

ภาพยนตร์นิพนธ์  
การสร้างผลงานภาพยนตร์สั้นย้อนยุคเกี่ยวกับอุดมการณ์ของกลุ่มโจร  
จังหวัดนครศรีธรรมราชในช่วงปี พ.ศ. 2470

เรื่อง เสือ

ภาพยนตร์นิพนธ์  
ของ



|                |               |             |
|----------------|---------------|-------------|
| นางสาวพัชรมัย  | ฤกษ์ดาววี     | 57130010184 |
| นางสาวปัฐษร    | ดอกขั่น       | 57130010218 |
| นางสาวอรรรรณ   | จิตรสุวรรณ    | 57130010237 |
| นางสาวณิชารีย์ | นิยมสินธุ์    | 57130010249 |
| นางสาววารุณอร  | เอี่ยมสำอางค์ | 57130010263 |
| นางสาวนัชชา    | จิระพัฒน์พงศ์ | 57130010485 |
| นายภาณุรุจ     | บุญตานนท์     | 57130010577 |

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต  
วิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

**ภาพยนตร์นิพนธ์**  
**การสร้างสรรค์งานภาพยนตร์สั้นย้อนยุคเกี่ยวกับอุดมการณ์ของกลุ่มโจร**  
**จังหวัดนครศรีธรรมราชในช่วงปี พ.ศ. 2470**

**เรื่อง เสือ**

ภาพยนตร์นิพนธ์  
ของ

|                 |               |             |
|-----------------|---------------|-------------|
| นางสาว พัชรมัย  | ฤกษ์ดาววี     | 57130010184 |
| นางสาว ปฐุษา    | ดอกขั่น       | 57130010218 |
| นางสาว อรรรรณ   | จิตรสุวรรณ    | 57130010237 |
| นางสาว ณิชารีย์ | นิยมสินธุ์    | 57130010249 |
| นางสาว วารุณอร  | เอี่ยมสำอางค์ | 57130010263 |
| นางสาว นัชชา    | จิระพัฒน์พงศ์ | 57130010485 |
| นาย ภาณุรุจ     | บุญตานนท์     | 57130010577 |

คณะกรรมการนวัตกรรมการสื่อสารนิพนธ์

..... ประธานที่ปรึกษา  
 (อ.ดร. รินบุญ นุชน้อมบุญ)

ภาพยนตร์นิพนธ์และงานสร้างสรรค์นี้เป็นลิขสิทธิ์อันชอบธรรมของวิทยาลัยนวัตกรรมการสื่อสารสังคม  
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2560



## สารบัญ

| บทที่                                                                            | หน้า      |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. บทนำ .....</b>                                                             | <b>5</b>  |
| ที่มาและความสำคัญ.....                                                           | 5         |
| วัตถุประสงค์.....                                                                | 7         |
| วิธีดำเนินงาน.....                                                               | 7         |
| ขอบเขตของการวิจัยและสร้างสรรค์.....                                              | 8         |
| เครื่องมือหรืออุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....                                  | 9         |
| ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....                                                         | 9         |
| <b>2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....</b>                                    | <b>10</b> |
| ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์สั้นย้อนยุค Drama Action.....                      | 11        |
| - ความหมายของภาพยนตร์สั้น Drama Action.....                                      | 11        |
| - ภาพยนตร์ย้อนยุค Drama Action ที่นำมาศึกษา.....                                 | 12        |
| ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับจังหวัดนครศรีธรรมราชช่วงปี พ.ศ. 2470.....                   | 15        |
| ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะนิสัยของคนภาคใต้.....                                       | 18        |
| ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับกลุ่มโจร(เสือ) ประเภทงานวิจัย.....                          | 19        |
| ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับกลุ่มโจร(เสือ) ประเภทคำสัมภาษณ์ และการสำรวจพื้นที่จริง..... | 26        |
| ประมวลกฎหมายอาญามาตรา 157.....                                                   | 31        |
| กฎหมายโจรห้าเส้น.....                                                            | 34        |
| ข้อมูลเกี่ยวกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ ซิกมันด์ ฟรอยด์.....                         | 35        |
| ข้อมูลเกี่ยวกับทฤษฎีความต้องการตามลำดับขั้น ของ อับราฮัม มาสโลว์.....            | 37        |
| ข้อมูลเกี่ยวกับทฤษฎีพัฒนาการทางจริยธรรมของ โคลเบิร์ก.....                        | 39        |
| <b>3. การวิเคราะห์.....</b>                                                      | <b>41</b> |
| แก่นเรื่อง (Theme).....                                                          | 41        |
| โครงสร้างการเล่าเรื่อง.....                                                      | 41        |
| วิเคราะห์ตัวละคร.....                                                            | 42        |
| การวิเคราะห์ (จากทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง) .....                                       | 47        |
| Concept Images.....                                                              | 50        |
| <b>4. กระบวนการสร้างสรรค์.....</b>                                               | <b>52</b> |
| แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....                                                  | 52        |
| แนวคิดในการสร้างสรรค์.....                                                       | 52        |

## สารบัญ (ต่อ)

| บทที่                                                                 | หน้า       |
|-----------------------------------------------------------------------|------------|
| ขั้นตอนในการสร้างสรรค์.....                                           | 55         |
| - กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้กำกับภาพยนตร์.....                      | 55         |
| - กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้คัดเลือกนักแสดงและผู้ฝึกสอนการแสดง..... | 56         |
| - กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้อำนวยการสร้าง.....                      | 66         |
| - กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้กำกับภาพ.....                           | 76         |
| - กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้ออกแบบสถานที่.....                      | 81         |
| - กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้ออกแบบอุปกรณ์ประกอบฉาก.....             | 86         |
| - กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้ออกแบบเครื่องแต่งกายนักแสดง.....        | 89         |
| ผลงานการสร้างสรรค์.....                                               | 95         |
| <b>5. สรุป และอภิปรายผลการสร้างสรรค์.....</b>                         | <b>98</b>  |
| สรุปผลการศึกษา.....                                                   | 98         |
| อภิปรายผลการศึกษา.....                                                | 99         |
| ปัญหาและวิธีการแก้ปัญหา.....                                          | 100        |
| ข้อเสนอแนะ.....                                                       | 104        |
| <b>6. บรรณานุกรม.....</b>                                             | <b>105</b> |
| <b>7. ภาคผนวก.....</b>                                                | <b>106</b> |
| - ภาคผนวก ก บทภาพยนตร์สั้นเรื่อง เสือ.....                            | 107        |
| - ภาคผนวก ข ฝ่ายอำนวยการสร้าง.....                                    | 131        |
| - ภาคผนวก ค ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....                               | 139        |

## บทที่ 1

### บทนำ

#### เรื่อง การสร้างสรรค์งานภาพยนตร์สั้นย้อนยุคเกี่ยวกับอุดมการณ์ของกลุ่มโจร

จังหวัดนครศรีธรรมราชในช่วงปี พ.ศ. 2470

#### ที่มาและความสำคัญ

ในช่วงปี 2470 เป็นยุคที่ประเทศไทยกำลังก้าวเข้าสู่ ประชาธิปไตย ซึ่งภายในระยะเวลาต่อมา 5 ปี ประเทศไทยปกครองแบบประชาธิปไตยทำให้บ้านเมืองตกอยู่ภายใต้การเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ ใน พ.ศ. 2475 รัฐบาลได้ประกาศเพิ่มภาษีราษฎรโดยเฉพาะการเก็บภาษีเงินเดือนจากข้าราชการ แต่มาตรการดังกล่าวก็ไม่สามารถจะกอบกู้สถานะการคลังของประเทศให้กระเตื้องขึ้นได้ จากปัญหาเศรษฐกิจการคลังที่รัฐบาลไม่สามารถแก้ไขให้มีสภาพเป็นปกติได้ การพัฒนาที่ยิ่งใหญ่มักมาควบคู่กับปัญหา ซึ่งเรื่องของ กฎหมายในสังคมภาคใต้ยังถูกพูดถึงและให้ความสำคัญอย่างไม่ครอบคลุม จึงเกิดเป็นปัญหาที่มีความร่วมสมัยจนถึงปัจจุบัน เพราะการให้ความรู้กับประชาชนในข้อกฎหมายที่ไม่ทั่วถึงและครอบคลุมพอ จึงเป็นผลให้สังคมทั้งในอดีตจนถึงปัจจุบันยังคงมีความเหลื่อมล้ำและขาดความเข้าใจในข้อกฎหมายที่ถูกเขียนขึ้น จึงไม่ได้รับความเป็นธรรมจากกฎหมาย

หากกล่าวถึงเรื่องความเป็นธรรมอาจไม่ปรากฏมากนักในสังคมนครศรีธรรมราชในช่วงปี พ.ศ.2470 มาจนถึงปัจจุบัน เนื่องด้วย เป็นสภาพสังคมเป็นสังคมชนบทห่างไกลจากเมืองหลวงอย่างกรุงเทพ ดังนั้นการดูแลจากภาครัฐย่อมไม่ทั่วถึงและไกลปืนเที่ยง อีกทั้งข้าราชการต่าง ๆ ก็ก่อการฉ้อราษฎร์บังหลวง ละเลียดเงินภาษีส่วนกลางนำไปเป็นส่วนตน ในเรื่องโครงการต่างๆที่คิดริเริ่มขึ้นก็ได้พัฒนาให้เสร็จสิ้นกระบวนการ จึงส่งผลให้ชาวนครศรีธรรมราชยังต้องดิ้นรนเพื่อให้ตนเองดำรงชีวิตต่อไป แต่กระนั้นก็มีพันถูกขูดรีดจากเพื่อนพี่น้องประชาชนกันเอง และ ผู้ที่มีอำนาจหรือบรรดาเศรษฐีที่มีการศึกษาแต่นำมาใช้ในแนวทางที่ไม่สมควร และเอาช่องโหว่ของสภาพการศึกษาของประเทศเป็นข้ออ้างในการกอบโกยผลประโยชน์ หรือฉวยโอกาสที่ประชาชนไม่เข้าใจกฎหมายไปใช้ในทางที่ผิด ทั้งที่ชาวบ้านต่างก็หนีร้อนไปพึ่งเย็นหรือสิ่งที่ควรพึงพาได้ เฉกเช่น “กฎหมาย” แต่สิ่งที่ชาวบ้านฝากความหวังไว้ก็เป็นเพียงกฎเกณฑ์ในอุดมคติที่ประชาชนและคนในสังคมควรปฏิบัติตามเพื่อช่วยให้ชีวิต ความเป็นอยู่ของทุกคนในสังคมอยู่รอด แต่ก็สามารถเอาผิดคนร้ายในคราบความสุจริตนั้นได้ อำนาจอันชอบธรรมที่มีเพียงคนชนชั้นกลางลงไปถึงล่างปฏิบัติตามคงมิสามารถทำให้ผู้มีอำนาจยอมจำนนต่อ “กฎหมาย” และ ผู้คนอีกมากมายได้รับความเท่าเทียมกัน รวมไปถึงผู้รักษากฎหมายยังละเลยในการปฏิบัติตามหน้าที่ของตน ใช้สิทธิและอำนาจเพื่อผลประโยชน์ส่วนตน เพราะมนุษย์ทุกคนต่างกระทำการที่ตนต้องการ ทั้งความอยากที่จะเป็นใหญ่เพื่อปากท้อง ไม่อยากลำบากตรากตรำ อาจจะด้วยปัจจัยหนึ่งคือ “ความอยู่รอด” ที่เป็นเหตุผลขับเคลื่อนให้มนุษย์กระทำหรือมีพฤติกรรมในรูปแบบต่างๆอย่างมีพลวัตร

ในขณะเดียวกัน ความอยู่รอดทั้งหลายที่มนุษย์พึงมี ก็ผลักดันให้เกิด ชุมโจรทางภาคใต้ที่ตั้งตนเป็นศาล เตี้ยคุ้มครองและปกป้องตนเอง โดยในเรื่องจะกล่าวถึงสมัยนั้นมีโจรผู้ซึ่งถูกขนานนามว่า “เสือ” ต่างออก อาละวาด ปล้น ชิงทรัพย์ อาศัยความรุนแรง สร้างสมอิทธิพลมีดเหนือบ้านอย่างไมเกรงกลัวกฎหมาย ทำร้ายกันเอง นอกกระนั้นยังอ้างชื่อศัตรูในการก่อเหตุไปทั่วลุ่มทะเลอ่าวไทย เสือเขาก็เคยเป็นกลุ่มคนที่เคย ประกอบอาชีพสุจริตด้วย แต่เพราะสังคมในช่วงนั้นเป็นสังคมอันจะหาความเท่าเทียมได้ยากอย่างที่ใดกล่าวไป ข้างต้น ทั้ง “กฎหมาย” และ “ผู้รักษากฎหมาย” ต่างก็มีช่องโหว่ที่ค่อนข้างกว้าง ในส่วนของกฎหมายที่คลุมเครือและไม่สามารถเอาผิดผู้กระทำความผิดได้กลับกลายเป็นดาบสองคมในการทำร้ายชาวบ้าน อีกทั้งผู้รักษากฎหมายที่ประสบโอกาสเห็นช่องทางในผลประโยชน์ก็ใช้อำนาจในทางที่ผิด จึงทำให้กลุ่มชาวบ้านทั้งหลายถึงเลือกเดินคู่ขนานในทิศตรงข้ามของความดีงาม หรือตั้งตนเป็นเสือ หรือ โจรคุณธรรม

ทั้งนี้สังคมไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน คนเรามีมายาคติกับคนที่เป็นผู้ร้ายหรือโจรในมุมมองเพียงหนึ่ง ด้านโดยไม่ได้นำถึงจิตใจและความจำเป็น และ ตัดสินคนเหล่านั้นเพียงแค່ภายนอกโดย ไม่ได้คำนึงถึงปัจจัย อื่นๆ เห็นได้จากข้อมูลที่ปรากฏได้จากรับฟังเรื่องราวตำนานที่ถูกเล่าต่อกันมา และ หลักฐานทางสังคม อาทิเช่น สื่อสิ่งพิมพ์ และ สื่อวิทยุที่เป็นที่นิยมในสมัยนั้นซึ่ง ในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยยังมีภาพยนตร์จำนวนไม่มาก ที่มีการกล่าวถึง มุมมองของคนที่เป็นชาวบ้าน อาทิ เช่น ภาพยนตร์เรื่อง อำแดงเหมือน ที่ตัวละครอยู่ในบริบท สังคมที่มีความเหลื่อมล้ำทางสังคมและถูกกระทำจากสังคมที่ชายเป็นใหญ่ แต่เธอเป็นหญิงที่ลุกขึ้นต่อสู้เพื่อ ความยุติธรรมของตนเองซึ่ง หรืออีกเรื่องหนึ่ง 2499 อันธพาลครองเมือง ที่เป็นมุมมองของคนที่เกิดมาโยยหา การกระทำความผิดมาตลอด แต่เพราะตนเองถูกรังแก และ มีความเป็นวัยระเริงจึงทำให้ต้องต่อสู้กับคนที่มา รังแก อีกทั้งรวมไปถึงภาครัฐอีกด้วย ซึ่งคณะผู้จัดทำเล็งเห็นว่า ภาพยนตร์ ในลักษณะนี้ยังไม่มากนัก จากประเด็นปัญหาข้างต้น คณะผู้จัดทำสนใจที่จะนำมาถ่ายทอดออกมาเป็นภาพยนตร์สั้น โดยใช้ภาษาท้องถิ่น และจากที่สืบค้นข้อมูลเพิ่มเติมในประเด็นนี้ จึงเกิดความสนใจที่จะศึกษาเกี่ยวกับทัศนคติของคนในสังคม นครศรีธรรมราช และ การดำรงชีวิตของคนในจังหวัดนั้นใน ช่วงปี พ.ศ. 2470 อีกประการหนึ่งเป็นการสะท้อน ภาพอดีตในเรื่องกฎหมายของสังคมภาคใต้ที่ให้ความเป็นธรรม กับ ประชาชนไม่ทั่วถึง เพราะในสังคมยังมีความ เหลื่อมล้ำ และ ขาดความเข้าใจในข้อกฎหมาย ซึ่งเป็นปัญหาที่มีอยู่ในสังคม ซึ่งสืบเนื่องถึงปัจจุบันเพราะการให้ ความรู้ในข้อกฎหมายที่ไม่ทั่วถึง นอกจากนี้ ในฐานะ เราเป็นมนุษย์คนหนึ่ง เราควรจะ เลือกทำความดีแต่ขัดต่อ กฎเกณฑ์ทางสังคม หรือ เราจะเลือกทำเพียงความถูกต้องที่ผิดจริยธรรมความเป็นมนุษย์

## วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษากระบวนการสร้างสรรค์งานภาพยนตร์สั้นย้อนยุค
2. เพื่อศึกษาและทำความเข้าใจถึงบริบททางสังคมของจังหวัดนครศรีธรรมราชในปี พ.ศ. 2470

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

1. ศึกษาการสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นย้อนยุค
2. ศึกษาทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง
3. สัมภาษณ์เรื่องราวจากผู้คนในอำเภอเชียรใหญ่ จังหวัดนครศรีธรรมราช เพื่อนำมาสร้างสรรค์บทภาพยนตร์
4. วางแผนการดำเนินการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ออกเป็นขั้นตอน 3 ขั้นตอน ดังนี้

### ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ (Pre-Production)

- ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับกลุ่มโจรที่เรียกว่า เสือ
- ศึกษาทฤษฎีเพิ่มเติมที่จะนำมาพัฒนาเรื่องและตัวละคร
- ศึกษาเกี่ยวกับกฎหมายในปี พ.ศ. 2470
- ลงพื้นที่ศึกษาข้อมูล เรื่องราว และเหตุการณ์ในอดีตของกลุ่มโจรในจังหวัดนครศรีธรรมราช
- วางโครงเรื่อง
- เขียนบทภาพยนตร์
- วางแผนในการถ่ายทำ โดยการทำ Storyboard, กำหนด Mood and Tone และกำหนดมุมกล้อง
- คัดเลือกนักแสดง ออกแบบเสื้อผ้าให้เข้ากับบุคลิกตัวละคร
- วางแผนงบประมาณ และกำหนดตารางเวลาสำหรับถ่ายทำ
- เตรียมอุปกรณ์ในการถ่ายทำ

### ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

- ถ่ายทำฉากต่างๆตามที่กำหนดไว้

### ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-Production)

- ตัดต่อภาพ ใส่เสียง ใส่ดนตรีประกอบ
- สร้างเทคนิคพิเศษตามที่กำหนดไว้
- ปรับสีภาพตามที่กำหนดไว้
- นำเสนอภาพยนตร์ที่เสร็จสมบูรณ์

5. นำเสนอภาพยนตร์สั้นย้อนยุคต่อคณะกรรมการและสาธารณชน

## ขอบเขตของการวิจัยและสร้างสรรค์

### 1. ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

- 1.1 การศึกษาข้อมูลปฐมภูมิที่ค้นคว้าจากแหล่งที่มาต่างๆ ทั้งเอกสารวิชาการ อินเทอร์เน็ต หรืองานวิจัยทางด้านภาพยนตร์
- 1.2 การลงพื้นที่สอบถาม บริบททางสังคม กฎหมาย และเหตุการณ์ในอดีตของกลุ่มโจรในจังหวัด นครศรีธรรมราชช่วงปี พ.ศ. 2470
- 1.3 ศึกษาจากภาพยนตร์ย้อนยุคที่มีวิธีการใกล้เคียงกัน จำนวน 3 เรื่อง

### 2. ขอบเขตการออกแบบสร้างสรรค์

- 2.1 การสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นย้อนยุค ที่มีโครงสร้างดังนี้
- 2.2 ขอบเขตหน้าที่ของคณะผู้จัดทำ
  - นางสาวพัชรมัย ฤกษ์ดาววี (ผลิต) หน้าที่ : Producer / Production Manager  
ศึกษาเรียนรู้กระบวนการ การติดต่อประสานงาน การเตรียมงานเอกสารต่างๆ วางแผนและจัดการกองถ่ายให้ดำเนินการลุล่วงไปด้วยดี การรับมือกับปัญหาต่างๆ เป็นอย่างดีสามารถควบคุมค่าใช้จ่ายภายในกองไม่ให้ออกนอกงบ
  - นายภาณุรุจ บุญตานนท์ (ผลิต) หน้าที่ : Director of Photography  
ศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายภาพเคลื่อนไหว การเล่าสื่อความหมายทางด้านภาพตามที่กำหนดไว้ ศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการจัดไฟและแสงในภาพ ให้เหมาะสมตาม Mood and tone ที่กำหนดไว้ และสามารถสื่อสารให้ผู้ชมเข้าใจในสิ่งที่ภาพยนตร์ต้องการสื่อออกมา
  - นางสาว ปฐุษา ดอกขัน (แสดง) หน้าที่ : Director / Script Writer  
ศึกษาองค์ประกอบบทภาพยนตร์ ทั้งด้านของบทสนทนา สถานการณ์ โครงเรื่อง ลำดับฉาก และองค์ประกอบการเล่าเรื่องต่างๆ รวมถึงการศึกษาข้อมูลต่างๆ ที่สามารถนำมาเชื่อมโยงกับเรื่อง เพื่อทำให้บทมีความสมจริงมากขึ้นและสามารถทำให้ผู้ชมได้รับสารที่ชัดเจน  
ศึกษาการเรียนรู้การเข้าใจอารมณ์การแสดง องค์ประกอบภาพรวมของเรื่องขณะถ่ายทำ การจัดวางแผนการแสดง การดำเนินเนื้อเรื่องให้เป็นไปตามแผน และต้องมีความเข้าใจบทภาพยนตร์เป็นอย่างดีเพื่อที่สามารถถ่ายทอดออกมาให้ผู้ชมได้รับสารอย่างชัดเจน
  - นางสาว อรพรรณ จิตรสุวรรณ (แสดง) หน้าที่ : Casting / Acting Coach  
ศึกษากระบวนการหานักแสดงให้ได้มาซึ่งนักแสดงที่เหมาะสมกับบท สามารถเข้าใจและเข้าถึงตัวละครนั้นๆ ได้เป็นอย่างดีที่สุด ศึกษาเรียนรู้วิธีการแสดงในรูปแบบต่างๆ ทั้งการแสดงอารมณ์ทางสีหน้าและท่าทาง วางแผนการฝึกซ้อมนักแสดง และการทำงานของนักแสดงกับบทภาพยนตร์ เพื่อให้นักแสดงเข้าถึงตัวละครได้มากที่สุด
  - นางสาว ณิชารีย์ นิยมสินธุ์ (ออกแบบ) หน้าที่ : Art Director / Set Location

ควบคุมและตัดสินใจงานด้านการออกแบบในภาพยนตร์ทั้งหมดให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน เพื่อให้ภาพโดยรวมทั้งหมดของภาพยนตร์ มีความกลมกลืน หน้าที่หลักคือ หาสถานที่ที่เหมาะสมตาม บทภาพยนตร์ และ ตกแต่งฉาก ให้ตรงกับภาพที่ได้ออกแบบไว้

- นางสาว วารุณอร เอี่ยมสำอางค์ (ออกแบบ) หน้าที่ : Costume + Make up

รับผิดชอบในการค้นคว้าและออกแบบเสื้อผ้าและเครื่องประดับต่างๆ รวมไปถึงการแต่งหน้า ทรงผม และการแต่งผล special effect สำหรับนักแสดง โดยประสานงานกับผู้ออกแบบการสร้าง (Production Designer) เพื่อให้เสื้อผ้า การแต่งหน้า และทรงผม ตรงตามยุคสมัยที่กำหนด เพื่อความ สมจริงและเหมาะสมกับลักษณะของตัวละครที่สุด

- นางสาว นัชชา จิระพัฒน์พงศ์ (ออกแบบ) หน้าที่ : Props

หน้าที่หลักคือ การตกแต่งฉาก หาเฟอร์นิเจอร์ที่สัมพันธ์กับฉาก เป็นผู้รับผิดชอบในการ เตรียมอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบฉาก เลือกใช้อุปกรณ์ที่มีความต่อเนื่องเหมือนกันตลอดทุกฉาก รวมถึง การดูแลอุปกรณ์ที่ผู้แสดงต้องจับถือเข้าฉาก

## เครื่องมือหรืออุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

### 1. แบบสัมภาษณ์

- ชีวิตความเป็นอยู่ของคนในจังหวัดนครศรีธรรมราชช่วงปี พ.ศ. 2470
- เรื่องเล่า เหตุการณ์ที่เล่าต่อกันมาเกี่ยวกับกลุ่มเสือ
- ญาติและผู้ที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มเสือในช่วงเวลานั้น
- ศาสนาและความเชื่อเรื่องคาถาอาคมของนครศรีธรรมราช

## ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ภาพยนตร์สั้นย้อนยุค Drama Action ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับอุดมการณ์ของกลุ่มโจร จังหวัดนครศรีธรรมราชช่วงปี พ.ศ. 2470 จำนวน 1 เรื่อง
2. ได้องค์ความรู้พื้นฐานในกระบวนการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ย้อนยุค Drama Action
3. ได้เรียนรู้และเข้าใจอุดมการณ์ของกลุ่มโจรจังหวัดนครศรีธรรมราช
4. ได้เรียนรู้วิธีการทำงานร่วมกันเป็นทีมกับสมาชิกในกลุ่ม

## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัยครั้งนี้คณะผู้จัดทำได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และได้นำเสนอหัวข้อดังต่อไปนี้

#### 2.1 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์สั้นย้อนยุค Drama Action

2.1.1 ความหมายของภาพยนตร์สั้น Drama Action

2.1.2 ภาพยนตร์ย้อนยุค Drama Action ที่นำมาศึกษา

#### 2.2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับจังหวัดนครศรีธรรมราชช่วงปี พ.ศ. 2470

2.2.1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับจังหวัดนครศรีธรรมราช

2.2.5 ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะนิสัยของคนภาคใต้

#### 2.3 ข้อมูลเกี่ยวกับกลุ่มโจรที่เรียกตนเองว่า “เสือ”

2.3.1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับเสือประเภทงานวิจัย

2.3.2 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับเสือประเภทคำสัมภาษณ์ และการสำรวจพื้นที่จริง

#### 2.4 ข้อมูลเกี่ยวกับกฎหมายในช่วงปี พ.ศ. 2470

2.4.1 ประมวลกฎหมายอาญามาตรา 157

2.4.2 กฎหมายโจรห้าเส้น

#### 2.5 ข้อมูลเกี่ยวกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ ซิกมันด์ ฟรอยด์

#### 2.6 ข้อมูลเกี่ยวกับทฤษฎีความต้องการตามลำดับขั้น ของ อับราฮัม มาสโลว์

#### 2.7 ข้อมูลเกี่ยวกับทฤษฎีพัฒนาการทางจริยธรรมของ โคลเบิร์ก



## 2.1 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์สั้นย้อนยุค Drama Action

### 2.1.1 ความหมายของภาพยนตร์สั้น Drama Action

#### ภาพยนตร์

ภาพยนตร์ ความหมายตามพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน หมายถึง ภาพฉายด้วยเครื่องทำให้เห็นเป็นภาพเคลื่อนไหวได้เรียกได้อีกอย่างว่า หนังสาย หรือการถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆในลักษณะที่แสดงออกมาให้เห็นเป็นภาพเคลื่อนไหว (Motion pictures) ผ่านกระบวนการบันทึกภาพด้วย फिल्म ภาพที่ปรากฏบนแผ่นฟิล์มภาพยนตร์หลังจากผ่านกระบวนการถ่ายทำแล้ว เป็นเพียงภาพนิ่งจำนวนมากที่มีอิริยาบถ หรือแสดงอาการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงไปทีละน้อยต่อเนื่องกันเป็นช่วงๆ และเรียงติดต่อกันอย่างต่อเนื่องตามเรื่องราวที่ได้รับการถ่ายทำและตัดต่อ โดยใช้หลักการที่เรียกว่า การเห็นภาพติดตา (Persistence of vision) ซึ่งอาจเป็นเรื่องราว หรือเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง หรือเป็นการแสดงเหมือนจริง หรืออาจเป็นการแสดงและสร้างภาพจากจินตนาการของผู้สร้างก็ได้ ไม่ว่าจะเป็นชนิดฟิล์มเนกาทีฟ (Negative) หรือฟิล์มโพซิทีฟ (Positive) ผ่านกระบวนการแปลงให้ปรากฏรูป เสียง หรือทั้งสองอย่างด้วย เครื่องฉายภาพยนตร์หรือเครื่องที่สามารถฉายภาพออกมาได้ ภาพยนตร์จึงถือเป็นการสร้างสรรค์ผลงาน ทางศิลปะสาขาหนึ่งในรูปของภาพเคลื่อนไหว และเป็นส่วนหนึ่งของอุตสาหกรรมบันเทิง

#### ภาพยนตร์สั้น

ภาพยนตร์สั้น หรือ หนังสั้น (ภาษาอังกฤษเรียกว่า Short film) เป็นประเภทของภาพยนตร์อย่างหนึ่งที่เหมือนกับภาพยนตร์ทั่วไป ที่เล่าเรื่องด้วยภาพและเสียง เฉกเช่นภาพยนตร์ความยาวปกติ เพียงแต่ว่าเป็นการเล่าเรื่องประเด็นสั้น ๆ หรือประเด็นเดียวให้ได้ใจความ มาตรฐานของภาพยนตร์สั้น คือ มีความยาวเต็มที่ไม่เกิน 40 นาที

สำหรับในประเทศไทย ภาพยนตร์สั้นเรื่องแรกเกิดขึ้นในสมัยของรัชกาลที่ 5 เมื่อครั้งเสด็จประพาสยุโรป ความยาว 1 นาทีโดยช่างภาพของบริษัทลูมิเอร์ (Lumiere) ของฝรั่งเศส ผู้ผลิตและพัฒนากล้องถ่ายภาพยนตร์สำคัญรายหนึ่งของโลก

ปัจจุบัน ภาพยนตร์สั้นได้รับความสนใจและตื่นตัวอย่างมาก มีผู้สร้าง ผู้ผลิตหลายรายมากขึ้น และในการแจกรางวัลออสการ์ ครั้งที่ 80 ในปี ค.ศ. 2012 ที่เป็นการแจกรางวัลให้แก่ภาพยนตร์ในปี ค.ศ. 2011 ก็เป็นครั้งแรกด้วยที่มีการแจกรางวัลให้แก่ภาพยนตร์ประเภทนี้ด้วย โดยแบ่งออกเป็น 2 รางวัล คือ ภาพยนตร์สั้น (Live Action) และแอนิเมชันสั้น (Animated)

#### ภาพยนตร์ Drama

ภาพยนตร์ชีวิต (Drama) คือ ภาพยนตร์ที่ทำให้รู้สึกซึ้งเศร้าเคล้าน้ำตา ทำให้นึกถึงชีวิตของคนจริงๆ ซึ่งบางเรื่องอาจทำให้ผู้ชมเกิดภาวะกดดันและเครียดไปกับเนื้อเรื่อง บ้างทำให้รู้สึกเศร้ามากแต่เมื่อผู้ชม ชม ภาพยนตร์เสร็จจะทำให้ภาวะตึงเครียดนั้นหายไป

## ภาพยนตร์ Action

ภาพยนตร์แบบบู๊แอ็กชั่น (Action) หมายถึง ภาพยนตร์แนวต่อสู้ ระทึกใจ เหมาะสำหรับคนชอบความแข็งแรงและศิลปะการต่อสู้ ในภาพยนตร์แนวนี้นี้จะมีฉากยิง ระเบิด เผาสิ่งต่างๆ ที่เราอาจจะหาได้ยากฉะนั้นคนที่ชอบภาพยนตร์ประเภทนี้มีใช้เพราะชอบความรุนแรง แต่หมายถึงคนที่ชอบที่จะสัมผัสกับสิ่งที่หาไม่ได้ในชีวิตประจำวันและชอบความตื่นเต้นอยู่ด้วย ปัจจุบันภาพยนตร์ประเภทนี้มีออกมาฉายกันมากไม่เคยขาดและได้รับการตอบกลับอย่างดี แต่ก็ต้องมีเนื้อหาสาระและมุมมองของการออกแบบฉาก ได้อย่างลงตัวและสมจริงด้วยอย่างองค์บากที่มีเรื่องการต่อสู้เป็นจุดสำคัญ

### 2.1.2 ภาพยนตร์ย้อนยุค Drama Action ที่นำมาศึกษา

#### ภาพยนตร์เรื่อง ฟ้าทะลายโจร

ฟ้าทะลายโจร เป็นผลงานกำกับภาพยนตร์เรื่องแรกของวิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง เมื่อ พ.ศ. 2543

**เรื่องย่อ :** เรื่องราวความรักของรำเพย ลูกสาวพระยาประสิทธิ์ ราชเสนา และ ดำ ลูกชายกำนันเตื่อ ที่รู้จักกันมาตั้งแต่เด็ก เมื่อครอบครัวของรำเพยต้องหนีภัยสงครามในกรุงมาอยู่บ้านกำนันเตื่อ ที่สุพรรณบุรี หลังสงครามทั้งคู่แยกจากกัน

สิบปีต่อมา ทั้งคู่ได้พบกันอีกครั้งเมื่อเข้าเรียนมหาวิทยาลัย ทั้งสองรักกัน เปิดเผยความรู้สึกที่แท้จริงต่อกันและสัญญาว่าจะแต่งงานกันตกลงกันว่าหากพ่อรำเพยไม่อนุญาตก็จะหนีตามกันโดยนัดพบกันที่ศาลารอนางศาลากลางน้ำที่เป็นสถานที่แห่งความทรงจำมาแต่ก่อน กำนันเตื่อถูกโจรปล้นไร่และฆ่าตาย ดำออกตามหาฆาตกร และจับพลัดจับผลูกลายเป็นลูกน้องอยู่ในวังของ เสือฝ้าย สหายเก่าของกำนันเตื่อ ด้วยความสามารถในการยิงปืนแม่นราวกับจับวาง ดำจึงกลายเป็น เสือดำ สมุนมือขวาคนโปรดของเสือฝ้าย คู่กับ เสือมเหศวร รำเพยถูกบังคับให้แต่งงานกับ ร.ต.อ.กำจร ตำรวจมือปราบหนุ่ม แต่เธอไม่ยินยอม เธอตัดสินใจจะหนีตามดำ แต่เมื่อถึงวันเวลานัด ปรากฏว่าดำติดภารกิจกับมเหศวร และมาไม่ทัน รำเพยเข้าใจว่าดำไม่มา เธอจึงตัดสินใจรับหมั้นกับ ร.ต.อ.กำจร ด้วยหัวใจที่แตกสลาย ร.ต.อ.กำจร ได้รับมอบหมายให้ไปทลายรังเสือฝ้าย แต่พลาดท่าถูกจับได้ เสือฝ้ายสั่งให้ดำประหารนายตำรวจ แต่แล้วก่อนจะลงมือลั่นไกสังหาร กำจรได้ขอร้องให้ดำส่งข่าวการตายของเขาถึงคู่หมั้นของเขา เมื่อดำรู้ว่ากำจรเป็นคู่หมั้นของรำเพย ดำตัดสินใจเสียสละ ปล่อยกำจรให้หนีไป ท่วมกลางความคลางแคลงใจของเสือฝ้าย และเสือมเหศวร ว่าดำทรยศ รับสินบนจากตำรวจเสือฝ้ายวางแผนบุกถล่มงานแต่งงานของกำจร ถึงจนผู้ว่าเมืองสุพรรณ เพื่อแก้แค้นที่ถูกกำจรหยามหน้าหน้าบุกมาถล่มถึงรัง เมื่อดำทราบข่าว เขาจึงตัดสินใจเอาชีวิตเข้าแลก เพื่อปกป้องคนที่เขารัก ให้พ้นจากอันตรายอีก

**การนำเสนอ :** ภาพยนตร์ย้อนยุค และอิงประวัติศาสตร์ในช่วงปี 2470 ที่เป็นการนำเรื่องคอขาดบาดตายมาปรับแต่งเป็นสนุกสนานและน่าสนใจผ่านเรื่องราวความรักเรื่องราว ซึ่งมีการกล่าวถึงประเด็นชนชั้น การเลื่อมล้ำทางสังคมและกฎหมาย ความมั่นคงในการรักษากฎหมาย หรืออำนาจของผู้รักษากฎหมาย และ วิธีของเสือ อย่าง เสือดำ เสือฝ้ายและเสือ มเหศวร อย่างชัดเจน

**เทคนิคภาพยนตร์แอคชั่น-ดราม่า :** เป็นการผสมผสานระหว่างเรื่องราวความรักที่ไม่สมหวัง ซึ่งกระตุ้นความรู้สึกคนดูได้ดี ในส่วนดราม่า และ ส่งเสริมลักษณะภายนอกภายในของตัวละครผ่านแนวแอคชั่น ที่มีการจำลองการต่อสู้กัน ระหว่างผู้รักษากฎหมาย รวมไปถึง ลักษณะสีที่มีความเข้ากันของเรื่อง มีการใช้ Film look เพื่อให้ยุคสมัยมีความน่าสนใจมากขึ้น

### ภาพยนตร์เรื่อง ฝนตกขึ้นฟ้า

ฝนตกขึ้นฟ้า ภาพยนตร์ลำดับที่แปดโดย เป็นเอก รัตนเรือง กำหนดออกฉายในประเทศไทยในวันที่ 24 พฤศจิกายน พ.ศ. 2554 ดัดแปลงจากหนังสือชื่อเดียวกันของ วินทร์ เลียววาริณ

**เรื่องย่อ :** ตูล อดีตนายตำรวจหนุ่มมือสะอาด อนาคตไกล แต่วันหนึ่งเขาถูกบังคับให้ทิ้งคดียาเสพติด คดีใหญ่ที่สุดคดีหนึ่ง เพราะจำเลยในคดีนั้น คือผู้มีอิทธิพลเหนือกฎหมาย สิ่งหนึ่งที่ประชาชนธรรมดาไม่รู้คือ ประเทศเรามือสมัครเล่น ถูกตั้งขึ้นมาเมื่อราว ๆ 30 ปี มาแล้ว จุดประสงค์เพื่อเก็บมารสังคัมที่กฎหมายทำอะไรไม่ได้ เช่น พวกนักการเมืองคอร์รัปชั่น พ่อค้ายาเสพติดในรูปแบบของนักธุรกิจ หรือพวกข้าราชการค้าประเวณี และผู้มีอิทธิพลเหนือกฎหมายทั้งหลาย องค์กรนี้เชื่อว่า ในเมื่อความชอบธรรมไม่มีอยู่ในสังคม เราก็ต้องสร้างความชอบธรรมขึ้นมาเอง เมื่อฟื้นขึ้นมา ตูล เห็นภาพทุกอย่างกลับหัว และถึงแม้ว่าเขาจะพักฟื้น จนร่างกายสมบูรณ์แล้ว สายตาของเขาก็ก็นึกภาพกลับหัวอยู่เช่นเดิม มือสังหารไม่น่าจะเป็นอาชีพที่ตูลรัก สำหรับคนที่เห็นทุกอย่างกลับหัว ตูลจึงลาออกจากองค์กรนั้น เขาคิดว่าถึงเวลาแล้วที่จะวางปืน และกลับไปใช้ชีวิตที่บ้านเกิดอันสงบสุข

**การนำเสนอ :** ภาพยนตร์ประเภทแอคชั่น-ระทึกขวัญ โดยนำเสนอประเด็นสังคมมืดมน มีแต่คนจมอยู่กับกิเลส คละคลุ้งด้วยอาชญากรรมเสริมด้วยตึ๊งตึกหาคากรรมณ์ มุ่งนำเสนอเรื่องจริงของชีวิต ประสบการณ์และธรรมชาติ ของมนุษย์ นอกจากนี้ยังมีความเหลื่อมล้ำทางสังคมของประเทศไทย ที่แม้แต่คนที่ทำความดีก็ต้องเมื่อไม่มีอำนาจก็มักจะจบอนาคตลงไปถูกคนมีอำนาจเอาเปรียบ จนทำให้เกิดการตั้งคำถามกับสังคมว่า ความดีกับความถูกต้อง เราควรเลือกอะไร โดย ถ่ายทอดผ่านมุมมองคนที่ไร้อำนาจไร้ทางสู้กับอำนาจมืด ในบางส่วนของหนังจะเห็นร่องรอยความคิดของคนที่ถูกบีบให้ทำในสิ่งที่ผิดกฎหมายและผิดจริยธรรม

**เทคนิคภาพยนตร์แอคชั่น-ทิลเลอร์ :** ภาพยนตร์สไตล์ฟิล์ม noir ที่มีการจัดไฟแบบ Low Key เล่นแสงเงาออกแนวคอนทราสต์จัด ให้อารมณ์ลึกลับซ่อนเงื่อนน่าสงสัยและชวนติดตามรวมถึงมีการใช้พื้นฐานการเล่าเรื่องในสไตล์ Realistic ที่สมเหตุสมผลกับความเป็นไปตามบริบทของเรื่อง และมีการใช้ช่วงความคิดของตัวละครเพื่อกระตุ้นช่วงดราม่าให้รู้สึกเช่นเดียวกับตัวละคร หรือมีอารมณ์เศร้าไปตามตัวละคร การ voice over ซึ่งเป็นการพูดของตัวละครที่กำลังรู้สึกนึกคิดโดยใช้เสียงถ่ายทอดออกมา

## ภาพยนตร์เรื่อง 2499 อันธพาลครองเมือง

2499 อันธพาลครองเมือง ภาพยนตร์ไทย ที่มีเนื้อหาเล่าย้อนถึงกรุงเทพมหานครยุคก่อน พ.ศ.2500 ที่เหล่านักเลงอันธพาลวัยรุ่นมีอิทธิพลและครองเมืองอย่างไม่หว่นเกรงกฎหมาย กำกับโดย นนทรีย์ นิมิบุตร

**เรื่องย่อ :** เรื่องราวทั้งหมดเล่าโดยผ่านความทรงจำของ เปี้ยก วิสุทธิ์กษัตริย์ ก่อนปี พ.ศ. 2500 สมัยที่กรุงเทพ ฯ ยังถูกเรียกว่าพระนคร อิทธิพลของวัฒนธรรมตะวันตกเริ่มหลังไหลมายังกลุ่มวัยรุ่นในเมืองไทย แดงเป็นหัวโจกเด็กวัยรุ่น แดงเป็นลูกของ โฉม คนงานบ้านโสเภณีที่ตรอกไบเล่ย์ ข้างหัวลำโพง เขาจึงสร้างปมเด่นขึ้นมาด้วยการเป็นหัวหน้าแก๊งอันธพาลเพื่อกลบปมด้อยที่เป็นลูกโสเภณี แดงมีเพื่อนสนิทคือ ปู, ดำ, แหลม และเปี้ยก แดงสร้างชื่อจากการสังหารเหี้ยหมา นักเลงท้องถิ่นในงานฉลองวันขึ้นปีใหม่ วันหนึ่งในงานเจมส์ ดินรำลึกพวกแดงได้เจอกับนักร้องสาวคนหนึ่งชื่อ วัลลภา (แซมเปญ เอ็กซ์) วัลลภามีท่าทีสนใจแดงทั้งสองคนจึงได้รู้จักกัน ครั้งหนึ่งปูไปมีเรื่องกับเด็กในแก๊งของเปี้ยก ทำให้เปี้ยกออกมารับหน้าแทนจึงเกิดการทะเลาะวิวาทกันขึ้น ทำให้เปี้ยกต้องติดคุกและโดนไล่ออกจากโรงเรียนในภายหลัง เป็นชนวนเหตุให้แก๊งระเบิดขวดที่นำโดยปู และแก๊งไบเล่ย์ ของแดงเกิดบาดหมางและก่อให้เกิดเรื่องราวความรุนแรงในเวลาต่อมา ทั้งคู่ยกพวกตีกันหลายครั้ง ไม่ว่าจะเป็นที่ถนนสิบสามห้าง ย่านบางลำพู หรือในที่ใด ๆ ก็ตาม จนเมื่อเกิดการรัฐประหารโดยจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ ในปี พ.ศ. 2501 ความเดือดดาลที่จะปราบปรามแก๊งวัยรุ่น ทำให้แดงและเปี้ยกต้องหนีไปพึ่ง หมูเชียร์ (อภิชาติ ชูสกุล) ลูกพี่เฝ้าที่อุ้มตะเกา หมูเชียร์กำลังจะเปิดคาสีโนแห่งใหม่ที่นั่นเพื่อรองรับเหล่าทหารอเมริกันที่มารบในสงครามเวียดนาม จึงรับแดงและเปี้ยกเข้ามาเป็นลูกน้อง ต่อมาไม่นานแหลมก็ตามมา รวมทั้งปูและดำด้วย แดงไม่เห็นด้วยที่หมูเชียร์รับปูและดำ ในที่สุดปูและดำก็ทรยศ โดยไปเข้ากับผู้ใหญ่เด็ก ผู้ทรงอิทธิพลคู่แข่งหมูเชียร์ ในที่สุดหมูเชียร์ก็ถูกยิงตาย แดงและพวกจึงตกอยู่ในสภาพเสียหัวเรือ ต่อมาได้ล้างแค้นให้หมูเชียร์โดยยิงกับพวกปูและผู้ใหญ่เด็กกลางตลาด

ต่อมา แม่ของแดงขอให้แดงบวช แดงยอมบวช แต่ในงานบวช ปูและดำก็มาป่วน แดงและพวกยิงกับปูและดำกลางงาน หลายคนตาย แดงก็บาดเจ็บสาหัสหนัก ที่สุดเขาก็ไม่ได้บวช และไปเป็นลูกน้องเสียใจ ผู้ทรงอิทธิพลที่ชลบุรี และท้ายที่สุดเขาก็คิดว่าตาย ด้วยวัยเพียง 24 ปี แบบเดียวกับ เจมส์ ดิน วีรบุรุษที่เขารัก

**การนำเสนอ :** ภาพยนตร์ แอคชั่น-ดราม่า โดยนำเสนอประเด็นสังคมด้านมืดของคนๆหนึ่งที่เกิดมาในสังคมที่เลื่อมล้ำและมีการทะเลาะวิวาทในการเอาตัวรอด เนื่องจากสังคมผลักดันให้คนที่เนื้อแท้มันเป็นคนจิตใจดี แต่ถูกรังแก ทำให้ต้องลุกขึ้นมาต่อสู้เพื่อความอยู่รอดของตนและครอบครัว โดยมีการเล่าเรื่องแบบย้อนกลับจากมุมมองของคนที่อยู่ในเหตุการณ์นั้นเป็นคนเล่า ภาพสังคมที่เป็นอยู่เต็มไปด้วยการเพิกเฉยของกฎหมายและผู้รักษากฎหมายที่ปล่อยให้เกิดการทะเลาะวิวาทและการกวาดล้างผู้กระทำความผิดทางกฎหมาย และเป็น การนำเสนอตัวละครตาม อัตชีวประวัติจริง ที่นำมาดัดแปลงความน่าสนใจตามชีวิตจริงของบุคคลนั้น มุ่งนำเสนอเรื่องจริงของชีวิต ประสบการณ์และธรรมชาติ ของมนุษย์

**เทคนิคภาพยนตร์แอดคัน-ดราม่า :** เทคนิคการเล่าเรื่องผ่านมุมมองของบุคคลที่ 3 ( The third – person narrator ) โดยการเล่าเรื่องผู้เล่าเป็นเพื่อนสนิทของพระเอก จะเป็นผู้ดำเนินเรื่อง และ มีการใช้สัญลักษณ์พิเศษทางภาพ คือ ล็อกเกต เจมส์ตัน ของพระเอกกับนางเอก เพลง Elvis Presley ที่เปิดประกอบฉาก และ น้ำยี่ห้อ ไบเลย์ และปืนคู่กายของพระเอก และ กางเกงยีน Wrangler ที่นิยมกันในสมัยนั้นเพื่อเป็นการระบุยุคสมัยผ่านภาพยนตร์ ฉาก ( setting ) อาทิเช่น ตรอกไบเลย์ ย่านพระนคร หรือ กรุงเทพฯ ในปัจจุบัน และ เพราะ ที่อยู่อาศัยของพระเอก และเพื่อนๆของเค้าอยู่ย่านนั้นกันหมดเพื่อเป็นการบอกโลกของตัวละครว่าทุกอย่างในเรื่องเกิดขึ้นที่ไหนอย่างไร

## 2.2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับจังหวัดนครศรีธรรมราชช่วงปี พ.ศ. 2470

### 2.2.1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับจังหวัดนครศรีธรรมราช

#### ลักษณะภูมิประเทศจังหวัดนครศรีธรรมราช

ภูมิประเทศโดยทั่วไป จังหวัดนครศรีธรรมราชเป็นพื้นที่ราบลุ่ม มีน้ำท่วมขัง มีแม่น้ำปากพนังซึ่งมีความยาว 25 กม. ไหลผ่านใจกลางเทศบาล ซึ่งประชาชนใช้เป็นเส้นทางสัญจรไปมาระหว่างตะวันออกและตะวันตก และยังใช้เป็นเส้นทางสัญจรไปสู่ตำบลต่างๆ ในอำเภอปากพนังและไปยังอำเภออื่นๆ เช่น อำเภอเชียรใหญ่ อำเภอหัวไทร อำเภอชะอวด เป็นต้น จึงทำให้ชาวนครศรีธรรมราชมักประกอบอาชีพ ทำนา ทำไร่ และประมงเพื่อหล่อเลี้ยงตนเองและครอบครัว



ภาพที่ 1 ภาพแสดงภูมิประเทศจังหวัดนครศรีธรรมราช

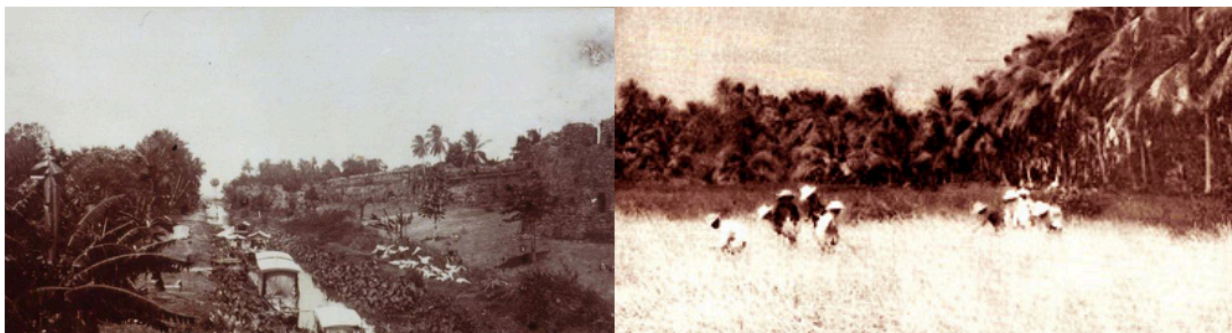
ที่มา : หนังสือนครศรีธรรมราชในอดีต

## ลักษณะภูมิประเทศของอำเภopakพนังและเชียรใหญ่ จังหวัดนครศรีธรรมราช

จากประวัติความเป็นมาของคนที่นำมาสร้างภาพยนตร์ก็มีระบุตำแหน่งที่ตั้งอย่างชัดเจน ตำแหน่งที่ตั้งที่เราเลือกก็คือตั้งแต่อำเภอกำสาตาไปทางเหนือ เป็นบริเวณชายฝั่งแคบๆ ไม่เกิน 15 กิโลเมตร อำเภอที่อยู่ในบริเวณที่ราบด้านนี้ คือ อำเภอขนอม อำเภอลิขิต อำเภอกำสาตา อำเภอเมืองนครศรีธรรมราช อำเภopakพนัง อำเภอเชียรใหญ่ อำเภอหัวไทร และอำเภอชะอวด

