

การศึกษาความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิ
ทางศิลปะและศิลปศึกษาในกรมการศึกษานอกโรงเรียน

ห้องสมุด

มหาวิทยาลัย

ปริญญาโท

ของ

สฤกษ์ชัย ศิริพร

17 88 09

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาค้นคว้า

ปริญญาโทศึกษาศาสตร์

ชั้นวาคม 2531

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

178809

คณะกรรมการที่ปรึกษาประจำตัวนิติและคณะกรรมการสอบได้พิจารณาปฏิญานพนธ์ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาค้นหลักสูตรปฏิญานการศึกษามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้

คณะกรรมการที่ปรึกษา

..... ประธาน
(อาจารย์สุพจน์ ไทนวล)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.สุนทร โคตรบรรเทา)

คณะกรรมการสอบ

..... ประธาน
(อาจารย์สุพจน์ ไทนวล)

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.สุนทร โคตรบรรเทา)

..... กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม
(อาจารย์ ดร.มะลิฉัตร เอื้ออานันท์)

บัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติให้ปฏิญานพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาค้นหลักสูตรปฏิญานการศึกษามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ศาสตราจารย์ ดร.สมพร บัวทอง)

วันที่...๒๖... เดือน...ธันวาคม... พ.ศ. ๒๕๖๑..

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยความอนุเคราะห์ช่วยเหลือและการให้คำปรึกษาแนะนำอย่างดียิ่งจาก อาจารย์สุพจน์ โทณวาล ประธานที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ รองศาสตราจารย์ ดร.สุนทร โคตรบรรเทา ซึ่งเป็นกรรมการที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ และอาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ ดร.มะลิฉัตร เอื้ออนันท์ ซึ่งเป็นกรรมการสอบปากเปล่าปริญญานิพนธ์และอาจารย์ผู้สอน ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งและขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอขอบคุณอาจารย์สมคะเน คำจูน อาจารย์ ดร.สมประสงค์ วิทย์เกียรติ อาจารย์ ดร.สุมาลี สังข์ศรี อาจารย์สุชาติ ลีตระกูล อาจารย์สมปอง ภูวรางกูร อาจารย์อภิชาติ เทียนเพิ่มพูน อาจารย์ วีระ นวพันธ์ อาจารย์พิภพ กาญจนะ ที่ไ้กรุณาเป็นผู้เชี่ยวชาญแนะนำแก้ไขแบบสอบถาม ขอขอบคุณอาจารย์วิไลพร วรจิตตานนท์ ที่ให้ความอนุเคราะห์ในการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยคอมพิวเตอร์และแนะนำในส่วนที่เกี่ยวข้อง และขอขอบคุณอาจารย์นภาพร พงศ์จรรย์กุล ที่ให้คำแนะนำและจัดพิมพ์ และขอขอบคุณเพื่อน ๆ วิชาเอกศิลปศึกษาและเอกอื่น ๆ ที่ให้ความช่วยเหลือด้วยก็ตลอดมา

ในที่สุดนี้ ผู้วิจัยขอขอบพระคุณคุณแม่สุภรณ์และคุณพ่อบรรจบ ศิริพร ที่ให้กำลังใจและทุนอุดหนุนในการศึกษาและการทำปริญญานิพนธ์ จนสำเร็จ และขอขอบคุณคุณสิปนิก ศิริพร และคุณเกรียงไกร ศิริพร ที่เป็นกำลังใจและให้ความอนุเคราะห์ในเรื่องต่าง ๆ

ศณฺฑีชัย ศิริพร

ธันวาคม 2531

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ	1
ภูมิหลัง	1
ความมุ่งหมายของการวิจัย	5
ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า	6
ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า	6
คำจำกัดความศัพท์เฉพาะ	8
สมมติฐานการวิจัย	10
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	11
ทฤษฎีและหลักการเกี่ยวกับความพึงพอใจ	11
ลักษณะโครงสร้างของงานการศึกษานอกโรงเรียน	17
งานศิลปะของกรมการศึกษานอกโรงเรียน	38
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	42
งานวิจัยในประเทศไทย	42
งานวิจัยของต่างประเทศ	45
3 วิธีดำเนินการวิจัย	48
ประชากรและการเลือกกลุ่มตัวอย่าง	48
เครื่องมือและการสร้างเครื่องมือ	49
การเก็บรวบรวมข้อมูล	52
การจักรกระทำกับข้อมูล	53

บทที่	หน้า
การวิเคราะห์ข้อมูล	53
สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล	55
4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	58
สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล	58
การวิเคราะห์ข้อมูล	58
ตอนที่ 1 การวิเคราะห์ลักษณะส่วนตัวของกลุ่มตัวอย่าง ...	59
ตอนที่ 2 การวิเคราะห์ความพึงพอใจในการปฏิบัติงาน ..	60
ตอนที่ 3 การวิเคราะห์ปัญหาและความต้องการในการ ปฏิบัติงาน	121
5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	240
ความมุ่งหมายของการวิจัย	240
สมมติฐานการวิจัย	240
วิธีดำเนินการวิจัย	241
สรุปผลการศึกษาค้นคว้า	242
การอภิปรายผล	246
ข้อเสนอแนะ	267
บรรณานุกรม	272
ภาคผนวก	278

บัญชีการวาง

การวาง	หน้า
1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามวุฒิ	49
2 จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามสถานภาพ	59
3 ค่าเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน อันตักที่และระดับความพึงพอใจ ในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและ ศิลปศึกษาเป็นรายค่าน	61
4 ค่าเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน อันตักที่และระดับความพึงพอใจ ในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายข้อ	62
5 ค่าเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน อันตักที่และระดับความพึงพอใจ ในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อ	64
6 ค่าเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน อันตักที่และระดับความพึงพอใจ ในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นรายข้อ	66
7 ค่าเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน อันตักที่และระดับความพึงพอใจ ในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม เป็นรายข้อ	69
8 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาโดยส่วนรวมทุกค่านและรายค่าน จำแนกตามเพศ	73

9	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของ ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาโดยส่วนรวม ทุกท่านและรายท่าน จำแนกตามอายุ	74
10	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของ ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาโดยส่วนรวม ทุกท่านและรายท่าน จำแนกตามวุฒิ	75
11	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของ ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาโดยส่วนรวม ทุกท่าน จำแนกตามลักษณะการปฏิบัติงาน	76
12	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของ ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานผลิตสื่อทาง การศึกษา จำแนกตามลักษณะการปฏิบัติงาน	77
13	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของ ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานศิลปกรรมทั่วไป จำแนกตามลักษณะการปฏิบัติงาน	78
14	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของ ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานการสอน หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม จำแนกตามลักษณะการปฏิบัติงาน	79
15	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของ ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับ กับศิลปะ จำแนกตามลักษณะการปฏิบัติงาน	80

16	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำ หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทาง ศิลปะและศิลปศึกษาโดยส่วนรวมทุกด้าน และรายด้าน จำแนกตามประสบการณ์ในการปฏิบัติงาน การศึกษานอกโรงเรียน	81
17	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำ หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทาง ศิลปะและศิลปศึกษางานผลิตสื่อทางการ ศึกษาเป็นรายข้อ จำแนกตามเพศ	82
18	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำ หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทาง ศิลปะและศิลปศึกษางานศิลปกรรมทั่วไป เป็นรายข้อ จำแนกตามเพศ	85
19	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำ หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทาง ศิลปะและศิลปศึกษางานการสอนหลักสูตร วิชาชีพศิลปะและหลักสูตร วิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อ จำแนก ตามเพศ	87
20	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำ หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทาง ศิลปะและศิลปศึกษางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับ กับศิลปะเป็นรายข้อ จำแนกตามเพศ	91
21	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำ หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทาง ศิลปะและศิลปศึกษางานผลิตสื่อทางการ ศึกษา จำแนกตามอายุ	92
22	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำ หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทาง ศิลปะและศิลปศึกษางานศิลปกรรมทั่วไป จำแนกตามอายุ	94

23	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำ หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานการสอนหลักสูตร กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อ จำแนกตามอายุ	96
24	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำ หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับ กับศิลปะเป็นรายข้อ จำแนกตามอายุ	100
25	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำ หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานผลิตภัณฑ์ทางการ ศึกษาเป็นรายข้อ จำแนกตามวุฒิ	101
26	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำ หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานศิลปกรรมทั่วไป เป็นรายข้อ จำแนกตามวุฒิ	104
27	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำ หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานการสอนหลักสูตร กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อ จำแนกตามวุฒิ	106
28	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำ หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับ กับศิลปะเป็นรายข้อ จำแนกตามวุฒิ	110
29	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำ หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานผลิตภัณฑ์ทางการ ศึกษาเป็นรายข้อ จำแนกตามประสบการณ์ในการปฏิบัติงาน การศึกษานอกโรงเรียน	111

30	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำ หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานศิลปกรรมทั่วไป เป็นรายข้อ จำแนกตามประสบการณ์ในการปฏิบัติงาน การศึกษานอกโรงเรียน	114
31	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำ หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานการสอนหลักสูตรกลุ่ม สนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อ จำแนกตามประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอก โรงเรียน	116
32	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำ หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับ กับศิลปะเป็นรายข้อ จำแนกตามประสบการณ์ในการปฏิบัติงาน การศึกษานอกโรงเรียน	120
33	ค่าเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน อันคืบที่และระดับปัญหาใน การปฏิบัติงานโดยส่วนรวมของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะ และศิลปศึกษาเป็นรายค่าน	122
34	ค่าเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน อันคืบที่และระดับความ ต้องการในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี วุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาเป็นรายค่าน	123
35	ค่าเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน อันคืบที่และระดับปัญหาใน การปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายค่าน	124

36	คำเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน อันคืบที่และระดับปัญหาในการ ปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานอื่น ที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายขอ	126
37	คำเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน อันคืบที่และระดับปัญหาในการ ปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานผลิต สื่อทางการศึกษาเป็นรายขอ	129
38	คำเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน อันคืบที่และระดับปัญหาในการ ปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานการ สอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็น รายขอ	133
39	คำเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน อันคืบที่และระดับความต้องการ ในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายขอ	137
40	คำเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน อันคืบที่และระดับความต้องการ ในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายขอ	139
41	คำเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน อันคืบที่และระดับความต้องการ ในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชา ศิลปกรรมเป็นรายขอ	141
42	คำเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน อันคืบที่และระดับความต้องการ ในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นรายขอ	145

43	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู ซึ่งมี วุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษาโดยส่วนรวมทุกด้านและรายด้าน จำแนก ตามเพศ	148
44	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู ซึ่งมี วุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษาโดยส่วนรวมทุกด้านและรายด้าน จำแนก ตามอายุ	149
45	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู ซึ่งมี วุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษาโดยส่วนรวมทุกด้านและรายด้าน จำแนก ตามวุฒิ	150
46	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู ซึ่งมี วุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษาโดยส่วนรวมทุกด้าน จำแนกตามลักษณะ การปฏิบัติงาน	151
47	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู ซึ่งมี วุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษางานผลิตสื่อทางการศึกษา จำแนกตาม ลักษณะการปฏิบัติงาน	152
48	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู ซึ่งมี วุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษางานผลิตสื่อทางการศึกษา จำแนกตาม ลักษณะการปฏิบัติงานเป็นรายคู่	153
49	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู ซึ่งมี วุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษางานศิลปกรรมทั่วไป จำแนกตามลักษณะ การปฏิบัติงาน	154
50	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู ซึ่งมี วุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษางานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพ ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม จำแนกตามลักษณะการปฏิบัติงาน .	155

51	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี วุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ จำนวน ตามลักษณะการปฏิบัติงาน	156
52	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี วุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาโดยส่วนรวมทุกด้าน จำนวนตามประสพ การณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน	157
53	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาโดยส่วนรวมทุกด้าน จำนวนตาม เพศ	159
54	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาโดยส่วนรวมทุกด้าน จำนวน ตามอายุ	160
55	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาโดยส่วนรวมทุกด้าน จำนวนตาม วุฒิ	161
56	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาโดยส่วนรวมทุกด้าน จำนวนตาม ลักษณะการปฏิบัติงาน	162
57	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานผลิตสื่อทางการศึกษา จำนวน ตามลักษณะการปฏิบัติงาน	163
58	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานผลิตสื่อทางการศึกษา จำนวน ตามลักษณะการปฏิบัติงานเป็นรายคู่	164

59	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษางานศิลปกรรมทั่วไป จำแนกตามลักษณะการปฏิบัติงาน	165
60	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษางานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม จำแนกตามลักษณะการปฏิบัติงาน	166
61	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ จำแนกตามลักษณะการปฏิบัติงาน	167
62	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษาโดยส่วนรวมทุกด้าน จำแนกตามประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน	168
63	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษางานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นรายข้อ จำแนกตามเพศ	169
64	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษางานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อ จำแนกตามเพศ	172
65	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษางานการสอนหลักสูตรจากกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อ จำแนกตามเพศ	173

66	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี วิถีทางศิลปะและศิลปศึกษางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายข้อ จำแนกตามเพศ	175
67	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี วิถีทางศิลปะและศิลปศึกษางานอื่นที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาเป็นรายข้อ จำแนก ตามอายุ	177
68	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี วิถีทางศิลปะและศิลปศึกษางานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อ จำแนก ตามอายุ	180
69	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี วิถีทางศิลปะและศิลปศึกษางานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนิ จวิชาศิลป ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อ จำแนกตามอายุ ...	181
70	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี วิถีทางศิลปะและศิลปศึกษางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายข้อ จำแนกตามอายุ	184
71	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี วิถีทางศิลปะและศิลปศึกษางานอื่นที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาเป็นรายข้อ จำแนกตามวุฒิ	186
72	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี วิถีทางศิลปะและศิลปศึกษางานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อ จำแนก ตามวุฒิ	189
73	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี วิถีทางศิลปะและศิลปศึกษางานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนิ จวิชาศิลป และหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อ จำแนกตามวุฒิ	190

74	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี วุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายข้อ จำแนกตามวุฒิ	193
75	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี วุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษางานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นรายข้อ จำแนกตามประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน .	195
76	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี วุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษางานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อ จำแนก ตามประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน	198
77	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี วุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษางานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพ ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อ จำแนกตามประสบ การณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน	199
78	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี วุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายข้อ จำแนกตามประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน ..	202
79	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ ครูซึ่งมีวุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษางานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็น รายข้อ จำแนกตามเพศ	204
80	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ ครูซึ่งมีวุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษางานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อ จำแนกตามเพศ	206

81	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานการสอนหลักสูตร กลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อ จำแนกตาม เพศ	208
82	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็น รายข้อ จำแนกตามเพศ	211
83	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็น รายข้อ จำแนกตามอายุ	213
84	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อ จำแนกตามอายุ	215
85	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานการสอนหลักสูตร กลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อ จำแนกตาม อายุ	217
86	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็น รายข้อ จำแนกตามอายุ	220
87	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็น รายข้อ จำแนกตามวุฒิ	222

88	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป เป็นรายข้อ จำแนกตามวุฒิ	224
89	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อ จำแนกตาม วุฒิ	226
90	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็น รายข้อ จำแนกตามวุฒิ	229
91	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นรายข้อ จำแนกตามประสบการณ์ในการปฏิบัติงาน การศึกษานอกโรงเรียน ...	231
92	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป เป็นรายข้อ จำแนกตามประสบการณ์ในการปฏิบัติงาน การศึกษานอกโรงเรียน ..	233
93	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชา ชีศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อ จำแนกตามประส การณ์ในการปฏิบัติงาน การศึกษานอกโรงเรียน	235
94	เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็น รายข้อ จำแนกตามประสบการณ์ในการปฏิบัติงาน การศึกษานอก โรงเรียน	238

ภูมิหลัง

ศิลปะ เป็นกิจการที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อตอบสนองความปรารถนาทางอารมณ์และจิตใจ ช่วยให้ชีวิตมีความหมายขึ้น และเป็นกระจกที่ขยายให้เห็นธาตุแท้ของมนุษย์และสังคมทำให้มวลมนุษย์เป็นพี่น้องกันช่วยยกระดับจิตใจให้สูงขึ้น (วิชัย วงษ์ใหญ่. 2515 : 2 - 21) และพรพวรรณ เลาหิรี (ม.ป.ป. : 5) กล่าวถึงคุณค่าของวิชาศิลปะและศิลปศึกษาที่แท้จริงอยู่ที่การพัฒนาบุคลิกภาพและสังคมของคนทุกเพศทุกวัย เพราะว่ามันมนุษย์เป็นทรัพยากรที่สำคัญที่สุดต่อการพัฒนาประเทศ ศิลปะมีส่วนช่วยเสริมสร้างจิตใจของมนุษย์ให้สูงขึ้น และทำให้มีความรักความสามัคคีต่อกัน ทั้งนี้เพราะศิลปะมีไว้เพื่อสนองความต้องการทางอารมณ์และจิตใจ ในขณะที่เกี่ยวกับศิลปะยังเสริมสร้างสติปัญญาด้วย

อำนาจ เย็นสบาย (ม.ป.ป. : 81) กล่าวว่าวิชาศิลปะและศิลปศึกษาสามารถสร้างพฤติกรรมที่พึงประสงค์ เช่น พฤติกรรมรักอิสรภาพ รักความคิดสร้างสรรค์ มีความเชื่อมั่นในตนเอง มีสำนึกที่ดีต่อธรรมชาติ สังคม และสิ่งแวดล้อม ตั้งแต่บ้านไปจนถึงโรงเรียน ชุมชน สังคมและประเทศชาติ วิชาศิลปศึกษาสามารถจัดกิจกรรมสนองเป้าหมายดังกล่าวควบคู่กับวิชาอื่นได้ ในทำนองเดียวกัน วิชัย วงษ์ใหญ่ (2529 : 40 - 41) ได้ให้ความเห็นว่า วิชาศิลปศึกษาเป็นวิชาสามัญ เช่นเดียวกับวิชาอื่น ๆ ที่บรรจุไว้ในหลักสูตรตั้งแต่ระดับอนุบาลไปจนถึงระดับประถมศึกษา และมัธยมศึกษา ซึ่งเป็นวิชาที่นักเรียนจำเป็นต้องเรียน ในหลักสูตรวิชาศิลปศึกษาระดับอนุบาลศึกษากำหนดให้เป็นวิชาบังคับโดยมีจุดมุ่งหมายหลักเพื่อเตรียมความพร้อมทั้งทางร่างกายและจิตใจให้เจริญงอกงามเหมาะสมกับวุฒิภาวะ มีประสบการณ์ทางศิลปะ

มีความคิดที่ดีต่อศิลปะโดยจัดกิจกรรมเน้นหนักไปในทางหวังผลกระทบต่อการพัฒนา
ผู้เรียนให้เป็นบุคคลที่มีคุณค่าแก่สังคมมากขึ้น

เลิศ อภินันท์ (2523 : 41) กล่าวถึงวิชาศิลปศึกษาในระดับประถมศึกษา
ศึกษาว่าเป็นวิชาหนึ่งในกลุ่มวิชาสร้างเสริมลักษณะนิสัย ซึ่งกำหนดเป็นวิชาสามัญบังคับ
นำเอากิจกรรมศิลปะต่าง ๆ มาเป็นสื่อกลางในการแสดงออก โดยมีวัตถุประสงค์สำคัญ
เพื่อเป็นการเสริมสร้างลักษณะนิสัย กล่อมเกลาจิตใจของเด็กตั้งแต่เยาว์วัยให้เติบโต
เป็นคนที่สมบูรณ์ตามลักษณะที่พึงประสงค์ของสังคมให้ตระหนักถึงความรู้สึกในหน้าที่และ
ความรับผิดชอบต่องานตนเองและสังคม

ส่วนวิชาศิลปศึกษาในหลักสูตรระดับมัธยมศึกษาตอนต้นเป็นวิชาสามัญจัดไว้ใน
กลุ่มวิชาพัฒนาบุคลิกภาพ โดยมีวัตถุประสงค์สำคัญเพื่อให้ผู้เรียนสำรวจความถนัด
ความสนใจในทางศิลปะ ช่วยให้ผู้เรียนได้เกิดการ เรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองทั้งทางร่างกาย
อารมณ์ สังคม และสติปัญญา มุ่งเน้นการสร้างแบบพฤติกรรมให้บุคลิกภาพที่ดีงาม
มีคุณธรรม มีสุนทรียภาพ และมีอุปนิสัยที่พึงประสงค์ ซึ่งกำหนดเป็นวิชาบังคับและวิชา
เลือกทางศิลปะในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 กำหนดวิชาทัศนศิลปศึกษาเป็นวิชาบังคับ
สองรายวิชา และวิชาเลือกอีกสี่รายวิชา ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 หรือปีที่ 3
กำหนดวิชาทัศนศิลปศึกษาเป็นวิชาบังคับสองรายวิชา และวิชาเลือกอีก 15 รายวิชา
(ศูนย์พัฒนาหลักสูตร. 2526 : 10) สำหรับหลักสูตรวิชาศิลปศึกษาในหลักสูตรระดับ
มัธยมศึกษาตอนปลายเป็นวิชาในกลุ่มศิลปกรรม เน้นการเลือกกลุ่มวิชาตามความถนัด
ความสามารถและความสนใจเพื่อให้ผู้เรียนยึดเป็นอาชีพต่อไป ซึ่งประกอบด้วยรายวิชา
ต่าง ๆ ทางศิลปะและศิลปหัตถกรรมถึง 40 รายวิชา (กระทรวงศึกษาธิการ.

2524 : 85)

หลักสูตรการศึกษาออกโรงเรียนซึ่งเป็นหลักสูตรเทียบเท่าการศึกษาในโรงเรียน
ภาคปกติ ผู้จบการศึกษามีศักดิ์และสิทธิ์เทียบเท่าการศึกษาในระบบโรงเรียนทุกประการ
ยังไม่ได้บรรจุวิชาศิลปะหรือวิชาศิลปศึกษาเข้าไว้เป็นหลักสูตรอย่าง ต่อเนื่องตั้งแต่ระดับ

ประถมศึกษาไปจนถึงระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย มีแต่เพียงหลักสูตรวิชาศิลปกรรมไว้ เป็นหมวดวิชาพื้นฐานวิชาอาชีพหนึ่งในหกสาขาของวิชาเลือกเท่านั้น (กรมการศึกษานอกโรงเรียน. 2530 : 16 - 17) ผู้เรียนอาจไม่เลือกเรียนวิชาในกลุ่มนี้ได้ และการสอนเป็นกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ ซึ่งใช้ระยะเวลาเรียนเพียง 5 - 30 ชั่วโมงเท่านั้น จึงน่าจะไม่ใช่เป็นการเพียงพอที่ทำให้ผู้เรียนในหลักสูตรการศึกษานอกโรงเรียนมีความรู้ความเข้าใจและทักษะในการนำไปประกอบอาชีพทางศิลปะหรือชิ้นชมศิลปะได้อย่างดี

เมื่อพิจารณาในค่านับบุคลากรในกรมการศึกษานอกโรงเรียนจะเห็นได้ว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางด้านศิลปะและศิลปศึกษาอยู่จำนวนหนึ่ง ซึ่งโอบมาจากรโรงเรียนประถมศึกษาและมัธยมศึกษาหรือหน่วยงานอื่นสังกัดกระทรวงศึกษาธิการ นอกจากนี้ยังมีผู้ที่สอบบรรจุเข้ามาใหม่อีกจำนวนหนึ่งเพื่อทำหน้าที่ครู แต่เมื่อเข้ามาอยู่กรมการศึกษานอกโรงเรียนทั้งในส่วนกลาง คือในกรมการศึกษานอกโรงเรียน ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา และศูนย์บริการเพื่อการศึกษา และในส่วนภูมิภาคคือ ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนภาคและศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัด ผู้ทำหน้าที่ครูที่มีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาเหล่านี้ไม่ได้สอนวิชาศิลปะโดยเฉพาะ เพราะหลักสูตรการศึกษานอกโรงเรียนมีข้อจำกัดดังกล่าวแล้วข้างต้น ดังนั้นบุคลากรเหล่านี้จึงต้องไปทำหน้าที่อื่นที่ไม่ใช่สอนโดยตรง เช่น งานการผลิตสื่อทางการศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ เช่น งานพัสดุ และงานการศึกษานอกโรงเรียนอื่น ๆ เป็นต้น

จากผลสรุปการสัมมนาทางวิชาการ เรื่องจุดยืนและทิศทางการศึกษานอกโรงเรียน ณ โรงแรมอิมพีเรียล กรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ 16 - 18 กรกฎาคม 2529 กล่าวถึงปัญหาสภาพปัจจุบันค่านับบุคลากรว่า บุคลากรไม่ได้ทำงานตรงตามสายงานเนื่องจากระบบบริหารมีช่องว่างระหว่างวัยของผู้ทำงานทำให้เป็นปัญหาต่อการปรับเปลี่ยนทัศนคติ และบุคลากรยังไม่เข้าใจเป้าหมายของกิจกรรมการศึกษานอกโรงเรียนต่างๆ ที่จักขึ้น

(สมาคมการศึกษานอกระบบไทย. 2529 : 67) ซึ่งสอดคล้องกับคำกล่าวของ
 อนุรักษ์ ปัญญาวิวัฒน์ (2526 : 146 – 147, 164) ซึ่งกล่าวถึงสาเหตุของปัญหา
 ด้านบุคลากรสังกัดกรมการศึกษานอกโรงเรียนที่มีผลต่อการปฏิบัติงานไม่บรรลุเป้าประสงค์
 ของงานการศึกษานอกโรงเรียนว่า องค์การศึกษานอกโรงเรียนยังขาดการกำหนดบทบาท
 การจำแนกหน้าที่ การมอบหมายหน้าที่และความรับผิดชอบของเจ้าหน้าที่ทั้งระดับปฏิบัติ
 และระดับบริหารอย่างเป็นทางการ จึงทำให้ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัดส่วนใหญ่
 ขาดการจำแนกหน้าที่ความรับผิดชอบของเจ้าหน้าที่ให้ชัดเจน ถ้ามีการมอบหมายหน้าที่
 มักจะปราศจากกรรมกรมอบอำนาจในการอำนวยความสะดวกด้านการปฏิบัติได้
 เจ้าหน้าที่ผู้ปฏิบัติงานต้องเรียนรู้เอาเองและทำงานลองผิดลองถูกจนกว่าจะเกิด
 ความรู้ความชำนาญ ตลอดจนผู้บริหารขาดการวิเคราะห์บุคลากรว่าเหมาะสมกับลักษณะ
 งานชิ้นใดที่จะต้องรับผิดชอบ

การที่ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาได้ทำหน้าที่สอนช่างน้อย หรือ
 ทำไม่ตรงกับความรู้ความสามารถและประสบการณ์ของตนเอง ทำให้เกิดปัญหาในการ
 ปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา และยังเป็นปัญหาในการใช้
 บุคลากรในหน่วยงานไม่ถูกต้องและไม่เหมาะสม ปัญหาสำคัญที่สุดคือทำให้ผู้ทำหน้าที่ครู
 เหล่านี้ขาดความพึงพอใจในการปฏิบัติงานและทำให้ทำงานไม่เต็มที่และมีประสิทธิภาพ
 ไม่ได้ใช้ความรู้ของตนให้เป็นประโยชน์ในทางศิลปะและศิลปศึกษา จึงมีปัญหาในการใช้
 ทรัพยากรมนุษย์ในหน่วยงานอีกด้วย (หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการศึกษานอกโรงเรียน.
 2529 : 14) ในทำนองเดียวกัน วิชัย ภูษณะกุล (2530 : 3) กล่าวถึงผู้ทำหน้าที่
 ครูในการศึกษานอกระบบโรงเรียน โดยอ้างจากพระราชบัญญัติ พ.ศ. 2488 แก้ไข
 เพิ่มเติม พ.ศ. 2523 ว่าผู้ทำหน้าที่ครูในกรมการศึกษานอกโรงเรียนจะต้องเป็นผู้ที่
 สันทัดในวิชาชีพ หรือการงานเฉพาะอย่างบางส่วน และเป็นผู้ที่มีความสามารถในการจัด
 ให้มีการเรียนรู้ที่พึงประสงค์อีกส่วนหนึ่ง

จากสถิติของกรมการศึกษานอกโรงเรียนเกี่ยวกับผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะ และศิลปศึกษาในปัจจุบัน พบว่ามีผู้ทำหน้าที่ครูที่มีวุฒิทางศิลปะ จำนวน 46 คน และวุฒิทางศิลปศึกษา จำนวน 94 คน (กรมการศึกษานอกโรงเรียน. 2530 : ไม่ปรากฏเลขหน้า) ผู้ทำหน้าที่ครูเหล่านี้รับผิดชอบเกี่ยวกับความรู้ความสามารถทางศิลปะโดยตรงไม่ถึงครึ่งของจำนวนทั้งหมด แต่ส่วนใหญ่ไปทำหน้าที่ด้านอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องโดยตรง (หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการศึกษานอกโรงเรียน. 2529 : 15 - 16)

จากสาเหตุดังกล่าวข้างต้น ผู้วิจัยมีความประสงค์วิจัยความพึงพอใจ ปัญหาและความต้องการในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาในกรมการศึกษานอกโรงเรียน เพื่อได้แนวความคิดปรับปรุงและพัฒนาการดำเนินงานของกรมการศึกษานอกโรงเรียนให้มีประสิทธิภาพและบรรลุเป้าหมายต่อไป

ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาและเปรียบเทียบความพึงพอใจในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนในค่าน งานผลิตสื่อทางการศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป งานการสอนหลักสูตรวิชากลุ่มสนใจวิชาศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีสถานภาพต่างกัน

2. เพื่อศึกษาและเปรียบเทียบปัญหาและความต้องการในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนในค่าน งานผลิตสื่อทางการศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป งานการสอนหลักสูตรวิชากลุ่มสนใจวิชาศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ ของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีสถานภาพต่างกัน

ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อเป็นแนวทางให้ผู้บริหารกรมการศึกษานอกโรงเรียนได้ปรับปรุงบทบาท และหน้าที่ของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ได้ปฏิบัติงาน สอดคล้องและ เหมาะสมกับความพึงพอใจในการปฏิบัติงานมากยิ่งขึ้นตามลักษณะของงานกรมการศึกษานอกโรงเรียน

2. เป็นแนวทางให้กรมการศึกษานอกโรงเรียนพิจารณาปรับปรุงและขยาย ขอบข่ายเนื้อหาวิชาศิลปศึกษาและวิชาศิลปกรรมในหลักสูตรวิชาสามัญ และวิชาชีพของ การศึกษาผู้ใหญ่ในระดับต่าง ๆ เพื่อให้ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาจะได้ ปฏิบัติหน้าที่ของตนอย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

3. เป็นแนวทางให้กรมการศึกษานอกโรงเรียน ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียน ภาควิชา ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัดในการแก้ปัญหา และการจัดบริการให้สอดคล้อง กับความต้องการของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาต่อไป

ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้มุ่งศึกษาความพึงพอใจ ปัญหาและความต้องการในการ ปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนสิ่งที่เป็นคือ งานผลิตสื่อทางการศึกษา งานศิลปกรรม ทั่วไป งานการสอนหลักสูตรวิชากลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ

1. ประชากร ประชากรที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ได้แก่ ผู้ทำหน้าที่ครู ของกรมการศึกษานอกโรงเรียนซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค จำนวน 140 คน

2. กลุ่มตัวอย่าง กลุ่มตัวอย่างในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ได้จากประชากร ซึ่งเป็นผู้ทำหน้าที่ ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาในกรมการศึกษานอกโรงเรียน จำนวน 140 คน โดยการ

สุ่มแบบแบ่งชั้น (Stratified random sampling) ให้ได้กลุ่มตัวอย่างร้อยละ 75
ปรากฏว่าได้กลุ่มตัวอย่างของผู้ทำหน้าที่ครูที่มีวุฒิต่างศิลปะ 34 คน และผู้ทำหน้าที่ครูที่มี
วุฒิต่างศิลปศึกษา 71 คน รวมกลุ่มตัวอย่าง 105 คน

3. ตัวแปรในการศึกษาค้นคว้า

3.1 ตัวแปรอิสระ ได้แก่ สถานภาพของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิต่างศิลปะ
และศิลปศึกษา ดังนี้

3.1.1 เพศ

3.1.1.1 ชาย

3.1.1.2 หญิง

3.1.2 อายุ

3.1.2.1 อายุ 35 ปี หรือต่ำกว่า

3.1.2.2 อายุมากกว่า 35 ปี

3.1.3 วุฒิ

3.1.3.1 ทางศิลปะ

3.1.3.2 ทางศิลปศึกษา

3.1.4 ลักษณะการปฏิบัติงาน

3.1.4.1 กำนศิลปะ

3.1.4.2 กำนศิลปะและกำนอื่น

3.1.4.3 กำนอื่น

3.1.5 ประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน

จำแนกเป็น

3.1.5.1 5 ปี และต่ำกว่า

3.1.5.2 มากกว่า 5 ปีขึ้นไป

3.2 ตัวแปรตาม ได้แก่ ความพึงพอใจ ปัญหาและความต้องการ
ในการปฏิบัติงาน การศึกษานอกโรงเรียน ในด้านต่อไปนี้

3.2.1 งานผลิตสื่อทางการศึกษา

3.2.2 งานศิลปกรรมทั่วไป

3.2.3 งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตร
วิชาศิลปกรรม

3.2.4 งานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ

คำจำกัดความศัพท์เฉพาะ

1. ความพึงพอใจในการปฏิบัติงาน หมายถึงความรู้สึกที่ทำให้ผู้ทำหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีความชอบ ความสนใจ และความกระตือรือร้นในการ
ปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน ซึ่งสอดคล้องกับความรู้ความสามารถที่มีจริงทางด้าน
ศิลปะ ศิลปศึกษา และด้านอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ 4 ด้าน คือ งานผลิตสื่อทาง
การศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ และหลักสูตร
วิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ ก็มีคำนิยามเฉพาะต่อไปนี้

1.1 งานผลิตสื่อทางการศึกษา หมายถึงการศึกษาค้นคว้า การรวบรวม
การอนุรักษ์ การออกแบบ การสร้างรูปแบบสื่อทางการศึกษาตั้งแต่สื่อสิ่งพิมพ์ทุกชนิดทาง
การศึกษา ได้แก่ หนังสือประกอบการเรียน จุลสาร สิ่งพิมพ์ โปสเตอร์ ฯลฯ
การสร้างหุ่นจำลอง ฉากเวที อุปกรณ์การสาธิต นิทรรศการทุกรูปแบบ ตัวหนังสือ
การเขียนภาพประกอบหนังสือ การเขียนภาพประกอบในงานโสตทัศนศึกษาและงาน
การออกแบบสร้างสัญลักษณ์ต่าง ๆ เช่น แผนที่ แผนผัง แผนภูมิ ภาพเขียนลายเส้น
ภาพระบายสี ภาพการ์ตูน กราฟ และแผ่นป้ายประชาสัมพันธ์การศึกษานอกโรงเรียน
ทุกประเภท เป็นต้น

1.2 งานศิลปกรรมทั่วไป หมายถึงงานที่ใช้ความรู้ความสามารถทางศิลปะเข้าสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นงานนอกเหนือไปจากที่ระบุไว้ในโครงสร้างงานการศึกษา นอกโรงเรียน เช่น จักรวาลเวทีทั่วไป งานออกแบบตกแต่งอาคารสถานที่ และสร้างสรรค์ศิลปะวัตถุร่วมงานประเพณีต่าง ๆ เช่น เขียนจ่านำพรรษา กระพวงพวงมาลา ถวายบังคม ฯลฯ

1.3 งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม หมายถึงงานด้านจัดให้มีการเรียนการสอนวิชาในกลุ่มสนใจศิลปะซึ่งเปิดสอนตามความสนใจและความต้องการของผู้เรียน งานร่วมพิจารณาสร้างหลักสูตรวิชาชีพศิลปะและงานสอนวิชาศิลปกรรม สำหรับนักศึกษาหลักสูตรการศึกษานอกโรงเรียนสายสามัญ ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (วิชาชีพเลือก)

1.4 งานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ หมายถึงงานด้านอื่นตามลักษณะโครงสร้างของงานกรมการศึกษานอกโรงเรียนที่ไม่ใช้ความรู้ความสามารถทางศิลปะเข้าไปเกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงาน เช่น งานพัสดุ งานการศึกษาผู้ใหญ่สายสามัญ และงานผู้ประสานงานการศึกษานอกโรงเรียนอำเภอ ฯลฯ

2. ผู้ทำหน้าที่ครูในกรมการศึกษานอกโรงเรียน หมายถึงข้าราชการสังกัดกรมการศึกษานอกโรงเรียน ซึ่งเป็นผู้สันักในวิชาชีพหรือการงานเฉพาะอย่างส่วนหนึ่ง และเป็นผู้ที่มีความสามารถในการจัดให้มีการเรียนรู้ที่พึงประสงค์อีกส่วนหนึ่ง อาจมีวุฒิทางครูหรือไม่ก็ได้ ในงานวิจัยนี้หมายถึงผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา

3. วุฒิทางศิลปะ หมายถึงผู้สำเร็จการศึกษาทางด้านสาขาศิลปะโดยเฉพาะที่ไม่เคยศึกษาวิชาชีพครู หรือวิชาการศึกษา อาทิเช่น วุฒิทางประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) ในสาขาต่าง ๆ เช่น วิชาจิตรศิลป์ (วศ.) หัตถกรรม (หก.) ศิลปะประยุกต์ (ศย.) ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศบ.) ศิลปกรรม (ศบ.) ในสาขาวิชาต่าง ๆ เช่น มัณฑนศิลป์ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และการออกแบบผลิตภัณฑ์ ฯลฯ

4. วุฒิต่างศิลปศึกษา หมายถึงผู้สำเร็จการศึกษาค้นศิลปศึกษาซึ่งมีวุฒิต่าง
คุรุศาสตร์บัณฑิต (คบ.) การศึกษามัธยมศึกษา (กศ.บ.) ศิลปศึกษาศาสตร์บัณฑิต
(ศศ.บ.) หรือสาขาศิลปกรรมแขนงต่าง ๆ ที่ได้ศึกษาวิชาชีพครูหรือวิชาการศึกษา
ควบคู่กัน

5. กรมการศึกษานอกโรงเรียน หมายถึงหน่วยงานในสังกัดกรมการศึกษานอกโรงเรียน ได้แก่ กองต่าง ๆ ในกรมการศึกษานอกโรงเรียน ศูนย์บริภัณฑ์เพื่อการศึกษา ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนภาค และศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัด

สมมติฐานการวิจัย

1. ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษาที่มีสถานภาพต่างกัน มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนในค่านต่าง ๆ แตกต่างกัน

2. ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษาที่มีสถานภาพต่างกัน มีปัญหาและความต้องการในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนในค่านต่าง ๆ แตกต่างกัน

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้า ผู้วิจัยได้แบ่งออกเป็น เอกสารที่เกี่ยวข้องในค่านิยมและหลักการเกี่ยวกับความพึงพอใจ ลักษณะโครงสร้าง ของงานการศึกษานอกโรงเรียน งานศิลปะของกรมการศึกษานอกโรงเรียนและผลงาน วิจัยที่เกี่ยวข้องดังต่อไปนี้

เอกสารที่เกี่ยวข้อง

1. ทฤษฎีและหลักการเกี่ยวกับความพึงพอใจ จะกล่าวถึง ความหมายของ ความพึงพอใจในการทำงาน และทฤษฎีเกี่ยวกับความพึงพอใจ

1.1 ความหมายของความพึงพอใจในการทำงาน หมายถึงความรู้สึก ที่ทำให้บุคคลมีความชอบ ความสนใจ และความกระตือรือร้นในการปฏิบัติงาน ปิยนุช สุจิต (2528 : 23) กล่าวว่าความพึงพอใจในการปฏิบัติงานหมายถึงทัศนคติของ บุคคลที่มีต่องานที่ตนทำ

แมคคอมมิก และทิฟฟิน (McCormick and Tiffin. 1974 : 298) กล่าวถึงสภาพความพึงพอใจในการทำงาน หมายถึงการที่ความต้องการที่เกิดจากการ ปฏิบัติหน้าที่แล้วได้รับการตอบสนอง

กู๊ด (Good. 1973 : 320) ให้ความหมายของความพึงพอใจในการทำงานว่า หมายถึง คุณภาพ สภาพหรือระดับความพึงพอใจของบุคคลซึ่งเป็นผลมาจาก ความสนใจและทัศนคติที่ต่อการทำงาน ในทำนองเดียวกัน มอร์ส (Morse. 1955 : 27) ให้ความหมายของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานไว้ว่า หมายถึงสิ่งที่ ทำให้ความตึงเครียดของผู้นั้นลดลงได้ และความเครียดที่มีผลมาจากความต้องการ

ของมนุษย์ เมื่อมนุษย์มีความต้องการมากจะเกิดปฏิกิริยาเรียกร้อง ถ้าความต้องการได้รับการตอบสนองความเครียดจะน้อยลง หรือหมดไปได้และทำให้เกิดความพึงพอใจ

สเตรส และเซลส์ (Strauss and Sayles. 1960 : 119 – 121) กล่าวว่า ความพึงพอใจในงานที่ทำและเต็มใจในการทำงานนั้นให้บรรลุวัตถุประสงค์ของหน่วยงาน ความพึงพอใจในการปฏิบัติงานนี้เกิดขึ้นเมื่อผลตอบแทนทางวัตถุและทางจิตใจตอบสนองความต้องการขั้นพื้นฐานได้

โวลแมน (Wolman. 1979 : 283) กล่าวว่า ความพึงพอใจ คือ สภาพความรู้สึกที่มีความสุข ความอึดอเมใจเมื่อความต้องการ หรือแรงจูงใจได้รับการตอบสนอง

1.2 ทฤษฎีเกี่ยวกับความพึงพอใจ ทฤษฎีเกี่ยวกับความพึงพอใจ มีทฤษฎีรองรับอยู่หลายทฤษฎีด้วยกัน ดังจะกล่าวต่อไปนี้

1.2.1 ทฤษฎีลำดับขั้นความต้องการของมาสโลว์ มาสโลว์ มีสมมติฐานเกี่ยวกับพฤติกรรมของมนุษย์อยู่ 3 ประการ (สมพงษ์ เกษมนลิน. 2521 : 245) คือ

1. มนุษย์มีความต้องการ และความต้องการนี้ไม่มีที่สิ้นสุด เมื่อความต้องการได้รับการตอบสนองแล้ว ความต้องการอื่นจะเข้ามาแทนที่

2. ความต้องการที่ได้รับการตอบสนองแล้วจะไม่ใช่แรงจูงใจให้เกิดพฤติกรรมอีกต่อไป ความต้องการที่ได้รับการตอบสนองเท่านั้นที่เป็นสิ่งจูงใจให้เกิดพฤติกรรม

3. ความต้องการของมนุษย์มีลำดับขั้นตามความสำคัญจากต่ำไปหาสูงขึ้น จะมีการเรียกร้องการตอบสนองทันที

มาสโลว์ (Maslow. 1954 : 80) กล่าวว่าความต้องการของมนุษย์ มีอยู่ 5 ขั้น คือ

1. ความต้องการด้านร่างกาย ได้แก่ ความต้องการพื้นฐานเพื่อความอยู่รอดของชีวิต เช่น ความต้องการอาหาร น้ำ อากาศ เครื่องนุ่งห่ม การพักผ่อน ที่อยู่อาศัย เป็นต้น

2. ความต้องการด้านความปลอดภัย ได้แก่ ความต้องการความปลอดภัยทั้งทางร่างกาย และความปลอดภัยทางจิตใจ เช่น ความปลอดภัยจากอุบัติเหตุและภัยอันตรายต่าง ๆ ความมั่นคงในอาชีพและความมั่นคงในชีวิต เป็นต้น

3. ความต้องการด้านความรักและความเป็นเจ้าของ ได้แก่ ความต้องการความรักจากผู้อื่น ความต้องการที่จะเข้าร่วมและได้รับการยอมรับในสังคม และความเป็นมิตรกับผู้อื่น เป็นต้น

4. ความต้องการด้านเกียรติยศชื่อเสียง ได้แก่ ความต้องการอยากเด่นในสังคม การยอมรับนับถือจากบุคคลอื่น

5. ความต้องการด้านการเป็นตัวของตัวเอง ได้แก่ ความต้องการตามที่ยากจะเป็นอยากจะได้ตามความรู้สึกนึกคิดของตนเองอย่างอิสระ

1.2.2 ทฤษฎีสองปัจจัยของเฮิร์ซเบิร์ก (Herzberg.

1959 : 60 – 63) เฮิร์ซเบิร์กได้รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับทัศนคติในการทำงาน ซึ่งได้ให้สมมติฐานเกี่ยวกับพฤติกรรมมนุษย์ ทฤษฎีความพึงพอใจในการทำงานและแรงจูงใจในการทำงานที่ได้จากการวิจัย ซึ่งการวิจัยครั้งนี้เป็นการสัมภาษณ์วิศวกร และสมบุณชีประมาณ 200 คน ผลการศึกษาทำให้เฮิร์ซเบิร์กสรุปได้ว่า มนุษย์มีความต้องการแยกได้เป็น 2 ประเภท ซึ่งเกี่ยวข้องกันแต่มีผลต่อพฤติกรรมไม่เหมือนกัน เมื่อคนรู้สึกเบื่อหน่ายเป็นเพราะสภาพแวดล้อมในการทำงานไม่ดี และเมื่อคนรู้สึกรักงานเป็นเพราะว่างานนั้นน่าทำ เฮิร์ซเบิร์กเรียกปัจจัยที่ทำให้คนเบื่อหน่ายว่า ปัจจัยคำจุณ (Hygiene Factors) เพราะเป็นคำที่อธิบายสภาพแวดล้อมและทำหน้าที่ป้องกันมิให้เกิดการเบื่อหน่ายว่า ปัจจัยจูงใจ (Motivating Factors) หรือสิ่งจูงใจ (Motivators) เพราะเป็นสิ่งจูงใจให้คนทำงานดีขึ้น

ปัจจัยคำจูงที่ทำได้คนเบื้องบน ได้แก่

1. นโยบาย และการบริหาร
2. การควบคุมและการนิเทศ
3. สภาพการทำงาน
4. ความสัมพันธ์ส่วนตัว
5. เงินเดือน สถานภาพ และความมั่นคง

ปัจจัยจูงใจที่ทำได้คนรักงาน ได้แก่

1. ความสำเร็จในการทำงาน
2. การยอมรับนับถือ
3. การทำงานที่ท้าทาย
4. การมีความรับผิดชอบเพิ่มขึ้น
5. การพัฒนาและความก้าวหน้าในการทำงาน

1.2.3 ทฤษฎี X และทฤษฎี Y ของ แมคเกรเกอร์

(บรรจบ เนียมมณี. 2523 : 215 – 217) ทฤษฎีนี้ แมคเกรเกอร์สร้างขึ้นจากสมมติฐานธรรมชาติและแรงจูงใจของมนุษย์

ทฤษฎี X มีสมมติฐานว่า คนส่วนมากต้องการขึ้นำ ไม่สนใจรับผิดชอบ และต้องการความปลอดภัยเหนือสิ่งอื่นใด หลังจากได้คิดทฤษฎี X แล้ว แมคเกรเกอร์ได้สร้างทฤษฎี Y ขึ้น ทฤษฎี Y ถือว่าโดยธรรมชาติแล้วคนไม่เกียจคร้าน และเชื่อถือได้ สามารถนำตนเองได้ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการทำงาน ถ้ามีวิธีการจูงใจที่ถูกต้อง ทฤษฎี X และทฤษฎี Y สรุปได้ดังนี้

ทฤษฎี X มีสมมติฐานดังต่อไปนี้

1. โดยธรรมชาติแล้วการทำงานเป็นเรื่องน่าเบื่อของคนส่วนใหญ่
2. คนส่วนใหญ่ไม่มีความกระตือรือร้น มีความรับผิดชอบน้อยและต้องการให้

ผู้อื่นขึ้นำ

3. คนส่วนใหญ่มีความสามารถคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการแก้ปัญหาในหน่วยงาน

น้อย

4. แรงจูงใจในการทำงานจะเกิดขึ้นได้ในระดับที่จะสนองความต้องการ
ด้านร่างกายและความต้องการด้านความปลอดภัยเท่านั้น

5. คนส่วนใหญ่จะต้องมีการควบคุมและชี้นำ ถ้าต้องการให้ทำงานบรรลุ
ตามเป้าหมายของหน่วยงาน

ทฤษฎี X มีสมมติฐานดังต่อไปนี้

1. การทำงานเหมือนกับการเล่นถ้ามีเงื่อนไขเป็นที่พึงพอใจ
2. การควบคุมตนเองเป็นสิ่งจำเป็นในการทำงานให้บรรลุเป้าหมายของ
หน่วยงาน
3. ความสามารถคิดริเริ่มในการแก้ปัญหาของหน่วยงานมีอยู่ทั่วไปในกลุ่ม
ผู้ทำงาน
4. แรงจูงใจเกิดขึ้นได้ในลำดับขั้นความต้องการด้านสังคม ด้านเกียรติยศ
ชื่อเสียง และด้านการเป็นตัวของตัวเอง เช่น ให้ความสำคัญความต้องการด้านร่างกายและ
ความปลอดภัย

5. คนสามารถนำตนเองได้ และมีความริเริ่มในการทำงานถ้าได้รับ
แรงจูงใจที่เหมาะสม

นอกจากทฤษฎีดังกล่าวแล้วยังมีผู้กล่าวถึงสิ่งจูงใจในการปฏิบัติงาน เช่น
วิญญู สาขร (2516 : 175 - 176) ได้กล่าวถึงสิ่งจูงใจที่จะทำให้
บุคคลทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพและอยู่ใต้นานนั้นต้องอาศัยสิ่งจูงใจที่สำคัญ

5 ประการ คือ

1. สิ่งจูงใจที่เป็นวัตถุ เช่น เงิน และสิ่งของ
2. สิ่งจูงใจที่เป็นโอกาส เช่น การให้มีโอกาสที่จะมีชื่อเสียงเกียรติยศ
มีอำนาจมากขึ้น และมีโอกาสได้ตำแหน่งงานสูงขึ้น
3. สิ่งจูงใจที่เป็นสภาพของการทำงานซึ่งอาศัยวัตถุเป็นหลัก เช่น ใ้มีที่นั่ง
ทำงานดี มีห้องทำงานส่วนตัว ฯลฯ

4. สิ่งจูงใจที่เป็นสภาพของการทำงานซึ่งไม่เกี่ยวกับวัตถุ เช่นสภาพของสังคม ครูในโรงเรียนช่วยกันหา

5. การบำรุงขวัญหรือกระตุ้นใจและสร้างความรู้สึกลึกให้เกิดขึ้นกับครูทั้งหลายว่า คนมีส่วนร่วมอย่างสำคัญในการสร้างชื่อให้โรงเรียน

เกคินี หงสนันท์ (2518 : 129 – 130) ได้สรุปปัจจัยที่เป็นความต้องการขั้นพื้นฐานในการสร้างแรงจูงใจในการทำงานไว้ 7 ประการ คือ

1. การให้เกียรติและตระหนักในผลงานที่ได้กระทำ
2. เป็นผลงานที่ควรแก่การสนใจท้าทายความสามารถ
3. การทำงานเป็นกลุ่มที่มีความประสานงานเป็นอย่างดี
4. มีอิสระในการวินิจฉัยปัญหา
5. มีความมั่นคงในการทำงาน
6. มีความก้าวหน้าซึ่งได้รับการพิจารณาอย่างเสมอภาคและยุติธรรม
7. มีการควบคุมดี

ไมเออร์ส (Myers. 1970 : 124) ได้เสนอความคิดเห็นเกี่ยวกับการจูงใจให้เกิดความพึงพอใจในงานโดยเน้นหนักในเรื่องการวางเป้าหมายของงานให้ชัดเจน ไมเออร์ส ได้เสนอแนะถึงลักษณะจูงใจของงานที่จะให้ผลในเชิงปฏิบัติควรมีลักษณะคือ

1. งานควรมีส่วนสัมพันธ์กับความปรารถนาส่วนตัว งานจึงมีความหมายสำหรับผู้ทำ
2. งานนั้นจะต้องวางแผนและวัดความสำเร็จได้โดยใช้ระบบการทำงานและความคุมที่มีประสิทธิภาพ
3. เพื่อให้ได้ผลในการสร้างสิ่งจูงใจภายในเป้าหมายงานจะต้องมีลักษณะดังนี้
 - 3.1 ผู้ร่วมงานมีส่วนร่วมในการตั้งเป้าหมาย
 - 3.2 มีผลงานกลับมาให้ผู้ทำงานทราบโดยตรง

- 3.3 งานนั้นเป็นงานที่พึงปรารถนา
- 3.4 งานนั้นมีลักษณะท้าทาย
- 3.5 งานนั้นสามารถทำให้สำเร็จได้

2. ลักษณะโครงสร้างของงานการศึกษานอกโรงเรียน กรมการศึกษานอกโรงเรียน สังกัดกระทรวงศึกษาธิการ มีการจัดองค์การโดยแบ่งออกเป็นหกกอง และหนึ่งหน่วยงานค้ำนี้คือ สำนักงานเลขานุการกรม กองแผนงานและวิจัย กองพัฒนาการศึกษานอกโรงเรียน กองปฏิบัติการ ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา ศูนย์วิจัยเพื่อการศึกษา งานนิเทศการศึกษานอกโรงเรียน นอกจากนี้ยังมีศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนภาค และศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัด ตั้งประจำอยู่ตามภาคและจังหวัดทั่วประเทศ ก็จะได้อธิบายรายละเอียดต่อไป

2.1 สำนักงานเลขานุการกรม แบ่งออกเป็นหกงานคือ งานสารบรรณ งานการเจ้าหน้าที่ งานการเงินและบัญชี งานพัสดุ งานออกแบบและก่อสร้าง และงานประชาสัมพันธ์ สำนักงานเลขานุการกรมมีหน้าที่รับผิดชอบดำเนินงานเกี่ยวกับงานธุรการทั่วไปของกรม งานประชาสัมพันธ์ สารบรรณ การเงินและบัญชี การพัสดุ การเจ้าหน้าที่ อาคารสถานที่ ควบคุมตรวจสอบและวิเคราะห์การปฏิบัติงานของกองและงานต่าง ๆ ภายในกรมให้เป็นไปตามระเบียบแบบแผนและกฎหมาย

2.1.1 งานสารบรรณ รับผิดชอบเกี่ยวกับการรับ - ส่งโต้ตอบ เก็บหนังสือราชการ ตรวจร่างหนังสือเพื่อเสนอกอง กรม และกระทรวงลงนาม ตลอดจนเป็นศูนย์กลางในการติดต่อสื่อสารภายใน

2.1.2 งานการเจ้าหน้าที่ รับผิดชอบเกี่ยวกับการสอบคัดเลือกบุคคล และการบรรจุแต่งตั้งข้าราชการ การเลื่อนตำแหน่งและระดับเงินเดือน การพิจารณาความดีความชอบประจำปีของข้าราชการและลูกจ้าง การลาไปศึกษาต่อ การศึกษาครูในในประเทศและต่างประเทศ คำเนิการเกี่ยวกับวินัยข้าราชการ จักทำสมุททะเบียนประวัติ การออกบัตรประจำตัวให้ข้าราชการและลูกจ้าง การขอ

พระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ ประสานงานกับสำนักงาน กพ. สำนักงาน กค. และดำเนินการใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกฎหมายระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้อง

2.1.3 งานการเงินและบัญชี รับผิดชอบในการควบคุมการ

เบิกจ่ายเงินงบประมาณ เงินบำรุงการศึกษาและเงินช่วยเหลือต่าง ๆ โอนจัดสรรเงินงบประมาณต่าง ๆ ไปตั้งจ่ายให้หน่วยงานในส่วนภูมิภาคตามที่กองต่าง ๆ แจ้งมา ตรวจสอบติดตามเกี่ยวกับใบสำคัญจ่ายเงินต่าง ๆ เพื่อจัดทำงบเหวี่ยงส่งสำนักตรวจเงินแผ่นดิน ตรวจสอบแนะนำเกี่ยวกับการเงินและบัญชีของสถานศึกษาในสังกัด รวบรวมระเบียบเกี่ยวกับการเงินเพื่อถือปฏิบัติ และให้คำแนะนำในการเบิกจ่ายเงินแก่หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

2.1.4 งานพัสดุ รับผิดชอบในการจัดหาพัสดุ ครุภัณฑ์ไว้ให้

เพียงพอแก่การปฏิบัติงานของกรมและจัดทำบัญชีพัสดุ และทะเบียนครุภัณฑ์ของกรมให้ถูกต้องเป็นปัจจุบัน และดำเนินการตรวจสอบระเบียบ คู่มือการใช้พัสดุครุภัณฑ์ ค่าเงินการจ้าง ซ่อมแซมครุภัณฑ์ จ้างจัดพิมพ์เอกสาร ตามความประสงค์ของหน่วยงานในสังกัด ควบคุมดูแลอาคาร สำนักงานและบริเวณให้อยู่ในสภาพเรียบร้อย และจัดระบบความปลอดภัยของทรัพย์สิน ตลอดจนควบคุมดูแลงานพาหนะกรม

2.1.5 งานออกแบบและก่อสร้าง รับผิดชอบเกี่ยวกับการออกแบบ

รูปแบบอาคารเรียน อาคารปกครอง การปรับปรุงบริเวณ ตลอดจนครุภัณฑ์ต่าง ๆ สำหรับหน่วยงานในสังกัดควบคุมและตรวจสอบการสำรวจผัง การควบคุมงานก่อสร้าง และปรับปรุงซ่อมแซมให้เป็นไปตามแบบรูปรายการ และถูกต้องตามหลักวิชาการ

2.1.6 งานประชาสัมพันธ์ รับผิดชอบเกี่ยวกับการประชาสัมพันธ์

ทั่วไปของกรม ซึ่งแจ้งแนะนำส่วนที่เกี่ยวข้องให้แก่ผู้มาติดต่อราชการ ซึ่งแจ้งกิจการทั่วไปของกรมแก่ผู้มาติดต่อสอบถาม เก็บรวบรวมข่าวสารข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับกรม เพื่อการประชาสัมพันธ์ ประสานงานกับกองต่าง ๆ และฝ่ายประชาสัมพันธ์ของกระทรวงเกี่ยวกับการให้ข่าวสารและข้อมูลต่าง ๆ

