

89840

7.3

การสร้างหน่วยการเรียนรู้การสอน
เรื่อง จุลนัยพราหมณ์ สำหรับนักศึกษาครู

ปริญญาโท

၁၆၄

โสภา กิมวังตะโก

— 6 W.B. 2533.

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกการอุดมศึกษา

กุมภาพันธ์ 2533

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

170759

คณะกรรมการที่ปรึกษาประจำตัวนิสิตและคณะกรรมการสอบได้พิจารณาปฏิญานี้เรียบร้อยแล้ว
เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกการอุดมศึกษา
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้

คณะกรรมการที่ปรึกษา

.....ประธาน
(รศ.ดร.ชมนันท์ ฤกษ์พร ญ อัยยยา)

.....กรรมการ
(ดร.สมสุข ชีระนิมิตร)

คณะกรรมการสอบ

.....ประธาน
(รศ.ดร.ชมนันท์ ฤกษ์พร ญ อัยยยา)

.....กรรมการ
(ดร.สมสุข ชีระนิมิตร)

.....กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม
(ผศ.ดร.สุชาดา สุธรรมรักษ์)

บัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติให้รับปฏิญานี้ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกการอุดมศึกษา ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ศ.ดร.สมพร บัวทอง)

วันที่...๘...เดือน...สิงหาคม...พ.ศ. ๒๕๖๖..

ประกาศคุณประการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยความเมตตากรุณาอนุเคราะห์ จาก รองศาสตราจารย์ ดร.ชมนันท์ กฤษกร ๕ อัยยยา ประธานกรรมการ ดร.สมสุข จิระพิจิตร กรรมการ และผู้ช่วย ศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ สุธรรมรักษ์ กรรมการสอบปากเปล่า ทั้งประธานกรรมการและกรรมการ ได้กรุณาให้คำปรึกษา คำแนะนำ ให้ความรู้ แก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ตลอดจนแก้สำนวนภาษาเพื่อให้สามารถสื่อสารได้ดีขึ้น ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งและขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

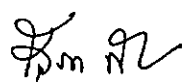
ขอขอบพระคุณ อาจารย์ปราณี สำราญวงศ์ ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ให้คำปรึกษาด้านวิธีสอน วิชานาฏศิลป์และยังให้ความอนุเคราะห์ในการค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับเนื้อหาวิชานาฏศิลป์ ณ ห้องสมุดวิทยาลัยนาฏศิลป์มาโดยตลอด

ขอขอบพระคุณ อาจารย์ศศิพร สังขบรรทร หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ อาจารย์จตุรศรี วีระวานิช อาจารย์ประจำภาควิชานาฏศิลป์ และนักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์ วิทยาลัยครูสวนสุนันทา ทุกท่านที่ได้ให้ความร่วมมือในการทดลองหน่วยการเรียนรู้การสอน

ขอขอบพระคุณ อาจารย์ทิพย์ ปัญญาวัชชีโล หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ อาจารย์เอี่ยมพร เนาว์เย็นผล รองหัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ และอาจารย์เครือวัลย์ เรืองศรี อาจารย์ประจำภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยครูเพชรบุรี จังหวัดเพชรบุรี ที่ให้ความอนุเคราะห์ในด้านอุปกรณ์การเรียน และนักศึกษาที่ใช้ในการทดลองเครื่องมือ

ขอขอบพระคุณคณาจารย์และเพื่อน ๆ ในแผนกการอุดมศึกษาทุกท่าน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิจิตร ลินลิริ ที่ให้การส่งเสริมสนับสนุนและแนะแนวทางการเขียนปริญญานิพนธ์

คุณประโยชน์ที่พึงได้รับจากปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบให้ บิดามารดา ครูอาจารย์ และผู้มีพระคุณทุกท่านในฐานะผู้วางรากฐานการศึกษาแก่ผู้วิจัย สดท้ายความสำเร็จในการทำปริญญานิพนธ์ครั้งนี้ขอมอบให้สามี คือคุณป้อม กิมวังตะโก และบุตรทั้งสอง ในฐานะผู้ให้กำลังใจตลอดมา



โสภา กิมวังตะโก

สารบัญ

บทที่		หน้า
1	บทนำ	1
	ความมุ่งหมายของการวิจัย	5
	ความสำคัญของการวิจัย	5
	ขอบเขตของการวิจัย	5
	นิยามศัพท์เฉพาะ	6
2	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	8
	ความหมายของหน่วยการเรียนรู้การสอน	8
	ลักษณะของหน่วยการเรียนรู้การสอน	9
	การนำหน่วยการเรียนรู้การสอนมาใช้ในการเรียนรู้การสอน	12
	ส่วนประกอบของหน่วยการเรียนรู้การสอน	13
	ข้อเสนอแนะในการสร้างหน่วยการเรียนรู้การสอน	16
	การกำหนดลักษณะของกิจกรรมในหน่วยการเรียนรู้การสอน	20
	การหาประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอน	22
	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวกับหน่วยการเรียนรู้การสอนในต่างประเทศ	23
	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวกับหน่วยการเรียนรู้การสอนในประเทศ	25
	เอกสารที่เกี่ยวกับการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์	27
3	วิธีดำเนินการวิจัย	29
	การเลือกกลุ่มทดลองประสิทธิภาพ	29
	การสร้างหน่วยการเรียนรู้การสอน	29

บทที่	หน้า
การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการหาประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอน .	33
การดำเนินการทดลองประสิทธิภาพและการเก็บรวบรวมข้อมูล	35
การวิเคราะห์ข้อมูล	38
4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	41
สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล	41
ลำดับขั้นในการวิเคราะห์ข้อมูล	41
การวิเคราะห์ข้อมูล	42
5 สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	57
ความมุ่งหมายของการวิจัย	57
การเลือกกลุ่มทดลองประสิทธิภาพ	57
สรุปการสร้างเครื่องมือที่ใช้ประกอบการทดลอง	57
สรุปการทดลองและหาประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอน	59
สรุปผลการวิจัย	60
อภิปรายผลการวิจัย	61
ข้อเสนอแนะเพื่อประโยชน์ทางการศึกษา	63
ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัย	64
บรรณานุกรม	65

บทที่	หน้า
ภาคผนวก	70
ภาคผนวก ก หลักสูตรการฝึกหัดครูวิชาภาษาอังกฤษ	71
ภาคผนวก ข แนวการสอนและการจัดหน่วยการเรียนรู้การสอน	
วิชาภาษาอังกฤษ 2663209 ulyาย	76
ภาคผนวก ค คู่มือผู้สอนหน่วยการเรียนรู้เรื่อง ulyายพราหมณ์	81
ภาคผนวก ง หน่วยการเรียนรู้เรื่องulyายพราหมณ์	85
ภาคผนวก จ แบบสอบถามเจตคติ	193
ภาคผนวก ฉ ข้อมูลและการคำนวณทางสถิติ	195
ภาคผนวก ช ตารางผลการทดลองหน่วยการเรียนรู้สอนกับนักศึกษากลุ่มเล็ก	
ก่อนนำไปทดลองภาคสนาม	240
ภาคผนวก ซ รายนามอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้เชี่ยวชาญ	252
ประวัติย่อผู้วิจัย	254
บทคัดย่อ	255

บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ	หน้า
1 องค์ประกอบของหน่วยการเรียนรู้การสอน	15
2 แสดงขั้นตอนการสร้างหน่วยการเรียนรู้การสอน	19
3 แสดงกิจกรรมแบบกิจกรรมเดี่ยวและแบบหลายกิจกรรม แต่เลือกเพียงกิจกรรมเดี่ยว	20
4 แสดงกิจกรรมแบบหลายกิจกรรมต่อเนื่องกัน	21
5 แสดงกิจกรรมแบบหลายกิจกรรมแต่ไม่ต่อเนื่อง (ก) และแบบหลายกิจกรรม ที่มีทั้งต่อเนื่องและไม่ต่อเนื่อง (ข)	22
6 ลำดับขั้นกิจกรรมการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้การสอนเรื่องอุบายพราหมณ์	32
7 แสดงลำดับขั้นตอนการดำเนินการทดลองประสิทธิภาพ ของหน่วยการเรียนรู้การสอน	35
8 แสดงกำหนดเวลาของการทดลอง	37
9 แสดงแผนภูมิการจัดกิจกรรมการเรียนรู้	89
10 เครื่องแต่งกายละครนอก ละครชาตรี (พราหมณ์แปลง)	128
11 เครื่องดนตรีปี่พาทย์เครื่องห้า	131

บัญชีตาราง

ตาราง	หน้า
1 เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียนรู้และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ หน่วยการเรียนรู้การสอน เรื่องอุณยานพราหมณ์ภาคทฤษฎี	43
2 เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียนรู้และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ หน่วยการเรียนรู้การสอน เรื่องอุณยานพราหมณ์ภาคปฏิบัติ	44
3 แสดงผลการทดลองภาคสนามเพื่อหาประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอน...	45
4 เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียนรู้และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ ภาคทฤษฎี การทดลองภาคสนามสำหรับบทเรียนตอนที่ 1 (ศึกษาความหมาย ชนิด ประวัติ เนื้อเรื่องย่อของชุดอุณยานพราหมณ์)	46
5 เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียนรู้และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ ภาคทฤษฎี การทดลองภาคสนามสำหรับบทเรียนตอนที่ 2 (ศึกษาเครื่องแต่งกาย ดนตรีและเนื้อร้องชุดอุณยานพราหมณ์)	47
6 เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียนรู้และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ ภาคปฏิบัติ การทดลองภาคสนามสำหรับบทเรียนตอนที่ 3 (การร้องเพลง ประกอบการแสดงชุดอุณยานพราหมณ์)	48
7 เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียนรู้และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ ภาคปฏิบัติ การทดลองภาคสนามสำหรับบทเรียนตอนที่ 4 (การรำ ชุดอุณยานพราหมณ์)	49
8 เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียนรู้และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ กิจกรรมเลือก 1 ภาคทฤษฎีการทดลองภาคสนาม (โอกาสที่ใช้แสดง)	50
9 เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียนรู้และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ กิจกรรมเลือก 2 ภาคทฤษฎีการทดลองภาคสนาม (โอกาสที่ใช้แสดง)	51

10	เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียนและการประเมินผลหลังการเรียน กิจกรรมเลือก 1 ภาคปฏิบัติการทดลองภาคสนาม (ขั้นตอนการแต่งกาย) ...	52
11	เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียนและการประเมินผลหลังการเรียน กิจกรรมเลือก 2 ภาคปฏิบัติการทดลองภาคสนาม (ขั้นตอนการแต่งกาย) ...	53
12	แสดงผลการทดลองหน่วยการเรียนรู้การสอน ภาคสนาม เรื่องโอกาสที่ใช้แสดง ภาคทฤษฎี (เฉพาะกิจกรรมเลือก)	54
13	แสดงผลการทดลองหน่วยการเรียนรู้การสอน ภาคสนาม เรื่องขั้นตอนการแต่งกาย ภาคปฏิบัติ (เฉพาะกิจกรรมเลือก)	55
14	แสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลแบบสอบถามเจตคติ ต่อหน่วยการเรียนรู้การสอน	56
15	เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียน และการประเมินผล หลังการเรียนภาคทฤษฎี การทดลองกลุ่มเล็กสำหรับบทเรียนตอนที่ 1 (ศึกษาความหมาย ชนิด ประวัติ เนื้อเรื่องย่อของชุดฉายภาพยนตร์)	241
16	เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียน และการประเมินผล หลังการเรียนภาคทฤษฎี การทดลองกลุ่มเล็กสำหรับบทเรียนตอนที่ 2 (ศึกษาเครื่องแต่งกาย ดนตรี และเนื้อร้องชุดฉายภาพยนตร์)	242
17	เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียน และการประเมินผล หลังการเรียนภาคปฏิบัติ การทดลองกลุ่มเล็กสำหรับบทเรียนตอนที่ 3 (การร้องเพลงประกอบการแสดงชุดฉายภาพยนตร์)	243
18	เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียน และการประเมินผล หลังการเรียนภาคปฏิบัติ การทดลองกลุ่มเล็กสำหรับบทเรียนตอนที่ 4 (การรำชุดฉายภาพยนตร์)	244
19	แสดงผลการทดลองกลุ่มเล็กเพื่อหาประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอน	245

ตาราง	หน้า
20 เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียนรู้ และการประเมินผล หลังการเรียนรู้กิจกรรมเลือกที่ 1 ภาคทฤษฎีการทดลองกลุ่มเล็ก (โอกาสที่ใช้แสดง)	246
21 เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียนรู้ และการประเมินผล หลังการเรียนรู้กิจกรรมเลือกที่ 2 ภาคทฤษฎีการทดลองกลุ่มเล็ก (โอกาสที่ใช้แสดง)	247
22 เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียนรู้ และการประเมินผล หลังการเรียนรู้กิจกรรมเลือกที่ 1 ภาคปฏิบัติการทดลองกลุ่มเล็ก (ขั้นตอนการแต่งกาย)	248
23 เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียนรู้ และการประเมินผล หลังการเรียนรู้กิจกรรมเลือกที่ 2 ภาคปฏิบัติการทดลองกลุ่มเล็ก (ขั้นตอนการแต่งกาย)	249
24 แสดงผลการทดลองหน่วยการเรียนรู้การสอนกับนักศึกษากลุ่มเล็ก เรื่องโอกาสที่ใช้แสดง (เฉพาะกิจกรรมเลือกภาคทฤษฎี)	250
25 แสดงผลการทดลองหน่วยการเรียนรู้การสอนกับนักศึกษากลุ่มเล็ก เรื่องขั้นตอนการแต่งกาย (เฉพาะกิจกรรมเลือกภาคปฏิบัติ)	251

บทที่ 1

บทนำ

การเรียนการสอนในระดับอุดมศึกษา เน้นการสร้างเสริมให้นักศึกษาได้มีความสามารถในการเรียนรู้ อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้ชี้แนะแนวทางและวิธีการเรียนรู้ให้ผู้เรียนประสบความสำเร็จในการเรียน (วิชย วงษ์ใหญ่. 2527 : 92-93) สภาพทั่วไปของการเรียนการสอนในสถาบันอุดมศึกษาของไทยส่วนมาก ยังคงใช้วิธีการสอนแบบบรรยาย ในการสอนแบบบรรยายนี้นักศึกษาไม่มีโอกาสได้แสดงความคิดเห็น ไม่ได้รับการฝึกหัดการตัดสินใจ และไม่ได้ฝึกความรับผิดชอบการทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ ไม่ได้มีการพัฒนาบุคลิกภาพเฉพาะบุคคลให้เข้มข้น ไม่มีการส่งเสริมทักษะและพัฒนากายทางสังคมแก่ผู้เรียน ขาดการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง จึงทำให้การศึกษาดูดประสิทธิภาพ (ชัยยงค์ พรหมวงศ์. 2518 : 5) ปัจจุบันนักการศึกษาไทยพยายามศึกษาและค้นหาวิธีการต่าง ๆ เพื่อให้ได้มาซึ่งแนวทางในการพัฒนารูปแบบของการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพ สถาบันการศึกษาของไทยทุกระดับได้พยายามนำเทคโนโลยีทางการศึกษามาใช้มากขึ้น ทั้งนี้เป็นผลมาจากการเปลี่ยนแปลงแนวความคิดพื้นฐานในเรื่องความแตกต่างระหว่างบุคคล ความพร้อมและการใช้เวลาเพื่อการศึกษาโดยตรง ดังนั้นสถาบันอุดมศึกษาควรจะเน้นการเรียนการสอนที่ให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง เพราะการเรียนรู้ที่ดีนั้นผู้เรียนควรเป็นผู้แสวงหาความรู้ด้วยตนเอง วิธีการที่จะนำเอานวัตกรรมและเทคโนโลยีมาเสริมสร้างคุณภาพการศึกษาได้อย่างมีระบบอย่างหนึ่งคือ การใช้สื่อการเรียนการสอนในรูปของหน่วยการเรียนการสอน (วิจิตร ศรีสอ้าน. 2527 : 121) ซึ่งผู้เรียนสามารถเรียนได้ด้วยตนเองตามต้องการ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องที่ผู้เรียนมีความรู้พื้นฐานไม่เพียงพอหรือผู้เรียนที่เรียนเก่งอาจจะเลือกเรียนบทเรียนที่สั้นกว่าเรื่องที่กำหนดไว้ในขั้นตอนของการเรียนเพราะหน่วยการเรียนการสอนมุ่งหมายที่จะแบ่งภาระการสอนของครู และให้ผู้เรียนสามารถแสดงพฤติกรรมได้มากขึ้น (บุญมี ก้อนทอง. 2518 : 21)

ในประเทศไทยนั้น สถาบันแรกที่ได้นำเอาแนวคิดของหน่วยการเรียนการสอนมาเผยแพร่จนได้รับการยอมรับอย่างแพร่หลาย ได้แก่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร กล่าวคือ ในระหว่างวันที่ 28 ตุลาคม ถึง 2 พฤศจิกายน 2517 คณะวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ได้จัดสัมมนาปฏิบัติการเกี่ยวกับการสร้างหน่วยการเรียนการสอน เพื่อใช้ในการสอนวิชาชีววิทยาและวิทยาศาสตร์ ผู้ร่วมการสัมมนาประกอบด้วยอาจารย์จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒวิทยาเขตต่าง ๆ อาจารย์จากวิทยาลัยครู อาจารย์จากโรงเรียนสาธิตประสานมิตร และนิสิตปริญญาโทจำนวน 52 คน โดยมีอาจารย์สมศักดิ์ แสนสุข เป็นผู้นำการสัมมนา จากการประเมินความคิดเห็นของผู้เข้าร่วมสัมมนาที่มีต่อหน่วยการเรียนการสอน สรุปได้ว่าหน่วยการเรียนการสอนมีคุณค่าต่อการเรียนการสอนหลายประการด้วยกัน เช่น ช่วยให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น ช่วยให้ผู้เรียนมีความกระตือรือร้นต่อการเรียน เพราะหน่วยการเรียนการสอน เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ทำกิจกรรมหลายอย่าง สามารถนำมาใช้ในการให้ความรู้ที่เป็นเนื้อหาในวิชาต่าง ๆ ได้อย่างดี และช่วยฝึกให้ผู้เรียนมีความรับผิดชอบ จึงควรที่จะได้นำเอาหน่วยการเรียนการสอนมาใช้ในการเรียนการสอนทั้งในระบบและนอกระบบโรงเรียน (มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร. 2517 : 1-2)

หลังจากนั้นเป็นต้นมาแนวคิดและหลักการของหน่วยการเรียนการสอน ก็เริ่มแพร่ขยายออกไปเป็นลำดับ มีการสร้างและการศึกษาคุณค่าของหน่วยการเรียนการสอน เพื่อนำมาใช้ในการเรียนการสอนวิชาต่าง ๆ โดยเฉพาะในการทำวิทยานิพนธ์ของนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ปัจจุบันหน่วยการเรียนการสอนเป็นนวัตกรรมที่ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวาง มิใช่จำกัดอยู่แต่เฉพาะในสถาบันการศึกษา แม้แต่ในสถาบันทางการแพทย์ การเกษตรก็ได้นำเอาหน่วยการเรียนการสอนไปใช้ในการฝึกอบรมและการพัฒนาบุคลากรหลายแห่งด้วยกัน

วิชานาฏศิลป์จัดเป็นศิลปศาสตร์ที่สำคัญยิ่งสาขาหนึ่ง ซึ่งแสดงออกถึงความเป็นอารยธรรมที่เจริญมั่นคงของชาติไทยที่สืบทอด พัฒนาและส่งเสริมกันมาตั้งแต่อดีตกาล (ทวีศักดิ์ เสนาณรงค์. 2531 : คำนำ) ดังนั้นเพื่อเป็นการอนุรักษ์และส่งเสริมการศึกษาวิชานาฏศิลป์ให้เจริญก้าวหน้า สถาบันการศึกษาทุกระดับจึงถือเป็นภารกิจหนึ่งที่สำคัญโดยเฉพาะวิทยาลัยครู ซึ่งมีพระราชบัญญัติ

วิทยาลัยครูกำหนดบทบาทและหน้าที่สำคัญไว้ 6 ประการดังนี้

1. การผลิตกำลังคนในสาขาวิชาต่าง ๆ ตามความต้องการของท้องถิ่น
2. การฝึกอบรมบุคลากรประจำการ
3. การผลิตครู
4. การวิจัย
5. การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
6. การพัฒนาชุมชน

(กรมการฝึกหัดครู. ม.ป.ป. : 17)

การเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์มีการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา การเรียนการสอนเท่าที่ผ่านมา ครูผู้สอนเป็นแม่แบบให้ผู้เรียนเลียนแบบ ปัจจุบันนอกจากครูผู้สอนเป็นแม่แบบแล้ว ยังต้องสามารถวิเคราะห์ท่ารำพร้อมทั้งชี้แนะให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจมากกว่าการจำจากแบบ เพราะการเรียนการสอนออกมาในรูปของการคิดเป็นหน่วยกิต ผู้สอนจะต้องฝึกหัดเพลงที่เป็นพื้นฐานการรำให้ผู้เรียนเกิดความซาบซึ้งในท่ารำ สามารถวิเคราะห์แยกท่า แยกความสำคัญของอวัยวะส่วนต่าง ๆ นอกจากนั้นการฝึกในปัจจุบัน ผู้สอนและผู้เรียนยังให้ความสำคัญกับเพลงที่เป็นพื้นฐานน้อยเกินไป เพราะสภาพสิ่งแวดล้อมที่ต้องการความรวดเร็วทันใจ ความปราณีตงดงามในปัจจุบันจึงไม่มีความสำคัญเท่ากับความรวดเร็ว เป็นเหตุให้การเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ในสถาบันบางแห่งเปลี่ยนไปเรียนระบำเป็นชุด ๆ หรือตัดทอนทำให้เหลือน้อยเกือบจะเรียกว่ารำเพลงพื้นฐานพอเป็นพิธี การตัดทอนทำให้ความสัมพันธ์ของการใช้อวัยวะ หรือลีลาเชื่อม และการขาดทักษะความสัมพันธ์กันเหล่านี้เป็นเหตุให้ผู้เรียนขาดความเข้าใจของท่าแต่ละท่าที่จะฝึกให้สามารถปฏิบัติให้เกิดความเข้าใจ ความซาบซึ้ง และความจำอันแน่นแฟ้นในโอกาสต่อมา (กรมศิลปากร.

2526 : 78)

สภาพการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ เน้นการเรียนรู้จากครูเป็นสำคัญ ในอดีตมีความเชื่อกันอยู่เสมอว่าการสอนโดยครู จะช่วยให้ผู้เรียนปฏิบัติได้ถูกต้อง เป็นผู้ที่มีความรู้ดี มีความชำนาญ มีความเชื่อมั่นในการสอนและฝึกฝนปรับปรุงตนเองให้อยู่ในขั้นมาตรฐานควรแก่การเชื่อถือมีความสามารถประดิษฐ์ลีลาใหม่ลงท่าที่ ให้แปลกตาและงดงามยิ่งขึ้น และจะต้องมีที่ทางงดงามอยู่เสมอ

เพื่อเป็นตัวอย่างที่ดีแก่ผู้เรียน แต่ปัญหาที่เกิดขึ้นกับสถานการณ์การเรียนการสอนในปัจจุบันคือผู้สอนไม่มีความอดทนเพราะการสอนด้วยตนเองนั้นเหนื่อยมาก ผู้สอนจำเป็นจะต้องมีสุขภาพดี มีใจรักและมีความอดทนสูง ผู้สอนบางคนสอนผิดพลาดเพราะจำทำทางไม่ได้ เนื่องจากไม่ค่อยได้ฝึกฝนสม่ำเสมอ ผู้สอนบางคนเกิดความเบื่อหน่ายในการสอน ผู้เรียนขาดความสนใจเพราะจำเจในวิธีสอน ทำให้การเรียนการสอนไม่มีประสิทธิภาพเท่าที่ควร

จากประสบการณ์ของผู้วิจัย ซึ่งเป็นผู้สอนวิชานาฏศิลป์และจากผลการประชุมปฏิบัติการทำแนวการสอนวิชาเอกนาฏศิลป์ระหว่างวันที่ 2-6 กรกฎาคม พ.ศ.2527 ณ วิทยาลัยครูอุดรธานี (กรมการฝึกหัดครู. 2527 : คำนำ) พบว่าหลักสูตรวิชานาฏศิลป์โดยเฉพาะวิชานาฏศิลป์ 2663209 uly นาย ซึ่งมีวัตถุประสงค์ที่จะให้ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับเรื่องอุณยานอย่างละเอียด ประกอบด้วย อุณยานพระ อุณยานนาง อุณยานยักษ์ อุณยานลิง และอุณยานสกาบัน อุณยานดังกล่าวเหล่านี้ไม่สามารถจะสอนได้จบทั้งหมดภายในเวลา 1 ภาคเรียน จึงทำให้ผู้สอนสอนตามความถนัดของผู้สอนเอง เนื่องจากหลักสูตรวิชาอุณยานกว้างเกินไป ประกอบกับผู้เรียนมีพื้นฐานทางการเรียน ๒ นาฏศิลป์น้อยหรือบางคนไม่มีเลย อุปกรณ์ที่ใช้ในการฝึกปฏิบัติมีน้อย และไม่สะดวกต่อการนำมาใช้ สถานที่ที่จะฝึกปฏิบัติไม่เพียงพอจึงทำให้การเรียนการสอนขาดมาตรฐานเพราะวิทยาลัยครูที่เปิดสอนวิชานาฏศิลป์แต่ละแห่งมีสภาพแตกต่างกัน โดยเฉพาะในด้านการฝึกปฏิบัติ ผู้สอนซึ่งสำเร็จการศึกษาวชิราเอกนาฏศิลป์ จากสถาบันต่าง ๆ ในแต่ละรุ่นจะมีลีลาท่ารำเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยเมื่อมีโอกาสพบปะกัน เช่นในการสัมมนาปฏิบัติการนาฏศิลป์หรือการฟื้นฟูนาฏศิลป์ไทยจะขัดแย้งในเรื่อง ๔ ของท่ารำ ปัญหาที่ตามมาคือ นักศึกษาที่สำเร็จหลักสูตรวิชาเอกนาฏศิลป์ก็จะมีลีลาท่ารำไม่เหมือนกัน และจะเกิดการขัดแย้งกันไม่มีที่สิ้นสุด ดังนั้นหน่วยการเรียนการสอนเรื่องอุณยานพราหมณ์ จะทำให้ผู้สอนที่สอนเรื่องอุณยานพราหมณ์ และใช้หน่วยการเรียนการสอนที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น สอนอยู่ในรูปแบบเดียวกัน สามารถจัดข้อขัดแย้งลงได้

จากสภาพดังกล่าว ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะสร้างหน่วยการเรียนการสอนเรื่องอุณยานพราหมณ์ ซึ่งเป็นบทเรียนที่สำเร็จในตัว โดยมีวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้เด่นชัด มาใช้เป็นเครื่องมือในการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพสูงขึ้น และเป็นแนวทางในการพัฒนารูปแบบการเรียนการสอน รายวิชานาฏศิลป์ 2663209 uly นายให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

ความมุ่งหมายของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ มีความมุ่งหมายเพื่อสร้างและหาประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอน เรื่อง จุฬฉายพราหมณ์ ในวิชานาฏศิลป์ 2663209 จุฬฉาย ตามหลักสูตรสภาการศึกษาพิชิตครู พุทธศักราช 2530

ความสำคัญของการวิจัย

ผลการวิจัยครั้งนี้มีความสำคัญดังต่อไปนี้ คือ

1. หน่วยการเรียนรู้การสอนเรื่องจุฬฉายพราหมณ์สามารถนำไปใช้ป็นสื่อประกอบ การเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ 2663209 จุฬฉาย ตามหลักสูตรสภาการศึกษาพิชิตครู พุทธศักราช 2530
2. เป็นแนวทางในการกระตุ้นและเสริมสร้างความคิดแก่อาจารย์ที่สอนวิชานาฏศิลป์ ในการสร้างหน่วยการเรียนรู้การสอนในเรื่องอื่นเพื่อเป็นการพัฒนารูปแบบการเรียนการสอน วิชานาฏศิลป์

ขอบเขตของการวิจัย

1. การวิจัยครั้งนี้เนื้อหาสาระที่จะใช้สร้างหน่วยการเรียนรู้การสอนเพื่อทดลองหา ประสิทธิภาพเป็นเนื้อหาเฉพาะเรื่องจุฬฉายพราหมณ์ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของวิชานาฏศิลป์ 2663209 จุฬฉาย ตามหลักสูตรสภาการศึกษาพิชิตครู พุทธศักราช 2530
2. เนื้อหาเรื่องจุฬฉายพราหมณ์ที่นำมาสร้างหน่วยการเรียนรู้การสอนแบ่งเป็น 4 ตอน คือ
 - ตอนที่ 1 ศึกษาความหมาย ชนิดของจุฬฉาย ประวัติความเป็นมา เนื้อเรื่องย่อของชุด จุฬฉายพราหมณ์
 - ตอนที่ 2 ศึกษาเครื่องแต่งกาย ขั้นตอนการแต่งกาย ดนตรี เพลงและเนื้อร้องของชุด จุฬฉายพราหมณ์
 - ตอนที่ 3 การฟังดนตรี เพลง เนื้อร้อง และฝึกร้องเพลงจุฬฉายพราหมณ์
 - ตอนที่ 4 สาธิตและฝึกปฏิบัติท่ารำของจุฬฉายพราหมณ์

3. กลุ่มทดลองเป็นนักศึกษาครูตามหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต หลักสูตร 4 ปี ของ
สภาการฝึกหัดครู พุทธศักราช 2530 ที่ศึกษาอยู่ในวิทยาลัยครูสวนสุนันทา วิชาเอกนาฏศิลป์
วิชานาฏศิลป์ 2663209 uly นาย ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2532 จำนวน 25 คน

4. รูปแบบของหน่วยการเรียนรู้การสอนที่ใช้ในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการตามรูปแบบของ
ชมพันธุ์ ภูษร ณ อยุธยา (2530 : 106) ซึ่งมีองค์ประกอบ 7 ประการ คือ หลักการและเหตุผล
จุดมุ่งหมาย ความรู้พื้นฐาน การประเมินผลก่อนการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ การประเมินผลหลัง
การเรียนรู้ และการเรียนซ่อมเสริม

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. หน่วยการเรียนรู้การสอน หมายถึง บทเรียนที่มีความสมบูรณ์ในตัวเองสร้างขึ้นสำหรับ
ให้ผู้เรียนศึกษาด้วยตนเองเป็นรายบุคคลหรือศึกษาเป็นกลุ่ม โดยผู้เรียนสามารถเลือกกิจกรรม
การเรียนรู้ต่าง ๆ ได้ตามความสนใจ ในวิจัยนี้หมายถึง หน่วยการเรียนรู้การสอนเรื่องอุณยานพราหมณ์
ตามหลักสูตรสภาการฝึกหัดครู พุทธศักราช 2530 ประกอบด้วย หลักการและเหตุผล จุดมุ่งหมาย
ความรู้พื้นฐาน การประเมินผลก่อนการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ การประเมินผลหลังการเรียนรู้
และการเรียนซ่อมเสริม

2. การเรียนโดยใช้หน่วยการเรียนรู้การสอน หมายถึง การเรียนที่ให้นักศึกษากลุ่มทดลอง
เรียนจากหน่วยการเรียนรู้การสอนที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ผู้สอนเป็นเพียงผู้อำนวยความสะดวกตลอดจนให้
คำแนะนำและเป็นพี่ปรึกษาปัญหาต่าง ๆ ที่อาจเกิดจากการใช้หน่วยการเรียนรู้การสอน

3. วิชานาฏศิลป์ 2663209 uly นาย หมายถึง วิชาที่ศึกษาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา
ของชุดอุณยาน ดนตรี เพลง และเนื้อร้องประกอบการแสดงชุดอุณยาน ท่ารำของชุดอุณยาน เครื่อง
แต่งกายและวิธีการแต่งกายของชุดอุณยาน

4. อุณยาน หมายถึง ประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุดหนึ่งที่มีลีลาเยื้องกราย มักใช้
ในการรำเดี่ยว การรำร่ายแสดงถึงอุปนิสัยของตัวละคร โดยเน้นลักษณะบุคลิกภาพเฉพาะอย่าง บทร้อง
ในการแสดงประเภทอุณยาน จึงมักพรรณนาถึงหน้าตาท่าทาง และการแต่งตัวที่ค่อนข้างปราณีตสวยงาม

5. ฉายาพราหมณ์ หมายถึง ตอนหนึ่งในบทละครเบิกโรง เรื่องพระคเณศวรเสียดา พระราชโอรสในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงผนวชขึ้นจากตำนานของเทพเจ้า โดยสมมติให้พระนารายณ์แปลงเป็นพราหมณ์ไปเฝ้าพระอิศวรและพระอุมา

6. นักศึกษา ในวิจัยนี้หมายถึง นักศึกษาครูตามหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต หลักสูตร 4 ปี ของสภาการศึกษา พุทธศักราช 2530 ที่ศึกษาอยู่ในวิทยาลัยครูสวนสุนันทา วิชาเอกนาฏศิลป์ วิชานาฏศิลป์ 2663209 ฉายา ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2532 จำนวน 25 คน

7. ประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้ หมายถึงคุณภาพของหน่วยการเรียนรู้ตามเกณฑ์ที่กำหนด คือภาคทฤษฎี 80/80 ภาคปฏิบัติ 70/70

7.1 ภาคทฤษฎี

เลข 80 ตัวแรกหมายถึง คะแนนเฉลี่ยของจำนวนคำตอบที่นักศึกษาตอบถูกต้องจากแบบฝึกหัดท้ายบทเรียน คิดเป็นร้อยละ 80

เลข 80 ตัวหลังหมายถึง คะแนนเฉลี่ยของจำนวนคำตอบที่นักศึกษาตอบถูกต้องจากแบบประเมินผลหลังการเรียนรู้ คิดเป็นร้อยละ 80

7.2 ภาคปฏิบัติ

เลข 70 ตัวแรกหมายถึงคะแนนเฉลี่ยที่นักศึกษาทำได้จากการฝึกปฏิบัติท้ายบทเรียนทั้งหมดรวมกัน คิดเป็นร้อยละ 70

เลข 70 ตัวหลังหมายถึงคะแนนเฉลี่ยที่นักศึกษาทำได้จากการสอบปฏิบัติหลังการเรียนรู้ คิดเป็นร้อยละ 70

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยจะเสนอสาระตามลำดับ ดังนี้คือ ความหมายของหน่วยการเรียนรู้ การเรียนการสอน ลักษณะของหน่วยการเรียนรู้ การนำหน่วยการเรียนรู้ไปใช้ในการเรียนการสอน ส่วนประกอบของหน่วยการเรียนรู้ ข้อเสนอแนะในการสร้างหน่วยการเรียนรู้ การกำหนดลักษณะของกิจกรรมในหน่วยการเรียนรู้ การหาประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้ เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวกับหน่วยการเรียนรู้ในต่างประเทศ เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวกับหน่วยการเรียนรู้ในประเทศไทย และเอกสารที่เกี่ยวข้องกับวิชานาฏศิลป์

ความหมายของหน่วยการเรียนรู้

หน่วยการเรียนรู้ในภาษาไทยมีผู้เรียกต่าง ๆ กันไปเช่น โมดูล มอดูล บทเรียนโมดูล หน่วยการเรียนรู้ โมดูล หน่วยการเรียนรู้ โมดูลการเรียนรู้ โมดูลการเรียนรู้ หน่วยการเรียนรู้ หน่วยการเรียนรู้ หรือหน่วยการเรียนรู้ ในขณะที่ยังไม่มีศัพท์บัญญัติในภาษาไทย ที่ประกาศใช้เป็นทางการ (เสาวนีย์ สิกขานันท์. 2526 : 1) สำหรับงานวิจัยนี้ผู้วิจัยจึงใช้ คำว่า "หน่วยการเรียนรู้" ตามที่ชมพันธุ์ ภูษร ๕ อรรถยา (2530 : 106) ได้ใช้อยู่ สำหรับความหมายของหน่วยการเรียนรู้มีผู้ให้ความหมายไว้ต่าง ๆ กันดังนี้ หน่วยการเรียนรู้ หมายถึง ชุดของประสบการณ์ที่จัดขึ้นเพื่ออำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เกิดผลสัมฤทธิ์ตามจุดมุ่งหมายที่ตั้งไว้ (Houston. 1972 : 10) หน่วยการเรียนรู้ คือกิจกรรมการเรียนรู้ที่จัดขึ้นเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และแสดงสมรรถภาพในการเป็นครูอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือหลาย ๆ อย่าง (ชมพันธุ์ ภูษร ๕ อรรถยา. 2528 : 55 ; อ้างอิงมาจาก Arends, Masla and Weber. 1973 : 6) หน่วยการเรียนรู้ หมายถึงกิจกรรมการเรียนรู้ที่จัดขึ้นเพื่อให้ผู้เรียนเรียนรู้ด้วยตนเอง รูปแบบจะเป็นบทเรียนย่อย ๆ ที่สำเร็จในตัว โดยมีวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้แน่นอน และชัดเจน หน่วยการเรียนรู้หน่วยหนึ่งจะประกอบไปด้วยสื่อการเรียนรู้ต่าง ๆ ที่ช่วยให้ผู้

เรียนได้เกิดการเรียนรู้และแสดงสมรรถภาพได้ตามที่กำหนดไว้ในวัตถุประสงค์ (วิชัย วงษ์ใหญ่.

2523 : 3) หน่วยการเรียนรู้การสอน หมายถึงบทเรียนหรือหน่วยใดหน่วยหนึ่งที่สำเร็จในตัว
สร้างขึ้นสำหรับผู้เรียนศึกษาด้วยตนเองโดยมีวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้แน่นอน (บุญมี ก้อนทอง.

2518 : 21) หน่วยการเรียนรู้การสอน คือชุดกิจกรรมการเรียนรู้อย่างสั้น ๆ ประมาณ 3 - 5 ชั่วโมง

สร้างขึ้นเพื่อให้ผู้เรียนเรียนอย่างบรรลุจุดหมายเฉพาะในบทเรียน จะมีการทดสอบความพร้อม
ก่อนเรียนและมีแบบทดสอบหลังเรียน หน่วยการเรียนรู้การสอนไม่จำเป็นต้องอยู่ในรูปแบบของชุด

การสอนตามเอกัตถภาพแต่อาจอยู่ในรูปอื่น ๆ เช่นการสอนเน้นการทำกิจกรรมเป็นกลุ่มเล็ก ๆ

การเรียนรู้ทักษะจากวิทยากรของแหล่งชุมชน การใช้วิทยุหรือเทปตลับ เกม เป็นต้น (เสาวณีย์

สิกขานันท์. 2526 : 5) หน่วยการเรียนรู้การสอนคือบทเรียนที่มีเนื้อหาสมบูรณ์ในตัวเอง

มีส่วนประกอบที่สำคัญคือมีวัตถุประสงค์ คำแนะนำ กิจกรรมการเรียนรู้ การประเมินผล เพื่อให้

ผู้เรียนเรียนด้วยตนเองมากกว่าที่จะให้ครูใช้ (APEID Regional Planning Workshop.

1975 : 6)

จากความหมายของหน่วยการเรียนรู้การสอนข้างต้นสรุปได้ว่า หน่วยการเรียนรู้การสอน
เป็นบทเรียนที่ประกอบด้วยมีการจัดการเรียนที่มุ่งให้ผู้เรียนสามารถเรียนได้ด้วยตนเอง โดยแบ่ง
เนื้อหาเป็นส่วนย่อย ๆ ที่มีจุดหมายเฉพาะ มีกิจกรรมการเรียนรู้ให้เลือกหลายทาง ผู้เรียนสามารถ
วัดและประเมินผลตนเองได้โดยอาศัยเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในบทเรียน และสามารถนำไปจัดการเรียน
เป็นรายบุคคล หรือเป็นกลุ่ม เป็นคณะได้ตามความเหมาะสม

ลักษณะของหน่วยการเรียนรู้การสอน

เสาวณีย์ สิกขานันท์ (2526 : 8) อธิบายลักษณะของหน่วยการเรียนรู้การสอนที่ดีไว้ดังนี้

คือ

1. ผู้เรียนสามารถเรียนจนบรรลุจุดหมายได้ด้วยตนเอง โดยมีครูเป็นผู้คอยดูแล ให้
คำปรึกษา
2. จุดมุ่งหมายและกิจกรรมการเรียนรู้ควรจัดให้มีลำดับที่ดี เพื่อให้ผู้เรียนเรียนด้วยความเข้าใจ
และเกิดความรู้ตามลำดับไม่สับสน และจะได้เป็นการเพิ่มความรู้ทีละน้อย ๆ เป็นขั้นตอน

3. จูงใจผู้เรียน ในทุก ๆ กิจกรรมการเรียน ซึ่งจะทำให้ผู้เรียนสนใจเรียนด้วยความอยากรู้อยากเห็น อันจะเป็นผลให้การเรียนนั้นมีความหมายมากขึ้นสำหรับเขา
4. ภาษาที่ใช้ชัดเจนถูกต้องและเหมาะสมกับระดับความรู้ ระดับชั้นของผู้เรียน
5. เนื้อหามีความถูกต้อง คำอธิบายชัดเจน ทำให้ผู้เรียนไม่เข้าใจไขว่เขว
6. ให้ผู้เรียนมีพัฒนาการหลาย ๆ ด้าน ในเนื้อหาบทเรียนบางเรื่องบางตอน หรือบางบท อาจมีความจำเป็นจะต้องให้ผู้เรียนได้มีพัฒนาการด้านเจตคติ มีความซาบซึ้งและเห็นคุณค่าด้วย นอกเหนือจากความรู้

หน่วยการเรียนการสอน เป็นวิธีการให้การศึกษาย่างหนึ่ง มีความพิเศษแตกต่างกับวิธีอื่น คือ เน้นความแตกต่างระหว่างบุคคล ทั้งนี้เพราะมนุษย์มีความแตกต่างกันในหลายด้าน เช่น ความสนใจ ความพร้อม ความต้องการ ร่างกาย จิตใจ สังคม อารมณ์ เศรษฐกิจ สติปัญญา ดังนั้นผู้เรียนควรมีโอกาสได้เลือกกิจกรรมการเรียน ตามความถนัดและความสนใจของตนเอง หน่วยการเรียนการสอนนอกจากจะให้อิสระกับผู้เรียนแล้วยังเป็นเครื่องมืออย่างหนึ่งที่ลดภาระของผู้สอนให้น้อยลง ผู้เรียนสามารถเรียนได้ตามอัตราความเร็วตามระดับความสามารถในการเรียนของแต่ละบุคคลที่ไม่เหมือนกัน หน่วยการเรียนการสอน มีลักษณะเด่นชัดในตัวเอง กล่าวคือมีจุดมุ่งหมายที่เด่นชัด มีกิจกรรมการเรียนและเนื้อหาครบถ้วน มีการประเมินผลเนื้อหาตามจุดมุ่งหมายที่วางไว้ มีการประเมินผลที่เหมาะสมในแต่ละหน่วย และมีคำเฉลยเอาไว้สำหรับการประเมินนั้น ๆ อย่างชัดเจน (เสาวณีย์ ลิกขานันท์. 2526 : 7)

การสอนโดยใช้หน่วยการเรียนการสอน แตกต่างจากการเรียนการสอนแบบดั้งเดิมอยู่หลายประการ (ชมพันธุ์ ภูษร ๗ อยุธยา. 2528 : 100 - 101 ; อ้างอิงมาจาก Houston. 1972 : 74 - 75) ดังนี้

1. หลักสูตรทั้งหลักสูตรจะต้องได้รับการพิจารณาก่อนที่จะกำหนดการเรียนการสอนแต่ละส่วนในการเรียนการสอนแบบดั้งเดิม อาจารย์ผู้สอนแต่ละคนจะคิดหรือพัฒนาการเรียนการสอนในรายวิชาของตนเอง โดยไม่ได้คำนึงว่า กิจกรรมการเรียนการสอนนั้นจะสอดคล้องเหมาะสมกับประสบการณ์เรียนอื่น ๆ หรือไม่ ซึ่งโดยทั่ว ๆ ไปแล้ว ก็มักจะไม่สอดคล้องกัน ทำให้เกิดช่องว่างและความซ้ำซ้อนขึ้น

2. หน่วยการเรียนรู้การสอนจะเน้นผู้เรียนมากกว่าผู้สอน ความสนใจของผู้เรียนจะเป็นเครื่องกำหนดสิ่งที่จะต้องเรียน ไม่ใช่กำหนดจากความเชี่ยวชาญของอาจารย์ผู้สอนหรือสื่อการเรียนรู้ที่มีอยู่แล้ว ในการเรียนการสอนแบบดั้งเดิม อาจารย์ผู้สอนมักจะเลือกสอนหรือบรรยายในเรื่องที่ตนเชี่ยวชาญ ซึ่งบางครั้งอาจจะไม่มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับจุดมุ่งหมายในการเรียนการสอนเลย

3. หน่วยการเรียนรู้การสอนให้ความสำคัญแก่จุดมุ่งหมายเป็นประการแรก ไม่ใช่กิจกรรมการเรียน จุดมุ่งหมายจะต้องกำหนดขึ้นก่อน ต่อจากนั้นจึงกำหนดกิจกรรมการเรียนให้เหมาะสมซึ่งจะเอื้ออำนวยให้ผู้เรียนได้บรรลุถึงจุดมุ่งหมาย การเรียนการสอนจะจัดตามจุดมุ่งหมายที่ระบุไว้อย่างชัดเจน ซึ่งจะช่วยขจัดเรื่องปลีกย่อยที่ไม่เกี่ยวข้องออกไปได้

4. หน่วยการเรียนรู้การสอน เป็นการจัดการเรียนการสอนเป็นรายบุคคลและส่วนบุคคล หน่วยการเรียนรู้การสอนเป็นการจัดการเรียนการสอนเป็นรายบุคคลในแง่ที่ว่า ผู้เรียนสามารถเรียนไปตามความสามารถของตนเอง และเป็นส่วนบุคคลในแง่ที่ว่าผู้เรียนแต่ละคนสามารถจัดการเรียนการสอนของตนเองแตกต่างกันไปตามเป้าหมายและจุดมุ่งหมาย สำหรับการเรียนการสอนแบบดั้งเดิมนั้น โดยมากมักจะเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนกับผู้เรียนคนอื่น ๆ ส่วนการเรียนการสอนโดยหน่วยการเรียนรู้สอนนั้น จะเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนกับจุดมุ่งหมายที่ได้กำหนดไว้

5. หน่วยการเรียนรู้การสอน ประกอบด้วยวิธีการเรียนการสอนแตกต่างกันหลาย ๆ วิธี กิจกรรมการเรียนอาจมีตั้งแต่การจัดกลุ่มย่อยเพื่อฝึกมนุษยสัมพันธ์ไปจนถึงการทดลองหรือการเรียนการสอนแบบโปรแกรม หน่วยการเรียนรู้การสอนไม่ได้หมายความว่าต้องใช้วิธีการสอนอย่างใดอย่างหนึ่งโดยเฉพาะ การใช้เทคโนโลยีเป็นเพียงเครื่องส่งเสริมให้สามารถจัดการศึกษาเป็นส่วนบุคคลได้มากขึ้นและคำนึงถึงความเป็นมนุษย์มากขึ้น

6. หน่วยการเรียนรู้การสอนเป็นกระบวนการไม่ใช่ผลผลิต ดังนั้นจึงมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ดังนั้นจึงควรจะต้องพิจารณาและปรับปรุงใหม่อยู่เสมอ กระบวนการปรับปรุงหน่วยการเรียนรู้การสอนนี้จะจัดไว้เป็นองค์ประกอบหนึ่งในการพัฒนาหลักสูตร เพื่อทดสอบหน่วยการเรียนรู้การสอนและเพื่อเปลี่ยนแปลงหน่วยการเรียนรู้การสอน เมื่อผลจากข้อมูลย้อนกลับแสดงให้เห็นว่าควรจะมีการเปลี่ยนแปลง

ถึงแม้ว่าลักษณะทั้ง 6 ประการนี้อาจจะเป็นลักษณะของวิธีการเรียนการสอนแบบอื่น ๆ ด้วยก็ตาม แต่การที่หน่วยการเรียนการสอนมุ่งเน้นกระบวนการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา มุ่งเน้นผู้เรียนและจุดมุ่งหมาย จึงถือเป็นเอกลักษณ์ของวิธีการเรียนการสอนแบบนี้

การนำหน่วยการเรียนการสอนมาใช้ในการเรียนการสอน

ในสหรัฐอเมริกาได้มีการตื่นตัวที่จะปรับปรุงการจัดการฝึกหัดครูโดยคำนึงถึงสมรรถภาพในการเป็นครูเป็นสำคัญ ซึ่งเรียกว่า Competency-based Teacher Education หรือ Performance - based Teacher Education ซึ่งชมพันธุ์ ญุชร ณ อยุธยา (2530 : 90-94) เรียกว่า "การจัดการฝึกหัดครูแบบสมรรถฐาน"

ลักษณะที่สำคัญของการจัดการฝึกหัดครูแบบสมรรถฐานนั้นมีผู้กล่าวไว้หลายลักษณะ เช่น สมรรถภาพในการเป็นครู หลักเกณฑ์ที่ใช้ในการประเมินผลสมรรถภาพในการเป็นครู การวัดและประเมินผลสมรรถภาพในการเป็นครู อัตราพัฒนาการทางการเรียนของนิสิตนักศึกษาที่จะออกไปเป็นครู การจัดการสอนเพื่อช่วยให้นิสิตนักศึกษาได้บรรลุถึงสมรรถภาพในการเป็นครู ซึ่งลักษณะดังกล่าวทั้ง 5 ประการนี้ เป็นลักษณะสำคัญและจำเป็นในการจัดการฝึกหัดครูแบบสมรรถฐาน รูปแบบของการจัดการเรียนการสอนที่ใช้กันมาก และถือเป็นลักษณะหนึ่งของการเรียนการสอนในหลักสูตรการฝึกหัดครูแบบสมรรถฐาน ก็คือหน่วยการเรียนการสอน ซึ่งการจัดการเรียนการสอนตามหลักสูตรการฝึกหัดครูแบบสมรรถฐานนี้อาจดำเนินการในหลาย ๆ รูปแบบ โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะให้ผู้เรียนได้บรรลุถึงสมรรถภาพที่ได้ระบุไว้ในหลักสูตร จากการศึกษาหลักสูตรการฝึกหัดครูแบบสมรรถฐานที่เกิดขึ้นในสหรัฐอเมริกาพบว่า การจัดการเรียนการสอนโดยใช้หน่วยการเรียนการสอนเป็นวิธีหนึ่งที่ทำให้หลักสูตรมีประสิทธิภาพและผู้เรียนได้บรรลุถึงสมรรถภาพที่ต้องการ (ชมพันธุ์ ญุชร ณ อยุธยา. 2528 : 90 - 91)

หน่วยการเรียนการสอนมีรูปแบบที่แตกต่างกันไปในรายละเอียด แต่จุดมุ่งหมายที่แท้จริงก็เพื่อช่วยให้ผู้เรียนได้มีสมรรถภาพ หรือทักษะเฉพาะอย่างตามที่ได้กำหนดไว้ในหน่วยการเรียนการสอนนั้น (ชมพันธุ์ ญุชร ณ อยุธยา. 2528 : 87)

ประโยชน์อย่างหนึ่งในการใช้หน่วยการเรียนการสอนในหลักสูตรสภาการฝึกหัดครูก็คือ เมื่อหน่วยการเรียนการสอนได้พัฒนาจนมีจำนวนมากเพียงพอแล้ว อาจารย์ผู้สอนร่วมกับนิสิตนักศึกษา

ก็จะสามารถเลือกใช้กลุ่มหน่วยการเรียนการสอน หรือหน่วยการเรียนการสอนแต่ละหน่วยในกลุ่มซึ่งเหมาะสมกับความต้องการของนิสิตนักศึกษาแต่ละคนในการที่จะออกไปเป็นครูตามที่คาดหวัง ดังนั้นโรงเรียนซึ่งจะเป็นผู้ใช้ผลผลิตของสถาบันการฝึกหัดครูจึงสามารถมั่นใจได้ว่า จะได้ครูซึ่งมีสมรรถภาพในการเป็นครูอย่างแน่นอน

กล่าวโดยสรุป หน่วยการเรียนการสอนได้เข้ามาสู่วงการศึกษาคั้งแรกในประเทศอเมริกา อันเป็นผลมาจากการตื่นตัวที่จะปรับปรุงเปลี่ยนแปลงการจัดหลักสูตรและการสอนของการฝึกหัดครูแบบสมรรถฐาน เป็นแนวความคิดที่จะมุ่งเน้นสมรรถภาพของการเป็นครูของแต่ละคนเป็นสำคัญ การจัดโปรแกรมการฝึกหัดครูแนวนี้เน้นสมรรถภาพของผู้เรียนที่จะแสดงให้เห็นว่ามีสมรรถภาพที่จะออกไปปฏิบัติหน้าที่ครูได้ (วิชัย วงษ์ใหญ่. 2519 : 15)

ส่วนประกอบของหน่วยการเรียนการสอน

หน่วยการเรียนการสอน มีรูปแบบไม่คงที่แน่นอน สามารถยืดหยุ่นและเปลี่ยนแปลงได้ตามจุดมุ่งหมายของการเรียนการสอน ลักษณะเนื้อหาวิชา ความเหมาะสมกับผู้เรียน โดยทั่วไปแล้วหน่วยการเรียนการสอนทุกรูปแบบจะมีส่วนประกอบที่สำคัญ 5 ส่วน คือ หลักการและเหตุผล จุดมุ่งหมาย การประเมินผลก่อนการเรียน กิจกรรมการเรียน และการประเมินผลหลังการเรียน (Houston and others. 1972 : 125) อย่างไรก็ตามหน่วยการเรียนการสอนอื่น ๆ อาจมีรายละเอียดเพิ่มเติมกว่านี้ก็ได้ ทั้งนี้แล้วแต่ความต้องการของผู้สร้าง

