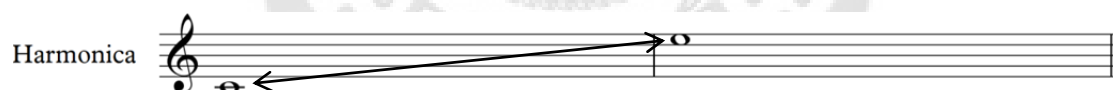
เพลง ค้างคาวกินกล้วย เป็นเพลงไทยโบราณที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากมาจนถึงปัจจุบัน เป็นเพลงสั้น ๆ ซึ่งนิยมใช้บรรเลงในการแสดงละครประกอบฉากป่าเขาลำเนาไพรหรือการเดินทางของ ตัวตลก เพลง ค้างคาวกินกล้วย เป็นเพลงเร็วอัตราชั้นเดียว ไม่ทราบนามผู้แต่ง เป็นทำนองเก่าที่ใช้ ประกอบการแสดงละคร ทำนองจังหวะกระชับ รุกเร้า ชวนให้เกิดอารมณ์คึกคักสนุกสนาน มี 3 ท่อน และลูกหมุด ไม่ปรากฏหลักฐานว่าเริ่มนำมาแสดงกันในสมัยใด ปัจจุบันวงดนตรีสากลนิยมนำไปเล่นแต่ ก็ยังเป็นทำนองเดิม ทั้งนี้ มีหลายคนที่ตั้งข้อสังเกตว่าทำนองของเพลงนี้น่าจะกำเนิดในสมัยกรุงศรีอยุธยา

4.2. ทำนองเพลง

เพลง ค้างคาวกินกล้วย มีความยาว 37 ห้องเพลง อัตราจังหวะ 2/4 อัตราความเร็ว $\text{♩} = 110$ เป็นเพลงในสมัยกรุงศรีอยุธยา เมื่อนำมาเทียบกับดนตรีสากล เพลงนี้จึงอยู่ในบันไดเสียง C major ซึ่ง ประกอบด้วยคอร์ดหลัก คือ คอร์ด F major, คอร์ด Bb7 major และคอร์ด C7

4.2.1 ช่วงเสียง

เพลง ค้างคาวกินกล้วย มีช่วงเสียงอยู่ในช่วงคู่ 10 major โดยเสียงต่ำสุดคือเสียง C และเสียงสูงสุดคือเสียง E ดังตัวอย่าง



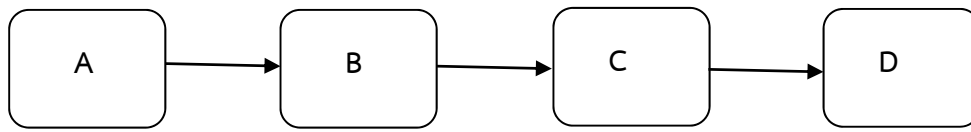
4.2.2 โครงสร้างของทำนอง

จากการวิเคราะห์พบว่า ผู้ประพันธ์เขียนทำนองแบ่งออกเป็น 4 ท่อน ดังตัวอย่าง

ตารางแสดงโครงสร้างเพลง ค้างคาวกินกล้วย

ท่อน	A	B	C	D
ห้องที่	1-16	17-32	33-48	49-72
จำนวนห้อง	16	16	16	24

แผนผังโครงสร้างเพลง



4.2.3 รูปแบบของทำนอง

ลักษณะทำนองเพลง ค้างคาวกินกล้วย ประกอบด้วยกลุ่มโน้ตที่มีค่าเสียงสั้นเคลื่อนไปยังโน้ตที่มีค่าเสียงยาวในจังหวะที่ 1 ซึ่งเป็นจังหวะหนักในห้องถัดไป จากการศึกษาค้นคว้าในบทเพลง ค้างคาวกินกล้วย ประกอบด้วยกระสวนจังหวะ 26 แบบ การสร้างวลีจะนำทำนองเหล่านั้นมาประกอบกัน โดยผู้วิจัยพบว่าทำนองมีการเชื่อมต่อกันดังตัวอย่างต่อไปนี้(เทียบเป็นโน้ตสากล)

ค้างคาวกินกล้วย

The musical notation is presented in a single system with 26 measures. The notes are in a treble clef, and the rhythm is 2/4. The notation is divided into sections by vertical lines, each labeled with a measure number and a rhythmic pattern name in Thai. The patterns are as follows:

- Measure 1: Pattern A (labeled 'A')
- Measures 2-3: Pattern 1
- Measures 4-5: Pattern 2
- Measures 6-7: Pattern 3
- Measures 8-9: Pattern 4
- Measures 10-11: Pattern 5
- Measures 12-13: Pattern 2
- Measures 14-15: Pattern 3
- Measures 16-17: Pattern 6
- Measures 18-19: Pattern B (labeled 'B')
- Measures 20-21: Pattern 8
- Measures 22-23: Pattern 9
- Measures 24-25: Pattern 10
- Measures 26-27: Pattern 8
- Measures 28-29: Pattern 11
- Measures 30-31: Pattern 12
- Measures 32-33: Pattern 13
- Measures 34-35: Pattern 14
- Measures 36-37: Pattern 15
- Measures 38-39: Pattern 12
- Measures 40-41: Pattern 13
- Measures 42-43: Pattern 14
- Measures 44-45: Pattern 16
- Measures 46-47: Pattern D (labeled 'D')
- Measures 48-49: Pattern 17
- Measures 50-51: Pattern 18
- Measures 52-53: Pattern 19
- Measures 54-55: Pattern 20
- Measures 56-57: Pattern 21
- Measures 58-59: Pattern 21
- Measures 60-61: Pattern 22
- Measures 62-63: Pattern 22
- Measures 64-65: Pattern 23
- Measures 66-67: Pattern 24
- Measures 68-69: Pattern 25
- Measures 70-71: Pattern 26

4.2.4 การเคลื่อนที่ของทำนอง

สังเกตได้ว่าการเคลื่อนที่ของทำนองของส่วนใหญ่ในเพลง ค้างคาวกินกล้วย เป็นการเคลื่อนทำนองแบบตามขั้น ข้ามขั้นและซ้ำทำนอง จากการศึกษาพบว่าการเคลื่อนที่ของทำนองเพลง ค้างคาวกินกล้วย ส่วนใหญ่ทำนองกระโดดขั้นคู่ 3 ,ขั้นคู่ 4 และขั้นคู่ 5 ดังตัวอย่าง

ค้างคาวกินกล้วย

The musical score for "ค้างคาวกินกล้วย" is presented in a single staff with a treble clef and a 2/4 time signature. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 13, 18, 25, 31, and 34 indicated. The analysis uses boxes to group notes and labels to indicate melodic movement: 'Rep.' for repeated notes and 'Dis.' for leaps. The labels are placed above or below the notes they describe.

Measure 8: Rep. A (measures 8-10), Dis. (measures 11-12), Rep. (measures 13-14), Dis. (measures 15-16), Rep. (measures 17-18).

Measure 13: Rep. (measures 13-14), Con. (measures 15-16), Dis. (measures 17-18), Rep. (measures 19-20).

Measure 18: C (measures 18-19), Dis. (measures 20-21), Con. (measures 22-23), Dis. (measures 24-25), Rep. (measures 26-27), Dis. (measures 28-29), Con. (measures 30-31), Dis. (measures 32-33), Rep. (measures 34-35).

Measure 25: D (measures 25-26), Dis. (measures 27-28), Rep. (measures 29-30), Dis. (measures 31-32), Rep. (measures 33-34), Dis. (measures 35-36), Con. (measures 37-38).

Measure 31: Con. (measures 31-32), Dis. (measures 33-34), Con. (measures 35-36), Dis. (measures 37-38), Con. (measures 39-40), Dis. (measures 41-42).

Measure 34: Con. (measures 34-35), Dis. (measures 36-37), Con. (measures 38-39), Dis. (measures 40-41).

4.3 การเรียบเรียงเสียงประสาน

ในการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงค้ำควากินกล้วยนั้น ไม่ได้เรียบเรียงเสียงประสานเอาไว้ เพราะว่าเป็นเพลงที่มีทำนองหลักทำนองเดียว เพราะแปลงมาจากโน้ตเดี่ยวระนาดเอก หรือทางสากลใช้ คำว่าโซโล่ จึงเป็นเพลงที่บรรเลงโน้ตต่อเนื่องกันตลอดทั้งเพลง หากใส่ลายประสานเพิ่มจะทำให้อาจจะ ขัดกับทำนองหลักได้ แต่แม้จะเป็นโน้ตเดี่ยวระนาดเอก แต่ยังสามารถสร้างคอร์ดประสานและลายเบสเพิ่มเติม โดยเทียบจากโน้ตไทยกับโน้ตสากลผลปรากฏว่าตรงกับบันไดเสียง C เมเจอร์และในการเลือกใช้คอร์ด นั้นได้อิงจากลูกตกของโน้ตไทย

ค้ำควากินกล้วย

The musical score for "ค้ำควากินกล้วย" is presented in 2/4 time. It consists of four sections, each with three staves: Chromatic Harmonica, Chord Harmonica, and Bass Harmonica.

- Section A (Measures 1-10):** Chromatic Harmonica has a melodic line with a chromatic scale. Chord Harmonica provides accompaniment with chords: F, G, C, G7, C, G7, C, G7, C, F, G, C, G7, C, G7, C, G7, C.
- Section B (Measures 11-18):** Chromatic Harmonica continues with a chromatic scale. Chord Harmonica uses chords: Dm, Dm, G7, Dm, Dm, Dm, C, E7, Am, F, F.
- Section C (Measures 19-28):** Chromatic Harmonica continues with a chromatic scale. Chord Harmonica uses chords: C, G7, Am, F, F, C, G7, C, Am, Am, Am.
- Section D (Measures 29-36):** Chromatic Harmonica continues with a chromatic scale. Chord Harmonica uses chords: Dm, Dm, Dm, C, C, Dm, C, Dm, Dm.

ภาพประกอบ 21 โน้ตเพลง ค้ำควากินกล้วย เรียบเรียงใหม่โดยอาจารย์นพดล นิยมทั่วม

4.3.1 การวิเคราะห์เสียงประสาน

อาจารย์นพพลได้เรียบเรียงเสียงประสานเพลง ค้างคาวกินกล้วย โดยใช้สำหรับวงฮาร์โมนิก้า อองซอมเบ็ด โดยใช้ฮาร์โมนิก้า 3 ชนิด(ทั้งนี้ไม่ได้จำกัดว่าฮาร์โมนิก้า ชนิดเดียวต้องบรรเลงเพียงตัวเดียว สามารถเพิ่มจำนวนฮาร์โมนิก้า เป็นชนิดละ 2 ตัวก็ได้ หรือมากกว่านั้น) โดยให้ Chromatic Harmonica บรรเลงทำนองเมโลดี คือบรรเลงทำนองเดียวกับโน้ตต้นฉบับแต่สามารถนำ Tremolo Harmonica มาบรรเลงโน้ตของ Chromatic Harmonica ได้และเพิ่มโน้ตของ Chord Harmonica และ Bass Harmonica ที่ดำเนินทำนองประสานไปกับทำนองหลัก

ค้างคาวกินกล้วย

กรอบที่ 1 Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักตามโน้ตต้นฉบับโดยไม่มี การเปลี่ยนแปลงใดใด

กรอบที่ 2 Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจาก เทียบจากลูกตกของ วรรคเพลง โดยในท่อนนี้ประกอบด้วยคอร์ด C,F และ G7 เป็นคอร์ดหลัก ดังตัวอย่าง

กรอบที่ 3 Bass Harmonica ดำเนินโน้ตตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากใช้โน้ตตัวที่ 1 ของ คอร์ด ดำเนินจากโน้ตเสียงยาวไปหาโน้ตเสียงสั้น โดยใช้ขั้ว 5 ,ขั้ว 2 และขั้ว 6 และจบท่อนคอร์ด V ไปคอร์ด I

แผนผังการเปรียบเทียบ

ห้อง	1	2	3	4				
โน้ตเพลง	ล	ซซซ	มช	มร	มช	มร	มชมร	คร
ลูกตก	ล	ซ	ม	ร	ม	ร	ม	ร
Chromatic Harmonica	ล	ซซซ	มช	มร	มช	มร	มชมร	คร
Chord Harmonica	F	G	C	G7	C	G7	C	G7
Bass Harmonica	ม	ซซซ	คค	คช	คค	คช	คค	คช

ห้อง	5	6	7	8	9
โน้ตเพลง	ล ชชชช	มช มร	มช มร	มชมร	คร ด ร
ลูกตก	ล ช	ม ร	ม ร	ม ร	ร ด ร
Chromatic Harmonica	ล ชชชช	มช มร	มช มร	มชมร	คร ด ร
Chord Harmonica	F	G C	G7 C	G7 C	C -
Bass Harmonica	ม ชชชช	คค คช	คค คช	คค คช	คร ด -

10 **B** 1

Chro Harm.

2 Dm Dm G7 Dm Dm Dm C E7 Am F

Chord Harm.

3

Bass Harm.

กรอบที่ 1 Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักตามโน้ตต้นฉบับ โดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงใดใด

กรอบที่ 2 Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาโดย เทียบจากลูกตกของวรรคเพลง เล่นในจังหวะยกหรือจังหวะขัด โดยในท่อนนี้ประกอบด้วยคอร์ด Dm,G7,F,Am เป็นคอร์ดหลัก และ E7 เป็นคอร์ด V ของคอร์ด Am เป็นการจบด้วย Perfect Authentic cadence

กรอบที่ 3 Bass Harmonica ดำเนินโน้ตตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาโดยใช้โน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ด ดำเนินจังหวะตกตลอดทั้งท่อน

แผนผังการเปรียบเทียบ

ห้อง	10		11		12		13	
โน้ตเพลง	รม	รคร	รมรด	รมรด	ทลชด	ทลทด	ร	รร
ลูกตก	ร	ร	ร	ร	ท	ท	ร	ร
Chromatic Harmonica	รม	รคร	รมรด	รมรด	ทลชด	ทลทด	ร	รร
Chord Harmonica	Dm		Dm		G7		Dm	
Bass Harmonica	ร	ร	ร	ร	ช	ช	ร	

ห้อง	14		15		16		17	
โน้ตเพลง	รม	รคร	รมรด	รมคร	มชมร	คท	ล	ลลล
ลูกตก	ร	ร	ร	ร	ม	ค	ล	ล
Chromatic Harmonica	รม	รคร	รมรด	รมคร	มชมร	คท	ล	ลลล
Chord Harmonica	Dm		Dm		C	E7	Am	F
Bass Harmonica	ร	ร	ร	ร	ค	ม	ล	

กรอบที่ 1 Chormatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักตามโน้ตต้นฉบับโดยไม่มีกรเปลี่ยนแปลงใดใด

กรอบที่ 2 Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากเทียบจากลูกตกของวรรคเพลง เล่นในจังหวะยกหรือจังหวะขัด โดยในท่อนนี้ประกอบด้วยคอร์ด F,C,G7,Am เป็นคอร์ดหลัก และ ท่อนด้วย C ไป G เป็นการจบด้วย Imperfect cadence เป็นเคเดนซ์ที่มีน้ำหนักเบา ใช้จบประโยคเพลงได้ แต่ไม่สามารถจบตอน จบท่อนหรือจบบทเพลง เพราะจะให้ความรู้สึกค้างอยู่ คล้ายกับเพลงยังคงดำเนินต่อไป Cadence นี้ประกอบด้วยคอร์ดใดก็ได้ไปคอร์ดคอมินันท์บางครั้งอาจพบคอร์ดใดก็ได้ไปหาคอร์ด *vii*^o (แทนคอร์ด V ได้) ที่นิยมใช้คือ คอร์ด I ไปคอร์ด V

กรอบที่ 3 Bass Harmonica ดำเนินโน้ตตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากใช้โน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ด ดำเนินจังหวะตกและยก

แผนผังการเปรียบเทียบ

ห้อง	18		19		20		21	
โน้ตเพลง	ลด	ลดชม	ชม	ลดชม	ชมช	ชลด	ลด	ลดลด
ลูกตก	ลด	ลด	ช	ช	ช	ช	ลด	ลด
Chormatic Harmonica	ลด	ลดชม	ชม	ลดชม	ชมช	ชลด	ลด	ลดลด
Chord Harmonica	F		C		G7		Am	
Bass Harmonica	ฟ	ฟ	ด	ด	ช	ช	ลด	ลด

ห้อง	22		23		24	
โน้ตเพลง	ลด	ลด	ชม	ลด	ชม	รชช
ลูกตก	ล	ล	ช	ล	ช	ร
Chromatic Harmonica	ลด	ลด	ชม	ลด	ชม	รชช
Chord Harmonica	F		C		G7	
Bass Harmonica	ฟ	ฟ	ค	ค	ช	ช

The musical score consists of three staves. The first staff, labeled 'Choro Ham.', shows a melodic line in treble clef starting at measure 25 with a 'D' above it. The second staff, labeled 'Chord Ham.', shows a sequence of chords: C, Am, Am, Am, Dm, Dm. The third staff, labeled 'Bass Ham.', shows a bass line in bass clef.

กรอบที่ 1 Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักตามโน้ตต้นฉบับโดยไม่มีกรเปลี่ยนแปลงใดๆ

กรอบที่ 2 Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากเทียบจากลูกตกของวรรคเพลง เล่นในจังหวะโน้ตเสียงสั้นไปหาโน้ตเสียงยาวสลับกัน โดยในท่อนนี้ประกอบด้วยคอร์ด F, Am, Dm เป็นคอร์ดหลัก

กรอบที่ 3 Bass Harmonica ดำเนินโน้ตตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากใช้โน้ตตัวที่ 1, โน้ตตัวที่ 5 ของคอร์ด ดำเนินทำนองด้วยโน้ตเสียงสั้นไปหาโน้ตเสียงยาว

แผนผังการเปรียบเทียบ

ห้อง	25		26		27	
โน้ตเพลง	มซซ	ซล	ลคค	คค	ลซซ	ซล
ลูกตก	ม	ซ	ล	ค	ล	ซ
Chromatic Harmonica	มซซ	ซล	ลคค	คค	ลซซ	ซล
Chord Harmonica	C		Am		Am	
Bass Harmonica	ค ซ	ซล	ลค	คค	ลซ	ซล

ห้อง	28		29		30	
โน้ตเพลง	ลคค	คค	รคคค	คคคค	รคคค	คคค
ลูกตก	ล	ค	ร	ค	ร	ค
Chromatic Harmonica	มซซ	ซล	ลคค	คค	ลซซ	ซล
Chord Harmonica	Am		Dm		Dm	
Bass Harmonica	ลค	คค	ร	ค	ร	คค

กรอบที่ 1 Chormatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักตามโน้ตต้นฉบับโดยไม่มี การเปลี่ยนแปลงใดใด

กรอบที่ 2 Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากโดยเทียบจากลูกตกของ วรรคเพลง เล่นในจังหวะโน้ตเสียงสั้นไปหาโน้ตเสียงยาวสลับกัน โดยในท่อนนี้ประกอบด้วยคอร์ด Dm,C, เป็นคอร์ดหลัก และจบด้วยคอร์ด I ไปหา II ซึ่งเป็นเคเดนซ์กึ่งปิด (Plagal cadence) ประกอบด้วย คอร์ด IV ไปคอร์ด I ใช้ในการจบบทเพลงได้ แต่เสียงที่ออกมาไม่หนักแน่นเท่า Authentic cadence นอกจากคอร์ด IV ไปคอร์ด I แล้ว ยังสามารถใช้ คอร์ด ii^6 แทนคอร์ด IV ได้ เพราะมีโน้ตแนวเบสตัว เดียวกันกับ IV

กรอบที่ 3 Bass Harmonica ดำเนินโน้ตตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากโดยใช้โน้ตตัวที่ 1 ของ คอร์ด ดำเนินทำนองด้วยโน้ตเสียงสั้นไปหาโน้ตเสียงยาว

ห้อง	31		32		33	
โน้ตเพลง	มรด	ลรดล	ซดลช	มชม	ดรม	ชมช
ลูกตก	ม	ล	ช	ม	ด	ร
Chormatic Harmonica	มรด	ลรดล	ซดลช	มชม	ดรม	ชมช
Chord Harmonica	Dm		C		C	
Bass Harmonica	ร	รร	ด	มชร	ด	

ห้อง	34		35		36		37	
โน้ตเพลง	ร ม ช	ล ช ล	ค ช ล	ค ล ค	ช ล ค	ร ค ร	ร	
ลูกตก	ร	ล	ค	ค	ช	ร	ร	
Chromatic Harmonica	ร ม ช	ล ช ล	ค ช ล	ค ล ค	ช ล ค	ร ค ร	ร	
Chord Harmonica	Dm		C		Dm		Dm	
Bass Harmonica	ร		ค		ร	ร ค ร	ร	

สรุปการวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานเพลง ค้างคาวกินกล้วย

Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักเหมือนเดิมแต่มีการเปลี่ยนแปลงให้กระชับในบางห้อง

Chords Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาก่อนโดย เทียบจากลูกตกของวรรคเพลง เล่นในจังหวะ โน้ตเสียงสั้น ไปหาโน้ตเสียงยาวสลับกัน โดยในท่อนนี้ประกอบด้วยคอร์ด C,Dm,Em,F,GAM

Bass Harmonica เล่นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดเป็นส่วนใหญ่ใช้โน้ตที่มีค่าเสียงที่ยาวในช่วงแรก เน้นจังหวะตก

5. ឃេរវាយរើរ(ពោ)

ឃេរវាយរើរ(ពោ)

ត្រង់ ១	---	---	---	---	- ឡ	- គ - ឡ	- - ឡ	ឡ - ឡ
១ ឆ្នាំ	----	----	- ឡ	- គ - រិ	- ឡ - គ	រិ ឡ - -	- រិ - -	- គ - ឡ
	(- ឡ -)	(ឡ ឡ)	(- ឡ -)	(ឡ គ រិ)	(- ឡ -)	(គ ឡ គ)	(- ឡ -)	(ឡ ឡ)
	- - គ	គ រិ គ	- - ឡ	ឡ ឡ	- - គ	- - រិ គ	ឡ ឡ	ឡ គ
	----	----	គ ឡ	- ឡ - គ	----	- ឡ - រិ	- គ - ឡ	- ឡ - ឡ
	----	ឡ ឡ	---	- ឡ - -	- ឡ ឡ	- ឡ - -	ឡ - ឡ	រ គ - រ
	----	----	ឡ គ រិ	គ - គ	----	ឡ គ រិ	ឡ រិ គ	- រិ - ឡ
	----	ឡ ឡ	---	- ឡ - -	- ឡ ឡ	- ឡ - -	ឡ - ឡ	រ គ - រ
ត្រង់ ២	(----	- - ឡ	----	----	(ឡ ឡ ឡ)	ឡ ឡ ឡ	ឡ ឡ ឡ	ឡ ឡ ឡ)
	(----	- - ឡ	----	----	(ឡ ឡ គ)	ឡ រិ គ	ឡ ឡ គ	ឡ ឡ ឡ)
	(- ឡ -)	(- គ - រ)	(- ឡ -)	(- គ - រ)	- គ - រ	ឡ ឡ គ	- រ - ឡ	----
	(- ឡ -)	(ឡ ឡ ឡ)	(- ឡ -)	(គ ឡ ឡ)	- ឡ ឡ	- ឡ - -	ឡ - ឡ	រ គ - រ
ត្រង់ ១	(----	----	គ ឡ ឡ	- ឡ - ឡ	----	ឡ គ រិ	រ គ រិ	- គ - ឡ)
២ ឆ្នាំ	(គ រិ គ)	គ ឡ គ	គ រិ គ	គ ឡ ឡ	----	គ ឡ ឡ	ឡ ឡ ឡ	- ឡ - រ)
ត្រង់ ២	(----	ឡ - -)	(ឡ ឡ ឡ	- ឡ - រ)	(----	ឡ - -)	(ឡ ឡ ឡ	- ឡ - រ)
ត្រង់ ១	- - គ	ឡ ឡ ឡ	ឡ គ រិ	ឡ រិ គ	- - គ	ឡ ឡ ឡ	ឡ គ រិ	ឡ រិ គ
ឆ្នាំ តែមួយ	ឡ ឡ ឡ	គ ឡ ឡ	ឡ ឡ ឡ	ឡ ឡ ឡ	ឡ ឡ ឡ	គ ឡ ឡ	ឡ ឡ ឡ	ឡ ឡ ឡ
ត្រង់ ២	(- ឡ -)	(ឡ ឡ ឡ)	(- ឡ -)	(ឡ ឡ ឡ)	ឡ ឡ ឡ	គ ឡ ឡ	ឡ ឡ ឡ	ឡ ឡ ឡ
	ឡ ឡ ឡ	គ ឡ ឡ	ឡ ឡ ឡ	ឡ ឡ ឡ				
គ្រប់	- - គ	ឡ ឡ ឡ	ឡ គ រិ	ឡ រិ គ	ឡ ឡ ឡ	- ឡ - ឡ	គ គ គ គ	- រិ - រិ
	---	- - គ	- - ឡ	គ ឡ គ	- - គ	ឡ ឡ ឡ	- - ឡ	គ រិ គ
	---	- - គ	- - ឡ	គ ឡ គ	- - គ	ឡ ឡ ឡ	- - ឡ	គ រិ គ
	- - ឡ	គ រិ គ	- - គ	ឡ ឡ ឡ	- ឡ ឡ	- ឡ ឡ	- គ ឡ	- គ រិ
	- - ឡ	គ រិ គ	- - គ	ឡ ឡ ឡ	- ឡ ឡ	- ឡ ឡ	- ឡ ឡ	- គ រិ

រូបរាង ២២ រូបរាងត្រង់ត្រង់ ឃេរវាយរើរ (ពោ)

5.1. ข้อมูลทั่วไป

เพลงเขมรพายเรือ 3 ชั้นนี้ ครูเฉลิม บัวท่งเป็นผู้แต่งจากเพลงเขมรอมตึก ซึ่งเป็นของเก่าอัตราจังหวะ 2 ชั้นมาแต่งขยายขึ้นเป็น 3 ชั้นและชั้นเดียวครบเป็นเพลงเถาทั้งทางร้องและทางดนตรี และได้นำออกบรรเลงเป็นครั้งแรกเมื่อ พ.ศ.2496 ปรากฏว่าเป็นที่พอใจของคนฟังมากจนนายเอื้อ สุนทรสนาน หัวหน้าวงดนตรีคณะสุนทราภรณ์ได้นำทำนองเพลงเขมรพายเรือ 3 ชั้นไปบรรจุเนื้อเต็ม ขับร้องเป็นเพลงไทยสากล ตั้งชื่อว่า “พายเรือพลอดรัก” เป็นที่นิยมร้องเล่นกันมากในสมัยนั้น ต่อมาครูมนตรี ตราโมทได้เปลี่ยนชื่อให้ใหม่ว่า “เพลงเขมรพายเรือ” เป็นเพลงสำเนียงเขมรที่ไพเราะน่าฟังเพลงหนึ่ง