2.2 กองแผนงานและวิจัย แบ่งออกเป็นกองงานคือ งานธุรการ

งานสถิติและรายงาน งานแผนงานและงบประมาณ งานวิจัยและประเมินผล งานวิเทศสัมพันธ์ งานเลขานุการคณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยการศึกษาออกโรงเรียน มีหน้าที่รับผิดชอบในการรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการศึกษาออกโรงเรียนเพื่อใช้ในการวางแผนและปรับแผนการดำเนินการศึกษาออกโรงเรียนทั้งระยะสั้นและระยะยาว จัดทำและควบคุมงบประมาณ จัดทำสถิติวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติ และวิเคราะห์เพื่ออ้างอิงทำการวิจัยผลิตเอกสารการวิจัย ประเมินผลและติดตามผลการปฏิบัติงาน โครงการต่าง ๆ และประสานงานการศึกษาออกโรงเรียนกับประชาชน ส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ องค์การเอกชน และสถาบันการศึกษาที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาออกโรงเรียน ทั้งภายในและภายนอกประเทศ รวมทั้งทำหน้าที่เป็นสำนักงานเลขานุการของคณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยการศึกษาออกโรงเรียน กองแผนงานและวิจัยแบ่งส่วนราชการออกเป็น กองงานคือ

2.2.1 งานธุรการ รับผิดชอบและดำเนินงานด้านธุรการ

สารบรรณ พัสดุ ทะเบียนบุคลากร และพิมพ์ึกของงานกองแผนงานและวิจัย รวมถึงประสานงานด้านธุรการกับหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้องกับงานของกองแผนงานและวิจัย เพื่อให้การดำเนินงานต่าง ๆ บรรลุเป้าประสงค์และหน้าที่

2.2.2 งานสถิติและวิจัย รับผิดชอบออกแบบและสำรวจทาง

สถิติเกี่ยวกับการศึกษาออกโรงเรียน รวบรวมข้อมูลประจำปี จัดทำรายงาน สถิติประจำวิเคราะห์ข้อมูลและนำเสนอข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาออกโรงเรียน เพื่อประโยชน์ในการวางแผนวิจัย ประสานงานกับหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกที่ทำหน้าที่เกี่ยวกับการสำรวจและรวบรวมข้อมูลทางสถิติ รวมทั้งการวางแผนและดำเนินการวิจัยเกี่ยวกับการศึกษาออกโรงเรียน ประสานงานการวิจัยกับศูนย์การศึกษาออกโรงเรียนภาค ศูนย์การศึกษาออกโรงเรียนจังหวัด และหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยอบรมบุคลากรที่ทำหน้าที่เกี่ยวกับการวิจัยให้ทุนอุดหนุน ส่งเสริม การวิจัยแก่ผู้ปฏิบัติงานการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาออกโรงเรียน

2.2.3 งานแผนงานและงบประมาณ รับผิดชอบในการวางแผน การศึกษานอกโรงเรียน วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อขอตั้งงบประมาณ จัดทำเอกสารงบประมาณ จัดสรรงบประมาณ จัดทำแผนปฏิบัติการประจำปี รวมทั้งแผนระยะสั้นและระยะยาว ตีพิมพ์เริ่มโครงการใหม่และโครงการเร่งด่วนเกี่ยวกับการศึกษานอกโรงเรียน เพื่อให้ สามารถดำเนินการได้ในระยะแรก ให้ความร่วมมือกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องในการปฏิบัติงาน ตามโครงการริเริ่ม และเตรียมการสำหรับโครงการใหม่ และโครงการเร่งด่วน ที่มีได้เป็นหน้าที่ของส่วนราชการใดโดยเฉพาะ

2.2.4 งานประเมินผลและรายงาน รับผิดชอบประเมินผลและ ติดตามผลโครงการการศึกษานอกโรงเรียน ทั้งที่เป็นโครงการปกติและโครงการทดลอง วิเคราะห์ประสิทธิภาพของโครงการ เสนอข้อมูลประเมินผลเพื่อปรับปรุงโครงการ ประสานงานกับหน่วยราชการต่าง ๆ ที่ทำหน้าที่ประเมินผลเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูล ประสานงาน กับศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนภาคและศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัด

2.2.5 งานวิเทศสัมพันธ์ มีหน้าที่ติดต่อประสานงานกับส่วนราชการ องค์การ หน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับต่างประเทศ เป็นศูนย์ประสานงานการศึกษานอก โรงเรียนของ ACEID (Asian Centre of Education Innovation for Development) ติดต่อประสานงานกับเจ้าหน้าที่อาสาสมัครและผู้เชี่ยวชาญต่างประเทศที่เข้ามาช่วยงานด้าน การศึกษานอกโรงเรียนในประเทศไทย จัดโครงการทุนและการศึกษาต่อของข้าราชการ และนักศึกษาไทยที่ได้รับทุนในต่างประเทศ จัดโครงการและอำนวยความสะดวกในการศึ กษาการศึกษานอกโรงเรียนในประเทศไทยแก่ข้าราชการ นักศึกษา นักศึกษาจาก ต่างประเทศ ใ้ตอบจดหมายจากต่างประเทศ แลกเปลี่ยนข่าวสารการศึกษานอกโรงเรียน กับหน่วยงานต่างประเทศ

2.2.6 งานเลขานุการคณะกรรมการแห่งชาติว่าด้วยการศึกษาออก โรงเรียน มีหน้าที่บริหารงานของคณะกรรมการในเรื่องการจัดประชุม จัดทำรายงาน การประชุม ศึกษารวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการศึกษานอกโรงเรียนตามความต้องการของ คณะกรรมการวิเคราะห์การดำเนินงานโครงการการศึกษานอกโรงเรียนที่หน่วยงานต่าง ๆ

จัดทำอยู่ จัดทำรายงานสรุปผลการดำเนินงานโครงการดังกล่าว ให้คณะกรรมการทราบ เป็นระยะ ๆ ตามที่ได้รับมอบหมายจากคณะกรรมการ

2.3 กองพัฒนาการศึกษาออกโรงเรียน แบ่งออกเป็นทำงานคือ

งานธุรการ งานพัฒนาหลักสูตรและตำรา งานพัฒนาบุคคล งานมาตรฐานการศึกษา งานผลิตเอกสารและเผยแพร่ มีหน้าที่รับผิดชอบในการจัดกิจกรรมการศึกษาตลอดชีวิต โดยการจัดกิจกรรมต่าง ๆ เช่น กิจกรรมการให้ความรู้พื้นฐานในการดำรงชีวิต การให้ความรู้ทักษะวิชาชีพ และการให้บริการข่าวสารข้อมูล โดยวิเคราะห์ พัฒนา ทดลอง และผลิตหลักสูตร แบบเรียน คู่มือครู รูปแบบ กระบวนการและเทคนิคการ เรียนการสอนให้สอดคล้องกับจิตวิทยาผู้ใหญ่ และหลักการศึกษาออกโรงเรียน ที่มุ่งให้ ผู้เรียนนึกเป็นและแก้ปัญหาเป็น นอกจากนี้ยังมีหน้าที่ในการวิเคราะห์ แสวงหา และ พัฒนารูปแบบการฝึกอบรมเพื่อการพัฒนาคุณภาพบุคลากร ผู้ปฏิบัติงานการศึกษาออกโรงเรียน ในฐานะผู้ให้บริการที่มีประสิทธิภาพ มีหน้าที่ในการกำหนดการผลิตเอกสารเพื่อเผยแพร่ ข่าวสารข้อมูล ความรู้ที่เป็นสาระประโยชน์ต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง ครอบครัว และชุมชน แก่ประชาชนทั่วไปและหน่วยงานต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาออกโรงเรียน ทั้งในประเทศและต่างประเทศในฐานะที่เป็นคลังข้อมูลทางการศึกษาออกโรงเรียน

2.3.1 งานธุรการ ทำหน้าที่เกี่ยวกับงานธุรการ สารบรรณ การเงิน พัสดุ บุคลากร ทรัพย์สินของกองพัฒนาการศึกษาออกโรงเรียนให้ดำเนินไป ความระเบียบแบบแผนและบรรลุลตามเป้าประสงค์

2.3.2 งานพัฒนาหลักสูตรและตำรา มีหน้าที่ในการวิเคราะห์ และพัฒนาหลักสูตร และสื่อการศึกษาออกโรงเรียนทุกประเภท ทั้งหลักสูตรส่วนกลาง และหลักสูตรส่วนท้องถิ่นร่วมกับศูนย์ฯ ภาค ศูนย์ฯ จังหวัด และหน่วยงานอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนศึกษาค้นหาแนวทางใหม่ ๆ ในการพัฒนาหลักสูตรและสื่อให้เหมาะสมกับความต้องการของประชาชนในแต่ละท้องถิ่น ทั้งนี้โดยมุ่งให้บริการความรู้พื้นฐาน ทักษะอาชีพ และ ข้อมูลความรู้แก่ผู้ปฏิบัติงานตามหลักสูตรการศึกษาออกโรงเรียนให้มีประสิทธิภาพและมุ่งให้

ผู้รับบริการนั้น ๆ รู้จักนำความรู้ที่ได้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำรงชีวิตประจำวัน รู้จักคิดแก้ปัญหา และพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง ครอบครัว และชุมชนให้ดีขึ้น เพื่อเป็นพื้นฐานในการพัฒนาประเทศสืบไป

2.3.3 งานพัฒนาบุคคล มีหน้าที่รับผิดชอบในการพัฒนาบุคลากร ของกรมการศึกษานอกโรงเรียนในทุก ๆ ด้าน เช่น จัดให้มีการประชุม สัมมนา ศึกษา คัด กู่งาน ฝึกงาน และประสานงานในด้านการพัฒนาบุคคลกับหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งในประเทศ และต่างประเทศ

2.3.4 งานมาตรฐานการศึกษา มีหน้าที่รับผิดชอบในการควบคุม มาตรฐานการศึกษาทุกโครงการและทุกรูปแบบของกรมการศึกษานอกโรงเรียน รับผิดชอบ ในเรื่องการวางแผนระยะสั้นและระยะยาว เกี่ยวกับการควบคุมมาตรฐานการศึกษาของ โครงการต่าง ๆ ของกรมฯ รวมทั้งการปรับขยายแผนดังกล่าวให้สอดคล้องกับสภาพ ของสังคม ความก้าวหน้าทางวิทยาการและนโยบายการดำเนินงานการวิเคราะห์และ พัฒนาโครงการต่าง ๆ ในเรื่องการควบคุมมาตรฐานการศึกษาให้สอดคล้องกับแผนระยะสั้น และระยะยาวที่วางไว้ ประสานงานกับหน่วยงานอื่น ๆ ทั้งในและนอกกรมการศึกษานอก โรงเรียนทั้งภาครัฐบาลและเอกชน ในด้านการควบคุมมาตรฐานการศึกษา และส่งเสริม ปรับปรุงคุณภาพของบุคลากรในมาตรฐานการศึกษาทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค

2.3.5 งานผลิตเอกสารและเผยแพร่ มีหน้าที่ในการผลิตและ พัฒนาสื่อประเภทต่าง ๆ เพื่อเผยแพร่ข้อมูล ข่าวสารและความรู้ทั่ว ๆ ไปที่เป็นประโยชน์ ในการพัฒนาคุณภาพชีวิตของประชาชนที่อยู่นอกระบบโรงเรียน นักวิชาการศึกษานอก โรงเรียนและบุคลากรทั่วไป ตลอดจนเป็นผู้ประสานงานในการวิเคราะห์และพัฒนา รูปแบบ สื่อประเภทต่าง ๆ เช่น หนังสือพิมพ์ วิทยุ โปสเตอร์ แผ่นภาพพลิก สมุดภาพ เกม หนังสืออ่าน วารสาร และเอกสารทางวิชาการ ร่วมกับศูนย์ฯ ภาค ศูนย์ฯ จังหวัด และหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการศึกษานอกโรงเรียนทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค นอกจากนี้ยังเป็นศูนย์กลางในการรวบรวมและแลกเปลี่ยนข่าวสารข้อมูลทางการศึกษา นอกโรงเรียนทั้งในประเทศและต่างประเทศ

2.4 กองปฏิบัติการ แบ่งออกเป็นหน่วยงานคือ งานธุรการ งาน การศึกษาแบบเบ็ดเสร็จ งานการศึกษาสายสามัญและสายอาชีพ งานการศึกษานอก โรงเรียน (พัฒนา) ส่วนภูมิภาค งานอุปกรณ์การศึกษาและสื่อการสอน และงาน การศึกษานอกโรงเรียนทางวิทยุและไปรษณีย์ กองปฏิบัติการ มีหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับการ จัดทำเนืองงาน ให้บริการและควบคุมดูแลการดำเนินงานการศึกษาผู้ใหญ่แบบเบ็ดเสร็จ การศึกษาผู้ใหญ่สายสามัญ สายอาชีพ กลุ่มสนใจ ห้องสมุดประชาชน ที่อ่านหนังสือพิมพ์ ประจำหมู่บ้าน ห้องสมุดเคลื่อนที่ ศูนย์รับบริจาคหนังสือ โสตทัศนศึกษา การศึกษาทาง วิทยุและไปรษณีย์ ตลอดจนควบคุมดูแลติดตามผลการปฏิบัติการของศูนย์การศึกษานอก โรงเรียนจังหวัด และศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนภาค กองปฏิบัติการแบ่งส่วนราชการ ออกเป็นหน่วยงาน คือ

2.4.1 งานธุรการ มีหน้าที่และความรับผิดชอบดำเนินงานธุรการ เกี่ยวกับงานลงทะเบียนรับส่งหนังสือ พิมพ์เอกสาร เก็บค้นหาเอกสาร ควบคุมดูแลรักษา วัสดุครุภัณฑ์ ตลอดจนงบประมาณและการเงิน

2.4.2 งานการศึกษาแบบเบ็ดเสร็จ มีหน้าที่และความรับผิดชอบ เกี่ยวกับการดำเนินงาน จัดสรรงบประมาณ ควบคุมดูแล ติดตามผลการศึกษาผู้ใหญ่ แบบเบ็ดเสร็จและร่วมกับกองพัฒนาการศึกษานอกโรงเรียนในการพัฒนาหลักสูตร การจัด ทำแบบเรียน คู่มือ หนังสืออ่านประกอบ รวมทั้งประสานงานกับหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง

2.4.3 งานการศึกษาสายสามัญและสายอาชีพ มีหน้าที่และความ รับผิดชอบเกี่ยวกับการดำเนินงาน ควบคุม ดูแล ร่วมพัฒนาหลักสูตร แบบเรียนคู่มือครู และติดตามผล การศึกษาผู้ใหญ่สายสามัญระดับที่ 1 - 2 และ 5 การศึกษาผู้ใหญ่ สายสามัญ การศึกษาผู้ใหญ่สายอาชีพ โรงเรียนฝึกสอนอาชีพเคลื่อนที่ โรงเรียนผู้ใหญ่ ประจำที่ โรงเรียนผู้ใหญ่เคลื่อนที่ โรงเรียนผู้ใหญ่จัดร่วมกับหน่วยงานอื่นและการศึกษา แบบกลุ่มสนใจทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค รวมทั้งประสานงานกับหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง

2.4.4 งานพัฒนาการศึกษานอกโรงเรียนส่วนภูมิภาค มีหน้าที่และความรับผิดชอบเกี่ยวกับการประสานงาน วางนโยบายและแผนดำเนินงานการจัดตั้งและดำเนินการศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัด และศูนย์ฯ ภาค ติดตามผลวิเคราะห์การดำเนินงาน ศึกษาปัญหาเพื่อหาทางแก้ไข ตลอดจนจัดทำรายงานผลการดำเนินงาน ควบคุมเร่งรัดการให้บริการ งบประมาณ บุคลากร อาคารสถานที่ อุปกรณ์ ระเบียบการปฏิบัติงานและพัสดุครุภัณฑ์แก่ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนภาค และศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัด ประสานงานกับหน่วยงานอื่นเพื่อส่งเสริมเผยแพร่งานการพัฒนาการศึกษานอกโรงเรียนส่วนภูมิภาค

2.4.5 งานอุปกรณ์การศึกษาและสื่อการสอน มีหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับการดำเนินงานควบคุมดูแลติดตามผลการปฏิบัติงานห้องสมุดประชาชนจังหวัดและอำเภอ ห้องสมุดเคลื่อนที่ หน่วยรถ - เรือ ห้องสมุดเคลื่อนที่ในเขต กรป. กลาง ศูนย์รับบริจาคหนังสือ ที่อ่านหนังสือประจำหมู่บ้าน สื่อทัศนศึกษาเผยแพร่งานการศึกษา โดยใช้อุปกรณ์สื่อทัศนศึกษา ทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค

2.4.6 งานการศึกษานอกโรงเรียนทางวิทยุและไปรษณีย์ มีหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับการดำเนินงานโครงการศึกษาทางวิทยุและไปรษณีย์ และประสานงานกับหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้อง

2.5 ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา แบ่งออกเป็นเจ็ดงานคือ งานธุรการ งานวิทยุโรงเรียน งานวิทยุเพื่อการศึกษาประชาชน งานสื่อทัศนศึกษาเพื่อการศึกษา งานผลิตสื่อทัศนูปกรณ์ งานเทคนิค และงานส่งเสริมพัฒนาเทคโนโลยีทางการศึกษา มีหน้าที่รับผิดชอบในการให้บริการ ปรับปรุง ส่งเสริมการเรียนการสอนในระบบโรงเรียน และนอกโรงเรียนให้มีประสิทธิภาพ โดยศึกษาค้นคว้าและใช้เทคโนโลยีใหม่ ๆ เป็นศูนย์ประสานงานในค่านข่าวสารเกี่ยวกับนวัตกรรมการศึกษา จัดและดำเนินการวิทยุกระจายเสียงและโทรทัศน์เพื่อการศึกษา

2.5.1 งานธุรการ มีหน้าที่และรับผิดชอบเกี่ยวกับการดำเนินงานสารบรรณ งานการเงิน งานพิมพ์ งานการเจ้าหน้าที่ งานพัสดุ และการประสานงานกับหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งในและนอกศูนย์ฯ และงานอื่น ๆ ที่ไม่ได้อยู่ในหน้าที่ของฝ่ายใด

2.5.2 งานวิทยุโรงเรียน มีหน้าที่จัดทำและผลิตบทเรียน วิทยุโรงเรียน วิชาต่าง ๆ ให้เป็นอุปกรณ์ประกอบและพัฒนาการสอน การเรียน ของครูและนักเรียน พิจารณาส่งเสริมการจัดรายการวิทยุโรงเรียนโดยใช้เทคโนโลยี ใหม่ ๆ มาช่วย เพื่อให้ประสิทธิภาพและอำนวยความสะดวกในด้านการศึกษาทั้งในระบบ และนอกระบบโรงเรียนอย่างแท้จริง

2.5.3 งานวิทยุเพื่อการศึกษาประชาชน มีหน้าที่จัดรายการ ให้การศึกษานอกระบบโรงเรียนตามนโยบายแผนการศึกษาแห่งชาติทางสถานีวิทยุ กระจายเสียง โดยจัดการให้การศึกษาแก่ประชาชนทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค จัดรายการส่งไปให้ตามที่ขอมา ให้ความร่วมมือแก่กระทรวง ทบวงกรมอื่น ๆ ใน ด้านเผยแพร่โครงการบริการและกิจกรรมที่จัดขึ้น เมื่อประชาชนร่วมมือ หรือได้ทราบ ว่ามีการบริการเหล่านั้นและรู้วิธีจะไปติดต่อให้ความร่วมมือแก่มหาวิทยาลัยต่าง ๆ โดย บรรยาย ชี้แจง และฝึกงานด้านวิทยุกระจายเสียงเพื่อการศึกษาแก่นิสิต นักศึกษา ตามที่มหาวิทยาลัยขอมา จัดอบรมผู้ประกาศผู้แสดง และผู้เขียนบทละครสำหรับเด็กและ ผู้ใหญ่ทางสถานีวิทยุกระจายเสียง

2.5.4 งานโทรทัศน์เพื่อการศึกษา มีหน้าที่ผลิตและจัดรายการ โทรทัศน์เพื่อการศึกษา เพื่อส่งเสริมการศึกษาวិทยการสาขาต่าง ๆ ของเด็กและเยาวชน ซึ่งจำเป็นต่อการเพิ่มพูนประสบการณ์ให้กว้างขวาง ตลอดจนเสริมความรู้สำหรับประชาชน ทั่วไปอันจำเป็นต่อการดำรงชีวิตและการอาชีพ โดยมีเป้าหมายมุ่งที่จะใช้สื่อมวลชนด้าน โทรทัศน์เป็นสื่อผสมกับสื่ออื่น ๆ เพื่อให้การศึกษานอกโรงเรียนและระบบในโรงเรียนต่อไป ในอนาคต

2.5.5 งานผลิตสื่อทัศนูปกรณ์ มีหน้าที่ผลิตและให้บริการสื่อ การเรียนการสอนทั้งในและนอกโรงเรียน แบ่งงานออกเป็นสองหน่วยดังนี้

2.5.5.1 หน่วยผลิตสื่อการศึกษา มีหน้าที่กำเนินงาน วางแผนผลิตสื่อการศึกษานอกเหนือจากสื่อกระจายเสียง (วิทยุและโทรทัศน์เพื่อการศึกษา)

อาทิ ผลิตภัณฑ์สารคดีการศึกษา ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว และภาพยนตร์ประกอบรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษา จัดทำเนาฟิล์มภาพยนตร์สารคดีที่หน่วยราชการอื่นได้ผลิตขึ้น ซึ่งตรงกับวัตถุประสงค์ทางการศึกษาไว้ให้บริการโรงเรียน ประสานงานกับหน่วยผลิตวัสดุอุปกรณ์การเรียนการสอนต่างประเทศ ผลิตและรวบรวมเทปทเรียน ภาพเคลื่อนไหว ภาพนิ่งไว้ให้สถาบันการศึกษาต่าง ๆ สามารถไปใช้เป็นวัสดุการสอน ผลิตและรวบรวมสื่อการสอนราคาถูกลงที่หาได้ในท้องถิ่น เพื่อเป็นตัวอย่างแก่โรงเรียน จัดพิมพ์วารสารทางการศึกษา เช่น วารสารวิทยุทางการศึกษา และรายการกระจายเสียงของวิทยุศึกษา

2.5.5.2 หน่วยบริการ ให้บริการในค้ำต่าง ๆ

ทั้งนี้คือ จัดห้องสมุดสื่อการศึกษา ซึ่งมีฟิล์มภาพยนตร์ ภาพนิ่ง และเทปทเรียน ให้ยืมครุภัณฑ์การศึกษา เช่น เครื่องฉายภาพยนตร์ เครื่องฉายสไลด์ ฟิล์มสตริป และเครื่องฉายภาพโปรเจกต์ จักทำสำเนา เทปทเรียน สไลด์ นำไปใช้ในสถานศึกษา ซ่อมแซมวัสดุครุภัณฑ์การศึกษาที่ชำรุด แก่สถานศึกษาต่าง ๆ ที่มาขอรับบริการ

2.5.6 งานเทคนิค มีหน้าที่ให้บริการค้ำไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์ แก่กงานต่าง ๆ ของศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา และหน่วยราชการอื่น ๆ ที่ขอความร่วมมือ แม้กงานย่อยออกเป็นสิ่งานดังนี้ คือ

2.5.6.1 หน่วยออกอากาศ มีหน้าที่ควบคุมเสียงในห้องส่งกระจายเสียง และควบคุมเครื่องส่งของสถานีวิทยุศึกษา ซึ่งมีทั้งสองระบบ คือ เอ เอ็ม ความถี่ 1197 กิโลเฮิรตซ์ และเอฟ เอ็ม ความถี่ 92 เมกกะเฮิรตซ์ ตรวจสอบคุณภาพและประสิทธิภาพของเครื่องส่งและอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ใช้ในการส่งกระจายเสียงให้อยู่ในสภาพเรียบร้อยใช้การไ้ได้อยู่เสมอ

2.5.6.2 หน่วยบันทึกเสียงและสำเนาเทป มีหน้าที่บันทึกเสียงรายการต่าง ๆ ที่ออกอากาศทางสถานีวิทยุศึกษา บทเรียนวิทยุโรงเรียน สำเนาเทปรายการต่าง ๆ เพื่อส่งไปออกอากาศสถานีวิทยุในส่วนภูมิภาค ตลอดจนให้

ความร่วมมือแก่หน่วยราชการอื่น ๆ และสถานศึกษาในเรื่องการบันทึกเสียง และ
สำเนา เทป

2.5.6.3 หน่วยตรวจสอบและบำรุงรักษาอุปกรณ์

อิเล็กทรอนิกส์ มีหน้าที่ดูแลบำรุงรักษาอุปกรณ์ไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์ของศูนย์ฯ
ให้อยู่ในสภาพที่ใช้งานได้ และมีประสิทธิภาพ รวมทั้งให้ความร่วมมือและคำแนะนำ
ในเรื่องการบำรุงรักษา และซ่อมแซมอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์แก่สถานศึกษาและหน่วยราชการ
อื่น ๆ

2.5.6.4 หน่วยทะเบียนการผลิตรายการ มีหน้าที่จัด

กระทำทะเบียนรายการต่าง ๆ ที่ศูนย์ฯ ผลิตรายการไปตลอดจนติดตามการรับ - ส่งแถบ
บันทึกเสียงที่ส่งไปออกอากาศทางสถานีวิทยุส่วนภูมิภาค

2.5.7 งานส่งเสริมพัฒนาเทคโนโลยีการศึกษา มีหน้าที่รวบรวม

แนวความคิดใหม่ ๆ เกี่ยวกับเทคโนโลยีทางการศึกษา ผลิตรายการแบบวัสดุอุปกรณ์ ทดลอง
เครื่องมือเทคโนโลยี ร่วมมือและประสานงานกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องทางนวัตกรรม
รวบรวมงานวิจัยและเทคนิคที่ได้ศึกษาแล้วทั่วโลก รวมทั้งการวิจัยที่ศูนย์ฯจัดทำตลอดจน
เผยแพร่ความรู้ความคิดทางนวัตกรรมและเทคโนโลยีให้แพร่หลาย

2.6 ศูนย์บริการเพื่อการศึกษา แบ่งออกเป็นสิบเอ็ดงาน คือ งานธุรการ

งานห้องฟ้าจำลอง งานพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ งานพิพิธภัณฑ์ธรรมชาติวิทยา งานโรงงาน
งานออกแบบ งานศิลปกรรม งานธุรกิจศิลป์ งานบริการทางวิชาการ งานพิพิธภัณฑ์
ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมไทย และงานนิทรรศการเคลื่อนที่ หน้าที่รับผิดชอบในการ
จัดการศึกษาที่ส่งเสริมการเรียนรู้ด้วยตนเองของประชากรทั้งในและนอกโรงเรียน
ให้บริการจัดการศึกษาค้นคว้าศาสตร์ เทคโนโลยีการศาสตร์ อวกาศ และศิลปวัฒนธรรม
ขนบธรรมเนียมประเพณีในรูปแบบของนิทรรศการ ทั้งนิทรรศการถาวร และนิทรรศการชั่วคราว
ที่เปลี่ยนแปลงไปตามสภาพปัญหาความต้องการและความสนใจของประชาชน หรือสอดคล้อง
กับหลักสูตรการศึกษา การจัดการแสดงการบรรยาย การอภิปราย การฉายภาพยนตร์ใน
ห้องแสดงการสาธิตการทดลอง การสัมมนา และการฝึกอบรม งานต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

2.6.1 งานธุรการ มีหน้าที่รับผิดชอบเป็นเลขานุการ ศูนย์บริการ เพื่อการศึกษาดำเนินงานด้านธุรการทั่วไปของศูนย์ฯ อาทิ งานสารบรรณ งานพิมพ์ งานบุคคล งานการเงินและบัญชีพัสดุครุภัณฑ์

2.6.2 งานห้องฟ้าจำลองกรุงเทพฯ มีหน้าที่ในการให้บริการ ทางวิชาการด้านดาราศาสตร์ ภูมิศาสตร์และอวกาศ แก่นักเรียน นิสิต นักศึกษา และประชาชนทั่วไป โดยอาศัยผู้รอบรู้ทางด้านดาราศาสตร์ ตลอดจนสื่อทัศนอุปกรณ์ อื่น ๆ ห้องฟ้าจำลองซึ่งมีเครื่องฉายดาวขนาดใหญ่ และมีหอดูดาวซึ่งมีกล้องโทรทรรศน์ ขนาด 6 นิ้ว สามารถบรรจุผู้ชมได้ประมาณ 500 คน

2.6.3 งานพิพิธภัณฑ์วิทยาศาสตร์ มีหน้าที่เกี่ยวกับการศึกษาค้น เรื่องการเสด็จต่าง ๆ ภายในพิพิธภัณฑ์ทั้งแบบถาวรและพิเศษ เฉพาะโอกาสโดยจัด เตรียมข้อมูลรายละเอียดทางวิชาการของเรื่องที่จะจัดแสดงนั้น พร้อมพัฒนาข้อมูลให้ ออกมาในรูปของนิทรรศการที่จะให้บุคคลทั่วไปได้ชมและเข้าใจได้โดยง่าย พร้อมทั้ง ประสานงานกับงานออกแบบ งานโรงงาน ฯลฯ ที่เกี่ยวข้องจัดกิจกรรมในหน่วยการสอน เช่น ห้องมหกรรม การบรรยายสาธิตต่าง ๆ ความวาระที่เหมาะสม รับผิดชอบข้อมูล ทางวิชาการ และหัวข้อกิจกรรมการทดลองให้วนคิดและงานวิชาการทั่วไป

2.6.4 งานพิพิธภัณฑ์ธรรมชาติวิทยา มีหน้าที่รับผิดชอบในด้านการ ศึกษาค้นคว้ารวบรวมและสงวนรักษา โดยจัดการแสดงในรูปของพิพิธภัณฑ์ธรรมชาติ วิทยา ให้อยู่ในสภาพคงทนและสมบูรณ์ตามหลักวิชา ให้ความรู้ทางธรรมชาติวิทยาแก่นักเรียนและประชาชนทั่วไป ให้เขาได้ศึกษาค้นคว้าตนเองและให้ความร่วมมือกับโรงเรียน ทางด้านการเรียนการสอนทางธรรมชาติวิทยา ตลอดจนการวิเคราะห์วิจัยควบคู่ไปด้วย

2.6.5 งานโรงงาน มีหน้าที่รับผิดชอบในการสร้างและซ่อมแซม วัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ของศูนย์บริการ ฯ

2.6.6 งานออกแบบ มีหน้าที่ออกแบบอาคาร วัสดุ ครุภัณฑ์ งานออกแบบตกแต่งอาคารภายใน การออกแบบนิทรรศการทั่วไป

2.6.7 งานศิลปกรรม มีหน้าที่รับผิดชอบ การออกแบบ ตกแต่ง เขียนภาพและแผนผังประกอบการจัดนิทรรศการออกแบบและจัดตกแต่งภายนอกและภายใน งานถ่ายภาพประกอบการนิทรรศการ

2.6.8 งานธุรกิจศิลป์ มีหน้าที่รับผิดชอบ คำนวณราคาสัมพันธ์ การจัดหารายได้ การหาทุนความช่วยเหลือในรูปต่าง ๆ

2.6.9 งานบริหารทางวิชาการ มีหน้าที่รับผิดชอบส่งเสริม วิชาการให้กับทุกงานในศูนย์วิจัยเพื่อการศึกษาในค่านเครื่องมือวัสดุอุปกรณ์ ห้องสมุด หน่วยงานแปลเอกสารทางวิชาการ การศึกษาค้นคว้าประเทศและการพัฒนาเทคโนโลยี การจัดนิทรรศการ

2.6.10 งานพิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมไทย มีหน้าที่ให้บริการและเสริมความรู้ความเข้าใจในค่านขนบธรรมเนียม ประเพณีวัฒนธรรมไทยแก่เยาวชน ส่งเสริมความรู้ความสามารถทางศิลปะ งานฝีมือ นาฏศิลป์ กวี และพลานามัย ตลอดจนการฝึกให้เยาวชนรู้จักทำกิจกรรมในยามว่างให้เป็นประโยชน์ แก่สังคมและตนเอง จัดห้องสมุดสำหรับเยาวชนบริการสนามเด็กเล่น และจัดนิทรรศการและอบรม

2.6.11 งานนิทรรศการเคลื่อนที่ ทำหน้าที่เป็นหน่วยบริการที่จะทำกิจกรรมต่าง ๆ เช่น การสาธิตทางวิชาการ การจัดฉายภาพยนตร์ สไลด์ และความรู้เกี่ยวกับวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีไปสู่ชนบทของประเทศ

2.7 งานนิเทศการศึกษานอกโรงเรียน แบ่งออกเป็นเจ็ดงาน คือ ฝ่ายบริหารทั่วไปและนิเทศประจำจังหวัด ฝ่ายนิเทศการสอนสายสามัญ ฝ่ายนิเทศการสอนสายอาชีพ ฝ่ายนิเทศการบริหาร ฝ่ายนิเทศการศึกษาทางสื่อสารมวลชน ฝ่ายนิเทศงานส่งเสริมการอ่านและฝ่ายนิเทศการสอนทางวิทยุและไปรษณีย์ งานนิเทศการศึกษามีหน้าที่และความรับผิดชอบดังนี้

2.7.1 นิเทศการสอน การบริหาร และงานวิชาการ เป็นที่ปรึกษาให้ข้อเสนอแนะทางวิชาการ การศึกษานอกโรงเรียนแก่สถานศึกษาหรือหน่วยงานย่อยที่จัดการศึกษานอกโรงเรียน

2.7.2 ตรวจแนะ ตรวจสอบ และควบคุมสถานศึกษา หรือหน่วยงานย่อยที่จัดการศึกษานอกโรงเรียนในสังกัดกรมการศึกษานอกโรงเรียน ในฐานะพนักงานเจ้าหน้าที่ตามที่กฎหมายระบุไว้

2.7.3 ฝ่ายนิเทศการสอนสายอาชีพ มีหน้าที่และความรับผิดชอบเกี่ยวกับการนิเทศการศึกษานอกโรงเรียนสายอาชีพทุกประเภทและทุกสาขาวิชา รวมทั้งมีหน้าที่นิเทศการจัดกลุ่มสนใจ

2.7.4 ฝ่ายนิเทศการบริหาร มีหน้าที่และความรับผิดชอบเกี่ยวกับการนิเทศการบริหารโดยทั่วไปและตามลักษณะงานต่าง ๆ เพื่อส่งเสริมให้เกิดการบริหารอย่างมีประสิทธิภาพและช่วยส่งเสริมงานวิชาการ

2.7.5 ฝ่ายนิเทศการศึกษาทางสื่อมวลชน มีหน้าที่และความรับผิดชอบเกี่ยวกับการนิเทศการศึกษานอกโรงเรียนทางสื่อสารมวลชนประเภทต่าง ๆ ซึ่งมีลักษณะเฉพาะจำเป็นต้องใช้ศึกษานิเทศก์ซึ่งเป็นผู้มีความชำนาญเฉพาะอย่างตามความจำเป็น

2.7.6 ฝ่ายนิเทศการส่งเสริมการอ่าน มีหน้าที่และความรับผิดชอบเกี่ยวกับการนิเทศงานส่งเสริมการอ่าน โดยมีวัตถุประสงค์ให้ผู้ดำเนินงานมีความรู้ความสามารถและเทคนิคต่าง ๆ ที่จะส่งเสริมให้ประชาชนมีทัศนคติที่ดีต่อการอ่านหนังสือ

2.7.7 ฝ่ายนิเทศการสอนทางวิทยุและไปรษณีย์ มีหน้าที่และความรับผิดชอบเกี่ยวกับการนิเทศการสอนทางวิทยุและไปรษณีย์ในวิชาสามัญระดับต่าง ๆ สายอาชีพและกลุ่มสนใจ รวมทั้งการใช้เทคโนโลยีเพื่อการนี้ เพื่อให้ผู้ดำเนินงานและครูผู้สอนสามารถดำเนินงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีหน้าที่ศึกษาค้นคว้า เทคนิคและวิธีการใหม่ ๆ ในการบริการการศึกษาทางวิทยุและไปรษณีย์ เพื่อบริการแก่ผู้ดำเนินงานและครูผู้สอนรวมทั้งมีหน้าที่ติดตามผลประเมินผลการนิเทศ เพื่อนำข้อมูลมาปรับปรุงงานให้เกิดผลดี

2.8 โครงสร้างของงานศูนย์การศึกษาออกโรงเรียนภาค ซึ่งสังกัด

กรมการศึกษานอกโรงเรียน มีการจัดองค์การโดยแบ่งออกเป็นสี่กลุ่มงานดังนี้
 กลุ่มงานบริหารประกอบด้วยหนึ่งฝ่ายคือ ฝ่ายบริหาร กลุ่มวิจัยและพัฒนาประกอบด้วย
 สองฝ่ายคือ ฝ่ายแผนงานและโครงการ ฝ่ายวิจัย กลุ่มพัฒนาบุคลากรประกอบด้วย
 สองฝ่ายคือ ฝ่ายพัฒนาวิชาการ ฝ่ายฝึกอบรม และกลุ่มส่งเสริมและปฏิบัติการประกอบด้วย
 สองฝ่ายคือ ฝ่ายเทคโนโลยีทางการศึกษา ฝ่ายส่งเสริมและบริการ ซึ่งได้กำหนด
 บทบาทหน้าที่การปฏิบัติของศูนย์การศึกษาออกโรงเรียนภาคไว้ดังนี้

2.8.1 กลุ่มงานบริหาร มีหน้าที่ควบคุมดูแลรับผิดชอบงานด้านการบริหาร ศูนย์ฯ ให้ข้อเสนอแนะเพื่อให้งานด้านบริหารศูนย์ฯ ดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพและควบคุมดูแลดูจ้าง ทั้งที่มีขอบเขต ควบคุมรับผิดชอบงานด้านการปฏิบัติงานฝ่ายบริหาร ดูจ้าง

2.8.2 กลุ่มวิจัยและพัฒนา มีหน้าที่ควบคุมดูแลรับผิดชอบงานด้านวิชาการของศูนย์ฯ ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะเพื่อพัฒนางานด้านวิชาการของศูนย์ฯ ทั้งหมักคุณภาพและประโยชน์ใช้สอย มีขอบเขต ควบคุมรับผิดชอบการปฏิบัติงานฝ่ายแผนงานและโครงการ และฝ่ายวิจัย

2.8.3 กลุ่มพัฒนาบุคลากร มีหน้าที่ควบคุมดูแลรับผิดชอบงานด้านการฝึกอบรมของศูนย์ฯ ให้ข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะเพื่อพัฒนางานด้านฝึกอบรมให้มีประสิทธิภาพ มีขอบเขต ควบคุมรับผิดชอบการปฏิบัติงานฝ่ายพัฒนาวิชาการ และฝ่ายฝึกอบรม

2.8.4 กลุ่มส่งเสริมและปฏิบัติการ มีหน้าที่ควบคุมดูแลรับผิดชอบงานด้านเทคโนโลยีทางการศึกษาของศูนย์ฯ ให้ข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพื่อพัฒนางานด้านเทคโนโลยีทางการศึกษา และฝ่ายส่งเสริมและบริการ

2.8.4.1 ฝ่ายบริหาร มีหน้าที่รับผิดชอบการดำเนินงานของฝ่ายบริหารทุกงานให้ดำเนินไปด้วยความถูกต้องเรียบร้อยเป็นปัจจุบัน รวมทั้งการประสานงานทั้งภายในและภายนอกศูนย์ฯ และการให้บริการตามภารกิจหน้าที่ที่ขอบเขต

การปฏิบัติงานของลูกจ้างประจำ ลูกจ้างชั่วคราวให้ปฏิบัติงานตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย พยายามหาช่องทางพิเศษอื่นที่ได้รับมอบหมายเป็นครั้งคราวให้สัมฤทธิ์ผล เกิดประโยชน์ สูงสุดต่อศูนย์ฯ กลั่นกรองงานฝ่ายบริหารทั้งหมดและงานพัสดุ การเงินของฝ่ายอื่น ๆ เสนอแผน ผช.ผอ.บริหาร ขอบเขต งานของฝ่ายบริหาร เช่น งานบริหารธุรกิจ งานสารบรรณ บริหารบุคคล งานบริหารทั่วไป ยานพาหนะ อาคาร สถานที่ หอพัก พยาบาล นันทนาการ โภชนาการ งานการเงินและบัญชี งานพัสดุและงานบริหารอื่น ของศูนย์ฯ ภาค

2.8.4.2 ฝ่ายแผนงานและโครงการ มีหน้าที่รับผิดชอบ

การดำเนินงานวางแผนการศึกษา ซึ่งหมายถึงการวางแผนการดำเนินงานโครงการ งานและพัฒนางานการศึกษานอกโรงเรียนของศูนย์ฯ และการจัดการต่าง ๆ เพื่อพัฒนา องค์การให้เจริญก้าวหน้าตรงทิศทางการนโยบายของกรมการศึกษานอกโรงเรียนและ นโยบายของศูนย์ฯ ภาค ตรวจสอบผลการดำเนินงานให้ดำเนินไปตามแผนปฏิบัติการ และแผนระยะ 5 ปี รวบรวมข้อมูลสถิติ การรายงาน และการพัฒนาการใช้ประโยชน์ สูงสุดและเป็นปัจจุบัน กลั่นกรองงานฝ่ายแผนงานและโครงการทั้งหมดเสนอผ่าน ผช.ผอ.วิจัยและพัฒนา มีขอบเขตการปฏิบัติงาน ในการวางแผนการศึกษา นโยบาย งบประมาณ แผนงาน ติดตามผลการปฏิบัติงานศูนย์ฯ ภาค ทำข้อมูลสถิติรายงาน สถิติทั่วไป สถิติการศึกษา สารสนเทศทางการศึกษา แผนการใช้คอมพิวเตอร์ วางระบบ ควบคุมและบริหาร

2.8.4.3 ฝ่ายวิจัย มีหน้าที่รับผิดชอบการดำเนินงาน

ด้านการวิจัย การประเมินผลการศึกษา และการวัดผลการศึกษานอกโรงเรียนทั้งหมด ของศูนย์ฯ ภาค ให้ดำเนินไปตามแผน เผยแพร่ผลงานวิจัยและงานอื่นดังได้กล่าวมาแล้ว ข้างต้นทุกงาน ทุกระยะอย่างเป็นระบบ นำเสนอผลงานทางวิชาการของฝ่ายแก่ศูนย์ฯ จังหวัด เพื่อสนับสนุนและตอบสนองให้ตรงกับความต้องการของศูนย์จังหวัด ในการ ดำเนินงานการศึกษานอกโรงเรียนกับกลุ่มเป้าหมายต่อไปพัฒนาคุณภาพงานวิจัย ปรับปรุง

ระบบงานวิจัย งานประเมินผลการศึกษา งานมาตรฐานการศึกษา และงานวัดผล การศึกษาให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น กลั่นกรองงานทั้งหมดของฝ่ายวิจัยเสนอ ผช.ผอ. วิจัยและพัฒนา มีขอบเขตการปฏิบัติงานคือ การวิจัย มาตรฐานการศึกษา ประเมินผลการศึกษา วัดผลการศึกษา (รวมค้นฉบับข้อสอบ ผลิตภัณฑ์ข้อสอบ วิเคราะห์ ข้อสอบ เก็บรักษาข้อสอบ)

2.8.4.4 ฝ่ายพัฒนาวิชาการ มีหน้าที่รับผิดชอบ

การดำเนินงาน พัฒนาการศึกษาค้นคว้าสารข้อมูล และทักษะอาชีพของศูนย์ฯ ภาค กล่าวคือ พัฒนา ปรับปรุง หลักสูตร แบบเรียน การออกข้อสอบ การประสานงาน ค้นฉบับข้อสอบ การให้บริการเกี่ยวกับหลักสูตร แบบเรียน การดูแลรับผิดชอบและ ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการศึกษานอกโรงเรียนทั้งประเทศชั้นเรียน ทางไกล ทางอากาศ แก่ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัด และผู้สนใจทั่วไป กับทั้งรับผิดชอบการพัฒนาวิชาการ คำนึงการสาธิตแปล สาธิตแปลง เกษตร กลั่นกรองงานของฝ่ายทั้งหมดเสนอ ผช.ผอ. พัฒนาศูนย์ฯ มีขอบเขตการปฏิบัติงานคือ พัฒนาการศึกษาค้นคว้าเบ็ดเสร็จพื้นฐาน เบ็ดเสร็จระดับ 3 - 4 หลักสูตร ม. ต้น ม. ปลาย (ชร. ทก. คอ.) พัฒนา สารข้อมูลพัฒนาวิชาชีพ

2.8.4.5 ฝ่ายฝึกอบรม มีหน้าที่รับผิดชอบการดำเนิน

งานด้านการพัฒนาหลักสูตร รูปแบบเทคนิคการอบรม การอบรมประชุมสัมมนา และการส่งเสริมพัฒนากำลังคน ประสานงาน ศึกษากับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อกำหนด งานการฝึกอบรมให้ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยตามขอบเขตการปฏิบัติงานของฝ่ายฝึกอบรม ประสานงานกับศึกษานิเทศก์ภาค เพื่อร่วมมือกันปฏิบัติงานของฝ่ายฝึกอบรมให้เกิดประโยชน์ สูงสุดของศูนย์ฯ ภาค และศูนย์ฯ จังหวัด กลั่นกรองงานทั้งหมดของฝ่ายฝึกอบรมเสนอ ผช.ผอ. พัฒนาศูนย์ฯ มีขอบเขตการปฏิบัติงานคือ พัฒนาหลักสูตร รูปแบบ เทคนิคการอบรม การอบรมประชุมสัมมนา ส่งเสริมพัฒนากำลังคนและวิชาชีพ

2.8.4.6 ฝ่ายเทคโนโลยีทางการศึกษา มีหน้าที่

รับผิดชอบการดำเนินงานวิทยุเพื่อการศึกษา (วิทยุเทป...) งานโทรทัศน์เพื่อการศึกษา (โทรทัศน์ สไลด์ วีซีโอ) และงานเทคนิคการพิมพ์ (งานทุกงานของโรงพิมพ์) ให้

ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยมีประสิทธิภาพ พัฒนาและปรับปรุงการปฏิบัติงานให้เป็นระบบยิ่งขึ้น ทั้งระบบที่เกี่ยวข้องกับวิทยุ โทรทัศน์ และงานเทคนิคการพิมพ์กลั่นกรองงานทั้งหมดของฝ่ายเทคโนโลยีทางการศึกษาเสนอผ่าน ผช.ผอ.ส่งเสริมและปฏิบัติการ มีขอบเขตการปฏิบัติงานคือ งานวิทยุเพื่อการศึกษา (วิทยุ เทป) โทรทัศน์เพื่อการศึกษา (โทรทัศน์ สไลด์...) เทคนิคการพิมพ์ทั้งหมด

2.8.4.7 ฝ่ายส่งเสริมและบริการ มีหน้าที่รับผิดชอบการดำเนินงานด้านการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์งานการศึกษานอกโรงเรียน งานแนะแนวอาชีพ งานจัดทำวารสาร สารภายในศูนย์ฯ ภาค รวมทั้งงานห้องสมุดประชาชนของศูนย์ฯ ภาค งานบริรักษ์เพื่อการศึกษา และงานโครงการพิเศษเน้นการส่งเสริมและให้บริการงานการศึกษานอกโรงเรียนแก่ประชาชนเป็นสำคัญ กลั่นกรองงานทั้งหมดของฝ่ายส่งเสริมและบริการ เสนอผ่าน ผช.ผอ.ส่งเสริมและปฏิบัติการ มีขอบเขต เผยแพร่ประชาสัมพันธ์งานการศึกษานอกโรงเรียน ทำวารสาร และสารภายในศูนย์ฯ ภาค เผยแพร่งานการศึกษานอกโรงเรียนของศูนย์ฯ ภาค แนะนำการศึกษาอาชีพ ประชาสัมพันธ์งานการศึกษานอกโรงเรียน ประสานงาน การบรรยายสรุปงานการศึกษานอกโรงเรียนของศูนย์ฯ ภาค แก่ผู้มาศึกษาคุณาเยี่ยมชม งานห้องสมุด งานห้องสมุดประชาชนศูนย์ฯ ภาค งานบริรักษ์เพื่อการศึกษา นิทรรศการ พิธีกรรมเพื่อการศึกษา งานเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาชนบท งานโครงการพิเศษ การบริจาคหนังสือการประชุมบริหารศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัด ความวาระที่กำหนด โครงการ กิจกรรมพิเศษที่ไม่เกี่ยวกับฝ่ายหนึ่งฝ่ายใดโดยเฉพาะ

2.8.4.8 สำนักงานคณะกรรมการวิชาการ (กว.)

มีหน้าที่รับผิดชอบการดำเนินงานทั้งหมดที่เป็นภารกิจของสำนักงานคณะกรรมการประสานงานกับคณะกรรมการต่าง ๆ เช่น การประชุมทางวิชาการประจำเดือน ดำเนินการติดตามผลการปฏิบัติงานโครงการตามแผน ปฏิบัติการเป็นรายเดือน แล้วสรุปผลนำเสนอผู้อำนวยการ จัดทำเอกสารทางวิชาการและรายงานผลการประชุม

กรรมการวิชาการ ตามขอบเขตการปฏิบัติงานของระเบียบว่าด้วยสำนักงานคณะกรรมการ
 วิชาการของศูนย์ฯ ภาค กูแลรับผิดชอบจัดห้องประชุมอาคารอำนวยการให้เป็นห้องประชุม
 ทางวิชาการที่สมบูรณ์และทันสมัยอยู่เสมอตามสภาพที่ควรจะเป็นสำหรับศูนย์ฯ ภาค ให้
 สำนักงาน กว. เป็นศูนย์รวมเอกสารตำราทางวิชาการที่เป็นผลผลิตของบุคลากรศูนย์ฯ
 ภาค กลั่นกรองงานทั้งหมดของสำนักงานคณะกรรมการวิชาการ เสนอตรงต่อผู้อำนวยการ
 มีขอบเขตคือ ประสานงานและติดตามผลการปฏิบัติงาน งานสารสนเทศ งานเอกสาร
 ทางวิชาการ ประมวลข้อมูล นำเสนอจัดเก็บ ห้องประชุมอำนวยการ ศูนย์รวบรวม
 เอกสารตำราทางวิชาการทางการศึกษานอกโรงเรียน

2.8.4.9 หน่วยศึกษานิเทศก์ภาค มีหน้าที่รับผิดชอบ
 การดำเนินงานของศึกษานิเทศก์ภาคในการศึกษานอกโรงเรียนร่วมกับฝ่ายต่าง ๆ ของ
 ศูนย์ฯ ภาค ตามความรู้ความสามารถ และนิเทศงานวิชาการของศูนย์จังหวัดในเขต
 ภาคกลาง มีขอบเขตปฏิบัติหน้าที่ในสำนักงานศูนย์ฯ ภาค และศูนย์ฯ จังหวัดในเขต
 ภาคกลางตามแผนปฏิบัติงาน

2.9 โครงสร้างงานศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัด เป็นศูนย์
 สังกัดกรมการศึกษานอกโรงเรียน มีการจัดองค์การโดยแบ่งออกเป็นสามฝ่ายคือ
 ฝ่ายบริหาร ฝ่ายแผนงานและโครงการ และฝ่ายส่งเสริมปฏิบัติการ

ฝ่ายบริหารแบ่งเป็นแปดงานคือ งานสารบรรณ งานการเงิน งานบัญชี
 งานพัสดุ และงานยานพาหนะ งานบุคลากร งานอาคารสถานที่ งานประชาสัมพันธ์
 งานกิจกรรมพิเศษ ฝ่ายแผนงานและโครงการแบ่งออกเป็นห้างานคือ งานข้อมูลสถิติ
 และวิจัย งานแผนงานและโครงการ งานประเมินผลและรายงาน งานโครงการ
 พิเศษ และงานนิเทศติดตามผล ฝ่ายส่งเสริมปฏิบัติการแบ่งออกเป็นแปดงานคือ
 งานเบิกเสร็จพื้นฐาน งานการศึกษานอกโรงเรียนสายสามัญ งานการศึกษานอกโรงเรียน
 สายอาชีพ งานกลุ่มสนใจ งานที่อ่านหนังสือประจำหมู่บ้าน งานโสตทัศนศึกษา งาน
 ห้องสมุดประชาชน งานฝึกอบรมและสัมมนา

โครงสร้างระบบการบริหารงานของศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัด
ได้กำหนดบทบาทหน้าที่ และจัดแบ่งลักษณะการปฏิบัติของศูนย์การศึกษานอกโรงเรียน
จังหวัดไว้ดังนี้ คือ

2.9.1 บทบาทหน้าที่ของศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัด

ตามระเบียบกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยการจัดการศึกษาในสถานศึกษา สังกัดกรม
การศึกษานอกโรงเรียน พ.ศ. 2524 ซึ่งมีหน้าที่ดำเนินงานและจัดการศึกษานอก
โรงเรียนในเรื่องต่อไปนี้คือ

2.9.1.1 บริหารการศึกษานอกโรงเรียนทุกรูปแบบ

2.9.1.2 จัดทำแผนและโครงการปฏิบัติงาน

2.9.1.3 สำรวจ ส่งเสริม สนับสนุน ประสานงาน
ให้ความร่วมมือ การอุดหนุนและการบริหารการศึกษา

2.9.1.4 ดำเนินการเกี่ยวกับห้องสมุด การศึกษา
สายสามัญ และการศึกษายาอาชีพ

2.9.1.5 ควบคุมดูแล ตรวจสอบ ติดตามและรายงาน
การศึกษา

2.9.1.6 ฝึกอบรม ประชุมสัมมนาเจ้าหน้าที่
คณะกรรมการดำเนินงานระดับชุมชนหรือท้องถิ่น หรือบุคลากรอื่น ๆ ในลักษณะเดียวกัน

2.9.1.7 ประเมินมาตรฐานและออกหลักฐานทาง
การศึกษา

2.9.1.8 ให้การศึกษาอบรมแก่ประชาชนที่อยู่นอกระบบ
โรงเรียน

2.9.1.9 ปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายเกี่ยวกับงาน
การศึกษานอกโรงเรียน ลักษณะรูปแบบการดำเนินงานและการจัดการศึกษานอกโรงเรียน
ในระดับสถานศึกษาของศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัดมีดังนี้ คือ กลุ่มสนใจและ
กิจกรรมในชุมชนหรือท้องถิ่น การศึกษาผู้ใหญ่แบบเบ็ดเสร็จสายสามัญและสายอาชีพ

ห้องสมุดประชาชนและที่อ่านหนังสือพิมพ์ประจำหมู่บ้านหรือตำบล การศึกษาทางโทรทัศน์ วิทยุไปรษณีย์ และโสตทัศนูปกรณ์ การบริรักษ์เพื่อการศึกษา เทคโนโลยีทางการศึกษา และเทคโนโลยีชนบท และการศึกษาในลักษณะหรือรูปแบบอื่นใดที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา นอกโรงเรียน

2.9.2 การจัดแบ่งลักษณะการปฏิบัติงาน ในการปฏิบัติงานและ
 กำหนดงานตามภารกิจและหน้าที่ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัดได้แบ่งออกเป็นฝ่าย
 ตามลักษณะงานได้สามฝ่ายดังนี้

2.9.2.1 ฝ่ายบริหาร มีหน้าที่กำหนดงานประจำของ
 ศูนย์ฯ ให้บริการและจัดสวัสดิการแก่ฝ่ายต่าง ๆ เพื่อให้งานของศูนย์ดำเนินไปด้วยดี
 และถูกต้องตามระเบียบแบบแผนของทางราชการ กำหนดการประชุมสัมพันธ์ สารบรรณ
 การเงิน งานบัญชี งานพัสดุ และยานพาหนะ งานบริหารบุคคล อาคารสถานที่และ
 ปฏิบัติงานกิจกรรมพิเศษที่ไม่อยู่ในความรับผิดชอบของฝ่ายหนึ่งฝ่ายใดโดยเฉพาะ แบ่ง
 สายปฏิบัติงานในฝ่ายดังนี้ งานสารบรรณ งานการเงิน งานบัญชี งานพัสดุและ
 ยานพาหนะ งานอาคารสถานที่ งานบุคลากร งานประชุมสัมพันธ์ และงานกิจกรรม
 พิเศษ

2.9.2.2 ฝ่ายแผนงานและโครงการ มีหน้าที่ในการ
 วางแผนงานจัดทำโครงการศูนย์รวบรวมข้อมูลสถิติและวิจัย ประเมินผลและรายงาน
 งานโครงการพิเศษ และงานนิเทศติดตามผลแบ่งสายปฏิบัติงานในฝ่ายดังนี้ งานข้อมูล
 สถิติและวิจัย งานแผนงานและโครงการ งานประเมินผลและรายงาน งานนิเทศและ
 ติดตามผล และงานโครงการพิเศษ

2.9.2.3 ฝ่ายส่งเสริมปฏิบัติการ มีหน้าที่เกี่ยวกับ
 การจัดการศึกษาผู้ใหญ่สายสามัญ บริการหลักสูตร คัดเลือกครูผู้สอน ส่งเสริมให้
 ความรู้แก่ครูผู้สอน กำหนดงานเกี่ยวกับการขออนุมัติแต่งตั้งครูผู้สอน เบิกจ่ายเงินค่าสอน
 รวบรวมและรายงานผลการเรียน แบ่งสายการปฏิบัติงานในฝ่ายดังนี้ งานการศึกษา
 สายอาชีพ งานกลุ่มสนใจ งานที่อ่านหนังสือพิมพ์ประจำหมู่บ้าน งานโสตทัศนศึกษา
 งานห้องสมุดประชาชน งานฝึกอบรมและสัมมนา

3. งานศิลปะของกรมการศึกษานอกโรงเรียน

3.1 งานศิลปะของศูนย์วิทยุเพื่อการศึกษา มีงานศิลปกรรมและงานออกแบบ มีหน้าที่ในด้านซึ่งเกี่ยวข้องกับศิลปะโดยตรง ได้กำหนดลักษณะของงานที่เกี่ยวข้องกับศิลปะของงานศิลปกรรมออกเป็นเจ็ดหมวด คือ

3.1.1 หมวดออกแบบศิลปะและประสานงาน มีหน้าที่รับผิดชอบงานด้านออกแบบนิทรรศการถาวร และนิทรรศการชั่วคราว ออกแบบสิ่งพิมพ์ เช่น วารสาร เอกสาร เอกสารพับ โปสเตอร์ใบปลิว การ์ตูนต่าง ๆ ออกแบบสัญลักษณ์ที่ใช้กับงานชนิดต่าง ๆ ออกแบบป้ายประกาศและงานศิลปะทั่วไป เช่น คัทเอ้าท์ (Cut out) ทำเลย์เอ้าท์ (Lay out) และโมเดล (Model) ของศูนย์นิทรรศการงานพัฒนาและนำเทคนิคใหม่ ๆ มาใช้ในงานศิลปกรรม