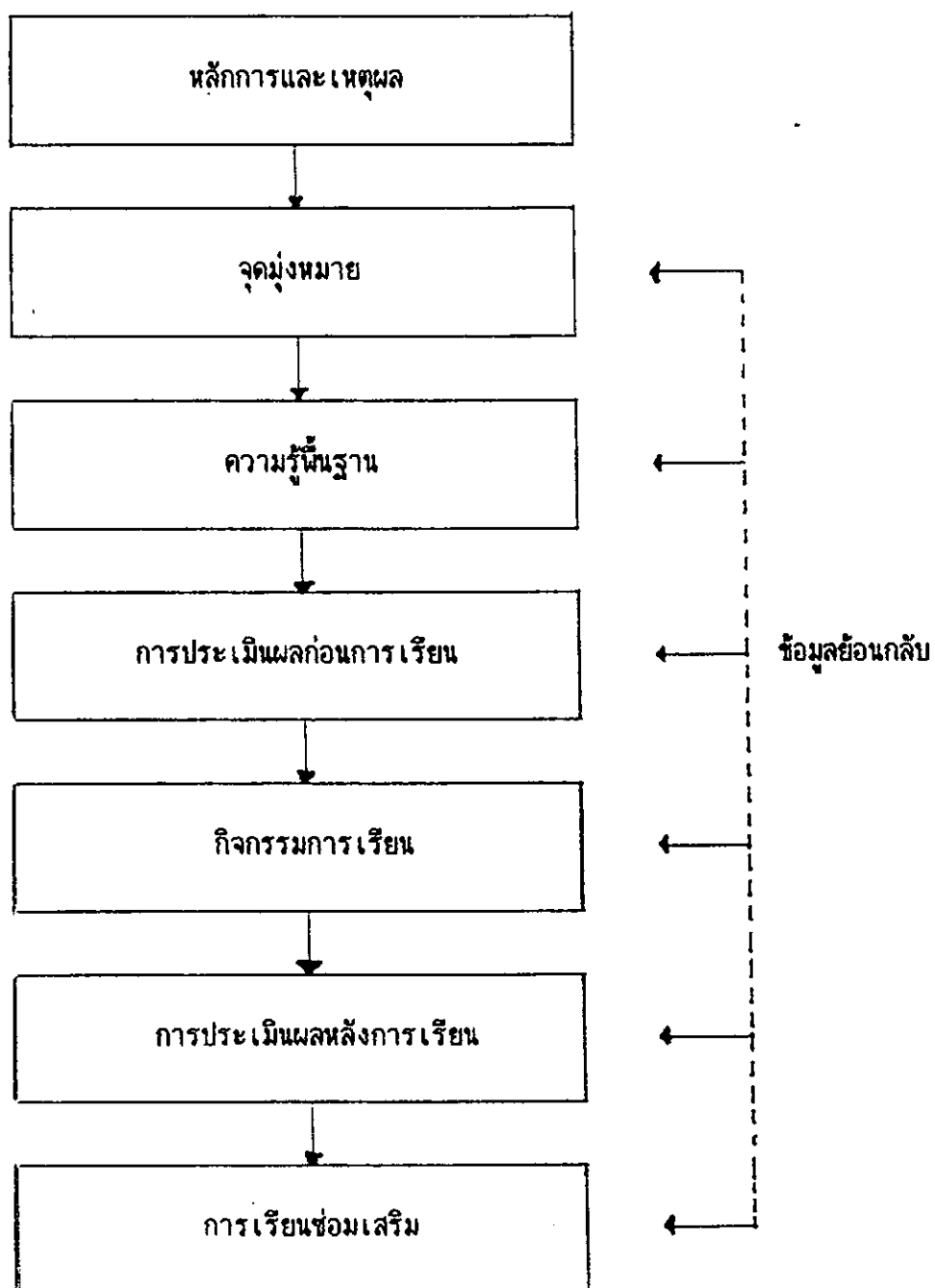
สำหรับการวิจัยนี้ผู้วิจัยเลือกรูปแบบของซมพันธ์์ ฅญชร ฅ อยุธยา (2530 : 106) ซึ่งได้นำมาจากรูปแบบของ แอรเอนด์ แมสลา และเวเบอร์ (Arends, Masla and Weber. 1973 : 6 - 14) ซึ่งประกอบด้วยองค์ประกอบ 7 ประการ โดยได้ระบุความรู้พื้นฐานและการเรียนซ่อมเสริมด้วย นับว่าเป็นลักษณะของหน่วยการเรียนการสอนที่สมบูรณ์ กล่าวคือมีการจัดการเรียนซ่อมเสริมให้กับผู้เรียนที่ยังไม่มีสมรรถภาพถึงเกณฑ์ที่กำหนดไว้ หน่วยการเรียนการสอนรูปแบบนี้จะช่วยให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และแสดงสมรรถภาพตามที่กำหนดไว้ เปิดโอกาสให้นิสิตนักศึกษาได้เรียนตามความสามารถของตนเอง ช่วยในการจัดการเรียนการสอนเป็นรายบุคคล ช่วยในการเรียนด้วยตนเองและช่วยให้มีทางเลือกหลาย ๆ ทางในการจัดการเรียนการสอน

(ชมนันท์ ฤกษ์ ๗ อยุธยา 2530 : 93)

องค์ประกอบ 7 ประการของหน่วยการเรียนรู้การสอนซึ่งจะใช้ในการวิจัยนี้มีดังต่อไปนี้

1. หลักการและเหตุผล (Rationale)
2. จุดมุ่งหมาย (Objectives)
3. ความรู้พื้นฐาน (Prerequisites)
4. การประเมินผลก่อนการเรียนรู้ (Pre - assessment)
5. กิจกรรมการเรียนรู้ (Instructional Alternatives)
6. การประเมินผลหลังการเรียนรู้ (Post - assessment)
7. การเรียนซ่อมเสริม (Remediation)

ดังแสดงไว้ในภาพประกอบ 1



ภาพประกอบ 1 องค์ประกอบของหน่วยการเรียนรู้การสอน

(ที่มา : ชมพันธ์ กุญชร ณ อยุธยา. 2530 : 107)

ข้อเสนอแนะในการสร้างหน่วยการเรียนรู้การสอน

การสร้างหน่วยการเรียนรู้การสอน เป็นงานที่ต้องอาศัยความรู้ความสามารถของบุคคลหลายฝ่าย นักการศึกษาหลายท่านได้กล่าวถึงการสร้างหน่วยการเรียนรู้สอนไว้หลายทัศนะ ดังนี้
 ชุมพันธุ์ กุญชร ณ อยุธยา (2530 : 115 - 117) ได้เสนอแนวคิดเกี่ยวกับการสร้างหน่วยการเรียนรู้สอนไว้ว่า

1. ในการสร้างหน่วยการเรียนรู้การสอน ผู้สร้างจะต้องคำนึงถึงจุดมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรอยู่เสมอ ควรจะพิจารณาอย่างรอบคอบว่า จุดมุ่งหมายของหน่วยการเรียนรู้การสอนที่สร้างขึ้น สร้างสมรรถภาพให้แก่ผู้เรียนที่จะสำเร็จการศึกษาตามที่ระบุไว้ในจุดมุ่งหมายทั่วไปของหลักสูตรหรือไม่ และในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอน ก็จะต้องให้สอดคล้องกับปรัชญาในการเรียนรู้ของหลักสูตรเรื่องต่าง ๆ เหล่านี้ควรระบุไว้อย่างชัดเจนในหลักการและเหตุผล

2. ในการกำหนดสมรรถภาพที่จะให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และแสดงให้เห็นนั้น ควรจะคำนึงถึงคำถามต่อไปนี้ คือ

2.1 ถ้าเป็นการวัดความรู้ จะต้องคำนึงถึงความรู้ที่ต้องการให้ผู้เรียนได้เรียนรู้
 อย่างแท้จริง

2.2 ถ้าเป็นการวัดเจตคติ จะต้องคำนึงถึงพฤติกรรมที่เกี่ยวกับเจตคติที่ต้องการ
 ให้ผู้เรียนแสดงออก

2.3 ถ้าเป็นการวัดการปฏิบัติ จะต้องคำนึงว่าพฤติกรรมอะไรที่ต้องการให้ผู้เรียนสามารถ
 ปฏิบัติให้เห็นได้

2.4 ถ้าต้องการวัดประสิทธิภาพในการทำงาน จะต้องคำนึงถึงการเปลี่ยนแปลงที่จะเกิด
 ขึ้นในตัวผู้เรียนและภายใต้สถานการณ์ในเวลานั้นด้วย

3. หลังจากที่ได้กำหนดจุดมุ่งหมายแล้ว ผู้สร้างหน่วยการเรียนรู้การสอนจะต้องกำหนดสมรรถภาพพื้นฐานที่จำเป็นสำหรับผู้เรียนเฉพาะเรื่องที่เป็นพื้นฐานจริง ๆ ของหน่วยการเรียนรู้การสอน ถ้าเป็นไปได้สมรรถภาพพื้นฐานควรมีน้อยที่สุด ทั้งนี้เพื่อให้โปรแกรมการเรียนรู้ยืดหยุ่นได้ และเพื่อให้โอกาสแก่ผู้เรียนที่จะเลือกเรียนได้มากที่สุด

4. ในการสร้างแบบการประเมินผลก่อนการเรียน ผู้สร้างจะต้องมั่นใจว่าเกณฑ์ที่สร้างขึ้นนั้น ใช้วัดสมรรถภาพของผู้เรียนที่เกี่ยวกับจุดมุ่งหมายอย่างแท้จริง และข้อสำคัญอีกประการหนึ่งก็คือ ในการประเมินผล จะต้องคำนึงถึงความเป็นจริง และจะต้องให้ข้อมูลย้อนกลับแก่ผู้เรียน ดังนั้น วิธีการวัดผลจะมีประสิทธิภาพมากที่สุด หากได้คำนึงถึงภาคปฏิบัติและมีลักษณะที่จะช่วยในการวินิจฉัยข้อบกพร่อง

5. การสร้างกิจกรรมการเรียน ควรให้มีทางเลือกแก่ผู้เรียนหลาย ๆ ทาง ทั้งนี้เพื่อผู้เรียนจะได้เลือกเรียนในสิ่งที่จะช่วยให้ประสบความสำเร็จมากที่สุด สอดคล้องกับวิธีการเรียนของผู้เรียน และจะช่วยให้ได้เรียนรู้ในระยะเวลาอันสั้น นอกจากนี้ผู้เรียนควรจะได้มีโอกาสเลือกสร้างกิจกรรมของตนเองด้วยความช่วยเหลือของอาจารย์ ผู้สร้างหน่วยการเรียนการสอนจะต้องระลึกอยู่เสมอว่า ผู้เรียนมีหน้าที่รับผิดชอบต่อการแสดงความสามารถในสมรรถภาพที่ระบุไว้ มิใช่จากการเรียนกิจกรรมการเรียน

6. ถ้าผู้สร้างกิจกรรมการเรียนเห็นว่ากิจกรรมต่าง ๆ นั้นควรจัดเรียงลำดับ การจัดลำดับกิจกรรมก็ควรจะทำให้ชัดเจนเพื่อให้ผู้เรียนได้เข้าใจถึงลักษณะแผนงานทั้งหมด

7. กิจกรรมการเรียนต่าง ๆ ที่ให้ผู้เรียนเลือกเรียนนั้น ควรให้ผู้เรียนได้มีโอกาสฝึกหัดเท่าเทียมกัน

8. การสร้างแบบประเมินผลหลังการเรียน ควรใช้วิธีการเช่นเดียวกับการสร้างแบบประเมินผลก่อนการเรียน และข้อทดสอบควรเชื่อถือได้

9. ผู้สร้างหน่วยการเรียนการสอนอาจจะบูรณาการกิจกรรมการเรียนซ่อมเสริมได้ตามความเหมาะสม ถึงแม้ว่าโดยปกติแล้วกิจกรรมการเรียนซ่อมเสริมควรจะขึ้นอยู่กับสถานการณ์เฉพาะ และเมื่อได้สร้างหน่วยการเรียนการสอนที่สมบูรณ์ทั้งโปรแกรมแล้ว กิจกรรมการเรียนซ่อมเสริมอาจจะนำมาใช้เป็นกิจกรรมการเรียนที่ให้ผู้เรียนเลือกเรียนได้

10. คำอธิบายของหน่วยการเรียนการสอนควรจะสั้นและชัดเจน

11. ผู้สร้างหน่วยการเรียนการสอน ควรจะให้ผู้ร่วมงานหลาย ๆ ท่านและผู้เรียนช่วยกันวิจารณ์หน่วยการเรียนการสอน เพื่อจะได้นำข้อวิจารณ์เหล่านั้นมาปรับปรุงแก้ไขบทเรียนที่สร้างขึ้น

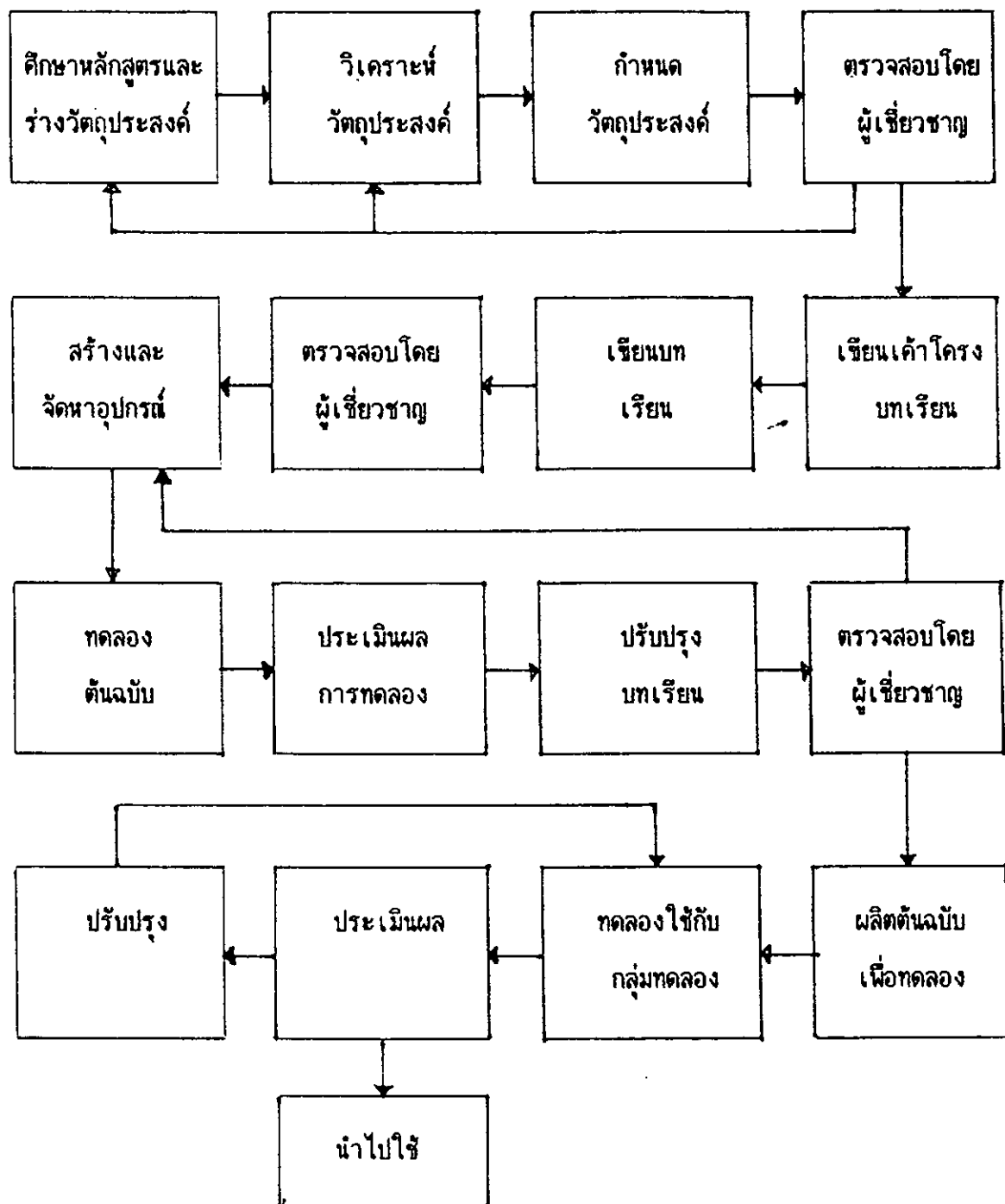
12. เมื่อสร้างหน่วยการเรียนรู้การสอนเสร็จเรียบร้อยแล้ว ผู้สร้างควรได้ทบทวนอีกครั้งว่า หน่วยการเรียนรู้การสอนนั้น เน้นถึงสมรรถภาพที่สัมพันธ์กับพัฒนาการของผู้เรียนหรือไม่และเป็นตัวอย่างที่ดีมีประสิทธิภาพในการเรียนการสอนหรือไม่

13. ในขั้นสุดท้ายผู้สร้างหน่วยการเรียนรู้การสอนจะต้องคำนึงอยู่เสมอว่า บทเรียนที่สร้างขึ้นนั้นยอมเปลี่ยนแปลงแก้ไขได้เสมอ

เลาเวีย ลิกซานซ์ (2526 : 35) ได้สรุปลำดับขั้นตอนในการสร้างหน่วยการเรียนรู้การสอนไว้ดังนี้

1. กำหนดผู้เรียนและเลือกหัวเรื่อง
2. เลือกเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับหัวเรื่อง
3. วางแผนในการสร้าง
4. ตั้งจุดมุ่งหมายของหน่วยการเรียนรู้การสอน ตามที่ต้องการให้ผู้เรียนสัมฤทธิ์ผล
5. เลือกกิจกรรมให้ผู้เรียนกระทำ เพื่อให้บรรลุผลตามจุดมุ่งหมาย
6. กำหนดรูปแบบ และส่วนประกอบที่สำคัญของหน่วยการเรียนรู้การสอน
7. เขียนต้นร่างหน่วยการเรียนรู้การสอน
8. ทบทวนแก้ไข
9. ทดลองใช้กับผู้เรียนโดยเลือกคนที่เก่ง ปานกลาง และอ่อน จากกลุ่มผู้ที่จะให้บทเรียนนั้น ๆ แล้วแก้ไข
10. นำไปทดลองใช้อีกครั้งหนึ่ง แล้วทำการปรับปรุงแก้ไข
11. สร้างหน่วยการเรียนรู้การสอน

จากการศึกษาแนวคิดของนักการศึกษาหลาย ๆ ท่าน จะเห็นได้ว่ากระบวนการในการสร้างหน่วยการเรียนรู้การสอนทุก ๆ ขั้นตอนนั้น ล้วนแต่มีความสำคัญทั้งสิ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งการกำหนดวัตถุประสงค์ในการเรียน นับว่าเป็นขั้นเริ่มต้นที่สำคัญ เพราะถ้าหากผิดพลาดตั้งแต่ขั้นนี้แล้ว จะส่งผลไปสู่ขั้นต่าง ๆ ต่อไป อุตสัน และคนอื่น ๆ ได้เขียนแผนภาพ (Flow chart) แสดงการสร้างหน่วยการเรียนรู้การสอนไว้ดังนี้ (เลาเวีย ลิกซานซ์. 2526 : 35 ; อ้างอิงมาจาก Houston and Others. 1972 : 76)



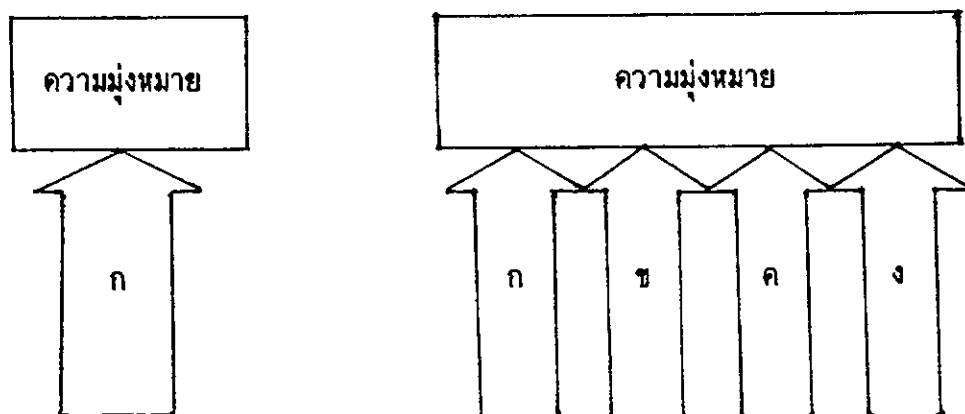
ภาพประกอบ 2 แสดงขั้นตอนการสร้างหน่วยการเรียนรู้การสอน

การกำหนดลักษณะของกิจกรรมในหน่วยการเรียนการสอน

ขั้นตอนของการออกแบบกิจกรรมเป็นขั้นตอนที่สำคัญ การเลือกแบบกิจกรรมต้องเหมาะสม และสัมพันธ์โดยตรงกับจุดมุ่งหมายที่กำหนดในแต่ละหน่วยการเรียนการสอน อูสตันและคณะ (เสาวนีย์ สิกขาไพฑิธ. 2526 : 36 ; อ้างอิงมาจาก Houston and Others. 1972 : 132-134)

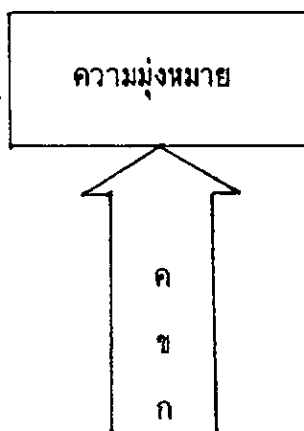
ได้กำหนดลักษณะกิจกรรมหน่วยการเรียนการสอนไว้เป็น 3 ลักษณะดังนี้

ลักษณะที่ 1 กิจกรรมแบบง่าย (Simple Case) มีจุดมุ่งหมายและกำหนดกิจกรรมเพียง อย่างเดียวเช่นทางเลือก ผู้เรียนจะเลือกทำกิจกรรมใดก็ได้เพียงกิจกรรมเดียวเท่านั้น ทุกกิจกรรม บรรลุผลสำเร็จ เหมือนกันและมีคุณค่าเท่ากัน ดังภาพประกอบ 3



ภาพประกอบ 3 แสดงกิจกรรมแบบกิจกรรมเดียวและแบบหลายกิจกรรมแต่เลือกเพียงกิจกรรมเดียว

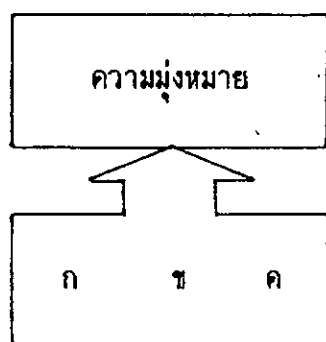
ลักษณะที่ 2 กิจกรรมแบบลูกโซ่ (Linear Related) มีกิจกรรมหลายกิจกรรม แต่ ผู้เรียนจะต้องทำให้เสร็จตามขั้นตอนที่กำหนดไว้ เพื่อให้บรรลุจุดมุ่งหมายของบทเรียน เช่นกำหนด กิจกรรมไว้ 3 อย่าง (ก ข และ ค) ผู้เรียนต้องทำกิจกรรมต่อเนื่องกันไปคือทำกิจกรรม ก ให้ เสร็จสมบูรณ์ก่อนแล้วจึงไปทำกิจกรรม ข และ ค ตามลำดับและต้องทำกิจกรรมให้ครบทั้ง 3 กิจกรรมจึงจะบรรลุจุดมุ่งหมายนั้นได้ดังภาพประกอบ 4



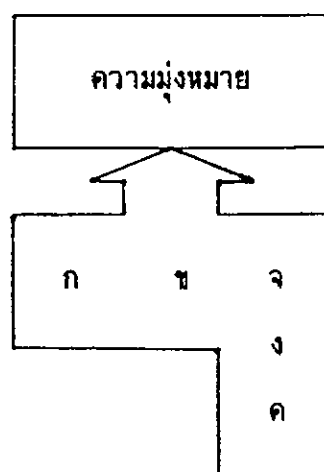
ภาพประกอบ 4 แสดงกิจกรรมแบบหลายกิจกรรมต่อเนื่องกัน

ลักษณะที่ 3 กิจกรรมแบบผสม (Mosaic Related) มีกิจกรรมหลาย ๆ

กิจกรรมที่จะช่วยให้ผู้เรียนบรรลุจุดมุ่งหมาย ผู้เรียนสามารถเลือกเรียนกิจกรรมใดก่อนหรือหลังก็ได้ แต่ต้องเรียนให้ครบทุกกิจกรรม เช่น อาจะจัดกิจกรรม ก ข และ ค ไว้เพื่อให้ผู้เรียนเลือก ผู้เรียนจะเลือกเรียนกิจกรรม ก ข หรือ ค ก่อนก็ได้ แต่จะต้องเรียนให้ครบกิจกรรมทั้งหมดหรืออาจะจัดกิจกรรม ก ข ค ง และ จ โดยกำหนดให้กิจกรรม ค ง และ จ เรียงตามลำดับ แต่จะเลือกเรียนกิจกรรมใดก่อนก็ได้จากกิจกรรม ก หรือ ข หรือ ค ง จ ดังภาพประกอบ 5



(ก)



(ข)

ภาพประกอบ 5 แสดงกิจกรรมแบบหลายกิจกรรมแต่ไม่ต่อเนื่อง (ก) และแบบหลายกิจกรรมที่มีทั้งต่อเนื่องและไม่ต่อเนื่อง (ข)

แบบกิจกรรมเหล่านี้ ทำให้ผู้สร้างหน่วยการเรียนการสอนตัดสินใจได้ว่า ควรจะเลือกแบบกิจกรรมอย่างใดในหน่วยการเรียนการสอนของตน แบบกิจกรรมที่กำหนดในหน่วยนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้เรียนและครูในการเลือกการเรียนซ่อมเสริม ในกรณีที่ผู้เรียนนั้นไม่ผ่านการประเมินผลหลังการเรียนตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ โดยผู้เรียนอาจจะเลือกกิจกรรมใหม่ เพื่อให้บรรลุจุดมุ่งหมายของหน่วยหรือควรจะทำกิจกรรมอะไรเพิ่มเติมในกรณีที่ไม่ว่างใจเนื้อหาหรือทักษะบางตอน หรือขาดสมรรถภาพบางอย่าง

การหาประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนการสอน

ก่อนที่จะนำหน่วยการเรียนการสอนไปใช้ควรมีการทดลองแก้ไข ปรับปรุงให้ได้มาตรฐานเสียก่อน เพื่อจะได้ทราบว่าหน่วยการเรียนการสอนมีคุณภาพเพียงใด มีสิ่งใดบกพร่อง การประเมินขั้นนี้ไม่ใช่เป็นการประเมินผลผู้เรียน แต่เป็นการประเมินผลตัวหน่วยการเรียนการสอน โดยการนำหน่วยการเรียนการสอนไปทดลองใช้กับคนหลาย ๆ คน หลาย ๆ กลุ่ม แล้วปรับปรุงแก้ไขให้มีคุณภาพ ก่อนที่จะเผยแพร่หรือนำออกใช้จริง

เกณฑ์ในการหาประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอน อาจจะกำหนดเป็น 90/90 หรือ 85/85 หรือ 80/80 ขึ้นอยู่กับลักษณะวิชา (ในการนี้ของการศึกษาแบบสมรรถฐานเกณฑ์ร้อยละ 90 จึงจะถือว่าใช้ได้ เรียกได้ว่าเป็นการเรียนรู้เพื่อความรอบรู้หรือเชี่ยวชาญ)

ความหมายของตัวเลข เช่น 90/90 นั้น 90 ตัวแรกเป็นคะแนนที่ได้จากการทำแบบฝึกหัดของผู้เรียนโดยเฉลี่ยร้อยละ 90 ส่วน 90 ตัวหลัง เป็นคะแนนที่ได้จากการทำแบบทดสอบหลังการเรียนรู้โดยเฉลี่ยร้อยละ 90 (เสาวณีย์ สิกขามณฑิต. 2526 : 52)

การกำหนดค่ามิใช่ตั้งขึ้นมาเองตามความพอใจของผู้สร้างหน่วยการเรียนรู้การสอน แต่ควรจะเป็นผลจากการทดลองใช้ โดยปกติวิชาที่เป็นความรู้เป็นข้อเท็จจริง มักจะตั้งเกณฑ์ไว้ตั้งแต่ 80/80 ขึ้นไป ถ้าเป็นวิชาทักษะอาจจะตั้งไว้ต่ำกว่านี้ได้บางกรณีนอกจากนั้น การจะนำผลจากการเรียนรู้ด้วยหน่วยการเรียนรู้การสอน ไปเปรียบเทียบกับผลจากการเรียนรู้ด้วยวิธีอื่น นอกเหนือจากการหาประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอนที่กล่าวมาแล้ว จะต้องใช้แบบทดสอบหลังการเรียนรู้ฉบับเดียวกันในทุกวิธีที่จะนำมาเปรียบเทียบ (เสาวณีย์ สิกขามณฑิต. 2526 : 53)

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับหน่วยการเรียนรู้การสอนในต่างประเทศ

เดิมหน่วยการเรียนรู้การสอนเป็นสื่อการสอนที่สำคัญในการสร้างสมรรถภาพครูเป็นรายบุคคล โดยเน้นการฝึกทักษะเฉพาะที่ใช้ในการสอนที่เกี่ยวกับการฝึกหัดครูแบบสมรรถฐาน (Charistian. 1970 : 1-5) ต่อมาในปี 1970 ซุทเตอร์ (Suiter) ได้สร้างหน่วยการเรียนรู้การสอนสำหรับฝึกอบรมครูประจำการเรื่องการวิเคราะห์ ปฏิสัมพันธ์ (Interaction Analysis) นำไปใช้ในการเรียนการสอนปรากฏว่าได้รับผลสำเร็จสูงมาก ในขณะเดียวกันมีผู้นำเอาวิธีการนี้สร้างหน่วยการเรียนรู้การสอนกับวิชาอื่นอีกด้วย เช่น ในปี 1971 ที่วิทยาลัยเวเบอร์สเตท (Weber State College) ของมหาวิทยาลัยยูทาห์ (Utah University) ได้สร้างหน่วยการเรียนรู้การสอน เรียกว่า WILKits ซึ่งย่อมาจาก Weber Individualized Learning Kits ต่อมา มีนิติตทางการศึกษาในระดับปริญญาโทและปริญญาเอกได้สร้างหน่วยการเรียนรู้การสอน แล้วทดลองใช้เปรียบเทียบกับการสอนแบบเดิมมากขึ้นเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน เช่น

สติเฟนส์ (Stephens. 1974 : 4973-A) ได้พัฒนาอุปกรณ์ที่ใช้ในหน่วยการเรียนการสอนอ่านร่วมกับอาจารย์มหาวิทยาลัยจอร์เจียซึ่งเป็นผู้พัฒนาหลักสูตรรายวิชาการอ่าน เขาได้นำหน่วยการเรียนการสอนนี้ไปทดลองสอนกับนักศึกษาระดับสูงกว่าปริญญาตรี ที่กำลังเรียนวิชาการอ่านจำนวน 37 คน ซึ่งแบ่งเป็น 2 ห้องเรียน แล้วให้ทำข้อทดสอบแบบเลือกตอบ 45 ข้อ และแบบทดสอบวัดเจตคติ 14 ข้อ ปรากฏว่า อุปกรณ์ที่ใช้ในหน่วยการเรียนการสอนให้ผลดีในการเพิ่มพูนความรู้ นักศึกษาทั้งหมดประสบผลสำเร็จในการทำข้อทดสอบทำคะแนนได้ร้อยละ 90 ขึ้นไป และพบว่า นักศึกษา 35 คน มีเจตคติที่ดีต่อการอ่าน แสดงว่านักศึกษาประสบผลสำเร็จในการเรียนสูง

สบาเรตตา (Sbaratta. 1975 : 1280-A) ได้สร้างหน่วยการเรียนการสอน ที่ยืดหยุ่นได้ 5 ชุด เพื่อใช้ในการสอนเรียงความแก่นักศึกษาปีที่ 1 ได้แก่ (1) การเล่นเกมภาษา (2) ประสบการณ์ส่วนตัว (3) เทคนิคในการเขียนงานศึกษาค้นคว้าหรืองานวิจัย (4) การเขียนในเชิงโต้แย้ง (Controversy) และ (5) การเขียนเชิงวิจารณ์ ได้นำหน่วยการเรียนการสอนนี้ไปใช้กับกลุ่มทดลองโดยให้โอกาสแก่นักศึกษาในการรับผิดชอบการเรียนด้วยตนเอง และเรียนซ่อมเสริมได้จนกว่าจะสอบผ่านหน่วยการเรียนการสอนแต่ละชุด ส่วนกลุ่มควบคุมนั้นให้เรียนโดยการอ่าน ทำแบบฝึกหัดและอภิปรายเกี่ยวกับการเขียนเรียงความและการเขียนแบบฝึกหัด เมื่อสิ้นสุดการเรียนแล้วให้ทำข้อทดสอบเพื่อวัดความสามารถในการเขียนเรียงความ 2 ฉบับ ฉบับละไม่ต่ำกว่า 200 คำ และให้ทำข้อทดสอบวัดเจตคติต่อการเขียนเรียงความ ผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏว่ากลุ่มทดลองมีความสามารถทั่วไปในการเขียนเรียงความ การเขียนโครงสร้างของประโยค และการเขียนส่วนประกอบของประโยค สูงกว่ากลุ่มควบคุมอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับความเชื่อมั่น .01 และกลุ่มทดลองมีเจตคติที่ดีต่อการเขียนเรียงความสูงกว่ากลุ่มควบคุมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับความเชื่อมั่น .05 แสดงว่า หน่วยการเรียนการสอนเป็นชุดที่ยืดหยุ่นได้ เป็นสื่อการสอนเรียงความที่ได้ผลดีกว่าวิธีการสอนตามปกติ

ไรซ์ (Rice. 1977 : 4298-A) ได้สร้างหน่วยการเรียนการสอนเพื่อฝึกครูประจำการให้มีสมรรถภาพในการอ่าน ขั้นตอนในการสร้างมีดังนี้คือ ขั้นแรกทบทวนความรู้เกี่ยวกับการฝึกหัดครูแบบสมรรถฐาน แล้วศึกษาความต้องการของครูประจำการและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการผลิตครู ขั้นที่สองสร้างหน่วยการเรียนการสอนเพื่อฝึกสมรรถภาพในการอ่านแล้วให้ผู้เชี่ยวชาญด้านการฝึกหัดครูจาก

สมาคมการสอนอ่านสากล (International Reading Teaching Association) เป็นผู้ตรวจสอบและให้คำแนะนำ เพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการพัฒนาหน่วยการเรียนรู้การสอนขั้นสุดท้าย นำหน่วยการเรียนรู้การสอนนี้ไปทดลองกับครูและผู้บริหารโรงเรียนประถมศึกษาเขตเมืองคาร์นส์ (Karns) 20 คน ซึ่งอาสาสมัครมาฝึกสมรรถภาพการอ่านโดยใช้หน่วยการเรียนรู้การสอน ผลปรากฏว่า หน่วยการเรียนรู้การสอนสามารถทำให้ครูประจำการมีสมรรถภาพในการอ่านสูงขึ้นมาก และทุกคนชอบที่จะได้รับการบริการแบบนี้มากกว่าการบริการแบบเดิม

บรูคเกอร์ (Brucker, 1977 : 4294-A) ได้สร้างหน่วยการเรียนรู้การสอน วิชาการใช้ภาษา เรื่อง การสร้างสรรค์ (Creativity) การเขียนแบบสร้างสรรค์ (Creative Writing) การฟัง การคัดลายมือ และการเขียนตัวสะกด เพื่อนำไปใช้กับนักศึกษาครู 37 คน ที่มหาวิทยาลัยแห่งรัฐอริโซนา ในภาคเรียนฤดูใบไม้ผลิปี 1976 แล้วนำข้อมูลย้อนกลับเพื่อการพัฒนาหน่วยการเรียนรู้การสอนที่ได้จากนักศึกษาที่ตอบแบบสอบถามชนิดที่ไม่เป็นมาตรฐาน (Non-standardized Questionnaire) และการอภิปรายแบบไม่เป็นทางการ (Informal Discussion) มาวิเคราะห์ โดยไม่ใช้ระเบียบวิธีทางสถิติ (Non-statistical Procedure) เพื่อนำมาปรับปรุงหน่วยการเรียนรู้การสอน ผลจากการทดลองสรุปได้ว่า หน่วยการเรียนรู้การสอนเป็นเครื่องมือที่ทำให้ นักศึกษาครูประสบผลสำเร็จในการเรียนรู้ทั้งในด้านความรู้ ทักษะ และเจตคติอย่างพอเพียง และมีความสามารถในการเขียนแบบสร้างสรรค์ การฟัง การคัดลายมือ และการเขียนตัวสะกด ได้ดีมาก

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับหน่วยการเรียนรู้การสอนในประเทศ

ในปี พ.ศ. 2518 ชมพันธุ์ กุญชร ณ อยุธยา (2528 : คำนำ) ได้นำเรื่องหน่วยการเรียนรู้การสอนมาสอนนิสิตระดับปริญญาโทและปริญญาเอก ที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร รวมทั้งเป็นวิทยากรและผู้เชี่ยวชาญในการให้ความรู้เรื่องการสร้างหน่วยการเรียนรู้การสอนให้แก่ สถาบันการศึกษาหลายแห่ง ต่อมาจึงมีผู้ศึกษาวิจัยเกี่ยวกับการสอนโดยใช้หน่วยการเรียนรู้การสอน เป็นที่แพร่หลายมากขึ้น เช่น ในด้านศิลปประดิษฐ์ โสภพรณ อมตะเดชะ (2526 : 41-44) ได้ศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาศิลปประดิษฐ์ ในระดับปริญญาตรีโดยใช้หน่วยการเรียนรู้การสอน

กับการสอนปกติ เรื่องบาศรี ของนักศึกษาครุวิทยาลัยครูสวนดุสิต จำนวน 104 คน พบว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาศิลปะประดิษฐ์ของนักศึกษาครูกลุ่มทดลองสูงกว่า มีเจตคติที่ดีต่อหน่วยการเรียนการสอน

ในด้านศิลปวัฒนธรรม กาญจนนา อินทรสุวานนท์ (2526 : 45) ได้ศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องเพลงพื้นบ้านภาคกลางในระดับปริญญาตรี โดยใช้หน่วยการเรียนการสอนกับการสอนปกติ กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยได้แก่นิสิตชั้นปีที่ 1 และชั้นปีที่ 2 ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร จำนวน 100 คน พบว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องเพลงพื้นบ้านภาคกลางของนิสิตกลุ่มทดลองสูงกว่ากลุ่มควบคุมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องเพลงพื้นบ้านภาคกลางระหว่างนิสิตชั้นปีที่ 1 และนิสิตชั้นปีที่ 2 ของกลุ่มควบคุมไม่แตกต่างกัน และพบด้วยว่านิสิตกลุ่มทดลองมีเจตคติที่ดีต่อหน่วยการเรียนการสอน

ในด้านวิชาดนตรีศึกษา เสรี เย็นเปี่ยม (2531 : 68) ได้ศึกษาเปรียบเทียบผลการเรียนวิชาดนตรีไทย เรื่องการตีฆ้องวงใหญ่โดยใช้หน่วยการเรียนการสอนกับการสอนปกติ ผลการทดลองพบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาครูกลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้หน่วยการเรียนการสอน สูงกว่านักศึกษาครูกลุ่มควบคุมที่เรียนโดยวิธีสอนปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ในด้านวิชาช่าง ทวี กองศรีมา (2531 : 83) ได้สร้างหน่วยการเรียนการสอน เรื่อง กบไสไม้ เพื่อใช้สอนในวิชาอุตสาหกรรมศิลป์ สำหรับนักศึกษาครู ผลการศึกษาสรุปได้ว่าหน่วยการเรียนการสอนเรื่องกบไสไม้ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีประสิทธิภาพ ภาคทฤษฎีเท่ากับ 84.50/84.20 ภาคปฏิบัติเท่ากับ 81.33/82.51 สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ว่าภาคทฤษฎี 80/80 ภาคปฏิบัติ 70/70

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยต่างประเทศและภายในประเทศอาจสรุปเรื่องการใช้หน่วยการเรียนการสอนได้เป็นสองนัยคือการวิจัยเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยใช้หน่วยการเรียนการสอนกับการสอนปกติ ซึ่งพบว่าหน่วยการเรียนการสอนใช้ได้กับหลายวิชาในทุกระดับชั้น และหน่วยการเรียนการสอนสามารถให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทัดเทียมกับการสอนปกติ หรืออาจสูงกว่าการสอนปกติ ส่วนอีกนัยหนึ่งพบว่า ผู้เรียนที่เรียนโดยใช้หน่วยการเรียนการสอนมีเจตคติที่ดีต่อหน่วยการเรียนการสอนอีกด้วย จึงนับได้ว่าหน่วยการเรียนการสอนมีคุณค่าต่อการศึกษายิ่ง และมีแนวโน้มที่จะนำมาใช้ในการเรียนการสอนมากขึ้น ซึ่ง ชมนันท์ ญูชร ณ อยุธยา (2528 : 258) กล่าวว่า หน่วยการเรียนการสอนจะต้องปรับปรุงให้เหมาะสมกับสภาพการเรียนการสอน

ของแต่ละประเทศ เช่น ประเทศไทย ได้นำมาทดลองสอนนิสิตปริญญาโทและปริญญาเอก ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ตั้งแต่ พ.ศ.2518 จนถึงปัจจุบันโดยให้นิสิตเหล่านี้ สร้างหน่วยการเรียนการสอนและได้นำไปทดลองสอนจริง ทั้งในระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอุดมศึกษา ผลปรากฏว่าผู้เรียนมีความสนใจในการเรียนการสอนมากขึ้น มีความกระตือรือร้น และสนุกสนานในการที่ได้กระทำกิจกรรมการเรียนรู้ที่แปลก และแตกต่างกันออกไปตามที่ตนเองสนใจ นอกจากนี้ผู้เรียนยังรู้สึกภูมิใจที่ได้มีส่วนร่วมในการวางแผนการเรียนการสอนร่วมกับผู้สอนด้วย

ดังนั้นผู้วิจัยซึ่งสอนวิชานาฏศิลป์ในระดับอุดมศึกษาจึงมีแนวคิดว่าจะนำเรื่องฉุยฉายพราหมณ์ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของวิชานาฏศิลป์ 2663209 ฉุยฉาย มาสร้างเป็นหน่วยการเรียนการสอน แล้วนำไปทดลองสอนกับนักศึกษาครู กลุ่มทดลอง เพื่อหาประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนการสอนก็จะสามารถนำมาใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ต่อไป

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์

ในด้านวิชานาฏศิลป์ไทย จริญญา วิระวานิช (ม.ป.ป. : 4) กล่าวว่า การรำไทยนั้นเป็นเรื่องยากที่จะรำได้อย่างถูกต้องในระยะเวลาอันสั้นเพราะการรำไทยนั้นจะต้องประกอบไปด้วยลีลา ท่ารำ ความประณีตและมีความสัมพันธ์ระหว่างการใช้มือ การใช้เท้าและการใช้ศีรษะ จึงต้องใช้เวลาในการฝึก ท่ารำบางท่ายังต้องจำให้ได้ว่าท่าใดเป็นท่าที่ต้องห้าม เช่น การใช้มือเข้าอกจะต้องใช้มือซ้าย ซึ่งเป็นท่ารำที่ยึดถือกันมาแต่โบราณ การรำไทยมีกฎเกณฑ์มากเป็นปัญหายุ่งยาก และนอกจากนั้นการรำไทยที่จะให้สวยงามได้นั้น ผู้รำจะต้องมีพรสวรรค์หรือความถนัดตามธรรมชาติ หรือมีความชอบเป็นพื้นฐานจึงจะรำได้อย่างสวยงาม

อาคม สายาคม (2525 : 52-58) กล่าวว่า การสอนนาฏศิลป์ในสมัยโบราณนั้น มีวิธีการสอนที่สลับซับซ้อนพอสมควร เพราะจะต้องแยกหัดตัวพระ ตัวนาง ตัวยักษ์ และตัวลิง ครูผู้ใหญ่ก็จะแบ่งให้ช่วยกันรับเอาไปสอนตามวิชาที่ครูผู้ใหญ่ได้กำหนดให้ การสอนในขั้นต้นนี้จะใช้เวลาสอนอยู่ประมาณ 1 - 2 ปีเป็นอย่างน้อย การสอนจะต้องสอนรำกันทั้งวัน การสอนในสมัยนั้นผู้สอนจะถือไม้เรียวอยู่ตลอดเวลาเป็นที่น่าเกรงกลัวมาก ขณะที่ผู้สอนจะใช้ไม้เรียวเคาะจังหวะหรือใช้ตีผู้รำเมื่อรำไม่ถูกต้อง การฝึกหัดขั้นต้นนี้เมื่อครบทุกเพลงแล้ว ครูก็จะคัดเลือกอีกครั้งหนึ่ง

เพื่อนำไปเป็นตัวอย่าง การคัดเลือกนี้ครูจะดูจากรูปร่างหน้าตาและท่าทีลีลาในการรำ

ลมูล ยมะคุปต์ (2526 : 79) กล่าวว่า ในสมัยก่อนครูอาจารย์ ฝึกรำกันเป็นเวลานานหลายปี และการฝึกจะเริ่มตั้งแต่ 5 นาฬิกา จนถึงประมาณ 8 นาฬิกา จึงได้พักผ่อน และจะเริ่มฝึกอีกครั้งประมาณ 18 นาฬิกา จนถึงประมาณ 21 นาฬิกา การฝึกดังกล่าวนี้มีประโยชน์มากสำหรับผู้ได้รับการฝึก ประโยชน์ที่ได้มีดังนี้ คือ

1. การฝึกเป็นขั้นตอน มีระเบียบแบบแผน เป็นการฝึกคนให้เป็นระเบียบ
2. เป็นแม่แบบของผู้รักษาศิลปวัฒนธรรมของชาติ
3. การฝึกหัดรำเป็นเบื้องต้นของผู้เป็นศิลปิน สิ่งทีศิลปินจะต้องปฏิบัติอยู่เป็นนิจ คือ ต้องเคารพครู มีความกตัญญู สิ่งนี้คือแนวโน้มให้คนมีความรักดี รักษาวิทยาการทางด้านศิลป์ให้สืบเนื่องไปด้วยดี
4. การฝึกหัดวิชาพละเป็นวิทยาการชั้นสูง มนุษย์ประดิษฐ์ขึ้นเพื่อบูชาพระเป็นเจ้า ฉะนั้นผู้เรียนหรือผู้ฝึกจะต้องเรียนรู้เสียก่อนว่า การปฏิบัติต้องทำด้วยใจสูง ไม่ดูหมิ่น ไม่ทำอย่างเอาแต่ใจ ซึ่งเป็นการทำลายศิลปะ ต้องทำด้วยใจรัก เพราะเป็นวิชาที่มีครู
5. ฝึกให้รู้จักความสามัคคี การฝึกเป็นหมู่คณะต้องถ้อยทีถ้อยอาศัยกันและกัน

ผู้วิจัยจึงคาดหวังไว้ว่าหน่วยการเรียนการสอน เรื่องฉุยฉายพราหมณ์ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นนี้ จะช่วยให้ผู้สอนสามารถสอนฉุยฉายชุดอื่น ๆ ได้มากกว่าที่เคยสอนตามปกติ โดยให้หน่วยการเรียนการสอนเป็นเครื่องมือในการสอน และสามารถหาประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนการสอน เรื่องฉุยฉายพราหมณ์มาเป็นประโยชน์ เพื่อการพัฒนาเครื่องมือในการสอนวิชานาฏศิลป์แขนงอื่นต่อไป

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การสร้างและหาประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอนเรื่อง จุลยฉายพราหมณ์ วิชา นาฏศิลป์ 2663209 จุลยฉาย ตามหลักสูตรการฝึกหัดครู พุทธศักราช 2530 นี้เป็นการวิจัยในลักษณะของการวิจัยและพัฒนา ซึ่งผู้วิจัยมีขั้นตอนในการดำเนินการ ดังต่อไปนี้

1. การเลือกกลุ่มทดลองประสิทธิภาพ
2. การสร้างหน่วยการเรียนรู้การสอน
3. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการหาประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอน
4. การดำเนินการทดลองประสิทธิภาพและการเก็บรวบรวมข้อมูล
5. การวิเคราะห์ข้อมูล

1. การเลือกกลุ่มทดลองประสิทธิภาพ

กลุ่มนักศึกษาที่ใช้ในการทดลองประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอน คือนักศึกษาครูตามหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต หลักสูตร 4 ปี ของสภากาการฝึกหัดครู พุทธศักราช 2530 ที่ศึกษาอยู่ในวิทยาลัยครูสวนสุนันทา วิชาเอกนาฏศิลป์ วิชานาฏศิลป์ 2663209 จุลยฉาย ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2532 จำนวน 25 คน

2. การสร้างหน่วยการเรียนรู้การสอน มีลำดับขั้นตอนในการสร้างดังนี้

2.1 ศึกษารายละเอียดเกี่ยวกับการสร้างหน่วยการเรียนรู้การสอนจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ทั้งภายในและต่างประเทศ ตลอดจนขอคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษา และผู้ทรงคุณวุฒิด้านหน่วยการเรียนรู้การสอน และในวิจัยนี้ผู้วิจัยได้ยึดตามแบบของแอเรนดส์ แมสลาและเวเบอร์ (Arends, Masla and Weber) ตามที่ ชมนันท์ กุญชร ณ อยุธยา (2530 : 106) นำมาเผยแพร่ซึ่งมีส่วนประกอบอยู่เจ็ดประการดังนี้

1. หลักการและเหตุผล
2. ความมุ่งหมาย
3. ความรู้พื้นฐาน
4. การประเมินผลก่อนการเรียน
5. กิจกรรมการเรียน
6. การประเมินผลหลังการเรียน
7. การเรียนซ่อมเสริม

2.2 ศึกษาหลักสูตรและขอบข่ายของเนื้อหา วิชานาฏศิลป์ ของสภาการฝึกหัดครู พุทธศักราช 2530 เพื่อเลือกรายวิชาที่จะนำมาสร้างหน่วยการเรียนการสอน ผู้วิจัยเลือกวิชา นาฏศิลป์ 2663209 ulyนาย

2.3 วิเคราะห์เนื้อหาวิชานาฏศิลป์ 2663209 ulyนาย เพื่อกำหนดสมรรถภาพที่จะให้ เกิดแก่ผู้เรียน ผู้วิจัยเลือกเรื่องอุณยานพราหมณ์ มาสร้างเป็นหน่วยการเรียนการสอน ผู้วิจัยได้ขอ คำแนะนำจากผู้ทรงคุณวุฒิในด้านเนื้อหา หน่วยการเรียนการสอนเรื่องอุณยานพราหมณ์ แบ่งออกเป็น 4 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 ศึกษาความหมาย ชนิดของอุณยาน ประวัติความเป็นมา เนื้อเรื่องย่อของ อุณยานพราหมณ์ จากเอกสาร

ตอนที่ 2 ศึกษาเครื่องแต่งกาย ขั้นตอนการแต่งกาย ชนิดของดนตรี เพลงและเนื้อร้อง ของชุดอุณยานพราหมณ์ จากเอกสาร รูปภาพและของจริง

ตอนที่ 3 การฟังดนตรี เพลง เนื้อร้อง จากแถบบันทึกเสียงและม้วนเทปเพลง อุณยานพราหมณ์ และฝึกหัดร้องเพลงอุณยานพราหมณ์

ตอนที่ 4 สานิตทำรำของอุณยานพราหมณ์ จากเอกสารอธิบายท่ารำวิดีโอเทปและครูผู้ฝึก และฝึกทำรำของอุณยานพราหมณ์

2.4 กำหนดความมุ่งหมายของหน่วยการเรียนการสอน และความมุ่งหมายเฉพาะ หน่วยการเรียนการสอนแต่ละตอน ดังนี้

ความมุ่งหมายของหน่วยการเรียนการสอน

เมื่อนักศึกษาได้ศึกษารายละเอียดและปฏิบัติกิจกรรมตามที่กำหนดไว้ในหน่วยการเรียนการสอนเรื่องฉุยฉายพราหมณ์สิ้นสุดลง นักศึกษามีสมรรถภาพดังนี้

1. สามารถอธิบายความหมาย ชนิดของฉุยฉาย ประวัติความเป็นมา เนื้อเรื่องย่อของฉุยฉายพราหมณ์ได้

2. สามารถอธิบายถึงขั้นตอนการแต่งกาย ชนิดของดนตรี เพลงและเนื้อร้องของชุดฉุยฉายพราหมณ์ได้

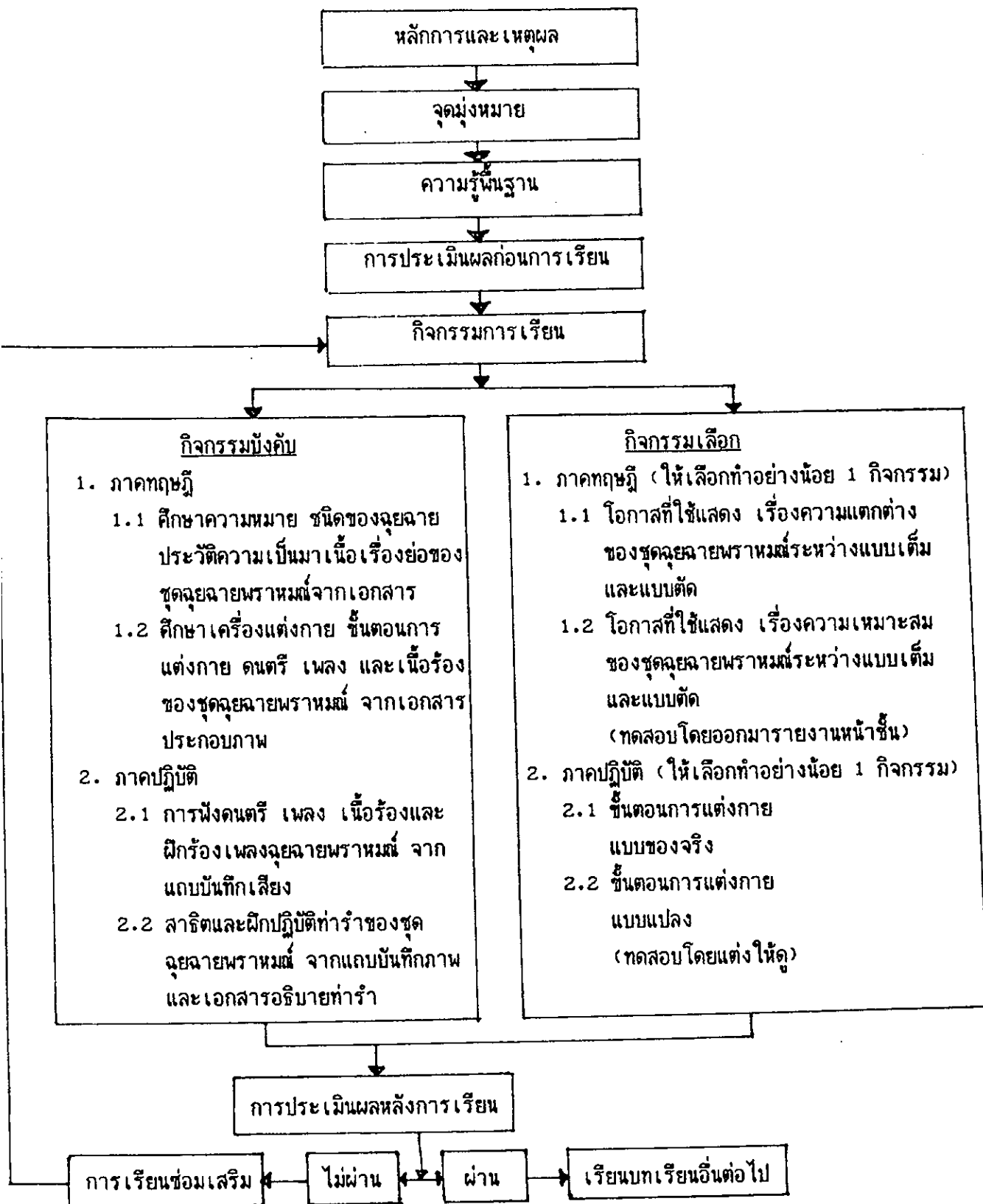
3. สามารถฟังดนตรี เพลงและเนื้อร้องได้เข้าใจ และสามารถร้องเพลงฉุยฉายพราหมณ์ได้ไพเราะ ถูกต้องและถูกจังหวะ

