

781.3
ธ677ก
ร.9

การวิเคราะห์เพลงไทยสากลของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด
ระหว่างปี พ.ศ.2537 ถึง พ.ศ.2539

ธ 3 พ.ค. 2540

ปริญญานิพนธ์
ของ
ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เพื่อส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกมานุษยดุริยางควิทยา

มีนาคม 2540

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

641.31

การวิเคราะห์เพลงไทยสากลของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด
ระหว่างปี พ.ศ.2537 ถึง พ.ศ.2539

บทคัดย่อ
ของ
ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เพื่อส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกมนุษยดุริยางควิทยา
มีนาคม 2540

บริษัทยาภิวันท์ฉบับนี้ มีความมุ่งหมายที่จะศึกษาวิเคราะห์เพลงไทยสากลของ บริษัท อาร์.เอส. โปรโมชัน 1992 จำกัด ระหว่างปี พ.ศ. 2537 ถึง พ.ศ. 2539 โดยศึกษาวิเคราะห์ในด้านรูปแบบการประพันธ์และวิธีการประพันธ์เพลงพร้อมทั้งวิธีการบันทึกเสียง

ผลการศึกษาปรากฏดังต่อไปนี้

1. รูปแบบการประพันธ์คำร้องและทำนองเพลงไทยสากลของ บริษัท อาร์.เอส. โปรโมชัน 1992 จำกัด สามารถจำแนกรูปแบบการประพันธ์ได้เป็น 2 รูปแบบคือ รูปแบบการประพันธ์คำร้องและทำนองมาพร้อมกันและรูปแบบการประพันธ์ทำนองมาพร้อมกับการเรียบเรียงเสียงประสาน

รูปแบบการประพันธ์คำร้องและทำนองมาพร้อมกัน ลักษณะของการประพันธ์จะเป็นวิธีการประพันธ์ที่ทำให้การถ่ายทอดอารมณ์ทางคำร้องและทำนองมีความกลมกลืนกันมากที่สุด ซึ่งผู้ที่ประพันธ์คำร้องและทำนองพร้อมกันได้ จะต้องเป็นผู้ที่มีความรู้และมีพรสวรรค์ทางด้านดนตรี การประพันธ์ในลักษณะนี้ มักจะใช้กับบทเพลงที่ต้องการถ่ายทอดอารมณ์อันละเอียดอ่อนไม่เน้นหนักในด้านทฤษฎีทางด้านดนตรีมากนัก

รูปแบบการประพันธ์ทำนองมาพร้อมกับการเรียบเรียงเสียงประสาน เป็นวิธีการประพันธ์บทเพลงไทยสากลที่นิยมใช้กันเป็นส่วนมาก เนื่องจากการประพันธ์ทำนองก่อนจะทำให้สามารถใช้ทฤษฎีการดนตรีสากลได้เต็มที่ และทำให้วงทำนองมีความไพเราะตลอดจนสามารถสรรหาเทคนิคใหม่ ๆ มาใช้ในการประพันธ์ทำนองได้ ในการแต่งคำร้องให้เหมาะสมกับทำนองที่มีนั้น นักประพันธ์อาจเลือกคำได้มากกว่าเลือกทำนอง การแก้ไขทำนองนั้นทำได้ยาก เนื่องจากหากมีการแก้ไขตัวโน้ตตัวใดตัวหนึ่งอาจทำให้บทเพลงขาดความไพเราะไปทันที แต่การประพันธ์ทำนองก่อนคำร้องก็มีข้อจำกัดคือ อาจทำให้การประพันธ์คำร้องที่มีเสียงวรรณยุกต์ตายตัว มีคำเป็น มีคำตาย ซึ่งทำให้เกิดความยุ่งยากในการหาคำที่มีสัมผัสสละสลวย ตลอดจนการเลือกคำที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ให้ครบตามเนื้อหาของเค้าโครงที่วางไว้

จากการศึกษาพบว่ารูปแบบการประพันธ์เพลงของบริษัท อาร์.เอส. โปรโมชัน 1992 จำกัด ระหว่างปี พ.ศ. 2537 ถึง พ.ศ. 2539 นั้นนำรูปแบบการประพันธ์เพลงมาใช้ทั้ง 2 รูปแบบ แต่ส่วนมากจะนิยมประพันธ์เพลงไทยสากล ในรูปแบบการประพันธ์ทำนองมาพร้อมกับการเรียบเรียงเสียงประสาน เพราะสามารถหาทำนองใหม่ ๆ ที่เป็นสากลมาเพิ่มสีสันของเพลงได้