3.1.2 หมวดอาร์ตเวิร์คและตัวอักษร มีหน้าที่และรับผิดชอบงานด้านการจัดทำอาร์ตเวิร์คสิ่งพิมพ์ เช่น วารสาร เอกสารพับ ใบปลิว เอกสารทางวิชาการ โปสเตอร์ใบปลิว อื่น ๆ เขียนตัวอักษร เช่น แผ่นชาร์ท (Chart) ประกอบนิทรรศการ ป้ายประกาศ ป้ายคัทเอ้าท์ (Cut out) อื่น ๆ และซ่อมแซมตัวอักษรที่ชำรุดโดยทำอาร์ตเวิร์ค ทำโบรไมด์ ทำภาพสี ภาพทรานพารานซ์ และฟิล์มชนิดต่าง ๆ เพื่อใช้ประกอบนิทรรศการ และงานสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ เขียนตัวอักษรบนแผ่นใสประกอบการบรรยายทางวิชาการ

3.1.3 หมวดจิตรกรรม มีหน้าที่และความรับผิดชอบงานด้านเขียนภาพประกอบนิทรรศการด้วยสื่อชนิดต่าง ๆ เช่น สีน้ำมัน สีพลาสติก สีอะครีกล ฯลฯ เขียนภาพประกอบเรื่อง เขียนภาพการ์ตูน เพื่อใช้ประกอบทำชาร์ท (Chart) สิ่งพิมพ์ ภาพยนตร์ วีซีโอ ฯลฯ งานสร้างภาพประกอบด้วยเครื่องพ่นสีบนระนาบชนิดต่าง ๆ เช่น พลาสติก ไม้ กระดาษ ฯลฯ งานซ่อมแซมภาพทั้งงานระบายสี (Paint) และงานพ่นสีด้วยเครื่องพ่นสีแอร์บรัชส์ (Air Brush)

3.1.4 หมวดประติมากรรมและหุ่นจำลอง มีหน้าที่และความรับผิดชอบงานด้านปั้น โดยใช้วัสดุต่าง ๆ กัน เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ปูนพลาสเตอร์ วัสดุ งานแกะสลักไม้ ปูนพลาสเตอร์ หิน โลหะ วัสดุ งานแบบพิมพ์ชนิดต่าง ๆ เช่น ปูนพลาสเตอร์ ไม้ ไฟเบอร์กลาส วัสดุ งานทำหุ่นจำลองประกอบชุดนิทรรศการ โดยใช้วัสดุทั้งที่มีในธรรมชาติ และประดิษฐ์ขึ้น ประดิษฐ์ขึ้นงานโดยใช้โลหะชนิดต่าง ๆ มาประกอบ งานซ่อมแซมงานประติมากรรม และหุ่นจำลองที่ชำรุด

3.1.5 หมวดงานพิมพ์ (Silk Screen) มีหน้าที่และความรับผิดชอบงานด้านการพิมพ์อักษรประกอบงานนิทรรศการ บนระนาบชนิดต่าง ๆ เช่น พลาสติก ผ้า โลหะ กระดาษ ไม้ กระดาษ วัสดุ งานพิมพ์ปกเอกสารทางวิชาการ โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์ ป้ายประกาศ สัญลักษณ์ งานซ่อมแซม งานพิมพ์ งานพิมพ์ของที่ระลึก วัสดุ

3.1.6 หมวดซ่อมแซมงานศิลปกรรม มีหน้าที่และความรับผิดชอบในด้านการซ่อมแซมนิทรรศการถาวร และนิทรรศการชั่วคราว ตามประเภทของงาน ศิลปแบบต่าง ๆ ซ่อมแซมงานศิลป์ทั่ว ๆ ไป

3.1.7 หมวดพัฒนาเทคนิคศิลปกรรม มีหน้าที่และความรับผิดชอบงานด้านพัฒนารูปแบบนิทรรศการเก่า เพื่อแก้ไขสิ่งบกพร่องให้ดีขึ้น พัฒนาเทคนิครูปแบบนิทรรศการ โดยการค้นคว้าทดลอง หรือเลือกสรรสิ่งใหม่ ๆ เพื่อทำให้นิทรรศการ น่าสนใจมากขึ้น

3.2 งานศิลปะของศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา มีงานศิลปกรรมและงานออกแบบซึ่งเกี่ยวข้องกับศิลปะ มีลักษณะของงานดังนี้

3.2.1 งานด้านออกแบบและจัดนิทรรศการแบบชั่วคราว

3.2.2 งานออกแบบสิ่งพิมพ์ เช่น จัดทำเอกสารทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมและพัฒนาเทคโนโลยีทางการศึกษา วารสาร เอกสารพับ โปสเตอร์ใบปิด

การ์ตูนต่าง ๆ ออกแบบสัญลักษณ์ ออกแบบป้ายประกาศ และงานศิลป์ทั่วไป
ทำอาร์ตเวิร์คสิ่งพิมพ์ทุกชนิด และทำป้ายประกาศ ทำภาพสี

3.2.3 งานค่านเขียนอักษรและภาพประกอบงานโฆษณา สร้าง
ภาพประกอบเรื่องในการถ่ายทำ สไลด์ ภาพนิ่ง ภาพโปร่งแสง ทำไคเท้นภาพยนตร์
และทำแคปชั่นงานวิดีโอ โทรทัศน์

3.2.4 งานศิลปกรรมทั่วไป เช่น งานจัดฉากเพื่อการถ่ายทำ
โทรทัศน์ วิดีโอ งานซิลค์สกรีนเพื่อใช้ในการพิมพ์ทั่วไป ตลอดจนการจัดอบรมสัมมนา
ทางด้านการผลิตสื่อ ฯลฯ

3.3 งานศิลปะของศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนภาคกลาง มีงานซึ่ง
เกี่ยวข้องกับศิลปะ ตามลักษณะโครงสร้างของศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนภาค
ปี พ.ศ. 2530 ได้กำหนดลักษณะงานฝ่ายส่งเสริมและบริการ มีหน้าที่รับผิดชอบ
การดำเนินงานด้านการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ งานการศึกษานอกโรงเรียน งาน
จัดทำวารสาร จุลสาร งานบริหารเพื่อการศึกษา และงานโครงการพิเศษ โดยมี
ขอบเขตของงานคือ

3.3.1 งานเผยแพร่ประชาสัมพันธ์งานการศึกษานอกโรงเรียน
โดยจัดในรูปแบบนิตยสารแบบดวาร์ที่เคลื่อนที่ได้ วารสาร เอกสารพับ โปสเตอร์ใบปิด
ป้ายประกาศ ป้ายคัทเอาต์ (Cut out) และตู้ไฟนิตยสาร

3.3.2 งานทำค่านับสิ่งพิมพ์ จัดทำอาร์ตเวิร์ค เขียนภาพ
ประกอบและเขียนตัวอักษรประกอบ งานค่านแบบงานโสตทัศนูปกรณ์ ในค่านทำไคเท้น
และทำแคปชั่นให้แก่งานวิดีโอ โทรทัศน์ และสไลด์ ฯลฯ ทำวารสาร เอกสารพับ
ใบปลิว เอกสารวิชาการ โปสเตอร์ใบปิด เขียนตัวอักษรบนแผนภูมิประกอบนิตยสาร
ป้ายประกาศและป้ายคัทเอาต์ (Cut out) รวมทั้งการสร้างภาพด้วยเครื่องพ่นสี
แอร์บรัช (Air Brush)

3.3.3 งานวิจิตรศิลป์เพื่อการศึกษา จัดสร้างรูปแบบนิทรรศการ บำรุงรักษาและจัดนิทรรศการ ตลอดจนจัดสร้างพิพิธภัณฑ์การศึกษา จัดในรูปแบบนิทรรศการถาวรที่สามารถเคลื่อนย้ายในการจัดแสดงได้ และในรูปแบบนิทรรศการชั่วคราว จัดในลักษณะของ แผนภูมิ หุ่นจำลอง ตู้ไฟนิทรรศการ ภาพพลิก และแผนภาพ เป็นต้น

3.3.4 งานศิลปกรรมทั่วไปตลอดจนงานประสานกับฝ่ายต่าง ๆ
เช่น งานตกแต่งสถานที่ งานตกแต่งภายในคณาวิชาการ งานจัดฉากการประชุมสัมมนาต่าง ๆ เขียนภาพและตัวอักษรประกอบฉาก รวมทั้งงานร่วมประเพณีต่าง ๆ เช่น จัดพวงมาลา จัดกระทงร่วมประกวด จัดเขียนจำนำพรรษา สร้างแผนภูมิ แผนภาพ ตัวหนังสือบนแผ่นใส ออกแบบโปสเตอร์ งานพิมพ์ซิลสกรีนบนกระดาม สติกเกอร์ จัดรูปแบบนิทรรศการย่อยให้ฝ่ายต่าง ๆ ร่วมพิจารณาหลักสูตรวิชาชีพกลุ่มสนใจศิลปะร่วมกับฝ่ายพัฒนาวิชาการ

3.4 งานศิลปะของศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัด

ลักษณะโครงสร้างของงานศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัดนั้นไม่ได้กำหนดบทบาทหน้าที่ของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาไว้เลย งานศิลปะในระดับศูนย์ฯ จังหวัดนั้นเป็นเพียงส่วนเสริมงานฝ่ายต่าง ๆ ทางด้านการจัดรูปแบบนิทรรศการ งานประชาสัมพันธ์ในรูปแบบเขียนตัวอักษรและภาพประกอบบนป้ายนิทรรศการ งานเขียนภาพประกอบ ออกแบบสิ่งพิมพ์ เช่น จุลสาร แผ่นพับ แผ่นปลิว เขียนภาพประกอบนิทรรศการ เขียนภาพประกอบเรื่อง งานพิมพ์ซิลสกรีน ปกเอกสาร โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์ต่าง ๆ งานจัดฉากเวทีในการต่าง ๆ งานกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะในกรณีที่เป็นความต้องการและความสนใจของประชาชน ในกรณีที่ไม่ได้มีความรู้ความชำนาญสาขาศิลปะ ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะเมื่อมีความสามารถที่จะสอนได้ก็เปิดสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะได้ รวมทั้งวิชาศิลปกรรมในหลักสูตรวิชาชีพเลือกสาขาศิลปกรรมของหลักสูตรการศึกษาสายสามัญระดับที่ 5 ฯลฯ

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยในประเทศไทย

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี วุฒิปริญญาและศิลปศึกษาในกรมการศึกษานอกโรงเรียนโดยทรงนั้นยังไม่ปรากฏว่า มีผู้ทำวิจัยไว้ มีงานวิจัยที่เกี่ยวข้องใกล้เคียงกันนี้คือ

ประศักดิ์ นิยากร (2512 : 69 - 70) ได้ทำการวิจัยเรื่อง "สภาพความ พึงพอใจในการทำงานของอาจารย์วิทยาลัยครู" กลุ่มตัวอย่างที่ใช้เป็นอาจารย์ทั้งใน ส่วนกลางและส่วนภูมิภาค จำนวน 507 คน ผลของการศึกษาพบว่าสภาพความพึงพอใจ ในการทำงานของอาจารย์วิทยาลัยครูโดยส่วนรวมอยู่ในระดับปานกลาง ความพึงพอใจ ในเรื่องเงินเดือนและสวัสดิการอยู่ในระดับต่ำ ความพึงพอใจในเรื่องศักดิ์ศรีของอาชีพ ครูอยู่ในระดับสูง การเปรียบเทียบสภาพความพึงพอใจในการทำงานของอาจารย์ชาย กับอาจารย์หญิง อาจารย์ที่ทำงานในส่วนกลางกับส่วนภูมิภาค อาจารย์ตรีกับอาจารย์โท อาจารย์ตรีกับอาจารย์เอก และอาจารย์โทกับอาจารย์เอก ปรากฏว่าไม่แตกต่างกัน

จรุง ผาสุวรรณ (Pasuwan. 1973 : 6251 - A) ได้ทำการวิจัยเรื่อง "การค้นแปลงทฤษฎีของ เฮอส์เบอร์ก มาใช้กับครูอาชีวศึกษาในประเทศไทย" จากผล การวิจัยพบว่า ครูอาชีวศึกษาที่ได้รับการศึกษาภายในประเทศและจากต่างประเทศ มีความพอใจในอาชีพไม่แตกต่างกัน ส่วนปัจจุบันนี้ทำให้เกิดความพึงพอใจและไม่พอใจ ในการทำงานของครูอาชีวศึกษาส่วนใหญ่ลักษณะคล้ายคลึงกับการศึกษาของ เฮอส์เบอร์ก แต่รายละเอียดแตกต่างกันออกไป สำหรับ อายุ สถานที่ปฏิบัติราชการ ระดับการศึกษา ไม่ส่งผลต่อระดับความพึงพอใจต่ออาชีพแต่อย่างใด

นิยม ศรีวิเศษ (2521 : 47 - 50) ได้ทำการวิจัยเรื่องความพึงพอใจ ในการทำงานของข้าราชการส่วนจังหวัดตำแหน่งครู เขตการศึกษา 9 ผลวิจัยพบว่า ข้าราชการส่วนจังหวัดตำแหน่งครูมีความรู้สึกพึงพอใจในปัจจุบันความรับผิดชอบ ความ สัมพันธระหว่างผู้ร่วมงานและผู้บังคับบัญชา ความมั่นคงปลอดภัยในการทำงานอยู่ใน

ระดับสูง และพบว่า อันคืบความพึงพอใจเรียงจากสูงไปต่ำคือ ปัจจัยกระตุ้น
ไค่แก่ ความมั่นคงปลอดภัยในการทำงาน ความสัมพันธ์ระหว่างผู้ร่วมงานและ
ผู้บังคับบัญชา สภาพแวดล้อมในการทำงานและเงินเดือน นอกจากนี้การวิจัยยัง
พบว่า ความพึงพอใจในการทำงานของผู้ปฏิบัติหน้าที่ครูใหญ่แตกต่างกับครูผู้ทำหน้าที่สอน
และครูผู้มีส่วนการพัฒนามีความพึงพอใจไม่แตกต่างกัน

สนธิ คชสิงห์ (2524 : 49 - 51) ได้ศึกษาสภาพความพึงพอใจในการ
ทำงานของอาจารย์ประจำสถาบันอุดมศึกษาเอกชน โดยจำแนกตามเพศ สถานภาพ
สมรส วุฒิการศึกษา ประสบการณ์ทำงาน และความตั้งใจทำงานอยู่ต่อไปหรือ
ลาออก ผลการวิจัยพบว่าอาจารย์ชายและอาจารย์หญิงของสถาบันอุดมศึกษาเอกชน
มีความพึงพอใจแตกต่างกันโดยมีนัยสำคัญ อาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาตรีหรือต่ำกว่ากับ
อาจารย์ที่มีวุฒิสสูงกว่าปริญญาตรีมีความพึงพอใจในการทำงานไม่แตกต่างกัน อาจารย์
ที่มีประสบการณ์มากกับอาจารย์ที่มีประสบการณ์น้อยมีความพึงพอใจในการทำงาน
ไม่แตกต่างกัน

พิพรท หุ่นเจริญ (2525 : 175) ได้ศึกษาวิจัยความพึงพอใจในการ
ทำงานของข้าราชการมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ปรากฏว่า ข้าราชการมหาวิทยาลัย
ธรรมศาสตร์มีความพึงพอใจในการทำงานไม่แตกต่างกันในด้าน เพศ อายุ สถานภาพ
สมรส และประสบการณ์ในการทำงาน แต่มีความพึงพอใจในการทำงานแตกต่างกัน
ในด้าน การจำแนกสายงาน วุฒิกการศึกษา หน่วยงานที่ปฏิบัติ และระดับตำแหน่ง

ชลิต พูลศิลป์ (2527 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาความพึงพอใจในการทำงาน
ของข้าราชการครูโรงเรียนประถมศึกษาสังกัดกรุงเทพมหานคร โดยจำแนกตาม
ตำแหน่งหน้าที่ เพศ วุฒิกการศึกษา และประสบการณ์ในการทำงาน ผลการวิจัยพบว่า
ข้าราชการครูโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร มีความพึงพอใจในปัจจัย
กระตุ้นและปัจจัยค่าจูงอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อเปรียบเทียบความพึงพอใจในการ
ทำงาน พบว่าผู้บริหารโรงเรียนและครูผู้ทำการสอนมีความพึงพอใจแตกต่างกันอย่างมี

นัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ทั้งปัจจัยกระตุ้นและปัจจัยคำจูน ข้าราชการครูชาย และข้าราชการครูหญิงมีความพึงพอใจแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติทั้งปัจจัยกระตุ้นและปัจจัยคำจูน ข้าราชการครูที่มีวุฒิการศึกษากว่าปริญญาตรีและปริญญาตรีขึ้นไป มีความพึงพอใจแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติทั้งปัจจัยกระตุ้นและปัจจัยคำจูน ข้าราชการครูที่มีประสบการณ์ในการทำงานมาก และข้าราชการครูที่มีประสบการณ์น้อย มีความพึงพอใจแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ในปัจจัยกระตุ้น และที่ระดับ .01 ในปัจจัยคำจูน

ปิยะนุช สุจิต (2528 : 81 - 82) ได้ศึกษาความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของข้าราชการกองหอสมุดแห่งชาติ ผลการวิจัยพบว่าข้าราชการกองหอสมุดแห่งชาติมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับปานกลาง ข้าราชการที่มีระยะเวลาปฏิบัติราชการและระดับการศึกษาที่แตกต่างกัน มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานไม่แตกต่างกัน มีความพึงพอใจในสภาพแวดล้อมเกี่ยวกับงานไม่แตกต่างกัน แต่มีความพึงพอใจในปัจจุบันลักษณะงาน ปัจจัยสิ่งกีดขวางและปัจจัยผู้ร่วมงานแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญ

กิตกุล เกษมสวัสดิ์ (2529 : 112) ได้ศึกษาความต้องการทางการศึกษา เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานของศึกษานิเทศก์ กรมการศึกษานอกโรงเรียน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเปรียบเทียบสมรรถภาพพื้นฐานในปัจจุบัน สมรรถภาพพื้นฐานที่คาดหวังและความต้องการทางการศึกษาของศึกษานิเทศก์ กรมการศึกษานอกโรงเรียน และความต้องการทางการศึกษาของศึกษานิเทศก์ กรมการศึกษานอกโรงเรียน และความต้องการทางการศึกษาระหว่างศึกษานิเทศก์ที่มีความแตกต่างกันในเรื่องวุฒิทางการศึกษา ประสบการณ์ อายุ พื้นที่ในการปฏิบัติงานและภูมิภาค หลัง กับศึกษานิเทศก์ทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาคจำนวน 99 คน ผลการศึกษาพบว่าสมรรถภาพพื้นฐานในปัจจุบันของศึกษานิเทศก์อยู่ในเกณฑ์ค่อนข้างมาก และเน้นในทางการศึกษานิเทศก์ การศึกษามากกว่าการศึกษานอกโรงเรียน สมรรถภาพพื้นฐานที่คาดหวังของศึกษานิเทศก์

อยู่ในเกณฑ์มากที่สุด และเน้นหนักไปทางค่านการศึกษานอกโรงเรียนมากกว่า การนิเทศการศึกษานอกโรงเรียน ส่วนความต้องการซึ่งหมายถึงความแตกต่าง ระหว่างสมรรถภาพพื้นฐานในปัจจุบันกับสมรรถภาพพื้นฐานที่คาดหวังอยู่ในเกณฑ์น้อย ที่สุด และเน้นหนักทางค่านการศึกษานอกโรงเรียนมากกว่าค่านนิเทศการ ศึกษา ศึกษาในเทศที่มีวุฒิทางการศึกษาต่างกันมีสมรรถภาพพื้นฐานในปัจจุบันแตกต่างกัน ส่วนตัวแปร ประสิทธิภาพ ภูมิหลัง อายุ และพื้นที่ในการปฏิบัติงานไม่มีผลทำให้ ความต้องการทางการศึกษาคำนวณความรู้เกี่ยวกับการนิเทศการศึกษาของ ศึกษาในเทศแตกต่างกัน ศึกษาในเทศที่มีวุฒิทางการศึกษาแตกต่างกันมีความต้องการ ทางการศึกษาคำนวณความรู้เกี่ยวกับการศึกษานอกโรงเรียนแตกต่างกัน ส่วนตัวแปร ประสิทธิภาพ ภูมิหลัง อายุ และพื้นที่ในการปฏิบัติงานไม่มีผลทำให้ศึกษาในเทศ มีความต้องการทางการศึกษาคำนวณความรู้เกี่ยวกับการศึกษานอกโรงเรียน แตกต่างกัน

งานวิจัยของต่างประเทศ

แฮมเมอร์ (Hammer. 1971 : 373 -A) ได้ศึกษาสภาพความพึงพอใจ ในการทำงานของอาจารย์ชายและอาจารย์หญิง ผลการวิจัยพบว่า สภาพความพึงพอใจ ในการทำงานของชายและหญิงไม่แตกต่างกัน

เวเลซ (Valez. 1972 : 997 -A) ได้ทำการวิจัยเรื่องความพึงพอใจ และไม่พึงพอใจในการทำงานของปัจจัยกระตุ้นและปัจจัยคำจุนของผู้ปฏิบัติงานในมหาวิทยาลัย ในรัฐโคโลัมเบีย ซึ่งผลการวิจัยพบว่า

1. ผู้ปฏิบัติงานไม่พอใจต่อปัจจัยคำจุน ซึ่งได้แก่ เงินเดือนและผลประโยชน์ เกื้อหนุนนโยบายการบริหาร ส่วนปัจจัยกระตุ้นที่สำคัญน้อยที่สุด ได้แก่ ความก้าวหน้า ในหน้าที่การงาน

2. ผู้ปฏิบัติงานในมหาวิทยาลัยเอกชนมีความพึงพอใจในการทำงานมากกว่า
ผู้ปฏิบัติงานมหาวิทยาลัยของรัฐ

3. ระดับการศึกษา ตำแหน่ง ช่วงเวลาในการปฏิบัติงานมีส่วนทำให้
ความพึงพอใจในกัรปฏิบัติงานแตกต่างกัน

เซอร์จิโอแวนนี (Sergiovanni. 1973 : 191 -207) ผู้ช่วยศาสตราจารย์
ทางการศึกษาแห่งมหาวิทยาลัยฮิลลินอยส์ สหรัฐอเมริกา ได้ทำการศึกษาเรื่ององค์ประกอบ
ที่ส่งผลต่อความพึงพอใจและไม่พึงพอใจในการทำงานของครู ในเขตการศึกษาของ
มอนโรเคาน์ตี มลรัฐนิวยอร์ก โดยทำการสัมภาษณ์ครูในโรงเรียนทั้งในเมืองและชนบท
จำนวน 3,382 คน มีจุดมุ่งหมายที่จะทราบว่า ปัจจัยที่ทำให้เกิดความพึงพอใจในการทำงาน
กับปัจจัยที่ทำให้เกิดความไม่พึงพอใจในการทำงาน มีความสัมพันธ์กันหรือไม่ และ
เพื่อศึกษาว่า เพศ ตำแหน่ง ประเภทของโรงเรียน มีผลต่อบัณฑิตต่าง ๆ ที่ทำให้เกิด
ความพึงพอใจและไม่พึงพอใจในการทำงานแตกต่างกันหรือไม่ ผลการศึกษาค้นคว้าพบว่า
ปัจจัยที่ทำให้ครูมีความพึงพอใจในการทำงาน มีความเป็นอิสระไม่ขึ้นแก่กัน และพบว่า
กลุ่มปัจจัยที่ทำให้ครูไม่พึงพอใจในการทำงาน องค์ประกอบลักษณะของงานเป็นองค์ประกอบ
ที่สำคัญที่สุดในกลุ่มที่ทำให้ครูไม่พึงพอใจในการทำงาน พบว่า องค์ประกอบสภาพของ
การทำงานสำคัญที่สุด ส่วน เพศ ตำแหน่ง และประเภทของโรงเรียน ไม่มีผลทำให้
ปัจจัยที่ทำให้เกิดความพึงพอใจในการทำงานแตกต่างกัน

ควิตูกัว (Quitugua. 1975 : 1224 - A) ได้ศึกษาองค์ประกอบที่
กระทบกระเทือนต่อความพอใจในการทำงานของครูโรงเรียนรัฐบาลในเกาะกวม
โดยสำรวจความคิดเห็นของครู 305 คน พบว่าครูไม่พึงพอใจในสภาพการทำงาน
ความมั่นคงในอาชีพ ความเป็นอยู่ในชุมชน อัตราการทำงาน เงินค่าตอบแทน
สถานะของครูและความช่วยเหลือของรัฐ และความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของครู
แปรเปลี่ยนไปตามอายุ ประสบการณ์ ในการสอน ตำแหน่งการงาน ระดับงานที่สอน
และสภาพที่อยู่อาศัย

แมนนิ่ง (Manning. 1977 : 4028 - A) ได้ศึกษาสภาพความพึงพอใจ และสภาพความไม่พึงพอใจของอาจารย์ โดยใช้ทฤษฎีปัจจัยกระตุ้น และทฤษฎีค่าจูนของเฮอริเบอร์ก ผลการวิจัยพบว่า ตัวแปรด้านอายุ ระยะการทำงาน ความเห็นเกี่ยวกับอาชีพ จุดมุ่งหมายเกี่ยวกับการทำงานในอนาคต ไม่มีนัยสำคัญทางสถิติกับองค์ประกอบของปัจจัยค่าจูนและปัจจัยกระตุ้น

บทที่ 3

วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า

การวิจัยครั้งนี้ได้ดำเนินการศึกษาค้นคว้าทั้งรายละเอียดเกี่ยวกับประชากร และการเลือกกลุ่มตัวอย่าง เครื่องมือและการสร้างเครื่องมือ การเก็บรวบรวมข้อมูล การจักรกระทำกับข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ประชากรและการเลือกกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร ประชากรที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ได้แก่ ผู้ทำหน้าที่ครู การศึกษานอกโรงเรียน ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา โดยศึกษามาเป็นวิชาเอก ทั้งส่วนกลาง คือ กองต่าง ๆ ในกรมการศึกษานอกโรงเรียน ศูนย์บริภัณฑ์เพื่อ การศึกษา ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา ส่วนภูมิภาคคือ ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียน ภาค ๗ ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัดทั่วประเทศ มีจำนวนประชากรรวมทั้งสิ้น 140 คน

การเลือกกลุ่มตัวอย่าง สุ่มกลุ่มตัวอย่างจากประชากรซึ่งเป็นผู้ทำหน้าที่ครู ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ซึ่งมีจำนวนทั้งสิ้น 140 คน เมื่อสุ่มแบบแบ่งชั้นเพื่อให้ได้กลุ่มตัวอย่างร้อยละ 75 จึงได้กลุ่มตัวอย่างที่มีวุฒิทางศิลปะ จำนวน 34 คน และวุฒิทางศิลปศึกษา จำนวน 71 คน รวมกลุ่มตัวอย่าง 105 คน ดังแสดง รายละเอียดในการวาง 1

ตาราง 1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามวุฒิ

วุฒิ	ประชากร	กลุ่มตัวอย่าง
ทางศิลปะ	46	34
ทางศิลปศึกษา	94	71
รวม	140	105

เครื่องมือและการสร้างเครื่องมือ

เครื่องมือ เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นแบบสอบถาม ตามความพึงพอใจ ปัญหาและความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี วุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาในกรมการศึกษานอกโรงเรียน ซึ่งผู้วิจัยสร้างขึ้นเอง แบบสอบถามแบ่งออกเป็น 4 ตอน คือ

- ตอนที่ 1 เป็นสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม
 - ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับความพึงพอใจในการปฏิบัติงาน
 - ตอนที่ 3 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับปัญหาในการปฏิบัติงาน
 - ตอนที่ 4 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับความต้องการในการปฏิบัติงาน
- การสร้างเครื่องมือ ผู้วิจัยมีขั้นตอนในการสร้างเครื่องมือดังนี้

1. ศึกษาวิธีการสร้างแบบสอบถามจากหนังสือ ล้วน สายยศ และอังคณา

สายยศ (2524 : 132 - 137) ไพศาล หวังพานิช (2523 : 85 - 103)

ลัทธิวัลย์ หวังพานิช (2528 : 129 - 137) เพื่อเป็นแนวทางในการสร้าง

แบบสอบถาม

2. ศึกษาจากเอกสาร คำว่าที่เกี่ยวข้องกับโครงสร้างของงานการศึกษานอกโรงเรียน งานศิลปะของกรมการศึกษานอกโรงเรียน และสัมภาษณ์ผู้ทำหน้าที่ครูที่มี วุฒิต่างกันศิลปะและศิลปศึกษา เกี่ยวกับลักษณะงานในหน้าที่และความรับผิดชอบของ หัวหน้างานศิลปกรรม งานผลิตสื่อทางการศึกษา ตามหน่วยงานการศึกษานอกโรงเรียน เช่น ศูนย์วิทยุเพื่อการศึกษา ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา กองช่าง ฯ ในกรม การศึกษานอกโรงเรียนที่มีผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิต่างกันศิลปะและศิลปศึกษา ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนภาค ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัด เพื่อเป็นแนวทางในการสร้าง แบบสอบถาม ตลอดจนศึกษาจากงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจ ปัญหาและ ความต้องการในการปฏิบัติงาน จึงลงมือสร้างแบบสอบถาม ซึ่งแบ่งออกเป็น 4 ตอน คือ

ตอนที่ 1 เป็นสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม ซึ่งเป็นผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี วุฒิต่างกันศิลปะและศิลปศึกษา จำแนกออกเป็น เพศ อายุ วุฒิ ลักษณะการปฏิบัติงาน และประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน ลักษณะคำถามเป็นแบบเลือก ตอบตามความเป็นจริงของแต่ละคน

ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของ ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิต่างกันศิลปะและศิลปศึกษาในตำแหน่งงานผลิตสื่อทางการศึกษามีข้อความ จำนวน 13 ข้อ งานศิลปกรรมทั่วไปมีข้อความ จำนวน 7 ข้อ งานการสอนหลักสูตร กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีข้อความจำนวน 18 ข้อ และงาน ศึกษานอกโรงเรียนที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะมีข้อความจำนวน 3 ข้อ รวมทุกด้านมีจำนวน 41 ข้อ ลักษณะเครื่องมือเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) แบบสอบถาม ตอนที่ 3 ให้ผู้ตอบประเมินระดับความพึงพอใจในการปฏิบัติงานเป็นรายชื่อ ในการตอบ แต่ละข้อแจกแจงและนับคะแนนค่าตอบพิจารณาให้คะแนนโดยมีเกณฑ์ดังนี้

- 5 หมายถึง มีระดับความพึงพอใจต่อการปฏิบัติงานมากที่สุด
- 4 หมายถึง มีระดับความพึงพอใจต่อการปฏิบัติงานมาก
- 3 หมายถึง มีระดับความพึงพอใจต่อการปฏิบัติงานปานกลาง
- 2 หมายถึง มีระดับความพึงพอใจต่อการปฏิบัติงานน้อย
- 1 หมายถึง มีระดับความพึงพอใจต่อการปฏิบัติงานน้อยที่สุด หรือไม่มีเลย

ตอนที่ 3 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ในงานผลิตสื่อทางการศึกษามีข้อความจำนวน 16 ข้อ งานศิลปกรรมทั่วไปมีข้อความจำนวน 5 ข้อ งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีข้อความจำนวน 11 ข้อ และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะมีข้อความจำนวน 10 ข้อ รวมทุกด้านมีจำนวน 42 ข้อ ลักษณะเครื่องมือเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) แบบสอบถามตอนนี้ให้ผู้ตอบประเมินระดับปัญหาในการปฏิบัติงานเป็นรายข้อ ในการตอบแต่ละข้อแจกแจงและนับคะแนนคำตอบโดยมีเกณฑ์เหมือนแบบสอบถามตอนที่ 2

ตอนที่ 4 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับความทองการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ในคํานงานผลิตสื่อทางการศึกษามีข้อความจำนวน 11 ข้อ งานศิลปกรรมทั่วไปมีข้อความจำนวน 8 ข้อ งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีจำนวนข้อความ 15 ข้อ และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะมีข้อความจำนวน 6 ข้อ รวมทุกด้านมีจำนวน 40 ข้อ ลักษณะเครื่องมือเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) แบบสอบถามตอนนี้ให้ผู้ตอบประเมินระดับความทองการในการปฏิบัติงานเป็นรายข้อ ในการตอบแต่ละข้อแจกแจงและนับคะแนนคำตอบโดยมีเกณฑ์เหมือนแบบสอบถามตอนที่ 2

3. นำแบบสอบถามที่สร้างเสร็จแล้วเสนอต่อคณะกรรมการที่ปรึกษาตรวจแก้ไข และจึงส่งแบบสอบถามให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจแก้ไขจำนวน 9 คน เพื่อตรวจสอบความครอบคลุมของเนื้อหาและความชัดเจนของภาษาที่ใช้ รับแบบสอบถามจากผู้เชี่ยวชาญมาแก้ไขปรับปรุง และส่งแบบสอบถามให้คณะกรรมการที่ปรึกษาตรวจอีกครั้ง จนกระทั่งได้รับอนุญาตให้นำไปทดลองใช้ได้

4. นำแบบสอบถามที่แก้ไขแล้วไปทดลองใช้ (Try - out) กับผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาในกรมการศึกษานอกโรงเรียนทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาคที่ไม่ใช่ประชากรกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 30 คน เพื่อหาความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม

ทั้งฉบับ โดยวิธีหาค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา (Alpha Coefficient) ได้ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.94458 แสดงว่าแบบสอบถามฉบับนี้มีความเชื่อมั่นทั้งฉบับสูง เหมาะสมสำหรับนำไปใช้ในการวิจัยครั้งนี้ได้

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการเก็บรวบรวมข้อมูลนั้นผู้วิจัยทำหนังสือถึงบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ให้ออกหนังสือขอความอนุเคราะห์จากอธิบดีกรมการศึกษานอกโรงเรียนเพื่อให้ออกหนังสือถึงผู้อำนวยการที่ประจำหน่วยงานต่าง ๆ ของกรมการศึกษานอกโรงเรียนทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาคที่มีประชากรกลุ่มตัวอย่างปฏิบัติงานอยู่ เพื่อขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถามโดยแจ้งให้ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาตอบแบบสอบถาม และขอให้นักวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ออกหนังสือถึงผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาในกรมการศึกษานอกโรงเรียนโดยตรงเพื่อขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถามอีกหนึ่งฉบับ ผู้ทำวิจัยส่งแบบสอบถามไปถึงผู้อำนวยการของหน่วยงานต่าง ๆ ของกรมการศึกษานอกโรงเรียนที่มีประชากรกลุ่มตัวอย่างอยู่ โดยการส่งแบบสอบถามไปทางไปรษณีย์ พร้อมกันนี้ได้เจ้าหน้าที่ของถึงผู้วิจัยและศึกษาศาสตร์ให้ประชากรกลุ่มตัวอย่างส่งแบบสอบถามกลับมาให้ผู้วิจัย

การเก็บรวบรวมข้อมูลใช้เวลา 7 สัปดาห์ คือตั้งแต่วันที่ 15 สิงหาคม 2531 ถึง 19 กันยายน 2531 แบบสอบถามที่ส่งทางไปรษณีย์ทั้งหมด 105 ฉบับ ได้รับคืนมา 101 ฉบับ คิดเป็นร้อยละ 96.19 และเป็นแบบสอบถามที่สมบูรณ์นำมาใช้ในการวิเคราะห์ได้ทั้งหมด

การ จักกระทำกับข้อมูล

นำแบบสอบถามที่สมบูรณ์มาตรวจให้คะแนนความเกณฑ์ที่กำหนดไว้ แล้วนำคะแนนที่ได้มาวิเคราะห์โดยมีวิธีการทางสถิติ โดยใช้เครื่องคอมพิวเตอร์โปรแกรมสำเร็จรูป SPSS - X ของสำนักบริการคอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลใช้วิธีการทางสถิติและเครื่องคำนวณกลหาค่าความล่าช้ากับ
ดังนี้

1. ตรวจให้คะแนนแบบสอบถามวัดความพึงพอใจ ปัญหาและความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา
2. วิเคราะห์สถานการณ์ของกลุ่มตัวอย่างที่ตอบแบบสอบถาม โดยวิธีหาค่าร้อยละ
3. วิเคราะห์ความพึงพอใจ ปัญหาและความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา โดยการหาค่าเฉลี่ย (Mean) เป็นรายข้อและรายด้าน นำค่าเฉลี่ยไปเทียบกับเกณฑ์ประเมินระดับความพึงพอใจ ปัญหาและความต้องการในการปฏิบัติงาน ตามแนวของเบสท์ (Best. 1981 : 179 - 187)

ค่าเฉลี่ย 1.00 - 1.50 หมายถึง มีความพึงพอใจ ปัญหาและความต้องการในการปฏิบัติงานในระดับน้อยที่สุด

ค่าเฉลี่ย 1.51 - 2.50 หมายถึง มีความพึงพอใจ ปัญหาและความต้องการในการปฏิบัติงานในระดับน้อย

ค่าเฉลี่ย 2.51 - 3.50 หมายถึง มีความพึงพอใจ ปัญหาและความต้องการในการปฏิบัติงานในระดับปานกลาง

ค่าเฉลี่ย 3.51 - 4.50 หมายถึง มีความพึงพอใจ ปัญหาและความต้องการในการปฏิบัติงานในระดับมาก

ค่าเฉลี่ย 4.51 - 5.00 หมายถึง มีความพึงพอใจ ปัญหาและความต้องการในการปฏิบัติงานในระดับมากที่สุด

4. วิเคราะห์ความพึงพอใจ ปัญหาและความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา โดยการหาความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) เพื่อวัดความกระจายของคะแนน ถ้าคะแนนสูงแสดงว่าผู้ตอบแบบสอบถามที่มีความพึงพอใจ ปัญหาและความต้องการในการปฏิบัติงานต่างกันมาก ถ้าค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานคะแนนต่ำแสดงว่ามีความพึงพอใจ ปัญหาและความต้องการในการปฏิบัติงานต่างกันน้อย หรือมีความพึงพอใจ ปัญหาและความต้องการในการปฏิบัติงานคล้าย ๆ กัน

5. จัดอันดับความพึงพอใจ ปัญหาและความต้องการจากค่าเฉลี่ยที่มากไปหาน้อย โดยจำแนกเป็นรายชื่อและรายการ

6. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่าง 2 กลุ่มในเรื่องความพึงพอใจ ปัญหาและความต้องการในการปฏิบัติงานในค่านิยมการปฏิบัติ งานผลิตสื่อทางการศึกษา งานการสอนกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตร วิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ โดยจำแนกตามสถานภาพ เพศ อายุ วุฒิ ประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน โดยใช้สถิติ t-distribution

7. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่าง 2 กลุ่มขึ้นไปในเรื่องความพึงพอใจ ปัญหาและความต้องการในการปฏิบัติงาน จำแนกตามลักษณะการปฏิบัติงานค่านิยม ค่านิยมและค่านิยม และค่านิยม โดยการวิเคราะห์ความแปรปรวนทางเดียว (One-Way Analysis of Variance) เมื่อพบว่าแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติก็ใช้วิธีของ นิวแมน คูลส์ (Newman Kuuls) เพื่อทดสอบความแตกต่างระหว่างคู่ โดยกำหนดระดับความมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

1. วิเคราะห์ความพึงพอใจ ปัญหาและความต้องการในการปฏิบัติงาน
โดยใช้สถิติดังต่อไปนี้

1.1 หาค่าเฉลี่ย ใช้สูตร (Guildford : 54)

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

เมื่อ $\bar{X}$ แทน ค่าเฉลี่ย
 $\sum$ แทน ผลรวมทั้งหมดของคะแนน
 N แทน จำนวนคะแนนทั้งหมด

1.2 หาค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน ใช้สูตร (ล้วน สายยศ และ
 อังคณา สายยศ. 2524 : 77)

$$S = \sqrt{\frac{N \sum X^2 - (\sum X)^2}{N(N - 1)}}$$

เมื่อ S แทน ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน
 $\sum X^2$ แทน ผลรวมของคะแนนแต่ละตัวยกกำลังสอง
 $(\sum X)^2$ แทน ผลรวมของคะแนนทั้งหมดยกกำลังสอง
 N แทน จำนวนในกลุ่มตัวอย่าง

2. ค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม หาค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม
 ทั้งหมด ใช้สูตร สัมประสิทธิ์แอลฟา (α = Coefficient) ของครอนบาค
 (Groubach) (ล้วน สายยศ และอังคณา สายยศ. 2524 : 171)

$$\alpha = \frac{n}{n-1} \left\{ 1 - \frac{s_1^2}{s_t^2} \right\}$$

เมื่อ	α	แทน	ค่าสัมประสิทธิ์ของความเชื่อมั่น
	n	แทน	จำนวนข้อในแบบสอบถาม
	s_1^2	แทน	ค่าความแปรปรวนของคะแนนเป็นรายข้อ
	s_t^2	แทน	ค่าความแปรปรวนของคะแนนทั้งหมด

3. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างความพึงพอใจ ปัญหาและความต้องการในการปฏิบัติงาน จำแนกตาม เพศ อายุ วุฒิ และประสบการณ์ในการปฏิบัติงาน การศึกษานอกโรงเรียน ตามสมมติฐาน โดยใช้สูตร t - test Independent (ล้วน สายยศ และอังคณา สายยศ. 2528 : 84 - 86) เมื่อสองกลุ่มตัวอย่างไม่เท่ากัน จากสูตร

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}}$$

เมื่อ	t	แทน	ค่าสถิติแสดงความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยของสองกลุ่ม
	$\bar{X}_1$	แทน	ค่าคะแนนเฉลี่ยกลุ่มที่ 1
	$\bar{X}_2$	แทน	ค่าคะแนนเฉลี่ยกลุ่มที่ 2
	s_1^2	แทน	ความแปรปรวนกลุ่มที่ 1
	s_2^2	แทน	ความแปรปรวนกลุ่มที่ 2

n_1 แทน ขนาดของกลุ่มตัวอย่างที่ 1
 n_2 แทน ขนาดของกลุ่มตัวอย่างที่ 2
 โดยมีชั้นแห่งความอิสระ

$$df = \frac{(s_1^2/n_1 + s_2^2/n_2)^2}{\frac{(s_1^2/n_1)^2}{n_1 - 1} + \frac{(s_2^2/n_2)^2}{n_2 - 1}}$$

4. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างความพึงพอใจ ปัญหาและความต้องการในการปฏิบัติงาน ในลักษณะตามการปฏิบัติงาน 3 ลักษณะ คือ คำนสิลปะ คำนสิลปะและค่านอื่น และค่านอื่น โดยใช้สูตร (ล้วน สายยศ และอังคณา สายยศ.

2524 : 108)

$$F = \frac{MS_b}{MS_w}$$

เมื่อ F แทน ค่าที่จะพิจารณาใน F - distribution
 MS_b แทน ค่าความแปรปรวนระหว่างกลุ่ม
 MS_w แทน ค่าความแปรปรวนภายในกลุ่ม

5. ทดสอบความแตกต่างเป็นรายคู่ในกรณีที่ว่า F มีนัยสำคัญ โดยใช้สูตรนิวแมน คูลส์ (Newman Kowls)

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์และหาข้อมูลทางสถิติต่าง ๆ โดยใช้เครื่องคอมพิวเตอร์ โปรแกรมสำเร็จรูป SPSS - X ของสำนักบริการคอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

เพื่อก่อให้เกิดความเข้าใจตรงกันในการแปลความหมายของผลการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์ต่าง ๆ ในการแปลความหมายดังนี้

N	แทน	จำนวนกลุ่มตัวอย่าง
$\bar{X}$	แทน	ค่าคะแนนเฉลี่ย (Mean)
S.D.	แทน	ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation)
t	แทน	ค่าอัตราส่วนวิกฤติของการแจกแจงแบบ t (t-distribution)
F	แทน	ค่าอัตราส่วนวิกฤติของการแจกแจงแบบ F (F-distribution)
SS	แทน	ผลบวกกำลังสองของคะแนน (Sum of Square)
MS	แทน	ค่าเฉลี่ยของผลบวกกำลังสองของคะแนน (Mean Square)
df	แทน	ชั้นของความเป็นอิสระ (degree of freedom)
R	แทน	อันดับที่ (Rating) ของความพึงพอใจ ปัญหาและความต้องการ
*	แทน	ความมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05
**	แทน	ความมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

การวิเคราะห์ข้อมูล

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัยแบ่งเป็น 3 ตอนใหญ่ คือ การวิเคราะห์ลักษณะส่วนตัวของกลุ่มตัวอย่าง การวิเคราะห์ความพึงพอใจในการปฏิบัติงาน และการวิเคราะห์ปัญหาและความต้องการในการปฏิบัติงาน

ตอนที่ 1 การวิเคราะห์ ลักษณะส่วนตัวของกลุ่มตัวอย่าง

ในตอนนี้เป็นการวิเคราะห์ลักษณะส่วนตัวของกลุ่มตัวอย่างโดยจำแนกตาม
สถานภาพ ดังแสดงในตาราง 2

ตาราง 2 จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามสถานภาพ

สถานภาพของกลุ่มตัวอย่าง		จำนวน	ร้อยละ
1. เพศ	ชาย	77	76.20
	หญิง	24	23.80
2. อายุ	35 ปี หรือต่ำกว่า	58	57.40
	มากกว่า 35 ปี	43	42.60
3. วุฒิ	ทางศิลปะ	31	30.70
	ทางศิลปศึกษา	70	69.30
4. ลักษณะการปฏิบัติงาน	ค้าศิลปะ	9	8.90
	ค้าศิลปะและค้าอื่น	64	63.40
	ค้าอื่น	28	27.70
5. ประสบการณ์ในการปฏิบัติงาน การศึกษานอกโรงเรียน	5 ปี หรือต่ำกว่า	40	39.60
	มากกว่า 5 ปี	61	60.40
รวม		101	100

จากตาราง 2 แสดงว่ากลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษามีจำนวน 101 คน แยกตามสถานภาพของกลุ่มตัวอย่างคือ เพศชายมีจำนวน 77 คน คิดเป็นร้อยละ 76.20 และเพศหญิง มีจำนวน 24 คน คิดเป็นร้อยละ 23.80 อายุ 35 ปี หรือต่ำกว่า มีจำนวน 58 คน คิดเป็นร้อยละ 57.40 และอายุมากกว่า 35 ปี มีจำนวน 43 คน คิดเป็นร้อยละ 42.60 วุฒิต่างศิลปะมีจำนวน 31 คน คิดเป็นร้อยละ 30.70 และวุฒิต่างศิลปศึกษามีจำนวน 70 คน คิดเป็นร้อยละ 69.30 ลักษณะการปฏิบัติงาน คำนศิลปะมีจำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 8.90 คำนศิลปะและคำนอื่นมีจำนวน 64 คน คิดเป็นร้อยละ 63.40 และคำนอื่นมีจำนวน 28 คน คิดเป็นร้อยละ 27.70 ประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปี หรือต่ำกว่ามีจำนวน 40 คน คิดเป็นร้อยละ 39.60 และประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน มากกว่า 5 ปีมีจำนวน 61 คน คิดเป็นร้อยละ 60.40

ตอนที่ 2 การวิเคราะห์ความพึงพอใจในการปฏิบัติงาน

ในตอนนี้เป็นการวิเคราะห์ความพึงพอใจในการปฏิบัติงานตามจุดมุ่งหมายข้อที่ 1 เพื่อศึกษาและเปรียบเทียบความพึงพอใจของผู้ทำหน้าที่ครู ซึ่งมีวุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษา จำแนกตามสถานภาพคือ เพศ อายุ วุฒิ ลักษณะการปฏิบัติงาน และประสบการณ์ ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน ผลการวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งเป็น 4 ตอนย่อย คือ การวิเคราะห์ความพึงพอใจในการปฏิบัติงานเป็นรายคำน การวิเคราะห์ความพึงพอใจในการปฏิบัติงานเป็นรายข้อ การเปรียบเทียบความพึงพอใจเป็นรายคำน และการเปรียบเทียบความพึงพอใจเป็นรายข้อ

2.1 การวิเคราะห์ความพึงพอใจในการปฏิบัติงานเป็นรายคำน ดังแสดงใน ตาราง 3

ตาราง 3 ค่าเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน อันดับที่และระดับความพึงพอใจในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาเป็นรายค้ำ

งาน	$\bar{X}$	S.D.	R	ระดับความพึงพอใจ
อื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	2.97	.68	1	ปานกลาง
ศิลปกรรมทั่วไป	2.70	.72	2	ปานกลาง
ผลิตสื่อทางการศึกษา	2.67	.65	3	ปานกลาง
การสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ และหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	2.15	.68	4	น้อย
รวม	2.47	.54	—	น้อย

จากตาราง 3 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจในการปฏิบัติงานทุกค้ำโดยส่วนรวมเท่ากับ 2.47 เมื่อพิจารณาแยกรายค้ำพบว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเท่ากับ 2.97 งานศิลปกรรมทั่วไปเท่ากับ 2.70 งานผลิตสื่อทางการศึกษาเท่ากับ 2.67 และงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเท่ากับ 2.15

เมื่อพิจารณาดังอันดับที่และระดับความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาพบว่ามีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมอยู่ในระดับน้อย เมื่อพิจารณาเป็นรายค้ำพบว่ามีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นอันดับที่ 1 และอยู่ในระดับปานกลาง งานค้ำศิลปกรรมทั่วไปเป็นอันดับที่ 2 และอยู่ในระดับปานกลาง งานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นอันดับที่ 3 และอยู่ในระดับปานกลาง และงานค้ำการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นอันดับที่ 4 และอยู่ในระดับน้อย

2.2 การวิเคราะห์ความพึงพอใจในการปฏิบัติงานเป็นรายข้อ ดังแสดง
ในตาราง 4 - 7

ตาราง 4 ค่าเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน อันดับที่ และระดับความพึงพอใจ
ในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับ
กับศิลปะ

ความพึงพอใจงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	$\bar{X}$	S.D.	R	ระดับ ความพึงพอใจ
ท่านมีอิสระในการปฏิบัติงานที่ไม่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะอย่างเพียงพอ	3.12	.92	1	ปานกลาง
หน่วยงานส่งเสริมให้เรียนรู้ปฏิบัติงานที่ไม่ เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.03	.93	2	ปานกลาง
จำนวนบุคลากรที่ปฏิบัติงานด้านอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับ กับศิลปะมีสัดส่วนที่เหมาะสมกับปริมาณงาน	2.75	.81	3	ปานกลาง
รวม	2.97	.68	—	ปานกลาง

จากตาราง 4 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีค่าเฉลี่ย
ความพึงพอใจในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะโดยส่วนรวมเท่ากับ 2.97
เมื่อพิจารณาแยกรายข้อพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีค่าเฉลี่ย
ความพึงพอใจในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะสูงสุด 2 อันดับคือ มีความ
พึงพอใจที่ท่านมีอิสระในการปฏิบัติงานที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะอย่างเพียงพอเท่ากับ 3.12

และมีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะต่ำสุด 1 อันดับคือ มีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจในจำนวนบุคลากรที่ปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะมีสัดส่วนที่เหมาะสมกับปริมาณงานเท่ากับ 2.75

เมื่อพิจารณาอันดับที่และระดับความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาพบว่า มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไป โดยส่วนรวมอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาแยกรายข้อพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีอันดับที่และระดับความพึงพอใจในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะต่ำสุด 1 อันดับ คือ มีความพึงพอใจที่ท่านมีอิสระในการปฏิบัติงานที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะอย่างเพียงพอเป็นอันดับที่ 1 อยู่ในระดับปานกลาง มีอันดับที่และระดับความพึงพอใจในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะต่ำสุด 1 อันดับคือ มีความพึงพอใจในจำนวนบุคลากรที่ปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะมีสัดส่วนที่เหมาะสมกับปริมาณงานเป็นอันดับที่ 3 อยู่ในระดับปานกลาง

ตาราง 5 ค่าเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน อันดับที่ และระดับความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อ

ความพึงพอใจงานศิลปกรรมทั่วไป	$\bar{x}$	S.D.	R	ระดับความพึงพอใจ
การใช้ความรู้ความสามารถทางศิลปะสร้างสรรค์ศิลปกรรมตามที่ได้รับมอบหมายอย่างอิสระ	3.20	1.11	1	ปานกลาง
หน่วยงานของท่านสนับสนุนให้ร่วมสร้างงานศิลปกรรมทั่วไปตามควรแก่โอกาสต่าง ๆ	2.91	.93	2	ปานกลาง
ทุกฝ่ายในหน่วยงานให้ความร่วมมือสนับสนุนการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม	2.73	.90	3	ปานกลาง
ได้รับการสนับสนุนด้านวัสดุที่ใช้ในการปฏิบัติงานอย่างเพียงพอ	2.66	.94	4	ปานกลาง
ได้รับการสนับสนุนด้านเครื่องมืออุปกรณ์ในการปฏิบัติงานอย่างเพียงพอ	2.54	1.00	5	ปานกลาง
หน่วยงานของท่านจัดสรรเวลาในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมทั่วไปอย่างเพียงพอ	2.48	.87	6	น้อย
ได้รับการสนับสนุนด้านวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์อย่างเหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีอย่างทันกับเหตุการณ์	2.38	.97	7	น้อย
รวม	2.70	.72	—	ปานกลาง

จากตาราง 5 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปโดยส่วนรวมเท่ากับ 2.70 เมื่อพิจารณาแยกรายข้อพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปสูงสุด 2 อันดับคือ มีความพึงพอใจในการใช้ความรู้ความสามารถทางศิลปะสร้างสรรค์ศิลปกรรมตามที่ได้รับมอบหมายอย่างอิสระเท่ากับ 3.20 และหน่วยงานของท่านสนับสนุนให้ร่วมสร้างงานศิลปกรรมทั่วไปตามควรแก่โอกาสต่าง ๆ เท่ากับ 2.91 และมีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจในการปฏิบัติงานศิลปกรรมต่ำสุด 2 อันดับคือ มีความพึงพอใจในหน่วยงานของท่านจัดสรรเวลาในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมทั่วไปอย่างเพียงพอเท่ากับ 2.48 และได้รับการสนับสนุนด้านวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ อย่างเหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีอย่างทันกับเหตุการณ์เท่ากับ 2.38

เมื่อพิจารณาอันดับที่และระดับความพึงพอใจในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาพบว่า มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปโดยส่วนรวมอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาแยกรายข้อพบว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีอันดับที่และระดับความพึงพอใจในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปสูงสุด 2 อันดับคือ มีความพึงพอใจในการใช้ความรู้ความสามารถทางศิลปะสร้างสรรค์ศิลปกรรมตามที่ได้รับมอบหมายอย่างอิสระเป็นอันดับที่ 1 อยู่ในระดับปานกลาง และหน่วยงานของท่านสนับสนุนให้ร่วมสร้างงานศิลปกรรมทั่วไปตามควรแก่โอกาสต่าง ๆ เป็นอันดับที่ 2 อยู่ในระดับปานกลาง มีอันดับที่และระดับความพึงพอใจในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปต่ำสุด 2 อันดับคือ มีความพึงพอใจในหน่วยงานของท่านจัดสรรเวลาในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมทั่วไปอย่างเพียงพอเป็นอันดับที่ 6 อยู่ในระดับน้อย และได้รับการสนับสนุนด้านวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์อย่างเหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีอย่างทันกับเหตุการณ์เป็นอันดับที่ 7 อยู่ในระดับน้อย

ตาราง 6 ค่าเฉลี่ย ความเป็ยงเบนมาตรฐาน อันดับทีแะระดับความพึงพอใจ
ในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานผลิตสื่อทาง
การศึกษาเป็นรายข้อ

ความพึงพอใจงานผลิตสื่อทางการศึกษา	$\bar{X}$	S.D.	R	ระดับ ความพึงพอใจ
ลักษณะงานผลิตสื่อในหน้าที่รับผิดชอบเปิดโอกาส ให้ท่านได้ใช้ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ใน การปฏิบัติงาน	3.34	1.13	1	ปานกลาง
หน่วยงานให้โอกาสแสดงความคิดเห็นในงาน ผลิตสื่ออย่างอิสระ	3.08	1.07	2	ปานกลาง
ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องกับงานผลิตสื่อทางการศึกษา ให้ความร่วมมือด้วยดี	2.90	.83	3	ปานกลาง
การนำสื่อทางการศึกษาที่ผลิตขึ้นไปใช้อย่าง แพร่หลาย	2.88	.97	4	ปานกลาง
การสนับสนุนด้านปริมาณวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ ในการสร้างสื่อที่มีคุณภาพอย่างพอเพียง กับการใช้งาน	2.71	.97	5	ปานกลาง
การวางแผน โครงการ งบประมาณในการผลิต สื่อไว้ล่วงหน้าอย่างชัดเจน	2.70	.98	6	ปานกลาง
ท่านพอใจกับกระบวนการผลิตสื่อที่หน่วยงานของ ท่านปฏิบัติอยู่	2.66	1.00	7	ปานกลาง

ตาราง 6 (ต่อ)

ความพึงพอใจงานผลิตสื่อทางการศึกษา	$\bar{X}$	S.D.	R	ระดับความพึงพอใจ
มีกฎระเบียบวิธีปฏิบัติในการรับ-ส่งงานเป็นขั้นตอนที่แน่นอนทำให้สามารถรับผิดชอบการผลิตสื่อให้สำเร็จไปค่ายดี	2.53	.91	8	ปานกลาง
การส่งเสริมทางด้านการศึกษางานเกี่ยวกับผลิตสื่อทางการศึกษา	2.50	1.12	9	น้อย
การส่งเสริมให้ค้นคว้าวิจัยเพื่อพัฒนาสื่อ	2.49	1.06	10	น้อย
หน่วยงานกำหนดหน้าที่ชอบเขตความรับผิดชอบของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาในงานผลิตสื่อได้อย่างชัดเจน	2.45	1.02	11	น้อย
จำนวนผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่ปฏิบัติงานผลิตสื่อในหน่วยงานของท่านมีสัดส่วนกับปริมาณงาน	2.28	.92	12	น้อย
หน่วยงานได้จัดโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการในงานการผลิตสื่อเป็นประจำ	2.24	.95	13	น้อย
รวม	2.67	.65	-	ปานกลาง