5.2. ทำนองเพลง

เพลง เขมรพายเรือ มีความยาว 101 ห้องเพลง อัตราจังหวะ 2/4 อัตราความเร็ว $\text{♩} = 82$ เป็นเพลงไทยเพลงสำเนียงเขมร เมื่อนำมาเทียบกับดนตรีสากล เพลงนี้จึงอยู่ในบันไดเสียง C major ซึ่งประกอบด้วยคอร์ดหลัก คือ คอร์ด C,Dm,Em,F,G,Am

5.2.1 ช่วงเสียง

เพลง เขมรพายเรือ มีช่วงเสียงอยู่ในช่วงคู่ 9 major โดยเสียงต่ำสุดคือเสียง G และเสียงสูงสุดคือเสียง A ดังตัวอย่าง

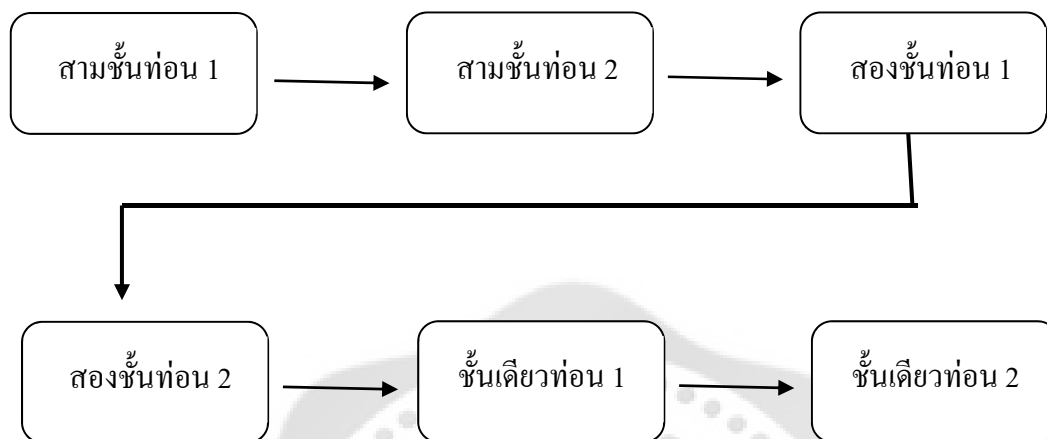


5.2.2 โครงสร้างของทำนอง

จากการวิเคราะห์พบว่า ผู้ประพันธ์เขียนทำนองแบ่งออกเป็น 6 ท่อน ดังตัวอย่าง ตารางแสดงโครงสร้างเพลง เขมรพายเรือ

ท่อน	สามชั้น	สามชั้น	สองชั้น	สองชั้น	ชั้นเดียว	ชั้นเดียว
	ท่อน 1	ท่อน 2	ท่อน 1	ท่อน 2	ท่อน 1	ท่อน 2
ห้องที่	1-35	36-55	56-70	71-81	82-92	93-101
จำนวนห้อง	35	20	15	11	11	9

แผนผังโครงสร้างเพลง



5.2.3 รูปแบบของทำนอง

ลักษณะทำนอง เพลง เขมรพายเรือ (เถา) ประกอบด้วยกลุ่มโน้ตที่มีค่าเสียงสั้นเคลื่อนไปยังโน้ตที่มีค่าเสียงยาวในจังหวะที่ 1 ซึ่งเป็นจังหวะหนักในห้องถัดไป จากการศึกษาพบว่าในบทเพลง ยามเย็น ประกอบด้วยทำนอง 50 แบบ การสร้างวลีจะนำทำนองเหล่านั้นมาประกอบกัน โดยผู้วิจัยพบว่าทำนองมาการเชื่อมต่อกันดังตัวอย่างต่อไปนี้(เทียบเป็นโน้ตสากล)

เขมรพายเรือ(เถา)

สามชั้นท่อน 1

แบบที่ 1 แบบที่ 2 แบบที่ 3 อ.นพดล นิมทั่วม

6 แบบที่ 4 แบบที่ 5 แบบที่ 6 แบบที่ 7 แบบที่ 8 แบบที่ 9 แบบที่ 9

11 แบบที่ 10 แบบที่ 10 แบบที่ 11 แบบที่ 12 แบบที่ 13 แบบที่ 14 แบบที่ 15

16 แบบที่ 16 แบบที่ 17 แบบที่ 18 แบบที่ 19

21 แบบที่ 20 แบบที่ 21 แบบที่ 22 แบบที่ 23 แบบที่ 24

26 แบบที่ 25 แบบที่ 26 แบบที่ 20

31 แบบที่ 21 แบบที่ 23 แบบที่ 25

2

37 สามชั้นท่อน 2

แบบที่ 26 แบบที่ 27 แบบที่ 26 แบบที่ 27 แบบที่ 28

42 แบบที่ 29 แบบที่ 30 แบบที่ 29 แบบที่ 30 แบบที่ 31

48 แบบที่ 32 แบบที่ 27 แบบที่ 33 แบบที่ 33 แบบที่ 21

52 แบบที่ 23 แบบที่ 34 แบบที่ 27 §

56 สองชั้นท่อน 1 แบบที่ 35 แบบที่ 36 แบบที่ 37

61 แบบที่ 36 แบบที่ 38 แบบที่ 39

66 แบบที่ 40 แบบที่ 41 แบบที่ 42 2

71 สองชั้นท่อน 2 แบบที่ 43 § แบบที่ 43 แบบที่ 40

76 แบบที่ 38 แบบที่ 39 แบบที่ 40 แบบที่ 44 §

81 แบบที่ 41 ชั้นเดียวท่อน 1 แบบที่ 45 แบบที่ 46 แบบที่ 45 แบบที่ 46

87 แบบที่ 47 แบบที่ 48 แบบที่ 47 แบบที่ 48 แบบที่ 45

93 ชั้นเดียวท่อน 2 | แบบที่ 46 | แบบที่ 46 | แบบที่ 47 | แบบที่ 47 | แบบที่ 48

97 | แบบที่ 49 | แบบที่ 48 | แบบที่ 49 | แบบที่ 50

5.2.4 การเคลื่อนที่ของท่านอง

สังเกตได้ว่าการเคลื่อนที่ของท่านองของส่วนใหญ่ในเพลง ค้างคาวกินกล้วย เป็นการเคลื่อนที่ท่านองแบบตามขั้น ข้ามขั้นและซ้ำท่านอง จากการศึกษาพบว่าการเคลื่อนที่ของท่านองเพลง ค้างคาวกินกล้วย ส่วนใหญ่ท่านองกระโดดขั้นคู่ 3, ขั้นคู่ 4, ขั้นคู่ 5 และขั้นคู่ 6 ดังตัวอย่าง

เขมรพายเรือ(เถา)

อ.นพดล ฉิมท้วม

สามชั้นท่อน 1 Con.

6 Con. Con. Con. Con. Con. Rep. Con. Con.

11 Con. Rep. Con. Rep. Con.

16 Con.

21 Con. Con. Con.
Dis. Dis. Dis.

26 Con. Rep. Con. Con. Con. Con.
Dis. Dis. Dis. Dis. Dis.

31 Con. Con.
Dis. Dis.

37 สามชั้นตอน 2 Con. Con. Con.
Dis. Dis. Dis.

42 Con. Con. Con.
Dis. Dis. Dis.

48 Con. Con. Con.
Dis. Dis. Dis. Dis. Dis.

52 Dis. Con. §

56 สองชั้นตอน 1 Con. Con. Con. Con. Rep.
Dis. Dis. Dis.

61 Dis. Dis. Dis. Dis. Dis. Dis.
Con. Con. Con. Con. Dis. Con. Dis. Con. Con. Con.

66 Con. Con. Con. Con. 2

71 Dis. Dis. Dis. Dis. Dis. Dis.

76 Con. Con. Con. Con. Con. Con. Con. Con.

81 Con. Con. Con. Con.

87 Rep. Con. Con. Con. Con. Con. Con.

93 Dis. Dis. Dis. Dis. Dis. Dis. Dis.

97 Con. Con. Con. Con. Con.

71 สองชั้นท่อน 2

81 ชั้นเดียวท่อน 1

5.3 การเรียบเรียงเสียงประสาน

ในการเรียบเรียงเสียงประสานเพลง เขมรพายเรือ นั้นไม่ได้เรียบเรียงเสียงประสานเอาไว้ เพราะว่าเป็นเพลงที่มีทำนองหลักทำนองเดียว เพราะแปลงมาจากโน้ตเดี่ยวระนาดเอก หรือทางสากลใช้ คำว่าโซโล่ จึงเป็นเพลงที่บรรเลงโน้ตต่อเนื่องกันตลอดทั้งเพลง หากใส่แนวประสานเพิ่มจะทำให้ขัดกับ ทำนองหลักได้ แม้จะเป็นโน้ตเดี่ยวระนาดเอก แต่ยังคงสร้างคอร์ดประสานและแนวเบสเพิ่มเติมโดยเทียบ จากโน้ตไทยกับโน้ตสากลผลปรากฏว่าตรงกับบันไดเสียง C เมเจอร์และในการเลือกใช้คอร์ดนั้นได้อิง จากลูกตกของโน้ตไทย

เขมรพายเรือ(เถา)

อ.นพดล ฉิมท้วม

สามชั้นท่อน 1

Chromatic Harmonica

สามชั้นท่อน 1

Chrod Harmonica

สามชั้นท่อน 1

Bass

6

Chromatic Harmonica.

Chrod Harmonica.

Bass.

11

Chromatic Harmonica.

Chrod Harmonica.

Bass.

16

Chromatic Harmonica.

Chrod Harmonica.

Bass.

ภาพประกอบ 23 โน้ตเพลง เขมรพายเรือ(เถา) แผ่นที่ 1 เรียบเรียงใหม่โดยอาจารย์นพดล ฉิมท้วม

2

21

Chromatic Harmonica.

Chrod Harmonica.

Bass.

26

Chromatic Harmonica.

Chrod Harmonica.

Bass.

31

Chromatic Harmonica.

Chrod Harmonica.

Bass.

36 สามชั้นท่อน 2

Chromatic Harmonica.

สามชั้นท่อน 2

Chrod Harmonica.

สามชั้นท่อน 2

Bass.

ภาพประกอบ 24 โน้ตเพลง เขมรพายเรือ(เถา) แผ่นที่ 2 เรียบเรียงใหม่โดยอาจารย์นพดล ฉิมท้วม

41

Chromatic Harmonica.

Chrod Harmonica.

Bass.

46

Chromatic Harmonica.

Chrod Harmonica.

Bass.

51

Chromatic Harmonica.

Chrod Harmonica.

Bass.

56 สองชั้นท่อน 1

Chromatic Harmonica.

สองชั้นท่อน 1

Chrod Harmonica.

สองชั้นท่อน 1

Bass.

ภาพประกอบ 25 โน้ตเพลง เขมรพายเรือ(เถา) แผ่นที่ 3 เรียบเรียงใหม่โดยอาจารย์นพดล นิมทั่วม

4

61

Chromatic Harmonica.

Chrod Harmonica.

Bass.

66

Chromatic Harmonica.

Chrod Harmonica.

Bass.

71 สองชั้นท่อน 2 §

Chromatic Harmonica.

สองชั้นท่อน 2

Chrod Harmonica.

สองชั้นท่อน 2 §

Bass.

76


Chromatic Harmonica.

Chrod Harmonica.

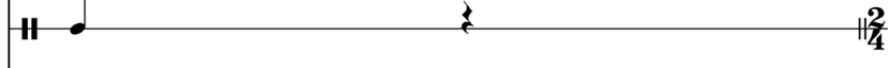
Bass.

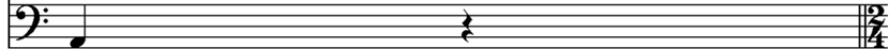
ภาพประกอบ 26 โน้ตเพลง เขมรพายเรือ(เถา) แผ่นที่ 4 เรียบเรียงใหม่ โดยอาจารย์นพดล นิมทั่วม

81

Chromatic Harmonica. 

Am

Chrod Harmonica. 

Bass. 

82 **ชั้นเดียวท่อน 1**

Chromatic Harmonica. 

ชั้นเดียวท่อน 1 C Am C Am C Am

Chrod Harmonica. 

ชั้นเดียวท่อน 1

Bass. 

87


Chromatic Harmonica. 

Em C Dm Am C Dm Am

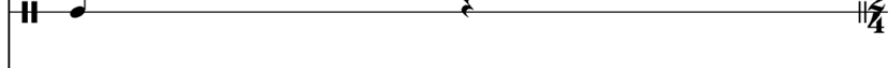
Chrod Harmonica. 

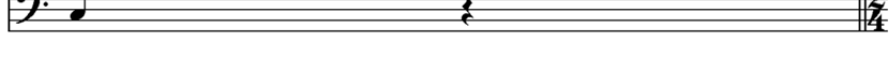
Bass. 

92

Chromatic Harmonica. 

C

Chrod Harmonica. 

Bass. 

ภาพประกอบ 27 โน้ตเพลง เขมรพายเรือ(เถา) แผ่นที่ 5 เรียบเรียงใหม่โดยอาจารย์นพดล นิมทั่วม

6

93 ชั้นเดี่ยวท่อน 2

Chromatic Harmonica.

ชั้นเดี่ยวท่อน 2

Chord Harmonica.

ชั้นเดี่ยวท่อน 2

Bass.

98

Chromatic Harmonica.

Chord Harmonica.

Bass.

ภาพประกอบ 28 โน้ตเพลง เขมรพายเรือ(เถา) แผ่นที่ 6 เรียบเรียงใหม่โดยอาจารย์นพดล นิมทั่วม

3.3.1 การวิเคราะห์เสียงประสาน

อาจารย์นพดลได้เรียบเรียงเสียงประสานเพลง เขมรพายเรือ โดยใช้สำหรับวง ฮาร์โมนิก้า อองซอมเบ็ต โดยใช้ฮาร์โมนิก้า 3 ชนิด(ทั้งนี้ไม่ได้จำกัดว่าฮาร์โมนิก้า ชนิดเดียวต้องบรรเลง เพียงตัวเดียว สามารถเพิ่มจำนวนฮาร์โมนิก้า เป็นชนิดละ 2 ตัวก็ได้ หรือมากกว่านั้น) โดยให้ Chromatic Harmonica บรรเลงทำนองเมโลดี ก็อบรรเลงทำนองเดียวกับโน้ตต้นฉบับแต่สามารถนำ Tremolo Harmonica มาบรรเลงโน้ตของ Chromatic Harmonica ได้และเพิ่มโน้ตของ Chord Harmonica และ Bass Harmonica ที่ดำเนินทำนองประสานไปกับทำนองหลัก

อาจารย์นพดล นิมทั่วมเรียบเรียงเสียงประสานเพลงนี้เพื่อใช้ใน โครงการปริญญาโททางดุริยางคศิลป์ ร้อยสำเนียงเสียงดนตรี 100 ปี ครูเฉลิม บัวท่ง โดย นักศึกษาดนตรีไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ 4 เมษายน 2555 ณ หอแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม เพราะนักศึกษาดนตรีไทยกลุ่มนี้ได้ศึกษาแล้วพบว่าครูเฉลิม บัวท่ง เคยนำฮาร์โมนิก้ามาบรรเลงเพลงไทยเดิมมาก่อนจึงได้มาขอให้อาจารย์ช่วยเรียบเรียงเพลงนี้ได้เพราะเป็นเพลงที่ครูเฉลิม บัวท่ง ท่านเป็นคนแต่ง และได้จัดตั้งวง The First Harmonica Ensemble Of Thailand ครั้งแรกในเมืองไทยที่ใช้เครื่องดนตรีกลุ่มฮาร์โมนิก้า มาบรรเลงเพลงไทยเดิมอีกด้วย

เขมรพายเรือ(เถา)

อ.นพพล นิมท้วม

สามชั้นตอน 1

1 Chromatic Harmonica

2 Chord Harmonica

3 Bass

กรอบที่ 1 Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักตามโน้ตต้นฉบับโดยไม่มี การเปลี่ยนแปลงใดใด

กรอบที่ 2 Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจาก เทียบจากลูกตกของ วรรณเพลง โดยในท่อนนี้ประกอบด้วยคอร์ด C, F และ G เป็นคอร์ดหลัก ดังตัวอย่าง

กรอบที่ 3 Bass Harmonica ดำเนินโน้ตตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากใช้โน้ตตัวที่ 1 ของ คอร์ด ดำเนินจากโน้ตเสียงยาวไปหาโน้ตเสียงสั้น โดยใช้ขั้ว 5, ขั้ว 6 , ขั้ว 2, ขั้ว 4 และจบท่อน คอร์ด V ไปคอร์ด I

แผนผังการเปรียบเทียบ

ห้อง	1	2	3	4	5				
โน้ตเพลง	ซ	ล	ท	ดมร	ดซ	ดม	ฟดฟ	ม	
ลูกตก	ซ	ล	ท	ค	ค	ค	ฟ	ม	
Chromatic Harmonica	ซ	ล	ท	ดมร	ดซ	ดม	ฟดฟ	ม	
Chord Harmonica	C	F	G	C	G	C	G	C	
Bass Harmonica	ค	ร	ม	ล	ม	ค	ซ	ค	ร

6

1

Chromatic Harmonica.

2

Chord Harmonica.

3

Bass.

กรอบที่ 1 Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักตามโน้ตต้นฉบับโดยไม่มีกรเปลี่ยนแปลงใดใด

กรอบที่ 2 Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากเทียบจากลูกตกของวรรคเพลง เล่นโน้ตที่มีค่าเสียงยาว โดยในท่อนนี้ประกอบด้วยคอร์ด C, Am เป็นคอร์ดหลัก และ E เป็นคอร์ดสำหรับ Bass Harmonica

กรอบที่ 3 Bass Harmonica ดำเนินโน้ตตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากใช้โน้ตตัวที่ 1 และตัวที่ 2 ของคอร์ด ดำเนินจังหวะตกตลอดทั้งท่อน โน้ต G เป็นโน้ตที่ไม่ได้อยู่ใน คอร์ด Am แต่ในกรณีนี้ทำหน้าที่เป็น Passing Note

แผนผังการเปรียบเทียบ

ห้อง	6		7		8		9		10	
โน้ตเพลง	ดร	มช	ลชม	ชลด	ล	ช	มดชล	คคชล	ดรมช	ลรมช
ลูกตก	ด	ม	ล	ช			ม	ด	ด	ล
Chromatic Harmonica	ดร	มช	ลชม	ชลด	ล	ช	มดชล	คคชล	ดรมช	ลรมช
Chord Harmonica	C		Am		A m		C		C	Am
Bass Harmonica	ม	ช	ล	ช	ล	ช	ด	ช	ด	ช

1 Chromatic Harmonica. *11*

2 Chord Harmonica. Am G G Em C Am C Am C Am

3 Bass.

กรอบที่ 1 Chormatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักตามโน้ตต้นฉบับโดยไม่มี การเปลี่ยนแปลงใดใด

กรอบที่ 2 Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาโดย เทียบจากลูกตกของ วรรคเพลง เล่นโน้ตที่มีค่าเสียงยาว โดยในท่อนนี้ประกอบด้วยคอร์ด Am,G,Em และ C เป็นคอร์ดหลัก

กรอบที่ 3 Bass Harmonica ดำเนินโน้ตตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาโดยใช้โน้ตตัวที่ 1 ของ คอร์ด ดำเนินจังหวะตกในห้องที่ 11,12 และเปลี่ยนมาเป็นโน้ตในทำนองที่คล้ายกับ Chormatic Harmonica โน้ต G เป็นโน้ตที่ไม่ได้อยู่ใน คอร์ด Am แต่ในกรณีนี้ทำหน้าที่เป็น Passing Note

แผนผังการเปรียบเทียบ

ห้อง	11		12		13		14		15	
โน้ตเพลง	ลขรม	ซขรม	รขคร	มมคร	มช	มชชล	ชด	ลคกร	คช	มล
ลูกตก	ล	ซ	ซ	ม	ม	ม	ซ	ล	ค	ม
Chormatic Harmonica	ลขรม	ซขรม	รขคร	มมคร	มช	มชชล	ชด	ลคกร	คช	มล
Chord Harmonica	Am	G	G	Em	C	Am	C	Am	C	Am
Bass Harmonica	ล	ซ	ซ	ม	คช	ลช	คช	ลช	คช	ลช

1 Chromatic Harmonica.

2 Chord Harmonica.

3 Bass.

กรอบที่ 1 Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักตามโน้ตต้นฉบับโดยไม่มีกรเปลี่ยนแปลงใดใด

กรอบที่ 2 Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาโดยเทียบจากลูกตกของวรรคเพลง เล่นในจังหวะตกใช้โน้ตตัวขาวที่มีค่าเสียงที่ยาว โดยในท่อนนี้ประกอบด้วยคอร์ด C, Em, Am

กรอบที่ 3 Bass Harmonica ดำเนินโน้ตตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาโดยใช้โน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ด ดำเนินจังหวะตก ใช้โน้ตตัวดำที่มีค่าเสียงยาว สลับกับโน้ตตัวเข็บ็ต 1 ชั้นที่มีค่าเสียงสั้นกว่าโดยมีโน้ตตัว D, G ทำหน้าที่เป็น Passing Note

แผนผังการเปรียบเทียบ

ห้อง	16		17		18		19		20	
โน้ตเพลง	ซคตลร	คมรช	ม		ซมช	รม	ช	ค	ลช	มร
ลูกตก	ช	ค	ม		ช	ร	ช	ค	ล	ม
Chromatic Harmonica	ซคตลร	คมรช	ม		ซมช	รม	ช	ค	ลช	มร
Chord Harmonica	C		Em		C		C		Am	
Bass Harmonica	ค	คม	ค	มร	ค	รม	ค	ช	ลช	มร

2

1
Chromatic Harmonica.

21

2
Chord Harmonica.

3
Bass.

กรอบที่ 1 Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักตามโน้ตต้นฉบับโดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงใดๆ

กรอบที่ 2 Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาโดยเทียบจากลูกตกของวรรคเพลง เล่นในจังหวะตกใช้โน้ตตัวขาวที่มีค่าเสียงที่ยาว โดยในท่อนนี้ประกอบด้วยคอร์ด C, Em, Am

กรอบที่ 3 Bass Harmonica ดำเนินโน้ตตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาโดยใช้โน้ตตัวที่ 1 และโน้ตตัวที่ 3 ของคอร์ด ดำเนินจังหวะตกในห้องที่ 21 และเปลี่ยนมาเป็นโน้ตในทำนองที่คล้ายกับ Chromatic Harmonica โน้ต B เป็นโน้ตที่ไม่ได้อยู่ใน คอร์ด Am, โน้ต G เป็นโน้ตที่ไม่ได้อยู่ใน คอร์ด Am แต่ในกรณีนี้ทำหน้าที่เป็น Passing Note

แผนผังการเปรียบเทียบ

ห้อง	21		22		23		24		25	
โน้ตเพลง	ด	มรค	ล	คร	มร	คร	คค	คช	ล	
ลูกตก	ช	ค	ม		ช	ร	ช	ค	ล	ม
Chromatic Harmonica	ช	ค	ม		ช	ร	ช	ค	ล	ม
Chord Harmonica	C		Am		C		Am		Am	
Bass Harmonica	ด	ช	ล	ลท	ค	คช	ล	ลช	ล	ลชล

26

1

Chromatic Harmonica.

2

Chord Harmonica.

3

Bass.

กรอบที่ 1 Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักตามโน้ตต้นฉบับโดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงใดใด

กรอบที่ 2 Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากเสียงของวรรคเพลง เล่นในจังหวะตกใช้โน้ตตัวขาวที่มีค่าเสียงที่ยาว โดยในท่อนนี้ประกอบด้วยคอร์ด C,G,Am

กรอบที่ 3 Bass Harmonica ดำเนินโน้ตตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากใช้โน้ตตัวที่ 1 และโน้ตตัวที่ 3 ของคอร์ด ดำเนินจังหวะตกในท่อนที่ 26,27 และเปลี่ยนมาเป็นโน้ตในทำนองที่คล้ายกับ Chromatic Harmonica โน้ต G เป็นโน้ตที่ไม่ได้อยู่ใน คอร์ด Am, โน้ต B เป็นโน้ตที่ไม่ได้อยู่ใน คอร์ด Am แต่ในกรณีนี้ทำหน้าที่เป็น Passing Note

แผนผังการเปรียบเทียบ

ห้อง	21		22		23		24		25	
โน้ตเพลง	ร	มช	ช	ชชม	ค	มค	ด	ม	ล	ด
ลูกตก		ช	ช		ล	ช	ด		ล	ด
Chromatic Harmonica	ช	ด	ม		ช	ร	ช	ด	ล	ม
Chord Harmonica	C		Am		C		Am		Am	
Bass Harmonica	ด	ช	ล	ลท	ด	ดช	ล	ลช	ล	ลชล

1
Chromatic Harmonica.

2
Chord Harmonica.

3
Bass.

กรอบที่ 1 Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักตามโน้ตต้นฉบับโดยไม่มีกรเปลี่ยนแปลงใดใด

กรอบที่ 2 Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากเทียบจากลูกตกของวรรคเพลง เล่นในจังหวะตกใช้โน้ตตัวขาวที่มีค่าเสียงที่ยาว โดยในท่อนนี้ประกอบด้วยคอร์ด C, Am

กรอบที่ 3 Bass Harmonica ดำเนินโน้ตตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากใช้โน้ตตัวที่ 1 และโน้ตตัวที่ 3 ของคอร์ด ใช้โน้ตที่เสียงยาวสลับกับโน้ตเสียงสั้นและเปลี่ยนมาเป็นโน้ตในทำนองที่คล้ายกับ Chromatic Harmonica, โน้ต G เป็นโน้ตที่ไม่ได้อยู่ใน คอร์ด Am แต่ในกรณีนี้ทำหน้าที่เป็น Passing Note

แผนผังการเปรียบเทียบ

ห้อง	31		32		33		34		35	
โน้ตเพลง	มร	ดร	ดล	ดช	ล					
ลูกตก	ม	ด	ด	ด	ล					
Chromatic Harmonica	มร	ดร	ดล	ดช	ล					
Chord Harmonica	C		Am		Am					
Bass Harmonica	ด	ดม	ล	ลช	ล					

1 36 สามชั้นท่อน 2
Chromatic Harmonica.

2 สามชั้นท่อน 2
Chord Harmonica. Am Dm Dm Am Dm

3 สามชั้นท่อน 2
Bass.

กรอบที่ 1 Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักตามโน้ตต้นฉบับโดยไม่มีกรเปลี่ยนแปลงใดใด

กรอบที่ 2 Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากเทียบจากลูกตกของวรรคเพลง เล่นในจังหวะตกใช้โน้ตตัวขาวที่มีค่าเสียงที่ยาว โดยในท่อนนี้ประกอบด้วยคอร์ด Am, Dm

กรอบที่ 3 Bass Harmonica ดำเนินโน้ตตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากใช้โน้ตตัวที่ 1 และโน้ตตัวที่ 3 ของคอร์ด กรอบที่ 3 Bass Harmonica ดำเนินโน้ตตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากใช้โน้ตตัวที่ 1 และโน้ตตัวที่ 3 ของคอร์ด ใช้โน้ตที่เสียงยาวสลับกับโน้ตเสียงสั้น, โน้ต C ทำหน้าที่เป็น Passing Note

แผนผังการเปรียบเทียบ

ห้อง	31	32	33	34	35
โน้ตเพลง		มรด	รมรด	รมรด	รมรด
ลูกตก			ร	ร	ร
Chromatic Harmonica		มรด	รมรด	รมรด	รมรด
Chord Harmonica		Am	Dm	Dm	Am
Bass Harmonica			รด	ร	รด

1 46

Chromatic Harmonica.

