

คุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารและการจัดการการศึกษา

ธันวาคม 2558

คุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วโรดม เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารและการจัดการการศึกษา

ธันวาคม 2558

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทร์วโรดม

คุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารและการจัดการการศึกษา

ธันวาคม 2558

นันท์ปิยะ เริงรณอาษา. (2558). *คุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา
แห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี*. ปรินิพนธ์
กศ.ม. (การอุดมศึกษา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
คณะกรรมการควบคุม : อาจารย์ ดร.จรรวณ สกุลคู , อาจารย์ ดร.จตุพล ยงศรี

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาและเปรียบเทียบคุณลักษณะของนักศึกษาตามกรอบ
มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชม
งคลธัญบุรี ใน 6 ด้าน คือ ด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะ
ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและ
การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ ตามทัศนะของอาจารย์และครูพี่เลี้ยง
จำแนกตามเพศ สถานภาพ วุฒิการศึกษา และประสบการณ์ในการทำงาน กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการ
วิจัยครั้งนี้ ประกอบด้วย อาจารย์ประจำของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
ธัญบุรี จำนวน 25 คน และครูพี่เลี้ยง จำนวน 95 คน ที่ปฏิบัติงานในปีการศึกษา 2556 รวมจำนวน
ทั้งสิ้น 120 คน เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูลเป็นแบบสอบถามมาตราประมาณค่า 5 ระดับ
จำนวน 60 ข้อ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลได้แก่ ค่าคะแนนเฉลี่ย ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน การ
ทดสอบที และการวิเคราะห์ความแปรปรวนทางเดียว ผลของการวิจัย พบว่า

1. อาจารย์ และครูพี่เลี้ยงมีทัศนะต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในแต่ละ
ด้านและโดยรวมอยู่ในระดับมาก
2. อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง ชายและหญิง มีทัศนะต่อคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐาน
คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของนักศึกษา ในแต่ละด้านและโดยรวมไม่แตกต่างกัน
3. อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง มีทัศนะต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยรวมแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และเมื่อพิจารณา
เป็นรายด้าน พบว่า ด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะการ
วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านทักษะการจัดการเรียนรู้
แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ยกเว้นด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ
ความรับผิดชอบ ที่ไม่พบความแตกต่าง
4. อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง วุฒิการศึกษาต่างกัน มีทัศนะต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบ
มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ในด้านคุณธรรมจริยธรรม แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ
ทางสถิติที่ระดับ .05 ส่วนด้านอื่นๆ และโดยรวมไม่พบความแตกต่าง

5. อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง ประสบการณ์การทำงานต่างกัน มีทัศนคติต่อคุณลักษณะนักศึกษา ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยรวมแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ยกเว้น ด้านทักษะทางปัญญา และด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ ที่ไม่พบความแตกต่าง



DESIRED CHARACTERISTICS OF THAI QUALIFICATIONS FRAMEWORK FOR HIGHER
EDUCATION AT FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS OF RAJAMANGALA UNIVERSITY
OF TECHNOLOGY THANYABURI



Presented in Partial Fulfillment of the Requirements for the
Master of Education Degree in Educational Administration and Management
at Srinakharinwirot University

December 2015

Nuntapiya Raengronarsa. (2015). *Desired Characteristics of Thai Qualifications Framework for Higher Education at Faculty of Fine and Applied Arts of Rajamangala University of Technology Thanyaburi*. Master Thesis M.Ed. (Higher Education). Bangkok: Graduate School, Srinakharinwirot University. Advisor Committee: Dr. Jaruwan Skulkhu, Dr. Chatupol Yongsorn.

The purpose of this research aimed at studying and comparing the opinions of faculty members and mentors on the characteristics of student at the Faculty of Fine and Applied Arts of Rajamangala University of Technology Thanyaburi campus in six aspects: ethics and moral, knowledge, cognitive skills, interpersonal skills, and responsibility, numerical analysis communication and information technology skills and knowledge management skills classified by gender, status, educational backgrounds, and work experiences. The samples were 25 faculty members from the Department of Music and Dance at Faculty of Fine and Applied Arts and 95 mentors from various schools who participated in student teacher training program in academic year 2013. A five-point rating scale questionnaire with 60 items was used as a research instrument. Mean, standard deviation, t-test, one way analysis of variance, and Scheffe' method were statistical methods used in data analysis. The results revealed that:

1. Faculty members and mentors ranked the characteristics of students in each and overall aspects at a high level.
2. Faculty members and mentors both males and females had high opinions on each and overall aspects of student's characteristics. There was no significant difference between male and female faculty members and mentors.
3. Faculty members and mentors ranked the characteristics of students in each and overall aspects at a high level. When compared between faculty members and mentors, there were significant differences on overall and on each aspects, except the interpersonal skills and responsibility aspect.
4. Faculty members and mentors with different educational backgrounds held a high opinion on each and overall aspects of student characteristics. There was a significant difference found on ethics and moral aspect but not on the other aspects and on the overall aspect.

5. Faculty members and mentors with different work experiences had high opinions on each and overall aspects of student characteristics. There were some significant differences among them on overall and on the aspects of ethics and moral, knowledge, interpersonal skills and responsibility, and numerical analysis, communication, and information technology skills.



ปริญญานิพนธ์

เรื่อง

คุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ของ

นนทปิยะ เจริญธนา

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารและการจัดการการศึกษา
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

.....รักษาราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.ดุขฎิ โยเหลา)

วันที่ เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2558

อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์

คณะกรรมการสอบปากเปล่า

.....ที่ปรึกษาหลัก

.....ประธาน

(อาจารย์ ดร.จรรุวรรณ สกุลคู)

(รองศาสตราจารย์ ดร.รจนา สุนทรานนท์)

.....ที่ปรึกษาร่วม

.....กรรมการ

(อาจารย์ ดร.จตุพล ยงศรี)

(อาจารย์ ดร.จรรุวรรณ สกุลคู)

.....กรรมการ

(อาจารย์ ดร.จตุพล ยงศรี)

.....กรรมการ

(อาจารย์ ดร.จันทร์ศม ภูติอริยวัฒน์)

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ ประสบความสำเร็จได้ด้วยดีเพราะผู้วิจัยได้รับกรุณาเป็นอย่างยิ่งจาก ท่านอาจารย์ ดร.จารุวรรณ สกุลคู ประธานควบคุมปริญญานิพนธ์ และอาจารย์ ดร.จุฑาพล ยงศรกรรมการควบคุมปริญญานิพนธ์ ท่านทั้งสองได้สละเวลาอันมีค่าเพื่อให้คำปรึกษา แนะนำในการจัดทำ งานวิจัยนี้ทุกขั้นตอน อีกทั้งให้ผู้วิจัยได้รับประสบการณ์ในการทำวิจัยและตระหนักถึงคุณค่าของ งานวิจัยที่จะช่วยในการพัฒนาให้มีคุณค่ามากยิ่งขึ้น และท่านทั้งสองยังเป็นอาจารย์ที่ทุ่มเทในการให้ ความรู้ ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงแก้ไข ตั้งแต่เริ่มต้นจนสำเร็จสมบูรณ์ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ เป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รจนา สุนทรานนท์ รองศาสตราจารย์ ดร.อัฉรา วัฒนางรงค์ อาจารย์ ดร.สุพร ตั้งสมรพงษ์ และ อาจารย์ ดร.จันทรีศรี ภูติอริยวัฒน์ ที่ สละเวลาอันมีค่าของท่านได้ให้คำแนะนำอันเป็นประโยชน์ และทรงคุณค่า ในฐานะผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบเครื่องมือในการทำวิจัยในครั้งนี้

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณอาจารย์ประจำของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และครูพี่เลี้ยง ที่กรุณาตอบแบบสอบถามด้วยความเต็มใจเป็นอย่างดี ทำให้วิจัยครั้งนี้ สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณ คณาจารย์สาขาวิชาการอุดมศึกษาทุกท่าน ที่เป็นผู้ประสิทธิประสาท ความรู้ และพี่ๆ เพื่อนๆ และน้องๆ นิสิตปริญญาโท สาขาการอุดมศึกษา ภาคพิเศษ รุ่น 19 ที่ไม่สามารถกล่าวนามได้หมด ที่ได้ให้กำลังใจที่ดีเสมอมา

ท้ายสุดนี้ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ คุณยาย มารดา คุณลุง คุณป้า พี่น้อง และคุณวชิระ ก้านภัย ที่เป็นกำลังใจอันสำคัญยิ่งในการทำปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ คุณค่าของปริญญานิพนธ์นี้ ผู้วิจัย ขอมอบเป็นเครื่องบูชาพระคุณ คุณยาย บิดา มารดา อาจารย์ และบุคคลที่เคารพรักทุกท่าน

นันทปิยะ เจริญธนา

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	1
ภูมิหลัง.....	1
ความมุ่งหมายของการวิจัย.....	7
ความสำคัญของการวิจัย.....	7
ขอบเขตของการวิจัย.....	7
ประชากรที่ใช้ในการวิจัย.....	8
ตัวแปรที่ศึกษา.....	8
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	8
สมมติฐานในการวิจัย.....	10
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	12
ความหมายและคุณลักษณะของบัณฑิต.....	12
มาตรฐานวิชาชีพทางการศึกษาและจรรยาบรรณวิชาชีพครู.....	17
คุณลักษณะของครูผู้สอนนาฏศิลป์และดนตรี	25
กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ.....	30
วัตถุประสงค์ของการจัดทำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ.....	31
มาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ในวิชาเอกนาฏศิลป์.....	34
มาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ในวิชาเอกดนตรีศึกษา.....	36
ความเป็นมาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี	37
คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.....	39
การจัดระบบการศึกษาของคณะศิลปกรรมศาสตร์	
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์	
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สาขาวิชาดุริยางค์ไทย และสาขาวิชาดุริยางค์สากล.....	40

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
3	วิธีดำเนินการวิจัย.....
การกำหนดประชากรและการเลือกกลุ่มตัวอย่าง.....	43
การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	43
ลักษณะของแบบสอบถาม.....	44
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	45
การจัดกระทำข้อมูล.....	45
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	45
สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล.....	46
4	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....
สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล.....	47
การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	47
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	48
5	สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ.....
ความมุ่งหมายของการวิจัย.....	72
วิธีการดำเนินการวิจัย.....	72
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	73
สรุปผลการวิจัย.....	73
การอภิปรายผล.....	74
ข้อเสนอแนะ.....	88
ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้.....	88
ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป.....	89
บรรณานุกรม.....	91

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
ภาคผนวก.....	100
ภาคผนวก ก.....	101
ภาคผนวก ข.....	104
ภาคผนวก ค.....	106
ภาคผนวก ง.....	112
ประวัติย่อผู้วิจัย.....	116



บัญชีตาราง

ตาราง	หน้า
1 จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามตัวแปรที่ศึกษา.....	48
2 ค่าคะแนนเฉลี่ยและค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานคุณลักษณะนักศึกษา ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในแต่ละด้านและโดยรวม.....	49
3 ค่าคะแนนเฉลี่ยและค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ด้านคุณธรรมจริยธรรม เป็นรายชื่อ.....	50
4 ค่าคะแนนเฉลี่ยและค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ด้านความรู้ เป็นรายชื่อ.....	52
5 ค่าคะแนนเฉลี่ยและค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ด้านทักษะทางปัญญา เป็นรายชื่อ.....	53
6 ค่าคะแนนเฉลี่ยและค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ เป็นรายชื่อ.....	55
7 ค่าคะแนนเฉลี่ยและค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นรายชื่อ.....	57
8 ค่าคะแนนเฉลี่ยและค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ เป็นรายชื่อ...	59
9 ค่าคะแนนเฉลี่ยและค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานของคุณลักษณะตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในแต่ละด้านและโดยรวม จำแนกตามเพศ	61

บัญชีตาราง (ต่อ)

ตาราง	หน้า
10 ค่าคะแนนเฉลี่ยและค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ตามความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่าง ในแต่ละด้านและโดยรวม จำแนกตามวุฒิการศึกษา.....	62
11 ค่าคะแนนเฉลี่ยและค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ตามความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่าง ในแต่ละด้านและโดยรวม จำแนกตามประสบการณ์ในการทำงาน.....	63
12 การเปรียบเทียบคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในแต่ละด้านและโดยรวม จำแนกตามเพศ	64
13 การเปรียบเทียบคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีในแต่ละด้านและโดยรวม จำแนกตามสถานภาพ.....	65
14 การเปรียบเทียบคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในแต่ละด้านและโดยรวม จำแนกตามวุฒิการศึกษา.....	66
15 การเปรียบเทียบคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในแต่ละด้านและโดยรวม จำแนกตามประสบการณ์ในการทำงาน.....	67

บัญชีตาราง (ต่อ)

ตาราง	หน้า
16 การทดสอบความแตกต่างของคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในแต่ละด้านและโดยรวม จำแนกตามประสบการณ์ในการทำงาน เป็นรายคู่.....	68
17 การทดสอบความแตกต่างของคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ด้านคุณธรรมจริยธรรม จำแนกตามประสบการณ์ในการทำงาน เป็นรายคู่.....	69
18 การทดสอบความแตกต่างของคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ด้านความรู้ จำแนกตามประสบการณ์ในการทำงาน เป็นรายคู่.....	69
19 การทดสอบความแตกต่างของคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ จำแนกตามประสบการณ์ในการทำงานเป็นรายคู่.....	70
20 การทดสอบความแตกต่างของคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ จำแนกตามประสบการณ์ ในการทำงานเป็นรายคู่.....	71

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (Thai Qualifications Framework for Higher Education, TQF:HEd) เป็นกรอบที่แสดงระบบคุณวุฒิการศึกษาระดับอุดมศึกษาของประเทศ ซึ่งประกอบด้วย ระดับคุณวุฒิ ความเชื่อมโยงต่อเนื่องจากคุณวุฒิระดับหนึ่งไปสู่ระดับที่สูงขึ้น การแบ่งสายวิชา มาตรฐานผลการเรียนรู้ของแต่ละระดับคุณวุฒิซึ่งเพิ่มสูงขึ้นตามระดับของคุณวุฒิ ปริมาณการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับเวลาที่ต้องใช้ ลักษณะของหลักสูตรในแต่ละระดับคุณวุฒิ การเปิดโอกาสในการเทียบโอนผลการเรียนรู้จากประสบการณ์ ซึ่งเป็นการส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต รวมทั้งระบบและกลไกที่ให้ความมั่นใจในประสิทธิภาพการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของสถาบันอุดมศึกษาว่าสามารถผลิตบัณฑิตให้บรรลุคุณภาพตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ (สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. 2552: 1)

พระราชบัญญัติการศึกษา พ.ศ.2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2545 มาตรา 22 แนวการจัดการศึกษาที่กำหนดว่า การจัดการศึกษาต้องยึดหลักว่า ผู้เรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ และถือว่าผู้เรียนสำคัญที่สุด และในมาตรา 24 ข้อที่ 2 ที่กำหนดว่า “ฝึกทักษะ กระบวนการคิด การจัดการ การเผชิญสถานการณ์และการประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกันและแก้ไขปัญหา” บทบาทการสอนของผู้สอนจึงต้องเน้นการกระตุ้น การเปิดโอกาสให้ผู้เรียนคิดและจัดการ (ไพฑูริย์ สินลารัตน์ และคณะ. 2554: 21) ดังนั้นบัณฑิตจึงควรมีคุณลักษณะที่ตรงตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2552 เพื่อเป็นกรอบมาตรฐานให้สถาบันอุดมศึกษาใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนและพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาให้สามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ และเพื่อประโยชน์ต่อการรับรองมาตรฐานคุณวุฒิในระดับอุดมศึกษา คุณภาพของนักศึกษาทุกระดับคุณวุฒิและสาขาวิชาต้องเป็นไปตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนดและต้องครอบคลุมอย่างน้อย 5 ด้าน คือ ด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ซึ่งในปัจจุบันการพัฒนาหลักสูตรได้มีประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตร 5 ปี) โดยมีทั้งหมด 6 ด้าน คือ ด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ

ความรับผิดชอบ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และ ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ (กระทรวงศึกษาธิการ. 2554: 21-22)

ในระดับการศึกษาของอุดมศึกษาต้องให้ความสำคัญกับเรื่องกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา เพื่อพัฒนาคุณภาพบัณฑิตให้เทียบเคียงได้กับต่างประเทศ และสร้างความเข้มแข็งของเครือข่ายอุดมศึกษาระหว่างประเทศ เพื่อยกระดับคุณภาพอุดมศึกษาให้ใกล้เคียงกัน โดยผ่านโครงการบริการวิชาการร่วมกัน สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้ดำเนินโครงการวิจัย เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของประเทศไทย ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2545 หมวด 6 มาตรฐานและการประกันคุณภาพการศึกษา มาตรา 47 กำหนดให้มีระบบ การประกันคุณภาพการศึกษา เพื่อพัฒนาคุณภาพและมาตรฐาน การศึกษาทุกระดับ ประกอบด้วยระบบ การประกันคุณภาพภายในและระบบการประกันคุณภาพ ภายนอก จึงเห็นสมควรให้จัดทำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติขึ้น เพื่อให้เป็นไป ตามมาตรฐานการอุดมศึกษา และเพื่อเป็นการประกันคุณภาพของบัณฑิตในแต่ละระดับคุณวุฒิและ สาขา/สาขาวิชา รวมทั้งเพื่อใช้เป็นหลักในการจัดทำมาตรฐานด้านต่างๆ เพื่อให้การจัดการศึกษามุ่งสู่ เป้าหมายเดียวกันในการผลิตบัณฑิตได้อย่างมีคุณภาพ (กระทรวงศึกษาธิการ. 2554: 1)

ทั้งนี้เพื่อให้มีหลักประกันที่ชัดเจนในคุณภาพของบัณฑิตระดับอุดมศึกษา อีกทั้งเพื่อเป็นแรง กระตุ้นให้แต่ละสถาบันมีการพัฒนาคุณภาพที่สูงขึ้น ในขั้นตอนการเตรียมการนั้นได้มีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษาการพัฒนากรอบแนวคิดคุณลักษณะบัณฑิตของประเทศไทย การพัฒนาคุณลักษณะบัณฑิต และกระบวนการผลิต การพัฒนากรอบมาตรฐานคุณวุฒิในการผลิตบัณฑิต และเป็นข้อมูลพื้นฐานใน การพัฒนากรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาในระดับสากล โดยขั้นตอนการดำเนินการ 2 ระยะ ในช่วงระยะที่ 1 (2546 - 2549) เน้นการจัดทำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของประเทศไทย ตามข้อมูลพื้นฐานคุณลักษณะบัณฑิตของสังคมไทยให้เป็นที่ยอมรับในระดับสากล และมุ่งเน้นให้ ชัดเจนยิ่งขึ้นถึงระบบความเชื่อมโยงของแนวคิดและเสนอแนะแนวทางอย่างเป็นรูปธรรมในการจัด หลักสูตร การเรียนการสอนเพื่อให้บัณฑิตมีคุณภาพตามนโยบายที่กำหนดไว้ และในช่วงระยะที่ 2 (2549 - 2552) การจัดทำเอกสารต้นแบบที่เกี่ยวข้องและแนวทางในการนำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิสู่ การปฏิบัติ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ผู้เชี่ยวชาญจากออสเตรเลียและกลุ่มคณาจารย์ นำร่อง ได้ร่วมกันปรับปรุง พัฒนาแนวทางการนำไปปฏิบัติ ให้ชัดเจนยิ่งขึ้น และจัดทำต้นแบบที่ เกี่ยวข้องกับการจัดทำหลักสูตรและรายวิชาต่าง ๆ เพื่อให้สถาบันอุดมศึกษามีแนวทางและตัวอย่าง เพื่อนำไปพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนที่เหมาะสมตามปรัชญาและจุดมุ่งหมายของแต่ละ สถาบัน โดยมีการประชุมเชิงปฏิบัติการในกลุ่มคณาจารย์นำร่องเป็นระยะๆ รวม 6 ครั้ง มีการจัด ประชุมเพื่อระดมความคิดเห็นในประเด็นที่เกี่ยวข้องต่อการนำกรอบมาตรฐานไปสู่การปฏิบัติให้มี

ประสิทธิภาพ โดยมุ่งให้กรอบมาตรฐานคุณวุฒิเป็นเครื่องมือในการอำนวยความสะดวกต่อการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาให้มีมาตรฐานในระดับนานาชาติ สามารถเชื่อมโยงและเพิ่มความสะดวกต่อการเคลื่อนย้าย (Mobility) ของนักศึกษา ตลอดจนการเทียบโอนผลการเรียนรู้ (สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. 2552: 2)

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เป็นสถาบันอุดมศึกษาของรัฐที่มีภารกิจ มุ่งเน้นการจัดการศึกษาวิชาชีพ และเทคโนโลยี สร้างงานวิจัยสิ่งประดิษฐ์ นวัตกรรม การบริการทางวิชาการ แก่สังคม รวมทั้งทำนุบำรุงศาสนา วัฒนธรรม และอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เป็นสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่ให้บริการการศึกษา และผลิตทรัพยากรมนุษย์ที่มีคุณค่าให้กับสังคมไทยเป็นระยะเวลายาวนาน นับย้อนจากการสถาปนาในนาม “วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา” วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2518 เป็นวันที่พระราชบัญญัติ “วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา” ได้ถูกประกาศในราชกิจจานุเบกษา และมีผลบังคับใช้เพื่อผลิตครูอาชีวศึกษาระดับปริญญาตรี ให้การศึกษาทางด้านอาชีพทั้งระดับต่ำกว่าปริญญาตรี ระดับปริญญาตรี และประกาศนียบัตรชั้นสูง ทำการวิจัยส่งเสริมการศึกษาทางด้านวิชาชีพและให้บริการทางวิชาการแก่สังคม ซึ่งวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาได้พัฒนา ระบบการเรียนการสอนให้ได้มาตรฐานการศึกษาที่มีคุณภาพ และศักยภาพมีความพร้อมในหลาย ๆ ด้าน จนกระทั่งในปี 2531 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทาน ชื่อใหม่ว่า “สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล” ในวันที่ 15 กันยายน 2531 สืบเนื่องจากแนวทางการปฏิรูปการศึกษาตาม พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 ที่มุ่งเน้นการกระจายอำนาจ การบริหารจัดการสู่สถานศึกษาระดับอุดมศึกษา เพื่อให้สถานศึกษาของรัฐดำเนินการโดยอิสระ และมีความคล่องตัวในการบริหารจัดการภายใต้การกำกับดูแลของสภาสถานศึกษา ดังนั้น สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล จึงได้ปรับปรุงแก้ไขพระราชบัญญัติฉบับเดิมและยกร่างเป็นพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มีวัตถุประสงค์ และมีภารกิจมุ่งเน้นการจัดการศึกษาวิชาชีพ และเทคโนโลยี สร้างงานวิจัยสิ่งประดิษฐ์ นวัตกรรม การบริการทางวิชาการแก่สังคม รวมทั้งทำนุบำรุงศาสนา วัฒนธรรม และอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม ที่เน้นการปฏิบัติทั้งในระดับปริญญาตรี โท และเอก เพื่อรองรับการศึกษาต่อของผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันอาชีวศึกษาเป็นหลัก รวมถึงให้โอกาสแก่ผู้จบการศึกษาจากวิทยาลัยชุมชนและการศึกษาขั้นพื้นฐานในการศึกษาต่อวิชาชีพระดับปริญญาซึ่งอยู่ภายใต้การกำกับดูแลของสำนักงาน คณะกรรมการการอุดมศึกษากระทรวงศึกษาธิการ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ได้ทรงลงพระปรมาภิไธยในพระราชบัญญัติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ.2548 และประกาศในราชกิจจานุเบกษาใช้บังคับเป็นกฎหมาย ตั้งแต่วันที่ 19 มกราคม พ.ศ. 2504 (มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี. 2556: ออนไลน์)

สำหรับคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เดิมทีชื่อคณะศิลปกรรม ถือกำเนิดมาตั้งแต่สมัยแรกเริ่มแห่งการสถาปนาของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล เมื่อวันที่ 27 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2518 ในนามของ “วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา” ในระยะแรกเริ่มได้อาศัยทำการอยู่ภายในบริเวณวิทยาเขตเพาะช่าง (สมัยนั้นมีชื่อว่าโรงเรียนเพาะช่าง) ต่อมาได้มีประกาศกระทรวงศึกษาธิการเปลี่ยนชื่อโรงเรียนเพาะช่างมาเป็น “วิทยาเขตเพาะช่าง” มีหน้าที่จัดการศึกษาสายศิลปกรรม ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง(ปวส.)และประกาศนียบัตรประโยคครูมัธยมศิลปหัตถกรรม (ปมศ.) เป็นการแบ่งหน้าที่กันชัดเจนกับคณะศิลปกรรม ซึ่งมีหน้าที่จัดการศึกษาสายศิลปกรรม ในระดับปริญญาศิลปกรรมบัณฑิต (ศ.บ.) การจัดการศึกษาของคณะศิลปกรรมในช่วงเวลานั้น ใช้หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) รวม 3 สาขา คือ 1. สาขาศิลปกรรม ประกอบไปด้วย วิชาเอกจิตรกรรมไทย ประติมากรรมไทย หัตถศิลป์ จิตรกรรม ประติมากรรม และวิชาเอกศิลปะภาพพิมพ์ 2. สาขาออกแบบศิลปะประยุกต์ ประกอบไปด้วยวิชาเอกออกแบบพาณิชย์ศิลป์ ออกแบบผลิตภัณฑ์ และวิชาเอกออกแบบตกแต่ง 3. สาขาหัตถกรรม ประกอบไปด้วยวิชาเอกเครื่องปั้นดินเผา เครื่องไม้ เครื่องรัก เครื่องไม้ไผ่ เครื่องโลหะ เครื่องทอง-ย้อม เครื่องหนัง และวิชาเอกเครื่องหล่อ ต่อมาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีพระมหากรุณาธิคุณแด่วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานชื่อให้ใหม่ว่า “สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล” เมื่อวันที่ 15 กันยายน พ.ศ. 2531 ต่อมาปี พ.ศ.2550 คณะศิลปกรรม และคณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ ได้รวมกัน เปลี่ยนชื่อเป็นคณะศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งคณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ ได้ก่อตั้งมาพร้อมกับวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา เมื่อปี พ.ศ. 2518 เช่นเดียวกันโดยจัดตั้งเป็นภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ แบ่งการจัดการเรียนการสอนออกเป็น 2 หลักสูตร ได้แก่ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) รวม 7 สาขาวิชาเอก คือ 1. สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย 2. สาขาวิชาดุริยางค์ไทย 3. สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย 4. สาขาวิชานาฏศิลป์สากล 5. สาขาวิชาดุริยางค์สากล 6. สาขาวิชาคีตศิลป์สากล 7. สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรศิลปบัณฑิต (ศป.บ) มี 1 สาขาวิชาเอก คือ 1. สาขาวิชาดนตรีสากล (คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี. 2556: ออนไลน์)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มีหน้าที่รับผิดชอบจัดการศึกษาสายศิลปกรรมในระดับปริญญาตรี ทำการผลิตบัณฑิตทางศิลปกรรมให้สามารถประกอบอาชีพ และดำรงไว้ซึ่งวัฒนธรรมของชาติ ซึ่งการผลิตบัณฑิตของภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์นั้น ได้รับผิดชอบการบริหารจัดการหลักสูตรนาฏศิลป์และดุริยางค์ โดเน้นเทคนิคการปฏิบัติวิชาชีพในแต่ละสาขาวิชาเพื่อให้เกิดทักษะวิชาชีพ เน้นด้านการสอนทั้งวิชาศึกษาทั่วไปและทางวิชาชีพ ให้ความสำคัญทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เพื่อส่งเสริมความเชี่ยวชาญวิชาชีพโดยเปิดรับนักศึกษาในหลักสูตรศิลปบัณฑิตและหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ในส่วนหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต บัณฑิตใช้เวลาศึกษา

5 ปี ตามข้อกำหนดของคุรุสภา ผู้สำเร็จการศึกษาจะได้รับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพครู ด้วยกระบวนการของวิชาชีพและรวมถึงลักษณะความเป็นครูของนักศึกษา และตอบสนองความต้องการของสังคมและประเทศชาติให้มากยิ่งขึ้น จากผลการวิจัยเกี่ยวกับการประเมินหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงและระดับปริญญาตรี ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ปรากฏว่า นักศึกษาว่า อาจารย์ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี และนายจ้าง ต้องการผู้สำเร็จการศึกษาที่มีความรู้ความสามารถทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ และเพียงพอที่จะประกอบอาชีพได้ในระดับที่มีไหวพริบพอที่จะแก้ปัญหาเฉพาะหน้าที่เกิดขึ้นในปฏิบัติงาน มีความรู้ความสามารถตามความต้องการตลาด ทันสมัย ทันเหตุการณ์ ใฝ่หาความรู้เพิ่มเติมอยู่เสมอ สามารถปฏิบัติงานเป็นทีมและปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นได้ มีความรู้เชิงวิชาการและวิชาชีพ มีทักษะและประสบการณ์พิเศษ มีทักษะเชิงประยุกต์และมีมนุษยสัมพันธ์ รับผิดชอบต่อหน้าที่และสังคม ตรงต่อเวลา มีระเบียบวินัย ขยันหมั่นเพียร อดทน ปรับตัวได้ดี มีความยุติธรรม มีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ เสียสละแก่ประโยชน์ส่วนรวม กระตือรือร้น ค้นหาสิ่งใหม่ รู้จักวางแผนในการทำงานและรักในงานที่ทำ (สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล. 2532: 101-124)

สำหรับการจัดการศึกษาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี นั้น มีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาการศึกษาที่เน้นให้บัณฑิตเป็นผู้มีประสิทธิภาพทั้งทางด้านคุณลักษณะทางด้านวิชาชีพและคุณลักษณะส่วนตัว บัณฑิตเป็นผู้รอบรู้ เพิ่มเติมศักยภาพการเรียนรู้ เชิงบูรณาการ รวมทั้งทักษะด้านต่างๆ การใช้เหตุผลและความคิดเชิงวิพากษ์ ตลอดจนคุณธรรมและจรรยาบรรณของวิชาชีพของครู มีคุณธรรม จริยธรรม และบุคลิกภาพให้สมกับความเป็นครู โดยการจัดการศึกษาดังกล่าวให้สำเร็จตามจุดมุ่งหมายอย่างมีคุณภาพ การจัดการเรียนการสอนของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เช่น การบรรยาย การปฏิบัติ สาธิต ฝึกประสบการณ์ทางวิชาชีพในแต่ละโรงเรียนนั้น ทำให้คณะฯ ต้องพิจารณาในเรื่องคุณภาพของบัณฑิต จากการสัมภาษณ์ (คำรณ สุนทรานนท์และวีระ บัวงาม. 2556: สัมภาษณ์) พบปัญหาในด้านต่างๆ ดังนี้

1. ด้านคุณธรรมและจริยธรรม พบว่านักศึกษาบางส่วนขาดความสามารถในการแสดงออกซึ่งพฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพครู มีคุณธรรมที่เสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน ขาดความกล้าหาญทางจริยธรรม ขาดความเข้าใจผู้อื่น ขาดการเข้าใจโลก ขาดการมีจิตสาธารณะ ขาดความเสียสละ และขาดคุณสมบัติเป็นแบบอย่างที่ดี (คำรณ สุนทรานนท์, วีระ บัวงาม, ธนพร ภูละมูล, สุธนะ ติงศกัทธิย์, เรืองวิทย์ บรรจงรัตน์, อัจฉรวรรณ จันทร์เพ็ญศรี, ปิยะราช เผ่าบ้านฝาง และณัฐฐฎาพร ศรีวิลาศ. 2556: สัมภาษณ์)

2. ด้านความรู้ พบว่านักศึกษาบางส่วนขาดความสามารถบูรณาการของความรู้ดนตรีและนาฏศิลป์ ให้ครอบคลุมในด้าน ทักษะ ทฤษฎี ประวัติศาสตร์ วรรณคดี และสุนทรียศาสตร์ เช่น บัณฑิตด้านดนตรีไทยไม่มีทักษะในการพัฒนาในด การขับร้องและการบรรเลงร่วมกันเป็นกลุ่ม บัณฑิตด้าน

ดนตรีสากลขาดความรู้ในทฤษฎีทางประวัติศาสตร์ดนตรี บัณฑิตทางด้านนาฏศิลป์ขาดความเข้าใจ ทฤษฎี-นาฏศิลป์ตะวันตก เป็นต้น (คำรณ สุนทรานนท์, วีระ บัวงาม, ธนพร ภูละมูล, สุธนะ ดิงศภิตย์, เรื่องวิทย์ บรรจงรัตน์, อัจฉรวรรณ จันทรเพ็ญศรี, ปิยะราช เผ่าบ้านฝาง และณัฐฎาพร ศรีวิลาส. 2556: สัมภาษณ์)

3. ด้านทักษะทางปัญญา พบว่านักศึกษาบางส่วนขาดทักษะในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมินค่า และนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้องในศาสตร์สาขาดนตรีและนาฏศิลป์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ แก้ปัญหาการพัฒนาผู้เรียน และการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้ มีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการสอนดนตรีและนาฏศิลป์ (คำรณ สุนทรานนท์, วีระ บัวงาม, ธนพร ภูละมูล, สุธนะ ดิงศภิตย์, เรื่องวิทย์ บรรจงรัตน์, อัจฉรวรรณ จันทรเพ็ญศรี, ปิยะราช เผ่าบ้านฝาง และณัฐฎาพร ศรีวิลาส. 2556: สัมภาษณ์)

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ พบว่านักศึกษาบางส่วนขาดทักษะในการรับรู้ความรู้สึกรักของผู้เรียนดนตรีและนาฏศิลป์ระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ขาดการเอาใจใส่ในการรับฟัง และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ (คำรณ สุนทรานนท์, วีระ บัวงาม, ธนพร ภูละมูล, สุธนะ ดิงศภิตย์, เรื่องวิทย์ บรรจงรัตน์, อัจฉรวรรณ จันทรเพ็ญศรี, ปิยะราช เผ่าบ้านฝาง และณัฐฎาพร ศรีวิลาส. 2556: สัมภาษณ์)

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ พบว่านักศึกษาบางส่วนขาดทักษะในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีและนาฏศิลป์ อีกทั้งยังไม่สามารถสื่อสาร หรือมีดุลยพินิจในการเลือกใช้ และนำเสนอข้อมูลสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม (คำรณ สุนทรานนท์, วีระ บัวงาม, ธนพร ภูละมูล, สุธนะ ดิงศภิตย์, เรื่องวิทย์ บรรจงรัตน์, อัจฉรวรรณ จันทรเพ็ญศรี, ปิยะราช เผ่าบ้านฝาง และณัฐฎาพร ศรีวิลาส. 2556: สัมภาษณ์)

6. ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ พบว่านักศึกษาบางส่วนไม่มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์ที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ รูปแบบกึ่งทางการ และรูปแบบไม่เป็นทางการอย่างสร้างสรรค์ ไม่สามารถจัดการเรียนรู้ดนตรีและนาฏศิลป์สำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งที่มีความสามารถพิเศษ ที่มีความสามารถปานกลาง และที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม ขาดความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีและนาฏศิลป์อย่างบูรณาการ (คำรณ สุนทรานนท์, วีระ บัวงาม, ธนพร ภูละมูล, สุธนะ ดิงศภิตย์, เรื่องวิทย์ บรรจงรัตน์, อัจฉรวรรณ จันทรเพ็ญศรี, ปิยะราช เผ่าบ้านฝาง และณัฐฎาพร ศรีวิลาส. 2556: สัมภาษณ์)

จากความสำคัญและปัญหาที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยจึงมีความสนใจในการศึกษาและเปรียบเทียบคุณลักษณะของนักศึกษาของกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับชาติ โดยผลที่ได้จากการศึกษาครั้งนี้ จะสามารถนำไปใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรให้มีประสิทธิภาพและสอดคล้องกับ

ความต้องการของสังคมมากยิ่งขึ้น นอกจากนั้นยังใช้เป็นข้อมูลเพื่อประกอบการกำหนดนโยบายการจัดการศึกษาและการวางแผนพัฒนาให้เหมาะสมแก่บัณฑิตต่อไป

ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี 6 ด้าน ได้แก่ ด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ ตามทัศนะของอาจารย์ประจำของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และครูพี่เลี้ยงฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู

2. เพื่อเปรียบเทียบคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ระดับปริญญาตรี ในชั้นปีสุดท้าย ในแต่ละด้านและโดยรวม ตามทัศนะของอาจารย์ประจำของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และครูพี่เลี้ยงฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู จำแนกตาม เพศ วุฒิการศึกษา และประสบการณ์ในการทำงาน

ความสำคัญของการวิจัย

ผลการศึกษาครั้งนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้บริหาร อาจารย์และผู้ที่เกี่ยวข้องในการพัฒนา เป็นข้อมูลหรือข้อเสนอแนะให้อาจารย์นำไปจัดกิจกรรมฝึกอบรมเพิ่มพูนความรู้ และส่งเสริมคุณลักษณะบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เพื่อประกอบการกำหนดนโยบายการจัดการศึกษาและการวางแผนพัฒนาให้เหมาะสมแก่บัณฑิต ให้เหมาะสมตรงกับความต้องการของนักศึกษาและให้มีประสิทธิภาพและคุณภาพต่อไป

ขอบเขตของการวิจัย

ประชากรที่ใช้ในการวิจัย

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ประกอบด้วยอาจารย์ประจำของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จำนวน 25 คน และครูพี่เลี้ยงฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู จำนวน 95 คน ที่ปฏิบัติงานในปีการศึกษา 2556 รวมจำนวนทั้งสิ้น 120 คน