จากตาราง 6 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาโดยส่วนรวมเท่ากับ 2.67 เมื่อพิจารณาแยกรายข้อพบว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาสูงสุด 3 อันดับคือ มีความพึงพอใจในลักษณะงานผลิตสื่อ

ในหน้าที่รับผิดชอบเปิดโอกาสให้ท่านได้ใช้ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการปฏิบัติงานเท่ากับ 3.34 หน่วยงานให้โอกาสแสดงความคิดเห็นในคํานงงานผลิตสื่ออย่างอิสระเท่ากับ 3.09 และทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องกับงานผลิตสื่อทางการศึกษาให้ความร่วมมือด้วยดีเท่ากับ 2.90 และมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาคําสุด 3 อันดับ คือ มีความพึงพอใจในหน่วยงานกำหนดหน้าที่ชอบ เขตความรับผิดชอบของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาในงานผลิตสื่อได้อย่างชัดเจนเท่ากับ 2.45 จำนวนผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่ปฏิบัติงานการผลิตสื่อในหน่วยงานของท่านมีสัดส่วนกับปริมาณงานเท่ากับ 2.28 และหน่วยงานได้จัดโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการในงานผลิตสื่อเป็นประจำเท่ากับ 2.24

เมื่อพิจารณาอันดับที่และระดับความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาพบว่า มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาโดยส่วนรวมอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาแยกรายข้อพบว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีอันดับที่และระดับความพึงพอใจในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาคําสุด 3 อันดับคือ มีความพึงพอใจในลักษณะงานผลิตสื่อในหน้าที่รับผิดชอบเปิดโอกาสให้ท่านได้ใช้ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการปฏิบัติงานเป็นอันดับที่ 1 อยู่ในระดับปานกลาง หน่วยงานให้โอกาสแสดงความคิดเห็นในงานผลิตสื่อทางการศึกษาอย่างอิสระเป็นอันดับที่ 2 อยู่ในระดับปานกลาง และทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องกับงานผลิตสื่อทางการศึกษาให้ความร่วมมือด้วยดี เป็นอันดับที่ 3 อยู่ในระดับปานกลาง มีอันดับที่และระดับความพึงพอใจในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาคําสุด 3 อันดับคือ มีความพึงพอใจในหน่วยงานกำหนดหน้าที่ชอบเขตความรับผิดชอบของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาในงานผลิตสื่อได้อย่างชัดเจนเป็นอันดับที่ 11 อยู่ในระดับน้อย จำนวนผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่ปฏิบัติงานคํานงการผลิตสื่อในหน่วยงานของท่านมีสัดส่วนกับปริมาณงานเป็นอันดับที่ 12 อยู่ในระดับน้อย และหน่วยงานได้จัดโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการในงานผลิตสื่อเป็นประจำเป็นอันดับที่ 13 อยู่ในระดับน้อย

ตาราง 7 ค่าเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน อันดับที่ และระดับความพึงพอใจในการ
ปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ
วิชาชีพศิลปะและหลักสูตร วิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อ

ความพึงพอใจงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพ ศิลปะและหลักสูตร วิชาศิลปกรรม	$\bar{X}$	S.D.	R	ระดับ ความพึงพอใจ
เกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลการเรียนการสอน ในหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความเหมาะสม	2.44	.85	1	น้อย
เกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลการเรียนการสอน กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะมีความเหมาะสม	2.42	.84	2	น้อย
เนื้อหาวิชาในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ ตอบสนองต่อความต้องการของผู้เรียนอย่าง เหมาะสม	2.41	1.02	3	น้อย
เนื้อหาวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมตอบสนองต่อ ความต้องการของผู้เรียนอย่างเหมาะสม	2.37	1.02	4	น้อย
รูปแบบของการวัดผลและประเมินผลในหลักสูตร กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะมีความเหมาะสม	2.33	.87	5	น้อย
สถานที่ที่ใช้เรียนวิชาในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชา ศิลปะและหลักสูตร วิชาศิลปกรรมมีความ เหมาะสม	2.32	.96	6	น้อย
รูปแบบของการวัดผลและประเมินผลในหลักสูตร วิชาศิลปกรรมมีความเหมาะสม	2.30	.84	7	น้อย
เอกสารและตำราประกอบการเรียนการสอน หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตร วิชาศิลปกรรมมีความทันสมัย	2.21	.89	8	น้อย

ตาราง 7 (ต่อ)

ความพึงพอใจงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	$\bar{X}$	S.D.	R	ระดับ ความพึงพอใจ
คุณภาพของสื่อการเรียนการสอนตามหลักสูตร กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชา ศิลปกรรมมีความเหมาะสม	2.17	.85	9	น้อย
จำนวนชั่วโมงที่ใช้ในการเรียนการสอนหลักสูตร กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชา ศิลปกรรมมีความเหมาะสม	2.15	.90	10	น้อย
ค่าตอบแทนนอกเวลาที่ได้รับจากการสอนหลักสูตร กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชา ศิลปกรรมมีความเหมาะสม	2.15	.96	11	น้อย
หน่วยงานให้ความสนับสนุนให้ท่านเปิดสอนหลักสูตร วิชากลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชา ศิลปกรรม	2.09	1.12	12	น้อย
การมีส่วนร่วมในการบริการให้คำแนะนำหลักสูตร กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชา ศิลปกรรมแก่ครูผู้สอนจากหน่วยงานอื่น	2.01	1.00	13	น้อย
สื่อที่ใช้ในการเรียนการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม มีจำนวนเพียงพอ	1.97	.84	14	น้อย
การมีส่วนร่วมส่งเสริมความรู้เกี่ยวกับการเรียน การสอนกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและวิชา ศิลปกรรมแก่ครูผู้สอนจากหน่วยงานอื่น	1.86	.95	15	น้อย

ตาราง 7 (ต่อ)

ความพึงพอใจงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	$\bar{X}$	S.D.	R	ระดับ ความพึงพอใจ
ได้มีโอกาสเปิดสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพ ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมตามความรู้ ความสามารถของตนเอง	1.85	1.03	16	น้อย
มีส่วนร่วมในการประชุมสร้างหลักสูตรกลุ่ม สนใจวิชาชีพศิลปะตามความต้องการแต่ละ ท้องถิ่น	1.83	.97	17	น้อย
มีส่วนร่วมในการคัดเลือกครูผู้สอนจาก หน่วยงานอื่นมาสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	1.82	.98	18	น้อย
รวม	2.15	.68	—	น้อย

จากตาราง 7 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมโดยส่วนรวมเท่ากับ 2.15 เมื่อพิจารณาแยกรายข้อพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีค่าเฉลี่ยความพึงพอใจในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมสูงสุด 3 อันดับคือ มีความพึงพอใจเกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลการเรียนการสอนในหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความเหมาะสมเท่ากับ 2.44 เกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลการเรียนการสอนกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ

มีความเหมาะสมเท่ากับ 2.42 และเนื้อหาวิชาในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ
 คอบสนองต่อความต้องการของผู้เรียนอย่างเหมาะสมเท่ากับ 2.41 และมีค่าเฉลี่ย
 ความพึงพอใจในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชา
 ศิลปกรรมต่ำสุด 3 อันดับคือ มีความพึงพอใจเมื่อได้มีโอกาสเปิดสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ
 วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมตามความรู้ความสามารถของตนเองเท่ากับ
 1.85 การมีส่วนร่วมในการประชุมสร้างหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะตามความต้องการ
 แต่ละท้องถิ่นเท่ากับ 1.83 และการมีส่วนร่วมในการคัดเลือกครูผู้สอนจากหน่วยงานอื่น
 มาสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรศิลปกรรมเท่ากับ 1.82

เมื่อพิจารณาอันดับที่และระดับความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู
 ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาพบว่า มีระดับความพึงพอใจในการปฏิบัติงานการสอน
 หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมโดยส่วนรวมอยู่ในระดับน้อย
 เมื่อพิจารณาแยกรายข้อพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีอันดับที่และ
 ระดับความพึงพอใจในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรวิชาศิลปะ และหลักสูตรวิชาศิลปกรรม
 สูงสุด 3 อันดับคือ มีความพึงพอใจเกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลการเรียนการสอนใน
 หลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความเหมาะสมเป็นอันดับที่ 1 อยู่ในระดับน้อย เกณฑ์ในการวัดผล
 และประเมินผลการเรียนการสอนกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะมีความเหมาะสมเป็นอันดับที่ 2
 อยู่ในระดับน้อย และเนื้อหาวิชาในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะคอบสนองต่อความต้องการ
 ของผู้เรียนอย่างเหมาะสมเป็นอันดับที่ 3 อยู่ในระดับน้อย มีอันดับที่และระดับความพึงพอใจ
 ในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมต่ำสุด
 3 อันดับคือ มีความพึงพอใจที่ได้มีโอกาสเปิดสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ
 หลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นอันดับที่ 16 อยู่ในระดับน้อย การมีส่วนร่วมในการประชุม
 สร้างหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะตามความต้องการแต่ละท้องถิ่นเป็นอันดับที่ 17 อยู่ใน
 ระดับน้อย และการมีส่วนร่วมในการคัดเลือกครูผู้สอนจากหน่วยงานอื่นมาสอนหลักสูตร
 กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นอันดับที่ 18 อยู่ในระดับน้อย

2.3 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกด้าน
 และรายด้าน จำแนกตามตัวแปรที่ศึกษา ดังแสดงในตาราง 8 - 16

ตาราง 8 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี
วุฒิต่างกันและศิลปศึกษาโดยส่วนรวมทุกด้านและรายด้าน จำแนกตามเพศ

งาน	ชาย (N = 77)		หญิง (N= 24)		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ผลผลิตสื่อทางการศึกษา	2.70	0.63	2.59	0.73	0.72
ศิลปกรรมทั่วไป	2.73	0.73	2.59	0.72	0.85
การสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ					
หลักสูตรวิชาศิลปกรรม	2.13	0.71	2.20	0.59	-0.43
อื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	2.94	0.64	3.04	0.79	-0.62
รวม	2.47	0.55	2.45	0.5	0.17

$$t_{.05} = 1.671, df = 99$$

จากตาราง 8 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิต่างกันและศิลปศึกษาที่เป็นชาย และหญิงมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกด้านแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิต่างกันและศิลปศึกษาที่เป็นชายและหญิงมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานผลผลิตสื่อทางการศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 9 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี
วุฒิต่างกันและศิลปศึกษาโดยส่วนรวมทุกด้านและรายด้าน จำแนกตามอายุ

งาน	35 ปีหรือต่ำกว่า (N = 58)		มากกว่า 35 ปี (N = 43)		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ผลิตสื่อทางการศึกษา	2.64	0.63	2.72	0.69	-0.61
ศิลปกรรมทั่วไป	2.70	0.63	2.70	0.84	-0.03
การสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ หลักสูตรวิชาศิลปกรรม	2.09	0.65	2.23	0.73	-1.01
อื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.03	0.59	2.88	0.77	1.07
รวม	2.44	0.51	2.51	0.58	-0.71

$$t_{.05} = 1.671, \quad df = 99$$

จากตาราง 9 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิต่างกันและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปี
หรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปี มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกด้าน
แตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี
วุฒิต่างกันและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 35 ปี มีความพึงพอใจ
ในการปฏิบัติงาน งานผลิตสื่อทางการศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป งานการสอนหลักสูตร
กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ
แตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 10 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู ซึ่งมี
วุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาโดยส่วนรวมทุกด้านและรายด้าน จำแนกตามวุฒิ

งาน	ทางศิลปะ (N = 31)		ทางศิลปศึกษา (N = 70)		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ผลิตสื่อทางการศึกษา	2.42	0.58	2.78	0.66	-2.63**
ศิลปกรรมทั่วไป	2.61	0.60	2.74	0.77	-0.83
การสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ หลักสูตรวิชาศิลปกรรม	2.05	0.81	2.19	0.62	-0.96
อื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	2.80	0.68	3.04	0.67	-1.71
รวม	2.32	0.51	2.54	0.54	-1.89

$$t_{.01} = 2.358, df = 99$$

** มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

จากตาราง 10 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะ
และวุฒิทางศิลปศึกษามีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกด้านแตกต่างกันอย่างไม่มี
นัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่
มีวุฒิทางศิลปะและวุฒิทางศิลปศึกษามีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษา
แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยผู้ทำหน้าที่ครูที่มีวุฒิทางศิลปศึกษา
มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษามากกว่าผู้ทำหน้าที่ครูที่มีวุฒิทางศิลปะ
($\bar{X} = 2.78 > \bar{X} = 2.42$) ส่วนความพึงพอใจในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไป งาน
การสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับ
กับศิลปะแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 11 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู ซึ่งมี
วุฒิปริญญาตรีและศิลปศึกษาโดยส่วนรวมทุกด้าน จำแนกตามลักษณะการปฏิบัติงาน

แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
ระหว่างกลุ่ม	2	.4075	.2037	.6995
ภายในกลุ่ม	98	28.5427	.2913	
รวม	100	28.9502		

$$F_{.05} = 3.09, df = 2, 98$$

จากตาราง 11 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครู ซึ่งมีวุฒิปริญญาตรีและศิลปศึกษาที่มีลักษณะ
การปฏิบัติงานด้านศิลปะ ด้านศิลปะและด้านอื่น และด้านอื่น มีความพึงพอใจในการ
ปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกด้านแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 12 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี
 วุฒิต่างกันและศิลปศึกษางานผลิตสื่อทางการศึกษา จำแนกตามลักษณะการปฏิบัติงาน

แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
ระหว่างกลุ่ม	2	1.50382	.7691	1.8405
ภายในกลุ่ม	98	40.9518	.4179	
รวม	100	42.4900		

$$F_{.05} = 3.09, df = 2, 98$$

จากตาราง 12 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิต่างกันและศิลปศึกษาที่มีลักษณะ
 การปฏิบัติงานด้านศิลปะ ด้านศิลปะและด้านอื่น และด้านอื่น มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงาน
 งานผลิตสื่อทางการศึกษาแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 13 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานศิลปกรรมทั่วไป จำแนกตามลักษณะการปฏิบัติงาน

แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
ระหว่างกลุ่ม	2	.2029	.1015	.1905
ภายในกลุ่ม	98	52.2012		
รวม	100	52.4041		

$$F_{.05} = 3.09, df = 2, 98$$

จากตาราง 13 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มี
ลักษณะการปฏิบัติงานด้านศิลปะ ด้านศิลปะและด้านอื่น และด้านอื่น มีความพึงพอใจ
ในการปฏิบัติงานงานศิลปกรรมทั่วไปแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 14 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษางานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตร
วิชาศิลปกรรม จำแนกตามลักษณะการปฏิบัติงาน

แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
ระหว่างกลุ่ม	2	1.3798	.6899	1.4884
ภายในกลุ่ม	98	45.4234	.4635	
รวม	100	46.8031		

$$F_{.05} = 3.09, df = 2, 98$$

จากตาราง 14 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษาที่มี
ลักษณะการปฏิบัติงานด้านศิลปะ ด้านศิลปะและด้านอื่น และด้านอื่น มีความพึงพอใจ
ในการปฏิบัติงานงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม
แตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 15 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ จำแนกตามลักษณะ
การปฏิบัติงาน

แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
ระหว่างกลุ่ม	2	1.4969	.7484	1.6605
ภายในกลุ่ม	98	44.1709	.4507	
รวม	100	45.6678		

$$F_{.05} = 3.09, df = 2, 98$$

จากตาราง 15 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มี
ลักษณะการปฏิบัติงานด้านศิลปะ ด้านศิลปะและด้านอื่น และด้านอื่น มีความพึงพอใจ
ในการปฏิบัติงานงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 16 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี
วุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาโดยส่วนรวมทุกท่านและรายท่าน จำแนกตามประสบการณ์
ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน

งาน	5 ปีหรือต่ำกว่า (N = 40)		มากกว่า 5 ปี (N = 61)		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ผลิตสื่อทางการศึกษา	2.67	0.72	2.68	0.61	-0.05
ศิลปกรรมทั่วไป	2.68	0.78	2.71	0.69	-0.19
การสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ หลักสูตรวิชาศิลปกรรม	2.56	0.69	2.21	0.68	-1.11
อื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.05	0.57	2.93	0.74	1.00
รวม	2.43	0.57	2.49	0.52	-0.59

$$t_{.05} = 1.671, \text{ df} = 99$$

จากตาราง 16 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์
ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และประสบการณ์ในการปฏิบัติงาน
การศึกษานอกโรงเรียนมากกว่า 5 ปี มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกท่าน
แตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาเป็นรายท่านพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิ
ทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือ
ต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานงานผลิตสื่อทางการศึกษา งาน
ศิลปกรรมทั่วไป งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม
และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

2.4 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานเป็นรายข้อ
จำแนกตามตัวแปรที่ศึกษา ดังแสดงในตาราง 17 - 32

ตาราง 17 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นรายข้อ จำแนกตามเพศ

ความพึงพอใจงานผลิตสื่อทางการศึกษา	ชาย		หญิง		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การส่งเสริมทางด้านการศึกษางานเกี่ยวกับ การผลิตสื่อทางการศึกษา	2.56	1.09	2.29	1.20	1.02
การส่งเสริมให้ค้นคว้าวิจัยเพื่อพัฒนาสื่อ หน่วยงานได้จัดโครงการประชุมเชิง ปฏิบัติการในงานผลิตสื่อเป็นประจำ หน่วยงานให้โอกาสแสดงความคิดเห็นใน งานผลิตสื่ออย่างอิสระ	2.52	1.07	2.38	1.06	0.58
การสนับสนุนค่าตอบแทนวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ใน การสร้างสื่อที่มีคุณภาพพอเพียง กับการใช้งาน	2.22	0.97	2.29	0.91	-0.32
จำนวนผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและ ศิลปศึกษาที่ปฏิบัติงานผลิตสื่อ ในหน่วยงาน ของท่านมีส่วนกับปริมาณงาน	3.13	1.03	2.96	1.20	0.68
หน่วยงานกำหนดหน้าที่ขอบเขตความรับผิดชอบ ของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและ ศิลปศึกษาในงานด้านผลิตสื่อได้อย่าง ชัดเจน	2.77	0.98	2.54	0.93	0.99
	2.30	0.95	2.21	0.83	0.42
	2.53	1.03	2.17	0.92	1.55

ตาราง 17 (ต่อ)

ความพึงพอใจงานผลิตสื่อทางการศึกษา	ชาย		หญิง		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องกับงานผลิตสื่อทางการศึกษาให้ความร่วมมือด้วยดี	2.94	0.77	2.79	1.02	0.74
มีกฎระเบียบวิธีปฏิบัติในการรับ-ส่งงานเป็นขั้นตอนที่แน่นอนทำให้สามารถรับผิดชอบการผลิตสื่อให้สำเร็จไปด้วยดี	2.51	0.85	2.58	1.10	-0.36
การวางแผน โครงการ งบประมาณในการผลิตสื่อไว้ล่วงหน้าอย่างชัดเจน	2.69	0.96	2.75	1.07	-0.27
ลักษณะงานผลิตสื่อในหน้าที่ท่านรับผิดชอบเปิดโอกาสให้ท่านได้ใช้ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการปฏิบัติงาน	3.34	1.10	3.33	1.27	0.02
ท่านพอใจกับกระบวนการผลิตสื่อที่หน่วยงานของท่านปฏิบัติอยู่	2.71	1.00	2.50	1.02	0.91
การนำสื่อทางการศึกษาที่ผลิตขึ้นไปใช้อย่างแพร่หลาย	2.88	0.92	2.88	1.15	0.04
รวม	2.70	0.63	2.59	0.73	0.72

จากตาราง 17 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ชายและหญิงมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาโดยรวม แตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ชายและหญิงในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นรายข้อพบว่า มีความพึงพอใจแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 18 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายชื่อ จำนวนความเพศ

ความพึงพอใจงานศิลปกรรมทั่วไป	ชาย		หญิง		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การใช้ความรู้ความสามารถทางศิลปะ สร้างสรรค์ศิลปกรรมตามที่ได้รับ มอบหมายอย่างอิสระ	3.27	1.11	2.96	1.08	1.22
หน่วยงานของท่านสนับสนุนให้ร่วมสร้างงาน ศิลปกรรมทั่วไปตามควรแก่โอกาสต่าง ๆ	2.91	0.88	2.92	1.10	-0.03
หน่วยงานของท่านจัดสรรเวลาในการ สร้างสรรค์งานศิลปกรรมทั่วไปอย่าง เพียงพอ	2.46	0.90	2.58	0.78	-0.63
ทุกฝ่ายในหน่วยงานให้ความร่วมมือสนับสนุน การสร้างสรรค์งานศิลปกรรม	2.77	0.92	2.62	0.88	0.67
ได้รับการสนับสนุนด้านเครื่องมืออุปกรณ์ใน การปฏิบัติงานอย่างเพียงพอ	2.62	1.01	2.29	0.91	1.43
ได้รับการสนับสนุนด้านวัสดุที่ใช้ในการปฏิบัติ งานอย่างเพียงพอ	2.70	0.96	2.46	0.88	1.10
ได้รับการสนับสนุนด้านวัสดุที่ใช้ในการ สร้างสรรค์อย่างเหมาะสมกับการ เปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีอย่างทันกับ เหตุการณ์	2.40	0.98	2.29	0.96	0.49
รวม	2.73	0.73	2.59	0.72	0.85

จากการวาง 18 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ชายและหญิงมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปโดยส่วนรวมแตกต่างกัน อย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ชายและหญิงในงานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อพบว่า มีความพึงพอใจแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 19 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานการสอนหลักสูตรวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชา
ศิลปกรรมเป็นรายข้อ จำแนกตามเพศ

ความพึงพอใจ งานการสอนหลักสูตร วิชาชีพ ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	ชาย		หญิง		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การมีส่วนร่วมในการประชุมสร้างหลักสูตร กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะตามความต้องการ แต่ละท้องถิ่น	1.86	0.98	1.75	0.94	0.47
ได้มีโอกาสเปิดสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพ ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมตามความ รู้ความสามารถของท่านเอง	1.82	1.10	1.96	0.81	-0.58
หน่วยงานให้ความสนับสนุนให้ท่านเปิดสอน หลักสูตรวิชากลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ และหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	2.10	1.14	2.04	1.00	0.24
การมีส่วนร่วมในการบริการให้คำแนะนำ หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ หลักสูตรวิชาศิลปกรรมแก่ครูผู้สอนจาก หน่วยงานอื่น	2.05	1.05	1.88	0.80	0.76
การมีส่วนร่วมในการคัดเลือกครูผู้สอนจาก หน่วยงานอื่นมาสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรศิลปกรรม	1.78	0.96	1.96	1.08	-0.78

ตาราง 19 (ต่อ)

ความพึงพอใจงานการสอนหลักสูตรวิชาชีพ ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	ชาย		หญิง		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การมีส่วนร่วมส่งเสริมความรู้เกี่ยวกับการ การเรียนการสอนกลุ่มสนใจวิชาชีพ ศิลปะและวิชาศิลปกรรมแก่ครูผู้สอน จากหน่วยงานอื่น	1.82	0.96	2.00	0.93	-0.82
จำนวนชั่วโมงที่ใช้ในการเรียนการสอน หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ หลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความเหมาะสม	2.10	0.93	2.29	0.81	-0.89
ค่าตอบแทนนอกเวลาที่ได้รับจากการสอน หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ หลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความเหมาะสม	2.16	0.93	2.12	1.08	0.14
เนื้อหาวิชาในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ ตอบสนองต่อความต้องการของผู้เรียน อย่างเหมาะสม	2.36	1.03	2.54	1.02	-0.74
เนื้อหาวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมตอบสนองต่อ ความต้องการของผู้เรียนอย่างเหมาะสม	2.30	1.01	2.58	1.02	-1.20
เอกสารและทำราประกอบการเรียนการสอน หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ หลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความทันสมัย	2.22	0.88	2.17	0.92	0.26

ตาราง 19 (ต่อ)

ความพึงพอใจงานการสอนหลักสูตรวิชาชีพ ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	ชาย		หญิง		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
สื่อที่ใช้ในการเรียนการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม มีจำนวนเพียงพอ	1.99	0.87	1.92	0.83	0.35
คุณภาพของสื่อการเรียนการสอนตามหลักสูตร กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชา ศิลปกรรมมีความเหมาะสม	2.14	0.87	2.25	0.79	-0.54
รูปแบบของการวัดผลและประเมินในหลักสูตร กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะมีความเหมาะสม	2.10	0.89	2.42	0.83	-0.58
รูปแบบของการวัดผลและประเมินผลใน หลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความเหมาะสม	2.23	0.84	2.50	0.83	-1.36
เกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลการเรียน การสอนกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะมีความ เหมาะสม	2.39	0.85	2.50	0.83	-0.56
เกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลการเรียน การสอนในหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความ เหมาะสม	2.43	0.88	2.46	0.78	-0.15

ตาราง 19 (ต่อ)

ความพึงพอใจงานการสอนหลักสูตรวิชาชีพ ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	ชาย		หญิง		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
สถานที่ที่ใช้เรียนรายวิชาในหลักสูตรกลุ่ม สนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชา ศิลปกรรมมีความเหมาะสม	2.32	0.94	2.29	1.04	0.15
รวม	2.13	0.71	2.20	0.59	-0.43

จากตาราง 19 แสดงว่าผู้ที่ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ชายและหญิงมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานการสอนกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

เมื่อพิจารณาความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ชายและหญิงในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อพบว่า มีความพึงพอใจแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 20 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษากันอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายข้อ จำแนก
ตามเพศ

ความพึงพอใจงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	ชาย		หญิง		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
หน่วยงานส่งเสริมให้เรียนรู้ปฏิบัติงานที่ไม่ เกี่ยวข้องกับศิลปะ	2.97	0.29	3.21	1.06	-1.08
จำนวนบุคลากรที่ปฏิบัติงานด้านอื่นที่ไม่ เกี่ยวข้องกับศิลปะมีสัดส่วนที่เหมาะสม กับปริมาณงาน	2.70	0.76	2.92	0.93	-1.15
ท่านมีอิสระในการปฏิบัติงานที่ไม่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะอย่างเพียงพอ	3.16	0.92	3.00	0.93	0.72
รวม	2.94	0.64	3.04	0.79	-0.62

จากตาราง 20 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษา ชายและหญิง
มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มี
นัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิต่าง
ศิลปะและศิลปศึกษา ชายและหญิงในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายข้อ
พบว่า มีความพึงพอใจแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 21 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานผลิตสื่อทางการศึกษา จำแนกตามอายุ

ความพึงพอใจงานผลิตสื่อทางการศึกษา	35 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 35 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การส่งเสริมทางด้านการศึกษางานเกี่ยวกับการผลิตสื่อทางการศึกษา	2.47	1.11	2.54	1.14	-0.31
การส่งเสริมให้ค้นคว้าวิจัยเพื่อพัฒนาสื่อ	2.38	1.06	2.63	1.07	-1.16
หน่วยงานได้จัดโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการในงานผลิตสื่อเป็นประจำ	2.21	0.95	2.28	0.96	-0.38
หน่วยงานให้โอกาสแสดงความคิดเห็นในงานผลิตสื่ออย่างอิสระ	3.15	1.07	3.00	1.07	0.72
การสนับสนุนค่าปริมาณวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสื่อที่มีคุณภาพอย่างพอเพียงกับการใช้งาน	2.59	0.86	2.88	1.10	-1.53
จำนวนผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่ปฏิบัติงานผลิตสื่อในหน่วยงานของท่านมีสัดส่วนกับปริมาณงาน	2.29	0.86	2.26	1.00	0.20
หน่วยงานกำหนดหน้าที่ขอบเขตความรับผิดชอบของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาในงานผลิตสื่อได้อย่างชัดเจน	2.50	1.47	2.37	0.98	0.62
ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องกับงานผลิตสื่อทางการศึกษาให้ความร่วมมือด้วยดี	2.84	0.89	2.98	0.74	-0.79

ตาราง 21 (ต่อ)

ความพึงพอใจงานผลิตสื่อทางการศึกษา	35 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 35 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
มีกฎระเบียบวิธีปฏิบัติในการรับ-ส่งงานเป็น ขั้นตอนที่แน่นอน ทำให้สามารถรับผิดชอบ การผลิตสื่อให้สำเร็จไปด้วยดี	2.43	0.96	2.65	0.84	-1.20
การวางแผน โครงการ งบประมาณในการ ผลิตสื่อไว้ล่วงหน้าอย่างชัดเจน	2.69	0.98	2.72	1.01	-0.16
ลักษณะงานผลิตสื่อในหน้าที่ท่านรับผิดชอบ เปิดโอกาสให้ท่านได้ใช้ความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ในการปฏิบัติงาน	3.40	1.08	3.26	1.22	0.61
ท่านพอใจกับกระบวนการผลิตสื่อที่หน่วยงาน ของท่านปฏิบัติอยู่	2.55	0.88	2.81	1.14	-1.30
การนำสื่อทางการศึกษาที่ผลิตขึ้นไปใช้อย่าง แพร่หลาย	2.81	0.98	2.98	0.96	-0.85
รวม	2.64	0.63	2.72	0.69	-0.61

จากตาราง 21 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปี หรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปี มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษา โดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปี ในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นรายข้อพบว่า มีความพึงพอใจแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 22 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานศิลปกรรมทั่วไป จำแนกตามอายุ

ความพึงพอใจงานศิลปกรรมทั่วไป	35 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 35 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การใช้ความรู้ความสามารถทางศิลปะ สร้างสรรค์ศิลปกรรมตามที่ได้รับ มอบหมายอย่างอิสระ	3.21	1.10	3.19	1.12	0.09
หน่วยงานของท่านสนับสนุนให้ร่วมสร้างงาน ศิลปกรรมทั่วไปตามควรแก่โอกาสต่าง ๆ	2.98	0.85	2.81	1.03	0.90
หน่วยงานของท่านจัดสรรเวลาในการ สร้างสร้งงานศิลปกรรมทั่วไปอย่าง เพียงพอ	2.41	0.80	2.58	0.96	-0.96
ทุกฝ่ายในหน่วยงานให้ความร่วมมือสนับสนุน การสร้างสร้งงานศิลปกรรม	2.72	0.83	2.74	1.00	-0.11
ได้รับการสนับสนุนด้านเครื่องมืออุปกรณ์ใน การปฏิบัติงานอย่างเพียงพอ	2.57	0.88	2.51	1.14	0.28
ได้รับการสนับสนุนด้านวัสดุที่ใช้ในการปฏิบัติ งานอย่างเพียงพอ	2.64	0.83	2.65	1.09	-0.07
ได้รับการสนับสนุนด้านวัสดุที่ใช้ในการ สร้างสร้งอย่างเหมาะสมกับการเปลี่ยน แปลงของเทคโนโลยีอย่างทันกับเหตุการณ์	2.34	0.85	2.42	1.12	-0.30
รวม	2.70	0.63	2.70	0.84	-0.03

จากตาราง 22 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปี มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปี ในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อพบว่า มีความพึงพอใจแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 23 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของคณาจารย์
ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตร
วิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อ จำแนกตามอายุ

ความพึงพอใจงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	35 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 35 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การมีส่วนร่วมในการประชุมสร้างหลักสูตร กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะตามความต้องการ แต่ละท้องถิ่น	1.72	0.83	1.98	1.12	-1.24
ได้มีโอกาสเปิดสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพ ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมตาม ความรู้ความสามารถของตนเอง	1.71	0.90	2.05	1.17	-1.65
หน่วยงานให้ความสนับสนุนให้ท่านเปิดสอน หลักสูตรวิชากลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ และหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	2.02	1.05	2.19	1.18	-0.76
การมีส่วนร่วมในการบริการให้คำแนะนำ หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ หลักสูตรวิชาศิลปกรรมแก่ครูผู้สอนจาก หน่วยงานอื่น	1.86	0.87	2.21	1.13	-1.75
การมีส่วนร่วมในการคัดเลือกครูผู้สอนจาก หน่วยงานอื่นมาสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	1.71	0.88	1.98	1.10	-1.37

ตาราง 23 (ต่อ)

ความพึงพอใจงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	35 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 35 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การมีส่วนร่วมส่งเสริมความรู้เกี่ยวกับการ เรียนการสอนกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ และวิชาศิลปกรรมแก่ครูผู้สอนจาก หน่วยงานอื่น	1.72	0.87	2.05	1.02	-1.70
จำนวนชั่วโมงที่ใช้ในการเรียนการสอน หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ หลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความเหมาะสม	2.16	0.95	2.14	0.83	0.09
ค่าตอบแทนนอกเวลาที่ได้รับจากการสอน หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ หลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความเหมาะสม	2.22	1.01	2.05	0.90	0.92
เนื้อหาวิชาในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน อย่างเหมาะสม	2.41	1.06	2.40	0.98	0.09
เนื้อหาวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมตอบสนอง ความต้องการของผู้เรียนอย่าง เหมาะสม	2.38	1.01	2.35	1.04	0.15
เอกสารและตำราประกอบการเรียนการสอน หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตร วิชาศิลปกรรมมีความทันสมัย	2.14	0.83	2.30	0.96	-0.92

ตาราง 23 (ต่อ)

ความพึงพอใจงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	35 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 35 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
สื่อที่ใช้ในการเรียนการสอนหลักสูตรกลุ่ม สนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชา ศิลปกรรมมีจำนวนเพียงพอ	1.93	0.81	2.02	0.91	-0.53
คุณภาพของสื่อการเรียนการสอนตามหลักสูตร กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชา ศิลปกรรมมีความเหมาะสม	2.16	0.83	2.19	0.88	-0.18
รูปแบบของการวัดผลและประเมินในหลักสูตร กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะมีความเหมาะสม	2.31	0.90	2.35	0.84	-0.22
รูปแบบของการวัดผลและประเมินผลใน หลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความเหมาะสม	2.28	0.86	2.33	0.84	-0.29
เกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลการเรียน การสอนกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะมีความ เหมาะสม	2.33	0.85	2.54	0.83	-1.23
เกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลการเรียน การสอนในหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความ เหมาะสม	2.34	0.87	2.56	0.83	-1.25

ตาราง 23 (ต่อ)

ความพึงพอใจงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	35 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 35 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
สถานที่ที่ใช้เรียนรายวิชาในหลักสูตรกลุ่ม สนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชา ศิลปกรรมมีความเหมาะสม	2.21	0.95	2.46	0.96	-1.34
รวม	2.09	0.65	2.23	0.73	-1.01

จากตาราง 23 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปี มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานการสอนกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปี ในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อพบว่า มีความพึงพอใจแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 24 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิทาง ศิลปะและศิลปศึกษางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายข้อ จำแนก
ตามอายุ

ความพึงพอใจงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	35 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 35 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
หน่วยงานส่งเสริมให้เรียนรู้ปฏิบัติงานที่ไม่ เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.09	0.92	2.95	0.95	0.71
จำนวนบุคลากรที่ปฏิบัติงานด้านอื่นที่ไม่ เกี่ยวข้องกับศิลปะมีสัดส่วนที่เหมาะสมกับ ปริมาณงาน	2.84	0.79	2.63	0.82	1.34
ท่านมีอิสระในการปฏิบัติงานที่ไม่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะอย่างเพียงพอ	3.16	0.79	3.70	1.08	0.44
รวม	3.03	0.59	2.88	0.77	1.07

จากตาราง 24 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ
35 ปีหรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปี มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่
เกี่ยวข้องกับศิลปะโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาความ
พึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปี
หรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปี ในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายข้อ
พบว่า มีความพึงพอใจแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 25 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นรายข้อ จำแนกตามวุฒิ

ความพึงพอใจงานผลิตสื่อทางการศึกษา	ทางศิลปะ		ทางศิลปศึกษา		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การส่งเสริมทางด้านการศึกษางานเกี่ยวกับ การผลิตสื่อทางการศึกษา	2.13	0.85	2.66	1.19	-2.54
การส่งเสริมให้ค้นคว้าวิจัยเพื่อพัฒนาสื่อ หน่วยงานได้จัดโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการ	2.13	0.76	2.64	1.14	-2.66
ในงานด้านการผลิตสื่อเป็นประจำ	1.71	0.64	2.47	0.97	-4.65
หน่วยงานให้โอกาสแสดงความคิดเห็นในงาน ผลิตสื่ออย่างอิสระ	3.00	1.07	3.13	1.08	-0.56
การสนับสนุนด้านปริมาณวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ใน การสร้างสื่อที่มีคุณภาพอย่างเพียงพอ กับการใช้งาน	2.42	0.96	2.84	0.96	-2.05
จำนวนผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะ และ ศิลปศึกษาที่ปฏิบัติงานผลิตสื่อในหน่วยงาน ของท่านมีสัดส่วนกับปริมาณงาน	2.16	0.93	2.33	0.91	-0.84
หน่วยงานกำหนดหน้าที่ขอบเขตความรับผิดชอบ ของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและ ศิลปศึกษาในงานผลิตสื่อได้อย่างชัดเจน	2.42	1.09	2.46	0.99	-0.17
ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องกับงานผลิตสื่อทาง การศึกษาให้ความร่วมมือด้วยดี	2.64	0.84	3.01	0.81	-2.09

ตาราง 25 (ต่อ)

ความพึงพอใจงานผลิตสื่อทางการศึกษา	ทางศิลปะ		ทางศิลปศึกษา		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
มีกฎระเบียบวิธีปฏิบัติในการรับ-ส่งงานเป็น ขั้นตอนที่แน่นอน ทำให้สามารถรับผิดชอบ การผลิตสื่อให้สำเร็จไปด้วยดี	2.29	0.94	2.63	0.89	-1.74
การวางแผน โครงการ งบประมาณในการ ผลิตสื่อไว้วงหน้อย่างชัดเจน	2.45	1.03	2.81	0.95	-1.72
ลักษณะงานผลิตสื่อในหน้าที่ท่านรับผิดชอบ เปิดโอกาสให้ท่านได้ใช้ความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ในการปฏิบัติงาน	3.16	1.07	3.41	1.16	-1.03
ท่านพอใจกับกระบวนการผลิตสื่อที่หน่วยงาน ของท่านปฏิบัติอยู่	2.32	0.98	2.81	0.98	-2.32*
การนำสื่อทางการศึกษาที่ผลิตขึ้นไปใช้อย่าง แพร่หลาย	2.68	0.87	2.97	1.01	-1.41
รวม	2.42	0.58	2.78	0.66	-2.63**

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

** มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

จากตาราง 25 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาโดยรวมแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 เมื่อพิจารณาความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นรายข้อพบว่า มีความพึงพอใจในการส่งเสริมทางด้านการศึกษางานเกี่ยวกับการผลิตสื่อทางการศึกษา การสนับสนุนด้านปริมาณวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสื่อที่มีคุณภาพอย่างเพียงพอกับการใช้งาน ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องกับงานผลิตสื่อทางการศึกษาให้ความร่วมมือด้วยดี และพอใจกับกระบวนการผลิตสื่อที่หน่วยงานของท่านปฏิบัติอยู่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 การส่งเสริมให้ค้นคว้าวิจัยเพื่อพัฒนาสื่อ หน่วยงานได้จัดโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการในงานการผลิตสื่อเป็นประจำแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ส่วนความพึงพอใจข้ออื่น ๆ แตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 26 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อ จำแนกตามวุฒิ

ความพึงพอใจงานศิลปกรรมทั่วไป	ทางศิลปะ		ทางศิลปศึกษา		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การใช้ความรู้ความสามารถทางศิลปะ สร้างสรรค์ศิลปกรรมตามที่ได้รับ มอบหมายอย่างอิสระ	3.23	1.01	3.19	1.12	0.17
หน่วยงานของท่านสนับสนุนให้ร่วมสร้างงาน ศิลปกรรมทั่วไปตามควรแก่โอกาสต่าง ๆ	3.10	0.94	2.83	0.92	1.34
หน่วยงานของท่านจัดสรรเวลาในการ สร้างสรรค์งานศิลปกรรมทั่วไปอย่าง เพียงพอ	2.45	0.81	2.50	0.90	-0.26
ทุกฝ่ายในหน่วยงานให้ความร่วมมือสนับสนุน การสร้างสรรค์งานศิลปกรรม	2.48	0.77	2.84	0.94	-1.86
ได้รับการสนับสนุนด้านเครื่องมืออุปกรณ์ใน การปฏิบัติงานอย่างเพียงพอ	2.36	0.98	2.63	0.10	-1.28
ได้รับการสนับสนุนด้านวัสดุที่ใช้ในการปฏิบัติ งานอย่างเพียงพอ	2.45	1.00	2.73	0.92	-1.37
ได้รับการสนับสนุนด้านวัสดุที่ใช้ในการ สร้างสรรค์อย่างเหมาะสมกับการ เปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีอย่างทันกับ เหตุการณ์	2.19	0.87	2.46	1.00	-1.27
รวม	2.61	0.60	2.74	0.77	-0.83

จากการวาง 26 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อพบว่า มีความพึงพอใจแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 27 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตร
วิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อ จำแนกตามวุฒิ

ความพึงพอใจ ใงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตร วิชาศิลปกรรม	ทางศิลปะ		ทางศิลปศึกษา		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การมีส่วนร่วมในการประชุมสร้างหลักสูตรกลุ่ม สนใจวิชาชีพศิลปะตามความต้องการ แต่ละ ท้องถิ่น	1.71	1.04	1.89	0.94	-0.84
ได้มีโอกาสเปิดสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพ ศิลปะและหลักสูตร วิชาศิลปกรรมตามความ รู้ความสามารถของท่านเอง	1.94	1.12	1.81	1.00	0.54
หน่วยงานให้ความสนับสนุนให้ท่านเปิดสอน หลักสูตรวิชากลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะ และหลักสูตร วิชาศิลปกรรม	2.16	1.21	2.06	1.06	0.43
การมีส่วนร่วมในการบริการให้คำแนะนำ หลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและ หลักสูตร วิชาศิลปกรรมแก่ครูผู้สอนจาก หน่วยงานอื่น	2.00	1.10	2.01	0.96	-0.07
การมีส่วนร่วมในการคัดเลือกครูผู้สอนจาก หน่วยงานอื่นมาสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรศิลปกรรม	1.81	1.01	1.83	0.98	-0.10

ตาราง 27. (ต่อ)

ความพึงพอใจงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	ทางศิลปะ		ทางศิลปศึกษา		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การมีส่วนร่วมส่งเสริมความรู้เกี่ยวกับ การเรียนการสอนกลุ่มสนใจวิชาชีพ ศิลปะและวิชาศิลปกรรมแก่ครูผู้สอน จากหน่วยงานอื่น	1.90	1.14	1.84	0.86	0.29
จำนวนชั่วโมงที่ใช้ในการเรียนการสอน หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ หลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความเหมาะสม	2.03	0.88	2.20	0.91	-0.86
ค่าตอบแทนนอกเวลาที่ได้รับจากการสอน หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ หลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความเหมาะสม	2.13	0.99	2.16	0.96	-0.13
เนื้อหาวิชาในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ ตอบสนองต่อความต้องการของผู้เรียน อย่างเหมาะสม	2.32	1.04	2.44	1.02	-0.54
เนื้อหาวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมตอบสนองต่อ ความต้องการของผู้เรียนอย่างเหมาะสม	2.23	1.09	2.43	0.99	-0.92
เอกสารและตำราประกอบการเรียนการสอน หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตร วิชาศิลปกรรมมีความทันสมัย	2.10	1.04	2.26	0.81	-0.84

ตาราง 27 (ต่อ)

ความพึงพอใจงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	ทางศิลปะ		ทางศิลปศึกษา		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
สื่อที่ใช้ในการเรียนการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม มีจำนวนเพียงพอ	1.81	0.95	2.04	0.81	-1.29
คุณภาพของสื่อการเรียนการสอนตามหลักสูตร กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชา ศิลปกรรมมีความเหมาะสม	1.87	0.96	2.30	0.77	-2.40*
รูปแบบของการวัดผลและประเมินผลในหลักสูตร กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะมีความเหมาะสม	2.10	0.98	2.43	0.81	-1.78
รูปแบบของการวัดผลและประเมินผลในหลักสูตร วิชาศิลปกรรมมีความเหมาะสม	2.06	0.96	2.40	0.77	-1.87
เกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลการเรียน การสอนกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะมีความ เหมาะสม	2.29	1.07	2.47	0.72	-0.86
เกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลการเรียน การสอนในหลักสูตรวิชาศิลปกรรม มีความเหมาะสม	2.29	1.04	2.50	0.76	-1.01

ตาราง 27 (ต่อ)

ความพึงพอใจงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	ทางศิลปะ		ทางศิลปศึกษา		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
สถานที่ที่ใช้เรียนรายวิชาในหลักสูตรกลุ่ม สนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชา ศิลปกรรมมีความเหมาะสม	2.16	1.10	2.39	0.89	-1.09
รวม	2.05	0.81	2.19	0.62	-0.96

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตาราง 27 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อพบว่า มีความพึงพอใจในคุณภาพของสื่อการเรียนการสอนตามหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความเหมาะสมแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ส่วนข้ออื่น ๆ แตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 28 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายข้อ จำแนกตามวุฒิ

ความพึงพอใจงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	ทางศิลปะ		ทางศิลปศึกษา		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
หน่วยงานส่งเสริมให้เรียนรู้ปฏิบัติงานที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	2.90	1.01	3.09	0.90	-0.91
จำนวนบุคลากรที่ปฏิบัติงานงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะมีสัดส่วนที่เหมาะสมกับปริมาณงาน	2.71	0.74	2.77	0.84	-0.35
ท่านมีอิสระในการปฏิบัติงานที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะอย่างเพียงพอ	2.77	0.92	3.27	0.88	-2.58*
รวม	2.80	0.68	3.04	0.67	-1.71

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตาราง 28 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาในการปฏิบัติงานงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายข้อพบว่า มีความพึงพอใจเมื่อท่านมีอิสระในการปฏิบัติงานที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะอย่างเพียงพอแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ส่วนข้ออื่น ๆ แตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 29 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นรายข้อ จำแนกตาม
ประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน

ความพึงพอใจงานผลิตสื่อทางการศึกษา	5 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 5 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การส่งเสริมทางด้านการศึกษากุณเกี่ยวกับ การผลิตสื่อทางการศึกษา	2.55	1.18	2.46	1.09	0.40
การส่งเสริมให้คนคว่ำวิจัยเพื่อพัฒนาสื่อ หน่วยงานใดจัดโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการ ในงานผลิตสื่อเป็นประจำ	2.52	1.15	2.46	1.01	0.30
หน่วยงานให้โอกาสแสดงความคิดเห็นในงาน ผลิตสื่ออย่างอิสระ	2.10	0.87	2.33	1.00	-1.18
การสนับสนุนด้านปริมาณวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ใน การสร้างสื่อที่มีคุณภาพอย่างเพียงพอกับ การใช้งาน	3.02	1.10	3.13	1.06	-0.49
จำนวนผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและ ศิลปศึกษาที่ปฏิบัติงานผลิตสื่อ ในหน่วยงาน ของท่านมีสัดส่วนกับปริมาณงาน	2.58	1.04	2.80	0.93	-1.16
หน่วยงานกำหนดหน้าที่ขอบเขตความรับผิดชอบ ของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและ ศิลปศึกษาในงานผลิตสื่อได้อย่างชัดเจน	2.30	0.94	2.26	0.91	0.20
	2.35	1.17	2.51	0.91	-0.76

ตาราง 29 (ต่อ)

ความพึงพอใจงานผลิตสื่อทางการศึกษา	5 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 5 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องกับงานผลิตสื่อทางการศึกษาให้ความร่วมมือด้วยดี	2.78	0.89	2.98	0.78	-1.24
มีกฎระเบียบวิธีปฏิบัติในการรับ-ส่งงานเป็นขั้นตอนที่แน่นอน ทำให้สามารถรับผิดชอบการผลิตสื่อให้สำเร็จไปด้วยดี	2.52	1.01	2.52	0.85	0.00
การวางแผน โครงการ งบประมาณในการผลิตสื่อไว้ล่วงหน้าอย่างชัดเจน	2.78	1.05	2.66	0.95	0.59
ลักษณะงานผลิตสื่อในหน้าที่ท่านรับผิดชอบเปิดโอกาสให้ท่านได้ใช้ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการปฏิบัติงาน	3.40	1.30	3.30	1.02	0.45
ท่านพอใจกับกระบวนการผลิตสื่อที่หน่วยงานของท่านปฏิบัติอยู่	2.82	1.17	2.56	0.87	1.24
การนำสื่อทางการศึกษาที่ผลิตขึ้นไปใช้อย่างแพร่หลาย	2.98	1.14	2.82	0.85	0.74
รวม	2.67	0.72	2.68	0.61	-0.05

จากตาราง 29 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี ในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นรายข้อพบว่า มีความพึงพอใจแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 30 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อ จำแนกตามประสบการณ์
ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน

ความพึงพอใจงานศิลปกรรมทั่วไป	5 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 5 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การใช้ความรู้ความสามารถทางศิลปะ สร้างสรรค์ศิลปกรรมตามที่ได้รับ มอบหมายอย่างอิสระ	3.25	1.24	3.16	1.02	0.38
หน่วยงานของท่านสนับสนุนให้ร่วมสร้างงาน ศิลปกรรมทั่วไปตามควรแก่โอกาสต่าง ๆ	2.98	0.92	2.87	0.94	0.56
หน่วยงานของท่านจัดสรรเวลาในการ สร้างสรรค์งานศิลปกรรมทั่วไปอย่าง เพียงพอ	2.43	0.96	2.52	0.81	-0.56
ทุกฝ่ายในหน่วยงานให้ความร่วมมือสนับสนุน การสร้างสรรค์งานศิลปกรรม	2.70	2.99	2.75	0.85	-0.29
ได้รับการสนับสนุนด้านเครื่องมืออุปกรณ์ใน การปฏิบัติงานอย่างเพียงพอ	2.48	1.11	2.59	0.92	-0.57
ได้รับการสนับสนุนด้านวัสดุที่ใช้ในการปฏิบัติ งานอย่างเพียงพอ	2.62	0.98	0.66	0.93	-0.16
ได้รับการสนับสนุนด้านวัสดุที่ใช้ในการสร้าง สรรค์อย่างเหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลง ของเทคโนโลยี อย่างทันกับเหตุการณ์	2.32	1.07	2.41	0.92	-0.43
รวม	2.68	0.78	2.71	0.69	-0.19

จากตาราง 30 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี ในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อพบว่ามีความพึงพอใจแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 31 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตร
วิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อ จำแนกตามประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอก
โรงเรียน

ความพึงพอใจงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	5 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 5 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การมีส่วนร่วมในการประชุมสร้างหลักสูตร กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะตามความต้องการ แต่ละท้องถิ่น	1.80	0.99	1.85	0.96	-0.26
ได้มีโอกาสเปิดสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพ ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมตาม ความรู้ความสามารถของตนเอง	1.72	0.96	1.93	1.08	-1.00
หน่วยงานให้ความสนับสนุนให้ท่านเปิดสอน หลักสูตรวิชากลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและ หลักสูตรวิชาศิลปกรรม	2.00	1.01	2.15	1.17	-0.65
การมีส่วนร่วมในการบริการให้คำแนะนำ หลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและ หลักสูตรวิชาศิลปกรรมแก่ครูผู้สอน จากหน่วยงานอื่น	1.95	0.90	2.05	1.06	-0.49
การมีส่วนร่วมในการคัดเลือกครูผู้ สอนจาก หน่วยงานอื่นมาสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	1.85	1.00	1.80	0.98	0.23

ตาราง 31 (ต่อ)

ความพึงพอใจงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	5 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 5 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การมีส่วนร่วมส่งเสริมความรู้เกี่ยวกับ การเรียนการสอนกลุ่มสนใจวิชาชีพ ศิลปะและวิชาศิลปกรรมแก่ครูผู้สอน จากหน่วยงานอื่น	1.78	0.86	1.92	1.01	-0.74
จำนวนชั่วโมงที่ใช้ในการเรียนการสอน หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ หลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความเหมาะสม	2.02	0.92	2.23	0.88	-1.12
ค่าตอบแทนนอกเวลาที่ได้รับจากการสอน หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ หลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความเหมาะสม	2.15	1.10	2.15	0.87	0.01
เนื้อหาวิชาในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ ตอบสนองต่อความต้องการของผู้เรียน อย่างเหมาะสม	2.32	1.05	2.46	1.01	-0.64
เนื้อหาวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมตอบสนอง ต่อความต้องการของผู้เรียนอย่าง เหมาะสม	2.18	0.98	2.49	1.03	-1.54
เอกสารและตำราประกอบการเรียนการสอน หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตร วิชาศิลปกรรมมีความทันสมัย	2.15	0.83	2.25	0.92	-0.53

ตาราง 31 (ต่อ)

ความพึงพอใจงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรศิลปศึกษา	5 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 5 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
สื่อที่ใช้ในการเรียนการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม มีจำนวนเพียงพอ	1.82	0.78	2.07	0.89	-1.39
คุณภาพของสื่อการเรียนการสอนตามหลักสูตร กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชา ศิลปกรรมมีความเหมาะสม	2.12	0.85	2.20	0.85	-0.41
รูปแบบของการวัดผลและประเมินผลในหลักสูตร กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะมีความเหมาะสม	2.30	0.88	2.34	0.87	-0.25
รูปแบบของการวัดผลและประเมินผลใน หลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความเหมาะสม	2.22	0.86	2.34	0.83	-0.69
เกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลการเรียน การสอนกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะมีความ เหมาะสม	2.18	0.81	2.57	0.83	-2.39*
เกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลการเรียน การสอนในหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความ เหมาะสม	2.20	0.79	2.59	0.86	-2.29*

ตาราง 31 (ต่อ)

ความพึงพอใจงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	5 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 5 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
สถานที่ที่ใช้เรียนรายวิชาในหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม มีความเหมาะสม	2.22	1.00	2.38	0.93	-0.79
รวม	2.06	0.69	2.21	0.68	-1.11

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตาราง 31 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปี หรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี ในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อพบว่า มีความพึงพอใจในเกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลการเรียนการสอนกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะมีความเหมาะสม เกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลการเรียนการสอนในหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความเหมาะสมแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ส่วนข้ออื่น ๆ แยกต่างหากมีความพึงพอใจแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 32 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู ซึ่งมีวุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายข้อ จำแนกตามประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน

ความพึงพอใจงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	5 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 5 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
หน่วยงานส่งเสริมให้เรียนรู้ปฏิบัติงานที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.08	0.89	3.00	0.97	0.39
จำนวนบุคลากรที่ปฏิบัติงานงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะมีสัดส่วนที่เหมาะสมกับปริมาณงาน	2.88	0.72	2.67	0.85	1.24
ท่านมีอิสระในการปฏิบัติงานที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะอย่างเพียงพอ	3.20	0.85	3.07	0.96	0.72
รวม	3.05	0.57	2.91	0.74	1.00

จากตาราง 32 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครู ซึ่งมีวุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู ซึ่งมีวุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี ในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายข้อพบว่า มีความพึงพอใจแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตอนที่ 3 การวิเคราะห์ปัญหาและความต้องการในการปฏิบัติงาน

ในตอนนี้เป็นการวิเคราะห์ ปัญหาและความต้องการในการปฏิบัติงานตาม
จุดมุ่งหมายข้อที่ 2 เพื่อศึกษาและเปรียบเทียบปัญหาและความต้องการในการปฏิบัติ
งานของผู้ทำหน้าที่ครู ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา จำแนกตามสถานภาพคือ เพศ
อายุ วุฒิ ลักษณะการปฏิบัติงาน และประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอก
โรงเรียน ผลการวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งเป็น 8 ตอนย่อย คือ การวิเคราะห์ปัญหา
ในการปฏิบัติงานเป็นรายค่าน การวิเคราะห์ความต้องการในการปฏิบัติงานเป็นรายค่าน
การวิเคราะห์ปัญหาในการปฏิบัติงานเป็นรายข้อ การวิเคราะห์ความต้องการในการ
ปฏิบัติงานเป็นรายข้อ เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานเป็นรายค่าน
เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความต้องการในการปฏิบัติงานเป็นรายค่าน เปรียบเทียบ
ค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานเป็นรายข้อ และเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความ
ต้องการในการปฏิบัติงานเป็นรายข้อ

3.1 การวิเคราะห์ปัญหาในการปฏิบัติงานเป็นรายค่าน ดังแสดงในตาราง 33

ตาราง 33 ค่าเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน อันดับที่ และระดับปัญหาในการปฏิบัติงาน โดยส่วนรวมของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาเป็นรายด้าน

งาน	$\bar{X}$	S.D.	R	ระดับปัญหา
ศิลปกรรมทั่วไป	3.60	.78	1	มาก
อื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.15	.61	2	ปานกลาง
ผลิตสื่อทางการศึกษา	3.10	.47	3	ปานกลาง
การสอนหลักสูตรกลุ่มสนิ ใจวิชาชีพศิลปะ และหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	2.75	.69	4	
รวม	3.08	.42	—	ปานกลาง

จากตาราง 33 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานทุกด้านโดยส่วนรวมเท่ากับ 3.08 เมื่อพิจารณาแยกรายด้านพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปเท่ากับ 3.60 งานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเท่ากับ 3.15 งานผลิตสื่อทางการศึกษาเท่ากับ 3.10 และงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนิ ใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเท่ากับ 2.75

เมื่อพิจารณาอันดับที่และระดับปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาพบว่า ปัญหาในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาแยกรายด้านพบว่า มีปัญหาในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปเป็นอันดับที่ 1 อยู่ในระดั้มาก งานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นอันดับที่ 2 อยู่ในระดับปานกลาง งานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นอันดับที่ 3 อยู่ในระดับปานกลาง งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนิ ใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นอันดับที่ 4 อยู่ในระดับปานกลาง

3.2 การวิเคราะห์ความต้องการในการปฏิบัติงานเป็นรายด้าน ดังแสดง
ในตาราง 34

ตาราง 34 ค่าเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน อันดับที่ และระดับความต้องการ
ในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาเป็นรายด้าน

งาน	$\bar{X}$	S.D.	R	ระดับความต้องการ
อื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.46	.81	1	ปานกลาง
ศิลปกรรมทั่วไป	3.44	1.06	2	ปานกลาง
การสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ				
และหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	3.38	1.03	3	ปานกลาง
ผลิตสื่อทางการศึกษา	3.37	1.04	4	ปานกลาง
รวม	3.40	.90	—	ปานกลาง

