

153.947933

๑๖๔๘๓

๙.๒

การสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
สังกัดเทศบาล ในจังหวัดชลบุรี

๗๗ ๗.๗. ๒๕๓๘

ปริญญาพันธ์

ของ

วิภาดา เพชรโชติ

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกการวัดผลการศึกษา

กุมภาพันธ์ ๒๕๓๘

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

195082

การสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
สังกัดเทศบาล ในจังหวัดชลบุรี

บทคัดย่อ

ของ

วิภาดา เพชรโพธิ์

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกการวัดผลการศึกษา
เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2538

การศึกษาค้างนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 แบบทดสอบวัดคุณลักษณะความเป็นนาฏศิลป์ไทย 4 ลักษณะ คือ ความมีสัมมาคารวะ ความกล้าแสดงออก ความอดสาเหและศิลป์นิสัย กลุ่มตัวอย่างเป็น นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ปีการศึกษา 2537 ในจังหวัดชลบุรี จำนวน 611 คน โคลยใช้วิธีการสุ่มแบบแบ่งชั้น วิธีการศึกษาได้ทำการทดสอบสามครั้ง การทดสอบครั้งที่ 1 หาค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบ เพื่อคัดเลือกพร้อมทั้งปรับปรุงข้อสอบ การทดสอบครั้งที่ 2 หาค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบอีกครั้งและคัดเลือกข้อสอบ การทดสอบครั้งที่ 3 เพื่อหาค่าอำนาจจำแนกค่าความเชื่อมั่น ความเที่ยงตรงและสร้างเกณฑ์ปกติในรูปของคะแนนที่ปกติ

ผลการศึกษาพบว่า ค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบหาโดยวิธีการทดสอบค่า t มีค่าตั้งแต่ 2.706 ถึง 18.521 และมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบหาโดยวิธีสูตรสัมประสิทธิ์แอลฟา มีค่าตั้งแต่ 0.830 ถึง 0.897 และความเชื่อมั่นทั้งฉบับมีค่า 0.955 ค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างของแบบทดสอบหาโดยวิธีเทคนิคกลุ่มที่รู้จัก พบว่ามีความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างสูงอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

A CONSTRUCTION OF THE THAI CLASSICAL DANCE PERSONALITY TEST
FOR PRATHOM SUKSA VI STUDENTS IN CHANGWAT CHON BURI

AN ABSTRACT

BY

VIPADA PETCHOT

Presented in partial fulfillment of the requirements for the
Master of Education degree in Educational Measurement
at Srinakharinwirot University

February 1995

The purpose of this study was to construct a test to measure the Thai Classical Dance personality for students in Prathom Suksa VI students. This test composed of four traits ; respect, expressiveness, industrial and prevalence art. The samples size of 611 Prathom Suksa VI students in Changwat Chon buri during the academic year 1994 was obtained by randomized sampling using stratified random sampling technique. The procedure in constructing the test consisted of three testings. The first testing was administered to review and select test items and find discriminating power. The second one was to re-determine the discriminating power of the test and select test items. And The third one was to find discrimination power, reliability, validity and normalized T-score norms.

The result of this study indicated that the discriminating power through using t-test which ranged from 2.706 to 18.521 was significant at the .01 level. The reliability of three subtests calculated by Alpha-Coefficient Formula indicated that the reliability ranged from 0.830 to 0.897 and show 0.955 for the whole test. The construct validity of the test determined by using known group technique was highly significant at the .01 level.

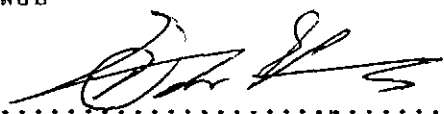
คณะกรรมการควบคุมและคณะกรรมการสอบได้พิจารณาปฏิญานพนธ์ฉบับนี้แล้วเห็นสมควร
รับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกการวัดผลการศึกษา
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้

คณะกรรมการควบคุม

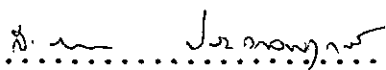
..........ประธาน
(รองศาสตราจารย์ล้วน สายยศ)

..........กรรมการ
(รองศาสตราจารย์วิทยา วิชาลาภรณ์)

คณะกรรมการสอบ

..........ประธาน
(รองศาสตราจารย์ล้วน สายยศ)

..........กรรมการ
(รองศาสตราจารย์วิทยา วิชาลาภรณ์)

..........กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม
(รองศาสตราจารย์ ดร.ส. วาสนา ประवालพฤษ์)

บัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติให้รับปฏิญานพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกการวัดผลการศึกษา ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

..........คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ดร.ศิริภา พูลสุวรรณ)

วันที่ ๑๔ เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๓๘

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความอนุเคราะห์ด้านความรู้ ข้อคิดเห็น ตลอดจนคำชี้แนะต่างๆอย่างดียิ่งจากรองศาสตราจารย์ล้วน สายยศ รองศาสตราจารย์วิทยา วิศาลาภรณ์ และรองศาสตราจารย์ ดร.ศ.วาสนา ประवालพุกษ์ ซึ่งผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง
ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์อังคณา สายยศ อาจารย์ที่ปรึกษาซึ่งให้คำแนะนำ
ในด้านการศึกษามาตลอด

ขอกราบขอบพระคุณท่านผู้เชี่ยวชาญทุกท่านที่ให้ความอนุเคราะห์ในการแสดงความคิดเห็น และแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆในการสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า

ขอขอบคุณผู้อำนวยความสะดวก อาจารย์ใหญ่และอาจารย์ จากโรงเรียนที่ใช้ในการทดลอง เครื่องมือและเป็นกลุ่มตัวอย่างและขอขอบใจนักเขียนทุกคนที่ได้ให้ความร่วมมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นอย่างดี

ขอขอบคุณภาควิชาคอมพิวเตอร์ สถาบันราชภัฏเชียงใหม่ ที่ได้ให้ความอนุเคราะห์ในการใช้เครื่องคอมพิวเตอร์ ขอขอบคุณคุณสมเกียรติ คูหาโรจน์ปกรณ์ ที่ได้ให้ความอนุเคราะห์ในการวิเคราะห์ข้อมูล

สุดท้ายนี้ ขอขอบคุณดีจากปริญญานิพนธ์ฉบับนี้แด่พ่อ แม่ ผู้ซึ่งให้ความช่วยเหลือและหวังดีมาตลอด

วิภาดา เพชรโชติ

กุมภาพันธ์ 2538

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ	1
ภูมิหลัง	1
ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า	2
ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า	3
ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า	3
นิยามศัพท์เฉพาะ	3
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	6
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ไทย	6
ความหมายของนาฏศิลป์ไทย	6
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับบุคลิกภาพของนาฏศิลป์ไทย	7
งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับบุคลิกภาพของนาฏศิลป์ไทย	12
เอกสารและงานวิจัยของต่างประเทศ	14
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ	16
ความหมายของบุคลิกภาพ	16
องค์ประกอบของบุคลิกภาพ	17
การพัฒนาแบบทดสอบบุคลิกภาพ	19
ประเภทของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ	26
วิธีการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ	28
ทฤษฎีบุคลิกภาพ	30
งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ	34
3 วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า	36
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	36
วิธีดำเนินการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย	39

บทที่	หน้า
เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า	46
วิธีดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล	47
การวิเคราะห์ข้อมูล	48
สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล	49
 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	 52
สัญลักษณ์และอักษรย่อที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล	52
การเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล	53
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	54
 5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	 97
ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า	97
กลุ่มตัวอย่าง	97
เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า	97
วิธีดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล	97
สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูล	98
อภิปรายผล	100
ข้อเสนอแนะ	104
 บรรณานุกรม	 106
 ภาคผนวก	 112
 ประวัติผู้วิจัย	 139

บัญชีตาราง

ตาราง		หน้า
1	รายชื่อขนาดโรงเรียน โรงเรียน และนักเรียนในกลุ่มตัวอย่าง	37
2	ค่าสถิติพื้นฐานและค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย จากการทดสอบครั้งที่ 1	55
3	ค่าเฉลี่ย ค่าความแปรปรวน และค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ .. ความเป็นนาฏศิลป์ไทย ด้านความมีสัมมาคารวะ จากการทดสอบครั้งที่ 1	56
4	ค่าเฉลี่ย ค่าความแปรปรวน และค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ .. ความเป็นนาฏศิลป์ไทย ด้านความกล้าแสดงออก จากการทดสอบครั้งที่ 1	59
5	ค่าเฉลี่ย ค่าความแปรปรวน และค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ .. ความเป็นนาฏศิลป์ไทย ด้านความอดุสาหะ จากการทดสอบครั้งที่ 1	62
6	ค่าเฉลี่ย ค่าความแปรปรวน และค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ .. ความเป็นนาฏศิลป์ไทย ด้านศิลปนิสัย จากการทดสอบครั้งที่ 1	65
7	ค่าสถิติพื้นฐานและค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย จากการทดสอบครั้งที่ 2	68
8	ค่าเฉลี่ย ค่าความแปรปรวน และค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ .. ความเป็นนาฏศิลป์ไทย ด้านความมีสัมมาคารวะ จากการทดสอบครั้งที่ 2	69
9	ค่าเฉลี่ย ค่าความแปรปรวน และค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ .. ความเป็นนาฏศิลป์ไทย ด้านความกล้าแสดงออก จากการทดสอบครั้งที่ 2	72
10	ค่าเฉลี่ย ค่าความแปรปรวน และค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ .. ความเป็นนาฏศิลป์ไทย ด้านความอดุสาหะ จากการทดสอบครั้งที่ 2	74
11	ค่าเฉลี่ย ค่าความแปรปรวน และค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ .. ความเป็นนาฏศิลป์ไทย ด้านศิลปนิสัย จากการทดสอบครั้งที่ 2	76
12	ค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย แยกเป็นแต่ละด้านและทั้งฉบับ จากการทดสอบครั้งที่ 2	79
13	ค่าสถิติพื้นฐานและค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย จากการทดสอบครั้งที่ 3	80

14	ค่าเฉลี่ย ค่าความแปรปรวน และค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ .. ความเป็นนาฏศิลป์ไทย ด้านความมีสัมมาคารวะ จากการทดสอบครั้งที่ 3	81
15	ค่าเฉลี่ย ค่าความแปรปรวน และค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ .. ความเป็นนาฏศิลป์ไทย ด้านความกล้าแสดงออก จากการทดสอบครั้งที่ 3	84
16	ค่าเฉลี่ย ค่าความแปรปรวน และค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ .. ความเป็นนาฏศิลป์ไทย ด้านความอดุสาหะ จากการทดสอบครั้งที่ 3	86
17	ค่าเฉลี่ย ค่าความแปรปรวน และค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ .. ความเป็นนาฏศิลป์ไทย ด้านศิลปนิพนธ์ จากการทดสอบครั้งที่ 3	88
18	ค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย แยกเป็นแต่ละด้านและทั้งฉบับ จากการทดสอบครั้งที่ 3	90
19	เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยแต่ละด้าน	91
20	เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยรวมทั้งฉบับ	95

บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ	หน้า
1 ระบบชั้นพฤติกรรมที่ก่อให้เกิดบุคลิกภาพตามทฤษฎีไอแซกส์	31
2 ลำดับชั้นในการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย.....	39
3 แบบจำลองเชิงทฤษฎีของบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย	41

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

ในการเลือกอาชีพของบุคคลนั้นขึ้นอยู่กับอิทธิพล 2 ประการ คือ 1. อิทธิพลภายใน ได้แก่ ความสนใจ ค่านิยม ความสามารถ บุคลิกภาพ ความถนัดและความต้องการส่วนตน และ 2. จากอิทธิพลภายนอก ได้แก่ ครอบครัว สภาพแวดล้อมและเพื่อน (ประเสริฐ ศรีวิเศษ. 2530:137) ซึ่งสอดคล้องกับซูเปอร์และโอเบสตรีท (ผ่องพรรณ เกิดพิทักษ์. 2529:111; อ้างอิงมาจาก Super and Obastreet. 1960) กล่าวว่าไว้ว่าในการเลือกอาชีพของบุคคลจะเลือกอาชีพโดยคำนึงถึงความสนใจ ความสามารถ และบุคลิกภาพ โดยเฉพาะบุคลิกภาพมีบทบาทที่สำคัญมากเพราะความสำเร็จและความล้มเหลวในงานอาชีพของบุคคลย่อมขึ้นอยู่กับบุคลิกภาพของบุคคลนั้นเป็นสำคัญ (เดโช สวานานนท์. 2508:22) / นอกจากนี้วัชร ทรัพย์มี (วัชร ทรัพย์มี. 2522:21) ยังได้กล่าวว่าบุคลิกภาพของบุคคลเป็นหลักสำคัญในการเลือกอาชีพของบุคคล บุคคลมีความแตกต่างด้านความสามารถ ความสนใจและบุคลิกภาพ โดยลักษณะดังกล่าวบุคคลมีคุณสมบัติเหมาะสมกับอาชีพแต่ละอย่างต่างกัน เช่นเดียวกับฮอลแลนด์ (Holland. 1961:132) ที่ได้กล่าวแนะนำว่าบุคคลควรเลือกอาชีพให้เหมาะสมกับบุคลิกภาพ ทั้งนี้เพราะบุคลิกภาพของบุคคลแต่ละกลุ่มอาชีพย่อมเปลี่ยนไปตามอาชีพที่บุคคลกระทำ (เชิดศักดิ์ โทวาสินธุ์ 2520:52 อ้างอิงมาจาก Miller. 1961:35) ดังนั้นในการสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในสถาบันทางอาชีพต่างๆ จึงต้องหาวิธีการให้ได้คนที่บุคลิกภาพที่เหมาะสมกับอาชีพนั้นๆมากที่สุด โดยเฉพาะการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นเป็นการเริ่มต้นที่จะวางแนวทางในการเลือกอาชีพและแนวทางในการดำเนินชีวิต (ธีรวุฒิ ประทุมนพรัตน์. 2521:170) แต่ในสภาพความเป็นจริงในปัจจุบันจะเป็นการสอบวิชาการที่เคยเรียนมาแล้วเป็นประการสำคัญ (วิรัช เศวตศิลป์. 2522:1) โดยไม่ได้คิดว่ นอกจากความรู้เขาวินปัญญาและความขยันขันแข็งแล้วบุคลิกภาพก็เป็นสิ่งที่สำคัญยิ่งอีกอันหนึ่งที่ทำให้คนบรรลุในอาชีพการงานต่างๆ (ม.ล. ศุภชুমสาย. 2508:3) ฉะนั้นจึงมักปรากฏอยู่เสมอๆว่า ทั้งๆ ที่เขาเหล่านั้นผ่านการสอบคัดเลือกเข้ามาได้แล้วก็ยังเรียนไม่สำเร็จและประสบความล้มเหลวในการเลือกเรียนอาชีพนั้น (เดโช สวานานนท์. 2508: 22)

ในด้านนาฏศิลป์ไทย ซึ่งเป็นวิชาชีพแขนงหนึ่ง มีความสำคัญต่อประเทศชาติอย่างมาก ดังที่จางง์ ทงประเสริฐ (จางง์ ทงประเสริฐ. 2517:190) กล่าวว่านาฏศิลป์เป็นเครื่องแสดงความเป็นชาติ ความเป็นอิสระ เพราะชาติใดก็ตามถ้ายังมีวัฒนธรรมเป็นของตนเองโอกาสที่จะถูกกลืนชาติก็ย่อมเป็นไปได้ยาก จะเห็นได้ว่านาฏศิลป์ไทยเป็นสิ่งที่มีความยิ่ง เป็นของดีที่ควรจะต้องสืบเนื่องเอาไว้ และต้องถ่ายทอดให้เยาวชนรุ่นต่อไปให้ได้ มิฉะนั้นจะสูญหายไปที่สุด (ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช. 2522:68) และเพื่อให้สถาบันการศึกษาที่มีหน้าที่ถ่ายทอดนาฏศิลป์ไทยได้รับคนที่มีความสามารถประสบความสำเร็จตามจุดหมายที่วางไว้ จึงต้องหาวิธีการที่จะบรรลุผลดังกล่าว

ปัจจุบันสถาบันการศึกษาหลายแห่งได้เห็นความสำคัญของวิชาชีพนาฏศิลป์ไทย โดยเปิดให้มีการเรียนการสอนวิชาชีพนาฏศิลป์ไทยขึ้น แต่สถาบันการศึกษาที่มุ่งถ่ายทอดวิชาชีพนาฏศิลป์ไทย โดยเฉพาะ เพื่อใช้ประกอบอาชีพศิลปินและครูสอนศิลปะได้ คือวิทยาลัยนาฏศิลป์ (กระทรวงศึกษาธิการ. 2527:คำนำ) ซึ่งในการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษานี้จะเริ่มตั้งแต่ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โดยมีการพิจารณาหลักเกณฑ์ในการสอบคัดเลือกคือ วิชาสามัญ 40 ศิลปนิสัยและความถนัดนาฏศิลป์ (ภาคปฏิบัติ) และสอบสัมภาษณ์ 60 ซึ่งจะเห็นว่าเป็นการทดสอบที่ไม่เพียงพอ เพราะการที่จะให้ได้บุคคลที่เหมาะสมจริงๆ นั้นควรจะมีการตรวจสอบคุณลักษณะพิเศษหรือบุคลิกภาพด้านความเป็นนาฏศิลป์ไทยด้วย เพราะบุคลิกภาพย่อมมีบทบาทในการที่จะตัดสินว่า บุคคลมีความเหมาะสมในการเรียนเรื่องต่างๆ หรือไม่ (โพธิพันธ์ พานิช. 2528:3) สาเหตุที่ไม่มีการสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย เป็นเพราะแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยยังไม่มี ดังนั้นผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย เพื่อใช้ในการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาต่อในสาขานาฏศิลป์ไทยควบคู่กับการใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์และการทดสอบภาคปฏิบัติ ซึ่งจะทำให้มั่นใจได้ว่าผู้ที่ผ่านการสอบคัดเลือกมาแล้วนั้นมีบุคลิกภาพเหมาะสมในการเรียนนาฏศิลป์ไทยและสามารถประสบความสำเร็จทั้งด้านการศึกษาและการประกอบอาชีพ

ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย
2. เพื่อหาคุณภาพของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพที่สร้างขึ้น
3. เพื่อสร้างเกณฑ์ปกติ (Norms)

ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้จะได้แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยที่มีคุณภาพและเป็นประโยชน์สำหรับผู้บริหารโรงเรียน ครูอาจารย์ บิดา มารดา ผู้ปกครอง และผู้ที่เกี่ยวข้องจะนำไปใช้แนะแนวการเรียนและการพัฒนาบุคลิกภาพของนักเรียนที่เรียนในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยและยังเป็นแนวทางสำหรับใช้ในการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพในด้านอื่น ๆ

ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

1. ประชากรที่ใช้การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ เป็นนักเรียนชายและหญิงชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ปีการศึกษา 2537 ของโรงเรียนสังกัดสำนักงานการบริหารการศึกษาท้องถิ่น กระทรวงมหาดไทย ในจังหวัดชลบุรี จำนวน 1,862 คน

2. กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ เป็นนักเรียนชายและหญิงชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ปีการศึกษา 2537 ของโรงเรียนสังกัดสำนักงานการบริหารการศึกษาท้องถิ่น กระทรวงมหาดไทย ในจังหวัดชลบุรี จำนวน 611 คน

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. นาฏศิลป์ไทย หมายถึง ศิลปะการฟ้อนรำอันอ่อนช้อยของไทย ซึ่งประยุกต์มาจากธรรมชาติด้วยความประณีต ประกอบการบรรเลงดนตรีและการขับร้อง ก่อให้เกิดอารมณ์คล้อยตามไปด้วย ซึ่งศิลปะการแสดงนี้เป็นส่วนหนึ่งในสาขานาฏศิลป์ไทยและโขนพระ

2. แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย หมายถึง แบบทดสอบที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น เพื่อใช้วัดพฤติกรรม อารมณ์และความรู้สึกที่แสดงออกถึงลักษณะของความเป็นนาฏศิลป์ไทย ซึ่งผู้วิจัยได้สร้างขึ้น 1 ฉบับ คือ แบบข้อความ (Statement) จากลักษณะของความเป็นนาฏศิลป์ไทย 4 ลักษณะ ดังนี้

2.1 ความมีสัมมาคารวะ หมายถึง ลักษณะของบุคคลที่มีกิริยาสามารถเรียบร้อยอ่อนน้อมอ่อนโยน กับบุคคลในหมู่คณะและบุคคลอื่น มีความเกรงใจ เป็นผู้มีน้ำใจ มีความเคารพยกย่องผู้ที่อาวุโสและเชื่อฟังคำสั่งสอน ไม่แสดงกิริยาเย่อหยิ่งจองหองโอ้อวดเพื่อยกตนข่มท่าน

2.2 ความกล้าแสดงออก หมายถึง ลักษณะของบุคคลที่กล้าแสดงความสามารถของตน กล้าพูด กล้าทำ หรือแสดงความคิดเห็นต่อหน้าสาธารณชน มีความมั่นใจ หรือแน่วแน่ในการ

กระทำโดยปราศจากความวิตกกังวล มีความเป็นผู้นำ มีมนุษยสัมพันธ์ หรือชอบเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ

2.3 ความอดสาหัส หมายถึง ลักษณะของบุคคลที่สามารถจะต่อสู้กับความยากลำบากและอุปสรรคต่างๆ มีความอดทน อดกลั้น มีความพากเพียรพยายามและปรับปรุงแก้ไขตนเอง ขยันรู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ หมั่นฝึกฝนตนเองเพื่อให้บรรลุความสำเร็จ

2.4 ศิลปนิสัย หมายถึง ลักษณะของบุคคลที่มีใจรักและสนใจในงานศิลปะ ชอบอุทิศตนเพื่องานศิลปะ มีทัศนคติที่ดี และมีความถนัดในงานศิลปะ ใฝ่รู้ ติดตามความเคลื่อนไหวของศิลปะอยู่เสมอ อนุรักษ์ในงานศิลปะ เป็นคนช่างคิดช่างจินตนาการ เพื่อพัฒนาอารมณ์ร่วมและคล้อยตามงานศิลปะ

3. อำนาจจำแนกของแบบทดสอบ (Discrimination) หมายถึง คุณลักษณะของแบบทดสอบที่สามารถจำแนกหรือแยกผู้ตอบออกเป็นกลุ่มที่มีบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยมากและกลุ่มที่มีบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยน้อย ซึ่งอาศัยวิธีการทดสอบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยโดยใช้ t-test

4. ความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ (Reliability) หมายถึง คุณลักษณะของแบบทดสอบที่สามารถวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยของแต่ละคนได้คงที่แน่นอนซึ่งคำนวณค่าความเชื่อมั่น โดยใช้สูตรสัมประสิทธิ์แอลฟา (α -Coefficient)

5. ความเที่ยงตรงของแบบทดสอบ (Validity) หมายถึง คุณลักษณะของแบบทดสอบที่สามารถวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยได้ตรงตามจุดมุ่งหมาย ซึ่งในการวิจัยครั้งนี้หาความเที่ยงตรงของแบบทดสอบโดยวิธีต่อไปนี้

5.1 ความเที่ยงตรงเชิงหน้า (Face Validity) หมายถึง คุณลักษณะของแบบทดสอบที่สามารถวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยได้ตรงในแต่ละด้าน ซึ่งหาโดยผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ

5.2 ความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง (Construct Validity) หมายถึง คุณลักษณะของแบบทดสอบที่สามารถวัดได้ตรงตามลักษณะ (Trait) ของความเป็นนาฏศิลป์ไทยหาโดยวิธีเทคนิคกลุ่มที่รู้จัก (Known Group Technique) โดยใช้การตรวจสอบความมีนัยสำคัญโดยใช้ t-test

6. เกณฑ์ปกติ (Norms) หมายถึง ข้อเท็จจริงทางสถิติที่บรรยายการแจกแจงของคะแนนของกลุ่มตัวอย่าง ซึ่งได้จากการสอบด้วยแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยและเป็นคะแนนตัวแทนที่จะบอกระดับการสอบของผู้สอบว่าอยู่ในระดับใดของกลุ่มประชากร โดยแสดงลงในตารางซึ่งบอกความสัมพันธ์ระหว่างคะแนนดิบกับคะแนนมาตรฐานที่ปกติ (Normalized T-score) ที่แปลงมาจากคะแนนดิบ

7. ผู้เชี่ยวชาญหมายถึงผู้ที่มีวุฒิปริญญาโททางการวัดผลการศึกษาขึ้นไปซึ่งมีประสบการณ์ในการทำงานมาแล้วไม่ต่ำกว่า 10 ปี จำนวน 2 ท่าน คือ รศ.นิภา ศรีไพโรจน์และรศ.บุษกร เพชรวิวรรณและครูอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในการสอนนาฏศิลป์ไทยในวิทยาลัยนาฏศิลป์มาแล้วไม่ต่ำกว่า 20 ปี จำนวน 3 ท่าน คือ อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ทองหลิม อาจารย์ประสิทธิ์พรรณ ศรีเพ็ญ และอาจารย์รติวรรณ กัลยาณมิตร

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาครั้งนี้ ประกอบด้วยเอกสารที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

1. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนาฏศิลป์ไทย
 - 1.1 ความหมายของนาฏศิลป์ไทย
 - 1.2 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับบุคลิกภาพของนาฏศิลป์ไทย
 - 1.3 งานวิจัยเกี่ยวกับบุคลิกภาพของนาฏศิลป์ไทย
 - 1.4 เอกสารและงานวิจัยของต่างประเทศ
2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ
 - 2.1 ความหมายของบุคลิกภาพ
 - 2.2 องค์ประกอบของบุคลิกภาพ
 - 2.3 การพัฒนาแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ
 - 2.4 ประเภทของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ
 - 2.5 วิธีการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ
 - 2.6 ทฤษฎีบุคลิกภาพ
 - 2.7 งานวิจัยเกี่ยวกับการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ

ความหมายของ "นาฏศิลป์ไทย"

จาตุรงค์ มนตรีศาสตร์ (จาตุรงค์ มนตรีศาสตร์.2517:8) กล่าวว่า นาฏศิลป์ หมายถึง การร้องรำทำเพลง การให้ความบันเทิงใจ อันประกอบด้วยความโน้มเอียงของอารมณ์และความรู้สึก โดยศิลปะประเภทนี้ต้องอาศัยการบรรเลงดนตรีและการขับร้องเข้าร่วมด้วย เพื่อส่งเสริมให้เกิดคุณค่าในศิลปะยิ่งขึ้นตามสภาพหรือแนวความคิดต่างๆ กัน สุดแต่จะมุ่งหมาย

หลวงวิจิตรวาทการ (หลวงวิจิตรวาทการ.2519:29) กล่าวถึงความหมายของนาฏศิลป์ไว้อย่างกว้างๆ ว่ามี 2 ชนิด คือ การแสดงเรื่อง เช่น ละครรชนิดหนึ่งและการแสดงบทพื่อนำหรือที่เรียกว่าระบำอีกชนิดหนึ่ง

สาโล ปาลกะวงศ์ ฌ อสุทธา (สาโล ปาลกะวงศ์ ฌ อสุทธา.2521:18) ได้นัยก ความหมายของนาฏศิลป์ออกเป็น 2 ชนิด คือ นาฏ หมายถึง การฟ้อนรำ ศิลป หมายถึงสิ่งที่ ประณีตงดงาม ทำให้ผู้ประสบพบเห็นเกิดอารมณ์คล้อยตามเป็นสิ่งที่ทำอย่างมีระเบียบ ซึ่งแล้วแต่ ศิลปนั้นจะตกอยู่ในภาพใด สถานใด ตามความจำนงของผู้สร้างศิลปนั้นๆ ฉะนั้น ศิลปก็คือสิ่งที่ ก่อให้เกิดความรู้สึกขึ้นในอารมณ์ของเรา

อาคม สาธาคม (อาคม สาธาคม.2525:31) กล่าวว่า นาฏศิลป์ หมายถึงการร่ำรำ ในสิ่งที่มนุษย์เราได้ปรุงแต่งจากธรรมชาติให้สวยงามยิ่งขึ้น แต่ทั้งนี้มิได้หมายถึงแต่การร่ำรำ เพียงอย่างเดียว จะต้องมีคนตรีเป็นองค์ประกอบด้วยจึงจะช่วยให้สมบูรณ์แบบตามหลักวิชานาฏศิลป์

ธนิต อยู่โพธิ์ (ธนิต อยู่โพธิ์.2531:1) กล่าวว่านาฏศิลป์ หมายถึง ความชำชอง ในการละคอนฟ้อนรำ

อมรา กล้าเจริญ (อมรา กล้าเจริญ.2531:2) กล่าวว่า นาฏศิลป์ หมายถึง การฟ้อนรำที่มนุษย์ประดิษฐ์ขึ้นจากธรรมชาติด้วยความประณีตลึกซึ้งเพียบพร้อมไปด้วยความวิจิตร บรรจงอันละเอียดอ่อน นอกจากหมายถึงการฟ้อนรำระบำว่าเดินแล้วยังหมายถึงการร้องและการ บรรเลงด้วย

สุนนมาลย์ นิ่มเนติพันธ์ (สุนนมาลย์ นิ่มเนติพันธ์.2532:16) กล่าวว่า นาฏศิลป์ หมายถึง ศิลปะในการฟ้อนรำ ส่วนพจนานุกรม ฉบับเฉลิมพระเกียรติ (พจนานุกรม ฉบับเฉลิม พระเกียรติ.2534:279) ได้นิยามความหมายของนาฏศิลป์ว่า หมายถึง ศิลปะแห่งการละครหรือ การฟ้อนรำ

จากนิยามข้างต้น อาจกล่าวสรุปความหมายของนาฏศิลป์ไทยได้ว่า เป็นศิลปะในการ ฟ้อนรำอันอ่อนช้อย ซึ่งประสูติมาจากธรรมชาติด้วยความประณีต ประกอบการบรรเลงดนตรีและ ขับร้อง ก่อให้เกิดอารมณ์และความรู้สึกคล้อยตามไปด้วย

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับบุคลิกภาพของนาฏศิลป์ไทย

ในการพิจารณาว่าบุคคลนั้นเหมาะสมกับอาชีพใด จะต้องพิจารณาว่า เขามีบุคลิกภาพ เหมาะสมกับอาชีพนั้นหรือไม่ เช่นเดียวกับการที่จะคัดเลือกบุคคลเข้ารับการศึกษาในสถาบันที่ผลิต บุคคลเพื่อประกอบอาชีพศิลปินและครูศิลปะ ก็จำเป็นต้องมีการคัดเลือกผู้ซึ่งมีคุณสมบัติหรือบุคลิกภาพ

เหมาะสมด้วย ดังจะเห็นได้จากการกำหนดคุณสมบัติในการคัดเลือกของวิทยาลัยนาฏศิลป์ (วิทยาลัยนาฏศิลป์.2531 ; อ้างอิงมาจากกรมศิลปากร.2523:6) กล่าวคือ ผู้ที่จะเรียนวิชานาฏศิลป์ไทยจะต้องมีคุณสมบัติพิเศษคือเป็นผู้ที่มีรูปร่างสวย สดส่วนดี หน้าตาสวยงาม ผู้เรียนจะต้องเป็นผู้ที่มีศิลปนิสัย หมายถึง ต้องเป็นผู้ที่รักและสนใจ มีความถนัดในวิชาศิลปะอย่างแท้จริงและประการสำคัญ ต้องเป็นผู้ที่มีความอดุสาหะ มีความเพียรพยายามในการฝึกฝนตนเอง

นอกจากจะกำหนดคุณสมบัติในการเข้าเรียนแล้ว ในการแสดงบทบาทต่างๆโดยเฉพาะนั้น ครูจะต้องพิจารณาถึงคุณสมบัติต่อไปนี้ (จาตุรงค์ มนต์วีสาร.2528:46) คือ

1. ความเหมาะสมของผู้ฝึกและบทบาทของตัวละคร
2. มีประสาทรับจึงหระถูกต้อง
3. มีลีลาท่ารำถูกต้องตามแบบแผนนาฏศิลป์ไทย
4. มีความเฉลียวฉลาดในการแสดงท่า
5. มีความขยันขันแข็งในการฝึก
6. ถอดใจลงในศิลปะอย่างจริงจัง
7. มีความประพฤติน่าไว้วางใจ

ในการเรียนการสอนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ มุ่งผลิตบุคลากรเพื่อประกอบอาชีพครูศิลปะและศิลปิน ดังนั้นผู้เรียนวิชานาฏศิลป์ไทยจึงต้องมีบุคลิกภาพของครูนาฏศิลป์ไทยและศิลปินด้วย

ในด้านคุณลักษณะของครูนาฏศิลป์ไทยหรือศิลปินนั้น ประทิน พวงสำลี (ประทิน พวงสำลี. 2514:12) ได้กล่าวไว้ว่า นักแสดงหรือครูนาฏศิลป์ไทยควรมีจรรยาบรรณดังต่อไปนี้

1. นักแสดงหรือครูนาฏศิลป์ต้องทำงานเพื่อเกียรติและสถาบันมากกว่าสินจ้างรางวัล
2. มีใจรักที่จะทำนุบำรุงความเจริญรุ่งเรืองของอาชีพการแสดง
3. รักงาน เสียสละความสุขส่วนตัวเพื่อส่วนรวม
4. รักษาอารมณ์ส่วนตัวมิให้ปรากฏเวลาจัดงานแสดงหรือแสดงละคร
5. อ่อนน้อม ไม่ถือว่าตนสำคัญกว่าคนอื่น
6. ไม่หลงตนหรือฟังชานในคำชมหรือแสดงกิริยาเบื้อหน้ายเมื่อได้รับคำตำหนิ
7. รักในเกียรติของศิลปินไม่ประพฤติไปในทางต่ำต้อย
8. ไม่ถือเอาความไม่พอใจส่วนตัวมาแก้แค้นในขณะที่มีการแสดง

9. รู้จักให้อภัยในการผิดพลาดในการแสดง หนักแน่น นึกถึงหน้าที่ความรับผิดชอบมากกว่าสิ่งอื่นใด

10. มีความรับผิดชอบและรู้จักใช้วิจารณญาณในเรื่องเฉพาะหน้า

11. ตรงต่อเวลา ให้ความร่วมมือต่อคิวการแสดงของคนอื่น

12. เชื้อพียงผู้กำกับกับการแสดง ยินยอมปฏิบัติตามการฝึกซ้อมจากผู้กำกับพอใจ

13. เอาใจใส่ต่อบทเป็นพิเศษและสามารถจัดคิวของเพื่อนได้ โดยเฉพาะคิวที่มีส่วนสัมพันธ์กับตัวเรา

อาภรณ์ มนตรีศาสตร์และจาตุรงค์ มนตรีศาสตร์ (อาภรณ์ มนตรีศาสตร์และจาตุรงค์ มนตรีศาสตร์. 2525:322-323)กล่าวว่า ศิลปินนาฏศิลป์ไทยควรมีลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว 13 ประการ คือ

1. อุตสาหะ ศิลปินต้องมีความอุตสาหะ มีความพากเพียรในการฝึกฝนตนเองทั้งในด้านความรู้และความสามารถ มีความสนใจที่จะค้นคว้าหาความรู้ใหม่ๆอยู่เสมอ ทั้งความรู้รอบตัวและความรู้อื่น ๆ ที่สัมพันธ์กับงานอาชีพของศิลปิน

2. ตั้งใจจริงทั้งในเวลาเรียน ฝึกซ้อมและแสดงจริง ศิลปินต้องมีความตั้งใจจริง ทำให้ดีที่สุดเท่าที่ตนเองจะกระทำได้ โดยอาศัยการกระทำซ้ำ ๆ จนเป็นนิสัย

3. กล้าหาญ ศิลปินต้องเป็นผู้ที่ยอมรับสภาพความเป็นจริงของตนเองในด้านความรู้ ความสามารถ มีความเชื่อมั่นในตนเอง และกล้าที่จะแสดงศิลปะของตนหรือแสดงความสามารถเกี่ยวกับความรู้ในเรื่องอื่น ๆ ที่ตนได้ฝึกฝนและศึกษามาแล้ว

4. ร่าเริง ศิลปินเป็นผู้ที่ทำให้ผู้อื่นสนุกสนาน ฉะนั้นตนเองต้องเป็นผู้ที่มีอารมณ์แจ่มใส ร่าเริง มองโลกในแง่ดีและควรเป็นผู้ที่มีอารมณ์ขัน รู้จักปฏิบัติตนให้อยู่ในขอบเขตและรู้จักกาลเทศะ

5. มารยาท ศิลปินต้องมีกิริยามารยาทเรียบร้อยไม่เย่อหยิ่งทะนงตัว มีความสำรวมในการปรากฏกายต่อที่ชุมนุม รู้จักวางตัวให้เหมาะสมกับบุคคลและกาลเทศะ

6. รักษาเกียรติ โดยยึดความซื่อสัตย์สุจริตเป็นหลักประจำใจ ไม่ลุ่มหลงในอบายมุข รักษาเกียรติของตนเอง ไม่นำศิลปะไปใช้ในทางที่ผิด จนกลายเป็นอนาจารหรือลดค่าศิลปะเพราะเห็นแก่สินจ้างรางวัล

7. หน้าที่ ศิลปินต้องรู้จักหน้าที่ของตนเอง ปฏิบัติตามอย่างเคร่งครัด ถ้าไม่เข้าใจหน้าที่ของตนต้องได้ถามจนเข้าใจ แจ่มแจ้ง และไม่ก้าวร้าวหน้าที่ของผู้อื่น

8. ตรงต่อเวลา ศิลปินต้องเป็นผู้ตรงต่อเวลา เพราะในวงการศิลปะมีผู้ร่วมกันหลายฝ่าย และต้องการความพร้อมเพรียงในการปฏิบัติเป็นขั้นๆ นับตั้งแต่ การเตรียมการฝึกซ้อม และการแสดงจริง การนัดแนะเรื่องเวลาต้องรอบคอบ อย่าให้เกิดความผิดพลาดขึ้นได้ ทั้งนี้ เพื่อความสำเร็จของผลงานการแสดง

9. สามัคคี คือความพร้อมเพรียงเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน ความสามัคคีจะทำให้เกิดประโยชน์ สุขและความสำเร็จให้เกิดกับกิจการและหมู่คณะ การหลงตนผิดและความอิจฉา ริษยาเป็นบ่อเกิดของความแตกแยกในหมู่ศิลปิน

10. ทัศนคติ คือความอดทน ศิลปินต้องอดทนต่อความยากลำบากและอุปสรรคต่างๆ ที่มีต่อ งานศิลปะ ในหมู่ศิลปินด้วยกันเองก็ต้องรู้จักอดกลั้นต่อความไม่พอใจต่าง ๆ ที่อาจเกิดขึ้นได้ในหมู่ คนหมู่มากในขณะปฏิบัติหน้าที่