2

Chord Harmonica.

1

Bass.

กรอบที่ 1 Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักตามโน้ตต้นฉบับโดยไม่มีกรเปลี่ยนแปลงใดใด

กรอบที่ 2 Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากเทียบจากลูกตกของวรรคเพลง เล่นในจังหวะตกใช้โน้ตตัวขาวที่มีค่าเสียงที่ยาว โดยในท่อนนี้ประกอบด้วยคอร์ด Am, C

กรอบที่ 3 Bass Harmonica ดำเนินโน้ตตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากใช้โน้ตตัวที่ 1 และโน้ตตัวที่ 3 ของคอร์ด ใช้โน้ตที่เสียงยาวสลับกับโน้ตเสียงสั้น, โน้ต G และ C ทำหน้าที่เป็น Passing Note

แผนผังการเปรียบเทียบ

ห้อง	46		47		48		49		50	
โน้ตเพลง	ลช	ลช	ล	ช	ลค	ชค	คม	ลค	ลช	รช
ลูกตก	ล	ล	ล		ล	ช	ค	ล	ล	ร
Chromatic Harmonica	ลช	ลช	ล	ช	ลค	ชค	คม	ลค	ลช	รช
Chord Harmonica	Am		Am		Am		C	Am	Am	Dm
Bass Harmonica	ลลช	ลลช	ล	ลช	ล	ชค	ค	ลช	ลค	รค

1 51

Chromatic Harmonica.

2

Chord Harmonica.

3

Bass.

กรอบที่ 1 Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักตามโน้ตต้นฉบับโดยไม่มีกรเปลี่ยนแปลงใดใด

กรอบที่ 2 Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากทาบจากลูกตกของวรรคเพลง เล่นในจังหวะตกใช้โน้ตตัวขที่มีค่าเสียงที่ยาว โดยในท่อนนี้ประกอบด้วยคอร์ด Dm, Am

กรอบที่ 3 Bass Harmonica ดำเนินโน้ตตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากใช้โน้ตตัวที่ 1 และโน้ตตัวที่ 3 ของคอร์ด ใช้โน้ตที่เสียงยาวสลับกับโน้ตเสียงสั้น, โน้ต C, G, D ทำหน้าที่เป็น Passing Note

แผนผังการเปรียบเทียบ

ห้อง	51		52		53		54		55	
โน้ตเพลง	ร	ด	ค	ช	ล	ร	ล		ล	
ลูกตก	ร	ค			ล	ร	ล			
Chromatic Harmonica	ร	ด	ค	ช	ล	ร	ล		ล	
Chord Harmonica	Dm		Am		Am		Am			
Bass Harmonica	ร	ด	ล	ช	ล	ร	ล		ล	

1 56 สองชั้นท่อน 1

Chromatic Harmonica.

2 สองชั้นท่อน 1

Chord Harmonica.

3 สองชั้นท่อน 1

Bass.

กรอบที่ 1 Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักตามโน้ตต้นฉบับโดยไม่มีกา
เปลี่ยนแปลงใดๆ

กรอบที่ 2 Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากเทียบจากลูกตกของ
วรรคเพลง เล่นในจังหวะตกใช้โน้ตตัวขาวที่มีค่าเสียงที่ยาว โดยในท่อนนี้ประกอบด้วยคอร์ด Am,C

กรอบที่ 3 Bass Harmonica ดำเนินโน้ตตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากใช้โน้ตตัวที่ 1 และ
โน้ตตัวที่ 3 ของคอร์ด ใช้โน้ตที่เสียงยาวสลับกับโน้ตเสียงสั้น, โน้ต G ทำหน้าที่เป็น Passing Note

แผนผังการเปรียบเทียบ

ห้อง	56	57		58		59		60		
โน้ตเพลง		ค	ลช	ค	ร	ม	ร	ม	ช	
ลูกตก			ค	ม		ล	ล	ม	ช	
Chromatic Harmonica		ค	ลช	ค	ร	ม	ร	ม	ช	
Chord Harmonica		Am		C		Am		C		
Bass Harmonica				ค	ชช	ล	ล	ม	ล	ม

4

1
Chromatic Harmonica.

2
Chord Harmonica.

3
Bass.

กรอบที่ 1 Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักตามโน้ตต้นฉบับโดยไม่มีกรเปลี่ยนแปลงใดใด

กรอบที่ 2 Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากเทียบจากลูกตกของวรรคเพลง เล่นในจังหวะตกใช้โน้ตตัวขาวที่มีค่าเสียงที่ยาว โดยในท่อนนี้ประกอบด้วยคอร์ด C, Am

กรอบที่ 3 Bass Harmonica ดำเนินโน้ตตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากใช้โน้ตตัวที่ 1 และโน้ตตัวที่ 3 ของคอร์ด ใช้โน้ตที่เสียงยาวสลับกับโน้ตเสียงสั้น, โน้ต G ทำหน้าที่เป็น Passing Note

แผนผังการเปรียบเทียบ

ห้อง	61		62		63		64		65	
โน้ตเพลง	มคตช	คร	ม	รмช	ลทชท	ลช	มชลช	มชรม	ช	ลช มร
ลูกตก	ม	ค	ม		ล	ล	ม	ม	ช	ล
Chromatic Harmonica	มคตช	คร	ม	รмช	ลทชท	ลช	มชลช	มชรม	ช	ลช มร
Chord Harmonica	C		C		Am		C		C	
Bass Harmonica	ค	ชช	ค	ชช	ล	ลช	ค	ชช	ค	ลช ฟม

1 66

Chromatic Harmonica.

2

Chord Harmonica.

3

Bass.

กรอบที่ 1 Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักตามโน้ตต้นฉบับโดยไม่มีกรเปลี่ยนแปลงใดใด

กรอบที่ 2 Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากเทียบจากลูกตกของวรรคเพลง เล่นในจังหวะตกใช้โน้ตตัวขาวที่มีค่าเสียงที่ยาว โดยในท่อนนี้ประกอบด้วยคอร์ด C,Dm,Am

กรอบที่ 3 Bass Harmonica ดำเนินโน้ตตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากใช้โน้ตตัวที่ ของคอร์ด ใช้โน้ตที่เสียงยาว โน้ต C ทำหน้าที่เป็น Passing Note

แผนผังการเปรียบเทียบ

ห้อง	66		67		68		69		70	
โน้ตเพลง	ค	ซลค	รม คม	รค	ล ลช	คค				
ลูกตก	ค		ร	ร	ล	ค				
Chromatic Harmonica	ค	ซลค	รม คม	รค	ล ลช	คค				
Chord Harmonica	C		Dm		Am					
Bass Harmonica	ค	ค	ร	รค	ล					

1 71 สองชั้นท่อน 2

Chromatic Harmonica.

2 สองชั้นท่อน 2

Chord Harmonica.

3 สองชั้นท่อน 2

Bass.

กรอบที่ 1 Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักตามโน้ตต้นฉบับโดยไม่มี การเปลี่ยนแปลงใดใด

กรอบที่ 2 Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจาก เทียบจากลูกตกของ วรรณเพลง เล่นในจังหวะตกใช้โน้ตตัวคำที่มีค่าเสียงที่ยาว โดยในท่อนนี้ประกอบด้วยคอร์ด Am,Dm

กรอบที่ 3 Bass Harmonica ดำเนินโน้ตตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากใช้โน้ตตัวที่ 1 และ โน้ตตัวที่ 3 ของคอร์ด ใช้โน้ตที่เสียงยาวสลับกับโน้ตเสียงสั้น โน้ต C ทำหน้าที่เป็น Passing Note

แผนผังการเปรียบเทียบ

ห้อง	71	72	73	74	75				
โน้ตเพลง		รคช	รค	ชรคช	รค	ล	ชลด	รม	รค
ลูกตก			ร	ช	ร	ล		ร	ร
Chromatic Harmonica		รคช	รค	ชรคช	รค	ล	ชลด	รม	รค
Chord Harmonica		Am	Dm	Am	Dm	Am		Dm	
Bass Harmonica			รค	ลค	รค	ล		ร	รค

1
76

Chromatic Harmonica.

2
Chord Harmonica.

3
Bass.

กรอบที่ 1 Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักตามโน้ตต้นฉบับโดยไม่มีกรเปลี่ยนแปลงใดใด

กรอบที่ 2 Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากเทียบจากลูกตกของวรรคเพลง เล่นในจังหวะตกใช้โน้ตตัวขาวที่มีค่าเสียงที่ยาว โดยในท่อนนี้ประกอบด้วยคอร์ด Am,C

กรอบที่ 3 Bass Harmonica ดำเนินโน้ตตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากใช้โน้ตตัวที่ 1 และโน้ตตัวที่ 3 ของคอร์ด ใช้โน้ตที่เสียงยาวสลับกับโน้ตเสียงสั้น โน้ต G,C,B ทำหน้าที่เป็น Passing Note

แผนผังการเปรียบเทียบ

ห้อง	76		77		78		79		80	
โน้ตเพลง	ซซลซ	มซ ร	ซ	ลซ มร	ค	ซลค	ร ค	ค	ซ ค	ค
ลูกตก	ซ	ม	ซ	ล	ค		ร	ค	ซ	ค
Chromatic Harmonica	ซซลซ	มซ ร	ซ	ลซ มร	ค	ซลค	ร ค	ค	ซ ค	ค
Chord Harmonica	Am		C	Am	C		Dm		Am	
Bass Harmonica	ล	ล	ค	ลซ	ค	ค	ร	ค	ลค	ค

1 81 5

Chromatic Harmonica.

Chord Harmonica.

Bass.

กรอบที่ 1 Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักตามโน้ตต้นฉบับ โดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงใดๆ

Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากเทียบจากลูกตกของวรรคเพลง เล่นในจังหวะตกใช้โน้ตตัวขาวที่มีค่าเสียงที่ยาว โดยในท่อนนี้ประกอบด้วยคอร์ด Am

Bass Harmonica ดำเนินโน้ตตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากใช้โน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ด

1 82 ชั้นเดียวท่อน 1

Chromatic Harmonica.

2 ชั้นเดียวท่อน 1 C Am C Am C Am

Chord Harmonica.

3 ชั้นเดียวท่อน 1

Bass.

กรอบที่ 1 Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักตามโน้ตต้นฉบับ โดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงใดๆ

กรอบที่ 2 Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากเทียบจากลูกตกของวรรคเพลง เล่นในจังหวะตกใช้โน้ตตัวขาวที่มีค่าเสียงที่ยาว โดยในท่อนนี้ประกอบด้วยคอร์ด C, Am

กรอบที่ 3 Bass Harmonica ดำเนินโน้ตตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากใช้โน้ตตัวที่ 1 และโน้ตตัวที่ 3 ของคอร์ด ใช้โน้ตที่เสียงสั้น G ทำหน้าที่เป็น Passing Note

แผนผังการเปรียบเทียบ

ห้อง	82	83	84	85	86				
โน้ตเพลง		ซ	ลทดร	มซ	คมดซ	มซ	ลทดร	มซ	ลคดซ
ลูกตก		ซ	ล	ม	ค	ม	ล	ม	ล
Chromatic Harmonica		ซ	ลทดร	มซ	คมดซ	มซ	ลทดร	มซ	ลคดซ
Chord Harmonica				C	Am	C	Am	C	Am
Bass Harmonica				คซ	ลซ	คซ	ลซ	คซ	ลซ

1 87
Chromatic Harmonica.

2
Chord Harmonica. Em C Dm Am C Dm Am

3
Bass.

กรอบที่ 1 Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักตามโน้ตต้นฉบับโดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงใดใด

กรอบที่ 2 Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากเทียบจากลูกตกของวรรคเพลง เล่นในจังหวะตกใช้โน้ตตัวขาวที่มีค่าเสียงที่ยาว โดยในท่อนนี้ประกอบด้วยคอร์ด Em,C,DmAm

กรอบที่ 3 Bass Harmonica ดำเนินโน้ตตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากใช้โน้ตตัวที่ 1 และโน้ตตัวที่ 3 ของคอร์ด ใช้โน้ตที่เสียงสั้น D,G ทำหน้าที่เป็น Passing Note

แผนผังการเปรียบเทียบ

ห้อง	87		88		89		90		91	
โน้ตเพลง	มม ร	มช มร	คร ค	ร มรค	ล มร	ม ชมร	ครค ค	ร มรค	ลช ค	ลทคร ค
ลูกตก	ม	ม	ค	ร	ล	ม	ค	ร	ล	ล
Chromatic Harmonica	มม ร	มช มร	คร ค	ร มรค	ล มร	ม ชมร	ครค ค	ร มรค	ลช ค	ลทคร ค
Chord Harmonica	Em		C	Dm	Am		C	Dm	Am	
Bass Harmonica	มม ร	ม ร	คร ค	ร ค	ล มร	ม ร	ครค ค	ร ค	ลช ค	ลช ค

1 92

Chromatic Harmonica.

Chord Harmonica.

Bass.

กรอบที่ 1 Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักตามโน้ตต้นฉบับ โดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงใดใด

Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาโดย เทียบจากลูกตกของวรรคเพลง เล่นในจังหวะตกใช้โน้ตตัวขามีค่าเสียงที่ยาว โดยในท่อนนี้ประกอบด้วยคอร์ด Am

Bass Harmonica ดำเนินโน้ตตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาโดยใช้โน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ด

6

1 ⁹³ ชั้นเดี่ยวท่อน 2

Chromatic Harmonica.

2

Chord Harmonica.

3 ^{ชั้นเดี่ยวท่อน 2}

Bass.

กรอบที่ 1 Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักตามโน้ตต้นฉบับ โดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงใดใด

กรอบที่ 2 Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากเทียบจากลูกตกของวรรคเพลง เล่นในจังหวะตกใช้โน้ตตัวขาวที่มีค่าเสียงที่ยาว โดยในท่อนนี้ประกอบด้วยคอร์ด Em,C,Dm,Am

กรอบที่ 3 Bass Harmonica ดำเนินโน้ตตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากใช้โน้ตตัวที่ 1 และโน้ตตัวที่ 3 ของคอร์ด ใช้โน้ตที่เสียงสั้น D,G ทำหน้าที่เป็น Passing Note

แผนผังการเปรียบเทียบ

ห้อง	93	94	95	96	97			
โน้ตเพลง		มร ด	ลมรด	ลลรด ลลรด	ลมร มขมร	ดล ด	ร มรด	
ลูกตก			ล	ล	ล		ด ร	
Chromatic Harmonica		มร ด	ขมรด	ชช รค	ชช ชชรด	ขมร มขมร	ดล ด	ร มรด
Chord Harmonica		C		Am		Am	C Dm	
Bass Harmonica		ด	ล	ล	ล	ลมร มร	ดล ด	ร ค

1
Chromatic Harmonica.

2
Chord Harmonica.

3
Bass.

กรอบที่ 1 Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักตามโน้ตต้นฉบับโดยไม่มีกรเปลี่ยนแปลงใดใด

กรอบที่ 2 Chord Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาโดยเทียบจากลูกตกของวรรคเพลง เล่นในจังหวะตกใช้โน้ตตัวขาวที่มีค่าเสียงที่ยาว โดยในท่อนนี้ประกอบด้วยคอร์ด Am,C,Dm,

กรอบที่ 3 Bass Harmonica ดำเนินโน้ตตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาโดยใช้โน้ตตัวที่ 1 และโน้ตตัวที่ 3 ของคอร์ด ใช้โน้ตที่เสียงสั้น D,G ทำหน้าที่เป็น Passing Note

แผนผังการเปรียบเทียบ

ห้อง	98		99		100		101	
โน้ตเพลง	ลมร	มขมร	คมค	รמרค	ลมรค	รמרค	ค	
ลูกตก	ค	ม	ค	ร	ค	ร	ค	
Chromatic Harmonica	ลมร	มขมร	คมค	รמרค	ลมรค	รמרค	ค	
Chord Harmonica	Am		C	Dm	Am		A m	
Bass Harmonica	ลมร	มร	ครค	รค	คค	รร	ค	

สรุปการวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานเพลง เขมรพายเรือ

Chromatic Harmonica ดำเนินทำนองหลักเหมือนเดิมแต่มีการเปลี่ยนแปลงให้กระชับในบางห้อง

Chords Harmonica ดำเนินตามคอร์ดที่ได้สร้างขึ้นมาจากท่วงทำนองของวรรคเพลง เล่นในจังหวะโน้ตเสียงสั้นไปหาโน้ตเสียงยาวเป็นส่วนใหญ่ โดยในท่อนนี้ประกอบด้วยคอร์ด C,Dm,Em,F,G,AM

Bass Harmonica เล่นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดเป็นส่วนใหญ่ใช้โน้ตที่มีค่าเสียงที่ยาวในช่วงแรก เน้นจังหวะตก สลับกับโน้ตที่มีค่าเสียงสั้น ประสานไปกับ Chromatic Harmonica

2. กระบวนการเรียนการสอน

2.1 กระบวนการเรียนการสอนสำหรับเด็ก

กระบวนการสอนนี้ใช้สำหรับสอนในห้องเรียนตามปกติจะเน้นสร้างแรงบันดาลใจ เห็นถึงประโยชน์ในด้านต่าง พัฒนาสมอง ความคิด โสตประสาทและสร้างเสริมคุณลักษณะที่กล้าแสดงออก โดยมีกระบวนการเรียนการสอนมี 8 กระบวนการ

กระบวนการเรียนการสอนที่ 1 เริ่มด้วยการเปิดสื่อ เช่น VCD การแสดงในรายการเกมโชว์ ต่างๆ เล่าประสบการณ์ของผู้สอน เทคนิคการเรียนดนตรีที่ดี เพื่อให้มีความเชื่อมั่นในตัวผู้สอน อันจะทำให้เป็นแรงผลักดันที่จะกระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้อย่างถาวร แนะนำเนื้อหาสาระที่จะทำการศึกษาค้นคว้าจุดประสงค์การเรียนรู้ คัดเน้นเก็บ เพื่อการเตรียมตัวก่อนเรียน แนะนำสื่ออุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการสอน แนะนำข้อควรปฏิบัติในการเล่นการใช้งานเครื่องดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรี

กระบวนการเรียนการสอนที่ 2 ครูเปิดซีดีเพลงที่บรรเลงด้วยฮาร์โมนิก้าให้นักเรียนฟัง จากนั้นครูบรรเลงเครื่องดนตรีฮาร์โมนิก้า พร้อมกับการเล่นเครื่องดนตรีประเภทลิ้มนิ้วคีย์บอร์ด หรือกีตาร์ ในการนำเข้าสู่บทเรียน เพื่อเป็นแรงกระตุ้นให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ แฉ่งจุดประสงค์การเรียนรู้ แล้วเริ่มฝึกปฏิบัติในโน้ตที่พื้นฐาน คือ โด, เร, มี เรียนรู้ตำแหน่งช่องของเสียง โดยการฝึกเข้าไปมาทั้ง 3 เสียง พร้อมกับการฝึกบทเพลงที่สั้นคือ “เพลงสวัสดี” ซึ่งใช้โน้ตเพียง 3 ตัว และแบ่งกลุ่มเพื่อฝึกปฏิบัติ และฝึกโสตประสาทในการฟัง

กระบวนการเรียนการสอนที่ 3 ครูเปิดซีดีเพลง “สวัสดี” ที่บรรเลงโดยฮาร์โมนิก้า แล้วแฉ่งจุดประสงค์การเรียนรู้ ทบทวนและซักถาม นักเรียนทบทวนฝึกปฏิบัติโน้ต โด, เร, มี, และแบ่งกลุ่มฝึกโสตประสาทในการฟัง และฝึกปฏิบัติบรรเลง “เพลงสวัสดี” เพื่อจะนำเสนอการแสดงรวมวง

กระบวนการเรียนการสอนที่ 4 ครูเปิดซีดีเพลงที่บรรเลงโดยฮาร์โมนิก้าเพลงไปด้วยคน แล้วแฉ่งจุดประสงค์การเรียนรู้ นักเรียนทบทวนฝึกปฏิบัติโน้ต โด, เร, มี, ครูซักถามการปฏิบัติเพลง

“สวัสดี” และให้นักเรียนทบทวน “เพลงสวัสดี” เน้นการท่องจำโน้ตให้ได้ จากนั้นเรียนรู้โน้ตตัวที่ 4 คือ โน้ตตัว ฟา และตำแหน่งช่องของเสียง จากเพลงไปด้วยคน แล้วฝึกดูเข้า-ออก เพื่อให้เกิดความชำนาญ

กระบวนการเรียนการสอนที่ 5 ครูเชิญชวนให้นักเรียนทบทวน เพลงสวัสดีและ และเพลง ไปด้วยคน ทบทวนเรื่องโน้ตประจำช่อง แล้วแจ้งเรื่องจุดประสงค์การเรียนรู้ ฝึกเพิ่มช่องโน้ตใน ฮาโมนีการอีก 1 ช่อง คือช่องของเสียง ซอล แทรกบทเพลงที่จะฝึกพร้อมอีก 1 เพลง คือ เพลง Mary had a little lamp จากนั้นแบ่งกลุ่มนักเรียนเพื่อฝึกโสตประสาทในการฟัง

กระบวนการเรียนการสอนที่ 6 ครูสุ่มตัวอย่างนักเรียนมาบรรเลงเพลง 3 เพลง ได้แก่ เพลง สวัสดี เพลงไปด้วยคน และเพลง Mary had a little lamp ครูเปิดทีวีเพื่อให้นักเรียนเรียนรู้ด้วยตนเอง และปฏิบัติตาม หลังจากนั้นทดสอบวัดทักษะของนักเรียน ตามเกณฑ์ประเมินผลโดยปฏิบัติ เพลงสวัสดี เพลงไปด้วยคน และเพลง Mary Had a little lamp

กระบวนการเรียนการสอนที่ 7 ครูแสดงบรรเลงฮาร์โมนีก้าวร่วมกับบรรเลงเครื่องลิ่มนิ้ว คีย์บอร์ด เพื่อนำเข้าสู่บทเรียน แจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ แนะนำเครื่องดนตรีประเภทลิ่มนิ้ว ที่ช่วยในการฝึกเสียงให้ไม่ผิดเพี้ยน จากนั้นฝึกเพิ่มช่องโน้ตในเครื่องดนตรีฮาร์โมนีก้าวอีก 3 เสียง ได้แก่ ลา, ที, โด ฝึกเป่าเข้า-ออก เพื่อความชำนาญ จากนั้นแบ่งกลุ่มเพื่อฝึกโสตประสาทในการฟัง

กระบวนการเรียนการสอนที่ 8 ครูทบทวนบทเพลงที่เรียนมาทั้งหมด โดยปฏิบัติพร้อมกับ ซิตีเพลง แจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ แบ่งกลุ่มนักเรียนเพื่อแยกฝึกตามคำแนะนำของครู ไปที่ละวรรค เพลง ซ้ำหลายๆ ครั้ง ให้นักเรียนที่ยังไม่เข้าใจ ไม่คล่อง ไม่ชำนาญ ทบทวนก่อนสอบจากการเปิด ทีวีดี แล้วนักเรียนปฏิบัติตาม

กระบวนการเรียนการสอนสำหรับเด็กจะมุ่งเน้นสร้างพื้นฐานในเรื่องของทฤษฎีโน้ตและ ทักษะปฏิบัติเบื้องต้น หากนักเรียนมีความสนใจก็สามารถนำความรู้เหล่านี้ไปต่อยอดความรู้ได้เพราะได้ แนะนำสื่อต่างๆ หรือสามารถศึกษากับอาจารย์หรือวิทยากรได้

2.2 กระบวนการเรียนการสอนสำหรับเด็กพิเศษ

กระบวนการสอนนี้ใช้สำหรับใช้สำหรับอบรมนอกสถานที่หรืออบรมระยะสั้นจึงเน้นสร้าง แรงบันดาลใจ เห็นถึงประโยชน์ในด้านต่าง พัฒนาสมอง ความคิด โสตประสาทและสร้างเสริม คุณลักษณะที่กล้าแสดงออก โดยมีกระบวนการเรียนการสอนมี 8 กระบวนการ

กระบวนการเรียนการสอนที่ 1 เริ่มด้วยการเปิดสื่อ เช่น VCD การแสดงในรายการเกมโชว์ ต่างๆ เล่าประสบการณ์ของผู้สอน เทคนิคการเรียนดนตรีที่ดี เพื่อให้มีความเชื่อมั่นในตัวผู้สอน อันจะทำให้เป็นแรงผลักดันที่จะกระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้อย่างถาวร แนะนำเนื้อหาสาระที่จะทำการศึกษา เพื่อ การเตรียมตัวก่อนเรียน แนะนำสื่ออุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการสอน แนะนำข้อควรปฏิบัติในการเล่นการ ใช้งานเครื่องดนตรี การดูแลรักษาเครื่องดนตรี

กระบวนการเรียนการสอนที่ 2 ครูเปิดซีดีเพลงที่บรรเลงด้วยฮาร์โมนิก้าให้นักเรียนฟัง จากนั้นครูบรรเลงเครื่องดนตรีฮาร์โมนิก้า พร้อมกับการเล่นเครื่องดนตรีประเภทลิ้มนิ้วคีย์บอร์ด หรือกีตาร์ ในการนำเข้าสู่บทเรียน เพื่อเป็นแรงกระตุ้นให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ แล้วเริ่มฝึกปฏิบัติใน โน้ตที่พื้นฐาน คือ โด, เร, มี เรียนรู้ตำแหน่งช่องของเสียง โดยการฝึกเข้าไปมาทั้ง 3 เสียง พร้อมกับการ ฝึกบทเพลงที่สั้นคือ “เพลงสวัสดี” ซึ่งใช้โน้ตเพียง 3 ตัว และแบ่งกลุ่มเพื่อฝึกปฏิบัติ และฝึกสอด ประสานในการฟัง โดยมีพี่เลี้ยงคอยช่วยเหลือ

กระบวนการเรียนการสอนที่ 3 ครูเปิดซีดีเพลง “สวัสดี” ที่บรรเลงโดยฮาร์โมนิก้า ทบทวน และซักถาม นักเรียนทบทวนฝึกปฏิบัติโน้ต โด, เร, มี, และแบ่งกลุ่มฝึกสอดประสานในการฟัง และฝึก ปฏิบัติบรรเลง “เพลงสวัสดี” เพื่อจะนำเสนอการแสดงรวมวง อาจมีวิทยากรหรือพี่เลี้ยงประจำกลุ่มคอย ช่วยเหลือ

