รูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่าง
สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
กับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู

ปริญญานิพนธ์

ของ

วัชระ บุนนาค

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกการอุดมศึกษา

พฤศจิกายน 2534

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

คณะกรรมการควบคุมและคณะกรรมการสอบได้พิจารณาปริญญานิพนธ์ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกการอุดมศึกษา ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้

คณะกรรมการควบคุม

_____ประธาน
(ผศ.ดร.วิจิตร สินสิริ)

_____กรรมการ
(ดร.สุวพร ตั้งสมวรพงษ์)

คณะกรรมการสอบ

_____ประธาน
(ผศ.ดร.วิจิตร สินสิริ)

_____กรรมการ
(ดร.สุวพร ตั้งสมวรพงษ์)

_____กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม
(ดร.สมสุข ธีระพิจิตร)

บัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติให้รับปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกการอุดมศึกษา ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

_____คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ศ.ดร.สมพร บัวทอง)

วันที่ 18 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2534

ประกาศคุณูปการ

การที่ปริญญานิพนธ์นี้สำเร็จลงด้วยดีนั้น กระผมในฐานะผู้วิจัยขอขอบพระคุณอย่างสูงต่อบุคคลต่อไปนี้คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิจิตร สินสิริ ในฐานะประธานควบคุมการทำปริญญานิพนธ์ อาจารย์ ดร.สุวพร ตั้งสมวรพงษ์ ในฐานะกรรมการควบคุมปริญญานิพนธ์ อาจารย์ ดร. สมสุข ธีระพิจิตร ในฐานะกรรมการสอบปากเปล่าปริญญานิพนธ์ และกรรมการผู้พิจารณาทุกท่าน กระผมขอแสดงความซาบซึ้งและรู้สึกเป็นหนี้บุญคุณเป็นพิเศษผู้ที่มีส่วนช่วยเหลืออื่น ๆ ได้แก่ คุณมนูญ ทับทิมอ่อน คุณวสันต์ คูหาคติภพ คุณวันทนีย์ คูหาคติภพ และคุณประทุมมาต บุนนาค ที่ให้การสนับสนุนปัจจัยต่าง ๆ และเป็นกำลังใจตลอดการวิจัยนี้ ขอขอบคุณผู้เชี่ยวชาญทั้ง 19 คน ที่เมตตากรุณาสละเวลาให้ความคิดเห็น ให้ข้อมูลในการวิจัย

(วัชระ บุนนาค)

พฤศจิกายน 2534

รูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่าง
สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู

บทคัดย่อ

ของ

วัชระ บุนนาค

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต วิชาเอกการอุดมศึกษา
พฤศจิกายน 2534

การวิจัยนี้มีความมุ่งหมายเพื่อสร้างรูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูที่เหมาะสม โดยศึกษาข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับปัญหา อุปสรรค โครงสร้าง แนวคิด หลักวิชาการ และสภาพการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย แล้วนำมาสร้างรูปแบบจำลองขึ้นเพื่อสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 19 คน ตามวิธีการเทคนิคเดลฟาย 3 รอบ โดยมีสาระเกี่ยวข้อง 4 ด้าน คือ ปรัชญา นโยบายและวัตถุประสงค์ โครงสร้าง กระบวนการของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย และกิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย นำข้อมูลความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญมาพัฒนาให้เป็นรูปแบบการประสานงานที่เหมาะสม

ผลการวิจัยพบว่า รูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูที่เหมาะสม ประกอบด้วยสาระสำคัญดังต่อไปนี้

1. ปรัชญาของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ส่งเสริมให้บุคลากรเข้าใจและร่วมกันทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด กำหนดให้มีนโยบายครอบคลุมภารกิจการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ส่งเสริมให้บุคลากรประสานงานกันอย่างมีระบบ มุ่งเน้นวิถีชีวิตของประชาชนเป็นพื้นฐาน มีวัตถุประสงค์ในการสร้างเอกภาพของการบริหารงาน กระจายภารกิจแต่ร่วมกันทำงาน จัดการประชาสัมพันธ์กิจการอย่างมีประสิทธิภาพ

2. กำหนดให้สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเป็นศูนย์กลางการประสานงาน มีบุคลากรที่มีประสบการณ์อย่างดีด้านการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย มีงบประมาณที่เหมาะสมสนับสนุนให้กับศูนย์วัฒนธรรม และให้ศูนย์วัฒนธรรมใช้วัสดุอุปกรณ์ที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์สูงสุด มีการจัดสายประสานงานเป็นระบบที่มีประสิทธิภาพ

3. กระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ประกอบด้วยการวางแผน กำหนดบทบาทหน้าที่ของบุคลากรชัดเจน พัฒนาบุคลากรเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการทำงาน ใช้ระบบข้อมูลสารสนเทศวินิจฉัยสั่งการและมอบอำนาจ มีการนิเทศติดตามผลและควบคุมงบประมาณ

4. จัดกิจกรรมรักษา ส่งเสริม และพัฒนาวัฒนธรรมไทย เช่น พิมพ์ประวัติและผลงานศิลปินแห่งชาติออกเผยแพร่ สนับสนุนรางวัลและทุนการศึกษาวิจัย จัดศึกษาดูงานการ

พัฒนาวิถีชีวิตของชาวบ้านที่สอดคล้องกับสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ จัดรายการวิทยุ รายการโทรทัศน์ นิทรรศการส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย พัฒนาหอวัฒนธรรมให้มีสภาพแวดล้อมเหมือนวิถีชีวิตชุมชนจัดงานตามจารีตประเพณีและวันสำคัญทางศาสนา

A PROPOSED COORDINATION MODEL OF THAI CULTURAL CONSERVATION BETWEEN THE NATIONAL CULTURE COMMISSION AND THE TEACHERS COLLEGES ' CULTURAL CENTERS

AN ABBTRACT

BY

WATCHARA BUNNAG

Presented in partial fullfillment of the requirements for

the Master of Education degree in Higher Education

at Srinakharinwirot University

November 1991

The purpose of this study was to construct a suitable proposed coordination model of thai cultural conservation between the National Culture Commission and teachers collages' cultural centers by studying basic data regarding problems, obstacles, structures, concepts, technical principles and the state of coordination of Thai cultural conservation and using them to construct the model. The opinions of 19 coordination experts were ascertained three times according to the Delphi technique. The opinions of the experts were then used to develop the proposed coordination model of Thai cultural conservation which consists of four main aspects, i.e, the philosophy, policy and objectives, the structure, the process of coordinating Thai cultural conservation.

The results of the study showed that the proposed coordination model consists of the following main aspects :

1. The philosophy of coordinating Thai cultural conservation is to promote the cooperation of personnel with main emphasis on the people's way of life. The objectives of coordinating Thai cultural conservation are to create unity and uniformity in administering cultural work, and to see to it that the personnel cooperate and share their work, thus creating a good impression among the public regarding the coordination of Thai cultural conservation

2. The National Culture Commission is a suitable coordinating center with greater number of competent and experienced personnel regarding coordinating Thai cultural conservation to both the Commission and cultural centers. More budgets should be allocated to cultural centers. Equipment and materials belonging to teachers collages will

be used. Charts describing coordination work will be prominently displayed.

3. The process of coordinating Thai cultural conservation consists of planning, development of personnel to enhance their work efficiency, specification of roles, duties and responsibilities of various units and personnel. Data and information gathering systems to aid in making decisions and issuing orders will be used. Guidance work and follow-up evaluation and budget centrol will be performed.

4. The activities of coordinating Thai cultural conservation consist of publication and distribution of biographies and work of national artists, granting funds and awards to promote research and studies, meeting arrangement for the people and community leaders on inspection tours of work on developing folks' way of life that is in accordance with their natural environment,news, articles, radio, and TV programs releasing,exhibiting Thai cultural conservation promotion, developing cultural chamber of each Thai cultural center with environment similar to the way of life of community people, holding traditional celebrations regarding important religious days as well as local customs with elaborated original details.

สารบัญ

บทที่		หน้า
1	บทนำ	1
	ภูมิหลัง	1
	ความมุ่งหมายของการวิจัย	4
	ความสำคัญของการวิจัย	4
	ขอบเขตของการวิจัย	4
	นิยามศัพท์เฉพาะ	5
2	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	11
	ภารกิจด้านการอนุรักษ์วัฒนธรรมของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และวิทยาลัยครู	11
	ความหมายและความสำคัญของการประสานงาน	13
	ทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย	15
	ปรัชญาของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย	15
	นโยบายของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย	17
	วัตถุประสงค์ของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย	18
	โครงสร้างของการประสานงานการอนรักษ์วัฒนธรรมไทย	20
	โครงสร้างการประสานงานของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ	21
	โครงสร้างการประสานงานของศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู	23
	โครงสร้างการประสานงานระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูและองค์กรอื่น ๆ	25
	กระบวนการประสานงาน	29
	การวางแผน	29
	การจัดองค์การ	30

การจัดบุคคลเข้าทำงาน 30
การอำนวยการ 30
การรายงานผลการปฏิบัติงาน 31
การงบประมาณ 31
การประสานงาน 31
การประเมินการประสานงาน 35
กิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย 37
รูปแบบของการประสานงาน 39
รูปแบบจำลองการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงาน
คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู 47
ทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยในรูปแบบจำลอง 48
โครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยในรูปแบบจำลอง 50
กระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยในรูปแบบจำลอง 52
กิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยในรูปแบบจำลอง 55

3 วิธีดำเนินการวิจัย 57
กระบวนการวิจัย 57
เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล 62
การเก็บรวบรวมข้อมูล 64
การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล 65

4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล 67
การวิเคราะห์คำตอบในรอบที่ 1 68
การวิเคราะห์คำตอบในรอบที่ 2 86

บทที่		หน้า
	การวิเคราะห์คำตอบในรอบที่ 3	96
5	สรุป อภิปรายผล กำหนดรูปแบบและข้อเสนอแนะ	112
	ความมุ่งหมายของการวิจัย	112
	วิธีดำเนินการวิจัย	112
	เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	112
	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	113
	อภิปรายผล	117
	รูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูที่เหมาะสม	130
	ข้อเสนอแนะ	135
บรรณานุกรม		139
ภาคผนวก		148
	ภาคผนวก ก หนังสือนำและแบบสอบถามในรอบที่ 1	149
	ภาคผนวก ข หนังสือนำของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ถึง ศาสตราจารย์ ดร. ก่อ สวัสดิพาณิชย์	169
	ภาคผนวก ค หนังสือนำและแบบสอบถามในรอบที่ 2	171
	ภาคผนวก ง หนังสือนำและแบบสอบถามในรอบที่ 3	188
	ภาคผนวก จ รายชื่อและสถานภาพของผู้เชี่ยวชาญ	207

บัญชีตาราง

ตาราง		หน้า
1	ค่าร้อยละของคำตอบผู้เชี่ยวชาญที่เห็นด้วยและไม่เห็นด้วยในรอบที่ 1	70
2	ค่าความเหมาะสมและค่าความสอดคล้องกันของคำตอบในรอบที่ 2	87
3	ค่าความเหมาะสมและค่าความสอดคล้องกันของคำตอบในรอบที่ 3	97

บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ หน้า

1 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญากับการบริหาร_____ 16

2 โครงสร้างการประสานงานของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ_____ 22

3 โครงสร้างการประสานงานของศูนย์วัฒนธรรมจังหวัด_____ 24

4 โครงสร้างการประสานงานระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับองค์กรต่าง ๆ ตามแนวคิดของคณะอนุกรรมการศึกษาปัญหาสังคมและเสนอแนวทางแก้ปัญหาโดยการพัฒนาวัฒนธรรมด้านระบบบริหารงานวัฒนธรรม_____ 26

5 โครงสร้างการประสานงานระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมและองค์กรต่าง ๆ_____ 28

6 รูปแบบของการประสานงานแนวตั้งหรือในแนวดิ่ง_____ 41

7 รูปแบบของการประสานงานโดยแผนอย่างเป็นระบบ_____ 42

8 รูปแบบของการประสานงานโดยแผนแบบไดอาดิค_____ 43

9 รูปแบบการประสานงานโดยอาศัยการปรับตัวเข้าหากันแบบไดอาดิค_____ 45

10 รูปแบบของการประสานงานโดยอาศัยการปรับตัวเข้าหากันแบบระบบ_____ 46

11 โครงสร้างจำลองของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู_____ 47

12 ปรัชญา นโยบาย วัตถประสงค์ของการประสานงานการอนรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูในโครงสร้างจำลอง_____ 49

13 โครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูในรูปแบบจำลอง 51

14 องค์ประกอบของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูในรูปแบบจำลอง 54

15 กิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยในรูปแบบจำลอง_____ 56

ภาพประกอบ หน้า

16 กระบวนการวิจัยเรื่อง รูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ---------- 61

17 รูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูที่เหมาะสม ---------- 134

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

วัฒนธรรมเป็นวิถีชีวิตของมนุษย์ที่ถ่ายทอด สั่งสมกันมานาน มีการเปลี่ยนแปลง เกิดใหม่เจริญขึ้น หรือเสื่อมลงไปตามสภาพของธรรมชาติและการกระทำของมนุษย์เอง ประเทศไทยมีวัฒนธรรมประจำชาติที่เป็นสง่าราศรีแก่ชาติบ้านเมืองตลอดมา บรรพบุรุษของไทยได้สร้างสรรค์และสั่งสมวัฒนธรรมด้านต่าง ๆ ไว้และตกทอดมาถึงคนรุ่นต่อ ๆ มา จึงเป็นหน้าที่ของคนไทยทุกคนจะต้องช่วยกันอนุรักษ์ สร้างสรรค์ ส่งเสริม เผยแพร่ ปรับปรุงและพัฒนาวัฒนธรรมให้เหมาะสมแก่กาลสมัยต่อไป การละเลยเรื่องของวัฒนธรรมจะทำให้วัฒนธรรมไทยสูญสิ้นไปอย่างน่าเสียดาย (เอกวิทย์ ณ ถลาง. 2532 : 26)

เรือง เจริญชัย (2531 : 53) ได้อ้างพระราชดำรัสเกี่ยวกับความสำคัญของวัฒนธรรมไว้ว่า

...พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทรงมีพระราชดำรัสที่แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของวัฒนธรรมเอาไว้ว่า "การรักษาวัฒนธรรม คือ การรักษาชาติ" ซึ่งพระราชดำรัสนี้มีความสำคัญและทรงคุณค่ายิ่ง สมควรที่คนไทยทุกคนจะได้ตระหนัก และถือเป็นจุดยืนอันสำคัญเพื่อใช้เป็นหลักในการวางแผนปรับปรุง เปลี่ยนแปลงและพัฒนาชาติไทย...

ภารกิจในการอนุรักษ์วัฒนธรรมของชาติอยู่ในความดูแลรับผิดชอบของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติซึ่งมีหน้าที่ในการปฏิบัติงานตามที่คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติมอบหมาย จัดทำแผนงาน โครงการด้านวัฒนธรรมให้สอดคล้องกับสภาพสังคม เศรษฐกิจและการเมือง ศึกษาค้นคว้า และวิจัยพัฒนาบุคลากรด้านวัฒนธรรม ประสานงานระหว่างหน่วยงานของรัฐกับ

หน่วยงานของเอกชน รวมทั้งการติดตามประเมินผล (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. 2531 : 124 - 125) จากหน้าที่ของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติดังกล่าว จึงได้มีการจัดตั้งศูนย์วัฒนธรรมขึ้น เพื่อดำเนินงานวัฒนธรรมด้านต่าง ๆ 5 ด้าน คือ ด้านศิลปกรรม ด้านมนุษยศาสตร์ ด้านการช่างฝีมือ ด้านการกีฬาและนันทนาการ และด้านคหกรรมศิลป์ ศูนย์วัฒนธรรมที่จัดตั้งขึ้นมีหน้าที่ในการศึกษาค้นคว้า วิจัย และรวบรวมข้อมูลด้านวัฒนธรรม อนุรักษ์ ส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม พัฒนาบุคลากรด้านวัฒนธรรม จัดตั้งหอวัฒนธรรม ตลอดจนการประสานงานกับภาครัฐและเอกชน (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. 2531 : 126 - 127)

วิทยาลัยครูเป็นสถาบันอุดมศึกษามีหน้าที่ให้การศึกษาวิชาการตามความต้องการของท้องถิ่นในสาขาวิชาครุศาสตร์ สาขาวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี สาขาวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชาวิทยาการจัดการ สาขาวิชาเกษตรศาสตร์และเทคโนโลยี สาขาวิชาอุตสาหกรรมและเทคโนโลยี และผลิตครูถึงระดับปริญญาตรี ทำการวิจัยส่งเสริมวิทยฐานะของครู-อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และให้บริการทางวิชาการแก่สังคม (พระราชบัญญัติวิทยาลัยครู (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2527. 2527 : 2) แต่ละวิทยาลัยครูมีศูนย์ศิลปวัฒนธรรมทำหน้าที่รับผิดชอบกำหนดแผนงานทำนุบำรุงส่งเสริมศาสนา ศิลปวัฒนธรรม ซึ่งประกอบด้วยโครงการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม ค้นคว้าวิจัยทางวัฒนธรรมและโครงการพัฒนาศูนย์วัฒนธรรม (สายหยุด จำปาทอง. 2532 : 12) เพื่อประสิทธิภาพในการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยทั้ง 5 ด้าน ดังกล่าว กระทรวงศึกษาธิการได้พิจารณาจัดตั้งวิทยาลัยครูทั้ง 36 แห่ง เป็นศูนย์วัฒนธรรมระดับจังหวัด รับเงินอุดหนุนส่วนหนึ่งจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ประสานการดำเนินงานอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยของท้องถิ่นให้สอดคล้องกับนโยบายวัฒนธรรมแห่งชาติ แต่เนื่องด้วยวิทยาลัยครูเป็นสถาบันอุดมศึกษา เป็นองค์กรคุณธรรม เป็นแหล่งรวมนักวิชาการที่มีรูปแบบการบริหาร สายการบังคับบัญชาแตกต่างจากองค์การอื่นที่จัดตั้งเป็นศูนย์วัฒนธรรม การบริหารจึงต้องอาศัยกฎหมายหลายฉบับเป็นเครื่องมือกำกับการปฏิบัติ เป็นต้นว่า กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานของกรมการฝึกหัดครูและวิทยาลัยครู พุทธศักราช 2532 พระราชบัญญัติวิทยาลัยครู (ฉบับที่ 1) พุทธศักราช 2518 พระราชบัญญัติวิทยาลัยครู (ฉบับที่ 2) พุทธศักราช 2527 ประกาศคณะปฏิวัติ ฉบับที่ 2 และพระราชกฤษฎีกาแบ่งส่วนราชการของกรมการ

ฝึกหัดครู พุทธศักราช 2522 การดำเนินงานโดยอาศัยกฎหมายหลายฉบับดังกล่าวย่อมทำให้เกิดความสับสนขึ้นได้ การบริหารวิทยาลัยครูจึงมีลักษณะเด่นชัดไปตามหน้าที่และพฤติกรรมของผู้บริหาร (สายหยุด จำปาทอง. 2532 : 29 - 34) วิทยาลัยครูในส่วนภูมิภาคประสานการดำเนินงานโดยตรงกับกรมการฝึกหัดครู มีแผนและโครงการเป็นอิสระ ผู้บริหารวิทยาลัยครูบางแห่งให้ความสำคัญงานด้านวัฒนธรรมมากก็ให้การสนับสนุนทั้งในด้านบุคลากร งบประมาณและวัสดุอุปกรณ์ ผู้บริหารวิทยาลัยครูบางแห่งตระหนักถึงความสำคัญของงานด้านวัฒนธรรมน้อย ก็ให้การสนับสนุนด้านดังกล่าวน้อย ไม่เพียงพอกับการอนุรักษ์วัฒนธรรม นอกจากนั้นสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติยังไม่สามารถควบคุมการดำเนินงานของศูนย์วัฒนธรรมให้เป็นไปตามนโยบายได้เต็มที่ จึงทำให้การประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลน้อยลงไป ไม่ประสบความสำเร็จตามเป้าประสงค์และนโยบายเท่าที่ควร มีผลกระทบถึงการบริหารงานของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและศูนย์วัฒนธรรม ดังรายงานการประชุมของคณะอนุกรรมการอำนวยการศึกษาปัญหาในการดำเนินงานวัฒนธรรม (คณะอนุกรรมการศึกษาปัญหาสังคมและเสนอแนวทางแก้ปัญหาโดยการพัฒนาวัฒนธรรมด้านระบบบริหารงานวัฒนธรรม. 2529 : 495 - 497) ปรากฏว่าการกำหนดนโยบายด้านวัฒนธรรมมีรายละเอียดมาก ผันแปรไปตามเหตุการณ์ทางการเมือง ทำให้ทิศทางการดำเนินงานวัฒนธรรมไม่ต่อเนื่อง การบริหารงานวัฒนธรรมยังขาดเอกภาพ ขาดการประสานงาน และไม่เอื้ออำนวยต่อการให้ความร่วมมือประสานงานระหว่างภาครัฐบาลและภาคเอกชน ระบบการดำเนินงานกระจัดกระจายอยู่หลายกระทรวง ทบวง กรม การประสานงานยังไม่สัมพันธ์กัน นอกจากนั้นยังขาดการนำทรัพยากรการบริหารมาใช้อย่างถูกต้อง เช่น บุคลากรและงบประมาณ ซึ่งกระจัดกระจายโดยรับผิดชอบกันหลายหน่วยงานอย่างไม่เป็นระบบ เป็นต้น ปัญหาเกี่ยวกับนโยบายการบริหารรวมทั้งการปฏิบัติเป็นปัญหาใหญ่ที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กัน จำเป็นต้องแก้ปัญหาเหล่านี้โดยให้มีการประสานงานทั้งด้านนโยบายการบริหารและด้านบุคลากร

จากสภาพปัญหาดังกล่าวทำให้ผู้วิจัยมีความสนใจศึกษาค้นคว้า วิจัย เพื่อให้ได้รูปแบบที่เหมาะสม เป็นแนวทางในการประสานงานให้ศูนย์วัฒนธรรมทุกศูนย์ดำเนินการไปในทิศทางเดียวกันตามนโยบาย และวัตถุประสงค์ของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ มีการประสานงาน

ซึ่งกันและกันอย่างมีประสิทธิภาพ ตลอดทั้งเป็นตัวอย่างให้ผู้บริหารของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และผู้บริหารศูนย์วัฒนธรรมได้พิจารณานำไปปฏิบัติให้เกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลต่อไป

ความมุ่งหมายของการวิจัย

การวิจัยนี้มีความมุ่งหมายเพื่อสร้างรูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูที่เหมาะสม

ความสำคัญของการวิจัย

รูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูที่ได้จากการวิจัยนี้ เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู เพื่อให้เกิดความคล่องตัวและความสะดวกในการปฏิบัติงาน ตลอดจนให้ศูนย์วัฒนธรรมทุกศูนย์ดำเนินงานประสานสัมพันธ์ไปในทิศทางเดียวกัน ก่อให้เกิดการประหยัดทรัพยากรทางด้านบริหารซึ่งได้แก่ บุคลากร งบประมาณ วัสดุอุปกรณ์ และเวลา ทำให้การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยดำเนินไปตามนโยบายและวัตถุประสงค์ของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเกิดประสิทธิภาพและประสิทธิผลยิ่งขึ้น

ขอบเขตของการวิจัย

1. การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเพื่อสร้างรูปแบบที่เหมาะสมในการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู 36 ศูนย์ ตามสาระ 4 ด้าน คือ ทิศทางการประสานงาน โครงสร้างการประสานงาน กระบวนการประสานงาน และกิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย

2. การสอบถามความคิดเห็นเรื่องรูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู สอบถามจากผู้เชี่ยวชาญโดยใช้เทคนิคเดลฟาย (Delphi technique)

3. กลุ่มผู้เชี่ยวชาญที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้มีทั้งหมด 19 คน ได้แก่ ผู้บริหารระดับอธิบดี รองอธิบดี ผู้อำนวยการกองทั้งในอดีตและปัจจุบันของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและกรมการฝึกหัดครู และผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์เกี่ยวกับการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. รูปแบบ หมายถึง รูปร่าง แบบแผน เค้าโครง หรือโครงสร้าง ในวิจัยนี้หมายถึง แบบแผนที่เป็นแนวทางการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูตามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

2. การประสานงาน หมายถึง การติดต่อระหว่างบุคคลต่อบุคคล บุคคลต่อหน่วยงาน เพื่อให้บุคลากรร่วมมือปฏิบัติการเป็นลักษณะเดียวกัน ไม่ทำให้งานซ้ำกัน ขัดแย้งกันหรือเกินขอบเขตกัน ทั้งนี้เพื่อให้งานดำเนินไปอย่างราบรื่น สอดคล้องกับวัตถุประสงค์นโยบายขององค์การ ในวิจัยนี้หมายถึง การจัดระเบียบการทำงานของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู เพื่อให้งานด้านการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยได้รับความร่วมมือร่วมใจจากทุกฝ่ายช่วยกันดำเนินการไปอย่างราบรื่น โดยสอดคล้องกับวัตถุประสงค์นโยบายของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จนบรรลุวัตถุประสงค์อย่างมีประสิทธิภาพ

3. การอนุรักษ์ หมายถึง การรักษา การระวังและการป้องกัน ในวิจัยนี้หมายถึง การรักษาสิ่งที่มีอยู่แล้ว และนำมาพัฒนาเพื่อให้ใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งเผยแพร่สิ่งที่ปรับปรุงแล้วให้แพร่หลายยิ่งขึ้น

4. วัฒนธรรม หมายถึง วิถีการดำเนินชีวิตของสังคม ที่ได้สั่งสม เลือกสรรปรับปรุง แก้ไขจนถือกันว่าเป็นสิ่งดีงามเหมาะสมกับสภาพแวดล้อมและได้ใช้เป็นเครื่องมือ หรือแนวทางในการป้องกันและแก้ไขปัญหาในสังคม ในวิจัยนี้ หมายถึง ความพยามยามในการปรับตัวและผลที่เกิดจาก

การปรับตัวของคนไทยที่อยู่ในระบบนิเวศและระบบเศรษฐกิจของสังคมไทย โดยพิจารณาเลือกสรรจากสิ่งที่สั่งสมแล้วพัฒนาจนถือว่าเป็นสิ่งดีงามเหมาะสมกับสภาพแวดล้อม เอื้อประโยชน์ในการป้องกันและแก้ไขปัญหาสังคมของประเทศไทย

5. สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ หมายถึง องค์การกลางทางด้านวัฒนธรรมของชาติมีฐานะเป็นกรม สังกัดกระทรวงศึกษาธิการ ตามพระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. 2522 มีหน้าที่สำคัญ คือ กำหนดร่างนโยบายวัฒนธรรมแห่งชาติ กำหนดแผนงาน มาตราการ โครงการรักษาส่งเสริมและพัฒนาวัฒนธรรมไทยเป็นศูนย์กลางในการประสานงานฝึกอบรม และส่งเสริมบุคลากรและหน่วยงานทั้งภาครัฐบาลและเอกชนให้ช่วยกันดำเนินงานวัฒนธรรมของชาติและวัฒนธรรมสัมพันธ์กับนานาประเทศ

6. ศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู หมายถึง หน่วยงานที่กระทรวงศึกษาธิการจัดตั้งขึ้นในวิทยาลัยครูทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค ตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยศูนย์วัฒนธรรม พ.ศ.2531 มีหน้าที่สำคัญ คือ ศึกษาค้นคว้า วิจัย และรวบรวมข้อมูลวัฒนธรรม รักษา ส่งเสริม พัฒนาและเผยแพร่วัฒนธรรม ศึกษาอบรมบุคลากรทางวัฒนธรรม ประสานงานกับหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน ให้ดำเนินงานวัฒนธรรม

7. คณะอนุกรรมการวัฒนธรรมจังหวัด หมายถึง คณะบุคคลซึ่งได้รับการแต่งตั้งโดยประธานกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ตามมาตรา 13 แห่งพระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. 2522 มีหน้าที่ในการกำหนดนโยบายและแผนงานวัฒนธรรมของจังหวัดให้สอดคล้องกับนโยบายวัฒนธรรมแห่งชาติ ตลอดจนสนับสนุนช่วยเหลือ กำกับดูแลการปฏิบัติงานของศูนย์วัฒนธรรมและหน่วยงานอื่น ๆ ในจังหวัด ที่ดำเนินงานด้านวัฒนธรรม ในวิจัยนี้หมายถึง คณะอนุกรรมการวัฒนธรรมจังหวัดของจังหวัดที่มีวิทยาลัยครูตั้งอยู่

8. รูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู หมายถึง แบบแผนหรือตัวอย่างที่เป็นแนวทางในการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ในวิจัยนี้หมายถึง แบบแผนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย

ระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูตามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ ซึ่งมีสาระเกี่ยวกับทิศทางการประสานงาน โครงสร้างการประสานงาน กระบวนการประสานงานและกิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย

9. ทิศทางของการประสานงาน หมายถึง ทางที่มุ่งไปเพื่อประสานงาน ในวิจัยนี้หมายถึง แนวทางที่ทำให้สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติประสานงานกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ประกอบด้วย ปรัชญาของการประสานงาน นโยบายของการประสานงานและวัตถุประสงค์ของการประสานงาน

9.1 ปรัชญาของการประสานงาน หมายถึง อุดมคติหรืออุดมการณ์อันสูงสุดซึ่งยึดเป็นหลักในการประสานงาน ในวิจัยนี้หมายถึง อุดมการณ์ซึ่งยึดเป็นหลักในการประสานงาน เพื่อให้บุคลากรของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูร่วมมือกันอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล

9.2 นโยบายของการประสานงาน หมายถึง หลักวิธีปฏิบัติซึ่งถือเป็นแนวการประสานงาน ในวิจัยนี้หมายถึง หลักและวิธีปฏิบัติซึ่งถือเป็นแนวการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู

9.3 วัตถุประสงค์ของการประสานงาน หมายถึง ความมุ่งหมายหรือสิ่งที่ตั้งเป็นความปรารถนาในการประสานงาน ในวิจัยนี้หมายถึง ความมุ่งหมายหรือสิ่งที่ตั้งเป็นความปรารถนาในการประสานงานการอนรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู

10. โครงสร้างของการประสานงาน หมายถึง ส่วนประกอบสำคัญ ๆ ของการประสานงานที่คุมเข้าด้วยกัน ในวิจัยนี้หมายถึง ส่วนประกอบสำคัญของการประสานงานที่ทำให้สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูร่วมมือกันทำงานได้ ประกอบด้วย บุคลากร งบประมาณ วัสดุอุปกรณ์ และการจัดดำเนินการ

11. กระบวนการประสานงาน เป็นการแสดงให้ทราบถึงขั้นตอนของการประสานงานซึ่งต้องกำหนดขอบเขตให้ครอบคลุมภารกิจการประสานงาน ในวิจัยนี้ประกอบด้วย การวางแผน

การจัดองค์การ การจัดบุคลากรเข้าทำงาน การอำนวยการ การประสานงาน การรายงานผลการปฏิบัติงาน การจัดทำงบประมาณ และการประเมินการประสานงาน

11.1 การวางแผน หมายถึง การกำหนดแนวทางของการปฏิบัติไว้ล่วงหน้า โดยพิจารณากำหนดวัตถุประสงค์ ภารกิจที่ทำ วิธีการดำเนินงาน ระยะเวลาสถานที่ และบุคคลที่รับผิดชอบดำเนินการ ในวิจัยนี้หมายถึง การกำหนดแนวทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูไว้ล่วงหน้า เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์การประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยอย่างมีประสิทธิภาพ

11.2 การจัดองค์การ หมายถึง การจัดรูปโครงสร้างการบริหารโดยการกำหนดอำนาจหน้าที่ของหน่วยงานต่าง ๆ เพื่อช่วยให้บุคลากรในหน่วยงานทุกคนทราบและเข้าใจถึงตำแหน่งหน้าที่ความรับผิดชอบของตนเอง ในวิจัยนี้หมายถึง การกำหนดตำแหน่ง หน้าที่ ความรับผิดชอบของบุคลากรในสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู เพื่อช่วยให้การประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยเป็นไปตามวัตถุประสงค์

11.3 การจัดบุคลากรเข้าทำงาน หมายถึง การดำเนินการเพื่อให้ได้บุคลากรที่มีความรู้ความสามารถเข้าไปทำงานให้ตรงกับสายงาน ในวิจัยนี้หมายถึง การได้มาและการจัดให้บุคลากรที่มีความรู้ความสามารถด้านวัฒนธรรมไปทำหน้าที่ประสานงานในสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู

11.4 การอำนวยการ หมายถึง การที่ผู้บังคับบัญชาพิจารณาดำเนินการให้งานได้มีการปฏิบัติไปตามแผนที่กำหนดไว้โดยการวินิจฉัยสั่งการ ในวิจัยนี้หมายถึง การที่ผู้บริหารงานของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และผู้บริหารงานของกรมการฝึกหัดครูพิจารณามอบหมายให้บุคลากรในหน่วยงานทำหน้าที่ประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยตามแผนที่กำหนดไว้

11.5 การรายงานผลการปฏิบัติงาน หมายถึง การเสนอผลการปฏิบัติงานให้ผู้บังคับบัญชาทราบ ในวิจัยนี้หมายถึง การเสนอผลการปฏิบัติงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยของศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ให้ผู้บริหารงานของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและผู้บริหารงานของกรมการฝึกหัดครูได้ทราบ

11.6 การงบประมาณ หมายถึง การจัดสรรเงิน ทรัพยากร การทำบัญชีใช้จ่ายเงิน ตลอดจนการควบคุมให้การรับจ่ายเหมาะสมกับการทำแผนงานที่วางไว้ ในวิจัยนี้หมายถึง การจัดสรรเงินอุดหนุนศูนย์วัฒนธรรมและการควบคุมการเงิน ให้การรับจ่ายเหมาะสมกับโครงการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยที่สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูได้กำหนดไว้

11.7 การประเมินการประสานงาน หมายถึง การตรวจสอบตัดสินคุณค่า คุณภาพ ความสำคัญของการประสานงาน ในวิจัยนี้หมายถึง การตรวจสอบคุณภาพของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู

12. กิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย หมายถึง ภารกิจที่กระทำเพื่อการรักษา ส่งเสริม เผยแพร่ สร้างสรรค์ และปรับปรุงวัฒนธรรมไทยไว้เป็นมรดกของชาติ ในวิจัยนี้ หมายถึง สิ่งที่กระทำโดยมุ่งศึกษาค้นคว้า 3 กิจกรรม คือ การรักษา การส่งเสริม และการพัฒนาวัฒนธรรมของชาติ

12.1 การรักษาวัฒนธรรม หมายถึง การระวังและไม่ทำให้วัฒนธรรมสูญไป ในวิจัยนี้หมายถึง การระวังเก็บความเป็นวัฒนธรรมของไทยที่แท้จริงและดั้งเดิมไว้ให้มากที่สุด

12.2 การส่งเสริมวัฒนธรรม หมายถึง การเกื้อหนุนกิจกรรมวัฒนธรรมให้มีผู้ปฏิบัติมากยิ่งขึ้น ในวิจัยนี้หมายถึง การเกื้อหนุนให้บุคคลและหน่วยงานยึดถือปฏิบัติและดำเนินกิจกรรมวัฒนธรรมไทยให้มากยิ่งขึ้น

12.3 การพัฒนาวัฒนธรรม หมายถึง การสร้างสรรค์ ปรับปรุง ตัดแต่ง ต่อเติมวัฒนธรรม ในวิจัยนี้หมายถึง การทำให้วัฒนธรรมไทยได้รับการปรับปรุงและปรับตัวให้มีคุณค่าสมสมัยและบังเกิดประโยชน์แก่ชีวิตและสังคมอันเป็นจริงที่กำลังเป็นอยู่ในปัจจุบันและอนาคต

13. ผู้เชี่ยวชาญ หมายถึง บุคคลที่มีความรู้ ความสามารถ ความถนัดและมีประสบการณ์สูง ในวิจัยนี้หมายถึง บุคคลที่มีความรู้ตามหลักวิชาหรือมีประสบการณ์ในสาระของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย โดยมีคุณสมบัติตามเกณฑ์ที่กำหนด 2 ประการ ดังนี้

13.1 มีวุฒิการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรี

13.2 ดำรงตำแหน่งหรือเคยดำรงตำแหน่งใดตำแหน่งหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับภารกิจการอนุรักษ์วัฒนธรรมดังต่อไปนี้มาแล้ว เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 2 ปี

13.2.1 กรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

13.2.2 เลขาธิการหรือรองเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

13.2.3 อธิบดีหรือรองอธิบดีกรมการฝึกหัดครู

13.2.4 ผู้อำนวยการกองในสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

13.2.5 ผู้อำนวยการกองในกรมการฝึกหัดครู หรืออธิการวิทยาลัยครู

13.2.6 ผู้อำนวยการกองในกรมการศาสนา

13.2.7 อาจารย์ของวิทยาลัยครูที่ปฏิบัติหน้าที่ในศูนย์วัฒนธรรม

13.2.8 นักวิชาการในสถาบันอุดมศึกษาที่มีประสบการณ์ในการอนุรักษ์วัฒนธรรม

ประเภทของผู้เชี่ยวชาญที่เลือกครอบคลุมลักษณะสำคัญ คือ เป็นนักบริหาร นักวิชาการ และนักปฏิบัติการ โดยมีจำนวนผู้เชี่ยวชาญประเภทนักบริหาร 7 คน ผู้เชี่ยวชาญประเภทนักวิชาการ 5 คน และผู้เชี่ยวชาญประเภทปฏิบัติการ 7 คน รวมผู้เชี่ยวชาญในการวิจัยครั้งนี้ทั้งสิ้น 19 คน

14. ทัศนะ หมายถึง ท่าที ความรู้สึก ความคิด ความเห็นอันเกิดจากการหลอมรวมของการเรียนรู้และประสบการณ์ของบุคคลที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งหรือเรื่องใดเรื่องหนึ่งทั้งทางบวกหรือทางลบ ในวิจัยนี้หมายถึง ความรู้สึก ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยคร ซึ่งสามารถวัดได้โดยให้ผู้เชี่ยวชาญตอบคำถามจากแบบสอบถามที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น

15. องค์การ หมายถึง ศูนย์กลางของกิจการที่รวมประกอบกันขึ้นเป็นหน่วย ในวิจัยนี้หมายถึง หน่วยงานใหญ่ที่มีการจัดการเพื่อวัตถุประสงค์ในการรักษา ส่งเสริม และพัฒนาวัฒนธรรม เช่น กระทรวงศึกษาธิการ สำนักนายกรัฐมนตรี และทบวงมหาวิทยาลัย เป็นต้น

16. องค์กร หมายถึง ส่วนประกอบย่อยของหน่วยงานใหญ่ที่ทำหน้าที่สัมพันธ์กันหรือขึ้นต่อกัน ในวิจัยนี้หมายถึง หน่วยงานย่อยทั้งภาครัฐบาลและภาคเอกชน ที่ดำเนินงานโดยมีวัตถุประสงค์ในการรักษา ส่งเสริม และพัฒนาวัฒนธรรม เช่น ศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู สมาคม มูลนิธิ เป็นต้น

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การเสนอเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ผู้วิจัยได้รวบรวมจากเอกสาร ตำรา งานวิจัย ทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ และได้นำเสนอตามลำดับสาระสำคัญดังนี้

1. ภารกิจด้านการอนุรักษ์วัฒนธรรมของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและวิทยาลัยครู
2. ความหมายและความสำคัญของการประสานงาน
3. ทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย
4. โครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย
5. กระบวนการประสานงาน
6. กิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย
7. รูปแบบของการประสานงาน
8. รูปแบบจำลองการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู

ภารกิจด้านการอนุรักษ์วัฒนธรรมของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและวิทยาลัยครู

การประสานงานเป็นหลักการสำคัญของการบริหารงาน โดยเฉพาะในหน่วยงานที่มีระบบบริหารงานยุ่งยากซับซ้อนใช้คนเป็นจำนวนมาก มีภารกิจที่ละเอียดอ่อนทั้งทางวัตถุและจิตใจ และงานที่ดำเนินการอยู่นั้นมิใช่หน้าที่ของหน่วยงานใดหน่วยงานหนึ่งโดยเฉพาะ จำเป็นต้องมีการ

ทำงานร่วมกันทั้งภาครัฐบาลและภาคเอกชน การประสานงานจึงเปรียบเสมือนตัวกลางเชื่อมต่อให้การปฏิบัติหน้าที่ของบุคคลในหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ได้ดำเนินไปอย่างสอดคล้องกันอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลสูงสุด (สมพงศ์ เกษมสิน. 2518 : 44 - 45) สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเป็นองค์การที่รับผิดชอบงานวัฒนธรรมโดยตรง พระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พุทธศักราช 2522 มาตรา 9 กำหนดให้มีหน้าที่สำคัญคือ

1. ศึกษาและวิจัยข้อมูลเกี่ยวกับวัฒนธรรม

2. กำหนดโครงการ แผนงานรักษา ส่งเสริม และพัฒนาวัฒนธรรมแห่งชาติเพื่อแก้ไขปัญหาเกี่ยวกับวัฒนธรรมแห่งชาติและเป็นประโยชน์ในการศึกษา เศรษฐกิจ การเมืองและสังคมระหว่างประเทศ

3. เป็นศูนย์กลางในการประสานงาน ฝึกอบรม และส่งเสริมบุคลากรและหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและเอกชนให้มีส่วนร่วมในการดำเนินงานตามโครงการ แผนงาน และกิจกรรมเกี่ยวกับวัฒนธรรมแห่งชาติ

4. ติดตามและประเมินผลการปฏิบัติงานตามโครงการ แผนงาน และนโยบายวัฒนธรรมแห่งชาติ

5. ปฏิบัติงานตามที่คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติมอบหมาย และตามที่กฎหมายกำหนดให้เป็นหน้าที่ของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (พระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. 2522. 2522 : 57)

วิทยาลัยครูเป็นสถาบันอุดมศึกษา สังกัดกรมการฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการ ประเทศชาติได้มอบภารกิจให้วิทยาลัยครูปฏิบัติตามพระราชบัญญัติวิทยาลัยครู (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2527 มาตรา 5 คือ จัดการศึกษาสาขาวิชาการต่าง ๆ เพื่อผลิตครูถึงระดับปริญญาตรี ทำการวิจัย ส่งเสริมวิทยฐานะครูและบุคลากรทางการศึกษาประจำการ ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและบริการทางวิชาการแก่สังคม (พระราชบัญญัติวิทยาลัยครู (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2527. 2527 : 2) ลักษณะเด่นประการหนึ่งคือ มีวัตถุประสงค์ให้จัดการศึกษาสาขาวิชาการต่าง ๆ ตามความต้องการ

ของท้องถิ่น รัฐมีเจตนารมณ์อย่างชัดแจ้งว่า ให้วิทยาลัยครูเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่ผูกติดกับท้องถิ่น การใด ๆ ด้านวัฒนธรรมจึงต้องคำนึงถึงความต้องการของท้องถิ่นเป็นสำคัญ

ผลจากการเปลี่ยนแปลงพระราชบัญญัติวิทยาลัยครู ฉบับที่ 2 พ.ศ. 2527 ได้ทำให้วิทยาลัยครูสามารถผลิตบุคลากรสาขาต่าง ๆ นอกเหนือจากครูได้ถึงระดับปริญญาตรี เป็นการเปิดโอกาสให้วิทยาลัยครูมีส่วนรับผิดชอบในระบบสังคมอย่างกว้างขวางยิ่งขึ้นและมุ่งเน้นบทบาท 4 ประการสำคัญ คือ

1. บทบาทด้านการฝึกหัดครูอันเป็นรากฐานของวิทยาลัยครู เน้นการอบรมครูและบุคลากรทางการศึกษาทุกจังหวัดทั่วประเทศให้มีคุณภาพ โดยใช้การวิจัยสภาพการจัดการศึกษาของท้องถิ่น และความต้องการทางการศึกษาเพื่อนำไปสู่การมีส่วนร่วมในการพัฒนาการศึกษาอย่างมีระบบ

2. บทบาทด้านวัฒนธรรมดำเนินการโดยเน้นภารกิจ 5 ประการ คือ การศึกษาค้นคว้า การประเมินค่าวัฒนธรรม การวางแผนให้คนไทยมีวิถีชีวิตที่เหมาะสมที่สุด การดำเนินตามแผนและการติดตามกำกับให้งานเป็นไปตามแผนที่กำหนด

3. บทบาทด้านเทคโนโลยีเป็นบทบาทที่สังคมต้องการ วิทยาลัยครูจึงต้องเป็นผู้ผลิตเทคโนโลยีที่เหมาะสมให้กับสังคม

4. บทบาทการจัดการด้านธุรกิจ เป็นบทบาทที่ทำให้บุคคลสามารถดำรงตนอยู่ได้อย่างมีความสุขด้วยการเป็นผู้ผลิต และผู้จัดการที่มีความสามารถอันเป็นการแก้ปัญหาสังคมเรื่องการว่างงานได้ในระยะยาว (สายหยุด จำปาทอง. 2532 : 6 - 16)

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและวิทยาลัยครู ต่างก็มีบทบาทหน้าที่โดยตรงเกี่ยวกับวัฒนธรรมของชาติจำเป็นต้องมีการประสานงานอย่างจริงจังและถูกหลักเกณฑ์ เพื่อให้การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

<u>ความหมายและความสำคัญของการประสานงาน</u>

การประสานงานเป็นการทำให้เกิดความร่วมมือร่วมใจ การกำหนดวิธีการและระเบียบ

แบบแผน การกำกับดูแลให้การปฏิบัติของเจ้าหน้าที่มีความสอดคล้องกันอย่างเป็นระบบ ทั้งนี้เพื่อให้งานดำเนินไปด้วยความราบรื่น และบรรลุเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพมากที่สุด (กนกทิพย์ อินทรสุขศรี. 2529 : 20) กิติมา ปรีดีดิลก (2529 : 221) ได้เน้นสาระสำคัญของการประสานงานว่า เป็นกิจกรรมที่จำเป็นในการบริหารที่จะกระทำให้เกิดความผสมผสานกลมกลืนในหน่วยงานที่เกี่ยวกับปัจจัยต่าง ๆ ในการบริหารได้แก่ คน เงิน เวลา วัสดุและวิธีการปฏิบัติงาน อันจะก่อให้เกิดความสำเร็จอย่างมีประสิทธิภาพของการบริหาร การประสานงานตามแนวความคิดของสมพงศ์ เกษมสิน (2519 : 148) หมายถึง ความร่วมมือร่วมใจในการปฏิบัติจัดระเบียบให้เรียบร้อยและสอดคล้องกลมกลืนกัน เพื่อให้งานสมดุลและสำเร็จตามเป้าหมายในเวลาที่กำหนด หมายถึงการกำกับดูแล การควบคุมดูแลให้งานต่าง ๆ ภายใต้ความรับผิดชอบของตนเป็นไปในแนวทางเดียวกัน สอดคล้องสัมพันธ์กันในช่วงจังหวะและเวลาอันเหมาะสม (พลเทพ จันทร์สีประเสริฐ. 2528 : 7) การประสานงานยังมีความหมายครอบคลุมไปถึงการร่วมมือปฏิบัติการที่ไม่ทำให้งานซ้อนกัน ขัดแย้งกันหรือเหลื่อมล้ำกัน การร่วมกันทั้งกำลังใจ กำลังทรัพยากรในการทำงาน เพื่อให้การปฏิบัติงานเป็นไปอย่างรวดเร็วสอดคล้องกลมกลืนกันอย่างมีระบบและบรรลุเป้าหมายที่วางไว้ (วิจิตรา ธนวิศาล. 2525 : 22) ความหมายของการประสานงานที่ครอบคลุมสาระสำคัญของการประสานงานก็คือ การที่บุคคล กลุ่มบุคคล หรือหน่วยงานทำให้เกิดการทำงานร่วมกัน โดยจัดระเบียบการทำงานให้การปฏิบัติงานสอดคล้องสำเร็จตามเป้าประสงค์ในเวลาที่กำหนดไว้อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล

ลักษณะของการประสานงานแบ่งได้เป็น 4 ประการ คือ

1. เป็นการกระทำของบุคคล กลุ่มบุคคลหรือหน่วยงาน
2. การทำงานมีลักษณะต่อเนื่องสอดคล้องกัน
3. มีระยะเวลากำหนดไว้
4. เป็นเรื่องของเทคนิคการบริหารองค์การ

การประสานงานมีความสำคัญและจำเป็นมากในการบริหารงาน สมพงศ์ เกษมสิน. (2518 : 53 - 54) และ พจน์ เพชรบูระณิน (2513 : 99 - 101) มีความเห็น

คล้ายกัน คือ

1. ทำให้งานบรรลุเป้าหมายอย่างราบรื่น รวดเร็ว

2. ทำให้เกิดความเข้าใจอันดีแก่ผู้ปฏิบัติงานทุกคนในเรื่องเกี่ยวกับนโยบาย วัตถุประสงค์ เป้าหมายขององค์การรวมทั้งวิธีการปฏิบัติงาน

3. เกิดการประหยัดทั้งเวลา แรงงาน เงิน และวัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงาน

4. ทำให้เกิดการทำงานเป็นหมู่คณะ (team work) มีระบบ และเพิ่มผลสำเร็จของงานให้มากขึ้น

5. ทำให้เกิดเอกภาพในการบริหารงาน (unity of administration) ลดปัญหาความขัดแย้ง และการทำงานที่ซ้ำซ้อนหรือเหลื่อมล้ำกัน

6. ก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์อันเป็นประโยชน์ต่อความก้าวหน้าขององค์การ

7. ทำให้เกิดความสำนึกในความรับผิดชอบร่วมกัน

8. ช่วยสร้างความเข้าใจอันดี และเกิดความสามัคคีธรรมในหมู่คณะ

9. ทำให้เกิดขวัญและกำลังใจในการทำงาน

10. ลดอันตรายจากการทำงานให้น้อยลง

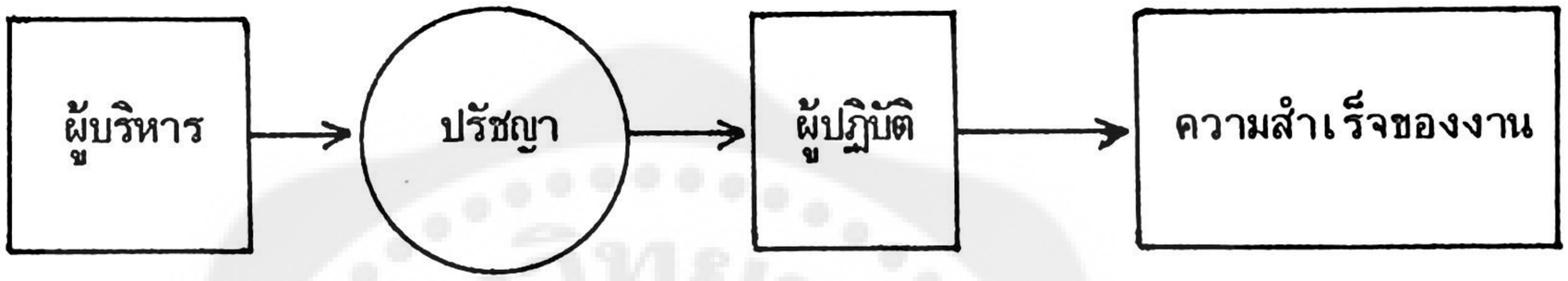
<u>ทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย</u>

ทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ประกอบด้วย ปรัชญาของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย นโยบายของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย และวัตถุประสงค์ของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย

<u>ปรัชญาของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย</u>

แนวคิด ความเชื่อ หรือทัศนคติเป็นสิ่งสำคัญที่แสดงให้เห็นจุดมุ่งหมายของกิจกรรมที่เด่นชัดในการดำเนินงานของผู้บริหาร แต่แนวคิดในการดำเนินงานของผู้บริหารแต่ละคนอาจจะแตกต่างกันไป บางคนอาจจะยึดเรื่องงานเป็นสำคัญ บางคนคำนึงถึงหลักจิตวิทยา บางคนนำ

หลักสังคมวิทยาเข้ามาเกี่ยวโยง วิถีทางและแนวปฏิบัติในการดำเนินงานของแต่ละคนถือว่าเป็นปรัชญาทั้งสิ้น เป้าหมายขั้นสุดท้ายของปรัชญาก็มุ่งหวังที่จะประสบความสำเร็จ ซึ่งแสดงความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญากับการบริหารได้ ดังภาพประกอบ 1



ภาพประกอบ 1 แสดงความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญากับการบริหาร

(กิติมา ปรีดีดิลก. 2529 : 16)

การประสานงานเป็นหลักสำคัญของการบริหารงาน ช่วยให้งานดำเนินไปด้วยความสามัคคี สอดคล้อง รวดเร็ว ราบรื่น เรียบร้อย ลดความขัดแย้ง ประหยัด และเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ ดังที่ พลเทพ จันทร์สีประเสริฐ (2528 : 4) กล่าวว่า การประสานงานนอกจากจะก่อให้เกิดความร่วมมือร่วมใจในการทำงานเป็นพลังร่วมของกลุ่ม (group effort) มีความสามัคคี ทำงานสอดคล้องต่อเนื่องกัน ไม่สิ้นเปลืองทรัพยากร แรงงานและเวลา ไม่ยุ่งยากสับสน ทำให้งานขององค์การดำเนินไปอย่างราบรื่น เรียบร้อย บรรลุผลตามความมุ่งหมายในที่สุด สมพงศ์ เกษมสิน (2519 : 45) ให้แนวคิดที่สอดคล้องกันว่า การประสานงาน หมายถึง การจัดระเบียบการทำงาน เพื่อให้งานและบุคลากรฝ่ายต่าง ๆ ร่วมมือปฏิบัติการเป็นน้ำหนึ่งใจเดียว ไม่ทำงานซ้ำซ้อนกันหรือเหลื่อมล้ำกัน ทั้งนี้เพื่อให้งานดำเนินไปอย่างราบรื่น สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และนโยบายขององค์การอย่างสมานฉันท์และมีประสิทธิภาพ

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้กำหนดปรัชญาของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยมีสาระสำคัญคือ จะส่งเสริมให้หน่วยงานของรัฐและประชาชนเห็นคุณค่าและตระหนักใน

ความสำคัญของวัฒนธรรมไทย ร่วมมือร่วมใจกันรักษาเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชาติและของท้องถิ่น หน่วยงานของรัฐทำหน้าที่ในการเสนอแนะให้ข้อมูลแก่ประชาชน และการพัฒนาวัฒนธรรมจะต้องคำนึงถึงมิติทางวัฒนธรรม โดยพัฒนาทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคมและเน้นความเจริญงอกงามทางจิตใจและคุณค่าแห่งความเป็นมนุษย์ให้ประสานสอดคล้องสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสม (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. 2533 ก : 11 - 12)

นโยบายของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย

เนื่องจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเป็นองค์กรกลางในการทำหน้าที่ประสานงานกับองค์กรอื่น ทั้งภาครัฐและเอกชน โดยเฉพาะศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูทั้ง 36 ศูนย์ ได้มีการกำหนดนโยบายด้านการประสานงานอย่างกว้าง ๆ แต่ครอบคลุมทุกกลุ่มเป้าหมาย สะท้อนให้เห็นวัตถุประสงค์ และแผนงานขององค์กร มีความสอดคล้องและยืดหยุ่นให้เข้ากับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงได้

นโยบายการประสานงานด้านวัฒนธรรมตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 6 มีสาระสำคัญคือ สนับสนุนให้องค์กรภาคเอกชน ชุมชน และครอบครัวเข้ามามีส่วนร่วมในการป้องกันและแก้ไขปัญหาสังคมมากยิ่งขึ้น โดยวิธีการส่งเสริมการรวมตัวขององค์กรเอกชนเพื่อประสานงานกับภาครัฐ การรณรงค์ประชาสัมพันธ์เรื่องหน้าที่และบทบาท ความรับผิดชอบของครอบครัวในสังคม ตลอดจนการส่งเสริมการจัดองค์กรชุมชน เพื่อผนึกกำลังร่วมกันในการป้องกันและแก้ไขปัญหาสังคมแต่ละชุมชน และเป็นแกนในการประสานงานกับฝ่ายรัฐบาล (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ 2531: 134) สาระสำคัญดังกล่าว สอดคล้องกับประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง นโยบายวัฒนธรรมแห่งชาติที่เน้นวัฒนธรรมไทยว่า เป็นเอกลักษณ์ของความเป็นชาติไทย เป็นรากฐานของการสร้างสรรค์ความสามัคคีและความมั่นคงของชาติ เป็นสิ่งที่แสดงถึงศักดิ์ศรี เกียรติภูมิและความภาคภูมิใจร่วมกันของคนไทย เป็นปัจจัยให้คนในชาติได้ประพฤติปฏิบัติในทางที่ดีงาม มีคุณธรรมเพื่อพัฒนาตนเอง พัฒนาสังคมและประเทศชาติ สมควรต้องรักษาและส่งเสริมวัฒนธรรมอย่างจริงจัง และกว้างขวางเป็นพิเศษ คณะรัฐมนตรีจึงได้กำหนดเป็นนโยบายในการประสานงานด้านวัฒนธรรมระหว่างหน่วยงานของรัฐและ

เอกชนไว้ดังนี้คือ

...สนับสนุนส่งเสริมให้หน่วยงานของรัฐ และของเอกชนที่ดำเนินงานด้านวัฒนธรรม ได้ประสานงานกันอย่างใกล้ชิด โดยการระดมสรรพกำลังทั้งภาครัฐและเอกชน เพื่อรักษาและส่งเสริมวัฒนธรรมให้มั่นคง เป็นพื้นฐานของการดำเนินชีวิตของประชาชน ตลอดจนร่วมกันแก้ไขปัญหาที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมเพื่อให้วัฒนธรรมมีบทบาทสนับสนุนการพัฒนาประเทศชาติอย่างแท้จริง... (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. 2525 : 3)

ศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูมีภาระในการประสานงานตามนโยบายของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ นโยบายของกรมการฝึกหัดครู ซึ่งเป็นต้นสังกัด แผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติ ระยะที่ 6 เน้นการส่งเสริมสนับสนุนให้สถาบันฝึกหัดครูทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางในการศึกษาค้นคว้า ทำนุบำรุงและเผยแพร่ความรู้ทางด้านศาสนา ศิลปวัฒนธรรม ร่วมมือกับจังหวัดทำแผนพัฒนาวัฒนธรรมจังหวัดอย่างมีประสิทธิภาพ (กรมการฝึกหัดครู. 2529 : 11) นโยบายของการประสานงานของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูจึงมีลักษณะเป็นไปในแนวทางเดียวกัน คือ ส่งเสริมสนับสนุนให้หน่วยงานของรัฐและเอกชนที่ดำเนินงานด้านวัฒนธรรมได้ประสานงานกันเพื่ออนุรักษ์วัฒนธรรมไทยให้มั่นคง เป็นพื้นฐานการดำเนินชีวิตของประชาชน เพื่อให้มีบทบาทสนับสนุนการพัฒนาประเทศชาติต่อไป

<u>วัตถุประสงค์ของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย</u>

การที่บุคคล กลุ่มบุคคลหรือหน่วยงานร่วมมือร่วมใจกันปฏิบัติงานนั้นก็เพื่อวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

1. เพื่อให้งานบรรลุตามเป้าประสงค์ขององค์การอย่างมีประสิทธิภาพ และประสิทธิผลมากที่สุด

2. เพื่อลดความขัดแย้งที่อาจจะเกิดขึ้นในองค์การ ไม่ว่าจะเป็นระดับบุคลากร หรือ

ระดับหน่วยงานในองค์การ

3. เพื่อแก้ไขปัญหาการก้าวก่ายงาน ขจัดความซ้ำซ้อนและปัญหาความล่าช้าในการปฏิบัติงาน อันเป็นการประหยัดทรัพยากรทางการบริหาร เช่น บุคลากร งบประมาณ และวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ

4. เพื่อให้เกิดประโยชน์ในการวางแผนและการจัดองค์การ เพราะการประสานงานช่วยให้ทราบปัญหาและความต้องการบุคลากรหรือหน่วยงานต่าง ๆ ในองค์การ (เอกชัย กี่สุขพันธ์. 2527 : 57 - 58)

นอกจากวัตถุประสงค์ทั้ง 4 ข้อดังกล่าว วิจิตรา ชนวิศาล (2525 : 24) ได้เพิ่มวัตถุประสงค์ของการประสานงานไว้อีกข้อหนึ่งคือ เพื่อช่วยให้การติดต่อสื่อสารระหว่างหน่วยงานย่อยและระหว่างบุคคลทั้งภายในและภายนอกองค์การเป็นไปอย่างราบรื่นและได้ผลดี

การดำเนินงานวัฒนธรรมของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติที่ผ่านมา มีปัญหาทั้งในด้านนโยบาย ด้านการบริหารและด้านการปฏิบัติ อันเนื่องมาจากสาเหตุสำคัญประการหนึ่งคือ ขาดการประสานงานที่มีประสิทธิภาพ การตั้งวัตถุประสงค์ของการประสานงานของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้ มีการพิจารณาจากการศึกษาสภาพปัญหา ระบบบริหารงานวัฒนธรรมกับแนวทางการพัฒนาวัฒนธรรมไทย ร่วมกันของคณะอนุกรรมการศึกษาปัญหาสังคมและเสนอแนวทางแก้ปัญหา เพื่อการพัฒนาระบบบริหารงานวัฒนธรรม ซึ่งประกอบด้วย นักวิชาการผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้บริหารงานรวม 15 คน ซึ่งเป็นผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับการบริหารหลายฝ่าย วัตถุประสงค์ของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยดังกล่าวมีสาระสำคัญดังนี้คือ (คณะอนุกรรมการศึกษาปัญหาสังคมและเสนอแนวทางแก้ปัญหาโดยการพัฒนาวัฒนธรรมด้านระบบบริหารงานวัฒนธรรม. 2529 : 496 - 497)

1. เพื่อให้เกิดการประสานนโยบายด้านวัฒนธรรม และแบ่งงานกันทำอย่างสอดคล้องไม่เกิดการขัดแย้งกัน

2. เพื่อให้การบริหารงานวัฒนธรรมมีเอกภาพ และเอื้ออำนวยต่อการให้ความร่วมมือของหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน

3. เพื่อให้การนำทรัพยากรกำลังคน กำลังเงินและวัสดุที่กระจัดกระจายอยู่ในที่ต่าง ๆ มาใช้อย่างเป็นระบบโดยประหยัด

4. เพื่อให้เกิดการประชาสัมพันธ์ที่ดี และดำเนินไปอย่างสม่ำเสมอ

<u>โครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย</u>

องค์ประกอบหลักที่สำคัญของการบริหารงานองค์การหรือหน่วยงาน ได้แก่ บุคลากร งบประมาณ วัสดุอุปกรณ์และวิธีการทำงาน การประสานงานที่มีประสิทธิภาพอาจก่อให้เกิดผลดีบรรลุวัตถุประสงค์ของการบริหารองค์การได้

บุคลากรกับองค์การมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันมาก องค์การจะตั้งอยู่ไม่ได้หากไม่มีคนปฏิบัติงานในองค์การ (กิติมา ปรีดีดิลก. 2529 : 48) บุคลากรเป็นปัจจัยที่มีความสำคัญมากที่สุดในการประสานงาน องค์การที่สามารถดำเนินงานบรรลุวัตถุประสงค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล ล้วนแล้วแต่ประกอบด้วยคนที่มีคุณภาพ มีความสัมพันธ์กัน ทั้งผู้บังคับบัญชาและผู้ใต้บังคับบัญชา (พจน์ เพชรบูระณิน. 2513 : 90)

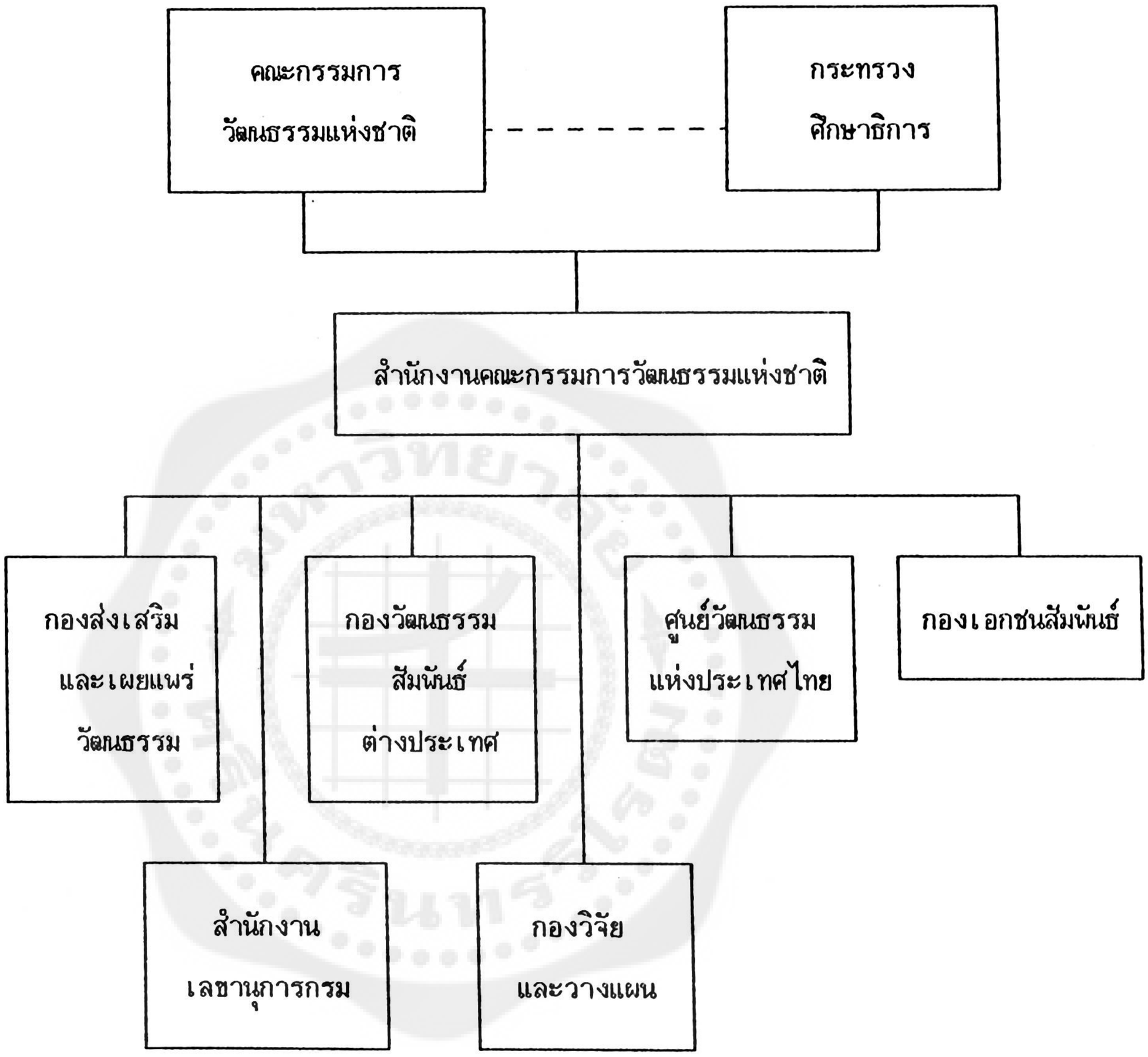
งบประมาณเป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนก่อให้เกิดการประสานงาน องค์การที่มีเงินเป็นค่าใช้จ่ายในการประสานงานมากจะได้รับความร่วมมือจากฝ่ายที่ประสานด้วยดียิ่งขึ้น เพราะการประสานงานจำเป็นต้องประชาสัมพันธ์ ส่งข่าวสาร หรือเดินทางไปพบกับฝ่ายที่จะประสานงานด้วย เพื่อให้ฝ่ายที่ประสานด้วยทราบความเคลื่อนไหว เห็นความสำคัญ และสนับสนุนการประสานงานให้บรรลุสู่วัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการประสานงานได้แก่ สิ่งของเครื่องใช้ เช่น ยานพาหนะ โต๊ะเก้าอี้ ตู้เก็บเอกสาร เครื่องพิมพ์ดีด โทรศัพท์ เป็นต้น หน่วยงานที่ประสานงานจำเป็นต้องมีวัสดุอุปกรณ์เหล่านี้อย่างครบครัน เพื่อความสะดวกและคล่องตัวในการประสานงานให้สำเร็จตามวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล

วิธีการทำงานหรือการจัดการ หมายถึง การดำเนินการให้การประสานงานระหว่างบุคคล ระหว่างหน่วยงานสำเร็จตามเป้าหมาย โดยอาศัยปัจจัยทั้งหลายอันได้แก่ บุคลากร งบประมาณ และวัสดุอุปกรณ์ที่มีอยู่

<u>โครงสร้างการประสานงานของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ</u>

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติมีฐานะเป็นกรม ๆ หนึ่ง ในกระทรวงศึกษาธิการ แบ่งส่วนราชการเป็น 6 กอง คือ สำนักงานเลขานุการกรม กองวัฒนธรรมสัมพันธ์ต่างประเทศ กองวิจัยและวางแผน กองส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย และกองเอกชนสัมพันธ์ (ราชกิจจานุเบกษา. 2532 : 18) ส่วนราชการทั้ง 6 กอง ตั้งอยู่ในเขตกรุงเทพมหานคร สำนักงานเลขานุการกรม มีหน้าที่ดำเนินงานสารบรรณ งานการเจ้าหน้าที่ งานการเงินและบัญชี งานพัสดุ และงานเลขานุการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ตลอดจนงานที่มิได้อยู่ในหน้าที่ของส่วนราชการใดโดยเฉพาะ กองวัฒนธรรมสัมพันธ์ต่างประเทศ มีหน้าที่ในการดำเนินการติดต่อ แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมกับต่างประเทศ กองวิจัยและวางแผน มีหน้าที่รับผิดชอบงานในส่วนที่เกี่ยวกับงานวางแผนและโครงการ งานวิจัย งานประเมินผล งานข้อมูลสถิติ และงานห้องสมุด กองส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม มีหน้าที่ดำเนินการร่วมมือและประสานงานกับส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจและเอกชน ในการส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม ส่งเสริมและอุดหนุนการดำเนินงานด้านวัฒนธรรมของหน่วยงานต่าง ๆ ฝึกอบรมบุคลากรด้านวัฒนธรรม ผลิตโสตทัศนูปกรณ์และเอกสารสิ่งพิมพ์ในการเผยแพร่วัฒนธรรม ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยมีหน้าที่รับผิดชอบเป็นแหล่งกลางในการจัดแสดงศิลปวัฒนธรรม เป็นแหล่งกลางในการศึกษาหาความรู้ แลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมไทย และต่างประเทศทั้งในระดับภูมิภาค ระดับชาติ และระดับนานาชาติ (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. 2532 ข : 9) ส่วนกองเอกชนสัมพันธ์ มีหน้าที่พิจารณาการขออนุญาตจัดตั้งสมาคม มูลนิธิ ควบคุม ตรวจสอบและสนับสนุนส่งเสริมให้องค์กรภาคเอกชนร่วมมือกับหน่วยงานของรัฐ ในการพัฒนาวัฒนธรรม (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. 2533 ข : 35) โครงสร้างการประสานงานของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติที่ดำเนินการอยู่ในปี พ.ศ. 2532 ได้แสดงไว้ในภาพประกอบ 2



_____ สายการประสานงาน

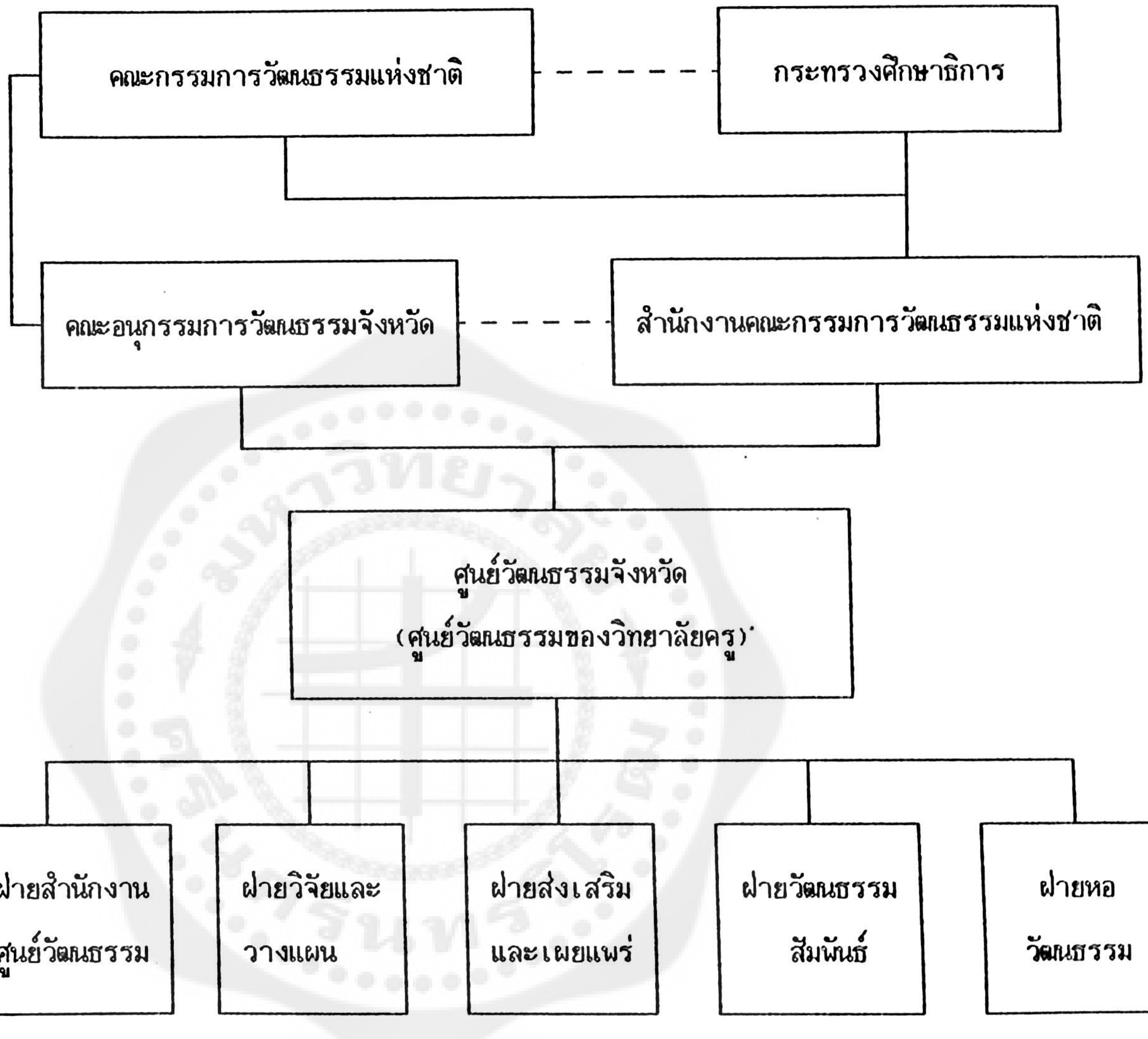
_____ สายการบังคับบัญชา

ภาพประกอบ 2 โครงสร้างการประสานงานของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

(สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. 2532 ข : 10)

โครงสร้างการประสานงานของศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู

ศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดและศูนย์ศิลปวัฒนธรรม ศูนย์วัฒนธรรมทั้ง 2 ประเภท อยู่ในวิทยาลัยครูเดียวกัน บุคลากรศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ได้แก่ อาจารย์ในวิทยาลัยครู การบริหารงานเป็นไปตามกฎระเบียบและสายการบังคับบัญชาของกรมการฝึกหัดครู และตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วยศูนย์วัฒนธรรม พ.ศ. 2531 หัวหน้าสถานศึกษาคือ อธิการวิทยาลัยครูดำรงตำแหน่งประธานกรรมการดำเนินงานศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู การเงินของศูนย์วัฒนธรรมได้จากเงินงบประมาณ เงินบริจาค เงินอุดหนุนจากองค์การบริหารส่วนท้องถิ่น เงินรายได้จากการจัดกิจกรรม หรือเงินอื่นใดที่สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติอนุมัติ (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. 2531 : 127 - 128) งบประมาณสนับสนุนจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติที่จัดสรรให้ศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูเป็นรูปของเงินอุดหนุนศูนย์ และโครงการพิเศษด้านวัฒนธรรมเป็นประจำทุกปี (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. 2529 ก : 68) โครงสร้างการประสานงานของศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูที่ได้กำหนดไว้ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2525 ได้แสดงไว้ในภาพประกอบ 3

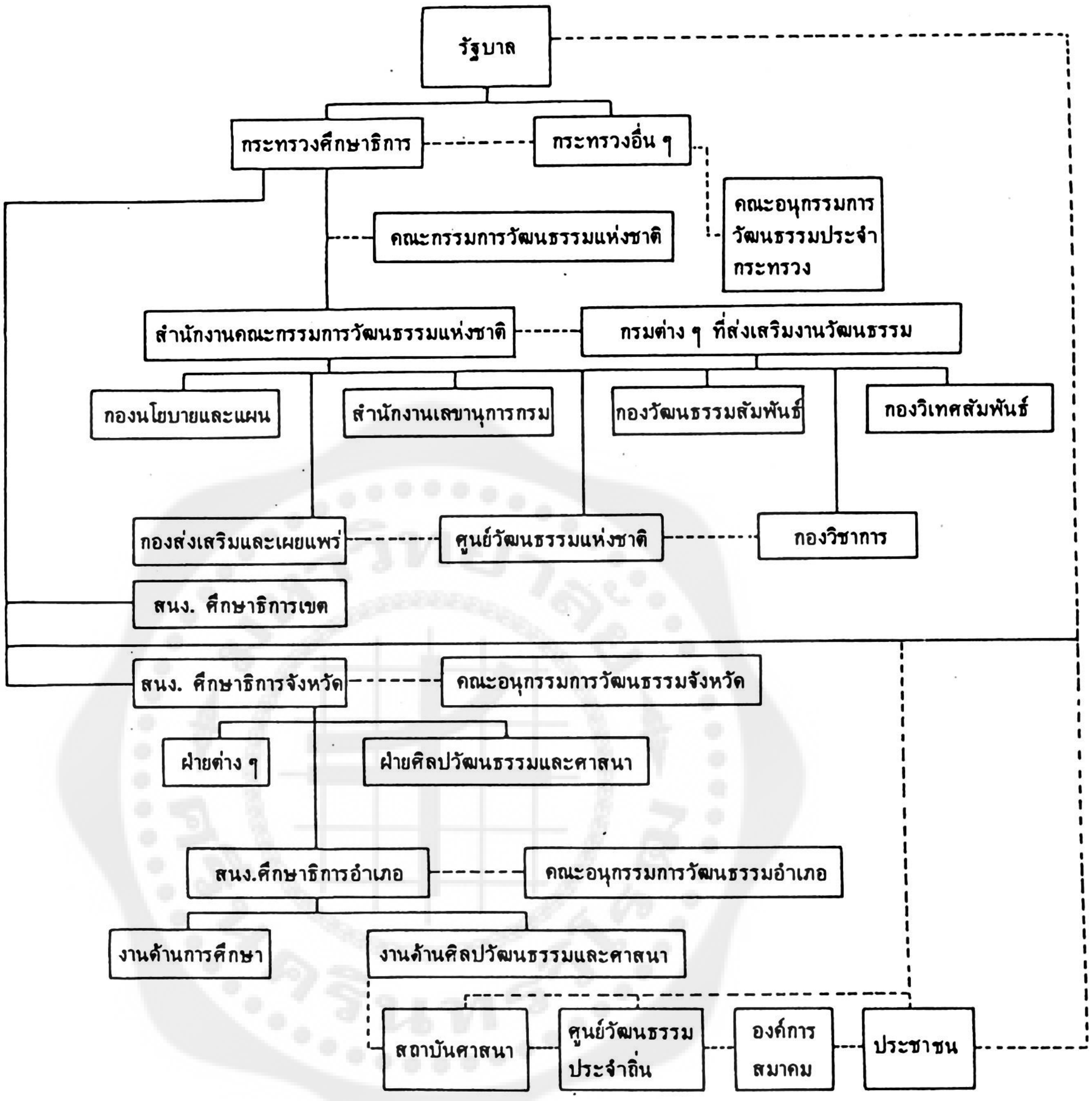


ภาพประกอบ 3 โครงสร้างการประสานงานของศูนย์วัฒนธรรมจังหวัด

(สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. 2525 : 22)

<u>โครงสร้างการประสานงานระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูและองค์กรอื่น ๆ</u>

การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยเป็นเรื่องที่มีขอบข่ายกว้างขวางมีความละเอียดลึกซึ้งเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของทุกคนในสังคม สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ นอกจากประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูแล้ว จำเป็นต้องประสานงานกับหน่วยงานอื่น ๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน คณะอนุกรรมการศึกษาปัญหาสังคมและเสนอแนวทางแก้ปัญหาโดยการพัฒนาวัฒนธรรมด้านระบบบริหารงานวัฒนธรรม ได้เสนอโครงสร้างการประสานงานระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับองค์กรต่าง ๆ โดยในส่วนกลางสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ สังกัดกระทรวงศึกษาธิการ แบ่งเป็น 7 กอง คือ กองนโยบายและแผน กองส่งเสริมและเผยแพร่ สำนักงานเลขานุการกรม ศูนย์วัฒนธรรมแห่งชาติ กองวัฒนธรรมสัมพันธ์ กองวิชาการ และกองวิเทศสัมพันธ์ ดำเนินงานโดยมีคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และคณะอนุกรรมการวัฒนธรรมประจำกระทรวงอื่น ๆ เป็นที่ปรึกษา ส่วนการดำเนินงานวัฒนธรรมในส่วนภูมิภาค ประกอบด้วยคณะอนุกรรมการวัฒนธรรมจังหวัด และคณะอนุกรรมการวัฒนธรรมอำเภอ เป็นหน่วยให้คำปรึกษา มีฝ่ายศิลปวัฒนธรรมและศาสนาสังกัดสำนักงานศึกษาธิการจังหวัด และมีงานด้านศิลปวัฒนธรรมและศาสนา สังกัดสำนักงานศึกษาธิการอำเภอ ประสานการดำเนินงานกับศูนย์วัฒนธรรมประจำถิ่น สถาบันศาสนา องค์กรสมาคมและประชาชน โครงสร้างการประสานงานดังกล่าวที่ได้เสนอไว้ในปี พ.ศ. 2529 ได้แสดงไว้ในภาพประกอบ 4



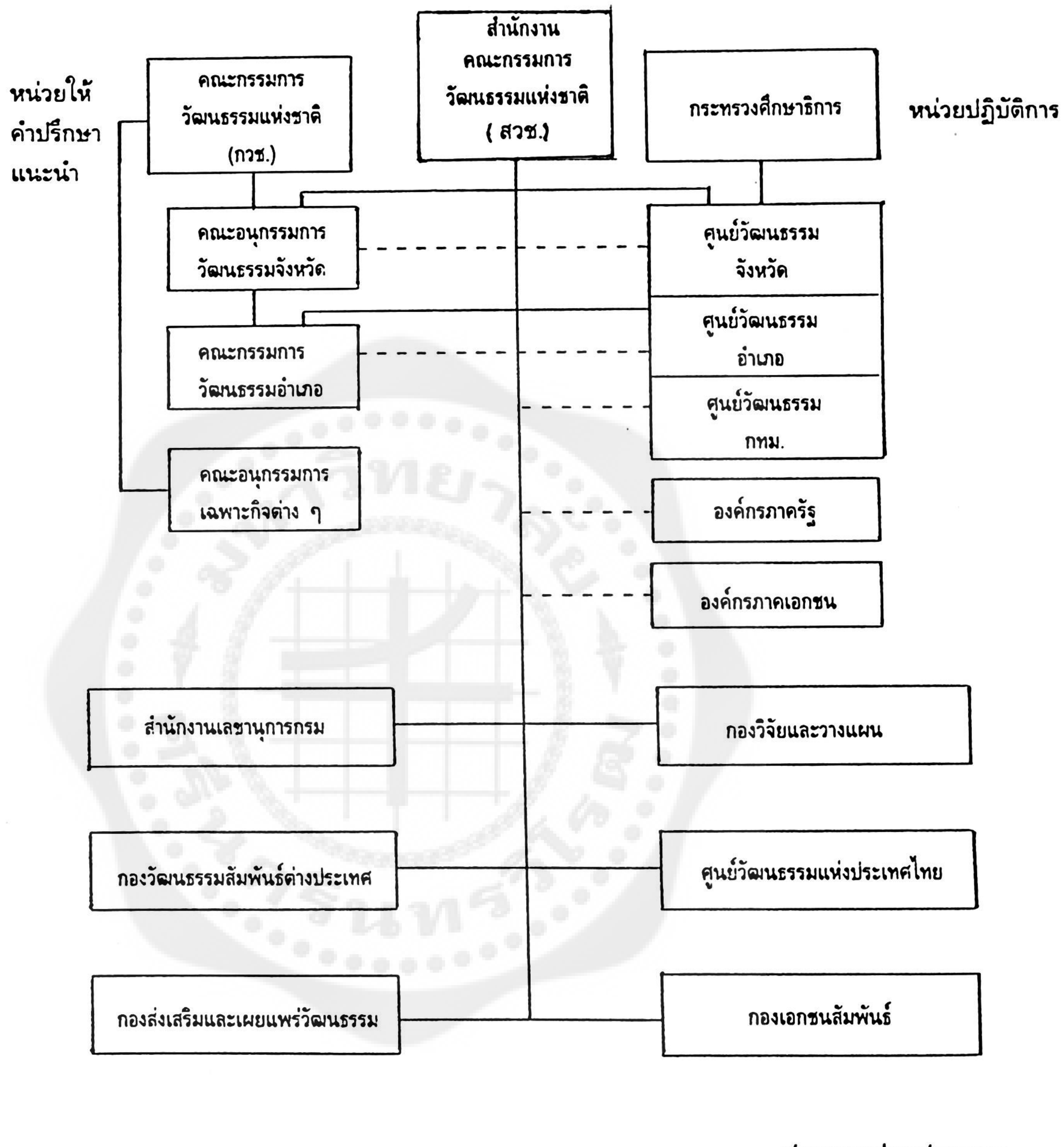
_____ สายการประสานงาน

_____ สายการบังคับบัญชา

ภาพประกอบ 4 โครงสร้างการประสานงานระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับองค์กรต่าง ๆ ตามแนวคิดของคณะอนุกรรมการศึกษาปัญหาสังคมและเสนอแนวทางแก้ปัญหาโดยการพัฒนาวัฒนธรรมด้านระบบบริหารงานวัฒนธรรม

(สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. 2529 : 503)

โครงสร้างการประสานงานระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมและองค์กรต่าง ๆ ที่ใช้ในปีพุทธศักราช 2533 ในส่วนกลางกำหนดให้สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ สังกัดกระทรวงศึกษาธิการ แบ่งเป็น 6 กอง คือ สำนักงานเลขานุการกรม กองวัฒนธรรมสัมพันธ์ต่างประเทศ กองวิจัยและวางแผน กองส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย และกองเอกชนสัมพันธ์ ดำเนินงานโดยมีคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และคณะอนุกรรมการเฉพาะกิจต่าง ๆ เป็นหน่วยให้คำปรึกษา มีศูนย์วัฒนธรรมในเขตกรุงเทพมหานคร องค์กรภาครัฐบาล และองค์กรภาคเอกชนในเขตกรุงเทพมหานครเป็นหน่วยปฏิบัติการ ส่วนการดำเนินงานวัฒนธรรมในส่วนภูมิภาค ประกอบด้วยคณะอนุกรรมการวัฒนธรรมจังหวัดและคณะอนุกรรมการวัฒนธรรมอำเภอเป็นหน่วยให้คำปรึกษา และมีศูนย์วัฒนธรรม สถาบันการศึกษา ตลอดจนองค์กรภาคเอกชนในเขตภูมิภาคนั้นเป็นหน่วยปฏิบัติการ โครงสร้างการประสานงานดังกล่าวได้แสดงไว้ในภาพประกอบ 5



ภาพประกอบ 5 โครงสร้างการประสานงานระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมและองค์กรต่าง ๆ

(สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. 2533 ข : 25)

<u>กระบวนการประสานงาน</u>

กระบวนการประสานงานเป็นหลักการสำคัญข้อหนึ่งในกระบวนการบริหารงาน ซึ่งเป็นหน้าที่ของนักบริหารจะต้องปฏิบัติ เพื่อให้งานบรรลุตามวัตถุประสงค์ขององค์การอย่างมีประสิทธิภาพและมีประสิทธิผล การประสานงานที่มีประสิทธิภาพ ต้องนำหลักการของกระบวนการบริหารมาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมด้วย แนวคิดเกี่ยวกับกระบวนการบริหารอย่างน้อยจำเป็นต้องมีองค์ประกอบในเรื่องของการวางแผน การจัดองค์การ การจัดคนเข้าทำงาน การอำนวยการ การประสานงาน และการควบคุมงาน (กิติมา ปรีดีดิลก. 2529 : 200 - 202) ภิญโญ สาธร (2515 : 5) กล่าวว่า กระบวนการในการบริหารที่ได้รับยกย่องมาก ได้แก่ วิธีของลูเธอร์ กูลิคและลินดัล เออร์วิค (Luther Gulick and Lyndall Urwick) ที่เรียกว่า โพสคอร์บ (POSDCoRB) ดังนี้

1. การวางแผน (Planning)
2. การจัดองค์การ (Organizing)
3. การจัดบุคคลเข้าทำงาน (Staffing)
4. การอำนวยการ (Directing)
5. การประสานงาน (Coordination)
6. การรายงานผลการปฏิบัติงาน (Reporting)
7. การงบประมาณ (Budgeting)

<u>การวางแผน</u>

การวางแผนหรือวางโครงการก่อนการทำงานเปรียบประดุจเข็มทิศช่วยชี้ช่องทางในการดำเนินงาน แผนงานเป็นหลักและรากฐานในการปฏิบัติงานทั้งปวง เนื้อแท้ของการวางแผนอยู่ที่ความร่วมมือของเจ้าหน้าที่ผู้เกี่ยวข้องทุกคน (กิติมา ปรีดีดิลก. 2529 : 203) ไฮแมน สก๊อต และคอนเนอร์ (Haiman, Scott and Conner. 1985 : 238) กล่าวว่า การประสานงานเป็นกระบวนการพยายามที่ต้องคำนึงถึงแผนการก่อนลงมือดำเนินการ ชนะ สะอาดเอี่ยม (2519 : 17) ได้กล่าวถึงการวางแผนงานว่า เป็นการวางแนวทางการประสานงานของหน่วยงานต่าง ๆ

ขององค์การ เพราะเป็นการกำหนดวัตถุประสงค์เป้าหมาย และกำหนดการปฏิบัติ ดังนั้นการวางแผนจึงเป็นการกำหนดวิธีการปฏิบัติอย่างถูกต้องและมีเหตุผล เพื่อที่จะใช้เป็นแนวทางในการดำเนินงานตามแผน ให้งานทุกฝ่ายประสานสอดคล้องกันตามวัตถุประสงค์อย่างมีประสิทธิภาพ (วิรัช ลภิรัตนกุล 2524 : 283)

การจัดองค์การ

การจัดองค์การ เป็นการจัดรูปโครงสร้างหรือเค้าโครงการบริหาร แบ่งเป็นหน่วยงาน มีการกำหนดภารกิจ อำนาจหน้าที่ของหน่วยงานต่าง ๆ พร้อมทั้งลักษณะและวิธีการประสานงาน (เอกชัย กี่สุขพันธ์. 2527 : 11) เพื่อให้ทุกคนทราบและเข้าใจถึงตำแหน่ง สถานะ การควบคุม ภาระหน้าที่ในองค์การ (กิติมา ปรีดีดิลก. 2529:214) การกำหนดตำแหน่งหน้าที่ความรับผิดชอบและอำนาจไม่ชัดแจ้งทำให้เกิดอุปสรรคในการประสานงาน เพราะบุคลากรปฏิบัติงานไม่ถูกต้องก้าวก่ายงานกัน (พจน์ เพชรบูระณิน. 2513 : 98 ; อ้างอิงมาจาก ชุบ กาญจนประกร และมัลลี เวชชาชีวะ. 2510 : 96)

การจัดบุคคลเข้าทำงาน

การจัดบุคคลเข้าทำงาน ได้แก่ การแสวงหาคนมาทำงาน การคัดเลือก การสอบ การบรรจุแต่งตั้ง การอบรมพัฒนา การบำรุงขวัญ การพิจารณาความดีความชอบ การลงโทษ การโยกย้าย และการให้พ้นจากงาน (ภิญโญ สาธร. 2515 : 5) การบริหารบุคคลเป็นเรื่องใช้ความรอบคอบ และมีขั้นตอนในการบริหารอย่างมีประสิทธิภาพเพื่อให้ได้บุคคลที่มีความรู้ความสามารถเข้าไปทำงานให้ตรงกับสายงาน (กิติมา ปรีดีดิลก. 2529 : 215)

การอำนวยการ

การอำนวยการ ถือเป็นหน้าที่สำคัญประการหนึ่งของผู้บริหารและเป็นกิจกรรมที่จะต้องทำตลอดเวลา เพราะการอำนวยการเป็นการวินิจฉัยสั่งการ หรือการตัดสินใจขั้นสุดท้ายเพื่อสั่งการ

ทุกชนิดรวมทั้งการนิเทศและประเมินผล (ภิญโญ สาธร. 2515 : 15) การนิเทศงานมีบทบาทสำคัญต่อการประสานงาน เพราะเป็นกรรมวิธีที่ทำให้ทุกฝ่ายทราบว่าการทำงานนั้นมีข้อบกพร่องหรือได้ผลตามที่กำหนด และจะได้ร่วมมือกันแก้ไขการดำเนินงาน การประสานงานเพื่อเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานและเข้ามามีส่วนร่วมมากขึ้น (พจน์ เพชรบูระณิน. 2513 : 97)

<u>การรายงานผลการปฏิบัติงาน</u>

การรายงานผลการปฏิบัติงาน . ได้แก่ การเสนอรายงานให้ผู้บังคับบัญชาตามลำดับชั้นทราบผลการปฏิบัติตามระยะเวลาอันสมควร พร้อมด้วยข้อเสนอแนะแนวทางปฏิบัติ หรือแนวทางการตัดสินใจและข้อมูลประกอบเหตุผลทั้งในด้านผลดีและตรงกันข้าม เพื่อประกอบการวินิจฉัยสั่งการได้ถูกต้อง (ภิญโญ สาธร. 2515 : 5)

<u>การงบประมาณ</u>

การงบประมาณ คือ การจัดสรรทรัพยากรอย่างมีระบบเพื่อการบริหาร ตลอดจนการควบคุมการเงินทั้งรายรับและรายจ่ายให้เหมาะสมกับการทำแผนงานที่วางไว้ การกำหนดแผนการใช้จ่ายเงินเป็นการประสานงานที่ทำให้ทราบภารกิจขององค์การ บุคลากร ปริมาณเงินที่ใช้ ทำให้ผู้มีอำนาจอนุมัติในการใช้จ่ายเงินสามารถประสานงานให้หน่วยงานต่าง ๆ ได้ดำเนินงานไปอย่างเหมาะสม สอดคล้องกัน (ชนะ สะอาดเอี่ยม. 2519 : 19)

<u>การประสานงาน</u>

การประสานงานเป็นกระบวนการที่จัดให้มีขั้นทุกขั้นตอนของการบริหาร ทั้งนี้เพื่อก่อให้เกิดความร่วมมือดำเนินงานกันอย่างใกล้ชิดทุกองค์กรโดยไม่มีข้อขัดแย้งหรือทำงานซ้ำซ้อน การประสานงานจึงเป็นตัวการสำคัญของกระบวนการจัดการทั้งหมด (Himan, Scott and Conner. 1985 : 237 - 238)

หลักของการประสานงานมีลักษณะที่สำคัญคือ เป็นการประสานพลังความสามารถของบุคคล

ซึ่งต้องอาศัยทั้งความรู้ จิตใจและกำลังกาย ทำให้การดำเนินงานในระดับต่าง ๆ ประสานในช่วงเวลาเดียวกันโดยมุ่งจุดประสงค์อันเดียวกัน (พจน์ เพชรบูระณิน. 2513 : 86) สมพงศ์ เกษมสิน (2518 : 45-48) ได้เน้นความสำคัญของการประสานงานความร่วมมือไว้ 9 ประการ ดังต่อไปนี้

1. การประสานงานเป็นอุปกรณ์สำคัญที่จะก่อให้เกิดเอกภาพของการบริหารงาน เพราะการประสานงานเป็นการประสานการปฏิบัติงานกับนโยบายหรือวัตถุประสงค์เข้าด้วยกัน

2. การประสานงานเป็นเรื่องเกี่ยวกับคน งาน และจิตใจที่หลากหลาย แตกต่างกันให้รวมมือกันทำงาน

3. การประสานงานเกี่ยวข้องกับเวลา การกำหนดเวลาแต่ละช่วงให้เหมาะสมกับการดำเนินงาน จะทำให้การประสานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

4. การประสานงานเป็นเรื่องเกี่ยวกับเทคนิคการบริหาร มีการใช้ทรัพยากรทางการบริหารอันได้แก่ คน เงิน วัสดุ อำนาจหน้าที่ เวลา ความตั้งใจในการทำงาน และความสะดวกต่าง ๆ เป็นส่วนที่ป้อนเข้าไป (input) โดยใช้วิธีดำเนินการบริหารรูปต่าง ๆ อย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อหวังที่จะให้ได้ผลออกมา (output) อย่างมีคุณภาพ

5. การประสานงานที่ดีจะต้องประสานระบบการติดต่อสื่อสารข้อความ 2 ทาง เพื่อให้เกิดความเข้าใจตรงกัน

6. การประสานงานเป็นการประสานความคิดเห็นของกลุ่มเพื่อให้บรรลุจุดประสงค์เดียวกัน

7. การประสานงานจะต้องให้เกิดขึ้นทุกระดับชั้น ตั้งแต่ระดับบริหารสงสุดลงมาจนถึงผู้ปฏิบัติงานระดับสุดท้าย และมีการประสานทั้งรูปแบบเป็นทางการและแบบไม่เป็นทางการ

8. การควบคุมการประสานงานที่เกิดขึ้นทุกระดับชั้นของสายการบังคับบัญชา เป็นสิ่งสำคัญมาก

9. การประสานงานต้องปรับเปลี่ยนการปฏิบัติให้เข้ากับสภาวะแวดล้อมขององค์กรที่อาจเปลี่ยนแปลงไปอย่างกระทันหันได้

เทคนิคการประสานงานเป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยให้ผู้บริหารปฏิบัติงานบรรลุวัตถุประสงค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ พจน์ เพชรบูระณิน (2513 : 92 - 96) และสมพงศ์ เกษมสิน

(2518 : 48 - 52) มีความเห็นตรงกันว่า เทคนิคการประสานงานควรจำแนกออกเป็น 2 วิธี ดังนี้

1. เทคนิคการประสานงานภายในองค์กรมีลักษณะสำคัญ ดังต่อไปนี้

1.1 การจัดแผนผังและกำหนดหน้าที่การทำงาน หน่วยงานแต่ละหน่วยงานจะต้องจัดทำแผนผังกำหนดหน้าที่การงานไว้ให้ชัดเจน เพื่อให้ผู้ปฏิบัติได้ทราบและถือปฏิบัติทำให้ไม่ก้าวก่ายและซ้ำซ้อนกัน

1.2 การจัดให้มีระบบการติดต่อที่มีประสิทธิภาพ สามารถติดต่อได้ 3 ทาง คือ จากผู้บังคับบัญชาลงไปหาผู้ใต้บังคับบัญชา หรือจากผู้ใต้บังคับบัญชาขึ้นไปหาผู้บังคับบัญชา และจากผู้ร่วมงานในระดับเดียวกัน

1.3 การจัดให้มีคณะกรรมการจากหน่วยงานภายในองค์กรขึ้น เพื่อพิจารณาปัญหาการประสานงานร่วมกัน จะทำให้เกิดความเข้าใจซึ่งกันและกัน สามารถกำหนดวิธีการประสานงานได้สอดคล้องกัน

1.4 การใช้งบประมาณเป็นการทำให้หน่วยงานภายในองค์กรนั้นประสานงานใช้งบประมาณปฏิบัติการ และงบประมาณโครงการร่วมกัน

1.5 การนิเทศงานเป็นการตรวจงานที่ดำเนินการไปแล้ว เพื่อแนะนำให้ผู้ปฏิบัติเข้าใจและปรับปรุงการทำงานไปในแนวทางเดียวกัน

1.6 การใช้บุคลากรติดต่อโดยตรงสำหรับงานที่มีลักษณะพิเศษหรืองานที่สลับซับซ้อน

1.7 การจัดให้ผู้ที่เกี่ยวข้องทุกฝ่ายในองค์กรมีโอกาสแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันอย่างเปิดเผย

1.8 จัดให้มีการพัฒนาบุคลากร เพื่อให้บุคลากรมีความรู้ ความเข้าใจ มีทัศนคติที่ดี มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.9 การจัดให้มีหน่วยแนะนำทางวิชาการหรือที่ปรึกษาสำหรับหน่วยงานที่มีปริมาณงานมาก ๆ เพื่อค้นหาข้อขัดข้อง การเก็บรวบรวมข้อมูล และหาวิธีแก้ไขให้กับผู้ปฏิบัติงาน

1.10 การจัดทำหนังสือคู่มือการปฏิบัติงาน เพื่อให้ผู้ปฏิบัติงานทุกฝ่ายปฏิบัติงานไป

ในทิศทางเดียวกัน

1.11 การจัดระบบงานที่มีประสิทธิภาพ เช่น การจัดสายงานให้เป็นไปอย่างคล่องตัว และแสดงแผนภูมิสายงานไว้อย่างชัดเจน

1.12 การจัดให้มีการกระจายอำนาจ โดยผู้บังคับบัญชามอบอำนาจหน้าที่แก่ผู้ใต้บังคับบัญชา

1.13 การจัดให้ผู้ปฏิบัติงานมีขวัญ กำลังใจและเกิดศรัทธาในการทำงาน

2. เทคนิคการประสานงานระหว่างองค์การ การประสานงานระหว่างองค์การสามารถนำเทคนิคการประสานงานภายในองค์การไปประยุกต์ใช้ได้และยังมีเทคนิคเพิ่มเติมอีกดังนี้

2.1 การกำหนดสิทธิและหน้าที่ระหว่างองค์การ โดยการแบ่งอำนาจหน้าที่ความรับผิดชอบของแต่ละองค์การไว้ให้ชัดเจน

2.2 การใช้คณะกรรมการผสมหรือคณะกรรมการกลางเป็นสื่อกลางช่วยกลั่นกรองข้อขัดแย้งระหว่างองค์การ องค์การแต่ละองค์การมีตัวแทนในการชี้แจงแลกเปลี่ยนปัญหาและประสบการณ์ซึ่งกันและกัน

2.3 การใช้วิธีการงบประมาณ โดยให้องค์การต่าง ๆ ทำงานร่วมโครงการเดียวกันหรือทำงานต่อเนื่องกัน

ปัจจัยสำคัญสำหรับการประสานงาน การประสานงานระหว่างบุคลากรฝ่ายต่าง ๆ ในองค์การหรือระหว่างองค์การ จำเป็นต้องดำเนินการประสานในปัจจัยต่อไปนี้ คือ

1. การประสานวัตถุประสงค์ขององค์การเป็นเครื่องชี้ขอบเขตและทิศทางการดำเนินงานขององค์การ แตกต่างหรือสอดคล้องกัน บุคลากรผู้ปฏิบัติงานร่วมกันจะได้ปฏิบัติถูกต้อง

2. การประสานกระบวนการดำเนินงานกับวัตถุประสงค์ เมื่อบุคลากรฝ่ายต่าง ๆ ทราบวัตถุประสงค์ขององค์การแล้ว จะได้ปรับกระบวนการดำเนินงานให้ประสานสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ขององค์การทำให้งานเป็นไปในทิศทางเดียวกัน

3. การประสานบุคลากรที่ปฏิบัติหน้าที่ร่วมกันให้มีความเข้าใจกัน ร่วมมือกันทำงานเป็นคณะอันเป็นตัวการสำคัญที่ทำให้เกิดการประสานงาน แม้ว่าบุคลากรแต่ละคนมีนิสัย ความประพฤติ และหน้าที่แตกต่างกัน

4. การประสานงานระหว่างองค์การหนึ่งกับองค์การอื่นเป็นเรื่องที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ ดังนั้น จึงควรติดต่อสัมพันธ์ในทางเกื้อกูลกัน ขอความร่วมมือหรือมีผลประโยชน์ร่วมกัน การประสานงานย่อมเป็นส่วนทำให้การปฏิบัติงานภายในองค์การของตนมีผลดียิ่งขึ้นตามไปด้วย

5. การประสานนโยบาย นโยบายของหน่วยงานจะต้องประสานกับวิธีการปฏิบัติงานและสามารถดำเนินการได้ ดังนั้นองค์การจึงต้องมีนโยบายที่ดีและแน่นอนเพื่อให้องค์การอื่นเข้าใจและสามารถประสานงานกันต่อไปได้ (พลเทพ จันทร์สีประเสริฐ. 2528 : 16 - 17 ; อ้างอิงมาจาก Siffin. 1966 : 215 - 220)

ปัจจัยสำคัญสำหรับการประสานงานตามที่กล่าวมาทั้ง 5 ข้อ ข้อที่นักวิชาการได้ระบุเน้นไว้เป็นพิเศษ ได้แก่ การประสานวัตถุประสงค์ ศรีสว่าง พั่ววงศ์แพทย์ (2531 : 134) กล่าวว่า การประสานงานในลักษณะพึงประสงค์ ควรเป็นการประสานงานที่ต้องมีวัตถุประสงค์ชัดเจนด้วยกันทั้ง 2 ฝ่ายว่าจะประสานกันเพื่ออะไร เพราะอะไร ต้องมีกลไก และระบบงาน รวมทั้งการสื่อสาร 2 ทาง ที่สามารถทำงานร่วมกัน เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์นั้น ๆ ได้ ต้องมีแผนงานซึ่งมีจังหวะเวลาสัมพันธ์สอดคล้องกัน

<u>การประเมินการประสานงาน</u>

การประเมินการประสานงาน การประเมินตามความหมายในพจนานุกรม (พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. 2525 : 502) หมายถึง การพิจารณาคุณค่าของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง การพิจารณาจะถูกต้องเพียงใดหรือไม่ขึ้นอยู่กับเกณฑ์ที่ใช้ประเมิน โบลา (Bhola. 1979 : 2) ให้ความหมายของการประเมินว่า เป็นการตรวจสอบ การตัดสินคุณค่า คุณภาพ ความสำคัญ ขนาดหรือสภาพของสิ่งต่าง ๆ เพื่อให้ประโยชน์แก่การปฏิบัติ หรือเพื่อปรับปรุงการปฏิบัติให้ดีขึ้นในอนาคต ซึ่ง เพ็ญศรี วายวานนท์ (ม.ป.ป. : 1) ได้อธิบายการประเมินว่า เป็นการ

เปรียบเทียบผลงานที่ทำได้กับมาตราฐานที่กำหนดไว้ หรือเปรียบเทียบกับวัตถุประสงค์ของการทำงานนั้น ความหมายในแง่วัตถุประสงค์ จำเนียร จวงตระกูล (2531 : 19 - 22) อธิบายว่า การดำเนินงานย่อมต้องมีวัตถุประสงค์ เปรียบเสมือนเป้าหมายสูงสุดของโครงการ การประเมินผลการปฏิบัติงานก็เช่นเดียวกันมีวัตถุประสงค์ที่สำคัญประการหนึ่ง คือ การนำเอาผลการประเมินไปใช้ปรับปรุงประสิทธิภาพการปฏิบัติงานขององค์การให้ดีขึ้น อันเป็นวัตถุประสงค์ทำนองเดียวกับที่ ประชุม รอดประเสริฐ (2529 : 77) ระบุไว้ว่า การประเมินผลโครงการมีวัตถุประสงค์หรือเป้าหมายเพื่อการปรับปรุงโครงการให้ดีขึ้น

วิธีการประเมินผลการปฏิบัติงานมีหลายวิธี จำเนียร จวงตระกูล (2531 : 28 - 34) ได้กล่าวไว้ 3 วิธี ดังต่อไปนี้

1. การวัดเพื่อประเมินผลการปฏิบัติงานโดยทางตรง เป็นการประเมินที่มุ่งถึงลักษณะผลงานที่ปฏิบัติตรงตามความต้องการและวัตถุประสงค์ ทั้งนี้จะต้องกำหนดมาตรฐานเป็นเกณฑ์วัดก่อนแล้วนำผลที่วัดได้มาเปรียบเทียบกับมาตรฐาน กระบวนการมีดังต่อไปนี้

1.1 กำหนดมาตราฐานการปฏิบัติงานโดยพิจารณาคุณภาพและปริมาณของชิ้นงานที่จะดำเนินการ หรือลักษณะที่จะต้องปฏิบัติให้สำเร็จ