อำเภopakพนัง ตั้งอยู่ในท้องที่ตำบลpakพนัง อำเภopakพนัง จังหวัดนครศรีธรรมราช ห่างจากตัวเมืองนครศรีธรรมราชไปทางทิศตะวันออก ติดต่อกันทางรถยนต์โดยทางหลวงจังหวัด หมายเลข 4013 (pakพนัง - นครศรีธรรมราช) ระยะทาง 35 กิโลเมตร และห่างจากทะเลฝั่งอ่าวไทย 5 กิโลเมตร ลักษณะพื้นที่เป็นพื้นที่ราบลุ่มริมแม่น้ำpakพนัง และติดที่ราบชายฝั่งทะเลด้านตะวันออกในอ่าวไทย มีความลาดชันประมาณ ร้อยละ 0.2 - 0.5 และอยู่สูงกว่าระดับน้ำทะเลประมาณ 50 - 80 ซม. มีแม่น้ำpakพนังยาวประมาณ 25 กิโลเมตร ต้นน้ำเกิดจากเทือกเขาบรรทัด ในเขตอำเภอวังอ่าง อำเภอชะอวด ไหลผ่านอำเภอชะอวด อำเภอเชียรใหญ่ และมีสาขาจากอำเภอหัวไทร ไหลมารวมกันที่บ้านpakแพรก กลายเป็นแม่น้ำpakพนัง ไหลผ่านใจกลางเทศบาลเมืองpakพนัง มีความกว้างของแม่น้ำประมาณ 500 เมตร ไหลสู่อ่าวไทยที่แหลมตะลุมพุก

อำเภอเชียรใหญ่ มีประวัติความเป็นมาสืบทอดมาแต่ครั้งสมัยสุโขทัยเป็นราชธานี แต่มีหลักฐานแน่ชัดในสมัยพระพุทธเลิศหล้านภาลัย แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ปรากฏในทำเนียบข้าราชการเมืองนครศรีธรรมราช จุลศักราช 1173 ว่าท้องที่อำเภอนี้เป็นหัวเมืองฝ่ายขวา ขึ้นอยู่ในเขตปกครองท้องที่เมืองนครศรีธรรมราช ชื่อ "เมืองพิเชียร" ต่อมาในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้มีการปฏิรูปการปกครองครั้งสำคัญ มีการประกาศใช้พระราชบัญญัติลักษณะปกครองท้องที่ ร.ศ.116 ในปี พ.ศ.2440 มีการรวมหัวเมืองฝ่ายขวาในกลุ่มน้ำpakพนัง 4 หัวเมืองเข้าด้วยกัน คือ เมืองพิเชียร เมืองพนัง เมืองเบ็ชต์ (ที่ตั้งอำเภopakพนังในปัจจุบัน) และที่ตรงตำบลคลองกระบือ และตำบลหูล่อง ตั้งเป็นอำเภอ เรียกว่า อำเภอเบ็ชต์ ทำให้เมืองพิเชียร กลายเป็นตำบลหนึ่งของอำเภอเบ็ชต์ สำหรับที่ตั้งของเมืองพิเชียรสันนิษฐานว่า เดิมตั้งอยู่ฝั่งขวาของแม่น้ำpakพนัง ที่บ้านหม่อมราม หมู่ที่ 3 ตำบลบ้านกลางปัจจุบัน และเล่ากันว่าที่ตั้งบ้านพิเชียรมีต้นตะเคียนใหญ่อยู่ต้นหนึ่ง จึงเรียกกันว่า "บ้านพิเชียรเคียนใหญ่" เรียกสั้น ๆ ภาษาปากใช้ได้ว่า "บ้านเชียรใหญ่" ลักษณะภูมิประเทศของเทศบาลตำบลเชียรใหญ่ มีลักษณะเป็นที่ราบลุ่ม มีแม่น้ำpakพนังไหล ผ่าน และเป็นลำน้ำที่มีความสำคัญในการประกอบอาชีพด้านเกษตรกรรมและประมง



ภาพที่ 2 ภาพแสดงลักษณะภูมิประเทศจังหวัดนครศรีธรรมราชในอดีต

ที่มา : หอจดหมายเหตุ



### ลักษณะภูมิอากาศจังหวัดนครศรีธรรมราช

เมืองปากพนังตั้งอยู่ในเขตร้อน ริมฝั่งทะเลด้านตะวันออกของภาคใต้ มีลมทะเลพัดผ่านประจำ ทำให้ อากาศไม่ร้อนจัดและหนาวจัด อุณหภูมิเฉลี่ยตลอดปี 28 องศาเซลเซียส มีลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้และลม มรสุมตะวันออกเฉียงเหนือพัดผ่านประกอบกับเมืองปากพนังอยู่ในเขตภูมิอากาศร้อน แบ่งฤดูกาลได้ 2 ฤดู คือ

1. ฤดูร้อนอยู่ระหว่างเดือนกุมภาพันธ์ถึงเดือนเมษายน อากาศค่อนข้างร้อนตลอดฤดูกาล
2. ฤดูฝนแบ่งออกเป็น 2 ช่วง คือ
  - 2.1 ตั้งแต่เดือนพฤษภาคมถึงเดือนตุลาคม ได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้
  - 2.2 ตั้งแต่เดือนพฤศจิกายนถึงเดือนมกราคม ได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนืออันเป็นช่วง ที่มีฝนตกหนักหนาแน่น

### ประชากร

อำเภอเมืองนครศรีธรรมราช 266,668 นอกเขตเทศบาล 146,545 เทศบาลปากนคร 6,151 เทศบาล ตาบลาง จาก 1,849 เทศบาลตำบลท่าแพ 4,101 เทศบาลนครนครศรีธรรมราช 108,022

### ศาสนา

ชาวนครศรีธรรมราชส่วนใหญ่นับถือศาสนาพุทธประมาณ 92.08% รองลงมาได้แก่ ศาสนาอิสลาม 7.03% ศาสนา คริสต์ 0.89% นอกจากนั้นเป็นศาสนาอื่น ๆ (ข้อมูลประชากร 1,508,096 คน ณ ตุลาคม 2549) อำเภอ ปากพนังและเชียรใหญ่ แต่เดิมนับถือศาสนาพุทธทั้งสิ้น เมื่อยุคหลัง 2500 ได้มีผู้อพยพจากบริเวณแถบ มลายูเข้ามาพักพิงอาศัยภายใน2 อำเภอนี้มากขึ้น และได้เพิ่มจำนวนประชากรการนับถือศาสนาอื่นขึ้นด้วย

### การคมนาคม

ในอดีต การคมนาคม จะเป็น การเดินทาง โดยเรือ และ ตามพื้นคันนาเนื่องจากการดำเนินชีวิตของคน ในอดีตมักจะทำนาเป็นหลัก อีกทั้ง ทำการประมง ทำให้ การคมนาคมถูกส่งผ่านการดำรงชีวิตอาทเช่น การ สัตว์ทางน้ำ ซึ่งปัจจุบันในตัวเมืองนครศรีธรรมราช มีรถสองแถวบริการรอบเมือง และจากนครศรีธรรมราช ไปสู่จังหวัดข้างเคียงหรือไปยังที่ไกลๆก็จะ สามารถเลือกใช้บริการ รถไฟ จะเห็นได้ว่าในยุค2470 นั้นเริ่มมีการ ให้บริการ รถไฟสายใต้



ภาพที่ 3 ภาพแสดงจังหวัดนครศรีธรรมราชในอดีต

ที่มา : หอจดหมายเหตุ

### 2.2.5 ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะนิสัยของคนภาคใต้

นิสัยใจคอและบุคลิกภาพของคนใต้มีเอกลักษณ์และอัตลักษณ์เฉพาะตัวที่โดดเด่นจนเป็นที่รับรู้ของคนต่างถิ่น ดังที่สมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอเจ้าฟ้าภาณุรังษีสว่างวงศ์ กรมหลวงภาณุพันธุ์วงศ์วรเดชบันทึกถึงว่า “ชาวนอก” อันหมายถึงชาวภาคใต้...พูดภาษาไทยก็เป็นเสียงชาวนอกแล้หมักมีกิริยา...ท่าทางเป็นคนเรียบร้อย หงิมๆ และเป็นคนมีกิริยาโบราณแลกริยาป่าๆ”

ลักษณะนิสัยและบุคลิกที่เด่นๆ ของคนใต้ ได้แก่ “...พูดจาโต้ตอบตรงไปตรงมา โผงผาง ไม่ถนอม น้ำใจหรือรักษามารยาทในการพูดกับคู่สนทนา เจรจาโต้ตอบเฉียบแหลม ไม่ยอมรับอะไรง่ายๆ...ชอบแสดงตนว่าเป็นคนกว้างขวาง...กล้าได้กล้าเสีย...รักศักดิ์ศรีและพิทักษ์พวกพ้องเครือญาติ...ไม่กระตือรือร้น...ชอบทำตัวเป็นหัวเรือใหญ่หรือเป็นนักเลง คำนึงประโยชน์เฉพาะหน้าและเอาตัวรอด รักสนุก เกียจคร้าน ชอบจับกลุ่ม...ผูกพันกับตัวบุคคล...รักและผูกพันกับถิ่นกำเนิด

วัฒนธรรมทางการเมืองในระบอบประชาธิปไตยของคนใต้ มีลักษณะเฉพาะออกไปจากภาคอื่นๆ มาทุกยุคทุกสมัย จนได้รับการยอมรับว่าคนใต้มีความตื่นตัวทางการเมืองสูง และมีทัศนคติทางการเมืองที่ทันสมัย เช่น เลือกสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรจากพรรคการเมืองเดียวกันเกือบทั้งภาค เลือกพรรคการเมืองเก่าแก่คือพรรคประชาธิปัตย์มาโดยตลอด

โดยเฉพาะนับตั้งแต่ นายชวน หลีกภัย นักการเมืองผู้เป็นที่ภาคภูมิใจของคนใต้ดำรงตำแหน่งหัวหน้าพรรคประชาธิปัตย์และพรรคมีนโยบายชูประเด็น “สนับสนุน นายชวน หลีกภัย เป็นนายกรัฐมนตรี” หรือ “นายกรัฐมนตรีคนใต้” จนเกิดกระแส “ชวนฟีเวอร์” ไปทั่วภาคใต้ ถึงขนาดที่สมาชิกพรรคประชาธิปัตย์รุ่นใหม่ในบางจังหวัดกล้าประกาศว่า “พรรคประชาธิปัตย์ส่งเสาไฟฟ้าหรือเอาอะไรลงสมัครเลือกตั้งในภาคใต้ก็ชนะ หรือได้รับเลือกตั้งทั้งนั้น” แม้แต่นายวีระ มุสิกพงศ์ อดีตเลขาธิการพรรคประชาธิปัตย์ที่เดินออกจากพรรคประชาธิปัตย์ในยุคหลังถึงกับยอมรับความพ่ายแพ้อย่างน่าสงสารว่า “ผมแพ้เสาไฟฟ้าและหลักกิโลรับพี่น้อง”

สังคมปักษ์ใต้เป็นสังคมเครือญาติใคร มีญาติมากก็มีพวกมากสามารถทำอะไรก็ได้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการก้าวเข้าสู่อำนาจทางการเมือง ระบบเครือญาติมีที่มาทั้งญาติที่สืบสายโลหิต การผูกต้องเพื่อขยายอิทธิพลและผลประโยชน์ตามภูมิปัญญาการขยายอำนาจการปกป้องตนเองและเครือญาติ เช่นเดียวกับการผูกเกลอเพื่อสร้างความสัมพันธ์กับคนนอกสายเลือดให้แน่นแฟ้นถึงขนาดตายแทนกันได้ นอกจากนั้นระบบอุปถัมภ์ก็เป็นอีกวิธีการหนึ่งในการสร้างบารมีทางการเมือง

คนใต้มีคตินิยมดั้งเดิมเป็นคนนักเลง ศรัทธาในศาสนาต่อต้านอำนาจรัฐ เชื่อในไสยศาสตร์และเครื่องรางของขลังและเครื่องครัดในจารีตทางเพศ ความเป็นคนนักเลงแสดงออกโดยการเป็นคนมือใหญ่ใจกว้าง กล้าได้กล้าเสีย ยอมฉิบหายขายนานาเพื่อไม่ให้เสียหน้าเสียชื่อ นำเอาคำสอนทางศาสนามาเป็นแนวประพฤติปฏิบัติในชีวิตประจำวัน นิยมให้บุตรหลานบวชเรียนเป็นคนสุกก่อนจะมีครอบครัว มีคตินิยมต่อต้านอำนาจรัฐไม่เชื่อมั่นว่ารัฐหรือระบบราชการจะช่วยเหลือตนเองได้ ชอบพึ่งพากันเอง ดังจะเห็นได้จากคำกล่าวที่ว่า “นายรักเหมือนเสือทอด หนินายรอดเหมือนเสือหา” หรือ “ไม่รบนายไม่หายจน” และกระบวนการพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทยตลอดจน “วัฒนธรรมโจร” ในยุคก่อน



ความเชื่อในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เครื่องรางของขลัง ดังจะเห็นได้จากการนับถือทวด ผีบรรพบุรุษ ตายาย ครู หมอโนรา ตลอดจนพระเครื่อง เกจิอาจารย์ต่างๆ อาทิ พ่อท่านคล้ายวัดสวนขัน หลวงพ่อทวดวัดช้างให้ พ่อท่านปลอดวัดหัวป่า พ่อท่านสงวัดปากบางภูมิ พ่อท่านคงวัดธรรมโฆษ พ่อท่านแช่มวัดฉลอง เป็นต้น

ในส่วนของคตินิยมความเคร่งครัดในจารีตทางเพศ จะเห็นได้จากตำนานโนราที่ถูกกลืนแพเพราะท้องไม่มีพ่อ ซึ่งคนได้ถือว่าเป็นเรื่องที่ยอมรับไม่ได้ แม้แต่การแสดงหนังตะลุงที่คู่พระนางจะได้เสียกันในป่าใน เขาก็จะบันดลให้มีขนากร้างกลางป่าเพื่อไม่ให้คู่พระคู่นางอันเป็นวีรบุรุษวีรสตรีของผู้ชมโดยเฉพาะกุลบุตรกุลธิดาได้เสียกันบนพื้นดินพื้นหญ้า ซึ่งเชื่อว่าเป็นการกระทำเยี่ยงเดรัจฉานและลูกที่เกิดมาก็จะมีวิญญาณของเดรัจฉาน โดยปริยาย

แต่ทั้งหมดที่กล่าวมาคงเป็นคนใต้ในอดีต คนใต้ในยุคที่ยังไม่เปิดรับวัฒนธรรมพลัดถิ่นที่หลังทะเลาะเข้ามาพร้อมระบบจัดการศึกษาแบบสมัยใหม่ ระบบราชการสมัยหลังการปฏิรูปของรัชกาลที่ 5 และ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติตามนโยบายการทำให้ทันสมัย (modernization) หรือการทำให้เป็นสมัยใหม่หรือการทำให้เป็นประเทศตะวันตก (westernization)

ปัจจุบันคนใต้ก็คงเหมือนกับคนในประเทศด้อยพัฒนาหรือประเทศกำลังพัฒนาทั่วโลก ไม่ว่าจะเป็นในเอเชีย อาฟริกา อเมริกาใต้และหมู่เกาะต่างๆ คือถูกกลืนกลายเป็นวัฒนธรรมบริโภคนิยมแบบตะวันตก สูญเสียฐานที่มั่นทางเศรษฐกิจ สังคม การเมืองและวัฒนธรรม โดยเฉพาะคตินิยมความเคร่งครัดในทางเพศ ดังจะเห็นได้จากการปรับทุกข์ของแม่ที่มีลูกสาว 3 คน กับแม่ที่มีลูกสาวคนเดียว โดยแม่ที่มีลูกสาว 3 คนเปรียบกับแม่ที่มีลูกสาวคนเดียวว่า “กลุ่มใจจิ้ง มีลูกสาว 3 คนแต่ยังไม่ได้ลูกเขยแม้แต่คนเดียว” แม่ที่มีลูกสาวคนเดียวสวนกลับทันควันว่า “ผิดกับเรามีลูกสาวคนเดียวแต่ได้ลูกเขย 3 คนแล้ว”

นี่คือธาตุแท้ที่อยู่หลังปรากฏการณ์ทางสังคมในทุกๆ ด้านของคนใต้ ดังนั้น หากใครจะคบค้าสมาคมกับคนใต้และคนในประเทศด้อยพัฒนาทั่วโลกจะต้องเข้าใจว่าคนเหล่านี้มีภูมิหลังหรือความเป็นมาทางประวัติศาสตร์อย่างไรและกำลังอยู่ในอิทธิพลของวัฒนธรรมร่วมสมัยแบบใด และระหว่างคนรุ่นพ่อแม่ปู่ย่าตายายกับคนรุ่นลูกหลานเหลนโหลน ก็มีระบบความสัมพันธ์ทางสังคมและวัฒนธรรมแตกต่างกันชนิดที่เรียกว่า “พระเจ้าคนละองค์” “เลือกพรรคการเมืองคนละพรรค” เลยทีเดียวแหละครับ

## 2.3 ข้อมูลเกี่ยวกับกลุ่มโจรที่เรียกตนเองว่า “เสือ”

### 2.3.1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับเสือประเภทงานวิจัย

ชุมโจรแห่งลุ่มทะเลสาบสงขลา พ.ศ. 2437 – 2465 โดย มานะ ขุนวิช่วย

งานวิจัยเรื่อง ชุมโจรแห่งลุ่มทะเลสาบสงขลา พ.ศ. 2437 – 2465 มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจและการเมืองบริเวณลุ่มทะเลสาบสงขลาใน พ.ศ.2437 – 2465 และศึกษาถึงปรากฏการณ์ทางสังคมที่เกิดขึ้น คือ ชุมโจร

ผลการศึกษาพบว่าสภาพภูมิศาสตร์ ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ สภาพสังคม - เศรษฐกิจ และการปฏิรูปการปกครอง มีผลต่อการเกิดชุมโจร โจรที่มีอยู่ในลุ่มทะเลสาบสงขลามี 2 ประเภท คือ โจรทั่วไป และโจรวัฒนธรรม โจรในประเภทหลังเป็นโจรที่มีลักษณะพิเศษ กล่าวคือ ผู้คนในลุ่มทะเลสาบสงขลาให้ความยอมรับในฐานะของผู้มีความสามารถ แต่ในสายตาของรัฐแล้วไม่ว่าเป็นโจรประเภทใด ถือว่าเป็นผู้ที่ทำผิดกฎหมายของบ้านเมือง ดังนั้นในช่วงที่มีการปฏิรูปการปกครองเป็นต้นมา จึงเกิดการจับกุมโจรกันอย่างคึกคัก รวมทั้งการกำหนดนโยบายอื่น ๆ ที่ส่งผลต่อวิถีชีวิตของชาวบ้านในพื้นที่ สร้างความเดือดร้อนให้กับชาวบ้านเป็นวงกว้าง จึงเกิดการรวมตัวกันของโจรทั่วไป โจรวัฒนธรรม และชาวบ้าน เพื่อต่อต้านนโยบายของรัฐที่ได้เข้ามาปรับเปลี่ยนระบบต่าง ๆ ของสังคมลุ่มทะเลสาบสงขลา อย่างไรก็ตามอำนาจของชุมโจรก็ถูกปราบปรามลงได้ในที่สุด แต่ได้ทำให้รัฐสยามมองเห็นข้อบกพร่องของตัวเองในการดำเนินนโยบาย จึงมีการแก้ไขปรับเปลี่ยนนโยบายเหล่านั้น

ด้วยเหตุที่โจรในลุ่มทะเลสาบสงขลามี 2 ประเภทดังกล่าว ทำให้สังคมเข้าใจผิดว่าลุ่มทะเลสาบสงขลา มีโจรอยู่มากหรือเป็น “ดินแดนโจร” ซึ่งในความเป็นจริง โจรที่เกิดขึ้นเป็นโจรที่เกิดจากเงื่อนไขประกอบภายนอกมากกว่าที่จะเป็นโจรขโมยสิ่งของดังที่เข้าใจกันอยู่ในปัจจุบันการศึกษาเรื่องความรู้ของผู้คนในปัจจุบันที่มีต่อชุมโจรปรากฏว่าคนส่วนใหญ่ไม่ได้มีอคติกับชุมโจรที่เกิดขึ้น

#### **วัฒนธรรมลุ่มน้ำสงขลา : วัฒนธรรมเพื่อการต่อต้านอำนาจรัฐ โดย เพ็ญภา จันทรแดง**

##### **สาเหตุการเกิดวัฒนธรรมโจรในชุมชนรอบทะเลสาบสงขลา**

จากการที่ชุมชนรอบทะเลสาบสงขลาต้องเผชิญกับระบบการใช้อำนาจการปกครองของรัฐที่เน้นการควบคุมดูแลอย่างเคร่งครัดและแข็งขันจากระบบ “กินเมือง เหมมาเมือง” ตามรูปแบบการปกครองหัวเมืองตามของระบบมณฑลเทศาภิบาลอันเป็นระบบการปกครองสมัยใหม่ขณะนั้นหลังจากที่ได้มีการยกเลิกระบบจตุสดมภ์ซึ่งเป็นรูปแบบการปกครองราชอาณาจักรมาช้านานตั้งแต่ในสมัยกรุงศรีอยุธยาจนถึงรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 4) ทำให้การปกครองในรูปแบบดังกล่าวได้ส่งผลให้เกิดปรากฏการณ์การต่อต้านอำนาจรัฐที่นับวันจะเริ่มแผ่ขยายมากขึ้นทั่วทั้งชุมชนรอบทะเลสาบสงขลา กระแสการต่อต้านการเอารัดเอาเปรียบดังกล่าวเกิดจากแรงบีบคั้นทางด้านเศรษฐกิจเนื่องมาจากชาวลุ่มน้ำทะเลสาบในขณะนั้นได้ถูกขูดรีดการเรียกเก็บภาษีเป็นตัวเงินตรามากขึ้นซึ่งจากเดิมเป็นเพียงการเรียกใช้แรงงานหรือส่วย/สิ่งของแทนแรงงานเพียงเท่านั้น ความรู้สึกต่อต้านต่อความเหลื่อมล้ำทางสังคมและเศรษฐกิจเริ่มทวีความรุนแรงมากขึ้นจนก่อให้เกิดการรวมตัวของคนบางกลุ่มเพื่อปลุกกระแสการเรียกร้องการแบ่งสรรความมั่งคั่งระหว่างรัฐและไพร่ให้เกิดความยุติธรรมและเสมอภาคมากขึ้น กลายเป็น “ชุมชนโจร” หรือ “วัฒนธรรมโจร” ซึ่งปรากฏการณ์ดังกล่าวได้แผ่ขยายไปอย่างกว้างขวางในชุมชนรอบทะเลสาบสงขลามากขึ้น ต่อมาในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าฯ ในท้องที่ตำบลดอนทราย อำเภอทะเลน้อย ได้เกิดชุมโจรขนาดใหญ่ขึ้น คณะหนึ่งมีรุ่งดอนทรายเป็นหัวหน้า ดำหัวพรเป็นรองหัวหน้ามีคนเกรและคนนักเลงหัวไม้จากท้องถิ่นใกล้เคียงและหัวเมืองตรัง นครศรีธรรมราชมาหาด้วยเป็นจำนวนมากจนกลุ่มนี้ได้ประกาศไม่ให้ชาวบ้านติดต่อกับเจ้าหน้าที่บ้านเมืองรวมทั้งห้ามเสียเงินรัชชูปการ รวมไปถึงภาษีอื่นๆด้วยสร้างความหนักใจให้แก่เจ้าหน้าที่ปกครองเป็นอันมาก

ราษฎรเดือดร้อน ทางกรบ้านเมืองจะยื่นมือเข้าไปจัดการเป็นคราวๆ การปราบปรามนั้นเจ้าหน้าที่อาจดำเนินการเองโดยตรงหรือไม่ก็ใช้วิธีให้โจรปราบโจรกันเองซึ่งทำให้ปัญหาติดต้ามามากมายเช่นมีการตามแก้แค้นฆ่าฟันสับสายสกุลชาวบ้านไม่ไหวววางใจข้าราชการจนเกิดอคติต่อเจ้าหน้าที่บ้านเมืองเมื่อรุ่งดอนทรายเสียชีวิตลงในปีพ.ศ. 3462 คำหัวแพรก็ขึ้นเป็นหัวหน้าแทนในปีพ.ศ. 2436 คำหัวแพรปะทะกับตำรวจภูกระสุนแล้วสมุนพาหนีไปตายระหว่างทางสมุนจึงฝังศพไว้อีกสองวันต่อมาเจ้าหน้าที่ตามไปพบก็ให้ขุดศพขึ้นมาผูกประจานไว้กับต้นตาลหน้าวัดกุฎี

สำหรับสาเหตุของการเกิดขุมโจรหรือวัฒนธรรมจนนี้อาจจะเกิดมาจากสาเหตุ 4 ประการซึ่งสมเจตนา มูนิโมไนย ให้เหตุผลของการเกิดโจรหรือความเป็นโจรโดยใช้หลักอริยสัจสี่ดังนี้

1. ความเป็นโจรเพราะความโลภมักแสดงออกโดยการมุ่งประทุษร้ายต่อทรัพย์และไม่เสียดายที่จะประทุษร้ายต่อเจ้าทรัพย์
2. ความเป็นโจรเพราะการจองเวร เกิดเพราะถูกโจรประเภทแรกกระทำเอาจึงกระทำต่อเป็นการแก้แค้นจองเวรและก่อเวรกันไปไม่รู้สิ้น
3. ความเป็นโจรเพราะจตุรรวมแห่งความรู้สึกได้แก่ภาวะแห่งความรู้สึกที่ชาวบ้านมักจะถูกข่มเหงรังแกและถูกเอารัดเอาเปรียบจากเจ้าพนักงานหรือกลไกอำนาจรัฐอยู่เสมอ

4. ความเป็นโจรเพราะมีค่านิยมโจร จากจดหมายเหตุพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช รัชกาลที่ 1 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ รัชสมัยพุทธศักราช 2325 มีผู้อธิบายว่า “อันที่จริงการรำนอราภักดี การลักควายก็ดี ไม่สามารถยึดเป็นอาชีพได้เพราะราคาราคาไรค่าโรงสมัยก่อนคิดเป็นเงินพอซื้อขนมให้เด็กกินซื้อเหล้ากินกันเองส่วนการลักควายนั่นเล่าก็เพียงเพื่อสร้างค่านิยมความเป็น “ไอ้เสือ” ให้เป็นที่หวั่นเกรงเท่านั้นเป้าหมายหลักที่แท้จริงของการรำนอราภักดีคือการได้ท่องเที่ยวไปตามหมู่บ้านต่างถิ่นรู้จักคนมากที่ไหนมีนกเลงหัวไม้หรือที่เรียกว่า “คนใหญ่คนยาว” ก็เป็น “เกลอ” กันไว้เผื่อได้ต่อยาวสาวยัดกันการลักควายก็ทำนองเดียวกันเป็นแค่ทางผ่านของชีวิตผู้ล่าขุมชน”.

นอกจากนี้สาเหตุของการเกิดขุมโจรหรือวัฒนธรรมจนนี้อาจจะเกิดมาจากสาเหตุจากการที่ราษฎรบริเวณลุ่มทะเลสาบสงขลาส่วนใหญ่โดยเฉพาะราษฎรในจังหวัดพัทลุงประกอบอาชีพแต่เพียงการทำนาและหาของป่าเท่านั้นถ้าหากปีใดดินฟ้าอากาศไม่อำนวยก็จะทำให้เกิดภาวะข้าวขาดแคลนแพงผู้ที่อดอยากหรือมีความละโมภอยากได้ของผู้อื่นโดยพลการก็จะหันไปเป็นโจรกันมากจนกระทั่งทำให้เมืองพัทลุงมีชื่อเสียงทางด้านนี้มากกว่าเมืองใดใดนอกจากนี้ความยากลำบากของชาวบ้านยังเพิ่มสูงขึ้นเมื่ออำนาจรัฐส่วนกลางเริ่มผ่อนคลายระบบไพร่ลง แต่หันมาใช้นโยบายเรียกเก็บค่ารัชชูปการเป็นเงินภาษีรายหัวจากผู้ขายที่มีครอบครัวในช่วงก่อนเริ่มการรวมศูนย์อำนาจรัฐเข้าสู่ส่วนกลางที่กรุงเทพไม่นานนักเงินค่ารัชชูปการที่ชาวบ้านรู้จักกันในนามของ “ภาษี 4 บาท” ได้สร้างภาระให้กับครัวเรือนอย่างหนักเนื่องจากรายได้ในรูปของเงินตราจะได้มาจากการค้าขายเท่านั้นถึงแม้ว่าชาวบ้านในลุ่มทะเลสาบสงขลาโดยทั่วไปอาจจะคุ้นเคยกับการค้าขายผ่านระบบเงินตราอย่างน้อยก็ในตลาดนัดและการค้าขายกับชาวจีนแต่รายได้ดังกล่าวน่าจะเพียงพอสำหรับการหาซื้อสินค้าจากฝั่งชุมชนเท่านั้นจะเห็นได้ว่าการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจในเมืองสงขลาอันเนื่องมาจากการขยายตัวของการใช้เงินตราเป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนสินค้าอย่างกว้างขวางและมีการสะสมทรัพย์สมบัติในรูปของเงินตรา

ทองคำรูปพรรณและสิ่งของมีค่าที่เคลื่อนย้ายได้ จึงเปิดโอกาสให้โจรปล้นสดมภ์และเก็บเอาทรัพย์สินสิ่งของเหล่านั้นได้ง่ายขึ้นและอาจจะเกิดความจำเป็นในการใช้เงินตราและการจ่ายภาษีในกลุ่มชายฉกรรจ์อย่างถ้วนหน้า ทำให้กลุ่มซึ่งไม่สามารถหาเงินค่าภาษีมาจ่ายได้จำเป็นต้องออกลักวัวควายและปล้นทรัพย์สินของคนที่มีพอกินในถิ่นบ้านอื่นกันอยู่เรื่อยๆ เหตุผลจากความจำเป็นเฉพาะหน้าเมื่อผนวกกับ “โจรวัฒนธรรม” ของคนในพื้นที่ทำให้เกิดคดียักปล้นอยู่ทั่วไปในชุมชนเชิงเทือกเขาบรรทัดและบริเวณลุ่มทะเลสาบสงขลา

และจากการศึกษาของมานะ ขุนวิชัย พบว่าสภาพภูมิศาสตร์ ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์ สภาพสังคม เศรษฐกิจ และการปฏิรูปการปกครองมีผลต่อการเกิดชุมโจร โจรที่มีอยู่ในลุ่มทะเลสาบสงขลา มี 2 ประเภท คือ โจรทั่วไป และโจรวัฒนธรรม โจรในประเภทหลังเป็นโจรที่มีลักษณะพิเศษ กล่าวคือ ผู้คนในลุ่มทะเลสาบสงขลาให้ความยอมรับในฐานะของผู้มีความสามารถ แต่ในสายตาของรัฐแล้วไม่ว่าจะเป็นโจรประเภทใด ถือว่าเป็นผู้ที่ทำผิดกฎหมายของบ้านเมือง ดังนั้นในช่วงที่มีการปฏิรูปการปกครองเป็นต้นมา จึงเกิดการจับกุม โจรกันอย่างคึกคัก รวมทั้งการกำหนดนโยบายอื่นๆ ที่ส่งผลต่อวิถีชีวิตของชาวบ้านในพื้นที่สร้างความเดือดร้อนให้กับชาวบ้านเป็นวงกว้างจึงเกิดการรวมตัวกันของโจรทั่วไปจนวัฒนธรรมและชาวบ้านเพื่อต่อต้านนโยบายของรัฐที่ได้เข้ามาปรับเปลี่ยนระบบต่างๆ ของสังคมลุ่มทะเลสาบสงขลา อย่างไรก็ตามอำนาจของชุมโจรก็ถูกปราบปรามลงได้ในที่สุดแต่ได้ทำให้รัฐสยามมองเห็นข้อบกพร่องของตัวเองในการดำเนินนโยบายจึงมีการแก้ไขปรับเปลี่ยนนโยบายเหล่านั้นนอกจากนั้นยังมีการปฏิเสกลไกอำนาจรัฐของชาวบ้านในอีกหลายรูปแบบหลายกรณีไม่ว่าจะเป็นกรณีลักเล็กขโมยน้อย การลักวัวควาย การปล้นฆ่าจนถึงการเป็นพื้นที่สีแดงเขตเคลื่อนไหวของพรรคคอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย (พคท.) ที่ยังหลงเหลือร่องรอยเป็นตำนานเล็ดจนถึงทุกวันนี้ไม่ว่าจะเป็นยุทธการ “ถิบลงเขาเผาลงถัง (แดง)” หรือคำประกาศชาวบ้านแถบเทือกเขาบรรทัดเขตรอยต่อสตูล-สงขลา-พัทลุง-ตรัง-นครศรีธรรมราชที่ว่า “ไม่รบนายไม่หายจน” ล้วนสะท้อนถึงคตินิยมการต่อต้านอำนาจรัฐและความรุนแรงที่เกิดขึ้นบนเส้นทางการต่อสู้ทางสังคมและวัฒนธรรมของชุมชนภาคใต้เป็นการแสดงให้เห็นว่าความจริงแล้วเป้าหมายในการเป็นโจรนั้นไม่ได้เพียงเพื่อต้องการการลักขโมยเนื่องมาจากความขัดสนแต่เพียงอย่างเดียวแต่อาจจะกลายเป็นวัฒนธรรมเพื่อการปกป้องตนเองหรือกลุ่มให้รอดพ้นจากการถูกข่มเหงรังแกหรือการคุกคามของเจ้าหน้าที่ของรัฐในขณะนั้นอีกด้วย

### **วัฒนธรรมโจรกลับประวัติศาสตร์ทางสังคมและวัฒนธรรมชุมชนรอบทะเลสาบสงขลา**

หากได้มีการศึกษาถึงความเป็นมาทางประวัติศาสตร์ของสังคมและวัฒนธรรมชุมชนภาคใต้จะพบว่าการก่อเกิดวัฒนธรรมโจรหรือชุมชนโจรนั้นถือเป็นพัฒนาการของการเปลี่ยนแปลงเกี่ยวกับสภาพสังคมและการเมืองของชุมชนรอบทะเลสาบสงขลาอย่างหนึ่งที่น่าสนใจเป็นอย่างยิ่งโดยเฉพาะการศึกษาชุมชนโจรที่มีชื่อเสียงและโด่งดังที่สุดในยุคนั้นคือชุมชนโจรขนาดใหญ่ที่อยู่ภายใต้การนำของ “รุ่ง ดอนทราย” และสืบต่อเป็น “ดำ หัวแพร” บริเวณชุมชนเชิงเทือกเขาบรรทัดซึ่งได้ออกปล้นชิงทรัพย์สินของผู้มีอันจะกินในช่วงทศวรรษที่ 2460 ซึ่งชุมชนจนดังกล่าวได้ขยายวงกว้างมากขึ้นและได้ลุกลามไปทั่วทั้งหมู่ท่อม (ชุมชนชาวนาชาวสวน) และหมู่เล (ชุมชนชาวประมง) และมักมีการจัดตั้งชื่อกลุ่มโดยตั้งชื่อว่า “ท่านขุน” เลียนแบบคนของรัฐ สำหรับพฤติกรรมของกลุ่มโจรก็คือ การมุ่งหวังการกระทำต่อทรัพย์สินคนรวยโดยมีเป้าหมายเพื่อการลดทอนความมั่งคั่งที่ปรากฏขึ้น

ในชนชั้นปกครองในเวลานั้น ซึ่งวัฒนธรรมต่างๆ เหล่านี้แสดงให้เห็นถึงความรู้สึกที่ต่อต้านความมั่งคั่งของชนชั้นปกครองแล้วยังแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกไม่มั่นคงทางด้านเศรษฐกิจและสร้างความรู้สึกรู้สึกมั่นคงปลอดภัยในชีวิตความเป็นอยู่มากขึ้นอีกด้วย พฤติกรรมการแสดงออกเช่นนี้ก็นำไปสู่การแสดงพฤติกรรมของได้จนกลายเป็นอัตลักษณ์สำคัญมาจนถึงทุกวันนี้ นั่นคือ คนได้นั้นมีความเป็นอัตลักษณ์เฉพาะตัวที่โดดเด่นจนเป็นที่รับรู้ไปทั่ว โดยเฉพาะอุปนิสัยใจคอและบุคลิกภาพของคนได้นี้มีผู้ประมวลไว้ว่า คนได้นั้นเป็นคนพูดจาตอบโต้ตรงไปตรงมา โผงผาง ไม่ถนอมน้ำใจหรือรักษามารยาทในการพูดกับคู่สนทนา เจรจาโต้ตอบเฉียบแหลม ไม่ยอมรับอะไรง่ายๆ ชอบแสดงตนว่าเป็นคนกว้างขวาง กล้าได้กล้าเสีย รักศักดิ์ศรีและพิทักษ์พวกพ้องเครือญาติ ชอบทำตัวเป็นหัวเรือใหญ่หรือเป็นนักเลง คำนึงถึงประโยชน์เฉพาะหน้าและเอาตัวรอด รักสนุก เกียจคร้าน ชอบรวมกลุ่มผูกพันกับตัวบุคคล รักและผูกพันกับถิ่นกำเนิด ทำให้วัฒนธรรมจนกลายเป็นปรากฏการณ์ทางสังคม และวัฒนธรรมของชุมชนภาคใต้ทั้งในอดีตและปัจจุบัน ล้วนเป็นสิ่งยืนยันให้เห็นถึงคตินิยมของคนได้นั้นในด้านต่างๆ โดยเฉพาะคตินิยมเกี่ยวกับการต่อต้านอำนาจรัฐ และคตินิยมความเป็นคนนักเลงที่ได้รับการส่งเสริมสืบทอดมายาวนานหลายช่วงอายุคน เช่น กรณี “วัฒนธรรมโจร” ที่เป็นลักษณะโดดเด่นของชาวลุ่มทะเลสาบสงขลาจนสามารถจะกล่าวได้ว่าในพื้นที่แถบกลุ่มทะเลสาบสงขลา มีเรื่องราวเกี่ยวกับโจรอย่างเข้มข้นมาตลอดยุคสมัยอันยาวนาน ทั้งจากเอกสาร หลักฐานของทางราชการ และจากประวัติบอกเล่าของชาวบ้านซึ่งพอจะสรุปสาเหตุได้ว่าการเกิดโจรหรือวัฒนธรรมโจรมักเกี่ยวข้องและสัมพันธ์โดยตรงกับกลไกอำนาจรัฐทั้งโดยตั้งใจและไม่ตั้งใจ

### สังคม - วัฒนธรรมนักเลง

ในสังคมที่เต็มไปด้วยอันตรายและห่างไกลศูนย์กลางการปกครองอย่างลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา “นักเลง” หรือ “เสือ” จึงเป็นอำนาจชุมชนที่มีความสำคัญและจำเป็นในการคุ้มครองดูแลสังคมให้อยู่ในความเรียบร้อย นักเลง หรือ เสือ ในบริบทของกลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลาจึงถือเป็นวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นจากปัจจัยแห่งความต้องการดำรงชีวิตอยู่อย่างปลอดภัยเพื่อเป็นเกราะป้องกันตนเอง

### คนธรรมดากลายเป็นโจรได้อย่างไร ?

ความสัมพันธ์ระหว่าง รัฐ หรือ นาย กับชาวบ้าน ที่ปรากฏเป็นหลักฐานมักมีความขัดแย้งกันเสมอ โดยความขัดแย้งที่เกิดขึ้นนั้นเกิดจากการใช้อำนาจหน้าที่ของนายอย่างเกินขอบเขต รวมทั้งการไม่เข้าใจของชาวบ้านเอง ทั้งนี้เพราะประสบการณ์ที่สั่งสมมักทำให้ชาวบ้านมองนายในแง่ของการเอารัดเอาเปรียบ

จากรายงานพระยาสุษัต์ เรื่องตรวจราชการมณฑลนครศรีธรรมราช พบว่าสาเหตุแห่งความรู้ที่ชาวบ้านมีต่อนายในเชิงลบ มาจากการปฏิบัติตัวของนายเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งปรากฏการดังกล่าวมีมาตั้งแต่ก่อนการปฏิรูปการปกครองจนถึงช่วงปฏิรูปการปกครอง ภาพลักษณ์ของนายมีมูลเหตุมาจากการกดขี่ข่มเหงที่นายกระทำต่อชาวบ้าน

ตัวอย่างหลักฐานที่ปรากฏเกี่ยวกับการเอารัดเอาเปรียบของนาย

เจ้าเมือง กรมการ ที่มีอำนาจในการจับตัวผู้กระทำความผิดกฎหมายบ้านเมืองมากแต่การจับกุมก็ไม่ได้กระทำอย่างจริงจัง การจับกุมผิดตัวมีเกิดขึ้นเป็นประจำ การติดสินบนก็มีอยู่มาก สะท้อนให้เห็นว่าหากผู้ที่ไม่มีความผิด ไม่มีพรรคพวกเมื่อถูกจับกุมแล้วก็ยากที่จะหนีพ้นโทษออกมาได้ การอพยพของชาวบ้านเพื่อหนีภัย

จากเจ้าเมือง กรมการ จึงเกิดขึ้น การที่ชาวบ้านต้องยอมทิ้งบ้านเรือนและไร่นาแสดงว่าถูกเอาเปรียบอย่างรุนแรง แล้วจึงต้องหลบหนีไปหาที่ทำกินแห่งใหม่ ไร่นาและบ้านเรือนที่ทิ้งร้างนั้นก็ตกเป็นทรัพย์สินของเจ้าเมือง กรมการเมืองไปโดยปริยาย นอกจากนี้ยังมีหลักฐานปรากฏในลักษณะเดียวกัน เช่น การจับคนไม่มีความผิดว่า

1. ให้ตีพนักโจร
2. เป็นมิตรสหายโจร
3. ป้องกันโจร
4. กินอยู่ สมรู้ด้วยโจร
5. ให้ข้าว ให้เกลือ เรือพายโจร

การเอาไรต์เอาเปรียบที่บรรดาเจ้าเมือง และกรมการมีต่อชาวบ้านในเรื่องการตั้งข้อกล่าวหาให้มีความผิดเกี่ยวกับเรื่องโจรนั้นนับเป็นข้อกล่าวหาที่ง่ายต่อการกล่าวหา แต่เป็นการบอกที่จะแก้ตัวให้พ้นผิด ทำให้บางครั้งที่ผู้ไม่มีความผิดถูกกล่าวหาอย่างใดอย่างหนึ่งให้มีความผิดเรื่องการเป็นโจรจนต้องหลบหนีการจับกุมจากเจ้าเมือง กรมการ จนในที่สุดเพราะสภาวะแวดล้อมที่บีบบังคับจึงทำให้คนเหล่านั้นต้องกลายเป็นโจรไปจริงๆ สำหรับผู้ที่หนีไม่ทันข้อกล่าวหา ก็จะต้องโดนคนของรัฐจับกุมตัวไปลงโทษโดยการนำตัวไปใช้เป็นแรงงาน

นอกจากความสัมพันธ์ระหว่างชาวบ้านกับนายมีลักษณะดังที่กล่าวมาแล้วว่าเป็นไปในลักษณะที่ไม่พึงประสงค์ ยังมีความแตกต่างในเรื่องสภาพความเป็นอยู่ระหว่างชาวบ้านกับนาย นั่นคือ การที่ชาวบ้านปลูกบ้านอยู่แบบง่ายๆ ส่วนหนึ่งคงมาจากการเตรียมตัวย้ายหนีในกรณีถูกทางการบ้านเมืองกดขี่ข่มเหง รวมถึงความขัดสนเรื่องเงินทองและความเป็นอยู่ด้วยวิถีชีวิตที่เรียบง่าย ซึ่งความแตกต่างเหล่านี้เป็นตัวยืนยันในเรื่องการแบ่งชนชั้นระหว่างผู้ปกครองและผู้ถูกปกครองได้อย่างดี

รวมถึงกฎหมายโจร 3 เส้น 15 วา สาเหตุมาจากเจ้าหน้าที่บ้านเมืองย่อหย่อนความสามารถ พอติดตามจับกุมคนร้ายไม่ได้ก็โยนให้เป็นภาระแก่ชาวบ้านเพราะกฎหมายนี้มีความว่า หากบ้านเรือนใดถูกปล้น คนที่มีบ้านเรือนใกล้เคียงในรัศมี 3 เส้น 15 วา (75 วา) ต้องช่วยเหลือ หากปล่อยให้โจรปล้นสำเร็จ เพื่อนบ้านจะต้องชดใช้ทรัพย์สินส่วนหนึ่งให้แก่เจ้าของบ้านที่ถูกปล้นเป็นผลให้ชาวบ้านนิยมตั้งบ้านเรือนอย่างกระจัดกระจายให้ห่างไกลเกิน 3 เส้น 15 วา เพื่อให้ไม่ต้องปฏิบัติตามกฎหมายนี้

ความเดือดร้อนต่างๆของชาวบ้านในพื้นที่ลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลาที่ได้รับจากการกระทำของฝ่ายบ้านเมืองทวีความรุนแรงขึ้นเรื่อยมาจนถึงขั้นที่ชาวบ้านรวมกลุ่มกันเพื่อต่อต้านรัฐ โดยเฉพาะเรื่องการปฏิเสธที่จะเสียภาษีอากรของชาวบ้านลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลา ซึ่งมีใช้เพราะชาวบ้านไม่ต้องการเสียภาษีแต่เกิดขึ้นจากการถูกเอาเปรียบจากฝ่ายบ้านเมืองมากเกินไป เช่น มีการเก็บภาษีซ้ำซ้อน เก็บเกินกว่าที่รัฐบาลกำหนด ดังเช่นที่ปรากฏหลักฐานในเรื่องตรวจราชการเมืองสงขลา เมืองพัทลุง ว่า “...การเก็บภาษีอากร ค่าน้ำ ค่านา เลอะเทอะมาก มีราษฎรนำตัวใบเสร็จค่านา ค่าภาษีอื่นมาให้ดู ที่ร้องว่าเงินที่เสียไปภัยแสนบ่ที่ติดไม่ตรงกัน...”

ทำให้เกิดสุภาษิตมากมายเกี่ยวกับนายในแง่ลบ เช่น “ไม่รบนายไม่หายจน” รวมถึงเพลงกล่อมเด็ก บางเพลงที่แสดงให้เห็นถึงความไม่พอใจที่ชาวบ้านมีนาย เนื่องจากชาวบ้านในพื้นที่นี้จึงมองว่า นาย เป็นสิ่งชั่วร้าย น่าเกลียดน่ากลัว ทำให้มีการปลุกฝังกันมาว่า นาย เป็นผู้มีอำนาจ นายสามารถจับคนเข้าคุกหรือจับไปทำโทษได้

แต่ทั้งนี้เมื่อนายมาเยี่ยมบ้านชาวบ้านก็จะต้อนรับขับสู้อย่างดีเพราะเกรงกลัวอำนาจบารมีของนาย หากนายอยากกินไก่ก็จะแกงไก่ให้กินทั้งที่ตัวเองก็ไม่มีจะกิน หากนายอยากได้ของรัก เช่น ไก่ชน นกกรงหัวจุก นกเขา ก็ต้องยอมยกให้นาย พฤติกรรมของนายต่างๆนี้จึงทำให้ชาวบ้านมองนายในแง่ลบเสมอมา “...มองนายมีอำนาจ มีฤทธิ์เดช สารพัดเกินขอบเขต ใหญ่ บ้า เบาง ขอ ไถ ลัก ปล้น ค้ายา โกหก ไม่รักษาคำพูด ชี้อ้อ ชี้อั่ว ไร้ด (ไม้) เข้ายศ เอาเมียเอาลูกสาวชาวบ้านไปทำเมีย กระทั่งซ่อม ชั่ง ยิงทิ้ง...”