กระบวนการเรียนการสอนที่ 4 ครูเปิดซีดีเพลงที่บรรเลงโดยฮาร์โมนิก้าเพลงไปด้วยคน นักเรียนทบทวนฝึกปฏิบัติโน้ต โด, เร, มี, ครูซักถามการปฏิบัติเพลง “สวัสดี” และให้นักเรียนทบทวน “เพลงสวัสดี” เน้นการท่องจำโน้ตให้ได้ จากนั้นเรียนรู้โน้ตตัวที่ 4 คือ โน้ตตัว ฟา และตำแหน่งช่องของ เสียง แล้วฝึกดูเข้า-ออก เพื่อให้เกิดความชำนาญ โดยมีวิทยากรและพี่เลี้ยงประจำกลุ่มทำการช่วยเหลือ

กระบวนการเรียนการสอนที่ 5 ครูเชิญชวนให้นักเรียนทบทวน เพลงสวัสดีและ และเพลง ไปด้วยคน ทบทวนเรื่อง โน้ตประจำช่อง ฝึกเพิ่มช่องโน้ตในฮาร์โมนิก้าอีก 1 ช่อง คือช่องของเสียง ซอล แทรกบทเพลงที่จะฝึกพร้อมอีก 1 เพลง คือ เพลง Mary had a little lamp จากนั้นแบ่งกลุ่มนักเรียนเพื่อฝึก สอดประสานในการฟัง โดยมีวิทยากรและพี่เลี้ยงคอยช่วยเหลือ

กระบวนการเรียนการสอนที่ 6 ครูสุ่มตัวอย่างนักเรียนมาบรรเลงเพลง 3 เพลง ได้แก่ เพลง สวัสดี เพลงไปด้วยคน และเพลง Mary had a little lamp ครูเปิดวิดีโอ เพื่อให้ นักเรียนเรียนรู้ด้วยตนเอง และปฏิบัติตาม ประเมินผลโดยปฏิบัติ เพลงสวัสดี เพลงไปด้วยคน และเพลง Mary Had a little lamp

กระบวนการเรียนการสอนที่ 7 ครูแสดงบรรเลงฮาร์โมนิก้าร่วมกับบรรเลงเครื่องลิ้มนิ้ว คีย์บอร์ด เพื่อเสริมสร้างบรรยากาศและผ่อนคลายความเครียด แนะนำเครื่องดนตรีประเภทลิ้มนิ้ว ที่ช่วย ในการฝึกเสียงให้ไม่ผิดเพี้ยน จากนั้นฝึกเพิ่มช่องโน้ตในเครื่องดนตรีฮาร์โมนิก้าอีก 3 เสียง ได้แก่ ลา, ที, โด ฝึกเป่าเข้า-ออก เพื่อความชำนาญ จากนั้นแบ่งกลุ่มเพื่อฝึกสอดประสานในการฟัง โดยมีวิทยากรและ พี่เลี้ยงคอยช่วยเหลือ หรือใช้ในลักษณะเพื่อช่วยเพื่อน

กระบวนการเรียนการสอนที่ 8 ครูทบทวนบทเพลงที่เรียนมาทั้งหมด โดยปฏิบัติพร้อมกับ ซีดีเพลง แจ้จุดประสงค์การเรียนรู้ แบ่งกลุ่มนักเรียนเพื่อแยกฝึกตามคำแนะนำของครู ไปที่ละวรรค เพลง ซ้ำหลายๆ ครั้ง ให้นักเรียนที่ยังไม่เข้าใจ ไม่คล่อง ไม่ชำนาญ ทบทวนก่อนสอบจากการเปิด ดีวีดี แล้วนักเรียนปฏิบัติตาม ในกระบวนการเรียนการสอน ในส่วนนี้ถือเป็นการสรุปเนื้อหาทั้งหมดที่ได้

เรียนมาในวันนี้แล้วให้ผู้เรียนกลับไปฝึกต่อเองที่บ้าน ผู้ปกครองมีส่วนช่วยให้เด็กเรียนพัฒนาศักยภาพเพิ่มขึ้น บ่อยครั้งที่ผู้ปกครองเข้าร่วมเรียนกับนักเรียนไปพร้อมกัน

2.3 กระบวนการเรียนการสอนเทคนิคขั้นสูง

ในกระบวนการเรียนการสอนในขั้นตอนนี้จะต้องมีความชำนาญในการเล่น Tremolo Harmonica มาแล้วในระดับหนึ่ง สามารถบรรเลงเพลงได้แล้ว เพราะขั้นต่อไปจะเป็นการเรียนรู้ Chromatic harmonica และ Diatonic harmonica โดยมีขั้นตอนเหมือนกับการฝึกเครื่องดนตรีชิ้นอื่นคือ

ขั้นต่อมาคือการนำ Chromatic harmonica ซึ่งสามารถเล่นได้ครบทั้ง 12 เสียง คือมีเสียง โด ซาร์ป เร เรซาร์ป มี ฟา ฟาซาร์ป ซอล ซอลซาร์ป ลา ลาซาร์ป ที (ซาร์ปในบางครั้งอาจเปลี่ยนเป็นแฟล็ตได้ ขึ้นอยู่กับบันไดเสียง) และสามารถเล่นได้หลายช่วงเสียง(ออกเตต)และตำแหน่ง การกดของโน้ตแต่ละตัวก็ต่างกัน อาจารย์ณรงค์จะให้เริ่มฝึกจากบันไดเสียง C major เป็นอันดับแรก เพราะเป็นบันไดเสียงพื้นฐานของบทเพลงและง่ายเพราะไม่มีเสียงซาร์ปหรือแฟล็ต บันไดเสียง C major ประกอบด้วย โด เร มี ฟา ซอล ลา ที โด โดยเป่าทีละตัวแล้วลากเสียงให้ยาวที่สุดและนิ่งที่สุด

นอกจากบันไดเสียง C major ยังต้องฝึกบันไดเสียงอีก 12 บันไดเสียง ตามลักษณะการแบ่งเสียงของดนตรีสากล โดยขั้นตอนการฝึกจะเหมือนกับการฝึกบันไดเสียง C major คือฝึกเป่าไล่ขึ้นไปทีละตัว จนครบ 7 เสียง และเล่นเร็วทีละนิด เริ่มจากตัวกลม ต่อมาเป็นตัวขาว ตัวดำ เบบีต 1 ขึ้นตามลำดับ และเร่งความเร็วขึ้น และถ้าต้องการให้ความเร็วคงที่ ต้องฝึกไปพร้อมกับเครื่องให้จังหวะ Metronome เพื่อให้เกิดความชำนาญ นอกจากนี้ยังมีแบบฝึกหัดอีกมากที่ใช้ในการฝึก เพื่อที่สามารถบรรเลง Chromatic harmonica ให้ดีขึ้น



การฝึกบันไดเสียงนี้ได้นำมาใช้สั่งสอนลูกศิษย์หลายรุ่น นับว่าได้ผลเป็นอย่างดี โดยผลที่เกิดขึ้นมีดังนี้

1. ทำให้มีความแม่นยำในการบรรเลงเพลง
2. มีความคล่องตัว สามารถบรรเลงเพลงได้โดยไม่สะดุด
3. สามารถนำความรู้ที่ได้ไปฝึกเพลงต่างๆ ได้เองเพราะเข้าใจเรื่องของบันไดเสียง
4. สามารถทนต่อการบรรเลงเพลงที่มีความเร็วมากๆ ได้

นอกจากฝึกเรื่อง โน้ตแล้วยังต้องฝึกการบริหารลมเพิ่มเติมจากแค่การหายใจเข้าแล้วเป่าออกทันทีแต่เพิ่มตรงที่หายใจเอาลมมาเก็บที่กระบังลมทำให้เป่าได้นานขึ้นและเสียงนิ่งเสมอกัน การขยายลำคอเพื่อให้เสียงที่ออกมากว้าง ใส และพุ่งไปได้ไกล โดยการให้สุดลมหายใจเข้าทางปากแล้วให้อมไว้ในลำคอ ช่วงต้นคอที่ติดกับศรีษะหากสามารถใช้ได้โดยธรรมชาติ ไม่มีอาการเกร็ง เสียงที่ได้จะไพเราะมากยิ่งขึ้น นอกจากสิ่งเหล่านี้แล้วการออกกำลังกายอย่างสม่ำเสมอ ก็ช่วยเพิ่มสามารถทนต่อการบรรเลงที่มีระยะเวลาานาน และบางครั้งอยู่ในที่กลางแจ้งต้องใช้กำลังมากกว่าที่มีหลังคาคลุมและยังมีการฝึกซ้อมเพลงต่างๆ ที่ช่วยเพิ่มทักษะการเป่าฮาร์โมนิก้าให้มีความชำนาญมากยิ่งขึ้นซึ่งเป็นบทเพลงสำหรับฮาร์โมนิก้า

เทคนิคการอิมโพรไวส์ (Improvisation)

เทคนิคการอิมโพรไวส์ (Improvisation) หรือ เรียกเป็นภาษาต่างๆก็คือการค้นสดหรือสร้างท่วงทำนองสดๆนั่นเอง แต่ก่อนที่เราจะไปทำแบบนั้นได้เราต้องทำความเข้าใจก่อนว่าดนตรีก็เป็นภาษาสื่อสารแบบหนึ่ง สังเกตดูได้ว่าเวลาเราพูดกับคนอื่นเราจะสามารถพูดได้ทันทีโดยไม่ต้องเตรียมตัว เราสามารถตอบโต้ได้เพราะเราฟังออกเราพูดได้แม้ว่าเราจะเขียนไม่ได้ก็ตาม เปรียบเทียบกับการอิมโพรไวส์แล้ว แบ่งได้เป็น 2 ประเภท

1. แบบไม่เตรียมตัว = การเล่นสดๆโดยได้ยินดนตรีนั้นครั้งแรกโดยไม่มีเตรียมตัวมาก่อนก็เปรียบเสมือนการที่เราพูดตอบโต้ในชีวิตประจำวันทั่วไป เช่น ไปที่ทำงานเจอเพื่อนถาม โน่นนี่เราจะสามารถตอบโต้ได้ทันทีโดยไม่ต้องเตรียมตัวเราไม่เคยต้องนึกก่อนว่าจะพูดอะไรบ้าง อยากพูดอะไรก็พูดไป

2. แบบเตรียมตัว = เปรียบได้กับเวลาคนเราขึ้นไปกล่าวอะไรบนเวทีซักอย่างหรือพวกเดี่ยวไมค์โครโฟนเป็นต้น คือเตรียมโครงและรายละเอียดสิ่งที่จะพูดหรือจะเล่น ว่าตรงจุดนี้จะเล่นประมาณไหนยังไง แล้วไปผสมกับความสดบนเวทีอีกทีเพื่อจะได้ไม่ลุ่มอิมโพรไวส์สดมากจนออกทะเลเกินไป มีการซ้อมมาก่อนเป็นต้น

แต่การที่เราจะทำ 2 แบบข้างต้นได้แน่นอนพื้นฐานคือเราต้องพูดเป็นก่อน ที่นี้เราจะทำยังไงให้เราพูดผ่านเครื่องดนตรีเราได้ คิดง่ายๆครึบลองนึกย้อนกลับไปตอนเราหัดพูด การพูดการฟังของเราเกิดจากชีวิตประจำวันที่ทำซ้ำๆทั้งวันและทุกวันและใช้เวลานานับหลายปี การพูดของเราจะดูโตขึ้นมีภาษาที่ดีขึ้นตามอายุของเราเปรียบเทียบกับดนตรีได้ว่า

- Scale และตัวโน้ตก็คือคำศัพท์ต่างๆ
- เทคนิคหรือสำเนียงต่างๆ ก็คือการฝีกออกเสียงนั่นเอง เช่น ร เรือ ล ลิง S H Z และน้ำหนักเสียงอารมณ์ในการพูดเป็นต้น

- วลี(Phrasing)หรือlickก็คือประโยคต่างๆ

ฝีกอิมโพรไวส์ก็เหมือนฝีกพูด (Conversation) เราลองนึกภาพตอนเราฝีกพูดภาษาอังกฤษก็ได้ เราเริ่มจากท่องศัพท์(Scale) และต่อด้วยเรียนรู้ประโยคต่างๆ(Phrasing,Licks) เมื่อเราหัดทั้ง 2 อย่างได้ประมาณนึงแล้วและรู้ความหมายของมัน ขึ้นตอนต่อไปก็นำมาพูดจริงๆ ซึ่งก็คือการลอง Jam นั่นเอง อาจจะกับBandจริงหรือbackingtrackก็แล้วแต่ ส่วนการฝีกสำเนียงก็คือการเลียนสำเนียงภาษานั้นเองเหมือนตอนเราเลียนสำเนียงฝรั่งพูดประโยคเช่น My name is ... ว่ายังไง มันกระเด๋มันเน้นสูงต่ำตรงไหน ในทางดนตรีก็เช่นเดียวกัน มันก็คือการแกะเพลงนั่นเอง ยิ่งแกะมากและพยายามเลียนสำเนียงให้มากเราก็จะได้สำเนียงที่ดีมาจากเพลงนั้นๆ ยิ่งหลายเพลงเข้าๆเราก็จะยังมีสำเนียงที่ชัดขึ้น ตรงจุดนี้ไม่ต้องมาคิดมากหรือกลัวจะกลัวเหมือนคน โน่นคนนี่มันเป็นทัศนคติที่ปิดกั้นตัวเองสุดๆ คุณคิดว่าคุณโตขึ้นมาตั้งแต่เกิดคุณพูดเหมือนใครบ้างละในแต่ละช่วงเวลาเด็กจนแก่ เริ่มแรกเราเลียนแบบพ่อแม่พี่น้อง

ต่อมาคุณเลียนแบบเพื่อน ครูบาอาจารย์ ดาราที่ชอบ สิ่งเหล่านี้จะหล่อหลอมจนเวลาผ่านไปเราจะมี ความถนัดมีรูปแบบการพูดที่จรรู้ว่าเป็นตัวเราแสดงออกมาเอง ถ้าลองทั้งชีวิตเราอยู่กับคน 2 คนตลอดชีวิตไม่เคยได้ยินภาษามนุษย์จากคนอื่นเลย เราก็จะมีสำเนียงเหมือนคน 2 คนนี้รวมกันนั้นแหละ ในทางดนตรีก็เช่นเดียวกัน ฟังยิ่งเยอะแยะยิ่งเยอะเราก็จะมีสำเนียงที่ดีและชัดเจนๆ ขึ้นจนสุดท้ายมันจะหล่อหลอมจนเป็นตัวเราเอง เราอาจจะอิม โพร ไวส์ ได้แม้ไม่รู้ในทางทฤษฎีเลยก็เป็นได้ ไม่ต่างอะไรจากคนที่พูดคล่องแต่เขียนไม่ได้ซักตัว แต่ถ้าคุณอยากก้าวหน้าอยากมีความรู้คุณก็ต้องไปลงเรียนหนังสืออยู่ดี นั่นก็เช่นกัน พอมาถึงจุดนี้เราต้องศึกษาเพิ่มเติมเพื่อขยายขอบเขตภาษาคุณให้ดีขึ้น กับดนตรีในทีนี้ก็จะเป็นเรื่องเรียน โครงสร้างเสียงประสาน และความสัมพันธ์ของ Mode กับ Chord ต่างๆ เป็นต้น ซึ่งก่อนหน้านั้นบางคนอาจจะเล่นได้โดยไม่รู้เลยมันก็ไม่ใช่ว่าเรื่องแปลก แต่สุดท้ายจะเจออาการที่เรียกว่า "ตัน" เพราะความรู้ที่น้อยเป็นต้น

ดังนั้นถ้าถามว่าจะเริ่มต้นฝึกอิม โพร ไวส์ ยังไง ผมตอบได้เลยว่าหัดแกะเพลงเยอะๆ ฝึก Scale เท่าที่จำเป็นเรียนรู้ Key และ Chord แล้วหัดแจมไปตามเสียงที่เกิดขึ้นในหัวบ่อยๆ เมื่อตันหรือนึกไม่ออกก็ฟังเพลงหาประโยคใหม่มาเพิ่มแล้วกลับไปแจมใหม่ทำแบบนี้ซ้ำๆ ทั่ววันและทุกวันให้เหมือนเป็นภาษาที่คุณต้องพูดอยู่ทุกวัน แล้วสิ่งต่างๆ จะทยอยตามมาเอง

นอกจากเทคนิคที่กล่าวมาในข้างต้นแล้วยังมีเทคนิคที่ อาจารย์ยังพดล ได้แนะนำเทคนิคต่างๆ อีกมากมายจนทำให้ นายราชวินิต หรือน้องโน้ต ได้รับรางวัลชนะเลิศในการประกวดซาร์ โมนิก้า นานาชาติที่ประเทศมาเลเซียในปี 2007 โดยในปีนี้ได้รับรางวัลชนะเลิศทั้ง 3 รายการ คือ Tremolo Harmonica , Chromatic harmonica และ Diatonic harmonica โดยมีอาจารย์พดลเป็นผู้ฝึกซ้อมประกอ กับในขณะที่เข้าประกวดได้พบปะกับนักซาร์ โมนิก้า ระดับโลกอีกมากมาย มีการแลกเปลี่ยนความรู้ และเทคนิคต่างๆ ซึ่งโน้ตเองก็ได้นำมาประยุกต์ให้เข้ากับสไตล์ของตัวเองเป็นอย่างดี

โดยในการประกวดประเภท Tremolo Harmonica อย่างที่กล่าวไปแล้วว่าซาร์ โมนิก้าประเภทนี้มีลักษณะบันไดเสียงเฉพาะกล่าวคือ ไม่สามารถเล่นโน้ตในระบบโครมาติกได้ครบทั้ง 12 เสียง จึงมีข้อจำกัดในการบรรเลงอยู่พอสมควรหากเพลงที่บรรเลงมีการเปลี่ยนบันไดเสียง หากเปลี่ยนบันไดเสียงใกล้เคียงเช่น บันไดเสียง C เมเจอร์กับ บันไดเสียง F เมเจอร์ ซึ่งมีโน้ตต่างกันเพียงตัวเดียว คือ Bb ซึ่งไม่มีในบันไดเสียง C เมเจอร์ก็ยังสามารถบรรเลงได้ หรือใช้วิธีการเปลี่ยนที่ตัวซาร์ โมนิก้าไปเลย แต่โน้ตได้คิด

วิธีใหม่คือการ นำซาร์ โมนิก้า 2 อันมาประกบติดกันโดยใช้ซาร์ โมนิก้า บันไดเสียง C เมเจอร์ และบันไดเสียง C# เมเจอร์ แล้วบรรเลงซึ่งจะทำให้สามารถบรรเลงได้ครบทั้ง 12 เสียง ถ้าจะให้คิดง่ายๆ คือเทียบกับเปียโน คือ มีซาร์ โมนิก้าตัวหนึ่งเป็นลิ้มขาว และอีกตัวหนึ่งเป็นลิ้มดำ ฟังดูแล้วอาจจะง่าย แต่เทคนิคนี้ต้องอาศัยจังหวะและการเป่าให้ตรงช่องอย่างแม่นยำเพราะหากเป่าผิดช่องจะทำให้เกิด เสียงกระด้างเป็นผลเสียในการบรรเลงเป็นอย่างมาก



ภาพประกอบ 30 ลักษณะการใช้ฮาร์โมนิก้าสองตัวประกอบการบรรเลง

เทคนิค Basic Bending & Overblow Harmonica

เทคนิคอีกอย่างหนึ่งของ Diatonic harmonica คือเทคนิค Basic Bending & Overblow Harmonica หรือเทคนิคการ เบนเสียงซึ่งการบรรเลงฮาร์โมนิก้าประเภทนี้อาศัยเทคนิคชนิดเป็นสำคัญ เพื่อให้ได้สำเนียงแบบแจ๊ส การเบนเสียงนั้นอาศัยการใช้ลมที่เร็ว รูปปากที่เล็กเพื่อให้เกิดเสียงสูง และใช้การผ่อนลมที่เบาลง เพื่อให้ได้เสียงต่ำเทคนิคนี้กล่าวได้เลยว่ามีความยากที่สุด ต้องอาศัยการฝึกฝนที่ค่อนข้างมากกว่าจะทำได้ชำนาญ

ฮาร์โมนิก้าที่ใช้ในการเล่น Diatonic 10 ช่องจะต้องเป็นรุ่นมาตรฐานขึ้นไปนะครับ อย่างเช่นพวก Hohner Marine Band, Hohner Crossover, Suzuki Harpmaster, Suzuki Manji ฯลฯ ราคา ก็จะอยู่ประมาณหลัก 1,000 บาทครับฮาร์โมนิก้ารุ่นเริ่มต้นบางรุ่นก็พอเอามาเล่น Bending ได้ครับ แต่ถ้าจะเล่น Overblow นี่ยากมาก ถึงแม้จะมีเสียงออกแล้วก็มักจะไม้ออกตามต้องการอีกเพราะลมเสียงไม่เหมาะสม

ฮาร์โมนิก้าที่ใช้จึงสำคัญครับ เริ่มต้นฝึกไปด้วยกัน แนะนำเป็นบันไดเสียง C เมเจอร์ และก่อนจะฝึกเราจะต้องเล่นแบบ Single Note หรือเล่นโน้ตเดี่ยวให้คล่องซะก่อน

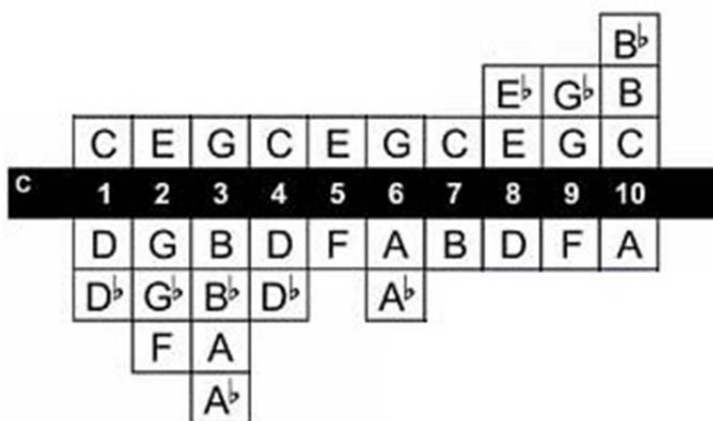
Harmonica for Beginner - วิธีเล่น ฮาร์โมนิก้า สำหรับผู้เริ่มต้น



C=โด, D=เร, E=มี, F=ฟา, G=โซ, A=ลา, B=ที

ภาพประกอบ 31 ตำแหน่งเสียงของ Diatonic harmonica

Bending หรือ **เบนดิง** เป็นเทคนิคที่ทำให้เล่นโน้ตนอกเหนือจากที่มีได้ครับ ด้วยเทคนิคที่ทำให้เสียงในช่องนั้นๆ ต่ำลง



C=โด, D=เร, E=มี, F=ฟา, G=โซ, A=ลา, B=ที

b = อ่านว่า เพล็ด ต่ำลงครึ่งเสียง # = อ่านว่า ชาร์ป สูงขึ้นครึ่งเสียง

ภาพประกอบ 32 ตำแหน่งเสียง Bending

เบื้องต้นให้ฝึกเบนดิงช่องที่ 4 ก่อนครับ ด้วยการดูดโน้ต D ให้ต่ำลงครึ่งเสียงเป็นโน้ต D^b (หรืออีกชื่อคือ C# เป็นเสียงเดียวกัน) เป็นโน้ตที่อยู่ระหว่างกลางระหว่างโดและเร C D^b D วิธีการก็คือ ลองโดยไม่ใช่ ฮาร์โมนิก้า ก่อนด้วยการดูดลมเข้าค้างไว้ แล้วให้เสียงต่ำลงแบบต่อเนื่องเลย ครับ "ซู้ด สูด" เหมือนพูด "อ๊ อู่" ครับ แต่เป็นการดูดลมเข้า สังเกตว่าพอเสียงต่ำ(พูดว่า 'อู่') ขากรไร

จะกดต่ำลง แล้วที่นี้ก็ลองกับฮาร์ปครีป ดูช่องที่ 4 จาก D ให้เป็น Db(หรืออีกชื่อคือ C#) ลองดูครับ พยายามดึงเสียงให้ต่ำลง "ซู้ด สูด" ไม่ต้องแรงมาก ใช้ลมพอดีพอดี

แรกๆฝึกเบนด์มั้งก็ไม่ง่าย ต้องใช้เวลาฝึกบ่อยๆนานอาจใช้เป็นตัวอื่นๆเลยก็ได้(แต่ก็มีบางคนที่จับหลักได้ทำได้แต่ครั้งแรกเลยก็มี) แต่ก็ต้องฝึกกัน ฝึกบ่อยๆ แล้วหลังจากนั้นค่อยฝึกให้โน้ตเบนด์ซัดๆกันในขั้นต่อไป โดยลำดับการฝึกนั้น มีควรรฝึกตามลำดับดังนี้ คือ ดูช่อง 4, 1, 2, 3, 6 แต่ที่ยากที่สุดคือช่องที่ 3 เพราะเบนด์หลายโน้ตมากต้องฝึกฟังและคุมให้อยู่ ว่าต้องโน้ตอะไร เบนด์ครึ่งเสียง เบนด์เต็มเสียง เบนด์เต็มเสียงครึ่ง เป็นสิ่งที่ยากพอสมควรขงที่เดียวและต่อไปก็ฝึกเบนด์ด้วยการเป่าช่อง 8, 9, 10 ถ้าเบนด์ด้วยการดูดได้แล้วการเป่าก็ง่ายขึ้นหน่อย เพราะเราพอจับหลักได้บ้าง เปลี่ยนจากดูดเป็นเป่าก็กลับกันนิดนึงคือให้เสียงเป่าเป็น "ซู้ด สูด" เหมือนกัน แต่เวลาเป่าให้ดันโคนลิ้นขึ้น(ดันโคนลิ้นขึ้นให้เสียงต่ำลง)

Overblow เมื่อผ่านด่านเบนด์มาได้ก็มาถึงการ Overblow หรือ โอเวอร์โบลว เป็นเทคนิคกลับกันจากเบนด์ที่ทำให้เสียงต่ำลง แต่โอเวอร์โบลวเป็นการทำให้เสียงสูงขึ้น จะเห็นว่าเมื่อเราเล่นเบนด์ได้แล้ว ก็แทบจะทำให้ฮาร์โมนิก้า 10 ช่อง เป็นโครมาติกได้แล้ว ยังขาดอยู่บางโน้ตเท่านั้นเอง เช่น โน้ต Eb เป็นต้น ที่ไม่สามารถเล่นได้จากการเบนด์ ก็ต้องใช้เทคนิคโอเวอร์โบลวครับ

