

195.918

๒๖๓๑๖

จ.๒

วิเคราะห์ภาษาในนิตยสารบันเทิง

//

ปริณิธานิพนธ์

ของ

นวลวรรณ พลังคะพันธ์พงศ์

/

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

ตามหลักสูตรปริญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย

มีนาคม 2541

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

96059 /

คณะกรรมการควบคุมและคณะกรรมการสอบได้พิจารณาปฏิญานีพนธ์ฉบับนี้แล้ว
เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต
วิชาเอกภาษาไทย ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้

คณะกรรมการควบคุม

.....ประธาน

(รองศาสตราจารย์ ดร.อัมพร สุขเกษม)

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อัครา บุญทิพย์)

คณะกรรมการสอบ

.....ประธาน

(รองศาสตราจารย์ ดร.อัมพร สุขเกษม)

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อัครา บุญทิพย์)

.....กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม

(อาจารย์พจน์ โชติกเสถียร)

บัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติให้รับปฏิญานีพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(ศาสตราจารย์ ดร.เสริมศักดิ์ วิศาลาภรณ์)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ. 2541

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จลงได้ด้วยความเมตตากรุณาเป็นอย่างยิ่งจาก
รองศาสตราจารย์ ดร.อัมพร สุขเกษม ประธานกรรมการควบคุมปริญญานิพนธ์ ที่กรุณา
ให้คำปรึกษา สั่งสอน ชี้แนะ และตรวจแก้ไขข้อบกพร่องในปริญญานิพนธ์ ตลอดจนให้กำลังใจ
แก่ผู้วิจัยมาตลอด ทั้งด้านการศึกษาและการทำปริญญานิพนธ์ ซึ่งผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งใจในความเมตตา
กรุณา เอาใจใส่ เอ็นดู อย่างดียิ่ง ขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์อัศรา บุญทิพย์ กรรมการควบคุมปริญญานิพนธ์
เป็นอย่างสูง ที่ให้ความเมตตากรุณา ช่วยชี้แนะ และตรวจแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ใน
ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ ด้วยความเอาใจใส่อย่างดียิ่งมาตลอดระยะเวลาในการทำปริญญานิพนธ์
ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งใจในความเมตตากรุณาเป็นอย่างยิ่ง

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์พัชนี โชติกลเสถียร กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม เป็น
อย่างสูง ที่เมตตากรุณา ชี้แนะ ตรวจแก้ไขข้อบกพร่องเพิ่มเติม จนปริญญานิพนธ์ฉบับนี้เสร็จ
สมบูรณ์ ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งใจในความเมตตากรุณาเป็นอย่างมาก

ขอกราบขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ ดร.มงคล เดชนครินทร์ เป็นอย่างสูง ที่กรุณา
ช่วยตรวจแก้ไขข้อบกพร่องในการแปลบทคัดย่อของปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ จนครบถ้วนสมบูรณ์

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ในภาควิชาภาษาไทยและภาษาตะวันออก
คณะมนุษยศาสตร์ ทุก ๆ ท่านที่ช่วยประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ให้คำแนะนำ ให้ความห่วงใย
และให้กำลังใจ ด้วยความเมตตากรุณาต่อผู้วิจัยมาตลอด

ขอกราบขอบพระคุณ คุณนันทาภพรณ อู่สาหรณันท์ ผู้ช่วยเหลื่อมด้านข้อมูลเพิ่มเติม
พร้อมทั้งให้กำลังใจแก่ผู้วิจัยเสมอมา

ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อนัส คุณแม่นิตยา พลังคะพันธ์พงศ์และครอบครัว ที่ให้
กำลังใจ ห่วงใย ทั้งยังช่วยเหลือทุกสิ่งทุกอย่างในชีวิตและการศึกษาของผู้วิจัยมาตลอด

ท้ายที่สุดนี้ ผู้วิจัยขออุทิศผลงาน คุณความดี ของปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ทั้งหมดให้แก่
หลวงปู่ พระอาจารย์ ไท ฐานุตตโม ผู้มีพระคุณสูงสุดในชีวิต ประดุจดังบิดา มารดา
ผู้ให้กำเนิดของผู้วิจัย

นวลวรรณ พลังคะพันธ์พงศ์

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ	1
ภูมิหลัง	1
ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า	6
ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า	6
ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า	6
ค่านิยมศัพท์เฉพาะ	7
วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า	8
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้า	9
2 วิเคราะห์การสร้างและการใช้คำ ในคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิง	23
การสร้างคำ	23
การตั้งสมญานาม	23
การตั้งสมญานามของบุคคล	23
การตั้งสมญานามของบริษัทที่สร้างสรรค์ผลงานต่าง ๆ	
ในวงการบันเทิง	30
การทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ	33
การเปลี่ยนแปลงคำเดิม	36
การตัดคำ	36
การเพิ่มพยางค์	38
การเปลี่ยนแปลงเสียง	39
การสร้างคำสแลง	47
คำสแลงที่สร้างขึ้นใหม่	47
คำสแลงที่ดัดแปลงจากคำเดิม	50

คำสแลงที่เปลี่ยนความหมายจากเดิม	51
คำสแลงที่มาจากภาษาต่างประเทศ	53
คำสแลงที่ปรากฏร่วมกับคำที่มีความหมายปกติ	55
คำสแลงที่สร้างจากคำภาษาต่างประเทศกับคำไทย	57
คำสแลงที่เลียนวิธีเปลี่ยนคำตามไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ	60
คำสแลงที่มีคำขยายเพื่อสร้างความรู้สึกรัก	62
คำสแลงที่มาจากชื่อภาพยนตร์และชื่อเพลง	63
ลักษณะการใช้คำ	64
การใช้สมญานาม	64
การใช้สมญานามเพื่อยั่วล้อ	64
การใช้สมญานามเพื่อบอกบุคลิกภาพ	65
การใช้สมญานามเพื่อแนะนำข้อความสำคัญ	66
การใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ	68
การใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศเพื่อให้เข้าใจง่าย	68
การใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศเพื่อยั่วล้อ	69
การใช้คำที่เปลี่ยนแปลงจากคำเดิม	70
การใช้คำที่เปลี่ยนแปลงจากคำเดิมเพื่อยั่วล้อ	70
การใช้คำที่เปลี่ยนแปลงจากคำเดิมเพื่อให้เข้าใจง่าย ออกเสียงง่าย	71
การใช้คำสแลง	72
การใช้คำสแลงเพื่อยั่วล้อ	72
การใช้คำสแลงเพื่อให้เข้าใจง่าย	73
การใช้คำสแลงเพื่อยั่วล้อ	74
การใช้คำสแลงเพื่อแนะนำ	75

การใช้โวหารเชิงอุปมา	104
การใช้โวหารเชิงอุปเปราย	106
การใช้โวหารยั่วล้อ	108
การใช้ภาพพจน์	112
การใช้ภาพพจน์อุปมา	112
การใช้ภาพพจน์อุปลักษณ์	114
การใช้ภาพพจน์บุคลาธิษฐาน	115
การใช้ภาพพจน์สัทพจน์	117
การใช้ภาพพจน์อธิพจน์	119
การใช้ภาพพจน์นามนัย	120
การนำเสนอเนื้อหา	121
การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบการรายงานข่าว	122
การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบการเล่าเรื่อง	123
การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบการสัมภาษณ์	126
การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบการสัมภาษณ์โดยละเอียด	126
การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบการสัมภาษณ์โดยสรุป	130
การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบการวิพากษ์วิจารณ์	135
การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบของการขบขัน	139
การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบการแนะนำ	141
การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบการตอบจดหมาย	143
5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	146
บรรณานุกรม	156
ประวัติย่อของผู้วิจัย	159

3	วิเคราะห์การสร้างและการใช้สำนวน ในคอลัมน์ตำราและกิจกรรมบันเทิง ..	77
	การสร้างสำนวน	77
	การสร้างสำนวนใหม่	77
	การสร้างสำนวนโดยเปลี่ยนแปลงสำนวนเดิม	79
	การสร้างสำนวนโดยการเปลี่ยนคำ	79
	การสร้างสำนวนโดยการเพิ่มคำ	81
	การสร้างสำนวนโดยการตัดคำ	82
	การสร้างสำนวนโดยการเปลี่ยนคำ เพิ่มคำ และตัดคำ	82
	การสร้างสำนวนจากหนังสือและบทภาพยนตร์จิ้งก่าลังภายใน	84
	ลักษณะการใช้สำนวน	86
	การใช้สำนวนโดยเปลี่ยนแปลงสำนวนเดิม	86
	การใช้สำนวนโดยเปลี่ยนแปลงสำนวนเดิมเพื่อยั่วล้อ	87
	การใช้สำนวนโดยเปลี่ยนแปลงสำนวนเดิมเพื่อให้เข้าใจง่าย	88
	การใช้สำนวนโดยเปลี่ยนแปลงสำนวนเดิมเพื่อย้ำความ	89
	การใช้สำนวนโดยเปลี่ยนแปลงสำนวนเดิมเพื่อแนะนำ	90
	การใช้สำนวนจากหนังสือและบทภาพยนตร์จิ้งก่าลังภายใน	91
	การใช้สำนวนจากหนังสือและบทภาพยนตร์จิ้งก่าลังภายในเพื่อ	
	ให้เข้าใจง่าย	91
	การใช้สำนวนจากหนังสือและบทภาพยนตร์จิ้งก่าลังภายในเพื่อ	
	ย้ำความ	93
4	วิเคราะห์กลวิธีการใช้ภาษา ในคอลัมน์ตำราและกิจกรรมบันเทิง	95
	การใช้โวหาร	95
	การใช้โวหารการเขียน	95
	การใช้โวหารเชิงบรรยาย	97
	การใช้โวหารเชิงสาธก	99

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

นิตยสาร เป็นสื่อสิ่งพิมพ์ประเภทหนึ่งในการเสนอข่าวสารหรือแจ้งข่าวสาร ความเป็นไปในสังคม ตลอดจนความรู้ความบันเทิงต่าง ๆ โดยมีกำหนดออกที่แน่นอน เช่น รายสัปดาห์ รายบimester รายเดือน รายปี ฯลฯ

นิตยสารมีหลายประเภท เช่น นิตยสารทั่วไป นิตยสารเฉพาะด้าน นิตยสารสมาคม นิตยสารวิชาชีพ นิตยสารประชาสัมพันธ์ และนิตยสารของหนังสือพิมพ์

เนื้อหาในนิตยสารมีหลายประเภทพิมพ์อยู่ในเล่มเดียวกัน เนื้อหาที่น่าสนใจ หรือเรื่องที่สิ่งพิมพ์ประจำในนิตยสารนั้นเรียกว่า คอลัมน์ โดยคอลัมน์ต่าง ๆ จะแบ่งประเภทของเนื้อหาที่มีหลากหลายในนิตยสารออกให้เห็นเด่นชัดตามชื่อคอลัมน์ที่กำหนดไว้

คอลัมน์ก็คือ "การเขียนบทความชนิดหนึ่ง ซึ่งมีขั้นตอนและโครงสร้างเหมือนบทความทั่วไป" (ถาวร บุญวัฒน์. 2538 : 180) เนื้อหาของคอลัมน์มีหลายประเภทครอบคลุมเรื่องการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรม รวมทั้งเรื่องทั่ว ๆ ไป ที่เรียกว่า วาไรตี้ (Variety) รูปแบบในการเขียนคอลัมน์แต่ละประเภทขึ้นอยู่กับเป้าหมายลีลาและท่วงท่าของการเขียนของผู้เขียน (สมควร กวียะ และมาลี บุญศิริพันธ์. 2531 : 65 - 67) คอลัมน์ต่าง ๆ ที่มีทั่ว ๆ ไป อาจแบ่งออกเป็น คอลัมน์ไขข่าว คอลัมน์ความเห็น คอลัมน์ขบขันเกี่ยวกับบุคคลทั่วไปและกลุ่มบุคคลบางอาชีพ คอลัมน์วิจารณ์ข่าวการบ้านการเมือง คอลัมน์วิจารณ์บันเทิง ครอบคลุมเรื่องต่าง ๆ ในวงการบันเทิง คอลัมน์ข่าวสังคม คอลัมน์สตรี คอลัมน์กีฬา คอลัมน์แนะนำ เป็นต้น การตั้งชื่อคอลัมน์ "อาจใช้ชื่อคอลัมน์เป็นประจํา เช่น คอลัมน์ซอยสวนพลู หรือใช้ชื่อผู้เขียนคอลัมน์ เช่น คึกฤทธิ์ ปราโมช จักร ช่างคอย เป็นต้น" (ถาวร บุญวัฒน์. 2538 : 181)

นิตยสารบันเทิงเป็นนิตยสารเฉพาะด้านที่เสนอเนื้อหาเกี่ยวกับวงการบันเทิงทั่วไป โดยเสนอข่าวคราว เรื่องราว เหตุการณ์ ความเป็นไป ความเคลื่อนไหวต่าง ๆ ทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลัง ไม่ว่าจะเป็น ภาพยนตร์ โทรทัศน์ วิทยุ ละคร เพลง ดนตรี เกมโชว์ รวมทั้งดารา ภาพยนตร์ นักแสดง นักร้อง นักดนตรี ทั้งของไทยและต่างประเทศ ตลอดจนผู้ที่เกี่ยวข้องกับ

การสร้างสรรคงานด้านความบันเทิง เช่น ผู้กำกับการแสดง ผู้อำนวยการสร้าง ผู้เขียนบท ผู้แต่งเพลง ผู้สร้างเทคนิคพิเศษ ผู้บันทึกภาพ ฯลฯ นิติสารประเภทนี้ "บางฉบับได้รับความนิยมสูงมาก มียอดจำหน่ายถึงแสนฉบับ ในตลาดสื่อสิ่งพิมพ์ไทย มีนิติสารประเภทนี้หลายฉบับ อาทิ ดาราภาพยนตร์ รีวิวทีวี Starpics โลกดารา คู่สร้างคู่สม ภาพยนตร์บันเทิง"

(กันทิมา ธนโสภณ. 2534 : 417)

คอลัมน์ในนิตยสารบันเทิงมีเนื้อหาครอบคลุมเรื่องราวความเป็นไปต่าง ๆ ของกิจกรรมและบุคคลในวงการบันเทิงทั้งหมด โดยเสนอเป็นคอลัมน์ประเภทต่าง ๆ เช่น คอลัมน์รายงานข่าว คอลัมน์วิจารณ์ คอลัมน์ซุบซิบ คอลัมน์สัมภาษณ์ คอลัมน์สำรวจ ฯลฯ ความหลากหลายของเนื้อหาในคอลัมน์ต่าง ๆ ทำให้การเขียนคอลัมน์เหล่านี้มีลีลาท่วงทำนองการใช้ภาษา ที่น่าอ่าน น่าสนใจ กระชับ ดึงดูดใจ พร้อมทั้งให้ความเพลิดเพลินแก่ผู้อ่านร่วมกันไปด้วย นอกเหนือจากการให้ข่าวสาร ความรู้แก่ผู้อ่านเช่นนิตยสารประเภทอื่น ๆ คอลัมน์บันเทิงในนิตยสารมีการเลือกใช้ถ้อยคำ สำนวนภาษาที่แปลกแตกต่างไปตามเนื้อหาและจุดมุ่งหมายที่แฝงอยู่ โดยไม่คำนึงถึงกฎเกณฑ์การใช้ภาษาที่ถูกต้องตามมาตรฐานของภาษาไทย เช่น

การสร้างสำนวนใหม่ ดังตัวอย่าง

ยุทธจักรหนังไทยย้อมไม่สิ้นคนดี กลุ่มผู้ค้าหนังใช้ยุทธวิธีเดียวกันนี้ตอบสนองกับหนังกำลังภายใน...ค่ายใหญ่ของไทยใช้เงินทุ่มซื้อหนังใหญ่ประเภทได้เรื่องแถม 3...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 6 - 12 มกราคม 2539 : 13)

สำนวน ยุทธจักรหนังไทยย้อมไม่สิ้นคนดี เทียบเคียงกับสำนวนเดิม คือ กรุงศรีอยุธยาไม่สิ้นคนดี

เพื่อไม่ให้เป็นการเสียเวลา ระหว่างรอบหนังเรื่องใหม่อยู่ผู้กำกับฯ หม่อม ปู นะติ พันธุ์ณี ก็ใช้เวลาว่าง ๆ ไปทำงานด้านละครกับเพื่อนฝูง... คนอะไรไม่รู้หาเงินตัวเป็นเกลียวหัวเป็นนอต... แค่นี้ยังจะรวยไม่พออีกหรือจะปู

(ดาราภาพยนตร์. 25 สิงหาคม 2539 : 15)

สำนวน หาเงินตัวเป็นเกลียวหัวเป็นน็อต เทียบเคียงกับสำนวนเดิม คือ ทำงานตัวเป็นเกลียว

การนิยมใช้คำสแลง ดังตัวอย่าง

... "จึกกำลังหลับตา ไหว้พระ... ไหว้เจ้าที่เจ้าทางเพื่อตั้งสติไม่รู้ใครผลักโครม... จึกกระเด็นหล่นกลางเวทีเลย ดุซี้ หัวเข่าก็แตก... ขาก็เคี้ยงไปข้างนึง... เจ็บแทบตายเลย คุณแดงขา"

(ชีวิตรัก. 7 - 13 สิงหาคม 2539 : 99)

เคี้ยง เป็นคำสแลงที่สร้างขึ้นใหม่ หมายถึง พกพิการ ไม่เข้าที่เข้าทาง

...และถ้าไม่มีอะไรผิดพลาดละครเรื่องใหม่ของ "ไก่อ๋ม วรายุฑ มิลินทจินดา" พระเอกที่วางตัวไว้คือ "รวิช" นั่นเอง ผู้สร้างรายอื่นคง "แห้ว" ไปตามฟอร์ม (ทีวีพูล. 28 มิถุนายน - 4 กรกฎาคม 2539 : 33)

แห้ว เป็นคำสแลงที่เปลี่ยนความหมาย หมายถึง พลาด ผิดหวัง ไม่สมหวัง ความหมายเดิม หมายถึง ชื่อพืชชนิดหนึ่ง

การใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ ดังตัวอย่าง

ท๊อป "ดารณีนุช โพธิปิติ" จักรกรกิจใหม่เตรียมเปิดแม็กกาซีน สไตล์ผู้ชายไม่ใช่... อย่ากรู๋ว่าเป็นแม็กกาซีนอะไรแนวไหน เจอหน้าถามได้แต่อย่างไม่เป็นทางการ เพราะเจ้าตัวยากหาเซอร์ไพรส์มากกว่าเปิดเผยทั้งหมด...

(ดารารายวัน. 14 กรกฎาคม 2539 : 16)

แม็กกาซีน เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากคำภาษาอังกฤษว่า Magazine หมายถึง นิตยสาร
สไตล์ เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากคำภาษาอังกฤษว่า Style หมายถึง แนว แบบ

รูปแบบ

นู้ด เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากคำภาษาอังกฤษว่า Nude หมายถึง เปลือยกาย ภาพคน
 เปลือยกาย

เซอร์ไพรส์ เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากคำภาษาอังกฤษว่า Surprise หมายถึง
 ความประหลาดใจ เรื่องแปลก ชวนน่าตื่นเต้น ทำให้ตื่นเต้น ทำให้สิ่งใดโดยไม่ให้อีกฝ่ายรู้ตัว

การถ่ายภาพนู้ดเป็นเรื่องธรรมดา ถ้าโมเดลคนนั้นเป็นโนบอดี้ หรือจะเป็นซัมบอดี้
 ก็ตาม จะมีผลบ้างทางสื่อสารมวลชนก็เพียงเล็กน้อย หากครั้งนี้โมเดลที่ออกเผยแพร่
 คือ ซูเปอร์สตาร์ ของประเทศไทย ผลสะท้อนกลับมาจึงไม่ใช่ธรรมดา...

(ทีวีพูล. 2 - 8 สิงหาคม 2539 : 32)

นู้ด เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากคำภาษาอังกฤษว่า Nude หมายถึง คนเปลือยกาย ภาพคน
 เปลือยกาย

โมเดล เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากคำภาษาอังกฤษว่า Model หมายถึง แบบ นางแบบ
 นายแบบ หุ่นจำลอง

โนบอดี้ เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากคำภาษาอังกฤษว่า Nobody หมายถึง ไม่เป็นที่รู้จัก
 ไม่ใช่คนใหญ่โต

ซัมบอดี้ เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากคำภาษาอังกฤษว่า Somebody หมายถึง ใครคนหนึ่ง

ซูเปอร์สตาร์ เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากคำภาษาอังกฤษว่า Superstar หมายถึง
 ดารา นักแสดงที่มีชื่อเสียง โด่งดัง เป็นที่รู้จัก

การใช้คำสมญานามและคำเรียกชื่อ ดังตัวอย่าง

...แต่ถ้าพูดถึง "สาวน้อยมหัศจรรย์" ละก็จะหมายถึงใครไปไม่ได้นอกจาก
ทาตา ย้ง...

(ชีวิตรัก. 24 - 30 เมษายน 2539 : 4)

สว่น้อยมหัศจรรย์ เป็นการใช้คำสมญานาม ที่เรียกกันในวงการบันเทิงของดารานักร้องที่มีชื่อว่า ทาทา ยัง

ทาทา ยัง เป็นชื่อที่ใช้ในวงการบันเทิง

...หนุ่มเสียงหล่อตาซึ้ง ปู พงษ์สิทธิ์ คัมภีร์ กับลี้มใจจากผลของการได้ร่วมกุศล
หารายได้ช่วยสมทบทุนมูลนิธิ สืบ นาคะเสถียร...

(ดาราราภาพยนตร์. 25 กันยายน 2539 : 15)

หนุ่มเสียงหล่อตาซึ้ง เป็นการใช้คำสมญานาม อธิบายบุคลิกของนักร้องที่ชื่อ พงษ์สิทธิ์
คัมภีร์

ปู เป็นคำเรียกชื่อเล่นของ พงษ์สิทธิ์ คัมภีร์

พงษ์สิทธิ์ คัมภีร์ เป็นชื่อที่ใช้ในวงการบันเทิง

การใช้คำที่เป็นภาษาพูด ดังตัวอย่าง

สถานการณ์หนังไทยกำลังอ่อนระโหยโรยแรง ผู้กำกับหนังคุณภาพหลายคนเริ่ม
ขยับตัว แม้แต่ รุจน์ รณภพ ที่เคยยิ่งใหญ่ในจอเงินก็กลับมากำกับฯ ละคร...แจ๊สสยาม
ก็กำลังเบนเข็มมา ป๊อปและอังกะเบิดคงจะตามมาในไม่ช้า...

(ทีวีพูล. 5 - 11 กรกฎาคม 2539 : 33)

หนังไทย เป็นภาษาพูด ภาษามาตรฐานใช้คำว่า ภาพยนตร์ไทย

ผู้กำกับหนัง เป็นภาษาพูด ภาษามาตรฐานใช้คำว่า ผู้กำกับภาพยนตร์ หรือผู้กำกับ

การแสดง

เคยผ่านงานละครมาแล้วสองสามเรื่อง ตั้งแต่เรื่องแรกที่เป็นพระเอกเต็มตัว คือ
ไกรทอง... หลังจากที่ได้เล่นละครเรื่อง "ไกรทอง" ผ่านไปแล้ว แก้วก็มีละครเรื่อง
"ประการังสีดา" และละครสั้น "เขย่าขวัญวันพร"

(ดาราราภาพยนตร์. 15 กันยายน 2539 : 62)

เล่น เป็นคำเดิมใช้ในความหมายใหม่ ในที่นี้หมายถึง แสดง ความหมายเดิม หมายถึง ทำเพื่อสนุกหรือผ่อนคลาย สบายหรือหมกมุ่นอยู่กับสิ่งใด ๆ ด้วยความเพลิดเพลินเป็นพิเศษ

เล่น ยังเป็นภาษาพูด ซึ่งภาษามาตรฐานใช้คำว่า แสดง

ตัวอย่างการใช้ถ้อยคำ สำนวนดังกล่าว เป็นส่วนหนึ่งของการใช้ภาษาในนิตยสาร บ้านเทিং ซึ่งน่าสนใจศึกษาลักษณะการใช้ภาษา

ด้วยเหตุดังกล่าว จึงทำให้ผู้วิจัยสนใจที่จะศึกษาวิเคราะห์ภาษาในนิตยสารบ้านเทিং ภาษาไทยอย่างละเอียด เพื่อให้ทราบลักษณะการสร้างคำ สำนวน และกลวิธีการใช้ภาษา ในนิตยสารประเภทนี้มีลักษณะเด่น แตกต่างจากภาษาเขียนอย่างไรบ้าง

ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อวิเคราะห์การสร้างและการใช้คำและสำนวนภาษาในคอลัมน์ดาราดำและกิจกรรมบ้านเทিং
2. เพื่อวิเคราะห์กลวิธีการใช้ภาษาจากคอลัมน์ดาราดำและกิจกรรมบ้านเทিং

ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า

ทำให้เข้าใจลักษณะการสร้างและการใช้คำ สำนวน ตลอดจนกลวิธีการใช้ภาษา ในคอลัมน์ที่เกี่ยวกับกิจกรรมและบุคคลในวงการบ้านเทিং ซึ่งมีลักษณะที่แตกต่างจากการใช้ภาษาในการเขียนทั่วไป

ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

1. การศึกษาค้นคว้าในครั้งนี้ จะศึกษาภาษาที่ปรากฏเฉพาะในคอลัมน์เกี่ยวกับกิจกรรมและบุคคลในวงการบ้านเทিং จากนิตยสารภาษาไทยรายสัปดาห์ 4 รายชื่อ ได้แก่
 - (1) นิตยสารชีวิตรัก ศึกษาจากคอลัมน์ เวทีชีวิต ชีวิตรักดาราดำ เบื้องหลังละครดังหนึ่งเด่น หัวแค้นติดดาว เกร็ดชีวิตคนดัง จำนวน 5 คอลัมน์
 - (2) นิตยสารดาราดำพยนตร์ ศึกษาจากคอลัมน์ สก๊อตพิเศษ 7 วันบ้านเทিং มูฟวี่นิวส์ ดาราดำพาดหัว ขุมทางชาวทุ่ง แผ่นสตรึง ตอบปัญหาดาราดำ จอแก้ว จำนวน 8 คอลัมน์

(3) นิติสารทิวฬ ศึกษาจากคอลัมน์ เรื่องจากปก เคาะข่าว ปลาเป็นว่ายนน้ำ ทิวฬไฮไลท์ เดอะสกีป สถานีทิวฬ สัมภาษณ์พิเศษ ต่างคนต่างมา ตะกอนข่าว ท็อปออฟเดอะวีก เหล้าเก่าในขวดใหม่ คนดีที่หนึ่ง แสบปีเบิร์ธเดย์ เจาะลึกหลังจ่อ ทิวฬโหวตเสียงตามสาย ก่อนจะเป็นดาว คลื่นลูกใหม่ ข่าวเด่นในรอบสัปดาห์ โปรแกรมรายการ 3, 5, 7, 9 ตอบจดหมาย เรื่องมีอยู่ว่า วันวานวันนี้ เกะกะกองถ่าย จำนวน 25 คอลัมน์

(4) นิติสารภาพยนตร์บันเทิง ศึกษาจากคอลัมน์ HOT HIT INTERVIEW หัวแค้นแดนดาว หมึกดำคุยเฟื่องเมืองมายา ทวนเข็มนาฬิกา ตามกันคนบันเทิง เวทีบันเทิง ศูนย์รวมความบันเทิง ถ้าไม่มีสีสันก็ไม่ใช่ (วงการ) บันเทิง เมืองเพลง เดินชนคนบันเทิง คุยกันนิดกับชนิตราฯ จับตามอง ตอบจดหมายอินไซด์บันเทิง ดบท้ายบันเทิง คอลัมน์พิเศษ จำนวน 15 คอลัมน์

2. การศึกษาค้นคว้าในครั้งนี้จะศึกษาเฉพาะภาษาจากนิติสารบันเทิงรายสัปดาห์ดังกล่าว ที่ตีพิมพ์ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม พ.ศ. 2538 ถึงวันที่ 30 กันยายน พ.ศ. 2539 รวม 209 ฉบับ ดังนี้

(1) นิติสารชีวิตรัก ตั้งแต่ฉบับที่ 682 วันที่ 5 - 11 ตุลาคม 2538 ถึงฉบับที่ 733 วันที่ 25 กันยายน - 1 ตุลาคม 2539 จำนวน 52 ฉบับ

(2) นิติสารดารารายการบันเทิง ตั้งแต่ฉบับที่ 909 วันที่ 1 ตุลาคม 2538 ถึงฉบับที่ 961 วันที่ 29 กันยายน 2539 จำนวน 53 ฉบับ

(3) นิติสารทิวฬ ตั้งแต่ฉบับที่ 280 วันที่ 6 - 12 ตุลาคม 2538 ถึงฉบับที่ 331 วันที่ 27 กันยายน - 3 ตุลาคม 2539 จำนวน 52 ฉบับ

(4) นิติสารภาพยนตร์บันเทิง ตั้งแต่ฉบับที่ 976 วันที่ 7 - 13 ตุลาคม 2538 ถึงฉบับที่ 1027 วันที่ 28 กันยายน - 4 ตุลาคม 2539 จำนวน 52 ฉบับ

ค่านิยมศัพท์เฉพาะ

1. นิติสารบันเทิง หมายถึง นิติสารที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับข่าวคราวเรื่องราวเหตุการณ์ ความเป็นไป ความเคลื่อนไหวต่าง ๆ ในวงการบันเทิงทั่วไป

2. คอลัมน์ดารารายการและกิจการบันเทิง หมายถึง การเขียนบทความชนิดหนึ่ง ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการรายงานข่าวคราว ความเคลื่อนไหว ความเป็นไป ของกิจการบันเทิงต่าง ๆ

ครอบคลุมทั้งภาพยนตร์ โทรทัศน์ วิทยุ ละคร เพลง ดนตรี เกมโชว์ และบุคคลในวงการบันเทิง ไม่ว่าจะเป็น ดารานักแสดง นักร้อง นักดนตรี ผู้กำกับการแสดง ผู้เขียนบท ผู้บันทึกภาพ ผู้แต่งเพลง ฯลฯ

วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า

การดำเนินการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ใช้วิธีการวิจัยเอกสาร และเสนอผลการศึกษาค้นคว้าแบบพรรณนาวิเคราะห์ โดยดำเนินการตามลำดับขั้นดังนี้

1. ศึกษาเอกสาร หนังสือ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับลักษณะการใช้ภาษาไทย ตลอดจนการเขียนการใช้ภาษาที่เกี่ยวข้องกับนิตยสารบันเทิง เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาวิเคราะห์

2. รวบรวมข้อมูลภาษาที่ใช้ในคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมและบุคคลในวงการบันเทิง จากนิตยสารบันเทิงภาษาไทยรายสัปดาห์ที่ตีพิมพ์ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม พ.ศ. 2538 ถึงวันที่ 30 กันยายน พ.ศ. 2539 จากนิตยสารบันเทิง 4 รายชื่อ จำนวน 53 คอลัมน์ จำนวน 209 ฉบับ ได้แก่

1. นิตยสารชีวิตรัก จำนวน 5 คอลัมน์ รวม 52 ฉบับ
2. นิตยสารดาราภาพยนตร์ จำนวน 8 คอลัมน์ รวม 53 ฉบับ
3. นิตยสารทีวี่พล จำนวน 25 คอลัมน์ รวม 52 ฉบับ
4. นิตยสารภาพยนตร์บันเทิง จำนวน 15 คอลัมน์ รวม 52 ฉบับ

3. ศึกษาภาษาจากคอลัมน์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมและบุคคลในวงการบันเทิง โดยนำข้อมูลภาษาที่รวบรวมไว้จากข้อ 2 มาสังเกตแล้วแยกประเภทคำและสำนวน แต่ละลักษณะ

4. วิเคราะห์การสร้างและการใช้คำ ในหัวข้อต่อไปนี้

- 4.1 การสร้างคำ
- 4.2 ลักษณะการใช้คำ

5. วิเคราะห์การสร้างและการใช้สำนวน ในหัวข้อต่อไปนี้

- 5.1 การสร้างสำนวน
- 5.2 ลักษณะการใช้สำนวน

6. วิเคราะห์กลวิธีการใช้ภาษา ในหัวข้อต่อไปนี้
 - 6.1 การใช้โวหาร
 - 6.2 การนำเสนอเนื้อหา
7. เสนอผลการศึกษาค้นคว้าแบบพรรณนาวิเคราะห์

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้า

1. เอกสารความรู้เกี่ยวกับ คำ ประโยค และสัณวน
2. เอกสารเกี่ยวกับการเขียน การใช้ภาษาที่เกี่ยวข้องกับนิตยสารบันเทิง
3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้า

✓ 1. เอกสารความรู้เกี่ยวกับ คำ ประโยค และสัณวน

พรทิพย์ ภัทธนาวิก ได้ให้คำจำกัดความของคำไว้ว่า

คำ คือ เสียงที่เป็นเครื่องหมาย และแสดงออกมาเป็นความมุ่งหมายต่าง ๆ

แต่ขอบเขตของความหมายนั้นไม่คงที่ตายตัว อาจจะกว้าง แคบ หรือเปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลา นอกจากนี้ คำ ยังเป็นเครื่องมือใช้ติดต่อทำความเข้าใจกัน เป็นเครื่องมือของการจำ การคิด การสังเกต การพิจารณา การแสดงความคิดเห็น และการแสดงความรู้สึก ซึ่งคำต่าง ๆ นั้นมีความหมายได้ 2 อย่างคือ

1. ความหมายหลัก (หรือความหมายโดยตรง) ได้แก่ ความหมายเดิมของคำที่เป็นความหมายในพจนานุกรม เช่น คำว่า "สาลี" และคำว่า "ลิง" พจนานุกรมฉบับ

ราชบัณฑิตยสถาน อธิบายความหมายไว้ว่า

สาลี น. ต้นไม้ชนิดหนึ่งมีเปลือกขาว, เรียกฝักของเมล็ดต้นสาลี

ลิง น. สัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม มีปรกติอยู่บนต้นไม้ มีหางบ้าง ไม่มีบ้าง มีหลายชนิด เช่น ลิงลม ลิงแสม ว. ชอบกระโดดโลดเต้น

2. ความหมายแฝง (หรือความหมายโดยนัย) หมายถึง ความหมายที่ชักนำความคิดให้เกี่ยวโยงไปถึงสิ่งอื่น ความหมายแฝงของคำอาจจะเกี่ยวข้องกับสิ่งต่าง ๆ หลายอย่าง เช่น เกี่ยวข้องกับความรู้สึก ความเคยชิน กาลเทศะ บุคคล และความสุภาพของภาษา ฯลฯ ตัวอย่างเช่น

"สาลี" อาจจะหมายถึง ความเบา หรือ สีขาว

"ลิง" อาจจะหมายถึง ความขม

"เสือ" อาจจะหมายถึง คนเก่ง, คนดุร้าย เป็นต้น

(พรทิพย์ ภัทรนาวิก. 2521 : 4 - 5)

ปราณี กุลละวณิชย์ ได้อธิบายความหมายของคำ และกล่าวถึงความหมายของ
ประโยคไว้ในหนังสือภาษาทัศนาศา ดังนี้

ความหมายของคำ

คำแต่ละคำนี้ได้หลายความหมาย โดยแบ่งเป็น 3 ประเภท คือ

1. ความหมายพื้นฐาน คำทุกคำมีความหมายพื้นฐานไม่ว่าจะปรากฏในถ้อยคำใด
คำเหล่านี้ก็จะมีคามหมายนั้นอยู่ ในคำหนึ่ง ๆ อาจมีความหมายพื้นฐานได้หลายความหมาย

2. ความหมายแฝง ได้แก่ ความหมายที่คำ ๆ หนึ่งอาจมีเพิ่มขึ้นจากความหมาย
พื้นฐาน ความหมายที่เพิ่มขึ้นนี้มักจะบอกให้รู้ถึงความรู้สึกของผู้พูด เช่น

คำว่า เล่า กับ ไม่ มีความหมายพื้นฐานเหมือนกัน คือ "บอกเรื่องราวให้ผู้อื่น
ฟัง" แต่มีความหมายแฝงต่างกัน คือ "เล่า" แสดงความรู้สึกธรรมดาแต่ "ไม่" แสดงความรู้สึก
ที่เลวลง

3. ความหมายในบริบท มีคำอยู่จำนวนหนึ่งที่มีความหมายพื้นฐานที่ค่อนข้างกว้าง
เมื่อคำเหล่านี้ปรากฏร่วมกับคำอื่น ๆ จะมีความหมายเพิ่มเติม หรือแคบลงกว่าความหมายพื้นฐาน
เช่น คำว่า ดี มีความหมายพื้นฐานว่า "มีลักษณะที่เป็นไปในทางที่ต้องการ น่าปรารถนา
น่าพอใจ" เมื่อคำ ๆ นี้ปรากฏกับคำอื่น ๆ จะมีความหมายเพิ่มขึ้น เช่น ดีก็ดี ความหมายที่
เพิ่มขึ้นคือ "ว่านอนสอนง่าย" คำบางคำจะมีความหมายแคบลง เช่น "หล่อ" จะปรากฏร่วมกับ
คำ "ผู้ชาย" เท่านั้น ในทุกภาษาคำทุกคำมีความหมายพื้นฐานแต่ไม่ใช่ทุกคำที่มีความหมายแฝง
หรือมีความหมายในบริบท

นอกจากนี้ คำยังแบ่งออกตามความหมายได้ 3 กลุ่ม คือ

1. คำพ้องความหมาย หมายถึง คำที่มีความหมายคล้ายคลึงกัน เช่น กิน ทาน
รับประทาน แม้จะมีความหมายคล้ายคลึงกัน แต่จะมีการใช้แตกต่างกัน คือ "รับประทาน" จะใช้
ในภาษาที่สุภาพ หรือเป็นทางการมากกว่า "กิน" เป็นต้น

2. คำแย้งความหมาย คือ คำที่มีความหมายแตกต่างกันในลักษณะตรงกันข้าม ตัวอย่างเช่น ดี - เลว, หอม -เหม็น, บาป - บุญ, คำดี - คำหม

3. คำที่อยู่ในกลุ่มความหมายเดียวกัน คือ การที่ความหมายของคำบางคำ ครอบคลุมความหมายของคำอีกคำหนึ่ง ตัวอย่างเช่น ในกลุ่ม ข้าว ข้าวเจ้า ข้าวเหนียว ข้าวฟ่าง ข้าวสาลี ข้าวโพด คำว่า "ข้าว" เป็นคำที่มีความหมายกว้างที่สุด ครอบคลุมความหมายของคำอื่น ๆ ได้ทั้งหมด แสดงว่าในภาษาไทยมีคำเป็นชุดซึ่งแสดงความสัมพันธ์กันในลักษณะที่คำในชุดมีความหมายแคบกว้างกว่ากัน

ความหมายของประโยค

ความหมายของประโยค แบ่งเป็น 2 ประเภท ได้แก่

1. ความหมายของรูปประโยค

โดยทั่วไปถ้าประโยคมีความต่างกันในเรื่องคำ หรือความสัมพันธ์ของคำ ความหมายของประโยคก็ต้องต่างกันอย่างแน่นอน แต่อย่างไรก็ตาม ประโยคต่างกันอาจมีความหมายเหมือนกัน หรือประโยคเหมือนกันอาจมีความหมายต่างกัน ดังนี้

ก) ความหมายเหมือนกัน โครงสร้างประโยคต่างกัน

ถ้าประโยคไม่มีความต่างในเรื่องของคำและไม่มีความต่างในเรื่องความสัมพันธ์ของหน่วยในประโยคกับคำกริยาแล้ว ประโยคก็ไม่มีความหมายต่างกัน แม้จะมีรูปประโยคที่ไม่เหมือนกัน เช่น

ก. ฉันจะขับรถขึ้นไปเชียงใหม่พรุ่งนี้

ข. พรุ่งนี้ฉันจะขับรถขึ้นไปเชียงใหม่

ข) ความหมายต่างกัน โครงสร้างประโยคเหมือนกัน ประโยคเช่นนี้บางทีเรียกกันว่าประโยคกำกวม ซึ่งอาจเกิดได้จากการที่คำในประโยคมีได้หลายความหมาย เช่น ตาของฉันเจ็บ (ตา - อวัยวะที่เรามอง หรือ ตา - พ่อของแม่) แต่บ่อยครั้งที่ประโยคกำกวมมิได้เกิดจากคำหลายความหมาย เช่น ประโยคต่อไปนี้

เขาล้างเนื้อในซาม

ความหมายแรก "เขาล้างเนื้อที่อยู่ในซาม"

ความหมายที่สอง "เขานำเนื้อไปล้างในซาม"

จะเห็นได้ว่าความหมาย 2 ความหมายที่ให้ไว้แสดงให้เห็นความสัมพันธ์ที่แตกต่างกันของหน่วยในประโยค ในประโยคข้างต้น ถ้าในขามมีความสัมพันธ์กับ เนื้อ ในฐานะส่วนขยายเราก็จะได้ ความหมายแรก ถ้าในขามมีความสัมพันธ์กับกริยา ล้าง ในฐานะบอกสถานที่ เราก็จะได้ความหมายที่สอง

สรุปได้ว่า ความหมายของประโยคขึ้นอยู่กับความสัมพันธ์ของหน่วยประโยค

2. ความหมายของประโยคในแง่ของเจตนา

เมื่อพิจารณาความหมายของประโยคในแง่ของความหมายพื้นฐานของประโยค บ่อยครั้งที่พบว่าผู้พูดพูดประโยคหนึ่ง แต่ไม่ได้หมายความว่าตามความหมายของรูปประโยคนั้น ในกรณีเช่นนี้ ความหมายของประโยคจะเข้าใจได้ก็โดยน้าเจตนาของผู้พูดเข้ามาพิจารณาด้วย ซึ่งสามารถแบ่งประเภทของประโยคออกได้เป็น 2 ประเภทตามเกณฑ์ของเจตนาของผู้พูด คือ

1. ประโยคที่มีความหมายพื้นฐานตรงกันกับเจตนาของผู้พูด

กรณีที่ผู้พูดใช้ถ้อยคำที่มีความหมายตรงไปตรงมา ไม่พูดอ้อมค้อม เช่น ประโยค "คุณพ่อครับ ผมขอเงินร้อยหนึ่งได้ไหมครับ" ประโยคนี้มีความหมายพื้นฐานเป็นการถามเจตนาของผู้พูดก็เป็นการถามด้วย ในประโยค "ตำรวจจับผู้ร้ายไม่ได้" ทั้งความหมายพื้นฐานและเจตนาของผู้พูดเป็นการปฏิเสธ ในประโยค "จึกแล้วแบบนี้ไม่มีทางหางานทำได้หรอก" ทั้งความหมายพื้นฐานและเจตนาของผู้พูดเป็นการเย้ยหยัน เป็นต้น

2. ประโยคที่มีความหมายพื้นฐานไม่ตรงกับเจตนาของผู้พูด

ถ้าผู้พูดใช้ถ้อยคำที่มีความหมายพื้นฐานความหมายหนึ่ง แต่ผู้พูดมีเจตนาที่จะสื่อสารอีกเรื่องหนึ่ง ในการติดต่อสื่อสารไม่ว่าจะเป็นภาษาอะไรก็จำเป็นต้องรู้ทั้งความหมายพื้นฐานของประโยค และเจตนาของผู้พูด การสื่อสารนั้นจึงจะประสบความสำเร็จ ประโยคประเภทนี้มีหลายแบบ เช่น

1. พี่ชายของฉันเป็นนักมวยนะ

พื้นฐาน : บอกเล่า เจตนา : ชู

2. คุณเห็นป้ายที่สั่งห้ามสูบบุหรี่ไหมคะ

พื้นฐาน : ถาม เจตนา : ตาหนี

3. ไปไหนมาคะ

พื้นฐาน : ถาม เจตนา : ทักทาย

เจตนาของผู้พูดมีอยู่มากมาย ได้แก่ ถาม ปฏิเสธ เย้ยหยัน ชู สิ่ง ตาหนี ชี้นะ ขอร้อง ชักชวน ทักทาย บอกความ คาดคะเน แสดงความมุ่งหมาย สัญญา ทำทนาย และชมเชย เป็นต้น การเข้าใจเจตนาของผู้พูดยังต้องพิจารณาบริบททั้งหมดประกอบกันไปด้วย เสมอ (ปราณี กุลละวณิชย์ และคนอื่น ๆ. 2535 : 102 - 111)

กันทิมา วัฒนะประเสริฐ ได้กล่าวถึงการเลือกใช้คำในภาษาให้ถูกต้องว่า ควรคำนึงถึง หลักสำคัญในการเลือก 5 ประการ คือ

1. เลือกใช้คำที่ตรงความหมาย เพื่อให้ข้อความชัดเจน
2. เลือกใช้คำที่เป็นภาษาเขียน ในงานเขียนต่าง ๆ
3. เลือกใช้คำสุภาพ พยายามเลี่ยงการใช้คำสแลง หรือคำหยาบ เพราะเป็นคำประเภทที่นำมาใช้ในภาษาเขียนไม่ได้
4. เลือกใช้คำที่เป็นคำไทย ไม่ควรใช้คำต่างประเทศโดยไม่จำเป็น ถ้าคำต่างประเทศนั้นมีบัญญัติคำไทยขึ้นใช้จนเป็นที่รู้จักแพร่หลายแล้ว
5. เลือกใช้คำไวยากรณ์ให้ถูกต้อง "คำไวยากรณ์" ในที่นี้หมายถึงคำบุพบท คำสันธาน และคำลักษณนาม คำเหล่านี้ถ้าใช้ไม่ถูกต้องจะทำให้ประโยคไม่สละสลวย หรือผิดไวยากรณ์ได้ (กันทิมา วัฒนะประเสริฐ. 2529 : 128 - 130)

นววรรณ พันธุเมธา ได้กล่าวถึงการใช้ประโยคให้ถูกต้องในการสื่อสารภาษาว่า ควรคำนึงถึงการใช้ประโยคลักษณะต่าง ๆ ดังนี้

1. ประโยคที่ใช้ถูกไวยากรณ์ โดยคำนึงถึง คำที่ประกอบขึ้นเป็นประโยค จำนวนคำ ในประโยค และการเรียงลำดับคำในประโยค อย่างไรก็ตามประโยคผิดไวยากรณ์อาจจะพอสื่อความหมายได้ แต่มักจะทำให้ประโยคไม่น่าฟัง ไม่น่าอ่าน ขาดความกลมกลื่นชัดเจน
2. ประโยคที่ใช้ไม่กำกวม คือ มีความหมายชัดเจนแน่นอน สาเหตุที่ทำให้ประโยคกำกวมอาจเกิดจากประโยคมีคำที่มีหลายความหมาย หรือคำขยายบางคำหรือกลุ่มคำขยายบางกลุ่มอยู่ห่างกับคำที่มันขยายมาก ทำให้เข้าใจไปว่าไปขยายคำอื่น และบางครั้งคำที่ขาดหายไปหรือเกินเข้ามา ก็อาจจะทำให้ประโยคกำกวมได้ ทั้งนี้การเว้นวรรคผิดที่ก็ยังสามารถทำให้ประโยคกำกวมได้อีกด้วย
3. ประโยคที่ใช้กระทัดรัดไม่ซ้ำซาก พุ่มเฟิย

4. ประโยคที่ใช้สละสลวย เป็นประโยคที่ฟังไม่ขัดหู สาเหตุที่ประโยคไม่สละสลวย มักเกิดจากการใช้คำโดยไม่คำนึงถึงเสียงในภาษาไทย หรือประโยคมีคำขาดหายไป การใช้คำไม่คงที่ การใช้คำซ้ำซาก และการใช้คำไม่เหมาะสมระดับกัน

5. ประโยคที่ใช้สัมพันธ์กัน ถ้าผู้ส่งสารใช้ถ้อยคำหลาย ๆ ประโยค ประโยคเหล่านั้น ต้องสัมพันธ์กัน เหตุที่ประโยคไม่สัมพันธ์กันเนื่องมาจากประโยคที่ใช้ไม่มีความหมายเกี่ยวข้องกัน หรือแทรกประโยคที่ไม่เกี่ยวข้องกัน และไม่ใช้สำนวนในกรณีที่ประโยคอาจสัมพันธ์กันได้หลาย อย่าง ทำให้ไม่ทราบความสัมพันธ์นั้น ๆ ตลอดจนใช้สำนวนผิดก็ทำให้ประโยคไม่สัมพันธ์กันไปด้วย (นพวรรณ พันธุมธนา. 2533 : 112 - 119)

หลวงวิจิตรวาทการ ได้ให้คำอธิบายเกี่ยวกับสำนวน คำพังเพย และภาษิตไว้ดังนี้
สำนวน (Idioms) เป็นคำพูดชนิดหนึ่ง ซึ่งไม่ได้วางหลักวิชาหรือคตินัยอย่างใด เช่น
หนังหน้าไฟ กลิ้งจี้มเกลื้อ จิ้งกักร้าข่าก็แรง ตาบอดได้แว่น

คำพังเพย (Locutions) เป็นถ้อยคำที่มีความหมายลึกซึ้งกว่าสำนวน มีลักษณะติชม หรือแสดงความเห็นอยู่ในตัว แต่ยังไม่ได้วางหลักความจริงอันเที่ยงแท้ และยังไม่ได้เป็นคำสอน แท้ เช่น ทานาบนหลังคน เสียน้อยเสียยาก เสียมากเสียง่าย ถีลอดตาข้าง ห่างลอดตาเส้น

ภาษิต (Proverbs) ต้องมีลักษณะ 2 ประการ คือ ต้องมีข้อความสั้น ๆ แต่กินความหมายลึกซึ้ง และต้องเป็นคำสอน หรือวางหลักความจริง เช่น น้ำขึ้นให้รีบตัก วัวไม่กินหญ้าอย่า จ้มเขา

อย่างไรก็ตาม ความหมายของคำทั้งสามนี้ บางทีก็ยากจะแยกให้ออกจากกันโดยเด็ดขาด แต่ที่จริงก็ไม่ใช่ว่าเรื่องสำคัญนัก (หลักภาษาไทยและการใช้ภาษาไทย. 2516 : 262 ; อ้างอิงมาจาก หลวงวิจิตรวาทการ. ม.ม.ป.)

รุ่งนภา ทิมหาญ ได้กล่าวถึงสุภาษิต คำพังเพย สำนวนโวหาร คำอุปมา ไว้ว่า
สุภาษิต คำพังเพย สำนวนโวหาร คำอุปมานั้น เป็นคำไทย ๆ ที่จัดว่ามีความพิเศษ เนื่องจากเป็นคำที่ใช้ถ้อยคำเพียงเล็กน้อยมาเรียบเรียง แต่กินความหมายลึกซึ้งมีความกระชับรัด เป็นคำที่สามารถแสดงออกถึงความคิดเห็น การยอมรับหรือปฏิเสธได้ เป็นคำสอนที่บ่มเพาะให้ ประพฤติแต่สิ่งดีงาม มีหลักในการดำรงชีวิต (รุ่งนภา ทิมหาญ. 2539 : คำนำ)

2. เอกสารเกี่ยวกับการเขียน การใช้ภาษาที่เกี่ยวกับนิยายสารบันเทิง

มณีนัน พรหมสุทธิรักษ์ ได้อธิบายเรื่องการเขียนเพื่อการสื่อสารไว้ว่า การเขียน คือ การถ่ายทอดความรู้สึก ความรู้ ความคิด ประสบการณ์ จินตนาการ และข่าวสารเป็นตัวหนังสือ ซึ่งการเขียนถ่ายทอดสิ่งต่าง ๆ ดังกล่าวมีวิธีการต่าง ๆ กันขึ้นอยู่กับจุดประสงค์และความมุ่งหมายของผู้ต้องการถ่ายทอด ในการถ่ายทอดความรู้ความคิดนี้ อุปกรณ์ที่สำคัญ คือ "ภาษา" อันหมายถึง คำ ประโยค สำนวนโวหาร และระดับภาษา (มณีนัน พรหมสุทธิรักษ์. 2537 : 120 - 121)

สามารถ ศักดิ์เจริญ ได้กล่าวถึงสำนวนโวหารไว้ว่า

โวหารการเขียนหรือบางที่เรียกรวมกับคำว่า สำนวน เป็นสำนวนโวหาร คือ ท่วงทำนองในการเขียนเสนอเรื่อง เป็นลีลาของการใช้ภาษาอย่างมีชั้นเชิงและมีศิลปะ เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจเรื่องราวและเกิดความรู้สึกตรงตามจุดมุ่งหมายของผู้เขียน ลักษณะของโวหารจะเป็นไปตามวิธีเสนอเรื่อง และความมุ่งหมายของเรื่อง

โวหารที่ใช้ในการเขียนทั่วไป ได้แก่

1. บรรยายโวหาร เป็นโวหารที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อบอกกล่าว เล่าเรื่อง มีเนื้อหาเป็นข้อเท็จจริง ตามลำดับอย่างถี่ยวน
2. พรรณาโวหาร เป็นกระบวนความทำนองรำนัน กล่าวถึงสิ่งที่พบเห็นอย่างพิสดาร สอดแทรกความรู้สึกของผู้เขียน โฉมนำนัวใจผู้อ่านให้เกิดอารมณ์คล้อยตาม
3. เทศนาโวหาร เป็นกระบวนการอบรมสั่งสอน ชี้ให้เห็นคุณและโทษของสิ่งต่าง ๆ อย่างมีเหตุผล เพื่อบุญใจให้ผู้อ่านเห็นตาม
4. สารกโวหาร เป็นลักษณะการเขียนที่ยกตัวอย่างหรือเรื่องราว เพื่อประกอบข้อความให้เรื่องเด่นชัดขึ้น โดยมากมักเป็นอุทาหรณ์ประกอบในเทศนาโวหาร
5. อุปมาโวหาร เป็นกระบวนการที่กล่าวเปรียบเทียบคู้ไปกับอุปไมย เพื่อประกอบความให้ชัดเจนนั่น อาจเป็นการเปรียบเทียบความเหมือนกันของสองสิ่ง เปรียบเทียบความขัดแย้งลักษณะตรงกันข้าม หรือเปรียบเทียบโดยผู้อ่านต้องโยงความคิดไปสู่สิ่งหนึ่ง (สามารถ ศักดิ์เจริญ. 2529 : 151 - 155)

นอกจากนี้ ประทีป วาทีกทันกร ยังได้กล่าวถึงโวหารในการเขียนไว้ว่า หมายถึง กลวิธีอย่างใดอย่างหนึ่งซึ่งผู้เขียนกำหนดขึ้น โดยมีจุดมุ่งหมายว่าในการเขียนครั้งนั้น จะให้อะไร

แก่ผู้อ่าน เช่น ต้องการให้ผู้อ่านได้รับความรู้ความเข้าใจ ก็ใช้กลวิธีหรือโวหารในการเขียนอย่างหนึ่ง ต้องการให้ผู้อ่านเกิดความซาบซึ้ง ก็ใช้โวหารการเขียนอีกอย่างหนึ่ง เป็นต้น ทั้งนี้ได้แบ่งโวหารในการเขียนที่มักใช้กันโดยทั่วไปไว้ ดังนี้

1. โวหารเชิงบรรยาย เป็นโวหารที่ใช้ในการเล่าเรื่องตามที่ผู้เขียนได้รู้เห็นมา เพื่อให้ผู้อ่านรับรู้และประทับใจราวกับได้พบด้วยตนเอง โวหารแบบนี้มักใช้ในการเขียนบทความ รายงานและจดหมายเหตุ
2. โวหารเชิงอธิบาย เป็นโวหารที่ใช้ในการชี้แจงแสดงเหตุผล ให้ผู้อ่านเกิดความรู้ความเข้าใจอย่างแจ่มแจ้งชัดเจน เช่น การอธิบายกฎเกณฑ์ ทฤษฎี และวิธีการต่าง ๆ
3. โวหารเชิงพรรณนา เป็นโวหารที่ใช้ในการบรรยายเรื่องราวอย่างละเอียดและประณีต คือ นอกจากจะให้ผู้อ่านได้รู้แล้ว ยังเพิ่มเติมอารมณ์และความรู้สึกให้ผู้อ่านเคลิบเคลิ้มเกิดมโนภาพหรือจินตนาการอีกด้วย โวหารแบบนี้มักใช้เพื่อพรรณนาสภาพของสถานที่ต่าง ๆ บุคคล เกียรติคุณ และความรู้สึกต่าง ๆ
4. โวหารเชิงอุปมาอุปไมย เป็นโวหารที่ใช้ในการแสดงความคิดเห็นซึ่งอาจจะถูกหรือผิดก็ได้เพื่อโน้มน้าวจิตใจผู้อ่านให้คล้อยตามความคิดเห็นนั้น ๆ โวหารแบบนี้มักใช้ในการสั่งสอน ชักจูงใจและการตอบโต้กัน หรือการโต้เถียงปัญหาต่าง ๆ ทางหน้าหนังสือพิมพ์ (ประทีป วาทิกทนิกร. 2524 : 69 - 72)

สิทธา พินิจวุฒล ได้กล่าวถึงโวหารในการเขียนอีกประเภทหนึ่ง คือ โวหารยั่วล้อ ว่า

โวหารยั่วล้อ เป็นการเขียนที่ใช้ถ้อยคำสัพทวาจาเพื่อยั่วล้อ ประชดประชัน กระทบท กระเทียบ เสียดสี ซึ่งมีใช้กันมาแต่โบราณ โดยนักเขียนจะนำมาใช้เพื่อสร้างอารมณ์ขันให้แก่ผู้อ่าน วิธีการเสียดสีผู้อื่นโดยการยั่วเล่น หยอกเย้า หรือ ประชดประชัน กระทบทกระเทียบ จะต้องไม่ก่อให้เกิดการล่วงเกินหรือสับประมาท โวหารประเภทนี้ มักใช้ในหนังสือพิมพ์และนิตยสารที่เสนอเรื่องประเภทบันเทิงคดีหรือสารคดีทั้งในรูปข้อเขียนสั้น ๆ เรื่องเล่า เรื่องล้อเลียน และเรื่องเสียดสี การใช้โวหารยั่วล้อ เสียดสีที่ดี จะมีผลในทางสร้างสรรค์ให้แก่ข้อเขียนนั้น ๆ เช่น แกะไขความชั่วร้ายของบุคคลและสังคม ชี้ให้เห็นข้อบกพร่อง ความหลงผิด มั่วเมา เป็นต้น (สิทธา พินิจวุฒล. 2537 : 480, 506 - 507)

นภลัย สุวรรณธาดา ได้กล่าวถึง ความหมาย และการใช้ภาพพจน์ว่า

ภาพพจน์ (Figures of speech) คือ พจน์ที่ทำให้เกิดภาพ หมายถึง ถ้อยคำที่ทำให้เกิดภาพในใจ การใช้ภาพพจน์เป็นผลของการใช้คำหรือกลุ่มคำอย่างมีศิลปะ โดยกลวิธีการเปรียบเทียบเพื่อให้เกิดภาพที่แจ่มชัด ภาพพจน์มีหลายชนิด ที่นิยมใช้มี 8 ชนิด คือ

1. อุปมา (Simile) คือ การเปรียบเทียบสิ่งที่เหมือนหรือต่างกัน อุปมาเป็นสิ่งที่นำมากล่าวเปรียบเทียบ อุปไมย คือ เนื้อความที่ต้องการกล่าว มักใช้คำเชื่อมระหว่างอุปมา - อุปไมย เช่น คำว่า เหมือน เช่น ดุจ ดัง เปรียบ ประหนึ่ง (ที่แปลว่าเหมือน) ฯลฯ

2. อุปลักษณ์ (Metaphor) เป็นการกล่าวเปรียบเทียบ โดยกล่าวเป็นนัยให้เข้าใจเอาเอง ไม่มีคำเชื่อมให้เห็นชัดอย่างอุปมา เช่น รถ...สิ่งที่น่าคอนกรีต

3. บุคลาธิษฐาน (Personification) หมายถึง ภาพพจน์ที่กล่าวถึงสิ่งที่ไม่มีชีวิตไม่มีวิญญาณ ไม่มีความคิด มักกล่าวถึงเสมือนเป็นสิ่งมีชีวิต มีวิญญาณ มีความรู้สึกนึกคิด เช่น พ้าร้องไห้ ใบไม้เร็งระบำ

4. อนุนามนัย (Synecdoche) คือ การนำส่วนน้อยหรือส่วนย่อยหรือส่วนที่เด่นชัดมากล่าวโดยหมายถึงส่วนทั้งหมด เช่น เมืองที่เด็กตกท่อ หมายถึง กรุงเทพฯ

5. นามนัย (Metonymy) หมายถึง การเรียกชื่อสิ่งหนึ่ง โดยใช้คำอื่นแทน ไม่เรียกตรง ๆ แต่ต้องเป็นคำที่รู้จักกันทั่วไป เมื่อกล่าวถึงก็รู้ทันทีว่าหมายถึงสิ่งใด เช่น ผ่านฟ้า ร่มเกล้า เหนือหัว หมายถึง พระเจ้าแผ่นดิน แก้วอี้ หมายถึง ตำแหน่ง

อนุนามนัยและนามนัย เป็นภาพพจน์ที่ใช้เพื่อหลีกเลี่ยงการใช้คำธรรมดา ๆ ซ้ำซากและเป็นการนำจุดเด่น จุดสำคัญ หรือลักษณะ ของสิ่งนั้นมากล่าวโดยไม่เสียเวลาอธิบาย และมองเห็นภาพได้ทันที

6. อธิพจน์ (Hyperbole) คือ การกล่าวเกินจริง อาจมากเกินจริงหรือน้อยเกินจริงก็ได้ ภาพพจน์ชนิดนี้นิยมใช้กันมาก แม้ในภาษาพูด เพราะเป็นการเปรียบเทียบให้เห็นภาพได้ง่าย เช่น เราบินข้ามโลกมาชั่วลัดนิ้วมือเดียว

7. ปฏิพจน์ (Paradox) คือ การใช้ถ้อยคำที่มีความหมายตรงข้ามกันหรือขัดแย้งกัน มักกล่าวอย่างกลมกลืนกัน ภาพพจน์ประเภทนี้ต้องวิเคราะห์ความหมายให้ลึกลงไปจึงจะเข้าใจ เพราะมักจะกล่าวในเชิงปรัชญา เช่น รักยาวให้สั้น รักสั้นให้ต่อ เสียน้อยเสียยาก เสียมากเสียง่าย

8. สัทพจน์ (Onomatopoeia) หมายถึง ภาพพจน์ที่เลียนเสียงธรรมชาติ หรือแสดงลักษณะอาการต่าง ๆ เช่น เสียงดนตรี อาการของสัตว์ เป็นต้น การใช้ภาพพจน์ประเภทนี้จะทำให้รู้สึกเหมือนได้ยินเสียงของสิ่งนั้นจริง ๆ และเสียงของคำก็มีลักษณะเด่นอยู่ในตัว