4. สามารถรำฉุยฉายพราหมณ์ได้ถูกต้องและสวยงาม

2.5 กำหนดกิจกรรมในหน่วยของหน่วยการเรียนการสอน โดยกำหนดเป็นกิจกรรมบังคับ และกิจกรรมเลือกเพื่อให้สอดคล้องและเหมาะสมกับจุดมุ่งหมายและเนื้อหา

2.6 หน่วยการเรียนการสอน เรื่องฉุยฉายพราหมณ์ทั้งหมดมี 4 ตอน ผู้วิจัยใช้แนวทางการสร้างหน่วยการเรียนการสอนของชมพันธ์ุ กุญชร ณ อยุธยา ซึ่งประกอบด้วยองค์ประกอบ 7 ประการคือ หลักการและเหตุผล จุดมุ่งหมาย ความรู้พื้นฐาน การประเมินผลก่อนการเรียน กิจกรรมการเรียน การประเมินผลหลังการเรียน และการเรียนซ่อมเสริม (รายละเอียดดูภาคผนวก ค)

2.7 กำหนดขั้นตอนการสร้างกิจกรรมการเรียนหน่วยการเรียนการสอน ดังนี้



ภาพประกอบ 6 ลำดับขั้นกิจกรรมการเรียนรู้หน่วยการเรียนรู้การสอนเรื่องฉลุฉายพราหมณ์

2.8 ดำเนินการสร้างหน่วยการเรียนรู้การสอนตามขั้นตอน ดังภาพประกอบ 2 หน้า 19 และทำการตรวจสอบรูปแบบของหน่วยการเรียนรู้การสอน ตามแบบของฮุสตัน (Houston) ดังที่ ชมพันธ์ุ์ กุญชร ณ อยุธยา และ วิชัย วงษ์ใหญ่ ได้นำมาปรับปรุงเพื่อใช้ในการสร้างหน่วยการเรียนรู้การสอน ในโครงการปรับปรุงหลักสูตรการฝึกหัดครู พุทธศักราช 2524 (ชมพันธ์ุ์ กุญชร ณ อยุธยา 2528 : 125)

2.9 ให้ผู้เชี่ยวชาญและอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท ตรวจสอบหน่วยการเรียนรู้การสอน ที่สร้างขึ้น

2.10 นำหน่วยการเรียนรู้การสอนมาปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ และอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาโท

3. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการหาประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอน

เครื่องมือที่ใช้ในการหาประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอนมีทั้งหมด 3 ฉบับคือ

1. แบบทดสอบภาคทฤษฎี
2. แบบสังเกตการปฏิบัติ
3. แบบสอบถามเจตคติของผู้เรียน

วิธีการสร้างเครื่องมือดำเนินการดังนี้

1. ศึกษาวิธีการสร้างแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและวิธีการประเมินผล

ภาคปฏิบัติและวิธีการสอบถามเจตคติของผู้เรียน

2. หาเกณฑ์ที่เหมาะสมเพื่อวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ประเมินผลภาคปฏิบัติและเกณฑ์การวัดเจตคติของผู้เรียน โดยผู้วิจัยเป็นผู้สร้างขึ้น และผ่านการตรวจสอบโดย ผู้เชี่ยวชาญการสอน ภาคปฏิบัติ

3. สร้างเครื่องมือและกำหนดเกณฑ์การวัด

4. นำเครื่องมือและเกณฑ์การวัดเสนอต่ออาจารย์ที่ปรึกษา และผู้เชี่ยวชาญเพื่อตรวจแก้สำนวนภาษา และกำหนดเกณฑ์การวัดที่เหมาะสม พร้อมทั้งตรวจสอบความเที่ยงตรงของเนื้อหา

5. นำเครื่องมือและเกณฑ์การวัดไปดำเนินการแก้ไข ปรับปรุงแล้วนำเสนอต่อ
กรรมการควบคุมปริญญาโทเพื่อตรวจสอบอีกครั้งหนึ่ง

6. นำเครื่องมือและเกณฑ์ การวัดที่ปรับปรุงแล้ว ไปทดลองใช้กับนักศึกษาวิชาเอก
นาฏศิลป์ วิทยาลัยครูเพชรบุรี วิชานาฏศิลป์ 2663209 uly นาย จำนวน 8 คน เพื่อตรวจสอบ
ความเข้าใจในขั้นตอน กระบวนการและภาษาที่ใช้ในหน่วยการเรียนการสอน

ผู้วิจัยได้นำแบบทดสอบที่สร้างขึ้นไปให้ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการทดสอบและการประเมินผล
จำนวน 2 คน พิจารณาเพื่อปรับปรุงแก้ไข เมื่อปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิแล้ว
ได้นำแบบทดสอบเสนอต่อกรรมการที่ปรึกษาปริญญาโท เพื่อพิจารณาอีกครั้งหนึ่ง (ภาคผนวก ค)

ลักษณะของแบบทดสอบเป็นแบบปรนัยชนิด 4 ตัวเลือก เป็นแบบทดสอบที่ใช้สำหรับการ
การประเมินผลก่อนการเรียน และการประเมินผลหลังการเรียน จำนวน 50 ข้อ ส่วนการประเมินผล
ท้ายบทเรียนตอนที่ 1 และตอนที่ 2 ใช้แบบทดสอบฉบับเดียวกัน เพียงแต่ตัดแบ่งเป็น 24 ข้อ
ตอนที่ 1 และ 26 ข้อ ตอนที่ 2

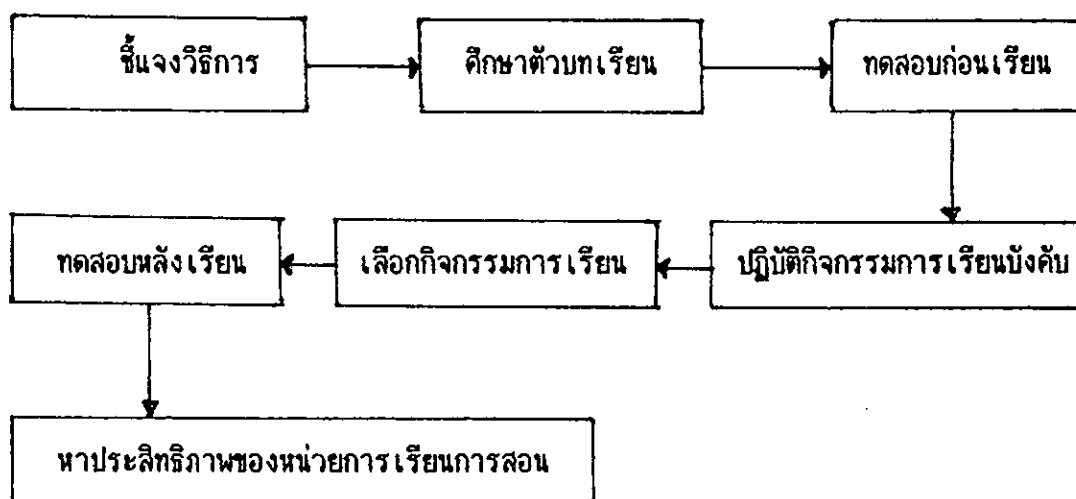
การหาค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ ผู้วิจัยได้นำแบบทดสอบที่ปรับปรุงแล้วไปทดลองใช้
กับนักศึกษา วิชาเอกนาฏศิลป์ วิทยาลัยครูสวนสุนันทา จำนวน 50 คน ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง เพื่อ
หาค่าความเชื่อมั่นตามวิธีของคูเดอร์ - ริชาร์ดสัน (Kuder Richardson Formular 20) ได้
ค่าความเชื่อมั่น = 0.78 ซึ่งได้แสดงไว้ภาคผนวก จ

สำหรับภาคปฏิบัติ ผู้วิจัยได้สร้างแบบสังเกตการปฏิบัติแล้วนำไปให้ผู้ทรงคุณวุฒิด้านการทดสอบ
และการประเมินผลการสอนวิชานาฏศิลป์ จำนวน 2 คน พิจารณาเพื่อปรับปรุงแก้ไข เมื่อปรับปรุง
แก้ไขตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิแล้ว ได้นำแบบสังเกตการปฏิบัติเสนอต่อกรรมการที่ปรึกษา
ปริญญาโท เพื่อพิจารณาอีกครั้งหนึ่ง

ตัวอย่างลักษณะของแบบสังเกตอยู่ในภาคผนวก ค หน้า 105 - 108 และตัวอย่างเกณฑ์
การให้คะแนนเกณฑ์การปฏิบัติอยู่ในภาคผนวก ค หน้า 145 และหน้า 167

4. การดำเนินการทดลองประสิทธิภาพและการเก็บรวบรวมข้อมูล

การดำเนินการทดลองประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอนผู้วิจัยดำเนินการเป็นขั้นตอน ดังภาพประกอบต่อไปนี้



ภาพประกอบ 7 แสดงลำดับขั้นตอนการดำเนินการทดลองประสิทธิภาพของ
หน่วยการเรียนรู้การสอน

ก่อนดำเนินการทดลอง 1 สัปดาห์ ผู้วิจัยได้นำหน่วยการเรียนรู้การสอน เรื่อง
ฉลุฉายพรหมณ์ ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นไปยังภาควิชานาฏศิลป์ วิทยาลัยครูสวนสุนันทา เพื่ออธิบายถึงขั้นตอน
การทดลองหน่วยการเรียนรู้การสอน เรื่องฉลุฉายพรหมณ์ แก่อาจารย์ผู้สอนวิชานาฏศิลป์ 2663209
ฉลุฉาย ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2532 ที่จะเป็นผู้ดำเนินการทดลอง โดยมีผู้วิจัยเป็นผู้ช่วย
และเป็นที่ปรึกษา

ส่วนการทดลองประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอน เรื่องฉลุฉายพรหมณ์ กับผู้เรียน
25 คน ดำเนินการดังนี้

1. หน่วยการเรียนรู้การสอน ตอนที่ 1 ซึ่งเป็นตอนที่เกี่ยวกับเนื้อหาทางทฤษฎี ศึกษา
ความหมายชนิดของฉลุฉาย ประวัติความเป็นมา เนื้อเรื่องย่อของชุดฉลุฉายพรหมณ์ และแบบฝึกหัด
ทำแบบเรียนเป็นกิจกรรมบังคับ ใช้เวลาทั้งหมด 1 ชั่วโมง 30 นาที

2. หน่วยการเรียนรู้การสอน ตอนที่ 2 ศึกษาเรื่องเครื่องแต่งกาย ขั้นตอนการแต่งกาย ดนตรี เพลง เนื้อร้อง ของชุดฉายฉายพราหมณ์ และแบบฝึกหัดท้ายบทเรียนเป็นกิจกรรมบังคับ จะใช้เวลาทั้งหมด ประมาณ 1 ชั่วโมง 30 นาที

3. หน่วยการเรียนรู้การสอน ตอนที่ 3 เป็นภาคปฏิบัติคือฟังดนตรี เพลง และเนื้อร้อง เพลง ฉายฉายพราหมณ์จากแถบบันทึกเสียง และฝึกร้องเพลง เสร็จแล้วทดสอบ เป็นกิจกรรมบังคับใช้เวลา ทั้งหมด 1 ชั่วโมง 30 นาที

4. หน่วยการเรียนรู้การสอน ตอนที่ 4 เป็นภาคปฏิบัติ คือการสาธิตและฝึกปฏิบัติท่ารำ โดย ฝึกจากแถบบันทึกภาพ และตารางวิเคราะห์ท่ารำฉายฉายพราหมณ์ เสร็จแล้วทดสอบ เป็นกิจกรรมบังคับ ใช้เวลา 4 ชั่วโมง 10 นาที

5. กิจกรรมเลือก (ใช้เวลา 3 ชั่วโมง) แยกเป็น

5.1 กิจกรรมเลือกภาคทฤษฎี ให้เลือกอย่างน้อย 1 กิจกรรม

5.1.1 กิจกรรมเลือกภาคทฤษฎีที่ 1 เรื่อง โอกาสที่ใช้ในการแสดง (ความแตกต่าง ระหว่างการแสดงฉายฉายพราหมณ์แบบเต็มและแบบตัด)

5.1.2 กิจกรรมเลือกภาคทฤษฎีที่ 2 เรื่อง โอกาสที่ใช้ในการแสดง (ความเหมาะสม ในการจัดการแสดงฉายฉายพราหมณ์ แบบเต็มและแบบตัด)

5.2 กิจกรรมเลือกภาคปฏิบัติ ให้เลือกอย่างน้อย 1 กิจกรรม

5.2.1 กิจกรรมเลือกภาคปฏิบัติที่ 1 เรื่องขั้นตอนการแต่งกาย (แบบของจริง)

5.2.2 กิจกรรมเลือกภาคปฏิบัติที่ 2 เรื่องขั้นตอนการแต่งกาย (แบบแปลง)

6. การประเมินผลการเรียน

6.1 ทดสอบพื้นฐาน 30 นาที

6.2 ภาคทฤษฎี ก่อนและหลังเรียน พร้อมเฉลย 60 นาที

6.3 ภาคปฏิบัติ ก่อนและหลังเรียน พร้อมเฉลย 60 นาที

6.4 ทำแบบสอบถามเจตคติ 50 นาที

6.5 เกณฑ์ในการให้คะแนน

ภาคทฤษฎีรวมคะแนนแล้ว เกณฑ์ที่ผ่าน 80% เพราะภาคทฤษฎีผู้เรียนสามารถศึกษาหาความรู้ได้ด้วยตนเองจากการอ่านเอกสารที่ผู้สอนจัดให้ และผู้เรียนยังสามารถศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมด้วยตนเอง ดังนั้นจึงพิจารณาเกณฑ์ผ่าน 80%

ภาคปฏิบัติรวมคะแนนแล้ว เกณฑ์ที่ผ่าน 70% เพราะภาคปฏิบัติผู้เรียนจะต้องมีพื้นฐาน มีทักษะในการฝึกเป็นขั้นตอน ซึ่งผู้เรียนต้องใช้ระยะเวลาในการฝึก และต้องใช้ความพยายามเป็นอย่างสูง จึงจะสามารถฝึกปฏิบัติการร้องและการรำให้เกิดความชำนาญและถูกต้องตามหลักปฏิบัติ ดังนั้นจึงพิจารณาเกณฑ์ผ่าน 70%

7. การดำเนินการ ตามข้อ 1 - 5 จะดำเนินการให้เสร็จภายใน 5 สัปดาห์ ใช้เวลา สัปดาห์ละ 3 คาบ คาบละ 1 ชั่วโมง รวม 15 คาบ ตามวันเวลาดังภาพประกอบ 8

ตอนที่	วันที่ทำการทดลอง	เวลาที่ใช้ในการทดลอง
1	จันทร์ 4 กันยายน 2532	9.00 - 12.00
2	จันทร์ 11 กันยายน 2532	9.00 - 12.00
3	จันทร์ 18 กันยายน 2532	9.00 - 12.00
4	จันทร์ 25 กันยายน 2532	9.00 - 12.00
5	จันทร์ 2 ตุลาคม 2532	9.00 - 12.00

ภาพประกอบ 8 แสดงกำหนดเวลาของการทดลอง

ส่วนการเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยจะถือจากการประเมินผลการเรียนของนักศึกษาที่เรียน โดยใช้นักเรียนการสอน โดยอาศัยค่าคะแนนเฉลี่ยทั้งภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติและแบบสอบถาม เจตคติ ของผู้เรียน ตามหลักเกณฑ์ต่อไปนี้

1. การประเมินผลการเรียนภาคทฤษฎี ประเมินจาก

1.1 คะแนนจากการทำแบบฝึกหัดท้ายบทเรียน

1.2 คะแนนจากการทำแบบประเมินผลหลังการเรียน

2. การประเมินผลการเรียนภาคปฏิบัติ ประเมินจาก

2.1 ค่าเฉลี่ยของคะแนนที่ได้จากการสังเกตของอาจารย์ผู้สอนภาคปฏิบัติและ ผู้เชี่ยวชาญ จากการทำกิจกรรมท้ายบทเรียนของนักศึกษา และการวัดผลสำเร็จอันเกิดจากการทำ กิจกรรม (เกณฑ์การประเมินจะอยู่ที่ท้ายบทเรียนแต่ละตอน)

2.2 ค่าเฉลี่ยของคะแนนที่ได้จากการสังเกตของอาจารย์ผู้สอนภาคปฏิบัติและ ผู้เชี่ยวชาญ จากการสอบภาคปฏิบัติหลังการเรียนของนักศึกษาและการวัดผลสำเร็จจากการสอบ ภาคปฏิบัตินั้น

3. การประเมินเจตคติของผู้เรียน จะประเมินจากค่าคะแนนเฉลี่ยของแบบสอบถาม

5. การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยจะนำข้อมูลที่ได้มาทำการวิเคราะห์ด้วยวิธีการทางสถิติดังต่อไปนี้

5.1 หาค่าเฉลี่ยของคะแนน ใช้สูตร

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

เมื่อ $\bar{X}$ คือ คะแนนเฉลี่ย

$\sum X$ คือ ผลรวมของคะแนนทั้งหมด

N คือ จำนวนข้อมูล

(Ferguson. 1981 : 49)

5.2 หาค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน ใช้สูตร

$$S = \sqrt{\frac{N \sum X^2 - (\sum X)^2}{N(N-1)}}$$

เมื่อ S แทน ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน

$\sum X$ แทน ผลรวมของคะแนนทั้งหมด

N แทน จำนวนคนในกลุ่มตัวอย่าง

(Ferguson. 1981 : 68)

5.3 หาค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ ใช้สูตร KR - 20

$$r_{tt} = \frac{n}{n-1} \left\{ 1 - \frac{\sum pq}{s_t^2} \right\}$$

เมื่อ r_{tt} คือค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ

n คือจำนวนข้อในแบบทดสอบ

p คือสัดส่วนของผู้ทำได้ในข้อหนึ่ง ๆ = $\frac{\text{จำนวนคนที่ทำถูก}}{\text{จำนวนคนทั้งหมด}}$

q คือสัดส่วนของผู้ทำผิดในข้อหนึ่ง ๆ หรือ $1 - P$

$\sum pq$ คือผลรวมของความแปรปรวนของข้อสอบแต่ละข้อ

s_t^2 คือคะแนนความแปรปรวนของเครื่องมือ

(Guilford. 1978 : 427)

5.4 หาประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอน ใช้สูตร

$$E_1 = \frac{\frac{\sum X}{N}}{A} \times 100$$

$$E_2 = \frac{\frac{\sum X}{N}}{B} \times 100$$

เมื่อ E_1 คือประสิทธิภาพของกระบวนการที่จัดไว้ในบทเรียนคิดเป็นร้อยละจากการทำแบบฝึกหัดและการประกอบกิจกรรม

- E_x คือประสิทธิภาพของผลลัพธ์ (พฤติกรรมที่เปลี่ยนในตัวผู้เรียนหลังการเรียนรู้)
คิดเป็นร้อยละ
- ΣX คือคะแนนรวมของผู้เรียนจากแบบฝึกหัดและการประกอบกิจกรรมการเรียนรู้
- ΣF คือคะแนนรวมของการทดสอบหลังการเรียนรู้
- N คือจำนวนผู้เรียน
- A คือคะแนนเต็มของแบบฝึกหัดและกิจกรรม
- B คือคะแนนเต็มของแบบทดสอบ

(อ้างจาก เสาวณีย์ ลีขาบพิตร. 2526 : 53)

5.5 เปรียบเทียบคะแนนที่ได้จากการประเมินผลก่อนการเรียนรู้และการประเมินผลท้ายบทเรียน ภาคทฤษฎีแต่ละตอนโดยใช้ t-test

$$t = \frac{\Sigma D}{\sqrt{[N \Sigma D^2 - (\Sigma D)^2] / (N - 1)}}$$

- เมื่อ D คือความแตกต่างของคะแนนแต่ละคู่
- N คือจำนวนคู่
- ΣD คือผลรวมของความแตกต่างของคะแนนแต่ละคู่

(Ferguson. 1981 : 180)

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

เพื่อความเข้าใจตรงกัน ผู้วิจัยจึงกำหนดสัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

- N แทน จำนวนนักศึกษาหรือผู้เรียน
- $\bar{X}$ แทน คะแนนเฉลี่ย
- $\bar{D}$ แทน คะแนนเฉลี่ยของผลต่างระหว่างคะแนนแต่ละคู่
- t แทน ค่าการทดสอบความแตกต่างระหว่างคะแนนเฉลี่ยสองกลุ่ม
- E_1 แทน ประสิทธิภาพของกระบวนการที่จัดไว้ในบทเรียนคิดเป็นร้อยละจากการทำแบบฝึกหัดหรือการประกอบกิจกรรม
- E_2 แทน ประสิทธิภาพของผลลัพธ์ (พฤติกรรมที่เปลี่ยนในตัวผู้เรียนหลังการเรียนรู้) คิดเป็นร้อยละ
- r_{xx} แทน ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ

ลำดับขั้นตอนในการวิเคราะห์ข้อมูล

ขั้นตอนดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยได้จัดทำตามลำดับขั้นตอนดังนี้

1. วิเคราะห์แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ โดยใช้เครื่องคำนวณเพื่อหาค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ
2. วิเคราะห์ผลการทดลองหน่วยการเรียนรู้การสอน ก่อนนำไปทดลองภาคสนาม
3. วิเคราะห์ผลการทดลองหน่วยการเรียนรู้การสอนภาคสนาม

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. วิเคราะห์ข้อมูลแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ที่ใช้ในการประเมินผลการเรียน ภาคทฤษฎี

ผู้วิจัยได้นำแบบทดสอบที่ใช้ในการประเมินผลหลังการเรียนภาคทฤษฎี แบบปรนัย

ชนิด 4 ตัวเลือก จำนวน 50 ข้อ ไปทดลองใช้กับนักศึกษาวิชาเอกนาฏศิลป์ วิทยาลัยครูสวนสุนันทา ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 50 คน แล้วนำมาวิเคราะห์ทางสถิติโดยใช้สูตร KR-20 ได้ผลคะแนน ดังนี้

$$1.1 \text{ คะแนนเฉลี่ย } (X) = 36.56$$

$$1.2 \text{ ค่าผลรวมของคะแนน } (\Sigma X) = 1,828$$

$$1.3 \text{ ค่าความเบี่ยงเบนของคะแนน } (S^2) = 41.7208$$

$$1.4 \text{ ค่าผลรวมของคะแนนยกกำลังสอง } (\Sigma X^2) = 68,876$$

$$1.5 \text{ ค่ากำลังสองของผลรวมของคะแนนทั้งหมด } (\Sigma X)^2 = 3,341,584$$

$$1.6 \text{ ผลรวมของความแปรปรวนของข้อสอบแต่ละข้อ } (\Sigma pq) = 9.7223$$

$$1.7 \text{ ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ } (r_{kk'}) = 0.78$$

ผลการวิเคราะห์แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ที่ใช้ในการประเมินผลหลังการเรียน ภาคทฤษฎี

มีค่าความเชื่อมั่น = 0.78 (ภาคผนวก จ)

2. การทดลองครั้งที่ 1 เป็นการทดลอง เครื่องมือและเกณฑ์การวัดที่ปรับปรุงแล้ว เพื่อ

คัดเลือกข้อที่เหมาะสมนำไปใช้ในหน่วยการเรียนการสอน โดยทดลองกับนักศึกษาจำนวน 8 คน

จากการทดลองพบว่า หน่วยการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพ ภาคทฤษฎี 84.74 / 83.75 ภาคปฏิบัติ

77.26 / 78.65 สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด ภาคทฤษฎี 80 / 80 ภาคปฏิบัติ 70 / 70 รายละเอียด

ผลการวิเคราะห์แสดงไว้ในภาคผนวก จ

3. วิเคราะห์ผลการทดลองหน่วยการเรียนรู้การสอนภาคสนาม เป็นการทดลองกับกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 25 คน ที่ศึกษาวิชานาฏศิลป์ 2663209 อนุญาต ผู้วิจัยแบ่งผลที่ได้จากการทดลองเพื่อทำการวิเคราะห์เป็น 6 ตอน ดังนี้

3.1 วิเคราะห์ความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียนรู้และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เพื่อทดสอบว่า การประเมินผลก่อนการเรียนรู้และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ มีผลแตกต่างกันจริงหรือไม่ ผู้วิจัยได้นำคะแนนเฉลี่ยที่ได้จากการประเมินผลทั้งสองครั้งมาเปรียบเทียบและทดสอบทางสถิติ t -test ปรากฏผลการทดลองดังตาราง 1 - 2

ตาราง 1 เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียนรู้และการประเมินผลหลังการเรียนรู้
หน่วยการเรียนรู้การสอน เรื่อง อนุญาตพรหมภาคทฤษฎี

เวลาทดลอง	N	$\bar{X}$	$\bar{D}$	t
การประเมินผลก่อนการเรียนรู้	25	21.04	- 22.24	- 29.4336***
การประเมินผลหลังการเรียนรู้	25	43.28		

*** มีนัยสำคัญที่ระดับ .001

จากตาราง 1 แสดงให้เห็นว่า ความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียนรู้และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ สำหรับภาคทฤษฎี มีคะแนนเฉลี่ยแตกต่างกันเท่ากับ - 22.24 เมื่อนำมาเปรียบเทียบโดยใช้ t -test แล้วพบว่า การประเมินผลทั้งสองครั้งแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 ($t = - 29.4336$) สรุปได้ว่า หน่วยการเรียนรู้การสอนภาคทฤษฎีทำให้ผู้เรียนมีความรู้เพิ่มขึ้นจริง เชื่อถือได้ 99%

ตาราง 2 เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียนรู้และการประเมินผลหลังการเรียนรู้
หน่วยการเรียนรู้การสอน เรื่อง จุลยฉายพราหมณ์ภาคปฏิบัติ

เวลาทดลอง	N	$\bar{X}$	$\bar{D}$	t
การประเมินผลก่อนการเรียนรู้	25	26.40	- 34.00	- 58.0256***
การประเมินผลหลังการเรียนรู้	25	60.40		

*** มีนัยสำคัญที่ระดับ .001

จากตาราง 2 แสดงให้เห็นว่า ความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียนรู้และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ สำหรับภาคปฏิบัติ มีคะแนนเฉลี่ยแตกต่างกันเท่ากับ - 34.00 เมื่อนำมาเปรียบเทียบโดยใช้ t-test แล้วพบว่า การประเมินผลทั้งสองครั้งแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 ($t = - 58.0256$) สรุปได้ว่า หน่วยการเรียนรู้การสอนภาคปฏิบัติ ทำให้ผู้เรียนมีความรู้เพิ่มขึ้นจริง เชื่อถือได้ 99%

3.2 วิเคราะห์ผลการทดลองและหาประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอน
เป็นการทดลองกับนักศึกษาจำนวน 25 คน ปรากฏผลการทดลองดังตาราง 3

ตาราง 3 แสดงผลการทดลองภาคสนามเพื่อหาประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอน

บทเรียน ตอนที่	การประเมินแบบฝึกหัดท้ายบทเรียน (E_1) คิดเป็นร้อยละ		การประเมินผลหลังการเรียนรู้ (E_2) คิดเป็นร้อยละ	
	ภาคทฤษฎี	ภาคปฏิบัติ	ภาคทฤษฎี	ภาคปฏิบัติ
1	81.33		86.50	
2	90.00		86.46	
3		82.44		86.22
4		78.67		81.56
คะแนนเฉลี่ย	85.67	80.56	86.48	83.89

จากตาราง 3 จากการทดลองหน่วยการเรียนรู้การสอนภาคสนาม กับนักศึกษาจำนวน 25 คน พบว่า ประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอนภาคทฤษฎี ระหว่างคะแนนการประเมินแบบฝึกหัดท้ายบทเรียน (E_1) และคะแนนที่ได้จากการประเมินผลหลังการเรียนรู้ (E_2) คิดเป็นร้อยละ 85.67 / 86.48 สำหรับประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอนภาคปฏิบัติ ระหว่างคะแนนการประเมินแบบฝึกหัดท้ายบทเรียน (E_1) และคะแนนที่ได้จากการประเมินผลหลังการเรียนรู้ (E_2) คิดเป็นร้อยละ 80.56 / 83.89

สรุปได้ว่า หน่วยการเรียนรู้การสอนที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีประสิทธิภาพ ภาคทฤษฎี 85.67 / 86.48 ภาคปฏิบัติ 80.56 / 83.89 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด คือภาคทฤษฎี 80 / 80 ภาคปฏิบัติ 70 / 70

3.3 วิเคราะห์ความแตกต่างระหว่างผลการประเมินก่อนการเรียนรู้และการประเมินหลังการเรียนรู้ ของหน่วยการเรียนรู้การสอนในแต่ละตอน ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เพื่อทดสอบว่า หน่วยการเรียนรู้การสอนแต่ละตอนช่วยให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถต่างไปจากเดิมก่อนเรียนหรือไม่ ผู้วิจัยได้นำคะแนนเฉลี่ยที่ได้จากการประเมินผลทั้งสองครั้งในแต่ละตอนมาเปรียบเทียบกัน และทดสอบทางสถิติ t -test ปรากฏผลการทดลองดังตาราง 4 - 7

ตาราง 4 เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียนรู้และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ภาคทฤษฎี สำหรับบทเรียนตอนที่ 1 (ศึกษาความหมาย ชนิด ประวัติ เนื้อเรื่องย่อของชุดฉลุฉายภาพ)

เวลาทดลอง	N	$\bar{X}$	$\bar{D}$	t
การประเมินผลก่อนการเรียนรู้	25	10.00	- 10.76	24.2057***
การประเมินผลหลังการเรียนรู้	25	20.76		

*** มีนัยสำคัญที่ระดับ .001

จากตาราง 4 แสดงให้เห็นว่า ความแตกต่างระหว่างผลการประเมินผลก่อนการเรียนรู้ และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ สำหรับบทเรียนตอนที่ 1 (ทฤษฎี) มีคะแนนเฉลี่ยแตกต่างกันเท่ากับ - 10.76 เมื่อนำมาเปรียบเทียบโดยใช้ t -test แล้วพบว่า การประเมินผลทั้งสองครั้งแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 ($t = 24.2057$) สรุปได้ว่า หน่วยการเรียนรู้การสอน ตอนที่ 1 ทำให้ผู้เรียนมีความรู้เพิ่มขึ้นจริง เชื่อถือได้ 99%

ตาราง 5 เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียนรู้ และการประเมินผลหลังการเรียนรู้
สำหรับบทเรียนตอนที่ 2 (ศึกษาเครื่องแต่งกาย ดนตรีและเนื้อร้องชุดฉายพรานหมี่)

เวลาทดลอง	N	$\bar{X}$	$\bar{D}$	t
การประเมินผลก่อนการเรียนรู้	25	11.04	- 11.44	28.8781***
การประเมินผลหลังการเรียนรู้	25	22.48		

*** มีนัยสำคัญที่ระดับ .001

จากตาราง 5 แสดงให้เห็นว่า ความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียนรู้ และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ สำหรับบทเรียนตอนที่ 2 (ทฤษฎี) มีคะแนนเฉลี่ยแตกต่างกันเท่ากับ - 11.44 เมื่อนำมาเปรียบเทียบโดยใช้ t-test แล้วพบว่า การประเมินผลทั้งสองครั้งแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 ($t = 28.8781$) สรุปได้ว่า หน่วยการเรียนรู้การสอน ตอนที่ 2 ทำให้ผู้เรียนมีความรู้เพิ่มขึ้นจริง เชื่อถือได้ 99%

ตาราง 6 เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียนรู้ และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ภาคปฏิบัติ สำหรับบทเรียนตอนที่ 3 (การร้องเพลงประกอบการแสดงชุดคุณนายพราหมณ์)

เวลาทดลอง	N	$\bar{X}$	$\bar{D}$	t
การประเมินผลก่อนการเรียนรู้	25	12.96	- 18.08	40.4655***
การประเมินผลหลังการเรียนรู้	25	31.04		

*** มีนัยสำคัญที่ระดับ .001

จากตาราง 6 แสดงให้เห็นว่า ความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียนรู้ และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ สำหรับบทเรียนตอนที่ 3 (ปฏิบัติ ร้อง) มีคะแนนเฉลี่ยแตกต่างกันเท่ากับ - 18.08 เมื่อนำมาเปรียบเทียบโดยใช้ t-test แล้วพบว่า การประเมินผลทั้งสองครั้งแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 ($t = 40.4655$) สรุปได้ว่า หน่วยการเรียนรู้การสอนตอนที่ 3 ทำให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถเพิ่มขึ้นจริง เชื่อถือได้ 99%

ตาราง 7 เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียน และการประเมินผลหลังการเรียนภาคปฏิบัติ สำหรับบทเรียนตอนที่ 4 (การรำชุดลุลายพราหมณ์)

เวลาทดลอง	N	$\bar{X}$	$\bar{D}$	t
การประเมินผลก่อนการเรียน	25	13.44	- 15.92	46.0084***
การประเมินผลหลังการเรียน	25	29.36		

*** มีนัยสำคัญที่ระดับ .001

จากตาราง 7 แสดงให้เห็นว่า ความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียน และการประเมินผลหลังการเรียน สำหรับบทเรียนตอนที่ 4 (ปฏิบัติ รำ) มีคะแนนเฉลี่ยแตกต่างกันเท่ากับ - 15.92 เมื่อนำมาเปรียบเทียบโดยใช้ t-test แล้วพบว่า การประเมินผลทั้งสองครั้งแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 ($t = 46.0048$) สรุปได้ว่า หน่วยการเรียนการสอน ตอนที่ 4 ทำให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถเพิ่มขึ้นจริง เชื่อถือได้ 99%

3.4 วิเคราะห์ความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียนและการประเมินผลหลังการเรียน กิจกรรมเลือกทั้ง 2 เรื่อง คือ เรื่องโอกาสที่ใช้แสดงกับเรื่องขั้นตอนการแต่งกาย ซึ่งแต่ละเรื่องมีกิจกรรมให้เลือก 2 กิจกรรม ผลการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้ t-test เพื่อทดสอบว่า คะแนนเฉลี่ยจากการประเมินผลก่อนการเรียน กับการประเมินผลหลังการเรียน กิจกรรมเลือกแตกต่างกันหรือไม่ ปรากฏผลการทดลองดังตาราง 8 - 11

ตาราง 8 เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียนรู้ และการประเมินผลหลังการเรียนรู้
กิจกรรมเลือกที่ 1 ภาคทฤษฎี (โอกาสที่ใช้แสดง)

เวลาทดลอง	N	$\bar{X}$	$\bar{D}$	t
การประเมินผลก่อนการเรียนรู้	11	19.64	- 22.17	38.972***
การประเมินผลหลังการเรียนรู้	11	41.81		

*** มีนัยสำคัญที่ระดับ .001

จากตาราง 8 แสดงให้เห็นว่า ความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียนรู้ และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ กิจกรรมเลือกที่ 1 ภาคทฤษฎี (โอกาสที่ใช้แสดง) มีคะแนนเฉลี่ยแตกต่างกันเท่ากับ - 22.17 เมื่อนำมาเปรียบเทียบโดยใช้ t-test แล้วพบว่า การประเมินผลทั้งสองครั้งแตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 ($t = 38.972$) สรุปได้ว่า กิจกรรมเลือกที่ 1 ภาคทฤษฎีทำให้ผู้เรียนมีความรู้เพิ่มขึ้นจริง เชื่อถือได้ 99%

ตาราง 9 เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียนรู้ และการประเมินผลหลังการเรียนรู้
กิจกรรมเลือกที่ 2 ภาคทฤษฎี (โอกาสที่ใช้แสดง)

เวลาทดลอง	N	$\bar{X}$	$\bar{D}$	t
การประเมินผลก่อนการเรียนรู้	14	20.43	- 21.78	68.5964***
การประเมินผลหลังการเรียนรู้	14	42.21		

*** มีนัยสำคัญที่ระดับ .001

จากตาราง 9 แสดงให้เห็นว่า ความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียนรู้ และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ กิจกรรมเลือกที่ 2 ภาคทฤษฎี (โอกาสที่ใช้แสดง) มีคะแนนเฉลี่ยแตกต่างกันเท่ากับ - 21.78 เมื่อนำมาเปรียบเทียบโดยใช้ t-test แล้วพบว่า การประเมินผลทั้งสองครั้งแตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 ($t = 68.5964$) สรุปได้ว่า กิจกรรมเลือกที่ 2 ภาคทฤษฎีทำให้ผู้เรียนมีความรู้เพิ่มขึ้นจริง เชื่อถือได้ 99%

ตาราง 10 เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียนรู้ และการประเมินผลหลังการเรียนรู้
กิจกรรมเลือกที่ 1 ภาคปฏิบัติ (ขั้นตอนการแต่งกาย)

เวลาทดลอง	N	$\bar{X}$	$\bar{D}$	t
การประเมินผลก่อนการเรียนรู้	15	14.20	- 26.40	28.5469***
การประเมินผลหลังการเรียนรู้	15	40.60		

*** มีนัยสำคัญที่ระดับ .001

จากตาราง 10 แสดงให้เห็นว่า ความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียนรู้ และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ กิจกรรมเลือกที่ 1 ภาคปฏิบัติ (ขั้นตอนการแต่งกาย) มีคะแนนเฉลี่ยแตกต่างกันเท่ากับ - 26.40 เมื่อนำมาเปรียบเทียบกับใช้ t-test แล้วพบว่า การประเมินผลทั้งสองครั้งแตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 ($t = 28.5469$) สรุปได้ว่า กิจกรรมเลือกที่ 1 ภาคปฏิบัติทำให้ผู้เรียนมีความรู้เพิ่มขึ้นจริง เชื่อถือได้ 99%

ตาราง 11 เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียนรู้ และการประเมินผลหลังการเรียนรู้
กิจกรรมเลือกที่ 2 ภาคปฏิบัติ (ขั้นตอนการแต่งกาย)

เวลาทดลอง	N	$\bar{X}$	$\bar{D}$	t
การประเมินผลก่อนการเรียนรู้	10	15.30	- 22.80	29.5443***
การประเมินผลหลังการเรียนรู้	10	38.10		

*** มีนัยสำคัญที่ระดับ .001

จากตาราง 11 แสดงให้เห็นว่า ความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียนรู้ และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ กิจกรรมเลือกที่ 2 ภาคปฏิบัติ (ขั้นตอนการแต่งกาย) มีคะแนนเฉลี่ยแตกต่างกันเท่ากับ - 22.80 เมื่อนำมาเปรียบเทียบกับใช้ t-test แล้วพบว่า การประเมินผลทั้งสองครั้งแตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 ($t = 29.5443$) สรุปได้ว่า กิจกรรมเลือกที่ 2 ภาคปฏิบัติทำให้ผู้เรียนมีความรู้เพิ่มขึ้นจริง เชื่อถือได้ 99%

3.5 วิเคราะห์ผลการทดลองหาประสิทธิภาพของกิจกรรมเลือก ปราณผลการทดลอง

ดังตาราง 12 - 13

ตาราง 12 แสดงผลการทดลองหน่วยการเรียนรู้การสอนภาคสนาม เรื่องโอกาสในการจัดการแสดง
ภาคทฤษฎี (เฉพาะกิจกรรมเลือก)

กิจกรรม เลือกที่	การประเมินแบบฝึกหัดท้ายบทเรียน (E_1) คิดเป็นร้อยละ	การประเมินผลหลังการเรียนรู้ (E_2) คิดเป็นร้อยละ
1 (11 คน)	80.54	83.62
2 (14 คน)	80.28	84.42

จากตาราง 12 ผลจากการทดลองหน่วยการเรียนรู้การสอนเฉพาะกิจกรรมเลือกภาคทฤษฎี เรื่องโอกาสในการจัดการแสดง สำหรับกิจกรรมเลือกที่ 1 เรื่องความแตกต่างของชุดฉายนราพนธ์ ระหว่างแบบเต็มและแบบตัด นักศึกษาเลือกจำนวน 11 คน พบว่า ประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้ ระหว่างคะแนนการประเมินแบบฝึกหัดท้ายบทเรียน (E_1) และคะแนนที่ได้จากการประเมินผลหลังการเรียนรู้ (E_2) คิดเป็นร้อยละ 80.54 / 83.62

สรุปได้ว่า หน่วยการเรียนรู้การสอน เฉพาะกิจกรรมเลือกที่ 1 ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีประสิทธิภาพ 80.54 / 83.62 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด คือ ภาคทฤษฎี 80 / 80

ส่วนกิจกรรมเลือกที่ 2 เรื่องความเหมาะสมของชุดฉายนราพนธ์ ระหว่างแบบเต็มและแบบตัด ซึ่งนักศึกษาเลือกจำนวน 14 คน ได้ผลเช่นเดียวกัน คือประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้ ระหว่างคะแนนการประเมินแบบฝึกหัดท้ายบทเรียน (E_1) และคะแนนที่ได้จากการประเมินผลหลังการเรียนรู้ (E_2) คิดเป็นร้อยละ 80.28 / 84.42 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด 80 / 80

ตาราง 13 แสดงผลการทดลองหน่วยการเรียนรู้การสอนภาคสนาม เรื่องขั้นตอนการแต่งกาย
(เฉพาะกิจกรรมเลือก)

กิจกรรม เลือกที่	การประเมินแบบฝึกหัดท้ายบทเรียน (E_1) คิดเป็นร้อยละ	การประเมินผลหลังการเรียนรู้ (E_2) คิดเป็นร้อยละ
1 (15 คน)	77.20	81.20
2 (10 คน)	74.40	76.20

จากตาราง 13 ผลจากการทดลองหน่วยการเรียนรู้การสอน เฉพาะกิจกรรมเลือกภาคปฏิบัติ เรื่องขั้นตอนการแต่งกายเฉพาะกิจกรรมเลือก สำหรับกิจกรรมเลือกที่ 1 ซึ่งให้แสดงขั้นตอนการแต่งกายแบบของจริง มีนักศึกษาเลือกจำนวน 15 คน พบว่า ประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้สอน ระหว่างคะแนนการประเมินแบบฝึกหัดท้ายบทเรียน (E_1) และคะแนนที่ได้จากการประเมินผลหลังการเรียนรู้ (E_2) คิดเป็นร้อยละ 77.20 / 81.20

สรุปได้ว่า หน่วยการเรียนรู้การสอน เฉพาะกิจกรรมเลือกที่ 1 ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีประสิทธิภาพ 77.20 / 81.20 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด คือ ภาคปฏิบัติ 70 / 70

ส่วนกิจกรรมเลือกที่ 2 ซึ่งให้แสดงขั้นตอนการแต่งกายแบบแปลง มีนักศึกษาเลือกจำนวน 10 คน ก็ได้ผลเช่นเดียวกัน คือประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้สอน ระหว่างคะแนนการประเมินแบบฝึกหัดท้ายบทเรียน (E_1) และคะแนนที่ได้จากการประเมินผลหลังการเรียนรู้ (E_2) คิดเป็นร้อยละ 74.40 / 76.20 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด 70 / 70

3.6 วิเคราะห์จากแบบสอบถามเจตคติของนักศึกษาที่มีต่อหน่วยการเรียนรู้การสอน จากการนำแบบสอบถามไปให้นักศึกษาที่ได้ศึกษารายวิชา 2663209 ฉุยฉาย แล้วรอกแสดงความคิดเห็น ต่อจากนั้นผู้วิจัยนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์โดยมีเกณฑ์ค่าคะแนนเฉลี่ยดังต่อไปนี้

ค่าคะแนนเฉลี่ยตั้งแต่ 4.50 - 5.00 หมายถึง มากที่สุด

ค่าคะแนนเฉลี่ยตั้งแต่ 3.50 - 4.49 หมายถึง มาก

ค่าคะแนนเฉลี่ยตั้งแต่ 2.50 - 3.49 หมายถึง ปานกลาง

ค่าคะแนนเฉลี่ยตั้งแต่ 1.50 - 2.49 หมายถึง น้อย

ค่าคะแนนเฉลี่ยตั้งแต่ 1.00 - 1.49 หมายถึง น้อยที่สุด

ตาราง 14 แสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามเจตคติต่อหน่วยการเรียนการสอน

ข้อ	ข้อความ	คะแนนเฉลี่ย
1	ความรวดเร็วในการเรียนรู้ภาคทฤษฎี	2.88
2	ความรวดเร็วในการเรียนรู้ภาคปฏิบัติ	3.48
3	การพึ่งตนเองในการเรียนรู้	4.76
4	ความสนุกสนานในการเรียน	2.32
5	ความรับผิดชอบในการเรียนของผู้เรียนแต่ละคน	4.52
6	ความเป็นอิสระในการเรียน	2.52
7	ความสนใจอย่างต่อเนื่อง	2.80
8	ความเข้าใจในกิจกรรมที่จะต้องทำทั้งหมดในคาบแรกของการเรียน	3.12
9	ความพอใจเกี่ยวกับการรับรู้ผลการเรียนในทันทีที่เรียนจบแต่ละเรื่อง	2.80
10	คนเรียนเข้าก็สามารถเรียนได้ทันคนอื่น	2.60

จากตาราง 14 ซึ่งแสดงผลการสอบถามเจตคติต่อหน่วยการเรียนการสอนว่าจะสามารถช่วยผู้เรียนได้ในเรื่องใดบ้าง และช่วยได้มากน้อยเพียงใด พบว่า ผู้เรียนมีความเห็นว่า หน่วยการเรียนการสอนช่วยผู้เรียนได้มากที่สุด 2 เรื่อง คือ การพึ่งตนเองในการเรียนรู้และความรับผิดชอบในการเรียนของผู้เรียนแต่ละคน (คะแนนเฉลี่ย 4.76 และ 4.52 ตามลำดับ) และเห็นว่าช่วยผู้เรียนได้น้อย คือความสนุกสนานในการเรียน (คะแนนเฉลี่ย 2.32) ส่วนเรื่องอื่น ๆ ผู้เรียนเห็นว่า หน่วยการเรียนการสอน ช่วยได้ในระดับปานกลาง

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

การวิจัยครั้งนี้ มีความมุ่งหมายเพื่อสร้างและหาประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอนเรื่องฉุยฉายพราหมณ์ ซึ่งเป็นการศึกษาและพัฒนาเทคโนโลยีทางการศึกษา เพื่อนำมาใช้ประกอบการสอนวิชานาฏศิลป์สำหรับนักศึกษาครู และเพื่อเป็นแนวทางสำหรับการสร้างหน่วยการเรียนรู้การสอนรายวิชาอื่น ๆ ต่อไป

ความมุ่งหมายของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ มีความมุ่งหมายเพื่อสร้างและหาประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอนเรื่องฉุยฉายพราหมณ์ ในวิชานาฏศิลป์ 2663209 ฉุยฉาย ตามหลักสูตรสภาการฝึกหัดครู พุทธศักราช 2530

การเลือกกลุ่มทดลองประสิทธิภาพ

กลุ่มนักศึกษาที่ใช้ในการทดลองประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอน คือนักศึกษาครูตามหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต หลักสูตร 4 ปี ของสภาการฝึกหัดครู พุทธศักราช 2530 ที่ศึกษาอยู่ในวิทยาลัยครูสวนสุนันทา วิชาเอกนาฏศิลป์ วิชานาฏศิลป์ 2663209 ฉุยฉาย ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2532 จำนวน 25 คน

สรุปการสร้างเครื่องมือที่ใช้ประกอบการทดลอง

1. ในการสร้างหน่วยการเรียนรู้การสอน ผู้วิจัยได้ศึกษาตามหลักสูตรจากหนังสือหลักสูตรการฝึกหัดครู พุทธศักราช 2530 และได้เลือกเรื่อง ฉุยฉายพราหมณ์ จากรายวิชานาฏศิลป์ 2663209 ฉุยฉาย ซึ่งเป็นรายวิชาในกลุ่มวิชาเอก นาฏศิลป์ การวิเคราะห์เนื้อหา รายวิชา ผู้วิจัยได้ปรึกษากับผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านเนื้อหา ก่อนที่จะนำมาสร้างเป็นหน่วยการเรียนรู้การสอน

2. หน่วยการเรียนรู้การสอน

หน่วยการเรียนรู้การสอนที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น อาศัยรูปแบบตามวิธีของ ชมพันธ์ุ ญูชร ณ อยุธยา (2530 : 106) ซึ่งได้ดัดแปลงมาจากรูปแบบของ แอเรนดส์ มาสลา และเวเบอร์ (Arends, Masla and Weber. 1973 : 6 - 14) แบ่งกิจกรรมการเรียนรู้ออกเป็นสองประเภทคือ กิจกรรมบังคับ และกิจกรรมเลือก สำหรับเนื้อหาของบทเรียนทั้งหมดแบ่งออกเป็น 4 ตอน ดังนี้

- ตอนที่ 1 ศึกษาความหมาย ชนิดของฉลุฉาย ประวัติความเป็นมา เนื้อเรื่องย่อ ของชุดฉลุฉายพราหมณ์
- ตอนที่ 2 ศึกษาเครื่องแต่งกาย ขั้นตอนการแต่งกาย ดนตรี เพลง และเนื้อร้อง ของชุดฉลุฉายพราหมณ์
- ตอนที่ 3 การฟังดนตรี เพลง เนื้อร้องและฝึกร้องเพลงชุดฉลุฉายพราหมณ์
- ตอนที่ 4 สาธิตและฝึกปฏิบัติท่ารำของชุดฉลุฉายพราหมณ์

หน่วยการเรียนรู้การสอนที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ประกอบด้วยเอกสารทั้งหมดรวมเจ็ดชุดดังนี้ คือ

- ชุดที่ 1 คือ คำแนะนำเกี่ยวกับการศึกษาหน่วยการเรียนรู้การสอน
- ชุดที่ 2 คือ เอกสารเกี่ยวกับการประเมินผลก่อนการเรียนรู้
- ชุดที่ 3 คือ เอกสารเกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนรู้
- ชุดที่ 4 คือ เอกสารเกี่ยวกับการประเมินผลท้ายบทเรียนภาคทฤษฎี
- ชุดที่ 5 คือ เอกสารเกี่ยวกับการประเมินผลท้ายบทเรียนภาคปฏิบัติ
- ชุดที่ 6 คือ เอกสารเกี่ยวกับการประเมินผลหลังการเรียนรู้ภาคทฤษฎี
- ชุดที่ 7 คือ เอกสารเกี่ยวกับการประเมินผลหลังการเรียนรู้ภาคปฏิบัติ

3. การสร้างแบบประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน สร้างขึ้น 3 แบบ คือ

3.1 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคทฤษฎีหรือแบบประเมินผลหลังการเรียนรู้ภาคทฤษฎี เป็นแบบปรนัย ชนิด สี่ ตัวเลือก จำนวน 50 ข้อ มีความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.76

3.2 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคปฏิบัติหรือแบบประเมินผลหลังการเรียนรู้ภาคปฏิบัติ เป็นแบบสังเกตการปฏิบัติ

3.3 แบบสอบถามเจตคติ เป็นแบบสอบถามความคิดเห็น หรือความรู้สึกที่มีต่อหน่วย การเรียนการสอน

สรุปการทดลองและหาประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนการสอน

ได้ทำการทดลองตามขั้นตอนดังนี้

1. การทดลองครั้งที่ 1 เป็นการทดลอง เครื่องมือและเกณฑ์การวัดที่ปรับปรุงแล้ว เพื่อ
คัดเลือกข้อที่เหมาะสมนำไปใช้ในหน่วยการเรียนการสอน โดยทดลองกับนักศึกษาจำนวน 8 คน
จากการทดลองพบว่า หน่วยการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพ ภาคทฤษฎี 84.74 / 83.75 ภาคปฏิบัติ
77.26 / 78.65 สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด ภาคทฤษฎี 80 / 80 ภาคปฏิบัติ 70 / 70

2. การทดลองภาคสนาม เป็นการทดลองกับกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 25 คน ได้ทำการทดลอง
ที่วิทยาลัยครูสวนสุนันทา ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2532 ใช้เวลาทดลองทั้งหมด 5 สัปดาห์
15 ชั่วโมง

ขั้นตอนการทดลองเริ่มจากผู้วิจัยได้จัดเตรียมเครื่องมือและอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ใช้ประกอบ
ในการทดลอง และได้ชี้แจงให้ผู้เรียนทราบถึงวัตถุประสงค์ของการทดลอง การทดลองดำเนินการ
ตามขั้นตอน ดังนี้

ผู้สอนแจกคำแนะนำการเรียนให้กับผู้เรียน เมื่อผู้เรียนศึกษาคำแนะนำเข้าใจดีแล้ว
ผู้สอนได้แจกเอกสารเกี่ยวกับการประเมินผลก่อนการเรียนให้กับผู้เรียน เพื่อทดสอบว่า ผู้เรียน
มีความรู้เกี่ยวกับบทเรียนตอนนั้น ๆ มากน้อยเพียงใด ผลจากการประเมินผลก่อนการเรียน พบว่า
ไม่มีนักศึกษาผ่านเกณฑ์ที่กำหนด (ภาคผนวก จ) ซึ่งแสดงว่าผู้เรียนไม่มีความรู้ในเรื่องลุลายพราหมณ์
จึงต้องเรียนในเรื่องนี้ต่อไป

ผู้สอนได้แจกบทเรียนที่เป็นกิจกรรมบังคับให้กับผู้เรียนซึ่งประกอบด้วยใบสั่งงาน เอกสาร
เนื้อหา ภาคทฤษฎี ตอนที่ 1 และตอนที่ 2 เมื่อผู้เรียนศึกษาสำเ็จแล้ว จึงได้แจกแบบทดสอบท้าย
บทเรียนแต่ละตอน เพื่อทดสอบว่าผู้เรียน สามารถเข้าใจเนื้อหาบทเรียนที่ศึกษามาทั้งหมด มากน้อย
เพียงใด ต่อจากนั้น ผู้สอนก็แจกใบสั่งงานบทเรียนตอนที่ 3 ตอนที่ 4 ซึ่งเป็นกิจกรรมภาคปฏิบัติ
ซึ่งผู้เรียนจะศึกษาได้จากแถบบันทึกภาพ แถบบันทึกเสียง รูปภาพและจากผู้สอนเอง และได้ทดสอบ

ท้ายบทเรียน โดยแบบสังเกตที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ซึ่งเป็นการทดสอบที่ละก่อนของเพลงที่ผู้เรียนปฏิบัติเสร็จสิ้นในแต่ละตอน เพื่อจะได้ทราบว่าผู้เรียนสามารถปฏิบัติได้มากน้อยเพียงใด ผลปรากฏว่าผู้เรียนปฏิบัติผ่านเกณฑ์ทั้งหมด

เมื่อผู้เรียนได้ศึกษากิจกรรมบังคับขั้นสูงสุดลง ผู้สอนจึงให้ผู้เรียน เลือกเรียนกิจกรรมเลือก ซึ่งแบ่งเป็นภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ โดยแต่ละภาคจะมีกิจกรรมให้เลือก 2 กิจกรรม ให้เลือกอย่างน้อยหนึ่งกิจกรรม ขณะที่ผู้เรียนปฏิบัติงานกิจกรรมเลือก ผู้สอนประจำวิชา และผู้วิจัย ได้สังเกตและประเมินผลกระบวนการปฏิบัติงานของผู้เรียนอย่างใกล้ชิด และประเมินผลงานที่ผู้เรียนทำเสร็จแล้วอีกครั้งหนึ่ง ผลการทดลองปรากฏว่า ผู้เรียนสามารถผ่านเกณฑ์ที่กำหนดทุกตอนของบทเรียน