วิธี Overblow คือ ให้เป่าช่องที่ 4 ก็จะเป็นโน้ต C เป่าเข้าไว้เลยครับ แล้วลองปรับเปลี่ยนลมปรับเปลี่ยนช่องภายในปาก ยกปลายลิ้นขึ้น เพื่อบีบทางลมให้แคบ(ทางลมภายในปาก) ผลที่ได้ก็คือเสียงโน้ตโดที่ซัดๆ จะเป็นเสียงอู้อี้ ทำยังไงก็ได้ให้โน้ตที่เป่าเสียงอู้อี้ แล้วก็ฝึกเป่าแบบนั้นไปเรื่อยๆ พอมันพ้นจุดที่เสียงอู้อี้ไปแล้ว มันจะดัง แปรัน!(คือเสียงชัดเจนขึ้น) แสดงว่ามาได้ครึ่งทางแล้วครับ แล้วเสียงแปรันนั้นเป็นเสียง Overblow ที่คุณภาพเสียงยังแย่อยู่ครับ ให้ฝึกให้ได้ลมที่นิ่งจับจังหวะให้ได้ ช่องที่ 4 โน้ต C เสียงก็จะสูงขึ้นกลายเป็น Eb

	E ^b	A ^b		E ^b	F [#]	B ^b				
	C	E	G	C	E	G	C	E	G	C
C	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	D	G	B	D	F	A	B	D	F	A
							D ^b	F	A ^b	D ^b
							D	F [#]	A	D
							E ^b			

C=โด, D=เร, E=มี, F=ฟา, G=โซ, A=ลา, B=ที

b = อ่านว่าเฟล็ต ต่ำลงครึ่งเสียง # = อ่านว่า ชาร์ป สูงขึ้นครึ่งเสียง

ภาพประกอบ 33 ตำแหน่งเสียง Overblow

ลำดับการฝึกควรฝึกตามนี้คือฝึกเป่าช่องเป่า 4, 5, 6, 1, 2 และลำดับการฝึกช่องดูด 7, 8, 9, 10 ต้องฝึกคุมให้เสียงโน้ตชัดและนิ่ง ที่นี้เราก็สามารถเล่นโน้ตที่หายไปได้ครบแล้ว แกรมยังจะเล่นโน้ตสูงได้มากกว่าที่ฮาร์โมนิก้ามีให้ตั้งแต่แรกซะอีก เมื่อเราสามารถฝึกเบนด์และโอเวอร์โบลได้จนคล่องแล้ว Diatonic Harmonica ก็สามารเล่นโน้ตชาร์ป,เฟล็ต(#,b) ได้ไม่ต่างจาก Chromatic Harmonica

แบบฝึกสุดท้ายฝึกไล่เสียง โครมาติกครึ่งใช้เทคนิคเบนด์ผสมโอเวอร์โบล ไล่ทีละครึ่งเสียงจากโน้ตโด-โดสูง ครึ่ง



ภาพประกอบ 34 ตำแหน่งเสียง โครมาติก

การจะเล่นให้คล่องได้นั้นอยู่ที่การฝึกฝนครับ ฝึกให้คล่องให้โน้ตชัดๆเหมือนเป่าออกจากช่องนั้นๆเลยแล้วก็ต้องพยายามฝึกไปเรื่อยๆ ไม่ต้องรีบไม่ต้องเร่งครับว่างจากการเล่นฮาร์โมนิก้าก็ค่อยฝึกเบนด์ฝึกโอเวอร์โบล พอฝึกเบื่อก็พักครับ แล้วค่อยฝึกต่อ

เทคนิคการผสมผสาน Beatbox กับการเป่าฮาร์โมนิก้า

อาจารย์พดลได้อธิบายถึงความหมายและประวัติความเป็นมาของ Beatbox ไว้ว่า

Beatbox คือ เป็นการทำเสียงดนตรีจากปาก เป็นเสียงกลองบ้าง เสียง Scratth แผ่นเหมือนพวกดีเจบ้าง หรืออาจเป็นเสียงจากเครื่องดนตรีชนิดอื่นๆ

“สำหรับผม มันไม่ใช่แนวดนตรี แต่มันเป็นเครื่องดนตรี เพราะมันสามารถจะทำเสียงต่างๆ ได้เหมือนที่เครื่องดนตรีทำ ข้อดีของเครื่องดนตรีชนิดนี้ คือมันอยู่ที่ปาก ปากของคนเราทุกคนสามารถทำ Beatbox ได้หมด นั่นคือความพิเศษของมัน ที่ไม่จำเป็นต้องใช้อุปกรณ์อะไร นอกจากอวัยวะในร่างกายเราเอง”

อาจารย์พดลยังเล่าให้ฟังถึงประวัติความเป็นมาของ Beatbox ว่ามันเริ่มต้นที่นิวยอร์กช่วงปลาย ค.ศ.1970 หรือช่วงต้นปีค.ศ.1980 โดยศิลปินที่ทำมักจะเป็นฮิปฮอป ในช่วงแรกนั้นก็ยังไม่เป็นที่นิยมมากนัก พอถึงช่วงปีค.ศ.1980-1990 ก็เป็นช่วงที่มันค่อนข้างเจียบหายไป

แต่พอถึงช่วงปีค.ศ.1995-1996 มีศิลปินสองคนที่จุดกระแสให้ Beatbox กลับมาได้รับความนิยมอีกครั้งคือ Razhel และ Kenny Muhammad สองศิลปินชาวอเมริกัน จากนั้นพอถึงช่วงปลายปีค.ศ.

1990 หรือช่วงต้นปีค.ศ.2000 Beatbox ก็ข้ามน้ำข้ามทะเลไปตั้งอยู่แถบยุโรป ในประเทศอังกฤษ เยอรมนี ฝรั่งเศส สเปน สวิตเซอร์แลนด์ สวีเดน มันจัดอยู่ในประเภทเดียวกับ A Cappella เพราะมันเป็นดนตรีที่ ทำเสียงด้วยปากเหมือนกัน แต่อาจจะต่างสไตล์กัน เพราะพวก A Cappella จะเน้นหนักไปที่การร้อง แต่ การ Beatbox มันจะเน้นที่จังหวะมากกว่า แต่รูปแบบของ Beatbox จะแตกต่างกับ A Cappella ตรงที่ว่า A Cappella จะเป็นการทำเสียงคนตรีแยกกันคนละชิ้น อย่างคนหนึ่งทำเสียงกระเดื่อง คนหนึ่งฉาบ คนหนึ่งสแนร์ คนหนึ่งเบส คนหนึ่งเชลโล คนหนึ่งทรัมเบต จะเป็นลักษณะนี้ แต่ Beatbox นั้น คนเดียว สามารถทำได้หลายๆ เสียงพร้อมกันเลย

สิ่งที่ เป็นช่องว่างให้ Beatbox ได้เกิดขึ้น เป็นเพราะสมัยก่อนมันยังไม่มีเครื่องดนตรีมากเท่า ปัจจุบัน พวก Street Rap ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นคนผิวดำ เขาจะคิดจังหวะบีทต่างๆ เพื่อใช้รับส่งจังหวะเรีป กัน

ในสมัยแรกเริ่ม มันเป็นเหมือนทักษะอย่างหนึ่ง อย่างกลุ่มคนฮิปฮอป เขาจะรักคนตรีกันมาก พอมีการ Beatbox ทำให้เขาสามารถ Rap ไปพร้อมกับการ Beatbox ไปได้ด้วย ในตอนนั้นมันจึงเป็น เหมือนการละเล่น หลังจากนั้นก็เริ่มมีการออกสื่อ ทำให้มันแพร่ไปทั่วยุโรปอย่างรวดเร็ว ส่วนในแถบ เอเชียประเทศแรกที่ได้รับเข้ามาคือ ญี่ปุ่น

Fundamental of Beatbox หลักการพื้นฐานการเป่าเสียงดนตรีจากปาก

เสียงบังคับพื้นฐานจะเริ่มฝึกจากเสียงกลองชุดเป็นหลักโดยมีเสียง กระเดื่อง (Kick) ไฮแฮต (Hi-Hat) และ สแนร์ (Snare) อาจารย์พูดเลยว่า ในระดับเริ่มต้นจะไม่ยากมาก แต่พอถึงขั้น Advance ขึ้นไป อันนี้จะขึ้นอยู่กับน้ำเสียงและเส้นเสียงของแต่ละคนแล้ว คนหนึ่งอาจจะทำอย่างนี้ได้ แต่อีกคน อาจจะทำไม่ได้ เพราะอย่าลืมว่าเครื่องดนตรีจากร่างกายชนิดนี้ บางส่วนมันก็ต้องอิงเรื่องพันธุกรรมด้วย ในขั้นพื้นฐานมันอาจไม่มีผล เพราะคนเราสามารถพูดได้ทุกคน แต่พอฝึกลงในด้านทักษะเชิงลึกแล้ว ร่างกาย อวัยวะก็เป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่ช่วยเสริม

ยกตัวอย่าง เวลาที่ต้องควบคุมการออกเสียง ที่อาจจะต้องใช้การห่อลิ้นช่วย ซึ่งก็ไม่ใช่ทุกคน ที่สามารถห่อลิ้นได้ บางคนห่อได้ บางคนก็ห่อไม่ได้ ฉะนั้นเรื่อง Beatbox ก็เช่นเดียวกัน บางคนก็ไม่สามารถที่จะทำบางเสียงได้

อีกประเด็นหนึ่งคือเรื่องความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งสำคัญไม่แพ้กัน มันเป็นการเอาสิ่งที่เรามี เรา เป็น เราทำได้ แต่จะอย่างไรเพื่อถ่ายทอดมันออกมาอย่างสร้างสรรค์ โดยที่ห้ามทิ้งทักษะพื้นฐานด้วย

ในการประกวดในครั้งนั้น โน้ตได้นำเทคนิค Beatbox มาผสมผสานกับการเป่าฮาร์โมนิก้า โดยเป่าฮาร์โมนิก้าไปด้วย Beatbox ไปด้วยทำให้เหมือนนับมีเสียงกลองดำเนินจังหวะควบคู่ไปกับเมโลดี้ ทำให้บทเพลงนั้นเกิดเป็นจังหวะที่เร้าใจ แปลกใหม่ และมีความน่าสนใจ “อาจจะเคยมีคนนำเอาเทคนิค นี้มาใช้ก่อนหน้านี้หลายต่อหลายครั้งแต่ก็เหมือนใช้เป็นบางท่อน หรือใช้เสียงประเภทเดียว ยกตัวอย่าง

เช่น เป่าฮาร์โมนิก้าและใช้เสียง ไฮแฮต แต่ของผมใช้เสียงครบทุกเสียง โดยคิดว่าเป็นเครื่องดนตรีชนิดเดียวคือกลองชุด ทำให้ดูสมจริง มีองค์ประกอบของดนตรีครบ” โน้ตกล่าว

โน้ตต้องใช้เวลาฝึก Beatbox เป็นเวลาหลายเดือนโดยเริ่มจากการฝึกเสียง กระจ่ดอง เป็นเสียงแรก โดยพูดคำว่า “พออะ” โดยที่ขณะพูดให้เม้มริมฝีปากบนล่างติดกันกดปากให้แรง เหมือนความรู้สึกบีบอัดแล้วระเบิดมันออกมา ขึ้นต่อไปให้ตัดเสียงออกให้เหลือแต่เสียงลม แรกจะไม่ได้เสียงตามต้องการ หรือได้แต่ไม่ดังต้องอาศัยการฝึกฝนและความตั้งใจ เสียงต่อไป คือเสียง ไฮแฮต โดยให้พูดคำว่า “จิ” โดยให้มีแต่เสียงลม หรือจะออกเสียง “ทึ” ก็ได้ ต่อไปเสียงสแนร์ เสียงนี้ค่อนข้างยากเพราะต้องสามารถทำเสียงกระจ่ดองได้ก่อนและนำมาผสมกับเสียง ฟ โดยเมื่อออกเสียง “พออะ”แบบกระจ่ดองแล้วให้รับปิดคำด้วยเสียง “ฟ” จะได้เสียงของสแนร์ เมื่อฝึกเสียง ได้ครบทุกเสียงแล้ว จึงนำมารวมกันเป็นจังหวะดนตรีต่างๆ เช่น Rock ,Jazz ,Swingและ Beguine เป็นต้น และปัจจัยที่สำคัญคือการฟังและเลียนแบบให้ได้เสียงเหมือนที่สุด โน้ตเล่าต่อว่า

“ผมเคยเจอนักดนตรีคนหนึ่งซึ่งเก่งมากๆ เขาแกะชวอนดีได้เหมือนมาก ทั้งๆ ที่ฝึกมาแค่ 3-4 เดือนดอยที่เขาฝึกเบสิกอย่างสม่ำเสมอ ทำความเข้าใจ พร้อมทั้งพยายามทำเสียงให้เหมือนที่สุด ทำให้ฐานเสียงแน่น จังหวะตรง ผมเลยคิดว่าพื้นฐานที่ดีนั้นทำให้เรา สามารถก้าวต่อไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ”

2.4 กระบวนการเรียนการสอนแบบเป็นวงอองซอมเบิล

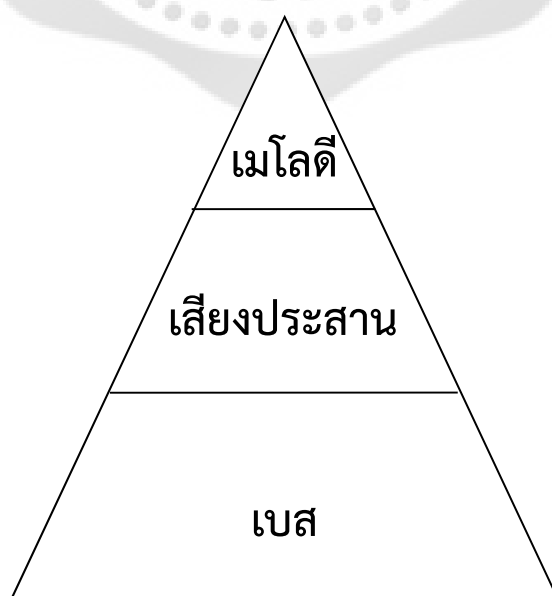
อาจารย์นพดลกล่าวว่า “อองซอมเบิล (Ensemble) เป็นคำหลวมๆที่ใช้เรียกวงดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรีอะไรก็ได้ มีนักดนตรีกี่คนก็ได้ ไม่มีมาตรฐานในการกำหนดเครื่องและจำนวนนักดนตรี จะเน้นในด้านคุณภาพของการเล่น เพราะถ้ามี ผู้เล่นผิดพลาดจะได้ยินอย่างเด่นชัด ฉะนั้น ผู้บรรเลงต้องมีความถูกต้อง และสามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของเพลงได้อย่างชัดเจน

กระบวนการเรียนการสอนแบบอองซอมเบิลในที่นี้เป็นการนำเอาฮาร์โมนิก้ามาบรรเลงร่วมกันโดยที่มีฮาร์โมนิก้าประเภทเมโลดี คือ Tremolo Harmonica, Chromatic Harmonica, Diatonic Harmonica และอีกประเภทคือฮาร์โมนิก้าประเภทเสียงประสาน Chord harmonica และ Bass harmonica มาจัดตั้งเป็นวงดนตรีบรรเลงเพลงต่างๆ อย่างที่ผู้วิจัยได้นำเสนอบทเพลงที่อาจารย์นพดลได้เรียบเรียงเสียงประสานใหม่เพื่อนำมาใช้กับวงอองซอมเบิลฮาร์โมนิก้า โดยกระบวนการเรียนการสอนนี้ อาจารย์นพดล จิมท้วม เล่าว่า นักเรียนต้องมีทักษะการเป่าฮาร์โมนิก้าในประเภท Tremolo Harmonica อยู่แล้วพอสมควร สามารถเป่าบทเพลงต่างๆได้เป็นอย่างดี ต่อมาจึงให้นักเรียนฝึกฮาร์โมนิก้าประเภทอื่นเพิ่มเติม โดยแบ่งเป็นสองกลุ่มคือ กลุ่มประเภทเมโลดี จะมีรูปแบบการฝึกจะเหมือนกับการฝึกโดยทั่วไป แต่จะมุ่งเน้นพัฒนาเทคนิคหรือความสามารถในบรรเลงบทเพลงต่างให้มีลีลา เช่น ความรวดเร็วคล่องแคล่วในเพลงที่มีจังหวะที่เร็ว หรือเสียงที่อ่อนหวานในบทเพลงที่นุ่มนวล เป็นต้น ซึ่งมี

ความยากเพิ่มมากขึ้นและกลุ่มเสียงประสานก็เช่นกันฝึกให้จดจำตำแหน่งว่าช่วงไหนเป็นเสียงอะไรแต่ต่างตรงที่จะมุ่งเน้นความคมชัดของเสียง การลากเสียงให้ยาว การทำจังหวะให้สม่ำเสมอเพราะเป็นเสียงประสานและจังหวะที่เปรียบเสมือนกรอบของบทเพลง ซึ่งต่างจากกลุ่มเมโลดี โดยสิ้นเชิง

การจัดรูปแบบในการบรรเลงนั้นมีหลากหลายรูปแบบ ขึ้นอยู่กับลักษณะของบทเพลงที่นำมาบรรเลง ประเภทของบทเพลง หรือการเรียบเรียงเสียงประสานของบทเพลงว่าต้องการให้ออกมาในรูปแบบใด สามารถยกตัวอย่างได้ คือ ให้กลุ่มเมโลดีบรรเลงมาก่อนหนึ่งท่อนแล้วจึงให้กลุ่มเสียงประสานบรรเลงรับในท่อนต่อไป ให้กลุ่มเมโลดีบรรเลงมาพร้อมกับกลุ่มเสียงประสานบรรเลงตลอดทั้งเพลง และกลุ่มเมโลดีบรรเลงลือกันพร้อมบรรเลงไปกับกลุ่มเสียงประสาน เป็นต้น รูปแบบที่กล่าวมาเป็นเพียงส่วนหนึ่งเท่านั้น ทั้งนี้รูปแบบการบรรเลงไม่มีหลักตายตัว สามารถสร้างสรรค์ผลงานได้ตามความตั้งใจของผู้เรียบเรียงเสียงประสาน นั่นเอง

การปรับเพลงหรือบาลานซ์ของวงฮาร์โมนีกันนั้นจะคล้ายกับการปรับวงดนตรีสากลทั่วไป โดยที่ให้เสียงประสานเบสดังที่สุด เสียงประสานคังปานกลาง เสียงเมโลดีดังน้อยที่สุด เป็นเหมือนกับปริมาตร ด้วยเหตุผลที่ว่า เสียงเมโลดีนั้นเป็นเสียงสูง(ทางสากลใช้คำว่าเสียงลอย)ทำให้สามารถได้ยินได้โดยง่าย และในทางกลับกันเสียงเบสเป็นเสียงที่ต่ำ(ทางสากลใช้คำว่าเสียงต่ำ) ทำให้ไม่ค่อยได้ยิน ดังนั้นเวลาปรับเพลงจึงต้องให้ได้ยินเสียงเบสดังก่อนแล้วจึงกำหนดเสียงเมโลดีว่าควรใช้น้ำหนักเสียงขนาดไหน จึงจะพอเหมาะ ส่วนเสียงประสานนั้นเป็นเสียงกลาง เป็นตัวเชื่อมระหว่างสองเสียงที่กล่าวมาหากมีเสียงเบาก็จะถูกเบสกลบเสียงและจะไม่ได้ยินเสียง หรือหากเป่าคังเกินไปก่อนจะกลบเสียงเมโลดี ฉะนั้นแล้วเสียงประสานจึงควรมีความดังที่พอเหมาะ กับบทเพลงจะทำให้บทเพลงนั้นมีความไพเราะมากยิ่งขึ้น



ส่วนภาพรวมความดังเบาของวงนั้นขึ้นอยู่กับบริบทของบทเพลง หรือความต้องการของผู้อำนวยเพลงว่าจะให้ความสำคัญของเพลงในช่วงไหน และต้องการอารมณ์อย่างไร รวมถึงการโซโล่ด้วย ยกตัวอย่างเพลงไกล่รุ่ง เป็นเพลงที่มีจังหวะค่อนข้างเร็วดังนั้นควรเล่นโน้ตให้กระชับทั้ง 3 ส่วน เพื่อไม่ให้ทำนองช้าลงเมื่อเล่นไปนานๆ เบสต้องรักษาจังหวะให้มั่นคง ไม่เร่งตามทำนองของเมโลดี เสียงต้องดังชัดเจนเพื่อคอยควบคุมเสียงประสานและเมโลดีให้ดำเนินไปพร้อมกัน เสียงประสานจะช่วยเกลาภาพรวมของเพลง เป็นหลักให้เมโลดียึดเพื่อกันเสียงเพี้ยนและไม่ให้ดังหรือเบาจนเกินไป เมโลดีต้องรักษาจังหวะเช่นกันเพราะเป็นเพลงเร็วจึงเป็นการง่ายที่จะเปลอเร่งจังหวะให้เร็วขึ้น และเมื่อเร็วขึ้นสิ่งที่ตามมาคือเสียงจะดังขึ้น จึงต้องฟังจังหวะเบสและฟังคอร์ดจากเสียงประสาน ให้มีความสอดคล้องเป็นเนื้อเดียวกันเพื่อความไพเราะของบทเพลง

จะเห็นได้ว่าทั้งสามส่วนมีหน้าที่และความสัมพันธ์กันอย่างลึกซึ้ง มีบทบาทหน้าที่ที่แตกต่างกันแต่ทั้งสามส่วนนั้นคอยส่งเสริมให้กันและกัน คอยควบคุมให้อยู่ในความเหมาะสมเมื่อทุกอย่างอยู่ในความเหมาะสมแล้วสิ่งที่ตามมาคือความไพเราะ

อาจารย์นพดลยังเล่าต่ออีกว่าบ่อยครั้งที่มีการซ้อมแล้วมีท่อนที่ยังเล่นไม่ได้หรือยังมีข้อบกพร่อง อาจารย์นพดลก็จะซ้อมท่อนนั้นวนไปเรื่อยๆ เพื่อให้คนที่ยังเล่นไม่ได้ ได้ฝึกฝน ส่วนคนที่ได้แล้วก็ถือเป็นการทบทวนและเป็นการฝึกให้นักเรียนจดจำและนำสิ่งที่ฝึกซ้อมมาแล้วไปใช้

กระบวนการเรียนการสอนแบบเป็นวงอองซอนมีลเปรียบเสมือนการนำความรู้ทั้งหมดที่ได้เล่าเรียนมา นำมาสร้างสรรค์ผลงานให้เป็นรูปร่าง รู้จักประยุกต์ความรู้ที่มีมาใช้ในการบรรเลงดนตรี รู้จักจินตนาการ และตีความหมายของบทเพลง

ทั้งนี้ยังมีส่วนช่วยให้นักเรียนรู้จักคิด รู้จักการแก้ปัญหาที่เกิดจากการฝึกซ้อม ฝึกการเป็นผู้นำ ยอมรับฟังคนรอบข้างเพื่อให้ผลงานนั้นออกมาดี



ภาพประกอบ 35 อองซอนมีลฮาร์โมนิก้า

บทที่ 5

สรุป อธิบาย และข้อเสนอแนะ

การศึกษากระบวนการเรียนรู้และแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีของอาจารย์นพดล ฉิมท้วม ได้กำหนดจุดมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้าวิจัยดังนี้

1. เพื่อศึกษาศึกษาประวัติ กระบวนการเรียนรู้ ประสบการณ์ของอาจารย์นพดล ฉิมท้วม
2. เพื่อศึกษากระบวนการเรียนการสอนของอาจารย์นพดล ฉิมท้วม

ความสำคัญของการค้นคว้าวิจัย

การศึกษาในประวัติส่วนตัว การทำงานด้านดนตรี กระบวนการสอนฮาร์โมนิก้าให้แก่เหล่าบรรดาลูกศิษย์ทั้งที่เป็นเด็กทั่วไปและเด็กพิเศษของอาจารย์นพดล ฉิมท้วม จะทำให้ทราบถึงศาสตร์ที่มีกระบวนการเรียนรู้ ศาสตร์สัมพันธ์อันเกิดจากประสบการณ์ด้านฮาร์โมนิก้า ซึ่งสิ่งต่างๆเหล่านี้ล้วนเป็นส่วนต่อเติมสร้างเสริมให้เกิดแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานด้านฮาร์โมนิก้าที่มีคุณค่าต่อการศึกษาดนตรีสากล

ขอบเขตงานวิจัย

1. เป็นการศึกษาประวัติส่วนตัว การทำงาน กระบวนการรู้ฮาร์โมนิก้าของอาจารย์นพดล ฉิมท้วม และประสบการณ์ทางดนตรีของอาจารย์นพดล ฉิมท้วม ที่นำมาบูรณาการสร้างสรรค์เป็นผลงานด้านดนตรี
2. เป็นการศึกษากระบวนการสอนที่อาจารย์นพดล ฉิมท้วมถ่ายทอดให้แก่ลูกศิษย์
3. เป็นการศึกษาแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีของอาจารย์นพดล ฉิมท้วม ตั้งแต่อดีตจนถึงปี พ.ศ. 2558

สรุปผลการวิจัย

1. ศึกษาประวัติ กระบวนการเรียนรู้ ประสบการณ์

1.1 การศึกษาทั่วไปและการศึกษาดนตรีสากล

1.1.1 การศึกษาทั่วไป

อาจารย์นพดล ฉิมท้วม เกิดเมื่อวันที่ 1 ธันวาคม พ.ศ. 2507 ที่ตำบลสวนใหญ่ อำเภอเมือง จังหวัดนนทบุรี ปัจจุบันอยู่บ้านเลขที่ 29/13 หมู่บ้านวัดด้า อเวนิล ถนนวัชรพล แขวงคลองถนน

เขตสายไหม กรุงเทพมหานคร 10220 บิดาชื่อนายประเทือง ฉิมท้วม มารดาชื่อนางเจริญทรัพย์ ฉิมท้วม อาจารย์นพดล ฉิมท้วมเป็นบุตรคนที่ 3 ในจำนวนพี่น้อง 6 คน มีผู้ชาย 3 คน และผู้หญิง 3 อาจารย์นพดล ฉิมท้วม สมรสกับนางฉันทกา นามสกุลเดิม สุนทรพิทักษ์ มีบุตร 1 คน คือนายราชวินิต ฉิมท้วม

การศึกษาทั่วไปสามารถสรุปได้ดังนี้

- จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1-6 โรงเรียนการัญศึกษา
- จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 โรงเรียนสันติราษฎร์วิทยาลัย
- จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 โรงเรียนรัตนวิเศษ จังหวัดนนทบุรี
- จบการศึกษาระดับปริญญาตรี วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา วิชาเอกดนตรี

สากล

1.1.2 การศึกษาดนตรีสากล

อาจารย์นพดล ฉิมท้วม เกิดมาในครอบครัวดนตรีสมัครเล่น คุณพ่อออกค้เป็นนักดนตรีที่เรียนรู้ด้วยตนเอง จนเกิดความชำนาญสามารถบรรเลงเพลงได้อย่างไพเราะ และเมื่อท่านเล่นพออาจารย์นพดลได้ฟังแล้วไพเราะจึงเกิดการซึมซับและทำให้ชอบดนตรี อีกท่านหนึ่ง ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากคุณพ่อออก คือ ท่านอาจารย์ประเสริฐ ฉิมท้วม อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี สถาบันราชภัฏจันทรเกษม และเป็นแบบอย่างของความสำเร็จ ที่อาจารย์นพดลเอาเป็นตัวอย่างสืบมา โดยการศึกษาเรียนรู้ด้านดนตรีไทยและดนตรีสากลจากครูดนตรีดังนี้