ตัวแปรที่ศึกษา

1. ตัวแปรอิสระ ได้แก่

1.1 เพศ แบ่งเป็น

1.1.1 ชาย

1.1.2 หญิง

1.2 สถานภาพ แบ่งเป็น

1.2.1 อาจารย์ประจำของภาควิชาภาษาอังกฤษ คณบดี คณบดีศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

1.2.2 ครูพี่เลี้ยงฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู

1.3 วุฒิการศึกษา แบ่งเป็น

1.3.1 ปริญญาตรี

1.3.2 ปริญญาโท และปริญญาเอก

1.4 ประสบการณ์ในการทำงาน แบ่งเป็น

1.4.1 ต่ำกว่า 5 ปี

1.4.2 ระหว่าง 5 – 10 ปี

1.4.3 สูงกว่า 10 ปี

2. ตัวแปรตาม ได้แก่ ทักษะที่มีต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณบดีศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ใน 6 ด้าน ได้แก่

2.1 ด้านคุณธรรมจริยธรรม

2.2 ด้านความรู้

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.6 ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. **คุณลักษณะบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ** หมายถึง คุณลักษณะหรือความคาดหวังที่เกี่ยวกับคุณลักษณะของบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ซึ่งเป็นเครื่องมือในการนำแนวนโยบายการพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการวัด การศึกษาตามที่กำหนดใน พ.ร.บ.การศึกษาแห่งชาติ ในส่วนที่เกี่ยวกับมาตรฐานการอุดมศึกษาและ

การประกันคุณภาพการศึกษาสู่การปฏิบัติในสถานศึกษาอย่างเป็นรูปธรรม และเป็นเครื่องมือการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพในการสร้างความเข้าใจและความมั่นใจในกลุ่มผู้ที่เกี่ยวข้องหรือมีส่วนได้ส่วนเสีย จึงถือว่าเป็นกรอบที่แสดงระบบคุณวุฒิการศึกษาในระดับอุดมศึกษาของประเทศ ใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตร การจัดการเรียนการสอนและพัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษาให้สามารถผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ และเพื่อประโยชน์ต่อการรับรองมาตรฐานคุณวุฒิในระดับอุดมศึกษา คุณลักษณะของบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ซึ่งคุณลักษณะนักศึกษาในวิจัยฉบับนี้ศึกษาจากความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามคุณลักษณะของนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ มีทั้งหมด 6 ด้าน คือ

1.1 ด้านคุณธรรมจริยธรรม หมายถึง การพัฒนานิสัยในการประพฤติอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และด้วยความรับผิดชอบทั้งในส่วนตัวและส่วนรวม ความสามารถในการปรับตัวชีวิตใน ความขัดแย้งทางค่านิยม การพัฒนานิสัยและการปฏิบัติตนตามศีลธรรมทั้งในเรื่องส่วนตัวและสังคม คุณธรรมจริยธรรมสำหรับครูสอนนาฏศิลป์ คุณธรรมจริยธรรมสำหรับครูสอนดนตรีศึกษา มีความเมตตา กรุณาต่อผู้อื่นอย่างเท่าเทียม ความเข้าใจและรู้คุณค่าในวัฒนธรรมไทย ความกล้าหาญทาง จริยธรรม ความกตัญญูต่องานต่อครูอาจารย์ ความเข้าใจโลกสภาวะแวดล้อมในสังคม มีจิต สาธารณะ ความเสียสละ ความซื่อสัตย์ต่อหน้าที่และรักองค์กร ความรับผิดชอบ สามารถปฏิบัติตาม กฎระเบียบและข้อบังคับขององค์กรและสังคม

1.2 ด้านความรู้ หมายถึง ความสามารถในการเข้าใจ การนึกคิด และการนำเสนอ ข้อมูล การวิเคราะห์และจำแนกข้อเท็จจริงในหลักการ ทฤษฎีตลอดจนกระบวนการต่างๆ และสามารถ เรียนรู้ด้วยตนเองได้ หมายถึง ความรู้ในวิทยาการสมัยใหม่และความรู้จากภูมิปัญญาไทย บูรณา- การของความรู้ทางนาฏศิลป์ที่ครอบคลุมทั้งทฤษฎีนาฏศิลป์ ทักษะนาฏศิลป์ และสุนทรียศาสตร์ บูรณา- การของความรู้ดนตรีศึกษาที่ครอบคลุมทั้งทฤษฎีดนตรี ทักษะดนตรี ประวัติศาสตร์และวรรณคดีดนตรี สุนทรียศาสตร์ ศิลปวัฒนธรรมของไทยและประเทศเพื่อนบ้าน ภูมิปัญญาท้องถิ่น วัฒนธรรมอาเซียน และเหตุการณ์ปัจจุบันทั้งด้านสังคมการเมือง

1.3 ด้านทักษะทางปัญญา หมายถึง ความสามารถในการวิเคราะห์สถานการณ์และ ใช้ความรู้ ความเข้าใจในแนวคิด หลักการ ทฤษฎีและกระบวนการต่างๆ มาใช้ในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมินค่าข้อมูลและแก้ปัญหา คิดนำความรู้มาประยุกต์ใช้ เมื่อต้องเผชิญกับสถานการณ์ ใหม่ๆ ในการแก้ปัญหาการทำงาน นำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้องใน ศาสตร์สาขานาฏศิลป์และสาขาดนตรีศึกษาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้

1.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ หมายถึง ความสามารถในการทำงานเป็นกลุ่ม มีภาวะการเป็นผู้นำและเป็นผู้ตามที่ดี มีความรับผิดชอบต่อ

ตนเองและสังคม มีทักษะในการสื่อสารกับเพื่อนร่วมงานและทัศนคติที่ดีในการทำงานเป็นทีม ความสามารถในการวางแผนและรับผิดชอบในการเรียนรู้ของตนเอง มีความไวในการรับรู้ความรู้สึก และให้คำปรึกษาแก่นักเรียนของผู้เรียนนาฏศิลป์และดนตรีศึกษา

1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ หมายถึง การมีอิสระในการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข ความสามารถในการใช้เทคนิคทางคณิตศาสตร์และสถิติ ความสามารถด้านภาษา การสื่อสารทั้งการพูด การเขียนและ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ มีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านนาฏศิลป์และดนตรีศึกษา

1.6 ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ หมายถึง ความสามารถในการจัดขอบข่ายของ ทักษะการจัดการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้กลุ่มย่อย การจัดการเรียนรู้รายบุคคลและผู้เรียนที่ หลากหลาย การจัดการเรียนรู้โดยการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง การกำหนดโครงการและวิธีการ อื่นๆ มีความชำนาญในการจัดการเรียนรู้นาฏศิลป์และดนตรีศึกษาที่มีรูปแบบหลากหลาย

2. **อาจารย์** หมายถึง อาจารย์ประจำของภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรม ศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เป็นผู้ที่ทำหน้าที่สอนวิชานาฏศิลป์ไทย วิชาดนตรีไทย และวิชาดนตรีสากล มีความรู้ความสามารถในการสอนหรือการถ่ายทอดวิชานาฏศิลป์ไทย รวมทั้งการ จัดกิจกรรมการเรียนการสอนของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และ ไม่ได้ทำหน้าที่เป็นผู้บริหาร

3. **ครูพี่เลี้ยง** หมายถึง ข้าราชการครูหรือบุคลากรทางการศึกษาประจำการที่ผู้บริหาร โรงเรียนฝึกประสบการณ์วิชาชีพอครู มอบหมายให้ทำหน้าที่ให้คำแนะนำ ดูแล ช่วยเหลือนักศึกษา ตลอดจนมีอำนาจในการปกครอง อบรมและประเมินการฝึกประสบการณ์วิชาชีพอครูของนักศึกษา

4. **คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี** หมายถึง คณะหนึ่งในสังกัดมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ซึ่งอยู่ภายใต้การกำกับดูแลของสำนักงาน คณะกรรมการการอุดมศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ มีหน้าที่รับผิดชอบจัดการศึกษาสายศิลปกรรมใน ระดับปริญญาตรี ทำการผลิตครูและช่างศิลปกรรมด้านช่างศิลป์ นาฏศิลป์ ดุริยางค์ ดนตรีสากล และ ศิลปวัฒนธรรม ให้สามารถไปประกอบอาชีพและดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของชาติ ตั้งอยู่ที่ถนนรังสิต - นครนายก กม. ที่ 13 ต.คลองหก อ.ธัญบุรี จ.ปทุมธานี 12110

สมมติฐานในการวิจัย

1. อาจารย์ และ ครูพี่เลี้ยง เพศชายและเพศหญิง มีทัศนคติต่อคุณลักษณะนักศึกษาตาม กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลธัญบุรี ในแต่ละด้านและโดยรวมแตกต่างกัน

2. อาจารย์ และ ครูพี่เลี้ยง มีทัศนคติต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในแต่ละด้านและโดยรวมแตกต่างกัน

3. อาจารย์ และ ครูพี่เลี้ยง ที่มีวุฒิการศึกษาต่างกัน มีทัศนคติต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในแต่ละด้านและโดยรวมแตกต่างกัน

4. อาจารย์ และ ครูพี่เลี้ยง ที่มีประสบการณ์ในการทำงานต่างกัน มีทัศนคติต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในแต่ละด้านและโดยรวมแตกต่างกัน



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยนำเสนอข้อมูลที่เป็นแนวคิด ทฤษฎี และผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง โดยเรียงตามสาระสำคัญ ดังนี้ คุณลักษณะบัณฑิต มาตรฐานวิชาชีพทางการศึกษาและจรรยาบรรณวิชาชีพครู คุณลักษณะของครูผู้สอนสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สาขาวิชาดุริยางค์ไทย และสาขาวิชาดุริยางค์สากล กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ แนวคิดเกี่ยวกับและการจัดการศึกษาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ความหมายและคุณลักษณะของบัณฑิต

ความหมายของบัณฑิต

บัณฑิต หมายถึง ผู้ทรงความรู้ ผู้มีปัญญา นักปราชญ์ ผู้สำเร็จการศึกษาชั้นปริญญา ซึ่งมี 3 ชั้น คือ ปริญญาตรี ปริญญาโท ปริญญาเอก เรียกว่า บัณฑิต มหาบัณฑิต ดุษฎีบัณฑิต ผู้มีความสามารถเป็นพิเศษโดยกำเนิด (ราชบัณฑิตยสถาน. 2551: 615) ส่วน อุดุลย์ วิริยเวชกุล (2541: 13) ได้ให้ความหมายของบัณฑิตว่า หมายถึง บัณฑิตระดับ ตรี โท เอก คุณภาพของบัณฑิตเป็นเครื่องบ่งชี้คุณภาพของแหล่งผลิตซึ่งหมายถึงมหาวิทยาลัย

นอกจากนี้ทางศาสนาพุทธ (ธรรมะไทย. 2555: 1) ได้กล่าวว่า บัณฑิต หมายถึงผู้ทรงความรู้ มีปัญญา มีจิตใจที่งาม และมีการดำเนินชีวิตที่ถูกต้อง รู้ดีชั่ว (ไม่ใช่คนที่จบปริญญาโดยนัย) มีลักษณะดังนี้คือ

1. เป็นคนคิดดี คือการไม่คิดละโมภ ไม่พยายามปกป้องร้ายใคร รู้จักให้อภัย เชื่อเรื่องบาปบุญคุณโทษ ความกตัญญูรู้คุณเป็นต้น
2. เป็นคนพูดดี คือวจีสุจริต พูดจริง ทำจริงไม่โกหก ไม่พูดหยาบ ถากถาง นินทาว่าร้าย
3. เป็นคนทำดี คือทำอาชีพสุจริต มีเมตตา ทำทานเป็นปกตินิสัย อยู่ในศีลธรรม ทำสมาธิภาวนา

สรุปได้ว่า บัณฑิต หมายถึง ผู้ที่มีความรู้ มีปัญญา และจิตใจที่สูงสามารถนำความรู้ที่ได้มานั้น มาพัฒนาในด้านต่างๆ ซึ่งเป็นผลพวงจากการศึกษาในแต่ละสาขาของบัณฑิต ซึ่งเปี่ยมไปด้วยความรู้ ความสามารถ ความประพฤติที่ถูกเพาะบ่มมาในรั้วของมหาวิทยาลัย ซึ่งที่ทั้งทางด้านวิชาการ ทางด้านการวิจัย และทางด้านศิลปวัฒนธรรม โดยมีระดับการศึกษาตั้งแต่ระดับปริญญาตรี ระดับปริญญาโท และระดับปริญญาเอก เรียกว่า บัณฑิต มหาบัณฑิต ดุษฎีบัณฑิต

ความหมายของคุณลักษณะบัณฑิต

คุณลักษณะ หมายถึง เครื่องหมายหรือสิ่งที่ชี้ให้เห็นความดี หรือลักษณะประจำ (ราชบัณฑิตยสถาน. 2551: 252-253)

คุณลักษณะของบัณฑิต คือ การกำหนดคุณลักษณะหรือความคาดหวังที่เกี่ยวกับคุณลักษณะของบัณฑิตนั้นมีความหลากหลายและแตกต่างกันไปตามความดีและความเชื่อของนักคิดแต่ละคน แต่ละสถาบัน ความเชื่อบางอย่างมีลักษณะซ้ำซ้อนผสมผสานหลายแนวคิดด้วยกัน แต่เมื่อได้ประมวลแนวคิดของนักคิดและนักการอุดมศึกษาของไทยเข้าด้วยกันแล้ว สามารถสรุปคุณลักษณะของบัณฑิตออกได้เป็นกลุ่มใหญ่ด้วยกัน 5 กลุ่ม คือ กลุ่มอุดมคตินิยม กลุ่มปัญญานิยม กลุ่มชุมชนนิยม กลุ่มปฏิบัตินิยม และกลุ่มเทคโนโลยีนิยม แต่ละกลุ่มมีหลักคิดเฉพาะของแต่ละกลุ่ม ในแต่ละกลุ่มก็มีคุณลักษณะบางอย่างซ้ำซ้อนกันอยู่บ้าง (ไพฑูริย์ สินลารัตน์และคณะ. 2552: 27)

สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา (2555: 7) คุณลักษณะอันพึงประสงค์หมายถึง ลักษณะที่สังคมต้องการให้เกิดขึ้นกับผู้เรียนในด้านคุณธรรม จริยธรรม ค่านิยม จิตสำนึก สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข ทั้งในฐานะ พลเมืองไทยและพลโลก ตามที่หลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ.2551 กำหนดซึ่งมีอยู่ 8 คุณลักษณะได้แก่ รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์ สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะ นอกจากนี้สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ (2544: 13) ได้สรุปคุณลักษณะพึงประสงค์ของบัณฑิตไทยให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ มีความเป็นบัณฑิตที่สมบูรณ์ มีความรู้ความสามารถทั้งวิชาการและวิชาชีพ มีคุณธรรมจริยธรรม มีคุณธรรมจริยธรรม มีคุณลักษณะผู้นำ ผู้ประกอบการ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ใฝ่รู้สามารถปรับตัวและนำการพัฒนาประเทศในสภาวะการณ์ปัจจุบันและอนาคต ซึ่งสอดคล้องกับ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (2550: 40) ได้กำหนดคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตไว้ 3 ด้าน คือ มีความรู้ความสามารถทางวิชาการตามคุณลักษณะงานของสายวิชานั้นๆ มีความรู้ความสามารถพื้นฐานที่ส่งผลต่อการทำงาน และมีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณในวิชาชีพ

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้กำหนดบัณฑิตที่พึงประสงค์ไว้ในแผนพัฒนา การศึกษา ระดับอุดมศึกษา ฉบับที่ 9 พ.ศ. (2545 – 2549) ระบุว่าบัณฑิตที่พึงประสงค์ควรมีคุณลักษณะ ดังนี้ เป็นบัณฑิตที่มีความรับผิดชอบ มีคุณธรรม จริยธรรม มีวินัย ภาควิชาในวิชาชีพ มีจิตสำนึกของ การเป็นผู้ประกอบการมีความเป็นผู้นำ และสามารถปรับตัวให้เข้ากับสิ่งแวดล้อมที่แปรเปลี่ยนได้ และ บัณฑิตควรเป็นผู้มีความรู้ด้านวิชาชีพ สามารถประกอบอาชีพในสถานประกอบการ มีความรอบรู้ มีความคิดด้านวิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างสรรค์ สามารถพัฒนาประยุกต์แนวทางใหม่ เพื่อพัฒนาตนเอง และสังคมอย่างต่อเนื่องโดยสามารถใช้เทคโนโลยีพื้นฐานได้อย่างดี มีทักษะในการสื่อสารโดยสามารถ

ใช้ภาษาต่างประเทศได้อย่างน้อย 2 ภาษาตลอดจนสามารถสร้างงานที่สอดคล้องกับความต้องการของตนเอง และทำงานในสภาพการทำงานที่เป็นสากลได้ (สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. 2545: 11-12)

ในลักษณะนิสิตนักศึกษาที่พึงประสงค์ของพระเทพเวที (ประยูรย์ ปยุตโต) (2532) ซึ่งได้กล่าวถึง คุณลักษณะ 7 ประการของนิสิตนักศึกษาที่การศึกษาจะต้องเอื้ออำนวยและสร้างขึ้นมาให้สำเร็จ คุณลักษณะเหล่านี้ได้แก่

1. ได้กัลยาณมิตร คือ มีพ่อแม่ ครูอาจารย์ และสภาพแวดล้อมทางสังคมที่ดีงาม เกื้อกูลต่อการพัฒนา
2. ชีวิตมีวินัย คือ การรู้จักระเบียบและมีวินัยในการดำเนินชีวิต รักษาระเบียบของสังคมในการอยู่ร่วมกันกับผู้อื่นให้มีความเกื้อกูลกัน ไม่เบียดเบียนกัน เพื่อมีสภาพชีวิตที่เหมาะสม และเอื้อต่อการที่จะทำกิจกรรมต่าง ๆ ในการพัฒนายิ่งๆ ขึ้น
3. ใฝ่รู้ ใฝ่สร้างสรรค์ คือ ต้องการเข้าถึงความจริงและทำสิ่งที่ดีงามให้เกิดขึ้น รักสัจจะ รักงาน อันเป็น แรงจูงใจที่จะทำให้ก้าวหน้าต่อไปในการพัฒนา
4. เชื้อมั่นในศักยภาพของตน คือ เชื่อในความเป็นมนุษย์ของตน ซึ่งเป็นสัตว์ที่ฝึกฝนพัฒนาให้ประเสริฐเลิศได้ และเพียรพยายามในการศึกษาพัฒนาตนยิ่งๆ ขึ้นไปให้สมบูรณ์เต็มที
5. มีค่านิยมและทัศนคติแนวเหตุผล คือ มีความเชื่อถือทัศนคติและค่านิยมที่ดีงาม เอื้อต่อการพัฒนา โดยเฉพาะการมองสิ่งทั้งหลายตามความเป็นไปแห่งเหตุปัจจัย รับรู้ประสบการณ์ทั้งหลายด้วยเท่าที่
6. มีสติระลึกรู้รอบรู้ตลอดเวลา คือ มีจิตสำนึกต่อกาลเวลาตื่นตัวต่อความเปลี่ยนแปลงไว และเท่าทันต่อเหตุแห่งความเสื่อมและเหตุแห่งความเจริญระลึกรู้รอบรู้ในการแก้ไขเหตุแห่งความเสื่อมและมีความคิดสร้างสรรค์ความเจริญ มีจิตสำนึกการศึกษาพัฒนาตนเองอยู่ตลอดเวลา
7. พึ่งพาตนเองได้ด้วยความรู้คิดหรือผู้รู้จักคิด รู้จักใช้ปัญญาพิจารณาให้ได้ความจริง และคุณค่าหรือประโยชน์จากทุกสิ่งทุกอย่างทั้งหลาย สามารถคิดแยกแยะสืบค้นหาองค์ประกอบและเหตุปัจจัยของเรื่องราวเหตุการณ์ต่าง ๆ คิดเป็นและคิดเอง

สรุปได้ว่าคุณลักษณะของบัณฑิต หมายถึง บัณฑิตที่มีความซื่อสัตย์ ซื่อสัตย์ มีความรับผิดชอบ ในด้านคุณธรรม จริยธรรม และความสามารถในการใช้ภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร ความสามารถในการใช้คอมพิวเตอร์ ความสามารถในการคิดวิเคราะห์เชิงเหตุผล การมีมนุษยสัมพันธ์ ต่อเพื่อร่วมงาน ในด้านการงานได้เป็นอย่างดี

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ระดับวุฒิปริญญาตรี

ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิของสำนักงานกรรมการอุดมศึกษา พ.ศ.2552 (2552: 19-20) ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ ได้กำหนดดังต่อไปนี้

มีความคิดริเริ่มในการแก้ไขปัญหา และข้อโต้แย้งทั้งในสถานการณ์ส่วนบุคคลและของกลุ่ม โดยการแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการแสวงหาทางเลือกใหม่ที่เหมาะสมไปปฏิบัติได้

1. สามารถประยุกต์ความเข้าใจอันถ่องแท้ในทฤษฎีและระเบียบวิธีการศึกษาค้นคว้าในสาขาวิชาของตนเพื่อใช้ในการแก้ปัญหาและข้อโต้แย้งในสถานการณ์อื่น ๆ

2. สามารถพิจารณาแสวงหาและเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาทางวิชาการหรือวิชาชีพ โดยยอมรับข้อจำกัดของธรรมชาติของความรู้ในสาขาวิชาของตน

3. มีส่วนร่วมในการติดตามพัฒนาการในศาสตร์ของตนให้ทันสมัย และเพิ่มพูนความรู้และความเข้าใจของตนอยู่เสมอ

4. มีจริยธรรมและความรับผิดชอบสูงทั้งในบริบททางวิชาการ ในวิชาชีพและชุมชนอย่างสม่ำเสมอ

ในขณะที่กระทรวงศึกษาธิการได้มีการประกาศคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรห้าปี) กระทรวงศึกษาธิการ. 2554: 2-3) ได้แก่

1. มีคุณธรรม มีความกล้าหาญทางจริยธรรม มีจรรยาบรรณวิชาชีพครู และมีความรับผิดชอบต่อวิชาการ วิชาชีพ เศรษฐกิจ สังคม และสิ่งแวดล้อม

2. มีความอดทน ใจกว้างและมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ รวมทั้งการทำงานร่วมกันกับผู้เรียนและผู้ร่วมงานทุกกลุ่ม

3. มีความรอบรู้และมีความสามารถประยุกต์ความเข้าใจอันถ่องแท้ในทฤษฎี และระเบียบวิธีการศึกษาวิจัย เพื่อสร้างความรู้ใหม่

4. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการแก้ไขปัญหา และข้อโต้แย้งโดยการแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการแสวงหาทางเลือกใหม่ที่เหมาะสมและปฏิบัติได้

5. มีความสามารถในการพิจารณาแสวงหา และเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาทางวิชาการวิชาชีพและสังคมอย่างมีเหตุผลที่สมเหตุสมผล โดยการบูรณาการศาสตร์แบบสหวิทยาการ และพหุวิทยาการเพื่อเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน

6. มีความสามารถในการติดตามพัฒนาการของศาสตร์ทั้งหลาย และมีความมุ่งมั่นในการพัฒนาสมรรถนะของตนอยู่เสมอ

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ (2544: 13) ได้สรุปแนวทางการปฏิรูปการศึกษาโดยกำหนดวิสัยทัศน์อุดมศึกษาของไทยในด้านการพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานบัณฑิตไทยให้มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ มีความเป็นบัณฑิตที่สมบูรณ์ มีความรู้ความสามารถทางวิชาการ และวิชาชีพ มีคุณธรรมจริยธรรม มีคุณลักษณะผู้นำ ผู้ประกอบการ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ใฝ่รู้ สามารถปรับตัวและนำการพัฒนาประเทศในสภาวะการณ์ปัจจุบันและอนาคต

วิบูลย์ จุง (2552: 1) ได้กล่าวว่า คุณลักษณะหรือคุณสมบัติของบัณฑิตที่พึงประสงค์ จากผลผลิตของมหาวิทยาลัย นั้นแบ่งได้เป็นเป็นประเภท ดังนี้

1. ความรู้และปัญญา คือ ความชำนาญทางด้านภาษาและการสื่อสาร ทั้ง ฟัง พูด อ่าน เขียน ทั้งภาษาไทย และ ภาษาต่างชาติ โดยเฉพาะ ภาษาอังกฤษ ความชำนาญทางด้านเทคโนโลยี และ สารสนเทศ เข้าใจขั้นตอนและการดำเนินการ และสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับการทำงานได้ ความชำนาญทางการวิเคราะห์ตัวเลข สามารถนำไปใช้งานได้จริง

2. ความคิด คือ มีความสามารถในการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อแก้ไขปัญหาให้ตรงกับสาเหตุของปัญหา มีความสามารถในการคิดเชิงกลยุทธ์ และ เป็นกรอบแนวความคิดที่สามารถประยุกต์ความรู้ในแขนงของตนไปใช้กับแขนงอื่นๆ เข้าใจและรู้จักตนเอง มีจิตสำนึกและเจตคติที่ดี มีวิสัยทัศน์ยอมรับการเปลี่ยนแปลง ปรับตัวเองได้อย่างกลมกลืน พึ่งตนเองได้ และ เตือนตนเองได้

3. ทักษะ คือ มีทักษะทางด้านเทคโนโลยี ใช้เครื่องมือต่างๆ ได้อย่างดี เต็มประสิทธิภาพ และ เข้าใจการทำงานของระบบต่างๆ มีทักษะและบุคลิกภาพส่วนบุคคล ทั้งทางด้านการมีวินัยในตนเอง ตรงต่อเวลา และ มีความรับผิดชอบ มีมนุษยสัมพันธ์ มีทักษะการสื่อสารที่ดี รวมทั้งสามารถปรับตัวให้เข้ากับสังคมต่างๆ ที่มีความแตกต่างกันได้อย่างกลมกลืน มีทักษะในการจัดการ และ การทำงานเป็นทีม สามารถผลักดันตนเองให้แก้ไขปัญหาต่างๆ ได้อย่างถูกต้อง มีความสามารถในการจัดการเวลา แบ่งเวลาในการทำงาน ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ทั้งในการทำงานและชีวิต

4. ประสบการณ์ คือ สร้างประสบการณ์ตรง และ ประสบการณ์เสมือน จากการเรียนการสอนทั้งในหลักสูตร กิจกรรม และ การอบรม ผ่านการปฏิบัติงานจริง สามารถปฏิบัติงานได้ กล้าคิด กล้าแสดงออก กล้าตัดสินใจอย่างมีเหตุผล

5. คุณธรรมจริยธรรม คือ มีจิตสำนึกที่ดี รู้จักประมาณตน ยับยั้งชั่งใจ ไม่ยุ่งเกี่ยวกับอบายมุข ซื่อสัตย์ รับผิดชอบ ชยัน อดทน พากเพียร มีวินัย มองเห็นประโยชน์ส่วนรวมก่อนประโยชน์ส่วนตน จริงใจต่อเพื่อนร่วมงาน และ กระทำตนเองให้เป็นประโยชน์ต่อสังคมส่วนร่วม ปฏิบัติหน้าที่ตามความรับผิดชอบ และพร้อมที่จะปฏิบัติตนเองอยู่ในกรอบระเบียบ ข้อบังคับในสังคมต่างๆ มีคุณลักษณะของความเป็นไทย มีค่านิยมที่ดีงาม กตัญญูกตเวที มีสัมมาคารวะ มีคุณธรรม มีความ

ซื่อสัตย์ เชื่อมั่นมีน้ำใจ มีความพอเพียง ความเกรงใจ อ่อนน้อมถ่อมตน มีความภาคภูมิใจในความเป็นไทย ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และ ใช้ภูมิปัญญาไทย

ซึ่งสอดคล้องกับ เอมอร อร่ามกุล (2556: 1) ที่กล่าวว่า คุณลักษณะทางด้านทักษะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ในหน่วยงานราชการ ประกอบด้วย

1. มีทักษะในการใช้การใช้ความคิด
2. มีทักษะในการศึกษา การวิเคราะห์ สรุปเหตุผล
3. มุ่งเน้นให้เกิดผลสัมฤทธิ์ในการทำงาน
4. มุ่งเน้นใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า
5. มีทักษะด้านการสื่อสาร
6. มีความน่าเชื่อถือและน่าไว้วางใจ
7. มุ่งเน้นในการให้บริการ
8. มีจริยธรรม ศีลธรรม และรู้จักกาลเทศะ

สรุปได้ว่า คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ นั้นต้องเป็นผู้มีความรู้ความเข้าใจ แม่นยำ สามารถประยุกต์การทำงานความรู้นำไปใช้ในชีวิตประจำวันให้เกิดประโยชน์ในวิชาชีพ เชื่อมมั่นในตนเอง ขยันอดทน มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรมรักและศรัทธาต่อวิชาชีพ มุ่งพัฒนาตนเอง โดยการศึกษาหาความรู้ เพิ่มพูนทักษะวิชาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีความสามารถด้านการวิจัยและด้านการใช้ภาษาต่างประเทศ ทั้งที่ศึกษาด้วยตนเองเพื่อให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และตรงต่อเวลาในการปฏิบัติหน้าที่

มาตรฐานวิชาชีพทางการศึกษาและจรรยาบรรณวิชาชีพครู

ความหมายของวิชาชีพทางการศึกษา

พรศรี ฉิมแก้ว (2545: 3) ได้ให้ความหมายวิชาชีพที่เป็นอาชีพที่ผู้ประกอบกรต้องมีความรู้ ความชำนาญที่ฝึกฝนโดยเฉพาะ ซึ่งมีข้อกำหนดคุณลักษณะบางประการที่ทำให้วิชาชีพต่างจากอาชีพทั่วไป

พรศรี ฉิมแก้ว (2545: 3) ได้กล่าวว่าวิชาชีพชั้นสูงไว้ 6 ลักษณะคือ

1. วิชาชีพชั้นสูง
2. สมาชิกของวิชาชีพชั้นสูง จะต้องใช้วิธีการแห่งปัญญาในการให้บริการ
3. สมาชิกของวิชาชีพชั้นสูง จะต้องได้รับการศึกษาอบรมให้มีความรู้กว้างขวาง ลึกซึ้ง

โดยใช้ระยะเวลายาวนานพอสมควร

4. สมาชิกของวิชาชีพชั้นสูง จะต้องมีเสรีภาพในการใช้วิชาชีพนั้นๆ ตามมาตรฐานของวิชาชีพ

5. วิชาชีพชั้นสูง จะต้องมีการยอมรับ

6. วิชาชีพชั้นสูง จะต้องมีสถาบันวิชาชีพเป็นแหล่งกลางในการสร้างสรรค์จริยธรรมมาตรฐานของวิชาชีพ

ซึ่งสอดคล้องกับ เจอรัลด์ กเทค (อ้างใน ชีร์ศักดิ์ อัครบวร 2544: 35-36) กล่าวถึงวิชาชีพชั้นสูงไว้ 6 ลักษณะ ดังนี้

1. วิชาชีพเป็นกิจกรรมทางปัญญาและวิชาความรู้
2. วิชาชีพเป็นกิจการจำเป็นเฉพาะสาขาที่สังคมต้องการและบริการแก่สังคม
3. การประกอบกิจการของวิชาชีพอยู่บนพื้นฐานทางทฤษฎีทางวิทยาการของศาสตร์แต่ละสาขา

4. การเข้าสู่วิชาชีพ วิชาชีพแต่ละสาขากำหนดมาตรฐานแห่งวิชาชีพ
5. ผู้ประกอบวิชาชีพมีเอกสิทธิ์และเสรีภาพของวิชาชีพ
6. สมาชิกแห่งวิชาชีพต่างๆ มีการจัดตั้งองค์กรวิชาชีพที่เป็นอิสระในการควบคุมจริยธรรมมาตรฐานในการประกอบวิชาชีพ

นอกจากนี้ ครุสภา (2548: 2-4) ได้กำหนดไว้ว่า วิชาชีพ (Profession) เป็นอาชีพให้บริการแก่สาธารณชนที่ต้องอาศัยความรู้ ความชำนาญเป็นการเฉพาะ ไม่ซ้ำซ้อนกับวิชาชีพอื่น และมีมาตรฐานในการประกอบวิชาชีพ โดยผู้ประกอบวิชาชีพต้องฝึกอบรมทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติอย่างเพียงพอ ก่อนที่จะประกอบวิชาชีพต่างกับอาชีพ (Career) ซึ่งเป็นกิจกรรมที่ต้องทำให้สำเร็จโดยมุ่งหวังค่าตอบแทนเพื่อการดำรงชีพเท่านั้น วิชาชีพซึ่งได้รับยกย่องให้เป็นวิชาชีพชั้นสูง ผู้ประกอบวิชาชีพย่อมต้องมีความรับผิดชอบอย่างสูงตามมา เพราะมีผลกระทบต่อผู้รับบริการและสาธารณชน จึงต้องมีการควบคุมการประกอบวิชาชีพเป็นพิเศษ เพื่อให้เกิดความมั่นใจต่อผู้รับบริการและสาธารณชน โดยผู้ประกอบวิชาชีพต้องประกอบวิชาชีพด้วยวิธีการแห่งปัญญา (Intellectual Method) ได้รับการศึกษาอบรมมาอย่างเพียงพอ (Long Period of Training) มีอิสระในการใช้วิชาชีพตามมาตรฐานวิชาชีพ (Professional Autonomy) และมีจริยธรรมของวิชาชีพ (Professional Ethics) รวมทั้งต้องมีสถาบันวิชาชีพ (Professional Institution) หรือองค์กรวิชาชีพ (Professional Organization) เป็นแหล่งกลางในการสร้างสรรค์จริยธรรมวิชาชีพ การกำหนดให้วิชาชีพทางการศึกษาเป็นวิชาชีพควบคุม

ครุสภา (2556: 72) ได้ให้ความหมายว่า วิชาชีพทางการศึกษาที่ทำหน้าที่หลักทางด้านการเรียนการสอนและการส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้เรียนด้วยวิธีการต่างๆ รวมทั้งการรับผิดชอบการ

บริหารสถานศึกษาในสถานศึกษาปฐมวัย ขั้นพื้นฐาน และอุดมศึกษาที่ต่ำกว่าปริญญาทั้งของรัฐและเอกชน และการบริหารการศึกษานอกสถานศึกษาในระดับเขตพื้นที่การศึกษา ตลอดจนการสนับสนุนการศึกษาให้บริการหรือปฏิบัติงานเกี่ยวเนื่องกับการจัดกระบวนการเรียนการสอน การนิเทศ และการบริหารการศึกษานในหน่วยงานการศึกษาต่างๆ

สรุปได้ว่าวิชาชีพทางการศึกษา หมายถึง ผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษาต้องประพฤติปฏิบัติตามเพื่อให้เกิดคุณภาพในการประกอบวิชาชีพ สามารถสร้างความเชื่อมั่นศรัทธาให้แก่ผู้รับบริการจากวิชาชีพได้ว่าเป็นบริการที่มีคุณภาพ ตอบสังคมได้ว่าการที่กฎหมายให้ความสำคัญกับวิชาชีพทางการศึกษา

ความหมายของมาตรฐานวิชาชีพทางการศึกษา

วิชาชีพทางการศึกษา ศุภสภา (2548: 5) กำหนดไว้ว่านอกจากจะเป็นวิชาชีพชั้นสูงประเภทหนึ่งเช่นเดียวกับวิชาชีพชั้นสูงอื่น เช่น แพทย์ วิศวกร สถาปนิก ทนายความ พยาบาล สัตวแพทย์ ฯลฯ ซึ่งจะต้องประกอบวิชาชีพเพื่อบริการต่อสาธารณชนตามบริบทของวิชาชีพนั้นๆ แล้วยังมีบทบาทสำคัญต่อสังคมและความเจริญก้าวหน้าของประเทศ กล่าวคือ

1. สร้างพลเมืองดีของประเทศ โดยการให้การศึกษาขั้นพื้นฐานที่จะทำให้ประชาชนเป็นพลเมืองดีตามที่ประเทศชาติต้องการ
2. พัฒนาทรัพยากรมนุษย์ เพื่อสนองตอบการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ
3. สืบทอดวัฒนธรรมประเพณีอันดีงามของชาติ จากคนรุ่นหนึ่งไปอีกรุ่นหนึ่ง ให้มีการรักษาความเป็นชาติไว้อย่างมั่นคงยาวนาน

จากบทบาทและความสำคัญดังกล่าว พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 (2542: 3) จึงกำหนดแนวทางในการดำเนินงานกำกับดูแลรักษาและพัฒนาวิชาชีพทางการศึกษา โดยกำหนดให้มีองค์กรวิชาชีพครู ผู้บริหารสถานศึกษา และผู้บริหารการศึกษา ให้มีอำนาจหน้าที่กำหนดมาตรฐานวิชาชีพ ออกและเพิกถอนใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ กำกับดูแลให้มีการปฏิบัติตามมาตรฐานวิชาชีพและจรรยาบรรณของวิชาชีพ รวมทั้งพระราชบัญญัติสภาครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. 2546 ซึ่งเป็นกฎหมายเกี่ยวกับวิชาชีพทางการศึกษา กำหนดให้วิชาชีพทางการศึกษาเป็นวิชาชีพควบคุม ประกอบด้วย (ศุภสภา. 2548: 6-18)

1. วิชาชีพครู
2. วิชาชีพผู้บริหารสถานศึกษา
3. วิชาชีพผู้บริหารการศึกษา
4. วิชาชีพควบคุมอื่นที่กำหนดในกฎกระทรวง