## ประเภทของโจรในกลุ่มน้ำทะเลสาบสงขลาแบ่งได้เป็น 2 ประเภท

1. โจรทั่วไป หมายถึงบุคคลที่มีนิสัยลักขโมย ปล้นทรัพย์สินของผู้อื่น โจรประเภทนี้เกิดขึ้นจากความโลภ ความอยา่งได้ของผู้อื่น เป็นการแย่งชิงความมั่งคั่งในสังคม เป็นโจรที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับโจรในปัจจุบัน
2. โจรวัฒนธรรม (เสือ) เป็นโจรเพราะจู่โจมแห่งความรู้สึกและค่านิยมโจร เป็นโจรที่เกิดขึ้นจากปัจจัยภายนอก ไม่ได้เกิดขึ้นจากภายในตัวตนของแต่ละบุคคล เช่น กรณีแรกเกิดขึ้นจากความรู้สึกที่ว่าชาวบ้านมักถูกรังแกจากเจ้าพนักงานหรือกลไกรัฐ กรณีที่สองเกิดจากวัฒนธรรมของคนในพื้นที่ เช่น วัฒนธรรมนักเลง วัฒนธรรมแห่งการรักษาหน้า กล่าวคือ กลุ่มโจรประเภทนี้เกิดขึ้นจากการถูกข่มเหง รังแกจากกลไกรัฐทั้งจากท้องถิ่นและส่วนกลาง โจรประเภทนี้ยังรวมไปถึงผู้ที่ทำตัวเป็นนักเลงเพราะลักษณะนิสัยบางประการของนักเลง เช่น เป็นผู้ชอบช่วยเหลือเพื่อนฝูง มีพรรคพวกมาก และมีความรอบรู้เกี่ยวกับการลักขโมย ทำให้โจรวัฒนธรรม (เสือ) ได้รับการยอมรับและยกย่องจากชาวบ้านทั่วไปในฐานะผู้มีความสามารถในการที่จะดูแลพรรคพวกและชุมชนได้ โจรทางวัฒนธรรมเปรียบเหมือนส่วนหนึ่งของสังคม หรือแม้กระทั่งค่านิยมของคนในท้องถิ่นตั้งแต่สมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้นที่มีความเชื่อว่า การปล้นสะดมเป็นอาชีพอย่างหนึ่ง แต่สำหรับฝ่ายรัฐแล้วไม่ว่าโจรโดยทั่วไปหรือโจรวัฒนธรรมก็ถือว่าเป็นบุคคลที่กระทำผิดต่อกฎเกณฑ์ของบ้านเมืองเช่นกัน

ในการปล้นของโจรประเภทนี้ก็มีกติกาว่า ก่อนออกปล้นต้องแจ้งแก่เจ้าของบ้านให้รู้ก่อน เลือกลปล้นเฉพาะบ้านคนรวยเท่านั้น บ้านใครให้ความเอื้อเฟื้อช่วยเหลือถือว่ามิบุญคุณห้ามปล้นและยังต้องให้ความคุ้มครองอีกด้วย เมื่อชุมโจรใหญ่ขึ้นทางการก็หาทางกำจัดแต่ผู้ที่มิชอบพาทคือพระสงฆ์หรือพระอธิการนุ้ย สมภารวัดกุฎ โดยท่านมักแจ้งแก่ทางการว่ามีโจรต้องการมาบอดตัว พระเลยเป็นตัวประสาให้เพื่อได้รับการหย่อนโทษ บ้างก็นำพ่อ-แม่หรือคนที่โจรนับถือเชิญชวนให้โจรกลับใจเข้ามาบอดตัวเป็นต้น

จากบทความ ความลับของคำว่า “อ้ายเสือ” กล่าวว่า “โจร” ในยุคปัจจุบันที่กระทำการ ปล้น ฆ่า ข่มขืน ไม่เว้นเด็กหรือคนเฒ่า อีกทั้งมักฆ่าผู้เสียหายเพื่อมิให้กลับมาชี้ตัวและยืนยันการกระทำอันอื้อฉารรจ์เหล่านั้นได้ มีความแตกต่างจากคำว่า “อ้ายเสือ” อยู่มาก เนื่องจาก “อ้ายเสือในยุคก่อน จะต้องเป็นผู้มีคุณธรรม เป็นผู้ยิ่งใหญ่ น่าเกรงขาม พูดจริงทำจริง ตัดสินใจเด็ดขาด มีสัจจะ มีศักดิ์ศรี ที่สำคัญคือ ต้องกตัญญูต่อผู้มีคุณ ไม่ทำร้ายเด็กและผู้หญิง ดังคำว่า ‘ชาติเสือต้องไวลาย’

ซึ่งจากคำพูดของโจรจันทน์ที่ได้ทูลกรมพระยาดำรงฯว่า...“คำว่า ‘อ้ายเสือ’ นั้นมิใช่ชื่อสำหรับเรียกตัวโจร เป็นแต่สัญญาที่หัวหน้าสั่งการในเวลาปล้น เป็นต้น แต่เมื่อลอบเข้าไปร่ายล้อมบ้านแล้ว พอจะให้ลงมือปล้นอย่างเปิดเผย หัวหน้าร้องบอกสัญญาว่า ‘อ้ายเสือเออวา’ พวกโจรก็ยิงปืนและเข้าพัง

ประตูบ้าน เมื่อเข้าบ้านได้แล้ว หัวหน้าร้องบอกสัญญาณว่า ‘อ้ายเสือขึ้น’ พวกที่เป็นพนักงานขึ้นเรือนต่างก็ขึ้นทุกทางที่จะขึ้นเรือนได้ เมื่อปล้นแล้วหัวหน้าร้องบอกสัญญาณว่า ‘อ้ายเสือถอย’ ต่างก็ลงเรือนพากันกลับไป แต่ถ้าไปเสียทีเห็นจะปล้นไม่สำเร็จ หัวหน้าร้องบอกสัญญาณว่า ‘อ้ายเสือล่า’ ต่างคนต่างก็หนีเอาตัวรอดเป็นคำสัญญากันอย่างนี้”

### 2.3.2 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับสื่อประเภทคำสัมภาษณ์ และการสำรวจพื้นที่จริง



ภาพที่ 4 ภาพนางสัมพันธ์ ดอกจันทร์ ภรรยาของเสือแดง

ที่มา : นางสาว ปฐพร ดอกจันทร์

#### 2.3.2.1 ภรรยาเสือที่นำเรื่องจริงมาทำภาพยนตร์: นาง สัมพันธ์ ดอกจันทร์

อดีตที่ผ่านมามีกรรมกรเป็นฝ่ายที่ตกอยู่ภายใต้อำนาจของชาย สตรีถูกกดขี่ข่มเหง เอาเปรียบในสังคมไร้ซึ่งสิทธิและเสรีภาพ ทำให้สตรีต้องลุกขึ้นมาต่อสู้และเรียกร้องความเท่าเทียมในสังคม และบทบาทของสตรีในประเทศไทยนั้นได้เพิ่มขึ้นกว่าในอดีตอย่างมากและพบว่า ผู้หญิงได้รับการยอมรับในสังคมมากขึ้นโดยประเทศไทยเป็นประเทศแรก ๆ ในทวีปเอเชียที่เปิดโอกาสให้ผู้หญิงมีสิทธิเลือกตั้งในช่วงต่อมา พ.ศ. 2475 บทบาทด้านการพัฒนาชาติยังไม่เป็นที่ยอมรับมากนัก ผู้หญิงยังคงมีบทบาทน้อยในการเมืองไทย ซึ่งส่วนใหญ่แล้วมาจากความตระหนักเรื่องความเท่าเทียมทางเพศที่ไม่เพียงพอและจากทัศนคติของสังคม แต่ความเป็นหญิงก็ยังได้รับการยอมรับจากสังคมในภาพรวมมากกว่าบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศ ซึ่งในประเทศเดียวกัน แต่ละภาคแต่ละจังหวัดก็ยังคงมีความเหลื่อมล้ำกันอยู่ไม่น้อย อาทิเช่น การ ประกอบอาชีพ การศึกษาที่ยังไม่ได้รับเทียบเท่า ชายฉกรรจ์ แต่ค่อยๆพัฒนาขึ้น จะเห็นได้ชัดเจนในภาคใต้ของประเทศไทยที่สังคมส่วนกลางให้ความสนใจกับเพศหญิงไม่มากนัก อย่างเช่นเรื่องการศึกษา ที่ บังคับการศึกษาขั้นพื้นฐานเพียงประถมศึกษาที่ 4 เท่านั้น เพราะยังยึดถือค่านิยมที่ ชายเป็นใหญ่ “เรียนไปก็เท่านั้น ผู้ชายต้องเป็นผู้นำครอบครัวอยู่ดี” ประกอบกับคนชนบทไม่มีเงินพอที่จะได้รับการศึกษาเทียบเท่าคนในเมืองจึงทำให้มีค่านิยมที่ส่งเสริม ผู้ชายให้เรียน เพื่อจะเป็นหัวหน้าครอบครัวในอนาคต



ในทางกลับกันบทบาทของผู้หญิงจังหวัดนครศรีธรรมราชในช่วงปี 2470 ผู้หญิงเปรียบเสมือน ผู้นำครอบครัวเมื่ออยู่ที่บ้าน เมื่อออกนอกบ้านให้สิทธิการเป็นผู้นำแก่สามี แต่เมื่อกลับมาบ้าน ภรรยาเหมือนผู้นำเป็นผู้นำในด้าน ปากท้องของคนในบ้าน เป็นผู้นำในด้าน งานบ้านงานเรือน และการดูแลเลี้ยงดูคนในครอบครัวเป็นอย่างดี โดย ผู้หญิง จะมีกฎหมายสังคม อาทิเช่น การหาข้าว หาน้ำมารับรองผู้มาเยือนหรือพี่น้อง พวกพ้องที่มาเยี่ยมเยียน หากไม่ทำหรือบกพร่องในด้านนี้จะเป็นที่ครหาไปทั่วว่า คนบ้านนี้แรงน้ำใจ ทำให้เกิดกระแสสังคมภายในชุมชนในแง่ลบได้

#### มุมมองส่วนตัวที่มองสามีในฐานะเสือ

สำหรับการเป็นเสือ เรามองว่าเขากำลังทำความดี ซึ่งดีต่อคนอื่นและชุมชนในวงกว้างมากๆ ซึ่งเป็นสิ่งที่คนทุกคนควรตระหนักถึง ไม่ใช่แค่กลุ่มคนเล็กๆ ที่นึกถึงและเรียกร้อง แต่มันควรเป็น กลุ่มคนที่โตๆ แข็งแรง มีอำนาจและคิดกว้างๆไปถึงคนอื่น นอกจากตัวเอง เราไม่ได้สนับสนุน การเป็นเสือของสามี แต่ เราเป็นครอบครัวเดียวกัน คนหนึ่งว่าอย่างไร เราไม่เห็นด้วยแต่ไม่ขัดเขา เขาทำเพื่อครอบครัว ทำเพื่อลูก และเพื่อพี่น้อง ที่เคยช่วยเหลือกันมาแต่ก่อน

#### 2.3.2.2 ลูกชายของเสือที่นำเรื่องจริงมาทำภาพยนตร์: นาย บรรจบ ดอกขันธ์

แต่ก่อน เสือเป็นที่รู้เรื่องมากในช่วงปี 2465 มาแล้ว เพราะการเมืองการปกครองช่วงนั้นไม่ค่อยสู้ดีนัก คนในเมืองค่อนข้างได้รับ สื่อกาตตะวันตกเข้ามาเยอะ แต่ไม่ได้ มองไปให้ทั่วๆประเทศ ว่าแท้จริงแล้วยังมีคนในต่างจังหวัด หรือคนในชนบทที่ได้รับผลกระทบของสังคมที่เกิดขึ้นอย่างชัดเจน ก็เลยมีกลุ่มคน ตั้งตนเพื่อเรียกร้องความยุติธรรมให้กับตัวเอง หรือที่เรารู้จักกันว่า “เสือ” ที่ก็ทราบกันดีว่ามันเป็นสิ่งที่ผิดกฎหมาย คำแตกต่างระหว่าง เสือกับโจร มันมีความต่างกันอยู่ที่ จริยธรรมและคุณธรรมที่อยู่ในอุดมการณ์ของผู้นำ เพราะ เสือมีจุดประสงค์ของตนเองว่า จะนำสิ่งที่ตนเรียกว่าปล้นไปให้ที่ไหน และเพื่อประโยชน์อะไร อาทิเช่น การนำเงินที่ปล้น ไปบำรุงสถานือนามัย และโรงเรียน เพราะแต่ก่อน การที่จะได้รับการศึกษาอย่างเท่าเทียมเป็นเรื่องที่ค่อนข้างยาก และ คนไม่สามารถรับการศึกษาได้หมด เนื่องด้วยปัญหาความยากจน ดังนั้นคนที่มีเงิน ก็จะสามารถรับสิ่งที่ตนอยากจนไม่เคยได้ ดังนั้นอุดมการณ์ส่วนนี้คือการ ปรับสมดุลสังคมให้คนมีแบ่งปันคนไม่มี เพียงแต่อาจจะมีการใช้ ความกลัว ความเห็นใจ หรือความสงสารและเวทนา จากมุมมองของชาวบ้านทั่วไป โดยปราศจากการเข่นฆ่าโดยไรเหตุผล แต่เป็นการบอกเหตุผล กับคนอื่นให้มีจิตสำนึกในการแบ่งปันเอื้อเฟื้อ อย่างเช่น เด็กเยาวชนที่ขาดเงินสนับสนุน ก็จะสามารถมีโอกาสเรียน คนที่เจ็บป่วยและไม่มีเงินค่ารักษา ก็ จะได้นำเงินส่วนกลางเป็นค่ารักษาและพัฒนาอุปกรณ์การแพทย์ สิ่งเหล่านี้ที่เรียกว่า อุดมการณ์ความเป็นมนุษย์ ไม่ใช่แค่ อุดมการณ์ความเป็นเสือเท่านั้น ซึ่งการเป็นเสือค่อนข้างลำบาก แต่ก็มีชาวบ้านคอยช่วยเหลือ เสือหรือที่คนสมัยใหม่เรียกว่าโจร ไม่ใช่เพราะว่า คนเราจะรอดหนีความผิดไปได้ทุกครั้งถ้าไม่มี คนหรือ สิ่งอื่นช่วย ในส่วนของพ่อเรา ก็จะเป็น 2 อย่าง คือ

1. ชาวบ้าน ต่างให้ความช่วยเหลือเพราะพ่อเราเคยช่วยเหลือพวกเขาเหล่านั้น ในขณะเดียวกัน ทางรัฐบาล ก็ช่วยไม่ได้รวมถึงบางจำพวกที่มีการคอร์รัปชัน จึงทำให้คนในพื้นที่หรือชาวบ้านต้องช่วยกันเอง
2. อาคม จากการบำเพ็ญเพียรและถือศีล และการรักษาศีลอย่างเคร่งครัด ทำให้เขาอดพ้น การจับกุมไปได้ทุกครั้ง จนกระทั่ง เขาต้องไปมอบตัวกับทางรัฐเอง

ซึ่ง หลักๆที่เขา เชื่อ และยึดถือเป็นประจำ คือการถือเรื่อง ฤกษ์ยาม เพราะหากการที่เราเดินทาง แบบไม่ดูหน้าอินทร์หน้าพรหม ก็จะทำให้ตัวตาย ฤกษ์ยามดังกล่าวเราเรียกว่า “ ยามอุบากอง ” ยามอุบากอง เป็นยามที่บอกเวลาว่าเวลาไหนควรเดินทางและ ทำการปล้น ซึ่ง คนในอดีต เคยพิสูจน์แล้ว เมื่อออกจากบ้าน ในเวลาไม่ดี อาจถึงแก่กรรมได้เลย (เป็นความเชื่อส่วนบุคคล)



ภาพที่ 5 ภาพยามอุบากอง

ที่มา : นางสาว ปฐพร ดอกจันทร์

นอกจากนี้ยังมี หลาวเหล็ก ที่เป็นตัวประกอบเวลาออกเดินทางจะเป็นสิ่งที่ใช้ดูว่าออกทิศทางไหนจะปลอดภัย **ทิศหลาวเหล็ก**

เมื่อจะเดินทาง ไม่ควรเดินทางให้ตรงกับทิศหลาวเหล็กตก เพราะจะแพภัยตัวเอง หรือจะเจ็บไข้ได้ป่วย ต้อง คัดสรรารุ ประสพยันอันตราย ระหว่างทางแล

|             |                   |          |
|-------------|-------------------|----------|
| วันอาทิตย์  | เทวดาอยู่ประจำทิศ | ตะวันตก  |
| วันจันทร์   | เทวดาอยู่ประจำทิศ | ตะวันออก |
| วันอังคาร   | เทวดาอยู่ประจำทิศ | เหนือ    |
| วันพุธ      | เทวดาอยู่ประจำทิศ | เหนือ    |
| วันพฤหัสบดี | เทวดาอยู่ประจำทิศ | ใต้      |
| วันศุกร์    | เทวดาอยู่ประจำทิศ | ตะวันตก  |
| วันเสาร์    | เทวดาอยู่ประจำทิศ | ตะวันออก |

มุมมองที่มอง พ่อ ในฐานะเสือ

เรามองว่าพ่อไม่ว่าจะเป็น อะไร ทำอะไรมา สุดท้ายเขาเป็นพ่อเราที่หาเพื่อเราเพื่อครอบครัว และก็ไม่ใช่ครอบครัวเราเพียงครอบครัวเดียว แต่เป็นครอบครัวของคนทั้งชุมชน เรามองว่า เขาเป็นผู้นำที่น่ายกย่อง

หลายๆคนหนึ่ง เมื่อเรามองอุดมการณ์แล้ว เราแค่คิดว่า จริงๆคนในสังคมทุกคนควรกล้าที่จะทำเพื่อตัวเองและคนอื่นอย่างพอดีและเรียกร้องความเป็นธรรมอย่างเหมาะสม จริงๆสิ่งที่พ่อทำถ้าเป็นสิ่งที่ถูกกฎหมาย ชุมชนจะแข็งแกร่งขึ้นเรื่อยๆ แต่น่าเสียดาย ที่คนเรามองแค่ตัวเองกันเสียส่วนใหญ่

ตอนเด็กๆที่เราเกิดและพ่อเรายังเป็นเสื่ออยู่ เราเห็นวีรกรรมเขามากมายนัก จนในใจคิดว่าอยากเป็นเหมือนพ่อบ้าง พ่อเปรียบเสมือน ฮีโร่ ที่ช่วยเหลือคนอื่นโดยเต็มใจ มีคำหนึ่งที่พ่อเราเคยบอกว่า “ การเป็นเสื่อไม่ใช่เรื่องดี มีเพียงเจ็บ และตายเท่านั้น หากเมื่อลูกเติบโต นำสิ่งที่ถูกต้องไปพัฒนาสิ่งที่พ่อทำ ” เราเคยตั้งคำถามกับพ่อว่าถ้ามันไม่ดีแล้วทำไมพ่อถึงเป็น ตอนนั้นเราเข้าใจว่าทำไมพ่อถึงเป็น

### 2.3.2.3 ลูกน้องของเสื่อนำเรื่องจริงมาทำภาพยนตร์: นาย ประจวบ ขวัญมิ่ง

สาเหตุที่มาของชุมชนโจรในพื้นที่จังหวัดนครศรีธรรมราช โดยสรุปคือ

1. ความหย่อนยานของอำนาจรัฐ โดยเฉพาะในระดับพื้นที่ไม่อาจให้ความคุ้มครองชาวบ้านได้ เป็นเหตุให้แต่ละชุมชนพยายามสร้างอิทธิพลเพื่อคุ้มครองหมู่บ้านตนเอง
2. วัฒนธรรมการยกย่องคนมีอิทธิพล เป็นนักเลง หรือร่ำรวย มากกว่าการยกย่องคนพ่อบุญมีพอกิน แต่เป็นคนดีมีศีลธรรม กลุ่มนักเลงลึกลับตัวจนกระทั่งประพาศิตนเยี่ยงโจรในเวลาต่อมา รวมถึง คนของรัฐบางคนก็กลายเป็นโจรในคราบความถูกต้อง
3. ค่านิยมคนใต้ในยุคนี้มีว่า “ครอบครัว พี่น้องของตน จำต้องอยู่รอด” ยังคงอยู่ในใจชาวบ้าน เพราะคนพวกนี้สามารถพาพี่น้อง ครอบครัวให้อยู่รอด ปลอดภัยได้ เพราะแต่ก่อนที่เราจะตั้งตนเป็นศาลเตี้ย หรือเสื่อนั้น เราต่างถูกขูดรีดโดยคนมีอำนาจ หรือ รัฐบางจำพวกที่คอร์รัปชัน การมีอยู่ของพวกเราคือ การปกป้องตัวเอง

การเป็นเสื่อ ต้องยึดถือคำมั่นและคำสัตย์ หรือที่เราเรียกว่า “ สัจจะโจร ” กำหนดให้ทุกคนถือปฏิบัติอย่างเคร่งครัด 5 ประการคือ

1. ห้ามทำร้ายเจ้าทรัพย์ที่ไม่ต่อสู้ ชัดขวางการปล้น
2. การปล้นแต่ละครั้ง จะเก็บเฉพาะทรัพย์สินที่เก็บไว้เท่านั้น เช่น เสื้อผ้า เงินทอง ทรัพย์สินที่ติดตัว ห้ามเด็ดขาด
3. ไม่ทำร้าย สตรีเพศ และเด็ก บ้านหลังใดที่เคยให้การช่วยเหลือ พักพิง หลบแดด หลบฝน หรือร่วมเงา จะไม่ทำการปล้นอย่างเด็ดขาด
4. ห้ามแตะต้อง สตรีเพศในเชิงชู้สาว และ ข่มขืนเด็ดขาด
5. ห้ามปล้นตลาด และแหล่งชุมชน เพราะ ชีวิตมนุษย์ต้องพึ่ง คนหมู่มากและปากท้องไว้ที่ตลาดรวมไปถึง เด็กผู้ใหญ่ คนชรา อยู่กันมากห้ามทำร้ายด้วย

เรื่องความเชื่อ ของกลุ่มเสื่อ เป็นสิ่งที่สำคัญมากเพราะหาก เราไม่เชื่อถือกัน ก็จะอยู่ด้วยกันไม่ได้ ใครไม่เชื่อผู้นำ ก็จะไม่สามารถอยู่ในหมู่เราได้ บางคนไม่เชื่อ ทำอะไรโดยผลิผลลามก็ถึงแก่กรรม เพราะ การเป็นเสื่อ

เราเรียกว่า พี่ น้อง เพราะเราไว้ใจกันและช่วยเหลือกัน ด้วยความจริงใจ แลกด้วยความลำบาก และ บางคนก็ แลกด้วยชีวิต โดยเฉพาะความเป็นผู้นำ เขาต้องทำให้คนอื่นยอมรับในตัวเขา และเพราะความจริงใจทำให้ทุกคนเคารพเขา ไม่ใช่เพราะความน่ากลัวของอาคม อาคมมีได้ก็เสื่อมได้เช่นกัน

#### มุมมองของทีมงานผู้นำชุมชนเสื้อ

เขาเป็นคนที่ดีและน่าเคารพ น่าเกรงขามไม่ใช่เพราะความพิเศษด้านอาคม แต่เพราะความมีน้ำใจและความมั่นคงในอุดมการณ์ที่จะทำความดี ในภายหลังที่ได้มอบตัวกับทางการ เพราะครอบครัวและพี่น้องเสื้อนี้แหละ ไม่ฉะนั้น ลูกน้องจะถูกฆ่าตายและนำไปเป็นแพะแทนตน ซึ่งเขาเลือกที่จะมอบตัว ทำเพื่อคนอื่น เพราะถ้าหากจะหนี คงหนีได้ไม่ยากอยู่แล้ว เพราะเขาไม่เคยถูกจับได้เลย มีแต่เข้าไป สารภาพความผิดแทนลูกน้อง และ แทน โจรตัวจริงที่นำชื่อเขาไปทำความผิด ราวๆ 60 คดี ซึ่งปราศจากการกระทำของตนเองทั้งหมด

อีกทั้ง อุดมการณ์ ที่จะทำถนน ให้ประชาชนคนอื่น ได้มีถนนเดิน และ สัญญาที่ทางรัฐควรทำ แต่กลับฉ้อราษฎร์บังหลวงเงินในส่วนนี้ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ถ้าหากเขาไม่ทำ เราคิดว่าคงไม่มีถนนเหมือนในปัจจุบัน และเพราะความดีแบบปิดทองหลังพระของเขาที่ทำให้ชาวบ้านคนอื่นเรียกร้องให้เขาออกมาช่วยเหลือชาวบ้านอีก เพราะ คนที่เคยลำบากมาด้วยกันมักจะเข้าใจทุกๆ ละเอียด เขาถึงก่อตั้งกลุ่มนี้ขึ้น

#### 2.3.2.4 ชาวบ้านที่อยู่ในละแวกเดียวกับเสื้อ

ส่วนใหญ่มองว่าการมีเสื้อเป็นสิ่งที่ทำให้ชีวิตของคนยากจนดีขึ้น ไม่ได้มีขึ้น แต่ไม่มีใครรังเกียจ เพราะเมื่อเราช่วยเหลือ ใคร คนผู้นั้นก็ จะช่วยเหลือเรา เราไม่เคยคิดว่า การมีเสื้อจะดีกว่า หรือไม่ดีกว่า เหมือนเราแค่ต้องมีชีวิตอยู่เพื่อครอบครัวของเรา ดังนั้นเราได้แค่ขอบคุณที่เขากล้าที่จะทำในสิ่งที่พวกเราไม่กล้า อย่างเช่น สู้กับรัฐ หรือ ทำอะไรที่คนอื่นบอกว่าผิด แต่ สำหรับคนที่อยู่ด้วยกัน เรามองว่าเขาทำถูกที่ทำให้คนอื่นในชุมชน ได้ลุกขึ้นมามีน้ำใจกับคนอื่น ได้ลุกขึ้นมาทำอะไรที่มากกว่าตัวเอง หรือแค่ครอบครัวตัวเองเหมือน ลูกหลานคนอื่นได้เรียนสูงๆ เขาก็กลับมาเยี่ยมเราไปด้วย และเขาก็เป็นคนดีคอยช่วยเหลือ คนอื่นไม่ขาดจนเขาถึงแก่กรรม



ภาพที่ 6 ภาพชาวบ้านในชุมชนที่รู้จักเสื้อแดง

ที่มา : นางสาว ปัฐพร ดอกจันทร์

## 2.4 ข้อมูลเกี่ยวกับกฎหมายในช่วงปี พ.ศ. 2470

### 2.4.1 ประมวลกฎหมายอาญามาตรา 157

กฎหมายลักษณะอาญา ร.ศ. 127 ในมาตรา 145 ได้บัญญัติว่า “เจ้าพนักงานคนใดคิดร้ายต่อผู้อื่น แลมันกระทำการอันมิควรกระทำหรือละเว้นการอันมิควรเว้นในตำแหน่งหน้าที่ของมัน โดยเจตนาจะให้เกิด ความเสียหายแก่เขาใช้ ท่านว่ามันมีความผิด ถ้าแลความผิดของมันที่กระทำนั้นไม่ต้องด้วยกฎหมายบทอื่น ท่านให้ลงโทษจำคุกมันไม่เกินกว่าสองปี แลให้ปรับไม่เกินกว่าสองพันบาท ด้วยอีกโสดหนึ่ง” จะเห็นได้ว่า บทบัญญัติดังกล่าวมาจากประมวลกฎหมายอาญาของอิตาลีและประมวลกฎหมายอาญาของอินเดีย ต้นแบบ ของหลักกฎหมายอาญาฐานเป็นเจ้าพนักงานปฏิบัติหรือละเว้นการปฏิบัติหน้าที่โดยมิชอบ เพื่อให้เกิดความเสียหายแก่ผู้หนึ่งผู้ใด หรือปฏิบัติหรือละเว้นการปฏิบัติหน้าที่โดยทุจริต เป็นบทบัญญัติที่มีข้อความอย่างกว้าง โดยมีลักษณะพิเศษแห่งการลงโทษ 2 ประการ คือ

1. ผู้กระทำความผิดต้องมีคุณสมบัติเป็นเจ้าพนักงาน
2. ต้องเกี่ยวกับการกระทำในหน้าที่

โดยกฎหมายมิได้บัญญัติว่าการกระทำความผิดอันมิควรกระทำได้แก่ อะไรบ้าง ทำให้หาขอบเขตได้ยาก โดยความผิดจะเข้าตามมาตรานี้ต้องไม่เป็นความผิดตามกฎหมายเฉพาะบทอื่น และเป็นข้อยกเว้นอย่างหนึ่งของหลักกฎหมายที่ว่า “เมื่อไม่มีกฎหมายยอมไม่มีโทษ” การวางบทบัญญัติเช่นนี้เท่ากับเป็นดุลยพินิจของศาล ไม่ใช่กฎหมายเป็นผู้กำหนด

ประมวลกฎหมายอาญา ในมาตรา 157 เดิม ในพระราชบัญญัติแก้ไขเพิ่มเติมประมวลกฎหมายอาญา พ.ศ. 2502 ในมาตรา 13 ที่บัญญัติ ในความผิดเจ้าพนักงานปฏิบัติหน้าที่โดยมิชอบ ตามมาตรา 157 ได้บัญญัติว่า “ผู้ใดเป็นเจ้าพนักงานปฏิบัติหรือละเว้นการปฏิบัติหน้าที่โดยมิชอบ เพื่อให้เกิดความเสียหายแก่ผู้หนึ่งผู้ใด หรือปฏิบัติหรือละเว้น การปฏิบัติหน้าที่โดยทุจริตต้องระวางโทษจำคุกไม่เกินสี่ปี หรือปรับไม่เกินแปดพันบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ” ในการแก้ไขเมื่อ พ.ศ. 2502 ได้แก้ไขโดยเพิ่มอัตราโทษให้สูงขึ้นและกำหนดโทษขั้นต่ำไว้ด้วย เพื่อป้องกัน และปราบปรามการกระทำความผิดดังกล่าวให้ได้ผลดียิ่งขึ้น ดังจะเห็นว่าอัตราโทษของ มาตรา 157 แก้ไขเป็น “..ต้องระวางโทษจำคุกตั้งแต่หนึ่งปีถึงสิบปี หรือปรับตั้งแต่สองพันบาทถึงสองหมื่นบาท หรือทั้งจำทั้งปรับ”

จะเห็นว่ามาตรา 157 เป็นบททั่วไป ส่วนมาตราอื่น ๆ ในหมวดดังกล่าวเป็นบทเฉพาะ และให้ลงโทษตามบทเฉพาะไปเลย ภายใต้หลักกฎหมายที่ว่าบทเฉพาะย่อมยกเว้นบททั่วไป

### เจตนารมณ์ของมาตรา 157

ความเห็นของอาจารย์ปวกป้อม ศรีสนธิ ได้อธิบายเจตนารมณ์ของมาตรา 157 ว่ามาจากการแบ่งแยกเรื่องประโยชน์ส่วนตัวกับประโยชน์สาธารณะออกจากกัน จะเห็นได้ว่าการที่เจ้าพนักงานนำเรื่องส่วนตัวเข้ามาเกี่ยวข้องกับการปฏิบัติหน้าที่จึงเป็นเรื่องที่ไม่พึงประสงค์และเป็นความผิดตามมาตรา 157 บุคคลที่เป็น

เจ้าพนักงานนั้นมีฐานะนอกเหนือไปจากบุคคลธรรมดาบางประการ เนื่องจากผลของอำนาจหน้าที่ที่ต้องปฏิบัติ โดยมีผลทั้งทางคุ้มครองและในทางควบคุม เพื่อเป็นไปเนื่องจากการปฏิบัติหน้าที่ การงาน ไม่ใช่เรื่องส่วนตัว

### องค์ประกอบของมาตรา 157

#### 1. องค์ประกอบภายนอก

##### ก. เจ้าพนักงาน

ตามความเห็นของอาจารย์จิตติ ดิงศภัทัย คุณสมบัติของผู้กระทำความผิดในตำแหน่งหน้าที่ราชการ ต้องมีฐานะเป็นเจ้าพนักงานและได้กระทำความผิดในหน้าที่ราชการของตนเท่านั้น โดยมีฐานะนอกเหนือไปจากบุคคลธรรมดาเนื่องจากผลของอำนาจหน้าที่ที่ต้องปฏิบัติ ในทางคุ้มครองและควบคุมผู้เป็นเจ้าพนักงานนั้น โดยทั้งหมดไม่เกี่ยวข้องกับการกระทำในเรื่องส่วนตัว ในทางวิชาการ ได้แบ่งบุคคลที่มีฐานะเป็นเจ้าพนักงานออกเป็น 2 รูปแบบ ดังต่อไปนี้

1. บุคคลตามที่กฎหมายบัญญัติไว้ให้เป็นเจ้าพนักงาน ปรากฏในบทนิยามของกฎหมายฉบับนั้น กรณีมาตรา 45 แห่งพระราชบัญญัติคณะสงฆ์ พ.ศ. 2505 ได้บัญญัติให้เจ้าอาวาสและเณรเป็นเจ้าพนักงาน เป็นต้น

2. บุคคลได้รับแต่งตั้งกฎหมายให้ปฏิบัติราชการไม่ว่าจะเป็นประจำหรือชั่วคราว กรณี ตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบข้าราชการพลเรือน โดยได้วางแนวคำพิพากษาที่ 700/2490 เป็นบรรทัดฐาน ในการนิยามของคำว่าเจ้าพนักงาน โดยวินิจฉัยว่า คำว่าเจ้าพนักงานตามความหมายของกฎหมายลักษณะอาญานั้นย่อมมีความหมายถึงผู้ได้รับแต่งตั้งโดยทางการของประเทศไทยให้ปฏิบัติราชการของประเทศไทย

ข. ปฏิบัติหรือละเว้นการปฏิบัติหน้าที่โดยมิชอบ องค์ประกอบความผิดส่วนนี้ ต้องพิจารณา

#### 2 ขั้นตอน ได้แก่

1. เรื่องดังกล่าวเป็นหน้าที่ของเจ้าพนักงานหรือไม่

2. การปฏิบัติหรือละเว้นการปฏิบัติหน้าที่นั้นเป็นการชอบหรือมิชอบ

อาจารย์หยุด แสงอุทัยได้อธิบายคำว่า “โดยมิชอบ” หมายถึง โดยมิชอบด้วยหน้าที่ ซึ่งเจ้าพนักงานมีอยู่ตามกฎหมาย กฎ ข้อบังคับ คำสั่งของคณะรัฐมนตรี คำสั่งของผู้บังคับบัญชา หรือระเบียบแบบแผนของทางราชการ ซึ่งได้ออกโดยชอบด้วยกฎหมาย โดยได้ให้เหตุผลไว้ในคำพิพากษาฎีกาที่ 7663/2543 ว่าการปฏิบัติหรือละเว้นการปฏิบัติหน้าที่โดยมิชอบนอกจากหมายถึงการปฏิบัติหรือละเว้นการปฏิบัติหน้าที่ ที่เป็นการกระทำนอกขอบเขตแห่งอำนาจหรือโดยปราศจากอำนาจประการหนึ่งที่ไม่เป็นไปตามบทบัญญัติ แห่งกฎหมายแล้ว ยังหมายถึงการปฏิบัติหรือละเว้นการปฏิบัติหน้าที่ที่เป็นการใช้ดุลยพินิจโดยมิชอบด้วย

#### 2. องค์ประกอบภายใน

ก. เจตนาธรรมดาตามมาตรา 59 คือ เจตนาปฏิบัติหรือละเว้นการปฏิบัติหน้าที่โดยมิชอบหากเจ้าพนักงานขาดเจตนาปฏิบัติหรือละเว้นการปฏิบัติหน้าที่โดยมิชอบ กรณีย่อมไม่เป็นความผิดตามมาตรา 157 ตามคำพิพากษาฎีกาที่ 1221/2515 จะเห็นได้ว่า จำเลยไม่รู้ว่าตนไม่มีอำนาจในการดำเนินคดีอีกต่อไปหรือไม่รู้ว่าการกระทำของตนเป็นการปฏิบัติหน้าที่โดยมิชอบเท่ากับว่าจำเลยขาดเจตนาปฏิบัติหน้าที่โดยมิชอบนั่นเอง

ข. เจตนาพิเศษเพื่อให้เกิดความเสียหายแก่ผู้หนึ่งผู้ใด กล่าวคือต้องครบองค์ประกอบความผิด ดังนั้น แม้กรณีจะเป็นการปฏิบัติหรือละเว้นการปฏิบัติหน้าที่โดยมิชอบแล้ว แต่หากไม่มีเจตนาพิเศษเพื่อให้เกิดความเสียหายแก่ผู้หนึ่งผู้ใดแล้ว ย่อมไม่มีความผิดฐานนี้ ตามคำพิพากษาศาลฎีกาที่ 638/2523 กรณีที่จำเลยเป็นเจ้าพนักงานตำรวจได้ร่วมกับพวกช่วยพาคนต่างด้าวเข้าเมืองโดยผิดกฎหมาย ไปเสียจากที่ควบคุมเพื่อมิให้ต้องถูกส่งตัวกลับประเทศตามคำสั่งของพนักงานเจ้าหน้าที่ ย่อมแสดงให้เห็นว่า จำเลยเห็นแต่ผลประโยชน์ไม่จับกุม ดังนี้ ยังถือไม่ได้ว่าจำเลยปฏิบัติหน้าที่หรือละเว้นการปฏิบัติหน้าที่โดยมิชอบ

### ปัญหาการใช้อำนาจของเจ้าหน้าที่รัฐ

ตามบทบัญญัติความผิดฐานเจ้าพนักงานปฏิบัติหน้าที่โดยมิชอบตามประมวลกฎหมายอาญา มาตรา 157 มีปัญหาความไม่ชัดเจนขององค์ประกอบความผิดทำให้การใช้และตีความบทบัญญัติดังกล่าวสามารถกระทำได้ อย่างกว้างขวาง ขึ้นอยู่กับดุลพินิจของผู้มีอำนาจบังคับใช้กฎหมายเป็นสำคัญ ดังตัวอย่างพอสังเขปตามแนว คำพิพากษา ดังต่อไปนี้

1. กรณีเจ้าหน้าที่ตำรวจมีหน้าที่ในการจับกุมผู้กระทำความผิด ละเว้น ไม่กระทำการจับกุมทั้งที่ตนมีหน้าที่ เป็นผลให้เกิดความเสียหายแก่ราชการ ในแนวคำพิพากษาศาลฎีกาที่ 638/2523 ตัดสินว่าเจ้าพนักงานไม่มีความผิดตามมาตรา 157 กรณีที่จำเลยเป็นเจ้าพนักงานตำรวจร่วมกับพวก นำจำเลย หนีออกไปจากศูนย์อพยพ ยังไม่ถือว่าจำเลยปฏิบัติหน้าที่หรือละเว้นการปฏิบัติหน้าที่โดยมิชอบตามประมวลกฎหมายอาญา มาตรา 157 ต่อมาศาลฎีกาได้กลับตัดสินในกรณีเดียวกันในคำพิพากษาศาลฎีกาที่ 999/2527 จำเลยเป็น เจ้าพนักงานตำรวจพบผู้เล่นการพนันซึ่งหน้าแต่ไม่ทำการจับกุมยอมก่อให้เกิดความเสียหายแก่ราชการ กรมตำรวจ จำเลยมีความผิดฐานเป็นเจ้าพนักงานละเว้นการปฏิบัติหน้าที่โดยมิชอบ เพื่อให้เกิดความเสียหายแก่ผู้หนึ่งผู้ใด ตามประมวลกฎหมายอาญา มาตรา 157

2. กรณีเจ้าพนักงานปฏิบัติหรือละเว้นการปฏิบัติหน้าที่โดยมิชอบเพื่อช่วยเหลือผู้กระทำความผิด ซึ่งเดิมในคำพิพากษาศาลฎีกาที่ 2348/2515 ศาลได้ตัดสินว่าเจ้าพนักงานไม่มีความผิดตามมาตรา 157 เพราะเห็นว่า เจ้าพนักงานประสงค์เพียงช่วยเหลือผู้กระทำความผิด แม้จะมีความเสียหายเกิดขึ้นแก่กรมป่าไม้ แต่เมื่อมิได้ ปรากฏว่าเจ้าพนักงานมีเจตนาพิเศษเพื่อให้เกิดความเสียหายแก่ผู้หนึ่งผู้ใดแล้ว เจ้าพนักงานย่อมไม่มีความผิด ตามประมวลกฎหมายอาญา มาตรา 157 ต่อมาศาลฎีกาได้กลับตัดสินในคำพิพากษาศาลฎีกาที่ 929/2537 จำเลยเป็นพนักงานสอบสวน ได้ก่อให้เกิดความเสียหายแก่ผู้กล่าวหาและกรมตำรวจ แม้จะไม่ปรากฏว่าเจ้าพนักงานประสงค์จะให้เกิด ความเสียหายแก่ผู้กล่าวหาและกรมตำรวจก็ตาม อันเป็นการปฏิบัติหน้าที่หรือละเว้นการปฏิบัติหน้าที่ โดยมิชอบตามประมวลกฎหมายอาญา มาตรา 157

## 2.4.2 กฎหมายโจรห้าเส้น

### กฎหมายลักษณะโจรห้าเส้น

พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 3) ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ประกาศใช้เป็นกฎหมายจารีตประเพณีว่าด้วยการเกณฑ์ราษฎรช่วยระงับการปล้นสดมภ์ เนื่องจากเจ้าหน้าที่ฝ่ายปราบปรามมีกำลังไม่เพียงพอที่จะระงับจับกุมคนร้าย หากเกิดโจรผู้ร้ายเข้าปล้นบ้านเรือนใด ให้ชาวบ้านที่อยู่ในรัศมีห้าเส้น (ห้าเส้นเท่ากับ 200 เมตร) ของบ้านที่เกิดเหตุนั้นช่วยกันตีเกราะบอกสัญญาณกันต่อ ๆ ไป และช่วยกันจุดไฟให้สว่างเห็นตัวผู้ร้าย ล้อมโจร ต่อสู้ ติดตามจับกุมผู้ร้ายมาได้ หากละเลยไม่ช่วยเหลือกันจะมีความผิดฐานละเมิดกฎหมาย ถ้าผู้ร้ายปล้นเอาทรัพย์ไปได้ ชาวบ้านต้องถูกปรับไหมตามศักดินา ศักดินาสองต้องจ่ายค่าปรับมาก ลดหลั่นกันไปตามศักดินา ส่วนคนที่มาช่วยจับโจรโดนฟันแทงได้รับบาดเจ็บ “ท่านว่าคุ้มโทษอย่าให้ปรับไหมเลย” แล้วให้ตระลาการเรียกเก็บเงินปรับโทษราษฎรเอามาเก็บไว้เป็นส่วนกลางก่อน ถ้าจับตัวผู้ร้ายไม่ได้ เจ้าทรัพย์เสียทรัพย์ไปเท่าใดก็ให้เจ้าทรัพย์สาบานตนแล้วให้เอาทรัพย์ที่ผู้ร้ายเอาไปทำเป็น 3 ส่วน ยกให้เจ้าทรัพย์ 1 ส่วน อีก 2 ส่วนให้เอาจากเงินค่าปรับไหมของชาวบ้านมาใช้ ถ้าไม่พอให้ตระลาการเบิกเอาเงินหลวงมาใช้เจ้าของทรัพย์จนครบ หากเงินค่าปรับไหมมีจำนวนมากเกินทุนทรัพย์ของเจ้าของทรัพย์ให้ส่งเก็บที่พระคลังมหาสมบัติ เพื่อพระราชทานให้เป็นบำเหน็จแก่ผู้จับคนร้ายได้ และหากบุตรหลานญาติพี่น้องประพฤติดี ไม่อยู่ในโอวาทคำสั่งสอน ห้ามปรามของบิดามารดาญาติพี่น้อง ไปปล้นสดมภ์เอาทรัพย์ของผู้อื่นมาเป็นของตน ไม่ให้บิดามารดาญาติพี่น้องช่วยปกปิดอำพราง หากกระทำความผิดได้รับโทษด้วย ต้องมาบอกกล่าวต่อนายเวรศาลาลูกขุนใน ให้นายเวรเรียนลูกขุนศาลาสั่งเจ้าพนักงานให้เอาตัวผู้นั้นมาจำจอง จนกว่าจะมีผู้รับรอง บิดามารดาจึงจะพ้นโทษรอดตัวไป หากบิดามารดา ญาติพี่น้องไม่ได้มาว่ากล่าวบอกศาลาไว้ก่อน ภายหลังบุตรหลานญาติพี่น้องผู้นั้นเป็นผู้ร้ายไปปล้นสดมภ์ จะต้องมิโทษถึง ธิราชบาทว์ คือ เอาบุตร ภริยา ทรัพย์สิ่งของ ตกเป็นของหลวง และหากพี่น้องลูกหลานเป็นโจรปล้นสดมภ์ บิดามารดาต้องถูกลงโทษด้วย



ภาพที่ 7 ภาพแสดงระยะทางตามกฎหมายโจรห้าเส้น



## 2.5 ข้อมูลเกี่ยวกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ ซิกมันด์ ฟรอยด์

### ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ (Psychoanalytic Theories)

ได้ถูกคิดค้นโดยซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud, 1856 – 1938) ฟรอยด์เชื่อว่าพฤติกรรมส่วนใหญ่ของมนุษย์เริ่มต้นตั้งแต่วัยเด็ก โดยมีแรงจูงใจมาจากจิตไร้สำนึก ซึ่งมักจะผลักดันออกมาในรูปความฝัน การพูดพลั้งปาก หรืออาการผิดปกติทางด้านจิตใจในด้านต่างๆ เช่น โรคจิต โรคประสาท เป็นต้น ยังเชื่อเกี่ยวกับธรรมชาติของมนุษย์ว่ามนุษย์เกิดมาพร้อมกับแรงขับทางสัญชาตญาณ (Instinctual drive) และเป็นพลังงานที่สามารถเปลี่ยนแปลงและเคลื่อนที่ได้ จิตจึงเป็นพลังงานรูปหนึ่งที่สามารถเปลี่ยนแปลงและไม่หยุดนิ่ง บางครั้งอาจจะแสดงออกมาในรูปแบบของสัญชาตญาณทางเพศ (Sexual Instinct) แต่ฟรอยด์ไม่ได้หมายถึงรวมถึงความต้องการทางเพศ นอกจากนี้ฟรอยด์ยังได้อธิบายว่าสัญชาตญาณจะแสดงออกมาในรูปของพลังทางจิตที่เกี่ยวข้องกับพลังขับทางเพศเรียกว่า พลังลิบิโด (Libido) เป็นพลังที่ทำให้มนุษย์

การทำงานของจิต แบ่งออกเป็น 3 ระดับ คือ

1. จิตไร้สำนึก (Unconscious Mind) การแสดงพฤติกรรมของมนุษย์โดยออกไปโดยไม่รู้ตัวที่เกิดมาจากพลังของจิตไร้สำนึกซึ่งทำหน้าที่กระตุ้นให้บุคคลแสดงออกไปตามหลักแห่งความพึงพอใจของตน และการทำงานของจิตไร้สำนึกเกิดจากความปรารถนา หรือความต้องการของบุคคลที่เกิดขึ้นในวัยเด็ก ที่ไม่ได้รับการยอมรับ เช่น การถูกห้าม หรือถูกลงโทษ จะถูกเก็บกดไว้ในจิตส่วนนี้
2. จิตสำนึก (Conscious Mind) บุคคลรับรู้ตามประสาทสัมผัสทั้งห้า ที่บุคคลจะมีการรู้ตัวตลอดเวลาว่ากำลังทำอะไรอยู่ คิดอะไรอยู่ คิดอย่างไรเป็นการรับรู้โดยทั่วไปของมนุษย์ ที่ควบคุมการกระทำส่วนใหญ่ให้อยู่ในระดับรู้ตัว (Awareness) และเป็นพฤติกรรมที่แสดงออกมา โดยมีเจตนาและมีจุดมุ่งหมาย
3. จิตก่อนสำนึก (Preconscious Mind) เป็นส่วนของประสบการณ์ที่สะสมไว้ หรือเมื่อบุคคลต้องการนำกลับมาใช้ใหม่ก็สามารถระลึกได้และสามารถนำกลับมาใช้ในระดับจิตสำนึกได้ และเป็นส่วนที่อยู่ใกล้ชิดกับจิตสำนึกมากกว่าจิตไร้สำนึก

จะเห็นได้ว่าการทำงานของจิตทั้ง 3 ระดับจะมาจากทั้งส่วนของจิตไร้สำนึกที่มีพฤติกรรม ส่วนใหญ่เป็นไปตามกระบวนการขั้นปฐมภูมิ (Primary Process) เป็นไปตามแรงขับสัญชาตญาณ (Instinctual Drives) และเมื่อมีการรับรู้กว้างไกลมากขึ้นจากตนเองไปยังบุคคลอื่นและสิ่งแวดล้อม พลังในส่วนของจิตก่อนสำนึกและจิตสำนึก จะพัฒนาขึ้นเป็นกระบวนการขั้นทุติยภูมิ (Secondary Process)

### โครงสร้างของบุคลิกภาพ (Structure of Personality)

ฟรอยด์ เชื่อว่าโครงสร้างของบุคลิกภาพจะประกอบด้วย อิด (Id) อีโก้ (Ego) และซูเปอร์อีโก้ (Superego) โดยจะอธิบายเป็นข้อๆ ดังนี้

1. อิด (Id) จะเป็นต้นกำเนิดของบุคลิกภาพ และเป็นส่วนที่ติดตัวมนุษย์มาตั้งแต่เกิด Id ประกอบด้วยแรงขับทางสัญชาตญาณ (Instinct) ที่กระตุ้นให้มนุษย์ตอบสนองความต้องการ ความสุข ความพอใจ ในขณะเดียวกันก็จะทำหน้าที่ลดความเครียดที่เกิดขึ้น การทำงานของ Id จึงเป็นไปตามหลักความพอใจ (Pleasure Principle)

2. อีโก้ (Ego) จะเป็นส่วนของบุคลิกภาพที่ทำหน้าที่ประสาน อิด และ ซูเปอร์อีโก้ ให้แสดงบุคลิกภาพออกมาเพื่อให้เหมาะสมกับความเป็นจริง และขอบเขตที่สังคมกำหนดเป็นส่วนที่ทารกเริ่มรู้จักตนเองว่า ฉันเป็นใคร Ego ขึ้นอยู่กับหลักแห่งความเป็นจริง (Reality Principle) ที่มีลักษณะของการใช้ความคิดในขั้นทุติยภูมิ (Secondary Process of Thinking) ซึ่งมีการใช้เหตุผล มีการใช้สติปัญญา และการรับรู้ที่เหมาะสม และอีโก้ (Ego) เป็นส่วนที่อยู่ในระดับจิตสำนึกเป็นส่วนใหญ่

3. ซูเปอร์อีโก้ (Superego) เป็นส่วนที่เกี่ยวข้องกับศีลธรรมจรรยา บรรทัดฐานของสังคม ค่านิยม และขนบธรรมเนียมประเพณีต่างๆ ซึ่งทำหน้าที่ผลักดันให้บุคคลประเมินพฤติกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับมโนธรรม จริยธรรมที่พัฒนามาจากการอบรมเลี้ยงดู โดยเด็กจะรับเอาค่านิยม บรรทัดฐานทางศีลธรรมจรรยา

### กลไกการเกิดอาการ (SYMPTOM FORMATION)

ปกติแรงผลักดันต่าง ๆ ภายในจิตใจ และจากสิ่งแวดล้อมจะมีปฏิสัมพันธ์กันโดยตลอดไม่หยุดนิ่ง (Dynamic) แรงผลักดันจาก id จะถูกต่อต้านโดย ego เนื่องจากหากความต้องการจาก id ได้ขึ้นสู่จิตสำนึก หรือแสดงออกโดยตรงอาจก่อให้เกิดผลเสียแก่บุคคลนั้นได้ ในบางขณะ superego จะเข้ามามีบทบาทพร้อมด้วยแรงผลักดันที่มีลักษณะตรงข้ามกันเหล่านี้จะก่อให้เกิดความขัดแย้งขึ้น ซึ่งอาจเป็นความขัดแย้งของโครงสร้างต่าง ๆ ภายในจิตใจ หรืออาจเป็นความขัดแย้งระหว่างบุคคลกับสิ่งแวดล้อม แต่เมื่อพิจารณาถึงต้นตอของความขัดแย้งต่าง ๆ เหล่านี้จะพบว่ามันจุดเริ่มต้นมาจากความขัดแย้งระหว่าง id กับ ego ทั้งสิ้น ซึ่งเป็นจุดสำคัญในทฤษฎีจิตวิเคราะห์ เราเรียกความขัดแย้งระหว่าง id กับ ego นี้ว่า neurotic conflict

เมื่อมีความขัดแย้งเกิดขึ้นจิตใจจะอยู่ในสภาพเสียสมดุล (disequilibrium) แรงผลักดันจาก id มีแนวโน้มจะพุ่งขึ้นสู่จิตสำนึก ภายใต้สถานการณ์นี้จะเกิดมีสัญญาณเตือนต่อ ego ในลักษณะของความรู้สึกวิตกกังวล (signal anxiety) ทำให้ ego ต้องแก้ไขสถานการณ์โดยใช้กลไกทางจิต (defense mechanism) เข้าช่วย กลไกทางจิตที่ใช้เป็นลำดับแรกได้แก่ การเก็บกด (repression) ถ้าสำเร็จแรงผลักดันจาก id รวมทั้งความรู้สึกนึกคิดที่เกี่ยวข้องกับแรงผลักดันนี้จะถูกผลักดันกลับไปอยู่จิตไร้สำนึกตามเดิม เกิดความสมดุลของจิตใจขึ้นใหม่

ในกรณีที่กลไกทางจิตแบบเก็บกดไม่มีประสิทธิภาพเพียงพอ เนื่องจากแรงผลักดันจาก id รุนแรงมาก ego อ่อนแอลงในช่วงนั้น หรือมีปัจจัยภายนอกมาเสริมแรงผลักดันจาก id ego จะใช้กลไกทางจิตรูปแบบอื่น ๆ เข้าช่วย (auxiliary defense) เช่น reaction formation หรือ projection ลักษณะการแสดงออกจะเป็นในรูปแบบของการประนีประนอม (compromise formation) กล่าวคือ ให้แรงผลักดันจาก id ได้ขึ้นมาสู่จิตสำนึกบางส่วนในรูปแบบที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ทำให้ความต้องการจากแรงผลักดันดั้งเดิมได้รับการตอบสนองบ้าง ในขณะที่เดียวกันก็ยังแสดงถึงแรงต่อต้านจาก ego ในรูปแบบของกลไกทางจิตที่ใช้เข้าช่วยอาการต่าง ๆ ของผู้ป่วยที่แสดงออกมานั้นเป็นผลรวมของแรงผลักดันจาก id ที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม กลไกทางจิตที่ ego ใช้เข้าช่วยเสริม repression และ signal anxiety ที่ยังอาจมีอยู่บ้าง