ภาพพจน์ทั้ง 8 ประเภท เป็นสิ่งที่จะช่วยเสริมให้สำนวนโวหารดีขึ้น

สำนวนโวหารบางชนิดอาจไม่จำเป็นต้องใช้ภาพพจน์เลยก็ได้ เช่น บรรยายโวหารที่มุ่งกล่าวเนื้อหาสาระ เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีภาพพจน์อีกบางประเภทที่ใช้ในการเขียน เช่น การใช้ถ้อยคำยั่วล้อ หรือประชดประชัน เสียดสี (นภลัย สุวรรณธาดา. 2537 : 294 - 298)

ก่อน สวัสดิ์พานิช ได้กล่าวถึง หน้าทีและกลวิธีจูงใจมวลชนของสื่อมวลชนว่า สื่อมวลชนนั้นได้พยายามทบทวนที่ 3 ประการ ซึ่งถือว่าเป็นหน้าที่อันสำคัญ หน้าทีดังกล่าว ได้แก่ การให้ข่าวสาร การให้การศึกษา และการให้ความบันเทิงใจ... ถ้าสื่อมวลชนต้องการให้คนฟังหรือรับชมสิ่งที่สื่อมวลชนนำออกมาเผยแพร่ สื่อมวลชนจะต้องทำอย่างใดอย่างหนึ่งให้คนบังเกิดความสนใจ... ในกรณีของหนังสือพิมพ์ก็ใช้วิธีพาดหัวข่าวให้ชวนอ่านชวนตื่นตื่น หรือในการเขียนหนังสือพิมพ์ก็ใช้ภาษาที่ชวนให้เกิดความสนใจหรือชวนให้เกิดอารมณ์ในรูปแบบหนึ่ง... (ก่อน สวัสดิ์พานิช. 2534 : 81)

สุกัญญา ติระวนิช ได้กล่าวถึง กลวิธีในการเขียนของนิตยสารว่า

นิตยสารสามารถใช้กลวิธีในการเขียนร่วมกับหนังสือพิมพ์ได้ตามความเหมาะสม และตามวัตถุประสงค์ของผู้เขียนว่า ต้องการสร้างประสิทธิผลอย่างไรต่อผู้อ่าน เช่น ต้องการให้ผู้อ่านทราบเรื่อง หรือเห็นด้วยกับผู้เขียน หรือสนใจอยากอ่านเรื่องของผู้เขียน หรือต้องการให้เกิดผลหลาย ๆ อย่างเหล่านี้ไปในขณะเดียวกัน ซึ่งแยกออกได้เป็น 4 ประการ คือ

1. วัตถุประสงค์เพื่อแจ้งข่าว
2. วัตถุประสงค์เพื่อโน้มน้าวใจ
3. วัตถุประสงค์เพื่อดึงดูดใจ
4. วัตถุประสงค์รวม

โดยตามปกตินักเขียนมักกำหนดวัตถุประสงค์ของตนก่อนการเขียน แต่แม้มิได้ตั้งใจกำหนด สารที่ออกมาจะมีผลหรือแสดงให้เห็นวัตถุประสงค์อยู่ในข้อใดข้อหนึ่ง (สุกัญญา ติระวนิช. 2536 : 657 - 660)

อวยพร พานิช ได้กล่าวถึงวิธีการสร้างความเด่นและน่าสนใจในการพาดหัวข่าวของหนังสือพิมพ์ไว้ว่า ทำได้หลายวิธี ดังนี้

วิธีที่ 1 ใช้ภาษาปาก ซึ่งได้แก่ ภาษาพูดในชีวิตประจำวัน บางทีก็มีศัพท์สแลง คำพยางค์สองแง่สองมุม ปรากฏอยู่ด้วย ถ้อยคำเหล่านี้ช่วยให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกคุ้นเคย เหมือนพูดคุยกันอยู่ในวงสนทนาหรือเหมือนหนังสือพิมพ์พูดกับเรา

วิธีที่ 2 เลือกคำมาใช้ผิด ๆ ซึ่งอาจเป็นไปได้ทั้งที่ตั้งใจและไม่ได้ตั้งใจให้ผิด รวมทั้งใช้คำไม่เหมาะสม เพื่อให้เกิดความแปลก

วิธีที่ 3 ความสั้นยาวของถ้อยคำ เพื่อให้เด่น แต่บางครั้งสั้นเกินไป หรือใช้ตัวย่อจนไม่รู้เรื่อง

วิธีที่ 4 การใช้คำที่สร้างสีสันสร้างอารมณ์ เพื่อเรียกร้องความสนใจ และบางครั้งทำให้ขำขันเกินจริง

วิธีที่ 5 ลักษณะประโยคในการพูดหัวข่าว ส่วนมากนิยมขึ้นต้นประโยคด้วย คำกริยา ลอย ๆ

วิธีที่ 6 การตั้งสมญานามให้กับบุคคลที่เป็นข่าว

วิธีที่ 7 การให้บุคลาธิษฐาน คือ ใช้คำกริยาสำหรับสิ่งที่มีชีวิตกับคำนามที่ไม่มีชีวิต เพื่อให้พูดหัวข่าวมีอารมณ์เลียดเนื้อมากขึ้น

วิธีที่ 8 การที่หนังสือพิมพ์นิยมใช้ถ้อยคำสนวนแปลก ๆ ในพูดหัวข่าว เพื่อเร้าความสนใจ เพื่อความทันสมัย และเพื่อความเก๋ทางภาษา (อวยพร พานิช, 2528 : 46 - 51)

พิษณุ บางเขียว ได้กล่าวถึงศัพท์เฉพาะวงการ ในบทความเรื่อง "คำที่เกิดขึ้นใหม่ในภาษาไทย" ไว้ว่า ในสังคมยุคข่าวสาร ผู้รับสารต่างมีการตื่นตัวที่จะติดตามข้อมูลจากสื่อต่าง ๆ ให้ได้มากที่สุด เพื่อความรอบรู้ในเทคนิควิทยาการที่ก้าวหน้า เพื่อรับทราบข่าวสารบ้านเมืองในขณะนั้น ตลอดจนข้อมูลหรือความเคลื่อนไหวทางเศรษฐกิจ หรืออาจรับสารเพื่อความสนุกสนาน เพื่อความบันเทิงใจ โดยผ่านสื่อหลาย ๆ รูปแบบ ผลจากการรับสารเหล่านี้จึงหลีกเลี่ยงไม่ได้ที่เราจะต้องกำหนดศัพท์ใหม่ขึ้นมาในวงการสาขาอาชีพต่าง ๆ เช่น วงการกีฬา วงการแพทย์ วงการบันเทิง วงการหุ้น วงการสื่อมวลชน ฯลฯ

คำว่าศัพท์เฉพาะวงการหรือศัพท์วงการนี้ หมายถึง คำที่ใช้พูดหรือสื่อสารกันเป็นที่เข้าใจเฉพาะวงการนั้น ๆ หรือในกลุ่มคนที่ประกอบอาชีพเดียวกัน คำศัพท์เหล่านี้อาจเป็นคำที่บัญญัติขึ้นอย่างเป็นทางการหรืออาจเป็นคำที่กำหนดขึ้นมาใช้เองอย่างไม่เป็นทางการ แต่เป็นที่เข้าใจร่วมกันในกลุ่ม อาจจะเป็นการนำคำต่างประเทศมาใช้ การประสมคำใหม่ หรือการสร้างสนวนขึ้นใช้เฉพาะกลุ่ม (พิษณุ บางเขียว, 2537 : 101)

วิรัช วงศ์กัณท์วัฒนา ได้กล่าวถึงการใช้คำในการเสนอข่าวบันเทิงของนิตยสาร สำหรับวัยรุ่นไว้ในบทความเรื่อง "นิตยสาร : ภาษาของคนรุ่นใหม่" โดยกล่าวถึงคอลัมน์ที่เกี่ยวกับข่าวบันเทิงไว้ ดังนี้

1. คอลัมน์วิจารณ์หรือขบขันนินทาดารานักแสดง มักใช้คำสแลง หรือคำที่บอกความหมายนัยประหวัด เช่นคำว่า "จิก" "ตอด" "เผา" "เม้าท์" หมายถึง การนินทา หรือพูดถึงเรื่องส่วนตัวของผู้อื่น ที่ทำให้ต้องเสียหน้าหรืออับอายแต่ไม่ถึงขั้นรุนแรง เป็นเพียงการหยอกล้อกันเล่น เช่น คอลัมน์แอบจิก สารพัดกั๊กจิก เม้าท์แหลกแจกคารม พุดลับหลัง ตอดนิตตอดหน้อย สืบมาเผย วัยรุ่นติดดาว ปอกเปลือกคนดัง ออกเตกกับคนดัง สะกดรอย แชวหน้อยนะ เป็นต้น

2. คอลัมน์วิจารณ์ แนะนำ หรือเสนอข่าวสารเกี่ยวกับวงการภาพยนตร์และเพลงทั้งในและต่างประเทศโดยเฉพาะประเทศแถบตะวันตก จึงมีการใช้คำทับศัพท์ภาษาอังกฤษ และคำที่สื่อความหมายถึงภาพยนตร์และเพลง เช่น คอลัมน์ข้างกล้องฟิล์ม แผ่นฟิล์ม สีสันดนตรี Movie/เบื้องหลัง Film Previews บันทึกคอนเสิร์ต เจาะตลับ คนดนตรี Music Talks เป็นต้น (วิรัช วงศ์กัณท์วัฒนา. 2536 - 2537 : 54 - 55)

3. งานวิจัยที่เกี่ยวกับการศึกษาค้นคว้า

ศศิธร ทศนัยนา ได้ศึกษาเรื่องลักษณะภาษาของข่าวบันเทิงในหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย ปี พ.ศ. 2531 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาภาษาที่ใช้ในการเสนอข่าวบันเทิงในหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย ปี พ.ศ. 2531 ผลการศึกษาสรุปว่า

ภาษาของข่าวบันเทิงในหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทยมีทั้งลักษณะเฉพาะที่เด่นและน่าสนใจหลายประการในด้านการใช้คำเรียกชื่อ การใช้สมญานาม การใช้คำศัพท์เฉพาะ การใช้สำนวนใหม่ และลักษณะรูปแบบภาษาที่ผู้เขียนข่าวใช้ไม่แตกต่างจากภาษาทั่วไป เพียงแต่ได้เพิ่มภาษาที่มีลักษณะพิเศษหรือสร้างใหม่ เพื่อใช้ในบริบทเฉพาะของข่าวบันเทิง ทำให้ภาษาของข่าวบันเทิงมีลักษณะแปลกสะดุดตา ซึ่งมีทั้งการใช้คำลักษณะต่าง ๆ ลักษณะประโยคและหน่วยประโยค รวมทั้งการใช้สำนวนและภาพพจน์ก็เป็นลักษณะหนึ่งที่ผู้เขียนข่าวนิยมนำมาใช้ เพราะช่วยสื่อความหมายได้ดี ทำให้เห็นภาพได้กระจ่างชัด และช่วยให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกที่ลึกซึ้งอีกด้วย (ศศิธร ทศนัยนา. 2535 : 344 - 345)

ยงยุทธ พุทะเนียด ได้ศึกษาลักษณะของภาษาที่ใช้ในการบรรยายข่าวกีฬาที่ปรากฏในหนังสือพิมพ์ และนิตยสารกีฬาภาษาไทย โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อวิเคราะห์ลักษณะของภาษาไทยที่ใช้ในการบรรยายข่าวกีฬาซึ่งปรากฏในหนังสือพิมพ์ทั่วไปและหนังสือพิมพ์ และนิตยสารกีฬา โดยเฉพาะ ผลการวิจัยสรุปว่า

ภาษาที่ใช้ในการเขียนบรรยายการแข่งขันกีฬามักใช้คำพ้องเสียง ซึ่งสามารถทำให้ผู้อ่านข่าวรู้สึกตื่นเต้น สนุกสนานไปกับการแข่งขันนั้นด้วย ซึ่งผู้เขียนได้ใช้เทคนิคต่าง ๆ ทั้งทางด้านเสียง เช่น การใช้คำเลียนเสียง การใช้คำแสดงเสียงของเหตุการณ์ และการใช้คำคล้องจอง ทางด้านหน่วยคำ เช่น การซ้ำคำ การซ้อนคำ และการตัดบางส่วนของคำ ทางด้านคำศัพท์ เช่น การใช้ศัพท์สูงกว่าภาษาปกติ การใช้คำสแลง การใช้คำสมมูลนามและชื่อเล่น การใช้คำขยายเพื่อบ่งบอกลักษณะของการแข่งขัน การใช้คำยืม การใช้ศัพท์เทคนิค การใช้คำที่มีความหมายรุนแรงเกินจริง การใช้คำที่มีความหมายบอกการเปรียบเทียบการใช้คำในบริบทที่แปลกไปจากภาษาปกติ การใช้คำที่บ่งบอกลักษณะอาการการเล่น การใช้คำหยอกล้อทางด้านประโยค เช่น ประโยคที่มีสกรรมกริยาแต่กรรมไม่ปรากฏ ประโยคที่ขึ้นต้นด้วยกริยา การบอกจำนวนโดยไม่ใช้ลักษณนาม และการใช้ประโยคที่มีโครงสร้างที่เป็นที่ยอมรับว่าเป็นสำนวนต่างประเทศ เทคนิคที่เด่นและใช้มากที่สุด คือ เทคนิคด้านคำคือการใช้คำสแลง การใช้ศัพท์เทคนิค การใช้คำที่บ่งบอกลักษณะอาการการเล่น (ยงยุทธ พุทะเนียด, 2532 : 146)

นางน้อย บุญเนตร ได้ศึกษาเรื่องคำคะนองในหนังสือพิมพ์รายวันระหว่างปีพุทธศักราช 2521 - 2525 โดยศึกษาคำคะนองในหนังสือพิมพ์รายวันในแง่ลักษณะ ส่วนประกอบหน้าที่และความหมาย ผลการวิจัยสรุปได้ว่า

คำที่ใช้เป็นคำคะนอง อาจมีลักษณะเป็นคำเกิดใหม่ คำที่เปลี่ยนเสียงไปจากเดิม คำที่เปลี่ยนความหมาย คำที่มาจากภาษาต่างประเทศและคำที่เปลี่ยนวิธีการเปลี่ยนคำตามหลักไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ ส่วนประกอบของคำคะนองมีทั้งที่เป็นคำคำเดียว คำประสม วลีหรือเป็นประโยคก็ได้ หน้าที่ที่ปรากฏในประโยคมี 3 แบบ คือ ชนิดที่มีหน้าที่อย่างเดียว ชนิดที่มีหน้าที่ 2 อย่าง และชนิดที่มีหน้าที่ 3 อย่าง ส่วนความหมายของคำคะนองนั้นมีความเกี่ยวข้องกับลักษณะของคำคะนอง คือคำคะนองที่เป็นคำเกิดใหม่มีความหมายสื่ออารมณ์ความรู้สึก ส่วนคำคะนองที่เป็นคำเปลี่ยนจากคำเดิมมีความหมาย 2 ประการคือ ประเภทที่ความหมายใหม่คล้ายความหมายเดิม ได้แก่ คำที่เปลี่ยนจากคำเดิมด้านเสียงและการเขียน และประเภทที่มีความหมายใหม่แตกต่าง

ต่างจากความหมายเดิม ได้แก่ คำซึ่งเปลี่ยนความหมาย และคำยืมจากภาษาต่างประเทศ
(แน่นน้อย บุญเนตร. 2529 : บทคัดย่อ)

จิราภรณ์ ภัทรภาณุภัทร ได้ศึกษาถ้อยคำที่ใช้เป็นสำนวนในภาษาไทย โดยมีจุดมุ่งหมาย
ที่จะศึกษาถ้อยคำที่ใช้เป็นสำนวนในภาษาไทยในแง่ของลักษณะส่วนประกอบ หน้าที่ และความหมาย
ของถ้อยคำที่ใช้เป็นสำนวนในภาษาไทย ผลของการวิจัยสรุปได้ว่า

ลักษณะสำคัญของถ้อยคำที่ใช้เป็นสำนวนในภาษาไทยนั้นมีลักษณะดังนี้

1. ถ้อยคำที่ใช้เป็นสำนวนในภาษาไทย เป็นคำซึ่งมีใช้ในภาษาปกติแล้ว แต่เราเอามา
ใช้ในอีกความหมายหนึ่ง และความหมายใหม่นั้นยังไม่เป็นที่ยอมรับในภาษาแบบแผน

2. ลักษณะโครงสร้างภายในของถ้อยคำที่ใช้เป็นสำนวน กับความสัมพันธ์ที่ปรากฏ
ภายนอกคือ เมื่อนำถ้อยคำที่ใช้เป็นสำนวนเหล่านั้นไปใช้ในประโยค ไม่จำเป็นต้องกลมกลืนไป
ทางเดียวกัน

3. ในภาษาไทยมีถ้อยคำที่มีหลายความหมายอยู่มาก และมีคำที่กลายความหมายจาก
ความหมายหนึ่งไปยังอีกความหมายหนึ่ง สาเหตุที่ทำให้คำมีหลายความหมายอาจมาจากการใช้
ถ้อยคำเป็นสำนวนในสมัยหนึ่งก็ได้ ถ้อยคำที่ใช้เป็นสำนวนที่ศึกษานี้ หากความหมายเมื่อเป็น
สำนวนเป็นที่ยอมรับกันกว้างขวางและเป็นที่ยอมรับในภาษาแบบแผนเมื่อไร ความหมายที่เป็น
สำนวนก็จะกลายเป็นความหมายปกติที่เพิ่มให้กับความหมายเดิมของคำ (จิราภรณ์ ภัทรภาณุภัทร.

2521 : 63 - 64)

บทที่ 2

วิเคราะห์การสร้างและการใช้คำ ในคอลัมน์ดารารและกิจกรรมบันเทิง

1. การสร้างคำ

จากการศึกษาค้นคว้า ผู้วิจัยพบว่า การสร้างคำในคอลัมน์ดารารและกิจกรรมบันเทิง มีที่มาต่าง ๆ ดังนี้

1.1 การตั้งสมญานาม การตั้งสมญานามในคอลัมน์ดารารและกิจกรรมบันเทิงนี้ มีการตั้งสมญานามให้แก่บุคคลในวงการบันเทิง และบริษัทที่จัดสร้างหรือนายภาพยนตร์ ละคร ตลอดจนบริษัทที่ผลิตผลงานดนตรีและเพลง ซึ่งมีลักษณะการตั้งสมญานาม ดังต่อไปนี้

1.1.1 การตั้งสมญานามของบุคคล การตั้งสมญานามของบุคคลในวงการบันเทิง ไม่ว่าจะเป็นดารานักแสดง นักร้อง นักดนตรี ผู้กำกับการแสดง ผู้บริหาร และผู้ที่เกี่ยวข้องในวงการบันเทิงนั้น ผู้วิจัยพบว่ามี 4 ลักษณะ คือ

1.1.1.1 ตั้งจากเอกลักษณ์และคุณสมบัติเฉพาะตัว ซึ่งบุคคลในวงการบันเทิง อาจมีเอกลักษณ์หรือลักษณะเด่นเฉพาะตัวทางรูปร่างหน้าตา สีผิว เสียงร้องเพลง หรือทางด้านความประพฤติ ตลอดจนเหตุการณ์พิเศษที่ประสบมาเฉพาะบุคคล ดังตัวอย่างต่อไปนี้

...เขาค้นเ็นมากด้วยความสามารถสมกับเป็นนักร้องอย่างสมบูรณ์แบบ เอ๊ะ! ใครกันนะ...อ้อ... ก๊องหนวดงาม กุ้ง กิตติคุณ ใจละ...

(ชีวิตรัก. 17 - 23 เมษายน 2539 : 102)

คนหนวดงาม เป็นสมญานามที่อธิบายถึงเอกลักษณ์เฉพาะตัวของนักร้องชายที่ชื่อ กุ้ง กิตติคุณ

ใช้ "ยุทธวิธี" ประชาสัมพันธ์เทพเพลงไม่เหมือนใคร วิระ บารุงศรี... จักรกั
ตระเวนไปงานไหนเป็นต้องขอร้องเพลงชุด "วิระ อินเตอร์" ทุกครั้งไป ถ้าใคร
ชอบ "ไอ้แอ้แอ้ง" จะชอบเทพที่ติดหลังรถออกขาย งานนี้ได้กันแน่ ๆ โดยไม่มี
เปอร์เซนต์แบ่งให้ใคร...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 17 - 23 สิงหาคม 2539 : 15)

ไอ้แอ้แห้ง เป็นสมญานามที่อธิบายลักษณะเด่นทางรูปร่างซึ่งพอมแห่งของนักร้องชายที่ชื่อ วาระ บารุงศรี

มอริส เค ตลกพิวหมึก ผู้เปลี่ยนสไตล์หมทองให้เป็นที่น่าสนใจเอาไว้ ต้องเกิดอาการปวดใจ ที่ถูกมิดี... "จูน" หมายเลขโทรศัพท์มือถือของตัวเองไปใช้...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 16 - 22 ธันวาคม 2538 : 21)

ตลกพิวหมึก เป็นสมญานามที่อธิบายลักษณะเด่นทางสีผิวของนักแสดงชายซึ่งมักจะได้รับบทตลกที่ชื่อ มอริส เค ซึ่งมีเชื้อชาติเป็นลูกครึ่งไทย - อเมริกันผิวดำ

...อรวี... นักร้องสาวเสียงเหมือนระฆังเงิน ที่มีข่าวขึ้นหน้าหนึ่งมาแล้วสองครั้งสองหน แฉมในแต่ครั้งก็ได้ขึ้นติดกันหลาย ๆ วัน ในกรณีที่ไม่มีใครต่างกันนักในเรื่องของประเด็นคือพัวพันเกี่ยวกับเรื่องชู้สาวและทำร้ายร่างกาย

(ทีวีพูล. 26 เมษายน - 2 พฤษภาคม 2539 : 35)

นักร้องสาวเสียงเหมือนระฆังเงิน เป็นสมญานามที่อธิบายลักษณะเด่นเฉพาะตัวทางเสียงร้องเพลงของนักร้องหญิงที่ชื่อ อรวี ซึ่งมีเสียงที่ไพเราะมาก

กลายเป็นสถิติใหม่ ที่อาจทำให้ วรุต วรรณ เจ้าชายสายเสมอ หัวเราะรำ...จากละคร "เท่งเต่ง" ...ระบุเอาไว้ว่าทีมงานนัดถ่าย 7 โมงเช้า แต่ตฤณ เศรษฐโชค... เข้ามานั่งหน้าจิต ๆ "5 โมงเย็น"

(ภาพยนตร์บันเทิง. 25 พฤศจิกายน - 1 ธันวาคม 2538 : 13)

เจ้าชายสายเสมอ เป็นสมญานามที่แสดงพฤติกรรมเด่นเฉพาะตัวของนักแสดงชายที่ชื่อ วรุต วรรณ

ห่างจอไปนานแพน ๆ ชักคิดถึงดาราสาวแม่ลูกอ่อน สีเรียม ภัคดีดำรงฤทธิ์
ที่หยุดวงการเอาไว้ชั่วคราว หันมาทำหน้าที่เลี้ยงน้องนนี่อย่างเอาจริงเอาจัง...

(ดารารายวัน. 23 มิถุนายน 2539 : 16)

ดาราสาวแม่ลูกอ่อน เป็นสมญานามที่ตั้งขึ้นเฉพาะเป็นพิเศษให้แก่นักแสดงหญิงที่ชื่อ
สีเรียม ภัคดีดำรงฤทธิ์ ซึ่งเพิ่งจะคลอดบุตร อันเป็นเหตุการณ์พิเศษเฉพาะบุคคล ที่นักแสดงหญิง
ผู้นี้ได้ประสบมา

1.1.1.2 ตั้งจากความสามารถและบทบาท เป็นการตั้งสมญานาม
ที่บ่งบอกความสามารถหรือบทบาทเฉพาะบุคคล ทั้งในด้านการแสดง การร้องเพลง การกำกับ
การแสดง การบริหารงานในวงการบันเทิง รวมทั้งความสามารถอื่นนอกเหนือจากการแสดงที่
บุคคลในวงการบันเทิงมีเป็นพิเศษด้วย ดังตัวอย่างต่อไปนี้

แนวทางศิลปินเดี่ยวมาแน่น คลาวเดีย จักรพันธ์ มีมือฉมังผสมกับฉายา จิ้งจอกสาว
พันหน้า ...ล่าสุดทั้งร้องทั้งเต้นไปแล้วในละครเวทีเรื่อง "ปีเตอร์แพนแอนด์เดอะ
แก๊งค์" แสดงในละครเรื่อง "ไม้อ่อน" ก็ไปบันทึกเสียงร้องนำของละคร ...แบบนี้
หวังต่อไปเป็นศิลปินเดี่ยวอีกคนอย่างแน่นอน แววมารแรงเหลือเกิน

(ดารารายวัน. 12 พฤศจิกายน 2538 : 88)

จิ้งจอกสาวพันหน้า เป็นสมญานามที่ตั้งขึ้นจากความสามารถในการแสดงของนักแสดง
หญิงที่ชื่อ คลาวเดีย จักรพันธ์ ซึ่งเป็นสมญานามที่แสดงว่า นักแสดงหญิงผู้นี้มีความสามารถ
ในการแสดงได้หลายบทบาท เป็นนักแสดงที่มีฝีมือในการแสดงเป็นอย่างยิ่ง

คงไม่ต้องพูดแนะนำตัวกันให้มากเรื่องยืดยาวกับชื่อ ราชินีลูกทุ่ง สุณารี ราชสีมา
เจ้าของบทเพลงหลายต่อหลายอัลบั้ม ที่นำเสนอผ่านทางระบบหูของท่านผู้ฟังเพลง
ทั้งหลาย...

(ภาพยนตรบันเทิง. 15 - 21 มิถุนายน 2539 : 84)

ราชินีลูกทุ่ง เป็นสมญานามที่ตั้งขึ้นจากความสามารถในการร้องเพลงประเภทลูกทุ่งจนเป็นที่นิยมและรู้จักกันดี ของนักร้องลูกทุ่งหญิงที่ชื่อ สุนารี ราชสีมา

สรุปลงตัว... หลังจากคิดหนักมานาน เพราะเปิดกล่องถ่ายทำไปหลายต่อหลายตัวกับภาพยนตร์เรื่องใหม่ล่าสุดของ "พยุง พยกุล" ผู้กำกับตุ๊กตาทอง ที่บรรจงสร้างนางเอกใหม่คนสวยหน้าหวานเสียงดีอย่าง "นินา ชาริยา" ให้ประกบหนุ่มหน้าหวานชื่อ "เคิร์ก โรห์ลิ่ง" เลยมาสรุปลงตัวชื่อเอาตรงชื่อเก๋ไก๋ที่ว่า "เพลงรักเกมส์ชีวิต" ฟังแค่ชื่อก็น่าดูน่าชมแล้ว แบบนี้มีแววมาแรง

(ดารานักแสดง. 5 พฤศจิกายน 2538 : 14)

ผู้กำกับตุ๊กตาทอง เป็นสมญานามที่ตั้งขึ้นจากความสามารถในการกำกับการแสดงภาพยนตร์จนได้รับรางวัลตุ๊กตาทอง ของผู้กำกับภาพยนตร์ที่มีชื่อว่า พยุง พยกุล

ยุวดี บุญครอง... เจ้าแม่ช่อง 5 ที่แต่งงานกับนักธุรกิจหนุ่มใหญ่ โฆษิต สุวินิจิต มานานหลายปี ไม่มีทั้งที่ท้าวจะมีทายาท ทั้งยังไม่มีที่ท้าวจะเต็มใจใช้นามสกุล "สุวินิจิต" แต่อย่างใด

(ชีวิตรัก. 10 - 16 เมษายน 2539 : 4)

เจ้าแม่ช่อง 5 เป็นสมญานามที่ตั้งขึ้นจากบทบาทหน้าที่ของผู้บริหาร ซึ่งเป็นใหญ่หรือมีอิทธิพลในสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 5 ซึ่งเป็นผู้บริหารหญิงที่ชื่อ ยุวดี บุญครอง

ดาราสาวเกรตเอ "น้ำ - ปรีชา ปานะนนท์" จะลัดคิวไปจบปริญญาโทเอ็มบีเอที่มหาวิทยาลัยเซาท์เทิร์นแคลิฟอร์เนีย หลังจากที่ย้ายเรียนปริญญาโทที่สถาบันสคินเนอร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มาแล้ว 1 ปี 6 เดือน...

(ทีวีพูล. 5 - 11 มกราคม 2539 : 30)

ดาราสาวเกรตเอ เป็นสมญานามที่ตั้งขึ้นจากความสามารถเฉพาะตัวในการเรียนถึงระดับปริญญาโท ซึ่ง "เกรตเอ" เป็นการตั้งสมญานามเพื่อเปรียบเทียบว่า นักแสดงหญิงที่ชื่อน้ำ - ปริษา ปานะนนท์ ผู้มีความรู้สูงเทียบเท่ากับระดับชั้นคะแนนยอดเยี่ยม

1.1.1.3 ตั้งจากถิ่นกำเนิด เป็นการตั้งสมญานามโดยกล่าวถึงถิ่นกำเนิดหรือภูมิลำเนาเดิม ของบุคคลในวงการบันเทิงนั้น ๆ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ซีเกมส์ฟิวเวอร์เหมือนกัน หนุ่มเมืองเหนือหน้าหล่ออย่างนายเทห์ อุเทน พรหมมินทร์ แม้ว่ายามนี้กิจงานเพลงจะรัดตัวแค่ไหน แต่ด้วยใจรักกีฬา... ช่วงซีเกมส์ที่ผ่านมา นายเทห์จึงเป็นอีกแฟนกีฬาที่เกาะติดขอบสนามเชียร์นักกีฬาทีมชาติไทย ชนิดสุดใจขาดดีอีกคน...

(ดาราทะพนธ์. 24 ธันวาคม 2538 : 16)

หนุ่มเมืองเหนือหน้าหล่อ เป็นสมญานามที่บอกถิ่นกำเนิดหรือภูมิลำเนาเดิมของนักร้องชายที่มีชื่อว่า เทห์ อุเทน พรหมมินทร์ ว่ามีถิ่นกำเนิดหรือภูมิลำเนาเดิมอยู่ทางภาคเหนือ

...ธงชัย ประสงค์สันติ นักร้องนักแสดงหนุ่มจากที่ราบสูง ที่ฝ่าฟันชีวิตจนมาประสบความสำเร็จในชีวิตถึงจุดหนึ่งในวงการบันเทิง กับชีวิตรักของเขากับภรรยาสาว...

(ชีวิตรัก. 16 - 22 พฤศจิกายน 2538 : 8)

นักร้องนักแสดงหนุ่มจากที่ราบสูง เป็นสมญานามที่บอกถิ่นกำเนิดหรือภูมิลำเนาเดิมของนักร้องนักแสดงชายที่มีชื่อว่า ธงชัย ประสงค์สันติ ว่ามีถิ่นกำเนิดหรือภูมิลำเนาเดิมอยู่ทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือหรือภาคอีสาน ซึ่งมีภูมิประเทศเป็นที่ราบสูง

...พんな ฤทธิไกร ไอ้หนุ่มลูกทุ่งจากเมืองขอนแก่น ได้ออกผลงานเพลงชุดแรก สไตส์ลูกทุ่งอีสาน ซึ่งมีครูเพลง อย่างไกรสร ไชยกาญจน์ เป็นผู้เรียบเรียงแต่งเพลง ให้...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 20 - 26 กรกฎาคม 2539 : 44)

ไอ้หนุ่มลูกทุ่งจากเมืองขอนแก่น เป็นสมญานามที่บอกถิ่นกำเนิดหรือภูมิลำเนาเดิม ของนักร้องนักแสดงชายที่มีชื่อว่า พんな ฤทธิไกร ว่ามีถิ่นกำเนิดหรือภูมิลำเนาเดิมอยู่ในท้องทุ่ง ชนบททางภาคตะวันออกเฉียงเหนือหรือภาคอีสาน คือ จังหวัดขอนแก่น

สาวใต้ดาคม "รุ่งรัตน์ ดวงขวัญ หรือปอนด์" เป็นคาราสาวเสียงดีที่แจ้งเกิดใน บทสาวลูกทุ่ง "สายใจ" ในละคร "มนต์รักลูกทุ่ง" และช่วงนี้ก็มีผลงานละครเรื่องใหม่ "เหตุเกิดที่สน." ในบทบาทของตำรวจสาวสวย...

(ทีวีพูล. 3 - 9 พฤษภาคม 2539 : 50)

สาวใต้ดาคม เป็นสมญานามที่บอกถิ่นกำเนิดหรือภูมิลำเนาเดิมของนักแสดงหญิงที่ชื่อ รุ่งรัตน์ ดวงขวัญ หรือปอนด์ ว่า มีถิ่นกำเนิดหรือภูมิลำเนาเดิมอยู่ทางภาคใต้

ศิลปินแดนใต้ เจียบหายไปนาน ถึงวันนี้ถนนดนตรีมีโอกาสด้อนรับโพล์เล็ก ๆ ยิว ชุศักดิ์ ชีทางดี เริ่มโปรโมทจากบัญชีได้บ้านเราก็ดังระเบิดเถิดเทิง จึงเดินทางเข้ากรุงเทพเพื่อโปรโมทเทปและพบปะสังสรรค์ ดี.เจ. ในกรุงเทพ...

(คาราภาพยนตร์. 10 ธันวาคม 2538 : 82)

ศิลปินแดนใต้ เป็นสมญานามที่บอกถิ่นกำเนิดหรือภูมิลำเนาเดิมของนักร้องชายที่ชื่อ ยิว ชุศักดิ์ ชีทางดี ว่า มีถิ่นกำเนิดหรือภูมิลำเนาเดิมอยู่ทางภาคใต้

1.1.1.4 ตั้งจากฐานะทางเศรษฐกิจ เป็นการตั้งสมญานามซึ่งบ่งบอกถึงฐานะทางเศรษฐกิจ และความเป็นอยู่ในสังคมของบุคคลในวงการบันเทิง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

...เสียใหญ่ที่ใคร ๆ ก็ถามหาเพราะหนังออกมาฟอร์มสวยงามอีกครั้ง กับ "สยามล" ...งานนี้เสียเจียง "สมศักดิ์ เตชะรัตนประเสริฐ" ยืมแต่กันมาน เพราะรายได้และคำชื่นชมทำมาแรงแต่หัววัน...

(ดารารายวัน. 15 ตุลาคม 2538 : 18)

เสียใหญ่ เป็นสมญานามที่บอกฐานะทางเศรษฐกิจของผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ชายที่มีชื่อเล่นว่า เจียง ชื่อจริงว่า สมศักดิ์ เตชะรัตนประเสริฐ ว่าเป็นผู้ที่มีฐานะร่ำรวยระดับเสีย

สัญญาที่ทำไว้กับคีตาฯ จะหมดประมาณเดือนตุลาคม ปี 39 แต่ พันดี - พันเด่น จรรย์ยานกร แผดเงินล้าน ก็ออกตัวไว้แล้วว่า หากคีตาฯ โอ.เค ด้วย ก็คงจะเซ็นสัญญากับ คีตาฯ เหมือนเดิม

(ทีวีพูล. 13 - 19 ตุลาคม 2538 : 47)

แผดเงินล้าน เป็นสมญานามที่บอกฐานะทางเศรษฐกิจของนักร้องผาแผดชายที่มีชื่อว่า พันดี - พันเด่น จรรย์ยานกร ว่าเป็นผาแผดที่มีฐานะร่ำรวย มีรายได้เป็นจำนวนมาก

...นายห้างใหญ่ ประจวบ จาปาทอง อดีต "คนบันเทิง" ที่ไปเอาดีทางการสร้างสนามกอล์ฟในเวียดนาม...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 3 - 9 กุมภาพันธ์ 2539 : 18)

นายห้างใหญ่ เป็นสมญานามที่บอกฐานะทางเศรษฐกิจของบุคคลที่เคยอยู่ในวงการบันเทิงที่ชื่อ ประจวบ จาปาทอง ว่าเป็นผู้ที่มีฐานะร่ำรวยระดับนายห้างมีกิจการใหญ่โต

... นอกจากรูปหล่อเสียงดีแล้ว "วุฒินันท์ ภิรมย์ภักดี" เศรษฐีหนุ่มที่รักเสียง เพลงยังมีใจกุศลเต็มเปี่ยม ...บอกกล่าวมาชัดเจนว่ายอดเงินจากการขายเทปเพลงชุดแรกของเค้าในชุด "บ้ายวันอาทิตย์" นั้นขอให้ต้นสังกัดคือสโตนเอนเตอร์เทนเมนต์ หารายได้ส่วนหนึ่งจากยอดขายเข้าบริจาคให้กับมูลนิธิเพื่อการพัฒนาเด็ก...

(ดารารายวัน. 14 เมษายน 2539 : 86)

เศรษฐีหนุ่ม เป็นสมญานามที่บอกฐานะทางเศรษฐกิจของนักร้องชายที่มีชื่อว่า วุฒินันท์ ภิรมย์ภักดี ว่าเป็นผู้มีฐานะร่ำรวยระดับเศรษฐี

...ไอ คิว ดี มีเดีย จำกัด... บริหารงานโดยอนุชิต สกุลอมร นายหัวเจ้าของ บริษัทราชธานีมาร์เก็ตติ้ง บริษัทดังทางภาคใต้ งานแรกในสังกัดนี้ก็เป็นศิลปินเพื่อชีวิต คนดังแสง ธรรมดา... ที่มาพร้อมอัลบั้มใหม่ อ้อร้อ อ้อรัก...

(ทีวีพูล. 5 - 11 เมษายน 2539 : 48)

นายหัว เป็นสมญานามที่บอกฐานะทางเศรษฐกิจของผู้บริหารบริษัทสร้างสรรค์ผลงาน เพลงที่ชื่อ อนุชิต สกุลอมร ว่าเป็นผู้มีฐานะร่ำรวยระดับนายหัว ซึ่งเป็นคำภาษาถิ่นใต้ หมายถึง คมั่งมี

1.1.2 การตั้งสมญานามของบริษัทที่สร้างสรรค์ผลงานต่าง ๆ ในวงการ บันเทิง เป็นการตั้งสมญานามของบริษัทที่จัดสร้างหรือฉายภาพยนตร์ ละคร ตลอดจนบริษัทที่สร้างสรรค์ผลงานดนตรีและเพลง รวมทั้งสถานีโทรทัศน์ที่แพร่ภาพออกอากาศรายการต่าง ๆ เป็นประจำ โดยสำรวจแล้วพบว่าสถานีโทรทัศน์ที่มีการตั้งสมญานามนั้นมีอยู่ 3 สถานี คือ สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ซึ่งมีที่มาของการตั้งสมญานามหลายลักษณะ โดยมีลักษณะที่เหมือนกันเป็นส่วนใหญ่ คือ จะใช้คำว่า "ค่าย" แทนคำว่า บริษัทหรือสังกัด และใช้คำว่า "วิก" แทนคำว่า สถานีโทรทัศน์ดัง ตัวอย่างต่อไปนี้

...ค่ายข้ามชาติ วอร์เรนเนอร์ มีวสิค ความเคลื่อนไหวตอนนี้ ราว ๆ ปลายเดือน
จะมีอัลบั้มชุดพิเศษ "แบ็ค ทู ดิ ออริจิน" ของทีโบนออกมาให้ฟังกัน...

(ทีวีพูล. 27 ตุลาคม - 2 พฤศจิกายน 2538 : 46)

ค่ายข้ามชาติ เป็นสมญานามของบริษัทที่สร้างสรรค์ผลงานเพลง ที่ชื่อว่า วอร์เรนเนอร์
มีวสิค โดยตั้งสมญานามจากชื่อของบริษัท คือ "วอร์เรนเนอร์" ซึ่งเป็นชื่อของบริษัทในต่างประเทศ
จึงตั้งสมญานามของบริษัทนี้ว่า "ค่ายข้ามชาติ"

เตรียมเปิดกล้องสำหรับ "มัจจุราชมตามล่าฆ่าไม่สน" ของโจ นพรัตน์ มือขวา
ของ นพพร วาทิน... หนังสือฉบับนั้น ๆ อีกเรื่องหนึ่งของค่าย 5 ดาว....!!

(ดารารายวัน. 15 กันยายน 2539 : 14)

ค่าย 5 ดาว เป็นสมญานามของบริษัทที่จัดสร้างหรือฉายภาพยนตร์ที่ชื่อว่า ไฟว์สตาร์
ซึ่งสมญานามที่ตั้งขึ้นนี้ มาจากการเปลี่ยนชื่อบริษัทที่เป็นภาษาต่างประเทศมาเป็นภาษาไทย

..."บริษัทโกดัก" จัดงานเลี้ยงฉลองรายได้ 20 ล้านให้ "บริษัทสหมงคลฟิล์ม"
แต่โลโก้โกดักให้ ดันเขียนไว้ ขอแสดงความยินดีกับบริษัท "ไฟว์สตาร์" สมศักดิ์
เดชรัตน์ประเสริฐ บิ๊กบอสใหญ่ค่าย "ไบโพร" ...อยากจะเปลี่ยนชื่อโกดักเป็น
โกอื่น ยินดาขวางตลอดงาน!!

(ภาพยนตร์บันเทิง. 4 - 10 พฤศจิกายน 2538 : 14)

ค่ายไบโพร เป็นสมญานามของบริษัทที่จัดสร้างหรือฉายภาพยนตร์ที่ชื่อว่า สหมงคลฟิล์ม
โดยตั้งสมญานามจากเครื่องหมายการค้าของบริษัท ซึ่งเป็นรูปไบโพร

บริษัทผู้เจ้าเอ็นเตอร์เทนเมนต์น้องใหม่ของวงการภาพยนตร์ไทย ... เสนอ
ภาพยนตร์วัยรุ่นที่ฉีกแนวจากภาพยนตร์วัยรุ่นวัยเรียนที่เคยทำมา...

(ชีวิตรัก. 24 - 30 เมษายน 2539 : 8)

น้องใหม่ของวงการภาพยนตร์ไทย เป็นสมญานามของบริษัทที่จัดสร้างหรือนายภาพยนตร์ ที่ชื่อว่า บู่เจ้าเอ็นเตอร์เทนเมนต์ โดยตั้งสมญานามขึ้นจากที่บริษัทนี้เป็นบริษัทใหม่ซึ่ง เพิ่งจะก่อตั้ง ขึ้นภายหลังก่อตั้งบริษัทจัดสร้างและนายภาพยนตร์อื่น ๆ

กำลังได้รับความสนใจไม่น้อย สำหรับสองหนุ่มคู่ อ่ำ - อัมรินทร์ นิติพน กับ อิงค์ - อธิตะ ปราโมช จากค่ายยักษ์ใหญ่ แกรมมี่ฯ ที่มีงานออกมาพร้อม ๆ กัน ในแนวเพลงร่วมสมัยที่ใกล้เคียงกันซะอีก...

(ทีวีพูล. 29 มีนาคม - 4 เมษายน 2539 : 46)

ค่ายยักษ์ใหญ่ เป็นสมญานามของบริษัทที่จัดสร้างทั้งภาพยนตร์ ละคร ตลอดจนสร้าง สรรค์ผลงานดนตรีและเพลงที่มีชื่อว่า แกรมมี่ฯ ซึ่งสมญานามที่ตั้งขึ้นนี้มาจากความหลากหลายใน การจัดสร้างผลงานต่าง ๆ แบบครบวงจรในวงการบันเทิง คือ มีศิลปินดารานักแสดง นักร้อง ในสังกัดมากมาย รวมทั้งจัดสร้างภาพยนตร์ ละคร รายการเกมโชว์ รายการเพลงทั้งทาง โทรทัศน์และวิทยุทำให้ได้รับการตั้งสมญานามว่า "ค่ายยักษ์ใหญ่"

1 อาทิพย์ผ่านไปเราก็กลับมาพบกันอีกครั้งเพื่อติดตามข่าวคราวความเคลื่อนไหว ของชาววิกหนองแฉม ใครจะเป็นอย่างไรบ้างนั้นเชิญติดตามได้แล้วจ้า...

(ทีวีพูล. 7 - 13 มิถุนายน 2539 : 100)

วิกหนองแฉม เป็นสมญานามของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ซึ่งสมญานามที่ตั้งขึ้นนี้ มาจากสถานที่ตั้งของสถานีโทรทัศน์แห่งนี้ คือ ตั้งอยู่ที่ เขตหนองแฉม

... แม้จะมีเสียงปฏิเสธแบบแบ่งรับแบ่งสู้ออกมาจากวิกสนามเชื่อว่าอาจจะ มี ปรับผังรายการใหม่แน่ ๆ แต่ก็ยังไม่สามารถสรุปผลอย่างเป็นทางการได้ เวลาหลัง ข่าวอาจจะใช่หรือไม่ใช่ละครก็ได้

(ทีวีพูล. 21 - 27 มิถุนายน 2539 : 27)

วิกสนามเป้า เป็นสมญานามของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 5 โดยสมญานามที่ตั้งขึ้นนี้ มาจากสถานที่ตั้งของสถานีโทรทัศน์แห่งนี้ คือ ตั้งอยู่ใกล้ สนามเป้า

เป็นเรื่อง... เพราะการแข่งขันกันสูง ในยุคโลกโทรทัศน์มีคนดู...
การสู้กันแบบชิงไหวชิงพริบจึงเกิดแบบทุกรูปแบบ... เวลานั้นทพประพันธ์อมตะ
เรื่อง "เพชรพระอุมา" กำลังเป็นปัญหาหาใจระหว่างบิกวิกหมอชิตกับบิกวิกหนองแขม
... เล่นกันถึงขึ้นโรงขึ้นศาล งานนี้เจ้าของบทประพันธ์ คุณทมเทียน คงเวียนหัว
หลายรอบ... กว่าลงตัวว่า... สรุปแล้วเพชรพระอุมาจะคลอດที่ช่องไหนกันแน่
ละซิเนี่ย...

(ดารารภาพนตร์. 28 กรกฎาคม 2539 : 86)

วิกหมอชิต เป็นสมญานามของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 โดยสมญานามที่ตั้งขึ้นนี้ มาจากสถานที่ตั้งของสถานีโทรทัศน์แห่งนี้ คือ ตั้งอยู่ใกล้ ตลาดหมอชิต

1.2 การทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ การทับศัพท์เป็นที่มาของการสร้างคำขึ้นใช้
ในภาษาอย่างหนึ่ง ในคอลัมน์ดารารและกิจกรรมบันเทิง มีการทับศัพท์จากภาษาต่างประเทศ
ทำให้มีคำใหม่ ๆ ใช้มากขึ้น ตัวอย่างการทับศัพท์ในคอลัมน์ดารารและกิจกรรมบันเทิง มีดังนี้

...การลักขโมยเป็นสิ่งต้องห้ามเด็ดขาด ถ้าจับได้จะถูกบอยคอต... จากกอง
ถ่ายแถมยึดพาสปอร์ต ... ปลอ่ยให้เป็นญวนอพยพอยู่เมืองนอกเสียเลย...

(ชีวิตรัก. 1 - 7 พฤษภาคม 2539 : 10)

บอยคอต เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากภาษาอังกฤษว่า Boycott หมายถึง ไม่ติดต่อ
ห้ามการติดต่อ พร้อมใจกันไม่ยอมค้าขายด้วย คำว่าบาตร โดยในที่นี้หมายถึง จับไล่ ไล่ออก
ไม่ให้อยู่ร่วมด้วย

พาสปอร์ต เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากภาษาอังกฤษว่า Passport หมายถึง หนังสือ
เดินทาง

เป็นที่ฮือฮาอย่างมากพอสมควรกับนางแบบสาวที่มีนิคเนมว่า "ปู" และคงต้องบอกว่า
เธอตกเป็นข่าวหน้าบ้านเทียงอยู่นานสองนาน... ในแมกกาซีนชื่อดัง

(ดารารายานตร์. 11 กุมภาพันธ์ 2539 : 54)

นิคเนม เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากภาษาอังกฤษว่า Nickname หมายถึง ชื่อล้อ
หรือฉายา ในที่นี้หมายถึง ชื่อเล่น

แมกกาซีน เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากภาษาอังกฤษว่า Magazine หมายถึง หนังสือ
นิตยสารประกอบภาพ

ในแวดวงหนังสือนู้ดปัจจุบันสื่อกระหน่ำว่า นางเอกนักร้องสาวชื่อดัง ใหม่
เจริญปุระ จะถ่ายนู้ด เล่นเอาแทบช็อควงการ...

(ทีวีพล. 10 - 16 พฤษภาคม 2539 : 32)

นู้ด เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากภาษาอังกฤษว่า Nude หมายถึง เปลือยกาย ภาพคน
เปลือยกาย

ช็อค เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากภาษาอังกฤษว่า Shock หมายถึง การสั่นสะเทือน
อย่างรุนแรง การรบกวนจิตใจอย่างรุนแรงและฉับพลัน อาการแน่นิ่ง ตะลึงงัน

...วันนี้ ดวงสิทธิ์ เริ่มจินดา ก็เปลี่ยนสไตล์จากร้องเพลงเฮ้ว... มาเป็น
เพลงลูกทุ่ง !... เล่นเอาผู้หญิงต่างจังหวัดนั้ดกันมาคอนเสิร์ต... กันจนแน่นขนัด
... ผลัดกันเข้ามาสวมพวงมาลัยให้ดวงสิทธิ์! เรียกว่าฮิตไม่จบ!

(ภาพยนตร์บันเทิง. 23 - 29 ธันวาคม 2538 : พิเศษ 10)

สไตล์ เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากภาษาอังกฤษว่า Style หมายถึง แนวแบบ แบบฉบับ
รูปแบบ แบบแผน

คอนเสิร์ต เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากภาษาอังกฤษว่า Concert หมายถึง การแสดง
ดนตรี

ฮิต เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากภาษาอังกฤษว่า Hit หมายถึง เป็นที่นิยมมาก การได้รับการต้อนรับจากประชาชน การแสดงที่ประชาชนต้อนรับอย่างเกรียวกราว

กระแสด้านนู้ดเริ่มซาลงไปแล้ว... ที่เขียนเรื่องนี้ไม่ได้หมายความว่าจะเชียร์ให้สาว ๆ หันมานิยมนู้ด... เคยคุยกับดารานางแบบบางคน... เธอยังเล่าถึงขบวนการของดารา... ที่หันมาถ่ายอัลบั้มทั้งหลายว่าเรามีสเต็ปสำหรับการทำงาน... คือ... เริ่มจากการพิตหุ่นแล้วมองหาโมเดลสารประเภทโฟโต้อัลบั้มสักเล่มหนึ่งเงื่อนไขการตัดสินใจคือ ค่าตัว ช่างภาพ และความชัวร์ด้านการเงิน คอนเซ็ปของภาพนั้นยังเป็นเรื่องคุยกันที่หลังด้วยซ้ำ

(ชีวิตรัก. 21 - 27 สิงหาคม 2539 : 4)

นู้ด เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากภาษาอังกฤษว่า Nude หมายถึง เปลือยกาย ภาพคนเปลือยกาย

เชียร์ เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากภาษาอังกฤษว่า Cheer หมายถึง ไชโยให้ร้องแสดงความยินดี ทำให้ใจชุ่มชื่น ในที่นี้หมายถึง ยุยงส่งเสริม

อัลบั้ม เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากภาษาอังกฤษว่า Album หมายถึง สมุดติดภาพ สมุดเก็บภาพ ดวงตราไปรษณีย์ โน้ตเพลง จานเสียง ในที่นี้หมายถึง สมุดหรือหนังสือรวบรวมภาพ รูปภาพเฉพาะกิจ

สเต็ป เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากภาษาอังกฤษว่า Step หมายถึง ขั้นตอน จังหวะ ระยะก้าว

พิต เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากภาษาอังกฤษว่า Fit หมายถึง มีสุขภาพดี ลำสันแข็งแรง ทำให้สอดคล้องเหมาะสม มีส่วนสัดรูปทรงถูกต้องรัดกุม

โฟโต้อัลบั้ม เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากภาษาอังกฤษว่า Photo-album หมายถึง สมุดติดรูปถ่าย ในที่นี้หมายถึง หนังสือที่ถ่ายรูปคน นางแบบ นายแบบ หรือหนังสือรวบรวมภาพถ่ายต่าง ๆ โดยเฉพาะ

ชัวร์ เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากภาษาอังกฤษว่า Sure หมายถึง แน่ใจ มั่นใจ เชื่อถือได้ ไว้ใจได้ แน่นนอน

คอนเซ็ปต์ เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากภาษาอังกฤษว่า Concept หมายถึง แนวความคิด
มโนภาพ

ข่าวคราวของ "สาปนรสิงห์" ตอนนี้นำลึงดูโลเกชั่นกันง่วน ฝ่ายผู้กำกับ...
พยายามปรับเปลี่ยนมุขลิกพระเอกของ "แหม - บุรุษที่ ๑ ภรรยา" ให้เปลี่ยน
คาร์แรคเตอร์มาร้ายสุดฤทธิ์ ชนิดที่ว่าต้องพลิกจากพระเอกมาเป็นผู้ร้าย อย่างที่แหม
ไม่เคยเล่นมาก่อนในละครเรื่องใด...

(ทีวีพูล. 31 พฤษภาคม - 6 มิถุนายน 2539 : 35)

โลเกชั่น เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากภาษาอังกฤษว่า Location หมายถึง ท่าเล ที่ตั้ง
การถ่ายภาพยนตร์นอกสถานที่ หรือสถานที่นอกโรงถ่ายที่ใช้ถ่ายประกอบด้วย

คาร์แรคเตอร์ เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากภาษาอังกฤษว่า Character หมายถึง
ลักษณะนิสัย อุปนิสัย ความประพฤติ ตัวละครในเรื่อง

1.3 การเปลี่ยนแปลงคำเดิม การสร้างคำขึ้นใช้ในคอลัมน์ดาราและกิจกรรม
บันเทิง มีการเปลี่ยนแปลงคำเดิม เพื่อให้มีคำใหม่ ๆ ไข่มากขึ้น โดยมีลักษณะการเปลี่ยนแปลง
คำ ดังต่อไปนี้

1.3.1 การตัดคำ การตัดคำในคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิง มักจะเป็น
การตัดคำจากภาษาต่างประเทศ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

... "คุณหม่อม จินตหรา"... ไม่ว่าจะเล่นหนังเล่นละคร คุณหม่อมเธอเล่นได้
สมจริงสมจัง ไม่ห่วยสวายไม่ห่วยมาดนางเอก ผมชอบเวลาเธอแสดงบทเศร้ามากที่สุด
เพราะเวลาเธอเศร้าคราใด ดวงใจดวงน้อย ๆ ของผมมันพลอยเศร้าตามเธอไป
ด้วยทุกรอบ ขณะเดียวกันเวลาเธอยิ้มโลกก็สดใสขึ้นในบันดล(เวอ์ไปนิต ก้อย่าถือสา
เล่นะครับ)...

(ชีวิตรัก. 18 - 24 มกราคม 2539 : 4)

คำว่า เวอร์ เป็นคำที่ตัดมาจากคำเต็มว่า โอเวอร์ ซึ่งทับศัพท์มาจากภาษาอังกฤษว่า Over หมายถึง มากเกินไป

...ยุคนี้ยุคใหม่ยุคไฮเทค วงการเพลงมีการเปลี่ยนแปลงไปบ้าง แผ่นเพลง
ใจกว้างเทใจให้ศิลปินใหม่ ๆ ค่ายเพลงใหม่ ๆ ค่ายเล็กค่ายน้อยมีรอยยิ้ม มีกำลังใจ
ใจในการนำเสนอผลงานเพลงและความแปลกใหม่สู่ถนนดนตรี
(ดารารายานันต์. 1 ตุลาคม 2538 : 82)

คำว่า ไฮเทค เป็นคำที่ตัดมาจากคำเต็มว่า ไฮเทคนิค หรือ ไฮเทคโนโลยี ซึ่งทับศัพท์
มาจากภาษาอังกฤษว่า High - technics หรือ High - technology หมายถึง วิธีทำ
วิธีการ วิทยาการขั้นสูง หรือ วิชาที่ว่าด้วยการประกอบวัตถุเป็นอุตสาหกรรมขั้นสูง

...เงินหลง อดีต ไอ้หนุ่มหมัดเมา ที่จัดเอาศิลปะการต่อสู้แบบ กังฟู ให้กลับมา
เฟื่องฟูในบ้านเรา แต่ระยะหลังหนังดังของเงินหลง... จะมุ่งตรงแนวอินเทอร์เน็ต จับ
ฝรั่งเอามาเล่นแถมยังเน้นโลเกชั่นเมืองนอก เหตุผลของเงินหลง คงหวังมุ่งส่งตรง
ฮอลลีวูด...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 24 กุมภาพันธ์ - 1 มีนาคม 2539 : 17)

คำว่า อินเตอร์ เป็นคำที่ตัดมาจากคำเต็มว่า อินเตอร์เนชั่นแนล ซึ่งทับศัพท์มาจากคำ
ภาษาอังกฤษว่า International หมายถึง นานาชาติ ระหว่างประเทศทั่วโลก

...ไฟโรจน์ สัจจริบุตร ดูไม่แตกต่างจากตอนเป็นพระเอก "วัยอลวน"
เท่าใดนัก... ละคร "หนุ่มแดง" คือการกลับมาเกรียงไกรอีกครั้งของ คุณเอ๋
ไฟโรจน์ ...ในชีวิตส่วนตัว... เรามีข่าวคราวรักครั้งแรก ก็เมื่อตัดสินใจแต่งงาน
กับสาวไฮโซคนหนึ่ง จนมีลูกเต๋าดูด้วยกันและหลายปีต่อมา... เขาและเธอก็เลิกรักกัน
ไปอย่างเป็นทางการ...

(ชีวิตรัก. 10 - 16 กรกฎาคม 2539 : 4)

คำว่า ไฮโซ เป็นคำที่ตัดมาจากคำเต็มว่า ไฮโซไฮตี้ ซึ่งทับศัพท์มาจากภาษาอังกฤษว่า High - society หมายถึง วงสังคมชั้นสูง วงผู้ดี

#

1.3.2 การเพิ่มพยางค์ การเพิ่มพยางค์ในโคลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิง ในการวิจัยครั้งนี้พบว่า มีการเพิ่มพยางค์หน้าคำ และนิยมเพิ่มพยางค์กลางคำ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

...หลังจากตกลงปลงใจว่าจะวิวาทกันแน่นอนแล้วละนะ พี่ซังก็...ให้น้องกัลลา
ออกจากงานที่บริษัทแกรมมี่ฯ ...ผมว่า พี่ซังเขาเป็นนักบริหารชั้นเยี่ยมคนหนึ่งนะ
มองการณ์ไกล ถ้าต่อไปนับแต่วันวิวาทผ่านไปแล้ว เขาจะเปลี่ยนนิสัยเป็นคนกลัวเมีย
ขึ้นมา ก็จะไม่มีการรู้ไม่เสียการปกครองในบริษัท แถมยังชะแว้นแอบปิ้งได้โดยที่ภรรยา
ไม่รู้ เพราะอยู่กับคนละบริษัทอีกต่างหากนะ...

(ชีวิตรัก. 8 - 14 พฤษภาคม 2539 : 4)

คำว่า ชะแว้น มีการเพิ่มพยางค์ ชะ ไว้หน้าคำเดิม คือคำว่า แว้น

...แล้วก็แน่นอนว่าคนดังระดับ "นายเต๋า" เมื่อออกไปในที่สาธารณะแพน ๆ ก็
จะต้องเฮลละโลเข้าไปขอลายเซ็น ขอถ่ายรูปเพื่อต้องการที่จะเก็บภาพไว้เป็นที่ระลึก
เป็นธรรมดา...

(ทีวีพูล. 19 - 25 เมษายน 2539 : 29)

คำว่า เฮลละโล มีการเพิ่มพยางค์ ละ ไว้กลางคำเดิม คือคำว่า เฮโล

แฝดคนละฝา ทำเอาดีกะใจไปตาม ๆ กันที่จู่ ๆ ทั้งคู่ก็สมผล และอ้อม
สุนิสา สุขบุญสังข์ ลูกขึ้นมาทำไฮโลที่สี่หมทองไปทั้งคู่ ซึ่งก็ดูเก๋ไก๋ถูกตาผู้พบเห็น
ไปไหนมาไหนก็เลยมีเสียงชมกันเกรียว...

(ดาราภาพยนตร์. 30 มิถุนายน 2539 : 17)

คำว่า ตึกกะใจ มีการเพิ่มพยางค์ กะ ไว้กลางคำเดิม คือคำว่า ตึกใจ

ฉันพกหนังวัยรุ่นเรื่องใหม่ของ อาร์.เอส.โปรดิวซ์ "เจนนี กลางวันครึ่ง กลางคืนครึ่ง" ที่วัยรุ่นจะต้องกรี๊ด กับบทบาทการแสดงครั้งแรกของ "นายลิฟท์" สุพจน์ จันทร์เจริญ คู่กับสาวน้อยในดวงใจ (ของใครหว่า!) "น้องโบว์" บรรณานา องค์ชัยศักดิ์...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 6 - 12 กรกฎาคม 2539 : 12)

คำว่า วัยรุ่น มีการเพิ่มพยางค์ สะ ไว้กลางคำเดิม คือคำว่า วัยรุ่น

...สละโสดไปไกลเสียแล้ว "แอน - เพชรรัตน์ สีแก้ว" ที่ควงคู่หมั้นหนุ่มไบ แต่งงานแบบสวิทหวานจ่อยถึง ทัชมาฮาล เมืองบอมเบย์ ประเทศ อินเดระเดีย โน่น...

(ทีวีพูล. 2 - 8 กุมภาพันธ์ 2539 : 38)

คำว่า อินเดระเดีย มีการเพิ่มพยางค์ ตะ,ระ ไว้กลางคำเดิม คือคำว่า อินเดีย

...ใครว่านางพรายตานี สุดหทัย ขมพนา ว่าเป็นผีเรียบริ้ยอ่อนหวานเพียง อย่างเดียว ไม่ใช่สักกะหน้อย เธอยังเป็นนักกีฬาว่ายน้ำ ยกน้ำหนักด้วยนะจ๊ะ ก็เพราะ ยามว่างมีมากมายหันไปเอาดีทางด้านกีฬา กลัวน้อยหน้า "นักกีฬาไทยใจละตัวเอง"...