การกำหนดให้วิชาชีพทางการศึกษาเป็นวิชาชีพควบคุม จะเป็นหลักประกันและคุ้มครองให้ผู้รับบริการทางการศึกษาได้รับการศึกษาอย่างมีคุณภาพ รวมทั้งจะเป็นการพัฒนาและยกระดับมาตรฐานวิชาชีพให้สูงขึ้น

มาตรฐานวิชาชีพทางการศึกษา หมายถึง ข้อกำหนดเกี่ยวกับคุณลักษณะและคุณภาพที่พึงประสงค์ในการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษาต้องประพฤติปฏิบัติตาม เพื่อให้เกิดคุณภาพในการประกอบวิชาชีพ สามารถสร้างความเชื่อมั่นศรัทธาให้แก่ผู้รับบริการจากวิชาชีพได้ว่าเป็นบริการที่มีคุณภาพ ตอบสังคมได้ว่าการที่กฎหมายให้ความสำคัญกับวิชาชีพทางการศึกษา และกำหนดให้เป็นวิชาชีพควบคุมนั้น เนื่องจากเป็นวิชาชีพที่มีลักษณะเฉพาะ ต้องใช้ความรู้ ทักษะและความเชี่ยวชาญในการประกอบวิชาชีพ ตามพระราชบัญญัติสภาครูและบุคลากรทางการศึกษา พ.ศ. 2546 มาตรา 49 กำหนดให้มีมาตรฐานวิชาชีพ 3 ด้าน ประกอบด้วย

1. มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ หมายถึง ข้อกำหนดสำหรับผู้ที่将会เข้ามาประกอบวิชาชีพ จะต้องมีความรู้และมีประสบการณ์วิชาชีพเพียงพอที่จะประกอบวิชาชีพ จึงจะสามารถขอรับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพเพื่อใช้เป็นหลักฐานแสดงว่าเป็นบุคคลที่มีความรู้ความสามารถและมีประสบการณ์พร้อมที่จะประกอบวิชาชีพทางการศึกษาได้ ในส่วนของมาตรฐานความรู้ มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาตรีทางการศึกษาหรือเทียบเท่า หรือคุณวุฒิอื่นที่คุรุสภารับรอง โดยมีความรู้อย่างน้อย ดังต่อไปนี้

- 1.1 ภาษาและเทคโนโลยีสำหรับครู
- 1.2 ความรู้เกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร
- 1.3 การจัดการเรียนรู้
- 1.4 จิตวิทยาสำหรับครู
- 1.5 การวัดและประเมินผลการศึกษา
- 1.6 การบริหารจัดการในสถานศึกษา
- 1.7 การวิจัยทางการศึกษา
- 1.8 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา
- 1.9 ความเป็นครู

ส่วนของมาตรฐานประสบการณ์วิชาชีพต้องผ่านการปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาตามหลักสูตรปริญญาทางการศึกษาเป็นเวลาไม่น้อยกว่า ปี และผ่านเกณฑ์การประเมินปฏิบัติการสอนตามหลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขที่คณะกรรมการคุรุสภากำหนด ดังนี้ 1) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาในสาขาวิชาเฉพาะ ซึ่งต้องมีคุณลักษณะของผู้สำเร็จการศึกษา ดังต่อไปนี้

- 1.1 มีความรู้และความเข้าใจในธรรมชาติของผู้เรียน และธรรมชาติของการเรียนรู้
- 1.2 มีความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาสาระของสาขาวิชาที่สอน
- 1.3 มีความรู้ความเข้าใจและทักษะเกี่ยวกับวิชาชีพครู
- 1.4 มีความรู้ความเข้าใจและทักษะในการจัดกระบวนการเรียนรู้
- 1.5 มีความรู้ความสามารถและทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 1.6 มีความรู้ความสามารถและทักษะในภาษาต่างประเทศอย่างน้อย 1 ภาษา
- 1.7 มีบุคลิกภาพที่เหมาะสมกับวิชาชีพครู รวมทั้งมีความรักและศรัทธาในวิชาชีพ

2. มาตรฐานการปฏิบัติงาน หมายถึง ข้อกำหนดเกี่ยวกับการปฏิบัติงานในวิชาชีพ ให้เกิดผลเป็นไปตามเป้าหมายที่กำหนด พร้อมกับการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เกิดความชำนาญในการประกอบวิชาชีพ ทั้งความชำนาญเฉพาะด้านและความชำนาญตามระดับคุณภาพของมาตรฐานการปฏิบัติงาน หรืออย่างน้อยจะต้องมีการพัฒนาตามเกณฑ์ที่กำหนดว่ามีความรู้ความสามารถ และความชำนาญ เพียงพอที่จะดำรงสถานภาพของการเป็นผู้ประกอบวิชาชีพต่อไปได้หรือไม่ นั่นก็คือการกำหนดให้ผู้ประกอบวิชาชีพจะต้องต่อใบอนุญาตทุก ๆ 5 ปี ซึ่งต้องมีมาตรฐานการปฏิบัติงานของครู ดังนี้

- มาตรฐานที่ 1 ปฏิบัติกิจกรรมทางวิชาการเกี่ยวกับการพัฒนาวิชาชีพครูอยู่เสมอ
- มาตรฐานที่ 2 ตัดสินใจปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ โดยคำนึงถึงผลที่จะเกิดกับผู้เรียน
- มาตรฐานที่ 3 มุ่งมั่นพัฒนาผู้เรียนให้เต็มตามศักยภาพ
- มาตรฐานที่ 4 พัฒนาแผนการสอนให้สามารถปฏิบัติได้เกิดผลจริง
- มาตรฐานที่ 5 พัฒนาสื่อการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพอยู่เสมอ
- มาตรฐานที่ 6 จัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยเน้นผลถาวรที่เกิดแก่ผู้เรียน
- มาตรฐานที่ 7 รายงานผลการพัฒนาคุณภาพของผู้เรียนได้อย่างมีระบบ
- มาตรฐานที่ 8 ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ผู้เรียน
- มาตรฐานที่ 9 ร่วมมือกับผู้อื่นในสถานศึกษาอย่างสร้างสรรค์
- มาตรฐานที่ 10 ร่วมมือกับผู้อื่นอย่างสร้างสรรค์ในชุมชน
- มาตรฐานที่ 11 แสวงหาและใช้ข้อมูลข่าวสารในการพัฒนา
- มาตรฐานที่ 12 สร้างโอกาสให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ในทุกสถานการณ์

3. มาตรฐานการปฏิบัติตน หมายถึง ข้อกำหนดเกี่ยวกับการประพฤติตนของ ผู้ประกอบวิชาชีพ โดยมีจรรยาบรรณของวิชาชีพเป็นแนวทางและข้อพึงระวังในการประพฤติปฏิบัติ เพื่อดำรงไว้ซึ่งชื่อเสียง ฐานะ เกียรติ และศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพ ตามแบบแผนพฤติกรรม ตามจรรยาบรรณของวิชาชีพ ที่คุรุสภาจะกำหนดเป็นข้อบังคับต่อไป หากผู้ประกอบวิชาชีพผู้ใดประพฤติผิดจรรยาบรรณของวิชาชีพ

ทำให้เกิดความเสียหายแก่บุคคลอื่นจนได้รับการร้องเรียนถึงคุรุธาแล้ว ผู้นั้นอาจถูกคณะกรรมการมาตรฐานวิชาชีพวินิจฉัยชี้ขาดอย่างใดอย่างหนึ่งดังต่อไปนี้ 1) ยกข้อกล่าวหา 2) ตักเตือน 3) ภาคทัณฑ์ 4) พักใช้ใบอนุญาตมีกำหนดเวลาตามที่เห็นสมควรแต่ไม่เกิน 5 ปี 5) เพิกถอน

คุรุธา (2556: 72) ได้กำหนดความหมายว่า มาตรฐานการปฏิบัติตนที่กำหนดขึ้นเป็นแบบแผนในการประพฤติตน ซึ่งผู้ประกอบการวิชาชีพทางการศึกษาต้องปฏิบัติตาม เพื่อรักษาและส่งเสริมเกียรติคุณชื่อเสียงและฐานะของผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษาให้เป็นที่เชื่อถือศรัทธาแก่ผู้รับบริการและสังคม อันจะนำมาซึ่งเกียรติและศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพ ซึ่งสอดคล้องกับพหุทธิ ศิริบรรณพิทักษ์ (2541:1) ได้กล่าวไว้ว่า จรรยาบรรณวิชาชีพครู คือ กฎแห่งความประพฤติสำหรับสมาชิกวิชาชีพครู ซึ่งองค์การวิชาชีพครูเป็นผู้กำหนด และสมาชิกในวิชาชีพทุกคนต้องถือปฏิบัติโดยเคร่งครัด หากมีการละเมิดจะมีการลงโทษ

สรุปได้ว่า มาตรฐานวิชาชีพทางการศึกษา หมายความว่า ข้อกำหนดเกี่ยวกับคุณลักษณะและคุณภาพที่พึงประสงค์ในการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ซึ่งผู้ประกอบการวิชาชีพทางการศึกษา ต้องประพฤติปฏิบัติตาม ประกอบด้วย มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครู มาตรฐานการปฏิบัติงานและมาตรฐานการปฏิบัติตน ซึ่งครูผู้สอนจำเป็นต้องมีเพื่อให้ตรงตามข้อบังคับคุรุธา ว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพและจรรยาบรรณของวิชาชีพ พ.ศ.2540 ทั้งนี้ได้มีการกำหนดมาตรฐานวิชาชีพนั้นเป็น 3 ส่วน คือ มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ มาตรฐานการปฏิบัติงาน และมาตรฐานการปฏิบัติตน เพื่อให้ผู้ที่ปฏิบัติงานนั้นมีระเบียบตามที่คุรุธาได้ออกมาตรฐานวิชาชีพทางการศึกษา

ความหมายของจรรยาบรรณวิชาชีพครู

จรรยาบรรณ ตามรูปศัพท์แล้วก็คือ จรรยา กับ บรรณ คำว่า จรรยา มีความหมายเช่นเดียวกับคำว่า จริย ซึ่งหมายถึง กริยาซึ่งควรปฏิบัติสิ่งที่พึงปฏิบัติในวงการวิชาชีพต่าง ๆ นั้น นิยมใช้คำว่า จรรยา ซึ่งแปลว่า กริยาที่ควรปฏิบัติในหมู่คณะ ส่วนคำว่า บรรณ แปลว่า หนังสือเมื่อรวมคำขึ้นใหม่ว่า จรรยาบรรณ หมายถึง ประมวลความประพฤติที่ผู้ประกอบการอาชีพการงาน แต่ละอย่างกำหนดขึ้น เพื่อรักษาและส่งเสริมเกียรติคุณชื่อเสียงและฐานะของสมาชิก อาจเขียนเป็นลายลักษณ์อักษรหรือไม่ก็ได้ (ราชบัณฑิตยสถาน. 2551: 235)

นอกจากนี้ รจนา สุนทรานนท์ (2553: 2) ได้กล่าวไว้ว่า จรรยาบรรณครู คือหน้าที่ของครูอาจารย์ ที่ควรมี ได้แก่ 1) แนะนำดี 2) ให้เรียนดี 3) บอกศิลปะให้สิ้นเชิงไม่ปิดบังอำพราง 4) ยกย่องให้ปรากฏในเพื่อนฝูง 5) ทำความป้องกันในทิศทั้งหลาย ซึ่งครูควรมีคุณสมบัติของอาจารย์ 7 ข้อ ได้แก่

1. ประพฤติตัวน่ารัก (ปิโย)
2. มีใจหนักแน่น (ครุ)
3. อบรมตนเองสม่ำเสมอ (ภาวนิโย)

4. ฉลาดสอน ฉลาดพูด (วตตา)
5. อุดหนุนต่อถ้อยคำลวงเกิน (วจนกขโม)
6. พูดเรื่องเล็กซึ่งให้เข้าใจเล็กซึ่งได้ (คมภีร กถกฏ กตตา)
7. ไม่ชักนำศิษย์ไปในทางเสียหาย (ใน จฐาเน นิโยเซเย)

เจตนารมณ์ของจรรยาบรรณครูอาจารย์ ซึ่งควรปฏิบัติ 8 ข้อ ดังนี้ (รจนา สุนทรานนท์.

2552: 3)

1. เพื่อให้ครูอาจารย์สำนึกในหน้าที่เป็นครูอาจารย์ที่ดี
2. เพื่อรักษาคุณภาพของครูอาจารย์ไว้
3. เพื่อให้เยาวชนได้เห็นแนวทางในการวางตัวที่ดีในสังคม
4. เพื่อสร้างสัมพันธภาพทางใจระหว่างครูอาจารย์กับศิษย์ไว้มิให้เสื่อมคลาย
5. เพื่อให้ครูอาจารย์ไม่ทอดทิ้งศิษย์ทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน
6. เพื่อให้วิชาการต่าง ๆ ได้แพร่หลาย ไม่ตายตามผู้รู้หรือผู้เป็นเจ้าของ
7. เพื่อให้สังคมมีผู้นำทางที่ดีคือครูอาจารย์
8. เพื่อให้โครงสร้างสังคมมีความสนิทสนมมั่นคงและแน่นแฟ้นยิ่งขึ้น

ในส่วนจรรยาบรรณวิชาชีพครู พุทธิ ศิริบรรณพิทักษ์ (2541: 1) ได้กล่าวอีกว่า จรรยาบรรณวิชาชีพครู มีความสำคัญต่อวิชาชีพครูเช่นเดียวกับจรรยาบรรณวิชาชีพความสำคัญต่อวิชาชีพอื่น ๆ ซึ่งสรุปได้ คือ 3 ประการ 1) ปกป้องการปฏิบัติงานของสมาชิกในวิชาชีพ 2) รักษามาตรฐานวิชาชีพ 3) พัฒนาวิชาชีพ ในส่วนลักษณะของจรรยาบรรณวิชาชีพครู จะต้องมียุทธศาสตร์ 4 ประการ คือ

1. เป็นคำมั่นสัญญาหรือพันธะผูกพันต่อผู้เรียน (Commitment to the student)
2. เป็นคำมั่นสัญญาหรือพันธะผูกพันต่อสังคม (Commitment to the society)
3. เป็นคำมั่นสัญญาหรือพันธะผูกพันต่อวิชาชีพ (Commitment to the profession)
4. เป็นคำมั่นสัญญาหรือพันธะผูกพันต่อสถานปฏิบัติงาน (Commitment to the employment practice)

นอกจากนี้ สำนักงานเลขาธิการคุรุสภา (2539: 1) แบบแผนพฤติกรรมตามจรรยาบรรณครู พ.ศ. 2539 ได้กำหนดไว้ 9 ข้อดังต่อไปนี้

1. ครูต้องรักและเมตตาศิษย์ โดยให้ความเอาใจใส่ช่วยเหลือ ส่งเสริมให้กำลังใจในการศึกษาเล่าเรียนแก่ศิษย์โดยเสมอหน้า

2. ครูต้องอบรม สั่งสอน ฝึกฝน สร้างเสริมความรู้ ทักษะและนิสัยที่ถูกต้องดีงามให้แก่ศิษย์ อย่างเต็มความสามารถด้วยความบริสุทธิ์ใจ

3. ครูต้องประพฤติ ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์ทั้งทางกาย วาจา และจิตใจ
4. ครูต้องไม่กระทำตนเป็นปฏิปักษ์ต่อความเจริญทางกาย สติปัญญา จิตใจ อารมณ์ และสังคมของศิษย์
5. ครูต้องไม่แสวงหาประโยชน์อันเป็นอามิสสินจ้างจากศิษย์ในการปฏิบัติหน้าที่ตามปกติ และไม่ใช้ศิษย์กระทำการใดๆ อันเป็นการหาประโยชน์ให้แก่ตนโดยมิชอบ
6. ครูย่อมพัฒนาตนเองทั้งในด้านวิชาชีพ ด้านบุคลิกภาพและวิสัยทัศน์ ให้ทันต่อการพัฒนาทางวิชาการ เศรษฐกิจ สังคมและการเมืองอยู่เสมอ
7. ครูย่อมรักและศรัทธาในวิชาชีพครู และเป็นสมาชิกที่ดีขององค์กรวิชาชีพครู
8. ครูพึงช่วยเหลือเกื้อกูลครูและชุมชนในทางสร้างสรรค์
9. ครูพึงประพฤติ ปฏิบัติตน เป็นผู้นำในการอนุรักษ์และพัฒนาภูมิปัญญาและวัฒนธรรมไทย

ซึ่งสอดคล้องกับเจอราร์ด กเทค (ธีรศักดิ์ อัครบวร อ้างอิงจาก Hessong and Weeks.1987: 452-457) กล่าวว่า ลักษณะและองค์ประกอบของจรรยาบรรณวิชาชีพ 3 ลักษณะ คือ การควบคุมตนเอง การประกอบกร การควบคุมมาตรฐานวิชาชีพ องค์ประกอบของจรรยาบรรณวิชาชีพทางการศึกษา มีองค์ประกอบ จรรยาบรรณต่อตนเอง จรรยาบรรณต่อวิชาชีพ จรรยาบรรณต่อผู้รับบริการ จรรยาบรรณต่อผู้ร่วมประกอบวิชาชีพ และจรรยาบรรณต่อสังคม และสอดคล้องกับยนต์ ชุมจิต (2531: 131) ซึ่งได้ให้ความหมายของจรรยาบรรณวิชาชีพครู หมายถึง ประมวลความประพฤติกรรมหรือกิริยาอาการที่ ประกอบวิชาชีพครูควรประพฤติปฏิบัติเพื่อรักษาส่งเสริม เกียรติคุณ ชื่อเสียง และฐานะของความเป็นครู เมื่อจรรยาบรรณของวิชาชีพ เป็นข้อพึงระวังในการประพฤติปฏิบัติงานของครูนั้น จึงได้กำหนดจรรยาบรรณของผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ประกอบด้วยข้อกำหนด 9 ข้อ ดังนี้

จรรยาบรรณต่อตนเอง :

1. ผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องมีวินัยในตนเอง พัฒนาตนเองด้านวิชาชีพ บุคลิกภาพ และวิสัยทัศน์ ให้ทันต่อการพัฒนาทางวิชาการ เศรษฐกิจ สังคม และการเมืองอยู่เสมอ
- จรรยาบรรณต่อวิชาชีพ :

2. ผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องรัก ศรัทธา ซื่อสัตย์สุจริต และรับผิดชอบต่อวิชาชีพ เป็นสมาชิกที่ดีขององค์กรวิชาชีพ

จรรยาบรรณต่อผู้รับบริการ :

3. ผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องรัก เมตตา เอาใจใส่ ช่วยเหลือ ส่งเสริม ให้กำลังใจแก่ศิษย์ และหรือผู้รับบริการตามบทบาทหน้าที่โดยเสมอหน้า

4. ผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ ทักษะและนิสัยที่ถูกต้องดีงามแก่ศิษย์และหรือผู้รับบริการ ตามบทบาทหน้าที่อย่างเต็มความสามารถ ด้วยความบริสุทธิ์ใจ

5. ผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษาต้องประพฤติ ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดี ทั้งทางกาย วาจา และจิตใจ

6. ผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องไม่กระทำความผิดเป็นปฏิปักษ์ ต่อความเจริญทางกาย สติปัญญา จิตใจ อารมณ์และสังคมของศิษย์ และหรือผู้รับบริการ

7. ผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องให้บริการด้วยความจริงใจและเสมอภาค โดยไม่เรียกรับหรือยอมรับผลประโยชน์จากการใช้ตำแหน่งหน้าที่โดยมิชอบ

จรรยาบรรณต่อผู้ร่วมประกอบวิชาชีพ :

8. ผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา พึงช่วยเหลือเกื้อกูลซึ่งกันและกันอย่างสร้างสรรค์ โดยยึดมั่นในระบบคุณธรรม สร้างความสามัคคีในหมู่คณะ

จรรยาบรรณต่อสังคม :

9. ผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา พึงประพฤติปฏิบัติตน เป็นผู้นำในการอนุรักษ์และพัฒนาเศรษฐกิจ สังคม ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญา สิ่งแวดล้อม รักษาผลประโยชน์ของส่วนรวม และยึดมั่นในการปกครองระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข

สรุปได้ว่า จรรยาบรรณวิชาชีพครู หมายถึง ข้อกำหนดทางด้านพฤติกรรมหรือกิริยาอาการที่ผู้ปฏิบัติเป็นวิชาชีพครูควรประพฤติปฏิบัติเพื่อรักษาส่งเสริม เกียรติคุณ ชื่อเสียงและฐานะของความเป็นครู เมื่อจรรยาบรรณของวิชาชีพ เป็นข้อพึงระวังในการประพฤติปฏิบัติงานของครูนั้น จึงได้กำหนดจรรยาบรรณของผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ถือปฏิบัติโดยเคร่งครัด หากมีการละเมิดจะมีการลงโทษตามที่มีการประกาศออกมา จึงได้กำหนดจรรยาบรรณของผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา โดยเป็นองค์ประกอบของจรรยาบรรณวิชาชีพทางการศึกษา คือ จรรยาบรรณต่อตนเอง จรรยาบรรณต่อวิชาชีพ จรรยาบรรณต่อผู้รับบริการ จรรยาบรรณต่อผู้ร่วมประกอบวิชาชีพ และจรรยาบรรณต่อสังคม

คุณลักษณะของครูผู้สอนนาฏศิลป์และดนตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่มุ่งพัฒนานักปฏิบัติมืออาชีพ ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้จัดการศึกษาเพื่อผลิตครูและศิลปินระดับปริญญาตรีด้านนาฏศิลป์และด้านดุริยางค์ไทยและสากล และพัฒนากำลังคนให้สอดคล้องกับการพัฒนาประเทศ เพื่อส่งเสริมการศึกษาด้านศิลปะการบรรเลงดนตรี และการแสดงนาฏศิลป์ให้บริการแก่สังคม ทะนุบำรุงและอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม อีกทั้งสามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีคุณภาพ ดังที่ อาจารย์

มนตรีศาสตร์ และจาตุรงค์ มนตรีศาสตร์ (2525: 323) ได้กล่าวถึงลักษณะของครูผู้สอนวิชานาฏศิลป์ไทยว่า ควรเป็นครูที่มีทั้งความรู้ภาควิชาการ ได้แก่ วิชาการศึกษาและทฤษฎีศิลป์ ความชำนาญและภาคปฏิบัติด้านศิลปะ ซึ่งจะทำให้เป็น “นาฏศิลป์ชั้นครู” ที่มีความสามารถทางสมอง มีความสมบูรณ์ของร่างกาย และมีพรสวรรค์เป็นความสามารถเฉพาะตนประกอบกันขึ้นเป็นอาจารย์นาฏศิลป์ที่ดีสร้างสรรค์งานให้กับศิลปะและการศึกษาของไทยให้เจริญยิ่งขึ้น ครูนาฏศิลป์ที่ดีย่อมบริบูรณ์ด้วยการศึกษาและมีคุณลักษณะที่เหมาะสมแก่การเป็นครู 4 ประการ คือ

1. ครูต้องอยากสอน
2. ครูต้องอยากเรียน
3. ครูต้องมีความรู้ในวิชาที่สอน
4. ครูต้องสอนเป็น

ดังที่ พาณี สีสวย (2529: 14) ได้กล่าวถึงลักษณะเฉพาะของครูนาฏศิลป์ที่ดีว่า

1. มีทัศนคติเห็นอกเห็นใจผู้อื่น
2. มีความอดทน
3. รู้จักเร้าความสนใจผู้เรียน
4. มีความสามารถในการที่จะดึงความสนใจของผู้เรียนให้อยู่ในสภาพแวดล้อมของบทเรียน
5. มีความสุขุมรอบคอบ
6. มีความสามารถที่ทำให้ผู้เรียนรู้สึกสบายใจในขณะที่เรียนและรู้สึกว่าคุณครูเป็นผู้ที่จะ

ช่วยเหลือตนได้

7. ยอมรับความสามารถของบุคคลอื่น

รจนา สุนทรานนท์ (2537: 23-24) ได้กล่าวว่า คุณลักษณะของบัณฑิตวิทยาลัยนาฏศิลป์เพื่อความเป็นครูหรือศิลปิน หรือศิลปินครู 3 ด้าน ได้แก่

ด้านพุทธิพิสัย คือ มีความรู้ ความเข้าใจถูกต้อง นำความรู้ไปใช้ในการตัดสินใจตัดสินคุณค่าของสิ่งใดสิ่งหนึ่งได้ตามเกณฑ์ที่กำหนด

ครูนาฏศิลป์ที่ดีควรเป็นครูที่มีความรู้ทั้งวิชาการศึกษาทฤษฎีศิลป์ และมีความชำนาญทั้งในศิลปะ ซึ่งจะทำให้เป็นศิลปินครูที่มีความสามารถทางสมอง มีความสมบูรณ์ทางร่างกาย มีพรสวรรค์ ซึ่งเป็นความสามารถเฉพาะตน สร้างสรรค์งานศิลปะ

ด้านจิตพิสัย คือ การรับรู้ทางอารมณ์จนไปสู่การเปลี่ยนแปลงทางจิตใจ เช่น การยอมรับคุณค่า เกิดทัศนคติจนสามารถเลือกคุณค่าและตัดสินใจด้วยตนเอง ด้วยการยอมรับค่านิยม การปฏิบัติตาม การปฏิเสธ การสนับสนุนด้วยเหตุผล การแสดงศรัทธาด้วยความเชื่อ เสียสละบำเพ็ญประโยชน์ ควบคุมอารมณ์และการรู้จักให้อภัย

ศิลปินครูที่ดีจะต้องมีความเคารพเทพยาด้านศิลปะ ประมาจารย์ ครูอาจารย์ที่ล่วงลับไปแล้ว และยังมีชีวิตอยู่ มีความกตัญญูทักท้วงต่อครูบาอาจารย์ มีความเมตตาและเห็นใจผู้อื่นและผู้รับการถ่ายทอด มีความอดทนสุขุมรอบคอบ มีไมตรีจิต ชยันหมั่นเพียรในการทบทวนหลักทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถปรับตัวเองและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นในการปฏิบัติงาน รู้จักสำรวจมกิริยา นอบน้อม ถ่อมตนไม่เย่อหยิ่ง

ด้านทักษะพิสัย คือ มีทักษะในการฝึกประสาทสัมผัสและอวัยวะของร่างกายเพื่อนำไปใช้ประโยชน์ เช่น สามารถใช้ประสาทสัมผัสและอวัยวะต่างๆ อย่างคล่องแคล่ว

ศิลปินครูนาฏศิลป์ จะต้องมีความสามารถในการปฏิบัติท่าทำได้อย่างคล่องแคล่ว สามารถเลียนแบบ และถ่ายทอดท่าทำได้อย่างถูกต้องตามแบบแผนนาฏศิลป์ไทย สามารถสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะได้ จนเป็นที่ยอมรับทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มีความเชี่ยวชาญในการเผยแพร่ศิลปะแก่มวลมนุษย์ (รจนา สุนทรานนท์ , 2537: 23-24)

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (2532: 58) คุณลักษณะอันพึงประสงค์ของครูนาฏศิลป์ที่ดีจะต้องเป็นผู้ที่มีความรู้ดี มีวิธีสอนดีมีความประพฤติดี และมีสุขภาพดี ครูนาฏศิลป์จึงควรยึดหลักปฏิบัติ 4 ประการ ดังนี้

1. เป็นผู้มีความรู้ดี มีความสามารถ จดจำท่าทำได้แม่นยำและเชื่อมั่นในตนเองไม่เปลี่ยนแปลงท่าบ่อยครั้งจนผู้เรียนเกิดความสับสน ต้องทำตนเป็นแม่แบบที่ดี มีความคล่องแคล่วว่องไว
2. ต้องพยายามปรับปรุงตนเอง ฝึกหัดท่าและท่วงทีลีลาให้อยู่ในระดับมาตรฐานและถูกต้องในการวางอวัยวะต่างๆ
3. ไม่ปิดบังอำพรางวิชา มีความจริงใจและตั้งใจที่จะถ่ายทอดวิชาให้ศิษย์เต็มความสามารถ สอนอย่างไม่ปล่อยปละละเลย
4. ถ่ายทอดความรู้ทางนาฏศิลป์ให้แก่ผู้เรียนด้วยความสนุกสนาน โดยการทำอารมณ์ของครูให้แจ่มใสอยู่เสมอ ใจเย็น หนักแน่น และอดทน

จากการศึกษาของ อารมณ์ มนตรีศาสตร์ และจางตุรงค์ มนตรีศาสตร์ (2525: 320 - 322) พบว่ามีลักษณะของครูที่ดีประการอื่นๆ อีก เช่น มีความรู้ดี มีวิธีสอนดีมีความประพฤติและมีสุขภาพดี เป็นต้น บุคลิกภาพของครูนาฏศิลป์จะเด่นชัดอีกมาก ถ้าครูนาฏศิลป์เป็นผู้มีอารมณ์ร่าเริงแจ่มใส รักเด็ก มีอารมณ์ขัน สามารถเข้าใจและนิยมชมชื่นกับอารมณ์ขันของผู้เรียนได้ เป็นผู้สามารถช่วยปรับปรุงสถานการณ์ที่ตึงเครียดได้ด้วยไหวพริบของตนให้เข้าสู่บรรยากาศแห่งความสนุกสนานได้ โดยครูนาฏศิลป์จะต้องมีความรักในวิชาศิลปะอย่างฝังใจและอุทิศตนเพื่อศิลปะโดยพยายามศึกษาหาความรู้ใหม่ๆ ในวงการศิลปะ หมั่นทบทวนหลักทฤษฎีและปฏิบัติ เข้าใจวิธีการที่จะปรับความรู้ของตนให้

ทันสมัยอยู่เสมอ รู้จักดัดแปลงทำให้ง่ายกว่าเดิมได้ตามกรณีที่เป็น มีการค้นคว้าความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับจิตวิทยาและการเรียนรู้ของผู้เรียน และความรู้ทางทฤษฎีและความรู้ทางการปฏิบัติที่ครูนาฏศิลป์ต้องรู้ ครูผู้สอนนาฏศิลป์ต้องมีความเชื่อมั่นในตนเอง ต้องศึกษาและเตรียมการสอนอย่างดีก่อนเข้าสอนเพื่อไม่ให้เกิดความผิดพลาด พิจารณาตัวเองว่ามีความรู้ในเรื่องที่จะสอนมากน้อยเพียงใด วิธีการสอนแบบสาธิตเป็นวิธีที่เหมาะสมในการสอนนาฏศิลป์มากกว่าวิธีอื่นๆ การกำหนดวิธีการสอนนาฏศิลป์ไทยเป็นลำดับขั้นตอน

ครูจำเรียง พุทธประดับ (2545: 45) ได้กล่าวถึงแนวคิดการครองตัวและครองงานของคุณลักษณะผู้สอนนาฏศิลป์ ของครูจำเรียง พุทธประดับ เป็นสิ่งที่สำคัญในการรับราชการ ความเจริญก้าวหน้าในชีวิตราชการจะประสบกับผลสำเร็จได้ด้วย ดังนี้

1. ความรู้ความสามารถทางศิลปะ เป็นสิ่งที่มีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง ผู้ที่จะเป็นศิลปินจะต้องหมั่นฝึกฝนสั่งสมประสบการณ์ ในขณะที่เดียวกันก็ควรที่จะเข้าใจในความถนัดของตนเองอย่างถ่องแท้ ควรแสวงหาความโดดเด่นที่เป็นลักษณะเฉพาะของตนเองและนำมาใช้เมื่อมีโอกาส
2. ความอ่อนน้อมถ่อมตนเป็นคุณธรรมที่จะต้องรักษาไว้และแสดงโอกาสที่จะต้องทำงานร่วมกับผู้อื่นโดยเฉพาะท่านที่เป็นอาวุโสย่อมมีความสำคัญมากกว่าของตน
3. ความกตัญญูต่อครูอาจารย์ผู้มีพระคุณเป็นคุณธรรมที่จะน้อมความเจริญก้าวหน้ามาสู่ตนเองเป็นจริยนาฏศิลป์ไทยที่มีความสำคัญอย่างยิ่ง จะละเมิดไม่ได้เป็นอันขาด
4. การแสดงความคิดเห็น เป็นสิ่งหนึ่งที่แสดงถึงความสามารถของตนแต่ควรที่จะรู้จักกาลเทศะ พูดและแสดงความคิดเห็นในวาระที่สมควร แต่ถ้าจะไม่พูดเสียเลยเป็นสิ่งที่เสียเสียกว่า
5. สงบกายสงบใจ ปล่อยวางในบางเรื่อง จะทำให้ร่างกายและจิตใจสงบสุขไม่วุ่นวายในเรื่องการปฏิบัติงาน ทำให้ชีวิตยืนยาวได้ เรื่องวุ่นวายต่างๆ แม้ตนเองจะไม่ได้แสวงหา แต่ก็อาจมาถึงตนเองได้ ต้องใช้คติธรรมสอนใจว่า “ช่างมัน” จึงจะครองชีวิตและครองงานได้ตลอดไป
6. หน้าที่ของศิลปิน คือ การนำผลงานการแสดงมาเสนอต่อผู้ชม ซึ่งมีตัวระยะเวลาเป็นตัวกรอบกำหนด ศิลปินมีช่วงชีวิตในการแสดงถึงขีดสุด และต้องลงจากเวทีอย่างสง่างาม อย่างทนฝนแสดงจนไม่มีผู้ชมมารับ แต่การเป็นครูทางศิลปะ ไม่มีตัวระยะเวลากำหนด ยิ่งนานวันยิ่งมีความเชี่ยวชาญ แต่การเป็นครูจะต้องเสียสละความสุขของครูคือผลงานของเด็ก มิใช่ผลงานของตน คุณครูจำเรียงจึงกล่าวไว้เช่นนั้น และท่านมีความสุขที่ได้เป็น “ครู”

รจนา สุนทรานนท์ (2537: 99) ที่ศึกษาเรื่อง คุณลักษณะทางวิชาชีพของบัณฑิตวิทยาลัยนาฏศิลป์ ตามทัศนะของผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ บัณฑิต และผู้บังคับบัญชา พบว่า ด้านความเป็นครูผู้เชี่ยวชาญมีทัศนะว่าบัณฑิตควรมีลักษณะทางวิชาชีพด้านความเป็นครูโดยส่วนรวมในระดับมากที่สุด โดยสามารถนำความรู้ทั้งวิชาการศึกษา ทฤษฎีมาใช้ในการถ่ายทอดความรู้ด้วยความชำนาญ จน

ผู้เรียนสามารถสืบสานงานศิลปะได้ สามารถใช้สื่อการสอนมาประกอบ การถ่ายทอดศิลปะจนผู้รับเข้าใจและสามารถปฏิบัติได้

เบญจวรรณ บุษวณิช (2542) ได้ศึกษาเรื่อง การศึกษาลักษณะของบัณฑิตเกียรตินิยม มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช มีลักษณะส่วนตัว 6 ด้าน คือ ด้านภาษามีความสามารถในการฟังและจับประเด็นได้ตรงตามความหมายระดับมาก ด้านความประพฤติมีความซื่อสัตย์มีสัจจะ ด้านรสนิยมเป็นผู้รักษาความสะอาดเรียบร้อยและแต่งกายถูกต้องตามกาลเทศะ ด้านการมีความคิดวิจารณ์ญาณเป็นผู้ที่มีความคิดรอบคอบมีเหตุผล ด้านรักความก้าวหน้าเป็นผู้มีความใฝ่รู้สนใจศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมอยู่เสมอ และด้านการนำความรู้ไปปฏิบัติมีความสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ในการปฏิบัติงานสำหรับวิธีการศึกษา มีการเตรียมตัวและการสอบเป็นอันดับแรก รองลงมาคือลักษณะการเอกสารการสอน และมีการวางแผนการเรียนเป็นอันดับสุดท้าย คุณสมบัติในการปฏิบัติงานบัณฑิตเกียรตินิยมเห็นว่าตนเองมีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายมากที่สุด รองลงมาคือความยึดมั่นในจรรยาบรรณวิชาชีพ

สมปอง นกน้อย (2550: 29) ได้ศึกษาเรื่อง คุณลักษณะของครูผู้สอนนาฏศิลป์ไทยตามทัศนะของผู้เชี่ยวชาญ ผู้บริหาร ครูผู้สอน และนักศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พบว่า นอกจากครูผู้สอนจะเป็นผู้ที่มีความรู้ความชำนาญในศาสตร์แล้ว ยังต้องมีความรู้ความสามารถในการถ่ายทอดวิชาทั้งทฤษฎี และปฏิบัติให้กับนักศึกษา ประกอบกับการประพฤติปฏิบัติตนให้เป็นแบบอย่างที่ดีแก่นักศึกษา ทำให้นักศึกษาสามารถต่อยอดองค์ความรู้ นำไปพัฒนา สืบสาน เพื่อสร้างงานศิลปะ และนวัตกรรมต่อไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์ (2552: 1) ได้ศึกษาเรื่อง มาตรฐานวิชาชีพครูดนตรีศึกษาของไทย พบว่า ความสำคัญและประโยชน์ของการกำหนดมาตรฐานวิชาชีพครูดนตรีศึกษา โดยมีฐานแนวคิดตามมาตรฐานนั้นเป็นการกำหนดให้รู้ ไม่ได้เป็นการบังคับโดยมาตรฐานเป็นเสมือนกับเครื่องเทียบ (benchmark) แบบหนึ่ง ที่ทำให้ผู้ที่เกี่ยวข้องไม่ว่า จะเป็นสถาบันการฝึกหัดครูดนตรีศึกษา ผู้ที่ประสงค์จะมาเป็นครูดนตรี รวมไปถึงครูดนตรีศึกษาสามารถใช้มาตรฐานวิชาชีพครูดนตรีศึกษาของไทย ภูมิการดนตรี (Musicianship) ด้านความรู้ ความเข้าใจ และการประยุกต์ใช้ความรู้ ที่ครูดนตรีศึกษาของไทยควรรู้และสามารถกระทำได้จากการวิจัยนี้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์กับ ตนเองและหน่วยงานต่อไป