## 2.6 ข้อมูลเกี่ยวกับทฤษฎีความต้องการตามลำดับขั้นของ อับราฮัม มาสโลว์

อับราฮัม มาสโลว์ (Abraham Maslow) เป็นผู้วางรากฐานจิตวิทยามนุษยนิยม เขาได้พัฒนาทฤษฎีแรงจูงใจ ซึ่งมีอิทธิพลต่อระบบการศึกษาของอเมริกันเป็นอันมาก ทฤษฎีของเขามีพื้นฐานอยู่บนความคิดที่ว่า การตอบสนองแรงขับเป็นหลักการเพียงอันเดียวที่มีความสำคัญที่สุดซึ่งมีเบื้องหลังพฤติกรรมของมนุษย์ มาสโลว์มีหลักการที่สำคัญเกี่ยวกับแรงจูงใจ โดยเน้นในเรื่องลำดับขั้นความต้องการ เขามีความเชื่อว่า มนุษย์มีแนวโน้มที่จะมีความต้องการอันใหม่ที่สูงขึ้นเมื่อความต้องการพื้นฐานได้รับการตอบสนอง เช่น ความมั่นคงความปลอดภัย กินอิ่มนอนหลับ ความต้องการอื่นจะเข้ามาทดแทน เป็นพลังซึ่งจูงใจให้ทำพฤติกรรม เช่น อาจเป็นความสำเร็จในชีวิต เป็นต้น แรงจูงใจของคนเรามาจากความต้องการพฤติกรรมของคนเรามุ่งไปสู่การตอบสนองความพอใจ มาสโลว์ แบ่งความต้องการพื้นฐานของมนุษย์เป็น 5 ระดับ ด้วยกัน ได้แก่



ภาพที่ 8 ภาพแสดงลำดับขั้นตอนความต้องการตามทฤษฎีของมาสโลว์

1. **ความต้องการทางสรีระ (Physiological Needs)** หมายถึง ความต้องการพื้นฐานของร่างกายซึ่งจำเป็นในการดำรงชีวิต ได้แก่ ความต้องการอาหาร น้ำ อากาศ เสื้อผ้า ฯลฯ ความต้องการนี้เริ่มตั้งแต่วัยทารกกระทั่งถึงวัยชรา มนุษย์ทุกคนมีความต้องการทางสรีระอยู่เสมอจะขาดไม่ได้ ถ้าอยู่ในสภาพที่ขาดร่างกายจะกระตุ้นให้บุคคลทำกิจกรรมขวนขวาย เพื่อตอบสนองความต้องการ เหล่านี้ ถ้าต้องการในขั้นแรกนี้ไม่ได้รับการบำบัด ความต้องการขั้นต่อไปก็จะไม่เกิดขึ้น

2. **ความต้องการความมั่นคงปลอดภัย (Safety Needs)** หมายถึง ความต้องการความมั่นคงปลอดภัยทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจ เพราะบุคคลไม่ต้องเผชิญกับความไม่แน่นอนในการดำรงชีวิต เช่น การสูญเสียตำแหน่ง การขาดแคลนทรัพย์สิน การถูกขู่เข็ญบังคับจากผู้อื่น มนุษย์จึงเกิดความต้องการความมั่นคงปลอดภัย และหลักประกันชีวิต เช่น มีอาชีพที่มั่นคง มีการออมทรัพย์หรือสะสมทรัพย์ มีการประกันชีวิต ฯลฯ

**3.ความต้องการความรักและเป็นส่วนหนึ่งของหมู่คณะ (Love and belonging Needs)** หมายถึง ความต้องการที่จะเป็นที่รักของผู้อื่น และต้องการมีสัมพันธภาพที่ดีกับบุคคลอื่น และเป็นส่วนหนึ่งของหมู่คณะ เพราะมนุษย์ทุกคนย่อมต้องการเพื่อนไม่ต้องการรู้สึกเหงา และอยู่คนเดียว ดังนั้นจึงต้องการมีสัมพันธภาพกับบุคคลอื่น เป็นสมาชิกกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง เช่น กลุ่มครอบครัว กลุ่มที่ทำงาน กลุ่มเพื่อน บ้าน กลุ่มสนทนาการ เป็นต้น ความรู้สึกผูกพันจะเกิดขึ้นเมื่ออยู่ในกลุ่ม และสมาชิกของกลุ่มย่อมเกิดความรักความเอาใจใส่ และยอมรับซึ่งกันและกัน

**4. ความต้องการที่จะรู้สึกว่ามีคุณค่า (Esteem Needs)** หมายถึง ความปรารถนาที่จะมองเห็นตนเองว่ามีคุณค่าสูง เป็นที่นาเคารพยกย่องจากทั้งตนเองและผู้อื่น ต้องการที่จะให้ผู้อื่นเห็นว่าตนมีความสามารถ มีคุณค่า มีเกียรติ มีตำแหน่งฐานะ บุคคลที่มีความต้องการประเภทนี้จะเป็นผู้ที่มีความมั่นใจในตนเอง และรู้สึกว่ามีคุณค่ามีประโยชน์ หากความรู้สึกหรือความต้องการดังกล่าวถูกทำลายและไม่ได้รับการตอบสนองก็จะรู้สึกมีปมด้อย สิ้นหวัง มองโลกในแง่ร้าย ต้องการสิ่งชดเชย ถ้าเกิดความรู้สึกรุนแรงจะทำให้บุคคลนั้นเกิดความท้อถอยในชีวิต เป็นโรคประสาท โรคจิต และอาจฆ่าตัวตายได้

**5. ความต้องการที่จะรู้จักตนเองตามสภาพที่แท้จริง และพัฒนาศักยภาพของตน (Self-Actualization Needs)** หมายถึง ความต้องการที่จะรู้จักและเข้าใจตนเองตามสภาพที่แท้จริง เพื่อพัฒนาชีวิตของตนเองให้สมบูรณ์ (Self-fulfillment) รู้จักค่านิยม ความสามารถและมีความจริงใจต่อตนเอง ปรารถนาที่จะเป็นคนที่ดีที่สุดของตนเอง มีสติในการปรับตัว เปิดโอกาสให้ตนเองเผชิญกับความจริงของชีวิต และเผชิญกับสิ่งแวดล้อมใหม่ๆ โดยคิดว่าเป็นสิ่งที่ท้าทายและน่าตื่นเต้น กระบวนการที่จะพัฒนาตนเองเต็มทีตามศักยภาพของตนเองเป็นกระบวนการที่ไม่มีจุดจบ ตลอดเวลาที่มีชีวิตอยู่มนุษย์ทุกคนต้องการที่จะพัฒนาตนเองเต็มทีตามศักยภาพ

**มาสโลว์** กล่าวถึง ลำดับของความต้องการต่างๆ ของมนุษย์ว่า ต้องเป็นไปตามลำดับขั้นตามความสำคัญและสามารถยืดหยุ่นได้ เมื่อความต้องการเบื้องต้นได้รับบำบัดแล้วมนุษย์จะให้ความสนใจกับความต้องการขั้นสูงขึ้นเป็นลำดับ ความต้องการเหล่านี้เกิดเหตุผลที่ว่า มนุษย์เป็นสัตว์โลกที่ต้องการเติบโตและดำรงชีวิตอยู่ในสังคมอย่างมีความสุข

**มาสโลว์ ตั้งสมมติฐานเกี่ยวกับความต้องการของมนุษย์ ไว้ดังนี้**

1. มนุษย์มีความต้องการอยู่เสมอ และไม่มีที่สิ้นสุด ขณะที่ความต้องการได้รับการตอบสนองแล้ว ความต้องการอย่างอื่นจะเกิดขึ้น ซึ่งเป็นกระบวนการที่เริ่มต้นตั้งแต่เกิดจนกระทั่งตาย
2. ความต้องการที่ได้รับการตอบสนองแล้ว จะไม่เป็นสิ่งจูงใจของพฤติกรรมนั้นๆอีกต่อไป ความต้องการที่ยังไม่ได้รับการตอบสนอง จึงจะเป็นสิ่งจูงใจพฤติกรรมของบุคคล
3. ความต้องการของมนุษย์จะเรียงกันเป็นลำดับขั้น ตามความสำคัญ เมื่อความต้องการในระดับต่ำได้รับการตอบสนองแล้ว มนุษย์จะให้ความสนใจกับความต้องการระดับสูงขึ้นไปเรื่อยๆ

## 2.7 ข้อมูลเกี่ยวกับทฤษฎีพัฒนาการทางจริยธรรมของ โคลเบิร์ก

ลอเรนส์ โคลเบิร์ก (Lawrence Kohlberg) ผู้สนใจความประพฤติ ถูก-ผิด-ดี-ชั่วของมนุษย์ ทฤษฎีของโคลเบิร์กได้ชื่อทฤษฎีพัฒนาการทางจริยธรรม (Moral Development Theory) โคลเบิร์ก (Lawrence Kohlberg) ได้ศึกษาวิจัยพัฒนาการทางจริยธรรมตามแนวทฤษฎีของพือาเจต์ แต่โคลเบิร์กได้ปรับปรุงวิธีวิจัยการวิเคราะห์ผลรวมและได้วิจัยอย่างกว้างขวางในประเทศอื่นที่มีวัฒนธรรมต่างไป

### ทฤษฎีพัฒนาการทางจริยธรรมของโคลเบิร์ก

โคลเบิร์ก ได้ศึกษาการใช้เหตุผลเชิงจริยธรรมของเยาวชนอเมริกัน อายุ 10 -16 ปี และได้แบ่งพัฒนาการทางจริยธรรมออกเป็น 3 ระดับ (Levels) แต่ละระดับแบ่งออกเป็น 2 ขั้น (Stages) ดังนั้นพัฒนาการทางจริยธรรมของโคลเบิร์กมีทั้งหมด 6 ขั้น

#### ระดับที่ 1 ระดับก่อนกฎเกณฑ์สังคม

ระดับนี้เด็กจะรับกฎเกณฑ์และข้อกำหนดของพฤติกรรมที่ “ดี” “ไม่ดี” จากผู้มีอำนาจเหนือตน มักจะคิดถึงผลตามที่ตนรางวัลหรือการลงโทษ จะตัดสินใจเลือกแสดงพฤติกรรมที่เป็นหลักต่อตนเอง โดยไม่คำนึงถึงผู้อื่น จะพบในเด็ก 2-10 ปี โคลเบิร์กแบ่งขั้นพัฒนาการ ระดับนี้เป็น 2 ขั้น คือ

##### - ขั้นที่ 1 ระดับจริยธรรมของผู้อื่น

ในขั้นนี้เด็กจะใช้ผลตามของพฤติกรรมเป็นเครื่องชี้ว่า พฤติกรรมของตน “ถูก” หรือ “ผิด” เป็นต้นว่า ถ้าเด็กถูกทำโทษก็จะคิดว่าสิ่งที่ตนทำ “ผิด” และจะพยายามหลีกเลี่ยงไม่ทำสิ่งนั้นอีก พฤติกรรมใดที่มีผลตามด้วยรางวัลหรือคำชม เด็กก็จะคิดว่าสิ่งที่ตนทำ “ถูก” และจะทำซ้ำอีกเพื่อหวังรางวัล

##### - ขั้นที่ 2 ระดับจริยธรรมของผู้อื่น

ในขั้นนี้เด็กจะสนใจทำตามกฎข้อบังคับ เพื่อประโยชน์หรือความพอใจของตนเอง หรือทำดีเพราะอยากได้ของตอบแทน หรือรางวัล พฤติกรรมของเด็กในขั้นนี้ทำเพื่อสนองความต้องการของตนเอง แต่มักจะเป็นการแลกเปลี่ยนกับคนอื่น เช่น ประโยค “ถ้าเธอทำให้ฉัน ฉันจะให้.....”

#### ระดับที่ 2 ระดับจริยธรรมตามกฎเกณฑ์สังคม

เป็นการประพฤติตนตามความคาดหวังของผู้ปกครอง บิดามารดา กลุ่มที่ตนเป็นสมาชิกหรือของชาติ เป็นสิ่งที่ควรจะทำหรือทำความผิด เพราะกลัวว่าตนจะไม่เป็นที่ยอมรับของผู้อื่น จะปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ของสังคมโดยคำนึงถึงจิตใจของผู้อื่น จะพบในวัยรุ่นอายุ 10 -16 ปี โคลเบิร์กแบ่งพัฒนาการ ระดับนี้เป็น 2 ขั้น คือ

##### - ขั้นที่ 3 การยอมรับของกลุ่มหรือสังคม

ใช้เหตุผลเลือกทำในสิ่งที่กลุ่มยอมรับโดยเฉพาะเพื่อน เพื่อเป็นที่ชื่นชอบและยอมรับของเพื่อน ไม่เป็นตัวของตัวเอง คล้อยตามการชักจูงของผู้อื่นเพื่อต้องการรักษาสัมพันธภาพที่ดี พบในวัยอายุ 10-15 ปี ขั้นนี้แสดงพฤติกรรมเพื่อต้องการเป็นที่ยอมรับของหมู่คณะ การช่วยเหลือผู้อื่นเพื่อให้เขาพอใจ

- ขั้นที่ 4 กฎและระเบียบของสังคม

จะใช้หลักทำตามหน้าที่ของสังคม โดยปฏิบัติตามระเบียบของสังคมอย่างเคร่งครัด เรียนรู้การเป็นหน่วยหนึ่งของสังคม ปฏิบัติตามหน้าที่ของสังคมเพื่อดำรงไว้ซึ่งกฎเกณฑ์ในสังคม พบในอายุ 13-16 ปี ขั้นนี้แสดงพฤติกรรมเพื่อทำตามหน้าที่ของสังคม โดยบุคคลรู้ถึงบทบาทและหน้าที่ของเขาในฐานะเป็นหน่วยหนึ่งของสังคมนั้น จึงมีหน้าที่ทำตามกฎเกณฑ์ต่างๆ ที่สังคมกำหนดให้ หรือคาดหวังไว้

ระดับที่ 3 ระดับจริยธรรมอย่างมีวิจารณญาณ

เป็นหลักจริยธรรมของผู้มีอายุ 20 ปี ขึ้นไป ผู้ทำหรือผู้แสดงพฤติกรรมได้พยายามที่จะตีความหมายของหลักการและมาตรฐานทางจริยธรรมด้วยวิจารณญาณ ก่อนที่จะยึดถือเป็นหลักของความประพฤติที่จะปฏิบัติตาม การตัดสินใจ “ถูก” “ผิด” “ไม่ควร” มาจากวิจารณญาณของตนเอง

โคลเบิร์กแบ่งพัฒนาการ ระดับนี้เป็น 2 ขั้น คือ

- ขั้นที่ 5 สัญญาสังคมหรือหลักการทำตามคำมั่นสัญญา

ขั้นนี้เน้นถึงความสำคัญของมาตรฐานทางจริยธรรมที่ทุกคนหรือคนส่วนใหญ่ในสังคมยอมรับว่าเป็นสิ่งที่ถูกสมควรที่จะปฏิบัติตาม โดยพิจารณาถึงประโยชน์และสิทธิของบุคคลก่อนที่จะใช้เป็นมาตรฐานทางจริยธรรม ได้ใช้ความคิดและเหตุผลเปรียบเทียบว่าสิ่งไหนผิดและสิ่งไหนถูก ในขั้นนี้การ “ถูก” และ “ผิด” ขึ้นอยู่กับค่านิยมและความคิดเห็นของบุคคลแต่ละบุคคล

- ขั้นที่ 6 หลักการคุณธรรมสากล

ขั้นนี้เป็นหลักการมาตรฐานจริยธรรมสากล เป็นหลักการเพื่อมนุษยธรรม เพื่อความเสมอภาคในสิทธิมนุษยชนและเพื่อความยุติธรรมของมนุษย์ทุกคน ในขั้นนี้สิ่งที่ “ถูก” และ “ผิด” เป็นสิ่งที่ขึ้นมโนธรรมของแต่ละบุคคลที่เลือกยึดถือ

### บทที่ 3

#### การวิเคราะห์

#### แก่นเรื่อง (Theme)

“เมื่อกฎหมายพึงพาไม่ได้ เราทุกคนจึงปกป้องตนเพื่อความอยู่รอด”

ชีวิตของคนเราไม่ว่าอดีตหรือปัจจุบัน เราต่างถูกสอน ถูก สังคมตีกรอบให้ว่าพลเมืองที่ดีทุกคนต้องทำตามกฎหมายอันชอบธรรมที่เกิดขึ้น แต่ในแง่ของความเป็นจริงแล้ว พวกเราต่างก็ฝ่าฝืนและกระทำสิ่งที่ตนคิดว่าควรทำกันทั้งนั้น จากคำว่า กฎหมายอันชอบธรรม ซึ่งตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน กฎหมายไม่เคยชอบธรรมกับผู้คนได้ทุกชนชั้น แต่กลับเป็นช่องทางที่ผู้ยึดถือกฎหมายบางคนที่มีกอบโกยผลประโยชน์เข้าตัวเอง(คอร์รัปชัน) ซึ่งจากบริบทที่หยิบยกขึ้นมานำเสนอเป็น สังคมภาคใต้ที่มีการหลอกลำทางสังคมอย่างชัดเจน ประกอบกับชาวบ้านบางกลุ่มได้ตั้งตนเป็นเสือ (โจรวัฒนธรรม ) เพื่อต่อสู้กับกฎหมายที่ไม่เป็นธรรม แต่ที่พวกเขาทำก็เพื่อความอยู่รอดของตนเอง ครอบครัว และพวกพ้องเท่านั้น

#### โครงสร้างการเล่าเรื่อง

เรื่องราวของ ‘ซ้วน’ หรือ ‘เสือแดง’ คนใต้คนหนึ่งที่ไม่ได้รับความเป็นธรรมทางสังคม และกฎหมาย ในช่วงยุคสมัย 2470 เขาจึงตั้งตนเป็นศาลชาวบ้านหรือที่ขนานนามว่า “เสือ” เพื่อเรียกร้องความเป็นธรรม และปกป้องตนเอง ครอบครัวและพี่น้องของเขา แต่การตั้งตนเป็นศาลชาวบ้านของเขาขัดต่อกฎหมาย เพราะเสือได้ออกกระทำการปล้นทรัพย์สินมีค่าของผู้มีอิทธิพลและชาวบ้าน ในขณะที่เดียวกันมีโจรแอบอ้างนำชื่อเสือไปออกปล้นและฆ่าเจ้าทรัพย์และข่มขืน จึงเกิดเป็นที่ลือกันว่าเสือที่มีคุณธรรมกลายเป็นโจรใจจิตใจต่ำ ทำให้ทางการจึงประกาศจับ และไล่ล่า ‘เสือแดง’ เสือแดงตัวจริงจึงตัดสินใจมอบตัวกับทางการ แต่ในขณะที่เสือแดงตัวจริงยอมมอบตัว ในขณะที่เดียวกันโจรตัวจริงก็ยังคงลอยนวลอยู่

## วิเคราะห์ตัวละคร

“ซัวน” หรือ “เสือแดง”



### ข้อมูลทางด้านกายภาพ

เพศชาย อายุประมาณ 25-30 ปี รูปร่างสูงสมส่วน หน้าคมแบบคนได้ ทำทางเป็นคนแข็งแรง คล่องแคล่วว่องไว ทะมัดทะแมงเพราะทำงานตั้งแต่ยังเด็ก แวตามุ่งมั่นและแข็งแกร่ง แอบซ่อนความเศร้าและอ่อนโยน ร่างกายแข็งแรงกำยำ มีมือร่องรอยการทำงาน เป็นคนสุภาพไม่วางเหมือนโจรทั่วไป สุขุมและนิ่งขรึม จึงดูน่าเกรงขามและน่าเชื่อถือในเวลาเดียวกัน พูดน้อย แต่ฉะฉานชัดเจนชัด พูดติดสำเนียงพื้นถิ่นภาคใต้ มักแสดงออกผ่านแวตตา และได้ชื่อว่า “เสือแดง” จากการโพกผ้าแดงเวลาออกปล้น

### ข้อมูลทางด้านสังคม

เป็นคนชนชั้นระดับล่าง มีฐานะปานกลาง เชื้อชาติไทย นับถือศาสนาพุทธ มีอาชีพเดิมเป็นชาวนาและชาวประมง แต่มักถูกกดขี่ข่มเหง ถูกกดราคาจากผู้มีอำนาจ โดนดูถูกต่าง ๆ นานา ถูกโกงน้ำหนักราคาข้าวอยู่เป็นนิจ จนกระทั่งกลายเป็นเสือที่มีชื่อเสียงและเป็นที่รู้จักในนาม “เสือแดง” ปล้นสะดมภ์เพื่อช่วยเหลือและปกป้องคนในชุมชนจากอำนาจรัฐที่ไม่เป็นธรรม ซึ่งนับเป็นค่านิยมหนึ่งของคนใต้ มีลูกน้องติดตามหลายคน หนึ่งเหนียว พันแทงไม่เข้า เคยเรียนวิชาอาคมจากพระอาจารย์ ทำให้มีคาถาอาคมและเครื่องรางต่างๆ จึงต้องถือศีลเพื่อรักษาไม่ให้อาคมเสื่อม

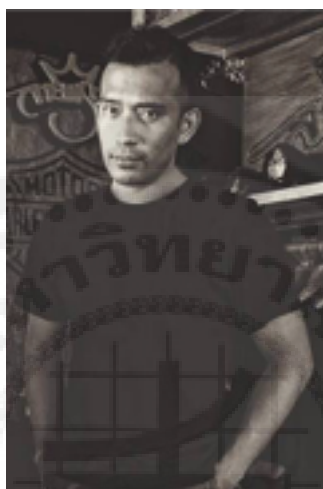
### ข้อมูลทางด้านจิตวิทยา

บุคลิกลักษณะทั่วไปของตัวละคร เป็นคนรักพวกพ้องและครอบครัว ทั้งยังเป็นคนรักเดียวใจเดียว ชอบช่วยเหลือผู้อื่นโดยเฉพาะคนตกทุกข์ได้ยาก สามารถเสียสละชีวิตและยอมเสี่ยงชีวิตได้เพื่อคนที่รัก มีความกตัญญูรู้คุณคน สภาวะทางอารมณ์แปรปรวนตามสถานการณ์ หวังดีต่อผู้อื่นแม้ว่าความหวังดีนั้นจะกลับมาทำร้ายตัวเอง เป็นคนเด็ดขาด ใจนักเลง กล้าได้กล้าเสีย รักชาติจะในคำพูดและการกระทำ เป็นคนตรงไปตรงมา มีจิตใจแน่วแน่ หากตัดสินใจสิ่งใดก็จะเดินหน้าทำให้สำเร็จ จะไม่ทำร้ายคนอื่นถ้าคนนั้นไม่เคยทำร้ายครอบครัว



หรือพวกพ้องของตนก่อน มักหลีกเลี่ยงการปะทะกับตำรวจเสมอ โดยจะใช้วิชาอาคมช่วยให้ตัวเองรอดพ้นจากการจับกุม แต่หากเกิดการปะทะก็จะสู้เพียงเพื่อขอทางเท่านั้น ตัวละครมีระดับสติปัญญาอยู่ในระดับปานกลาง คิดก่อนพูดเสมอ สำหรับทัศนคติต่อชีวิตตัวละครเป็นคนมองโลกในความเป็นจริง มีคตินิยมต่อต้านอำนาจรัฐ และไม่เชื่อมั่นว่ารัฐหรือระบบราชการจะช่วยเหลือตนได้ ไม่ชอบการโดนดูถูกเหยียดหยามและการเอารัดเอาเปรียบ ยึดถือในความถูกต้อง ความยุติธรรม โดยการตั้งตนเป็นศาลเตี้ยจัดการคนมีอำนาจ

### “สารวัตร”



### ข้อมูลทางด้านกายภาพ

เพศชาย อายุ 27-30 ปี รูปร่างสูงใหญ่ มีผมสีดำ ผิวสีแทน นัยตาสีดำ แววดาเยียบขาด หน้าคมเข้ม จมูกโด่ง บุคลิกลักษณะดี สุขุม ภูมิฐาน สง่างามน่ายำเกรงตามแบบฉบับของตำรวจ ทำทางแข็งแรง ทำเดินและทำนั่งดูมีอำนาจ บุคลิกทั่วไปแต่งกายสุภาพเรียบร้อย สะอาดสะอ้าน ใส่ชุดตำรวจในการปฏิบัติงานเสมอ พูดภาษากลางแต่ติดสำเนียงพื้นถิ่นได้

### ข้อมูลทางด้านสังคม

เป็นคนชนชั้นปานกลาง มีฐานะดี มีการศึกษาในระดับสูง เชื้อชาติไทย นับถือศาสนาพุทธ มีอาชีพเป็นตำรวจเคยจับคนร้ายมานับไม่ถ้วน ได้รับคำสั่งเพื่อมาปราบปรามชุมนุมโจรรวมถึง “เสื้อแดง” ซึ่งตัวละครมีความมุ่งมั่นที่จะทำตามหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายในการติดตามจับกุมเสื้อแดงแต่ไม่สำเร็จ

### ข้อมูลทางด้านจิตวิทยา

ตัวละครเป็นคนเผด็จการและเด็ดขาด เป็นคนมุ่งมั่นและตั้งใจในหน้าที่การงาน มีความโลภและกระหายชัยชนะ ตีค่าผู้อื่นที่ต่ำต้อยกว่าว่าไร้ศักดิ์ศรี เห็นแก่ตนเอง ภาวะทางอารมณ์แปรปรวนไปตามงานและคนร้าย ทำทุกอย่างตามคำสั่งอย่างเคร่งครัด แต่เมื่อแท้แล้วเป็นคนดีที่ประพฤติตนตามหลักจริยธรรมและกฎหมาย มีความสามารถพิเศษเรื่องการปราบโจรผู้ร้ายจึงได้รับคำสั่งให้มาปราบปรามชุมนุมโจรของเสื้อแดง

“ส้ม”



### ข้อมูลทางด้านกายภาพ

เพศหญิง อายุประมาณ 23-25 ปี รูปร่างสมส่วน แวตาริ่งและฉลาด จับพิรุทธิ์ได้ยาก ผิวสีน้ำผึ้ง หน้าตาสวยแบบสาวชาวบ้านธรรมดา ตามคัม ยิ้มสวยมีเสน่ห์ ดูเป็นมิตร ท่าทางการเดินนั่งสุภาพเรียบร้อย เนียบ นาน ดูเป็นแม่ศรีเรือน บุคลิกโดยทั่วไปมีการแต่งกายแบบหญิงสาวชนบททั่วไป พูดติดสำเนียงพื้นถิ่นภาคใต้

### ข้อมูลทางด้านสังคม

ตัวละครอยู่ในชนชั้นระดับล่าง มีฐานะปานกลาง เชื้อชาติไทย นับถือศาสนาพุทธ มีสามีเป็น “เสือ” ครอบครัวยอมยกให้เพราะคนได้มีคตินิยมชอบคนนักเลงที่สามารถดูแลและปกป้องครอบครัวได้ ตัวละครมีอาชีพเป็นแม่บ้าน ได้รับการศึกษาขั้นพื้นฐานก่อนที่จะแต่งงานและย้ายมาอยู่กินกับสามีและมีลูกด้วยกัน 2 คน เป็นลูกสาว 1 คน และลูกชาย 1 คน เนื่องจากตัวละครมีสามีเป็นเสือหรือโจร จึงต้องคอยระวังภัย และรับหน้า เพื่อเบี่ยงเบนความสนใจของตำรวจแทนสามีเสมอเพราะไม่อยากให้สามีถูกจับกุม แต่ตัวละครก็ต้องการให้สามีเล็กเป็นเสือเพราะเป็นห่วงในความปลอดภัยของสามี

### ข้อมูลทางด้านจิตวิทยา

บุคลิกลักษณะทั่วไปของตัวละครเป็นผู้หญิงที่มีบุคลิกดี เป็นคนรักสามีและครอบครัว มีภาวะทางอารมณ์ที่ดี ใจเย็น เป็นผู้หญิงเก่งและฉลาด มีสติปัญญาที่ดี มีไหวพริบปฏิภาณดี ทนคน สามารถเอาตัวรอดและแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ดี เป็นคนอหังการดี ไม่เย่อหยิ่ง ชอบช่วยเหลือผู้อื่นเช่นเดียวกับสามี เป็นคนช่างสังเกต มีความคิดเป็นผู้ใหญ่ เข้าใจในทุกการกระทำของสามีว่าทำไปเพื่ออะไร แต่ลึกๆก็ต้องการให้สามีเล็กเป็นเสือ เพราะรักและเป็นห่วงสามี

## “เทียบ” หรือ “เสือเทียบ”



### ข้อมูลทางด้านกายภาพ

เพศชาย อายุ 20-25 ปี รูปร่างบึกบึน แวตนาิ่งซ่อนอารมณ์ บุคลิกนิ่งขรึม ไม่ค่อยแสดงออก ท่าทางแข็งแรง กำยำ ดุดันแต่ใจดี ลักษณะการเดินและนั่งกระชับกระเซง บุคลิกลักษณะทั่วไปดูมอซอ ไว้หนวดและเครา ลักษณะการพูดโผงผาง เสียงดัง พูดติดสำเนียงพื้นถิ่นภาคใต้

### ข้อมูลทางด้านสังคม

ตัวละครอยู่ในชนชั้นระดับล่าง มีเชื้อชาติไทย นับถือศาสนาพุทธ ฐานะยากจน มีอาชีพปล้นสะดม ได้รับการศึกษาน้อย เกิดและใช้ชีวิตท่ามกลางความลำบาก สภาพครอบครัวอยู่ตัวคนเดียว เป็นคนไม่มีญาติ กำพร้าพ่อแม่ตั้งแต่เด็ก และได้มาอาศัยอยู่กับตัวละคร “ซวน” โดยการเป็นพี่น้องร่วมอุดมการณ์ จึงสนิทสนมและยึดถือคำสั่งและคำสอนของตัวละคร ซวน เป็นหลักในการดำเนินชีวิต ตัวละครมีเชื้อชาติไทยและนับถือศาสนาพุทธ ตัวละครเป็นที่รู้จักว่าเป็นนักเลงฝีมือดีและเป็นคนสนิทของตัวละครซวน เทียบมีงานอดิเรกหรือการพักผ่อนหย่อนใจคือการดูโนราห์และหนังตะลุง

### ข้อมูลทางด้านจิตวิทยา

ตัวละครมีลักษณะภายนอกน่ากลัวและดุดันแต่แท้จริงแล้วเป็นคนตลกและสนุกสนาน อีกทั้งยังใจดี ชอบช่วยเหลือผู้อื่น ตัวละครเป็นคนละเอียด รอบคอบ รักความยุติธรรม ไม่ชอบตำราจ นักกฎหมาย ตัวละครเป็นคนหนักแน่น มีอุดมการณ์ที่แน่วแน่ในการปล้นแบบผู้ดี มีทัศนคติต่อกฎหมายในแง่ลบ มองว่ากฎหมายและผู้รักษากฎหมายนั้นไม่ดี ไม่มีประโยชน์

## “เสาร์” หรือ “เสือเสาร์”



### ข้อมูลทางด้านกายภาพ

เพศชาย อายุ 20-23 ปี รูปร่างสูงโปร่งแวตเจ้าเล่ห์ กระล่อน ผิวสองสีค่อนข้างขาว ทำทางคล่องแคล่ว บุคลิกไม่ดีแสดงออกถึงการเป็นนักเลง ลักษณะการเดินและนั่งกระโดดกระเดก ไม่เรียบร้อย บุคลิกลักษณะทั่วไปดูสะอาดแต่ไ้หนวดเครา ลักษณะการพูดมีอารมณ์ขัน พูดตลกสำเนียงพื้นถิ่นภาคใต้

### ข้อมูลทางด้านสังคม

ตัวละครเป็นคนชนชั้นระดับล่าง พ่อและแม่มีฐานะยากจน มีเชื้อชาติไทย นับถือศาสนาพุทธ มีอาชีพปล้นสะดมเพราะต้องการให้ครอบครัวมีความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น

### ข้อมูลทางด้านจิตวิทยา

ตัวละครเป็นคนรักพวกพ้องและครอบครัว รักความสนุกสนาน เฮฮา ตัวละครเป็นคนตลกขบขันเมื่ออยู่ในกลุ่มเพื่อน สามารถทำทุกอย่างได้เพื่อให้ครอบครัวตนมีความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น มีความทะเยอทะยาน คิดอยากเป็นใหญ่ ทำให้บางครั้งแสดงอาการแข็งกร้าว เลือดเย็นเมื่ออยู่ในอารมณ์โกรธ สภาวะทางอารมณ์แปรปรวนภายในจิตใจกังวล สับสน ทำให้โดนบีบบังคับได้ง่าย

## การวิเคราะห์ (จากทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง)

### 1. ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ ของ ซิกมันด์ ฟรอยด์

ในการทำภาพยนตร์เรื่องนี้กลุ่มผู้ศึกษาได้ทำการศึกษาเพิ่มเติม เรื่องพฤติกรรมส่วนใหญ่ของมนุษย์ เริ่มต้นตั้งแต่วัยเด็กโดยมีแรงจูงใจมาจากจิตไร้สำนึก ซึ่งมักจะผลักดันออกมาในรูปความฝัน การพูดพลั้งปาก และทฤษฎีนี้ยังเชื่อเกี่ยวกับธรรมชาติของมนุษย์ว่ามนุษย์เกิดมาพร้อมกับแรงขับทางสัญชาตญาณ (Instinctual drive) และเป็นพลังงานที่สามารถเปลี่ยนแปลงและเคลื่อนที่ได้ จิตจึงเป็นพลังงานรูปหนึ่งที่สามารถเปลี่ยนแปลงและไม่หยุดนิ่ง ซึ่งมีความน่าสนใจอย่างมากในการตีความ เนื่องจาก ภาพยนตร์ของเราต้องอาศัยพื้นฐานตัวละครที่ค่อนข้างชัดเจนและ มีความเป็นมนุษย์อย่างมาก โดยไม่อิงทางดีที่สุดและเลวที่สุด แต่กลับอยู่ตรงกลางระหว่างความดีความชั่ว จึงต้องศึกษา ลักษณะการผลักดันที่เรียกว่า “ สัญชาตญาณ ” เพราะการกระทำบางอย่างอาจจะเกิดแค่เพราะ ไม่ทันยั้งคิด และทำออกมาเลย

ซึ่งเมื่อศึกษาก็พบว่าการทำงานของจิต แบ่งออกเป็น 3 ระดับ คือ

1. จิตไร้สำนึก (Unconscious Mind) การแสดงพฤติกรรมของมนุษย์โดยออกไปโดยไม่รู้ตัว ที่เกิดมาจากพลังของจิตไร้สำนึกซึ่งทำหน้าที่กระตุ้นให้บุคคลแสดงออกไปตามหลักแห่งความพึงพอใจของตน และการทำงานของจิตไร้สำนึกเกิดจากความปรารถนา หรือความต้องการของบุคคลที่เกิดขึ้นในวัยเด็ก ที่ไม่ได้รับการยอมรับ เช่น การถูกห้าม หรือถูกลงโทษ จะถูกเก็บกดไว้ในจิตส่วนนี้
2. จิตสำนึก (Conscious Mind) บุคคลรับรู้ตามประสาทสัมผัสทั้งห้า ที่บุคคลจะมีการรู้ตัวตลอดเวลาว่ากำลังทำอะไรอยู่ คิดอะไรอยู่ คิดอย่างไรเป็นการรับรู้โดยทั่วไปของมนุษย์ ที่ควบคุมการกระทำส่วนใหญ่ให้อยู่ในระดับรู้ตัว (Awareness) และเป็นพฤติกรรมที่แสดงออกมา โดยมีเจตนาและมีจุดมุ่งหมาย
3. จิตก่อนสำนึก (Preconscious Mind) เป็นส่วนของประสบการณ์ที่สะสมไว้ หรือเมื่อบุคคลต้องการนำกลับมาใช้ใหม่ก็สามารถระลึกได้และสามารถนำกลับมาใช้ในระดับจิตสำนึกได้ และเป็นส่วนที่อยู่ใกล้ชิดกับจิตไร้สำนึกมากกว่าจิตไร้สำนึก

จะเห็นได้ว่าการทำงานของจิตทั้ง 3 ระดับจะมาจากทั้งส่วนของจิตไร้สำนึกที่มีพฤติกรรม ส่วนใหญ่เป็นไปตามกระบวนการขั้นปฐมภูมิ (Primary Process) เป็นไปตามแรงขับสัญชาตญาณ (Instinctual Drives) และเมื่อมีการรับรู้กว้างไกลมากขึ้นจากตนเองไปยังบุคคลอื่นและสิ่งแวดล้อม พลังในส่วนของจิตก่อนสำนึกและจิตสำนึก จะพัฒนาขึ้นเป็นกระบวนการขั้นทุติยภูมิ (Secondary Process) โดยกลุ่มผู้ศึกษาได้ดึงเอาจิตสำนึกและจิตก่อนสำนึกมาดัดแปลงในบทภาพยนตร์ เพื่อให้การพูดและการกระทำภายในเรื่องสมจริง โดยจิตสำนึก จะเป็นตัวกำหนดภูมิหลังตัวละครที่เคยถูกกดจากสังคมอย่างชัดเจนและไม่ได้รับความเป็นธรรมจากผู้คนในสังคมอื่น จึงทำให้ตัวละครต้องผันผวนกลายเป็น เสือ โดยมุ่งหมายให้ชีวิตความเป็นอยู่ของครอบครัวมั่นคงและดีขึ้น ไม่มีใครมารังแกได้ และอีกส่วนคือ จิตก่อนสำนึก คือภาวะที่ตัวละครกำลังสับสนว่า ตัวละครจะทำอะไรเมื่อเจอสถานการณ์ที่หนักขึ้นและคิดภายในใจว่าจริงๆแล้วอะไรคือสิ่งที่ดี และ ชั่ว ที่สังคมเชื่อกัน

## 2. ทฤษฎีความต้องการตามลำดับ ของ อับราฮัม มาสโลว์

แนวคิดของ มาสโลว์ จัดอยู่ในกลุ่มมนุษยนิยม ซึ่งมีทัศนคติในการมองมนุษย์ด้านที่ดีงาม โดยอธิบายว่า มนุษย์มีธรรมชาติใฝ่ดี สร้างสรรค์ความดี บรรเทาความเจ็บปวดทรมาน รู้จักคุณค่าในตนเอง รู้จักผิดชอบชั่วดี มีความรับผิดชอบในชีวิต ทุกสิ่งเกิดจากการเลือกของตนเอง ที่สำคัญคือมนุษย์มีความปรารถนาจะประจักษ์รู้จักตนเอง และความสามารถเฉพาะของตนเอง เพื่อใช้ความรู้ความสามารถของตนเองอย่างเต็มที่ ถ้ามนุษย์อยู่ในสิ่งแวดล้อมที่ดีเอื้อต่อการวิวัฒนาการแล้ว เขาก็จะพัฒนาไปสู่ความมั่งคั่ง ความเจริญของบุคลิกภาพและวุฒิภาวะเสมอ ซึ่งเมื่อหลังจากพบทฤษฎีนี้ เราจึงนำมาดัดแปลง เพื่อประกอบการทำบทและสร้างตัวละครให้มีความกลมกลืนกัน สร้างสรรค์ความรู้สึกนึกคิด ความรับผิดชอบ และความเติบโตของตัวละครที่จะแตกต่างกัน อาทิเช่น ตัวละคร เสือข่วน เราจะเห็นว่า เนื่องจากตัวละครมีความเป็นผู้นำ ดังนั้นความคิดของตัวละครต้องเป็นเหตุเป็นผลอย่างมาก เพื่อคอยให้หวัคคิดคนอื่น ให้ทัศนคติและการกระทำเพื่อให้พวกพ้องของตนเชื่อมั่น

**มาสโลว์ ระบุว่ามนุษย์จะมีความต้องการที่เรียงลำดับจากระดับพื้นฐานไปยังระดับสูงสุด ขอบข่าย ทฤษฎีของ มาสโลว์ จะอยู่บนพื้นฐานของสมมติฐาน 3 ข้อ คือ**

1. มนุษย์มีความต้องการอยู่เสมอและไม่มีที่สิ้นสุด
2. ความต้องการของบุคคลจะถูกเรียงลำดับตามความสำคัญ หรือเป็นลำดับขั้นความต้องการพื้นฐาน
3. ความต้องการที่ได้รับการตอบสนองแล้ว จะไม่เป็นสิ่งจูงใจของพฤติกรรมนั้นๆ ต่อไป

โดยที่เราได้นำมาใช้หลักๆเลยคือ ความต้องการของมนุษย์มักจะถูกเรียงลำดับตามความสำคัญ หรือเป็นลำดับขั้นความต้องการพื้นฐาน ถ้าตัวละครถูกเหยียดหยามจากสังคมภายนอกหรือ ไม่ได้รับความเป็นธรรม สิ่งที่เขาต้องการ ก็คือความเป็นธรรม เพื่อครอบครัว เพื่อตนเอง เพื่อพวกพ้องที่เคยช่วยเหลือกัน

## 3. ทฤษฎีพัฒนาการทางจริยธรรมของ โคลเบิร์ก

โคลเบิร์ก ได้ศึกษาจริยธรรมตามแนวทฤษฎีของเพียเจท์ และพบความจริงว่า มนุษย์มีพัฒนาการทางจริยธรรมหลายขั้นตอน ทฤษฎีของโคลเบิร์กเป็นทฤษฎีที่มีประโยชน์ในการเข้าใจพัฒนาการทางจริยธรรมได้ลึกซึ้งที่สุดในปัจจุบัน โคลเบิร์กได้แบ่งจริยธรรมของบุคคลออกเป็น 3 ระดับ แต่ละระดับแบ่งออกเป็น 2 ขั้นตอนดังนี้ คือ

ระดับก่อนกฎเกณฑ์ (Pre conventional Level) ระดับนี้ จะสนองตอบตามเกณฑ์ภายนอก ซึ่งมักเกี่ยวข้องกับร่างกาย เช่น การลงโทษ การให้รางวัล หรือเปลี่ยนแปลงความพึงพอใจ เด็กจะดูแลที่ได้รับเป็นเกณฑ์ในการประเมินจริยธรรม ซึ่งอาจสรุปได้ว่าถ้าตนเองถูกลงโทษแสดงว่าการกระทำของตนเองไม่ดี และตนเองได้รับรางวัลแสดงว่าตนเองทำดี ซึ่งผู้มีอำนาจเหนือกว่าเป็นผู้กำหนดว่าสิ่งใดเลวสิ่งใดดี แบ่งออกเป็น 2 ขั้นดังนี้

ขั้นที่ 1 มุ่งไม่ให้เห็นเองถูกลงโทษทางกาย เพราะกลัวความเจ็บปวดที่จะได้รับและยอมทำตามคำสั่งของผู้ที่มีอำนาจเหนือตน โดยไม่เอาใจใส่ความหมายหรือคุณค่าใด ๆ

ขั้นที่ 2 ยินยอมทำเพื่อให้ได้รางวัล หรือให้ได้รับสิ่งที่พอใจ ตลอดจนแลกเปลี่ยนผลประโยชน์กัน แต่ได้ระดับนี้จะตีความเกี่ยวข้องกับร่างกายเท่านั้น มิใช่ค่านิยม ความกตัญญูหรือความยุติธรรม

ซึ่งระดับก่อนกฎเกณฑ์เราได้นำมาพัฒนาตัวละครและบทภาพยนตร์ อาทิเช่น ตัวละคร สารวัตร ที่เป็นคนที่พร้อมจะทำตามสิ่งที่มีอำนาจ เพื่อรางวัลที่ตนเองจะได้รับ อีกทางหนึ่งคือ เมื่อ เราไม่ทำตามกฎเกณฑ์ทางสังคมหรือผู้ที่มีอำนาจ ก็จะทำให้ เราถูกละโทษ ตามกฎหมายหรือตามอำนาจมีดนั้นๆ

ระดับตามกฎเกณฑ์ (Conventional Level) ระดับนี้ คนเราจะยอมรับความมุ่งหวังกฎเกณฑ์ทางครอบครัว กลุ่ม และประเทศชาติว่าเป็นสิ่งที่มีคุณค่า มีความถูกต้องและจะพยายามปฏิบัติให้เหมาะสมกับบทบาทของตนเองในกลุ่ม ในการกระทำความดีละเว้นความชั่ว บุคคลจะถูกควบคุมโดยกลุ่มสังคมจริยธรรมระดับนี้ แบ่งเป็นขั้นต่อเนื่อง 2 ขั้น กับระดับก่อนดังนี้ คือ

ขั้นที่ 3 เกณฑ์เด็กดี บุคคลยังไม่เป็นตัวของตัวเอง คล้อยตามการชักจูงของผู้อื่น เช่น การทำให้ผู้อื่นพอใจ การช่วยเหลือผู้อื่น และทำให้ผู้อื่นพอใจ ซึ่งก็จะตรงกับความคิดเห็นส่วนใหญ่ หรือยินยอมทำตามเพื่อหลีกเลี่ยงการไม่เห็นด้วยหรือความไม่เห็นชอบจากบุคคลอื่น

ขั้นที่ 4 บุคคลรู้ถึงหน้าที่การใช้ระเบียบ การกระทำตามระเบียบของสังคมพฤติกรรมที่ถูกต้องจะประกอบด้วยการปฏิบัติตามหน้าที่ การแสดงความเคารพต่ออำนาจหน้าที่ทำตามกฎเกณฑ์ต่าง ๆ ทางสังคมกำหนด คล้อยตามเพื่อหลีกเลี่ยงการถูกประณามจากสังคม ยินยอมทำตามเพื่อหลีกเลี่ยงการตำหนิจากผู้ที่มีอำนาจตามกฎหมาย

จากการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ เราได้ นแนวคิดของ มาสโลว์ มาปรับใช้ กับทุกๆตัวละครชาวบ้าน และกลุ่มเสือ เพราะการที่คนเราจะยอมรับความมุ่งหวังกฎเกณฑ์ทางครอบครัว กลุ่ม และประเทศชาติว่าเป็นสิ่งที่มีคุณค่า มีความถูกต้องและจะพยายามปฏิบัติให้เหมาะสมกับบทบาทของตนเอง แต่ละคนย่อมต่างกัน ภายในเรื่องจะเห็นบทบาทของตัวละครที่มีความแตกต่างกัน เพื่อดึงเอาความเป็นมนุษย์ ที่อยู่ภายใต้สังคมเดียวกันออกมา

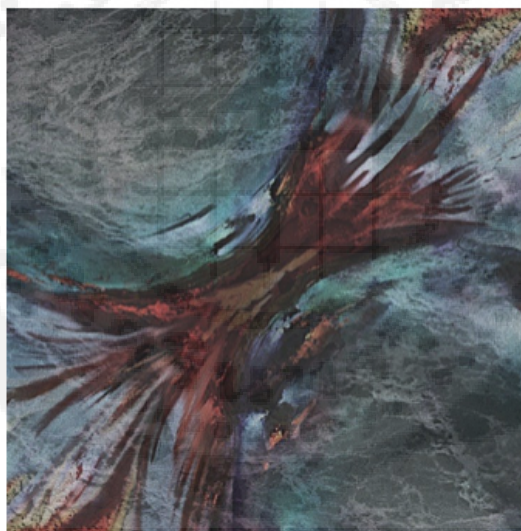
ระดับเหนือกฎเกณฑ์ (Post conventional Level) เป็นระดับที่การตัดสินใจด้านจริยธรรม ขึ้นอยู่กับตนเองมากที่สุด การตัดสินใจจริยธรรมจะใช้หลักแห่งเหตุผลกระทำตนให้สอดคล้องกับมาตรฐานสากล ไม่ขัดกับสิทธิอันพึงได้ของผู้อื่น มีความเชื่อมั่นในตนเองแยกตัวออกจากอิทธิพลของกลุ่มเมื่อมีเหตุผล โดยไม่คล้อยตามถ้าผู้อื่นไม่มีเหตุผลพอระดับนี้เป็นจริยธรรมขั้นสูงสุดจะปรากฏในบุคคลที่เป็นผู้ใหญ่ อายุประมาณ 16 ปีขึ้นไป แบ่งระดับนี้ได้เป็น 2 ขั้น ต่อเนื่องกับขั้นก่อน ๆ เช่นกัน คือ

ขั้นที่ 5 บุคคลจะทำตามคำมั่นสัญญาและการกระทำที่ถูกต้องโดยทั่วไปที่เห็นกับคนหมู่มาก ควบคุมตนเองได้ คำนึงถึงคุณค่าทางความคิดเห็นที่สัมพันธ์กับส่วนบุคคลและส่วนรวม เช่น เกี่ยวกับรัฐธรรมนูญ ประชาธิปไตย จะหาข้อยุติธรรมโดยคำนึงถึงผลทางคุณค่าและความคิดเห็นทางสติปัญญา ที่จะออกมาเป็นกฎหมายที่เป็นประโยชน์ของสังคม

ขั้นที่ 6 ยินยอมทำตามเพื่อหลีกเลี่ยงการตีเถียนตนเอง เป็นขั้นการตัดสินใจตามเหตุผลของการรับผิดชอบ สร้างคุณธรรมประจำที่นอกเหนือกฎเกณฑ์ทางสังคม จริยธรรมเป็นนามธรรม ไม่ใช่กฎเกณฑ์ทางศาสนา แต่เป็นอุดมคติสากลของสังคมส่วนรวม ยอมรับสิทธิเท่าเทียมกันของมนุษย์ที่มีศักดิ์และสิทธิเท่าเทียมกันทุกคน ควรนับถือซึ่งกันและกัน

การเลือกใช้ส่วนนี้มาประกอบภาพยนตร์คือ การดึงเอา คำว่า จริยธรรมและ ความถูกต้องทางสังคมมาตีแผ่ให้ชัดเจนขึ้น ซึ่งระดับนี้เป็นระดับที่การตัดสินใจขัดแย้งด้านจริยธรรม ที่ขึ้นอยู่กับตนเองมากที่สุด แทบจะเป็นส่วนที่ใช้คลุมเนื้อเรื่องทั้งหมด อาทิเช่น ความขัดแย้งทางกฎหมายและ กลุ่มเสือที่มันคงในคุณธรรม ซึ่งเป็นอุดมคติสากลของสังคมทางภาคใต้ที่มักจะ ยอมรับสิทธิเท่าเทียมกันของมนุษย์ที่มีศักดิ์และสิทธิเท่าเทียมกันทุกคน จึงทำให้เกิดมุมมองในภาพยนตร์แบบนี้ขึ้น

### Concept image



ภาพที่ 9 ภาพ concept image

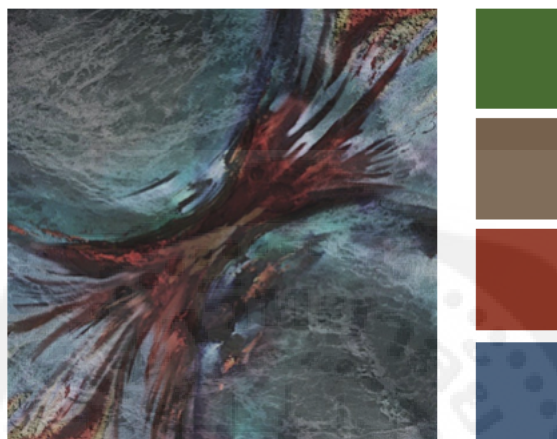
ภาพๆนี้ คือภาพที่เกิดจากการผสมผสานของสองภาพเข้าด้วยกัน เป็นภาพที่มองแล้วรู้สึกถึงการต่อสู้ การกดดันได้ดีที่สุด ตรงกลางที่เป็นสีแดง สีของเลือดเนื้อ มันเปรียบเสมือนชีวิตของมนุษย์เรา ที่ถูกสังคมบีบมัน และมันพยายามที่จะต่อสู้เพื่อรักษาและปกป้องตัวเองออกมา ส่วนที่บีบสีแดงอยู่นั้น มันจะเหมือนน้ำทะเล เราทำภาพยนตร์สั้นที่บริบทอยู่ในภาคใต้ เพราะฉะนั้น การนำคลื่นทะเล มาใช้ในรูปแบบนี้ ถือว่าบ่งบอกให้เห็นถึงบริบทที่ชัดเจน และยังชัดเจนถึงความหมายของมันที่ว่า ทะเลนั้นกว้างใหญ่ไม่มีวันสูญหายและมันยังค่อยๆซัดเซาะผืนแผ่นดินให้เหลือน้อยลงได้