(ดารารายวัน. 1 กันยายน 2539 : 16)

คำว่า สักกะหน้อย มีการเพิ่มพยางค์ กะ ไว้กลางคำเดิม คือคำว่า สักหน้อย



1.3.3 การเปลี่ยนแปลงเสียง ในการวิจัยครั้งนี้พบว่า มีการเปลี่ยนแปลงเสียง

พยัญชนะ สระ และวรรณยุกต์ ดังนี้

#

1.3.3.1 การเปลี่ยนแปลงเสียงพยัญชนะ มักจะเปลี่ยนแปลงเสียงของพยัญชนะต้นเท่านั้น ไม่ว่าจะเป็นพยัญชนะต้นของพยางค์หรือคำ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

...ถ้ามีนางเอก มาแข่งชิงสมรภักย์กันแบบนี้ วีรบุรุษเหรียญทองคงไม่รีรอ...
อย่าลืมขออนุญาตเมียก่อนก็แล้วกัน! ...นี่แล้ว หวาดเจี้ยว!!

(ภาพยนตร์บันเทิง. 14 - 20 กันยายน 2539 : 13)

คำว่า หวาดเจี้ยว มีการเปลี่ยนแปลงเสียงพยัญชนะต้น ส. เป็น จ. จากคำเดิมว่า หวาดเสี้ยว

ปรกติไม่เคยยอมใครอยู่แล้ว แต่พอควง "หนู เชิญยิ้ม" ไปเล่นจ๊วในรายการ "ห้า...ห้า...ห้า" แล้วได้รับฉายาเงินจาก "บู - กนกวรรณ บุรานนท์" ว่าจอมยุทธ์ "หลิ่วหัว" หนุ่ม "โอ - วรุต" ถึงกับอึ้ง...เถียงไม่ออกอะดิ!!!

(ทีวีพูล. 20 - 26 กันยายน 2539 : 103)

คำว่า อะดิ มีการเปลี่ยนแปลงเสียงพยัญชนะต้น น. และ ส. หรือ ล. และ ส. เป็น อ. และ ด. จากคำเดิมว่า นะสิ หรือ ละสิ

... "เทห์" อุเทน พรหมมินทร์ หนุ่มมากประสบการณ์ ทั้งดนตรีและร้องเพลง... แถมยังเปี่ยมด้วยเสน่ห์ ที่สาว ๆ มักเทให้ เพราะมีคิวไปร้องเพลงโชว์ตามผับเมื่อไหร่ก็ต้องถูกยัดเบอร์โทรใส่มือซะทุกที... ถ้ามุดตอนนี้มีรายชื่อและเบอร์ของสาว ๆ อยู่รวมร้อย แต่สำหรับเบอร์ของหนุ่ม ๆ คุณเทห์บอก... โยนทิ้งไปหมดแล้ว!!

(ภาพยนตร์บันเทิง. 20 - 26 เมษายน 2539 : 18)

คำว่า แ้ว มีการเปลี่ยนแปลงเสียงพยัญชนะต้น ล. เป็น ย. จากคำเดิมว่า แล้ว

จะเปิดกล่องเร็ว ๆ นี้ หนังสือที่เอาต้นตำหรับมาเล่นทั้งทีม บ๊อง กพล ทองพลับ
ยกทีมในทีนี้ถือค มาเล่นหนังเรื่อง ในทีนี้ถือคเตลิตเปิดโปง งานนี้ไฟว์สตาร์ได้กำไร
สองต่อ บูมเรดิโอ 90.00 เอฟ.เอ็ม. เตรียมโปรโมทให้สำนักกรุงเชือหะ...

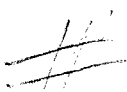
(ดารารายพนตร์. 5 พฤษภาคม 2539 : 15)

คำว่า หะ มีการเปลี่ยนแปลงเสียงพยัญชนะต้น ท. เป็น ฮ. จากคำเดิมว่าหะ

เปลี่ยนชื่อหนัง มากกว่าเปลี่ยนชื่อแฟน หนังเรื่องล่าสุดของ "เฮียตุ้ย" อรุณ
ภาวิไล จากชื่อเดิม "กนิรี" หนีไป "ปึกและเธอคนนั้น" จนถึง "ด้วยใจที่วัยแรง"
และสุดท้ายมาลงที่ "ชนกของคนกิน"... ชื่อแปลกและได้ความหมายแต่มันไม่ค่อย
เพราะเลยนะฮับเฮียตุ้ย!!

(ภาพยนตร์บันเทิง. 10 - 16 กุมภาพันธ์ 2539 : 15)

คำว่า ฮับ มีการเปลี่ยนแปลงเสียงพยัญชนะต้น คร. เป็น ฮ. จากคำเดิมว่า
ครับ

 1.3.3.2 การเปลี่ยนแปลงเสียงสระ มีการเปลี่ยนแปลงเสียงสระ
หนึ่งให้เป็นสระอีกเสียงหนึ่ง และมักจะมีการเปลี่ยนแปลงเสียงจากสระเสียงสั้นเป็นสระเสียง
ยาว ดังตัวอย่างต่อไปนี้

บ้านหลังใหม่ของตลกปัญญาชนอย่าง "เฮียไน้ต" อุดม แต้พานิช ใกล้จะเสร็จ
เหลือเพียงหาฤกษ์... ทาบุญฉลองให้กับบ้านทรงคุณหาที่มีชื่อว่า "ไวไว" ...บ้าน
หลังนี้ไม่ได้แปลกที่รูปทรงอย่างเดียวนะ แต่ดันเสริมความแปลกด้วยบันไดลิงที่ใช้เป็น
บันไดขึ้นชั้น 2 ...เห็นบ้านแบบนี้อาจสงสัยว่า สาวโหนดจะหาญกล้ามาอยู่บ้านหลังนี้กับ
เฮียไน้ต ...ขอ! อย่างนี้กว่า "ไน้ต" ไม่น่า!! เพราะสาวที่กล้าเข้าออกบ้านหลังนี้
เป็นประจำ หน้าตาเธอสวยจะยิ่งกว่าดารารายไทย หลาย ๆ คนชะด้วยซ้ำ...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 13 - 19 มกราคม 2539 : 22)

คำว่า ธ่อ มีการที่เปลี่ยนแปลงเสียงสระ โอ เป็น สระ ออ จากคำเดิมว่า โธ

เวลาอยู่ในบทสาว "โอชูจี" "น้ำฝน กล้วยน้ำว้า" ก็เรียบร้อยอ่อนหวานดีพอ" อาแจ๊ส" ผู้กำกับสังกัดเท่านั้นแหละ เกาหลีมีงจะมีโอกาสได้เห็นสาวน้อยน่ารัก คนนี้เด่นแรงเด่นกาคล้ายร่างเป็น "สิงห์เขาเกาหลี" ให้ดูเป็นมูดา รับบทเรียบร้อย บ่อย ๆ มันเก็บกตนะเพ่!!!

(ทีวีพูล. 6 - 12 กันยายน 2539 : 103)

คำว่า เพ่ มีการเปลี่ยนแปลงเสียงสระ อี เป็น สระ เอ จากคำเดิมว่า พี่

แฟน ๆ ของสาวน้อย ทาทา ยัง ร้องจ๊าก ที่ลู่ ๆ เห็นภาพขวัญใจทาทา ในหนังเรื่องที่ 2 ของแกรมมี่ฟิล์ม ออกมาในรูปแบบ วิวผมถักเปียกับแว่นตาทนาเตอะ มันดูแล้วไม่น่ารัก... นั่นเอง...

(ดารารายวัน. 25 สิงหาคม 2539 : 15)

คำว่า น่ารัก มีการเปลี่ยนแปลงสระเสียงสั้น เป็น สระเสียงยาว จากคำเดิมว่า น้ารัก

นี่ก็มีบ้านอยู่หนึ่งหลัง แต่ทำอะไรที่นั่นไม่พอเลยขอตกแต่ง และต่อเติมให้มันขยายอยู่... ออกไปอีก ก็บ้านของสองตายาย รอง - ปทุมวดี คำมูลคดี ที่กำลังต่อเติมเสริมแต่งยกเฟอร์นิเจอร์มาใส่ใหม่ ส่วนไอ้ของเก่าที่มีอยู่ก็ไม่รู้จะสุขเอาไว้นั้น อาทุมเลยลงทุนขอเช่าบ้านข้าง ๆ ...เพื่อเก็บของเก่าโดยเฉพาะ...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 10 - 16 กุมภาพันธ์ 2539 : 15)

คำว่า อยู่ มีการเปลี่ยนแปลงสระเสียงสั้น เป็น สระเสียงยาว จากคำเดิมว่า ไอยู่

ถามว่าได้รับบทเด่นตั้งแต่เรื่องแรกรู้สึกอย่างไร??? "อาร์ต - พลังธรรม
 กล่อมทองสุข" ปากตรงกับใจตอบมาว่า "ดีใจที่มีเมียบ้าครับ" พร้อมกับปรายตา
 ไปทาง "เจ้านางปิ่นมณี" "แอน - วาสนา พูลผล" ซึ่งปิ้งชาและทำหน้าบอกละอาย
 ไม่รับตลอดงาน อย่างนี้เรียกบ้ายังน้อยปาย!!!

(ทีวีพูล. 23 - 29 สิงหาคม 2539 : 103)

คำว่า ปาย มีการเปลี่ยนแปลงสระเสียงสั้น เป็น สระเสียงยาว จากคำเดิมว่า ไบ

...ไม่มีกำหนดฉายสักที ้วยุ่นสุดหรรษา ที่ทำเสร็จมานานร่วมปีแล้ว แต่ยังไม่
 โปรแกรมฉายสักที ขาย มีคุณสมบัติ ผากกระทั่งเสียเงินน้อยกว่าเมื่อไหร่จะเมตตา
 เพื่อนคนนี้สักครั้งละครี๊ว...

(ดารารายวัน. 22 ตุลาคม 2538 : 14)

คำว่า ครี๊ว มีการเปลี่ยนแปลงสระเสียงสั้น เป็น สระเสียงยาว จากคำเดิมว่า ครี๊ว

1.3.3.3 การเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ มีการเปลี่ยนแปลงเสียง
 ของวรรณยุกต์ต่าง ๆ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

...ถึงวันไหนจะไม่มีคิวถ่ายเรื่อง "เข้มซ่อนปลาย" แต่ "ดี - บั๊มา ปานทอง"
 กับ "เอ - กษมา นิสัยพันธ์" ก็จะมีผลัดกันคอยรอรับส่งอยู่ทุกครั้งที่ไป ไม่ว่าจะดึกดื่น
 แล้ไหน, หลบอยู่มุมใด ที่ไหนมีเอ ที่นั่นก็ต้องมีดี ว่ากันอย่างนั้น... จริงหรือเปล่าเอ่ย
 ... อ้าว!!! เอ๊ะดีช่วยตอบหน่อยเร็ว...

(ทีวีพูล. 19 - 25 เมษายน 2539 : 99)

คำว่า เร็ว มีการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ สามัญ เป็น เสียงวรรณยุกต์ ตรี
 จากคำเดิมว่า เร็ว

...อย่างว่าแหละนะ ระหว่างไอ้ขวัญ หนุ่มทองนาที่มีแต่รักแท้ ไม่มีเงินทองอะไรมากมาย ไม่มีความโก้หรูแบบหนุ่มกรุงเทพฯ คนอย่าง "อังศุมาลิน" ย่อมจะเห็นหนุ่มนักเรียนนอกอย่าง "พ่อชวาล" ดูดีดูเท่กว่าเป็นธรรมดา เพราะมันน่าจะทัดเทียมกัน ได้กับอดีตสามีที่เป็นนายทหารใหญ่แห่งกองทัพญี่ปุ่น จริงมั๊ยจะ... แม่เอ็ง?

(ชีวิตรัก. 3 - 9 กรกฎาคม 2539 : 4)

คำว่า มั๊ย มีการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ จัตวา เป็น เสียงวรรณยุกต์ ตรี จากคำเดิมว่า ไหม

สัมภาษณ์คุณน้อง "น้ำฝน โกมลฐิติ" ไปจนหมดไส้หมดพุงแล้ว กระจอกข้าวหัวเห็ดก็บ่ายหน้าเข้าไปหาคุณแม่ "พัชรมน โกมลฐิติ" คุยได้แป๊บเดียวก็มีชายหนุ่มออกมาตามคุณแม่ให้กลับ ไม่ต้องตกใจนะเพราะไม่ใช่บอดีการ์ตของคุณแม่หรอก... คนนี้ว่าที่ลูกเขยล่ะ!!!

(ทีวีพูล. 27 กันยายน - 3 ตุลาคม 2539 : 111)

คำว่า ตกใจ มีการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ เอก เป็น เสียงวรรณยุกต์ ตรี จากคำเดิมว่า ตกใจ

..."หนูจอย" ศิริลักษณ์ ผ่องโชค ประกבלูกชายโกโบริ "พล ตัณฑเสถียร" ขำว่านางเอกสาวสุดจะปลื้มเวลาต้องเข้าจากกับนาย "พล" ... สองคู่ขวัญเลยสนิทกันได้ไม่ยาก แต่พักหลังแม่หนูจอย ซักขยาด เริ่มหวาดที่จะนั่งคุยกับพระเอก ปลื้่วว! มิได้กลัวจะเป็นข่าว แต่พอพระเอกใหม่ซักจะหันไปในเรื่องวิชาการ พาลให้เธอซักเบลอเป็นบางจังหวะ...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 30 ธันวาคม 2538 - 5 มกราคม 2539 : 22)

คำว่า ปลื้่วว มีการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ เอก เป็น เสียงวรรณยุกต์ ตรี จากคำเดิมว่า ปลื้่ว

ข่าวดีสำหรับผู้ที่ชอบลุ้นโชค "ระเบิดเถิดเทิง" จับมือกับ "ทเวฟพีพลัส" มอบโชค
ทองหนัก 12 บาท เพียงตัดชิ้นส่วน "ทเวฟพีพลัส" ชนิดใดก็ได้แปะมากับกระดาษ
เปล่า 1 ใบต่อหนึ่งชิ้นส่วนพร้อมคำทนายว่าใครจะโดนระเบิดบ้าง ส่งมาได้ที่ตู้ปณ. 2
สะพานใหม่ กรุงเทพฯ 10221 ทายไม่ถูกได้ทองหนึ่งบาท ทายถูกรับทองหนึ่งโหลให้
"เถิดเทิง" ไปเลย!!!

(ทีวีพูล. 20 - 26 กันยายน 2539 : 103)

คำว่า เลี้ยว มีการเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ สามัญ เป็น เสียงวรรณยุกต์ ตรี
จากคำเดิมว่า เลย

 1.3.3.4 การเปลี่ยนแปลงเสียงทั้งพยัญชนะ สระ และวรรณยุกต์
การเปลี่ยนแปลงเสียงลักษณะนี้ ผู้วิจัยพบว่า มีคำที่เปลี่ยนแปลงทั้งเสียงสระและวรรณยุกต์
ตลอดจนคำที่เปลี่ยนแปลงทั้งเสียงพยัญชนะ สระ และวรรณยุกต์ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

หลังจากที่พาทีมงาน และดารากว่า 30 ชีวิต เดินทางไปถ่ายหนังเรื่องใหม่ ๆ ที่
สาธารณรัฐเชค นานถึง 4 อาทิตย์เต็ม ๆ ... ซึ่งณรงค์ จารุจินดา คงจะจดจำใน
ความมีน้ำใจของทุกท่านไปอีกนานแสนนานเชียว ... ส่วนทีมงานฝรั่งที่มาช่วย
ประสานงานเรื่องนี้คงจะจดจำในความเหลือของ ทีมงานไทยไปอีกนานเช่นกันเพราะ
ตามปกติแล้ว ฝรั่งจะทำงานไม่เกินวันละ 10 ชั่วโมง แต่พอมาเจอพี่ไทยวันหนึ่ง
สามารถทำงานได้ถึง 18 ชั่วโมง ... ถ้าครั้งหน้า ณรงค์ จารุจินดา ยกกองมา
ถ่ายทำอีก ฝรั่งคงจะคิดค่าจ้างแพงกว่าเดิมอีกหลายเท่าหลังจากที่เสียรู้คนไทยมาแล้ว
นะ เช่!!

(ดารารภาพยนตร์. 16 มิถุนายน 2539 : 14)

คำว่า เช่ มีการเปลี่ยนแปลงเสียงสระ อี เป็น สระ เอ และมีการเปลี่ยนแปลงเสียง
วรรณยุกต์ เอก เป็น เสียงวรรณยุกต์ โท จากคำเดิมว่า ลี

ถึงแม้จะมีนักข่าวขอร้องถามแต่เรื่องแต่งงาน ของหนูวานะสาวกับพี่แก้วอยู่ตลอดว่า จะถึงคิวเมื่อไหร่ ซึ่งหนูชาก็จะปฏิเสธเสียงแข็งทุกครั้งว่ายังไม่แน่ใจ แต่ก็ค่อนข้าง ทำใจลำบากหน่อยนะงานนี้ เพราะทุกวันนี้พี่แก้วเล่นโทรศัพท์มากุ้ยแบบชนิดที่เรียกว่าถึ ยิบ จนหนูช่า มีสิทธิ์ใจอ่อนแอแน่นอนเลยละใช้มะตัวเอง

(ดารารภาพยนตร์. 7 เมษายน 2539 : 16)

คำว่า มะ มีการเปลี่ยนแปลงเสียงสระ ไอ เป็น สระ อะ และมีการเปลี่ยนแปลง เสียงวรรณยุกต์ จัตวา เป็น เสียงวรรณยุกต์ ตรี จากคำเดิมว่า ไหม

มีเสียงบอกมาจาก เสี่ยต๋อย - ไตรภพ ลิ้มพัทธ์ ว่า รายการ "เพลงต่อเพลง" นี้ ไม่ได้หายไปไหนหรอกนะจ๊ะ ยังอยู่ที่เก่าเวลาเดิม แต่ด้วยความที่โดนงดออกอากาศ บ่อยครั้ง เพราะมีเรื่องพิเศษเข้ามาคั่น แพน ๆ เลยเขียนจดหมายมาถามว่ารายการนี้ ไม่มีแล้วหรือไร เสี่ยต๋อย บ่นมาอย่างนี้ไม่รู้ว่าจะเกิดอาการน้อยใจหรือเปล่า เตียวก็ได้ รางวัลพลอยใจเป็นรายการใหม่ไปหาพรอก ไม่เจ็ดไหม!

(ทีวีพล. 8 - 14 มีนาคม 2539 : 99)

คำว่า มี มีการเปลี่ยนแปลงเสียงสระ ไอ เป็น สระ อา และมีการเปลี่ยนแปลง เสียงวรรณยุกต์ จัตวา เป็นเสียงวรรณยุกต์ ตรี จากคำเดิมว่า ไหม

หลังจากที่เดินเข้าเดินออกแกรมมีร่วมสองเดือน แต่ผลสุดท้าย เอกชัย พงษ์ดี อดีตพระเอก "อนึ่งคิดถึงพอสังเขป" ก็ถอดหมวกอาลา หันมาเป็นพิธีกรรายการ "ไนท์ไลต์ วาไรตี้" ช่วงที่สองถึงตีสามครึ่ง ของมิเดีย ออฟ มิเดียส์ เจ้าตัวเปิด เผยว่างานนี้รู้สึกว่าจะเวิร์คพอสมควร เอ้า! ขอให้สมาใจนี้สักอย่างนะพ่อกุณ

(ดารารภาพยนตร์. 31 ธันวาคม 2538 : 88)

คำว่า กุณ มีการเปลี่ยนแปลงเสียงสระ อุ เป็น สระ ู และมีการเปลี่ยนแปลง เสียงวรรณยุกต์ สามัญ เป็น เสียงวรรณยุกต์ ตรี จากคำเดิมว่า คุณ

แม้จะเป็นพี่น้องท้องเดียวกัน แต่ด้วยเหตุที่พี่ทำงานเยอะน้องทำงานแยะ สองชาย
แห่ง "ภมรมนตรี" ก็ไม่ได้เจอกันเลย พอพี่ "ยอดมณู" ทราบว่าน้อง "ชม
ยุรฉัตร" อัดรายการเที่ยงวันกันเองที่สตูดิโอเดียว ตัวเองเลยแอบจาก "บ้านเลขที่ 5"
ไปแสดงความคิดเห็นเรื่องลูกคนใหม่ในท้อง "น้องมุก - มาริสา" ด้วยประโยคที่ว่า
"ยินดีด้วยนะ... พ่อพันธุ์ยอดเยี่ยม" น้องชายคนเก่งก็หัวเราะร่า ตอบด้วยสายตาว่า
"ฟังรู้เรื่อง"!!!

(ทีวีพูล. 20 - 26 กันยายน 2539 : 103)

กลุ่มคำ ฟังรู้เรื่อง มีการเปลี่ยนแปลงเสียงสระ เออะ เป็น สระ อี ในคำแรก
และเปลี่ยนแปลงเสียงสระ อือ เป็น สระ เออะ ในคำหลัง ทั้งยังมีการเปลี่ยนเสียงวรรณยุกต์
จัตวา เป็น เสียงวรรณยุกต์ ตรี ในคำหลัง จากกลุ่มคำเดิมว่า ฟังรู้หรือ

คุณแม่ น้องอ่อน - เกวลิน คอตแลนด์ ผากมาบอกพวกหนุ่ม ๆ ทั้งหลายที่ชอบ
เพลงข้อความพร้อมผากคำหวานว่า "คิดถึง" เข้าเครื่องน้องอ่อนเป็นประจำว่า
ชอบใจนะที่ส่งข้อความมาให้... คุณแม่ก็คิดถึงคนเพจมาเหมือนกัน... ประมาณว่า
อยากเจอตัวด้วยอะ เป่ล่าแม่!!!

(ทีวีพูล. 27 กันยายน - 3 ตุลาคม 2539 : 115)

คำว่า อะ เป่ล่า มีการเปลี่ยนแปลงเสียงพยัญชนะต้น ร. เป็น อ. เปลี่ยนแปลงเสียง
สระ อือ เป็น สระ อะ และเปลี่ยนแปลงเสียงวรรณยุกต์ จัตวา เป็น เสียงวรรณยุกต์ ตรี
จากคำเดิมว่า หรือเป่ล่า

1.4 การสร้างคำสแลง การสร้างคำสแลงเป็นวิธีการสร้างคำขึ้นใช้ในภาษา
อย่างหนึ่ง ในคอลัมน์ดาราดาราและกิจกรรมบันเทิง มีวิธีการสร้างคำสแลงขึ้นใช้ในลักษณะต่าง ๆ
ดังนี้

1.4.1 คำสแลงที่สร้างขึ้นใหม่ หมายถึง คำที่กำหนดขึ้นให้มีความหมายเฉพาะ
ความหมายใดความหมายหนึ่ง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ดารา... นักแสดง หรือศิลปินนักร้อง... ไม่พ้นหรอกที่จะตกเป็น "ข่าวคราว"
ถ้าโชคดียิ่งเจอบั๊ว มีคนมาบ๊ิง ...คนข่าวมันเหิงยังสนุกกับการจับตามองว่าดารา
ชายคนไหนบ๊ิงดาราหญิงคนไหน ...ยุทธิพิชัย ขาญเลขา ถูกจับคู่เป็นแฟนกับพรณา
เทพทินกร... ซึ่งหนูส่ายได้ใช้ได้อีกทันสมัย คือ "โดได้ไม่ใช่ผู้ชายในสเปค"... โดย
ที่ไม่มีบทพิสูจน์อีกนั่นแหละว่า ทั้งคู่จะไม่เกิดอาการบ๊ิงป้างในหัวใจกันจริง ๆ... ถ้าจะ
ให้เจ้งและน่าเชื่อถือกว่า ควรจะใช้ได้อีกที่ว่า "ผู้ชาย...ไม่ใช่สเปค"...

(ชีวิตรัก, 20 - 26 มีนาคม 2539 : 4)

คำว่า บ๊ิง เป็นคำสแลงที่สร้างขึ้นใหม่ หมายถึง รัก ชอบ ถูกใจ
คำว่า บ๊ิงป้าง เป็นคำสแลงที่สร้างขึ้นใหม่ หมายถึง รักใคร่ ชอบพอกัน
คำว่า เจ้ง เป็นคำสแลงที่สร้างขึ้นใหม่ หมายถึง ยอดเยี่ยม ดีมาก ชั้นหนึ่ง

นี่ละภัทรา ตัวจริง... เห็นมาดหน่อมแฉมซื่ออ้อนน่าสงสาร เป็นนางเอ็กนางเอก
แบบโคตรรั้งแถมตลอด... พอมาพลิกบทเป็นนักร้อง บอกว่าขอทำอะไรที่เป็นตัวจริงหน่อย
ตอนนี้ใครก็รู้แล้วว่า ภัทรา ตัวจริงนะห้าวหาญหนักหน่วงมือหนักเท้าหนัก... แฉมแบก
น้ำหนักเก่งอีกด้วย พิสูจน์ทั่วประเทศมาแล้วในรายการสี่ทุ่มสแควร์นี่เอง

(ดารารายวัน, 28 มกราคม 2539 : 86)

คำว่า หน่อมแฉม เป็นคำสแลงที่สร้างขึ้นใหม่ หมายถึง ทุ่มเท อ่อนแอ ไม่สามารถช่วย
ตัวเองได้ เรียบร้อย ค่อนไปทางปัญญาอ่อน เหยียบจี้ก็ไม่พอ

หนังใหม่ที่ยังไม่ได้ตั้งชื่อของ "ณรงค์ จารุจินดา" ยกกองถ่ายไปประเทศ
สาธารณรัฐเชค เป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยขนดาราไปเป็นกระดิก...

(ทีวีพูล, 17 - 23 พฤษภาคม 2539 : 36)

คำว่า กระดิก เป็นคำสแลงที่สร้างขึ้นใหม่ หมายถึง มากมาย

... "ล่องจุ่น... ขอหมอนใบนั้นที่เธอฝันยามหนุน" ... อาร์ เอสฯ จับมาทำใหม่สไตล์แอคชั่น ...งานนี้มีสิทธิ์ลบสถิติที่ "โลกทั้งใบฯ" เคยทำไว้ได้ขาดกระจุก!!
... อย่างนี้ต้องคอยดูว่า อาร์ เอสฯ จะหักมาครองตลาดหนังไทยได้ตลอดกาลมั๊ย ต้องช่วย ลุ้น!!

(ภาพยนตร์บันเทิง. 31 สิงหาคม - 6 กันยายน 2539 : 14)

คำว่า ลุ้น เป็นคำสแลงที่สร้างขึ้นใหม่ หมายถึง เอาใจช่วย เอาใจช่วยให้ทำสิ่งใด ๆ ได้สำเร็จ

ตั้งแต่ไปเล่นละครเรื่อง "สาวใช้คนใหม่" ยิ่งทำให้ ขโมพร สิทธิวรนนท์ กลายเป็น เปิ้ล เชิญยิ้ม สมกับฉายาใหม่ที่เพื่อน ๆ ในวงการตั้งให้ไปเสียแล้ว เพราะบทบาทของหนูเปิ้ลในละครเรื่องนี้ช่างดึงดูด เหมือนกับชีวิตเสียจริง ๆ ไม่รู้ว่างานนี้หนูเปิ้ลเล่นดีหรือเล่นเหมือนชีวิตจริงก็ไม่รู้ซีแฮะ

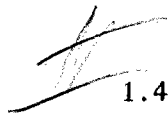
(ดาราภาพยนตร์. 18 กุมภาพันธ์ 2539 : 86)

คำว่า ดึงดูด เป็นคำสแลงที่สร้างขึ้นใหม่ หมายถึง ดึง ขบขัน บ้า ๆ บอ ๆ ไม่เต็มเต็ง ไม่เต็มบาท

... "เพื่อนกันเฉพาะวันหยุด" ที่ "อาเล็ก" ณรงค์ หุุดหนังสไตล์เก่า จับเอาดาราหน้าใหม่อย่าง "ปอนด์" พิษณุ และ "ฝน" กุลณัฐ มาประชันกันครั้งแรก ... มีโอกาสได้แอนดูมานิดหน่อย เลยอยากกระซิบบอกเอาไว้ก่อนฉายจริง ... ใครที่ดูรับรองต้องฮากลิ้ง! เพราะทำนิ่งแทบทุกตอน แถมยังซ่อนด้วยมุมภาพสวย ๆ แบบใหม่ ... จากไฟว์สตาร์...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 22 - 28 มิถุนายน 2539 : 12)

คำว่า นิ่ง เป็นคำสแลงที่สร้างขึ้นใหม่ หมายถึง ยอดเยี่ยม ดีมาก ชั้นหนึ่ง



1.4.2 คำสแลงที่ดัดแปลงจากคำเดิม เป็นการสร้างคำใหม่โดยการนำคำเดิม

มาตัดพยางค์บางพยางค์หรือคำบางคำออก แล้วนำคำอื่นหรือพยางค์อื่น ประชุมใหม่ให้เป็นคำคำเดียว ในการตัดคำหรือพยางค์ใดพยางค์หนึ่งออกจะยังคงส่วนของคำที่ช่วยให้เข้าใจความหมายของคำที่นำมาประชุมใหม่นั้นได้ ในการศึกษาวิจัยจากข้อมูลทั้งหมด พบว่า มีคำสแลงลักษณะนี้อยู่เพียง 2 คำ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

อุตสาหกรรมช่วยงานกุศล เล่นตลกโชว์ วันเด็ก... ที่ กรบ. กลาง กองบัญชาการทหารสูงสุด ที่อาหุณยภคณเจดีย์มโหรีร่วมโชว์ แต่พอรุ่งขึ้นถัดมาต้นเจดีย์ก็พอด ขับริด อยู่ดี ๆ ดันมี แมงกะไซด์ รับจ้างถลาฝ่าไฟแดงเข้ามาหาบีเอ็มคันงาม...

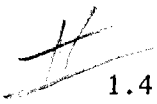
(ภาพยนตร์บันเทิง. 20 - 26 มกราคม 2539 : 22)

คำว่า แมงกะไซด์ เป็นคำสแลงที่ดัดแปลงจากคำเดิม คือ มอเตอร์ไซด์ โดยการตัดคำ "มอเตอร์" ออกแล้วเติม "กะ" พร้อมทั้งแปลงเสียงพยางค์หน้า "มอ" เป็น "แมง" เมื่อรวมกับพยางค์ที่คงไว้ คือ "ไซด์" จะได้เป็นคำสแลงว่า "แมงกะไซด์" ซึ่งมีจำนวนพยางค์เท่าเดิม

เคยมีคนบอกไว้ ถ้าให้ผู้หญิงทักมัน ปล้นร่างกายและจิตใจจะเปลี่ยนแปลง ทั้งจู้จุกจิก อารมณ์เสีย แล้วกรรเมีย จะเปลี่ยนไป พี่จอนนี่ แอนโฟเน่ เลยขันอาสารับหน้าที่ถูกตอนเอ๊ย! ทักมันแทน...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 6 - 12 เมษายน 2539 : 18)

คำว่า กรรเมีย เป็นคำสแลงที่ดัดแปลงจากคำเดิม โดยนำคำว่า "กรรยา" มาตัดพยางค์ท้าย คือ "ยา" ออก เหลือเฉพาะพยางค์หน้าคือ "กรร" แล้วนำไปรวมกับคำอีกคำหนึ่ง คือ "เมีย" ซึ่งมีความหมายเดียวกับคำว่า "กรรยา" ได้เป็นคำสแลงว่า "กรรเมีย" ซึ่งมีจำนวนพยางค์เท่าเดิม



1.4.3 คำสแลงที่เปลี่ยนความหมายจากเดิม หมายถึง คำที่ตามปกติมีความหมายปรากฏอย่างหนึ่งในพจนานุกรม เมื่อนำมาใช้เป็นคำสแลง จึงกำหนดความหมายขึ้นใหม่ เป็นความหมายซึ่งเข้าใจกันเฉพาะกลุ่มหรือเป็นความหมายพิเศษเฉพาะ และความหมายที่เปลี่ยนนั้นยังไม่มีที่ยอมรับในระดับภาษามาตรฐานหรือภาษาราชการ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

พัรุ่ม ชาลิร์กษ... จากนั้นแบบชื่อดัง ตอนนั้นก้าวขึ้นเป็นพิธีกรคู่กับเสรษฐา ศิระฉายา ในรายการ "เสรษฐาโชว์" ... สาเหตุที่ทางทีวีโปรเจกต์เลือกเธอ เพราะ เห็นว่ามีบุคลิกคล่องตัว สามารถเชื่อมโยงกับพิธีกรชื่อดังอย่าง อาต๋อย เสรษฐา ได้ ... ในเมื่อทางทีมงานตัดสินใจเลือกเธอแล้ว จะพยายามทำหน้าที่ให้ดีที่สุด คิดว่าอาต๋อย เสรษฐา จะเป็นพี่เลี้ยงและคอยดูแลเป็นอย่างดี คงจะไม่ทำให้เธอหน้าแตก ... บนเวทีแน่...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 27 มกราคม - 2 กุมภาพันธ์ 2539 : 42)

คำว่า หน้าแตก เป็นคำสแลงที่เปลี่ยนความหมายจากคำเดิมที่มีความหมายว่า ใบหน้าเป็นแผลเลือดไหล หรือแยกเป็นรอย ในที่นี้หมายถึง ขายหน้า ทำให้อับอาย

...ถ้าจะเชิญดาราช่อง 3 ไปงาน ไม่รู้จะเชิญยังไง นอกเหนือจากเบอร์เพจ - หรือโทรศัพท์มือถือ ถ้าไม่มีเพจติดต่อไม่ได้ก็เป็นอันว่างงานนี้แล้ว...

(ทีวีพูล. 15 - 21 ธันวาคม 2538 : 33)

คำว่า แห้ว เป็นคำสแลงที่เปลี่ยนความหมายจากคำเดิมที่มีความหมาย หมายถึง ชื่อพืชชนิดหนึ่ง หักกินได้ ในที่นี้หมายถึง พลาด ล้มเหลว ไม่ประสบความสำเร็จ

...ทราบได้ที่หัวใจยังเต้น จากบทประพันธ์ของ นันทนา วีระชน บริษัทไฟว์สตาร์โปรดักชั่น นำมาถ่ายทอดเป็นละคร บทโทรทัศน์โดย เบญจมาศ ดาลหิรัญรัตน์ ส่วนด้านการกำกับการแสดงเป็นหน้าที่ของ สถาพร นาควิลัย... สำหรับการนำเอาตัวหนังสือ

มาถ่ายทอดออกมาเป็นละครที่ต้องสื่อถึงอารมณ์ต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็น รัก, โลก, โกรธ, หลง น่าสนใจไม่น้อยกับผู้กำกับการแสดงหน้าใหม่อย่างเขา แต่ทั้งนี้ทุกอย่างมันอยู่ที่ก๊วนบวกประสบการณ์และในตัวผู้กำกับๆ คนนี้ใช้ว่าจะน้อยเมื่อไหร่...

(ชีวิตรัก. 14 - 20 กุมภาพันธ์ 2539 : 8)

คำว่า ก๊วน เป็นคำสแลงที่เปลี่ยนความหมายจากคำเดิมที่มีความหมายว่า กระเพาะที่ 2 ของสัตว์ประเภทสัตว์ปีก มีหน้าที่ย่อยอาหารต่อจากกระเพาะที่ 1 ประกอบด้วยผนังที่มีกล้ามเนื้อหนาและเหนียวสำหรับบดอาหาร โดยมีหินก้อนเล็ก ๆ ที่กลืนเข้าไปเป็นเครื่องช่วย ในที่นี้หมายถึงความสามารถ ความฉลาด

กลัวจะไม่ทันสมัยหรือกลัวว่าจะตามวัยจ๊าบไม่ทันเกี่ยวกับเรื่องสีผมก็ไม่รู้ เลยทำให้ เนาเวิร์ตน์ ยุกตะนันท์ แอบทําผมสีเปรี้ยวมาหลายสีเหมือนกัน แต่เอาแค่พอเล็กเพียงไม่กี่บอยเท่านั้น เพราะใจมันยังไม่ถึงที่จะทำเป็นสีเปรี้ยวไปทั้งกบาล เอาแค่พองามตามวัยของสาวใหญ่วัยสามสิบกว่า ๆ ก็พอแล้วจ๊า

(ดารารายวัน. 21 เมษายน 2539 : 17)

คำว่า เปรี้ยว เป็นคำสแลงที่เปลี่ยนความหมายจากคำเดิมที่มีความหมายว่า รสอย่างหนึ่งอย่างรสมะนาวเป็นต้น ในที่นี้หมายถึง ล้าสมัย

...หวนคืนวงการเป็นครั้งแรก สำหรับ นาถยา แดงบุหงา ...แต่กว่าที่คุณพี่กู๊กจะตัดสินใจหันมาลงการแสดงอีกครั้ง คงต้องนั่งชั่งใจอยู่หลายยก ก่อนจะตกปากรับคำมาทำงานนี้ ทั้ง ๆ ที่ไม่ได้เออร้อนเรื่องเงินทอง... แต่เหตุผลใหญ่คือ อยากกลับมาใกล้ชิดเพื่อน ๆ ที่ห่างหายจะได้คลายคิดถึง โดยที่มีข้อแม้จากผาละมีว่าอย่าให้มีบทบาทนางเอก เพราะอาจต้องมียทเลิฟซีน!...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 17 - 23 สิงหาคม 2539 : 17 - 18)

คำว่า ผละมี เป็นคำสแลงที่เปลี่ยนความหมายจากคำเดิมที่มีความหมายว่า สิ่งที่มีดปากหม้อดินที่เป็นหม้อข้าวหม้อแกง ในที่นี้ หมายถึง สามมี โดยนำคำที่มีเสียงส่วนหนึ่งคล้ายคำเดิมที่ตัดแปลงมา คือ สามมี และมีความสัมพันธ์กัน เพราะผละมีใช้คู่กับหม้อข้าวหม้อแกง

 1.4.4 คำสแลงที่มาจากภาษาต่างประเทศ หมายถึง คำสแลงที่เป็นคำยืมจากภาษาต่างประเทศที่ทับศัพท์ต่าง ๆ แล้วนำมาใช้ในอีกความหมายหนึ่งเป็นพิเศษ โดยมีทั้งการยืมคำทั้งคำและการตัดคำบางส่วนมาใช้ในความหมายใหม่ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"สมุย ไกรสุข" พ่อผู้สร้างอยากเปลี่ยนคาแร็คเตอร์ตัวเองบ้าง เล่นแต่บทธกษะไทย ไม่เวิร์คเท่าไร ขอเล่นบเทนแมน ๆ ภาพพจน์ของคนดูจะได้แปลกตาไปบ้าง...
(ดารารภาพยนตร์. 17 ธันวาคม 2538 : 17)

คำว่า เวิร์ค เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากภาษาอังกฤษว่า "work" หมายถึง การทำงาน นำมาใช้เป็นคำสแลงในความหมายใหม่ หมายถึง ความก้าวหน้า ความเจริญ การพัฒนา เป็นต้น

..."ไบรมา รัชตะ" ตกเป็นข่าวดังว่าเป็นสาวนักวิน ในขณะนี้เจ้าตัวจึงออกมายืนยันกับ "ทีวีพูล" ว่า ไม่เคยทำ และไม่เคยอับจน ๆ ไม่มีเงินใช้ ที่ต้องไปขายประกันเพราะต้องการมีอาชีพที่แน่นอน เวลาไปโชว์ตัวก็ไม่เคยไปวินใคร ตอนนี้เธอจึงตามล่าตัวคนปล่อยข่าวอย่างสุดฤทธิ์เพียวถ้าจับตัวได้ มีหวัง "ไบรมา" ได้วินใส่อย่างแน่นอน

(ทีวีพูล. 19 - 25 กรกฎาคม 2539 : 38)

คำว่า วิน เป็นคำที่ตัดมาจากคำว่า "ฮาโลวิน" ซึ่งเป็นคำทับศัพท์มาจากภาษาอังกฤษว่า Halloween หมายถึง วันพิธีเล่นสนุกส่นานในคริสต์ศาสนา ตกในวันที่ 31 ตุลาคม ทุกปี นำมาใช้เป็นคำสแลงในความหมายใหม่ หมายถึง อาละวาด เอะอะ กรีดกร๊าด คลุ้มคลั่ง ดุด่าด้วยเสียงอันดังหรือแหลมสูง แสดงอารมณ์โมโหหงุดหงิด

"ดวงตา" เบรกลูกชาย ห้ามมีคู่ชีวิต !! เพราะกลัวจะไม่ประสบผลสำเร็จ
เหมือนแม่...

(ดารารายานตร์. 26 พฤษภาคม 2539 : 13)

คำว่า เบรก เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากภาษาอังกฤษว่า Break หมายถึง ทาลาย
ทุบแตก หัก พัง นำมาใช้เป็นคำสแลงในความหมายใหม่ หมายถึง ระวัง ยับยั้ง ห้ามปราม

ร่วมหุ้นกันเปิดปั๊ม "สปิน" กันไปแล้ว คราวนี้ "อาตุ๊ก" ดวงตา "ตุง" คะมณี
ขอร่วมแจมกับน้อง ๆ อย่าง วราพรรณ หงุ่ยตระกูล, ชูดาภา จันทเขตต์, อลิศ
คริสตัล และดารณีนุช โพธิปิติ ช่วยกันเปิดบริษัท "มีอาชีพ คอมมิวนิเคชั่น จำกัด"
รับงานอินเทอร์เน็ตเพื่อบริษัทที่ต้องการดาราไปโชว์ตัว หรือจัดงานวาไรตี้ ที่เม้าท์ให้เพียบ
พร้อม แถมรับรองว่าไม่มีเบี้ยว!...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 2 - 8 มีนาคม 2539 : 17)

คำว่า แจม เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากภาษาอังกฤษว่า Jam หมายถึง ติดขัด แออัด
อัดแน่น นำมาใช้เป็นคำสแลงในความหมายใหม่ หมายถึง มีส่วนร่วม เป็นหุ้นส่วน ร่วมมือกัน
เข้าร่วมมือกันกระทำการสิ่งใดสิ่งหนึ่ง

พอเริ่มเปิดตัวด้วยการควงกันออกงานใหญ่เข้าสองสามงาน สังคมก็รับรู้ว่ ศรัณยู
เป็นคู่หูดีของดีเจสาวสวยหทัย... สมาคมคนช่างเม้าท์ก็ช่วยกันเม้าท์ต่อไปอีกว่า
คุณเปิ้ล หทัย เธอไม่เคยสนใจผู้ชาย ทว่าไม่กลายมาเป็นคนรักของศรัณยูได้...

(ชีวิตรัก. 25 - 31 มกราคม 2539 : 4 - 5)

คำว่า เม้าท์ เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากภาษาอังกฤษว่า Mouth เป็นคำกริยา
หมายถึง พูด นำมาใช้เป็นคำสแลงในความหมายใหม่ หมายถึง นินทา ชุบฉิบ เล่าลือ พูดคุย

 1.4.5 คำสแลงที่ปรากฏร่วมกับคำที่มีความหมายปกติ เป็นคำที่มีคำสแลงร่วมกับคำไทยที่มีความหมายตรง โดยการรวมคำกันนี้อาจใช้คำไทยหรือ คำสแลง เป็นคำพยางค์แรกก็ได้ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

จับดาตูให้ตี หนังสือก็มีที่มาที่ไปคล้ายกัน วันนี้มีหนังใหญ่เพียงไม่กี่เรื่องอันไหนเฟื่องด้วยการลงทุนก็ลุ้นได้ พออ่อนแรงก็จับถอดออกไป อันไหน "ห่วยแตก" ก็แทรกเข้ามาฉายประเภทได้โรงจับจ่าย เดินทั่วเมืองแล้วยังไม่รู้ด้วยซ้ำว่าฉายที่โรงไหน...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 6 - 12 มกราคม 2539 : 14)

คำว่า ห่วยแตก เป็นคำสแลงที่ปรากฏร่วมกับคำที่มีความหมายปกติ โดยพยางค์แรกเป็นคำสแลงที่เป็นคำหลัก คือ "ห่วย" หมายถึง แย่มาก พยางค์หลังเป็นคำที่ขยาย คือ "แตก" หมายถึง แยกออกจากกัน รวมกันเป็นคำสแลงว่า "ห่วยแตก" หมายถึง แย่มาก ไม่ดี ไม่มีคุณภาพ ด้อยคุณภาพ

...งานแต่งงานของอู๋ - ดนุชา บวรศิลป์ ...กับหนุ่มหล่อ นามว่าปู้ สุวิทย์... เรียกว่าเป็นงานที่เรียกเสียงหัวเราะจากผู้มาร่วมงานทั้งญาติมิตรและแขกเหรื่อ ตลอดเวลาของงานแต่งงานที่เดียว เริ่มต้นชีวิตวิวาห์ด้วยเสียงหัวเราะแจ่มใส ขนาดนี้ ก็เห็นจะเป็นกลางดีบอกให้รู้ว่าชีวิตวิวาห์ของเขาและเธอจะหวานแหววเคียงคู่กันตลอดไป...

(ชีวิตรัก. 22 - 28 พฤษภาคม 2539 : 4 - 5)

คำว่า หวานแหวว เป็นคำสแลงที่ปรากฏร่วมกับคำที่มีความหมายปกติ โดยพยางค์แรกเป็นคำหลัก คือ "หวาน" หมายถึง ชุ่มชื่น เป็นที่รัก พยางค์หลังเป็นคำสแลงที่ขยาย คือ "แหวว" หมายถึง สดใส เร่งร่า รวมกันเป็นคำสแลงว่า "หวานแหวว" หมายถึง มีความสุขสดชื่น มีความรักที่ลึกซึ้ง

แค่ นพพร วาทิน เอาใบปิดแรกของหนังสือ "เด็กเสเพล" มาโชว์ให้แฟน ๆ ได้เห็นตามโรงหนังอยู่ในขณะนี้ พร้อมทั้งตัวอย่างสุดเด็ด ก็ทำเอาแฟน ๆ วัยจีบวัยโจ๋ ถึงกับร้องโฮโฮด้วยความสะใจ ถ้าหนังสือนี้ได้เข้าฉายเมื่อไหร่ หนุ่มมดจะกลายเป็นผู้กำกับ ที่ถูกใจขาโจ๋ไปในทันทีจะ

(ดารารายวัน. 11 สิงหาคม 2539 : 15)

คำว่า วัยจีบ เป็นคำสแลงที่ปรากฏร่วมกับคำที่มีความหมายปกติ โดยพยางค์แรกเป็นคำหลัก คือ "วัย" หมายถึง เขตของอายุ ระยะของอายุ พยางค์หลังเป็นคำสแลงที่ขยาย คือ "จีบ" หมายถึง สวย ถูกใจ ทันสมัย รวมกันเป็นคำสแลงว่า "วัยจีบ" หมายถึง วัยรุ่น บุคคลที่มีอายุย่างเข้าสู่วัยหนุ่มสาว

คำว่า วัยโจ๋ เป็นคำสแลงที่ปรากฏร่วมกับคำที่มีความหมายปกติ โดยพยางค์แรกเป็นคำหลัก คือ "วัย" พยางค์หลังเป็นคำสแลงที่ขยาย คือ "โจ๋" หมายถึง โก๋ สวย ถูกใจ ทันสมัย รวมกันเป็นคำสแลงว่า "วัยโจ๋" หมายถึง วัยรุ่น บุคคลที่มีอายุย่างเข้าสู่วัยหนุ่มสาว

คำว่า ขาโจ๋ เป็นคำสแลงที่ปรากฏร่วมกับคำที่มีความหมายปกติ โดยพยางค์แรกเป็นคำหลัก คือ "ขา" หมายถึง พวก ฝ่าย กลุ่ม วงสนทนา หรือเรียกผู้ร่วมเล่นการพนัน พยางค์หลังเป็นคำสแลงที่ขยาย คือ "โจ๋" รวมกันเป็นคำสแลงว่า "ขาโจ๋" หมายถึง วัยรุ่น บุคคลที่มีอายุย่างเข้าสู่วัยหนุ่มสาว

...งานสมาพันธ์ภาพยนตร์แห่งชาติ... คงต้องย้าย... สหรักับการแต่งกายของ ดารา ขออย่าว่ากรุณาหาเสื้อผ้าที่สุดเร่ด... เพราะงานนี้รับรองว่าแต่ละคนมาทั้งหญิง ทั้งสตจีบแน่นอน...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 23 - 29 มีนาคม 2539 : 12)

คำว่า สุดเร่ด เป็นคำสแลงที่ปรากฏร่วมกับคำที่มีความหมายปกติ โดยพยางค์แรกเป็นคำที่ขยาย คือ "สุด" หมายถึง สิ้น หมด จบ ยอด บลาๆ พยางค์หลังเป็นคำสแลงที่เป็นคำหลัก คือ "เร่ด" หมายถึง สวยมาก ทันสมัย รวมกันเป็นคำสแลงว่า "สุดเร่ด" หมายถึง สวยมาก ทันสมัยมาก

คำว่า สุดจ๊اب เป็นคำสแลงที่ปรากฏร่วมกับคำที่มีความหมายปกติ โดยพยางค์แรกเป็นคำที่ขยาย คือ "สุด" พยางค์หลังเป็นคำสแลงที่เป็นคำหลัก คือ "จ๊าบ" หมายถึง สวย ถูกใจ ทันสมัย รวมกันเป็นคำสแลงว่า "สุดจ๊าบ" หมายถึง สวยมาก ทันสมัยมาก

ตอนนี้ถ้าถามว่าใครคือนางเอกที่กลิ้งเนื้อหอมที่สุด... คงต้องยกตำแหน่งให้กับ "นก - จริญญา แอนโฟเน่" นางเอกคุณแม่ลูกสาม เพราะหลังจากที่หุ่นเข้าที่เข้าทาง สวยปัง เต็มแล้ว ผู้จัดฯ หลายเจ้าต่างเรียงหน้าเข้ามาจองตัวกันยับ...

(ทีวีพูล. 16 - 22 สิงหาคม 2539 : 36)

คำว่า สวยปัง เป็นคำสแลงที่ปรากฏร่วมกับคำที่มีความหมายปกติ โดยพยางค์แรกเป็นคำหลัก คือ "สวย" หมายถึง งามน่าพึงพอใจ พยางค์หลังเป็นคำสแลงที่ขยาย คือ "ปัง" หมายถึง สดใส น่ารัก น่าดู รวมกันเป็นคำสแลงว่า "สวยปัง" หมายถึง สวยมาก งดงามมาก

"มงกุฎดอกส้ม" ยังไม่จบแต่ "พีหนึ่ง" มาฟิสร้ เขยโสภณ ก็ถูกจับมาลงละครใหม่ "ไม้ตัด" ที่คัดเอาดารารุ่นมาใส่จอ จะเว้นก็แต่พีหนึ่งที่หาเอาอึ้งทั้งกองถ่าย... ก็ดันมาในมาดอาร์ตติสหนุ่มผมยาว ทั้งบทสาวแต่ไว้เบื้องหลัง...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 27 กรกฎาคม - 2 สิงหาคม 2539 : 18)

คำว่า สาวแต้ว เป็นคำสแลงที่ปรากฏร่วมกับคำที่มีความหมายปกติ โดยพยางค์แรกเป็นคำที่ขยาย คือ "สาว" หมายถึง หญิงที่มีอายุพ้นวัยเด็ก พยางค์หลังเป็นคำสแลงที่เป็นคำหลัก คือ "แต้ว" หมายถึง กระเทย รวมกันเป็นคำสแลงว่า "สาวแต้ว" หมายถึง กระเทย ผู้ชายที่มีจิตใจหรือกริยาเป็นผู้หญิง ผู้ชายที่แสดงบทเป็นหญิง

 1.4.6 คำสแลงที่สร้างจากภาษาต่างประเทศกับภาษาไทย เป็นคำสแลงที่มีภาษาต่างประเทศรวมกับภาษาไทย เป็นคำสแลงอีกประเภทหนึ่ง โดยมีภาษาต่างประเทศหรือภาษาไทยเป็นคำต้นพยางค์ก็ได้ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

กับหญิงห้าวอย่าง ปิงปอง สะแกวัลย์ ยงใจยุทธ ที่มักจะมีข่าวที่ไม่ค่อยโสมมาให้คุณ ๆ ได้ฟังกันอย่างสม่ำเสมอ แต่ตอนนี้สำหรับเรื่องข่าวในตัวเธอ อาจจะทำให้บรรดาหนุ่ม ๆ ที่เคยเฝ้าเพื่อ ต้องเกิดอาการรอกหักกันแล้วละซี เพราะหนูปิงปองในวันนี้เธอกลับมีคู่ชีวิตที่เป็นนายแบบหนุ่มรูปหล่อกันแล้วละจ๊ะ

(ดารารายวัน. 3 มีนาคม 2539 : 13)

คำว่า คู่ชีวิต เป็นคำสแลงที่สร้างจากคำภาษาต่างประเทศกับคำไทย โดยพยางค์แรกเป็นคำไทย คือ "คู่" หมายถึง จำนวนที่หารด้วย 2 ลงตัว ตรงข้ามกับคำ พยางค์หลังเป็นคำภาษาจีน คือ "ชีวิต" แปลว่า ดาย รวมกันเป็นคำสแลงว่า "คู่ชีวิต" หมายถึง คู่รัก คนรัก คนสนิทเป็นพิเศษ

บิลลี่ โอแกน รับบทนักหนาสำหรับครั้งแรกในชีวิตการแสดง กับบทเลิฟซีน... งานนี้พ่อลูกอ่อนบิลลี่ นอกจากจะเจอบทปราบเซียนที่ว่าแล้ว ยังต้องพลิกคาแรคเตอร์ครั้งแรก มาเป็นหนุ่มร้ายลึกเจ้าชู้สะเด็ดอีกต่างหาก...

(ทีวีพูล. 31 พฤษภาคม - 6 มิถุนายน 2539 : 34)

คำว่า ปราบเซียน เป็นคำสแลงที่สร้างจากคำภาษาต่างประเทศกับคำไทย โดยพยางค์แรกเป็นคำไทย คือ "ปราบ" หมายถึง ทำให้ราบ ทำให้อยู่ในอำนาจ พยางค์หลังเป็นคำภาษาจีน คือ "เซียน" แปลว่า เทวดา รวมกันเป็นคำสแลงว่า "ปราบเซียน" หมายถึง ยากมาก ไม่ง่าย

..."หนูมี" วรชมน วัฒนวิโรตม์ กับนายอมแพ้มั้จะกลักลืนฝันใจอยู่กับสามีสมชาย ต.ตระกูล มาหลายปีจนมี "พยานรัก" ... คือ ต.ช.สหัส ต.ตระกูล ก็ยังไม่สามารถจูนคลื่นเข้าหากันได้อีกต่อไป...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 11 - 17 พฤษภาคม 2539 : 16)

คำว่า จูนคลิ่น เป็นคำแสลงที่สร้างจากคำภาษาต่างประเทศกับคำไทย โดยพยางค์แรกเป็นคำภาษาอังกฤษ คือ "จูน" ทับศัพท์มาจากคำภาษาอังกฤษว่า "Tune" แปลว่า ตั้ง ปรับให้เหมาะสม พยางค์หลังเป็นคำไทย คือ "คลิ่น" หมายถึง น้ำซึ่งบางส่วนเมื่อการเคลื่อนไหวรุนแรงกว่าระดับโดยปกติแล้วลดลงแลเห็นเคลื่อนไปเป็นระยะยาวหรือสั่นบนผิวน้ำ โดยปริยายใช้แก่สิ่งอื่นที่มีลักษณะคล้ายคลึงเช่นนั้น เช่น คลิ่นเสียง คลิ่นแม่เหล็กไฟฟ้า คลิ่นวิทยุ รวมกันเป็นคำแสลงว่า "จูนคลิ่น" หมายถึง ปรับตัว ปรับความเข้าใจ

เคยมีข่าวว่าดาราสาวอักษร บ. ไปขายตัวที่บรูไน จนมีบางคนมองว่าเป็น "บู - กรองทอง รัชตะวรรณ" เกี่ยวกับข่าวลือนี้ ใครที่ใกล้ชิดเธอคงจะอดหัวเราะไม่ได้ เพราะเป็นที่รู้กันว่า เวลานี้เธอมีความสุขอยู่กับลูกน้อยและแฟนที่ค่อนข้างมีฐานะ ไม่มี ความจำเป็นที่จะต้องไปขายตัว งานนี้บรรดา ขาเมาท์ทั้งหลาย คงต้องเดากันต่อไปว่าน้อง บ. ปลานั่นคือใคร

(ทีวีพูล. 23 - 29 กุมภาพันธ์ 2539 : 38)

คำว่า ขาเมาท์ เป็นคำแสลงที่สร้างจากคำภาษาต่างประเทศกับคำไทย โดยพยางค์แรกเป็นคำไทย คือ "ขา" หมายถึง พวก ฝ่าย กลุ่ม วงสนทนา หรือเรียกผู้ร่วมเล่นการพนัน พยางค์หลังเป็นคำภาษาอังกฤษคือ "เมาท์" ทับศัพท์มาจากคำภาษาอังกฤษว่า "Mouth" แปลว่า ปาก รวมกันเป็นคำแสลงว่า "ขาเมาท์" หมายถึง บุคคลที่ชอบพูดในสิ่งที่ไม่เป็นจริง คนที่ชอบพูด

ในช่วงเดือนมิถุนายนที่ผ่านมานี้ ดวงดา ตุงคะมณี ใช้เงินในการช้อปปิ้งไปไม่มาก ไม่มาตามประสาคนมีสตางค์ ...ตอนที่ไปถ่ายละครเรื่อง "ทรายสีเพลิง" ที่โมนาโค ใช้ไปประมาณ 6 แสนเศษ พอกลับมาเมืองไทยยังไม่ทันหายเหนื่อย ก็ต้องไปถ่ายรายการทีวีที่ฮ่องกงอีก ขนาดไม่ค่อยจะมีเวลา... เจ็ดตุ๊กยังสามารถหยิบโน้มน้าวนี้ไปได้ อีกแสนเศษ ๆ ตอนนี้ก็จะต้องรีบปั๊มเงินก้อนใหม่อีกแล้ว เพราะอีกไม่กี่เดือนก็เตรียมตัวจะไปเที่ยวดูไบ ไคโร กัวราญุท มิลินทจินดา อีกแล้วจะ

(ดารารายานตร์. 4 สิงหาคม 2539 : 17)

คำว่า ปั๊มเงิน เป็นคำสแลงที่สร้างจากคำภาษาต่างประเทศกับคำไทย โดยพยางค์แรกเป็นคำภาษาอังกฤษ คือ "ปั๊ม" ทับศัพท์มาจากภาษาอังกฤษว่า "Pump" หมายถึง ประทับตรา ตีตราลงบนสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ใช้เครื่องมือกดตัวอักษรหรือภาพให้ติดบนสิ่งใดสิ่งหนึ่ง พยางค์หลังเป็นคำไทย คือ "เงิน" หมายถึง วัตถุที่ใช้ชำระหนี้ได้ตามกฎหมาย รวมกันเป็น คำสแลงว่า "ปั๊มเงิน" หมายถึง หารายได้ ทำงานหาเงิน

1.4.7 คำสแลงที่เลียนวิธีเปลี่ยนคำตามไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ เป็นคำสแลงที่เติม "ส์" ท้ายคำ ซึ่งเป็นวิธีการเปลี่ยนคำนามเอกพจน์ให้เป็นพหูพจน์ ด้วยการเติม "s" ที่ท้ายคำนาม ตัวอย่างคำสแลงในลักษณะนี้ ปรากฏในคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิง ดังต่อไปนี้

หลายคนโดนไปแล้วแต่ยังทำใจได้ แต่หลายคนลมนิใส่หางยหลังตึงไปเลยก็มี
เมื่อภานิชย้อนหลังของกรรมสรรพากรมาเคาะยันประตูบ้าน ส่วนที่ยังไม่โดนอย่าง
สองคู่รักดารา "เจ๊กล้วย - ประรณนา สัณนุกร" กับ "พี๊ด - รอน
บรรจงสร้าง" ก็บอกว่า ...เตรียมตัวทำใจไว้เรียบร้อยแล้วแหละค่ะ!! ว่ายังง
ก็ต้องอ้อข้าสแน ๆ เพราะงานนี้ไม่มีค่าลดหย่อนเรื่องบตรช่วย...

(ทีวีส. 12 - 18 เมษายน 2539 : 99)

คำว่า อ้อข้าส เป็นคำสแลงที่เดิม "ส" ไร้ท้ายคำว่า "อ้อข้า" ที่หมายถึง มาก
รวมกันเป็นคำสแลงว่า "อ้อข้าส" ในที่นี้หมายถึง มาก

...ช่วงนี้ทำเอา "ทอมบอย" ทั้งหลายกระดึกระด๊าเป็นแถว... นอกจากดาราล้วน ยังมีบรรดานักข่าวบันเทิงรุ่นใหม่ ซึ่งเท่าที่ผมเห็นหน้าค่าตามงานแถลงข่าวงานเลี้ยงบันเทิงต่าง ๆ แล้ว บอกได้เลยว่าทุกวันนี้มี "ทอมบอย" มากกว่าหญิงแท้เสียอีก แต่จะเป็นทอมร้อยเปอร์เซ็นต์ หรือแค่แต่งตัวให้เหมือนทอม เพื่อความมันส์ในอารมณ์นั้นไม่รู้ได้ะครับ ต้องให้แพทย์ตรวจสภาพจิตใจกันสักหน่อย...

(ชีวิตรัก. 14 - 20 สิงหาคม 2539 : 4 - 5)

คำว่า มันส์ เป็นคำสแลงที่เดิม "ส์" ไว้ท้ายคำว่า "มัน" ที่หมายถึง สนุก สมใจ
รวมกันเป็นคำสแลงว่า "มันส์" ในที่นี้หมายถึง สนุก สมใจ

...ท่วม ทรนง พระเอกเก่าเก่ากิ๊กของเมืองไทย...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 25 - 31 พฤษภาคม 2539 : พิเศษ 10)

คำว่า เก่ากิ๊ก เป็นคำสแลงที่เดิม "ส์" ไว้ท้ายคำว่า "เก่ากิ๊ก" ที่หมายถึง เก่าแก่
อยู่มานาน รวมกันเป็นคำสแลงว่า "เก่ากิ๊กส์" ในที่นี้หมายถึง เก่าแก่ บุคคลที่อยู่มานานในที่ ๆ
หนึ่ง หรือในวงการใดวงการหนึ่ง บุคคลอาวุโสและมีความสามารถสูง เป็นที่ยอมรับของบุคคล
ในกลุ่มอาชีพนั้น

...อยากจะทำเรื่องใหม่ ๆ เหมือนกัน แต่จนแล้วจนรอดก็ยังไม่ได้สร้าง
พากเพียรต่อสัญญาสิทธิอยู่หลายรอบอย่าง "ตั้งดวงหฤทัย" ที่คุณแดง - สุรางค์
เปรมปรีดิ์ คิดที่รอบ ๆ ก็ยังไม่เห็นว่าใครจะเหมาะกับบทพระเอก - นางเอก ใน
เรื่องนี้ซะที ... เรื่องจะปล่อยให้ลิขสิทธิ์หมดอายุนะยากส์ .