สุชาดา ไสวไตร (2553: 25) ได้ศึกษาเรื่อง การนำเสนอแนวทางการพัฒนากรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปศึกษาไทย ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พบว่า มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาธุรกิจดนตรี/ดนตรีเชิงพาณิชย์ มีคุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์ ประกอบด้วย ความรู้และทักษะในด้านดนตรี หลักการธุรกิจ ภาษา เทคโนโลยี มีทักษะการคิดวิเคราะห์ แก้ปัญหา รู้และเข้าใจในลักษณะของอุตสาหกรรมดนตรี มีคุณธรรมจริยธรรม

ในการเป็นนักดนตรีและนักธุรกิจ สามารถสร้างสรรค์ผลงานดนตรี และติดต่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ มาตรฐานผลการเรียนรู้ มี 5 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

สรุปได้ว่าคุณลักษณะของครูผู้สอนเป็นบุคคลที่มีใจรักในถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรมทางด้านนาฏศิลป์ไทย ที่ทักษะในการถ่ายทอดทางวิชาการการศึกษาทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติด้วยความชำนาญ มีความมุ่งมั่น มีความรู้ ความเข้าใจทางด้านนาฏศิลป์และดนตรีศึกษาเป็นอย่างดี พัฒนาตนเองอย่างสม่ำเสมอเพื่อสืบสานงานทางด้านศิลปะและสามารถปฏิบัติตนในวิชาชีพได้อย่างดี สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ให้แก่ผู้เรียนได้ มาพัฒนาศักยภาพในการสอนและการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองได้ ตลอดจนคอยดูแลเอาใจใส่ผู้เรียนและเป็นที่ปรึกษาให้กับผู้เรียนได้อีกด้วย

กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (Thai Qualifications Framework for Higher Education: TQF : HED) หมายถึง กรอบที่แสดงระบบคุณวุฒิการศึกษาระดับอุดมศึกษาของประเทศซึ่งประกอบด้วย ระดับคุณวุฒิ การแบ่งสายวิชา ความเชื่อมโยงต่อเนื่องจากคุณวุฒิระดับหนึ่งไปสู่ระดับที่สูงขึ้น มาตรฐานผลการเรียนรู้ของแต่ละระดับคุณวุฒิซึ่งเพิ่มสูงขึ้นตามระดับของคุณวุฒิ ลักษณะของหลักสูตรในแต่ละระดับคุณวุฒิ ปริมาณการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับเวลาที่ต้องใช้ การเปิดโอกาสให้เทียบโอนผลการเรียนรู้จากประสบการณ์ ซึ่งเป็นการส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต รวมทั้งระบบและกลไกที่ให้ความมั่นใจในประสิทธิภาพการดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของสถาบันอุดมศึกษาว่าสามารถผลิตบัณฑิตให้บรรลุคุณภาพตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (2552: 2)

หลักการสำคัญของกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. 2552: 2)

1. ยึดหลักความสอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 ตลอดจนมาตรฐานการศึกษาของชาติ และมาตรฐานการอุดมศึกษา โดยมุ่งให้กรอบมาตรฐานคุณวุฒิเป็นเครื่องมือในการนำแนวนโยบายในการพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการจัดการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติมาตรฐานการศึกษาของชาติ และมาตรฐานการอุดมศึกษาไปสู่การปฏิบัติในสถาบันอุดมศึกษาได้อย่างเป็นรูปธรรม เพราะกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษามีแนวทางที่ชัดเจนในการพัฒนาหลักสูตร การปรับเปลี่ยน

กลวิธีการสอนของอาจารย์ การเรียนรู้ของนักศึกษา ตลอดจนการวัดและประเมินผลการเรียนรู้เพื่อให้มั่นใจว่า บัณฑิตจะบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่มุ่งหวังได้จริง

2. มุ่งเน้นที่มาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต (Learning Outcomes) ซึ่งเป็นมาตรฐานขั้นต่ำเชิงคุณภาพ เพื่อประกันคุณภาพบัณฑิตและสื่อสารให้หน่วยงานและผู้ที่เกี่ยวข้องได้เข้าใจและมั่นใจถึงกระบวนการผลิตบัณฑิต โดยเริ่มที่ผลผลิตและผลลัพธ์ของการจัดการศึกษา คือ กำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิตที่คาดหวังไว้ก่อน หลังจากนั้นจึงพิจารณาถึงองค์ประกอบอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องในกระบวนการจัดการเรียนการสอนที่จะส่งเสริมให้บัณฑิตบรรลุถึงมาตรฐานผลการเรียนรู้นั้นอย่างสอดคล้องและส่งเสริมกันอย่างเป็นระบบ

3. มุ่งที่จะประมวลกฎเกณฑ์และประกาศต่างๆ ที่ได้ดำเนินการไว้แล้วเข้าด้วยกันและเชื่อมโยงเป็นเรื่องเดียวกัน ซึ่งจะสามารถอธิบายให้ผู้เกี่ยวข้องได้เข้าใจอย่างชัดเจนเกี่ยวกับความหมายและควมมีมาตรฐานในการจัดการศึกษาของคุณวุฒิหรือปริญญาในระดับต่างๆ

4. มุ่งให้คุณวุฒิหรือปริญญาของสถาบันอุดมศึกษาใดๆ ของประเทศไทยเป็นที่ยอมรับและเทียบเคียงกันได้กับสถาบันอุดมศึกษาที่ดีทั้งในและต่างประเทศ เนื่องจากกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาจะช่วยกำหนดควมมีมาตรฐานในการจัดการศึกษาในทุกชั้นตอนอย่างเป็นระบบ โดยเปิดโอกาสให้สถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดหลักสูตร ตลอดจนกระบวนการเรียนการสอนได้อย่างหลากหลาย โดยมั่นใจถึงผลผลิตสุดท้ายของการจัดการศึกษา คือ คุณภาพของบัณฑิตซึ่งจะมีมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่มุ่งหวัง สามารถประกอบอาชีพได้อย่างมีความสุขและภาคภูมิใจเป็นที่พึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต และเป็นคนดีของสังคม ช่วยเพิ่มความเข้มแข็งและขีดความสามารถในการพัฒนาประเทศไทย

วัตถุประสงค์ของการจัดทำกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
(สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. 2552: 3)

เพื่อเป็นกลไกหรือเครื่องมือในการนำแนวนโยบายการพัฒนาคุณภาพและมาตรฐานการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 เกี่ยวกับมาตรฐานการศึกษาของชาติ และมาตรฐานการอุดมศึกษาไปสู่การปฏิบัติได้อย่างเป็นรูปธรรม ด้วยการนำไปเป็นหลักในการพัฒนาหลักสูตร กระบวนการเรียนการสอน และการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. เพื่อกำหนดเป้าหมายในการผลิตบัณฑิตให้ชัดเจนโดยกำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิตที่คาดหวังในแต่ละคุณวุฒิ/ปริญญาของสาขา/สาขาวิชาต่างๆ และเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษาและผู้ทรงคุณวุฒิ/ผู้เชี่ยวชาญในสาขา/สาขาวิชาได้ใช้เป็นหลัก และเป็นแนวทางในการวางแผน

ปรับปรุงเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการจัดการศึกษา เช่น การพัฒนาหลักสูตร การปรับเปลี่ยนกลวิธีการสอนวิธีการเรียนรู้ ตลอดจนกระบวนการวัดและการประเมินผลนักศึกษา

2. เพื่อเชื่อมโยงระดับต่างๆของคุณวุฒิในระดับอุดมศึกษาให้เป็นระบบ เพื่อบุคคลจะได้มีโอกาสเพิ่มพูนความรู้ได้อย่างต่อเนื่องและหลากหลายตามหลักการศึกษาดลอดชีวิต มีความชัดเจนและโปร่งใส สามารถเทียบเคียงกับมาตรฐานคุณวุฒิในระดับต่างๆ กับนานาชาติได้

3. เพื่อช่วยให้เกิดวัฒนธรรมคุณภาพในสถาบันอุดมศึกษาและเป็นกลไกในการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษาทุกแห่ง และใช้เป็นกรอบอ้างอิงสำหรับผู้ประเมินของการประกันคุณภาพภายนอกเกี่ยวกับคุณภาพบัณฑิต และการจัดการเรียนการสอน

4. เพื่อเป็นกรอบของการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพในการสร้างความเข้าใจและความมั่นใจในกลุ่มผู้ที่เกี่ยวข้อง อาทิ นักศึกษา ผู้ปกครอง ผู้ประกอบการ ชุมชน สังคมและสถาบันอื่นๆ ทั้งในและต่างประเทศเกี่ยวกับความหมายของคุณวุฒิ คุณธรรม จริยธรรม ความรู้ ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะในการทำงาน รวมทั้งคุณลักษณะอื่นๆ ที่คาดว่าจะบัณฑิตจะมี

5. เพื่อประโยชน์ในการเทียบเคียงมาตรฐานคุณวุฒิระหว่างสถาบันอุดมศึกษา ทั้งในและต่างประเทศในการย้ายโอนนักศึกษาระหว่างสถาบันอุดมศึกษา การลงทะเบียนข้ามสถาบัน และการรับรองคุณวุฒิผู้สำเร็จการศึกษาทั้งในและต่างประเทศ

6. เพื่อให้มีการกำกับดูแลคุณภาพการผลิตบัณฑิตกันเองของแต่ละสาขา/สาขาวิชา

7. เพื่อนำไปสู่การลดขั้นตอน/ระเบียบ (Deregulation) การดำเนินการให้กับสถาบันอุดมศึกษาที่มีความเข้มแข็ง

กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังให้บัณฑิตมีอย่างน้อย 6 ด้าน ดังนี้ (สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา.2556: 6)

1. **ด้านคุณธรรม จริยธรรม** (Ethics and Moral) หมายถึง การพัฒนานิสัยในการประพฤติอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และด้วยความรับผิดชอบทั้งในส่วนตัวและส่วนรวม ความสามารถในการปรับวิถีชีวิตในความขัดแย้งทางค่านิยม การพัฒนานิสัยและการปฏิบัติตามศีลธรรม ทั้งในเรื่องส่วนตัวและสังคม สามารถจัดการปัญหาทางคุณธรรม จริยธรรมและวิชาชีพโดยใช้ดุลยพินิจทางค่านิยมความรู้สึกของผู้อื่นค่านิยมพื้นฐานและจรรยาบรรณวิชาชีพที่แสดงออกซึ่งพฤติกรรมทางด้านคุณธรรมและจริยธรรม อาทิ มีวินัย มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์สุจริต เสียสละ เป็นแบบอย่างที่ดี เข้าใจผู้อื่น และเข้าใจโลก เป็นต้น

2. **ด้านความรู้** (Knowledge) หมายถึง ความสามารถในการเข้าใจ การนึกคิดและการนำเสนอข้อมูล การวิเคราะห์และจำแนกข้อเท็จจริงในหลักการ ทฤษฎี ตลอดจนกระบวนการต่างๆ และสามารถเรียนรู้ด้วยตนเองได้ มีองค์ความรู้ในสาขา/สาขาวิชาอย่างกว้างขวางและเป็นระบบ รู้หลักการ

และทฤษฎีที่สัมพันธ์กัน ตระหนักในองค์ความรู้และทฤษฎีในสาขาวิชาการอื่นที่เกี่ยวข้อง สำหรับผู้ที่เรียนในหลักสูตรวิชาชีพมีความคุ้นเคยกับพัฒนาการล่าสุดในระดับแนวหน้าของความรู้เฉพาะด้านในสาขา/สาขาวิชาที่ศึกษา รวมทั้งตระหนักถึงงานวิจัยในปัจจุบันที่เกี่ยวข้องกับการแก้ไขปัญหาและการต่อยอดองค์ความรู้ ในหลักสูตรที่เตรียมนักศึกษาเพื่อปฏิบัติงานวิชาชีพ นักศึกษาจะต้องตระหนักในธรรมเนียมปฏิบัติ กฎระเบียบ เทคนิคข้อบังคับ รวมถึงวิธีการปรับปรุงให้ทันตามกาลเวลาเพื่อตอบสนองต่อสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไป

3. ด้านทักษะทางปัญญา (Cognitive Skills) หมายถึง ความสามารถในการวิเคราะห์สถานการณ์และใช้ความรู้ ความเข้าใจในแนวคิด หลักการ ทฤษฎี และกระบวนการต่างๆในการคิดวิเคราะห์และการแก้ปัญหา เมื่อต้องเผชิญกับสถานการณ์ใหม่ๆ ที่ไม่ได้คาดคิดมาก่อน มีความสามารถในการทำวิจัย เข้าใจและสามารถประเมินข้อมูล ค้นหาแนวคิดและหลักฐานใหม่ๆ จากแหล่งข้อมูลที่กว้างขวาง และประยุกต์ข้อสรุปเพื่อแก้ไขปัญหาและข้อโต้แย้งที่แตกต่างกันได้โดยไม่ต้องอาศัยคำแนะนำจากภายนอก สามารถศึกษาปัญหาที่ค่อนข้างซับซ้อนและเสนอแนวทางใหม่ในการแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงองค์ความรู้ทางทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง ประสบการณ์ภาคปฏิบัติและผลกระทบที่ตามมาจากการตัดสินใจ สามารถประยุกต์ทักษะและความเข้าใจอันถ่องแท้เหล่านี้ในเนื้อหาสาระทางวิชาการและวิชาชีพซึ่งเกี่ยวข้องสัมพันธ์กับสาขา/สาขาวิชาที่เรียนสำหรับหลักสูตรวิชาชีพนักศึกษาสามารถใช้กระบวนการปฏิบัติงานที่ทำอยู่เป็นประจำได้อย่างเหมาะสม และแยกแยะสถานการณ์ที่ต้องการการแก้ไขปัญหาด้วยนวัตกรรมใหม่ ๆ พร้อมกับนำเอาความรู้ความเข้าใจในภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติที่เกี่ยวข้องมาประยุกต์ใช้เพื่อสนองตอบต่อสถานการณ์เช่นนั้น

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ (Interpersonal Skills and Responsibility) หมายถึง ความสามารถในการทำงานเป็นกลุ่ม การแสดงถึงภาวะผู้นำ ความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม ความสามารถในการวางแผนและรับผิดชอบ ในการเรียนรู้ของตนเอง ส่วนช่วยและเชื้อต่อการแก้ปัญหาในกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ ไม่ว่าจะเป็นในฐานะผู้นำหรือสมาชิกของกลุ่ม สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในกลุ่มที่มีสถานการณ์ไม่ชัดเจน และต้องการนวัตกรรมใหม่ๆ ในการดำเนินการ แสดงออกซึ่งความคิดริเริ่มในการวิเคราะห์ปัญหาที่ต้องการความสนใจและกล่าวถึงปัญหาดังกล่าวได้อย่างเหมาะสมบนพื้นฐานของตนเองและของกลุ่ม มีความรับผิดชอบในการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง รวมทั้งวิชาชีพได้อย่างต่อเนื่อง

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ (Numerical Analysis, Communication and Information Technology Skills) หมายถึงความสามารถในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข ความสามารถในการใช้เทคนิคทางคณิตศาสตร์และสถิติความสามารถในการสื่อสารทั้งการพูด การเขียน และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศนอกจากผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้านนี้

บางสาขาวิชาต้องการทักษะทางกายภาพสูง เช่น การเต้นรำ ดนตรี การวาดภาพ การแกะสลัก พลศึกษา การแพทย์ และวิทยาศาสตร์การแพทย์ จึงต้องเพิ่มการเรียนรู้ทางด้านทักษะพิสัย (Domain of Psychomotor Skill) เมื่อศึกษาปัญหาและข้อโต้แย้งแล้ว สามารถระบุเทคนิคทางสถิติหรือคณิตศาสตร์ที่เกี่ยวข้องและประยุกต์ใช้อย่างสร้างสรรค์ในการแปลความหมายและเสนอแนะแนวทางในการแก้ไข สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน รู้จักเลือกและใช้รูปแบบของการนำเสนอที่เหมาะสมสำหรับปัญหาและกลุ่มผู้ฟังที่แตกต่างกัน ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และเทคนิคการสื่อสารที่เหมาะสมเป็นประจำในการเก็บรวบรวมข้อมูล แปลความหมาย และสื่อสารข้อมูลข่าวสารและความคิด

6. ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ (Teaching Skills in Learning Management) หมายถึง ขอบข่ายของทักษะการจัดการเรียนรู้ เช่น ทักษะการนำเข้าสู่การจัดการเรียนรู้ ทักษะการสร้างความสนใจ ทักษะการเสริมแรง ทักษะการตั้งคำถาม ทักษะการอธิบาย ทักษะการยกตัวอย่าง ทักษะการใช้สื่อและนวัตกรรมในการจัดการเรียนรู้ ทักษะการเล่าเรื่องและนิทาน ทักษะการใช้สีหน้า ท่าทางและ วาจา ทักษะการแสดงบทบาทสมมติ ทักษะการสรุปการจัดการเรียนรู้ ทักษะการใช้เพลงประกอบการจัดการเรียนรู้ ทักษะการใช้เกมประกอบการจัดการเรียนรู้ การจัดการเรียนรู้กลุ่มย่อย การจัดการเรียนรู้รายบุคคล การจัดการเรียนรู้โดยการวางแผนการเรียนรู้ด้วยตนเอง การกำหนดโครงการและวิธีการอื่นๆ

สรุปได้ว่ากรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา คือ แนวทางให้แก่คณาจารย์ นักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิตและผู้ประเมินภายนอกรับรู้ถึงมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของบัณฑิตในด้านความรู้ ทักษะและคุณลักษณะส่วนบุคคลของนักศึกษาในระดับคุณวุฒิต่างๆ ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้โดยผู้มีประสบการณ์ตรงตามสาขานั้นๆ ทั้งยังต้องมีความรู้ ความเข้าใจในมาตรฐานผลการเรียนรู้ของสถาบันอุดมศึกษาอื่น ซึ่งรวมถึงของสถาบันอุดมศึกษาในระดับนานาชาติที่ดีด้วย ทั้งยังเป็นการกำหนดเป้าหมายในการผลิตบัณฑิตตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิตที่คาดหวังเพื่อให้มีประสิทธิภาพในการสร้างความเข้าใจและความมั่นใจในกลุ่มผู้เกี่ยวข้อง อาทิ นักศึกษา ผู้ปกครอง ผู้ประกอบการ ชุมชน สังคมและสถาบันอื่นๆ ทั้งในและต่างประเทศเกี่ยวกับความหมายของคุณวุฒิ คุณธรรม จริยธรรม ความรู้ ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะในการทำงาน ของบัณฑิตให้ดีขึ้น

มาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ในวิชาเอก นาฏศิลป์

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และ สาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรห้าปี) (กระทรวงศึกษาธิการ.2554: 21-22)

1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม คุณธรรมจริยธรรมสำหรับครูสอนนาฏศิลป์

2. ด้านความรู้ บูรณาการของความรู้ทางศิลปที่ครอบคลุมไม่น้อยกว่าหัวข้อต่อไปนี้

2.1 ทฤษฎีนาฏศิลป์ ทฤษฎีนาฏศิลป์ที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์นาฏศิลป์ ประเภท จารีต ขนบนิยม วรรณคดี รูปแบบ และองค์ประกอบในการจัดการแสดง

2.2 ทักษะนาฏศิลป์ ทักษะนาฏศิลป์ไทยที่เป็นแบบแผน นาฏศิลป์พื้นบ้าน นาฏศิลป์ ตะวันตก และนาฏศิลป์ตะวันออก

2.3 สุนทรียศาสตร์

3. ด้านทักษะทางปัญญา การคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ประเมินค่า และนำความรู้เกี่ยวกับ แนวคิดทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้องในสาขานาฏศิลป์ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ แก้ปัญหา การพัฒนาผู้เรียน และการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้ มีความเป็นผู้นำในการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ ในการสอนนาฏศิลป์

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ มีความไวในการรับรู้ ความรู้สึกของผู้เรียนนาฏศิลป์ระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา เอาใจใส่ในการรับฟัง และพัฒนา ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ มีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านนาฏศิลป์จากผู้เรียนระดับ ประถมศึกษาและมัธยมศึกษา สามารถสื่อสาร มีดุลยพินิจในการเลือกใช้ และนำเสนอข้อมูล สารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม

6. ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

6.1 มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ที่มีรูปแบบหลากหลายทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ (Formal) รูปแบบกึ่งทางการ (Non-formal) และรูปแบบไม่เป็นทางการ (Informal) อย่าง สร้างสรรค์

6.2 มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์สำหรับผู้เรียนที่หลากหลายทั้งที่มี ความสามารถพิเศษ ที่มีความสามารถปานกลาง และที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม

6.3 มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกนาฏศิลป์อย่างบูรณาการ

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ ในวิชาเอก นาฏศิลป์นั้น มีคุณลักษณะที่สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา ซึ่งมีทั้งหมด 6 ด้าน ในแต่ละด้านของวิชาเอกนาฏศิลป์สื่อถึงคุณลักษณะที่เน้น รายละเอียดของความรู้ทั้งทางด้านทฤษฎีและทางด้านปฏิบัติตามทักษะของบัณฑิตที่ทางมหาวิทยาลัย เป็นผู้กำหนดเพื่อให้ครอบคลุมความรู้ในการเรียนการสอนและตามประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีของบัณฑิต

มาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ในวิชาเอกดนตรีศึกษา

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรห้าปี) (กระทรวงศึกษาธิการ.2554: 20-21)

1. **ด้านคุณธรรมจริยธรรม** คุณธรรมจริยธรรมสำหรับครูสอนดนตรีศึกษา
2. **ด้านความรู้** บูรณาการของความรู้ดนตรีศึกษาที่ครอบคลุมไม่น้อยกว่าหัวข้อต่อไปนี้

2.1 ทักษะดนตรี

2.1.1 ทักษะพื้นฐานที่สำคัญทั้งในเครื่องมือเอกของตนและทักษะเบื้องต้นของการขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรีอื่น ๆ

2.1.2 การพัฒนาโน้ต ทักษะการขับร้องและการบรรเลงร่วมกันเป็นกลุ่ม

2.2 ทฤษฎีดนตรี ทฤษฎีดนตรีเบื้องต้นที่เกี่ยวกับการสร้างงานดนตรีระบบประสานเสียงทั้งในระบบสากลและระบบของดนตรีไทย

2.3 ประวัติศาสตร์และวรรณคดีดนตรี

2.3.1 การจัดระบบการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ดนตรีทั้งของไทยและในระบบสากล

2.3.2 วรรณคดีสำคัญในยุคต่างๆ

2.4 สุนทรียศาสตร์

3. **ด้านทักษะทางปัญญา** การคิดวิเคราะห์สังเคราะห์ประเมินค่าและนำความรู้เกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีและหลักการที่เกี่ยวข้องในศาสตร์สาขาดนตรีศึกษาไปใช้ในการจัดการเรียนรู้แก้ปัญหา การพัฒนาผู้เรียน และการวิจัยต่อยอดองค์ความรู้มีความเป็นผู้ดำเนินการปฏิบัติงานอย่างมีวิสัยทัศน์ในการพัฒนาการสอนดนตรีศึกษา

4. **ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** มีความไวในการรับรู้ความรู้สึกของผู้เรียนดนตรีระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา เอาใจใส่ในการรับฟัง และพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลอย่างมีความรับผิดชอบ

5. **ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** มีความไวในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสารด้านดนตรีจากผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาสามารถสื่อสารมีดุลยพินิจในการเลือกใช้และนำเสนอข้อมูลสารสนเทศสำหรับผู้เรียนระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาได้อย่างเหมาะสม

6. ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

6.1 มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีที่มีรูปแบบหลากหลายทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ (Formal) รูปแบบกึ่งทางการ (Non-formal) และรูปแบบไม่เป็นทางการ (Informal) อย่างสร้างสรรค์

6.2 มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลายทั้งที่มีความสามารถพิเศษ ที่มีความสามารถปานกลางและที่มีความต้องการพิเศษอย่างมีนวัตกรรม

6.3 มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ในวิชาเอกดนตรีศึกษาอย่างบูรณาการ

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ ในวิชาเอกดนตรีศึกษานั้น มีคุณลักษณะที่สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ซึ่งมีทั้งหมด 6 ด้าน ในแต่ละด้านของวิชาเอกดนตรีศึกษาสื่อถึงคุณลักษณะที่เน้นรายละเอียดของความรู้ทั้งทางด้านทฤษฎีและทางด้านปฏิบัติตามทักษะของบัณฑิตที่ทางมหาวิทยาลัยเป็นผู้กำหนดเพื่อให้ครอบคลุมความรู้ในการเรียนการสอนและตามประกาศของกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีของบัณฑิต

ความเป็นมาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

คณะศิลปกรรมศาสตร์เป็นคณะหนึ่งในสังกัดมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี กระทรวงศึกษาธิการ มีหน้าที่รับผิดชอบจัดการศึกษาศิลปกรรม ในระดับปริญญาตรี ทำการผลิตครูและช่างศิลปกรรมให้สามารถไปประกอบอาชีพและดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของชาติคณะศิลปกรรม ถือกำเนิดมาตั้งแต่สมัยแรกเริ่มแห่งการสถาปนาของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล เมื่อวันที่ 27 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2518 ในนามของ “วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา” ในระยะแรกเริ่มได้อาศัยทำการอยู่ภายในบริเวณวิทยาเขตเพาะช่าง (สมัยนั้นมีชื่อว่าโรงเรียนเพาะช่าง) โดยในปลายปี การศึกษานั้นกระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศโอนนักศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรครูเทคนิคชั้นสูง (ปทส.) สาขาศิลปกรรม ของโรงเรียนเพาะช่าง ให้เป็นนักศึกษาปริญญาตรีหลักสูตรศิลปกรรมบัณฑิต สาขาศิลปกรรมของคณะศิลปกรรม สังกัดสำนักงานอธิการบดี วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา โดยตรง ใน พ.ศ. 2520 ได้มีพระราชบัญญัติโอนกิจการบริหารบางส่วนของกรมอาชีวศึกษาไปสังกัด วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา โรงเรียนเพาะช่างก็เป็นหน่วยงานหนึ่งในจำนวน 28 หน่วยงานที่ได้รับการโอนสังกัดดังกล่าว โดยมีสายงานการบริหารอยู่ในกองงานวิทยาเขต สำนักงานอธิการบดี วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา และต่อมาได้มีประกาศกระทรวงศึกษาธิการเปลี่ยนชื่อโรงเรียนเพาะช่างมาเป็น “วิทยาเขตเพาะช่าง” มีหน้าที่จัดการศึกษาศิลปกรรม ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง(ปวส.)และประกาศนียบัตรประโยคครูมัธยมศิลปหัตถกรรม (ปมศ.) เป็นการแบ่งหน้าที่กันชัดเจนกับคณะศิลปกรรม ซึ่งมีหน้าที่จัดการศึกษาศิลปกรรม ในระดับปริญญาศิลปกรรมบัณฑิต (ศ.บ.) การจัดการศึกษาของคณะศิลปกรรมในช่วงเวลานั้น ใช้หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ.) รวม 3 สาขา คือ 1. สาขาศิลปกรรม ประกอบไปด้วยวิชาเอกจิตรกรรมไทย ประติมากรรมไทย หัตถศิลป์ จิตรกรรม ประติมากรรม และวิชาเอกศิลปภาพพิมพ์ 2. สาขาออกแบบศิลปประยุกต์

ประกอบไปด้วยวิชาเอกออกแบบพาณิชย์ศิลป์ออกแบบผลิตภัณฑ์ และวิชาเอกออกแบบตกแต่ง

3. สาขาหัตถกรรม ประกอบไปด้วยวิชาเอกเครื่องปั้นดินเผา เครื่องไม้ เครื่องไม้ไผ่ เครื่องโลหะ เครื่องทอง-ย้อม เครื่องหนัง และวิชาเอกเครื่องหล่อ (มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี. 2555: 1)

ต่อมาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีพระมหากรุณาธิคุณแด่วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานชื่อให้ใหม่ว่า “สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล” เมื่อวันที่ 15 กันยายน พ.ศ. 2531 คณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ ได้ก่อตั้งมาพร้อมกับวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา เมื่อปี พ.ศ. 2518 โดยเริ่มเปิดดำเนินการเรียนการสอนในระดับปริญญาตรี เมื่อปี พ.ศ. 2519 ในภาควิชา นาฏศิลป์และดุริยางค์ศึกษา โดยแบ่งเป็นการเรียนการสอนออกเป็น 7 สาขาวิชาเอก คือ 1) สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย 2) สาขาวิชาดุริยางค์ไทย 3) สาขาวิชาคีตศิลป์ไทย 4) สาขาวิชานาฏศิลป์สากล 5) สาขาวิชาดุริยางค์สากล 6) สาขาวิชาคีตศิลป์สากล 7) สาขาวิชาดนตรีสากล ในเริ่มแรกภาควิชา นาฏศิลป์และดุริยางค์ วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากรขอสมทบในคณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา โดยมีสำนักงานเลขาธิการคณะฯ และใช้อุปกรณ์ บุคลากรอาคารสถานที่ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ถ.ราชินี เขตพระนคร กรุงเทพฯ ในปีการศึกษา 2531 วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาได้รับพระมหากรุณาธิคุณโปรดเกล้าฯพระราชทานนามว่า สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ต่อมาปีการศึกษา 2535 สถาบันฯ ได้เปิดการเรียนการสอนเพิ่มอีกหนึ่งภาควิชา คือ ภาควิชาดุริยางค์ ในสังกัดคณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ โดยจัดการเรียนการสอนในลำดับแรก ณ อาคารของคณะบริหารธุรกิจ วิทยาเขตจักรพงษ์ภูวนาถถนนวิภาวดีรังสิต เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ และย้ายมาทำการสอน ณ อาคารคณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ ศูนย์กลางสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ตำบลคลองหก อำเภอธัญบุรี จังหวัดปทุมธานี ในปีการศึกษา 2540 เมื่อวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากรขอถอนการสมทบกับสถาบันฯ ในปีการศึกษา 2542 คณะนาฏศิลป์และดุริยางค์จึงดำเนินการเรียนการสอน ณ ศูนย์กลางสถาบันเทคโนโลยีราชมงคลใน 2 ภาควิชาคือ ภาควิชา นาฏศิลป์และดุริยางค์ศึกษา และภาควิชาดุริยางค์ เป็นต้นมา (มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.2555: 1)

ปี พ.ศ.2550 คณะศิลปกรรม และ คณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ ได้รวมกัน และเปลี่ยนชื่อเป็น คณะศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนา เหมวงษา เป็นคณบดีคนปัจจุบัน นับแต่ปี พ.ศ.2519 จนถึง พ.ศ.2551 นับเป็นเวลา 33 ปีเศษแล้ว คณะศิลปกรรมศาสตร์ได้พัฒนามาเป็นลำดับ และพร้อมที่จะพัฒนาต่อไปอย่างไม่หยุดยั้งเพื่อจะเป็นผู้นำในการจัดศึกษาและผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติการวิชาชีพทางศิลปกรรมศาสตร์ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีเศรษฐกิจ สังคม ภายใต้การบริหารจัดการที่ได้มาตรฐานตามระบบคุณภาพ และดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของชาติ เป็นสำคัญ (มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.2555: 1)

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ด้วยการกำหนดคุณลักษณะบัณฑิต เพื่อให้แต่ละคณะมีเป้าหมายตรงตามที่มหาวิทยาลัยได้วางไว้ จึงมีลักษณะดังนี้ (มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.2555: 1)

1. ทักษะความเป็นผู้นำ (Leadership skills) คือ การพัฒนาบัณฑิตให้มีความสามารถในการเผชิญกับภาวะการเปลี่ยนแปลงได้ ประกอบด้วยควมมีพลังและมุ่งผลสัมฤทธิ์ (Energy and achievement) ความปรารถนาที่จะนำผู้อื่น (The desire to lead) ความซื่อสัตย์มีจริยธรรมยึดมั่นหลักการ (Honesty and integrity) ความเชื่อมั่นและการสร้างแรงจูงใจในตนเอง (Self-confidence and motivation) ความเฉลียวฉลาด (Intelligence) ความรอบรู้ในงาน (Job-relevant knowledge) และความสามารถที่จะจัดการกับความขัดแย้งและคลี่คลายปัญหา (Conflict management)

2. ทักษะการวิเคราะห์และแก้ปัญหา (Problem-solving skills) คือการพัฒนาบัณฑิตให้รู้จักการคิดเชิงระบบ (System thinking) มีทักษะการวิเคราะห์ มองเหตุผล และมองเห็นหรือคาดการณ์ผลลัพธ์ที่จะเกิดขึ้นในอนาคตได้ และสามารถสังเคราะห์กระบวนการที่สามารถนำไปสู่ความสำเร็จที่ต้องการได้

3. การมุ่งเน้นรายละเอียดเชิงวิชาชีพ (Detail-oriented skills) คือการพัฒนาบัณฑิตให้มีความรอบรู้ในเชิงรายละเอียดของแต่ละวิชาชีพสามารถนำองค์ความรู้ที่ได้มาประยุกต์ใช้ในการทำงานได้อย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพ

4. ความสามารถเรียนรู้งานที่หลากหลาย (Ability to learn multitask) คือการพัฒนาบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถทั้งในวิชาชีพของตนและวิชาชีพต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง และสามารถนำองค์ความรู้ที่ได้มาบูรณาการกับการทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5. การใฝ่เรียนรู้ตลอดชีวิต (Lifelong Learning) ประกอบด้วย การพัฒนาบัณฑิตให้ตระหนักถึงความเป็นผู้ใฝ่รู้ ค้นหา ติดตามความรู้โดยเฉพาะเกี่ยวข้องกับวิชาชีพ และการดำรงชีวิตในแต่ละเรื่องอย่างแท้จริงและสามารถนำองค์ความรู้ที่มีอยู่มาใช้ประโยชน์ได้อย่างถูกต้อง ถูกเวลาและเหมาะสม และสามารถพัฒนาไปสู่ความเป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ (Learning Organization) อันเป็นสิ่งจำเป็นอย่างยิ่งในสังคม ที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรุนแรง รวดเร็ว และไม่สิ้นสุดแผนปฏิบัติการ 4 ปี พ.ศ.2555-2558 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี (มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี. 2555: 1)

สรุปได้ว่า คุณลักษณะของบัณฑิตคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี นั้นคือ คุณลักษณะทางด้านวิชาชีพที่มีคุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญาของบัณฑิต และทางด้านคุณลักษณะส่วนตัว ได้แก่ ขยัน ซื่อสัตย์ รับผิดชอบ ตรงต่อเวลา เสียสละ และ

อดทน ซึ่งบัณฑิตมีคุณลักษณะดังกล่าว ก็ย่อมเป็นที่ต้องการของหน่วยงานและสังคม และสามารถใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข

การจัดระบบการศึกษาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ภาควิชาานาฏดุริยางคศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สาขาวิชาดุริยางค์ไทย และสาขาวิชาดุริยางค์สากล

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ใช้ระบบการศึกษาแบบทวิภาค (Semester System) โดยแบ่งเวลาการศึกษา ในปีการศึกษาหนึ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ ซึ่งเป็นภาคการศึกษาบังคับคือ ภาคการศึกษาที่หนึ่งตั้งแต่วันจันทร์แรกของเดือนมิถุนายนเป็นต้นไป เวลา 17 สัปดาห์ ภาคการศึกษาที่สองตั้งแต่วันจันทร์แรกของเดือนพฤศจิกายนเป็นต้นไปเป็นเวลา 17 สัปดาห์ และมหาวิทยาลัยอาจเปิดภาคศึกษาฤดูร้อนซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับใช้เวลาศึกษา 6-9 สัปดาห์ โดยเพิ่มชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับการศึกษาภาคปกติ การรับนักศึกษาเข้าศึกษาต่อ โดยการสอบคัดเลือกจากผู้สำเร็จการศึกษา ระดับประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นกลาง หรือหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.6) หรือเทียบเท่า โดยวิธีการสอบคัดเลือก ตามระเบียบการสอบคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และ/หรือระเบียบการสอบคัดเลือกเพื่อศึกษาต่อระดับปริญญาตรีของคณะกรรมการอุดมศึกษา (หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ภาควิชาานาฏดุริยางคศิลป์. 2549: 3)

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 170 หน่วยกิต โครงสร้างหลักสูตร (หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต ภาควิชาานาฏดุริยางคศิลป์. 2549: 3)

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 35 หน่วยกิต
 - 1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต
 - 1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต
 - 1.3 กลุ่มวิชาภาษา 12 หน่วยกิต
 - 1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 9 หน่วยกิต
 - 1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษาและนันทนาการ 2 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ 129 หน่วยกิต
 - 2.1 กลุ่มวิชาการศึกษา 50 หน่วยกิต
 - 2.1.1 วิชาการศึกษาพื้นฐาน 21 หน่วยกิต
 - 2.1.2 วิชาการศึกษาสาขาวิชาเอก 11 หน่วยกิต
 - 2.1.3 วิชาประสบการณ์วิชาชีพครู 12 หน่วยกิต
 - 2.1.4 วิชาเลือกการศึกษา 6 หน่วยกิต

2.2 กลุ่มวิชาเอก 79 หน่วยกิต

2.2.1 วิชาเอกบังคับ 64 หน่วยกิต

2.2.2 วิชาเอกเลือก 15 หน่วยกิต

3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 166 หน่วยกิต โครงสร้างหลักสูตร (หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย.2549: 8)