## Design Concept

ตั้งคำว่า ต่อสู้ มาใช้ในการ Design โดยผ่าน Texture ดินทราย ผิวน้ำที่ขรุขระเปรียบเสมือนความไม่ราบเรียบของชีวิต มีความเป็นริ้วๆเหมือนเลือดเนื้อที่ถูกฆ่าฟัน ทำให้เหมือนถูกบีบอัดและการกระจายตัว ให้เห็นถึงการต่อสู้ได้ชัดเจนขึ้น

## Mood and Tone



ภาพที่ 10 ภาพ concept image และ Mood and Tone

จากรูป เราดึงสี เลือดเนื้อ สีแดง และสีน้ำเงิน ที่สื่อถึงความเป็นทะเล สองสีนี้เปรียบกับความต่อสู้ได้ชัดเจนที่ดีที่สุด และสีแดงเลือดนกตุ่น กับสีเทาน้ำเงิน มาช่วยในการแสดงอารมณ์ และบอกเล่าเรื่องราวได้ชัดเจนขึ้นถึงอารมณ์ที่ขุ่นมัว และพวกสีต่างๆของธรรมชาติ พวกพื้นดินและต้นไม้ต่างๆ เพื่อให้ชัดถึงความเป็นได้มากขึ้น

## บทที่ 4

### กระบวนการสร้างสรรค์

#### 4.1 แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

เนื่องจากคณะผู้วิจัยชอบดูหนังเก่าย้อนยุคจึงทำให้เกิดไอเดียที่จะสร้างสรรค์ภาพยนตร์ย้อนยุคเนื่องจากบรรพบุรุษของกลุ่มผู้ศึกษาซึ่งเป็นคนใต้ที่มีประวัติเป็น “เสือ” มาก่อนและจากที่ได้ฟังมาก็เกิดความคิดที่จะสร้างภาพยนตร์เกี่ยวกับ สังคมที่หล่อหลอมให้คนหนึ่งต้องเปลี่ยนจากหัวหน้าครอบครัวเป็น คนที่ถูกตราหน้าว่าเป็นโจร ไปยังชีวิตจุดจบของการเป็นเสือ

อีกประเด็นหนึ่งเนื่องจากสมัย พ.ศ.2470 ซึ่งคนเมืองในประเทศเริ่มให้ความสนใจกับคำว่าประชาธิปไตย ซึ่งในเวลาต่อมาได้มีการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและการเมืองภายในประเทศ ซึ่งในทางเดียวกันฝั่งชนบทของประเทศได้มีการกล่าวถึงกันหนาหูเรื่องความดุเดือดของ ชุมโจรทางภาคใต้ ในเรื่องจะกล่าวถึงสมัยที่จอมโจรผู้ซึ่งถูกขนานนามว่า “เสือ” ออกอาละวาด ปล้น ชิงทรัพย์ ช่มชู้ อาศัยความรุนแรง สร้างสมอิทธิพลมีดีเหนือเพื่อนบ้านอย่างไม่เกรงกลัวกฎหมาย ทำร้ายกันเอง อ้างชื่อศัตรูในการก่อเหตุแถบทะเลอ่าวไทย ประดาเสือแต่กระนั้นพวกเขาก็เคยเป็นคนที่มีความฝันวัยเด็กที่เคยวาดฝันถึงอาชีพสุจริตด้วย แต่เพราะสังคมในช่วงนั้นเป็นสังคมอันจะหาความเท่าเทียมและ หากเพราะอะไรเขาทั้งหลายถึงเลือกเดินคู่ขนาน ในทิศตรงข้ามของความดีงาม พวกเขาตั้งคำถามกับสังคมว่า “เราจะทำดีไปเพื่ออะไรหากไม่เคยได้ดี รักษากฎหมายไปทำไมถ้ากฎหมายจะช่วยเราไม่ได้ ”

ซึ่งอยากให้คนดูจะได้เห็นสังคมไปพร้อมกับตัวละครว่าจริงๆแล้วสังคมมันกว้างแล้วก็เต็มไปด้วยข้อกำหนดที่ถูกตั้งขึ้นให้กับคนที่เหมาะสม(มีอำนาจ) แต่คนอีกจำนวนมากที่ไม่ได้มีอำนาจ กลับตกเป็นสนามเด็กเล่นจำลองให้คนมีอำนาจเอาไว้อวดเล่นและข่มเหงซึ่งจะก่อเกิดเป็นภาพยนตร์เรื่องนี้ เองก็คือคำถามสำหรับ “คนไทย” ทุกคนในสังคมเพียงแค่ว่าภาคใต้ เป็นภาคที่ได้รับผลกระทบมากที่สุด

#### 4.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

##### 4.2.1 โครงสร้างการเล่าเรื่อง

เสือ เป็นภาพยนตร์ ที่สร้างจากเรื่องจริงของบุคคลในอดีต ซึ่งมีอุดมการณ์ที่จะปกป้องตนเองและครอบครัวโดยยึดมั่นในความยุติธรรม และต่อสู้กับความอยุติธรรมในรูปแบบกฎหมาย โดยจะเล่าตามเส้นเรื่องแบบ Linear ดังนี้



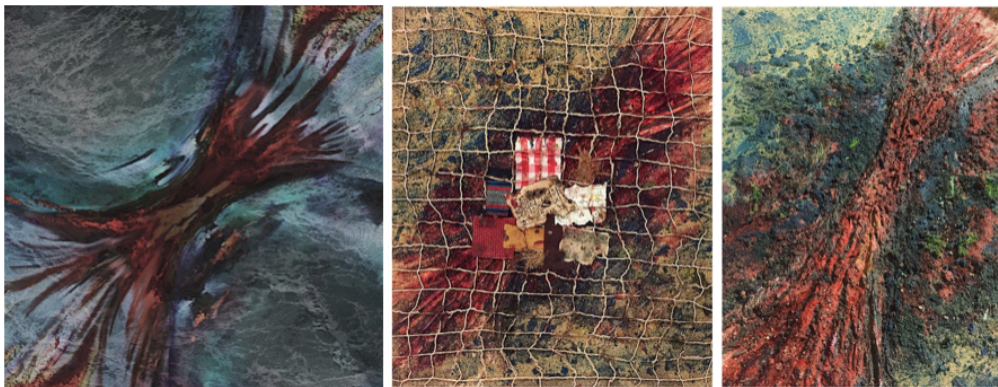
ภาพที่ 11 ภาพแสดงเส้นเรื่องของภาพยนตร์เรื่อง เสือ

## 5 sequence

1. SET UP ตัวละครว่าทำไมถึงมาเป็นเสือ เพราะอะไรทำให้เขาต้องเปลี่ยนจากประชาชนกลายเป็นเสือ
2. HOME บ่งบอกถึงแรงผลักดันที่ต้องทำ ทำเพื่อครอบครัว และ สอดแทรกอุดมการณ์ทัศนคติของเสือ และ ผู้หญิง (ภรรยา) ที่มีบทบาทในการแสดงความคิดเห็น ลูกสาวที่มีความแค้นแค้น อยากปกป้องดูแลแม่และน้องเวลาที่พ่อไม่อยู่ ลูกชายคนเล็กที่เห็นพ่อเป็นฮีโร่อยากเป็นผู้นำ อยากทำตามพ่อ
3. วิธีของเสือ ลักษณะการปล้นที่ เต็มไปด้วยความเชื่อ และการถือเรื่องโชคลาง และการเคารพผู้ถูกปล้น รวมถึงความแตกต่างทางด้านความป่าเถื่อน (รวมถึงจะเห็นวิธีของโจรที่นำอิทธิพลเสือไปใช้ในทางมิชอบ)
4. การต่อสู้ ระหว่าง เสือกับ ผู้รักษากฎหมาย เปิดตัว antagonist และ คนที่แอบอ้าง (จะมีบทบาทของผู้หญิงที่รับหน้าแทนสามี เหมือนเป็นผู้นำครอบครัว)
5. บทสรุป จับไม่ได้ จึงจะหาแพะมา เพื่อปิดคดี

### 4.2.2 การกำหนด Concept Image

จากการรวบรวมข้อมูลวิเคราะห์และเรียบเรียงเรื่องเล่าที่ได้จากการสัมภาษณ์ชาวบ้าน รวมถึงข้อมูลต่างๆที่มาจากการค้นคว้าหาข้อมูลจากแหล่งต่างๆ ทำให้ได้แก่นของเรื่องออกมา คือ “ เมื่อกฎหมายพึ่งพาไม่ได้ เราทุกคนจึงปกป้องตนเพื่อความอยู่รอด ” จึงมีการกำหนดรูป Concept image ที่เป็นการเสนอแนวคิดสำคัญของเรื่องและภาพรวมของภาพยนตร์ผ่านภาพหนึ่งโดย ผู้กำกับได้มีการปรึกษาร่วมกับทางฝ่ายผู้กำกับศิลป์และได้ตีความแก่นของเรื่องโดยดึง Keyword ออกมา ได้แก่ คำว่า “ ต่อสู้ ” โดยได้ให้คำจำกัดความของคำว่าต่อสู้อยู่ระหว่างคำว่า สับสน ปิ๋วอัด และ “ ปกป้อง ” เนื่องจากคำเหล่านี้ทำให้เห็นภาพได้ชัดเจน จากนั้นจึงได้ลองหาภาพศิลปะต่างๆที่เข้าใจถึงอารมณ์ และเห็นได้ชัดถึงการต่อสู้ จึงเกิดเป็น Concept image รูปนี้



ภาพที่ 12 ภาพ concept image, mood board และ model

จากภาพ คือภาพที่เกิดจากการผสมผสานของสองภาพเข้าด้วยกัน เป็นภาพที่มองแล้วรู้สึกถึงการต่อสู้ การกดดันได้ดีที่สุด ตรงกลางที่เป็นสีแดง สีของเลือดเนื้อ มันเปรียบเสมือนชีวิตของมนุษย์เรา ที่ถูกสังคมบีบมัน และมันพยายามที่จะต่อสู้เพื่อรักษาและปกป้องตัวเองออกมา ส่วนที่บีบสีแดงอยู่นั้น มันจะเหมือนน้ำทะเล เราทำภาพยนตร์สั้นที่บริบทอยู่ในภาคใต้ เพราะฉะนั้น การนำคลื่นทะเล มาใช้ในรูปแบบนี้ ถือว่าบ่งบอกให้เห็นถึงบริบทที่ชัดเจน และยังชัดเจนถึงความหมายของมันที่ว่า ทะเลนั้นกว้างใหญ่ไม่มีวันสูญหายและมันยังค่อยๆ ซัดเซาะผืนแผ่นดินให้เหลือน้อยลงได้

ด้านสี เราดึงสี เลือดเนื้อ สีแดง และสีน้ำเงิน ที่สื่อถึงความเป็นทะเล สองสีนี้เปรียบกับความต่อสู้ได้ชัดเจนที่ดีที่สุด และสีแดงเลือดนกตุ่น กับสีเทาน้ำเงิน มาช่วยในการแสดงอารมณ์ และบอกเล่าเรื่องราวได้ชัดเจนขึ้นถึงอารมณ์ที่ขุ่นมัว และพวกสีต่างๆ ของธรรมชาติ พวกพื้นดินและต้นไม้ต่างๆ เพื่อให้ชัดถึงความเป็นได้มากขึ้น

#### 4.2.3 ความสัมพันธ์ของงานวิจัยกับแก่นของเรื่องที่น่าไปสู่การออกแบบ

##### การกำหนด Mood & Tone และ Style

จาก Concept image ทางฝ่ายผู้กำกับศิลป์ ได้เห็นถึงคำว่า “ ต่อสู้ ” เป็นสิ่งที่สื่อถึงความเป็นได้ และ และชีวิตของผู้คนได้ชัดเจน และยัง สอดคล้องกับเรื่องราวและเหตุการณ์ต่างๆ ในบทภาพยนตร์ จึงได้ใช้คำว่า “ ต่อสู้ ” เป็น Keyword หลักในการทำงานกับฝ่ายอุปกรณ์ประกอบฉาก สถานที่ และ เครื่องแต่งกาย

Mood and Tone ที่ใช้ในการออกแบบ ผู้กำกับศิลป์ ได้เลือกใช้สีที่แสดงอารมณ์และงาน Design จากภาพ Concept image มา 4 สีหลักๆ ในการสร้างสรรค์งานออกแบบกับฝ่ายอื่นๆ



เฉดสีเขียวตุ่น , เฉดสีน้ำตาลแก่ , เฉดสีแดงเลือดนก , เฉดสีน้ำเงินตุ่น

Style หรือรูปแบบงานศิลปะที่ใช้ในการสร้างสรรค์ งานออกแบบภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นแบบ Realism หรือศิลปะแบบสมจริง เพราะภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นจากเรื่องจริง ของ บรรพบุรุษของผู้กำกับด้วย เหตุการณ์ต่างๆ และ สถานที่ รวมถึงองค์ประกอบภายในอื่นๆ ทุกอย่างจะสมจริงทั้งหมด รวมถึงภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ เป็นภาพยนตร์แบบย้อนยุค ผู้กำกับศิลป์จึงต้องทำทุกอย่างให้สมจริงกับในสมัยนั้น และ ข้าวของเครื่องใช้ รวมถึงเสื้อผ้า ก็ต้องชัดเจนว่าอยู่ในสมัยนั้นเช่นกัน

#### 4.3 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์

##### 4.3.1 กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้กำกับภาพยนตร์

###### 4.3.1.1 การพัฒนารูปแบบภาพยนตร์จากเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงและจากคำบอกเล่า ของชาวบ้าน จังหวัดนครศรีธรรมราช

ผู้กำกับภาพยนตร์ทำการเรียบเรียงและศึกษาเรื่องเล่าจากชาวบ้านในพื้นที่ที่ได้ทำการสัมภาษณ์มา โดยนำเรื่องมาเรียบเรียงและทำความเข้าใจในเนื้อหาของเรื่องที่ชาวบ้านเล่ามา รวมทั้งยุคสมัยที่ แตกต่างกัน ของแต่ละเรื่องเล่า ว่ามีสภาพแวดล้อมสังคมความเป็นอยู่การแต่งกายและวัฒนธรรมในยุคสมัยนั้นเป็นอย่างไร แล้วจึงพัฒนารูปแบบของภาพยนตร์ร่วมกับทีมโดยให้กลุ่มผู้จัดทำมีส่วนร่วมใน ภาพยนตร์ด้วยคือจะกำหนดตัวละครในภาพยนตร์ให้แทนลักษณะของคนในอดีต และ ความเป็นสังคมในยุคนั้น โดยตัวละครที่ดำเนินอนเรื่อง ส่วนใหญ่จะเป็นตัวละครนำที่เล่าเรื่องผ่านทัศนคติออกมา และผู้กำกับได้ใช้หลักการ ความเป็นมนุษย์และ กระบวนการคิดภายใต้จิตสำนึก เพื่อสร้างจิตใจภายในของตัวละคร ประกอบกับการ ใช้ประโยชน์จากยุคสมัย และประสบการณ์จริงของผู้สร้างเป็นลักษณะการ แสดงออกของตัวละครในภาพยนตร์สำหรับเพื่อใช้คัดเลือก นักแสดงในส่วนต่อไป

###### 4.3.1.2 การเรียบเรียงรูปแบบโครงสร้างภาพยนตร์จากข้อมูลที่รวบรวมมา

ผู้กำกับภาพยนตร์เลือกใช้วิธีการเรียงเรื่องราวในภาพยนตร์ เริ่มเล่าจากเรื่องของผู้ให้สัมภาษณ์ของคน ในครอบครัวที่เกิดเรื่องราวขึ้นจริง จากการนำมาสร้างมิได้นำคำสัมภาษณ์มาประกอบเป็นบทภาพยนตร์ ที่ถูก เรียบเรียงออกมาจากคนในปัจจุบันที่มองเข้าไป แต่ตามขั้นตอนจะเป็นขั้นเป็นตอนค่อยๆไล่ระดับตามเวลา ซึ่ง ยุคสมัยของเรื่องราวค่อนข้างจะตายตัวและนิ่ง ซึ่งคือ พ.ศ. 2473 ยุคก่อนเปลี่ยนแปลงการปกครอง ซึ่งเป็น วงจรที่ถูกกระทำซ้ำเพื่อผลประโยชน์ส่วนตน อาทิเช่นกฎหมายที่เกิดขึ้น เป็นกลไกมาจากความย้อนแย้งที่ สังคมเขียนกฎหมายเกณฑ์ดังนั้น ตัวผู้รักษากฎหมายเองรู้กฎหมายและใช้ช่องทางในการเอาเปรียบชาวบ้าน ซึ่งเรียง รวบรวมจะถูกละทิ้งจนให้เห็นถึงความย้อนแย้งระหว่างความถูกต้องของกฎหมายและจริยธรรมของสื่อที่ขัดต่อ กฎหมาย ซึ่งจะเล่าเรื่องราวตามเส้นเวลา ดังนี้

### เส้นเวลาของเรื่อง

กลางคืน - กลุ่มเสื้อปล้นกลับออกมาจากการปล้น และตำรวจได้ไล่ล่าตำรวจไล่ล่ากลุ่มเสื้อ ตำรวจจึงหมายจะปะทะและยิงปืน ทำให้เสื้อถูกตาย เสื้อซ่วนถูกยิงแต่ยังไม่เข้าได้แผลและหนีรอดไปได้

กลางวัน - เมียดูแลเสื้อซ่วนและพูดคุยถึงเรื่องเมื่อคืนว่ามีคนตายได้แสดงความเป็นห่วง

กลางคืน - กลุ่มเสื้อวางแผนปล้นครั้งหน้าพูดถึงเสื้อที่ถูกตายไปแล้วพูดถึงความเป็นเสื้อออกมา

กลางคืน - ม้าเร็วแปะป้ายประกาศปล้นกลุ่มเสื้อออกปล้นและวางแผนกระสอบในขณะที่เดียวกันมี กลุ่มโจรอีกกลุ่มที่ใช้ซื้อเสื้อซ่วนปล้นฆ่า

กลางวัน - ตำรวจเริ่มสืบหาว่าใครคือเสื้อซ่วน

กลางคืน - ณ งานประเพณี ตำรวจประกาศจับเสื้อซ่วนว่าเป็นคนที่ทำผิดกฎหมาย

กลางคืน - ตำรวจบุกบ้านเสื้อ และเสื้อใช้อาคมแปลงร่างเป็นเด็ก สุดท้ายตำรวจจับเสื้อไม่ได้ ตำรวจตัดสินใจหาแพะรับผิดแทน

กลางวัน - เสื้อซ่วนคุยกับลูกสมุนกลายๆว่าจะเลิกเป็นเสื้อเพื่อแก้ไขปัญหาดังกล่าว

กลางวัน - เสื้อมอบตัว ตำรวจยื่นข้อเสนอเลือกให้ยอมมอบตัวซะแล้วจะยอมลบคดีให้ทั้งหมดกับทางการ

### 4.3.2 กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้คัดเลือกนักแสดงและผู้ฝึกสอนการแสดง

#### 4.3.2.1 รูปแบบการแสดงที่นำมาใช้ในภาพยนตร์

##### Realistic acting

การแสดงเสมือนจริง (realistic acting) การแสดงเลียนแบบที่เสมือนจริง ผู้กล่าวไว้ คือ Stanislavski โดยที่นักแสดงของเขาได้เรียนรู้และพัฒนาอารมณ์ทั้งทางร่างกายและจิตใจ ผ่านบทบาทการแสดงที่เหมือนจริงให้ผู้ที่ได้รับชมสามารถเชื่อได้ตามที่แสดงออกมา โดยเน้นความเป็นธรรมชาติ ซึ่งนักแสดงส่วนมากจะใช้ชีวิตทุ่มเทเวลาในการเข้าถึงบทบาทที่เสมือนจริงมากที่สุด ทำให้เกิดความคล้อยตามจากบทบาทที่ได้รับ และเข้าถึงอารมณ์ของตัวละครนั้นๆ เป็นการแสดงที่เหมือนกับการไม่แสดง นักแสดงจึงต้องมีความรู้ความสามารถในการแสดงที่เป็นไปตามธรรมชาติและสมจริง

#### 4.3.2.2 การคัดเลือกนักแสดง

ในขั้นตอนการคัดเลือกนักแสดงผู้คัดเลือกนักแสดงจะทำงานร่วมกับผู้กำกับภาพยนตร์โดยการเรียบเรียง Homeopathy ของตัวละครในแต่ละบทให้ได้มาซึ่งรายละเอียดของลักษณะภายในและภายนอกของตัวละครที่ผู้กำกับต้องการจะนำเสนอในภาพยนตร์ดังนี้

##### 1. ตัวละครเสื้อซ่วน

ข้อมูลด้านกายภาพ : เพศชาย อายุ 27-30 ปี รูปร่างสูงสมส่วน ผิวสองสี โครงหน้าชัด หน้าคมแบบคนได้

ท่าทางคล่องแคล่วว่องไว ทะมัดทะแมง บุคลิกสุขุมและนิ่งขรึม พูดสำเนียงพื้นถิ่นภาคใต้

ข้อมูลด้านจิตวิทยา : เป็นคนรักพวกพ้องและครอบครัว มีความเป็นผู้นำ คิดมากกว่าพูด

## 2. ตัวละครสารวัตร

ข้อมูลด้านกายภาพ : เพศชาย อายุ 27-30 ปี รูปร่างสูง ผิวสองสี โครงหน้าชัด หน้าคมแบบคนได้ ทำทางแข็งแรง ดุมีอำนาจ บุคลิกลักษณะดี สุขุม ดุมีภูมิฐาน พูดสำเนียงพื้นถิ่นภาคใต้

ข้อมูลด้านจิตวิทยา : เป็นคนมีความมุ่งมั่นในการทำงาน ทะนงในตัวเอง เผด็จการและเด็ดขาด

## 3. ตัวละครสี่ม

ข้อมูลด้านกายภาพ : เพศหญิง อายุ 25 ปี รูปร่างสมส่วน ผิวสองสี หน้าคมแบบคนได้ แวตตานิ่งและฉลาด ทำทางสุภาพเรียบร้อย บุคลิกดี พูดสำเนียงพื้นถิ่นภาคใต้

ข้อมูลด้านจิตวิทยา : เป็นผู้หญิงที่เก่ง, ฉลาด มีสติปัญญาไหวพริบดี ทนคน สามารถแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าดี

## 4. ตัวละครเสื่อเทียบ

ข้อมูลด้านกายภาพ : เพศชาย อายุ 25 ปี รูปร่างบึกบึน ผิวสองสี โครงหน้าชัด หน้าคมแบบคนได้ ทำทางแข็งแรง บุคลิกนิ่งขรึมไม่ค่อยแสดงออก ดูดุด่าใจดี พูดสำเนียงพื้นถิ่นภาคใต้

ข้อมูลด้านจิตวิทยา : เป็นคนมีอารมณ์ขันและชอบความสนุกสนาน ละเอียดย ครอบคอบ และหนักแน่นในกฎหมาย

## 5. ตัวละครเสื่อเสาร์

ข้อมูลด้านกายภาพ : เพศชาย อายุ 22 ปี รูปร่างสูงโปร่ง ผิวสองสี แวตตาเจ้าเล่ห์ กระล่อน ทำทางคล่องแคล่ว ว่องไว บุคลิกภาพไม่ดีแสดงออกถึงการเป็นนักแสดง พูดสำเนียงพื้นถิ่นภาคใต้

ข้อมูลด้านจิตวิทยา : เป็นคนใจร้อน วู่วาม กล้าได้กล้าเสีย รักสนุกสนาน เฮฮา มักใช้อารมณ์มากกว่าเหตุผล

เมื่อสรุปลักษณะของตัวละครเรียบร้อยแล้ว ผู้คัดเลือกนักแสดงจะนำข้อมูลรายละเอียดต่างๆของตัวละครในแต่ละบทบาทคัดเลือกนักแสดงดังนี้

1. ลงใบประกาศทาง Social Network ตามกรู๊ปนักแสดงต่างๆ (casting call)  
โดยจะให้ผู้ที่สนใจส่งรูป ประวัติและผลงาน แล้วคัดเลือกเพื่อมาทำ scene test
2. สอบถามจากคนรู้จักหรือคนใกล้ชิดว่าเป็นคนได้
3. ลงพื้นที่ จ. นครศรีธรรมราช (โรงเรียน/ชุมชนใกล้เคียงสถานที่ถ่ายทำ)

หลังจากได้ผู้เข้าร่วมคัดเลือกนักแสดงจำนวนหนึ่ง ทางทีมงานจะนัดนักแสดงเข้ามาทำการคัดเลือก โดยจะมีการปรับลุคให้ใกล้เคียงกับตัวละคร และมีวิธีในการคัดเลือกนักแสดง ดังนี้

1. พูดคุย เพื่อสร้างความเป็นกันเอง อธิบายลักษณะของตัวละครอย่างคร่าว เพื่อลดความกังวล และความตื่นเต้น
2. ตั้งคำถามและสัมภาษณ์ เพื่อดูลักษณะนิสัยและทัศนคติของนักแสดงที่จะมีผลต่อความเชื่อในตัวละคร
3. การแนะนำตัวสองภาษา(ภาษากลางและภาษาใต้) เพื่อดูสำเนียงพื้นถิ่น ในกรณีผู้มาคัดเลือกเป็นคนภาคกลางอาจให้ลองพูดภาษาใต้เพื่อดูว่าจะสามารถพัฒนาต่อให้เป็นสำเนียงพื้นถิ่นใต้ที่เป็นธรรมชาติได้หรือไม่



4. Improvisation ซึ่งแต่ละคนจะได้รับสถานการณ์ที่แตกต่างกันไปตามบทที่จะคัดเลือก โดยมีทั้งการแสดงตามสถานการณ์ที่มอบให้และสถานการณ์ที่ดึงมาจากบทที่จะทำให้เห็นความรักเตอร์หลักของตัวละคร เพื่อดูว่าผู้ที่มาคัดเลือกแต่ละคนนั้นมีความใกล้เคียงกับตัวละครมากน้อยแค่ไหน รวมถึงความเป็นธรรมชาติในการแสดงและการใช้สำเนียงภาษาพื้นถิ่นได้อีกด้วย

จากกระบวนการคัดเลือกนักแสดงสามารถสรุปได้ ดังนี้

1. ผู้รับการคัดเลือกและผ่านเข้ารอบ บท เสือซ่อน



หลังจากนั้นทีมงานได้ทำการพิจารณาลักษณะทางกายภาพภายนอกให้ตรงกับที่วิเคราะห์ในเบื้องต้น รวมไปถึงทักษะของผู้ที่เข้าคัดเลือกแต่ละคนที่แตกต่างกันไปในแต่ละปัจจัย อีกทั้งได้เข้าไปทำการ พูดคุยและปรึกษาคณาจารย์ และผู้ที่มีประสบการณ์เกี่ยวกับการแสดงจึงสามารถสรุปผลการคัดเลือกนักแสดงผู้ที่มารับบทคือ นาย ตฤตา ศักดา





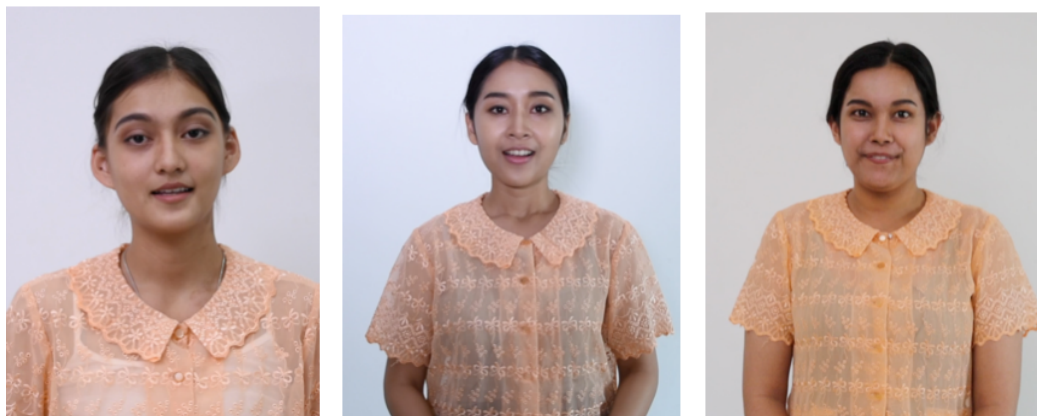
## 2. ผู้รับการคัดเลือกและผ่านเข้ารอบ บท สารวัตร



หลังจากนั้นทีมงานได้ทำการพิจารณาลักษณะทางกายภาพภายนอกให้ตรงกับที่วิเคราะห์ในเบื้องต้น รวมไปถึงทักษะของผู้ที่เข้าคัดเลือกแต่ละคนที่แตกต่างกันไปในแต่ละปัจจัย อีกทั้งได้เข้าไปทำการ พูดคุยและ ปรึกษาคณาจารย์ และผู้ที่มีประสบการณ์เกี่ยวกับการแสดงจึงสามารถสรุปผลการคัดเลือกนักแสดงผู้ที่มารับ บทคือ นาย ณรงค์ศักดิ์ วัตรสังข์



### 3. ผู้รับการคัดเลือกและผ่านเข้ารอบ บท สัม



หลังจากนั้นทีมงานได้ทำการพิจารณาลักษณะทางกายภาพภายนอกให้ตรงกับทิวเคราะหในเบื้องต้น รวมไปถึงทักษะของผู้ที่เข้าคัดเลือกแต่ละคนที่แตกต่างกันไปในแต่ละปัจจัย อีกทั้งได้เข้าไปทำการ พูดคุยและปรึกษาคณาจารย์ และผู้ที่มีประสบการณ์เกี่ยวกับการแสดงจึงสามารถสรุปผลการคัดเลือกนักแสดงผู้ที่มารับบทคือ นางสาว ทิพากร ไชยประสิทธิ์



#### 4. ผู้รับการคัดเลือกและผ่านเข้ารอบ บท เสือเทียบ



หลังจากนั้นทีมงานได้ทำการพิจารณาลักษณะทางกายภาพภายนอกให้ตรงกับที่วิเคราะห์ในเบื้องต้น รวมไปถึงทักษะของผู้ที่เข้าคัดเลือกแต่ละคนที่แตกต่างกันไปในแต่ละปัจจัย อีกทั้งได้เข้าไปทำการ พูดคุยและปรึกษาคณาจารย์ และผู้ที่มีประสบการณ์เกี่ยวกับการแสดงจึงสามารถสรุปผลการคัดเลือกนักแสดงผู้ที่มารับบทคือ **นาย นพคุณ ยิ้มรอด**



## 5. ผู้รับการคัดเลือกและผ่านเข้ารอบ บท เสือเทียบ



หลังจากนั้นทีมงานได้ทำการพิจารณาลักษณะทางกายภาพภายนอกให้ตรงกับทิวเคราะหในเบื้องต้น รวมไปถึงทักษะของผู้ที่เข้าคัดเลือกแต่ละคนที่แตกต่างกันไปในแต่ละปัจจัย อีกทั้งได้เข้าไปทำการ พูดคุยและ ปรึกษาคณาจารย์ และผู้ที่มีประสบการณ์เกี่ยวกับการแสดงจึงสามารถสรุปผลการคัดเลือกนักแสดงผู้ที่มารับ บทคือ นาย สกลวัศ บุญเต็ม



### 4.3.2.3 การวางแผนการทำงานกับนักแสดง

การวางแผนการทำงานกับนักแสดงแบ่งเป็น ดังนี้

- ทำความรู้จักและวิเคราะห์ศักยภาพของนักแสดงแต่ละคนว่ามีจุดเด่น จุดด้อยอย่างไร ควรปรับเปลี่ยนหรือลดอะไร เพื่อพัฒนานักแสดงให้ไปในทิศทางที่เราตั้งไว้ให้มากที่สุด
- อธิบายเรื่องราวทั้งหมดภายในเรื่องโดยละเอียด รวมถึงโลกของตัวละครที่ผู้กำกับกำหนดไว้ เพื่อให้นักแสดงเข้าใจกับเรื่องและตัวละครมากขึ้น
- ให้นักแสดงทำความเข้าใจกับตัวละครและบทบาท วิเคราะห์ว่าตัวละครที่ตนได้รับนั้นมีบุคลิกลักษณะนิสัยอย่างไร และวิเคราะห์ความเป็นบุคลิกของผู้แสดง แล้วจึงอธิบายเพิ่มถึงลักษณะตัวละครตามที่ถูกกำหนดต้องการ แต่จะไม่ตีกรอบให้ผู้แสดงจนเกินไปเพื่อเหลือช่องว่างให้นักแสดงได้ตีความและทำความเข้าใจด้วย
- มีการจัด Workshop สร้างความคุ้นเคยให้กับนักแสดงและให้ผู้แสดงเชื่อว่าเป็นตัวละครที่ได้รับจริงๆ ปรับการแสดงของนักแสดงแต่ละคนให้อยู่ในระดับที่มีความเป็นธรรมชาติและไปในทิศทางเดียวกัน

กระบวนการ Workshop มีดังนี้

การเวิร์คชอปนั้นจะมุ่งเน้นไปที่การเข้ากันของนักแสดง เพื่อให้นักแสดงเกิดความสนิทสนม เป็นหนึ่งในครอบครัวเดียวกัน และเพื่อให้เข้าใจถึงบทบาทและความต้องการของตัวละครในแต่ละฉากตลอดทั้งเรื่อง โดยแบ่งออกได้เป็น 3 กิจกรรมหลัก ดังนี้

#### กิจกรรมที่ 1 กิจกรรมละลายพฤติกรรม

เพื่อให้นักแสดงและทีมงานรู้จัก และคุ้นเคยกันมากขึ้น ซึ่งในแต่ละกิจกรรมนั้นจะมุ่งเน้นไปที่จะเป็นการฝึกความจำ การโฟกัส การเคลื่อนไหว สมาธิ สติและไหวพริบของนักแสดง โดยมีกิจกรรมดังต่อไปนี้

- กิจกรรม โยนบอลเรียกชื่อ โดยกิจกรรมนี้ในรอบแรกจะให้นักแสดงเรียกชื่อเล่นจริงๆ และรอบถัดไปจะมีการเปลี่ยนชื่อของนักแสดงเป็นตัวละครพร้อมสำเนียงภาษาใต้
- กิจกรรม เล่าสู่กันฟัง โดยกิจกรรมนี้จะให้ผลัดกันเล่าประสบการณ์ในชีวิตของตัวเอง เป็นสำเนียงภาษาใต้ เช่น สิ่งที่เคยทำแล้วรู้สึกว่าเป็นความดี และสิ่งที่เคยทำแล้วรู้สึกว่าเป็นความผิด
- กิจกรรม ตำรวจจับโจร โดยกิจกรรมนี้จะเป็นเกมส์ที่ให้นักแสดงได้ฝึกไหวพริบ การโฟกัส การสังเกตและการเอาตัวรอด

#### กิจกรรมที่ 2 การเข้าสู่ตัวละคร

โดยให้นักแสดงแต่ละคนนั้นอ่านบทและตีความเพื่อทำความเข้าใจกับบทบาทและความต้องการของตัวละครที่จะส่งผลต่อการแสดงออกของตัวละครในแต่ละฉากไปพร้อมๆกัน เพื่อให้เข้าใจไปในทิศทางเดียวกัน รวมถึงน้ำเสียงหรือท่าทาง เพื่อหาบุคลิกที่ใกล้เคียงกับตัวละครที่เราตั้งไว้ให้ได้มากที่สุด และในการอ่านบททุกครั้งนั้นจะเริ่มจากการตอบทแบบพูดปกติ เพื่อหาประโยคที่เข้าปากและเป็นธรรมชาติมากที่สุด เมื่อนักแสดงเข้าใจตัว

ละครและบทแล้ว ก็จะมีการให้อ่านบทโดยมีการรับส่ง Action - Reaction ตามบทในสถานการณ์จำลองของแต่ละฉากเพื่อให้นักแสดงเห็นภาพมากยิ่งขึ้น และเป็นการปรับและพัฒนาการแสดงให้เป็นไปในทิศทางที่เราต้องการมากที่สุด นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมที่มุ่งเน้นที่การทำความเข้าใจตัวละครเพื่อให้นักแสดงรู้ถึงที่มาที่ไปของอารมณ์และความรู้สึกของตัวละคร

- เปิด Inner สอนผู้แสดงให้ประยุกต์ใช้ ประสาทสัมผัสในการรับรู้ต่าง ๆ กับการแสดง การกำหนดทิศทางตัวเองในการแสดงฉากนั้นๆ
- Memories recall เป็นการเรียกอารมณ์ ความรู้สึกในอดีตที่เคยเกิดขึ้นมาใช้ในการแสดง และประยุกต์ให้เข้ากับบทบาทของตัวละคร

### กิจกรรมที่ 3 ซ้อมการแสดง

- ให้นักแสดงต่อบทโดยเป็นตัวละครที่ได้รับ พร้อมกับแสดงท่าทาง การเคลื่อนไหวและอารมณ์จริงของตัวละครตามเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในแต่ละฉาก
- ให้นักแสดงฝึกการทำงานร่วมกับอุปกรณ์ต่างๆ

นอกจากนี้ ระหว่างทำกิจกรรมนี้นักแสดงจะต้องใส่เสื้อผ้าที่ใกล้เคียงกับตัวละคร เพื่อฝึกความคุ้นเคยและเพื่อให้รู้สึกมั่นใจและคล่องตัวมากขึ้นเมื่อต้องสวมใส่เสื้อผ้าที่ไม่ได้ใส่ในชีวิตประจำวัน รวมถึงการใช้สำเนียงภาษาใต้ในการสื่อสารและเรียกสรรพนามตามเนื้อเรื่อง เพื่อให้นักแสดงเกิดความคุ้นชินและเป็นธรรมชาติ

#### 4.3.2.4 การพัฒนาการแสดงของนักแสดง

**Workshop day 1:** ทำการ workshop ตามขั้นตอนที่วางไว้ โดยจะเน้นการทำกิจกรรมเพื่อละลายพฤติกรรม การทำความรู้จักและความสนิทสนมของนักแสดง

ตัวละครเสื้อขาว : นักแสดงยังไม่ค่อยกล้าแสดงออกมากนัก ไม่ค่อยสมาธิและการจดจ่อในการทำ workshop แต่มีความกระตือรือร้น และจะถามเสมอเมื่อมีสิ่งที่ยสงสัยหรือไม่เข้าใจ

ตัวละครสาววัด : นักแสดงมีความกังวล เหนื่อย ยังไม่ค่อยกล้าแสดงออกเท่าที่ควร พูดน้อย ไม่ค่อยมีปฏิสัมพันธ์กับนักแสดงคนอื่นๆมากนัก แต่มีสมาธิดี เข้าใจความเป็นตัวละคร ดิการหม่อมหรือเลียมฟีปาก

ตัวละครส้ม : นักแสดงมีความกล้าแสดงออก แต่ยังไม่แสดงออกมาได้ไม่ชัด เป็นตัวของตัวเองค่อนข้างสูง สมาธิไม่ดี วอกแวกค่อนข้างบ่อยครั้งในขณะทำ workshop

ตัวละครเสื้อเขียว : นักแสดงมีสมาธิค่อนข้างสั้น ยังไม่จดจ่อกับกิจกรรมเท่าที่ควร แต่มีความคิดสร้างสรรค์ดี ปรับตัวเข้าหานักแสดงคนอื่นๆได้ง่ายและเร็ว

ตัวละครเสื้อเฮอร์ : นักแสดงสมาธิค่อนข้างสั้น แต่มีความตั้งใจและสามารถเข้าใจตัวละครและบทได้ง่าย

**Workshop day 2:** ทำการ workshop ตามขั้นตอนที่วางไว้ โดยจะเน้นการเข้าถึงตัวละคร

ตัวละครเสื้อขาว : นักแสดงมีสมาธิมากขึ้น เข้าใจกิจกรรมต่างๆ ได้ง่ายขึ้น มีความตั้งใจและกล้าที่ปล่อยอารมณ์ให้ดำเนินไปตามสถานการณ์ที่มอบให้

ตัวละครสารวัตร : นักแสดงกล้าแสดงออกมากขึ้น มีปฏิสัมพันธ์กับนักแสดงคนอื่นๆ มากขึ้น มีกล้าและเปิดใจกับการแสดงมากขึ้น สมาธิดี สามารถเข้าถึงตัวละครได้ค่อนข้างเร็ว

ตัวละครส้ม : นักแสดงมีสมาธิและความจดจ่อในการทำกิจกรรมมากขึ้น มีความกล้าและเชื่อในสิ่งที่กำลังทำ

ตัวละครเสื้อเขียว : นักแสดงมีสมาธิที่ดีขึ้น มีความตั้งใจมากขึ้น อีกทั้งยังเข้าใจตัวละครและสามารถเข้าถึงตัวละครได้ง่ายและรวดเร็วกว่าคนอื่นๆ

ตัวละครเสื้อสีกาแฟ : นักแสดงเข้าใจตัวละครและบทบาทมากขึ้น รวมถึงความเชื่อในตัวละครที่ตนได้รับและตัวละครตัวอื่นๆ และมีความเป็นธรรมชาติสูง

**Workshop day 3:** ทำการ workshop ตามขั้นตอนที่วางไว้ โดยจะเน้นการเข้าถึงตัวละครและความเชื่อ

ตัวละครเสื้อขาว : นักแสดงมีสมาธิที่ดีขึ้น มีความตั้งใจและกล้าเปิดใจในการทำกิจกรรมต่างๆ ถึงแม้บางกิจกรรมจะยังไม่ไปถึงแต่ก็ทำได้ดี

ตัวละครสารวัตร : นักแสดงมีความกล้าแสดงออกมากขึ้น เปิดใจและมีความเชื่อต่อสิ่งที่กำลังทำ ทำให้นักแสดงไปถึงเป้าหมายของกิจกรรมต่างๆ ได้

ตัวละครเสื้อเขียว : นักแสดงมีความตั้งใจและจดจ่ออยู่กับกิจกรรมมากขึ้น มีสมาธิที่ดีขึ้น มีความเชื่อในสิ่งที่ให้ทำหรือกำลังอยู่

สรุป : นักแสดงแต่ละคนมีพัฒนาการที่ดีขึ้น เนื่องจากนักแสดงแต่ละคนล้วนแต่มีความตั้งใจและมุ่งมั่นในการทำกิจกรรม workshop ยอมเปิดใจ ละทิ้งความเขินอาย และปล่อยให้ตัวเองดำเนินไปตามความรู้สึกของตัวละครในสถานการณ์ต่างๆ สามารถเข้าถึงตัวละครและดำเนินบทได้อย่างเป็นธรรมชาติ นักแสดงมีความสนิทสนมกันง่ายตายและรวดเร็วซึ่งส่งผลที่ดีต่อการทำกิจกรรมต่างๆ และทำให้เกิดความเข้ากันของตัวละครและความเชื่อที่มีต่อตัวละครอีกด้วย

### การ Coach ระหว่างการถ่ายทำ

มีการซ้อมอ่านบททวนบทเพื่อความเคยชินก่อนจะเข้าฉากถ่ายทำ และ coach ให้นักแสดงสร้างอารมณ์ที่จะนำมาใช้โดยการนึกถึงเหตุการณ์ก่อนหน้าที่เกิดขึ้นเพื่อรับรู้เรื่องราวก่อนเข้าฉากและดึงอารมณ์ต่อเนื่องมาใช้ในฉากที่จะถ่ายทำ จะไม่กำหนดอารมณ์ในฉากก่อน แต่จะให้นักแสดงปล่อยให้อารมณ์ดำเนินไปจากการรับรู้เหตุการณ์ก่อนหน้า เพราะต้องการให้การแสดงดูสมจริงและเป็นธรรมชาติมากที่สุด

### 4.3.3 กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้อำนวยการสร้าง

#### 4.3.3.1 แผนการทำงานกับฝ่ายต่างๆ

##### การทำงานร่วมกับผู้กำกับภาพยนตร์และผู้ฝึกสอนการแสดง

ประชุมหารือกับผู้กำกับในเรื่องของบทภาพยนตร์ เนื่องจากเป็นเรื่องราวของบรรพบุรุษของผู้กำกับ โดยเลือกนำเสนอเหตุการณ์ที่คิดว่าน่าสนใจและสอดคล้องกับความต้องการของผู้กำกับเพื่อถ่ายทอดออกมาเป็นภาพยนตร์สั้น เมื่อได้บทภาพยนตร์ที่เสร็จสมบูรณ์จึงทำการคัดเลือกนักแสดงที่เหมาะสมกับบทตามที่ทำการวิเคราะห์ตัวละครไว้มากที่สุด จากการประกาศหาและคัดเลือกนักแสดง โดยกำหนด วัน เวลาและสถานที่สำหรับการคัดเลือกและสัมภาษณ์ เมื่อได้นักแสดงทั้งหมดของเรื่องแล้วจึงนัดแนะเพื่ออธิบายรายละเอียดของภาพยนตร์และเจรจาตกลงในเรื่องของวันเวลาที่สะดวกสำหรับการถ่ายทำและฝึกซ้อมการแสดง ค่าตอบแทนแก่นักแสดง สำหรับการวางแผนในขั้นตอนต่อไป

##### การทำงานร่วมกับผู้กำกับศิลป์และผู้ออกแบบเครื่องแต่งกาย

ประชุมหารือกับผู้กำกับศิลป์และผู้ออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อกำหนดวัน เวลา และสถานที่สำหรับลงพื้นที่หาข้อมูลและภาพที่จะเป็นประโยชน์ต่อการจัดฉาก สถานที่และอุปกรณ์ประกอบฉาก และหาข้อมูลและภาพเกี่ยวกับเครื่องแต่งกาย เพื่อให้ผู้กำกับศิลป์และผู้ออกแบบเครื่องแต่งกายนำมาพัฒนาให้เหมาะสมตามบทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์ในลำดับต่อไป จากนั้นจึงทำการปรึกษาเพื่อประเมินค่าใช้จ่ายในส่วนเครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบฉากและการขนย้าย เมื่อสรุปสถานที่ถ่ายทำได้เป็นที่เรียบร้อยแล้วจึงทำการประสานงานติดต่อขอใช้สถานที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์

##### การทำงานร่วมกับผู้กำกับภาพ

ประชุมหารือกับผู้กำกับภาพ โดยยึดจากบทภาพยนตร์เป็นหลัก เพื่อวางแผนเกี่ยวกับรายละเอียดของอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำและจำนวนทีมงาน ร่วมกันวางแผนและประเมินค่าใช้จ่ายสำหรับอุปกรณ์ที่เพิ่มเติมขึ้นมา จากนั้นจึงทำการจัดหาอุปกรณ์ให้ครบตามที่ผู้กำกับต้องการและทำเรื่องขอใช้ครุภัณฑ์ผลิตภาพยนตร์เพื่อใช้ในการถ่ายทำ



#### 4.3.3.2 การวางแผนการผลิตภาพยนตร์

##### การอ่านและวิเคราะห์บทภาพยนตร์เพื่อประเมินค่าใช้จ่าย

เมื่อเสร็จสิ้นกระบวนการเรียบเรียงเนื้อหาของภาพยนตร์แล้ว ฝ่ายผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์จะทำการวิเคราะห์งบประมาณที่ใช้สำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์ โดยยึดจากบทภาพยนตร์เป็นหลัก เพื่อนำมาประเมินราคาค่าใช้จ่ายของแต่ละฝ่ายงาน โดยการประชุมร่วมกันกับผู้กำกับ ผู้กำกับศิลป์ ผู้กำกับภาพ และผู้ออกแบบเครื่องแต่งกาย สามารถประเมินสรุปค่าใช้จ่ายได้ดังนี้

| ลำดับ                                  | รายการค่าใช้จ่าย         | ค่าใช้จ่าย<br>โดยประมาณ(บาท) | หมายเหตุ                                            |
|----------------------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1                                      | ค่าอุปกรณ์การถ่ายทำ      | 80,000                       |                                                     |
| 2                                      | ค่าตัวนักแสดง            | 40,000                       |                                                     |
| 3                                      | ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก      | 50,000                       |                                                     |
| 4                                      | ค่าเครื่องแต่งกายนักแสดง | 20,000                       |                                                     |
| 5                                      | ค่าอาหารและเครื่องดื่ม   | 20,000                       | ถ่ายทำทั้งหมด 4 วัน และเตรียมงานก่อนถ่ายทำอีก 3 วัน |
| 6                                      | ค่าเดินทาง-ยานพาหนะ      | 30,000                       | ถ่ายทำต่างจังหวัดจำนวน 3 วัน                        |
| 7                                      | ค่าที่พัก                | 5,000                        | ถ่ายทำต่างจังหวัดจำนวน 3 วัน                        |
| 8                                      | ค่า Post-Production      | 10,000                       |                                                     |
| 9                                      | ค่าจัดนิทรรศการ          | 10,000                       |                                                     |
| <b>รวมค่าใช้จ่ายทั้งหมดโดยประมาณ</b>   |                          | <b>265,000 บาท</b>           |                                                     |
| <b>คงเหลือ</b>                         |                          | <b>15,000 บาท</b>            |                                                     |
| *เงินสำรองกรณีฉุกเฉินขณะถ่ายทำภาพยนตร์ |                          |                              |                                                     |

ตารางที่ 1 : ตารางประเมินค่าใช้จ่ายจากบทภาพยนตร์

หลังจากแบ่งหมวดหมู่รายละเอียดค่าใช้จ่ายแล้ว จึงเรียกเก็บเป็นเงินจากสมาชิก โดยเฉลี่ยเป็นจำนวนเงินคนละ 40,000 บาท ซึ่งมีจำนวนสมาชิกทั้งหมด 7 คน รวมเป็นเงินทั้งสิ้น 280,000 บาท

##### การจัดตารางเวลาการถ่ายทำภาพยนตร์

การจัดตารางการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นสิ่งสำคัญ ดังนั้นจึงต้องมีการวางแผนอย่างรอบคอบซึ่งต้องคำนึงถึงปัจจัยรอบด้านและความพร้อมของทุกฝ่าย ซึ่งการจัดตารางถ่ายทำภาพยนตร์สามารถทำได้เมื่อแต่ละฝ่ายมีการประสานงานที่เรียบร้อยแล้ว ทั้งนักแสดง เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบฉากและสถานที่ถ่ายทำ ซึ่งต้องตรวจสอบวันเวลาและสภาพอากาศที่เหมาะสม เมื่อประชุมหารือและสรุปประเมินความพร้อมในการเตรียมงานทั้งหมดกับสมาชิกทีมงานแล้ว จึงจัดทำเอกสารโดยแบ่งเป็นการจัดตารางการทำงานและตารางการถ่ายทำรูปแบบรายเดือน (Schedule) และตารางถ่ายทำในแต่ละวัน (Breakdown) ซึ่งทีมงานสามารถกำหนด