เมื่อผู้เรียนปฏิบัติกิจกรรมครบทุกตอนแล้ว ผู้สอนได้แจกแบบประเมินผลหลังการเรียน ภาคทฤษฎีให้กับผู้เรียน ทำอีกครั้งหนึ่ง ส่วนภาคปฏิบัติ ผู้สอนให้ปฏิบัติทั้งเพลงที่เรียนมาอีกครั้งหนึ่ง โดยผู้สอนประเมินผลในแบบสังเกตที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ถ้าประเมินผลท้ายบทเรียนไม่ผ่านเกณฑ์ที่กำหนด คือ ภาคทฤษฎี 80 / 80 และภาคปฏิบัติ 70 / 70 ต้องกลับไปทบทวนบทเรียนซ้ำอีกจนกว่าจะสามารถทำแบบประเมินผลผ่านเกณฑ์ จึงจะถือว่าได้ผ่านหน่วยการเรียนการสอนเรื่องฉุยฉายพราหมณ์แล้ว

สรุปผลการวิจัย

1. ได้หน่วยการเรียนการสอนเรื่องฉุยฉายพราหมณ์ 1 ชุด ซึ่งประกอบด้วย

1.1 บทเรียนทั้งหมด 4 ตอน

1.2 แบบประเมินผลสัมฤทธิ์ภาคทฤษฎี เรื่อง ฉุยฉายพราหมณ์ 1 ชุด

1.3 แบบประเมินผลภาคปฏิบัติ ซึ่งประกอบด้วย

1.3.1 แบบสังเกตการปฏิบัติร้อง

1.3.2 แบบสังเกตการปฏิบัติรำ

1.4 แบบสอบถามเจตคติ

2. ผลการทดลองหาความแตกต่างระหว่างคะแนนเฉลี่ยจากการประเมินผลก่อนการเรียน และการประเมินผลหลังการเรียน ปรากฏว่า ในภาคทฤษฎี คะแนนเฉลี่ยมีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 ($t = 29.4336$) ในภาคปฏิบัติ คะแนนเฉลี่ยมีความแตกต่างกันอย่าง

มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 ($t = 58.0256$)

3. ประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอน ภาคทฤษฎีระหว่างคะแนนกิจกรรมการเรียนรู้ (E_1) และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ (E_2) คิดเป็นร้อยละ 85.67 / 86.48 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด 80 / 80 สำหรับประสิทธิภาพของบทเรียนภาคปฏิบัติระหว่างคะแนนกิจกรรมการเรียนรู้ (E_1) และคะแนนการประเมินผลหลังการเรียนรู้ (E_2) คิดเป็นร้อยละ 80.56 / 83.89 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด 70 / 70

4. ผลการสอบถามเจตคติต่อหน่วยการเรียนรู้การสอน พบว่า ผู้เรียนมีความเห็นว่า หน่วยการเรียนรู้การสอนช่วยผู้เรียนได้มากที่สุด 2 เรื่อง คือ การพึ่งตนเองและความรับผิดชอบในการเรียน (คะแนนเฉลี่ย 4.76 และ 4.52 ตามลำดับ) และเห็นว่าช่วยผู้เรียนได้น้อย คือ ความสนุกสนานในการเรียน (คะแนนเฉลี่ย 2.32) ส่วนเรื่องอื่น ๆ ผู้เรียนเห็นว่า หน่วยการเรียนรู้การสอนช่วยได้ในระดับปานกลาง

อภิปรายผลการวิจัย

1. ผลการหาประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอน เรื่องอุญฉายพรหมณ์ โดยการคำนวณหาคะแนนร้อยละของการประเมินแบบฝึกหัดท้ายบทเรียน กับการประเมินผลหลังการเรียนรู้ แล้วนำไปเปรียบเทียบกับเกณฑ์ที่กำหนดไว้ ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ จากการวิจัย พบว่า ประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอนทั้งในภาพรวมและการแยกพิจารณาบทเรียนในแต่ละตอน สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด ดังนั้นจึงสรุปได้ว่าหน่วยการเรียนรู้การสอนที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีประสิทธิภาพที่เชื่อถือได้ สามารถนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อการเรียนรู้การสอน เรื่องอุญฉายพรหมณ์ แต่อย่างไรก็ตามการทดลองหาประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอนในครั้งนี้อาจมีจุดอ่อนอยู่บ้าง ตรงที่ทำการทดลองกับนักศึกษาเพียงกลุ่มเดียว และเป็นกลุ่มที่เลือกมาอย่างเจาะจง หรือถูกเลือกมาแล้วด้วยระบบการจัดชั้นเรียน ไม่ได้เลือกโดยให้มีนักศึกษากลุ่มเก่ง ปานกลาง และอ่อน เพื่อจะได้ระบุให้ได้ว่า หน่วยการเรียนรู้การสอนเหมาะกับนักศึกษากลุ่มใดมากที่สุด (เสาวนีย์ ศึกษานันท์. 2526 : 35) ทั้งนี้เป็นข้อจำกัดและความจำเป็นในการทำการวิจัยครั้งนี้ ทั้งในแง่เวลาและงบประมาณ

2. จากการเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างคะแนนเฉลี่ยที่ได้จากการประเมินผล ก่อนการเรียนรู้และหลังการเรียนรู้ภาคทฤษฎี และความแตกต่างระหว่างคะแนนเฉลี่ยที่ได้จากการประเมินผลก่อนการเรียนรู้และหลังการเรียนรู้ภาคปฏิบัติ พบว่า คะแนนเฉลี่ยทั้งสองมีความแตกต่างกันจริงทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ แสดงว่าหน่วยการเรียนรู้การสอนเรื่องฉลุฉายพรหมณ์สามารถทำให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถเพิ่มขึ้นจริง ซึ่งสอดคล้องกับผลการวิจัยของทวี กองศรีมา (2531 : 83) เรื่องการสร้างบทเรียนโมดูลเพื่อสอนวิชาอุตสาหกรรมศิลป์สำหรับนักศึกษาครู พบว่า ความแตกต่างระหว่างคะแนนเฉลี่ยที่ได้จากการประเมินผลก่อนการเรียนรู้และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติมีความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 ซึ่งชี้ให้เห็นว่าบทเรียนโมดูลเป็นเทคนิคการสอนที่มีคุณภาพที่ทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนวิชาอุตสาหกรรมศิลป์สูงขึ้นกว่าเดิม และสอดคล้องกับแนวความคิดของกาญจนา อินทรสุนานนท์ (2526 : 44) ว่า ขั้นตอนของการเรียนการสอนมีขั้นตอนจากง่ายไปหายาก มีกิจกรรมต่าง ๆ ให้ผู้เรียนได้เลือกเรียนไม่น่าเบื่อ พร้อมกับมีอุปกรณ์ประกอบในการเรียน ที่ผู้เรียนสามารถเรียนอ่าน เขียนตามคำสั่งต่าง ๆ ในบทเรียนได้เป็นอย่างดี

3. ผลการสอบถามเจตคติของผู้เรียนที่มีต่อหน่วยการเรียนรู้การสอน ปรากฏว่า หน่วยการเรียนรู้การสอนช่วยผู้เรียนได้มากที่สุดในเรื่อง คือ การพึ่งตนเองในการเรียนรู้และความรับผิดชอบในการเรียนรู้แต่ละคน ทั้งนี้เนื่องจากหน่วยการเรียนรู้การสอนเน้นให้ผู้เรียนได้ทำกิจกรรมด้วยตนเอง โดยทำการทดลองและใช้อุปกรณ์ต่าง ๆ รวมทั้งเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แก้ปัญหา และตัดสินใจ ซึ่งเป็นประสบการณ์ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้แสดงความสามารถอย่างเต็มที่ ประกอบกับผู้เรียนยังต้องทำงานตามที่ผู้สอนมอบหมายให้ทำในบทเรียนจนบรรลุผลสำเร็จ (อนุชิต กิรินทร์. 2523 : 96) จึงทำให้ผู้เรียนต้องพึ่งตนเองและมีความรับผิดชอบอยู่เสมอ

4. หน่วยการเรียนรู้การสอน เรื่องฉลุฉายพรหมณ์นี้ นับเป็นนวัตกรรมทางการศึกษาด้านนาฏศิลป์ ที่สามารถนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการเรียนการสอน โดยลดบทบาทของครูผู้สอนลง และยังสนับสนุนทฤษฎีความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน ในระยะเวลาที่ผ่านมาการเรียนการสอนนาฏศิลป์เน้นความสำคัญของผู้สอนเป็นหลัก ครูนาฏศิลป์เป็นผู้ที่ผู้เรียนต้องกราบไหว้ บูชา และต้องเชื่อฟัง ซึ่งเป็นขนบธรรมเนียมประเพณีสืบต่อ ๆ กันมา และก็นับว่าเป็นเรื่องที่ควรยึดถือและ

อนุรักษ์ไว้ แต่ปัญหาอยู่ที่การถ่ายทอดความรู้ความสามรถด้านนาฏศิลป์ไปสู่รุ่นหลัง ๆ หากใช้แต่วิธี
ท่องจำกันอย่างเดียวไม่มีการบันทึกไว้เป็นหลักฐาน อาจมีการผิดไปจากแบบฉบับเดิมได้ ซึ่งสอดคล้องกับ
แนวความคิดของซมพันธ์ุ กุญชร ณ ออยุธยา (2528 : 74 - 75) ที่ว่า การเรียนการสอนแบบดั้งเดิม
อาจารย์ผู้สอนแต่ละคนมักจะเลือกสอนแบบบรรยาย และพัฒนาการเรียนการสอนในรายวิชาโดยไม่ได้
คำนึงถึงว่า กิจกรรมการเรียนการสอนนั้นจะสอดคล้องเหมาะสมกับประสบการณ์การเรียนรู้หรือไม่ ซึ่ง
โดยทั่ว ๆ ไปแล้วก็ไม่ค่อยจะสอดคล้องกัน ทำให้เกิดช่องว่างและความซ้ำซ้อนขึ้น ดังนั้นการสร้าง
หน่วยการเรียนการสอนที่เน้นความสำคัญของจุดมุ่งหมายของการเรียนการสอนเป็นหลัก และมีการบันทึก
แบบฉบับที่ถูกต้องและชัดเจนให้ผู้เรียนได้ศึกษาด้วยตนเองตามความสามารถของแต่ละบุคคล จึงเป็น
สิ่งจำเป็นและเหมาะสมกับสถานการณ์ในยุคปัจจุบันที่จะช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เกิดการเรียนรู้
อย่างครบถ้วนสมบูรณ์เป็นไปตามความมุ่งหวังของหลักสูตรมากที่สุด

ข้อเสนอแนะเพื่อประโยชน์ทางการศึกษา

1. การสร้างหน่วยการเรียนการสอนเป็นการสร้างสื่อที่ลงทุนสูง ต้องอาศัยบุคลากรที่มี
ความสามารถหลายด้านร่วมมือกัน จึงควรจัดทำเป็นกลุ่มโรงเรียนหรือกลุ่มวิทยาลัย เพื่อเป็นการระดม
ทรัพยากร ผู้เชี่ยวชาญ งบประมาณที่มีอยู่ เพื่อนักเรียนจะได้มีคุณภาพ ใช้ได้คุ้มค่ากับการลงทุน
2. การกำหนดเวลา ในการทดลอง ในรายวิชาที่มีการปฏิบัติไม่ควรจัดให้มีการทดลอง
ติดต่อกันนานเกินไป เพราะจะทำให้ผู้เรียนเกิดความเครียด ซึ่งจะมีผลโดยตรงกับการทดลอง
3. ควรจะได้มีการส่งเสริมให้ใช้หน่วยการเรียนการสอนเข้าไปช่วยแก้ปัญหาในด้าน
การขาดแคลนครู หรือปัญหาที่มีเวลาไม่เพียงพอกับเนื้อหาตามหลักสูตร หรือการนำไปใช้กับ
การศึกษาออกโรงเรียน
4. จากผลการวิจัยชี้ว่าหน่วยการเรียนการสอนเป็นนวัตกรรมทางการศึกษาที่มีคุณค่า
ควรจะได้มีการส่งเสริมให้มีการสร้างหน่วยการเรียนการสอนให้กว้างขวางขึ้น และสนับสนุนให้
การใช้หน่วยการเรียนการสอน ในการเรียนการสอนให้แพร่หลายยิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัย

1. ควรมีการจัดสร้างหน่วยการเรียนรู้การสอน วิชานาฏศิลป์ 2663209 ulyมาย ต่อจากเนื้อหาที่ผู้วิจัยได้สร้างไว้เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอน
2. ควรมีการทดลองเปรียบเทียบการสอนโดยใช้หน่วยการเรียนรู้การสอน กับการสอนแบบปกติในสาขาวิชานาฏศิลป์ เช่น วิชาดนตรี วิชาการละคร ฯลฯ
3. ควรมีการศึกษาเปรียบเทียบช่วงระยะเวลาในการฝึกทักษะให้เกิดความชำนาญระหว่างการสอนแบบการสาธิตกับการใช้หน่วยการเรียนรู้การสอน
4. ควรมีการศึกษา เพื่อหากิจกรรมเลือกที่เหมาะสมกับลักษณะของเนื้อหาวิชาที่แตกต่างกันว่ากิจกรรมเลือกประเภทใดจึงจะเหมาะสมกับเนื้อหาประเภทนั้น ๆ
5. ควรมีการทดลองหน่วยการเรียนรู้การสอนกับนักศึกษาหลาย ๆ กลุ่ม เพื่อให้เกิดความเชื่อมั่นในประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอน

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กาญจนา อินทรสุวรรณ์. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องเพลงพื้นบ้านภาคกลางในระดับปริญญาตรีโดยใช้บทเรียนโมดูลกับการสอนปกติ. ปริญญาโท กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2526. อัดสำเนา.
- การฝึกหัดครู, กรม. แผนพัฒนาการศึกษาระดับมัธยมศึกษา พ.ศ. 2530 - 2534. ม.ป.ป.
- การฝึกหัดครู, กรม. แนวการสอนวิชาเอกนาฏศิลป์ พ.ศ. 2530. กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2527.
- การฝึกหัดครู, สภา. หลักสูตรการฝึกหัดครูระดับอนุปริญญา - ปริญญาตรี. กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2530.
- จรรยา วิระวาณิช. คู่มือครูการสอนและการจัดการแสดง. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : ชวิน, ม.ป.ป.
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์. "การสอนแบบโปรแกรมเพื่อแก้ปัญหาการเรียนการสอน," คหเศรษฐศาสตร์. 19 (1) : 17 - 24 ; พฤษภาคม 2518.
- ชนพันธุ์ ภูษรณ อรุณยา. การฝึกหัดครูแบบสมรรถฐาน. กรุงเทพฯ : ภาควิชาภาษาศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปทุมวัน, 2528. อัดสำเนา.
- . เอกสารเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2530. อัดสำเนา.
- ทวี กองศรีมา. การสร้างบทเรียนโมดูล เพื่อสอนวิชาอุตสาหกรรมศิลป์สำหรับนักศึกษาครู. ปริญญาโท กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2531. อัดสำเนา.
- ทวีศักดิ์ เสนาณรงค์. ศิลปะคร่ำหรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, 2531.
- บุญมี ก้อนทอง. "บทเรียนโมดูลเพื่อเสริมสร้างความรู้," วิทยาสาร. 26 (1) : 21 - 23 ; มกราคม 2518.

มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ. บทละครว่าเรื่องพระเกียรติกร บทละครเบิกโรง

ดึกดำบรรพ์ บทเสภาเรื่องพญาราชวังสันกับสามัคคีเสวก. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา,
2516.

วิจิตร ศรีสอาน. "เทคนิควิทยาการศึกษา," ในประมวลบทความเกี่ยวกับนวัตกรรมและเทคโนโลยี
ทางการศึกษา. หน้า 121. กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2527.

วิชัย วงษ์ใหญ่. กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ภาควิชา
หลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2527.
อัสลำเนา.

———. "การฝึกหัดครูแบบสมรรถฐาน," ศึกษาศาสตร์. 1 : 14 - 20 ; มิถุนายน -
ธันวาคม 2519, อัสลำเนา.

———. พัฒนาหลักสูตรและการสอน - มิตินใหม่. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์,
2523.

วิมลศรี อุปรมัย. นาฏกรรมและการละคร. กรุงเทพฯ : วิทยาลัยครูสวนสุนันทา, 2524.

ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, มหาวิทยาลัย. การประเมินผลการสัมมนาการใช้ Module
ในการสอนชีววิทยาและวิทยาศาสตร์สาขาอื่น ๆ ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร 28 กุมภาพันธ์ - 2 พฤศจิกายน 2517. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร 2517. อัสลำเนา.

ศิลปากร, กรม. คุณาธุสรณ์ในการเสด็จพระราชทานเพลิงศพนางลมูล ยมะคุปต์. กรุงเทพฯ โรงพิมพ์
ประยูรวงศ์ : 2526.

———. รวมงานนิพนธ์ของอาคม สายาคม ผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ กรมศิลปากร. กรุงเทพฯ :
2525.

สุดใจ ทศพร. ศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สกลทิพย์, 2517.

เสรี เย็นเปี่ยม. เปรียบเทียบผลการเรียนวิชาดนตรีไทยเรื่องการตีฆ้องวงใหญ่โดยใช้บทเรียน
โมดูลกับการสอนปกติ. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร, 2531, อัสลำเนา.

เสาวณีย์ สิกขามันท์. หน่วยการเรียนรู้การสอน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์-
อุตสาหกรรมและวิทยาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ, 2526.

โสภณพร อมตะเดชะ. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนศิลปะประดิษฐ์ในระดับปริญญาตรี
โดยให้บทเรียนโมดูลกับการสอนปกติ. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2526, อัดสำเนา.

อนุกิต ทิพรัตน์. การศึกษาเปรียบเทียบผลการเรียนกลุ่มสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
ด้วยบทเรียนโมดูลกับการสอนปกติ. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร. 2523, อัดสำเนา.

APEID Regional Planning Workshop. Module on the Construction of Modules.
Quexon City; University of the Philippines, 1975.

Arends, Robert L., John A. Masla and Wilford A. Weber. Handbook for the
Development of Instructional Modules in Competency-Based Teacher
Education Programs. New York : The Center for the Study of
Teaching, 1973.

Arends, Robert L. and Others. Handbook for the Development of Instructional
Module in Competency - Based Teacher Education Program. New York :
State University College at Baffalo, 1976.

Brucker, Benjamin Wayne Jr. "Teacher Preparation in Elementary School
Language : The Development of a Modular Approach," Dissertation
Abstracts, 37(7) : 4294-A; January, 1977.

Charistian, Floyed T. Florida Modules on Individualized Teacher
Education Materials. Florida : The State of Florida Department of
Education, 1970.

Ferguson, George A. Statistical Analysis in Psychology and Education.
Tokyo : McGraw-Hill, 1981.

Guilford, J.P. Fundamental Statistics in Psychology and Education 6th ed.
Tokyo, McGraw-Hill, 1978.

- Houston, W. Robert. Performance Education : Strategies and Resources for Developing a Competency-Based Teacher Education Program. New York : University of Houston, 1972.
- Houston, W. Robert and Others. Developing Instructional Modules, a Modular System for Writing Modules. Houston. Texas College of Education, University of Houston, 1972.
- Rice, Charles Duane. "Competency-Based Instructional Modules for In-service Education in Reading," Dissertation Abstracts. 37(6) : 4298-A ; January, 1977.
- Sbaratta, Phillip Anthony. "A Flexible Modular System : An Experiment in Teaching Freshmen Composition," Dissertation Abstracts. 37(6) : 1280-A ; September, 1975.
- Stephens, Carolyn Anderson. "Developing and Field Testing a Content Area Reading Proficiency Modular-based In-service Program," Dissertation Abstracts. 4(8) : 4973-S ; February, 1974.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
หลักสูตร 4 ปี
ของสภากาแฟกหนดครู พุทธศักราช 2530
วิชาเอกนาฏศิลป์

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต

หลักสูตร 4 ปี

ของสภาการฝึกหัดครู พุทธศักราช 2530

วิชาเอกนาฏศิลป์

ความมุ่งหมาย

1. ให้เห็นคุณค่าและความสำคัญของนาฏศิลป์ไทย ในฐานะที่แสดงให้เห็นวัฒนธรรมของชาติ และมีความสัมพันธ์กับศิลปะแขนงอื่น ๆ
2. ให้มีความรู้ความเข้าใจการละครและนาฏศิลป์ไทย ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ
3. ให้สามารถจัดแสดงละครและนาฏศิลป์ไทยได้
4. ให้สามารถประเมินค่าและวิจารณ์การแสดงได้
5. ให้สามารถนำความรู้และประสบการณ์ทางการละครและนาฏศิลป์ไปปรับปรุงและส่งเสริมบุคลิกภาพของตน รวมทั้งเสริมสร้างลักษณะนิสัยที่ดีในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
6. ให้สามารถสอนวิชานาฏศิลป์และการละครในโรงเรียนทุกระดับได้

การจัดการเรียน

วิชาเอกนาฏศิลป์ จัดการเรียนเป็น 3 แบบ

- แบบที่ 1 เรียนวิชาเอกอย่างน้อย 38 หน่วยกิต และเรียนวิชาโทอื่นอีก 1 วิชา 17 หน่วยกิต
- แบบที่ 2 เรียนวิชาเอกอย่างน้อย 30 หน่วยกิต และเรียนวิชาโทอื่นอีก 2 วิชา วิชาละ 15 หน่วยกิต
- แบบที่ 3 เรียนวิชาเอกอย่างน้อย 30 หน่วยกิต และเรียนวิชาโทอื่นอีก 1 วิชา 30 หน่วยกิต

ภาควิชานาฏศิลป์ซึ่งอยู่ในคณะวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้จัดลักษณะเนื้อหาวิชา
นาฏศิลป์ ออกเป็นดังนี้

- | | |
|--|---------------|
| 1. โขน - ละคร | (266 - 1 - -) |
| 2. ระบำรำฟ้อน | (266 - 2 - -) |
| 3. เพลง | (266 - 3 - -) |
| 4. หุ่น | (266 - 4 - -) |
| 5. นาฏศิลป์สากล | (266 - 4 - -) |
| 6. เทคนิคด้านการแสดงละครเวทีวิทยุโทรทัศน์และละครเด็ก | (266 - 5 - -) |
| 7. เนื้อหาทั่วไปทางด้านนาฏศิลป์ | (266 - 6 - -) |
| 8. ฝึกงาน | (266 - 7 - -) |
| 9. ผลการค้นคว้าและริเริ่มทางด้านนาฏศิลป์, วิทยานิพนธ์
โครงการ, สัมมนา | (266 - 8 - -) |

รายวิชานาฏศิลป์

รหัส	ชื่อรายวิชา	น(ท - ป)
2661101	ประวัติละครไทย	2(2 - 0)
2661102	ประวัติบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ไทย	2(2 - 0)
2661103	วิธีไหว้ครุครอบโขนและคร	2(1 - 2)
2661104	นาฏวรรณกรรม	2(2 - 0)
2661105	บ่อเกิดรามเกียรติ	2(2 - 0)
2661106	ประวัติตัวละครและสถานที่สำคัญในเรื่องรามเกียรติ	2(2 - 0)
2661107	การเขียนบทและการตัดต่อบทละคร	2(1 - 2)
2661108	วาทศิลป์การละคร	2(1 - 2)
2661109	นารายณ์สิบปาง	2(2 - 0)
2661110	หลักการสร้างละคร	2(1 - 2)

รหัส	ชื่อรายวิชา	น(ท - ป)
2661111	การแสดงและการกำกับการแสดง	2(1 - 2)
2661112	ละครและการแสดงสำหรับเด็ก	2(1 - 2)
2664113	กิจกรรมการสร้างละคร	2(0 - 4)
2664114	นาฏศิลป์เปรียบเทียบ	2(2 - 0)
2664115	การวิจารณ์ละคร	2(1 - 2)
2661201	รำพื้นฐาน 1	2(1 - 2)
2661202	ลีลานาฏศิลป์ไทย	2(1 - 2)
2661203	กิจกรรมพ้อนรำ 1 (เบ็ดเตล็ด)	2(1 - 2)
2661204	รำพื้นฐาน 2	2(1 - 2)
2662205	หน้าพาทย์ 1	2(1 - 2)
2662206	กิจกรรมพ้อนรำ 2 (ระบำมาตรฐาน)	2(1 - 2)
2662207	กิจกรรมพ้อนรำ 3	2(1 - 2)
2663208	นาฏศิลป์พื้นเมือง 1	2(1 - 2)
<u>2663209</u>	<u>ฉุยฉาย</u>	2(1 - 2)
2663210	การประดิษฐ์ท่ารำเต้น 1	2(1 - 2)
2663211	นาฏศิลป์พื้นเมือง 2	2(1 - 2)
2663212	กิจกรรมพ้อนรำ 4 (รำเป็นชุดเป็นตอน)	2(1 - 3)
2663213	การจัดการแสดงวิจิตรทัศน	2(1 - 2)
2664214	หน้าพาทย์ 2	2(1 - 2)
2664215	ระบำเบ็ดเตล็ดระดับสูง	2(1 - 2)
2664216	กิจกรรมพ้อนรำ 5 (รำเป็นชุดเป็นตอน 2)	2(1 - 2)
2664217	ประดิษฐ์ท่ารำเต้น 2	2(1 - 2)
2661301	เพลงไทย 1	2(1 - 2)
2661302	เพลงไทย 2	2(1 - 2)

รหัส	ชื่อรายวิชา	น(ท - ป)
2661303	เพลงไทย 3	2(1 - 2)
2661401	การแสดงหุ่น	2(1 - 2)
2661402	หุ่นกระบอก 1	2(1 - 2)
2663403	หุ่นกระบอก 2	2(1 - 2)
2661501	ละครตะวันออก	2(1 - 2)
2662505	ละครตะวันตก	2(1 - 2)
2662503	นาฏศิลป์สากล (บัลเลต์ 1)	2(1 - 2)
2663504	นาฏศิลป์สากล (บัลเลต์ 2)	2(1 - 2)
2664505	นาฏศิลป์สากล (โมเดิร์น)	2(1 - 2)
2661601	การแต่งกายและแต่งหน้า 1	2(1 - 2)
2662602	เทคนิคการสร้างฉาก แสง เสียง	2(1 - 2)
2663603	ทฤษฎีและเทคนิคละครวิทยุ โทรทัศน์	2(1 - 2)
2663604	การแต่งกายและแต่งหน้า 2	2(1 - 2)
2661701	สุนทรียของนาฏศิลป์ไทย	2(2 - 0)
2662702	หลักการประพันธ์บทละคร	2(1 - 2)
2662801	ฝึกงาน	5(350)
2664901	ผลงานค้นคว้าและริเริ่มทางนาฏศิลป์ วิทยานิพนธ์, โครงการสัมมนา	2(2 - 0)

ภาคผนวก ข

แนวการสอนและการจัดหน่วยการเรียนรู้การสอน

วิชานาฏศิลป์ 2663209 ฤทัย

แนวการสอน

วิชา นาฏศิลป์ 2663209 ฉลุฉลุ

2 หน่วยกิต 3 คาบ (1 คาบ = 1 ชั่วโมง)

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาประวัติความเป็นมาและฝึกปฏิบัติกระบวนการรำเดี่ยวในชุดฉลุฉลุต่าง ๆ ตามความเหมาะสม เช่น ฉลุฉลุแม่บท ฉลุฉลุพราหมณ์ ฉลุฉลุวันทอง ฉลุฉลุเบญจกาย ฉลุฉลุสถาบัน ฯลฯ

จุดมุ่งหมาย

1. อธิบายประวัติความเป็นมาของการรำเดี่ยวชุดฉลุฉลุที่นำมาฝึกได้
2. สามารถร้องเพลงฉลุฉลุที่นำมาฝึกได้
3. สามารถรำฉลุฉลุที่นำมาฝึกได้

เนื้อหาและรายละเอียดวิชา

แบ่งเนื้อหาออกเป็น 4 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 ศึกษาความหมาย ชนิดของฉลุฉลุ ประวัติความเป็นมา เนื้อเรื่องย่อ ของ
ชุดฉลุฉลุ

ตอนที่ 2 ศึกษาเครื่องแต่งกาย ขั้นตอนการแต่งกาย ดนตรี เพลงและเนื้อร้องชุดฉลุฉลุ

ตอนที่ 3 การฟังดนตรี เพลง เนื้อร้อง และฝึกร้องเพลงชุดฉลุฉลุ

ตอนที่ 4 สาธิตและฝึกปฏิบัติท่ารำของชุดฉลุฉลุ

กิจกรรมการเรียนรู้

1. บรรยาย
2. สาธิต
3. ปฏิบัติ

สื่อการสอนที่ใช้

1. เอกสารประกอบการสอน
2. แอบบันทิกเสียงและเครื่องเล่น
3. แอบบันทิกภาพและเครื่องเล่น
4. ภาพเคลื่อนไหว (สไลด์)
5. รูปภาพโปสเตอร์
6. เครื่องแต่งกายละครชุดฉาย

การประเมินผล

1. การสังเกต
2. การทดสอบ
3. การปฏิบัติจริง

เครื่องมือการวัดและประเมินผล

1. วัดผลภาคทฤษฎี โดย ทำแบบฝึกหัดท้ายบทเรียนและหลังการเรียนรู้
2. วัดผลภาคปฏิบัติ โดย แบบสังเกตการปฏิบัติท้ายบทเรียนและหลังการเรียนรู้

สมรรถภาพของผู้เรียน

วิชานาฏศิลป์ 2663209 ฉายา เป็นวิชาที่ฝึกให้ผู้เรียนมีความสามารถในการแสดงเดี่ยว มีความสามารถในการด้านกล้าแสดงออก มีความมั่นใจในการรำคนเดียว สามารถรำได้สวยงามตามเนื้อร้องของเพลง นอกจากนั้นยังฝึกให้สามารถร้องเพลงประกอบการรำได้อีกด้วย

การจัดหน่วยการเรียนรู้การสอน

หน่วยการเรียนรู้การสอนที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นนี้จะสร้างเฉพาะหน่วยการเรียนรู้การสอนเรื่อง ฉายาพราหมณ์ซึ่งเป็นชุดฉายาที่เป็นที่นิยมเลือกแสดงมากที่สุด

กิจกรรมเสนอแนะ

- 4.1 การสอนตามเนื้อหา อาจจะเพิ่มเติมได้ตามดุลยพินิจของผู้สอน
- 4.2 ชุดุณยนาตต่าง ๆ อาจจะเพิ่มเติมหรือเลือกสอนตามความถนัดของผู้สอน และความสามารถของผู้เรียน
- 4.3 ผู้สอนอาจจะหาสื่อการเรียนการสอนเพิ่มเติมได้ตามความเหมาะสม

ภาคผนวก ค

คู่มือผู้สอนหน่วยการเรียนรู้การสอนเรื่องจุลชีพราหณ์

คู่มือผู้สอนหน่วยการเรียนรู้การสอน

เรื่อง จุลฉายพราหมณ์

คำแนะนำเกี่ยวกับการใช้หน่วยการเรียนรู้การสอน

1. หน่วยการเรียนรู้การสอนนี้ ประกอบด้วยเอกสาร 4 ฉบับ คือ

เอกสารหมายเลข 1 : แบบทดสอบพื้นฐานและแบบทดสอบก่อนการเรียนรู้

เอกสารหมายเลข 2 : ใบสั่งงานปฏิบัติกิจกรรม ความหมายและประวัติความเป็นมา

เนื้อเรื่องย่อ เครื่องแต่งกายและขั้นตอนการแต่งกาย ดนตรี

เพลงและเนื้อร้อง เอกสารประกอบการฝึกทำรำของจุลฉายพราหมณ์

เอกสารหมายเลข 3 : แบบทดสอบหลังการเรียนรู้และแบบสังเกตการปฏิบัติ

เอกสารหมายเลข 4 : เฉลยแบบทดสอบก่อนการเรียนรู้และหลังการเรียนรู้

2. ให้ผู้สอนศึกษารูปแบบหน่วยการเรียนรู้การสอน

3. เตรียมการล่วงหน้าดังนี้

3.1 ศึกษาความหมาย ชนิดของจุลฉาย ประวัติความเป็นมา และเนื้อเรื่องย่อของ

ชุดจุลฉายพราหมณ์

3.2 ศึกษาการแต่งกาย ดนตรี เพลง เนื้อร้อง และท่ารำจากรูปภาพและแถบบันทึกภาพ

ชุดจุลฉายพราหมณ์

3.3 การใช้สื่อการเรียนรู้การสอน

3.3.1 ภาพการแสดงชุดจุลฉายพราหมณ์

3.3.2 แถบบันทึกภาพชุดจุลฉายพราหมณ์

3.3.3 ภาพเคลื่อนไหวชุดจุลฉายพราหมณ์พร้อมเครื่องฉาย

3.3.4 เครื่องบันทึกเสียงพร้อมแถบบันทึกเสียง

3.3.5 เครื่องแต่งกายของจริงชุดจุลฉายพราหมณ์

4. การประเมินผลการเรียน

4.1 ประเมินผลก่อนการเรียนจากเอกสารหมายเลข 1 และปฏิบัติร้องและรำ ชุดฉลุฉายพราหมณ์

4.2 ประเมินผลหลังการเรียนจากเอกสารหมายเลข 3 และปฏิบัติร้องและรำชุดฉลุฉายพราหมณ์

5. การเรียนซ่อมเสริม

จะต้องเรียนซ่อมเสริมต่อเมื่อไม่ผ่านเกณฑ์ ดังนี้

5.1 ทำแบบประเมินผลจากเอกสารหมายเลข 3 ได้ไม่ถึงเกณฑ์ 80%

5.2 ปฏิบัติร้องและรำชุดฉลุฉายพราหมณ์ได้ไม่ถึงเกณฑ์ 70%

5.3 การเรียนซ่อมเสริมให้อยู่ในดุลยพินิจของผู้สอนในเรื่อง เวลา และวิธีการ

6. กำหนดเวลาในการทดลองหน่วยการเรียนรู้การสอน 15 คาบ แยกได้ดังนี้

สัปดาห์ที่ 1 3 คาบ ๆ ละ 1 ชั่วโมง รวม 3 ชั่วโมง

ทดสอบพื้นฐาน	30 นาที
ทดสอบก่อนการเรียน (ทฤษฎี & ปฏิบัติ) + เฉลย	1 ชั่วโมง
ศึกษาทฤษฎี ตอนที่ 1	1 ชั่วโมง
ทำแบบฝึกหัดท้ายบทเรียน + เฉลย	30 นาที

สัปดาห์ที่ 2 3 คาบ ๆ ละ 1 ชั่วโมง รวม 3 ชั่วโมง

ศึกษาทฤษฎี ตอนที่ 2	1 ชั่วโมง
ทำแบบฝึกหัดท้ายบทเรียน + เฉลย	30 นาที
ปฏิบัติร้องเพลง	1 ชั่วโมง
ทดสอบร้องเพลง	30 นาที

สัปดาห์ที่ 3 3 คาบ ๆ ละ 1 ชั่วโมง รวม 3 ชั่วโมง

ปฏิบัติรำลึกฉายพระบรมฉายาลักษณ์ ก่อน 1	50 นาที
ปฏิบัติรำแม่ศรี ก่อน 2	40 นาที
ทดสอบ ทั้ง 2 ก่อน	30 นาที
ปฏิบัติรำลึกฉายพระบรมฉายาลักษณ์ ก่อน 2	50 นาที
ทดสอบ ก่อน 2	10 นาที

สัปดาห์ที่ 4 3 คาบ ๆ ละ 1 ชั่วโมง รวม 3 ชั่วโมง

รำแม่ศรี ก่อน 2	40 นาที
ทดสอบแม่ศรี ก่อน 2	10 นาที
เพลงเร็ว, เพลงลา	20 นาที
ทดสอบหลังการเรียน (ทฤษฎี + ปฏิบัติ + เฉลย)	50 นาที
สอบถามเจตคติ	50 นาที

สัปดาห์ที่ 5 3 คาบ ๆ ละ 1 ชั่วโมง รวม 3 ชั่วโมง

กิจกรรมเลือก 1 โอกาสที่ใช้แสดง	90 นาที
กิจกรรมเลือก 2 ขั้นตอนการแต่งกาย	90 นาที

ภาคผนวก ง

หน่วยการเรียนรู้การสอน เรื่อง จุฬนายพราน

หน่วยการเรียนรู้การสอนเรื่องฉุยฉายพราหมณ์
ตามหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต หลักสูตร 4 ปี
ของสภาการศึกษา พุทธศักราช 2530 วิชาเอกนาฏศิลป์
วิชานาฏศิลป์ 2663209 ฉุยฉาย
ผู้สร้าง โสภา กิมวังตะโก

1. หลักการและเหตุผล

ฉุยฉายพราหมณ์ เป็นการแสดงรำเดี่ยว การรำเดี่ยวเป็นการรำไว้คนเดียว มีจุดมุ่งหมายเพื่อที่ต้องการอวดฝีมือในการรำและแสดงศิลปะการรำรำ ใช้สำหรับรำเบิกโรง คือ การรำเป็นชุดแรกของการแสดงทั้งหมด เพื่อเรียกร้องคนดูหรือใช้สลับฉาก สำหรับการแสดงละคร เพื่อเป็นการถ่วงเวลาในการจัดฉาก เพราะการรำเดี่ยว สามารถแสดงหน้าม่านเวทีละครได้ การรำเดี่ยวนี้ ผู้รำจะต้องเป็นผู้ที่มีความสามารถในการรำสูง มีความมั่นใจในตนเอง และมีลีลาทำรำสวยงามมาก

ชุดการรำเดี่ยว ที่ได้รับความนิยมสูงสุด คือ ชุดฉุยฉายพราหมณ์ เพราะการแต่งกายสวยงาม ทำรำอ่อนช้อย และได้ความหมายว่าการแสดงเดี่ยวชุดอื่น ๆ โอกาสที่จะแสดงก็มีได้ทุกโอกาส เพราะเนื้อเรื่องเป็นกลาง ๆ ไม่เกี่ยวข้องกับที่มาของการแสดง และ ฉุยฉายพราหมณ์เป็นชุดหนึ่งในหลาย ๆ ชุดที่บรรจุไว้ในหลักสูตรวิชาฉุยฉาย ซึ่งผู้สอนสามารถเลือกชุดใดชุดหนึ่งสอนได้ตามความถนัด

2. จุดมุ่งหมาย เพื่อให้ผู้เรียน

1. สามารถอธิบาย ความหมาย และประวัติความเป็นมา เครื่องแต่งกายและขั้นตอนการแต่งกาย ดนตรี เพลง และเนื้อเรื่องประกอบการแสดงของชุดฉุยฉายพราหมณ์ได้
2. สามารถร้องเพลงประกอบการรำชุดฉุยฉายพราหมณ์ได้ถูกต้องทั้งจังหวะและทำนอง
3. สามารถรำฉุยฉายพราหมณ์ ได้โดยมีท่าทาง ถูกต้อง สวยงาม และจังหวะถูกต้อง
4. มีความรู้สึกพึงพอใจต่อการเรียนวิชานาฏศิลป์ 2663209 เรื่องฉุยฉายพราหมณ์

3. ความรู้พื้นฐาน

ผู้เรียนมีความรู้ในนาฏยศัพท์และภาษาท่า ซึ่งเป็นพื้นฐานการเรียนรู้นาฏศิลป์

4. การประเมินผลก่อนการเรียนรู้

4.1 ทำแบบประเมินผลในเรื่องนาฏยศัพท์ ภาษาท่า ซึ่งเป็นความรู้พื้นฐาน เกณฑ์ผ่าน 70%

4.2 ทำแบบประเมินผลการเรียน ความรู้ในหน่วย เรื่อง ประวัติความเป็นมาของการรำเดี่ยวชุดฉุยฉายพราหมณ์ เกณฑ์ผ่าน 80%

4.3 ปฏิบัติร้องและรำชุดฉุยฉายพราหมณ์ เกณฑ์ผ่าน 70%

5. กิจกรรมการเรียนรู้

1. กิจกรรมบังคับ

1.1 อ่านเอกสารหมายเลข 2 คือ ความหมาย ชนิดของฉุยฉาย ประวัติความเป็นมา เนื้อเรื่องย่อ เครื่องแต่งกาย เครื่องดนตรีของชุดฉุยฉายพราหมณ์ พร้อมทดสอบ ใช้เวลาทั้งหมด 2 ชั่วโมง 40 นาที

1.2 ฝึกปฏิบัติร้องเพลง โดยให้ฟังเพลงฉุยฉายพราหมณ์จากแถบบันทึกเสียงแล้วร้องตาม พร้อมทดสอบ ใช้เวลาทั้งหมด 1 ชั่วโมง 10 นาที

1.3 ฝึกปฏิบัติทำรำชุดฉุยฉายพราหมณ์ โดยฝึกจากแถบบันทึกภาพประกอบเอกสารอธิบาย ท่ารำ และภาพเคลื่อนไหว พร้อมทดสอบ ใช้เวลาทั้งหมด 3 ชั่วโมง 20 นาที

1.4 ทดสอบพื้นฐาน ประเมินผลก่อนและหลังเรียน พร้อมเฉลย ใช้เวลาทั้งหมด 2 ชั่วโมง 50 นาที

2. กิจกรรมเลือก แยกเป็น (ใช้เวลา 3 ชั่วโมง)

2.1 กิจกรรมเลือกภาคทฤษฎี ให้เลือกอย่างน้อย 1 กิจกรรม

2.1.1 กิจกรรมเลือกที่ 1 เรื่อง โอกาสที่ใช้ในการแสดง (ความแตกต่างระหว่างการแสดงฉุยฉายพราหมณ์ แบบเต็มและแบบตัด)

2.1.2 กิจกรรมเลือกที่ 2 เรื่อง โอกาสที่ใช้ในการแสดง (ความเหมาะสมในการจัดการแสดงฉายภาพยนตร์ แบบเต็มและแบบตัด)

2.2 กิจกรรมเลือกภาคปฏิบัติ ให้เลือกอย่างน้อย 1 กิจกรรม

2.2.1 กิจกรรมเลือกที่ 1 เรื่อง ขั้นตอนการแต่งกาย (แบบของจริง)

2.2.2 กิจกรรมเลือกที่ 2 เรื่อง ขั้นตอนการแต่งกาย (แบบแปลง)

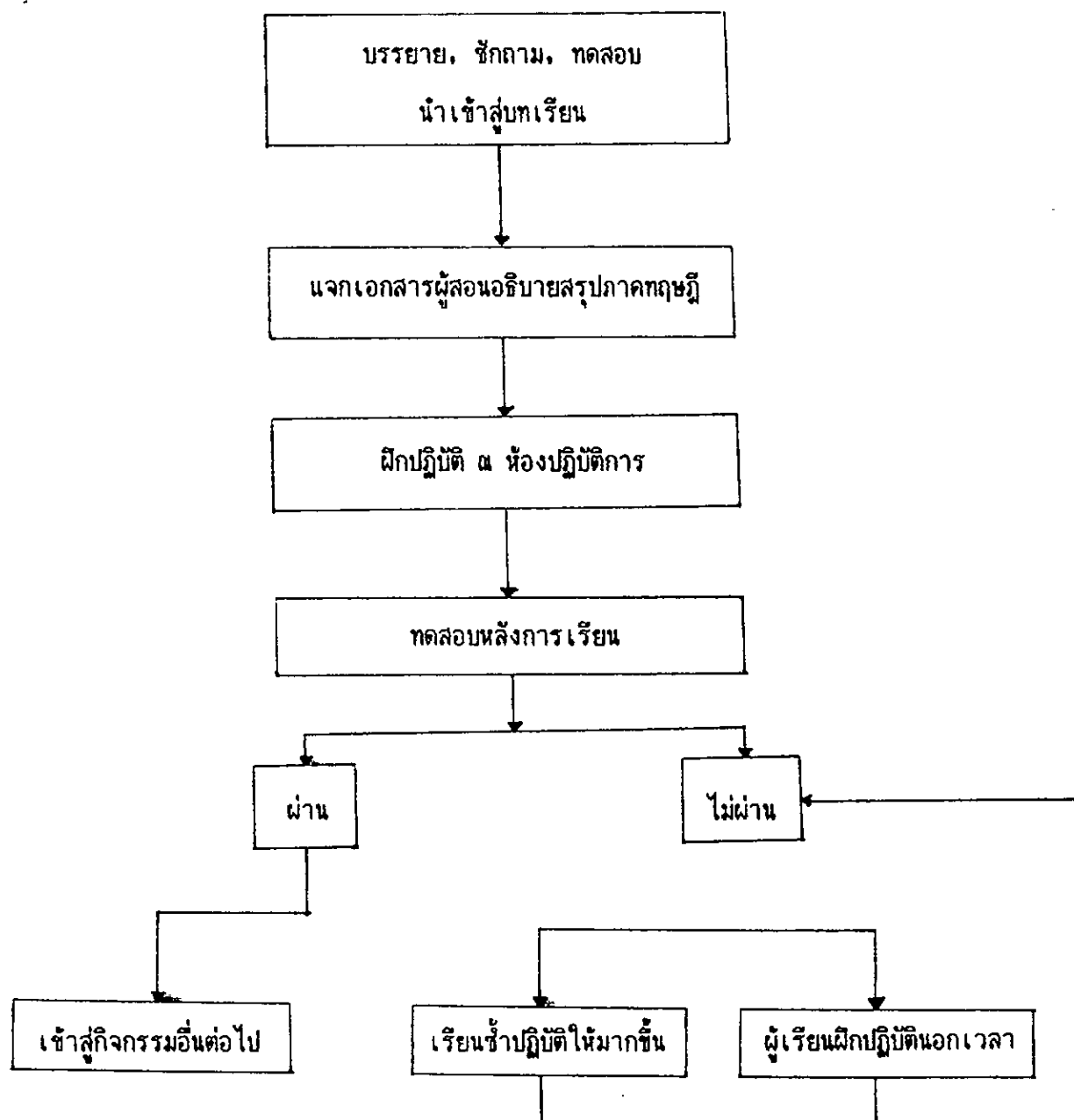
6. การประเมินผลหลังการเรียนรู้

1. ทำแบบประเมินผลของเอกสารหมายเลข 2 เกณฑ์ที่ผ่านคือ 80%
2. ปฏิบัติการร้องและรำ การรำเดี่ยวชุดฉายภาพยนตร์ เกณฑ์ที่ผ่าน 70%

7. การเรียนรู้ซ่อมเสริม

ถ้าผู้เรียนทำการประเมินผลหลังการเรียนรู้ภาคทฤษฎีได้น้อยกว่า 80% และปฏิบัติการร้องและรำชุดฉายภาพยนตร์ ได้น้อยกว่า 70% ให้เรียนรู้ซ่อมเสริม โดยให้ทำกิจกรรมการเรียนรู้ตามดุลยพินิจของผู้สอนและผู้เรียนร่วมกัน โดยใช้เวลานอกเวลาเรียน

แผนภูมิการจัดกิจกรรมการเรียนรู้



ภาพประกอบ 9 แสดงแผนภูมิการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

เอกสารหมายเลข 1
แบบทดสอบความรู้พื้นฐาน
แบบประเมินผลก่อนการเรียนรู้

แบบทดสอบ
ความรู้พื้นฐาน

ภาคทฤษฎี (คะแนนเต็ม 30)

จงเติมคำลงในช่องว่างให้ถูกต้อง

1. นาฏยศัพท์ หมายถึง.....
2. นาฏยศัพท์ มี.....ชนิด คือ.....
3. จีบ คือ.....
4. จีบมี.....ชนิด คือ.....
5. การตั้งวง คือ.....
6. การตั้งวงมี.....ชนิด คือ.....
7. ละครดกแท้มี่.....ชนิด คือ.....
8. การก้าวแท้มี่.....ชนิด คือ.....
9. ภาษาทำนาฏศิลป์ คือ.....
10. ทำความรัก ทำท่า.....
11. ทำร้องไห้ ทำท่า.....
12. ทำโกรธ ทำท่า.....
13. หมายถึงตัวเอง ทำท่า.....
14. ทำยิ้ม ทำท่า.....
15. ทำอาย ทำท่า.....