2. วิธีการประพันธ์เพลง พบว่าการประพันธ์แต่ละเพลงนั้นมีความแตกต่างกันออกไป ซึ่งแยกออกได้เป็น 2 วิธีคือ เพลงอัลบั้มและเพลงประกอบละคร เพลงอัลบั้มนั้น วิธีการประพันธ์จะยึดจาก Concept ของศิลปินนั้น ๆ เช่น เพลงคนแรก ซึ่งยึดเอา Concept ของภาพพจน์ (Image) ของศิลปินคือ เจมส์ ซึ่งอยู่ในวัยรุ่นเอามาประพันธ์ เพลงประกอบละคร วิธีการประพันธ์จะยึดจาก Concept อารมณ์ของตัวละครเป็นส่วนใหญ่ เช่น เพลงสัญญา ก่อนลา ซึ่งจะยึดเอาอารมณ์ของ

ตัวละครในตอนที่จะจากกัน

3. วิธีการบันทึกเสียงพบว่าการบันทึกเสียงในแต่ละเพลง มีวิธีการที่เหมือนกันทุกเพลง ตั้งแต่ลงเสียงจนเป็น Master กล่าวคือ มีการโปรแกรมเพลงก่อน เมื่อโปรแกรมเสร็จก็นำ File เพลงมาการแยกเป็นTrack แต่ละTrack ตามเครื่องดนตรีที่ใช้ เสร็จจากภาคดนตรีก็จะเป็นการอัดร้องและอัดเสียงประสาน ขั้นตอนสุดท้ายก็คือการมิกซ์เสียง เพื่อจะนำเพลงทั้งหมดไปทำ Master Tape

AN ANALYSIS OF THAI POPULAR MUSIC BY RS.PROMOTION 1992
CO., LTD. DURING 1994 - 1996

AN ABSTRACT
BY
TEERASAK VADEESIRISAK

Presented in partial fulfilment of the requirements for the
Master of Arts degree in Ethnomusicology
at Srinakharinwirot University
March 1997

The primary objectives of this thesis is to study Thai popular music by RS Promotion 1992 Co., Ltd. during 1994 - 1996 by analyzing the form, method and the recording -process.

The outcomes of the study reveal that

1. The lyrics and the melodic forms of Thai popular music forms by RS.Promotion 1992 Co., Ltd. are divided into two forms which are lyric and melody and melody and arrangement.

Lyric and melodic form is a method which show feelings and the lyric and the melody will have to blend together smoothly. The lyrician need to have knowledge and talent in music. The song in this style needs to show more expressions than the use of music theory.

Melody and arrangement is very popular method which the composer use to compose form to compose Thai popular song nowadays. This is because when the melody is Composed first, The music theory is being used fully. The compose can select new technics to compose melody . The compose can select words more than melody. Once the melody has been chosen it will be difficult to change even one note because the music will not sound perfect. If the melody is composed before words or the lyrics, it is quite difficult to make the the sounds of each word go according to the same pitch of the melody. Sometimes even the expression is not the same as what the composer plans to do.

The study reveals that RS.Promotion 1992 Co., Ltd. during 1994 - 1996 use both forms to compose Thai songs. However, the most popular form being use is to select melody and arrangement form. The compose can creat new melodies and add more tone colour in each song.

2. Composition method.

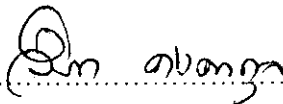
In order to compose the songs, the composers would have to decide whether he will produce the the songs for the whole album or the songs being used in the dramas, or shert series for for television. The songs for the album will being with finding the concepts for the singer and that will present the good image of the singers. But the songs for drama will base on the expression of the characters in each drama.

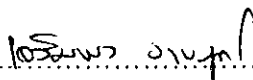
3. Recording method.

In recording process starts with programing the music. Each line of the instrument will be recorded seperately. Afterward the voice and the chorus will be recorded. When each songs has been recorded the mixing proces will follow and then put on the master tape. The last process is to print the large amount of tapes or cassette discs to put on the market and ready to be distributed.