ครูดนตรีท่านที่ 1 อาจารย์ มี (ไม่ทราบนามสกุล) (ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว) องค์กรความรู้ด้านบทเพลงคือสาธุการ,เพลงแขกต๋อยหม้อ,เพลงเขมรพวง,เพลงคลื่นกระทบฝั่งซึ่งเป็นทางขลุ่ยและอังกะลุง

ครูดนตรีท่านที่ 2 อาจารย์สำลี (ไม่ทราบนามสกุล) (ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว) องค์กรความรู้ด้านบทเพลง คือ สอนให้อ่านโน้ตดนตรีไทยให้ถูกต้อง ให้อ่านจ๊วกรรเพลง จังหวะ สำเนียง เพื่อสามารถบรรเลงเพลงไทยให้ไพเราะมากยิ่งขึ้น

ครูดนตรีท่านที่ 3 อาจารย์ณรงค์ กังสการ (ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว) องค์กรความรู้ด้านบทเพลง คือ การเล่นคลาริเน็ตขั้นพื้นฐาน,บทเพลงพื้นฐาน,แบบฝึกหัดสำหรับการฝึกคลาริเน็ต,เพลงชาติ,เพลงสรรเสริญ เพลงมหาชัย,เพลงมหากฤษ,เพลงกราวกีฬา,เพลงสดุดีมหาราชา,เทคนิคการอิมโพรไวท์, หลักการประสานเสียง

ครูดนตรีท่านที่ 4 อาจารย์บุญชู งอกอ่อน องค์กรความรู้ด้านบทเพลง,การเล่นเปียโนขั้นพื้นฐาน,การเล่นแซกโซโฟนขั้นพื้นฐาน,บทเพลงพื้นฐาน,แบบฝึกหัดสำหรับการฝึกเปียโนและแซกโซโฟน

ครูดนตรีท่านที่ 5 อาจารย์ประสาน กังวล(ปัจจุบันเสียชีวิต) องค์กรความรู้ด้านบทเพลง,การเล่นเปียโนขั้นพื้นฐาน,การเล่นแซกโซโฟนขั้นพื้นฐาน,บทเพลงSolo สำหรับเปียโนและแซกโซโฟน, การบรรเลงวงสตริงคอมโบ

ครูดนตรีท่านที่ 6 ดร.ประเสริฐ นิมทั่วม องค์กรความรู้ด้านบทเพลง คือ ทฤษฎีดนตรี,การประสานเสียง, การแต่งเพลง

ครูดนตรีท่านที่ 7 อาจารย์รุ่งโรจน์ คุณลาพันธ์ องค์กรความรู้ด้านบทเพลง คือ เทคนิคการร้องเพลง,การออกเสียง

ครูดนตรีท่านที่ 8 อาจารย์บรรจง ชลวิโรจน์ องค์กรความรู้ด้านบทเพลง คือ บทเพลงSolo สำหรับเปียโนและแซกโซโฟน,การบรรเลงวงสตริงคอมโบ,เทคนิคการอิมโพรไวท์

ครูดนตรีท่านที่ 9 อาจารย์มนัส วัฒนไชยยศ องค์กรความรู้ด้านบทเพลง คือ บทเพลงSolo สำหรับเปียโนและแซกโซโฟน,การบรรเลงวงสตริงคอมโบ,เทคนิคการอิมโพรไวท์

ครูดนตรีท่านที่ 10 อาจารย์วาสิษฐ จรรย์ยานนท์ องค์กรความรู้ด้านบทเพลง คือ ทฤษฎีดนตรี

ครูดนตรีท่านที่ 11 อาจารย์ศิริพงษ์ แก้วพลอย องค์กรความรู้ด้านบทเพลง คือ การบรรเลงเพลงแจ๊ส

ครูดนตรีท่านที่ 12 อาจารย์สุกรี เจริญสุข องค์กรความรู้ด้านบทเพลง คือ การทำงานบันทึกเสียง การเล่นแซกโซโฟนขั้นสูง, บทเพลง Solo แซกโซโฟน

ครูดนตรีท่านที่ 13 อาจารย์นพดล นิมทั่วม องค์กรความรู้ด้านบทเพลง คือ เทคนิคการเป่าฮาร์โมนิก้า

1.2 ประวัติการทำงานและผลงานวิชาการด้านดนตรี

1.2.1 ประวัติการทำงาน

- ครูอัตราจ้าง โรงเรียนราชวินิต มัชฌิม เมื่อพ.ศ. 2532-2534
- เริ่มบรรจุข้าราชการครู โรงเรียนราชวินิต มัชฌิม เมื่อพ.ศ. 2534
- คณะกรรมการออกข้อสอบบรรจุข้าราชการครูวิชาดนตรีสากล กรมสามัญศึกษา เมื่อพ.ศ. 2536-2537
- ย้ายโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา เมื่อพ.ศ. 2537
- วิทยากรบรรยายดนตรีภาคปฏิบัติ “ฮาร์โมนิก้า”คนแรกแห่งประเทศไทย เมื่อพ.ศ. 2538
- รางวัลครูแม่แบบดนตรีสากล ครูสภากรุงเทพมหานคร เมื่อพ.ศ. 2540
- ครูปฏิบัติหน้าที่ดีเด่น ของตรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา เมื่อพ.ศ. 2541
- ครูแบบอย่างสังคมไทย ห้างไกลยาเสพติด ของโรงเรียน เมื่อพ.ศ. 2541

- รางวัลครูดีเด่นประเภทสร้างชื่อเสียงในระดับประเทศของโรงเรียนในส่วนกลาง กลุ่มที่ 5 กรุงเทพฯ เมื่อพ.ศ. 2542

- ได้รับคัดเลือกจากศูนย์ศิลปะ ข. โรงเรียนสตรีวัดระฆัง ให้สอนสดถ่ายทอด ออกอากาศให้กับเด็กพิการโรงเรียนศรีสังวาลย์ ณ งาน Student Expo 99 เมืองทองธานี เมื่อพ.ศ. 2542

- มีผลงานออกอากาศทางรายการวิทยุโทรทัศน์ กว่า 20 รายการ และสื่อสิ่งพิมพ์ หนังสือพิมพ์ นิตยสาร วารสาร กว่า 20 ฉบับ เมื่อพ.ศ. 2545-2549

- ครูดีในดวงใจของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา เมื่อพ.ศ. 2548-2550

- ได้รับเลือกให้เป็นผู้ศึกษาวิจัยการทำวงดนตรีหีบเพลงเป่า พร้อมได้รับทุนสนับสนุน เป็นเครื่องดนตรีและสื่อการสอน เมื่อพ.ศ. 2549

- คณะกรรมการตัดสินการประกวดดนตรี ฮาร์โมนิก้า นานาชาติ ณ ประเทศมาเลเซีย ในรายการ Suzuki Harmonica Competition & Festival 2007 Malaysia เมื่อพ.ศ. 2550

1.2.2 ผลงานวิชาการด้านดนตรี

- พ.ศ. 2538 วิทยากรบรรยายดนตรีหีบเพลงเป่า คนแรกของประเทศไทย เมื่อพ.ศ. 2538

- พ.ศ. 2540-2554 จัดอบรมดนตรีภาคปฏิบัติฮาร์โมนิก้า ตามโรงเรียนที่สนใจ ดังนี้

- โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินเดชา

- โรงเรียนราชวินิตมัธยม

- โรงเรียนบดินทรเดชา 2

- โรงเรียนพิษณุศึกษา

- โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย สมุทรปราการ

- โรงเรียนเทพศิลา

- โรงเรียนพระมารดานิจจานุเคราะห์ บางกะปิ กรุงเทพมหานคร

- โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า

- โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย

- โรงเรียนอัสสัมชัญ ธนบุรี

- โรงเรียนโรงเรียนศรีสังวาลย์ นนทบุรี

- โรงเรียนมัธยมวัดบึงทองหลาง

- โรงเรียนคนตาบอด กรุงเทพมหานคร โครงการดุริยางคศิลป์

มหาวิทยาลัยมหิดล

- โรงเรียนบ้านเด็กกำพร้าบ้านราชวิถี กรุงเทพมหานคร

- กลุ่มผู้ป่วยโรคหืดหอบ และคณะแพทย์โรงพยาบาลศิริราช

- พ.ศ. 2547 วิทยากรบรรยายเทคนิคการสอนดนตรี
 - พ.ศ. 2548 วิทยากรบรรยายดนตรีในรายการโทรทัศน์ สำหรับกลุ่มนักเรียน
 ช่วงชั้นที่ 2 (8 ตอน) ดังนี้

- การเล่นดนตรีหีบเพลงเป่า
- ประเภทเครื่องดนตรีสากล
- ประเภทวงดนตรีสากล
- การฟังดนตรี/ขับร้องเพลง
- องค์ประกอบดนตรี

- พ.ศ. 2550 – 2553 พิธีเซ็นเตอร์และศิลปินฮาร์โมนิก้าให้กับบริษัทชูชุกิ
 ประเทศญี่ปุ่นร่วมกับบุตรชาย นายราชวินิต นิยมท้วม

- พ.ศ. 2555 เรียบเรียงเสียงประสาน เพลงเขมรพายเรือเถา บรรเลงโดยใช้
 เครื่องดนตรีกลุ่มฮาร์โมนิก้าของนักศึกษาดนตรีไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในโครงการปริญญา
 นิพนธ์ทาง ดุริยางคศิลป์ ร้อยสำเนียงเสียงดนตรี 100 ปี ครูเฉลิม บัวทั่ง

- พ.ศ. 2545 – 2553 มีผลงานเผยแพร่ออกอากาศในรายการโทรทัศน์กว่า 30
 รายการ, หนังสือพิมพ์กว่า 20 ฉบับ และคลิปวิดีโอกว่า 150 คลิป ทาง Internet ใน www.youtube.com
 เป็นต้น

ปัจจุบัน ครูวิทยฐานะชำนาญการ โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชบางเขน

1.3 การศึกษา Harmonica

ในการศึกษาในหัวข้อนี้ได้แยกออกเป็นสองประเด็นคือ 2 ประเด็น คือ 1. ด้านการศึกษา
 Harmonica ของอาจารย์นพดล นิยมท้วม 2. ด้านข้อมูลเทคนิควิธีการในการบรรเลง ได้ผลสรุปดังนี้

1.3.1 ด้านการศึกษา Harmonica

อาจารย์นพดล เริ่มฝึกหัดฮาร์โมนิก้า เพราะเป็นเครื่องดนตรีที่เป็นที่นิยมในต่างประเทศ
 แต่ในประเทศไทยกลับไม่เป็นที่นิยม โดยเริ่มต้นจากฮาร์โมนิก้าตัวที่เป็นของขวัญจากภรรยา อาจารย์
 นพดลหัดฮาร์โมนิก้าเองโดยเทียบเสียงฮาร์โมนิก้าโดยการดูและเป่าไปที่ช่องว่างตรงกับเสียงโน้ตตัว
 ไหนเทียบกับเปียโนจนทราบว่าโน้ตเลขคือเป่าทั้งหมด โน้ตเลขคู่ดูทั้งหมด ประกอบกับการใช้ตำรา
 ฮาร์โมนิก้าแต่เป็นภาษาอังกฤษ ที่ต้องแปลเองเพราะยังไม่มีคนสนใจเครื่องดนตรีชิ้นนี้ และในสมัยนั้น
 ยังไม่มีสื่ออินเทอร์เน็ต อาจารย์นพดลจึงต้องศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

อาจารย์นพดลฝึกฮาร์โมนิก้า จาก Termolo Haromnica จนชำนาญ ไม่มีเสียงของโน้ต
 อื่นเข้ามาปนในขณะที่เป่า Termolo Haromnica นั้นเป็นเครื่องดนตรีที่บรรเลงโน้ตได้เพียงบันได
 เสียงเดียว หากต้องการที่จะเล่นให้ครบทั้ง 12 บันไดเสียงต้องมี Termolo Haromnica ถึง 12 ตัว อาจารย์

นพคจิงฝึก Chromatic Harmonica ที่สามารถบรรเลงได้ทุกบันได้เสียงเหมือนเครื่องดนตรีสากลทั่วไป และได้ฝึก Diatonic Harmonica ซึ่งเป็นประเภทที่ยากที่สุด เพราะต้องใช้เทคนิคในการบรรเลงสูง มีเทคนิคการ Bending & Overblow (การเบนเสียง) คือการเป่า Harmonic ช่องเดียวกันให้ได้โน้ตตัวที่สูงขึ้นหรือต่ำลงที่ห่างกันมากกว่าขั้นคู่ 2 เทคนิคนี้ต้องอาศัยการใช้ลมอย่างถูกต้อง

1.3.2. ด้านข้อมูลเทคนิควิธีการในการบรรเลง

จากการสัมภาษณ์ผู้วิจัยพบว่า เทคนิคการบรรเลง Harmonic ของอาจารย์นพค มีเทคนิคที่สำคัญอยู่ 2 ส่วน คือ 1. วิธีการการถือ-จับฮาร์โมนิก้า 2. วิธีการหายใจ โดยสามารถอธิบายได้ดังนี้

1. วิธีการการถือ-จับฮาร์โมนิก้าแบบยอดนิยมมีการจับอยู่ 3 แบบ คือ

1. จับฮาร์โมนิก้าให้อยู่ที่ร่องมือซ้าย ระหว่างนิ้วโป้งกับนิ้วชี้ ส่วนมือขวาประกบกับมือซ้ายปลายนิ้วมือทั้งหมดชี้ขึ้น ให้ฝ่ามือซ้ายประกบกับฮาร์โมนิก้า แต่ให้มีช่องว่างเล็กน้อยและไม่เกร็ง ซึ่งการทำแบบนี้จะช่วยให้เล่นเทคนิคเสียงสั้นระรัวได้ เมื่อขยับนิ้วไป-มาจะเกิดเสียงตามต้องการ

2. การใช้นิ้วโป้ง, นิ้วชี้, นิ้วกลาง จะตรงช่องเสียงของโน้ตแต่ละตัว เทคนิคนี้ อาจารย์นพคเรียกว่า เทคนิคการบล็อกนิ้ว คือการใช้นิ้วที่กล่าวมาวางตรงตำแหน่งของตัวโน้ต ให้นิ้วชี้กับนิ้วกลางอยู่ข้างบนฮาร์โมนิก้า และนิ้วโป้งอยู่ด้านล่างตามตัวอย่างดังนี้

นิ้ว	นิ้วชี้มือซ้าย	นิ้วโป้งมือซ้าย	นิ้วกลางมือซ้าย	นิ้วชี้มือซ้าย	นิ้วโป้งมือขวา	นิ้วกลางมือขวา
โน้ต	โด	เร	มี	ฟา	ซอล	ลา
ช่อง	9	10	11	12	13	14

3. ใช้อุปกรณ์ช่วยถือจับ Holder For Harmonica คล้องคอในขณะที่ปฏิบัติ ซึ่งสามารถใช้ร่วมกับเครื่องดนตรีประเภทอื่นๆ พร้อมกันในการบรรเลงจากผู้ปฏิบัติคนเดียวได้อีกด้วย เช่น กีตาร์ เปียโน ฯลฯ

การเป่าให้ตรงตามเสียงที่ต้องการนั้นต้องเป่าโดยการเกร็งริมฝีปาก จะต้องจำเสียงประจำช่องได้อย่างแม่นยำ ควรใช้โสตประสาทการฟังเข้าช่วยเวลาฝึกปฏิบัติ ใช้ริมฝีปากอมช่องเสียงให้ลึกและกว้างประมาณ 5-7 ช่องเสียง แล้วใช้ลิ้นแตะสัมผัสติดช่องเสียงทางด้านซ้ายไว้เกือบหมดเปิดเหลือช่องเสียงทางขวาไว้ช่องเดียว เพื่อให้ปฏิบัติด้วยการเป่า-ดูดเข้าไปในช่องเสียงที่ต้องการ โดยเฉพาะเมื่อต้องการปฏิบัติเสียงใดก็เลื่อนริมฝีปากและลิ้นไปหาช่องเสียงนั้น ลิ้นจะสัมผัสช่องเสียงเพื่อหาตำแหน่งเสียงที่ต้องการได้อย่างแม่นยำวิธีนี้จะเกิดเทคนิคมากมายเมื่อเกิดความชำนาญ ซึ่งเป็นวิธีปฏิบัติที่ถูกต้องเข้าขั้นสู่มืออาชีพ

2. วิธีการหายใจ เพื่อการเป่า-ดูดฮาร์โมนิก้า (Harmonica)

การหายใจเข้า การเป่าฮาร์โมนิก้าที่ถูกต้อง ไม่ว่าจะนั่งหรือยืน ควรอยู่ในลักษณะอกผายไหล่ผึ่งแต่ไม่ยกไหล่ อย่างธรรมชาติคือ ไม่เกร็งอ้าปากโดยดึงขากรรไกรล่างลงแล้วเปิดหลอดลมให้กว้างออกเหมือนการหายใจ แล้วสูดลมเข้าปากจนเต็มท้องน้อย กะบังลม ปอด และหน้าอก

การแผ่วลมออก หรือการหายใจออก ต้องควบคุมลมโดยเป่าลมออกทางปากให้ลมออกอย่างสม่ำเสมอหรือความต้องการ ขณะที่ปล่อยลมออกจากกะบังลม และกล้ามเนื้อส่วนล่างจะดันให้ลมออกทางปาก ท้องจะค่อยๆ แพนลงทีละน้อย

1.4 ข้อมูลด้านการถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ลูกศิษย์

อาจารย์นพดลมีหลักการสอนที่ไม่ซับซ้อน กล่าวคือ สอนให้มีความเป็นตัวของตัวเอง หาเส้นทางของชีวิตให้พบ ทำตัวเป็นแบบอย่าง ใครความรู้แก่ลูกศิษย์โดยไม่แบ่งแยก มีวิธีการสอนที่เป็นขั้นตอนเข้าใจง่าย มีแบบแผนเป็นขั้นเป็นตอน โดยเริ่มจากการให้จำตำแหน่งของช่องเป่าว่าช่องไหนให้เสียงอะไร ให้ฝึกไล่บันไดเสียงซึ่งเป็นพื้นฐานของการเล่นดนตรี มีการสอนเทคนิคในการบรรเลง การให้แนวคิดไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของคนตรีหรือแม้แต่การใช้ชีวิตประจำวัน สอนให้ลูกศิษย์เป็นคนมีความรับผิดชอบ มีวินัย มีความรับผิดชอบ และเป็นนักดนตรีที่ดี

1.5 เอกลักษณะด้านดนตรี

อาจารย์นพดลเป็นคนที่ยื่น โน้ตเพลงได้สวยงาม อ่านง่าย เป็นระเบียบ สามารถเรียนรู้ในเรื่องของทฤษฎีดนตรีสากลได้อย่างรวดเร็ว เป็นคนที่มีวินัยสูง ตรงต่อเวลา มีการวางแผนทั้งในด้านการฝึกซ้อมดนตรี หรือการแสดง เป็นผู้ที่ไม่ใส่ใจในรายละเอียดของดนตรีและการใช้ชีวิตประจำวัน มีวิธีการสอนดนตรีที่เข้าใจง่าย เป็นกันเอง เป็นคนที่กล้าแสดงออก สามารถถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลงได้อย่างลึกซึ้ง ชยัน ใฝ่รู้ ดนตรีของอาจารย์นพดลเป็นไปในแนวทางการใช้เครื่องดนตรีที่แปลกและแหวกแนวมาบรรเลงในเพลงร็อกมตะที่ส่วนใหญ่จะเป็นเพลงที่คันทูและเป็นเพลงในตำนานจึงทำให้เป็นจุดที่น่าสนใจของผู้ที่ได้ชมได้ฟังและการถ่ายทอดที่มีสำเนียงของไทยการสะบัดและการลากหางเสียงและใช้ลมจึงทำให้น่าฟังมากขึ้น ส่วนเรื่องการใช้โน้ตจะเลือกใช้โน้ตต่างๆเป็นในแนวโมโนโทนและเล่นในสิ่งที่คนไทยคันทู และในส่วนของลูกโซโลกก็เลือกใช้โน้ตเพนทาโทนิค,บลูสเกลสรางวลีสั้น ๆ ซ้ำ ๆ เดิม ๆ ใช้ความเร็วในการเล่นโน้ตกลับไปสลับมาจึงทำให้ดูตื่นตาตื่นใจจากการค้นสดของแนวดนตรี อาจารย์นพดล ฉิมท้วม

1.6 ผลงานการเรียบเรียงเสียงประสาน Harmonica

การเรียบเรียงเสียงประสานจากเพลงเดิมที่เป็นของเครื่องดนตรีชนิดอื่นเพื่อให้เหมาะกับวงอองซองเบ็ด ฮาร์โมนิก้า เพื่อใช้ในกิจกรรมภายในโรงเรียนโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา จากการวิเคราะห์แนวคิดและการบวนการในการเรียบเรียงเสียงประสานของอาจารย์นพดล ฉิมท้วม จะจำแนกได้ 2 ลักษณะคือ

ลักษณะแรก คือเพลงที่นำมาเรียบเรียงเสียงประสานนั้นมาจากเพลงสากลที่ใช้เครื่องดนตรีชนิดอื่นเป็นเครื่องดำเนินทำนอง แปลงเป็นโน้ตฮาร์โมนิก้า แล้วนำไปเรียบเรียงเสียงประสานใหม่โดยยึดหลักว่าต้องใช้วงอองซอง ฮาร์โมนิก้าในการบรรเลง เพลงที่เรียบเรียงเสียงประสานได้แก่ H.M. Blues, Auld Lang Syne, เพลงยามเย็น

ลักษณะที่สอง คือเพลงที่นำมาเรียบเรียงเสียงประสานนั้นเป็นเพลงไทยเดิม มาเรียบเรียงใหม่โดยใช้ทำนองหม้องเป็นหลักแล้วแปลงเป็นโน้ตของฮาร์โมนิก้า และเรียบเรียงเสียงประสานให้เหมาะกับวงอองซอง ฮาร์โมนิก้า โดยเพิ่มเติมคอร์ดแบบดนตรีสากล มีแนวริทึม แนวเบสเข้ามา ทำให้มีความเป็นสากลมากขึ้นแต่ยังคงทำนอง ลูกตก ของเพลงไทยต้นแบบไว้อย่างเดิม เพลงที่เรียบเรียงเสียงประสานได้แก่ เพลงค้างคาวกินกล้วย และเพลงเขมรพายเรือ

2 กระบวนการเรียนการสอนของอาจารย์นพดล ฉิมท้วม

แนวคิดกระบวนการเรียนการสอนของอาจารย์นพดล ฉิมท้วมเป็นการถ่ายทอดให้กับองค์ความรู้ให้แก่ลูกศิษย์โดยจำแนกได้ 4 ลักษณะดังนี้

2.1 กระบวนการเรียนการสอนสำหรับเด็ก

กระบวนการสอนนี้ใช้สำหรับสอนในห้องเรียนตามปกติและอาจปรับเปลี่ยนกระบวนการได้หากต้องการใช้สำหรับอบรบนอกสถานที่หรืออบรบระยะสั้นจึงเน้นสร้างแรงบันดาลใจเห็นถึงประโยชน์ในด้านต่าง พัฒนาสมอง ความคิด โสตประสาทและสร้างเสริมคุณลักษณะที่กล้าแสดงออก โดยมีกระบวนการเรียนการสอนมี 8 กระบวนการ

2.2 กระบวนการเรียนการสอนสำหรับเด็กพิเศษ

กระบวนการสอนนี้เน้นสร้างแรงบันดาลใจ เห็นถึงประโยชน์ในด้านต่าง พัฒนาสมอง ความคิด โสตประสาทและสร้างเสริมคุณลักษณะที่กล้าแสดงออก โดยมีกระบวนการเรียนการสอนมี 8 กระบวนการ

2.3 กระบวนการเรียนการสอนเทคนิคขั้นสูง

กระบวนการเรียนการสอนในขั้นนี้จะต้องมีความชำนาญในการเล่น Tremolo Harmonica มาแล้วในระดับหนึ่ง สามารถบรรเลงเพลงได้แล้ว เพราะขั้นต่อไปจะเป็นการเรียนรู้

Chromatic harmonica และ Diatonic harmonica และมีเทคนิคเพิ่มเติม คือ เทคนิคการอิมโพรไวส์ (Improvisation), เทคนิคการเป่าฮาร์โมนิก้า 2 อัน, เทคนิค Basic Bending & Overblow Harmonica, เทคนิคการผสมผสาน Beatbox กับ การเป่าฮาร์โมนิก้า

2.4 กระบวนการเรียนการสอนแบบเป็นวงอองชอมเบิล

อองชอมเบิล (Ensemble) เป็นคำหลวมๆที่ใช้เรียกวงดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรีอะไรก็ได้ มีนักดนตรีกี่คนก็ได้ ไม่มีมาตรฐานในการกำหนดเครื่องและจำนวนนักดนตรี

กระบวนการเรียนการสอนแบบอองชอมเบิลในที่นี้เป็นการนำฮาร์โมนิก้ามาบรรเลงร่วมกัน โดยมีฮาร์โมนิก้าประเภทเมโลดี้ คือ Tremolo Harmonica, Chromatic Harmonica, Diatonic Harmonica และอีกประเภทคือฮาร์โมนิก้าประเภทเสียงประสาน Chord harmonica และ Bass Harmonica มาจัดตั้งเป็นวงดนตรีบรรเลงเพลงต่างๆ อย่างที่ผู้วิจัยได้นำเสนอบทเพลงที่อาจารย์นพพลได้เรียบเรียงเสียงประสานใหม่เพื่อนำมาใช้กับวงอองชอมเบิลฮาร์โมนิก้า

อภิปรายผล

จากการศึกษากระบวนการเรียนรู้ แนวคิด ผู้สร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีของอาจารย์นพพล นิมทั่วม มีประเด็นสำหรับอภิปรายดังนี้

กระบวนการเรียนรู้และประสบการณ์ทางดนตรี

การเกิดแห่งความรู้ ล้วนเป็นศาสตร์สัมพันธ์ที่มาจากกระบวนการเรียนรู้ และประสบการณ์ทางดนตรี กระบวนการเรียนรู้ของอาจารย์นพพล นิมทั่วม นอกจากในด้านการศึกษาทั่วไป การศึกษาด้านดนตรี อาจารย์นพพล นิมทั่วม มีประสบการณ์ได้ขึ้นมาโดยตรงตั้งแต่เด็กจากพ่อและพี่ชาย ท่านได้มีโอกาสได้เรียนดนตรีไทยกับครูดนตรีไทย 2 ท่าน ครูดนตรีสากล 10 ท่าน ได้ศึกษาทั้งดนตรีไทยและดนตรีสากลทำให้สามารถนำความรู้มาบูรณาการ สร้างสรรค์ผลงานเพื่อประโยชน์ต่อการเรียนดนตรี กระบวนการเรียนและการฝึกหัดดนตรีไทยอาจารย์นพพล นิมทั่วม ได้เริ่มฝึกหัดในเบื้องต้นจากการเป่าขลุ่ยในเพลงสาธุการ, เพลงแขกด้อยหม้อ, เพลงเขมรพวง, เพลงคลื่นกระทบฝั่ง