จากตาราง 34 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีค่าเฉลี่ย
ของความต้องการในการปฏิบัติงานทุกด้านโดยส่วนรวมเท่ากับ 3.40 เมื่อพิจารณาแยก
รายด้านพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีค่าเฉลี่ยของความต้องการ
ในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเท่ากับ 3.46 งานศิลปกรรมทั่วไปเท่ากับ 3.44
งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเท่ากับ 3.38 และ
งานผลิตสื่อทางการศึกษาเท่ากับ 3.37

เมื่อพิจารณาอันดับที่และระดับความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่ง
มีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาพบว่า ความต้องการในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมอยู่ในระดับ
ปานกลาง เมื่อพิจารณาแยกรายด้านพบว่ามีปัญหาในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับ
ศิลปะเป็นอันดับที่ 1 อยู่ในระดับปานกลาง งานศิลปกรรมทั่วไปเป็นอันดับที่ 2 อยู่ในระดับ

ปานกลาง งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม
เป็นอันดับที่ 3 อยู่ในระดับปานกลาง และงานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นอันดับที่ 4
อยู่ในระดับปานกลาง

3.3 การวิเคราะห์ปัญหาในการปฏิบัติงานเป็นรายข้อ ดังแสดงในตาราง

35 - 38

ตาราง 35 ค่าเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน อันดับและระดับปัญหาในการปฏิบัติงาน
ของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อ

ปัญหางานศิลปกรรมทั่วไป	$\bar{X}$	S.D.	R	ระดับปัญหา
ขาดงบประมาณสนับสนุนการสร้างสรรค์ ศิลปกรรมทั่วไป	3.81	.97	1	มาก
ขาดการจัดสรรเวลาในงานศิลปกรรมทั่วไป อย่างเพียงพอ	3.73	.90	2	มาก
ขาดการให้ความสำคัญและสนับสนุนงาน ศิลปกรรมทั่วไปของผู้บริหาร	3.51	1.06	3	มาก
ขาดการวางโครงการงานศิลปกรรมทั่วไป ไว้ล่วงหน้า	3.48	.99	4	ปานกลาง
ขาดความร่วมมือในหน่วยงานเกี่ยวกับการ สร้างสรรค์งานศิลปกรรมทั่วไป	3.45	.94	5	ปานกลาง
รวม	3.60	.78	—	มาก

จากการวาง 35 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา มีค่าเฉลี่ยปัญหาในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปโดยส่วนรวมเท่ากับ 3.60 เมื่อพิจารณา แยกรายข้อพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีค่าเฉลี่ยปัญหาในการ ปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปสูงสุด 2 อันดับคือ มีปัญหาจากงบประมาณสนับสนุนการสร้างสรรค์ ศิลปกรรมทั่วไปเท่ากับ 3.81 และจากการจัดสรรเวลาในงานด้านศิลปกรรมทั่วไปอย่าง เพียงพอเท่ากับ 3.73 และมีค่าเฉลี่ยปัญหาในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปต่ำสุด 2 อันดับคือ มีปัญหาจากการวางโครงการงานด้านศิลปกรรมทั่วไปไว้ล่วงหน้าเท่ากับ 3.48 และจากความร่วมมือในหน่วยงานเกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมทั่วไป เท่ากับ 3.45

เมื่อพิจารณาอันดับที่และระดับปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิ ทางศิลปะและศิลปศึกษาพบว่า มีปัญหาในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปโดยส่วนรวม อยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาแยกรายข้อพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและ ศิลปศึกษามีอันดับที่และระดับปัญหาในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปสูงสุด 2 อันดับคือ มีปัญหาจากงบประมาณสนับสนุนการสร้างสรรค์ศิลปกรรมทั่วไปเป็นอันดับที่ 1 อยู่ใน ระดับมาก และจากการจัดสรรเวลาในงานด้านศิลปกรรมทั่วไปอย่างเพียงพอเป็น อันดับี่ 2 อยู่ในระดับมาก มีอันดับที่และระดับปัญหาในการปฏิบัติงานด้านศิลปกรรม ทั่วไปต่ำสุด 2 อันดับคือ มีปัญหาจากการวางโครงการงานด้านศิลปกรรมทั่วไปไว้ ล่วงหน้าเป็นอันดับที่ 4 อยู่ในระดับปานกลาง และจากความร่วมมือในหน่วยงาน เกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมทั่วไปเป็นอันดับที่ 5 อยู่ในระดับปานกลาง

ตาราง 36 ค่าเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน อันดับและระดับปัญหาในการปฏิบัติงาน
ของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษา งานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็น
รายขอ

ปัญหา งานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	$\bar{X}$	S.D.	R	ระดับปัญหา
ขาดการได้รับการส่งเสริมให้เข้ารับการอบรม สัมมนาเพื่อเพิ่มพูนความรู้ในการปฏิบัติงาน	3.34	1.02	1	ปานกลาง
จำนวนเจ้าหน้าที่ที่ปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะไม่ได้สัดส่วนที่เหมาะสมกับปริมาณงาน	3.33	1.00	2	ปานกลาง
หน่วยงานขาดการกำหนดหน้าที่ขอบเขตความ รับผิดชอบในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับ กับศิลปะที่ปฏิบัติอยู่ไม่ชัดเจน	3.22	.99	3	ปานกลาง
ขาดการประสานงานระหว่างฝ่ายที่เกี่ยวข้อง กันในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะ	3.19	.90	4	ปานกลาง
ขาดแหล่งศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมความรู้ที่ใช้ใน การปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.17	1.04	5	ปานกลาง
ผู้บริหารมอบหมายงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะให้ปฏิบัติไม่ตรงกับควมถนัดและ ความสามารถ	3.11	1.00	6	ปานกลาง
หน่วยงานขาดกฎระเบียบวิธีปฏิบัติ การรับ-ส่ง งานที่แน่นอนชัดเจน	3.07	1.04	7	ปานกลาง

ตาราง 36 (ต่อ)

ปัญหา านอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	$\bar{X}$	S.D.	R	ระดับปัญหา
หน่วยงานของ ทานชาคการ เป็โอกาสแสดง ความคิดเห็นใน านอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะอย่างอิสระ	3.06	1.02	8	ปานกลาง
การนิเทศ านให้กับผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งปฏิบัติ าน อื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะอย่างเหมาะสม	3.00	.93	9	ปานกลาง
ขาดความรู้ทักษะประสบการณ์ที่สามารถใช้ใน การปฏิบัติ านอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	2.98	.94	10	ปานกลาง
รวม	3.15	.61	—	ปานกลาง

จากตาราง 36 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติ านอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะโดยส่วนรวมเท่ากับ 3.15 เมื่อพิจารณาแยกรายข้อพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติ านอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะสูงสุด 2 อันดับ คือ มีปัญหาขาดการได้รับการส่งเสริมให้เข้ารับการอบรม สัมมนา เพื่อเพิ่มพูนความรู้ในการปฏิบัติ าน เท่ากับ 3.34 และจำนวนเจ้าหน้าที่ที่ปฏิบัติ านอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะไม่ได้สัดส่วนที่เหมาะสมกับปริมาณงานเท่ากับ 3.33 และมีค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติ านอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะต่ำสุด 2 อันดับคือ มีปัญหาในการนิเทศ านให้กับผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งปฏิบัติ านอื่น

ที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะอย่างเหมาะสมเท่ากับ 3.00 และขาดความรู้ทักษะประสบการณ์ที่สามารถใช้ในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเท่ากับ 2.58

เมื่อพิจารณาอันดับที่และระดับปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาพบว่า มีระดับปัญหาในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะโดยส่วนรวมอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีอันดับที่และระดับปัญหาในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะสูงสุด 2 อันดับ คือ ขาดการได้รับการส่งเสริมให้เข้ารับการอบรม สัมมนา เพื่อเพิ่มพูนความรู้ในการปฏิบัติงานเป็นอันดับที่ 1 อยู่ในระดับปานกลาง และจำนวนเจ้าหน้าที่ที่ปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะไม่ได้สัดส่วนที่เหมาะสมกับปริมาณงานเป็นอันดับที่ 2 อยู่ในระดับปานกลาง อันดับthatและระดับปัญหาในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะต่ำสุด 2 อันดับคือ มีปัญหาการนิเทศงานให้กับผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะอย่างเหมาะสมเป็นอันดับที่ 9 อยู่ในระดับปานกลาง และขาดความรู้ทักษะประสบการณ์ที่สามารถใช้ในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นอันดับที่ 10 อยู่ในระดับปานกลาง

ตาราง 37 ค่าเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน อันดับที่ และระดับปัญหาในการ
ปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานผลิตสื่อทางการศึกษา
เป็นรายข้อ

ปัญหาวานการผลิตสื่อทางการศึกษา	$\bar{X}$	S.D.	R	ระดับปัญหา
จากระบบการเบิกจ่ายวัสดุอุปกรณ์ในงาน ผลิตสื่อทางการศึกษาที่มีความ เหมาะสม	3.48	.99	1	ปานกลาง
จากการประชุมแลกเปลี่ยนความคิดเห็น เพื่อหาแนวทางพัฒนาสื่อทางการศึกษา ร่วมกันของหน่วยงานการศึกษานอก โรงเรียน	3.48	1.16	1	ปานกลาง
จากการประสานงานการผลิตสื่อทาง การศึกษาระหว่างงานผลิตสื่อส่วนกลาง กับงานผลิตสื่อส่วนภูมิภาค	3.46	1.02	3	ปานกลาง
จากความเข้าใจตรงกันในการผลิตสื่อทาง การศึกษาระหว่างผู้ผลิตสื่อกับ ผู้อนุมัติงาน	3.40	1.07	4	ปานกลาง
จากการติดตามผลในตามประสิทธิภาพ ของสื่อทางการศึกษา	3.31	1.09	5	ปานกลาง
จากการส่งเสริมในการพัฒนาสื่อทาง การศึกษาในหันท่อการเปลี่ยนแปลง	3.29	1.08	6	ปานกลาง

ตาราง 37 (ต่อ)

ปัญหางานการผลิตสื่อทางการศึกษา	$\bar{X}$	S.D.	R	ระดับปัญหา
ขาดความร่วมมือประสานงานในการผลิตสื่อทางการศึกษา	3.24	1.05	7	ปานกลาง
ขาดการเก็บรักษาซ่อมบำรุงสื่อทางการศึกษา	3.24	.99	7	ปานกลาง
ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ขาดความรู้ประสบการณ์ที่ทันต่อความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีในการผลิตสื่อทางการศึกษา	3.14	1.10	9	ปานกลาง
งานผลิตสื่อทางการศึกษาที่รับมอบหมายไม่ตรงกับความสามารถ	3.09	1.09	10	ปานกลาง
คุณภาพของวัสดุอุปกรณ์การผลิตสื่อทางการศึกษามีความเหมาะสม	2.88	.88	11	ปานกลาง
การนำสื่อทางการศึกษาที่ผลิตไ้มาใช้ไม่คุ้มค่า	2.87	.91	12	ปานกลาง
ความเพียงพอของวัสดุอุปกรณ์การผลิตสื่อทางการศึกษา	2.81	.92	13	ปานกลาง
งานผลิตสื่อทางการศึกษามีความสอดคล้องกับเวลาปฏิบัติงานจริง	2.78	.87	14	ปานกลาง

ตาราง 37 (ต่อ)

ปัญหางานการผลิตสื่อทางการศึกษา	$\bar{X}$	S.D.	R	ระดับปัญหา
ความเหมาะสมของจำนวนผู้ทำหน้าที่ครู ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่ ปฏิบัติงานเกี่ยวกับการผลิตสื่อทาง การศึกษา	2.78	.93	14	ปานกลาง
ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ได้รับการสนับสนุนให้ไปศึกษาความรู้ ทางด้านการผลิตสื่อทางการศึกษา	2.40	1.27	16	น้อย
รวม	3.10	.47	-	ปานกลาง

จากตาราง 37 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีค่าเฉลี่ย
ปัญหาในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาโดยส่วนรวมเท่ากับ 3.10 เมื่อพิจารณาแยก
รายข้อพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีค่าเฉลี่ยปัญหาในการปฏิบัติงาน
ผลิตสื่อทางการศึกษาสูงสุด 3 อันดับ คือ มีปัญหาจากระบบการเบิกจ่ายวัสดุอุปกรณ์ใน
งานผลิตสื่อทางการศึกษาที่มีความเหมาะสมเท่ากับ 3.48 จากการประชุมแลกเปลี่ยน
ความคิดเห็นเพื่อหาแนวทางพัฒนาสื่อทางการศึกษาร่วมกันของหน่วยงานการศึกษานอก
โรงเรียนเท่ากับ 3.48 และจากการประสานงานการผลิตสื่อทางการศึกษาระหว่าง
งานผลิตสื่อส่วนกลางกับงานผลิตสื่อส่วนภูมิภาคเท่ากับ 3.46 และมีค่าเฉลี่ยปัญหาในการ
ปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาต่ำสุด 3 อันดับ คือ มีปัญหาในงานผลิตสื่อทางการศึกษา

มีความสอดคล้องกับเวลาปฏิบัติจริงเท่ากับ 2.78 ความเหมาะสมของจำนวนผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่ปฏิบัติงานเกี่ยวกับการผลิตสื่อทางการศึกษาเท่ากับ 2.75 และผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาได้รับการสนับสนุนให้ไปศึกษาทุนทางด้านการผลิตสื่อทางการศึกษาเท่ากับ 2.40

เมื่อพิจารณาอันดับที่และระดับปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาพบว่า มีปัญหาในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาโดยส่วนรวมอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาแยกรายข้อพบว่า ผู้หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีอันดับที่และระดับปัญหาในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาสูงสุด 3 อันดับคือ มีปัญหาจากระบบการเบิกจ่ายวัสดุอุปกรณ์ในงานผลิตสื่อทางการศึกษาที่มีความเหมาะสมเป็นอันดับที่ 1 อยู่ในระดับปานกลาง ขาดการประชุมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อหาแนวทางพัฒนาสื่อทางการศึกษาร่วมกันของหน่วยงานการศึกษา นอกโรงเรียนเป็นอันดับที่ 2 อยู่ในระดับปานกลาง และขาดการประสานงานการผลิตสื่อทางการศึกษาระหว่างงานผลิตสื่อส่วนกลางกับงานผลิตสื่อส่วนภูมิภาคเป็นอันดับที่ 3 อยู่ในระดับปานกลาง มีอันดับที่และระดับปัญหาในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาคำสุด 3 อันดับคือ มีปัญหาในงานผลิตสื่อทางการศึกษาที่มีความสอดคล้องกับเวลาปฏิบัติจริง เป็นอันดับที่ 14 อยู่ในระดับปานกลาง ความเหมาะสมของจำนวนผู้หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาเป็นอันดับที่ 14 อยู่ในระดับปานกลาง และผู้หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาได้รับการสนับสนุนให้ไปศึกษาทุนทางด้านการผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นอันดับที่ 16 อยู่ในระดัมน้อย

ตาราง 38 ค่าเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน อันคัมทีและระดับปัญหาในการปฏิบัติงาน
ของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนิ วิชาชีพ
ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อ

ปัญหา งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนิ วิชาชีพ ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	$\bar{X}$	S.D.	R	ระดับปัญหา
ชาวเอกสารและคำรวาเรียนในหลักสูตรกลุ่ม สนิ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชา ศิลปกรรม	3.29	1.12	1	ปานกลาง
เกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลการเรียน การสอนหลักสูตรกลุ่มสนิ วิชาชีพศิลปะ และหลักสูตรวิชาศิลปกรรมชาวความ เหมาะสม	2.82	.83	2	ปานกลาง
หลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีจุดมุ่งหมายและเนื้อหา สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน อย่างเหมาะสม	2.78	.89	3	ปานกลาง
หลักสูตรกลุ่มสนิ วิชาชีพศิลปะมีจุดมุ่งหมาย และเนื้อหาวิชาสอดคล้องกับความต้องการ ของสังคม	2.76	.88	4	ปานกลาง
เอกสารและคำรวาในหลักสูตรกลุ่มสนิ วิชาชีพ ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความ ทันสมัย	2.71	1.04	5	ปานกลาง

ตาราง 38 (ต่อ)

ปัญหาทางการสอนหลักสูตรกลุ่มสนในวิชาชีพ ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อ	$\bar{X}$	S.D.	R	ระดับปัญหา
รูปแบบของการวัดผลและประเมินผลในหลักสูตร กลุ่มสนในวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชา ศิลปกรรม	2.70	.86	6	ปานกลาง
สถานที่เรียนวิชาในหลักสูตรกลุ่มสนในวิชาชีพ ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความ เหมาะสม	2.70	.94	6	ปานกลาง
ความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนชั่วโมงเรียนกับ เนื้อหาวิชาในหลักสูตรกลุ่มสนในวิชาชีพ ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความ เหมาะสม	2.68	.93	8	ปานกลาง
สื่อการสอนในหลักสูตรกลุ่มสนในวิชาชีพศิลปะ และหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีจำนวนเพียงพอ	2.61	1.02	9	ปานกลาง
ผู้เรียนจักเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการเรียนได้ อย่างเหมาะสม	2.58	.86	10	ปานกลาง
หน่วยงานมีการประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับการเรียน การสอนหลักสูตรกลุ่มสนในวิชาชีพศิลปะ และหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	2.57	1.05	11	ปานกลาง
รวม	2.75	.69	—	ปานกลาง

จากตาราง 38 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม โดยส่วนรวมเท่ากับ 2.75 เมื่อพิจารณาแยกรายข้อพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมสูงสุด 3 อันดับคือ มีปัญหาขาดเอกสารและตำราเรียนในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเท่ากับ 3.29 เกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลการเรียนการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม ขาดความเหมาะสมเท่ากับ 2.82 และหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีจุดมุ่งหมายและเนื้อหา สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนอย่างเหมาะสมเท่ากับ 2.78 และมีค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมต่ำสุด 3 อันดับคือ มีปัญหาเรื่องสื่อการสอนในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีจำนวนเพียงพอเท่ากับ 2.61 ผู้เรียนจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการเรียน ได้เหมาะสมเท่ากับ 2.58 และหน่วยงานมีการประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับการเรียนการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเท่ากับ 2.57

เมื่อพิจารณาอันดับที่และระดับปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาพบว่า มีระดับปัญหาในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมโดยส่วนรวมอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาแยกรายข้อพบว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีอันดับที่และระดับปัญหาในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมสูงสุด 3 อันดับคือ มีปัญหาขาดเอกสารและตำราเรียนในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นอันดับที่ 1 อยู่ในระดับปานกลาง เกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลการเรียนการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมขาดความเหมาะสมเป็นอันดับที่ 2 อยู่ในระดับปานกลาง และหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีจุดมุ่งหมายและเนื้อหาสอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนอย่างเหมาะสมเป็นอันดับที่ 3 อยู่ในระดับปานกลาง อันดับที่และระดับปัญหาในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ

และหลักสูตรวิชาศิลปกรรมค่าสุก 3 อันค้ำคือ มีปัญหาในสื่อการสอนในหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีจำนวนเพียงพอเป็นอันดับที่ 9 อยู่ในระดับ ปานกลาง ผู้เรียนจักเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการเรียนได้อย่างเหมาะสมเป็นอันดับที่ 10 อยู่ในระดับปานกลาง และหน่วยงานมีประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับการเรียนการสอนหลักสูตร กลุ่มสนใจวิชาศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นอันดับที่ 11 อยู่ในระดับปานกลาง

3.4 การวิเคราะห์ความต้องการในการปฏิบัติงานเป็นรายข้อ ดังแสดงในตาราง

ตาราง 39. ค่าเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน อันดับและระดับความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายข้อ

ความต้องการงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	$\bar{X}$	S.D.	R	ระดับ ความต้องการ
ผู้บริหารความมอบหมายงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะทรงกับความรู้ความสามารถและความสนใจ	3.60	1.01	1	มาก
การปรับปรุงกฎระเบียบวิธีปฏิบัติในการรับ-ส่งงานที่ชักเงินมากขึ้น	3.60	.95	1	มาก
การกำหนดหน้าที่ขอบเขตความรับผิดชอบในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะที่ปฏิบัติให้ชักเงิน	3.46	1.09	3	ปานกลาง
การวางโครงการ งบประมาณสำหรับงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.46	.83	3	ปานกลาง
การจัดการอบรม สัมมนาเกี่ยวกับเทคนิควิธีการที่ใช้ในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.37	1.06	5	ปานกลาง
การนิเทศงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะให้กับผู้ปฏิบัติงานมากกว่าเดิม	3.31	.98	6	ปานกลาง
รวม	3.46	.81	—	ปานกลาง

จากการวาง 39 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีค่าเฉลี่ยความต้องการในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะโดยส่วนรวมเท่ากับ 3.31 เมื่อพิจารณาแยกรายข้อพบว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีค่าเฉลี่ยความต้องการในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะสูงสุด 2 อันดับคือ ผู้บริหารความหมายงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะตรงกับความรู้ความสามารถและความสนใจเท่ากับ 3.60 และการปรับปรุงกฎระเบียบวิธีปฏิบัติในการรับ-ส่งงานที่ชัดเจนมากขึ้นเท่ากับ 3.60 และมีค่าเฉลี่ยความต้องการในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะต่ำสุด 2 อันดับคือ มีความต้องการจักอบรม สัมมนาเกี่ยวกับเทคนิควิธีการที่ใช้ในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเท่ากับ 3.37 และการนิเทศงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะให้กับผู้ปฏิบัติงานมากกว่าเดิมเท่ากับ 3.31

เมื่อพิจารณาอันดับที่และระดับความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาพบว่า มีระดับความต้องการในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะโดยส่วนรวมอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาแยกรายข้อพบว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีอันดับที่และระดับความต้องการในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะสูงสุด 2 อันดับคือ มีความต้องการให้ผู้บริหารความหมายงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะตรงกับความรู้ความสามารถและความสนใจเป็นอันดับที่ 1 อยู่ในระดับมาก และต้องการปรับปรุงกฎระเบียบวิธีปฏิบัติในการรับ-ส่งงานที่ชัดเจนมากขึ้นเป็นอันดับที่ 2 อยู่ในระดับมาก มีอันดับที่และระดับความต้องการในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะต่ำสุด 2 อันดับคือ มีความต้องการจักการอบรม สัมมนาเกี่ยวกับเทคนิควิธีการที่ใช้ในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นอันดับที่ 5 อยู่ในระดับปานกลาง และต้องการนิเทศงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะให้กับผู้ปฏิบัติงานมากกว่าเดิม

ตาราง 40 ค่าเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน อันดับที่และระดับความต้องการในการ
ปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายชื่อ

ความต้องการงานศิลปกรรมทั่วไป	$\bar{X}$	S.D.	R	ระดับ ความต้องการ
ทุกฝ่ายในหน่วยงานควรร่วมมือสนับสนุนการสร้างสรรคงานศิลปะกรรมตามโอกาสเหมาะสม	3.62	1.09	1	มาก
หน่วยงานควรจัดสรรเวลาในการสร้างสรรคงานศิลปกรรมทั่วไปอย่างเพียงพอ	3.59	1.12	2	มาก
การส่งเสริมให้ศึกษาคูณเกี่ยวกับความรู้ใหม่ ๆ ด้านศิลปกรรม	3.52	1.43	3	มาก
การสนับสนุนค่านวัสดุและเครื่องมืออุปกรณ์ในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปอย่างเพียงพอและทันกับเหตุการณ์	3.41	1.25	4	ปานกลาง
มีการวางแผน โครงการ งบประมาณในงานศิลปกรรมทั่วไปไว้ล่วงหน้าอย่างชัดเจน	3.39	1.20	5	ปานกลาง
การจัดตั้งกรรมการเฉพาะกิจรับผิดชอบงานศิลปกรรมตามโอกาส	3.39	1.12	5	ปานกลาง
แหล่งค้นคว้าความรู้ด้านศิลปกรรมทั่วไปที่ทันสมัยอย่างเพียงพอ	3.33	1.39	7	ปานกลาง
การจัดวิทยากรมาให้การอบรมด้านเทคนิควิธีการใหม่ ๆ	3.24	1.57	8	ปานกลาง
รวม	3.24	1.06	—	ปานกลาง

จากตาราง 40 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีค่าเฉลี่ยของความต้องการในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปโดยส่วนรวมเท่ากับ 3.24 เมื่อพิจารณาแยกรายข้อพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีค่าเฉลี่ยของความต้องการในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปสูงสุด 2 อันดับคือ ต้องการให้ทุกฝ่ายในหน่วยงานควรร่วมมือสนับสนุนการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมตามโอกาสเหมาะสมเท่ากับ 3.62 และหน่วยงานควรจัดสรรเวลาในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมทั่วไปอย่างเพียงพอเท่ากับ 3.59 และมีค่าเฉลี่ยของความต้องการงานศิลปกรรมทั่วไปต่ำสุด 2 อันดับ คือ ต้องการแหล่งค้นคว้าความรู้ด้านศิลปกรรมทั่วไปที่ทันสมัยอย่างเพียงพอเท่ากับ 3.33 และการจัดวิทยากรมาให้การอบรมด้านเทคนิควิธีการใหม่ ๆ เท่ากับ 3.24

เมื่อพิจารณาอันดับที่และระดับความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาพบว่า มีระดับความต้องการในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปโดยส่วนรวมอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาแยกรายข้อพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีอันดับที่และระดับความต้องการในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปสูงสุด 2 อันดับคือ มีความต้องการให้ทุกฝ่ายในหน่วยงานควรร่วมมือสนับสนุนการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมตามโอกาสเหมาะสมเป็นอันดับที่ 1 อยู่ในระดับมาก และหน่วยงานควรจัดสรรเวลาในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมทั่วไปอย่างเพียงพอเป็นอันดับที่ 2 อยู่ในระดับมาก อันดับที่และระดับความต้องการในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปต่ำสุด 2 อันดับคือ มีความต้องการแหล่งค้นคว้าความรู้ด้านศิลปกรรมทั่วไปที่ทันสมัยอย่างเพียงพอเป็นอันดับที่ 7 อยู่ในระดับปานกลาง และการจัดวิทยากรมาให้การอบรมด้านเทคนิควิธีการใหม่ ๆ เป็นอันดับที่ 8 อยู่ในระดับปานกลาง

ตาราง 41 ค่าเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน อันดับและระดับความต้องการ
ในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานการสอนหลักสูตร
กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อ

ความต้องการงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	$\bar{X}$	S.D.	R	ระดับ ความต้องการ
ควรหาหนทางในการนำผลผลิตที่ได้จากการเรียน การสอนศิลปะออกเผยแพร่จำหน่ายจริงให้แก่ ผู้เรียน	3.65	1.22	1	มาก
ผู้มีส่วนร่วมในการร่างหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพ ศิลปะจะต้องมีความรู้ความสามารถในสาขา วิชานั้น ๆ โดยเฉพาะ	3.60	1.21	2	มาก
หน่วยงานควรกำหนดบทบาทในด้านการสอนหลักสูตร กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชา ศิลปกรรมให้ชัดเจนยิ่งขึ้น	3.55	1.27	3	มาก
ควรยึดหยุ่นในการปรับจุดมุ่งหมายและเนื้อหาใน หลักสูตร สอนวิชาดังกล่าวให้สอดคล้องกับ ความต้องการของผู้เรียน	3.51	1.13	4	มาก
การประชาสัมพันธ์เผยแพร่การเรียนการสอนทาง ศิลปะให้มากขึ้น	3.44	1.24	5	ปานกลาง
การส่งเสริมให้ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและ ศิลปศึกษามีโอกาสเปิดสอนสองหลักสูตร ดังกล่าวให้มากขึ้น	3.42	1.29	6	ปานกลาง

ตาราง 41 (ต่อ)

ความต้องการงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	$\bar{X}$	S.D.	R	ระดับ ความต้องการ
เอกสารและตำราประกอบการเรียนการสอน				
มีความทันสมัยและเพียงพอ	3.42	1.25	6	ปานกลาง
มีอุปกรณ์การสอนอย่างเพียงพอ	3.41	1.36	8	ปานกลาง
การมีส่วนร่วมในการบริการแนะนำหลักสูตรกลุ่ม สนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม แก่ครูผู้สอนจากหน่วยงานอื่นให้มากขึ้น	3.39	1.18	9	ปานกลาง
การส่งเสริมให้มีโอกาสศึกษาคูณงานด้านศิลปะ	3.30	1.53	10	ปานกลาง
การปรับปรุงรูปแบบของการวัดผลและประเมินผล ในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตร วิชาศิลปกรรมให้มีความเหมาะสม	3.29	1.15	11	ปานกลาง
มีสถานที่ในการเรียนการสอนที่เหมาะสมกับลักษณะ กิจกรรมทางศิลปะ	3.21	1.32	13	ปานกลาง
การมีส่วนร่วมในการประชุมสร้างหลักสูตรกลุ่ม สนใจวิชาชีพศิลปะตามความต้องการของ แต่ละท้องถิ่น	3.21	1.24	13	ปานกลาง
การปรับค่าตอบแทนนอกเวลาที่ได้รับจากการสอน หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตร วิชาศิลปกรรมให้เหมาะสมยิ่งขึ้น	3.19	1.19	14	ปานกลาง

ตาราง 41 (ต่อ)

ความถี่ของการงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	$\bar{X}$	S.D.	R	ระดับ ความถี่
การมีส่วนร่วมในการส่งเสริมความรู้เกี่ยวกับ การเรียนการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมแก่ ครูผู้สอนจากหน่วยงานอื่น	3.16	1.21	15	ปานกลาง
รวม	3.38	1.03	—	ปานกลาง

จากตาราง 41 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีค่าเฉลี่ยของความถี่ของการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมโดยส่วนรวมเท่ากับ 3.38 เมื่อพิจารณาแยกรายข้อพบว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีค่าเฉลี่ยของความถี่ของการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมสูงสุด 3 อันดับคือ ที่องการหาหนทางในการนำผลผลิตที่ได้จากการเรียนการสอนศิลปะออกเผยแพร่จำหน่ายจริงให้แก่ผู้เรียนเท่ากับ 3.65 มีส่วนร่วมในการร่างหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะจะที่มีความรู้ความสามารถในสาขาวิชานั้น ๆ โดยเฉพาะเท่ากับ 3.60 และหน่วยงานควรกำหนดบทบาทในด้านการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมให้ชัดเจนยิ่งขึ้นเท่ากับ 3.55 และมีค่าเฉลี่ยของความถี่ของการงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมต่ำสุด 3 อันดับคือ ที่องการมีส่วนร่วม

ในการประชุมสร้างหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะตามความต้องการของแต่ละท้องถิ่น
เท่ากับ 3.21 การปรับค่าตอบแทนนอกเวลาที่ได้รับการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ
วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมให้เหมาะสมยิ่งขึ้นเท่ากับ 3.19 และการมี
ส่วนร่วมในการส่งเสริมความรู้เกี่ยวกับการเรียนการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ
และหลักสูตรวิชาศิลปกรรมแก่ครูผู้สอนจากหน่วยงานอื่นเท่ากับ 3.16

เมื่อพิจารณาอันดับที่และระดับความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาพบว่า มีระดับความต้องการในการปฏิบัติงานการสอน
หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมโดยส่วนรวมอยู่ในระดับ
ปานกลาง เมื่อพิจารณาแยกรายข้อพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา
มีอันดับที่และระดับความต้องการในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ
และหลักสูตรวิชาศิลปกรรมสูงสุด 3 อันดับคือ มีความต้องการหาหนทางในการนำผลผลิต
ที่ได้จากการเรียนการสอนศิลปะออกเผยแพร่จำหน่ายจริงให้แก่ผู้เรียนเป็นอันดับที่ 1
อยู่ในระดับมาก ต้องการมีส่วนร่วมในการร่างหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะจะต้องมี
ความรู้ความสามารถในสาขาวิชานั้น ๆ โดยเฉพาะเป็นอันดับที่ 2 อยู่ในระดับมาก
และหน่วยงานควรกำหนดบทบาทในด้านการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ
หลักสูตรวิชาศิลปกรรมให้ชัดเจนยิ่งขึ้นเป็นอันดับที่ 3 อยู่ในระดับมาก อันดับที่และ
ระดับความต้องการในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตร
วิชาศิลปกรรมต่ำสุด 3 อันดับคือ ต้องการมีส่วนร่วมในการประชุมสร้างหลักสูตรกลุ่มสนใจ
วิชาชีพศิลปะตามความต้องการของแต่ละท้องถิ่นเป็นอันดับที่ 13 อยู่ในระดับปานกลาง
การปรับค่าตอบแทนนอกเวลาที่ได้รับการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ
หลักสูตรวิชาศิลปกรรมให้เหมาะสมยิ่งขึ้นเป็นอันดับที่ 14 อยู่ในระดับปานกลาง และ
การมีส่วนร่วมในการส่งเสริมความรู้เกี่ยวกับการเรียนการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพ
ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมแก่ครูผู้สอนจากหน่วยงานอื่นเป็นอันดับที่ 15 อยู่ใน
ระดับปานกลาง

ตาราง 42 ค่าเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน อันดับที่และระดับความต้องการในการ
ปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา งานผลิตสื่อทางการศึกษา
เป็นรายชื่อ

ความต้องการงานการผลิตสื่อทางการศึกษา	$\bar{X}$	S.D.	R	ระดับ ความต้องการ
การนำสื่อทางการศึกษาที่ผลิตออกจัดนิทรรศการ เผยแพร่ในพื้นที่ปฏิบัติงานให้ทั่วถึง	3.55	1.20	1	มาก
การเปิดโอกาสให้ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะ และศิลปศึกษาร่วมสร้างสรรคงานผลิตสื่อทาง การศึกษาอย่างอิสระ	3.54	1.29	2	มาก
การปรับปรุงระบบการเบิกจ่ายวัสดุอุปกรณ์ใน งานผลิตสื่อทางการศึกษา	3.43	1.15	3	ปานกลาง
การวางแผนผลิตสื่อทางการศึกษาอย่างชัดเจน	3.41	1.18	4	ปานกลาง
การร่วมมือและประสานงานการผลิตสื่อทาง การศึกษา	3.41	1.02	4	ปานกลาง
ให้มีการติดตามผลค่านประสิทธิภาพของสื่อทาง การศึกษา	3.35	1.09	6	ปานกลาง
การประสานงานระหว่างส่วนกลางกับส่วน ภูมิภาคในงานผลิตสื่อ	3.31	1.22	7	ปานกลาง
การจัดประชุมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อหา แนวทางในการพัฒนาสื่อทางการศึกษา ร่วมกัน	3.30	1.24	8	ปานกลาง

ตาราง 42 (ต่อ)

ความต้องการงานการผลิตสื่อทางการศึกษา	$\bar{X}$	S.D.	R	ระดับ ความตองกา
การศึกษาครูงานเพื่อเพิ่มพูนความรู้ในด้านการ ผลิตสื่อทางการศึกษาให้ทันต่อความก้าวหน้า ทางเทคโนโลยีทั้งในและนอกประเทศ	3.28	1.44	9	ปานกลาง
การขยายเวลาในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทาง การศึกษาเพิ่มขึ้น	3.26	1.12	10	ปานกลาง
การจัดสรรอัตราค่าจ้างผู้ทำหน้าที่ให้เหมาะสม กับปริมาณงานผลิตสื่อทางการศึกษา	3.22	1.19	11	ปานกลาง
รวม	3.37	1.04	—	ปานกลาง

จากตาราง 42 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีค่าเฉลี่ย
ของความตองการในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาโดยส่วนรวมเท่ากับ 3.37
เมื่อพิจารณาแยกรายข้อพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีค่าเฉลี่ยของ
ความตองการในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาสูงสุด 2 อันดับคือ มีความตองการ
นำสื่อทางการศึกษาที่ผลิตออกจกันิทรรศการเผยแพร่ในพื้นที่ปฏิบัติงานให้ทั่วถึงเท่ากับ
3.55 และการเปิดโอกาสให้ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาร่างสร้ง
งานผลิตสื่อทางการศึกษาอย่างอิสระเท่ากับ 3.54 และมีค่าเฉลี่ยของความตองการ
งานผลิตสื่อทางการศึกษาค่ำสุด 2 อันดับคือ มีความตองการขยายเวลาในการปฏิบัติงาน

ผลิตสื่อทางการศึกษาเพิ่มขึ้นเท่ากับ 3.26 และการจัดสรรอัตรากำลังผู้ทำหน้าที่ให้
เหมาะสมกับปริมาณงานด้านการผลิตสื่อทางการศึกษาเท่ากับ 3.22

เมื่อพิจารณาอันดับที่และระดับความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาพบว่า มีระดับปัญหาในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษา
โดยส่วนรวมอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาแยกรายข้อพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิ
ทางศิลปะและศิลปศึกษามีอันดับที่และระดับความต้องการในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทาง
การศึกษาสูงสุด 2 อันดับคือ มีความต้องการนำสื่อทางการศึกษาที่ผลิตออกจกัฉนิทรรศการ
เผยแพร่ในที่ที่ปฏิบัติงานให้ทั่วถึงเป็นอันดับที่ 1 อยู่ในระดับมาก และการเปิดโอกาส
ให้ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาร่วมสร้างผลงานผลิตสื่อทางการศึกษาอย่าง
อิสระเป็นอันดับที่ 2 อยู่ในระดับมาก อันดับที่และระดับความต้องการในการปฏิบัติงาน
ผลิตสื่อทางการศึกษาค่ำสุด 2 อันดับ คือมีความต้องการขยายเวลาในการปฏิบัติงาน
ผลิตสื่อทางการศึกษาเพิ่มขึ้นเป็นอันดับที่ 10 อยู่ในระดับปานกลาง และการจัดสรร
อัตรากำลังผู้ทำหน้าที่ให้เหมาะสมกับปริมาณงานการผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นอันดับที่ 11
อยู่ในระดับปานกลาง

3.5 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกด้าน และรายด้าน จำแนกตามตัวแปรที่ศึกษา ดังแสดงในตาราง 43 - 52

ตาราง 43 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทาง ศิลปะและศิลปศึกษาโดยส่วนรวมทุกด้านและรายด้าน จำแนกตามเพศ

งาน	ชาย (N = 77)		หญิง (N = 24)		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ผลลัพท์ทางการศึกษา	3.11	0.51	3.06	0.32	0.62
ศิลปกรรมทั่วไป	3.60	0.80	3.59	0.71	0.03
การสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ และหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	2.76	0.73	2.71	0.54	0.29
อื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.16	0.59	3.10	0.70	0.38
รวม	3.09	0.44	3.04	0.38	0.47

$$t_{.05} = 1.671, df = 99$$

จากตาราง 43 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ชายและหญิง มีปัญหาในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกด้านแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณา เป็นรายด้านพบว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่เป็นชายและหญิงมีปัญหาในการ ปฏิบัติงานผลลัพท์ทางการศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะแตกต่างกันอย่างไม่มี นัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 44 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาโดยส่วนรวมทุกท่านและรายท่าน จำแนกตามอายุ

งาน	35 ปีหรือต่ำกว่า (N = 58)		มากกว่า 35 ปี (N = 43)		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ผลิตสื่อทางการศึกษา	3.12	0.45	3.07	0.50	0.56
ศิลปกรรมทั่วไป	3.58	0.68	3.62	0.90	-0.30
การสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ และหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	2.78	0.73	2.70	0.63	0.61
อื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.11	0.54	3.20	0.70	-0.77
รวม	3.08	0.41	3.07	0.45	0.16

$$t_{.05} = 1.71, \text{ df} = 99$$

จากตาราง 44 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปี มีปัญหาในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกท่าน แยกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาเป็นรายท่านพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปี มีปัญหาในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะแยกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 45 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาโดยส่วนรวมทุกท่านและรายท่าน จำแนกตามวุฒิ

งาน	ทางศิลปะ (N = 31)		ทางศิลปศึกษา (N = 70)		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ผลิตสื่อทางการศึกษา	3.11	0.52	3.10	0.45	0.16
ศิลปกรรมทั่วไป	3.59	0.95	3.60	0.69	-0.07
การสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ และหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	2.68	0.80	2.78	0.63	-0.63
อื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.09	0.60	3.17	0.62	-0.56
รวม	3.05	0.51	3.09	0.39	-0.41

$$t_{.05} = 1.671, df = 99$$

จากตาราง 45 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีปัญหาในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกท่านแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาเป็นรายท่านพบว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและวุฒิทางศิลปศึกษามีปัญหาในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ และหลักสูตรวิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ แตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 46 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาโดยส่วนรวมทุกท่าน จำแนกตามลักษณะการปฏิบัติงาน

แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
ระหว่างกลุ่ม	2	.5983	.2991	1.6787
ภายในกลุ่ม	98	17.4622	.1782	
รวม	100	18.0605		

$$F_{.05} (df \ 2, 98) = 3.09$$

จากตาราง 46 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงานด้านศิลปะ ด้านศิลปะและด้านอื่น และด้านอื่น มีปัญหาในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกท่านแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 47 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานผลิตสื่อทางการศึกษา จำนวนความลักษณะการปฏิบัติงาน

แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
ระหว่างกลุ่ม	2	1.6240	.8120	3.9373 *
ภายในกลุ่ม	98	20.2108	.2062	
รวม	100	21.8348		

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 $F_{.05} (df \ 2, 98) = 3.09$

จากตาราง 47 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงานด้านศิลปะ ด้านศิลปะและด้านอื่น และด้านอื่น มีปัญหาในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตาราง 48 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทาง ศิลปะและศิลปศึกษางานผลิตสื่อทางการศึกษา จำแนกตามลักษณะการปฏิบัติงาน เป็นรายคู่

ลักษณะการปฏิบัติงาน	$\bar{X}$	ค่านศิลปะ	ค่านอื่น	ค่านศิลปะและค่านอื่น
		2.8542	2.9665	3.1953
ค่านศิลปะ	2.8542	—	0.1123	0.3411
ค่านอื่น	2.9665		—	0.2288 *
ค่านศิลปะและค่านอื่น	3.1953			—

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตาราง 48 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะ การปฏิบัติงานค่านอื่น และค่านศิลปะและค่านอื่น มีปัญหาในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทาง การศึกษาแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทาง ศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงานค่านศิลปะและค่านอื่น มีปัญหาในการปฏิบัติงาน มากกว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงานค่านอื่น ($\bar{X} = 3.1953 > \bar{X} = 2.9665$) ส่วนผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ที่มีลักษณะการปฏิบัติงานค่านศิลปะและค่านอื่น ค่านศิลปะ และค่านศิลปะและค่านอื่น มีปัญหาในการปฏิบัติงานแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 49 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานศิลปกรรมทั่วไป จำแนกตามลักษณะการปฏิบัติงาน

แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
ระหว่างกลุ่ม	2	1.9411	.9705	1.6383
ภายในกลุ่ม	98	58.0573	.5924	
รวม	100	59.9984		

$$F_{.05} (df \ 2, 98) = 3.09$$

จากตาราง 49 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงานค่านศิลปะ ค่านศิลปะและค่านอื่น และค่านอื่น มีปัญหาในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 50 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม จำแนกตามลักษณะการปฏิบัติงาน

แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
ระหว่างกลุ่ม	2	.3602	.1801	.3783
ภายในกลุ่ม	98	46.6461	.4760	
รวม	100	47.0063		

$$F_{.05} (df \ 2, 98) = 3.09$$

จากตาราง 50 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงานด้านศิลปะ ด้านศิลปะและด้านอื่น และด้านอื่น มีปัญหาในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 51 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ จำแนกตามลักษณะการปฏิบัติงาน

แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
ระหว่างกลุ่ม	2	.4419	.2210	.5804
ภายในกลุ่ม	98	37.3086	.3807	
รวม	100	37.7505		

$$F_{.05} (df \ 2, 98) = 3.09$$

จากตาราง 51 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงานด้านศิลปะ ด้านศิลปะและด้านอื่น และด้านอื่น มีปัญหาในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 52 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาโดยส่วนรวมทุกท่านและรายท่าน จำแนกตามประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน

งาน	5 ปีหรือต่ำกว่า (N = 56)		มากกว่า 5 ปี (N = 43)		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ผลิตสื่อทางการศึกษา	2.98	0.53	3.18	0.40	-2.22*
ศิลปกรรมทั่วไป	3.64	0.85	3.57	0.73	0.41
การสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ และหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	2.66	0.83	2.81	0.57	-0.98
อื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.13	0.57	3.15	0.65	-0.17
รวม	3.01	0.47	3.12	0.39	-1.33

t .05 = 1.671, df = 99

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตาราง 52 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี มีปัญหาในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกท่านแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาเป็นรายท่านพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี มีปัญหาในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

โดยผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษา
นอกโรงเรียนมากกว่า 5 ปี มีปัญหาในการปฏิบัติงานด้านผลิตสื่อทางการศึกษามากกว่า
ผู้ทำหน้าที่ครูที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า
($\bar{X} = 3.18 > \bar{X} = 2.96$) ส่วนปัญหาในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไป งาน
การสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่
เกี่ยวข้องกับศิลปะแตกต่ากันอย่างไม่มีความสำคัญทางสถิติ

3.6 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการปฏิบัติงานโดยส่วนรวม
ทุกด้านและรายด้าน จำแนกตามตัวแปรที่ศึกษา ดังแสดงในตาราง 53 - 62

ตาราง 53 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี
วุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษาโดยส่วนรวมทุกด้านและรายด้าน จำแนกตามเพศ

งาน	ชาย (N = 77)		หญิง (N = 24)		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ผลิตสื่อทางการศึกษา	3.41	0.99	3.23	1.18	0.74
ศิลปกรรมทั่วไป	3.45	1.06	3.40	1.10	0.18
การสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ และหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	3.43	1.03	3.23	1.04	0.82
อื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.48	0.76	3.42	0.97	0.29
รวม	3.43	0.90	3.29	0.92	0.66

$$t_{.05} = 1.671, df = 99$$

จากตาราง 53 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิต่างศิลปะและศิลปศึกษา ชายและหญิง มีความถี่ของการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกด้านแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิต่างศิลปะและศิลปกรรม ชายและหญิง มีความถี่ของการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป งานการสอน หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ แตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 54 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาโดยส่วนรวมทุกท่านและรายท่าน จำแนกตามอายุ

งาน	35 ปีหรือต่ำกว่า (N = 58)		มากกว่า 35 ปี (N = 43)		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ผลิตสื่อทางการศึกษา	3.47	1.01	3.24	1.07	1.11
ศิลปกรรมทั่วไป	3.58	1.00	3.24	1.11	1.62
การสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ และหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	3.42	1.03	3.33	1.03	0.46
อื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.52	0.81	3.39	0.81	0.83
รวม	3.48	0.87	3.29	0.94	1.04

$$t_{.05} = 1.671, df = 99$$

จากตาราง 54 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปี มีความต้องการในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวม ทุกท่านแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาเป็นรายท่านพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปี มีความต้องการในการปฏิบัติงานการผลิตสื่อทางการศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 55 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาโดยส่วนรวมทุกด้านและรายด้าน จำแนกตามวุฒิ

งาน	ทางศิลปะ (N = 31)		ทางศิลปศึกษา (N = 70)		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ผลิตสื่อทางการศึกษา	3.20	0.98	3.44	1.06	-1.07
ศิลปกรรมทั่วไป	3.43	1.07	3.44	1.06	-0.05
การสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ และหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	3.24	1.12	3.44	0.99	-0.90
อื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.39	0.87	3.50	0.79	-0.60
รวม	3.29	0.96	3.45	0.87	-0.81

$$t_{.05} = 1.671, df = 99$$

จากตาราง 55 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทาง
ศิลปะและวุฒิทางศิลปศึกษามีความถี่ของการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกด้านแตกต่างกัน
อย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะ
และศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและวุฒิทางศิลปศึกษา มีความถี่ของการปฏิบัติงานผลิต
สื่อทางการศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ
หลักสูตรวิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะและแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญ
ทางสถิติ

ตาราง 56 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาโดยส่วนรวมทุกท่าน จำแนกตามลักษณะการปฏิบัติงาน

แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
ระหว่างกลุ่ม	2	2.9158	1.4579	1.8172
ภายในกลุ่ม	98	78.6241	.8023	
รวม	100	81.5399		

$$F_{.05} (df \ 2, \ 98) = 3.09$$

จากตาราง 56 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มี
ลักษณะการปฏิบัติงานด้านศิลปะ ด้านศิลปะและด้านอื่น และด้านอื่น มีความถี่ของการ
ในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกท่านแตกต่างกันอย่าง ไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 57 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานผลิตสื่อทางการศึกษา จำแนกตามลักษณะการ
ปฏิบัติงาน

แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
ระหว่างกลุ่ม	2	10.1597	5.0798	5.1237*
ภายในกลุ่ม	98	97.1613	.9914	
รวม	100	107.3210		

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 , $F_{.05} (df\ 2, 98) = 3.09$

จากตาราง 57 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะ
การปฏิบัติงานด้านศิลปะ ด้านศิลปะและด้านอื่น และด้านอื่น มีความถี่ของการ
ปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตาราง 58 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี
วุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษากับผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษา จำแนกตามลักษณะการปฏิบัติงาน
เป็นรายคู่

ลักษณะการปฏิบัติงาน	$\bar{X}$	ค่านอื่น	ค่านศิลปะ	ค่านศิลปะและค่านอื่น
		2.8571	3.4747	3.5753
ค่านอื่น	2.8571	—	.6176	0.7182 *
ค่านศิลปะ	3.04747		—	.1006
ค่านศิลปะและค่านอื่น	3.5753			

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตาราง 58 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มี
ลักษณะการปฏิบัติงานค่านอื่น และค่านศิลปะและค่านอื่น มีความถี่ของการปฏิบัติงาน
ผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยผู้ทำหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงานค่านศิลปะและค่านอื่นมีความถี่ของการ
ในการปฏิบัติงานมากกว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงาน
ค่านอื่น ($\bar{X} = 3.5753 > \bar{X} = 2.8571$) ส่วนผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและ
ศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงานค่านอื่น ค่านศิลปะ และค่านศิลปะและค่านอื่น มีความ
ถี่ของการปฏิบัติงานแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 59 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานศิลปกรรมทั่วไป จำแนกตามลักษณะการปฏิบัติงาน

แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
ระหว่างกลุ่ม ภายในกลุ่ม	2	4.2046	2.1023	1.9070
	98	108.0334	1.1024	
รวม	100	112.2379		

$$F_{.05} (df \ 2, 98) = 3.09$$

จากตาราง 59 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มี
ลักษณะการปฏิบัติงานด้านศิลปะ ด้านศิลปะและด้านอื่น และด้านอื่น มีความถี่ของการ
ในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 60 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนิ จวิชาชีพศิลปะและหลักสูตร
วิชาศิลปกรรม จำแนกตามลักษณะการปฏิบัติงาน

แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
ระหว่างกลุ่ม	2	1.3416	.6708	.6294
ภายในกลุ่ม	98	104.4461	1.0658	
รวม	100	105.7877		

$$F_{.05} (df \ 2, 98) = 3.09$$

จากตาราง 60 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มี
ลักษณะการปฏิบัติงานด้านศิลปะ ด้านศิลปะและด้านอื่น และด้านอื่น มีความถี่ของการ
ในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนิ จวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม
แตกต่างกันอย่าง ไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 61 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิปริญญาตรีและศิลปศึกษางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ จำนวนความถี่ลักษณะ
การปฏิบัติงาน

แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
ระหว่างกลุ่ม	2	.0267	.0134	.0199
ภายในกลุ่ม	98	65.7131	.6705	
รวม	100	65.7398		

$$F_{.05} (df \ 2, 98) = 3.09$$

จากตาราง 61 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิปริญญาตรีและศิลปศึกษาที่มีลักษณะ
การปฏิบัติงานด้านศิลปะ ด้านศิลปะและด้านอื่น และด้านอื่น มีความถี่ของการ
ปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 62 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี
วุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาโดยส่วนรวมทุกท่านและรายท่าน จำนวนความแปรปรวนในการ
การปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน

งาน	5 ปีหรือต่ำกว่า (N = 40)		มากกว่า 5 ปี (N = 61)		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ผลิตสื่อทางการศึกษา	3.25	0.97	3.45	1.08	-0.94
ศิลปกรรมทั่วไป	3.28	1.05	3.54	1.06	-1.19
การสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ และหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	3.34	0.99	3.41	1.06	-0.29
อื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.42	0.68	3.49	0.89	-0.40
รวม	3.32	0.86	3.46	0.94	-0.75

$$t_{.05} = 1.671, \quad df = 99$$

จากตาราง 62 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์
ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี มีความถี่ของการ
ในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกท่านแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาเป็น
รายท่านพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงาน
การศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี มีความถี่ของการปฏิบัติงาน
การผลิตสื่อทางการศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ
และหลักสูตรวิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญ
ทางสถิติ

3.7 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานเป็นรายข้อ จำนวนคำถาม
ทั่วปรที่ศึกษา ดังแสดงในการวาง 63 - 78

การวาง 63 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทาง
ศิลปะและศิลปศึกษางานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นรายข้อ จำนวนคำถามเพศ

ปัญหางานผลิตสื่อทางการศึกษา	ชาย		หญิง		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ขาดการส่งเสริมในการพัฒนาสื่อทางการศึกษาให้ทัน ต่อการเปลี่ยนแปลง	3.23	1.11	3.46	0.98	-0.89
ขาดความร่วมมือประสานงานในการผลิตสื่อทาง การศึกษา	3.20	1.05	3.38	1.06	-0.73
ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาขาด ความรู้ประสบการณ์ที่ทันต่อความก้าวหน้าทาง เทคโนโลยีในการผลิตสื่อทางการศึกษา	3.08	1.06	3.33	1.20	-1.00
ความเหมาะสมของจำนวนผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทาง ศิลปะและศิลปศึกษาที่ปฏิบัติงานเกี่ยวกับการผลิต สื่อทางการศึกษา	2.81	0.96	2.71	0.86	0.44
งานผลิตสื่อทางการศึกษามีความสอดคล้องกับเวลา ปฏิบัติจริง	2.83	0.86	2.62	0.88	1.02
คุณภาพของวัสดุอุปกรณ์การผลิตสื่อทางการศึกษามี ความเหมาะสม	2.92	0.84	2.75	0.99	0.84

ตาราง 63 (ต่อ)

ปัญหาอันมีผลต่อการผลิตสื่อทางการศึกษา	ชาย		หญิง		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ความเพียงพอของวัสดุอุปกรณ์การผลิตสื่อทางการศึกษา					
ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาได้รับการสนับสนุนให้ไปศึกษาคูงานทางผลิตสื่อทางการศึกษา	2.88	0.87	2.58	1.06	1.39
ขาดการติดตามผลในค่านิยมประสิทธิภาพของสื่อทางการศึกษา	2.44	1.26	2.25	1.33	0.64
ขาดการเก็บรักษาซ่อมบำรุงสื่อทางการศึกษา	3.30	1.11	3.33	1.05	-0.13
ขาดการประชุมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อหาแนวทางพัฒนาสื่อทางการศึกษาร่วมกันของหน่วยงานการศึกษานอกโรงเรียน	3.20	0.99	3.38	1.01	-0.78
ขาดความเข้าใจตรงกันในการผลิตสื่อทางการศึกษาระหว่างผู้ผลิตสื่อกับผู้มอบหมายงาน	3.43	1.15	3.62	1.21	-0.72
งานผลิตสื่อทางการศึกษาที่มอบหมายไม่ตรงกับความต้องการความสามารถ	3.44	1.11	3.25	0.94	0.77
การนำสื่อทางการศึกษาที่ผลิตได้นำไปใช้ตามวัตถุประสงค์	3.06	1.04	3.17	1.24	-4.40
	2.94	0.91	2.67	0.92	1.26

ตาราง 63 (ต่อ)

ปัญหางานผลิตสื่อทางการศึกษา	ชาย		หญิง		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ขาดการประสานงานการผลิตสื่อทางการศึกษา ระหว่างงานผลิตสื่อส่วนกลางกับงานผลิตสื่อ ส่วนภูมิภาค	3.55	1.02	3.17	1.01	1.58
ขาดระบบการเบิกจ่ายวัสดุอุปกรณ์ในงานผลิตสื่อทาง การศึกษาที่มีความเหมาะสม	3.53	1.00	3.29	0.96	1.05
รวม	3.11	0.51	3.06	0.32	0.62

จากตาราง 63 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ชายและหญิง มีปัญหาในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ชายและหญิงในงานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นรายข้อพบว่า มีปัญหาแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 64 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อ จำแนกตามเพศ

ปัญหางานศิลปกรรมทั่วไป	ชาย		หญิง		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ขาดงบประมาณสนับสนุนการสร้างสรรคศิลปกรรมทั่วไป	3.79	1.00	3.88	0.85	-0.36
ขาดการวางโครงการกรงานศิลปกรรมทั่วไปไว้ล่วงหน้า	3.55	0.99	3.29	0.96	1.10
ขาดความร่วมมือในหน่วยงานเกี่ยวกับการสร้างสรรคงานศิลปกรรมทั่วไป	3.49	0.91	3.29	1.04	0.91
ขาดการจัดสรรเวลาในงานศิลปกรรมทั่วไปอย่างเพียงพอ	3.69	0.94	3.88	0.80	-0.88
ขาดการให้ความสำคัญและสนับสนุนงานศิลปกรรมทั่วไปของผู้บริหาร	3.47	1.07	3.62	1.01	-0.64
รวม	3.60	0.80	3.59	0.71	0.03

จากตาราง 64 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ชายและหญิง มีปัญหาในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ชายและหญิงในงานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อพบว่ามีปัญหาแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 65 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทาง
ศิลปะและศิลปศึกษางานการ สอนหลักสูตรกลุ่มสนิ จวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม
เป็นรายข้อ จำแนกตามเพศ