(ทีวีพูล. 16 - 22 กุมภาพันธ์ 2539 : 35)

คำว่า ยากส์ เป็นคำสแลงที่เดิม "ส์" ไว้ท้ายคำว่า "ยาก" ที่หมายถึง ลำบาก
ไม่สะดวก รวมกันเป็นคำสแลงว่า "ยากส์" ในที่นี้หมายถึง เป็นไปได้น้อย

เป็นที่ขอบอกขอบใจของคอละครประ เภทที่ชอบความสนุกสนานเฮฮาเป็นยิ่งนัก
สำหรับ "เปิ้ล - ชไมพร สิทธิวรนนท์" ที่วาดลวดลายอยู่ใน "สาวใช้คนใหม่"
มีคนสงสัยว่ามีเคล็ดลับอย่างไรถึงได้เล่นสนุกเป็นธรรมชาติบ้า ๆ บ๊องส์ ๆ ได้ขนาด
นั้น สาวเปิ้ลตอบแบบไม่ต้องคิดเลยว่า แหม! กัตัวหนูก็ใกล้เคียงกับตัวละครอยู่แล้ว
นี่คะ... อ้าว! จะให้เข้าใจว่าไงเนี่ย?

(ทีวีพูล. 15 - 21 มีนาคม 2539 : 35)

คำว่า บ๊องส์ เป็นคำสแลงที่เดิม "ส์" ไว้ท้ายคำว่า "บ๊อง" ที่หมายถึง ไม่เต็มเต็ง บ้า ๆ บอ ๆ รวมกันเป็นคำสแลงว่า "บ๊องส์" ในที่นี้หมายถึง ไม่เต็มเต็งมาก บ้า ๆ บอ ๆ มาก



1.4.8 คำสแลงที่มีคำขยายเพื่อสร้างความรู้สึก เป็นคำสแลงที่มักจะมีคำภาษาต่างประเทศปนกับคำที่แสดงความรู้สึก ตัวอย่างคำสแลงลักษณะนี้ ปรากฏในคอลัมน์ดาราดาวและกิจกรรมบันเทิง ดังต่อไปนี้

...กับที่ว่า "แอน ทองประสม" ที่ร่วมงานกันและสนิทสนมกันมากตอนเล่น "ชิงช้าชาลี" มีอาการเฮอร์ที่ "ฟ้า" สนิทกับ "จอย" หรือเป็นช่าวกับ "จอย" ยิ่งไม่จริงใหญ่... สายสืบของเราแอบกระซิบมาว่า ถ้าช่าวออกมาโดยเปลี่ยนจาก "ฟ้า" มาเป็น "แจ๊บ" ถือว่าใกล้ความจริงมากกว่า เพราะ "แอน" กับ "แจ๊บ" น่าจะซี้กันชนิดที่รู้ซึ่งถึงใจของกันและกันได้ดีกว่า...

(ทีวีพล. 8 - 14 ธันวาคม 2538 : 25)

คำว่า ซี้ เป็นคำสแลงที่มีพยางค์หน้าเป็นคำภาษาจีน คือ "ซี้" แปลว่า ตาย พยางค์หลัง คือ "ปึก" เป็นคำที่ขยายเพื่อสร้างความรู้สึกทวีขึ้น มากขึ้น รวมกันเป็นคำสแลงว่า "ซี้ปึก" ในที่นี้หมายถึง สนิทสนมกันมาก

งานชุดจัดตอนนี้... "อู๋ - ช่อผกา วิริยานนท์" รับงานพิธีกรหลายรายการ บวกกับงานละครเรื่องใหม่ "เรือนมยุรา" อีกเรื่อง... จนถูกคนค่อนข้างพูดว่าดูท่า "สาวอู๋" จะขายไม่ออก แต่ขอโทษที่ "สาวอู๋" คนนี้ไม่เข้าก๊วนคานทองด้วยแน่ เพราะนอกจากจะเมคมันนี่จนตัวเป็นเกลียว หัวเป็นน็อตแล้ว เรื่องหัวใจก็ยังมีเวลา แหวกกับหนุ่มหน้าเกลี้ยงคนเดิมที่เธอเรียก "พี่เล็ก" นั่นแหละ ไม่ใช่ใครที่ไหน กับดันหนุ่มใหญ่แห่งการบินไทยนี่เอง ช่าวลัดฟ้าม่าว่าปีหน้า "อู๋ - ช่อผกา" สละโสดแน่ ... ชั่วร้าย

(ทีวีพล. 31 พฤษภาคม - 6 มิถุนายน 2539 : 36)

คำว่า ซัวร์ปาด เป็นคำสแลงที่มีพยางค์หน้าเป็นคำภาษาอังกฤษ คือ "ซัวร์" จับศัพท์มาจากคำภาษาอังกฤษว่า "Sure" แปลว่า แน่ชัวร์ พยางค์หลัง คือ "ปาด" เป็นคำที่ขยายเพื่อสร้างความรู้สึกทวีขึ้น มากขึ้น รวมกันเป็นคำสแลงว่า "ซัวร์ปาด" ในที่นี้หมายถึง แน่ชัวร์มาก เป็นที่แน่นอนอย่างยิ่ง

1.4.9 คำสแลงที่มาจากชื่อภาพยนตร์และชื่อเพลง ตัวอย่างคำสแลงลักษณะนี้ปรากฏในคอลัมน์ดารารและกิจกรรมบันเทิง ดังต่อไปนี้

... "หนู เชิญยิ้ม" เล่นบทตลกมานาน... หนังเรื่องแรกที่ "หนู" ได้มีโอกาสแสดงทำเอาหลายคนฉิมไปเลย เนื่องจากเขาแสดงบทชีวิตได้ดีไม่แพ้ตลก บทนี้ความจริงเคยวางตัว "แจ๊บ - เพ็ญเพชร เพ็ญกุล" แสดง แต่ถูกปฏิเสธไป เนื่องจากบทนี้ ถึงจะเป็นพระเอก แต่ก็เป็นตัวตลก ผลก็คือ "หนู" สัมภาษณ์ได้ไปแสดงแทน (ทีวีพูล. 15 - 21 มีนาคม 2539 : 38)

คำว่า ตุ๊ด เป็นคำสแลงที่มีที่มาจากภาพยนตร์ เรื่อง "Tootsie" หรือ "ทู้ทซี่" ซึ่งตัวเอกในเรื่องต้องแสดงบทบาทเป็นผู้หญิง ทั้งที่ตัวเองเป็นผู้ชาย คำนี้จึงหมายถึงผู้ชายที่มีจิตใจเป็นผู้หญิงหรือมีกริยาเป็นผู้หญิง กระเทย

ลูกผู้ชายชื่อนายเอ เป็นคนกล้าสู้ชนสมองคนหนึ่งเหมือนกัน แต่เมื่อตกบารับคำแสดงภาพยนตร์เรื่อง "งูเกองกง" จึงทำให้ลูกผู้ชายชื่อนายเอ "วิทิต แลต" ต้องก้มหน้าก้มตาแสดงบทบาทเชือดเฉือนกับงูสารพัดพันธุ์ เนื่องมาจากในเรื่องนั้น พระเอกไม่กลัวงู เมื่อเป็นพระเอกในจอแล้ว นอกจอเลยต้องทำท่ามั่นใจไม่กลัวไปด้วย แต่เห็นแล้วบอกได้คำเดียวว่า สยัมก๊ย...!!!

(ดารารภาพยนตร์. 8 ตุลาคม 2538 : 14)

คำว่า สยัมก๊ย เป็นคำสแลงที่มาจากชื่อภาพยนตร์เรื่องหนึ่ง ในที่นี้หมายถึง ความรู้สึกขลุ่ยขลุ่ย ขยะแขยง น่ากลัว สยดสยอง

ณรงค์ - กอบสุข จารุจินดา มาถ่ายหนังเรื่องใหม่ที่... เมืองปรางค์... สองข้างถนนระหว่างทางไปที่พักดูก็คล้าย ๆ กับบ้านเรา... ส่วนรถราบนถนนก็มีไม่มากนัก แต่คนเมืองเค้าจะขับรถกันค่อนข้างเร็ว... คุณมานะ อรรถเดช ช่างภาพ... แกดันติดนิสัยคนไทย เวลาข้ามถนนต้องหันมองทางขวาก่อน ซึ่งมันขัดกับบ้านเค้าที่รถจะวิ่งชิดขวา เวลาจะข้ามถนนจึงต้องมองซ้ายก่อนข้าม เฮียมานะ เมื่อเห็นทางขวาว่างก็เตรียมวิ่งข้าม ไม่ทันได้มองว่ารถวิ่งมาทางซ้าย!! โชคดีที่พี่ปลา (ผู้ช่วยผู้กำกับ) ตะโกนเรียกเอาไว้ก่อน ม่ายงั้น... เดี๋ยวมอเร็ เจ้าคะ!!

(ภาพยนตร์บันทึก. 1 - 7 มิถุนายน 2539 : 21 - พิเศษ1)

คำว่า เดี๋ยวมอเร็ เป็นคำสแลงที่มาจากชื่อเพลงว่า "That's amore" ซึ่งคำว่า "อะมอเร่" เป็นคำที่ทับศัพท์มาจากภาษาสเปนว่า "amore" แปลว่า ความรัก นำมาใช้เป็นคำสแลง ในที่นี้หมายถึง ตาย

2. ลักษณะการใช้คำ

จากการศึกษาค้นคว้าพบว่า วิธีการสร้างคำขึ้นใช้ในคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิงต่าง ๆ มีการนำคำมาใช้เพื่อจุดประสงค์ ดังนี้

2.1 การใช้สมญานาม

2.1.1 การใช้สมญานามเพื่อยั่วล้อ การใช้สมญานามเพื่อจุดประสงค์นี้มักจะใช้สมญานามของบุคคลเท่านั้น เพื่อยั่วล้อ หยอกเย้า ล้อเลียน หรือเสียดสี บุคคลในวงการบันเทิงที่ถูกกล่าวถึง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

... คุณพ่อลูกหลง จะเอ๋ เชิญยิ้ม... เกิดสับสน เพราะอยู่ ๆ ภรรยาที่ตั้งท้องได้ 5 เดือน หลังจากห่างเหินไป 10 กว่าปี เลยมีเสียงแซวว่ายังมีแรงแจวได้ลูกหลงมาได้... อี้อ้อ! ไม่รู้จัก อา... ชะแร้วว

(ภาพยนตร์บันทึก. 29 มิถุนายน - 5 กรกฎาคม 2539 : 15)

สมณานาม "คุณพ่อลูกหลง" ที่ปรากฏอยู่ในข้อความนี้ มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อ ยั่วล้อ นักแสดงตลกชายที่ชื่อ จ๊ะเอ๋ เชิญยิ้ม ที่กำลังจะมีลูกเล็ก ๆ เมื่ออายุมากแล้ว

กลายเป็นสถิติใหม่ ที่อาจทำให้ วรุต วรรณธรรม เจ้าชายสายเสมอ หัวเราะรำ
...จากละคร "เท่งเต็ง"... ระบุเอาไว้ว่าทีมงานนัดถ่าย 7 โมง แต่ตฤณ
เศรษฐโชค... เข้ามานั่งหน้าจิต ๆ "5 โมงเย็น"...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 25 พฤศจิกายน - 1 ธันวาคม 2538 : 13)

สมณานาม "เจ้าชายสายเสมอ" ที่ปรากฏอยู่ในข้อความนี้ มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อ ยั่วล้อเสียชื่อเสียง ความประพฤตินักแสดงชายที่ชื่อ วรุต วรรณธรรม ซึ่งเป็นคนไม่ตรงต่อเวลา มักจะผิดเวลานัด

2.1.2 การใช้สมณานามเพื่อบอกบุคลิกภาพ เป็นการใช้สมณานามของบุคคลและบริษัทที่สร้างสรรค์ผลงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวงการบันเทิง เพื่อให้เข้าใจง่าย หรือจำบุคคลและบริษัทนั้น ๆ ได้ง่าย ตัวอย่างการใช้สมณานามเพื่อจุดประสงค์นี้ มีดังต่อไปนี้

ใช้ "ยุทธวิธี" ประชาสัมพันธ์เทปเพลงไม่เหมือนใคร วิระ บารุงศรี... ขับรถตระเวนไปงานไหนเป็นต้องขอร้องเพลงชุด "วิระ อินเตอร์" ทุกครั้งไป ถ้าใครชอบ "ไอ้แอ้แอ้ง" จะชอบเทปที่ติดหลังรถออกขาย งานนี้ได้กันแน่ ๆ โดยไม่มีเปอร์เซ็นต์แบ่งให้ใคร...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 17 - 23 สิงหาคม 2539 : 15)

สมณานาม "ไอ้แอ้แอ้ง" ที่ปรากฏอยู่ในข้อความนี้ มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อให้ผู้อ่านจำนักร้องชายที่ชื่อ วิระ บารุงศรี ได้ง่ายขึ้น จากสมณานามที่บ่งบอกบุคลิกภาพของนักร้องผู้นี้ คือ ผอมแอ้ง

... คุณฉลอง รักดีวิจิตร... "ผู้กำกับอินเตอร์"... สร้างหนังขายต่างประเทศ และมีดาราดังต่างประเทศแสดงหนังคุณฉลองเกือบทุกเรื่อง...

(ชีวิตรัก. 3 - 9 กรกฎาคม 2539 : 10)

สมณานาม "ผู้กำกับอินเตอร์" ที่ปรากฏอยู่ในข้อความนี้ มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อให้ผู้อ่านจำ ผู้กำกับที่แสดงที่ชื่อ ฉลอง รักดีวิจิตร ได้ง่าย จากบุคลิกภาพของผู้กำกับที่แสดงผู้ที่มีลักษณะดารานักแสดงต่างประเทศมาแสดงในภาพยนตร์ของเขา และมักจะจำหน่ายภาพยนตร์ของเขาให้แก่ต่างประเทศ

... "บริษัทโกดัก" จัดงานเลี้ยงฉลองรายได้ 20 ล้านให้ "บริษัทสหมงคลฟิล์ม" แต่โลโก้โกดักให้ ดันเขียนไว้ ขอแสดงความยินดีกับบริษัท "ไฟว์สตาร์" สมศักดิ์ เตชะรัตนประเสริฐ บิ๊กบอสใหญ่ "ค่ายไบโพลี"... อยากจะเปลี่ยนชื่อโกดัก เป็นโกอื่น...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 4 - 10 พฤศจิกายน 2538 : 14)

สมณานาม "ค่ายไบโพลี" ที่ปรากฏในข้อความนี้ มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อให้ผู้อ่านจำบริษัทที่สร้างภาพยนตร์ชื่อ บริษัทสหมงคลฟิล์ม ได้ง่ายขึ้นโดยนำสัญลักษณ์ของบริษัทคือรูปไบโพลี มาใช้

2.1.3 การใช้สมณานามเพื่อแนะนำข้อความสำคัญ การใช้สมณานามเพื่อจุดประสงค์นี้เพื่อแนะนำ เชิญชวนให้ผู้อ่านรู้จักและยกย่องให้เห็นความสำคัญของบุคคลที่กล่าวถึง ตัวอย่างการใช้สมณานามเพื่อจุดประสงค์นี้ มีดังต่อไปนี้

... คนแรกที่สร้างความฮือฮาไปทั่วโลกก่อนที่จะกลายมาเป็น วีรบุรุษขวัญใจคนไทย ไม่ใช่ใครที่ไหน "สมรักษ์ คำสิงห์" หรือ "พี่บัส" นั่นเอง ที่ตอนนี้กลายเป็นคนในแวดวงบันเทิงเต็มตัวไปแล้ว ในฐานะพระเอกละคร "นายขนมต้ม" ที่กำลังจะออกอากาศทางช่อง 7 สี

(ทีวีพูล. 13 - 19 กันยายน 2539 : 58)

สมณานาม "วีรบุรุษขวัญใจคนไทย" ที่ปรากฏในข้อความนี้ มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อแนะนำข้อความสำคัญให้ผู้อ่านได้ทราบถึงบทบาทความสำคัญในอดีตของนักมวยที่มาเป็นนักแสดง คือ สมรักษ์ คำสิงห์ ผู้นี้ ว่าเป็นนักมวยที่เคยได้รับความสนใจจากประชาชนชาวไทยเป็นอย่างยิ่ง จากการได้รับรางวัลเหรียญทองเป็นเหรียญแรกในการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกที่ท่าไห่หมี่ซือเสียงไปทั่วโลกจนได้รับสมณานามว่า วีรบุรุษขวัญใจคนไทย นั่นเอง

แนวทางศิลปินเดี่ยวมาแน่ คลาวเดีย จักรพันธ์... จิ้งจอกสาวพันหน้า... ล่าสุดทั้งร้องทั้งเต้นไปแล้วในละครเวทีเรื่อง "ปีเตอร์แพนแอนด์เดอะแก๊งค์"... แสดงในละครเรื่อง "ไม้อ่อน" ก็ไปบันทึกเสียงร้องนำของละคร... แบบนี้มีหวังต่อไปเป็นศิลปินเดี่ยวอีกคนอย่างแน่นอน แนวมาแรงเหลือเกิน

(ดารารายวัน. 12 พฤศจิกายน 2538 : 88)

สมณานาม "จิ้งจอกสาวพันหน้า" ที่ปรากฏในข้อความนี้ มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อแนะนำข้อความสำคัญให้ผู้อ่านได้ทราบถึงบทบาท ความสามารถในการแสดงของนักแสดงหญิงที่ชื่อ คลาวเดีย จักรพันธ์ ว่าเป็นนักแสดงที่มีความสามารถในการแสดงได้หลายบทบาท มีฝีมือในการแสดงเป็นอย่างยิ่ง

สรุปส่วนตัว ...หลังจากคิดหนักมานาน เพราะเปิดกล้องถ่ายทำไปหลายต่อหลายครั้งกับภาพยนตร์เรื่องใหม่ล่าสุดของ "พุง พยกุล" ผู้กำกับตุ๊กตาทอง... มาสรุปส่วนตัวชื่อเอาตรงชื่อเก๋ไก๋ที่ว่า "เพลงรักเกมสี้ชีวิต" พังแค่ชื่อก็น่าดูน่าชมแล้ว...

(ดารารายวัน. 5 พฤศจิกายน 2538 : 14)

สมณานาม "ผู้กำกับตุ๊กตาทอง" ที่ปรากฏอยู่ในข้อความนี้ มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อแนะนำข้อความสำคัญให้ผู้อ่าน ได้รู้จักผู้กำกับการแสดงภาพยนตร์ที่ชื่อ พุง พยกุล ว่าเป็นผู้กำกับการแสดงที่เคยได้รับรางวัลตุ๊กตาทองมาแล้ว ซึ่งรับประกันได้ถึงฝีมือในการกำกับการแสดง และยังเชิญชวนให้ผู้อ่านติดตามผลงานการกำกับการแสดงของผู้กำกับการแสดงผู้นี้จากภาพยนตร์เรื่องใหม่ของเขาที่ผู้เขียนกล่าวชมไว้อีกด้วย



2.2 การใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ

2.2.1 /การใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศเพื่อให้เข้าใจง่าย เป็นการใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ เพื่ออธิบายความให้ผู้อ่านเข้าใจและมองเห็นภาพ หรือเข้าใจความหมายได้ง่าย ชัดเจน รับรู้ได้ทันที มากกว่าที่จะกล่าวเป็นคำภาษาไทย ตัวอย่างการใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศเพื่อจุดประสงค์นี้ มีดังต่อไปนี้

ในแวดวงหนังสือ นู้ด ปัจจุบันสื่อกระแสข่าวว่า นางเอกนักร้องสาวชื่อดัง ใหม่ เจริญปุระ จะถ่ายนู้ด...

(ทีวีพูล. 10 - 16 พฤษภาคม 2539 : 32)

การใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศจากคำภาษาอังกฤษว่า "นู้ด" (Nude) ที่หมายถึง เปลือยกาย ภาพคนเปลือยกาย มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่ออธิบายข้อความให้ผู้อ่านเข้าใจได้ง่าย มองเห็นภาพและรับรู้เข้าใจได้ทันทีว่า หนังสือนู้ด หมายถึง หนังสือประเภทใด

... เหตุการณ์เกิดที่ย่องกง...เมื่อพามาเล่าตลกปากรับคำไปเป็นพิธีกรรับเชิญให้กับรายการลุ่นข้ามโลกที่นั่น... พามาเล่าว่าอยู่เมืองไทยต้องรักษาเซฟให้ดีไม่ให้อ้วน แต่มาต่างบ้านต่างเมืองขนาดนี้ก็ต้องมีการปลดปล่อยกันเสียบ้าง... พอตกลงที่ไรพามาเล่าต้องหาไอดิมารถเข้ามาฆ่าสักโคนสองโคน...

(ดารารายวัน. 29 กันยายน 2539 : 53)

การใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศจากคำภาษาอังกฤษว่า "เซฟ" (Shape) ที่หมายถึง รูปร่าง ทรวดทรง มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่ออธิบายข้อความให้ผู้อ่านเข้าใจได้ง่าย มองเห็นภาพและรับรู้เข้าใจได้ทันทีว่า เซฟ หมายถึง รูปร่าง ทรวดทรงของผู้หญิง

2.2.2 การใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศเพื่อย้ำความ เป็นการใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ เพื่อย้ำข้อความให้ผู้อ่านเห็นความสำคัญหรือเห็นคล้อยตามข้อความที่ผู้เขียนเขียนถึง หรือได้กล่าวถึงไปก่อนแล้ว ตัวอย่างการใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ เพื่อย้ำจุดประสงค์นี้ มีดังต่อไปนี้

... ข้าพเจ้าว่า มีคนเห็นนักร้องสาวคล้ายเดียวกันกับ นันทิดา แก้วบัวสาย นั่งร้องไห้บอก คุณชนม์สวัสดิ์ อัศวเหม สามเณรของคุณตุ๋ นันทิดา อยู่ในผ้าห่มแห่งหนึ่ง... เป็นเรื่องปกติธรรมดา สำหรับผู้ชายที่บุคลิกดี ตระกูลดี ฐานะดี ย่อมมีผู้หญิงอื่นมาหมายปอง และหวังช่วงชิง โดยไม่เลือกกว่าผู้ชายคนนั้นจะมีเจ้าของที่แท้จริงอยู่แล้วหรือยังก็แหม... ผู้ชายดี ๆ เพียบพร้อมแบบสูตรสำเร็จนั้นมันหายากจะตายไป... ความจริงการที่สามเณรของเราที่มีผู้หญิงอื่นมาติดพัน... แสดงว่าเราเลือกคนถูกต้องแล้ว เพราะความเพอร์เฟค ทำให้มีคนอื่นอยากได้...

(ชีวิตรัก. 19 - 25 มิถุนายน 2539 : 6 - 7)

การใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศจากคำภาษาอังกฤษว่า "เพอร์เฟค" (Perfect) ที่หมายถึง สมบูรณ์แบบ ดีพร้อม ดีเลิศทุกประการ มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อย้ำข้อความ "ผู้ชายดี ๆ เพียบพร้อมแบบสูตรสำเร็จ" ของคุณชนม์สวัสดิ์ อัศวเหม

... วันนี้ ดวงสิทธิ์ เรียมจินดา ก็เปลี่ยน... จากร้องเพลงเฮว... มาเป็นเพลงลูกทุ่ง!... เล่นเอาผู้หญิงต่างจังหวัดนัดกันมาดู... จนแน่นขนัด... ผลัดกันเข้ามาสวมพวงมาลัยให้ดวงสิทธิ์! เรียกว่าฮิตไม่จบ!

(ภาพยนตร์บันเทิง. 23 - 29 ธันวาคม 2538 : พิเศษ 10)

การใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศจากคำภาษาอังกฤษว่า "ฮิต" (Hit) ที่หมายถึง เป็นที่นิยมมาก การได้รับการต้อนรับจากประชาชน การแสดงที่ประชาชนนิยมและต้อนรับอย่างเกรียวกราว มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อย้ำข้อความเกี่ยวกับความนิยมและได้รับการแสดงดนตรีของนักร้องชายที่ชื่อ ดวงสิทธิ์ เรียมจินดา อย่างมากจากผู้ชม โดยเฉพาะผู้ชมที่เป็นผู้หญิง

ข่าวคราวของ "สาปนรสิงห์" ตอนนี... ฝ่ายผู้กำกับ... พยายามปรับเปลี่ยนบุคลิกพระเอกของ "แหม - ยูนันท์ ภมรมนตรี" ให้เปลี่ยนคาร์แรคเตอร์มาร้ายสุดฤทธิ์ ชนิดที่ว่าต้องพลิกจากพระเอกมาเป็นผู้ร้าย อย่างที่แหมไม่เคยเล่นมาก่อนในละครเรื่องใด...

(ทีวีพูล. 31 พฤษภาคม - 6 มิถุนายน 2539 : 35)

การใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศจากคำภาษาอังกฤษว่า "คาร์แรคเตอร์" (Character) ที่หมายถึง ลักษณะนิสัย อุปนิสัย ตัวละครในเรื่อง มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อเน้นย้ำข้อความที่ผู้เขียนได้กล่าวถึงไปแล้ว เกี่ยวกับการปรับเปลี่ยนบุคลิกของนักแสดงชายที่ชื่อ แหม - ยูนันท์ ภมรมนตรี ซึ่งเปลี่ยนบทบาทจากพระเอกมาเป็นผู้ร้าย ให้ผู้อ่านเห็นความสำคัญของข้อความนี้ว่า ต้องการกล่าวถึงการปรับเปลี่ยนบุคลิกของนักแสดงชายผู้นี้ในละครเรื่องนี้เป็นสำคัญ

2.3 การใช้คำที่เปลี่ยนแปลงจากคำเดิม

2.3.1 การใช้คำที่เปลี่ยนแปลงจากคำเดิมเพื่อยั่วล้อ เป็นการใช้คำที่เปลี่ยนแปลงไปจากคำเดิม เพื่อยั่วล้อ หยอกเย้า ล้อเลียน หรือเสียดสี บุคคลในวงการบันเทิง ตัวอย่างการใช้คำที่เปลี่ยนแปลงจากคำเดิมเพื่อจุดประสงค์นี้ มีดังต่อไปนี้

... นายขนมต้ม หรือ สมรักษ์ คำสิงห์... นอกจากจะเนื้อหอมบนจอแก้วแล้ว... ก็ยังถูกค่ายเพลงทั้งแกรมมี่ และนิธิทัศน์ คอยตามประกบทุกอย่างก้าว ชนิดที่ตกลงใจเมื่อไหร่คงเข้าห้องอัด ร้องได้ทันที!... ถ้ามีนางเอกมาแย่งชิงสมรักษ์กันแบบนี้... คงไม่มีรีรอ... อย่าลืมขออนุญาตเมื่อก่อนก็แล้วกัน!... นึกแล้วหวาดเจียว!!

(ภาพยนตร์บันเทิง. 14 - 20 กันยายน 2539 : 13)

คำว่า "หวาดเจียว" ที่เปลี่ยนแปลงเสียงพยัญชนะจากคำเดิม คือ "หวาดเสียว" มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อยั่วล้อ หยอกเย้า นักมวยที่มาเป็นนักแสดงชื่อ สมรักษ์ คำสิงห์ เกี่ยวกับเรื่องความเจ้าชู้ของนักมวยนักแสดงผู้นี้ ซึ่งมีภรรยาอยู่แล้วว่า กลัวจะถูกภรรยาทำร้ายร่างกาย

คุณแม่ห้องอ่อน - เกลิน คอตแลนด์ ผากมาบอกพวกหนุ่ม ๆ ทั้งหลายที่ชอบเพลง
ข้อความพร้อมผากคำหวานว่า "คิดถึง" เข้าเครื่องห้องอ่อนเป็นประจำว่า ชอบใจนะที่
ส่งข้อความมาให้... คุณแม่ก็คิดถึงคนเพมาเหมือนกัน... ประมาว่าอยากเจอตัวด้วย
ฮะ เปล่าแม่!!

(ทีวีพูล. 27 กันยายน - 3 ตุลาคม 2539 : 115)

คำว่า "ฮะ เปล่า" ที่เปลี่ยนแปลงเสียงพยัญชนะ สระ และวรรณยุกต์จากคำเดิม
ว่า "หรือ เปล่า" มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อยั่วล้อ หยอกเย้าการกระทำของคุณแม่ของนักแสดง
หญิงที่ชื่อ น้องอ่อน - เกลิน คอตแลนด์

2.3.2 การใช้คำที่เปลี่ยนแปลงจากคำเดิมเพื่อให้จำง่าย ออกเสียงง่าย
เป็นการใช้คำที่เปลี่ยนแปลงจากคำเดิม ซึ่งมักจะเป็นคำภาษาต่างประเทศ ที่มีหลายพยางค์
เพื่อให้ผู้อ่านสามารถจำง่าย ออกเสียงได้ง่าย ตัวอย่างการใช้คำที่เปลี่ยนแปลงจากคำเดิม
เพื่อจุดประสงค์นี้ มีดังต่อไปนี้

... ยุคนี้ยุคใหม่ยุคไฮเทค วงการเพลงมีการเปลี่ยนแปลงไปบ้าง แพนเพลงใจ
กว้างเท่าใจให้ศิลปินใหม่ ๆ ค่ายเพลงใหม่ ๆ ค่ายเล็กค่ายน้อยมีรอยยิ้ม มีกำลังใจใน
การนำเสนอผลงานเพลงและความแปลกใหม่สู่ถนนดนตรี

(ดารารายวัน. 1 ตุลาคม 2538 : 82)

คำว่า "ไฮเทค" เป็นคำที่ตัดมาจากคำเดิมว่า "ไฮเทคนิค" (High-
technics) หรือ "ไฮเทคโนโลยี" (High-technology) ที่หมายถึง วิทยาการขั้นสูง
หรือวิชาที่ว่าด้วยการประกอบวัตถุเป็นอุตสาหกรรมขั้นสูง มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อให้ผู้อ่าน
จำคำนี้ได้ง่าย และออกเสียงได้ง่ายขึ้น

... ไพโรจน์ สังวริบุตร ดูไม่แตกต่างจากตอนเป็นพระเอก "วัยอลวน" เท่าใดนัก... ในชีวิตส่วนตัว... เขามีข่าวคราวรักครั้งแรก ก็เมื่อตัดสินใจแต่งงานกับสาว ไฮโซ คนหนึ่ง...

(ชีวิตรัก. 10 - 16 กรกฎาคม 2539 : 4)

คำว่า "ไฮโซ" เป็นคำที่ตัดมาจากคำเต็มว่า "ไฮโซไฮดี้" (High - society) ที่หมายถึง วงสังคมชั้นสูง วงผู้ดี มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อให้ผู้อ่านจากชั้นได้ง่าย และออกเสียงได้ง่ายขึ้น

2.4 การใช้คำสแลง

2.4.1 การใช้คำสแลงเพื่อยั่วล้อ เป็นการใช้คำสแลงเพื่อยั่วเย้า หยอกล้อ ล้อเลียน บุคคลในวงการบันเทิงที่ถูกกล่าวถึง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตั้งแต่ไปเล่นละครเรื่อง "สาวใช้คนใหม่" ยิ่งทำให้ชไมพร สิทธิวรนนท์ กลายเป็น เปิ้ล เชิญยิ้ม... เพราะบทบาทของหนูเปิ้ลในละครเรื่องนี้ช่างดึงดูด เหมือนกับชีวิตเสียจริง ๆ ไม่รู้อะไรงานหนูเปิ้ลเล่นดีหรือเหมือนชีวิตจริงก็ไม่รู้ซิแฮะ

(ดารารายวัน. 18 กุมภาพันธ์ 2539 : 86)

คำว่า "ดึงดูด" เป็นคำสแลงที่สร้างขึ้นใหม่ ที่หมายถึง ตลก ขบขัน บ้า ๆ บอ ๆ ไม่เต็มเต็ง ไม่เต็มบาท มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อยั่วล้อเกี่ยวกับ บุคลิกลักษณะอุปนิสัย ของนักแสดงหญิงที่ชื่อ เปิ้ล ชไมพร สิทธิวรนนท์ ว่านักแสดงหญิงผู้นี้มีอุปนิสัยจริง ๆ บ้า ๆ บอ ๆ

เคยมีคนบอกไว้ ถ้าให้ผู้หญิงทาทัน พลันร่างกายและจิตใจจะเปลี่ยนแปลง ทั้งจิตใจ จุกจิก อารมณ์เสีย แล้วกรรม จะเปลี่ยนไป พี่จอนนี่ แอนโฟเน่ เลย์จันอาสารับหน้าที่ถูกตอน เอ้ย! ทาทันแทน...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 6 - 12 เมษายน 2539 : 18)

คำว่า "ภรรยา" เป็นคำสแลงที่ดัดแปลงจากคำเดิมคือ คำว่า "ภรรยา" ประสมกับคำว่า "เมีย" มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อยั่วล้อนักแสดงชายที่ชื่อ จอนนี่ แอนโฟเน่ เกี่ยวกับการทำหมันของเขาว่า ท่านแทนภรรยา เพราะกลัวภรรยาจะเปลี่ยนไปอย่างที่มีคนบอกไว้

ณรงค์ - กอบสุข จารุจินดา มาถ่ายหนังเรื่องใหม่ที่... เมืองปรีาก... สองข้างถนนระหว่างทางไปที่พักดูก็คล้าย ๆ กับบ้านเรา... ส่วนรถราบนถนนก็ไม่มีมากนัก แต่คนเมืองเค้าจะขับรถกันค่อนข้างเร็ว... คุณมานะ อรรถเดช ช่างภาพ... แกดันคิดนิสัยคนไทย เวลาข้ามถนนต้องหันมองทางขวาก่อน ซึ่งมันขัดกับบ้านเค้าที่รถจะวิ่งชิดขวา เวลาจะข้ามถนนจึงต้องมองซ้ายก่อนข้าม เอียมานะ เมื่อเห็นทางขวาวางก็เตรียมวิ่งข้าม ไม่ทันได้มองว่ารถวิ่งมาทางซ้าย!! โชคดีที่พี่ลา (ผู้ช่วยผู้กำกับ) ตะโกนเรียกเอาไว้ก่อน ม่ายจั้น... เต็ดสะมอเร่ เจ้าคะ!!

(ภาพยนตร์บันทึก. 1 - 7 มิถุนายน 2539 : 21 - พิเศษ1)

คำว่า "เต็ดสะมอเร่" เป็นคำสแลงที่มาจากชื่อเพลงภาษาสเปน หมายถึง เสียชีวิต ตาย มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อยั่วล้อพฤติกรรมของช่างภาพที่ชื่อ มานะ อรรถเดช ว่าเกือบจะต้องเสียชีวิตจากการข้ามถนนโดยไม่รอบคอบ ไม่ดูตาม้าตาเรือ ในครั้งนี้ไปเสียแล้ว

2.4.2 การใช้คำสแลงเพื่อให้เข้าใจง่าย เป็นการใช้คำสแลงเพื่ออธิบายความให้ผู้อ่านเข้าใจและมองเห็นภาพได้ง่าย ชัดเจน และรับรู้หรือรู้สึกได้ทันทีว่าข้อความนั้น ๆ หมายความว่าอะไรหรือเป็นอย่างไร โดยใช้คำสแลงต่าง ๆ ตัวอย่างการใช้คำสแลงเพื่อจุดประสงค์นี้ มีดังต่อไปนี้

... งานแต่งงานของอู๋ - ดนุชา บวรศิลป์... กับหนุ่มหล่อนามว่า ปู๋ สุวิทย์... เรียกว่าเป็นงานที่เรียกเสียงหัวเราะจากผู้มาร่วมงานทั้งญาติมิตรและแขกเหรื่อ ตลอดเวลาของงานแต่งงานทีเดียว เริ่มต้นชีวิตวิวาห์ด้วยเสียงหัวเราะแจ่มใสขนาดนี้ ก็เห็นจะเป็นลางดีบอกให้รู้ว่า ชีวิตวิวาห์ของเขาและเธอจะหวานแหวว เคียงคู่กันตลอดไป...

(ชีวิตรัก. 22 - 28 พฤษภาคม 2539 : 4 - 5)

คำว่า "หวานแหวว" เป็นคำสแลงที่ปรากฏร่วมกับคำที่มีความหมายปกติ หมายถึง มีความสุข สดชื่น มีความรักที่ลึกซึ้ง มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่ออธิบายให้ผู้อ่านเข้าใจ มองเห็นภาพ และทราบถึงความหมายของคำ ๆ นี้ได้ทันที

ลูกผู้ชายชื่อนายเอ เป็นคนกลัวงูขึ้นสมองคนหนึ่งเหมือนกัน แต่เมื่อตกปากรับคำ แสดงภาพยนตร์เรื่อง "งูเงือกทอง" จึงทำให้ลูกผู้ชายชื่อนายเอ "วิฑิต แลต" ต้อง ก้มหน้าก้มตาแสดงบทบาทเชือดเฉือนกับงูสารพัดพันธุ์ เนื่องมาจากในเรื่องนั้น พระเอกไม่กลัวงู เมื่อเป็นพระเอกในจอแล้ว นอกจอเลยต้องทำท่ามั่นใจไม่กลัว ไปด้วย แต่เห็นแล้วบอกได้คำเดียวว่า สยัมกีย...!!!

(คาราภาพยนตร์. 8 ตุลาคม 2538 : 14)

คำว่า "สยัมกีย" เป็นคำสแลงที่มาจากชื่อภาพยนตร์เรื่องหนึ่ง ในที่นี้หมายถึง ความรู้สึกขุ่นลุกขุ่นพอง ขยะแฉะ นรกแล้ว สยดสยอง มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่ออธิบายให้ผู้อ่านเข้าใจ มองเห็นภาพ และทราบถึงความหมายของคำ ๆ นี้ได้ทันที

2.4.3 การใช้คำสแลงเพื่อย้ำความ เป็นการใช้คำสแลงเพื่อย้ำให้ผู้อ่าน เห็นความสำคัญ หรือย้ำความให้ผู้อ่านเห็นคล้อยตามข้อความที่ผู้เขียนเขียนถึงหรือได้กล่าวถึงไป ก่อนแล้ว ตัวอย่างการใช้คำสแลงเพื่อจุดประสงค์นี้ มีดังต่อไปนี้

บิลลี่ โอแกน รับบทนักหนาสาหัสครั้งแรกในชีวิตการแสดง กับบทเลิฟซีน... งานนี้พ่อลูกอ่อนบิลลี่ นอกจากจะเจอบทปราบเซียนที่ว่าแล้ว ยังต้องพลิกคาร์แรคเตอร์ ครั้งแรก มาเป็นหนุ่มร้ายลึกลับเจ้าชู้... อีกต่างหาก...

(ทีวีพูล. 31 พฤษภาคม - 6 มิถุนายน 2539 : 34)

คำว่า "ปราบเซียน" เป็นคำสแลงที่สร้างจากภาษาต่างประเทศคือ ภาษาจีน กับภาษาไทย ที่หมายถึง ไม่ง่าย ยากมาก มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อย้ำหรือสนับสนุนข้อความ ที่กล่าวไปครั้งแรก คือ การรับบทนักหนาสาหัสในการแสดงของนักแสดงชายที่ชื่อ บิลลี่ โอแกน

... ท้วม พรนง พระเอกเก่าเก่าก๊กของเมืองไทย...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 25 - 31 พฤษภาคม 2539 : พิเศษ 10)

คำว่า "เก่าก๊ก" เป็นคำสแลงที่เลียนวิธีเปลี่ยนคำตามไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ โดยการเติม "ส์" ไว้ท้ายคำว่า "เก่าก๊ก" รวมกัน หมายถึง บุคคลที่อยู่มานานในที่ ๆ หนึ่ง หรือในวงการใดวงการหนึ่ง บุคคลอาวุโส และมีความสามารถสูง เป็นที่ยอมรับของบุคคลในกลุ่มอาชีพนั้น มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อเน้นย้ำข้อความที่กล่าวไว้ก่อนแล้ว คือ พระเอกเก่า เพื่อเน้นย้ำให้ผู้อ่านทราบว่านักแสดงชายที่ชื่อ ท้วม พรนง เป็นพระเอกรุ่นเก่าที่มีฝีมือในการแสดงมากจริง ๆ

งานชุดจัดตอนนี้... "อู๋ - ช่อผกา วิริยานนท์" รับงานพิธีกรหลายรายการบวกกับงานละครเรื่องใหม่ "เรือนมยุรา" อีกเรื่อง... จนถูกคนก่อนขอตัวว่าดูท่า "สาวอู๋" จะขายไม่ออก แต่ขอโทษที่ "สาวอู๋" คนนี้... ก็ยังมีเวลาแหวกกับหนุ่มหน้าเกลี้ยงคนเดิม... ไม่ใช่ใครที่ไหน กับต้นหนุ่มใหญ่แห่งการบินไทยนี่เอง ชาวลัดฟ้าม่าว่าปีหน้า "อู๋ - ช่อผกา" สละโสดแน่... ชั่วร้ายาด

(ทีวีพูล. 31 พฤษภาคม - 6 มิถุนายน 2539 : 36)

คำว่า "ชั่วร้ายาด" เป็นคำสแลงที่มีคำขยายเพื่อสร้างความรู้สึก มีพยางค์หน้าเป็นคำทับศัพท์ภาษาอังกฤษ พยางค์หลังเป็นคำขยายเพื่อสร้างความรู้สึกทวีขึ้น มากขึ้น รวมกัน หมายถึง แน่นอมาก เป็นที่แน่นอนอย่างยิ่ง มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อเน้นย้ำข้อความที่กล่าวไว้ก่อนแล้วว่า พิธีกรและนักแสดงหญิงที่ชื่อ อู๋ - ช่อผกา วิริยานนท์ ผู้ที่กำลังจะแต่งงานอย่างแน่นอนที่สุด

2.4.4 การใช้คำสแลงเพื่อแนะนำ เป็นการใช้คำสแลงเพื่อแนะนำ เชิญชวนให้ผู้อ่านรู้จัก และคอยติดตามชมบุคคล หรือผลงานและกิจกรรมบันเทิงต่าง ๆ ที่ผู้เขียนกล่าวชมและเชิญชวนไว้ ตัวอย่างการใช้คำสแลงเพื่อจุดประสงค์นี้ มีดังต่อไปนี้

... "เพื่อนกันเฉพาะวันหยุด" ที่ "อาเล็ก" ฝรั่ง หุคหนังสไตส์เก่าจับเอาคารา
หน้าใหม่อย่าง "บอนด์" พิชฌ และ "พน" กุลธัญ มาประชันกันครั้งแรก... มีโอกาสได้
แอบดูมานิดหน่อย เลยอยากกระซิบบอกเอาไว้ก่อนฉายจริง... ใครที่ดูรับรองต้องฮา
กลิ้ง! เพราะทำนิ่งแทบทุกตอน แถมยังซ้อนด้วยมุมมองสวย ๆ แบบใหม่... จาก
ไฟว์สตาร์...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 22 - 28 มิถุนายน 2539 : 12)

คำว่า "นิ่ง" เป็นคำแสลงที่สร้างขึ้นใหม่ ที่หมายถึง ยอดเยี่ยม ดีมาก ชั้นหนึ่ง
มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อแนะนำ เชิญชวน ให้ผู้อ่านสนใจใคร่ติดตามชมภาพยนตร์ เรื่อง
"เพื่อนกันเฉพาะวันหยุด" โดยผู้เขียนได้ใช้คำว่า "นิ่ง" ในการกล่าวชมการถ่ายทำภาพยนตร์
เรื่องนี้ ตั้งแต่รูปแบบใหม่ของภาพยนตร์ การนำนักแสดงใหม่ทั้งฝ่ายชายและฝ่ายหญิงมาแสดง
ตลอดจนการถ่ายทำทุกขั้นตอนว่าทำได้ดีมาก

... "ล่องจุ่น... ขอหมอนใบนี้ที่เธอฝันยามหนุน"... อาร์. เอส.ฯ จับมา
ทำใหม่สไตส์แอดซัน... งานนี้มีสิทธิ์ลบสถิติที่ "โลกทั้งใบฯ" เคยทำไว้ได้ขาด
กระจุย!!... อย่างนี้ต้องคอยดูว่า อาร์. เอส.ฯ จะหันมาครองตลาดหนังไทยได้
ตลอดกาลมั๊ย ต้องช่วยลุ้น!!

(ภาพยนตร์บันเทิง. 31 สิงหาคม - 6 กันยายน 2539 : 14)

คำว่า "ลุ้น" เป็นคำแสลงที่สร้างขึ้นใหม่ ที่หมายถึง เอาใจช่วย เอาใจ
ช่วยให้ทำสิ่งใด ๆ ได้สำเร็จ มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อแนะนำเชิญชวน ให้ผู้อ่านติดตามชม
ผลงานภาพยนตร์ของบริษัท อาร์. เอส.ฯ และติดตามชมความเคลื่อนไหวในการผลิตภาพยนตร์
ของบริษัทต่อไปอีกด้วย

บทที่ 3

วิเคราะห์การสร้างและการใช้สำนวน ในคอลัมน์ดาราทะเลและกิจกรรมบันเทิง

1. การสร้างสำนวน

จากการศึกษาค้นคว้า ผู้วิจัยพบว่า การสร้างสำนวนใหม่ขึ้นใช้ในคอลัมน์ดาราทะเลและกิจกรรมบันเทิง มีวิธีการต่าง ๆ ดังนี้

1.1 การสร้างสำนวนใหม่ เป็นการสร้างสำนวนขึ้นใหม่ในลักษณะต่าง ๆ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เรียกว่า สัมผัสผลไม้เบื้อเร่อ ก็ว่าได้เนี้ย ดักแด่ มนุษย์ตะกั่ว ที่ได้เล่นละครเรื่อง "บ้านเช่าหลังสุดท้ายท้ายซอย 4" แทนสถาพร นาควิลัย ที่ไม่มีเวลาให้กับละครเรื่องนี้...

(ดาราทะเล. 7 มกราคม 2539 : 88)

สำนวน "สัมผัสผลไม้เบื้อเร่อ" หมายถึง ความโชดดีอย่างไม่เคยคาดไว้ หรือ มีความโชดดีโดยไม่รู้อาก่อน ได้รับสิ่งหนึ่งสิ่งใด โดยไม่รู้อาก่อน ซึ่งน่าจะมาจากการเลียนความหมายจากสำนวน "บุญหล่นทับ"

เป็นปลาตองค่างโหลเป็นแรมปี ตอนนั้นก็คิ้อออกอากาศต่อจากเรื่อง "ความเอยความรัก"... เป็นที่แน่นอนแล้ว สำหรับ "สายน้ำไม่เคยกลับ" ละครที่ไทยทีวีสีช่อง 3 ร่วมทุนสร้างกว่า 200 ล้านบาท กับ "บริษัท NHK"...

(ทีวีพูล. 17 - 23 พฤศจิกายน 2538 : 100)

สำนวน "เป็นปลาตองค่างโหล" หมายถึง งานหรือผลงานที่สร้างหรือทำจนสำเร็จแล้ว แต่ยังมีได้แสดงหรือนำออกมาให้ชมหรือรับรู้เป็นเวลานาน ซึ่งน่าจะมาจาก คำว่า "ตอง" "ถูกตอง" "หมก" ที่หมายถึง เก็บไว้นาน

...ในขณะที่งานบันเทิงชุกชุมไปหมด นี่โน้ก็ยังอุตส่าห์พานพบ... ความรักอีก
...เธอคนนี้... คือสาวที่มีชื่อเล่นว่าเฮเลน ชื่อจริงของเธอคือ ปทุมรัตน์
วรมาลี... ทั้งสองท้าวเป็นเงาของกันและกัน จนเป็นที่อิจฉาริษยาของใครต่อใคร
ในวงการบันเทิงโดยถ้วนทั่ว... แต่ที่ไหนได้... บัดนี้เนียयरักระหว่างโน้และ
เฮเลนได้ถึงกาลอวสานไปเสียแล้ว... จะเพราะความบอบช้ำจากโรคอกเดาะ
หรือเปล่าก็ไม่ทราบได้ ทำให้โน้ล้มป่วยถึงขนาดต้องเข้าไปนอนรักษาตัวใน
โรงพยาบาล...

(ชีวิตรัก. 18 - 24 กันยายน 2539 : 4 - 5)

สำนวน "โรงพยาบาล" เป็นสำนวนที่มาจากคอลัมน์สุขภาพ ในหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ
หมายถึง โรงพยาบาล

...ทีมงานประชาสัมพันธ์เกิดอาการน้อยใจ... เพราะแทนที่จะให้ฝ่าย
ประชาสัมพันธ์ทำหน้าที่ "พีเบิร์ด" ของเรากลับไปให้ความไว้วางใจถึงคนอื่นที่ไม่ได้
มีหน้าที่นี้โดยตรง มาทำหน้าที่ประชาสัมพันธ์ส่วนตัวแทนซะนี่!!... แบบนี้ใครจะไปทน
ไหว ว่าแล้วทีมงานประชาสัมพันธ์บางส่วนโดยเฉพาะระดับบ๊ิก ๆ ก็เลยโบกมือลา
ซะเลย!!

(ทีวีพูล. 13 - 19 กันยายน 2539 : 54)

สำนวน "โบกมือลา" เป็นสำนวนที่มาจากวัฒนธรรมต่างประเทศ หมายถึง
ไม่ยุ่งเกี่ยวกับ ไม่เกี่ยวข้องด้วย

ถึงจะปิดกล้อง "รักสับหลัก" ไปแล้ว แต่ถ้าหากมีใครถามความรู้สึกของ
"นายจ๊อบ - นิธิ สมุทรโคจร" ตอนได้เล่นประกบนางเอกสาวมาดเข้ม
"น้องแนน - ชลิตา เฟื่องอารมย์" ก็ต้องได้รับคำตอบว่าจนป่านนี้แล้วผมยัง
ไม่ค่อยกล้าเล่นกับ "น้องแนน" เลยครับ... เพราะ "แนน" วางตัวดีเหลือเกิน...
"นายจ๊อบ" ไม่รู้อะไร นี่เป็นสูตรสกดชายหนุ่มแบบสำเร็จรูปของ "น้องแนน" เขาละ
ไม่จ่าน่านนี้รถไฟฟ้าชนกันสนั่นโลกไปแล้ว!

(ทีวีพูล. 26 กรกฎาคม - 1 สิงหาคม 2539 : 36)

สำนวน "รถไฟชนกันสนั่นโลก" เป็นสำนวนที่มาจากสถานการณ์ เหตุการณ์ต่าง ๆ หมายถึง ชายหรือหญิงที่มีคนหลายคนมาหมายปอง คนเหล่านี้มาพบกันโดยบังเอิญ

1.2 การสร้างสำนวนโดยเปลี่ยนแปลงสำนวนเดิม เป็นการ เปลี่ยนแปลงสำนวนเดิมโดยการเปลี่ยนคำ เดิมคำ หรือตัดคำ ดังนี้

1.2.1 การสร้างสำนวนโดยการเปลี่ยนคำ การสร้างสำนวนวิธีนี้ เป็นการเปลี่ยนคำบางคำในสำนวนเดิม โดยยังคงความหมายเดิม หรือใกล้เคียงความหมายเดิม คำที่เปลี่ยนไป อาจทำให้มีความหมายเพิ่มหรือไม่มีความหมายเลย โดยการเปลี่ยนคำอาจจะเปลี่ยนในส่วนท้ายหรือส่วนกลางของสำนวน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

วงการเพลงทุกวันนี้ เฟื่องฟูมากจนแทบจะตามกระแสนี้ทัน นักร้อง ศิลปินใหม่ ๆ เกิดขึ้นวันละเป็นสิบคนทุกวัน... ความเติบโตอย่างรวดเร็วนี้ ผู้คงแก่รู้ ในวงการเพลง บรรารักษ์ผมว่า เกิดขึ้นเพราะวงการเพลงได้ดินได้รับการยอมรับมากขึ้น...

(ชีวิตรัก. 25 กันยายน - 1 ตุลาคม 2539 : 4)

สำนวน "ผู้คงแก่รู้" เปลี่ยนแปลงมาจากสำนวนเดิม คือ "ผู้คงแก่เรียน" ที่หมายถึง ผู้ที่เรียนมามาก ผู้ที่รอบรู้ในวิชาต่าง ๆ โดยเปลี่ยนคำท้ายสำนวนเดิมจาก "เรียน" เป็น "รู้" สำนวน "ผู้คงแก่รู้" ในที่นี้หมายถึง ผู้รอบรู้ ผู้เชี่ยวชาญในวงการเพลง

คอเพลงลูกทุ่งหมอลำพลาดไม่ได้ "ราชาเสียงทอง" ฉบับใหม่ประจำเดือน สิงหาคม... สัมภาษณ์พิเศษ สุณารี ราชสีมา... พร้อมเรื่องราวของอดีตสามเณร สมบูรณ์ ดาวซาดก มาเป็น "ทศพล หิมพานต์" ในวันนี้... แล้วยังมีลูกทุ่งพวงกลม นายจ้อย...ศุ บุญเลี้ยง... ใครต่อใครอีก... บานตะเกียง หาซื้อได้บนแผงหนังสือวันนี้

(ดาราภาพยนตร์. 18 สิงหาคม 2539 : 69)

สำนวน "บานตะเกียง" เปลี่ยนแปลงมาจากสำนวนเดิม คือ "บานตะไท" ที่หมายถึง มากมาย โดยเปลี่ยนพยางค์ท้ายสำนวนเดิมจาก "ไท" เป็น "เกียง" สำนวน "บานตะเกียง" ในที่นี้หมายถึง มากมาย เช่นเดียวกัน

กลายเป็นเรื่องอื้อฉาวใหญ่โตโด่งดังยิ่งกว่าละครน้ำเน่าที่ฉายกันทางจอโทรทัศน์ ทุกเมื่อเช้าวັນเสียอีก จะเรื่องอะไร ถ้าไม่ใช่เรื่อง "รักหลายเส้า" ของดาราสาว มณฑาทิพย์ แก้วประเสริฐ...

(ชีวิตรัก. 24 - 30 กรกฎาคม 2539 : 4)

สำนวน "รักหลายเส้า" เปลี่ยนแปลงมาจากสำนวนเดิม คือ "รักสามเส้า" ที่หมายถึง หญิงหรือชายที่มีคนรักในเวลาเดียวกันสองคน โดยเปลี่ยนคำกลางสำนวนเดิมจาก "สาม" เป็น "หลาย" สำนวน "รักหลายเส้า" ในที่นี้หมายถึง หญิงหรือชายที่มีคนรักในเวลาเดียวกันหลาย ๆ คน

ลูกไม้หล่นได้ต้นของจริง อริย์สรวง นิลวรรณ หรือน้องจ๊อบแจ่ง ลูกสาวของ "สมชาย นิลวรรณ" คู่กัดกับละครและพิธีกรคนดัง ...ตอนนั้นเนื้อหอมพุ่ง เพราะหลังจากคว้าตำแหน่งรองมิสทีนไทยแลนด์ไปแล้ว ตอนนั้นก็กำลังถูกเกี้ยวให้เข้าสู่วงการบันเทิงอย่างเต็มตัว เพราะความสามารถของสาวจ๊อบแจ่งนั้นรอบตัวจริง ๆ ทั้งเดินแจ๊ส, รำไทย และเป็นนักกีฬาของโรงเรียนอีกด้วย...

(ดารารายวัน. 7 กรกฎาคม 2539 : 16)

สำนวน "ลูกไม้หล่นได้ต้น" เปลี่ยนแปลงมาจากสำนวนเดิม คือ "ลูกไม้หล่นไม่ไกลต้น" ที่หมายถึง ลูกย่อมไม่ต่างจากพ่อแม่มากนัก โดยเปลี่ยนคำกลางสำนวนเดิมจาก "ไม่ไกล" เป็น "ได้" สำนวน "ลูกไม้หล่นได้ต้น" ในที่นี้หมายถึง ลูกที่เหมือนพ่อแม่ ลูกที่มีความสามารถเหมือนพ่อแม่

1.2.2 การสร้างสำนวนโดยการเพิ่มคำ การสร้างสำนวน วิธีนี้จะมี
 สำนวนเดิมอยู่ครบถ้วนหรือเปลี่ยนไปเป็นบางคำ แล้วเพิ่มคำใหม่เข้าไปท้ายสำนวนหรือกลาง
 สำนวนเดิม โดยสำนวนที่สร้างขึ้นนี้ ยังคงความหมายเดิมหรือเพิ่มความหมายขึ้นเล็กน้อย
 ดังตัวอย่างต่อไปนี้

มันก็น่าแปลกใจ อย่างในอเมริกา พื้นที่ที่ยอมรับว่า "อันตราย" จากภัย
 ธรรมชาติอเมริกันเขาตลาดที่จะอาศัย... ที่ดินแพงสู้เมืองไทยไม่ได้ แต่พื้นที่
 "อันตราย" โดยเฉพาะที่ใกล้น้ำของไทย ราคากลับแพงยิ่งกว่าในที่อื่น เอาเถอะ!!
 เสี่ยงซะอันไหน ขอให้มีเป็นครั้งสุดท้าย หากจะต้อง "ล้อมคอก" หลัง "วัวหาย"
 วันข้างหน้าเมื่อวัวได้คิด ล้อมไปก็คงไม่สายเกิน!!

(ภาพยนตร์บันเทิง. 28 ตุลาคม - 3 พฤศจิกายน 2539 : 12 - 13)

สำนวน "ล้อมคอกหลังวัวหาย" เปลี่ยนแปลงมาจากสำนวนเดิม คือ "วัวหาย
 ล้อมคอก" ที่หมายถึง ของหายแล้วจึงคิดป้องกัน เรื่องเกิดขึ้นแล้วจึงคิดแก้ไข
 โดยการเพิ่มคำ "หลัง" กลางสำนวนเดิม ในที่นี้แม้จะสลับตำแหน่งคำของสำนวน
 เดิม แต่ความหมายยังคงเดิม ซึ่งสำนวน "ล้อมคอกหลังวัวหาย" ในที่นี้หมายถึง
 เรื่องเกิดขึ้นแล้วจึงคิดแก้ไข

หากไม่รู้ประวัติเชอตี จะต้องมีคนก่อนแคะว่า กนกวรรณ บุรานนท์ ตลกหญิง
 แนวหน้าน่าจะเค็มยิ่งกว่าเกลือ เมื่อเห็นเธอเจองานจ๊อบไหนเป็นต้องรับจนผลงาน
 ออกมาเพื่อ แต่หากย้อนหลังไปเมื่อ 10 ปี จะต้องมีคนเห็นใจ "หมึกดำ" คนหนึ่งที่ได้รู้
 ในสภาพที่ผ่านมา เธอเป็นดาราย่างน่าจะมีหัตถ์จริยใจ ช่วงวัยรุ่นไม่มีแววเลยแม้แต่น้อย
 น้อยว่า "หนูปู" เธอจะก้าวขึ้นมาในระดับนี้ นี่แหละ... ที่ว่าน้ำขึ้นต้องรีบหล้า
มาดัก "หมึกดำ" ขอยกย่อง เธอสมควรได้ตำแหน่งนักแสดงตัวอย่างที่ "สู้ชีวิต" อย่าง
 แท้จริง...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 7 - 13 ตุลาคม 2538 : 14)

สำนวน "น้ำขึ้นต้องรีบหล้ากระบายมาตัก" เปลี่ยนแปลงมาจากสำนวนเดิม คือ "น้ำขึ้นให้รีบตัก" ที่หมายถึง มีโอกาสดีควรรีบทำ เดิมกลุ่มคำ "หล้ากระบายมา" กลางสำนวนเดิม มีการเปลี่ยนคำบางคำของสำนวนเดิมคือ คำว่า "ต้อง" ในสำนวนเดิมใช้คำว่า "ให้" สำนวน "น้ำขึ้นต้องรีบหล้ากระบายมาตัก" ในที่นี้ ใช้ในความหมายเดียวกับความหมายเดิม

1.2.3 การสร้างสำนวนโดยการตัดคำ การสร้างสำนวนวิธีนี้เป็น การตัดคำบางคำจากสำนวนเดิม โดยสำนวน ที่ถูกตัดคำไปยังมีความหมายคงเดิมหรือคล้าย ความหมายเดิม ในการศึกษาค้นคว้าพบว่า มีการสร้างสำนวนด้วยวิธีนี้เพียงสำนวนเดียว ดังนี้

โยโกะ ตกเป็นข่าววิวาทกับสามีในเครื่องแบบ และภรรยาเดิมของสามี ซึ่ง โยโกะบอกว่าสามีหย่าร้างกับภรรยาเก่าแล้วเธอจึงยอมมาอยู่กินด้วย แต่ฝ่ายภรรยาเก่ากลับได้ว่า หย่าแล้วกลับมาจดทะเบียนกันใหม่อีก เท่านั้นไม่พอ เรื่องวุ่นใน ครอบครัวถูกนำมาตีแผ่ด้วยว่า โยโกะถูกฝ่ายสามีทำร้ายแถมถูกเจ้าของเก่าจองล้างอีกต่างหาก...

(ชีวิตรัก. 15 - 21 พฤษภาคม 2539 : 4)

สำนวน "จองล้าง" มาจากสำนวนเดิม คือ "จองล้าง จองพลาญ" ที่หมายถึงตาม របกวณไม่มีที่สิ้นสุด ตามทำร้ายอยู่ตลอดเวลา โดยการตัดคำ "จองพลาญ" ออก สำนวน "จองล้าง" ในที่นี้หมายถึง ตามทำลายอยู่ตลอดเวลา คอยจะหาโอกาสทำร้ายไม่มีที่สิ้นสุด

1.2.4 การสร้างสำนวนโดยการเปลี่ยนคำ เพิ่มคำ และตัดคำ
การสร้างสำนวนวิธีนี้ มีทั้งการเปลี่ยนคำจากสำนวนเดิม การเพิ่มคำบางคำ และการตัดคำ ออกบางคำ แต่ยังคงมีคำในสำนวนเดิมคงอยู่ด้วยบางส่วน ความหมายของสำนวนที่สร้างขึ้น ด้วยวิธีนี้ มีทั้งที่ยังคงเดิมหรือเปลี่ยนแปลงไปเล็กน้อย และความหมายที่เปลี่ยนแปลงไปอย่าง สิ้นเชิง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

แม้ว่าจะผ่านงานหินในเรื่อง "คือหัตถาครองพิภพ" มาแล้วก็ตาม แต่หนุ่ม
 "ชาเลต - ชัยวัฒน์ อินเอร์รับรานด์" ก็ยังไม่วายโดน "ทิวี่ซัน" จับเข้าคอร์ส
 ดิวเข้ม เพื่อเตรียมเล่นในเรื่อง "เยี่ยมวิมาน" งานนี้มี "เอ - กษมา นิสัยพันธุ์"
 รับหน้าที่เป็นอาจารย์ผู้พร่ำสอนวิชา ซึ่งวันเปิดกล่อง... เดือนหน้าจะรู้ผลกันล่ะ...
 ว่าลูกศิษย์คนนี้จะได้อ่านหรือแก๊ส...