11. ใจนักกีฬา ต้องเป็นผู้รู้จักแพ้รู้จักชนะในการประชันขันแข่งทางวิชาการและการ แสดงความสามารถ ถ้าชนะก็ไม่เผลอเหยียดผู้ซึ่งแพ้ ถ้าแพ้ก็ไม่เสียใจจนเกินเหตุ หรือเกิด ความพยายาคิดแก้แค้น หรือหมกมุ่นที่จะสร้างสรรค์งานศิลปะต่อไปอีก ตรงกันข้าม ต้องสร้างความเข้มแข็งให้เกิดขึ้น คิดแก้ไขข้อบกพร่องตนเอง นำเอาข้อดีของคู่แข่งซึ่งชนะที่ชนะนั้น มาเป็นความรู้และใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงตนเองต่อไป

12. การควบคุมอารมณ์ ศิลปินเป็นผู้มีอารมณ์รุนแรงเป็นปกติวิสัย ถ้าเกิดความไม่พอใจ ต้องรู้จักอดกลั้นและควบคุมอารมณ์ได้ ต้องไม่นำเอาอารมณ์ส่วนตัวมาปะปนกับงานในหน้าที่ รู้จัก แบ่งงานกับอารมณ์ออกจากกัน เมื่อปฏิบัติงานก็ทำไปตามหน้าที่แม้จะมีอารมณ์ขุ่นเคืองกับผู้ร่วมงาน หรือผู้แสดงมากเพียงใดก็ตาม

13. อุทิศตนเพื่อศิลปะ ศิลปินต้องอุทิศตนเพื่อเชิดชูศิลปะ มิฉะนั้นงานศิลปะของตนก็จะ หมดความหมายต่อประชาชน การอุทิศตนเพื่อศิลปะ ศิลปินต้องรู้จักคำว่าเสียสละ ซึ่งหมายถึง สิ่งใด ๆ ก็ตามที่ศิลปินสามารถสละได้แล้วก็ควรทำ ทั้งนี้เพื่อความอยู่รอดของอาชีพ

เต็มสิริ บุญสิงห์ (เต็มสิริ บุญสิงห์. 2526:97) กล่าวถึงจรรยาบรรณศิลปินว่าควรมี ลักษณะดังนี้

1. การแสดงละครนั้น หากเป็นอาชีพก็เป็นอาชีพสุจริต มีเกียรติ และหากทำได้ดีก็ เป็นศิลปะแขนงหนึ่ง คือแขนงนาฏศิลป์

2. ไม่ว่าจะเป็นนักแสดงอาชีพหรือสมัครเล่น จะต้องมียกยติบาท 4 ในการแสดง

ต้องมีใจรัก พยายามฝึกซ้อม มีใจจดจ่อปรับปรุงให้ตนเองทำดีขึ้นอยู่เสมอ

3. ไม่ฆ่าตนเองด้วยความอยากเด่นเสียคนเดียว นักแสดงนั้นย่อมมีการโฆษณาและมีการกล่าวขวัญถึงอยู่เสมอ จะต้องรู้จักอ่อนน้อมถ่อมตนไม่ถือดี ซึ่งเป็นจุดอ่อนของศิลปิน

4. รักษาเกียรติในฐานะที่มีเกียรติควรยกย่อง จะต้องระมัดระวังความประพฤติและกิริยามารยาท

5. รักสามัคคีของหมู่คณะ เพราะการแสดงนั้นจะต้องทำงานรวมกันเป็นหมู่จะทำงานเดียวไม่ได้ จำเป็นต้องมีความสามัคคีกลมเกลียวใจซึ่งกันและกัน ไม่เหินขาดหยามกันด้วยอาชญา หรือหน้าที่ในการแสดง

6. รักษาเวลาและการนัด เป็นคนตรงต่อเวลาไม่ว่าจะเป็นการซ้อมการแสดงหรือการนัดหมายอื่น ๆ เพราะหากมีการคอยจะต้องคอยกันทั้งหมู่และคณะ การขาดซ้อมก็จะทำให้ลำบากใจให้กับผู้ซ้อม ทำให้ซ้อมได้ไม่เต็มที่

7. ต้องไม่เห็นแก่ตัว อะไรที่มีผู้แสดงอื่นหรือเจ้าหน้าที่ต่างๆ เกี่ยวข้องด้วยจะต้องระวังเป็นพิเศษ เช่น การให้คิว (Cue) การท่องบทต้องจำทั้งบทของตนเองและบทของผู้อื่นที่แสดงในเหตุการณ์เดียวกัน

8. มีระเบียบวินัย เชื่อฟังผู้กำกับการแสดงตั้งแต่เรื่องการแต่งหน้าแต่งกายการแก้ท่าแสดง การต้องแสดงซ้ำแล้วซ้ำอีก ในเวลาซ้อมไม่โมโหโกรธง่าย

9. มีความรับผิดชอบสูง เวลาคอยเข้าฉากเพื่อออกแสดง จะต้องมีการเตรียมใจให้ความร้อนใจให้แก่เจ้าหน้าที่ปล่อยตัว หรือพูดคุยนะอะ กีดขวางทางเข้าออกของตัวละครและการเปลี่ยนฉาก ฯลฯ

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (ปรารพ เหล่าวานิช. 2535; อ้างอิงมาจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. 2532:58) ได้กำหนดคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของครูนาฏศิลป์ไทยไว้ 4 ประการ คือ

1. เป็นผู้มีความรู้ดี มีความสามารถจดจำทำท่าได้แม่นยำและเชื่อมั่นในตนเอง ไม่เปลี่ยนแปลงท่าทำโดยบ่อยครั้งจนผู้เรียนเกิดความสับสน ต้องทำตนเป็นแม่แบบที่ดี มีความคล่องแคล่วว่องไว

2. ต้องพยายามปรับปรุงตนเอง ฝึกหัดท่ารำและท่วงทีลีลา ให้อยู่ในระดับมาตรฐาน และถูกต้องในการวางอวัยวะต่าง ๆ

3. ไม่ปิดบังอำพรางวิชา มีความจริงใจและตั้งใจที่จะถ่ายทอดวิชาให้ศิษย์เต็มความสามารถสอนอย่างไม่ปล่อยปละละเลย

4. ถ่ายทอดความรู้ทางนาฏศิลป์ให้ผู้เรียนด้วยความสนุกสนานโดยการทำอารมณ์ของครูให้แจ่มใสอยู่เสมอ ใจเย็น หนักแน่น และอดทน

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับบุคลิกภาพของนาฏศิลป์ไทย

ในการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับบุคลิกภาพด้านความเป็นนาฏศิลป์ไทยโดยตรงมีปรากฏน้อยมาก คงมีเพียงการวิจัยบุคลิกภาพของนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์และคุณสมบัติของบัณฑิตวิทยาลัยนาฏศิลป์ ดังนี้

โพธิพันธ์ พานิช (โพธิพันธ์ พานิช.2528:93) ได้วิเคราะห์องค์ประกอบบุคลิกภาพของนักเรียนนาฏศิลป์สาขานาฏศิลป์ไทย พบว่ามี 3 องค์ประกอบคือ

องค์ประกอบที่ 1 ลักษณะบุคลิกภาพด้านกล้าแสดงออก การชอบสังคม ความยืดหยุ่นได้ ความเชื่อมั่นในตนเอง การสร้างภาพประทับใจที่ดีแก่ผู้อื่น

องค์ประกอบที่ 2 ลักษณะบุคลิกภาพด้านการควบคุมอารมณ์ การเข้าใจความรู้สึกของผู้อื่น

องค์ประกอบที่ 3 ลักษณะบุคลิกภาพด้านศิลปนิสัย อนุรักษ์นิยม

จากการวิจัยของกองศิลปศึกษา (ศิลปศึกษา, กอง. 2528:4) ได้แบ่งคุณลักษณะทางวิชาชีพของบัณฑิตวิทยาลัยนาฏศิลป์ ออกเป็น 2 ประเภท

1. คุณลักษณะด้านความเป็นครู ได้แก่ มีความรู้ในวิชาศิลปะแต่ละสาขา ใฝ่หาความรู้ด้านศิลปะอยู่เสมอ สามารถสร้างผลงานด้านศิลปะ จนเป็นที่ยอมรับของคนทั่วไป สามารถถ่ายทอดความรู้ด้านศิลปะแต่ละสาขาให้บริการทางวิชาการด้านศิลปะแก่บุคคลทั่วไป มีความชำนาญในการอธิบายและสาธิตประกอบการถ่ายทอดวิชาศิลปะ สามารถอนุรักษ์ศิลปะให้คงอยู่ตามแบบแผนดั้งเดิม มีสุขภาพแข็งแรง มีคุณธรรมของวิชาชีพครู คือ มีความเมตตา ขยันอดทน ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ บุญเลิศ ทองสาส์ ซึ่งได้ประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ในทศวรรษของผู้สำเร็จการศึกษา พบว่า ข้อสำคัญที่สุดที่ผู้สำเร็จการศึกษาคิดเห็นตรงกันคือผู้สอนวิชาศิลปะจะต้องมีความอดทนถึงร้อยละ 97.45 (บุญเลิศ

ทองสาส์.2526:83) นอกจากความอดทนแล้ว คุณธรรมของวิชาชีพครูก็ยังประกอบด้วยมีระเบียบวินัย ชื่อสัตย์สุจริตธรรม มีความสามัคคีกับเพื่อนร่วมงานใช้หลักจิตวิทยาและเทคนิคการสอนต่างๆ ความแตกต่างระหว่างบุคคล สามารถจัดหลักสูตรและบทเรียนตามวุฒิภาวะของผู้เรียน มีความเสียสละมีเหตุผลตรงต่อเวลาและประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ศิษย์

2. คุณลักษณะด้านความเป็นศิลปิน ได้แก่ มีผลงานดีเด่นจนเป็นที่ยอมรับของสังคม ให้บริการทางวิชาการแก่สังคม โดยอุทิศตนและเวลาแก่สังคม ถ่ายทอดศิลปะแต่ละแขนงแก่สังคม อนุรักษ์และผดุงไว้ซึ่งศิลปะแต่ละแขนง โดยมีความอดสาเหเพื่อพยายามในการฝึกฝนทักษะด้านศิลปะมีความตั้งใจจริงในการฝึกฝนทักษะและฝึกซ้อมการแสดง มีความซื่อสัตย์ต่อวิชาชีพ มีความเชี่ยวชาญในศิลปะแต่ละสาขา สามารถแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า เผยแพร่ศิลปะแก่บุคคลอื่นด้วยความชำนาญ สามารถประดิษฐ์ สร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะ พัฒนาศิลปะแต่ละแขนงและความกล้าหาญในการนำศิลปะที่ได้พัฒนาขึ้นมาแสดงออก

กรมฝึกหัดครู (กรมฝึกหัดครู.2529:70) ได้ศึกษาวิจัยคุณลักษณะที่ต้องการของบัณฑิตสาขานาฏศิลป์ไทย พบว่าต้องประกอบด้วย ความรับผิดชอบ ชยัน อดทน มีความคล่องตัว ชื่อสัตย์สุจริต มีมนุษยสัมพันธ์ดี มีความเป็นผู้เ็น มีความเชื่อมั่นในตนเอง มีจริยธรรม ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล .(สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล. 2532:84) ซึ่งได้ศึกษาความคิดเห็นของอาจารย์ ผู้สำเร็จการศึกษาและนักศึกษาคณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ที่มีต่อคุณลักษณะของผู้สอนดนตรีและนาฏศิลป์พบว่ามีความซื่อสัตย์ ตรงต่อเวลา เสียสละเพื่อประโยชน์ส่วนรวม ความรับผิดชอบในงานและวินัย มีความสุภาพอ่อนน้อม มีมนุษยสัมพันธ์ การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น เชื่อมมั่นในตนเอง มีความอดทน ชยันหมั่นเพียรและปรับตัว และในปีเดียวกัน อัจฉิมา สวัสดิ์ชีวิน (2532:83-86)ได้ทำวิจัยเรื่องการประเมินหลักสูตรศิลปศาสตร์ วิชาเอกนาฏศิลป์และการละคร ระดับอนุปริญญา ของสถาบันการฝึกหัดครูในด้านการวิเคราะห์ผลผลิต ซึ่งศึกษาความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษา ปรากฏว่าคุณสมบัติที่มีมาก 5 อันดับแรก เรียงลำดับดังนี้ คือ ความรับผิดชอบในการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ ความประพฤติดีและมีมารยาทเรียบร้อย มีคุณธรรมและจรรยาบรรณในอาชีพครูนาฏศิลป์ รู้จักวิเคราะห์วิจารณ์ ส่วนความคิดเห็นของผู้บังคับบัญชาของผู้สำเร็จการศึกษา ในด้านคุณสมบัติที่ผู้สำเร็จการศึกษามีมาก 5 อันดับแรก เรียงลำดับดังนี้คือ ความเชื่อมั่นในตนเอง ความสามารถในการจัดการแสดง ความรับผิดชอบและเอาใจใส่ต่องานพิเศษที่ได้รับมอบหมาย มีความสามารถในการสอนนาฏศิลป์และความเป็นผู้มีมนุษยสัมพันธ์ดี ส่วนในด้านความต้องการของผู้บังคับบัญชาของผู้สำเร็จ

การศึกษา ปรากฏว่าคุณสมบัติที่ต้องการ 5 อันดับแรกเรียงลำดับดังนี้ คือ ความสามารถในการจัดการแสดง ความรับผิดชอบและเอาใจใส่ต่องานพิเศษที่ได้รับมอบหมาย ความสามารถในการเลือกชุดแสดง การวางตัวให้เหมาะสมกับกาลเทศะ และความเป็นผู้มีมนุษยสัมพันธ์

เนื่องจากการศึกษาเรื่องราวเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยมีหลักฐานทางวิชาการที่เป็นลายลักษณ์อักษรน้อยจึงมีความจำเป็นที่จะต้องใช้ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิในด้านนาฏศิลป์มาช่วยในการให้ข้อมูล ซึ่งผู้วิจัยได้สัมภาษณ์จากศิลปินแห่งชาติ 2 ท่าน คือ เฉลย สุขะวณิช ศิลปินแห่งชาติสาขานาฏศิลป์ไทย ปี 2532 และ เสรี หวังในธรรม ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดงปี 2534 ซึ่งจากการสัมภาษณ์ เฉลย สุขะวณิช ให้ความคิดเห็นว่าผู้ที่เหมาะจะเรียนนาฏศิลป์ไทยควรมีองค์ประกอบคือจะต้องเป็นผู้ที่มีรูปร่าง หน้าตาสะสวย เป็นผู้ที่มีการถ่ายทอดสภาพเรียบร้อย รู้จักเด็ก รู้จักผู้ใหญ่ รู้จักการก้มการคลาน เป็นคนมีน้ำใจโอบอ้อมอารี จะต้องเป็นผู้ที่มีใจรักในศิลปะมีความอดทนขยันหมั่นเพียรพยายาม นอกจากนี้จะต้องเป็นคนฉลาด มีไหวพริบและความจำดี

เสรี หวังในธรรม ให้ความคิดเห็นว่าศิลปินนาฏศิลป์ไทยควรเป็นผู้ที่มีใจรักมีความสนใจในศิลปะเป็นสำคัญ ควรเป็นผู้ที่มีรูปร่างหน้าตาดี มีจรรยาบรรณของศิลปิน ซึ่งได้แก่ การตรงต่อเวลารักษาหน้าที่ เอาใจใส่หมั่นฝึกฝนตน รักในเกียรติศิลปินเป็นคนมีน้ำใจ มีกิริยามารยาท อ่อนน้อมอ่อนโยน มีสัมมาคารวะ มีความอดทน กล้าแสดงออกและเชื่อมั่นและที่สำคัญสำหรับศิลปิน คือ จะต้องเป็นผู้ที่มีอารมณ์เพื่อฝัน แต่มิได้หมายถึงการมีอารมณ์อ่อนไหวง่าย เป็นผู้มีอารมณ์ร่วม และสามารถปรับปรุงพัฒนาไปตามบทบาทได้

จากเอกสารดังกล่าวข้างต้นสามารถสรุปคุณลักษณะของความเป็นนาฏศิลป์ไทยได้ว่า ควรประกอบด้วย ความขยันหมั่นเพียร มีความอดทนอดกลั้น เป็นผู้ที่มีใจรักในศิลปะ อุทิศตนเพื่อศิลปะ รักในเกียรติของศิลปิน ความอ่อนน้อมอ่อนโยน รู้จักกาลเทศะ มีน้ำใจ ไม่หลงตน มีมนุษยสัมพันธ์สามัคคี ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ รับผิดชอบ ตรงต่อเวลา มีความเชื่อมั่น กล้าแสดงออกและเป็นผู้มีอารมณ์ศิลปิน

เอกสารและงานวิจัยของต่างประเทศ

ในการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับลักษณะบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยของต่างประเทศนั้นไม่มีปรากฏ คงมีเพียงการกล่าวถึงคุณลักษณะของผู้ที่มีอาชีพศิลปิน อันได้แก่

นักแสดง นักเต้น ฯลฯ เท่านั้น

ฮอลแลนด์ (Holland.1973: 13-14) ได้จำแนกลักษณะบุคลิกภาพตามความสนใจในอาชีพต่างๆ 6 ประเภท ซึ่งบุคลิกภาพของผู้มีความสนใจอาชีพประเภทงานศิลปะดนตรีและวรรณกรรม (Artistic) บุคคลกลุ่มนี้ชอบกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับนามธรรมเป็นอิสระ ไม่มีระเบียบแบบแผน ไม่ชอบกิจกรรมที่เป็นรูปธรรม ดังนั้นบุคคลกลุ่มนี้จึงมีความสามารถด้านศิลปะ ภาษา ดนตรี การละคร การเขียน แต่ด้อยความสามารถทางด้านธุรกิจและงานสารบัญ บุคลิกภาพของคนกลุ่มนี้ ได้แก่ จุกจิก ไม่มีระเบียบ เจ้าอารมณ์ มีความเป็นหญิง มีอุดมคติ เพื่อฝัน ไม่จริงจัง ใจร้อน รักอิสระ ช่างคิด มีความคิดริเริ่มและไม่ชอบเลียนแบบ อาชีพที่บุคคลกลุ่มนี้สนใจ คือ ผู้กำกับละคร ครูสอนละคร ครูสอนรำ ครูสอนดนตรี นักดนตรี นักร้อง นักแสดง

เชอแรงค์ (Schrunk. 1984: 60-91) ได้แนะนำว่าในการประกอบอาชีพต่าง ๆ ต้องพิจารณาถึงทักษะและลักษณะของอาชีพนั้น ในด้านอาชีพศิลปินประกอบด้ว้ทักษะและลักษณะต่าง ๆ 12 ประการ คือ

1. จบจากโรงเรียนที่มีความเชี่ยวชาญหรือได้รับการฝึกหัดอย่างดี
2. การทำงานจะอยู่รวมในที่เดียวกัน
3. ทำงานด้วยความคิด
4. มีความสามารถที่จะทำงานร่วมกับกลุ่มคน
5. มีอิสระในการแสดงความคิด
6. อาศัยการทำงานเป็นทีม
7. ทำงานใกล้ชิดกับหัวหน้า
8. ทำกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นโดยตรง
9. เวลาทำงานไม่แน่นอน
10. มีความอดทน
11. การทำงานซ้ำซาก
12. การแข่งขันในการทำงาน

และจากแบบประเมิน Career Assessment Inventories (CAI) (Brown and Brooks.1991) ได้แยกคุณสมบัติของอาชีพศิลปินไว้ 5 อย่าง คือ จะต้องเป็นผู้ที่มีจินตนาการ (Imagine) เพื่อฝัน มีอุดมคติ (Idealistic) มีอารมณ์อ่อนไหว (Emotional) ไม่มีระเบียบ

(Disorderly) และยุ่งยาก (Complicated)

จากการศึกษาเอกสารงานวิจัยข้างต้น จะเห็นได้ว่าการกำหนดบุคลิกภาพของความเป็นนาฏศิลป์ไทย ทั้งทางตรงและทางอ้อมไว้หลายอย่าง แต่ลักษณะที่เด่นๆ และแตกต่างจากบุคลิกภาพของงานหรืออาชีพอื่นอย่างเห็นได้ชัด มีดังนี้

1. ความมีสัมมาคารวะ
2. ความกล้าแสดงออก
3. ความอดุสาหะ
4. ศิลปนิสัย

ซึ่งผู้วิจัยได้สร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยตามคุณลักษณะดังกล่าวมาแล้ว

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ

ความหมายของ "บุคลิกภาพ"

กอร์ดอน แอลพอร์ต (Allport.1961:263) ให้คำนิยามว่า บุคลิกภาพคือลักษณะส่วนรวมที่เปลี่ยนแปลงได้ในตัวบุคคลแต่ละคน ซึ่งมีระบบทางกายและจิต กำหนดให้บุคคลมีการปรับตัวต่อสิ่งแวดล้อมแตกต่างจากคนอื่น

อานาตาซี (Anastasi.1868:111) กล่าวว่า บุคลิกภาพของบุคคลเกิดจากปฏิริยาร่วม (Interaction) ระหว่างพันธุกรรม (Heredity) และสิ่งแวดล้อม พันธุกรรมอย่างเดียวกันในสภาพแวดล้อมที่ต่างกัน ย่อมก่อให้เกิดบุคลิกภาพของบุคคลต่างกัน อย่างไรก็ตามในสภาพแวดล้อมที่เหมือนกัน แม้ว่าบุคคลจะมีพันธุกรรมอย่างเดียวกันก็อาจก่อให้เกิดบุคลิกภาพที่ต่างกันได้

มอร์ริส (Morris.1979:618) กล่าวว่า บุคลิกภาพ หมายถึง รูปแบบของลักษณะต่างๆ (Traits) ประจำตัวของบุคคลที่เกี่ยวกับพฤติกรรม อารมณ์ แรงจูงใจ แนวคิดและทัศนคติ

มินน์ (นวลละออ สุภาพล.2527:2; อ้างอิงมาจาก Munn.1920) ได้ให้ความหมาย

บุคลิกภาพคือ ลักษณะเด่นของแต่ละบุคคล ซึ่งเป็นการรวบรวมแบบแผนทั้งหมดมาเป็นบูรณาการของ โครงสร้างพฤติกรรม เช่น ความสนใจ ทักษะสติ สติปัญญา ความสามารถ ความถนัด และสิ่งอื่นๆ ที่แสดงถึงลักษณะนิสัย

เชดสคัลด์ โทวาสินธุ์ (เชดสคัลด์ โทวาสินธุ์.2516:3) ให้ความหมายไว้ว่า บุคลิกภาพ หมายถึง ลักษณะนิสัย (Traits) ที่รวมกันเป็นแบบฉบับเฉพาะตัวของแต่ละบุคคล เป็นสิ่งที่ทำให้ เห็นความแตกต่างระหว่างบุคคล ซึ่งพิจารณาได้จากรูปแบบพฤติกรรมของบุคคลนั้นที่แสดงออกหรือ ตอบสนอง (Interaction) ต่อสิ่งแวดล้อม

ม.ล.ต้อย ชุ่มสาธ (ม.ล.ต้อย ชุ่มสาธ.2508:248) กล่าวว่า บุคลิกภาพ คือกระบวนการรวมหน่วย (Integration) อันหนึ่ง ซึ่งประกอบขึ้นด้วยรูปร่าง ลักษณะและพฤติกรรม ที่เป็นเครื่องสื่อนิสัยของคนๆหนึ่ง ซึ่งทำให้คนอื่นกำหนดคุณค่าของคนๆนั้น ด้วยอารมณ์และไม่ใช้ ด้วยพหุปัญญาหรือเชาวน์

ธำรง บัวศรี (ธำรง บัวศรี.2506:32) ให้ข้อสังเกตว่า บุคลิกภาพของคนไม่ใช่สิ่งที่ เกิดมาพร้อมกับบุคคลนั้นทั้งหมด ยกเว้นเพียงรูปร่าง หน้าตา สัดส่วน สีผิวของร่างกาย นอกนั้น เกิดจากการฝึกฝน อบรม เรียนรู้ และมีประสบการณ์ภายหลังทั้งสิ้น

ดังนั้น พอสรุปได้ว่าบุคลิกภาพ หมายถึง รูปแบบของพฤติกรรม อารมณ์ ทักษะต่างๆ ของบุคคลที่เกิดจากพันธุกรรมและสิ่งแวดล้อม ทำให้มีความแตกต่างระหว่างบุคคลเกิดขึ้น ซึ่ง รูปแบบดังกล่าวนี้สามารถเปลี่ยนแปลงได้เมื่ออยู่ในสภาพแวดล้อมที่ต่างกัน

องค์ประกอบของบุคลิกภาพ

เชดสคัลด์ โทวาสินธุ์ (2520:45) ได้สรุปเอาไว้ถึงองค์ประกอบต่าง ๆ ที่รวมกันเป็น แบบแผนของบุคลิกภาพ ดังนี้

1. องค์ประกอบทางด้านสติปัญญาหรือความสามารถพิเศษ (Intelligence or Aptitude ability) เป็นคุณสมบัติทางสมองเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งเป็นเครื่องชี้ให้เห็นว่าบุคคลแต่ละ คนสามารถทำอะไรได้บ้างถ้าบุคคลนั้นพยายามจะกระทำ แยกได้เป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ คือ

(1) ความถนัดทางธรรมชาติเป็นการปฏิบัติงานที่แสดงถึงความสามารถของบุคคลที่จะกระทำกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อไปปฏิบัติงานในระยะต่อไป ซึ่งกิจกรรมต่าง ๆ เหล่านี้ อาจเป็นผล เนื่องมาจากการเรียนรู้ หรือการฝึกฝนทักษะ

(2) ความสัมฤทธิ์ผล เป็นการปฏิบัติงานที่แสดงให้เห็นว่าบุคคลผู้นั้นได้เรียนรู้อะไรไปบ้างแล้วในการปฏิบัติงาน

2. องค์ประกอบทางด้านอารมณ์ (Temperament) เป็นคุณสมบัติที่เกี่ยวข้องกับความรู้สึกของจิตใจที่โต้ตอบต่อสิ่งแวดล้อม เช่น ความรู้สึกหงุดหงิด ความรู้สึกมั่นใจ ความรู้สึกไร้แรง เป็นต้น

3. องค์ประกอบทางด้านแรงจูงใจ (Drive or Motive) คุณสมบัติที่เกี่ยวข้องกับแรงจูงใจนี้ ได้แบ่งไว้ 3 ด้าน คือ

(1) ด้านความต้องการ (Needs) เป็นความปรารถนาอย่างถาวรในสภาวะหรือเงื่อนไขเฉพาะอย่างของบุคคล เช่น ต้องการเป็นจุดเด่น ต้องการเป็นที่ยอมรับของสังคม ต้องการความสะดวกสบาย เป็นต้น

(2) ด้านความสนใจ (Interest) เป็นความปรารถนาของบุคคลที่จะติดตามกิจกรรม หรือสิ่งเร้าบางอย่าง เช่น การสนทนา งานฝีมือ เป็นต้น

(3) ด้านเจตคติ (Attitude) เป็นคุณลักษณะภายในของบุคคลที่พร้อมที่จะตอบสนองต่อสภาพแวดล้อมของเขาไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่ง ซึ่งปรากฏให้เห็นได้ชัดเจนในกรณีที่มีเป้าหมาย หรือนโยบายทางสังคมเข้ามาเกี่ยวข้อง เช่น เจตคติต่อการคุมกำเนิด เพศศึกษา การเดินขบวน เป็นต้น ซึ่งเจตคติของบุคคลนั้นมักจะเป็นตัวกำหนดทิศทางการกระทำของบุคคล

4. องค์ประกอบทางด้านพฤติกรรมหรือการแสดงออก (Behavior) เป็นการตอบสนองของบุคคลที่มีต่อสิ่งเร้าบางอย่าง ไม่ว่าสิ่งเร้านั้นจะเกิดจากภายในหรือภายนอกร่างกายมาจูงใจ หรือก่อให้เกิดความเครียด อันเป็นผลให้มนุษย์เกิดภาวะที่เตรียมพร้อมเสมอที่จะแสดงพฤติกรรม

สไนเดอร์ (Schenider, 1960:91) กล่าวว่าโครงสร้างของบุคลิกภาพนั้นเป็นผลของการผสมผสานกันระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ เหล่านี้ คือ

1. องค์ประกอบทางด้านร่างกาย ได้แก่ ลักษณะทางกายที่ถ่ายทอดทางพันธุกรรม

2. องค์ประกอบทางด้านอารมณ์ และแรงจูงใจตามธรรมชาติ

3. องค์ประกอบทางด้านเจตคติ ซึ่งได้รับอิทธิพลจากการอบรมเลี้ยงดูทางบ้าน

ประสบการณ์จากโรงเรียนและสังคมที่เขาอยู่

4. องค์ประกอบด้านสมอง ได้แก่ ความเฉลียวฉลาด ไหวพริบ การแก้ปัญหา รูปแบบต่าง ๆ

5. องค์ประกอบด้านความสามารถพิเศษ เช่น ความสามารถทางด้านดนตรี กีฬา ศิลปะ เป็นต้น

องค์ประกอบทั้ง 5 นี้ จะทำงานเกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน จนกลายเป็นแบบแผนพฤติกรรมที่ปรากฏ

ดังนั้น จึงสรุปได้ว่าองค์ประกอบของบุคลิกภาพนั้นประกอบไปด้วยลักษณะต่างๆ ทั้งภายในตัวบุคคลและประสบการณ์ต่าง ๆ ที่บุคคลได้รับจากสิ่งแวดล้อม รวมไปถึงความรู้สึกริเริ่มคิดที่บุคคลมีต่อตนเอง (Self concept) ส่งผลให้บุคคลแสดงพฤติกรรมออกมาแตกต่างกัน และมีบุคลิกภาพต่างกันไป

การพัฒนาแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ

ในการสร้างแบบทดสอบบุคลิกภาพ มีวิธีการที่ใช้ในการเขียนข้อคำถาม หรือจัดหมวดหมู่ของข้อคำถามได้หลายวิธี แต่วิธีการที่สำคัญๆ ที่ใช้กันมากในปัจจุบันมี 4 วิธี ซึ่งแอน อานาตาซี (ประทุมสุข อาชีวะบำรุง และคนอื่น ๆ. 2519: 437; อ้างอิงมาจาก Anne Anastasi.) ได้แบ่งไว้ คือ

วิธีที่ได้จากการหาความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validation)

วูดเวิร์ท...เพอร์ซันนอล เดตา ชีท (Woodworth Personal Data Sheet) เป็นต้นแบบของรายการสำรวจบุคลิกภาพที่ต้องทำด้วยตนเองชนิดดั้งเดิม รายการสำรวจนี้มุ่งที่จะปรับการสัมภาษณ์ทางจิตเวชให้เป็นมาตรฐาน และดัดแปลงวิธีการเพื่อทำการทดสอบคนเป็นหมู่ สิ่งที่น่าสนใจในการสร้างและใช้รายการสำรวจนี้ อยู่ที่ความเที่ยงตรงตามเนื้อหา ดังที่เห็นได้จากแหล่งข้อมูลต่างๆ ที่นำมาเขียนข้อคำถาม การคัดเลือกและจัดหมวดหมู่หาข้อคำถาม ซึ่งรวบรวมข้อความเกี่ยวกับอาการโรคประสาท และอาการแรกเริ่มของโรคประสาท ถ้ามองเกี่ยวกับพฤติกรรมที่ผิดแปลกจากธรรมดา ส่วนในการคัดเลือกข้อคำถามขั้นสุดท้ายวูดเวิร์ทได้ใช้การตรวจสอบทางสถิติที่ประจักษ์บางประการ

มูนี พรอเบลม เช็คลิสต์ (Mooney Problem Checklist) เป็นรายการเช็ทที่ได้ออกแบบขึ้น บ่งชี้ถึงปัญหาสำหรับการอภิปรายกลุ่มหรือเพื่อให้คำปรึกษาแนะแนวเป็นรายบุคคล โดยข้อ

คำถามได้จากปัญหาที่นักเรียนมัธยมปลาย จำนวน 4,000 คน เขียนขึ้นจากบันทึกเฉพาะรายจากการสัมภาษณ์ เวลาให้คำปรึกษาแนะแนว และแหล่งอื่นๆ ที่คล้ายกัน ซึ่งรายการเหล่านี้มีให้ทั้งฟอร์มระดับมัธยมต้นถึงมหาวิทยาลัยและผู้ใหญ่ ส่วนปัญหาจะแตกต่างกันไปตามระดับ ซึ่งมีทั้งปัญหาสุขภาพ พัฒนาการ การเงิน สภาพความเป็นอยู่ การงาน สังคม ความสัมพันธ์กับสังคมและผู้อื่น การเลือกคู่ ครอบครัว ศาสนา การปรับตัวด้านการเรียน อนาคต และการศึกษา ส่วนที่เน้นอยู่ที่ข้อคำถามเพราะเป็นปัญหาที่ผู้ตอบ ตอบให้ทราบ ซึ่งรายการเหล่านี้ครอบคลุมปัญหาที่นักเรียนเต็มใจจะบอกให้ทราบได้

แคลิฟอร์เนีย เทสต์ ออฟ เพอร์ซันแนลลิตี้ (California Test of Personality) เป็นแบบทดสอบบุคลิกภาพที่พัฒนาขึ้นจากข้อมูลที่ประจักษ์ซึ่งมีสองแบบ อย่างไรก็ตามในการสร้างก็เน้นทางการหาความเที่ยงตรงตามเนื้อหาเป็นส่วนใหญ่ มี 12 หมวด เช่น ความรู้สึกถึงคุณค่าของคน ความโน้มเอียงในการถอนตัวจากสังคม ทักษะสังคม และความสัมพันธ์ในโรงเรียน เป็นต้น จากคะแนนหมวดเหล่านี้จึงมีการคิดคำนวณหาคะแนนจากการปรับตัว ซึ่งจะเน้นส่วนใหญ่ครอบคลุมการปรับตัวส่วนบุคคลและทางสังคม ความเชื่อมั่นชนิดความสอดคล้องภายในของคะแนนรวม และคะแนนสองหมวดใหญ่ขึ้นเป็นที่น่าสนใจ แต่ความเชื่อมั่นของแต่ละคะแนนย่อยนั้นต่ำ

วิธีที่ได้จากการใช้ค่าไขตามเกณฑ์ที่ประจักษ์ (Empirical Criterion Keying)

การตรวจตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ หมายถึงการตรวจให้คะแนนโดยใช้เกณฑ์ภายนอกเพื่อใช้คัดเลือกข้อคำถามไว้ในแบบทดสอบ ตัวอย่างของวิธีนี้ ได้แก่การสร้างแบบสอบถาม ข้อมูลส่วนตัวของวูดเวิร์ท (Woodworth Personal Data Sheet) ที่มีการตรวจสอบทางสถิติ เพื่อใช้ในการคัดเลือกข้อคำถามขั้นสุดท้าย เป็นการแสดงให้เห็นถึงวิธีการตรวจคำตอบโดยใช้เกณฑ์ คือ เขาจะไม่เก็บข้อคำถามที่คนในกลุ่มตัวอย่าง ซึ่งเป็นคนปกติจำนวน 25 เปอร์เซนต์ หรือมากกว่า ตอบไปในทางที่ไม่พึงปรารถนาเอาไว้ เพราะว่าลักษณะพฤติกรรมใดที่เกิดขึ้นในกลุ่มที่ปกติบ่อยครั้งเช่นนั้น ไม่สามารถจะเป็นเครื่องบ่งชี้ถึงความผิดปกติได้ หรือเขาใช้วิธีเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างกลุ่ม โดยจะเก็บข้อคำถามซึ่งกลุ่มที่เป็นโรคประสาทตอบบ่อยอย่างน้อยเป็นสองเท่าของกลุ่มคนธรรมดาไว้ในแบบทดสอบ

แบบทดสอบบุคลิกภาพที่สร้างจากการใช้ค่าไขตามเกณฑ์ที่ประจักษ์ ได้แก่ เดอะ มินเนโซต้า มัลติเฟสสิค เพอร์ซันแนลลิตี้ อินเวนทอรี (The Minnesota Multiphasic Personality Inventory: MMPI) แบบทดสอบนี้ Hathaway & Mckinley สร้างขึ้นเพื่อ

จุดประสงค์ในการตรวจค่าเงื่อนแห่งพฤติกรรมแปรปรวนว่ามีอยู่ในตัวบุคคลบ้างหรือไม่เพียงใด ในระยะเริ่มแรกของการสร้างแบบสำรวจนี้ ประกอบด้วยข้อความทั้งหมด 55 ข้อ ซึ่งข้อความทั้งหลาย เป็นเนื้อหาที่เป็นตัวแทนของพฤติกรรมที่แสดงออกถึงความแปรปรวนของบุคคล ใน 10 ลักษณะด้วยกัน คือ

1. การครุ่นคิดอยู่แต่ว่าตัวเองเจ็บป่วย ; Hypochondriasis (Hs)
2. มีความรู้สึกเศร้าโศกลึ้นหวัง ; Depression (D)
3. การแสดงออกทางร่างกายที่มีสาเหตุมาจากจิตใจ ; Hysteria (Hy)
4. ไม่รู้สำนึก ไม่รู้จักผิดชอบชั่วดี ; Psychopathic deviate (Pd)
5. มีความหวาดระแวง คิดว่ามีคนปองร้าย ; Paranoid (Pa)
6. ความกลัวอย่างแรง วิดกกังวล ; Phychasthenia (Pt)
7. จิตเภท ความคิดและการกระทำแปลกประหลาด ; Schizophrenia (Sc)
8. มีความพลุ่งพล่าน รวมจุดสนใจของคนไม่ได้ ; Hypomania (Ma)
9. ความสนใจที่สอดคล้องกับเพศ ; Masculinity - Femininity (MF)
10. การเก็บตัวหนีจากสังคม ; Social introversion (Si)

แบบมาตราแปลในฉบับมาตรานี้ ประกอบด้วยข้อกระทงซึ่งแยกกลุ่มคนไข้และกลุ่มปกติ ซึ่งมีคนประมาณ 700 คน ออกจากกัน แบบมาตราเหล่านี้ พัฒนาขึ้นโดยคำไขข้อของข้อกระทงจากเกณฑ์ที่ประจักษ์แล้ว และเกณฑ์ที่ใช้คือ การวินิจฉัยโรคจิตที่สืบเนื่องกัน ลักษณะพิเศษของ MMPI คือการใช้แบบมาตราสี่ฉบับ ซึ่งเรียกว่า แบบมาตราความเที่ยงตรง แบบมาตราเหล่านี้ไม่ได้หมายถึงความเที่ยงตรงในแง่วิชาการ แต่เป็นแบบมาตราตรวจสอบความสะอาด ความเข้าใจผิด การเสแสร้ง เซกการตอบ (Response sets) บางอย่าง และทัศนคติในการสอบ