ภาคปฏิบัติ (คะแนนเต็ม 20)

ให้ผู้เรียนปฏิบัติท่ารำในภาคทฤษฎี ตั้งแต่ข้อ 3 - 15

แบบประเมินผลก่อนการเรียนรู้

คำสั่ง จงเขียนเครื่องหมาย X ลงในช่องอักษร ก, ข, ค, ง ที่เห็นว่าถูกต้องที่สุดลงใน
กระดาษคำตอบ

1. ข้อใด ไม่ใช่ ลักษณะเฉพาะของคำว่า "ฉุยฉาย"

- ก การร่ายรำแสดงถึงอุปนิสัยของตัวละคร
- ข บทร้องพรรณนาถึงหน้าตาท่าทาง
- ค การแต่งกายละเมียด สวยงาม
- ง การรำเดี่ยว

2. เหตุใด คนทั่วไปจึงใช้คำว่า "ฉุยฉาย" ในความหมายว่าหยิบหย่อง ไม่สนใจทำงาน

- ก ไม่เข้าใจ และไม่รู้จัก การรำฉุยฉาย
- ข เป็นความเข้าใจที่ถูกต้องแล้ว
- ค เพราะคำว่าฉุยฉาย หมายถึงกริดกรายเดินไปเดินมา
- ง ไม่มีข้อใดถูก

3. การรำฉุยฉายได้ถูกต้องสวยงาม เป็นการวัดอะไรในตัวผู้แสดง

- ก เป็นผู้เริ่มฝึกหัดการรำ
- ข เป็นผู้ที่ชอบแต่งตัว กริดกราย เดินไปเดินมา
- ค ได้รับการฝึกฝนการรำมานานและอย่างดี
- ง หน้าตาสวยงาม

4. ทำรำฉุยฉายมาจากบทร้องจากวรรณคดีไทย เรื่องอะไร

- ก รามเกียรติ์เท่านั้น
- ข ส่วนใหญ่ จากเรื่องรามเกียรติ์
- ค ส่วนใหญ่ จากเรื่องเงาะป่า
- ง ไม่เฉพาะเจาะจง

5. เหตุใดฉุยฉาย จึงแบ่งออกเป็น 4 ชนิด คือ ยักษ์ ลิง พระ นาง
 - ก เป็นการแบ่งตามเรื่องรามเกียรติ์เท่านั้น
 - ข ฉุยฉายนาฏศิลป์ก็แบ่งเป็น 4 ชนิดเช่นเดียวกัน
 - ค ฉุยฉาย อเนก ก็ถือว่าเป็นฉุยฉายพราหมณ์
 - ง ถูกทุกข้อ
6. การเรียนรู้ความหมายของฉุยฉายน่าจะทำให้ผู้เรียนภาคภูมิใจในข้อใด
 - ก ความสวยงามของนาฏศิลป์ไทย
 - ข ความสามารถของผู้แสดง
 - ค ความอดทนพยายามในการฝึกฝน
 - ง ถูกทุกข้อ
7. เพราะเหตุใดฉุยฉายเบญกายอยู่ในประเภทฉุยฉายนาง
 - ก เพราะเบญกายเป็นนาง
 - ข เพราะผู้แสดงเป็นผู้หญิง
 - ค เพราะฉุยฉายเบญกายแสดงบุคลิคนางในการแสดงโขน
 - ง ถูกทุกข้อ
8. การได้รู้ความหมายและชนิดของฉุยฉายช่วยให้ท่านเรียนรู้เรื่องฉุยฉายพราหมณ์ได้ดีขึ้นอย่างไร
 - ก ผู้ที่รำเพลงช้าเพลงเร็วไม่ได้ ก็รำฉุยฉายพราหมณ์ได้
 - ข ได้รู้บุคลิกและการแต่งกายที่เหมาะสมของตัวแสดง
 - ค คนที่สนใจการแต่งกายชอบเดินไปเดินมาจะรำฉุยฉายพราหมณ์ได้ดี
 - ง ไม่ได้ช่วยให้เรียนรู้ได้ดีขึ้น
9. ฉุยฉายพราหมณ์แสดงอยู่ในชุดอะไร
 - ก เบิกโรง เรื่อง พระคเณศร์เสียวา
 - ข คั่นรายการ เรื่อง นารายณ์ปราบนาทก
 - ค สลับฉากการแสดงเรื่องรามเกียรติ์
 - ง ละครเรื่องใหญ่

10. เหตุใดความสงสัยหรือไม่ทราบที่มาของบทละครจึงทำให้นักศิลป์ไทยไม่ได้รับความนิยมเท่าที่ควร
- ไม่ทราบจุดประสงค์ของการแต่งบท
 - ไม่ทราบว่า เป็นบทประพันธ์ของผู้ใด
 - ไม่ทราบว่า เนื้อหาของเรื่องเกี่ยวข้องกับอะไรบ้าง
 - ไม่มีข้อใดถูก
11. ละครวิทยุเป็นบทพระราชนิพนธ์ของใคร
- รัชกาลที่ 4
 - รัชกาลที่ 5
 - รัชกาลที่ 6
 - รัชกาลที่ 7
12. สมัยก่อนการรำละครวิทยุเป็นการรำตอนไหน
- ตอนรำเบิกโรง
 - ตอนรำสลับฉาก
 - ตอนเปิดรายการ
 - ตอนหนึ่งของการแสดงละคร
13. ปัจจุบันการรำละครวิทยุเป็นการรำตอนไหน
- ตอนรำเบิกโรง
 - ตอนรำสลับฉาก
 - ตอนเปิดรายการ
 - ตอนหนึ่งของการแสดงละคร
14. ถ้าท่านต้องสอนประวัติความเป็นมาของการรำละครวิทยุ ท่านจะเน้นด้านใดให้ผู้เรียนเข้าใจซาบซึ้งมากที่สุด
- ผู้แต่ง
 - โอกาสที่ใช้แสดง
 - วัตถุประสงค์ของการแต่ง
 - ถูกทุกข้อ

15. ผู้แต่งบทละครเรื่องพระคเณศร์เสียดำนำเอาการรำฉุยฉายเข้ามาแทรกด้วยจุดประสงค่อะไร
- ต้องการให้มีการรำที่แสดงลีลาความสวยงามระดับสูง
 - มิได้ประสงค่อะไร
 - ละครสมัยก่อนต้องมีการรำฉุยฉายประกอบด้วยอยู่แล้ว
 - เพราะมีการแปลงกายเป็นพราหมณ์
16. เมื่อท่านรู้ประวัติความเป็นมาของฉุยฉายพราหมณ์แล้ว ท่านจะสามารถรำฉุยฉายพราหมณ์ได้ดี และเร็วขึ้นหรือไม่ เพราะเหตุใด
- ไม่ช่วยเพราะไม่เกี่ยวข้องกัน
 - ไม่ช่วยเพราะยังไม่ถึงการปฏิบัติ
 - ช่วยให้เกิดความพยายามที่จะรำฉุยฉายพราหมณ์ให้ได้
 - ถูกทุกข้อ
17. ผู้ที่แปลงกายเป็นพราหมณ์มาช่วยปรศุรามคือเทพเจ้าพระองค์ใด
- พระอิศวร
 - พระอินทร์
 - พระนารายณ์
 - พระพรหม
18. พระคเณศร์เป็นโอรสของเทพเจ้าพระองค์ใด
- พระอินทร์ & พระสุรัสวดี
 - พระนารายณ์ & พระลักษมี
 - พระอิศวร & พระอุมา
 - พระราม & นางสีดา
19. การรำฉุยฉายพราหมณ์ ในเรื่องพระคเณศร์เสียดำมีจุดประสงค่อะไร
- แสดงให้พระอุมาชม
 - แสดงให้พระอิศวรชม
 - แสดงเพื่อช่วยปรศุราม
 - อวดเทวดาและนางฟ้า

20. พระคเณศ์เสียดา เกี่ยวข้องกับอุณายพราหมณ์อย่างไร
- ก พระคเณศ์ไกรธจนต้องมีการรำอุณายถาย
 - ข ผู้ที่ทำให้พระคเณศ์ต้องเสียดาถูกสาป
 - ค ต้องมีการรำอุณายถายพระอุมาจึงพ้นคำสาป
 - ง การรำอุณายพราหมณ์ไม่เกี่ยวข้องกับการเสียดาของพระคเณศ์
21. พระอุมาได้ชมการร่ายรำของพราหมณ์แปลงหรือไม่
- ก ไม่ได้ชมเพราะตอนพระอุมาเสด็จออกมาพราหมณ์รำเสร็จเรียบร้อยแล้ว
 - ข ไม่ได้ชมเพราะพราหมณ์แปลงไม่ต้องการให้ชม
 - ค ได้ชมเพราะพราหมณ์แปลงต้องการรำอวด
 - ง ได้ชมเพราะพระอุมารับสั่งให้รำถวาย
22. กล่าวโดยสรุปแล้ว ต้นเหตุที่ทำให้มีการรำอุณายพราหมณ์คือข้อใด
- ก พระคเณศ์เสียดา
 - ข ปรศุรามถูกสาป
 - ค พระอิศวรต้องการช่วยปรศุราม
 - ง มีการแปลงกาย
23. เหตุใดผู้มีอาชีพทำงานช่างทั้งหลายจึงกราบไหว้บูชาพระคเณศ์
- ก เพราะคนทั้งโลกนับถือพระคเณศ์อยู่แล้ว
 - ข เป็นพรของพระนารายณ์ที่ให้แก่พระคเณศ์
 - ค ต้องการทำการงานให้สำเร็จตามคำพรของพระนารายณ์
 - ง พระคเณศ์เป็นผู้มีวิทยาอาคม
24. เนื้อเรื่องย่อการแสดงชุดอุณายพราหมณ์ มีประโยชน์ต่อการเรียนรู้ว่าชุดอุณายพราหมณ์อย่างไรบ้าง
- ก ไม่มีประโยชน์
 - ข ช่วยให้สอดคล้องอารมณ์ความรู้สึกบุคคลได้เหมาะสมกับเหตุการณ์
 - ค มีประโยชน์ในการเลือกเครื่องแต่งกาย
 - ง มีประโยชน์ในการเลือกโอกาสในการจัดการแสดง

25. ผู้แสดงฉุยฉายพราหมณ์สวมอะไรบนศีรษะ

- ก ชฎา
- ข มงกุฏ
- ค กระบังหน้า
- ง เกล้ามวย

26. ทำไมต้องเขียน อุณาโลม สีแดงที่หน้าผากระหว่างคิ้วของผู้รำ

- ก แสดงถึงความเป็นหนุ่มน้อย
- ข แสดงถึงความเป็นตัวพระ
- ค แสดงถึงความเป็นพราหมณ์
- ง เพื่อความสวยงาม

27. เครื่องแต่งกายของผู้แสดงฉุยฉายพราหมณ์ชิ้นใดที่ต่างจากเครื่องแต่งกายตัวพระโดยทั่ว ๆ ไป

- ก กำไลเท้า
- ข ผ้าถุง
- ค อินทนู
- ง สิ้งวาล

28. เครื่องแต่งกายของฉุยฉายพราหมณ์ทุกชิ้นเป็นสีอะไร

- ก เทา
- ข ขาว
- ค ชมพู
- ง ทอง

29. เมื่อท่านได้เห็นผู้ที่จะรำฉุยฉายพราหมณ์ที่แต่งตัวเรียบร้อยแล้วเดินผ่านมา อะไรที่จะทำให้ท่านบอกได้ว่าผู้นี้จะรำฉุยฉายพราหมณ์

- ก สีและแบบของเครื่องแต่งกาย
- ข เครื่องสวมศีรษะ
- ค การแต่งหน้า
- ง ทุกข้อรวมกัน

30. การรู้จักเครื่องแต่งกายของฉุยฉายพราหมณ์ มีความจำเป็นต่อการเรียนเรื่องฉุยฉายพราหมณ์เพียงใด
- ก ไม่จำเป็นเพราะผู้อื่นเป็นผู้แต่งให้
 - ข จำเป็นมาก เพราะผู้ร่ำต้องแต่งตัวเอง
 - ค จำเป็นมากเพราะต้องนำไปสอนผู้อื่นด้วย
 - ง ไม่มีข้อใดถูก
31. เครื่องแต่งกายของผู้ร่ำฉุยฉายพราหมณ์ ใช้ชุดเก่า ๆ ได้หรือไม่
- ก ได้ เพราะทุกส่วนประดับด้วยเพชรพลอยอยู่แล้ว
 - ข ได้ เพราะความสำคัญอยู่ที่ลีลาท่าร่ำมากกว่า
 - ค ไม่ได้ เพราะจะทำให้ขาดความสวยงาม
 - ง ไม่ได้ เพราะผิดหลักและวัตถุประสงค์ของการร่ำฉุยฉาย
32. ทำไมต้องสวมกำไลเท้าเป็นอันดับแรก
- ก ต้องใส่จากล่างไปหาบนอยู่แล้ว
 - ข เพราะเมื่อแต่งกายครบแล้วจะก้มลงใส่ลำบาก
 - ค ผู้แสดงต้องใส่กำไลเท้าเอง
 - ง ไม่มีข้อใดถูก
33. ถ้าจำขั้นตอนการแต่งกายฉุยฉายพราหมณ์ไม่ได้จะเกิดอะไรขึ้น
- ก แต่งไม่ได้เลย
 - ข เสียเวลาในการแต่งใหม่
 - ค ทำให้หลงลืมไม่แต่งบางชิ้น
 - ง แต่งได้ตามปกติ
34. การแต่งกายฉุยฉายพราหมณ์ใช้หลักอะไร
- ก ใส่ล่างก่อนใสบน
 - ข ใส่ในก่อนใสนอก
 - ค ใส่ซ้ายก่อนใส่ขวา
 - ง ไม่มีข้อใดถูก

35. ถ้าท่านได้รับหน้าที่ให้แต่งกายให้กับผู้แสดงนุญฉายพราหมณ์ ท่านควรให้ผู้แสดงทำอะไรด้วยตนเองได้
- นุ่งผ้า
 - แต่งหน้า
 - เขียนอนุโลม
 - สวมกระบังหน้า
36. ถ้าท่านต้องสอนเรื่องขั้นตอนการแต่งกายนุญฉายพราหมณ์ ท่านคิดว่าจะใช้วิธีใด
- ให้ลงมือแต่งจริง ๆ
 - ให้ดูภาพลำดับขั้นตอนการแต่งกาย
 - ให้ดูวิดีโอ
 - ใช้ทุกวิธี
37. เวลาถอดเครื่องแต่งกายต้องมีขั้นตอนอย่างไร
- ขั้นตอนกลับกันกับตอนแต่ง
 - ไม่มีขั้นตอนแน่นอน
 - ถอดผ้านุ่งก่อนเพราะรัดอัด
 - ถอดกำไลเท้าก่อนจะได้ทำอย่างอื่นได้สะดวก
38. เครื่องแต่งกายส่วนที่เป็นผ้า เมื่อถอดแล้วควรทำอะไรทันที
- ซัก
 - รีด
 - เก็บ
 - ผึ่ง
39. นุญฉายส่วนมากใช้วงดนตรีอะไร
- วงเครื่องสาย
 - วงมโหรี
 - วงปี่พาทย์
 - วงเครื่องสายผสม

40. ทำนองเพลงประกอบการแสดงนุญฉายมีอะไรบ้าง

- ก เพลงนุญฉาย เพลงร่ำ เพลงเร้ว เพลงแม่ศรี เพลงลา
- ข เพลงร่ำ เพลงนุญฉาย เพลงแม่ศรี เพลงเร้ว เพลงลา
- ค เพลงนุญฉาย เพลงเสมอ เพลงช้า เพลงเร้ว เพลงลา
- ง เพลงเหาะ เพลงนุญฉาย เพลงแม่ศรี เพลงช้า เพลงเสมอ

41. เวลาร้องจบ ส่วนใหญ่ใช้ดนตรีชนิดใดรับเลี่ยนเสียงร้อง

- ก ระนาด
- ข ปี่
- ค ซลุ่ม
- ง ซอ

42. ได้ยินแต่เสียงดนตรี ท่านบอกได้หรือไม่ว่าเป็นเพลงประกอบการรำนุญฉายพราหมณ์

- ก ได้ เพราะดนตรีไม่เหมือนการรำชุดอื่น ๆ
- ข ได้ เพราะทำนองเพลงแตกต่างจากการรำชุดอื่น ๆ
- ค ไม่ได้ เพราะดนตรีประกอบการรำชุดนุญฉายเหมือนกันหมด
- ง ไม่มีข้อใดถูก

43. เพลงอะไรที่มีเนื้อร้อง

- ก เพลงร่ำ
- ข เพลงเร้ว
- ค เพลงลา
- ง เพลงแม่ศรี

44. เนื้อร้องในเพลงสำหรับรำนุญฉายพราหมณ์ ส่วนใหญ่จะกล่าวชมอะไร

- ก รูปร่างหน้าตา
- ข ลีลาการรำรำย
- ค เครื่องแต่งกาย
- ง ถูกทั้ง ก. ข.

45. เนื้อร้องตอนที่ว่า "วิจิตรยิ่งลาย ที่คนประดิษฐ์" เป็นการชมอะไร

- ก สะเอา
- ข ช่วงกาย
- ค ตา
- ง แขน มือ

46. เนื้อร้องตอนที่ว่า "ไม้ทราญเลยจนิด" เป็นตอนที่ชมอะไร

- ก ผี
- ข มือ
- ค แก้ม
- ง ทั้งตัว

47. คำว่า "จับ" ในเนื้อร้องตอนที่ว่า "ขม้อยเนตรจับ ช่างสวยสุดนิค" นั้นหมายความว่าอย่างไร

- ก ไม่มีความหมาย
- ข จ้อง
- ค จับตา จับใจ
- ง ผิดทุกข้อ

48. คำว่า "แก้มเหมือนมาลา" น่าจะเหมือนกับดอกไม้ชนิดใด

- ก ดอกมะลิ
- ข ดอกกุหลาบ
- ค ดอกดาวเรือง
- ง ดอกกล้วยไม้

49. ปี่พาทย์เครื่องห้ามีเครื่องดนตรี 6 ชิ้น แต่ยังไม่เรียกเครื่องห้า เพราะไม่นับรวมเครื่องดนตรีชนิดใด

- ก ฉิ่ง
- ข กลองทัด
- ค ระนาดเอก
- ง ปี่ใน

50. เพลงร่ำใช้เครื่องดนตรีชนิดใดนำ

ก. ห้องวงใหญ่

ข. ระนาดเอก

ค. ปี่ใน

ง. ตะโพน

กระดาษคำตอบ
(การประเมินผลก่อนและหลังการเรียนรู้)

หน่วยการเรียนรู้การสอน เรื่อง ulyนายพราหมณ์

ชื่อ.....ชั้น.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ข้อ	ก	ข	ค	ง	ข้อ	ก	ข	ค	ง
1					26				
2					27				
3					28				
4					29				
5					30				
6					31				
7					32				
8					33				
9					34				
10					35				
11					36				
12					37				
13					38				
14					39				
15					40				
16					41				
17					42				
18					43				
19					44				
20					45				
21					46				
22					47				
23					48				
24					49				
25					50				

เฉลยแบบทดสอบ

ข้อ	คำตอบ	ข้อ	คำตอบ
1	ง	26	ค
2	ก	27	ค
3	ค	28	ข
4	ข	29	ง
5	ก	30	ค
6	ง	31	ค
7	ค	32	ข
8	ข	33	ข
9	ก	34	ง
10	ง	35	ข
11	ค	36	ง
12	ง	37	ข
13	ก	38	ง
14	ค	39	ค
15	ก	40	ข
16	ก	41	ข
17	ค	42	ค
18	ค	43	ง
19	ง	44	ง
20	ง	45	ข
21	ก	46	ง
22	ง	47	ข
23	ค	48	ข
24	ข	49	ก
25	ค	50	ข

การสังเกตการปฏิบัติ (การประเมินผลก่อนการเรียน)

การร้องเพลงฉุยฉายพราหมณ์

ใช้เวลา 20 นาที

ชื่อผู้สังเกต

ชื่อผู้เรียน

คำชี้แจง ให้ผู้เรียนร้องเพลงฉุยฉายพราหมณ์ โดยแบ่งกลุ่ม ๆ ละ 8 คน ผลัดกันร้อง คู่ละ 2 ท่อน 2 คู่ ร้อง 4 ท่อนจบเพลง โดยให้จับผลกว่าใครจะได้ท่อนใด สังเกตพฤติกรรมตามรายการ โดยแบ่งเป็น 3 ระดับดังนี้

เกณฑ์การปฏิบัติ พฤติกรรมปฏิบัติ	ดี	ปานกลาง	ปรับปรุง
	3	2	1
1. ฉุยฉายพราหมณ์ ท่อน 1			
1.1 จังหวะ			
1.2 ความถูกต้อง			
1.3 ความไพเราะ			
2. แม่ศรี ท่อน 1			
2.1 จังหวะ			
2.2 ความถูกต้อง			
2.3 ความไพเราะ			
3. ฉุยฉายพราหมณ์ ท่อน 2			
3.1 จังหวะ			
3.2 ความถูกต้อง			
3.3 ความไพเราะ			

เกณฑ์การปฏิบัติ พฤติกรรมการปฏิบัติ	ดี 3	ปานกลาง 2	ปรับปรุง 1
4. แม่ศรี ก่อน 2			
4.1 จังหวะ			
4.2 ความถูกต้อง			
4.3 ความไพเราะ			
รวม			

รวมคะแนน

การสังเกตการปฏิบัติ (การประเมินผลก่อนการเรียน)

การรำดูฉายพราหมณ์

ใช้เวลา 40 นาที

ชื่อผู้สังเกต

ชื่อผู้เรียน

คำชี้แจง เปิดเพลงดูฉายพราหมณ์จากเครื่องและแถบบันทึกเสียงให้ผู้เรียน รำ ครึ่งละ 8 คน
หันหน้า สี่ ทิศ ๗ ละ 2 คน สังเกตพฤติกรรมตามรายการ โดยแบ่งเป็น 3 ระดับดังนี้

เกณฑ์การปฏิบัติ พฤติกรรมปฏิบัติ	ดี	ปานกลาง	ปรับปรุง
	3	2	1
1. ดูฉายพราหมณ์ ท่อน 1			
1.1 จังหวะ			
1.2 ความถูกต้อง			
1.3 ความสวยงาม			
2. แม่ศรี ท่อน 1			
2.1 จังหวะ			
2.2 ความถูกต้อง			
2.3 ความสวยงาม			
3. ดูฉายพราหมณ์ ท่อน 2			
3.1 จังหวะ			
3.2 ความถูกต้อง			
3.3 ความสวยงาม			

พฤติกรรมกาปฏิบัติ เกณฑ์การปฏิบัติ	ดี	ปานกลาง	ปรับปรุง
	3	2	1
4. แม่ศรี ท่อน 2			
4.1 จังหวะ			
4.2 ความถูกต้อง			
4.3 ความสวยงาม			
รวม			

รวมคะแนน

เอกสารหมายเลข 2
ใบงานปฏิบัติกิจกรรมบังคับและกิจกรรมเลือก
เนื้อหาภาคทฤษฎีของชุดจุลยฉายพราหมณ์
แบบฝึกหัดท้ายบทเรียน

กิจกรรมบังคับที่ 1

(ภาคทฤษฎี)

ตอนที่ 1

เรื่อง ความหมาย ชนิดของฉลุฉาย ประวัติความเป็นมา และเนื้อเรื่องย่อของชุดฉลุฉายพราหมณ์
วิชา นาฏศิลป์ 2663209 ฉลุฉาย (ใช้เวลา 1 ชั่วโมง 20 นาที)

คำสั่งให้อ่านเอกสารเนื้อหา ดังต่อไปนี้

1. ความหมาย ชนิดของฉลุฉาย ประวัติความเป็นมาของชุดฉลุฉายพราหมณ์
2. เนื้อเรื่องย่อของชุดฉลุฉายพราหมณ์

จุดมุ่งหมาย ให้ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายประวัติความเป็นมาและความหมายของชุดฉลุฉายพราหมณ์ได้
2. เล่าเนื้อเรื่องย่อของชุดฉลุฉายพราหมณ์ได้

สื่อที่ใช้ เอกสารประกอบการอธิบายชุดฉลุฉายพราหมณ์

ขั้นตอนการศึกษา

- แจกเอกสารให้ผู้เรียนไปศึกษาก่อนล่วงหน้า 1 วัน แล้วมาสรุปในชั้นเรียน จากนั้นแบ่งกลุ่มผู้เรียน 4 กลุ่ม กลุ่มละ 10 คน ใช้เวลาในการสรุปและการอภิปราย (ประมาณ 55 นาที)
- ทำแบบฝึกหัดหลังการอ่านทันที (20 นาที)
- เฉลยแบบฝึกหัดทันที (5 นาที)

(ต้องผ่านเกณฑ์ 80 % ขึ้นไป)

ความหมายของคำว่าฉุยฉาย

ฉุยฉาย คือ ประเภทของการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุดหนึ่ง ที่มีลีลาเยื้องกราย มักใช้ในการรำเดี่ยว การรำรำแสดงถึงอุปนิสัยของตัวละคร โดยเน้นลักษณะบุคลิกภาพเฉพาะอย่าง บทร้องในการแสดงประเภทฉุยฉาย จึงมักพรรณนาถึงหน้าตาท่าทาง และการแต่งองค์ทรงเครื่องที่ค่อนข้างละเมียดละไมสวยงาม

ด้วยเหตุผลข้างบนนี้เอง คำว่าฉุยฉายในความรู้สึกของคนทั่วไปในสมัยนี้ จึงมีความหมายถึงความหยิบบิ๋มของผู้คนที่ไม่สนใจที่จะทำการงานอะไรให้เป็นขึ้นเป็นอัน สนใจแต่เฉพาะการแต่งกายกริดกรายเดินไปเดินมาเท่านั้น ฉะนั้นคำว่าฉุยฉาย เมื่อนำมาใช้กับชีวิตปฏิกิริยาสามัญชนจึงมักมีความรู้สึกในแง่ไม่ค่อยดีนัก แต่ความจริงแล้วการรำฉุยฉายเป็นส่วนที่มีความสมบูรณ์แบบในตัวเองอยู่ครบครัน ในข้อที่ว่ามิสสุนทรีในด้านนาฏกรรมของไทยที่น่าดูที่สุด ผู้ที่มีความสามารถไม่ถึงในเชิงศิลปะประเภทนาฏศิลป์ซึ่งว่าด้วยความงามของฉุยฉายพราหมณ์ก็ดี ฉุยฉายนางวันทองก็ดี ก็จะมองไม่เห็นความงามของลีลาท่ารำนั่น ๆ ด้วยเหตุนี้เอง ผู้ที่จะก้าวมาถึงการรำชุดฉุยฉายพราหมณ์นี้ ต้องผ่านการฝึกฝนการรำมาแล้วหลาย ๆ ชุด โดยเฉพาะชุดเพลงช้า เพลงเร็ว รำแม่บท ตลอดจนรำประเภทประกอบจังหวะเป็นอย่างดี แล้วจึงฝึกการรำฉุยฉายได้ เพราะลีลาการรำนั่น มีท่วงทีที่งดงาม ใส่อารมณ์และความรู้สึกด้วยใบหน้าท่าทาง และมีการเคลื่อนไหวทุกส่วนสัดของร่างกาย นับตั้งแต่มือ เท้าก็ว่าได้ ด้วยเหตุนี้เองนาฏศิลป์ไทย จึงไม่นิยมให้สวมรองเท้า ทั้งนี้เพื่อให้เห็นถึงความงดงามของมือที่ท่วงและกิริยานาฏยศัพท์ในลักษณะหักข้อเท้าและเผยอจุมูกเท้าขึ้น (วิมลศรี อนุพันธ์. 2524 : 62-67)

ชนิดของการรำฉุยฉาย

การรำฉุยฉายนั้นเป็นการรำรำที่ประดิษฐ์ท่ารามาจากบทร้อง ซึ่งคีตกวีหรือศิลปินทางการรำ ได้แต่งหรือขึ้นไว้ เพื่อจุดประสงค์โดยเฉพาะ มีหลายชุด ส่วนมากมาจากวรรณคดีไทย ที่รู้จักกันดี คือ เรื่องรามเกียรติ์ นอกนั้นมีฉุยฉายพราหมณ์และฉุยฉายอเนก นอกจากนั้นยังมีฉุยฉายที่คนรุ่นหลังแต่งขึ้นใหม่อีกมากมาย ซึ่งมีใช้เป็นบทนิพนธ์จากวรรณคดี เช่น ฉุยฉายนาฏศิลป์ ฯ

ฉุยฉายในเรื่องรามเกียรติ์ มีชุดฉุยฉายที่แบ่งออกตามบุคลิกของตัวยักษ์ ลิง พระ นาง ในการแสดงโขน ดังต่อไปนี้ คือ

1. ฉุยฉายยักษ์ คือ ฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน
2. ฉุยฉายลิง คือ ฉุยฉายหนุมานทรงเครื่อง
3. ฉุยฉายพระ คือ ฉุยฉายพราหมณ์
4. ฉุยฉายนาง คือ ฉุยฉายเบญกาย

ปัจจุบันมีการคิดค้นประดิษฐ์ทำราชชุดฉุยฉายขึ้นอีก 2 ชุด คือ ฉุยฉายแม่บทและฉุยฉายสถาบัน ซึ่งเป็นที่นิยมกันมากในปัจจุบัน

ฉุยฉายพราหมณ์

ประวัติ ฉุยฉายพราหมณ์ เป็นตอนหนึ่งในบทละครเบิกโรง เรื่องพระคเณศ์เสียดา พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงนิพนธ์ขึ้นจากตำนานทางเทพเจ้า โดยสมมติให้พระนารายณ์แปลงเป็นพราหมณ์ ไปเฝ้าพระอิศวร และพระอุมา

บทร้องมีใจความพรรณนาถึงความสวยงาม และทำท่ายืนขนาดกรีดกรายของตัวละคร พระราชนิพนธ์บทนี้ นอกจากทรงบรรจุคำไว้อย่างไพเราะซาบซึ้งด้วยรสวรรณคดีแล้ว ยังเหมาะสมเป็น บททำรำนางกุศโลบาย และทำรำในบทจะช่วยให้เกิดสื่อความหมายทางนาฏการได้อย่างดีที่สุด ลีลา การรำฉุยฉายจึงได้รับการยกย่องให้เป็นนาฏการชั้นสูงที่คนส่วนมากรู้จักกันดี ทั้งในแง่ของลีลาการ ร่ายรำ และการแต่งกาย จนในวงการศิลปะนาฏศิลป์ได้นำมาสร้างเป็นละคร และภาพยนตร์กันไม่น้อยกว่าสามครั้ง

แม้การแสดงในชุดฉุยฉายจะแพร่หลายมาก แต่ก็มีหลายท่านที่ไม่ทราบที่มาของบทฉุยฉาย ว่าเป็นบทประพันธ์ หรือพระราชนิพนธ์ของท่านผู้ใด แต่งขึ้นด้วยจุดประสงค์อย่างไร และเนื้อหา ของเรื่องนั้นเกี่ยวข้องกับอะไรบ้าง ความสงสัยในสิ่งเหล่านี้บางครั้งก็ไม่ทำให้นาฏศิลป์ไทย ได้รับความนิยมชมชอบเท่าที่ควร (วิมลศรี อุประนัย. 2524 : 62-67)

เนื้อเรื่องย่อการแสดงชุดฉายพรหมณ์

ปรศุรามเป็นธิดา ซึ่งอาศัยอยู่แดนหิมพานต์ พระอิศวรโปรดปรานมากทรงอนุญาตให้ปรศุรามเข้าเฝ้าได้ทุกเวลา อยู่มาวันหนึ่งพระอิศวรและพระอามาเข้าที่บรรทม จึงสั่งให้พระคเณศร์-เฝ้าประตูไว้และห้ามไม่ให้ผู้ใดรบกวน ฝ่ายปรศุรามก็ออกจากที่พักเพราะมีความประสงค์จะเข้าเฝ้าพระอิศวร เมื่อมาถึงก็ปรากฏว่าพระคเณศร์ห้ามไม่ให้เข้าเฝ้า ถึงแม้จะอ้างว่าตนเองมีสิทธิพิเศษ เพราะเป็นที่โปรดปรานสามารถเข้าเฝ้าได้ทุกเวลา พระคเณศร์ก็ไม่ยอมฟัง ทำให้ปรศุรามโกรธมากจึงเกิดการต่อสู้กันขึ้น พระคเณศร์ใช้วงรัดและฟาดจนปรศุรามล้มลง ปรศุรามจึงหนีขวานเพชรซึ่งเป็นอาวุธที่พระอิศวรประทานให้จะขว้างเพื่อฆ่าพระคเณศร์เสีย พระคเณศร์เมื่อเห็นขวานก็รู้ว่าเป็นอาวุธของพระบิดาประทานให้ปรศุราม จึงไม่คิดต่อสู้เมื่อปรศุรามขว้างขวานมาก็กัมศิระลงเพื่อรับขวานไว้บนหัว แต่เผอิญขวานที่ขว้างมานั้นพลาดไปโดนเอวข้างซ้ายหักสะบั้น เสียงดังลั่นไปทั่วโลก พระอิศวรและพระอามาจึงตื่นบรรทมและออกมาดูเหตุการณ์ พระอามาเมื่อออกมาเห็นขวานข้างซ้ายของพระคเณศร์ซึ่งเป็นบุตรหักสะบั้น ก็ตรงเข้ากอดและซักไซ้ไต่ถามเรื่องราว พอรู้เรื่องก็โกรธปรศุรามมากทูลฟ้องพระอิศวรชำระตัดสินคดี เมื่อปรศุรามทูลเรื่องราวทั้งหมด พระอามาก็ยิ่งโกรธมากขึ้นตรัสประภาษว่า ที่เกิดเรื่องเช่นนี้ขึ้นเพราะปรศุรามถือว่าตนเองเป็นคนโปรดของพระอิศวรจึงไม่เกรงใจใคร แม้แต่พระคเณศร์ซึ่งเป็นลูกของพระอิศวรและพระองค์เองก็ยังไม่ละเว้น จึงสาปให้ปรศุรามสิ้นเรี่ยวแรงนอนแข็งเป็นท่อนไม้อยู่ ๗ ปีที่ตรงนั้น พอสิ้นคำสาปปรศุรามก็มีสภาพเป็นท่อนไม้ พระอิศวรสงสารปรศุรามแต่ไม่สามารถจะช่วยให้ช่วยได้โดยตรง จึงตรัสเป็นนัยว่าสมควรแล้วที่ได้รับโทษเช่นนี้ ก็จงนอนอยู่ตรงนี้แล้วก็คิดถึงพระนารายณ์ไปพลาง ๆ คงจะช่วยให้หายรำคาญได้บ้าง ปรศุรามเข้าใจความนัยของพระอิศวรจึงตั้งจิตระลึกถึงองค์พระนารายณ์ให้มาช่วย เมื่อพระนารายณ์ทรงทราบที่ปรศุรามเดือดร้อนก็คิดช่วย เนื่องจากพระนารายณ์ทรงทราบว่าพระอามานั้นทรงรักใคร่เอ็นดูเด็กในวัยรุ่นหนุ่มสาว พระนารายณ์จึงแปลงร่างเป็นพรหมน้อยรูปร่างงดงามเดินทางไปยังที่ประทับของพระอิศวร เมื่อพบเทวดาและนางฟ้าในบริเวณนั้นก็รำยรำเพื่ออวดความงดงามของร่างแปลง ตามบทพระราชนิพนธ์ (พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว- 2526 : 126 - 127) ที่ทรงพระราชนิพนธ์ไว้ว่า

ฉุยฉายเออย	ช่างงามซ้ำช่างรำโยกย้าย
สะเอวแลอ่อนนอร์ชรช่วงกาย	วิจิตรยิ่งลายที่คนประดิษฐ์
สองเนตรคมซ้ำแสงดำมันชลับ	หม้อยเนตรจับช่างสวยสดนิศ
สุดสวายเออย	ยิ่งนิศยิ่งเพลินเชิญให้จงวาย
งามหัตถ์งามกรก็อ่อนระทวย	ช่างนาตช่างนวยสวายยั่วแนชา
ทั้งหัตถ์ทั้งกรก็พื่อนถูกแบบ	ดูยลดูแบบสวายยิ่ง เทวดา

ร้องแม่ศรี

นำชมเออย	นำชมเจ้าพราหมณ์
ดูทั่วตัวงาม	ไม่ทรมเลยจนนิศ
ดูชุดดูผ่อง	เหมือนทองคำติด
ยิ่งเพ่งยิ่งนิศ	ยิ่งคิดชมเออย
น่ารักเออย	น่ารักครุณ
เหมือนแรกจะรุ่น	จะรู้เดียงสา
เจ้ายิ้มเจ้ายิ้ม	แกล้มเหมือนมาลา
จ่อจิตติดตาม	เสียจริงเจ้าเออย

เมื่อพราหมณ์แปลงร้ายร้ายอวดเทวดาและนางฟ้าแล้ว ก็เดินไปหาปรศุราม ตรงเข้าไปกอดและรำให้ ไต่ถามว่าทำไมถึงมาอนลีนฤทธิ์สิ้นแรงอยู่ เมื่อปรศุรามเล่าให้ฟังก็ยิ่งโคกเครำยิ่งขึ้น และรำพันว่า ต่อไปนี้ถ้าพวกธชีพราหมณ์ทั้งหลายเดือนร้อนคงจะไม่มีใครช่วยเหลือได้อีกแล้ว ขณะที่พราหมณ์แปลงกำลังรำให้รำพัน พระอิศวร พระอุมาและพระคเณศร์ เสด็จออกมาทอดเมื่อพระอุมาทอดพระเนตรเห็นพราหมณ์หนุ่มน้อยก็เกิดรักใคร่เอ็นดู จึงตรัสถามว่าเดือดร้อนเรื่องอะไรจึงมารำให้อยู่ที่นี่ พราหมณ์แปลงเมื่อเห็นพระอุมาก็แสร้งทำกลัวจนตัวสั่น จนพระอุมาสงสารจึงตรัสว่าไม่ต้องกลัวหรอกอยากได้อะไรก็บอกเกิดจะให้เป็นการตอบแทนที่ร้ายรำได้อย่างสวยงามเมื่อครูนี้นพราหมณ์แปลงจึงทูลขอกำลังคืนให้แก่ปรศุรามเพื่อจะได้คอยช่วยเหลือพวกพราหมณ์เมื่อเกิดเรื่องเดือดร้อน แต่พระอุมาเข้าใจผิดคิดว่าพราหมณ์แปลงขอกำลังเพื่อตนเอง ก็ทรงประทานพรให้

ตามคำขอพรหมณ์แปลงดีใจมาก แต่ขอแบ่งกำลังออกเป็นสองส่วน คือส่วนหนึ่งให้แก่พระคเณศร์ อีกส่วนหนึ่งให้แก่ปรศุราม เมื่อปรศุรามได้รับคำพรักก็กลับมีเรี่ยวแรงตามเดิมลุกขึ้นมาไหว้พระอุมา พระอุมาทรงทราบทันทีว่า พรหมณ์แปลงนั้นที่แท้จริงก็คือพระนารายณ์แปลงมาช่วยแต่ก็ทรงให้อภัยและ ว่ากล่าวตักเตือนปรศุรามให้ใช้ฤทธิ์ที่มีอยู่ในทางที่ถูกที่ควร ให้หมั่นบูชาและรำลึกถึงพระนารายณ์ที่ ทรงช่วยเหลือในครั้งนี้ และให้พรเพิ่มว่าให้มีฤทธิ์ชนะได้ทุกทิศแต่จะต้องนำย่นแก่พระนารายณ์ผู้ทรง มีบุญคุณ พระนารายณ์ก็ให้พรแก่พระคเณศร์ว่าให้เป็นผู้มีวิทยาอาคม ถ้าผู้ใดจะทำการงานสิ่งใดให้ สำเร็จก็ต้องบูชาพระคเณศร์เสียก่อน และขอให้ทั้งโลกนับถือพระคเณศร์ เมื่ออวยพรแก่พระคเณศร์ เสร็จแล้วพระนารายณ์ก็เสด็จกลับยังที่ประทับของพระองค์ ณ เกษียรสมุทรซึ่งมีพระยายนันทนาคราช เป็นบัลลังก์

แบบฝึกหัดท้ายบทเรียน

ตอนที่ 1 24 ข้อ (20 นาที)

แบบประเมินผลท้ายบทเรียน

คำสั่ง จงเขียนเครื่องหมาย ✕ ลงในช่องอักษร ก, ข, ค, ง ที่เห็นว่าถูกต้องที่สุดลงใน
กระดาษคำตอบ

1. ข้อใด ไม่ใช่ ลักษณะเฉพาะของคำว่า "จุยฉุย"
 - ก การร่ายรำแสดงถึงอุปนิสัยของตัวละคร
 - ข บทร้องพรรณนาถึงหน้าตาท่าทาง
 - ค การแต่งกายละเมียด สวยงาม
 - ง การรำเดี่ยว
2. เหตุใด คนทั่วไปจึงใช้คำว่า "จุยฉุย" ในความหมายว่าหยิบโหย่ง ไม่สนใจทำงาน
 - ก ไม่เข้าใจ และไม่รู้จัก การรำจุยฉุย
 - ข เป็นความเข้าใจที่ถูกต้องแล้ว
 - ค เพราะคำว่าจุยฉุย หมายถึงกริดกรายเดินไปเดินมา
 - ง ไม่มีข้อใดถูก
3. การรำจุยฉุยได้ถูกต้องสวยงาม เป็นการวัดอะไรในตัวนักแสดง
 - ก เป็นผู้เริ่มฝึกหัดการรำ
 - ข เป็นผู้ที่ชอบแต่งตัว กริดกราย เดินไปเดินมา
 - ค ได้รับการฝึกฝนการรำมานานและอย่างดี
 - ง หน้าตาสวยงาม
4. ทำรำจุยฉุยมาจากบทร้องจากวรรณคดีไทย เรื่องอะไร
 - ก รามเกียรติ์เท่านั้น
 - ข ส่วนใหญ่ จากเรื่องรามเกียรติ์
 - ค ส่วนใหญ่ จากเรื่องเงาะป่า
 - ง ไม่เฉพาะเจาะจง

5. เหตุใดฉุยฉาย จึงแบ่งออกเป็น 4 ชนิด คือ ยักษ์ ลิง พระ นาง
 - ก เป็นการแบ่งตามเรื่องรามเกียรติ์เท่านั้น
 - ข ฉุยฉายนาฏศิลป์ก็แบ่งเป็น 4 ชนิดเช่นเดียวกัน
 - ค ฉุยฉาย อเนก ก็ถือว่าเป็นฉุยฉายพราหมณ์
 - ง ถูกทุกข้อ
6. การเรียนรู้ความหมายของฉุยฉายน่าจะทำให้ผู้เรียนภาคภูมิใจในข้อใด
 - ก ความสวยงามของนาฏศิลป์ไทย
 - ข ความสามารถของผู้แสดง
 - ค ความอดุสาหะพยายามในการฝึกฝน
 - ง ถูกทุกข้อ
7. เพราะเหตุใดฉุยฉายเบญกายอยู่ในประเภทฉุยฉายนาง
 - ก เพราะเบญกายเป็นนาง
 - ข เพราะผู้แสดงเป็นผู้หญิง
 - ค เพราะฉุยฉายเบญกายแสดงบุคลิกนางในการแสดงโขน
 - ง ถูกทุกข้อ
8. การได้รู้ความหมายและชนิดของฉุยฉายช่วยให้ท่านเรียนรู้เรื่องฉุยฉายพราหมณ์ได้ดีขึ้นอย่างไร
 - ก ผู้ที่รำเพลงช้าเพลงเร็วไม่ได้ ก็รำฉุยฉายพราหมณ์ได้
 - ข ได้รู้บุคลิกและการแต่งกายที่เหมาะสมของตัวแสดง
 - ค คนที่สนใจการแต่งกายชอบเดินไปเดินมาจะรำฉุยฉายพราหมณ์ได้ดี
 - ง ไม่ได้ช่วยให้เรียนรู้ได้ดีขึ้น
9. ฉุยฉายพราหมณ์แสดงอยู่ในชุดอะไร
 - ก เบิกโรง เรื่อง พระคเณศร์เสียวา
 - ข คั่นรายการ เรื่อง นารายณ์ปราบนาทก
 - ค สลับฉากการแสดงเรื่องรามเกียรติ์
 - ง ละครเรื่องใหญ่

10. เหตุใดความสงสัยหรือไม่ทราบที่มาของบทอุบายจึงทำให้นักศิลป์ไทยไม่ได้รับความนิยมเท่าที่ควร
- ก ไม่ทราบจุดประสงค์ของการแต่งบท
 - ข ไม่ทราบว่า เป็นบทประพันธ์ของผู้ใด
 - ค ไม่ทราบว่า เนื้อหาของเรื่องเกี่ยวข้องกับอะไรบ้าง
 - ง ไม่มีข้อใดถูก
11. อุบายพราหมณ์เป็นบทพระราชนิพนธ์ของใคร
- ก รัชกาลที่ 4
 - ข รัชกาลที่ 5
 - ค รัชกาลที่ 6
 - ง รัชการที่ 7
12. สมัยก่อนการรำอุบายพราหมณ์ เป็นการรำตอนไหน
- ก ตอนรำเบิกโรง
 - ข ตอนรำสลับฉาก
 - ค ตอนเปิดรายการ
 - ง ตอนหนึ่งของการแสดงละคร
13. ปัจจุบันการรำอุบายพราหมณ์เป็นการรำตอนไหน
- ก ตอนรำเบิกโรง
 - ข ตอนรำสลับฉาก
 - ค ตอนเปิดรายการ
 - ง ตอนหนึ่งของการแสดงละคร
14. ถ้าท่านต้องสอนประวัติความเป็นมาของการรำอุบายพราหมณ์ ท่านจะเน้นด้านใดให้ผู้เรียนเข้าใจซาบซึ้งมากที่สุด
- ก ผู้แต่ง
 - ข โอกาสที่ใช้แสดง
 - ค วัตถุประสงค์ของการแต่ง
 - ง ถูกทุกข้อ

15. ผู้แต่งบทละครเรื่องพระคเณศร์เสียดำนำเอาการรำฉุยฉายเข้ามาแทรกด้วยจุดประสงค์อะไร
- ต้องการให้มีการรำที่แสดงลีลาความสวยงามระดับสูง
 - มิได้ประสงค์อะไร
 - ละครสมัยก่อนต้องมีการรำฉุยฉายประกอบด้วยอยู่แล้ว
 - เพราะมีการแปลงกายเป็นพราหมณ์
16. เมื่อท่านรู้ประวัติความเป็นมาของฉุยฉายพราหมณ์แล้ว ท่านจะสามารถรำฉุยฉายพราหมณ์ได้ดี และเร็วขึ้นหรือไม่ เพราะเหตุใด
- ไม่ช่วยเพราะไม่เกี่ยวข้องกัน
 - ไม่ช่วยเพราะยังไม่ถึงการปฏิบัติ
 - ช่วยให้เกิดความพยายามที่จะรำฉุยฉายพราหมณ์ให้ได้
 - ถูกทุกข้อ
17. ผู้ที่แปลงกายเป็นพราหมณ์มาช่วยปรศุรามคือเทพเจ้าพระองค์ใด
- พระอิศวร
 - พระอินทร์
 - พระนารายณ์
 - พระพรหม
18. พระคเณศร์เป็นโอรสของเทพเจ้าพระองค์ใด
- พระอินทร์ & พระสุรัสวดี
 - พระนารายณ์ & พระลักษมี
 - พระอิศวร & พระอุมา
 - พระราม & นางสีดา
19. การรำฉุยฉายพราหมณ์ ในเรื่องพระคเณศร์เสียดำมีจุดประสงค์อะไร
- แสดงให้พระอุมาชม
 - แสดงให้พระอิศวรชม
 - แสดงเพื่อช่วยปรศุราม
 - อวดเทวดาและนางฟ้า

20. พระคเณศร์เสียดาเกี่ยวข้องกับบุญฉนยพรณม์นอยางไร
- ก พระคเณศร์โกรธจนตองมีการรำนุญฉนยถวย
 - ข ผูที่ทาให้พระคเณศร์ตองเสียดาถูกสาป
 - ค ตองมีการรำนุญฉนยถวยพระอมาริงน้นค้สาป
 - ง การรำนุญฉนยพรณม์น้นเกียวข้องกับการเสียดาของพระคเณศร์
21. พระอมารได้ชมการร่ายรำของพรณม์น้นแปลงหรือน้
- ก น้ได้ชมเพราะตอพระอมารเสด็จออกมาพรณม์น้นรำเสร็จเรียบร้อย
 - ข น้ได้ชมเพราะพรณม์น้นแปลงน้ตองการให้ชม
 - ค ได้ชมเพราะพรณม์น้นแปลงตองการร้าวอด
 - ง ได้ชมเพราะพระอมารับสั่งให้รำถวย
22. กล้าวโดยสรุปแล้ว ต้นเหตุที่ทาให้มีการรำนุญฉนยพรณม์น้นค้อคือ
- ก พระคเณศร์เสียดา
 - ข ปรศุรามถูกสาป
 - ค พระอิศวรตองการช่วยปรศุราม
 - ง มีการแปลงถวย
23. เหตุใดผู้มีอาชีพนงานช่างท้งหลายจึงกราบไหว้บูชาพระคเณศร์
- ก เพราะคนท้งโลกน้บถือพระคเณศร์อยุ่นแล้ว
 - ข เป็นพรของพระนารายณ์ที่ให้แก่พระคเณศร์
 - ค ตองการทาการงานให้สำเร็จตามค้พรของพระนารายณ์
 - ง พระคเณศร์เป็นผู้มีวิถยาอาคม
24. เนื้อเรื่งยอการแสดงขุฉนยพรณม์น้น มีประโยชน์ตอการเรียนรำขุฉนยพรณม์น้นนอยางไรบ้าง
- ก น้ไม่มีประโยชน์
 - ข ช่วยให้ออดใส่อารมณ์ความรู้สีกบุคคลิกได้เหมาะสมกับเหตุการณ้
 - ค มีประโยชน์ในการเลือกเครื่องแต่งถวย
 - ง มีประโยชน์ในการเลือกโอกาสในการจัดการแสดง

กระดาดคำตอบ

(กิจกรรมการเรียนรู้)

หน่วยการเรียนรู้การสอน เรื่อง ulyนายพราหมณ์ ตอนที่ 1

ชื่อ.....ชั้น.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				

เฉลยแบบทดสอบกิจกรรมการเรียนรู้ ตอน 1 (24 ข้อ)

ข้อ	คำตอบ	ข้อ	คำตอบ
1	ง	13	ก
2	ก	14	ค
3	ค	15	ก
4	ข	16	ก
5	ก	17	ค
6	ง	18	ค
7	ค	19	ง
8	ข	20	ง
9	ก	21	ก
10	ง	22	ง
11	ค	23	ค
12	ง	24	ข

กิจกรรมบังคับที่ 2

(ภาคทฤษฎี)

ตอนที่ 1

เรื่อง เครื่องแต่งกายและลำดับขั้นตอนการแต่งกาย เครื่องดนตรีเพลงและเนื้อร้องที่ใช้ประกอบการแสดงชุดละครนพราหมณ์

วิชา นาฏศิลป์ 2663209 ละคร (ใช้เวลา 1 ชั่วโมง 20 นาที)

คำสั่ง ให้ศึกษาเอกสารเรื่องดังต่อไปนี้

1. เครื่องแต่งกายและลำดับขั้นตอนการแต่งกายของชุดละครนพราหมณ์
2. เครื่องดนตรีและเพลงที่ใช้ประกอบการรำของชุดละครนพราหมณ์

จุดมุ่งหมาย ให้ผู้เรียนสามารถ

1. อธิบายชนิดและลำดับขั้นตอน การแต่งกายของชุดละครนพราหมณ์ได้
2. อธิบายชนิดของดนตรีและเพลงที่ใช้ประกอบการรำชุดละครนพราหมณ์

สื่อที่ใช้ เอกสารประกอบการอธิบาย เครื่องแต่งกายและเครื่องดนตรีของชุดละครนพราหมณ์
พร้อมภาพประกอบ

ขั้นตอนการศึกษา

1. แจกเอกสารให้ผู้เรียนไปศึกษาก่อนล่วงหน้า 1 วัน
2. สรุปในชั้นเรียน (ใช้เวลา 35 นาที)
3. ติดโปสเตอร์ ภาพชุดการแต่งกายและเครื่องดนตรีประกอบการแสดงละครนพราหมณ์
ให้ผู้เรียนดู (ใช้เวลา 20 นาที)
4. ทำแบบฝึกหัด ด้วยแบบทดสอบแบบเติมคำในช่องว่าง (ใช้เวลา 20 นาที)
5. เฉลยแบบทดสอบ และให้คะแนนโดยผู้เรียนแลกเปลี่ยนตรวจ (ใช้เวลา 5 นาที)

(ต้องผ่านเกณฑ์ 80 % ขึ้นไป)

เอกสารประกอบภาพโปสเตอร์

เรื่อง เครื่องแต่งกายและการแต่งกายของตัวพระตามลำดับ

ภาพที่ 1	กำไลเท้า, ภาพผู้แสดงใส่กำไลเท้า อธิบายเกี่ยวกับการแต่งกาย อันดับแรกคือใส่ข้อเท้า เพราะเมื่อแต่งตัวเสร็จแล้ว จะก้มลงใส่ลำบาก
ภาพที่ 2	สนับเพลา, เป็นภาพผู้แสดงใส่สนับเพลา
ภาพที่ 3	ผ้าถุง หรือภูษาหรือพระภูษา, เป็นภาพผู้แสดง นั่งผ้าจีบโจงหางหงส์
ภาพที่ 4	ห้อยช้าง หรือเจียรระบาด หรือชายแครง, เป็นภาพผู้แสดงคาดห้อยช้างตรงระดับหน้าขา
ภาพที่ 5	เลื้อหรือฉลององค์ ภาพผู้แสดงสวมเลื้อตัวพระรัดตัวเลื้อได้แนบลำตัวด้วยด้าย 8 เส้น และเข็มเบอร์ใหญ่
ภาพที่ 6	รัดสะเอวหรือรัดองค์หรือรัสนัสน์ เป็นภาพผู้แสดงคาดรัดสะเอวตรงสะโพก
ภาพที่ 7	ห้อยหน้าหรือชายไหว เป็นภาพผู้แสดงใส่ห้อยหน้า
ภาพที่ 8	สุวรรณกระกอบ (ปัจจุบันไม่นิยมใช้)
ภาพที่ 9	เข็มขัดหรือปิ่นแห่ง เป็นภาพผู้แสดงคาดเข็มขัดและมีหัวเข็มขัดอยู่ตรงกลาง
ภาพที่ 10	กรองคอหรือววมคอ เป็นภาพผู้แสดงสวมกรองคอ
ภาพที่ 11	ทับทรวง เป็นภาพผู้แสดงสวมทับทรวง
ภาพที่ 12	อินทรธนู (ฉลุฉายพราหมณ์ไม่ใช่)
ภาพที่ 13	พาหุรัด เป็นภาพผู้แสดงใส่พาหุรัดตรงปลายแขนเลื้อ
ภาพที่ 14	สังวาลและตาบทิค ภาพผู้แสดงสวมสังวาลและตาบทิค ซึ่งติดอยู่กับสังวาล
ภาพที่ 15	กระบังหน้า ภาพผู้แสดงสวมกระบังหน้าพราหมณ์ ซึ่งประกอบไปด้วยดอกไม้เพชร จอนหู ดอกไม้ทัด อุบะหรือพวงดอกไม้
ภาพที่ 16	แหวนรอบ, ปะวะหล้า, กำไลแผง เป็นภาพผู้แสดงใส่แหวนรอบ, ปะวะหล้า, กำไลแผง ไว้ที่ข้อมือ

(ลักษณะของบทเรียนจะเป็นเอกสารคำอธิบายรายละเอียดของเครื่องแต่งกาย พร้อมมีภาพประกอบตามลำดับของการแต่งกายอย่างละเอียด)

เครื่องแต่งกายของอุยฉายพราหมณ์

เครื่องแต่งกายของพราหมณ์แปลงในการว่าอุยฉายพราหมณ์นั้น ใช้ยืนเครื่องพระสีชาวทั้งหมด สวมกระบังหน้าเงินแทนชฎา ที่หน้าผากผู้ว่าเขียนอุณาโลมด้วยสีแดง

เครื่องแต่งกายพระ มีดังนี้

1. กำไลเท้า เป็นเครื่องประดับสวมข้อเท้า ทำด้วยเงินหรือทองหรือกะไหล่ทอง
2. สนับเพลลา กางเกงตัวในยาวเลยเข้า ตรงปลายขาปักเป็นลวดลายด้วยด้ายและเลื่อม
3. ผ้าถุง ในวรรณคดีเรียกว่าภูษาหรือพระภูษา มีลักษณะเป็นผ้ายก คือผ้าที่ใช้เส้นไหมหรือเส้นลวดทองและเงินทอยกดอกให้ลายนูน ใช้ถุงกับสนับเพลลา
4. ห้อยข้างหรือเจียรระบาดหรือชายแครง เป็นผ้า 2 ชั้นห้อยอยู่ข้างซ้ายและข้างขวาคาดตรงเอวกับผ้าถุง ปักลวดลายด้วยเลื่อมและด้ายทั้งผืน
5. เสื้อ ในวรรณคดีเรียกฉลององค์ เป็นเสื้อคลุมผ่าอกตลอดเพื่อให้ชายออกและขยับเข้าได้ตามขนาดของผู้สวม ปักลวดลายสวยงามด้วยด้ายและเลื่อมทั้งตัว
6. รัตนะเอวหรือรัดองค์หรือรัดนัสตร์ เดิมหมายถึงผ้าคาดเอวใช้คาดทับเนื้อตรงให้กระชับได้รูปทรง ทำด้วยแพรหรือต่วนปักด้วยด้ายและเลื่อมเป็นลวดลาย
7. ห้อยหน้าหรือชายไหว เป็นผ้าที่ใช้ห้อยกับผ้าถุงด้านหน้ายาวลงมาถึงเข่า ทำด้วยผ้าและปักตลอดผืนด้วยด้ายและเลื่อม
8. สรวรรณกระถอบ เป็นเครื่องประดับที่ห้อยกับห้อยหน้าหรือชายไหว มีลักษณะเป็นรูปเรียวยาวแต่ปัจจุบันไม่นิยมใช้มักจะปักเป็นรูปร่างสรวรรณกระถอบลงไปในแผ่นห้อยหน้าเลย
9. เข็มขัดหรือปิ่นหนึ่ง ใช้คาดเอวทำอย่างสวยงามประณีต ประดับเพชรพลอยที่หัวเข็มขัดอย่างงดงาม
10. กรองคอหรือนามคอในวรรณคดี เรียก กรองคอ เป็นผ้าปักด้ายใช้สวมกับฉลององค์รอบ คอ ที่ชอบนวมมีลักษณะเป็นหยักแหลม

11. ตาบน้าหรือตาบัก ในวรรณคดีเรียกว่า ทับทรวง เป็นเครื่องประดับที่ห้อยติดอยู่กับสร้อย ลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนด้านที่ห้อยลงล่างยาวเรียว ทำด้วยเงินโปร่ง ๆ แล้วประดับด้วยเพชรพลอย
12. อินทรธนู เป็นเครื่องประดับตรงไหล่ เป็นผ้า 2 ชั้นเย็บติดกันตรงปลายยกขึ้นเป็นรูปโค้งแหลม ปักลวดลายด้วยเลื่อมและด้น (ของฉุยฉายพราหมณ์ไม่ได้ใช้)
13. พานหุรี เป็นเครื่องประดับตรงปลายแขนเสื้อทั้งสองข้าง ตรงปลายมีลักษณะยกขึ้นโค้งแหลม ปักลวดลายตามแนวด้วยเลื่อมและด้น
14. สังวาล เครื่องประดับที่เป็นสายยาว 2 สาย สวมทางศีรษะและให้ไขว้กันตรงระดับอกและด้านหลัง ทำด้วยผ้าปักเลื่อมและด้น (ปัจจุบันใช้เพชรพลอย)
15. ตาบทศ เครื่องประดับรูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนติดอยู่กับสังวาล เวลาสวมตาบทศจะอยู่ที่บริเวณสะโพกด้านหน้าทั้งข้างซ้ายและขวา ทำด้วยโลหะประดับเพชรพลอย
16. กระบังหน้า เครื่องประดับกรอบหน้า ของพราหมณ์ใช้กระบังหน้าที่ทำด้วยเงินประดับเพชรพลอยสีขาว
17. ดอกไม้เพชร เครื่องประดับรูปดอกไม้ชิ้นหนึ่งที่รวมอยู่ในกระบังหน้าซึ่งติดอยู่ทางด้านซ้าย ทำด้วยเพชร
18. จอนหู ในวรรณคดีเรียกว่า กรรเจี๊ยกหรือกรรเจี๊ยกจอน เป็นส่วนประกอบในกระบังหน้าด้านล่าง ทำเป็นรูปโค้งตรงปลายทั้งสองด้านเวลาสวมจะอยู่ตรงข้างโหนุ
19. ดอกไม้ทัด ดอกไม้ที่ประดับอยู่กับกระบังหน้าทางด้านขวา ทำด้วยกระดาศสี
20. อุบะหรือหวดดอกไม้ ห้อยต่อลงมาจากดอกไม้ทัดเป็นพวงยาวลงมาทำด้วยกระดาศสี
21. ถ้ามรงค์ คือแหวนที่สวมใส่นิ้วทำด้วยเพชรพลอย
22. แหวนรอบ เครื่องประดับข้อมือทำด้วยเงินหรือทอง
23. ปะวะหล่ำ เครื่องประดับข้อมือ ทำเป็นลูกกลม ๆ ทำด้วยเงินหรือทอง
24. กำไลแผง ในวรรณคดีเรียกทองกร เป็นเครื่องประดับข้อมือมีลักษณะเป็นวงกลมแผง ๆ ติดกัน ทำด้วยเงินหรือทองฝังเพชรพลอยสวยงาม (ดังภาพประกอบ)



ภาพประกอบ 10 เครื่องแต่งตัวละครนอก ละครชาตรี
(พราหมณ์แปลง)