ปัญหาทางการ สอนหลักสูตรกลุ่มสนิ จวิชาชีพศิลปะ และหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	ชาย		หญิง		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
หลักสูตรกลุ่มสนิ จวิชาชีพศิลปะมีจุดมุ่งหมายและ เนื้อหาวิชาสอดคล้องกับความต้องการของสังคม	2.79	0.92	2.67	0.76	0.60
หลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีจุดมุ่งหมายและเนื้อหา สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนอย่าง เหมาะสม	2.78	0.91	2.79	0.83	-0.06
สถานที่เรียนวิชาในหลักสูตรกลุ่มสนิ จวิชาชีพศิลปะ และหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความเหมาะสม	2.61	0.97	2.38	0.77	1.98
ขาดเอกสารและตำราเรียนในหลักสูตรกลุ่มสนิ จ วิชาศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	3.27	1.14	3.54	1.02	-1.28
เอกสารและตำราในหลักสูตรกลุ่มสนิ จวิชาชีพศิลปะ และหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความทันสมัย	2.77	1.10	2.54	0.83	0.92
สื่อการสอนในหลักสูตรกลุ่มสนิ จวิชาชีพศิลปะและ หลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีจำนวนเพียงพอ	2.66	1.03	2.46	0.98	0.85
ผู้เรียนจักเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการเรียนได้อย่าง เหมาะสม	2.61	0.88	2.50	0.83	0.55
รูปแบบของการวัดผลและประเมินผลในหลักสูตร กลุ่มสนิ จวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	2.71	0.87	2.67	0.82	0.24

ตาราง 65 (ต่อ)

ปัญหาในการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ และหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	ชาย		หญิง		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
เกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลการเรียนการสอน หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชา ศิลปกรรมจากความเหมาะสม	2.76	0.87	2.96	0.81	-0.90
หน่วยงานมีการประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับการเรียน การสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ หลักสูตรวิชาศิลปกรรม	2.53	1.12	2.71	0.81	-0.71
ความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนชั่วโมงเรียนกับเนื้อหา วิชาในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ หลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความเหมาะสม	2.70	0.96	2.62	0.82	0.35
รวม	2.76	0.73	2.71	0.54	0.29

จากตาราง 65 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ชายและหญิง มีปัญหาในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม โดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ชายและหญิงในงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อพบว่า มีปัญหาแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 66 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวิถีทางศิลปะและศิลปศึกษางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายข้อ จำแนกตามเพศ

ปัญหางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	ชาย		หญิง		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ขาดความรู้ทักษะประสบการณ์ที่สามารถใช้ในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.08	0.91	2.67	0.96	1.90
ขาดการได้รับการส่งเสริมให้เข้ารับการอบรมสัมมนา เพื่อเพิ่มพูนความรู้ในการปฏิบัติงาน	3.32	1.02	3.38	1.06	-0.21
ขาดแหล่งศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมความรู้ที่ใช้ในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.12	1.01	3.33	1.13	-0.89
ขาดการประสานงานระหว่างฝ่ายที่เกี่ยวข้องกันในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.20	0.84	3.17	1.09	0.13
จำนวนเจ้าหน้าที่ที่ปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะไม่ใกล้ชิดส่วนที่เหมาะสมกับปริมาณงาน	3.38	0.97	3.17	1.09	0.90
หน่วยงานขาดการกำหนดหน้าที่ขอบเขตความรับผิดชอบในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะที่ปฏิบัติอยู่ไม่ชัดเจน	3.23	0.94	3.17	1.13	0.29
ผู้บริหารมอบหมายงานด้านอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะให้ปฏิบัติไม่ตรงกับความถนัดและความสามารถ	3.08	1.00	3.21	1.02	-0.56
หน่วยงานของท่านขาดการเปิดโอกาสแสดงความคิดเห็นในงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะอย่างอิสระ	3.03	0.97	3.17	1.17	-0.59

ตาราง 66 (ต่อ)

ปัญหางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	ชาย		หญิง		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
หน่วยงานชกกฎระเบียบวิธีปฏิบัติ การรับ-ส่งงาน ที่แน่นอนชัดเจน	3.05	0.97	3.12	1.26	-0.30
การนิเทศงานให้กับผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งปฏิบัติงานอื่นที่ ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะอย่างเหมาะสม	3.10	0.91	2.67	0.92	2.05
รวม	3.16	0.59	3.10	0.70	0.38

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตาราง 66 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ชายและหญิง มีปัญหาในการปฏิบัติงานด้านอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ชาย และหญิงในการปฏิบัติงานด้านอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายข้อพบว่า มีปัญหาการนิเทศงานให้กับผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งปฏิบัติงานด้านอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะอย่างเหมาะสมแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ส่วนข้ออื่น ๆ แยกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 67 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นรายข้อ จำแนกตามอายุ

ปัญหางานผลิตสื่อทางการศึกษา	35 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 35 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ขาดการส่งเสริมในการพัฒนาสื่อทางการศึกษาให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง	3.34	1.00	3.21	1.19	0.62
ขาดความร่วมมือประสานงานในการผลิตสื่อทางการศึกษา	3.28	0.93	3.19	1.20	0.42
ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาขาดความรู้ประสบการณ์ที่ทันต่อความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีในการผลิตสื่อทางการศึกษา	3.16	1.09	3.12	1.12	0.18
ความเหมาะสมของจำนวนผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่ปฏิบัติงานเกี่ยวกับการผลิตสื่อทางการศึกษา	2.88	0.99	2.65	0.84	1.22
งานผลิตสื่อทางการศึกษามีความสอดคล้องกับเวลาปฏิบัติงานจริง	2.86	0.93	2.67	0.78	1.08
คุณภาพของวัสดุอุปกรณ์การผลิตสื่อทางการศึกษามีความเหมาะสม	2.81	0.93	2.98	0.80	-0.94
ความเพียงพอของวัสดุอุปกรณ์การผลิตสื่อทางการศึกษา	2.86	1.03	2.74	0.76	0.66
ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาได้รับการสนับสนุนให้ไปศึกษางานทางด้านการผลิตสื่อทางการศึกษา	2.59	1.32	2.14	1.17	1.76

ตาราง 67 (ต่อ)

ปัญหางานผลิตสื่อทางการศึกษา	35 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 5 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ขาดการติดตามผลในค่านประสิทธิภาพของสื่อทางการศึกษา	3.34	1.05	3.26	1.16	0.40
ขาดการเก็บรักษาข้อมูลบำรุงสื่อทางการศึกษา	3.24	1.00	3.23	1.00	0.04
ขาดการประชุมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อหาแนวทางพัฒนาสื่อทางการศึกษาร่วมกันของหน่วยงานการศึกษานอกโรงเรียน	3.47	1.13	3.49	1.22	-0.10
ขาดความเข้าใจตรงกันในการผลิตสื่อทางการศึกษาระหว่างผู้ผลิตสื่อกับผู้มอบหมายงาน	3.34	1.00	3.46	1.16	-0.56
งานผลิตสื่อทางการศึกษาที่รับมอบหมายไม่ตรงกับความสามารถ	3.02	0.98	3.19	1.22	-0.77
การนำสื่อทางการศึกษาที่ผลิตได้นำไปใช้ตามวัตถุประสงค์	2.91	0.94	2.81	0.88	0.54
ขาดการประสานงานการผลิตสื่อทางการศึกษาระหว่างงานผลิตสื่อส่วนกลางกับงานผลิตสื่อส่วนภูมิภาค	3.33	1.05	3.63	0.36	-1.46
ขาดระบบการเบิกจ่ายวัสดุอุปกรณ์ในงานผลิตสื่อทางการศึกษาที่มีความเหมาะสม	3.55	0.94	3.37	1.47	0.90
รวม	3.12	0.45	3.07	0.50	0.56

จากตาราง 67 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปี มีปัญหาในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปี ในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นรายข้อ พบว่า มีปัญหาแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 68 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อ จำแนกตามอายุ

ปัญหางานศิลปกรรมทั่วไป	35 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 35 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ขาดงบประมาณสนับสนุนการสร้างสรรคศิลปกรรมทั่วไป	3.74	0.89	3.91	1.06	-0.85
ขาดการวางโครงการางานศิลปกรรมทั่วไปไว้ล่วงหน้า	3.46	0.94	3.49	1.06	-0.03
ขาดความร่วมมือในหน่วยงานเกี่ยวกับการสร้างสรรคงานศิลปกรรมทั่วไป	3.43	0.88	3.46	1.03	-0.18
ขาดการจัดสรรเวลาในงานศิลปกรรมทั่วไปอย่างเพียงพอ	3.83	0.80	3.61	1.03	1.23
ขาดการให้ความสำคัญและสนับสนุนงานศิลปกรรมทั่วไปของผู้บริหาร	3.04	0.99	3.65	1.13	-1.20
รวม	3.58	0.68	3.62	0.90	-0.30

จากตาราง 68 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปีมีปัญหาในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไป โดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปี ในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อพบว่า มีปัญหาแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 69 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทาง
ศิลปะและศิลปศึกษางานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม
เป็นรายข้อ จำแนกตามอายุ

ปัญหาในการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ และหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	35 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 35 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะมีจุดมุ่งหมายและ เนื้อหาวิชาสอดคล้องกับความต้องการของ สังคม	2.71	0.86	2.84	0.92	-0.73
หลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีจุดมุ่งหมายและเนื้อหา สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนอย่าง เหมาะสม	2.79	0.95	2.77	0.81	0.14
สถานที่เรียนวิชาในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ และหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความเหมาะสม	2.71	0.96	2.70	0.94	0.05
ซากเอกสารและตำราเรียนในหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	3.31	1.11	3.26	1.14	0.24
เอกสารและตำราในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ และหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความทันสมัย	2.74	1.10	2.67	0.97	0.32
สื่อการสอนในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ หลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีจำนวนเพียงพอ	2.74	1.15	2.44	0.80	1.55
ผู้เรียนจักเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการเรียนได้อย่าง เหมาะสม	2.60	0.95	2.56	0.73	0.26

ตาราง 69 (ต่อ)

ปัญหาทางการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใน วิชาชีพศิลปะ และหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	35 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 35 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
รูปแบบของการวัดผลประเมินผลในหลักสูตรกลุ่ม สนใน วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	2.71	0.90	2.70	0.80	0.05
เกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลการเรียนการสอน หลักสูตรกลุ่มสนใน วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชา ศิลปกรรมจากความเหมาะสม	2.84	0.91	2.79	0.77	0.31
หน่วยงานมีการประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับการเรียน การสอนหลักสูตรกลุ่มสนใน วิชาชีพศิลปะและ หลักสูตรวิชาศิลปกรรม	2.67	1.03	2.44	1.08	1.09
ความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนชั่วโมงเรียนกับเนื้อหา วิชาในหลักสูตรกลุ่มสนใน วิชาชีพศิลปะและ หลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความเหมาะสม	2.79	1.02	2.54	0.77	1.39
รวม	2.78	0.73	2.70	0.63	0.61

จากตาราง 69 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปี มีปัญหาในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตร กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะ และศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปี ในการปฏิบัติงาน การสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อพบว่า มีปัญหาแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 70 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีอายุทาง
ศิลปะและศิลปศึกษางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายข้อ จำแนกตามอายุ

ปัญหางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	35 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 35 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ขาดความรู้ทักษะประสบการณ์ที่สามารถใช้ในการ ปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.00	0.84	2.95	1.07	0.25
ขาดการได้รับการส่งเสริมให้เข้ากับการอบรม สัมมนา เพื่อเพิ่มพูนความรู้ในการปฏิบัติงาน	3.28	0.95	3.42	1.12	-0.69
ขาดแหล่งศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมความรู้ที่ใช้ในการ ปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.16	1.02	3.19	1.08	-0.15
ขาดการประสานงานระหว่างฝ่ายที่เกี่ยวข้องกันในการ การปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.10	0.83	3.30	0.99	-1.10
จำนวนเจ้าหน้าที่ที่ปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะไม่ไ้สัดส่วนที่เหมาะสมกับปริมาณงาน	3.24	0.98	3.44	1.03	-1.00
หน่วยงานขาดการกำหนดหน้าที่ขอบเขตความ รับผิดชอบในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะที่ปฏิบัติอยู่ไม่ชัดเจน	3.14	0.93	3.33	1.06	-0.95
ผู้บริหารมอบหมายงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะให้ ปฏิบัติไม่ตรงกับความถนัดและความสามารถ	3.04	0.90	3.21	1.12	-0.87
หน่วยงานของท่านขาดการเปิดโอกาสแสดงความคิด เห็นในงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะอย่าง อิสระ	2.98	0.98	3.16	1.07	-0.88

ตาราง 70 (ต่อ)

ปัญหางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	35 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 35 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
หน่วยงานราชการระเบียบวิธีปฏิบัติการรับ-ส่งงานที่แน่นอนชัดเจน	3.10	1.07	3.02	1.01	0.38
การนิเทศงานให้กับผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะอย่างเหมาะสม	3.02	0.69	2.88	0.99	0.22
รวม	3.16	0.54	3.20	0.70	-0.77

จากการวาง 70 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปี มีปัญหาในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปี ในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายข้อพบว่า มีปัญหาแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 71 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานการผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นรายข้อ จำแนกตามวุฒิ

ปัญหางานผลิตสื่อทางการศึกษา	ทางศิลปะ		ทางศิลปศึกษา		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ขาดการส่งเสริมในการพัฒนาสื่อทางการศึกษาให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง	3.48	0.96	3.20	1.12	1.22
ขาดความร่วมมือประสานงานในการผลิตสื่อทางการศึกษา	3.26	1.09	3.23	1.04	0.13
ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาราคความรูปประสิทธิภาพที่ทันต่อความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีในการผลิตสื่อทางการศึกษา	3.19	1.14	3.11	1.06	0.33
ความเหมาะสมของจำนวนผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่ปฏิบัติงานเกี่ยวกับการผลิตสื่อทางการศึกษา	2.61	0.84	2.86	0.97	-1.22
งานผลิตสื่อทางการศึกษามีความสอดคล้องกับเวลาปฏิบัติจริง	2.68	0.79	2.83	0.90	-0.81
คุณภาพของวัสดุอุปกรณ์การผลิตสื่อทางการศึกษามีความเหมาะสม	2.61	1.01	2.51	0.81	-0.57
ความเพียงพอของวัสดุอุปกรณ์การผลิตสื่อทางการศึกษา	2.84	1.00	2.80	0.89	0.19
ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาได้รับการสนับสนุนให้ไปศึกษาหาความรู้ทางด้านการผลิตสื่อทางการศึกษา	2.22	1.20	2.47	1.31	-0.89

ตาราง 71 (ต่อ)

ปัญหางานผลิตสื่อทางการศึกษา	ทางศิลปะ		ทางศิลปศึกษา		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ขาดการติดตามผลในก้นประสิทธิภาพของสื่อทางการศึกษา	3.52	1.21	3.21	1.03	1.28
ขาดการเก็บรักษาซ่อมบำรุงสื่อทางการศึกษา	3.39	1.02	3.17	0.99	1.01
ขาดการประชุมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อหาแนวทางพัฒนาสื่อทางการศึกษาร่วมกันของหน่วยงานการศึกษานอกโรงเรียน	3.42	1.28	3.50	1.11	-0.32
ขาดความเข้าใจตรงกันในการผลิตสื่อทางการศึกษาระหว่างผู้ผลิตสื่อกับผู้นอบบหมายงาน	3.39	1.17	3.40	1.03	-0.06
งานผลิตสื่อทางการศึกษาที่รับมอบหมายไม่ตรงกับความต้องการความสามารถ	3.32	1.17	2.99	1.04	1.44
การนำสื่อทางการศึกษาที่ผลิตได้นำไปใช้ตามวัตถุประสงค์	2.58	0.92	3.00	0.88	-2.17 *
ขาดการประสานงานการผลิตสื่อทางการศึกษาระหว่างงานผลิตสื่อส่วนกลางกับงานผลิตสื่อส่วนภูมิภาค	3.52	1.06	3.43	1.02	0.35
ขาดระบบการเบิกจ่ายวัสดุอุปกรณ์ในงานผลิตสื่อทางการศึกษา	3.58	1.02	3.43	0.92	0.71
รวม	3.11	0.52	3.10	0.45	0.16

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตาราง 71 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและวุฒิทางศิลปศึกษามีปัญหาในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและวุฒิทางศิลปศึกษาในการปฏิบัติงานด้านผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นรายข้อพบว่า มีปัญหาการนำสื่อทางการศึกษาที่ผลิตได้นำไปใช้ตามวัตถุประสงค์แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ส่วนข้ออื่น ๆ แตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 72 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อ จำแนกตามวุฒิ

ปัญหางานศิลปกรรมทั่วไป	ทางศิลปะ		ทางศิลปศึกษา		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ขาดงบประมาณสนับสนุนการสร้างสรรค์ศิลปกรรมทั่วไป	3.77	0.99	3.83	0.96	-0.26
ขาดการวางแผนโครงการงานศิลปกรรมทั่วไปไว้ล่วงหน้า	3.64	1.17	3.41	0.89	1.09
ขาดความร่วมมือในหน่วยงานเกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมทั่วไป	3.39	1.17	3.41	0.89	1.09
ขาดการจัดสรรเวลาในงานศิลปกรรมทั่วไปอย่างเพียงพอ	3.64	1.23	3.77	0.73	-0.53
ขาดการให้ความสำคัญและสนับสนุนงานศิลปกรรมทั่วไปของผู้บริหาร	3.48	1.24	3.51	0.97	-0.13
รวม	3.59	0.95	3.60	0.69	-0.07

จากตาราง 72 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและวุฒิทางศิลปศึกษามีปัญหาในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและวุฒิทางศิลปศึกษาในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อพบว่า มีปัญหาแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 73 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของระดับปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิ
ทางศิลปะและศิลปศึกษางานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชา
ศิลปกรรมเป็นรายข้อ จำแนกตามวุฒิ

ปัญหาทางการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพ ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	ทางศิลปะ		ทางศิลปศึกษา		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะมีจุดมุ่งหมายและ เนื้อหาวิชาสอดคล้องกับความต้องการของ สังคม	2.66	0.91	2.80	0.88	-0.64
หลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีจุดมุ่งหมายและเนื้อหา สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน อย่างเหมาะสม	2.74	0.96	2.80	0.86	-0.30
สถานที่เรียนวิชาในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ และหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความเหมาะสม	2.74	0.86	2.69	0.99	0.27
เอกสารและตำราเรียนในหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	3.10	1.22	3.37	1.07	-1.14
เอกสารและตำราในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพ ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความ ทันสมัย	2.55	1.15	2.79	0.99	-1.06
สื่อการสอนในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ หลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีจำนวนเพียงพอ	2.45	1.03	2.69	1.02	-1.07
ผู้เรียนจักเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการเรียนได้อย่าง เหมาะสม	2.55	1.12	2.60	0.73	-0.24

ตาราง 73 (ต่อ)

ปัญหาทางการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพ ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	ทางศิลปะ		ทางศิลปศึกษา		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
รูปแบบของการวัดผลและประเมินผลในหลักสูตร กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชา ศิลปกรรม	2.84	1.04	2.64	0.76	0.95
เกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลการเรียน การสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ หลักสูตรวิชาศิลปกรรมจากความเหมาะสม	2.68	1.01	2.89	0.77	-1.13
หน่วยงานมีการประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับการเรียน การสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ หลักสูตรวิชาศิลปกรรม	2.55	1.12	2.59	1.03	-0.16
ความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนชั่วโมงเรียนกับเนื้อหา วิชาในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ หลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความเหมาะสม	2.64	0.95	2.70	0.92	-0.27
รวม	2.68	0.80	2.78	0.63	-0.63

จากตาราง 73 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและวุฒิทางศิลปศึกษามีปัญหาในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและวุฒิทางศิลปศึกษาในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อพบว่า มีปัญหาแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 74 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของระดับปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี
วุฒิทางศิลปะและศึกษาศาสตร์งานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายข้อ จำนวนความถี่

ปัญหางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	ทางศิลปะ		ทางศิลปศึกษา		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ขาดความรู้ทักษะประสบการณ์ที่สามารถใช้ในการ ปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	2.84	0.93	3.04	0.94	-1.01
ขาดการได้รับการส่งเสริมให้เข้ารับการอบรม สัมมนา เพื่อเพิ่มพูนความรู้ในการปฏิบัติงาน	3.10	1.11	3.44	0.97	-1.58
ขาดแหล่งศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมความรู้ที่ใช้ในการ ปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.00	1.16	3.24	0.98	-1.08
ขาดการประสานงานระหว่างฝ่ายที่เกี่ยวข้องกัน ในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.29	0.82	3.14	0.94	0.76
จำนวนเจ้าหน้าที่ที่ปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะไม่ใกล้เคียงกับปริมาณงาน	3.23	0.92	3.37	1.04	-0.67
หน่วยงานขาดการกำหนดหน้าที่ขอบเขตความ รับผิดชอบในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับ กับศิลปะที่ปฏิบัติอยู่ไม่ชัดเจน	3.00	0.97	3.31	0.99	-1.49
ผู้บริหารมอบหมายงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ ให้ปฏิบัติไม่ตรงกับความสามารถและความสามารถ	3.06	1.03	3.13	0.99	-0.30
หน่วยงานของท่านขาดการเปิดโอกาสแสดงความ คิดเห็นในงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะอย่าง อิสระ	3.13	1.09	3.03	0.99	0.46

ตาราง 74 (ต่อ)

ปัญหางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	ทางศิลปะ		ทางศิลปศึกษา		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
หน่วยงานราชการระเบียบวิธีปฏิบัติ การรับ-ส่งงาน ที่แน่นอนชัดเจน	3.23	1.09	3.00	1.02	1.00
การนิเทศงานให้กับผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งปฏิบัติงานอื่นที่ ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะอย่างเหมาะสม	3.06	1.00	2.97	0.90	0.46
รวม	3.09	0.60	3.17	0.62	-0.56

จากตาราง 74 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและวุฒิทางศิลปศึกษามีปัญหาในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายข้อพบว่าแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 75 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นรายข้อ จำแนกตามประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน

ปัญหางานผลิตสื่อทางการศึกษา	5ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 5 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ขาดการส่งเสริมในการพัฒนาสื่อทางการศึกษาให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง	3.22	1.12	3.33	1.06	-0.47
ขาดความร่วมมือประสานงานในการผลิตสื่อทางการศึกษา	3.15	1.19	3.30	0.96	-0.68
ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาขาดความรู้ประสบการณ์ที่ทันต่อความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีในการผลิตสื่อทางการศึกษา	2.75	1.26	3.39	0.90	-2.60**
ความเหมาะสมของจำนวนผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่ปฏิบัติงานเกี่ยวกับการผลิตสื่อทางการศึกษา	2.62	0.95	2.88	0.92	-1.38
งานผลิตสื่อทางการศึกษามีความสอดคล้องกับเวลาปฏิบัติจริง	2.78	0.89	2.79	0.86	-0.07
คุณภาพของวัสดุอุปกรณ์การผลิตสื่อทางการศึกษามีความเหมาะสม	2.70	0.94	3.00	0.82	-1.70
ความเพียงพอของวัสดุอุปกรณ์การผลิตสื่อทางการศึกษา	2.72	0.96	2.87	0.90	-0.76

ตาราง 75 (ต่อ)

ปัญหางานผลิตสื่อทางการศึกษา	5 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 5 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาได้รับการสนับสนุนให้ไปศึกษางานทางด้านการผลิตสื่อทางการศึกษา	2.38	1.30	2.41	1.27	-0.13
ชาวการศึกษามวลในค่านประสิทธิภาพของสื่อทางการศึกษา	3.00	1.16	3.51	1.01	-2.34*
ชาวการเก็บรักษาซ่อมบำรุงสื่อทางการศึกษา	3.02	1.05	3.38	0.93	-1.76
ชาวการประชุมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อหาแนวทางพัฒนาสื่อทางการศึกษาร่วมกันของหน่วยงานการศึกษานอกโรงเรียน	3.32	1.29	3.57	1.10	-1.05
ชาวความเข้าใจตรงกันในการผลิตสื่อทางการศึกษาระหว่างผู้ผลิตสื่อกับผู้มอบหมายงาน	3.38	1.12	3.41	1.04	-0.16
งานผลิตสื่อทางการศึกษาที่รับมอบหมายไม่ตรงกับ					
ความถนัดความสามารถ	2.88	1.07	3.23	1.09	-1.62
การนำสื่อทางการศึกษาที่ผลิตได้นำไปใช้ตาม					
ตามวัตถุประสงค์	2.95	1.01	2.82	0.85	0.70
ชาวการประสานงานการผลิตสื่อทางการศึกษา					
ระหว่างงานผลิตสื่อส่วนกลางกับงานผลิต					
สื่อส่วนภูมิภาค	3.38	1.08	3.51	0.99	-0.64

ตาราง 75 (ต่อ)

ปัญหา งานผลิตสื่อทางการศึกษา	5 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 5 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
จากระบบการเบิกจ่ายวัสดุอุปกรณ์ในงานผลิตสื่อทางการศึกษาที่มีความเหมาะสม	3.38	1.08	3.54	0.92	-0.83
รวม	2.98	0.53	3.18	0.40	-2.22*

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

** มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

จากตาราง 75 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี มีปัญหาในงานผลิตสื่อทางการศึกษาโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 เมื่อพิจารณาปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี ในการปฏิบัติงานงานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นรายข้อพบว่า มีปัญหาจากการติดตามผลในค่านประสิทธิภาพของสื่อทางการศึกษาแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาจากความรู้ประสบการณ์ที่ทันต่อความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีในการผลิตสื่อทางการศึกษาแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ส่วนปัญหาข้ออื่น ๆ แตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 76 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อ จำแนกตามประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน

ปัญหางานศิลปกรรมทั่วไป	5 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 5 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ขาดงบประมาณสนับสนุนการสร้างสรรคศิลปกรรมทั่วไป	3.80	0.99	3.82	0.96	-0.10
ขาดการวางโครงการการทำงานศิลปกรรมทั่วไปไว้ล่วงหน้า	3.45	1.13	3.51	0.89	-0.29
ขาดความร่วมมือในหน่วยงานเกี่ยวกับการสร้างสรรคงานศิลปกรรมทั่วไป	3.58	1.01	3.36	0.90	1.12
ขาดการจัดสรรเวลาในงานศิลปกรรมทั่วไปอย่างเพียงพอ	3.82	0.96	3.67	0.87	0.33
ขาดการให้ความสำคัญและสนับสนุนงานศิลปกรรมทั่วไปของผู้บริหาร	3.52	1.06	3.49	1.06	0.15
รวม	3.64	0.85	3.57	0.73	0.41

จากตาราง 76 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี มีปัญหาในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี ในการทำงานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อพบว่า มีปัญหาแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 77 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทาง
ศิลปะและศิลปศึกษางานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม
เป็นรายข้อ จำแนกตามประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน

ปัญหาทางการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพ ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	5 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 5 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะมีจุดมุ่งหมายและ เนื้อหาวิชาสอดคล้องกับความต้องการของ สังคม	2.65	0.92	2.84	0.86	-1.03
หลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีจุดมุ่งหมายและเนื้อหา สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนอย่าง เหมาะสม	2.70	1.07	2.84	0.76	-0.70
สถานที่เรียนวิชาในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพ ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความ เหมาะสม	2.68	1.07	2.72	0.86	-0.24
ขาดเอกสารและตำราเรียนในหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	3.15	2.23	3.38	1.04	-1.00
เอกสารและตำราในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพ ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความ ทันสมัย	2.52	1.01	2.84	1.05	-1.48
สื่อการสอนในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ หลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีจำนวนเพียงพอ	2.52	1.09	2.67	0.98	-0.71

ตาราง 77 (ต่อ)

ปัญหาทางการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพ ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	5 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 5 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ผู้เรียนจักเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการเรียนได้ อย่างเหมาะสม	2.50	0.99	2.64	0.78	-0.79
รูปแบบของการวัดผลและประเมินผลในหลักสูตร กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชา ศิลปกรรม	2.70	0.97	2.71	0.78	-0.03
เกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลการเรียน การสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ หลักสูตรวิชาศิลปกรรมขาดความเหมาะสม	2.85	0.92	2.80	0.81	0.27
หน่วยงานมีการประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับการเรียน การสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ หลักสูตรวิชาศิลปกรรม	2.45	1.13	2.66	1.00	-0.96
ความสัมพันธ์ระหว่างจำนวนชั่วโมงเรียนกับเนื้อหา วิชาในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ หลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความเหมาะสม	2.52	1.04	2.79	0.84	-1.40
รวม	2.66	0.83	2.81	0.57	-0.98

จากตาราง 77 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี มีปัญหาในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี ในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ และหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อพบว่า มีปัญหาแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 78 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวิทางศิลปะและศิลปศึกษางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายข้อ จำแนกตามประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน

ปัญหางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	5 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 5 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ขาดความรู้ทักษะประสบการณ์ที่สามารถใช้ในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	2.85	0.80	3.07	1.01	-1.13
ขาดการได้รับการส่งเสริมให้เข้ารับการอบรมสัมมนา เพื่อเพิ่มพูนความรู้ในการปฏิบัติงาน	3.35	0.98	3.33	1.06	0.11
ขาดแหล่งศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมความรู้ที่ใช้ในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.12	1.04	3.20	1.05	-0.34
ขาดการประสานงานระหว่างฝ่ายที่เกี่ยวข้องกันในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.12	0.91	3.23	0.90	-0.57
จำนวนเจ้าหน้าที่ที่ปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะไม่ได้สัดส่วนที่เหมาะสมกับปริมาณงาน	3.28	0.91	3.36	1.06	-0.42
หน่วยงานขาดการกำหนดหน้าที่ขอบเขตความรับผิดชอบในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะที่ปฏิบัติอยู่ไม่ชัดเจน	3.20	0.94	3.23	1.02	-0.15
ผู้บริหารมอบหมายงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะให้ปฏิบัติไม่ตรงกับความสามารถ	3.20	1.07	3.05	0.96	0.74
หน่วยงานของท่านขาดการเปิดโอกาสแสดงความคิดเห็นในงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะอย่างอิสระ	3.20	0.94	2.97	1.06	1.13

ตาราง 78 (ต่อ)

ปัญหางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	5 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 5 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
หน่วยงานราชการระเบียบวิธีปฏิบัติ การรับ-ส่งงาน ที่แน่นอนชัดเจน	3.08	1.05	3.07	1.05	0.04
การนิเทศงานให้กับผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งปฏิบัติงานอื่น ที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะอย่างเหมาะสม	2.92	0.94	3.05	0.92	-0.66
รวม	3.13	0.57	3.15	0.65	-0.17

จากตาราง 78 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี มีปัญหาในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี มีปัญหาในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายข้อพบว่า มีปัญหาแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

3.8 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการปฏิบัติงานเป็นรายข้อ
จำนวนคำถามทั่วปรที่ศึกษา ดังแสดงในตาราง 79 - 94

ตาราง 79 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของระดับความถี่ของการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นรายข้อ จำนวนคำถามเพศ

ความถี่การทำงานผลิตสื่อทางการศึกษา	ชาย		หญิง		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การร่วมมือและประสานงานการผลิตสื่อทางการศึกษา	3.44	1.03	3.29	1.00	0.63
การศึกษาคูงานเพื่อเพิ่มพูนความรู้ในด้านการผลิตสื่อทางการศึกษาให้ทันต่อความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีทั้งในและนอกประเทศ	3.26	1.47	3.33	1.37	-0.22
การจัดสรรทรัพยากรกำลังผู้ทำหน้าที่ให้เหมาะสมกับปริมาณงานผลิตสื่อทางการศึกษา	3.25	1.16	3.12	1.33	0.44
การขยายเวลาในการปฏิบัติงานด้านผลิตสื่อทางการศึกษาเพิ่มขึ้น	3.34	1.06	3.00	1.28	1.29
ให้มีการติดตามผลด้านประสิทธิภาพของสื่อทางการศึกษา	3.38	1.05	3.25	1.22	0.49
การจัดประชุมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อหาแนวทางในการพัฒนาสื่อทางการศึกษาร่วมกัน	3.32	1.16	3.21	1.47	0.69
การเปิดโอกาสให้ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาร่วมสร้างผลงานผลิตสื่อทางการศึกษาอย่างอิสระ	3.58	1.23	3.42	1.50	0.55

ตาราง 79 (ต่อ)

ความต้องการงานผลิตสื่อทางการศึกษา	ชาย		หญิง		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การนำสื่อทางการศึกษาที่ผลิตออกจากรศการ เผยแพร่ในพื้นที่ปฏิบัติงานให้ทั่วถึง	3.66	1.11	3.21	1.41	1.64
การประสานงานระหว่างส่วนกลางกับส่วนภูมิภาค ในงานผลิตสื่อ	3.31	1.20	3.29	1.33	0.07
การปรับปรุงระบบการเบิกจ่ายวัสดุอุปกรณ์ในงาน ผลิตสื่อทางการศึกษา	3.49	1.10	3.21	1.32	1.06
การวางแผนผลิตสื่อทางการศึกษาอย่างชัดเจน	3.47	1.19	3.21	1.14	0.94
รวม	3.41	0.99	3.23	1.18	0.74

จากตาราง 79 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ชายและหญิง มีความต้องการในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ชายและหญิงมีปัญหาในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นรายข้อพบว่า มีปัญหาแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 80 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อ จำนวนความเพศ

ความถี่ของการงานศิลปกรรมทั่วไป	ชาย		หญิง		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
มีการวางแผน โครงการ งบประมาณในงาน ศิลปกรรมทั่วไปไว้ล่วงหน้าอย่างชัดเจน	3.46	1.19	3.17	1.24	1.03
การสนับสนุนด้านวัสดุและเครื่องมืออุปกรณ์ในการ ปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปอย่างเพียงพอและ ทันกับเหตุการณ์	3.47	1.24	3.21	1.28	0.89
ทุกฝ่ายในหน่วยงานควรให้ความร่วมมือสนับสนุน การสร้างสรรค์งานศิลปกรรมตามโอกาส เหมาะสม	3.62	1.11	3.62	1.06	-0.01
การจัดกิจกรรมการเฉพาะกิจรับนิทรรศงาน ศิลปกรรมตามโอกาส	3.35	1.16	3.50	1.02	-0.57
หน่วยงานควรจัดสรรเวลาในการสร้างสรรค์งาน ศิลปกรรมทั่วไปอย่างเพียงพอ	3.58	1.10	3.62	1.21	-0.15
การส่งเสริมให้ศึกษางานเกี่ยวกับความรู้ใหม่ ๆ ด้านศิลปกรรม	3.48	1.43	3.67	1.46	-0.55
หลังค้นคว้าความรู้ด้านศิลปกรรมทั่วไปที่ทันสมัย อย่างเพียงพอ	3.34	1.29	3.29	1.68	0.14

ตาราง 80 (ต่อ)

ความต้องการงานศิลปกรรมทั่วไป	ชาย		หญิง		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การจัดวิทยากรมาให้การอบรมด้านเทคนิควิชาการใหม่ ๆ	3.27	1.55	3.12	1.65	0.40
รวม	3.45	1.06	3.40	1.10	0.18

จากตาราง 80 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ชายและหญิง มีความต้องการในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ชายและหญิงมีความต้องการในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อพบว่ามีความต้องการแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 81 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตร
วิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อ จำแนกตามเพศ

ความถี่ของงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	ชาย		หญิง		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การมีส่วนร่วมในการประชุมสร้างหลักสูตรกลุ่ม สนใจวิชาชีพศิลปะตามความต้องการของ แต่ละท้องถิ่น	3.31	1.22	2.83	1.30	1.51
มีส่วนร่วมในการร่างหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพ ศิลปะจะต้องมีความรู้ความสามารถในสาขา วิชานั้น ๆ โดยเฉพาะ	3.65	1.22	3.46	1.18	0.67
หน่วยงานควรกำหนดบทบาทในด้านการสอน หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาศิลปะและหลักสูตร วิชาศิลปกรรมให้ชัดเจนยิ่งขึ้น	3.60	1.27	3.42	1.28	0.61
การส่งเสริมให้ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะ และศิลปศึกษามีโอกาสเปิดสอนสอนหลักสูตร ดังกล่าวให้มากขึ้น	3.49	1.28	3.17	1.31	1.08
การประชาสัมพันธ์เผยแพร่การเรียนการสอน ทางศิลปะให้มากขึ้น	3.46	1.27	3.38	1.17	0.27
การมีส่วนร่วมในการบริการแนะนำหลักสูตรกลุ่ม สนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม แก่ครูผู้สอนจากหน่วยงานอื่นให้มากขึ้น	3.40	1.23	3.33	1.05	0.25

ตาราง 81 (ต่อ)

ความต้องการงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	ชาย		หญิง		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การมีส่วนร่วมในการส่งเสริมความรู้เกี่ยวกับการเรียนการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมแก่ครูผู้สอนจากหน่วยงานอื่น	3.20	1.24	3.04	1.16	0.54
การปรับค่าตอบแทนนอกเวลาที่ได้รับจากการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมให้เหมาะสมยิ่งขึ้น	3.20	1.15	3.17	1.34	0.10
ควรยืดหยุ่นในการปรับมุ่งหมายและเนื้อหาในหลักสูตรสองวิชาทั้งกล่าวให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียน	3.46	1.12	3.67	1.17	-0.80
เอกสารและตำราประกอบการเรียนการสอนมีความทันสมัยและเพียงพอ	3.51	1.21	3.12	1.36	1.31
มีอุปกรณ์การสอนอย่างเพียงพอ	3.53	1.33	3.00	1.41	1.68
มีสถานที่ในการเรียนการสอนที่เหมาะสมกับลักษณะกิจกรรมทางศิลปะ	3.35	1.26	2.75	1.42	1.97
การส่งเสริมให้มีโอกาสศึกษางานด้านศิลปะ	3.35	1.52	3.13	1.60	0.63

ตาราง 81 (ต่อ)

ความต้องการงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	ชาย		หญิง		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การปรับปรุงรูปแบบของการวัดผลและประเมินผล ในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตร วิชาศิลปกรรมให้มีความเหมาะสม	3.32	1.19	3.17	1.05	0.58
ควรรหาหนทางในการนำผลผลิตที่ได้จากการเรียน การสอนศิลปะออกเผยแพร่จำหน่ายจริงให้ แก่ผู้เรียน	3.61	1.22	3.79	1.25	-0.63
รวม	3.43	1.03	3.23	1.04	0.82

จากตาราง 81 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ชายและหญิง มีความต้องการในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ชายและหญิงมีความต้องการในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อพบว่า มีความต้องการแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 82 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี
 วุฒิปริญญาตรีและศิลปศึกษาอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายข้อ จำนวนความถี่

ความถี่การทำงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	ชาย		หญิง		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การจัดกิจกรรม สัมมนาเกี่ยวกับเทคนิควิธีการ ที่ใช้ในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.35	1.08	3.42	1.02	-0.26
การกำหนดหน้าที่ขอบเขตความรับผิดชอบในการ ปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะที่ปฏิบัติให้ ชัดเจน	3.47	1.03	3.42	1.28	0.20
ผู้บริหารควรมอบหมายงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะตรงกับความรู้ความสามารถและ ความสนใจ	3.64	0.94	3.50	1.22	0.58
การปรับปรุงกระบวนการปฏิบัติงานในการรับ-ส่ง งานที่ชัดเจนมากขึ้น	3.62	0.87	3.54	1.18	0.37
การวางโครงการ งบประมาณสำหรับงานอื่น ที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.46	0.79	3.46	0.98	-0.02
การนิเทศงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะให้กับ ผู้ปฏิบัติงานมากกว่าเดิม	3.34	0.93	3.21	1.14	0.56
รวม	3.48	0.76	3.42	0.97	0.29

จากตาราง 82 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ชายและหญิงมีความต้องการในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะโดยรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ชายและหญิงมีความต้องการในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายข้อพบว่า มีความต้องการแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 83 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี
วุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นรายข้อ จำแนกตามอายุ

ความถี่ของการงานผลิตสื่อทางการศึกษา	35 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 35 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การร่วมมือและประสานงานการผลิตสื่อทางการศึกษา	3.48	0.96	2.30	1.10	0.88
การศึกษางานเพื่อเพิ่มพูนความรู้ในด้านการผลิตสื่อทางการศึกษาให้ทันต่อความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีทั้งในและนอกประเทศ	3.45	1.37	3.05	1.53	1.39
การจัดสรรอัตรากำลังผู้ทำหน้าที่ให้เหมาะสมกับปริมาณงานผลิตสื่อทางการศึกษา	3.36	1.20	3.02	1.16	1.42
การขยายเวลาในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาเพิ่มขึ้น	3.34	1.08	3.14	1.17	0.91
ให้มีการติดตามผลค่านประสิทธิผลของสื่อทางการศึกษา	3.41	1.09	3.26	1.09	0.72
การจัดประชุมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อหาแนวทางในการพัฒนาสื่อทางการศึกษาร่วมกัน	3.45	1.17	3.09	1.31	1.43
การเปิดโอกาสให้ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาร่วมสร้างผลงานผลิตสื่อทางการศึกษาอย่างอิสระ	3.71	1.20	3.33	1.39	1.47

ตาราง 83 (ต่อ)

ความถี่ของงานผลิตสื่อทางการศึกษา	35 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 35 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การนำสื่อทางการศึกษาที่ผลิตออกจากรัศนิตรรศการ เผยแพร่ในพื้นที่ปฏิบัติงานให้ทั่วถึง	3.62	1.17	3.47	1.24	0.64
การประสานงานระหว่างส่วนกลางกับส่วนภูมิภาค ในงานผลิตสื่อ	3.33	1.26	3.28	1.18	0.20
การปรับปรุงระบบการเบิกจ่ายวัสดุอุปกรณ์ใน งานผลิตสื่อทางการศึกษา	3.47	1.20	3.37	1.09	0.40
การวางแผนผลิตสื่อทางการศึกษาอย่างชัดเจน	3.50	1.10	3.28	1.28	0.93
รวม	3.47	1.01	3.24	1.07	1.11

จากตาราง 83 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 35 ปี มีความถี่ของการในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาความถี่ของการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 35 ปี มีความถี่ของการในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นรายข้อพบว่ามีความถี่ของการแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 84 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี
วุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อ จำนวนตามอายุ

ความถี่การทำงานศิลปกรรมทั่วไป	35 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 35 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
มีการวางแผน โครงการ งบประมาณในงาน ศิลปกรรมทั่วไปไว้ล่วงหน้าอย่างชัดเจน	3.52	1.17	3.21	1.23	1.28
การสนับสนุนด้านวัสดุและเครื่องมืออุปกรณ์ในการ ปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปอย่างเพียงพอและ ทันกับเหตุการณ์	3.50	1.25	3.28	1.26	0.88
ทุกฝ่ายในหน่วยงานควรให้ความร่วมมือสนับสนุน การสร้างสรรค์งานศิลปกรรมตามโอกาส เหมาะสม	3.67	1.02	3.56	1.20	0.52
การจัดกิจกรรมการเฉพาะกิจรับนิทรรศงาน ศิลปกรรมตามโอกาส	3.55	1.01	3.16	1.23	1.74
หน่วยงานควรจัดสรรเวลาในการสร้างสรรค์ งานศิลปกรรมทั่วไปอย่างเพียงพอ	3.79	1.04	3.33	1.19	2.10*
การส่งเสริมให้ศึกษางานเกี่ยวกับความรู้ใหม่ ๆ ด้านศิลปกรรม	3.78	1.27	3.19	1.58	2.08*
แหล่งค้นคว้าความรู้ด้านศิลปกรรมทั่วไปที่ทันสมัย อย่างเพียงพอ	3.47	1.33	3.14	1.46	1.17

ตาราง 84 (ต่อ)

ความต้องการงานศิลปกรรมทั่วไป	35 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 35 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การจัดวิทยากรมาให้การอบรมด้านเทคนิค วิธีการใหม่ ๆ	3.38	1.46	3.05	1.70	1.05
รวม	3.58	1.00	3.24	1.11	1.62

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตาราง 84 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปี มีความต้องการในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปี มีความต้องการในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อพบว่า มีความต้องการให้หน่วยงานควรจัดสรรเวลาในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมทั่วไปอย่างเพียงพอ และการส่งเสริมให้ศึกษาทฤษฎีเกี่ยวกับความรู้ใหม่ ๆ ด้านศิลปกรรมแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ส่วนข้ออื่น ๆ แตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 85 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี
 วิทยาทานศิลปะและศิลปศึกษางานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชา
 ศิลปกรรมเป็นรายข้อ จำแนกตามอายุ

ความต้องการงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	35 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 35 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การมีส่วนร่วมในการประชุมสร้างหลักสูตรกลุ่ม สนใจวิชาชีพศิลปะตามความต้องการของ แต่ละท้องถิ่น	3.21	1.28	3.21	1.21	-0.01
ผู้มีส่วนร่วมในการร่างหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพ ศิลปะจะต้องมีความรู้ความสามารถในสาขา วิชานั้น ๆ โดยเฉพาะ	3.55	1.20	3.67	1.23	-0.50
หน่วยงานควรกำหนดบทบาทในด้านการสอนหลักสูตร กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม ให้ชัดเจนยิ่งขึ้น	3.60	1.24	3.49	1.32	0.45
การส่งเสริมให้ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวิทยาทานศิลปะ และศิลปศึกษามีโอกาสเปิดสอนสองหลักสูตร ดังกล่าวให้มากขึ้น	3.52	1.23	3.28	1.37	0.92
การประชาสัมพันธ์เผยแพร่การเรียนการสอนทาง ศิลปะให้มากขึ้น	3.48	1.19	3.37	1.33	0.44
การมีส่วนร่วมในการบริการแนะนำหลักสูตรกลุ่ม สนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม แก่ครูผู้สอนจากหน่วยงานอื่นให้มากขึ้น	3.41	1.11	3.35	1.29	0.27

ตาราง 85 (ต่อ)

ความคองการงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	35 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 35 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ควรมีส่วนร่วมในการส่งเสริมความรู้เกี่ยวกับ การเรียนการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพ ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมแก่ครูผู้สอน จากหน่วยงานอื่น	3.29	1.24	2.98	1.16	1.30
การปรับค่าตอบแทนนอกเวลาที่ได้รับการสอน หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตร วิชาศิลปกรรมให้เหมาะสมยิ่งขึ้น	3.33	1.19	3.00	1.18	1.37
ควรมีวิทยุในการปรับปรุงหมายเหตุและเนื้อหาใน หลักสูตรสองวิชาทั้งกล่าวให้สอดคล้องกับ ความคองการของผู้เรียน	3.55	1.16	3.44	1.10	0.48
เอกสารและตำราประกอบการเรียนการสอนมี ความทันสมัยและเพียงพอ	3.50	1.22	3.30	1.30	0.78
มีอุปกรณ์การสอนอย่างเพียงพอ	3.43	1.34	3.37	1.42	0.21
มีสถานที่ในการเรียนการสอนที่เหมาะสมกับ ลักษณะกิจกรรมทางศิลปะ	3.14	1.37	3.30	1.26	-0.62
การส่งเสริมให้มีโอกาสศึกษางานด้านศิลปะ	3.36	1.51	3.21	1.58	0.49

ตาราง 85 (ต่อ)

ความต้องการงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	35 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 35 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การปรับปรุงรูปแบบของการวัดผลและประเมินผล ในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตร วิชาศิลปกรรมให้มีความเหมาะสม	3.29	1.18	3.28	1.12	0.06
ควรหาหนทางในการนำผลผลิตที่ได้จากการเรียน การสอนศิลปะออกเผยแพร่จำหน่ายจริงให้แก่ ผู้เรียน	3.66	1.18	3.65	1.29	0.02
รวม	3.42	1.03	3.33	1.03	0.46

จากตาราง 85 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปี มีความต้องการในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปี มีความต้องการในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อพบว่า มีความต้องการแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 86 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี
วุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกันศิลปะเป็นรายข้อ จำนวนตามอายุ

ความถี่การทำงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกันศิลปะ	35 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 35 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การจัดกิจกรรม สัมมนาเกี่ยวกับเทคนิควิธีการ ที่ใช้ในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกัน ศิลปะ	3.48	1.03	3.21	1.10	1.28
การกำหนดหน้าที่ขอบเขตความรับผิดชอบในการ ปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกันศิลปะที่ปฏิบัติ ให้ชัดเจน	3.59	1.06	3.28	1.12	1.41
ผู้บริหารควรมอบหมายงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกัน ศิลปะตรงกับความรู้ความสามารถ และ ความสนใจ	3.71	1.03	3.46	0.98	1.19
การปรับปรุงกฎระเบียบวิธีปฏิบัติในการรับ-ส่ง งานที่ชัดเจนมากขึ้น	3.62	0.95	3.58	0.96	0.20
การวางโครงการ งบประมาณสำหรับงานอื่นที่ ไม่เกี่ยวข้องกันศิลปะ	3.52	0.86	3.37	0.79	0.87
การนิเทศงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกันศิลปะให้กับผู้ ปฏิบัติงานมากกว่าเดิม	3.22	0.99	3.42	0.96	-0.99
รวม	3.52	0.81	3.39	0.81	0.83

จากตาราง 86 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 35 ปี มีความต้องการในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะโดยรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปี มีความต้องการในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายข้อพบว่า มีความต้องการแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 87 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี
วุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นรายข้อ จำนวนความถี่

ความถี่การทำงานผลิตสื่อทางการศึกษา	ทางศิลปะ		ทางศิลปศึกษา		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การร่วมมือและประสานงานการผลิตสื่อทางการศึกษา	3.29	1.04	3.46	1.02	-0.76
การศึกษางานเพื่อเพิ่มพูนความรู้ในด้านการผลิตสื่อทางการศึกษาให้ทันต่อความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีทั้งในและนอกประเทศ	3.06	1.55	3.37	1.40	-0.99
การจัดสรรทรัพยากรกำลังเจ้าหน้าที่ให้เหมาะสมกับปริมาณงานผลิตสื่อทางการศึกษา	3.19	1.01	3.23	1.27	-0.14
การขยายเวลาในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาเพิ่มขึ้น	3.23	1.09	3.27	1.14	-0.19
ให้มีการติดตามผลด้านประสิทธิภาพของสื่อทางการศึกษา	3.06	1.03	3.47	1.10	-1.75
การจัดประชุมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อหาแนวทางในการพัฒนาสื่อทางการศึกษาร่วมกัน	3.16	1.19	3.36	1.26	-0.73
การเปิดโอกาสให้ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาสร้างสรรผลงานผลิตสื่อทางการศึกษาอย่างอิสระ	3.48	1.26	3.57	1.31	-0.31

ตาราง 87 (ต่อ)

ความถี่ของงานผลิตสื่อทางการศึกษา	ทางศิลปะ		ทางศิลปศึกษา		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การนำสื่อทางการศึกษาที่ผลิตออกจกันิทรรศการ เผยแพร่ในพื้นที่ปฏิบัติงานให้ทั่วถึง	3.36	1.20	3.64	1.19	-1.12
การประสานงานระหว่างส่วนกลางกับส่วนภูมิภาค ในงานผลิตสื่อ	3.10	1.30	3.40	1.18	-1.15
การปรับปรุงระบบการเบิกจ่ายวัสดุอุปกรณ์ใน งานผลิตสื่อทางการศึกษา	3.19	1.05	3.53	1.19	-1.35
การวางแผนผลิตสื่อทางการศึกษาอย่างชัดเจน	3.10	1.22	3.54	1.14	-1.78
รวม	3.20	0.98	3.44	1.06	-1.07

จากตาราง 87 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและวุฒิทางศิลปศึกษา มีความถี่ของการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาความถี่ของการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและวุฒิทางศิลปศึกษา มีความถี่ของการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นรายข้อ พบว่า มีความถี่ของการแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 88 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี
วุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อ จำนวนความถี่

ความถี่การทำงานศิลปกรรมทั่วไป	ทางศิลปะ		ทางศิลปศึกษา		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
มีการวางแผน โครงการ งบประมาณในงาน ศิลปกรรมทั่วไปไว้ล่วงหน้าอย่างชัดเจน	3.36	1.17	3.40	1.22	-0.17
การสนับสนุนด้านวัสดุและเครื่องมืออุปกรณ์ในการ ปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปอย่างเพียงพอและ ทันกับเหตุการณ์	3.55	1.18	3.34	1.28	0.76
ทุกฝ่ายในหน่วยงานควรให้ความร่วมมือสนับสนุน การสร้างสรรค์งานศิลปกรรมตามโอกาส เหมาะสม	3.64	0.99	3.61	1.15	0.13
การจัดกิจกรรมการ เฉพาะกิจรับนิชมอบงาน ศิลปกรรมตามโอกาส	3.52	1.06	3.33	1.15	0.77
หน่วยงานควรจัดสรรเวลาในการสร้างสรรค์ งานศิลปกรรมทั่วไปอย่างเพียงพอ	3.71	1.04	3.54	1.16	0.69
การส่งเสริมให้ศึกษางานเกี่ยวกับความรู้ใหม่ ๆ ด้านศิลปกรรม	3.48	1.46	3.54	1.43	-0.19
แหล่งค้นคว้าความรู้ด้านศิลปกรรมทั่วไปที่ทันสมัย อย่างเพียงพอ	3.26	1.44	3.36	1.37	-0.33

ตาราง 88 (ต่อ)

ความต้องการงานศิลปกรรมทั่วไป	ทางศิลปะ		ทางศิลปศึกษา		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การจัดวิทยากรมาให้การอบรมด้านเทคนิค วิธีการใหม่ ๆ	2.90	1.62	3.39	1.54	-1.43
รวม	3.43	1.07	3.44	1.06	-0.05

จากตาราง 88 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและวุฒิทางศิลปศึกษามีความต้องการในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและวุฒิทางศิลปศึกษามีความต้องการในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อพบว่า มีความต้องการแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 89 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี
วุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชา
ศิลปกรรมเป็นรายข้อ จำแนกตามวุฒิ

ความถี่ของการงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	ทางศิลปะ		ทางศิลปศึกษา		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การมีส่วนร่วมในการประชุมสร้างหลักสูตรกลุ่ม สนใจวิชาชีพศิลปะตามความต้องการของ แต่ละท้องถิ่น	2.94	1.29	3.33	1.21	-1.47
ผู้มีส่วนร่วมในการร่างหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพ ศิลปะจะต้องมีความรู้ความสามารถในสาขา วิชานั้น ๆ โดยเฉพาะ	3.52	1.29	3.64	1.18	-0.48
หน่วยงานควรกำหนดบทบาทในด้านการสอน หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาศิลปะและหลักสูตร วิชาศิลปกรรมให้ชัดเจนยิ่งขึ้น	3.42	1.31	3.61	1.25	-0.71
การส่งเสริมให้ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและ ศิลปศึกษามีโอกาสเปิดสอนสองหลักสูตรทั้งกล่าว ให้มากขึ้น	3.23	1.48	3.50	1.20	-0.98
การประชาสัมพันธ์เผยแพร่การเรียนการสอนทาง ศิลปะให้มากขึ้น	3.36	1.40	3.47	1.18	-0.43
การมีส่วนร่วมในการบริการแนะนำหลักสูตรกลุ่ม สนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม แก่ครูผู้สอนจากหน่วยงานอื่นให้มากขึ้น	3.19	1.28	3.47	1.14	-1.09

ตาราง 89 (ต่อ)

ความต้องการ งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	ทางศิลปะ		ทางศิลปศึกษา		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การมีส่วนร่วมในการส่งเสริมความรู้เกี่ยวกับ การเรียนการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชา วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมแก่ ครูผู้สอนจากหน่วยงานอื่น	2.90	1.19	3.27	1.21	-1.41
การปรับค่าตอบแทนนอกเวลาที่ได้รับจากการสอน หลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตร วิชาศิลปกรรมให้เหมาะสมยิ่งขึ้น	3.06	1.26	3.24	1.16	-0.69
ควรยึดหยุ่นในการปรับจุดหมายและเนื้อหาใน หลักสูตรสองวิชาดังกล่าวให้สอดคล้องกับ ความต้องการของผู้เรียน	3.42	1.02	3.54	1.18	-0.51
เอกสารและตำราประกอบการเรียนการสอน มีความทันสมัยและเพียงพอ	3.32	1.28	3.46	1.25	-0.50
มีอุปกรณ์การสอนอย่างเพียงพอ	3.29	1.42	3.46	1.35	-0.56
มีสถานที่ในการเรียนการสอนที่เหมาะสมกับ ลักษณะกิจกรรมทางศิลปะ	3.10	1.35	3.26	1.32	-0.56
การส่งเสริมให้มีโอกาสศึกษากฎงานด้านศิลปะ	3.19	1.58	3.34	1.52	-0.45
การปรับปรุงรูปแบบของการวัดผลและประเมินผล ในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตร วิชาศิลปกรรมให้มีความเหมาะสม	3.23	1.12	3.31	1.17	-0.35

ตาราง 89 (ต่อ)

ความต้องการงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	ทางศิลปะ		ทางศิลปศึกษา		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ควรรหาหนทางในการนำผลผลิตที่ได้จากการเรียน การสอนศิลปะออกเผยแพร่จำหน่ายจริงให้แก่ ผู้เรียน	3.48	1.29	3.73	1.19	-0.93
รวม	3.24	1.12	3.44	0.99	-0.90

จากตาราง 89 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและวุฒิทางศิลปศึกษามีความต้องการงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและวุฒิทางศิลปศึกษามีความต้องการในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อพบว่า มีความต้องการแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 90 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี
วุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายข้อ จำนวนตามวุฒิ

ความถี่ของงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	ทางศิลปะ		ทางศิลปศึกษา		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การจัดกิจกรรม สัมมนาเกี่ยวกับเทคนิควิธีการ ที่ใช้ในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.16	1.24	3.46	0.97	-1.29
การกำหนดหน้าที่ชอบเชกความรับผิดชอบในการ ปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะที่ปฏิบัติ ให้ชัดเจน	3.29	1.04	3.53	1.11	-1.01
ผู้บริหารควรมอบหมายงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะตรงกับความรู้ความสามารถและ ความสนใจ	3.64	0.99	3.59	1.03	0.27
การปรับปรุงกฎระเบียบวิธีปฏิบัติในการรับ-ส่ง งานที่ชัดเจนมากขึ้น	3.64	1.11	3.59	0.88	0.29
การวางโครงการ งบประมาณสำหรับงานอื่นที่ ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.45	0.92	3.46	0.79	-0.03
การนิเทศงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะให้กับ ผู้ปฏิบัติงานมากกว่าเดิม	3.16	1.07	3.37	0.94	-1.00
รวม	3.39	0.87	3.50	0.79	-0.60