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 35 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต

1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต

1.3 กลุ่มวิชาภาษา 12 หน่วยกิต

1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 9 หน่วยกิต

1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษาและนันทนาการ 2 หน่วยกิต

2. หมวดวิชาเฉพาะ 125 หน่วยกิต

2.1 กลุ่มวิชาการศึกษา 50 หน่วยกิต

2.1.1 วิชาการศึกษาพื้นฐาน 21 หน่วยกิต

2.1.2 วิชาการศึกษาสาขาวิชาเอก 11 หน่วยกิต

2.1.3 วิชาประสบการณ์วิชาชีพครู 12 หน่วยกิต

2.1.4 วิชาเลือกการศึกษา 6 หน่วยกิต

2.2 กลุ่มวิชาเอก 75 หน่วยกิต

2.2.1 วิชาเอกบังคับ 63 หน่วยกิต

2.2.2 วิชาเอกเลือก 12 หน่วยกิต

3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์สากล จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร 166 หน่วยกิต โครงสร้างหลักสูตร (หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย.2549: 8)

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 35 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต

1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต

1.3 กลุ่มวิชาภาษา 12 หน่วยกิต

1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 9 หน่วยกิต

1.5 กลุ่มวิชาพลศึกษาและนันทนาการ 2 หน่วยกิต

2. หมวดวิชาเฉพาะ 125 หน่วยกิต

2.1 กลุ่มวิชาการศึกษา 50 หน่วยกิต

- 2.1.1 วิชาการศึกษาพื้นฐาน 21 หน่วยกิต
- 2.1.2 วิชาการศึกษาสาขาวิชาเอก 11 หน่วยกิต
- 2.1.3 วิชาประสบการณ์วิชาชีพครู 12 หน่วยกิต
- 2.1.4 วิชาเลือกการศึกษา 6 หน่วยกิต

2.2 กลุ่มวิชาเอก 75 หน่วยกิต

- 2.2.1 วิชาเอกบังคับ 63 หน่วยกิต
- 2.2.2 วิชาเอกเลือก 12 หน่วยกิต

3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

สรุปได้ว่า การจัดระบบการศึกษาของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ภาควิชาานาฏดุริยางคศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย สาขาวิชาดุริยางค์ไทย และสาขาวิชาดุริยางค์สากล เน้นทางด้านวิชาการทั้งด้านทฤษฎีและด้านปฏิบัติเพื่อครอบคลุมการจัดการระบบการศึกษาของหลักสูตรทั้ง 2 สาขา เพื่อให้บัณฑิตมีความรู้ทั้งด้านทฤษฎีและด้านปฏิบัติอย่างมีประสิทธิภาพตามข้อบังคับเกณฑ์การเรียนของคุรุสภา

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

ในการวิจัยเรื่องคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ผู้วิจัยดำเนินการศึกษาวิจัยในลักษณะการวิจัยเชิงสำรวจ โดยมีขั้นตอนในการศึกษาวิจัย ดังนี้ การกำหนดประชากรทั้งหมด การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

การกำหนดประชากรและการเลือกกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ประกอบด้วย อาจารย์ประจำของภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จำนวน 25 คน และครูพี่เลี้ยงฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู จำนวน 95 คน ที่ปฏิบัติงานในปีการศึกษา 2556 รวมจำนวนทั้งสิ้น 120 คน โดยใช้ประชากรทั้งหมดเป็นกลุ่มตัวอย่าง

การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

การศึกษาค้นคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยผู้วิจัยได้ดำเนินการ ดังนี้

1. ศึกษาเกี่ยวกับคุณลักษณะของนักศึกษาและกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ จากเอกสาร ตำรา และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างแบบสอบถาม

2. ศึกษาการสร้างแบบสอบถามแบบมาตราส่วนประมาณค่าตามแนวคิดของลิเคิร์ต (Likert, 1932: 1-55)

3. นำข้อมูลจากข้อ 1 และข้อ 2 มาสร้างแบบสอบถามให้ครอบคลุมเนื้อหาเกี่ยวกับคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้ข้อคำถามจำนวน 60 ข้อ โดยแบ่งเป็นข้อคำถาม ด้านคุณธรรมจริยธรรม 10 ข้อ ด้านความรู้ 10 ข้อ ด้านทักษะทางปัญญา 10 ข้อ ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ 10 ข้อ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ 10 ข้อ และด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ 10 ข้อ

4. นำแบบสอบถามที่สร้างเสร็จเสนอผู้ทรงคุณวุฒิ 5 ท่าน เพื่อตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่องในด้านภาษาและความถูกต้องชัดเจนของข้อความในแบบสอบถาม และตรวจสอบความเที่ยงตรงของเนื้อหา (Content Validity) เพื่อแก้ไขปรับปรุงให้ถูกต้องสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

5. นำแบบสอบถามที่ผ่านการตรวจสอบแก้ไขจากผู้ทรงคุณวุฒิ นำเสนอประธานและกรรมการผู้ควบคุมปริญญาโทเพื่อตรวจสอบความเที่ยงตรงตามเนื้อหา (Content Validity) และรับข้อเสนอแนะ เพื่อนำไปปรับปรุงแก้ไขอีกครั้ง

6. นำแบบสอบถามที่แก้ไขปรับปรุงสมบูรณ์แล้วไปทดลองใช้ (Try out) กับอาจารย์ประจำของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และครูพี่เลี้ยง จำนวน 30 คน เพื่อหาค่าอำนาจจำแนก (Discrimination Power) ของแบบสอบถามเป็นรายข้อ โดยใช้วิธีการหาร้อยละ 27 ของกลุ่มสูง และค่าร้อยละ 27 ของกลุ่มต่ำ แล้วใช้การทดสอบที (t-test) คัดเลือกข้อคำถามที่มีค่าที่ตั้งแต่ 1.761 ขึ้นไป ได้ข้อคำถามจำนวน 60 ข้อ ไว้ใช้เป็นแบบสอบถามเพื่อการวิจัย

7. หาค่าความเชื่อมั่น (Reliability) ของแบบสอบถามทั้งฉบับ โดยใช้วิธีการหาค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา (Alpha Coefficient) ของครอนบาค (Cronbach, 1984: 161) ได้ค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถามทั้งฉบับ เท่ากับ .985

8. นำแบบสอบถามเสนอกรรมการควบคุมปริญญาโท เพื่อให้ความเห็นชอบแล้วนำไปใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลกับกลุ่มตัวอย่างต่อไป

ลักษณะของแบบสอบถาม

แบบสอบถามที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมี 2 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป เป็นแบบสอบถามชนิดเลือกตอบ รายละเอียดส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม ได้แก่ ข้อมูลเกี่ยวกับเพศ สถานภาพ วุฒิการศึกษา และประสบการณ์ในการทำงาน

ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ เกี่ยวกับคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยผู้วิจัยกำหนดค่าน้ำหนักคะแนนไว้ ดังนี้

คะแนน 5 หมายถึง ผู้ตอบมีทัศนะว่านักศึกษามีคุณลักษณะในเรื่อง ดังกล่าวมากที่สุด

คะแนน 4 หมายถึง ผู้ตอบมีทัศนะว่านักศึกษามีคุณลักษณะในเรื่อง ดังกล่าวมาก

คะแนน 3 หมายถึง ผู้ตอบมีทัศนะว่านักศึกษามีคุณลักษณะในเรื่อง ดังกล่าวปานกลาง

คะแนน 2 หมายถึง ผู้ตอบมีทัศนะว่านักศึกษามีคุณลักษณะในเรื่อง ดังกล่าวน้อย

คะแนน 1 หมายถึง ผู้ตอบมีทัศนะว่านักศึกษามีคุณลักษณะในเรื่อง ดังกล่าวน้อยที่สุด

ผู้วิจัยได้กำหนดเกณฑ์ในการพิจารณาเพื่อแปลความหมายค่าคะแนนเฉลี่ยไว้ ดังนี้

คะแนน 4.50-5.00 หมายถึง ผู้ตอบมีทัศนะว่านักศึกษามีคุณลักษณะในเรื่องดังกล่าวมากที่สุด

คะแนน 3.50-4.49 หมายถึง ผู้ตอบมีทัศนะว่านักศึกษามีคุณลักษณะในเรื่องดังกล่าวมาก

คะแนน 2.50-3.49 หมายถึง ผู้ตอบมีทัศนะว่านักศึกษามีคุณลักษณะในเรื่องดังกล่าวปานกลาง

คะแนน 1.50-2.49 หมายถึง ผู้ตอบมีทัศนะว่านักศึกษามีคุณลักษณะในเรื่องดังกล่าวน้อย

คะแนน 1.00-1.49 หมายถึง ผู้ตอบมีทัศนะว่านักศึกษามีคุณลักษณะในเรื่องดังกล่าวน้อยที่สุด

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง โดยดำเนินการตามขั้นตอน ดังนี้

1. ขอนหนังสือจากบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ถึงคณะบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เพื่อขอความร่วมมือในการนำส่งแบบสอบถามต่ออาจารย์ประจำของภาควิชาานาฏดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และครูพี่เลี้ยงฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู เป็นกลุ่มตัวอย่างในการศึกษาวิจัยครั้งนี้

2. นำหนังสือตามข้อ 1 พร้อมด้วยแบบสอบถามที่สร้างขึ้นและปรับปรุงแล้วไปขอความร่วมมือกับอาจารย์ประจำของภาควิชาานาฏดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และครูพี่เลี้ยงฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ที่ปฏิบัติงานในปีการศึกษา 2556 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง ชี้แจงรายละเอียดของแบบสอบถาม และเก็บแบบสอบถามคืนด้วยตนเอง

การจัดกระทำข้อมูล

นำแบบสอบถามที่ได้รับกลับคืนมาตรวจสอบความสมบูรณ์และให้คะแนนตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้และนำไปวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้เครื่องคอมพิวเตอร์

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม วิเคราะห์โดยการแจกแจงความถี่และหาค่าร้อยละ
2. ตามจุดมุ่งหมายการวิจัยข้อที่ 1 ศึกษาคุณลักษณะของนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี 6 ด้าน

ได้แก่ ด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ โดยหาค่าคะแนนเฉลี่ย (Mean) และค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation)

3. ตามจุดมุ่งหมายการวิจัยข้อที่ 2 เพื่อเปรียบเทียบคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ระดับปริญญาตรี ในชั้นปีสุดท้าย ในแต่ละด้านและโดยรวม ตามทัศนะของอาจารย์ประจำของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และครูพี่เลี้ยงฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู จำแนกตาม เพศ สถานภาพ และวุฒิการศึกษา ใช้การทดสอบที (t-test) (Ferguson.1981: 180) และประสบการณ์ในการทำงาน ใช้การวิเคราะห์ความแปรปรวนแบบทางเดียว (One-Way Analysis of Variance) เมื่อพบความแตกต่างอย่างมีนัยทางสถิติ จึงทำการทดสอบความแตกต่างของค่าคะแนนเฉลี่ยเป็นรายคู่ โดยใช้วิธีของเชฟเฟ (Scheffe') (Ferguson.1981: 190)

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

1. สถิติพื้นฐาน ได้แก่

1.1 ค่าร้อยละ (Percentage)

1.2 ค่าคะแนนเฉลี่ย (Mean) (Ferguson.1981: 190)

1.3 ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) (Cronbach.1984: 161)

2. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์คุณภาพเครื่องมือ ได้แก่

2.1 หาค่าอำนาจจำแนกแบบสอบถาม (Discrimination Power) เป็นรายข้อ โดยใช้การทดสอบที (t-test) เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างกลุ่มสูงและกลุ่มต่ำ

2.2 หาค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม โดยใช้วิธีหาค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา (Alpha Coefficient) ของครอนบาค (Cronbach.1984: 161)

3. สถิติที่ใช้ในการทดสอบสมมติฐาน ได้แก่

3.1 การทดสอบแบบสมมติฐานเปรียบเทียบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่าง 2 กลุ่ม ใช้สถิติทดสอบที (t-test) (Ferguson.1981: 180)

3.2 การทดสอบแบบสมมติฐานเปรียบเทียบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่าง มากกว่า 2 กลุ่ม โดยใช้การวิเคราะห์ความแปรปรวนแบบทางเดียว (One-Way Analysis of Variance) (Ferguson.1981: 190) เมื่อพบความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ จึงทำการทดสอบความแตกต่างเป็นรายคู่ โดยใช้วิธีของเชฟเฟ (Scheffe')

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาและเปรียบเทียบคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เพื่อให้การแปลความหมายข้อมูลเป็นที่เข้าใจตรงกัน ผู้วิจัยจึงได้กำหนดสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

n	แทน จำนวนคนในกลุ่มตัวอย่าง
$\bar{X}$	แทน ค่าคะแนนเฉลี่ย
S.D.	แทน ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน
t	แทน ค่าสถิติที่ใช้พิจารณาใน t-distribution
F	แทน ค่าสถิติที่ใช้พิจารณาใน F-distribution
df	แทน ระดับขั้นแห่งความเป็นอิสระ (Degrees of Freedom)
SS	แทน ผลบวกกำลังสองของคะแนน (Sum of Squares)
MS	แทน ค่าคะแนนเฉลี่ยของผลบวกกำลังสองของคะแนน (Mean Squares)
p	แทน ความน่าจะเป็นที่สถิติที่ใช้ทดสอบจะตกอยู่ในช่วงปฏิเสธสมมติฐาน
*	แทน มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยนำเสนอการวิเคราะห์ข้อมูลและแบ่งการนำเสนอผลการศึกษออกเป็น 2 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามตัวแปรที่ศึกษา โดยการแจกแจงความถี่และหาค่าร้อยละ

ตอนที่ 2 ศึกษาคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ตามทัศนะของอาจารย์ประจำของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และครูพี่เลี้ยงฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู 6 ด้าน ได้แก่ ด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ โดยใช้ค่าคะแนนเฉลี่ยและค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน

ตอนที่ 3 เปรียบเทียบคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ระดับปริญญาตรี ในชั้นปี สุดท้าย ในแต่ละด้านและโดยรวม ตามทัศนะของอาจารย์ประจำของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และครูพี่เลี้ยงฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู จำแนกตาม เพศ สถานภาพ วุฒิการศึกษา และประสบการณ์ในการทำงาน ใช้การทดสอบที (t-test) และประสบการณ์ ในการทำงาน ใช้การวิเคราะห์ความแปรปรวนแบบทางเดียว (One-Way Analysis of Variance) เมื่อ พบความแตกต่างอย่างมีนัยทางสถิติ จึงทำการทดสอบความแตกต่างของค่าคะแนนเฉลี่ยเป็นรายคู่ โดยใช้วิธีของเชฟเฟ

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามตัวแปรที่ศึกษา โดยการแจกแจง ความถี่และการหาค่าร้อยละ ผู้วิจัยได้ดำเนินการแจกแบบสอบถาม จำนวนทั้งสิ้น 120 คน และได้รับ แบบสอบถามกลับคืนจำนวนทั้งสิ้น 120 คน คิดเป็นร้อยละ 100 ดังแสดงในตาราง 1

ตาราง 1 จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามตัวแปรที่ศึกษา

ตัวแปรที่ศึกษา	จำนวน (คน) n = 120	ร้อยละ
เพศ		
ชาย	31	25.80
หญิง	89	74.20
รวม	120	100.00
สถานภาพ		
อาจารย์	25	20.80
ครูพี่เลี้ยง	95	79.20
รวม	120	100.00
วุฒิการศึกษา		
ปริญญาตรี	80	66.70
ปริญญาโทและ/หรือปริญญาเอก	40	33.30
รวม	120	100.00

ตาราง 1 (ต่อ)

ประสบการณ์ในการทำงาน		
ต่ำกว่า 5 ปี	31	25.80
ระหว่าง 5 – 10 ปี	36	30.00
สูงกว่า 10 ปี	53	44.20
รวม	120	100.00

จากตาราง 1 แสดงว่า อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง ส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง (ร้อยละ 74.2) โดยมากกว่าครึ่งมีวุฒิการศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรี (ร้อยละ 66.7) และส่วนมากมีประสบการณ์ในการทำงานสูงกว่า 10 ปี (ร้อยละ 44.2)

ตอนที่ 2 ศึกษาคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี 6 ด้าน ได้แก่ ด้านความสามารถในการสอน ด้านบุคลิกภาพ ด้านคุณธรรมและจริยธรรม และด้านการให้คำปรึกษา โดยใช้ค่าคะแนนเฉลี่ยและค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน โดยใช้ค่าคะแนนเฉลี่ยและค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน ดังแสดงในตาราง 2-20

ตาราง 2 ค่าคะแนนเฉลี่ยและค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานของทักษะของอาจารย์และครูพี่เลี้ยงต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในแต่ละด้านและโดยรวม

คุณลักษณะนักศึกษาตาม กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	อาจารย์ (n = 25)			ครูพี่เลี้ยง (n = 95)		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ คุณลักษณะ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ คุณลักษณะ
1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม	3.78	.78	มาก	4.39	.69	มาก
2. ด้านความรู้	3.93	.73	มาก	4.19	.67	มาก
3. ด้านทักษะทางปัญญา	3.79	.70	มาก	4.19	.65	มาก
4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ	4.10	.68	มาก	4.34	.64	มาก

ตาราง 2 (ต่อ)

คุณลักษณะนักศึกษาตาม กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	อาจารย์ (n = 25)			ครูพี่เลี้ยง (n = 95)		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ คุณลักษณะ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ คุณลักษณะ
5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ	3.58	.86	มาก	4.04	.67	มาก
6. ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้	3.85	.71	มาก	4.12	.65	มาก
โดยรวม	3.83	.74	มาก	4.21	.66	มาก

จากตาราง 2 แสดงว่า อาจารย์ และครูพี่เลี้ยงมีทัศนคติต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในแต่ละด้านและโดยรวมอยู่ในระดับมาก

ตาราง 3 ค่าคะแนนเฉลี่ยและค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานของทัศนคติของอาจารย์และครูพี่เลี้ยงต่อคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ด้านคุณธรรมจริยธรรม เป็นรายชื่อ

ด้านคุณธรรมจริยธรรม	อาจารย์ (n = 25)			ครูพี่เลี้ยง (n = 95)		
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ คุณลักษณะ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ คุณลักษณะ
1. นักศึกษามีความเมตตา กรุณาต่อผู้อื่นอย่างเท่าเทียม	3.84	.64	มาก	4.34	.68	มาก
2. นักศึกษามีความเข้าใจและรู้ คุณค่าในวัฒนธรรมไทย	4.32	.62	มาก	4.49	.61	มาก
3. นักศึกษามีความกล้าหาญ ทางจริยธรรม	3.92	.81	มาก	4.20	.62	มาก
4. นักศึกษามีความกตัญญูต่อ ครูอาจารย์	3.88	.88	มาก	4.52	.71	มากที่สุด

ตาราง 3 (ต่อ)

ด้านคุณธรรมจริยธรรม	n = 120					
	อาจารย์ (n = 25)			ครูพี่เลี้ยง (n = 95)		
	$\bar{X}$	S.D	ระดับ คุณลักษณะ	$\bar{X}$	S.D	ระดับ คุณลักษณะ
5. นักศึกษามีความเข้าใจโลก สภาวะแวดล้อมในสังคม	3.68	.69	มาก	4.34	.66	มาก
6. นักศึกษามีจิตสาธารณะ	3.64	.75	มาก	4.37	.67	มาก
7. นักศึกษารู้จักเอาใจเขามาใส่ใจ เรา	3.60	.86	มาก	4.34	.73	มาก
8. นักศึกษามีความซื่อสัตย์ต่อ หน้าที่	3.64	.90	มาก	4.47	.68	มาก
9. นักศึกษามีความรับผิดชอบ	3.56	.86	มาก	4.45	.76	มาก
10. นักศึกษาสามารถปฏิบัติตาม กฎระเบียบและข้อบังคับของ องค์กรและสังคม	3.72	.79	มาก	4.36	.75	มาก
รวม	3.78	.78	มาก	4.39	.69	มาก

จากตาราง 3 แสดงว่า อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง มีทัศนคติต่อนักศึกษามีคุณลักษณะด้านคุณธรรมจริยธรรมโดยรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า นักศึกษามีคุณลักษณะด้านคุณธรรมจริยธรรมอยู่ในระดับมากเกือบทุกข้อ ยกเว้นข้อ 4 ที่ครูพี่เลี้ยงฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู มีทัศนคติต่อมีคุณลักษณะอยู่ในระดับมากที่สุด

ตาราง 4 ค่าคะแนนเฉลี่ยและค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานของทัศนะของอาจารย์และครูพี่เลี้ยงต่อ
คุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของนักศึกษา คณะศิลปกรรม
ศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ด้านความรู้ เป็นรายชื่อ

ด้านความรู้	อาจารย์ (n = 25)			ครูพี่เลี้ยง (n = 95)		
	$\bar{X}$	S.D	ระดับ คุณลักษณะ	$\bar{X}$	S.D	ระดับ คุณลักษณะ
11. นักศึกษามีความสามารถใน การบูรณาการความรู้ที่ เกี่ยวกับการสอนวิชา นาฏศิลป์/วิชาดนตรี	4.12	.60	มาก	4.21	.71	มาก
12. นักศึกษามีความรู้ในด้านวิธี สอนวิชานาฏศิลป์/วิชา ดนตรี	4.16	.62	มาก	4.25	.68	มาก
13. นักศึกษามีความรู้ในด้าน ทฤษฎีที่เกี่ยวกับการสอน วิชานาฏศิลป์/วิชาดนตรี	4.08	.70	มาก	4.27	.65	มาก
14. นักศึกษามีความรู้ในด้าน ทักษะที่เกี่ยวกับการสอน วิชานาฏศิลป์/วิชาดนตรี	3.92	.70	มาก	4.37	.68	มาก
15. นักศึกษามีความรู้ในด้าน ศิลปวัฒนธรรมของไทยและ ประเทศเพื่อนบ้านที่เกี่ยวกับ การสอนวิชานาฏศิลป์/วิชา ดนตรี	3.64	.81	มาก	4.10	.69	มาก
16. นักศึกษามีความรู้ในด้าน สุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวกับวิชา นาฏศิลป์/วิชาดนตรี	4.08	.70	มาก	4.33	.69	มาก

ตาราง 4 (ต่อ)

ด้านความรู้	อาจารย์ (n = 25)			ครูพี่เลี้ยง (n = 95)		
	$\bar{X}$	S.D	ระดับ คุณลักษณะ	$\bar{X}$	S.D	ระดับ คุณลักษณะ
17. นักศึกษามีความรู้ในด้าน วัฒนธรรมที่เกี่ยวกับการ สอนวิชานาฏศิลป์/วิชาดนตรี	4.08	.57	มาก	4.33	.72	มาก
18. นักศึกษามีความรู้ในด้านภูมิ ปัญญาท้องถิ่นที่เกี่ยวกับ นาฏศิลป์/ดนตรี	3.02	.99	มาก	4.05	.65	มาก
19. นักศึกษามีความรู้ด้าน วัฒนธรรมอาเซียนที่เกี่ยวกับ นาฏศิลป์/ดนตรี	3.52	.91	มาก	3.96	.59	มาก
20. นักศึกษาความรู้ใน เหตุการณ์ปัจจุบันทั้งด้าน สังคมการเมือง	3.84	.74	มาก	3.98	.66	มาก
รวม	3.93	.73	มาก	4.19	.67	มาก

จากตาราง 4 แสดงว่า อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง มีทัศนคต่อนักศึกษามีคุณลักษณะด้านความรู้ โดยรวมและเป็นรายชื่อทุกข้ออยู่ในระดับมาก

ตาราง 5 ค่าคะแนนเฉลี่ยและค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานของทัศนคติของอาจารย์และครูพี่เลี้ยงต่อคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ด้านทักษะทางปัญญา เป็นรายชื่อ

ด้านทักษะทางปัญญา	อาจารย์ (n = 25)			ครูพี่เลี้ยง (n = 95)		
	$\bar{X}$	S.D	ระดับ คุณลักษณะ	$\bar{X}$	S.D	ระดับ คุณลักษณะ
21. นักศึกษามีทักษะในการคิด นำความรู้มาประยุกต์ใช้	4.12	.06	มาก	4.27	.64	มาก

ตาราง 5 (ต่อ)

ด้านทักษะทางปัญญา	อาจารย์ (n = 25)			ครูพี่เลี้ยง (n = 95)		
	$\bar{X}$	S.D	ระดับ คุณลักษณะ	$\bar{X}$	S.D	ระดับ คุณลักษณะ
22. นักศึกษามีทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูล	3.68	.90	มาก	4.05	.64	มาก
23. นักศึกษามีทักษะในการสังเคราะห์ข้อมูล	3.52	.87	มาก	4.15	.68	มาก
24. นักศึกษามีทักษะในการประเมินค่าข้อมูล	3.60	.76	มาก	4.06	.64	มาก
25. นักศึกษาสามารถนำความรู้แนวคิดทางด้านทฤษฎีและหลักการในศาสตร์นาฏศิลป์/ดนตรี ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้	3.84	.68	มาก	4.16	.62	มาก
26. นักศึกษามีทักษะในการพัฒนาผู้เรียน	3.84	.74	มาก	4.27	.66	มาก
27. นักศึกษาสามารถต่อยอดองค์ความรู้ด้วยกระบวนการวิจัย	3.64	.48	มาก	3.98	.55	มาก
28. นักศึกษามีภาวะผู้นำในการปฏิบัติงานด้านนาฏศิลป์/ด้านดนตรี	3.88	.52	มาก	4.32	.69	มาก
29. นักศึกษาสามารถหาความรู้เพิ่มเติมด้วยตนเองมีทักษะในการสืบค้นข้อมูลทางด้านนาฏศิลป์/ดนตรี	4.00	.70	มาก	4.34	.64	มาก

ตาราง 5 (ต่อ)

ด้านทักษะทางปัญญา	อาจารย์ (n = 25)			ครูพี่เลี้ยง (n = 95)		
	$\bar{X}$	S.D	ระดับ คุณลักษณะ	$\bar{X}$	S.D	ระดับ คุณลักษณะ
30. นักศึกษาสามารถนำความรู้มี ทักษะในการแก้ปัญหามา ทำงาน	3.84	.74	มาก	4.25	.69	มาก
รวม	3.79	.70	มาก	4.19	.65	มาก

จากตาราง 5 แสดงว่า อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง มีทัศนคติต่อนักศึกษามีคุณลักษณะด้านทักษะทางปัญญา โดยรวมและเป็นรายชื่อทุกข้ออยู่ในระดับมาก

ตาราง 6 ค่าคะแนนเฉลี่ยและค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานของทัศนคติของอาจารย์และครูพี่เลี้ยงต่อคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ เป็นรายชื่อ

ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ	อาจารย์ (n = 25)			ครูพี่เลี้ยง (n = 95)		
	$\bar{X}$	S.D	ระดับ คุณลักษณะ	$\bar{X}$	S.D	ระดับ คุณลักษณะ
31. นักศึกษามีทักษะและเข้าใจ ความรู้ลึกของผู้เรียนในวิชา นาฏศิลป์/วิชาดนตรี	4.08	.57	มาก	4.31	.62	มาก
32. นักศึกษารับฟังความคิดเห็นของ ผู้อื่น	3.84	.62	มาก	4.36	.78	มาก
33. นักศึกษาสามารถมีมนุษย สัมพันธ์อย่างมีความรับผิดชอบ	4.08	.64	มาก	4.31	.67	มาก
34. นักศึกษาสามารถให้คำปรึกษา แก่นักเรียน	3.96	.78	มาก	4.17	.68	มาก

ตาราง 6 (ต่อ)

ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ	อาจารย์ (n = 25)			ครูพี่เลี้ยง (n = 95)		
	$\bar{X}$	S.D	ระดับ คุณลักษณะ	$\bar{X}$	S.D	ระดับ คุณลักษณะ
35. นักศึกษาสามารถปรับตัวให้เข้ากับสังคม	4.20	.64	มาก	4.36	.58	มาก
36. นักศึกษามีส่วนเข้าร่วมกิจกรรมกับในชุมชน	4.28	.73	มาก	4.49	.59	มาก
37. นักศึกษามีภาวะการเป็นผู้นำและเป็นผู้ตามที่ดี	4.08	.75	มาก	4.33	.64	มาก
38. นักศึกษามีทักษะในการสื่อสารกับเพื่อนร่วมงาน	4.08	.70	มาก	4.32	.64	มาก
39. นักศึกษามีทัศนคติที่ดีในการทำงานเป็นทีม	4.12	.72	มาก	4.34	.65	มาก
40. นักศึกษาสามารถพัฒนาตนให้เข้ากับผู้อื่น	4.28	.67	มาก	4.35	.58	มาก
รวม	4.10	.68	มาก	4.34	.64	มาก

จากตาราง 6 แสดงว่า อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง มีทัศนคติต่อนักศึกษามีคุณลักษณะด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ โดยรวมและเป็นรายชื่อทุกข้ออยู่ในระดับมาก

ตาราง 7 ค่าคะแนนเฉลี่ยและค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานของทักษะของอาจารย์และครูพี่เลี้ยงต่อคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นรายชื่อ

ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	อาจารย์ (n = 25)			ครูพี่เลี้ยง (n = 95)		
	$\bar{X}$	S.D	ระดับ คุณลักษณะ	$\bar{X}$	S.D	ระดับ คุณลักษณะ
41. นักศึกษามีทักษะในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสาร	3.80	.81	มาก	4.09	.60	มาก
42. นักศึกษาสามารถนำเสนอข้อมูลทางด้านนาฏศิลป์/ด้านดนตรีโดยผ่านสื่อสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม	3.92	.81	มาก	4.21	.69	มาก
43. นักศึกษามีทักษะการใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ	4.00	.76	มาก	4.28	.68	มาก
44. นักศึกษามีทักษะในการพูด	3.96	.67	มาก	4.14	.63	มาก
45. นักศึกษามีทักษะในการเขียน	3.52	.91	มาก	4.17	.68	มาก
46. นักศึกษามีทักษะการใช้ภาษาอังกฤษและภาษาอื่นๆ	2.88	.97	ปานกลาง	3.71	.72	มาก
47. นักศึกษามีความสามารถใช้เทคนิคทางคณิตศาสตร์เพื่อใช้ในการสอนวิชานาฏศิลป์/วิชาดนตรี	3.16	1.10	ปานกลาง	3.73	.63	มาก
48. นักศึกษาสามารถใช้สถิติที่หลากหลายในการวิจัย	3.16	1.06	ปานกลาง	3.77	.70	มาก

ตาราง 7 (ต่อ)

ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	อาจารย์ (n = 25)			ครูพี่เลี้ยง (n = 95)		
	$\bar{X}$	S.D	ระดับ คุณลักษณะ	$\bar{X}$	S.D	ระดับ คุณลักษณะ
49. นักศึกษสามารถสืบค้น ข้อมูลด้านนาฏศิลป์/ด้าน ดนตรี ในเชิงประจักษ์	3.80	.86	มาก	4.12	.67	มาก
50. นักศึกษสามารถประเมิน ข้อมูลด้านนาฏศิลป์/ด้าน ดนตรีที่ได้รับอย่างมีเหตุผล มีวิจารณ์ญาณ	3.68	.62	มาก	4.14	.68	มาก
รวม	3.58	.86	มาก	4.04	.67	มาก

จากตาราง 7 แสดงว่า อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง มีทัศนคติต่อนักศึกษามีคุณลักษณะด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ โดยรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า อาจารย์ประจำของภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เห็นว่าข้อ 46-48 มีคุณลักษณะอยู่ในระดับปานกลาง

ตาราง 8 ค่าคะแนนเฉลี่ยและค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานของทัศนะของอาจารย์และครูพี่เลี้ยงต่อคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ เป็นรายชื่อ

ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้	อาจารย์ (n = 25)			ครูพี่เลี้ยง (n = 95)		
	$\bar{X}$	S.D	ระดับคุณลักษณะ	$\bar{X}$	S.D	ระดับคุณลักษณะ
51. นักศึกษามีความชำนาญในการจัดการเรียนรู้ที่เกี่ยวกับการสอนวิชานาฏศิลป์/วิชาดนตรีที่มีรูปแบบด้วยวิธีการสอนที่หลากหลาย	3.88	.66	มาก	4.06	.68	มาก
52. นักศึกษามีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ที่เกี่ยวกับการสอนวิชานาฏศิลป์/วิชาดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย	4.00	.81	มาก	4.10	.70	มาก
53. นักศึกษามีทักษะในการตั้งคำถามสอนที่หลากหลาย	3.76	.83	มาก	3.89	.59	มาก
54. นักศึกษามีทักษะในการใช้วาทกรรมและสื่อความหมายใช้กิจกรรมนาฏศิลป์/ดนตรีเพื่อสื่อความหมาย	3.88	.66	มาก	4.09	.63	มาก
55. นักศึกษามีความสามารถในการกระตุ้นความคิดของนักเรียน	3.84	.60	มาก	4.01	.76	มาก
56. นักศึกษามีความสามารถในการสอนนาฏศิลป์/ดนตรี	3.88	.66	มาก	4.33	.61	มาก
57. นักศึกษามีความสามารถในการเสริมแรงแก่นักเรียน	3.84	.62	มาก	4.17	.65	มาก

ตาราง 8 (ต่อ)

ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้	n = 120					
	อาจารย์ (n = 25)			ครูพี่เลี้ยง (n = 95)		
	$\bar{X}$	S.D	ระดับ คุณลักษณะ	$\bar{X}$	S.D	ระดับ คุณลักษณะ
58. นักศึกษามีความสามารถ สรุปบทเรียนให้นักเรียนเข้าใจ ได้ดี	3.80	.64	มาก	4.14	.65	มาก
59. นักศึกษามีความสามารถใน การใช้สื่อการสอน	3.80	.86	มาก	4.26	.65	มาก
60. นักศึกษามีความชำนาญใน การจัดกระบวนการการ เรียนรู้ที่เกี่ยวกับการสอนวิชา นาฏศิลป์/วิชาดนตรีอย่าง บูรณาการ	3.88	.66	มาก	4.20	.62	มาก
รวม	3.85	.714	มาก	4.12	.65	มาก

จากตาราง 8 แสดงว่า อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง มีทัศนะต่อนักศึกษามีคุณลักษณะด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ โดยรวมและเป็นรายข้อทุกข้ออยู่ในระดับมาก

ตาราง 9 ค่าคะแนนเฉลี่ยและค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานของทัศนคติของอาจารย์และครูพี่เลี้ยงต่อคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในแต่ละด้านและโดยรวม จำแนกตามเพศ

คุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	เพศชาย (n = 31)			เพศหญิง (n = 89)		
	$\bar{X}$	S.D	ระดับคุณลักษณะ	$\bar{X}$	S.D	ระดับคุณลักษณะ
1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม	4.35	.76	มาก	4.22	.75	มาก
2. ด้านความรู้	4.26	.16	มาก	4.09	.69	มาก
3. ด้านทักษะทางปัญญา	4.16	.20	มาก	4.09	.69	มาก
4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	4.43	.65	มาก	4.23	.66	มาก
5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	4.01	.26	มาก	3.90	.74	มาก
6. ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้	4.16	.12	มาก	4.04	.69	มาก
โดยรวม	4.21	.18	มาก	4.09	.70	มาก

จากตาราง 9 แสดงว่า อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง เพศชายและเพศหญิง มีทัศนคติต่อนักศึกษามีคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของนักศึกษา โดยรวมและเป็นรายด้านทุกด้านอยู่ในระดับมาก

ตาราง 10 ค่าคะแนนเฉลี่ยและค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานของทักษะของอาจารย์และครูพี่เลี้ยงต่อคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ตามความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่าง ในแต่ละด้านและโดยรวม จำแนกตามวุฒิการศึกษา

คุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ	ปริญญาตรี (n = 80)			ปริญญาโทและ/ หรือปริญญาเอก (n = 40)		
	$\bar{X}$	S.D	ระดับ คุณลักษณะ	$\bar{X}$	S.D	ระดับ คุณลักษณะ
1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม	4.39	.71	มาก	3.98	.77	มาก
2. ด้านความรู้	4.16	.65	มาก	4.08	.77	มาก
3. ด้านทักษะทางปัญญา	4.14	.63	มาก	4.03	.76	มาก
4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบ	4.32	.65	มาก	4.18	.68	มาก
5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	3.96	.71	มาก	3.89	.78	มาก
6. ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้	4.08	.65	มาก	4.04	.72	มาก
โดยรวม	4.17	.66	มาก	4.03	.74	มาก

จากตาราง 10 แสดงว่า อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง ที่มีการศึกษาระดับปริญญาตรีและ ปริญญาโทและปริญญาเอก มีทักษะต่อนักศึกษามีคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของนักศึกษา ในแต่ละด้านและโดยรวมอยู่ในระดับมาก

ตาราง 11 ค่าคะแนนเฉลี่ยและค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานของทักษะของอาจารย์และครูพี่เลี้ยงต่อคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ตามความคิดเห็นของกลุ่มตัวอย่าง ในแต่ละด้าน และโดยรวม จำแนกตามประสบการณ์ในการทำงาน

คุณลักษณะ นักศึกษาตามกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ	ต่ำกว่า 5 ปี (n = 31)			ระหว่าง 5 – 10 ปี (n = 36)			สูงกว่า 10 ปี (n = 53)		
	$\bar{X}$	S.D	ระดับ คุณลักษณะ	$\bar{X}$	S.D	ระดับ คุณลักษณะ	$\bar{X}$	S.D	ระดับ คุณลักษณะ
1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม	3.92	.79	มาก	4.42	.73	มาก	4.31	.69	มาก
2. ด้านความรู้	3.97	.71	มาก	4.33	.65	มาก	4.10	.68	มาก
3. ด้านทักษะทาง ปัญญา	3.98	.65	มาก	4.28	.64	มาก	4.06	.70	มาก
4. ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	3.94	.65	มาก	4.48	.64	มาก	4.34	.60	มาก
5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ	3.76	.79	มาก	4.14	.72	มาก	3.91	.69	มาก
6. ด้านทักษะการ จัดการเรียนรู้	3.92	.64	มาก	4.24	.67	มาก	4.04	.66	มาก
โดยรวม	3.98	.64	มาก	4.31	.67	มาก	4.12	.67	มาก