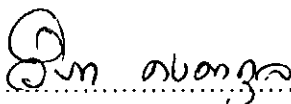
คณะกรรมการควบคุมและคณะกรรมการสอบ ได้พิจารณาปฏิญานิพนธ์ฉบับนี้แล้วเห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกมานุษยวิทยาของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้

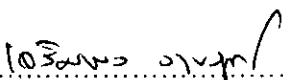
คณะกรรมการควบคุม

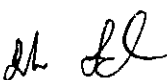
.......... ประธาน
(ดร.วิภา คงคากุล)

.......... กรรมการ
(ผศ.ดร.เจลิมพล งามสุทธิ)

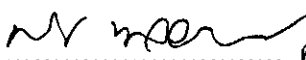
คณะกรรมการสอบ

.......... ประธาน
(ดร.วิภา คงคากุล)

.......... กรรมการ
(ผศ.ดร.เจลิมพล งามสุทธิ)

.......... กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม
(อ.บรรจง ชลวิโรจน์)

บัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติให้รับปฏิญานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกมานุษยวิทยาของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

.......... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ดร.ศิริภา พูลสุวรรณ)

วันที่ 14 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2540

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จได้เพราะผู้วิจัยได้รับความช่วยเหลืออย่างดียิ่งจากอาจารย์ ดร.วิภา คงคากุลและ อาจารย์ ผศ.ดร.เฉลิมพล งามสุทธิ ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำอันมีค่าและตรวจแก้ไขข้อบกพร่องด้วยความเอาใจใส่ตลอดมาและอาจารย์ บรรจง ชลวิโรจน์ ที่กรุณาเป็นกรรมการสอบเพิ่มเติมผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณอย่างสูง

กราบขอบพระคุณ คุณธนิต เชิญพิพัฒน์สกุล คุณอิทธิ พลางกูร คุณธนพล อินทฤทธิ์ คุณยงยุทธ คำยอด คุณสนอง โสติดิลักษณ์ คุณสุรพันธ์ ชาญวิชานันต์ คุณสมพร โชคดีมีบุญ คุณธันต์ เชิญพิพัฒน์สกุล คุณณรงค์ เดชะ คุณเทพนม สุวรรณะบุญย์ คุณวีระ เดชไกลวัลย์ คุณพิสุทธิ ทรัพย์วิจิตร คุณจิตติพล บัวเนียม และคุณอิทธิพล เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา ที่กรุณาให้สัมภาษณ์ประกอบการวิเคราะห์ครั้งนี้

กราบขอบพระคุณ คุณเกรียงไกร เชษฐโชติศักดิ์ ประธานกรรมการ และ คุณสุรชัย - เชษฐโชติศักดิ์ กรรมการผู้จัดการ บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ที่ได้กรุณาอนุมัติเวลาเพื่อศึกษาและวิจัยปริญญานิพนธ์ฉบับนี้อย่างเต็มที่

สุดท้ายขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อและคุณแม่ที่ให้โอกาสทางการศึกษา ภรรยา ลูก ๆ พี่น้อง และเพื่อน ๆ ทุกคนที่ให้กำลังใจในการทำปริญญานิพนธ์แก่ผู้วิจัยตลอดมา

ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	1
ภูมิหลัง.....	1
ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า.....	18
ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า.....	18
ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า.....	18
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	19
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้า.....	22
เอกสารที่เกี่ยวกับงานวิจัย.....	22
เอกสารที่เกี่ยวกับดนตรี.....	26
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการแต่งเพลง.....	28
3 วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า.....	30
การรวบรวมข้อมูล.....	30
การคัดเลือกข้อมูล.....	31
การศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล.....	31
4 การวิเคราะห์เพลงไทยสากลบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด.....	33
วิเคราะห์เพลงขอคืน.....	34
วิเคราะห์เพลงสัญญาก่อนลา.....	52
วิเคราะห์เพลงทรมาน.....	70
วิเคราะห์เพลงรักไม่มีวันตาย.....	88
วิเคราะห์เพลงเด็กเสเพล.....	103
วิเคราะห์เพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียว.....	119
วิเคราะห์เพลงนี้รักน้อย.....	135
วิเคราะห์เพลงคนแรก.....	155

บทที่	หน้า
วิเคราะห์เพลงสมชายจรดปลายเท้า.....	173
วิเคราะห์เพลงชีวิตนี้.....	190
5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	209
ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า.....	209
วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า.....	209
สรุปผลการศึกษาค้นคว้า.....	212
อภิปรายผล.....	215
ข้อเสนอแนะ.....	216
บรรณานุกรม.....	218
ภาคผนวก.....	222
ประวัติย่อของผู้วิจัย.....	235