ความเชื่อมั่นชนิดทดสอบซ้ำจากกลุ่มตัวอย่างผู้ใหญ่ที่ปกติและผิดปกติ มีค่าตั้งแต่ .50 ขึ้นไปจนถึง .90 กว่า ๆ ช่วงเวลาในการสอบซ้ำ มีตั้งแต่สองสามวันจนถึงปีกว่า ค่ามัธยฐานของความเที่ยงตรงเหล่านี้มีค่าเพียง .61 ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์จากค่านี้ไม่มีค่าต่ำกว่า .70 มีสองค่าต่ำกว่า .40

แคลิฟอร์เนีย ไฮโดโลจีคอล อินเวนทอรี (California Psychological Inventory) เป็นแบบทดสอบซึ่งส่วนหนึ่งดึงเอาข้อความจาก MMPI แต่ CPI พัฒนากันมาเพื่อที่ใช้คนอายุ 13 ขึ้นไป มี 18 มาตรา ได้มีการออกแบบมาตราความเที่ยงตรง ซึ่งวัดทัศนคติใน

การสอบ 3 ฉบับ คือ การเป็นอยู่ดี (Sense of well-being, Wb) ซึ่งได้จากการตอบสนองของคนที่สร้างทำเป็นแล้ว ความประทับใจที่ดี (Good impression, Gi) ซึ่งได้จากการตอบของคนที่สร้างทำดี และการเลือกร่วมกัน (Communalilty, Cm) ได้จากความถี่ของข้อความที่มีคนเลือกสูง ส่วน 15 ฉบับที่เหลือวัดบุคลิกภาพด้านต่าง ๆ

วิธีที่ได้จากการวิเคราะห์องค์ประกอบในการพัฒนาแบบทดสอบ (Factor Analysis in Test Development)

ในการสร้างแบบทดสอบโดยวิธีนี้ได้ถูกริเริ่มขึ้นโดยกิลฟอร์ดและคณะ งานวิจัยชิ้นนี้ได้คำนวณหาความสัมพันธ์ระหว่างข้อความจากรายการสำรวจบุคลิกภาพจำนวนมาก ซึ่งผลจากการวิจัยทำให้ได้รายการสำรวจบุคลิกภาพสามฉบับ ซึ่งรวมกันเป็นกิลฟอร์ด-ซิมเมอร์แมน เทมเพอราเมนต์ เซอร์เวย์ (Guilford-Zimmerman Temperament Survey) ซึ่งข้อความนี้เป็นประโยคบอกเล่า ข้อความจะเกี่ยวข้องกับผู้ที่รับการทดลองโดยตรง ซึ่งกำหนดบุคลิกภาพไว้ 10 คุณลักษณะ ได้แก่ จี กิจกรรมทั่วไป (G.General Activity) อาร์ การควบคุมตน (R.Restraint) เอ การมีอำนาจเหนือผู้อื่น (A.Ascendancy) เอส การเข้าสมาคม (S. Sociability) อี ความมั่นคงทางอารมณ์ (E.Emotional Stability) โอ ความเป็นปรีชา (O. Objectivity) เอฟ การมีไมตรี (F.Friendliness) ที การมีความคิด (T. Thoughtfulness) พี ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล (P.Personal Relations) เอ็ม ความเป็นผู้ชาย (M. Masculinity) ความสนใจของแบบทดสอบนี้ไม่ได้ขึ้นอยู่กับคะแนนเพียงอย่างเดียวแต่จะมุ่งไปที่การตีความหมายของคะแนน ส่วนค่าความเชื่อมั่นแบบแบ่งครึ่งฉบับของคะแนนแต่ละตัวประกอบ มีค่าตั้งแต่ .75 ถึง .85 (Anastasi. 1968: 449-450)

ในการสร้างรายการทดสอบบุคลิกภาพที่พัฒนาขึ้นโดยวิธีการวิเคราะห์ตัวประกอบอีกชุดหนึ่ง ได้แก่ เดอะ ซิกซ์ทีน เพอร์ซันแนลลิตี แฟคเตอร์ கேสชันแนร์ (Sixteen Personality Factor Questionnaire, 16 PF) แบบทดสอบนี้ได้มีการออกแบบใช้กับคนที่มีอายุตั้งแต่ 16 ปีขึ้นไป เพื่อใช้คัดเลือกบุคคลเข้าประกอบอาชีพต่าง ๆ ได้ ซึ่งจัดองค์ประกอบ 16 ด้าน ได้แก่

1. องค์ประกอบ A คือ สำรวม ตรงข้ามกับชอบออกสังคม (Reserved VS. Outgoing)
2. องค์ประกอบ B คือ สติปัญญา (Intelligent)

3. องค์ประกอบ C คือ อารมณ์อ่อนไหว ตรงข้ามกับอารมณ์มั่นคง (Affected Feeling VS. Emotionally Stable)
4. องค์ประกอบ E คือ ถ่อมตน ตรงข้ามกับถือตนเป็นใหญ่ (Humble VS. Assertive)
5. องค์ประกอบ F คือ ถีถ้วนระมัดระวัง ตรงข้ามกับทำตามสบาย (Sober VS. Happy - go - Lucky)
6. องค์ประกอบ G คือ ไม่ทำตามกฎ ตรงข้ามกับถือตรงต่อหน้าที่ (Expedient VS. Conscientiousness)
7. องค์ประกอบ H คือ ขี้อาย ตรงข้ามกับกล้าสังคม (Shy VS. Venturesome)
8. องค์ประกอบ I คือ จิตใจกล้าแข็ง ตรงข้ามกับจิตใจอ่อนแอ (Toughminded VS. Tender - minded)
9. องค์ประกอบ L คือ ไว้วางใจคน ตรงข้ามกับระแวง (Trusting VS. Suspicious)
10. องค์ประกอบ M คือ ทำความเป็นจริง ตรงข้ามกับเพ้อฝัน (Practical VS. Imaginative)
11. องค์ประกอบ N คือ ตรงไปตรงมา ตรงข้ามกับมีเหลี่ยม (Forthright VS. Shrewd)
12. องค์ประกอบ O คือ ประสาทมั่นคง ตรงข้ามกับหวาดกลัว (Placid VS. Apprehensive)
13. องค์ประกอบ Q₁ คือ นักอนุรักษ์ ตรงข้ามกับนักทดลอง (Conservative VS. Experimenting)
14. องค์ประกอบ Q₂ คือ ขึ้นอยู่กับกลุ่มตรงข้ามกับเป็นตัวของตัวเอง (Group-dependent VS. Self - sufficient)
15. องค์ประกอบ Q₃ คือ ขัดแย้งในตนเอง ตรงข้ามกับควบคุมตนเองได้ (Undisciplined Self - conflict VS. controlled)
16. องค์ประกอบ Q₄ คือ ผ่อนคลาย ตรงข้ามกับเคร่งเครียด (Relaxed VS. Tense)

ความเชื่อมั่นของคะแนนตัวประกอบสำหรับฟอร์มต่างๆ จะมีค่าต่ำ แม้ว่าจะเอาสองฟอร์ม

มารวมกัน ค่าสัมประสิทธิ์แบบแบ่งครึ่งหลายค่าก็อยู่ต่ำกว่า .80

ในการวิเคราะห์ตัวประกอบเป็นเทคนิคที่จัดรวมข้อคำถาม ในรายการสำรวจบุคลิกภาพ เข้าเป็นกลุ่มที่เป็นเอกเทศต่อกัน และมีลักษณะเป็นเอกพันธ์ การจัดกลุ่มเช่นนี้ทำให้การหาความเที่ยงตรงจากเกณฑ์ที่ประจักษ์ง่ายขึ้น

วิธีสร้างที่ได้จากทฤษฎีบุคลิกภาพ (Personality Theory in Test Development)

การสร้างแบบทดสอบด้วยวิธีนี้ ได้สร้างขึ้นตามแนวทฤษฎีบุคลิกภาพ ทฤษฎีใดทฤษฎีหนึ่ง ซึ่งตัวอย่างของแบบทดสอบประเภทนี้ ได้แก่ เอ็ดเวิร์ดส์ เพอร์ซันนอล ปรีเฟอ-เรนซ์ สเก็ดจูล (Edwards Personal Preference Schedule) และไมเออร์-บริกส์ ไทป์ อินดิเคเตอร์ (Myers - Briggs Type Indicator)

เอ็ดเวิร์ดส์ เพอร์ซันนอล ปรีเฟอเรนซ์ สเก็ดจูล (Edwards Personal Preference Schedule) เป็นรายการสำรวจที่วัดกำลังความต้องการโดยยึดทฤษฎีทางด้านความต้องการ ซึ่งสร้างขึ้นโดยเมอร์เรย์ และคณะ แบบสำรวจนี้เริ่มสำรวจตามความต้องการ 15 อย่าง โดยชุดข้อคำถามที่มีเนื้อหาเหมาะสมกับความต้องการแต่ละประเภท ซึ่งประกอบด้วยข้อความจำนวน 210 คู่ ซึ่งมีการจับคู่ข้อคำถามในแต่ละมาตราใน 15 ฉบับ ในแต่ละครั้งผู้รับการทดสอบจะต้องเลือกข้อความหนึ่ง ซึ่งคล้ายกับลักษณะของเขามากกว่าอีกข้อความหนึ่ง ความต้องการทั้ง 15 ด้าน มีดังนี้คือ

1. สัมฤทธิ์ผล (achievement)
2. ทำตาม (deference)
3. ระเบียบ (order)
4. แสดงออก (exhibition)
5. เป็นตัวของตัวเอง (autonomy)
6. การยอมรับ (affiliation)
7. เห็นอกเห็นใจผู้อื่น (intraception)
8. การปลอบใจ (succorance)
9. เด่น มีอำนาจเหนือ (dominance)
10. ความสภาวะ (abasement)

11. ช่วยเหลือผู้อื่น (nurturance)
12. การเปลี่ยนแปลง (change)
13. อดทน (endurance)
14. คบเพื่อนต่างเพศ (heterodox)
15. ก้าวร้าว (aggress)

ไมเออร์ส บริกส์ ไทป์ อินดิเคเตอร์ (Myers-Briggs Type Indicator) แบบทดสอบนี้สร้างขึ้นโดยยึดทฤษฎีบุคลิกภาพของจุง (Jung, 1923) โดยสร้างจากหลักเกณฑ์ที่ว่าความชอบพื้นฐาน (preference) ทางด้านการรับรู้ และการตัดสินใจของคนนั้นแตกต่างกัน ซึ่งความชอบ สี่อย่างที่สำคัญที่นำไปจัดผู้ตอบ มีดังนี้

อีไอ (EI)	การเปิดเผยหรือการเก็บตัว (Extraversion or Introversion) การมุ่งการรับรู้และตัดสินใจไปที่คนหรือสิ่งภายนอก หรือที่มโนภาพ และความคิดภายใน
เอสเอ็น (SN)	การรู้สึกหรือการรู้โดยการนึกคิด (Sensing or Intuition) การรับรู้โดยตรงตามข้อเท็จจริงและความเป็นจริงหรือโดยอ้อมจากความคิดที่เกี่ยวข้องและจินตนาการ
ทีเอฟ (TF)	การคิดหรือความรู้สึก (Thinking or Feeling) การพิจารณาโดยวิเคราะห์ความจริงและความไม่จริงอย่างมีเหตุผลหรือโดยความรู้สึกถึงค่านิยมส่วนบุคคลและระหว่างบุคคล
เจพี (JP)	การตัดสินใจหรือการรับรู้ (Judgment or Perception) ติดต่อกับโลกภายนอกด้วยทัศนคติที่วิพากษ์วิจารณ์และประเมินผลหรือด้วยทัศนคติที่รับรู้และเข้าใจ

การเลือกนั้นเป็นการเลือกภายในแต่ละประเภทของทั้งสี่ประเภทเสมอ ไม่ใช่ระหว่างประเภท ดังนั้นคะแนนที่สี่จึงเป็นเอกเทศตามที่ทดลอง ไม่ได้มีสิ่งใดบังคับในแต่ละประเภททั้งสี่นั้นคะแนนของแต่ละคน ก็ขึ้นอยู่กับจำนวนครั้งที่เขาเลือกประเภทใดประเภทหนึ่ง "แบบ" ของเขาจึงให้ชื่อตามตัวอักษรของประเภทที่เขาเลือกมากที่สุดในทั้งสี่ประเภท

ประเภทความชอบทั้งสี่นี้พบว่าไม่มีสหสัมพันธ์กัน ยกเว้นพวกที่ใช้การนึกคิด ซึ่งมีความโน้มเอียงที่จะใช้การรับรู้มากกว่าการตัดสินใจ ยกเว้นบางกรณี ความเชื่อมั่นแบบแบ่งครึ่งที่คำนวณ

ได้จากกลุ่มตัวอย่างที่เป็นนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย และนักศึกษามหาวิทยาลัย มีค่าในช่วงในการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพด้านความเป็นนาฏศิลป์ไทยของผู้วิจัยนั้นได้สร้างขึ้นโดยอาศัยทฤษฎีบุคลิกภาพของไอแซงค์ (Eysenck)

ประเภทของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ

ในการวัดบุคลิกภาพนั้นเป็นเรื่องที่วัดได้ยากเมื่อเทียบกับการวัดอย่างอื่นๆ แต่นักจิตวิทยาและนักวัดผล ก็ได้พยายามสร้างเครื่องมือมาเพื่อให้เป็นมาตรฐานสำหรับที่จะใช้วัดบุคลิกภาพซึ่ง สกิด วงษ์สวรรค์.2523:262) ได้แบ่งประเภทของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพไว้ 3 ประเภท คือ แบบทดสอบประเภทให้รายงานตัว (Self Report Test or Questionnaires) แบบทดสอบประเภทการฉายภาพหรือวิธีการฉายภาพจิต (Projective Test หรือ Projective Technique) แบบทดสอบประเภทให้พิจารณาจากสถานการณ์ต่างๆ (Situational Test) แต่ละประเภทมีรายละเอียดดังนี้

1. แบบทดสอบให้รายงานตัว (Self Report Test or Questionnaires) หรือเรียกว่าแบบสอบถามบุคลิกภาพประกอบด้วยชุดของข้อความ หรือมีข้อความให้ผู้รับการทดสอบต้องอ่านแล้วเขียนข้อความเพื่อแสดงบุคลิกภาพของตนออกมา เป็นการรายงานลักษณะของตนเองจำแนกออกเป็นชนิดต่าง ๆ ตามรูปแบบของการถาม คือ แบบสำรวจรายการ (Checklists) แบบสำรวจ (Inventory) และแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) ดังต่อไปนี้

1.1 แบบสำรวจรายการ (Checklist) เป็นชุดของข้อความที่ทำเป็นบัญชีรายการเกี่ยวกับบุคลิกภาพหรือการกระทำของบุคคล เรียงเอาไว้ให้ผู้ตอบตรวจสอบตัวเองดูว่าลักษณะตรงกับข้อใดในรายการนั้นบ้าง ถ้ามีความรู้สึกว่าข้อความใดตรงกับบุคลิกภาพลักษณะของตน ก็ทำเครื่องหมายลงที่ข้อความนั้น เช่น แบบตรวจสอบปัญหาของ มูนนี่ (The Mooney Problem Checklists) ของมูนนี่ (Mooney, 1950)

1.2 แบบสำรวจ (Inventory) เป็นชุดของข้อความที่มีคำตอบให้เลือกตอบได้ 2 ตัวเลือก เช่น จริง-ไม่จริง ใช่-ไม่ใช่ อาจจะมี 3 ตัวเลือกบ้าง เช่น เพิ่มคำว่าตัดสินใจไม่ได้ และในบางแบบสำรวจสร้างในรูปของบังคับให้ตอบ (Forced Choice) โดยจัดข้อความไว้

เป็นค่าๆ เพื่อให้ผู้ตอบพิจารณาข้อความแต่ละคำ ว่าข้อความใดตรงกับลักษณะของตนมากที่สุด ซึ่งผู้ตอบต้องเลือกเอาข้อความใดข้อความหนึ่ง ถึงแม้ว่าข้อความทั้งคู่ไม่ตรงกับลักษณะของเขาก็ต้องเลือกข้อความที่ไม่ตรงกับเขาน้อยที่สุด ตัวอย่างของแบบทดสอบบุคลิกภาพ เช่น ทอมมินเนโซตาหรือ Minnesota Multiphasic Personality Inventory

1.3 แบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) เป็นแบบที่ดัดแปลงมาจากแบบสำรวจรายการ โดยดัดแปลงรูปแบบคำตอบที่ให้ตอบเพียง ใช่-ไม่ใช่ ชอบ-ไม่ชอบ จริง-ไม่จริงมาเป็นคำตอบที่มีน้ำหนักของการตอบ โดยมีการจำแนกความมากน้อยในการแสดงพฤติกรรมของตนได้ เช่น แบบสำรวจลักษณะนิสัยและเจตคติทางการเรียนของบราวน์ และฮอลล์ทแมน (Brown and Holtzman, 1966) หรือ SSHA (The Survey of Study Habits and Attitude)

2. แบบทดสอบประเภทการจินตนาการหรือกลวิธีให้บุคคลระบายความในใจ

(Projective Technique) เป็นกลวิธีทดสอบเพื่อหารายละเอียดเกี่ยวกับบุคลิกภาพของบุคคล โดยใช้เครื่องกระตุ้นหรือเร้า ทำให้บุคคลระบายความรู้สึกที่แท้จริงออกมาแล้วแปลความหมายจากคำตอบ จำแนกได้ 3 ประเภท คือ ประเภทที่ใช้รูปภาพ (Pictorial Technique) ประเภทที่ใช้ภาษา (Verbal Technique) ประเภทที่ใช้การแสดงออก (Expressive Technique)

2.1 ประเภทที่ใช้รูปภาพ (Pictorial Technique) คือ สมมุติสถานการณ์ขึ้นให้ผู้ถูกทดสอบอธิบายออกมาตามที่ตนเห็น เป็นสิ่งเร้าที่ไม่ให้ความหมายแจ่มแจ้ง อาจจะจินตนาการไปได้นานาประการ อาจจะแปลความหมายได้มากกว่าหนึ่งอย่าง (Ambiguous) ดังนั้นเป็นโอกาสให้ผู้ถูกทดสอบแสดงออกซึ่งความรู้สึกและสิ่งต่าง ๆ ออกมานั้น เป็นการแสดงให้เห็นบุคลิกลักษณะของเขา เช่น แบบทดสอบภาพหยดหมึกของ รอร์ชัค (The Rorschach Ink Blot Test) และเป็นแบบทดสอบการเล่าเรื่อง หรือการบรรยายภาพที่มองเห็นของ เมอร์เรย์ (Murray, 1943) ที่เรียกชื่อว่า TAT (Thematic Apperception Test)

2.2 ประเภทที่ใช้ภาษา (Verbal Technique) เป็นแบบทดสอบที่ใช้การเขียนตอบและตอบปากเปล่า ที่ใช้ภาษาโดยตรงมี 2 ชนิด

2.2.1 ชนิดของคำสัมพันธ์ (Free Association) คือการให้คำมา 1 คำ

และให้ผู้ตอบหาคำมาสัมพันธ์กับคำ ๆ นั้น เช่น ต้นไม้ เพื่อน โต๊ะ เกลียด ฯลฯ

2.2.2 ชนิดเติมประโยคให้สมบูรณ์ (Sentence Completion) เป็นการเขียนประโยคที่ยังไม่ครบข้อความให้ได้ใจความที่สมบูรณ์

2.3 ประเภทที่ใช้การแสดงออก (Expressive Technique) คือการให้ผู้ถูกวัดแสดงออกมาในรูปของการวาดรูป การเล่น หรือการแสดงละคร

3. แบบทดสอบประเภทให้พิจารณาจากสถานการณ์ต่าง ๆ (Situation Test)

แบบทดสอบประเภทนี้นักจิตวิทยาหลายท่านจัดรวมไว้ในประเภทที่สอง คือ แบบจินตนาการ (Projective Technique) แต่นักจิตวิทยาและนักวัดผลหลายท่านให้เหตุผลว่าแบบทดสอบประเภทจินตนาการ เป็นกลวิธีที่ให้ผู้ถูกทดสอบบรรยายภาพและข้อความที่คลุมเครือ ภาพต่างๆก็มีแต่ภาพเงาๆไม่มีความหมายชัดเจนผู้ตอบต้องจินตนาการและสามารถแปลความหมายได้มากกว่าหนึ่งอย่าง (Ambiguous) แต่แบบทดสอบวัดจากสถานการณ์ต่าง ๆ เป็นการกำหนดสถานการณ์และตัวละครให้ผู้ถูกอ่าน แล้ววัดให้เขาแสดงความรู้สึกออกมาว่าภายใต้สถานการณ์นั้นเขามีความรู้สึกเช่นไร โดยให้เขาตอบในฐานะบุคคลที่ปรากฏในเรื่อง มี 2 ชนิด ดังนี้

3.1 สถานการณ์แบบรูปภาพ เป็นการกำหนดตัวละครในรูปภาพ อาจมีคำพูด หรือการบรรยายภาพประกอบบ้างเล็กน้อย แต่จะไม่เล่าเรื่องหรือบรรยายภาพทั้งหมด

3.2 สถานการณ์แบบข้อความ เป็นการกำหนดตัวละครโดยการเขียนหรือบรรยายเขียนเล่าเรื่องอย่างสั้น ๆ เป็นการให้ภาษาเขียนหรือตัวหนังสือ

สำหรับในการทำวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้เลือกการสร้างแบบทดสอบแบบรายงานตนเอง (Self-Report Test or Questionnaires) ชนิดข้อความแบบมาตราส่วนประเมินค่า (Rating Scale) เพราะสามารถสร้างคำถามได้ครอบคลุมเนื้อหา สามารถจำแนกความมากน้อยของพฤติกรรม สะดวกในการตอบ และใช้สอบนักเรียนได้คราวละมาก ๆ

วิธีการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ

จากข้างต้นจะเห็นได้ว่าการวัดบุคลิกภาพนั้น มีประเภทของแบบทดสอบมากมาย แต่ในการที่จะใช้แบบทดสอบ สำหรับวิธีการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพให้มีคุณภาพนั้น เชิดศักดิ์

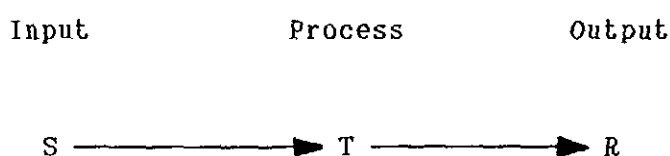
โฆวาลินซ์ (2520: 34-36) ได้กล่าวถึงขั้นตอนในการสร้างไว้ดังนี้

1. กำหนดจุดมุ่งหมายในการวัด การวางแผนในขั้นนี้เป็นการวางแผนโครงการไว้ล่วงหน้าว่าในการสอบวัดนั้นต้องการจะวัดตัวแปร (คุณลักษณะ)ใด จะสอบวัดกับใคร วัดเพื่ออะไร หรืออาจกล่าวได้ว่าเป็นการวางแผนร่างของการวิจัยก็ได้ กล่าวคือ ในขั้นตอนนี้ ผู้วิจัยจะต้องกำหนดขอบเขตของการวัดและอธิบายคุณลักษณะของตัวแปรให้แจ่มแจ้ง ว่าพฤติกรรม หรือตัวแปรที่จะวัดนั้น มีองค์ประกอบเช่นไร และจะสร้างนิยามปฏิบัติการได้อย่างไร

2. กำหนดลักษณะของแบบทดสอบหรือเครื่องมือ การวางแผนในขั้นตอนนี้เป็นการวางแผนเพื่อกำหนดรูปแบบของเครื่องมือหรือแบบทดสอบที่จะนำไปวัด หรือเข้าให้บุคคลแสดงพฤติกรรมออกมา โดยต้องกำหนดให้สอดคล้องกับลักษณะหรือพฤติกรรม และจุดมุ่งหมายของการวิจัยนั้นๆ ว่าควรใช้แบบทดสอบประเภทใดบ้าง ตลอดจนต้องกำหนดขอบเขตของแบบทดสอบว่าควรมีจำนวนข้อหรือสเกลมากน้อยเพียงใดจึงจะครอบคลุม และจะใช้วิธีดำเนินการสอบเช่นไร เป็นการสอบแบบกลุ่มหรือรายบุคคลจำกัดเวลาในการตอบหรือไม่จำกัด เป็นต้น

3. การสร้างแบบทดสอบจากการกำหนดรูปแบบของแบบทดสอบจะทำให้ทราบลักษณะของคำถามแต่ละข้อว่าจะไปในลักษณะใด ในการสร้างแบบทดสอบทางจิตวิทยาส่วนใหญ่จะมุ่งวัดพฤติกรรมที่แอบแฝงของบุคคล ดังนั้น คุณลักษณะต่างๆ ที่ต้องการวัดจึงควรที่จะผ่านการวิจัยมาแล้ว ว่ามีลักษณะย่อยอะไรบ้าง หรืออย่างน้อยก็ควรจะมีการวิจารณ์กันบ้างว่ามีองค์ประกอบใด ข้อควรกระทำประการหนึ่งในการสร้างแบบทดสอบ ก็คือ พึงระลึกว่าตัวข้อสอบนั้นเป็นแค่เพียงตัวอย่างของพฤติกรรมเท่านั้น มิได้หมายความว่าพฤติกรรมทั้งหมดของตัวแปรนั้น ในการวัดได้นี้มีเพียงพฤติกรรม ไม่มีเนื้อหา แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพนั้น ควรเลือกใช้พฤติกรรมที่มีลักษณะเด่นหรือคาดว่าเป็นองค์ประกอบหลักของตัวแปรนั้น และถ้าเป็นกรณีที่เป็นข้อสอบวัดสมรรถภาพทางสมองนั้น เนื้อหาและพฤติกรรมควรผ่านการวิเคราะห์หรือวิจัยมาก่อน นอกจากนี้ผู้สร้างแบบทดสอบยังต้องคำนึงถึงคุณภาพและข้อจำกัดที่จะเกิดขึ้นกับเครื่องมือนั้นเสมอ

4. การประเมินคุณภาพของเครื่องมือ การสร้างแบบทดสอบวัดทางจิตวิทยา เป็นการวัดทางอ้อม ซึ่งประกอบด้วยองค์ประกอบ 3 ประการดังนี้



ตัวแบบทดสอบในที่นี้คือสิ่งเร้าหรือ Input ที่จะนำไปกระตุ้นให้อินทรีย์แสดงพฤติกรรม (Output) อันเป็นผลเนื่องมาจากกระบวนการ (Process) เป็นตัวกำหนดพฤติกรรมนั้นๆออกมา ซึ่งการสร้างสิ่งเร้าหรือแบบทดสอบวัดจำเป็นต้องอาศัยกลุ่มเนื้อหา (Content Sampling) เพื่อให้แบบทดสอบนั้นสามารถเชื่อได้ว่าเป็นตัวแทนที่ดีของสิ่งเร้าหรือสภาพการณ์ที่ก่อให้เกิดพฤติกรรมนั้น ตามขอบข่ายของการอ้างอิงหรือโครงสร้างของพฤติกรรม ฉะนั้นการนำแบบทดสอบไปใช้ในการวิจัยจริงๆจำเป็นต้องทำการตรวจสอบว่าแบบทดสอบนั้นเป็น Key ของสิ่งเร้านั้นจริงหรือไม่เพราะการวัดที่แม่นยำให้ข้อมูลที่ต้นตอขึ้นอยู่กับเครื่องมือเป็นสำคัญว่าเครื่องมือนั้นมีคุณภาพประการใด

คุณภาพของแบบทดสอบทางจิตวิทยานั้น ส่วนใหญ่จะคำนึงถึงคุณภาพในด้านต่อไปนี้

1. ความเที่ยงตรง (Validity) หมายถึง แบบทดสอบนั้นสามารถแทนสิ่งเร้าที่ให้อินทรีย์ตอบสนองตามที่คุณลักษณะ (Traits) นั้นกำหนดให้ตอบสนองหรือไม่

2. ความเชื่อมั่น (Reliability) หมายถึง ผลของการวัดนั้นสามารถบอกระดับหรือความเข้มของคุณลักษณะนั้นได้อย่างน่าเชื่อถือเพียงใด มีความคลาดเคลื่อนในการวัดมากน้อยเพียงใด

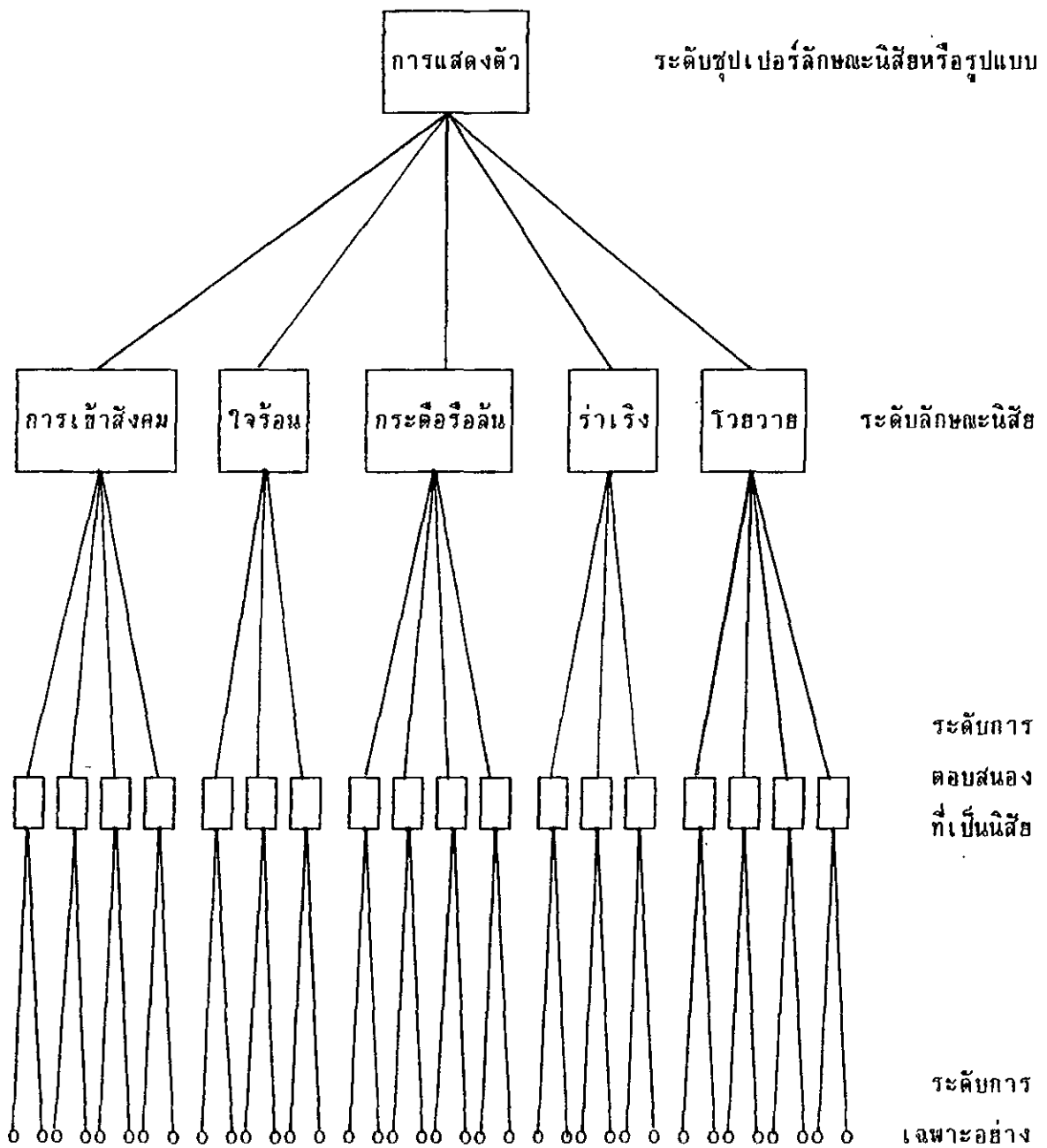
3. ความเป็นปรนัย (Objectivity) หมายความว่า เครื่องมือหรือแบบทดสอบนั้นมีความชัดเจนในตัวของมันเองมากน้อยเพียงใดในการที่จะเป็นสื่อหรือเร้าอินทรีย์ให้ตอบสนองได้ตามความต้องการของผู้สร้างแบบทดสอบ ตลอดจนระบบของการให้คะแนนหรือสัญลักษณ์ที่จะแทนความเข้มของคุณลักษณะและเป็นที่น่าเชื่อถือและนำไปใช้ได้ทั่วไปหรือไม่ในการแปลความหมาย

นอกจากคุณภาพดังกล่าวมาแล้ว แบบทดสอบทางจิตวิทยาอาจต้องการคุณภาพด้านอื่นๆ อีก เช่น อำนาจการจำแนก การนำแบบทดสอบไปใช้หรือประโยชน์ของแบบทดสอบมีมากน้อยเพียงใด แต่คุณภาพของแบบทดสอบบางประการ เช่น ความเที่ยงตรงและความเชื่อมั่นนั้น ถึงแม้นักวิจัยบางคนอาจต้องการตัวเลขทางสถิติมาสนับสนุนไม่ได้ก็มี ดังนั้นหน้าที่ของนักวิจัยในเรื่องนี้ก็ต้องอาศัยเหตุผลมาอนุมานให้เป็นที่น่าเชื่อถือให้ได้ว่าเครื่องมือหรือแบบทดสอบนั้นมีคุณภาพในด้านนั้นจริง ๆ

ทฤษฎีบุคลิกภาพ

ในการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้อาศัยทฤษฎีบุคลิกภาพของไอแซก (Eysenck) ซึ่งได้แก่ ทฤษฎีลักษณะ (The trait - type theory) มีรายละเอียดดังนี้

ไอแซกส์ได้จัดระบบชั้นพฤติกรรมที่ก่อให้เกิดเป็นบุคลิกภาพ 4 ระดับ ดังภาพประกอบ
(Eysenck, 1982)



ภาพประกอบ 1 ระบบชั้นพฤติกรรมที่ก่อให้เกิดบุคลิกภาพตามทฤษฎีไอแซกส์

ระดับต่ำสุด

คือระดับการตอบสนองเฉพาะอย่าง (Specific responses) ใช้สัญลักษณ์ SR_1 SR_2 ทดสอบในการทดลองต่าง ๆ การตอบสนองต่อประสบการณ์หรือเหตุการณ์ต่างๆ ในชีวิตประจำวัน พฤติกรรมนี้สามารถสังเกตได้ อาจเป็นลักษณะ (Characteristic) ของบุคคลหรือไม่ก็ได้ ในทัศนะของนักวิเคราะห์องค์ประกอบ การตอบสนองเฉพาะอย่าง ก็คือ องค์ประกอบคลาดเคลื่อน (Error factor) (Bischof, 1970: 499)

ระดับที่สอง

คือระดับการตอบสนองที่เป็นนิสัย (Habitual responses) ใช้สัญลักษณ์ HR_1 HR_2 . การมีคล้ายคลึงกับการตอบสนองเดิมหรือถ้าสถานการณ์ในชีวิตเกิดขึ้นซ้ำเดิม บุคคลจะแสดงกิริยาในลักษณะคล้ายคลึงปฏิกิริยาเดิม HR เป็นการจัดระบบขั้นต่ำสุด ปริมาณของการจัดระบบสามารถวัดได้ในรูปแบบของสัมประสิทธิ์ความเชื่อมั่น เช่น วัดออกมาในรูปของโอกาสที่จะเป็นไปได้ (Probability) ที่พฤติกรรมจะคงเส้นคงวาในสถานการณ์ที่เกิดขึ้นซ้ำ ในทัศนะของนักวิเคราะห์องค์ประกอบ ระดับการตอบสนองที่เป็นนิสัยก็คือ องค์ประกอบเฉพาะ (Specific factor) (Bischof, 1970: 499)

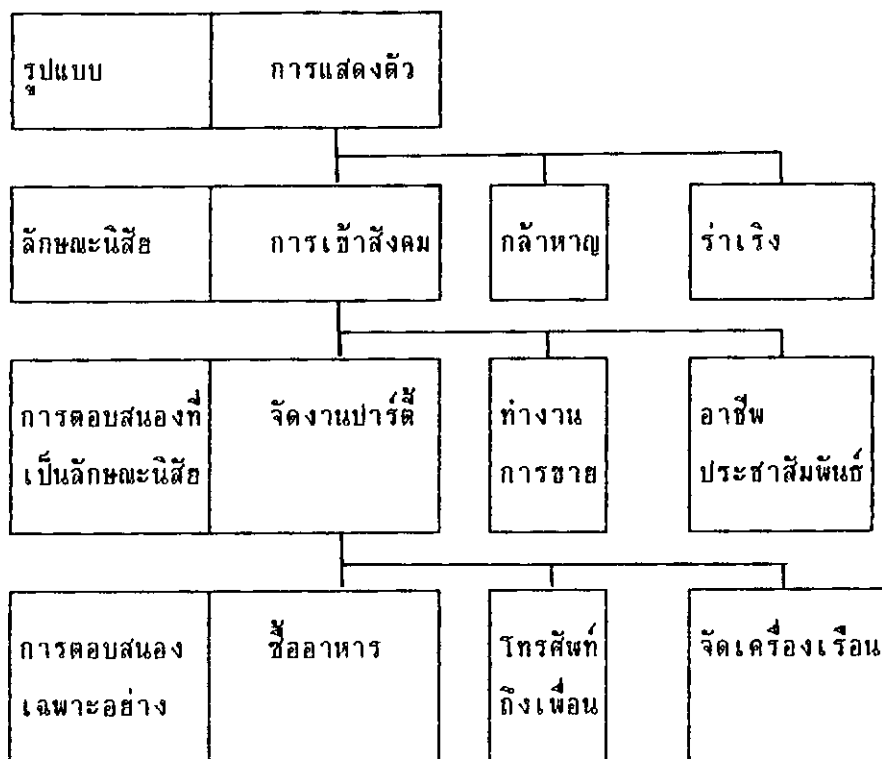
ระดับที่สาม

คือระดับลักษณะนิสัย (Traits) ใช้สัญลักษณ์ T_1 $T_2 \dots T_n$ พฤติกรรมในระดับนี้จัดระบบขึ้นมาจาก HR ลักษณะนิสัยเป็นตัวแปร (Theoretical Constructs) ที่ขึ้นอยู่กับค่าสหสัมพันธ์ภายในที่สามารถสังเกตได้ของ HR ที่แตกต่างกันจำนวนหนึ่งในทัศนะของนักวิเคราะห์องค์ประกอบ ลักษณะนิสัยก็คือ องค์ประกอบกลุ่ม (Group factor)

ระดับที่สี่

คือระดับรูปแบบบุคลิกภาพ (Types) พฤติกรรมในระดับนี้จัดระบบขึ้นมาจากลักษณะนิสัย การจัดระบบขึ้นอยู่กับค่าสหสัมพันธ์ภายในที่สังเกตเห็นได้ของลักษณะนิสัยที่แตกต่างกันกลุ่มหนึ่ง รูปแบบของบุคลิกภาพถือว่าเป็นตัวแปรในระดับสูง (Higher - order Constructs) ในทัศนะของนักวิเคราะห์องค์ประกอบ รูปแบบ ก็คือ องค์ประกอบทั่วไป (General Factor) (Bischof, 1970: 499)