กระบวนการเรียนดนตรีสากล อาจารย์นพพล นิมทั่วม เริ่มโดยการฝึกหัดการเล่นคลาริเน็ต ขั้นพื้นฐาน บทเพลงพื้นฐาน แบบฝึกหัดสำหรับการฝึกคลาริเน็ต เพลงชาติ เพลงสรรเสริญ เพลงมหาชัย เพลงมหากุญช์ เพลงกราวกีฬา เพลงสดุดีมหาราชา เทคนิคการอิมโพรไวท์ หลักการประสานเสียง ต่อมาเป็นแซกโซโฟน การเล่นแซกโซโฟนขั้นพื้นฐาน บทเพลงพื้นฐาน แบบฝึกหัดสำหรับการฝึกแซกโซโฟน จากนั้นเริ่มฝึกเปียโน เริ่มจากฝึกการเล่นเปียโนพื้นฐาน บทเพลงพื้นฐาน แบบฝึกหัดสำหรับการฝึกเปียโน ทฤษฎีดนตรี การประสานเสียง การแต่งเพลง บทเพลงSolo สำหรับเปียโนและแซกโซโฟนการบรรเลงวงสตริงคอมโบ และฮาร์โมนิก้า โดยเริ่มจากการเล่นฮาร์โมนิก้า ขั้นพื้นฐาน

บทเพลงพื้นฐาน แบบฝึกหัดสำหรับการฝึกฮาร์โมนิก้า บทเพลงSolo สำหรับฮาร์โมนิก้า จะเห็นได้ว่าการเรียนดนตรีไม่ว่าจะเป็นเครื่องดนตรีชนิดใดต้องเริ่มฝึกขั้นพื้นฐานก่อนและฝึกในขั้นที่ยากต่อไปเป็นลำดับขั้นนี้เพื่อให้มีความรู้ด้านดนตรีมั่นคง เข้มแข็งเพื่อประโยชน์แก่ตัวผู้เรียนดนตรีเอง

แนวความคิดสร้างสรรค์ผลงานต่างๆ เป็นศาสตร์สัมพันธ์เกี่ยวข้องในด้านกระบวนการเรียนรู้จากทางตรงและเรียนรู้จากประสบการณ์ ตกผลึกเป็นความรู้ใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีหรือจะเรียกได้ว่าหล่อหลอมมาเป็นรูปแบบแห่งการคิด (Cognitive Style)จนกลายมาเป็นรูปแบบ(Style)ของอาจารย์นพดล นิมทั่วม

ผลงานด้านดนตรีที่อาจารย์นพดล นิมทั่วม สร้างสรรค์ขึ้นมีการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงสากลให้สามารถใช้วงออร์แกนเบลล์ ฮาร์โมนิก้า โดยใช้หลักแนวคิดจากการประสานเสียง การเรียงเรียงเพลงไทยโดยใช้แนวคิดจากการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงสากลและการประพันธ์เพลงไทย

กระบวนการเรียนการสอนของอาจารย์นพดล นิมทั่วม เป็นสิ่งที่ท่านพัฒนาขึ้นเพื่อ ถ่ายทอด สืบทอดองค์ความรู้ที่ท่านได้รับให้ลูกศิษย์ลูกหา ได้ศึกษาเป็นวิชาติดตัว โดยแนวคิด วิธีการประพันธ์ในเบื้องต้น ฉบับนี้ทราบถึง จุดประสงค์ ความมุ่งหมายในการประพันธ์ สามารถนำแนวทางในขั้นตอนนี้ไปศึกษาต่อยอด ในการเรียนขั้นสูงต่อไป

ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษากระบวนการเรียนรู้ แนวคิด ผู้การสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีของอาจารย์ นพดล นิมทั่วม ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะสำหรับการทำผลวิจัยไปใช้ในการศึกษาและนำข้อเสนอแนะในการทำวิจัย 2 ประเด็น ดังนี้

ข้อเสนอแนะด้านการศึกษา

จากการศึกษากระบวนการเรียนรู้ แนวคิดผู้การสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีของอาจารย์ นพดล นิมทั่วมทำให้ได้ทราบหลักการแนวทางในการจัดการเรียนการสอน แนวทางหรือวิธีการที่สามารถนำไปใช้ในการฝึกพัฒนาตนเอง ฝึกพัฒนาลูกศิษย์ในการเรียนดนตรี ทราบหลักแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรี ซึ่งกระบวนการเรียนรู้ แนวคิดต่างๆเหล่านี้ ครูดนตรีส่วนใหญ่ได้สั่งสอนบอกเล่าให้แก่ลูกศิษย์ เสมอมา แต่ตัวลูกศิษย์ไม่ใส่ใจเท่าที่ควร การรวบรวมองค์ความรู้ในครั้งนี้เพื่อยืนยันถึงแนวทางที่ถูกต้องในการศึกษาด้านดนตรีเพื่อเป็นประโยชน์ต่อวงการดนตรีต่อไป

ข้อเสนอแนะในการทำวิจัย

การศึกษาของผู้วิจัยข้างต้น เป็นการศึกษารวบรวมข้อมูลในเบื้องต้นยังมีรายละเอียดในชั้นการวิเคราะห์ข้อมูลอีกหลายด้านที่ควรนำมาวิจัยต่อไป เช่น

- การศึกษาวิเคราะห์การบรรเลงคราริเน็ต
- การศึกษาวิเคราะห์การบรรเลงแซกโซโฟน
- การศึกษาวิเคราะห์การบรรเลงเปียโน สไตล์ ป็อบปูล่า
- การศึกษาวิเคราะห์การประสานเสียง





บรรณานุกรม

- กาญจนา อิศรานุชานนท์. (2532). การวิเคราะห์รูปแบบเพลงพื้นบ้าน. มนุษยศาสตร์ปริทัศน์
คมสันต์ วงศ์วรรณ. (2551). ดนตรีตะวันตก. กรุงเทพฯ: ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
หุมนชน สืบวงศ์. (2552). การวิเคราะห์เทคนิคการบรรเลงขลุ่ยเพลงพระราชนิพนธ์ โดยธนีสร์ ศรีกลิ่นดี.
ปริญญาานิพนธ์ ศศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- เฉลิมพล งามสุทธิ. (2542). เอกสารประกอบการสอน ดุริย 102 พื้นฐานดนตรีตะวันตก
(สังคีตนิยม). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี. (2542). สังคีตนิยมว่าด้วยดนตรีไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์
ณรุทธ์ สุทรจิตต์. (2528). สังคีตนิยม ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก. พิมพ์ครั้งที่ 4.
กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณัชชา โสคติยานุรักษ์. (2544). สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2551). การเขียนเสียงประสานสี่แนว. กรุงเทพฯ: เกศกระวี
ธเนศ ศรีวงศ์. (2534). การวิเคราะห์หลักการประสานเสียง โดยประสิทธิ์ พะยอมยงค์ สำหรับ
สวลี ผาพันธุ์. ปริญญาานิพนธ์ ศศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- นพดล ฉิมท้วม. (2551). ฮาร์โมนิก้า. กรุงเทพฯ: ซีเอ็ดดูเคชั่น.
- ประยูร ถิรมสุข. (2542). การวิเคราะห์เพลงเพื่อชีวิตวงคาราวาน. ปริญญาานิพนธ์ ศศ.ม.
(มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย.
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ปัญญา รุ่งเรือง. (2525). ประวัติการดนตรีไทย. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
ปราณี วงศ์เทศ. (2525). “มองดนตรีไทยในแง่มานุษยวิทยา” ในพื้นบ้านพื้นเมือง.
สำนักศิลปวัฒนธรรม, ผู้รวบรวม. กรุงเทพฯ: เจ้าพระยาการพิมพ์.
- มัลลิกา คณานู. (2529). ชีวิตและผลงานเพลงอมตะของแก้ว อัจฉริยะกุล. รายงานการวิจัย
ปัตตานี: มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- มานพ วิสุทธิแพทย์. (2533). ดนตรีไทยวิเคราะห์. กรุงเทพฯ: ชวนพิมพ์.
- รัตนา ต้นบุญเต็ก. (2531). วัฒนธรรมปีพาทย์มอญของไทย. ดนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 27. ชลบุรี:
มหาวิทยาลัยบูรพาบางแสน ชลบุรี.

วิภา คงคาภูถ. (2537). ความสำคัญของดนตรีต่อสังคม. *ถนนดนตรี*. 1(1): 34.

วิชาการ,กระทรวงศึกษาธิการ. **คู่มือการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**. กรุงเทพฯ:

โรงพิมพ์องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์ (ร.ส.พ.)..

ศึกษาธิการ,กระทรวง. **พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับ 2)**

พ.ศ. 2545.กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์ (ร.ส.พ.).

ศึกษาธิการ,กระทรวง. **หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544**.กรุงเทพฯ :

โรงพิมพ์องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์ (ร.ส.พ.).

สังัด ภูเขาทอง. (2532). **การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ: เรือนแก้วการพิมพ์

สุธีศักดิ์ ภัคดีเทวา. (2542). **การวิเคราะห์เพลงในละครเพลงของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ**.

ปริญญาานิพนธ์ ศศ.ม. (มานุษยวิทยา) กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

สมโภชน์ รอดบุญ. (2518). **สังคตินิยมเบื้องต้นด้วยเพลงคลาสสิก**. กรุงเทพฯ: นำอักษรการพิมพ์.







ภาคผนวก ก

เกียรติประวัติ ครูต้นตริและบทความที่เกี่ยวข้อง

เกียรติประวัติ

รางวัลและเกียรติคุณที่ได้รับ

- คณะกรรมการออกข้อสอบบรรจุข้าราชการครูวิชาดนตรีสากล กรมสามัญศึกษา
 - รางวัลครูแม่แบบดนตรีสากล ครูสภากรุงเทพมหานคร
 - ครูปฏิบัติหน้าที่ดีเด่น ของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา
 - ครูแบบอย่างสังคมไทย ห้างไกลยาเสพติด ของโรงเรียน
 - รางวัลครูดีเด่นประเภทสร้างชื่อเสียงในระดับประเทศของโรงเรียนในส่วนกลาง กลุ่มที่ 5 กรุงเทพมหานคร
 - ได้รับคัดเลือกจากศูนย์ศิลปะ ข. โรงเรียนสตรีวัดระฆัง ให้สอนสดถ่ายทอดออกอากาศให้กับเด็กพิการ โรงเรียนศรีสังวาลย์ ณ งาน Student Expo 99 เมืองทองธานี
 - มีผลงานออกอากาศทางรายการวิทยุโทรทัศน์ กว่า 20 รายการ และสื่อสิ่งพิมพ์ หนังสือพิมพ์ นิตยสาร วารสาร กว่า 20 ฉบับ
 - ครูดีในดวงใจของโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา
 - ได้รับเลือกให้เป็นผู้ศึกษาวิจัยการทำวงดนตรีหีบเพลงเป่า พร้อมได้รับทุนสนับสนุน เป็นเครื่องดนตรีและสื่อการสอน
 - คณะกรรมการตัดสินการประกวดดนตรี ฮาร์โมนิก้า นานาชาติ ณ ประเทศมาเลเซีย ในรายการ Suzuki Harmonica Competition & Festival 2007 Malaysia
 - พิธีเซ็นเตอร์และศิลปินฮาร์โมนิก้าให้กับบริษัทชูชุกี ประเทศญี่ปุ่นร่วมกับบุตรชาย นายราชวินิต นิมทั่วม
 - เรียบเรียงเสียงประสาน เพลงเขมรพายเรือเถา บรรเลงโดยใช้เครื่องดนตรีกลุ่มฮาร์โมนิก้า ของนักศึกษาดนตรีไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในโครงการปริญญานิพนธ์ทางดุริยางคศิลป์ ร้อยสำเนียงเสียงดนตรี 100 ปี ครูเฉลิม บัวทั้ง
 - มีผลงานเผยแพร่ออกอากาศในรายการโทรทัศน์กว่า 30 รายการ, หนังสือพิมพ์กว่า 20 ฉบับ และคลิปวิดีโอกว่า 150 คลิป ทาง Internet ใน www.youtube.com เป็นต้น
- ปัจจุบัน ครูวิทยฐานะชำนาญการ โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชบางเขน

ประวัติครุคนตรีที่อาจารย์นพดล ฉิมท้วม ได้ศึกษาเล่าเรียน

ดร.ประเสริฐ ฉิมท้วม

ดร.ประเสริฐ ฉิมท้วม เกิดเมื่อวันที่ 19 สิงหาคม 2503 ที่ทำงานสาขาวิชาดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม 39/1 ถ.รัชดาภิเษก แขวงจันทรเกษม เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร 10900 โทร.0813473031 ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

ที่อยู่ปัจจุบัน 206/9 ซอยลาดพร้าว 23 แขวงจันทรเกษม เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร 10900

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ.2515 ประถมศึกษาปีที่ 7(ป.7)โรงเรียนการัญศึกษา
- พ.ศ.2518 มัธยมศึกษาปีที่ 3 (มศ.3)โรงเรียนรัตนาริเบศร
- พ.ศ.2520 มัธยมศึกษาปีที่ 5 (มศ.5) โรงเรียนวัดเขมาภิรตาราม
- พ.ศ.2524 ประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาระดับสูง ดนตรีศึกษาวิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ

เจ้าพระยา

- พ.ศ. 2526 การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาด้านดุริยางคศาสตร์สากล คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ(ประสานมิตร)
- พ.ศ. 2546 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตสาขาการประพันธ์เพลง คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- พ.ศ. 2556 ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิตสาขาการประพันธ์เพลงคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประสบการณ์ด้านการสอนและวิทยากรอบรมทางด้านดนตรี

- การประพันธ์เพลง(Music Composition)
- การเรียบเรียงเสียงประสาน(Arranging)
- การเรียบเรียงดนตรีสำหรับวงออร์เคสตรา (Orchestration)
- ปฏิบัติแซกโซโฟน (Saxophone)
- คอมพิวเตอร์ดนตรี (Music Computer)

ประสบการณ์อาชีพทางดนตรี

- นักประพันธ์เพลง(Composer)
- นักเรียบเรียงเสียงประสาน(Arranger)
- Producer
- นักดนตรีอาชีพ

ด้านการแสดงดนตรี ร่วมแสดงกับวงดนตรีที่มีชื่อเสียงมากมาย

- การบันทึกเสียงดนตรีในห้องอัดเสียง
- สร้างผลงานเพลงงานดนตรีประกอบโฆษณา ละคร ภาพยนตร์
- ทำดนตรีให้กับศิลปิน
- นักประพันธ์และนักเรียบเรียงดนตรีอาชีพ

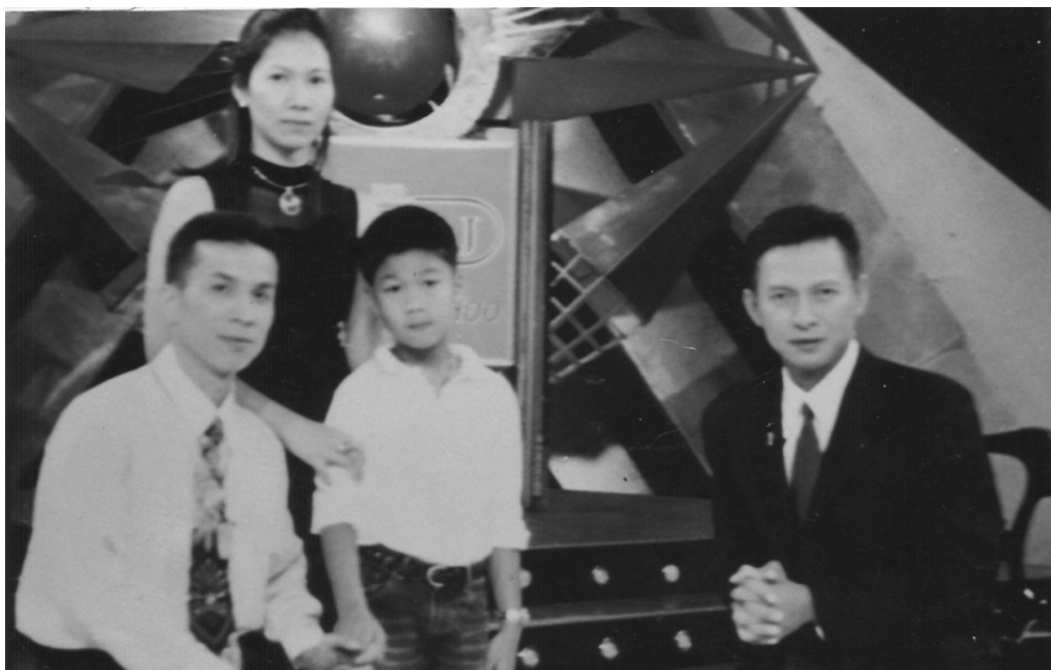
ประสบการณ์การทำงานในวงการศึกษ(มหาวิทยาลัย)

- อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม(ปัจจุบัน)
- ประธานสาขาวิชาดนตรีสากลมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
- รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
- ประธานสภาคณาจารย์และข้าราชการมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม(ปัจจุบัน)
- กรรมการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม(ปัจจุบัน)

ผลงานการประพันธ์เพลง

- พ.ศ.2543 วัฏจักรของเวลา(Dynamic Moment for Chamber Orchestra)
- พ.ศ.2544Dance Suite for Wind & Synth.Voice
- พ.ศ.2545อ่าวมะนาวfor Wind Band & Percussion
- พ.ศ.2546ซิม โฟนิค โฟเอ็ม ทางรถไฟสายมรณะ(Symphonic Poem Railway Of Death)
- พ.ศ.2556ราชาแห่งแผ่นดินบทเพลงเทิดพระเกียรติส สำหรับวงออร์เคสตรา(“TheKing Of

Thailand”The Symphony Orchestra Work Tribute To TheKing)



ถ่ายภาพร่วมกับ คุณไตรภพ ลิมปพัทธ์
เมื่อออกอากาศสัมภาษณ์ในรายการทไวไลท์โชว์



ถ่ายภาพร่วมกับพิธีกรและดารา เมื่อออกอากาศ
เป็นนักดนตรีรับเชิญในรายการจู้คี่อกเกมส์



เกียรติบัตรจากโรงเรียนที่ได้จัดอบรมเชิงปฏิบัติการป็นสาธิตโมเดล



โล่รางวัลที่ได้จากประกวดรายการต่างๆ



ได้รับเชิญให้เป็นคณะกรรมการตัดสินการประกวดฮาร์โมนิก้า นานาชาติ



Suzuki Harmonica Competition & Festival

8-9 December 2007 Malaysia



ฟรีเซ็นเตอร์ ศิลปินฮาร์โมนิก้า ให้กับบริษัทชูชุกิ ประเทศญี่ปุ่น



ตำราเรียนฮาร์โมนิก้า ฉบับสมบูรณ์ที่สุดในประเทศไทย



อบรมดนตรีให้กับกลุ่มนักเรียนด้อยโอกาสในต่างจังหวัด



อ.เวียงป่าเป้า จ.เชียงราย

อบรมดนตรีให้กับกลุ่มนักเรียนตาบอด

ณ โรงเรียนสอนคนตาบอด ราชวิถี กรุงเทพฯ



อบรมดนตรีให้กับกลุ่มนักเรียนพิการ
ณ โรงเรียนศรีสังวาล อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี



อบรมดนตรีให้กับกลุ่มนักเรียนป่วยโรคหอบหืด
ณ โรงพยาบาลศิริราช กรุงเทพฯ



ผลงานที่ได้เผยแพร่ผ่านสื่อมวลชน
เช่นหนังสือพิมพ์ และนิตยสารกว่า 20 ฉบับ

บทความที่เกี่ยวข้องกับอาจารย์นพดล ฉิมท้วม

เรียนรู้ดนตรีบำบัดผ่านหีบเพลงเป่าของ”นพดล ฉิมท้วม”

ในยุคแห่งการเรียนรู้ไม่มีที่สิ้นสุดเด็กๆหลายคนก็มีโอกาสได้เรียนรู้ได้ทำกิจกรรมพิเศษต่างๆมากมายตามที่ใจต้องการ ทั้งดนตรี กีฬา ศิลปะ การแสดง ว่าสำหรับเด็กๆ ที่ด้อยโอกาสแล้วการจะเข้าถึงกิจกรรมสักอย่างเป็นสิ่งที่เกือบจะไม่มีความเป็นไปได้

โครงการ “ครอบครัวดนตรีสัญจร”นับเป็นอีกหนึ่งความพยายามในการที่จะลดช่องว่างการเรียนรู้ทางสังคม”นพดล ฉิมท้วม”ผู้ริเริ่มโครงการดังกล่าว ซึ่งเป็นอาจารย์หัวหน้าศิลป์ศึกษา ประจำโรงเรียน นวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา ที่พ่วงตำแหน่งครูแม่แบบดนตรีสากลครูสภา กรุงเทพมหานคร กรมสามัญศึกษาปี 2540 ได้อธิบายถึงโครงการนี้ว่า เป็นกิจกรรมบรรยายการเล่นดนตรีด้วยหีบเพลงเป่าภาคปฏิบัติ เพื่อต้องการมอบสิ่งที่ดีๆให้แก่เยาวชนผู้ด้อยโอกาสทางการศึกษา ไม่ว่าจะเป็นเด็กกำพร้า เด็กพิการเด็กชาวเขา ผู้บำบัดฟื้นฟูยาเสพติด กลุ่มผู้มีความเสี่ยงต่อยาเสพติดตามชุมชนแออัด และกลุ่มเด็กที่ห่างไกลความเจริญทั้งในเขตกรุงเทพฯ และต่างจังหวัด

“เหตุผลที่เลือกเครื่องดนตรีเป็นฮาร์โมนิกา(Harmonica) หรือ เม้าท์ออร์แกน(Mouth Organ) หรือ ในชื่อภาษาไทยว่าหีบเพลงเป่าในการสอน แทนที่จะเป็นเครื่องดนตรีที่เราพบเห็นกัน ได้บ่อย เช่น กีตาร์ หรือแซกโซโฟนนั้น เพราะไม่ต้องการให้เหมือนใคร และยังเป็นสูตรสำเร็จในการสร้างความแตกต่างที่จะนำไปสู่ความสำเร็จ” อาจารย์นพดล กล่าว

ด้วยความมุ่งมั่น อาจารย์นพดลเริ่มการบรรยายในช่วงแรกๆ ที่เหมือนเดี่ยวไมโครโฟน เล่นเอง สอนเองคนเดียว ครั้นเมื่อโครงการดำเนินไประยะหนึ่ง ก็มีความคิดที่จะดึงลูกศิษย์ในโรงเรียน นวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา ที่เล่นเครื่องดนตรีประเภทนี้ได้ เข้ามาช่วยสอนด้วย ซึ่งมีทั้งนักดนตรีจากวงโยชวาทิต และสมาชิกชมรมเยาวชนรักดนตรี จนขณะนี้ก็เริ่มปฏิบัติงานในฐานะเจ้าหน้าที่โครงการครอบครัวดนตรีสัญจรไปเรียบเรียงแล้ว

“นอกจากเด็กๆ จะต้องออกภาคสนาม ไปเป็นผู้ช่วยวิทยากรแนะนำการเล่นหีบเพลงเป่า ให้กลุ่มเยาวชนด้อยโอกาส ทุกครั้งที่ผมไปบรรยายแล้ว ทีมงานยังต้องแบ่งหน้าที่กันตั้งเต้านจัด สถานที่ งานโสตเครื่องเสียง และบันทึกภาพ ฝ่ายประชาสัมพันธ์ และงานพิธีกรซึ่งเป็นการเรียนรู้การปฏิบัติงานร่วมกันเป็นทีม และฝึกความรับผิดชอบงานในหน้าที่ได้เป็นอย่างดี”อาจารย์นพดล กล่าวพร้อมกับตั้งข้อสังเกตว่าจากที่นักเรียนไปช่วยสอน ทำให้ตนได้รู้ว่าภาษาของเด็กกับภาษาของผู้ใหญ่อย่างเรามันต่างกัน จากกลุ่มเด็กที่เงียบๆ พอได้คุยกันสักพักจนเริ่มเข้าใจต่างฝ่ายต่างจะยอมรับซึ่งกันและกัน ทำให้การสอนของเราง่ายขึ้นไปด้วย ในการอบรมจะมีอุปกรณ์มอบให้ฟรี ทั้งหีบเพลงเป่า และหนังสือฝึกหัดอีกหนึ่งเล่ม การสอนจะเริ่มจากการอธิบายที่มาและขั้นตอนการอ่านโน้ตเบื้องต้น และการเล่นเครื่อง

ดนตรีชนิดนี้ที่ถูกต้อง จากนั้นทีมงานจะแยกกันประจำอยู่ตามกลุ่มของผู้เข้าร่วมอบรม เพื่อคอยแนะนำ การเป่าแบบใกล้ชิด ซึ่งถ้าเป็นผมคนเดียวก็จะดูเด็กๆ ได้ไม่ทั่วถึง และหลักสูตรเองก็จะใช้เวลาระยะสั้น เพียง 3 ชั่วโมงซึ่งอย่างน้อยผู้เข้าร่วมอบรมจะเล่นได้ 7 เพลงบังคับ และเมื่อจบการอบรมแล้วทุกคน จะได้รับประกาศนียบัตรการันตีความสามารถทางดนตรีเบื้องต้น

“สิ่งสำคัญในการสอนคือ ความใกล้ชิดและการได้ทดลองฝึกฝนจริงเป็นหัวใจหลัก และเรา ต้องเริ่มต้นจากการดึงดูความสนใจจากผู้เข้าอบรมมาอยู่ที่ตัวเราให้ได้ และห้ามแสดงออกทางอารมณ์ ความเครียดเด็ดขาด ต้องทำตัวเหมือนปู่ย่าเด็กตลอดเวลา เพราะเรากำลังอยู่ในสถานะเป็นฮีโร่ของเขา ถ้าให้แสดงให้เห็นว่าเราเครียดเด็กก็จะไม่ยอมรับ จากนั้นก็จะเริ่มเข้าหลักสูตรบรรยายแบบทอล์กโชว์ สอดแทรกความบันเทิงให้เด็กไม่รู้สึกรู้สึ”

ช่วง 7 ปีที่ผ่านมา มีเยาวชนที่ผ่านการอบรมมาแล้วกว่า 20,000 คน จากทั่วประเทศทั้งกลุ่ม ชาวเขาเผ่าอาข่า กลุ่มนักเรียนคนพิการ เด็กผู้พิการทางสายตา และกลุ่มบำบัดฟื้นฟูยาเสพติด อ.ศิริราชา จ.ชลบุรี เป็นต้น