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

ดนตรีเป็นศิลปะอย่างหนึ่งที่มนุษย์ได้สร้างสรรค์ปรุงแต่งขึ้น อาจจะลอกเลียนเสียงมาจากธรรมชาติหรือเสียงอะไรก็ตามแต่ คำถามที่ว่า ศิลปะแขนงนี้เริ่มต้นขึ้นเมื่อใดยังไม่มีผู้ใดให้คำตอบได้ หากอาศัยหลักฐานและข้ออ้างอิงทางวิชามานุษยวิทยา(Anthropology)แล้ว ก็จะสามารถได้ว่า ดนตรีได้เริ่มมาตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ สิ่งหนึ่งที่ทำให้เกิดดนตรีขึ้นครั้งแรก คือ ความหวาดกลัว ปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นการเกิดกลางวันกลางคืน การผลัดเปลี่ยนของฤดูกาล ไฟแลบ พายุร้อน ฝนตก น้ำท่วม แผ่นดินไหว ล้วนเป็นสิ่งที่สร้างความประหลาดประหลาดและความกังวลใจให้แก่มนุษย์ในยุคนั้นเป็นอันมาก วิชา คางคากุล (2537 : 8 - 9) ได้กล่าวเกี่ยวกับดนตรีว่า

... ดนตรี คือ ศิลปะอย่างหนึ่งและเป็นผลที่เกิดจากความต้องการของมนุษย์ที่จะถ่ายทอดประสบการณ์ของเขาออกมาเป็นสัญลักษณ์ ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของความรู้สึก ประสบการณ์ ในชีวิตมนุษย์ของมนุษย์ ส่วนใหญ่จะเกี่ยวข้องกับความรู้สึกต่าง ๆ เหล่านั้น อาจเกิดขึ้น เมื่อใดก็ได้บางครั้งอาจจะเป็นความรู้สึกสนุกสนาน ตึงเครียด เศร้า กลัว ความพอใจ ความรู้สึกต่อต้านหรือเจ็บปวดสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่ติดตัวมากับมนุษย์ไม่ว่าจะในยุคใดก็ตาม และเมื่อมีความรู้สึกเหล่านี้มนุษย์ก็จะพยายามที่จะแสดงออก ดนตรีเกิดจากการแสดงออกด้วยความรู้สึกต่าง ๆ เหล่านั้น บรรดาคีตกวีที่ยิ่งใหญ่ของโลกสามารถบรรยายความรู้สึกเหล่านั้นออกมาเป็นบทประพันธ์ที่ยิ่งใหญ่ ใช้โน้ตเป็นสัญลักษณ์และเสียงที่บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีที่หลากหลาย เป็นสื่อต่อผู้ฟังดนตรีเป็นผลผลิตของความคิดของมนุษย์ และเป็นสิ่งที่สามารถเรียนรู้ได้เช่นเดียวกับภาษาที่เป็นสื่อกลางระหว่างมนุษย์กลุ่มหนึ่งไปยังอีกกลุ่มหนึ่งได้ คีตกวีที่สร้างบทประพันธ์หรือบทเพลงแต่ละบทต่างก็มีวิธีของตนเองที่จะใช้ความคิดสร้างสรรค์ลงไปบนดนตรีดนตรีของคนบางคน อาจจะใช้ความรู้สึกของตนเองแสดงออกมา บางคนอาจจะต้องการแสดงออกเพื่อคนบางกลุ่มเท่านั้นเอง...

นายแพทย์วิทยา นาควัชระ (2528 : 15) ได้กล่าวถึงเพลงและดนตรีว่า

... อันที่จริงแล้ว เพลงหรือดนตรีนั้นเป็นสื่อทางศิลปะชนิดหนึ่งที่จะแสดงถึงความรู้สึกภายในจิตใจของมนุษย์ออกมาได้อย่างเหมาะสมเจาะไพเราะ ไม่ว่าจะเป็นความงามความสุข ความทุกข์ ความระทมใจหรือความประทับใจ มนุษย์จึงใช้ดนตรีและเพลงเป็นสื่อระบายความรู้สึกทางจิตใจที่ไม่สามารถจะพูดได้ตรง ๆ ออกมาเป็นเสียงเพลง ซึ่งคนสามารถจะฟังและเข้าใจพร้อมทั้งยอมรับได้...