ในการเกิดบุคลิกภาพตามทฤษฎีของไอแซคส์สามารถแสดงให้เห็นได้ชัดเจนขึ้นได้ดังนี้
(Calvin S. Hall. 1990 : 439 อ้างอิงจาก Eysenck. 1947)



จากตัวอย่างจะเห็นได้ว่าระดับการตอบสนองเฉพาะอย่างนั้น จะเป็นลักษณะที่เล็กที่สุด จะเป็นการแสดงออกหรือการตอบสนองเฉพาะอย่างเจาะจงเป็นรายไป ตัวอย่าง การซื้ออาหาร โทรศัพท์ถึงเพื่อน หรือจัดเครื่องเรือน ในระดับถัดมาเป็นระดับการตอบสนองที่เป็นลักษณะนิสัย เป็นการแสดงออกของการตอบสนองเฉพาะอย่างหลาย ๆ ครั้ง ในสถานการณ์ที่คล้ายคลึงกัน ตัวอย่างจัดงานปาร์ตี้ ให้ความกับการซื้ออาหาร และเครื่องดื่ม โทรศัพท์เชิญเพื่อนเข้าร่วมงานปาร์ตี้ จัดเครื่องเรือนเพื่อการสังสรรค์

ในระดับถัดมาเรียกว่าระดับลักษณะนิสัย เป็นการรวบรวมการตอบสนองที่เป็นลักษณะนิสัย ที่สัมพันธ์กัน บางคนอาจไม่ได้ร่วมงานปาร์ตี้บ่อยนัก แต่เขาอาจพบปะกับผู้คนอยู่เสมอ เข้าค่าสอ บรมการขาย และวางแผนในอาชีพประชาสัมพันธ์ ซึ่งพวกนี้จะมีลักษณะนิสัยในด้านการเข้าสังคม กิจกรรมที่เขาเลือกประจำจะเป็นกิจกรรมที่เกี่ยวข้องหรือแวดล้อมไปด้วยผู้คน

ระดับรูปแบบ เป็นการเกิดขึ้นจากลักษณะนิสัย เป็นระดับที่กว้างที่สุดซึ่งลักษณะนิสัยแต่ละแบบจะสัมพันธ์กัน ประกอบกันขึ้นเป็นรูปแบบ ไอแซกส์ให้ความหมายของ "รูปแบบ" ว่าเป็นมิติที่กว้างของบุคลิกภาพ ไม่ใช่ประเภทของบุคคล ดังนั้นถ้าบุคคลมีลักษณะนิสัยในด้านการเข้าสังคม ก็ จะประกอบด้วยนิสัยที่กล่าวหาญ ว่าเร่ร่อนและอื่นๆ ในทำนองเดียวกัน ซึ่งเขาจะอยู่ในรูปแบบของการ แสดงตัว อันเป็นด้านหนึ่งของมิติ การแสดงตัว - การเก็บตัว

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ

นางเยาว์ พิงพา สร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นทหาร สำหรับนักเรียนชายชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 6 ปีการศึกษา 2529 ในจังหวัดราชบุรี ซึ่งมี 8 คุณลักษณะ คือความมีระเบียบ วินัย ความรับผิดชอบ ความกล้าหาญ ความไม่เห็นแก่ตัว ความคิดริเริ่ม ความรักหมู่คณะ ความยุติธรรม และความซื่อสัตย์ กลุ่มตัวอย่างจำนวน 720 คน โดยใช้วิธีสุ่มแบบธรรมดา ผลการศึกษา พบว่า ค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ค่าความเชื่อมั่นของแบบ ทดสอบ โดยสูตรสัมประสิทธิ์แอลฟา มีค่าตั้งแต่ 0.711 ถึง 0.822 ส่วนทั้งฉบับมีค่า 0.925 ซึ่ง ทุกค่ามีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างโดยใช้เทคนิคกลุ่มที่รู้จัก มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ค่าความเที่ยงตรงตามสภาพ โดยสูตรสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ แบบเพียร์สัน ระหว่างคะแนนการสังเกตของครูกับนักเรียน พบว่ามีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.01 ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ภายในของแบบทดสอบแต่ละด้าน อยู่ระหว่าง 0.424 ถึง 0.734 ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ของแบบทดสอบแต่ละด้านกับแบบทดสอบทั้งฉบับ อยู่ระหว่าง 0.679 ถึง 0.855 และมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

ณรงค์ฤทธิ์ อิศรัตน์ สร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นครู กลุ่มตัวอย่างเป็น นักศึกษาครูชั้นปีที่ 4 ปีการศึกษา 2529 ในเขตกรุงเทพมหานครจำนวน 759 คน ซึ่งได้มาโดยวิธี การสุ่มแบบแบ่งชั้นแบบทดสอบดังกล่าววัดคุณลักษณะความเป็นครู 9 คุณลักษณะ คือ ความเชื่อมั่น ในตนเอง ความรับผิดชอบ ความยุติธรรม ความมีระเบียบวินัย ความซื่อสัตย์ ความเสียสละ ความมีเหตุผล ความเมตตากรุณา และความขยันหมั่นเพียร ผลการศึกษาพบว่า ค่าอำนาจจำแนก ของแบบทดสอบมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ค่าความเชื่อมั่นในแต่ละด้านมีค่าระหว่าง 0.267 ถึง 0.735 และความเชื่อมั่นรวมทั้งฉบับมีค่า 0.933 ค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างหาโดยใช้ เทคนิคกลุ่มที่รู้จัก มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ทุกค่า ค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง

ในเชิงของสหสัมพันธ์ภายในของแต่ละด้านและทั้งฉบับ มีค่าอยู่ระหว่าง 0.460 ถึง 0.753 มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ทุกค่า ค่าความเที่ยงตรงตามสภาพ โดยสูตรสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์แบบเพียร์สัน ระหว่างคะแนนการสังเกตของครูกับนักเรียนอยู่ระหว่าง 0.615 ถึง 0.944 และมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

วิรวรรณ สุจริต สร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพเป็นแพทย์ วัดคุณลักษณะ 6 ลักษณะ คือ ความรับผิดชอบ ความคิดริเริ่ม ความเห็นอกเห็นใจ ความเชื่อมั่นในตนเอง ความซื่อสัตย์ ความเป็นผู้นำ กลุ่มตัวอย่างเป็นนักศึกษาแพทย์ ชั้นปีที่ 2,3 และ 4 ปีการศึกษา 2531 จำนวน 726 คน โดยวิธีการสุ่มแบบแบ่งชั้น ผลการศึกษาพบว่าค่าอำนาจจำแนกอยู่ระหว่าง 2.563 ถึง 8.226 มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ถึง .01 ค่าความเชื่อมั่นแต่ละด้านมีค่าตั้งแต่ 0.755 ถึง 0.868 ส่วนทั้งฉบับมีค่า 0.929 ค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างโดยวิธีเทคนิคกลุ่มรูชิตอยู่ระหว่าง 4.600 ถึง 9.797 ส่วนทั้งฉบับมีค่า 20.221 มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ทุกค่า ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ภายในของแบบทดสอบมีค่าระหว่าง 0.311 ถึง 0.651 และมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ทุกค่า

ธีรณัฐ โฉมสุกมวงคล สร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักธุรกิจ ประกอบด้วย 6 คุณลักษณะคือ ความกล้าเสี่ยง ความกระตือรือร้น ความเชื่อมั่นในตนเอง ความกล้าแสดงตัว ความมุ่งมั่น และการพึ่งตนเอง กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ปีการศึกษา 2533 ในจังหวัดนครนายก จำนวน 630 คน ซึ่งได้มาโดยการสุ่มแบบหลายขั้นตอน ผลการศึกษาพบว่าค่าอำนาจจำแนก มีค่าตั้งแต่ 2.90 ถึง 14.59 ค่าความเชื่อมั่น หาโดยสูตรสัมประสิทธิ์แอลฟา มีค่าระหว่าง 0.514 ถึง 0.676 ส่วนทั้งฉบับมีค่า 0.910 ค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างหาโดยวิธีเทคนิคกลุ่มที่รูชิตมีค่าระหว่าง 2.763 ถึง 3.497 ทั้งฉบับมีค่า 4.135 ค่าความเที่ยงตรงเชิงสภาพ ซึ่งหาจากค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ ระหว่างคะแนนการสังเกตของครูและเพื่อนนักเรียนมีค่าระหว่าง 0.353 ถึง 0.595 ทั้งฉบับมีค่า 0.617 ทั้งความเที่ยงตรงและความเชื่อมั่นมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ทุกค่า

และจากการศึกษางานวิจัยดังกล่าว ผู้วิจัยจึงได้นำมาใช้เป็นแนวทาง ในการสร้างแบบทดสอบ วัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยต่อไป

บทที่ 3

วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า

ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ เป็นนักเรียนชายและหญิงชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ปีการศึกษา 2537 ของโรงเรียนสังกัดสำนักงานการบริหารการศึกษาส่วนท้องถิ่น กระทรวงมหาดไทย ในจังหวัดชลบุรี จำนวน 1,862 คน จากโรงเรียนจำนวน 21 โรงเรียน ซึ่งกระจายอยู่ในเทศบาลต่างๆ 4 เทศบาล คือ เทศบาลเมืองชลบุรี เทศบาลเมืองพนัสนิคม เทศบาลตำบลศรีราชา และเมืองพัทยา

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ เป็นนักเรียนชายและหญิงชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ปีการศึกษา 2537 ของโรงเรียนสังกัดสำนักงานการบริหารการศึกษาท้องถิ่น กระทรวงมหาดไทย ในจังหวัดชลบุรี ซึ่งจากการประมาณขนาดกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดด้วยความเชื่อมั่น 95 เปอร์เซนต์ ($\alpha = .05$) เมื่อเทียบจากตารางขนาดตัวอย่าง ปรากฏว่าต้องใช้ขนาดตัวอย่าง 333 คน (ล้วน สายยศ และอังคณา สายยศ 2528 : 26. อ้างอิงมาจาก Yamane, 1967) ซึ่งในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ใช้กลุ่มตัวอย่างจำนวน 611 คน หาโดยวิธีการสุ่มแบบแบ่งชั้น (Stratified Random Sampling) ตามขนาดโรงเรียน กล่าวคือ ขนาดใหญ่ กลาง และเล็ก ให้ขนาดของโรงเรียนเป็นชั้น (Strata) มีโรงเรียนเป็นหน่วยการสุ่ม (Sampling Units) มีวิธีดำเนินการสุ่มดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 แบ่งโรงเรียนตามขนาดโรงเรียนได้ดังนี้ ขนาดใหญ่ 5 โรงเรียน ขนาดกลาง 11 โรงเรียน ขนาดเล็ก 5 โรงเรียน

ขั้นตอนที่ 2 สุ่มโรงเรียนจากแต่ละขนาดโรงเรียน โดยวิธีการสุ่มอย่างง่าย (Simple Random Sampling) แบ่งกลุ่มตัวอย่างออกเป็น 2 กลุ่ม คือ

1. กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการสร้างเครื่องมือ จำนวน 8 โรงเรียน แบ่งเป็นการสอบครั้งที่ 1 จำนวน 4 โรงเรียน ประกอบด้วย ขนาดใหญ่ 1 โรงเรียน ขนาดกลาง 2 โรงเรียน และขนาดเล็ก

1 โรง นักเรียนทั้งหมด 314 คน การสอบครั้งที่ 2 จำนวน 4 โรง ประกอบด้วยขนาดใหญ่ 1 โรง ขนาดกลาง 2 โรง และขนาดเล็ก 1 โรง นักเรียนทั้งหมด 432 คน

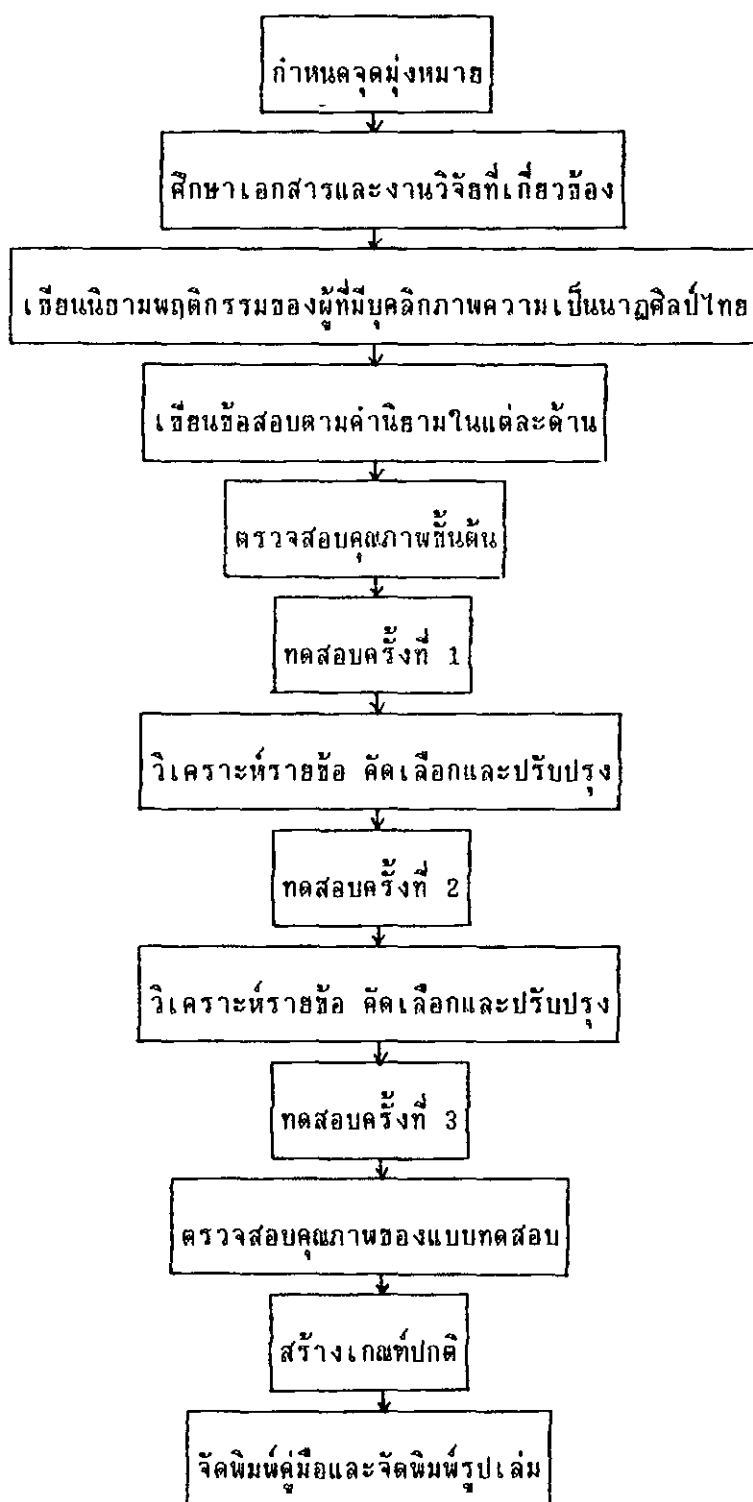
2. กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการหาคุณภาพเครื่องมือ และสร้างคะแนนเกณฑ์ปกติ จำนวน 8 โรง ประกอบด้วย ขนาดใหญ่ 2 โรง ขนาดกลาง 4 โรง ขนาดเล็ก 2 โรง นักเรียนทั้งหมด 611 คน ดังแสดงในรายละเอียดในตาราง 1

ตาราง 1 รายชื่อขนาดโรงเรียน โรงเรียน และจำนวนนักเรียนในกลุ่มตัวอย่าง

ขนาดโรงเรียน	โรงเรียน	จำนวนนักเรียนในกลุ่ม		
		ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3
ใหญ่	1.เทศบาลอินทปัญญา (วัดใหญ่อินทาราม)	192		
	2.เทศบาลวัดราชวรนิยมธรรม			
	3.เมืองพิทยา 3 (วัดสว่างฟ้าพัฒนาราม)			127
	4.เมืองพิทยา 8 (พิทยานุกูล)			174
	5.เมืองพิทยา 9 (วัดโพธิ์สัมพันธ์)		241	
กลาง	1.เทศบาลวัดกำแพง (อุดมพิทยากร)	53		
	2.เทศบาลวัดเนินสุทธาวาส			
	3.เทศบาล 5 (วัดโพธิ์)			48
	4.เทศบาล 1 (ศรีภักดีวรรณสรณ์)	34		
	5.เทศบาล 2 (วัดกลางทুমมาวาส)			50

ตาราง 1 (ต่อ)

ขนาดโรงเรียน	โรงเรียน	จำนวนนักเรียนในกลุ่ม		
		ครั้งที่ 1	ครั้งที่ 2	ครั้งที่ 3
เล็ก	6. เทศบาลบ้านศรีราชา		100	
	7. เทศบาลวัดศรีมหาธาตุ			
	8. เมืองพิทยา 2 (เข็ญราษฎร์อุทิศ)			79
	9. เมืองพิทยา 5 (พิทยาเหนือ)			75
	10. เมืองพิทยา 6 (วัดธรรมสามัคคี)			
	11. เมืองพิทยา 7 (วัดหนองพังแค)		56	
	1. เทศบาลชลราษฎ์นคราห์			
	2. เทศบาล 3 (วัดเกาะแก้วนครสวรรค์)	35		
	3. เมืองพิทยา 1 (เข็ญพิศบุตรราษฎร์ บำรุงใหญ่)		34	
	4. เมืองพิทยา 4 (วัดหนองใหญ่)			34
	5. เมืองพิทยา 10			24
	รวม	314	431	611



ภาพประกอบ 2 แสดงลำดับขั้นตอนการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย

การสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย ผู้วิจัยได้ดำเนินการตามแผนข้างต้น ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

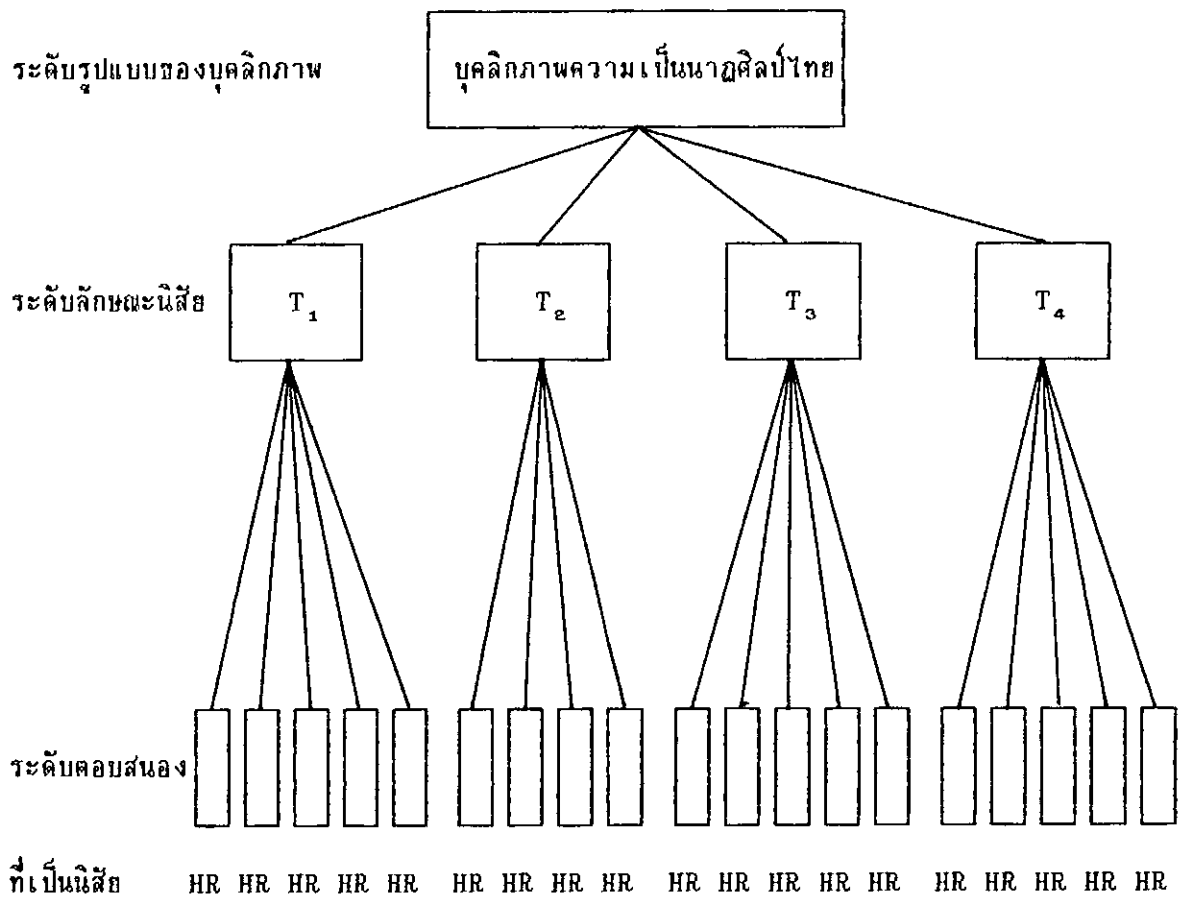
1. กำหนดจุดมุ่งหมายของการสร้างแบบทดสอบ

- 1.1 เพื่อสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย
- 1.2 เพื่อหาคุณภาพของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพที่สร้างขึ้น
- 1.3 เพื่อสร้างเกณฑ์ปกติ (Norms)

2. ศึกษานิยามทฤษฎีและเอกสารที่เกี่ยวข้องเพื่อวิเคราะห์พฤติกรรมของความเป็นนาฏศิลป์ไทย โดยศึกษาจากทฤษฎีการจัดระบบบุคลิกภาพของไอแซงค์ (Eysenck, 1970: 13-14) ได้คุณลักษณะของความเป็นนาฏศิลป์ไทย จำนวน 4 ด้าน คือ ความมีสัมมาคารวะ ความกล้าแสดงออก ความอดุสสาหะ และศิลปะนิสัย ซึ่งสามารถเขียนแบบจำลองเชิงทฤษฎีของบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยได้ดังนี้

แบบจำลองเชิงทฤษฎีของบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย

ผู้วิจัยได้กำหนดแบบจำลองเชิงทฤษฎีของบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยโดยอาศัยทฤษฎีการจัดระบบบุคลิกภาพของไอแซกส์ ดังนี้



ภาพประกอบ 3 แบบจำลองเชิงทฤษฎีของบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย

หมายเหตุ

T หมายถึง ลักษณะนิสัย (Traits)

HR หมายถึง การตอบสนองที่เป็นนิสัยหรือลักษณะย่อย (Habitual Response)

จากแบบจำลองเชิงทฤษฎีของบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย จึงได้กำหนด
ลักษณะความเป็นนาฏศิลป์ไทยออกเป็น 4 ด้าน ดังนี้

T₁ ลักษณะนิสัย 1 : ความมีสันมาคารวะ

- HR₁ - สุภาพเรียบร้อย อ่อนน้อม อ่อนโยน
- HR₂ - มีความเกรงใจ
- HR₃ - มีน้ำใจ โอบอ้อมอารี
- HR₄ - เคารพยกย่องผู้อาวุโส และเชื่อฟังคำสั่งสอน
- HR₅ - ไม่แสดงอาการเย่อหยิ่งหรือโอ้อวด

T₂ ลักษณะนิสัย 2 : ความกล้าแสดงออก

- HR₆ - กล้าแสดงออกในการคิด การพูด การกระทำ
- HR₇ - มีความมั่นใจในการกระทำสิ่งต่าง ๆ
- HR₈ - ความเป็นผู้นำ
- HR₉ - มีมนุษยสัมพันธ์ หรือชอบเข้าร่วมกิจกรรม

T₃ ลักษณะนิสัย 3 : ความอดุสาหะ

- HR₁₀ - มีความอดทน อดกลั้น
- HR₁₁ - มีความเพียรพยายาม
- HR₁₂ - ปรับปรุงแก้ไขตนเอง
- HR₁₃ - รู้จักใช้เวลาให้เป็นประโยชน์
- HR₁₄ - หมั่นฝึกฝนตนเอง

T₄ ลักษณะนิสัย 4 : ศิลปนิสัย

- HR₁₅ - รักและสนใจงานศิลปะ
- HR₁₆ - มีทัศนคติที่ดีต่องานศิลปะ
- HR₁₇ - มีความถนัดในงานศิลปะ
- HR₁₈ - อนุรักษ์ในงานศิลปะและขนบธรรมเนียม
- HR₁₉ - ช่างจินตนาการ เพื่อฝัน และมีอารมณ์ร่วม

3. เขียนนิยามตามพฤติกรรมที่จะสามารถวัดได้ในรูปนิยามเชิงปฏิบัติการ ซึ่งสรุปจากนิยามและลักษณะของผู้มีบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยที่ค้นคว้าจากเอกสารต่างๆ

4. การเขียนข้อสอบตามคำนิยามของพฤติกรรม ที่แสดงถึงความเป็นนาฏศิลป์ไทย

4.1 แบบทดสอบเป็นแบบข้อความ (Statement) ที่มีตัวเลือก 4 ตัวเลือก คือ "เป็นประจำ" "บ่อย ๆ" "นาน ๆ ครั้ง" และ "ไม่เคยเลย"

4.2 สร้างข้อความให้ครอบคลุมบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย ทั้ง 4 ด้าน โดยสร้างคำถามและ 80 ข้อ

4.3 การให้คะแนนแต่ละข้อ มีน้ำหนักคะแนนเป็น 3, 2, 1 และ 0

5. ตรวจสอบคุณภาพของแบบทดสอบด้านความเที่ยงตรงเชิงพินิจ (Face Validity) โดยผู้เชี่ยวชาญ ซึ่งเป็นผู้ที่มีวุฒิปรียญาโททางการวัดผลการศึกษาขึ้นไป ซึ่งมีประสบการณ์ในการทำงานมาแล้ว ไม่ต่ำกว่า 10 ปี จำนวน (2) ท่าน และครูอาจารย์ ที่มีประสบการณ์ในการสอนนาฏศิลป์ไทยในวิทยาลัยนาฏศิลป์มาแล้ว ไม่ต่ำกว่า 20 ปี จำนวน (3) ท่าน ซึ่งข้อสอบแต่ละข้อจะต้องมีค่าเฉลี่ยของความสอดคล้องตั้งแต่ 0.9 ขึ้นไป จึงถือว่าใช้ได้ ซึ่งในการพิจารณาใช้แบบประเมิน ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างแบบทดสอบเพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญประเมิน

คำชี้แจง 1. แบบประเมินนี้มุ่งหมายเพื่อประเมินความสอดคล้องของข้อสอบกับคุณลักษณะของบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยแต่ละด้าน

2. ให้ท่านพิจารณาแบบทดสอบต่อไปนี้ว่าข้อสอบแต่ละข้อมีความสอดคล้องกับลักษณะนิสัย (Traits) หรือไม่ โดยให้ท่านทำเครื่องหมาย/ลงในช่องของตัวเลขใดตัวเลขหนึ่งดังนี้

+1 สำหรับข้อที่ท่านแน่ใจว่ามีความสอดคล้อง

0 สำหรับข้อที่ท่านไม่แน่ใจว่าสอดคล้อง

-1 สำหรับข้อที่ท่านแน่ใจว่าไม่มีความสอดคล้อง

คุณลักษณะ

ความมีสัมมาคารวะ หมายถึง ลักษณะของบุคคลที่มีกิริยามารยาทเรียบร้อยอ่อนน้อม อ่อนโยน กับบุคคลในหมู่คณะและบุคคลอื่น มีความเกรงใจ เป็นผู้มีน้ำใจ มีความเคารพยกย่องผู้ที่อาวุโส และเชื่อฟังคำสั่งสอน ไม่แสดงกิริยาเย่อหยิ่ง จองหอง โอ้อวดเพื่อยกตนข่มท่าน มีลักษณะนิสัยดังนี้

- สุกภาพเรียบร้อย อ่อนน้อม อ่อนโยน
- มีความเกรงใจ
- มีน้ำใจโอบอ้อมอารี
- เคารพยกย่องผู้อาวุโส และเชื่อฟังคำสั่งสอน
- ไม่เย่อหยิ่งหรือโอ้อวด

แบบทดสอบวัดคุณลักษณะ	ผลประเมิน			ข้อเสนอแนะ
	+1	0	-1	
<u>สุภาพเรียบร้อย อ่อนน้อม อ่อนโยน</u> 1. เมื่อนั่งกับพื้น ข้างเจ้าจะนั่งพับเพียบ 2. ข้างเจ้าจะทักทายคนที่อายุมากกว่า ด้วยการไหว้ 3. ข้างเจ้าจะเดินด้วยกิริยาสำรวม ฯลฯ				
<u>มีความเกรงใจ</u> 1. เมื่อมีของหรือเงินเพื่อนข้างเจ้าจะแกลังลืมคืน 2. ถ้าข้างเจ้าทำของเพื่อนเสียหายก็จะชดใช้ให้ 3. ข้างเจ้ามักขอแฉะคิวเพื่อซื้อของ ฯลฯ				

6. ทดสอบครั้งที่ 1 นำแบบทดสอบที่สร้างขึ้นไปทดสอบกับกลุ่มตัวอย่างซึ่งเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของโรงเรียนสังกัดสำนักงานการบริหารการศึกษาท้องถิ่น กระทรวงมหาดไทย ในจังหวัดชลบุรีจำนวน 314 คน เพื่อความเหมาะสมของการวางรูปแบบข้อสอบ เป็นต้น

6.1 หาข้อบกพร่องของแบบทดสอบ เช่น การใช้ภาษาในข้อความ

6.2 หาเวลาที่พอเหมาะ (Time Limit) ในการให้นักเรียนทำแบบทดสอบโดยใช้เวลา 90 เปอร์เซ็นต์ ของนักเรียนทำเสร็จ

6.3 หาข้อบกพร่องในวิธีดำเนินการสอบ รวบรวมปัญหาไว้เพื่อปรับปรุงแก้ไข

6.4 หาอำนาจจำแนกรายข้อ โดยใช้ t -test เพื่อคัดเลือกข้อสอบที่มีอำนาจจำแนกสูง คือข้อสอบที่มีค่าตั้งแต่ 1.75 ขึ้นไป ตามเกณฑ์ของเอ็ดเวอร์ด (ล้วน สายยศและอังคณา สายยศ. 2528: 185-186 ;อ้างอิงมาจาก Edwards. 1957: 153) และปรับปรุงข้อสอบที่ไม่ดีในแต่ละด้าน

6.5 หาความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ โดยใช้วิธี Alpha-Coefficient

7. ทดสอบครั้งที่ 2 นำแบบทดสอบที่คัดเลือกและปรับปรุงได้จากการทดสอบครั้งที่ 1 ไปทดลองกับกลุ่มตัวอย่างซึ่งเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของโรงเรียนสังกัดสำนักงานการบริหารการศึกษาท้องถิ่น ในจังหวัดชลบุรีจำนวน 431 คน และหาคุณภาพของแบบทดสอบดังต่อไปนี้

7.1 ค่าอำนาจจำแนกรายข้อ โดยใช้ t -test เพื่อคัดเลือกข้อสอบที่มีค่าอำนาจจำแนกสูง คือข้อสอบที่มีค่า t ตั้งแต่ 1.75 ขึ้นไป

7.2 ความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง โดยวิธีเทคนิคกลุ่มที่รู้จัก (Known-Group Technique) โดยใช้ t -test ทดสอบความมีนัยสำคัญ ซึ่งกลุ่มที่รู้จักว่ามีความเป็นนาฏศิลป์ไทยมากคือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 สาขานาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ครูผู้สอนเห็นว่าเป็นนาฏศิลป์ไทยมาก สำหรับกลุ่มที่มีความเป็นนาฏศิลป์ไทยน้อย คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของโรงเรียนเทศบาล ในจังหวัดชลบุรี ที่ครูประจำวิชานาฏศิลป์เห็นว่าเป็นนาฏศิลป์ไทยน้อย

7.3 ความเชื่อมั่นในแบบทดสอบ โดยใช้วิธี Alpha-Coefficient

8. ทดสอบครั้งที่ 3 นำแบบทดสอบที่คัดเลือกได้จากการทดสอบครั้งที่ 2 ไปทดสอบกับกลุ่มตัวอย่างซึ่งเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของโรงเรียนสังกัดสำนักงานการบริหารการศึกษาท้องถิ่น ในจังหวัดชลบุรีจำนวน 611 คน และหาคุณภาพของแบบทดสอบดังต่อไปนี้

8.1 ค่าอำนาจจำแนกรายข้อ โดยใช้ t-test

8.2 ความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง โดยใช้วิธีเทคนิคกลุ่มที่รู้จัก (Known Group Technique) โดยกลุ่มที่รู้จักว่าเป็นนาฏศิลป์ไทยมากคือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 สาขานาฏศิลป์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ ที่ครูผู้สอนเห็นว่ามีความเป็นนาฏศิลป์ไทยมาก สำหรับกลุ่มที่มีความเป็นนาฏศิลป์ไทยน้อย คือนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของโรงเรียนเทศบาลในจังหวัดชลบุรี ที่ครูประจำวิชานาฏศิลป์เห็นว่ามีความเป็นนาฏศิลป์ไทยน้อย

8.3 ความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ Alpha-Coefficient

8.5 สร้างเกณฑ์ปกติ นำคะแนนจากการทดสอบกับกลุ่มตัวอย่าง ในครั้งที่ 3 ไปคำนวณเปอร์เซ็นต์ไทล์ (Percentile Rank) แล้วเทียบหาค่าทีปกติ (Normalized T-score)

9. จัดทำคู่มือสอบและจัดทำเป็นรูปเล่มซึ่งประกอบด้วยความหมายของบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย ความมุ่งหมายของแบบทดสอบ โครงสร้างแบบทดสอบ การพัฒนาแบบทดสอบ วิธีดำเนินการสอบ ค่าสถิติและคุณภาพของแบบทดสอบ

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ เป็นแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นประกอบด้วยองค์ประกอบของบุคลิกภาพ ด้านความมีสัมมาคารวะ ความกล้าแสดงออก ความอดุสหาหะ และศิลปนิสัย ซึ่งลักษณะของคำถามเป็นเหตุการณ์สมมติที่ประสบในชีวิตประจำวันในเรื่องเกี่ยวกับด้านนาฏศิลป์ การเรียน และเรื่องทั่วไป ซึ่งประกอบด้วยข้อคำถาม 320 ข้อซึ่งมีวิธีการให้คะแนนดังนี้

คำตอบ	ข้อความเป็นบวก	ข้อความเป็นลบ
เป็นประจำ	3	0
ทำบ่อยๆ	2	1
นานๆครั้ง	1	2
ไม่เคยเลย	0	3

วิธีดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูล

การดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลนั้น ผู้วิจัยได้ดำเนินการเป็นขั้นตอนดังนี้

1. ติดต่อโรงเรียนที่ใช้เป็นกลุ่มตัวอย่าง นัดหมายวันและเวลาที่จะนำแบบทดสอบไปสอบ กลุ่มละ 1 ครั้ง รวมจำนวน 3 ครั้ง
2. เตรียมแบบทดสอบให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน วางแผนในการดำเนินการสอบ และผู้วิจัยเป็นผู้ดำเนินการสอบเอง
3. ก่อนสอบทุกครั้งผู้ดำเนินการสอบ จะอธิบายให้ผู้สอบเข้าใจวัตถุประสงค์ประโยชน์ที่จะได้รับจากการทำแบบทดสอบ วิธีการทำแบบทดสอบและวิธีการตอบแบบทดสอบ

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. การวิเคราะห์ข้อมูลตอนทดลองเครื่องมือ (Try-Out) มีขั้นตอนดังนี้

1.1. ตรวจให้คะแนน โดยแยกตรวจแต่ละคุณลักษณะ ถ้าเป็นข้อความในเชิงบวก ให้

คะแนน 3,2,1 และ 0 เมื่อเลือกตอบว่า "เป็นประจำ" "บ่อย ๆ" "นานๆครั้ง" และ "ไม่เคยเลย" ตามลำดับ ถ้าเป็นข้อความในเชิงลบการให้คะแนนจะกลับกัน

1.2. หาค่าสถิติพื้นฐาน คือ ค่าเฉลี่ย ($\bar{X}$) ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S)

สัมประสิทธิ์ของการกระจาย ($C.V$)

1.3. วิเคราะห์ข้อสอบเพื่อหาค่าอำนาจจำแนกเป็นรายข้อ โดยใช้เทคนิค 25% แล้วใช้ t -test ทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ย

1.4. หาค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ โดยใช้สูตร Alpha-Coefficient

2. การวิเคราะห์ข้อมูลตอนทดลองเครื่องมือ (Try-Out) ครั้งที่ 2 มีขั้นตอนดังนี้

2.1 ตรวจให้คะแนนตามวิธี 1.1

2.2 หาค่าสถิติพื้นฐาน คือ ค่าเฉลี่ย ($\bar{X}$) ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S)

สัมประสิทธิ์ของการกระจาย ($C.V$)

2.3 วิเคราะห์ข้อสอบเพื่อหาค่าอำนาจจำแนกเป็นรายข้อ ตามวิธี 1.3

2.4 หาค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง รวมคะแนนที่ได้จากกลุ่มที่รู้จักแล้วหาค่าเฉลี่ยแต่ละคุณลักษณะและทั้งฉบับ แล้วใช้ t -test ทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ย

2.5 หาค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบโดยใช้ Alpha-Coefficient

3. การวิเคราะห์ข้อมูล ตอนวิจัย

3.1 ตรวจให้คะแนน ตามวิธี 1.1

3.2 หาค่าสถิติพื้นฐาน เช่นเดียวกับ 1.2

3.3 วิเคราะห์ข้อสอบเพื่อหาค่าอำนาจจำแนกเป็นรายข้อ ตามวิธี 1.3

3.4 หาค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง ตามวิธี 2.4

3.5 หาค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบตามวิธี 1.4

3.6 นำคะแนนที่ได้จากการทดสอบมาสร้างเกณฑ์ปกติ ในรูปคะแนนที่ปกติทั้งฉบับและแยกเป็นคุณลักษณะแต่ละด้าน

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

1. ค่าสถิติพื้นฐานของการทดสอบได้แก่ ค่าเฉลี่ย ($\bar{X}$) ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S) และค่าความคลาดเคลื่อนมาตรฐานในการวัด (SE_{mean})
2. ค่าสัมประสิทธิ์ของการกระจาย (Coefficient of Variation) ซึ่งเป็นค่าส่วนความเบี่ยงเบนมาตรฐานคิดเป็นเปอร์เซ็นต์เฉลี่ยโดยใช้สูตร (จรัญ จันทลักษณ์. 2523: 23)

$$CV = \frac{S}{\bar{X}} \times 100$$

เมื่อ CV แทน ค่าสัมประสิทธิ์ของการกระจาย
 S แทน ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน
 $\bar{X}$ แทน ค่าเฉลี่ย