(ทิวี่พล. 26 กรกฎาคม - 1 สิงหาคม 2539 : 35)

สำนวน "ได้อ่านหรือแก๊ส" มาจากสำนวนเดิม คือ "เอาอ่าน" ที่หมายถึง ใช้งานได้
 เอาการเอางาน รักดี โดยเปลี่ยนคำ "เอา" เป็นคำ "ได้" และเพิ่มคำ "หรือแก๊ส" ที่ท้าย
 สำนวนเดิม สำนวน "ได้อ่านหรือแก๊ส" ในที่นี้หมายถึงเรียนรู้ได้ดีหรือดีมาก

ขยันตัวเป็นเกลียวหัวเป็นน็อตจริง ๆ เลย สำหรับหนุ่มพจน์ อานนท์ ไหนจะต้อง
 วุ่นกับการเปิดกล่องหนังเรื่องใหม่ พอมีเวลาว่างจะนั่งเป็น พี.อาร์.ให้กับเอ็น.เคฯ
 อีกต่างหาก กับหนังเรื่อง "คู่กรรม 2"...

(ดารารภาพยนตร์. 29 กันยายน 2539 : 14)

สำนวน "ขยันตัวเป็นเกลียวหัวเป็นน็อต" มาจากสำนวนเดิม คือ "ทำงานตัวเป็น
 เกลียว" ที่หมายถึง ทำงานมาก ขยันทำงานมาก ทำงานโดยไม่หยุดพัก โดยเปลี่ยนคำ
 "ทำงาน" เป็นคำ "ขยัน" และเพิ่มคำ "หัวเป็นน็อต" ที่ท้ายสำนวนเดิม สำนวน "ขยันตัวเป็น
 เกลียวหัวเป็นน็อต" ในที่นี้หมายถึง ทำงานโดยไม่ได้พัก ขยันทำงานมาก ทำงานตลอดเวลา

แวดวงเคเบิลทีวียามนี้ในขณะที่ ไอบีสี่ เคเบิลทีวีกำลังมะงุมมะงาหราผลิตแล้วผลิต
 อีกกับการติดตั้งระบบรับสัญญาณใหม่ ดิจิตอล ดีทีเอช ที่ล่วงเลยกำหนดติดตั้งที่เคยบอก
 ไว้ราวเดือนเมษายน 2538 ด้วยเหตุผลว่า อุปกรณ์จากเมืองนอกยังไม่พร้อมที่จะส่ง
 มา ทางไทยสกาย เคเบิลทีวี คู่แข่งที่แม้จะมีจำนวนสมาชิกน้อยกว่ากันเยอะ ก็แข่งคิว
 โดยได้รับอุปกรณ์ ดิจิตอล ดีทีเอช ล็อตแรกจากต่างประเทศมาเรียบร้อยแล้วเตรียมติดตั้ง
 ได้แล้ว... แต่ก็ไม่วายมีเสียงเกทับมาจากฝ่ายคู่แข่งว่า อุปกรณ์ที่ได้มาก่อนนั้น ไม่ใช่

เทคโนโลยีล้ำสุด ส่วนของไอบิซฯ เป็นอุปกรณ์ที่เป็นเทคโนโลยีล้ำสุด ก็เลยต้องรอกันต่อไปอีก... จะเป็นยิ่งซ้ำพรัยิ่งขึ้นสนิม ะก็ไม่รู้?

(ทีวีพูล. 3 - 9 พฤศจิกายน 2538 : 32)

สำนวน "ยิ่งซ้ำพรัยิ่งขึ้นสนิม" มาจากสำนวนเดิม คือ "ซ้ำซ้ำได้พรัเลื่องงาม" ที่หมายถึง ทาอะไรต้องค่อย ๆ ทำด้วยความรอบคอบจึงจะเกิดผลดี โดยเปลี่ยนคำ "ซ้ำ" เป็นคำ "ยิ่ง" ตัดคำ "ได้" ออก และเปลี่ยนคำ "เลื่องงาม" เป็น "ยิ่งขึ้นสนิม" สำนวน "ยิ่งซ้ำพรัยิ่งขึ้นสนิม" ในที่นี้หมายถึง การทำงานที่ซ้ำเกินไปจะทำให้เกิดความเสียหาย

1.3 การสร้างสำนวนจากหนังสือและบทภาพยนตร์จีนกำลังภายใน

ตัวอย่างสำนวนที่มาจากหนังสือและบทภาพยนตร์จีนกำลังภายใน ในคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิง มีดังต่อไปนี้

โหมกระหน่ำกันนำคู่มือสำหรับชาวร้าย ๆ สารพัด รวมทั้งอาการเจ็บตัวแบบสายฟ้าแลบของ พงษ์ อานนท์ ในปีที่ผ่านมามันพุ่งเข้าใส่แบบตั้งตัวแทบไม่อยู่ แต่พอพ้นสักทศวรรษเป็นใหญ่ ปรากฏว่าก็กลายเป็นปีทองของเค้าไปซะแล้ว เพราะพอหนังสือ "สติแตกสุดชั่วโลก" เข้าฉาย ก็มีแฟน ๆ น้อง ๆ ของเค้าตามไปให้กำลังใจกันเพียบ... มาวันนี้เลยเป็นผู้กำกับฯ ทำสถิติรายได้ล้านเร็วไปเป็นคนล่าสุด ซึ่งเมื่อถามความรู้สึก พงษ์ อานนท์ ก็ตอบเพียงสั้น ๆ ว่า "จอมยุทธ์ย่อมมีบาดแผล" แหม...! คำคมแบบไม่ยอมให้หลุดคอนเซ็ปต์หนังเลยนะ

(ดาราภาพยนตร์. 28 มกราคม 2539 : 14)

สำนวน "จอมยุทธ์ย่อมมีบาดแผล" มาจากสำนวนในหนังสือและบทภาพยนตร์จีนกำลังภายใน ที่หมายถึง ผู้ฝึกอาวุธได้ชำนาญย่อมต้องมีบาดแผลเป็นของธรรมดา สำนวน "จอมยุทธ์ย่อมมีบาดแผล" ในที่นี้หมายถึง ผู้ที่ก้าวขึ้นมามีชื่อเสียงหรือประสบความสำเร็จย่อมต้องพบอุปสรรคและฝ่าฟันอุปสรรคที่ยากลำบากมาก่อน

หลังจากที่ "พี่ป๋วย - ผอูน" หายหน้าหายตาจากงานกำกับละครโทรทัศน์เสียหลายเดือน จนหลายคนคิดว่า จะตัดสินใจสละโสดไปเสียแล้ว แต่ความจริงมีอยู่ว่าแอบไป ฝึกวิทยายุทธ เรียนการเขียนบทจากต่างประเทศ รีเทิร์นคราวนี้ก็เป็นโอกาสดีที่จะได้พิสูจน์ฝีมืออีกครั้ง

(ทีวีพูล. 9 - 15 สิงหาคม 2539 : 38)

สำนวน "ฝึกวิทยายุทธ" มาจากสำนวนในหนังสือและภาพยนตร์จีนกำลังภายใน ที่หมายถึง ฝึกฝนอาวุธในการต่อสู้ให้พัฒนาฝีมือยิ่งขึ้น ฝึกฝนวิชาในการต่อสู้ให้ชำนาญ สำนวน "ฝึกวิทยายุทธ" ในที่นี้หมายถึง ฝึกฝนฝีมือในการเขียนบทโทรทัศน์ให้ชำนาญยิ่งขึ้น เรียนวิชาใดวิชาหนึ่งอย่างจริงจัง

เคยเป็นที่กล่าวขวัญกับการวางตัวของศิลปินค่าย อาร์.เอส.โปรโมชัน ว่า "กัน" กันเหลือเกิน ถ้านักข่าวจะขอสัมภาษณ์นักร้องแต่ละที เป็นต้องขออนุญาตเหล่าผู้จัดการ หรือผู้ติดตามว่า จะให้สัมภาษณ์ได้หรือไม่ แต่พักนี้ศิลปินค่ายนี้ ซักมีอาการเปลี่ยนไป จะถามอะไรตอบได้หมด โดยไม่ต้องจดข้อความยื่นขอ "ท่าน" ผู้ติดตาม ... เลยก่อให้เกิดความสบายใจทั้งดาราและนักข่าว จะถาม - จะตอบแต่ละที ไม่มีที่ท่าอึดอัด ก็ไม่รู้ว่ อาร์.เอส.ฯ ชุนนโยบายใหม่ใช้วิธี อ่อนนุ่ สยบ แฉงกร้าว แย่งท่าเกม ก่อนจะนำศิลปินในสังกัดมา... ลงเล่นละครที่ว๊อย่างเต็มตัว หรืออาร์.เอส.ฯ ก็คงรู้ว่ ถ้าหามิตรเอาไว้เยอะ ๆ เวลาเจอะข่าว จะได้มีคนก้าวเข้ามาช่วย...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 28 กันยายน - 4 ตุลาคม 2539 : 12)

สำนวน "อ่อนนุ่ สยบ แฉงกร้าว" มาจากสำนวนในหนังสือและภาพยนตร์จีนกำลังภายใน ที่หมายถึง เคล็ดวิชาในการต่อสู้กับศัตรูวิธีหนึ่ง โดยใช้ท่าทางในการต่อสู้ที่อ่อนนุ่เอาชนะความแฉงกร้าวตุตันของคู่ต่อสู้ของตัวแสดงในภาพยนตร์จีนกำลังภายใน สำนวน "อ่อนนุ่ สยบ แฉงกร้าว" ในที่นี้หมายถึง ลดความเคร่งครัดในกฎระเบียบที่เป็นอยู่เพื่อให้อีกฝ่ายรู้สึกดีและเป็นกันเองขึ้น ลดท่าทีที่แฉงกร้าวเพื่อประโยชน์ในภายหลัง ใช้ที่ท่าที่นุ่มนวลเพื่อให้ผู้อื่นไว้ใจเชื่อใจไม่ทำร้ายและอยากช่วยเหลือเมื่อมีภัย

เต๋า - สโรชา กับ เบนซ์ - พรชิตา เป็นนางเอกคู่กันมาแต่เดิมนั่นเอง ไม่น่าเชื่อว่าดาราวัยรุ่นอายุแค่ 10 กว่าขวบ จะค้นอารมณ์ได้เหลือเชื่อ... โดยเฉพาะ "เบนซ์" เธอ เยี่ยมยุทธ์ เหลือประมาณ

(ทีวีพูล. 27 กันยายน - 3 ตุลาคม 2539 : 41)

สำนวน "เยี่ยมยุทธ์" มาจากสำนวนในหนังสือและบทภาพยนตร์จีนกำลังภายใน ที่หมายถึง เก่งมากในการต่อสู้ เป็นเลิศในวิชาการต่อสู้ สำนวน "เยี่ยมยุทธ์" ในที่นี้หมายถึง แสดงละครได้เก่งมาก แสดงละครได้สมบทบาทที่ได้รับเป็นอย่างดี แสดงอารมณ์ความรู้สึก ได้สมกับบทบาทที่ได้รับได้อย่างยอดเยี่ยม

คงต้องถือเป็นยอดฝีมือ เพราะผู้ถูกต่อของคนเนมาลได้อยู่คนเดียว! ก็ขนาด "อลอร์ด" สยม สังวริบุตร ใช้วิธีตะโกนไล่ ขอใช้สถานที่ถ่ายทำ แยกยังทำเฉย ไม่โยดี ขอตีด้วยเงินจ้องมองจนพอใจ... แต่ "เนมาลมุง" (คล้าย ๆ "ไทยมุง"!) ก็ยอมแพ้ คุณศรธรรม เทพพิทักษ์ ที่ใช้วิธี จ้องประจันหน้า แบบไม่หันไปทางอื่น เล่นเอา "เนมาลมุง" ทั้งศักดิ์ศรีเดินหนีไปทันที!...

(ทีวีพูล. 10 - 16 สิงหาคม 2539 : 18)

สำนวน "ยอดฝีมือ" มาจากสำนวนในหนังสือและบทภาพยนตร์จีนกำลังภายใน ที่หมายถึง คนเก่ง คนที่มีความสามารถในการต่อสู้ คนที่มีฝีมือดีเป็นอย่างยิ่งในการต่อสู้ทั้งในเรื่องอาวุธและกำลัง สำนวน "ยอดฝีมือ" ในที่นี้หมายถึง คนเก่ง คนที่สามารถทำในสิ่งที่ผู้อื่นทำได้ยากหรือไม่สามารถทำได้

2. ลักษณะการใช้สำนวน

จากการศึกษาค้นคว้าพบว่า วิธีการสร้างสำนวนขึ้นใช้ในคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิงต่าง ๆ มีการนำสำนวนมาใช้เพื่อจุดประสงค์ ดังนี้

2.1 การใช้สำนวนโดยเปลี่ยนแปลงสำนวนเดิม

2.1.1 การใช้สำนวนโดยเปลี่ยนแปลงสำนวนเดิมเพื่อยั่วล้อ เป็นการใช้สำนวนที่สร้างขึ้นด้วยวิธีนี้ เพื่อยั่วล้อ บุคคลหรือบริษัทที่เกี่ยวข้องในวงการบันเทิง ตัวอย่างการใช้สำนวนที่สร้างขึ้นด้วยวิธีนี้ เพื่อจุดประสงค์นี้ มีดังต่อไปนี้

ขยันตัวเป็นเกลียวหัวเป็นน็อตจริง ๆ เลย สาทหรับหนุ่มพจน์ อานนท์ ไหนจะต้องวุ่นกับการเปิดกล้องหนังเรื่องใหม่ พอมีเวลาจะนั่งเป็น พี.อาร์.ให้กับ เอ็น.เค.ฯ อีกต่างหาก กับหนังเรื่อง "คู่กรรม 2"...

(ดารารภาพยนตร์. 29 กันยายน 2539 : 14)

สำนวน "ขยันตัวเป็นเกลียวหัวเป็นน็อต" เป็นสำนวนที่สร้างจากสำนวนเดิม โดยการเปลี่ยนคำและเพิ่มคำ จากสำนวนเดิม คือ "ทำงานตัวเป็นเกลียว" ที่หมายถึงทำงานตลอดเวลา ทำงานโดยไม่พัก ขยันทำงานมาก ในข้อความนี้ มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อยั่วล้อ บุคคลในวงการบันเทิงที่ชื่อ พจน์ อานนท์ เกี่ยวกับการทำงานหลายหน้าที่ ว่ามีความขยันมาก

แหวดวงเคเบิ้ลทีวียามนี้ในขณะที่ โอบีซี เคเบิ้ลทีวีกำลังมั่งคั่งมั่งงาผลัดแล้วผลัดอีกกับการติดตั้งระบบรับสัญญาณใหม่ ดิจิตอล ดีทีเอช ที่ล่วงเลยกำหนดติดตั้งที่เคยบอกไว้ราวเดือนเมษายน 2538 ด้วยเหตุผลว่าอุปกรณ์จากเมืองนอกยังไม่พร้อมที่จะส่งมา ทางไทยสกาย เคเบิ้ลทีวี คู่แข่งที่แม้จะมีจำนวนสมาชิกน้อยกว่ากันเยอะ ก็แข่งคิวโดยได้รับอุปกรณ์ ดิจิตอล ดีทีเอช ล็อตแรกจากต่างประเทศมาเรียบร้อยแล้ว... แต่ก็ไม่วายมีเสียงเกทับมาจากฝ่ายคู่แข่งว่า อุปกรณ์ที่ได้มาก่อนนั้น ไม่ใช่เทคโนโลยีล่าสุด ส่วนของโอบีซีฯ เป็นอุปกรณ์ที่เป็นเทคโนโลยีล่าสุด ก็เลยต้องรอกันไปอีก... จะเป็นยิ่งซ้ำพราวยิ่งขึ้นสนิม ซะก็ไม่ใช่?

(ทีวีพูล. 3 - 9 พฤศจิกายน 2538 : 32)

สำนวน "ยิ่งซ้ำพราวยิ่งขึ้นสนิม" เป็นสำนวนที่สร้างจากสำนวนเดิม โดยการเปลี่ยนคำและตัดคำจากสำนวนเดิม คือ "ซ้ำซ้ำได้พราเลื่องาม" ที่หมายถึง ทำอะไร

ต้องค่อย ๆ ทำด้วยความรอบคอบจึงจะเกิดผลดี และเปลี่ยนความหมายเป็นตรงกันข้ามกับสำนวนเดิม ในที่นี้สำนวน "ยิ่งซ้ำพรา ยิ่งขึ้นสนิม" หมายถึง การทำงานที่ซ้ำเกินไปจนทำให้เกิดความเสียหาย ในข้อความนี้มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อยั่วล้อการทำงานของบริษัท ไอบีซี เคเบิลทีวี ว่า การทำงานล่าช้าของบริษัท อาจจะทำให้บริษัทเสียหายได้

2.1.2 การใช้สำนวนโดยเปลี่ยนแปลงสำนวนเดิมเพื่อให้เข้าใจง่าย

เป็นการใช้สำนวนที่สร้างขึ้นด้วยวิธีนี้ เพื่ออธิบายความให้ผู้อ่านเข้าใจได้ง่ายและรับรู้ได้ทันทีว่าสำนวนนั้น ๆ มีความหมายอย่างไร ตัวอย่างการใช้สำนวนที่สร้างขึ้นด้วยวิธีนี้ เพื่อจุดประสงค์นี้มีดังต่อไปนี้

วงการเพลงทุกวันนี้ เฟื่องฟูมากจนแทบจะตามกระแสนี้ทัน นักร้อง ศิลปินใหม่ ๆ เกิดขึ้นวันละเป็นสิบคนทุกวัน... ความเติบโตอย่างรวดเร็วนี้ ผู้คงแก่รู้ ในวงการเพลง บรรารักษ์กับผมว่า เกิดขึ้นเพราะวงการเพลงได้ดินได้รับการยอมรับมากขึ้น...

(ชีวิตรัก. 25 กันยายน - 1 ตุลาคม 2539 : 4)

สำนวน "ผู้คงแก่รู้" เป็นสำนวนที่สร้างจากสำนวนเดิมโดยการเปลี่ยนคำจากสำนวนเดิม คือ "ผู้คงแก่เรียน" ที่หมายถึง ผู้ที่รอบรู้ในวิชาต่าง ๆ ในที่นี้สำนวน "ผู้คงแก่รู้" หมายถึง ผู้ที่เชี่ยวชาญในวงการเพลง ในข้อความนี้ มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่ออธิบายให้ผู้อ่านได้เข้าใจง่ายและรับรู้ได้ทันทีว่า สำนวนนี้หมายถึงอะไร

กลายเป็นเรื่องอื้อฉาวใหญ่โตโด่งดังยิ่งกว่าละครน้ำเน่าที่ฉายกันทางจอโทรทัศน์ ทุกเมื่อเชื่อวันเสียอีก จะเรื่องอะไร ถ้าไม่ใช่เรื่อง "รักหลายเส้า" ของดาราสาว มณฑาทิพย์ แก้วประเสริฐ...

(ชีวิตรัก. 24 - 30 กรกฎาคม 2539 : 4)

สำนวน "รักหลายเส้า" เป็นสำนวนที่สร้างจากสำนวนเดิมโดยการเปลี่ยนคำจากสำนวนเดิม คือ "รักสามเส้า" ที่หมายถึง หญิงหรือชายที่มีคนรักในเวลาเดียวกัน

สองคน ในที่นี้ สำนวน "รักหลายเส้า" หมายถึง หญิงหรือชายที่มีคนรักในเวลาเดียวกันหลาย ๆ คน ในข้อความนี้ มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่ออธิบายให้ผู้อ่านได้เข้าใจง่าย และรับรู้ได้ทันทีถึง เรื่องความรักของนักแสดงหญิงที่ชื่อ มณฑาทิพย์ แก้วประเสริฐ ผู้ที่มีคนรักในเวลาเดียวกันหลายคน จนเป็นเหตุให้เกิดเรื่องอื้อฉาวใหญ่โตขึ้น โดยไม่ต้องอธิบายยืดเยื้อ

2.1.3 การใช้สำนวนโดยเปลี่ยนแปลงสำนวนเดิมเพื่อย้ำความ เป็นการใช้นำนวนที่สร้างขึ้นด้วยวิธีนี้ เพื่อเน้นย้ำข้อความที่ต้องการกล่าวถึงหรือข้อความที่ได้กล่าวไปแล้ว เพื่อให้ผู้อ่านเห็นความสำคัญหรือเห็นคล้อยตามข้อความที่ผู้เขียนกล่าวถึง ตัวอย่างการใช้สำนวนที่สร้างขึ้นด้วยวิธีนี้ เพื่อจุดประสงค์นี้ มีดังต่อไปนี้

โยโกะ ตกเป็นข่าววิวาทตบตีกับสามีในเครื่องบิน และภรรยาเดิมของสามี ซึ่งโยโกะบอกว่าสามีหย่าร้างกับภรรยาเก่าแล้วเธอจึงยอมมาอยู่กินด้วย แต่ฝ่ายภรรยาเก่ากลับได้ว่า หย่าแล้วกลับมาจดทะเบียนกันใหม่อีก เท่านั้นไม่พอ เรื่องวุ่นในครอบครัวถูกนำมาตีแผ่ด้วยว่า โยโกะถูกฝ่ายสามีทำร้ายแถมถูกเจ้าของเก่า จองล้างอีกต่างหาก...

(ชีวิตรัก. 15 - 21 พฤษภาคม 2539 : 4)

สำนวน "จองล้าง" เป็นสำนวนที่สร้างจากสำนวนเดิมโดยการตัดคำจากสำนวนเดิมคือ "จองล้าง จองผลาญ" ที่หมายถึง ตามทำลายตลอดเวลา คอยจะหาโอกาสทำร้ายไม่มีที่สิ้นสุด ในที่นี้สำนวน "จองล้าง" หมายถึง ตามทำลายตลอดเวลา คอยจะหาโอกาสทำร้ายไม่มีที่สิ้นสุด เช่นเดียวกันกับความหมายในสำนวนเดิม ในข้อความนี้มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อเน้นย้ำข้อความที่ผู้เขียนกล่าวถึงข่าวการทะเลาะวิวาทระหว่างนักแสดงหญิงที่ชื่อโยโกะกับสามีว่า โยโกะถูกทำร้ายซ้ำแล้วซ้ำอีกไม่มีที่สิ้นสุด

หากไม่รู้ประวัติเชอตี จะต้องมีคนก่อนแคะว่า กนกวรรณ บุรานนท์ ตลกหญิงแนวหน้าจะเค็มยิ่งกว่าเกลือ เมื่อเห็นเธอจะงานจ๊อบไหนเป็นต้องรับจนผลงานออกมาเมื่อ แต่หากย้อนหลังไปเมื่อ 10 ปี จะต้องมีคนเห็นใจ "หมึกดำ"

คนหนึ่งที่ได้รู้ในสภาพที่ผ่านมา เธอเป็นดาราย่างน่าจะมีหัตถ์จริยใจ ช่วงวัยรุ่น
ไม่มีวีแววเลยแม้แต่น้อยว่า "หนูบู" เธอจะก้าวขึ้นมาระดับนี้ นี่แหละ...ที่ว่า
น้ำขึ้นต้องรับหาคะบวยมาดัก "หมึกดำ" ขอยกย่อง เธอสมควรได้ตำแหน่งนักแสดง
ตัวอย่างที่ "สู้ชีวิตอย่างแท้จริง"...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 7 - 13 ตุลาคม 2538 : 14)

สำนวน "น้ำขึ้นให้รีบหากระบวยมาดัก" เป็นสำนวนที่สร้างจาก
สำนวนเดิมโดยการเปลี่ยนคำและเพิ่มคำจากสำนวนเดิมคือ "น้ำขึ้นให้รีบดัก" ที่หมายถึง เมื่อมี
โอกาสควรรีบทำ ในที่นี้สำนวน "น้ำขึ้นต้องรีบหากระบวยมาดัก" หมายถึง เมื่อมีโอกาสควรรีบ
ทำเช่นเดียวกับความหมายในสำนวนเดิม ในข้อความนี้ มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อเน้นย้ำ
สนับสนุนการกระทำของนักแสดงตลกหญิงที่ชื่อ กนกวรรณ บุรานนท์ ที่รับงานมากมายว่า
สมควรแล้วเพราะขณะนี้กำลังอยู่ในช่วงที่กำลังมีชื่อเสียง เพื่อย้ำให้ผู้อ่านเห็นคล้อยตามด้วยว่า
การกระทำของนักแสดงตลกหญิงผู้นี้ เป็นการกระทำที่ถูกต้องเป็นอย่างยิ่งอีกด้วย

2.1.4 การใช้สำนวนโดยเปลี่ยนแปลงสำนวนเดิมเพื่อแนะนำ เป็นการใช้
สำนวนที่สร้างขึ้นด้วยวิธีนี้ เพื่อแนะนำ เชิญชวน ชักชวนให้ผู้อ่านสนใจใคร่ติดตามบุคคล หรือ
ผลงานในวงการบันเทิงที่ผู้เขียนได้กล่าวไว้ ตัวอย่างการใช้สำนวนที่สร้างขึ้นด้วยวิธีนี้
เพื่อจุดประสงค์นี้ มีดังต่อไปนี้

ลูกไม้หล่นใต้ต้นของจริง อริย์สรวง นิลวรรณ หรือน้องจิบแจง ลูกสาวของ
"สมชาย นิลวรรณ" ผู้กำกับละครและพิธีกรคนดัง... ตอนนี้เนื้อหอมพุ่งเพราะ
หลังจากคว้าตำแหน่งรองミスทีนไทยแลนด์ไปแล้ว ตอนนี้กำลังถูกเกี้ยวให้เข้าสู่วงการ
บันเทิงอย่างเต็มตัว เพราะความสามารถของสาวจิบแจงนั้นรอบตัวจริง ๆ ทั้งเด่น
แจ๊ส, ราชไทย และเป็นนักกีฬาของโรงเรียนอีกด้วย...

(ดาราภาพยนตร์. 7 กรกฎาคม 2539 : 16)

สำนวน "ลูกไม้หล่นไม่ได้นาน" เป็นสำนวนที่สร้างจากสำนวนเดิมโดยการเปลี่ยนคำจากสำนวนเดิม คือ "ลูกไม้หล่นไม่ไกลต้น" ที่หมายถึง ลูกย่อมไม่ต่างไปจากพ่อแม่ มากนัก ในที่นี้สำนวน "ลูกไม้หล่นไม่ได้นาน" หมายถึง ลูกที่มีความสามารถมากเหมือนผู้เป็นพ่อ ในข้อความนี้ มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อแนะนำให้อ่านได้รู้จัก ลูกสาวของผู้กำกับละครและพิธีกรคนดังที่ชื่อ สมชาย นิลวรรณ ที่มีชื่อว่า อริย์สรวง นิลวรรณ หรือน้องจ๊อบแจจ ซึ่งได้รับตำแหน่งรองมิสไทยแลนด์มาแล้วพร้อมทั้งกล่าวถึงความสามารถต่าง ๆ ที่มีมากมาย และ กำลังจะเข้ามาสู่วงการบันเทิง เพื่อเชิญชวนให้อ่านคอยติดตามข่าว ความเคลื่อนไหวของ นางงามลูกสาวผู้กำกับละครและพิธีกรคนดังผู้นี้ต่อไปเมื่อเธอเข้ามาสู่วงการบันเทิง

คอเพลงลูกทุ่งหมอลำพลาดไม่ได้ "ราชาเสียงทอง" ฉบับใหม่ประจำเดือน สิงหาคม... สัมภาษณ์พิเศษ สุณารี ราชสีมา... พร้อมเรื่องราวของอดีต สามเณรสมบูรณ์ ดาวชาดก มาเป็น "ทศพล หิมพานต์" ในวันนี้... แล้วยัง มีลูกทุ่งพวงกลม นายจ้อย..ศุ บุญเลี้ยง...ใครต่อใครอีก...บานตะเกียง หาซื้อ ได้บนแผงหนังสือวันนี้

(ดารารภาพยนตร์. 18 สิงหาคม 2539 : 69)

สำนวน "บานตะเกียง" เป็นสำนวนที่สร้างจากคำเดิมโดยการเปลี่ยนคำจากสำนวนเดิม คือ "บานตะไท" ที่หมายถึง มากมาย ในที่นี้สำนวน "บานตะเกียง" หมายถึง มากมาย เช่นเดียวกับความหมายในสำนวนเดิม ในข้อความนี้ มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อแนะนำ เชิญชวนให้อ่านติดตามอ่านหนังสือเกี่ยวกับวงการเพลงลูกทุ่งที่ชื่อ "ราชาเสียงทอง" จากการประชาสัมพันธ์ถึงเนื้อหาเกี่ยวกับนักร้องลูกทุ่งมากมายหลายคน

2.2 การใช้สำนวนจากหนังสือและบทภาพยนตร์จันทกัณท์ภายใน

2.2.1 การใช้สำนวนจากหนังสือและบทภาพยนตร์จันทกัณท์ภายในเพื่อให้เข้าใจง่าย เป็นการใช้สำนวนจากหนังสือและบทภาพยนตร์จันทกัณท์ภายใน เพื่ออธิบายข้อความให้อ่านเข้าใจได้ง่าย และรับรู้ได้ทันทีว่าสำนวนนั้น ๆ มีความหมายอย่างไร ตัวอย่างการใช้สำนวนจากหนังสือและบทภาพยนตร์จันทกัณท์ภายใน เพื่อจุดประสงค์นี้ มีดังต่อไปนี้

หลังจากที่ "พี่บู๊ - ผอูน" หายหน้าหายตาจากงานกำกับและครุโทรทัศน์เสีย
หลายเดือน จนหลายคนคิดว่า จะตัดสินใจสละโสดไปเสียแล้ว แต่ความจริงมีอยู่ว่า
แอบไปฝึกวิทยายุทธ์ เรียนการเขียนบทจากต่างประเทศ รีเทิร์นคราวนี้ก็เป็นโอกาส
ดีที่จะได้พิสูจน์ฝีมืออีกครั้ง

(ทีวีพูล. 9 - 15 สิงหาคม 2539 : 38)

สำนวน "ฝึกวิทยายุทธ์" เป็นสำนวนจากหนังสือและภาพยนตร์จีน
กำลังภายใน ที่หมายถึง ฝึกฝนวิชาในการต่อสู้ให้ชำนาญ ในที่นี้สำนวน "ฝึกวิทยายุทธ์"
หมายถึง ฝึกฝนฝีมือในการเขียนบทโทรทัศน์ให้ชำนาญยิ่งขึ้น เรียนวิชาใดวิชาหนึ่งอย่างจริงจัง
ในข้อความนี้ มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่ออธิบายให้ผู้อ่านได้เข้าใจง่ายและรับรู้ได้ทันทีว่า
สำนวนนี้มีความหมายว่าอย่างไร โดยไม่ต้องอธิบายให้ยืดยาว

เคยเป็นที่กล่าวขวัญกับการวางตัวของศิลปินค่าย อาร์. เอส. โบรโมชนันว่า "กัน"
กันเหลือเกิน ถ้านักข่าวจะขอสัมภาษณ์ก็ร้องแต่ละที เป็นต้องขออนุญาตเหล่าผู้จัดการ
หรือผู้ติดตามว่าจะให้สัมภาษณ์ได้หรือไม่ แต่พนักศิลปินค่ายนี้ชักมีอาการเปลี่ยนไป จะถาม
อะไรตอบได้หมด โดยไม่ต้องจดข้อความยื่นขอ "ท่าน" ผู้ติดตาม...ก็ไม่ว่า อาร์. เอส.ฯ
ชุนโยบายใหม่ใช้วิธี อ่อนน้อม สยบ แฉงกร้าว แย่งท่าเกม ก่อนจะนำศิลปินในสังกัดมา...
ลงเล่นละครทีวีย่างเต็มตัว...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 28 กันยายน - 4 ตุลาคม 2539 : 12)

สำนวน "อ่อนน้อม สยบ แฉงกร้าว" เป็นสำนวนจากหนังสือและ
ภาพยนตร์จีนกำลังภายใน ที่หมายถึง เคล็ดวิชาในการต่อสู้กับศัตรูวิธีหนึ่ง โดยใช้ท่าทางใน
การต่อสู้ที่อ่อนน้อมเอาชนะความแฉงกร้าวคู่ต้นของคู่ต่อสู้ของตัวเองแสดงในภาพยนตร์จีนกำลังภายใน
ในที่นี้สำนวน "อ่อนน้อม สยบแฉงกร้าว" หมายถึง ลดความเคร่งครัดในกฎระเบียบที่เป็นอยู่เพื่อ
ให้อีกฝ่ายรู้สึกดีและเป็นกันเองขึ้น ลดทอนที่ที่แฉงกร้าวใช้ท่าที่นุ่มนวลเพื่อประโยชน์ของตนใน
ภายหลัง ในข้อความนี้ มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่ออธิบายให้ผู้อ่านเข้าใจความได้ง่าย รับรู้ได้
ทันที โดยไม่ต้องอธิบายความให้ยืดยาว

2.2.2 การใช้สำนวนจากหนังสือและบทภาพยนตร์จีนกำลังภายในเพื่อย้ำความ

เป็นการใช้สำนวนจากหนังสือและบทภาพยนตร์จีนกำลังภายใน เพื่อย้ำข้อความที่ผู้เขียนต้องการกล่าวถึง หรือข้อความที่ได้กล่าวไปแล้วเพื่อให้ผู้อ่านเห็นความสำคัญ หรือเห็นคล้อยตามข้อความที่ผู้เขียนกล่าวถึง ตัวอย่างการใช้สำนวนจากหนังสือและบทภาพยนตร์จีนกำลังภายในเพื่อจุดประสงค์นี้ มีดังต่อไปนี้

คงต้องถือเป็นยอดฝีมือ เพราะสู้ลูกตือของคนเนปาลได้อยู่คนเดียว!

ก็ขนาด "อาลอร์ด" สมม สังวรบุตร ใช้วิธีตะโกนไล่ ขอใช้สถานที่ถ่ายทำ

แกก็ยังทำเฉยไม่โยตี ขอตีตัวขึ้นจ้องมองจนพอใจ... แต่ "เนปาลมุง"

(คล้าย ๆ "ไทยมุง"!) ก็ยอมแพ้ คุณศรธรรม เทพพิทักษ์ ที่ใช้วิธีจ้องประจันหน้า

แบบไม่หันไปทางอื่น เล่นเอา "เนปาลมุง" ทั้งศักดิ์ศรีเดินหนีไปทันที!...

(ทีวีพูล. 10 - 16 สิงหาคม 2539 : 18)

สำนวน "ยอดฝีมือ" เป็นสำนวนจากหนังสือและบทภาพยนตร์จีนกำลังภายใน ที่หมายถึง คนเก่ง คนที่มีความสามารถในการต่อสู้ทั้งในเรื่องอาวุธและกำลัง ในที่นี้สำนวน "ยอดฝีมือ" หมายถึง คนเก่ง คนที่สามารถทำในสิ่งที่ผู้อื่นทำได้ยากหรือไม่สามารถทำได้ ในข้อความนี้ มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อย้ำให้ผู้อ่านเห็นว่านักแสดงชายที่ชื่อ ศรธรรม เทพพิทักษ์ เป็นผู้ที่เก่ง และมีความสามารถมากกว่าคนอื่น ๆ ที่ทำงานอยู่ร่วมกัน สามารถทำในสิ่งที่คนอื่น ๆ ทำได้ยากหรือไม่สามารถทำได้

เต๋า - สโรชา กับ เบนซ์ - พรชิตา เป็นนางเอกคู่กันบทเด่นพอกัน

ไม่น่าเชื่อว่าดาราวัยรุ่นอายุแค่ 10 กว่าขวบ จะค้นอารมณ์ได้เหลือเชื่อ...

โดยเฉพาะ "เบนซ์" เธอเยี่ยมยุทธ์เหลือประมาณ

(ทีวีพูล. 27 กันยายน - 3 ตุลาคม 2539 : 41)

สำนวน "เยี่ยมยุทธ์" เป็นสำนวนจากหนังสือและบทภาพยนตร์จีนกำลังภายใน ที่หมายถึง เก่งมากในการต่อสู้ เป็นเลิศในวิชาการต่อสู้ ในที่นี้สำนวน

"เยี่ยมยุทธ์" หมายถึง แสดงละครได้เก่งมาก แสดงละครได้สมบทบาทที่ได้รับเป็นอย่างดี แสดงอารมณ์ความรู้สึกได้สมกับบทบาทที่ได้รับได้อย่างยอดเยี่ยม ในข้อความนี้ มีจุดประสงค์ในการใช้เพื่อเน้นย้ำให้ผู้อ่านเห็นคล้อยตามข้อความที่ผู้เขียนกล่าวชมความสามารถของนักแสดงหญิงชื่อ เบนซ์ - พรชิตา ว่า เป็นนักแสดงที่แสดงอารมณ์ความรู้สึกได้สมกับบทบาทที่ได้รับได้ดีมากจริง ๆ

บทที่ 4

วิเคราะห์กลวิธีการใช้ภาษาในคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิง

กลวิธีการใช้ภาษาในคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิงในนิตยสารบันเทิงที่ได้ศึกษาค้นคว้าในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้แบ่งออกเป็นการใช้โวหารต่าง ๆ และการนำเสนอเนื้อหา ดังนี้

1. การใช้โวหาร

1.1 การใช้โวหารการเขียน

1.2 การใช้ภาพพจน์

2. การนำเสนอเนื้อหา

1. การใช้โวหาร

การใช้โวหาร หมายถึง การใช้ภาษาอย่างมีศิลปะ เป็นพิเศษในรูปแบบต่าง ๆ ซึ่งเน้นการเขียนเป็นสำคัญ

1.1 การใช้โวหารการเขียน หมายถึง กลวิธีการอย่างใดอย่างหนึ่งซึ่งผู้เขียนกำหนดขึ้น โดยมีจุดมุ่งหมายว่าในการเขียนครั้งนั้น จะทำอะไรแก่ผู้อ่าน เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจเรื่องราวและเกิดความรู้สึกตรงกับจุดมุ่งหมายของผู้เขียน การใช้โวหารการเขียนนี้ได้มีการจำแนกไว้หลายลักษณะ ดังนี้

สามารถ สักดิ์เจริญ ได้แบ่งโวหารที่ใช้ในการเขียนไว้ ดังนี้

1. บรรยายโวหาร เป็นโวหารที่ใช้ในการเล่าเรื่องตามข้อเท็จจริงตามลำดับอย่างถี่ถ้วน
2. พรรณาโวหาร เป็นกระบวนการทบทวนรำพัน กล่าวถึงสิ่งที่พบเห็นอย่างพิสดาร เพื่อให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์คล้ายตามความรู้สึกของผู้เขียน
3. เทศนาโวหาร เป็นกระบวนการอบรมสั่งสอน ชี้ให้เห็นคุณและโทษอย่างมีเหตุผล
4. สาธกโวหาร เป็นการเขียนที่ยกตัวอย่าง หรือเรื่องราว เพื่อประกอบข้อความให้เด่นชัดขึ้น และเป็นอุทาหรณ์

5. อุปมาโวหาร เป็นกระบวนการกล่าวเปรียบเทียบเพื่อประกอบความให้ชัดเจนขึ้น อาจเปรียบเทียบความเหมือนกันของสองสิ่ง เปรียบเทียบความขัดแย้งลักษณะตรงกันข้าม หรือเปรียบเทียบโดยผู้อ่านต้องโยงความคิดไปสู่สิ่งหนึ่ง (สามารถ ศักดิ์เจริญ. 2529 : 151 - 155)

นอกจากนี้ ประทีป วาทิกทินกร ยังได้แบ่งโวหารการเขียนไว้ อีกลักษณะหนึ่ง ดังนี้

1. โวหารเชิงบรรยาย เป็นโวหารที่ใช้ในการเล่าเรื่องตามที่ได้ผู้เขียนได้รู้เห็นมา เพื่อให้ผู้อ่านรับรู้และประทับใจราวกับได้พบด้วยตนเอง มักใช้ในการเขียนบทความ เรื่องราว จดหมายเหตุ
2. โวหารเชิงอธิบาย เป็นโวหารที่ใช้ในการชี้แจงแสดงเหตุผลให้ผู้อ่านเกิดความรู้ความเข้าใจอย่างแจ่มแจ้งชัดเจน เช่น การอธิบาย กฎเกณฑ์ ทฤษฎี และวิธีการต่าง ๆ
3. โวหารเชิงพรรณนา เป็นโวหารที่ใช้ในการบรรยายเรื่องราวอย่างละเอียดและประณีต ทำให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการตามไปด้วย เช่น พรรณนาบุคคล และความรู้สึก
4. โวหารเชิงอภิปราย เป็นโวหารที่ใช้ในการแสดงความคิดเห็นซึ่งอาจจะถูกหรือผิดก็ได้ เพื่อโน้มน้าว ชักจูงใจผู้อ่านให้คล้อยตามความคิดนั้น ๆ มักใช้ในการสั่งสอน ชักจูงใจ และการโต้ตอบกัน หรือโต้เถียงปัญหาต่าง ๆ (ประทีป วาทิกทินกร. 2514 : 69 - 72)

และสิทธา พินิจกุลพล ได้กล่าวถึงโวหารในการเขียนอีกประเภทหนึ่ง คือ โวหารยั่วล้อ ว่า

โวหารยั่วล้อ เป็นการเขียนเพื่อยั่วล้อ ประชดประชัน กระแทบกระเทียบ เสียดสี ซึ่งวิธีการเสียดสีผู้อื่นโดยการ ยั่วเล่น หยอกเย้า หรือ ประชดประชัน กระแทบกระเทียบ จะต้องไม่ก่อให้เกิดการล่วงเกินหรือสพประมาท โวหารประเภทนี้มักใช้ในหนังสือพิมพ์และนิตยสารที่เสนอเรื่องประเภทบันเทิงคดีหรือสารคดี ทั้งในรูปข้อเขียนสั้น ๆ เรื่องเล่า เรื่องล้อเลียนและเรื่องเสียดสี โวหารยั่วล้อที่ดี จะมีผลในทางสร้างสรรค์ให้แก่ข้อเขียนนั้น ๆ เช่น แก่ใจ ความชั่วร้ายของบุคคลและสังคม ชี้ให้เห็นข้อบกพร่อง ความหลงผิดมัวเมา เป็นต้น (สิทธา พินิจกุลพล. 2537 : 480, 506 - 507)

ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ผู้วิจัยพบว่า การใช้โวหารการเขียนในคอลัมน์ดารา และกิจกรรมบันเทิงในนิตยสารบันเทิง แบ่งตามลักษณะการเขียนได้ ดังนี้

1. โวหารเชิงบรรยาย
2. โวหารเชิงสาธก
3. โวหารเชิงอุปมา
4. โวหารเชิงอุปปราย
5. โวหารยั่วล้อ

1.1.1 การใช้โวหารเชิงบรรยาย เป็นการเขียนเล่าเรื่องที่รู้มาตามข้อเท็จจริง ตามลำดับอย่างถี่ถ้วน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"พริกขี้หนูกับหมูแฮม" เขียนเป็นบทประพันธ์และบทโทรทัศน์ โดย ชนิทร... สหรัถ สังคปรีชา (ก้อง นูโว) ลลิตา ปัญโญภาส นานาสถ และประกอบด้วย เจจินตัย อลติมานนท์, วรุณี นิยมทรัพย์, จิน่า กาญจนทีร์ตัน, วินัส มีวรรณ, ดวงตา ตุงคะมณี, ชานา นุดาคม, ยุวดี เรืองฉาย กำกับการแสดงโดย สมจริง ศรีสุภาพ (คิง) ... เป็นเรื่องราวของหญิงสาวคนหนึ่งที่ต้องการจะไปใช้ชีวิตในต่างแดน และแล้ว เธอก็ได้ตัดสินใจไปใช้ชีวิตในต่างแดนกับเพื่อนชายที่เธอคิดว่าเขาเป็นคนดีสำหรับตน แต่เมื่อเดินทางไปถึง แล้วจึงได้ทราบว่าทุกสิ่งทุกอย่าง ไม่ได้เป็นอย่างที่คิดเอาไว้แต่แรก ภาพที่เคยฝันไว้อย่างสวยงามพลันหายไปสิ้น ระหว่างที่อยู่ที่นี่เธอต้องเรียนรู้สิ่งต่าง ๆ ด้วยตนเองมากมาย ทำให้รู้จักชีวิตและเพิ่มประสบการณ์มากขึ้น ณ ดินแดนแห่งนั้นเธอได้พบกับใครคนหนึ่ง ที่เข้าใจในตัวเธอมากที่สุด...

(ชีวิตรัก. 14 - 20 ธันวาคม 2538 : 6)

เป็นการใช้โวหารบรรยายโดย เล่าความเป็นมาของละครเรื่อง "พริกขี้หนูกับหมูแฮม" ซึ่งบรรยายถึงผู้ประพันธ์เรื่องและเขียนบทโทรทัศน์ รวมทั้งบอกถึงชื่อนักแสดงนำ และนักแสดงประกอบ ตลอดจนผู้กำกับการแสดง ทั้งยังเล่าเรื่องตามข้อเท็จจริง ตามลำดับ

สาวน้อยมหัศจรรย์ อมิตา ทาทา ยัง บินลัดฟ้าสู่สหรัฐอเมริกาเพื่อไปจัดงานคอนเสิร์ตของเธอให้พี่น้องชาวไทยชม ที่นครลอสแอนเจลิส ในโอกาสเทศกาลสงกรานต์ที่ยานต์ของฮอลลีวูดคือที่ "พาลาเดียม" ซึ่งการไปแสดงคอนเสิร์ตครั้งนี้สาวน้อยคนเก่งถือโอกาสนี้เป็นการทัวร์เยี่ยมญาติ โดยไปกราบสวัสดีปีใหม่แบบไทย ๆ กับญาติของเธอหลาย ๆ คนที่อยู่สหรัฐอเมริกาอีกด้วย...

(ดารารายการ. 28 เมษายน 2539 : 12)

เป็นการใช้โวหารบรรยายโดย เสนอข่าวและความเคลื่อนไหวในการเดินทางไปแสดงดนตรีในต่างประเทศของนักร้องหญิง คือ อมิตา ทาทา ยัง ตามข้อเท็จจริง ตามลำดับ

การจัดตั้งบริษัทในเครือเพิ่มขึ้นอีก 1 บริษัท ภายใต้ชื่อ "แกรมมี่ เทเลวิชั่น จำกัด" นั้น ได้รับการเปิดเผยจากนายไพฑูรย์ ดำรงชัยธรรม ประธานกรรมการบริหารและกรรมการผู้จัดการบริษัทแกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด (มหาชน) ว่า เพื่อรองรับการแข่งขันของรายการโทรทัศน์ที่มีอยู่ในปัจจุบัน และมุ่งตอบสนองความต้องการของโทรทัศน์ช่องต่าง ๆ ที่ต้องการรายการที่มีคุณภาพในการนำเสนอภาพรวมถึงการดูแลบริษัทต่าง ๆ ในเครือที่มีอยู่ทั้งหมด 5 บริษัท ประกอบด้วย บริษัท แอ็กแซกท์ จำกัด ที่เน้นหนักการผลิตละครดูแลโดย นายถกลเกียรติ วีรวรรณ บริษัทแมสคอมมิเตอร์ จำกัด ซึ่งมีพิไลวรรณ บุญล้น คอยดูแล มีหน้าที่ผลิตรายการเกมโชว์และรายการวาไรตี้ ส่วนอีก 3 บริษัทที่เหลือยังไม่ได้มีการเปิดเผย...

(ทีวีพูล. 24 - 30 พฤษภาคม 2539 : 68)

เป็นการใช้โวหารบรรยายโดย เสนอข่าวความเคลื่อนไหวในวงการโทรทัศน์ของบริษัทแกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด (มหาชน) และกล่าวถึงผู้ที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องในการบริหารหรือดูแลงานบันเทิงทางโทรทัศน์ในด้านต่าง ๆ ทั้งละคร รายการเกมโชว์ และวาไรตี้ ซึ่งเป็นบริษัทในเครือของบริษัทแกรมมี่เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด (มหาชน) ตามข้อเท็จจริง ตามลำดับอย่างถี่ถ้วน

...นพชัย มัททวิวงศ์ หรืออีกนามหนึ่ง นายโจ๊กเกอร์ นักศึกษามหาวิทยาลัย
หอการค้าไทย ที่ก้าวเข้ามาสู่วงการบันเทิงที่เพิ่งจะเริ่มเป็นก้าวแรกเท่านั้นกับ
ภาพยนตร์แนวรักวัยรุ่น เรื่อง แรงเป็นไฟละลายแค่เธอ จากฝีมือกำกับการแสดง
ของ ชลัท ศิวรรณา ที่มอบบทร้ายกับบท "ดีซ่า" ซึ่งเป็นตัวเด่นในเรื่องนี้ และเขา
เองก็ได้โชว์ความสามารถอย่างเต็มที่ ทำให้บริษัทอย่างไทๆ เห็นแววชัดเจนว่าจะ
ต้องดังแน่ จึงได้จับเซ็นสัญญาให้อยู่ในสังกัด โดยมีผลงานทางด้านภาพยนตร์บันเทิง
รออยู่อีก 2 เรื่อง...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 8 - 14 มิถุนายน 2539 : พิเศษ 13)

เป็นการใช้โวหารบรรยายโดย เสนอข่าวความเป็นมา ผลงานในการแสดง
และความเคลื่อนไหวในการแสดงภาพยนตร์เรื่องต่าง ๆ ของนักแสดงชาย คือ นพชัย
มัททวิวงศ์ หรือโจ๊กเกอร์ ตามข้อเท็จจริง ตามลำดับ

พระเอกยอดนิยมตลอดกาล "แซม - ยุรนันท์ ภมรมนตรี" ที่ยังคงมีคิวยาวเหยียด
กับงานด้านการแสดง และงานล่าสุดที่กำลังเป็นที่ฮือฮาอยู่ในขณะนี้ก็คือละครฟอร์มใหญ่
"แผ่นดินของเรา" ทางช่อง 5 กับเรื่อง "สาปนรสิงห์" ...

(ทีวีพูล. 14 - 20 มิถุนายน 2539 : 128)

เป็นการใช้โวหารบรรยายโดย เสนอข่าวความเคลื่อนไหวในการแสดงละคร
เรื่องต่าง ๆ ของนักแสดงชายคือ แซม - ยุรนันท์ ภมรมนตรี ตามข้อเท็จจริง ตามลำดับ

1.1.2 การใช้โวหารเชิงสาธก เป็นการเขียนที่ยกตัวอย่างหรือยกเรื่องราว
เพื่อประกอบข้อความให้เรื่องเด่นชัดขึ้น และเป็นอุทาหรณ์ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

แม้ว่ามหกรรมกีฬา "ซีเกมส์ ครั้งที่ 18" จะรู้ดม่านปิดฉากลงไปแล้ว แต่ความ
ทรงจำอันดีงามของทุกคนที่มีส่วนเกี่ยวข้องคงไม่จางไปจากหัวใจกันง่าย ๆ ประการแรก
การจัดการแข่งขันหนนี้สามารถทำให้ "ไทย" ได้เป็นเจ้าเหรียญทอง...ประการที่สอง

สามารถทำให้คนทั้งชาติลืมเรื่องร้าย ๆ โดยเฉพาะข้อบกพร่องอันมากมายของ
คณะรัฐบาลไปได้ชั่วคราว ประการที่สาม ทำให้เกิด "เศรษฐกิจใหม่" ขึ้นมาอีกมาก
จากแรงผลักดัน "ค่าเหรียญทอง" ของท่านสเปนเซอร์ทั้งหลาย... และหลายคนที่ทำ
ชื่อเสียงให้ประเทศไทย กลายเป็นบุคคลที่ได้รับการยกย่องให้มีเกียรติและมีศักดิ์ศรี
เทียบหน้าเทียมตาคนในวงการอื่น ก็ตัวอย่าง "ฉลามนุก" นั้นประไร นอกจากจะได้
ไปเรียนถึงเมืองนอกเมืองนาแล้ว ยังเป็นขวัญใจสาว ๆ ทั้งประเทศอีกด้วย...
"น้องแว่น" นักบาสหญิงเจ้าของเสื้อเบอร์ 10 ก็อีกคนที่กลายเป็นดาวเด่นของ
"ซีเกมส์" หนนี้ไปแบบเกินความคาดหมาย ดังไม่ดัง "น้องนุก" ยังตามไปดอนสายบัว
ให้ดูแบบส่วนตัวถึงขอบสนามละน่า ทางด้านทีมฟุตบอลก็เป็นนักกีฬาอีกกลุ่มหนึ่งที่ได้รับ
ความสนใจจากคนไทยไม่น้อย โดยเฉพาะ "ซิโก้" ยังคงเป็นดาวเด่นในการดวล
แข้งทุกแมตช์...

(ชีวิตรัก. 28 ธันวาคม 2538 - 3 มกราคม 2539 : 4)

เป็นการใช้โวหารสาธกโดย ยกตัวอย่างเกี่ยวกับผลประโยชน์ประการต่าง ๆ
ที่ประเทศไทย ประชาชนชาวไทย และนักกีฬาไทยได้รับจากการจัดกีฬาซีเกมส์ขึ้นในประเทศไทย
เพื่อสนับสนุนเรื่องราวของความทรงจำอันงดงามในมหกรรมกีฬาซีเกมส์ครั้งนี้ ให้ผู้อ่านได้เห็น
ชัดเจนขึ้น

นับวันศิลปินวัยรุ่นจะมีบทบาทต่อสังคมมากขึ้นทุกที ที่เห็นได้อย่างชัดเจนเลยคือ
ในเรื่องของการแต่งกาย... นักร้องวัยรุ่นหรือศิลปินเพลงคนไหนเขาแต่งกายใน
รูปแบบไหน เยาวชนไทยก็จะเลียนแบบกันเป็นทิวแถว ตามอย่างทั้งที่เหมาะสมกับ
ตัวเองบ้างไม่เหมาะสมกับตัวเองบ้างนั่นแหละ... แม้แต่การกีฬาก็เช่นกัน ศิลปิน
วัยรุ่นนิยมเล่นกีฬาสมัยใหม่ประเภทไหนก็แล้วแต่ เยาวชนจะแห่กันตามอย่างจนกลายเป็น
แฟชั่นนิยม การพูดการจาก็เช่นกัน ในขณะที่ดารา ศิลปินวัยรุ่นนิยมที่จะดัดจริต
ทำเป็นพูดภาษาไทยไม่ชัดออกสำเนียงเหมือน... มีญาติโกโหติกาเป็นฝรั่ง ทั้งที่
บางคนหน้าตาออกไปทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือแท้ ๆ เยาวชนไทยก็เริ่มต้นลัทธิ
เอาอย่างด้วยการพูดไทยไม่ชัดไปตาม ๆ กัน เหล่านี้เป็นสิ่งบอกให้รู้ว่าดาราศิลปิน

วัยรุ่นมีอิทธิพลกับอุปนิสัยและความเปลี่ยนแปลงของเยาวชนไทยเพียงไร...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 7 - 13 กันยายน 2539 : 48)

เป็นการใช้โวหารสารกโดย ยกตัวอย่างเกี่ยวกับการเลียนแบบดารา ศิลปินวัยรุ่นในด้านต่าง ๆ ของเยาวชนไทยในปัจจุบัน เพื่อสนับสนุนข้อความที่ว่า นับวันศิลปินวัยรุ่นจะมีบทบาทต่อสังคมมากขึ้นทุกที ทำให้ผู้อ่านได้เห็นชัดเจนยิ่งขึ้น

...ผ่านพ้นไปแล้วสำหรับการประกาศผลงานรางวัลโทรทัศน์ทองคำ งานนี้มีเสียงบ่นมาหลายเรื่อง โดยเฉพาะการแสดงบนเวทีที่ไม่ลงตัวและขาดความสมบูรณ์ และมาตรการในการจัดการดูแลผู้ร่วมในงาน แยกแยะระหว่างผู้สื่อข่าวที่จะเข้าไปทำงานกับแฟน ๆ ที่ถือกล้องเข้ามาในงานเพื่อถ่ายรูปดาราคนโปรด... ความปะปนระหว่างนักข่าวกับคนถือกล้องจึงเกิดสับสนวุ่นวายเกินความจำเป็น... รวมไปถึงการให้การดูแลท่านผู้มีเกียรติที่ให้เกียรติมาร่วมงานจากภาครัฐบาล ทั้งท่านรองนายกสมบุญ ระหงส์ และท่านรัฐมนตรีสำนักนายกรัฐมนตรี วัชรภรณ์ ที่นั่งด้านหน้ารอแจกรางวัล แต่ต้องโยกย้ายหนีขาหนีคนที่แออัดด้านหน้าจนแทบจะล้มไปนั่งตักผู้ใหญ่หรือแม้แต่เหยียบบนเท้าของผู้ใหญ่... และที่คนวงการบันเทิงตงผากกันมากก็คือการให้เครดิตกับผู้ได้รับรางวัลนั้น ๆ ว่าคือใคร ไม่ใช่ประกาศแต่ชื่องานและสถานี... เช่นละครเรื่อง "คดีหยรรษา" ได้รับรางวัล ประกาศแต่ว่า คดีหยรรษาจากช่อง 7 สี แต่ไม่บอกว่าของค่ายไหน... ใครกำกับ...

(ดาราภาพยนตร์. 31 มีนาคม 2539 : 86)

เป็นการใช้โวหารสารกโดย ยกเรื่องราวเกี่ยวกับข้อบกพร่องต่าง ๆ ในการจัดงานประกาศผลงานรางวัลโทรทัศน์ทองคำที่ผ่านมา เพื่อให้ผู้อ่านได้เห็นว่าการจัดงานในครั้งนี้มีคามบกพร่องอย่างไรได้ชัดเจนมากขึ้น

"รายการโทรทัศน์" ไม่ว่าจะเป็นรายการวาไรตี้, เกมโชว์, ทอล์คโชว์ "พิธีกร" จัดเป็นหัวใจสำคัญของทุกรายการ... อย่าง "นี่โน้" นักร้องเสียงดีที่หันเหตัวเองมา

เล่นละครก่อนจะมายึดหัวหาดเป็นพิธีกรอยู่กับค่ายที.วี.ชั่นเตอร์ อย่างเป็นล่าเป็นสัน ... อารมณ์ขันของ "นีโน่" และความชาญฉลาดในการเอาตัวรอดของเขานี้แหละ ที่ทำให้รายการ "โณลวันชั้นเดีย" และ "มาสเตอร์คีย์" ที่เขาทำอยู่สนุกสนาน เต็มไปด้วยความมีชีวิตชีวา แต่ถ้าเอามัน เอาบักันแบบหลุดเส้นขอบโลกไปเลย ต้องนี่ "นายเอ็ม" พิธีกรรายการโชว์บายโซโบ หมอนี่ไม่รู้ไปเอาดีกรีความบ้า ความซ่าความเมามันในอารมณ์มาจากไหน มีของแปลกของใหม่มากระตุกเส้น หัวเราะ... ได้ทุกหนที่นั่นดู พิธีกรอีกคนที่ทำหน้าที่คู่กับ "นายเอ็ม" คือ "คุณณัฐยศ สุขดิษฐ์ไทย" แต่ไหนแต่ไรมาคงสู้ขุมขุมเล็กดูน่าเชื่อถือ... พอมาเป็นพิธีกรเกมโชว์ กลับสามารถปรับตัวปรับคาแร็กเตอร์นี้ ๆ มาเป็นคนสนุกก็ก๊ากก็เฮฮาswingสวยได้ อย่างไม่ขัดหูขัดตา... "ดร.อภิวัฒน์ วัฒนางกูร" ขานความสามารถรอบตัวดีภาษา เด่นและที่เด็ดไปกว่านั้นคือ มาดงามสง่าเวลาทำหน้าที่พิธีกร จะถามคำถามแต่ละทีก็มีท่าทีเกรงอกเกรงใจ ให้เกียรติแขกรับเชิญอย่างน่ารัก... มารยาทงามน่าลือเข้า เส้นชัยแบบไร้คู่แข่งจริง ๆ พิธีกรมากความสามารถอีกคนที่ไม่ค่อยได้เห็นออกมาหน้าจอเท่าไรในระยะเวลาหลังอย่าง "คุณธรรมรัตน์ นาคสุริยะ" ... คุณสมบัติที่แพรว พราวรอบตัวของคุณพี่ท่าน... เล่นละครก็เก่ง... ร้องเพลงก็เพราะ ดำเนิน รายการก็สนุกสนาน มีมาดมีไหวพริบไม่เป็นสองรองใครประการสำคัญ... แหมพากย์หนัง... อร่อยเหาะเสียงเพราะพริ้งนั่งชมมดยาด... เมื่อรายการใดที่มีพิธีกร โดดเด่น... เราก็จะเห็นความโดดเด่นของตัวรายการตามไปด้วยอย่าง "ชิงร้อยชิงล้าน" ทั้ง "คุณณัฐญา" และ "คุณณัฐรา" เข้าขาเข้ามุกกันได้อย่างพอเหมาะพอเจาะ เช่นเดียวกับรายการ "เพลงต่อเพลง" ที่มี "คุณไตรภพ" เป็นพิธีกรคู่กับ "คุณสมพล" คนอารมณ์ดีอีกคน... แม้แต่รายการที่มีพิธีกรดำเนินรายการคนเดียวอย่าง "ทไวไลท์โชว์" ก็เต็มเปี่ยมไปด้วยเสน่ห์ เพราะความเชี่ยวชาญจินตนาการตัวจับยากของ "คุณไตรภพ" พิธีกรเดี่ยวที่ได้รับการยอมรับมากที่สุดในยุคนี้...