1.2 การวัดผลการปฏิบัติงานโดยเปรียบเทียบผลงานที่บุคลากรทำเสร็จกับมาตรฐานที่กำหนดไว้

1.3 การตีค่าผลการปฏิบัติงานที่วัดได้ว่าอยู่ในระดับที่ดี ตรงตามมาตรฐาน หรือต่ำกว่ามาตรฐาน ระดับค่าของผลการปฏิบัติงานอาจแบ่งเป็น 3 ระดับ หรือ 5 ระดับ ตามความเหมาะสม

2. การวัดเพื่อประเมินผลการปฏิบัติงานโดยทางอ้อม เป็นวิธีประเมินผลงานบางอย่างที่กำหนดมาตรฐานการปฏิบัติเป็นรูปธรรมอย่างเด่นชัดได้ยาก จึงกำหนดมาตรฐานสำหรับองค์ประกอบของการปฏิบัติแทนการกำหนดมาตรฐานโดยใช้ชิ้นงาน กระบวนการประเมินมีดังนี้

2.1 กำหนดองค์ประกอบและคุณลักษณะ โดยพิจารณาคุณลักษณะหรือพฤติกรรมที่แสดงออกเห็นได้ชัดในการปฏิบัติงาน และอาจจะกำหนดระดับของพฤติกรรมเหล่านั้นด้วยเพื่อ

เป็นแนวทางการพิจารณาประเมินค่า

2.2 การวัดผลการปฏิบัติงาน เป็นการนำเอาคุณลักษณะหรือพฤติกรรมที่บุคลากรแสดงออกในการปฏิบัติงานมาเปรียบเทียบกับองค์ประกอบการปฏิบัติงานที่กำหนดไว้ ซึ่งในแต่ละองค์ประกอบจะมีคำบรรยายคุณลักษณะหรือพฤติกรรมพร้อมทั้งระดับคุณลักษณะที่ต้องการ

2.3 การตีค่าผลการปฏิบัติงาน สามารถกระทำได้ตามแบบเดียวกับการวัดเพื่อการประเมินผลการปฏิบัติงานตรง

3. การวัดเพื่อประเมินผลการปฏิบัติงานโดยทางตรงและทางอ้อมรวมกัน ใช้สำหรับการปฏิบัติงานประเภทที่ผลของงานเป็นทั้งแบบนามธรรมและรูปธรรม กระบวนการประเมินใช้ทั้ง 2 วิธีดังกล่าวแล้วมารวมกัน

<u>กิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย</u>

รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย หมวด 5 มาตรา 64 ระบุไว้ว่า รัฐพึงส่งเสริมและรักษาไว้ซึ่งวัฒนธรรมของชาติ (รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช 2521. 2521:12) พระยาอนุมานราชธน (2497 : 15 -25) ได้เน้นถึงการคงอยู่ของวัฒนธรรมไทยโดยการรักษา ส่งเสริม และพัฒนา หากชาติใดไม่กระตือรือร้นในการบำรุงและส่งเสริมวัฒนธรรมของตนให้มีความเจริญงอกงามและให้แพร่หลายได้ทันท่วงที ชาตินั้นอาจเป็นผู้ถูกชาติอื่นรุกรานในทางวัฒนธรรม วัฒนธรรมจะมีสภาพเป็นความเจริญงอกงามเหมาะสมได้ต้องมีการสั่งสมและสืบทอดต่อไปไม่ขาดตอน ต้องมีการปรับปรุงแก้ไข มีแปลกมีใหม่ให้เหมาะสมกับสิ่งแวดล้อมและสภาพของเหตุการณ์ ตลอดจนต้องส่งเสริมเพื่อให้แพร่หลายไปในหมู่ของตนและตลอดไปถึงชนหมู่อื่นอีกด้วย สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (2529 ก : 6 - 7) ได้กำหนดแนวทางในการจัดกิจกรรมการรักษา ส่งเสริม และพัฒนาวัฒนธรรมไทยไว้ดังนี้

1. ส่งเสริมให้มีการวางแผน ทั้งแผนระยะยาว แผนระยะสั้น แผนระดับชาติและแผนระดับท้องถิ่นเชื่อมโยงกันอย่างเป็นระบบ

2. ส่งเสริมและสนับสนุนให้มีการประสานแผน และระดมสรรพกำลังด้านทรัพยากรเพื่อการ

พัฒนาวัฒนธรรมระหว่างองค์การของรัฐและระหว่างประเทศ

3. ในการวางแผนพัฒนาวัฒนธรรมทุกระดับ ให้ถือว่า ศาสนา เป็นบ่อเกิดสำคัญของการประพฤติปฏิบัติและการดำเนินชีวิตของประชาชนเป็นเรื่องสำคัญยิ่งในฐานะที่เป็นพื้นฐานและเป็นแนวทางในการพัฒนาวัฒนธรรมด้านอื่น ๆ

4. ในการวางแผนพัฒนาวัฒนธรรม ไม่จำกัดอยู่แต่เฉพาะการทำนุบำรุงรักษามรดกทางวัฒนธรรมเพียงอย่างเดียว การพัฒนาคนให้มีความรู้ความเข้าใจ ตระหนักในคุณค่าของวัฒนธรรม มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และมีคุณภาพชีวิตที่เหมาะสมแก่ยุคสมัยก็เป็นสิ่งจำเป็น

เรื่องวัฒนธรรมไทยที่ควรพัฒนา ได้แก่ เรื่องของครอบครัว การเลี้ยงดูอบรมเด็กในครอบครัว การทำงาน การประกอบอาชีพ การใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ การพักผ่อนหย่อนใจ การกีฬา การบันเทิงเพื่อให้มีสุขภาพจิตที่ดี การรักษาความสะอาด สุขภาพอนามัย สิ่งแวดล้อมให้ดีและเหมาะสม การรับประทานอาหารถูกต้องตามหลักโภชนาการ และการรู้จักใช้ยารักษาโรค เรื่องของการศึกษาควรใช้ภาษาไทยในการสื่อความและวรรณกรรมได้ถูกต้อง รู้จักสร้างสรรค์แสวงหาความรู้ความเจริญงอกงามทางวิชาการและการถ่ายทอดวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับสังคมไทย มีความรู้ความเข้าใจและปฏิบัติได้ถูกต้องในการรักษา ส่งเสริม และพัฒนามรดกทางวัฒนธรรมทั้งด้านจิตใจและด้านวัตถุ และสิ่งสำคัญคือ มีความรู้ ความเข้าใจ ประพฤติปฏิบัติได้ถูกต้องเกี่ยวกับสถาบันกษัตริย์ การเมือง การปกครอง อุดมการณ์ และความมั่นคงของชาติ ประพฤติปฏิบัติตนตามแนวทางของศาสนา

การดำเนินงานเพื่อการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติที่ได้ปฏิบัติมาแล้วจนถึงปี พ.ศ.2532 มีสาระสำคัญดังนี้

1. การรักษามรดกทางวัฒนธรรมไทย กิจกรรมดำเนินไปในลักษณะการจัดตั้งกลุ่มอาสาสมัครพิทักษ์วัฒนธรรมไทย เสนอการป้องกันและการปราบปรามสิ่งที่จะทำลายวัฒนธรรมไทย การจัดประกวดและแข่งขันกิจกรรมเกี่ยวกับการรักษาวัฒนธรรมไทย

2. การส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรมไทย ดำเนินกิจกรรมไปอย่างกว้างขวางในรูปของการจัดตั้งศูนย์วัฒนธรรมทั่วประเทศ การส่งเสริมวัฒนธรรมสำหรับชายแดนจังหวัดภาคใต้

การส่งเสริมผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติ ส่งเสริมกิจกรรมขนบธรรมเนียมประเพณีไทยและวันสำคัญทางศาสนา นอกจากนั้นยังจัดพิมพ์หนังสือและเอกสารวัฒนธรรม จัดงานมหกรรมวัฒนธรรมพื้นบ้านไทย ทั้ง 4 ภาค

3. การพัฒนาวัฒนธรรมไทย เป็นกิจกรรมลักษณะการพัฒนาตัวบุคคลเพื่อไปพัฒนางานวัฒนธรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเขตชนบท ให้มีสภาพคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น กิจกรรมที่ดำเนินการ เช่น การประชุมนักวิชาการด้านวัฒนธรรม การประชุมสัมมนาผู้บริหารงานพัฒนาชุมชน การประชุมปฏิบัติการบุคลากรทางวัฒนธรรม และการประชุมองค์การภาคเอกชนเพื่อส่งเสริมวัฒนธรรม (เกียรติศักดิ์ อิชยานันท์ และทนุ จุมพรม. 2532 : 83 - 87)

สำหรับวิทยาลัยครูได้ดำเนินกิจกรรมด้านวัฒนธรรม ดังต่อไปนี้

1. การบำเพ็ญประโยชน์ เป็นกิจกรรมที่ต่อต้านความเห็นแก่ตัว และพัฒนาความโอบอ้อมอารี ความเผื่อแผ่ วิทยาลัยครูแต่ละแห่งจัดกิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์ตามโอกาสอันควรทั้งภายในและภายนอกวิทยาลัย

2. กิจกรรมประเพณี วิทยาลัยครูมุ่งเน้นการจัดกิจกรรมประเพณีไทย เพราะเป็นการสะท้อนวิถีชีวิตแบบไทย โดยเฉพาะกิจกรรมวันสำคัญทางศาสนา

3. กิจกรรมศาสนา วิทยาลัยครูทุกแห่งส่งเสริมให้นักศึกษาปฏิบัติตามธรรมะของแต่ละศาสนาเป็นประจำ เพื่อฝึกฝนนักศึกษาให้มีจิตใจสงบเยือกเย็น

4. จัดตั้งศูนย์ศิลปวัฒนธรรมขึ้น เพื่อศึกษาค้นคว้า วิจัย ตรวจสอบ กลั่นกรอง พัฒนา และเผยแพร่วัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่น วิทยาลัยครูแต่ละแห่งจะศึกษาค้นคว้า เรื่องขนบธรรมเนียมประเพณีของท้องถิ่น แล้วนำมาพัฒนาและเผยแพร่ออกไปสู่ประชาชนในรูปของเอกสารและการแสดง (สายหยุด จำปาทอง. 2532 : 12)

<u>รูปแบบของการประสานงาน</u>

การประสานงานภายในองค์การหรือระหว่างองค์การจะเกิดขึ้นได้เมื่อมีสภาพการณ์ก่อนการประสานงาน (กนกทิพย์ อินทรสุขศรี. 2529 : 23 ; อ้างอิงมาจาก Klonglan. 1973 :

1 - 7) ดังต่อไปนี้

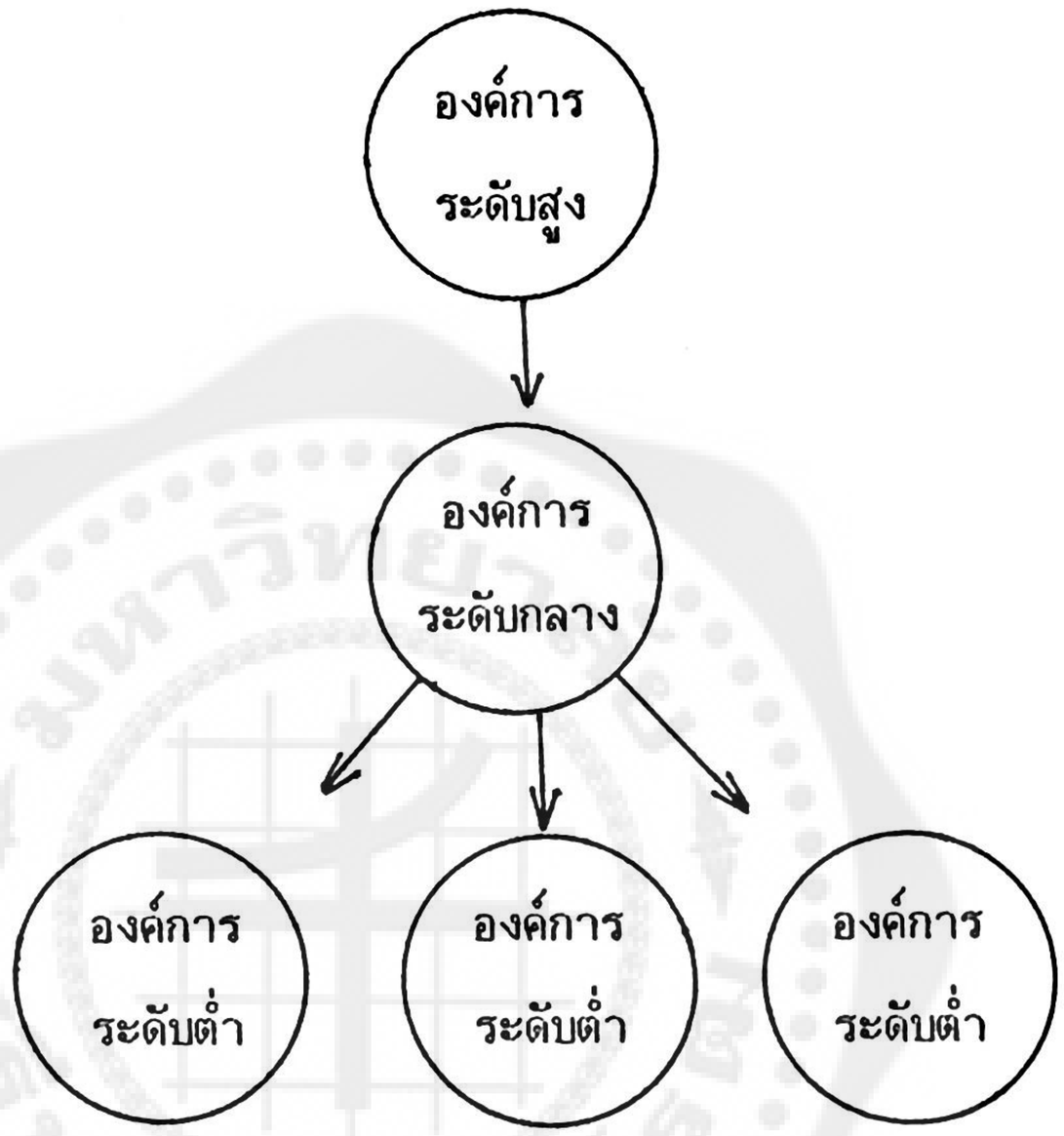
1. องค์การแต่ละองค์การ มีลักษณะที่จะต้องอาศัยซึ่งกันและกันเป็นบางส่วน (partial interdependence)

2. องค์การเหล่านั้นรับรู้ถึงความจำเป็นที่จะต้องอาศัยซึ่งกันและกัน

3. องค์การมีการแสดงออกถึงความจำเป็นหรือความต้องการอาศัยกันในระดับปฏิบัติการ

แนวคิดเกี่ยวกับรูปแบบของการประสานงานของ พลเพ จันทร์สีประเสริฐ (2529 : 7-8) มี 2 รูปแบบคือ การประสานงานภายในองค์การและการประสานงานระหว่างองค์การส่วน ทอมสัน (Thomson. 1967 : 46 - 48) ได้เสนอรูปแบบการประสานงานไว้ 3 รูปแบบ ดังนี้

1. การประสานงานแนวตั้ง (vertical coordination) หรือในแนวดิ่ง เรียกอีกลักษณะหนึ่งว่า การประสานงานโดยอำนาจ (coordination by authority) เป็นการประสานงานที่กำหนดอำนาจหน้าที่ความรับผิดชอบไว้ชัดเจนว่า องค์การแต่ละระดับมีอำนาจหน้าที่สั่งการ และการประสานงานตามลำดับจากองค์การระดับสูงลงมาสู่องค์การระดับกลางและองค์การระดับต่ำ ดังภาพประกอบ 6

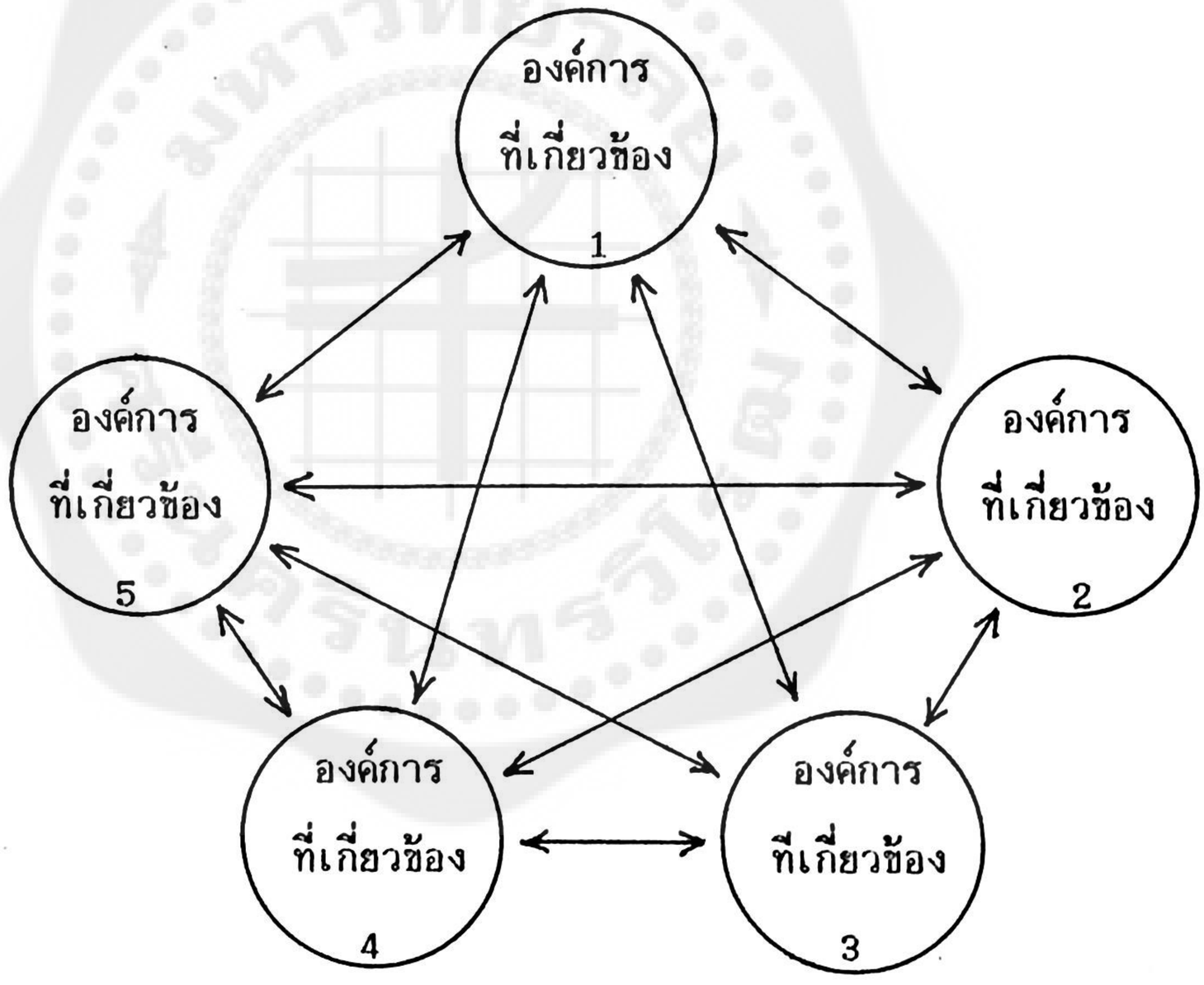


ภาพประกอบ 6 รูปแบบของการประสานงานแนวตั้งหรือในแนวดิ่ง

(Thomson. 1967 : 46)

2. การประสานงานโดยแผนหรือข้อตกลง (coordination by plan agreement) แบ่งเป็น 2 กรณี ดังนี้

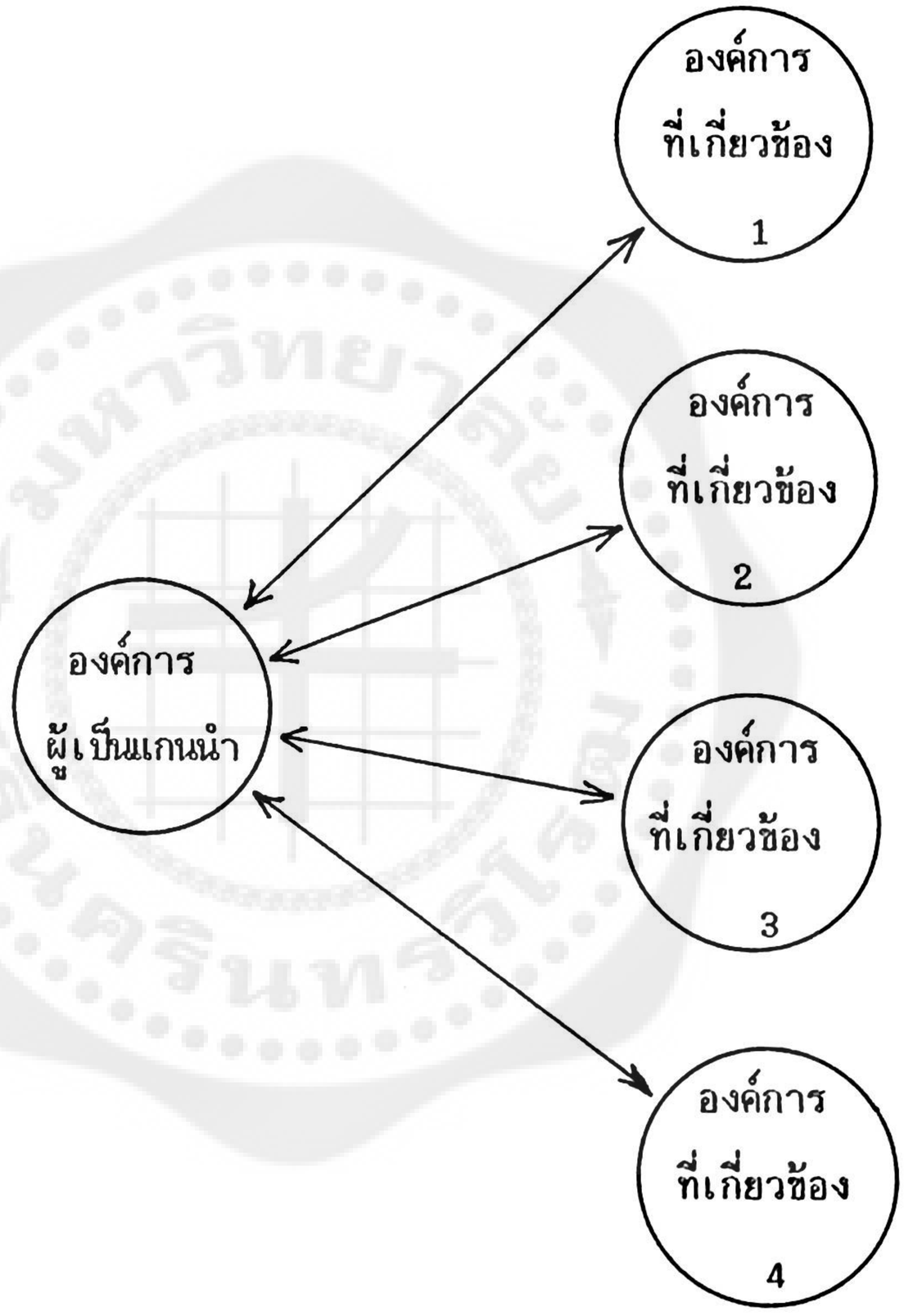
2.1 การประสานงานโดยแผนอย่างเป็นระบบ (system) เป็นการประสานงานในกรณีที่ไม่มีโครงสร้างของอำนาจระบุไว้ล่วงหน้า แต่ในทางปฏิบัติองค์การที่เกี่ยวข้องจะตัดสินใจร่วมกันดำเนินงานเป็นลายลักษณ์อักษร หรือบทบาทร่วมกันตลอดจนมีการจัดสรรทรัพยากร และปฏิบัติการร่วมกันอย่างเป็นระบบ ดังภาพประกอบ 7



ภาพประกอบ 7 รูปแบบของการประสานงานโดยแผนอย่างเป็นระบบ

(Thomson. 1967 : 46)

2.2 การประสานงานโดยแผนแบบไดอาดิค (dyadic) การประสานงานลักษณะนี้อาจแปรไปได้บ้าง เพื่อความสมบูรณ์ของการประสานงาน องค์การใดองค์การหนึ่งจะเป็นผู้นำในการประสานงานกับองค์การอื่นที่เกี่ยวข้อง โดยที่องค์การอื่นนั้นไม่มีข้อตกลงในการประสานงานระหว่างกันอยู่ก่อน ดังภาพประกอบ 8



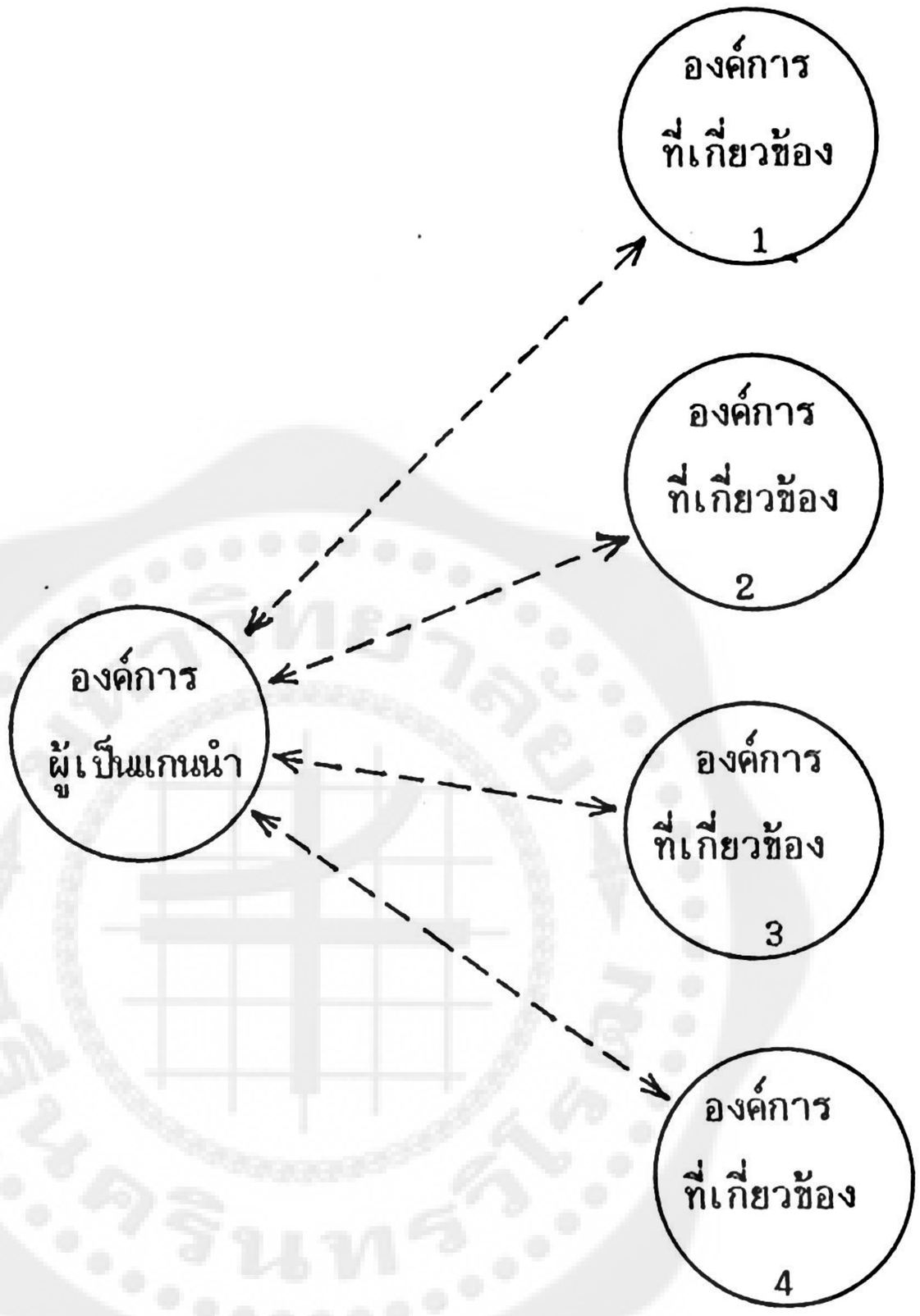
การประสานงานโดยแผน 2 ทาง

ภาพประกอบ 8 รูปแบบของการประสานงานโดยแผนแบบไดอาดิค

(Thomson. 1967 : 47)

3. การประสานงานโดยอาศัยการปรับตัวเข้าหากัน (coordination by mutual adjustment) เป็นการประสานงานที่ไม่มีรูปแบบของอำนาจระบุไว้แน่ชัด หรือไม่มีข้อตกลงเป็นลายลักษณ์อักษรเกี่ยวกับบทบาทและอำนาจหน้าที่ของแต่ละองค์การ แต่การประสานงานเกิดขึ้นจากความคิดริเริ่มขององค์การแต่ละองค์การ หรือเกิดขึ้นโดยอาศัยบุคลากรที่ทำงานร่วมกันอย่างไม่เป็นทางการ การประสานงานรูปแบบนี้มีเหตุผลสำคัญ 3 ประการ คือ ประการแรก เล็งเห็นความสำคัญของเป้าหมายของงานที่จะต้องทำร่วมกัน ประการที่ 2 การยอมรับสภาพความเป็นจริงว่าแต่ละองค์การไม่มีทรัพยากรเพียงพอที่จะทำงานให้บรรลุเป้าหมายเองได้ และประการที่ 3 การเป็นไปตามทฤษฎีแลกเปลี่ยน (exchange theory) ทั้งนี้เพราะองค์การหนึ่งเคยได้รับการช่วยเหลือด้านทรัพยากรไปแล้ว ดังนั้นในครั้งต่อไปองค์การนั้นจะต้องให้ความช่วยเหลือด้านทรัพยากรตอบแทนคืนบ้าง รูปแบบการประสานงานโดยอาศัยการปรับตัวเข้าหากันยังแบ่งต่อไปได้อีก 2 รูปแบบ ดังนี้

3.1 การประสานงานโดยอาศัยการปรับตัวเข้าหากันแบบไดอาดิค (dyadic) เป็นแบบที่มีการปรับตัวเข้าหากันระหว่างองค์การกลางหรือองค์การหลักไปยังองค์การอื่น ๆ หลายองค์การ ดังภาพประกอบ 9

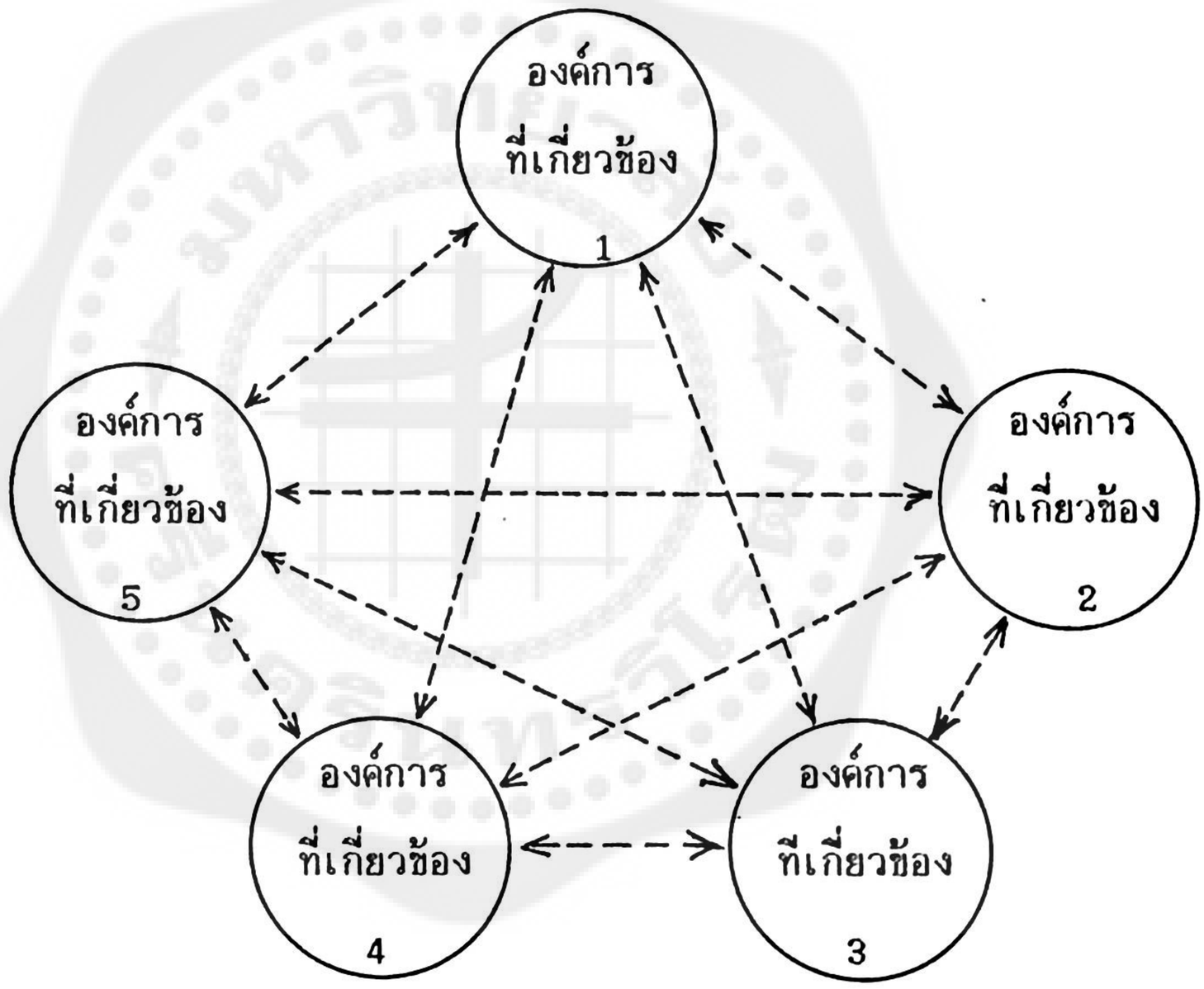


<---------> การประสานงานโดยการปรับตัวเข้าหากัน 2 ทาง

ภาพประกอบ 9 รูปแบบการประสานงานโดยอาศัยการปรับตัวเข้าหากันแบบไดอาดิค

(Thomson. 1967 : 48)

3.2 การประสานงานโดยอาศัยการปรับตัวเข้าหากันแบบระบบ (system) เป็นการประสานงานในลักษณะที่อาจเป็นการแลกเปลี่ยนแบบปิด (closed system of exchange) หมายถึงว่า ทุกองค์การที่เกี่ยวข้องต่างก็แลกเปลี่ยนบุญคุณระหว่างกันและกันอยู่ทั่วไป ดังภาพประกอบ 10



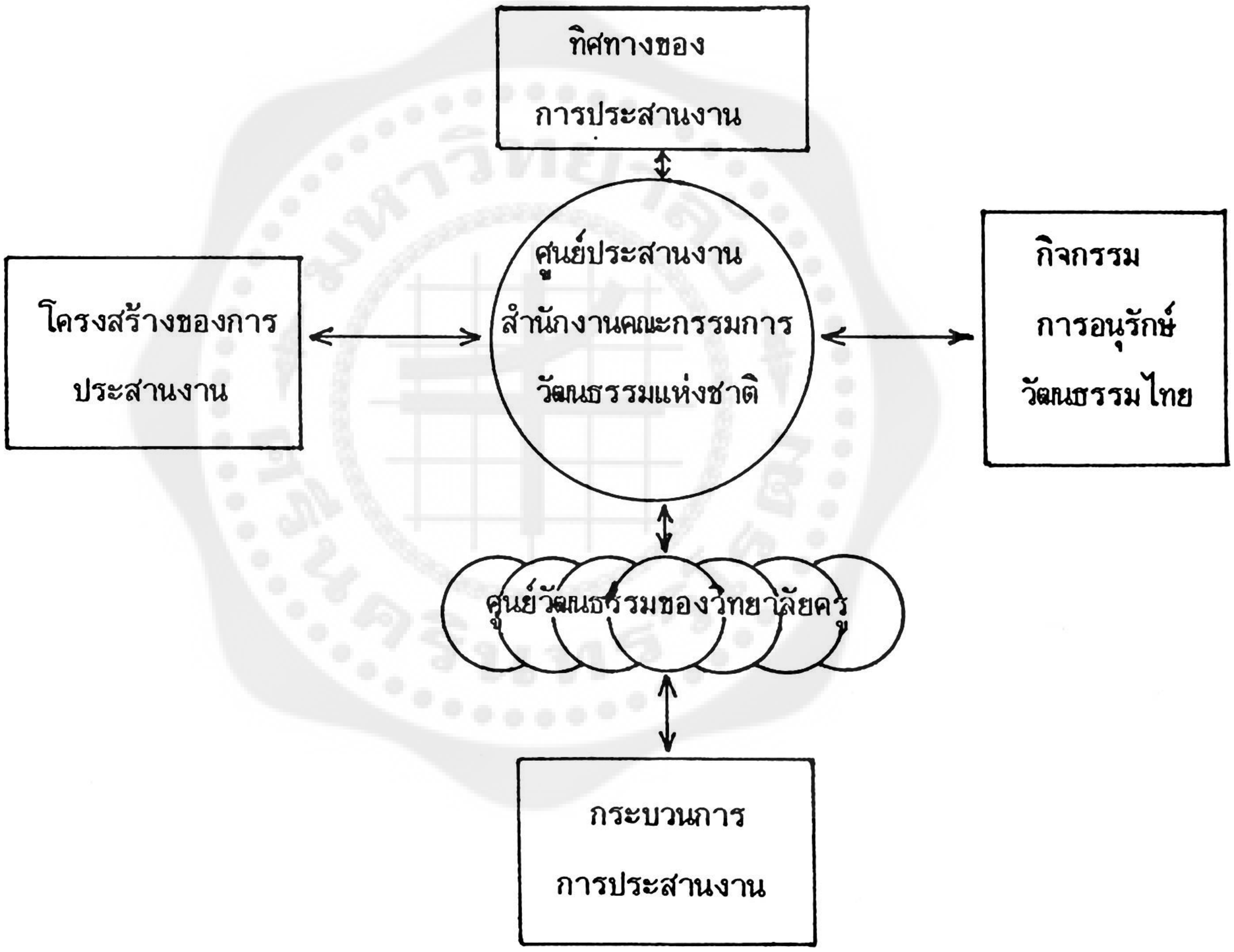
<---------> การประสานงานโดยการปรับตัวเข้าหากัน 2 ทาง

ภาพประกอบ 10 รูปแบบการประสานงานโดยอาศัยการปรับตัวเข้าหากันแบบระบบ

(Thomson. 1967 : 48)

<u>รูปแบบจำลองการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู</u>

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง มีสาระสำคัญที่นำมาพัฒนาเป็นรูปแบบจำลองการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาครูได้โดยมีองค์ประกอบสำคัญ 4 ด้าน ดังได้แสดงไว้ในภาพประกอบ 11



ภาพประกอบ 11 โครงสร้างจำลองของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู

จากภาพประกอบ 11 การประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูนั้น สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติจะเป็นศูนย์ประสานงานกลางให้ศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูดำเนินงานไปตามวัตถุประสงค์อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล โดยมีองค์ประกอบดังต่อไปนี้

1. ทิศทางของการประสานงาน
2. โครงสร้างของการประสานงาน
3. กระบวนการประสานงาน
4. ประเภทและลักษณะของกิจกรรมการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย

<u>ทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยในรูปแบบจำลอง</u>

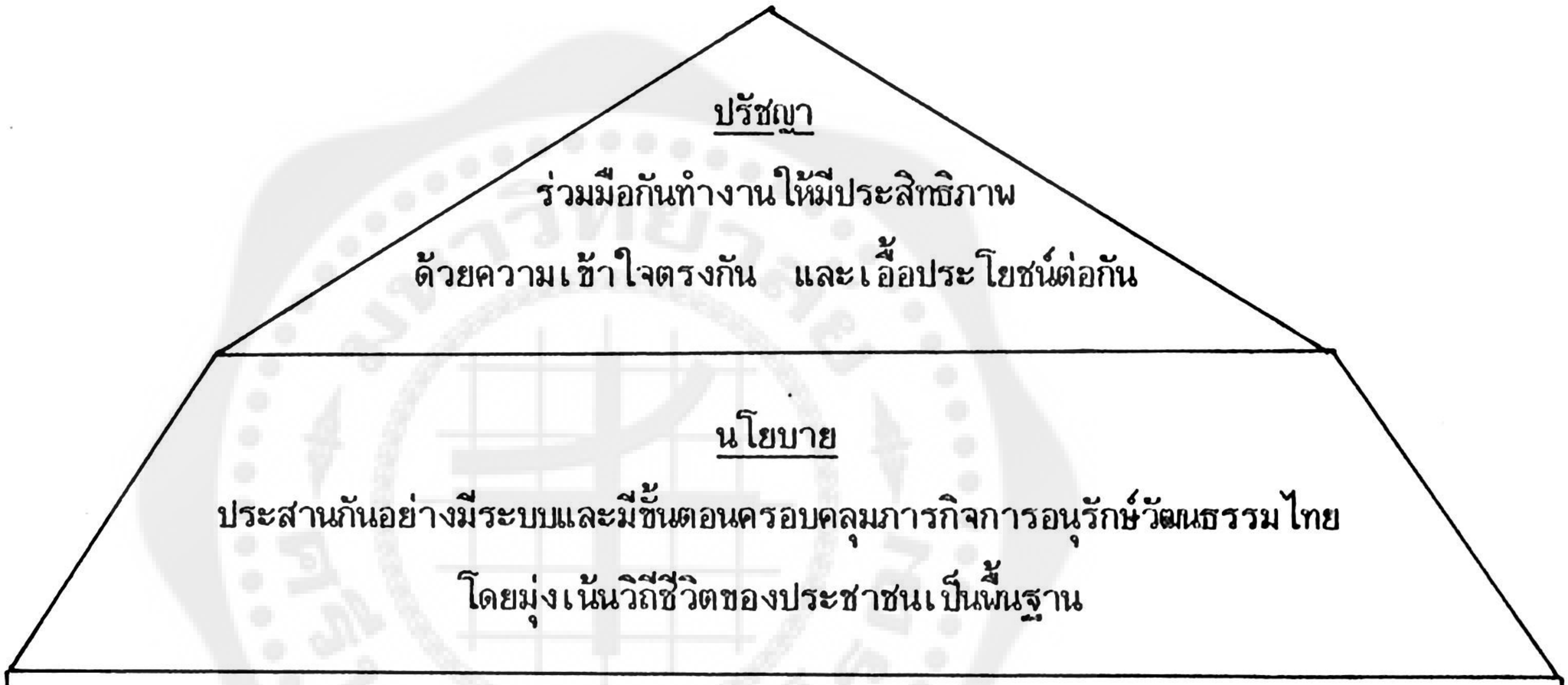
ทิศทางของการประสานงาน ประกอบด้วยปรัชญาของการประสานงาน นโยบายของการประสานงาน และวัตถุประสงค์ของการประสานงาน ดังนี้

1. ปรัชญาของการประสานงาน ผู้บริหารของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จะต้องตระหนักถึงความสำคัญของการประสานงาน และให้การประสานงานเป็นส่วนหนึ่งของการบริหารงาน ปรับปรุงระบบบริหารงานวัฒนธรรมทั้งในส่วนของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ร่วมมือกันทำงานให้มีประสิทธิภาพด้วยความเข้าใจตรงกัน และเอื้อประโยชน์ต่อกัน

2. นโยบายของการประสานงาน สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูเข้าใจนโยบายการประสานงานสอดคล้องร่วมกันว่า การประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยจะเกิดขึ้นทั้งในองค์การและระหว่างองค์การ ทั้งภาครัฐบาลเอง คือ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู และเกิดขึ้นระหว่างองค์การของรัฐกับองค์การเอกชนอย่างมีระบบและมีขั้นตอน นโยบายการประสานงานครอบคลุมภารกิจการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย โดยมุ่งเน้นวิถีชีวิตของประชาชนเป็นพื้นฐาน

3. วัตถุประสงค์ของการประสานงาน เพื่อให้สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่ง

ชาติ และศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูบริหารงานวัฒนธรรมมีเอกภาพเป็นแนวทางเดียวกัน บุคลากรของหน่วยงานทั้งสองร่วมมือกันอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยสำเร็จตามเป้าหมายที่กำหนดไว้อย่างมีประสิทธิภาพ และเกิดการประชาสัมพันธ์กิจกรรมการประสานงานภารอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยที่ดี ดังภาพประกอบ 12



ภาพประกอบ 12 ปรัชญา นโยบาย วัตถุประสงค์ของการประสานงานภารอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูในโครงสร้างจำลอง

<u>โครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยในรูปแบบจำลอง</u>

การประสานงานที่เหมาะสมควรมีองค์ประกอบต่อไปนี้

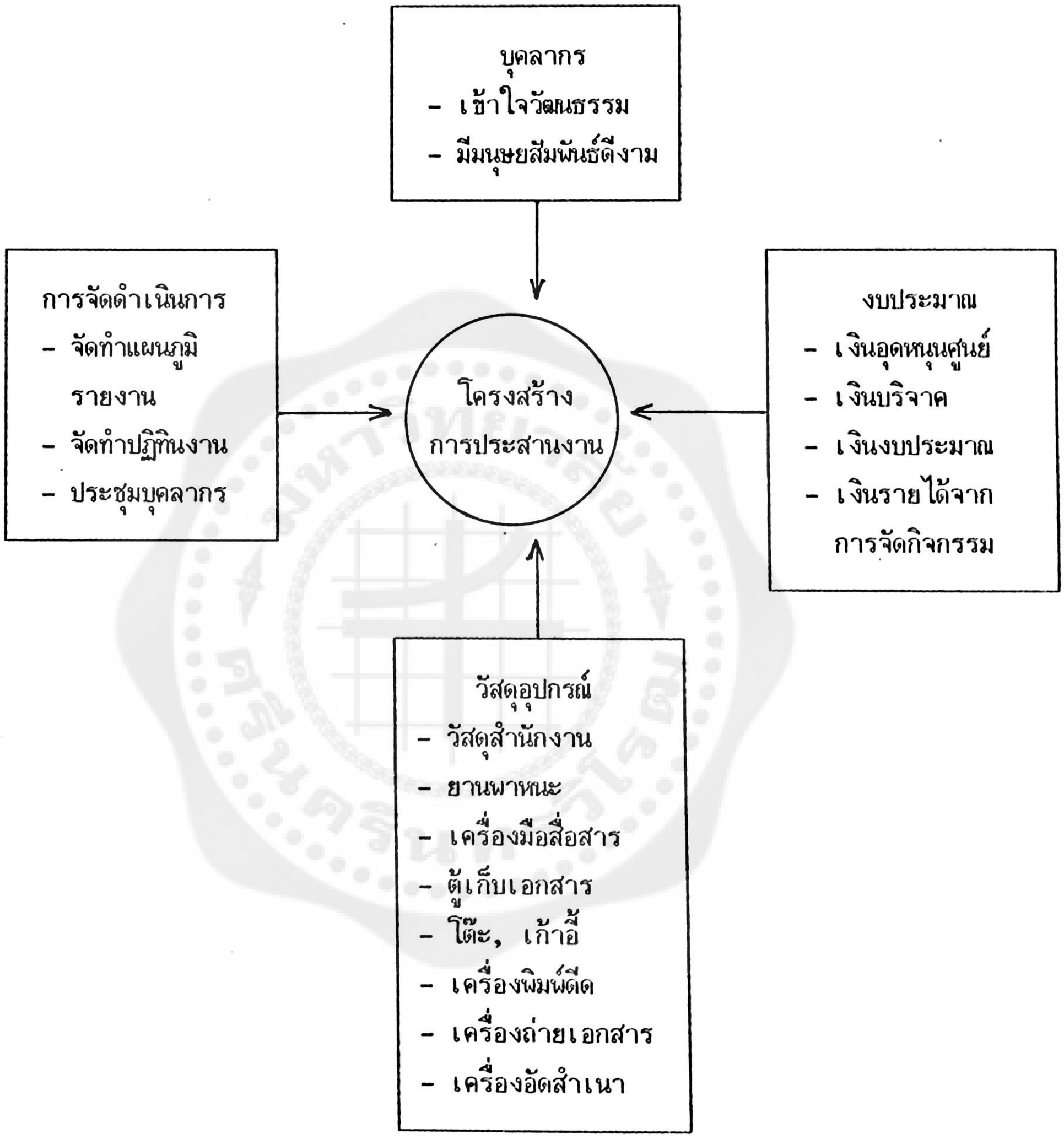
1. บุคลากร เป็นผู้ประสานงานและให้ปัจจัยอื่น ๆ ในการทำงาน บุคคลที่เหมาะสมในการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย คือ ผู้ที่เข้าใจวัฒนธรรมและมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีงาม

2. งบประมาณ เป็นปัจจัยสนับสนุนการประสานงาน ทำให้การประสานงานคล่องตัว งบประมาณในการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยได้มาจากเงินอุดหนุน เงินบริจาคสมทบ เงินงบประมาณ เงินรายได้จากการจัดกิจกรรมวัฒนธรรม ส่วนจะใช้จ่ายมากหรือน้อยขึ้นอยู่กับลักษณะและจำนวนของกิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย

3. วัสดุอุปกรณ์ เป็นปัจจัยที่มีความสำคัญไม่น้อยกว่าเงิน เป็นส่วนที่ทำให้การประสานงานสะดวกและรวดเร็วขึ้น ศูนย์วัฒนธรรมประสานงานโดยใช้วัสดุอุปกรณ์ของวิทยาลัยครู เช่น เครื่องมือสื่อสาร ตู้เก็บเอกสาร โต๊ะ เก้าอี้ เครื่องพิมพ์ดีด เครื่องถ่ายเอกสาร เครื่องอัดสำเนา ยานพาหนะ และวัสดุสำนักงาน

4. การจัดดำเนินการ เป็นการจัดการให้การประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยสำเร็จไปได้ตามต้องการ โดยบุคลากรของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูจัดกิจกรรมอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยด้วยความเข้าใจตรงกัน ปฏิบัติหน้าที่ตามแผนภูมิ สายงาน บทบาทหน้าที่ของแต่ละบุคคลที่หน่วยงานกำหนดไว้

การประสานงานองค์ประกอบดังกล่าวได้แสดงไว้ในภาพประกอบ 13



ภาพประกอบ 13 โครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูในรูปแบบจำลอง

<u>กระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยในรูปแบบจำลอง</u>

กระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูในรูปแบบจำลอง ประกอบด้วย องค์ประกอบ 8 ประการ ดังนี้

1. การวางแผน กำหนดให้มีการวางแผนร่วมกันระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู เพื่อให้เป็นไปในแนวทางเดียวกัน แผนการประสานงานประกอบด้วยแผนระยะสั้นและแผนระยะยาว มีการประสานแผนระหว่างหน่วยงานที่เกี่ยวข้องทุกระดับเชื่อมโยงกันเป็นระบบ

2. การจัดองค์กร กำหนดให้มีศูนย์กลางการประสานงานที่แท้จริง ประกอบด้วยผู้บริหารที่มีอำนาจสั่งการได้ครอบคลุมหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย มีการกำหนดตำแหน่งหน้าที่ของบุคลากรในการประสานงานไว้ชัดเจน

3. การจัดบุคลากรเข้าทำงาน สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูกำหนดให้สรรหาและพัฒนาบุคลากรไปทำหน้าที่ประสานงานด้วยระบบคุณธรรม ประกอบด้วยบุคลากรที่มีความรู้ ความสามารถด้านวัฒนธรรม และการประสานงาน

4. การอำนวยการ กำหนดให้ผู้บริหารงานระดับสูงของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูใช้ระบบข้อมูลสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจและออกไปนิเทศงานทุกศูนย์วัฒนธรรม มีการมอบอำนาจการตัดสินใจให้กับผู้บริหารระดับรองลงมาไปประสานงานในเรื่องที่เห็นสมควร

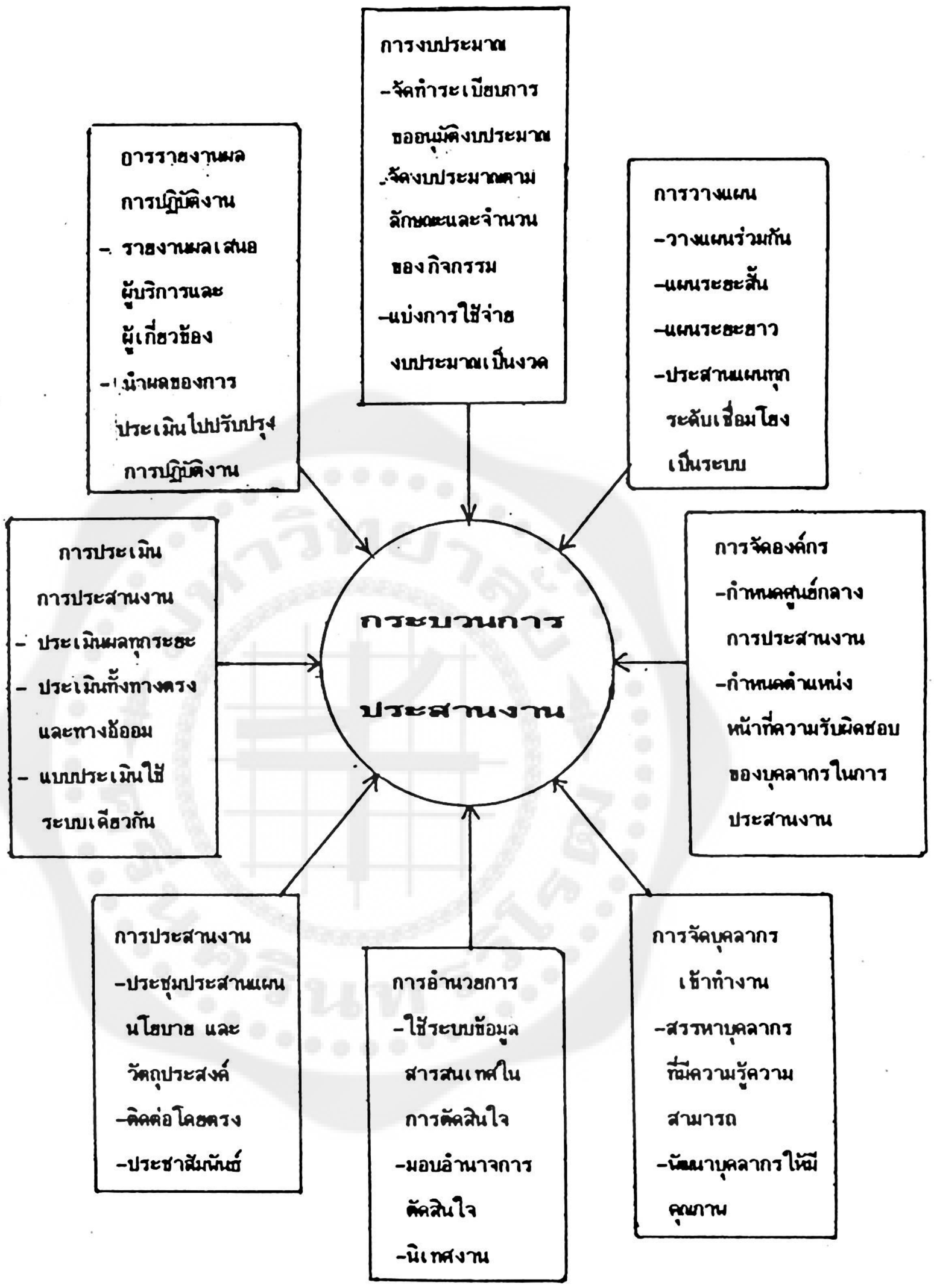
5. การประสานงาน กำหนดให้มีการประชุมบุคลากรของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู เพื่อประสานนโยบาย แผน และวัตถุประสงค์ของการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ส่วนการดำเนินงานนอกจากจะเกิดขึ้นตามระบบเป็นไปตามลำดับชั้นแล้ว ยังใช้วิธีการประสานติดต่อโดยตรง และการประชาสัมพันธ์ด้วย