3. วิเคราะห์ข้อสอบเป็นรายข้อ (Item Analysis) หาค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบโดยใช้ t -test แบบเทคนิค 25 เปอร์เซนต์ของกลุ่มสูงต่ำ (ล้วน สายยศและอังคณา สายยศ. 2528:185)

$$t = \frac{\bar{X}_H - \bar{X}_L}{\sqrt{\frac{S_H^2}{n_H} + \frac{S_L^2}{n_L}}}$$

เมื่อ t แทน ค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบ
 $\bar{X}_H$ แทน คะแนนเฉลี่ยของกลุ่มได้คะแนนสูง
 $\bar{X}_L$ แทน คะแนนเฉลี่ยของกลุ่มได้คะแนนต่ำ
 S_H แทน ความแปรปรวนของกลุ่มได้คะแนนสูง
 S_L แทน ความแปรปรวนของกลุ่มได้คะแนนต่ำ
 n_H แทน จำนวนผู้ตอบแบบทดสอบในกลุ่มสูง
 n_L แทน จำนวนผู้ตอบแบบทดสอบในกลุ่มต่ำ

4. การหาค่าความเที่ยงตรง (Validity) ของแบบทดสอบ

หาค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง (Construct Validity) ด้วยเทคนิค
กลุ่มที่รู้จัก (Known Group Technique) ในการเปรียบเทียบ ใช้ t-test (พวงรัตน์
ทวีรัตน์. 2524:125-126)

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{N_1} + \frac{S_2^2}{N_2}}}$$

เมื่อ t	แทน	ค่าที่ใช้พิจารณาในการแจกแจงแบบ t
S_1^2, S_2^2	แทน	ความแปรปรวนของกลุ่มที่มีคุณลักษณะตรงตามที่ต้องการศึกษา และ กลุ่มที่ไม่มีคุณลักษณะตรงตามที่ต้องการศึกษา ตามลำดับ
$\bar{X}_1, \bar{X}_2$	แทน	ค่าเฉลี่ยของกลุ่มที่มีคุณลักษณะตรงตามที่ต้องการศึกษา และ กลุ่มที่ไม่มีคุณลักษณะตรงตามที่ต้องการศึกษา ตามลำดับ
N_1, N_2	แทน	จำนวนคนในกลุ่มที่มีคุณลักษณะตรงตามที่ต้องการศึกษา และ กลุ่มที่ไม่มีคุณลักษณะตรงตามที่ต้องการศึกษา ตามลำดับ

5. หาค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบในแต่ละด้านและรวมทั้งฉบับ โดยใช้สูตร Alpha-Coefficient (ล้าน สายยศและอังคณา สายยศ. 2528:170-171)

$$\alpha = \frac{n}{n-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_n^2} \right]$$

เมื่อ α	แทน	สัมประสิทธิ์ของความเชื่อมั่น
S_i^2	แทน	ความแปรปรวนของข้อสอบแต่ละข้อ
S_n^2	แทน	ความแปรปรวนของข้อสอบทั้งฉบับ
n	แทน	จำนวนข้อในแบบทดสอบ

6. หาคะแนนเกณฑ์ปกติ (Norms) โดยหาคะแนนที่ปกติแบบยึดพื้นที่ใต้โค้งเป็นหลัก (Area Transformation) จากการหาดำแหน่งเปอร์เซ็นต์ไทล์ (Percentile Rank) แล้วนำค่าเปอร์เซ็นต์ไทล์ที่ได้ ไปเปิดตารางสำหรับเปลี่ยนเป็นคะแนนที่ปกติ (Normalized T-Score) (ลัวัน สายยศ และอังคณา สายยศ. 2522: 148-153)

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

สัญลักษณ์และอักษรย่อที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

เพื่อให้เป็นที่เข้าใจตรงกันในการแปลความหมายการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยจึงได้กำหนดสัญลักษณ์และอักษรย่อที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ดังต่อไปนี้

N	แทน	จำนวนนักเรียนที่ใช้ในการสอบ
n	แทน	จำนวนข้อสอบ
$\bar{X}$	แทน	ค่าเฉลี่ย
S	แทน	ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน
S^2	แทน	ค่าความแปรปรวน
SE_{mean}	แทน	ค่าความคลาดเคลื่อนมาตรฐานในการวัด
t	แทน	ค่าสถิติที่ใช้ในการพิจารณา t-distribution
r_{xy}	แทน	สัมประสิทธิ์ความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ
CV	แทน	สัมประสิทธิ์แห่งการกระจาย (Coefficient of Variation)
T	แทน	คะแนนที่ปกติ (Normalized T-Score)
X_1	แทน	แบบทดสอบด้านความมีสมาธิ
X_2	แทน	แบบทดสอบด้านความกล้าแสดงออก
X_3	แทน	แบบทดสอบด้านความอดทน
X_4	แทน	แบบทดสอบด้านศิลปะนิสัย
X_T	แทน	แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยทั้งฉบับ
*	แทน	ความมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05
**	แทน	ความมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

การเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้เสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลเป็นตอน ๆ ดังนี้

ตอนที่ 1 การหาความเที่ยงตรงเชิงพินิจ (Face Validity)

ตอนที่ 2 การทดสอบครั้งที่ 1

2.1 ข้อมูลพื้นฐาน

2.2 การวิเคราะห์ข้อสอบรายข้อ

2.3 การปรับปรุงและคัดเลือกข้อสอบเพื่อนำไปทดสอบครั้งที่ 2

ตอนที่ 3 การทดสอบครั้งที่ 2

3.1 ข้อมูลพื้นฐาน

3.2 การวิเคราะห์ข้อสอบรายข้อ

3.3 การปรับปรุงและคัดเลือกข้อสอบเพื่อนำไปทดสอบครั้งที่ 3

3.4 ความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง (Construct Validity)

ตอนที่ 4 การทดสอบครั้งที่ 3

4.1 ข้อมูลพื้นฐาน

4.2 การวิเคราะห์ข้อสอบรายข้อ

4.3 ความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง (Construct Validity)

4.4 คะแนนเกณฑ์ปกติ (Norms) ของแบบทดสอบ

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ตอนที่ 1 การหาความเที่ยงตรงเชิงพินิจ (Face Validity)

ในการประเมินคุณภาพของแบบทดสอบขั้นต้นนี้ ผู้วิจัยนำแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยที่สร้างขึ้นจำนวน 320 ข้อ ให้ผู้ที่มีวุฒิปรียกญาโททางการวัดผลการศึกษาขึ้นไป ซึ่งมีประสบการณ์ในการทำงานมาแล้วไม่ต่ำกว่า 10 ปี จำนวน 2 ท่าน คือ รศ.นิภา ศรีไพโรจน์ และรศ.บุษกร เพชรวิวรรธน์ ครูอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในการสอนด้านนาฏศิลป์ไทยในวิทยาลัยนาฏศิลป์มาแล้วไม่ต่ำกว่า 20 ปี จำนวน 3 ท่าน คือ อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ทองหลิม อาจารย์ประพิศพรหม ศรีเพ็ญและอาจารย์ธวัชธรรม กัลยาณมิตร เป็นผู้พิจารณาข้อสอบเป็นรายข้อ พร้อมทั้งปรับปรุงแก้ไขแบบทดสอบในด้านภาษา ข้อความ เพื่อความเหมาะสมกับกลุ่มตัวอย่างที่นำมาใช้ในการศึกษาค้นคว้า จากผลการพิจารณาของผู้เชี่ยวชาญ ปรากฏว่ามีความเห็นสอดคล้องกันเป็นรายข้อตั้งแต่ 90 เปอร์เซ็นต์ขึ้นไป จำนวน 200 ข้อ ใช้เป็นแบบทดสอบในการทดสอบครั้งที่ 1 มีจำนวนข้อในแต่ละด้านดังนี้ ความมีสัมมาคารวะจำนวน 50 ข้อ ตั้งแต่ข้อ 1-50 ความกล้าแสดงออกจำนวน 50 ข้อ ตั้งแต่ข้อ 51-100 ความอดุสาหะจำนวน 50 ข้อ ตั้งแต่ข้อ 101-150 และ ศิลปนิสัยจำนวน 50 ข้อ ตั้งแต่ 151-200

ตอนที่ 2 การทดสอบครั้งที่ 1

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย

รายละเอียดข้อมูลพื้นฐานประกอบด้วย จำนวนนักเรียนที่สอบ จำนวนของข้อสอบ คะแนนเฉลี่ย ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน ค่าสัมประสิทธิ์ของการกระจาย ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ ดังแสดงในตาราง 2

ตาราง 2 ค่าสถิติพื้นฐานและค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบจากการทดสอบครั้งที่ 1

แบบทดสอบ	N	n	$\bar{X}$	s	CV(%)	r_{α}
X_1	314	50	105.061	13.640	12.983	0.849**
X_2	314	50	79.682	11.171	14.019	0.687**
X_3	314	50	80.436	15.690	19.506	0.812**
X_4	314	50	77.662	16.070	20.692	0.532**
X_T	314	200	343.172	43.503	12.677	0.915**

** มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

จากตาราง 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏว่า แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย จำนวน 200 ข้อ ใช้เวลาในการสอบ 90 นาที เมื่อพิจารณาทั้งฉบับ ได้คะแนนเฉลี่ย 343.172 จากคะแนนเต็ม 600 คะแนน ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน 43.503 ค่าสัมประสิทธิ์ของการกระจาย 12.677 และค่าความเชื่อมั่น 0.915 มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.01 เมื่อพิจารณาแต่ละด้านปรากฏว่าค่าเฉลี่ยมีค่าตั้งแต่ 77.662 ถึง 105.061 ด้านศิลป์นิสัย มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด ด้านความมีสัมมาคารวะเฉลี่ยสูงสุด ในด้านค่าสัมประสิทธิ์ของการกระจายมีค่าตั้งแต่ 12.983 ถึง 20.692 โดยด้านความมีสัมมาคารวะมีสัมประสิทธิ์ของการกระจายต่ำสุด และด้านศิลป์นิสัยมีค่าสัมประสิทธิ์ของการกระจายสูงสุด สำหรับค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบเมื่อพิจารณาแต่ละด้านมีค่าตั้งแต่ 0.687 ถึง 0.849 โดยด้านความกล้าแสดงออกมีค่าความเชื่อมั่นต่ำสุด ส่วนด้านความมีสัมมาคารวะมีค่าความเชื่อมั่นสูงสุด

2.2 การวิเคราะห์แบบทดสอบรายข้อ

ผู้วิจัยได้นำผลการทดสอบครั้งที่ 1 มาวิเคราะห์หาค่าอำนาจจำแนกรายข้อ โดยใช้เทคนิค 25 เปอร์เซนต์ ซึ่งมีกลุ่มสูงและกลุ่มต่ำกลุ่มละ 79 คน และทดสอบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ย โดยใช้ t-test ได้ผลดังตาราง 3-6

ตาราง 3 ค่าเฉลี่ย ค่าความแปรปรวนและค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดคุณลักษณะความเป็น
นักศิลป์ไทย ด้านความมีสัมมาคารวะ จากการทดสอบครั้งที่ 1

ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
	$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
1	1.190	0.340	0.785	0.220	4.149	คัดเลือกไว้
2	1.911	1.296	1.595	0.899	1.898	คัดเลือกไว้
3	2.646	0.279	2.215	0.599	4.081	คัดเลือกไว้
4	2.747	0.214	1.886	0.709	7.964	คัดเลือกไว้
5	1.747	0.746	1.215	0.827	3.768	คัดเลือกไว้
6	1.722	0.707	1.089	0.511	5.096	คัดเลือกไว้
7	2.304	0.870	1.418	1.053	5.679	คัดเลือกไว้
8	1.772	0.733	0.937	0.414	6.935	คัดเลือกไว้
9	1.544	0.932	1.405	1.102	0.868	ตัดออก
10	2.089	0.967	1.747	1.101	2.113	คัดเลือกไว้
11	2.101	0.648	1.329	0.398	6.711	คัดเลือกไว้
12	1.962	0.619	1.165	0.391	7.055	คัดเลือกไว้
13	2.443	0.525	1.544	0.653	7.359	คัดเลือกไว้
14	2.203	0.744	1.430	0.853	5.432	คัดเลือกไว้
15	2.000	0.684	1.392	0.669	4.644	คัดเลือกไว้
16	1.367	1.043	0.519	0.402	6.273	คัดเลือกไว้
17	1.633	0.992	0.722	0.657	6.309	คัดเลือกไว้
18	2.418	0.572	1.886	0.658	4.260	คัดเลือกไว้
19	2.025	0.784	1.241	0.512	6.128	คัดเลือกไว้
20	1.089	0.511	0.570	0.574	4.428	คัดเลือกไว้

ตาราง 3 (ต่อ)

ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
	$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
21	2.696	0.389	2.544	0.425	1.497	ตัดออก
22	2.772	0.252	2.532	0.401	2.646	คัดเลือกไว้
23	2.835	0.213	2.595	0.368	2.805	คัดเลือกไว้
24	2.798	0.263	2.582	0.446	2.272	คัดเลือกไว้
25	2.684	0.470	2.203	0.769	3.842	คัดเลือกไว้
26	2.684	0.368	2.279	0.479	3.911	คัดเลือกไว้
27	2.949	0.048	2.886	0.202	1.125	ตัดออก
28	2.620	0.615	1.658	1.212	6.325	คัดเลือกไว้
29	2.899	0.243	2.823	0.399	0.843	ตัดออก
30	2.519	0.705	1.595	0.849	6.589	คัดเลือกไว้
31	2.785	0.371	2.494	0.604	2.620	คัดเลือกไว้
32	2.722	0.277	2.279	0.783	3.825	คัดเลือกไว้
33	2.848	0.180	2.709	0.409	1.613	ตัดออก
34	2.658	0.402	2.291	0.637	3.201	คัดเลือกไว้
35	2.380	0.761	1.506	0.807	6.188	คัดเลือกไว้
36	2.430	0.321	1.848	0.787	4.916	คัดเลือกไว้
37	2.557	0.348	2.291	0.460	2.629	คัดเลือกไว้
38	2.443	0.424	1.886	0.607	4.875	คัดเลือกไว้
39	2.557	0.399	1.987	0.645	4.955	คัดเลือกไว้
40	1.253	0.695	0.962	0.467	2.400	คัดเลือกไว้
41	1.949	0.706	2.228	0.682	-2.101	ตัดออก
42	2.734	0.271	2.430	0.701	2.739	คัดเลือกไว้

ตาราง 3 (ต่อ)

ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
	$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
43	2.658	0.301	2.241	0.664	3.780	คัดเลือกไว้
44	2.418	0.446	1.785	0.852	4.937	คัดเลือกไว้
45	2.633	0.410	2.443	0.500	1.770	คัดเลือกไว้
46	1.924	1.134	1.937	0.743	-0.082	คัดออก
47	2.494	0.503	2.443	0.500	0.449	คัดออก
48	2.861	0.196	2.684	0.470	1.931	คัดเลือกไว้
49	2.835	0.238	2.646	0.279	2.344	คัดเลือกไว้
50	2.785	0.321	2.557	0.551	2.170	คัดเลือกไว้

จากตาราง 3 ผลวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏว่าแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย ด้านความมีสัมมาคารวะจำนวน 50 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกเป็นบวก 48 ข้อ มีค่า t ตั้งแต่ 0.449 ถึง 7.963 มีค่าอำนาจจำแนกเป็นลบ 2 ข้อ มีค่า -0.082 และ -2.101 ค่าอำนาจจำแนกที่ใช้ได้ตามเกณฑ์ของเอดเวิร์ด (Edwards.1957 : 153) คือ t ตั้งแต่ 1.75 ขึ้นไป จำนวน 42 ข้อ โดยมีค่าตั้งแต่ 1.770 ถึง 7.964 มีค่าอำนาจจำแนกไม่ถึงเกณฑ์ 1.75 จำนวน 8 ข้อ ซึ่งต้องคัดออกได้แก่ข้อ 9 21 27 29 33 41 46 และ 47

ตาราง 4 ค่าเฉลี่ย ค่าความแปรปรวนและค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็น
นักพิล็พไทยด้านความกล้าแสดงออก จากการทดสอบครั้งที่ 1

ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
	$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
51	2.468	0.553	2.228	0.636	1.964	คัดเลือกไว้
52	2.025	0.911	1.190	0.761	5.742	คัดเลือกไว้
53	2.241	0.537	1.848	0.787	3.031	คัดเลือกไว้
54	2.215	0.574	1.785	0.549	3.610	คัดเลือกไว้
55	2.177	0.652	1.165	0.619	7.985	คัดเลือกไว้
56	2.114	0.785	1.025	0.632	8.129	คัดเลือกไว้
57	1.899	0.724	0.886	0.506	8.116	คัดเลือกไว้
58	2.886	0.253	2.443	0.854	3.742	คัดเลือกไว้
59	0.658	0.985	0.734	0.980	-0.482	คัดออก
60	1.114	0.987	0.886	0.658	1.579	คัดออก
61	1.873	0.997	1.266	0.828	3.998	คัดเลือกไว้
62	1.582	1.180	0.722	0.631	5.685	คัดเลือกไว้
63	1.405	1.026	0.544	0.451	6.297	คัดเลือกไว้
64	0.861	0.525	0.481	0.528	3.289	คัดเลือกไว้
65	1.076	0.526	0.671	0.373	3.798	คัดเลือกไว้
66	1.013	0.924	0.367	0.334	5.117	คัดเลือกไว้
67	0.911	0.866	0.468	0.502	3.367	คัดเลือกไว้
68	1.342	0.731	0.443	0.272	7.975	คัดเลือกไว้
69	1.481	0.756	0.747	0.442	5.961	คัดเลือกไว้
70	0.886	0.506	0.734	0.575	1.299	คัดออก

ตาราง 4 (ต่อ)

ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
	$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
71	2.468	0.325	1.924	0.577	5.095	คัดเลือกไว้
72	2.532	0.629	2.266	0.600	2.131	คัดเลือกไว้
73	1.342	0.985	0.519	0.503	5.997	คัดเลือกไว้
74	1.532	1.059	0.709	0.510	5.838	คัดเลือกไว้
75	1.203	0.820	0.620	0.430	4.615	คัดเลือกไว้
76	2.684	0.520	2.266	0.727	3.325	คัดเลือกไว้
77	2.038	0.948	1.975	0.658	0.444	คัดออก
78	1.671	1.082	1.734	0.904	-0.399	คัดออก
79	0.671	0.677	1.722	0.783	-7.729	คัดออก
80	2.114	0.911	1.987	1.076	-0.798	คัดออก
81	2.203	1.073	2.013	0.949	-1.187	คัดออก
82	2.506	0.731	2.279	0.783	1.646	คัดออก
83	2.089	0.511	1.709	0.713	3.051	คัดเลือกไว้
84	2.481	0.503	2.329	0.702	1.230	คัดออก
85	2.101	1.002	1.886	1.063	1.331	คัดออก
86	1.772	1.214	1.519	0.908	1.545	คัดออก
87	0.772	1.138	1.025	0.708	-1.656	คัดออก
88	1.848	0.914	1.722	0.809	-0.857	คัดออก
89	2.304	0.718	1.177	0.602	8.718	คัดเลือกไว้
90	2.000	0.608	2.089	0.587	-0.721	คัดออก
91	1.494	0.908	0.937	1.072	3.518	คัดเลือกไว้
92	1.608	0.770	0.886	0.709	5.274	คัดเลือกไว้

ตาราง 4 (ต่อ)

ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
	$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
93	2.418	0.724	2.000	0.658	3.158	คัดเลือกไว้
94	1.468	1.059	1.025	1.139	2.656	คัดเลือกไว้
95	2.063	1.021	2.127	0.566	-0.447	คัดออก
96	2.392	0.694	1.722	0.834	4.824	คัดเลือกไว้
97	2.152	0.762	1.025	0.480	8.985	คัดเลือกไว้
98	2.025	1.139	2.051	0.504	-0.176	คัดออก
99	1.962	0.948	1.975	0.810	-0.085	คัดออก
100	2.392	0.694	2.203	0.643	1.460	คัดออก

จากตาราง 4 ผลวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏว่าแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย ด้านความกล้าแสดงออก จำนวน 50 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกเป็นบวก 43 ข้อ มีค่า t ตั้งแต่ 0.444 ถึง 8.985 ค่าอำนาจจำแนกเป็นลบ 7 ข้อ มีค่าตั้งแต่ -0.085 ถึง -7.729 ค่าอำนาจจำแนกที่ใช้ได้ตามเกณฑ์ของเอดเวิร์ด (Edwards.1957:153) คือมีค่า t ตั้งแต่ 1.75 ขึ้นไป จำนวน 31 ข้อ โดยมีค่า t ตั้งแต่ 1.964 ถึง 8.985 มีค่าอำนาจจำแนกไม่ถึงเกณฑ์ 1.75 จำนวน 19 ข้อ ซึ่งต้องคัดออกได้แก่ ข้อ 59 60 70 77 78 79 80 81 82 84 85 86 87 88 90 95 98 99 และ 100

ตาราง 5 ค่าเฉลี่ย ค่าความแปรปรวนและค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็น
นักศิลป์ไทยด้านความอดสาหัส จากการทดสอบครั้งที่ 1

ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
	$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
101	1.873	0.617	1.696	0.743	1.351	ตัดออก
102	1.430	0.625	0.937	0.566	4.022	คัดเลือกไว้
103	1.620	0.869	1.038	0.543	4.356	คัดเลือกไว้
104	1.443	0.880	0.696	0.617	5.428	คัดเลือกไว้
105	1.810	0.964	1.835	0.973	-0.162	ตัดออก
106	2.013	0.949	1.788	0.878	1.498	ตัดออก
107	2.494	0.737	2.279	0.631	1.639	ตัดออก
108	1.367	0.967	0.785	0.701	4.008	คัดเลือกไว้
109	1.481	1.035	1.101	0.547	2.684	คัดเลือกไว้
110	2.000	0.911	1.810	0.837	1.276	ตัดออก
111	2.354	0.887	2.177	0.576	1.302	ตัดออก
112	1.620	0.970	0.962	0.720	4.501	คัดเลือกไว้
113	1.962	0.669	0.924	0.754	7.733	คัดเลือกไว้
114	1.962	0.923	1.519	0.832	2.973	คัดเลือกไว้
115	2.304	0.794	2.076	0.830	1.589	ตัดออก
116	2.380	0.666	1.987	0.797	2.883	คัดเลือกไว้
117	2.165	0.948	1.190	0.661	6.832	คัดเลือกไว้
118	2.279	0.859	1.532	0.603	5.489	คัดเลือกไว้
119	2.367	0.663	1.291	0.789	7.938	คัดเลือกไว้
120	2.165	0.846	1.317	0.875	5.746	คัดเลือกไว้

ตาราง 5 (ต่อ)

ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
	$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
121	2.139	0.803	1.342	0.833	5.542	คัดเลือกไว้
122	1.911	1.043	1.747	0.746	1.094	คัดออก
123	2.152	0.838	1.101	0.699	7.534	คัดเลือกไว้
124	2.101	0.749	1.886	1.063	1.421	คัดออก
125	2.139	0.879	1.228	0.530	6.823	คัดเลือกไว้
126	2.101	0.749	1.152	0.689	7.044	คัดเลือกไว้
127	2.291	0.637	1.139	0.652	9.020	คัดเลือกไว้
128	2.165	1.100	1.405	0.722	5.002	คัดเลือกไว้
129	2.203	0.997	1.279	0.885	5.988	คัดเลือกไว้
130	2.291	0.662	1.975	0.658	2.449	คัดเลือกไว้
131	1.481	0.933	1.544	0.906	-0.415	คัดออก
132	2.139	0.803	1.962	0.897	1.208	คัดออก
133	1.139	0.702	0.734	0.727	3.012	คัดเลือกไว้
134	1.920	0.931	1.696	0.946	1.478	คัดออก
135	1.920	0.956	0.975	0.734	6.491	คัดเลือกไว้
136	1.785	0.929	0.734	0.448	7.959	คัดเลือกไว้
137	1.241	0.638	0.760	0.411	4.175	คัดเลือกไว้
138	0.975	1.088	0.646	0.689	2.246	คัดเลือกไว้
139	1.684	0.875	1.506	0.832	1.206	คัดออก
140	1.342	1.111	1.000	0.835	2.177	คัดเลือกไว้
141	2.392	0.669	1.038	0.796	9.947	คัดเลือกไว้
142	2.051	1.314	1.962	0.923	0.527	คัดออก

ตาราง 5 (ต่อ)

ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
	$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
143	1.911	0.764	0.848	0.433	8.638	คัดเลือกไว้
144	1.747	0.923	0.633	0.435	8.496	คัดเลือกไว้
145	2.317	0.672	1.228	0.834	7.884	คัดเลือกไว้
146	2.696	12.439	1.139	0.829	3.799	คัดเลือกไว้
147	1.747	1.075	0.810	0.610	6.425	คัดเลือกไว้
148	1.861	0.854	0.835	0.568	7.643	คัดเลือกไว้
149	2.456	12.805	0.937	0.591	3.689	คัดเลือกไว้
150	1.873	1.047	1.152	0.661	4.907	คัดเลือกไว้

จากตาราง 5 ผลวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏว่าแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยด้านความอดสาหัสจำนวน 50 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกเป็นบวก 48 ข้อ มีค่า t ตั้งแต่ 0.527 ถึง 9.947 มีค่าอำนาจจำแนกเป็นลบ 2 ข้อ มีค่า 0.162 และ 0.415 ค่าอำนาจจำแนกที่ใช้ได้ตามเกณฑ์ของเอดเวิร์ด (Edwards.1957 : 153) คือมีค่า t ตั้งแต่ 1.75 ขึ้นไปจำนวน 36 ข้อ โดยมีค่า t ตั้งแต่ 2.177 ถึง 9.947 มีค่าอำนาจจำแนกไม่ถึงเกณฑ์ 1.75 จำนวน 14 ข้อ ซึ่งต้องคัดออก ได้แก่ ข้อ 101 105 106 107 110 111 116 122 124 131 132 134 139 และ 142

ตาราง 6 ค่าเฉลี่ย ค่าความแปรปรวนและค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็น
นาฏศิลป์ไทย ด้านศิลปนิสัย จากการทดสอบครั้งที่ 1

ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
	$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
151	2.139	0.879	0.9620	0.6694	8.408	คัดเลือกไว้
152	1.848	0.990	0.962	0.6188	6.210	คัดเลือกไว้
153	1.671	1.132	0.873	0.8447	5.041	คัดเลือกไว้
154	1.608	1.150	0.696	0.642	6.052	คัดเลือกไว้
155	1.760	0.917	0.684	0.647	7.648	คัดเลือกไว้
156	1.570	0.929	0.570	0.498	7.441	คัดเลือกไว้
157	1.532	0.958	0.684	0.495	6.254	คัดเลือกไว้
158	1.595	1.152	0.785	0.751	5.219	คัดเลือกไว้
159	2.101	0.749	0.823	0.551	9.966	คัดเลือกไว้
160	2.127	0.927	0.873	0.516	9.294	คัดเลือกไว้
161	1.924	1.159	1.139	1.006	4.741	คัดเลือกไว้
162	2.317	0.849	2.165	0.770	1.061	คัดออก
163	1.899	0.952	0.861	0.677	7.229	คัดเลือกไว้
164	2.177	1.159	2.177	0.728	0	คัดออก
165	1.975	1.139	1.000	0.785	6.247	คัดเลือกไว้
166	2.076	1.159	2.139	0.778	-0.404	คัดออก
167	2.177	0.753	0.962	0.720	8.898	คัดเลือกไว้
168	2.532	0.679	2.266	0.879	1.893	คัดเลือกไว้
169	2.519	0.857	2.354	0.836	1.124	คัดออก
170	2.279	0.986	2.127	1.022	0.953	คัดออก

ตาราง 6 (ต่อ)

ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
	$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
171	2.000	0.810	0.987	0.721	7.273	คัดเลือกไว้
172	1.532	0.983	0.760	0.613	5.432	คัดเลือกไว้
173	2.051	0.833	0.886	0.709	1.178	คัดออก
174	1.886	0.962	2.076	0.602	-1.350	คัดออก
175	1.671	1.056	0.696	0.642	6.648	คัดเลือกไว้
176	1.468	1.009	0.722	0.505	5.396	คัดเลือกไว้
177	1.823	0.779	0.696	0.490	8.890	คัดเลือกไว้
178	1.823	0.779	0.696	0.490	8.890	คัดเลือกไว้
179	2.000	0.835	1.962	0.695	0.273	คัดออก
180	1.494	1.010	0.835	0.821	4.324	คัดเลือกไว้
181	2.076	1.108	1.392	0.973	4.212	คัดเลือกไว้
182	1.696	1.224	0.987	0.823	4.404	คัดเลือกไว้
183	1.747	1.075	1.038	0.669	4.770	คัดเลือกไว้
184	1.165	1.201	0.785	0.777	2.400	คัดเลือกไว้
185	1.646	1.140	1.013	0.797	4.041	คัดเลือกไว้
186	1.772	0.961	0.937	0.718	5.732	คัดเลือกไว้
187	1.076	1.032	0.785	0.650	1.995	คัดเลือกไว้
188	2.203	1.022	2.241	0.816	-0.249	คัดออก
189	1.684	1.077	0.899	0.673	5.273	คัดเลือกไว้
190	1.848	1.217	1.114	0.936	4.446	คัดเลือกไว้
191	2.025	0.784	1.076	0.678	6.979	คัดเลือกไว้
192	2.000	1.038	1.051	0.833	6.169	คัดเลือกไว้

ตาราง 6 (ต่อ)

ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
	$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
193	2.089	0.967	2.380	0.413	-2.203	ตัดออก
194	1.924	1.184	1.165	0.694	4.925	คัดเลือกไว้
195	2.506	0.908	2.279	0.859	1.523	ตัดออก
196	2.392	1.023	2.304	0.743	0.593	ตัดออก
197	1.380	0.919	0.886	0.936	3.221	คัดเลือกไว้
198	1.835	0.922	0.899	0.724	6.489	คัดเลือกไว้
199	1.367	1.043	1.798	0.769	-2.842	ตัดออก
200	1.798	0.896	1.190	0.913	4.015	คัดเลือกไว้

จากตาราง 6 ผลวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏว่าแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย ด้านศิลปนิสัยจำนวน 50 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกเป็นบวก 45 ข้อ มีค่า t ตั้งแต่ 0.273 ถึง 9.966 มีค่าอำนาจจำแนกเป็นลบ 5 ข้อ มีค่าตั้งแต่ -0.249 ถึง -2.842 ค่าอำนาจจำแนกที่ใช้ได้ตามเกณฑ์ของเอดเวิร์ด (Edwards.1957:153) คือมีค่า t ตั้งแต่ 1.75 ขึ้นไปจำนวน 37 ข้อ โดยมีค่า t ตั้งแต่ 1.893 ถึง 9.966 มีค่าอำนาจจำแนกไม่ถึงเกณฑ์ 1.75 จำนวน 13 ข้อ ซึ่งต้องตัดออกได้แก่ ข้อ 162 164 166 169 170 173 174 179 188 193 195 196 และ 199

จากการทดลองครั้งที่ 1 ซึ่งทดลองกับกลุ่มตัวอย่าง 314 คน ผลปรากฏว่าแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยด้านความมีสัมมาคารวะใช้ได้ 42 ข้อ ด้านความกล้าแสดงออกใช้ได้ 31 ข้อ ด้านความอดทนใช้ได้ 36 ข้อและด้านศิลปนิสัยใช้ได้ 37 ข้อ รวมจำนวนข้อที่ใช้ในการทดลองครั้งที่ 2 จำนวน 146 ข้อ เพื่อหาคุณภาพด้านอำนาจจำแนก ความเชื่อมั่นและความเที่ยงตรงต่อไป

ตอนที่ 3 การทดสอบครั้งที่ 2

3.1 ข้อมูลพื้นฐานของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย

รายละเอียดของข้อมูลพื้นฐานประกอบด้วย จำนวนนักเรียนที่สอบ จำนวนข้อของแบบทดสอบ คะแนนเฉลี่ย ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน ค่าสัมประสิทธิ์ของการกระจาย ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ ดังแสดงในตาราง 7

ตาราง 7 ค่าสถิติพื้นฐานและค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย ครั้งที่ 2

แบบทดสอบ	N	n	$\bar{X}$	s	CV(%)	r_{cc}
X_1	432	42	84.624	12.492	14.762	0.843**
X_2	432	31	45.042	11.194	24.853	0.844**
X_3	432	37	53.411	14.713	27.548	0.887**
X_4	432	36	45.847	15.950	34.789	0.895**
X_T	432	146	228.930	43.846	19.153	0.948**

** มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

จากตาราง 7 ผลวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏว่าแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยจำนวน 146 ข้อ ใช้เวลาในการสอบ 60 นาที เมื่อพิจารณาทั้งฉบับได้คะแนนเฉลี่ย 228.930 จากคะแนนเต็ม 438 คะแนน ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 43.846 ค่าสัมประสิทธิ์การกระจายเท่ากับ 19.153 และค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.948 มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 เมื่อพิจารณาแต่ละด้านปรากฏว่าค่าเฉลี่ยมีค่าตั้งแต่ 45.042 ถึง 84.624 ด้านความกล้าแสดงออกได้คะแนนเฉลี่ยต่ำสุด ด้านความมีสัมมาคารวะได้คะแนนเฉลี่ยสูงสุดเพราะจำนวนข้อมากกว่า

กัน ในด้านค่าสัมประสิทธิ์ของการกระจายมีค่าตั้งแต่ 14.762 ถึง 34.789 ด้านความกล้าแสดงออกมีค่าสัมประสิทธิ์ของการกระจายต่ำสุด ด้านศิลปนิพนธ์มีค่าสัมประสิทธิ์ของการกระจายสูงสุด ส่วนค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบรายด้าน มีค่าตั้งแต่ 0.843 ถึง 0.895 ซึ่งด้านความมีสัมมาคารวะ มีค่าความเชื่อมั่นต่ำสุด และด้านศิลปนิพนธ์มีค่าความเชื่อมั่นสูงสุด ทุกค่ามีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

3.2 การวิเคราะห์แบบทดสอบรายข้อ

ผู้วิจัยได้นำผลการทดสอบครั้งที่ 1 มาวิเคราะห์หาค่าอำนาจจำแนกรายข้อ โดยใช้เทคนิค 25 เปอร์เซนต์ ซึ่งมีกลุ่มสูงและกลุ่มต่ำกลุ่มละ 108 คนและทดสอบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ย โดยใช้ t-test ได้ผลดังตาราง 8-11

ตาราง 8 ค่าเฉลี่ย ค่าความแปรปรวนและค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย ด้านความมีสัมมาคารวะ จากการทดสอบครั้งที่ 2

ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
	$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
1	1.075	0.350	0.720	0.239	4.788	คัดเลือกไว้
2	2.271	0.665	1.720	0.968	4.463	คัดเลือกไว้
3	2.579	0.468	2.327	0.594	2.533	คัดเลือกไว้
4	2.551	0.453	2.000	0.748	5.205	คัดเลือกไว้
5	1.430	0.768	0.794	0.743	5.348	คัดเลือกไว้
6	1.523	0.717	1.103	0.485	3.969	คัดเลือกไว้
7	2.374	0.683	1.523	1.165	6.471	คัดเลือกไว้
8	1.449	0.584	0.897	0.466	5.567	คัดเลือกไว้

ตาราง 8 (ต่อ)

ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
	$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
9	2.187	0.713	1.720	1.024	3.668	คัดเลือกไว้
10	2.215	0.580	1.607	0.612	5.755	คัดเลือกไว้
11	1.925	0.705	1.056	0.483	8.250	คัดเลือกไว้
12	2.533	0.436	1.710	0.823	7.584	คัดเลือกไว้
13	2.168	0.514	1.168	0.495	10.300	คัดเลือกไว้
14	1.991	0.589	1.393	0.687	5.478	คัดเลือกไว้
15	1.346	0.826	0.486	0.493	7.642	คัดเลือกไว้
16	1.514	0.904	0.626	0.533	7.661	คัดเลือกไว้
17	2.421	0.580	1.897	0.896	4.456	คัดเลือกไว้
18	1.916	0.956	1.206	0.649	5.800	คัดเลือกไว้
19	1.318	0.703	0.477	0.492	7.958	คัดเลือกไว้
20	2.738	0.361	2.617	0.517	1.341	คัดออก
21	2.794	0.332	2.449	0.577	3.561	คัดออก
22	2.729	0.403	2.720	0.333	0.113	คัดออก
23	2.776	0.267	2.290	0.972	4.515	คัดเลือกไว้
24	2.542	0.416	2.336	0.578	2.132	คัดออก
25	2.523	0.754	1.888	1.128	4.792	คัดเลือกไว้
26	2.636	0.549	1.766	0.945	7.354	คัดเลือกไว้
27	2.850	0.239	2.495	0.773	3.651	คัดเลือกไว้
28	2.617	0.573	2.364	0.699	2.315	คัดออก
29	2.636	0.400	2.374	0.571	2.748	คัดออก
30	2.336	0.747	1.215	0.673	9.735	คัดเลือกไว้

ตาราง 8 (ต่อ)

ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
	$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
31	2.037	0.821	1.467	1.034	4.330	คัดเลือกไว้
32	2.561	0.545	2.280	0.688	2.612	คัดออก
33	2.374	0.514	1.888	0.735	4.497	คัดเลือกไว้
34	2.486	0.437	1.963	0.784	4.901	คัดเลือกไว้
35	1.299	0.770	0.766	0.459	4.969	คัดเลือกไว้
36	2.673	0.444	2.626	0.477	0.504	คัดออก
37	2.645	0.360	2.262	0.679	3.888	คัดเลือกไว้
38	2.449	0.453	1.645	0.995	6.908	คัดเลือกไว้
39	2.598	0.446	2.280	0.706	3.062	คัดออก
40	2.841	0.321	2.766	0.310	0.974	คัดออก
41	2.692	0.456	2.579	0.375	1.273	คัดออก
42	2.766	0.310	2.636	0.381	1.628	คัดออก

จากตาราง 8 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏว่าแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยด้านความมีสัมมาคารวะ 42 ข้อ ทั้ง 42 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกเป็นบวก มีค่า t ตั้งแต่ 0.113 ถึง 10.300 ค่าอำนาจจำแนกที่ใช้ได้ตามเกณฑ์ของเอ็ดเวิร์ด (Edwards, 1957:153) คือ t ตั้งแต่ 1.75 ขึ้นไปจำนวน 36 ข้อ โดยมีค่า t ตั้งแต่ 2.132 ถึง 10.300 มีค่าอำนาจจำแนกไม่ถึงเกณฑ์ 1.75 จำนวน 6 ข้อ ซึ่งต้องคัดออกได้แก่ ข้อ 20 22 36 40 41 และ 42 แต่เนื่องจากในการสร้างแบบทดสอบครั้งนี้ต้องการข้อสอบแต่ละคุณลักษณะ (trait) จำนวน 30 ข้อ ในการทดสอบครั้งที่ 3 จึงต้องตัดข้อที่มีค่า t มากกว่า 1.75 ขึ้นไปบางข้อออกซึ่งได้แก่ข้อ 21, 24, 28, 29, 32 และ 39