นายแพทย์พูนพิศ อมาตยกุล (2529 : ไม่ปรากฏเลขหน้า) ได้กล่าวถึงการฟังเพลงว่า

...การฟังเพลงก็เช่นเดียวกับการฟังภาษาพูด ผู้ฟังเพลงแต่ละคนจะรับรู้ รับความรู้สึก เข้าใจ เกิดอารมณ์มากน้อย ตื่นหรือลึกลับไม่เท่ากันทุกคนไป ประสบการณ์ของผู้ฟังแต่ละคนจะพาให้เกิดความแตกต่างระหว่างบุคคลได้อย่างมากมาย " ...

พงษ์ชัย ไทยวรรณศรี (2529 : 4) ได้กล่าวถึงเพลงไว้ว่า

... เพลงเป็นงานทางศิลปะที่มนุษย์ได้สร้างขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อใช้เป็นสื่อในการถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิด ตลอดจนอารมณ์ต่าง ๆ ให้ผู้อื่นได้ทราบ เพลงจึงสามารถบันดาลให้มนุษย์เกิดความรู้สึกต่าง ๆ กัน เช่น ความรู้สึกที่อ่อนไหว เศร้าสร้อย ร่าเริงแจ่มใสหรือคิดคำนึงไปกับเสียงเพลง นอกจากนี้เพลงยังช่วยให้มนุษย์เกิดพลังในทางสร้างสรรค์และช่วยผลักดันให้มีมานะที่จะต่อสู้กับอุปสรรคหรือปัญหาต่าง ๆ ที่เข้ามาแผ้วพานในชีวิตได้...

โดยสรุปแล้วอาจจะกล่าวได้ว่า เพลงนั้นเป็นภาษาอย่างหนึ่งที่สามารถสื่อความคิด เป็นการจินตนาการและความรู้สึกออกมาในรูปของถ้อยคำและเสียง ซึ่งผู้ฟังแต่ละคนสามารถจะรับรู้ได้ด้วยความคิดที่แตกต่างกันออกไป

เพลงมีบทบาทสำคัญต่อชีวิตมนุษย์เป็นอย่างยิ่ง นอกจากเพลงจะทำหน้าที่รับใช้มนุษย์ในแง่ของการพัฒนาจิตใจและก่อให้เกิดความเจริญทางสติปัญญาแล้ว เพลงยังทำหน้าที่รับใช้สังคมอีกด้วย เช่น เพลงกล่อมเด็ก ซึ่งมีขึ้นเพื่อใช้สำหรับเห่กล่อมทารกเกิด เพลงที่ใช้สำหรับประกอบพิธีกรรมต่าง ๆ เช่น พิธีทางศาสนาหรือพิธีบวงสรวงเทพยดา ซึ่งมีขึ้นเพื่อใช้แสดงถึง

ความเชื่อที่มีต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เพลงสำหรับประกอบการแสดง เช่น เพลงประกอบภาพยนตร์ หรือละครและเพลงสำหรับขับร้องเพื่อความบันเทิง เป็นต้น

ปราณี วงษ์เทศ (2523 : 12) ได้กล่าวถึงบทบาทและหน้าที่ของเพลงที่มีต่อสังคมดังนี้ คือ

- ... 1. เพลงจะทำหน้าที่เป็นเสมือนกับตัวแทนของระบบสัญลักษณ์ ในทางสังคมสะท้อนออกมาให้เห็นตามความเชื่อทางศาสนาและระบบชนชั้นในสังคม
2. เพลงมีหน้าที่กระตุ้นให้เกิดการสนองตอบทางกายภาพ เช่น การรบ การสงคราม การทำงาน ฯลฯ
3. เพลงเป็นเสมือนเครื่องควบคุมทางสังคม คอยรักษาสถาบันพื้นฐานทางสังคม และชี้แนะระเบียบแบบแผนที่เหมาะสม รวมทั้งกำหนดพฤติกรรมที่เหมาะสมทางสังคมอีกด้วย
4. เพลงมีบทบาทในการรักษาสถาบันที่สำคัญทางสังคม เช่น ศาสนา ความเชื่อช่วยทำให้การประกอบพิธีกรรมมีเหตุผลและรักษาสัญลักษณ์ทางพิธีกรรม
5. ทำให้เกิดความสืบเนื่องและความมั่นคงทางวัฒนธรรม...