สำหรับโครงการต่อไปอาจารย์ และกลุ่มทีมงานนักเรียนๆ เตรียมที่จะจัดอบรมให้กับกลุ่ม ผู้ป่วย โรคหอบหืดและนักศึกษาแพทย์โรงพยาบาลศิริราช โดยการประสานของศ.น.พ.ปกิต วิชาชนนท์ ในวันอาทิตย์ที่ 3 พฤศจิกายนนี้โดยได้รับการยืนยันแล้วว่าผู้ป่วยโรคหอบหืดก็เป่าหีบเพลงเป่าได้ ทั้งยังเป็นเครื่องดนตรีที่ช่วยการบริหารปอดได้เป็นอย่างดี จากนั้นจะเข้าบรรยายให้กับกลุ่มยาวคลองเตย โดย มูลนิธิดวงประทีป

สายฝันชีวิตใหม่ ใช้ฮาโมนีเก่า ลดปัญหาสังคม

หลายคนอาจคาดไม่ถึงว่าเครื่องดนตรีชิ้นเล็กๆขนาดพกพาอย่าง”ฮาร์โมนีเก่า” หรือแปลตรงตัวในภาษาไทยว่า”หีบเพลงเป่า”นั้นจะช่วยลดปัญหาสังคมได้ทางหนึ่ง...แต่ก็เป็นไปแล้ว ด้วยความคิดสร้างสรรค์ของ “ชมรมเยาวชนรักดนตรี” โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา ซึ่งเป็นนักดนตรีวงโยชวาทิต ที่ช่วยกันรณรงค์การใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ด้วยกิจกรรมการสอนดนตรีฮาร์โมนีเก่าให้กับเด็กผู้ขาดโอกาส เด็กพิการ เด็กกำพร้า เด็กที่มีภาวะเสี่ยงต่อสารเสพติดตามชุมชนแออัด แหล่งเสื่อมโทรม ตลอดจนผู้ที่สนใจในดนตรีชนิดนี้ ทั้งในกรุงเทพฯ และ ต่างจังหวัด ชมรมเยาวชนรักดนตรี เติบโตแข็งแรงขึ้นภายใต้การดูแลของ

อาจารย์นพดล นิมทั่วม อาจารย์ 2 ระดับ 6 ของโรงเรียนนี้ ซึ่งเคยได้รับรางวัลแม่แบบสาขาวิชาดนตรีสากล จากกรมสามัญศึกษา ในปี2540 และเป็นวิทยากรบรรยายดนตรีภาคปฏิบัติหีบเพลงเป่า คนแรกของประเทศไทย รูปแบบของกิจกรรมอบรมดนตรีภาคปฏิบัติดังกล่าว จะเป็นการทำงานถ่ายทอดความรู้ทางดนตรีให้แก่ผู้เข้าอบรม ในหลักสูตรระยะสั้นเพียง 3 ชั่วโมง ก็สามารถมีพื้นฐานในการเล่นได้ร่วมกันระหว่าง นักเรียน ครู ชมรมเยาวชนรักดนตรี ดำเนินการจัดหาทุนสนับสนุน พร้อมร่วมเป็นวิทยากรแนะนำการฝึกฝนแล้ว

กิจกรรมถ่ายทอดความรู้ของชมรมเยาวชนรักดนตรี ครั้งล่าสุดนั้น เกิดขึ้นที่โรงเรียนสอนคนตาบอดกรุงเทพฯ เมื่อปลายเดือนมิถุนายน ที่ผ่านมา โดยมีผู้เข้าอบรมเป็นนักเรียนพิการทางสายตา อายุ 10 – 18 ปี 99 คน และครูอาจารย์ เจ้าหน้าที่อีก 9 คน การอบรมครั้งนี้มีความท้าทายกว่าทุกครั้งต้องปรับกลยุทธ์การสอนใหม่ เพราะไม่สามารถใช้ตำรามาประกอบการสอนเหมือนคนสายตาปกติได้ นอกจากการใช้คำพูด คำอธิบาย ความรู้สึกที่ดีต่อกันระหว่างคนตาบอดที่เข้าอบรมกับคณะวิทยากรที่มุ่งมั่นจะสานฝันชีวิตใหม่ให้แก่เขาเหล่านี้

การสอนจะมุ่งเน้นที่การฟัง – การจำระดับเสียงและท่วงทำนอง – ร้องโน้ตเพลง พยายามอธิบายให้เห็นภาพชัดเจนซ้ๆ ซึ่งอาจต้องใช้เวลามากกว่าสอนคนปกติ แต่ก็คุ้มกับเวลาที่เสียไป เพราะหลังจากผ่านการอบรมไปเพียงไม่ถึงครึ่งชั่วโมง ก็มีตัวแทนที่เข้าอบรม ขอร่วมแสดงความสามารถในการโซ่วทักษะดนตรีชิ้นใหม่ที่เพิ่งจะได้ฝึกฝนเป็นครั้งแรกแล้ว ด้วยเพลงง่ายๆ ที่คณะวิทยากรน้อยๆ เป็นผู้ช่วยแนะนำ และเมื่อการบรรยายจบลงในเวลา 3 ชั่วโมง ผู้เข้าอบรมก็เล่นเพลงได้ถึง 7 เพลง ซึ่งเป็นเพลงที่มีคุณภาพซะด้วยเพราะเป่าเสียงดังอย่างมั่นใจ ชัดเจนไม่ผิดเพี้ยน จำโน้ตเพลงได้โดยไม่ต้องดูโน้ตเหมือนคนปกติเลย อาจกล่าวได้น่าจะเป็นความสมดุลที่ธรรมชาติสร้างให้พวกเขาเพื่อทดแทนความบกพร่องที่สูญเสียไป โดยที่เขาไม่สามารถเลือกได้ สำหรับกิจกรรมครั้งต่อไป นื่องๆ ชมรมเยาวชนรักดนตรี มีนัดอบรมให้กับเพื่อนๆ นื่องๆ ชั้นประถม 5 – 6 ที่ โรงเรียนปัญญার্থย์ จำนวน 506 คนในวันที่ 29 กรกฎาคม 2545, ส่วนวันที่ 9 สิงหาคม ไปที่ โรงเรียนมัธยมวัดบึงทองหลาง ค่าใช้จ่ายริยะ ศิลปะ (เพื่อความเป็นเลิศทางศิลปศึกษา) เพื่อสอนให้กับตัวแทนนักเรียน – ครู สหวิทยาเขต โรงเรียนกรม

สามัญศึกษาในกรุงเทพฯ วันที่ 14 สิงหาคม เป็นคิวของกลุ่ม โรงเรียนระดับ มัธยมศึกษา จ.สระบุรี และเดือนกันยายน พวกเขาจะไปถ่ายทอดความรู้ทางดนตรีให้กับกลุ่มนักศึกษาแพทย์ และผู้ป่วยโรค ภูมิแพ้ (หอบ) ณ โรงพยาบาล ศิริราช หากกลุ่มโรงเรียนใดสนใจ และต้องการเข้ารับการอบรมดนตรี ภาคนปฏิบัติสาโมนิก้าบ้าง สามารถติดต่อกับชมรมฯ ได้ โดยมีเงื่อนไขว่า จะต้องรับผิดชอบค่าใช้จ่าย กันเอง โดยเก็บจากผู้เข้าอบรม เฉลี่ยต่อคนคนจะมีค่าใช้จ่ายประมาณ 170 บาท เป็นค่าอุปกรณ์ แบบเรียนซึ่งประกอบด้วย เครื่องดนตรีหีบเพลงเป่าขนาด 24 ช่องเสียงในบันไดเสียง C เมเจอร์ 1 เครื่อง ราคา 90 บาท หนังสือตำรา – โน้ตเพลง แบบเรียนสำเร็จรูป พร้อมมูฉิบัตร 1 ชุด ราคา 80 บาท (ไม่รวมเทพประกอบคำบรรยาย พร้อมดนตรี ประกอบการฝึกฝน 1 ชุด ราคา 70 บาท)

แต่สำหรับเยาวชนที่ขาดโอกาส แต่สนใจที่จะอบรม ก็สามารถเสนอขอรับการสนับสนุน ทุนผ่านทาง ชมรมฯ ได้ ซึ่งผู้รับผิดชอบโครงการจะประสานงานกับสปอนเซอร์เพื่อจัดหาทุนให้ต่อ





ภาคผนวก ข
ตารางสัมภาษณ์บุคคลข้อมูล

บุคคลผู้ให้สัมภาษณ์	วันที่	สถานที่
อาจารย์นพดล ฉิมท้วม	14 มิถุนายน 2557	โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภช บางเขน
นายราชวินิต ฉิมท้วม	20 มิถุนายน 2557	หมู่บ้านวัดต้า อเวนิล ถนนวัชรพล
ดร.ประเสริฐ ฉิมท้วม	3 กรกฎาคม 2557	มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
อาจารย์บรรจง ชลวิโรจน์	24 กรกฎาคม 2557	ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
อาจารย์มนัส วัฒนไชยยศ	6 สิงหาคม 2557	ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
อาจารย์วาศิษฐ์ จรรย์ยานนท์	19 สิงหาคม 2557	ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
อาจารย์ศิริพงษ์ แก้วพลอย	26 สิงหาคม 2557	ราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
นายสิทธิชัย ภูผา	10 กันยายน 2557	โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา
นายกิตติกุลเบญจมาศ	17 กันยายน 2557	โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา
นางสาวนงคัมภีร์ มาลัย	17 กันยายน 2557	โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา
นายวีรชัย เจริญชาติ	20 กันยายน 2557	โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา

บุคคลผู้ให้สัมภาษณ์

1. นาย วีรชัย เจริญชาติ

เกิดเมื่อ วันที่ 27 เมษายน 2527

ที่อยู่ ต.คลองใหญ่ อ.คลองใหญ่ จ.ตราด

บิดา นายบังเอิญ เจริญชาติ

มารดา นางจีระวรรณ กิมโสม

จำนวน พี่น้อง 2 คน ชื่อ นามสกุล น.ส.วาสนา เจริญชาติ น.ส.วราภรณ์ เจริญชาติ

ประวัติการศึกษา

- 2533 - 2539 อนุบาล ประถม 1-6 โรงเรียนบ้านเนินตาล

- 2540 - 2546 ชั้นมัธยมศึกษา1-6 คลองใหญ่วิทยาคม

- 2546 - 2550 ม.ราชภัฏจันเกษม วุฒิ ศศ.บ

- 2552 - 2554 ม.รามคำแหง ป.บัณฑิตวิชาครู

ประวัติการทำงาน

- ครูสอน เปียโนยามาฮ่า

- ครูอัตราจ้าง นมร.บค.

-ข้าราชการครูที่ นวมินฯเตรียมฯน้อยๆ

การศึกษาค้นคว้าและผลงาน(โดยประมาณ) ด้านดนตรี

- มือเปียโนยอดเยี่ยม ประเทศไทย

- แบลอ์ทำให้ศิลปิน หนู่ย นันทกานต์ ป็อบเคลรอรี่ ลานนา นิว-จิ๋ว โน้ต อุดม ฯลฯ

2. นายราชวินิต ฉิมท้วม

เกิดเมื่อวันอาทิตย์ที่ 10เมษายน 2537

ที่อยู่ ปัจจุบัน 29/13วิศตัส อเวนิว วัชรพล แขวงคลองถนน เขต สายไหม10220

บิดา นายนพดล ฉิมท้วม รับราชการ โรงเรียนรัตนโกสินทร์สมโภชบางเขน

มารดา นางปานจิตร ฉิมท้วม อาชีพ แม่บ้านธุระส่วนตัว

การศึกษา

- อนุบาลศรีวรางค์ โรงเรียนพระราม9กาญจนากิเชก (ป.1-5)

- โรงเรียนดลวิทยาคม (ป.6)

- นวมินทรราชินูทิศบดินทรเดชา (ม.1-3)

- sbac (ปวช) การศึกษาทางไกล(วุฒิม.6)
- รามคำแหง ภาคพิเศษ สื่อสารมวลชน กำลังศึกษา ป.ตรี

การศึกษาดนตรีและผลงาน

- แชมป์ 3 รางวัลชนะเลิศประกวดเดี่ยว”ฮาร์โมนิก้า” นานาชาติ ปี 2007 “ Suzuki Harmonica Competition & Festival in Malaysia ”
- รองแชมป์ชนะเลิศเอเชียแปซิฟิก “ฮาร์โมนิก้า”ในรุ่น Open“ Asia Pacific Harmonica Festival in Singapore 2010”
- “ศิลปินฮาร์โมนิก้า” ให้กับบริษัท SUZUKI ประเทศญี่ปุ่น
- ผลงานบันทึก “ฮาร์โมนิก้า” เพลงโฆษณา เพลงภาพยนตร์ เพลงร้อง และร่วมแสดงคอนเสิร์ตให้กับศิลปิน Kor Mr.Saxman,แอ๊ด คาราบาว,ไอ้ เสกสรร,สุชาติ ชวางกูร
- ผลงานทางโทรทัศน์ เกม 1000 หน้า,มาสเตอร์คีย์,ดีลิบ,เวทีช้างเผือก,ใครคือใคร,ชิงช้าสวรรค์
- นักแสดงและพิธีกรรายการโทรทัศน์ New TV “Road Trip ภารกิจมิถุนายน”

3. นายกิตติคุณ เบ็ญจะมาศ

เกิดเมื่อ วันที่ 9 ตุลาคม 2540

ที่อยู่ 41/11 หมู่บ้านเปี่ยมสุขแมนชั่น ซอยลาดพร้าว 63 ถนน ลาดพร้าว แขวงสะพานสอง

เขตวังทองหลาง กทม. 10310

บิดา นายพิสิษฐ์ เบ็ญจะมาศ อาชีพ ลูกจ้าง

มารดา นางสาววิดา เบ็ญจะมาศ อาชีพ แม่บ้าน

มีน้องสาว จำนวน 1 คน ชื่อ ด.ญ.ศิริกุล เบ็ญจะมาศ

ประวัติการศึกษา

- ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 - 2 โรงเรียนมินบุรี ปีการศึกษา 2547 – 2548
- ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 – 6 โรงเรียนเทพเสนาอนุสรณ์ ปีการศึกษา 2549-2552
- ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 – 6 โรงเรียนนวมินทราชินทิศ บดินทรเดชา ปีการศึกษา 2553-

2558

ประวัติการศึกษาดนตรี

- วิชาดนตรีไทยและดนตรีสากลตั้งแต่ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 – 6 และเป็นนักเรียนวงโยชวาทิตของโรงเรียนนวมินทราชินทิศ บดินทรเดชา

4. นางสาวนงคันภัส มาลัย

เกิดเมื่อ วันที่ 9 กรกฎาคม 2542

ที่อยู่ปัจจุบัน 78/3 ซอยลาดพร้าว71 แขวงลาดพร้าว เขตลาดพร้าว กรุงเทพฯ

บิดา นายพนม มาลัย ธุรกิจส่วนตัว

มารดา นางสาวนิจนาวี ใหญ่สุข พนักงานบริษัท

มี พี่ชาย 1 คน ชื่อ นายเอกณรงค์ มาลัย

ประวัติทางการศึกษา

- จบการศึกษาระดับประถมจาก โรงเรียนเทพเสนาอนุสรณ์
- จบการศึกษาระดับมัธยมต้นและกำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา

ประวัติการทำงาน และ ผลงาน

- เข้าร่วมกิจกรรมชุมนุมของชมรมเยาวชนรักดนตรีและเป็นนักเรียนวงโยชวาทิตตั้งแต่ มัธยมศึกษาปีที่ 1 จนถึงปัจจุบัน
- ได้เข้าร่วมกิจกรรม Harmonica Workshop ร่วมกับ อ.นพดล ฉิมท้วม
- เป็นสมาชิกในวง Harmonica Ensemble ของโรงเรียน ในตำแหน่งCromatic Harmonica
- ดำรงตำแหน่งประธานวงโยชวาทิตปีการศึกษา 2558

ภาคผนวก ค
โน้ตเพลง



Chromatic Harmonica

Auld Lang Syne

Musical score for Chromatic Harmonica of Auld Lang Syne, in 4/4 time and B-flat major. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a key signature change to B-flat major and a 4/4 time signature. The second staff includes a measure marked 'A' with a fermata. The fifth staff features a first and second ending.

Tremolo Harmonica

Auld Lang Syne

Musical score for Tremolo Harmonica of Auld Lang Syne, in 4/4 time and B-flat major. The score consists of four staves of music. The first staff features tremolo chords. The fourth staff includes a first and second ending.

Auld Lang Syne

Chords Harmonica

F C7 F Bb F C7 Bb C7 F
 10 F Dm Gm C7 F F7 Bb
 14 F Dm Gm C7 Bb/F C7 F Bb F
 18 F Dm Gm C7 F F Bb
 22 F Dm Gm C7 Bb C7 1. F F G F 2. F

Auld Lang Syne

Bass Harmonica

F C7 F Bb F C7 Bb C7 F
 10 F Dm Gm C7 F F7 Bb
 14 F Dm Gm C7 Bb/F C7 F Bb F
 18 F Dm Gm C7 F F Bb
 22 F Dm Gm C7 Bb/F C7 1. 2. F

H.M. BLUES

Chromatic Harmonica

อ.นพดล ฉิมท้วม

Musical score for Chromatic Harmonica, H.M. Blues. The score is in 4/4 time and consists of three staves. The first staff starts with a double bar line and a second ending bracket labeled '2'. The second staff begins at measure 7. The third staff begins at measure 12 and features two first and second endings. A large, faint watermark of a university emblem is visible in the background.

H.M. BLUES

Tremolo Harmonica

อ.นพดล ฉิมท้วม

Musical score for Tremolo Harmonica, H.M. Blues. The score is in 4/4 time and consists of four staves. The first staff starts with a double bar line. The second staff begins at measure 6 and features a tremolo effect. The third staff begins at measure 11 and features two first and second endings. The fourth staff begins at measure 16 and is mostly empty, ending with a double bar line.

Chords Harmonica

H.M. BLUES

อ.นพดล ฉิมท้วม

11

H.M. BLUES

Bass

อ.นพดล ฉิมท้วม

16

Chromatic Harmonica

Love at Sundown

อ.เนพล งามทัม

The musical score for "Love at Sundown" is written for Chromatic Harmonica in 4/4 time and B-flat major. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, and 39 marked at the start of their respective lines. The piece features several musical elements:

- Measures 1-5:** Start with a repeat sign and a first ending bracket. The melody consists of eighth and quarter notes.
- Measures 6-10:** Marked with a second ending bracket and a trill (A) above the staff.
- Measures 11-15:** Marked with a trill (B) above the staff.
- Measures 16-20:** Continuation of the melodic line.
- Measures 21-25:** Marked with a trill (C) above the staff.
- Measures 26-30:** Continuation of the melodic line.
- Measures 31-35:** Marked with a trill (D) above the staff.
- Measures 36-38:** End with a repeat sign and a trill (A) above the staff.
- Measures 39-42:** Final section, ending with a trill (A) above the staff and a repeat sign.

Tremolo Harmonica

Love at Sundown

อ.เนพฤก จิมทัม

The musical score for "Love at Sundown" is written for Tremolo Harmonica in 4/4 time. It begins with a repeat sign and a first ending bracket (1.) over measures 1-5. The second ending (2.) starts at measure 6 and includes a section marked 'A'. Measure 11 begins section 'B'. Measure 16 continues the melody. Measure 21 starts section 'C' with sustained chords. Measure 26 continues the harmonic accompaniment. Measure 31 starts section 'D'. Measure 36 features a section with a circled cross symbol and ends with a repeat sign. Measure 39 begins with a circled cross symbol and includes a triplet of eighth notes. The piece concludes with a final chord and a double bar line.

Chords Harmonica

Love at Sundown

อ.นพดล ฉิมท้วม

Musical score for "Love at Sundown" on Chords Harmonica. The score is in 4/4 time and consists of 40 measures. The key signature has one flat (Bb). The score is divided into systems of 5 measures each.

Measures 1-5: Chords: F, F, C7Eb, F, F, C7Eb, F, F, C7Eb, F. Measure 5 ends with a first ending bracket.

Measures 6-10: Chords: C Aug, A, F, F, C7Eb, F, Bb, F Ab Bb. Measure 10 ends with a second ending bracket.

Measures 11-15: Chords: C, G Bb, C, F, C7Eb, F, B, F, C7Eb, F. Measure 15 ends with a first ending bracket.

Measures 16-20: Chords: Bb, F Ab, Bb, C, G7 Bb, C. This system contains triplets in measures 16, 17, 18, 19, and 20.

Measures 21-25: Chords: F, Bb, F, C7 F, C, Am, Am, F7. Measure 25 contains a triplet.

Measures 26-30: Chords: Bb, E7, E7, Am, Cdim, Gm, C7. Measures 26 and 29 contain triplets.

Measures 31-35: Chords: F, C7Eb, F, F, Bb, F Ab, Bb, Bb, C, G7 Bb, C. Measures 31, 32, 34, and 35 contain triplets.

Measures 36-38: Chords: C7, F, C7 Eb, F. Measure 36 contains a triplet. Measure 38 ends with a double bar line and a repeat sign.

Measures 39-40: Chords: F, Eb, D, Db, C, F, F. Measure 40 contains a triplet.

Bass

Love at Sundown

อ.นพดล นิยมทั่วม

The bass line for "Love at Sundown" is written in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It begins with a repeat sign and a first ending bracket. The piece is divided into sections A, B, C, and D. Section A (measures 6-10) features a melodic line with a trill. Section B (measures 11-15) continues the melodic development. Section C (measures 21-25) is a more rhythmic passage. Section D (measures 31-35) is a melodic sequence. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

1.
 6 2. A
 11 B
 16
 21 C
 26
 31 D
 36
 39
 3

ค้างคาวกินกล้วย

A



8 **B**



13



18 **C**



25 **D**



31



34



Chord Harmonica

ค้างคาวกินกล้วย

The musical score is written in 2/4 time and consists of seven staves of music. The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Chords: F, G, A, C, G⁷, C, G⁷, C, G⁷, C, F, G, C, G⁷. Melody: Quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes.
- Staff 2:** Chords: C, G⁷, C, G⁷, C, B, Dm, Dm. Melody: Quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes.
- Staff 3:** Chords: G⁷, Dm, Dm, Dm, C, E⁷, Am, F. Melody: Quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes.
- Staff 4:** Chords: C, F, C, G⁷, Am, F, F, C, G⁷. Melody: Quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes.
- Staff 5:** Chords: D, C, Am, Am, Am, Dm, Dm. Melody: Quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes.
- Staff 6:** Chords: Dm, C, C. Melody: Quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes.
- Staff 7:** Chords: Dm, C, Dm, Dm. Melody: Quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes.

Bass Harmonica

ค่างคาวกินกล้วย

A

8 **B**

18 **C**

25 **D**

31

Harmonica

เขมรพายเรือ(เถา)

อ.นพดล งามทั่วม

สามชั้นตอน 1



Harmonica

3

93 ชั้นเดี่ยวท่อน 2

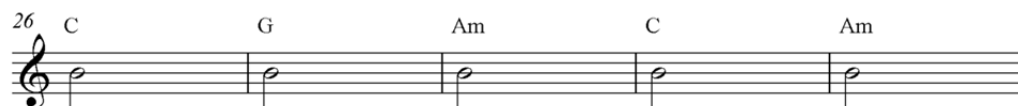
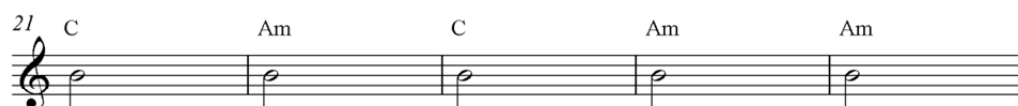
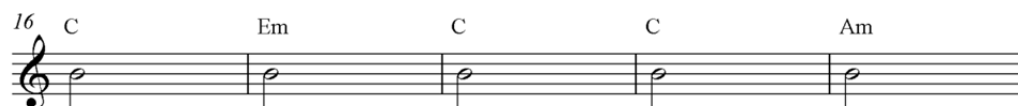
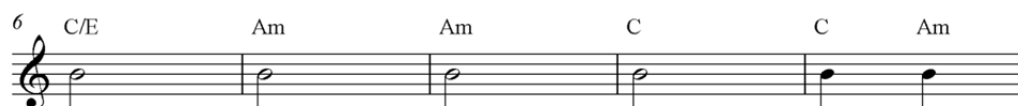


Chord

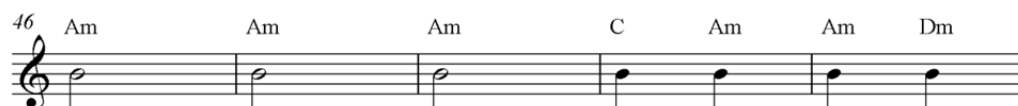
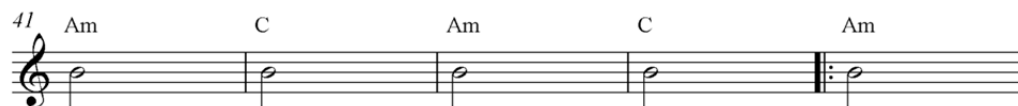
เขมรพายเรือ(เถา)

อ.นพดล จิมท้วม

สามชั้นท่อน 1



สามชั้นท่อน 2



2

Chord

51 Dm Am Am Am

สองชั้นท่อน 1

56 Am C Am C

61 C C Am C C C Dm Am

สองชั้นท่อน 2

71 Am Dm Am Dm Am Dm

76 Am C Am C Dm Am Am

ชั้นเดี่ยวท่อน 1

82 C Am C Am C Am Em

88 C Dm Am C Dm Am C

ชั้นเดี่ยวท่อน 2

93 C Am Am C Dm

98 Am C Dm Am Am

2 Bass

51 

56 สองชั้นท่อน 1 

61 

71 สองชั้นท่อน 2 

77 

82 ชั้นเดี่ยวท่อน 1 

88 

93 ชั้นเดี่ยวท่อน 2 

98 



ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ ชื่อสกุล	วิษณุ กติบรักซ้อน
วันเดือนปีเกิด	2 กันยายน พ.ศ. 2528
สถานที่เกิด	จังหวัดกรุงเทพมหานคร
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	เลขที่ 36/43 หมู่ 4 ซอยพลโยธิน 52 ถนนพลโยธิน แขวง คลองถนน เขตสายไหม จังหวัดกรุงเทพมหานคร 10220
ตำแหน่งหน้าที่การงานปัจจุบัน	โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา สังกัดสำนักงาน การศึกษาขั้นพื้นฐาน
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2541	การศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จากโรงเรียน กองทัพบกอุปถัมภ์ เพชรวุฒิวิทยา
พ.ศ. 2447	การศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จากโรงเรียน ฤทธิยะวรรณาลัย
พ.ศ. 2552	การศึกษาระดับปริญญาตรี ศึกษาศาสตร์บัณฑิต จากภาควิชาดุริยางค์สากล คณะศิลปกรรม ศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนบุรี
พ.ศ. 2559	การศึกษาระดับปริญญาโท ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขามนุษยดุริยางควิทยา คณะศิลปกรรมศาสตร์ จาก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