ตาราง 9 ค่าเฉลี่ย ค่าความแปรปรวนและค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ
ความเป็นนาฏศิลป์ไทย ด้านความกล้าแสดงออก จากการทดสอบครั้งที่ 2

ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
	$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
43	2.439	0.489	1.935	0.809	4.582	คัดเลือกไว้
44	1.897	0.915	0.935	0.435	8.571	คัดเลือกไว้
45	2.327	0.725	1.738	1.165	4.430	คัดเลือกไว้
46	2.196	0.644	1.430	0.899	6.382	คัดเลือกไว้
47	1.738	0.679	0.860	0.420	8.669	คัดเลือกไว้
48	1.916	0.937	1.009	0.589	7.592	คัดเลือกไว้
49	1.860	0.906	0.907	0.571	8.116	คัดเลือกไว้
50	2.850	0.314	2.579	0.431	3.249	คัดเลือกไว้
51	2.047	0.848	1.075	0.443	8.848	คัดเลือกไว้
52	1.636	0.811	0.402	0.390	11.640	คัดเลือกไว้
53	1.131	0.749	0.477	0.549	5.940	คัดเลือกไว้
54	0.804	0.438	0.187	0.208	7.937	คัดเลือกไว้
55	1.178	0.595	0.486	0.268	7.700	คัดเลือกไว้
56	1.019	1.102	0.187	0.227	7.463	คัดเลือกไว้
57	1.065	1.220	0.579	0.730	3.600	คัดเลือกไว้
58	1.374	1.000	0.439	0.377	8.237	คัดเลือกไว้
59	1.393	0.631	0.570	0.339	8.640	คัดเลือกไว้
60	2.430	0.451	1.972	0.625	4.566	คัดเลือกไว้
61	2.514	0.549	1.907	0.907	5.208	คัดเลือกไว้
62	1.206	0.705	0.336	0.391	8.584	คัดเลือกไว้

ตาราง 9 (ต่อ)

ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
	$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
63	1.308	0.755	0.421	0.375	8.640	คัดเลือกไว้
64	1.224	0.810	0.607	0.612	5.351	คัดเลือกไว้
65	2.636	0.493	2.439	0.658	1.892	คัดเลือกไว้
66	2.131	0.618	1.738	0.810	3.397	คัดเลือกไว้
67	2.393	0.519	1.673	0.818	6.438	คัดเลือกไว้
68	1.850	2.034	0.626	0.552	7.876	คัดเลือกไว้
69	1.701	0.658	0.991	0.701	6.302	คัดเลือกไว้
70	2.439	0.826	2.467	0.473	-0.250	คัดออก
71	1.748	0.862	0.897	0.709	7.020	คัดเลือกไว้
72	2.421	0.524	1.430	0.825	8.824	คัดเลือกไว้
73	2.168	0.589	1.019	0.598	10.920	คัดเลือกไว้

จากตาราง 9 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏว่าแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย ด้านความกล้าแสดงออกจำนวน 31 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกเป็นลบ 1 ข้อ คือข้อ 70 มีค่าอำนาจจำแนก -0.250 มีค่าอำนาจจำแนกเป็นบวก 30 ข้อ มีค่าตั้งแต่ 1.892 ถึง 11.640 มีค่าอำนาจจำแนกที่ใช้ได้ตามเกณฑ์ของเอ็ดเวิร์ด (Edwards.1957:153) คือมีค่า t ตั้งแต่ 1.75 ขึ้นไปจำนวน 30 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกไปถึงเกณฑ์ 1 ข้อ คือข้อ 70 ซึ่งต้องคัดออกดังนั้นจึงเหลือจำนวน 30 ข้อ ตามที่ต้องการใช้ในการทดสอบครั้งที่ 3

ตาราง 10 ค่าเฉลี่ย ค่าความแปรปรวนและค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ
ความเป็นนาฏศิลป์ไทยด้านความอดสาหัส จากการทดสอบครั้งที่ 2

ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
	$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
74	1.720	0.800	0.925	0.574	7.011	คัดเลือกไว้
75	1.598	0.857	0.972	0.794	5.041	ตัดออก
76	1.533	0.884	0.757	0.502	6.815	คัดเลือกไว้
77	1.561	0.770	0.748	0.544	7.339	คัดเลือกไว้
78	1.167	0.891	1.019	0.579	5.104	ตัดออก
79	1.542	0.865	0.645	0.491	7.971	คัดเลือกไว้
80	2.037	0.671	0.832	0.570	11.191	คัดเลือกไว้
81	2.019	0.654	0.617	0.648	3.644	คัดเลือกไว้
82	2.393	0.818	2.402	0.521	-0.080	ตัดออก
83	2.290	0.505	1.065	0.566	12.240	คัดเลือกไว้
84	2.449	0.453	1.290	0.580	11.800	คัดเลือกไว้
85	2.441	0.579	1.196	0.513	12.030	คัดเลือกไว้
86	2.393	0.481	1.019	0.504	14.310	คัดเลือกไว้
87	2.271	0.814	1.617	0.947	5.099	ตัดออก
88	2.355	0.528	1.112	0.492	12.730	คัดเลือกไว้
89	2.168	0.589	1.112	0.548	10.250	คัดเลือกไว้
90	2.075	0.742	1.056	0.763	8.589	คัดเลือกไว้
91	2.093	0.702	1.009	0.663	9.598	คัดเลือกไว้
92	2.299	0.752	1.252	0.899	8.428	คัดเลือกไว้
93	2.290	0.673	1.252	0.600	9.511	คัดเลือกไว้

ตาราง 10 (ต่อ)

ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
	$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
94	2.374	0.477	1.402	0.782	8.959	คัดเลือกไว้
95	1.439	0.882	0.645	0.547	6.875	คัดเลือกไว้
96	2.075	0.723	0.879	0.537	11.020	คัดเลือกไว้
97	1.645	0.696	0.748	0.488	8.529	คัดเลือกไว้
98	1.084	0.582	0.355	0.266	8.188	คัดเลือกไว้
99	1.000	0.916	0.430	0.488	4.977	คัดออก
100	1.458	1.145	0.822	0.501	5.123	คัดเลือกไว้
101	2.411	0.635	1.243	0.595	10.900	คัดเลือกไว้
102	1.934	0.628	0.888	0.529	10.060	คัดเลือกไว้
103	1.774	0.741	0.729	0.534	9.569	คัดเลือกไว้
104	2.311	0.497	0.907	0.421	15.160	คัดเลือกไว้
105	2.358	0.570	0.953	0.605	13.410	คัดเลือกไว้
106	1.632	0.874	0.636	1.028	6.794	คัดเลือกไว้
107	1.726	0.746	0.794	0.388	9.055	คัดเลือกไว้
108	2.085	0.776	0.794	0.500	11.820	คัดเลือกไว้
109	1.340	1.224	1.738	0.735	-2.950	คัดออก
110	1.991	0.651	0.944	0.539	9.926	คัดเลือกไว้

จากตาราง 10 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏว่าแบบทดสอบวัดคุณลักษณะความเป็นนาฏศิลป์ไทยด้านความอดสาหัสจำนวน 36 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกเป็นบวก 34 ข้อ มีค่า t ตั้งแต่ 3.644 ถึง 15.160 มีค่าอำนาจจำแนกเป็นลบ 2 ข้อ มีค่า -0.080 และ -2.950 มีค่าอำนาจ

จำแนกที่ใช้ได้ตามเกณฑ์ของเอดเวิร์ด (Edwards.1957:153) คือมีค่า t ตั้งแต่ 1.75 ขึ้นไปจำนวน 34 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกไม่ถึงเกณฑ์จำนวน 2 ข้อซึ่งต้องตัดออกได้แก่ข้อ 82 และ 109 แต่เนื่องจากในการสร้างแบบทดสอบครั้งนี้ต้องการข้อสอบแต่ละคุณลักษณะ (trait) จำนวน 30 ข้อ ในการทดสอบครั้งที่ 3 จึงต้องตัดข้อที่มีค่า t มากกว่า 1.75 ขึ้นไป บางข้อออก จึงได้แก่ ข้อ 75 78 87 และ 99

ตาราง 11 ค่าเฉลี่ย ค่าความแปรปรวน และค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ
ความเป็นนาฏศิลป์ไทย ด้านศิลปนิสัย จากการทดสอบครั้งที่ 2

ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
	$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
111	1.575	0.980	0.822	0.520	7.229	คัดเลือกไว้
112	1.813	0.881	0.645	0.482	8.776	คัดเลือกไว้
113	1.589	1.065	0.589	0.640	7.478	คัดเลือกไว้
114	1.561	0.788	0.729	0.392	9.255	คัดเลือกไว้
115	1.785	0.823	0.645	0.534	9.378	คัดเลือกไว้
116	1.449	0.696	0.701	0.491	7.632	คัดเลือกไว้
117	1.533	1.894	0.738	0.602	5.446	ตัดออก
118	1.589	0.784	0.785	0.455	7.903	คัดเลือกไว้
119	2.019	0.785	0.991	0.468	11.400	คัดเลือกไว้
120	1.972	0.962	0.748	0.850	7.540	คัดเลือกไว้
121	1.813	0.806	0.972	0.432	9.906	คัดเลือกไว้
122	2.150	0.613	0.907	0.513	11.480	คัดเลือกไว้
123	1.981	0.654	2.495	0.571	10.050	คัดเลือกไว้
124	2.523	0.848	0.738	0.605	0.241	ตัดออก

ตาราง 11 (ต่อ)

ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t	หมายเหตุ
	$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2		
125	1.925	0.723	0.626	0.436	11.400	คัดเลือกไว้
126	1.402	0.782	0.551	0.365	7.491	คัดเลือกไว้
127	1.607	0.724	0.486	0.435	10.070	คัดเลือกไว้
128	1.449	8.902	0.710	0.511	3.245	ตัดออก
129	1.579	1.010	0.916	0.542	17.216	คัดเลือกไว้
130	2.009	0.720	0.916	0.563	19.987	คัดเลือกไว้
131	1.224	0.697	0.421	0.300	18.326	คัดเลือกไว้
132	2.196	0.700	1.495	1.091	5.418	ตัดออก
133	1.841	1.087	0.991	0.813	6.382	คัดเลือกไว้
134	2.112	0.679	1.112	0.866	8.322	คัดเลือกไว้
135	1.402	1.287	0.636	0.736	5.573	ตัดออก
136	1.738	1.128	0.879	0.985	6.118	คัดเลือกไว้
137	1.776	0.847	0.869	0.712	7.511	คัดเลือกไว้
138	1.299	1.163	0.617	0.610	5.300	ตัดออก
139	1.841	0.881	0.813	0.582	8.791	คัดเลือกไว้
140	1.850	0.968	0.991	0.813	6.664	คัดเลือกไว้
141	2.150	0.744	1.084	0.731	9.074	คัดเลือกไว้
142	2.019	0.766	0.897	0.597	9.937	คัดเลือกไว้
143	2.084	0.956	0.813	0.675	10.300	คัดเลือกไว้
144	0.953	0.717	0.458	0.585	4.490	ตัดออก
145	1.673	0.800	0.738	0.548	8.327	คัดเลือกไว้
146	1.897	0.784	1.159	0.750	6.166	คัดเลือกไว้

จากตาราง 11 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏว่าแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยด้านศิลปนิพนธ์จำนวน 37 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกเป็นบวกจำนวน 37 ข้อ มีค่า t ตั้งแต่ 0.241 ถึง 11.480 มีค่าอำนาจจำแนกที่ใช้ได้ตามเกณฑ์ของเอดเวิร์ด (Edwards, 1957: 153) คือมีค่า t ตั้งแต่ 1.75 ขึ้นไป จำนวน 36 ข้อ โดยมีค่า t ตั้งแต่ 3.245 ถึง 11.480 มีค่าอำนาจจำแนกไม่ถึงเกณฑ์จำนวน 1 ข้อ ซึ่งต้องตัดออกได้แก่ข้อ 124 แต่เนื่องจากในการสร้างแบบทดสอบครั้งนี้ต้องการข้อสอบแต่ละคุณลักษณะ (trait) จำนวน 30 ข้อ ในการทดสอบครั้งที่ 3 จึงต้องตัดข้อที่มีค่า t มากกว่าตั้งแต่ 1.75 ขึ้นไปบางข้อออก ซึ่งได้แก่ 117 128 132 135 138 และ 144

3.3 การปรับปรุงและคัดเลือกข้อสอบเพื่อนำไปทดสอบที่มีค่าอำนาจจำแนกสูงๆ ในแต่ละคุณลักษณะ (trait) คุณลักษณะละ 30 ข้อ รวมเป็นแบบทดสอบทั้งฉบับ จำนวน 120 ข้อ

3.4 ความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง (Construct Validity)

ผู้วิจัยได้นำคะแนนจากการสอบของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพในแต่ละด้านและทั้งฉบับ มาหาความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง โดยวิธีเทคนิคกลุ่มที่รู้จัก (Known Group Technique) ทดสอบความแตกต่างระหว่างคะแนนเฉลี่ยของกลุ่มที่รู้จักว่ามีความเป็นนาฏศิลป์ไทยมากกับกลุ่มที่รู้จักว่ามีความเป็นนาฏศิลป์ไทยน้อย โดยใช้ t -test

กลุ่มที่รู้จักว่ามีความเป็นนาฏศิลป์ไทยมาก คือ นักเรียนชั้นต้นศึกษาปีที่ 1 ที่เลือกเรียนสาขานาฏศิลป์ไทย ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ซึ่งครูผู้สอนเห็นว่ามีความเป็นนาฏศิลป์มาก ส่วนกลุ่มที่รู้จักว่าเป็นผู้ที่มีความเป็นนาฏศิลป์ไทยน้อยคือนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 สังกัดโรงเรียนเทศบาลในจังหวัดชลบุรี ซึ่งครูผู้สอนวิชานาฏศิลป์เห็นว่าเป็นผู้ที่มีความเป็นนาฏศิลป์ไทยน้อย ได้ผลดังตาราง 12

ตาราง 12 ค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย แยกเป็นแต่ละด้านและทั้งฉบับจากการทดสอบครั้งที่ 2

แบบทดสอบ	กลุ่มที่รู้ดีว่ามี นาฏศิลป์ไทย	N	$\bar{X}$	S^2	t
X_1	มาก	20	97.200	77.060	4.899 ^{**}
	น้อย	20	78.000	230.200	
X_2	มาก	20	56.300	58.310	2.289 [*]
	น้อย	20	49.350	126.100	
X_3	มาก	20	70.600	124.500	1.728
	น้อย	20	64.300	141.400	
X_4	มาก	20	69.000	261.100	2.258 [*]
	น้อย	20	59.600	130.600	
X_T	มาก	20	279.140	917.190	2.594 [*]
	น้อย	20	251.250	1395.400	

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

* * มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

จากตาราง 12 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏว่าคะแนนเฉลี่ยจากการทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยของกลุ่มที่รู้ดีว่ามีความเป็นนาฏศิลป์ไทยมากกับกลุ่มที่รู้ดีว่ามีความเป็นนาฏศิลป์ไทยน้อย เมื่อพิจารณาทั้งฉบับมีความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 เมื่อพิจารณารายด้าน

ปรากฏว่าด้านความมีสัมมาคารวะมีความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ด้านความกล้าแสดงออกและด้านศิลปนิสัยมีความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.05 ส่วนด้านความอดสาหะมีความแตกต่างอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตอนที่ 4 การทดสอบครั้งที่ 3

4.1 ข้อมูลพื้นฐานของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย

รายละเอียดของข้อมูลพื้นฐานประกอบด้วย จำนวนกลุ่มตัวอย่าง จำนวนข้อของแบบทดสอบ คะแนนเฉลี่ย ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน ค่าสัมประสิทธิ์ของการกระจาย ค่าความเชื่อมั่น และค่าความคลาดเคลื่อนมาตรฐานในการวัด ดังแสดงในตาราง 13

ตาราง 13 ค่าสถิติพื้นฐานและค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยจากการทดสอบครั้งที่ 3

แบบทดสอบ	N	n	$\bar{X}$	S	CV(%)	r_{tt}	SE _{mean}
X_1	611	30	54.462	11.355	20.850	0.848**	± 4.424
X_2	611	30	45.548	11.015	24.183	0.830**	± 4.548
X_3	611	30	44.484	13.593	30.556	0.893**	± 4.444
X_4	611	30	41.547	15.172	36.519	0.897**	± 4.868
X_T	611	120	186.041	44.130	23.72	0.955**	± 9.359

** มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

จากตาราง 13 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏว่าแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยจำนวน 120 ข้อ ใช้เวลาสอบ 60 นาที เมื่อพิจารณาทั้งฉบับได้คะแนนเฉลี่ย 186.041 จากคะแนนเต็ม 360 คะแนน ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 44.130 ค่าสัมประสิทธิ์ของการกระจายเท่ากับ 23.721 มีค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.955 มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 และมีค่าความคลาดเคลื่อนมาตรฐานในการวัด ± 9.359 เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านปรากฏว่ามีค่าเฉลี่ย ตั้งแต่ 41.547 ถึง 54.462 โดยด้านศิลปนิพนธ์มีค่าเฉลี่ยต่ำสุด ด้านความมีสัมมาคารวะมีค่าเฉลี่ยสูงสุด ในด้านค่าสัมประสิทธิ์ของการกระจาย มีค่าตั้งแต่ 20.850 ถึง 36.519 โดยด้านความมีสัมมาคารวะมีค่าสัมประสิทธิ์ของการกระจายต่ำสุด ด้านศิลปนิพนธ์มีค่าสัมประสิทธิ์ของการกระจายสูงสุด ส่วนค่าความเชื่อมั่นปรากฏว่ามีค่าตั้งแต่ 0.830 ถึง 0.897 โดยด้านความกล้าแสดงออกมีค่าความเชื่อมั่นต่ำสุด ด้านศิลปนิพนธ์มีค่าความเชื่อมั่นสูงสุด ค่าความเชื่อมั่นทั้ง 4 ด้านมีนัยสำคัญทางสถิติ ที่ระดับ .01 ส่วนค่าความคลาดเคลื่อนมาตรฐานในการวัด มีค่าตั้งแต่ ± 4.424 ถึง ± 4.868

4.2 การวิเคราะห์ข้อสอบรายข้อ

ผู้วิจัยได้นำผลการทดสอบครั้งที่ 3 มาวิเคราะห์หาค่าอำนาจจำแนกเป็นรายข้อ โดยใช้เทคนิค 25 เปอร์เซนต์ มีกลุ่มสูงและกลุ่มต่ำกลุ่มละ 153 คน และทดสอบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ย โดยใช้ t-test ได้ผลดังตาราง 14

ตาราง 14 ค่าเฉลี่ย ค่าความแปรปรวนและค่าอำนาจจำแนกแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็น
 นาคศิลป์ไทย ด้านความมีสัมมาคารวะ จากการทดสอบครั้งที่ 3

ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t
	$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2	
1	1.333	0.614	0.771	0.229	7.573
2	1.993	1.026	1.634	0.794	3.296
3	2.654	0.449	2.013	0.666	7.503
4	1.758	0.680	1.020	0.882	7.309
5	1.895	0.878	0.882	0.548	10.493
6	2.379	0.745	1.471	0.955	8.618
7	1.745	0.674	0.686	0.477	12.211
8	2.333	0.745	1.614	1.113	6.524
9	2.327	0.586	1.627	0.639	7.816
10	2.137	0.667	1.013	0.457	13.111
11	2.471	0.641	1.549	0.823	9.421
12	2.268	0.654	1.294	0.730	10.239
13	1.922	0.752	1.392	0.748	5.346
14	1.680	0.963	0.601	0.488	11.074
15	1.660	0.930	0.634	0.546	10.447
16	2.608	0.421	1.732	0.863	9.560
17	2.124	0.815	1.163	0.516	10.303
18	1.569	0.872	0.451	0.352	12.491
19	2.889	0.216	2.327	0.756	7.051
20	2.699	0.354	2.039	1.005	7.004

ตาราง 14 (ต่อ)

ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t
	$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2	
21	2.686	0.438	1.857	1.222	8.159
22	2.706	0.338	1.817	1.025	9.415
23	2.830	0.324	2.418	0.688	5.063
24	2.392	0.683	1.425	0.859	9.637
25	2.163	0.633	1.444	1.018	6.920
26	2.405	0.555	1.523	0.916	8.999
27	2.477	0.537	1.817	0.751	7.195
28	1.346	0.710	0.889	0.543	5.055
29	2.667	0.353	2.085	0.496	7.809
30	2.490	0.524	1.556	0.992	9.388

จากตาราง 14 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏว่าแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็น
 นาฏศิลป์ไทยด้านความมีสัมมาคารวะจำนวน 30 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกที่ใช้ได้ตามเกณฑ์ของเอ็ด
 เวิร์ด (Edwards.1957 : 153) ทุกข้อ โดยข้อ 10 มีค่าอำนาจจำแนกสูงสุด ส่วนข้อ 2
 มีค่าอำนาจจำแนกต่ำสุด คือ 13.111 และ 3.296 ตามลำดับ

ตาราง 15 ค่าเฉลี่ย ค่าความแปรปรวนและค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ
ความเป็นนาฏศิลป์ไทย ด้านความกล้าแสดงออก จากการทดสอบครั้งที่ 3

ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t
	$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2	
31	2.484	0.407	1.817	0.908	7.193
32	2.412	0.726	1.333	0.850	10.627
33	2.261	0.664	1.706	1.240	4.980
34	2.333	0.588	1.641	0.962	6.882
35	2.176	0.812	0.982	0.640	12.209
36	2.072	0.775	0.843	0.446	13.768
37	2.157	0.825	1.052	0.625	11.347
38	2.830	0.272	2.641	0.479	2.706
39	2.185	0.803	1.248	0.762	9.241
40	1.863	0.916	0.648	0.505	12.638
41	1.405	1.091	0.412	0.360	10.203
42	0.935	0.689	0.451	0.522	15.437
43	1.163	0.607	0.680	0.427	5.883
44	1.007	1.092	0.333	0.471	6.663
45	1.294	1.358	0.686	0.869	5.038
46	1.405	1.091	0.503	0.538	8.743
47	1.542	0.732	0.797	0.449	8.481
48	2.412	0.595	1.778	0.880	6.638
49	2.477	0.668	2.026	0.744	4.694
50	1.288	0.806	0.359	0.361	10.626

ตาราง 15 (ต่อ)

ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t
	$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2	
51	1.654	1.102	0.693	0.500	9.388
52	1.549	0.731	0.634	0.520	10.120
53	2.621	0.497	2.340	0.786	3.069
54	2.190	0.611	1.516	0.903	6.766
55	2.621	0.379	1.634	0.663	11.956
56	1.889	0.935	0.902	0.781	9.317
57	1.817	0.842	0.961	0.639	8.702
58	1.895	1.022	0.967	0.777	8.702
59	2.477	0.524	1.562	0.743	10.056
60	2.052	0.821	1.039	0.744	10.019

จากตาราง 15 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏว่าแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยด้านความกล้าแสดงออกจำนวน 30 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกที่ใช้ได้ตามเกณฑ์ของเอ็ดเวิร์ด (Edwards.1957 : 153) ทุกข้อ โดยข้อ 36 มีค่าอำนาจจำแนกสูงสุด ส่วนข้อ 38 มีค่าอำนาจจำแนกต่ำสุด คือ 13.768 และ 2.706 ตามลำดับ

ตาราง 16 ค่าเฉลี่ย ค่าความแปรปรวนและค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยด้านความอดสาหัส จากการทดสอบครั้งที่ 3

ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t
	$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2	
61	1.771	0.869	0.817	0.502	10.078
62	1.752	0.866	0.712	0.545	10.821
63	1.575	0.898	0.705	0.661	8.225
64	1.680	0.858	0.817	0.568	8.936
65	2.144	0.659	0.752	0.422	16.562
66	1.902	0.873	1.196	0.850	6.651
67	2.373	0.574	1.052	0.481	15.903
68	2.549	0.391	1.131	0.506	18.521
69	2.484	0.485	1.170	0.494	16.423
70	2.314	0.516	1.085	0.640	14.137
71	2.261	0.572	1.013	0.536	14.670
72	2.144	0.711	1.085	0.718	10.954
73	1.908	0.789	0.961	0.587	9.994
74	2.033	0.724	1.111	0.609	9.873
75	2.248	0.932	1.373	0.835	8.150
76	2.444	0.534	1.118	0.496	16.167
77	2.405	0.502	1.386	0.577	12.140
78	1.484	1.073	0.627	0.626	8.125
79	2.137	0.654	0.993	0.634	12.465
80	1.608	0.722	0.673	0.508	10.426

ตาราง 16 (ต่อ)

ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t
	$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2	
81	1.111	0.530	0.301	0.302	10.991
82	1.556	1.031	0.863	0.589	6.732
83	2.575	0.427	1.497	0.775	12.176
84	1.902	0.677	0.810	0.454	12.696
85	1.810	0.690	0.673	0.429	13.300
86	2.425	0.506	0.961	0.508	17.983
87	2.301	0.576	1.078	0.687	13.453
88	1.680	0.858	0.614	0.642	10.758
89	1.863	0.707	0.771	0.529	12.144
90	2.098	0.860	0.843	0.707	12.400

จากตาราง 16 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏว่าแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยด้านความมอตะสาหะจำนวน 30 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกที่ใช้ได้ตามเกณฑ์ของเอ็ดเวิร์ด (Edwards.1957:153) ทุกข้อ โดยข้อ 68 มีค่าอำนาจจำแนกสูงสุด ส่วนข้อ 66 มีค่าอำนาจจำแนกต่ำสุด คือ 18.521 และ 6.651 ตามลำดับ

ตาราง 17 ค่าเฉลี่ย ค่าความแปรปรวนและค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยด้านศิลปนิพนธ์ จากการทดสอบครั้งที่ 3

ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t
	$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2	
91	2.137	0.890	1.098	0.820	9.830
92	1.739	0.977	0.987	0.902	6.782
93	1.804	0.942	1.092	0.684	6.910
94	1.569	1.108	0.654	0.697	8.424
95	1.712	0.898	0.627	0.600	10.967
96	1.850	0.912	0.712	0.558	11.603
97	1.585	0.909	0.562	0.521	10.616
98	1.935	0.937	0.739	0.520	12.258
99	2.366	6.957	0.778	0.578	7.160
100	2.078	0.922	1.013	0.810	10.012
101	2.000	0.837	0.804	0.615	12.279
102	2.216	0.744	0.804	0.641	14.835
103	2.105	0.813	0.752	0.500	14.605
104	1.915	0.784	0.837	0.581	11.418
105	1.562	0.691	0.647	0.463	10.535
106	1.725	0.670	0.660	0.473	12.329
107	1.444	1.018	0.621	0.693	7.787
108	2.092	0.711	1.007	0.503	12.181
109	1.366	0.990	0.582	0.505	17.934
110	1.948	1.095	0.922	0.595	9.762

ตาราง 17 (ต่อ)

ข้อที่	กลุ่มสูง		กลุ่มต่ำ		t
	$\bar{X}$	S^2	$\bar{X}$	S^2	
111	2.092	0.737	1.007	0.647	11.409
112	1.902	1.043	1.092	0.985	7.040
113	2.033	0.947	1.000	0.797	9.672
114	1.895	0.865	0.719	0.529	12.326
115	2.078	1.144	1.007	0.935	9.196
116	2.235	0.742	1.209	0.688	10.613
117	2.118	0.862	0.732	0.614	14.105
118	2.366	0.598	0.791	0.584	17.923
119	1.856	0.855	0.778	0.412	11.807
120	1.869	0.859	1.248	0.749	6.058

จากตาราง 17 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏว่าแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยด้านศิลปนิพนธ์ จำนวน 30 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกที่ใช้ได้ตามเกณฑ์ของเอ็ดเวิร์ด (Edwards. 1957 : 153) ทุกข้อ โดยข้อ 118 มีค่าอำนาจจำแนกสูงสุด ส่วนข้อ 92 มีค่าอำนาจจำแนกต่ำสุด คือ 17.923 และ 6.782 ตามลำดับ

4.3 ความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง (Construct Validity)

ผู้วิจัยได้นำคะแนนจากผลการทดสอบของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยทั้งฉบับและรายด้านมาหาความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง โดยวิธีเทคนิคกลุ่มที่รู้จัก (Known Group Technique) ทดสอบความแตกต่างระหว่างคะแนนเฉลี่ยของกลุ่มที่รู้จักว่ามีความเป็นนาฏศิลป์ไทยมากกับกลุ่มที่รู้จักว่ามีความเป็นนาฏศิลป์ไทยน้อย โดยใช้ t-test

กลุ่มที่รู้ชั้ความีความเป็นนาฏศิลป์ไทยมาก คือ นักเรียนชั้นต้นศึกษาปีที่ 1 ที่เลือกเรียนสาขานาฏศิลป์ไทย ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ซึ่งครูผู้สอนเห็นว่ามีความเป็นนาฏศิลป์ไทยมาก ส่วนกลุ่มที่รู้ชั้ความีความเป็นนาฏศิลป์ไทยน้อย คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 สังกัดโรงเรียนเทศบาลในจังหวัดชลบุรี ซึ่งครูผู้สอนวิชานาฏศิลป์ พิจารณาว่าเป็นผู้ที่มีความเป็นนาฏศิลป์ไทยน้อย ซึ่งกลุ่มที่รู้ชั้ควทั้งสองกลุ่มนี้ เป็นคนละกลุ่มกับการทดสอบในครั้งที่ 2 ได้ผลดังตาราง 18

ตาราง 18 ค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยแยกเป็นแต่ละด้านและทั้งฉบับ จากการทดสอบครั้งที่ 3

แบบทดสอบ	กลุ่มที่รู้ชั้ความี นาฏศิลป์ไทย	N	$\bar{X}$	S^2	t
X_1	มาก	50	65.660	66.620	9.972**
	น้อย	50	47.340	102.144	
X_2	มาก	50	57.560	104.600	9.141**
	น้อย	50	40.160	64.294	
X_3	มาก	50	57.520	90.360	9.420**
	น้อย	50	37.200	142.280	
X_4	มาก	50	63.240	106.700	11.585**
	น้อย	50	36.080	168.144	
X_T	มาก	50	243.980	837.570	13.095**
	น้อย	50	160.780	1171.2516	

** มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

จากตาราง 18 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏว่าคะแนนเฉลี่ยจากการทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยของกลุ่มที่รู้ชั้ความีความเป็นนาฏศิลป์ไทยมากกว่ากลุ่มที่รู้ชั้ความีความเป็นนาฏศิลป์ไทยน้อย มีความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 แสดงว่าแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยมีความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

4.4 เกณฑ์ปกติ (Norms) ของแบบทดสอบ

ผู้วิจัยได้นำคะแนนจากการตอบแบบทดสอบบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยจำนวน 611 คน มาสร้างเกณฑ์ปกติในรูปของคะแนนที่ปกติ (Normalized T-Score) เนื่องจากการกระจายของคะแนนไม่ครอบคลุมคะแนนต่ำและคะแนนใกล้เต็มทุกช่วง ในการสร้างเกณฑ์จึงต้องขยายขอบเขตของคะแนนดิบที่แปลงเป็นคะแนนปกติ เพื่อให้เป็นเกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยได้ทุกคะแนนดิบ ดังแสดงในตาราง 19

ตาราง 19 เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยแต่ละด้าน

คะแนนดิบ	คะแนนที่ปกติ				คะแนนดิบ	คะแนนที่ปกติ			
	X ₁	X ₂	X ₃	X ₄		X ₁	X ₂	X ₃	X ₄
90	81	96	82	80	83	75	89	78	76
89	80	95	82	80	82	74	88	77	75
88	79	94	81	79	81	73	87	76	75
87	78	93	80	79	80	72	86	75	74
86	77	92	80	78	79	71	85	75	73
85	76	91	79	77	78	70	84	74	73
84	76	90	78	77	77	70	83	73	72

ตาราง 19 (ต่อ)

คะแนนดิบ	คะแนนที่ปกติ				คะแนนดิบ	คะแนนที่ปกติ			
	X_1	X_2	X_3	X_4		X_1	X_2	X_3	X_4
76	69	82	72	71	55	50	60	57	57
75	68	81	72	71	54	50	59	56	56
74	67	80	71	70	53	49	58	56	56
73	66	79	70	69	52	48	57	55	55
72	65	78	69	68	51	47	56	54	54
71	64	77	69	67	50	46	55	53	54
70	63	76	68	67	49	45	54	53	53
69	63	75	67	66	48	45	53	52	53
68	62	74	66	66	47	44	52	51	52
67	61	73	65	65	46	43	51	51	51
66	60	72	65	64	45	42	50	50	51
65	59	71	64	64	44	41	49	49	50
64	58	69	64	63	43	40	48	48	49
63	57	68	63	62	42	39	47	48	49
62	56	67	62	62	41	38	46	47	48
61	56	66	61	61	40	38	45	46	47
60	55	65	61	60	39	37	44	46	47
59	54	64	60	60	38	36	43	45	46
58	53	63	59	59	37	35	42	44	45
57	52	62	58	58	36	34	41	44	45
56	51	61	58	58	35	33	40	43	44

ตาราง 19 (ต่อ)

คะแนนดิบ	คะแนนที่ปกติ				คะแนนดิบ	คะแนนที่ปกติ			
	X_1	X_2	X_3	X_4		X_1	X_2	X_3	X_4
34	33	39	42	43	17	18	22	30	32
33	32	38	41	43	16	17	21	29	31
32	31	37	41	42	15	16	20	28	30
31	30	36	40	41	14	15	19	28	30
30	29	35	39	41	13	15	18	27	29
29	28	34	39	40	12	14	17	26	29
28	27	33	38	39	11	13	15	26	28
27	27	32	37	39	10	12	14	25	27
26	26	31	36	38	9	11	13	24	26
25	25	30	36	37	8	10	12	23	26
24	24	29	35	37	7	10	11	23	25
23	23	28	34	36	6	9	10	22	24
22	22	27	33	35	5	8	9	21	24
21	21	26	33	34	4	7	8	21	23
20	21	25	32	34	3	6	7	20	22
19	20	24	31	33	2	5	6	19	22
18	19	23	30	32	1	5	5	19	21
					0	4	4	18	20

จากตาราง 19 แสดงให้เห็นว่า ด้านความมีสัมมาคารวะ มีนิสัยตั้งแต่ T_{81} ถึง T_4 ผู้ทำคะแนนได้ 90 คะแนนจะอยู่ตำแหน่ง T ที่ 81 ผู้ทำคะแนนได้ 0 คะแนนจะอยู่ตำแหน่ง T ที่ 4 ด้านความกล้าแสดงออก มีนิสัยตั้งแต่ T_{96} ถึง T_4 ผู้ทำคะแนนได้ 90 คะแนนจะอยู่ตำแหน่ง T ที่ 96 ผู้ทำคะแนนได้ 0 คะแนนจะอยู่ตำแหน่ง T ที่ 4 ด้านความอดสาหัส มีนิสัยตั้งแต่ T_{82} ถึง T_{18} ผู้ทำคะแนนตั้งแต่ 89 คะแนนขึ้นไปจะอยู่ตำแหน่ง T ที่ 82 ผู้ทำคะแนนได้ 0 คะแนนจะอยู่ตำแหน่ง T ที่ 18 ด้านศิลปนิสัย มีนิสัยตั้งแต่ T_{80} ถึง T_{20} ผู้ทำคะแนนได้ตั้งแต่ 85 คะแนนขึ้นไปจะอยู่ตำแหน่ง T ที่ 80 ผู้ทำคะแนนได้ 0 คะแนน จะอยู่ตำแหน่ง T ที่ 20

ตาราง 20 เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดคุณลักษณะความเป็นนาฏศิลป์ไทยทั้งฉบับ

คะแนนดิบ	T	คะแนนดิบ	T	คะแนนดิบ	T	คะแนนดิบ	T	คะแนนดิบ	T
360-358	89	288-286	72	216-214	57	144-142	40	72-70	24
357-355	88	285-283	71	213-211	56	141-139	39	69-67	24
354-352	87	282-280	71	210-208	55	138-136	39	66-64	23
351-349	87	279-277	70	207-205	55	135-133	38	63-61	22
348-346	86	276-274	69	204-202	54	132-130	37	60-58	22
345-343	85	273-271	69	201-199	53	129-127	37	57-55	21
342-340	84	270-268	68	198-196	53	126-124	36	54-52	20
339-337	84	267-265	67	195-193	52	123-121	35	51-49	20
336-334	83	264-262	67	192-190	51	120-118	35	48-46	19
333-331	82	261-259	66	189-187	50	117-115	34	45-43	18
330-328	82	258-256	66	186-184	49	114-112	33	42-40	18
327-325	81	255-253	65	183-181	49	111-109	33	39-37	17
324-322	80	252-250	65	180-178	48	108-106	32	36-32	17
321-319	80	249-247	64	177-175	47	105-103	31	33-31	16
318-316	79	246-244	63	174-172	47	102-100	31	30-28	15
315-313	78	243-241	63	171-169	46	99-97	30	27-25	15
312-310	78	240-238	62	168-166	45	96-94	29	24-22	14
309-307	77	237-235	62	165-163	45	93-91	29	21-19	13
306-304	76	234-232	61	162-160	44	90-88	28	18-14	13
303-301	76	231-229	60	159-157	43	87-85	28	15-13	12
300-298	75	228-226	59	156-154	43	84-82	27	12-10	11
297-295	74	225-223	59	153-151	42	81-79	26	9-7	11
294-292	73	222-220	58	150-148	41	78-76	26	6-4	10
291-289	73	219-217	57	147-145	41	75-73	25	3-0	9

จากตาราง 20 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏว่าเกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ
ความเป็นนาฏศิลป์ไทยทั้งฉบับในรูปที่ปกติมีพิสัยตั้งแต่ T_{09} ถึง T_9 ผู้ทำคะแนนตั้งแต่ 327
คะแนนขึ้นไปจะอยู่ตำแหน่ง T ที่ 89 ผู้ทำคะแนนได้ 43 ลงมาจะอยู่ตำแหน่ง T ที่ 9

การประเมินผลการสอบ ถ้าต้องการทราบระดับบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยของ
นักเรียนเป็นรายบุคคลหรือเป็นรายกลุ่มว่าสูงต่ำเพียงใด ให้พิจารณาตามเกณฑ์ดังนี้ (ชวาล
แพรัตกุล 2520 : 53)

ตั้งแต่ T_{09} และสูงกว่า แปลว่า มีบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยสูงมาก

ตั้งแต่ $T_{55} - T_{09}$ แปลว่า มีบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยสูง

ตั้งแต่ $T_{45} - T_{55}$ แปลว่า มีบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยปานกลาง

T_{50} แปลว่า มีบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยระดับกลาง

ของกลุ่ม

ตั้งแต่ $T_{35} - T_{45}$ แปลว่า มีบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยต่ำ

ตั้งแต่ T_{35} และต่ำกว่า แปลว่า มีบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยต่ำมาก