วันเวลาที่ใช้ในการถ่ายทำทั้งหมดจำนวน 4 วัน

| Schedule        |                   |                 |                |          |       |                  |
|-----------------|-------------------|-----------------|----------------|----------|-------|------------------|
| มกราคม 2561     |                   |                 |                |          |       |                  |
| อาทิตย์         | จันทร์            | อังคาร          | พุธ            | พฤหัสบดี | ศุกร์ | เสาร์            |
|                 | 1                 | 2               | 3              | 4        | 5     | 6                |
| 7               | 8                 | 9               | 10             | 11       | 12    | 13               |
| 14              | 15                | 16              | 17             | 18       | 19    | 20<br>SET งานวัด |
| 21<br>Q1 งานวัด | 22<br>Q2 บ้านเสือ | 23<br>Q3 ป่า    | 24             | 25       | 26    | 27               |
| 28              | 29                | 30              | 31             |          |       |                  |
| กุมภาพันธ์ 2561 |                   |                 |                |          |       |                  |
| อาทิตย์         | จันทร์            | อังคาร          | พุธ            | พฤหัสบดี | ศุกร์ | เสาร์            |
|                 |                   |                 |                | 1        | 2     | 3                |
| 4               | 5<br>SET โรงพัก   | 6<br>SET โรงพัก | 7<br>Q4 โรงพัก | 8        | 9     | 10               |
| 11              | 12                | 13              | 14             | 15       | 16    | 17               |
| 18              | 19                | 20              | 21             | 22       | 23    | 24               |
| 25              | 26                | 27              | 28             |          |       |                  |

ตารางที่ 2 : ตารางวันเวลาการถ่ายทำ

### แบบบันทึกการประชุมและการแก้ปัญหา

ในการทำงานของแต่ละฝ่าย จะต้องมีการประชุมเพื่อเตรียมงานและแจกแจงงานก่อนที่จะลงมือทำ เมื่อแจกแจงงานและลงมือทำเรียบร้อยแล้ว จะต้องมีการรายงานความคืบหน้าของงานอยู่เสมอ เพื่อแจ้งให้ทุกฝ่ายทราบความเคลื่อนไหวของงาน ปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้น เพื่อที่จะช่วยกันหาแนวทางในการแก้ไข ดังนั้นเมื่อมีการนัดประชุมหารือของทีมงาน ทุกครั้งจะต้องมีการจดบันทึกความเคลื่อนไหว ปัญหา และแนวทางแก้ไขไว้ทุกครั้ง สรุปการประชุมได้ดังนี้

### ประชุมครั้งที่ 1

วันพฤหัสบดีที่ 7 กันยายน 2560

วาระที่ 1 ผู้กำกับแจกแจงหน้าที่ในการค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมสำหรับการทำภาพยนตร์สรุป

- หาภาพและข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับจังหวัดนครศรีธรรมราชในช่วงปี พ.ศ. 2470
- สืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับ “เสือ” ทั้งหมดที่มีในประเทศไทย
- สืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับกฎหมายในช่วงปี พ.ศ. 2470

### ประชุมครั้งที่ 2

วันจันทร์ที่ 11 กันยายน 2560

วาระที่ 1 ประชุมทีมแลกเปลี่ยนข้อมูลจากการสืบค้น

สรุป

- ข้อมูลเบื้องต้นที่หายายังไม่เพียงพอ ต้องลงทำการสัมภาษณ์บุคคลจากพื้นที่จริง
- ตัดสินใจไปหาข้อมูลเพิ่มเติมที่ พิพิธภัณฑ์ตำรวจ ในวันที่ 13 กันยายน 2560

### ประชุมครั้งที่ 3

วันพุธที่ 13 กันยายน 2560

วาระที่ 1 หาข้อมูลที่พิพิธภัณฑ์ตำรวจ

วาระที่ 2 วางแผนกำหนดตารางการทำงานสำหรับภาพยนตร์เรื่อง เสือ

สรุป

- กำหนดให้ภาพยนตร์เสร็จสิ้นภายในเดือน พฤศจิกายน เพื่อให้ทุกฝ่ายได้มีเวลาทำงานต่อไป
- วางแผนลงสำรวจพื้นที่ จังหวัดนครศรีธรรมราช ในเดือนธันวาคม
- เริ่มการค้นหานักแสดงในเดือนธันวาคม ทั้งในกรุงเทพและนครศรีธรรมราช
- วางตารางการถ่ายทำภาพยนตร์ แผนแรกคือถ่ายในสัปดาห์แรกของเดือนมกราคม
- แผนที่สองคือถ่ายในสัปดาห์ที่สามของเดือนมกราคม

### ประชุมครั้งที่ 4

วันพุธที่ 20 กันยายน 2560

วาระที่ 1 ปรีक्षा อ.พิชัยวัฒน์ แสงประพาฬ เรื่องหัวข้อวิจัยที่จะศึกษาและช่องทางอื่นๆในการสืบค้นข้อมูล

สรุป

- ศึกษาเพิ่มเติมในเรื่องประวัติศาสตร์การเมือง และกฎหมายท้องถิ่น
- ลองไปค้นคว้าข้อมูลที่ มหาวิทยาลัยท้องถิ่นที่นครศรีธรรมราช

### ประชุมครั้งที่ 5

วันจันทร์ที่ 2 ตุลาคม 2560

วาระที่ 1 ผู้กำกับเสนอ plot ภาพยนตร์ครั้งแรกให้กับทีม

วาระที่ 2 แบ่งฝ่ายในการรับผิดชอบข้อมูลที่จะนำเสนอ

สรุป

- แต่ละฝ่ายรับผิดชอบในการค้นคว้าข้อมูลของตัวเอง สรุป แล้วส่งเพื่อรวมทำไฟล์นำเสนอ
- นำ plot ไปเสนอกับอาจารย์เพื่อปรึกษาและรับฟัง feed back

### ประชุมครั้งที่ 6

วันอังคารที่ 3 ตุลาคม 2560

วาระที่ 1 ปรึกษา อ.ภัทรนันท์ ไทยะสิน เรื่อง plot

วาระที่ 2 ปรึกษา อ.ปิ่นล้น ปุณณประภา เรื่องข้อมูลสำหรับเสนอของฝ่ายออกแบบ

สรุป

- เน้นเรื่องความต่างของใจทั่วไปกับเสือ
- ให้เรียบเรียง theme ใหม่ดีๆ ตอนนี้ยังไม่ค่อยชัดเจน
- plot ตอนนี้ยังไม่เชื่อมโยงกับ theme เท่าไหร่
- ฝ่ายออกแบบระบุ time and place ได้แล้ว ระบุเวลาหาข้อมูลได้เลย
- เน้นนำเสนอภาพ primary source ให้เห็นทั้งคน สถานที่ และบริบทโดยรอบ

### ประชุมครั้งที่ 7

วันพุธที่ 4 ตุลาคม 2560

วาระที่ 1 ปรึกษา อ.อุสุมา สุขสวัสดิ์ เรื่อง plot

สรุป

- Theme ที่สรุปมาชัดเจนดีแล้ว แต่ plot ยังไม่ชัดเจนตอบกับ Theme เท่าไหร่
- ค้นคว้าข้อมูลที่เป็นทฤษฎี แนวคิดเพื่อช่วยในการเขียนบทภาพยนตร์เพิ่ม

### ประชุมครั้งที่ 8

วันพฤหัสบดีที่ 5 ตุลาคม 2560

วาระที่ 1 ปรึกษา อ.สามมิติ สุขบรรจง เรื่อง plot และวิธีการเขียนวิทยานิพนธ์

สรุป

- สรุปให้ชัดเจนว่าจะทำเป็นภาพยนตร์ fiction หรือ biography
- เลือกให้ชัดเจนว่าจะเล่าภาพยนตร์ผ่านโดยมุมมองตัวละครใด

### ประชุมครั้งที่ 9

วันจันทร์ที่ 9 ตุลาคม 2560

วาระที่ 1 ปรึกษา อ.นพดล อินทร์จันทร์ เรื่อง Theme

สรุป

- สาสน์ของภาพยนตร์ยังไม่ชัดเจน หาให้แน่ชัดว่าจะสื่ออะไร
- ได้คำแนะนำเรื่องวิธีการขอทุนในการทำภาพยนตร์

### ประชุมครั้งที่ 10

วันศุกร์ที่ 20 ตุลาคม 2560

วาระที่ 1 ปรึกษา อ.พิชัยวัฒน์ แสงประพาฬ หลังจากที่มีการพัฒนาเส้นเรื่อง

สรุป

- ลองหาวิธีการเล่าเรื่องอื่น ที่ดูไม่น่าเบื่อ ธรรมดา
- เส้นเรื่องตอนนี้มีความยาวเกินไปสำหรับภาพยนตร์สั้น 20 นาที
- ลองกลับไปสัมภาษณ์ญาติหรือคนในเหตุการณ์เพิ่มเติม

### ประชุมครั้งที่ 11

วันเสาร์ที่ 21 ตุลาคม 2560

วาระที่ 1 ระดมความคิดสำหรับเส้นเรื่องภาพยนตร์

สรุป

- เรียบเรียงเส้นเรื่องของภาพยนตร์
- เตรียมข้อมูลทั้งหมดสำหรับการนำเสนอหน้าชั้นเรียน

### ประชุมครั้งที่ 12

วันอังคารที่ 24 ตุลาคม 2560

วาระที่ 1 ปรึกษา อ.ปรวัน แพทยานนท์ เรื่องตัวละครและสไตล์การแสดง

สรุป

- ได้คำแนะนำเรื่อง ทฤษฎีลาจอส ในการวิเคราะห์ตัวละคร
- สไตล์การแสดงเลือกให้ชัดเจนว่าจะไปทางไหน
- ตัวละครแก๊งเสือและเมียคาแรคเตอร์ดีแล้ว แต่ลูกสาวของเสือให้ค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติม

### ประชุมครั้งที่ 13

วันพุธที่ 25 ตุลาคม 2560

วาระที่ 1 ปรีक्षा อ.ปิ่นล้น ปุณณประกาศ เรื่อง concept image

สรุป

- concept image จะต้องนำไปสู่ tonal quality ทำให้เกิดสีแบบไหน ตุ่นหรือเข้มได้ texture อย่างไร
- กำหนด design concept แล้วจึงนำไปสู่ mood board

### ประชุมครั้งที่ 14

วันอังคารที่ 7 พฤศจิกายน 2560

วาระที่ 1 ประชุมทีมเพื่อรายงานความคืบหน้าและเตรียมพร้อมสำหรับการนำเสนอ

สรุป

- ทุกฝ่ายเตรียมข้อมูลเพื่อนำเสนอ

### ประชุมครั้งที่ 15

วันพฤหัสบดีที่ 16 พฤศจิกายน 2560

วาระที่ 1 ประชุมทีมเพื่อกำหนดวันสำหรับลงพื้นที่ จังหวัดนครศรีธรรมราช

สรุป

- สอบถามวันเวลาของเพื่อนๆว่าว่างตรงกันหรือไม่

### ประชุมครั้งที่ 16

วันอังคารที่ 21 พฤศจิกายน 2560

วาระที่ 1 แลกเปลี่ยนความคิดหลังจากได้ลงสำรวจสถานที่สำหรับถ่ายทำภาพยนตร์

สรุป

- เลือกสถานที่ ที่ค่อนข้างอยู่ในสายตาของผู้ปกครองและเข้ากับเนื้อเรื่องของเรา
- ตัดสิ่งที่ไม่จำเป็นออกไปในบางส่วน

### ประชุมครั้งที่ 17

วันศุกร์ที่ 24 พฤศจิกายน 2560

วาระที่ 1 สรุปสถานที่สำหรับถ่ายทำภาพยนตร์

สรุป

- ติดต่อขอสถานที่ ที่จะใช้ในการถ่ายทำ รวมถึงที่พักที่ใกล้เคียง

### ประชุมครั้งที่ 18

วันพฤหัสบดีที่ 7 ธันวาคม 2560

วาระที่ 1 รายงานความคืบหน้าเรื่องนักแสดงและประชุมเตรียมงานสำหรับ Pre-Production 1  
สรุป

- หานักแสดงที่ว่างกับวันที่จะลงไปถ่าย
- หลังจากการนำเสนอ ต้องหานักแสดงที่เล่นบทตำรวจใหม่เพราะหน้าเด็กไป

### ประชุมครั้งที่ 19

วันจันทร์ที่ 18 ธันวาคม 2560

วาระที่ 1 ประชุมเตรียมงานสำหรับ Pre-production 2

วาระที่ 2 ชี้แจงเรื่องงบประมาณ

สรุป

- หานักแสดงใหม่
- มีการสรุปเรื่องค่าใช้จ่ายที่เพิ่มขึ้น

### ประชุมครั้งที่ 20

วันจันทร์ที่ 8 มกราคม 2561

วาระที่ 1 รายงานความคืบหน้าของการเตรียมงานก่อนถ่ายทำ

สรุป

- ทำโมเดล จำลองสถานที่การถ่ายทำ
- หานักแสดงมาใหม่
- ปรับเปลี่ยนบทภาพยนตร์บางส่วน

### ประชุมครั้งที่ 21

วันจันทร์ที่ 15 มกราคม 2561

วาระที่ 1 รายงานความคืบหน้าของการเตรียมงานก่อนถ่ายทำ และจัดเตรียมอุปกรณ์

สรุป

- ทีมออกแบบเริ่มหาพร็อพในเรื่องและทำเซตตลาดงานวัดขึ้นมา
- ทีมกล้องเริ่มหาทีมงานเพื่อความสะดวกในการทำงาน

## ประชุมครั้งที่ 22

วันศุกร์ที่ 19 มกราคม 2561

วาระที่ 1 รายงานความคืบหน้าของการเตรียมงานก่อนถ่ายทำ และจัดเตรียมอุปกรณ์ ครั้งที่ 2  
สรุป

- ทีมออกแบบเริ่มหาเช่าพรีอบต่างๆมาเตรียมไว้รวมถึงเสื้อผ้าของตัวละครต่างๆ
- จัดเตรียมรถ และเตรียมความพร้อมให้กับนักแสดง

## ประชุมครั้งที่ 23

วันศุกร์ที่ 26 มกราคม 2561

วาระที่ 1 รายงานความคืบหน้าของการเตรียมงานก่อนถ่ายทำ และจัดเตรียมอุปกรณ์ ที่ถ่ายที่ลำลูกกา  
สรุป

- มีการเตรียมทีมงานชุดใหม่เนื่องจากบางคนไม่สามารถมาออกกองได้
- จัดหาทีมสวัสดิการใหม่

## ประชุมครั้งที่ 24

วันจันทร์ที่ 5 กุมภาพันธ์ 2561

วาระที่ 1 รายงานความคืบหน้าของการเตรียมงานก่อนถ่ายทำ และจัดเตรียมอุปกรณ์ ที่ถ่ายที่ลำลูกกา  
วาระที่ 2 เริ่มการตัดต่อ  
สรุป

- แต่ละฝ่ายแจ้งรายละเอียดอีกทีเพื่อยืนยันความพร้อม
- เริ่มเรียงไฟล์และตัดต่อให้เล่าเรื่องได้ทั้งเรื่อง

## ประชุมครั้งที่ 25

วันจันทร์ที่ 12 กุมภาพันธ์ 2561

วาระที่ 1 Rough Cut 1

สรุป

- ส่งไฟล์และนำมาปรับแก้ไขบางส่วน เรื่องเสียง และสี



### ประชุมครั้งที่ 26

วันจันทร์ที่ 26 กุมภาพันธ์ 2561

วาระที่ 1 รายงานความคืบหน้าหลังการถ่ายทำ

สรุป

- เริ่มการเรียงไฟล์และตัดต่อในส่วนเริ่มเรื่อง

### ประชุมครั้งที่ 27

วันพุธที่ 7 มีนาคม 2561

วาระที่ 1 รายงานความคืบหน้าหลังการถ่ายทำ ครั้งที่ 2

สรุป

- ตัดต่อและทำสี
- มีการแก้บางส่วนเพื่อให้เล่าเรื่องกระชับมากขึ้น

### ประชุมครั้งที่ 28

วันพฤหัสบดีที่ 22 มีนาคม 2561

วาระที่ 1 Rough Cut 2

สรุป

- ได้ไปปรับแก้จากที่อาจารย์แนะนำ
- มีการใส่ซับไปเพิ่ม

### ประชุมครั้งที่ 29

วันจันทร์ที่ 2 เมษายน 2561

วาระที่ 1 เตรียมความพร้อมก่อนส่ง Final

สรุป

- มีการตัดบางส่วนที่ไม่จำเป็นในการเล่าเรื่องออกไปเยอะพอสมควรและทำให้เรื่องมีความกระชับขึ้น

### ประชุมครั้งที่ 30

วันพุธที่ 18 เมษายน 2561

วาระที่ 1 คิดและดีไซน์การจัดชุดของภาพยนตร์สั้นเรื่อง เสือ

สรุป

- ทีมออกแบบคิดและเสนอไอเดียการจัดชุด

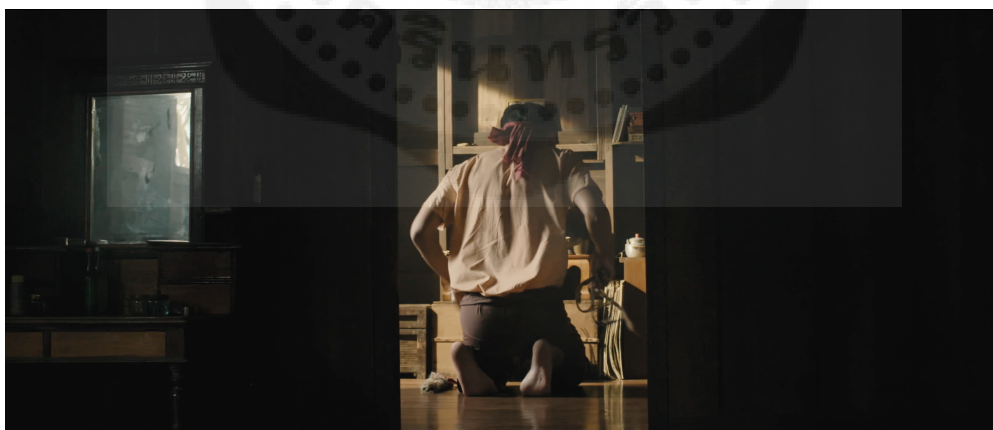
#### 4.3.4 กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้กำกับภาพ

##### 4.3.4.1 การพัฒนาการเล่าเรื่องด้วยภาพ และการถ่ายทำ

ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ที่นำเสนอเรื่องราวในอดีต เป็นชีวประวัติของ “เสือ” โดยเรื่องราวจะมีเนื้อหาเหตุการณ์ต่างๆ อยู่บนพื้นฐานความจริงเป็นส่วนใหญ่ ภายในเรื่องจะเป็นการต่อสู้ระหว่างผู้ที่อยู่ตรงข้ามกับกฎหมายและผู้รักษากฎหมายในขณะเดียวกันก็มีการต่อสู้ภายในตัวเองเหมือนกัน



การเลือกใช้movementของการถ่ายและการตัดต่อภายในภาพยนตร์เรื่องนี้ ช่วยขับอารมณ์ของภาพยนตร์ได้ดีในแต่ละซีนด้วย เช่น การใช้กล้องตั้งนิ่งๆ ในซีนอารมณ์ตัวละครในสภาวะตึงเครียด, การเคลื่อนกล้องด้วย slider ช้าๆ ให้รู้สึกถึงความน่าค้นหาของตัวละครต่างๆ, การเคลื่อนกล้องด้วย Steadicam ในซีนวิ่งหนี เพื่อให้คนดูลุ้นไปกับตัวละคร การตัด quick cut เพื่อให้รู้สึกถึงความรุนแรง



จะมีความพิเศษในซีนที่สำคัญที่จะแสดงถึงอารมณ์ของเสือที่สามารถแปลงกายหลอกตาคนได้ไม่ให้ง่ายที่จะมาจับเห็นตัวเอง โดยแปลงกายให้ตัวเองเป็นเด็กในซีนนี้จะใช้การตัดต่อช่วยสร้างให้รู้สึกถึงอารมณ์ที่เสือมี จะเห็นได้ว่าการเลือกอุปกรณ์และการเทคนิคการตัดจะมีความแตกต่างและช่วยในเรื่องของการกำหนดอารมณ์ของคนดูอีกด้วย



#### 4.3.4.2 แนวคิดทางด้านภาพ (อารมณ์ของภาพ และการทำสีภาพยนตร์)

การกำหนดการทำสีของภาพยนตร์เรื่องนี้ จะเน้นให้คล้ายความจริงในธรรมชาติที่สุด คือสี Earth tone สีจะออกโทนอุ่นๆในตอนกลางวัน ในตอนกลางคืนจะมีความอมฟ้านิดๆให้เป็นแสงจันทร์ทุกๆซีนจะประกอบไปด้วยสีที่มีอยู่ในธรรมชาติทั้งสิ้นอ้างอิงจากในยุคภายในภาพยนตร์ ชาวบ้านในสมัยนั้นยังคงพึ่งพาธรรมชาติวัสดุที่นำมาทำเครื่องนุ่งห่มหรือใช้งานจะมาจากธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่

การจัดแสงจะจัดให้เห็นแสงเงาชัดเจนช่วยให้รู้สึกถึงความเข้มข้นมีพลัง



ภาพแสดงตัวอย่างการทำสีภาพยนตร์



ภาพแสดงตัวอย่างการทำสีภาพยนตร์



#### 4.3.4.3 การลำดับเรื่องราวของภาพยนตร์ด้วยภาพ

Scene 1



Scene 3

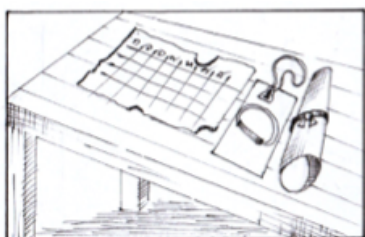


Scene 4

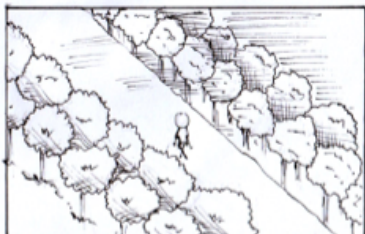


Scene 5

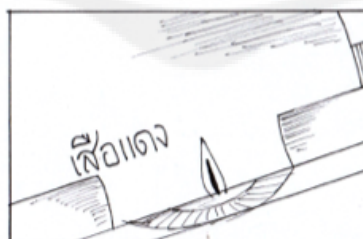
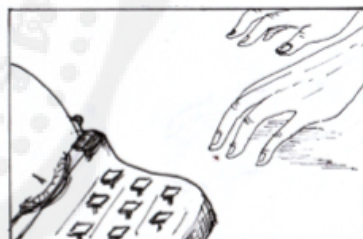




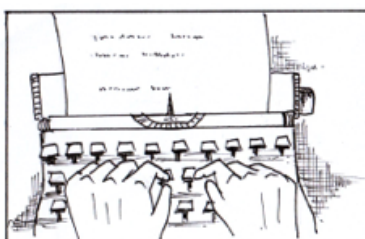
Scene 6



Scene 7



Scene 8

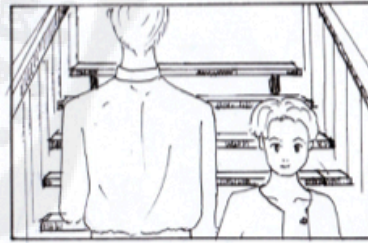




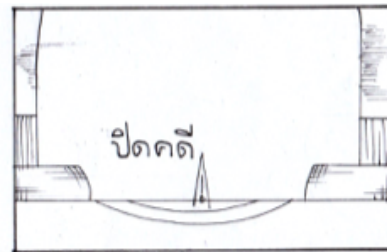
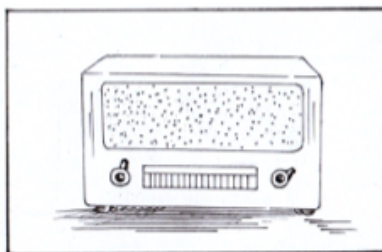
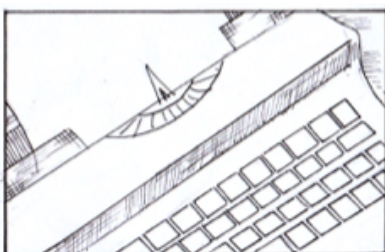
Scene 9



Scene 10



Scene 11



#### 4.3.5 กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้ออกแบบสถานที่และอุปกรณ์ประกอบฉาก

##### 4.3.5.1 การหาข้อมูลสำหรับการออกแบบสถานที่

REFERENCE: LOCATION



เนื่องจากความชัดเจนของสถานที่การถ่ายทำและบริบทในภาพยนตร์ถูกกำหนดมาว่าเกิดขึ้นในจังหวัด นครศรีธรรมราช ปี พ.ศ.2473 จึงเห็นได้ชัดถึงสภาพบ้านเมืองของสมัยนั้นว่า ผู้คนใช้ชีวิตกันอย่างไร ส่วนใหญ่มักทำนา เกษตรกรรม และ การประมง บ้านเรือนหรือที่อยู่อาศัย ในสมัยก่อน บ้านเรือนต่างๆ มักจะไม่ยกสูง มากและมักมีเสาหลักตั้งอยู่กลางบ้าน มักปลูกบ้านโดยมีที่ดินรอบๆ จึงทำให้บ้านเรือนของแต่ละครอบครัวมัก อยู่ห่างกันตามล่องนาท้องนา



บ้านที่ถูกสร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2470 ในจังหวัดนครศรีธรรมราช ที่ยังคงอยู่ ถึงปัจจุบัน

นับว่าเรา เห็นได้ชัดว่าในสมัยก่อนบ้านเรือนจะเป็นอย่างที่ได้นำ Reference เอาไว้ ส่วนใหญ่มักจะมีการต่อเติมขึ้นเพื่อเพิ่มบริเวณตัวบ้าน แต่จะไม่ปรับเปลี่ยนลักษณะภายนอกมากเท่าไร มีบ้างที่หลังคามีการเปลี่ยนแปลงตามอายุการใช้งาน



#### 4.3.5.2 การออกแบบสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์

##### SKETCH : LOCATION

ในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ จะมี 3 สถานที่หลักๆ ที่ชัดเจนมากในการเล่าเรื่อง เนื่องด้วย การที่ เป็นแนว ย้อนยุค จึงต้องมีการ Design ที่ชัดเจน ในการทำงาน

- ตอนเริ่มเรื่อง Scene ป่า ที่เหล่าเสือและตำรวจ ได้มีการวิ่งหนีและตามล่ากัน เราจึงต้องหาป่าที่เน้น ต้นไม้ใหญ่ และพื้นที่กว้าง ในการวิ่งหนี และการทำงาน เพราะต้องมีการจุดคบเพลิงขึ้นด้วย



- ตอนที่เสือข่วนและเสือเทียบ ไปงานวัด ในจังหวัดนครศรีธรรมราช ใน Scene นี้ จะมีการตั้งตลาด ตอนกลางคืนขึ้น เราจะต้องสร้างทุกอย่างขึ้นมาในที่โล่ง รวมถึง การทำป้ายประกาศ และเวทีขนาดเล็กที่มีไว้ให้ กลุ่มคนร้องเพลงบอกเพลงนา ขึ้นไปนั่งร้องเพลงพื้นบ้านของภาคใต้ด้วย โดยส่วนใหญ่จะอุปกรณ์ต่างๆที่หาได้ง่ายเช่น ไม้ แผ่นไม้ เนื่องด้วยความเป็นสมัยก่อน การทำงานจึงต้องนึกถึงคนสมัยก่อนว่า เขาสร้างสิ่งต่างๆกันอย่างไร เพื่อให้ดูสมจริงและน่าเชื่อถือที่สุด





- ภายในบ้าน คือ Scene Design ที่สำคัญ เพราะต้องเห็นถึงการใช้ชีวิตของตัวละครและคนในครอบครัว เนื่องด้วยสภาพภายในค่อนข้างเป็นบ้านที่ยกสูงกว้างและโล่ง เพราะคนในสมัยนั้นส่วนใหญ่ยังไม่จัดบ้านซับซ้อน เหมือนนิยมใช้สิ่งของอะไรก็มักจะวางไว้รอบๆตัว แม้เวลานอนก็มักจะมีการกางมุ้งและนอนพื้น และ ตัวเสื้อซวน เหมือนถูกอยู่ในกรอบของสังคม การหาบ้านและการ Design บ้านที่อยากได้นั้น จึงเป็นบ้านที่ค่อนข้างทึบ เพื่อให้ความรู้สึกว่าอยู่ในกรอบจริงๆ



สถานที่ใช้จริงในการถ่ายทำ

MODEL : LOCATION SET



เนื่องด้วยสภาพภายในค่อนข้างเป็นบ้านที่ยกสูงกว้างและโล่ง เพราะคนในสมัยนั้นส่วนใหญ่ยังไม่จัดบ้านซับซ้อน เหมือนนิยมใช้สิ่งของอะไรก็มักจะวางไว้รอบๆตัว แม้เวลากลางคืนก็มักจะมีการกางมุ้งและนอนพื้นด้วยความเป็นภาพยนตร์ย้อนยุค จึงต้องทำออกมาให้เหมือนจริงว่าการใช้ชีวิตของตัวละครหลักของเรา อยู่อย่างไร กินอย่างไร

MODEL : LOCATION SET



ตอนที่เสื้อขาวและเสื้อเขียว ไปงานวัด ในจังหวัดนครศรีธรรมราช ใน Scene นี้ จะมีการตั้งตลาด ตอนกลางคืนขึ้น เราจะต้องสร้างทุกอย่างขึ้นมาในที่โล่ง รวมถึง การทำป้ายประกาศ และเวทีขนาดเล็กที่มีไว้ให้กลุ่มคนร้องเพลงบอกเพลงนา ขึ้นไปนั่งร้องเพลงพื้นบ้านของภาคใต้ด้วย โดยส่วนใหญ่จะอุปกรณ์ต่างๆที่หาได้ง่ายเช่น ไม้ แผ่นไม้ เนื่องด้วยความเป็นสมัยก่อน การทำงานจึงต้องนึกถึงคนสมัยก่อนว่า เขาสร้างสิ่งต่างๆกันอย่างไร เพื่อให้ดูสมจริงและน่าเชื่อถือที่สุด



## KEY VISUAL : LOCATION SET



จะแบ่งแยกอย่างชัดเจน ว่า ส่วนในของในบ้าน ทำอะไร เช่น พื้นที่ที่ใช้นอนกับเก็บของหรือห้องพระ ก็จะอยู่คนละมุมบ้านไปเลย



ในงานวัด จะมีการตั้งแคร่มากมาย และจัดวางแบบไม่ซับซ้อนดูเป็นระเบียบ เพราะความเป็นตลาดกลางคืน มักจะมีไม่เยอะ รวมถึงการตั้งเวที ในดวนในสุด ก็จะมีการทำคัทเอ้าท์ขึ้นมาเป็นฉาก

### 4.3.5.3 การออกแบบอุปกรณ์เพื่อใช้ประกอบฉาก

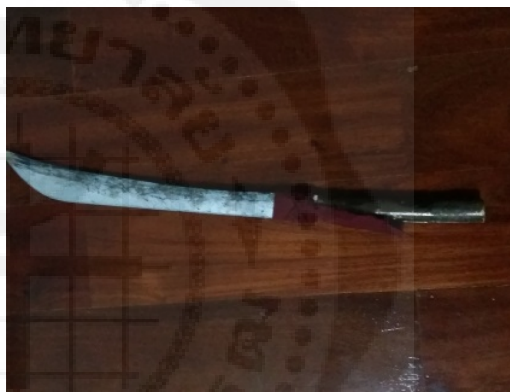
#### อุปกรณ์ประกอบฉากในบทที่ 1

วัสดุในการผลิตคบไฟ

- ไม้
- ผ้าดิบขาวหรือผ้ากระสอบ
- น้ำมันก๊าด

อุปกรณ์ประกอบฉากใช้สีสเปรย์สีน้ำตาลและการกรีดถุงเพื่อให้ดูเหมือนผ่านการใช้งานแล้ว

มีดตั้งนั้นต้องทำจากดาบไม้ที่พ่นสีสเปรย์สีเงินที่ใบมีดและพ่นสีสเปรย์น้ำตาลที่ด้ามจับแล้วจึงนำสีดำและสีน้ำตาลมาแต่งใบมีดก่อนจะนำผ้าแดงมาพันตกแต่ง



#### อุปกรณ์ประกอบฉากในบทที่ 5

ยามอุบากองทำจากกระดาสีน้ำตาลและเขียนด้วยพู่กันก่อนจะใช้ไฟลนให้เกิดรอยไหม้

ป้ายติดประกาศทำจากกระดาสีน้ำตาลแล้วเขียนคำประกาศลงไป

เคียวนั้นนำเคียวไม้มาพ่นสีสเปรย์สีเงินที่ใบมีดและพ่นสีสเปรย์แดงที่ด้ามจับก่อนจะแต่งใบมีดด้วยสีน้ำตาลและสีดำ

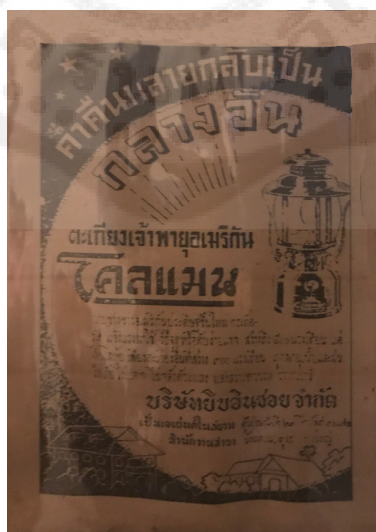
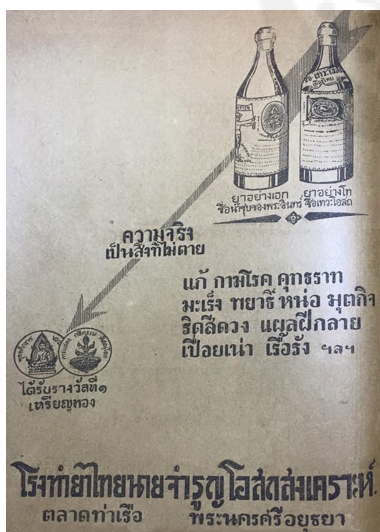
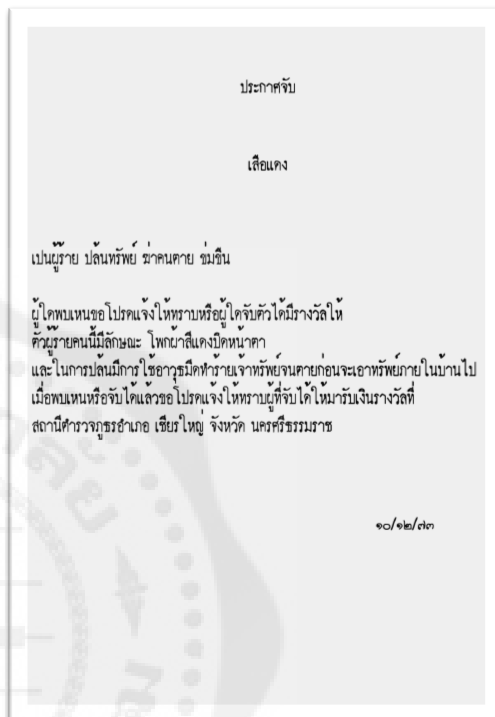


## อุปกรณ์ประกอบฉากในบทที่ 6

ป้ายประกาศจับนั้นทำออกมาโดยการพิมพ์ในคอมด้วยตัวอักษรพิมพ์ดีดก่อนจะพิมพ์ลงบนกระดาษสีน้ำตาล

ป้ายโฆษณาต่าง ๆ นั้นได้นำมาจากโฆษณาที่มีอยู่ในช่วงปี พ.ศ. 2473 หรือใกล้เคียง

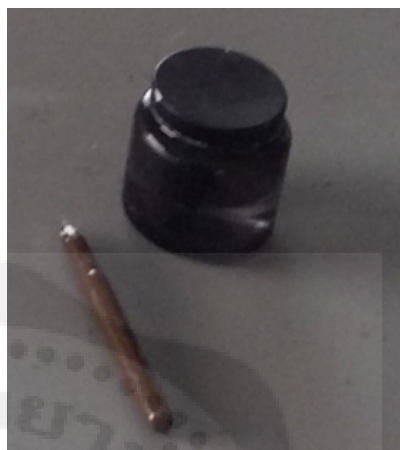
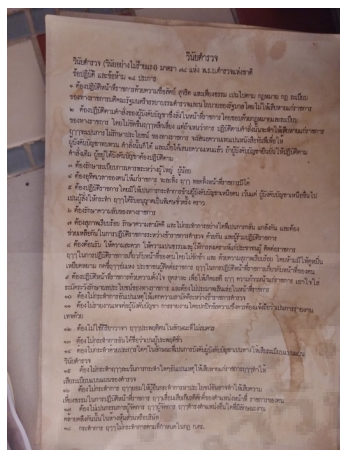
ตะเกียงกระป๋องนั้นประกอบขึ้นจากกระป๋องอาหารและกระป๋องนมสมัยนี้เช่น ปลากระป๋อง นมตรามะลิ เป็นต้น นำมาพ่นสีสเปรย์สีเงินทับลงไป





### อุปกรณ์ประกอบฉากในบทที่ 9

การผลิตกรอบรูปนั้นใช้ไม้บาช่าซึ่งพ่นสีด้วยสีสเปรย์สีน้ำตาล  
ขวดหมึกนั้นใช้ขวดพลาสติกใสสำหรับใส่ขนมส่วนน้ำหมึกข้างในนั้นใช้สีผสมน้ำ  
วินัยตำรวจนั้นผ่านการจัดเรียงในคอมและแก้ไขค่าต่างๆเนื่องจากบางค่านั้นมีการเขียนที่ต่างกันเช่น คำว่าหรือ  
เป็น ๆ คำว่า เป็น เปลี่ยนเป็น เปน เป็นต้น



### อุปกรณ์ประกอบฉากในบทที่ 10

ตัวกระดานหมากรุกนั้นได้นำกระดานไม้สมัยนี้มาใช้โดยทำการพ่นสีทับยี่ห้อ  
ตัวหมากรุกนั้นได้นำตัวหมากรุกไทยซึ่งเป็นพลาสติกมาพ่นสีและทำลวดลายของเนื้อไม้ลงไป



#### 4.3.6 กระบวนการสร้างสรรค์งานของผู้ออกแบบเครื่องแต่งกายนักแสดง

##### 4.3.6.1 การหาข้อมูลสำหรับการออกแบบเครื่องแต่งกาย

ข้อมูลต่างๆที่เราได้สืบค้น แบ่งเป็น 5 แบบ

1. สืบค้นค้นจากสถานที่จริง
2. หนังสือประวัติศาสตร์จังหวัดนครศรีธรรมราช
3. พิพิธภัณฑ์แรงงาน, พิพิธภัณฑ์ตำรวจ
4. หอจดหมายเหตุ

ซึ่งสามารถแยกข้อมูลต่างๆได้ดังนี้

1. การแต่งกายในยุคสมัย พ.ศ.๒๔๗๓ ของทางภาคใต้ จังหวัดนครศรีธรรมราช



2. การแต่งกายของเสื้อส่วนใหญ่ในยุคสมัย พ.ศ.๒๔๗๓



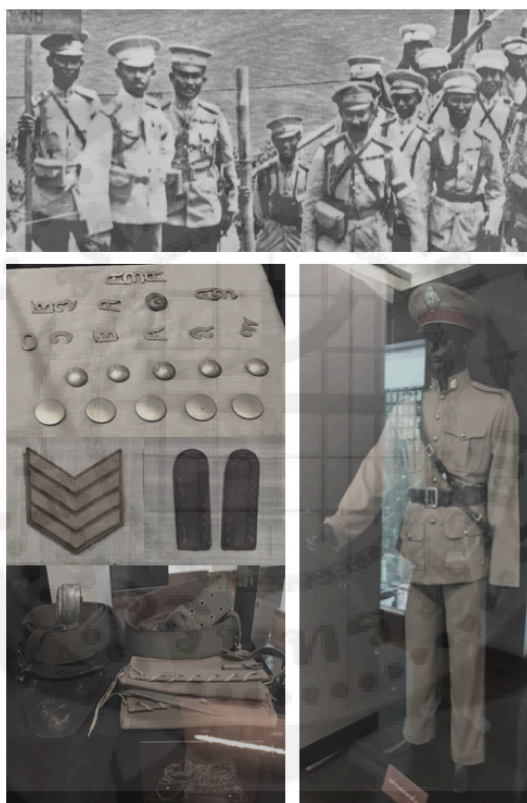
3. การแต่งกายของชาวบ้านผู้ขายทางภาคใต้



#### 4. การแต่งกายของชาวบ้านผู้หญิงทางภาคใต้



#### 5. เครื่องแต่งกายของตำรวจในยุคสมัย พ.ศ. ๒๔๗๒



##### 4.3.6.2 แนวคิดในการออกแบบเครื่องแต่งกาย

ภาพยนตร์เรื่องนี้สร้างขึ้นจากเรื่องที่เกิดขึ้นในยุคสมัย พ.ศ. ๒๔๗๓ ที่จังหวัดนครศรีธรรมราช  
ขั้นแรกเริ่มจากการค้นหาข้อมูลการแต่งกายของยุคนั้น เราจะออกแบบเสื้อผ้าโดยยึดตามหลักฐานที่  
ได้ลงไปสืบค้นหาจากผู้ที่ใช้ชีวิตจริงๆ. ตอนนั้น จึงสรุปออกมาได้ว่า

ตัวละครเสือ - การแต่งการจะแสดงถึงความเป็นชาวภาคใต้

ตัวละครตำรวจ - การแต่งกายยึดตามหลักของเครื่องแบบตำรวจในสมัย ๒๔๗๓

คอนเซ็ปต์ในการออกแบบคือการต่อสู้ เน้นให้ชุดของตัวละครมีความสกปรก ผ้าที่ขาดรุ่ม ให้เหมือนกับ  
ของที่ใช้จริงๆ และเห็นถึงความลำบากของผู้คนในสมัยนั้น และเล่นเรื่องของสีและลวดลายของผ้า



ตัวละครเสือ - โทนสีของเครื่องแต่งกายเป็นสีโทนอุ่นเป็นหลัก

ตัวละครตำรวจ - โทนสีของเครื่องแต่งกายตามสีจริง แต่จะเพิ่มในเรื่อง shape เสื้อผ้า โดยออกแบบตามลักษณะคาราแรคเตอร์ของตัวละครนั้นๆ

ตัวละครชาวบ้าน - โทนสีของเครื่องแต่งกายเน้นเป็นสีโทนเย็นเป็นหลัก

#### 4.3.6.3 การออกแบบเครื่องแต่งกายนักแสดงที่ใช้ในภาพยนตร์

##### เสือข่วน



##### แนวคิดในการออกแบบ

เสือข่วน ด้วยความที่เค้ามีคาถาอาคมที่ได้เรียนรู้มาจากอาจารย์ที่เป็นพระ เราจะใช้สีส้มที่เป็นสีของพระแทนเสื้อผ้าของเสือข่วนเป็นหลัก และออกแบบให้สีของเสื้อผ้ามืดๆ เข้มขึ้น และขาดๆ มากขึ้น เปรียบเสมือนกับเหตุการณ์ที่เสือข่วนต้องเจอตามไทม์ไลน์ของเรื่องที่เข้มข้นขึ้น

ลักษณะเสื้อผ้าของเสือข่วนจะมีผ้าโปกสีแดง ซึ่งเป็นสัญลักษณ์เวลาที่ออกไปปล้น เป็นเคล็ดอย่างหนึ่ง ถ้าโปกผ้าสีแดงจะไม่เกิดการเสียเลือดเสียเนื้อกัน เสื้อเป็นเสื้อกุดย่นคอกลม สวมกางเกงสามส่วนสีน้ำตาลเข้ม เสือข่วนจะใส่เสื้อติดกระดุมคอ เสื้อเข้าในกางเกงมีความเรียบร้อยตามคาแรคเตอร์ที่เป็นคนสุ่มและน่าเชื่อถือ

ฉากสุดท้ายที่ให้เสือข่วนใส่เสื้อเชิ้ต กางเกงสลัด เพื่อเป็นการล้อเลียนเสียดสีตำรวจ และเสื้อสีแดงที่เป็นเคล็ดที่ว่าถ้าใส่สีแดงแล้วจะไม่เกิดการเสียเลือดเสียเนื้อ และยังคงคาแรคเตอร์ที่สุ่ม โดยติดกระดุมคอ เสื้อเข้าข้างในกางเกงเหมือนเดิม

## เสื้อเตี๋ยบ



### แนวคิดในการออกแบบ

เสื้อเตี๋ยบ สืหลักในการออกแบบคือสีน้ำตาล ทางเกงสีดำ ด้วยความที่คาแรคเตอร์เป็นคนนิ่งๆแต่มีความกวนๆเล็กน้อย เสื้อจะปลดกระดุม 1 เม็ด เสื้อใส่เข้าข้างในทางเกงเรียบร้อย แต่จะพับแขนหรือถกแขนเพื่อไม่ให้ดูเรียบร้อยจนเกินไป ทางเกงใส่ยาวตลอดและเป็นตัวละครตัวเดียวที่ใส่เสื้อตลอด เพราะเนื่องจากเสื้อเตี๋ยบเป็นคนที่กุมความลับและมีจิตใจที่นิ่ง จึงออกแบบให้ใส่เสื้อเหมือนเก็บความลับอยู่ตลอดเวลา มีเครื่องประดับคือสร้อยตระกูล และกำไลเชือก

## เสื้อเสาร์



### แนวคิดในการออกแบบ

เสื้อเสาร์ สืหลักในการออกแบบคือสีเหลืองอ่อน ทางเกงสีดำ ขาสวมส่วน ด้วยความที่คาแรคเตอร์ที่มีความกวนๆ เสื้อจะปลดกระดุม 1 เม็ด พับแขนเสื้อผ้าขาวม้าพาดำอยู่ตลอดเวลา เวลานุ่งทางเกงจะนุ่งแบบไม่เรียบร้อย บางครั้งจะพับขาทางเกง เสื้อหลุดออกนอกทางเกง ดูดยาเส้น ทรงผมไม่เรียบร้อยแค่เสยๆปัดๆตามไม่จัดแต่งอะไรมาก เสื้อเสาร์จะใส่สร้อยตะกุดที่ได้จากหลวงพ่อบุ๊เป็นของขลังป้องกันตัว และสร้อยข้อมือที่ทำจากผ้าถุงแม่มา้วนๆเพื่อเป็นสิริมงคล

## สั้ม



### แนวคิดในการออกแบบ

สั้ม สืหลักในการออกแบบคือสีสั้มและแดง เนื่องจากสั้มเป็นเหมือนมือขวาของเสื้อแขนจึงออกแบบให้สีมีความเหมือนกัน สั้มสวมเสื้อม่อฮ่อมแขนสามส่วน และนุ่งผ้าถุงสีพื้นไม่มีลวดลายใดๆ หลักการออกแบบคือดึงมาจากหลักฐานความจริงที่ได้สืบค้นมา สั้มจะไว้ผมปะบ่า เสื้อผ้าจะยาวปกปิดเนื้อตัว เพราะสั้มเป็นอีกคนที่เก็บความลับของเสื้อแขน จึงออกแบบให้ใส่เสื้อผ้าที่ปิดมิดชิดเสมือนการเก็บความลับ

## สารวัตร



## จำ



### แนวคิดในการออกแบบ “ สารวัตร ”

หลักการที่ยึดในการออกแบบคือเราจะยึดรูปแบบเครื่องแต่งกายเหล่าโครงเดิมให้ได้มากที่สุด แต่จะแตกต่างกันที่ยศที่ติด และตัวสารวัตรเนื่องจากเค้าเป็นคนที่ไม่ได้ทำตามกฎหมายอย่างเคร่งครัดจึงออกแบบให้ตัวละครนี้ใส่ชุดไม่เต็มยศ เช่น ไม่ใส่หมวก พับแขนเสื้อ ไม่ติดหระคุมคอเมื่อบน ไม่เช้ตผมจนเกินไป



แนวคิดในการออกแบบ “ จำ ”

ตัวละครจำ เนื่องด้วยเป็นคนที่เชื่อฟังคำสั่งทุกอย่าง ทำตามกฎระเบียบ จึงออกแบบให้ตัวละครนี้ใส่ เสื้อผ้าเต็มยศ ใส่หมวก ติดกระดุมคอ ไม่พับแขน และเชิดผม

#### 4.3.6.2 แนวคิดในการแต่งหน้าทำผม



แนวคิดในการออกแบบ

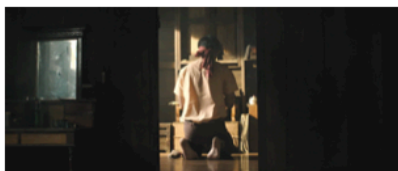
เนื่องจากหนังเป็นพีเรียดเราจึงต้องยึดตามหลักที่ได้รีเสิร์ชไว้ให้ได้มากที่สุด เรื่องการแต่งหน้าเราจะเน้นแต่งเพื่อให้ดูยากลำบาก ทั้งรอยกระ รอยแดง ความสกปรกผิวต่างๆ เพื่อให้สมจริงมากที่สุด แต่ก็จะเน้นไปในเรื่องของทรงผมให้ตรงตามคาแรคเตอร์ เช่น เสือข่วน เสือเทียบ จำ และส้ม ที่มีความสุขุม นิ่ง ทรงผมจะค่อนข้างเรียบร้อยและเนียบ แต่เสือเสาร์และसारวัตร จะไม่จัดแต่งทรงผมให้เรียบจนเกินไป และอีกอย่างที่สำคัญคือรอยแผลเป็นของเสือข่วนที่ต้องแต่งให้เป็นรอยซ้ำจากกระสุนปืนที่ยิงไม่เข้าตามreference ภาพด้านล่าง



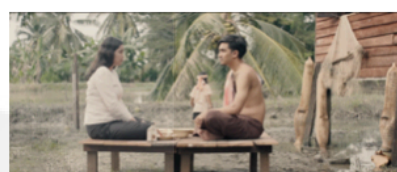
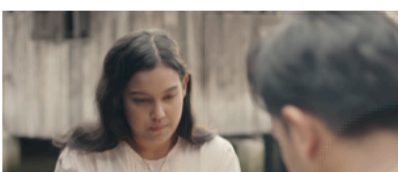
## 4.4 ผลงานการสร้างสรรค์

### ภาพยนตร์เรื่องเสือ

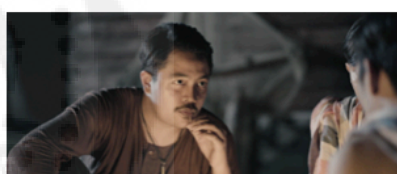
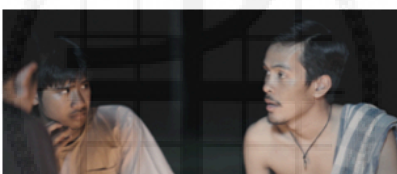
#### Scene 1



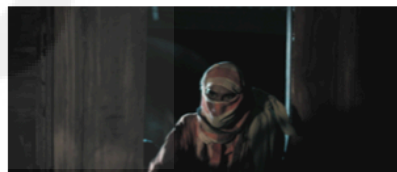
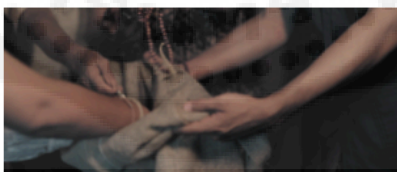
#### Scene 2