(ชีวิตรัก. 11 - 17 มกราคม 2539 : 4)

เป็นการใช้โวหารสาธกโดย ยกตัวอย่างพิธีกรรายการประเภทต่าง ๆ หลาย ๆ ท่าน ที่มีความสามารถทำให้รายการต่าง ๆ ที่ดำเนินรายการโดยพิธีกรแต่ละท่านมีความโดดเด่น เพื่อสนับสนุนข้อความที่ว่า พิธีกรจัดเป็นหัวใจสำคัญของทุกรายการ ให้ผู้อ่านได้เห็นเด่นชัดขึ้น

ระยะนี้ภาพยนตร์ต่างประเทศสนุก ๆ เข้ามาดูดเงินในกระเป๋าคนไทยหลายเรื่อง เรียกว่าดูกันจนลืมความเลวร้ายของเศรษฐกิจไปได้พอประมาณเชียวแหละ... นับแต่เรื่อง ID4 ซึ่งทำรายได้อย่างถล่มทลายลบสถิติภาพยนตร์ทุกเรื่องที่ฉายในเมืองไทยไปอย่างราบคาบ แพนหนังแอคชั่นก็ไม่ได้มีโอกาสหายใจหายคอ ต้องควักเงินเข้าไปชม... เรื่องเดอะริค ซึ่งความมันส์ระดับที่ไม่แพ้ ID4 ก็คงโกยสดางค์กันอ้อซ่าเหมือนเคยหนังเรื่องนี้ไม่ใช่หนังใหม่... ที่อเมริกาลงโรงฉาย ID4 ตั้งเดือน แต่คนไทยชะอย่างเรื่องถ้อยที่ถ้อยอาศัยแบ่งกันรวบเราก็อำนาจได้ เจ้าลูกหิน "เดอะริค" เลยต้องหลบมนุษย์ต่างดาวไประยะหนึ่ง พอคนชักจะซา ๆ กับการทำสงครามกับตัวประหลาดนอกโลกก็เลยเข้ามาเสียบ... ได้ทันช่วงที่ เรื่องทำนองนี้ทำให้ฝรั่งแฮปปี้มีความสุขมาแล้ว... สมัยที่คูลอาร์โนลด์ ชาวอเมริกันเกอร์ แสดงนำเรื่อง THE LAST ACTION HERO ผู้สร้างหมายมั่นปั้นมือว่าลงโปรแกรมสู้กับ JURASSICS PARK ของ คุณ สตีเวน สปีลเบิร์ก ได้สบาย ๆ ผลปรากฏว่าลงจอประชันกันไม่ทันไร... คนอเมริกันเอาคอลลาร์ไปให้คุณสปีลเบิร์กนับเฟลิดเฟลินไป ทิ้งให้พระเอกกล้ำใหญ่... เชิงไปอีกนาน ที่นี้พอหนังสองเรื่องนี้ตกมาถึงมือคนไทย ด้วยความที่ถ้อยที่ถ้อยอาศัยอย่างที่ว่า คูลอาร์โนลด์เลยเข้ามากวาดเงินไประลอกหนึ่งก่อน แล้วพวกเราก็อให้ความร่วมมือกันดีซะด้วย จนกระทั่งเจ้าของหนังที่อเมริกาตาค้าง เพราะฉายมาที่ ๆ ก็เจ๊งทุกที่ยกเว้นเมืองไทย พอคูลอาร์โนลด์ว่าดลวดลายจนอ่อนแรง เรื่อง JURASSICS PARK ก็เข้ามาถล่มกระเป๋าเข้าเป็นหมัดชุด กวาดไปตั้ง 90 ล้าน...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 28 กันยายน - 4 ตุลาคม 2539 : 48)

เป็นการใช้โวหารสาธกโดย ยกตัวอย่างเกี่ยวกับวิธีการนํานาพยนตร์ต่างประเทศเข้ามาฉายในประเทศไทย ซึ่งมีการวางแผนการฉายอย่างดี ทำให้ได้รับค่าตอบแทนจากภาพยนตร์มากกว่าที่ฉายในต่างประเทศ ทั้งประเทศเจ้าของภาพยนตร์เองและประเทศอื่น ๆ เพื่อสนับสนุนให้ผู้อ่านได้เห็นชัดเจนขึ้นว่า ภาพยนตร์ต่างประเทศเหล่านี้ เข้ามาทำรายได้จากประชาชนชาวไทยไปมากมาย กว่าที่ฉายในประเทศอื่น ๆ

1.1.3 การใช้โวหารเชิงอุปมา เป็นกระบวนการที่กล่าวเปรียบเทียบเพื่อประกอบความให้ชัดเจนยิ่งขึ้น อาจเป็นการเปรียบเทียบความเหมือนกันของสิ่งสองสิ่ง หรือการเปรียบเทียบความขัดแย้งลักษณะตรงกันข้าม หรือเปรียบเทียบโดยผู้อ่านต้องโยงความคิดไปสู่สิ่งหนึ่ง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"อาร์เอสฟิล์ม" ออกตัวมาก่อนด้วยการปล่อย "โลกทั้งใบให้นายคนเดียว" ที่มีน้องนุ๊ก เต๋อ สมชาย (ไม่โทกฟ้า) และปราโมทย์ แสงศร นำแสดง แล้วก็เกิดความคาดคิด... หนังเรื่องนี้ทำรายได้เหมือนปล้นธนาคาร... คือกวาดไปประมาณ 60 ล้านบาทไทย ทำลายสถิติหนังไทยเกมส์... ที่ "ท่านมัย" ทำไว้จาก "เสียดาย"... แต่ปรากฏว่า "เกิดอีกที... ต้องมีเชอ" ผลงานเรื่องต่อมากลับไม่สามารถทำลายสถิติเรื่องแรกได้...

(ชีวิตรัก. 4 - 10 มกราคม 2539 : 5)

เป็นการใช้โวหารอุปมาโดย เปรียบเทียบการที่ภาพยนตร์ทำรายได้สูงเหมือนกับปล้นธนาคาร

หากจะเทียบวงการบันเทิงไทย เปรียบไม่ได้กับ ฮอลลีวูด ซึ่งฝรั่งเขาตั้งใจทำงานแลกกับผลตอบแทนมูลค่าสูง และก็ไม่ใช่ใครหล่อ - สวย แล้วจะรวยได้ แต่ต้องใช้ฝีมือแลกมา !... ผิดกับดารารายไทยที่อาศัยญาติ อาศัยข่าว สร้างภาพให้ตัวเอง! ...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 3 - 9 สิงหาคม 2539 : 14 - 15)

เป็นการใช้โวหารอุปมาโดย เปรียบเทียบคุณภาพของวงการบันเทิงไทยกับวงการบันเทิงต่างประเทศ คือ ฮอลลีวูด และความสามารถของดารานักแสดง ระหว่างนักแสดงต่างประเทศกับนักแสดงไทยด้วยว่า ดารานักแสดงต่างประเทศนั้นมีชื่อเสียง เพราะมีฝีมือและมีความสามารถต่างกับดารานักแสดงไทย ที่อาศัยร่างกายหน้าตาและข่าว สร้างชื่อเสียงให้แก่ตนเองว่า เปรียบเทียบกันไม่ได้เลย

เท่าที่ผ่านมามบทประเภทเลิฟซีนทางจอทีวี สร้างความโกลาหลปั่นป่วนในด้านความรู้สึกของผู้ชมและนักวิจารณ์รายการทางโทรทัศน์มาหลายครั้งแล้ว ทั้ง ๆ ที่จริงแล้ว หากจะพิจารณากันดี ๆ จะเห็นได้ว่า บทเลิฟซีนที่ผ่านสายตาคนดูละครทีวีในยุคนี้ เต็มที่ก็แค่โอบกอดกัน มีหอมแก้มจูบกันบ้างประปราย หรือจะเกินเลยไปหน่อยก็เป็นฉากบนเตียง ที่อย่างมากที่สุดก็มีแต่งตัววับ ๆ แวม ๆ มีโอบหลังโอบไหล่ นอนขนาบข้างกันบ้างเท่านั้น ไม่มีอะไรเกินเลยหรือโจ่งแจ้งแดงแจ๋ เหมือนหนังฝรั่ง และเมื่อเราลองย้อนอดีตกลับไปเพื่อเปรียบเทียบกับฉากเลิฟซีนเมื่อสมัยที่วงการหนังไทยเฟื่องฟูสักราว ๆ เกือบ ๆ 20 ปี ที่ผ่านมา ... บทประเภท "เลิฟซีน" ของหนังไทยในยุคนั้น คงต้องบอกว่า หัวหาญและโจ่งครึ่มกว่ายุคนี้เยอะ ฉากเข้าพระเข้านางบนเตียงนอน เรียกว่าไม่ต้องใช้มุกล้อกันเลย การแต่งเนื้อแต่งตัวของดาวโป๊ที่ส่วนใหญ่จะมีส่วนร่วมในฉากเลิฟซีนอยู่บ่อยครั้ง ก็เรียกว่าน้อยชิ้น ถึงขั้นไม่มีเลยสักชิ้นก็มี เทียบกันแล้ว ต้องยอมรับว่าฉากเลิฟซีนในยุคนี้ เมื่อเปรียบเทียบกับยุคโน้นแล้วแทบไม่เห็นฝุ่น...

(ทีวีพูล. 12 - 18 กรกฎาคม 2539 : 50)

เป็นการใช้โวหารอุปมาโดย เปรียบเทียบการแสดงบทเลิฟซีนในปัจจุบันของไทยกับต่างประเทศ และการแสดงบทเลิฟซีนของไทยในปัจจุบันกับในอดีต ว่ามีความแตกต่างกันในการแสดงเป็นอย่างมาก เทียบกันแล้วแทบไม่เห็นฝุ่น

เพชรยอมเป็นเพชรฉิมใด บุคคลท่านนี้ก็เช่นกัน... เพราะหากใครที่ได้ฟังน้ำเสียงของท่านเมื่อ 38 ปีที่แล้ว ทุกวันนี้ก็ต้องยอมรับว่า ไม่ต่างจากกันเลย แม้แต่น้อย คุณ่องศรี วรนุช ศิลปินแห่งชาติ ปี พ.ศ. 2535 สาขาศิลปะการขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง...

(ชีวิตรัก. 7 - 13 สิงหาคม 2539 : 102)

เป็นการใช้โวหารอุปมาโดย เปรียบเทียบอรรถมณีนีค่าสูงคือเพชร กับคุณภาพน้ำเสียงของนักร้องเพลงไทยลูกทุ่ง คือคุณ่องศรี วรนุช ว่า นักร้องหญิงผู้ยังคงคุณภาพในด้านน้ำเสียงของท่านไว้ไม่เปลี่ยนแปลงไปแม้จะเป็นเวลานานมาแล้ว เช่นเดียวกับเพชรยังคงคุณค่าเป็นเพชรอยู่นานเท่านั้น

เป็นเพราะยุคนี้มีดาราก่อเกิดใหม่ขึ้นมามากมาย มีหลายรายที่ดังแล้วดับ! เหมือนกับพลุที่ถูกจุดขึ้นฟ้า พอหมดแรงแล้วก็ดับร่วงโรย ไม่เหมือนกับดาราในยุคก่อน... ที่ยังยืนอยู่ได้เพราะความเป็นดาวที่ค้างอยู่บนฟ้า ไม่หาเรื่องก้าวลงมาสู่ดิน...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 21 - 27 กันยายน 2539 : 13)

เป็นการใช้โวหารอุปมาโดย เปรียบเทียบความมีชื่อเสียงของนักแสดงในยุคนี้ว่าเหมือนกับพลุที่ถูกจุดขึ้นฟ้า พอหมดแรงแล้วก็ดับร่วงโรย และเปรียบเทียบว่าไม่เหมือนกับนักแสดงรุ่นก่อน ที่เป็นเช่นดาวที่ค้างอยู่บนฟ้า

1.1.4 การใช้โวหารเชิงอุปเปราย เป็นโวหารที่ใช้ในการแสดงความคิดเห็น ซึ่งอาจจะถูกหรือผิดก็ได้ เพื่อโน้มน้าว ชักจูงใจ ผู้อ่านให้คล้อยตามความคิดเห็นนั้น ๆ ในคอลัมน์ดารา และกิจกรรมบันเทิงที่ได้ศึกษาในครั้งนี้นพบว่า ผู้เขียนมักจะใช้โวหารอุปเปรายโดยการกล่าว ประชาสัมพันธ์ หรือกล่าวชื่นชมบุคคล ผลงาน ตลอดจนกิจกรรมบันเทิงต่าง ๆ เพื่อเชิญชวน ชักชวน โน้มน้าว ให้ผู้อ่านเกิดความสนใจใคร่ติดตามความเป็นไป ความเคลื่อนไหวของบุคคล ผลงาน หรือกิจกรรมบันเทิงต่าง ๆ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

แพร่ภาพไปไม่กี่ตอน ปรากฏว่าแฟน ๆ เริ่มติดกันงอมแงมกับละคร "เรื่องนี้ 4 โซะ" ละครชวนหัวเรื่องใหม่ที่นำเสนอเรื่องราวเป็นตอน ๆ ทั้งนี้ทั้งนั้นต้องขอชมว่า เหล่าดารานักแสดงไม่ว่าจะเป็นสาวทราย เจริญปุระ, สาวนุ่น รุ่งทอง, หนุม คงกะพัน และวีระชัย หัตถโกวิท การแสดงเข้าหากันดีเหลือเกิน ใครที่ยังไม่ได้ดูก็อยากจะชวนให้ลองดู ทุกวันอาทิตย์ เวลา 10.00 น. ทางช่อง 3 ถ้าคุณไม่หัวเราะก็ประหลาดล่ะ...

(ดาราทะการพยนตร์. 4 กุมภาพันธ์ 2539 : 87)

เป็นการใช้โวหารอภิปรายโดย ผู้เขียนได้กล่าวชมนักแสดงทุกคน ที่แสดงในละครชนหัวเรื่องนี้ ว่าแสดงได้ดี ทั้งยังกล่าวชมเชยว่าละครเรื่องนี้กำลังเป็นที่นิยมของผู้ชมในขณะนี้ เพื่อประชาสัมพันธ์เชิญชวน ให้ผู้อ่านเกิดความสนใจใคร่ติดตามชม ตามวันและเวลาที่ผู้เขียนได้เชิญชวน

สิริยากร พุกกะเวส (อ๋ม) ...เปิดตัวเป็นครั้งแรกด้วยงานถ่ายโฆษณาयाสระผม รีจอยส์... มาแจ้งเกิดเต็มตัว... จากผลงานการแสดงเรื่อง "สามใบไม้เถา" เป็นเรื่องแรก หลังจากนั้น... มารับบทเด่นเป็นนางเอกในเรื่อง "ร่มฉัตร" และต่อมาก็คือละครมินิซีรีส์ เรื่อง "วิวาห์วิวาท" เป็นเรื่องล่าสุด... สำหรับผลงานของเธอที่มีให้เห็นกันตอนนี้ส่วนใหญ่แล้วจะไปเป็นพิธีกรรับเชิญ หรือเป็นพิธีกรนอกสถานที่ตามรายการต่าง ๆ เสียมากกว่า เพราะอาศัยตรงที่ว่าเธอเป็นคนพูดเก่งนั่นเอง แต่สำหรับงานละครนั้น ตอนนี้ "อ๋ม" ยังไม่ได้รับ คิดว่าหลังปีใหม่นี้ไปแล้วคงจะรับ และคงเลือกตัวอีกที ซึ่งคงจะมีให้ชมแน่นอน ถ้ารักชอบกันจริง ก็ต้องติดตามดูผลงานของเธอในปีหน้าก็แล้วกัน

(ทีวีพูล. 29 ธันวาคม 2538 - 4 มกราคม 2539 : 95)

เป็นการใช้โวหารอภิปรายโดย ผู้เขียนเขียนถึงความเคลื่อนไหวในผลงานด้านบันเทิงและการแสดงละครเรื่องต่าง ๆ ของนักแสดงหญิงที่ชื่อ "อ๋ม สิริยากร พุกกะเวส" ทั้งที่ผ่านมา และกำลังจะมีผลงานต่อไป โดยผู้เขียนได้กล่าวเชิญชวนให้ผู้อ่านคอยติดตามผลงานของนักแสดงหญิงผู้นี้ต่อไป

เล่นละครมาก็หลายเรื่องแล้ว "จอม สิตา เมธาวี" บอกว่าบทที่อยากจะเล่นมากคือ บทคนบ้า บัญญาอ่อน หรือว่าหลุดโลก อะไรทำนองนั้น คราวนี้เธอคงจะได้บ้าสมใจอยากเพราะบทในละครเรื่อง "ลก.เสียดา" ที่เธอเล่นเป็นน้องสาวของ พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง มีอยู่ช่วงหนึ่งที่เธอต้องเล่นเป็นคนบัญญัติอ่อน... ก็คอยติดตามเอาเองก็แล้วกันว่า น้องจอมจะบ้า... ได้เหมือนจริงหรือเปล่า

(ภาพยนตร์บันเทิง. 21 - 27 ตุลาคม 2538 : 44)

เป็นการใช้โวหารอภิปรายโดย ผู้เขียนเขียนถึงความเคลื่อนไหวในการแสดงละครของนักแสดงหญิงที่ชื่อ จ่อม ศิดา เมธาวิ ว่าได้รับบทบาทอย่างไรบ้าง และกล่าวเชิญชวนให้ผู้อ่านติดตามดูบทบาทในการแสดงเป็นคนปัญญาอ่อน ของนักแสดงผู้นี้ในละครเรื่อง จก. เสือดำ ต่อไปว่าจะสมจริงหรือไม่

...ในการฉายรอบแรกของหนังเรื่อง "กลืนสีและที่แปร่ง" ซึ่งจะมีขึ้นอย่างพิเศษในวันอาทิตย์ที่ 3 มี.ค. รอบบ่ายสองโมง ที่โรงหนังเวสต์เทรตเซ็นเตอร์นั้น นอกจากเสียเจียงจะชวนดารามาพบกับแฟน ๆ ที่หน้าโรงแบบเต็มเพียบ เพื่อแจกเทปเพลงของหนังเรื่องนี้แล้ว ยังมีการจับสลากแจกสร้อยทองหนักหนึ่งบาทให้กับแฟน ๆ ที่ซื้อตั๋วเข้าชมในรอบนี้อีกด้วยจะ... อย่างนี้ไม่ไปไม่ได้แล้วนะจะ

(ดารารายานตร์. 10 มีนาคม 2539 : 14)

เป็นการใช้โวหารอภิปรายโดย ผู้เขียนกล่าวถึงผลประโยชน์ที่จะได้รับในการไปชมภาพยนตร์เรื่อง "กลืนสีและที่แปร่ง" ในรอบแรกที่จัดขึ้นอย่างพิเศษตามวันเวลาที่กำหนด เพื่อเชิญชวน ชักชวน โน้มน้าวให้ผู้อ่านเกิดความสนใจที่จะไปชมภาพยนตร์เรื่องนี้ตามวันเวลาดังกล่าว

1.1.5 การใช้โวหารยั่วล้อ โวหารยั่วล้อเป็นการเขียนเพื่อยั่วล้อประชดประชัน กระทบทกระเทียบ เสียดสี ซึ่งวิธีการเสียดสีผู้อื่นโดยการยั่วเล่น หยอกเย้า หรือประชดประชัน กระทบทกระเทียบ จะต้องไม่ก่อให้เกิดการล่วงเกินหรือสับประมาท โวหารประเภทนี้มักใช้ในหนังสือพิมพ์และนิตยสารที่เสนอเรื่องประเภทบันเทิงคดีหรือสารคดี ทั้งในรูปข้อเขียนสั้น ๆ เรื่องเล่า เรื่องล้อเลียน และเรื่องเสียดสี ในคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิง มีการใช้โวหารยั่วล้อ ทั้งการยั่วเล่น หยอกเย้า และประชดประชัน กระทบทกระเทียบ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เคยคุยกันไว้ยังไม่ทันข้ามเดือนว่าทำไมใคร ๆ ถึงชอบให้เล่นแต่บทรายก็ไม่รู้ แต่งานนี้จะเลี้ยงก็ไม่ได้เสียด้วย เพราะฟอร์มใหญ่เหลือเกิน "ลุมมอส - สุเชาว์ พงษ์วิไล" เลยต้องรับบทเป็นพ่อเลี้ยงใจร้ายของ "लोंจุ่น" ในภาพยนตร์เรื่อง

"ขอหมอนใบนั้นที่เธอฝันยามหนุน" ของ "อาร์.เอส. ฟิล์ม" ไปอีกเรื่องจนได้
แหม!! แกล้งตัดใจพุทรีเปล่าจะลุง

(ทีวีพูล. 19 - 25 มกราคม 2539 : 100)

เป็นการใช้โวหารยั่วล้อโดย ผู้เขียนเขียนล้อเลียนยั่วล้อ
นักแสดงชายที่ชื่อ ลุงมอส - สุเชาว์ พงษ์วิไล ที่ต้องรับบทพ่อเลี้ยงใจร้ายบ่อย ๆ

"ชีวิตรักดารา" คราวนี้ก็มาถึงคิวของนักแสดง (ยัง) สาวอย่างสาลิณี ภัคดีผล
(เชอรี่)... มาถึงเวลานี้เธอได้ใช้ชีวิตความรักกับผู้ชายที่สร้างนักแสดง
หน้าใหม่สู่วงการไปแล้วหลายคนคือ นพพร วาทิน (มด)... ที่คบกันมา 8 ปี
แล้ว ... ก็ขออวยพรให้ทั้งคู่สมหวังเร็ววันกับสิ่งที่รอคอยกันมานานแสนนาน
กับความรักที่เห็นทีจะสุกงอมเลยเกิน อย่าให้ล่วงเลยไปถึงงอมแล้วทั้งคู่เลยครับ

(ชีวิตรัก. 2 - 8 พฤศจิกายน 2538 : 8 - 10)

เป็นการใช้โวหารยั่วล้อโดย ผู้เขียนเขียนล้อเลียนยั่วล้อความรักที่มี
ต่อกันมาเป็นเวลานานของนักแสดงหญิงที่ชื่อ สาลิณี ภัคดีผล (เชอรี่) กับผู้ชายที่ชื่อ นพพร
วาทิน (มด) ว่าอย่าให้นานจนอายุมากเกินไปทั้งคู่

สันติสุข พรหมศิริ พระเอกหนุ่มนิยต์ที่ยังออกตัวว่า ผมยังรักงานแสดงและยัง
อยากจะทำในจุดนี้ต่อไป ซึ่งบทที่ได้รับขอให้มีความเด่นจริงในตัว จะร้ายสุด ๆ
ก็ยังชอบเพราะคนจะได้ไม่มองว่าเป็นพระเอ็ก... พระเอกตลอดเวลา เพราะชีวิต
จริงก็ไม่ใช่ออย่างนี้ตลอดเวลาเปล่าจะ

(ดารารายวัน. 8 กันยายน 2539 : 15)

เป็นการใช้โวหารยั่วล้อโดย ผู้เขียนเขียนล้อเลียนยั่วล้อคาพูดของ
นักแสดงชายที่ชื่อ สันติสุข พรหมศิริ

จะเป็นเพราะต้องกลัวความรู้สึกของคนดูว่า ใบหน้าของเธอออกไปในทางแก่
เข้าไปทุกที ทั้ง ๆ ที่เพิ่งจะแสดงเป็นแม่ มาจากละคร "นางสิบสอง" สุดหทัย
ชมพนา จึงต้องปฏิเสธ... อัครมีเดีย จากการรับบทแม่ ในละคร "ธิดานาคินทร์"
ได้ยืนยันว่าถ้าไม่ปฏิเสธเรื่องนี้ เรื่องหน้ามีสิทธิ์เป็นยาย!! แะ !! ที่สำคัญ คุณพี่นักข่าว
คนนั้น เรียกหนูว่า ยายแก่... แม่เลยเจ้าค่ะ!!

(ภาพยนตร์บันเทิง. 18 - 24 พฤษภาคม 2538 : 22)

เป็นการใช้โวหารยั่วล้อโดย ผู้เขียนเขียนล้อเลียนยั่วล้อนักแสดง
หญิงที่ชื่อ สุดหทัย ชมพนา ที่มักจะได้รับการติดต่อให้รับบทบาทที่มีอายุเกินกว่าอายุจริงว่า
ที่ต้องปฏิเสธงานที่ติดต่อมาเพราะกลัวจะแก่ และยังล้อเลียนไปถึง บุคคลอื่นที่เกี่ยวข้องกับ
นักแสดงผู้นี้ ท่านองว่าเป็นบุคคลพิเศษสำหรับดาราดังผู้นี้

ไม่ยากจะรู้ว่าเจ้าแม่ มีเดีย ออฟ มีเดียส์ จะอ่อนนุ่มถ่อมตนแก่ขนาดนั้น
เพราะเห็น "คุณยุวดี บุญครอง" ก่อนจะเดินออกไปรับรางวัลที่ 1 บนเวทีเมื่อ
งานประกวดรายการโทรทัศน์สำหรับเด็ก ๆ ทำท่าทางขวนอายก่อนจะพูดขึ้นว่า
"รู้สึกตัวเล็กลงไปเป็นกองเลย" แฮม!! ทำเหมือนไม่เคยออกงานใหญ่ อะไร
ท่านองนั้นจะคะ ใจสู้ๆ

(ทีวีพูล. 6 - 12 ตุลาคม 2538 : 114)

เป็นการใช้โวหารยั่วล้อโดย ผู้เขียนเขียนล้อเลียนยั่วล้อ คพทูตของ
ผู้บริหารบริษัท มีเดีย ออฟ มีเดียส์ ที่ชื่อ ยุวดี บุญครอง

การเสียชีวิตของดาราวัยรุ่น ที่ไม่เคยมีข่าววุ่นเรื่องเหล้ารีเมายา จิรุตม์
ณ นคร จะสอนให้ใครอีกหลายคนได้สำนึกเอาไว้ว่า จะดารา คนธรรมดา
หรือว่าเจ้าใหญ่นายโต ล้วนมีสิทธิ์โผล่โผล่ได้ทุกคนและทุกเวลา! โปรดอย่า
ทะนงตนว่าเป็นคนพิเศษ สุดท้ายก็กลายเป็นเศษแก้วเหมือนกัน!!

(ภาพยนตร์บันเทิง. 13 - 19 กรกฎาคม 2539 : 12)

เป็นการใช้โวหารยั่วล้อโดย ผู้เขียนเขียนประชดประชัน กระทบบ
กระเทียบคนทั่ว ๆ ไป ว่ามนุษย์ทุกคนไม่ว่าจะอยู่ในฐานะใด ตำแหน่งใด ล้วนต้องตายทุกคน
ซึ่งมิได้เจาะจงว่ากระทบบกระเทียบ ประชดประชันบุคคลใดบุคคลหนึ่ง

"หมิว - ลลิตา บัญโญภาส" ไม่ได้มาร่วมงานเลี้ยงจบนิ้ชาของช่อง 3
ที่โรงแรมอโนมา ซึ่งจัดขึ้นเพื่อแนะนำ "ทรายสีเพลิง" ด้วยเหตุผลที่ว่า ดิงาน
จนมาไม่ได้ แต่ในเวลาเดียวกัน มี "นักข่าว เจอะเจอเธอกำลังเดินขอบปิ้งที่
เกษรพลาซ่า จนทำให้หลายคนเริ่มเข้าใจว่า ฐะสำคัญของ "หมิว ลลิตา"
ก็คือการเดินขอบปิ้ง ทั้ง ๆ ที่เกษรพลาซ่ากับอนอนันท์ห่างกันเพียงไม่กี่ร้อยเมตร
เท่านั้น

(ทีวีพูล. 2 - 8 สิงหาคม 2539 : 38)

เป็นการใช้โวหารยั่วล้อโดย ผู้เขียนเขียนประชดประชัน กระทบบ
กระเทียบการไม่ไปร่วมงานแนะนำละคร เรื่อง "ทรายสีเพลิง" ของนักแสดงหญิงที่ชื่อ หมิว -
ลลิตา บัญโญภาส ทั้ง ๆ ที่ตัวเองเป็นนักแสดงนำ ด้วยเหตุผลว่าดิงานสำคัญ แต่กลับไป
ปรากฏตัวในห้างสรรพสินค้า ซึ่งก็อยู่ในบริเวณใกล้เคียงกับสถานที่จัดงานนั่นเอง

การจะขายข่าวให้อื้อฉาว "ฮือฮา" ให้กระดษแป้นน้ำหมึกพิมพ์ มีคุณค่า
มันก็น่าจะไม่ให้หยดหมึกแปดแป้นใคร โดยเฉพาะไปถึง "วงศ์ตระกูล" ของผู้ที่
ไม่เกี่ยวข้อง "หมึกดำ" มองไปถึงขบวนการยุติธรรมของ... ชาติที่เจริญ การเล่น
ข่าวเกินจริงแบบนี้มีโอกาสถูกฟ้องร้องกันทั่วโตหากการตีข่าวพลาดไป มันก็แปลก
ไอ้ที่เรื่องจริงประเภท คอร์รัปชันจริง แก้วจริง หรือดาราที่แย่งสามีเขาจริง ๆ
กลับมีคน "หน้าด้าน" จริง ฟ้องร้องหนังสือพิมพ์กันหน้าตาเฉย!!

(ภาพยนตร์บันเทิง. 27 เมษายน - 3 พฤษภาคม 2539 : 21)

เป็นการใช้โวหารยั่วล้อโดย ผู้เขียนเขียนประชดประชัน กระทียบ
กระเทียบการเขียนข่าวที่ไม่เป็นความจริง ทำให้ผู้บริสุทธิ์เสียหาย เสียชื่อ นั้นเป็นสิ่งที่นิยมมาก
ของข่าวในประเทศไทย แต่เมื่อสื่อมวลชนลงข่าวเรื่องจริงในทางเสื่อมเสีย กลับทำให้คนทาคิด
ยอมรับไม่ได้ ซึ่งผู้เขียนประชดว่าเป็นเรื่องแปลกสำหรับประเทศที่เจริญแล้ว แต่ประเทศไทยที่
อ้างว่าเจริญแล้ว กลับเห็นเป็นเรื่องธรรมดา

...วัฒนา ภูโอบอ้อม หรือ เจมส์ วัฒนา หรือต้อง ศิษย์น้อยนะ... ทำไมถึง
ได้มีเสน่ห์เร้าใจสาว ๆ หลายต่อหลายคนในวงการบันเทิง จนถึงขนาดเปิดศึกปะทะ
คารมกันผ่านหน้าหนังสือพิมพ์จนลั่นมาแล้ว... เรื่องราวรักสามเส้าระหว่าง วัฒนา
ภูโอบอ้อม วินส์ มีวรรณ และกัลยา เลิศเกษมทรัพย์นั้น เป็นเรื่องที่ถูกขยี้ทั้งหลาย
อิจฉาริยาจนตาลูกกวาด อยากให้เรื่องยุ่งแบบนี้เกิดขึ้นกับตัวเองบ้าง... ทั้งที่ความ
จริงแล้ว ต้องอาจจะปวดเศียรเวียนเกล้ากับเรื่องนี้จนสุดประมาณก็ได้ กลุ่มจนอ่อน
ข้อมมือ ไม่มีเวลาที่จะจับไม้สนุก เพราะมือไม่ว่างมัวแต่ไปจับอย่างอื่น...

(ชีวิตรัก. 27 มีนาคม - 2 เมษายน 2539 : 4 - 5)

เป็นการใช้โวหารยั่วล้อโดย ผู้เขียนเขียนประชดประชัน กระทียบ
กระเทียบถึงฝีมือการเล่นสนุกที่แย่งของนักแสดงที่ชื่อว่า วัฒนา ภูโอบอ้อม หรือเจมส์ วัฒนา
หรือต้อง ศิษย์น้อย ว่า มีผลมาจากการมีสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับนักแสดงหญิงถึงสองคน คือ วินส์
มีวรรณ และกัลยา เลิศเกษมทรัพย์

1.2 การใช้ภาพพจน์ หมายถึงการใช้ถ้อยคำที่ทำให้เกิดภาพในใจ โดยเปรียบเทียบ
เพื่อให้เกิดภาพที่ชัดเจน แจ่มชัด ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ผู้วิจัยพบว่า ภาพพจน์ที่ใช้ในคอลัมน์
ดาราและกิจกรรมบันเทิง มีดังนี้

1.2.1 การใช้ภาพพจน์อุปมา คือ การนำเอาเรื่องราวหรือสิ่งหนึ่งสิ่งใดไป
เปรียบเทียบกับสิ่งอื่น มักมีคำเชื่อม เช่น คำว่า เหมือน เสมือน เสมอ เปรียบ ดุจ ดัง ประหนึ่ง
ละม้าย ปาน เพียง ราว คือ ราวกับ อย่างกับ หรือ เป็น (ที่แปลว่าเหมือน) ฯลฯ ดังตัวอย่าง
ต่อไปนี้

...น้องแนน ชลิตา เฟื่องอารมย์... เจอฉากร้องไห้ตันร้องไม่ออก...

ผู้กำกับต้องหาวิธีที่จะทำให้้องแนนเจ็บปวดหัวใจเมื่อ... โดนเปรียบเทียบว่าทำไม พ่อตุ้ม ชลิต ถึงเล่นละครเก่ง สั่งให้ร้องป้อน้ำตามาปั๊บ แต่ทำไม ลูกสาวถึงได้ร้องยาก ร้องเย็นอย่างนี้ สู้พ่อไม่ได้เลยแม้แต่คนเดียว เท่านั้นแหละ น้ำตาน้องแนนเหมือนน้ำป่าไหลโกรก...

(ดารารายการ. 29 กันยายน 2539 : 17)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนได้กล่าวเปรียบเทียบอาการร้องไห้ น้ำตาไหลของ นักแสดงหญิงคือ น้องแนน ชลิตา เฟื่องอารมย์ว่า เหมือนกับน้ำป่าที่ไหลแรงมาก

...ตลอดเวลาหลายปี... ดี บัทมา... จะมีคุณแม่เดินทางไปทุกหนทุกแห่ง เหมือนแม่จ้องอ่างทวงไข่ หม่อมไหนดลองแหยมมาใกล้สิ แม่ไม่ไล่แต่จะขวางจนแต่ละ หม่อมหงอยไปเลย...

(ชีวิตรัก. 4 - 10 กันยายน 2539 : 4)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนได้กล่าวเปรียบเทียบความหวงลูกของคุณแม่ของ นักแสดงหญิง คือ ดี บัทมา ที่คอยดูแลนักแสดงหญิงผู้นี้อยู่ตลอดเวลาไม่ให้ใครมาข้องแวะ หรือตามจีบว่า เหมือนแม่จ้องอ่างที่ทวงไข่ จะคอยผู้ที่มาใกล้ไข่หรือลูกของตนตลอดเวลา

... วันนี้อายากจะพูดถึงเรื่องราวการที่วีตอนเข้ารายการหนึ่งที่ชื่อ บ้านเลขที่ 5 ... ในส่วนของคุณ ตัน ตระการ ภาพลักษณ์ที่ถูกดึงเข้ามาทำในช่วงแรกก็คือ... เข้ามาเสริมรายการเพื่อให้เกิดรสชาติ ที่หากจะเปรียบไปแล้ว คุณตัน ตระการ ก็คือน้ำจิ้มในรายการนั่นเอง

(ภาพยนตร์บันเทิง. 28 กันยายน - 4 ตุลาคม 2539 : พิเศษ 12)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนได้กล่าวเปรียบเทียบบทบาทการทำงานของพิธีกร
ในรายการบ้านเลขที่ 5 คือ คุณต้น ตระการ ว่า มีบทบาทเปรียบเหมือนน้ำจิ้มที่เพิ่มรสชาติให้
อาหารหรือรายการบ้านเลขที่ 5 นั้นนั่นเอง

ความรักกับความหึงหวง เขาว่าเป็นอารมณ์ที่ใกล้เคียงกัน ... ใครที่เกิดความ
รักขึ้นในหัวใจไม่จำเป็นต้องมีอาการหึงหวงตามติดมาราวกับคู่แฝด...

(ชีวิตรัก. 1 - 7 กุมภาพันธ์ 2539 : 4)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนได้กล่าวเปรียบเทียบความรักกับความหึงหวงว่า เป็น
ของคู่กัน เหมือนกับคู่แฝด ที่มีลักษณะเป็นคู่หรือสิ่งสองสิ่งที่อยู่ด้วยกัน ไม่สามารถแยกจากกันได้

ยุคนี้นักร้องไทยหันกันเปิดฝัวยะแยะ... ฝัวยะแยะขึ้นมาจากดอกเห็ด
หน้าฝน...

(ทีวีพูล. 24 - 30 พฤศจิกายน 2539 : 32)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนได้กล่าวเปรียบเทียบการทำกิจการร้านอาหารและ
เครื่องดื่มที่เรียกว่า ฝัวยะแยะ ของนักแสดงไทย ที่ตั้งขึ้นว่า มีมากมายเหมือนกับดอกเห็ดในฤดูฝน
ซึ่งในฤดูฝนจะมีดอกเห็ดขึ้นมากกว่าฤดูอื่น

1.2.2 การใช้ภาพพจน์อุปมาอุปไมย เป็นการกล่าวเปรียบเทียบโดยการกล่าวเป็น
นัยให้เข้าใจเอาเอง หรือการกล่าวเปรียบเทียบที่นำลักษณะเด่นของสิ่งที่ต้องการเปรียบเทียบมา
กล่าวแทนที่ โดยไม่มีคำเชื่อมให้เห็นชัดอย่างภาพพจน์อุปมา แต่บางครั้งอาจมีคำว่า เป็น ปรากฏ
อยู่ด้วย ดังตัวอย่างต่อไปนี้

...จินตหรา สุขพัฒน์ ดาราที่จัดว่า"แนวหน้า" แถมยังเป็น "STAR" ที่ค้างฟ้า..."

(ภาพยนตร์บันเทิง. 21 - 27 กันยายน 2539 : 19)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนได้เปรียบเทียบแบบอุปลักษณ์ว่า จินตหรา สุขพัฒน์ เป็นดาวที่ค้างฟ้า หมายถึง เป็นนักแสดงที่มีชื่อเสียงเป็นที่นิยมอยู่นาน

เฉลอมาลัย บุญศักดิ์...สาวน้อยหน้าใสมาดเปรี้ยว ๆ คนนี้ เธอเป็นคนหนึ่งที่ กำลังเดินสู่ถนนบันเทิง... และก็เป็นที่ "คลื่นลูกใหม่" ที่กำลังมาแรงจนเป็นที่น่าจับตามองกันอีกลูกหนึ่ง...

(ทีวีพูล. 17 - 23 พฤศจิกายน 2538 : 77)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนได้เปรียบเทียบแบบอุปลักษณ์ว่า เฉลอมาลัย บุญศักดิ์ เป็นคลื่นลูกใหม่ หมายถึง เป็นนักแสดงใหม่ที่กำลังจะมีชื่อเสียงโด่งดัง

...อัลบั้มเดี่ยวของ "กวาง" กับค่ายเพลง "ร้องเสียงลาโย" ที่หนุ่มน้อยเป็น หัวเรือใหญ่ จะมีออกมาให้ได้ยินได้ฟังกันแน่นอน แต่ตอนนี้ยังอยู่ในขั้นของการเตรียมงานอยู่...

(ทีวีพูล. 27 กันยายน - 3 ตุลาคม 2539 : 32)

ตัวอย่างนี้ผู้เขียนได้เปรียบเทียบแบบอุปลักษณ์ว่า หนุ่มน้อย เป็น หัวเรือใหญ่ หมายถึง เป็นผู้รับผิดชอบคนสำคัญในบริษัทเพลงที่ชื่อ "ร้องเสียงลาโย"

1.2.3 การใช้ภาพพจน์บุคลาธิษฐาน คือ ภาพพจน์ที่ใช้กล่าวถึงสิ่งที่ไม่มีชีวิต ไม่มีวิญญาณ ไม่มีความคิด มากล่าวเสมือนว่าเป็นสิ่งที่มีชีวิต มีวิญญาณ มีความรู้สึกนึกคิด ดังตัวอย่างต่อไปนี้

...เมื่อยุคสังคมเปลี่ยนไป พ่อแม่และครู ไม่ใช่ผู้ชี้แนะหัวใจของวัยรุ่นอีกต่อไป แล้ว หากแต่กลายเป็น ดีเจหรือนักจัดรายการวิทยุและดารานักร้องที่พวกเขาชื่นชอบกันอยู่... หากเราปล่อยให้เด็กในสังคมไทยเติบโตไปตามกระแสของศิลปินที่เป็นฮีโร่ในดวงใจของพวกเขา เราจะมั่นใจได้หรือว่า สังคมเราในอนาคตจะไม่เป็นระเบียบยิ่งกว่าทุกวันนี้

(ชีวิตรัก. 11 - 17 กันยายน 2539 : 5)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนได้เปรียบเทียบให้สังคมซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่มีชีวิตมีอาการเจ็บป่วยเป็นโรค "มะเร็ง" ได้ราวกับเป็นสิ่งที่มีชีวิต

... "เพลงรักเกมส์ชีวิต" ... ภาพยนตร์ตลกตลก... แม้ว่าจะยังไม่ได้โปรแกรมเข้าฉาย... แต่ตอนนี้เพลงจากภาพยนตร์เรื่องนี้ซึ่งเป็นเพลงฝีมือนางเอกของเรื่องคือ นินา ชาริยา นางเอกดาวรุ่งตลกตลกเงินกำลังขยับดี วิ่งฉิว ไปทุกแผงเพลงทั่วประเทศเรียบร้อยแล้ว

(ดาราภาพยนตร์. 17 มีนาคม 2539 : 14)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนได้เปรียบเทียบให้ผลงานเพลงหรือเพลงเพลงนี้ซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่มีชีวิตทำกริยา "วิ่งฉิว" ได้ราวกับเป็นสิ่งที่มีชีวิต

แ่วว ๆ มาว่าช่อง 9 อ.ส.ม.ท. กำลังเอาเวลาหลังข่าว 15 นาทีไปให้บริษัท เจเอสแอล. ผลิตรายการโทรทัศน์เข้ามาอีกรายการหนึ่ง โดยมี "อรุณ ภาวิไล" เป็นผู้ดำเนินรายการ ส่วนรูปแบบรายการนั้นกำลังอยู่ในช่วงพิจารณา เอาไว้ใกล้คลอด เมื่อไหร่จะข่าวประกาศให้แฟน ๆ ทราบอีกทีก็แล้วกัน!!

(ทีวีพูล. 30 สิงหาคม - 5 กันยายน 2539 : 110)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนได้เปรียบเทียบให้รายการโทรทัศน์ ซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่มีชีวิต มีกริยาเหมือนคนที่ตั้งคร่ำครวญ "ใกล้คลอด" ลูก หรือ รูปแบบในรายการออกมาได้ราวกับเป็นสิ่งที่มีชีวิต

... เมื่อปีที่ผ่านมามี กับงาน "ถามรักเธอ (เลย) ง่วง" งานซึ่งเกิดขึ้นพิเศษของเฮียพอร์ด สบชัย ไกรยูรเสน ที่ถือว่าปลุกวงการให้ตื่นตัว กับความแปลกใหม่ที่ไม่น่าจะมีใครทำ...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 24 กุมภาพันธ์ - 1 มีนาคม 2539 : 15)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนได้เปรียบเทียบให้ผลงานเพลงของนักร้องผู้
ซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่มีชีวิต ทาทรียา "ปลุก" วงการเพลงซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่มีชีวิตเช่นกันให้มีอาการ
"ตื่นตัว" ราวกับเป็นสิ่งที่มีชีวิต

เพื่อความก้าวหน้าของหนังไทย สองคู่พี่ ป๊อด และอังเกิ้ล หัวชนกันดิ่วเข้มพูดขึ้น
เรื่องการยกเลิกการใส่โซ่ตรวนหนังไทยในระบบเซ็นเซอร์ให้เปลี่ยนมาเป็นจัดเรต
ภาพยนตร์ เพื่อหนังไทยจะได้ไม่อยู่ในวังวนน้ำเน่าเรื่องผิวเมียบกันักเรียนหวานแหวว
ซะที ก็เป็นอีกทางหนึ่งที่จะช่วยให้ลมหายใจหนังไทยยืดยาวกว่าที่เป็นอยู่...!!!

(คาราภาพยนตร์. 29 ตุลาคม 2538 : 15)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนได้เปรียบเทียบให้ภาพยนตร์ไทย ซึ่งเป็นสิ่ง
ไม่มีชีวิตกลับสามารถทาทรียา "ใส่โซ่ตรวน" และมี "ลมหายใจ" ได้ราวกับเป็นสิ่งที่มีชีวิต

1.2.4 การใช้ภาพพจน์สัทพจน์ เป็นภาพพจน์ที่เลียนเสียงธรรมชาติหรือแสดง
ลักษณะอาการต่าง ๆ การใช้ภาพพจน์ประเภทนี้จะทำให้รู้สึกเหมือนได้ยินเสียงของสิ่งนั้นจริง ๆ
และเสียงของคำก็มีลักษณะเด่นอยู่ในตัว ทั้งทำให้ผู้อ่านเห็นภาพหรือกริยาอาการที่เกิดขึ้นนั้นได้
ชัดเจนขึ้น ดังตัวอย่างต่อไปนี้

...หนุ่มน้อย จิโน้ ดาราเด็กที่โด่งดังมาจากการโฆษณาและละครหลายเรื่อง...
การแสดงที่เป็นธรรมชาติ น่าเอ็นดู เขาเอาผู้คนหลงรักหลงใหลในเสน่ห์ของหนุ่มน้อย
จิโน้กันทั้งเมืองในขณะที่ "น้องลูกหมี" ดาราเด็กฝ่ายหญิงอีกคนก็กำลังดัง
เปรี้ยงปร้างจากละคร "รักเดียวของเจนจิรา"

(ชีวิตรัก. 17 - 23 กรกฎาคม 2539 : 4)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนได้นำคำเลียนเสียงธรรมชาติ "เปรี้ยงปร้าง"
ซึ่งเป็นเสียงดังลั่นอย่างฟ้าผ่า มาใช้เพื่อให้เห็นลักษณะความมีชื่อเสียงและเป็นที่นิยมอย่างมาก
ของนักแสดง

... ดวงตา ตุงคะมณี เจอข่าวดีที่ได้เจอเรื่องบุกบ้านผีจนเป็นข่าวหน้าหนึ่ง งานนี้
เจ้ตุ๊กบอกว่า "พี่กลัวผีจนขึ้นสมองไม่ไปหรือตรงไหนที่เค้าว่ามีผี... บรีอ" แล้วเจ้ตุ๊ก
ก็บอกว่าปี 39 มีการเปลี่ยนแปลงนิดหน่อยที่คงเดิมเหนียวแน่นก็ตามแห่งขวัญใจในรายการ
สี่ทุ่มสแควร์... แต่ยังงี้ก็ยืนยัน ปีใหม่ยังงี้ ๆ ก็ยังกลัวผีเหมือนเดิม...

(ดารารายการ. 14 มกราคม 2539 : 88)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนได้นำคำเลียนเสียงธรรมชาติ "บรีอ" ที่อุทานเพื่อ
แสดงความรู้สึกกลัว ขนลุก ขยะแขยง มาใช้เพื่อให้เห็นลักษณะความกลัวผีเป็นอย่างดีของ
นักแสดงหญิงผู้ให้เด่นชัดขึ้น

...กลุ่มคนขายหัวเราะ! คนมันเท็งกลุ่มนี้ มีเรื่องราวน่าสนใจที่ผมเคยเอามา
เล่าสู่กันฟัง หัวร่อกันครืน!

(ภาพยนตร์บันเทิง. 28 กันยายน - 4 ตุลาคม 2539 : 52)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนได้นำคำเลียนเสียงธรรมชาติ "ครืน" ที่เป็นเสียง
ดังสนั่นกึกก้องอย่างฟุ้งกระจาย มาใช้ เพื่อให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกว่า ตลกมาก ขำมาก

เปิดแถลงข่าวไปเมื่อ 2 - 3 วันก่อน กับการเปิดตัวรายการดังในอดีต "พลิกล็อก
รีเทิร์น" มีบอสส์ใหญ่ คุณตัน - ลาวัลย์ กันชาติ และคุณหน้อย - จรรย์รงค์ สิริตัน
ต้อนรับจับคู่ และดูแลการผลิตตั้งแต่ต้นจนจบ เรียกว่าไม่ให้ตกหล่นได้เลย แต่คนที่
ตื่นเต้น วิตว้ายกระตุ้ว ตบมือเสียงดังคือ คุณตัน - ลาวัลย์ ก็ไม่รู้ว่าชมการบันทึกเทป
กลัวเอเยนซ์ที่มาดูรายการจะอารมณ์กร่อยเพราะต้องรอดูตั้งนาน หรือกลัวว่ารายการ
จะไม่สนุกกันแน่

(ทีวีพูล. 9 - 15 กุมภาพันธ์ 2539 : 104)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนได้นำเอาคำเลียนเสียง "วิตว้ายกระตุ้ว" ที่เป็น
เสียงทักทายกันด้วยเสียงดัง เสียงสูง และมีจริตกิริยาเกินงาม มักเป็นกิริยาของ สตรี หรือ
กระเทย มาใช้ เพื่อให้เห็นลักษณะอาการตื่นเต้นให้เด่นชัดยิ่งขึ้น

1.2.5 การใช้ภาพพจน์อธิพจน์ คือการกล่าวเกินความเป็นจริง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ได้ผลจากการประกาศปิดคาเฟ่ แค่นี้ "วิภาวดีคาเฟ่" ของ บู้ วิบูลย์นันท์ ถึงกับมีอาการแทบจะปิดถาวร ในเมื่อเปิดจริงตอนใกล้สองยาม เพื่อความ "อยู่รอด" "เสี่ยบู้" อาจต้องให้นักรื่องถอดผ้า ไปถ่าย "คาราโอเกะ" หรือถ่ายแบบโป๊เลยจะดีกว่า ถ้าจะต้องรอกฎหมายใหม่ ชาติหน้า อจมาเอง!!

(ภาพยนตร์บันเทิง. 17 - 23 กุมภาพันธ์ 2539 : 14)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนได้ใช้โวหาร "ชาติหน้าอจมาเอง" ซึ่งเป็นการใช้โวหารที่กล่าวเกินจริง ให้เห็นภาพว่าการออกกฎหมายใหม่มีความล่าช้าเป็นอย่างยิ่ง

ชนหัวลูกยิ่งกว่าไปจับผีซะอีก เป็นคำสารภาพของ นายป๋อง - กพล ทองพลับ ดีเจ "บูม เรดิโอ" เจ้าของต้นตำรับจับผีทางรายการวิทยุ เมื่อจัดฉายหนังผีเรื่อง "ลัทธิมรณะพื้นวิญญาณ" ให้เหล่าสมาชิกของรายการได้ไปร่วมจอยกันได้ผลเกินคาด จำนวนคนมหาศาลเล่นเอาโรงหนังแทบแตก...

(ทีวีพูล. 10 - 16 พฤศจิกายน 2539 : 51)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนได้ใช้โวหาร "โรงหนังแทบแตก" ซึ่งเป็นการใช้โวหารที่กล่าวเกินจริง เปรียบเทียบให้เห็นภาพ ว่ามีผู้ชมมาชมภาพยนตร์เรื่อง "ลัทธิมรณะพื้นวิญญาณ" มากมายจริง ๆ

... เป็นการยืนยันว่ามีนิสัยเบื่ออะไรยาก แต่ถ้าเบื่อเมื่อใดก็จะเลิกได้ทันที... "หนูตุ้ย" มลฤดี ยมาภย์ ... กว่า 5 ปีที่ผ่านมา เธอสามารถกินอาหารซ้ำ ๆ กันกว่า 3 เดือน โดยไม่เอียน... อาหาร "หนูตุ้ย" จะใช้เวลา 3 เดือน แต่เพื่อนใจใช้เวลานานจะถึง 5 ปี เบื่อ อติตมิสไทยแลนด์เวิลด์อย่าง ปัสสรา ชุตานุพงษ์ เมื่อไรจะมีคนเข้าคิวเสนอหน้ายาวกว่า 5 กิโลเมตร!!

(ภาพยนตร์บันเทิง. 14 - 20 กันยายน 2539 : 22)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนได้ใช้โวหาร "ยาวกว่า 5 กิโล" ซึ่งเป็นโวหารที่กล่าวเกินจริง เปรียบเทียบให้เห็นภาพว่ามีคนเข้าคิวรอนักแสดงหญิง คือ "ปัทมรา ชุตานพษ์" อยู่อีกเป็นจำนวนมากจริง ๆ

... ซาซ่า อัลเทอร์แมท ... เธอคงมีปัญห ทั้งเรื่องที่ต้องมานั่งรอดารารายอื่น ๆ บวกกับอากาศที่แปรปรวน ชวนให้เธอสติเสีย แต่มันดันทำให้ผู้กำกับฯ เกือบสติแตก...

(ภาพยนตร์บันเทิง. 28 กันยายน - 4 ตุลาคม 2539 : 13)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนได้ใช้โวหาร "สติแตก" ซึ่งเป็นโวหารที่กล่าวเกินจริง เปรียบเทียบให้เห็นภาพว่าผู้กำกับฯ รู้สึกหงุดหงิดมากจริง ๆ

หลังจากที่ห่างหายจากจอเงินไปนานพอสมควร จ้อ นินจา... ก็มีสิทธิ์มาแจ้งเกิดอย่างเต็มภาคภูมิอีกครั้งในหนังเรื่อง "น้ำเต้าหู้และครุระเบียบ ภาค 2" เพราะในหนังเรื่องนี้หนุ่มจ้อจะทำให้แฟน ๆ ต้องได้กรี๊ดกันแบบสลับไปเลย กับบทของลูกน้องโจร

(ดาราภาพยนตร์. 8 กันยายน 2539 : 17)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนได้ใช้โวหาร "กรี๊ดกันแบบสลับไปเลย" ซึ่งเป็นโวหารที่กล่าวเกินจริง เปรียบเทียบให้เห็นภาพว่านักแสดงผู้นี้ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากจริง ๆ เมื่อแสดงบทลูกน้องโจรในภาพยนตร์เรื่องนี้

1.2.6 การใช้ภาพพจน์นามนัย เป็นการเรียกชื่อสิ่งหนึ่งสิ่งใดโดยใช้คำอื่นแทน ไม่เรียกตรง ๆ แต่ต้องเป็นคำที่รู้จักกันทั่วไป เมื่อกล่าวถึงก็รู้ได้ทันทีว่าหมายถึงสิ่งใด ในการศึกษาค้นคว้า ผู้วิจัยพบว่า มีการใช้ภาพพจน์นามนัยเพียง 2 คำ เท่านั้น คือ คำว่า แก้ว^๕ และ เพอร์นิเจอร์ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

มานั่งเก้าอี้บริหาร "96 โขว์วิช" ให้ "มีเดีย พลัส" ไม่กี่เดือน "บ๊าด้ว - ลาวัลย์ อยู่นาน" ก็มึนต้องโยกย้ายเก้าอี้อีกแล้ว โดยถูกส่งไปดูแล "เรดิโอ เคเบิล" ที่ใกล้จะเปิดตัวเต็มทน ... ส่วนเก้าอี้ตัวเดิมนั้น "มณฑาณี ดันตีสุข" ได้ไปนั่งเป็นที่เรียบร้อยแล้ว

(ทีวีพูล. 20 - 26 ตุลาคม 2538 : 37)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนได้ใช้คำว่า "เก้าอี้" ให้เป็นนามนัย หมายถึง ตำแหน่ง หน้าที่

... ใช้เวลาเข้ามาในวงการเพียงไม่ถึง 2 ปี ไม่ใช่เพื่อที่จะมีอาชีพเป็นดาราดำ แต่เพื่อเข้าหา "ดาราทอง" ที่ถูกใจ ได้เปรียบตรง "เฟอร์นีเจอร์" กับข้อเสนอและบทบาทที่อดอ้อน

(ภาพยนตร์บันเทิง. 21 - 27 กันยายน 2539 : 20)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนได้ใช้คำว่า "เฟอร์นีเจอร์" ให้เป็นนามนัย หมายถึง เครื่องประดับที่มีค่า หรือทรัพย์สินสมบัติ

2. การนำเสนอเนื้อหา

การนำเสนอเนื้อหา หมายถึง การเขียนที่มีรูปแบบต่าง ๆ กัน เพื่อนำเสนอข้อความตามจุดมุ่งหมายของผู้เขียน ซึ่งรูปแบบในการเสนอข้อความหรือเนื้อหาต่าง ๆ จะทำให้ผู้อ่านได้รับควมบันเทิงและเกิดความรู้สึกต่าง ๆ กัน ตามรูปแบบในการนำเสนอเนื้อหานั้น ๆ

การนำเสนอเนื้อหาในนิตยสารบันเทิงจากคอลัมน์ต่าง ๆ ในแต่ละคอลัมน์ ผู้เขียนอาจจะแทรกอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด หรือความคิดเห็นลงไปในเนื้อหาด้วย ซึ่งมักจะเป็นลักษณะวิพากษ์วิจารณ์ ที่มีทั้งสนับสนุน ชี้แนะ กระแทกกระเทียบเปรยเปรย หรือยั่วเย้าหยอกล้อบุคคล และผู้ที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนผลงานและกิจกรรมต่าง ๆ ในวงการบันเทิงที่ตกเป็นข่าวและบางครั้งผู้เขียนก็จะแฝงการแนะนำ เชื้อชวน โน้มน้าวใจ หรือชักจูงใจผู้อ่านไว้ในเนื้อหานั้น ๆ นอกจากนี้ ยังนำเสนอเนื้อหาในเชิงประชาสัมพันธ์หรือโฆษณา เพื่อให้ผู้อ่านเกิดการรับรู้ และตัดสินใจที่จะติดตามชมหรือไม่ติดตามชมบุคคล ผลงาน และกิจกรรมบันเทิงนั้น ๆ

จากการศึกษาค้นคว้า ผู้วิจัยพบว่า การนำเสนอเนื้อหาในนิตยสารบันเทิงจากคอลัมน์ต่าง ๆ นั้น มีวิธีการนำเสนอหลายรูปแบบ ซึ่งแบ่งเป็นประเภทใหญ่ ๆ ได้ดังนี้

2.1 การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบการรายงานข่าว เป็นการบอกข่าว

ความเคลื่อนไหวของบุคคล ผลงาน และกิจกรรมในวงการบันเทิงต่าง ๆ โดยเน้นด้านข้อเท็จจริงของความเคลื่อนไหวนั้น ๆ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

มักจะถูกเชิญให้ไปร่วมการสัมมนาพูดคุยบ่อย ไม่ว่าจะเป็นในส่วนของทางราชการ, เอกชน หรือแม้ในรั้วมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ที่ถูกเชิญให้ไปเป็นวิทยากร ในเรื่องราวของยาเสพติด สิ่งหนึ่งที่หนู เชิญยิ้มได้มา นอกจากความภาคภูมิใจแล้ว คือโล่เกียรตินิยม ซึ่งโล่ที่ได้มามีความหมายทุกอย่างสำหรับเขาเป็นอย่างมาก เพราะได้ถ่ายทอดสิ่งไม่ดีให้คนอื่นรับรู้ เพื่อจะได้เป็นแนวทางที่ดีในการดำเนินชีวิต อย่างเช่น โล่ที่ได้มาจากสภาสังคมสงเคราะห์ สถานะบุคคลตัวอย่างในเรื่องของยาเสพติด โล่ขวัญใจมหาชนจากรายการเที่ยงวันกันเอง และอีกหลายโอกาสมากมาย แต่ล่าสุดที่เขาภูมิใจคือ ได้รับโล่จากกรมตำรวจในการสัมมนา "ยาเสพติด ภารกิจนี้ของใคร" และการสัมมนาครั้งนี้เรียกว่าระดับโลก ด้วยเหตุนี้แหละที่ทำให้ หนู เชิญยิ้ม เป็นปลื้มและภูมิใจมากที่สุด

(ภาพยนตร์บันเทิง. 16 - 22 มีนาคม 2539 : 44)

ตัวอย่างนี้ เป็นการรายงานข่าวเกี่ยวกับ ความเคลื่อนไหวของนักแสดงชาย คือ หนู เชิญยิ้ม ที่ได้ทำกิจกรรมเพื่อสังคม ตามข้อเท็จจริง

ความคืบหน้าอีกหนึ่งก้าวของสถานีโทรทัศน์ช่องใหม่ในระบบวีเอชเอฟ ช่อง 12 ที่ทางรัฐมนตรีปิยะณัฐ วัชรารมณ์ เกิดโอเคียจะปลดผู้ขึ้นมาใหม่ เพื่อให้เป็นสถานีโทรทัศน์เพื่อการพาณิชย์ มีการหาโฆษณาอุดหนุนรายการได้ เช่นเดียวกับฟรีทีวีช่อง 3, 5, 7, 9 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อที่จะตั้งขึ้นมาหารายได้มาจุนเจือ ช่อง 11 ตอนนี้ก็อยู่ในขั้นตอนตั้งคณะกรรมการขึ้นมาร่างหลักเกณฑ์และเงื่อนไขในการประมูลคัดเลือกเอกชน (TOR) อยู่ ซึ่งคาดว่าเสร็จทันปลายปีนี้นั่นเอง

(ทีวีพูล. 16 - 22 สิงหาคม 2539 : 27)

ตัวอย่างนี้ เป็นการรายงานข่าวเกี่ยวกับ ความเคลื่อนไหวของสถานีโทรทัศน์ตามข้อเท็จจริง

รายนี้ จด ๆ จ้อง ๆ มานานกับการที่จะทำหนังสืออีกสักเรื่อง ป๊อด ธนิต จิตนุกูล อดีตผู้กำกับของค่ายไทเอนเตอร์เทนเมนต์ ที่มานั่งเป็นที่ปรึกษาอยู่ที่ไพร์สตาร์ ในเวลานี้เตรียมตัวกับหนังเรื่องใหม่คือ "รักเอ๋ย" ซึ่งเป็นหนังโรแมนติกเรื่องแรกของผู้กำกับคนนี้ โดยวางตัว วิลลี่ กับ นุสบา เอาไว้เรียบร้อยแล้ว โลกเข้านอยู่ที่เชียงใหม่ ก่อนเรื่องว่าจ้าง !!