6. การประเมินการประสานงาน กำหนดให้มีการประเมินการประสานงานทุกระยะโดยใช้วิธีการประเมินผลทั้งโดยทางตรงและโดยทางอ้อม แบบของการประเมินผลใช้ระบบเดียวกัน

7. การรายงานผลการปฏิบัติงาน กำหนดให้นำผลของการประเมินจัดทำเป็นรายงานเสนอต่อผู้บริหารงานและผู้เกี่ยวข้อง รายงานผลประกอบด้วยรายละเอียดของข้อมูล อุปสรรคปัญหา และข้อเสนอแนะแนวทางปรับปรุง ผลของการประเมินให้นำไปปรับปรุงการปฏิบัติงาน

8. การงบประมาณ การประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยใช้งบประมาณราชการกำหนดให้การใช้จ่ายเป็นไปตามระเบียบกระทรวงการคลังที่สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูได้รับอนุมัติ ดังนั้นหน่วยงานทั้งสองต้องจัดทำระเบียบการขออนุมัติงบประมาณที่คล่องตัว ประกอบด้วยเหตุผล ความจำเป็นที่จะใช้เงินตามลักษณะและจำนวนกิจกรรม

กระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยในรูปแบบจำลองดังกล่าว ได้แสดงไว้ในภาพประกอบ 14



ภาพประกอบ 14 องค์ประกอบของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูในรูปแบบจำลอง

<u>กิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยในรูปแบบจำลอง</u>

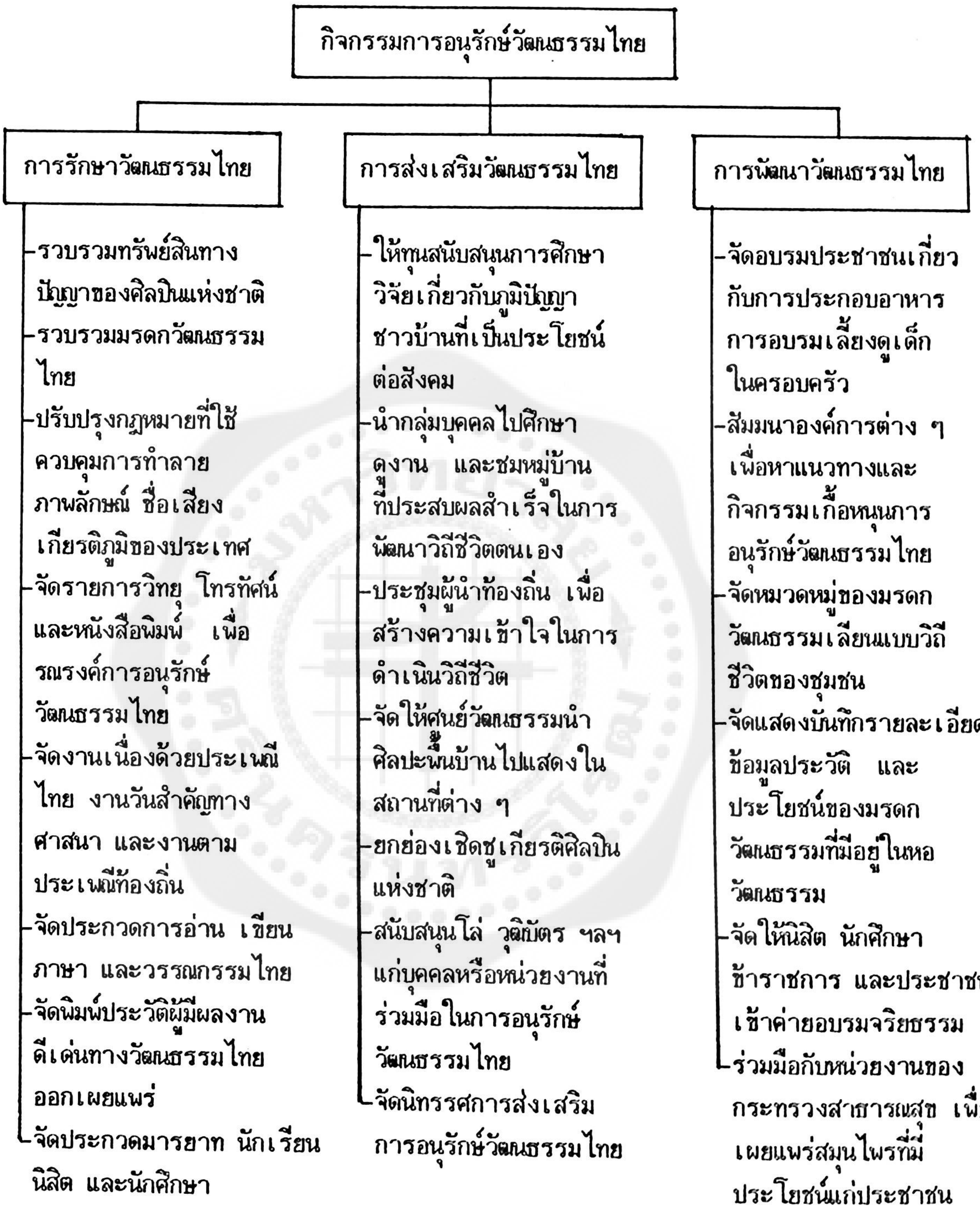
การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย กำหนดเป็นกิจกรรมประสานงานไว้ 3 ด้าน ดังนี้

1. การรักษาวัฒนธรรมไทย ประกอบด้วยกิจกรรมดังต่อไปนี้คือ รวบรวมทรัพย์สินทางปัญญาของศิลปินแห่งชาติ รวบรวมมรดกวัฒนธรรมไทย ปรับปรุงกฎหมายที่ใช้ควบคุมการทำลายภาพลักษณ์ ชื่อเสียงเกียรติภูมิของประเทศ จัดรายการวิทยุ โทรทัศน์ และหนังสือพิมพ์เพื่อรณรงค์การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย จัดงานเนื่องด้วยประเพณีไทย งานวันสำคัญทางศาสนาและงานประเพณีท้องถิ่น จัดประกวดการอ่าน การเขียนภาษา และวรรณกรรมไทย จัดพิมพ์ประวัติผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมไทยออกเผยแพร่ และจัดประกวดมารยาทนักเรียน นิสิตนักศึกษา

2. การส่งเสริมวัฒนธรรมไทย ประกอบด้วยกิจกรรมดังต่อไปนี้คือ ให้ทุนสนับสนุนการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับภูมิปัญญาชาวบ้านที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม นำกลุ่มบุคคลไปศึกษาดูงาน และเยี่ยมชมหมู่บ้านที่ประสบผลสำเร็จในการพัฒนาวิถีชีวิตตนเอง ประชุมผู้นำท้องถิ่นเพื่อสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับการดำเนินวิถีชีวิตที่สอดคล้องกับสิ่งแวดล้อมทางเศรษฐกิจ สังคม และธรรมชาติ จัดให้ศูนย์วัฒนธรรมนำศิลปะพื้นบ้านไปแสดงในสถานที่ต่าง ๆ ยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติแขนงต่าง ๆ จัดงานวันศิลปินแห่งชาติ จัดนิทรรศการส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย นำผลงานศิลปวัฒนธรรมออกเผยแพร่ สนับสนุนโล่ วุฒิบัตร ประกาศนียบัตร ทุน แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่ร่วมมือในการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย

3. การพัฒนาวัฒนธรรมไทย ประกอบด้วยกิจกรรมดังต่อไปนี้คือ จัดอบรมประชาชนเกี่ยวกับการประกอบอาหาร การอบรมเลี้ยงดูเด็กในครอบครัวอย่างถูกวิธี สัมมนาประธานกรรมการมูลนิธิและนายกสมาคมเพื่อหาแนวทางและกิจกรรมเกื้อหนุนการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย จัดหมวดหมู่ของมรดกวัฒนธรรมเลียนแบบวิถีชีวิตของชุมชน จัดแสดงบันทึกรายละเอียดข้อมูลประวัติความเป็นมาตลอดจนประโยชน์ใช้สอยของมรดกวัฒนธรรมทุกชิ้นที่มีอยู่ในหอวัฒนธรรม จัดให้นิสิต นักศึกษา ข้าราชการและประชาชนเข้าค่ายอบรมจริยธรรม ร่วมมือกับหน่วยงานของกระทรวงสาธารณสุขเผยแพร่สมุนไพรที่มีประโยชน์แก่ประชาชน

กิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยในรูปแบบจำลอง 3 ด้านดังกล่าว ได้แสดงไว้ในภาพประกอบ 15



ภาพประกอบ 15 กิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยในรูปแบบจำลอง

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่องรูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ผู้วิจัยใช้เทคนิคการวิจัยแบบเดลฟาย และได้เสนอสาระตามลำดับคือ กระบวนการวิจัย เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

<u>กระบวนการวิจัย</u>

ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยตามขั้นตอนดังต่อไปนี้คือ

1. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานและหลักวิชาเกี่ยวกับปัญหา อุปสรรค โครงสร้าง แนวคิด ทฤษฎี สภาพการประสานงานขององค์การต่าง ๆ จากหนังสือ ตำรา เอกสารงานวิจัย

2. สร้างรูปแบบจำลองการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู (ดังแสดงไว้ในบทที่ 2 ภาพประกอบ 11 - 15)

3. สร้างแบบสอบถามให้มีสาระสอดคล้องกับรปแบบจำลองการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู

4. เลือกผู้เชี่ยวชาญ ผู้วิจัยได้ขอความอนุเคราะห์ผู้เชี่ยวชาญในการตอบแบบสอบถามงานวิจัยนี้ จำนวน 19 คน เป็นผู้บริหารด้านการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย จำนวน 7 คน เป็นนักวิชาการ ผู้เขียนบทความ ผู้สอน ผู้แต่งตำรา และเป็นวิทยากรด้านการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย จำนวน 5 คน และเป็นผู้ปฏิบัติการด้านการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยประจำอยู่ในศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู จำนวน 7 คน

ผู้เชี่ยวชาญทั้งหมดจำแนกตามหน่วยงานทางการศึกษาได้ดังนี้

4.1 สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จำนวน 4 คน มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาตรี เป็นผู้มีความรู้หรือประสบการณ์ในการบริหารงานด้านการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยเป็นเวลาไม่น้อยกว่า 3 ปี

4.2 กรมการฝึกหัดครู จำนวน 10 คน มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาตรี เป็นผู้มีความรู้หรือประสบการณ์ในการบริหารงาน หรือเป็นผู้ประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยเป็นเวลาไม่น้อยกว่า 3 ปี

4.3 สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ จำนวน 2 คน มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท เป็นผู้มีความรู้ตามหลักวิชาการ หรือมีประสบการณ์ในการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยเป็นเวลาไม่น้อยกว่า 3 ปี

4.4 กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ จำนวน 1 คน มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท เป็นผู้มีความรู้ตามหลักวิชาการ หรือมีประสบการณ์ในการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยเป็นเวลาไม่น้อยกว่า 3 ปี

4.5 สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ จำนวน 1 คน มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาเอก เป็นผู้มีความรู้ตามหลักวิชาการ หรือมีประสบการณ์ในการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยเป็นเวลาไม่น้อยกว่า 3 ปี

4.6 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จำนวน 1 คน มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาเอก เป็นผู้มีความรู้ตามหลักวิชาการ หรือมีประสบการณ์ในการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยเป็นเวลาไม่น้อยกว่า 3 ปี

5. นำแบบสอบถามไปถามผู้เชี่ยวชาญตามเทคนิคการวิจัยแบบเดลฟาย โดยผู้วิจัยได้ดำเนินการดังนี้

5.1 รอบที่ 1 จัดทำบทสรุปเกี่ยวกับโครงสร้างของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู การดำเนินการและปัญหาต่าง ๆ ในการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาประกอบการตัดสินใจใน

การตอบคำถาม คำถามในรอบนี้มีจำนวน 92 ข้อ เป็นคำถามซึ่งผู้เชี่ยวชาญตอบว่าเห็นด้วยหรือไม่เห็นด้วยกับสาระในคำถามนั้น ๆ พร้อมทั้งเปิดโอกาสให้ผู้เชี่ยวชาญแสดงความคิดเห็นได้อย่างอิสระ (ภาคผนวก ก) เพื่อนำคำตอบในรอบนี้ไปเป็นสาระในการสร้างแบบสอบถามในรอบที่ 2 ต่อไป

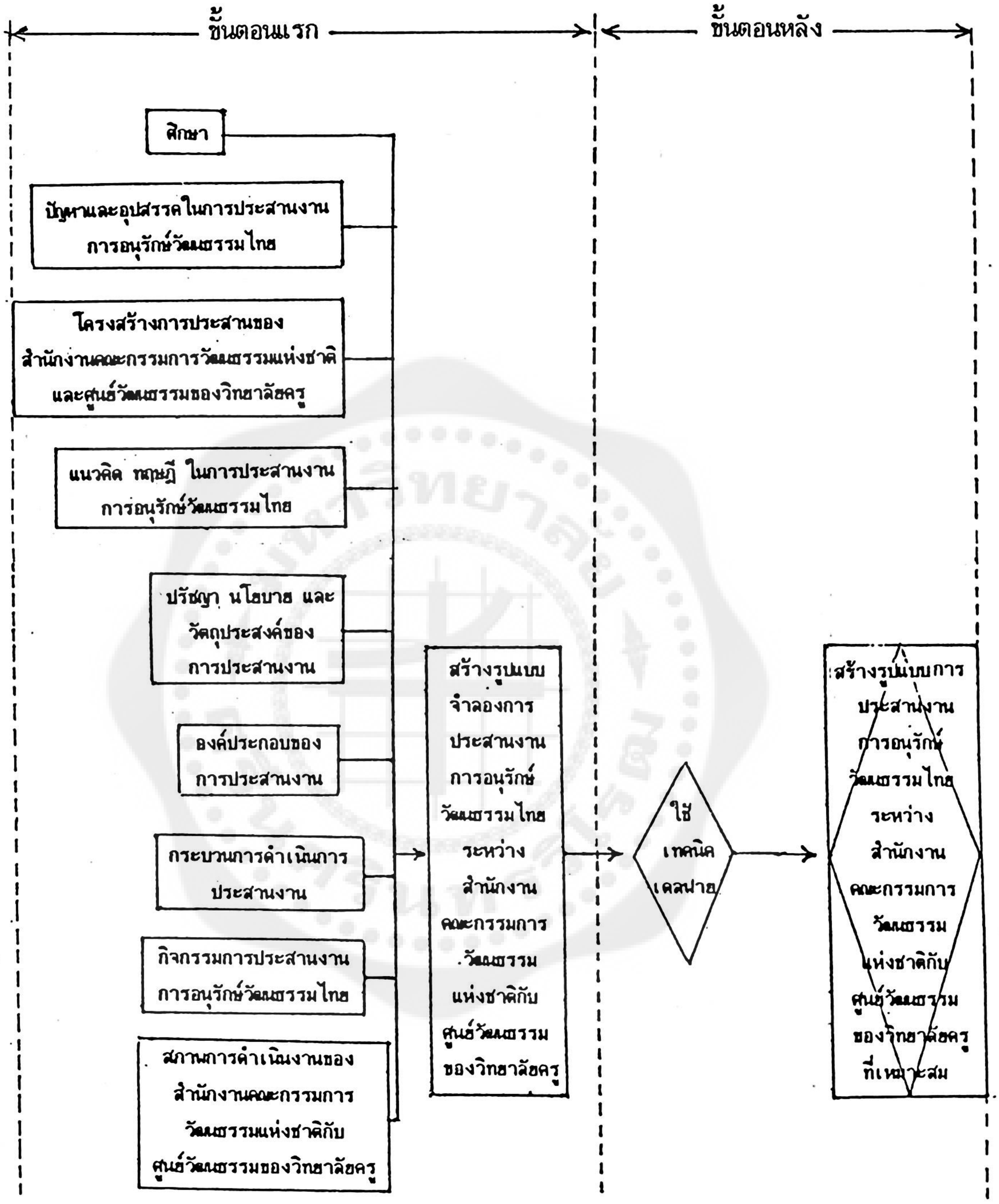
5.2 รอบที่ 2 สอบถามผู้เชี่ยวชาญด้วยแบบสอบถามมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ (Rating scale) จำนวน 71 ข้อ ที่สร้างขึ้นตามข้อมูลที่ได้จากการสอบถามในรอบที่ 1 โดยเลือกข้อคำถามที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยตั้งแต่ร้อยละ 60 ขึ้นไป จำนวน 84 ข้อ มาสังเคราะห์เป็นข้อคำถาม โดยมีสาระสำคัญคงเดิมไว้ จำนวน 66 ข้อ นำไปรวมกับข้อคำถามที่ได้จากการวิเคราะห์คำถามปลายเปิด จากความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญอีกจำนวน 5 ข้อ ได้ข้อคำถามรวมทั้งหมด 71 ข้อ (ภาคผนวก ค) เมื่อผ่านการตรวจแก้ของผู้ทรงคุณวุฒิแล้ว นำไปให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาลงความเห็นในแต่ละประเด็นคำถาม นำความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญในรอบนี้มาหาค่ามัธยฐาน (Median) และค่าอินเตอร์ควอไทล์เรนจ์ (Interquartile range)

5.3 รอบที่ 3 สอบถามผู้เชี่ยวชาญด้วยแบบสอบถามที่ใช้ในรอบที่ 2 อีกครั้งหนึ่ง โดยแสดงค่ามัธยฐานของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญในรอบที่ 2 และตำแหน่งคำตอบของผู้เชี่ยวชาญเป็นรายบุคคลพร้อมทั้งค่าอินเตอร์ควอไทล์เรนจ์ (ภาคผนวก ง) เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญได้พิจารณาคำตอบของตนอีกครั้งหนึ่ง หากผู้เชี่ยวชาญเห็นว่าตำแหน่งคำตอบของตนไม่ตรงกับตำแหน่งคำตอบของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญ ก็สามารถเปลี่ยนแปลงหรือยืนยันความคิดเห็นเดิมของตนได้ การยืนยันความคิดเห็นของตนที่ไม่ตรงกับความคิดเห็นของกลุ่มนั้น ได้เปิดโอกาสให้เจ้าของความคิดเห็นได้แสดงเหตุผลประกอบด้วย หากผู้เชี่ยวชาญคนใดมีความคิดเห็นไม่ตรงกับกลุ่มและไม่มีเหตุผลประกอบความคิดเห็นของตน ถือว่าเป็นการยอมรับและเห็นด้วยกับความคิดเห็นของกลุ่ม (ภาคผนวก ง) สำหรับการวิจัยครั้งนี้คำตอบในรอบที่ 3 ผู้เชี่ยวชาญได้แสดงเหตุผลประกอบคำตอบที่ไม่สอดคล้องกับความคิดเห็นของกลุ่มไว้ด้วย ผู้วิจัยได้นำคำตอบในรอบที่ 3 มาหาค่ามัธยฐานและค่าอินเตอร์ควอไทล์เรนจ์เป็นเกณฑ์ในการสรุปความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ ปรากฏว่า ผู้เชี่ยวชาญมีความคิดเห็นสอดคล้องกันสูงและสูงมาก จึงไม่ต้องมีการสอบถามในรอบที่ 4 ต่อไป

6. นำผลการวิเคราะห์ข้อมูลในรอบที่ 3 มาพัฒนารูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์

วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูที่จำลองขึ้นในขั้นตอนแรกเป็นรูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู

กระบวนการดำเนินการวิจัยเรื่องรูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ผู้วิจัยได้แสดงไว้ดังภาพประกอบ 16



ภาพประกอบ 16 กระบวนการวิจัยเรื่อง รูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู

<u>เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล</u>

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลในการวิจัยนี้ ผู้วิจัยได้สร้างขึ้นโดยมีขั้นตอนดังนี้

1. นำข้อมูลที่ได้ศึกษามาแล้วจากเอกสาร ตำรา และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู มาสร้างแบบสอบถาม ซึ่งในรอบที่ 1 เป็นแบบสอบถามความคิดเห็นแบบเลือกตอบว่าเห็นด้วยหรือไม่เห็นด้วยกับสาระที่ผู้วิจัยใช้เป็นประเด็นคำถามและเปิดโอกาสให้ผู้เชี่ยวชาญได้แสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมอย่างอิสระในคำถามปลายเปิดต่อท้ายแต่ละด้าน ซึ่งข้อคำถามแบบเลือกตอบนั้นมีจำนวน 92 ข้อ แยกเป็นสาระ 4 ด้าน ดังนี้คือ คำถามเกี่ยวกับทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู 18 ข้อ การจัดโครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู 15 ข้อ กระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู 32 ข้อ และกิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย 27 ข้อ (ภาคผนวก ก)

2. สร้างแบบสอบถามในรอบที่ 2 เป็นแบบสอบถามมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ จำนวน 71 ข้อ โดยมีวิธีสร้างดังนี้

2.1 นำคำตอบในรอบที่ 1 จำนวน 92 ข้อ มาคัดเลือกข้อคำถามที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยตั้งแต่ร้อยละ 60 ขึ้นไปได้จำนวน 84 ข้อ นำข้อคำถาม 84 ข้อ มาพัฒนาโดยมีสาระคงเดิมไว้ได้จำนวน 66 ข้อ

2.2 นำความคิดเห็นเพิ่มเติมที่ผู้เชี่ยวชาญตอบในคำถามปลายเปิดอย่างอิสระมาวิเคราะห์สร้างแบบสอบถามได้ข้อคำถาม อีก 5 ข้อ

3. นำแบบสอบถามรอบที่ 2 ที่สร้างเสร็จแล้วเสนอผู้ทรงคุณวุฒิ จำนวน 3 คน คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิจิตร สินสิริ รองศาสตราจารย์ ดร.ประชุม รอดประเสริฐ

และอาจารย์ ดร.สุวพร ตั้งสมวรพงษ์ เพื่อตรวจแก้สำนวนของข้อคำถามในแบบสอบถามให้ชัดเจนและตรวจสอบความเที่ยงตรงของเนื้อหา

4. นำแบบสอบถามไปปรับปรุงแก้ไขตามความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ แล้วนำเสนอกรรมการที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ จำนวน 2 คน คือ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิจิตร สินสิริ และอาจารย์ ดร.สุวพร ตั้งสมวรพงษ์ เพื่อพิจารณาความสมบูรณ์อีกครั้งหนึ่งก่อนนำไปให้ผู้เชี่ยวชาญตอบ แบบสอบถามในรอบที่ 2 ใช้ข้อคำถาม จำนวน 71 ข้อ มีข้อคำถามเกี่ยวกับทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู 11 ข้อ โครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู 11 ข้อ กระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู 23 ข้อ และกิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย 26 ข้อ (ภาคผนวก ค) การจัดทำแบบสอบถามในรอบที่ 2 ผู้ทรงคุณวุฒิให้แนวคิดว่า ควรนำคำถามด้านทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย คำถามด้านกระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย จัดเป็นกลุ่มย่อย ตามองค์ประกอบของด้านนั้น ผู้วิจัยจึงพัฒนารูปแบบของแบบสอบถามโดยมีสาระคงเดิม แบ่งคำถามด้านทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย เป็นปรัชญาของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย นโยบายการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย และวัตถุประสงค์ของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ส่วนกระบวนการประสานงานแบ่งเป็น การวางแผน การจัดองค์การ การจัดบุคคลเข้าทำงาน การอำนวยการ การประสานงาน การประเมินการประสานงาน การรายงานผลการปฏิบัติงาน และการงบประมาณ สำหรับกิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยซึ่งผู้เชี่ยวชาญได้ให้ความคิดเห็นเพิ่มเติมมานั้น บางกิจกรรมเป็นทั้งการรักษาและส่งเสริมวัฒนธรรมไทย ผู้วิจัยจึงแบ่งสาระด้านกิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย เป็น กิจกรรมการรักษาวัฒนธรรมไทย กิจกรรมการส่งเสริมวัฒนธรรมไทยกิจกรรมการพัฒนาวัฒนธรรมไทย และกิจกรรมที่สนองตอบทั้งการรักษาและส่งเสริมวัฒนธรรมไทย

5. แบบสอบถามในรอบที่ 3 ใช้แบบสอบถามที่มีข้อคำถามแบบเดียวกับแบบสอบถาม

ในรอบที่ 2 แต่ได้แสดงค่ามัธยฐานของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญและตำแหน่งคำตอบของผู้เชี่ยวชาญเป็นรายบุคคลพร้อมทั้งแสดงค่าอินเตอร์ควอไทล์เรนจ์ของคำตอบในรอบที่ 2 เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญได้พิจารณาทบทวนคำตอบของตนอีกครั้งหนึ่ง (ภาคผนวก ง)

<u>การเก็บรวบรวมข้อมูล</u>

ผู้วิจัยทำหนังสือขอความอนุเคราะห์และความร่วมมือในการตอบแบบสอบถามถึงผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 รอบ โดยส่งแบบสอบถามให้ผู้เชี่ยวชาญในเขตกรุงเทพมหานคร จำนวน 13 คน และรับคืนด้วยตนเองทุกครั้ง ส่วนผู้เชี่ยวชาญที่อยู่ในต่างจังหวัด จำนวน 6 คน ผู้วิจัยส่งและรับแบบสอบถามคืนทางไปรษณีย์ การส่งและรับแบบสอบถามคืนใช้เวลาดังนี้

รอบที่ 1 ระหว่างวันที่ 23 มีนาคม 2533 ถึงวันที่ 14 กรกฎาคม 2533

รอบที่ 2 ระหว่างวันที่ 21 กันยายน 2533 ถึงวันที่ 13 พฤศจิกายน 2533

รอบที่ 3 ระหว่างวันที่ 21 พฤศจิกายน 2533 ถึงวันที่ 12 ธันวาคม 2533

รอบที่ 1 ใช้เวลา 112 วัน รอบที่ 2 ใช้เวลา 53 วัน และรอบที่ 3 ใช้เวลา 20 วัน ระยะเวลาการรับแบบสอบถามคืนในรอบที่ 1 และรอบที่ 2 มาก เป็นเพราะผู้เชี่ยวชาญ ซึ่งเป็นข้าราชการชั้นผู้ใหญ่เดินทางไปราชการต่างจังหวัด และประกอบกับผู้เชี่ยวชาญแต่ละคนมีภาระหน้าที่ในความรับผิดชอบมาก

<u>การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล</u>

การวิเคราะห์ข้อมูลในรอบที่ 1 ใช้วิธีหาค่าร้อยละของคำตอบที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยตรงกันในแต่ละข้อคำถามตั้งแต่ร้อยละ 60 ขึ้นไป จำนวน 84 ข้อ นำมาพัฒนาเป็นข้อคำถามโดยมีสาระคงเดิมไว้ จำนวน 66 ข้อ และวิเคราะห์คำตอบปลายเปิดจากความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญประกอบเอกสารงานวิจัยเกี่ยวกับการประสานงานและการดำเนินงานวัฒนธรรมซึ่งนำมาสร้างเป็นข้อคำถามได้อีกจำนวน 5 ข้อ รวมเป็นคำถามในรอบต่อไปจำนวน 71 ข้อ สำหรับการวิเคราะห์ข้อมูล ในรอบที่ 2 และรอบที่ 3 ใช้วิธีวิเคราะห์หาค่ามัธยฐาน และค่าอินเตอร์ควอไทล์เรนจ์เป็นเกณฑ์ในการสรุปความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญตามสูตรดังนี้

1. มัธยฐาน การวิจัยครั้งนี้ใช้ผู้เชี่ยวชาญ 19 คน ซึ่งเป็นจำนวนคี่จึงใช้สูตร

Mdn เป็นค่าคะแนนที่ตำแหน่ง $\frac{N + 1}{2}$

เมื่อ N แทนจำนวนข้อมูลหรือจำนวนผู้เชี่ยวชาญ

(Berenson and Levine. 1979 : 74 - 75)

กำหนดเกณฑ์ในการพิจารณาความเหมาะสมของเรื่องที่นำมาสอบถาม ดังนี้

ค่ามัธยฐาน 5 ถือว่าเหมาะสมอย่างยิ่ง ในทัศนะของผู้เชี่ยวชาญ

ค่ามัธยฐาน 4 ถือว่าเหมาะสมมาก ในทัศนะของผู้เชี่ยวชาญ

ค่ามัธยฐาน 3 ถือว่าเหมาะสมปานกลาง ในทัศนะของผู้เชี่ยวชาญ

ค่ามัธยฐาน 2 ถือว่าเหมาะสมน้อย ในทัศนะของผู้เชี่ยวชาญ

ค่ามัธยฐาน 1 ถือว่าไม่เหมาะสม ในทัศนะของผู้เชี่ยวชาญ

2. ค่าอินเตอร์ควอไทล์เรนจ์ ใช้วิเคราะห์หาความสอดคล้องของคำตอบ ใช้สูตร

$$I.R. = Q_3 - Q_1$$

(Levin. 1981 : 97)

Q_3 และ Q_1 หาได้จากสูตร

$$Q_x = l + \frac{\frac{NX}{4} - F}{f} i$$

(Hagood. 1941 : 178 - 179)

เมื่อ Q แทน ค่าควอไทล์ที่ต้องการ

l แทน ขีดจำกัดล่างที่แท้จริงของชั้นคะแนนที่ควอไทล์นั้นอยู่

N แทน จำนวนข้อมูล

X แทน ตำแหน่งที่ควอไทล์นั้นอยู่

F แทน ความถี่สะสมก่อนชั้นคะแนนที่ควอไทล์นั้นอยู่

f แทน ความถี่ของคะแนนที่ควอไทล์นั้นอยู่

i แทน อันตรภาคชั้น

เกณฑ์ในการพิจารณาความสอดคล้องของคำถาม กำหนดไว้ดังนี้

ค่าอินเตอร์ควอไทล์เรนจ์ ตั้งแต่ 0.01-0.99 ถือว่า คำตอบมีความสอดคล้องกันสูงมาก

ค่าอินเตอร์ควอไทล์เรนจ์ ตั้งแต่ 1.00-1.99 ถือว่า คำตอบมีความสอดคล้องกันสูง

ค่าอินเตอร์ควอไทล์เรนจ์ ตั้งแต่ 2.00-2.99 ถือว่า คำตอบมีความสอดคล้องกันต่ำ

ค่าอินเตอร์ควอไทล์เรนจ์ ตั้งแต่ 3.00 ขึ้นไป ถือว่า คำตอบไม่มีความสอดคล้องกัน

คำตอบของผู้เชี่ยวชาญในรอบสุดท้ายที่มีความเหมาะสมมากถึงมีความเหมาะสมอย่างยิ่ง (ค่ามัธยฐานตั้งแต่ 4.00 ขึ้นไป) และมีความสอดคล้องกันสูงถึงมีความสอดคล้องกันสูงมาก (ค่าอินเตอร์ควอไทล์เรนจ์น้อยกว่า 2.00) ผู้วิจัยได้นำมาสังเคราะห์กับข้อมูลเบื้องต้น ซึ่งได้ศึกษาในขั้นตอนแรกและปรับปรุง เพื่อพัฒนาและสร้างเป็นรูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูที่แท้จริงต่อไป ส่วนคำตอบของผู้เชี่ยวชาญในรอบสุดท้ายที่เหมาะสมปานกลางถึงไม่เหมาะสม (ค่ามัธยฐานน้อยกว่า 4.00) ได้เสนอไว้ในตาราง แต่ไม่ได้นำมาเป็นข้อมูลในการสร้างรูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยคร

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลในงานวิจัยนี้ เป็นการวิเคราะห์คำตอบของผู้เชี่ยวชาญในรอบที่ 1 รอบที่ 2 และรอบที่ 3 ตามลำดับดังนี้

1. จำนวนผู้เชี่ยวชาญที่เข้าร่วมในงานวิจัยนี้ มีจำนวน 19 คน
2. สังกัด จำแนกตามหน่วยงานดังนี้

2.1	สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ	จำนวน 4 คน
2.2	กรมการฝึกหัดครู	จำนวน 3 คน
2.3	สำนักงานปลัดกระทรวง กระทรวงศึกษาธิการ	จำนวน 2 คน
2.4	สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ	จำนวน 1 คน
2.5	กรมวิชาการ	จำนวน 1 คน
2.6	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	จำนวน 1 คน
2.7	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	จำนวน 1 คน
2.8	วิทยาลัยครูเชียงใหม่	จำนวน 1 คน
2.9	วิทยาลัยครูพิบูลสงคราม	จำนวน 1 คน
2.10	วิทยาลัยครูนครราชสีมา	จำนวน 1 คน
2.11	วิทยาลัยครูสกลนคร	จำนวน 1 คน
2.12	วิทยาลัยครูสงขลา	จำนวน 1 คน
2.13	วิทยาลัยครูสุราษฎร์ธานี	จำนวน 1 คน

3. ภาระหน้าที่ที่รับผิดชอบ จำแนกได้ดังนี้

3.1 เป็นผู้บริหารด้านการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย จำนวน 7 คน

3.2 เป็นนักวิชาการผู้เขียนบทความ ผู้สอน ผู้แต่งตำรา และเป็นวิทยากรด้าน

การประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย จำนวน 5 คน

3.3 เป็นผู้ปฏิบัติการด้านการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย จำนวน 7 คน

4. ตำแหน่งราชการ จำแนกได้ดังนี้

4.1 ดำรงตำแหน่งกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จำนวน 2 คน

4.2 เคยดำรงตำแหน่งเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จำนวน 2 คน

4.3 ดำรงตำแหน่งรองอธิบดีกรมการฝึกหัดครู จำนวน 2 คน

4.4 ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการกองในสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ จำนวน 4 คน

4.5 ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการกองในกรมการฝึกหัดครู จำนวน 1 คน

4.6 เคยดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการกองในกรมการศาสนา จำนวน 1 คน

4.7 ดำรงตำแหน่งอาจารย์ของวิทยาลัยครูที่ปฏิบัติหน้าที่ในศูนย์วัฒนธรรม จำนวน 7 คน

5. วุฒิการศึกษา จำแนกได้ดังนี้

5.1 ปริญญาตรี จำนวน 3 คน

5.2 ปริญญาโท จำนวน 7 คน

5.3 ปริญญาเอก จำนวน 9 คน

<u>การวิเคราะห์คำตอบในรอบที่ 1</u>

การวิเคราะห์คำตอบในรอบที่ 1 เป็นการวิเคราะห์ว่าผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยหรือไม่เห็นด้วยกับสาระที่ผู้วิจัยใช้เป็นประเด็นคำถาม สาระที่นำมาสอบถามประกอบด้วย ทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู โครงสร้างการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู กระบวนการประสานงานการ

อนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู และกิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ซึ่งเป็นคำตอบแบบเลือกตอบ จำนวน 92 ข้อ และคำถามปลายเปิดในแต่ละประเด็นสำหรับผู้เชี่ยวชาญได้แสดงความคิดเห็นเพิ่มเติม (ภาคผนวก ก)

ผลการวิเคราะห์ปรากฏว่าผู้เชี่ยวชาญทั้งหมดเห็นด้วยกับสาระที่เป็นประเด็นคำถามตามเกณฑ์ที่กำหนดตั้งแต่ร้อยละ 60 ขึ้นไป จำนวน 84 ข้อ และไม่เห็นด้วย 8 ข้อ คือ ข้อ 1, 12, 20, 22, 23, 25, 61, และ 62 ดังแสดงไว้ในตาราง 1 สำหรับข้อสรุปความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญจากคำตอบปลายเปิด ผู้วิจัยได้แยกประเด็นความคิดเห็นที่แตกต่างกันออกจากกัน ส่วนประเด็นความคิดเห็นที่เป็นไปในทำนองเดียวกันรวมไว้ด้วยกัน เสนอเป็นเชิงบรรยายและนำผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นทั้งหมดแสดงไว้ในท้ายตาราง 1

ตาราง 1 ค่าร้อยละของคำตอบผู้เชี่ยวชาญที่เห็นด้วยและไม่เห็นด้วยในรอบที่ 1

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ร้อยละ	
		เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
	<u>ทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู</u>		
	ทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ควรมีลักษณะดังนี้		
1	ปรัชญาการประสานงานกำหนดโดยเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ	42.10	57.90
2	ผู้บริหารของหน่วยงานทั้ง 2 ต้องตระหนักถึงความสำคัญของการประสานงาน	100.00	0.00
3	ควรมีการจัดระเบียบการทำงานของหน่วยงานทั้ง 2 ให้เป็นระบบที่มีประสิทธิภาพ	94.73	5.27
4	ควรส่งเสริมให้บุคลากรทุกระดับทำงานเป็นกลุ่ม	100.00	0.00
5	หน่วยงานทั้ง 2 ประสานงานกันเป็นอย่างดี จะทำให้ประหยัดทรัพยากร แรงงานและเวลา	89.47	10.53
6	การเอื้อประโยชน์ต่อกันเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้การประสานงานเป็นไปอย่างราบรื่น	100.00	0.00
7	นโยบายการประสานงานต้องกำหนดให้ครอบคลุมภารกิจของหน่วยงานทั้ง 2	89.47	10.53

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ร้อยละ	
		เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
8	หน่วยงานทั้ง 2 ต้องประสานนโยบายอย่างมีระบบและมีขั้นตอน	100.00	0.00
9	ควรมีการประสานนโยบายกับวิธีการปฏิบัติงาน	100.00	0.00
10	หน่วยงานทั้ง 2 นอกจากประสานงานกันเองแล้วยังต้องประสานงานกับหน่วยงานอื่น ๆ และประชาชนอีกด้วย	100.00	0.00
11	นโยบายการประสานงานของหน่วยงานทั้ง 2 ควรมุ่งให้วัฒนธรรมเป็นพื้นฐานการดำเนินชีวิตของประชาชน	78.94	21.06
12	สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติควรให้ศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู เป็นศูนย์กลางการประสานงานกับองค์การทั้งภาครัฐและประชาชนในจังหวัด	52.63	47.37
13	วัตถุประสงค์ของการประสานงานก็เพื่อให้มีการแบ่งงานกันทำ	73.68	26.32
14	วัตถุประสงค์ของการประสานงานก็เพื่อให้การบริหารงานด้านวัฒนธรรมมีเอกภาพ	78.94	21.06
15	วัตถุประสงค์ของการประสานงานก็เพื่อให้เกิดความร่วมมือของหน่วยงานทั้งภาครัฐและประชาชน	100.00	0.00

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ร้อยละ	
		เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
16	วัตถุประสงค์ของการประสานงานก็เพื่อให้มีการนำทรัพยากร กำลังคน กำลังเงิน และวัตถุมาใช้อย่างเป็นระบบโดยประหยัด	84.21	15.79
17	วัตถุประสงค์ของการประสานงานก็เพื่อให้เกิดการประชาสัมพันธ์ที่ดีและสม่ำเสมอ	100.00	0.00
18	วัตถุประสงค์การประสานงานของหน่วยงานทั้ง 2 ต้องระบุชัดเจนว่าจะประสานงานเพื่ออะไร เพราะอะไร	84.21	15.79
	<u>โครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู</u>		
	โครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ควรมีลักษณะดังนี้		
19	ควรมีศูนย์ประสานงานกลางระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู	63.15	36.85
20	ศูนย์ประสานงานควรแบ่งเป็นเขตตามการแบ่งของสหวิทยาลัยครู	31.57	68.33

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ร้อยละ	
		เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
21	ศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูมีบุคลากรในการประสานงานไม่เพียงพอ	63.15	36.85
22	ควรมีบุคลากรของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติประจำศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูโดยตรง	42.10	57.90
23	ควรมีบุคลากรของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติประจำที่ศูนย์ประสานงานเขตที่ตั้งขึ้น	36.84	63.16
24	สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติควรสนับสนุนงบประมาณเพื่อการประสานงานของหน่วยงานทั้ง 2	84.21	15.79
25	ศูนย์วัฒนธรรมควรจัดตั้งกองทุนเพื่อการประสานงานในเขตที่รับผิดชอบ	52.63	47.37
26	สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติควรจัดตั้งกองทุนเพื่อการประสานงาน	78.94	21.06
27	ควรจัดสรรงบประมาณของการประสานงานให้มีสัดส่วนที่เหมาะสมกับความจำเป็นของแต่ละหน่วยงาน	94.73	5.27
28	สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ควรจัดสรรวัสดุอุปกรณ์ในการประสานงานกับศูนย์วัฒนธรรม	73.68	26.32
29	ควรจัดสายการประสานงาน ให้เป็นไปอย่างคล่องตัว	100.00	0.00

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ร้อยละ	
		เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
30	ควรประชาสัมพันธ์กิจกรรมการประสานงานที่ได้ทำไปแล้วให้หน่วยงานทั้ง 2 ได้ทราบ	84.21	15.79
31	หน่วยงานทั้ง 2 ควรใช้ปฏิทินการประสานงานลักษณะเดียวกัน	94.73	5.27
32	ควรมีการประชุมบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับการประสานงานก่อนดำเนินกิจกรรม	100.00	0.00
33	ฝ่ายหนึ่งฝ่ายใดเปลี่ยนแปลงกำหนดการการประสานงานควรแจ้งให้อีกฝ่ายหนึ่งทราบ	100.00	0.00
	<u>กระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู</u>		
	กระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ควรมีลักษณะดังนี้		
34	หน่วยงานทั้ง 2 ควรมีการวางแผนงานร่วมกัน	89.47	10.53
35	ควรกำหนดวิธีปฏิบัติการประสานงานอย่างถูกต้อง	89.47	10.53
36	ควรวางแผนประสานงานทั้งระยะสั้นและระยะยาว	84.21	15.79
37	ศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูควรวางแผน การประสานงานกับหน่วยงานและประชาชนในท้องถิ่น	100.00	0.00

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ร้อยละ	
		เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
38	แผนการประสานงานทุกระดับควรเชื่อมโยงกันอย่างเป็นระบบ	100.00	0.00
39	หน่วยงานทั้ง 2 ควรมีการประสานแผนกัน	100.00	0.00
40	ควรกำหนดอำนาจหน้าที่บุคลากรของหน่วยงานทั้ง 2 ในการประสานงาน ให้ชัดเจน	94.73	5.27
41	รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการเป็นผู้กำหนดอำนาจหน้าที่เกี่ยวกับการประสานงาน ของบุคลากรในหน่วยงานทั้ง 2	63.15	36.85
42	เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเป็นผู้ควบคุมให้บุคลากรของหน่วยงานทั้ง 2 มีการประสานงานไปตามหน้าที่	68.42	31.58
43	ควรสรรหาบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์ไปทำหน้าที่ประสานงาน	89.47	10.53
44	กรณีการประสานงานเฉพาะเรื่อง ควรใช้บุคลากรติดต่อโดยตรง	89.47	10.53
45	ควรจัดอบรมสัมมนาให้ความรู้เกี่ยวกับการประสานงานแก่บุคลากรในหน่วยประสานงานอย่างสม่ำเสมอ	89.47	10.53
46	ควรใช้ระบบข้อมูลสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจในการสั่งการ	100.00	0.00

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ร้อยละ	
		เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
47	ควรมอบอำนาจการตัดสินใจให้แก่หัวหน้างานระดับต่าง ๆ	89.47	10.53
48	ผู้บริหารงานควรนิเทศงานด้านการประสานงานอย่างสม่ำเสมอ	94.73	5.27
49	ควรเปิดโอกาสให้บุคลากรทุกคนเสนอความคิดเห็นในการประสานงาน	100.00	0.00
50	ควรจัดให้มีหน่วยงานแนะนำทางวิชาการหรือที่ปรึกษาสำหรับการประสานงาน	78.94	21.06
51	ควรจัดทำหนังสือคู่มือการปฏิบัติงาน	94.73	5.27
52	ควรจัดให้มีแผนภูมิสายงานกำหนดบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบอย่างชัดเจน	100.00	0.00
53	ควรจัดให้มีระบบสื่อสาร 2 ทางที่มีประสิทธิภาพและเพียงพอ	100.00	0.00
54	ควรจัดประชาสัมพันธ์การประสานงาน	100.00	0.00
55	ควรจัดทำแบบฟอร์มเอกสารในการประเมินผลการปฏิบัติงานให้เป็นระบบเดียวกัน	94.73	5.27
56	ควรจัดให้มีการประเมินผลการปฏิบัติงานด้านการประสานงานทุกระยะ	94.73	5.27
57	รายงานการประเมินผลการปฏิบัติงานควรเสนอให้ผู้บริหารทราบ	94.73	5.27

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ร้อยละ	
		เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
58	ควรมีการนำผลจากการประเมินผลการปฏิบัติงานด้านการประสานงานไปปรับปรุงการปฏิบัติงาน	100.00	0.00
59	ควรสรุปรายงานประจำปีของงานการประสานงานเสนอผู้บริหารและบุคคลที่เกี่ยวข้องทราบ	94.73	5.27
60	ควรสนับสนุนส่งเสริมให้มีการวิจัยเกี่ยวกับการประสานงาน	100.00	0.00
61	การประเมินผลการประสานงานควรใช้วิธีประเมินผลการปฏิบัติงานตรง คือ กำหนดมาตรฐานเป็นเกณฑ์วัด	42.10	57.90
62	การประเมินผลการประสานงานควรใช้วิธีประเมินผลการปฏิบัติงานโดยทางอ้อม	31.57	68.43
63	ควรประเมินผลการประสานงานโดยใช้วิธีทางตรงและทางอ้อมรวมกัน	94.73	5.27
64	ควรจัดทำบัญชีและระบบการเงินควบคุมการใช้จ่ายงบประมาณการประสานงานให้เหมาะสมโดยแบ่งเงินเป็นงวด	84.21	15.79
65	ควรประชุมบุคลากรของหน่วยงานทั้ง 2 เพื่อชี้แจงระเบียบข้อตกลงกระทรวงการคลังที่ปรับเปลี่ยนไป	89.47	10.53

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ร้อยละ	
		เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
	<u>กิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย</u>		
	ก. การรักษาวัฒนธรรมไทย ควรประกอบด้วย กิจกรรมดังต่อไปนี้		
66	การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีไทย	94.73	5.27
67	การรักษาระเบียบวินัยของนักเรียน นิสิต นักศึกษา ข้าราชการ และประชาชน	94.73	5.27
68	การรักษาภาพลักษณ์ ชื่อเสียงเกียรติภูมิของประเทศไทย	94.73	5.27
69	การใช้ภาษาไทยในการสื่อความและวรรณกรรม	94.73	5.27
70	การแสดงศิลปะพื้นบ้านไทย	100.00	0.00
71	การศึกษาภูมิปัญญาชาวบ้าน	100.00	0.00
72	การจัดตั้งหอวัฒนธรรม	94.73	5.27
73	การรักษาทรัพย์สินทางปัญญาของศิลปินแห่งชาติ	100.00	0.00
74	การศึกษาชีวิตและผลงานของศิลปินแห่งชาติ	100.00	0.00
75	การเก็บหลักฐานเอกสาร ตำรา ตลอดจนมรดกวัฒนธรรมทางวัตถุ	100.00	0.00

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ร้อยละ	
		เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
	ข. การส่งเสริมวัฒนธรรมไทย ควรประกอบด้วยกิจกรรมดังต่อไปนี้		
76	สนับสนุนให้มีการศึกษาค้นคว้าวิจัยเกี่ยวกับภูมิปัญญาชาวบ้าน	100.00	0.00
77	ส่งเสริมให้นักเรียน นิสิต นักศึกษา ข้าราชการและประชาชนประพฤติตามแนวทางขนบธรรมเนียมประเพณีไทย	94.73	5.27
78	ส่งเสริมการแสดงดุริยางค์และนาฏศิลป์โดยให้เป็นไปตามท้องถิ่น	94.73	5.27
79	ส่งเสริมให้นักเรียน นิสิต นักศึกษา ข้าราชการและประชาชนใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้อง	100.00	0.00
80	ส่งเสริมการถ่ายทอดวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับสังคมไทย	100.00	0.00
81	ส่งเสริมให้นักเรียน นิสิต นักศึกษา ข้าราชการและประชาชนแสวงหาความรู้	89.47	10.53
82	ส่งเสริมให้มีการนำภูมิปัญญาชาวบ้านไปใช้แก้ปัญหาเศรษฐกิจ	84.21	15.79
83	ส่งเสริมให้มีการพัฒนาจิตใจโดยใช้หลักธรรมะ	94.73	5.27

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ร้อยละ	
		เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
	ค. การพัฒนาวัฒนธรรมไทย ควรประกอบด้วย กิจกรรมดังต่อไปนี้		
84	การพัฒนาวิถีชีวิตโดยให้คนในชุมชนนั้นเป็นผู้พัฒนาเอง	89.47	10.53
85	การพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมทั่วประเทศให้สามารถดำเนินงานได้คล่องตัวและมีประสิทธิภาพมากขึ้น	78.94	21.06
86	การพัฒนาสมาคมมูลนิธิให้สามารถเกื้อหนุนการดำเนินงานวัฒนธรรมได้มากยิ่งขึ้น	89.47	10.53
87	การพัฒนาการเลี้ยงดูอบรมเด็กในครอบครัว	100.00	0.00
88	การสร้างสรรค์การทำงาน การประกอบอาชีพ การใช้เวลาว่างให้สอดคล้องกับสภาวะแวดล้อมของประเทศ	100.00	0.00
89	การประกอบอาหารของแต่ละท้องถิ่นให้ถูกสุขลักษณะ	100.00	0.00
90	การประกอบยาสมุนไพรให้มีประสิทธิภาพถูกต้องตามประเภทของการรักษาโรค	100.00	0.00
91	การพัฒนาจิตใจของนิสิต นักศึกษา ข้าราชการและประชาชน	100.00	0.00
92	การพัฒนาหอวัฒนธรรมให้เป็นแหล่งข้อมูลสำหรับศึกษาค้นคว้าอย่างแท้จริง	100.00	0.00

สรุปคำตอบของผู้เชี่ยวชาญในคำถามปลายเปิด

ผู้เชี่ยวชาญได้แสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมจำนวน 15 คน โดยตอบคำถามปลายเปิดและเขียนเน้นในส่วนท้ายของบางข้อคำถาม ผู้วิจัยจึงได้รวบรวมความคิดเห็นที่มีสาระประเด็นเดียวกันไว้ด้วยกัน ตามองค์ประกอบทั้ง 4 ด้าน คือ ทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย โครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย กระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย และกิจกรรมการอนรักษ์วัฒนธรรมไทย ดังต่อไปนี้

1. ทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู

1.1 ปรัชญาและนโยบายการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ควรกำหนดโดยคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ หรือมติจากการประชุมฝ่ายที่เกี่ยวข้องโดยคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ หรือมติจากการประชุมหลายฝ่ายที่เกี่ยวข้อง เช่น เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ อธิบดีกรมการฝึกหัดครู อธิการวิทยาลัยครู และผู้แทนองค์การภาคเอกชนที่มีบทบาทในการดำเนินงานวัฒนธรรม

1.2 สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติมีงานหลักคือ ส่งเสริมเผยแพร่และพัฒนางานวัฒนธรรม ส่วนงานหลักของวิทยาลัยครู คือ การผลิตครู วัฒนธรรมเป็นส่วนประกอบดังนั้นการประสานงานด้วยความเข้าใจตรงกันกับสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติจึงเป็นสิ่งจำเป็นมาก สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูต้องกำหนดบทบาทหน้าที่ของหน่วยงานทั้งสองรวมทั้งหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้องให้ชัดเจน โดยกำหนดเป็นหน่วยประสาน และหน่วยปฏิบัติการ หน่วยประสานประกอบด้วย สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู สำนักงานศึกษาธิการจังหวัด สำนักงานศึกษาธิการอำเภอ ส่วนหน่วยปฏิบัติการได้แก่ สถานศึกษา องค์กรภาคเอกชน · และวัด ทั้งนี้เพื่อให้การอนุรักษ์วัฒนธรรมเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

1.3 ทุกหน่วยงานต้องตระหนักถึงความสำคัญของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย และจะต้องขยายขอบเขตการประสานงานออกไปอีกไม่ใช่ประสานงานกับศูนย์

วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูเท่านั้น แต่หมายถึงองค์กรต่าง ๆ ในท้องถิ่นด้วย

1.4 วัตถุประสงค์ของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยก็เพื่อให้เกิดความเข้าใจตรงกันในการปฏิบัติหน้าที่ทำให้การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยสำเร็จตามเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ ดังนั้น สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูต้องประสานให้เข้าใจบทบาทหน้าที่ตรงกันว่า จะประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยเพื่ออะไร เพราะอะไร เมื่อไร ที่ไหน และทำงานอย่างไร

2. โครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู

2.1 การประสานงานระหว่างศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูกับสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติควรเป็นไปโดยตรง

2.2 ควรใช้ระบบที่มีอยู่ทำหน้าที่ประสานงานไม่จำเป็นต้องตั้งศูนย์การประสานงานขึ้นใหม่ เพราะในทางปฏิบัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติทำหน้าที่ประสานอยู่แล้วไม่จำเป็นต้องกระจายศูนย์การประสานงานไปอยู่ตามเขตการศึกษา หรือสหวิทยาลัยเพิ่มเติม ซึ่งจะทำให้การดำเนินงานล่าช้า ยกเว้นศูนย์การประสานงานนั้นจะมีบุคลากร งบประมาณ วัสดุอุปกรณ์ของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเอง และบุคลากรนั้นสามารถตัดสินปัญหาได้เองและปฏิบัติงานได้คล่องตัว