แสดงชิ้นส่วนเครื่องแต่งกายตัวพระ

ตามหมายเลข

1. กำไลเท้า
2. สนับเพล
3. ผ้าถุงในวรรณคดีเรียกว่า ภูษาหรือพระภูษา
4. ห้อยหน้าหรือเจียรบาดหรือชายแครง
5. เสื้อ ในวรรณคดี เรียกว่า ฉลององค์
6. รัดสะเอวหรือรัดทองคำหรือรัดนัศัตร
7. ห้อยหน้าหรือชายไหว
8. สวรรณกระถอบ
9. เข็มขัดหรือปิ่นแห่ง
10. กรองคอหรือนามคอ ในวรรณคดีเรียก กรองคอ
11. ตามหน้าหรือตามทับ ในวรรณคดีเรียกว่า ทับทรวง
12. อินทรธนู (ในการรำจួយฉายพราหมณ์ไม่ได้ใช้)
13. หาดูรัต
14. สังวาล
15. ตามทศ
16. กระบังหน้า
17. ดอกไม้เพชร (ซ้าย)
18. จอหนู ในวรรณคดีเรียกว่า กรรเจียกหรือกรรเจียกจอน
19. ดอกไม้ทัด (ขวา)
20. อุบะหรือพวงดอกไม้ (ขวา)
21. กำมรงค์
22. แหวนรอบ
23. ปะวะหล้า
24. กำไลแผง ในวรรณคดีเรียกว่า ทองกร

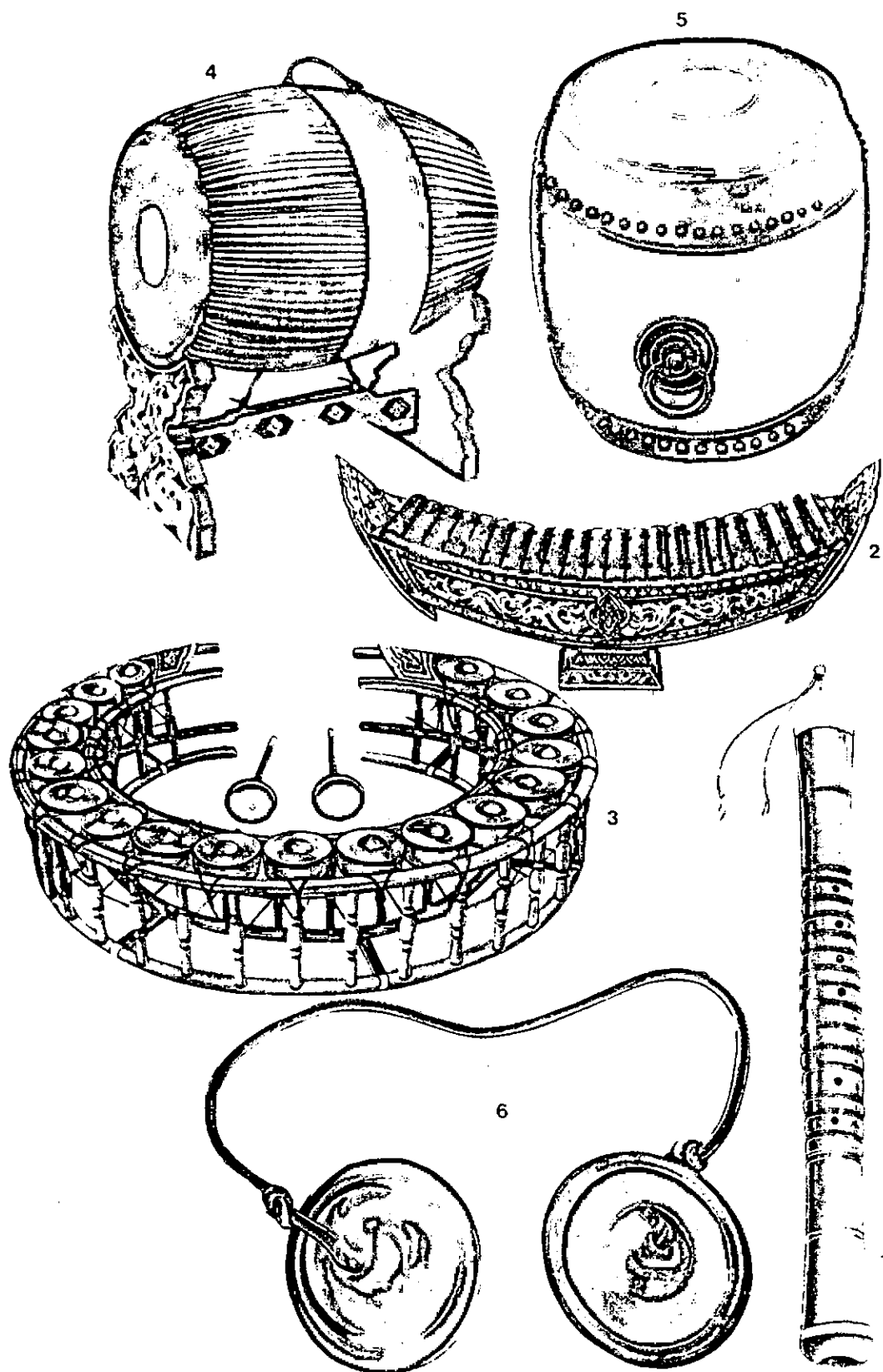
เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการรำ

วงดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบการแสดงฉุยฉายคือ วงปี่พาทย์ วงปี่พาทย์มีทั้งหมดสี่ขนาด ได้แก่ วงปี่พาทย์เครื่องห้า วงปี่พาทย์เครื่องหก วงปี่พาทย์เครื่องคู่ และวงปี่พาทย์เครื่องใหญ่ แต่ส่วนมากมักจะนิยมใช้วงปี่พาทย์เครื่องห้า

ปี่พาทย์เครื่องห้า ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังนี้

1. ปี่ใน เป็นเครื่องเป่าที่เจาะรูสำหรับเปลี่ยนเสียง 6 รู ทำด้วยไม้แก่น เจาะภายในกลวงตลอดเลา ปี่ในมีความยาว 42 เซนติเมตร
2. ระนาดเอก เป็นเครื่องตีที่ทำด้วยไม้ไผ่เป็นแผ่น ๆ มีขนาดไม่เท่ากัน เพื่อให้เสียงแตกต่างกัน นำมาเจาะรูและร้อยด้วยเชือกให้ติดกันแล้วนำไปผูกติดกันแล้วนำไปผูกติดกับรางไม้ มีไม้สำหรับตี 1 คู่
3. ซอวงใหญ่ เป็นเครื่องตีที่ลูกฆ้องทำด้วยทองเหลือง มีลักษณะเป็นลูกกลมและมีปมบนด้านบนด้านล่างหน้าตักกลางภายใน ลูกฆ้องจะนำไปผูกติดกับคอกไม้ที่มีลักษณะเป็นวงกลมมีทางเข้าให้ผู้บรรเลงเข้าไปนั่งตีภายใน มีไม้สำหรับตี 1 คู่
4. ตะโพน เป็นเครื่องตีที่ทำด้วยหนังซึ่งนำมาขึงกับไม้รูปทรงกระบอก ภายในกลวงตลอด โดยจะขึงหนังไว้ทั้งสองด้าน เวลาตีจะใช้มือตีสลับกันทั้งสองด้าน
5. กลองทัด เป็นเครื่องตีที่ทำด้วยหนังลักษณะคล้ายตะโพน แต่เวลาตีจะตีด้านบนด้านล่างเพราะด้านล่างคว่ำอยู่กับพื้น
6. ฉิ่ง เครื่องตีกำกับจังหวะ ทำด้วยทองเหลืองมี 2 ข้างร้อยแต่ละข้างด้วยเชือก

(สุดใจ ทศพร. : นม. 27 - 28)



ภาพประกอบ 11 เครื่องดนตรีปี่พาทย์เครื่องห้า

หมายเลขแสดงเครื่องดนตรี

ปีพาทย์เครื่องห้า

1. ปี่ใน
2. ระนาดเอก
3. ข้องวงใหญ่
4. ตะโพน
5. กลองทัด
6. ฉิ่ง

เพลงที่ใช้

เพลงที่ใช้ประกอบการรำฉุยฉายมีทั้งหมด 5 เพลง คือ

1. เพลงร่ำ ใช้รำตอนออกมาในท่าสอสร้อยมาลา
2. เพลงฉุยฉาย ใช้รำตามเนื้อร้อง
3. เพลงแม่ศรี ใช้รำต่อจากเพลงฉุยฉายโดยรำตามเนื้อร้อง
4. เพลงเร็ว ใช้รำต่อจากเพลงแม่ศรี
5. เพลงลา ใช้รำต่อจากเพลงเร็วเมื่อจะจบการรำ

เพลงร่ำ เพลงเร็วและเพลงลาเป็นเพลงหน้าพาทย์ แต่เพลงฉุยฉายและเพลงแม่ศรีเป็นเพลงที่มีเนื้อร้อง เป็นบทพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ในบทละครเบิกโรงดึกคำบรรพ์เรื่องพระคเณศ์เสียวา มีเนื้อร้องปรากฏอยู่ดังนี้

จุฬายเอย	ช่างงามชำช่างรำโยกย้าย
สะเอาแสนอ่อนนรชรช่วงกาย	วิจิตรยิ่งลายที่คนประดิษฐ์
สองเนตรคมชำแสงด้ามขลิบ	หม้อยเนตรจับช่างสวยสุดนิค
สุดสวยเอย	ยิ่งนิคยิ่งเพลินเชิญให้งงวย
งามหัตถ์งามกรกัอ่อนระทวย	ช่างนาตช่างนวยสวยยั่ว নয়นา
ทั้งหัตถ์ทั้งกรกัอ่อนถูกแบบ	ดูยลดูแบบสวยยิ่งเทวดา

ร้องแม่ศรี

นำชมเอย	นำชมเจ้าพรหมณี
ดูทั่วทั่วงาม	ไม่ทราบเลยจนนิค
ดูคุดคู่ง	เหมือนทองทาติด
ยิ่งเพ่งยิ่งนิค	ยิ่งคิดชมเอย
น่ารักเอย	น่ารักครุณ
เหมือนแรกจะรุ่น	จะรู้เดียวสา
เจ้ายิ้มเจ้าแย้ม	แก้มเหมือนมาลา
จ่อจิตติดตา	เสียจริงเจ้าเอย

เนื้อเพลงจุฬายแบบตัด

จุฬายเอย	ช่างงามชำช่างรำโยกย้าย
สะเอาแสนอ่อนนรชรช่วงกาย	วิจิตรยิ่งลายที่คนประดิษฐ์
สองเนตรคมชำแสงด้ามขลิบ	หม้อยเนตรจับช่างสวยสุดนิค

ร้องแม่ศรี

น่ารักเอย	น่ารักครุฑ
เหมือนแรกจะรุ่น	จะรู้เตียงสา
เจ้ายิ้มเจ้ายิ้ม	แก้มเหมือนมาลา
จ่อจิตติดตา	เสียจริงเจ้าเอย

แบบฝึกหัดท้ายบทเรียน

ตอนที่ 2 26 ข้อ (20 นาที)

แบบประเมินผลท้ายบทเรียน

คำสั่ง จงเขียนเครื่องหมาย X หน้าตัวอักษร ก, ข, ค, ง ที่เห็นว่าถูกต้องที่สุดลงใน
กระดาษคำตอบ

1. ผู้แสดงฉุยฉายพราหมณ์สวมอะไรบนศีรษะ

- ก ชฎา
- ข มงกุฎ
- ค กระบังหน้า
- ง เก้ามวย

2. ทำไมต้องเขียน อุณาโลม สีแดงที่หน้าผากระหว่างคิ้วของผู้รำ

- ก แสดงถึงความเป็นหนุ่มน้อย
- ข แสดงถึงความเป็นตัวพระ
- ค แสดงถึงความเป็นพราหมณ์
- ง เพื่อความสวยงาม

3. เครื่องแต่งกายของผู้แสดงฉุยฉายพราหมณ์ชิ้นใดที่ต่างจากเครื่องแต่งกายตัวพระโดยทั่ว ๆ ไป

- ก กำไลเท้า
- ข ฉำฉำ
- ค อินทนู
- ง สิ้งวาล

4. เครื่องแต่งกายของฉุยฉายพราหมณ์ทุกชิ้นเป็นสีอะไร

- ก เทา
- ข ขาว
- ค ชมพู
- ง ทอง

5. เมื่อท่านได้เห็นผู้ที่จ้ะรำฉยฉยพราหมณ์ทึนต้งตัวเรีบนร้อยแล้วเดินผ่านมา อะไรทึ่จะท้่าให้ท่านบอกได้ว้่าผู้จ้ะรำฉยฉยพราหมณ์
 - ก ลีและแบบของเครื่องแต่งกาย
 - ข เครื่องสวมศีรษะ
 - ค การแต่งหน้า
 - ง ทุกข้อรวมกัน
6. การรู้จักเครื่องแต่งกายของฉยฉยพราหมณ์ มีความจำเป็นต่อการเรียนเรีองฉยฉยพราหมณ์เพียงใด
 - ก ไม่จำเป็นเพราะผู้อื่นเป็นผู้แต่งให้
 - ข จำเป็นมาก เพราะผู้รำต้องแต่งตัวเอง
 - ค จำเป็นมากเพราะต้องนำไปสอนผู้อื่นด้วย
 - ง ไม่มีข้อใดถูก
7. เครื่องแต่งกายของผู้รำฉยฉยพราหมณ์ ใช้ชุดเก่า ๆ ได้หรือไม่ว
 - ก ได้ เพราะทุกส่วประดับด้วยเพชรพลอยอยู่แล้ว
 - ข ได้ เพราะความสำคัญอยู่ที่ลีลาท่ารำมากกว่า
 - ค ไม่ได้ เพราะจะท้่าให้ขาดความสวยงาม
 - ง ไม่ได้ เพราะผิดหลักและวัตถุประสงค์ของการรำฉยฉย
8. ท้่าไมต้องสวมกำไลท้่าเป็นอันดับแรก
 - ก ต้องใส่จากล่างไปหายนอยุ่แล้ว
 - ข เพราะเมือแต่งกายครบแล้วจะก้้มลงใส่ลำบาก
 - ค ผู้แสดงต้องใส่กำไลท้่าเอง
 - ง ไม่มีข้อใดถูก
9. ถ้่าจ้่าขึ้นตอนการแต่งกายฉยฉยพราหมณ์ไม่ได้จะเกิดอะไรขึ้น
 - ก แต่งไม่ได้เลย
 - ข เสียเวลาในการแต่งใหม่
 - ค ท้่าให้หลงลืมไม่แต่งบางชิ้น
 - ง แต่งได้ตามปกติ

10. การแต่งกายฉายภาพยนตร์ใช้หลักอะไร

- ก ใส่ล้างก่อนใส่บน
- ข ใส่ในก่อนใส่นอก
- ค ใส่ซ้ายก่อนใส่ขวา
- ง ไม่มีข้อใดถูก

11. ถ้าท่านได้รับหน้าที่ให้แต่งกายให้กับผู้แสดงฉายภาพยนตร์ ท่านควรให้ผู้แสดงทำอะไรด้วยตนเองได้

- ก นุ่งผ้า
- ข แต่งหน้า
- ค เขียนอนุภาโลม
- ง สวมกระบังหน้า

12. ถ้าท่านต้องสอนเรื่องขั้นตอนการแต่งกายฉายภาพยนตร์ ท่านคิดว่าจะใช้วิธีใด

- ก ให้ลงมือแต่งจริง ๆ
- ข ให้ดูภาพลำดับขั้นตอนการแต่งกาย
- ค ให้ดูวิดีโอ
- ง ใช้ทุกวิธี

13. เวลาถอดเครื่องแต่งกายต้องมีขั้นตอนอย่างไร

- ก ขั้นตอนกลับกันกับตอนแต่ง
- ข ไม่มีขั้นตอนแน่นอน
- ค ถอดผ้านุ่งก่อนเพราะอึดอัด
- ง ถอดกำไลเท้าก่อนจะได้ทำอย่างอื่นได้สะดวก

14. เครื่องแต่งกายส่วนที่เป็นผ้า เมื่อถอดแล้วควรทำอะไรทันที

- ก ซัก
- ข รีด
- ค เก็บ
- ง ผึ่ง

15. นุญฉายส่วนมากใช้วงดนตรีอะไร

- ก วงเครื่องสาย
- ข วงมโหรี
- ค วงปี่พาทย์
- ง วงเครื่องสายผสม

16. ทำนองเพลงประกอบการแสดงนุญฉายมีอะไรบ้าง

- ก เพลงนุญฉาย เพลงร่ำ เพลงเร็ว เพลงแม่ศรี เพลงลา
- ข เพลงร่ำ เพลงนุญฉาย เพลงแม่ศรี เพลงเร็ว เพลงลา
- ค เพลงนุญฉาย เพลงเสมอ เพลงช้า เพลงเร็ว เพลงลา
- ง เพลงเหาะ เพลงนุญฉาย เพลงแม่ศรี เพลงช้า เพลงเสมอ

17. เวลาร้องจบ ส่วนใหญ่ใช้ดนตรีชนิดใดรับเลี่ยนเสียงร้อง

- ก ระนาด
- ข ปี่
- ค ซลุ่ม
- ง ซอ

18. ได้ยินแต่เสียงดนตรี ท่านบอกได้หรือไม่ว่าเป็นเพลงประกอบการรำนุญฉายพราหมณ์

- ก ได้ เพราะดนตรีไม่เหมือนการรำชุดอื่น ๆ
- ข ได้ เพราะทำนองเพลงแตกต่างจากการรำชุดอื่น ๆ
- ค ไม่ได้ เพราะดนตรีประกอบการรำชุดนุญฉายเหมือนกันหมด
- ง ไม่มีข้อใดถูก

19. เพลงอะไรที่มีเนื้อร้อง

- ก เพลงร่ำ
- ข เพลงเร็ว
- ค เพลงลา
- ง เพลงแม่ศรี

20. เนื้อร้องในเพลงสำหรับรำลุลยฉายพราหมณ์ ส่วนใหญ่จะกล่าวชมอะไร
- ก. รูปร่างหน้าตา
 - ข. ลีลาการรำร่าย
 - ค. เครื่องแต่งกาย
 - ง. ถูกทั้ง ก. ข.
21. เนื้อร้องตอนที่ว่า "วิจิตรยิ่งลาย ที่คนประดิษฐ์" เป็นการชมอะไร
- ก. สะเภา
 - ข. ช้างกาย
 - ค. ตา
 - ง. แขน มือ
22. เนื้อร้องตอนที่ว่า "ไม่ทรมานเลยจนนิด" เป็นตอนที่ชมอะไร
- ก. ผิว
 - ข. มือ
 - ค. แก้ม
 - ง. ทั้งตัว
23. คำว่า "จับ" ในเนื้อร้องตอนที่ว่า "ชม้อยเนตรจับ ช่างสวยสุดนิค" นั้นหมายความว่าอย่างไร
- ก. ไม่มีความหมาย
 - ข. จ้อง
 - ค. จับตา จับใจ
 - ง. ผิดทุกข้อ
24. คำว่า "แก้มเหมือนมัลล" น่าจะเหมือนกับดอกไม้ชนิดใด
- ก. ดอกมะลิ
 - ข. ดอกกุหลาบ
 - ค. ดอกดาวเรือง
 - ง. ดอกกล้วยไม้

25. ปี่พาทย์เครื่องห้ามีเครื่องดนตรี 6 ชิ้น แต่ยังไม่เรียกเครื่องห้า เพราะไม่นับรวมเครื่องดนตรีชนิดใด

ก. ฉิ่ง

ข. กลองทัด

ค. ระนาดเอก

ง. ปี่ใน

26. เพลงร่ำใช้เครื่องดนตรีชนิดใดนำ

ก. ห้องวงใหญ่

ข. ระนาดเอก

ค. ปี่ใน

ง. ตะโพน

กระดาษคำตอบ
(กิจกรรมการเรียนรู้)

หน่วยการเรียนรู้การสอน เรื่อง ulylaywrahmnh ตอนที่ 2

ชื่อ.....ชั้น.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				

เฉลยแบบทดสอบกิจกรรมการเรียนรู้ ตอน 2 (26 ข้อ)

ข้อ	คำตอบ	ข้อ	คำตอบ
1	ค	14	ง
2	ค	15	ค
3	ค	16	ข
4	ข	17	ข
5	ง	18	ค
6	ค	19	ง
7	ค	20	ง
8	ข	21	ข
9	ข	22	ง
10	ง	23	ข
11	ข	24	ข
12	ง	25	ก
13	ข	26	ข

กิจกรรมบังคับที่ 3

(ภาคปฏิบัติ)

ตอนที่ 3

เรื่อง การฟังดนตรี เพลง และเนื้อร้องพร้อมปฏิบัติร้องเพลงฉ่อยพราหมณ์แบบเต็มและแบบตัด
วิชา นาฏศิลป์ 2663209 ฉ่อย (ใช้เวลา 1 ชั่วโมง 10 นาที)

คำสั่ง ให้ผู้เรียนฟังดนตรีและบอกให้ได้ว่า

1. วงดนตรีชนิดใด และประกอบด้วยเครื่องดนตรีอะไรบ้าง
2. เพลงประกอบการแสดงเป็นเพลงอะไร
3. เนื้อเพลงว่าอย่างไรบ้างทั้งแบบเต็มและแบบตัด
4. ร้องตามแถบบันทึกเสียงให้ได้

จุดมุ่งหมาย ให้ผู้เรียนสามารถ

1. ร้องเพลงฉ่อยพราหมณ์ได้
2. บอกเพลงประกอบการแสดงชุดฉ่อยพราหมณ์ได้
3. บอกวงดนตรีและเครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงชุดฉ่อยพราหมณ์ได้

อุปกรณ์ที่ใช้ 1. เครื่องบันทึกเสียง

2. แถบบันทึกเสียง เพลงฉ่อยพราหมณ์
3. เนื้อเพลงฉ่อยพราหมณ์ แบบเต็มและแบบตัด

ขั้นตอนการปฏิบัติ

ผู้สอนเปิดแถบบันทึกเสียงให้ผู้เรียนฟัง ดังนี้

1. ครั้งที่ 1 เปิดให้ฟังตั้งแต่ต้นจนจบ
2. ครั้งที่ 2 เปิดให้ฟังพร้อมกับให้ร้องตาม
3. ครั้งที่ 3 เปิดให้ฟังทีละวรรคแล้วร้องตาม
4. ครั้งที่ 4 ให้ปฏิบัติร้องเองโดยไม่เปิดเครื่องบันทึกเสียง
5. ทดสอบภาคปฏิบัติร้องเพลงครั้งละ 8 คน โดยให้ร้องคนละ 1 ท่อน แล้วแต่ละ

จับฉลากได้ โดยมีผู้สอนเป็นผู้สังเกตและให้คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนน
พฤติกรรมกาปฏิบัติกรร้องเพลง
(สำหรับผู้สังเกต)

เกณฑ์การปฏิบัติ พฤติกรรมกาปฏิบัติ	ดี 3	ปานกลาง 2	ต้องปรับปรุง 1
1. จังหวะ	ร้องตรงตาม จังหวะเพลง	ร้องตรงตาม จังหวะเป็น บางครั้งไม่ สม่ำเสมอ	ไม่ตรงจังหวะ
2. ความถูกต้อง	แบ่งวรรคตอน ถูกต้อง ชัดเจน ถูกอักขรวิธี	แบ่งวรรคตอน ถูกต้องเป็นบางครั้ง ร้องชัดเจนและถูก อักขรวิธีเป็นบางครั้ง	แบ่งวรรคตอน ไม่ถูกต้องไม่ชัดเจน และไม่ถูกอักขรวิธี
3. ความไพเราะ	เสียงดี ร้อง ใสอารมณ์ ไปกับบทเพลง	เสียงใช้ได้ ใสอารมณ์ เป็นบางครั้ง	เสียงไม่ดี ไม่ใสอารมณ์ ไปกับบทเพลง

แบบสังเกตการปฏิบัติ (ประเมินท้ายบทเรียน)

การร้องเพลงนุญฉายพราหมณ์

ใช้เวลา 20 นาที

ชื่อผู้สังเกต

ชื่อผู้เรียน

คำชี้แจง ให้ผู้เรียนร้องเพลงนุญฉายพราหมณ์ โดยแบ่งกลุ่ม ๆ ละ 8 คน ผลัดกันร้อง คู่ละ 2 ท่อน 2 คู่ ร้อง 4 ท่อนจบเพลง โดยให้จับฉลากว่าใครจะได้ท่อนใด สังเกตพฤติกรรมตามรายการ โดยแบ่งเป็น 3 ระดับดังนี้

เกณฑ์การปฏิบัติ พฤติกรรมการปฏิบัติ	ดี 3	ปานกลาง 2	ปรับปรุง 1
1. นุญฉายพราหมณ์ ท่อน 1			
1.1 จังหวะ			
1.2 ความถูกต้อง			
1.3 ความไพเราะ			
2. แม่ศรี ท่อน 1			
2.1 จังหวะ			
2.2 ความถูกต้อง			
2.3 ความไพเราะ			
3. นุญฉายพราหมณ์ ท่อน 2			
3.1 จังหวะ			
3.2 ความถูกต้อง			
3.3 ความไพเราะ			

เกณฑ์การปฏิบัติ พฤติกรรมการปฏิบัติ	ดี 3	ปานกลาง 2	ปรับปรุง 1
4. แม่ศรี ท่อน 2 4.1 จังหวะ 4.2 ความถูกต้อง 4.3 ความไพเราะ			
รวม			

รวมคะแนน

กิจกรรมบังคับที่ 4

(ภาคปฏิบัติ)

ตอนที่ 4

เรื่อง สาริตและปฏิบัติทำรำ การรำเดี่ยวชุดลุลายพราหมณ์ ทั้งแบบเต็มและแบบตัด โดยแถบบันทึกภาพ
วิชา นาฏศิลป์ 2663209 ลุลาย (ใช้เวลา 3 ชั่วโมง 20 นาที)

คำสั่ง ให้ผู้เรียนปฏิบัติดังนี้

1. ดูแถบบันทึกภาพชุดลุลายพราหมณ์ความเร็วปกติทั้งแบบเต็ม และแบบตัด
2. ดูแถบบันทึกภาพชุดลุลายพราหมณ์แบบช้า
3. บันทึกทำรำ ทำนิ่ง สำหรับผู้เรียนเองแบบเต็ม โดยการเขียนท่ารำตามความเข้าใจของผู้เรียนเอง
4. ดูภาพนิ่ง (สไลด์) ท่ารำตามลำดับของบทเพลงของการแสดงชุดลุลายพราหมณ์
5. ปฏิบัติตามไปทีละท่าและยังไม่เปิดแถบบันทึกเสียง โดยดูจากเอกสารอธิบายท่ารำ และจากผู้สอนที่จะทำท่าเชื่อมให้ดู
6. ปฏิบัติตามแถบบันทึกเสียงทีละตอนของบทเพลงของการแสดงชุดลุลายพราหมณ์
7. ปฏิบัติตามแถบบันทึกเสียงทั้งเพลงของการแสดงรำเดี่ยวชุดลุลายพราหมณ์
(เอกสารอธิบายท่ารำแนบมาข้างหลัง)

จุดมุ่งหมาย เพื่อให้ผู้เรียนสามารถ

1. บันทึกท่ารำ เพื่อสะดวกต่อการฝึกปฏิบัติต่อไป
2. ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง ถูกจังหวะ และสวยงาม
3. เลือกบทที่เหมาะสมสำหรับออกแสดงโชว์ในงานต่าง ๆ
4. นำไปถ่ายทอดต่อไปได้

อุปกรณ์ที่ใช้

เครื่องบันทึกภาพและแถบบันทึกภาพการแสดงชุดฉุยฉายพราหมณ์ทั้งแบบเต็มและแบบตัด

1. ภาพเลื่อน และภาพโปสเตอร์ชุดฉุยฉายพราหมณ์
2. เครื่องฉายภาพเลื่อน (สไลด์)
3. เอกสารการอธิบายท่ารำ การแสดงรำเดี่ยวชุดฉุยฉายพราหมณ์
4. เครื่องบันทึกภาพและแถบบันทึกภาพเพลงฉุยฉายพราหมณ์

ขั้นตอนการปฏิบัติ

1. ผู้สอนเปิดแถบบันทึกภาพทั้งแบบเต็มและแบบตัดด้วยความเร็วปกติ และเปิดแบบช้า และเปิดแบบเต็มอีกครั้งหนึ่งเพื่อบันทึกท่ารำ ทำนอง
2. ผู้สอน ฉายภาพเลื่อนประกอบคำอธิบายท่ารำตามลำดับของท่ารำ การแสดงรำเดี่ยวชุดฉุยฉายพราหมณ์
3. ผู้เรียน ปฏิบัติตามภาพเลื่อนและคำอธิบายท่ารำตามเอกสารที่ผู้สอนแจกให้ โดยผู้สอนจะทำท่าเชื่อมต่อให้ดู เมื่อผู้เรียนเกิดความสงสัยหรือไม่เข้าใจคำอธิบายท่ารำในเอกสาร
4. ผู้เรียน จะปฏิบัติจนจบตอนของบทเพลง ผู้สอนจะเปิดแถบบันทึกเสียงให้ปฏิบัติตามจนสามารถปฏิบัติได้ จึงต่อท่ารำบทต่อไป จึงเปิดให้ปฏิบัติใหม่
5. เมื่อผู้เรียนปฏิบัติจนจบเพลงแล้ว ผู้สอนจะเปิดแถบบันทึกภาพให้ปฏิบัติทั้งเพลงจนสามารถปฏิบัติได้
6. ทดสอบปฏิบัติรำฉุยฉายพราหมณ์แบบเต็ม โดยแบ่งกลุ่มทดสอบ กลุ่มละ 8 คน 4 ทิศ ๆ ละ 2 คน รำตั้งแต่ต้นจนจบเพลง
7. ให้คะแนนภาคปฏิบัติรำ
8. เฉลยคะแนนปฏิบัติรำ
(เกณฑ์ผ่าน 70%)

ตาราง อธิบายท่ารำฉลุฉาพรหมณ์แบบเต็ม

ลำดับ ที่	เพลง	ทิศทาง บทเวที	เท้า จังหวะ เข้า ลำตัว	มือแขน	เอียงไหล่
1	รำ	หน้าอัด	แตะเท้าขวา ร่วงซอยเท้า มาหน้าเวที แล้วซอยอยู่ กับที่	สออสร้อยมาลาสลับ กันไปซ้ายขวา ประมาณ 8 ครั้ง	ทางมือจับ
		หน้าอัด	ซอยเท้าอยู่กับที่แล้วหยุด	หยุดสออดมือ มือขวาจับที่	"
		หันซ้าย	ถอยเท้าซ้ายวางหลัง	ซ้ายพัก ซ้ายตั้งวงบนสูง จับคว้ามือซ้าย มือขวาตั้ง	ขวา
		"	ยกขวาแล้วก้าวลง	แบงหางระดับเอว แล้ว เปลี่ยนเป็นซ้ายจับชายพก	ซ้าย
		หันขวา	หมุนตัวมาทางขวามือ วางเท้าซ้ายลงหลัง	ขวาตั้งวงสูง (ทำสอ สร้อยมาลา)	"
		"	กระทุ้งซ้ายย่อตัวลง กระดกซ้ายยัดขึ้นแล้วยุบ	ทำเดิม ทำเดิม	"
2	เอื่อน 1	ขวาแล้วซ้าย	แตะเท้าซ้ายและซอยเท้า มาทางซ้าย	ปล่อยจับซ้ายหางมือซ้าย มือขวายังตั้งวงต่ำ แล้ว คว้ามือซ้ายป้องหน้าวง	"
	เอื่อน 2	ซ้าย, หน้าอัด	แตะขวาซอยเท้าหันมา	ขวาหางข้างลำตัว มือทั้งสองจับปรกข้าง	ขวา
				ค่อย ๆ กรายมือตั้งวง	ขวา

ลำดับ ที่	เพลง	ทิศทาง บทเวที	เท้า จังหวะ เข้า ลำตัว	มือแขน	เอียงไหล่
3	ลุย	หน้าอัด	หน้าเวที เท้าขวาเตะไว้ข้าง ๆ น้ำหนักอยู่ที่เท้าซ้าย	สูงข้าง ๆ มือจับปรกข้างทั้งสองมือ	ขวา
	ฉาย	"	เท้าขวายกขึ้นแล้วก้าวหน้า เปิดส้นเท้าซ้ายที่อยู่ข้าง หลัง	มือซ้ายสูง มือขวาต่ำ มือทั้งสองที่จับอยู่มีวนออก ไปตึงวง มือซ้ายตึงวงบน มือขวาแบหงายแขนตึงอยู่ ข้างลำตัว	ซ้าย
- 4	เอย	"	เท้าซ้ายกระทืบลงหลัง	ท่าเดิม	"
	ข้างงาม	"	ยกเท้าขวาแล้วก้าวลง	มือซ้ายหงาย มือขวาจับ คว่ำระดับเอว	"
	ซ้ำ	"	เท้าซ้ายยกหน้า	มือซ้ายตึงวงหน้า ขวาวาง นิ้วบาน (เปิดฉิ่ง)	ขวา
	ข้างรำ	"	ก้าวเท้าลงข้างซ้าย โยก ตัวไปทางซ้าย	ลดวงลงทั้งซ้ายและขวา วาดมือมาทางซ้าย	"
	โยก	"	โยกตัวมาทางขวา	มือซ้ายตึงวงแขนเหยียดตึง ข้างตัว มือขวาตึงวงล่าง	ซ้าย
	ย้าย	"	โยกตัวไปทางซ้าย กระดก ขวาเสียว	หยิบจับซ้ายข้างลำตัวระดับ ต่ำกว่าไหล่แค่สะเอว มือ ขวาตึงวงล่าง	ขวา
6	ปี่รับ สะเอว	ทำท่าซ้ำตั้งแต่ 2 - 5 ขวา	เท้าขวาวางหลัง หันตัวไป	จับคว่ำสองมือใกล้สะโพก	ขวาและ

ลำดับ ที่	เพลง	ทิศทาง บทเวที	เท้า จังหวะ เข้า ลำตัว	มือแขน	เอียงไหล่
7	แสน อ่อน	ขวา ขวาไป ซ้าย	ทางขวา ยกเท้าซ้าย ก้าวเท้าซ้ายไปข้างซ้าย หมุนตัวไปทางซ้าย	คล้ายจับมือทำวสะเอว ทำวสะเอว ท่าเดิม	ตีไหล่ ซ้าย
	อรร	ซ้าย	ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า	มือซ้ายและขวากำท่าส่อ แกว มือหงายข้างลำตัว ทางซ้าย	ซ้าย
8	ช่วงกาย	ซ้ายไป	กระดกเท้าซ้าย	ม้วนมือล่อแกวคว่ำ ซ้าย วงสูง ขาววงล่าง	ขวา
9	วิจิตร	ขวา	ก้าวเท้าซ้ายลงข้างตัว ย่อเข้า	ซ้ายจับปรกข้าง มือขวา ตั้งวงสูง	"
	ยิ่งลาย	"	เท้าขวายกข้าง แผ่นตัว ไปข้างหน้า	ม้วนจับมือซ้ายตั้งวงสูง ขวาหงายวางปลายนิ้วชี้ลง ที่เข้า	ซ้าย แล้ว ขวา
10	ที่คน ประดิษฐ์	หน้าอัด	เท้าขวาก้าวลงข้างหน้า ก้าวเท้าซ้ายลงหน้าตาม ก้าวเท้าขวาตามลงหน้า แล้วแตะขวา	หยิบจับหงายขึ้นแล้วทอด แขนเหยียดตั้งทางซ้ายจับ หงาย มือขวาตั้งวงสูง หน้ามองมือตั้งวง	ตีไหล่ ขวา ซ้าย
11	ปี่รับ	ทำท่าซ้ำตั้งแต่ 6 - 10			
	สองเนตร	หน้าอัด	เท้าขวาก้าวข้างยุบเข้า	มือทั้งสองม้วนจับระดับเอว มาทำวสะเอว	ขวาลักคอ ซ้าย

ลำดับ ที่	เพลง	ทิศทาง บทเวที	เท้า จังหวะ เข้า ลำตัว	มือแขน	เอียงไหล่
12	คมชำ	หน้าอัด	ยัดเข้าคิมน้ำหนักตัวไป	ท่าเดิม	ขวา
	แสงคำ	"	เท้า ช้าย		
			แตะเท้าขวาวิ่งขึ้นหน้าเวที	จับคว่ำมือขวา คลายจับ	ซ้าย
13	มันขลับ	"	ถอยเท้าขวาฉายเท้าซ้าย	มือคว่ำให้แบหงาย	
			ถอยเท้าซ้ายฉายเท้าขวา	ปาดมือเข้าตัวแล้วปาด	ซ้าย
			ยุบเข้า	ออกไปข้างหน้า มือซ้าย	
14	ขม้อย	หันขวา	ถอยเท้าขวาแตะเท้าซ้าย	จับหลัง	
			แล้ววิ่งขึ้นไปสะกดอยู่กับที่	กำมือหลวม ๆ ไว้ข้าง	ขวา
			เท้าขวาลงหลัง เท้าซ้าย	สะโพก	
15	เนตรจับ	ขวา	แตะข้างหน้า	มือกำท้าวสะโพกด้านหลัง	ซ้าย
	ยั้งสวาย	หน้าอัด	เท้าซ้ายก้าวข้าง	พยักหน้า	
				มือซ้ายหงาย มือขวาจับ	ซ้าย
15	สุคนิศา	"	เท้าขวากระดกเฉียง	คว่ำ วงหน้าเท่ากันทั้ง	
				สองมือ	
				ม้วนมือขวาเป็นวงหงาย	ขวา
15	ปี่รับ	ทำท่าซ้ำตั้งแต่ 11 - 14		มือซ้ายเป็นวงคว่ำระดับ	
	ดนตรีรับ	หน้าอัด	ประเท้าขวายกหน้า	วงหน้า (เจ็ดลิ้น)	
			ก้าวขวาลง 1	ขวาจับปรกหน้า มือซ้าย	ซ้าย
				วงหน้า แทะจับขวาไปจับ	
				หลัง ซ้ายจับหงายข้าง	ขวา

ลำดับ ที่	เพลง	ทิศทาง บทเวที	เท้า จังหวะ เข้า ลำตัว	มือแขน	เอียงไหล่
16	จังหวะ 2	หน้าอัด	เท้าซ้ายลากขึ้นมาประ ก้าวเท้าซ้ายลงหน้า 2	หน้าแขนตึง เดินมือขวาตั้งวงรวมมือ ข้างหน้า ม้วนจับซ้ายส่ง จับไปหลัง มือขวาจับ หงายแขนตึงข้างหน้า	ขวา ซ้าย
	(ทำสลับกันให้ได้ 4 ครั้ง)				
	จังหวะ 5	หน้าอัด	ประเท้าขวาแล้ววางเท้า ขวาลงกระทันหันข้างหลัง 1	จับขวาแล้วม้วนมือไปตั้ง วงบน มือซ้ายจับหงาย ข้างลำตัวทางซ้าย	ขวา
	จังหวะ 6	"	ฉวยเท้าซ้ายแล้วไปกระทัน หันข้างหลัง 2	ปล่อยจับมือซ้ายม้วนมือไป ตั้งวงเหยียด มือขวาจับ ตึงข้างลำตัว	ซ้าย
	(ทำสลับกันจนครบ 4 ครั้ง)				
	เอื้อน 1	ขวา ซ้าย	แตะเท้าซ้าย ขอยเท้าไป ทางซ้าย	มือซ้ายวางสูง มือขวาจับ คว่ำลาดระดับไหล่	ซ้าย
17	เอื้อน 2	ซ้าย ขวา	แตะเท้าขวา ขอยเท้ามา หน้าเวที	ปล่อยจับขวาเป็นตั้งวางสูง มือซ้ายจับคว่ำระดับไหล่	ขวา
	สุดสวาย	ขวามา หน้าเวที	เท้าขวาก้าวลงหน้า กระดกเท้าซ้าย	(ท่าเจ็ดลิน) มือซ้าย หงาย มือขวาจับคว่ำ กรายมือเป็นซ้ายวางหน้า ขวาวางสูงหงาย	ซ้ายขวา

ลำดับ ที่	เพลง	ทิศทาง บทเวที	เท้า จังหวะ เข้า ลำตัว	มือแขน	เอียงไหล่
18	ยิ่งนิค ยิ่งเพลิน	หน้าอัด	เท้าซ้ายที่กระดกก้าวลง ยุบเข้าสะตุงแล้วโยกตัว มาซ้ายยุบเข้า	มือทั้งสองทำวสะเอว	ขวา ซ้าย
19	เชิญให้ งงงวย	ขวา เล็กน้อย "	เท้าซ้ายก้าวข้าง ยกเท้าขวาก้าวลงข้าง ๆ หมุนไปทางขวารอบตัว	มือซ้ายหยิบจับหน้าท้อง มือขวาจับหลัง ซ้ายปล่อยจับแล้วตบที่เข้า มือขวาจับหลัง	ขวา ซ้าย
20	<u>ปรี๊ด</u> งามหัตถ์ งามกร	หน้าอัด "	ท่าท่าซ้ำตั้งแต่ 16 - 19 ถอยขวา แตะเท้าซ้าย ถอยก้าวซ้าย แตะเท้า ขวา	มือซ้าย ทำวสะเอว มือ ขวาวางเหยียดระดับไหล่ มือขวาทำวสะเอว มือ ซ้ายวางเหยียดระดับไหล่	ขวา ซ้าย
21	ก็อ่อน ระทวย	" "	ยกเท้าขวาก้าวลง เท้าซ้ายกระดกหลัง	มือขวาตั้งวางสูง มือซ้าย จับหางที่ซ้ายพัก หยิบจับซ้ายไปตั้งวง มือ ขวาลดลงจับแทน แล้วหัก ข้อมือขึ้นตั้งวง (ทำนอนใน)	ขวา ซ้าย
22	ช่างนาค ช่างนวย	"	ลากเท้าซ้ายที่กระดกมายก ข้าง แล้วก้าวลงเบี่ยงตัว ไปทางซ้ายเล็กน้อย	หยิบจับขวาหางจับแขน ตั้ง มือซ้ายตั้งวางกลาง แล้วขวาตั้งวางสูง มือซ้ายจับหลัง	ขวา

ลำดับ ที่	เพลง	ทิศทาง บทเวที	เท้า จังหวะ เข้า ลำตัว	มือแขน	เอียงไหล่
23	สววยั่ว	ซ้าย	รอยเท้าขึ้นหน้า	ประกบฝ่ามือชิดอกเสียด สีกัน	ขวา
	นัยนา	"	ถอยเท้าซ้าย จรดเท้า ขวา	ประกบฝ่ามือชิดอกหยุดสี ฝ่ามือ พยักหน้า	ขวา
	ปี่รับ	ทำท่าซ้ำตั้งแต่ 20 - 23			
24	ทิ้งหัตถ์	หน้าอัด	ถอยเท้าขวา ตะเท้า ซ้าย	สองมือจับหงายแขนตึง ระดับไหล่	ขวา
	ทิ้งกร	"	ถอยเท้าซ้าย ตะเท้า ขวา	ปล่อยจับทั้งสองมือ ตั้งวง ข้าง ๆ แขนตึง	ซ้าย
25	ก็ผ่อน ลูกแบบ	ขวา	ก้าวเท้าขวาไปข้างหน้า กระทุ้งเท้าซ้าย	ขวาจับคว่ำระดับหน้า มือซ้ายตั้งวงกลาง ม้วน จับขวาไปตั้งวงสูง มือซ้าย จับคว่ำข้างลำตัวแขนตึง	ซ้าย ขวา
26	คูล	ขวา	จรดเท้าซ้าย	มือขวาตั้งวงหน้าระดับอก มือซ้ายจับหลัง	ซ้าย
	คูแบบ	ซ้าย	ถอยเท้าซ้ายหมุนแล้ว จรดเท้าขวา	ซ้ายวงหน้าระดับอก มือ ขวาจับหลัง	ขวา
27	สววยิ่ง	ซ้าย	ก้าวเท้าขวาไปข้าง ๆ แล้วยกเท้าซ้ายข้าง ๆ	ขวาจับคว่ำข้างเอว มือ ซ้ายหงายระดับเดียวกัน ปล่อยจับขวาเป็นวงบัวบาน ซ้ายจับคว่ำแขนตึงข้างตัว	ขวา ซ้าย

ลำดับ ที่	เพลง	ทิศทาง บทเวที	ท่า จังหวะ เข้า ลำตัว	มือแขน	เอียงไหล่
28	ดนตรีรับ				
	จังหวะ 1	หน้าอัด	ถอยเท้าซ้าย ยกเท้าขวา	มือขวาวางหน้า มือซ้ายวาง	ซ้าย
	จังหวะ 2	"	ก้าวลงข้างหน้า 1	กลางหงาย ปาดวงขวา ไปจับคว่ำแขนตั้งข้างลำตัว	ขวา
	จังหวะ 3	"	กระทุ้งเท้าซ้าย	ซ้ายวางสูง	
	" 4	"	ก้าวเท้าซ้ายลงหน้า 2	สลับจับขวาไปตั้งวางสูง	ขวา
	จังหวะ 5	"	กระทุ้งเท้าขวา	มือซ้ายจับคว่ำข้างลำตัว	ซ้าย
	" 6	"	ก้าวเท้าขวาลงหน้า 3	สลับจับซ้ายไปตั้งวาง	ซ้าย
	จังหวะ 7	"	กระทุ้งเท้าซ้าย	เหมือนจังหวะ 2	ขวา
	" 8	"	ก้าวเท้าซ้ายลงหน้า 4	สลับจับขวาไปตั้งวาง	
	จังหวะ 9	"	กระทุ้งเท้าขวา	เหมือนจังหวะ 4	ซ้าย
	" 10		วางเท้าขวาลงหลัง 1	สลับจับซ้าย มือขวาจับคว่ำ	
	จังหวะ 11	"	เท้าขวารับน้ำหนัก ฉาย	ต่ำข้างลำตัว มือซ้ายวาง	
	" 12		เท้าซ้าย วางเท้าข้าง ลงหลัง 2	ล่างระดับหน้าท้อง	ขวา
	จังหวะ 13	"	เท้าขวารับน้ำหนัก ฉาย	สลับจับขวา	
	" 14		เท้าขวา วางลงหลัง 3	เดินมือขวาลงล่าง มือซ้าย	
	จังหวะ 15	หน้าอัด	เท้าขวารับน้ำหนัก ฉาย	จับคว่ำต่ำข้างลำตัว	ซ้าย
	" 16	"	เท้าซ้าย วางเท้าซ้าย	สลับจับซ้าย มือซ้ายวางล่าง	
				มือขวาจับคว่ำข้างลำตัว	ขวา
				สลับจับขวา	
				มือขวาวางล่าง มือซ้าย	

ลำดับ ที่	เพลง	ทิศทาง บทเวที	เท้า จังหวะ เข้า ลำตัว	มือแขน	เอียงไหล่
29	จังหวะสุดท้าย	"	ลงหลัง 4 ถอยเท้าซ้าย จรดเท้าขวา น้ำหนักตัวอยู่ที่เท้าซ้าย	จับคว่ำข้างตัว กรายมือซ้ายมาตั้งวงระ ดับไหล่แขนตั้ง มือขวา หยิบจับหงายแขนตั้งระ ดับเดียวกัน	ซ้าย
	นำชมเอย	"	ท่าเดิม	ปล่อยจับขาตั้งวงข้าง ลำตัวแล้วม้วนจับเป็นจับ หงายใหม่	ซ้าย
30	นำชม เจ้า พราหมณ์	"	ก้าวเท้าขวาลงหน้าแล้ว ลากเท้าซ้ายตามมายก หน้า	เดินมือขวาที่จับหงายมา ท้าวเอว มือซ้ายตั้งวง ระดับอกแล้วม้วนมือไป จับไว้ที่ระหว่างอก	ขวา ซ้าย ขวา
31	ดูทั่ว	"	เท้าซ้ายวางหลัง เท้า ขวาฉาย	จับคว่ำสองมือระดับอก สอดจับขึ้นจากเอวไปตั้ง วงบนเพื่อหงายระดับ ศีรษะ	ซ้าย
32	ตัวงาม	"	ก้าวเท้าขวาลง ยกเท้าซ้าย	สอดจับขาเป็นวงบัวบาน มือซ้ายตั้งวงหน้า (ท่าเจ็ดคลื่น)	ซ้าย
	ไม่ทราบ	หน้าอัด	ก้าวเท้าซ้ายไปข้าง ๆ หนักเท้าซ้าย	มือซ้ายเท้าสะเอว มือ ขวาตั้งวงหน้าแล้วปาด	ขวา

ลำดับ ที่	เพลง	ทิศทาง บทเวที	เท้า จังหวะ เข้า ลำตัว	มือแขน	เอียงไหล่
33	เลยจนนิด	ขวา	ถอยเท้าขวา จรดเท้า ซ้าย	มือไปซ้ายแล้วปาดไปขวา มือขวาเท้าสะเอว มือ ซ้ายใช้นิ้วหัวแม่มือจรดนิ้ว ก้อยข้อสุดท้ายวงหงาย	ลัดคอ ซ้าย
	ปี่รับ			แขนงอข้างสะเอว	
	นำชม	ขวา	ประเท้าซ้ายแล้วก้าวขา ลงข้างหน้า	มือขวาจับ มือซ้ายวง กลาง ม้วนจับขาตั้งวง สูง มือซ้ายวงหงายข้าง ตัวงอศอก (ท่าผาลา)	ขวา
	นำชม	ขวา	ถอนเท้าขวาหลัง	ท่าเดิม	ซ้าย
	เจ้า	"	ก้าวเท้าซ้าย	กลับมือขวาหงาย มือ ซ้ายตั้งวง	ขวา
	พราหมณ์				
	ดูทั่ว	ซ้าย	ก้าวขวา	ใช้ทำนำชม	ซ้าย ขวา
	ตัวงาม	"	ก้าวซ้าย	ใช้ทำเจ้าพราหมณ์	
	ไม่ทราบ	"	ก้าวขวา	ใช้ทำดูทั่ว	ซ้าย
	เลยจนนิด	"	ก้าวเท้าซ้าย กระดกขวา	เปลี่ยนมือซ้ายเป็นวง หงายสูง ขาวางเหยียด ระดับไหล่	ขวา
34	ดูผิด	หน้าอัด	เท้าขวาหลัง ยกหน้า เท้าซ้าย	มือซ้ายจับคว่ำแล้วหงาย มือเป็นวงบัวบาน มือ ขาวางเหยียดระดับไหล่	ซ้าย

ลำดับ ที่	เพลง	ทิศทาง บทเวที	เท้า จังหวะ เข้า ลำตัว	มือแขน	เอียงไหล่
35	ตูม่อง	"	ถอยเท้าซ้ายลงหลัง ยก หน้าเท้าขวา	มือขวาจับคว่ำแล้วหงาย เป็นวงบัวบาน มือซ้าย วางเหยียดระดับไหล่	ขวา
	เหมือนทอง	"	แตะเท้าขวา	มือขวาวางสูง มือซ้ายวาง เหยียดตึงข้างตัว	ซ้าย
	ทาดิด	"	ถอยเท้าขวาวางหลัง เท้าซ้ายแตะแล้วถอยมา วางหลัง แตะขวา	เหยียดมือขวาไปตึงวง หน้าแขนตึง มือซ้ายลูบ ขึ้นแล้วลูบลง	ขวา ซ้าย
36	ยี่งเพ่ง	"	ก้าวเท้าซ้ายลงข้าง ๗	สองมือทำวสะเอว ยุบ เข้าไปซ้าย	ขวา
	ยี่งนิศ	ขวา	วางเท้าขวาลงหลัง เท้า ซ้ายยกหน้า	มือซ้ายป้องหน้า มือขวา วงหงายแขนงอข้างตัว	ซ้าย
	ยี่งคิด	ซ้าย	ซอยเท้าขึ้นหน้าแล้วสะกด เท้าขวาชะโงกตัว	ประกบฝ่ามือไว้ระหว่าง อก	ขวา
37	ชมเอย	"	วางเท้าซ้ายลงหลัง จรด เท้าขวาเข้าตึง	ประกบฝ่ามือกรีดนิ้ว	ซ้าย
	ปี่รับ				
	ตูมุด	ซ้าย	ถอยเท้าซ้าย ประเท้าขวา	มือซ้ายจับปรกข้าง มือ ขวาวางกลาง	ขวา
38	ตูม่อง	"	ก้าวเท้าขวาลงข้างหน้า	มือซ้ายตึงวงสูง มือขวา จับหงายแขนเหยียดข้างตัว	ซ้าย

ลำดับ ที่	เพลง	ทิศทาง บทเวที	เท้า จังหวะ เข้า ลำตัว	มือแขน	เอียงไหล่
39	เหมือน ทอง	"	ถอนเท้าขวาลงหลัง	มือซ้ายวางสูง มือขวาจับ หงายเหยียดข้างตัว	ขวา
	ทาดิด	"	ก้าวเท้าขวาลง	ม้วนจับมือขวาไปตั้งวาง	ซ้าย
	ยี่งเพ่ง	ขวา	ก้าวเท้าขวา ก้าวเท้าซ้าย	ท่าเดิม	ขวา
	ยี่งพิศ	"		"	
	ยี่งคิด	"	ก้าวเท้าขวา		ซ้าย
	ชมเอย	"	ก้าวซ้าย ก้าวขวา กระ ดกซ้าย	ซ้ายจับประก้าง มือขวา วางเหยียดข้างตัว	ขวา
	ดนตรีรับ 1	ขวา	เท้าซ้ายวางหลัง	ลดจับซ้ายลงหงายสลับ	
				จับออก มือขวาจับแทน	ซ้าย
	ดนตรีรับ 2	หน้าอัด	แตะเท้าขวาวี้งวนขวา หมุนรอบตัว	มือซ้ายวางสูง มือขวาจับ ชายพก	ขวา
	ดนตรีรับ 3,4	"	ประเท้าซ้ายก้าวลงรวม เท้ายุบเข้า	มือซ้ายจับคว่ำสอดขึ้นไป ตั้งวางบัวบานเพื่อแบข้าง เอวแล้วพลิกมือเป็นวง เหยียดแขนตั้งข้างตัว	ซ้าย ขวา
40	เอยน่า	หน้าอัด	ยักตัวซ้ายขวา ยึดยุบ 6 ครั้ง ถอยเท้าขวา แตะเท้า ซ้าย	ท่าเดิม จับหงายสองมือระดับอก	ขวา