(ดารารายงาน. 2 มิถุนายน 2539 : 15)

ตัวอย่างนี้ เป็นการรายงานข่าวเกี่ยวกับ ความเคลื่อนไหวของผู้กำกับ การแสดงคือ ป๊อด ธนิต จิตนุกูล ในการทำงานกับบริษัทต่าง ๆ และในการกำกับการแสดง ภาพยนตร์เรื่องใหม่ คือเรื่อง "รักเอ๋ย" พร้อมทั้งรายงานข่าวความเป็นไปของการถ่ายทำ ภาพยนตร์เรื่องนี้ด้วยว่า มีใครเป็นผู้แสดงบ้าง และที่ไหนคือสถานที่ถ่ายทำ ตามข้อเท็จจริง

2.2 การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบการเล่าเรื่อง เป็นการให้ความบันเทิงจากเรื่องราวเกี่ยวกับบุคคลที่อยู่ในวงการบันเทิง ตลอดจนผลงาน ความเป็นไปในอดีต จนกระทั่งปัจจุบัน ซึ่งอาจจะเล่าเรื่องย่อของละคร ภาพยนตร์ เล่าเรื่องตลกขบขันหรือความพลาดปลั้ง ของดารานักแสดง นักร้อง นักดนตรี และผู้ที่เกี่ยวข้องในวงการบันเทิงที่เคยกระทำในอดีต เล่าถึงประวัติชีวิต ความเป็นมา ของบุคคลในวงการบันเทิงเหล่านี้ ทั้งก่อนที่จะเข้ามาสู่วงการ ตลอดจนผลงาน บทบาทการทำงานในอดีตจนกระทั่งปัจจุบัน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

"ลูกอ่อน ลูกอา" ที่คุณชุมพร เทพพิทักษ์ กระทำต่อคุณดาวน้อย สีนุญเรื่อง คนดังของวงการระดับชาติเมื่อ 5 ปี ย้อนหลังไป (ปัจจุบันคุณดาวน้อยถึงแก่กรรมไปแล้ว) เป็นที่เลื่องลือระบือไปทั้งวงการ คุณดาวน้อยนั้น เมื่อพบปะ เพื่อนฝูงสนิทสนม ปราศรัยกัน เรื่องที่ขาดไม่ได้คือให้ระมัดระวังคนชื่อ ชุมพร เทพพิทักษ์ ให้จงดี แถมกำชับว่า "อย่าไปคบกับมัน อย่าเข้าใกล้มัน... มันพูดอะไรอย่าไปสนใจ"

สำหรับคุณดาวน้อยเองได้ใช้มาตรการค่อนข้างเจ็บขาดกับคุณชุมพร คือห้ามมิให้คุณชุมพรเข้ามาเหยียบในบ้าน ... คุณชุมพรได้ฟังแทนที่จะนึกเกรงกลัวกลับขับรถตรงดิ่งไปที่บ้านคุณดาวน้อย ฝ่ายคุณดาวน้อยเห็นคุณชุมพรมาก็เตรียมพร้อม นอกจากถลกแขนเสื้อห่มตะแบงแล้ว ยังถือชะแลงไว้ด้วย

"เข้ามาเดี๋ยวนั้นจริงเข้ามา"

ยอดนักอภินิหารหน้าสลดเหมือนจะร้องไห้ "พี่น้องจะฆ่าผมลงคอหรือ?"

"จีนเข้ามาฉันท้าแกแน่ คนหยั่งแกอยู่ไปที่ไหนแผ่นดิน"

"ไม่เห็นหนักเลย ตัวผมไม่หนัก เพราะผมไม่อ้วน"

คุณดาวน้อยเพลอหัวเราะ เพราะตัวเองเป็นคนสมบูรณ์ชนิดที่เรียกว่า ดุ่ยฉ่ำ

"เดี๋ยว...บ้านฉันไม่ต้องการคนอย่างแก... โน่นประตู่"

"ทันโทษ... ผมมาบ้านพี่พร้อมนะครับ"

"นี่บ้านฉันไม่ใช่บ้านพี่พร้อม... อย่าได้เหยียบเข้ามาเหยียนะแม่เอาตาย!"

คุณชุมพรทรุดนั่งลงพับเพียบตรงพุดบาทหน้าบ้าน พอคุณดาวน้อยเพลอ คุณชุมพรก็แวบเข้ามาคุกเข่าตรงหน้าคุณดาวน้อย

"เอ๊ะ... ผมไม่ได้เหยียบเข้ามาในบ้านนะครับ... ผมคลานเข้ามา"

ความกะล่อนของคุณชุมพร ให้โกรธอย่างไรก็เกลียดไม่ลง ยิ่งคุณชุมพรยกมือไหว้

ประหลาด ๆ คุณดาวน้อยก็เข้าลักษณะนิสัยคนไทยคือ โกรธง่ายและลืมง่าย

"พี่น้องผมขอโทษเรื่องวันนั้น เอาเป็นว่าผมผิดก็แล้วกัน ที่ผมมานี้มีธุระสำคัญจะมาขอใช้โทรศัพท์ที่บ้านผมหน่อย"

"ตามสบาย"

คุณชุมพร ทำท่าไหว้แบบ เบญจางคประดิษฐ์ ก่อนหมุนโทรศัพท์ที่อยู่ชั่วขณะ แล้วจึงเหลียวไปหาคุณดาวน้อย

"เอ๊ะ ! โทรศัพท์ที่บ้านพี่น้องไม่ปกติหรือไงหมุนเรียกไม่ได้"

"สายบ้านเดี๋ยวนั้นว่างมั้ง"

"ไม่ใช่พี่น้อง หมุนแล้วมันดัง ตืด... ตืด... ตืด"

"ไหน... ฟ็องซิ ของเดี๋ยวเบอร์อะไร?"

คุณชุมพรจดเบอร์ส่งให้ คุณดาวน้อยก็หมุนเบอร์ที่คุณชุมพรจดให้ หมุนแล้วหมุนอีก

หลายครั้ง ... จนกระทั่งได้ยินเสียงคุณชุมพรตะโกนเข้ามา

"พี่น้อย... โทรศัพท์ที่บ้านผมเสียละ"

คุณดาวน้อยวางหูโทรศัพท์ วิ่งออกมาข้างนอก... พร้อมกับชะแลง แต่เข้าไปเสียแล้ว

คุณชุมพรขับรถออกนอกบ้านไปแล้ว เดินหน้าคว่ำกลับมาเข้ามาผ่านหน้าคุณพันท์ที่นั่งฟังเหตุการณ์

โดยตลอด "เธอก็เสียที่เจ้าเดียวอีกตามเคย"...

(ชีวิตรัก. 28 กุมภาพันธ์ - 5 มีนาคม 2539 : 10)

ตัวอย่างนี้ เป็นการเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับ เรื่องตลกขบขันของ นักแสดงคือ ชุมพร เทพพิทักษ์ ที่ชอบแกล้งคนในวงการบ่อย ๆ โดยคราวนี้เป็นเรื่องราว การแกล้งคุณดาวน้อยเจ้าของบริษัทสินธุ์เรือง เป็นเรื่องเล่าการกระทำตลก ๆ ของคุณชุมพร ในอดีตอย่างละเอียด

วันวาน... "วิไลวรรณ วัฒนพานิช" เธอคือนางเอกภาพยนตร์เจ้าของฉายา "ดาราน้ำใจ" ที่ประเดิมเริ่มแรกในวงการบันเทิงกับภาพยนตร์เรื่อง "ดาวโจร" ของผู้กำกับ "สนั่น จรัสศิลป์" และมาเริ่มมีชื่อเสียงมากขึ้นเมื่อประกบคู่กับ "ส. อาสนจินดา" ในภาพยนตร์ เรื่อง "โบทัน" จากบทประพันธ์เรื่องดังของ "เสน่ห์ โกมารชุน" และกำกับโดย "ครูเนรมิตร" "วิไลวรรณ" ถือว่าเป็นผู้สร้างประวัติศาสตร์ ใ้กับการภาพยนตร์ไทย ที่ถูกจารึกชื่อไว้ในฐานะผู้คว่ำรางวัลตุ๊กตาทอง ดารานำฝ่ายหญิงคนแรก จากการประกวดตุ๊กตาทองครั้งแรกที่จัดขึ้นในปี 2500

วันนี้... ของ "วิไลวรรณ วัฒนพานิช" หลังจากติดตามสามีไปใช้ชีวิตใน ต่างประเทศหลายปีในฐานะแม่บ้าน และคุณแม่ของลูกชายหนึ่งหญิงหนึ่ง เธอก็หวนกลับ คืนสู่ประเทศไทยพร้อมกับการกลับเข้าสู่วงการบันเทิงในละครทีวีเรื่อง "ปลายฝน ต้นหนาว" ทางช่อง 7 สี ตามคำเชื้อเชิญของ คุณแดง - สุรางค์ เปรมปรีดิ์ และตอนนี้ ด้วยวัยย่าง 60 ปีกับบทบาทของคุณยายอังศุมาลิน ในภาพยนตร์เรื่องดัง "คู่กรรม" ก็ทำให้ "วิไลวรรณ วัฒนพานิช" ได้รับการกล่าวขานถึงอีกครั้ง ล่าสุดนี้ เธอเพิ่งได้รับเชิญให้มาร่วมงานกับ "เอ็กแซ็กท์" ในละครเรื่อง "รักหลอก ๆ อย่างบอกใคร" ซึ่งกำลังจะออกอากาศทาง ททบ. 5 ในเร็ว ๆ นี้

(ทีวีพูล. 1 - 7 ธันวาคม 2538 : 37)

ตัวอย่างนี้ เป็นการเล่าผลงานการแสดงของนักแสดงหญิง คือ วิไลวรรณ วัฒนพานิช ตั้งแต่เธอเริ่มเข้ามาสู่วงการบันเทิง จนกระทั่งปัจจุบันอย่างละเอียด

เข้าเป็นแนวร่วมขบวนการแกล้งเพื่อนอีกรายในโรงเรียนนานาชาติ ซาซ่า อัลเทอร์เมท เธอร้ายแค่ไหน ให้สำรวจพฤติกรรมดู อยู่ในโรงเรียนใครจะออกก่อนเวลาต้องมีใบอนุญาตจากอาจารย์ และเนื่องจาก หนู "ซาซ่า" เธอต้องมีงานบ่อย ๆ อาจารย์จึงมีไฟเขียว ปลดปล่อยเธอก่อนแทบทุกวัน จนเพื่อนหันมาใช้บริการขอติดรถออกจากโรงเรียนด้วย "หนูซาซ่า" เธอช่วยเพื่อนอย่างเจ็บแสบ โดยแอบเอาเพื่อนใส่กระโปรงรดด้านหลัง นั่งขับเลยโรงเรียนไปประมาณ 300 เมตร จึงเปิดกระโปรงออกมา ปรากฏว่าเพื่อนมีอาการหน้าลอกเหงื่อออกท่วมตัว หลังจากนั้นทุกคนต่างกลัว ไม่กล้าใช้บริการเกาะหลังรถของ "หนูซาซ่า" อีกเลย !! (เจ้าตัวแสบเผยออกมาว่า สามารถปลอมลายเซ็นคุณแม่ได้เหมือนมากที่สุด จะหยุดจะลาจะออกมาก่อน เซ็นแล้วค่อยอ่อนนบคุณแม่...)

(ภาพยนตร์บันเทิง, 29 มิถุนายน - 5 กรกฎาคม 2539 : 20)

ตัวอย่างนี้ เป็นการเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับ พฤติกรรมของนักแสดงหญิง คือ ซาซ่า อัลเทอร์เมท ที่ประพฤติดูอยู่ที่โรงเรียน คือการแกล้งเพื่อนและออกจากโรงเรียนก่อนเวลาเลิก

2.3 การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบการสัมภาษณ์ เป็นการนำเสนอเนื้อหาโดยผู้เขียนได้สัมภาษณ์บุคคล กลุ่มบุคคล หรือผู้ที่เกี่ยวข้องรวมทั้งทีมงานเกี่ยวกับชีวิตประจำวัน การงาน ชีวิตส่วนตัว ครอบครัว ความคิดเห็น ตลอดจนผลงานและกิจกรรมบันเทิงนั้น ๆ ทั้งเบื้องหน้า เบื้องหลังการทำงานของบุคคล แล้วนำเสนอผู้อ่าน โดยใช้ข้อความสัมภาษณ์โดยละเอียดหรือโดยการนำบทสัมภาษณ์มาสรุปความก่อน

2.3.1 การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบการสัมภาษณ์โดยละเอียด การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบนี้ มีดังตัวอย่างต่อไปนี้

ท่าทางและหน้าตาของเขานั้นแค่เห็นก็สามารถเรียกเสียงฮาได้ เขาเป็นนักแสดงตลกอาวุโสคนหนึ่ง เป็นบุคคลที่คนทั้งประเทศรู้จักกันดีในนามของ "ล้อต๊อก" ตลกผู้เคยเรียกน้ำตาจากคนดู จนตนเองได้คว้ารางวัลตลกตาทอง

ธรรมรัตน์ : ชื่อจริงของป้าคืออะไรครับ?

ล้อต๊อก : ผมชื่อ สวาง ทรัพย์สารวย

ธรรมรัตน์ : บ้านเกิดอยู่ที่ไหนครับ?

ล้อต๊อก : ธนบุรี นี่เองฮะ ที่สามแยกท่าพระปัจจุบันนี้ละครับ

ธรรมรัตน์ : ทำไมถึงมีชื่อว่า "ล้อต๊อก" ครับ อยากให้ป้าเล่าความเป็นมาหน่อย?

ล้อต๊อก : เดิมทีผมมีชื่อว่า นายถึก สีชาธร ตอนนั้นผมเล่นละครมีชื่อเสียง

ชื่อถึกนี่ เป็นชื่อในตัวละครของหนังสือหลวงบุญมานพที่เขียนไว้ ต่อมาได้มีโอกาสมาเล่นละครที่เฉลิมกรุง เรื่องใกล้เกลือกินเกลือก คุดอบ บุญจิต แกเป็นคนเขียนเรื่องโดยให้ผมแสดงเป็นเสีย ชื่อ "ล้อต๊อก" นับแต่นั้นมาผมจึงใช้ชื่อนี้มาเรื่อย เพราะเป็นชื่อที่คนจำง่าย

ธรรมรัตน์ : ป้ามีพี่น้องทั้งหมดกี่คนครับ?

ล้อต๊อก : 5 คน ครับ ผมเป็นคนสุดท้อง และตอนนี้ก็เหลือผมเป็นคนสุดท้าย

เพราะเสียชีวิตกันไปหมดแล้ว แค่อลับบ้านเก่ากันไปหมด

...ธรรมรัตน์ : งานแรกของป้าที่ทำงานอะไรครับ?

ล้อต๊อก : ผมออกมาทำงานรับจ้างรายวัน ผมไปทำสวนทุเรียนเพราะคุณพ่อมีสวนทุเรียน เพราะสมัยก่อนจะเป็นสวนทุเรียนหมดที่สามแยกท่าพระ เพิ่งมาตัดทิ้งตอนสงครามอินโดจีนเพื่อกรุยทาง จึงต้องตัดต้นไม้หมด

ธรรมรัตน์ : แล้วทำไมจึงหันเหชีวิตมาเป็นศิลปินล่ะครับ?

ล้อต๊อก : เพราะมันจำเป็น อีกอย่างผมเห็นว่า รายได้ของศิลปินเนี่ย...มันพอจะเลี้ยงตัวเองได้ อีกทั้งเมื่อแสดงไปประชาชนก็มีความนิยมชมชอบ เด็ก ๆ ก็รู้จักเรียกว่า "ป้าต๊อก" ทั้งนี้เพราะเราอายุมากแล้ว ผมก็รู้สึกยินดีและขอขอบคุณประชาชนทั่วทั้งประเทศด้วยที่ยังจำผมได้และให้การสนับสนุนมาจนถึงทุกวันนี้

ธรรมรัตน์ : แสดงภาพยนตร์ มาทั้งหมดประมาณกี่เรื่อง?

ล้อต๊อก : จำไม่ได้ครับมันมากเหลือเกินคงเป็นร้อยนะ...

ธรรมรัตน์ : ปัจจุบันป้ามีงานการแสดงทางไหนบ้างครับ?

ล้อต๊อก : ทางภาพยนตร์มีนิด ๆ หน่อย ๆ แล้วก็มีการแสดงตลกตามห้องอาหาร

ธรรมรัตน์ : อะไรคือ สิ่งที่ทำให้ประทับใจมากที่สุดในชีวิต?

ล้อต๊อก : การที่ผมได้รับรางวัลตุ๊กตาทองจากพระหัตถ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ผมพอใจในสิ่งที่ผมได้รับมา ปัจจุบันผมยังเก็บรักษารางวัลไว้ที่บ้านทั้ง 3 ตัว

ธรรมรัตน์ : ชอบสะสมอะไรมากที่สุด?

ล้อต๊อก : ชอบสะสมต้นไม้ ดอกไม้ มันเจริญตาดี

ธรรมรัตน์ : บ้าคิดว่าอะไรทำให้วงการบันเทิง (หนัง) ชบเซา?

ล้อต๊อก : ผมสังเกตว่าไม่มีรัฐบาลไหนให้การสนับสนุนภาพยนตร์ไทยเลย มีแต่สมัย

จอมพลสฤษดิ์ กระทรวงพาณิชย์ก็ไปหาวิธีแลกการค้ากับต่างประเทศแล้ว มีแต่เค้าเอาหนังมาฉายในประเทศเรา โรงหนังเองก็ไม่ค่อยมี และไม่มีคนดู ผมจึงใคร่ขอความกรุณาต่อคนไทยที่ชอบชมหนังไทย ให้เปลี่ยนแลหนังไทยบ้าง? ไข่ครับ ไทยต้องช่วยไทย แล้วไทยจะไปสวยเอง

(ภาพยนตร์บันเทิง. 14 - 20 ตุลาคม 2538 : พิเศษ 10 - 11)

ตัวอย่างนี้ เป็นการสัมภาษณ์บุคคลในวงการบันเทิง ในที่นี้คือ นักแสดงชาย คือ ล้อต๊อก หรือ สวง ทรัพย์สำรวย ซึ่งเป็นการสัมภาษณ์โดยละเอียด คำต่อคำ

ถ้าย้อนหลังไปประมาณ 6 - 7 ปีก่อน แพน ๆ คงจะจำหน้าค่าตาของ "โมนิก้า แมคคลอรี" หรือ "เจน โมนิก้า" และ "ชาญชัย สวัสดิ์ชัยกุล" หรือ "เล็ก" กันได้เป็นอย่างดี เพราะสองคนนี้ต่างโด่งดังมาจากหนังเรื่อง "โก๊ะจำป่านะโก๊ะ" จากฝีมือการกำกับของ บัณฑิต ฤทธิ์ถกล และอีกหลาย ๆ เรื่อง โดยเฉพาะฝ่ายหญิงนั้นค่อนข้างจะเป็นที่รู้จักของแพน ๆ อย่างมากทีเดียว ส่วนฝ่ายชายอาจจะเจียบหายไปบ้าง เพราะไปทำงานอยู่เบื้องหลังให้กับผู้ที่ปลุกปั้นมานั่นเอง จากวันแรกที่เจนและเล็กได้ก้าวเข้ามาสู่วงการแสดงพร้อม ๆ กัน มันทำให้เธอและเขากลายมาเป็นคู่รักที่หลาย ๆ คน อิจฉา... จนกระทั่งเดี๋ยวนี้มีพยานรักด้วยกันถึงสองคน... ผมคิดว่าตอนนี้แพน ๆ หลายคนคงอยากรู้เรื่องราวความรักของเขาและเธอกันแล้วใช่ไหมครับ

ถาม - เจนกับเล็กเจอกันครั้งแรกตอนที่มาเล่นหนังเรื่องโก๊ะจำป่านะโก๊ะใช้หรือเปล่า

เจน - "ใช่ค่ะ ตอนแรกที่เจอกันนั้นเจอนตอนที่เรียนการแสดงด้วยกันค่ะ"

เล็ก - "หลังจากที่คัดเลือกตัวแสดงเสร็จแล้วก็จะมีการเรียนการแสดง เราก็เลยมาเจอกันตอนนั้นครับ"...

ถาม - แล้วเริ่มมาปิ้งกันตอนไหน

เล็ก - "ตอนที่เรามาเล่นหนังเรื่อง พันธุ์ผีปอบ ด้วยกันครับ"

เจน - "ตอนแรกที่เล่นหนังเรื่องนี้ก็ยังไม่ค่อยดีเท่าไหร่ พอหนังใกล้ปิดกล้องแล้วถึงได้มาสนิทกันค่ะ ..."

ถาม - เริ่มบอกรักกันตั้งแต่เมื่อไหร่

เจน - "คำ ๆ นี้พี่เล็กเขาจะไม่เคยพูดเลย แต่การกระทำของเขาจะบอกให้เรารู้ว่าเขารักเรานะ และตัวเจนเองถ้าจะให้พูดคำนี้เจนก็รู้สึกเขิน ๆ เหมือนกันค่ะ"

เล็ก - "จริงแล้วผมเป็นคนที่เอาใจใครไม่เป็น แต่พอผมพบกับเขาแล้ว เวลาไปไหนเราก็จะไปด้วยกันตลอดครับ อย่างตอนที่ไปถ่ายหนังเรื่อง พันธุ์ผีปอบ ตอนแรก ๆ ต่างคนต่างขับรถไปเอง พอเราเริ่มชอบกัน ผมก็จะขับรถไปรับเขาแล้วเราก็ไปด้วยกันครับ"

ถาม - ตอนนั้นเจนก็หันมาปิ้งเยาะทำไมถึงเลือกผู้ชายคนนี้

เจน - "ตั้งแต่เจนคบผู้ชายมา เจนคิดว่าพี่เล็กเขาเป็นผู้ชายที่ดีคนหนึ่ง เขาเป็นคนที่ไม่ค่อยมีปัญหากับใครทำตัวเสมอต้นเสมอปลายตลอด ถึงแม้บางครั้งเขาจะเป็นคนที่เอาแต่ใจตัวเองบ้างแต่จุดดีในข้ออื่นของเขามันมีมากกว่าจุดเสียค่ะ และตัวเจนเองก็คิดว่าถ้าหากเจนไปชอบผู้ชายที่รวยหรือว่ามีฐานะ เจนคงจะทำตัวลำบากเวลาที่เจนไปไหนต่อไหนกับเขา เพราะคนรวยคงจะต้องเจอกับคนเยาะแยะจนวุ่นวายไปหมดซึ่งเจนไม่ชอบอย่างนั้น เจนชอบที่จะใช้ชีวิตอย่างเรียบง่ายมากกว่าค่ะ"

ถาม - แล้วตัวเล็กเองชอบหรือประทับใจตัวเจนเพราะอะไร

เล็ก - "เพราะเขาเป็นคนที่รักใคร่แล้วรักจริง เป็นคนดีกับทุก ๆ คน ไม่เป็นคนที่โกหก ถึงแม้บางครั้งจะเป็นคนที่อารมณ์ร้อนไปบ้าง แต่ก็แค่ชั่ววูบเท่านั้น ที่สำคัญเขาเป็นคนเอาใจเก่งมาก และก็ดูดีด้วยครับ"...

ถาม - วางอนาคตกันไว้อย่างไรบ้าง

เล็ก - "ตอนนี้ผมก็พยายามที่จะทำงานเพื่อเก็บเงินไว้ซื้อบ้านเป็นของตัวเองซักหลังหนึ่งโดยมีเนื้อที่พอที่ลูกของผมจะวิ่งเล่นได้บ้าง... และก็อยากจะให้ลูกมีการศึกษาที่ดี ๆ ครับ"

เจน - "สำหรับตัวเจนเองอยากจะมีลูกอีกซักคน แต่ทางหมอเขาไม่อยากให้เจนมีอีก เพราะเจนเป็นโรคเกี่ยวกับโรคเลือด ถ้าจะมีอีกต้องรอให้สุขภาพแข็งแรงกว่านี้อีกซักหน่อย และตอนนี้เจนคิดจะรับงานทางด้านการแสดงบ้าง เพื่อเก็บเงินไว้สร้างอนาคตให้กับลูกค่ะ"

(ดารารายานตร์. 25 กุมภาพันธ์ 2539 : 44 - 45)

ตัวอย่างนี้ เป็นการสัมภาษณ์คู่สามีภรรยา ซึ่งเป็นบุคคลในวงการบันเทิง ทั้งคู่ ฝ่ายภรรยา คือ โมนิกา แมคคลอรี หรือ เจน โมนิกา ฝ่ายสามี คือ ชาลส์ สวิสตีล หรือ เล็ก เกี่ยวกับความเป็นมาของความรักที่ทำให้ทั้งสองคนใช้ชีวิตร่วมกัน ตลอดจนอนาคตของครอบครัวที่ทั้งสองได้คาดหวังไว้ ซึ่งเป็นการสัมภาษณ์โดยละเอียดคำต่อคำ

2.3.2 การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบการสัมภาษณ์โดยสรุป การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบนี้ มีดังตัวอย่างต่อไปนี้

ดาราและพิธีกรสาวสวยหน้าพิ้ง ภาณุชาติ ทองเจือ ที่เรานอกจากจะเก่งขึ้นทุกวันแล้วแถมยังโตเป็นสาวเต็มตัวที่สวยขึ้นอีกต่างหาก ทำให้มีข่าวเรื่องของหนุ่ม ๆ มารุมจีบแทบไม่ว่างวันแต่ล่าสุดนี้หน้าพิ้งได้เจอกับผู้สื่อข่าวดารารายานตร์ของเรา เธอได้เปิดเผยถึงหัวใจทั้ง 4 ห้องว่ายังคงปล่อยให้ว่างเพราะต้องการมุ่งหน้าเรียนต่อโทให้จบไว ๆ แคอย่างเดียวนะ โดยเธอกล่าวว่า...

"ตอนนี้! หน้าพิ้งสนใจอยู่กับเรื่องเรียนอย่างเดียวเลย เพราะต้องการจะให้จบปริญญาโทที่มหาวิทยาลัยกรุงเทพฯ ให้เร็วที่สุด ซึ่งหน้าพิ้งกำลังศึกษาทางด้านประชาสัมพันธ์ โดยเฉพาะเลยนะคะ สำหรับเรื่องของความรักนั้นจริง ๆ หน้าพิ้งเลิกคิดมาตั้งนานแล้ว แต่ที่มีข่าวออกมาท่อนองว่า พิ้งเจ้าชู้หรือมีคนนั้นคนนั้นมาชอบ พิ้งว่าเป็นการที่มีคนอื่นเค้าจับมาให้เราเป็นข่าวกันมากกว่า พิ้งเองก็ไม่เข้าใจเหมือนกันว่าทำไมต้องเป็นเราบ่อยจัง แม้ระยะหลังพิ้งจะไม่ค่อยได้แสดงละครแล้วมุ่งแต่เป็นพิธีกรอย่างเดียวก็ยังไม่วายอีก เพราะพิ้งรู้ตัวดีว่าแม้แต่เวลาที่พิ้งจะให้กับทางบ้านครอบครัว พิ้งเองก็ยังไม่ค่อยมีเลยละ แล้วจะมีเวลาเหลือเพื่อไปให้ใครอีกคงเป็นเรื่องยาก ซึ่งทุกวันนี้พิ้งจะใช้เวลาหมดไปกับการอยู่ห้องสมุดตามสถาบันต่าง ๆ ซะมากกว่าในการค้นคว้า

หาวิทยานิพนธ์ส่งอาจารย์ค่ะ โดยผั่งต้องออกจากบ้านทุกวัน... ซึ่งคุณพ่อก็ยังบ่น
 เลยค่ะว่าผั่งไม่มีเวลาพูดคุยกับท่าน เพราะพอผั่งกลับไปท่านก็เข้านอนแล้ว แต่โอ.เค.
 ในอนาคตผั่งก็ต้องมีแฟนแน่นอนละคะ แต่ยังไม่ใช้ตอนนี้ได้ต๊ายใจเพราะผั่งเพิ่งจะอายุ
 25 ปี คิดว่าเรายังมีโอกาสอีกเยอะนะ สำหรับแฟนในอนาคตของผั่ง... ก็คงเป็นแบบ
 คุณพ่อมั้ง ที่รู้จักรับผิดชอบกับครอบครัวและต้องเข้าใจในตัวผั่งด้วย ซึ่งผั่งไม่ชอบคนใจ
 ร้อนเลย และก็อยากได้คนที่เป็นผู้มีชีวิตของผั่งได้ รักความก้าวหน้าชอบทำงานอะไร
 แบบเนี่ยค่ะ"

(ดารารภาพยนตร์. 11 สิงหาคม 2539 : 12)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนได้สัมภาษณ์นักแสดงหญิง คือ น้ำผึ้ง ภาณุชนาถ
 ทองเจือ ถึงเรื่องการทำงาน การเรียน และความรัก โดยสรุปความก่อนแล้วจึงนำเสนอข้อความ
 สัมภาษณ์โดยสรุปอีกครั้ง

คงจะคุ้นหน้าคุ้นตากันดีแล้วสำหรับนักแสดงสาวหน้าใหม่อย่างน้องอุ้ม สิริยากร
 พุกกะเวส ในเรื่องประสบการณ์อาชีพนักแสดง เธอค่อนข้างจะใหม่อยู่สักหน่อยแต่
 เรื่องฝีมือแล้วสามารถก้าวขึ้นทัดเทียมกับนักแสดงรุ่นพี่ได้อย่างสบาย เธอเริ่มฉาย
 แววดังแต่เป็นฟรีเซ็นเตอร์ให้กับโฆษณาสาละผอมรี่จอยส์ ต่อจากนั้นนักแสดงรุ่นเก่า
 อย่าง มยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช ที่หันมาจับงานทางด้านผู้จัดละครก็มาเล่น
 ละครเรื่อง "สามใบไม้เถา" ที่ผ่านสายตาเราไปแล้ว อย่างที่บอกไปถึงแม้จะ
 หน้าใหม่แต่ฝีมือไม่ได้ใหม่เลย เธอสามารถสอบผ่านงานการแสดงไปได้อย่าง
 สวยงาม หลังจากที่เธอแจ้งเกิดในละครเรื่อง "สามใบไม้เถา" แล้ว ทางไท
 วรายุทธ ผู้จัดละครเรื่อง "ร่มฉัตร" ก็จับเธอมาร่วมงานด้วย ซึ่งเท่ากับว่าเป็น
 ผลงานชิ้นที่สองของเธอ

"ดีใจมากที่ได้ร่วมงานกับพี่โก้ ในเรื่อง "ร่มฉัตร" อุ้มพลิกकार์แรกเตอร์ไปโดย
 สิ้นเชิงผิดจาก "สามใบไม้เถา" ไปเลย เรื่องนี้จะเป็นหญิงไทยที่อ่อนแอ เจ้าน้าตา
 ร้องไห้เกือบทุกฉาก อุ้มจะมีปัญหาตรงบางฉากมันร้องไม่ออก แต่ก็ต้องพยายามกดดันให้
 มันออกมา ซึ่งเป็นเรื่องที่ยากพอสมควร พอได้มาเล่นละครแนวพีเรียดรู้สึกชอบมาก
 สนุกดี ผิดจากละครสมัยใหม่ที่เราไม่ต้องปรับตัวอะไรมาก"

... จากการที่เธอได้เข้ามาทำงานตรงนี้ ก็ยังไม่รู้ว่าจะทำอยู่ได้นานแค่ไหน เหมือนกัน

"อ้อมเข้ามาทำงานตรงนี้ก็ได้วางแผนหรือคาดการณ์อะไรมาเยอะ แค่คิดว่าตัวเองต้องทำในสิ่งที่เรากำลังทำอยู่ให้ดีที่สุด ต่อไปยังไม่รู้ว่าต้องทำอะไร จะอยู่ในวงการนี้แค่ไหนก็ยังไม่รู้ รู้แต่เพียงว่าตอนนี้มีงานเข้ามาทำไปก่อน เมื่อถึงจุดที่ไม่รู้จะทำเพื่ออะไรก็คงจะไม่ทำแล้ว"

คนทุกคนต่างตะเกียกตะกายหาหลักที่มั่นคงให้กับชีวิต คงจะไม่มีใครยอมหยุดอยู่กับที่เพื่อให้ความมั่นคงของชีวิตวิ่งมาหาอย่างอ้อม สิริยากร ก็เป็นคนหนึ่งที่ไม่ยอมหยุดอยู่กับที่ พยายามทำงานที่ตัวเองรับผิดชอบให้ดีที่สุด เราเชื่อว่าสักวันเธอก็จะมีหลักชีวิตที่มั่นคง

(ภาพยนตร์บันเทิง. 11 - 17 พฤศจิกายน 2538 : 42 - 43)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนได้สัมภาษณ์นักแสดงหญิง คือ อ้อม สิริยากร ทุกกะเวส ถึงเรื่องผลงานในการแสดงทั้งปัจจุบันและอนาคต โดยสรุปความก่อนแล้วจึงนำเสนอข้อความสัมภาษณ์โดยสรุปอีกครั้ง

สวัสดีครับ!! กลับมาพบกันอีกครั้งแล้วในมุมเดิมของการบอกกล่าวเล่าขานเรื่องสนุก ๆ ในกองถ่ายที่ "ศิริธร" นามปากกา... การถ่ายทำเบื้องหลังที่เราได้ไปเกาะกะมา ก็ขอรายงานกันให้ทราบเลยว่า "ละครเร่ เสน่ห์" ที่เรานำมา... ในฉบับนี้ เป็นละครเรื่องใหม่ล่าสุดของบริษัท "ยูม่า 99 จำกัด" ที่หยิบมาจากบทประพันธ์ชิ้นเยี่ยมของ "กึ่งฉัตร" รับหน้าที่กำกับการแสดงโดย "ชูชัย อองอาจชัย" ... การติดสอยห้อยตามไปดูเบื้องหลังของเราในฉบับนี้ได้เดินทางไปเยี่ยมเยือนกองถ่ายกันที่โรงแรมโซลทวิน ... โดยดาราตัวเมนหลักยังอยู่กับครบเกือบทุกคน พอที่จะให้เราสัมภาษณ์... ได้ ไม่ว่าจะเป็น "อู๋ - ธนากร โปษยานนท์", "นุ่น - สนิทรา บุญศักดิ์", จี๊กี้ - จุฑามาศ จันทพร", "หน้อย - บุษกร พรพรรณศิริเวช" และ "สายฟ้า เศรษฐบุตร" ที่โชคดีว่า วันที่เราไปเกาะกะนั้นนาย "ฟ้า" เรายังไม่ได้ไปเรียนต่อที่อเมริกา... พอเราเริ่มปักหลักดำเนินการ "เกาะกะฯ" ... สายตาเราก็พุ่งไป

เห็น ... "หน้อย - บุษกร" ที่กำลังว่างก่อนเข้าฉากพอดี เราก็เลยได้จังหวะพุ่งปราดเข้าไปหาทันที จนได้ความว่าที่เธอรับเล่นเรื่องนี้ก็เพราะว่า...

"หน้อยเห็นว่าเป็นบทที่สนุกท้าทายดี และเป็นบทที่ถนัดอยู่แล้ว ซึ่งพอเล่นแล้วก็รู้สึกว่าจะออกมาดีตามเนื้อหาบทละคร หน้อยไม่คิดว่าบทนี้เป็นบทที่น่าเกลียด หรือล่อแหลมอะไร เพราะความเชื่อกันในตัวละครไม่ได้สื่อออกมาในแนวหนังโป๊ แต่เป็นตัวเติมความสนุกให้กับเรื่อง"

... ผละจากสาว "หน้อย" มา เราก็เบนเข็มต่อไปที่นาย "ฟ้า" ที่เพิ่งจะเสร็จจากการเข้าฉากมาหมาด ๆ ต่อเลยทันที ... เพราะเรายังคาดการณ์ไม่ได้ว่าหลังจากนาย "ฟ้า" เล่นเรื่องนี้เป็นการทิ้งทวนเป็นครั้งสุดท้าย ไปเรียนต่อทางด้านผู้เบื้องหลังผู้ผลิตรายการและภาพยนตร์ที่อเมริกาแล้ว เขาจะหันเหชีวิตจากการเป็นนักแสดงไปอย่างไรบ้างเมื่อเรียนจบ ต้องลองมาฟังกันดู

"ผมคิดว่าถ้าผมเรียนจบมาแล้ว งานด้านการแสดงเบื้องหน้าผมคงไม่ทิ้งแน่นอน เพราะว่าผมชอบ มันสนุกดี แต่เมื่อถ้าผมเรียนจบมาแล้ว ผมก็ต้องทำงานตามที่ผมตั้งใจไว้ด้วย ตอนนั้นแหละมันต้องขึ้นอยู่กับว่าเวลาของผมจะแบ่งให้ลงตัวได้หรือไม่ ผมยังไม่สามารถจะกำหนดตรงนี้ได้หรอก เพราะว่ามันยังไม่ถึงเวลา แต่ที่สำคัญแฟน ๆ อย่าเพิ่งลืมผมไปเสียก่อนละ รับรองว่าจะต้องได้เจอกันอีกอย่างแน่นอน"

แม้ว่านาย "ฟ้า" จะบินไปเรียนต่อเรียบร้อยแล้ว ชาวครีโคมเกี่ยวกับความรักหวานจ้อยในกองถ่ายกับนางเอกใหม่น้อง "จิกกี้ - จุฑามาศ" ก็ยังไม่ยอมขาดใจ... ได้ความจากน้อง "จิกกี้" มาว่า

"มันเป็นเรื่องเข้าใจผิดเกี่ยวกับเรื่องรูปที่พี่สื่อมวลชนเขาเอาไปลง ซึ่งความจริงรูปนั้นเป็นรูปจากบทจี๊กันเ็นฉากของละครฉากหนึ่งเท่านั้น ไม่ใช่รูปในเวลาอกงานเลย... กับข่าวนี้อีกก็รู้เข้าก็เลิกข่าว เพราะว่ามันเป็นเรื่องที่ธรรมดาสำหรับพระเอกนางเอกของละครเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่จะตกเป็นข่าวด้วยกัน ส่วนในด้านของการแสดงเรื่องแรกนี่ถือว่าสบายใจมากที่ได้มาร่วมงานกับ ยูม่า เพราะทุกคนคอยสอนคอยบอกเราตลอดไม่มีความกดดันเท่าไรหรอก ก็ต้องขอขอบคุณทุกคนด้วยสำหรับแฟน ๆ ก็ขอให้เป็นที่กำลังใจให้ด้วย ดีไม่ดียังงั้นเขียนดราม่ากันเข้ามาทางบริษัท ยูม่าได้ จิกกี้ พร้อมทั้งจะปรับปรุงตัวเองเสมอ"

คุยกันพอหอมปากหอมคอ คราวนี้มาดูทางด้านของน้อง "นุ่น" กันต่อเลยดีกว่า คนนี้เรื่องฝีมือทางการแสดงคงไม่ต้องพูดถึง เพราะไม่ว่าบทไหน เล่นเรื่องใด เป็นว่าต้องประทับใจแฟน ๆ เสมอ ... มาฟังกันดูซิว่าเธอได้มีการเตรียมตัวอย่างไรบ้างในเรื่องนี้

"ที่แรกก่อนที่จะเล่นก็คิดว่าจะง่ายเป็นบทสบาย ๆ แต่พอได้อ่านบทแล้วก็รู้ว่าไม่เหมือนอย่างที่คิด นุ่นต้องเตรียมตัวหนักมากเพราะบทนี้ยาก เป็นบทที่จะต้องห้าพันกับพระเอกเกือบทั้งเรื่อง เป็นสาวหัวดีหัวรั้น แต่ก็แฝงไว้ด้วยอารมณ์หลาย ๆ อย่างในคน ๆ เดียว ... สำหรับพระเอกกับนางเอกใหม่ตอนแรก ๆ ก็ยังเข้ากันไม่ค่อยได้เท่าไร เพราะเขายังค่อนข้างเกร็งกันอยู่มั้งคะ แต่หลัง ๆ มานี้เขาก็เล่นกันได้ดีทั้งสองคน ตามฐานะของนักแสดงรุ่นพี่แล้ว นุ่นว่าเขาน่าจะไปได้ดีทั้งคู่"

เสร็จจากสองสาว... "อาเม้าท์ - ชูชัย ่องอาจชัย" ผู้กำกับฯ เปิดโอกาสให้สัมภาษณ์พอดี... "อาเม้าท์" ได้คุยให้เราฟังถึงเรื่องต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการกำกับฯ และยังรวมไปถึงความน่าติดตามของละครเรื่องนี้ให้ฟังว่า

"ความน่าสนใจ ละครเรื่องนี้มีความน่าติดตามอยู่ที่มีตัวละครที่หลากหลาย ท่านผู้ชมสามารถเลือกชมฝีมือทางการแสดงของดารารุ่นใหม่ได้อย่างเต็มอิ่ม ไม่ว่าจะเป็นดารารุ่นเก่า ๆ ที่เคยสร้างความประทับใจให้กับท่านมาแล้ว พระนางหน้าใหม่ทั้งสองคนก็น่าจับตามองไม่น้อย หรือถ้าใครอยากดูความเช็กชีของดารานางแบบชั้นแนวหน้า เราก็นำมาเสนอให้ท่านได้ชม ซึ่งตรงนี้ยังรวมไปถึงความเข้มข้นของเนื้อหาบทประพันธ์ด้วย ทุกฉากทุกตอนเราก่อนข้างจะพิถีพิถันมาก เพราะละครเรื่องนี้ค่อนข้างจะท้าทาย เนื่องจากเป็นละครย้อนละคร ถ้าเราทำออกมาไม่ดี คนดูก็จะสับสน"

มาถึงคนที่รอคอยและคอยเราที่สุดแสนจะน่ารัก "อู๋ - ธนากร" ซึ่งทาง "ยูม่าฯ" ตั้งใจเป็นนักแสดงหน้าใหม่ที่จะปั้นให้ขึ้นมาเป็นพระเอกระดับแนวหน้าให้ได้... แต่ตอนนี้เรามาฟังความรู้สึกที่นายอู๋ได้ฝากไว้ปิดท้ายกันซะหน่อยจะดีกว่า

"ดีใจครับที่ทางยูม่าฯ ตั้งใจจะดันให้เราไปถึงจุดนั้น ก็ต้องขอขอบคุณไว้ ณ ที่นี้ด้วย และจะขอขอบคุณเป็นอย่างมากถ้าแฟน ๆ ช่วยกันชมและช่วยสนับสนุนผม เรื่องหน้าถ้าผมมีโอกาสได้อีก ผมจะพยายามทำให้ดีที่สุดเท่าที่ผมจะทำได้สุดความสามารถ"

ตัวอย่างนี้ เป็นการสัมภาษณ์กลุ่มบุคคลที่ร่วมงานกันในการสร้างสรรค์ผลงานละครเรื่อง "ละครเร่ เสน่หา" ทั้งผู้กำกับการแสดงคือ ชูชัย ่องอาจชัย และนักแสดงทั้งชายและหญิงซึ่งเป็นตัวละครสำคัญของเรื่อง ได้แก่ อุ๋ - ธนากร โปษยานนท์, นุ่น - สนิทธา บุญยศักดิ์, จี๊กกี้ - จุฑามาศ จันทศร, หน้อย - บุษกร พรพรรณศิริเวช และสายฟ้า เศรษฐบุตร ถึงเรื่องการทำงานในละครเรื่องนี้ รวมทั้งความคิดเห็นส่วนตัวที่มีต่อบทบาทที่ได้รับตลอดจนความเป็นไปในชีวิตส่วนตัวที่ผู้เขียนเจาะจงสัมภาษณ์เฉพาะ นักแสดงชาย คือ สายฟ้า เศรษฐบุตร โดยผู้เขียนได้สรุปข้อความสัมภาษณ์ก่อน แล้วจึงนำข้อความสัมภาษณ์ของแต่ละบุคคลมานำเสนอโดยสรุปอีกครั้งหนึ่ง

2.4 การนำเสนอเรื่องเนื้อหาในรูปแบบการวิพากษ์วิจารณ์ เป็นการนำเสนอเนื้อหาที่ผู้เขียน เขียนวิพากษ์วิจารณ์ แสดงความคิดเห็นในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อาจจะเป็นการวิจารณ์บุคคล ผลงาน กิจกรรมบันเทิงต่าง ๆ ทั้ง ดารานักแสดง นักร้อง เพลง ละคร รายการโทรทัศน์ รายการเกมโชว์ หรือภาพยนตร์ ซึ่งการวิพากษ์วิจารณ์แสดงความคิดเห็นในเรื่องนั้น ๆ เพื่อให้ผู้อ่านได้พิจารณาตัดสินว่า สิ่งที่สร้างความบันเทิงดังกล่าวนั้นเหมาะสมและมีคุณภาพมากน้อยเพียงใด หรือเพียงเพื่อให้ผู้อ่านได้ทราบถึงพฤติกรรมของบุคคลในวงการบันเทิงเท่านั้น การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบนี้มี ดังต่อไปนี้

... สิ่งหนึ่งที่ทันสมัยตลอดกาลของวงการบันเทิง คือ ชาวชู้สาว สมัยก่อนดาราที่เป็นหนุ่มเป็นสาวเต็มตัว จะถูกจับคู่ ถูกหาว่าเป็นแฟน เป็นคู่รัก ทั้งที่บางทีอาจจะมิใช่คู่หัวใจที่แท้จริงอยู่ที่บ้านอยู่แล้วด้วยซ้ำ ก็เป็นความสุขของแฟนภาพยนตร์และแฟนละครอย่างหนึ่งที่นิยมจะจับคู่ดาราที่เขาชื่นชอบ แล้วยืมกริมมีความสุขที่เห็นเขาและเธอเคียงข้างกัน พอมาถึงยุคนี้ดาราที่อยากหาตัวให้เป็นช่าวก็จะใช้กุศโลบายนี้... คนที่หาออกมาอย่างโจ่งแจ้งที่สุดในชั่วโมงนี้คือ นายพลู้ค เกริกพล มัสยวานิช... ก่อนที่จะมีงานละครออกมาปรากฏแก่สายตาประชาชนก็แสดงตัวอย่างโจ่งแจ้งว่าเป็นคู่รักคู่แหววของ นางเอกมิสทิน สนิทธา บุญยศักดิ์ ครั้นพอช่าวกระหึ่มออกมามาก... ก็เริ่มมีการเปลี่ยนทิศทางของช่าวว่า คบกันฉันพี่น้อง ต่างคนต่างยังเด็กเกินกว่าจะเป็นแฟนกัน... ทาไปทามามีช่าวว่าเลิกรักกันเสียอีกแล้ว นายพลู้คหันมาตามรับตาม

ส่งน้องเต่า สโรชา วาติดพันธ์ นางเอก "เมื่อหมอกสลาย" แต่ในเวลาเดียวกันก็ให้สัมภาษณ์อยู่บ่อย ๆ ว่า ประทับใจ ทาทา ยัง นักร้องสาวอัศจรรย์เป็นอย่างมาก ... ถัดมาอีกหน่อยก็บอกกับนักข่าวว่า หลงใหลในความสวยของ คัทลียา แมคอินทอช จีบใจ ... เผลออีกประเดี๋ยวเดียวนายพลก็แอบตามไปเฝ้า น้องตึก กัญญารัตน์ จิรัชชกิจ หรือ "แม่นวล" จากละคร "ญาติกา" เข้าเสียอีกแล้ว... แอ้มเหตุเกิดล่าสุดคือ นายพลก็ตามไปเฝ้า น้องเต่า ที่ห้องบันทึกเทปรายการโทรทัศน์ที่มี อาริยา ศิริโสภา เป็นพิธีกร ระหว่างน้องเต่าแต่งตัวเตรียมเข้าฉาก นายพลก็โดดเข้าทาบน้องป๊อป ... โอ้โฮ ... แค่งความเคลื่อนไหวในเรื่องของหัวใจนายพลอย่างเดียวก็เหนื่อยแทนแล้ว ผมอยากรู้จริง ๆ ว่าถ้า "คาสโนว่า" กลับชาติมาเกิดได้ใหม่ จะยอมยกธงยอมแพ้ หม่อมพลัด ณ ไทยแลนด์คนนี้ได้หรือเปล่า นี่คือนะเนียที่เกิดขึ้นมาเป็นเพศชาย ถ้าเกิดเป็นผู้หญิงแล้วทำตัวอย่างนี้รับรองฉีกผ้าอ้อมไม่ทันแน่พ่อคุณเอ๊ย

(ชีวิตรัก, 6 - 12 มีนาคม 2539 : 4)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนได้เขียนนิพากษ์วิจารณ์นักแสดงชายคือ พลัด เกริกพล มัสยวานิช เกี่ยวกับความประพฤติในทางชั่วสาวว่า นักแสดงชายผู้นี้ช่างเจ้าชู้เสียเหลือเกิน และได้แสดงความคิดเห็นในเชิงตำหนิพฤติกรรมของนักแสดงผู้นี้ด้วย

เมื่อไม่กี่ปีที่ผ่านมาหนังเรื่องปีหนึ่งเพื่อนกันกับวันอัศจรรย์ของผม เข้าโรงฉายปรากฏว่า มีคนดูท่วมท้นจนทำให้ผู้สร้างรายและผู้กำกับมีชื่อเสียงโด่งดังไปตาม ๆ กัน พอมาถึงปีนี้ ละคร ที.วี. นำเอาหนังเรื่องนี้มาทำเป็นละครออกทาง ที.วี. อีกครั้งผลที่ออกมา คนดูโดยเฉพาะเด็กวัยรุ่นต่างให้ความสนใจกันอย่างถวิลหา... ผมคงไม่มีอะไรที่จะพูดถึงละครเรื่องนี้ถ้าไม่มีเหตุการณ์เกี่ยวกับเด็กนักเรียนระดับมัธยมคนหนึ่งของสาริธมหาวิทยาลัยเกษตรระโคตตึกฆ่าตัวตายเพราะถูกพ่อแม่และครูดูว่าในกรณีที่ตัวเองมีผลการเรียนตกต่ำ แบบว่าทำให้เกิดการบีบคั้นในหัวใจของเด็กจนทนไม่ได้นั่นเอง แล้วมาเกี่ยวอะไรกับละคร ที.วี. เรื่องนี้ ... คงต้องเล่าเรื่องย่อ ๆ ของละครเรื่องนี้ ... คือ พระเอกของเรื่องเป็นคนที่ชอบเรียนทางด้านศิลปะ แต่ผู้เป็นพ่อแม่ต้องการให้เรียนทางด้านวิศวกรรม จึงทำให้พระเอก

เกิดความอึดอัดใจเพราะไม่ได้ทำตามที่ใจตัวเองปรารถนา จึงขับรถออกจากบ้านไปหวังจะมาตัวตายและก็ได้ตายสมใจนึกคือ ขับรถไปชนกับรถบรรทุก จากนั้น... แทนที่พระเอกจะตายเรื่องจะจบกลายเป็นเรื่องที่พระเอกเป็นวิญญาณที่สร้างพฤติกรรมอื่น ๆ เรื่อยไปจนจบ ประเด็นที่อยากจะพูดคือเรื่องของความอึดอัดใจที่พอไม่ได้อย่างใจนึกก็คิดจะมาตัวตาย ตรงนี้อาจจะเป็นตัวอย่างที่ไม่ดีให้เด็กที่ขาดจิตสำนึก นำเอาไปทำตาม คือ เมื่อรู้สึกอึดอัดหรือถูกบีบคั้นทางจิต จะหาทางออกโดยการฆ่าตัวตายตามแบบพระเอกในหนัง ประเด็นที่สองหลังจากที่มาตัวตายได้สำเร็จแล้ว หนังก็ยังเดินเรื่องต่อไปให้คนตายไม่ตายจริง แต่กลายเป็นวิญญาณที่สร้างความสนุกสนานต่อไป เด็กที่ขาดวิจารณญาณที่ดีก็จะทำตามและเลียนแบบอีกโดยคิดว่าตายไปเสียเลย เพื่อจะได้กลายเป็นวิญญาณมาท่องเที่ยวและดูหน้าพ่อแม่ครูอาจารย์ว่าจะทำอย่างไรเมื่อตัวเองประทุงค์ด้วยการฆ่าตัวตายเช่นนี้ หนังประเภทนี้ในประเทศที่เขามีความเจริญแล้ว อย่างอเมริกาเขาจะถือว่าเป็นหนังที่ต้องอยู่ในข่ายควบคุมคือ เด็กเล็ก ๆ ที่อายุยังไม่บรรลุนิติภาวะจะเข้าไปดูคนเดียวไม่ได้ ต้องมีผู้ใหญ่ เข้าไปดูเป็นเพื่อนด้วย... ผู้ใหญ่ที่นั่งดูอยู่ด้วยจะต้องแนะนำว่านั่นเป็นเรื่องของหนังไม่ใช่เรื่องจริง เพราะเรื่องจริงคนที่ตายไปแล้วจะไม่มีโอกาสเป็นอย่างในหนัง เด็กก็จะเข้าใจ แต่สำหรับประเทศไทย ที่ยังไม่มีกำหนดอายุคนดูเหมือนอเมริกา ใครจะทำอย่างไรก็ได้ยั้่งนำเขามาสร้างเป็น ที.วี. ที่เข้าถึงบ้านของคนดู ใครจะนั่งดูอย่างไรยังสะดวกก็ยิ่งทำให้เกิดการแพร่กระจายของภาพและเรื่องราวได้ง่ายขึ้น เด็กคนไหนที่ชอบเลียนแบบพระเอกในหนัง พอมีอารมณ์ที่ถูกกดดันเข้าหน่อย ก็อาจจะหาวิธีการทำแบบเดียวกับในหนังด้วย เรื่องของเด็กที่กระโดดตึกเรียนเพื่อฆ่าตัวตายอาจจะมีสาเหตุมาจากเรื่องนี้ก็ได้ เพราะฉะนั้นในขณะที่สังคมกำลังโทษกันว่า สาเหตุการตายของเด็กนักเรียนคนนี้เกิดจากพ่อแม่ เกิดจากครูอาจารย์ ผมก็ขอเพิ่มเติมให้อีกประเด็นหนึ่งคือ เกิดจากภาพยนตร์ที่ขาดคุณค่าและความคุ้มค่าเหมือนกัน

(ภาพยนตร์บันเทิง, 24 กุมภาพันธ์ - 1 มีนาคม 2539 : 54)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนได้เขียนนิพากษ์วิจารณ์ภาพยนตร์เรื่องหนึ่ง คือ เรื่องปีหนึ่งเพื่อนกันและวันอัศจรรย์ของผมว่า เป็นภาพยนตร์ที่มีอิทธิพลต่อเด็กและเยาวชนไทยในการเลียนแบบพฤติกรรมของพระเอกในภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นอย่างยิ่ง และได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่องนี้ว่า การฆ่าตัวตายของเด็กนักเรียนที่กระโดดตึกฆ่าตัวตายอาจมาจากภาพยนตร์ที่ขาดการดูแลและควบคุมให้ได้ เนื้อหาสาระที่ถูกต้องด้วยก็ไม่ได้ เพื่อเตือนให้ผู้อ่านระมัดระวังและพิจารณาภาพยนตร์หรือละครโทรทัศน์เกี่ยวกับเนื้อหาสาระที่ถ่ายทอดออกมาให้แก่เด็กและเยาวชนได้รับรู้และเข้าใจมากยิ่งขึ้น

ผมเชื่อเหลือเกินว่าถ้าพูดถึง "หนังไทย" หลายคนมีอันต้องร้องยี้ ก็มีเหตุผลสมควรให้ร้องยี้เหมือนกันละครับ ถ้าเราหลับตานึกถึงภาพ "หนังไทย" ที่วิ่งหนีกันไปวิ่งหนีผีกันมา เรียกว่า ทั้งเรื่องนักแสดงไม่ต้องเป็นอันทุมาหารับประทานอะไร นอกจากซ่อมวิ่งให้หมาทางที่ตลกที่สุดเพอะเพอะเงอะงะที่สุดเป็นพอ จะให้ดีกว่านี้ไปอีกสักนิด ก็เอาเด็กวัยรุ่นหน้าตาสวยนิสัยหม่อมแน้มมาใส่ชุดนักเรียน แล้วก็สร้างมุขหาแก๊กมาใส่ให้ฝ่ายชายหน้าแตกต่อหน้าฝ่ายหญิง เป็นอันว่าเสร็จพิธีการสร้างไปหนึ่งเรื่อง เรียกว่านั่งอยู่เกือบสองชั่วโมงยังไม่เข้าใจเลยว่าผู้กำกับฯ เขาต้องการบอกอะไรกับคนดู นอกจากยัดเยียดอาการ... เมามันกับเสียงหัวเราะ (ของตัวเอง) ให้ ผมไม่แปลกใจหรอกครับว่าหลายปีที่ผ่านมา "หนังไทย" ถึงได้มีอาการร่อแร่จะตายแหล่มีตายแหล่ แต่ถึงอย่างนั้นผมก็รู้สึกอบอุ่นในหัวใจวาบ ๆ ทุกครั้งที่ผมผู้สร้างหรือผู้กำกับฯ ประเทษคุณภาพคับแก้วคับขวดออกโรงมาแสดงความสามารถสร้าง "หนังไทย" ดี ๆ มาให้ดูกัน ... เพราะว่า "หนังไทย" ประเภทนี้สามารถให้แง่คิด ให้มุมมอง ให้ความสว่างในบางมุมที่ตัวผมเองอาจจะเป็นคนหนึ่งในสังคมที่มองข้ามไป แต่ก็นั่นแหละครับ... ศิลปะสมัยนี้นั้นกลายเป็น "ธุรกิจ" กันไปหมดแล้ว ผู้สร้าง - ผู้กำกับฯ ที่จัดอยู่ในประเภท "ฉิบหายไม่ว่าขอคุณภาพเข้าไว้ก่อน" ก็หดหายตายจากไปเพราะทนกระแสหนังที่ผมขออนุญาตเรียกว่า หนังประเภท "ทำลายเซลล์สมองมนุษย์" ไม่ไหว จวบจนกระทั่งความตกต่ำถึงสภาวะสุดขีด ... ก็เกิด "อัสวินจีมาขาว" เข้ามาโอบอุ้มค้ำจุน "หนังไทย" มิให้ตายไปก่อนวัยอันสมควร เจ้าแรกที่ผมขอยกย่องเอาไว้ในหัวใจของ "คนรักหนังไทย" อย่างผมคือ "ไทเอนเตอร์เทนเมนต์" ที่พลิกโฉมหน้าการสร้าง "หนังไทย" ด้วยการ

ใช้มาตรฐานคุณภาพที่มีกลิ่นไอหนังต่างประเทศค่อนข้างสูง เช่น "นลุยหินฯ" ของคุณ
 อังเคิล นั่นปะไร เทคนิคอะไรที่ฝรั่งใช้เขาก็เอามาใช้จนหมดเพียงแต่ขาดความชำนาญ
 ก็เลยอาจจะทำให้ดูไม่สมจริงไปบ้างเป็นบางส่วน ซึ่งอันนี้ผมว่าคนไทยด้วยกันต้องให้อภัย
 และใจกว้างกับคนทำงานสักนิดเพื่อที่เราจะได้มีกำลังใจลุกขึ้นมาสู้ใหม่อีกสักรอบ
 สองรอบ... และนั่นก็คือ "ก้าวแรก" ของการพัฒนา "หนังไทย" ไปสู่สิ่งที่ดีกว่าใน
 ความรู้สึกของผม จวบจนกระทั่งค่ายเพลงยักษ์วัดแจ้ง กะ ยักษ์วัดโพธิ์ ออกแรงกระทุบ
 แท้ ... ขอข้าพเจ้าเล่นด้วยสักคนเถิด... พร้อมกับการถือกำเนิด "อาร์เอสฟิล์ม"
 และ "แกรมมี่ฟิล์ม" ตามกันมาด้วย... ต๋อย ... ความจริงที่ผมหยิบเอาเรื่อง
 "หนังไทย" ... มาพูดในวันนี้... ผมอยากจะบอกว่า "หนังไทย" ประเภทสุกเอา
 เผากิน... เห็นที่จะต้องหมดไปจากวงการเสียทีแล้ว เพราะว่าผู้สร้างค่ายใหญ่ ๆ
 แทบจะทุกค่าย หันมามองเห็นความจำเป็นในเรื่องของ "คุณภาพ" มากกว่าจับเอา
 คนดังมาขาย... ผมเชื่อว่า... ใครหาญกล้ากระทำเช่นนั้นอยู่ เห็นทีอนาคตจะมอด
 ม้วยหมดสิ้นเลมปรานเป็นแน่แท้ทีเดียวเชียว... เลิกเสียเถิดครับกับความคิดแบบ
 ไดโนเสาร์เต่าร้อยล้านปี แล้วหันมาผนึกกำลังสรรค์สร้าง "คุณภาพของหนังไทย"
 ให้มันดีกว่าที่กำลังเริ่มจะดีขึ้นในวันนี้ เพราะถ้าหากทุกคนสามารถนำพา "หนังไทย"
 ไปถึงจุดนั้นได้ คนไทยทุกคนจะรู้สึก "ภูมิใจ" ในความสามารถของคนไทย...

(ชีวิตรัก. 4 - 10 มกราคม 2539 : 4 - 5)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนได้เขียนวิพากษ์วิจารณ์การสร้างภาพยนตร์ของไทย
 ว่าไม่ค่อยพัฒนา ทหาระได้ยากและยุ่งยากที่ แม้ว่าจะเริ่มพัฒนาขึ้นแต่ก็ยังไม่ดีพอ โดย
 ผู้เขียนได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องนี้ว่า ถ้าหากผู้สร้างหรือผู้กำกับการแสดงภาพยนตร์ไทย
 ร่วมมือกันช่วยกันพัฒนาการสร้างหนังไทยให้มีคุณภาพมากยิ่งขึ้น ๆ ขึ้นไป คนไทยก็คงจะได้ภูมิใจ
 ในฝีมือของคนไทยกันเองได้อย่างเต็มภาคภูมิ

2.5 การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบของการขบขัน การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบนี้
 เป็นการนำเสนอข่าว ความเคลื่อนไหวเฉพาะบางแง่มุมของบุคคลที่ตกเป็นข่าว หรือการกล่าวถึง
 เรื่องทั่ว ๆ ไปเกี่ยวกับบุคคลที่เกี่ยวข้องในวงการบันเทิง ตลอดจนผลงานและกิจกรรมต่าง ๆ

ซึ่งจะกล่าวถึงในหลาย ๆ ประเด็น ผู้เขียนอาจจะเขียนทั้งแง่ข่าวสาร ขบขันนินทา เสียสละ ยั่วเย้าหยอกล้อ กระทบกระเทียบ โดยแทรกอารมณ์ความรู้สึก ความคิดเห็น ไว้ในเนื้อหาด้วยการนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบของการขบขันมี ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ยังรวบไม่สะใจเจ้า ว่าแล้วเจ้ตุ๊ก - ดวงดา ตุ้งคะมณี ก็ร้ายโครงการใหม่
เยี่ยมออกมาอีกแล้ว คราวนี้ไปไกลขนาดลงหunkกับเพื่อนทำโรงงานน้ำแร่เลยทีเดีย
เขี้ยว กะว่าโครงการนี้สำเร็จเมื่อไหร่เหี่ยวเอ๊ย ! ลูกค้ารายแรกที่จะต้องซื้อแน่ ๆ
นอกจากร้าน ดวงดา ตุ้งๆ แล้วก็เสียวิถี - วิทวัส สหายรักนั่นเอง!!