จากตาราง 90 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและวุฒิทางศิลปศึกษามีความต้องการในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีความต้องการในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายข้อพบว่ามีความต้องการแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 91 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี
วุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นรายข้อ จำนวนตามประสบการณ์
ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน

ความต้องการงานผลิตสื่อทางการศึกษา	5 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 5 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การร่วมมือและประสานงานการผลิตสื่อทางการศึกษา	3.38	1.08	3.43	0.99	-0.25
การศึกษากุณงามเพื่อเพิ่มพูนความรู้ในด้านการผลิตสื่อทางการศึกษาให้ทันต่อความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีทั้งในและนอกประเทศ	3.10	1.22	3.39	1.57	-1.00
การจัดสรรทรัพยากรกำลังเจ้าหน้าที่ให้เหมาะสมกับปริมาณงานผลิตสื่อทางการศึกษา	3.02	1.12	3.34	1.22	-1.33
การขยายเวลาในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาเพิ่มขึ้น	3.05	1.01	3.39	1.17	-1.52
ให้มีการติดตามผลค่านประสิทธิภาพของสื่อทางการศึกษา	3.22	1.10	3.43	1.09	-0.91
การจัดประชุมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อหาแนวทางในการพัฒนาสื่อทางการศึกษาร่วมกัน	3.22	1.14	3.34	1.30	-0.47
การเปิดโอกาสให้ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาสร้างสรรค์งานผลิตสื่อทางการศึกษาอย่างอิสระ	3.42	1.34	3.72	1.27	-0.75

ตาราง 91 (ต่อ)

ความถี่ของงานผลิตสื่อทางการศึกษา	5 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 5 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การนำสื่อทางการศึกษาที่ผลิตออกจัดนิทรรศการ เผยแพร่ในพื้นที่ปฏิบัติงานให้ทั่วถึง	3.50	1.20	3.59	1.20	-0.37
การประสานงานระหว่างส่วนกลางกับส่วนภูมิภาค ในงานผลิตสื่อ	3.22	1.16	3.36	1.27	-0.54
การปรับปรุงระบบการเบิกจ่ายวัสดุอุปกรณ์ในงาน ผลิตสื่อทางการศึกษา	3.28	1.11	3.52	1.18	-1.07
การวางแผนผลิตสื่อทางการศึกษาอย่างชัดเจน	3.30	1.04	3.48	1.26	-0.73
รวม	3.25	0.97	3.45	1.08	-0.94

จากตาราง 91 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี มีความถี่ของงานในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาความถี่ของงานในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี มีความถี่ของงานในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาเป็นรายข้อพบว่า มีความถี่ของงานแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 92 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี
วุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อ จำแนกตามประสบการณ์
ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน

ความต้องการงานศิลปกรรมทั่วไป	5 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 5 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
มีการวางแผน โครงการ งบประมาณในงาน ศิลปกรรมทั่วไปไว้ล่วงหน้าอย่างชัดเจน	3.35	1.19	3.41	1.22	-0.24
การสนับสนุนด้านวัสดุและเครื่องมืออุปกรณ์ในการ ปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปอย่างเพียงพอและ ทันกับเหตุการณ์	3.28	1.22	3.49	1.27	-0.85
ทุกฝ่ายในหน่วยงานควรให้ความร่วมมือสนับสนุน การสร้างสรรค์งานศิลปกรรมตามโอกาส เหมาะสม	3.68	1.10	3.59	1.10	0.38
การจัดกิจกรรมการ เฉพาะกิจรับนิทรรศงาน ศิลปกรรมตามโอกาส	3.30	1.09	3.44	1.15	-0.62
หน่วยงานควรจัดสรรเวลาในการสร้างสรรค์งาน ศิลปกรรมทั่วไปอย่างเพียงพอ	3.55	1.22	3.62	1.07	-0.32
การส่งเสริมให้ศึกษางานเกี่ยวกับความรู้ใหม่ ๆ ด้านศิลปกรรม	3.30	1.44	3.67	1.42	-1.28
แหล่งค้นคว้าความรู้ด้านศิลปกรรมทั่วไปที่ทันสมัย อย่างเพียงพอ	2.92	1.38	3.59	1.33	-2.41*

ตาราง 92 (ต่อ)

ความต้องการงานศิลปกรรมทั่วไป	5 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 5 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การจัดวิทยากรมาให้การอบรมด้านเทคนิค วิธีการใหม่ ๆ	2.88	1.51	3.48	1.58	-1.90
รวม	3.28	1.05	3.54	1.06	-1.19

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตาราง 92 แสดงว่าผู้ที่ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี มีความต้องการในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี มีความต้องการในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปเป็นรายข้อพบว่า มีความต้องการให้แหล่งค้นคว้าความรู้ด้านศิลปกรรมทั่วไปที่ทันสมัยอย่างเพียงพอแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ส่วนข้ออื่น ๆ แตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 93 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี
วุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษางานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชา
ศิลปกรรมเป็นรายข้อ จำแนกตามประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน

ความถี่ของการงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	5 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 5 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การมีส่วนร่วมในการประชุมสร้างหลักสูตรกลุ่ม สนใจวิชาชีพศิลปะตามความต้องการของ แต่ละท้องถิ่น	3.00	1.30	3.34	1.20	-1.37
มีส่วนร่วมในการร่างหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพ ศิลปะจะต้องมีความรู้ความสามารถในสาขา วิชานั้น ๆ โดยเฉพาะ	3.48	1.28	3.69	1.16	-0.87
หน่วยงานควรกำหนดบทบาทในด้านการสอน หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาศิลปะและหลักสูตรวิชา ศิลปกรรมให้ชัดเจนยิ่งขึ้น	3.55	1.30	3.56	1.26	-0.03
การส่งเสริมให้ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและ ศิลปศึกษามีโอกาสเปิดสอนสองหลักสูตร ดังกล่าวให้มากขึ้น	3.42	1.32	3.41	1.28	0.06
การประชาสัมพันธ์เผยแพร่การเรียนการสอนทาง ศิลปะให้มากขึ้น	3.50	1.22	3.39	1.27	0.42
การมีส่วนร่วมในการบริการแนะนำหลักสูตรกลุ่ม สนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม แก่ครูผู้สอนจากหน่วยงานอื่นให้มากขึ้น	3.50	1.18	3.31	1.19	0.78

ตาราง 93 (ต่อ)

ความต้องการงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	5 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 5 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การมีส่วนร่วมในการส่งเสริมความรู้เกี่ยวกับการ การเรียนการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพ ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมแก่ครูผู้สอน จากหน่วยงานอื่น	3.08	1.18	3.21	1.24	-0.56
การปรับค่าตอบแทนนอกเวลาที่ได้รับการสอน หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตร วิชาศิลปกรรมให้มากยิ่งขึ้น	3.20	1.09	3.18	1.26	0.08
ควรยกย่องในการปรับจูงหมายและเนื้อหาใน หลักสูตรสองวิชาดังกล่าวให้สอดคล้องกับ ความต้องการของผู้เรียน	3.50	1.20	3.51	1.09	-0.04
เอกสารและตำราประกอบการเรียนการสอน มีความทันสมัยและเพียงพอ	3.40	1.24	3.43	1.27	-0.10
มีอุปกรณ์การสอนอย่างเพียงพอ	3.28	1.34	3.50	1.39	-0.78
มีสถานที่ในการเรียนการสอนที่เหมาะสมกับ ลักษณะกิจกรรมทางศิลปะ	3.18	1.32	3.23	1.33	-0.20
การส่งเสริมให้มีโอกาสศึกษางานด้านศิลปะ	3.12	1.52	3.41	1.54	-0.91
การปรับปรุงรูปแบบของการวัดผลและประเมินผล ในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตร วิชาศิลปกรรมให้มีความเหมาะสม	3.20	1.18	3.34	1.14	-0.61

ตาราง 93 (ต่อ)

ความต้องการงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม	5 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 5 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ควรหาหนทางในการนำผลผลิตที่ได้จากการเรียน การสอนศิลปะออกเผยแพร่จำหน่ายจริงให้แก่ ผู้เรียน	3.78	1.10	3.57	1.30	0.81
รวม	3.34	0.99	3.41	1.06	-0.29

จากตาราง 93 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกระบบโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี มีความต้องการในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกระบบโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี มีความต้องการในการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมเป็นรายข้อพบว่ามีความต้องการแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

ตาราง 94 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของความถี่ของการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมี
 วุฒิปริญญาและศิลปศึกษางานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายข้อ จำนวนตาม
 ประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน

ความถี่การทำงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	5 ปีหรือต่ำกว่า		มากกว่า 5 ปี		t
	$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
การจัดกิจกรรม สัมมนาเกี่ยวกับเทคนิค วิธีการที่ใช้ในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.32	0.17	3.39	1.13	-0.31
การกำหนดหน้าที่ขอบเขตความรับผิดชอบในการ ปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะที่ปฏิบัติ ให้ชัดเจน	3.52	0.88	3.41	1.22	0.55
ผู้บริหารควรมอบหมายงานด้านอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ ตรงกับความรู้ความสามารถและ ความสนใจ	3.65	0.89	3.57	1.09	0.37
การปรับปรุงกฎระเบียบวิธีปฏิบัติในการรับ-ส่ง งานที่ชัดเจนมากขึ้น	3.50	0.82	3.67	1.03	-0.89
การวางโครงการ งบประมาณสำหรับงานด้านอื่น ที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ	3.35	0.66	3.52	0.92	-1.14
การนิเทศงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะให้กับ ผู้ปฏิบัติงานมากกว่าเดิม	3.20	0.91	3.38	1.02	-0.89
รวม	3.42	0.68	3.49	0.89	-0.40

จากตาราง 94 แสดงว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี มีความต้องการในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะโดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี มีความต้องการในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นรายข้อพบว่า มีความต้องการแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ในบทนี้กล่าวถึงสรุปผลของการวิจัยเกี่ยวกับความมุ่งหมายของการวิจัย
สมมติฐานของการวิจัย วิธีดำเนินการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล อภิปรายผล
และข้อเสนอแนะตามลำดับ

ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาและเปรียบเทียบความพึงพอใจในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนในค่าน งานผลิตสื่อทางการศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป งานการสอนหลักสูตรวิชากลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีสถานภาพต่างกัน
2. เพื่อศึกษาและเปรียบเทียบปัญหาและความต้องการในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนในค่าน งานผลิตสื่อทางการศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป งานการสอนหลักสูตรวิชากลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีสถานภาพต่างกัน

สมมติฐานการวิจัย

1. ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีสถานภาพต่างกัน มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนในค่านต่าง ๆ แยกต่างกัน
2. ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีสถานภาพต่างกัน มีปัญหาและความต้องการในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนในค่านต่าง ๆ แยกต่างกัน

วิธีดำเนินการวิจัย

1. กลุ่มตัวอย่าง กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ได้แก่ ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาในกรมการศึกษานอกโรงเรียน จำนวน 105 คน เป็นผู้ทำหน้าที่ครูที่มีวุฒิทางศิลปะ จำนวน 34 คน และผู้ทำหน้าที่ครูที่มีวุฒิทางศิลปศึกษา จำนวน 71 คน ซึ่งได้มาโดยการสุ่มแบบแบ่งชั้น คิดเป็นร้อยละ 75 ของประชากร รวมทั้งสิ้น 140 คน

2. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นแบบสอบถามความพึงพอใจ ปัญหาและความต้องการในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาในกรมการศึกษานอกโรงเรียน ซึ่งผู้วิจัยสร้างขึ้นเอง เครื่องมือแบ่งออกเป็น 4 ตอน คือ ตอนที่ 1 เป็นสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับความพึงพอใจในการปฏิบัติงาน ตอนที่ 3 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับปัญหาในการปฏิบัติงาน และตอนที่ 4 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับความต้องการในการปฏิบัติงาน

3. การเก็บรวบรวมข้อมูล ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยส่งแบบสอบถามโดยทางไปรษณีย์ จำนวน 105 ฉบับ ได้รับกลับคืนมาใช้ในการวิเคราะห์ จำนวน 101 ฉบับ

4. การวิเคราะห์ข้อมูล ในการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยได้ใช้ค่าสถิติดังต่อไปนี้

4.1 ค่าร้อยละ ใช้ศึกษาเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา จำแนกเป็น เพศ อายุ วุฒิ ลักษณะการปฏิบัติงาน และประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน

4.2 ค่าเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน และค่าสัมพัทธ์ ใช้ศึกษาระดับความพึงพอใจ ปัญหาและความต้องการในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา

4.3 การทดสอบค่าที (t - test) ใช้เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยความพึงพอใจ ปัญหาและความต้องการของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีเพศ อายุ วุฒิ และประสบการณ์ในการปฏิบัติงาน การศึกษานอกโรงเรียน

4.4 การทดสอบค่าเอฟ (F - test) แบบทางเดียว (One way Analysis of Variance) ใช้เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยความพึงพอใจ ปัญหาและความต้องการของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงานต่างกัน

4.5 การทดสอบค่าของนิวแมน คูลส์ (Newman Keuls) ในกรณีที่ค่าเอฟแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ

สรุปผลการศึกษาค้นคว้า

จากการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับการศึกษาความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาในกรมการศึกษานอกโรงเรียน สรุปผลการศึกษาค้นคว้าที่สำคัญได้ดังนี้

1. ความพึงพอใจในการปฏิบัติงาน

1.1 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกด้านอยู่ในระดับน้อย เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับปานกลางในงงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ งานศิลปกรรมทั่วไป และงานผลิตสื่อทางการศึกษาค้นคว้า และอยู่ในระดับน้อยในงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม

1.2 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีเพศต่างกันมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกด้านและรายด้านของงานแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

1.3 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุต่างกันมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกงานและรายค้านของงานแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

1.4 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิต่างกันมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกงานและรายค้านของงานแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ ยกเว้นงานผลิตสื่อทางการศึกษาแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยผู้ที่มีวุฒิทางศิลปะมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานน้อยกว่าผู้ที่มีวุฒิทางศิลปศึกษา

1.5 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงานต่างกันมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกงานและรายค้านของงานแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

1.6 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนต่างกันมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกงานและรายค้านของงานแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

2. ปัญหาในการปฏิบัติงาน

2.1 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีปัญหาในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกงานอยู่ในระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นรายค้านของงานพบว่า มีปัญหาในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับมากในงนค้ำนศิลปกรรมทั่วไป อยู่ในระดับปานกลางในงนอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ งานผลิตสื่อทางการศึกษา งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนิ จวิชาชีพลีปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมตามล่ำกับ

2.2 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีเพศต่างกันมีปัญหาในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกงานและรายค้านของงานแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

2.3 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุต่างกันมีปัญหาในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกงานและรายคาบของงานแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

2.4 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิต่างกันมีปัญหาในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกงานและรายคาบของงานแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

2.5 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงานต่างกันมีปัญหาในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกงานแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาเป็นรายคาบของงานพบว่ามีปัญหาในการปฏิบัติงานผลสะท้อนทางการศึกษาแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 เมื่อพิจารณาเป็นรายคาบพบว่าลักษณะการปฏิบัติงานคาบอื่น และคาบศิลปะแต่ละคาบอื่นมีปัญหาในการปฏิบัติงานแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยลักษณะการปฏิบัติงานคาบศิลปะและคาบอื่นมีปัญหาในการปฏิบัติงานมากกว่าลักษณะการปฏิบัติงานคาบอื่น

2.6 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนต่างกันมีปัญหาในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกงานและรายคาบของงานแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ ยกเว้นงานผลสะท้อนทางการศึกษาแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยผู้ทำหน้าที่ครูที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนมากกว่า 5 ปีมองเห็นปัญหาในการปฏิบัติงานผลสะท้อนทางการศึกษามากกว่าผู้ทำหน้าที่ครูที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า

3. ความต้องการในการปฏิบัติงาน

3.1 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีความต้องการในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกงานและรายคาบของงานอยู่ในระดับปานกลาง

3.2 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีเพศต่างกันมีความต้องการในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกงานและรายคาบของงานแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

3.3 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุต่างกันมีความต้องการในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกงานและรายค้านของงานแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

3.4 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิต่างกันมีความต้องการในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกงานและรายค้านของงานแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

3.5 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงานต่างกัน มีความต้องการในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกงานแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาเป็นรายค้านของงานพบว่ามีความต้องการในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 เมื่อพิจารณาเป็นรายคู่พบว่าลักษณะการปฏิบัติงานค้านอื่น และค้านศิลปะและค้านอื่นมีความต้องการในการปฏิบัติงานแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงานค้านศิลปะและค้านอื่นมีความต้องการในการปฏิบัติงานมากกว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงานค้านอื่น ส่วนผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงานค้านอื่นและค้านศิลปะ ค้านศิลปะ และค้านศิลปะและค้านอื่นมีความต้องการในการปฏิบัติงานแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

3.6 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนต่างกันมีความต้องการในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกงานแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

การอภิปรายผล

จากผลการศึกษาความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาในกรมการศึกษานอกโรงเรียน ผู้วิจัยแบ่งการอภิปรายผลออกได้เป็น 3 ตอน คือ ความพึงพอใจในการปฏิบัติงาน ปัญหาในการปฏิบัติงาน และความต้องการในการปฏิบัติงานดังต่อไปนี้

1. ความพึงพอใจในการปฏิบัติงาน ผลการวิจัยเกี่ยวกับความพึงพอใจในการปฏิบัติงานสามารถอภิปรายผลได้ดังนี้

1.1 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมอยู่ในระดับน้อย ($\bar{X} = 2.47$) การที่ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมอยู่ในระดับน้อย ที่เป็นเช่นนี้อาจเป็นเพราะว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาซึ่งโอนมาจากโรงเรียนประถมศึกษาและโรงเรียนมัธยมศึกษาหรือหน่วยงานอื่นสังกัดกระทรวงศึกษาธิการ รวมทั้งผู้สอบบรรจุเข้ามาใหม่ เมื่อเข้ามาปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนได้ใช้ความรู้ความสามารถทักษะเฉพาะวิชาชีพตามที่ตนถนัดในด้านการสอนวิชาศิลปะและค่านางานสร้างสรรค์ศิลปกรรมค่อนข้างน้อย หรือปฏิบัติงานไม่ตรงกับความรู้ความสามารถและประสบการณ์ซึ่งเป็นการใช้บุคลากรไม่ได้ปฏิบัติงานตรงตามสายงาน

นอกจากนี้อาจเป็นเพราะว่าบุคลากรเหล่านี้เข้าใจจุดมุ่งหมายของลักษณะกิจกรรมการศึกษานอกโรงเรียนที่ต้องรับผิดชอบยังไม่ดีพอ ไม่ได้ผ่านการอบรมสัมมนา งานด้านการศึกษานอกโรงเรียนก่อนลงมือปฏิบัติงานจึงอาจเป็นสาเหตุให้ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมอยู่ในระดับน้อย

ดังนั้น จึงเห็นได้ว่า ผลของการวิจัยนี้เป็นไปตามผลสรุปการสัมมนาทางวิชาการ เรื่อง "จุดยืนและทิศทางการศึกษานอกโรงเรียน" ซึ่งกล่าวสรุปว่า สภาพปัญหาค่านิยมบุคลากร ไม่ได้ทำงานตรงตามสายงานเป็นผลให้การใช้ความรู้ความสามารถเฉพาะทางที่ถนัดและมีทักษะ ไม่ได้ใช้ตรงคุณลักษณะ บทบาทและหน้าที่ทำให้บุคลากรในกรมการศึกษานอกโรงเรียนมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับน้อยลง (สมาคมการศึกษานอกโรงเรียนไทย. 2529 : 67)

อย่างไรก็ดี เมื่อพิจารณาเป็นรายค้านพบว่าผู้ที่ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับปานกลางสามงานคือ งานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ ($\bar{X} = 2.97$) งานศิลปกรรมทั่วไป ($\bar{X} = 2.70$) และ คำนวณงานผลิตสื่อทางการศึกษา ($\bar{X} = 2.67$) ตามลำดับ ส่วนงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม ($\bar{X} = 2.15$) มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับน้อย การที่ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับปานกลางเกือบทุกงานอาจเนื่องมาจากลักษณะของงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ งานศิลปกรรมทั่วไป และงานผลิตสื่อทางการศึกษามีลักษณะโครงสร้างของงานที่ชัดเจนพอสมควร จึงทำให้ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาได้ปฏิบัติงานดังกล่าว ได้ดีพอสมควร โดยครูเหล่านี้ได้ใช้ความรู้ความสามารถทางศิลปะลงมือปฏิบัติและได้ใช้ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ได้แสดงความคิดเห็นอย่างอิสระ ได้รับความร่วมมือและได้รับการสนับสนุนด้านวัสดุอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานก็พอสมควร

ส่วนงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะนั้นซึ่งผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีความพึงพอใจอยู่ในระดับปานกลางเช่นกัน ทั้งนี้อาจเป็นเพราะว่างานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเป็นงานที่มีขั้นตอนในการปฏิบัติงานไม่ยุ่งยากและไม่ยากจนเกินไปนัก เพราะต้องปฏิบัติตามคำสั่งของผู้บังคับบัญชาและตามโครงสร้างของงานการศึกษานอกโรงเรียนที่ปฏิบัติอยู่เดิม

ส่วนการปฏิบัติงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีความพึงพอใจในการปฏิบัติงาน คำนี้อยู่ในระดับน้อย ที่เป็นเช่นนี้อาจเนื่องมาจากลักษณะงานการเรียนการสอนศิลปะ และศิลปศึกษาไม่ได้บรรจุไว้ในหลักสูตรการศึกษานอกโรงเรียนสายสามัญศึกษาสายสามัญ จึงทำให้งานคำนี้อาจไม่เป็นที่คุ้นเคยในทางปฏิบัติสำหรับผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะ และศิลปศึกษา

กรมการศึกษานอกโรงเรียนรายงานว่า การเรียนการสอนศิลปะในหลักสูตรการศึกษานอกโรงเรียนสายสามัญไม่ได้บรรจุวิชาศิลปะหรือวิชาศิลปศึกษาเข้าไว้อย่าง ต่อเนื่องทั้งแก่หลักสูตรระดับประถมศึกษาไปจนถึงหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย แต่มี เพียงหลักสูตรวิชาศิลปกรรมไว้เป็นหมวดพื้นฐานวิชาอาชีพหนึ่งในหกสาขาของวิชาเลือก เท่านั้นผู้เรียนอาจไม่เลือกเรียนวิชาในกลุ่มนี้ก็ได้ (กรมการศึกษานอกโรงเรียน.

2530 : 16 - 17)

เมื่อพิจารณาหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะแล้วจะเห็นได้ว่าหลักการในการ เปิดสอนกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะจะต้องมีผู้สนใจเรียนวิชาชีพศิลปะ รวมกลุ่มสนใจ ตรงกันไม่น้อยกว่า 15 คน จึงจะเปิดชั้นเรียนได้ ท้ายเหตุผลนี้ทำให้ผู้ทำหน้าที่ครู ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีโอกาสน้อยหรือไม่มีโอกาสใช้ความรู้ความสามารถที่ ตนถนัดในด้านการสอนหรือส่งเสริมสนับสนุนด้านการเรียนการสอนศิลปะโดยตรง ประกอบกับหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพทางศิลปะนั้นกำหนดหลักการเกี่ยวกับหลักสูตร คำนี้นอหา จุดมุ่งหมายของวิชา วิธีสอน สื่อการเรียนการสอน ระยะเวลาเรียน การวัดผล ประเมินผลการเรียนไว้กว้าง เนื่องจากยังไม่มีหลักสูตรที่สมบูรณ์เฉพาะ สาขาวิชาทางศิลปะ ดังนั้นกรมการศึกษานอกโรงเรียนจึงให้เป็นหน้าที่ของครูผู้ที่จะ สอนศิลปะต้องร่างหลักสูตรเองเพื่อเสนอให้กองพัฒนาหลักสูตร กรมการศึกษานอกโรงเรียน พิจารณาก่อนจึงเปิดชั้นเรียนได้

อย่างไรก็ดี กรมการศึกษานอกโรงเรียนมิได้ระบุบทบาทหน้าที่บุคลากรที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะทาง เช่นทางศิลปะหรือศิลปศึกษาให้ได้ใช้งานตรงตามความรู้ความสามารถ เพราะผู้สอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะจะเป็นบุคลากรของกรมเองหรือบุคคลภายนอกก็ได้ ทำให้โอกาสที่จะปฏิบัติงานด้านนี้น้อยลง แนวปฏิบัติดังกล่าวจึงมีส่วนทำให้ระดับความพึงพอใจในการปฏิบัติงานที่น้อยตามผลการประเมินในการปฏิบัติงานด้านนี้

1.2 ผู้ทำหน้าที่ครู ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่เป็นชายและหญิง มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกงานแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่เป็นชายและหญิงมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานผลสะท้อนทางการศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ และหลักสูตรวิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ แตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติเช่นเดียวกัน แต่ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่เป็นชายมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับน้อย ($\bar{X} = 2.47$) และผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่เป็นหญิง มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับน้อย ($\bar{X} = 2.45$) อย่างไรก็ดี เมื่อพิจารณาจากค่าเฉลี่ยพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาทั้งสองเพศมีค่าเฉลี่ยแตกต่างกันเล็กน้อยเท่านั้น ที่เป็นเช่นนี้อาจเป็นเพราะว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่เป็นชายและหญิงมีโอกาสรับผิดชอบปฏิบัติงานที่คล้ายคลึงกัน คือในงานผลสะท้อนทางการศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ ส่วนงานด้านการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีโอกาสเข้าสู่งานด้านนี้ค่อนข้างน้อยโดยส่วนรวม มีโอกาสที่จะเรียนรู้งานใหม่ สร้างสรรค์งาน มีความอิสระในการคิด การเสนอแนะ และการปฏิบัติงานภายใต้นโยบายการปกครอง บังคับบัญชา ตลอดจนมีสิ่งแวดล้อมในการทำงานที่เหมือนกัน มีผลทำให้ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาชายและหญิงในกรมการศึกษานอกโรงเรียนมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับใกล้เคียงกันและไม่แตกต่างกันมากนัก

ผลการวิจัยครั้งนี้สอดคล้องกับผลการวิจัยของเซอร์จิโอแวนนี (Sergiovanni. 1973 : 191 - 207) ที่พบว่าเพศของครูในเขตการศึกษาของมอนโรเคาน์ตี มลรัฐนิวเจอร์ซีย์ ไม่มีผลทำให้ปัจจัยที่ทำให้เกิดความพึงพอใจแตกต่างกัน ของแฮมเมอร์ (Hammer. 1971 : 373 -) ที่พบว่าสภาพความพึงพอใจในการทำงานของชายและหญิงไม่แตกต่างกัน ของประสัคดิ์ นิยากร (2512 : 69 - 70) ที่พบว่าอาจารย์ชายและอาจารย์หญิงของวิทยาลัยครูมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานไม่แตกต่างกัน และของพรพรต หุ่นเจริญ (2525 : 133) ที่พบว่าข้าราชการชายและข้าราชการหญิงในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานไม่แตกต่างกัน

อย่างไรก็ดี การวิจัยครั้งนี้ตรงกันข้ามกับผลการวิจัยของ สนธิ คชสิทธิ์ (2524 : 49 - 51) ที่พบว่าอาจารย์ชายและอาจารย์หญิงของสถาบันอุดมศึกษาเอกชนมีความพึงพอใจในการทำงานแตกต่างกันโดยมีนัยสำคัญ

1.3 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปี หรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปี มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกงานแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาเป็นรายค้านพบว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า 35 ปี และมากกว่า 35 ปี มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติเช่นเดียวกับผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับน้อย ($\bar{X} = 2.44$) ส่วนผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุมากกว่า 35 ปี มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 2.51$)

อย่างไรก็ดีเมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาทั้งสองระดับอายุมีค่าเฉลี่ยแตกต่างกันเล็กน้อยนั้น อาจเป็นเพราะว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 35 ปี ต่างมีโอกาสที่จะปฏิบัติงานเท่ากันทั้งงานที่ต้องใช้ความรู้ความสามารถทางศิลปะ และงานที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ บุคลากรทางศิลปะในกรมการศึกษานอกโรงเรียน มีจำนวนน้อย แต่งานการศึกษานอกโรงเรียนในส่วนที่ต้องใช้ความรู้ความสามารถทางศิลปะเข้าปฏิบัติงานนั้นมีหลายรูปแบบจะให้ผู้คนที่ขาดความรู้ความสามารถทางศิลปะมาปฏิบัติงานแทนนั้นผลงานคงออกมาไม่ดี ฉะนั้นบุคลากรทางศิลปะทั้งผู้มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 35 ปี จึงมีโอกาสปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน ที่เกี่ยวข้องและไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะคล้ายคลึงกันและปฏิบัติงานอยู่ในสิ่งแวดล้อม ระบบการบริหาร ระบบของงานที่คล้าย ๆ กัน ดังนั้นอายุที่ต่างกันของผู้ทำหน้าที่ครู ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาจึงไม่มีผลทำให้ความพึงพอใจในการปฏิบัติงานที่แตกต่างกันมากนัก

ผลการวิจัยนี้สอดคล้องกับงานวิจัยของ จรุง ภาสุวรรณ (Pasuwan. 1973 : 6251 -) ที่พบว่าระดับอายุไม่ส่งผลกระทบต่อความพึงพอใจในการทำงาน ของพิพรท หุ่นเจริญ (2525 : 175) ที่พบว่าข้าราชการมหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ที่มีอายุต่างกันมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานไม่แตกต่างกัน และรอง แมนนิง (Manning. 1977 : 4028 -) ที่ศึกษาสภาพความพึงพอใจและสภาพความไม่พึงพอใจในการทำงานของอาจารย์ พบว่าอาจารย์ที่มีอายุต่างกัน มีความพึงพอใจต่อองค์ประกอบของปัจจัยค่าเงินหรือปัจจัยกระตุ้นแตกต่างกันอย่างไม่มี

1.4 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและวุฒิทางศิลปศึกษาที่มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกท่านแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ ที่เป็นเช่นนี้อาจเป็นเพราะว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและวุฒิทางศิลปศึกษา หลักสูตรต่างกันเรียนวิชาศิลปะมาเหมือนกันเมื่อมาปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนคล้ายคลึงกันมีผลทำให้ความพึงพอใจโดยส่วนรวมไม่แตกต่างกัน

ส่วนความพึงพอใจในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไป งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ ที่เป็นเช่นนี้อาจเป็นเพราะว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและวุฒิทางศิลปศึกษา หลักสูตรต่างกันเรียนวิชาศิลปะมาเหมือนกัน เมื่อมาปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนคล้ายคลึงกันมีผลทำให้ความพึงพอใจโดยส่วนรวมไม่แตกต่างกัน

เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านเป็นที่น่าสังเกตว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานผลลัพท์ทางการศึกษาแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยผู้ทำหน้าที่ครูที่มีวุฒิทางศิลปศึกษามีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานมากกว่าผู้ทำหน้าที่ครูที่มีวุฒิทางศิลปะ ($\bar{X} = 2.78 > \bar{X} = 2.42$) ที่เป็นเช่นนี้อาจเป็นเพราะว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่ศึกษามาทางศิลปศึกษาด้านการศึกษาหลักสูตรที่มีลักษณะโครงสร้างที่ให้ความรู้ประสบการณ์ที่กว้างขวางกว่าหลักสูตรทางศิลปะ เพราะหลักสูตรทางศิลปศึกษาประกอบขึ้นด้วยวิชาทางศิลปะ วิชาสามัญ และวิชาการศึกษา ซึ่งลักษณะความรู้ทั้งสามทางดังกล่าวเกี่ยวข้องกับงานผลลัพท์ทางการศึกษา ส่วนผู้ที่ศึกษามาทางศิลปะโดยทรงที่ศึกษาเฉพาะวิชาศิลปะและวิชาสามัญ วิชาศิลปะที่เรียนจะเลือกเรียนสาขาเฉพาะตามที่แต่ละคนเลือกตามความถนัดและความสนใจในสาขาใดสาขาหนึ่งทำให้ผู้ศึกษามีความรู้ลึกซึ้งเฉพาะสาขาวิชาเฉพาะทางศิลปะนั้น ๆ ส่วนวิชาศิลปะของหลักสูตรศิลปศึกษานั้นจัดเนื้อหาหลักสูตรอย่าง

กว้างไม่ศึกษาเฉพาะเรื่องใดเรื่องหนึ่ง จะศึกษาทั้งทฤษฎีและปฏิบัติทางศิลปะกว้างกว่า และจนได้ศึกษามาทางด้านวิชาการ การศึกษาหรือวิชาชีพครู จึงมีส่วนเกี่ยวข้องกับงานผลิตสื่อทางการศึกษากันวิธีสอน ด้านจิตวิทยาการศึกษา ซึ่งมีส่วนทำให้ผู้เรียนรอบรู้ของงานผลิตสื่อทางการศึกษากว้างและลึกมีผลต่อการประเมินความพึงพอใจในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาที่แตกต่างที่สูงกว่า ผู้ทำหน้าที่ครูที่มีวุฒิทางศิลปะ

1.5 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงานด้านศิลปะ ด้านศิลปะและด้านอื่น และด้านอื่นมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงาน โดยส่วนรวมทุกด้านแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงานด้านศิลปะ ด้านศิลปะและศิลปศึกษา และด้านอื่น มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงานด้านศิลปะ มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 2.53$) ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงานด้านศิลปะและด้านอื่นมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับน้อย ($\bar{X} = 2.42$) ส่วนผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงานด้านอื่นมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 2.56$) อย่างไรก็ตามเมื่อพิจารณาจากค่าเฉลี่ยพบว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงานทั้งสามลักษณะการปฏิบัติงานมีค่าเฉลี่ยแตกต่างกันเล็กน้อยนั้น อาจเป็นเพราะว่าลักษณะการปฏิบัติงานด้านศิลปะ ด้านศิลปะและด้านอื่น และด้านอื่น ล้วนแล้วปฏิบัติงานอยู่ภายใต้งานการศึกษา นอกโรงเรียน ระบบบริหาร นโยบายการศึกษานอกโรงเรียน ผลงานในแต่ละลักษณะการปฏิบัติงานควรแก่การสนใจหาหาความสามารถ การประสานงานกันในการทำงาน การมีอิสระในแต่ละลักษณะงาน การส่งเสริมในการศึกษาคูงานค้นคว้าวิจัยในแต่ละงาน

การสนับสนุนด้านวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติงาน ตลอดจนการจัดสรรเวลาในการปฏิบัติงานในแต่ละลักษณะการปฏิบัติงานจึงมีผลต่อความพึงพอใจต่อการปฏิบัติงานพอ ๆ กัน

เมื่อพิจารณาเป็นรายค้านพบว่าผู้ทำหน้าที่ครูที่ปฏิบัติงานด้านศิลปะ และด้านอื่น มีระดับความพึงพอใจในการปฏิบัติงานระดับปานกลาง อาจเป็นเพราะว่ามีโอกาสที่จะได้รับนิชมอบงานเฉพาะด้านใดด้านหนึ่งทำให้ง่ายต่อการเรียนรู้ต่อการปฏิบัติงานแก้ปัญหา และการพัฒนางานในส่วนที่รับผิดชอบเฉพาะด้าน เป็นการลดความยุ่งยากสับสนในการปฏิบัติงานลงได้มากพอควร ส่วนผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่ปฏิบัติงานด้านศิลปะและด้านอื่นมีระดับความพึงพอใจในระดับน้อยอาจเป็นเพราะว่าการที่รับผิดชอบงาน ในขณะเดียวกันถึงสองลักษณะคือด้านศิลปะและด้านอื่นซึ่งต่างกันในวิธีการปฏิบัติ ตลอดจนความรู้ความสามารถที่ต้องใช้ในงานต่างกัน ยากต่อการเนื้องานให้เกิดขึ้นในด้านใดด้านหนึ่ง และทำให้เกิดความไม่คล่องตัวในการปฏิบัติงานจึงมีผลต่อความพึงพอใจในการปฏิบัติงานในระดับน้อยด้วย

1.6 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนมากกว่า 5 ปีมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกด้านแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาเป็นรายค้านพบว่าผู้ทำหน้าที่ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษามากกว่า 5 ปี มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติเช่นเดียวกันเมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่ามีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับน้อย ($\bar{X} = 2.43$) ส่วนผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการ

ปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนมากกว่า 5 ปีมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับน้อย ($\bar{X} = 2.49$) และเมื่อพิจารณาจากค่าเฉลี่ยพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาทั้งสองประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนมีค่าเฉลี่ยแตกต่างกันเล็กน้อยนั้น ที่เป็นเช่นนี้อาจเป็นเพราะว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาในกรมการศึกษานอกโรงเรียนที่มีประสบการณ์ ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนน้อยหรือมาก ย่อมมีโอกาสในการเข้ารับนิเทศปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนในตำแหน่งต่าง ๆ ไม่แตกต่างกันมากนักเนื่องจากกรมการศึกษานอกโรงเรียนเป็นกรมที่เพิ่งตั้งมาไม่ถึงสิบปี ผู้ที่มีความรู้ความสามารถทางศิลปะและศิลปศึกษาในกรมการศึกษานอกโรงเรียนทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาคมีน้อยไม่สมคูลย์กับงานที่มีหลายรูปแบบ และโดยปกติงานที่ต้องใช้ความรู้ความสามารถเฉพาะทางเช่นศิลปะจะให้ผู้อื่นที่ไม่มีความรู้ความสามารถทางศิลปะมาปฏิบัติแทนนั้นไม่ได้ ดังนั้นผู้ที่มีความรู้ทางศิลปะและศิลปศึกษาไม่ว่าจะมีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนมากหรือน้อยต้องปฏิบัติงานที่คล้าย ๆ กัน ทำให้มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนใกล้เคียงกัน

ผลการวิจัยครั้งนี้สอดคล้องกับผลการวิจัยของ ปิยะนุช สุจิต (2528 : 81 - 82) ที่พบว่าระยะเวลาในการปฏิบัติราชการต่างกันมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานไม่แตกต่างกัน และสนธิ ศุขสิทธิ์ (2524 : 49 - 51) ที่พบว่าประสบการณ์ทำงานของอาจารย์ที่มีประสบการณ์มากกับอาจารย์ที่มีประสบการณ์น้อยมีความพึงพอใจในการทำงานไม่แตกต่างกัน

อย่างไรก็ตามงานวิจัยครั้งนี้ตรงกันข้ามกับผลการวิจัยของ วาเลซ (Valenz. 1972 : 997 -) ที่พบว่าช่วงเวลาในการปฏิบัติงานมีส่วนทำให้ความพึงพอใจในการปฏิบัติงานแตกต่างกัน และของควิกัว (Quitugua 1975 : 1224 -) ที่พบว่าความพึงพอใจในการทำงานแปรเปลี่ยนไปตามประสบการณ์

2. ปัญหาในการปฏิบัติงาน ผลการวิจัยเกี่ยวกับปัญหาในการปฏิบัติงานพบว่า

2.1 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีปัญหาในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.08$) เมื่อพิจารณาเป็นรายค้านพบว่า มีปัญหาในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับมากเพียงค้านเดียว คืองานศิลปกรรมทั่วไป ส่วนงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ งานผลิตสื่อทางการศึกษา และงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีระดับปัญหาในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับปานกลาง การที่ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีระดับปัญหาในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปอยู่ในระดับมากนั้นอาจเป็นเพราะว่า งานด้านศิลปกรรมทั่วไปไม่ใช่งานหลักของกรมการศึกษานอกโรงเรียนจึงทำให้ขาดการวางแผน การวางแผนโครงการ ขาดงบประมาณสนับสนุน ทำให้ส่งผลกระทบต่อวัสดุอุปกรณ์ และการจัดสรรเวลาในการปฏิบัติงานอย่างเพียงพอ ตลอดจนขาดการให้ความสำคัญและสนับสนุนจากผู้บริหาร ทำให้มีระดับปัญหาในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาอยู่ในระดับมาก ส่วนปัญหาในการปฏิบัติงานอื่นทุกด้านอยู่ในระดับปานกลางอาจเป็นเพราะว่า ลักษณะงานที่ต้องปฏิบัติ ตลอดจนสภาพแวดล้อมในการทำงานการศึกษานอกโรงเรียนคล้ายกันทำให้มีปัญหในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษา งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะมีปัญหาในการปฏิบัติงานในระดับปานกลางใกล้เคียงกันหรือไม่แตกต่างกัน

2.2 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่เป็นชายและหญิงมีปัญหาในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกด้านแตกต่างกันอย่าง ไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาเป็นรายค้านพบว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่เป็นชายและหญิงมีปัญหาในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะแตกต่างกันอย่าง ไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทาง

ศิลปะและศิลปศึกษาที่เป็นชายมีปัญหาในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.09$) ส่วนผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่เป็นหญิงมีปัญหาในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.04$) อย่างไรก็ตามเมื่อพิจารณาจากค่าเฉลี่ยพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาทั้งสองเพศมีค่าเฉลี่ยแตกต่างกันเล็กน้อยนั้นที่เป็นเช่นนี้อาจเป็นเพราะว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่เป็นชายและหญิงต่างรับผิดชอบและปฏิบัติงานคล้ายคลึงกันทุกด้าน โอกาสในการสัมผัสปัญหาในการปฏิบัติงานเรียนรู้ปัญหาที่เกิดขึ้นในสภาพแวดล้อมของงานที่เหมือนกัน มีผลทำให้มีระดับปัญหาในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับใกล้เคียงกัน หรือไม่แตกต่างกันมาก

2.3 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอยู่ 35 ปีหรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปีมีปัญหาในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกงาน แตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่าผู้หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปีมีปัญหาในการปฏิบัติงานผลลัพท์ทางการศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป งานการสอน หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ ผู้หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่ามีปัญหาในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.08$) ส่วนผู้หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุมากกว่า 35 ปี มีปัญหาในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.07$) อย่างไรก็ตามเมื่อพิจารณาจากค่าเฉลี่ยพบว่าผู้หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาทั้งสองระดับอายุมีค่าเฉลี่ยแตกต่างกันเล็กน้อยนั้น ที่เป็นเช่นนี้อาจเป็นเพราะว่า ผู้หน้าที่ครูที่มีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 35 ปีต่างมีโอกาสที่จะปฏิบัติงานคล้ายคลึงกันทั้งงานที่ต้องใช้ความรู้ความสามารถทางศิลปะ และงานที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ ตลอดจนต้องปฏิบัติงานอยู่ภายใต้นโยบาย ระบบบริหาร และสิ่งแวดล้อม ในการปฏิบัติงานที่คล้ายคลึงกัน ดังนั้นระดับอายุที่ต่างกันของผู้หน้าที่

ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาไม่มีผลต่อปัญหาในการปฏิบัติงานที่แตกต่างกัน
คือมีปัญหาในการปฏิบัติงานในระดับที่ใกล้เคียงกัน

2.4 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและวุฒิทางศิลปศึกษามีปัญหาในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกด้านแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและวุฒิทางศิลปศึกษามีปัญหาในการปฏิบัติงานผลลึ่อทางการศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะมีปัญหาในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.05$) ส่วนผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะมีปัญหาในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.09$) อย่างไรก็ตามเมื่อพิจารณาจากค่าเฉลี่ยพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาทั้งสองวุฒิมีค่าเฉลี่ยแตกต่างกันเล็กน้อยนั้น ที่เป็นเช่นนี้อาจเป็นเพราะว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและวุฒิทางศิลปศึกษามีโอกาสสัมผัสงานการศึกษานอกโรงเรียนทุกด้านใกล้เคียงกัน แม้ว่ามีความต่างกันโอกาสในการพบปัญหาและเรียนรู้ปัญหาในการปฏิบัติงานคล้ายคลึงกัน ดังนั้นวุฒิทางกันมีปัญหาในการปฏิบัติงานในระดับใกล้เคียงกัน

2.5 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงานด้านศิลปะ ด้านศิลปะและด้านอื่น และด้านอื่น มีปัญหาในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกด้านแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงานด้านอื่น และด้านศิลปะและด้านอื่นมีปัญหาในการปฏิบัติงานผลลึ่อทางการศึกษาแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการ

การปฏิบัติงานด้านศิลปะและด้านอื่นมีปัญหาในการปฏิบัติงานมากกว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงานด้านอื่น ที่เป็นเช่นนี้อาจเป็นเพราะว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงานด้านศิลปะและด้านอื่นต้องรับผิดชอบในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนในขณะเดียวกันถึงสองลักษณะงานคือทางด้านศิลปะ และด้านอื่น ซึ่งต่างกันในการปฏิบัติงาน ตลอดจนความรู้ความสามารถที่ต้องใช้ในการปฏิบัติงานก็ต่างกันยากแก่การทุ่มเทในการแก้ปัญหางานให้ด้านใดด้านหนึ่งให้ลุล่วงได้อย่างคล่องตัว เพราะปัญหาที่เกิดขึ้นไม่เหมือนกันเป็นแต่ละงานที่ต้องรับผิดชอบ โดยเฉพาะในงานผลิตสื่อทางการศึกษาซึ่งมีประเภทของงานและขั้นตอนในการปฏิบัติหรือผลิตงานมากมายหลายรูปแบบ และประกอบกับการพัฒนาสื่อทางการศึกษาอยู่เสมอ ปัญหาในการปฏิบัติงานจึงเกิดอยู่เสมอเช่นเดียวกัน และเมื่อต้องรับผิดชอบงานการศึกษานอกโรงเรียนด้านอื่นด้วยจึงทำให้มีปัญหาในการปฏิบัติงานที่สูงกว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงานด้านอื่น ซึ่งรับผิดชอบงานการศึกษานอกโรงเรียนด้านอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะด้านใดด้านหนึ่งโดยเฉพาะเท่านั้น เมื่อเปรียบเทียบกันแล้วจึงทำให้มีปัญหาในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาที่แตกต่างกัน

2.6 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี มีปัญหาในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกด้านแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่าผู้หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปีมีปัญหาในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยผู้หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกเรียนมากกว่า 5 ปี มีปัญหาในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษามากกว่าผู้หน้าที่ครูที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า ที่เป็นเช่นนี้น่าจะเป็นเพราะว่า ผู้หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์

ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนมากกว่า 5 ปี ได้มีโอกาสเรียนรู้และสัมผัสกับปัญหาในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษา มีความเข้าใจเกี่ยวกับระเบียบกฎหมาย นโยบายการบริหารงาน ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการดำเนินการผลิตสื่อทางการศึกษา การส่งเสริมพัฒนาสื่อทางการศึกษา ความประสานร่วมมือในงานผลิตสื่อทางการศึกษา นอกโรงเรียนที่สูงกว่า โดยเฉพาะปัญหาในเรื่องขาดการติดตามผลในสถานประสิทธิภาพของสื่อทางการศึกษา จึงอาจมีผลทำให้มองเห็นปัญหาในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาสูงกว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า

ผลการวิจัยครั้งนี้สอดคล้องกับงานวิจัยของ ชลิต พูลศิลป์ (2527 : บทคัดย่อ) ที่พบว่าข้าราชการครูประถมศึกษาสังกัดกรุงเทพมหานครที่มีประสบการณ์ในการทำงานมาก และข้าราชการครูที่มีประสบการณ์น้อย มีความพึงพอใจแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ในปัจจัยกระตุ้นและที่ระดับ .01 ในปัจจัยค่าจูน

สำหรับปัญหาในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไป งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ มีปัญหาในการปฏิบัติงานแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ ที่เป็นเช่นนี้อาจเป็นเพราะว่าการมีโอกาสเรียนรู้ปัญหาและรับผิดชอบในการปฏิบัติงานดังกล่าวเหมือนกัน ทำให้มีความคิดเห็นต่อปัญหาในการปฏิบัติงานใกล้เคียงกัน

3. ความต้องการในการปฏิบัติงาน ผลการวิจัยเกี่ยวกับความต้องการในการปฏิบัติงานพบว่า

3.1 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีความต้องการในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.40$) เมื่อพิจารณาเป็นรายค้านพบว่ามีความต้องการในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับปานกลางทุกด้านคืองานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ งานศิลปกรรมทั่วไป งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม งานผลิตสื่อทางการศึกษา ตามลำดับ

ที่เป็นเช่นนี้อาจเป็นเพราะว่า โอกาสที่ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ในการรับผิดชอบปฏิบัติงานด้านต่าง ๆ พอกัน เพราะอยู่ภายใต้นโยบาย การบริหาร การควบคุม และการนิเทศ และสภาพแวดล้อมการทำงานที่คล้ายคลึงกัน ดังนั้น ความต้องการในการปฏิบัติงานด้านต่าง ๆ จึงพอกัน

เมื่อพิจารณารายความพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีความต้องการในการปฏิบัติงานด้านอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะมีค่าเฉลี่ยสูงสุด ($\bar{X} = 3.46$) ที่เป็นเช่นนี้อาจเป็นเพราะว่างานด้านอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ เป็นงานส่วนใหญ่ของกรมการศึกษานอกโรงเรียน ดังนั้นเมื่อผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาได้มีโอกาสเข้าไปปฏิบัติรับผิดชอบ ซึ่งเป็นงานไม่ตรงความรู้ ความสามารถที่ศึกษามาทางศิลปะ ทำให้มีความต้องการสูงกว่าการปฏิบัติงานในด้านอื่น ๆ เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่ามีความต้องการให้ผู้บริหารมอบหมายงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะตรงกับความรู้ความสามารถและความสนใจมีค่าเฉลี่ยที่สูงที่สุด ที่เป็นเช่นนี้อาจเป็นเพราะว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีความตั้งใจที่จะปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายให้สำเร็จ บรรลุวัตถุประสงค์ของงานที่วางไว้เช่นเดียวกับบุคลากรที่มีวุฒิทางอื่น

ผลการวิจัยครั้งนี้สอดคล้องกับคำกล่าวของไมเยอร์ส (Myers, 1970 : 124) ที่ได้กล่าวถึงการจูงใจให้เกิดความพึงพอใจในงานว่า งานควรมีส่วนสัมพันธ์กับความปรารถนาส่วนตัว และสอดคล้องกับคำกล่าวของเกคินี หงสนันท์ (2518 : 129 - 130) ที่สรุปปัจจัยที่เป็นความต้องการขั้นพื้นฐานในการสร้างแรงจูงใจในการทำงานข้อที่ 2 คือ ต้องเป็นงานที่ควรแก่การสนใจท้าทายความสามารถด้วยจึงจะทำให้ได้ประสบความสำเร็จ

ส่วนความต้องการในการปฏิบัติงานในค่าน้อยที่สุดคือ ความต้องการในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษา ($\bar{X} = 3.37$) ที่เป็นเช่นนี้อาจเป็นเพราะว่า ลักษณะงานค่านี้นี้เป็นงานที่มีส่วนตรงกับความรู้ความสามารถของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิ

ทางศิลปะและศิลปศึกษาเป็นส่วนใหญ่ และเป็นงานที่บุคลากรด้านศิลปะและศิลปศึกษา ได้รับนิชอบและปฏิบัติอย่างมากกว่าด้านอื่นๆ ตลอดจนความพร้อมในการปฏิบัติงาน ด้านนี้ของกรมการศึกษานอกโรงเรียนเรื่องเครื่องมือ เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ และกระบวนการผลิต การบริหารค่อนข้างจะมีความพร้อมอยู่แล้ว เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า มีความต้องการในการนำสื่อทางการศึกษาที่ผลิตออกเผยแพร่จัดนิทรรศการในพื้นที่ที่ปฏิบัติให้ทั่วถึง มีค่าเฉลี่ยสูงสุดมีความต้องการอยู่ในระดับมาก ที่เป็นเช่นนี้อาจเป็นเพราะว่าต้องการใช้สื่อทางการศึกษาให้คุ้มค่าที่สุดแก่การลงทุน ต้องการเผยแพร่งานการศึกษานอกโรงเรียน ซึ่งเป็นงานที่ทั้งทั้งเป็นกรมการศึกษานอกโรงเรียนไม่เพียงสิบปี ให้เข้าถึงประชากรกลุ่มเป้าหมายคือ ประชาชนที่อยู่นอกระบบโรงเรียนได้ ทราบกิจกรรมการศึกษานอกโรงเรียนและหันมาสนใจศึกษา หากความรู้ในการพัฒนาตนเอง อาชีพและสังคมโดยรวม

3.2 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่เป็นชายและหญิง มีความต้องการในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกด้านแตกต่างกันอย่าง ไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่เป็นชายและหญิงมีความต้องการในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะแตกต่างกันอย่าง ไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่เป็นชายมีความต้องการในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.43$) ส่วนผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่เป็นหญิงมีความต้องการในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 32.9$) อย่างไรก็ตามเมื่อพิจารณาจากค่าเฉลี่ยพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาทั้งสองเพศ มีค่าเฉลี่ยแตกต่างกันเล็กน้อยเท่านั้น ที่เป็นเช่นนี้อาจเป็นเพราะว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่เป็นชายและหญิงต่างก็มีโอกาสที่จะเข้ารับนิชอบในการปฏิบัติงานที่คล้ายคลึงกันทุกงาน มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานด้านต่าง ๆ อยู่ในระดับน้อยเหมือนกัน และมีปัญหาในการปฏิบัติงานในด้านการต่าง ๆ อยู่ในระดับปานกลางด้วยกัน

อยู่ภายใต้นโยบาย และการบริหาร การควบคุมและนิเทศสภาพแวดล้อมในการทำงาน ที่เหมือนกัน จึงทำให้ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่เป็นรายและหญิง มีความต้องการในการปฏิบัติงานใกล้เคียงกัน

3.3 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปี มีความต้องการในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกด้าน แตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และอายุมากกว่า 35 ปี มีความต้องการในการปฏิบัติงานผลลัพท์ทางการศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ แตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า มีความต้องการในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.48$) ส่วนผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีอายุมากกว่า 35 ปี มีความต้องการในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.29$) อย่างไรก็ตามเมื่อพิจารณาจากค่าเฉลี่ยพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาทั้งสองระดับอายุมีค่าเฉลี่ยแตกต่างกันเล็กน้อยนั้น ที่เป็นเช่นนี้อาจเป็นเพราะว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่อายุ 35 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 35 ปี ต่างมีโอกาสที่จะปฏิบัติงานทุกด้านเท่ากัน ทั้งงานที่ใช้ความรู้ความสามารถทางศิลปะและงานที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะคล้ายคลึงกัน มีค่าเฉลี่ยของความพึงพอใจในการปฏิบัติงานด้านต่าง ๆ ใกล้เคียงกัน มีระดับของปัญหาในการปฏิบัติงานทุกด้านอยู่ในระดับปานกลางเท่ากัน และต้องปฏิบัติงานอยู่ภายใต้นโยบาย ระบบบริหารและสิ่งแวดล้อมในการปฏิบัติงานที่คล้ายคลึงกัน ดังนั้นระดับอายุของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่ต่างกันไม่มีผลต่อความต้องการในการปฏิบัติงานที่แตกต่างกัน สรุปคือมีความต้องการในการปฏิบัติงานที่ต่างกันในระดับที่ใกล้เคียงกัน

ผลการวิจัยครั้งนี้สอดคล้องกับผลการวิจัยของ ทิศกุล เกษมสวัสดิ์ (2529 : 112) ซึ่งศึกษาความต้องการ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการปฏิบัติงานของศึกษานิเทศก์ กรมการศึกษานอกโรงเรียน พบว่า ศึกษานิเทศก์ที่มีอายุต่างกัน ไม่มีผลทำให้ความต้องการในการศึกษาของศึกษานิเทศก์แตกต่างกัน

3.4 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและวุฒิทางศิลปศึกษามีความต้องการในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกด้านแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะและวุฒิทางศิลปศึกษามีความต้องการในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพ ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมและงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปะมีความต้องการในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.29$) ส่วนผู้หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีวุฒิทางศิลปศึกษามีความต้องการในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.45$) อย่างไรก็ตาม เมื่อพิจารณาจากค่าเฉลี่ยพบว่าผู้หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาทั้งสองวุฒิมีค่าเฉลี่ยแตกต่างกันเล็กน้อยนั้นที่เป็นเช่นนี้อาจเป็นเพราะว่า ผู้หน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ที่มีวุฒิทางศิลปะและวุฒิทางศิลปศึกษาต่างก็มีโอกาสรับผิดชอบในการปฏิบัติงานการศึกษา นอกโรงเรียนทุกด้านใกล้เคียงกัน และมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมแตกต่างกันใกล้เคียงกัน มีระดับปัญหาในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับปานกลางเท่ากัน อยู่ภายใต้นโยบายและการบริหาร การควบคุมและการนิเทศ ตลอดจนสภาพแวดล้อมในการทำงานการศึกษานอกโรงเรียนที่คล้ายคลึงกัน ดังนั้นวุฒิของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่ต่างกันไม่มีผลต่อความต้องการในการปฏิบัติงานการศึกษา นอกโรงเรียนที่แตกต่างกัน

3.5 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงาน
 ด้านศิลปะ ด้านศิลปะและด้านอื่น และด้านอื่นมีความต้องการในการปฏิบัติงานโดย
 ส่วนรวมทุกด้านแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า
 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงานด้านอื่น และด้าน
 ศิลปะและด้านอื่น มีความต้องการในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาแตกต่างกันอย่าง
 มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มี
 ลักษณะการปฏิบัติงานด้านศิลปะและด้านอื่นมีความต้องการในการปฏิบัติงานมากกว่า
 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงานด้านอื่น ที่เป็นเช่นนี้
 น่าจะเป็นเพราะว่าผู้ทำหน้าที่ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงาน
 ด้านศิลปะและด้านอื่นต้องรับผิดชอบในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนในขณะเดียว
 กันถึงสองลักษณะงานคือ ทางด้านศิลปะ และด้านอื่น ซึ่งต่างกันในการปฏิบัติงาน
 และก่อให้เกิดปัญหาในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาที่ต่างกันมากแล้ว ดังนั้นจึงมี
 ความต้องการในด้านความร่วมมือประสานกัน การศึกษาทฤษฎีงานเพื่อการพัฒนา
 การจักรวรรดิการกำลัง เวลาในการปฏิบัติงาน การติดตามประสิทธิภาพของสื่อ
 ความมีอิสระในการสร้างสรรค์งาน การนำสื่อทางการศึกษาออกเผยแพร่ การวางแผน
 ผลิตสื่อ ตลอดจนความต้องการในการปรับปรุงระบบเบิกจ่ายวัสดุอุปกรณ์ที่สูงกว่า
 การปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงาน
 ด้านอื่น