2.3 สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ควรสร้างองค์กรของตัวเองขึ้นในท้องถิ่นสำหรับประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยในระดับกว้างกว่าที่เป็นอยู่ จะดีกว่าฝากงานไว้กับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู

2.4 บุคลากรที่ไปประจำอยู่ในศูนย์ประสานงานในท้องถิ่นเพื่อประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยควรมีระยะเวลาครั้งละไม่เกิน 4 ปี

2.5 ศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูต้องทำหน้าที่รักษา ส่งเสริม พัฒนาและเผยแพร่วัฒนธรรมไทย บางครั้งต้องทำการวิจัยด้วย ศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูจึงเป็นทั้งผู้ประสานงานและผู้ปฏิบัติการ ดังนั้นงบประมาณและวัสดุอุปกรณ์ต้องมีไปให้เพื่อประสานงานและเพื่อปฏิบัติการด้วย

2.6 ศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูควรใช้ทรัพยากรของวิทยาลัยครู ซึ่งมีอยู่เพียงพอในการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย

2.7 สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติควรเพิ่มงบประมาณให้กับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูที่ต้องการทำงาน โดยพิจารณาจากโครงการที่สอดคล้องกับแผนงานของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และขณะเดียวกันควรหายุทธวิธีที่จะช่วยให้ศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูที่ทำงานได้น้อยกลับมีความสามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น โดยเน้นจุดเด่นกิจกรรมที่ศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูนั้นพอทำได้เป็นหลัก

3. กระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู

3.1 ระบบการประสานงานที่มีประสิทธิภาพไม่ควรเป็นแบบราชการมาก เพราะการเป็นแบบราชการมากไปจะทำให้อืดอัดและล้มเหลว ควรลดขั้นตอนในการปฏิบัติให้มากที่สุดเพื่อให้ฝ่ายปฏิบัติทุกฝ่ายมีความคล่องตัว

3.2 การบริหารงานบุคคลร่วมกันระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและกรมการฝึกหัดครู ควรจะทำความตกลงกันให้ชัดเจนไม่อย่างนั้นจะส่งผลกระทบต่อผู้ปฏิบัติงานและผลการปฏิบัติงานได้

3.3 ควรให้บุคลากรของศูนย์วัฒนธรรมเข้าร่วมตัดสินใจทำโครงการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย เพราะบุคลากรของศูนย์วัฒนธรรมเป็นผู้ปฏิบัติซึ่งอาจจะรู้อะไรได้ดีกว่าเจ้าหน้าที่ของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

3.4 ควรกำหนดคุณสมบัติของบุคลากรที่ทำหน้าที่ประสานงานไว้เป็นพิเศษ

3.5 การส่งบุคลากรของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติไปช่วยศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูปฏิบัติงานน่าจะมีปัญหามากกว่าการแก้ปัญหา เพราะบุคลากรที่ทำงานอยู่เดิมจะวางมือ บุคลากรใหม่จะทำงานอย่างโดดเดี่ยว

3.6 การประสานงานภายในสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เป็นสิ่งสำคัญมาก การรักษา ส่งเสริม เผยแพร่ วิจัยและพัฒนาวัฒนธรรมไทยที่ดำเนินการมาจนถึง

ปี พ.ศ. 2533 เป็นไปในลักษณะต่างคนต่างทำ ต่างเก็บข้อมูลของตนเอง ลักษณะเช่นนี้จำเป็นต้องแก้ไขก่อน

3.7 การประสานงานให้ศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูและหน่วยงานอื่น ๆ ช่วยกันรักษา ส่งเสริม เผยแพร่และพัฒนาวัฒนธรรมไทยนั้นจะต้องเน้นให้เห็นว่างานวัฒนธรรมเป็นของหน่วยงานโดยตรงไม่ใช่เป็นงานของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเพียงหน่วยเดียว

3.8 ควรมีการคัดเลือกบุคลากรของศูนย์วัฒนธรรมและบุคลากรของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเข้าอบรมสัมมนาเรื่อง การประสานงาน บทบาทหน้าที่ ในความรับผิดชอบในส่วนของศูนย์วัฒนธรรมและสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ตลอดจนเรื่องวัฒนธรรมทั่วไปด้วย

3.9 การประสานงานและประเมินผลงานของศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูจะทำได้เพียงใดขึ้นอยู่กับว่า วิทยาลัยครูจะถือว่างานวัฒนธรรมเป็นงานหลักส่วนหนึ่งได้เพียงใด และพร้อมจะยอมรับสิทธิอำนาจของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเพียงใด เพราะวิทยาลัยครูมีสังกัดของตนเองอยู่แล้ว

3.10 การประสานงาน การติดตามประเมินผลไม่ควรใช้บุคลากรจากสำนักงานศึกษาธิการจังหวัด หรือสำนักงานศึกษาธิการเขต

3.11 เกณฑ์มาตรฐานสำหรับประเมินผลคงทำได้ยาก การประเมินผลการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ควรใช้ทั้งแบบทางตรงและทางอ้อมรวมกัน จะทำให้รู้ว่าทำอะไรไปบ้างได้ชัดเจนกว่าการประเมินผลทางเดียว

3.12 ผู้ว่าราชการจังหวัดควรจะเป็นแกนนำอย่างแท้จริงในการเชิญชวนหรือสั่งการลงไปตามลำดับให้ข้าราชการ องค์กรภาคเอกชน พ่อค้า ประชาชน กำนัน ผู้ใหญ่บ้านร่วมมือกันรักษา ส่งเสริม และพัฒนางานวัฒนธรรม จึงจะทำให้งานวัฒนธรรมสอดคล้องกันได้

4. กิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย

4.1 ควรเน้นรักษา ส่งเสริม และพัฒนาวัฒนธรรมไทยประเภทวัฒนธรรมพื้นบ้านให้มากที่สุด

4.2 ควรส่งเสริมกิจกรรมที่เป็นวิถีชีวิตของชุมชน ชุมชนนั้นมีความพอใจและต้องการ

4.3 เรื่องของภูมิปัญญาชาวบ้านมีทั้งดีที่นำมาใช้เป็นประโยชน์ได้และขณะเดียวกัน ภูมิปัญญาชาวบ้านบางส่วนอาจจะล้าหลังนำมาใช้แก้ปัญหาไม่ได้

4.4 การส่งเสริมวัฒนธรรมไทยควรรณรงค์ปลูกฝังคุณธรรมและค่านิยมให้กับทุกคน ตั้งแต่ผู้นำประเทศลงมาให้ตระหนักในคุณค่าวัฒนธรรมไทย โดยอาศัยพุทธรรมเป็นแกนนำ เรื่องที่ควรส่งเสริมเช่น การขยันประกอบอาชีพสุจริต การประหยัด การสามัคคี การมีระเบียบวินัย การตรงต่อเวลา การขจัดอบายมุขทุกประเภท และการใช้เลขไทย เป็นต้น

4.5 ควรส่งเสริมให้ศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูผลิตสื่อการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย และแลกเปลี่ยนแนวความคิดเรื่องการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยกับศูนย์วัฒนธรรมอื่น ๆ

4.6 สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติควรถ่ายทำภาพเลื่อน เทปโทรทัศน์ กิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยที่ดีงามเหมาะสมของศูนย์วัฒนธรรม หรือองค์การต่าง ๆ ออกเผยแพร่ โดยอาจจัดเป็นรูปของนิทรรศการ เพื่อให้ศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูได้ศึกษาเป็นแนวทางนำไปประยุกต์ใช้ต่อไป

4.7 ศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูแต่ละศูนย์ควรพิจารณาเลือกกิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยเด่น ๆ เป็นเอกลักษณ์ประจำศูนย์ไว้ศูนย์ละ 1 - 2 เรื่อง โดยมีลักษณะกิจกรรมแตกต่างจากศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูอื่น ๆ

4.8 การบริการข้อมูลทางวัฒนธรรมเป็นปัจจัยสำคัญอย่างหนึ่งที่ก่อให้เกิดการอนุรักษ์วัฒนธรรม

4.9 ควรมีการสนับสนุนส่งเสริมให้มีการวิจัยทางวัฒนธรรมให้กว้างขวางขึ้น เพื่อนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์ในการอนุรักษ์วัฒนธรรมอย่างจริงจังและทั่วถึง

<u>การวิเคราะห์คำตอบในรอบที่ 2</u>

การวิเคราะห์คำตอบในรอบที่ 2 เป็นการวิเคราะห์ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญในการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูตามประเด็นคำถาม และความสอดคล้องของคำตอบ คำถามที่ใช้ในรอบที่ 2 เป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ ได้มาจากการวิเคราะห์ข้อมูลในรอบที่ 1 ซึ่งเป็นคำตอบที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยตรงกันตั้งแต่ร้อยละ 60 ขึ้นไป จำนวน 84 ข้อ มาสังเคราะห์โดยมีสาระคงเดิมไว้จำนวน 66 ข้อ นำไปรวมกับข้อคำถามที่ได้จากการวิเคราะห์คำตอบปลายเปิดจากความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญอีกจำนวน 5 ข้อ ได้ข้อคำถามจำนวน 71 ข้อ ซึ่งประกอบด้วย 4 สาระดังนี้ เป็นคำถามด้านทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู 11 ข้อ ด้านการจัดโครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู 11 ข้อ ด้านกระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู 23 ข้อ และด้านกิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย 26 ข้อ

ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญปรากฏว่าเหมาะสมอย่างยิ่ง 45 ข้อ เหมาะสมมาก 26 ข้อ ไม่มีคำตอบที่เหมาะสมปานกลาง เหมาะสมน้อย และไม่เหมาะสม ในด้านความสอดคล้องกันของคำตอบ พบว่าที่มีความสอดคล้องกันสงมาก 35 ข้อ และสอดคล้องกันสง 36 ข้อ ไม่มีคำตอบที่มีความสอดคล้องกันต่ำ และไม่มีความสอดคล้องกัน ดังแสดงไว้ในตาราง 2

ตาราง 2 ค่าความเหมาะสมและค่าความสอดคล้องกันของคำตอบในรอบที่ 2

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม	ค่าความสอดคล้อง
	ทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ท่านเห็นว่าทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูต่อไปนี้มีความเหมาะสมระดับใด		
1	ร่วมมือกันทำงานให้มีประสิทธิภาพสูงสุด	5	0.63
2	ทำงานด้วยความเข้าใจตรงกัน	5	0.63
3	ส่งเสริมให้เกิดประโยชน์ต่อกัน	5	0.71
	นโยบายของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู		
4	หน่วยงานทั้ง 2 กำหนดนโยบายการประสานงานให้ครอบคลุมภารกิจการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย	5	0.63

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม	ค่าความสอดคล้อง
5	ส่งเสริมให้หน่วยงานทั้ง 2 ประสานงานกันอย่างมีระบบและมีขั้นตอน	5	0.88
6	นโยบายการประสานงานของหน่วยงานทั้ง 2 มุ่งเน้นวิถีชีวิตของประชาชนเป็นพื้นฐาน	4	1.12
	<u>วัตถุประสงค์ของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู</u>		
7	เพื่อให้การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยสำเร็จตามเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ	5	0.84
8	เพื่อให้บุคลากรของหน่วยงานทั้ง 2 ร่วมมือกันทำงาน	5	0.93
9	เพื่อให้บุคลากรของหน่วยงานทั้ง 2 มีการแบ่งงานกันทำ	4	1.16
10	เพื่อให้การบริหารงานวัฒนธรรมมีเอกภาพเป็นแนวทางเดียวกัน	4	1.03
11	เพื่อให้เกิดการประชาสัมพันธ์กิจกรรมการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยที่ดี	4	1.00

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม	ค่าความสอดคล้อง
	การจัดโครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ท่านเห็นว่าการจัดโครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูต่อไปนี้ มีความเหมาะสมระดับใด		
12	สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเป็นศูนย์กลางของการประสานงานในส่วนกลางที่เหมาะสมแล้ว	5	0.63
13	สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติควรเพิ่มบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์ด้านการประสานงานมากขึ้น	5	0.93
14	วิทยาลัยครูควรเพิ่มบุคลากรเพื่อทำหน้าที่ประสานงานให้กับศูนย์วัฒนธรรม	5	0.97
15	ศูนย์วัฒนธรรมควรใช้ทรัพยากรของวิทยาลัยครูที่มีอยู่ประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย	4	1.13
16	สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติควรจัดสรรงบประมาณเพิ่มให้กับศูนย์วัฒนธรรมตามสัดส่วนความจำเป็น	5	0.93

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม	ค่าความสอดคล้อง
17	งบประมาณที่เพิ่มให้กับศูนย์วัฒนธรรมพิจารณาจากโครงการที่สอดคล้องกับแผนงานของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ	4	1.10
18	จัดสายการประสานงานให้เป็นไปอย่างคล่องตัว	5	0.84
19	จัดทำแผนภูมิสายงานกำหนดบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบของบุคลากรอย่างชัดเจน	5	0.93
20	จัดทำปฏิทินการประสานงานให้ตรงกัน	5	1.03
21	ประชุมบุคลากรก่อนดำเนินงาน	5	0.88
22	กรณีเปลี่ยนแปลงกำหนดการของงานให้แจ้งให้ฝ่ายที่เกี่ยวข้องทราบ	5	0.71
	<u>กระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู</u> ท่านเห็นว่ากระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูต่อไปนี้ มีความเหมาะสมอยู่ในระดับใด		
	<u>การวางแผน</u>		
23	กระบวนการประสานงานต้องสอดคล้องกับนโยบายและวัตถุประสงค์ของโครงการ	5	0.60

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม	ค่าความสอดคล้อง
24	จัดให้มีการวางแผนประสานงานร่วมกัน	5	1.00
25	ควรกำหนดวิธีปฏิบัติการประสานงานให้ถูกต้อง	5	0.97
26	แผนการประสานงานมีทั้งระยะสั้นและระยะยาว	5	0.97
27	แผนการประสานงานทุกระดับเชื่อมโยงกันอย่างเป็นระบบ	4	1.00
28	จัดให้มีการประสานแผนระหว่างหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง	5	0.93
	<u>การจัดองค์การ</u>		
29	ควรกำหนดอำนาจหน้าที่บุคลากรของหน่วยงานทั้ง 2 ในการประสานงานอย่างชัดเจน	5	1.00
	<u>การจัดบุคคลเข้าทำงาน</u>		
30	จัดทำคู่มือการประสานงานให้บุคลากรของหน่วยงานทั้ง 2	5	0.97
31	สรรหาบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถด้านการประสานงานไปทำหน้าที่ประสานงาน	5	0.88
32	จัดบุคลากรติดต่อโดยตรงในกรณีประสานงานเฉพาะเรื่อง	5	0.73
33	จัดสัมมนาบุคลากรเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์เกี่ยวกับการประสานงานอย่างสม่ำเสมอ	5	1.00
	<u>การอำนวยการ</u>		
34	ควรใช้ระบบข้อมูลสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจ	5	0.93

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม	ค่าความสอดคล้อง
35	มอบอำนาจหน้าที่ตัดสินใจเรื่องที่ผู้บริหารเห็นว่าเหมาะสมให้แก่หัวหน้างานตัดสินใจเอง	5	0.97
36	กำหนดให้ผู้บริหารออกไปนิเทศงานทุกศูนย์วัฒนธรรม	4	1.29
	<u>การประสานงาน</u>		
37	จัดระบบสื่อสาร 2 ทางให้มีประสิทธิภาพ	5	0.84
38	จัดประชาสัมพันธ์กิจกรรมการประสานงาน	5	0.88
	<u>การประเมินการประสานงาน</u>		
39	ประเมินผลการปฏิบัติงานทุกระยะ	4	1.03
40	ประเมินผลการปฏิบัติงานโดยใช้วิธีทั้งทางตรงและทางอ้อม	5	0.84
41	ใช้แบบประเมินผลการปฏิบัติงานระบบเดียวกัน	4	1.52
	<u>การรายงานผลการปฏิบัติงาน</u>		
42	จัดทำสรุปรายงานประเมินผลการปฏิบัติงานเสนอผู้บริหารและบุคคลที่เกี่ยวข้อง	5	1.06
43	นำผลจากการประเมินไปปรับปรุงการปฏิบัติงาน	5	0.63
	<u>การงบประมาณ</u>		
44	จัดทำบัญชีและระบบการเงินควบคุมการใช้จ่ายงบประมาณให้เหมาะสมโดยแบ่งเงินเป็นงวด	4	1.12
45	จัดประชุมบุคลากรเพื่อชี้แจงระเบียบกระทรวงการคลังที่ปรับเปลี่ยนไป	5	1.13

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม	ค่าความสอดคล้อง
	<u>กิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย</u> ท่านเห็นว่ากิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยในประเด็นต่อไปนี้ มีความเหมาะสมระดับใด		
	ก. <u>กิจกรรมการรักษาวัฒนธรรมไทย</u>		
46	รวบรวมทรัพย์สินทางปัญญาของศิลปินแห่งชาติ	5	0.71
47	รวบรวมมรดกวัฒนธรรมไทย	5	0.71
48	ปรับปรุงกฎหมายที่ใช้ควบคุมการทำลายภาพลักษณ์ชื่อเสียงเกียรติภูมิของประเทศ โดยลงโทษแก่ผู้กระทำความผิดให้หนักขึ้น	5	1.00
49	รณรงค์การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยโดยผ่านสื่อทางวิทยุโทรทัศน์ และหนังสือพิมพ์	5	0.71
	ข. <u>กิจกรรมการส่งเสริมวัฒนธรรมไทย</u>		
50	ให้ทุนสนับสนุนการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับภูมิปัญญาชาวบ้านที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม	5	0.71
51	จัดนำกลุ่มบุคคลไปศึกษาดูงานและเยี่ยมชมหมู่บ้านที่ประสบความสำเร็จในการพัฒนาวิถีชีวิตตนเอง	5	1.00
52	ประชุมผู้นำท้องถิ่นเพื่อสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับการดำเนินวิถีชีวิตที่สอดคล้องกับสิ่งแวดล้อมทางเศรษฐกิจ สังคม และธรรมชาติ	4	1.13
53	จัดให้ศูนย์วัฒนธรรมนำศิลปะพื้นบ้านไปแสดงในสถานที่ต่าง ๆ	4	1.10

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม	ค่าความสอดคล้อง
54	ยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติแขนงต่าง ๆ	5	0.63
55	จัดงานวันศิลปินแห่งชาติ	4	1.03
56	จัดนิทรรศการส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย เพื่อนำผลงานศิลปวัฒนธรรมออกเผยแพร่	5	1.03
57	สนับสนุน โล่ วุฒิบัตร ประกาศนียบัตร ทุนแก่บุคคลหรือหน่วยงานที่ร่วมมือในการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย	4	1.10
	ค. <u>กิจกรรมการพัฒนาวัฒนธรรมไทย</u>		
58	จัดอบรมประชาชนเกี่ยวกับการประกอบอาหาร การอบรมเลี้ยงดูเด็กในครอบครัวอย่างถูกวิธี	4	1.13
59	สัมมนาประชานกรรมการมูลนิธิ และนายกสมาคมเพื่อหาแนวทางและกิจกรรมเกื้อหนุนการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย	4	1.13
60	ร่วมมือกับหน่วยงานของกระทรวงสาธารณสุขเผยแพร่สมุนไพรที่มีประโยชน์แก่ประชาชน	4	1.12
61	จัดหมวดหมู่ของมรดกวัฒนธรรมเลียนแบบวิถีชีวิตของชุมชน	4	1.03
62	จัดแสดงบันทึกรายละเอียดข้อมูลประวัติความเป็นมาตลอดจนประโยชน์ใช้สอยของมรดกวัฒนธรรมทุกชิ้นที่มีอยู่ในหอวัฒนธรรม	5	0.93
63	จัดให้นิสิต นักศึกษา ข้าราชการ และประชาชนเข้าค่ายอบรมจริยธรรม	4	1.33

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม	ค่าความสอดคล้อง
	ง. <u>กิจกรรมที่สนองตอบทั้งการรักษาและส่งเสริมวัฒนธรรมไทย</u>		
64	จัดงานตามประเพณีเกี่ยวกับบุคคลโดยละเอียดตามขั้นตอนที่มีมาแต่เดิม เช่น การบวช การแต่งงาน งานศพ เป็นต้น	4	1.29
65	จัดงานเนื่องด้วยประเพณีไทยโดยละเอียด ตามขั้นตอนที่มีมาแต่เดิม เช่น ประเพณีลอยกระทง ประเพณีสงกรานต์ เป็นต้น	4	1.07
66	จัดงานวันสำคัญทางศาสนาโดยละเอียดตามขั้นตอนที่มีมาแต่เดิม เช่น วันวิสาขบูชา วันมาฆบูชา การทอดกฐิน เป็นต้น	4	1.10
67	จัดงานตามประเพณีท้องถิ่นโดยละเอียดตามขั้นตอนที่มีมาแต่เดิม เช่น แห่บั้งไฟ แห่นางแมว สู่ขวัญข้าว เป็นต้น	4	0.89
68	ประชาสัมพันธ์ยกย่องบุคคลที่มีระเบียบวินัย ช่วยรักษาภาพลักษณ์ ชื่อเสียงเกียรติภูมิของประเทศไทย	5	1.05
69	จัดพิมพ์ประวัติผู้มีผลงานดีเด่นในการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยออกเผยแพร่	5	1.05
70	จัดประกวดมารยาทนักเรียน นิสิต และนักศึกษา	4	1.23
71	จัดประกวดการอ่าน การเขียนภาษาและวรรณกรรมไทย	4	1.23

<u>การวิเคราะห์คำตอบในรอบที่ 3</u>

การวิเคราะห์คำตอบของผู้เชี่ยวชาญในรอบที่ 3 เป็นการวิเคราะห์คำตอบที่ผู้เชี่ยวชาญได้พิจารณาทบทวนแล้วจากการนำคำถามในรอบที่ 2 ไปสอบถามอีกครั้งหนึ่ง โดยแสดงตำแหน่งคำตอบของกลุ่มและของผู้เชี่ยวชาญคนนั้นพร้อมทั้งแสดงค่าความสอดคล้องกันของคำตอบในแต่ละข้อ และได้ขอให้ผู้เชี่ยวชาญได้แสดงเหตุผลประกอบคำตอบที่ไม่สอดคล้องกันกับกลุ่มทุกข้อ การวิเคราะห์คำตอบในรอบนี้เป็นการวิเคราะห์ขั้นสุดท้ายและเป็นผลการวิจัย ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นในเรื่องต่าง ๆ ตามประเด็นคำถามพบว่า มีค่าความเหมาะสมอย่างยิ่ง 45 ข้อ มีค่าความเหมาะสมมาก 26 ข้อ ไม่มีคำตอบที่มีความเหมาะสมปานกลาง เหมาะสมน้อยและไม่เหมาะสม ในด้านความสอดคล้องกันของคำตอบพบว่า คำตอบที่มีความสอดคล้องกันสูงมาก 42 ข้อ คำตอบที่มีความสอดคล้องกันสูง 29 ข้อ ไม่มีคำตอบที่มีความสอดคล้องกันต่ำ และไม่มีความสอดคล้องกัน ดังแสดงไว้ในตาราง 3

ตาราง 3 ค่าความเหมาะสมและค่าความสอดคล้องกันของคำตอบในรอบที่ 3

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม	ค่าความสอดคล้อง
	<u>ทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู</u> ท่านเห็นว่าทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ต่อไปนี้ มีความเหมาะสมระดับใด		
	<u>ปรัชญาของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับ ศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู</u>		
1	ร่วมมือกันทำงานให้มีประสิทธิภาพสูงสุด	5	0.63
2	ทำงานด้วยความเข้าใจตรงกัน	5	0.63
3	ส่งเสริมให้เกิดประโยชน์ต่อกัน	5	0.71

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม	ค่าความสอดคล้อง
	นโยบายของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู		
4	หน่วยงานทั้งสองกำหนดนโยบายการประสานงานให้ครอบคลุมภารกิจการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย	5	0.63
5	ส่งเสริมให้หน่วยงานทั้ง 2 ประสานงานกันอย่างมีระบบและมีขั้นตอน	5	0.84
6	นโยบายการประสานงานของหน่วยงานทั้ง 2 มุ่งเน้นวิถีชีวิตของประชาชนเป็นพื้นฐาน	4	1.12
	วัตถุประสงค์ของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู		
7	เพื่อให้การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยสำเร็จตามเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ	5	0.84
8	เพื่อให้บุคลากรของหน่วยงานทั้ง 2 ร่วมมือกันทำงาน	5	0.93
9	เพื่อให้บุคลากรของหน่วยงานทั้ง 2 มีการแบ่งงานกันทำ	4	1.16
10	เพื่อให้การบริหารงานวัฒนธรรมมีเอกภาพเป็นแนวทางเดียวกัน	4	0.98
11	เพื่อให้เกิดการประชาสัมพันธ์กิจกรรมการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยที่ดี	4	1.00

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม	ค่าความสอดคล้อง
	การจัดโครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ท่านเห็นว่าการจัดโครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูต่อไปนี้มีความเหมาะสมระดับใด		
12	สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเป็นศูนย์กลางของการประสานงานในส่วนกลางที่เหมาะสมแล้ว	5	0.63
13	สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติควรเพิ่มบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์ด้านการประสานงานมากขึ้น	5	0.93
14	วิทยาลัยครูควรเพิ่มบุคลากรเพื่อทำหน้าที่ประสานงานให้กับศูนย์วัฒนธรรม	5	0.97
15	ศูนย์วัฒนธรรมควรใช้ทรัพยากรของวิทยาลัยครูที่มีอยู่ประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย	4	1.13
16	สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติควรจัดสรรงบประมาณเพิ่มให้กับศูนย์วัฒนธรรมตามสัดส่วนความจำเป็น	5	0.93
17	งบประมาณที่เพิ่มให้กับศูนย์วัฒนธรรมพิจารณาจากโครงการที่สอดคล้องกับแผนงานของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ	4	1.10

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม	ค่าความสอดคล้อง
18	จัดสายการประสานงานให้เป็นไปอย่างคล่องตัว	5	0.84
19	จัดทำแผนภูมิสายงานกำหนดบทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบของบุคลากรอย่างชัดเจน	5	0.93
20	จัดทำปฏิทินการประสานงานให้ตรงกัน	5	0.93
21	ประชุมบุคลากรก่อนดำเนินงาน	5	0.71
22	กรณีเปลี่ยนแปลงกำหนดการของงานให้แจ้งให้ฝายที่เกี่ยวข้องทราบ	5	0.71
	<u>กระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู</u> ท่านเห็นว่ากระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูต่อไปนี้มีความเหมาะสมอยู่ในระดับใด		
	<u>การวางแผน</u>		
23	กระบวนการประสานงานต้องสอดคล้องกับนโยบายและวัตถุประสงค์ของโครงการ	5	0.60
24	จัดให้มีการวางแผนประสานงานร่วมกัน	5	1.00
25	ควรกำหนดวิธีปฏิบัติการประสานงานให้ถูกต้อง	5	0.97
26	แผนการประสานงานมีทั้งระยะสั้นและระยะยาว	5	0.97

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม	ค่าความสอดคล้อง
27	แผนการประสานงานทุกระดับเชื่อมโยงกันอย่างเป็นระบบ	4	0.97
28	จัดให้มีการประสานแผนระหว่างหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง	5	0.93
	<u>การจัดองค์การ</u>		
29	ควรกำหนดอำนาจหน้าที่บุคลากรของหน่วยงานทั้ง 2 ในการประสานงานอย่างชัดเจน	5	1.00
	<u>การจัดบุคคลเข้าทำงาน</u>		
30	จัดทำคู่มือการประสานงานให้บุคลากรของหน่วยงานทั้ง 2	5	0.97
31	สรรหาบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถด้านการประสานงานไปทำหน้าที่ประสานงาน	5	0.71
32	จัดบุคลากรติดต่อโดยตรงในกรณีประสานงานเฉพาะเรื่อง	5	0.63
33	จัดสัมมนาบุคลากรเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์เกี่ยวกับการประสานงานอย่างสม่ำเสมอ	5	1.00
	<u>การอำนวยการ</u>		
34	ควรใช้ระบบข้อมูลสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจ	5	0.93
35	มอบอำนาจหน้าที่ตัดสินใจเรื่องที่ผู้บริหารเห็นว่าเหมาะสมให้แก่หัวหน้างานตัดสินใจเอง	5	0.97
36	กำหนดให้ผู้บริหารออกไปนิเทศงานทุกศูนย์วัฒนธรรม	4	1.27
	<u>การประสานงาน</u>		
37	จัดระบบสื่อสาร 2 ทางให้มีประสิทธิภาพ	5	0.84

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม	ค่าความสอดคล้อง
38	จัดประชาสัมพันธ์กิจกรรมการประสานงาน	5	0.71
	<u>การประเมินการประสานงาน</u>		
39	ประเมินผลการปฏิบัติงานทุกระยะ	4	1.03
40	ประเมินผลการปฏิบัติงานโดยใช้วิธีทั้งทางตรงและทางอ้อม	5	0.84
41	ใช้แบบประเมินผลการปฏิบัติงานระบบเดียวกัน	4	1.23
	<u>การรายงานผลการปฏิบัติงาน</u>		
42	จัดทำสรุปรายงานประเมินผลการปฏิบัติงานเสนอผู้บริหารและบุคคลที่เกี่ยวข้อง	5	0.93
43	นำผลจากการประเมินไปปรับปรุงการปฏิบัติงาน	5	0.63
	<u>การงบประมาณ</u>		
44	จัดทำบัญชีและระบบการเงินควบคุมการใช้จ่ายงบประมาณให้เหมาะสมโดยแบ่งเงินเป็นงวด	4	1.12
45	จัดประชุมบุคลากรเพื่อชี้แจงระเบียบกระทรวงการคลังที่ปรับเปลี่ยนไป	5	0.97
	<u>กิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย</u>		
	ท่านเห็นว่ากิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยในประเด็นต่อไปนี้มีความเหมาะสมระดับใด		
	ก. กิจกรรมการรักษาวัฒนธรรมไทย		
46	รวบรวมทรัพย์สินทางปัญญาของศิลปินแห่งชาติ	5	0.71
47	รวบรวมมรดกวัฒนธรรมไทย	5	0.71

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม	ค่าความสอดคล้อง
48	ปรับปรุงกฎหมายที่ใช้ควบคุมการทำลายภาพลักษณ์ชื่อเสียงเกียรติภูมิของประเทศ โดยลงโทษแก่ผู้กระทำความผิดให้หนักขึ้น	5	1.00
49	รณรงค์การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยโดยผ่านสื่อทางวิทยุโทรทัศน์ และหนังสือพิมพ์	5	0.71
	ข. <u>กิจกรรมการส่งเสริมวัฒนธรรมไทย</u>		
50	ให้ทุนสนับสนุนการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับภูมิปัญญาชาวบ้านที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม	5	0.71
51	จัดนำกลุ่มบุคคลไปศึกษาดูงานและเยี่ยมชมหมู่บ้านที่ประสบความสำเร็จในการพัฒนาวิถีชีวิตตนเอง	5	1.00
52	ประชุมผู้นำท้องถิ่นเพื่อสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับการดำเนินวิถีชีวิตที่สอดคล้องกับสิ่งแวดล้อมทางเศรษฐกิจสังคม และธรรมชาติ	4	1.05
53	จัดให้ศูนย์วัฒนธรรมนำศิลปะพื้นบ้านไปแสดงในสถานที่ต่าง ๆ	4	1.10
54	ยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติแขนงต่าง ๆ	5	0.63
55	จัดงานวันศิลปินแห่งชาติ	4	1.03
56	จัดนิทรรศการส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย เพื่อนำผลงานศิลปวัฒนธรรมออกเผยแพร่	5	1.03
57	สนับสนุน โล่ วุฒิบัตร ประกาศนียบัตร ทุนแก่บุคคลหรือหน่วยงานที่ร่วมมือในการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย	4	1.03

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม	ค่าความสอดคล้อง
	ค. <u>กิจกรรมการพัฒนาวัฒนธรรมไทย</u>		
58	จัดอบรมประชาชนเกี่ยวกับการประกอบอาหาร การอบรมเลี้ยงดูเด็กในครอบครัวอย่างถูกวิธี	4	1.05
59	สัมมนาประธานกรรมการมูลนิธิ และนายกสมาคมเพื่อหาแนวทางและกิจกรรมเกื้อหนุนการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย	4	1.13
60	ร่วมมือกับหน่วยงานของกระทรวงสาธารณสุข เผยแพร่สมุนไพรที่มีประโยชน์แก่ประชาชน	4	1.12
61	จัดหมวดหมู่ของมรดกวัฒนธรรมเลียนแบบวิถีชีวิตของชุมชน	4	1.03
62	จัดแสดงบันทึกรายละเอียดข้อมูลประวัติความเป็นมา ตลอดจนประโยชน์ใช้สอยของมรดกวัฒนธรรมทุกชิ้นที่มีอยู่ในหอวัฒนธรรม	5	0.93
63	จัดให้นิสิต นักศึกษา ข้าราชการ และประชาชน เข้าค่ายอบรมจริยธรรม	4	1.33
	ง. <u>กิจกรรมที่สนองตอบทั้งการรักษาและส่งเสริมวัฒนธรรมไทย</u>		
64	จัดงานตามประเพณีเกี่ยวกับบุคคลโดยละเอียดตามขั้นตอนที่มีมาแต่เดิม เช่น การบวช การแต่งงาน งานศพ เป็นต้น	4	1.19
65	จัดงานเนื่องด้วยประเพณีไทยโดยละเอียด ตามขั้นตอนที่มีมาแต่เดิม เช่น ประเพณีลอยกระทง ประเพณีสงกรานต์ เป็นต้น	4	1.07

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม	ค่าความสอดคล้อง
66	จัดงานวันสำคัญทางศาสนาโดยละเอียดตามขั้นตอนที่มีมาแต่เดิมเช่น วันวิสาขบูชา วันมาฆบูชา การทอดกฐินเป็นต้น	4	1.10
67	จัดงานตามประเพณีท้องถิ่นโดยละเอียดตามขั้นตอนที่มีมาแต่เดิม เช่น แห่บั้งไฟ แห่นางแมว สู่ขวัญข้าว เป็นต้น	4	0.89
68	ประชาสัมพันธ์ยกย่องบุคคลที่มีระเบียบวินัย ช่วยรักษาภาพลักษณ์ ชื่อเสียงเกียรติภูมิของประเทศไทย	5	0.95
69	จัดพิมพ์ประวัติผู้มีผลงานดีเด่นในการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยออกเผยแพร่	5	1.05
70	จัดประกวดมารยาทนักเรียน นิสิต และนักศึกษา	4	0.99
71	จัดประกวดการอ่าน การเขียนภาษาและวรรณกรรมไทย	4	1.23

จากตาราง 3 ผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นเกี่ยวกับการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูในด้านต่าง ๆ ดังนี้

1. ทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ปรัชญาการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยที่มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง คือ ร่วมมือกันทำงานให้มีประสิทธิภาพสูงสุด และทำงานด้วยความเข้าใจตรงกัน ทั้ง 2 ข้อ มีค่าความเหมาะสมและค่าความสอดคล้องกันของคำตอบเท่ากัน (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.63) และส่งเสริมให้เกิดประโยชน์ต่อกัน (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.71) นโยบายของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยที่มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง คือ หน่วยงานทั้ง 2 กำหนดนโยบายการประสานงานให้ครอบคลุมภารกิจการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.63) ส่งเสริมให้หน่วยงานทั้ง 2 ประสานงานกันอย่างมีระบบและมีขั้นตอน (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.84) และนโยบายการของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยที่มีความเหมาะสมมาก คือ หน่วยงานทั้ง 2 มุ่งเน้นวิถีชีวิตของประชาชนเป็นพื้นฐาน (ค่าความเหมาะสม 4 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 1.12) วัตถุประสงค์ของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยที่มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง คือ เพื่อให้การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยสำเร็จตามเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.84) เพื่อให้บุคลากรของหน่วยงานทั้ง 2 ร่วมมือกันทำงาน (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.93) และวัตถุประสงค์ที่มีความเหมาะสมมาก คือ เพื่อให้การบริหารงานวัฒนธรรมมีเอกภาพเป็นแนวทางเดียวกัน (ค่าความเหมาะสม 4 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.98) เพื่อให้เกิดการประชาสัมพันธ์กิจกรรมการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยที่ดี (ค่าความเหมาะสม 4 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 1.00) เพื่อให้บุคลากรของหน่วยงานทั้ง 2 มีการแบ่งงานกันทำ (ค่าความเหมาะสม 4 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 1.16)

2. การจัดโครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงาน

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู เรื่องบุคลากรที่มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง คือ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติควรเพิ่มบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์ด้านการประสานงานมากขึ้น (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.93) วิทยาลัยครูควรเพิ่มบุคลากรเพื่อทำหน้าที่ประสานงานให้กับศูนย์วัฒนธรรม (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.97) เรื่องงบประมาณที่มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง คือ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติควรจัดสรรงบประมาณเพิ่มให้กับศูนย์วัฒนธรรมตามสัดส่วนความจำเป็น (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.93) เรื่องงบประมาณที่มีความเหมาะสมมาก คือ งบประมาณที่เพิ่มให้กับศูนย์วัฒนธรรมพิจารณาจากโครงการที่สอดคล้องกับแผนงานของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (ค่าความเหมาะสม 4 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 1.10) เรื่องวัสดุอุปกรณ์ ที่มีความเหมาะสมมาก คือ ศูนย์วัฒนธรรมควรใช้ทรัพยากรของวิทยาลัยครูที่มีอยู่ประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย (ค่าความเหมาะสม 4 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 1.13) เรื่องการจัดดำเนินการที่มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง คือ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเป็นศูนย์กลางของการประสานงานในส่วนกลางที่เหมาะสมแล้ว (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.63) ประชุมบุคลากรก่อนดำเนินงานและกรณีเปลี่ยนแปลงกำหนดการของงานให้แจ้งให้ฝ่ายที่เกี่ยวข้องทราบ ทั้ง 2 ข้อ ค่าความเหมาะสมและค่าความสอดคล้องของคำตอบเท่ากัน (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.71) จัดสายการประสานงานให้เป็นไปอย่างคล่องตัว (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.84) จัดทำแผนภูมิสายงาน กำหนดบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบของบุคลากรอย่างชัดเจน และจัดทำปฏิทินการประสานงานให้ตรงกัน ทั้ง 2 ข้อ ค่าความเหมาะสมและค่าความสอดคล้องกันของคำตอบเท่ากัน (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.93)

3. กระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู การวางแผนที่มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง คือ กระบวนการประสานงานต้องสอดคล้องกันกับนโยบายและวัตถุประสงค์ของโครงการ (ค่าความ

เหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.60) จัดให้มีการประสานแผนระหว่างหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.93) ควรกำหนดวิธีปฏิบัติการประสานงานให้ถูกต้อง แผนการประสานงานมีทั้งระยะสั้นและระยะยาว ทั้ง 2 ข้อ ค่าความเหมาะสมและค่าความสอดคล้องกันของคำตอบเท่ากัน (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.97) จัดให้มีการวางแผนประสานงานร่วมกัน (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 1.00) และการวางแผนที่มีความเหมาะสมมาก คือ แผนการประสานงานทุกระดับเชื่อมโยงกันอย่างเป็นระบบ (ค่าความเหมาะสม 4 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.97) การจัดองค์การที่มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง คือ ควรกำหนดอำนาจหน้าที่บุคลากรของหน่วยงานทั้ง 2 ในการประสานงานอย่างชัดเจน (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 1.00) การจัดบุคคลเข้าทำงานที่มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง คือ จัดบุคลากรติดต่อโดยตรงในกรณีประสานงานเฉพาะเรื่อง (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.63) สรรหาบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถด้านการประสานงานไปทำหน้าที่ประสานงาน (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.71) จัดทำคู่มือการประสานงานให้บุคลากรของหน่วยงานทั้ง 2 (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.97) และจัดสัมมนาบุคลากรเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์เกี่ยวกับการประสานงานอย่างสม่ำเสมอ (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 1.00) การอำนวยการที่มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง คือ ควรใช้ระบบข้อมลสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจ (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.93) มอบอำนาจการตัดสินใจเรื่องที่ผู้บริหารเห็นว่าเหมาะสมให้แก่หัวหน้างานตัดสินใจเอง (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.97) และการอำนวยการที่มีความเหมาะสมมาก คือ กำหนดให้ผู้บริหารออกไปนิเทศงานทุกศูนย์วัฒนธรรม (ค่าความเหมาะสม 4 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 1.27) การประสานงาน ที่มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง คือ จัดประชาสัมพันธ์กิจกรรมการประสานงาน (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.71) และจัดระบบสื่อสารสองทางให้มีประสิทธิภาพ (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.84) การประเมินการประสานงานที่มีความ

เหมาะสมอย่างยิ่ง คือ ประเมินผลการปฏิบัติงานโดยใช้วิธีทั้งทางตรงและทางอ้อม (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.84) และการประเมินการประสานงานที่มีความเหมาะสมมาก คือ ประเมินผลการปฏิบัติงานทุกระยะ (ค่าความเหมาะสม 4 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 1.03) ใช้แบบประเมินผลการปฏิบัติงานระบบเดียวกัน (ค่าความเหมาะสม 4 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 1.23) การรายงานผลการปฏิบัติงาน ที่มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง คือ นำผลจากการประเมินไปปรับปรุงการปฏิบัติงาน (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.63) และจัดทำสรุปรายงานประเมินผลการปฏิบัติงานเสนอผู้บริหารและบุคคลที่เกี่ยวข้อง (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.93) การงบประมาณ ที่มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง คือ จัดประชุมบุคลากรเพื่อชี้แจงระเบียบกระทรวงการคลังที่ปรับเปลี่ยนไป (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.97) การงบประมาณที่มีความเหมาะสมมาก คือ จัดทำบัญชีและระบบการเงินควบคุมการใช้จ่ายงบประมาณให้เหมาะสมโดยแบ่งเงินเป็นงวด (ค่าความเหมาะสม 4 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 1.12)

4. กิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย กิจกรรมการรักษาวัฒนธรรมไทยที่มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง คือ รวบรวมทรัพย์สินทางปัญญาของศิลปินแห่งชาติ รวบรวมมรดกวัฒนธรรมไทย และรณรงค์การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยโดยผ่านสื่อทางวิทยุ โทรทัศน์และหนังสือพิมพ์ ทั้ง 3 ข้อ ค่าความเหมาะสมและค่าความสอดคล้องกันของคำตอบเท่ากัน (ค่าความสอดคล้อง 5 ค่าความสอดคล้องกันกันของคำตอบ 0.71) ปรับปรุงกฎหมายที่ใช้ควบคุมการทำลายภาพลักษณ์ ชื่อเสียงเกียรติภูมิของประเทศโดยลงโทษแก่ผู้กระทำความผิดให้หนักขึ้น (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 1.00) กิจกรรมการส่งเสริมวัฒนธรรมไทยที่มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง คือ ยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติแขนงต่าง ๆ (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.63) ให้ทุนสนับสนุนการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับภูมิปัญญาชาวบ้านที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.71) จัดนำกลุ่มบุคคลไปศึกษาดูงานและเยี่ยมชมหมู่บ้านที่ประสบผลสำเร็จในการพัฒนาวิถีชีวิตตนเอง (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 1.00) จัดนิทรรศการส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยเพื่อนำผลงาน

ศิลปวัฒนธรรมออกเผยแพร่ (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 1.03) และกิจกรรมการส่งเสริมวัฒนธรรมไทยที่มีความเหมาะสมมาก คือ จัดงานวันศิลปินแห่งชาติ สนับสนุนโล่ วุฒิบัตร ประกาศนียบัตร ทุน แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่ร่วมมือในการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ทั้ง 2 ข้อ ค่าความเหมาะสมและค่าความสอดคล้องกันของคำตอบเท่ากัน (ค่าความเหมาะสม 4 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 1.03) ประชุมผู้นำท้องถิ่นเพื่อสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับการดำเนินวิถีชีวิตที่สอดคล้องกับสิ่งแวดล้อมทางเศรษฐกิจ สังคม และธรรมชาติ (ค่าความเหมาะสม 4 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 1.05) และจัดให้ศูนย์วัฒนธรรมนำศิลปะพื้นบ้านไปแสดงในสถานที่ต่าง ๆ (ค่าความเหมาะสม 4 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 1.10) กิจกรรมการพัฒนาวัฒนธรรมไทยที่มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง คือ จัดแสดงบันทึกรายละเอียดข้อมูลประวัติความเป็นมาตลอดจนประโยชน์ใช้สอยของมรดกวัฒนธรรมทุกชิ้นที่มีอยู่ในหอวัฒนธรรม (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.93) และกิจกรรมการพัฒนาวัฒนธรรมไทยที่มีความเหมาะสมมาก คือ จัดหมวดหมู่ของมรดกวัฒนธรรมเลียนแบบวิถีชีวิตของชุมชน (ค่าความเหมาะสม 4 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 1.03) จัดอบรมประชาชนเกี่ยวกับการประกอบอาหาร การอบรมเลี้ยงดูเด็กในครอบครัวอย่างถูกวิธี (ค่าความเหมาะสม 4 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 1.05) ร่วมมือกับหน่วยงานของกระทรวงสาธารณสุข เผยแพร่สมุนไพรที่มีประโยชน์แก่ประชาชน (ค่าความเหมาะสม 4 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 1.12) สัมมนาประธานกรรมการมูลนิธิและนายกสมาคมเพื่อหาแนวทางและกิจกรรมเกื้อหนุนการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย (ค่าความเหมาะสม 4 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 1.13) และจัดให้นิสิต นักศึกษา ข้าราชการและประชาชนเข้าค่ายอบรมจริยธรรม (ค่าความเหมาะสม 4 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 1.33) กิจกรรมที่สนองตอบทั้งการรักษาและส่งเสริมวัฒนธรรมไทยที่มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง คือ ประชาสัมพันธ์ยกย่องบุคคลที่มีระเบียบวินัยช่วยรักษาภาพลักษณ์ ชื่อเสียงเกียรติภูมิของประเทศไทย (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.95) จัดพิมพ์ประวัติผู้มีผลงานดีเด่นในการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยออกเผยแพร่ (ค่าความเหมาะสม 5 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 1.05) และกิจกรรมที่สนองตอบทั้งการรักษาและส่งเสริมวัฒนธรรมไทยที่มีความเหมาะสมมาก คือ จัดงาน

ตามประเพณีท้องถิ่นโดยละเอียดตามขั้นตอนที่มีมาแต่เดิม เช่น แห่บั้งไฟ แห่นางแมว สู่ขวัญข้าว เป็นต้น (ค่าความเหมาะสม 4 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.89) จัดประกวดมารยาทนักเรียน นิสิต นักศึกษา (ค่าความเหมาะสม 4 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 0.99) จัดงานเนื่องด้วยประเพณีไทยโดยละเอียดตามขั้นตอนที่มีมาแต่เดิมเช่น ประเพณีลอยกระทง ประเพณีสงกรานต์ เป็นต้น (ค่าความเหมาะสม 4 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 1.07) จัดงานวันสำคัญทางศาสนาโดยละเอียดตามขั้นต้อนที่มีมาแต่เดิมเช่น วันวิสาขบูชา วันมาฆบูชา การทอดกฐิน เป็นต้น (ค่าความเหมาะสม 4 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 1.10) จัดงานตามประเพณีเกี่ยวกับบุคคลโดยละเอียดตามขั้นตอนที่มีมาแต่เดิมเช่น การบวช การแต่งงาน งานศพ เป็นต้น (ค่าความเหมาะสม 4 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 1.19) และจัดประกวดการอ่าน การเขียนภาษาและวรรณกรรมไทย (ค่าความเหมาะสม 4 ค่าความสอดคล้องกันของคำตอบ 1.23) ผลการวิเคราะห์ข้อมูลในรอบที่ 3 ผู้เชี่ยวชาญมีความคิดเห็นสอดคล้องกันสูงและสูงมาก จึงไม่ต้องมีการสอบถามในรอบที่ 4 ต่อไป

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล กำหนดรูปแบบและข้อเสนอแนะ

ความมุ่งหมายของการวิจัย

การวิจัยนี้มีความมุ่งหมายเพื่อสร้างรูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยที่เหมาะสมสำหรับสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูที่เหมาะสม โดยมีสาระประกอบด้วยทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย การจัดโครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย กระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย และกิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย

วิธีดำเนินการวิจัย

ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลพื้นฐานและหลักวิชาเกี่ยวกับปัญหา อุปสรรค โครงสร้าง แนวคิด ทฤษฎี และสภาพการประสานงานขององค์การต่าง ๆ จากหนังสือ ตำรา เอกสารงานวิจัย เพื่อนำมาสร้างรูปแบบจำลองการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู หลังจากนั้นเป็นการสร้างแบบสอบถามโดยมีสาระสอดคล้องกับรูปแบบจำลองดังกล่าว แล้วนำแบบสอบถามไปถามผู้เชี่ยวชาญจำนวน 19 คน คนละ 3 รอบ นำมาพัฒนาและสร้างรูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูที่จำลองขึ้นในขั้นตอนแรก เป็นรูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูที่เหมาะสม

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ผู้วิจัยได้ใช้แบบสอบถาม 3 รอบ ในรอบที่ 1 ผู้วิจัยได้จัดทำบทสรุปเกี่ยวกับโครงสร้าง

ของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู การดำเนินการและปัญหาต่าง ๆ ในการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาประกอบการตัดสินใจในการตอบแบบสอบถาม คำถามในรอบนี้มีจำนวน 92 ข้อ เป็นคำถามแบบเลือกตอบโดยให้ผู้เชี่ยวชาญตอบว่าเห็นด้วยหรือไม่เห็นด้วยกับสาระในคำถามนั้น ๆ พร้อมทั้งเปิดโอกาสให้ผู้เชี่ยวชาญแสดงความคิดเห็นได้อย่างอิสระในคำถามปลายเปิดท้ายคำถามเลือกตอบ เพื่อนำคำตอบในรอบนี้ไปเป็นสาระในการสร้างแบบสอบถามรอบที่ 2 (ภาคผนวก ก) แบบสอบถามที่ใช้ ในรอบที่ 2 เป็นแบบสอบถามมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ ซึ่งสร้างขึ้นจากผลการวิเคราะห์คำตอบในรอบที่ 1 โดยเลือกข้อคำถามที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยตั้งแต่ร้อยละ 60 ขึ้นไปจำนวน 84 ข้อ มาสังเคราะห์เป็นข้อคำถาม โดยมีสาระคงเดิมไว้ จำนวน 66 ข้อ นำไปรวมกับข้อคำถามที่ได้จากการวิเคราะห์คำตอบปลายเปิดจากความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญอีกจำนวน 5 ข้อ ได้ข้อคำถามรวมทั้งหมด 71 ข้อ (ภาคผนวก ค) ส่วนแบบสอบถามในรอบที่ 3 เป็นแบบสอบถามที่ใช้ประเด็นคำตอบแบบเดียวกันกับแบบสอบถามในรอบที่ 2 แต่ได้แสดงตำแหน่งคำตอบของกลุ่ม และคำตอบของผู้เชี่ยวชาญเฉพาะราย พร้อมทั้งแสดงค่าความสอดคล้องกันของคำตอบในรอบที่ 2 เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญได้พิจารณาทบทวนคำตอบของตนอีกครั้ง (ภาคผนวก ง)

<u>ผลการวิเคราะห์ข้อมูล</u>

จากผลการวิเคราะห์ข้อมูลพบว่า ความคิดเห็นในการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ในด้านทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย การจัดโครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย กระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย และกิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย มีลักษณะดังต่อไปนี้

1. ทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู พบว่า ปรัชญาการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยที่มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง คือ ร่วมมือกันทำงานให้มีประสิทธิภาพสูงสุด ทำงานด้วย

ความเข้าใจตรงกัน และส่งเสริมให้เกิดประโยชน์ต่อกัน นโยบายของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยที่มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง คือ หน่วยงานทั้ง 2 กำหนดนโยบายการประสานงานให้ครอบคลุมภารกิจการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ส่งเสริมให้หน่วยงานทั้ง 2 ประสานงานกันอย่างมีระบบและมีขั้นตอน ส่วนนโยบายที่มีความเหมาะสมมาก คือ หน่วยงานทั้ง 2 มุ่งเน้นวิถีชีวิตของประชาชนเป็นพื้นฐาน วัตถุประสงค์ของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยที่มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง คือ เพื่อให้การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยสำเร็จตามเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ และเพื่อให้บุคลากรของหน่วยงานทั้ง 2 ร่วมมือกันทำงาน ส่วนวัตถุประสงค์ที่มีความเหมาะสมมาก คือ เพื่อให้เกิดการประชาสัมพันธ์กิจกรรมการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยที่ดี เพื่อให้การบริหารงานวัฒนธรรมมีเอกภาพเป็นแนวทางเดียวกัน และเพื่อให้บุคลากรของหน่วยงานทั้ง 2 มีการแบ่งงานกันทำ

2. การจัดโครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ในเรื่องบุคลากร พบว่า สิ่งที่มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง คือ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติควรเพิ่มบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์ด้านการประสานงานมากขึ้น และวิทยาลัยครูควรเพิ่มบุคลากรเพื่อทำหน้าที่ประสานงานให้กับศูนย์วัฒนธรรม สำหรับเรื่องงบประมาณ สิ่งที่มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง คือ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติควรจัดสรรงบประมาณเพิ่มให้กับศูนย์วัฒนธรรมตามสัดส่วนความจำเป็น และสิ่งที่มีความเหมาะสมมาก คือ งบประมาณที่เพิ่มให้กับศูนย์วัฒนธรรมพิจารณาจากโครงการที่สอดคล้องกับแผนงานของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ในเรื่องวัสดุอุปกรณ์ที่มีความเหมาะสมมาก คือ ศูนย์วัฒนธรรมควรใช้ทรัพยากรของวิทยาลัยครูที่มีอยู่ประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ส่วนเรื่องการจัดดำเนินการที่มีความเหมาะสมอย่างยิ่ง คือ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเป็นศูนย์กลางของการประสานงานในส่วนกลางที่เหมาะสมแล้วประชุมบุคลากรก่อนดำเนินงาน กรณีเปลี่ยนแปลงกำหนดการของงานให้แจ้งให้ฝ่ายที่เกี่ยวข้องทราบ จัดสายการประสานงานให้เป็นไปอย่างคล่องตัว จัดทำแผนภูมิสายงาน กำหนดบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบของบุคลากรอย่างชัดเจน และจัดทำปฏิทินการประสานงานให้ตรงกัน

3. กระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู พบว่า ในการวางแผนที่เหมาะสมอย่างยิ่งนั้น กระบวนการประสานงานต้องสอดคล้องกับนโยบายและวัตถุประสงค์ของโครงการ จัดให้มีการประสานแผนระหว่างหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง ควรกำหนดวิธีปฏิบัติการประสานงานให้ถูกต้อง แผนการประสานงานมีทั้งระยะสั้นและระยะยาว จัดให้มีการวางแผนประสานงานร่วมกัน ส่วนการวางแผนที่เหมาะสมมาก ได้แก่ แผนการประสานงานทุกระดับเชื่อมโยงกันอย่างเป็นระบบ การจัดองค์การที่เหมาะสมอย่างยิ่งนั้น ควรกำหนดอำนาจหน้าที่บุคลากรของหน่วยงานทั้ง 2 ในการประสานงานอย่างชัดเจน การจัดบุคลากรเข้าทำงานที่เหมาะสมอย่างยิ่งจะต้องจัดบุคลากรติดต่อโดยตรงในกรณีประสานงานเฉพาะเรื่อง สรรหาบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถด้านการประสานงานไปทำหน้าที่ประสานงาน จัดทำคู่มือการประสานงานให้บุคลากรของทั้ง 2 หน่วยงาน และจัดสัมมนาบุคลากรเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์เกี่ยวกับการประสานงานอย่างสม่ำเสมอ การอำนวยการที่เหมาะสมอย่างยิ่งนั้น ควรใช้ระบบข้อมูลสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจ มอบอำนาจการตัดสินใจเรื่องที่ผู้บริหารเห็นว่าเหมาะสมให้แก่หัวหน้าหน่วยงานตัดสินใจเอง ส่วนการอำนวยการที่เหมาะสมมาก ได้แก่การกำหนดให้ผู้บริหารออกไปนิเทศงานทุกศูนย์วัฒนธรรม การประสานงานที่เหมาะสมอย่างยิ่ง คือ จัดประชาสัมพันธ์กิจกรรมการประสานงาน และจัดระบบสื่อสารสองทางอย่างมีประสิทธิภาพ สำหรับการประเมินการประสานงานที่เหมาะสมอย่างยิ่งนั้น ควรประเมินผลการปฏิบัติงานโดยใช้วิธีทั้งทางตรงและทางอ้อม ส่วนการประเมินการประสานงานที่เหมาะสมมาก ได้แก่ ประเมินผลการปฏิบัติงานทุกระยะ และใช้แบบประเมินผลการปฏิบัติงานระบบเดียวกัน การรายงานผลการปฏิบัติงานที่เหมาะสมอย่างยิ่ง ดำเนินการได้โดยนำผลจากการประเมินไปปรับปรุงการปฏิบัติงาน และจัดทำสรุปรายงานประเมินผลการปฏิบัติงานเสนอผู้บริหารและบุคคลที่เกี่ยวข้อง ส่วนเรื่องการงบประมาณที่เหมาะสมอย่างยิ่ง คือ จัดประชุมบุคลากรเพื่อชี้แจงระเบียบกระทรวงการคลังที่ปรับเปลี่ยนไป สำหรับงบประมาณที่เหมาะสมมาก ได้แก่ จัดทำบัญชีและระบบการเงินควบคุมการใช้จ่ายงบประมาณให้เหมาะสมโดยแบ่งเงินเป็นงวด

4. กิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย พบว่า กิจกรรมที่มีความเหมาะสมอย่างยิ่งใน

การรักษาวัฒนธรรมไทย คือ รวบรวมทรัพย์สินทางปัญญาของศิลปินแห่งชาติ รวบรวมมรดกวัฒนธรรมไทย รณรงค์การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยโดยผ่านสื่อทางวิทยุ โทรทัศน์และหนังสือพิมพ์ และปรับปรุงกฎหมายที่ใช้ควบคุมการทำลายภาพลักษณ์ ชื่อเสียงเกียรติภูมิของประเทศ โดยลงโทษแก่ผู้กระทำผิดให้หนักขึ้น กิจกรรมที่มีความเหมาะสมอย่างยิ่งในการส่งเสริมวัฒนธรรมไทย คือ ยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติแขนงต่าง ๆ ให้ทุนสนับสนุนการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับภูมิปัญญาชาวบ้านที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม จัดนำกลุ่มบุคคลไปศึกษาดูงานและเยี่ยมชมหมู่บ้านที่ประสบผลสำเร็จในการพัฒนาวิถีชีวิตตนเอง จัดนิทรรศการส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย เพื่อนำผลงานศิลปวัฒนธรรมออกเผยแพร่ ส่วนกิจกรรมที่มีความเหมาะสมมาก ได้แก่ จัดงานวันศิลปินแห่งชาติ สนับสนุนโล่ วุฒิบัตร ประกาศนียบัตร ทุน แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่ร่วมมือในการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ประชุมผู้นำท้องถิ่นเพื่อสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับการดำเนินวิถีชีวิตที่สอดคล้องกับสิ่งแวดล้อมทางเศรษฐกิจ สังคม และธรรมชาติ และจัดให้ศูนย์วัฒนธรรมนำศิลปะพื้นบ้านไปแสดงในสถานที่ต่าง ๆ กิจกรรมที่มีความเหมาะสมอย่างยิ่งในการพัฒนาวัฒนธรรมไทย คือ จัดแสดงบันทึกรายละเอียดข้อมูลประวัติความเป็นมา ตลอดจนประโยชน์ใช้สอยของมรดกวัฒนธรรมทุกชิ้นที่มีอยู่ในหอวัฒนธรรม ส่วนกิจกรรมที่มีความเหมาะสมมาก ได้แก่ จัดหมวดหมู่ของมรดกวัฒนธรรมเลียนแบบวิถีชีวิตของชุมชน จัดอบรมประชาชนเกี่ยวกับการประกอบอาหาร การอบรมเลี้ยงดูเด็กในครอบครัวอย่างถูกวิธี ร่วมมือกับหน่วยงานของกระทรวงสาธารณสุขเผยแพร่สมุนไพรที่มีประโยชน์แก่ประชาชน สัมมนาประธานกรรมการมลนิธิและนายกสมาคม เพื่อหาแนวทางและกิจกรรมเกื้อหนุนการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย และจัดให้นิสิต นักศึกษา ข้าราชการและประชาชนเข้าค่ายอบรมจริยธรรม สำหรับกิจกรรมที่มีความเหมาะสมอย่างยิ่งทั้งการรักษาและส่งเสริมวัฒนธรรมไทย คือ ประชาสัมพันธ์ยกย่องบุคคลมีระเบียบวินัยช่วยรักษาภาพลักษณ์ ชื่อเสียงเกียรติภูมิของประเทศไทย และจัดพิมพ์ประวัติผู้มีผลงานดีเด่นในการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยออกเผยแพร่ ส่วนกิจกรรมที่มีความเหมาะสมมาก ได้แก่ จัดงานตามประเพณีท้องถิ่นโดยละเอียดตามขั้นตอนที่มีมาแต่เดิม เช่น แห่บั้งไฟ แห่นางแมว สู่ขวัญข้าว เป็นต้น จัดประกวดมารยาทนักเรียน นิสิตและนักศึกษา จัดงานเนื่องด้วยประเพณีไทยโดยละเอียดตามขั้นตอนที่มีมาแต่เดิม เช่น ประเพณีลอยกระทง ประเพณีสงกรานต์ เป็นต้น จัดงานวันสำคัญทางศาสนา

โดยละเอียดตามขั้นตอนที่มีมาแต่เดิมเช่น วันวิสาขบูชา วันมาฆบูชา การทอดกฐิน เป็นต้น จัดงานตามประเพณีเกี่ยวกับบุคคลโดยละเอียดตามขั้นตอนที่มีมาแต่เดิม เช่น การบวช การแต่งงาน งานศพ เป็นต้น และจัดประกวดการอ่าน การเขียนภาษาและวรรณกรรมไทย

<u>อภิปรายผล</u>

เนื่องจากการศึกษาวิจัยครั้งนี้ใช้เทคนิคเดลฟาย ซึ่งเป็นกระบวนการที่ใช้ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเป็นหลักในการแก้ปัญหาและเป็นเกณฑ์ในการกำหนดรูปแบบตามประเด็นที่นำมาสอบถามหลาย ๆ รอบ ผู้วิจัยจึงได้นำความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่แสดงความคิดเห็นในรอบสุดท้ายคือรอบที่ 3 ของการเก็บรวบรวมข้อมูลมาเป็นหลักในการอภิปราย โดยพิจารณาประกอบกับเหตุผลที่ผู้เชี่ยวชาญได้เสนอไว้ในการตอบแบบสอบถามทุกรอบและปรับให้เข้ากับหลักวิชาเป็นเรื่อง ๆ การอภิปรายผลในวิจัยนี้จัดเรียงลำดับจากค่าความเหมาะสมอย่างยิ่งไปหาน้อย ดังนี้

1. ในด้านทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยอย่างยิ่งว่าปรัชญาของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยนั้น สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูควรร่วมมือกันทำงานด้วยความเข้าใจตรงกันให้มีประสิทธิภาพสูงสุดและส่งเสริมให้เกิดประโยชน์ต่อกัน ความคิดดังกล่าวอาจเป็นเพราะผู้เชี่ยวชาญตระหนักดีว่าวิทยาลัยครูเป็นหน่วยงานในสังกัดกรมการฝึกหัดครู มีหน้าที่ผลิตครู งานวัฒนธรรมเป็นส่วนประกอบศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูจึงเหมือนไปทำงานหลักของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติซึ่งไม่ใช่สังกัดของตนเอง ดังนั้นหน่วยงานทั้ง 2 จึงต้องทำความเข้าใจเกี่ยวกับการดำเนินงานวัฒนธรรมให้ตรงกัน เป็นไปในแนวทางเดียวกัน และวิทยาลัยครูได้รับผลประโยชน์ด้วย ซึ่งสอดคล้องกับความคิดของ ปิยรัตน์ สุวรรณจินดา (2521 : 12) ที่กล่าวไว้ในหลักการประสานงานของกรมทางหลวงว่า การประสานงานสามารถทำให้ความคิดเห็นต่าง ๆ ของสมาชิกในองค์การผสมผสานกันได้อย่างสอดคล้อง โดยพยายามให้ทุกฝ่ายเกิดความเข้าใจตรงกันในวิธีการปฏิบัติงาน วัตถุประสงค์ เป้าหมาย และปัญหาที่เกิดขึ้น นอกจากนี้ยังตรงกับแนวความคิดของ สมพงศ์

เกษมสิน (2518 : 47) ที่ว่า บุคคลอื่นหรือหน่วยงานอื่นจะให้ความร่วมมือประสานงานกันได้ต่อเมื่อมีความเข้าใจตรงกันและเข้าใจอันดีต่อกัน ส่วนนโยบายของการประสานงานอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยอย่างยิ่งว่าควรมีลักษณะดังนี้คือ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกำหนดนโยบายการประสานงานให้ครอบคลุมภารกิจการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย และส่งเสริมให้หน่วยงานทั้ง 2 ประสานงานกันอย่างเป็นระบบและมีขั้นตอน ทั้งนี้ด้วยความสำคัญของนโยบายที่เป็นหลัก และแนวปฏิบัติสำหรับการรักษา ส่งเสริม และพัฒนาวัฒนธรรมไทย เพื่อให้สังคมไทยได้ดำรงอยู่อย่างมั่นคงและมีดุลยภาพ อาจเป็นเพราะนโยบายการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมมีหลายระดับ เช่น นโยบายวัฒนธรรมของรัฐบาล นโยบายวัฒนธรรมของกระทรวงศึกษาธิการ นโยบายวัฒนธรรมของกรมการฝึกหัดครู และนโยบายวัฒนธรรมเฉพาะเรื่อง เป็นต้น ทำให้เกิดความซ้ำซ้อนและยุ่งยากในการปฏิบัติงาน ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญดังกล่าวเป็นไปในแนวทางเดียวกันกับประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี เรื่อง นโยบายวัฒนธรรมแห่งชาติ ดังที่สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (2531 : 13) กล่าวไว้พอสรุปสาระได้ว่า นโยบายวัฒนธรรมแห่งชาติกำหนดขึ้นเพื่อเป็นหลักให้หน่วยงานของรัฐและเอกชนรวมทั้งประชาชนได้ร่วมกันรักษาและส่งเสริมวัฒนธรรมไทยทุกด้านอย่างมีเป้าหมายตรงกันและประสานงานสอดคล้องต้องกัน ส่วนนโยบายของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยในข้อที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยมาก ได้แก่ หน่วยงานทั้ง 2 มุ่งเน้นวิถีชีวิตของประชาชนเป็นพื้นฐานอาจเนื่องมาจากสภาพปัจจุบันและปัญหาของสังคมมีการพัฒนาเศรษฐกิจ โดยมุ่งเน้นการใช้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ที่เกินจากความจำเป็นในการดำเนินชีวิต ก่อให้เกิดความสับสนในเรื่องของมโนทัศน์ ค่านิยมเกิดภาวะเสื่อมทรามทางศีลธรรมและจริยธรรมมากยิ่งขึ้น ดังนั้น นโยบายของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยจึงควรมุ่งเน้นที่การกระทำของประชาชนส่วนมาก ให้เรียนรู้ความเป็นมาเรื่องวัฒนธรรมดั้งเดิมจนเข้าใจพัฒนาการตามยุคสมัย และสภาพปัจจุบันตลอดจนแนวโน้มในอนาคต เพื่อปรับวิถีชีวิตให้เข้ากับสภาพแวดล้อมได้อย่างเหมาะสม (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. 2533 ข : 11 - 12)

นอกจากนี้ ผู้เชี่ยวชาญยังเห็นด้วยอย่างยิ่งว่า วัตถุประสงค์ของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ควรกำหนดไว้ เพื่อให้บุคลากรของหน่วยงานทั้ง 2 ได้ร่วมมือกันทำงาน

ในลักษณะที่มีการแบ่งกันทำให้สำเร็จตามเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ การที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยเช่นนี้ อาจเป็นเพราะว่า กิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมนั้นมีเป็นจำนวนมาก ศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู มีจำนวน 36 ศูนย์ แต่ละศูนย์ต่างก็ดำเนินการกันไปตามแนวความคิดของผู้บริหารศูนย์ อาจจะทำให้เกิดความซ้ำซ้อน ก้าวก่ายกัน สิ้นเปลืองทั้งบุคลากร เวลา และงบประมาณ ดังนั้น บุคลากรของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูทุกศูนย์ ควรแบ่งงานตามหน้าที่ความรับผิดชอบและความชำนาญของแต่ละคน แนวความคิดนี้เป็นไปตามหลักการประสานงานของ ประทาน คงฤทธิศึกษากร (2529 : 104) ที่ว่า การประสานงานจะต้องมีการแบ่งงานกันทำ และทำตามความชำนาญ ในการประสานงานนั้น แต่ละคนต้องมีความรับผิดชอบในส่วนที่เป็นหน้าที่ของตน ต้องตระหนักถึงผลที่จะเกี่ยวพันกับผู้อื่นที่จะต้องทำงานในข่ายการประสานงานนั้น ๆ และต้องมีจิตสำนึกว่าเป็นการทำงานด้วยกัน มิใช่ต่างคนต่างทำ ส่วนการประชาสัมพันธ์กิจกรรมการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยเป็นวัตถุประสงค์อีกประการหนึ่งที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยมากอาจเป็นเพราะผู้เชี่ยวชาญเห็นว่า การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยสมควรประชาสัมพันธ์ให้บุคคลและหน่วยงานอื่นได้ทราบ เพื่อได้ลดปัญหาในการประสานงาน และร่วมมือร่วมใจกันอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น คณะอนุกรรมการเฉพาะกิจโครงการศึกษารูปแบบการประสานงานด้านเยาวชนนอกระบบโรงเรียน (2529 : 54) ได้กล่าวไว้ในรายงานวิจัยถึงปัญหาการประสานงานของสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ ประการหนึ่งว่า เกิดจากขาดการส่งข่าวสารหรือการประชาสัมพันธ์ความเคลื่อนไหวในงานส่งเสริมเยาวชนทั้งด้านนโยบาย วิชาการ และกิจกรรมการพัฒนาเยาวชนจากสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติไปยังคณะอนุกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติระดับจังหวัดอย่างสม่ำเสมอ

2. ในเรื่องการจัดโครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูในเรื่องที่เกี่ยวกับ บุคลากรผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยอย่างยิ่งว่า สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติควรเพิ่มบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์ด้านการประสานงานให้มากขึ้น และวิทยาลัยครูก็ควรเพิ่มบุคลากรเพื่อทำหน้าที่ประสานงานให้กับศูนย์วัฒนธรรมให้มากขึ้นเช่นกัน อาจเป็นเพราะผู้เชี่ยวชาญเห็นว่า สำนักงาน

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติรับผิดชอบงานวัฒนธรรมระดับชาติ กระจายงานออกไปทั่วประเทศ แต่ขาดบุคลากรในการประสานงานของตนเอง และการประสานงานโดยใช้บุคลากรของหน่วยงานอื่นย่อมไม่สามารถบังคับบัญชาได้ ก่อให้เกิดผลเสียหายในการประสานงาน ซึ่งสอดคล้องกับ สุชาติ ประชากุล (2513 : 345) ที่กล่าวถึงองค์การหรือหน่วยงานต่าง ๆ ว่า ไม่สามารถดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมายได้ เพราะขาดปัจจัย 4 อย่าง คือ วัตถุประสงค์ขององค์การ กระบวนการปฏิบัติ งบประมาณ วัสดุอุปกรณ์ และที่สำคัญยิ่งคือ บุคลากร ความคิดเห็นนี้เป็นไปในทำนองเดียวกับพจน์ เพชรบูระณิน (2513 : 90) ที่กล่าวว่า ปัจจัยที่มีความสำคัญมากที่สุดในการประสานงานไม่ว่าจะเป็นส่วนราชการหรือองค์การธุรกิจเอกชนคือ บุคลากร ซึ่งควรจะมีความสามารถ 2 ประการ ได้แก่ ความสามารถทางวิชาการและความสามารถในการสร้างความสัมพันธ์กับคน ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยอย่างยิ่งเกี่ยวกับงบประมาณ ว่า สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติควรจัดสรรงบประมาณเพิ่มให้กับศูนย์วัฒนธรรมตามสัดส่วนความจำเป็น และงบประมาณที่เพิ่มให้กับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูนั้น พิจารณาจากโครงการของศูนย์วัฒนธรรมที่มีความสอดคล้องกับแผนงานของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ อาจเป็นเพราะงบประมาณมีจำนวนจำกัด การจัดสรรงบประมาณจึงคำนึงถึงผลที่ได้รับจากการดำเนินงานว่าต้องเหมาะสมและตรงตามเป้าหมาย ดังที่ ปิยรัตน์ สุวรรณจินดา (2521 : 26) กล่าวถึงการประสานงานของกรมทางหลวงว่า จะต้องมีการจัดสรรงบประมาณให้แก่หน่วยงานย่อยตามความจำเป็นและเหมาะสมของโครงการ กรณีของวัสดุอุปกรณ์ ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยอย่างยิ่งว่า ศูนย์วัฒนธรรมควรใช้ทรัพยากรของวิทยาลัยครูที่มีอยู่ในการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย อาจเนื่องมาจาก วิทยาลัยครูเป็นสถาบันการศึกษาที่มีอาคารสถานที่วัสดุอุปกรณ์จำนวนมาก ดังนั้นเพื่อเป็นการประหยัดงบประมาณของรัฐบาล จึงควรใช้ทรัพยากรที่มีอยู่แล้ว ซึ่งสอดคล้องกับระเบียบการจัดตั้งศูนย์วัฒนธรรมในส่วนภูมิภาค ข้อ 6.2 ว่า ให้พิจารณาจัดตั้งศูนย์วัฒนธรรมในสถาบันที่มีสถานที่และบุคลากรพร้อมที่จะปฏิบัติงาน (สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. 2531 : 127) ส่วนการจัดดำเนินการนั้น ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยอย่างยิ่งว่า สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเป็นศูนย์กลางของการประสานงานในส่วนกลางที่เหมาะสมแล้ว ควรจัดทำแผนภูมิ ปฏิทินการทำงาน จัดสายงานให้เป็นไปอย่างคล่องตัวและควรประชุมบุคลากรก่อน

ดำเนินงาน ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ เป็นหน่วยงานระดับกรมที่มีบุคลากรประจำเฉพาะในกรุงเทพมหานครเท่านั้น ส่วนในภูมิภาคอาศัยวิทยาลัยครูและสถาบันการศึกษาอื่น ๆ เป็นศูนย์ปฏิบัติงาน ประกอบกับสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเคยเป็นหน่วยงานระดับกระทรวงมาก่อน มีอำนาจหน้าที่ในการอนุญาตให้จัดตั้งสมาคม มูลนิธิ ซึ่งปัจจุบันยังดำเนินการอยู่ ย่อมจะต้องประสานกับหน่วยงานต่าง ๆ อยู่แล้ว ความคิดเห็นนี้เป็นไปในทำนองเดียวกันกับการจัดดำเนินการที่สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. 2522 (2522 : 125) มาตรา 9 (8) ระบุให้สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเป็นศูนย์กลางในการประสานงานเผยแพร่และประชาสัมพันธ์กิจกรรมเกี่ยวกับวัฒนธรรม

3. ในเรื่องกระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูนั้น ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยอย่างยิ่งว่า กระบวนการประสานงานต้องสอดคล้องกับนโยบายและวัตถุประสงค์ของโครงการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย หน่วยงานทั้ง 2 ควรมีการวางแผนร่วมกัน แผนการประสานงานมีทุกระดับแผนทุกระดับเชื่อมโยงกันอย่างเป็นระบบ และมีการประสานแผนระหว่างหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง การที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยเช่นนี้ อาจเป็นเพราะต้องการให้แผนการดำเนินงานวัฒนธรรมของชาติเป็นเอกภาพและต่อเนื่องเป็นระบบอย่างที่รัฐบาลมีนโยบายให้กรมวิชาการเกษตร กรมส่งเสริมการเกษตรองค์การตลาดเพื่อการเกษตร ธนาคารเพื่อการเกษตรและสหกรณ์การเกษตรควรมีการประสานการดำเนินงานกันให้สอดคล้องกับนโยบายและวัตถุประสงค์ของรัฐบาล ซึ่งวิธีการนี้จะช่วยให้เกษตรกรปลูกพืชไร่และขายได้ราคาดี (ประทาน คงฤทธิศึกษากร. 2529 : 105)

ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยอย่างยิ่งว่า การจัดองค์การนั้น ควรกำหนดอำนาจบุคลากรในสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และบุคลากรในศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูในการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยให้ถูกต้องและชัดเจน อาจเป็นเพราะผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นว่า การประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยจำเป็นต้องมีระบบและมีความคล่องตัวการกำหนดอำนาจหน้าที่ของบุคลากรให้ชัดเจนจะทำให้บุคลากรสามารถทำงานได้อย่างคล่องตัว ไม่ก้าวก่ายกัน ซึ่งเป็นไปตามหลักการบริหารงานของกิติมา ปรีดีดิลก (2529 : 214) ที่ว่า การจัดองค์การเป็นการกำหนดโครงสร้าง

ของหน่วยงานเพื่อให้ทราบถึงตำแหน่งหน้าที่ สถานภาพ ตลอดจนการบังคับบัญชา สามารถทำให้จัดโครงสร้างได้เหมาะสมและสอดคล้องกับนโยบายและวัตถุประสงค์ขององค์การ ถ้าหากจัดองค์การโดยกำหนดอำนาจหน้าที่ของบุคลากรในองค์การไม่ชัดเจนจะทำให้ประสิทธิภาพการประสานงานน้อยลง สำหรับการจัดบุคลากรเพื่อประสานงานในกรณีประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยเฉพาะเรื่องที่มีความยุ่งยากซับซ้อนและต้องการหรือใช้ความชำนาญเฉพาะด้าน ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยอย่างยิ่งว่าควรจัดบุคลากรติดต่อโดยตรง ซึ่งอาจเป็นเพราะว่าบุคลากรที่มีความรู้เรื่องวัฒนธรรมเฉพาะเรื่องลักษณะซึ่งสามารถสื่อความหมายในการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย และตัดสินใจแก้ปัญหาได้ดีกว่าการใช้จดหมายโทรศัพท์ หรือเจ้าหน้าที่ประสานทั่วไปซึ่งสอดคล้องกับ สมพงศ์ เกษมสิน (2518 : 50) กล่าวว่าการใช้เจ้าหน้าที่ติดต่อเฉพาะงานบางประเภทที่มีลักษณะพิเศษ หรือเป็นงานซับซ้อน สับสน จะเหมาะสมกว่าวิธีการอื่น เพราะเจ้าหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายให้ไปติดต่อโดยตรง ผู้บังคับบัญชาย่อมพิจารณาแล้วว่าเป็นผู้มีความนุ่มนวล แนบเนียน มีความชำนาญพิเศษเฉพาะเรื่องไปประสานงาน ผู้เชี่ยวชาญยังเห็นว่าสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูควรสรรหาบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถด้านการประสานงานไปทำหน้าที่ประสานงาน เป็นไปในแนวทางเดียวกับผลการวิจัยของกนกทิพย์ อินทรสุขศรี (2529 : 93) เกี่ยวกับการประสานงานระหว่างเจ้าหน้าที่ร่วมรับผิดชอบในโครงการพัฒนาชนบทที่พบว่า ภูมิหลังทางสังคมเศรษฐกิจของเจ้าหน้าที่มีผลต่อคุณภาพของการประสานงานในการสรรหาเจ้าหน้าที่เข้ามาทำงานในโครงการพัฒนาชนบท ควรคัดเลือกเจ้าหน้าที่ที่มีระดับชั้นยศสูงและมีการศึกษาสูงเข้ามาทำงานในโครงการพัฒนาชนบทจะทำให้การประสานงานกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องปราศจากข้อขัดแย้ง ผลลัพธ์ของโครงการประสบผลสำเร็จตามเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น นอกจากนี้ผู้เชี่ยวชาญยังเห็นว่า สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติควรจัดทำคู่มือการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย และจัดสัมมนาบุคลากรของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและบุคลากรศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู เพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์เสริมสร้างความรู้ ความเข้าใจและเจตคติที่ดีระหว่างบุคลากรในการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย อาจเป็นเพราะปัญหาของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย คือ ความไม่เข้าใจ การใช้คู่มือจึงเป็นเอกสารหลักฐานที่ทำให้เกิดความเข้าใจไปในแนวทางเดียวกัน และการสัมมนาจะช่วยเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม ความเข้าใจ

และความคิดของบุคลากรได้ ซึ่งสอดคล้องกับความคิดของ ปิยรัตน์ สุวรรณจินดา (2521 : 31) ที่ได้เสนอไว้ในผลการวิจัยว่า การสัมมนาทางวิชาการให้ผลทั้งทางตรงและทางอ้อมแก่การประสานงานระหว่างองค์การ เพราะเป็นการรวมความคิด และทำให้เกิดความรู้ความเข้าใจในเรื่องต่าง ๆ เพิ่มขึ้น รวมทั้งเป็นการสร้างสรรค์ความคิดริเริ่มด้วย ในการอำนวยการ ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยอย่างยิ่งว่า ผู้บริหารของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ควรใช้ระบบข้อมูลสารสนเทศช่วยในการตัดสินใจ มีการมอบอำนาจการตัดสินใจให้กับผู้บริหารระดับรองลงไป กำหนดให้ผู้บริหารออกไปนิเทศงานศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูทุกศูนย์ อาจเป็นเพราะงานวัฒนธรรมนั้นมีความละเอียดอ่อน ครอบคลุมวิถีการดำเนินชีวิตของประชาชนทั่วประเทศ สัมพันธ์กันทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม และจิตใจซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ข้อมูลในการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยมีหลายสาขา ได้แก่ สาขาคหกรรมศิลป์ สาขาศิลปกรรม สาขามนุษยศาสตร์ สาขาการช่างฝีมือ สาขาการกีฬาและนันทนาการ เป็นต้น ดังนั้น การใช้ระบบข้อมูล การมอบอำนาจ และการนิเทศจึงเป็นการกระจายอำนาจ แบ่งเบาภาระหน้าที่ของผู้บริหารในการประสานงานให้เป็นไปอย่างราบรื่นบรรลุตามวัตถุประสงค์ สอดคล้องกับหลักการของสถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ (2532 : 78) ที่ว่า การปรับปรุงประสิทธิภาพการประสานงาน ควรเร่งให้มีการจัดระบบข้อมูลข่าวสารช่วยผู้บริหารในการตัดสินใจ สอดคล้องกับผลการวิจัยของ วิจิตรา ธนวิศาล (2525 : 123) ซึ่งเน้นว่า การจัดให้มีการมอบอำนาจหน้าที่อย่างชัดเจนในหน่วยงานเป็นปัจจัยเบื้องต้นในการประสานงาน และสอดคล้องกับ สชาติ ประชากุล (2513 : 361) เรื่องการนิเทศงานว่า เป็นการตรวจสอบประสานให้เกิดความเชื่อมั่นในการดำเนินงาน

สำหรับการประสานงานที่ดีนั้น ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยอย่างยิ่งว่า สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ควรจัดระบบสื่อสาร 2 ทาง ให้มีประสิทธิภาพ และจัดประชาสัมพันธ์กิจกรรมที่ดำเนินการไปแล้วให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องได้ทราบ อาจเป็นเพราะระบบสื่อสาร 2 ทาง และการประชาสัมพันธ์เป็นตัวการประสานแนวคิดกับการปฏิบัติของบุคลากรทั้งภายในและภายนอกหน่วยงานได้ ดังที่ วิจิตร อาวะกุล (2528 : 278) กล่าวว่า การ

ร่วมมือ ความรู้ ความเข้าใจในการทำงานจะเกิดขึ้นได้เมื่อหน่วยงานที่เกี่ยวข้องจัดให้มีระบบติดต่อสื่อสาร 2 ทาง ติดต่อกับทุกระดับได้สะดวก การประเมินการประสานงานเป็นภารกิจหนึ่งที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยอย่างยิ่งว่า สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติควรใช้วิธีประเมินผลการปฏิบัติงานทั้งทางตรงและทางอ้อม มีการประเมินผลทุกระยะและแบบประเมินผลเป็นระบบเดียวกัน อาจเป็นเพราะการดำเนินงานวัฒนธรรมส่วนมากเป็นเรื่องคติ ความเชื่อ และผลจากการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย นอกจากจะเกิดในขณะปฏิบัติงานแล้ว ยังมีผลที่เกิดตามมาในระยะยาวจากสังคมและสิ่งแวดล้อมอีก นอกจากนั้นเทคโนโลยีเจริญมาก การประเมินผลสามารถทำได้สะดวกและรวดเร็ว การประเมินผลตามวิธีการดังกล่าวสอดคล้องกับการประเมินผลของวิทยาลัยครู ที่ใช้วิธีการหลาย ๆ อย่างร่วมกัน เช่น การสังเกตการปฏิบัติงาน การใช้แบบสอบถาม การสนทนาหรือสัมภาษณ์ชาวบ้านหรือผู้เกี่ยวข้อง การประชุมปฏิบัติงานและการสำรวจผลงาน เป็นต้น (สายหยุด จำปาทอง. 2532 : 84) ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยอย่างยิ่งว่า ควรนำผลจากการประเมินไปปรับปรุงการปฏิบัติงาน โดยจัดทำเป็นสรุปรายงานประเมินผลการปฏิบัติงานเสนอผู้บริหารและบุคคลที่เกี่ยวข้อง ทั้งนี้อาจเป็นเพราะการรายงานผลการปฏิบัติงานจะทำให้ผู้บริหารและบุคคลที่เกี่ยวข้องทราบความก้าวหน้าของงาน และทำให้ผู้ปฏิบัติงานมีความกระตือรือร้นในการทำงานมากขึ้น สอดคล้องกับความคิดเห็นของ สมพงศ์ เกษมสิน (2517 : 109) ที่ว่าการรายงานผลการปฏิบัติงานก็เพื่อจะได้ทราบถึงความก้าวหน้าของการดำเนินงาน ประสิทธิภาพของงานและปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น เพื่อผู้บริหารจะได้นำไปปรับปรุงงานให้เป็นไปตามแผนและกำหนดเวลาที่ตั้งไว้ การงบประมาณเป็นอีกเรื่องหนึ่งในกระบวนการประสานงานที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยอย่างยิ่งว่า ระเบียบการเบิกจ่ายงบประมาณของกระทรวงการคลังควรให้ผู้ปฏิบัติได้รู้ทั่วถึงกัน โดยการจัดประชุมชี้แจงรายละเอียด มีการจัดทำบัญชีและระบบการเงินควบคุมการใช้จ่ายงบประมาณให้เหมาะสมโดยแบ่งเงินเป็นงวด อาจเป็นเพราะกระทรวงการคลังได้ออกระเบียบควบคุมการใช้จ่ายงบประมาณการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยหลายฉบับ และมีการปรับเปลี่ยนอยู่เรื่อย ทำให้การปฏิบัติตามไม่สะดวกและไม่เป็นไปตามระเบียบ ก่อให้เกิดปัญหาในการประสานงาน ดังนั้นการประชุมชี้แจงสิ่งที่เปลี่ยนไปจะทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนแนวความคิดใน

การปฏิบัติ และสามารถแก้ปัญหาความผิดพลาดที่จะเกิดขึ้นได้ เป็นไปตามเทคนิคการประชุม ที่ ศรีปริญญา รามโกมุท (ม.ป.ป. : 2) กล่าวว่า การประชุมระหว่างหน่วยงานมีจุดมุ่งหมายสำคัญเพื่อให้ผู้เข้าประชุมได้ข้อความถูกต้องตามที่ผู้จัดประชุมประสงค์ภายในเวลาสมควร และมีการกระตุ้นให้มีการแลกเปลี่ยนความคิด และรับทราบข้อคิดเห็นต่าง ๆ จากบุคคลหลายคน เพื่อนำไปหาข้อยุติต่อไป

4. กิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ในส่วนของการรักษาวัฒนธรรมไทย ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยอย่างยิ่งว่า ควรรวบรวมมรดกวัฒนธรรมไทย และทรัพย์สินทางปัญญาของศิลปินแห่งชาติ อาจเป็นเพราะการถ่ายทอดทางวัตถุเป็นองค์ประกอบของการเกิดเทคโนโลยีต่าง ๆ การถ่ายทอดทางด้านความคิด เช่น ความเชื่อ ค่านิยม ตลอดจนอุดมการณ์ต่าง ๆ ทั้งด้านเศรษฐกิจ สังคม และการเมือง เป็นองค์ประกอบทางจิตใจเป็นสิ่งที่ทำให้คนรวมตัวเป็นสังคมมีการอยู่ร่วมกันอย่างมีระเบียบ เดโช สวนานนท์ (2526 : 103 - 104) กล่าวไว้ว่า มรดกทางวัฒนธรรมนั้นมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งต่อการเป็นชาติ เงินไม่ใช่ปัจจัยที่แท้จริงในการสร้างชาติและรักษาชาติ เงินเป็นเพียงปัจจัยประกอบเพื่อใช้ในการรักษาและพัฒนาชาติ หัวใจและวิญญาณของบ้านเมืองที่แท้คือ วัฒนธรรมของบ้านเมืองนั้น ผู้นำสูงสุดของบ้านเมืองทุกยุคทุกสมัยจึงถือว่าการทนุบำรุงและสืบทอดมรดกวัฒนธรรมเป็นหน้าที่หลักที่สำคัญ ผู้เชี่ยวชาญยังเห็นว่า ควรมีการรณรงค์อนุรักษ์วัฒนธรรมไทยโดยผ่านสื่อทางวิทยุ โทรทัศน์ และหนังสือพิมพ์ และควรปรับปรุงกฎหมายที่ใช้ควบคุมการทำลายภาพลักษณ์ ชื่อเสียงเกียรติภูมิของประเทศ โดยลงโทษแก่ผู้กระทำความผิดให้มากขึ้น อาจเป็นเพราะผู้เชี่ยวชาญเห็นว่าอิทธิพลทางวัฒนธรรมนั้นมาจากประชาชนส่วนใหญ่ ดังนั้นการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยให้มีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล สมควรรณรงค์ให้ถึงประชาชนส่วนใหญ่ ผลจากการสัมมนาเรื่อง แนวทางแก้ไขปัญหาการเสริมสร้างเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม ซึ่งสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (2532 ค : 191) จัดขึ้นมีสาระว่า ควรขอความร่วมมือสื่อมวลชนในการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์เรื่องเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย และใช้มาตรการทางกฎหมายอย่างเข้มงวดในการพิทักษ์และรักษาวัฒนธรรมที่ดีงามของชาติจะเป็นหนทางหนึ่งในการรักษาวัฒนธรรมไทย สำหรับกิจกรรมการส่งเสริมวัฒนธรรมไทย ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยอย่างยิ่งว่าควร

ประกอบด้วยการยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติแขนงต่าง ๆ จัดงานวันศิลปินแห่งชาติ สนับสนุนโล่ วุฒิบัตร ประกาศนียบัตร ทุน แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่ร่วมมือในการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย อาจเป็นเพราะประเทศไทยมีมรดกวัฒนธรรมจำนวนมากแสดงให้ประเทศต่าง ๆ เห็นว่าเป็นชาติที่มีอารยธรรมได้นั้น เป็นเพราะศิลปินแขนงต่าง ๆ ได้สร้างสรรค์ผลงานไว้ จึงสมควรส่งเสริมให้มีการสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมที่มีคุณค่า และบำรุงขวัญเสริมสร้างกำลังใจให้แก่ศิลปินรุ่นหลังให้มากยิ่งขึ้น ซึ่งเป็นไปในทางเดียวกับแนวคิดและการดำเนินงานของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (2531 : 65) ที่เห็นว่าชาวไทยเป็นหนี้บุญคุณบรรพบุรุษผู้สร้างสรรค์งานศิลปะอันทรงคุณค่าของชาติ และเพื่อบำรุงขวัญเสริมสร้างกำลังใจแก่ศิลปินรุ่นหลัง ตลอดจนอนุรักษ์ผลงานของศิลปินแห่งชาติให้มั่นคงสถาพรสืบไป จึงจัดทำทำเนียบศิลปินทุกแขนงทั่วประเทศ จัดตั้งกองทุนสวัสดิการเพื่อศิลปิน นำผลงานออกเผยแพร่ ส่งเสริมให้มีการสืบทอดความรู้ความสามารถของศิลปินและคัดเลือกศิลปินเพื่อยกย่องเกียรติคุณขึ้นเป็นศิลปินแห่งชาติ ผู้เชี่ยวชาญยังเห็นว่า ควรให้ทุนสนับสนุนการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับภูมิปัญญาชาวบ้านที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม และนำกลุ่มบุคคลไปศึกษาดูงาน เยี่ยมชมหมู่บ้านที่ประสบผลสำเร็จในการพัฒนาวิถีชีวิตตนเอง อาจเป็นเพราะ ภูมิปัญญาชาวบ้านเป็นวัฒนธรรมทางความคิดที่ทำให้บรรพบุรุษมีชีวิตอยู่อย่างมีความสุข สามารถนำมาประยุกต์ใช้กับการพัฒนาประเทศในสมัยนี้ได้ ซึ่งสอดคล้องกับผลการวิจัยของ วรพิทย์ มีมาก (2531 : 73 - 74) ที่พบว่า การศึกษาค้นคว้า และวิจัยในเรื่องของวัฒนธรรมทั้งทางวัตถุ จิตใจ และแบบแผนในการดำเนินชีวิตจะทำให้ทราบถึงปัจจัยที่เป็นสาเหตุ ผลกระทบที่คาดว่าจะเกิดขึ้นยิ่งทำให้สามารถแสวงหาแนวทางแก้ไขได้ถูกต้องต่อไป นอกจากนี้ ผู้เชี่ยวชาญยังเห็นด้วยว่า ควรจัดประชุมผู้นำท้องถิ่นเพื่อสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับการดำเนินวิถีชีวิตที่สอดคล้องกับสิ่งแวดล้อมทางเศรษฐกิจ สังคม และธรรมชาติ และจัดให้ศูนย์วัฒนธรรมนำศิลปะพื้นบ้านไปแสดงในสถานที่ต่าง ๆ อาจเป็นเพราะผู้นำท้องถิ่น เช่น กำนัน ผู้ใหญ่บ้าน พระสงฆ์ ประธานลูกเสือชาวบ้าน ผู้นำกลุ่มหนุ่มสาว เป็นต้น เป็นผู้ที่สามารถเปลี่ยนวิถีชีวิตของชาวบ้านไปในทิศทางที่ดีงามและเหมาะสมได้ สอดคล้องกับการวิจัยของ กตัญญู ชูชื่น (2526 : 84) ที่พบว่า วิธีการส่งเสริมเผยแพร่วัฒนธรรมไทยให้ประชาชนรู้จัก ควรใช้วิธีการประชุมสัมมนาและการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม เพราะนอกจากทำให้ความรู้ความคิดด้าน

วัฒนธรรมไทยแพร่ขยายออกไปแล้ว ยังเป็นการปรับปรุงวัฒนธรรมให้เหมาะสมกับสภาพสังคมอีกด้วย การแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมโดยการนำคณะศิลปินจากภาคหนึ่งไปแสดงยังอีกภาคหนึ่ง ทำให้ศิลปวัฒนธรรมเป็นที่รู้จักแพร่หลายทั้ง 2 ฝ่าย เช่น กรมศิลปากรนำโขนออกไปแสดงตามท้องถิ่นต่าง ๆ ภายในประเทศหรือต่างประเทศ เป็นต้น ส่วนกิจกรรมการพัฒนาวัฒนธรรมไทย ควรประกอบด้วย การพัฒนาหอวัฒนธรรมโดยการจัดหมวดหมู่มรดกวัฒนธรรมเลียนแบบวิถีชีวิตของชุมชน แสดงบันทึกรายละเอียดข้อมูลประวัติความเป็นมาตลอดจนประโยชน์ของมรดกวัฒนธรรมทุกชิ้นที่มีอยู่ อาจเนื่องมาจากการจัดแสดงมรดกวัฒนธรรมที่เป็นอยู่เดิมไม่สะท้อนให้เห็นวิถีชีวิตของประชาชน ซึ่งอนุชนรุ่นหลังสมควรศึกษาเพื่อนำไปพัฒนาวิถีชีวิตของตนเองให้สอดคล้องกับสภาพสิ่งแวดล้อมต่อไป แนวความคิดพัฒนาหอวัฒนธรรมเป็นไปในแนวทางเดียวกับที่ สมลักษณ์ เจริญพจน์ (2533 : 399 - 408) กล่าวถึงว่า การจัดระบบสมบัติวัฒนธรรมแบบพิพิธภัณฑ์สถานชาติพันธุ์วิทยาเป็นการจัดหมวดหมู่ศิลปโบราณวัตถุทั้งหลายให้เป็นระเบียบง่ายต่อการศึกษาค้นคว้า วิจัย ข้อมูลประกอบด้วย แหล่งที่มา วิธีการใช้ และรายละเอียดทุกชนิดแสดงเรื่องราวชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษยชาติในชุมชน ผู้ชมสามารถเข้าใจเรื่องราวที่จัดแสดงไว้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ นอกจากนี้ผู้เชี่ยวชาญยังเห็นว่า กิจกรรมการพัฒนาวัฒนธรรมไทย ควรจัดประชุมสัมมนา หรือฝึกอบรมประธานกรรมการมูลนิธิ นายกสมาคม และประชาชน เพื่อหาแนวทางเกื้อหนุนการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย การอบรมเลี้ยงดูเด็ก การประกอบอาหารและการใช้ยารักษาโรคที่ถูกต้อง อาจเป็นเพราะว่าสมาคมมูลนิธิในประเทศไทยมีเป็นจำนวนมากที่มีพลังความคิด และทรัพยากร ย่อมนำมาเป็นแกนนำร่วมมือกับประชาชนพัฒนาวัฒนธรรมด้านคุณภาพชีวิตให้ดีขึ้นได้ สอดคล้องกับแนวความคิดของ เอกวิทย์ ณ ถลาง (2533 : 43) ที่เห็นว่า มูลนิธิ สมาคม ชมรม สถาบันและสภาต่าง ๆ ในประเทศไทยจำนวนมากดำเนินงานวัฒนธรรมแบบปิดทองหลังพระอยู่แล้ว ถ้าได้รับความร่วมมือด้านวัฒนธรรมโดยตรงมากขึ้น จะทำให้เกิดประโยชน์ต่อประชาชนอย่างมหาศาล การเข้าค่ายอบรมจริยธรรมเป็นการพัฒนาแนวความคิดและจริยธรรมของกลุ่มบุคคลในสังคม การเข้าค่ายอบรมจริยธรรมเป็นกิจกรรมอีกอย่างหนึ่งที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นว่า ควรจัดให้มีขึ้น อาจเป็นเพราะสังคมต้องการคนที่มีคุณธรรมจริยธรรม การเข้าค่ายอบรมจริยธรรมเป็นการขัดเกลาทางสังคมดังที่ สุพิศวง

ธรรมพันทา (2522 : 258 - 259) เน้นว่า การเข้าถึงความหมายและแนวปฏิบัติเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย ทำได้ 2 วิธี คือ เรียนรู้โดยตรงและโดยทางอ้อม เช่น การขัดเกลาทางสังคมในลักษณะกลุ่มเครือญาติ กลุ่มเพื่อน กลุ่มการศึกษา กลุ่มอาชีพ กลุ่มประเพณี เป็นต้น

สำหรับกิจกรรมที่สนองตอบทั้งการรักษาและส่งเสริมวัฒนธรรมไทยนั้น ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยอย่างยิ่งว่า ควรประชาสัมพันธ์ยกย่องบุคคลที่มีระเบียบวินัยช่วยรักษาภาพลักษณ์ ชื่อเสียงเกียรติภูมิของประเทศ จัดพิมพ์ประวัติผู้มีผลงานดีเด่นในการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยออกเผยแพร่ อาจเป็นเพราะบุคคลดังกล่าวเสียสละเพื่อชาติ เป็นบุคคลสำคัญของชาติ ทำให้ประเทศชาติเป็นเป็นเอกราช สมควรเป็นแบบอย่างให้แก่อนุชนรุ่นหลังได้ศึกษาและสืบทอดต่อไป สอดคล้องกับเจตนารมย์ของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ (2531 : 49) ที่เสนอว่า ควรยกย่องให้เกียรติแก่ผู้ที่ทำหน้าที่ป้องกันและเสียสละเพื่อชาติ ส่งเสริมและรักษาเกียรติของชาติ ภาคภูมิใจในความเป็นไทยและนิยมไทย ส่วนกิจกรรมที่ผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยมาก สมควรจัดให้มีขึ้น คือ จัดงานตามประเพณีท้องถิ่น เช่น แห่บั้งไฟ แห่นางแมว สู่ขวัญข้าว เป็นต้น จัดงานเนื่องด้วยประเพณีไทย เช่น ประเพณีลอยกระทง ประเพณีสงกรานต์ เป็นต้น จัดงานวันสำคัญทางศาสนา เช่น วันวิสาขบูชา วันมาฆบูชา การทอดกฐิน เป็นต้น และจัดงานตามประเพณีเกี่ยวกับบุคคล เช่น การบวช การแต่งงาน งานศพ เป็นต้น ทั้งนี้ เป็นการจัดโดยละเอียดตามขั้นตอนที่มีมาแต่เดิม การจัดงานลักษณะนี้ อาจเป็นเพราะขนบธรรมเนียมประเพณีเป็นรูปแบบความสัมพันธ์ของบุคคลในระดับต่าง ๆ ในภาวะต่างกันออกไป เป็นความเชื่อที่มีอิทธิพลต่อลักษณะ โครงสร้าง หน้าที่ พฤติกรรม ตลอดจนกระบวนการในการทำงานของสังคมมนุษย์ สมควรที่ประชาชนจะได้ศึกษาและนำไปปรับปรุงใช้ในการดำรงชีวิตต่อไป แต่การจัดงานขนบธรรมเนียมประเพณีต่าง ๆ ในปัจจุบันส่วนมากมุ่งเน้นจัดกันเป็นงานใหญ่โดยมุ่งประโยชน์เพื่อสนองตอบการท่องเที่ยวไม่คำนึงถึงสาระของขนบธรรมเนียมประเพณีนั้น ย่อมเป็นการทำลายประเพณีอันดีงามให้หมดไป และสิ้นเปลืองงบประมาณ สอดคล้องกับแนวความคิดของ สุพัตรา สุภาพ (2531 : 117) ที่ว่า ประเพณีมีประโยชน์แสดงถึงเอกลักษณ์ของชาติ ประเพณีใดที่ไม่จำเป็นและทำให้สิ้นเปลืองก็ควรปรับปรุง แต่ทั้งนี้จะต้องพิจารณาอย่างรอบคอบ นอกจากนี้ผู้เชี่ยวชาญยังเห็นว่า ควรจัดประกวด

มารยาทนักเรียน นิสิต นักศึกษา และจัดประกวดการอ่านการเขียนภาษาและวรรณกรรมไทย อาจเนื่องมาจาก ภาษา วรรณกรรม และมารยาทไทยเป็นเอกลักษณ์ของชาติ เปรียบเสมือนแก่นของต้นไม้ เยาวชนควรช่วยกันรักษา สืบทอดต่อไป

จากผลของการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับรูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูที่ได้เสนอไว้ในขั้นตอนแรก ผู้วิจัยได้ปรับปรุงและพัฒนาให้เป็นรูปแบบที่เหมาะสมและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ดังได้อธิบายไว้ในหัวข้อรูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูที่เหมาะสม

<u>รูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูที่เหมาะสม</u>

ผู้วิจัยได้นำข้อมูลพื้นฐานจากการศึกษาค้นคว้าในระยะแรก มาสังเคราะห์กับความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่ได้ศึกษาตามเทคนิคเดลฟายในขั้นตอนหลัง ทำให้ได้รูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ซึ่งประกอบด้วยโครงสร้าง 4 ด้าน คือ ทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย การจัดโครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย กระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย และกิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ดังมีสาระต่อไปนี้

1. ทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ประกอบด้วยองค์ประกอบ 3 ด้าน คือ ปรัชญา นโยบาย และวัตถุประสงค์ของการประสานงานของการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ด้านปรัชญาของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยนั้น มีลักษณะดังนี้ คือ ผู้บริหารของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและผู้บริหารของกรมการฝึกหัดครูจะต้องร่วมมือกันกำหนดปรัชญาของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยขึ้น โดยมุ่งเน้นให้ทั้งสองหน่วยงานร่วมมือกันทำงานด้วยความเข้าใจตรงกันให้มีประสิทธิภาพสูงสุดและส่งเสริมให้เกิดประโยชน์ต่อกัน นโยบายของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยมีลักษณะดังต่อไปนี้ คือ หน่วยงานทั้ง 2 กำหนดนโยบายการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยให้ครอบคลุมภารกิจการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย และนโยบายนั้นต้องส่งเสริมให้หน่วยงานทั้งสองประสานงานกันอย่างเป็นระบบและมีขั้นตอนมุ่งเน้นวิถีชีวิตของประชาชนส่วนใหญ่เป็นพื้นฐาน วัตถุประสงค์ของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยมีลักษณะดังต่อไปนี้ คือ เพื่อให้บุคลากรของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูเกิดความเข้าใจตรงกัน ร่วมมือกันทำงานในลักษณะที่มีการแบ่งงานกันทำ บริหารงานวัฒนธรรมอย่างมีเอกภาพเป็นไปในแนวทางเดียวกัน มีการประชาสัมพันธ์กิจกรรมการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยที่ดี สามารถอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยให้สำเร็จตามเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ

2. การจัดโครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ประกอบด้วย

องค์ประกอบ 4 ด้าน คือ บุคลากร งบประมาณ วัสดุอุปกรณ์ และการจัดดำเนินการมีลักษณะดังต่อไปนี้ คือ ด้านบุคลากร สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติมีบุคลากรที่มีความรู้ ความสามารถ และประสบการณ์ด้านการประสานงานให้มากขึ้น และวิทยาลัยครูก็มีบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์ด้านการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยให้กับศูนย์วัฒนธรรมเช่นเดียวกัน ด้านงบประมาณ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติมีการจัดสรรงบประมาณเพิ่มให้กับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูตามสัดส่วนความจำเป็นที่ศูนย์วัฒนธรรมจะทำการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยให้เกิดขึ้นอย่างมีประสิทธิภาพเป็นไปอย่างสอดคล้องกับแผนงานของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ด้านวัสดุอุปกรณ์ ศูนย์วัฒนธรรมใช้วัสดุอุปกรณ์ของวิทยาลัยครูที่มีอยู่ในการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ด้านการจัดดำเนินการ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเป็นศูนย์กลางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยในส่วนกลาง มีการจัดทำแผนภูมิสายงาน กำหนดบทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบของบุคลากรแต่ละฝ่ายอย่างชัดเจน จัดสายการประสานงานให้เป็นไปอย่างคล่องตัว และกำหนดปฏิทินการประสานงานเป็นรูปแบบเดียวกัน นอกจากนั้นยังมีการจัดประชุมบุคลากรที่เกี่ยวข้อง เพื่อรับทราบระยะเวลาการปฏิบัติงานและซักซ้อมให้เกิดความเข้าใจตรงกันก่อนออกไปดำเนินการ และถ้าหากมีการเปลี่ยนแปลงกำหนดการปฏิบัติจะต้องแจ้งให้ฝ่ายอื่นที่เกี่ยวข้องทราบทันที

3. กระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ประกอบด้วยองค์ประกอบ 8 ด้าน คือ การวางแผน การจัดองค์การ การจัดบุคคลเข้าทำงาน การอำนวยการ การประสานงาน การประเมินการประสานงาน การรายงานผลการปฏิบัติงานและการงบประมาณ มีลักษณะดังนี้ คือ ด้านการวางแผน สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และศูนย์วัฒนธรรมวางแผนประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยร่วมกัน โดยวางแผนทั้งระยะยาวและระยะสั้น แผนทุกแผนเชื่อมโยงกันอย่างเป็นระบบ กำหนดให้มีการประสานแผนระหว่างหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ประสานวัตถุประสงค์กับวัตถุประสงค์ ประสานวัตถุประสงค์กับวิธีการปฏิบัติ และประสานการปฏิบัติกับการปฏิบัติ ด้านการจัดองค์การ ให้กำหนดอำนาจหน้าที่บุคลากรของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูในการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยให้ถูกต้องและชัดเจน