ถ้าผู้สอบได้คะแนนตรงจุดแบ่งพอดี คือ T_{35} T_{45} T_{55} และ T_{09} ให้เลื่อนขึ้นไปอยู่
กลุ่มสูงถัดไปเสมอ

ดังนั้นเมื่อใช้แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยวัดกับนักเรียนจะต้องนำคะแนน
ดิบเทียบกับเกณฑ์ปกติ แล้วจึงตัดสินได้ว่านักเรียนผู้นั้นมีบุคลิกภาพเป็นนาฏศิลป์อยู่ในระดับตามเกณฑ์
ที่กำหนด

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย
2. เพื่อหาคุณภาพของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพที่สร้างขึ้น
3. เพื่อสร้างเกณฑ์ปกติ (Norms)

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้เป็นนักเรียนชายและหญิง ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ปีการศึกษา 2537 ของโรงเรียนสังกัดสำนักงานการบริหารการศึกษาท้องถิ่น กระทรวงมหาดไทย ในจังหวัดชลบุรี จำนวน 25 ห้อง นักเรียน 611 คน ซึ่งเลือกมาโดยวิธี การสุ่มแบบแบ่งชั้น (stratified Random Sampling) มีขนาดโรงเรียนเป็นชั้น (Strata) และมีโรงเรียนเป็นหน่วยการสุ่ม (Sampling Units)

เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ เป็นแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยชนิดข้อความ (Statement) เพื่อใช้วัดพฤติกรรม อารมณ์และความรู้สึกที่แสดงออกถึงลักษณะของความเป็นนาฏศิลป์ไทยมีทั้งหมด 120 ข้อ ซึ่งผู้วิจัยสร้างขึ้นเอง

วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

การดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลนั้นผู้วิจัยได้ดำเนินการเป็นขั้นตอนดังนี้

1. ติดต่อโรงเรียนที่ใช้เป็นกลุ่มตัวอย่าง นัดหมายวันและเวลาที่จะนำแบบทดสอบไปสอบ
2. เตรียมแบบทดสอบให้เพียงพอกับจำนวนนักเรียน วางแผนในการดำเนินการสอบ

และผู้วิจัยเป็นผู้ดำเนินการทดสอบเอง

3. อธิบายให้นักเรียนเข้าใจวัตถุประสงค์และประโยชน์ที่จะได้รับจากการทดสอบ
4. อธิบายให้นักเรียนเข้าใจวิธีทำแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยและวิธีการตอบก่อนที่จะให้ทุกคนเริ่มต้นทำ
5. นำผลการสอบมาวิเคราะห์เป็นรายด้านและทั้งฉบับ ดังนี้

- 5.1 ทดสอบครั้งที่ 1 เพื่อวิเคราะห์ปรับปรุง คัดเลือกข้อสอบที่มีค่าอำนาจจำแนกสูงและหาค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ
- 5.2 ทดสอบครั้งที่ 2 เพื่อวิเคราะห์ คัดเลือกข้อสอบที่มีค่าอำนาจจำแนกสูงหาค่าความเชื่อมั่นและค่าความเที่ยงตรงของแบบทดสอบ
- 5.3 ทดสอบครั้งที่ 3 เพื่อวิเคราะห์หาคุณภาพของแบบทดสอบในด้านค่าอำนาจจำแนกรายข้อ ความเชื่อมั่น ความเที่ยงตรง และสร้างเกณฑ์ปกติ

สรุปผลการวิเคราะห์ข้อมูล

1. ค่าอำนาจจำแนกรายข้อของแบบทดสอบ ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการทดสอบทั้ง 3 ครั้งสรุปได้ดังนี้

1.1 ค่าอำนาจจำแนกรายข้อจากการทดสอบครั้งที่ 1 พบว่าข้อสอบทั้งฉบับจำนวน 200 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ -7.729 ถึง 9.966 เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน ปรากฏว่าด้านความมีสัมมาคารวะจำนวน 50 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ -0.101 ถึง 7.963 มีค่าไม่ถึงเกณฑ์จำนวน 8 ข้อ คัดเลือกไว้ 42 ข้อ ด้านความกล้าแสดงออกจำนวน 50 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ -0.085 ถึง 8.985 มีค่าไม่ถึงเกณฑ์จำนวน 19 ข้อ คัดเลือกไว้ 31 ข้อ ด้านความอดุสาหะ จำนวน 50 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ -0.162 ถึง 9.947 มีค่าไม่ถึงเกณฑ์จำนวน 14 ข้อ คัดเลือกไว้ 36 ข้อ ด้านศิลปะจำนวน 50 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ -0.249 ถึง 9.966 มีค่าไม่ถึงเกณฑ์จำนวน 13 ข้อ คัดเลือกไว้ 37 ข้อ ดังนั้นจึงเหลือจำนวนข้อสอบที่ใช้ในการทดสอบครั้งที่ 2 จำนวน 146 ข้อ

1.2 ค่าอำนาจจำแนกรายข้อจากการทดสอบครั้งที่ 2 พบว่าข้อสอบทั้งฉบับจำนวน 146 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ -2.950 ถึง 15.160 เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน ปรากฏว่า

ด้านความมีสัมมาคารวะจำนวน 42 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 0.113 ถึง 10.300 มีค่าไม่ถึงเกณฑ์จำนวน 6 ข้อและตัดข้อสอบที่มีค่าอำนาจจำแนกถึงเกณฑ์ที่มีค่า t ต่ำกว่าข้ออื่นๆ อีก 6 ข้อ เหลือข้อสอบจำนวน 30 ข้อ ด้านความกล้าแสดงออกจำนวน 31 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ -0.250 ถึง 11.64 มีค่าไม่ถึงเกณฑ์ 1 ข้อ คัดเลือกไว้ 30 ข้อ ด้านความอดุสาหะจำนวน 36 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ -2.95 ถึง 15.16 มีค่าไม่ถึงเกณฑ์ 2 ข้อและตัดข้อสอบที่มีค่าอำนาจจำแนกถึงเกณฑ์ที่มีค่า t ต่ำกว่าข้ออื่นอีก 4 ข้อ เหลือข้อสอบจำนวน 30 ข้อ ด้านศิลปนิสัยจำนวน 37 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 0.241 ถึง 11.48 มีค่าไม่ถึงเกณฑ์ 1 ข้อและตัดข้อสอบที่มีค่าอำนาจจำแนกถึงเกณฑ์ที่มีค่า t ต่ำกว่าข้ออื่นๆ อีก 6 ข้อ เหลือข้อสอบจำนวน 30 ข้อ ดังนั้นจึงเหลือจำนวนข้อสอบที่ใช้ในการทดสอบครั้งที่ 3 จำนวน 120 ข้อ

1.3 ค่าอำนาจจำแนกรายข้อจากการทดสอบครั้งที่ 3 พบว่าข้อสอบทั้งฉบับจำนวน 120 ข้อ มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 2.706 ถึง 18.521 เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านปรากฏว่าด้านความมีสัมมาคารวะมีค่าอำนาจจำแนก ตั้งแต่ 2.706 ถึง 13.768 ด้านความอดุสาหะมีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 6.651 ถึง 18.521 ด้านศิลปนิสัย มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 6.058 ถึง 17.923 จะเห็นว่าทุกข้อมีค่าอำนาจจำแนกเกินเกณฑ์ตามเกณฑ์ของเอ็ดเวิร์ด

2. ค่าความเชื่อมั่นแบบทดสอบ ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการทดสอบทั้ง 3 ครั้ง โดยใช้สูตร Alpha-Coefficient สรุปได้ดังนี้

2.1 ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบจากการทดสอบครั้งที่ 1 ได้ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ ทั้งฉบับเท่ากับ 0.915 เมื่อพิจารณาแต่ละด้านปรากฏว่าด้านความมีสัมมาคารวะมีค่าเท่ากับ 0.849 ด้านความกล้าแสดงออกมีค่าเท่ากับ 0.687 ด้านความอดุสาหะ 0.812 และด้านศิลปนิสัยมีค่าเท่ากับ 0.832 ซึ่งมีค่าความเชื่อมั่นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ทุกค่า

2.2 ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบจากการทดสอบครั้งที่ 2 ได้ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบทั้งฉบับเท่ากับ 0.948 เมื่อพิจารณาแต่ละด้านปรากฏว่าด้านความมีสัมมาคารวะมีค่าเท่ากับ 0.843 ด้านความกล้าแสดงออกมีค่าเท่ากับ 0.844 ด้านความอดุสาหะมีค่าเท่ากับ 0.887 และด้านศิลปนิสัยมีค่าเท่ากับ 0.895 มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ทุกค่า

2.3 ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบจากการทดสอบครั้งที่ 3 ได้ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ ทั้งฉบับเท่ากับ 0.955 เมื่อพิจารณาแต่ละด้านปรากฏว่า ด้านความมีสัมมาคารวะ

มีค่าเท่ากับ 0.848 ด้านความกล้าแสดงออกมีค่าเท่ากับ 0.830 ด้านความอดสาหะมีค่าเท่ากับ 0.893 และด้านศิลปนิสัยมีค่าเท่ากับ 0.897 มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ทุกค่า

3. ค่าเที่ยงตรงของแบบทดสอบ ในการทำวิจัยครั้งนี้ได้หาค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างจากการทดสอบครั้งที่ 2 และครั้งที่ 3 สรุปได้ดังนี้

ค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการทดสอบทั้ง 2 ครั้ง โดยใช้เทคนิคกลุ่มที่รู้จัก (Known Group Technique) ปรากฏว่าผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการทดสอบครั้งที่ 2 มีค่าความเที่ยงตรงทั้งฉบับ คือมีค่า t เท่ากับ 2.594 มีค่าความเที่ยงตรงอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.05 เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน ปรากฏว่าด้านความมีสัมมาคารวะมีค่า t เท่ากับ 4.899 มีความเที่ยงตรงอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.01 ด้านความกล้าแสดงออกมี t เท่ากับ 2.289 ด้านศิลปนิสัยมีค่า t เท่ากับ 2.258 ซึ่งทั้ง 2 ด้านมีความเที่ยงตรงอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ด้านความอดสาหะมีค่า t เท่ากับ 1.728 มีความเที่ยงตรงอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ ส่วนผลการวิเคราะห์จากการทดสอบครั้งที่ 3 มีค่าความเที่ยงตรงทั้งฉบับ คือมีค่า t เท่ากับ 13.095 มีความเที่ยงตรงอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.01 เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน ปรากฏว่าด้านความมีสัมมาคารวะมีค่า t เท่ากับ 9.972 ด้านความกล้าแสดงออกมีค่า t เท่ากับ 9.141 ด้านความอดสาหะมีค่า t เท่ากับ 9.420 ด้านศิลปนิสัยมีค่า t เท่ากับ 11.585 ซึ่งทั้ง 4 ด้านมีความเที่ยงตรงอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

4. เกณฑ์ปกติ (Norms) ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้สร้างเกณฑ์ปกติของแบบทดสอบทั้งฉบับและแยกเป็นรายด้าน ปรากฏว่าแบบทดสอบทั้งฉบับมีค่าตั้งแต่ T_0 ถึง T_{99} ด้านความมีสัมมาคารวะมีค่าตั้งแต่ T_4 ถึง T_{91} ด้านความกล้าแสดงออกมีค่าตั้งแต่ T_4 ถึง T_{99} ด้านความอดสาหะมีค่าตั้งแต่ T_{10} ถึง T_{92} และด้านศิลปนิสัยมีค่าตั้งแต่ T_{20} ถึง T_{90}

อภิปรายผล

1. ค่าอำนาจจำแนกแบบทดสอบ

จากการทดสอบครั้งที่ 1 แบบทดสอบจำนวน 200 ข้อ ด้านละ 50 ข้อ ปรากฏว่ามีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ -7.729 ถึง 9.966 ผลการวิเคราะห์ในครั้งนี้พบว่าช่วงค่าอำนาจจำแนกกระจายมาก ค่าที่ได้ในบางข้อไม่ดี บางข้อมีค่าต่ำจนกระทั่งติดลบ มีค่าอำนาจจำแนกไม่ถึง

เกณฑ์ ซึ่งถือว่าใช้ไม่ได้ จำนวน 54 ข้อ สาเหตุเนื่องมาจากการทดสอบครั้งแรก แบบทดสอบยังไม่ผ่านการวิเคราะห์มาก่อน อาจเกิดความบกพร่อง ภาษาที่ใช้กำกวมข้อความอ่านแล้วสับสนหรือข้อบ่งชี้ไปในด้านดีหรือไม่ดีชัดเจนไป เช่น ข้าพเจ้ามักนึกทาคณครุให้เพื่อนฟัง หรือข้อความบางข้อไม่สามารถเกิดขึ้นได้กับกลุ่มตัวอย่าง เช่น เมื่อมีเวลาว่างข้าพเจ้าจะชวนเพื่อนไปเดินห้างสรรพสินค้า นอกจากนี้ข้อสอบมีจำนวนมาก อาจทำให้นักเรียนเกิดความเบื่อหน่าย หลังจากวิเคราะห์แล้ว ผู้วิจัยได้คัดเลือกข้อสอบที่มีคุณภาพดี คือมีค่า t ตั้งแต่ 1.770 ถึง 18.521 ตามเกณฑ์ของเอดเวิร์ด (Edwards.1957:153) ที่กำหนดว่าค่าอำนาจจำแนกที่ดีควรมีค่า t ตั้งแต่ 1.75 ขึ้นไป จึงจะแสดงให้เห็นว่ากลุ่มสูงและกลุ่มต่ำมีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติจริง

ค่าอำนาจจำแนกจากการทดสอบครั้งที่ 2 แบบทดสอบจำนวน 146 ข้อ มีค่าตั้งแต่ -2.950 ถึง 15.160 จะเห็นได้ว่าค่าจะสูงกว่าครั้งที่ 1 แต่ก็ยังคงมีบางข้อที่ติดลบและใช้ไม่ได้ ซึ่งจากการพิจารณาเห็นว่าข้อความจะมีใจความที่อ่านแล้วเกิดความสับสนได้ เช่น เมื่อมีกิจกรรมกลุ่มเพื่อนๆ ไม่ค่อยเต็มใจให้ข้าพเจ้าร่วมงานด้วย นอกจากนี้ข้อสอบแม้จะผ่านการคัดเลือกจากครั้งที่ 1 มาแล้วแต่ค่าที่ได้ไม่สูงนัก ดังนั้นเมื่อทดสอบครั้งที่ 2 ค่าจึงอาจเปลี่ยนได้ ส่วนค่าอำนาจจำแนกที่ใช้ได้มีค่าตั้งแต่ 1.892 ถึง 15.160 จำนวน 136 ข้อ แต่ในการสอบครั้งที่ 3 ต้องการข้อสอบเพียง 120 ข้อ จึงต้องเลือกข้อที่มีค่า t จากสูงสุดลดหลั่นลงมาถึงต่ำสุดให้ได้คุณลักษณะละ 30 ข้อ

ค่าอำนาจจำแนกจากการทดสอบครั้งที่ 3 แบบทดสอบจำนวน 120 ข้อ ด้านละ 30 ข้อ มีค่า t ตั้งแต่ 2.706 ถึง 18.521 มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ทุกค่า จะเห็นได้ว่าค่าอำนาจจำแนกสูงกว่าครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2 ทั้งนี้เพราะได้ผ่านการปรับปรุงและคัดเลือกเฉพาะข้อที่มีคุณภาพ ทั้งกลุ่มตัวอย่างก็มากขึ้น ทำให้ค่าอำนาจจำแนกดีขึ้น ซึ่งค่าอำนาจจำแนกที่ได้นี้มี ความใกล้เคียงและสอดคล้องกับแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นครูสร้างโดย ฌรงค์ฤทธิ์ อิศรัตน์ ซึ่งมีค่าตั้งแต่ 2.040 ถึง 18.160 (ฌรงค์ฤทธิ์ อิศรัตน์.2530 : 106) แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความมีน้ำใจเป็นนักกีฬา สร้างโดย กนกวลี เอ่งฉ้วน ซึ่งมีค่าตั้งแต่ 2.854 ถึง 11.683 (กนกวลี เอ่งฉ้วน. 2529 : 109) แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพด้านความมีวินัยในตนเองสร้างโดย ดวงใจ เนตรโรจน์ มีค่าตั้งแต่ 3.113 ถึง 13.048 (ดวงใจ เนตรโรจน์.2527.: 62) และมีค่าอำนาจจำแนกสูงกว่าแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นแพทย์สร้างโดย วีรवरณ สุจริต ซึ่งมีค่าตั้งแต่ 2.563-8.455 (วีรवरณ สุจริต.2532 : 66) จึงกล่าวได้ว่าแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยมีค่าอำนาจจำแนกรายข้อที่ใช้ได้

2. ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ

ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ผู้วิจัยได้หาค่าความเชื่อมั่นโดยใช้สูตรสัมประสิทธิ์แอลฟา (Alpha-Coefficient) ปรากฏว่าจากการทดสอบครั้งที่ 1 ข้อสอบจำนวน 200 ข้อ มีค่าความเชื่อมั่นทั้งฉบับ 0.915 เมื่อพิจารณารายด้านมีค่าตั้งแต่ 0.687 ถึง 0.849 จากการทดสอบครั้งที่ 2 ข้อสอบจำนวน 146 ข้อ มีค่าความเชื่อมั่นทั้งฉบับ 0.948 เป็นรายด้านมีค่าตั้งแต่ 0.843 ถึง 0.895 และจากการทดสอบครั้งที่ 3 มีค่าความเชื่อมั่นทั้งฉบับ 0.955 เป็นรายด้านมีค่าตั้งแต่ 0.830 ถึง 0.897 จะเห็นได้ว่าค่าความเชื่อมั่นทั้ง 3 ครั้งมีค่าความเชื่อมั่นใกล้เคียง แต่ถ้าพิจารณาให้ดีจะเห็นว่าค่าความเชื่อมั่นจะสูงขึ้นเรื่อยๆ โดยครั้งที่ 3 มีสูงสุด เหตุที่ค่าความเชื่อมั่นครั้งที่ 3 มีมากกว่า เนื่องจาก ตัวแบบทดสอบที่ใช้ในการสอบครั้งที่ 3 เป็นแบบทดสอบที่ได้ผ่านการวิเคราะห์คัดเลือกเฉพาะข้อสอบที่มีคุณภาพ ค่าถามมีความชัดเจน ซึ่งสอดคล้องกับ เสริมศักดิ์ วิชาลาภรณ์ ที่กล่าวไว้ว่า ถ้าตัวข้อสอบชัดเจน คำสั่งของข้อสอบชัดเจน ก็จะช่วยให้ความเชื่อมั่นของข้อสอบสูงขึ้น (เสริมศักดิ์ วิชาลาภรณ์.2522:189) นอกจากนี้ ยังสอดคล้องกับ พวงรัตน์ ทวีรัตน์ (2531 : 135) ที่กล่าวไว้ว่าลักษณะคำถามเป็นปรนัยขึ้นชัดเจนขึ้นจะส่งผลให้ค่าความเชื่อมั่นสูงขึ้น เมื่อพิจารณาคำอ่านอาจจำแนกจะเห็นได้ว่าค่า t ครั้งที่ 3 สูงและไม่ติดลบ จึงส่งผลให้ค่าความเชื่อมั่น ครั้งที่ 3 สูงขึ้น ดังที่ อนันต์ ศรีโสภา กล่าวว่า หากได้คำอ่านอาจจำแนกติดลบหรือคำก็ทำให้ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบต่ำลงด้วย (อนันต์ ศรีโสภา. 2525: 221) จากการศึกษาวิจัยครั้งนี้ได้ค่าความเชื่อมั่นใกล้เคียงกับการศึกษาวิจัยของ อีรณัฐ โสฬสกุลมลงคล (2533 : 102) ในการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักธุรกิจได้ค่าความเชื่อมั่นทั้งฉบับจากการทดสอบ 3 ครั้ง เรียงลำดับดังนี้ 0.894 0.888 และ 0.901 นอกจากนี้ยังใกล้เคียงกับแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพด้านจริต 6 ตามแนวพุทธศาสนา สร้างโดย พินิจ สิงห์โต (2532: 125) ได้ค่าความเชื่อมั่นทั้งฉบับจากการทดสอบ 3 ครั้ง เรียงลำดับดังนี้ 0.906 0.926 และ 0.896 เมื่อพิจารณาเฉพาะการทดสอบครั้งที่ 3 ปรากฏว่าได้ค่าความเชื่อมั่นสูงใกล้เคียงกับแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นทหาร สร้างโดยนางเยาว์ พึงพา(นางเยาว์ พึงพา.2529:115) ได้ค่าความเชื่อมั่นทั้งฉบับ 0.925 เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน มีค่าตั้งแต่ 0.711 ถึง 0.822 แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นแพทย์ (วีรवरณ สุจิต.2532 : 67) ได้ค่าความเชื่อมั่นทั้งฉบับ 0.929 เป็นรายด้านมีค่าตั้งแต่ 0.755 ถึง 0.868 จะเห็นได้ว่าแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยมีค่าความเชื่อมั่นสูง คือมีค่ามากกว่า 0.70 ซึ่งถือ

ว่าคุณภาพด้านความเชื่อมั่นสูง (ธีรบุษย์ ไชยสิกุล มงค. 2533:103 ; อ้างอิงมาจาก Levin Jack 1980 : 202)

3. ค่าความเที่ยงตรงของแบบทดสอบ

ค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง ผู้วิจัยได้หาความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างโดยใช้เทคนิคกลุ่มที่รู้จัก (Known Group Technique) จากกลุ่มนักเรียนที่เลือกเรียนสาขานาฏศิลป์ไทยของวิทยาลัยนาฏศิลป์และนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของโรงเรียนสังกัดเทศบาลในจังหวัดชลบุรีปรากฏว่าได้ค่าความเที่ยงตรงจากการทดสอบครั้งที่ 2 โดยพิจารณาทั้งฉบับ 2.594 มีความเที่ยงตรงอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 พิจารณาเป็นรายด้านมีค่าตั้งแต่ 1.728 ถึง 4.899 มีความเที่ยงตรงอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 จำนวน 1 ด้าน ได้แก่ ด้านความมีสัมมาคารวะ มีความเที่ยงตรงอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 จำนวน 2 ด้าน ได้แก่ ด้านความกล้าแสดงออก และด้านศิลปนิสัย และมีความเที่ยงตรงอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติจำนวน 1 ด้าน ได้แก่ ด้านความอดุสสาหะ ดังนั้นนอกจากจะตัดข้อที่ไม่มีคุณภาพออกก็ยังคงปรับปรุงข้อความในข้อที่มีค่าอำนาจจำแนกถึงเกณฑ์ต่ำกว่าข้ออื่น ให้มีความเป็นปรนัยขึ้น จากการทดสอบครั้งที่ 3 มีค่าความเที่ยงตรงทั้งฉบับ 13.095 มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 พิจารณาเป็นรายด้านที่มีค่าตั้งแต่ 9.141 ถึง 11.585 ซึ่งทุกค่ามีความเที่ยงตรงอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 จะเห็นได้ว่าค่าความเที่ยงตรงจากการทดสอบครั้งที่ 3 มีค่าสูงกว่าการทดสอบครั้งที่ 2 ทั้งนี้เนื่องจากข้อสอบที่ใช้ในการทดสอบครั้งที่ 3 ได้ผ่านการคัดเลือกข้อสอบที่มีคุณภาพแล้วจึงส่งผลให้ค่าความเที่ยงตรงครั้งที่ 3 สูงขึ้น ค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างครั้งนี้สอดคล้องกับแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นประชาธิปไตย สร้างโดย สันติ สุทธิทรัพย์ มีค่าตั้งแต่ 10.283 ถึง 13.804 (สันติ สุทธิทรัพย์. 2528: 100) แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นผู้นำ สร้างโดยสมพูน พึงธรรม มีค่าตั้งแต่ 3.536 ถึง 13.558 (สมพูน พึงธรรม. 2526 : 67)

4. เกณฑ์ปกติ

ผู้วิจัยได้สร้างเกณฑ์ปกติในรูปของทีปกติ (Normalized T-Score) เพื่อใช้เปรียบเทียบระดับของบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย จากคะแนนดิบของแบบทดสอบทั้งฉบับและ

แยกแต่ละด้าน เนื่องจากการกระจายของคะแนนไม่ครอบคลุมทุกช่วงการสร้างเกณฑ์ปกติจึงต้องขยายขอบเขตของคะแนนดิบในบางช่วงคะแนน

การประเมินผลการสอบ ถ้าต้องการทราบระดับบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยของนักเรียนเป็นรายบุคคลหรือเป็นรายกลุ่มว่าสูงต่ำเพียงใด ให้พิจารณาตามเกณฑ์ดังนี้ (ชวาล แพรัตกุล 2520 : 53)

ตั้งแต่ T_{05} และสูงกว่า แปลว่า มีบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยสูงมาก

ตั้งแต่ $T_{55} - T_{05}$ แปลว่า มีบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยสูง

ตั้งแต่ $T_{45} - T_{55}$ แปลว่า มีบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยปานกลาง

T_{30} แปลว่า มีบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยระดับกลาง
ของกลุ่ม

ตั้งแต่ $T_{35} - T_{45}$ แปลว่า มีบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยต่ำ

ตั้งแต่ T_{35} และต่ำกว่า แปลว่า มีบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยต่ำมาก

ถ้าผู้สอบได้คะแนนตรงจุดแบ่งพอดี คือ T_{35} T_{45} T_{55} และ T_{05} ให้เลื่อนขึ้นไปอยู่กลุ่มสูงถัดไปเสมอ

ดังนั้นเมื่อใช้แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยวัดกับนักเรียนจะต้องนำคะแนนดิบเทียบกับเกณฑ์ปกติ แล้วจึงตัดสินได้ว่านักเรียนผู้นั้นมีบุคลิกภาพเป็นนาฏศิลป์อยู่ในระดับใดตามเกณฑ์ที่กำหนด

ข้อเสนอแนะ

1. ควรมีการนำแบบทดสอบบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยนี้ไปวัดบุคลิกภาพของนักเรียนก่อนที่จะมีการเลือกแนวทางการศึกษาในระดับมัธยมศึกษา ซึ่งจะเป็นประโยชน์แก่ตัวนักเรียน ครู อาจารย์ ผู้ปกครอง และผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง ใช้เป็นข้อมูลในการช่วยตัดสินใจเลือกสถานการศึกษาของนักเรียน เพื่อเป็นประโยชน์การเรียนและการประกอบอาชีพ

2. ในการนำแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพเป็นนาฏศิลป์ไทยไปใช้ในการสำรวจบุคลิกภาพควรใช้เครื่องมือการวัดชนิดอื่นๆ ประกอบด้วย เช่น การสังเกต การสัมภาษณ์ และการสอบภาคปฏิบัติ ซึ่งจะช่วยให้ผลการสำรวจบุคลิกภาพนักเรียนถูกยิ่งขึ้น

3. ควรรนำแบบทดสอบนี้ไปทดสอบกับนักเรียนในสาขาวิชานาฏศิลป์ไทยโดยตรงแล้วนำ
คะแนนมาเทียบกับเกณฑ์ปกติที่สร้างขึ้น เพื่อจะได้นำผลการสอบมาปรับปรุงพัฒนาบุคลิกภาพของ
นักเรียนให้มีความเป็นนาฏศิลป์ไทยยิ่งขึ้น

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนักงาน. ศิลปินแห่งชาติ 2531. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์พรินต์ติ้งกรุ๊ป, 2532.

ลิกฤทธิ์ ปราโมช.ม.ร.ว. "นาฏศิลป์และดนตรีไทยในรัชกาลไทย", นาฏศิลป์และดนตรีไทย. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ พิมพ์ครั้งที่ 2 เจริญวิทยการพิมพ์, 2522.

จรัญ จันทลักษณ์. สถิติวิเคราะห์และวางแผนงานวิจัย. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2523.

จาตุรงค์ มนตรีศาสตร์. วิชานาฏศิลป์. กรุงเทพฯ, 2517.

_____. "ความรู้เรื่องนาฏศิลป์", จันทร์เกษม จ.182 (ม.ค.-ก.พ.28)
หน้า 32-49

จำนงค์ ทองประเสริฐ. "หลักการทางสังคม จริยธรรม วัฒนธรรมและข้อคิดเห็นในการพัฒนาหลักสูตรไทย", ประมวลการบรรยายเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร. หน้า 187-194
กรมวิชาการ กระทรวงศึกษา, 2517.

เชิดศักดิ์ โขवासินธุ์. การศึกษาเพื่อวิเคราะห์องค์ประกอบบุคลิกภาพแบบอนุรักษนิยม
ปริญญาณพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2516.
อัสสำเนา.

_____. การวัดทัศนคติและบุคลิกภาพ. สำนักทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2520.

ณรงค์ฤทธิ์ อิศริตต์. การสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นครู ปริญญาณพนธ์ กศ.ม.
กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2530. อัสสำเนา.

เดโช สวานานนท์ "บุคลิกภาพกับความสำเร็จในการทำงาน", วิทยาสาร ปีที่ 22 - 23 ตุลาคม
2508.

ดุษ ชุมสาย, ม.ล. จิตวิทยาในรัชกาลปัจจุบัน ไทยวัฒนาพานิช, 2508.

เต็มสิริ บุญสิงห์และเจือ สตะเวทิน. การละครเพื่อการศึกษา (นาฏศิลป์ ป.ม.) กรุงเทพฯ :
คุรุสภา, 2526.

เทคโนโลยีราชวมงคล, สถาบัน. รายงานการวิจัยเรื่องการประเมินหลักสูตรระดับประกาศนียบัตร
วิชาชีพชั้นสูงและระดับปริญญาตรีของสถาบันเทคโนโลยีราชวมงคล. สถาบันเทคโนโลยีราช
วมงคล, 2532.

ธนิต อยู่โพธิ์. ศิลปะคอนว้าหรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย เรียบเรียงครั้งที่ 2 ชุมนุสสการณการเกษตรแห่ง

ประเทศไทย, 2531.

ธีรบุษย์ โพลีสกุลมงคล. การสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนักธุรกิจ. ปรินทิพนิพนธ์ กศ.ม.

กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2533. อัดสำเนา.

ธีรวุฒิ ประทุมทรัพย์. การจัดและให้บริการสนเทศ. กรุงเทพฯ: ไทสนา, 2521.

ธารง บัวศรี. หลักการศึกษา. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แพรววิทยา, 2506.

นางเยาว์ พิงพา. การสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นทหาร. ปรินทิพนิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ:

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2529. อัดสำเนา.

นวลละออ สุภาพล. ทฤษฎีบุคลิกภาพ. กรุงเทพฯ: ภาควิชาจิตวิทยา คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2527.

นาฏศิลป์, วิทยาลัย. ระเบียบการรับสมัครนักเรียนวิทยาลัยนาฏศิลป์ ปีการศึกษา 2531 กรมศิลปากร. 2531.

บุญเชิด ภิญโญนนตพงษ์. การวัดและประเมินผลการศึกษา: ทฤษฎีและการประยุกต์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, มปท.

บุญเลิศ ทองสาส์. การประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยนาฏศิลป์เชียงใหม่ ในทรรศนะของผู้สำเร็จการศึกษาและผู้บังคับบัญชา ปรินทิพนิพนธ์ กศ.ม. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก, 2526. อัดสำเนา.

ปรารพ เหล่าวานิช. การประชุมสัมมนาทางวิชาการศิลปินแห่งชาติและผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ผู้สร้างมรดกไทย. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2535.

ประชุม อาชีวะบำรุงและคณะ (แปล). การตรวจสอบเชิงจิตวิทยา. กรุงเทพฯ: ไทวัฒนาพานิช, 2519.

ประทีน พวงสาส์. หลักนาฏศิลป์. บริษัทศิริพัสต์, 2506.

ประเสริฐ ศรีวิเศษ. การนำเสนอโปรแกรมบูรณาการการศึกษาเพื่องานอาชีพกับวิชาสังคมศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในเขตพื้นที่ชายฝั่งทะเลตะวันออก. วิทยานิพนธ์ ค.ม. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2530. อัดสำเนา.

ผ่องพรรณ เกิดพิทักษ์. เอกสารประกอบการสอนแนะแนว 515 ทฤษฎีการพัฒนาอาชีพ กรุงเทพฯ: ภาควิชาการแนะแนวและจิตวิทยาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2529. อัดสำเนา.

การฝึกหัดครู, กรม. รายงานการวิจัยอันดับ 2 สภาพปัจจุบันของการศึกษาและสภาพความต้องการ กำลังคนและบริภาหาด้านต่างๆ ที่หน่วยงานของรัฐและเอกชนคาดหวังจากสถาบันฝึกหัดครู.

กรุงเทพฯ:คุรุสภา,2529.

พวงรัตน์ ทวีรัตน์. วิธีการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์. กรุงเทพฯ:สำนักทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,2529.

โพธิ์พันธ์ พานิช. การศึกษาศิลปะของนักเรียนนาฏศิลป์. ปรินิพนธ์ กศ.ม.กรุงเทพฯ:มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2528.อัดสำเนา.

ล้วน สายยศและอังคณา สายยศ. หลักการวิจัยการศึกษา. กรุงเทพฯ: ศึกษาพรจำกัด,2528.

วิชัย ทวีพันธ์. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการให้คำปรึกษาในโรงเรียน. กรุงเทพฯ:ไทยวัฒนาพานิช, 2522.

วิจิตรวาทการ,หลวง. อนุสรณ์หลวงไพจิตรนันทการ. ห้างหุ้นส่วนศึกษาสัมพันธ์ (อนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพหลวงไพจิตรนันทการ ณ เมรุวัดเทพศิรินทราวาส 6 กรกฎาคม 2519) 2519.

วิรัช เสวตศิลป์. การสร้างแบบทดสอบวัดความถนัดทางการเรียนพยาบาล.ปรินิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ:มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,2522.อัดสำเนา.

วีรารณ สุจริต. การสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นแพทย์ของนักศึกษาแพทย์.ปรินิพนธ์ กศ.ม.กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2532. อัดสำเนา.

ศิลปากร,กรม. รายงานนิพนธ์ของนายอาคม สาธาคม เนื่องในงานพระราชทานเพลิงศพนายอาคม สาธาคม กรมศิลปากร, 2525.

ศิลปศึกษา,กอง งานวิจัยเรื่องความต้องการบุคลากรด้านการดนตรีและนาฏศิลป์ไทยของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการให้การศึกษา. กรุงเทพฯ : กองศิลปศึกษา กรมศิลปากร, 2528.

ศึกษาธิการ,กระทรวง. หลักสูตรนาฏศิลป์ชั้นสูง พุทธศักราช 2527. คุรุสภา,2527 อัดสำเนา.

สถิต วงษ์สวรรค์. จิตวิทยาแนะแนว. กรุงเทพฯ : วีระพัฒน์, 2523.

สาวิ ปาลกะวงศ์ ณ อยุธยา. นาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒพลศึกษา, 2521.

สุนมมาลย์ นิเมเนติพันธ์. การละครไทย. กรุงเทพฯ:ไทยวัฒนาพานิช. 2532.

เสริมศักดิ์ วิศาลาภรณ์และเอนกกุล กรีนสง. หลักเบื้องต้นของการวัดผลการศึกษา โครงการตำรา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก, พิษณุโลก. 2522.

อนันต์ ศรีโสภณ. ทฤษฎีการวัดและการทดสอบ. ไทยวัฒนาพานิช. 2525.

อมรา กล้าเจริญ. สุนทรียนาฏศิลป์ไทย. เอกสารประกอบการเรียนการสอนภาควิชานาฏศิลป์

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา, 2531.

อัจจิมา สวัสดิ์ชิน. การประเมินหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิตวิชาเอกนาฏศิลป์และการละคร ระดับอนุปริญญา ของสภาการฝึกหัดครู พุทธศักราช 2528 ปริญญาโท กศ.ม. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2532.

อาภรณ์ มนตรีศาสตร์และจาตุรงค์ มนตรีศาสตร์. นาฏศิลป์ไทยเพื่อการศึกษาเบื้องต้น. กรุงเทพฯ: ศุภสภา, 2525.

Allport, G.W. Pattern and Growth in Personality. New York: Rinehart & Winston Inc, 1961.

Anastasi, Anne. Psychological Testing. 3 rd ed. London: The Macmillan Company, 1968.

Burger, Jerry M. Personality: Theory and Research. Belmont: Calif Wadsworth, 1986.

Duane Brown & Linda Brooks. Career Counseling Techniques, America, Allyn and Bacon, 1991.

Eysenck, H.J. Dimensions of personality. London: Routledge & Kegan Paul, 1947.

_____. The structure of human personality. London: Methuen 1970.

_____. Personality genetics and behavior. New York: Praeger, 1982.

Hall, Calvin S. and Gardner Lindzey. Theory of Personality. 2 nd ed. John Wiley & Sons, Inc., 1990.

Holland, John L. The Psychology of Vocation Choice: a theory of personality types and model environment. Mass: Blaisdell Publishing cop. 1966.

_____. "Making Vocational Choices," A Theory of Careers. New Jersey: Prentice-Hall, 1973.

Ledford J. Bischof Interpreting Personality Theories. 2nd ed. Harper & Row Inc, 1990.

Morris, C.G. Psychology. 3 rd ed. Prentice-Hall Inc, Englewood Cliffs,

New Jersey, 1979.

Pervin, Lawrence A. Personality : Theory and research. 5th ed. John Wiley & sons Inc, 1989.

Scharnk, Louise Welsh. Life Plan: A Practical Guide to Successful Career Planning Lincolnwood, Illinois: VGM Career Horizons. 1984.

Schenider, A.A. Counseling the Adolescents. California: Chandler Publishing Company, 1960.