ลำดับ ที่	เพลง	ทิศทาง บทเวที	เท้า จังหวะ เข้า ลำตัว	มือแขน	เอียงไหล่
41	รักเอย	"	ถอยเท้าซ้ายแตะเท้าขวา	คลายจับเอามือมาทาบที่ ฐานไหล่ มือไขว้กัน	ซ้าย
	น่ารัก	"	ก้าวเท้าขวาลงข้างหน้า	มือซ้ายวงหน้า มือขวา จับระดับเดียวกัน(รวมมือ)	ซ้าย
	ดรุณ	"	เท้าซ้ายกระดกหลัง	ขวาจับหลัง มือซ้ายจับ ที่หน้าอก	ขวา
42	เหมือนแรก	"	ก้าวเท้าซ้ายลงข้าง ๗	มือซ้ายตึงวงกลาง มือ ขวาจับหงายระดับอก	ซ้าย
	จะรู้	"	นั่งลงกระดกเลี้ยวขวา	พลิกมือซ้ายเป็นวงหงาย มือขวาม้วนจับตึงวงรอง	ขวา
43	จะรู้	"	ยืนเข้าขวา	รับให้ข้อศอกซ้าย	
	จะรู้	"	ยืนเข้าขวา	มือซ้ายท้าวสะเอว มือ รับให้ข้อศอกซ้าย	ขวา
43	จะรู้	"	ยืนเข้าขวา	มือซ้ายท้าวสะเอว มือ ขวาชี้กราดไปข้างขวา	ซ้าย
	เคียงลา				
44	ปรีดิ์				
	เอยนำ รักเอย	ขวา	ถอยเท้าขวา ประเท้า ซ้าย ก้าวซ้ายลง	มือซ้ายตึงวงล่าง มือขวา จับหงายแขนตึงข้างตัว เปลี่ยนมือเป็นซ้ายจับ หงายชายพก มือขวาวางสูง	

ลำดับ ที่	เพลง	ทิศทาง บทเวที	เท้า จังหวะ เข้า ลำตัว	มือแขน	เอียงไหล่
45	น่ารัก	ขวา	ถอนเท้าขวาหลัง	มือซ้ายตั้งวง มือขวาจับ ชายพก	ขวา
	ดรุณ	"	ก้าวเท้าซ้าย	มือซ้ายจับชายพก มือขวา ตั้งวง	ซ้าย
	เหมือนแรก	ซ้าย	ก้าวเท้าขวา	เหมือนท่าน่ารัก	ขวา
	จะรู้	"	ก้าวซ้าย	เหมือนท่าดรุณ	ซ้าย
	จะรู้	"	ก้าวขวา ซ้าย ขวาทะ	ซ้ายวงบัวบาน มือขวา	
	เคียงลา	"	ตก	วงล่าง	ขวา
	เจ้ายิ้ม	ขวา	สะบัดซ้าย สะบัดขวา	มือขวาทำวงสะเอว มือ ซ้ายตั้งวงหน้า	ขวา
	เจ้าแย้ม	"	เท้าขวาหลัง จรดเท้า ซ้าย	มือซ้ายหยิบจับเข้าหา ปาก มือขวาทำวงสะเอว	ซ้าย
	แกล้มเหมือน	"	แตะเท้าซ้ายถอยแตะ เท้าขวาถอย	จับคว่ำสองมือระดับอก ปล่อยจับหงายมือ	
	มาลา	"	ฉายซ้ายถอยซ้ายแตะ ขวา	ฝ่ามือทั้งสองเขยแถม	ขวา
47	จ่อจิต	ขวา	ถอยเท้าขวาแตะเท้า ซ้าย	มือขวาทำวงสะเอว มือ ซ้ายชี้ที่อก	ซ้าย ขวา
	ติดตา	ขวา	แตะซ้าย	มือขวาทำวงสะเอว มือ ซ้ายชี้ที่ตา	ซ้าย

ลำดับ ที่	เพลง	ทิศทาง บทเวที	เท้า จังหวะ เข้า ลำตัว	มือแขน	เอียงไหล่
48	เสียวจริง	ซ้าย	ซอยเท้าแล้วสะลุตเท้า ขวา	ซ้ายจับหลัง มือขวาจับ คว่ำข้างหน้า	ขวา
	เจ้าเออย	"	ยกเท้าซ้ายก้าวลง วึ่งวน ซ้ายแล้วหมุนมาทางขวา	ปล่อยจับขวาแล้วตบที่หน้า ขาขวา	ซ้าย
49	ปี่รับ ตั้งแต่ทำที่				
	45 - 49	ซ้าย	จังหวะเท้าเหมือนท่า 38	มือเหมือนท่า 38	
50	ดนตรีรับ	ขวา	จังหวะเท้าเหมือนท่า 39	มือเหมือนท่า 39	
51	เพลงเร็ว				
	จังหวะ 1	หันขวา	ถอยเท้าขวา ประเท้า ซ้าย	ค่อย ๆ หายางขวาลง ต่ำกว่าวงซ้าย วงซ้ายตั้ง วงเหยียดตั้งข้อมือ	ขวา
	2,3				
	จังหวะ 4	"	ประเท้าซ้าย	ท่าเดิม	ซ้าย
	" 5,6,7	"	ยกเท้าซ้าย	วาดแขนซ้ายลงหงาย เหยียดตั้ง มือขวาวาง เหยียดตั้งข้างตัว	ขวา
	จังหวะ 8	"	ก้าวเท้าซ้ายลงข้าง ๆ เท้าขวาอยู่หลัง	ท่าเดิม	ซ้าย
	จังหวะ 9,10	ขวา	ยิด ยวบ	วาดลำแขนขึ้นลงช้า ๆ	ขวา
	" 11,12	"	โย้ตัว หน้าเท้าขวา	แขนขวาหงาย แขนซ้าย คว่ำ	ซ้าย

ลำดับ ที่	เพลง	ทิศทาง บทเวที	เท้า จังหวะ เข้า ลำตัว	มือแขน	เอียงไหล่
52	" 13, 14	"	ท่าเดิม	วาดแขนขวาคว่ำ	ขวา
	" 15, 16	"	ก้าวเท้าซ้าย ถัดขาขวา ขึ้นหน้าเวที	แขนซ้ายหงาย รำส่าย	
	ตามจังหวะ	"	ถัดเท้าหลังเวที	รำส่าย	ขวา
	ไปเรื่อย ๆ	"	ถัดเท้าขึ้นหน้าเวที	มือขวาจับปรกข้าง มือซ้าย วางกลาง แล้วม้วนมือไป ล่อแก้ว มือขวาตั้งวงบน มือล่อแก้วอเข้าออกตาม จังหวะ แล้วเปลี่ยนเป็น มือซ้ายล่อแก้ว	
53	ใกล้จบ	หน้าอัด หน้าอัด	เท้าซ้ายอยู่หน้า ถัดเท้า อยู่กับที่	รำส่าย	ซ้าย ขวา
	จังหวะเพลง เร็วสุดท้าย	"	หยุดถัดเท้า ยกเท้าขวา วางหลังกระทู้	เสียแขนขวาหงาย ซ้าย คว่ำ ขวาคว่า ซ้ายหงาย แขนตึง	
54	เพลงลา ทำที่ 1	ขวา	ก้าวเท้าขวาข้างหน้า กระดกเท้าซ้าย	มือทั้งสองล่อแก้วคว่ำ ระดับเอวแล้วคลายมือมา ตั้งวงหงายข้างสะเอวมือ ยังล่อแก้วอยู่	

ลำดับ ที่	เพลง	ทิศทาง บทเวที	เท้า จังหวะ เข้า ลำตัว	มือแขน	เอียงไหล่
	ท่าที่ 2	ซ้าย	หันตัวมาทางซ้าย ก้าวเท้า ซ้ายข้างหน้า กระดกขวา	ท่าเดิม (ท่าที่ 1)	
	ท่าที่ 3	ขวา	หันตัวมาทางขวา เท้า เหมือนท่าที่ 1	มือล่อแก้วขวาแทงมือไปตั้ง วงสูง มือล่อแก้วซ้ายตั้งวง ล่าง	
	ท่าที่ 4	ซ้าย	เหมือนท่าที่ 2	ท่าขวาเหมือนท่าที่ 3	
	ท่าที่ 5	"	ถอยเท้าขวา ยกเท้าซ้าย	มือขวาล่อแก้วจับคว่ำ มือ ซ้ายล่อแล้วจับหงาย	
	ท่าที่ 6	ซ้าย	ก้าวข้างเท้าซ้ายแล้วหมุน ตัวไปขวา	มือขวาม้วนมือหงาย มือ ซ้ายตั้งวงล่าง	
	ท่าที่ 7	ขวา	เหมือนท่าที่ 6	เหมือนท่าที่ 6	
	ท่าที่ 8	ซ้าย	ก้าวเท้าขวา เท้าซ้ายตาม มายกข้าง	มือขวาจับคว่ำข้างสะเอว มือซ้ายแบหงายข้างสะเอว	
	ท่าที่ 9	"	ก้าวข้างเท้าซ้าย ยึด ยวบ แล้ววิ่งเข้าโรง	มือขวาสอดจับไปตั้งวงบน ระดับศีรษะ มือซ้ายจับหลัง	ขวา

เกณฑ์การให้คะแนน
พฤติกรรมกรปฏิบัติกรร่ำ
(สำหรับผู้สังเกต)

เกณฑ์การปฏิบัติ พฤติกรรมกรปฏิบัติ	ดี 3	ปานกลาง 2	ต้องปรับปรุง 1
จังหวะ	ร่ำได้ถูกจังหวะ ตามทำนองเพลง ทั้ง 4 ท่อน ของบทเพลง	ร่ำถูกจังหวะบ้าง ไม่ถูกบ้าง ทั้ง 4 ท่อน ของบทเพลง	ร่ำไม่ถูกจังหวะ ตามทำนองเพลง ทั้ง 4 ท่อน ของบทเพลง
ความถูกต้อง	ร่ำทำทางได้ถูก ต้องตามแบบ ที่กำหนดของ บทเพลง	ร่ำทำทางได้ถูก บ้างไม่ถูกบ้าง ตามแบบที่กำหนด ของบทเพลง	ร่ำทำทางไม่ถูก ต้องตามแบบ ที่กำหนดของ บทเพลง
ความสวยงาม	มีท่าทีเอียงกรร่ำ อ่อนช้อยสวยงาม รู้จักใส่ความรู้สึก ที่ใบหน้า ทำทาง และส่ายตา	มีท่าทีเอียงกรร่ำ อ่อนช้อยเป็น บางครั้ง และ ใส่ความรู้สึก เป็นบางครั้ง	มีท่าทีกรร่ำ ไม่สวยงาม ตัวแข็ง หลังอ ไม่ใส่ความรู้สึก ในขณะร่ำ

แบบสังเกตการปฏิบัติ

การรำดูฉายพราหมณ์ ท่อน 1 แม่ศรี ท่อน 1

ใช้เวลา 20 นาที

ชื่อผู้สังเกต

ชื่อผู้เรียน

คำชี้แจง เปิดเพลงดูฉายพราหมณ์ ท่อน 1 แม่ศรี ท่อน 1 จากเครื่องและแถบบันทึกเสียง
ให้ผู้เรียน รำ ครึ่งละ 8 คน หันหน้า สี่ ทิศ ๆ ละ 2 คน สังเกตพฤติกรรมตาม
รายการ โดยแบ่งเป็น 3 ระดับดังนี้

พฤติกรรมปฏิบัติ	เกณฑ์ การปฏิบัติ	ดี 3	ปานกลาง 2	ปรับปรุง 1
1. ดูฉายพราหมณ์ ท่อน 1				
1.1 จังหวะ				
1.2 ความถูกต้อง				
1.3 ความสวยงาม				
2. แม่ศรี ท่อน 1				
2.1 จังหวะ				
2.2 ความถูกต้อง				
2.3 ความสวยงาม				
	รวม			

รวมคะแนน

แบบสังเกตการปฏิบัติ
การร่วมนุญฉายพราหมณ์ ก่อน 2
ใช้เวลา 10 นาที

ชื่อผู้สังเกต

ชื่อผู้เรียน

คำชี้แจง เปิดเพลงนุญฉายพราหมณ์ ก่อน 2 จากเครื่องและแถบบันทึกเสียงให้ผู้เรียน ร่ว
ครึ่งละ 8 คน หันหน้า สี่ ทิศ ๆ ละ 2 คน สังเกตพฤติกรรมตามรายการ
โดยแบ่งเป็น 3 ระดับดังนี้

พฤติกรรมปฏิบัติ	เกณฑ์ การปฏิบัติ	ดี 3	ปานกลาง 2	ปรับปรุง 1
นุญฉายพราหมณ์ ก่อน 2				
- จังหวะ				
- ความถูกต้อง				
- ความสวยงาม				
รวม				

รวมคะแนน

แบบสังเกตการปฏิบัติ

การรำแม่ศรี ท่อน 2

ใช้เวลา 10 นาที

ชื่อผู้สังเกต

ชื่อผู้เรียน

คำชี้แจง เปิดเพลงแม่ศรี ท่อน 2 จากเครื่องและแถบบันทึกเสียง ให้ผู้เรียน รำ ครั้งละ 8 คน
หันหน้า สี่ ทิศ ๗ ละ 2 คน สังเกตพฤติกรรมตามรายการ โดยแบ่งเป็น 3 ระดับดังนี้

พฤติกรรมปฏิบัติ	เกณฑ์ การปฏิบัติ	ดี 3	ปานกลาง 2	ปรับปรุง 1
แม่ศรี ท่อน 2				
- จังหวะ				
- ความถูกต้อง				
- ความสวยงาม				
รวม				

รวมคะแนน

กิจกรรมเลือก 1 (ภาคทฤษฎี)

เรื่อง โอกาสที่ใช้แสดงการแสดงชุดละครพราหมณ์

วิชานาฏศิลป์ 2663209 ละคร ใช้เวลา 1 ชั่วโมง 30 นาที (50 คะแนน)

คำสั่ง นักเรียนจะต้องปฏิบัติดังนี้

1. ให้นักศึกษาดูแถบบันทึกภาพชุดละครพราหมณ์ทั้งสองแบบ คือแบบเต็มและแบบตัด
2. ให้นักศึกษาศึกษาการแสดงของทั้งสองแบบ ดูความแตกต่างกันระหว่างแบบเต็มและแบบตัด
3. ให้นักศึกษาออกมารายงานถึงความแตกต่างของการแสดงชุดละครพราหมณ์ทั้งสองแบบหน้าชั้น

จุดมุ่งหมาย

1. เพื่อให้นักศึกษามีวิจาร์ณญาในการชมการแสดงชุดละครพราหมณ์ และตัดสินได้ว่าการแสดงแบบใด จึงจะเหมาะสมกับการแสดงให้ผู้ชมชมแล้วไม่เกิดความเบื่อหน่าย
2. เพื่อให้นักศึกษาสามารถแยกความแตกต่างระหว่างการแสดงชุดละครพราหมณ์แบบเต็มและแบบตัด

สื่อที่ใช้ เครื่องและแถบบันทึกภาพการแสดงชุดละครพราหมณ์

ขั้นตอนการศึกษา

1. ทดสอบก่อนการเรียน 10 นาที (50 คะแนน)
2. ให้นักศึกษาดูแถบบันทึกภาพการแสดงชุดละครพราหมณ์ทั้งแบบเต็มและแบบตัด 20 นาที
3. นักศึกษาทดสอบโดยออกไปรายงานหน้าชั้น เรื่องความแตกต่างระหว่างแบบเต็มและแบบตัดของการแสดงชุดละครพราหมณ์ 40 นาที (50 คะแนน)
4. ทดสอบหลังการเรียน 10 นาที
5. เฉลย 10 นาที

เกณฑ์การประเมินผล

เกณฑ์การประเมินผลนักศึกษาจะต้องผ่าน 80%

กิจกรรมเลือก 2 (ภาคทฤษฎี)

เรื่อง โอกาสที่ใช้แสดงการแสดงชุดลุลายพราหมณ์

วิชานาฏศิลป์ 2663209 ลุลาย ใช้เวลา 1 ชั่วโมง 30 นาที (50 คะแนน)

คำสั่ง นักศึกษาจะต้องปฏิบัติดังนี้

1. ให้นักศึกษาดูแถบบันทึกภาพชุดลุลายพราหมณ์ทั้งสองแบบ คือแบบเต็มและแบบตัด
2. ให้นักศึกษา ศึกษาการแสดงของทั้งสองแบบ ดูความเหมาะสมที่จะนำไปแสดง
3. เมื่อศึกษาเสร็จเรียบร้อยแล้วให้นักศึกษาเขียนรายงานส่ง

จุดมุ่งหมาย

1. เพื่อให้นักศึกษามีวิจารญาณในการชมการแสดงชุดลุลายพราหมณ์ และตัดสินใจว่า
การแสดงแบบใด จึงจะเหมาะสมกับการแสดงให้ผู้ชมชมแล้วไม่เกิดความเบื่อหน่าย
2. เพื่อให้นักศึกษาสามารถแยกความแตกต่างระหว่างการแสดงชุดลุลายพราหมณ์แบบเต็ม
และแบบตัด

สื่อที่ใช้ เครื่องแถบบันทึกภาพและแถบบันทึกภาพการแสดงชุดลุลายพราหมณ์

ขั้นตอนการศึกษา

1. ทดสอบก่อนการเรียน (10 นาที 50 คะแนน)
2. ศึกษาดูแถบบันทึกภาพการแสดงชุดลุลายพราหมณ์ทั้งแบบเต็มและแบบตัด (20 นาที)
3. นักศึกษาทดสอบโดยการเขียนรายงาน เรื่องความเหมาะสมในการจัดแสดงชุดลุลายพราหมณ์
ทั้งสองแบบให้ผู้สอน (40 นาที 50 คะแนน)
4. ทดสอบหลังการเรียน (10 นาที 50 คะแนน)
5. เฉลย (10 นาที)

เกณฑ์การประเมินผล

เกณฑ์การประเมินผลนักศึกษาจะต้องผ่าน 80%

กิจกรรมเลือก 1 (ภาคปฏิบัติ)

เรื่อง ขั้นตอนการแต่งกายผู้แสดงชุดลุลายพราหมณ์แบบของจริง
 วิชา นาฏศิลป์ 2663209 อนุญาต ใช้เวลา 1 ชั่วโมง 30 นาที (50 คะแนน)

คำสั่ง นักศึกษาที่เลือกกิจกรรมนี้จะต้องจับคู่กันและนักศึกษาจะต้องปฏิบัติดังต่อไปนี้

1. ให้นักศึกษา ศึกษาขั้นตอนการแต่งกายจากวิทยากรที่มาสาธิต
2. ให้นักศึกษา ฝึกหัดการแต่งกายโดยวิทยากรเป็นผู้ฝึก
3. ให้นักศึกษา จับคู่ผลัดกันแต่งกาย

จุดมุ่งหมาย

1. เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้ขั้นตอนการแต่งกาย
2. เพื่อให้นักศึกษาสามารถแต่งกายชุดลุลายพราหมณ์ได้

สื่อที่ใช้

1. เครื่องแต่งกายชุดลุลายพราหมณ์ครบชุด
2. การสาธิตการแต่งกาย
3. เครื่องแต่งกายจำลองสำหรับฝึกแต่ง 10 ชุด

ขั้นตอนการศึกษา

1. ทดสอบก่อนการเรียน (10 นาที 50 คะแนน)
 2. นักศึกษาคู่ขั้นตอนการแต่งกายจากวิทยากรที่มาสาธิตพร้อมทั้งฝึกไปได้ (30 นาที)
 3. นักศึกษาจับคู่กันทดสอบการแต่งกาย (30 นาที)
- มีเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้
- 3.1 ความถูกต้อง (30 คะแนน)
 - 3.2 ความสวยงาม (20 คะแนน)
 4. ทดสอบหลังการเรียน (10 นาที)
 5. เฉลย (10 นาที)

เกณฑ์การประเมินผล

เกณฑ์การประเมินผลนักศึกษาจะต้องผ่าน 70%

กิจกรรมเลือก 2 (ภาคปฏิบัติ)

เรื่อง ขั้นตอนการแต่งกายผู้แสดง ชุดฉายฉายพรหมณ์ แบบแปลง

วิชานาฏศิลป์ 2663209 ฉายฉาย ใช้เวลา 1 ชั่วโมง 30 นาที (50 คะแนน)

คำสั่ง นักศึกษาจะต้องปฏิบัติดังต่อไปนี้

1. ให้นักศึกษาคูภาพขั้นตอนการแต่งกายของชุดฉายฉายพรหมณ์แบบทรงเครื่องตัวพระ

ครบชุดสีขาว

2. ให้นักศึกษาสังเกตการแต่งกายชุดฉายฉายพรหมณ์เพื่อนำมาดัดแปลง ให้สะดวกต่อการแสดง ประหยัด และหาได้ง่าย

3. นำชุดที่ดัดแปลงแล้วมาแต่งให้ผู้สอนดู

จุดมุ่งหมาย 1. เพื่อให้ นักศึกษาได้เรียนรู้ถึงขั้นตอนการแต่งกาย

2. เพื่อให้ นักศึกษารู้จักประดิษฐ์เครื่องแต่งกายเลียนแบบชุดฉายฉายพรหมณ์ เพื่อความสะดวกในการใช้การแต่งกายและประหยัด

3. เพื่อให้ นักศึกษาแต่งชุดฉายฉายพรหมณ์ที่ดัดแปลงแล้วได้

สื่อที่ใช้

1. รูปภาพขั้นตอนการแต่งกายชุดฉายฉายพรหมณ์
2. ชุดฉายฉายที่ดัดแปลงแล้ว

ขั้นตอนการศึกษา

1. ทดสอบก่อนการเรียน (10 นาที)
2. นักศึกษาคูภาพขั้นตอนการแต่งกายชุดฉายฉายพรหมณ์ (30 นาที)
3. นักศึกษาออกแบบการแต่งกายเลียนแบบชุดฉายฉายพรหมณ์ เพื่อนำมาดัดแปลง (50 นาที)
4. นักศึกษาแต่งชุดที่ดัดแปลงแล้วให้ผู้สอนดูวันรุ่งขึ้น (นอกเวลา)
5. ผู้สอนให้คะแนนตามเกณฑ์ดังนี้
 - 5.1 ความถูกต้องสวยงาม
 - 5.2 ความคิดสร้างสรรค์
6. เฉลย (นอกเวลา)

เกณฑ์การประเมินผล

เกณฑ์การประเมินผลนักศึกษาจะต้องผ่าน 70%

เอกสารหมายเลข 3
แบบทดสอบหลังการเรียนรู้

แบบทดสอบหลังการเรียนรู้

คำสั่ง จงเขียนเครื่องหมาย **X** หน้าตัวอักษร ก, ข, ค, ง ที่เห็นว่าถูกต้องที่สุดลงใน
กระดานคำตอบ

1. ข้อใด ไม่ใช่ ลักษณะเฉพาะของคำว่า "นุญฉาย"
 - ก การร่ายรำแสดงถึงอุปนิสัยของตัวละคร
 - ข บทร้องพรรณนาถึงหน้าตาท่าทาง
 - ค การแต่งกายละเมียด สวยงาม
 - ง การรำเดี่ยว
2. เหตุใด คนทั่วไปจึงใช้คำว่า "นุญฉาย" ในความหมายว่าหยิ่งโหยง ไม่สนใจทำงาน
 - ก ไม่เข้าใจ และไม่รู้จัก การรำนุญฉาย
 - ข เป็นความเข้าใจที่ถูกต้องแล้ว
 - ค เพราะคำว่านุญฉาย หมายถึงกริดกรายเดินไปเดินมา
 - ง ไม่มีข้อใดถูก
3. การรำนุญฉายได้ถูกต้องสวยงาม เป็นการวัดอะไรในตัวผู้แสดง
 - ก เป็นผู้เริ่มฝึกหัดการรำ
 - ข เป็นผู้ที่ชอบแต่งตัว กริดกราย เดินไปเดินมา
 - ค ได้รับการฝึกฝนการรำนานและอย่างดี
 - ง หน้าตาสวยงาม
4. ทำรำนุญฉายมาจากบทร้องจากวรรณคดีไทย เรื่องอะไร
 - ก รามเกียรติ์เท่านั้น
 - ข ส่วนใหญ่ จากเรื่องรามเกียรติ์
 - ค ส่วนใหญ่ จากเรื่องเงาะป่า
 - ง ไม่เฉพาะเจาะจง

5. เหตุใดฉุยฉาย จึงแบ่งออกเป็น 4 ชนิด คือ ยักษ์ ลิง พระ นาง
 - ก เป็นการแบ่งตามเรื่องรามเกียรติ์เท่านั้น
 - ข ฉุยฉายนาฏศิลป์ก็แบ่งเป็น 4 ชนิดเช่นเดียวกัน
 - ค ฉุยฉาย อเนก ก็ถือว่าเป็นฉุยฉายพราหมณ์
 - ง ถูกทุกข้อ
6. การเรียนรู้ความหมายของฉุยฉายน่าจะทำให้ผู้เรียนภาคภูมิใจในข้อใด
 - ก ความสวยงามของนาฏศิลป์ไทย
 - ข ความสามารถของผู้แสดง
 - ค ความอุตสาหะพยายามในการฝึกฝน
 - ง ถูกทุกข้อ
7. เพราะเหตุใดฉุยฉายเบญกายอยู่ในประเภทฉุยฉายนาง
 - ก เพราะเบญกายเป็นนาง
 - ข เพราะผู้แสดงเป็นผู้หญิง
 - ค เพราะฉุยฉายเบญกายแสดงบุคลิคนางในการแสดงโขน
 - ง ถูกทุกข้อ
8. การได้รับความหมายและชนิดของฉุยฉายช่วยให้ท่านเรียนรู้เรื่องฉุยฉายพราหมณ์ได้ดีขึ้นอย่างไร
 - ก ผู้ที่รำเพลงช้าเพลงเร็วไม่ได้ ก็รำฉุยฉายพราหมณ์ได้
 - ข ได้รู้บุคลิกและการแต่งกายที่เหมาะสมของตัวแสดง
 - ค คนที่สนใจการแต่งกายชอบเดินไปเดินมาจะรำฉุยฉายพราหมณ์ได้ดี
 - ง ไม่ได้ช่วยให้เรียนรู้ได้ดีขึ้น
9. ฉุยฉายพราหมณ์แสดงอยู่ในชุดอะไร
 - ก เบิกโรง เรื่อง พระคเณศ์เสียวา
 - ข คันธการ เรื่อง นารายณ์ปราบหนุม
 - ค สลับฉากการแสดงเรื่องรามเกียรติ์
 - ง ละครเรื่องใหญ่

10. เหตุใดความสงสัยหรือไม่ทราบที่มาของบทละครจึงทำให้นักศิลป์ไทยไม่ได้รับความนิยมเท่าที่ควร
- ไม่ทราบจุดประสงค์ของการแต่งบท
 - ไม่ทราบว่า เป็นบทประพันธ์ของผู้ใด
 - ไม่ทราบว่า เนื้อหาของเรื่องเกี่ยวข้องกับอะไรบ้าง
 - ไม่มีข้อใดถูก
11. ละครวิทยุวรรณคดีเป็นบทพระราชนิพนธ์ของใคร
- รัชกาลที่ 4
 - รัชกาลที่ 5
 - รัชกาลที่ 6
 - รัชกาลที่ 7
12. สมัยก่อนการนำละครวิทยุวรรณคดี เป็นการนำตอนไหน
- ตอนรำเบิกโรง
 - ตอนรำสลับฉาก
 - ตอนเปิดรายการ
 - ตอนหนึ่งของการแสดงละคร
13. ปัจจุบันการนำละครวิทยุวรรณคดี เป็นการนำตอนไหน
- ตอนรำเบิกโรง
 - ตอนรำสลับฉาก
 - ตอนเปิดรายการ
 - ตอนหนึ่งของการแสดงละคร
14. ถ้าท่านต้องสอนประวัติความเป็นมาของการนำละครวิทยุวรรณคดี ท่านจะเน้นด้านใดให้ผู้เรียนเข้าใจซาบซึ้งมากที่สุด
- ผู้แต่ง
 - โอกาสที่ใช้แสดง
 - วัตถุประสงค์ของการแต่ง
 - ถูกทุกข้อ

15. ผู้แต่งบทละครเรื่องพระคเณศร์เลียงนำเอาการรำฉุยฉายเข้ามาแทรกด้วยจุดประสงค์อะไร
- ต้องการให้มีการรำที่แสดงลีลาความสวยงามระดับสูง
 - มิได้ประสงค์อะไร
 - ละครสมัยก่อนต้องมีการรำฉุยฉายประกอบด้วยอยู่แล้ว
 - เพราะมีการแปลงกายเป็นพรานหมณ์
16. เมื่อท่านรู้ประวัติความเป็นมาของฉุยฉายพรานหมณ์แล้ว ท่านจะสามารถรำฉุยฉายพรานหมณ์ได้ดี และเร็วขึ้นหรือไม่ เพราะเหตุใด
- ไม่ช่วยเพราะไม่เกี่ยวข้องกัน
 - ไม่ช่วยเพราะยังไม่ถึงการปฏิบัติ
 - ช่วยให้เกิดความพยายามที่จะรำฉุยฉายพรานหมณ์ให้ได้
 - ถูกทุกข้อ
17. ผู้ที่แปลงกายเป็นพรานหมณ์มาช่วยปรศุรามคือเทพเจ้าพระองค์ใด
- พระอิศวร
 - พระอินทร์
 - พระนารายณ์
 - พระพรหม
18. พระคเณศร์เป็นโอรสของเทพเจ้าพระองค์ใด
- พระอินทร์ & พระสุรัสวดี
 - พระนารายณ์ & พระลักษมี
 - พระอิศวร & พระอูมา
 - พระราม & นางสีดา
19. การรำฉุยฉายพรานหมณ์ ในเรื่องพระคเณศร์เลียงมีจุดประสงค์อะไร
- แสดงให้เห็นพระอูมาชม
 - แสดงให้เห็นพระอิศวรชม
 - แสดงเพื่อช่วยปรศุราม
 - อวดเทวดาและนางฟ้า

20. พระคเณศ์เสียดาเกี่ยวข้องกับบุญฉายพราหมณ์อย่างไร
- ก พระคเณศ์ไกรธจนต้องมีการรำบุญฉายถาย
 - ข ผู้ที่ทำให้พระคเณศ์ต้องเสียดาถูกสาป
 - ค ต้องมีการรำบุญฉายถายพระอุม่าจึงพ้นคำสาป
 - ง การรำบุญฉายพราหมณ์ไม่เกี่ยวข้องกับการเสียดาของพระคเณศ์
21. พระอุม่าได้ชมการรำรำของพราหมณ์แปลงหรือไม่
- ก ไม่ได้ชมเพราะตอนพระอุม่าเสด็จออกมาพราหมณ์รำเสร็จเรียบร้อยแล้ว
 - ข ไม่ได้ชมเพราะพราหมณ์แปลงไปต้องการให้ชม
 - ค ได้ชมเพราะพราหมณ์แปลงต้องการรำอวด
 - ง ได้ชมเพราะพระอุมารับสั่งให้รำถาย
22. กล่าวโดยสรุปแล้ว ต้นเหตุที่ทำให้มีการรำบุญฉายพราหมณ์คือข้อใด
- ก พระคเณศ์เสียดา
 - ข ปรศุรามถูกสาป
 - ค พระอิศวรต้องการช่วยปรศุราม
 - ง มีการแปลงถาย
23. เหตุใดผู้มีอาชีพทำงานช่างทั้งหลายจึงกราบไหว้บูชาพระคเณศ์
- ก เพราะคนทั้งโลกนับถือพระคเณศ์อยู่แล้ว
 - ข เป็นพรของพระนารายณ์ที่ให้แก่พระคเณศ์
 - ค ต้องการทำการงานให้สำเร็จตามคำพรของพระนารายณ์
 - ง พระคเณศ์เป็นผู้มีวิทยาอาคม
24. เนื้อเรื่องย่อการแสดงชุดบุญฉายพราหมณ์ มีประโยชน์ต่อการเรียนรำชุดบุญฉายพราหมณ์อย่างไรบ้าง
- ก ไม่มีประโยชน์
 - ข ช่วยให้สอดใส่อารมณ์ความรู้สึกบุคคลได้เหมาะสมกับเหตุการณ์
 - ค มีประโยชน์ในการเลือกเครื่องแต่งถาย
 - ง มีประโยชน์ในการเลือกโอกาสในการจัดการแสดง

25. ผู้แสดงฉุยฉายพราหมณ์สวมอะไรบนศีรษะ

- ก ชฎา
- ข มงกุฏ
- ค กระบังหน้า
- ง เกล็ดม้าย

26. ทำไมต้องเขียน อุณาโลม สีแดงที่หน้าผากระหว่างคิ้วของผู้รำ

- ก แสดงถึงความเป็นหนุ่มน้อย
- ข แสดงถึงความเป็นตัวพระ
- ค แสดงถึงความเป็นพราหมณ์
- ง เพื่อความสวยงาม

27. เครื่องแต่งกายของผู้แสดงฉุยฉายพราหมณ์ชิ้นใดที่ต่างจากเครื่องแต่งกายตัวพระโดยทั่ว ๆ ไป

- ก กำไลเท้า
- ข ผ้านุ่ง
- ค อินทนู
- ง สิ้งวาล

28. เครื่องแต่งกายของฉุยฉายพราหมณ์ทุกชิ้นเป็นสีอะไร

- ก เทา
- ข ขาว
- ค ชมพู
- ง ทอง

29. เมื่อท่านได้เห็นผู้ที่รำฉุยฉายพราหมณ์ที่แต่งตัวเรียบร้อยแล้วเดินผ่านมา อะไรที่จะทำให้ท่านบอกได้ว่าผู้นี้จะรำฉุยฉายพราหมณ์

- ก สีและแบบของเครื่องแต่งกาย
- ข เครื่องสวมศีรษะ
- ค การแต่งหน้า
- ง ทุกข้อรวมกัน

30. การรู้จักเครื่องแต่งกายของนุญฉายพราหมณ์ มีความจำเป็นต่อการเรียนเรื่องนุญฉายพราหมณ์เพียงใด
- ก ไม่จำเป็นเพราะผู้อื่นเป็นผู้แต่งให้
 - ข จำเป็นมาก เพราะผู้ร่ำต้องแต่งตัวเอง
 - ค จำเป็นมากเพราะต้องนำไปสอนผู้อื่นด้วย
 - ง ไม่มีข้อใดถูก
31. เครื่องแต่งกายของผู้รำนุญฉายพราหมณ์ ใช้ชุดเก่า ๆ ได้หรือไม่
- ก ได้ เพราะทุกส่วนประดับด้วยเพชรพลอยอยู่แล้ว
 - ข ได้ เพราะความสำคัญอยู่ที่ลีลาท่ารำนากกว่า
 - ค ไม่ได้ เพราะจะทำให้ขาดความสวยงาม
 - ง ไม่ได้ เพราะผิดหลักและวัตถุประสงค์ของการรำนุญฉาย
32. ทำไมต้องสวมกำไลเท้าเป็นอันดับแรก
- ก ต้องใส่จากล่างไปหาบนอยู่แล้ว
 - ข เพราะเมื่อแต่งกายครบแล้วจะก้มลงใส่ลำบาก
 - ค ผู้แสดงต้องใส่กำไลเท้าเอง
 - ง ไม่มีข้อใดถูก
33. ถ้าจำขั้นตอนการแต่งกายนุญฉายพราหมณ์ไม่ได้จะเกิดอะไรขึ้น
- ก แต่งไม่ได้เลย
 - ข เสียเวลาในการแต่งใหม่
 - ค ทำให้หลงลืมไม่แต่งบางชิ้น
 - ง แต่งได้ตามปกติ
34. การแต่งกายนุญฉายพราหมณ์ใช้หลักอะไร
- ก ใส่ล่างก่อนใสบน
 - ข ใส่ในก่อนใสนอก
 - ค ใส่ซ้ายก่อนใส่ขวา
 - ง ไม่มีข้อใดถูก

35. ถ้าท่านได้รับหน้าที่ให้แต่งกายให้กับผู้แสดงนุญฉายพราหมณ์ ท่านควรให้ผู้แสดงทำอะไรด้วยตนเองได้
- ก นุ่งผ้า
 - ข แต่งหน้า
 - ค เขียนอนุโลม
 - ง สวมกระบังหน้า
36. ถ้าท่านต้องสอนเรื่องขั้นตอนการแต่งกายนุญฉายพราหมณ์ ท่านคิดว่าจะใช้วิธีใด
- ก ให้ลงมือแต่งจริง ๆ
 - ข ให้ดูภาพลำดับขั้นตอนการแต่งกาย
 - ค ให้ดูวิดีโอ
 - ง ใช้ทุกวิธี
37. เวลาถอดเครื่องแต่งกายต้องมีขั้นตอนอย่างไร
- ก ขั้นตอนกลับกันกับตอนแต่ง
 - ข ไม่มีขั้นตอนแน่นอน
 - ค ถอดผ้านุ่งก่อนเพราะยึดอัด
 - ง ถอดกำไลเท้าก่อนจะได้ทำอย่างอื่นได้สะดวก
38. เครื่องแต่งกายส่วนที่เป็นผ้า เมื่อถอดแล้วควรทำอะไรทันที
- ก ซีก
 - ข รีด
 - ค เก็บ
 - ง ผึ่ง
39. นุญฉายส่วนมากใช้วงดนตรีอะไร
- ก วงเครื่องสาย
 - ข วงมโหรี
 - ค วงปี่พาทย์
 - ง วงเครื่องสายผสม

40. ทำนองเพลงประกอบการแสดงนุญฉายมีอะไรบ้าง

- ก เพลงนุญฉาย เพลงร่ำ เพลงเร้ว เพลงแม่ศรี เพลงลา
- ข เพลงร่ำ เพลงนุญฉาย เพลงแม่ศรี เพลงเร้ว เพลงลา
- ค เพลงนุญฉาย เพลงเลมอ เพลงช้า เพลงเร้ว เพลงลา
- ง เพลงเหาะ เพลงนุญฉาย เพลงแม่ศรี เพลงช้า เพลงเลมอ

41. เวลาร้องจบ ส่วนใหญ่ใช้ดนตรีชนิดใดรับเลี่ยนเสียงร้อง

- ก ระนาด
- ข ปี่
- ค ซอ
- ง ซอ

42. ได้ยินแต่เสียงดนตรี ท่านบอกได้หรือไม่ว่าเป็นเพลงประกอบการรำนุญฉายพราหมณ์

- ก ได้ เพราะดนตรีไม่เหมือนการรำชุดอื่น ๆ
- ข ได้ เพราะทำนองเพลงแตกต่างจากการรำชุดอื่น ๆ
- ค ไม่ได้ เพราะดนตรีประกอบการรำชุดนุญฉายเหมือนกันหมด
- ง ไม่มีข้อใดถูก

43. เพลงอะไรที่มีเนื้อร้อง

- ก เพลงร่ำ
- ข เพลงเร้ว
- ค เพลงลา
- ง เพลงแม่ศรี

44. เนื้อร้องในเพลงสำหรับรำนุญฉายพราหมณ์ ส่วนใหญ่จะกล่าวชมอะไร

- ก รูปร่างหน้าตา
- ข ลีลาการรำร่าย
- ค เครื่องแต่งกาย
- ง ถูกทั้ง ก. ข.

45. เนื้อร้องตอนที่ว่า "วิจิตรยิ่งลาย ที่คนประดิษฐ์" เป็นการชมอะไร
- ก สะเอา
 - ข ช่างกาย
 - ค ตา
 - ง แขน มือ
46. เนื้อร้องตอนที่ว่า "ไม่ทราบเลยจนใด" เป็นตอนที่ชมอะไร
- ก ผิว
 - ข มือ
 - ค แก้ม
 - ง ทั้งตัว
47. คำว่า "จับ" ในเนื้อร้องตอนที่ว่า "ชม้อยเนตรจับ ช่างสวยสุดนิค" นั้นหมายความว่าอย่างไร
- ก ไม่มีความหมาย
 - ข จ้อง
 - ค จับตา จับใจ
 - ง ผิดทุกข้อ
48. คำว่า "แก้มเหมือนแมลา" น่าจะเหมือนกับดอกไม้ชนิดใด
- ก ดอกมะลิ
 - ข ดอกกุหลาบ
 - ค ดอกดาวเรือง
 - ง ดอกกล้วยไม้
49. ปีนักษัตรเครื่องห้ามีเครื่องดนตรี 6 ชิ้น แต่ยังไม่เรียกเครื่องห้า เพราะยังไม่ครบเครื่องดนตรีชนิดใด
- ก ฉิ่ง
 - ข กลองทัด
 - ค ระนาดเอก
 - ง ปี่ใน

50. เพลงร่ำไห้เครื่องดนตรีชนิดใดนำ

ก. ซ้องวงใหญ่

ข. ระนาดเอก

ค. ปี่ใน

ง. ตะโพน

การสังเกตการปฏิบัติ (การประเมินผลหลังการเรียนรู้)

การร้องเพลงนุญฉายพราหมณ์

ใช้เวลา 20 นาที

ชื่อผู้สังเกต

ชื่อผู้เรียน

คำชี้แจง ให้ผู้เรียนร้องเพลงนุญฉายพราหมณ์ โดยแบ่งกลุ่ม ๆ ละ 8 คน ผลัดกันร้อง คู่ละ 2 ท่อน 2 คู่ ร้อง 4 ท่อนจบเพลง โดยให้จับฉลากว่าใครจะได้ท่อนใด สังเกตพฤติกรรมตามรายการ โดยแบ่งเป็น 3 ระดับดังนี้

เกณฑ์การปฏิบัติ พฤติกรรมปฏิบัติ	ดี	ปานกลาง	ปรับปรุง
	3	2	1
1. นุญฉายพราหมณ์ ท่อน 1			
1.1 จังหวะ			
1.2 ความถูกต้อง			
1.3 ความไพเราะ			
2. แม่ศรี ท่อน 1			
2.1 จังหวะ			
2.2 ความถูกต้อง			
2.3 ความไพเราะ			
3. นุญฉายพราหมณ์ ท่อน 2			
3.1 จังหวะ			
3.2 ความถูกต้อง			
3.3 ความไพเราะ			

เกณฑ์การปฏิบัติ พฤติกรรมกาปฏิบัติ	ดี	ปานกลาง	ปรับปรุง
	3	2	1
4. แมครี ท่อน 2			
4.1 จังหวะ			
4.2 ความถูกต้อง			
4.3 ความไพเราะ			
รวม			

รวมคะแนน

การสังเกตการปฏิบัติ (ประเมินผลหลังการเรียน)

การรำดูฉายพราหมณ์

ใช้เวลา 40 นาที

ชื่อผู้สังเกต

ชื่อผู้เรียน

คำชี้แจง เปิดเพลงดูฉายพราหมณ์จากเครื่องและแถบบันทึกเสียงให้ผู้เรียน รำ ครึ่งละ 8 คน
หันหน้า สี่ ทิศ ๗ ละ 2 คน สังเกตพฤติกรรมตามรายการ โดยแบ่งเป็น 3 ระดับดังนี้

เกณฑ์การปฏิบัติ พฤติกรรมปฏิบัติ	ดี 3	ปานกลาง 2	ปรับปรุง 1
1. ดูฉายพราหมณ์ ท่อน 1			
1.1 จังหวะ			
1.2 ความถูกต้อง			
1.3 ความสวยงาม			
2. แม่ศรี ท่อน 1			
2.1 จังหวะ			
2.2 ความถูกต้อง			
2.3 ความสวยงาม			
3. ดูฉายพราหมณ์ ท่อน 2			
3.1 จังหวะ			
3.2 ความถูกต้อง			
3.3 ความสวยงาม			

เกณฑ์การปฏิบัติ พฤติกรรมการปฏิบัติ	ดี	ปานกลาง	ปรับปรุง
	3	2	1
4. แม็ครี ก่อน 2			
4.1 จังหวะ			
4.2 ความถูกต้อง			
4.3 ความสวยงาม			
รวม			

รวมคะแนน

เอกสารหมายเลข 4

เฉลยแบบทดสอบ ก่อนการเรียนและหลังการเรียน

เฉลยแบบทดสอบ

ข้อ	คำตอบ	ข้อ	คำตอบ
1	ง	26	ค
2	ก	27	ค
3	ค	28	ข
4	ข	29	ง
5	ก	30	ค
6	ง	31	ค
7	ค	32	ข
8	ข	33	ข
9	ก	34	ง
10	ง	35	ข
11	ค	36	ง
12	ง	37	ข
13	ก	38	ง
14	ค	39	ค
15	ก	40	ข
16	ก	41	ข
17	ค	42	ค
18	ค	43	ง
19	ง	44	ง
20	ง	45	ข
21	ก	46	ง
22	ง	47	ข
23	ค	48	ข
24	ข	49	ก
25	ค	50	ข

ภาคผนวก จ
แบบสอบถามเจตคติ

แบบสอบถาม

คำชี้แจง ให้ผู้เรียนอ่านข้อความในแบบสอบถาม แล้วเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับ
ความคิดเห็นหรือความรู้สึกที่มีต่อหน่วยการเรียนการสอน เรื่องอุณยานพราหมณ์

เกณฑ์การให้คะแนน คะแนน 5 = มากที่สุด คะแนน 4 = มาก คะแนน 3 = ปานกลาง
คะแนน 2 = น้อย คะแนน 1 = น้อยมาก

คำถาม หลังจากที่ท่านได้ศึกษา เรื่องอุณยานพราหมณ์โดยใช้นักเรียนการสอน ครบทั้ง 4 ตอนแล้ว
ท่านเห็นว่าหน่วยการเรียนการสอน เรื่องอุณยานพราหมณ์ ช่วยพัฒนาการเรียนของท่านในเรื่อง
ต่อไปนี้ มากน้อยเพียงใด

ข้อที่	ความคิดเห็น ข้อความ	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	ความรวดเร็วในการเรียนรู้ภาคทฤษฎี					
2	ความรวดเร็วในการเรียนรู้ภาคปฏิบัติ					
3	การพึ่งตนเองในการเรียนรู้					
4	ความสนุกสนานในการเรียน					
5	ความรับผิดชอบในการเรียนของผู้เรียนแต่ละคน					
6	ความเป็นอิสระในการเรียน					
7	ความสนใจอย่างต่อเนื่อง					
8	ความเข้าใจในกิจกรรมที่จะต้องทำทั้งหมด ในคาบแรกของการเรียน					
9	ความพอใจเกี่ยวกับการรับรู้ผลการเรียน ในทันทีที่เรียนจบแต่ละเรื่อง					
10	คนเรียนช้าก็สามารถเรียนได้ทันคนอื่น ๆ					

ความคิดเห็นอื่น ๆ

.....

ภาคผนวก ฉ
ข้อมูลและการคำนวณทางสถิติ

ข้อมูลการทดสอบความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ

คนที่	X	X ²	คนที่	X	X ²
1	29	841	26	33	1,089
2	43	1,849	27	36	1,296
3	30	900	28	46	2,116
4	30	900	29	30	900
5	41	1,681	30	39	1,521
6	40	1,600	31	42	1,764
7	36	1,296	32	40	1,600
8	46	2,116	33	28	784
9	32	1,024	34	40	1,600
10	42	1,764	35	45	2,025
11	28	784	36	26	676
12	38	1,444	37	44	1,936
13	47	2,209	38	28	784
14	37	1,369	39	34	1,156
15	25	625	40	41	1,681
16	43	1,849	41	39	1,521
17	35	1,225	42	29	841
18	27	729	43	37	1,369
19	28	784	44	46	2,116
20	34	1,156	45	40	1,600
21	37	1,369	46	30	900
22	45	2,025	47	34	1,156
23	44	1,936	48	47	2,209
24	36	1,296	49	32	1,024
25	29	841	50	40	1,600

$$\begin{aligned}\Sigma X &= 1,828 & \Sigma X^2 &= 68,876 \\ (\Sigma X)^2 &= 3,341,584\end{aligned}$$

ข้อมูลการทดสอบความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ

ข้อที่	จำนวนคนที่ถูก	จำนวนคนที่ผิด	ข้อที่	จำนวนคนที่ถูก	จำนวนคนที่ผิด
1	42	8	26	37	13
2	37	13	27	38	12
3	34	16	28	38	12
4	35	15	29	37	13
5	36	14	30	34	16
6	35	15	31	35	15
7	36	14	32	36	14
8	36	14	33	36	14
9	35	15	34	36	14
10	36	14	35	37	13
11	32	18	36	38	12
12	36	14	37	37	13
13	39	11	38	40	10
14	36	14	39	37	13
15	38	12	40	35	15
16	36	14	41	34	16
17	34	16	42	36	14
18	36	14	43	39	11
19	37	13	44	37	13
20	35	15	45	37	13
21	36	14	46	41	9
22	40	10	47	34	16
23	39	11	48	37	13
24	35	15	49	35	15
25	38	12	50	40	10

ข้อมูลการทดสอบความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ

ข้อ	p	q	pq	ข้อ	p	q	pq
1	.84	.16	.1344	26	.74	.26	.1924
2	.74	.26	.1924	27	.76	.24	.1824
3	.68	.32	.2176	28	.76	.24	.1824
4	.70	.30	.2100	29	.74	.26	.1924
5	.72	.28	.2016	30	.68	.32	.2176
6	.70	.30	.2100	31	.70	.30	.2100
7	.72	.28	.2016	32	.72	.28	.2016
8	.72	.28	.2016	33	.72	.28	.2016
9	.70	.30	.2100	34	.72	.28	.2016
10	.72	.28	.2016	35	.74	.26	.1924
11	.64	.36	.2304	36	.76	.24	.1824
12	.72	.28	.2016	37	.74	.26	.1924
13	.78	.22	.1716	38	.80	.20	.1600
14	.72	.28	.2016	39	.74	.26	.1924
15	.76	.24	.1824	40	.70	.30	.2100
16	.72	.28	.2016	41	.68	.32	.2176
17	.68	.32	.2176	42	.72	.28	.2016
18	.72	.28	.2016	43	.78	.22	.1716
19	.74	.26	.1924	44	.74	.26	.1924
20	.70	.30	.2100	45	.74	.26	.1924
21	.72	.28	.2016	46	.82	.18	.1476
22	.80	.20	.1600	47	.68	.32	.2176
23	.78	.22	.1716	48	.74	.26	.1924
24	.70	.30	.2100	49	.70	.30	.2100
25	.76	.24	.1824	50	.80	.20	.1600

$$\Sigma pq = 9.7223$$

การคำนวณหาความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ

$$\text{สูตร } r_{tt} = \frac{N}{N-1} \left\{ 1 - \frac{pq}{s_t^2} \right\}$$

$$\begin{aligned} s_t^2 &= \frac{N \sum X^2 - (\sum X)^2}{N(N-1)} \\ &= \frac{(50 \times 68,876) - 3,341,584}{50 \times 49} \\ &= \frac{3,443,800 - 3,341,584}{2,450} \\ &= \frac{102,216}{2,450} \\ &= 41.7208 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} r_{tt} &= \frac{50}{49} \left\{ 1 - \frac{9.7223}{41.7208} \right\} \\ &= \frac{50}{49} \times (1 - 0.233) \\ &= \frac{50}{49} \times 0.767 \\ &= 0.7826 = 0.78 \end{aligned}$$

ความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ เท่ากับ 0.78

ภาคทฤษฎี (รวม ตอน 1 - 2)
PRETEST VS. POSTTEST

คนที่	คะแนน PRETEST (50)	คะแนน POSTTEST (50)	D	D ²
1	23	43	- 20	400
2	19	45	- 26	676
3	23	43	- 20	400
4	18	42	- 24	576
5	19	38	- 19	361
6	26	43	- 17	289
7	22	44	- 22	484
8	21	43	- 22	484
9	18	43	- 25	625
10	23	44	- 21	441
11	22	46	- 24	576
12	25	43	- 18	324
13	22	43	- 21	441
14	19	40	- 21	441
15	23	43	- 20	400
16	21	42	- 19	441
17	25	44	- 19	361
18	19	42	- 23	529
19	26	42	- 16	256
20	24	46	- 22	484
21	19	44	- 25	625
22	14	44	- 30	900
23	23	44	- 21	441
24	18	45	- 27	729
25	14	46	- 32	1,024
	$\Sigma X = 526$ $\bar{X} = 21.04$	$\Sigma X = 1,082$ $\bar{X} = 43.28$	$\Sigma D = - 556$ $\bar{D} = - 22.24$ $(\Sigma D)^2 = 309,136$	$\Sigma D^2 = 12,708$

$$\begin{aligned}
 t &= \frac{\sum D}{\sqrt{[N\sum D^2 - (\sum D)^2] / (N-1)}} \\
 &= \frac{-556}{\sqrt{[(25 \times 12708) - 309136] / (25-1)}} \\
 &= \frac{-556}{\sqrt{356.8333}} \\
 &= \frac{-556}{18.89} \\
 &= -29.4336
 \end{aligned}$$

ภาคทฤษฎี (รวม ตอน 3 - 4)
PRETEST VS. POSTTEST

คนที่	คะแนน PRETEST (72)	คะแนน POSTTEST (72)	D	D ²
1	33	61	- 28	787
2	33	63	- 30	900
3	26	63	- 37	1,369
4	25	63	- 38	1,444
5	26	62	- 36	1,296
6	24	59	- 35	1,225
7	26	55	- 29	841
8	27	59	- 32	1,024
9	27	63	- 36	1,296
10	25	61	- 36	1,296
11	25	59	- 34	1,156
12	27	61	- 34	1,156
13	26	57	- 31	961
14	25	62	- 37	1,369
15	26	59	- 33	1,089
16	25	60	- 35	1,225
17	29	58	- 29	841
18	25	58	- 33	1,089
19	27	60	- 33	1,089
20	25	60	- 37	1,369
21	26	62	- 39	1,521
22	25	59	- 34	1,156
23	24	59	- 35	1,225
24	27	60	- 33	1,089
25	26	62	- 36	1,296
	$\Sigma X = 660$ $\bar{X} = 26.40$	$\Sigma X = 1,510$ $\bar{X} = 60.40$	$\Sigma D = -850$ $\bar{D} = -34.00$ $(\Sigma D)^2 = 722,500$	$\Sigma D^2 = 29,106$

$$\begin{aligned}
 t &= \frac{D}{\sqrt{[N\Sigma D^2 - (\Sigma D)^2]/(N-1)}} \\
 &= \frac{-850}{\sqrt{[(25 \times 29106) - 72250]/(25-1)}} \\
 &= \frac{-850}{\sqrt{214.5833}} \\
 &= \frac{-850}{14.6487} \\
 &= -58.0256
 \end{aligned}$$

คะแนนจากการทดลองภาคสนาม ตอนที่ 1 - 2

คนที่	ประเมินผลก่อนการเรียน		ประเมินแบบฝึกหัด ท้ายบทเรียน (E_1)		ประเมินผลหลังการเรียน (E_2)	
	ตอนที่ 1 (24)	ตอนที่ 2 (26)	ตอนที่ 1 (24)	ตอนที่ 2 (26)	ตอนที่ 1 (24)	ตอนที่ 2 (26)
1	11 45.83	12 46.15	21 87.50	23 88.46	21 87.50	22 84.61
2	10 41.67	9 34.61	21 87.50	24 92.30	22 91.66	23 88.46
3	10 41.67	13 50.00	22 91.66	23 88.46	20 83.33	23 88.46
4	9 37.50	9 34.61	19 79.16	23 88.46	21 87.50	21 80.76
5	9 37.50	10 38.46	20 83.33	18 69.29	18 75.00	20 76.92
6	13 54.16	13 50.00	17 70.83	25 96.15	20 83.33	23 88.46
7	12 50.00	10 38.46	20 83.33	25 96.15	21 87.50	23 88.46
8	10 41.67	11 42.30	18 75.00	25 96.15	21 87.50	22 84.61
9	8 33.33	10 38.46	18 75.00	25 96.15	22 91.66	21 80.76
10	10 41.67	13 50.00	19 79.16	25 96.15	20 83.33	24 92.30
11	9 37.50	13 50.00	21 87.50	23 88.46	22 91.66	24 92.30
12	12 50.00	13 50.00	22 91.66	23 88.46	20 83.33	23 88.46
13	11 45.83	11 42.30	20 83.33	25 96.15	21 87.50	22 84.61
14	10 41.67	9 34.61	19 79.16	23 88.46	19 79.16	21 80.76
15	11 45.83	12 46.15	18 75.00	24 92.30	20 83.33	22 84.61
16	10 41.67	11 42.30	18 75.00	24 92.30	21 87.50	21 80.76
17	10 41.67	15 57.69	20 83.33	23 88.46	21 87.50	23 88.46
18	9 37.50	10 38.46	16 66.66	22 84.61	20 83.33	22 84.61
19	12 50.00	14 53.84	18 75.00	23 88.46	19 79.16	23 88.46
20	11 45.83	13 50.00	20 83.33	24 92.30	22 91.66	24 92.30
21	10 41.67	9 34.61	21 87.50	22 84.61	21 87.50	23 88.46
22	6 25.00	8 30.76	20 83.33	22 84.61	20 83.33	24 92.30
23	12 50.00	11 42.30	19 79.16	25 96.15	22 91.66	22 84.61
24	8 33.33	10 38.46	20 83.33	24 92.30	22 91.66	23 88.46
25	7 29.16	7 26.92	21 87.50	22 84.61	23 95.33	23 88.46
	$\Sigma X = 250$ $\bar{X} = 10.00$ 41.67%	$\Sigma X = 276$ $\bar{X} = 11.04$ 42.46%	$\Sigma X = 488$ $\bar{X} = 19.52$ 81.33%	$\Sigma X = 585$ $\bar{X} = 23.40$ 90.00%	$\Sigma X = 519$ $\bar{X} = 20.76$ 86.50%	$\Sigma X = 562$ $\bar{X} = 22.48$ 86.46%