ด้านการจัดบุคคลเข้าทำงาน ให้สรรหาบุคคลที่มีความรู้ความสามารถด้านการประสานงานไปทำหน้าที่ประสานงาน จัดสัมมนาบุคลากรของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมชาติ และบุคลากรของศูนย์วัฒนธรรมเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ ประสบการณ์ และเจตคติในการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย พร้อมทั้งจัดทำคู่มือการประสานงานมอบให้บุคลากรที่ทำหน้าที่ประสานงานได้ศึกษาและยึดเป็นแนวปฏิบัติ กรณีการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยเรื่องที่มีความยุ่งยากซับซ้อนที่ต้องใช้ความชำนาญเฉพาะเรื่อง ควรจัดบุคลากรติดต่อโดยตรง ด้านการอำนวยการ ผู้บริหารงานวัฒนธรรมใช้ระบบข้อมูลสารสนเทศเข้ามาช่วยในการตัดสินใจดำเนินงานวัฒนธรรม และมีการมอบอำนาจการตัดสินใจให้ผู้บริหารงานระดับรองลงไปตัดสินใจเองว่า จะประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยเรื่องไหนอย่างไร ส่วนเรื่องที่จะมอบให้ตัดสินใจนั้นขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของผู้บริหาร นอกจากนี้ ผู้บริหารงานวัฒนธรรมยังต้องออกไปนิเทศงานศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูทุกศูนย์อีกด้วย ด้านการประสานงาน จัดให้มีระบบสื่อสาร 2 ทางที่มีประสิทธิภาพ และจัดประชาสัมพันธ์กิจกรรมการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยให้ผู้เกี่ยวข้องทราบอย่างสม่ำเสมอ ด้านการประเมินการประสานงาน มีการประเมินผลการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยทุกระยะ วิธีการประเมินผลใช้ทั้งวิธีทางตรงและทางอ้อม ส่วนแบบประเมินผลควรใช้เป็นระบบเดียวกัน ด้านการรายงานผลการปฏิบัติงาน จัดทำเป็นสรุปรายงานประเมินผลการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยเสนอผู้บริหาร บุคคลที่เกี่ยวข้องและกำหนดให้มีการนำผลจากการประเมินไปปรับปรุงการปฏิบัติงาน และด้านการงบประมาณ มีการจัดทำบัญชีและระบบการเงินควบคุมการใช้จ่ายงบประมาณให้เหมาะสม โดยแบ่งเงินเป็นงวด ใช้จ่ายงบประมาณโดยปฏิบัติตามระเบียบกระทรวงการคลัง และถ้ามีการปรับเปลี่ยนระเบียบกระทรวงการคลัง ก็ควรประชุมบุคลากรที่เกี่ยวข้องเพื่อชี้แจงระเบียบที่ปรับเปลี่ยน

4. กิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ประกอบด้วย กิจกรรมการรักษาวัฒนธรรมไทย กิจกรรมส่งเสริมวัฒนธรรมไทย กิจกรรมการพัฒนาวัฒนธรรมไทย และกิจกรรมที่สนองตอบทั้งการรักษาและส่งเสริมวัฒนธรรมไทย กิจกรรมแต่ละกิจกรรมมีดังต่อไปนี้ คือ กิจกรรมการรักษาวัฒนธรรมไทยประกอบด้วย การรวบรวมมรดกวัฒนธรรมไทย การรวบรวมทรัพย์สินทางปัญญาของศิลปินแห่งชาติ การรณรงค์การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยโดยผ่านสื่อทางวิทยุ โทรทัศน์ และหนังสือพิมพ์

และการปรับปรุงกฎหมายที่ใช้ควบคุมการทำลายภาพลักษณ์ ชื่อเสียงเกียรติภูมิของประเทศโดยลงโทษแก่ผู้กระทำความผิดให้หนักขึ้น กิจกรรมการส่งเสริมวัฒนธรรมไทย ประกอบด้วยการยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติแขนงต่าง ๆ ให้ทุนสนับสนุนการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับภูมิปัญญาชาวบ้านที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม จัดนำกลุ่มบุคคลไปศึกษาดูงานและเยี่ยมชมหมู่บ้านที่ประสบผลสำเร็จในการพัฒนาวิถีชีวิตตนเอง การจัดนิทรรศการส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยเพื่อนำผลงานศิลปวัฒนธรรมออกเผยแพร่ จัดงานวันศิลปินแห่งชาติ สนับสนุนโล่ วุฒิบัตร ประกาศนียบัตร ทุน แก่บุคคลหรือหน่วยงานที่ร่วมมือในการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย จัดประชุมผู้นำท้องถิ่นเพื่อสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับการดำเนินวิถีชีวิตที่สอดคล้องกับสิ่งแวดล้อมทางเศรษฐกิจ สังคมและธรรมชาติ จัดให้ศูนย์วัฒนธรรมนำศิลปะพื้นบ้านไปแสดงในสถานที่ต่าง ๆ กิจกรรมการพัฒนาวัฒนธรรมไทย ประกอบด้วยการจัดแสดงบันทึกรายละเอียดข้อมูล ประวัติความเป็นมาตลอดจนประโยชน์ใช้สอยของมรดกวัฒนธรรมทุกชิ้นที่มีอยู่ในหอวัฒนธรรม จัดหมวดหมู่ของมรดกวัฒนธรรมเลียนแบบวิถีชีวิตของชุมชน จัดอบรมประชาชนเกี่ยวกับการประกอบอาหาร การอบรมเลี้ยงดูเด็กในครอบครัวอย่างถูกวิธี ร่วมมือกับหน่วยงานของกระทรวงสาธารณสุขเผยแพร่สมุนไพรที่มีประโยชน์แก่ประชาชน จัดสัมมนาประธานกรรมการมูลนิธิและนายกสมาคมเพื่อหาแนวทางและกิจกรรมเกื้อหนุนการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย จัดให้นิสิต นักศึกษา ข้าราชการและประชาชนเข้าค่ายอบรมจริยธรรม กิจกรรมที่สนองตอบทั้งการรักษาและส่งเสริมวัฒนธรรมไทยประกอบด้วย การประชาสัมพันธ์ยกย่องบุคคลที่มีระเบียบวินัย ช่วยรักษาภาพลักษณ์ ชื่อเสียงเกียรติภูมิของประเทศไทย จัดพิมพ์ประวัติผู้มีผลงานดีเด่นในการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยออกเผยแพร่ จัดงานตามประเพณีท้องถิ่นโดยละเอียดตามขั้นตอนที่มีมาแต่เดิม จัดงานเนื่องด้วยประเพณีไทยโดยละเอียดตามที่มีมาแต่เดิม จัดงานวันสำคัญทางศาสนาโดยละเอียดตามขั้นตอนที่มีมาแต่เดิม จัดงานตามประเพณีเกี่ยวกับบุคคลโดยละเอียดตามขั้นตอนที่มีมาแต่เดิม จัดประกวดมารยาทนักเรียน นิสิต นักศึกษา และจัดประกวดการอ่านการเขียนภาษาและวรรณกรรมไทย

รูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูที่เหมาะสม ซึ่งมีสาระสำคัญดังได้กล่าวมาข้างต้น ได้แสดงไว้ดังภาพประกอบ 17

ภาพประกอบ 17 รูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะ รมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูที่เหมาะสม

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับรูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูที่เหมาะสม

1.1 ทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย จากผลการวิจัยพบว่าผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยอย่างยิ่งให้มีการกำหนดปรัชญาและนโยบายของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย โดยหน่วยงานทั้งสองร่วมมือกันทำงานด้วยความเข้าใจตรงกันให้มีประสิทธิภาพสูงสุด มีการส่งเสริมให้เกิดประโยชน์ต่อกัน ประสานงานกันอย่างมีระบบมีขั้นตอนและมุ่งเน้นวิถีชีวิตของประชาชนเป็นพื้นฐาน แต่เพื่อให้ได้ปรัชญาและนโยบายของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยที่เหมาะสม ผู้วิจัยจึงเสนอว่า ควรมีคณะกรรมการคณะหนึ่งประกอบด้วยเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ อธิบดีกรมการฝึกหัดครู อธิการวิทยาลัยครู และผู้แทนองค์การภาคเอกชนที่มีบทบาทในการดำเนินงานวัฒนธรรม เป็นผู้พิจารณากำหนดปรัชญาและนโยบายการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ปรัชญาและนโยบายของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยต้องชัดเจน สอดคล้องกับภารกิจและศักยภาพของหน่วยงานทั้งสอง คำนึงถึงความสมดุลระหว่างการพัฒนาคน สิ่งแวดล้อม และสังคม ส่วนวัตถุประสงค์ของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยจะต้องชัดเจน สอดคล้องกับปรัชญาและนโยบายของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยเช่นเดียวกัน

1.2 การจัดโครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย จากผลการวิจัยพบว่าผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยอย่างยิ่งในการให้มีบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถ และประสบการณ์ด้านการประสานงานในสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูเพิ่มขึ้น ส่วนงบประมาณสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเพิ่มให้กับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู โดยพิจารณาตามสัดส่วนความจำเป็นของโครงการที่สอดคล้องกับแผนงาน เรื่องวัสดุอุปกรณ์ให้ศูนย์วัฒนธรรมใช้ของวิทยาลัยครูที่มีอยู่ จัดทำแผนภูมิสายงานกำหนดบทบาทการประสานงานโดยมีสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเป็นศูนย์กลางของการประสานงาน เพื่อให้การจัดโครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยเหมาะสมยิ่งขึ้น จึงเสนอว่าสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติควรปรับปรุงโครงสร้างภายในสำนักงาน

เอง เช่น งาน ฝ่ายและกองให้เหมาะสมกับอำนาจหน้าที่ในการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูและควรสร้างองค์การของตนเองขึ้นในท้องถิ่นเพื่อให้การประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยเป็นไปในระดับกว้างกว่าที่เป็นอยู่ และมีระบบบริหารงานที่เป็นเอกภาพยิ่งขึ้น ส่วนวัสดุอุปกรณ์ที่กำหนดให้ใช้ของวิทยาลัยครูนั้นควรระบุให้ชัดเจนและแตกต่างกันไปตามสภาพของพื้นที่ เพราะวัสดุอุปกรณ์แต่ละประเภทมีขีดจำกัดและอายุการใช้งานแตกต่างกัน ส่วนงบประมาณสมควรเพิ่มหรือลดได้ตามศักยภาพของศูนย์วัฒนธรรม

1.3 กระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย จากผลการวิจัยพบว่าผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยอย่างยิ่งที่ให้รูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูที่เหมาะสม ประกอบด้วยองค์ประกอบ 8 ด้าน คือ การวางแผนทั้งระยะยาวและระยะสั้นมีการประสานแผนทุกระดับเชื่อมโยงกันอย่างเป็นระบบ การจัดองค์การโดยกำหนดอำนาจหน้าที่ของบุคลากรอย่างชัดเจน การจัดบุคลากรเข้าปฏิบัติหน้าที่โดยการสรรหาบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์ ซึ่งบุคลากรเหล่านี้ผ่านการสัมมนาแลกเปลี่ยนความรู้พร้อมทั้งมีคู่มือประกอบการดำเนินการ การอำนวยการที่ใช้ระบบข้อมูลสารสนเทศช่วยในการตัดสินใจ มีการมอบอำนาจและให้ผู้บริหารไปนิเทศงาน การประสานงานโดยเน้นการประชาสัมพันธ์และใช้ระบบสื่อสารสองทาง การประเมินการประสานงานซึ่งใช้วิธีทั้งทางตรงและทางอ้อมทุกระยะการปฏิบัติงาน การรายงานผลการปฏิบัติงานให้ผู้บริหารนำไปปรับปรุงการปฏิบัติงาน และมีการจัดทำบัญชีและระบบการเงินควบคุมการใช้จ่ายงบประมาณให้เหมาะสมโดยแบ่งเป็นงวด แต่เพื่อให้กระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยเหมาะสมกับรูปแบบยิ่งขึ้น จึงเสนอว่าการจัดบุคลากรเข้าปฏิบัติหน้าที่ นอกจากจะสรรหาบุคลากรประชุมสัมมนาบุคลากรแล้ว ควรพัฒนาบุคลากรโดยฝึกอบรมเป็นรุ่นอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้บุคลากรทั้งภายในสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและศูนย์วัฒนธรรมเป็นผู้มีความรู้ความสามารถเหมาะสมที่จะประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยมากที่สุด และยังเป็นการลดอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อการบริหารงานของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูอีกทางหนึ่ง ส่วนการอำนวยการที่ใช้ระบบข้อมูลสารสนเทศช่วยในการตัดสินใจนั้น ควรส่งเสริมให้

ศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูทุกแห่งมีระบบเก็บข้อมูลเป็นแบบเดียวกันเชื่อมโยงถึงกันหมด เพื่อความสะดวกรวดเร็วของการบริการข้อมูล นอกจากนั้นควรปรับแก้กฎระเบียบต่าง ๆ เกี่ยวกับการเบิกจ่ายเงินให้สะดวกรวดเร็วขึ้น เพื่อให้การประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยได้ดำเนินการไปทันกับสิ่งแวดล้อมด้านฤดูกาลและสังคม

1.4 กิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย จากผลการวิจัยพบว่าผู้เชี่ยวชาญเห็นด้วยอย่างยิ่งให้จัดกิจกรรมการรักษา ส่งเสริมและพัฒนาวัฒนธรรมไทย โดยมุ่งเน้นรักษาภาพลักษณ์ชื่อเสียงเกียรติภูมิของประเทศรวบรวมทรัพย์สินทางปัญญาของศิลปินแห่งชาติ ภาษา วัฒนธรรม มรดกวัฒนธรรมไทย ให้ทุนสนับสนุนการศึกษาวิจัยภูมิปัญญาชาวบ้านที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม จัดแสดงศิลปะพื้นบ้าน จัดงานตามประเพณีท้องถิ่น งานวันสำคัญของศาสนา และเพื่อให้กิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยดำเนินการไปได้อย่างเหมาะสม ผู้วิจัยเสนอว่าก่อนการดำเนินการกิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยใด ๆ ผู้ดำเนินการควรศึกษาข้อมูลรายละเอียดของกิจกรรมนั้นก่อนพิจารณาศักยภาพของตนเองและศักยภาพของฝ่ายที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้เกิดผลกระทบต่อการเปลี่ยนวิถีชีวิตของประชาชนไปในทางที่ไม่พึงปรารถนาน้อยที่สุด กิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยไม่สมควรเปลี่ยนแปลงไปจากวิถีชีวิตจริง

2. ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

2.1 เนื่องจากสาระการวิจัยเรื่องรูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูครั้งนี้ ครอบคลุมเนื้อหา 4 ด้านคือ ทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย การจัดโครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย กระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย และกิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย การวิจัยจึงครอบคลุมสาระอย่างกว้าง ๆ ยังมีรายละเอียดของแต่ละด้านซึ่งมีความสำคัญมากที่จะต้องศึกษาค้นคว้าให้ลึกซึ้ง เช่น ปัญหาความไม่เป็นเอกภาพในการบริหารงานวัฒนธรรม ผลกระทบจากการจัดโครงสร้างการบริหารงานของสำนักงานศึกษาธิการจังหวัดต่อการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู การศึกษาการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยโดยศึกษา

เฉพาะจังหวัดที่ไม่มีศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู กิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยต่อผลกระทบในการพัฒนาประเทศ ผู้วิจัยจึงเสนอว่าควรมีการศึกษาวิจัยการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ด้านทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ด้านโครงสร้างการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย และด้านกิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยให้ลุ่มลึกมากขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยในส่วนภูมิภาค

2.2 ควรนำรูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูที่เหมาะสมไปใช้ แล้วทำวิจัยเพื่อพัฒนาการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู และศูนย์วัฒนธรรมอื่น ๆ ทุก 5 ปี เพื่อให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมด้านเศรษฐกิจและสังคม

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

กตัญญู ชูชื่น, ว่าที่ ร.ต. รายงานการวิจัยเรื่องศิลปวัฒนธรรมกับความรักถิ่นฐานของชาวชนบท. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2526. อัดสำเนา.

กนกทิพย์ อินทรสุขศรี. การประสานงานระหว่างเจ้าหน้าที่ร่วมรับผิดชอบในโครงการพัฒนาชนบท : ศึกษาเฉพาะกรณีโครงการพัฒนาพื้นที่ราบเชิงเขา จังหวัดปราจีนบุรี ตามพระราชดำริ. วิทยานิพนธ์ ร.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2529. อัดสำเนา.

การฝึกหัดครู, กรม. ยี่สิบเจ็ดปีการสถาปนาการฝึกหัดครู. กรุงเทพฯ : กรมการฝึกหัดครู, 2524.

_____. สรุปการประชุมปฏิบัติการ. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการสหวิทยาลัย กรมการฝึกหัดครู, 2529. อัดสำเนา.

กิติมา ปรีดีดิลก. ทฤษฎีบริหารองค์การ. กรุงเทพฯ : ธนะการพิมพ์, 2529

เกษม บุญอ่อน. "เดลฟาย : เทคนิคการวิจัย." ครุปริทัศน์. 10 : 26 - 28 ; ตุลาคม 2522.

เกียรติศักดิ์ อิชยานันท์ และพนู จุมพรม. "การส่งเสริมเผยแพร่วัฒนธรรม." ใน สู่โฉมหน้าใหม่ของวัฒนธรรมกับการพัฒนา. หน้า 83 - 87. กรุงเทพฯ : อมรินทร์ พริ้นติ้ง กรุ๊ฟ จำกัด , 2532.

คณะกรรมการข้าราชการพลเรือน, สำนักงาน. การบริหาร. กรุงเทพฯ : สถาบันพัฒนาข้าราชการพลเรือน สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน, ม.ป.ป. อัดสำเนา.

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนักงาน. การดำเนินงานทางวัฒนธรรมในรอบปี 2529. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2529. ก.

_____. การวางศิลาฤกษ์อาคาร. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2532. ก.

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, สำนักงาน. โครงสร้างการบริหาร ความร่วมมือการดำเนินงาน สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. กรุงเทพฯ : กองวิจัยและวางแผน. สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2532. ข.

_____. นโยบายวัฒนธรรมแห่งชาติและแนวทางในการศึกษา ส่งเสริม และพัฒนาวัฒนธรรม พุทธศักราช 2529. กรุงเทพฯ : กองวิจัยและวางแผนงาน สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2529. ข.

_____. ประเทศไทยกับทศวรรษโลกเพื่อการพัฒนาวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2533. ก.

_____. วัฒนธรรมกับการเสริมสร้างสังคมไทย. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2532. ค.

_____. วัฒนธรรมก้าวไปกับความเปลี่ยนแปลง. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2533. ข.

_____. วัฒนธรรมประจำชาติ. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2531.

_____. วัฒนธรรมพื้นบ้าน : กรณีอิสาน. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2532. ง.

_____. สรุปผลการดำเนินงานที่สำคัญในรอบปี 2524. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2525.

_____. สู่ความเข้าใจวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2533. ค.

_____. สู่โฉมหน้าใหม่ของวัฒนธรรมกับการพัฒนา. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2532. จ.

คณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ, สำนักงาน. รายงานการวิจัย
การศึกษาเกี่ยวกับรูปแบบการประสานงานของหน่วยงานด้านเยาวชนนอกระบบโรงเรียน.
กรุงเทพฯ : คณะอนุกรรมการเฉพาะกิจโครงการศึกษาเกี่ยวกับรูปแบบการประสานงาน
ของหน่วยงานด้านเยาวชนนอกระบบโรงเรียน, สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและ
ประสานงานเยาวชนแห่งชาติ, 2529.

คณะอนุกรรมการศึกษาปัญหาสังคมและเสนอแนวทางแก้ปัญหาโดยการพัฒนาวัฒนธรรมด้านระบบ
บริหารงานวัฒนธรรม. "ปัญหาระบบบริหารงานวัฒนธรรมกับแนวทางพัฒนาวัฒนธรรมไทย,"
ใน ปัญหาสังคมและแนวทางแก้ไขโดยการพัฒนาวัฒนธรรม. หน้า 444 - 513.
กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2529.

จำเนียร จวงตระกูล. การประเมินผล. กรุงเทพฯ : โอ เอส พริ้นติ้งเฮ้าส์, 2531.

ชนะ สะอาดเอี่ยม. "การประสานงานด้วยโครงการ," เอกสารข่าวรัฐสภา. 12(23) :
16 - 41 ; เมษายน 2519.

ชูศรี วงศ์รัตนะ. สถิติเพื่อการวิจัย. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท, 2530.

โชติ เพชรชื่น. เทคนิคการประเมินหลักสูตร. กรุงเทพฯ : สำนักงานทดสอบทางการศึกษา
และจิตวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ม.ป.ป.

ดนัย เทียนพุฒ. "เดลฟายเทคนิคสำหรับนักบริหาร," ผู้จัดการ. 2 : 110 - 122 ;
พฤษภาคม 2528.

เดโช สวนานนท์. "มาตรการในการรักษาเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม," ใน การศึกษาและ
วัฒนธรรม. หน้า 110 - 119. กรุงเทพฯ : สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ,
2526.

บรรจง ชูสกุลชาติ. "วัฒนธรรมจะมีส่วนช่วยในการพัฒนาชาติอย่างไร," ใน การศึกษา
และวัฒนธรรม. หน้า 120 - 136. กรุงเทพฯ : สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ,
2526.

บำรุง สุขพรรณ์. รายงานการวิจัยบทบาทและผลการปฏิบัติงานของศูนย์ส่งเสริมและพัฒนาวัฒนธรรมในการเผยแพร่ ฟื้นฟู พัฒนาความคิด จิตใจ และส่งเสริมวัฒนธรรมท้องถิ่นต่อประชาชนในชนบท. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2525. อัดสำเนา.

ประชุม รอดประเสริฐ. การบริหารโครงการ. กรุงเทพฯ : เนติกุลการพิมพ์, 2529.

ประทาน คงฤทธิศึกษากร. การบริหารและการจัดระเบียบบริหารราชการไทย. กรุงเทพฯ : โอ เอส. พริ้นติ้ง. เฮาส์, 2529.

ประยูร ศรีประสาธน์. "เทคนิคการวิจัยแบบเดลฟาย," วารสารการศึกษาแห่งชาติ. 14(4) : 49 - 60 ; เมษายน - พฤษภาคม 2523.

ปิยรัตน์ สุวรรณจินดา. ปัญหาการประสานงานของกรมทางหลวง : ศึกษาเฉพาะกรณีการดำเนินงานตามโครงการก่อสร้างและบูรณะทางหลวง. วิทยานิพนธ์ ร.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2521. อัดสำเนา.

"พระราชกฤษฎีกาแบ่งส่วนราชการสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ," ราชกิจจานุเบกษา. เล่ม 106 ตอนที่ 197. หน้า 17 - 19. 10 พฤศจิกายน 2532.

"พระราชบัญญัติวิทยาลัยครู(ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2527," ราชกิจจานุเบกษา. เล่ม 101 ตอนที่ 144. หน้า 1 - 3. 12 ตุลาคม 2527.

"พระราชบัญญัติสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. 2522," ราชกิจจานุเบกษา. เล่ม 96 ตอนที่ 40. หน้า 57. 23 มีนาคม 2522.

พจน์ เพชรบูระณิน. "การประสานงาน," ออมสินสาร. 20(6) : 62 - 102 ; พฤศจิกายน-ธันวาคม 2513.

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2525. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์. 2530.

พลเทพ จันทร์สีประเสริฐ. การประสานงาน. กรุงเทพฯ : สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์, 2528.

เนื่องศรี วายวานนท์. "แนวความคิดและเทคนิคการประเมินผลการปฏิบัติงาน," ใน การบริหารงาน. หน้า 14 - 1. กรุงเทพฯ : สถาบันพัฒนาข้าราชการพลเรือน สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน, ม.ป.ป.

ไพบูลย์ ช่างเรียน. วัฒนธรรมกับการบริหาร. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, 2532.

ภิญโญ สาธร. "การบริหารกับการประชาสัมพันธ์," จันทร์เกษม. (104) : 5 - 15 ; มกราคม - กุมภาพันธ์ 2515.

โมหัมมัด อับดุลกาเดร์ และด้วน ชาวหนู. รายงานการวิจัยเรื่องบทบาทของสถาบันครอบครัว การศึกษา และศาสนาต่อการปลูกฝังจริยธรรมแก่เยาวชน. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2530. อัดสำเนา.

"รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย พุทธศักราช 2521," ราชกิจจานุเบกษา (ฉบับพิเศษ). เล่ม 95 ตอนที่ 146. หน้า 12. 22 ธันวาคม 2521.

รายงานการสัมมนาเชิงปฏิบัติการเรื่อง การพัฒนาประสิทธิภาพการประสานงานภายในกรมชลประทาน. กรุงเทพฯ : สำนักงานฝึกอบรม สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์, 2532.

เรือง เจริญชัย. "อดีต ปัจจุบัน และอนาคตของการดำเนินงานด้านวัฒนธรรม," ใน วัฒนธรรมประจำชาติ. หน้า 51 - 58. กรุงเทพฯ : อมรินทร์ พริ้นติ้งกรุ๊ฟ จำกัด, 2531.

ลัดดาวัลย์ พรศรีสมุทร และวิลาสลักษณ์ ชีววัลลี. รายงานการวิจัยเรื่องครอบครัวกับการอนุรักษ์วัฒนธรรมทางจิตใจของไทย. กรุงเทพฯ : สถาบันวิจัยพฤติกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2524.

วรพิทย์ มีมาก. รายงานการวิจัยเรื่องการศึกษาเพื่อพัฒนานโยบายและแผนงานทางวัฒนธรรมในการอนุรักษ์วัฒนธรรม : ศึกษาเฉพาะกรณีกลุ่มหนุ่มสาวจังหวัดเชียงใหม่. เชียงใหม่ : คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2531. อัดสำเนา.

วิจิตร อาวะกุล. เทคนิคมนุษยสัมพันธ์. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : โอ เอส พริ้นติ้งเฮ้าส์, 2528.

วิจิตรา ธนวิศาล. การประสานงานภายในองค์การ : ศึกษากรณีกรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. วิทยานิพนธ์ ร.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2525. อัดสำเนา.

วิรัช ลภิรัตนกุล. การประชาสัมพันธ์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.

ศรีปริญญา รามโกมุท. "เทคนิคการประชุม" ใน การบริหาร. หน้า 1 - 12, กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน, ม.ป.ป. อัดสำเนา.

ศรีสว่าง พั่ววงศ์แพทย์. "การประสานงานในการพัฒนาเด็กและเยาวชน," ใน 10 ปีสำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ. หน้า 131-136. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์องค์การสงเคราะห์ทหารผ่านศึก, 2531.

ศึกษาธิการ, กระทรวง. การศึกษาและวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : กองแผนงาน สำนักงานปลัดกระทรวง กระทรวงศึกษาธิการ, 2526.

สมพงศ์ เกษมสิน. การบริหาร. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2519.

_____. "การประสานงาน," การประชาสงเคราะห์. 20(13) : 44 - 55 : พฤศจิกายน 2518.

สมลักษณ์ เจริญพจน์. "การจัดพิพิธภัณฑ์สถานชาติพันธุ์วิทยา" ใน ประสบการณ์วัฒนธรรมศึกษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2533.

สธน โรจนตระกูล. บทบาทของวิทยาลัยครูในเขตภาคกลางที่มีต่อการทำนุบำรุงวัฒนธรรมของชาติ. วิทยานิพนธ์ ค.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526. อัดสำเนา.

สายหยุด จำปาทอง. การฝึกหัดครูไทย : อดีต ปัจจุบันและอนาคต. กรุงเทพฯ : อักษรไทย, 2532.

สุชาติ ประชากุล. หลักการบริหารงานแผนใหม่. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์รุ่งเรืองธรรม, 2513.

สุพัตรา สุภาพ. สังคมและวัฒนธรรมไทย. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2531.

สุพิศวง ธรรมพันทา. พื้นฐานวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพฯ : ดี ดี บุ๊คสโตร์, 2532.

สุวรรณา เชื้อรัตนพงษ์. "การวิจัยด้วยเทคนิคเดลฟาย," วารสารการศึกษาแห่งชาติ. 19(2) : 68 ; ธันวาคม 2527 - มกราคม 2528.

สุโขทัยธรรมาธิราช, มหาวิทยาลัย. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการบริหาร. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมธิราช, 2525.

_____. ประสบการณ์วัฒนธรรมศึกษา. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2533.

เสรี พงศ์พิศ. ความหวังใหม่ของสระคูณ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์หมู่บ้าน, 2532.

อนุมานราชธน, พระยา. "เรื่องวัฒนธรรม," ใน วัฒนธรรมประจำชาติ. หน้า 31 - 37. กรุงเทพฯ : อมรินทร์ พริ้นติ้ง กรุ๊ฟ จำกัด, 2531.

_____. วัฒนธรรมสาร. พระนคร : ภักดีประดิษฐ์, 2497.

อาชวัน วายวานนท์. "การประสานงาน," ใน เอกสารการสัมมนาผู้บริหารงานห้องสมุด. หน้า 1 - 5, กรุงเทพฯ : สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์, 2517. อัดสำเนา.

เอกชัย กี่สุขพันธ์. หลักการบริหารการศึกษาทั่วไป. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : อนงศิลป์การพิมพ์, 2527.

เอกวิทย์ ณ ถลาง. "ความร่วมมือระหว่างรัฐกับเอกชนในการดำเนินงานวัฒนธรรม," ใน วัฒนธรรมก้าวไปกับความเปลี่ยนแปลง. หน้า 43 - 53. กรุงเทพฯ : อัมรินทร์ พริ้นติ้ง กรุ๊ฟ จำกัด , 2533.

เอกวิทย์ ณ ถลาง. "คำกล่าวรายงานในพิธีวางศิลาฤกษ์อาคาร," ใน การวางศิลาฤกษ์อาคาร. หน้า 26 - 28. กรุงเทพฯ : อมรินทร์ พริ้นติ้ง กรุ๊ฟ จำกัด, 2532.

Berenson, Mark L. and David M. Levine. Basic Business Statistics. New York : Englewood Cliffs, N.J. : Prentice-Hall, 1979.

Bhola, H.S. Evaluating Functional Literacy. Teharan : Hulton Educational Publications, Ltd., 1979.

Bowen, Earl K. and Martin K. Starr. Basic Statistics for Business and Economics. Singapore : McGraw - Hill, 1987.

Hagood, Margaret Jarman. Statistics for Sociałogists. New York : Henry Holt and Company, 1941.

Haimann, Theo., William G. Scott and Patrick E. Connor. Management. 4th ed.,Boston : Houghton Mifflin Company, 1985.

Helm, Olaf. The Delphi Method for Systematizing Judgment about the Future. Los Angeles : Institute of Government and Public Affairs, University of California, 1966.

Levin, Richard I. Statistics for Management. 2nd ed. Englewood Cliffs, N.J. : Prentice - Hall, 1981.

Thomson, James. Organization in Action. New York : McGraw-Hill, 1967.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

หนังสือนำและแบบสอบถามในรอบที่ 1

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
สุขุมวิท 23 กรุงเทพมหานคร 10110

23 มีนาคม 2533

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ในการตอบแบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรียน

ด้วยกระผม นายวัชระ บุนนาค นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาการอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ขณะนี้กำลังทำปริญญานิพนธ์ เรื่อง "รูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. วิจิตร สินสิริ เป็นประธานกรรมการ และอาจารย์ ดร. สุวพร ตั้งสมวรพงษ์ เป็นกรรมการ

การวิจัยครั้งนี้ กระผมใช้เทคนิควิจัยแบบเดลฟาย (Delphi Technique) ซึ่งเป็นวิธีที่ไม่ต้องอาศัยข้อมูลจากประชากรหรือกลุ่มตัวอย่าง แต่อาศัยข้อมูลจากความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญในงานวิจัยนี้ใช้ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 19 ท่าน รายชื่อของผู้เชี่ยวชาญจะปกปิดไว้จนกว่าการวิจัยจะยุติสามารถแปลผลออกมาได้โดยสมบูรณ์ จะมีการสอบถามผู้เชี่ยวชาญด้วยแบบสอบถาม 3 - 4 รอบ ผลการวิจัยครั้งนี้ นอกจากใช้เป็นปริญญานิพนธ์แล้ว ยังเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูเป็นอย่างยิ่งอีกด้วย

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่าน ได้โปรดตอบแบบสอบถามและเสนอความคิดเห็นตามที่ได้ตั้งประเด็นด้วยวิจารณญาณของท่านอย่างเป็นอิสระ และกรุณาส่งแบบสอบถามกลับคืนโดยบรรจุลงในซองซึ่งมีชื่อและที่อยู่ของผู้วิจัยตามที่ได้แนบมาพร้อมนี้ ภายในระยะเวลา 10 วัน ขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างยิ่ง มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายวัชระ บุนนาค)
นิสิตปริญญาโท สาขาวิชาการอุดมศึกษา
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนารูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย

ระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู

รอบที่ 1

<u>คำชี้แจง</u>

แบบสอบถามในรอบที่ 1 เป็นการสอบถามความคิดเห็นของท่านอย่างกว้าง ๆ เกี่ยวกับสาระตามหลักวิชา มีคำถามปลายเปิดให้แสดงความคิดเห็นอย่างเสรี เพื่อนำไปพัฒนาเป็นระบบสอบถามที่สมบูรณ์ในรอบต่อไป

เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญทุกท่านได้เข้าใจในข้อมูลเบื้องต้นสำหรับใช้ประกอบการพิจารณาตัดสินใจให้คำตอบ ผู้วิจัยได้จัดทำสรุปข้อมูลเกี่ยวกับสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ และศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู และสภาพปัญหาที่ควรทราบ จึงขอได้โปรดอ่านบทสรุปด้วย แล้วจึงตอบคำถามในตอนต่อไป

บทสรุปข้อมูลเกี่ยวกับสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติและศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

1. โครงสร้างของการบริหาร

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติมีฐานะเป็นกรม ขึ้นอยู่กับกระทรวงศึกษาธิการ แบ่งส่วนราชการเป็น 6 กอง ดังนี้

1.1 สำนักงานเลขานุการกรม

1.2 กองวิจัยและวางแผน

1.3 กองส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม

1.4 กองวัฒนธรรมสัมพันธ์

1.5 กองเอกชนสัมพันธ์

1.6 ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

สำหรับส่วนราชการทั้ง 6 กอง ตั้งอยู่ในเขตกรุงเทพมหานคร โดย ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยตั้งอยู่ที่ถนนรัชดาภิเษก ส่วนอีก 5 กอง อาศัยอยู่ในสนามกีฬาแห่งชาติ แต่ในปี พ.ศ. 2533 จะย้ายสถานที่ทำงานไปรวมอยู่บริเวณเดียวกันกัน ณ อาคารที่ทำการบริเวณศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย คณะผู้บริหารประกอบด้วย เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ รองเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ผู้อำนวยการกอง และหัวหน้าฝ่ายสำนักงานเลขานุการกรมทำหน้าที่บริหารงานด้านธุรการ งานเลขานุการคณะกรรมการ งานสารบรรณ การเจ้าหน้าที่ การคลังและพัสดุ งานประชาสัมพันธ์ กองวิจัยและวางแผนบริหาร งานด้านการวางแผน โครงการ งบประมาณ ข้อมูลและสถิติทางวัฒนธรรม การวิจัยและประเมินผล งานห้องสมุด กองส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรมบริหารงานด้านการเผยแพร่และประสานงานด้านวัฒนธรรมกับทุกฝ่าย พิจารณาเงินอุดหนุนแก่ศูนย์วัฒนธรรม ศูนย์วัฒนธรรมพื้นบ้าน การฝึกอบรม การผลิตเอกสารตลอดจนสื่อโสตทัศนูปกรณ์ กองวัฒนธรรมสัมพันธ์บริหารงานติดต่อแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมกับต่างประเทศ กองเอกชนสัมพันธ์บริหารงานด้านสมาคม มูลนิธิศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยบริหารงานด้านการจัดกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมเผยแพร่และบริการให้แก่ประชาชน

2. บทบาทหน้าที่

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติมีบทบาทหน้าที่สำคัญ 3 ประการ คือ

2.1 กำหนดร่างนโยบายวัฒนธรรมแห่งชาติ โดยเฉพาะเรื่องนโยบายด้านการปฏิบัติ

2.2 กำหนดแผนงาน มาตรการ โครงการ และกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อรักษา ส่งเสริม และพัฒนาวัฒนธรรมไทย ตลอดจนดำเนินงานวัฒนธรรมสัมพันธ์กับนานาประเทศ

2.3 ประสานงานและส่งเสริมบุคลากรกับหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภาครัฐบาลและภาคเอกชน ให้ช่วยกันดำเนินงานวัฒนธรรมของชาติ

ศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู

1. โครงสร้างของการบริหารงาน

ศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดและศูนย์ศิลปวัฒนธรรม ศูนย์วัฒนธรรมทั้ง 2 ประเภท อยู่ในวิทยาลัยครูเดียวกันและมีอยู่ในวิทยาลัยครูทั้ง 36 แห่ง บุคลากรศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ได้แก่ อาจารย์ในวิทยาลัยครู การบริหารงานเป็นไปตามกฎระเบียบและสายการบังคับบัญชาของกรมการฝึกหัดครู นอกจากนั้นยังเป็นไปตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วยศูนย์วัฒนธรรม พ.ศ. 2531 ข้อ 7 ซึ่งระบุว่าให้มีคณะกรรมการดำเนินงานศูนย์วัฒนธรรม โดยหัวหน้าสถาบัน คือ อธิการวิทยาลัยครูดำรงตำแหน่งประธานกรรมการ

2. บทบาทหน้าที่

บทบาทด้านวัฒนธรรมเป็นไปตามแนวทางของวิทยาลัยครู และระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วยศูนย์วัฒนธรรม สรุปสาระได้ดังนี้

2.1 ศึกษาค้นคว้า วิจัย และรวบรวมข้อมูลวัฒนธรรม

2.2 อนุรักษ์ ส่งเสริม พัฒนา และเผยแพร่วัฒนธรรม

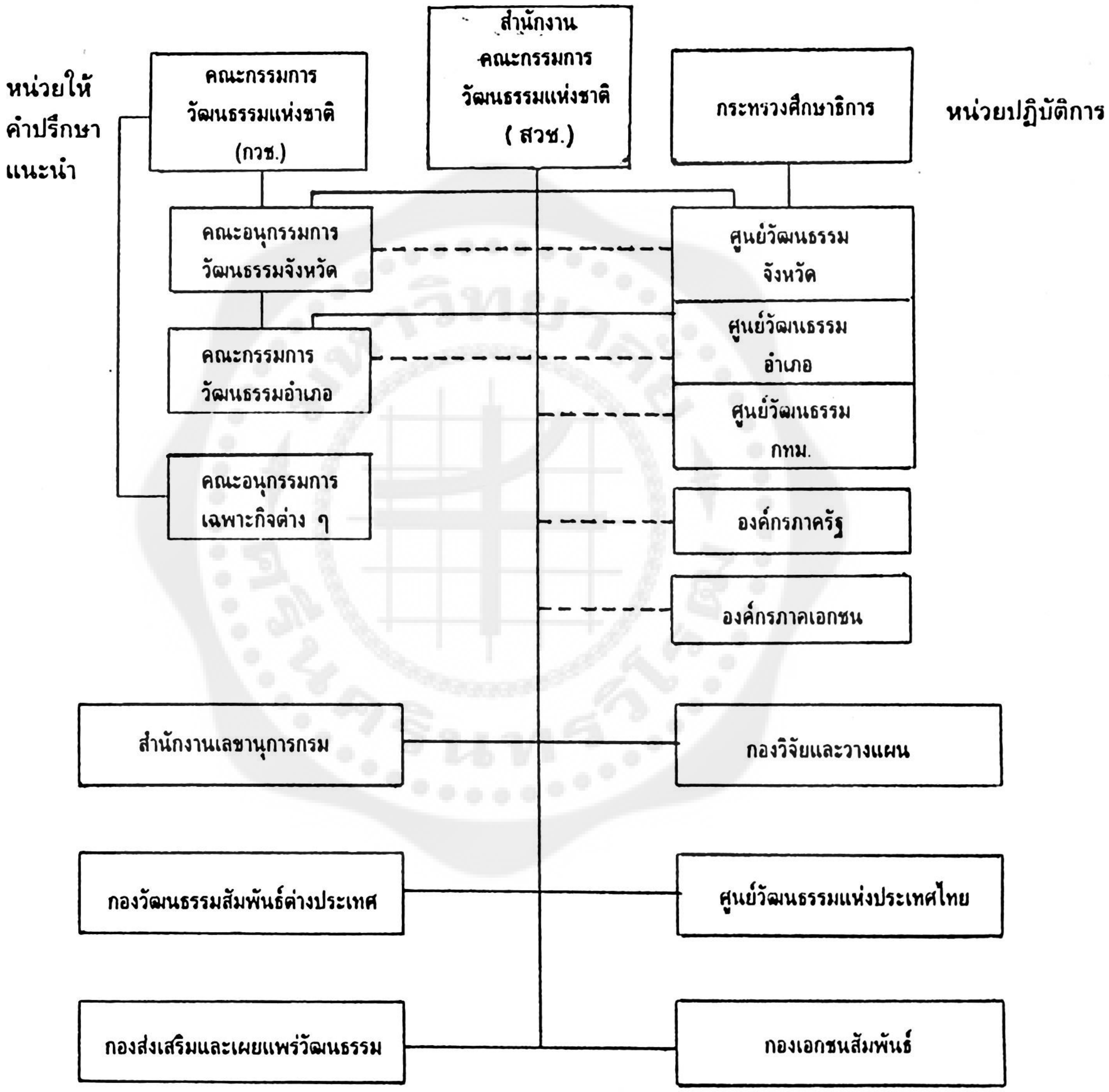
2.3 ฝึกอบรมและสนับสนุนการฝึกอบรมวิทยากร และบุคลากรวัฒนธรรม

2.4 จัดนิทรรศการด้านวัฒนธรรมหรือจัดดำเนินการหอวัฒนธรรม

2.5 ประสานงานและสนับสนุนการดำเนินงานวัฒนธรรมกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในท้องถิ่นทั้งภาครัฐบาลและภาคเอกชน

2.6 หน้าที่อื่นตามที่ได้รับมอบหมายจากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติหรือคณะอนุกรรมวัฒนธรรมจังหวัด

แผนภูมิแสดงการประสานงานระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับองค์กรต่าง ๆ ที่สนับสนุนการดำเนินงาน



_____ สายการประสานงาน

_____ สายการบังคับบัญชา

<u>สภาพปัญหา</u>

สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเป็นหน่วยงานกลางด้านวัฒนธรรมมีอำนาจหน้าที่ดำเนินนโยบายและแผน และการประสานงานกับหน่วยงานที่เกี่ยวโยงกับวัฒนธรรมทั้งภาครัฐและเอกชน งานวัฒนธรรมโดยส่วนรวมยังกระจัดกระจายขาดการวางแผนร่วมกัน ขาดการพัฒนาองค์การ ขาดการชี้นำ และขาดการควบคุมการปฏิบัติในฐานะองค์กรกลาง ในฐานะผู้ประสานงานจึงไม่มีประสิทธิภาพเท่าที่รัฐบาลมุ่งหวัง ให้มีสภาพการดำเนินงานวัฒนธรรมโดยทั่วไป (คณะอนุกรรมการศึกษาปัญหาสังคมและเสนอแนวทางแก้ปัญหา โดยการพัฒนาวัฒนธรรมด้านระบบบริหารงานวัฒนธรรม. 2529 : 495) ศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ทั้ง 36 ศูนย์ ต่างก็มีอิสระ มีทิศทาง และจุดยืนแตกต่างกัน สายหยุด จำปาทอง กล่าวว่าการบริหารวิทยาลัยครูมีลักษณะเด่นชัดไปตามหน้าที่และพฤติกรรมของผู้บริหาร (สายหยุด จำปาทอง. 2532 : 29 - 34) วิทยาลัยครูบางแห่งให้ความสำคัญด้านวัฒนธรรมมาก ก็ให้การสนับสนุนในด้านบุคลากร งบประมาณ และวัสดุอุปกรณ์มาก บางแห่งตระหนักถึงความสำคัญด้านวัฒนธรรมน้อยก็ให้การสนับสนุนต่าง ๆ ดังกล่าวน้อยไม่เพียงพอกับการดำเนินงาน การเลือกสรรอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยเพื่อให้ประชาชนนำไปใช้ในการดำเนินชีวิตนำไปแก้ปัญหาชีวิตเป็นไปได้ค่อนข้างยากและเชื่องช้า

<u>คำถาม</u>

การประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู เมื่อแบ่งองค์ประกอบเป็น 4 ด้าน คือ ทิศทางของการประสานงาน โครงสร้างของการประสานงาน กระบวนการดำเนินงานด้านการประสานงานและกิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ท่านเห็นด้วยหรือไม่เห็นด้วยที่จะให้องค์ประกอบแต่ละด้านครอบคลุมสาระสำคัญในเรื่องต่าง ๆ ตามที่ระบุไว้ โปรดกาเครื่องหมาย ✓ ในช่องทางขวามือตามความเห็นของท่าน

ข้อ	ประเด็นคำถาม	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
	<u>ทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู</u> ทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ควรมีลักษณะดังนี้		
1	ปรัชญาการประสานงานกำหนดโดยเลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ----------		
2	ผู้บริหารของหน่วยงานทั้ง 2 ต้องตระหนักถึงความสำคัญของการประสานงาน----------		
3	ควรมีการจัดระเบียบการทำงานของหน่วยงานทั้ง 2 ให้เป็นระบบที่มีประสิทธิภาพ----------		
4	ควรส่งเสริมให้บุคลากรทุกระดับทำงานเป็นกลุ่ม----------		

ข้อ	ประเด็นคำถาม	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
5	หน่วยงานทั้ง 2 ประสานงานกันเป็นอย่างดี จะทำให้ประหยัดทรัพยากร แรงงานและเวลา		
6	การเอื้อประโยชน์ต่อกันเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้การประสานงานเป็นไปอย่างราบรื่น		
7	นโยบายการประสานงานต้องกำหนดให้ครอบคลุมภารกิจของหน่วยงานทั้ง 2		
8	หน่วยงานทั้ง 2 ต้องประสานนโยบายอย่างมีระบบและมีขั้นตอน		
9	ควรมีการประสานนโยบายกับวิธีการปฏิบัติงาน		
10	หน่วยงานทั้ง 2 นอกจากประสานกันเองแล้ว ยังต้องประสานงานกับหน่วยงานอื่น ๆ และประชาชนอีกด้วย		
11	นโยบายการประสานงานของหน่วยงานทั้ง 2 ควรมุ่งให้วัฒนธรรมเป็นพื้นฐานการดำเนินชีวิตของประชาชน		
12	สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติควรให้ศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูเป็นศูนย์กลางการประสานงานกับองค์กรทั้งภาครัฐและประชาชนในจังหวัด		
13	วัตถุประสงค์ของการประสานงานก็เพื่อให้มีการแบ่งงานกันทำ		

ข้อ	ประเด็นคำถาม	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
14	วัตถุประสงค์ของการประสานงานก็เพื่อให้การบริหารงานวัฒนธรรมมีเอกภาพ		
15	วัตถุประสงค์ของการประสานงานก็เพื่อให้เกิดความร่วมมือของหน่วยงานทั้งภาครัฐและประชาชน		
16	วัตถุประสงค์ของการประสานงานก็เพื่อให้มีการนำทรัพยากร กำลังคน กำลังเงิน และวัตถุมาใช้อย่างเป็นระบบโดยประหยัด		
17	วัตถุประสงค์ของการประสานงานก็เพื่อให้เกิดการประชาสัมพันธ์ที่ดีและสม่ำเสมอ		
18	วัตถุประสงค์การประสานงานของหน่วยงานทั้ง 2 ต้องระบุชัดเจนว่าจะประสานงานเพื่ออะไร เพราะอะไร		

โปรดแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติม

ข้อ	ประเด็นคำถาม	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
	โครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู		
	โครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ควรมีลักษณะดังนี้		
19	ควรมีศูนย์ประสานงานกลางระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู		
20	ศูนย์ประสานงานควรแบ่งเป็นเขตตามการแบ่งของสหวิทยาลัยครู		
21	ศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูมีบุคลากรในการประสานงานไม่เพียงพอ		
22	ควรมีบุคลากรของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติประจำศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูโดยตรง		
23	ควรมีบุคลากรของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติประจำที่ศูนย์ประสานงานเขตที่ตั้งขึ้น		

ข้อ	ประเด็นคำถาม	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
24	สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติควรสนับสนุนงบประมาณเพื่อการประสานงานของหน่วยงานทั้ง 2		
25	ศูนย์วัฒนธรรมควรจัดตั้งกองทุนเพื่อการประสานงานในเขตที่รับผิดชอบ		
26	สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติควรจัดตั้งกองทุนเพื่อการประสานงาน		
27	ควรจัดสรรงบประมาณของการประสานงานให้มีสัดส่วนที่เหมาะสมกับความจำเป็นของแต่ละหน่วยงาน		
28	สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ควรจัดสรรวัสดุอุปกรณ์ในการประสานงานให้กับศูนย์วัฒนธรรม		
29	ควรจัดสายการประสานงาน ให้เป็นไปอย่างคล่องตัว		
30	ควรประชาสัมพันธ์กิจกรรมการประสานงานที่ได้ทำไปแล้วให้หน่วยงานทั้ง 2 ได้ทราบ		
31	หน่วยงานทั้ง 2 ควรใช้ปฏิทินการประสานงานลักษณะเดียวกัน		
32	ควรมีการประชุมบุคลากรที่เกี่ยวข้องกับการประสานงานก่อนดำเนินกิจกรรม		
33	ฝ่ายหนึ่งฝ่ายใดเปลี่ยนแปลงกำหนดการประสานงานควรแจ้งให้อีกฝ่ายหนึ่งทราบ		

ข้อ	ประเด็นคำถาม	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
	โปรดแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติม --- --- --- --- --- --- ---		
	<u>กระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย</u> <u>ระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ</u> <u>กับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู</u>		
34	กระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ควรมีลักษณะดังนี้ หน่วยงานทั้ง 2 ควรมีการวางแผนงานร่วมกัน		
35	ควรกำหนดวิธีปฏิบัติการประสานงานอย่างถูกต้อง		
36	ควรวางแผนประสานงานทั้งระยะสั้นและระยะยาว		
37	ศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูควรวางแผนการ ประสานงานกับหน่วยงานและประชาชนในท้องถิ่น		

ข้อ	ประเด็นคำถาม	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
38	แผนการประสานงานทุกระดับควรเชื่อมโยงกันอย่างเป็นระบบ		
39	หน่วยงานทั้ง 2 ควรมีการประสานแผนกัน		
40	ควรกำหนดอำนาจหน้าที่บุคลากรของหน่วยงานทั้ง 2 ในการประสานงาน ให้ชัดเจน		
41	รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการเป็นผู้กำหนดอำนาจหน้าที่เกี่ยวกับการประสานงาน ของบุคลากรในหน่วยงานทั้ง 2		
42	เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเป็นผู้ควบคุมให้บุคลการของหน่วยงานทั้ง 2 มีการประสานงานไปตามหน้าที่		
43	ควรสรรหาบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์ไปทำหน้าที่ประสานงาน		
44	กรณีการประสานงานเฉพาะเรื่อง ควรใช้บุคลากรติดต่อโดยตรง		
45	ควรจัดอบรมสัมมนาให้ความรู้เกี่ยวกับการประสานงานแก่บุคลากรในหน่วยประสานงานอย่างสม่ำเสมอ		
46	ควรใช้ระบบข้อมูลสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจในการสั่งการ		

ข้อ	ประเด็นคำถาม	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
47	ควรมอบอำนาจการตัดสินใจให้แก่หัวหน้างานระดับต่าง ๆ		
48	ผู้บริหารงานควรนิเทศงานด้านการประสานงานอย่างสม่ำเสมอ		
49	ควรเปิดโอกาสให้บุคลากรทุกคนเสนอความคิดเห็นในการประสานงาน		
50	ควรจัดให้มีหน่วยงานแนะนำทางวิชาการหรือที่ปรึกษาสำหรับการประสานงาน		
51	ควรจัดทำหนังสือคู่มือการปฏิบัติงาน		
52	ควรจัดให้มีแผนภูมิสายงานกำหนดบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบอย่างชัดเจน		
53	ควรจัดให้มีระบบสื่อสาร 2 ทาง ที่มีประสิทธิภาพและเพียงพอ		
54	ควรจัดประชาสัมพันธ์การประสานงาน		
55	ควรจัดทำแบบฟอร์มเอกสารในการประเมินผลการปฏิบัติงานให้เป็นระบบเดียวกัน		
56	ควรจัดให้มีการประเมินผลการปฏิบัติงานด้านการประสานงานทุกระยะ		
57	รายงานการประเมินผลการปฏิบัติงานเสนอให้ผู้บริหารทราบ		

ข้อ	ประเด็นคำถาม	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
58	ควรมีการนำผลจากการประเมินผลการปฏิบัติงานด้านการประสานงานไปปรับปรุงการปฏิบัติงาน		
59	ควรสรุปรายงานประจำปีของงานการประสานงานเสนอผู้บริหารและบุคคลที่เกี่ยวข้องทราบ		
60	ควรสนับสนุนส่งเสริมให้มีการวิจัยเกี่ยวกับการประสานงาน		
61	การประเมินผลการประสานงานควรใช้วิธีประเมินผลการปฏิบัติงานตรง คือ กำหนดมาตรฐานเป็นเกณฑ์วัด		
62	การประเมินผลการประสานงานควรใช้วิธีประเมินผลการปฏิบัติงานโดยทางอ้อม		
63	ควรประเมินผลการประสานงานโดยใช้วิธีทางตรงและทางอ้อมรวมกัน		
64	ควรจัดทำบัญชีและระบบการเงินควบคุมการใช้จ่ายงบประมาณการประสานงานให้เหมาะสมโดยแบ่งเงินเป็นงวด		
65	ควรประชุมบุคลากรของหน่วยงานทั้ง 2 เพื่อชี้แจงระเบียบข้อตกลงกระทรวงการคลังที่ปรับเปลี่ยนไป		

ข้อ	ประเด็นคำถาม	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
	โปรดแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติม --- --- --- --- --- --- <u>กิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย</u> ก. การรักษาวัฒนธรรมไทย ควรประกอบด้วย กิจกรรมดังต่อไปนี้		
66	การรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีไทย		
67	การรักษาระเบียบวินัยของนักเรียน นิสิต นักศึกษา ข้าราชการ และประชาชน		
68	การรักษาภาพลักษณ์ ชื่อเสียงเกียรติภูมิของประเทศไทย		
69	การใช้ภาษาไทยในการสื่อความและวรรณกรรม		
70	การแสดงศิลปะพื้นบ้านไทย		
71	การศึกษาภูมิปัญญาชาวบ้าน		
72	การจัดตั้งหอวัฒนธรรม		
73	การรักษาทรัพย์สินทางปัญญาของศิลปินแห่งชาติ		
74	การศึกษาชีวิตและผลงานของศิลปินแห่งชาติ		

ข้อ	ประเด็นคำถาม	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
75	การเก็บหลักฐานเอกสาร ตำรา ตลอดจนมรดกวัฒนธรรมทางวัตถุ		
	ข. การส่งเสริมวัฒนธรรมไทย ควรประกอบด้วยกิจกรรมดังต่อไปนี้		
76	สนับสนุนให้มีการศึกษาค้นคว้าวิจัยเกี่ยวกับภูมิปัญญาชาวบ้าน		
77	ส่งเสริมให้นักเรียน นิสิต นักศึกษา ข้าราชการและประชาชนประพฤติตามแนวทางขนบธรรมเนียมประเพณีไทย		
78	ส่งเสริมการแสดงดุริยางคศิลป์และนาฏศิลป์โดยให้เป็นไปตามท้องถิ่น		
79	ส่งเสริมให้นักเรียน นักศึกษา ข้าราชการ และประชาชนใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้อง		
80	ส่งเสริมการถ่ายทอดวัฒนธรรมที่สอดคล้องกับสังคมไทย		
81	ส่งเสริมให้นักเรียน นิสิต นักศึกษา ข้าราชการและประชาชนแสวงหาความรู้		
82	ส่งเสริมให้มีการนำภูมิปัญญาชาวบ้านไปใช้แก้ปัญหาเศรษฐกิจ		
83	ส่งเสริมให้มีการพัฒนาจิตใจโดยใช้หลักธรรมะ		

ข้อ	ประเด็นคำถาม	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
	ค. การพัฒนาวัฒนธรรมไทย ควรประกอบด้วย กิจกรรมดังต่อไปนี้		
84	การพัฒนาวิถีชีวิตโดยให้คนในชุมชนนั้นเป็นผู้พัฒนาเอง		
85	การพัฒนาศูนย์วัฒนธรรมทั่วประเทศให้สามารถดำเนินงานได้คล่องตัวและมีประสิทธิภาพมากขึ้น		
86	การพัฒนาสมาคมมูลนิธิให้สามารถเกื้อหนุนการดำเนินงานวัฒนธรรมได้มากยิ่งขึ้น		
87	การพัฒนาการเลี้ยงดูอบรมเด็กในครอบครัว		
88	การสร้างสรรค์การทำงาน การประกอบอาชีพ การใช้เวลาว่างให้สอดคล้องกับสภาวะแวดล้อมของประเทศ		
89	การประกอบอาหารของแต่ละท้องถิ่นให้ถูกสุขลักษณะ		
90	การประกอบยาสมุนไพรให้มีประสิทธิภาพถูกต้องตามประเภทของการรักษาโรค		
91	การพัฒนาจิตใจของนิสิต นักศึกษา ข้าราชการและประชาชน		
92	ควรพัฒนาหอวัฒนธรรมให้เป็นแหล่งข้อมูลสำหรับศึกษาค้นคว้าอย่างแท้จริง		

ข้อ	ประเด็นคำถาม	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
	โปรดแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติม ----------		

ภาคผนวก ข

หนังสือนำของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

ถึง ศาสตราจารย์ ดร.ก่อ สวัสดิพาณิชย์

ที่ ทม 1007/ 1041

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
สุขุมวิท 23 กรุงเทพฯ 10110

1: สิงหาคม 2533

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์

เรียน ศ.ดร.ก่อ สวัสดิพานิชย์

บัณฑิตวิทยาลัย ขอรับรองว่า นายวัชระ บุนนาค เป็นนิสิตระดับปริญญาโท วิชาเอกการอุดมศึกษา ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

นิสิตผู้นี้มีความประสงค์จะมาติดต่อเพื่อขอความสะดวกในการศึกษาค้นคว้า เพื่อทำปริญญานิพนธ์ เรื่อง รูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู

ทั้งนี้อยู่ในความควบคุมดูแลของ

ผศ.ดร.วิจิตร สินสิริ ประธาน
ดร.สุวพร ตั้งสมวรพงษ์ กรรมการ

สิ่งที่นิสิตใคร่ขอความอนุเคราะห์ คือ ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตอบแบบสอบถาม เรื่อง รูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู

บัณฑิตวิทยาลัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าท่านจะกรุณาให้ความร่วมมือในครั้งนี้ และขอขอบคุณในความช่วยเหลืออนุเคราะห์ใด ๆ ที่ท่านจะโปรดให้แก่นิสิตผู้นี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(นายจรูญ โกมลบุปผ์)
รักษาราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย
โทร. 2584119

ภาคผนวก ค

หนังสือนำและแบบสอบถามในรอบที่ 2

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
สุขุมวิท 23 กรุงเทพฯ 10110

21 กันยายน 2533

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ในการตอบแบบสอบถาม

เรียน

ตามที่กระผม นายวัชระ บุนนาค นิสิตปริญญาโท สาขาวิชาการอุดมศึกษา ภาควิชาการอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ได้รับความอนุเคราะห์เป็นอย่างดียิ่งจากท่านในการตอบแบบสอบถาม เพื่อการวิจัยเรื่อง "รูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู" ในรอบที่ 1 นั้น กระผมขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงและใคร่ขอความกรุณาได้โปรดตอบแบบสอบถามในรอบที่ 2 เพื่อนำคำตอบของแบบสอบถามในรอบที่ 2 ไปวิเคราะห์และจัดทำแบบสอบถามในรอบที่ 3 ต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ หวังเป็นอย่างยิ่งที่จะได้รับความกรุณาจากท่านด้วยดี ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายวัชระ บุนนาค)

ผู้วิจัย

แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนารูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย

ระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู

รอบที่ 2

คำชี้แจง

แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับรูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ในรอบที่ 2 เป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาลงความเห็นประมาณค่าความเห็นด้วยในเรื่องต่าง ๆ ตามความหมายดังนี้

5 หมายถึง เหมาะสมอย่างยิ่ง

4 หมายถึง เหมาะสมมาก

3 หมายถึง เหมาะสมปานกลาง

2 หมายถึง เหมาะสมน้อย

1 หมายถึง ไม่เหมาะสม

ความเหมาะสมในที่นี้ หมายถึงความเหมาะสมที่มีต่อภารกิจและการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ซึ่งมีสภาพแวดล้อมและปัญหาในด้านต่าง ๆ ดังที่ได้สรุปเรียนให้ทราบแล้วในแบบสอบถาม รอบที่ 1

วิธีตอบแบบสอบถาม โปรดทำเครื่องหมายถูก (✓) ลงในช่องค่าความเหมาะสมที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน และหากจะเขียนข้อความใด ๆ เพิ่มเติม ขอให้เขียนลงในช่องข้อคิดเห็นเพิ่มเติมทางด้านขวามือของข้อนั้น ๆ เพื่อให้ผลการวิจัยได้ผลสมบูรณ์มากที่สุด

โปรดตอบให้ครบทุกข้อจักเป็นพระคุณยิ่ง

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม					ความคิดเห็นเพิ่มเติม
		5	4	3	2	1	
	ทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ท่านเห็นว่าทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูในประเด็นต่อไปนี้มีความเหมาะสมระดับใด						

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม					ความคิดเห็นเพิ่มเติม
		5	4	3	2	1	
	ปรัชญาของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู						
1	ร่วมมือกันทำงานให้มีประสิทธิภาพสูงสุด.....						
2	ทำงานด้วยความเข้าใจตรงกัน.....						
3	ส่งเสริมให้เกิดประโยชน์ต่อกัน.....						
	นโยบายของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู						
4	หน่วยงานทั้ง 2 กำหนดนโยบายการประสานงานให้ครอบคลุมภารกิจการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย.....						
5	ส่งเสริมให้หน่วยงานทั้ง 2 ประสานงานกันอย่างมีระบบและมีขั้นตอน.....						