(ทีวีพล. 15 - 21 มีนาคม 2539 : 36)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนได้เขียนถึงนักแสดงหญิง คือ ตุ๊ก - ดวงดา ตุ้งคะมณี
เกี่ยวกับการงานนอกเหนือจากการแสดงภาพยนตร์หรือละคร คือ การลงทุนทำโรงงานน้ำแร่ ซึ่ง
เป็นการแจ้งข่าวความเคลื่อนไหวในการประกอบอาชีพของนักแสดงหญิงผู้นี้ในอีกแง่มุมหนึ่ง
พร้อมทั้งแสดงความเห็นในเชิงยั่วล้อว่า ลูกค้ารายแรกนอกจากร้านอาหารของนักแสดงหญิงผู้นี้
แน่ ๆ แล้ว อีกคนหนึ่งคงจะเป็นเพื่อนรักของนักแสดงหญิงผู้นี้ คือ วิทวัส เป็นแน่

แม้จะมีงานการจนรัดตัว แต่ ปวันรัตน์ นาคสุริยะ ก็ไม่เคยลืมจะแบ่งเวลาให้
กับสามีสุดที่รักฝรั่งตาน้ำข้าว ทำให้รายการ "รวมญาติ" ที่นั่งเป็นโปรดิวเซอร์อยู่
ช่วงนี้ขยันอัดเทปเป็นว่าเล่น เพราะสิ้นปีเธอต้องไปสวัสดีปีใหม่กับคุณพ่อ - คุณแม่สามี
ถึงประเทศเยอรมัน นะซิ อัย ! รักกันจริงเลยนะ น่าอิจฉา ๆ

(ดารารายการ. 17 ธันวาคม 2538 : 89)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนได้เขียนถึงนักแสดงและผู้สร้างสคริปต์รายการโทรทัศน์
หญิง คือ ปวันรัตน์ นาคสุริยะ เกี่ยวกับเรื่องการทำงานและชีวิตส่วนตัว โดยแสดงความคิดเห็นว่า
แม้นักแสดงหญิงผู้นี้จะมีงานมากแต่ก็แบ่งเวลาให้กับครอบครัว คือสามีเสมอ ทั้งยังยั่วเย้าหยอกล้อ
ชีวิตส่วนตัวด้านความรักที่มีต่อกันของนักแสดงหญิงผู้นี้กับสามีชาวต่างประเทศว่า น่าอิจฉามาก

ครอบครัวนี้หมดปัญหา เพราะทำเวลาแข่งหน้าลูกโตเกือบหมดแล้ว จะมีก็แต่ลูกชายคนโตของ "พี่แก้ว" อภิรดี ภวภูตานนท์ ที่ชื่อว่า โอภาส ทศพร ที่ค่อนข้างจะติดตามยอดคุณแม่ไม่ยอมห่าง อุดສຳຕໍ່ຕາມໄປເຮັດຕຳນ້ຳເປັນເພື່ອນ ກ່ອນຈະເຂົ້າຊາກຕຳຈື່ງໃນລະຄຣ "ປະກາຣັງສີຕຳ" ຂອງ "ກັນຕນາ" ແຜ່ມຶຍັງຫາປະກັນຊີວິດແລະສຸຂະພາບ ມາເຕຣີຍມຮັບອຸບັດິເຫດເອົາໄວ້ກ່ອນ ນີ້ໄມ້ຮວມເລັກໂລກັບ ຟລວງພ່ອຍ ທີ່ຟ້ອດ ສິ່ງໃຫ້ໄສ່ຮ່ວຍແລ້ວ ຄລາດ ເພາະກລັງຟລາດແບບ "ຊ.໑" ອາຣັມຊັກສັງສັຍປະກັນກັຍໃຫ້ເມື່ຍຕັ້ງເຍອະແຍະ ແຜ່ມຶຍັງແວມາເຍີ້ມຈນບ່ອຍຜິດສິ່ງເກດ... ຫ່ວງຮື້ວ່າ ກລັງໄມ້ເຫັນກັບຕາເຈົ້າຕະ... ຟ້ອດ!!

(ภาพยนตร์บันเทิง. 6 - 12 เมษายน 2539 : 15)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนได้เขียนถึงนักร้องชายที่ชื่อ โอภาส ทศพร เกี่ยวกับความเป็นห่วงความปลอดภัยในการถ่ายทำละครเรื่อง "ปะการังสีดา" ของภรรยาที่เป็นนักแสดงคือ แก้ว อภิรดี ภวภูตานนท์ เป็นอย่างยิ่ง และผู้เขียนได้เขียนยั่วล้อความเป็นห่วงที่นักร้องชายผู้นี้เมื่อภรรยาว่า เป็นห่วงจริง ๆ หรือกลัวไม่เห็นกับตาว่าได้รับบาดเจ็บกันแน่

2.6 การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบการแนะนำ การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบนี้เป็นรูปแบบที่ผู้เขียนกล่าวถึงบุคคล ผลงาน และกิจกรรมบันเทิงต่าง ๆ โดยเล่ารายละเอียดความเป็นมา ความเคลื่อนไหว โดยกล่าวแนะนำ ยกย่อง ชมเชย บุคคลและผลงานหรือกิจกรรมบันเทิงต่าง ๆ เหล่านั้น เพื่อเชิญชวน โน้มน้าวให้ผู้ติดตามชมหรือฟัง บุคคลและผลงานตลอดจนกิจกรรมบันเทิงต่าง ๆ ที่ได้แนะนำ ประชาสัมพันธ์ไป การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบนี้เมื่อดังตัวอย่างต่อไปนี้

น่าจะฉีกฉีกช่วงลาที่ปีเก่า แต่กลับชมเขาน่าดู บั้น ใปกันใหญ่ ไพบูลย์เกียรติ
เขียวแก้ว ใปไกลถึงนิวยอร์กกลับมาแล้ว เพลงชุดนี้ขายได้และขายดี เพราะริโซเคล
คุณภาพที่แฟนเพลงยอมรับไม่ว่าจะเป็นเพลง ลงเอย, พลิกโลก, เจ็บกระตองใจ
เพลงดังที่นำมาใส่ดนตรีสีสนใหม่ หรือเพลงรักซึ้ง ๆ อย่างรักนิรันดร์, สองเวลา,
ฟ้ายังมีฝน และที่กำลังมาแรง คือ ขอเป็นคนหนึ่ง แฟน ๆ จะจัดงานสังสรรค์ลาที่
ปีเก่าสวัสดีปีใหม่ มีไว้ใช้ฟังใช้เต้นได้ในฉบับเดียว

(ดารารายการบันเทิง. 19 พฤศจิกายน 2538 : 82)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนได้กล่าวแนะนำ ผลงานเพลงชุดใหม่ของนักร้องชาย ที่ชื่อ บ๊น ไพบูลย์เกียรติ เขียวแก้ว ว่ามีเพลงอะไรบ้าง ทั้งที่นำมาทำใหม่และเพลงรักซึ้ง ๆ และเชิญชวนให้ผู้อ่านซื้อผลงานเหล่านี้มาฟัง

"พันธุ์ - พันธุ์" สองพันธุ์เงินล้านที่มีชื่อเสียงมาจากการเดินแบบและถ่ายแบบ ให้กับนิตยสารวัยรุ่นชื่อดัง และด้วยเอกลักษณ์ของแฝดที่มีหน้าตาละม้ายคล้ายคลึงกัน น่าจะเป็นลูกครึ่ง (ญี่ปุ่น) จึงทำให้ค่ายเทปใหญ่ๆ ทยอยไปทาบทามโดยทันที กับอัลบั้มชุดแรกใช้ชื่อว่า "พันธุ์ - พันธุ์" ที่สร้างชื่อเสียงเป็นที่โด่งดัง จนไม่มีใครปฏิเสธความดังของ "นายเล็ก" และ "นายใหญ่" หลังจากเทปชุดแรกได้รับการต้อนรับจากแฟนเพลงอย่างล้นหลาม ทำให้เขามีผลงานชุดที่ 2 ตามออกมาติด ๆ ในอัลบั้ม "อะไรกัน" กับแผ่นเสื้อผ้าและทรงผมที่ระบดอยู่ในกลุ่มวัยรุ่นอยู่พักใหญ่ ใครที่เป็นแฟนเพลงของสองพันธุ์ก็คอยติดตามดูว่าจะมีผลงานอะไรออกมาให้ได้เห็นกันอีก...

(ทีวีพูล. 1 - 7 มีนาคม 2539 : 74)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนได้กล่าวแนะนำ นักร้องคู่แฝดชาย ที่ชื่อ พันธุ์ และพันธุ์ หรือใหญ่กับเล็ก ถึงผลงานที่ผ่านมาไม่ว่าจะเป็นการเดินแบบ ถ่ายแบบ ตลอดจนผลงานเพลงของนักร้องทั้งสองที่มีแล้วสองชุด และได้กล่าวแนะนำเชิญชวนให้ผู้อ่านติดตามชมผลงานของนักร้องคู่นี้ต่อไปด้วย

... ธนวัฒน์ เห็นสว่าง หรือเรียกสั้น ๆ ก็ได้ว่า นายตาม หม่อมน้อยวัย 20 ปี บ้านเกิดอยู่ที่กาญจนบุรี เมืองขุนแผน ขณะนี้กำลังศึกษาอยู่ที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ในคณะศิลปศาสตร์ เคยผ่านผลงานการแสดงซึ่งเป็นละครเวทีของมหาวิทยาลัยฯ ในเรื่อง "พันธุ์ของจูเลียต" ... หลังจากที่ได้พบรับสมัครนักแสดงของ บริษัท สตาร์พิกเจอร์ อินเตอร์ เนชั่นแนล จำกัด ก็สนใจลองไปคัดเลือกจนในที่สุดก็ได้ลงแสดงในภาพยนตร์เรื่องแรกในชีวิต ก็คือ อนึ่งคิดถึงพอสังเขป รุ่นที่ 2 เรียกว่า สมใจกับความต้องการ... เท่าที่ผมได้จับตามอง คงจะต้องบอกว่าไม่แน่ว่าจริงคงจะ

ไม่ผ่านการคัดเลือกจากคณะกรรมการของ สตาร์พิกเจอร์สฯ หรอกน้า ผมเอง
เฉพาะที่เฝ้าแอบมองดูนายตาม ก็นับว่าเป็นเด็กที่นิสัยดีคนหนึ่งไม่ค่อยพูด ดูเฉย ๆ
ฝีมือการแสดงก็นับว่ามีความสนใจ คงอาจจะมีพื้นฐานอยู่บ้าง จากละครเวทีมาบ้าง
ก็เลยทำให้เข้าใจในการแสดงเป็นอย่างดี ก็คงจะพูดอะไรไม่ได้มากนัก เอาเป็น
ว่าคอยติดตามชมผลงานของเขาได้ ก็คงจะเร็ว ๆ วันนี้ในเครือไฟว์สตาร์ จาก
ฝีมือ การกำกับฯ ของ บัณฑิต ฤทธิ์ถกล

(ภาพยนตร์บันเทิง. 2 - 8 ธันวาคม 2538 : พิเศษ 16)

ตัวอย่างนี้ ผู้เขียนได้กล่าวแนะนำนักแสดงชาย ที่ชื่อ ธนวัฒน์
เห็นสว่าง หรือ ตาม โดยกล่าวถึงความเป็นมาของนักแสดงชายผู้นี้และชมเชยความสามารถ
ในการแสดงที่สามารถผ่านการคัดเลือกเข้ามาเป็นตัวแสดงในภาพยนตร์เรื่อง "อนึ่งคิดถึงพอ
สังเขป รุ่น 2" ได้ ซึ่งได้กล่าวเชิญชวนให้ผู้อ่านติดตามชมผลงานของนักแสดงใหม่นี้ว่าจะเป็น
อย่างไร กับภาพยนตร์เรื่องแรกของเขา เท่ากับเป็นการแนะนำนักแสดงใหม่และเชิญชวนให้
ผู้อ่านติดตามชมภาพยนตร์เรื่องนี้ไปด้วย

2.7 การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบการตอบจดหมาย เป็นการนำเสนอเนื้อหาโดยเปิด
โอกาสให้ผู้สนใจเกี่ยวกับบุคคลในวงการบันเทิง ตลอดจนผลงานหรือกิจกรรมต่าง ๆ ได้สอบถาม
ถึงข่าว ความเคลื่อนไหว ของบุคคลและผลงานหรือกิจกรรมนั้น ๆ ซึ่งทำให้ผู้อ่านได้รับทราบ
ข่าวของบุคคล ผลงานและกิจกรรมต่าง ๆ ในวงการบันเทิงได้อีกแง่มุมหนึ่ง โดยผู้เขียนจะเขียน
โต้ตอบ แก้อัปเดต หรือตอบคำถามเป็นข้อ ๆ และใช้ภาษาพูดโต้ตอบกันเหมือนกับสนทนากัน
การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบนี้มี ดังตัวอย่างต่อไปนี้

น้องเจ๊ียบ กรุงเทพฯ
สวัสดีค่ะพี่ดาวศุกร์ที่เคารพ

น้องอ่านดารารายการมาได้ 1 ปีแล้วค่ะ ... จดหมายฉบับนี้เป็นจดหมายฉบับแรกที่
น้องเขียนมา น้องมีปัญหาก็อยากถามพี่ดาวศุกร์ดังนี้ค่ะ

ถาม - น้องอยากทราบว่าติดต่อกับพี่กับต้น ภูธเนศ หงส์มานพได้ที่ไหนคะ

ตอบ - 100/428 ถ.รามอินทรา ลาดพร้าว กทม. ค่ะ

ถาม - อยากทราบว่าเพลงชุดใหม่ของ ยู เอช ที จะออกวางตลาดเมื่อไหร่คะ

ตอบ - อันนี้ยังไม่มีข่าวออกมาแต่คิดว่าคงอีกไม่นานนะคะ

ถาม - อยากทราบว่า จอย สิริลักษณ์ จะมีโอกาสเล่นหนังทางช่อง 7 บ้างหรือเปล่านั้นคะ

ตอบ - ถ้าทางค่ายยูม่า อนุญาตก็คงไม่มีปัญหา ได้เล่นแน่นอนอยู่แล้วว่าทางค่ายเค้าจะไม่ปล่อยตัวนะสิ

(ดารารายวัน. 9 มิถุนายน 2539 : 84)

ตัวอย่างนี้ เป็นการเสนอเนื้อหาอีกรูปแบบหนึ่งที่ทำให้ผู้อ่านได้ทราบเกี่ยวกับข่าวความเคลื่อนไหว ของนักร้อง นักแสดง จากการโต้ตอบจดหมายที่นำมาเสนอ

สวัสดีครับพี่ชน

ผมมีคำถามมารบกวนครับ

1. ผมอยากทราบเบอร์ติดต่อของโมเดลลิ่งของน้ำเมา - โกวิท วัฒนกุล และอาทวนชนครับ

- เบอร์โทรศัพท์ของน้ำเมา คือ 6915825 - 7 ชื่อ บ.ที.เค.อาร์ จำกัด ถ้าอยากเป็นนักแสดงก็ติดต่อไปด่วนนะคะ ตอนนี้กำลังเปิดรับสมัครอยู่

2. เมื่อไหร่วิดีโอ คู่กรรมฉบับจบเงินออกจำหน่ายครับ แม่ผมฝากถามมา

- น่ารักจริง ๆ มีคำถามที่คุณแม่ฝากมาด้วย เรื่องวิดีโอ คู่กรรม จะมีวางขายราว ๆ ต้นเดือนกรกฎาคมนี้ ตามร้านขายเทปและวิดีโอทั่ว ๆ ไป บอกให้คุณแม่ไปหาซื้อได้เลยคะ

3. ทิวพุลเจ๋งมากครับ แต่อยากให้มีคอลัมน์วิจารณ์หนังไทย - เทส ได้ไหมเอ่ย

- ทิวพุลก็ปรับปรุงอยู่เรื่อย ๆ ก็เพราะอยากให้ผู้อ่านสนใจคนอ่านนี้แหละ และสำหรับคอลัมน์วิจารณ์หนังไทย - เทส ที่ว่า ก็ต้องขอเวลาดูมติของแฟน ๆ สักนิด ถ้าหากขอเข้ามา มาก ๆ ก็ต้องตามใจแฟน ๆ อยู่แล้ว

ตอบด่วนะครับ ขอขอบคุณมากครับผม

ขอแสดงความนับถือ

หนุ่มหนองวัลย์เปรี๊ยะ

- ตอบให้แล้วนะคะ ถ้าตรงไหนยังไม่หายข้องใจ ก็เขียนจดหมายมาคุยกันใหม่ก็แล้วกัน

(ทิวพุล. 5 - 11 กรกฎาคม 2539 : 121)

ตัวอย่างนี้ ทำให้ผู้อ่านทราบเกี่ยวกับสถานที่ที่รับสมัครนักแสดงใหม่ และกำหนดการออกจำหน่ายผลงานภาพยนตร์ ตลอดจนความต้องการอ่านข่าวเกี่ยวกับการวิจารณ์ภาพยนตร์ไทย - เทศของผู้อ่าน จากการโต้ตอบจดหมายที่นำมาเสนอ

จดหมายจากคุณเสาวลักษณ์ เชียงใหม่

คำถาม : อยากทราบว่า "กัปตัน" ภูธเนศ หงษ์มานพ แห่งวง "U H T" เป็นลูกชายของ คุณภัทราวดี มีชูธน จริงหรือเปล่าคะ คือเพื่อนของดิฉันเค้าบอมา

คำตอบ : ไม่เคยได้ยินครับว่าเป็นลูกชายของ ภัทราวดี "ศรีไตรรัตน์" หรือ มีชูธน คนแสดงอะไรก็เก่งคนนั้น เพราะคุณแม่ "กัปตัน" ชื่อ คุณ ภาวนา หงษ์มานพ เป็นข้าราชการ กพ. ส่วนคุณพ่อชื่อ สุรน หงษ์มานพ ทำงานสายการบินไทย คงเอาชื่อคุณพ่อบวกคุณแม่ ผสมกัน เข้าไปจึงคล้ายคำว่า ภัทราวดี มีชูธน มากกว่าครับ

คำถาม : จริงหรือเปล่าคะ ที่ "กัปตัน" ภูธเนศ กับ "ธัญญา" "ธัญญาเรศ รามณรงค์" เป็นแฟนกัน

คำตอบ : ตัว "ธัญญา" จะรู้สึกอย่างไรไม่รู้ครับ แต่ตัวของ "กัปตัน" นั้นคงต้องถามเพื่อนสนิทของ "กัปตัน" ละครับว่า จะรู้สึกบ้างไหม? ผลงานการแสดงตั้งแต่จากหนังเรื่อง "กระโปรงบานขาสั้น" มาจนถึง "ดอกไม้ในน้ำกับขามู" หรือ "ม.6/2 ห้องครูวารี" นั้นตอนเด็กทั้ง 2 คน ต้องมีความใกล้ชิดกันเป็นธรรมดา ฝ่ายชายหากไม่ชอบใจ ในฝ่ายหญิง เรื่องจริงคงไม่ใช่เป็นชาย ในกลุ่มเพื่อนสนิทของ "กัปตัน" ย่อมรู้ดีว่า เขามีอะไรในใจกับ "ธัญญา" แต่เชื่อว่าถึงเวลานี้ "ธัญญา" ก็ไม่น่าจะมีความรู้สึกอะไรเป็นพิเศษ กับ "กัปตัน" เพราะ "ด่านอรหันต์" พี่เลี้ยงที่ชื่อ "เอ" ของ "ธัญญา" "กัปตัน" คงไม่สามารถ "ฝ่า" เข้าไปได้ง่าย ๆ แน่

(ภาพยนตร์บันเทิง. 23 - 29 มีนาคม 2539 : 82)

ตัวอย่างนี้ ทำให้ผู้อ่านได้รู้จักครอบครัวของนักร้องนักแสดงชายที่ชื่อ กัปตัน ภูธเนศ หงษ์มานพ คือรู้จักชื่อและอาชีพของคุณพ่อคุณแม่ของเขา และรู้จักผลงานการแสดงภาพยนตร์ที่ผ่านมา นอกจากนี้ยังได้ทราบถึง ข่าวด้านความรักของนักร้องนักแสดงชายผู้นี้กับนางเอกภาพยนตร์ คือ ธัญญา ธัญญาเรศ รามณรงค์ ซึ่งผู้เขียนตอบเป็นนัยให้ผู้อ่านตีความเอาเอง มิได้ตอบรับหรือปฏิเสธ เพื่อทิ้งให้ผู้อ่านขบคิดและติดตามข่าวต่อไป

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษาวิเคราะห์ภาษาในนิตยสารบันเทิง สรุปผลการศึกษาค้นคว้าได้ดังนี้

ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อวิเคราะห์การสร้างและการใช้คำและสำนวนภาษาในคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิง
2. เพื่อวิเคราะห์กลวิธีการใช้ภาษาจากคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิง

คำนิยามศัพท์เฉพาะ

1. นิตยสารบันเทิง หมายถึง นิตยสารที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับข่าวคราวเรื่องราว เหตุการณ์ ความเป็นไป ความเคลื่อนไหวต่าง ๆ ในวงการบันเทิงทั่วไป
2. คอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิง หมายถึง การเขียนบทความชนิดหนึ่ง ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการรายงานข่าวคราว ความเคลื่อนไหว ความเป็นไปของกิจกรรมบันเทิงต่าง ๆ ครอบคลุมทั้งภาพยนตร์ โทรทัศน์ วิทยุ ละคร เพลง ดนตรี เกมโชว์ และบุคคลในวงการบันเทิงไม่ว่าจะเป็น ดารานักแสดง นักร้อง นักดนตรี ผู้กำกับการแสดง ผู้เขียนบท ผู้บันทึกภาพ ผู้แต่งเพลง ฯลฯ

วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า

การดำเนินการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ได้ใช้วิธีการวิจัยเอกสาร และเสนอผลการศึกษาค้นคว้าแบบพรรณนาวิเคราะห์ โดยดำเนินการตามลำดับขั้นดังนี้

1. ศึกษาเอกสาร หนังสือ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับลักษณะการใช้ภาษาไทย ตลอดจนการเขียนการใช้ภาษาที่เกี่ยวข้องกับนิตยสารบันเทิง เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาวิเคราะห์
2. รวบรวมข้อมูลภาษาที่ใช้ในคอลัมน์ที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมและบุคคลในวงการบันเทิงจากนิตยสารบันเทิงภาษาไทยรายสัปดาห์ที่ตีพิมพ์ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม พ.ศ. 2538 ถึงวันที่

30 กันยายน พ.ศ. 2539 จากนิตยสารบันเทิง 4 รายชื่อ จำนวน 53 คอลัมน์ จำนวน 209 ฉบับ ได้แก่

1. นิตยสารชีวิตรัก จำนวน 5 คอลัมน์ รวม 52 ฉบับ
2. นิตยสารดาราทองบันเทิง จำนวน 8 คอลัมน์ รวม 53 ฉบับ
3. นิตยสารทีวีพูล จำนวน 25 คอลัมน์ รวม 52 ฉบับ
4. นิตยสารภาพยนต์บันเทิง จำนวน 15 คอลัมน์ รวม 52 ฉบับ

3. ศึกษาภาษาจากคอลัมน์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมและบุคคลในวงการบันเทิง โดยนำข้อมูลภาษาที่รวบรวมไว้จากข้อ 2 มาสังเกตแล้วแยกประเภทของคำและสำนวน แต่ละลักษณะออกมา

4. วิเคราะห์การสร้างและการใช้คำ ในหัวข้อต่อไปนี้
 - 4.1 การสร้างคำ
 - 4.2 ลักษณะการใช้คำ
5. วิเคราะห์การสร้างและการใช้สำนวน ในหัวข้อต่อไปนี้
 - 5.1 การสร้างสำนวน
 - 5.2 ลักษณะการใช้สำนวน
6. วิเคราะห์กลวิธีการใช้ภาษา ในหัวข้อต่อไปนี้
 - 6.1 การใช้โวหาร
 - 6.2 การนำเสนอเนื้อหา
7. เสนอผลการศึกษาค้นคว้าแบบพรรณนาวิเคราะห์

สรุปผลการศึกษาค้นคว้า

ภาษาในนิตยสารบันเทิง มีการสร้างและการใช้คำและสำนวนภาษา ตลอดจนกลวิธีการใช้ภาษา จากคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิง ดังนี้

1. การสร้างและการใช้คำ ในคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิง ในหัวข้อการสร้างคำ และลักษณะการใช้คำ พบว่ามีการสร้างและลักษณะการใช้ดังนี้

1.1 การสร้างคำ พบว่า มีที่มาหรือวิธีการสร้างคำ 4 วิธี ได้แก่ การตั้งสมญานาม การทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ การเปลี่ยนแปลงคำเดิม และการสร้างคำสแลง

1.1.1 การตั้งสมญานาม ในคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิง มีการตั้งสมญานามให้แก่บุคคลในวงการบันเทิง และบริษัทที่สร้างสรรค์ผลงานต่าง ๆ ในวงการบันเทิง ดังนี้

1.1.1.1 การตั้งสมญานามของบุคคล พบว่า มีการตั้งสมญานามให้แก่บุคคลในวงการบันเทิง 4 วิธี คือ 1) ตั้งจากเอกลักษณ์และคุณสมบัติเฉพาะตัวของบุคคล 2) ตั้งจากความสามารถและบทบาท 3) ตั้งจากถิ่นกำเนิด 4) ตั้งจากฐานะทางเศรษฐกิจ

1.1.1.2 การตั้งสมญานามของบริษัทที่สร้างสรรค์ผลงาน ต่าง ๆ ในวงการบันเทิง พบว่า มีการตั้งสมญานามให้แก่บริษัทที่สร้างสรรค์ผลงานต่าง ๆ ในวงการบันเทิง 6 วิธี คือ 1) ตั้งจากสถานที่ประกอบการเดิม 2) ตั้งจากสถานที่ประกอบการในปัจจุบัน 3) ตั้งจากการเปลี่ยนชื่อต่างประเทศของบริษัท 4) ตั้งจากเครื่องหมายการค้าของบริษัท 5) ตั้งจากระยะเวลาในการเข้ามาประกอบการในวงการบันเทิง 6) ตั้งจากขอบข่ายของการผลิตผลงาน โดยการตั้งสมญานามเหล่านี้ มีลักษณะการตั้งสมญานามที่เหมือนกันเป็นส่วนใหญ่ คือ จะใช้คำว่า "ค่าย" แทนคำว่า "บริษัท หรือสังกัด" และใช้คำว่า "วิก" แทนคำว่า "สถานีโทรทัศน์"

1.1.2 การทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ ในคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิง พบว่า มีการสร้างคำขึ้นใช้แทนคำภาษาไทย โดยการทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ ซึ่งแปลความหมายได้ตรงกับคำภาษาไทย

1.1.3 การเปลี่ยนแปลงคำเดิม ในคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิง พบว่า มีการเปลี่ยนแปลงคำจากคำเดิม 3 วิธี คือ 1) การตัดคำ ซึ่งมักจะเป็นการตัดคำที่มาจากคำภาษาต่างประเทศ 2) การเพิ่มพยางค์ มีการเพิ่มพยางค์หน้า และนิยมเพิ่มพยางค์กลางคำ 3) การเปลี่ยนแปลงเสียง ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงเสียงในส่วนของพยัญชนะ สระ และวรรณยุกต์ อย่างใดอย่างหนึ่ง หรือทั้งหมด

1.1.4 การสร้างคำสแลง ในคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิง พบว่า มีการสร้างคำสแลง 9 วิธี คือ 1) คำสแลงที่สร้างขึ้นใหม่ 2) คำสแลงที่ดัดแปลงจากคำเดิม โดยการเปลี่ยนคำและประสมคำ 3) คำสแลงที่เปลี่ยนความหมายจากเดิม โดยใช้รูปคำเดิมในความหมายใหม่ 4) คำสแลงที่มาจากภาษาต่างประเทศ โดยการเปลี่ยนแปลงความหมาย

8

ของคำ 5) คำสแลงที่ปรากฏร่วมกับคำที่มีความหมายปกติ โดยการประสมคำ 6) คำสแลงที่สร้างจากภาษาต่างประเทศกับคำไทย โดยการประสมคำ 7) คำสแลงที่เปลี่ยนวิธีเปลี่ยนคำตามไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ โดยการเติม "ส์" ท้ายคำ 8) คำสแลงที่มีคำขยายเพื่อสร้างความรู้สึก โดยการประสมคำ 9) คำสแลงที่มาจากชื่อภาพยนตร์และชื่อเพลง

1.2 ลักษณะการใช้คำ พบว่า ลักษณะการใช้คำที่สร้างขึ้น ในคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิง มีการนำมาใช้เพื่อจุดประสงค์ต่างกันต่าง ๆ โดยจุดประสงค์ในการใช้คำที่สร้างขึ้น ซึ่งพบในคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิง มี 7 จุดประสงค์ คือ 1) จุดประสงค์เพื่อยั่วล้อ 2) จุดประสงค์เพื่อบอกบุคลิกภาพ 3) จุดประสงค์เพื่อให้เข้าใจง่าย มองเห็นภาพและรู้สึกได้ทันที 4) จุดประสงค์เพื่อให้จำง่าย ออกเสียงง่าย 5) จุดประสงค์เพื่อย้ำความ 6) จุดประสงค์เพื่อแนะนำ 7) จุดประสงค์เพื่อแนะนำข้อความสำคัญ โดยพบว่า คำที่สร้างขึ้นแต่ละวิธี มีการนำไปใช้เพื่อจุดประสงค์ต่าง ๆ กัน ดังนี้

1.2.1 การใช้คำสมญานาม ในคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิง พบว่า คำสมญานาม สามารถนำไปใช้เพื่อจุดประสงค์ต่าง ๆ ได้ 3 จุดประสงค์ คือ 1) จุดประสงค์เพื่อยั่วล้อ 2) จุดประสงค์เพื่อบอกบุคลิกภาพ 3) จุดประสงค์เพื่อแนะนำข้อความสำคัญ

1.2.2 การใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ ในคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิง พบว่า คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ มีการนำไปใช้เพื่อจุดประสงค์ 2 ประการ คือ 1) จุดประสงค์เพื่อให้เข้าใจง่าย 2) จุดประสงค์เพื่อย้ำความ

1.2.3 การใช้คำที่เปลี่ยนแปลงจากเดิม ในคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิง พบว่า คำที่เปลี่ยนแปลงจากเดิม มีการนำไปใช้เพื่อจุดประสงค์ 2 ประการ คือ 1) จุดประสงค์เพื่อยั่วล้อ 2) จุดประสงค์เพื่อให้จำง่าย ออกเสียงง่าย

1.2.4 การใช้คำสแลง ในคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิง พบว่า คำสแลงสามารถนำไปใช้เพื่อจุดประสงค์ต่าง ๆ ได้ 4 จุดประสงค์ คือ 1) จุดประสงค์เพื่อยั่วล้อ 2) จุดประสงค์เพื่อให้เข้าใจง่าย 3) จุดประสงค์เพื่อย้ำความ 4) จุดประสงค์เพื่อแนะนำ

การใช้คำที่สร้างขึ้น เพื่อจุดประสงค์ต่าง ๆ นี้ มีการนำไปใช้ในจุดประสงค์เพื่อยั่วล้อ มากที่สุด รองลงมาคือ จุดประสงค์เพื่อให้เข้าใจง่ายกับจุดกับจุดประสงค์เพื่อย้ำความ และจุดประสงค์เพื่อบอกบุคลิกภาพ จุดประสงค์เพื่อให้จำง่าย ออกเสียงง่าย จุดประสงค์เพื่อแนะนำ กับจุดประสงค์เพื่อแนะนำข้อความสำคัญ มีการนำมาใช้น้อยเท่ากัน

2. การสร้างและการใช้สำนวน ในคอลัมน์ตำราและกิจกรรมบันเทิง ในหัวข้อ

การสร้างสำนวน และลักษณะการใช้สำนวน พบว่า มีการสร้างและลักษณะการใช้ ดังนี้

2.1 การสร้างสำนวน พบว่า มีที่มาหรือวิธีการสร้างสำนวนใหม่ขึ้นใช้ 3 วิธี

ได้แก่ การสร้างสำนวนใหม่ การสร้างสำนวนโดยเปลี่ยนแปลงสำนวนเดิม และการสร้างสำนวนจากหนังสือและบทภาพยนตร์เงินกำลังภายใน

2.1.1 การสร้างสำนวนใหม่ ในคอลัมน์ตำราและกิจกรรมบันเทิง

พบว่า การสร้างสำนวนใหม่ มีที่มาหลากหลาย ทั้งจากการสร้างเพื่อเปลี่ยนความหมายจากสำนวนคำที่เคยมี สร้างโดยนำสำนวนที่เพิ่งปรากฏในสิ่งพิมพ์อื่นมาใช้ สร้างจากวัฒนธรรมต่างประเทศ และสร้างจากเหตุการณ์ต่าง ๆ

2.1.2 การสร้างสำนวนโดยเปลี่ยนแปลงสำนวนเดิม ในคอลัมน์ตำรา

และกิจกรรมบันเทิง พบว่า การสร้างสำนวนวิธีนี้ มีการเปลี่ยนแปลงสำนวนเดิม 4 วิธี คือ 1) การเปลี่ยนคำ 2) การเพิ่มคำ 3) การตัดคำ 4) ทั้งการเปลี่ยนคำ เพิ่มคำ และตัดคำ

2.1.2.1 การสร้างสำนวนโดยการเปลี่ยนคำ พบว่า

การสร้างสำนวนวิธีนี้ เป็นการเปลี่ยนคำบางคำในสำนวนเดิม โดยยังคงความหมายเดิมหรือใกล้เคียงความหมายเดิม คำที่เปลี่ยนไปอาจทำให้มีความหมายเพิ่มหรือไม่มีความหมายเลย ซึ่งการเปลี่ยนคำอาจจะเปลี่ยนในส่วนท้ายหรือส่วนกลางของสำนวน

2.1.2.2 การสร้างสำนวนโดยการเพิ่มคำ พบว่า

การสร้างสำนวนวิธีนี้ จะมีสำนวนเดิมอยู่ครบถ้วน หรือเปลี่ยนไปเป็นบางคำ แล้วเพิ่มคำใหม่เข้าไปท้ายสำนวนหรือกลางสำนวนเดิม โดยสำนวนที่สร้างขึ้นนี้ ยังคงความหมายเดิม หรือเพิ่มความหมายขึ้นเล็กน้อย

2.1.2.3 การสร้างสำนวนโดยการตัดคำ พบว่า

การสร้างสำนวนวิธีนี้ มีเพียงสำนวนเดียว โดยการตัดคำบางคำจากสำนวนเดิม ซึ่งสำนวนที่ถูกตัดคำบางคำไป ยังมีความหมายคงเดิมหรือคล้ายความหมายเดิม

2.1.2.4 การสร้างสำนวนโดยการเปลี่ยนคำ เพิ่มคำ

และตัดคำ พบว่า การสร้างสำนวนวิธีนี้ มีทั้งการเปลี่ยนคำจากสำนวนเดิม การเพิ่มคำ

บางคำ และการตัดคำออกบางคำ แต่ยังคงมีคำในสำนวนเดิมคงอยู่ด้วยบางส่วน ความหมาย

ของสำนวนที่สร้างขึ้นด้วยวิธีนี้ มีทั้งที่ยังคงเดิมหรือเปลี่ยนแปลงไปเล็กน้อย และความหมายที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างสิ้นเชิง

2.1.3 การสร้างสำนวนจากหนังสือและบทภาพยนตร์จีนกำลังภายใน

ในคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิง พบว่า เป็นการสร้างสำนวนที่มาจากหนังสือและบทภาพยนตร์จีนกำลังภายใน เท่านั้น

2.2 ลักษณะการใช้สำนวน พบว่า ลักษณะการใช้สำนวนที่สร้างขึ้นในคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิง มีการนำมาใช้เพื่อจุดประสงค์ต่างกันต่าง ๆ โดยจุดประสงค์ในการใช้สำนวนที่สร้างขึ้น ที่พบในคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิงมี 4 จุดประสงค์ คือ

- 1) จุดประสงค์เพื่อยั่วล้อ 2) จุดประสงค์เพื่อให้เข้าใจง่าย 3) จุดประสงค์เพื่อย้ำความ
- 4) จุดประสงค์เพื่อแนะนำ ซึ่งพบว่า สำนวนที่สร้างขึ้นแต่ละวิธี มีการนำไปใช้เพื่อจุดประสงค์ต่าง ๆ กัน ดังนี้

2.2.1 การใช้สำนวนโดยเปลี่ยนแปลงสำนวนเดิม ในคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิง พบว่า สำนวนโดยเปลี่ยนแปลงสำนวนเดิม สามารถนำไปใช้เพื่อจุดประสงค์ต่าง ๆ ได้ 4 จุดประสงค์ คือ 1) จุดประสงค์เพื่อยั่วล้อ 2) จุดประสงค์เพื่อให้เข้าใจง่าย 3) จุดประสงค์เพื่อย้ำความ 4) จุดประสงค์เพื่อแนะนำ

2.2.2 การใช้สำนวนจากหนังสือและบทภาพยนตร์จีนกำลังภายใน ในคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิง พบว่า สำนวนจากหนังสือและบทภาพยนตร์จีนกำลังภายใน มีการนำไปใช้เพื่อจุดประสงค์ 2 ประการ คือ 1) จุดประสงค์เพื่อให้เข้าใจง่าย 2) จุดประสงค์เพื่อย้ำความ

การใช้สำนวนที่สร้างขึ้น เพื่อจุดประสงค์ต่าง ๆ นี้ มีการใช้ในจุดประสงค์เพื่อให้เข้าใจง่ายกับจุดประสงค์เพื่อย้ำความมากเท่ากัน รองลงมาคือจุดประสงค์เพื่อยั่วล้อกับจุดประสงค์เพื่อแนะนำ มีการนำมาใช้น้อยเท่ากัน

3. กลวิธีการใช้ภาษา ในคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิง ในหัวข้อการใช้โวหารและการนำเสนอเนื้อหา พบว่า มีกลวิธีการใช้และกลวิธีการนำเสนอ ดังนี้

3.1 การใช้โวหาร การใช้โวหารในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ผู้วิจัยได้แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ การใช้โวหารการเขียน และการใช้ภาพพจน์ ที่พบว่า มีการใช้ดังนี้

3.1.1 การใช้โวหารการเขียน ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยพบว่า การใช้โวหารการเขียนในคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิงในนิตยสารบันเทิง มีการใช้โวหารการเขียนที่แบ่งตามลักษณะการเขียนได้ 5 ลักษณะ คือ

3.1.1.1 การใช้โวหารเชิงบรรยาย เป็นการเล่าเรื่อง และเสนอข่าว เกี่ยวกับบุคคล ผลงานต่าง ๆ ในวงการบันเทิง ตามข้อเท็จจริง

3.1.1.2 การใช้โวหารเชิงสารก เป็นการเขียนยกตัวอย่างหรือยกเรื่องราวเกี่ยวกับบุคคล ผลงาน กิจกรรมต่าง ๆ ในวงการบันเทิง เพื่อประกอบข้อความให้ชัดเจน

3.1.1.3 การใช้โวหารเชิงอุปมา เป็นกระบวนการที่กล่าวเปรียบเทียบเพื่อประกอบความชัดเจนยิ่งขึ้น อาจเป็นการเปรียบเทียบกันของสิ่งสองสิ่ง หรือการเปรียบเทียบความขัดแย้งลักษณะตรงกันข้าม หรือเปรียบเทียบโดยผู้อ่านต้องโยงความคิดไปสู่สิ่งหนึ่ง

3.1.1.4 การใช้โวหารเชิงอภิปราช เป็นโวหารที่ใช้ในการแสดงความคิดเห็น ซึ่งอาจจะถูกหรือผิดก็ได้ เพื่อโน้มน้าว ชักจูงใจ ผู้อ่านให้คล้อยตามความคิดเห็นนั้น ๆ โดยผู้เขียนมักจะใช้โวหารนี้ กล่าวประชาสัมพันธ์หรือกล่าวชื่นชมบุคคล ผลงานตลอดจนกิจกรรมบันเทิงต่าง ๆ เพื่อเชิญชวน ชักชวน โน้มน้าวให้ผู้อ่านเกิดความสนใจใคร่ติดตามความเคลื่อนไหวของ บุคคล ผลงาน หรือกิจกรรมบันเทิงต่าง ๆ

3.1.1.5 การใช้โวหารยั่วล้อ เป็นการเขียนเพื่อยั่วล้อ ล้อเลียน กระแทกกระเทียบ บุคคล ผลงานต่าง ๆ ในวงการบันเทิง โดยไม่ก่อให้เกิดการล่วงเกินหรือสับประมาท

3.1.2 การใช้ภาพพจน์ เป็นการเขียนเพื่อให้ผู้อ่านเกิดภาพในใจ เห็นภาพได้ชัดเจน ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยพบว่า การใช้ภาพพจน์ในคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิง มีการใช้ภาพพจน์ 6 ลักษณะ คือ

3.1.2.1 การใช้ภาพพจน์อุปมา คือการนำเอาเรื่องราวหรือสิ่งใดสิ่งหนึ่งไปเปรียบเทียบกับสิ่งอื่น ที่มีค่าเชื่อม เช่น คำว่า เหมือน ราวกับ อย่างกับ หรือคำอื่น ๆ ที่แปลว่าเหมือน

3.1.2.2 การใช้ภาพพจน์อุปลักษณ์ เป็นการกล่าว

เปรียบเทียบโดยการกล่าวเป็นนัยให้เข้าใจเอาเอง หรือนำลักษณะเด่นของสิ่งที่ต้องเปรียบเทียบมากล่าวแทนที่ โดยไม่มีคำเชื่อมให้เห็นชัดอย่างอุปมา

3.1.2.3 การใช้ภาพพจน์บุคลาธิษฐาน เป็นภาพพจน์ที่ใช้

กล่าวถึงสิ่งไม่มีชีวิต ไม่มีวิญญาณ ไม่มีความคิด มากล่าวเสมือนว่าเป็นสิ่งที่มีชีวิต มีวิญญาณ มีความรู้สึกนึกคิด

3.1.2.4 การใช้ภาพพจน์สัทพจน์ เป็นภาพพจน์ที่เลียนเสียง

ธรรมชาติหรือแสดงลักษณะอาการต่าง ๆ การใช้ภาพพจน์ประเภทนี้ ทำให้ผู้อ่านเห็นภาพหรืออาการที่เกิดขึ้นนั้นได้ชัดเจน

3.1.2.5 การใช้ภาพพจน์อธิพจน์ เป็นการกล่าวเกิน

ความเป็นจริง

3.1.2.6 การใช้ภาพพจน์นามนัย เป็นการเรียกชื่อสิ่งหนึ่ง

สิ่งใดโดยใช้คำอื่นแทน ไม่เรียกตรง ๆ เมื่อกล่าวถึงก็รู้ได้ทันทีว่าหมายถึงสิ่งใด ในการศึกษา ค้นคว้า ผู้วิจัยพบว่า มีการใช้ภาพพจน์นามนัยเพียง 2 คำเท่านั้น คือ คำว่า "เก้าอี้" ที่หมายถึง ตำแหน่ง กับคำว่า "เฟอร์นิเจอร์" ที่หมายถึง เครื่องประดับที่มีค่า หรือทรัพย์สินสมบัติ

3.2 การนำเสนอเนื้อหา จากการศึกษาค้นคว้า ผู้วิจัยพบว่า การนำเสนอเนื้อหาในนิตยสารบันเทิงจากคอลัมน์ดาราและกิจกรรมบันเทิงต่าง ๆ นั้น มีวิธีการนำเสนอหลายรูปแบบ ซึ่งแบ่งเป็นประเภทใหญ่ ๆ ได้ 7 ประเภท ดังนี้

3.2.1 การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบการรายงานข่าว เป็นการ

บอกข่าวความเคลื่อนไหวของบุคคล ผลงาน และกิจกรรมในวงการบันเทิงต่าง ๆ โดยเน้นด้านข้อเท็จจริงของความเคลื่อนไหวนั้น ๆ

3.2.2 การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบการเล่าเรื่อง เป็นการให้ความ

บันเทิงจากเรื่องราวเกี่ยวกับบุคคลที่อยู่ในวงการบันเทิง ตลอดจนผลงาน ความเป็นไปในอดีต จนกระทั่งปัจจุบัน ซึ่งอาจจะเล่าเรื่องย่อของละคร ภาพยนตร์ เล่าเรื่องตลกขบขันหรือความพลาดพลังของดารานักแสดง นักร้อง นักดนตรี และผู้ที่เกี่ยวข้องในวงการบันเทิงที่เคยกระทำในอดีต เล่าถึงประวัติชีวิต ความเป็นมา ของบุคคลในวงการบันเทิงเหล่านี้ ทั้งก่อนที่จะเข้ามาสู่วงการ ตลอดจนผลงาน บทบาทการทำงานในอดีตจนกระทั่งปัจจุบัน

3.2.3 การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบการสัมภาษณ์ เป็นการนำเสนอเนื้อหาโดยผู้เขียนได้สัมภาษณ์บุคคล กลุ่มบุคคล หรือผู้ที่เกี่ยวข้องรวมทั้งทีมงาน เกี่ยวกับชีวิตประจำวัน การงาน ชีวิตส่วนตัว ครอบครัว ความคิดเห็น ตลอดจนผลงานและกิจกรรมบันเทิงนั้น ๆ ทั้งเบื้องหน้าเบื้องหลังของบุคคล แล้วนำเสนอผู้อ่านใน 2 ลักษณะ คือ โดยการใช้ข้อความสัมภาษณ์โดยละเอียด และโดยการนำบทสัมภาษณ์มาสรุปความก่อน

3.2.4 การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบการวิพากษ์วิจารณ์ เป็นการนำเสนอเนื้อหาที่ผู้เขียน เขียนวิพากษ์วิจารณ์ แสดงความคิดเห็นในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อาจจะเป็นการวิจารณ์บุคคล ผลงาน กิจกรรมบันเทิงต่าง ๆ ทั้งดารานักแสดง นักร้อง เพลง ละคร รายการโทรทัศน์ รายการเกมโชว์ หรือภาพยนตร์ ซึ่งการวิพากษ์วิจารณ์แสดงความคิดเห็นในเรื่องนั้น ๆ เพื่อให้ผู้อ่านได้พิจารณาตัดสินว่า สิ่งที่สร้างความบันเทิงดังกล่าวนั้นเหมาะสมและมีความเหมาะสมน้อยเพียงใด หรือเพียงเพื่อให้ผู้อ่านได้ทราบถึงพฤติกรรมของบุคคลในวงการบันเทิงเท่านั้น

3.2.5 การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบของการขบขัน เป็นการนำเสนอข่าวความเคลื่อนไหวเฉพาะบางแง่มุมของบุคคลที่ตกเป็นข่าว หรือการกล่าวถึงเรื่องทั่ว ๆ ไปเกี่ยวกับบุคคลที่เกี่ยวข้องในวงการบันเทิง ตลอดจนผลงานและกิจกรรมต่าง ๆ ซึ่งจะกล่าวถึงในหลาย ๆ ประเด็น ผู้เขียนอาจจะเขียนทั้งแจ้งข่าวสาร ขบขันนิทา เสียดสี ยั่วเย้าหยอกล้อ กระพรวน กระเทียบ โดยแทรกอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดเห็น ไว้ในเนื้อหาด้วย

3.2.6 การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบการแนะนำ เป็นรูปแบบที่ผู้เขียนกล่าวถึงบุคคล ผลงาน และกิจกรรมบันเทิงต่าง ๆ โดยเล่ารายละเอียดความเป็นมา ความเคลื่อนไหวโดยกล่าวแนะนำ ยกย่อง ชมเชย บุคคลและผลงานหรือกิจกรรมบันเทิงต่าง ๆ เหล่านั้น เพื่อเชิญชวน โน้มน้าว ให้ผู้อ่านติดตามชมหรือฟัง บุคคลและผลงาน ตลอดจนกิจกรรมบันเทิงต่าง ๆ ที่ได้แนะนำ ประชาสัมพันธ์ไป

3.2.7 การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบการตอบจดหมาย เป็นการนำเสนอเนื้อหา โดยเปิดโอกาสให้ผู้สนใจเกี่ยวกับบุคคลในวงการบันเทิง ตลอดจนผลงานหรือกิจกรรมต่าง ๆ ได้สอบถามถึงข่าว ความเคลื่อนไหว ของบุคคล ผลงาน หรือกิจกรรมนั้น ๆ ซึ่งทำให้ผู้อ่านได้รับทราบข่าวของบุคคล ผลงาน และกิจกรรมต่าง ๆ ในวงการบันเทิงได้อีกแง่มุมหนึ่ง โดยผู้เขียนจะเขียนได้ตอบ แก่ข้อสงสัย หรือตอบคำถามเป็นข้อ ๆ และใช้ภาษาพูดโต้ตอบกัน เหมือนกับสนทนากัน

อภิปรายผล

ผลที่ได้รับจากการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับภาษาในนิตยสารบันเทิง ในคอลัมน์ดารารและ กิจกรรมบันเทิงในครั้งนี้ ทำให้ผู้วิจัยพบว่า การสร้างคำและสำนวนที่สร้างขึ้นด้วยวิธีการต่าง ๆ ทั้ง 7 วิธี ตลอดจนกลวิธีการใช้ภาษา ไม่ว่าจะเป็นการใช้โวหารการเขียนในลักษณะต่าง ๆ ทั้ง 5 ลักษณะ การใช้ภาพพจน์ทั้ง 6 ลักษณะ หรือการนำเสนอเนื้อหาทั้ง 7 รูปแบบ ล้วนแต่มีขึ้น เพื่อจุดประสงค์สำคัญเดียวกัน คือเพื่อสื่อความหมายของข้อความเกี่ยวกับบุคคล ผลงาน และ กิจกรรมบันเทิงต่าง ๆ ที่มีคำและสำนวนนั้น ๆ ปรากฏอยู่ หรือมีการใช้โวหารการเขียน การใช้ ภาพพจน์ และการใช้รูปแบบในการนำเสนอเนื้อหาต่าง ๆ ที่กล่าวถึงบุคคล ผลงาน และกิจกรรม บันเทิงนั้น ๆ ให้แก่ผู้อ่านในวงกว้าง คือบุคคลทั่วไปในสังคม ไม่จำกัดเพศ วัย ระดับการศึกษา และต่างอาชีพให้สามารถเข้าใจข้อความนั้น ๆ ได้ง่าย รับรู้ความหมายได้ทันที รู้สึกและมองเห็น ภาพได้ทันที เมื่อได้อ่านข้อความ

จากจุดประสงค์ดังกล่าว ผู้เขียนจึงจำเป็นต้องพยายามเลือกสรรคำ คำ สำนวน และ กลวิธีการใช้ภาษาใหม่ ๆ แปลก ๆ เป็นพิเศษ มาใช้เพื่อประกอบการเขียนข้อความเกี่ยวกับ บุคคล ผลงาน และกิจกรรมบันเทิงต่าง ๆ เพื่อเสนอต่อผู้อ่านให้ได้มากที่สุด

ด้วยเหตุนี้ ภาษาในนิตยสารบันเทิง จึงมีส่วนทำให้เกิดถ้อยคำภาษาใหม่ ๆ ขึ้นใช้ใน ภาษาทั่วไป และในขณะเดียวกัน ก็มีอิทธิพลต่อการใช้ภาษาของคนกลุ่มใหญ่ในสังคมด้วย

ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาเกี่ยวกับภาษาในนิตยสารบันเทิงรายสัปดาห์ภาษาไทย ในคอลัมน์ดาราร และกิจกรรมบันเทิง ผู้วิจัยพบว่า ยังมีสิ่งที่น่าสนใจควรศึกษาเพิ่มเติมอีก คือ การเขียนคำ การสะกดคำภาษาไทยที่ทับศัพท์มาจากภาษาต่างประเทศ ซึ่งตามที่คุณวิจัยสังเกตเห็น มักมี การเขียนที่ไม่แน่นอนตายตัว ในคำ ๆ เดียวสามารถเขียนได้หลายรูปแบบ จึงเป็นที่น่าสนใจ ศึกษาอย่างละเอียดต่อไป เพื่อหาแนวทางหรือหลักในการเขียนที่ถูกต้องชัดเจนต่อไป

และควรศึกษาถึงการใช้เครื่องหมายกำกับเสียง คือ ไม้ได้คู้ (ˊ) และไม้ทัณฑฆาต (ˋ) รวมทั้งการใช้วรรณยุกต์ต่าง ๆ ในการเขียนคำ จากนิตยสารประเภทนี้

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

ก่อ สวัสดิ์พาณิชย์. "ภาษา สังคม และสื่อมวลชน," ก้าวไกล. 1(11) : 80 - 82 ;
กุมภาพันธ์ 2534.

กันทิมา วัฒนะประเสริฐ. "การใช้คำ," ใน ภาษากับการสื่อสาร. หน้า 128 - 132.
นครปฐม : คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2529.

กันธิมา ธนโสภณ. "แนวคิดเบื้องต้นเกี่ยวกับการเขียนในหน้าหนังสือพิมพ์และนิตยสาร,"
ใน เอกสารการสอนชุดวิชาการข่าวและบรรณาธิกรณ หน่วยที่ 6 - 9.
หน้า 381 - 460. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2534.

จิราภรณ์ ภัทรภาณุภัทร. ถ้อยคำที่ใช้เป็นสำนวนในภาษาไทย. วิทยานิพนธ์ อ.ม.
กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521. อัดสำเนา.

ถาวร บุญวัฒน์. มองหนังสือพิมพ์ในด้านกว้าง. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : มติชน,
2538.

✖ นววรรณ พันธุเมธา. "หลักการใช้ภาษาในการสื่อสาร," ใน เอกสารการสอนชุดวิชา
การใช้ภาษาไทย หน่วยที่ 1 - 8. หน้า 69 - 126. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย
สุโขทัยธรรมมาธิราช, 2533.

นภาลัย สุวรรณชาติ. "ภาพพจน์," ใน เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร หน่วยที่
1 - 7. หน้า 294 - 298. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช,
2537.

○ แ่งน้อย บุญเนตร. คำคะนองในหนังสือพิมพ์รายวันระหว่างปีพุทธศักราช 2521 - 2525.
วิทยานิพนธ์ อ.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529. อัดสำเนา.

✓ ประทีป วาทิกทินกร. การใช้ภาษา. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2514.

✖ ปรานี กุลละวณิชย์ และคนอื่น ๆ. ภาษาที่สนา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โครงการ
ตำราคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.

✖ พรทิพย์ ภัทรนาวิก. "การใช้คำ," ใน การใช้ภาษา. หน้า 1 - 85. กรุงเทพฯ :
เคล็ดไทย, 2521.

✖ มณีปิ่น พรหมสุทธิรักษ์. "การเขียน," ใน ภาษากับการสื่อสาร. หน้า 120 - 151.
นครปฐม : คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2537.

ยงยุทธ พุฒเนียด. ลักษณะของภาษาที่ใช้ในการบรรยายข่าวกีฬาที่ปรากฏในหนังสือพิมพ์และนิตยสารกีฬาภาษาไทย. วิทยานิพนธ์ อ.ม. นครปฐม : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2532. อัดสำเนา.

รุ่งนภา ทิมหาญ. รวมสุภาษิต คำพังเพย สำนวนโวหาร คำอุปมา. กรุงเทพฯ : บัญญาสยาม, 2539.

เรืองอุไร กุศลาสัย, เกนหลง พานิช, และประจักษ์ ประภาพิตยากร. หลักภาษาไทยและการใช้ภาษาไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2. พระนคร : นิยมวิทยา, 2516.

✓ วิรัช วงศ์กัณท์วัฒนา. "นิตยสาร : ภาษาของคนรุ่นใหม่," มนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์. 11(2) : 52 - 61 ; พฤศจิกายน 2536 - เมษายน 2537.

✓ ศศิธร ทศนัยนา. การศึกษาลักษณะภาษาของข่าวบันเทิงในหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทยปี พ.ศ. 2531. วิทยานิพนธ์ อ.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535. อัดสำเนา.

สมควร กวียะ และมาลี บุญศิริพันธ์. หลักการทำหนังสือพิมพ์เบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ประกายพรึก, 2531.

✓ สามารถ ศักดิ์เจริญ. "สำนวนโวหาร," ใน ภาษากับการสื่อสาร. หน้า 151 - 155. นครปฐม : คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2529.

✓ สุกัญญา ตีระวนิช. "ภาษาหนังสือพิมพ์และนิตยสาร," ใน เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร หน่วยที่ 8 - 15. หน้า 649 - 726. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2536.

✓ สิทธา พินิจกุลดล. "การใช้ภาษาเพื่อสื่ออารมณ์ขัน," ใน เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาเพื่อการสื่อสาร หน่วยที่ 1 - 7. หน้า 479 - 510. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2537.

อวยพร พานิช. "ภาษาพาดหัวข่าวของหนังสือพิมพ์ในปัจจุบัน," ห้องสมุด. 29(4) : 46 - 51 ; ตุลาคม - ธันวาคม 2528.

ประวัติย่อของผู้วิจัย

ชื่อ-ชื่อสกุล	นางสาวนวลวรรณ พลังคะพันธ์พงศ์
เกิดวันที่	8 เดือนกุมภาพันธ์ พุทธศักราช 2513
สถานที่เกิด	อำเภอบางรัก กรุงเทพมหานคร
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	บ้านเลขที่ 1512 ซอย 50 หมู่ 3 ถนนสุขุมวิท 1 แขวงคลองจั่น เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ 10240
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2530	มัธยมศึกษาตอนปลาย (ศิลป์) จากโรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
พ.ศ. 2534	ศศ.บ. เกียรตินิยมอันดับ 2 (วิชาเอกภาษาและวรรณคดีไทย วิชาโทการผลิตหนังสือ) จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
พ.ศ. 2540	กศ.ม. (วิชาเอกภาษาไทย) จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

วิเคราะห์ภาษาในนิตยสารบันเทิง

บทคัดย่อ

ของ

นวพลวรรณ พลังคะพันธ์พงศ์

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย

มีนาคม 2541

ปริญญานิพนธ์นี้มีความมุ่งหมายเพื่อศึกษาวิเคราะห์การสร้างความและการใช้คำและสำนวน ภาษา ในหัวข้อการสร้างคำและลักษณะการใช้คำ กับ หัวข้อการสร้างสำนวนและ ลักษณะการใช้สำนวน ในคอลัมน์ตำราและกิจกรรมบันเทิง ตลอดจนศึกษาวิเคราะห์กลวิธีการใช้ ภาษา ในหัวข้อการใช้โวหารและการนำเสนอเนื้อหา จากข้อมูลภาษาที่ใช้ในคอลัมน์ที่เกี่ยวกับ บุคคลและกิจกรรมในวงการบันเทิง จากนิตยสารบันเทิงภาษาไทยรายสัปดาห์ที่ตีพิมพ์ระหว่างวันที่ 1 ตุลาคม พ.ศ. 2538 ถึงวันที่ 30 กันยายน พ.ศ. 2539 จากนิตยสารบันเทิง 4 รายชื่อ จำนวน 53 คอลัมน์ จำนวน 209 ฉบับ โดยเสนอผลการศึกษาแบบพรรณนาวิเคราะห์

ผลการศึกษา พบว่า การสร้างคำ มีที่มาหรือวิธีการสร้าง 4 วิธี ได้แก่ การตั้งสมมุติฐาน การทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ การเปลี่ยนแปลงคำเดิม และการสร้างคำสแลง การสร้างสำนวน มีที่มาหรือวิธีการสร้าง 3 วิธี ได้แก่ การสร้างสำนวนใหม่ การสร้างสำนวนโดยเปลี่ยนแปลงสำนวนเดิม และการสร้างสำนวนจากหนังสือและบทภาพยนตร์ จินตนาการภายใน

ลักษณะการใช้คำและสำนวนที่สร้างขึ้น มีการนำไปใช้เพื่อจุดประสงค์ 7 ประการ เรียงลำดับจากจุดประสงค์ที่มีการใช้มากที่สุดไปหาน้อย ดังนี้ จุดประสงค์เพื่อให้เข้าใจง่าย จุดประสงค์เพื่อยั่วล้อ จุดประสงค์เพื่อย้ำความ มีการใช้มากเท่ากัน รองลงมาคือจุดประสงค์ เพื่อแนะนำ และจุดประสงค์เพื่อบอกบุคลิกภาพ จุดประสงค์เพื่อให้จำง่าย ออกเสียงง่าย และ จุดประสงค์เพื่อแนะนำย้ำความสำคัญ มีการใช้น้อยเท่ากัน

การใช้โวหาร แบ่งเป็น 2 ลักษณะ คือ การใช้โวหารการเขียนและการใช้ภาพพจน์โดย มีการใช้โวหารการเขียน 5 ลักษณะ ได้แก่ โวหารเชิงบรรยาย โวหารเชิงสาธก โวหารเชิง อุปมา โวหารเชิงอุปมาย และโวหารยั่วล้อ มีการใช้ภาพพจน์ 6 ลักษณะ ได้แก่ ภาพพจน์อุปมา ภาพพจน์อุปลักษณ์ ภาพพจน์บุคลาธิษฐาน ภาพพจน์สัทพจน์ ภาพพจน์อธิพจน์ และภาพพจน์นามนัย

การนำเสนอเนื้อหา มี 7 รูปแบบ ได้แก่ การนำเสนอเนื้อหาในรูปแบบ การรายงานข่าว การเล่าเรื่อง การสัมภาษณ์ การวิพากษ์วิจารณ์ การขบขัน การแนะนำ และการตอบจดหมาย

AN ANALYSIS OF LANGUAGE USE IN
ENTERTAINMENT MAGAZINES

AN ABSTRACT

BY

NUANWAN PALANGKAPUNPONG

Presented in partial fulfillment of the requirements for the
Master of Education degree in Thai
at Srinakharinwirot University

March 1998

This thesis is aimed at analyzing coinage and usage of words and idioms, under the headings of coinage of words and kinds of idiom usage, in stars and entertainment activity columns. The thesis also analyzes tricks of language usage, rhetorical usage, and content presentation from language data which are used in columns concerning persons and activities in the entertainment circle published in Weekly Thai magazines between October 1, 1995, to September 30, 1996. Four entertainment magazines were used which covered 53 columns in 209 issues. The results are presented in the form of descriptive analysis.

The results show that there are four methods for coinage of words : appellation, foreign language transliteration, original word modification, and coinage of slangs.

Coinage of idioms is done in three ways : inventing new idioms, changing original idioms, and coining idioms from Chinese Kung Fu books and film scripts.

Kinds of usage of coined words and idioms have seven objectives, which are arranged in the order of being used most frequently to being used least frequently : for easy understanding, for teasing, for emphasis, for advice, for specifying personality, for easy memorizing and speaking, and for emphatic advice. Frequency of usage is about the same for the top three objectives ; this is also true for the bottom four objectives.

Rhetorical usage is divided into two categories : written rhetorics and figures of speech. There are five kinds of written rhetorics, namely, narrative, citing, analogous, discussion, and teasing rhetorics ; and there are six kinds of figures of speech,

namely, simile, metaphor, personification, onomatopoeia, hyperbole, and metonymy.

Content presentation is done in seven ways : news report, tale, interview, criticism, rumor, advice, and correspondence.