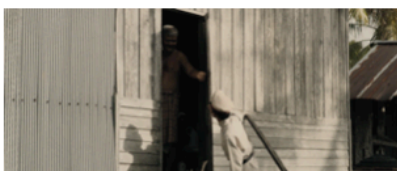
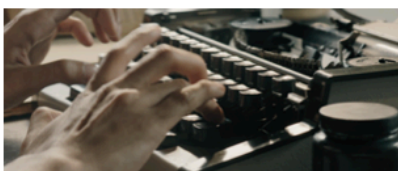
#### Scene 3



#### Scene 4



#### Scene 5



Scene 6



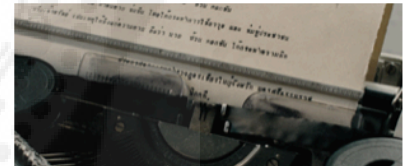
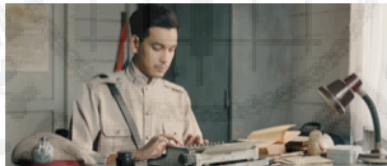
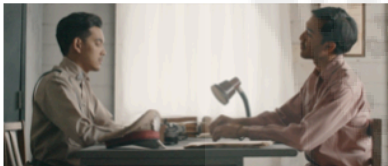
Scene 7



Scene 8



Scene 9





โปสเตอร์ประกอบภาพยนตร์เรื่องเสือ





## บทที่ 5

### สรุป และ อภิปรายผลการสร้างสรรค์

การศึกษาและการสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นย้อนยุคที่มีเนื้อหาอิงอัตชีวประวัติของโจรวัณธรรม(เสือ) ในจังหวัด นครศรีธรรมราช ในช่วงปี พ.ศ.2470 วัตถุประสงค์เพื่อสะท้อนค่านิยม คุณธรรม จริยธรรม ศีลธรรม ที่มีมาในอดีตและส่งผลมาถึงปัจจุบันของชุมชนภาคใต้รวมถึงการเรียนรู้ด้านกฎหมายกับประชาชนในสังคมไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันยัง ไม่มีการให้ความรู้กับประชาชนที่ทั่วถึงและไม่เป็นธรรม

### สรุปผลการศึกษา

จากกระบวนการศึกษาการสร้างภาพยนตร์สั้นย้อนยุคที่มีเนื้อหาอิงอัตชีวประวัติของโจรวัณธรรม (เสือ) ในจังหวัด นครศรีธรรมราช ในช่วงปี พ.ศ.2470 ได้ถ่ายทอดเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่ไม่ถูกกล่าวถึง เล่าเรื่องโดยมุมมองของชาวบ้านธรรมดาคนหนึ่งที่มีถ่ายทอดเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่ไม่ถูกกล่าวถึง เล่าเรื่องโดยมุมมองของชาวบ้านธรรมดาคนหนึ่งสะท้อนค่านิยม คุณธรรม จริยธรรม ของคนในอดีตของชุมชน ภาคใต้ การเรียนรู้ด้านกฎหมายกับประชาชน ความรู้ด้านกฎหมายในสังคมไทยยังไม่มีมีการให้ความรู้กับประชาชนที่ทั่วถึง ตั้งแต่อดีตซึ่งส่งผลมาถึงปัจจุบัน จากประเด็นต่างๆข้างต้นทำให้ผู้ศึกษาสนใจและหยิบยกประเด็นมาสร้างสรรค์ภาพยนตร์ เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้ได้นำเรื่องราวจากชาวบ้านมาสร้างสรรค์การเล่าเรื่องแบบเรียบง่ายที่เป็นมุมมองคนสมัยใหม่ที่มองเข้าไปยังอดีตในช่วงปี พ.ศ.2470 โดยภายในภาพยนตร์ นอกจากจะมีทัศนคติของผู้เล่าเรื่องเอง แล้วยังมีทัศนคติของกลุ่มผู้ศึกษาผสมผสานอยู่ด้วยนอกเหนือจากเก็บข้อมูลเบื้องต้นกับคนสมัยนั้นของชาวบ้าน จังหวัดนครศรีธรรมราช ช่วงปี พ.ศ. 2470 และส่วนของการออกแบบงานสร้างในงานภาพยนตร์ ได้แก่การวิเคราะห์ตัวละครการออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบสถานที่และอุปกรณ์ประกอบฉาก ได้มีการเก็บข้อมูลจากหลักฐานจริงและนำมาประยุกต์ใช้ รวมถึงการออกแบบประกอบกับการสร้างจากข้อมูลจากหลักฐานตามพิพิธภัณฑสถานและหนังสือ รวมถึงบทภาพยนตร์ที่มีการระบุยุคสมัยอย่างชัดเจน จึงนำไปสู่รูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์ในบางส่วนที่มีด้านการแสดงออกของตัวละคร มีความเห็นธรรมชาติที่เป็นความเชื่อของคนในยุคสมัยนั้น รวมไปถึงบทสนทนาของตัวละครที่มีการใช้ภาษาถิ่น เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบฉากในบางส่วนของภาพยนตร์แต่เรื่องราว เหตุการณ์ทั้งหมดก็ยังคงมีพื้นหลังมาจากเรื่องจริง ที่เกิดขึ้นในสถานที่ที่มีอยู่จริง ซึ่งกลุ่มผู้ศึกษาจึงมีความจำเป็นอย่างมากที่จะต้องให้ความสำคัญกับขั้นตอนก่อนการผลิตทั้งในด้านการเขียนบทภาพยนตร์ การสร้างตัวละครขึ้นมาให้ดูเป็นชาวบ้านที่มีลักษณะนิสัยคล้ายกับคนในยุคนั้น รวมถึงการออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายให้เป็นไปตามยุคสมัยนั้นอีกทั้งเสื้อผ้ายังต้องสามารถบ่งบอกถึงลักษณะภายนอกและภายในของตัวละครที่แตกต่างกัน ด้วยการออกแบบสถานที่และเลือกใช้สถานที่ให้ตรงตามยุคสมัยที่ชัดเจนซึ่งส่วนใหญ่เป็นสถานที่จริงทั้งหมด ซึ่งนำไปสู่การถ่ายทำและการใช้มุมกล้องเพื่อเล่าเรื่องราวในมุมมองที่กลุ่มผู้ศึกษาได้กำหนดโครงสร้างไว้ได้อย่างชัดเจน โดยยึดหลักการจากการให้ความสำคัญของทฤษฎี ที่กลุ่มผู้ศึกษาได้กำหนดไว้เป็นสำคัญ

ในการศึกษาและสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นย้อนยุคนี้ผู้ศึกษาได้เรียนรู้การใช้ชีวิตที่ต้องพึ่งพาธรรมชาติ กลุ่มผู้ศึกษาส่วนใหญ่ใช้ชีวิตอยู่ในเมือง บางคนก็อยู่ในที่ต่างภาค ต่างภาษาเมื่อได้สัมผัสกับการใช้ชีวิตกับธรรมชาติพบว่ามนุษย์เองยังต้องพึ่งพาธรรมชาติ และมีความเข้าใจธรรมชาติเป็นสำคัญ สิ่งใดที่ว่าแน่นอน ธรรมชาติอาจจะบอกเราว่าไม่แน่นอน คนในจังหวัดนครศรีธรรมราชส่วนใหญ่ใช้ชีวิตกับธรรมชาติ เพราะเกษตรกรรมและการประมงอาชีพที่หล่อเลี้ยงชีวิตล้วนแล้วแต่ทำให้พวกเขายึดติด จากที่ได้ไปสัมผัสถึงแม้จะไม่ได้อยู่เป็นเวลานาน แต่ก็พบว่าธรรมชาติเหล่านั้นเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ชีวิตคนในจังหวัดนั้นอยู่รอดหรือไม่ ด้วยความที่ผู้ศึกษาทำภาพยนตร์ย้อนยุค ทำให้พวกเราได้ค้นหาภาพที่ยังหลงเหลือความเป็นอดีตไว้ในภาพยนตร์ ซึ่งจะเห็นได้ว่าตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันการพัฒนายังไม่ครอบคลุมนัก ซึ่งธรรมชาติข้างต้นที่หล่อเลี้ยงชีวิต ได้พัฒนาขึ้นเป็นวัฒนธรรม และสัญลักษณ์ที่ปรากฏของภาคใต้ ซึ่งยังมีศาสนา และความเชื่อ อย่างเช่นคาถา อาคมที่บ่งบอกถึงความเคร่งครัดทางศีลธรรมจรรยา ที่คนนครศรีธรรมราชเรียกได้อีกว่านบถือพระ จึงส่งผลให้กลุ่มผู้ศึกษาไปสำรวจพื้นที่เพื่อสร้างสรรค์ภาพยนตร์ ซึ่งได้รับความช่วยเหลือมากมายจากชาวบ้านอำเภอเชียรใหญ่และปากพนัง จังหวัดนครศรีธรรมราช ทุกคนพร้อมใจให้ความช่วยเหลือทั้งในด้านข้อมูลเพื่อการศึกษาและความเป็นอยู่ของกลุ่มผู้จัดทำอันเป็นเหตุส่งผลให้กลุ่มผู้ศึกษามีโอกาสได้สัมผัสกับชีวิตความเป็นอยู่ของชาวบ้านจังหวัดนครศรีธรรมราชที่แท้จริง ได้เห็นถึง จิตใจที่เอื้อเฟื้อของชาวบ้านได้เป็นอย่างดี การได้สัมผัสกับสิ่งเหล่านี้ทำให้กลุ่มผู้ศึกษาเข้าใจการใช้ชีวิตของชาวบ้านในอดีต และปัจจุบันมากยิ่งขึ้น ซึ่งทางกลุ่มผู้ศึกษาสามารถนำประสบการณ์ที่ได้พบเจอที่จังหวัดนครศรีธรรมราชไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์และพัฒนาภาพยนตร์ต่อไป

## การอภิปรายผล

การสร้างภาพยนตร์สั้นย้อนยุคที่มีเนื้อหาอิงอดีตชีวิตประวัติของโจรวัฒนธรรม(เสือ) ในจังหวัดนครศรีธรรมราช ในช่วงปี พ.ศ.2470 ได้ถ่ายทอดเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่ไม่ถูกกล่าวถึง เล่าเรื่องโดยมุมมองของชาวบ้านธรรมดาคนหนึ่งที่มีถ่ายทอดเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่ไม่ถูกกล่าวถึงทั้งเรื่องความไม่เป็นธรรมที่ทางรัฐปฏิบัติกับชาวบ้าน ซึ่งเล่าเรื่องโดยมุมมองของชาวบ้านธรรมดาคนหนึ่งที่จะทอนค่านิยม คุณธรรม จริยธรรม ของคนในอดีตของชุมชนภาคใต้ การเรียนรู้ด้านกฎหมายกับประชาชน ความรู้ด้านกฎหมายในสังคมไทยยังไม่มี การให้ความรู้กับประชาชนที่ทั่วถึง ตั้งแต่อดีตซึ่งส่งผลมาถึงปัจจุบัน ซึ่งจากการสัมภาษณ์ แต่ละเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นผ่านภาพยนตร์เกิดจากพื้นฐานของสิ่งที่เกิดขึ้นจริง หากกล่าวถึงอดีตที่สังคมไทยในช่วงปี พ.ศ. 2470 เป็นยุคที่กฎหมายถูกพูดถึงในทางลบจนหนังสือพิมพ์หลายฉบับได้ตีพิมพ์มุมมองที่มองกฎหมายและผู้รักษากฎหมาย อาทิ เช่น หนังสือพิมพ์ สยามรีวิว ที่ได้กล่าวเสียดสี รัฐบาลว่า ตั้งแต่มีรัฐบาลตั้งตระหง่าน แต่ไม่ได้ทำอะไรที่ดูเป็นรัฐบาลจะหยิบยกความดีความชอบอะไรของรัฐบาลที่จะเอามาตีแผ่ก็ไม่มี ข้อมูลในอดีตเป็นข้อมูลที่บ่งบอกได้ชัดว่าท้าวระแงงในประเทศต่างก็ระบอบถึงการคอร์รัปชั่นที่ส่งผลต่อประชาชน ซึ่งเวลาผ่านไปเกือบร้อยปีสิ่งที่ยังหละหลวมในอดีตก็ยังไม่ได้เปลี่ยนแปลงต่างไปก็แต่ผู้คนที่มีการศึกษามากขึ้น แต่กลุ่มคนบางกลุ่มก็นำผลประโยชน์จากการที่ตนมีการศึกษากอบโกยผลประโยชน์เข้าตน

โดยภาพยนตร์จะให้ทั้งความบันเทิงทางด้านกฎหมายและจริยธรรมที่เป็นข้อคิดที่ สะท้อนให้เห็นถึงความ เหลื่อมล้ำของคนใช้กฎหมายและคนที่อยู่ภายใต้กฎหมายอาทเช่น ชาวบ้าน โดยมีการสอดแทรกวัฒนธรรม ภาษาถิ่นและ การดำรงชีวิตที่ผูกพันกับธรรมชาติของคนภาคใต้ อีกทั้งภาพยนตร์ดังกล่าวยังให้ผู้ชมได้ตระหนัก ถึงการตัดสินคนอื่นเพียงแค่ฟังต่อกันทำให้ตกเป็นจำเลยสังคมโดยที่จำเลยผู้นั้นไม่มีสิทธิได้แสดงความกระจ่าง แก่สังคม อีกทั้งยังมีสิ่งลึกลับบางประการที่เกิดขึ้นในอดีตและหาข้อพิสูจน์ทางวิทยาศาสตร์ไม่ได้ เป็นต้น

นอกจากข้อคิดที่ได้จากการศึกษาวัฒนธรรมและวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชาวบ้านเกาะยาวแล้ว กลุ่มผู้ ศึกษายังได้เรียนรู้กระบวนการทำงานสร้างสรรค์ภาพยนตร์ย้อนยุค ซึ่งถือว่าเป็นภาพยนตร์ที่ต้องใช้ กระบวนการสืบค้นอย่างมาก และต่างจากภาพยนตร์ในช่วงสมัยปัจจุบัน ซึ่งการกำหนดขอบเขตและการตั้ง จุดมุ่งหมายในการทดลองเพื่อการสร้างภาพยนตร์นำไปสู่การทำงานอย่างเป็นระบบและได้เนื้อหาที่มุ่งเน้นไปสู่ จุดประสงค์ของกลุ่มผู้ศึกษาที่จะทำการทดลอง และผลการทดลองก็เป็นประโยชน์ต่อกลุ่มผู้ศึกษา ผู้ชม ภาพยนตร์ และสังคม ส่วนในเรื่องของกระบวนการทำงานถือเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาวิถีดิจิต วิธีสร้างสรรค์ ภาพยนตร์ในรูปแบบคนที่มองกลับไปยังอดีตและยังสามารถนำประโยชน์จากการทำงานในภาพยนตร์เรื่องนี้ไป พัฒนาในการทำงานภาพยนตร์ต่อไปในอนาคต

## ปัญหาและวิธีการแก้ปัญหา

### 1.ปัญหาที่เกิดขึ้นในขั้นตอนการเตรียมการก่อนการผลิต ได้แก่

#### ปัญหาด้านการเขียนภาพยนตร์

บทภาพยนตร์มีความแตกต่างจากยุคสมัยปัจจุบันราว 100 ปีซึ่งจะมีเรื่องภาษาที่เป็นภาษาถิ่นเฉพาะ ซึ่งภาษาและการใช้คำค่อนข้างอิงจากคนในอดีตจากการสืบค้นข้อมูล ซึ่งผู้เขียนบทภาพยนตร์ ต้องมีความ เข้าใจภาษาประมาณหนึ่งและนำ ไอเดียตั้งต้นมา สร้างสรรค์งานภาพยนตร์ได้ นอกจากนี้ต้องมีความชัดเจนใน บทสนทนาของตัวละคร เพราะในแต่ละตัวละครจะมีความแตกต่างกันทางด้านความคิด และการแสดงออก เพื่อทำให้แต่ละตัวละครมีมิติซึ่งสามารถถ่ายทอดไปยังผู้ชมได้ และอีกประการหนึ่งผู้เขียนบทยังต้องศึกษา บริบททางสังคมและการแสดงออกในแต่ละยุคจากหนังสือ และจากการลงไปสำรวจ รวมถึงการไป สืบค้น ข้อมูลที่พิพจน์ที่เกี่ยวกับ เพื่อนำมาประกอบสร้างเป็นบทภาพยนตร์ เนื่องจากการสืบค้นค่อนข้าง หลากหลายจึงต้องใช้เวลานานในการรวบรวมข้อมูลต่างๆจึงเกิดความล่าช้าในการเขียนบทภาพยนตร์ ทำให้บท ภาพยนตร์มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอด เนื่องด้วย การปรับเปลี่ยนจะช่วยให้สามารถเล่าเรื่องได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

#### ปัญหาด้านนักแสดง

ในการตัดสินใจคัดเลือกนักแสดงนำครั้งแรก ผู้กำกับและทีมงานได้ตัดสินใจเลือกนักแสดงที่เป็นคนใต้ และมีลักษณะภายนอกใกล้เคียงกับตัวละครมากที่สุด เพื่อให้ได้ความสมจริงทางด้านรูปร่างหน้าตา ภาษา สำเนียงการพูดและบุคลิกภาพตามที่ต้องการมากที่สุด แต่เมื่อทำการคัดเลือกแล้วพบว่านักแสดงไม่

สามารถเดินทางไปถ่ายทำในเวลาที่มีทีมงานกำหนดได้ รวมถึงเวลาในการสำหรับฝึกซ้อมก่อนการถ่ายทำ ทำให้ทีมงานต้องตัดสินใจใหม่ในการคัดเลือกนักแสดงนำที่เป็นคนได้และมีลักษณะใกล้เคียงกับตัวละคร รวมถึงสามารถให้เวลาในการฝึกซ้อมการแสดงเนื่องจากนักแสดงมีประสบการณ์ด้านการแสดงค่อนข้างน้อย จึงจำเป็นต้องมีเวลาในการฝึกฝนและฝึกซ้อมการแสดง และสามารถเดินทางไปถ่ายทำที่ต่างจังหวัดได้

### **ปัญหาด้านความสะดวกและงบประมาณในการลงพื้นที่ต่างจังหวัด**

เนื่องจากการศึกษาการสร้างสรรคภาพยนตร์ย้อนยุคเรื่องนี้จำเป็นต้องเดินทางไปศึกษาที่จังหวัดนครศรีธรรมราชและ ตามพิพิธภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องต่างๆ จึงต้องมีการลงพื้นที่หลายครั้ง ในแต่ละครั้ง สามารถลงพื้นที่ได้ไม่เกิน 1 สัปดาห์และสถานที่ด้วยความที่เป็นภาพยนตร์ย้อนยุคจึงต้องหาสถานที่ที่มีความเหมาะสมกับยุคสมัยที่กำหนดไว้ เนื่องจากกลุ่มผู้ศึกษา มีวิชาเรียนที่ต่างกันและข้อจำกัดทางด้านเวลาของกลุ่มผู้ศึกษาที่ไม่พร้อมกันจึงทำให้ค่อนข้างยากในการจัดสรรเวลาลงพื้นที่ในแต่ละครั้ง ซึ่งจะอยู่ได้ครั้งละไม่นาน ซึ่งในแต่ละครั้งก็ส่งผลต่อค่าใช้จ่าย ที่ค่อนข้างสูง เพราะลงไปไกล แต่ก็ได้รับความอนุเคราะห์จาก ชาวบ้าน จึงสามารถมีที่พักและลดค่าใช้จ่ายไปได้บางส่วน

### **ปัญหาในเรื่อง การกำหนด วันและเวลาในการถ่ายทำภาพยนตร์**

เนื่องจากกลุ่มผู้ศึกษากำหนดวันและเวลาถ่ายภาพยนตร์ไว้ทั้งหมด 4 วัน ซึ่งเป็นที่จังหวัดนครศรีธรรมราช 3 วัน และ ที่กรุงเทพฯ อีก 1 วัน ซึ่งก่อนที่จะลงไปถ่ายทำแต่ละฝ่ายจะถูกมอบหมายงานภาพรวมไว้แล้วและแต่ละฝ่ายก็นำมาเสนอให้กลุ่มผู้ศึกษาคนอื่นๆ ฟัง นอกจากนี้ยังต้องจัดสรรเวลาเพื่อเตรียมงานในส่วนอื่นๆ และวางแผนการเดินทางและวางแผนกำหนดการที่จะลงไปถ่ายทำ เนื่องด้วยการเพิ่มระยะเวลาถ่ายทำเท่ากับเพิ่มงบประมาณ จึงทำให้จากที่วางไว้ 5 วัน จึงต้องรับเป็น 4 วันตามข้างต้นที่ได้บรรยายและระยะเวลาถ่ายทำที่ยาวของตัวแสดงก็ไม่สามารถทำได้เนื่องจากบางคนไม่สะดวกมีงานในช่วงเวลาต่อมา

### **ปัญหาในการขนอุปกรณ์ประกอบฉากในการถ่ายทำ**

เนื่องจากอุปกรณ์ประกอบฉากมีจำนวนมาก และส่วนใหญ่เป็นอุปกรณ์ชิ้นใหญ่ ซึ่งกลุ่มผู้ศึกษาได้นำจากกรุงเทพฯ ลงไปที่จังหวัดนครศรีธรรมราชเนื่องด้วยบางชิ้นต้องประกอบชิ้นใหม่และประกอบโครงสร้างไว้ส่วนหนึ่งเท่านั้น เพราะถ้าประกอบทั้งหมดการขนส่งจะยากลำบากและจะทำให้อุปกรณ์ประกอบฉากเสียหายระหว่างเดินทางได้ การขนส่งจึงใช้รถขนอุปกรณ์ประกอบฉากโดยตรงและ แบ่งไปกับ รถของทีมงานที่เดินทางไป เมื่อขนของไปถึงจังหวัด ก็ได้ขนของที่จัดสรรลงที่สถานที่ถ่ายทำ และซ่อมแซมอุปกรณ์บางส่วนที่เสียหาย

## 2. ปัญหาที่เกิดขึ้นในขั้นตอนการผลิต ได้แก่

### ปัญหาด้านสภาพอากาศ

สภาพอากาศที่จังหวัดนครศรีธรรมราชค่อนข้างแปรปรวน และคาดเดายาก ทำให้การจัดการกองเป็นไปอย่างน่าลำบาก เพราะว่าฝนตกตลอดวัน ในวันที่จะถ่าย พายุเข้ากระหน่ำหนักจากการศึกษากรมอุตุนิยมวิทยาไม่ระบุว่าจะมีพายุ แต่ในขณะที่ลงไปถึงก็มีพายุ ซึ่งส่งผลต่อการคมนาคมเพราะถนนหลักที่ใช้ในการสัญจรเกิดความเสียหาย ถนนและ แลยยากในการเดินทางไปมา ทำให้เวลาตามกำหนดการต้องเลื่อนตามความเหมาะสม อาทิเช่น วันแรกของการถ่ายทำ อุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆถูกจัดเตรียมไว้ ในร้อมต้องมีการพึ่งพา สิ่งที่ไม่มองเห็นจุดรูปต่างๆ เพื่อให้เราได้ทำการเริ่มถ่ายทำด้วยความที่ฝนตกตั้งแต่เช้ามีดทำให้ ทุกอย่างกระชั้นชิดขึ้น และ ด้วยสภาพ อากาศทำให้เกิดอุบัติเหตุได้ง่าย

### ปัญหาด้านการขนส่งและคมนาคมระหว่างการถ่ายทำ

เนื่องจากสภาพอากาศที่แปรปรวนและส่งผลให้เกิดอุบัติเหตุไม่คาดคิดเกิดขึ้น อาทิเช่น อุบัติเหตุรถชน รถของทีมงานเกิดรถชน ทำให้การย้ายอุปกรณ์ต่างๆ และ การรับส่งนักแสดงล่าช้ามากขึ้นเนื่องจากรถไม่พอในการขนส่ง ทุกคนให้มายัง สถานที่ถ่ายทำ ต้องแบ่งสัดส่วนซึ่งเข้า ต่อการทำงานประมาณหนึ่ง และอีกประการ เนื่องจากฝนตกหนักทำให้ถนนและดิ่งที่กล่าวไปข้างต้น ทำให้ รถบางคันติดหลุม และต้องช่วยกันเข็น เพื่อให้หลุดออกมาและกลับที่פקได้

### ปัญหาด้านความพร้อมของนักแสดง

เนื่องจากนักแสดงได้รับบทภาพยนตร์ล่าช้า และบทมีความยาวค่อนข้างมาก อีกทั้งยังเป็นภาษาพื้นถิ่นภาคใต้ที่นักแสดงไม่ได้ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมถึงนักแสดงมีประสบการณ์ในการแสดงที่ค่อนข้างน้อย ทำให้เกิดปัญหาเรื่องการจำบทเนื่องจากนักแสดงตื่นเต้นและกังวล ซึ่งส่งผลต่อสมาธิในการเป็นตัวละคร กลุ่มผู้ศึกษาจึงแก้ปัญหาด้วยการให้เวลาในการทบทวนบทก่อนเริ่มถ่ายทำจริง และทำให้บรรยากาศในกองผ่อนคลายมากที่สุด เพื่อให้นักแสดงมีสมาธิในการทบทวนบทและเข้าสู่ตัวละครมากขึ้น

ในฉากงานประเพณีที่จำเป็นต้องใช้นักแสดงประกอบเป็นจำนวนมากและทางกลุ่มผู้ศึกษาไม่ได้เตรียมนักแสดงไปจากกรุงเทพฯ จึงต้องอาศัยการขอความช่วยเหลือจากชาวบ้านที่อาศัยอยู่บริเวณวัดทองพูน จังหวัดนครศรีธรรมราชให้มาร่วมฉากงานประเพณี ซึ่งในการทำงานกับคนจำนวนมากที่มีความแตกต่างทางด้านภาษา และเป็นคนที่กลุ่มผู้ศึกษาไม่รู้จัก จึงต้องขอความช่วยเหลือจากเจ้าอาวาสวัดทองพูนในการประกาศเชิญชวนชาวบ้านที่อยู่ในระแวกใกล้เคียงนั้นให้มาร่วมเข้าฉาก ทำให้การทำงานเป็นไปราบรื่นและง่ายมากขึ้น

### ปัญหาอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำชำรุดเสียหาย

เนื่องจากอุปกรณ์ที่ใช้ในการอัดเสียงของกลุ่มนักศึกษาที่ได้ยืมอุปกรณ์จากส่วนกลางของวิทยาลัยซึ่งเกิดการชำรุดมาก่อนแล้ว อาทิเช่น เครื่องอัดเสียงรูทีเสียบหูฟังไม่สามารถเสียบและฟังได้ ต้องดูจากเกณฑ์หรือ wave form ที่ปรากฏบนหน้าจอ ทำให้เราไม่สามารถฟังเสียงความคมชัดและ playback เสียงทำให้เกิดความล่าช้าในการตรวจสอบ และผู้ใช้อีกคนหนึ่งไม่ได้คืน SD card ที่ใช้บันทึกเสียงใส่ไว้ให้ ซึ่งกลุ่มนักศึกษาได้ทำการแจ้ง บุคลากรแล้ว แต่เพราะอุปกรณ์ที่ยืมจากวิทยาลัยมีอยู่อย่างจำกัดจึงไม่สามารถเปลี่ยนได้ เพราะเวลาถ่ายทำชนกับอีกกลุ่มหนึ่ง

### ปัญหาอุปกรณ์ประกอบฉากชำรุดเสียหาย

ในงานภาพยนตร์เรื่องนี้อุปกรณ์ประกอบฉากมีความสำคัญอย่างมาก ในการเล่าเรื่องให้สมบูรณ์ แต่ด้วยความที่ปัญหาข้างต้นที่ได้กล่าวไป จึงทำให้การตรวจสอบและป้องกันยังไม่ครอบคลุมเพียงพอ เพราะบางสิ่งทางทีมงาน ต้องทำขึ้นมาเอง แต่เพราะอุปกรณ์ประกอบฉากมีจำนวนมาก จึงทำให้ไม่มีเวลาตรวจสอบของไม่เพียงพอและ ประสิทธิภาพของตัวอุปกรณ์ที่จัดทำขึ้นมา เกิดความชำรุดเสียหาย อาทิเช่น กริช ที่ตัวละครต้องพกติดตัว ทางทีมงานได้จัดทำขึ้นแต่เมื่อเข้าฉากที่มีการวิ่งหลบในฉากเปิดเรื่อง ทำให้กริชที่ทำขึ้นหัก จึงทำให้ทีมงานต้องแก้ไขสถานการณ์หน้างาน คือใช้มีดแทน กริช ที่บังบอกถึงอาคม ของตัวละคร เป็นต้น

### ปัญหาด้านสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำ

ในการทำงานด้านสถานที่ที่ประสบปัญหา เรื่อง ฝนตกในเวลาถ่ายทำและอีกประการทำให้น้ำท่วมสถานที่ถ่ายทำ ทำให้เราต้องเปลี่ยนการถ่ายทำเป็นเอาอีกวันมาถ่ายก่อนเพื่อให้ ไม่เสียเวลาในการถ่ายทำ และค่าอุปกรณ์ไฟไปโดยไม่ได้ใช้ และ ในตอนเช้าก็พบว่าน้ำล้นพอที่จะทำให้เราถ่ายทำต่อได้ และ บ้านที่ใช้ถ่ายมีงูเจ้าที่ ที่อยู่ใต้บ้าน ทำให้ค่อนข้างเครียดว่าจะอันตรายต่อทีมงานและนักแสดงหรือไม่ แต่ เมื่อทำการไหว้และขอขมาก่อนถ่ายทำทำให้งูตัวนั้น หายไป ( เป็นความเชื่อส่วนบุคคลโปรดใช้วิจารณญาณในการตีความ) รวมไปถึง ถนน ที่เดินทางก็ค่อนข้างเสียหายเนื่องจากพายุเข้ากระแทกหนัก จึงทำให้การถ่ายทำในแต่ละวันเป็นไปอย่างยากลำบากแต่ก็ลุล่วงได้ด้วยดี

## 3. ปัญหาที่เกิดขึ้นในขั้นตอนการผลิต ได้แก่

### ปัญหาเรื่องไฟล์เสียงไม่สมบูรณ์

ในการถ่ายทำ เสียงและบทพูดเป็นตัวเล่าเรื่อง ที่ทำให้ผู้ชมเข้าใจ ภาพยนตร์อย่างชัดเจนมากขึ้น แต่อุปกรณ์เกิดข้อบกพร่องทำให้ไม่สามารถทำงานทางด้านเสียงอย่างมีประสิทธิภาพ รวมไปถึงตัวบทภาพยนตร์ค่อนข้างยาว และส่วนใหญ่จะถ่ายทำ ตามสถานที่จริงซึ่งมลภาวะของเสียงค่อนข้างมากทำให้ยากต่อการบันทึก



## ปัญหาเรื่องการติดต่อภาพและเสียง

เนื่องจากความต้องการของผู้กำกับที่จะให้ผู้อื่นมาติดต่อภาพยนตร์ จึงทำให้การวาง work flow ในช่วงการทำ Post Production ค่อนข้างมีปัญหาและภายหลังมีการปรับแก้ในขณะที่ยังทำงานได้ผ่านไ้มากกว่า 50% แล้วจึงทำให้ประสบกับปัญหาการขัดข้องทางเทคโนโลยีอยู่บ่อยครั้ง

## ข้อเสนอแนะ

จากการสรุปผลการศึกษาศึกษาการสร้างภาพยนตร์สั้นย้อนยุคที่มีเนื้อหาอิงอดีตชีวิตประวัติของโจรวัฒนธรรม (เสือ) ในจังหวัด นครศรีธรรมราช ในช่วงปี พ.ศ.2470 กลุ่มผู้ศึกษามีข้อเสนอแนะดังต่อไปนี้

1. การผลิตภาพยนตร์ที่ต้องลงพื้นที่ทำงานกับคนในพื้นที่จริงผู้ศึกษาต้องทำความเข้าใจกับภาษา ศาสนา และวัฒนธรรม และธรรมชาติของคนในพื้นที่ทั้งในเรื่องการปรับตัวและการสื่อสารกับคนในพื้นที่เพื่อข้อมูลที่ชัดเจนและถูกต้อง ที่จะสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้
2. การผลิตภาพยนตร์แนวย้อนยุคที่มีเนื้อหาอิงอดีตชีวิตประวัติของโจรวัฒนธรรม(เสือ) ในจังหวัด นครศรีธรรมราช ที่ต้องนำเรื่องจากคำบอกเล่าจากชาวบ้านมาสร้างเป็นภาพยนตร์นั้นต้องอาศัยความสนิทสนมและความเชื่อใจจากชาวบ้าน และความเห็นใจ ที่จะมาเล่าเรื่องราวต่างๆให้ผู้ศึกษาฟัง รวมไปถึง การสืบค้นข้อมูลจากคนในยุค นั้นๆจะช่วยให้ภาพชัดเจนขึ้น นอกจากนี้ เมื่อมีการใช้คนจำนวนมากที่เป็นนักแสดงประกอบฉาก ควรติดต่อและ พูดคุยกับชาวบ้านอย่างละเอียดเพื่อที่จะได้คนในพื้นที่มาช่วยเติมเต็มภาพยนตร์ให้สมบูรณ์มากขึ้น
3. การผลิตภาพยนตร์ต้องใช้ความละเอียดรอบคอบ ควรมีการวางแผนการทำงานอย่างเป็นระบบ และชัดเจน ในรายละเอียดต่างๆของแต่ละหน้าที่เพราะทุกหน้าที่ล้วนมีความสำคัญและส่งผลถึงกัน และส่งผลต่อภาพยนตร์ ทั้งสิ้นทั้งนี้การวางแผนการทำงานอย่างเป็นระบบก็เพื่อประหยัดเวลางบประมาณและ เพื่อการทำงานที่ราบรื่นยิ่งขึ้น และควรมีแผนสำรองในการรับมือกับปัญหาที่จะเพิ่มขึ้นมากระทันหันด้วย
4. การผลิตภาพยนตร์ต้องทำงานกับคนในหลายๆรูปแบบสำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องทำงานทั้งกับ นักแสดงที่เป็นคนจากกรุงเทพฯ และชาวบ้านในจังหวัดนครศรีธรรมราช ซึ่งบางคนก็ไม่สามารถสื่อสารภาษากลางกับผู้ศึกษาได้ถูกต้องและครบถ้วน ดังนั้นการสื่อสารเป็นสิ่งสำคัญ เมื่อจะมีการติดต่อสื่อสารอย่างชัดเจนและตรงประเด็น หากมีการไม่เข้าใจหรือไม่ชัดเจนทางด้านการสื่อสาร ควรสอบถาม และขอคำแนะนำจากคนในพื้นที่ หรือผู้ใหญ่ ที่สามารถให้คำชี้แนะได้อย่างละเอียดในทันที
6. ในส่วนของกระบวนการทำงาน ทำให้รู้ว่าปัญหามักเกิดขึ้นได้ทุกขณะ และทุกเวลา เราจึงต้องเตรียมตัว และ กำลังใจและกาย ให้พร้อมรับมือกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้นล่วงหน้า รู้ว่าเวลาไหนควรอ่อน ควรแข็ง การไกล่เกลี่ยและถนอมน้ำใจจึงเป็นเรื่องสำคัญที่เราต้อง ตระหนัก และ เข้าใจ สุดท้ายนี้การทำงานอย่างเป็นระบบ และสามารถคือสิ่งที่สำคัญที่สุด การพร้อมที่จะสู้ สนุก และเจอปัญหาในทุกด้านที่จะเข้ามาไปพร้อมๆกัน ทำให้เรามีกำลังใจสู้ไปต่อยกันต่อ แต่ถ้าหากเราไม่เข้าใจกัน หากเราไม่รักษาจิตใจของผู้ที่ทำงานด้วยตัวเองแล้วงาน ภาพยนตร์หรืองานอื่นๆที่ตั้งใจสร้างสรรค์ก็จะมีทางสมบูรณ์และมีความสุข

## บรรณานุกรม

เต็มศักดิ์/คณวณิช.//(2546).//จิตวิทยาทั่วไป.//พิมพ์ครั้งที่1.//กรุงเทพฯ:ซีเอ็ดยูเคชั่น.

ถนอม/พูนวงษ์.//(2550).//ประวัติศาสตร์เมืองนครศรีธรรมราช.//พิมพ์ครั้งที่1.//กรุงเทพฯ:โอเดียนสโตร์.

นครศรีธรรมราช.//(2525).//นครศรีธรรมราชในอดีต.//พิมพ์ครั้งที่1.//กรุงเทพฯ:จังหวัดนครศรีธรรมราช.

เบนสัน,ไนเจล ซี.//(2552).//เจาะจิตวิทยา.//แปลโดย/กุลยา พิสิษฐ์สังฆการ;สมบุญ จารุเกษมทวิ.//  
กรุงเทพฯ:มูลนิธิเด็ก

สมาน งามสนิท.//(2548).//เอกสารการสอนชุดวิชาการสร้างสรรค์และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น.//  
พิมพ์ครั้งที่1.//กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

สารูป/ฤทธิ์ชู.//(2552).//100ปี การเมืองท้องถิ่น กลุ่มทะเลสาบสงขลา ประวัติศาสตร์ฐานที่มั่นแห่งพรรค  
การเมืองในภาคใต้.//พิมพ์ครั้งที่1.//ม.ป.ท.://สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย.

สำนักงานจังหวัดนครศรีธรรมราช/กระทรวงมหาดไทย.//(2527).//ประวัติมหาดไทยส่วนภูมิภาค จังหวัด  
นครศรีธรรมราช.//พิมพ์ครั้งที่1.//นครศรีธรรมราช:กรุงสยามการพิมพ์.

## ภาคผนวก





ภาคผนวก ก  
บทภาพยนตร์ เรื่อง เลื่อ

# เสื่อ

บทภาพยนตร์โดย

ปัฐษร ดอกขัน / จิตรภา บำรุงใจ



บทร่างที่ 16

3 กุมภาพันธ์ 2561

[jpattasorn@gmail.com](mailto:jpattasorn@gmail.com)

[T.P.-29@hotmail.com](mailto:T.P.-29@hotmail.com)

086 - 546 - 9964

## 1. EXT. ป่า - เวลากลางคืน

เสือซ่วน เสือเสาร์ เสือเทียบ เสือกฎ และเสือกูกน้องเดินอย่างว่องไวผ่านป่าสนในมือถือกระสอบ  
ท่ามกลางความมืด

ปัง !!!

เสียงปืนดังขึ้น

เสือซ่วนและลูกน้องได้กระจายกันวิ่งหลบอย่างคล่องแคล่ว

เสียงกระหืดกระหอบของทั้งเหล่าเสือและตำรวจ อีก 4 นาย

เสือซ่วนวิ่งไปหลบอยู่หลังต้นไม้ เสือซ่วนเอื้อมมือจับกริชที่สายคาดเอว

เสือเทียบอุ้มกระสอบวางลงที่พื้น อีกมือหนึ่งจับอาวุธ

เสือเสาร์ที่แบกกระสอบอยู่ข้างหลังวิ่งหลบหลังต้นไม้ถนัดออกไป

ในมือของเสือกูกน้องแต่ละคนมีอาวุธประจำตัวของตัวเอง

ตำรวจนายหนึ่งเล็งปืนไปที่เสือกูก

สารวัตร

(เสียงเข้ม อย่างมีอำนาจ) หยุด มอบตัวซะ!!!

[มึงหยุด!!! มึงอมอบตัวหม้าย]

เราได้ยินเสียงเท้าพยายามเดินอย่างระวังไม่ให้มีเสียงบนพื้นหญ้าชัดขึ้น

เสือกูกล้มลงที่พื้น เสียชีวิต

เสือซ่วนหันไปมองที่เสือกูกโดยทันที

สายตาผู้หมวดตำรวจอีกคนมุ่งมั่นเหนียวไกปืนอย่างแม่นยำ

ปัง!!!

เสียงปืนดังขึ้นอีกระลอกหนึ่ง

เสือซ่วนล้มลงแต่ไม่ปลิดชีพ แต่ได้ฝากรอยแผลเอาไว้ที่อกตรงซ้าย

สารวัตร

หายไปไหนวะ ไปหาให้ทั่ว

[ศูนย์ไปไหน พวกมึง ไปแลให้ทั่ว]

เสียงเท้าตำรวจวิ่ง ออกตามหา



## 2. INT. ห้องพระบ้านเสือชั้น - เวลาบ่าย

เสือชั้นปลดสายคาดเอวและของขลังที่ติดตัว

เสือชั้นยกมือไหว้ พร้อมวางของขลังที่ติดตัวและกระสุนที่ทำให้เกิดแผลไว้บนโต๊ะหมู่บูชาที่มี พระประธาน ยามอุบากอง กระจกเงารูปที่มีรูปที่เคยจุดไว้แล้ว กองรูปที่มัดด้วยเชือกกล้วยวางอยู่ด้านหลังของกระจกเงารูป ข้างหน้ากระจกเงารูปมีสมุดจดบันทึกคาถา และหลาวเหล็ก

เสือชั้นก้มลงกราบพระกับพื้น

ส้ม เมียของเสือชั้นเรียกสามีลงมากินอาหาร

ส้ม

พี่ชั้น !! ลงมากินข้าวกินปลาเถอะพี่

[พี่ชั้น มากินข้าวเถอะพี่]

เสือชั้นเดินลงไปตามต้นเสียง

## 3. EXT. แคร่กระชานนอกบ้าน - เวลาสาย

เสือชั้นเดินลงมานั่งลงบนแคร่ที่มีกับข้าววางเตรียมไว้

ส้มยื่นขันยาสมุนไพรวางไว้ให้สามี

ส้ม

พี่กินยาก่อน

[กินยาก่อน]

ชั้น

(พยักหน้าตอบรับแทนการขอบคุณ) อืม

บนแคร่มีจานของลูกวางทิ้งไว้หลังกินเสร็จ พร้อมขันน้ำใบใหญ่

ส้มเก็บจานของลูก วางไว้ข้างๆ และกดข้าวตักใส่จานพร้อมส่งให้เสือชั้น

เสือชั้นหยิบช้อนสังกะสีตักแกงราดข้าว ตามด้วยผักแนมกิน

ส้มนั่งลงตรงข้าม ตักแกงใส่จานตัวเอง

เสือชั้นกินข้าวต่อไปเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น

ส้ม

เมื่อวาน เป็นยังไงบ้างล่ะพี่... ฉันเห็นแผลที่อก

[แรกๆ พันพริ้มมั่ง น้องเห็นแผลที่อก]

(เจียบ...ก่อนตัดสินใจถาม) มีใครเป็นอะไรไหม

[มีใครเป็นไรหม้าย]

เสื่อซวน หยดกินข้าวชะงักไป

เสื่อซวน

(เสื่อซวนเจียบไปครู่หนึ่ง) กฎตาย เมื่อคืน...

[แรกคืน/ แต่คืน ไอ้กฎถูกยิงตาย]

แต่พี่ให้เทียบจัดการศพแล้ว

[แต่พี่ให้เทียบช่วยจัดการศพให้แล้ว]

ส้มหยดกินข้าวชะงักไปครู่หนึ่งและรู้สึกเหมือนน้องชายตัวเองตาย

ส้มตัดสินใจพูด

ส้ม

พี่...หนนี้ มันหนัก หนักมาก

[พี่หนนี้มันหนักจัง เนอะพี่]

(เจียบไปครู่หนึ่ง) ฉันไม่รู้ว่าหลังจากนี้ใครจะตายบ้าง

[ไม่รู้ว่าหลังจากนี้ ใครจะตายบ้าง]

เสื่อซวนเจียบ สีหน้ามีความกังวล

ทั้งคู่ก็ได้ยินเสียงลูกๆ เล่นกัน

เสื่อซวนมองไปที่ลูก

ลูกสาวหยิบกิ่งไม้มาทำเป็นมีด

ลูกสาว

หยุด !!!

ยกกิ้งไม้ขึ้นชี้ที่หน้าน้องชาย

ลูกชาย ยกมือไหว้อ้อนวอน

ลูกสาว

กูเป็นเสือ ส่งของที่มีมาให้หมด... เร็วๆ

[กูเป็นเสือ ส่งของมา เร็วๆ]

ลูกชายท่าทางหวาดกลัว และส่งของเล่นไม้ และก้อนหินไปไม่ให้อย่างไสชื่อ  
สัมผัสหน้ากลับมามองเสือข่วน

สัมผัส

น้องยังอยากให้ลูกมันได้กอดพอมันอยู่

[สัมผัสยังอยากให้ลูกมันได้กอดพอมันอยู่]

#### 4. EXT. กองไฟ สวนข้างบ้าน - เวลากลางคืน (โพล์เพล้)

เสือเสาร์ เสือเทียบ และไอ้แก้วม้าเร็ว นั่งลงบนขอนไม้ ล้อมวงกองไฟตรงที่เสือข่วนนั่งอยู่ ข้างๆเสือข่วนมี  
หลาวเหล็ก ยามอุบากอง ป้ายประกาศขอปล้นพันด้วยเชือกกล้วย ยาสูบ ไม้ขีดตราพญานาค หินลับมีด  
เสือเสาร์ เสือเทียบ ไอ้แก้วนั่งลง  
สัมผัสเข้าน้ำเย็นให้เสือเทียบ

สัมผัส

กินน้ำกันก่อน

[เทียบ กินน้ำก่อน]

เสือเทียบ

ขอบคุณจะพี่

แล้วเดินกลับออกไป

เสือข่วนถามไถ่เรื่องของที่ปล้นมาคราวก่อน

เสือเทียบ เสือเสาร์ แจกแจงให้ว่าเอาเงินไปทำอะไรมาบ้าง

เสือเสาร์

พี่ ผมเอาของไปแจก ตามที่พี่บอกแล้ว ผมเอาไปให้คนในหมู่บ้าน แล้วก็  
พี่เทียบเอาไปให้ที่อนามัย แล้วก็ โรงเรียน

เสือซ้วน

เออดีแล้ว ดีแล้ว แล้วเรื่องศพ ไก่ภู หละ  
[เออแล้ว เรื่องศพไก่ภูหละ]

เสือเทียบ

ผมเอาไปวัดแล้วพี่

เสือซ้วน พักหน้าเบาๆอย่างรับรู้

เสือเสาร์เอ่ยถามเสือซ้วนถึงการปล้นครั้งหน้า

เสือเสาร์

แล้วเรื่องถนนที่พี่ภูทำอยู่ พี่จะให้ใครทำแทน  
[แล้วเรื่องถนน ที่พี่ภูทำอยู่เอาพันหรือดี?]

เสือเทียบหันไปมองทางเสือซ้วนรอฟังคำตอบ

เสือซ้วน

เดี่ยวพี่ทำต่อเอง

เสือเทียบ

ผมแบ่งตั้งส่วนที่จะทำถนนไว้ให้แล้วนะพี่

เสื่อเทียบยื่นกระสอบเงินที่จะทำถนนวางไว้ตรงหน้าเสื่อซ้วน

เสื่อซ้วน

อืม ขอบใจ

เสื่อเสาร์ถามต่อ

เสื่อเสาร์

ปล้นหนี่งไปเมื่อใด

[ปล้นต่อหน้า ไปต่อใด]

เสื่อซ้วน

รอพันวันพระนี่ไป...เอาป้ายไปติดบอกชาวบ้านได้เลย

[ค่อยว่ากันหลังวันพระนี่...มึงเอาป้ายไปติดบอกชาวบ้านกันนะ]

เสื่อซ้วน ยื่นป้ายประกาศที่พันด้วยเชือกกล้วยให้เสื่อเสาร์

เสื่อเทียบหันไปสั่ง เสื่อเสาร์ และไอแก้วม้าเร็ว

เสื่อเทียบ

พรุ่งนี้สู้กับไอแก้ว เอา ป้ายไปติดบอกชาวบ้าน

[ต่อเข้าสู่กับไอแก้ว เอาป้ายไปติดบอกชาวบ้านกัน]

เสื่อเสาร์

ครับพี่

เสื่อเทียบ

มึงอย่าลืมนะ ว่าอย่าทำร้ายใคร อย่าไปปล้นตลาด เพราะมี ผู้เฒ่า เด็ก มาก

[มึงอย่าลืมนะ อย่าให้ใครเป็นไร อย่าไปปล้นตลาด ระวัง ผู้เฒ่า ละก็ เด็ก มาก]

เสือเทียบ หันไปมองหน้าเสือเสาร์

เสือเทียบ

(เสียงแข็ง แสดงความเด็ดขาด) ระวังให้พวก ลูกน้อง ให้อยู่ในศีลในธรรม

ละก็สาวๆอย่าไปยุ่ง

[บอกโหม่นนี้กัน ระวังให้พวกลูกน้อง ให้อยู่ในศีลในธรรม ละก็คนหญิง อย่าไปยุ่ง]

เสือเสาร์

(เสียงที่เล่นทีจริง) ได้พี่ ผมจะบอกคนอื่นให้

เสือเทียบ

มึงอะ ตัวดีเลย

เสือเสาร์

พี่เทียบไว้ใจผมได้เลย

[พี่ไม่ต้องหวังเหวิด]

เสือซ่วน

(เสียงดุ) ถ้าคนของเราใครไม่เชื่อ เชือดคอทิ้งได้เลย

[ใครในโหม่นเรา ไม่เชื่อ เชือดคอทิ้งได้เลย]

Insert Scene

**4A EXT. คันนา (ถนนที่เป็นหลุม) เวลา เย็น** เสือเสาร์ และไอแก้ว สะพายย่ามวิ่งผ่านคันนาไปยังหมู่บ้าน  
ที่จะปล้น พร้อมปิดป้ายประกาศขอปล้น

**4B EXT. โรงยั้งข้าวขาวบ้าน - เวลากลางคืน** ไอแก้วปิดประกาศขอปล้นที่ยุ้งข้าวขาวบ้าน

## 5. EXT. โรงยั้งข้าวชาวบ้าน - กลางคืน

กลุ่มเสือเดินทางไปปล้นตามคำประกาศดั่งป้าย

เสือซ้วนตะโกน

เสือซ้วน

พวกเรา มาตามป้ายที่ได้ปิดประกาศไว้ ทรัพย์สินต่างๆของสุ  
เราเอาไปให้พวกคนยาก โรงหมอ ละก็โรงเรียนให้พวกเด็กๆได้รำเรียน  
[โหม่เราตามป้ายบอกไว้แล้ว ทรัพย์สินนี้จะเอาไปให้คนที่เขาลำบาก  
พวกคนยากคนจน เอาไปให้อนามัย ละอิพวกเด็กอีได้เรียนกัน]

ชาวบ้านได้ยินดังนั้น ต่างทยอยนำของ เงิน ทอง ผ้า พระ ใส่ลงกระสอบที่เตรียมไป มีกระสอบอนามัย  
และกระสอบชาวบ้านและโรงเรียน

ชาวบ้านบางคนเอาข้าวให้แทนทรัพย์สิน

ชาวบ้าน(ผู้หญิงแก่)

ป่าไม่มีตั้งขอเอาข้าวใส่แทนได้มัย

[ป่าไม่ใช่ไรนะลูก ตั้งก็ไม่ใช่มี เอาข้าวไปแทนได้หม้าย]

เสือเสาร์

ทำไมละป่า

[แล้วใคร ต้องให้ข้าว]

ชาวบ้าน(ผู้หญิงแก่)

โรงสีขีดข้าวแพง ป่าไม่มีตั้งใส่

[ค่าสีข้าวมันแพง ป่าไม่ตั้ง]

หลังจากชาวบ้านนำของมาใส่เสร็จ

เสือซ้วนจึงเอาถุงเงินที่ติดตัวมาส่งให้เสือเทียบ

เสือเทียบนำถุงเงินไปให้กับป่าคนนั้น



## 5A. EXT. บ้านเสือ - กลางคืน

กลุ่มโจรแอบอ้างซื้อเสือกำลังปล้นชาวบ้านอีกทีหนึ่งและได้ทำร้ายเจ้าของทรัพย์จนตาย

โจร

กู เสือแดง! มาปล้น พวกมึงไปเอาของมีค่ามาให้กู

เจ้าทรัพย์ขัดขึ้นและไม่นำของมาให้

โจร ตบผู้หญิง !!!!