3.6 ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์
 ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า 5 ปี มีความ
 ต้องการในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกด้านแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ
 เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มี
 ประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่า และมากกว่า
 5 ปี มีความต้องการในการปฏิบัติงานการผลิตสื่อทางการศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป

งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน 5 ปีหรือต่ำกว่ามีความต้องการในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.32$) ส่วนผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนมากกว่า 5 ปี มีความต้องการในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.46$) อย่างไรก็ตามเมื่อพิจารณาค่าเฉลี่ยพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาทั้งสองระดับประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนมีค่าเฉลี่ยแตกต่างกันเล็กน้อยนั้น ที่เป็นเช่นนี้อาจเป็นเพราะว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนน้อยหรือมากย่อมมีโอกาสในการเข้ารับผิดชอบปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนในตำแหน่งต่าง ๆ แตกต่างกันไปไม่มาก และกรมการศึกษานอกโรงเรียนเป็นกรมเพิ่งตั้งมาไม่ถึงสิบปี บุคลากรด้านศิลปะและศิลปศึกษายังมีน้อย ดังนั้นจำเป็นต้องอยู่ในโอกาสที่จะเรียนรู้งาน เรียนรู้ปัญหา ในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนคล้ายกัน จึงทำให้มีความต้องการในการปฏิบัติงานทุกด้านใกล้เคียงกัน

ผลการวิจัยครั้งนี้สอดคล้องกับงานวิจัยของ คีตกุล เกษมสวัสดิ์ (2529 : 112) ที่พบว่าศึกษานิเทศก์ที่มีประสบการณ์ในการปฏิบัติงานต่างกัน ไม่มีผลทำให้ศึกษานิเทศก์มีความต้องการทางการศึกษาเกี่ยวกับการศึกษานอกโรงเรียนแตกต่างกัน

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะทั่วไป จากผลการศึกษาค้นคว้าเรื่องการศึกษาความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาในกรมการศึกษานอกโรงเรียน ผู้วิจัยขอเสนอแนะต่อกรมการศึกษานอกโรงเรียน และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนผู้บริหารที่เกี่ยวข้องดังต่อไปนี้

1.1 กรมการศึกษานอกโรงเรียนควรกำหนดบทบาทหน้าที่ของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาให้ชัดเจน เพื่อให้เจ้าหน้าที่เหล่านี้ได้ทำงานตรงกับความรู้ความสามารถและประสบการณ์ทางศิลปะและศิลปศึกษา ในทำนองเดียวกันหน่วยงานต่าง ๆ ในสังกัดกรมการศึกษานอกโรงเรียนควรจะได้ใช้ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ให้ตรงตามความรู้และความสามารถโดยเฉพาะในงานผลิตสื่อทางการศึกษา และงานศิลปกรรมทั่วไปควรจะเป็นงานของผู้มีความรู้ทางศิลปะ ส่วนงานผลิตสื่อทางการศึกษา การร่างและพัฒนาหลักสูตรวิชาศิลปะ ศิลปกรรม และหลักสูตรศิลปะวัฒนธรรมพื้นบ้าน ศึกษารูปแบบการเรียน การสอน การผลิตสื่อการเรียน การสอน ตลอดจนการวัดและประเมินผลการเรียนการสอน ควรจะเป็นงานของผู้มีความรู้ทางศิลปศึกษา เพื่อว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาจะมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานมากขึ้น

เหตุผลที่ควรกำหนดบทบาทหน้าที่ของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา เช่นนี้ เพราะจากผลการวิจัยพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนโดยส่วนรวมอยู่ในระดับน้อย แต่มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับปานกลางในงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ งานศิลปกรรมทั่วไป และงานผลิตสื่อทางการศึกษา และมีความพึงพอใจในงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมอยู่ในระดับน้อย และยังพบอีกว่าผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานผลิตสื่อ

ทางการศึกษาแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ โดยผู้ทำหน้าที่ครูที่มีวุฒิทางศิลปะ มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานน้อยกว่าผู้ที่มีวุฒิทางศิลปศึกษา

1.2 ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัดควรมอบหมายงานให้ตรงกับบทบาทและหน้าที่ของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ทั้งนี้เพื่อให้บุคลากรเหล่านี้ได้มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงาน เพราะได้ทำงานตามความรู้ความสามารถ ความวุฒิ โดยเฉพาะผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะให้ได้ปฏิบัติหน้าที่ในงานผลิตสื่อทางการศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป ส่วนงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะควรให้ผู้ทำหน้าที่ครูที่มีวุฒิทางศิลปะได้ทำความความสมัครใจ

อย่างไรก็ดี ถ้าจะให้เจ้าหน้าที่เหล่านี้ได้ปฏิบัติงานด้านผลิตสื่อทางการศึกษา ควรจะให้ได้รับการอบรม มีโอกาสศึกษาดูงานทางด้านการผลิตสื่อทางการศึกษา เพิ่มขึ้น ส่วนในงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม ควรให้เข้ารับการอบรมการสอนวิชาชีพหรือผ่านหลักสูตรวิชาการศึกษาจากการศึกษาเพิ่มเติมในสถาบันการศึกษาที่เกี่ยวข้อง ก่อนให้เข้าปฏิบัติงานด้านการสอนศิลปะ

นอกจากนี้ผู้บริหารศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัดควรมอบหมายให้ผู้ทำหน้าที่ครูที่มีวุฒิทางศิลปศึกษาปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป และงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ ส่วนในงานการสอนหลักสูตรวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม ควรให้บุคลากรเหล่านี้มีบทบาทหน้าที่ในเรื่องการปรับปรุงศิลปะร่วมกับหน่วยงานการศึกษานอกโรงเรียนส่วนกลาง

เหตุผลที่ควรกำหนดบทบาทหน้าที่ให้แก่ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ในหน่วยงานระดับจังหวัดเช่นนี้ เพราะจากผลการวิจัยพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูที่มีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานด้านอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ งานศิลปกรรมทั่วไป และงานผลิตสื่อทางการศึกษาอยู่ในระดับปานกลาง และมีความพึงพอใจในงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมอยู่ในระดับน้อย

1.3 หน่วยงานการศึกษานอกโรงเรียนทุกระดับทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค ได้แก่ กองต่าง ๆ ในกรมการศึกษานอกโรงเรียน ศูนย์วิจัยเพื่อการศึกษา ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนภาค และศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัด ควรส่งเสริมและสนับสนุนผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาให้ไปปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปสอดคล้องกับงานการศึกษานอกโรงเรียน เพื่อเผยแพร่งานการศึกษานอกโรงเรียน และการประชาสัมพันธ์งานการศึกษานอกโรงเรียนให้ไปถึงชุมชนและประชาชนอย่างแท้จริง และจะทำให้ผู้มีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาได้แสดงฝีมือและผลงานตามความรู้ความสามารถ และทำให้มีความพึงพอใจในงานมากขึ้น

ควรจะได้วางแผน และเตรียมการในทำนองประมาณในการจัดหาวัสดุอุปกรณ์ในการปฏิบัติงาน เพื่อให้ได้ปฏิบัติงานตามความรู้ความสามารถและความสนใจอย่างเต็มที่ และนอกจากนี้ควรมีการวางแผนด้านการใช้เวลา เพื่อให้บุคลากรเหล่านี้ได้มีอิสระในการแสดงออกอย่างเต็มที่ และเหมาะสมกับงานที่ปฏิบัติ

นอกจากนี้ ควรให้ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีประสบการณ์มากกว่าห้าปีขึ้นไป ได้เข้ารับการศึกษาคูณาน และการฝึกอบรมในงานผลิตสื่อทางการศึกษาเพิ่มขึ้น เพื่อให้ทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น เพื่อจะแก้ล้นปัญหการปฏิบัติงานด้านการผลิตสื่อทางการศึกษา และผู้บริหารงานในระดับจังหวัดควรมอบหมายงานให้แก่ผู้ทำหน้าที่ครูที่มีลักษณะการปฏิบัติงานด้านศิลปะและด้านอื่นไม่มากเกินไป ให้รับผิดชอบเฉพาะงานด้านใดด้านหนึ่ง และให้ได้รับการอบรมในงานทั้งสองด้านให้มากขึ้นตามความเหมาะสม ถ้ามีความจำเป็นต้องให้ทำงานทั้งสองด้าน

1.4 หน่วยงานการศึกษานอกโรงเรียนทุกระดับทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค ได้แก่ กองต่าง ๆ ในกรมการศึกษานอกโรงเรียน ศูนย์วิจัยเพื่อการศึกษา ศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนภาค และศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัด ควรจัดให้ครูที่มีลักษณะการปฏิบัติงานด้านศิลปะและด้านอื่นเข้ารับการศึกษารอบรู้และงานด้านต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับการศึกษานอกโรงเรียน

ควรจะได้รับการจัดสรรทรัพยากรกำลังเพิ่มขึ้น เพื่อให้เหมาะสมกับปริมาณงาน
 คำนศิลปะและค่านอื่น ซึ่งจะช่วยแบ่งเบาภาระในการปฏิบัติงาน และควรส่งเสริม
 ให้ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่มีลักษณะการปฏิบัติงานค่านศิลปะและค่านอื่น
 ได้มีโอกาสศึกษาผลค่านประสิทธิภาพของสื่อการศึกษาที่ผลิตออกไป ควรจัดให้มีการ
 ประชุมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นในการปฏิบัติงานระหว่างผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะ
 และศิลปศึกษา เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาสื่อให้มากขึ้นทั้งในระดับกรมและระดับ
 หน่วยงาน และควรส่งเสริมให้นำสื่อทางการศึกษาออกจัดนิทรรศการในพื้นที่ปฏิบัติงาน
 ให้ทั่วถึงยิ่งขึ้น

นอกจากนี้ ควรมีการวางแผนและมีระบบการเบิกจ่ายวัสดุอุปกรณ์ในการผลิต
 สื่อทางการศึกษาให้คล่องตัวขึ้น และมากขึ้นกว่าที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน เพื่อให้สอดคล้องกับ
 ความต้องการของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ทั้งนี้เพราะจากผลการศึกษาค้นคว้าพบว่า ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีความต้องการในการปฏิบัติงาน
 การศึกษานอกโรงเรียนโดยส่วนรวมอยู่ในระดับกลาง และพบอีกว่าลักษณะการปฏิบัติงาน
 ค่านอื่น และค่านศิลปะและค่านอื่นมีความต้องการในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมแตกต่างกัน
 โดยผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีลักษณะการปฏิบัติงานค่านศิลปะและค่านอื่นมีความต้องการในการ
 ปฏิบัติงานมากกว่าค่านอื่น

2. ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป จากผลการศึกษาค้นคว้าวิจัย

ขอเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไปดังต่อไปนี้

2.1 ควรที่จะทำการศึกษาค้นคว้าเรื่องบทบาทที่ปฏิบัติงาน และบทบาท
 ที่คาดหวังของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาในการปฏิบัติงาน กรมการศึกษา
 นอกโรงเรียน จากความคิดเห็นของผู้บริหาร และข้าราชการครูซึ่งมีวุฒิค่านอื่น

2.2 ควรศึกษาสาเหตุที่ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา
 มีความพึงพอใจ ปัญหาและความต้องการในการปฏิบัติงานการสอนกลุ่มสนใจวิชาชีพ
 ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมในเรื่องของหลักสูตร ครูผู้สอน ความสนใจในวิชาชีพ

ศิลปะของผู้เรียน การศึกษารูปแบบการเรียนการสอนศิลปะที่เหมาะสมกับหลักสูตร
การศึกษานอกโรงเรียนทั้งกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ และการศึกษาศิลปะสายสามัญ

2.3 ควรศึกษาความเป็นไปได้ในการ เปิดสอนวิชาศิลปศึกษาใน
หลักสูตรการศึกษานอกโรงเรียนสายสามัญอย่างต่อเนื่องทั้งแก่ระดับประถมศึกษา
จนถึงระดับชั้นมัธยมศึกษา

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

การศึกษานอกโรงเรียน, กรม. การจัดการศึกษานอกโรงเรียนปีงบประมาณ 2531.

กรุงเทพฯ : กระทรวงศึกษาธิการ, 2530. อักสำเนา.

_____. บันทึกสถิติบุคลากรกรมการศึกษานอกโรงเรียน พ.ศ. 2530 ระบบ

คอมพิวเตอร์ กรุงเทพฯ : กรมการศึกษานอกโรงเรียน, 2530.

_____. กรมการศึกษานอกโรงเรียน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา,
2527.

เกศินี หงสนันท์. การบริหารงานบุคคลในวงราชการไทย. กรุงเทพฯ : คณะรัฐศาสตร์
สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์, 2518.

ชลิต พูลศิลป์. ความพึงพอใจในการทำงานของข้าราชการครูโรงเรียนประถมศึกษา
สังกัดกรุงเทพมหานคร. ปรินิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2527. อักสำเนา.

กิตกุล เกษมสวัสดิ์. ความต้องการทางการศึกษาเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการปฏิบัติงาน
ของศึกษานิเทศก์ กรมการศึกษานอกโรงเรียน. ปรินิพนธ์ กศ.ม.
กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2529. อักสำเนา.

นิยม ศรีวิเศษ. ความพึงพอใจในการทำงานของข้าราชการส่วนจังหวัด ตำแหน่งครู
เขตการศึกษา 9. ปรินิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2521. อักสำเนา.

บรรจบ เนียมมณี. หลักการบริหาร. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
บางแสน, 2523.

ปิยะนุช สุจิต. การศึกษาความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของข้าราชการกองหอสมุด
แห่งชาติ. ปรินิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร, 2528. อักสำเนา.

- ประศักดิ์ นิยากร. สภาพความพึงพอใจในการทำงานของอาจารย์วิทยาลัยครู.
วิทยานิพนธ์ ค.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2512.
อัครสำเนา.
- ประสิทธิ์ สมรรถเสวี. งานศิลปกรรมศูนย์บริรักษ์เพื่อการศึกษา. กรุงเทพฯ :
กรมการศึกษานอกโรงเรียน, 2530.
- พิรพศ หุ่นเจริญ. ความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของข้าราชการมหาวิทยาลัย
ธรรมศาสตร์. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2525. อัครสำเนา.
- บุญญ์ สาทร. หลักการบริหารการศึกษา. กรุงเทพฯ : วัฒนาการพิมพ์, 2516.
- สวน สายยศ และอังคณา สายยศ. หลักการวิจัยทางการศึกษา. กรุงเทพฯ :
วิศกอรี่เพาเวอร์พอยท์, 2526.
- เลิศ อานันทนะ. ศิลปะในโรงเรียน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์กราฟิกอาร์ต,
2523.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. ศิลปะเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร,
2515.
- _____. ศิลปะเบื้องต้น : สภาพปัจจุบันและอนาคต. กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์,
2529.
- วิชัย ภูชนะกุล. ความรู้ทั่วไปสำหรับอาชีพครู. ชลบุรี : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
บางแสน, 2530.
- ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนภาคกลาง. โครงสร้างศูนย์การศึกษานอกโรงเรียน
ภาคกลาง พ.ศ. 2530. ราชบุรี : ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนภาคกลาง,
2530. อัครสำเนา.
- ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัดอุทัยธานี. โครงสร้างศูนย์การศึกษานอกโรงเรียน
จังหวัด. อุทัยธานี : ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัดอุทัยธานี, 2530.
อัครสำเนา.

- ศูนย์พัฒนาหลักสูตร กรมวิชาการ. รายงานการวิจัยสภาพการใช้หลักสูตรวิชา
ศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521. กรุงเทพฯ :
 กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2526. อักสำเนา.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้นพุทธศักราช 2521. กรุงเทพฯ :
 จงเจริญการพิมพ์, 2521.
- _____. หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลายพุทธศักราช 2524. กรุงเทพฯ :
 จงเจริญการพิมพ์, 2524.
- สนธิ คชสิทธิ์. สภาพความพึงพอใจในการทำงานของอาจารย์ประจำสถาบันอุดมศึกษา
เอกชน. ปรินูชนาพันธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 ประสานมิตร, 2524. อักสำเนา.
- สมนึก ศรีโชติ. การวิเคราะห์หลักสูตรวิชาศิลปศึกษาระดับประถมศึกษาพุทธศักราช
2521. 2528. ฉายเอกสาร.
- สมพงษ์ เกษมสิน. การบริหาร. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2521.
- สมาคมการศึกษาในประเทศไทย. การสัมมนาทางวิชาการเรื่องจุดยืนและทิศทาง
การศึกษาในประเทศไทย ณ โรงแรมอิมพีเรียล 16 - 18 กรกฎาคม
2529. กรุงเทพฯ : เสี่ยงเชียง, 2529.
- หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการศึกษานอกโรงเรียน. สรุปผลการสัมมนาเรื่องปัญหาการใช้
บุคลากรกับงานกรมการศึกษานอกโรงเรียน. กรุงเทพฯ : กรมการศึกษา
 นอกโรงเรียน กระทรวงศึกษาธิการ, 2529. อักสำเนา.
- อนุรักษ์ ปัญญาวัฒน์. การศึกษานอกโรงเรียนการวางแผนพัฒนาชนบทแบบผสมผสาน.
 กรุงเทพฯ : โอเคียนส์ไตร์, 2526.
- อำนาง เย็นสบาย. "ภาระที่มีเกียรติของครูสอนศิลปะ," ทัศนะวิจารณ์.
 กรุงเทพฯ : กรมฝึกหัดครู, ม.ป.ป.

- Ferguson, George A. Statistical Analysis in Psychology and Education. Tokyo : McGraw - Hill International. 1981.
- Good, Carter V. Dictionary of Education. 3 rd ed. New York : McGraw - Hill, 1973.
- Guilford, Joy Paul. Fundamental Statistics in Psychology and Educational. New York : McGraw - Hill, 1956.
- ✓ Hammer, Robert E. "Job Satisfaction of Special Class Teachers in Iowa : An Application of the Herzberg Two Factors Theory," Dissertation Abstracts. 31(7) : 3373 - A ; Janary, 1971.
- Herzberg, Frederick, Bernard Mausner and Barbara Synderman. The Motivation to Work. New York : John Wiley and Sons, 1959.
- Manning, R. Clark. "The Satisfiers and Dissatisfiers of Virginia Superintendents of Schools," Dissertation Abstracts. 37(7) : 4755 - A ; February, 1977.
- Maslow, Abraham Harold. Motivation and Fergonality. New York : Harper and Brothers, 1954.
- McCormick, Ernest J. and Joseph Tiffin. Industrial Psychology. 6 th ed. Englewood Cliffs : Prentic - Hall, 1974.
- Myers, M. Scott. Every Employer a Manager : More Meaningful through Job Enrichment. New York : McGraw - Hill, 1970.
- Pasuwan, Charoong. "Adaptability of Herzberg Job Satisfaction Model to Vocational Education Personnel in Thailand," Dissertation Abstracts. 25(11) : 625 - A ; May, 1973.
- ✓ Quitugua, Franklin Joseph. "An Investigation of Factors Which Effect Teacher Satisfaction and Tenure," Dissertation Abstracts. 36 : 1224 - a : September, 1975.
- Sergiovanni, Thomas T. "Factors Which Effect Satisfaction and Dissatisfaction of Teachers," Explanation in Educational Administration. University of Queensland Press, St. Louise, 1973.
- Strauss, George and Leonard R. Sayles. Personnel : The Human Problems of Management. Englewood Cliffs : Prentic - Hall, 1960.

/ Valez, Guillermo V. "A Study of Faculty Satisfaction with the
Intrinsic and Extrinsic Job Factors in Columbia
Universities," Dissertation Abstracts. 33(3) : 997 - A ;
September, 1972.

Wolman, Benjamin B. Dictionary of Behavioral Science. London :
Macmillan, 1975.

ពាក្យស្នើសុំ

ที่ หม 1007/ ๐๖74



บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สุขุมวิท 23 กรุงเทพฯ 10110

พฤษภาคม 2531

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์

เรียน เลขาธิการรองอธิบดีกรมการศึกษานอกโรงเรียน

บัณฑิตวิทยาลัย ขอรับรองว่า นายสนธิ์ชัย ศิวพร

เป็นนิสิตระดับ



ปริญญาเอก สาขา



ปริญญาโท วิชาเอก ศิลปศึกษา

ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

นิสิตผู้นี้มีความประสงค์จะมาติดต่อเพื่อขอความสะดวกในการศึกษาค้นคว้า เพื่อทำ
วิทยานิพนธ์ เรื่อง การศึกษาความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู ซึ่งมีแนวทาง
ศิลปะและศิลปศึกษาในกรมการศึกษานอกโรงเรียน

ทั้งนี้อยู่ในความควบคุมดูแลของ

อ.สุพงษ์ โตนวล

ประธาน

รศ.ดร.สุนทร โคตรบรรเทา

กรรมการ

กรรมการ

สิ่งที่นิสิตไกรขอความอนุเคราะห์ คือ ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบตาม เพื่อเป็นข้อมูล
ในการทำวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าท่านจะกรุณาให้ความร่วมมือในครั้งนี้ และขอขอบคุณ
ในความช่วยเหลืออนุเคราะห์ใด ๆ ที่ท่านจะโปรดให้แก่บัณฑิตผู้นี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(นายสมพร บัวทอง)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 2504119

ที่ ทม 1007/ 1193



บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สุขุมวิท 23 กรุงเทพฯ 10110

๙ สิงหาคม 2531

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์

เรียน อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

บัณฑิตวิทยาลัย ขอรับรองว่า นายสนธิ์ชัย ศิริพร

เป็นนิสิตระดับ



ปริญญาเอก สาขา



ปริญญาโท วิชาเอก ศิลปศึกษา

ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

นิสิตผู้มีความประสงค์จะมาติดต่อเพื่อขอความสะดวกในการศึกษาค้นคว้า เพื่อทำ
 วิทยานิพนธ์ เรื่อง การศึกษาความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะ
 และศิลปศึกษาในกรมการศึกษานอกโรงเรียน

ทั้งนี้อยู่ในความควบคุมดูแลของ

อ.สุพจน์ โคนวอล

ประธาน

รศ.ดร.สุนทร โกรธบรรเทา

กรรมการ

กรรมการ

สิ่งที่นิสิตได้ขอความอนุเคราะห์ คือ ขออนุญาตออกหนังสือเพื่อขอความร่วมมือในการเก็บข้อมูล
 จากข้าราชการกรมการศึกษานอกโรงเรียนที่มีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค
 เพื่อเป็นข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าท่านจะกรุณาให้ความร่วมมือในครั้งนี้ และขอขอบคุณ
 ในความช่วยเหลืออนุเคราะห์ใด ๆ ที่ท่านจะโปรดให้แก่นิสิตผู้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(นายสมพร บัวทอง)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี

โทร. 2564119



ที่ ศธ ๑๑๐๘ / พิเศษ

กรมการศึกษานอกโรงเรียน

กระทรวงศึกษาธิการ

กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐

๕ สิงหาคม ๒๕๓๑

เรื่อง ขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

เรียน ผู้อำนวยการศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัด

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร แจ้งว่า
นจนสฤษดิ์ชัย ศิริพร นิสิตปริญญาโท วิชาเอกศิลปศึกษา จะทำวิทยานิพนธ์เรื่อง
"การศึกษาความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและ
ศิลปศึกษาในกรมการศึกษานอกโรงเรียน" ซึ่งการวิจัยนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการปรับปรุง
งานของกรมการศึกษานอกโรงเรียนโดยรวม เพื่อให้การดำเนินการศึกษาวิจัยใน
เรื่องนี้ดำเนินไปด้วยดี จึงขอความอนุเคราะห์จากศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัดให้
แจ้งแก่ครูและอาจารย์ที่มีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษารอกข้อมูลตามแบบสอบถามที่ส่งมา
พร้อมนี้ แล้วส่งกลับคืนแก่ผู้วิจัยด้วย

จึงเรียนมาเพื่อพิจารณาดำเนินการต่อไป และหวังว่าคงได้รับความร่วมมือ
เป็นอย่างดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายวิรัช กุพมาศ)

อธิบดีกรมการศึกษานอกโรงเรียน



ที่ หม ๑๐๑๗/๐๓๗๓

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สุขุมวิท ๒๓ กรุงเทพฯ ๑๐๑๑๐

๒๑ กรกฎาคม ๒๕๓๑

เรื่อง ขอลาถอนการเข้า

เรียน อาจารย์.....

บัณฑิตวิทยาลัย ขอรับรองว่า นายสุพจน์ชัย กิริพร เป็นนิสิตระดับปริญญาโท
วิชาเอกศิลปศึกษา ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

นิสิตผู้มีความประสงค์จะมาติดต่อเพื่อขอความสะดวกในการศึกษาชั้นกว่า เพื่อทำวิทยานิพนธ์
เรื่อง การศึกษาความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาใน
กรมการศึกษานอกโรงเรียน

ทั้งนี้ผู้นั้นมีความควบคุมดูแลของ

อ.สุพจน์ โทณว

ประธาน

รศ.ดร.สุนทร โกศลบรรพเท

กรรมการ

สิ่งที่นิสิตได้ขอความอนุเคราะห์ คือ ขอความร่วมมือจากครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาในกรมการศึกษานอกโรงเรียน โดยการตอบแบบสอบถามของผู้วิจัย เพื่อเป็นข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์

บัณฑิตวิทยาลัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าท่านจะกรุณาให้ความร่วมมือในครั้งนี้ และขอขอบคุณ
ในความช่วยเหลืออนุเคราะห์ใด ๆ ที่ท่านจะโปรดให้แก่นิสิตผู้นี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(นายสมพร บัวทอง)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 2584119

หมายเหตุ หนังสือแนบนี้ไม่จำเป็นต้องส่งคืนผู้วิจัย

แบบสอบถาม

การวิจัยเรื่อง "การศึกษาความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู
ซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาในกรมการศึกษานอกโรงเรียน"

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบ

โปรดทำเครื่องหมาย ☒ ลงใน ☐ ตามสถานภาพความเป็นจริงของท่าน
เพื่อความสมบูรณ์ของแบบสอบถาม โปรดตอบข้อความทุกข้อ

1. เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง
2. อายุ ☐ 35 ปีหรือต่ำกว่า ☐ มากกว่า 35 ปี
3. วุฒิ ☐ ทางศิลปะ (ปวช., ปวส., วศ., หก., ศย., ศบ., ศศ.บ.)
☐ ทางศิลปศึกษา (ปกศ.สูง., ปป.ช., ปม.ช., พม., คบ., กศ.)
4. ลักษณะการปฏิบัติงาน
☐ ทำงานศิลปะ
☐ ทำงานศิลปะและงานอื่น
☐ งานอื่น

5. กรณีปฏิบัติงานด้านอื่น โปรดระบุชื่องาน และทำเครื่องหมาย ☒ ลงช่องใด
ช่องหนึ่งทางขวามือ เพื่อแสดงความรู้สึkfพึงพอใจต่องานที่ท่านปฏิบัติ

ข้อความ	ระดับความพึงพอใจ				
	5	4	3	2	1
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
- งานด้าน.....					
- งานด้าน.....					
- งานด้าน.....					
- งานด้าน.....					
- งานด้าน.....					

6. ประสบการณ์ในการปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียน

☐ 5 ปีหรือต่ำกว่า

☐ มากกว่า 5 ปี

คำชี้แจง ตอนที่ 2, 3 และ 4

แบบสอบถามในสามตอนนี้ ท้องการทราบความรู้สึกพึงพอใจ ปัญหาและความต้องการที่มีต่อการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาในกรมการศึกษานอกโรงเรียน

โปรดอ่านข้อความแต่ละตอนแล้วพิจารณาตอบแบบสอบถามฉบับนี้ ตามความเป็นจริง หรือตามความรู้สึกพึงพอใจ ความคิดเห็นเกี่ยวกับปัญหาของการปฏิบัติงาน และความต้องการที่มีต่อการปฏิบัติงาน โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความรู้สึกของท่าน ต่อข้อความนั้น ๆ ข้อละ 1 เครื่องหมาย ✓ เท่านั้น

ตัวอย่างแบบสอบถาม

ข้อความ	ระดับความพึงพอใจ				
	5 มากที่สุด	4 มาก	3 ปานกลาง	2 น้อย	1 น้อยที่สุด
<u>งานผลิตสื่อทางการศึกษา</u>					
o ความอิสระในการใช้ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ในงานผลิตสื่อทางการศึกษา				✓	

ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามความรู้สึกรับรู้พอใจในการปฏิบัติงาน

โปรดทำเครื่องหมาย ☒ ลงในช่องว่างทางขวามือที่ตรงกับระดับความรู้สึก
ของท่านข้อละ 1 เครื่องหมาย ☒ เท่านั้น กรุณาตอบทุกข้อ

ข้อความ	ระดับความพึงพอใจ				
	5 มากที่สุด	4 มาก	3 ปานกลาง	2 น้อย	1 น้อยที่สุด
<u>งานผลิตสื่อทางการศึกษา</u>					
1. การส่งเสริมทางด้านการศึกษากฎานเกี่ยวกับ การผลิตสื่อทางการศึกษา					
2. การส่งเสริมให้ค้นคว้าวิจัยเพื่อพัฒนาสื่อ					
3. หน่วยงานได้จัดโครงการประชุมเชิงปฏิบัติการ ในงานผลิตสื่อเป็นประจำ					
4. หน่วยงานให้โอกาสแสดงความคิดเห็นในค่าน งานผลิตสื่ออย่างอิสระ					
5. การสนับสนุนค่านปริมาณวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการ สร้างสื่อที่มีคุณภาพอย่างเพียงพอกับการใช้งาน					
6. จำนวนผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ที่ปฏิบัติงานผลิตสื่อ ในหน่วยงานของท่านมีส่วน กับปริมาณงาน					
7. หน่วยงานกำหนดหน้าที่ขอบเขตความรับผิดชอบของ ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาใน งานผลิตสื่อได้อย่างชัดเจน					

ข้อความ	ระดับความพึงพอใจ				
	5 มากที่สุด	4 มาก	3 ปานกลาง	2 น้อย	1 น้อยที่สุด
8. ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องกับงานผลิตสื่อทางการศึกษา ให้ความร่วมมือกันด้วยดี					
9. มีกฎระเบียบวิธีปฏิบัติในการรับ-ส่งงานเป็นขั้นตอน ที่แน่นอน ทำให้สามารถรับผิดชอบการผลิตสื่อให้ สำเร็จไปด้วยดี					
10. การวางแผน โครงการ งบประมาณในการผลิต สื่อไว้ล่วงหน้าอย่างชัดเจน					
11. ลักษณะงานผลิตสื่อในหน้าที่ท่านรับผิดชอบ เปิด โอกาสให้ท่านได้ใช้ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ใน การปฏิบัติงาน					
12. ท่านพอใจกับกระบวนการผลิตสื่อที่หน่วยงานของ ท่านปฏิบัติอยู่					
13. การนำสื่อทางการศึกษาที่ผลิตขึ้นไปใช้อย่าง แพร่หลาย					
<u>งานศิลปกรรมทั่วไป</u>					
14. การใช้ความรู้ความสามารถทางศิลปะสร้างสรรค์ ศิลปกรรมตามที่ได้รับมอบหมายอย่างอิสระ					
15. หน่วยงานของท่านสนับสนุนให้ร่วมสร้างงาน ศิลปกรรมทั่วไปตามควรแก่โอกาสต่าง ๆ					

ข้อความ	ระดับความพึงพอใจ				
	5 มากที่สุด	4 มาก	3 ปานกลาง	2 น้อย	1 น้อยที่สุด
16. หน่วยงานของท่านจัดสรรเวลาในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมทั่วไปอย่างเพียงพอ					
17. ทุกฝ่ายในหน่วยงานให้ความร่วมมือสนับสนุนการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม					
18. ได้รับการสนับสนุนด้านเครื่องมืออุปกรณ์ในการปฏิบัติงานอย่างเพียงพอ					
19. ได้รับการสนับสนุนด้านวัสดุที่ใช้ในการปฏิบัติงานอย่างเพียงพอ					
20. ได้รับการสนับสนุนด้านวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์อย่างเหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีอย่างทันกับเหตุการณ์					
<u>งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม</u>					
21. การมีส่วนร่วมในการประชุมสร้างหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะตามความต้องการแต่ละท้องถิ่น					
22. ได้มีโอกาสเปิดสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมตามความรู้ความสามารถของท่านเอง					

ข้อความ	ระดับความพึงพอใจ				
	5 มากที่สุด	4 มาก	3 ปานกลาง	2 น้อย	1 น้อยที่สุด
23. หน่วยงานให้ความสำคัญสนับสนุนให้ท่านเปิดสอนหลักสูตร วิชากลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชา ศิลปกรรม					
24. การมีส่วนร่วมในการบริการให้คำแนะนำหลักสูตร กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม แก่ครูผู้สอนจากหน่วยงานอื่น					
25. การมีส่วนร่วมในการคัดเลือกครูผู้สอนจากหน่วยงาน อื่นมาสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตร ศิลปกรรม					
26. การมีส่วนร่วมส่งเสริมความรู้เกี่ยวกับการเรียน การสอนกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและวิชาศิลปกรรม แก่ครูผู้สอนจากหน่วยงานอื่น					
27. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ในการเรียนการสอนหลักสูตร กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม มีความเหมาะสม					
28. ค่าตอบแทนนอกเวลาที่ได้รับจากการสอนหลักสูตร กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม มีความเหมาะสม					
29. เนื้อหาวิชาในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ ตอบสนองความต้องการของผู้เรียนอย่าง เหมาะสม					

ข้อความ	ระดับความพึงพอใจ				
	5 มากที่สุด	4 มาก	3 ปานกลาง	2 น้อย	1 น้อยที่สุด
30. เนื้อหาวิชาในหลักสูตรศิลปกรรมทอสนองต่อความต้องการของผู้เรียนอย่างเหมาะสม					
31. เอกสารและตำราประกอบการเรียนการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความทันสมัย					
32. สื่อที่ใช้ในการเรียนการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีจำนวนเพียงพอ					
33. คุณภาพของสื่อการเรียนการสอนตามหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความเหมาะสม					
34. รูปแบบของการวัดผลและประเมินผลในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะมีความเหมาะสม					
35. รูปแบบของการวัดผลและประเมินผลในหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความเหมาะสม					
36. เกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลการเรียนการสอนกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะมีความเหมาะสม					
37. เกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลการเรียนการสอนในหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความเหมาะสม					
38. สถานที่ที่ใช้เรียนรายวิชาในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความเหมาะสม					

ข้อความ	ระดับความพึงพอใจ				
	5 มากที่สุด	4 มาก	3 ปานกลาง	2 น้อย	1 น้อยที่สุด
<u>งานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ</u>					
39. หน่วยงานส่งเสริมให้เรียนรู้ปฏิบัติงานที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ					
40. จำนวนบุคลากรที่ปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะมีสัดส่วนที่เหมาะสมกับปริมาณงาน					
41. ท่านมีอิสระในการปฏิบัติงานที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะอย่างเพียงพอ					

ตอนที่ 3 เป็นแบบสอบถามความพึงพอใจเกี่ยวกับปัญหาในการปฏิบัติงาน

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับความรู้สึกของท่าน ข้อละ 1 เครื่องหมาย ✓ เท่านั้น กรุณาตอบทุกข้อ

ข้อความ	ระดับปัญหา				
	5 มากที่สุด	4 มาก	3 ปานกลาง	2 น้อย	1 น้อยที่สุด
<u>งานการผลิตสื่อทางการศึกษา</u>					
1. ราชการส่งเสริมในการพัฒนาสื่อทางการศึกษาให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลง					

ข้อความ	ระดับปัญหา				
	5 มากที่สุด	4 มาก	3 ปานกลาง	2 น้อย	1 น้อยที่สุด
2. ขาดความร่วมมือประสานงานในการผลิตสื่อทางการศึกษา					
3. ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาขาดความรู้ประสบการณ์ที่ทันต่อความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีในการผลิตสื่อทางการศึกษา					
4. ความเหมาะสมของจำนวนผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาที่ปฏิบัติงานเกี่ยวกับการผลิตสื่อทางการศึกษา					
5. งานผลิตสื่อทางการศึกษามีความสอดคล้องกับเวลาปฏิบัติจริง					
6. คุณภาพของวัสดุอุปกรณ์การผลิตสื่อทางการศึกษามีความเหมาะสม					
7. ความเพียงพอของวัสดุอุปกรณ์การผลิตสื่อทางการศึกษา					
8. ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาได้รับการสนับสนุนให้ไปศึกษาความรู้ทางด้านการผลิตสื่อทางการศึกษา					
9. ขาดการติดตามผลในด้านการประสิทธิผลของสื่อทางการศึกษา					
10. ขาดการเก็บรักษาซ่อมบำรุงสื่อทางการศึกษา					

ข้อความ	ระดับปัญหา				
	5 มากที่สุด	4 มาก	3 ปานกลาง	2 น้อย	1 น้อยที่สุด
11. ขาดการประชุมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อหาแนวทางพัฒนาสื่อทางการศึกษาร่วมกันของหน่วยงานการศึกษานอกโรงเรียน					
12. ขาดความเข้าใจตรงกันในการผลิตสื่อทางการศึกษาระหว่างผู้ผลิตสื่อกับผู้มอบหมายงาน					
13. งานผลิตสื่อทางการศึกษาที่รับมอบหมายไม่ตรงกับ ความถนัดความสามารถ					
14. การนำสื่อทางการศึกษาที่ผลิตได้นำไปใช้ตาม วัตถุประสงค์					
15. ขาดการประสานงานการผลิตสื่อทางการศึกษา ระหว่างงานผลิตสื่อส่วนกลางกับงานผลิตสื่อส่วนภูมิภาค					
16. ขาดระบบการเบิกจ่ายวัสดุอุปกรณ์ในงานผลิต สื่อทางการศึกษาที่มีความเหมาะสม					
<u>งานศิลปกรรมทั่วไป</u>					
17. ขาดงบประมาณสนับสนุนการสร้างสรรคศิลปกรรม ทั่วไป					
18. ขาดการวางโครงการการงานศิลปกรรมทั่วไปไว้ล่วงหน้า					

ข้อความ	ระดับปัญหา				
	5 มากที่สุด	4 มาก	3 ปานกลาง	2 น้อย	1 น้อยที่สุด
19. ขาดความร่วมมือในหน่วยงานเกี่ยวกับการ สร้างสรรค์งานศิลปกรรมทั่วไป					
20. ขาดการจัดสรรเวลาในงานศิลปกรรมทั่วไปอย่าง เพียงพอ					
21. ขาดการให้ความสำคัญและสนับสนุนงานศิลปกรรม ทั่วไปของผู้บริหาร					
<u>งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและ</u> <u>หลักสูตรวิชาศิลปกรรม</u>					
22. หลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะมีจุดมุ่งหมายและ เนื้อหาวิชาสอดคล้องกับความต้องการของสังคม					
23. หลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีจุดมุ่งหมายและเนื้อหา สอดคล้องกับความต้องการของผู้เรียนอย่าง เหมาะสม					
24. สถานที่เรียนวิชาในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ และหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความเหมาะสม					
25. ขาดเอกสารและตำราเรียนในหลักสูตรกลุ่มสนใจ วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม					
26. เอกสารและตำราในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพ ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีความทันสมัย					

ข้อความ	ระดับปัญหา				
	5 มากที่สุด	4 มาก	3 ปานกลาง	2 น้อย	1 น้อยที่สุด
27. สื่อการสอนในหลักสูตรกลุ่มสนิ จวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมมีจำนวนเพียงพอ					
28. ผู้เรียนจักเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการ เรียนได้อย่างเหมาะสม					
29. รูปแบบของการ วัฒนและประ เนิณผลในหลักสูตรกลุ่มสนิ จวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม					
30. เกณฑ์ในการ วัฒนและประ เนิณผลการเรียนการสอนหลักสูตรกลุ่มสนิ จวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม ษาความเหมาะสม					
31. หน่วยงานมีการ ประ ษาสัมพันธ์ เกี่ยวกับการ เรียนการสอนหลักสูตรกลุ่มสนิ จวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม					
32. ความสัมพันธ์ระหว่างจำนวน ชั่วโมง เรียนกับเนื้อหาวิชาในหลักสูตรกลุ่มสนิ จวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม มีความเหมาะสม					
<u>งานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ</u>					
33. ษาความรู้ทักษะ ประ สบการณ์ที่สามารถ ใช้ในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ					

ข้อความ	ระดับปัญหา				
	5 มากที่สุด	4 มาก	3 ปานกลาง	2 น้อย	1 น้อยที่สุด
34. ขาดการได้รับการส่งเสริมให้เข้ารับการอบรม สัมมนา เพื่อเพิ่มพูนความรู้ในการปฏิบัติงาน					
35. ขาดแหล่งศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมความรู้ที่ใช้ใน การปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ					
36. ขาดการประสานงานระหว่างฝ่ายที่เกี่ยวข้องกัน ในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ					
37. จำนวนเจ้าหน้าที่ที่ปฏิบัติงานด้านอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะ ไม่ได้สัดส่วนที่เหมาะสมกับปริมาณงาน					
38. หน่วยงานขาดการกำหนดหน้าที่ขอบเขตความ รับผิดชอบในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะที่ปฏิบัติอยู่ไม่ชัดเจน					
39. ผู้บริหารมอบหมายงานด้านอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะให้ปฏิบัติไม่ตรงกับความถนัดและความ สามารถ					
40. หน่วยงานของท่านขาดการเปิดโอกาสแสดง ความคิดเห็นในงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ อย่างอิสระ					
41. หน่วยงานขาดกฎระเบียบวิธีปฏิบัติ การรับ-ส่งงาน ที่แน่นอนชัดเจน					
42. การนิเทศงานให้กับผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งปฏิบัติงานอื่น ที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะอย่างเหมาะสม					

ตอนที่ 4 เป็นแบบสอบถามความถี่ของการปฏิบัติงาน

โปรดทำเครื่องหมาย / ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับความรู้สึกของท่าน
 ข้อละ 1 เครื่องหมาย / เท่านั้น กรุณาตอบทุกข้อ

ข้อความ	ระดับความถี่				
	5. มากที่สุด	4 มาก	3 ปานกลาง	2 น้อย	1 น้อยที่สุด
<u>งานผลิตสื่อทางการศึกษา</u>					
1. การร่วมมือและประสานงานการผลิตสื่อทางการศึกษา					
2. การศึกษาทฤษฎีเพื่อเพิ่มพูนความรู้ในด้านการผลิตสื่อทางการศึกษาให้ทันต่อความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีทั้งในและนอกประเทศ					
3. การจัดสรรทรัพยากรกำลังเจ้าหน้าที่ให้เหมาะสมกับปริมาณงานด้านการผลิตสื่อทางการศึกษา					
4. การขยายเวลาในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาเพิ่มขึ้น					
5. ให้มีการติดตามผลด้านประสิทธิภาพของสื่อทางการศึกษา					
6. การจัดประชุมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อหาแนวทางในการพัฒนาสื่อทางการศึกษาร่วมกัน					

ข้อความ	ระดับความต้องการ				
	5 มากที่สุด	4 มาก	3 ปานกลาง	2 น้อย	1 น้อยที่สุด
7. การเปิดโอกาสให้ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษาสร้างสรรผลงานผลิตสื่อทางการศึกษาอย่างอิสระ					
8. การนำสื่อทางการศึกษาที่ผลิตออกจัดนิทรรศการเผยแพร่ในพื้นที่ปฏิบัติงานให้ทั่วถึง					
9. การประสานงานระหว่างส่วนกลางกับส่วนภูมิภาคในงานผลิตสื่อ					
10. การปรับปรุงระบบการเบิกจ่ายวัสดุอุปกรณ์ในงานผลิตสื่อทางการศึกษา					
11. การวางแผนผลิตสื่อทางการศึกษาอย่างชัดเจน <u>งานศิลปกรรมทั่วไป</u>					
12. มีการวางแผน โครงการ งบประมาณในงานศิลปกรรมทั่วไปไว้ล่วงหน้าอย่างชัดเจน					
13. การสนับสนุนด้านวัสดุและเครื่องมืออุปกรณ์ในการปฏิบัติงานศิลปกรรมทั่วไปอย่างเพียงพอและทันกับเหตุการณ์					
14. ทุกฝ่ายในหน่วยงานควรให้ความร่วมมือสนับสนุนการสร้างสรรงานศิลปกรรมตามโอกาส เหมาะสม					

ข้อความ	ระดับความต้องการ				
	5 มากที่สุด	4 มาก	3 ปานกลาง	2 น้อย	1 น้อยที่สุด
15. การจัดกิจกรรมการเฉพาะกิจรับนิคมชอบงาน ศิลปกรรมตามโอกาส					
16. หน่วยงานควรจัดสรรเวลาในการสร้างสรรค์ งานศิลปกรรมทั่วไปอย่างเพียงพอ					
17. การส่งเสริมให้ศึกษาความรู้เกี่ยวกับความรู้ใหม่ ๆ ด้านศิลปกรรม					
18. แหล่งค้นคว้าความรู้ด้านศิลปกรรมทั่วไปที่ทันสมัย อย่างเพียงพอ					
19. การจัดวิทยากรมาให้การอบรมด้านเทคนิควิธีการ ใหม่ ๆ					
<u>งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใน วิชาชีพศิลปะและ</u> <u>หลักสูตรวิชาศิลปกรรม</u>					
20. การมีส่วนร่วมในการประชุมสร้างหลักสูตรกลุ่ม สนใน วิชาชีพศิลปะตามความต้องการของแต่ละ ท้องถิ่น					
21. ผู้มีส่วนร่วมในการร่างหลักสูตรกลุ่มสนใน วิชาชีพ ศิลปะจะต้องมีความรู้ความสามารถในสาขาวิชา นั้น ๆ โดยเฉพาะ					
22. หน่วยงานควรกำหนดบทบาทในด้านการสอน หลักสูตรกลุ่มสนใน วิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชา ศิลปกรรมให้ชัดเจนยิ่งขึ้น					

ข้อความ	ระดับความของการ				
	5 มากที่สุด	4 มาก	3 ปาน กลาง	2 น้อย	1 น้อย ที่สุด
23. การส่งเสริมให้ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะ และศิลปศึกษามีโอกาสเปิดสอนสอนหลักสูตร ดังกล่าวให้มากขึ้น					
24. การประชาสัมพันธ์เผยแพร่การเรียนการสอนทาง ศิลปะให้มากขึ้น					
25. การมีส่วนร่วมในการบริการแนะนำหลักสูตรกลุ่ม สนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมแก่ ครูผู้สอนจากหน่วยงานอื่นให้มากขึ้น					
26. การมีส่วนร่วมในการส่งเสริมความรู้เกี่ยวกับ การเรียนการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพ ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมแก่ครูผู้สอน จากหน่วยงานอื่น					
27. การปรับค่าตอบแทนนอกเวลาที่ได้รับจากการ สอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตร วิชาศิลปกรรมให้มากยิ่งขึ้น					
28. ควรยึดหยุ่นในการปรับจูนงหมายและเนื้อหาใน หลักสูตรสองวิชาดังกล่าวให้สอดคล้องกับความ ต้องการของผู้เรียน					
29. เอกสารและตำราประกอบการเรียนการสอน มีความทันสมัยและเพียงพอ					

ข้อความ	ระดับความต้องการ				
	5 มากที่สุด	4 มาก	3 ปานกลาง	2 น้อย	1 น้อยที่สุด
30. มีอุปกรณ์การสอนอย่างเพียงพอ					
31. มีสถานที่ในการเรียนการสอนที่เหมาะสมกับลักษณะกิจกรรมทางศิลปะ					
32. การส่งเสริมให้มีโอกาสศึกษางานด้านศิลปะ					
33. การปรับปรุงรูปแบบของการวัดผลและประเมินผลในหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรมให้มีความเหมาะสม					
34. ควรหาหนทางในการนำผลผลิตที่ได้จากการเรียนการสอนศิลปะออกเผยแพร่จำหน่ายจริงให้แก่ผู้เรียน					
<u>งานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ</u>					
35. การจัดการอบรม สัมมนา เกี่ยวกับเทคนิควิธีการที่ใช้ในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ					
36. การกำหนดหน้าที่ขอบเขตความรับผิดชอบในการปฏิบัติงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะที่ปฏิบัติให้ชัดเจน					
37. ผู้บริหารควรมอบหมายงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะตรงกับความรู้ความสามารถและความสนใจ					

ข้อความ	ระดับความต้องการ				
	5 มากที่สุด	4 มาก	3 ปานกลาง	2 น้อย	1 น้อยที่สุด
38. การปรับปรุงกฎระเบียบวิธีปฏิบัติในการรับ-ส่งงานที่ชัดเจนมากขึ้น					
39. การวางโครงการ งบประมาณสำหรับงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ					
40. การนิเทศงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะให้กับผู้ปฏิบัติงานมากกว่าเดิม					

การศึกษาค้นคว้าเพื่อเข้าใจในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิ
ทางศิลปะและศิลปศึกษาในกรมการศึกษานอกโรงเรียน

บทคัดย่อ
ของ
สฤณีชัย ศิริพร

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาค้นคว้าหลักสูตร
ปริญญาการศึกษาบัณฑิต
ชั้นวาคมน 2531

การวิจัยครั้งนี้มีความมุ่งหมายเพื่อศึกษาและเปรียบเทียบความพึงพอใจ ปัญหา และความพึงพอใจของผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ในการปฏิบัติงาน การศึกษานอกโรงเรียนในสถานของงานคือ งานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพ ศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม งานผลิตสื่อทางการศึกษา งานศิลปกรรมทั่วไป และ งานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ โดยจำแนกตาม เพศ อายุ วุฒิ ลักษณะการปฏิบัติงาน และประสบการณ์ในการปฏิบัติงานของผู้ทำหน้าที่ครู

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษา ในกรมการศึกษานอกโรงเรียนจำนวน 105 คน ซึ่งสุ่มมาจากทั่วประเทศ เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูลเป็นแบบสอบถามประมาณค่าห้าตัวเลือกซึ่งผู้วิจัยเป็นผู้สร้างขึ้น สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลได้แก่ ค่าเฉลี่ย ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน การทดสอบค่าที การทดสอบค่าเอฟแบบวิเคราะห์ความแปรปรวนทางเดียว และการทดสอบความแตกต่างค่าเฉลี่ยเป็นรายคู่โดยใช้สูตรนิวแมน-คูลส์

ผลการวิจัยสำคัญสรุปได้ดังนี้

1. ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีความพึงพอใจในการปฏิบัติงาน การศึกษานอกโรงเรียนโดยส่วนรวมอยู่ในระดับน้อย แต่มีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานอยู่ในระดับปานกลางในงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะ งานศิลปกรรมทั่วไป และ งานผลิตสื่อทางการศึกษา และมีความพึงพอใจอยู่ในระดับน้อยในงานการสอนหลักสูตร กลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะและหลักสูตรวิชาศิลปกรรม นอกจากนี้ยังพบว่าผู้ทำหน้าที่ครูที่มีเพศ อายุ ลักษณะการปฏิบัติงาน และประสบการณ์ในการปฏิบัติงานต่างกันมีความพึงพอใจ ในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกงานและเป็นรายด้านของงานแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญ ทางสถิติ ส่วนผู้มีวุฒิต่างกันมีความพึงพอใจในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษา แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยผู้มีวุฒิทางศิลปะมีความพึงพอใจ ในการปฏิบัติงานน้อยกว่าผู้มีวุฒิทางศิลปศึกษา

2. ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีปัญหาในการปฏิบัติงาน การศึกษานอกโรงเรียนโดยส่วนรวมอยู่ในระดับปานกลาง แต่มีปัญหาอยู่ในระดับมาก ในงานศิลปกรรมทั่วไป และมีปัญหาอยู่ในระดับปานกลางในงานอื่นที่ไม่เกี่ยวข้องกับ ศิลปะ งานผลิตสื่อทางการศึกษา และงานการสอนหลักสูตรกลุ่มสนใจวิชาชีพศิลปะ และหลักสูตรวิชาศิลปกรรม นอกจากนี้ยังพบว่าผู้ทำหน้าที่ครูที่มีเพศ อายุ และวุฒิ ต่างกัน มีปัญหาในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมทุกงานและเป็นรายค่านของงานแตกต่างกัน อย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ ส่วนผู้มีประสบการณ์และลักษณะการปฏิบัติงานต่างกันมีปัญหา ในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษาต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และพบว่าลักษณะการปฏิบัติงานค่านอื่นและค่านศิลปะและค่านอื่นมีปัญหาในการปฏิบัติงาน โดยส่วนรวมแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยค่านศิลปะและค่านอื่น มีปัญหาในการปฏิบัติงานมากกว่างานค่านอื่น

3. ผู้ทำหน้าที่ครูซึ่งมีวุฒิทางศิลปะและศิลปศึกษามีความต้องการในการ ปฏิบัติงานการศึกษานอกโรงเรียนโดยส่วนรวมอยู่ในระดับปานกลาง และมีความต้องการ เป็นรายค่านของงานอยู่ในระดับปานกลางเช่นเดียวกัน นอกจากนี้ยังพบว่าผู้ทำหน้าที่ ครูที่มีเพศ อายุ วุฒิ และประสบการณ์ต่างกันมีความต้องการโดยส่วนรวมทุกงาน และเป็นรายค่านของงานแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ แต่ผู้ทำหน้าที่ครูที่มี ลักษณะการปฏิบัติงานต่างกันมีความต้องการในการปฏิบัติงานผลิตสื่อทางการศึกษา แยกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และพบว่าลักษณะการปฏิบัติงาน ค่านอื่นและค่านศิลปะและค่านอื่นมีความต้องการในการปฏิบัติงานโดยส่วนรวมแตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 โดยผู้ทำหน้าที่ครูที่มีลักษณะการปฏิบัติงานค่านศิลปะและ

A STUDY ON JOB SATISFACTION OF STAFF WITH ~~ARTS~~ AND ART EDUCATION
QUALIFICATIONS IN NONFORMAL EDUCATION CENTRES

AN ABSTRACT

BY

SARITCHAI SIRIPORN

Presented in partial fulfillment of the requirements
for the Master of Education degree
at Srinakharinwirot University

December 1988

The purposes of this research were to study and to compare satisfaction, problems and needs of staff with arts and art education qualifications in Nonformal Education Centres, in four aspects of work: teaching in accordance with curricula of art interest groups and of arts subjects, educational media production, general work in arts, and other work unrelated to arts, as classified by sex, age, qualification, type of work and experience of the staff.

The sample was 105 staff with arts and art education qualifications in Nonformal Education Centres throughout the country. The instrument used for collecting data was the five-point-rating scale questionnaire, constructed by the researcher. The statistics used for analyses of data included mean, standard deviation, ~~t~~-test, F-test of one-way analysis of variance, and Newman Keuls' test.

The important findings were summarized as follows :

1. The staff with arts and art education qualifications had in general satisfaction in nonformal education work at the little level, but at the moderate level in other work unrelated to arts, general work in arts, and educational media production, and had satisfaction at the little level in teaching in accordance with curricula of art interest groups and of arts subjects. In addition, it was found that the staff with difference in sexes, ages, types of work and experiences had different satisfaction with no statistical significance. However, the staff with different qualifications

had statistically different satisfaction in educational media production at .01 level of significance, whereby the staff with the arts qualification had less satisfaction than the staff the with art education qualification.

2. The staff with arts and art education qualifications had in general problems in nonformal education work at the moderate level, but had problems at the high level in general work in arts, and had problems at the moderate level in other work unrelated to arts, educational media production, and teaching in accordance with curricula of art interest groups and of arts subjects. In addition, it was found that the staff with different sexes, and qualifications had different problems in work in all aspects and in each aspect with no statistical significance. However, The staff with different experiences and types of work had statistically different problems in educational media production at the .05 level of significance, and that the type of work in other areas and arts and other areas had statistically different problems in general at the .05 level of significance, whereby there were more problems in arts and other areas than in other areas.

3. The staff with arts and art education qualifications had needs for nonformal education work in general at the moderate level, and had needs in each aspect of work at the moderate level as well. In addition, it was found that the staff with different sexes, ages, qualifications, and experiences had different needs in general in all aspects and each aspect with no statistical significance.

However, the staff with different types of work had statistically different needs in educational media production at the .05 level of significance, and that the type of work in other areas and arts and other areas had statistically different needs in general at the .05 level of significance, whereby the staff with the type of work in arts and other areas had more needs than those with the type of work in other areas.

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ	นายสนธิชัย ศิริพร
วันเดือนปีเกิด	1 ตุลาคม 2500
สถานที่เกิด	ต.ยี่งอ อ.ยี่งอ จ.นราธิวาส
การศึกษา	พ.ศ. 2509 ระดับประถมศึกษาตอนต้น (ป.4) จากโรงเรียน พิพัฒน์กนิษฐ์ อ.ยี่งอ จ.นราธิวาส พ.ศ. 2514 ระดับประถมศึกษาตอนปลาย (ป.7) จากโรงเรียน บ้านยี่งอ อ.ยี่งอ จ.นราธิวาส พ.ศ. 2517 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.ศ.3) จากโรงเรียน นราธิวาส อ.เมือง จ.นราธิวาส พ.ศ. 2521 ประกาศนียบัตรวิชาการศึกษา (ป.กศ.ต้น, ป.กศ.สูง) วิชาเอกศิลปศึกษา จากวิทยาลัยครูยะลา อ.เมือง จ.ยะลา พ.ศ. 2523 ครุศาสตร์บัณฑิต (คบ.) วิชาเอกศิลปศึกษา จาก วิทยาลัยครูสวนสุนันทา กรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2531 การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) วิชาเอกศิลปศึกษา จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
การทำงาน	พ.ศ. 2525 นักวิชาการช่างศิลป์ กรมประมง กระทรวงเกษตรและ สหกรณ์ พ.ศ. 2526 รับราชการที่ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนภาคกลาง ต.บ้านฆ้อง อ.โพธาราม จ.ราชบุรี พ.ศ. 2529 - ปัจจุบัน รับราชการที่ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียน ภาคตะวันออก ต.ตะพง อ.เมือง จ.ระยอง พ.ศ. 2524 - ปัจจุบัน เป็นอาสาสมัครคุมประพฤตินักโทษ ในเขต กรุงเทพฯ กรมราชทัณฑ์ กระทรวงมหาดไทย