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม					ความคิดเห็นเพิ่มเติม
		5	4	3	2	1	
6	นโยบายการประสานงานของหน่วยงานทั้ง 2 มุ่งเน้นวิถีชีวิตของประชาชนเป็นพื้นฐาน.....						
7	วัตถุประสงค์ของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู เพื่อให้การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยสำเร็จตามเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ.....						
8	เพื่อให้บุคลากรของหน่วยงานทั้ง 2 ร่วมมือกันทำงาน.....						
9	เพื่อให้บุคลากรของหน่วยงานทั้งสองมีการแบ่งงานกันทำ.....						
10	เพื่อให้การบริหารงานวัฒนธรรมมีเอกภาพเป็นแนวทางเดียวกัน.....						

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม					ความคิดเห็นเพิ่มเติม
		5	4	3	2	1	
11	เพื่อให้เกิดการประชาสัมพันธ์กิจกรรมการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยที่ดี..... การจัดโครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ท่านเห็นว่าการจัดโครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูต่อไปนี้มีความเหมาะสมระดับใด						.....
12	สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเป็นศูนย์กลางของการประสานงานในส่วนกลางที่เหมาะสมแล้ว.....						.....

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม					ความคิดเห็นเพิ่มเติม
		5	4	3	2	1	
13	สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติควรเพิ่มบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์ด้านการประสานงานมากขึ้น.....						
14	วิทยาลัยครูควรเพิ่มบุคลากรเพื่อทำหน้าที่ประสานงานให้กับศูนย์วัฒนธรรม.....						
15	ศูนย์วัฒนธรรมควรใช้ทรัพยากรของวิทยาลัยครูที่มีอยู่ ประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย.....						
16	สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติควรจัดสรรงบประมาณเพิ่มให้กับศูนย์วัฒนธรรมตามสัดส่วนความจำเป็น.....						
17	งบประมาณที่เพิ่มให้กับศูนย์วัฒนธรรมพิจารณาจากโครงการที่สอดคล้องกับแผนงานของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.....						

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม					ความคิดเห็นเพิ่มเติม
		5	4	3	2	1	
18	จัดสายการประสานงานให้เป็นไปอย่างคล่องตัว.....						
19	จัดทำแผนภูมิสายงานกำหนดบทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบของบุคลากรอย่างชัดเจน.....						
20	จัดทำปฏิทินการประสานงานให้ตรงกัน.....						
21	ประชุมบุคลากรก่อนดำเนินงาน.....						
22	กรณีเปลี่ยนแปลงกำหนดการของงานให้แจ้งให้ฝ่ายที่เกี่ยวข้องทราบ.....						
	<u>กระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู</u> ท่านเห็นว่ากระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูในประเด็นต่อไปนี้มีความเหมาะสมอยู่ในระดับใด						

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม					ความคิดเห็นเพิ่มเติม
		5	4	3	2	1	
	<u>การวางแผน</u>						
23	กระบวนการประสานงานต้องสอดคล้องกับนโยบายและวัตถุประสงค์ของโครงการ.....						
24	จัดให้มีการวางแผนประสานงานร่วมกัน.....						
25	ควรกำหนดวิธีปฏิบัติการประสานงานให้ถูกต้อง.....						
26	แผนการประสานงานมีทั้งระยะสั้นและระยะยาว.....						
27	แผนการประสานงานทุกระดับเชื่อมโยงกันอย่างเป็นระบบ.....						
28	จัดให้มีการประสานแผนระหว่างหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง.....						
	<u>การจัดองค์การ</u>						
29	ควรกำหนดอำนาจหน้าที่บุคลากรของหน่วยงานทั้ง 2 ในการประสานงานอย่างชัดเจน.....						

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม					ความคิดเห็นเพิ่มเติม
		5	4	3	2	1	
	<u>การจัดบุคคลเข้าทำงาน</u>						
30	จัดทำคู่มือการประสานงานให้บุคลากรของหน่วยงานทั้ง 2						
31	สรรหาบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถด้านการประสานงานไปทำหน้าที่ประสานงาน.....						
32	จัดบุคลากรติดต่อโดยตรงในกรณีประสานงานเฉพาะเรื่อง.....						
33	จัดสัมมนาบุคลากรเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์เกี่ยวกับการประสานงานอย่างสม่ำเสมอ.....						
	<u>การอำนวยการ</u>						
34	ควรใช้ระบบข้อมูลสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจ.....						
35	มอบอำนาจการตัดสินใจเรื่องที่ผู้บริหารเห็นว่าเหมาะสมให้แก่หัวหน้างานตัดสินใจเอง.....						
36	กำหนดให้ผู้บริหารออกไปนิเทศงานทุกศูนย์วัฒนธรรม.....						

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม					ความคิดเห็นเพิ่มเติม
		5	4	3	2	1	
	<u>การประสานงาน</u>						
37	จัดระบบสื่อสารสองทางให้มี ประสิทธิภาพ.....						
38	จัดประชาสัมพันธ์กิจกรรมการ ประสานงาน.....						
	<u>การประเมินการประสานงาน</u>						
39	ประเมินผลการปฏิบัติงานทุกระยะ.....						
40	ประเมินผลการปฏิบัติงานโดยใช้ วิธีทั้งทางตรงและทางอ้อม.....						
41	ใช้แบบประเมินผลการปฏิบัติงาน ระบบเดียวกัน.....						
	<u>การรายงานผลการปฏิบัติงาน</u>						
42	จัดทำสรุปรายงานประเมินผลการ ปฏิบัติงานเสนอผู้บริหารและบุคคล ที่เกี่ยวข้อง.....						
43	นำผลจากการประเมินไปปรับปรุง การปฏิบัติงาน.....						

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม					ความคิดเห็นเพิ่มเติม
		5	4	3	2	1	
	<u>การงบประมาณ</u>						
44	จัดทำบัญชีและระบบการเงินควบคุม การใช้จ่ายงบประมาณให้เหมาะสม โดยแบ่งเงินเป็นงวด.....						
45	จัดประชุมบุคลากรเพื่อชี้แจง ระเบียบกระทรวงการคลัง ที่ปรับเปลี่ยนไป.....						
	<u>กิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย</u> ท่านเห็นว่ากิจกรรมการอนุรักษ์ วัฒนธรรมไทยในประเด็นต่อไปนี้ มีความเหมาะสมระดับใด						
	ก. กิจกรรมการรักษาวัฒนธรรมไทย						
46	รวบรวมทรัพย์สินทางปัญญาของ ศิลปินแห่งชาติ.....						
47	รวบรวมมรดกวัฒนธรรมไทย.....						
48	ปรับปรุงกฎหมายที่ใช้ควบคุมการ ทำลายภาพลักษณ์ ชื่อเสียงเกียรติภูมิ ของประเทศ โดยลงโทษแก่ ผู้กระทำความผิดให้หนักขึ้น.....						

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม					ความคิดเห็นเพิ่มเติม
		5	4	3	2	1	
49	รณรงค์การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย โดยผ่านสื่อทางวิทยุ โทรทัศน์ และหนังสือพิมพ์.....						
	ข. กิจกรรมการส่งเสริมวัฒนธรรม ไทย						
50	ให้ทุนสนับสนุนการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับ ภูมิปัญญาชาวบ้านที่เป็นประโยชน์ต่อ สังคม.....						
51	จัดนำกลุ่มบุคคลไปศึกษาดูงานและ เยี่ยมชมหมู่บ้านที่ประสบผลสำเร็จ ในการพัฒนาวิถีชีวิตตนเอง.....						
52	ประชุมผู้นำท้องถิ่นเพื่อสร้างความ เข้าใจเกี่ยวกับการดำเนินวิถีชีวิต ที่สอดคล้องกับสิ่งแวดล้อมทาง เศรษฐกิจ สังคม และธรรมชาติ.....						
53	จัดให้ศูนย์วัฒนธรรมนำศิลปะพื้นบ้าน ไปแสดงในสถานที่ต่าง ๆ.....						
54	ยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติ แขนงต่าง ๆ.....						

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม					ความคิดเห็นเพิ่มเติม
		5	4	3	2	1	
55	จัดงานวันศิลปินแห่งชาติ.....						.....
56	จัดนิทรรศการส่งเสริมการอนุรักษ์ วัฒนธรรมไทย เพื่อนำผลงาน ศิลปวัฒนธรรมออกเผยแพร่.....						.....
57	สนับสนุน โล่ วุฒิบัตร ประกาศนียบัตร ทุนแก่บุคคลหรือหน่วยงานที่ร่วมมือใน การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย.....						.....
	ค. กิจกรรมการพัฒนาวัฒนธรรมไทย						
58	จัดอบรมประชาชนเกี่ยวกับการ ประกอบอาหาร การอบรมเลี้ยงดู เด็กในครอบครัวอย่างถูกวิธี.....						.....
59	สัมมนาประธานกรรมการมูลนิธิ และ นายกสมาคมเพื่อหาแนวทางและ กิจกรรมเกื้อหนุนการอนุรักษ์ วัฒนธรรมไทย.....						.....
60	ร่วมมือกับหน่วยงานของกระทรวง สาธารณสุขเผยแพร่สมุนไพรที่มี ประโยชน์แก่ประชาชน.....						.....

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม					ความคิดเห็นเพิ่มเติม
		5	4	3	2	1	
61	จัดหมวดหมู่ของมรดกวัฒนธรรมเลียนแบบวิถีชีวิตของชุมชน.....						
62	จัดแสดงบันทึกรายละเอียดข้อมูลประวัติความเป็นมาตลอดจนประโยชน์ใช้สอยของมรดกวัฒนธรรมทุกชิ้นที่มีอยู่ในหอวัฒนธรรม.....						
63	จัดให้นิสิต นักศึกษา ข้าราชการ และประชาชนเข้าค่ายอบรมจริยธรรม.....						
	ง. กิจกรรมที่สนองตอบทั้งการรักษาและส่งเสริมวัฒนธรรมไทย						
64	จัดงานตามประเพณีเกี่ยวกับบุคคลโดยละเอียดตามขั้นตอนที่มีมาแต่เดิม เช่น การบวช การแต่งงาน งานศพ เป็นต้น.....						
65	จัดงานเนื่องด้วยประเพณีไทยโดยละเอียด ตามขั้นตอนที่มีมาแต่เดิม เช่น ประเพณีลอยกระทง ประเพณีสงกรานต์ เป็นต้น.....						

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม					ความคิดเห็นเพิ่มเติม
		5	4	3	2	1	
66	จัดงานวันสำคัญทางศาสนาโดย ละเอียดตามขั้นตอนที่มีมาแต่เดิม เช่น วันวิสาขบูชา วันมาฆบูชา การทอดกฐิน เป็นต้น.....						
67	จัดงานตามประเพณีท้องถิ่นโดย ละเอียดตามขั้นตอนที่มีมีมาแต่เดิม เช่น แห่บั้งไฟ แห่นางแมว สู่ขวัญข้าว เป็นต้น.....						
68	ประชาสัมพันธ์ยกย่องบุคคลที่มี ระเบียบวินัย ช่วยรักษาภาพลักษณ์ ชื่อเสียงเกียรติภูมิของประเทศไทย.....						
69	จัดพิมพ์ประวัติผู้มีผลงานดีเด่นใน การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยออก เผยแพร่.....						
70	จัดประกวดมารยาทนักเรียน นิสิต และนักศึกษา.....						
71	จัดประกวดการอ่าน การเขียนภาษา และวรรณกรรมไทย.....						

ขอบพระคุณอย่างสูงที่ให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

ภาคผนวก ง

หนังสือนำและแบบสอบถามในรอบที่ 3

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
สุขุมวิท 23 กรุงเทพฯ 10110

21 พฤศจิกายน 2533

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ในการตอบแบบสอบถาม รอบที่ 3

เรียน

ตามที่กระผม นายวัชระ บุนนาค นิสิตปริญญาโท สาขาวิชาการอุดมศึกษา ภาควิชาการอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ได้รับความอนุเคราะห์เป็นอย่างดียิ่งจากท่านในการตอบแบบสอบถามเพื่อการวิจัยเรื่อง "รูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู" ในรอบที่ 2 นั้น กระผมขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงและใคร่ขอความกรุณาได้โปรดตอบแบบสอบถามในรอบที่ 3 ซึ่งกระผมได้จัดทำคำชี้แจงไว้แล้วในตัวแบบสอบถาม เพื่อการนำไปวิเคราะห์และแปลผลต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ กระผมหวังเป็นอย่างยิ่งที่จะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ไว้ ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายวัชระ บุนนาค)
ผู้วิจัย

แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนา

รูปแบบการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

กับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู

ตามเทคนิคเดลฟาย

รอบที่ 3

คำชี้แจง

แบบสอบถามในรอบที่ 3 นี้ เป็นผลการวิเคราะห์คำตอบของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญที่ได้ตอบไปในรอบที่ 2 ในรอบนี้ได้แสดงให้เห็นคำตอบของกลุ่ม และคำตอบของท่านว่ามีความสอดคล้องกันมากน้อยเพียงใด เพื่อที่ว่าท่านจะได้พิจารณาทบทวนคำตอบของท่านอีกครั้งหนึ่งว่าควรเปลี่ยนแปลงหรือไม่อย่างไร

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่

1. ค่ามัธยฐาน (Median) หมายถึง ค่ากลางของคำตอบทั้งหมดในแต่ละข้อ ซึ่งได้แสดงค่ามัธยฐานไว้ในช่องค่าความเหมาะสมด้วยเครื่องหมายดอกจัน (*) เมื่อเครื่องหมายดอกจันอยู่ในช่องค่าความเหมาะสมเท่าใดก็หมายความว่าค่ากลางของคำตอบในข้อนั้นอยู่ที่ค่าความเหมาะสมเท่านั้น และถือว่าค่าความเหมาะสมเท่านั้นเป็นคำตอบของกลุ่ม เช่น เครื่องหมายดอกจันตกอยู่ที่ช่องค่าความเหมาะสม 4 หมายความว่าในข้อนั้นค่ากลางของคำตอบเท่ากับ 4 และถือว่าค่าความเหมาะสม 4 เป็นคำตอบของกลุ่ม

2. ค่าอินเตอร์ควอไทล์เรนจ์ (Interquartile Range) ย่อ I.R. เป็นค่าแสดงการกระจายของคำตอบ มีความหมายดังนี้

ข้อใด I.R. มีค่ามาก แสดงว่า ข้อนั้นคำตอบกระจายมาก
หรือผู้ตอบมีความคิดเห็นสอดคล้องกันน้อย

ข้อใด I.R. มีค่าน้อย แสดงว่า ข้อนั้นคำตอบกระจายน้อย
หรือผู้ตอบมีความคิดเห็นสอดคล้องกันมาก

ค่า I.R. นี้แสดงไว้ทางด้านขวาของช่องค่าความเหมาะสม เพื่อให้ท่านได้พิจารณาว่าข้อนั้นผู้ตอบมีความคิดเห็นสอดคล้องกันมากน้อยเพียงใด

<u>วิธีตอบแบบสอบถาม</u>

1. ให้ท่านตรวจดูในแต่ละข้อว่าคำตอบเดิมของท่าน (แสดงไว้ด้วยเครื่องหมาย /) กับคำตอบของกลุ่ม (แสดงไว้ด้วยเครื่องหมาย *) อยู่ในช่องระดับค่าความเหมาะสมช่องเดียวกันหรือห่างกันกี่ช่อง

2. ถ้าเครื่องหมาย ✓ กับเครื่องหมาย * อยู่ในช่องเดียวกัน หมายความว่าคำตอบของท่านตรงกับคำตอบของกลุ่ม หรือท่านมีความคิดเห็นสอดคล้องกับกลุ่ม ถือว่าดีแล้ว ท่านไม่ต้องทำอะไรในข้อนั้น

3. ถ้าเครื่องหมาย ✓ กับเครื่องหมาย * อยู่ห่างกัน 1 ช่อง เช่น เครื่องหมาย * อยู่ที่ช่องระดับความคิดเห็น 3 และเครื่องหมาย ✓ อยู่ที่ช่องระดับความคิดเห็น 4 หรือ 2 หมายความว่าคำตอบของท่านใกล้เคียงกับคำตอบของกลุ่ม หรือท่านมีความคิดเห็นค่อนข้างสอดคล้องกับกลุ่มถือว่าอยู่ในเกณฑ์ดี ถ้าท่านเห็นว่าคำตอบของท่านเหมาะสมแล้ว ท่านก็ไม่ต้องทำอะไรในข้อนั้น แต่ถ้าท่านพิจารณาเห็นว่าควรตอบให้สอดคล้องกับกลุ่มมากขึ้นอีก ท่านก็ขีดเครื่องหมาย X ทับเครื่องหมาย ✓ เดิม แล้วขีดเครื่องหมาย ✓ ใหม่ในช่องเดียวกันกับ * ก็ได้

4. ถ้าเครื่องหมาย ✓ กับเครื่องหมาย * อยู่ห่างกัน 2 ช่องขึ้นไป เช่น เครื่องหมาย * อยู่ที่ช่องระดับความคิดเห็น 4 และเครื่องหมาย ✓ อยู่ที่ช่องระดับความคิดเห็น 2 หรือ 1 หมายความว่าคำตอบของท่านแตกต่างจากคำตอบของกลุ่ม กรณีนี้ขอให้ท่าน

พิจารณาทบทวนดูว่าท่านเห็นด้วยกับคำตอบของกลุ่มหรือไม่ ถ้าท่านเห็นด้วยให้ขีดเครื่องหมาย X ทับเครื่องหมาย ✓ เดิม แล้วขีดเครื่องหมาย ✓ ใหม่ให้ใกล้เคียงหรือตรงกับคำตอบของกลุ่มก็ได้ตามดุลยพินิจของท่าน แต่ถ้าท่านไม่เห็นด้วยกับกลุ่มหรือยืนยันในคำตอบเดิมของท่าน ขอได้โปรดอธิบายเหตุผลที่เป็นเช่นนั้นในช่องความคิดเห็นด้วยจักเป็นพระคุณยิ่ง

<u>คำถาม</u>

การประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู มีประเด็นที่ควรคำนึงถึง 4 ด้าน คือ ทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู การจัดโครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู กระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู และกิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ในแต่ละประเด็นต่อไปนี้ท่านเห็นว่ามีความเหมาะสมระดับใด

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม					I.R.	ความคิดเห็น
		5	4	3	2	1		
	ทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู ท่านเห็นว่าทิศทางของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูในประเด็นต่อไปนี้มีความเหมาะสมระดับใด							
	ปรัชญาของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู							
1	ร่วมมือกันทำงานให้มีประสิทธิภาพสูงสุด.....	✓*					0.63	.....
2	ทำงานด้วยความเข้าใจตรงกัน.....	✓*					0.63	.....
3	ส่งเสริมให้เกิดประโยชน์ต่อกัน.....	✓*					0.71	.....

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม					I.R.	ความคิดเห็น
		5	4	3	2	1		
	นโยบายของการประสานงาน การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ระหว่างสำนักงานคณะกรรมการ วัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรม ของวิทยาลัยครู							
4	หน่วยงานทั้ง 2 กำหนดนโยบายการ ประสานงานให้ครอบคลุมภารกิจการ อนุรักษ์วัฒนธรรมไทย.....		*	✓			0.63	.....
5	ส่งเสริมให้หน่วยงานทั้ง 2 ประสาน งานกันอย่างมีระบบและมีขั้นตอน.....	✓	*				0.88	.....
6	นโยบายการประสานงานของ หน่วยงานทั้ง 2 มุ่งเน้นวิถีชีวิตของ ประชาชนเป็นพื้นฐาน.....		*	✓			1.12	.....
	วัตถุประสงค์ของการประสานงาน การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่าง สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรม แห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของ วิทยาลัยครู							

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม					I.R.	ความคิดเห็น
		5	4	3	2	1		
7	เพื่อให้การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย สำเร็จตามเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ	✓*					0.84	
8	เพื่อให้บุคลากรของหน่วยงานทั้ง 2 ร่วมมือกันทำงาน	*	✓				0.93	
9	เพื่อให้บุคลากรของหน่วยงานทั้ง 2 มีการแบ่งงานกันทำ		*	✓			1.16	
10	เพื่อให้การบริหารงานวัฒนธรรมมีเอกภาพเป็นแนวทางเดียวกัน		✓*				1.03	
11	เพื่อให้เกิดการประชาสัมพันธ์กิจกรรมการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยที่ดี		✓*				1.00	

การจัดโครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม					I.R.	ความคิดเห็น
		5	4	3	2	1		
	ท่านเห็นว่าการจัดโครงสร้างของการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูต่อไปนี้มีความเหมาะสมระดับใด							
12	สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติเป็นศูนย์กลางของการประสานงานในส่วนกลางที่เหมาะสมแล้ว.....		✓*				0.63	.....
13	สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติควรเพิ่มบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์ด้านการประสานงานมากขึ้น.....		*	✓			0.93	.....
14	วิทยาลัยครูควรเพิ่มบุคลากรเพื่อทำหน้าที่ประสานงานให้กับศูนย์วัฒนธรรม.....		*	✓			0.97	.....

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม					I.R.	ความคิดเห็น
		5	4	3	2	1		
15	ศูนย์วัฒนธรรมควรใช้ทรัพยากรของวิทยาลัยครูที่มีอยู่ ประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย.....		✓ *				1.13	.....
16	สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติควรจัดสรรงบประมาณเพิ่มให้กับศูนย์วัฒนธรรมตามสัดส่วนความจำเป็น.....	*	✓				0.93	.....
17	งบประมาณที่เพิ่มให้กับศูนย์วัฒนธรรมพิจารณาจากโครงการที่สอดคล้องกับแผนงานของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.....		*	✓			1.10	.....
18	จัดสายการประสานงานให้เป็นไปอย่างคล่องตัว.....	*	✓				0.84	.....
19	จัดทำแผนภูมิสายงานกำหนดบทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบของบุคลากรอย่างชัดเจน.....	*	✓				0.93	.....
20	จัดทำปฏิทินการประสานงานให้ตรงกัน..	*		✓			1.03	.....
21	ประชุมบุคลากรก่อนดำเนินงาน.....	*		✓			0.88	.....

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม					I.R.	ความคิดเห็น
		5	4	3	2	1		
22	กรณีเปลี่ยนแปลงกำหนดการของงาน ให้แจ้งให้ฝ่ายที่เกี่ยวข้องทราบ.....	*	✓				0.71	.....
	<u>กระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครู</u> ท่านเห็นว่ากระบวนการประสานงานการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยระหว่างสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติกับศูนย์วัฒนธรรมของวิทยาลัยครูในประเด็นต่อไปนี้มีความเหมาะสมอยู่ในระดับใด							
	<u>การวางแผน</u>							
23	กระบวนการประสานงานต้องสอดคล้องกับนโยบายและวัตถุประสงค์ของโครงการ.....	✓ *					0.60	.....
24	จัดให้มีการวางแผนประสานงานร่วมกัน.....	*	✓				1.00	.....

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม					I.R.	ความคิดเห็น
		5	4	3	2	1		
25	ควรกำหนดวิธีปฏิบัติการประสานงานให้ถูกต้อง	*	✓				0.97	
26	แผนการประสานงานมีทั้งระยะสั้นและระยะยาว	*	✓				0.97	
27	แผนการประสานงานทุกระดับเชื่อมโยงกันอย่างเป็นระบบ		*				1.00	
28	จัดให้มีการประสานแผนระหว่างหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง	*	✓				0.93	
	<u>การจัดองค์การ</u>							
29	ควรกำหนดอำนาจหน้าที่บุคลากรของหน่วยงานทั้ง 2 ในการประสานงานอย่างชัดเจน	*	✓				1.00	
	<u>การจัดบุคคลเข้าทำงาน</u>							
30	จัดทำคู่มือการประสานงานให้บุคลากรของหน่วยงานทั้ง 2	*	✓				0.97	
31	สรรหาบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถด้านการประสานงานไปทำหน้าที่ประสานงาน	*		✓			0.88	

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม					I.R.	ความคิดเห็น
		5	4	3	2	1		
32	จัดบุคลากรติดต่อโดยตรงในกรณีประสานงานเฉพาะเรื่อง.....	*		✓			0.73	.....
33	จัดสัมมนาบุคลากรเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์เกี่ยวกับการประสานงานอย่างสม่ำเสมอ.....	*	✓				1.00	.....
	<u>การอำนวยการ</u>							
34	ควรใช้ระบบข้อมูลสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจ.....	*	✓				0.93	.....
35	มอบอำนาจการตัดสินใจเรื่องที่ผู้บริหารเห็นว่าเหมาะสมให้แก่หัวหน้างานตัดสินใจเอง.....	✓ *					0.97	.....
36	กำหนดให้ผู้บริหารออกไปนิเทศงานทุกศูนย์วัฒนธรรม.....		✓ *				1.29	.....
	<u>การประสานงาน</u>							
37	จัดระบบสื่อสารสองทางให้มีประสิทธิภาพ.....	*	✓				0.84	.....
38	จัดประชาสัมพันธ์กิจกรรมการประสานงาน.....	*		✓			0.88	.....

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม					I.R.	ความคิดเห็น
		5	4	3	2	1		
	<u>การประเมินการประสานงาน</u>							
39	ประเมินผลการปฏิบัติงานทุกระยะ.....	✓	*				1.03	.....
40	ประเมินผลการปฏิบัติงานโดยใช้วิธีทั้งทางตรงและทางอ้อม.....	✓	*				0.84	.....
41	ใช้แบบประเมินผลการปฏิบัติงานระบบเดียวกัน.....	✓	*				1.52	.....
	<u>การรายงานผลการปฏิบัติงาน</u>							
42	จัดทำสรุปรายงานประเมินผลการปฏิบัติงานเสนอผู้บริหารและบุคคลที่เกี่ยวข้อง.....	*	✓				1.06	.....
43	นำผลจากการประเมินไปปรับปรุงการปฏิบัติงาน.....	✓	*				0.63	.....
	<u>การงบประมาณ</u>							
44	จัดทำบัญชีและระบบการเงินควบคุมการใช้จ่ายงบประมาณให้เหมาะสมโดยแบ่งเงินเป็นงวด.....		✓ *				1.12	.....
45	จัดประชุมบุคลากรเพื่อชี้แจงระเบียบกระทรวงการคลังที่ปรับเปลี่ยนไป.....	*		✓			1.13	.....

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม					I.R.	ความคิดเห็น
		5	4	3	2	1		
	<u>กิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย</u> ท่านเห็นว่ากิจกรรมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยในประเด็นต่อไปนี้มีความเหมาะสมระดับใด							
	ก. กิจกรรมการรักษาวัฒนธรรมไทย							
46	รวบรวมทรัพย์สินทางปัญญาของศิลปินแห่งชาติ.....	✓*					0.71	.....
47	รวบรวมมรดกวัฒนธรรมไทย.....	✓*					0.71	.....
48	ปรับปรุงกฎหมายที่ใช้ควบคุมการทำลายภาพลักษณ์ ชื่อเสียงเกียรติภูมิของประเทศ โดยลงโทษแก่ผู้กระทำความผิดให้หนักขึ้น.....	*✓					1.00	.....
49	รณรงค์การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยโดยผ่านสื่อทางวิทยุ โทรทัศน์และหนังสือพิมพ์.....	*✓					0.71	.....
	ข. กิจกรรมการส่งเสริมวัฒนธรรมไทย							

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม					I.R.	ความคิดเห็น
		5	4	3	2	1		
50	ให้ทุนสนับสนุนการศึกษาวิจัยเกี่ยวกับภูมิปัญญาชาวบ้านที่เป็นประโยชน์ต่อสังคม.....	*	✓				0.71	.....
51	จัดนำกลุ่มบุคคลไปศึกษาดูงานและเยี่ยมชมหมู่บ้านที่ประสบผลสำเร็จในการพัฒนาวิถีชีวิตตนเอง.....	*	✓				1.00	.....
52	ประชุมผู้นำท้องถิ่นเพื่อสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับการดำเนินวิถีชีวิตที่สอดคล้องกับสิ่งแวดล้อมทางเศรษฐกิจ สังคม และธรรมชาติ.....		✓ *				1.13	.....
53	จัดให้ศูนย์วัฒนธรรมนำศิลปะพื้นบ้านไปแสดงในสถานที่ต่าง ๆ.....		✓ *				1.10	.....
54	ยกย่องเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติแขนงต่าง ๆ.....	✓ *					0.63	.....
55	จัดงานวันศิลปินแห่งชาติ.....	✓	*				1.03	.....
56	จัดนิทรรศการส่งเสริมการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย เพื่อนำผลงานศิลปวัฒนธรรมออกเผยแพร่.....	*	✓				1.03	.....

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม					I.R.	ความคิดเห็น
		5	4	3	2	1		
57	สนับสนุน โล่ วุฒิบัตร ประกาศนียบัตร ทุนแก่บุคคลหรือหน่วยงานที่ร่วมมือในการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย.....		✓*				1.10	.....
	ค. กิจกรรมการพัฒนาวัฒนธรรมไทย							
58	จัดอบรมประชาชนเกี่ยวกับการประกอบอาหาร การอบรมเลี้ยงดูเด็กในครอบครัวอย่างถูกวิธี.....		✓*				1.13	.....
59	สัมมนาประธานกรรมการมูลนิธิ และนายกสมาคมเพื่อหาแนวทางและกิจกรรมเกื้อหนุนการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย.....		*	✓			1.13	.....
60	ร่วมมือกับหน่วยงานของกระทรวงสาธารณสุขเผยแพร่สมุนไพรที่มีประโยชน์แก่ประชาชน.....		*	✓			1.12	.....
61	จัดหมวดหมู่ของมรดกวัฒนธรรมเลียนแบบวิถีชีวิตของชุมชน.....		*	✓			1.03	.....

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม					I.R.	ความคิดเห็น
		5	4	3	2	1		
62	จัดแสดงบันทึกรายละเอียดข้อมูลประวัติความเป็นมาตลอดจนประโยชน์ใช้สอยของมรดกวัฒนธรรมทุกชิ้นที่มีอยู่ในหอวัฒนธรรม.....	*	✓				0.93	.....
63	จัดให้นิสิต นักศึกษา ข้าราชการ และประชาชนเข้าค่ายอบรมจริยธรรม.....		*	✓			1.33	.....
	ง. กิจกรรมที่สนองตอบทั้งการรักษาและส่งเสริมวัฒนธรรมไทย							
64	จัดงานตามประเพณีเกี่ยวกับบุคคลโดยละเอียดตามขั้นตอนที่มีมาแต่เดิม เช่น การบวช การแต่งงาน งานศพ เป็นต้น.....		✓ *				1.29	.....
65	จัดงานเนื่องด้วยประเพณีไทยโดยละเอียด ตามขั้นตอนที่มีมาแต่เดิม เช่น ประเพณีลอยกระทง ประเพณีสงกรานต์ เป็นต้น.....		✓ *				1.07	.....

ข้อ	ประเด็นคำถาม	ค่าความเหมาะสม					I.R.	ความคิดเห็น
		5	4	3	2	1		
66	จัดงานวันสำคัญทางศาสนาโดย ละเอียดตามขั้นตอนที่มีมาแต่เดิม เช่น วันวิสาขบูชา วันมาฆบูชา การทอดกฐิน เป็นต้น.....	✓	*				1.10	.....
67	จัดงานตามประเพณีท้องถิ่นโดย ละเอียดตามขั้นตอนที่มีมีมาแต่เดิม เช่น แห่บั้งไฟ แห่นางแมว สู่ขวัญข้าว เป็นต้น.....		✓ *				0.89	.....
68	ประชาสัมพันธ์ยกย่องบุคคลที่มี ระเบียบวินัย ช่วยรักษาภาพลักษณ์ ชื่อเสียงเกียรติภูมิของประเทศไทย.....	*	✓				1.05	.....
69	จัดพิมพ์ประวัติผู้มีผลงานดีเด่นใน การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยออก เผยแพร่.....	*	✓				1.05	.....
70	จัดประกวดมารยาทนักเรียน นิสิต และนักศึกษา.....		✓ *				1.23	.....
71	จัดประกวดการอ่าน การเขียนภาษา และวรรณกรรมไทย.....	✓	*				1.23	.....

ขอบพระคุณอย่างสูงที่ให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

ภาคผนวก จ

รายชื่อและสถานภาพของผู้เชี่ยวชาญ

ชื่อ นายก่อ สวัสดิพาณิชย์

วุฒิการศึกษา อ.บ., M.S. in Ed, Ed.D.
ผ่านหลักสูตรวิทยาลัยป้องกันราชอาณาจักร รุ่นที่ 8

ตำแหน่งปัจจุบัน รองประธานกรรมการการศึกษาแห่งชาติ

ประสบการณ์
- อธิบดีกรมวิสามัญศึกษา
- อธิบดีกรมสามัญศึกษา
- รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงศึกษาธิการ
- รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ
- กรรมการบริหารขององค์การการศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมแห่งสหประชาชาติ (UNESCO)
- กรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

สังกัด ----

ชื่อ นายพัทยา สายหู

วุฒิการศึกษา B.A. (Hons.), M.A. B.Litt., D.Phil(Social Anthropology)

ตำแหน่งปัจจุบัน ศาสตราจารย์(ระดับ 11) ประจำภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา
คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประสบการณ์
- กรรมการวางแผนสังคมส่วนรวมของการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ
- รักษาการคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- หัวหน้าภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา
- ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยสังคม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- กรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
- กรรมการอำนวยการสถาบันอุดมศึกษาเอกชน ทบวงมหาวิทยาลัย

- ผู้ร่วมผลิตชุดวิชาประสบการณ์วัฒนธรรมศึกษา ของมหาวิทยาลัยสุโขทัย ธรรมาธิราช
- อาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช และมหาวิทยาลัยมหิดล ณ ศาลายา

สังกัด จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ชื่อ นายเรือง เจริญชัย

วุฒิการศึกษา B.Sc.in Ed., M.A., Ph.D.(Secondary and Teacher Ed.)

- การฝึกอบรมเพิ่มเติม หลักสูตรการพัฒนาเศรษฐกิจ รุ่นที่ 6
- หลักสูตร Education Course, International
- Development Institute
- หลักสูตร Management of Education Projects
- หลักสูตร School Location Planning
- หลักสูตร Education Project Procurement Workshop
- หลักสูตร วิทยาลัยป้องกันราชอาณาจักร รุ่นที่ 26

ตำแหน่งปัจจุบัน เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาเอกชน

ประสบการณ์

- หัวหน้ากองออกแบบและก่อสร้าง กรมสามัญศึกษา
- ผู้อำนวยการกอง กองแผนงาน กรมสามัญศึกษา
- รองอธิบดีกรมสามัญศึกษา
- ผู้ตรวจราชการกระทรวง สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ
- เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
- รองปลัดกระทรวงศึกษาธิการ

สังกัด สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน

ชื่อ นายพะนอม แก้วกำเนิด

วุฒิการศึกษา กศ.บ., M.A.

ตำแหน่งปัจจุบัน ผู้อำนวยการองค์การค้าคุรุสภา

ประสบการณ์
- อธิบดีกรมการฝึกหัดครู
- เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
- อธิบดีกรมสามัญศึกษา
- อธิบดีกรมวิชาการ

สังกัด -------

ชื่อ นายวีระ บำรุงรักษ์

วุฒิการศึกษา กศ.บ., Dip.in Ed., M.Ed., Ph.D.

ตำแหน่งปัจจุบัน ผู้ช่วยปลัดกระทรวง กระทรวงศึกษาธิการ

ประสบการณ์
- ศึกษานิเทศก์ กรมสามัญศึกษา
- หัวหน้ากองแผนงาน กรมการศาสนา
- ผู้อำนวยการกอง กองวิจัยและวางแผน สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
- ผู้อำนวยการกอง กองส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
- ผู้เชี่ยวชาญพิเศษสำนักงานปลัดกระทรวง กระทรวงศึกษาธิการ

สังกัด สำนักงานปลัดกระทรวง กระทรวงศึกษาธิการ

ชื่อ	นายวิจิตร จันทรากูล
วุฒิการศึกษา	กศ.บ., M.A., Ed.D.
ตำแหน่งปัจจุบัน	รองอธิบดีกรมการฝึกหัดครู
ประสบการณ์	- อธิการวิทยาลัยครูสงขลา
	- หัวหน้าหน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู
สังกัด	กรมการฝึกหัดครู

ชื่อ	นายวิชัย แช่งขัน
วุฒิการศึกษา	กศ.บ., M.S.in Ed., Ph.D.
ตำแหน่งปัจจุบัน	รองอธิบดีกรมการฝึกหัดครู
ประสบการณ์	- อธิการวิทยาลัยครูเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์
	- ผู้อำนวยการกอง กองการฝึกหัดครู
สังกัด	กรมการฝึกหัดครู

ชื่อ	นายพลสัณฑ์ โพธิ์สีทอง
วุฒิการศึกษา	กศ.บ., วท.ม., Ed.D.(chem)
ตำแหน่งปัจจุบัน	ผู้อำนวยการกอง กองส่งเสริมวิทยฐานะครู
ประสบการณ์	- อธิการวิทยาลัยครูกาญจนบุรี
	- เลขานุการกรม กรมการฝึกหัดครู
สังกัด	กรมการฝึกหัดครู

ชื่อ นายเกียรติศักดิ์ อิชยานันท์

วุฒิการศึกษา B.A., M.P.A., Ed.D.
ผ่านหลักสูตรสถาบันจิตวิทยาความมั่นคง (สจว.) ของกระทรวงกลาโหม

ตำแหน่งปัจจุบัน ผู้อำนวยการกอง กองส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม

ประสบการณ์
- หัวหน้าภาคพัฒนาบุคลากร หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู
- หัวหน้างานวิจัยและประเมินผล กองวิจัยและวางแผน สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
- หัวหน้าฝ่ายส่งเสริมวัฒนธรรม กองส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

สังกัด สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

ชื่อ นายนันทสาร สีสลับ

วุฒิการศึกษา กศ.บ., M.Ed., Ed.D.(Admin)

ตำแหน่งปัจจุบัน ผู้อำนวยการกอง กองวัฒนธรรมสัมพันธ์ต่างประเทศ

ประสบการณ์
- หัวหน้างานวิเทศสัมพันธ์
- ผู้อำนวยการกอง กองวัฒนธรรมสัมพันธ์
- เลขานการคณะกรรมการประสานงานประเทศไทย ว่าด้วยวัฒนธรรมและสนเทศอาเซียน
- เลขาธิการคณะกรรมการฝ่ายวัฒนธรรมของคณะกรรมการยูเนสโก-ไทย
- เลขาธิการสำนักงานเลขาธิการสภาองค์การวัฒนธรรมพื้นบ้านเอเชีย (CIOFF Asian Sector)
- เคยศึกษาดูงานและเข้าร่วมประชุมเกี่ยวกับการศึกษาและวัฒนธรรมในระดับนานาชาติ

สังกัด สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

ชื่อ ว่าที่ ร.ต. พิเชษฐ์ มากช่วย

วุฒิการศึกษา
- กศ.บ.
- ผ่านการอบรมหลักสูตรการวางแผนพัฒนาการศึกษา สถาบัน INNOTECH
- ผ่านการอบรมหลักสูตรนักบริหารระดับสูง หลักสูตรที่ 1 สถาบันพัฒนาข้าราชการพลเรือน สำนักงาน ก.พ. (รุ่นที่ 6)

ตำแหน่งปัจจุบัน ผู้อำนวยการกอง กองวิจัยและวางแผน

ประสบการณ์
- ศึกษาธิการอำเภอระโนด จังหวัดสงขลา
- ผู้ช่วยศึกษาธิการจังหวัดพัทลุง
- ศึกษาธิการจังหวัดสุราษฎร์ธานี, จังหวัดยะลา, จังหวัดนครศรีธรรมราช
- ศึกษาธิการเขต เขตการศึกษา 2 จังหวัดยะลา
- ผู้อำนวยการกองการศึกษาและศาสนสัมพันธ์ ศูนย์อำนวยการบริหารจังหวัดชายแดนภาคใต้ (ศอ. บต.)

สังกัด สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

ชื่อ นายมนัส เหลียงชัยกุล

วุฒิการศึกษา กศ.บ., ค.ม.(บริหารการศึกษา)

ตำแหน่งปัจจุบัน ผู้อำนวยการกอง กองเอกชนสัมพันธ์

ประสบการณ์
- ศึกษาธิการอำเภอพาน จังหวัดเชียงราย
- ศึกษาธิการอำเภอเมือง จังหวัดสมุทรปราการ
- หัวหน้างานข้อมูลและสถิติ กองวิจัยและวางแผน สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
- หัวหน้างานฝึกอบรม กองส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

- หัวหน้างานวิจัยและประเมินผล กองวิจัยและวางแผน สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

สังกัด สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

ชื่อ นางเพ็ญรัตน์ วริรักษ์

วุฒิการศึกษา อ.บ., พ.ม., Cert.in ESOL.

ตำแหน่งปัจจุบัน รองอธิการวิทยาลัยครูพิบูลสงคราม (อาจารย์ 3 ระดับ 8)

ประสบการณ์
- ผู้สอน ผู้เขียนเอกสารคำสอน
- เลขานุการศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดพิษณุโลก วิทยาลัยครูพิบูลสงคราม

สังกัด วิทยาลัยครูพิบูลสงคราม กรมการฝึกหัดครู

ชื่อ นางพูนสุข เทวินทร์ภักดิ์

วุฒิการศึกษา ศ.บ., M.A.(inArts)

ตำแหน่งปัจจุบัน
- อาจารย์ 2 ระดับ 6 วิทยาลัยครูเชียงใหม่
- เลขานุการศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่ วิทยาลัยครูเชียงใหม่
- หัวหน้าศูนย์ศิลปวัฒนธรรม วิทยาลัยครูเชียงใหม่

ประสบการณ์ ผู้สอน ผู้เขียนเอกสารการสอน บทความและวิทยากรด้านวัฒนธรรมไทย

สังกัด วิทยาลัยครูเชียงใหม่ กรมการฝึกหัดครู

ชื่อ นายสนอง โกศัย

วุฒิการศึกษา กศ.บ.

ตำแหน่งปัจจุบัน - อาจารย์ 2 ระดับ 6 วิทยาลัยครูนครราชสีมา

- เลขานุการศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดนครราชสีมา วิทยาลัยครูนครราชสีมา

ประสบการณ์ ผู้สอน ผู้เขียนเอกสารการสอน วิทยากรด้านวัฒนธรรมไทย

สังกัด วิทยาลัยครูนครราชสีมา กรมการฝึกหัดครู

ชื่อ นายสุรัตน์ วรางครัตน์

วุฒิการศึกษา กศ.บ., ศศ.ม., Cert.in Music

ตำแหน่งปัจจุบัน - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ภาควิชาประวัติศาสตร์

- รองอธิการวิทยาลัยครูสกลนคร

ประสบการณ์ - ผู้สอน ผู้เขียนเอกสารการสอน ผู้เขียนบทความ วิทยากรด้านวัฒนธรรมไทย

- หัวหน้าภาควิชาประวัติศาสตร์ วิทยาลัยครูสกลนคร

- เลขานุการศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดสกลนคร วิทยาลัยครูสกลนคร

- หัวหน้าศูนย์ศิลปวัฒนธรรม วิทยาลัยครูสกลนคร

สังกัด วิทยาลัยครูสกลนคร กรมการฝึกหัดครู

ชื่อ นายสาโรช นาคะวิโรจน์

วุฒิการศึกษา ป.ม., กศ.บ.

ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์ 2 ระดับ 6 วิทยาลัยครูสงขลา

ประสบการณ์ - เลขานุการศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดสงขลา วิทยาลัยครูสงขลา

- ผู้สอน ผู้เขียนเอกสารการสอน วิทยากรด้านวัฒนธรรมไทย

- หัวหน้าศูนย์ศิลปวัฒนธรรมวิทยาลัยครูสงขลา

สังกัด วิทยาลัยครูสงขลา กรมการฝึกหัดครู

ชื่อ นางสาวสำรวย มีขนอน

วุฒิการศึกษา กศ.บ., ค.ม.(จิตวิทยา)

ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์ 2 ระดับ 6 ภาควิชาจิตวิทยา วิทยาลัยครูสุราษฎร์ธานี

ประสบการณ์ เลขานุการศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดสุราษฎร์ธานี วิทยาลัยครูสุราษฎร์ธานี

- ผู้สอน ผู้เขียนเอกสารการสอน วิทยากรด้านวัฒนธรรมไทย
- หัวหน้าศูนย์ศิลปวัฒนธรรมวิทยาลัยครูสุราษฎร์ธานี

สังกัด วิทยาลัยครูสุราษฎร์ธานี กรมการฝึกหัดครู

ชื่อ นายบุญมี แท่นแก้ว

วุฒิการศึกษา กศ.บ., M.A.

ตำแหน่งปัจจุบัน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ 8 วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา

ประสบการณ์

- เลขานุการศูนย์วัฒนธรรมวิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
- ผู้สอน ผู้เขียนเอกสารการสอน

สังกัด วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา กรมการฝึกหัดครู

ประวัติย่อของผู้วิจัย

ชื่อ นายวัชระ ชื่อสกุล บุนนาค

เกิดวันที่ 20 เดือน มีนาคม พุทธศักราช 2491

สถานที่เกิด อำเภอเมือง จังหวัดราชบุรี

สถานที่อยู่ปัจจุบัน บ้านเลขที่ 97/1 หมู่ 1 สุขาภิบาล
ตำบลบางแพ อำเภอบางแพ
จังหวัดราชบุรี 70160

ตำแหน่งหน้าที่การงานปัจจุบัน นักวิชาการวัฒนธรรม 6

สถานที่ทำงานปัจจุบัน ฝ่ายศูนย์วัฒนธรรม
กองส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรม
สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ
กระทรวงศึกษาธิการ
ถนนรัชดาภิเษก เขตห้วยขวาง
กรุงเทพมหานคร 10310

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2506	ม.ศ.3	จากโรงเรียนเบญจมราชทิศ จังหวัดราชบุรี
พ.ศ. 2508	ป.กศ.	จากโรงเรียนฝึกหัดครูเพชรบุรี
พ.ศ. 2511	พ.ม.	จากสนามสอบของกระทรวงศึกษาธิการ
พ.ศ. 2516	กศ.บ.	(วิชาเอกชีววิทยา วิชาโทเคมี) จาก วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร
พ.ศ. 2530	น.บ.	จากมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
พ.ศ. 2534	กศ.ม.	(การอุดมศึกษา) จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

ประสบการณ์

พ.ศ. 2517 อาจารย์โรงเรียนบางแพปฐมพิทยา

พ.ศ. 2521 ผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่โรงเรียนบางแพปฐมพิทยา

พ.ศ. 2523 เจ้าหน้าที่ฝึกอบรม สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

พ.ศ. 2534 นักวิชาการวัฒนธรรม หัวหน้าฝ่ายส่งเสริมและประสานงาน
องค์กรเอกชน สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