จากตาราง 11 แสดงว่า อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง ที่มีประสบการณ์ในการทำงานต่ำกว่า 5 ปี ประสบการณ์ในการทำงานระหว่าง 5 – 10 ปี และประสบการณ์ในการทำงานต่ำกว่าสูงกว่า 10 ปี มี

ทัศนคติต่อนักศึกษามีคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของนักศึกษาโดยรวมและเป็นรายด้านทุกด้านอยู่ในระดับมาก

ตอนที่ 3 เปรียบเทียบคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในแต่ละด้านและโดยรวม จำแนกตาม เพศ สถานภาพ และวุฒิการศึกษา ใช้การทดสอบที (t-test) และประสบการณ์ในการทำงาน ใช้การวิเคราะห์ความแปรปรวนแบบทางเดียว (One-Way Analysis of Variance) เมื่อพบความแตกต่างอย่างมีนัยทางสถิติ จึงทำการทดสอบความแตกต่างของค่าคะแนนเฉลี่ยเป็นรายคู่ โดยใช้วิธีของเชฟเฟ่ ดังแสดงในตาราง 12-15

ตาราง 12 การเปรียบเทียบทัศนคติของอาจารย์และครูพี่เลี้ยงต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในแต่ละด้านและโดยรวม จำแนกตามเพศ

คุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	เพศชาย (n = 31)		เพศหญิง (n = 89)		t	p
	$\bar{X}$	S.D	$\bar{X}$	S.D		
1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม	4.35	.76	4.22	.75	0.972	.333
2. ด้านความรู้	4.26	.16	4.09	.69	1.419	.158
3. ด้านทักษะทางปัญญา	4.16	.20	4.09	.69	0.591	.555
4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	4.43	.65	4.23	.66	1.765	.080
5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	4.01	.26	3.9	.74	0.782	.436
6. ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้	4.16	.12	4.04	.69	1.068	.288
โดยรวม	4.21	.18	4.09	.70	1.255	.212

จากตาราง 12 อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง ชายและหญิง มีทัศนคติต่อคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของนักศึกษา ในแต่ละด้านและโดยรวมไม่แตกต่างกัน

ตาราง 13 การเปรียบเทียบทัศนคติของอาจารย์และครูพี่เลี้ยงต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในแต่ละด้านและโดยรวม จำแนกตามสถานภาพ

คุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	อาจารย์ (n = 25)		ครูพี่เลี้ยง (n = 95)		t	p
	$\bar{X}$	S.D	$\bar{X}$	S.D		
1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม	3.78	.78	4.39	.69	-4.632	.001
2. ด้านความรู้	3.93	.73	4.19	.67	-2.025	.045
3. ด้านทักษะทางปัญญา	3.79	.70	4.19	.65	-3.283	.001
4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	4.10	.68	4.34	.64	-1.870	.064
5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	3.58	.86	4.04	.67	-3.584	.001
6. ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้	3.85	.71	4.12	.65	-2.218	.029
โดยรวม	3.83	.74	4.21	.66	-3.273	.001

จากตาราง 13 แสดงว่า อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง มีทัศนคติต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยรวมแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และเมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ยกเว้นด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ที่ไม่พบความแตกต่าง

ตาราง 14 การเปรียบเทียบทัศนคติของอาจารย์และครูพี่เลี้ยงต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในแต่ละด้านและโดยรวม จำแนกตามวุฒิการศึกษา

คุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	ปริญญาตรี (n = 80)		ปริญญาโท และปริญญาเอก (n = 40)		t	p
	$\bar{X}$	S.D	$\bar{X}$	S.D		
1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม	3.78	.78	4.39	.69	3.436	.001
2. ด้านความรู้	3.93	.73	4.19	.67	0.639	.524
3. ด้านทักษะทางปัญญา	3.79	.70	4.19	.65	1.043	.299
4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	4.10	.68	4.34	.64	1.287	.201
5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การ สื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	3.58	.86	4.04	.67	0.648	.519
6. ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้	3.85	.71	4.12	.65	0.358	.721
โดยรวม	3.83	.74	4.21	.66	1.420	.158

จากตาราง 14 แสดงว่า อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง วุฒิการศึกษาต่างกัน มีทัศนคติต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ในด้านคุณธรรมจริยธรรม แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ส่วนด้านอื่นๆ และโดยรวมไม่พบความแตกต่าง

ตาราง 15 การเปรียบเทียบทัศนคติของอาจารย์และครูพี่เลี้ยงต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในแต่ละด้านและโดยรวม จำแนกตามประสบการณ์ในการทำงาน

คุณลักษณะนักศึกษาตาม กรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ	แหล่งความ แปรปรวน	df	SS	Ms	F	p
1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม	ระหว่างกลุ่ม	2	367.322	183.661	4.927	.009
	ภายในกลุ่ม	117	4361.478	37.278		
	รวม	119	4728.800			
2. ด้านความรู้	ระหว่างกลุ่ม	2	226.174	113.087	3.686	.028
	ภายในกลุ่ม	117	3589.951	301.683		
	รวม	119	3816.125			
3. ด้านทักษะทางปัญญา	ระหว่างกลุ่ม	2	175.081	87.541	2.889	.060
	ภายในกลุ่ม	117	3545.719	30.305		
	รวม	119	3720.800			
4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ	ระหว่างกลุ่ม	2	533.756	266.878	9.794	.001
	ภายในกลุ่ม	117	3188.236	27.250		
	รวม	119	3721.992			
5. ด้านทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	ระหว่างกลุ่ม	2	250.633	125.316	3.809	.025
	ภายในกลุ่ม	117	3849.067	32.898		
	รวม	119	4099.700			
6. ด้านทักษะการจัดการ เรียนรู้	ระหว่างกลุ่ม	2	174.221	87.110	2.891	.060
	ภายในกลุ่ม	117	3525.704	30.134		
	รวม	119	3699.925			
รวม	ระหว่างกลุ่ม	2	9320.368	4660.184	5.138	.007
	ภายในกลุ่ม	117	106113.632	906.954		
	รวม	119	115434.000			

จากตาราง 15 แสดงว่า อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง ประสบการณ์การทำงานต่างกัน มีทัศนคติต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยรวมแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ยกเว้น ด้านทักษะทางปัญญา และด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ ที่ไม่พบความแตกต่าง

เมื่อพบความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ จึงทำการทดสอบเป็นรายคู่โดยวิธีของเชฟเฟ่ (Scheffe') ดังแสดงในตาราง 16-20

ตาราง 16 การทดสอบความแตกต่างทัศนคติของอาจารย์และครูพี่เลี้ยงต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยรวม จำแนกตามประสบการณ์ในการทำงาน เป็นรายคู่

สถานภาพ	$\bar{X}$	n = 120		
		ต่ำกว่า 5 ปี	ระหว่าง 5 – 10 ปี	สูงกว่า 10 ปี
		3.98	4.31	4.12
ต่ำกว่า 5 ปี	3.98		*	
ระหว่าง 5 – 10 ปี	4.31			
สูงกว่า 10 ปี	4.12			

จากตาราง 16 พบว่า อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง ที่มีประสบการณ์ในการทำงานต่ำกว่า 5 ปี มีทัศนคติต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติโดยรวม แตกต่างกับอาจารย์ และครูพี่เลี้ยง ที่มีประสบการณ์ในการทำงานระหว่าง 5 – 10 ปี อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ส่วนคู่อื่นๆ ไม่พบความแตกต่าง

ตาราง 17 การทดสอบความแตกต่างทักษะของอาจารย์และครูพี่เลี้ยงต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ด้านคุณธรรมจริยธรรม จำแนกตามประสบการณ์ในการทำงาน เป็นรายคู่

สถานภาพ	$\bar{X}$	n = 120		
		ต่ำกว่า 5 ปี	ระหว่าง 5 – 10 ปี	สูงกว่า 10 ปี
		3.92	4.42	4.31
ต่ำกว่า 5 ปี	3.92		*	
ระหว่าง 5 – 10 ปี	4.42			
สูงกว่า 10 ปี	4.31			

จากตาราง 17 พบว่า อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง ที่มีประสบการณ์ในการทำงานต่ำกว่า 5 ปี มีทักษะต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติในด้านคุณธรรมจริยธรรมแตกต่างกับอาจารย์ และครูพี่เลี้ยง ที่มีประสบการณ์ในการทำงานระหว่าง 5 – 10 ปี อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ส่วนคู่อื่นๆ ไม่พบความแตกต่าง

ตาราง 18 การทดสอบความแตกต่างทักษะของอาจารย์และครูพี่เลี้ยงต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ด้านความรู้ จำแนกตามประสบการณ์ในการทำงาน เป็นรายคู่

สถานภาพ	$\bar{X}$	n = 120		
		ต่ำกว่า 5 ปี	ระหว่าง 5 – 10 ปี	สูงกว่า 10 ปี
		3.97	4.33	4.10
ต่ำกว่า 5 ปี	3.97		*	
ระหว่าง 5 – 10 ปี	4.33			
สูงกว่า 10 ปี	4.10			

จากตาราง 18 พบว่า อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง ที่มีประสบการณ์ในการทำงานต่ำกว่า 5 ปี มีทักษะต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติในด้านความรู้

แตกต่างจากอาจารย์ และครูพี่เลี้ยง ที่มีประสบการณ์ในการทำงานระหว่าง 5 – 10 ปี อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ส่วนคู่อื่นๆ ไม่พบความแตกต่าง

ตาราง 19 การทดสอบความแตกต่างทักษะของอาจารย์และครูพี่เลี้ยงต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ จำแนกตามประสบการณ์ในการทำงานเป็นรายคู่

สถานภาพ	$\bar{X}$	n = 120		
		ต่ำกว่า 5 ปี	ระหว่าง 5 – 10 ปี	สูงกว่า 10 ปี
		3.94	4.48	4.34
ต่ำกว่า 5 ปี	3.94		*	*
ระหว่าง 5 – 10 ปี	4.48			
สูงกว่า 10 ปี	4.34			

จากตาราง 19 พบว่า อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง ที่มีประสบการณ์ในการทำงานต่ำกว่า 5 ปี มีทักษะต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติในด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบแตกต่างจากอาจารย์ และครูพี่เลี้ยง ที่มีประสบการณ์ในการทำงานระหว่าง 5 – 10 ปี และที่มีประสบการณ์ในการทำงานสูงกว่า 10 ปี อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ส่วนคู่อื่นๆ ไม่พบความแตกต่าง

ตาราง 20 การทดสอบความแตกต่างทักษะของอาจารย์และครูพี่เลี้ยงต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ จำแนกตามประสบการณ์ในการทำงานเป็นรายคู่

สถานภาพ	$\bar{X}$	n = 120		
		ต่ำกว่า 5 ปี	ระหว่าง 5 – 10 ปี	สูงกว่า 10 ปี
		3.94	4.48	4.34
ต่ำกว่า 5 ปี	3.76		*	
ระหว่าง 5 – 10 ปี	4.14			
สูงกว่า 10 ปี	3.91			

จากตาราง 20 พบว่า อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง ที่มีประสบการณ์ในการทำงานต่ำกว่า 5 ปี มีทักษะต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติในด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ แตกต่างจากอาจารย์ และครูพี่เลี้ยง ที่มีประสบการณ์ในการทำงานระหว่าง 5 – 10 ปี อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ส่วนคู่อื่นๆ ไม่พบความแตกต่าง

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี 6 ด้าน ได้แก่ ด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ ตามทัศนะของอาจารย์ประจำของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และครูพี่เลี้ยงฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู

2. เพื่อเปรียบเทียบคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ระดับปริญญาตรี ในชั้นปีสุดท้าย ในแต่ละด้านและโดยรวม ตามทัศนะของอาจารย์ประจำของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และครูพี่เลี้ยงฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู จำแนกตาม เพศ วุฒิการศึกษา และประสบการณ์ในการทำงาน

วิธีดำเนินการวิจัย

1. กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ เป็นอาจารย์ประจำของภาควิชาานาฏดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จำนวน 25 คน และครูพี่เลี้ยงฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู จำนวน 95 คน ที่ปฏิบัติงานในปีการศึกษา 2556 รวมจำนวนทั้งสิ้น 120 คน โดยใช้ประชากรทั้งหมดเป็นกลุ่มตัวอย่าง จำนวนทั้งสิ้น 120 คน และมีผู้ตอบแบบสอบถามจำนวนทั้งสิ้น 120 คน คิดเป็นร้อยละ100

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นแบบสอบถามคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยมุ่งศึกษาคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของอาจารย์ 6 ด้าน ได้แก่ ด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ ลักษณะของแบบสอบถามเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่าตามแบบของไลเคิร์ต (Likert) 5 ระดับ จำนวน 60 ข้อ โดยแบบสอบถามทั้งฉบับมีค่าความเชื่อมั่น เท่ากับ .985

การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

1. ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม วิเคราะห์โดยการแจกแจงความถี่ และหาค่าร้อยละ
2. การศึกษาคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยมุ่งศึกษาคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของนักศึกษา 6 ด้าน ได้แก่ คำถามด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ โดยหาค่าคะแนนเฉลี่ย (Mean) และค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation)
3. การเปรียบเทียบคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีในแต่ละด้าน และโดยรวมจำแนกตามเพศ และวุฒิการศึกษาใช้การทดสอบที (t-test) ส่วนตัวแปรสภาพการณ์การทำงาน ใช้การวิเคราะห์ความแปรปรวนแบบทางเดียว (One-Way Analysis of Variance) เมื่อพบความแตกต่างอย่างมีนัยทางสถิติ จึงทำการทดสอบความแตกต่างของค่าคะแนนเฉลี่ยเป็นรายคู่ โดยใช้วิธีของเชฟเฟ (Scheffe')

สรุปผลการวิจัย

จากการศึกษาคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี สรุปผลการวิจัยได้ ดังนี้

1. อาจารย์ และครูพี่เลี้ยงมีทัศนคติต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในแต่ละด้านและโดยรวมอยู่ในระดับมาก
2. อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง ชายและหญิง มีทัศนคติต่อคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของนักศึกษา ในแต่ละด้านและโดยรวมไม่แตกต่างกัน
3. อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง มีทัศนคติต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยรวมแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และเมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ยกเว้นด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ที่ไม่พบความแตกต่าง

4. อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง วุฒิกการศึกษาต่างกัน มีทัศนต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ในด้านคุณธรรมจริยธรรม แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ส่วนด้านอื่นๆ และโดยรวมไม่พบความแตกต่าง

5. อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง ประสบการณ์การทำงานต่างกัน มีทัศนต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยรวมแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ยกเว้น ด้านทักษะทางปัญญา และด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ ที่ไม่พบความแตกต่าง

การอภิปรายผล

1. ผลการศึกษาคุณลักษณะตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง ที่มีต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ โดยรวมอยู่ในระดับมาก ทั้งนี้เนื่องจากคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี (2555: 1) ได้มีการกำหนดลักษณะบัณฑิต คือ 1.ทักษะความเป็นผู้นำ 2.ทักษะการวิเคราะห์และแก้ปัญหา 3.การมุ่งเน้นรายละเอียดเชิงวิชาชีพ 4.ความสามารถเรียนรู้งานที่หลากหลาย 5.การใฝ่เรียนรู้ตลอดชีวิต ซึ่งตรงตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังให้บัณฑิตมีมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ในวิชาเอกนาฏศิลป์ และในวิชาเอกดนตรีศึกษา (สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา.2556: 6) ทางคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้พัฒนามาเป็นลำดับ และพร้อมที่จะพัฒนาต่อไปอย่างไม่หยุดยั้งเพื่อจะเป็นผู้นำในการจัดศึกษาและผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติการวิชาชีพทางศิลปกรรมศาสตร์ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี เศรษฐกิจ สังคม ภายใต้การบริหารจัดการที่ได้มาตรฐานตามระบบคุณภาพ และดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของชาติเป็นสำคัญ ในสภาพการเรียนการสอนดนตรีไทยและนาฏศิลป์ไทยของ สาขาวิชาดุริยางค์ไทยและสาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มีวัฒนธรรมการถ่ายทอดที่ให้ความสำคัญในเรื่องของความตั้งใจในการศึกษาเล่าเรียน และความอดทนในการฝึกฝนเพื่อให้เกิดทักษะในการบรรเลง การรำย่ำรำที่เชี่ยวชาญมากขึ้น รวมไปถึงเป็นกระบวนการที่มีการถ่ายทอดเรื่องคติความเชื่อ วิถีชีวิตและการปฏิบัติตัวให้เหมาะสมในฐานะนัก

ดนตรี นักการละครและความเป็นคนไทยแก่ศิษย์ผู้รับการถ่ายทอดได้รับการเรียนรู้ไปพร้อมกัน (พจนิชา จันทรศิริ.2556: 6) นักศึกษาจึงได้รับการถ่ายทอดความรู้ ทักษะทฤษฎี ปฏิบัติ การจำเรียน การฝึกฝน ทำให้สามารถถ่ายทอดต่อผู้เรียนได้เป็นอย่างดี และมีคุณลักษณะทางด้านวิชาชีพที่มีคุณธรรม จริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญาของบัณฑิต และทางด้านคุณลักษณะส่วนตัว ได้แก่ ขยัน ซื่อสัตย์ รับผิดชอบ ตรงต่อเวลา เสียสละ และอดทน ทั้งนี้อาจเนื่องจากนักศึกษามีความมุ่งมั่นที่จะพัฒนาตนเองเพื่อเป็นครูที่ดี ซึ่งตรงตามที่ ดวงเดือน พันธุมนาวิน (2538 : 31) ได้กล่าวไว้ว่า ลักษณะมุ่งอนาคตเป็นจิตลักษณะตัวหนึ่งที่มีผลต่อพฤติกรรม โดยหากบุคคลมีลักษณะมุ่งอนาคตสูง จะช่วยให้บุคคลทำงานอย่างขยันขันแข็งในปัจจุบันเพื่อที่จะรองรับสิ่งที่ดีกว่าในอนาคต ซึ่งสอดคล้องกับอเนชา เพียรทอง (2556: บทคัดย่อ) ได้ทำการวิจัยเรื่อง คุณลักษณะที่เป็นจริงของนักศึกษาสถาบันการพลศึกษาในเขตภาคกลางตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ปีการศึกษา 2555 พบว่า คุณลักษณะที่เป็นจริงของนักศึกษาคุณลักษณะที่เป็นจริงของนักศึกษาสถาบันการพลศึกษาในเขตภาคกลางตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ปีการศึกษา 2555 ใน 5 ด้าน ได้แก่ คุณธรรมและจริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ โดยรวมอยู่ในระดับมาก และ ฝายแนะแนวการศึกษาและอาชีพ กองพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี (2552: 26) ได้ทำการวิจัยเรื่องการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ที่มีต่อการปฏิบัติงานของบัณฑิต และคุณลักษณะบัณฑิตมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี รุ่นปีการศึกษา 2552 พบว่า ผู้ใช้บัณฑิต มีความพึงพอใจการทำงานของบัณฑิตมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยรวมอยู่ในระดับมาก ผู้วิจัยขอเสนอการอภิปรายผลเป็นรายด้าน ดังต่อไปนี้

1.1 ด้านคุณธรรมจริยธรรม ผลการศึกษาพบว่า อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง มีทัศนคติต่อคุณลักษณะของในนักศึกษาด้านคุณธรรมจริยธรรมอยู่ในระดับมาก ทั้งนี้อาจเนื่องจากกระบวนการเรียนการสอนทำให้นักศึกษานั้นได้รับการสอดแทรกคุณธรรมจริยธรรมจากผู้สอน จึงสามารถนำมาปฏิบัติตนได้อย่างเหมาะสม อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง ต้องการนักศึกษาที่มีความเมตตา กรุณา ความกล้าหาญทางจริยธรรม มีความอ่อนน้อมถ่อมตน ขยันหมั่นเพียร ซื่อสัตย์ ตรงต่อเวลาในการปฏิบัติหน้าที่ ตลอดจนมีความกตัญญูต่เวทีต่อครู อาจารย์ และรวมไปถึงคุณค่าของอนุรักษ์และเผยแพร่ประเพณีวัฒนธรรมไทย เพียบพร้อมไปด้วยความรับผิดชอบในการช่วยเหลือ เสียสละ สามารถอุทิศเวลาให้กับงานที่ได้รับมอบหมายและงานบริการวิชาการต่างๆ ได้เป็นอย่างดี สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (2556: 6) ได้กำหนดกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติกำหนด ด้านคุณธรรม จริยธรรม (Ethics and Moral) หมายถึง การพัฒนานิสัยในการประพฤติอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และด้วยความรับผิดชอบทั้งในส่วนตนและส่วนรวม ความสามารถในการปรับวิถีชีวิตใน

ความขัดแย้งทางค่านิยม การพัฒนานิสัยและการปฏิบัติตนตามศีลธรรม ทั้งในเรื่องส่วนตัวและสังคม สามารถจัดการปัญหาทางคุณธรรม จริยธรรมและวิชาชีพโดยใช้ดุลยพินิจทางค่านิยมความรู้สึกรู้สึกของผู้อื่นค่านิยมพื้นฐานและจรรยาบรรณวิชาชีพที่แสดงออกซึ่งพฤติกรรมทางด้านคุณธรรมและจริยธรรม อาทิ มีวินัย มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์สุจริต เสียสละ เป็นแบบอย่างที่ดี เข้าใจผู้อื่น และเข้าใจโลก เป็นต้น ดังที่ มัย สุขเยี่ยม (2539: 59-60) ได้กล่าวว่าคุณลักษณะของบัณฑิตที่จะเป็นคนดีศรีราชมงคล ควรมีคุณลักษณะของการใฝ่ธรรม บัณฑิตต้องดำรงไว้ซึ่งความชอบธรรม วิสัยทัศน์ที่ถูกต้องของบัณฑิตจะต้องไม่ลืมหลักแห่งคุณธรรม ไม่มุ่งแสวงหาผลประโยชน์เพื่อตนเองและพรรคพวก และ สุคนธา ทองบริสุทธิ (2553: 69) ได้กล่าวว่า ด้านคุณธรรมและจริยธรรม อาจารย์ผู้สอนต้องสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพให้เพิ่มมากขึ้น และควรจะได้มีการสอดแทรกการอบรมไปพร้อมๆ กับการสอนด้วยเพื่อให้บัณฑิตจะได้นำไปใช้ในการปฏิบัติงานในอนาคตได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งสอดคล้องกับ พงษ์ศักดิ์ ศรีจันทร์ (2545: 138 – 139) ได้ศึกษาการพัฒนาหลักสูตรเพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะครูวิชาชีพให้แก่นักศึกษาสายครูวิชาชีพ ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล พบว่าด้านการสอนครูต้องมีความรู้ความสามารถเกี่ยวกับการวางแผนการสอนใช้เทคนิคและวิธีการสอนที่เหมาะสมกับวิชาชีพ จัดบรรยากาศการเรียนการสอนเหมาะสมกับสาขาวิชาชีพรวมถึงการวัดและประเมินผลเหมาะสมกับการสอนงานอาชีพ และด้านความรู้ครูต้องมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสาขาวิชาชีพที่สอน เพื่อพัฒนาทักษะของผู้เรียนให้มีศักยภาพ มีความพร้อมที่จะสามารถไปประกอบอาชีพในสถานประกอบการได้เหมาะสมกับความรู้ความสามารถของตน และสอดคล้องกับงานวิจัยของ ปัทมทิพย์ สิงห์คราม (2554: 83) ได้ทำการวิจัยเรื่องแนวทางการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรโดยใช้โครงการธรรมสัญญาเป็นฐานเพื่อพัฒนาคุณลักษณะทางคุณธรรมจริยธรรมให้กับนักศึกษา พบว่า ด้านคุณธรรมและจริยธรรมอยู่ในระดับมาก และ เพชรรัตน์ ไชกรุ่ง (2553: 79) ได้ทำการวิจัยเรื่องคุณลักษณะของนิสิตตามอัตลักษณ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ พบว่า ด้านสำนึกดี ด้านมุ่งมั่น และด้านสามัคคีอยู่ในระดับมาก ดังที่ ฝ่ายแนะแนวการศึกษาและอาชีพ กองพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี (2552: 26) ได้ทำการวิจัยเรื่องการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ที่มีต่อการปฏิบัติงานของบัณฑิต และคุณลักษณะบัณฑิตมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี รุ่นปีการศึกษา 2552 พบว่า ความพึงพอใจที่มีต่อบัณฑิตคณะต่างๆ และวิทยาลัยการแพทย์แผนไทย ในด้านคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ พบว่าผู้ใช้บัณฑิต มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของบัณฑิตโดยรวมอยู่ในระดับมากทุกคณะและวิทยาลัยฯ

1.2 ด้านความรู้ ผลการศึกษาพบว่า อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง มีทัศนคติต่อคุณลักษณะของในนักศึกษาด้านความรู้อยู่ในระดับมาก ทั้งนี้อาจเนื่องจากเป็นเพราะคณะศิลปกรรมศาสตร์ ได้มีการสอนแบบบรรยายและการฝึกปฏิบัติเป็นหลัก โดยในส่วนของบรรยายนั้นมีการสอนเป็นไปตาม

วัตถุประสงค์และจุดมุ่งหมายทั้งรูปแบบการสอนที่หลากหลายเช่น การบูรณาการการสอนที่สามารถนำ ศึกษานาฏศิลป์/วิชาดนตรีมาประยุกต์การสอนร่วมกับวิชาอื่น รวมไปถึงทฤษฎีและทักษะของวิชา นาฏศิลป์/วิชาดนตรี ในด้านสุนทรียศาสตร์ ด้านวัฒนธรรม ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านศิลปวัฒนธรรม ของไทยและประเทศเพื่อนบ้าน และด้านวัฒนธรรมอาเซียน ที่ซึ่งปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรม มากยิ่งขึ้น นักศึกษาสามารถปฏิบัติการสอนตามแผนการสอนและถ่ายทอดความรู้ให้แก่นักเรียนอย่าง เต็มความสามารถ ดังที่ มานพ ทับทิมเมือง (2544: 24) กล่าวถึงคุณลักษณะนักศึกษาที่พึงประสงค์ ด้านความรู้ ประกอบด้วยความรู้ทางด้านวิชาการ ประสบการณ์ในการเรียนรู้ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ สามารถถ่ายทอดความรู้ได้เป็นอย่างดี เป็นผู้ใฝ่หาความรู้ หมั่นศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมอยู่เสมอ ทำตน ให้เจริญก้าวหน้าในวิชาชีพทันต่อเหตุการณ์ของสังคม ซึ่งสอดคล้องกับ ดังที่ ฝ่ายแนะแนวการศึกษา และอาชีพ กองพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี (2552: 26) ได้ทำการวิจัย เรื่องการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ที่มีต่อการปฏิบัติงานของบัณฑิต และคุณลักษณะ บัณฑิตมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี รุ่นปีการศึกษา 2552 พบว่า ความพึงพอใจที่มีต่อ บัณฑิตคณะต่างๆ และวิทยาลัยการแพทย์แผนไทย ในด้านความรู้ความสามารถทางวิชาการและ วิชาชีพ พบว่าผู้ใช้บัณฑิต มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของบัณฑิตโดยรวมอยู่ในระดับมากทุก คณะ และจันทิมา ไหญยิ่ง (2552: 135) ได้ทำการวิจัยเรื่องการศึกษาคุณลักษณะบัณฑิตที่สำเร็จ การศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พบว่า ผู้บังคับบัญชา ผู้ร่วมงาน และบัณฑิต มีความคิดเห็นต่อคุณลักษณะบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ 5 ด้าน ได้แก่ ด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ด้านคุณธรรมจริยธรรม และด้านเจตคติ โดยรวมมีคุณลักษณะ อยู่ในระดับมาก

1.3 ด้านทักษะทางปัญญา ผลการศึกษาพบว่า อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง มีทักษะต่อ คุณลักษณะของในนักศึกษาด้านทักษะทางปัญญาอยู่ในระดับมาก ทั้งนี้อาจเนื่องจากเป็นเพราะ นักศึกษาสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้ในการสอน เพื่อพัฒนากระบวนการเรียนการสอน หา ความรู้เพิ่มเติมด้วยตนเองมีทักษะในการสืบค้นข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสังเคราะห์ข้อมูล และ การประเมินค่าข้อมูล เพื่อนำมาปรับปรุงแก้ไขโดยต่อยอดองค์ความรู้ด้วยกระบวนการวิจัย และเพิ่ม พัฒนาการของผู้เรียน นักศึกษามีภาวะผู้นำในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นและทักษะการแก้ปัญหา การทำงานได้ดี ดังที่ สุวรรณิ์ หาญกล้า (2550: 138) ได้ทำการวิจัยเรื่องการศึกษาความสัมพันธ์ ระหว่างคุณลักษณะของครูกับการปฏิบัติกิจกรรมทางวิชาการเกี่ยวกับการพัฒนาวิชาชีพครู สำนักงาน อาชีวศึกษามหานคร พบว่า การปฏิบัติกิจกรรมทางวิชาการเกี่ยวกับการพัฒนาวิชาชีพครู สำนักงาน อาชีวศึกษามหานคร โดยรวมมีระดับการปฏิบัติอยู่ในระดับมาก 2 ด้าน คือ ด้านการศึกษาค้นคว้า

เพื่อพัฒนาตนเองและด้านการเข้าร่วมกิจกรรมทางวิชาการ ทั้งนี้อาจเนื่องจากเพราะครูได้มีการปฏิบัติตนตามมาตรฐานการปฏิบัติงานว่าด้วยมาตรฐานวิชาชีพและจรรยาบรรณของวิชาชีพ พ.ศ. 2548 ดังที่ฝ่ายแนะแนวการศึกษาและอาชีพ กองพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี (2552: 26) ได้ทำการวิจัยเรื่องการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ที่มีต่อการปฏิบัติงานของบัณฑิต และคุณลักษณะบัณฑิตมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี รุ่นปีการศึกษา 2552 พบว่าความพึงพอใจที่มีต่อบัณฑิตคณะต่างๆ และวิทยาลัยการแพทย์แผนไทย ในด้านชาวบัณฑิต พบว่าผู้ใช้บัณฑิต มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของบัณฑิตโดยรวมอยู่ในระดับมากเกือบทุกคณะ โดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ เรื่องความสามารถแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นอย่างเป็นระบบ การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า และความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ซึ่งสอดคล้องกับ กัญญารัตน์ หาญสารกิจ (2551: บทคัดย่อ) ได้ทำการวิจัยเรื่องคุณลักษณะของนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒตามเกณฑ์สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา พบว่า นิสิตมีคุณลักษณะด้านฐานวิชาการอยู่ในระดับมาก

1.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ผลการศึกษาพบว่า อาจารย์และครูพี่เลี้ยง มีทักษะต่อคุณลักษณะของในนักศึกษาด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบอยู่ในระดับมาก ทั้งนี้อาจเนื่องจากเป็นเพราะนักศึกษาเป็นผู้มีบุคลิกภาพดี แต่งกายเรียบร้อย ยิ้มแย้มแจ่มใสอยู่เสมอ การวางตัวเหมาะสม สามารถปรับตัวให้เข้ากับสังคมได้ พร้อมเป็นผู้นำและเป็นผู้ตามที่ดี กระตือรือร้นในการปฏิบัติงาน มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้เรียนและผู้ร่วมงาน พัฒนาตนให้เข้ากับผู้อื่น เข้าร่วมกิจกรรมกับในชุมชน เข้าใจความรู้สึกของผู้เรียน โดยรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและให้คำปรึกษาแก่นักเรียนได้ดี ดังที่ เสาวนีย์ สิกขาบัณฑิต (2547 : 51) กล่าวว่า การปฏิสัมพันธ์ที่ดีระหว่างผู้สอนกับผู้เรียนหรือระหว่างผู้เรียนด้วยกันเป็นสิ่งสำคัญพอๆ กับการนำเสนอบทเรียนของผู้สอน เพราะทั้งคู่มีส่วนที่จะช่วยให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพ ดังนั้นนอกจากผู้สอนต้องมีการนำเสนอที่ดีแล้ว ผู้สอนยังต้องรู้จักวิธีการสร้างปฏิสัมพันธ์ในห้องเรียนด้วย เพื่อจะได้นำไปใช้และปรับปรุงการเรียนการสอนให้ดียิ่งขึ้น วัลลภา เทพหัสติน ณ อยุธยา (2530: 110-112) กล่าวว่า นักศึกษาเป็นตัวแทนของประชาชนในการเข้ามาศึกษาหาความรู้ในสถาบันอุดมศึกษา ควรตั้งใจพยายามใช้เวลาในการศึกษาค้นคว้าหาความรู้ เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาสังคม หน้าที่ของนักศึกษา มิใช่อาศัยมหาวิทยาลัยที่สร้างความรู้เพียงอย่างเดียว ควรคิดถึงผู้อื่น และผลประโยชน์ของสังคม ต้องเคารพกฎ ระเบียบของสังคม และมีส่วนในการรับผิดชอบต่อสถาบันและสังคมด้วย และ วิภาภรณ์ ภู่วัฒนกุล (2550: 53-57) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การศึกษาสภาพความต้องการในการจัดกระบวนการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางของโรงเรียนสังกัดกองการศึกษาสงเคราะห์ กรมสามัญศึกษา พบว่าอาจารย์ที่ปรึกษาควรแสดงบทบาทในการสนับสนุนผู้เรียนให้สำรวจตนเองด้านความฉลาดทางอารมณ์ การมีส่วนร่วมกับผู้เรียนในกระบวนการเลือกวิชาเรียนให้เหมาะสมกับความสนใจและความสามารถ

การแนะนำผู้เรียนในการประสบความสำเร็จในการศึกษาและประกอบวิชาชีพ ดังที่ ฝ่ายแนะแนว การศึกษาและอาชีพ กองพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี (2552: 28) ได้ทำ การวิจัยเรื่องการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ที่มีต่อการปฏิบัติงานของบัณฑิต และ คุณลักษณะบัณฑิตมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี รุ่นปีการศึกษา 2552 พบว่า ความพึง พอใจที่มีต่อบัณฑิตคณะต่างๆ และวิทยาลัยการแพทย์แผนไทย ในด้านเซาร์ปัญญา พบว่าผู้ใช้บัณฑิต มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของบัณฑิตโดยรวมอยู่ในระดับมากเกือบทุกคณะและและวิทยาลัย การแพทย์แผนไทย ซึ่งเป็นจุดเด่นของบัณฑิตมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยเฉพาะ ความสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นและทำงานเป็นทีมได้ ความประพฤติสุภาพเรียบร้อย และการรับฟัง ความคิดเห็นและการให้ความร่วมมือ แสดงถึงการยอมรับคุณลักษณะพื้นฐานของบัณฑิต ซึ่ง สอดคล้องกับ นิลวรรณ วรรณะลี (2544 : 215) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การประเมินหลักสูตร ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง สาขานาฏศิลป์ไทย ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ พุทธศักราช 2527 พบว่า อาจารย์เห็นว่ากระบวนการเรียนการสอนนาฏศิลป์มีความเหมาะสมในระดับปานกลาง ส่วนนักศึกษา และผู้สำเร็จการศึกษาเห็นตรงกันว่า กระบวนการเรียนการสอนมีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก

1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ผล การศึกษาพบว่า อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง มีทัศนะต่อคุณลักษณะของในนักศึกษาด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอยู่ในระดับมาก ทั้งนี้เนื่องจาก นักศึกษา มีทักษะในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสาร สามารถนำเสนอข้อมูลทางด้าน นาฏศิลป์/ด้านดนตรีโดยผ่านสื่อสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม มีทักษะการใช้คอมพิวเตอร์และ เทคโนโลยี ทักษะในการพูดสารสนเทศและทักษะในการเขียน ยกเว้นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการมีทักษะการใช้ ภาษาอังกฤษและภาษาอื่นๆ การใช้สถิติที่หลากหลายในการวิจัย การสืบค้นข้อมูลในเชิงประจักษ์ และ การประเมินข้อมูลที่ได้รับอย่างมีเหตุผลมีวิจารณ์ญาณ ดังที่ สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (2556: 6) ได้กำหนดกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง ให้บัณฑิตมีด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ(Numerical Analysis, Communication and Information Technology Skills) หมายถึง ความสามารถในการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข ความสามารถในการใช้เทคนิคทางคณิตศาสตร์และสถิติความสามารถในการ สื่อสารทั้งการพูด การเขียน และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศนอกจากผลการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้านนี้ บาง สาขาวิชาต้องการทักษะทางกายภาพสูง เช่น การเต้นรำ ดนตรี การวาดภาพ การแกะสลัก พลศึกษา การแพทย์ และวิทยาศาสตร์การแพทย์ จึงต้องเพิ่มการเรียนรู้ทางด้านทักษะพิสัย (Domain of Psychomotor Skill) เมื่อศึกษาปัญหาและข้อโต้แย้งแล้ว สามารถระบุเทคนิคทางสถิติหรือคณิตศาสตร์ ที่เกี่ยวข้องและประยุกต์ใช้อย่างสร้างสรรค์ในการแปลความหมายและเสนอแนะแนวทางในการแก้ไข

สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน รู้จักเลือกและใช้รูปแบบของการนำเสนอที่เหมาะสมสำหรับปัญหาและกลุ่มผู้ฟังที่แตกต่างกัน ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และเทคนิคการสื่อสารที่เหมาะสมเป็นประจำในการเก็บรวบรวมข้อมูล แปลความหมาย และสื่อสารข้อมูลข่าวสารและความคิด เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า อาจารย์ประจำของภาควิชาานาฏดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ที่มีต่อ นักศึกษามีคุณลักษณะดังกล่าวในระดับปานกลาง ซึ่งแสดงให้เห็นว่านักศึกษาขาดทักษะในด้านปฏิบัติจำเป็นต้องเร่งแก้ไขเพื่อให้ นักศึกษาสามารถมีคุณลักษณะที่ดี ดังที่ ฝ่ายแนะแนวการศึกษาและอาชีพ กองพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี (2552: 28) ได้ทำการวิจัยเรื่องการสำรวจความพึงพอใจของ ผู้ใช้บัณฑิต ที่มีต่อการปฏิบัติงานของบัณฑิต และคุณลักษณะบัณฑิตมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี รุ่นปีการศึกษา 2552 พบว่า ความพึงพอใจที่มีต่อบัณฑิตคณะต่างๆ และวิทยาลัย การแพทย์แผนไทย ในด้านการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ พบว่าผู้ใช้บัณฑิต มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของบัณฑิตโดยรวมอยู่ในระดับมากเกือบทุกคน จากการสำรวจผู้ใช้บัณฑิต ต้องการให้บัณฑิตพัฒนาเรื่องความสามารถในการพูด อ่าน เขียน (ภาษาต่างประเทศ) ให้ได้ระดับพื้นฐาน และประไพภรณ์ วาสนาพงษ์ (2552: 175) ได้ทำการวิจัยเรื่องปัจจัยที่ส่งผลต่อ คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พบว่า ด้านความสามารถในการวิเคราะห์ การสังเคราะห์ อยู่ในระดับมาก ด้านความสามารถในการเรียนรู้สิ่งใหม่ อยู่ในระดับมาก และด้านสื่อที่ใช้ในการประกอบการสอน อยู่ในระดับมาก แสดงให้เห็นว่าบัณฑิตมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์ด้านความสามารถในการวิเคราะห์ การสังเคราะห์ ด้านความสามารถในการเรียนรู้สิ่งใหม่ และด้านสื่อที่ใช้ในการประกอบการสอน อยู่ในระดับมากทั้งหมด ซึ่งเป็นไปตามเป้าหมายการผลิต บัณฑิตของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ซึ่งสอดคล้องกับ เพชรรัตน์ โชครุ่ง (2553: 80) ได้ทำการวิจัยเรื่องคุณลักษณะของนิสิตตามอัตลักษณ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ พบว่า ด้านสร้างสรรค์อยู่ในระดับมาก และจันทิมา ไหญ่ยิ่ง (2552: 135) ได้ทำการวิจัยเรื่องการศึกษาคุณลักษณะบัณฑิตที่สำเร็จ การศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พบว่า คุณลักษณะด้านความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ อยู่ในระดับมาก ตามความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชา ผู้ร่วมงาน และบัณฑิต ที่มีต่อคุณลักษณะบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ โดยรวมมีคุณลักษณะอยู่ในระดับมาก

1.6 ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ ผลการศึกษาพบว่า อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง มีทักษะต่อ คุณลักษณะของในนักศึกษาด้านทักษะการจัดการเรียนรู้อยู่ในระดับมาก อาจจะเพราะว่านักศึกษามี ความชำนาญในการจัดกระบวนการเรียนรู้อยู่เกี่ยวกับการสอนวิชานาฏศิลป์/วิชาดนตรีอย่างบูรณา- การ ในการจัดการเรียนรู้ที่เกี่ยวกับการสอนวิชานาฏศิลป์/วิชาดนตรีที่มีรูปแบบด้วยวิธีการสอนที่

หลากหลาย เพื่อให้ผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งนี้มีวาทกรรมและสื่อความหมายในการใช้กิจกรรมนาฏศิลป์/ดนตรี โดยใช้สื่อการสอนและการสรุปทบทวน เพื่อเป็นการกระตุ้นความคิดของนักเรียน และการเสริมแรงแก่นักเรียนในเวลาเดียวกัน ถือว่าเป็นนักศึกษาคุณลักษณะที่ดีในระดับมาก ซึ่ง อุทุมพร (ทองอุไร) จามรมาร (2541 : 5) กล่าวว่า การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเกี่ยวข้องกับการระบุดัชนีประสงค์ในการสอนของอาจารย์ และการเรียนของนักศึกษา การระบุเทคนิคการสอนของอาจารย์และการเรียนของนักศึกษา ตลอดจนบรรยากาศการสอน สื่อต่างๆ ช่วยให้การสอนประสบความสำเร็จ ดังที่ สมปอง นกน้อย (2550: 29) ได้ศึกษาเรื่อง คุณลักษณะของครูผู้สอนนาฏศิลป์ไทย ตามทัศนะของผู้เชี่ยวชาญ ผู้บริหาร ครูผู้สอน และนักศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พบว่า ผู้เชี่ยวชาญ ผู้บริหาร และครูผู้สอนมีทัศนะต่อคุณลักษณะของครูผู้สอนนาฏศิลป์ไทยด้านนี้ว่ามีความเหมาะสมในระดับมากถึงมากที่สุด

2. ผลเปรียบเทียบคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในแต่ละด้านและโดยรวม จำแนกตาม เพศ วุฒิการศึกษา และประสบการณ์ในการทำงาน ผู้วิจัยขอนำเสนอการอภิปรายผลเป็น รายข้อ ดังต่อไปนี้

2.1 อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง เพศชายและเพศหญิง มีทัศนะต่อคุณลักษณะนักศึกษาตาม กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ในแต่ละด้านและโดยรวมไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่เป็นไป ตามสมมติฐานของการวิจัย ทั้งนี้อาจเนื่องจากอาจารย์ และครูพี่เลี้ยง เพศชายและเพศหญิง ได้เห็น คุณลักษณะของนักศึกษาที่ได้รับจากการเรียนการสอนและกิจกรรมต่างๆ ที่เหมือนกันภายใต้ สภาพแวดล้อมเดียวกัน และการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรที่สร้างให้บัณฑิตมีคุณลักษณะที่พึง ประสงค์ ที่กำหนดทิศทางให้สถาบันดำเนินภารกิจด้านการสร้างบัณฑิตให้มีคุณภาพสอดคล้องกับ ปรัชญาของมหาวิทยาลัย ดังที่ ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์. (2535: 38-39) ได้กล่าวถึง หลักสูตรว่าเป็น หลักและหัวใจสำคัญของการจัดการเรียนการสอนเพื่อนำไปสู่เป้าหมายของการศึกษา ทำให้การศึกษา มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลตามเป้าหมาย อีกทั้งหลักสูตรยังเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา และเป็นแนวทางในการส่งเสริมความเจริญของงานและพัฒนาการของผู้เรียนได้ตามจุดหมายของ การศึกษา ซึ่งคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้กำหนดการจัดการ เรียนการสอนเป็นไปในทิศทางเดียวกัน ทั้งด้านหลักสูตรที่หลากหลายเพื่อให้นักเรียนได้ศึกษาตรงตาม ความต้องการของนักศึกษาและสามารถนำไปประกอบวิชาชีพได้ และได้รับประกอบเป็นอาชีพได้ โดยเฉพาะวิชาชีพครู จากทางครูสภา ซึ่งความสามารถด้านการสอนของครู เป็นปัจจัยที่ส่งผลถึง ประสิทธิภาพการเรียนรู้ของผู้เรียน การถ่ายทอดความรู้จากครูไปสู่ผู้เรียนนั้นถือว่าเป็นสิ่งสำคัญ ครู จะต้องมีความรู้และมีวิธีการสอนที่หลากหลาย ให้ความสำคัญกับความแตกต่างด้านศักยภาพของ

ผู้เรียน มีเทคนิควิธีสอนที่ยืดหยุ่นตามสถานการณ์ได้ โดยคุณลักษณะของนักศึกษาตรงตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ที่คุณภาพของบัณฑิตซึ่งจะมีมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่มุ่งหวัง สามารถประกอบอาชีพได้อย่างมีความสุขและภาคภูมิใจเป็นที่พึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ดังที่ สุรางค์ ไคว์ตระกูล (2533: 63) ได้กล่าวว่าความแตกต่างระหว่างเพศเป็นสิ่งที่สังคมสร้างความคาดหวังไว้ ความแตกต่าง จริงๆ มีน้อยมาก อาจารย์ผู้สอนต้องสอนนิสิตทั้งเพศชายและเพศหญิงมีความสามารถเท่าเทียมกัน และไม่ควรตั้งความคาดหวังว่าเพศหนึ่งเพศใดจะดีเด่นกว่ากัน ซึ่งสอดคล้องกับ ปัทมทิญา สิงห์คราม (2554: 83) ได้ทำการวิจัยเรื่องแนวทางการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร โดยใช้โครงการธรรมสัจจริเป็นฐาน เพื่อพัฒนาคุณลักษณะที่พึงประสงค์ พบว่า ด้านคุณธรรมและจริยธรรม ระหว่างชายและหญิง ไม่แตกต่างกัน ส่วน อเนชา เพียรทอง (2556: บทคัดย่อ) ได้ทำการวิจัยเรื่อง คุณลักษณะที่เป็นจริงของนักศึกษาสถาบันการพลศึกษาในเขตภาคกลางตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ปีการศึกษา 2555 พบว่า จำแนกตามเพศ และสังกัดคณะ ไม่แตกต่างกัน และ ทองอินทร์ อังคนานุกุล (2554: บทคัดย่อ) ได้ทำการวิจัยเรื่องความคิดเห็นของผู้บริหารและอาจารย์เกี่ยวกับคุณลักษณะของอาจารย์สถาบันอุดมศึกษาในเขตภาคกลาง สังกัดกรมศิลปากร พบว่า ผู้บริหารและอาจารย์ ชายและหญิง มีความคิดเห็นของผู้บริหารและอาจารย์เกี่ยวกับคุณลักษณะของอาจารย์สถาบันอุดมศึกษาในเขตภาคกลาง ในแต่ละด้านโดยรวมไม่แตกต่างกัน

2.2 อาจารย์และครูพี่เลี้ยง มีทัศนะต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 เกือบทุกด้าน ยกเว้นด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ที่ไม่พบความแตกต่าง ทั้งนี้เนื่องจากอาจารย์และครูพี่เลี้ยง มีทัศนะต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 อาจารย์ และครูพี่เลี้ยงได้มีการศึกษาทางด้านหลักสูตรการเรียนการสอนของนาฏศิลป์ ดนตรีไทย และดนตรีสากล ซึ่งมีการจัดการเรียนการสอนที่รูปแบบความคล้ายคลึงกัน ทำให้การกำหนดหลักเกณฑ์เป็นลักษณะเดียวกัน ทั้งทางด้านหลักสูตร การจัดการเรียนการสอน กิจกรรมรูปแบบหลากหลาย ประสบการณ์ด้านต่างๆ และสภาพแวดล้อมของนักศึกษาที่ได้รับการถ่ายทอดมาจากอาจารย์ สะท้อนให้เห็นว่าการปฏิบัติตนและรูปแบบการเรียนการสอนของนักศึกษาถือเป็นสิ่งสำคัญอย่างมาก เพื่อให้ตรงตามเป้าหมายของมหาวิทยาลัย และตรงตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ดังที่ วิจิตร ศรีสอาน (2517: 10 – 11) ได้กล่าวว่าสถาบันอุดมศึกษาในฐานะที่เป็นสถาบันการศึกษา ระดับสูงของประเทศ มีหน้าที่ผลิตกำลังคนในระดับผู้นำของประเทศ รวมทั้งเป็นศูนย์รวมของวิทยาการ

แขนงต่างๆ โดยเป็นแหล่งสร้าง และพัฒนาองค์ความรู้ ดังนั้นสถาบันอุดมศึกษาจึงเป็นกลไกที่สำคัญในการเปลี่ยนแปลงและพัฒนากำลังคนไปสู่ทิศทางการที่พึงประสงค์ ตลอดจนคุณลักษณะของนิสิต ด้านคุณธรรม จริยธรรม เพื่อออกไปรับใช้สังคม วรวิพร วีระจันทร์ (2553: 75) กล่าวว่า ครู หรือ อาจารย์เป็นวิชาชีพชั้นสูง ซึ่งมีภาระหน้าที่ในการให้บริการที่สำคัญ แก่บุคคลทั้งทางตรงและทางอ้อมมากกว่า การหาผลประโยชน์ให้กับตนเอง นอกจากการที่ตนชื่นชอบแล้วยังสามารถทำประโยชน์ให้กับผู้อื่นได้อีกด้วย ดังนั้น เมื่อชื่นชอบและสนใจ จึงส่งผลให้นักศึกษาฝึกฝนตนเอง กระทั่งมีความสามารถในการเรียนรู้เต็มศักยภาพของตน และจากการฝึกฝนก็ถือได้ว่าเป็นพื้นฐานของความรู้เพิ่มเติมที่จะได้เป็นองค์ประกอบที่สำคัญของความถนัด และความถนัดจะเป็นสิ่งบ่งชี้ที่สำคัญยิ่งในการแนะแนวทางให้บุคคลเลือกที่จะศึกษาหรือประกอบอาชีพ และสุदारัตน์ ไผ่พวงศ์วงศ์ (2543: 143) กล่าวว่า ผู้สอนต้องเปลี่ยนบทบาทจากผู้ให้ความรู้ ผู้อบรมสั่งสอนมาเป็นผู้อำนวยความสะดวก เป็นผู้สนับสนุนให้กำลังใจ ผู้เรียน ได้สร้างองค์ความรู้ด้วยตนเองจากการที่ให้ได้ลงมือปฏิบัติจริงทุกขั้นตอนและให้ความสนใจของแต่ละบุคคล ซึ่งได้รับการถ่ายทอดวิชาการและทฤษฎีด้านการสอนตามแนวทางปฏิรูปการศึกษาจากคณาจารย์ จนมีความรู้ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีเป็นอย่างดี ซึ่งสอดคล้องกับ เพ็ชร ฐปะวิเชตร์ (2547: บทคัดย่อ) ได้ทำการวิจัยเรื่อง สภาพการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของนักศึกษาสาขาวิชาบริหารธุรกิจ ภาควิชาชีวศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ประจำปีการศึกษา 1/2546 พบว่า นักศึกษาสาขาวิชาบริหารธุรกิจ ภาควิชาชีวศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ส่วนใหญ่สามารถปรับตัวได้ดีกับนักเรียน มีความรัก ความผูกพัน เคารพและช่วยเหลือซึ่งกันและกันตามบทบาทของครูอย่างเหมาะสม

ส่วนด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ที่ไม่พบความแตกต่าง อาจเป็นเพราะนักศึกษาได้มีทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ซึ่งถือว่าเป็นคุณลักษณะที่ดีอย่างยิ่ง โดยคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้มีการจัดการการเรียนการสอนทั้งการใช้ทักษะทางด้านทฤษฎี ปฏิบัติ เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานตามกระบวนการการสอนได้จริง และคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้มีกิจกรรมที่สร้างเสริมประสบการณ์การใช้ชีวิตตลอดการเรียน สามารถแก้ปัญหาได้ด้วยตนเองและมีความรับผิดชอบ ตรงหลักการสำคัญของกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา.2552: 2) หลักสูตรมีมาตรฐานในการจัดการศึกษาในทุกขั้นตอนอย่างเป็นระบบ โดยเปิดโอกาสให้สถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดหลักสูตร ตลอดจนกระบวนการเรียนการสอนได้อย่างหลากหลาย โดยมั่นใจถึงผลผลิตสุดท้ายของการจัดการศึกษา คือ คุณภาพของบัณฑิตซึ่งจะมีมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่มุ่งหวัง สามารถประกอบอาชีพได้อย่างมีความสุขและภาคภูมิใจ ส่วน ยนต์ ชุ่มจิต (2531: 51) ได้กล่าวว่า มนุษย์สัมพันธ์ระหว่างครูผู้สอนกับผู้เรียน ซึ่งเป็นบุคคลที่

ใกล้ชิดกันมากที่สุด ซึ่งในอดีตครูถูกยกย่องให้เป็นพ่อ-แม่คนที่สองของศิษย์ นอกเหนือจากการสอนให้ ผู้เรียนมีความรู้ในด้านวิชาการแล้ว ครูควรสร้างมนุษยสัมพันธ์กับผู้เรียน โดยการดูแล เอาใจใส่ผู้เรียน อย่างสม่ำเสมอ เป็นที่ปรึกษาและช่วยหาทางแก้ปัญหาให้กับผู้เรียนทั้งปัญหาส่วนตัว และปัญหา ทางการเรียน ดังที่ ศิริกุล นานาสิลปี และสมพร ตริยะวิบูลย์ศิริ (2544: 80-86) ได้กล่าวถึงคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตในยุคเศรษฐกิจใหม่นี้ว่า “บัณฑิตต้องเก่ง ดี มีความสุข” บัณฑิตของราชมงคล มีข้อดี น่ายกย่อง มีความกล้าแสดงออก สามารถเรียนรู้งานได้เร็ว และมีความรับผิดชอบสูง แต่ต้องเพิ่มเติมในการส่งเสริมให้บัณฑิตให้ความสำคัญกับภาษาและมีการเตรียมความพร้อมด้านเทคโนโลยีที่ทันสมัย ทันต่อสถานการณ์ที่มีการเปลี่ยนแปลง ซึ่งสอดคล้องกับ โสภภาพรรณ ต้นตะยาคม และสมบัติ วัจนะสาธิตากุล (2523: 71) กล่าวว่า เพศชายและเพศหญิงที่ได้รับการอบรมและได้รับการปฏิบัติที่คล้ายกัน มีโอกาสที่จะแสดงออกเท่ากันส่งผลให้มีความคิดเห็นที่ไม่แตกต่างกัน สอดคล้องกับงานวิจัยของทองอินทร์ อังคนานุกุล (2544: 58) ที่ศึกษางานวิจัยเรื่องความคิดเห็นของผู้บริหารและอาจารย์เกี่ยวกับคุณลักษณะของ อาจารย์สถาบันอุดมศึกษาในเขตภาคกลางในสังกัดกรมศิลปากร พบว่า อาจารย์ชายและอาจารย์หญิงต่างก็มีความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณลักษณะของอาจารย์สถาบันอุดมศึกษาในเขตภาคกลาง ในสังกัดกรมศิลปากรในแต่ละด้านและโดยรวมไม่แตกต่างกัน

2.3 อาจารย์และครูพี่เลี้ยง ที่มีวุฒิการศึกษาต่างกัน มีทัศนคติต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ในด้านคุณธรรมจริยธรรม โดยด้านอื่นๆ ไม่พบความแตกต่าง อาจเป็นเพราะว่า อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง ในระดับวุฒิการศึกษาต่างกันต่างก็ต้องการนักศึกษามีความเป็นแบบอย่างที่ดี มีความสามารถทางด้านความรู้ พร้อมด้วยคุณธรรมและจริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ มีการพัฒนาการเรียนการสอนและการให้คำปรึกษาแก่ผู้เรียน นักศึกษาสามารถปฏิบัติตนเองได้ดียิ่งขึ้น เนื่องจากกระบวนการเรียนการสอนของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ได้มีการจัดการเรียนการสอนให้นักศึกษามีความเข้าใจในการเรียน โดยมีการสอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมในระหว่างการสอนเพื่อให้ผู้เรียนได้ซึมซับและสามารถประพฤติปฏิบัติตัวอย่างเหมาะสม มีความตรงต่อเวลา เสียสละ มีน้ำใจโอบอ้อมอารีขอความช่วยเหลือผู้อื่น เป็นผู้อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทย สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (2552: 6) ได้กำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังให้บัณฑิตในด้านคุณธรรมจริยธรรม เช่น สามารถจัดการปัญหาทางคุณธรรม จริยธรรมและวิชาชีพโดยใช้ดุลยพินิจทางค่านิยมความรู้สึกรู้สึกของผู้อื่นค่านิยมพื้นฐานและจรรยาบรรณวิชาชีพที่แสดงออกซึ่งพฤติกรรมทางด้านคุณธรรมและจริยธรรม และตรงตาม แผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ฉบับที่ 11 (พ.ศ.2555-2559) (2552: 16) ในด้านวิสัยทัศน์ของแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ภายใต้กรอบแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาระยะยาว 15 ปี ฉบับที่ 2 (พ.ศ.2551-2565)

ได้กำหนดแนวทางไว้ว่า สถาบันอุดมศึกษาผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ มุ่งตอบสนองของผู้เรียนในวัยเรียน เพื่อรองรับการเปลี่ยนแปลงรูปแบบต่างๆ รวมทั้งการเรียนรู้ตลอดชีวิต และสามารถปรับตัวสำหรับงานที่เกิดขึ้นได้ตลอดชีวิต มีคุณธรรม มีความรับผิดชอบ นำไปสู่การพัฒนาประเทศในกระแสโลกาภิวัตน์ได้ ฝ่ายแนะแนวการศึกษาและอาชีพ กองพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี (2546: 27) ได้ทำสำรวจความพึงพอใจที่มีต่อบัณฑิตคณะต่างๆ ได้พบว่า ด้านคุณธรรมจริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ พบว่าผู้ใช้บัณฑิต มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของบัณฑิตโดยรวมอยู่ในระดับมากทุกคณะ/วิทยาลัยฯ เมื่อพิจารณารายข้อพบว่าผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจทุกคณะ/วิทยาลัยฯ อยู่ในระดับมากเกือบทุกข้อ โดยเฉพาะ คณะศิลปศาสตร์ เรื่องความอ่อนน้อม มีสัมมาคารวะ และความซื่อสัตย์ อยู่ในระดับ มากที่สุด เช่นเดียวกับวิทยาลัยการแพทย์แผนไทย ซึ่งผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจเรื่องความอ่อนน้อม มีสัมมาคารวะ และความรับผิดชอบในระดับมากที่สุด ส่วนคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจเรื่องความสามารถจัดการกับปัญหาได้อย่างมีคุณธรรมและความตรงต่อเวลาอยู่ในระดับปานกลาง ซึ่งสอดคล้องกับ สมปอง นกน้อย (2550: บทคัดย่อ) ได้ทำการวิจัยเรื่องคุณลักษณะของครูผู้สอนนาฏศิลป์ไทยตามทัศนะของผู้เชี่ยวชาญ ผู้บริหาร ครูผู้สอน และนักศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พบว่า ผู้เชี่ยวชาญ ผู้บริหาร และครูผู้สอนที่มีวุฒิการศึกษาแตกต่างกันมีทัศนะต่อคุณลักษณะของครูผู้สอนนาฏศิลป์ไทยในแต่ละด้าน และโดยรวมแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.05

ส่วน อาจารย์และครูพี่เลี้ยง ที่มีวุฒิการศึกษาต่างกัน มีทัศนะต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ไม่พบความแตกต่าง ในด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากลักษณะพื้นฐานของการเรียนการสอนของคณะศิลปกรรมศาสตร์ที่มีการสอนองค์ความรู้ต่างๆ ทั้งทางด้านคุณลักษณะส่วนตัว ในด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ นักศึกษามีคุณลักษณะครองตัวอยู่ในคุณธรรม มีความกตัญญูทักท้วงที่เข้าใจผู้อื่น เป็นแบบอย่างที่ดีต่อผู้อื่น และวางตัวเป็นผู้สอนที่ดี มีคุณลักษณะผู้นำในการริเริ่มสร้างสรรค์ ที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองและสถาบัน และคุณลักษณะทางด้านวิชาการ ทั้งทางด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ ได้มีการส่งเสริมให้จัดกิจกรรมทางวิชาการ เช่น การสัมมนา การอภิปราย ที่สอดแทรกด้านทฤษฎี ประวัติศาสตร์ ความเป็นมา ลักษณะรูปแบบการเรียนการสอน การวัดประเมินผล การใช้สื่อทัศนูปกรณ์และเทคโนโลยีต่างๆ ที่นิสิตสามารถนำไปปรับใช้ในการสอนได้ และปฏิบัติของท่ารำ การบรรเลงเพลงดนตรีไทยและดนตรีสากล การขับร้องดนตรีไทยและดนตรีสากล ซึ่งสอดคล้องกับ

กัลณิกา แต่งศิริวรรณ (2546: บทคัดย่อ) ได้ทำการวิจัยเรื่อง คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครูผู้ศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา ตามความคิดเห็นของผู้บริหารและครู สังกัดกรุงเทพมหานคร พบว่า ผู้บริหารและครูในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร ที่มีวุฒิการศึกษาต่างกัน มีความคิดเห็นต่อคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครูผู้ศึกษา ไม่แตกต่างกัน และ อ้อยใจ เลิศล้ำ (2548: บทคัดย่อ) ได้ทำการวิจัยเรื่อง คุณลักษณะบัณฑิตของนักศึกษาสาขาวิชาเอกผ้าและเครื่องแต่งกาย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พบว่า บัณฑิต หัวหน้างานของบัณฑิต และผู้ร่วมงานบัณฑิต มีความคิดเห็นต่อคุณลักษณะทางวิชาชีพส่วนตัวของบัณฑิต โดยรวมไม่แตกต่างกัน เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ด้านบุคลิกภาพ ด้านมนุษยสัมพันธ์ ด้านทักษะต่องาน ไม่แตกต่างกัน ยกเว้นด้านคุณธรรมจริยธรรม ที่หัวหน้างานของบัณฑิตมีความคิดเห็นแตกต่างกับผู้ร่วมงานบัณฑิต อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.05

2.4 อาจารย์และครูพี่เลี้ยง ที่มีประสบการณ์การทำงานต่างกัน มีทัศนะต่อคุณลักษณะ นักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ในด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ โดยด้านทักษะทางปัญญา และด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ ไม่พบความแตกต่าง ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานของการวิจัย อาจเป็นเพราะว่า อาจารย์ ต้องการให้นักศึกษาสามารถนำความรู้ไปถ่ายทอดได้ รจนา สุนทรานนท์ (2551: 85) ได้กล่าวว่า การจัดสภาพแวดล้อมการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยทุกขั้นตอนควรใช้สื่อทัศนูปกรณ์ประกอบ เพื่อเสริมสร้างความเข้าใจและลดระยะเวลาในการสอนด้าน เพื่อจะได้มีเวลาฝึกทักษะให้มากขึ้น ตามขั้นตอน 1. ชี้นำเข้าสู่บทเรียน เป็นขั้นตอนที่ผู้สอนจะโน้มน้าวจิตใจ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความตระหนักมองเป็นคุณค่าและร่วมกันอนุรักษ์ให้คงอยู่ตลอดไป 2. ชี้นำสอน ผู้สอนสามารถใช้สื่อทัศนูปกรณ์ประกอบการสอนให้เหมาะสมกับเนื้อหาสาระหลักการสอนนาฏศิลป์ไทยให้แก่ผู้เรียน ผู้สอนจำเป็นต้องคำนึงถึงศักยภาพตามวุฒิภาวะของเด็กแต่ละวัย มีวุฒิที่แตกต่างกัน ผู้สอนต้องสามารถหาแหล่งความรู้ทางวิชาการและวิชาชีพเพิ่มเติมจากเนื้อหาในการเรียนการสอนมาพัฒนารูปแบบการสอน และถ่ายทอดความรู้ โดยใช้สื่อ วัสดุ อุปกรณ์ เทคโนโลยีต่างให้ดียิ่งขึ้น เพื่อจะนำพาให้ผู้เรียนให้เกิดผลสัมฤทธิ์ตามหลักสูตรของสถาบันการศึกษาและสอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานและตัวบ่งชี้ที่ระบุไว้ในพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2544 ทั้งนี้เนื่องจากคุณลักษณะของนักศึกษาที่มีความสำคัญอย่างยิ่งในการเป็นตัวอย่างของผู้เรียน ทั้งทางด้านการบริหารตนและการบริหารทางด้านวิชาการ ไพฑูรย์ สีนลารัตน์ (2542: 47) กล่าวว่า การพัฒนาองค์ความรู้ของนิสิตนักศึกษาในมหาวิทยาลัยจะต้องอาศัยโครงสร้างทางการบริหารงานที่ให้ความสำคัญกับวิชาการ เช่น ผู้บริหารจะต้องกำหนดเป็นนโยบายหลักของ

หน่วยงานเพื่อให้ทุกคนตระหนักว่า ภารกิจด้านวิชาการเป็นภารกิจหลัก การส่งเสริมให้นิสิตได้มีโอกาสเป็นผู้ถ่ายทอดความรู้แก่สังคม ดังที่อาภรณ์ มนตรีศาสตร์ และจางตุรงค์ มนตรีศาสตร์ (2525: 323) กล่าวว่าลักษณะของครูผู้สอนนาฏศิลป์ไทย ควรเป็นครูที่มีทั้งความรู้ในวิชาการทั้งภาคทฤษฎี และวิธีการปฏิบัติด้านศิลปะ อันเกิดจากประสบการณ์การแสดง ซึ่งจะทำให้เป็นครูผู้สอนนาฏศิลป์ที่มีความสามารถเฉพาะตน ประกอบกันขึ้นเป็นครูนาฏศิลป์ที่มีความสามารถทางสมอง มีความสมบูรณ์ของร่างกาย และมีพรสวรรค์เป็นความสามารถเฉพาะตน ประกอบกันเป็นครูนาฏศิลป์ที่ดี สร้างสรรค์งานให้กับศิลปะและการศึกษาของไทยให้เจริญยิ่งขึ้น ครูนาฏศิลป์ไทยที่ดีย่อมบริบูรณ์ด้วยการศึกษา และมีคุณลักษณะที่เหมาะสมแก่การเป็นครู ดังที่ สมปอง นกน้อย (2550: 29) ได้ศึกษาเรื่องคุณลักษณะของครูผู้สอนนาฏศิลป์ไทยตามทัศนะของผู้เชี่ยวชาญ ผู้บริหาร ครูผู้สอน และนักศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ พบว่า บัณฑิตที่ปฏิบัติงานอยู่ในอาชีพต่างกัน มีคุณลักษณะบัณฑิตตามความคิดเห็นของผู้ร่วมงาน ด้านความรู้แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ส่วนด้านทักษะทางปัญญา และด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ ไม่พบความแตกต่าง โดยปัจจุบันการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในด้านการสอนโดยถือว่าผู้เรียนมีความสำคัญที่สุดและให้ผู้เรียนสามารถค้นคว้าได้ด้วยตนเอง จึงทำให้นักศึกษาต้องใช้ทักษะทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ การสื่อสาร การใช้ภาษาและเทคโนโลยี และการปฏิบัติตัวในการสอน ซึ่งนิสิตต้องบูรณาการการรวมวิชาต่างๆ ให้ได้อย่างหลากหลาย และเน้นเนื้อหาวิชาที่เป็นลักษณะการอนุรักษ์นิยมโดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ ความรัก ตระหนักถึงคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมประจำชาติ จึงเป็นการยากที่นักศึกษาจะมีทักษะในการบูรณาการรวมกับวิชาต่างๆ ได้หลากหลาย สุชาติ โสมประยูร และเอมอัชฌา วัฒนบุรานนท์ (2542: 94) ได้กล่าวว่า วิธีสอน เป็นวิธีการหรือกระบวนการทางการศึกษาที่สำคัญมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่งจะมีความเกี่ยวข้องกับผู้ที่มิอาชีพครูเป็นอย่างมาก เพราะจะช่วยให้เนื้อหาวิชาการได้ถูกนำไปใช้สอนได้อย่างถูกต้องและบังเกิดผลแก่ผู้เรียนตรงตามจุดประสงค์ของบทเรียนในยุคปฏิรูปการศึกษามีการเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางแห่งการเรียนรู้ ตามที่ สังคม ทองมี (2534: 136-140) ได้ทำการวิจัยเรื่อง ทัศนะของผู้เชี่ยวชาญในการพัฒนาหลักสูตร นักวิชาการด้านศิลปะศึกษาและผู้ใช้หลักสูตรที่มีต่อวิชาศิลปะศึกษาในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533) พบว่า ครูส่วนใหญ่ที่สอนจะมีความสามารถเฉพาะสาขานั้น คือ วิชาทัศนศิลป์ วิชาดนตรี และวิชานาฏศิลป์ ทำให้มีปัญหายุ่งยากในการจัดการสอน เพราะอาจต้องสอนในวิชาที่นิสิตไม่มีความรู้ ซึ่งสอดคล้องกับพันธ์เพ็ญ หีบเพ็ชร (2540: 87) ได้ทำการวิจัยเรื่อง คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครูสอนวิชาชีพพระยาสันตามทัศนะของนักศึกษาผู้ใหญ่วิทยาลัยสารพัดช่างเขตภาคใต้ พบว่า ครูผู้สอนวิชาชีพพระยาสันวิทยาลัยสารพัดช่างที่มีประสบการณ์การสอนที่ต่างกัน ที่มีต่อคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครูสอนวิชาชีพพระยาสันในแต่ละด้านและโดยรวมไม่แตกต่างกัน และ อรรณพ แสงแจ่ม (2548: บทคัดย่อ) ได้ทำการวิจัยเรื่อง

ปัญหาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูภายหลังการปฏิบัติการศึกษาตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 ของนิสิตฝึกสอนมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พบว่าด้านการจัดกระบวนการเรียนรู้ แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.05

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

จากผลการวิจัยที่พบว่า อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง มีทัศนคติต่อคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โดยรวมและในแต่ละด้านอยู่ในระดับมาก ผู้วิจัยขอเสนอแนะการนำผลการวิจัยไปใช้ ดังนี้

1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะว่าทางภาควิชาานาฏดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จัดกิจกรรมที่สอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพครูให้เพิ่มมากขึ้น โดยเฉพาะความเมตตากรุณาต่อผู้อื่นอย่างเท่าเทียม ความรับผิดชอบ การมีจิตสาธารณะให้เพิ่มมากขึ้น ควรจะรู้จักเอาใจใส่เข้ามาใส่ใจเรา และความเข้าใจโลก สภาวะแวดล้อมต่างๆ เหตุการณ์ที่ทำให้เราสามารถนำไปใช้ในการปฏิบัติงานในอนาคตได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. ด้านความรู้ ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะให้นักศึกษาต้องพัฒนาตนเองในด้านวิชานาฏศิลป์/วิชาดนตรี เพื่อเสริมศักยภาพของนักศึกษาทั้งด้านสุนทรียศาสตร์ ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้านศิลปวัฒนธรรมของไทยและประเทศเพื่อนบ้าน และด้านวัฒนธรรมอาเซียน ซึ่งในอนาคตมีการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมมากขึ้น นักศึกษาควรเพิ่มพูนในด้านนี้มากยิ่งขึ้นเพื่อให้มีประสิทธิภาพ

3. ด้านทักษะทางปัญญา นักศึกษาต้องหมั่นรู้จักการพัฒนาตนเอง และค้นคว้าข้อมูลเพื่อนำมาพัฒนาศักยภาพในรูปแบบการสอนทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถต่อยอดองค์ความรู้โดยทำการวิจัยในชั้นเรียนจนถึงวิจัยเพื่อพัฒนากระบวนการสอนให้หลากหลายมากขึ้น

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะว่าควรมีการจัดอบรมทัศนคติและการเสริมสร้างบุคลิกภาพของนักศึกษา เพื่อสร้างบรรยากาศในการเรียนการสอน ปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างที่ดี และยังส่งผลถึงประสิทธิภาพในการเรียนการสอนมากขึ้น

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะว่าจัดกิจกรรมปฏิบัติการสร้างและการใช้ปฏิบัติงานจริง เช่น สื่อการสอน เทคนิคการสอน แบบทดสอบก่อน-หลัง และการวัดประเมินผล สื่อและเทคโนโลยีที่เหมาะสมกับความรู้ การใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่เป็นสื่อการสอน พัฒนาให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

6. ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้ ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะว่าทางภาควิชาภาษาอังกฤษ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เสริมประสบการณ์ให้นักศึกษาด้วยการเพิ่มเติมทักษะความชำนาญในการจัดการเรียนการสอน สรุบทบทเรียนให้แก่ผู้เรียน เข้าใจและสามารถเสริมแรงแก่ผู้เรียนได้ดี ใช้สื่อการสอนได้ดีเพื่อนำไปใช้กับการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

จากการวิจัยการศึกษาคณะคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี อาจารย์ และครูพี่เลี้ยง มีทัศนะให้มหาวิทยาลัยควรจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาร่วมกับชุมชน ให้นักศึกษาลำแสงออก กล้าแสดงความคิดเห็นในห้องเรียน แสดงความคิดเห็นในการประชุม และกล้าพูดในที่ชุมชน เพื่อเสริมสร้างจิตสาธารณะ ความรับผิดชอบที่ดี และช่วยเหลือเกื้อกูลต่อผู้อื่น ให้มีทัศนคติมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ภาควิชาควรเพิ่มองค์ความรู้ให้มีการอบรมทั้งด้านทฤษฎีและด้านปฏิบัติ ในรูปแบบบูรณาการเพื่อนำความรู้มาใช้ในการเรียนการสอนและสามารถประยุกต์สอนได้ทั้งแบบภูมิปัญญาท้องถิ่นและต่างประเทศ นักศึกษาต้องพัฒนาตนเอง และค้นคว้าข้อมูลอย่างสม่ำเสมอ ทั้งด้านการสอน และการวิจัยเพื่อพัฒนาตนเอง ใฝ่เรียนรู้ให้เป็นนิสัย และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง ส่วนนวัตกรรม ทั้งการสื่อสาร การใช้เทคโนโลยีขั้นต้น ตลอดจนเทคนิคการสอนต่างๆ เพื่อให้เกิดความเชี่ยวชาญและเกิดทักษะ พร้อมทั้งจะนำความรู้ไปปฏิบัติงานได้จริง เพราะจะหมายถึงชื่อเสียงของมหาวิทยาลัยฯ อีกด้วย ที่ทำให้การสอนมีประสิทธิภาพนั้น นักศึกษาต้องเตรียมความพร้อมและเพิ่มพูนทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ หมั่นฝึกฝนสร้างประสบการณ์ทั้งทางด้านทักษะความชำนาญในการจัดการเรียนการสอนให้มีคุณภาพที่ดีมากขึ้น ดังนั้น มหาวิทยาลัยฯ คณะวิทยาลัยฯ ควรมีนโยบายเร่งด่วนที่จะส่งเสริมสนับสนุนให้นักศึกษาทุกคน สามารถสื่อสารภาษาต่างประเทศได้ โดยเฉพาะภาษาอังกฤษ ควรปรับปรุงอย่างจริงจัง ให้บัณฑิตสามารถสื่อสาร ทั้งพูด อ่าน เขียนได้ ควรให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติ ใช้ความคิดวิเคราะห์ รู้จักแก้ปัญหาต่างๆ ได้อย่างเป็นระบบ

ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรศึกษาคณะคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ ของมหาวิทยาลัยอื่นๆ เช่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตอื่นๆ

2. ควรศึกษาคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติตามความคิดเห็นของอาจารย์ และครูพี่เลี้ยง โดยศึกษาตามกลุ่มสาขาศึกษาศาสตร์ คือ คณะศึกษาศาสตร์
3. ควรศึกษาคุณลักษณะของอาจารย์ด้านนาฏศิลป์/ด้านดนตรีตามทักษะของนักศึกษาภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
4. ศึกษาลักษณะของครูผู้สอน สาขาอื่น ๆ ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี





บรรณานุกรม

- กระทรวงศึกษาธิการ.(2554). *ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ ราชกิจจานุเบกษา*.กรุงเทพฯ.
- กระทรวงศึกษาธิการ.
- กระทรวงศึกษาธิการ.(2554). *ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ*.กรุงเทพฯ.กระทรวงศึกษาธิการ.
- กัญญารัตน์ หาญสาริกิจ. (2551). คุณลักษณะของนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒตามเกณฑ์สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. ปรินญานิพนธ์ กศ.ม. (การอุดมศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- กัลณิกา แต่งศิริวรรณ. (2546). *คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครูผู้ศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษาตามความคิดเห็นของผู้บริหารและครู สังกัดกรุงเทพมหานคร*. ปรินญานิพนธ์ กศ.ม. (สุขศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ขจรเกียรติ ขุนขิต. (2553). *คุณลักษณะที่เป็นจริงและที่พึงประสงค์ของครูพลศึกษาตามความคิดเห็นของผู้บริหาร และครู ในโรงเรียนเครือข่ายสารสนเทศกรุงเทพมหานคร ปีการศึกษา 2552*. ปรินญานิพนธ์ กศ.ม. (พลศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- คณะศิลปกรรมศาสตร์. (2549). *หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต วิชาเอกนาฏศิลป์ไทย*. ปทุมธานี: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.
- คำรณ สุนทรานนท์. เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, นันทปิยะ เจริญอาษา เป็นผู้สัมภาษณ์, ทีมมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี. เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2556.
- คุรุสภา. (2548). *มาตรฐานวิชาชีพทางการศึกษา*. กรุงเทพฯ: คุรุสภา.
- คุรุสภา. (2556). *มาตรฐานวิชาชีพทางการศึกษา*. กรุงเทพฯ: คุรุสภา.
- จันทิมา ไหญยิ๋ง. (2552). *การศึกษาคุณลักษณะบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย คณะศิลปนาฏดุริยางค์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์*. ปรินญานิพนธ์ กศ.ม. (การบริหารการศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- จิรวัดน์ วีรังกร. (2543, กรกฎาคม 15). *กระบวนการค้นหามโนทัศน์ทางบัณฑิตอุดมคติไทย*. วารสารมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ชูชีพ อ่อนโคกสูงและคณะ. (2545, ธันวาคม). *สัมฤทธิ์ผลของนิสิตชั้นปีที่ 4 คณะศึกษาศาสตร์ องครักษ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*. กรุงเทพฯ. คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ณัฐฎิภาพร ศรีวิลาส. เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, นันทปิยะ เจริญธนาชา เป็นผู้สัมภาษณ์, ทีมมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี. เมื่อวันที่ 26 กันยายน 2556.