ภาคผนวก

คู่มือดำเนินการทดสอบแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย

ความหมายของบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย

นาฏศิลป์ไทย หมายถึง ศิลปะการฟ้อนรำอันอ่อนช้อยของไทย ซึ่งประยุกต์มาจากธรรมชาติ ด้วยความประณีต ประกอบการบรรเลงดนตรีและการขับร้อง ก่อให้เกิดอารมณ์คล้อยตามไปด้วย ซึ่งศิลปะการแสดงนี้เป็นส่วนหนึ่งในสาขานาฏศิลป์ไทยและโขนพระ ประกอบด้วยลักษณะของความ เป็นนาฏศิลป์ไทย 4 ลักษณะ ดังนี้

1. ความมีสัมมาคารวะ หมายถึง ลักษณะของบุคคลที่มีกิริยามารยาทเรียบร้อย อ่อนน้อม อ่อนโยน กับบุคคลในหมู่คณะและบุคคลอื่น มีความเกรงใจ เป็นผู้มีน้ำใจ มีความเคารพ ยกย่องผู้อาวุโสและเชื่อฟังคำสั่งสอน ไม่แสดงกิริยาเย่อหยิ่งจองหอง โอ้อวด เพื่อยกตนข่มท่าน

2. ความกล้าแสดงออก หมายถึง ลักษณะของบุคคลที่กล้าแสดงความสามารถ ของตน กล้าพูด กล้าทำ หรือแสดงความคิดเห็นต่อหน้าสาธารณะชน มีความมั่นใจหรือแน่ใจใน การกระทำโดยปราศจากความวิตกกังวล ความเป็นผู้นำ มีมนุษยสัมพันธ์ หรือชอบเข้าร่วม กิจกรรมต่าง ๆ

3. ความอดุสาหะ หมายถึง ลักษณะของบุคคลที่สามารถจะต่อสู้กับความยาก ลำบากและอุปสรรคต่างๆที่มีความอดทน อดกลั้น มีความพากเพียรพยายามและปรับปรุงแก้ไขตนเอง อดทน รู้จักใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ หมั่นฝึกฝนตนเองเพื่อให้บรรลุความสำเร็จ

4. ศิลปินนิสัย หมายถึง ลักษณะของบุคคลที่มีใจรัก และสนใจในงานศิลปะขอม อุกฤษณ์เพื่องานศิลปะ มีทัศนคติที่ดีและมีความถนัดในงานศิลปะ ไม่รู้ติดตามความเคลื่อนไหวของ ศิลปะอยู่เสมอ อนุรักษ์ในงานศิลปะ เป็นคนช่างคิด ช่างจินตนาการ เพื่อฝันมีอารมณ์ร่วมและ คล้อยตามงานศิลปะ

ความมุ่งหมายของแบบทดสอบ

แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย สร้างขึ้นเพื่อนำไปใช้ในการสอบวัด บุคลิกภาพของนักเรียนในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ว่าเป็นนาฏศิลป์ไทยอยู่ในระดับใด อัน เป็นประโยชน์สำหรับผู้บริหารโรงเรียน ครูอาจารย์ บิดามารดา ผู้ปกครองและผู้ที่เกี่ยวข้องใน การพัฒนาบุคลิกภาพของนักเรียนในความปกครอง

โครงสร้างแบบทดสอบ

แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย เป็นแบบทดสอบชนิดข้อความที่วัดพฤติกรรม ความรู้สึก ความคิดเห็นบางอย่างของนักเรียนเกี่ยวกับเหตุการณ์ทั่วไป การเรียนและนาฏศิลป์ไทย แต่ละข้อความมีตัวเลือกให้เลือก 4 ตัวเลือก การตรวจให้คะแนนจะเป็น 0 1 2 3 มีจำนวน 120 ข้อ ซึ่งแยกวัดคุณลักษณะด้านต่าง ๆ ดังนี้

1. ความมีสัมมาคารวะ (x_1) จำนวน 30 ข้อ คือ 1-30
2. ความกล้าแสดงออก (x_2) จำนวน 30 ข้อ คือ 31-60
3. ความอดุสาหะ (x_3) จำนวน 30 ข้อ คือ 61-90
4. ศิลปนิสัย (x_4) จำนวน 30 ข้อ คือ 91-120

ตัวอย่างแบบทดสอบ ได้แก่

ข้อความ	เป็นประจำ	บ่อยๆ	นานๆครั้ง	ไม่เคยเลย
(0) ข้าพเจ้าชอบเดินทางชนม				
(00) เมื่อทำการบ้านผิด ข้าพเจ้าก็จะแก้ใหม่				
(000) ข้าพเจ้ามักรู้จักเพื่อนใหม่ในขณะที่เดินทาง				

การพัฒนาแบบทดสอบ

ในการสร้างแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยนี้ ได้ดำเนินการสร้างตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2537 ถึงเดือนสิงหาคม พ.ศ. 2537 จึงสำเร็จตามความต้องการ การดำเนินการทดลองและปรับปรุงได้ทำติดต่อกัน 3 ครั้ง

การทดสอบครั้งที่ 1 ทดสอบในช่วงเดือนมิถุนายน กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 314 คน ได้ค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ -7.729 ถึง 9.966 แล้วคัดเลือกข้อที่มีค่าอำนาจจำแนกถึงเกณฑ์พร้อมทั้งปรับปรุงแก้ไขข้อความบางข้อที่มีปัญหา คัดเลือกข้อไว้ 146 ข้อ สำหรับใช้ทดสอบ ครั้งที่ 2

การทดสอบครั้งที่ 2 ทดสอบในช่วงเดือนกรกฎาคม กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 431 คน ได้ค่าอำนาจจำแนก ตั้งแต่ -2.950 ถึง 15.160 คัดเลือกเฉพาะข้อที่ถึงเกณฑ์ไว้จำนวน 120 ข้อ สำหรับใช้ทดสอบครั้งที่ 3

การทดสอบครั้งที่ 3 ทดสอบในช่วงเดือนสิงหาคม กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 611 คน ได้ค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 2.706 ถึง 18.521 ซึ่งผ่านเกณฑ์ทุกข้อ และได้ค่าสถิติพื้นฐาน ค่าความเชื่อมั่น ค่าความเที่ยงตรงของแบบทดสอบดังต่อไปนี้

1. ค่าสถิติพื้นฐานและค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ

แบบทดสอบ	N	n	$\bar{X}$	S	CV(%)	r_{tt}	SE_{mean}
X_1	611	30	54.462	11.355	20.850	0.848**	± 4.424
X_2	611	30	45.548	11.015	24.183	0.830**	± 4.548
X_3	611	30	44.484	13.593	30.556	0.893**	± 4.444
X_4	611	30	41.547	15.172	36.519	0.897**	± 4.868
X_T	611	120	186.041	44.130	23.721	0.955**	± 9.359

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

2. ค่าความเที่ยงตรงของแบบทดสอบ

ค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง โดยใช้เทคนิคกลุ่มที่รู้ชัด (Known Group Technique) และทดสอบด้วยค่าสถิติ t-test ปรากฏว่ามีค่าความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

วิธีดำเนินการสอบ

วิธีการสอบแบ่งออกเป็น 3 ระยะคือ การเตรียมก่อนสอบ วิธีปฏิบัติขณะสอบและ หลังจากสอบเสร็จแล้ว มีลำดับขั้นตอนดังนี้

1. การเตรียมตัวก่อนสอบ ควรปฏิบัติดังนี้

- 1.1 กำหนดวัน เวลา สถานที่สอบล่วงหน้า และแจ้งให้ผู้สอบทราบวัตถุประสงค์ของการสอบ
- 1.2 เตรียมห้องสอบให้เรียบร้อย มีผู้ดำเนินการสอบ 1 คน และผู้ช่วย 1 คน
- 1.3 เตรียมอุปกรณ์ที่ใช้ในการสอบ ได้แก่ แบบทดสอบ กระดาษคำตอบ โดยเตรียมให้มากกว่าจำนวนผู้สอบ
- 1.4 การเตรียมตัวสำหรับผู้ดำเนินการสอบ โดยที่ผู้ดำเนินการสอบต้องศึกษาคำชี้แจง วิธีทำแบบทดสอบ เพื่อให้สามารถดำเนินการสอบได้อย่างคล่องแคล่ว

2. วิธีปฏิบัติการสอบ

- 2.1 พูดโน้มน้าวจิตใจของผู้สอบ ให้ผู้สอบเกิดความรู้สึกอยากทำและตอบด้วยความจริงใจมากที่สุด
- 2.2 ผู้ดำเนินการสอบชี้แจง รายละเอียดของแบบทดสอบ โดยการอธิบายวิธีการตอบให้ผู้ตอบเข้าใจอย่างแจ่มแจ้ง บอกจำนวนของข้อสอบ และให้ผู้สอบเริ่มทำข้อสอบ เมื่อถึงเวลาที่ผู้ดำเนินการสอบอนุญาตให้ลงมือทำ และเริ่มจับเวลา
- 2.3 ในขณะที่ทำข้อสอบ ผู้ดำเนินการสอบจะเตือนว่าเวลาให้ผู้สอบทราบ คือ เตือนเมื่อหมดเวลาครั้งแรกและอีก 5 นาที ก่อนจะหมดเวลา

3. วิธีปฏิบัติเมื่อหมดเวลา

- 3.1 ผู้ดำเนินการสอบสั่งให้ผู้สอบวางอุปกรณ์เครื่องเขียนทันทีเมื่อหมดเวลา

3.2 ผู้ดำเนินการสอบเก็บกระดาษคำตอบและแบบทดสอบด้วยตนเอง

3.3 หลังจากดำเนินการสอบแล้ว ผู้ดำเนินการสอบกล่าวคำชมเชยและขอบคุณผู้เข้าสอบ ที่ให้ความร่วมมือในการทำแบบทดสอบ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้สอบเกิดความภาคภูมิใจและไม่รู้สึกเบื่อหน่ายในการสอบ

วิธีการตรวจให้คะแนน

การตรวจให้คะแนน จะยึดหลักดังต่อไปนี้

1. ในกรณีที่ข้อความเป็นทางบวก

ให้ 3 คะแนน สำหรับพฤติกรรมที่แสดงถึงนิสัยนั้นเป็นประจำ

ให้ 2 คะแนน สำหรับพฤติกรรมที่แสดงถึงนิสัยนั้นบ่อยๆ

ให้ 1 คะแนน สำหรับพฤติกรรมที่แสดงถึงนิสัยนั้นนานๆครั้ง

ให้ 0 คะแนน สำหรับการไม่แสดงถึงพฤติกรรมนั้น

2. ในกรณีที่ข้อความเป็นทางลบ

ให้ 3 คะแนน สำหรับการไม่แสดงถึงพฤติกรรมนั้น

ให้ 2 คะแนน สำหรับพฤติกรรมที่แสดงถึงนิสัยนั้นนานๆ ครั้ง

ให้ 1 คะแนน สำหรับพฤติกรรมที่แสดงถึงนิสัยนั้นบ่อยๆ

ให้ 0 คะแนน สำหรับพฤติกรรมที่แสดงถึงนิสัยนั้นเป็นประจำ

สำหรับการให้คะแนนของตัวเลือกในแต่ละข้อ ได้เสนอไว้ในตารางต่อไปนี้

ตาราง การให้คะแนน

ข้อ	ตัวเลือก				ข้อ	ตัวเลือก			
	เป็นประจำ	บ่อยๆ	นานๆครั้ง	ไม่เคยเลย		เป็นประจำ	บ่อยๆ	นานๆครั้ง	ไม่เคยเลย
1	3	2	1	0	23	0	1	2	3
2	0	1	2	3	24	3	2	1	0
3	3	2	1	0	25	0	1	2	3
4	0	1	2	3	26	0	1	2	3
5	3	2	1	0	27	0	1	2	3
6	3	2	1	0	28	3	2	1	0
7	3	2	1	0	29	0	1	2	3
8	0	1	2	3	30	0	1	2	3
9	3	2	1	0	31	0	1	2	3
10	3	2	1	0	32	3	2	1	0
11	3	2	1	0	33	0	1	2	3
12	3	2	1	0	34	0	1	2	3
13	3	2	1	0	35	3	2	1	0
14	3	2	1	0	36	3	2	1	0
15	3	2	1	0	37	3	2	1	0
16	0	1	2	3	38	0	1	2	3
17	3	2	1	0	39	3	2	1	0
18	3	2	1	0	40	3	2	1	0
19	0	1	2	3	41	3	2	1	0
20	0	1	2	3	42	3	2	1	0
21	3	2	1	0	43	3	2	1	0
22	3	2	1	0	44	3	2	1	0

ตารางการให้คะแนน(ต่อ)

ข้อ	ตัวเลือก				ข้อ	ตัวเลือก			
	เป็นประจำ	บ่อยๆ	นานๆครั้ง	ไม่เคยเลย		เป็นประจำ	บ่อยๆ	นานๆครั้ง	ไม่เคยเลย
45	3	2	1	0	67	3	2	1	0
46	3	2	1	0	68	3	2	1	0
47	3	2	1	0	69	3	2	1	0
48	0	1	2	3	70	3	2	1	0
49	0	1	2	3	71	3	2	1	0
50	3	2	1	0	72	3	2	1	0
51	3	2	1	0	73	3	2	1	0
52	3	2	1	0	74	3	2	1	0
53	0	1	2	3	75	3	2	1	0
54	0	1	2	3	76	3	2	1	0
55	3	2	1	0	77	3	2	1	0
56	3	2	1	0	78	3	2	1	0
57	3	2	1	0	79	3	2	1	0
58	3	2	1	0	80	3	2	1	0
59	3	2	1	0	81	3	2	1	0
60	3	2	1	0	82	3	2	1	0
61	3	2	1	0	83	3	2	1	0
62	3	2	1	0	84	3	2	1	0
63	3	2	1	0	85	3	2	1	0
64	3	2	1	0	86	3	2	1	0
65	3	2	1	0	87	3	2	1	0
66	0	1	2	3	88	3	2	1	0

ตารางการให้คะแนน(ต่อ)

ข้อ	ตัวเลือก				ข้อ	ตัวเลือก			
	เป็นประจำ	บ่อยๆ	นานๆครั้ง	ไม่เคยเลย		เป็นประจำ	บ่อยๆ	นานๆครั้ง	ไม่เคยเลย
89	3	2	1	0	105	3	2	1	0
90	3	2	1	0	106	3	2	1	0
91	3	2	1	0	107	3	2	1	0
92	3	2	1	0	108	3	2	1	0
93	3	2	1	0	109	3	2	1	0
94	3	2	1	0	110	3	2	1	0
95	3	2	1	0	111	3	2	1	0
96	3	2	1	0	112	3	2	1	0
97	3	2	1	0	113	3	2	1	0
98	3	2	1	0	114	3	2	1	0
99	3	2	1	0	115	3	2	1	0
100	3	2	1	0	116	3	2	1	0
101	3	2	1	0	117	3	2	1	0
102	3	2	1	0	118	3	2	1	0
103	3	2	1	0	119	3	2	1	0
104	3	2	1	0	120	3	2	1	0

4. เกณฑ์ปกติ (Norms) ของแบบทดสอบ

ผู้วิจัยได้นำคะแนนจากการตอบแบบทดสอบบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยจำนวน 611 คน มาสร้างเกณฑ์ปกติในรูปของคะแนนที่ปกติ (Normalized T-Score) เนื่องจากการกระจายของคะแนนไม่ครอบคลุมคะแนนต่ำและคะแนนใกล้เคียงเต็มทุกช่วง ในการสร้างเกณฑ์จึงต้องขยายขอบเขตของคะแนนดิบที่แปลงเป็นคะแนนปกติ เพื่อทำให้เป็นเกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยได้ทุกคะแนนดิบ ดังแสดงในตาราง

ตาราง เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยแต่ละด้าน

คะแนนดิบ	คะแนนที่ปกติ				คะแนนดิบ	คะแนนที่ปกติ			
	X_1	X_2	X_3	X_4		X_1	X_2	X_3	X_4
90	81	96	82	80	77	70	83	73	72
89	80	95	82	80	76	69	82	72	71
88	79	94	81	79	75	68	81	72	71
87	78	93	80	79	74	67	80	71	70
86	77	92	80	78	73	66	79	70	69
85	76	91	79	77	72	65	78	69	68
84	76	90	78	77	71	64	77	69	67
83	75	89	78	76	70	63	76	68	67
82	74	88	77	75	69	63	75	67	66
81	73	87	76	75	68	62	74	66	66
80	72	86	75	74	67	61	73	65	65
79	71	85	75	73	66	60	72	65	64
78	70	84	74	73	65	59	71	64	64

ตารางเกณฑ์ปกติ (ต่อ)

คะแนนดิบ	คะแนนที่ปกติ				คะแนนดิบ	คะแนนที่ปกติ			
	X_1	X_2	X_3	X_4		X_1	X_2	X_3	X_4
64	58	69	64	63	43	40	48	48	49
63	57	68	63	62	42	39	47	48	49
62	56	67	62	62	41	38	46	47	48
61	56	66	61	61	40	38	45	46	47
60	55	65	61	60	39	37	44	46	47
59	54	64	60	60	38	36	43	45	46
58	53	63	59	59	37	35	42	44	45
57	52	62	58	58	36	34	41	44	45
56	51	61	58	58	35	33	40	43	44
55	50	60	57	57	34	33	39	42	43
54	50	59	56	56	33	32	38	41	43
53	49	58	56	56	32	31	37	41	42
52	48	57	55	55	31	30	36	40	41
51	47	56	54	54	30	29	35	39	41
50	46	55	53	54	29	28	34	39	40
49	45	54	53	53	28	27	33	38	39
48	45	53	52	53	27	27	32	37	39
47	44	52	51	52	26	26	31	36	38
46	43	51	51	51	25	25	30	36	37
45	42	50	50	51	24	24	29	35	37
44	41	49	49	50	23	23	28	34	36

ตาราง เกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยทั้งฉบับ

คะแนนดิบ	T	คะแนนดิบ	T	คะแนนดิบ	T	คะแนนดิบ	T	คะแนนดิบ	T
360-358	89	288-286	72	216-214	57	144-142	40	72-70	24
357-355	88	285-283	71	213-211	56	141-139	39	69-67	24
354-352	87	282-280	71	210-208	55	138-136	39	66-64	23
351-349	87	279-277	70	207-205	55	135-133	38	63-61	22
348-346	86	276-274	69	204-202	54	132-130	37	60-58	22
345-343	85	273-271	69	201-199	53	129-127	37	57-55	21
342-340	84	270-268	68	198-196	53	126-124	36	54-52	20
339-337	84	267-265	67	195-193	52	123-121	35	51-49	20
336-334	83	264-262	67	192-190	51	120-118	35	48-46	19
333-331	82	261-259	66	189-187	50	117-115	34	45-43	18
330-328	82	258-256	66	186-184	49	114-112	33	42-40	18
327-325	81	255-253	65	183-181	49	111-109	33	39-37	17
324-322	80	252-250	65	180-178	48	108-106	32	36-32	17
321-319	80	249-247	64	177-175	47	105-103	31	33-31	16
318-316	79	246-244	63	174-172	47	102-100	31	30-28	15
315-313	78	243-241	63	171-169	46	99-97	30	27-25	15
312-310	78	240-238	62	168-166	45	96-94	29	24-22	14
309-307	77	237-235	62	165-163	45	93-91	29	21-19	13
306-304	76	234-232	61	162-160	44	90-88	28	18-14	13
303-301	76	231-229	60	159-157	43	87-85	28	15-13	12
300-298	75	228-226	59	156-154	43	84-82	27	12-10	11
297-295	74	225-223	59	153-151	42	81-79	26	9-7	11
294-292	73	222-220	58	150-148	41	78-76	26	6-4	10
291-289	73	219-217	57	147-145	41	75-73	25	3-0	9

จากตาราง ผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏว่าเกณฑ์ปกติของแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพ
ความเป็นนาฏศิลป์ไทยทั้งฉบับในรูปที่ปกติมีพิสัยตั้งแต่ T_{09} ถึง T_9 ผู้ทำคะแนนตั้งแต่ 327
คะแนนขึ้นไปจะอยู่ตำแหน่ง T ที่ 89 ผู้ทำคะแนนได้ 43 ลงมาจะอยู่ตำแหน่ง T ที่ 9

การประเมินผลการสอบ ถ้าต้องการทราบระดับบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยของ
นักเรียนเป็นรายบุคคลหรือเป็นรายกลุ่มว่าสูงต่ำเพียงใด ให้พิจารณาตามเกณฑ์ดังนี้ (ชวาล
แพรัตกุล 2520 : 53)

ตั้งแต่ T_{05} และสูงกว่า แปลว่า มีบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยสูงมาก

ตั้งแต่ $T_{55} - T_{05}$ แปลว่า มีบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยสูง

ตั้งแต่ $T_{45} - T_{55}$ แปลว่า มีบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยปานกลาง

T_{50} แปลว่า มีบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยระดับกลาง
ของกลุ่

ตั้งแต่ $T_{35} - T_{45}$ แปลว่า มีบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยต่ำ

ตั้งแต่ T_{35} และต่ำกว่า แปลว่า มีบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยต่ำมาก

ถ้าผู้สอบได้คะแนนตรงจุดแบ่งพอดี คือ T_{05} T_{45} T_{55} และ T_{05} ให้เลื่อนขึ้นไปอยู่
กลุ่มสูงถัดไปเสมอ

ดังนั้นเมื่อใช้แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยวัดกับนักเรียนจะต้องนำคะแนน
ดิบเทียบกับเกณฑ์ปกติ แล้วจึงตัดสินได้ว่านักเรียนผู้นั้นมีบุคลิกภาพเป็นนาฏศิลป์อยู่ในระดับตามเกณฑ์
ที่กำหนด

แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย

คำชี้แจง.

แบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทย เป็นแบบทดสอบที่ถามเกี่ยวกับความรู้สึก ความคิดเห็นหรือพฤติกรรม การกระทำบางอย่างของนักเรียนเกี่ยวกับเรื่องเรียน และเรื่องทั่วไป โดยมีข้อความให้นักเรียนอ่านแล้วให้พิจารณาว่านักเรียนมีความรู้สึก ความคิดเห็นหรือกระทำใดใกล้เคียงกับลักษณะใดมากที่สุด ก็ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐ นั้น ซึ่งแบบทดสอบวัดบุคลิกภาพความเป็นนาฏศิลป์ไทยนี้ประกอบด้วย แบบทดสอบวัดความสามารถทางด้านนาฏศิลป์ไทยสี่ด้าน จำนวน 120 ข้อ มีตัวเลือกคือ "เป็นประจำ" "บ่อยๆ" "นานๆครั้ง" และ "ไม่เคยเลย" โดยใช้เวลาในการสอบ 60 นาที

ข้อสังเกต

1. ในการเลือกตอบนั้นควรเป็นไปตามความรู้สึกส่วนตัวหรือการกระทำที่แท้จริงของนักเรียน
2. ในการตอบแบบทดสอบดังกล่าวในแต่ละข้อไม่มีคำตอบใดผิดหรือถูก ดังนั้นจึงขอให้นักเรียนตอบด้วยความจริงใจที่สุด
3. ในแต่ละข้อ ขอให้นักเรียนเลือกเพียงคำตอบเดียว คือ "เป็นประจำ" "บ่อยๆ" "นานๆครั้ง" หรือ "ไม่เคยเลย"
4. ขอให้นักเรียนตอบทุกข้อ

ขอขอบคุณนักเรียนทุกคน
นางสาววิภาดา เพชรโชติ
นิสิตปริญญาโท สาขาการวัดผลการศึกษา
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

แบบทดสอบวัดคุณลักษณะ	เป็น ประจำ	บ่อยๆ	นานๆ ครั้ง	ไม่เคย เลย
1. เคยมีคนพูดว่าข้าพเจ้าเป็นคนเรียบร้อย 2. เมื่อมีโอกาสข้าพเจ้าจะนั่งบนโต๊ะเรียน 3. ข้าพเจ้าจะเดินก้มตัวเมื่อเดินผ่านผู้ใหญ่ 4. ข้าพเจ้าชอบเดินทวนแชนแนล 5. เมื่อนั่งกับพี่ข้าพเจ้าจะนั่งพับเพียบ 6. ข้าพเจ้าจะทักทายคนที่อายุมากกว่าด้วยการไหว้ 7. ข้าพเจ้าจะเดินด้วยกิริยาสำรวม 8. เมื่อนั่งบนเก้าอี้ ข้าพเจ้าจะนั่งชิดขวาตามสบาย 9. ข้าพเจ้าชอบแบ่งปันขนมให้เพื่อน 10. ข้าพเจ้าจะทักท้วงเมื่อเห็นเพื่อนผิดที่ 11. เมื่อเพื่อนมาจ้อหรือขบขัน ข้าพเจ้าก็จะให้โอกาส 12. เมื่อมีใครให้ช่วยงาน ข้าพเจ้าจะช่วยเหลือเต็มที่				

แบบทดสอบวัดคุณลักษณะ	เป็น ประจำ	บ่อยๆ	นานๆ ครั้ง	ไม่เคย เลย
13. ข้าพเจ้าชอบบริจาคเงินในงานบุญต่างๆ				
14. ข้าพเจ้าจะสละที่นั่งบนรถประจำทางให้เด็กและ คนชรา				
15. เมื่อมีทรัพย์สินที่ไม่ใช้แล้วข้าพเจ้าจะนำไปบริจาค				
16. ข้าพเจ้าชอบแกล้งทรมานสัตว์				
17. เมื่อพบเห็นขอทานที่พิการ ข้าพเจ้าจะต้อง บริจาคเงิน				
18. เมื่อข้าพเจ้าไปบ้านเพื่อน ข้าพเจ้าจะชวนกันไปฝาก				
19. เมื่อเจอคนคร่ำงานนอก ข้าพเจ้าจะแกล้งมองไม่เห็น				
20. เมื่อผู้ปกครองห้ามไม่ให้ไปเที่ยวข้าพเจ้าก็จะหนีไป				
21. ข้าพเจ้าจะต้องไหว้ผู้ปกครองก่อนมาหรือกลับ จากโรงเรียน				
22. เมื่อมีแขกผู้ใหญ่มาที่บ้าน ข้าพเจ้าก็จะยกมือไหว้				

แบบทดสอบวัดคุณลักษณะ	เป็น ประจำ	บ่อยๆ	นานๆ ครั้ง	ไม่เคย เลย
23. เมื่อมีทองหรือเงินเพื่อนข้าพเจ้าจะแก้งลิ้มคิน				
24. ถ้าข้าพเจ้าทำของเพื่อนเสียหาย ก็จะชดใช้ให้				
25. ข้าพเจ้ามักทอแข่งคิวเพื่อซื้อของ				
26. ข้าพเจ้ามักหยิบของเพื่อนมาให้โดยไม่ได้รับอนุญาต				
27. ข้าพเจ้าจะส่งเสียงดังรบกวนในขณะที่เพื่อนเรียน				
28. ข้าพเจ้าจะขอความช่วยเหลือจากเพื่อน ก็ต่อเมื่อเห็นว่าเขาไม่เค็ดร้อน				
29. ข้าพเจ้าจะใช้คำพูดคุกคนอื่น				
30. ข้าพเจ้าจะหัวเราะเยาะเมื่อเพื่อนทำผิด				
31. เมื่ออยู่ในห้องเรียนข้าพเจ้าจะหลีกเลี่ยงการ แสดงความคิดเห็น				
32. เมื่อคุณครูให้แสดงละครประกอบบทเรียน ข้าพเจ้าจะร่วมแสดงด้วย				

แบบทดสอบวัดคุณลักษณะ	เป็น ประจำ	บ่อยๆ	นานๆ ครั้ง	ไม่เคย เลย
33. เมื่อคุณครูเรียกให้ตอบคำถาม ข้าพเจ้าจะ ภาวนาให้เรียกคนอื่น 34. ข้าพเจ้ามักเกียจให้เพื่อนออกไปรายงานหน้าชั้น 35. ข้าพเจ้ามักแสดงความคิดเห็นต่างๆให้เพื่อนฟัง 36. เมื่อสงสัยสิ่งใดข้าพเจ้าจะซักถามคุณครู 37. เมื่อมีการประกวดกิจกรรมต่างๆข้าพเจ้าจะ เข้าร่วมด้วย 38. วันไหนที่ข้าพเจ้าต้องทำกิจกรรมหน้าชั้น ข้าพเจ้าจะหยุดเรียน 39. เมื่อมีคนติชมข้าพเจ้าก็กล้าที่จะยอมรับคำติชมนั้น 40. ข้าพเจ้าสามารถออกไปแสดงตัวต่อชุมชนได้ ด้วยความสบายใจ 41. เมื่อไม่เห็นด้วยกับความคิดของคุณครูข้าพเจ้าก็จะ ยกมือขึ้นคัดค้านอย่างสุภาพ				

แบบทดสอบวัดคุณลักษณะ	เป็น ประจำ	บ่อยๆ	นานๆ ครั้ง	ไม่เคย เลย
42. ข้าพเจ้าจะเป็นผู้ริเริ่มกิจกรรมต่างๆในห้องเรียน				
43. เพื่อนๆมักจะทำตามความคิดของข้าพเจ้า				
44. ข้าพเจ้ามักได้รับการเสนอชื่อให้เป็นหัวหน้าหรือ ประธานชมรม				
45. เมื่อมีการแข่งขันกีฬา ข้าพเจ้าจะสมัคร เป็นผู้นำเชียร์				
46. เมื่อมีการทำรายงานข้าพเจ้าจะเป็นหัวหน้ากลุ่ม				
47. เพื่อนๆมักนำเรื่องต่างๆมาปรึกษาข้าพเจ้า				
48. ข้าพเจ้ามักนำความคิดหรือผลงานของคนอื่น มาลอกเลียนแบบ				
49. เมื่อคุณครูให้แสดงกิจกรรมต่างๆ ข้าพเจ้าจะหลบ อยู่ข้างหลัง				
50. ข้าพเจ้าจะเป็นตัวแทนเพื่อนๆในการติดต่อกับ กับคุณครู				

แบบทดสอบวัดคุณลักษณะ	เป็น ประจำ	บ่อยๆ	นานๆ ครั้ง	ไม่เคย เลย
51. เมื่อเรียนว่าข้าพเจ้าพร้อมที่จะทำข้างหน้า				
52. ข้าพเจ้าสามารถพูดโน้มน้าวจิตใจเพื่อนได้				
53. ข้าพเจ้าไม่สละการแข่งขันเพราะกลัวแพ้คู่แข่ง				
54. เมื่อนำการบ้านมาดูแล้วคำตอบไม่เหมือนเพื่อน ข้าพเจ้าจะเปลี่ยนให้เหมือนเพื่อน				
55. ข้าพเจ้าจะยิ้มแย้มกับทุกคน				
56. ข้าพเจ้าชอบโทรศัพท์หรือเขียนจดหมายถึงเพื่อน				
57. เพื่อนๆชอบชวนข้าพเจ้าไปร่วมงานต่างๆ				
58. ข้าพเจ้ามักรู้จักเพื่อนใหม่ในขณะเดินทาง				
59. ข้าพเจ้าชอบทำกิจกรรมร่วมกับเพื่อน				
60. ข้าพเจ้าเป็นคนเข้าสังคมได้ง่าย				
61. ข้าพเจ้าสามารถรอคอยผู้อื่นได้เป็นเวลานาน				

แบบทดสอบวัดคุณลักษณะ	เป็น ประจำ	บ่อยๆ	นานๆ ครั้ง	ไม่เคย เลย
62. ข้าพเจ้าสามารถนั่งพับเพียบได้เป็นเวลานาน				
63. เมื่อถูกเพื่อนยั่วให้โกรธ ข้าพเจ้าก็สามารถ อับรับได้				
64. ข้าพเจ้าชอบทำงานที่ต้องอาศัยความพยายามสูง				
65. ถ้าข้าพเจ้าตอบคำถามของคุณครูไม่ได้ ข้าพเจ้าก็ จะกลับไปอ่านเพิ่ม				
66. ถ้าการบ้านข้อใดยากข้าพเจ้าก็จะลอกเพื่อน				
67. แม้จะไม่ทำงานสำคัญข้าพเจ้าก็ให้ความพยายาม อย่างเต็มที่				
68. ถ้าข้าพเจ้าเรียนอ่อนในวิชาใดข้าพเจ้าก็จะ พยายามให้มากขึ้น				
69. เมื่อได้รับมอบหมายให้ทำงานต่างๆข้าพเจ้าจะ ตั้งใจทำอย่างเต็มที่				
70. ข้าพเจ้าจะสนใจเป็นพิเศษในบทเรียนที่ไม่เข้าใจ				

แบบทดสอบวัดคุณลักษณะ	เป็น ประจำ	บ่อยๆ	นานๆ ครั้ง	ไม่เคย เลย
71. หากทำงานผิดพลาด ข้าพเจ้าจะเริ่มต้นใหม่ให้ได้				
72. ข้าพเจ้าปรับปรุงแก้ไขปัญหาตามคำแนะนำ				
73. เมื่อมีเรื่องไม่สบายใจก็จะพยายามหาสาเหตุเพื่อแก้ไข				
74. ข้าพเจ้าสามารถเปลี่ยนพฤติกรรมที่ไม่ดีของตนได้				
75. เมื่อรู้ว่าเรื่องใดที่ทำให้ผู้ปกครองไม่สบายใจ ข้าพเจ้าก็จะไม่ทำอีก				
76. เมื่อทำคะแนนวิชาใดได้ไม่ดี ข้าพเจ้าจะต้องตรวจสอบดูว่าผิดพลาดตรงไหน				
77. ข้าพเจ้าจะยอมรับ เมื่อทำสิ่งผิดพลาดลงไป				
78. เมื่อมีเวลาว่างข้าพเจ้าจะทำงานเพื่อหารายได้				
79. กิจกรรมใดที่สามารถทำร่วมกันได้ข้าพเจ้าก็ทำ เพื่อเป็นการประหยัดเวลา				
80. ถ้าชั่วโมงใดที่คุณครูไม่เข้าสอน ข้าพเจ้าก็จะนำวิชานั้นมาทบทวน				

แบบทดสอบวัดคุณลักษณะ	เป็น ประจำ	บ่อยๆ	นานๆ ครั้ง	ไม่เคย เลย
81. เมื่อถึงเวลาพักข้าพเจ้ามักชวนเพื่อน ทบทวนบทเรียน				
82. ข้าพเจ้ารู้สึกว่าเวลาแต่ละวันไม่เพียงพอสำหรับ การทำงาน				
83. ก่อนมาสอบข้าพเจ้าจะเตรียมตัวมาเป็นอย่างดี				
84. ข้าพเจ้าจะอ่านหนังสือเรียนอย่างสม่ำเสมอ				
85. เมื่อกลับถึงบ้านข้าพเจ้าจะทบทวนบทเรียนที่ เรียนมา				
86. เมื่อข้าพเจ้าต้องแสดงกิจกรรมต่างๆข้าพเจ้าจะ ฝึกซ้อมจนคล่องแคล่ว				
87. ข้าพเจ้าจะฝึกอ่านรายงานมาก่อนที่จะต้องออกมา รายงานหน้าชั้น				
88. ข้าพเจ้าจะอ่านหนังสือก่อนนอนหรือไม่ก็ ก่อนมาโรงเรียน				
89. ข้าพเจ้าจะแสวงหาความรู้เพิ่มเติมในวิชาที่เรียน				

แบบทดสอบวัดคุณลักษณะ	เป็น ประจำ	บ่อยๆ	นานๆ ครั้ง	ไม่เคย เลย
90. เมื่อคุณครูต่อทำรำใหม่ ข้าพเจ้าจะกลับไปทบทวนที่บ้าน 91. ข้าพเจ้ารู้ดีใจเมื่อถึงชั่วโมงนาฏศิลป์ 92. ข้าพเจ้าชอบอ่านหนังสือเกี่ยวกับศิลปะ 93. ข้าพเจ้ายอมเหนื่อยเพื่อทำงานศิลปะ 94. ข้าพเจ้าชอบสะสมหรือดูรูปต่างๆ 95. ข้าพเจ้าจะติดตามความเคลื่อนไหวทางด้านนาฏศิลป์ไทย 96. เมื่อเปิดโทรทัศน์เจอการแสดงนาฏศิลป์ไทย ข้าพเจ้าจะต้องดู 97. ข้าพเจ้าจะคุยกับเพื่อนเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์ไทย 98. ข้าพเจ้าดีใจมากเมื่อคุณครูต่อทำรำใหม่ 99. ข้าพเจ้าเรียนวิชานาฏศิลป์ไทยด้วยใจรัก				

แบบทดสอบวัดคุณลักษณะ	เป็น ประจำ	บ่อยๆ	นานๆ ครั้ง	ไม่เคย เลย
100. ข้าพเจ้าจะหาหม้อโหเมื่อได้ฟังเพลง				
101. ข้าพเจ้าจะมีความสุขเมื่อเรียนวิชานาฏศิลป์				
102. ข้าพเจ้ามีความภูมิใจในนาฏศิลป์ไทย				
103. การได้รำไทยทำให้ข้าพเจ้าจิตใจเบิกบาน				
104. เมื่อคุณครูต่อท่ารำข้าพเจ้าจะจำได้เป็นอย่างดี				
105. ข้าพเจ้าทำคะแนนวิชานาฏศิลป์ได้ดีกว่าวิชาอื่น				
106. ข้าพเจ้าสามารถเข้าใจภาษานาฏศิลป์ได้ อย่างรวดเร็ว				
107. ข้าพเจ้าสามารถตีจังหวะตามจังหวะเพลงได้ถูกต้อง				
108. ข้าพเจ้าสามารถทำลีลาท่าทางได้ตามที่คุณครูสอน				
109. ข้าพเจ้าสามารถแต่งบทกลอนโดยใช้ภาษาได้ อย่างสละสลวย				
110. เมื่อข้าพเจ้าฟังเพลงเศร้าข้าพเจ้ารู้สึกเศร้าด้วย				

แบบทดสอบวัดคุณลักษณะ	เป็น ประจำ	บ่อยๆ	นานๆ ครั้ง	ไม่เคย เลย
111. เมื่อใครเล่าเรื่องต่างๆให้ฟังข้าพเจ้าก็สามารถ จินตนาการตามได้				
112. เมื่ออยู่คนเดียวข้าพเจ้าจะจินตนาการไปต่างๆ				
113. ในการร้องเพลงข้าพเจ้าจะสอดใส่อารมณ์ไปด้วย				
114. ข้าพเจ้ารู้สึกซาบซึ้งเมื่อได้อ่านบทกวีต่างๆ				
115. เมื่อได้ยินเสียงเพลงจังหวะเร้าใจ ข้าพเจ้ารู้สึก อยากเต้นรำตามจังหวะนั้น				
116. เมื่อถึงวันประเพณีของไทยข้าพเจ้าจะไปร่วมด้วย				
117. ข้าพเจ้าต้องการให้เด็กทุกคนรำไทยด้วย				
118. ข้าพเจ้ารู้สึกเศร้าใจเมื่อรู้ว่าวัฒนธรรมไทย เสื่อมลง				
119. ข้าพเจ้าจะปฏิบัติตัวตามขนบธรรมเนียมต่างๆ อย่างเคร่งครัด				
120. ข้าพเจ้าจะเขียนตัวเลขด้วยตัวอักษรไทย				

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ นามสกุล นางสาววิภาดา เพชรโชติ

วัน เดือน ปีที่เกิด วันที่ 15 สิงหาคม พ.ศ.2510

สถานที่เกิด ตำบลคูหาสวรรค์ อำเภอเมือง จ.พัทลุง

ประวัติการศึกษา พ.ศ.2520 ประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนบ้านท่ามิหรำ จ.พัทลุง
 พ.ศ.2530 ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นสูง วิทยาลัยนาฏศิลป์
 พ.ศ.2532 ศึกษาศาสตรบัณฑิต(นาฏศิลป์ไทย) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
 พ.ศ.2538 การศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (การวัดผลการศึกษา)มหาวิทยาลัย
 ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

สถานที่ทำงาน ภาควิชานาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏเชียงใหม่ จ.เชียงใหม่

ที่อยู่ปัจจุบัน ภาควิชานาฏศิลป์ สถาบันราชภัฏเชียงใหม่ จ.เชียงใหม่