คะแนนจากการทดลองภาคสนาม ตอนที่ 3 - 4

คนที่	ประเมินผลก่อนการเรียน				ประเมินแบบฝึกหัด ท้ายบทเรียน (E_1)				ประเมินผลหลังการเรียน (E_2)			
	ร้อง		รำ		ร้อง		รำ		ร้อง		รำ	
	36	%	36	%	36	%	36	%	36	%	36	%
1	18	50.00	15	41.66	32	88.88	27	75.00	32	88.88	29	80.55
2	17	47.22	16	44.44	31	86.11	30	83.33	32	88.88	31	86.11
3	12	33.33	14	38.88	30	83.33	30	83.33	32	88.88	31	86.11
4	12	33.33	13	36.11	31	86.11	29	80.55	32	88.88	31	86.11
5	12	33.33	14	38.88	32	88.88	29	80.55	32	88.88	30	83.33
6	12	33.33	12	33.33	30	83.33	30	83.33	28	77.77	31	86.11
7	13	36.11	13	36.11	27	75.00	26	72.22	28	77.77	27	75.00
8	13	36.11	14	38.88	30	83.33	27	75.00	32	88.88	27	75.00
9	14	38.88	13	36.11	30	83.33	30	83.33	32	88.88	31	86.11
10	13	36.11	12	33.33	29	80.55	28	77.77	32	88.88	29	80.55
11	12	33.33	13	36.11	31	86.11	27	75.00	32	88.88	27	75.00
12	13	36.11	14	38.88	30	83.33	28	77.77	32	88.88	29	80.55
13	14	38.88	12	33.33	29	80.55	27	75.00	28	77.77	29	80.55
14	12	33.33	13	36.11	30	83.33	30	83.33	32	88.88	30	83.33
15	12	33.33	14	38.88	26	72.22	29	80.55	28	77.77	31	86.11
16	12	33.33	13	36.11	30	83.33	27	75.00	32	88.88	28	77.77
17	14	38.88	15	41.66	28	77.77	27	75.00	31	86.11	27	75.00
18	12	33.33	13	36.11	27	75.00	29	83.33	28	77.77	30	83.33
19	13	36.11	14	38.88	29	80.55	27	75.00	31	86.11	29	80.55
20	12	33.33	13	36.11	30	83.33	30	83.33	32	88.88	30	83.33
21	12	33.33	14	38.88	32	88.88	29	83.33	34	94.44	31	86.11
22	12	33.33	13	36.11	29	80.55	27	75.00	32	88.88	27	75.00
23	12	33.33	12	33.33	30	83.33	26	72.22	31	86.11	28	77.77
24	14	38.88	13	36.11	29	80.55	29	83.33	30	83.33	30	83.33
25	12	33.33	14	38.88	30	83.33	30	83.33	31	86.11	31	86.11
	$\Sigma X = 324$		$\Sigma X = 336$		$\Sigma X = 742$		$\Sigma X = 708$		$\Sigma X = 776$		$\Sigma X = 734$	
	$\bar{X} = 12.96$		$\bar{X} = 13.44$		$\bar{X} = 29.68$		$\bar{X} = 28.32$		$\bar{X} = 31.04$		$\bar{X} = 29.36$	
	36.00%		37.33%		82.44%		78.67%		86.22%		81.56%	

การคำนวณหาความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียน
กับการประเมินผลหลังการเรียน ตอนที่ 1 (การทดลองภาคสนาม)

คนที่	PRETEST	POSTTEST (E_2)	D	D^2
1	11	21	- 10	100
2	10	22	- 12	144
3	10	20	- 10	100
4	9	21	- 12	144
5	9	18	- 9	81
6	13	20	- 7	49
7	12	21	- 9	81
8	10	21	- 11	121
9	8	22	- 14	196
10	10	20	- 10	100
11	9	22	- 13	169
12	12	20	- 8	64
13	11	21	- 10	100
14	10	19	- 9	81
15	11	20	- 9	81
16	10	21	- 11	121
17	10	21	- 11	121
18	9	20	- 11	121
19	12	19	- 7	49
20	11	22	- 11	121
21	10	21	- 11	121
22	6	20	- 14	196
23	12	22	- 10	100
24	8	22	- 14	196
25	7	23	- 16	256
	$\Sigma X = 250$ $\bar{X} = 10.00$	$\Sigma X = 519$ $\bar{X} = 20.76$	$\Sigma D = -269$ $\bar{D} = -10.76$ $(\Sigma D)^2 = 72,361$	$\Sigma D^2 = 3,013$

$$\begin{aligned}t &= \frac{-269}{\sqrt{[(25 \times 3,013) - 72,361] / 24}} \\&= \frac{-269}{11.1131} \\&= -24.2057\end{aligned}$$

การคำนวณหาความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียนรู้
กับการประเมินผลหลังการเรียนรู้ ตอนที่ 2 (การทดลองภาคสนาม)

คนที่	PRETEST	POSTTEST (E_2)	D	D^2
1	12	22	- 10	100
2	9	23	- 14	196
3	13	23	- 10	100
4	9	21	- 12	144
5	10	20	- 10	100
6	13	23	- 10	100
7	10	23	- 13	169
8	11	22	- 11	121
9	10	21	- 11	121
10	13	24	- 11	121
11	13	24	- 11	121
12	13	23	- 10	100
13	11	22	- 11	121
14	9	21	- 12	144
15	12	22	- 10	100
16	11	21	- 10	100
17	15	23	- 8	64
18	10	22	- 12	144
19	14	23	- 9	81
20	13	24	- 11	121
21	9	23	- 14	196
22	8	24	- 16	256
23	11	22	- 11	121
24	10	23	- 13	169
25	7	23	- 16	256
	$\Sigma X = 276$ $\bar{X} = 11.04$	$\Sigma X = 562$ $\bar{X} = 22.48$	$\Sigma D = -286$ $\bar{D} = -11.44$ $(\Sigma D)^2 = 81,796$	$\Sigma D^2 = 3,366$

$$\begin{aligned}t &= \frac{-286}{\sqrt{[(25 \times 3,366) - 81,796] / 24}} \\&= \frac{-286}{9.9037} \\&= -28.8781\end{aligned}$$

การคำนวณหาความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียนรู้
กับการประเมินผลหลังการเรียนรู้ ตอนที่ 3 (การทดลองภาคสนาม)

คนที่	PRETEST	POSTTEST (E_2)	D	D ²
1	15	29	- 14	196
2	16	31	- 15	225
3	14	31	- 17	289
4	13	31	- 18	324
5	14	30	- 16	256
6	12	31	- 19	361
7	13	27	- 14	196
8	14	27	- 13	169
9	13	31	- 18	324
10	12	29	- 17	289
11	13	27	- 14	196
12	14	29	- 15	225
13	12	29	- 17	289
14	13	30	- 17	289
15	14	31	- 17	289
16	13	28	- 15	225
17	15	27	- 12	144
18	13	30	- 17	289
19	14	29	- 15	225
20	13	30	- 17	289
21	14	31	- 17	289
22	13	27	- 14	196
23	12	28	- 16	256
24	13	30	- 17	289
25	14	31	- 17	289
	$\Sigma X = 336$ $\bar{X} = 13.44$	$\Sigma X = 734$ $\bar{X} = 29.36$	$\Sigma D = -398$ $\bar{D} = -15.92$ $(\Sigma D)^2 = 158,404$	$\Sigma D^2 = 6,408$

$$\begin{aligned}t &= \frac{-398}{\sqrt{[(25 \times 6,408) - 158,404]/24}} \\&= \frac{-398}{\sqrt{1,796/24}} \\&= \frac{-398}{8.6506} \\&= -46.0084\end{aligned}$$

การคำนวณหาความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียนรู้
กับการประเมินผลหลังการเรียนรู้ ตอนที่ 4 (การทดลองภาคสนาม)

คนที่	PRETEST	POSTTEST (E_2)	D	D ²
1	18	32	- 14	196
2	17	32	- 15	225
3	12	32	- 20	400
4	12	32	- 20	400
5	12	32	- 20	400
6	12	28	- 16	256
7	13	28	- 15	225
8	13	32	- 19	361
9	14	32	- 18	324
10	13	32	- 19	361
11	12	32	- 20	400
12	13	32	- 19	361
13	14	28	- 14	196
14	12	32	- 20	400
15	12	28	- 16	256
16	12	32	- 20	400
17	14	31	- 17	289
18	12	28	- 16	256
19	13	31	- 18	324
20	12	32	- 20	400
21	12	34	- 22	484
22	12	32	- 20	400
23	12	31	- 19	361
24	14	30	- 16	256
25	12	31	- 19	361
	$\Sigma X = 324$ $\bar{X} = 12.96$	$\Sigma X = 776$ $\bar{X} = 31.04$	$\Sigma D = -452$ $\bar{D} = -18.08$ $(\Sigma D)^2 = 204,304$	$\Sigma D^2 = 8,292$

$$t = \frac{-452}{\sqrt{[(25 \times 8,292) - 204,304] / 24}}$$

$$= \frac{-452}{\sqrt{124.83}}$$

$$= \frac{-452}{11.17}$$

$$= -40.465$$

คะแนนจากการทดลองภาคสนาม
กิจกรรมเลือก 1 (ขั้นตอนการแต่งกาย)

คนที่	ประเมินผลก่อนการเรียนรู้		ประเมินแบบฝึกหัดท้ายบทเรียน		ประเมินผลหลังการเรียนรู้	
	50	%	50	%	50	%
1	12	24.00	35	70.00	40	80.00
2	13	26.00	40	80.00	42	84.00
3	16	32.00	43	86.00	44	88.00
4	13	26.00	38	76.00	37	74.00
5	20	40.00	43	86.00	42	84.00
6	14	28.00	41	82.00	43	86.00
7	12	24.00	39	78.00	42	84.00
8	12	24.00	36	72.00	40	80.00
9	13	26.00	37	74.00	39	78.00
10	18	36.00	40	80.00	41	82.00
11	19	38.00	42	84.00	43	86.00
12	12	24.00	35	70.00	39	78.00
13	12	24.00	36	72.00	39	78.00
14	14	28.00	39	78.00	40	80.00
15	13	26.00	35	70.00	38	76.00
	$\Sigma X = 213$		$\Sigma X = 579$		$\Sigma X = 609$	
	$\bar{X} = 14.20$		$\bar{X} = 38.60$		$\bar{X} = 40.60$	
	28.40%		77.20%		81.20%	

การคำนวณหาความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียนรู้
กับการประเมินผลหลังการเรียนรู้ จากการทดลองภาคสนาม
กิจกรรมเลือก 1 (ขั้นตอนการแต่งกาย)

คนที่	PRETEST	POSTTEST	D	D ²
1	12	40	- 28	784
2	13	42	- 29	841
3	16	44	- 28	784
4	13	37	- 24	576
5	20	42	- 22	484
6	14	43	- 29	841
7	12	42	- 30	900
8	12	40	- 28	784
9	13	39	- 26	676
10	18	41	- 23	529
11	19	43	- 24	576
12	12	39	- 27	729
13	12	39	- 27	729
14	14	40	- 26	676
15	13	38	- 25	625
			$\Sigma D = -396$ $(\Sigma D)^2 = 156,816$ $\bar{D} = -26.40$	$\Sigma D^2 = 10,634$

$$\begin{aligned}t &= \frac{-396}{\sqrt{[(15 \times 10,634) - 156,816] / 14}} \\&= \frac{-396}{13.8719} \\&= -28.5469\end{aligned}$$

คะแนนจากการทดลองภาคสนาม
กิจกรรมเลือก 2 (ขั้นตอนการแต่งกาย)

คนที่	ประเมินผลก่อนการเรียนรู้		ประเมินแบบฝึกหัด ท้ายบทเรียน		ประเมินผลหลังการเรียนรู้	
	50	%	50	%	50	%
1	15	30.00	35	70.00	37	74.00
2	13	26.00	37	74.00	39	78.00
3	14	28.00	39	78.00	40	80.00
4	12	24.00	36	72.00	37	74.00
5	13	26.00	38	76.00	38	76.00
6	20	40.00	40	80.00	41	82.00
7	15	30.00	35	70.00	38	76.00
8	17	35.00	36	72.00	37	74.00
9	16	32.00	37	74.00	36	72.00
10	18	36.00	39	78.00	38	76.00
	$\Sigma X = 153$		$\Sigma X = 372$		$\Sigma X = 381$	
	$\bar{X} = 15.30$		$\bar{X} = 37.20$		$\bar{X} = 38.10$	
	30.60%		74.40%		76.20%	

การคำนวณหาความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียนรู้
กับการประเมินผลหลังการเรียนรู้ จากการทดลองภาคสนาม
กิจกรรมเลือก 2 (ขั้นตอนการแต่งกาย)

คนที่	PRETEST	POSTTEST	D	D ²
1	15	37	- 22	484
2	13	39	- 26	676
3	14	40	- 26	676
4	12	37	- 25	625
5	13	38	- 25	625
6	20	41	- 21	441
7	15	38	- 23	525
8	17	37	- 20	400
9	16	36	- 20	400
10	18	38	- 20	400
			$\Sigma D = -228$ $(\Sigma D)^2 = 51,984$ $\bar{D} = -22.80$	$\Sigma D^2 = 5,252$

$$\begin{aligned}
 .t &= \frac{-228}{\sqrt{[(10 \times 5,252) - 51,984] / 19}} \\
 &= \frac{-228}{7.7172} \\
 &= -29.5443
 \end{aligned}$$

คะแนนจากการทดลองภาคสนาม
กิจกรรมเลือก 1 (โอกาสที่ใช้ในการแสดง)

คนที่	ประเมินผลก่อนการเรียน		ประเมินแบบฝึกหัด ท้ายบทเรียน		ประเมินผลหลังการเรียน	
	50	%	50	%	50	%
1	22	44.00	45	90.00	44	88.00
2	21	42.00	40	80.00	41	82.00
3	19	38.00	37	74.00	38	76.00
4	18	36.00	39	78.00	42	84.00
5	20	40.00	42	84.00	43	86.00
6	21	42.00	43	86.00	41	82.00
7	17	35.00	39	78.00	40	80.00
8	21	42.00	41	82.00	43	86.00
9	20	40.00	40	80.00	45	90.00
10	18	36.00	38	76.00	43	86.00
11	19	38.00	39	78.00	40	80.00
	ΣX	= 216	ΣX	= 443	ΣX	= 460
	$\bar{X}$	= 19.64	$\bar{X}$	= 40.27	$\bar{X}$	= 41.81
		39.28%		80.54%		83.62%

การคำนวณหาความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียน
กับการประเมินผลหลังการเรียน จากการทดลองภาคสนาม
กิจกรรมเลือก 1 (โอกาสที่ใช้ในการแสดง)

คนที่	PRETEST	POSTTEST	D	D ²
1	22	44	- 22	484
2	21	41	- 20	400
3	19	38	- 19	361
4	18	42	- 24	576
5	20	43	- 23	525
6	21	41	- 20	400
7	17	40	- 23	525
8	21	43	- 22	484
9	20	45	- 25	625
10	18	43	- 25	625
11	19	40	- 21	441
			$\Sigma D = -244$ $(\Sigma D)^2 = 59,536$ $\bar{D} = -22.17$	$\Sigma D^2 = 5,448$

$$\begin{aligned}t &= \frac{-224}{\sqrt{[(11 \times 5,448) - 59,536] / 10}} \\&= \frac{-244}{6.2609} \\&= -38.9720\end{aligned}$$

คะแนนจากการทดลองภาคสนาม
กิจกรรมเลือก 2 (โอกาสที่ใช้ในการแสดง)

คนที่	ประเมินผลก่อนการเรียนรู้		ประเมินแบบฝึกหัดท้ายบทเรียน		ประเมินผลหลังการเรียนรู้	
	50	%	50	%	50	%
1	23	46.00	42	84.00	45	90.00
2	21	42.00	40	80.00	43	86.00
3	19	38.00	38	76.00	40	80.00
4	18	36.00	37	74.00	39	78.00
5	23	46.00	44	88.00	46	92.00
6	17	34.00	36	72.00	40	80.00
7	20	40.00	40	80.00	43	86.00
8	18	36.00	38	76.00	38	76.00
9	25	50.00	46	92.00	45	90.00
10	22	44.00	42	84.00	44	88.00
11	20	40.00	41	82.00	42	84.00
12	19	38.00	38	76.00	39	78.00
13	19	38.00	37	74.00	42	84.00
14	22	44.00	43	86.00	45	90.00
	ΣX	= 286	ΣX	= 562	ΣX	= 591
	$\bar{X}$	= 20.43	$\bar{X}$	= 40.14	$\bar{X}$	= 42.21
		40.86%		80.28%		84.42%

การคำนวณหาความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียน
กับการประเมินผลหลังการเรียน จากการทดลองภาคสนาม
กิจกรรมเลือก 2 (โอกาสที่ใช้ในการแสดง)

คนที่	PRETEST	POSTTEST	D	D ²
1	23	45	- 22	484
2	21	43	- 22	484
3	19	40	- 21	441
4	18	39	- 21	441
5	23	46	- 23	529
6	17	40	- 23	529
7	20	43	- 23	529
8	18	38	- 20	400
9	25	45	- 20	400
10	22	44	- 22	484
11	20	42	- 22	484
12	19	39	- 20	400
13	19	42	- 23	529
14	22	45	- 23	529
			$\Sigma D = -305$ $(\Sigma D)^2 = 93,025$ $\bar{D} = -21.78$	$\Sigma D^2 = 6,663$

$$\begin{aligned}t &= \frac{-305}{\sqrt{[(14 \times 6,663) - 93,025]/13}} \\&= \frac{-305}{4.4463} \\&= -68.5964\end{aligned}$$

คะแนนจากการทดลองกลุ่มเล็ก ตอนที่ 1 - 2

คนที่	ประเมินผลก่อนการเรียน		ประเมินแบบฝึกหัดท้ายบทเรียน		ประเมินผลหลังการเรียน	
	ตอน 1	ตอน 2	ตอน 1	ตอน 2	ตอน 1	ตอน 2
	24 %	26 %	24 %	26 %	24 %	26 %
1	10 41.67	12 46.15	19 79.16	22 84.61	19 79.16	21 80.76
2	8 33.33	9 34.61	20 83.33	23 88.46	19 79.16	22 84.61
3	7 29.16	6 23.08	21 87.50	24 92.30	20 83.33	23 88.46
4	9 37.50	10 38.46	18 75.00	21 80.76	21 87.50	21 87.50
5	11 45.83	12 46.15	22 91.66	21 80.76	20 83.33	22 84.61
6	6 25.00	7 26.92	21 87.50	23 88.46	20 83.33	24 92.30
7	10 41.67	8 30.76	20 83.33	22 84.61	21 87.50	21 80.76
8	9 37.50	8 30.76	20 83.33	22 84.61	20 83.33	21 80.76
	$\Sigma X = 70$ $\bar{X} = 8.75$ 36.46%	$\Sigma X = 72$ $\bar{X} = 9.00$ 34.61%	$\Sigma X = 161$ $\bar{X} = 20.12$ 83.85%	$\Sigma X = 178$ $\bar{X} = 22.25$ 85.58%	$\Sigma X = 160$ $\bar{X} = 20.00$ 83.33%	$\Sigma X = 175$ $\bar{X} = 21.88$ 84.13%

คะแนนจากการทดลองกลุ่มเล็ก ตอนที่ 3 - 4

คนที่	ประเมินผลก่อนการเรียน		ประเมินแบบฝึกหัดท้ายบทเรียน		ประเมินผลหลังการเรียน	
	ตอน 3	ตอน 4	ตอน 3	ตอน 4	ตอน 3	ตอน 4
	36 %	36 %	36 %	36 %	36 %	36 %
1	13 36.11	12 33.33	29 80.55	27 75.00	30 83.33	28 77.77
2	14 38.88	13 36.11	30 83.33	29 80.55	30 83.33	29 80.55
3	12 33.33	12 33.33	27 75.00	26 72.22	29 80.55	27 75.00
4	13 36.11	14 38.88	29 80.55	28 77.77	30 83.33	29 80.55
5	14 38.88	13 36.11	30 83.33	27 75.00	29 80.55	26 72.22
6	12 33.33	13 33.11	26 72.22	29 80.55	27 75.00	27 75.00
7	13 36.11	12 33.33	28 77.77	27 75.00	28 77.77	28 77.77
8	12 33.33	13 36.11	27 75.00	26 72.22	27 75.00	29 80.55
	$\Sigma X = 103$ $\bar{X} = 12.87$ 35.75%	$\Sigma X = 102$ $\bar{X} = 12.75$ 35.41%	$\Sigma X = 226$ $\bar{X} = 28.25$ 78.80%	$\Sigma X = 219$ $\bar{X} = 27.37$ 76.02%	$\Sigma X = 230$ $\bar{X} = 28.75$ 79.87%	$\Sigma X = 223$ $\bar{X} = 27.87$ 77.41%

การคำนวณหาความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียน
กับการประเมินผลหลังการเรียน ตอนที่ 1 (กลุ่มเล็ก)

คนที่	PRETEST	POSTTEST	D	D ²
1	10	19	- 9	81
2	8	19	- 11	121
3	7	20	- 13	169
4	9	21	- 12	144
5	11	20	- 9	81
6	6	20	- 14	196
7	10	21	- 11	121
8	9	20	- 11	121
	$\Sigma X = 70$ $\bar{X} = 8.75$	$\Sigma X = 160$ $\bar{X} = 20.00$	$\Sigma D = -90$ $\bar{D} = -11.25$ $(\Sigma D)^2 = 8,100$	$\Sigma D^2 = 1,034$

$$\begin{aligned}
 t &= \frac{\Sigma D}{\sqrt{[N\Sigma D^2 - (\Sigma D)^2]/(N-1)}} \\
 &= \frac{-90}{\sqrt{[(8 \times 1,034) - 8,100]/7}} \\
 &= \frac{-90}{4.9569} \\
 &= -18.1565
 \end{aligned}$$

การคำนวณหาความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียน
กับการประเมินผลหลังการเรียน ตอนที่ 2 (กลุ่มเล็ก)

คนที่	PRETEST	POSTTEST	D	D ²
1	12	21	- 9	81
2	9	22	- 13	169
3	6	23	- 17	289
4	10	21	- 11	121
5	12	22	- 10	100
6	7	24	- 17	289
7	8	21	- 13	169
8	8	21	- 13	169
	$\Sigma X = 72$ $\bar{X} = 9.00$	$\Sigma X = 175$ $\bar{X} = 21.88$	$\Sigma D = -103$ $\bar{D} = -12.88$ $(\Sigma D)^2 = 10,609$	$\Sigma D^2 = 1,387$

$$\begin{aligned}
 t &= \frac{-103}{\sqrt{[(8 \times 1387) - 10,609] / 7}} \\
 &= \frac{-103}{8.3409} \\
 &= -12.3488
 \end{aligned}$$

การคำนวณหาความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียน
กับการประเมินผลหลังการเรียน ตอนที่ 3 (กลุ่มเล็ก)

คนที่	PRETEST	POSTTEST	D	D ²
1	13	30	- 17	289
2	14	30	- 16	256
3	12	29	- 17	289
4	13	30	- 17	289
5	14	29	- 15	225
6	12	27	- 15	225
7	13	28	- 15	225
8	12	27	- 15	225
	ΣX = 103 $\bar{X} = 12.87$	ΣX = 230 $\bar{X} = 28.75$	ΣD = -127 $\bar{D} = -15.88$ $(\Sigma D)^2 = 16,129$	ΣD ² = 2,023

$$\begin{aligned}
 t &= \frac{-127}{\sqrt{[(8 \times 2,023) - 16,129] / 7}} \\
 &= \frac{-127}{2.8031} \\
 &= -45.3069
 \end{aligned}$$

การคำนวณหาความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียน
กับการประเมินผลหลังการเรียน ตอนที่ 4 (กลุ่มเล็ก)

คนที่	PRETEST	POSTTEST	D	D ²
1	12	28	- 16	256
2	13	29	- 16	256
3	12	27	- 15	225
4	14	29	- 15	225
5	13	26	- 13	169
6	13	27	- 14	196
7	12	28	- 16	256
8	13	29	- 16	256
	ΣX = 102 $\bar{X} = 12.75$	ΣX = 223 $\bar{X} = 27.87$	ΣD = -121 $\bar{D} = -15.13$ $(\Sigma D)^2 = 14,641$	ΣD ² = 1,839

$$\begin{aligned}
 t &= \frac{-121}{\sqrt{[(8 \times 1,839) - 14,641] / 7}} \\
 &= \frac{-121}{3.1848} \\
 &= -37.9929
 \end{aligned}$$

คะแนนจากการทดลองกลุ่มเล็ก
กิจกรรมเลือก 1 (โอกาสที่ใช้แสดง)

คนที่	ประเมินผลก่อนการเรียน		ประเมินแบบฝึกหัด ท้ายบทเรียน		ประเมินผลหลังการเรียน	
	50	%	50	%	50	%
1	14	28.00	37	74.00	38	76.00
2	16	32.00	38	76.00	39	78.00
3	13	26.00	35	70.00	36	72.00
4	18	36.00	36	72.00	37	74.00
5	15	28.00	39	78.00	38	76.00
	$\Sigma X = 76$		$\Sigma X = 185$		$\Sigma X = 188$	
	$\bar{X} = 15.20$		$\bar{X} = 37.00$		$\bar{X} = 37.60$	
	30.40%		74.00%		75.20%	

การคำนวณหาความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียน
กับการประเมินผลหลังการเรียน จากการทดลองกลุ่มเล็ก
กิจกรรมเลือก 1 (โอกาสที่ใช้แสดง)

คนที่	PRETEST	POSTTEST	D	D ²
1	14	38	- 24	576
2	16	39	- 23	529
3	13	36	- 23	529
4	18	37	- 19	551
5	15	38	- 23	529
			$\Sigma D = -112$ $(\Sigma D)^2 = 12,544$ $\bar{D} = -22.40$	$\Sigma D^2 = 2,714$

$$\begin{aligned}
 t &= \frac{-112}{\sqrt{[(5 \times 2,714) - 12,544] / 4}} \\
 &= \frac{-112}{16.0156} \\
 &= -6.9932
 \end{aligned}$$

คะแนนจากการทดลองกลุ่มเล็ก
กิจกรรมเลือก 2 (โอกาสที่ใช้แสดง)

คนที่	ประเมินผลก่อนการเรียน		ประเมินแบบฝึกหัด ท้ายบทเรียน		ประเมินผลหลังการเรียน	
	50	%	50	%	50	%
1	13	26.00	40	80.00	39	78.00
2	12	24.00	36	72.00	37	74.00
3	15	26.00	38	76.00	36	72.00
	$\Sigma X = 40$		$\Sigma X = 114$		$\Sigma X = 112$	
	$\bar{X} = 13.33$		$\bar{X} = 38.00$		$\bar{X} = 37.33$	
	26.66%		76.00%		77.66%	

การคำนวณหาความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียน
กับการประเมินผลหลังการเรียน จากการทดลองกลุ่มเล็ก
กิจกรรมเลือก 2 (โอกาสที่ใช้แสดง)

คนที่	PRETEST	POSTTEST	D	D ²
1	13	39	- 26	676
2	12	37	- 25	625
3	15	36	- 21	441
			$\Sigma D = -72$ $(\Sigma D)^2 = 5,184$ $\bar{D} = - 24.00$	$\Sigma D^2 = 1,742$

$$\begin{aligned}
 t &= \frac{-72}{\sqrt{[(3 \times 1742) - 5184] / 2}} \\
 &= \frac{-72}{4.5826} \\
 &= -15.7116
 \end{aligned}$$

คะแนนจากการทดลองกลุ่มเล็ก
กิจกรรมเลือก 1 (ขั้นตอนการแต่งกาย)

คนที่	ประเมินผลก่อนการเรียน		ประเมินแบบฝึกหัด ท้ายบทเรียน		ประเมินผลหลังการเรียน	
	50	%	50	%	50	%
1	13	26.00	38	76.00	40	80.00
2	16	32.00	36	72.00	39	78.00
3	14	28.00	35	70.00	38	76.00
4	20	40.00	40	80.00	39	78.00
5	18	36.00	37	74.00	38	76.00
6	19	38.00	39	78.00	40	80.00
	$\Sigma X = 100$		$\Sigma X = 225$		$\Sigma X = 234$	
	$\bar{X} = 16.67$		$\bar{X} = 37.50$		$\bar{X} = 39.00$	
	33.32%		75.00%		78.00%	

การคำนวณหาความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียน
กับการประเมินผลหลังการเรียน จากการทดลองกลุ่มเล็ก
กิจกรรมเลือก 1 (ขั้นตอนการแต่งกาย)

คนที่	PRETEST	POSTTEST	D	D ²
1	13	40	- 27	729
2	16	39	- 23	529
3	14	38	- 24	576
4	20	39	- 19	361
5	18	38	- 20	400
6	19	40	- 21	441
			$\Sigma D = -134$ $(\Sigma D)^2 = 17,956$ $\bar{D} = 22.33$	$\Sigma D^2 = 3,036$

$$\begin{aligned}
 t &= \frac{-134}{\sqrt{[(6 \times 3,036) - 17,956] / 5}} \\
 &= \frac{-134}{7.2111} \\
 &= -18.5825
 \end{aligned}$$

คะแนนจากการทดลองกลุ่มเล็ก
กิจกรรมเลือก 2 (ขั้นตอนการแต่งกาย)

คนที่	ประเมินผลก่อนการเรียน		ประเมินแบบฝึกหัด ท้ายบทเรียน		ประเมินผลหลังการเรียน	
	50	%	50	%	50	%
1	12	24.00	35	70.00	36	72.00
2	13	26.00	37	74.00	38	76.00
	$\Sigma X = 25$ $\bar{X} = 12.50$ 25.00%		$\Sigma X = 72$ $\bar{X} = 36.00$ 72.00%		$\Sigma X = 74$ $\bar{X} = 37.00$ 74.00%	

การคำนวณหาความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียนรู้
กับการประเมินผลหลังการเรียนรู้ จากการทดลองกลุ่มเล็ก
กิจกรรมเลือก 2 (ขั้นตอนการแต่งกาย)

คนที่	PRETEST	POSTTEST	D	D ²
1	12	36	- 24	576
2	13	38	- 25	625
			$\Sigma D = -49$ $(\Sigma D)^2 = 2,401$ $\bar{D} = -24.50$	$\Sigma D^2 = 1,201$

$$\begin{aligned}
 t &= \frac{-49}{\sqrt{[(2 \times 1201) - 2401] / 1}} \\
 &= \frac{-49}{1} \\
 &= -49.00
 \end{aligned}$$

ภาคผนวก ช

**ตารางผลการทดลองหน่วยการเรียนรู้การสอน
กับนักศึกษากลุ่มเล็กก่อนนำไปทดลองภาคสนาม**

ตาราง 15 เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียนรู้ และการประเมินผลหลังการเรียนรู้
ภาคทฤษฎี การทดลองกลุ่มเล็ก สำหรับบทเรียนตอนที่ 1 (ศึกษาความหมาย ชนิด ประวัติ
เนื้อเรื่องย่อของชุดฉายภาพยนตร์)

เวลาทดลอง	N	$\bar{X}$	$\bar{D}$	t
การประเมินผลก่อนการเรียนรู้	8	8.75	- 11.25	18.1565***
การประเมินผลหลังการเรียนรู้	8	20.00		

*** มีนัยสำคัญที่ระดับ .001

จากตาราง 15 แสดงให้เห็นว่า ความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียนรู้ และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ สำหรับบทเรียนตอนที่ 1 (ทฤษฎี) มีคะแนนเฉลี่ยแตกต่างกันเท่ากับ - 11.25 เมื่อนำมาเปรียบเทียบโดยใช้ t-test แล้วพบว่า การประเมินผลทั้งสองครั้งแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 ($t = 18.1565$) สรุปได้ว่า หน่วยการเรียนรู้ การสอนตอนที่ 1 ทำให้ผู้เรียนมีความรู้เพิ่มขึ้นจริง เชื่อถือได้ 99%

ตาราง 16 เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียน และการประเมินผลหลังการเรียน
ภาคทฤษฎี การทดลองกลุ่มเล็ก สำหรับบทเรียนตอนที่ 2 (ศึกษาเครื่องแต่งกาย คนตรี
และเนื้อร้องชุดลุยฉายนราทมณ์

เวลาทดลอง	N	$\bar{X}$	$\bar{D}$	t
การประเมินผลก่อนการเรียน	8	9.00	- 12.88	12.3488***
การประเมินผลหลังการเรียน	8	21.88		

*** มีนัยสำคัญที่ระดับ .001

จากตาราง 16 แสดงให้เห็นว่า ความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียน และการประเมินผลหลังการเรียน สำหรับบทเรียนตอนที่ 2 (ทฤษฎี) มีคะแนนเฉลี่ยแตกต่างกันเท่ากับ - 12.88 เมื่อนำมาเปรียบเทียบโดยใช้ t-test แล้วพบว่า การประเมินผลทั้งสองครั้งแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 ($t = 12.3488$) สรุปได้ว่า หน่วยการเรียนการสอน ตอนที่ 2 ทำให้ผู้เรียนมีความรู้เพิ่มขึ้นจริง เชื่อถือได้ 99%

ตาราง 17 เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียนรู้ และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ภาคปฏิบัติ การทดลองกลุ่มเล็ก สำหรับบทเรียนตอนที่ 3 (การร้องเพลงประกอบการแสดงชุดนุญฉายพราหมณ์)

เวลาทดลอง	N	$\bar{X}$	$\bar{D}$	t
การประเมินผลก่อนการเรียนรู้	8	12.87	- 15.88	45.3069***
การประเมินผลหลังการเรียนรู้	8	28.75		

*** มีนัยสำคัญที่ระดับ .001

จากตาราง 17 แสดงให้เห็นว่า ความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียนรู้ และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ สำหรับบทเรียนตอนที่ 3 (ปฏิบัติ) มีคะแนนเฉลี่ยแตกต่างกันเท่ากับ - 15.88 เมื่อนำมาเปรียบเทียบโดยใช้ t-test แล้วพบว่า การประเมินผลทั้งสองครั้งแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 ($t = 45.3069$) สรุปได้ว่า หน่วยการเรียนรู้การสอน ตอนที่ 3 ทำให้ผู้เรียนมีความรู้เพิ่มขึ้นจริง เชื่อถือได้ 99%

ตาราง 18 เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียนรู้ และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ภาคปฏิบัติ การทดลองกลุ่มเล็ก สำหรับบทเรียนตอนที่ 4 (การราชูดุจฉายพราหมณ์)

เวลาทดลอง	N	$\bar{X}$	$\bar{D}$	t
การประเมินผลก่อนการเรียนรู้	8	12.75	- 15.13	37.9929***
การประเมินผลหลังการเรียนรู้	8	27.87		

*** มีนัยสำคัญที่ระดับ .001

จากตาราง 18 แสดงให้เห็นว่า ความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียนรู้ และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ สำหรับบทเรียนตอนที่ 4 (ปฏิบัติ) มีคะแนนเฉลี่ยแตกต่างกันเท่ากับ - 15.13 เมื่อนำมาเปรียบเทียบโดยใช้ t-test แล้วพบว่า การประเมินผลทั้งสองครั้งแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 ($t = 37.9929$) สรุปได้ว่า หน่วยการเรียนรู้การสอน ตอนที่ 4 ทำให้ผู้เรียนมีความรู้เพิ่มขึ้นจริง เชื่อถือได้ 99%

ตาราง 19 แสดงผลการทดลองกลุ่มเล็กเพื่อหาประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอน

บทเรียน ตอนที่	การประเมินแบบฝึกหัดท้ายบทเรียน (E_1) คิดเป็นร้อยละ		การประเมินผลหลังการเรียนรู้ (E_2) คิดเป็นร้อยละ	
	ภาคทฤษฎี	ภาคปฏิบัติ	ภาคทฤษฎี	ภาคปฏิบัติ
1	88.85		83.33	
2	85.58		84.33	
3		78.80		79.87
4		76.02		77.41
คะแนนเฉลี่ย คิดเป็นร้อยละ	84.75	77.26	83.75	78.65

จากตาราง 19 แสดงผลจากการทดลองหน่วยการเรียนรู้การสอนกลุ่มเล็ก กับนักศึกษาจำนวน 8 คน พบว่า ประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอนภาคทฤษฎี ระหว่างคะแนนการประเมินแบบฝึกหัดท้ายบทเรียน (E_1) และคะแนนที่ได้จากการประเมินผลหลังการเรียนรู้ (E_2) คิดเป็นร้อยละ 84.75 / 83.75 สำหรับประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอนภาคปฏิบัติระหว่างคะแนนการประเมินแบบฝึกหัดท้ายบทเรียน (E_1) และคะแนนที่ได้จากการประเมินผลหลังการเรียนรู้ (E_2) คิดเป็นร้อยละ 77.26 / 78.65

สรุปได้ว่า หน่วยการเรียนรู้การสอนที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีประสิทธิภาพ ภาคทฤษฎี 84.75 / 83.75 ภาคปฏิบัติ 77.26 / 78.65 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด คือภาคทฤษฎี 80 / 80 ภาคปฏิบัติ 70 / 70

ตาราง 20 เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียนรู้ และการประเมินผลหลังการเรียนรู้
กิจกรรมเลือกที่ 1 ภาคทฤษฎีทดลองกลุ่มเล็ก (โอกาสที่ใช้แสดง)

เวลาทดลอง	N	$\bar{X}$	$\bar{D}$	t
การประเมินผลก่อนการเรียนรู้	5	15.20	- 22.40	6.9932***
การประเมินผลหลังการเรียนรู้	5	37.60		

*** มีนัยสำคัญที่ระดับ .001

จากตาราง 20 แสดงให้เห็นว่า ความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียนรู้ และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ กิจกรรมเลือกที่ 1 ภาคทฤษฎี (โอกาสที่ใช้แสดง) มีคะแนนเฉลี่ยแตกต่างกันเท่ากับ - 22.40 เมื่อนำมาเปรียบเทียบโดยใช้ t-test แล้วพบว่า การประเมินผลทั้งสองครั้งแตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 ($t = 6.9932$) สรุปได้ว่า กิจกรรมเลือกที่ 1 ภาคทฤษฎีทำให้ผู้เรียนมีความรู้เพิ่มขึ้นจริง แต่ไม่ถึงเกณฑ์ภาคทฤษฎีกำหนด 80 / 80 จำเป็นจะต้องปรับปรุงแก้ไข

ตาราง 21 เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียน และการประเมินผลหลังการเรียน
กิจกรรมเลือกที่ 2 ภาคทฤษฎีทดลองกลุ่มเล็ก (โอกาสที่ใช้แสดง)

เวลาทดลอง	N	$\bar{X}$	$\bar{D}$	t
การประเมินผลก่อนการเรียน	3	13.33	- 24.00	15.7116***
การประเมินผลหลังการเรียน	3	37.33		

*** มีนัยสำคัญที่ระดับ .001

จากตาราง 21 แสดงให้เห็นว่า ความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียน และการประเมินผลหลังการเรียน กิจกรรมเลือกที่ 2 ภาคทฤษฎี (โอกาสที่ใช้แสดง) มีคะแนนเฉลี่ยแตกต่างกันเท่ากับ - 24.00 เมื่อนำมาเปรียบเทียบโดยใช้ t-test แล้วพบว่า การประเมินผลทั้งสองครั้งแตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 ($t = 15.7116$) สรุปได้ว่า กิจกรรมเลือกที่ 2 ภาคทฤษฎีทำให้ผู้เรียนมีความรู้เพิ่มขึ้นจริง แต่ไม่ถึงเกณฑ์ภาคทฤษฎีกำหนด 80 / 80 จำเป็นจะต้องปรับปรุงแก้ไข

ตาราง 22 เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียนรู้ และการประเมินผลหลังการเรียนรู้

กิจกรรมเลือกที่ 1 ภาคปฏิบัติทดลองกลุ่มเล็ก (ขั้นตอนการแต่งกาย)

เวลาทดลอง	N	$\bar{X}$	$\bar{D}$	t
การประเมินผลก่อนการเรียนรู้	6	16.67	- 22.33	18.5825***
การประเมินผลหลังการเรียนรู้	6	39.00		

*** มีนัยสำคัญที่ระดับ .001

จากตาราง 22 แสดงให้เห็นว่า ความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียนรู้ และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ กิจกรรมเลือกที่ 1 ภาคปฏิบัติ (ขั้นตอนการแต่งกาย) มีคะแนนเฉลี่ยแตกต่างกันเท่ากับ - 22.33 เมื่อนำมาเปรียบเทียบกับใช้ t-test แล้วพบว่า การประเมินผลทั้งสองครั้งแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 ($t = 18.5825$) สรุปได้ว่า กิจกรรมเลือกที่ 1 ภาคปฏิบัติทำให้ผู้เรียนมีความรู้เพิ่มขึ้นจริง เชื่อถือได้ 99%

ตาราง 23 เปรียบเทียบการประเมินผลก่อนการเรียน และการประเมินผลหลังการเรียน

กิจกรรมเลือกที่ 2 ภาคปฏิบัติทดลองกลุ่มเล็ก (ขั้นตอนการแต่งกาย)

เวลาทดลอง	N	$\bar{X}$	D	t
การประเมินผลก่อนการเรียน	2	12.50	- 24.50	49.00***
การประเมินผลหลังการเรียน	2	37.00		

*** มีนัยสำคัญที่ระดับ .001

จากตาราง 23 แสดงให้เห็นว่า ความแตกต่างระหว่างการประเมินผลก่อนการเรียน และการประเมินผลหลังการเรียน กิจกรรมเลือกที่ 2 ภาคปฏิบัติ (ขั้นตอนการแต่งกาย) มีคะแนนเฉลี่ยแตกต่างกันเท่ากับ - 24.50 เมื่อนำมาเปรียบเทียบกับใช้ t-test แล้วพบว่า การประเมินผลทั้งสองครั้งแตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001 ($t = 49.00$) สรุปได้ว่า กิจกรรมเลือกที่ 2 ภาคปฏิบัติทำให้ผู้เรียนมีความรู้เพิ่มขึ้นจริง เชื่อถือได้ 99%

ตาราง 24 แสดงผลการทดลองหน่วยการเรียนรู้การสอนกับนักศึกษากลุ่มเล็ก เรื่องโอกาสที่ใช้แสดง
(เฉพาะกิจกรรมเลือกภาคทฤษฎี)

กิจกรรม เลือกที่	การประเมินแบบฝึกหัดท้ายบทเรียน (E_1) คิดเป็นร้อยละ	การประเมินผลหลังการเรียนรู้ (E_2) คิดเป็นร้อยละ
1 (5 คน)	74.00	75.20
2 (3 คน)	76.00	74.66

จากตาราง 24 แสดงผลจากการทดลองหน่วยการเรียนรู้การสอน เรื่องโอกาสที่ใช้แสดง
เฉพาะกิจกรรมเลือก สำหรับกิจกรรมเลือกที่ 1 ภาคทฤษฎีนักศึกษาเลือกจำนวน 5 คน พบว่า
ประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอน ระหว่างคะแนนการประเมินแบบฝึกหัดท้ายบทเรียน (E_1)
และคะแนนที่ได้จากการประเมินผลหลังการเรียนรู้ (E_2) คิดเป็นร้อยละ 74.00 / 75.20

สรุปได้ว่า หน่วยการเรียนรู้การสอน เฉพาะกิจกรรมเลือกที่ 1 ภาคทฤษฎีที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมี
ประสิทธิภาพ 74.00 / 75.20 ซึ่งต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนด คือ ภาคทฤษฎี 80 / 80 จำเป็นที่จะต้อง
ปรับปรุงแก้ไข

ส่วนกิจกรรมเลือกที่ 2 ภาคทฤษฎีซึ่งนักศึกษาเลือกจำนวน 3 คน ก็ได้ผลเช่นเดียวกัน คือ
ประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอน ระหว่างคะแนนการประเมินแบบฝึกหัดท้ายบทเรียน (E_1)
และคะแนนที่ได้จากการประเมินผลหลังการเรียนรู้ (E_2) คิดเป็นร้อยละ 76.00 / 74.66 ซึ่งต่ำ
กว่าเกณฑ์ที่กำหนด คือ ภาคทฤษฎี 80 / 80 จำเป็นที่จะต้องปรับปรุงแก้ไข

หลังจากนำไปปรับปรุงแก้ไขแล้ว นักศึกษาสามารถปฏิบัติได้สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด คือ

80 / 80

ตาราง 25 แสดงผลการทดลองหน่วยการเรียนรู้การสอนกับนักศึกษากลุ่มเล็ก เรื่องขั้นตอน

การแต่งกาย (เฉพาะกิจกรรมเลือกภาคปฏิบัติ)

กิจกรรม เลือกที่	การประเมินแบบฝึกหัดท้ายบทเรียน (E_1) คิดเป็นร้อยละ	การประเมินผลหลังการเรียนรู้ (E_2) คิดเป็นร้อยละ
1 (6 คน)	75.00	78.00
2 (2 คน)	72.00	74.00

จากตาราง 25 ผลจากการทดลองหน่วยการเรียนรู้การสอน เรื่องขั้นตอนการแต่งกาย เฉพาะกิจกรรมเลือก สำหรับกิจกรรมเลือกที่ 1 ภาคปฏิบัตินักศึกษาเลือกจำนวน 6 คน พบว่า ประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอน ระหว่างคะแนนการประเมินแบบฝึกหัดท้ายบทเรียน (E_1) และคะแนนที่ได้จากการประเมินผลหลังการเรียนรู้ (E_2) คิดเป็นร้อยละ 75.00 / 78.00

สรุปได้ว่า หน่วยการเรียนรู้การสอน เฉพาะกิจกรรมเลือกที่ 1 ภาคปฏิบัติที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมี ประสิทธิภาพ 75.00 / 78.00 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด คือ ภาคปฏิบัติ 70 / 70

ส่วนกิจกรรมเลือกที่ 2 ภาคปฏิบัติซึ่งนักศึกษาเลือกจำนวน 2 คน ก็ได้ผลเช่นเดียวกัน คือ ประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนรู้การสอน ระหว่างคะแนนการประเมินแบบฝึกหัดท้ายบทเรียน (E_1) และคะแนนที่ได้จากการประเมินผลหลังการเรียนรู้ (E_2) คิดเป็นร้อยละ 72.00 / 74.00 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด คือ ภาคปฏิบัติ 70 / 70

ภาคผนวก ข

รายนามอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิและผู้เชี่ยวชาญ

รายนามอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้เชี่ยวชาญ

1. ด้านหน่วยการเรียนรู้การสอน

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1.1 รศ.ดร.ชมนันท์ ภูษร ฌ ออยุธยา | รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
วิทยาเขตปทุมวัน |
| 1.2 ดร.สมสุข ธีระนิจิต | อาจารย์ประจำแผนกวิชาการอุดมศึกษา
ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร |
| 1.3 ผศ.ดร.สุชาดา สุธรรมรักษ์ | อาจารย์ประจำภาควิชาการแนะแนว
และจิตวิทยาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปทุมวัน |
| 1.4 อาจารย์ป้อม กิมวังตะโก | อดีตอาจารย์วิทยาลัยครูเพชรบุรี
จังหวัดเพชรบุรี ปัจจุบันอาศัยส่วนตัว |

2. ด้านวิชานาฏศิลป์

- | | |
|---------------------------------|--|
| 2.1 อาจารย์ปราณี สำราญวงษ์ | ผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร |
| 2.2 อาจารย์ศุภพร สังขบรรทม | หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ คณะมนุษยศาสตร์
และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูสวนสุนันทา |
| 2.3 อาจารย์จรรยา ธีรวานิช | อาจารย์ประจำภาควิชานาฏศิลป์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
วิทยาลัยครูสวนสุนันทา |
| 2.4 อาจารย์กัญญา ปัญญาวัฒนชีโล | หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
วิทยาลัยครูเพชรบุรี |
| 2.5 อาจารย์เอื้อมพร เนาว์เย็นผล | รองหัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
วิทยาลัยครูเพชรบุรี |
| 2.6 อาจารย์เครือวัลย์ เรืองศรี | อาจารย์ประจำภาควิชานาฏศิลป์
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
วิทยาลัยครูเพชรบุรี |

ប្រវត្តិយុវជន

ชื่อ นางโสภา กิมวังตะโก
เกิด วันที่ 22 มิถุนายน พุทธศักราช 2492
สถานที่เกิด อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี
สถานที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 38/63 ถนนหาดเจ้าสำราญ ตำบลนาวัน อำเภอเมือง
จังหวัดเพชรบุรี 76000
บ้านเลขที่ 93/164 ซอยเสริมสุข 2 ถนนสุขาภิบาล 2 แขวงคลองกุ่ม
เขตบางกะปิ กรุงเทพฯ 10240
ตำแหน่งหน้าที่การงาน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ 6
สถานที่ทำงานปัจจุบัน สหวิทยาลัยทาวรวดี วิทยาลัยครูเพชรบุรี
อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี 76000
โทร (032) 425118 - 425530

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2512 ปม.ช. นาฏศิลป์ชั้นสูง จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร
พ.ศ. 2521 ครุศาสตร์บัณฑิต (วิชาเอกภาษาไทย) จากวิทยาลัยครูพระนคร
พ.ศ. 2532 การศึกษามหาบัณฑิต (วิชาเอกการอุดมศึกษา) จากมหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

การสร้างหน่วยการเรียนรู้การสอน
เรื่อง อนุญาตนราหน้ สำหรับนักศึกษาครู

บทคัดย่อ
ของ
โสภา กิมวังตะโก

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอก การอุดมศึกษา

กุมภาพันธ์ 2533

ลิขสิทธิ์ เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การวิจัยครั้งนี้ มีจุดมุ่งหมาย เพื่อสร้างและหาประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนการสอน เรื่องอุณหภูมิต่ำ ในรายวิชานาฏศิลป์ 2663209 อุณหภูมิต่ำ สำหรับนักศึกษาครู ตามหลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิต หลักสูตร 4 ปี ของสภาการฝึกหัดครู พุทธศักราช 2530 โดยตั้งเกณฑ์ประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนการสอน ภาคทฤษฎี 80/80 ภาคปฏิบัติ 70/70

การวิจัยครั้งนี้ ได้ดำเนินการตามขั้นตอน การสร้างหน่วยการเรียนการสอนทุกประการ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ หน่วยการเรียนการสอน จำนวน 1 หน่วย โดยแบ่งเนื้อหาออกเป็น 4 ตอน คือ ภาคทฤษฎี 2 ตอน ภาคปฏิบัติ 2 ตอน หน่วยการเรียนการสอนที่สร้างขึ้น ได้ทดลองกับ นักศึกษาครูตามหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต หลักสูตร 4 ปี วิชาเอกนาฏศิลป์ วิทยาลัยครูสวนสุนันทา ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2532 จำนวน 25 คน และเป็นนักศึกษาที่ยังไม่เคยเรียนวิชานี้มาก่อน โดยแบ่งการทดลองเป็น 2 ขั้นตอน คือ ครั้งที่ 1 ทดลองกลุ่มเล็ก จำนวน 8 คน แล้วนำหน่วยการเรียนการสอนไปแก้ไขปรับปรุงให้มีคุณภาพดีขึ้น ครั้งที่ 2 ทดลองภาคสนาม จำนวน 25 คน แล้วนำข้อมูลที่ได้ มาวิเคราะห์หาประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนการสอน

ผลการวิจัยพบว่า ประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนการสอนภาคทฤษฎี ระหว่างคะแนน การประเมินแบบฝึกหัดท้ายบทเรียน (E_1) และการประเมินผลหลังการเรียนรู้ (E_2) คิดเป็นร้อยละ 85.67/86.48 สำหรับประสิทธิภาพของหน่วยการเรียนการสอนภาคปฏิบัติ ระหว่างคะแนนการประเมิน แบบฝึกหัดท้ายบทเรียน (E_1) และคะแนนการประเมินผลหลังการเรียนรู้ (E_2) คิดเป็นร้อยละ 80.56/83.89

สรุปได้ว่า หน่วยการเรียนการสอน เรื่องอุณหภูมิต่ำ ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น มีประสิทธิภาพ ภาคทฤษฎีเท่ากับ 85.67/86.48 ภาคปฏิบัติเท่ากับ 80.56/83.89 สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด ภาคทฤษฎี 80/80 ภาคปฏิบัติ 70/70

A DEVELOPMENT OF AN INSTRUCTIONAL MODULE
"CHUI CHAI PHRARM" FOR TEACHERS COLLEGE STUDENTS

ABSTRACT

BY

SOPA KIMWANGTAKO

A dissertation submitted in partial fulfillment of the requirements
for the Master of Education degree in Higher Education

at Srinakharinwirot University

February 1990

The purposes of this study were to develop a module lesson on "Chui Chai Phrarm", a course in Dramatic Arts 2663209 Chui Chai, in the syllabus of Teachers Colleges B.C. 2530, Teacher Training Council, and to find the efficiency of the module for the learning and teaching Dramatic Arts with the expected criteria of the theoretical efficiency of 80/80 per cent and the practical efficiency of 70/70 per cent.

In developing this module, the procedures of international module construction had been carefully followed and studied according to research methodology. The instrument used in the study was a module of one lesson divided into four parts. The experiment of the module was administered in two steps to the students majoring in Dramatic Arts who had never taken the course before. The experiment was first conducted with 8 students for the revision of the module. Then, the field experiment was conducted with 25 students and the data collected were analyzed to find the efficiency of the module.

The finding of the study showed that, on the theoretical part, the efficiency between the score from the learning activities and the score from the evaluation at the end of the lesson was 85.67/86.48 per cent. On the practical part, the efficiency between the score from the learning activities and from the evaluation at the end of the lesson was 80.56/83.89 per cent. Therefore, the efficiency of the module on both the theoretical part and the practical part was higher than the expected criteria.