ทบวงมหาวิทยาลัย. (2522, 2 – 4 สิงหาคม). *สรุปผลการประชุมทางวิชาการเรื่องวิชาพื้นฐานทั่วไปของหลักสูตรการศึกษาระดับปริญญาตรี*. ศูนย์สารสนเทศ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ทนายครุจำเริญ พุทธประดับ. (2545). หนังสือที่ระลึกในงานพระราชทานเพลิงศพ ครูจำเริญ พุทธประดับ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ กรัน พริน.

ธนพร ภูละมูล. เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, นันทปิยะ เจริญธนาชา เป็นผู้สัมภาษณ์, ทีมมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี. เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2556.

ธรรมะไทย. (2555). สืบค้นเมื่อ 10 กันยายน 2555, จาก

<http://www.dhammathai.org/treatment/poem/poem02.php>

ธีรศักดิ์ อัครบวร.(2554). *ความเป็นครู*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ ก. พลพิมพ์ จำกัด.

ดวงเดือน พันธุมนาวิน. (2538). *ทฤษฎีต้นไม้วิจัยธรรม : การวิจัยและพัฒนาบุคคล*. กรุงเทพฯ : สถาบันจิตพัฒนาบริหารศาสตร์.

นิลวรรณ วรรณะลี. (2544). *การประเมินหลักสูตรประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง สาขานาฏศิลป์ไทย ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ พุทธศักราช 2527*.ปริญญาานิพนธ์ กศ.ม.กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

เบญจวรรณ บุษณิข. (2542). *การศึกษาลักษณะของบัณฑิตเกียรตินิยม มหาวิทยาลัยสุโขทัย* ธรรมวิราช.ปริญญาานิพนธ์ ค.ม. (การอุดมศึกษา). กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ปัทมทิญา สิงห์คราม. (2554). *แนวทางการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรโดยใช้โครงการธรรมสัจจะเป็นฐานเพื่อพัฒนาคุณลักษณะทางคุณธรรมจริยธรรมให้กับนักศึกษา*. รายงานวิจัย. ชลบุรี: คณะศิลปศาสตร์ สถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตชลบุรี.

ประไพภรณ์ วาสนาพงษ์. (2552). *ปัจจัยที่ส่งผลต่อคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*. ปริญญาานิพนธ์ กศ.ม. (การบริหารการศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์. (2545). *การบริหารงานวิชาการ*. กรุงเทพฯ : ศูนย์ส่งเสริมการศึกษา.

ปิยะราช เฝ้าบ้านฝาง. เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, นันทปิยะ เจริญธนาชา เป็นผู้สัมภาษณ์, ทีมมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี. เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2556.

ฝ่ายแนะแนวการศึกษาและอาชีพ กองพัฒนานักศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.

(2552). สำรวจความพึงพอใจที่มีต่อบัณฑิตของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.

ปทุมธานี.

พจนิชา จันทรศิริ. *ทัศนะต่อการเรียนดนตรีไทยและนาฏศิลป์ไทยของนักศึกษาสาขาวิชาดุริยางค์ไทย*

และนาฏศิลป์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.

ปริญญาานิพนธ์ กศ.ม. (การอุดมศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

พงษ์ศักดิ์ ศรีจันทร์. (2545). *การพัฒนาหลักสูตรเพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะศรัทธาชีพให้แก่นักศึกษา*

สายศรัทธาชีพของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล. ปริญญาานิพนธ์ กศ.ด. (การวิจัยและพัฒนา

หลักสูตร). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

พรศรี ฉิมแก้ว. (2545). *ชุดฝึกอบรมผู้บริหาร : ประมวลสาระ บทที่ 6 การพัฒนาและควบคุมวิชาชีพ.*

กรุงเทพฯ : สำนักงานปฏิรูปการศึกษา.

พระธรรมปิฎก (ประยุทธ ปยุตโต). (2532). *การศึกษาที่สากลบนฐานแห่งภูมิปัญญาไทย.* กรุงเทพฯ:

อัมรินทร์พรินต์ติ้งกรุ๊ป.

พระบรมราชาบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. (2498). สืบค้นเมื่อ 29 กรกฎาคม 2555,

จาก <http://www.metro-society.com/?c=1235&cateid=784>

พฤทธิ ศรีบรรณพิทักษ์. (2541). *พื้นฐานวิชาชีพครู.* กรุงเทพฯ: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์

มหาวิทยาลัย.

พันธ์เพ็ญ หีบเพชร. (2540). *คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครูสอนวิชาชีพพระยะสันตามทัศนะของ*

นักศึกษาผู้ใหญ่วิทยาลัยสารพัดช่างเขตภาคใต้. ปริญญาานิพนธ์ กศ.ม. (การศึกษาผู้ใหญ่).

กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

พาณี สีสวย. (2529). *สุนทรียของนาฏศิลป์ไทย.* กรุงเทพฯ: ธนะการพิมพ์.

เพชรรัตน์ ไชคร่ง. (2553). *คุณลักษณะของนิสิตตามอัตลักษณ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.*

ปริญญาานิพนธ์ กศ.ม. (การบริหารและการจัดการการศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

เพ็ชร ฐปะวิเชตร. (2547). *สภาพการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูของนักศึกษาสาขาวิชาบริหารธุรกิจ*

ภาคอาชีวศึกษา มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ประจำปีการศึกษา 1/2546. รายงานการวิจัย.

เชียงใหม่ : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

ไพฑูรย์ สีนลารัตน์. *กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของประเทศไทย : จากการวิจัยสู่ปฏิบัติ.*

กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่ง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- ไพฑูรย์ สินลารัตน์.(2554). *การจัดการหลักสูตรและการสอน การบริหารการจัดการ การบริหารหลักสูตรและการสอน การบริหารงานวิชาการ*. โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, กรุงเทพฯ.
- ไพฑูรย์ สินลารัตน์. (2542). *ความรู้คู่คุณธรรม*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี. (2550). สืบค้นเมื่อ กรุงเทพฯ: 29 กรกฎาคม 2555, จาก<http://www.rmutt.ac.th>
- มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี. (2555,มิถุนายน). *แผนปฏิบัติราชการ 4 ปี พ.ศ.2555-2558 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี*. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.
- มัช สุขเยี่ยม. (2539,17-18 กรกฎาคม). “บัณฑิตราชมงคล”. วารสารราชมงคล พิธีพระราชทานปริญญาบัตร ปี 2539 ฉบับพิเศษ หน้า56-62.
- มานพ ทับทิมเมือง. (2544). *คุณลักษณะนักศึกษาที่พึงประสงค์ของคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร*. รายงานวิจัย คณะศึกษาศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ยนต์ ชุมจิต. (2531). *ความเป็นครู*. สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- ยนต์ ชุมจิต. (2553). *ความเป็นครู*.กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- รจนา สุนทรานนท์ (2537). *คุณลักษณะทางวิชาชีพของบัณฑิตวิทยาลัยนาฏศิลป์ตามทัศนะผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ บัณฑิต และผู้บังคับบัญชา*. ปรินิพนธ์ กศ.ม. (การอุดมศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- รจนา สุนทรานนท์. (2552). *คู่มือนักศึกษาฝึกสอนและฝึกงาน ภาควิชา นาฏดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี*. ปทุมธานี: ภาควิชา นาฏดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.
- วีรพร วีระจันทร์. (2553). *แรงจูงใจในการเข้าศึกษาต่อภาควิชา นาฏดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี*. ปรินิพนธ์ กศ.ม. (การอุดมศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2551). *พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2551*. กรุงเทพฯ: ศิริวัฒนาอินเตอร์พริ้นท์.
- เรืองวิทย์ บรรจงรัตน์. เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, นันทปิยะ เจริญอาษา เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. เมื่อวันที่ 30 กันยายน 2556.
- วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา.(2530). *อุดมศึกษา*. กรุงเทพฯ: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนี สุราษฎร์ธานี. มปป. *คู่มือจรรยาบรรณครูพยาบาล*. มปป.

วิบูลย์ จง.(2556) สืบค้นเมื่อ 9 ตุลาคม 2556, จาก

[http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=wbj&month=16-07-](http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=wbj&month=16-07-2009&group=11&gblog=12)

[2009&group=11&gblog=12](http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=wbj&month=16-07-2009&group=11&gblog=12)

วิภาภรณ์ ภูวัฒนกุล. (2544). การศึกษาสภาพความต้องการในการจัดกระบวนการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางของโรงเรียนสังกัดกองการศึกษาสงเคราะห์ กรมสามัญศึกษา.

รายงานการวิจัย. กรุงเทพฯ. กรมสามัญศึกษา.

วีระ บัวงาม. เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, นันทปิยะ เจริญธาดา เป็นผู้สัมภาษณ์, ทีมมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี. เมื่อวันที่ 26 กรกฎาคม 2556.

ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์. (2552). มาตรฐานวิชาชีพครูคนตรีศึกษาของไทย. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์พรินติ้งกรุ๊ป.

ศิริกุล นสานคริลป์ และสมพร ตียะวิบูลย์ศิริ. (2544, 10-11 กันยายน). วารสารราชชมงคล

พิธีพระราชทานปริญญาบัตร ประจำปีการศึกษา 2543 ฉบับพิเศษ.

สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล (2532). รายงานการวิจัย เรื่องการประเมินหลักสูตรประกาศนียบัตร

วิชาชีพชั้นสูงและระดับปริญญาตรี ของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล. กรุงเทพฯ :

สำนักบริการทางวิชาการและทดสอบ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล.

สมปอง นกน้อย. (2550). คุณลักษณะของครูผู้สอนนาฏศิลป์ไทยตามทัศนะของผู้เชี่ยวชาญ ผู้บริหารครูผู้สอน และนักศึกษาในสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.ปริญญาโท คศ.ม. (การอุดมศึกษา).

กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

สังคม ทองมี. (2534). ทัศนะของผู้เชี่ยวชาญในการพัฒนาหลักสูตร นักวิชาการด้านศิลปศึกษาและผู้ใช้หลักสูตรที่มีต่อวิชาศิลปศึกษาในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533).

วิทยานิพนธ์. ค.ม. กรุงเทพฯ :จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. (2544). สรุปสาระสำคัญ แนวทางการปฏิรูปการศึกษา

ระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพฯ: พริกหวานกราฟฟิค.

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. (2544, กรกฎาคม). การปฏิรูปการศึกษา: วาระแห่งชาติ

จากพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 สู่การปฏิบัติ ยุทธศาสตร์ที่จะพาประเทศ

พ้นวิกฤต. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา.

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. (2545). การศึกษา วิเคราะห์ รูปแบบที่เหมาะสมในการ

พัฒนาบัณฑิตอุดมคติไทย. กรุงเทพฯ.

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. (2552). กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

พ.ศ.2552 และแนวทางการปฏิบัติ, สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา.

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. (2552, กรกฎาคม). "2552 ปีแห่งคุณภาพการอุดมศึกษา ไทย". กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา.

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา. (2556). แผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ฉบับที่ 11.

กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. (2532). _____. กรุงเทพฯ:

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.

สำนักงานปลัดทบวงมหาวิทยาลัย.(2543).โครงการ/กิจกรรมของผู้เข้ารับการฝึกอบรม ครู/อาจารย์เพื่อ พัฒนานักเรียน/บัณฑิตอุดมคติไทย รุ่นที่ 3 (เขตภาคกลาง) ระหว่างวันที่ 22 พฤษภาคม - 1 กันยายน 2543.กรุงเทพฯ: ทบวงมหาวิทยาลัย.

สำนักงานเลขาธิการคุรุสภา, กองวิชาชีพครู. เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครูของคุรุสภา พ.ศ.2537.

กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2539.

สำนักงานเลขาธิการคุรุสภา. แบบแผนพฤติกรรมตามจรรยาบรรณครู พ.ศ. 2539. ฝ่ายวิจัย

กองวิชาชีพครู. มิถุนายน 2541.

สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา. (2555). การศึกษาการพัฒนากรอบคุณวุฒิแห่งชาติของประเทศไทย: เชื่อมโยงกับกรอบคุณวุฒิอาเซียน. กรุงเทพฯ :หจก.เจริญผลกราฟฟิค.

สำนักงานวิชาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (2553-24 มิถุนายน). คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพฯ. สำนักงานวิชาการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุคนธา ทองบริสุทธิ์. (2553). คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของอาจารย์ในความคิดเห็นของนิสิต คณะสัตวแพทยศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กศ.ม. (การอุดมศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

สุชาดา ไส้วีตร. (2546). การนำเสนอแนวทางการพัฒนากรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปศิลป์ไทย ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ. ค.ม.

(การบริหารการศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.

สุชาติ โสมประยูร และเอมอัชฌา วัฒนบุรานนท์. (2542). การสอนสุขศึกษา. กรุงเทพฯ : เอมี่ เทอดดีง.

สุดารัตน์ ไผ่พงสาวงค์. (2543). การพัฒนาชุดกิจกรรมคณิตศาสตร์ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน แบบ CIPPA MODEL เรื่องเส้นขนานและความคล้าย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่2. ปริญญาโท กศ.ม. (การมัธยมศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

สุธนะ ดิงศภัทัย. เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, นันทปิยะ เจริญอาษา เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย เมื่อวันที่ 30 กันยายน 2556.

สุรางค์ ไคว้ตระกูล. (2533). จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพฯ : ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- สุวรรณี หาญกล้า. (2550). *การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างคุณลักษณะของครูกับการปฏิบัติกิจกรรมทางวิชาการเกี่ยวกับการพัฒนาวิชาชีพครู สำนักงานอาชีวศึกษามหานคร. กศ.ม.*
(การบริหารการศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- สุวัฒนา เอี่ยมอพรพรรณ. (2546). *แนวคิดและแนวปฏิบัติสำหรับครูเพื่อรองรับเกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู*. กรุงเทพฯ: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุวิทย์ มูลคำและอรทัย มูลคำ. (2544). *เรียนรู้สู่ครูมืออาชีพ*. กรุงเทพฯ : หจก.ภาพพิมพ์.
- เสาวนีย์ ลึกขาบัณฑิต. (2547, ม.ค.). *การปฏิสัมพันธ์ทางการเรียนรู้*. สารานุกรมศึกษาศาสตร์.
- อดุลย์ วิริยะเวชกุล. (2541). *การประกันคุณภาพทางวิชาการในมหาวิทยาลัยไทย*. กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- อเนชา เพียรทอง. (2556). *คุณลักษณะที่เป็นจริงของนักศึกษาสถาบันการพลศึกษาในเขตภาคกลางตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ปีการศึกษา 2555*. ปรินญาณินท์ กศ.ม. (การจัดการเรียนรู้พลศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- อรรณพ แสงแจ่ม. (2548). *ปัญหาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูภายหลังการปฏิรูปการศึกษาตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 ของนิสิตฝึกสอนมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*. ปรินญาณินท์ กศ.ม. (การอุดมศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- อ้อยใจ เลิศล้ำ. (2548). *คุณลักษณะบัณฑิตของนักศึกษาสาขาวิชาเอกผ้าและเครื่องแต่งกาย คณะคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล*. ปรินญาณินท์ กศ.ม. (การอุดมศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- อัจฉราวรรณ จันทรเพ็ญศรี. เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, นันทปิยะ เจริญอาษา เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. เมื่อวันที่ 30 กันยายน 2556.
- อาภรณ์ มนตรีศาสตร์; และจตุรงค์ มนตรีศาสตร์. (2525). *นาฏศิลป์เพื่อการศึกษาเบื้องต้น*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา.
- อำนาจ เจริญจิตศิริ. (2546). *ความต้องการพัฒนาตนเองของครูช่างยนต์ในวิทยาลัยการอาชีพสังกัดกรมอาชีวศึกษา*. วิทยานิพนธ์ คอ.ม. (บริหารอาชีวและเทคนิคศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ.
- อุทุมพร จามรมาน.(2541).*วิธีการทำประกันคุณภาพการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา*.กรุงเทพฯ; ฟันนี้.
- เอมอร อร่ามกุล .(2556) สืบค้นเมื่อ 9 ตุลาคม 2556, จาก <http://www.ru.ac.th/runews/html/s3.html>

Cronbach, Lee Joseph. (1984). *Essentials of Psychology Testing*. 3 rd ed. New York: Harper And Row Publishers.

Ferguson, George A. (1981) . *Statistical Analysis in Psychology and Education*. 5 th ed. New York: McGraw – Hill.

Likert Rensis. (1970). *A Technique for the Measurement of Attitude*. Chicaco : Rand McNally. Company.







ภาคผนวก ก

หนังสือขอความร่วมมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย

ที่ ศธ 0519.12/1976

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สุขุมวิท 23 กรุงเทพฯ 10110



บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สุขุมวิท 23 กรุงเทพฯ 10110

๒๓ เมษายน 2557

คณะศิลปกรรมศาสตร์
รับที่ 1124
วันที่ 28 เม.ย. 2557
เวลา 10.00 น.

ภาควิชาภาษาอังกฤษศิลป์
รับที่ ๑
วันที่ ๒๙, ๐๔, ๕๗
เวลา 13.00 น.

เรื่อง ขออนุญาตเผยแพร่ข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

เนื่องด้วย นางสาวนันทิยะ เรืองธนาพา นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาการบริหารและการจัดการ การศึกษา (การบริหารการอุดมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “คุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี” โดยมี อาจารย์ ดร.จาวรรณ สกุลคู และ อาจารย์ ดร.จุฑา พงศกร เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ในการนี้ จึงขออนุญาตเผยแพร่ให้ นางสาวนันทิยะ เรืองธนาพา เข้าเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย ที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี กับคณาจารย์ ประจำภาควิชาภาษาอังกฤษศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ตอบแบบสอบถามเรื่อง คุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในระหว่างเดือนเมษายน – พฤษภาคม 2557

จึงเรียนมาเพื่อขออนุญาตเผยแพร่ให้ นางสาวนันทิยะ เรืองธนาพา ได้เก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย และขอขอบพระคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

เรียน คณะศิลปกรรมศาสตร์ (พลค.)

☒ ทราบ	☒ ลงนาม	☒ อนุญาต	☐ ขบถวน
☐ เห็นความชอบ	☐ วิชาการ	☐ บริหาร	☐ ศึกษานิเทศ
☐	☐ หน้าที่	☐ วิจารณ์	☒ ดำเนินการ
☐ เห็นควรสำเนา			
☒ เห็นความชอบ			
☐ ส่งการ			

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมชาย สันติวัฒน์กุล)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0-2649-5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 088-227-1647

เรียนคณาจารย์ภาควิชาภาษาอังกฤษศิลป์			
☒ ทราบ	☒ ศส.	☒ ผท.	☒ ศส.
☐ มอบ	☒ ศท.	☒ ศยส.	
☐ สำเนา	☒ นส.	☒ ศท.	
อื่นๆ			
หัวหน้าภาควิชาภาษาอังกฤษศิลป์			

ที่ ศธ 0519.12/1975



บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
สุขุมวิท 23 กรุงเทพฯ 10110

23 เมษายน 2557

เรื่อง ขออนุมัติขอความเห็นชอบเพื่อการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียน

เนื่องด้วย นางสาวนันทิยา เจริญอาษา นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาการบริหารและการจัดการ
การศึกษา (การบริหารการอุดมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์
เรื่อง “คุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี” โดยมี อาจารย์ ดร.จารุวรรณ สกฤต และ อาจารย์ ดร.จิตพล ยงศรี
เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ในการนี้ จึงขอความอนุเคราะห์ให้ นางสาวนันทิยา เจริญอาษา
เข้าเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย ที่คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี กับครูพี่เลี้ยง
ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ตอบแบบสอบถามเรื่อง คุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในระหว่าง
เดือนเมษายน - พฤษภาคม 2557

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ให้ นางสาวนันทิยา เจริญอาษา ได้เก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย
และขอขอบพระคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมชาย สันติวัฒนกุล)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 0-2649-5064

หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อนิติ โทรศัพท 088-227-1647



ภาคผนวก ข

รายนามผู้เชี่ยวชาญที่ตรวจสอบความเที่ยงตรงของแบบสอบถาม

รายนามผู้เชี่ยวชาญที่ตรวจสอบความเที่ยงตรงของแบบสอบถาม

1. ชื่อ รองศาสตราจารย์ ดร.อัจฉรา วัฒนานรงค์
ตำแหน่ง อาจารย์ประจำสาขาวิชาการอุดมศึกษา
สังกัด คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2. ชื่อ อาจารย์ ดร.สุพรรณ ตั้งสมรพงษ์
ตำแหน่ง อาจารย์ประจำสาขาวิชาการอุดมศึกษา
สังกัด คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
3. ชื่อ อาจารย์ ดร.จันทร์ศรี ภูติอริยวัฒน์
ตำแหน่ง อาจารย์ประจำภาควิชาบริหารการศึกษา
สังกัด คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
3. ชื่อ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. รจนา สุนทรานนท์
ตำแหน่ง อาจารย์ประจำสาขานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
5. ชื่อ อาจารย์ ดร. สุภาสิริ ปิยะพัฒน์
ตำแหน่ง อาจารย์ประจำสาขาวิชาดุริยางค์ไทย ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์
สังกัด คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ภาคผนวก ค
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย



แบบสอบถาม

เรื่อง คุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
ของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

แบบสอบถามฉบับนี้ ประกอบด้วย 2 ส่วน คือ ส่วนที่หนึ่งข้อมูลทั่วไป 4 ข้อ และส่วนที่สองความคิดเห็น
ต่อคุณลักษณะนักศึกษา 60 ข้อ รวมทั้งสิ้น 64 ข้อ ทั้งหมด 4 หน้า

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

โปรดทำเครื่องหมาย X ในช่องตัวเลือกที่ตรงกับคุณสมบัติของท่าน

1. เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง
2. สถานภาพ ☐ อาจารย์ประจำ ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
☐ ครูพี่เลี้ยง
3. วุฒิการศึกษา ☐ปริญญาตรี ☐ปริญญาโทและ/หรือปริญญาเอก
4. ประสบการณ์ในการทำงาน ☐ต่ำกว่า 5 ปี ☐ระหว่าง 5 – 10 ปี ☐สูงกว่า 10 ปี

ตอนที่ 2 แบบสอบถามเกี่ยวกับคุณลักษณะนักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา
แห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี โปรดทำเครื่องหมาย X
ในช่องที่ท่านคิดว่านักศึกษาของภาควิชาศิลปกรรมศาสตร์มีคุณลักษณะในเรื่อง ดังต่อไปนี้

คะแนน 5 หมายถึง ผู้ตอบมีทัศนะว่านักศึกษามีคุณลักษณะในเรื่อง ดังกล่าวมากที่สุด

คะแนน 4 หมายถึง ผู้ตอบมีทัศนะว่านักศึกษามีคุณลักษณะในเรื่อง ดังกล่าวมาก

คะแนน 3 หมายถึง ผู้ตอบมีทัศนะว่านักศึกษามีคุณลักษณะในเรื่อง ดังกล่าวปานกลาง

คะแนน 2 หมายถึง ผู้ตอบมีทัศนะว่านักศึกษามีคุณลักษณะในเรื่อง ดังกล่าวน้อย

คะแนน 1 หมายถึง ผู้ตอบมีทัศนะว่านักศึกษามีคุณลักษณะในเรื่อง ดังกล่าวน้อยที่สุด

ข้อ	คุณลักษณะนักศึกษา	5	4	3	2	1
ด้านคุณธรรมจริยธรรม						
1	นักศึกษามีความเมตตา กรุณาต่อผู้อื่นอย่างเท่าเทียม					
2	นักศึกษามีความเข้าใจและรู้คุณค่าในวัฒนธรรมไทย					
3	นักศึกษามีความกล้าหาญทางจริยธรรม					
4	นักศึกษามีความกตัญญูต่อครูอาจารย์					
5	นักศึกษามีความเข้าใจโลกสภาวะแวดล้อมในสังคม					
6	นักศึกษามีจิตสาธารณะ					
7	นักศึกษารู้จักเอาใจเขามาใส่ใจเรา					
8	นักศึกษามีความซื่อสัตย์ต่อหน้าที่					
9	นักศึกษามีความรับผิดชอบ					
10	นักศึกษาสามารถปฏิบัติตามกฎระเบียบและข้อบังคับของ องค์กรและสังคม					
ด้านความรู้						
11	นักศึกษามีความสามารถในการบูรณาการความรู้ที่ เกี่ยวกับการสอนนิเทศศิลป์/นิเทศศาสตร์					
12	นักศึกษามีความรู้ในด้านวิธีสอนนิเทศศิลป์/นิเทศศาสตร์					
13	นักศึกษามีความรู้ในด้านทฤษฎีที่เกี่ยวกับการสอนนิเทศ ศิลป์/นิเทศศาสตร์					

ข้อ	คุณลักษณะนักศึกษา	5	4	3	2	1
14	นักศึกษามีความรู้ในด้านทักษะที่เกี่ยวกับการสอนวิชานาฏศิลป์/วิชาดนตรี					
15	นักศึกษามีความรู้ในด้านศิลปวัฒนธรรมของไทยและประเทศเพื่อนบ้านที่เกี่ยวกับการสอนวิชานาฏศิลป์/วิชาดนตรี					
16	นักศึกษามีความรู้ในด้านสุนทรียศาสตร์ที่เกี่ยวกับวิชานาฏศิลป์/วิชาดนตรี					
17	นักศึกษามีความรู้ในด้านวัฒนธรรมที่เกี่ยวกับการสอนวิชานาฏศิลป์/วิชาดนตรี					
18	นักศึกษามีความรู้ในด้านภูมิปัญญาท้องถิ่นที่เกี่ยวกับนาฏศิลป์/ดนตรี					
19	นักศึกษามีความรู้ด้านวัฒนธรรมอาเซียนที่เกี่ยวกับนาฏศิลป์/ดนตรี					
20	นักศึกษามีความรู้ในเหตุการณ์ปัจจุบันทั้งด้านสังคมการเมือง					
ด้านทักษะทางปัญญา						
21	นักศึกษามีทักษะในการคิดนำความรู้มาประยุกต์ใช้					
22	นักศึกษามีทักษะในการวิเคราะห์ข้อมูล					
23	นักศึกษามีทักษะในการสังเคราะห์ข้อมูล					
24	นักศึกษามีทักษะในการประเมินค่าข้อมูล					
25	นักศึกษาสามารถนำความรู้แนวคิดทางด้านทฤษฎีและหลักการในศาสตร์นาฏศิลป์/ดนตรีไปใช้ในการจัดการเรียนรู้					
26	นักศึกษามีทักษะในการพัฒนาผู้เรียน					
27	นักศึกษาสามารถต่อยอดองค์ความรู้ด้วยกระบวนการวิจัย					
28	นักศึกษามีภาวะผู้นำในการปฏิบัติงานด้านนาฏศิลป์/ดนตรี					

ข้อ	คุณลักษณะนักศึกษา	5	4	3	2	1
29	นักศึกษาสามารถหาความรู้เพิ่มเติมด้วยตนเองมีทักษะในการสืบค้นข้อมูลทางด้านนาฏศิลป์/ดนตรี					
30	นักศึกษาสามารถนำความรู้มีทักษะในการแก้ปัญหาการทำงาน					
ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						
31	นักศึกษามีทักษะและเข้าใจความรู้สึกของผู้เรียนในวิชานาฏศิลป์/วิชาดนตรี					
32	นักศึกษารับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น					
33	นักศึกษาสามารถมีมนุษยสัมพันธ์อย่างมีความรับผิดชอบ					
34	นักศึกษาสามารถให้คำปรึกษาแก่นักเรียน					
35	นักศึกษาสามารถปรับตัวให้เข้ากับสังคม					
36	นักศึกษามีส่วนเข้าร่วมกิจกรรมกับในชุมชน					
37	นักศึกษามีภาวะการเป็นผู้นำและเป็นผู้ตามที่ดี					
38	นักศึกษามีทักษะในการสื่อสารกับเพื่อนร่วมงาน					
39	นักศึกษามีทัศนคติที่ดีในการทำงานเป็นทีม					
40	นักศึกษาสามารถพัฒนาตนให้เข้ากับผู้อื่น					
ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ						
41	นักศึกษามีทักษะในการวิเคราะห์สรุปความคิดรวบยอดข้อมูลข่าวสาร					
42	นักศึกษาสามารถนำเสนอข้อมูลทางด้านนาฏศิลป์/ด้านดนตรีโดยผ่านสื่อสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม					
43	นักศึกษามีทักษะการใช้คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ					
44	นักศึกษามีทักษะในการพูด					
45	นักศึกษามีทักษะในการเขียน					
46	นักศึกษามีทักษะการใช้ภาษาอังกฤษและภาษาอื่นๆ					
47	นักศึกษามีความสามารถใช้เทคนิคทางคณิตศาสตร์เพื่อใช้ในการสอนวิชานาฏศิลป์/วิชาดนตรี					

ข้อ	คุณลักษณะนักศึกษา	5	4	3	2	1
48	นักศึกษาสามารถใช้สถิติที่หลากหลายในการวิจัย					
49	นักศึกษาสามารถสืบค้นข้อมูลด้านนาฏศิลป์/ด้านดนตรีในเชิงประจักษ์					
50	นักศึกษาสามารถประเมินข้อมูลด้านนาฏศิลป์/ด้านดนตรีที่ได้รับอย่างมีเหตุผลมีวิจารณ์ญาณ					
ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้						
51	นักศึกษามีความชำนาญในการจัดการเรียนรู้ที่เกี่ยวกับการสอนวิชานาฏศิลป์/วิชาดนตรีที่มีรูปแบบด้วยวิธีการสอนที่หลากหลาย					
52	นักศึกษามีความสามารถการจัดการเรียนรู้ที่เกี่ยวกับการสอนวิชานาฏศิลป์/วิชาดนตรีสำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย					
53	นักศึกษามีทักษะในการตั้งคำถามสอนที่หลากหลาย					
54	นักศึกษามีทักษะในการใช้วาทกรรมและสื่อความหมายใช้กิจกรรมนาฏศิลป์/ดนตรีเพื่อสื่อความหมาย					
55	นักศึกษามีความสามารถในการกระตุ้นความคิดของนักเรียน					
56	นักศึกษามีความสามารถในการสอนนาฏศิลป์/ดนตรี					
57	นักศึกษามีความสามารถในการเสริมแรงแก่นักเรียน					
58	นักศึกษามีความสามารถสรุปบทเรียนให้นักเรียนเข้าใจได้ดี					
59	นักศึกษามีความสามารถในการใช้สื่อการสอน					
60	นักศึกษามีความชำนาญในการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่เกี่ยวกับการสอนวิชานาฏศิลป์/วิชาดนตรีอย่างบูรณาการ					



ภาคผนวก ง
คำอำนาจจำแนกและความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม

ค่าอำนาจจำแนกและความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม

1. ค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถามทั้งฉบับเท่ากับ 0.985
2. ค่าอำนาจจำแนก ของแบบสอบถามทัศนะของอาจารย์ และครูพี่เลี้ยง ที่มีต่อคุณลักษณะ นักศึกษาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติของคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ตารางค่าอำนาจจำแนกรายข้อของแบบสอบถาม

ด้านคุณธรรมจริยธรรม

ข้อ	t
1	2.500
2	2.038
3	3.361
4	1.424
5	3.361
6	2.384
7	7.120
8	5.284
9	2.646
10	5.284

ด้านความรู้

ข้อ	t
11	3.500
12	4.700
13	3.578
14	2.384
15	6.736
16	2.449
17	3.500
18	1.732
19	3.536
20	6.000

ด้านทักษะทางปัญญา

ข้อ	t
21	5.774
22	3.363
23	5.196
24	5.196
25	3.897
26	2.954
27	4.472
28	4.919
29	3.889
30	7.071

ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ข้อ	t
31	4.919
32	4.804
33	5.774
34	2.521
35	3.500
36	2.041
37	3.240
38	3.361
39	7.071
40	3.286

ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ข้อ	t
41	5.307
42	6.971
43	2.121
44	3.361
45	4.500
46	3.576
47	2.500
48	4.899
49	4.500
50	7.071

ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

ข้อ	t
51	7.071
52	3.361
53	3.500
54	2.449
55	2.165
56	3.578
57	7.071
58	1.732
59	5.196
60	3.133

ประวัติย่อผู้วิจัย



ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ ชื่อสกุล นางสาวนันทปิยะ เจริญธนาษา
 วันเดือนปีเกิด วันที่ 27 พฤศจิกายน พ.ศ. 2528
 สถานที่เกิด อำเภอราชเทวี จังหวัดกรุงเทพมหานคร
 สถานที่อยู่ปัจจุบัน 181/15 ซอยตึกคูฟ้า ถนนดินแดง เขตดินแดง
 กรุงเทพมหานคร 10400

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2558 กศ.ม. (การบริหารและการจัดการการศึกษา)
 จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
 พ.ศ. 2552 ศษ.บ. (คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขานาฏศิลป์ไทย
 ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์)
 จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
 พ.ศ. 2547 มัธยมศึกษาชั้นปีที่ 6
 จากโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)