ก่อนหยิบมีดชี้หน้า

โจร

กูเตือนมึงแล้ว ให้ไปเอาของมา

โจรแทงเจ้าทรัพย์ทั้งคู่จนตาย

ตำรวจออกมาสืบหาว่าเสือแดงเป็นใคร

ตำรวจถามกับกลุ่มชาวบ้านและพยานโจทก์ที่รู้เห็นได้ความบ้างไม่ได้ความบ้าง

Insert Scene

5B EXT. ตามทางถนน - เวลากลางวัน ตำรวจถามว่ารู้จักบ้านเสือแดงไหม

5C EXT. บ้านชาวบ้าน - เวลากลางวัน ตำรวจถามไถ่ชาวบ้าน แต่ชาวบ้านปฏิเสธที่จะบอกตำรวจ

5D EXT. ริมตลิ่ง - เวลาเย็น ชาวบ้านถือแหกลับมาจากทำประมง บอกเบาะแสตำรวจว่ากลุ่มโจรมันโพกผ้า

5E INT. สถานีตำรวจ - เวลากลางวัน นายตำรวจพิมพ์ประกาศจับเสือแดง

5F EXT. นาข้าว - เวลาเย็น ชาวบ้านเก็บเกี่ยวข้าวขึ้นยุ้ง

5G EXT. แพลลา- เวลาเย็น ชาวประมง ล่องเรือโยนแหจับปลา

## 6. EXT. วัดทองพูน - เวลากลางคืน

แม่ค้าพ่อค้าขายของในคืนงานประเพณีเพลงบอก ชาวบ้านซื้อของจากแม่ค้า ซื้อแลกเปลี่ยนเงินเป็นของ

ชาวบ้านต่างมาร่วมงานประเพณีกัน เดินท่องเที่ยว ในงานเห็นการแสดงเพลงบอกบรรเลงถึงสังคมเมืองนคร ที่

เต็มไปด้วยโจร และตำรวจก็ช่วยอะไรชาวบ้านไม่ได้

กลุ่มคนที่เชียร์คนฟัด ไฮโล อยู่รอบๆ

ในขณะเดียวกันตำรวจเอาใบประกาศจับ มาปิดประกาศในงาน

ชาวบ้านสับเวียนกันเดินเข้าไปดูและพูดคุยถึงเรื่องเสือแดงที่ออกปล้นเมื่อวันก่อน

ชาวบ้าน (ในงาน 1)

เมื่อคืน ได้ยินว่า เสือแดงมันปล้น2 บ้าน พร้อมกัน

[แรกคืน ได้ยินว่า เสือแดงมันปล้น2 บ้าน พร้อมกัน]

ชาวบ้าน(ในงาน 2)

มันจะปล้นสองที่พร้อมกันได้ยังไงวะ

[มันอปล้นสองที่พร้อมกันได้หรือ]

ชาวบ้าน(ในงาน 3)

ใช่ๆ ได้ยินว่ามันแทงเขาตายเลย

[หมันแหละ ... เห็นว่ามันแทงตายเลย]

เสือเสาร์และเสือเหียบที่มาเที่ยวงานยี่นฟ่ง

ชาวบ้าน (ในงาน 4)

ไอบ้านนั้นไปทำอะไรให้เขาหรือเปล่า ปกติเสือไม่ฆ่าคนไปทั่วนะ

[ไอบ้านนั้น มันไปซัดไรเขาหม้าย ปกติเสือแดงไม่ใช่ฆ่าใครนะ]

ชาวบ้าน(ในงาน 1)

โจรก็คือโจร มันจะมาฆ่าเราเมื่อไหร่ก็ได้

[โจรมันก็เป็นโจร มันฆ่าเราต่อได้อีกด้วย]

ชาวบ้าน (ในงาน 2)

คราวก่อน ถ้าไม่ได้เขาช่วยไว้ ฉันคงไม่มีกิน

[คราวก่อน ถ้าไม่ได้ไอ้เสือแดงช่วยไว้ ฉันคงไม่มีกิน]

จนเสือเสาร์ทนฟังอย่างเจียบๆไม่ได้ แก่ข้าวว่า

เสื่อเสาร์

ใช้ เห็นเขาว่าเสื่อแดงเป็นโจรมีคุณธรรม ไม่ปล้นโดยไม่บอกก่อนละก็ไม่เคยทำร้ายใคร

ชาวบ้าน (ในงานวัด 5)

ไม่น่าเชื่อ ว่าคนที่เคยช่วยคนจน จะทำร้ายตัวเอง

[ไม่น่าเชื่อว่า คนที่เคยช่วยโหม่เรา อิทำร้ายตัวเอง]

ตำรวจเห็นชาวบ้านยืนมุงกันมีเสียงคนโวยวายจึงเดินเข้าไปฟัง

เสื่อเสาร์

รู้ได้อย่างไร ว่าเขาฆ่าจริง

[รู้หรือ ว่าเขาฆ่าจริง]

ชาวบ้าน (ในงานวัด 4)

ก็มีคนตาย ถ้าไม่ใช่แล้วจะเป็นใคร

[ถ้าไม่ช่วย แล้วเป็นใคร]

เสื่อเทียบเห็นตำรวจด้วยหางตาเดินมาจากทางด้านหลัง

เสื่อเสาร์

พวกสูนี้ปากดี ไปว่าเขา ระวังตัวไว้ละ เขาจะปาดคอเอา

[พวกสูีปากดี ว่าเขาไปทั่วระวังไว้ เขาอิปาดคอเอา]

ชาวบ้าน (ในงานวัด 3 )

ไหนว่าไม่ฆ่าคนไปทั่ว

เสื่อเทียบส่งสัญญาณให้เสื่อเสาร์หยุดพูดทางสายตา

เสื่อเสาร์หยุดพูด

แม่ค้าพ่อค้าในตลาดพอเห็นเสือเสาร์เจี๊ยะบ เลยยังพูดถึงเสือซ่วนว่าเป็นโจรจิตใจต่ำ

ชาวบ้าน (ในงานวัด 3)

จิตใจมันทำด้วยอะไร ชำคนไม่อายุบาปกรรม

ชาวบ้าน (ในงานวัด 2)

ไซ่

เสือเทียบ เสือเสาร์เห็นท่าไม่ดีจึงค่อยๆเดินกลืนฝูงชน

พ่อค้าแม่ค้าเถียงกันต่อเพราะมีบางส่วนที่ไม่เห็นด้วยถึงการพูดถึงเสือซ่วนในทางไม่ดี

ชาวบ้าน (ในงานวัด 1)

ใครเคยเจอเสือแดง ไปแจ้งความกับนายมาจับมัน

[ถ้าใครเจอเสือแดง ไปแจ้งความกับนาย มาจับมันให้หมด]

ตำรวจสนใจท่าทีของเสือเสาร์ที่พูดจาตู่รู้จักกับเสือซ่วน จึงตัดสินใจสะกดรอยตามเสือเสาร์

เสือเทียบรู้สึกตัวจึงแยกทางกันกับเสือเสาร์

เสือเสาร์ลงให้ตำรวจตามไปอีกทาง

ส่วนเสือเทียบรีบไปบอกเสือซ่วนเรื่องมีการอ้างชื่อเอาไปทำความผิด แต่ก็ไม่ทัน

## 7. INT. ในบ้านเสือซ่วน - กลางคืน

จากการบริการมคาถาทำให้เสือซ่วนรู้ตัวว่าวันนี้พวกตำรวจจะเข้ามาหาตนที่บ้าน

เสือซ่วนลืมหันไปบอกสั่มว่าวันนี้ตำรวจจะมาที่บ้าน

เสือซ่วน

นายจะมาที่บ้าน

[นายอิมาที่บ้าน]

สั่มมองหน้าเสือซ่วนด้วยสายตาอย่างเป็นห่วง

เสื้อขั้วนและส้มได้ยินเสียงฝีเท้าผู้มาเยือนที่เข้ามาใกล้ขึ้น (สีหน้าตระหนกปนกังวล)

#### 7A. EXT. หน้าบ้านเสื้อขั้วน - กลางคืน

สารวัตรเดินมาถึงหน้าบ้านโดยผู้หมวดเดินตามหลังมาด้วย

เท้าของสารวัตรค่อยๆ ก้าวขึ้นบนบันไดไม้ของบ้าน

สารวัตร

มีใครอยู่ไหมครับ มีใครอยู่ไหม

[มีใครอยู่หม้าย มีใครอยู่หม้าย]

สัมผัสหน้าเสื้อขั้วนกลับอย่างกังวล

สารวัตร

ถ้าไม่มีใครผมจะเข้าไปแล้วนะ

[ถ้ามีงั้นไม่ออกมา กูก็เข้าไปแล้วนะ]

สัมผัสตีสันใจออกไปรับหน้า

สัมผัสประตู

สัมผัส

นายมากันดึกตื่นมีอะไรหรือเปล่า

[นายมากันป่านนี้ มีไรหม้าย]

สารวัตร

ชาวบ้านให้การมาว่า บ้านนี้เป็นบ้านของโจร จึงจะขอตรวจค้นบ้าน

[เขาว่าบ้านนี้เป็นบ้านของโจร ผมขอเข้าค้นนิด]

พร้อมหันไปสั่งตำรวจอีกนาย หมวด (คนรับตามคำสั่ง) ให้ไปเดินดูรอบๆบ้าน

สารวัตร

หมวด ไปเดินดูให้ทั่ว  
[เข้าไปแลที่]

หมวด

ครั้นนาย

## 7B. INT. ในบ้านเสือซวน - กลางคืน

สารวัตรพูดจบ รีบเดินบุกขึ้นไปในบ้าน  
สารวัตรสวนทางกับเสือซวนที่ปลอมเป็นลูกชายด้วยอาคม  
เสือซวนในร่างลูกชายยืนจ้องสารวัตรไม่วางตา  
สารวัตรขึ้นไปค้นบ้าน หันไปเจอมุ้งหลังหนึ่ง เดินเข้าไปเปิด แต่กลับเจอลูกสาวที่นอนอยู่  
ลูกสาวสลับสัณฐานที่สารวัตร

## 7C. EXT. หน้าบ้านเสือซวน - กลางคืน

หมวดที่ยืนรออยู่หน้าบ้านรายงานกับสารวัตรว่าไม่พบผู้ต้องหา

หมวด

ไม่พบอะไรเลยครับ  
[ไม่พบอะไรเลยครับ]

สารวัตรกลับออกมาหันไปขอโทษส้ม

สารวัตร

ต้องขอโทษที่ผมถือวิสาสะมาค้นบ้านในเวลานี้ ละก็หมายค้นจะตามมาวันพรุ่งนี้  
[ต้องขอโทษที่เข้ามาตรวจค้นเอาป่านนี้ เดี่ยวหมายอีมาต่อเช้า]

เสือซวนในร่างลูกชาย เดินมาหาส้ม  
สายตาสารวัตรสะดุดเข้าที่แผลบนอกซ้ายของเสือซวนในร่างลูกชาย  
เสือซวนในร่างลูกชายมองเขากลับอย่างเอาเรื่อง  
สารวัตรและหมวดเดินลับไป  
ลูกชายกลับสู่ร่างเสือซวนและเดินเข้าบ้านไปพร้อมส้ม

## 8. EXT. แคร่ นอกกระชานบ้านเสือซ่วน - กลางวัน

เสือซ่วน เสือเสาร์ และเสือเทียบ นั่งบนแคร่ ที่กระชานนอกบ้าน กำลังจะคุยถึงเรื่องเมื่อวานที่ตำรวจมาบ้าน

เสือซ่วน

เกิดอะไรขึ้นที่วัดเมื่อคืน

[แรกคืนแคว้วัดเป็นไร]

เสือเทียบ

ชาวบ้านลือกันว่า พวกเราไปฆ่าเขาตาย

[เห็นชาวบ้าน ลือกันว่าหมู่เราไปฆ่าเขาตาย]

เสือเสาร์

เราก้ไปปล้นอยู่อีกที่กัน จะไปฆ่าใครตายได้ยังไง

[เราไปปล้นอีกที่กัน อีไปฆ่าใครตายได้พริอ]

เสือซ่วน

(เสียงจริงจัง) แล้วบ้านไหนตาย

[บ้านไหนอิตาย]

เสือเทียบ

ผมให้คนไปดู บ้านนายสมท่ายสวน มันฆ่าไม่เว้น แม้แต่ผู้หญิง

[ผมให้คนไปดู บ้านนายสมท่ายสวน มันฆ่าเหม็ด แม้แต่คนหญิง]

เสือเสาร์

คนลือกันให้ทั่วไปหมด ว่าไอพวกชั่วพวกนี้ เอาชื่อพี่ไปอ้าง

[คนลือกันทั่วไปเหม็ด ว่าไอพวกชั่วนี้ เอาชื่อเต้ไปอ้าง]

เสือเทียบ

มึงก็ใจร้อน ฟังเขาพูดไม่ทันไร ก็ไวยวาย ดินะกูเห็นนายเดินมาพอดี

ไม่นั้น มึงกับกูนี้ไม่รอด

[มึงอใจร้อน ฟังไม่ทันจบ มึงก็ไวยวายแล้ว กูเห็นนายเดินมาเสียก่อน

ไม่นั้นกูกับมึงนี้ไม่รอด]



เสื่อซ้วน

แล้วเขาพูดอะไรอีกมัย  
[แล้วเขาพูดอะไรอีกหม้าย]

เสื่อเทียบ

ไม่ทันได้ฟังหรือพี่ นายมันเดินตามมา ผมงับเสาร์เลยแยกกัน ลวงให้มันไปทางอื่น  
[ผมนไม่ทันได้ฟังไรเลย นายมันเดินตามมา ผมงับเสาร์เลยแยกกันล่อให้มันไปทางอื่น]

เสื่อซ้วน

(เสื่อซ้วนสีหน้า ครุ่นคิด) อืม เมื่อคืนนายมาบุกบ้าน  
[อืม แรกคืนนายอิมมาบ้าน]

เสื่อเสาร์

แล้วได้รับกันไหมพี่  
[แล้วพันหรือบ้าง ได้สู้กันหมาย]

เสื่อซ้วน

เราไม่เคยสู้ หลีกได้ก็หลีก เพราะสู้ยังงี้ก็ไม่รอด นายมีปืน เรามีมีด  
[โหม่เราไม่เคยสู้ สู้งี้ก็ไม่รอด นายมีปืน เรามีมีด]

เสื่อเทียบ

เอายังไงต่อดีล่ะพี่ หนก่อนนกฏก็ตาย หนนี้มันรูกบ้านพี่ ผมว่าเราควรสู้มันบ้าง  
[เอาพันหรือดีล่ะ คราวก่อนไอ้กฏตายหนนี้มันขึ้นบ้านพี่ ผมว่ายอมไม่ได้]

เสื่อซ้วนเจียบหยุดคิด

เสื่อเสาร์

ผมว่าพวกชาวบ้านละก็อิพวกที่ถูกเราปล้นมันคงไปบอกนาย  
ว่าเราเป็นเสื่อ ให้มาจับเรา  
[ผมว่าโหม่ชาวบ้าน ละก็คนที่ถูกเราปล้นมันคงไปบอกนาย  
ว่าเราอิเป็นเสื่อ ให้มาจับ]

เสือข่วน

ก็เราปล้นเขาจริง ที่ชาวบ้านพูดก็ไม่ผิด

เสือเสาร์

แต่เราเป็นเสือไม่ได้เป็นโจร เราช่วยพวกเขาตลอด

[โหม่เราเป็นเสือไม่ใช่โจร เราช่วยพวกเขาตลอด]

เสือข่วน

(พูดแทรก) เราช่วยเพราะเราอยากช่วย มีคนเดือดร้อน ต้องการความช่วยเหลือ

เราก็ช่วยเขา ก่อนหน้ามาเป็นเสือเราก็เคยเดือดร้อนกันมาทั้งนั้น

[โหม่เราช่วย เพราะเราอยากช่วย คนเดือดร้อน เขาต้องการความช่วยเหลือ

เราก็ช่วยเขาก่อนหน้าโหม่เราเป็นเสือ เราก็เคยลำบากกันมาทั้งเพ]

เสือเทียบหันมองหน้าเสือข่วน

เสือเทียบ

ทุกครั้งที่เราไปปล้น เราไม่เคยละเมิดกฎ สตางค์ที่เราเอาเขามา ไม่เคยเก็บไว้เอง

ปล้นอีกเพียงหนสองหน ก็จะพอที่จะทำถนนให้ชาวบ้านได้แล้ว

[ทุกหนเวลาออกปล้น เราไม่เคยละเมิดกฎ ดังที่เอาเขามา โหม่เราไม่เคยเก็บไว้เอง

ออกปล้นอีกซักสองหน ดังก็พอทำถนนให้ชาวบ้านได้แล้ว]

เสือเสาร์

ใช่ ที่เราจะทำถนนก็เพื่อคนทุกคนจะได้เดินบนพื้นเท่าๆกัน

อย่างที่พี่เคยว่าไว้ โอพวกชาวบ้านควรจะขอบคุณเราซะอีกพี่

[พันนั้น คนได้ใช้ถนนเท่าเทียมกัน อย่างที่ได้ลเคยว่าไว้]

เสือเทียบ

หรือเพราะเราเป็นโจร จะทำอะไรก็ผิด

[หรือว่า เพราะโหม่เราเป็นโจรจะทำอะไรก็ผิด]

เสือเสาร์

“แต่ถ้ารัฐช่วยได้จริง คงไม่ต้องมีเสืออย่างเราหรอก เราเริ่มต้นมาเป็นเสือเพราะรัฐไม่เคยช่วยอะไรเราได้ เราถึงต้องช่วยกันเอง ”

[แต่ถ้าหลวงเข้าช่วย คงไม่ใช่มีเสืออย่างเรา เรามาเป็นเสือ เพราะหลวงช่วยอะไรเราได้ โหม่เราถึงต้องช่วยกันเอง]

เสือซวนเจียบไม่พูดอะไร

เสือเสาร์

หรือเราไปจับไอเสือแดงกันเองดีมั้ยพี่

[พี่ หรือไปจับเสือแดงกันเองหม้าย]

เสือซวน

(พูดแทรก) จับมันมาแล้วได้อะไร

คนที่ตายมันก็ได้ฟันขึ้นมา คนที่อยู่มันก็ต้องทนต่อไป

[จับมาแล้วได้หรือ คนตายก็ไม่ฟัน คนอยู่ก็ต้องทนต่อแหละ]

เสือเทียบ

พี่คิดอะไรอยู่ พี่ซวน

[พี่ซวน เต็มคึดไอไรอยู่]

เสือซวน

ชีวิตมันมีทางเลือกไม่มากหรอก

[คนเรามันไม่มีทางเลือกมากหรอก]

เสือเทียบ

แล้วพี่จะเอาอย่างไร

[พี่จะเอาพันหรือ]

เสือเสาร์

นั่นสิพี่ เอาอย่างไรต่อ

[ซ้าย ละพี่จะเอาหรือหลาว]

## 9. INT. ห้องสอบสวน/สถานีตำรวจ - กลางวัน

เสือชั้นเดินเข้ามาในห้องสอบสวนที่สารวัตรนั่งทำงานอยู่บนโต๊ะ โดยมีหมวดเดินตามหลัง สารวัตรเงยหน้าขึ้นมองเสือชั้นที่นั่งลงตรงข้ามกับสารวัตร ก่อนไล่หมวดที่เดินตามหลังออกไปนอกห้อง เสือชั้นเอาลูกกระสุนที่ยังไม่เข้าเมื่อครั้งไล่ล่าครั้งก่อนวางบนโต๊ะของสารวัตร

เสือชั้น

ผมรอให้จับอยู่นาน แต่ก็ไม่ได้จับเสียที  
[ฉันรอให้จับตั้งนาน แต่ก็ไม่ได้จับสักที]

สารวัตร

พวกเรา ก็ดำเนินการเรื่องคุณอยู่  
[ผมก็เตรียมตัวจัดการพวกเสือ]

เสือชั้น

นี่ผมก็มาให้จับ ตามคำประกาศแล้ว  
[ฉันมาให้จับ แค่คำประกาศมึงแล้ว]

สารวัตร

ข้อหาอะไรดีล่ะ  
[แล้วจับเสือนี้ต้องข้อหาอะไร]

เสือชั้น

แล้วที่ประกาศไป นั่นข้อหาอะไร  
[แล้วที่ประกาศนั่นข้อหาอะไร]

สารวัตร

ข้อหา ปล้นทรัพย์ ฆ่าคนตาย ข่มขืน แค่นี้ก็มากแล้ว  
[ข้อหาปล้นทรัพย์ ฆ่าคนตาย ข่มขืน แค่นี้ก็จ้านแล้ว]

เสือชั้น

นั่นหมดแล้วหรือ ที่ผมทำ  
[หมดแล้วหรือ]

สารวัตร

แค่นี้ก็ขังลิ้มแล้ว

[แค่นี้ก็ข่าลุย]

เสื่อซ้วน

คุณไม่เคยฆ่าคนเลยหรือ

[แต่ไม่เคยฆ่าคนตายเลยเธอ]

สารวัตร

คุณกับผม ไม่เหมือนกัน

[เราไม่เหมือนกัน]

สีหน้าของเสื่อ ยิ้มออกมาอย่างต่อเนื่อง

สารวัตร

จริงๆแล้วผม ก็นับถือจิตใจ ความกล้าหาญของเสื่อ

แต่เรื่องของกฎหมายก็ต้องเป็นกฎหมาย

เสื่อซ้วน

แค่เรียกว่า กฎหมาย ก็ถูกหรือ กฎหมายนี้ช่วยอะไร ชาวบ้านบ้าง

[แค่เรียกว่ากฎหมาย ก็ถูกหรือ กฎหมายนี้ช่วยอะไรชาวบ้านบ้าง]

สารวัตร

ถึงอย่างไรคุณก็ต้องทำตามกฎหมาย

[อืพันพริ้อ คุณก็ต้องทำตามกฎหมาย]

เสื่อซ้วน

กฎหมายยังศักดิ์สิทธิ์ อยู่หรือ แล้วคุณทำตามกฎหมายทุกข้อไหม

[ยังมีคนทำตามกฎหมายอยู่อีกหรือ? แล้วคุณทำตามกฎหมายทุกข้อหม้าย]

สารวัตร

(ชะงักในคำพูด ของเสื่อซ้วน) จริงๆ ผมก็ ชื่นชมสิ่งที่คุณทำ

แต่ผมเองก็เลือกไม่ได้แค่ต้องทำตามคำสั่ง

เสื่อซ้วน

ถ้าคุณจับผมได้แล้ว คุณก็ได้ความดีความชอบ

[กุมามอบตัวแล้ว มึงก็ได้เลื่อนขั้น]

สารวัตรหน้าเสี่ย เจียบ

เสื่อซ้วน

(เห็นสารวัตรเจียบพูดต่อ ไม่สนใจ) จริงมั๊ย?

[ใช่หม้าย]

สารวัตรเอามีอวางบนโต๊ะ พร้อมยื่นข้อเสนอมให้

สารวัตร

ผมว่าเรามาตกลงกัน เพราะคุณทำความผิด คุณก็ต้องรับโทษ

[ผมว่า เรามาตกลงกันเพราะคุณทำความผิด คุณก็ต้องรับโทษ]

เสื่อซ้วนเจียบ

สารวัตรโน้มตัวเข้าใกล้เสื่อซ้วนมากขึ้น เอามีอวางบนโต๊ะ

สารวัตร

แต่คุณเคยช่วยที่บ้านผมเอาไว้ ดิดคุงไปก่อน7วัน ผมปิดคดีเสร็จแล้วจะล้างคดี

ปล่อยคุณไป ดีไหม?

[แต่เดี๋ยวลูกช่วยทางบ้านผมเอาไว้ ดิดตารางไปสัก 7 วันพอ ผมจัดการล้างคดีให้ดีหม้าย]

เสื่อซ้วน

ดีไม่ดี คงไม่ได้ขึ้นอยู่กับผมหรอก กฎหมายของคุณ เอาไว้ช่วยชาวบ้านแบบนี้เอง

[ดีไม่ดี ไม่ใช่ขึ้นอยู่กับผม กฎหมายของคุณเอาไว้ช่วยชาวบ้านพันหนี่เองแฮะ]

สารวัตรเรียกหมวดมาเอาตัวเสื่อซ้วนไปขังในห้องขัง สารวัตรนั่งที่โต๊ะทำงาน ทำเอกสารบนโต๊ะ

## 10. INT. สถานีตำรวจ - กลางวัน

เสือชั้นตัวจริงกำลังเล่นหมากรุกอยู่ในห้องซังกับนักโทษอีกคน

เสียงนักร้องดังขึ้น

พร้อมสารวัตรกำลังพิมพ์ปิดคดีของเสือแดง บนโต๊ะที่มีคอมพิวเตอร์ แก้วน้ำและหนังสือพิมพ์วางอยู่

เสียงวิทยุแทรกขึ้น ว่าเสือแดง ออกอาละวาด

“ขณะนี้โจรนามว่า เสือแดงได้ออกอาละวาด

วอนทุกท่านเป็นหูเป็นตาและให้ความร่วมมือกับเจ้าหน้าที่รัฐ”

มือของสารวัตรหยุดชะงักเมื่อได้ยินเสียงของวิทยุ พอดีกับที่กำลังพิมพ์ชื่อของ เสือแดง

เพลงชาติสยามค่อยๆดังขึ้น พร้อมกับสารวัตรที่ตัดสินใจพิมพ์คดีต่อไป

กระดาน มีเพียงฝั่งสีขาวที่เหลืออยู่เยาะ และล้อมอีกฝ่ายอย่างจวนมุม เสือชั้นหยิบตัวเบี้ยตัวนี้วางลงตรงหน้า  
ตัวขุนของอีกฝ่าย

ก่อนจะก้มลงพิมพ์คำว่า ปิดคดี.

(จบ)







ภาคผนวก ข  
ฝ่ายอำนวยการสร้าง

|                                                                                                                        |     |      |                                                                                                                       |      |                |                                                                                                                                      |                                                                               |                                              |                      |                                       |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------|--|
| CALL TIME : 20.00 น.<br>ดวงอาทิตย์ขึ้น: 6:39<br>อาทิตย์ตก: 18:22<br><div>29°<div><div></div><div></div></div>23°</div> |     |      | BREAK DOWN + CALL SHEET " เสือ" <div>วันอาทิตย์ที่ 21 มกราคม 2561<br/>13.00 - 23.00 น.<br/>SHOOT AT : วัดทองพูน</div> |      |                |                                                                                                                                      |                                                                               |                                              |                      | UPDATED 19 JAN 2018<br><div>Q 1</div> |  |
| DIRECTOR    ปิยะพร ดอกขันธ์<br>PRODUCER    พิชัยชัย อุภคตาวรี                                                          |     |      |                                                                                                                       |      |                |                                                                                                                                      |                                                                               |                                              |                      | ผู้จัดการกองถ่าย : เปรม 0864138872    |  |
| SHOOT TIME                                                                                                             | SC# | SHOT | EXT/<br>INT.                                                                                                          | TIME | LOACATION      | DESCRIPTION                                                                                                                          | CAST                                                                          | ART/PROPS                                    | COSTUME              | REMARK                                |  |
| 13.00 - 13.40                                                                                                          | D   | 1    | EXT.                                                                                                                  | D    | บ้านชาวบ้าน    | ตำรวจตามชาวบ้าน                                                                                                                      |                                                                               | ใบประกาศ                                     | ชุดตำรวจ             | SYNC/ CAM B                           |  |
| 13.40 - 14.30                                                                                                          | C   | 1    | EXT.                                                                                                                  | D    | ตามทางถนน      | หมวดกับเจ้าอาวาสบ้านว่ารู้จักเสือแดงมัย                                                                                              | Extra ชาวบ้าน                                                                 | ใบประกาศ                                     | ชุดตำรวจ, ชุดชาวบ้าน | SYNC/ CAM B                           |  |
| 15.00 - 15.30                                                                                                          | G   | 1    | EXT.                                                                                                                  | TW   | นาข้าว         | ชาวบ้านถือแหบอกลำดั่ง                                                                                                                | Extraชาวบ้านถือแห                                                             | ใบประกาศ, แห, อุปกรณ์ทำประมง                 | ชุดตำรวจ, ชุดชาวบ้าน | SYNC/ CAM B                           |  |
| 16.00 - 16.30                                                                                                          | E   | 1    | EXT.                                                                                                                  | TW   | ริมคลอง        | ชาวบ้านเก็บข้าวขึ้นมุ้ง                                                                                                              | ชาวบ้าน                                                                       |                                              |                      | SYNC/ถ่าย 23 ได้                      |  |
| 17.00 - 17.30                                                                                                          | A   | 1    | EXT.                                                                                                                  | TW   | ถนนที่เป็นหลุม | เสือเสาร์ แก้ว สะพายย่าม ไปปิดประกาศปล้น                                                                                             | พี่จ๋วย พี่นาย                                                                | ย่าม, ใบประกาศ ปล้น, แป้งเปียก, แปรงทา       | ชุดเสือเสาร์ ชุดแก้ว | SYNC/ CAM B                           |  |
| 17.30 - 18.00 พักรับประทานอาหารเย็น                                                                                    |     |      |                                                                                                                       |      |                |                                                                                                                                      |                                                                               |                                              |                      |                                       |  |
| 18.00 - 21.00                                                                                                          | 6   | 1    | EXT.                                                                                                                  | N    | วัดทองพูน      | Long take insert กลุ่มคนร้องเพลงบอก, ชาวบ้านถือของขายของ, คนเล่นโฮโล, บรรยายจากคนงาน, ตำรวจเอาป้ายมาแปะมีชาวบ้านเดินกันมาอ่านที่ป้าย | วงดนตรีเพลงบอก, ชาวบ้านขายของ, เพื่อนปูจวน, พี่จ๋วย, พี่นัล, Extra ตำรวจ 2 คน | ใบประกาศ, โฮโล, คัทเออร์, แคร่, ของขาย โขนาน |                      | SYNC/CAM A                            |  |
|                                                                                                                        |     | 2    |                                                                                                                       |      |                | MS High angle pov ป้ายประกาศจับชาวบ้าน 5 คนคุยกัน                                                                                    | ชาวบ้าน 5 คน                                                                  |                                              | SYNC/CAM A           |                                       |  |
|                                                                                                                        |     | 3    |                                                                                                                       |      |                | MS เสือเสาร์คุยกับชาวบ้าน                                                                                                            | พี่จ๋วย ชาวบ้าน                                                               |                                              | SYNC/CAM A           |                                       |  |
|                                                                                                                        |     | 4    |                                                                                                                       |      |                | MS กลุ่มตำรวจเดินไปทางคนแล้วกลุ่มคนเข้ามากลางวง                                                                                      | Extra ตำรวจ 2 คน, กลุ่มชาวบ้าน                                                |                                              | SYNC/CAM A           |                                       |  |
|                                                                                                                        |     | 5    |                                                                                                                       |      |                | MS ชาวบ้านพูด                                                                                                                        | ชาวบ้าน                                                                       |                                              | SYNC/CAM A           |                                       |  |
|                                                                                                                        |     | 6    |                                                                                                                       |      |                | MCU เสือแหวกออกจากกลุ่มชาวบ้าน                                                                                                       | พี่จ๋วย พี่นัล กลุ่มชาวบ้าน                                                   |                                              | SYNC/CAM A           |                                       |  |
|                                                                                                                        |     | 7    |                                                                                                                       |      |                | MCU สายตาเสือส่งซิกไฟกัน                                                                                                             |                                                                               |                                              | SYNC/CAM A           |                                       |  |
|                                                                                                                        |     | 8    |                                                                                                                       |      |                | MCU ตำรวจตามเสือไป                                                                                                                   | Extra ตำรวจ 2 คน                                                              |                                              | SYNC/CAM A           |                                       |  |
|                                                                                                                        |     | 9    |                                                                                                                       |      |                | LS เสือ2 คน เดินแหวกออกจากฝูงคนตำรวจเดินตามไป                                                                                        | พี่จ๋วย พี่นัล กลุ่มชาวบ้าน Extra ตำรวจ 2 คน                                  |                                              | SYNC/CAM A           |                                       |  |
|                                                                                                                        |     | 10   |                                                                                                                       |      |                | LS เสือมาถึงทางแยก เดินแยกทางกันไป ตำรวจเดินตาม                                                                                      | พี่จ๋วย พี่นัล Extra ตำรวจ 2 คน                                               |                                              | SYNC/CAM A           |                                       |  |
|                                                                                                                        |     | 11   |                                                                                                                       |      |                |                                                                                                                                      | insert ชาวบ้าน บรรยายจากคนงานวัด                                              |                                              |                      | SYNC/CAM B                            |  |
| 21.00 - 22.00                                                                                                          | 5   | 1    | EXT.                                                                                                                  | N    | วัดทองพูน      | LS slider dolly out กลุ่มชาวบ้านยืนมุงกัน                                                                                            |                                                                               |                                              |                      | SYNC/CAM A                            |  |
|                                                                                                                        |     | 2    |                                                                                                                       |      |                | MS low angle เสือแดงกำลังพูด                                                                                                         |                                                                               |                                              |                      | SYNC/CAM A                            |  |
|                                                                                                                        |     | 3    |                                                                                                                       |      |                | MS dolly ซ้ายไปขวา สีนหัวชาวบ้าน                                                                                                     |                                                                               |                                              |                      | SYNC/CAM A                            |  |
|                                                                                                                        |     | 4    |                                                                                                                       |      |                | MS ชาวบ้านพูด                                                                                                                        |                                                                               |                                              |                      | SYNC/CAM A                            |  |
|                                                                                                                        |     | 5    |                                                                                                                       |      |                | insert ชาวบ้านเอาของใส่กระสอบ                                                                                                        |                                                                               | สร้อยทอง กำไลข้อมมือ ผ้า พระเครื่อง          |                      |                                       |  |
| 22.15 - 23.00                                                                                                          | B   | 1    | EXT.                                                                                                                  | N    | โรงสุ่งข้าว    | แก้วปิดประกาศปล้น                                                                                                                    | พี่นาย                                                                        | ใบประกาศปล้น                                 |                      | SYNC/ CAM B                           |  |
|                                                                                                                        |     | 2    |                                                                                                                       |      |                | แก้วพาทกวปิดประกาศ                                                                                                                   | พี่นาย                                                                        | ใบประกาศปล้น, กาวแปะเปียก                    |                      | SYNC/ CAM B                           |  |
| 23.00 เก็บของ เลิกกอง                                                                                                  |     |      |                                                                                                                       |      |                |                                                                                                                                      |                                                                               |                                              |                      |                                       |  |

CALL TIME : 09.00 น.  
ดวงอาทิตย์ขึ้น: 6:39  
อาทิตย์ตก: 18:22

30°24°

DIRECTOR    ปิรุณ ลอกัน

PRODUCER   พิชญ์ ฤกษ์ดำริ

BREAK DOWN + CALL SHEET " เมื่อ"

วันจันทร์ที่ 22 มกราคม 2561  
10.00 - 02.00 น.  
SHOOT AT : บ้านแดง เขียวใหญ่ นครศรีธรรมราช

Q 2

ผู้จัดการกองถ่าย : ปริม 0864138872

| SHOOT TIME                             | SC# | SHOT | EXT./INT. | TIME | LOCATION                   | DESCRIPTION                                                                                               | CAST                            | ART/PROPS | COSTUME | REMARK     |
|----------------------------------------|-----|------|-----------|------|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------|---------|------------|
| 10.00 - 11.00                          | 2   | 1    | INT.      | D    | ห้องพระบ้านเลื้อยขึ้น      | เลื้อยขึ้น ปลดสายคาดเอว+ตะกุด แลกรับพระ                                                                   | พี่ตั้น                         |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 2    |           |      |                            | รับหลังเลื้อยขึ้นวางสายคาดเอวไว้ตรงหัวพระ                                                                 | พี่ตั้น                         |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 3    |           |      |                            | เอาสายคาดเอวที่อยู่ใต้มือและกระสุนวางบริเวณหน้าพระ                                                        |                                 |           |         | SYNC/CAM A |
| 11.00 - 12.00                          | 3   | 1    | INT.      | D    | แถวกระชานนอกบ้านเลื้อยขึ้น | Two Shot/LS เห็นมือกำลังเตรียมกับข้าวและขา โน้ตเห็นเส้นเลื้อยขึ้นเดินฉบับโคม่าแล้วเดินมาขึ้น              | พี่ตั้น วัเรียน                 |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 2    |           |      |                            | OTSลับไปมาระหว่าง ขันคุดกับส้ม                                                                            | พี่ตั้น วัเรียน                 |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 3    |           |      |                            | Insert มือที่กำลังเตรียมของ(อาหารขบ)                                                                      | วัเรียน                         |           |         | MOS/CAM A  |
|                                        |     | 4    |           |      |                            | INSERT แผลที่อกซ้าย                                                                                       | พี่ตั้น                         |           |         | MOS/CAM A  |
|                                        |     | 5    |           |      |                            | MS เลื้อยขึ้นมองไปหาลูกที่กำลังวิ่งเล่นกัน                                                                | พี่ตั้น                         |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 6    |           |      |                            | LS เห็นเด็กวิ่งเล่นกัน                                                                                    | ลูกชาย ลูกสาว                   |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 7    |           |      |                            | MS สัมผัสกับเลื้อยขึ้น                                                                                    | พี่ตั้น วัเรียน                 |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 8    |           |      |                            | MCU สีหน้าเลื้อยขึ้น แล้วพูดกับส้มว่าให้เตรียมของไว้ให้เพื่อนสำหรับเย็นวันนี้มีนัดประชุม                  | พี่ตั้น                         |           |         | SYNC/CAM A |
| 12.00 - 12.30 พักรับประทานอาหารกลางวัน |     |      |           |      |                            |                                                                                                           |                                 |           |         |            |
| 13.00 - 17.00                          | 8   | 1    | EXT.      | D    | ร้านบ้านเลื้อยแดง          | insert วาซซ์ที่กินน้ำ                                                                                     |                                 |           |         | MOS/CAM A  |
|                                        |     | 2    |           |      |                            | OTS คุดกับผ่านโผล่เลื้อยขึ้น                                                                              | พี่ตั้น พี่ต้อย                 |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 3    |           |      |                            | TS เลื้อยเทียบกับถือเสิร์ฟ                                                                                | พี่ต้อย พี่ต้อย                 |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 4    |           |      |                            | MS คนคุด                                                                                                  | พี่ตั้น พี่ต้อย พี่ต้อย         |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 5    |           |      |                            | LS เห็นกลุ่มเลื้อยนั่งประชุม                                                                              | พี่ตั้น พี่ต้อย พี่ต้อย         |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 6    |           |      |                            | MSสัมผัส                                                                                                  | วัเรียน                         |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 7    |           |      |                            | MLS เห็นทุกคนคุดกับจนเดินออกจากเฟรมไป                                                                     | พี่ตั้น พี่ต้อย พี่ต้อย         |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 8    |           |      |                            | insert มัมมิดให้ถังตอนคุด เสิร์ฟ                                                                          | พี่ต้อย                         |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 9    |           |      |                            | insert อุบาย                                                                                              | พี่ต้อย                         |           |         | MOS/CAM A  |
|                                        |     | 10   |           |      |                            | dolly in CU หน้าเลื้อยขึ้นคุด                                                                             | พี่ตั้น                         |           |         | SYNC/CAM A |
| 17.00 - 18.00 พักรับประทานอาหารเย็น    |     |      |           |      |                            |                                                                                                           |                                 |           |         |            |
| 18.30 - 19.30                          | 7A  | 1    | EXT.      | N    | นอกบ้านเลื้อยขึ้น          | กลุ่มตำรวจเดินมาถึงหน้าบ้านเลื้อยขึ้น                                                                     | พี่โหน้ extra                   |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 2    |           |      |                            | เข้ากลุ่มตำรวจเข้าลิ้นเดิน                                                                                | พี่โหน้ extra                   |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 3    |           |      |                            | รับBODYสารวัตรเดินขึ้นบันไดไปยังประตูบ้าน                                                                 | พี่โหน้                         |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 4    |           |      |                            | เข้าสารวัตรต่ออยู่เดินขึ้นบันไดมาที่ประตู                                                                 | พี่โหน้                         |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 5    |           |      |                            | ผ่านโผล่ลิ้นเห็นสารวัตรคุด                                                                                | พี่โหน้ วัเรียน                 |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 6    |           |      |                            | ผ่านโผล่สารวัตร                                                                                           | พี่โหน้                         |           |         | SYNC/CAM A |
| 19.40 - 20.10                          | 7C  | 1    | EXT.      | N    | นอกบ้านเลื้อยขึ้น          | สารวัตรมองหน้าตาดูงานว่าไม่พบผู้ต้องหาแล้วหันมามองหน้าลูกชาย                                              | พี่โหน้                         |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 2    |           |      |                            | รับหน้าสารวัตร                                                                                            | พี่โหน้                         |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 3    |           |      |                            | ลูกชายเดินมาหาส้ม                                                                                         | วัเรียน ลูกชาย                  |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 4    |           |      |                            | สารวัตรและหมวดเดินคุดไป                                                                                   | พี่โหน้ extra                   |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 5    |           |      |                            | ลูกชายมองสารวัตรกับหมวดคล้ายสีหน้าไม่พอใจ                                                                 | พี่โหน้ extra ลูกชาย            |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 6    |           |      |                            | รับหลังลูกชายกลับผู้ร่างเลื้อยขึ้นเดินเข้าบ้านเลื้อยขึ้นปิดประตู                                          | ลูกชาย                          |           |         | SYNC/CAM A |
| 20.20 - 21.00                          | 7   | 1    | INT.      | N    | บ้านเลื้อยขึ้น             | เลื้อยขึ้นที่นอนอยู่ สัมผัส เข็ม                                                                          | พี่ตั้น                         |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 2    |           |      |                            | เลื้อยขึ้นหันไปหาส้ม                                                                                      | พี่ตั้น วัเรียน                 |           |         | SYNC/CAM A |
| 21.10 - 21.40                          | 7B  | 1    | INT.      | N    | บ้านเลื้อยขึ้น             | สัมผัสของสารวัตร สารวัตรเห็นของกระจัดกระจาย                                                               | วัเรียน พี่โหน้                 |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 2    |           |      |                            | สารวัตรเดิน                                                                                               | พี่โหน้                         |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 3    |           |      |                            | เลื้อยขึ้นในร่างลูกชายมองสารวัตรป็นผู้ที่มีลูกสาวนอนอยู่                                                  | ลูกชาย ลูกสาว                   |           |         | SYNC/CAM A |
| 21.50 - 22.50                          | 5A  | 1    | INT.      | N    | บ้านแดง อีกมุม             | โจรเดินเข้าไปถึงบ้าน เห็นข้าวของในบ้าน                                                                    | เมธี                            |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 2    |           |      |                            | เห็นโจรถือมีดเตรียมจะท้าวัว                                                                               | เมธี                            |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 3    |           |      |                            | โจรร้องดังของในบ้านและพองเจ้าทรัพย์ตาย                                                                    | ออยลี่                          |           |         | SYNC/CAM A |
| 23.00 - 02.00                          | 4   | 1    | EXT.      | N    | กองไฟข้างบ้านเลื้อยขึ้น    | เลื้อยขึ้นนั่งอยู่ เลื้อยเทียบ เลื้อยเสิร์ฟ ได้แก้ว มา นั่งดื่มรอบกองไฟ สัมผัสถือค้อนขว้างใส่ เลื้อยเทียบ | พี่ตั้น พี่ต้อย พี่ต่าย วัเรียน |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 2    |           |      |                            | รับหน้าเลื้อยเทียบ                                                                                        | พี่ต้อย                         |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 3    |           |      |                            | รับหน้าเลื้อยขึ้น                                                                                         | พี่ตั้น                         |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 4    |           |      |                            | รับหน้าเลื้อยเสิร์ฟกับโถแก้วชุด                                                                           | พี่ต้อย พี่ต่าย                 |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 5    |           |      |                            | รับหน้าเลื้อยเสิร์ฟชุด                                                                                    | พี่ต้อย                         |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 6    |           |      |                            | ผ่านโผล่เลื้อยขึ้น รับ หน้าเลื้อยเทียบ เลื้อยเสิร์ฟออกมาที่เลื้อยขึ้น                                     | พี่ตั้น พี่ต้อย พี่ต้อย         |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 7    |           |      |                            | INSERT การมาขอเงิน จุกไฟ แล้วสูบ                                                                          |                                 |           |         | SYNC/CAM A |
|                                        |     | 8    |           |      |                            | รับหน้าเลื้อยขึ้นสั่งงาน                                                                                  | พี่ตั้น                         |           |         | SYNC/CAM A |

02.00 เลิกกอง เก็บของกลับที่พัก

[illegible]

[illegible]

| งบประมาณค่าใช้จ่ายปริญญาโท ภาพยนตร์สั้นย้อนยุค เรื่อง "เสือ" |               |                                       |           |          |
|--------------------------------------------------------------|---------------|---------------------------------------|-----------|----------|
| ฝ่าย                                                         | วันที่        | รายการ                                | จำนวนเงิน | รวม      |
| PM<br>PRE-PRODUCTION                                         | 21 พ.ย. 60    | ค่าแก๊ส LPG - scout location          | 1730.00   | 29095.50 |
|                                                              |               | ค่าน้ำมัน - scout location            | 2120.00   |          |
|                                                              | 23 พ.ย. 60    | ค่าน้ำมัน - scout location            | 930.00    |          |
|                                                              | 24 พ.ย. 60    | ค่าน้ำมัน - scout location            | 5260.00   |          |
|                                                              | 25 พ.ย. 60    | ค่าน้ำมัน - scout location            | 1550.00   |          |
|                                                              | 21-25 พ.ย. 60 | ค่าทางด่วน - scout location           | 200.00    |          |
|                                                              | 21-22 พ.ย. 60 | ค่าที่พัก - scout location            | 4200.00   |          |
|                                                              | 21 พ.ย. 60    | ค่าอาหารกลางวัน - scout location      | 520.00    |          |
|                                                              |               | ค่าอาหารเย็น - scout location         | 540.00    |          |
|                                                              | 22 พ.ย. 60    | ค่าอาหารเช้า - scout location         | 220.00    |          |
|                                                              |               | ค่าอาหารกลางวัน - scout location      | 1700.00   |          |
|                                                              |               | ค่าอาหารเย็น - scout location         | 300.00    |          |
|                                                              |               | ค่าเครื่องดื่มและขนม - scout location | 180.00    |          |
|                                                              | 23 พ.ย. 60    | ค่าอาหารกลางวัน - scout location      | 460.00    |          |
|                                                              |               | ค่าเครื่องดื่มและขนม - scout location | 433.00    |          |
|                                                              | 24 พ.ย. 60    | ค่าไอศกรีม - scout location           | 70.00     |          |
|                                                              |               | ค่าอาหารเย็น - scout location         | 395.00    |          |
|                                                              |               | ค่าขนม - scout location               | 385.00    |          |
|                                                              |               | ค่าที่จอดรถวันไปซื้อคอสตูม            | 170.00    |          |
|                                                              |               | ค่าส่งเอกสารไปรษณีย์ขอทุน             | 128.00    |          |
|                                                              |               | ค่าสวัสดิการสำหรับออกกอง              | 7604.50   |          |
|                                                              |               | ค่าเสื้อและกางเกง fitting             | 528.00    |          |
|                                                              |               | ค่าผ้าสีแดง 1 เมตร                    | 29.00     |          |
|                                                              |               | ค่าเช่าชุดตำรวจ fitting               | 400.00    |          |
|                                                              |               | ค่าของคอสตูมและเมคอัพ                 | 1780.00   |          |
|                                                              |               | ค่าเสื้อแก๊งเสือ                      | 1680.00   |          |
|                                                              |               | ค่าสเปรย์แต่งผม                       | 136.00    |          |
|                                                              |               | ค่าเสื้อกุดแดง+ กางเกง                | 460.00    |          |
|                                                              |               | ค่ารองเท้าแตะ 10 คู่                  | 290.00    |          |
|                                                              |               | ค่าสร้อย+กำไล                         | 360.00    |          |
|                                                              |               | ค่าเช่าชุดตำรวจ                       | 201.00    |          |



| งบประมาณการใช้จ่ายปริญญาโท ภาพยนตร์สั้นย้อนยุค เรื่อง "เสือ" |            |                                 |          |           |
|--------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------|----------|-----------|
| PM<br>PRODUCTION                                             | 12 ม.ค. 61 | ค่าน้ำมันวันไปดู props          | 1470.00  | 161471.36 |
|                                                              | 19 ม.ค. 61 | ค่าน้ำมัน                       | 1210.00  |           |
|                                                              | 20 ม.ค. 61 | ค่าทางด่วน                      | 170.00   |           |
|                                                              |            | ค่าน้ำมัน                       | 14354.20 |           |
|                                                              | 22 ม.ค. 61 | ค่าน้ำมัน                       | 5050.20  |           |
|                                                              | 23 ม.ค. 61 | ค่าน้ำมัน                       | 2800.20  |           |
|                                                              | 24 ม.ค. 61 | ค่าน้ำมัน                       | 2550.30  |           |
|                                                              |            | ค่าที่พักทีมงาน                 | 3000.00  |           |
|                                                              |            | ค่าเช่ารถ 3 วัน                 | 5880.00  |           |
|                                                              |            | ค่าของสวัสดิการ+ของไหว้         | 2053.25  |           |
|                                                              |            | ค่ากาแฟเอมซอน                   | 2105.00  |           |
|                                                              |            | ค่าสวัสดิการ                    | 5364.00  |           |
|                                                              |            | ค่ากระเป๋าทูนาบาส               | 1099.00  |           |
|                                                              |            | ค่าอาหารมื้อเที่ยง              | 1430.00  |           |
|                                                              |            | ค่าน้ำสวัสดิการ                 | 1400.50  |           |
|                                                              |            | ค่า harddisk                    | 4700.00  |           |
|                                                              |            | ค่าประกันเดินทาง                | 1277.58  |           |
|                                                              |            | ค่าตัวเครื่องบินทีมงาน          | 15783.13 |           |
|                                                              |            | ค่าแรง VS 3 คิว + OT            | 38545.00 |           |
|                                                              |            | ค่ารถรับนักแสดง+ทีมงานไปสนามบิน | 1400.00  |           |
|                                                              |            | ทำบุญวัด                        | 2000.00  |           |
|                                                              |            | ค่าน้ำมันรถ VS                  | 7295.00  |           |
|                                                              |            | ค่าข้าวทีมวีเอส                 | 2400.00  |           |
|                                                              |            | ค่ารถเมล                        | 300.00   |           |
|                                                              |            | ค่าผ่านอัลคาไลน์                | 945.00   |           |
|                                                              |            | ค่ากระเช้าขอนแก่น               | 5645.00  |           |
|                                                              |            | ค่าอาหาร 3 คิวถ่ายทำ            | 15179.00 |           |
|                                                              |            | ค่าอาหารคิวที่ 4                | 3105.00  |           |
|                                                              |            | ค่ารถทีมงานและนักแสดง           | 2800.00  |           |
|                                                              |            | ค่าแรง VS คิวที่ 4              | 5300.00  |           |
|                                                              |            | ค่า Post Production             | 4500.00  |           |
| รวม                                                          |            |                                 | 279260.9 |           |





ภาคผนวก ค  
ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