เพลงเป็นผลงานทางศิลปะอย่างหนึ่ง ซึ่งเกิดขึ้นจากการผสมผสานกันระหว่างคำร้องและทำนองดนตรี เพลงนับเป็นงานวิจิตรศิลป์ (Fine Arts) ที่สามารถรับรู้ได้ด้วยการฟัง จะเห็นได้ว่าการฟังเพลงนั้นมีลักษณะเป็นนามธรรม (Abstract) ซึ่งผู้ฟังแต่ละคนจะมีอารมณ์และความรู้สึกนึกคิดต่อบทเพลงแต่ละเพลงแตกต่างกันออกไป อาจจะกล่าวได้ว่าเพลงเป็นศิลปะแห่งจิตใจ

ซีซอร์ (Seashore. 1986 : 48) ศาสตราจารย์ด้านจิตวิทยาแห่งมหาวิทยาลัยไอโอวา ได้กล่าวถึงสาเหตุที่มนุษย์ชอบฟังดนตรีในหนังสือ Why We Love Music ซึ่งสรุปได้ดังนี้

- ... 1. ดนตรีช่วยกระตุ้นมนุษย์ได้ทั้งทางร่างกายและจิตใจพร้อมกันก็เปรียบเสมือนกลไกที่ไปกระตุ้นระบบประสาทส่วนกลาง ซึ่งคอยควบคุมกล้ามเนื้อและหน้าที่ต่าง ๆ ตามอวัยวะภายในรวมถึงระบบประสาทอัตโนมัติอีกด้วย
2. เสียงของดนตรีทำให้รู้สึกเหมือนว่าได้อยู่ในอีกโลกหนึ่ง ซึ่งเรียกว่า การปลอมแปลงทางอารมณ์ (Disguise) เนื่องจากบางครั้งมนุษย์ต้องการที่จะหลีกหนีปัญหาบางอย่างที่กดดันอยู่จึงพยายามหาทางออกด้วยการแสวงหา ซึ่งดนตรีช่วยได้ทางอ้อม โดยให้โอกาสแสดงถึงความรู้สึก ความต้องการที่สภาพแวดล้อมในชีวิตจริงไม่อำนวยให้ทำเช่นนั้นเป็นการ

ช่วยรักษาสุขภาพจิตของมนุษย์ให้สมดุลย์

3. จังหวะของเพลง เป็นแหล่งที่ทำให้เกิดความน่าสนใจที่จะฟัง ไม่ว่าจะเป็นจังหวะช้า เร็ว หรือกระแทกกระทั้น
4. เป็นการแสดงออกอย่างหนึ่งของอารมณ์ ซึ่งนักแต่งเพลงพยายามจะกระตุ้นออกมาทั้งที่ต้องการจูงใจหรือเกิดจากประสบการณ์ของตนเอง เป็นสื่อภาษาทางอารมณ์ให้ผู้ฟังได้รับรู้
5. ระดับสติปัญญาที่สามารถรับรู้ เข้าใจ และเข้าถึงเพลงนั้น ๆ ได้ด้วยอารมณ์ของผู้ฟัง
6. การที่มีผู้ใดผู้หนึ่งแนะนำเพลงให้ฟัง ไม่ว่าจะเป็นผู้ใหญ่ เพื่อนหรือสื่อมวลชน ซึ่งกระตุ้นให้ สนใจว่าดนตรีหรือเพลงนั้น ๆ ดีและไพเราะอย่างไร...

จากหนังสือ กว่าจะมาเป็นธุรกิจเทปเพลง ของ ศมกมล ลิ้มปิชัย (2536 : 4) ได้กล่าวถึง เพลงไทยไว้ว่า

... เพลงไทยมีการกำเนิดมาจากเพลงร้องในบ้าน คือเพลงกล่อมลูก จากนั้นจึงกลายมาเป็นเพลงร้องแก้กัน อย่างเพลงพื้นบ้านที่ไม่มีดนตรีประกอบนอกจากเครื่องประกอบจังหวะ เพลงพื้นบ้านและเพลงไทยแท้ ซึ่งมักมีเนื้อหาสาระที่สะท้อนถึงชีวิตชาวบ้านโดยเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตเรื่องความรัก เรื่องความผิดหวัง เรื่องธรรมชาติ ลักษณะการแต่งเพลงมักใช้คำธรรมดาๆ ฟังแล้วสามารถเข้าใจได้ทันที ไม่มีการเปรียบเทียบจนเกินเลยความจริงหรือต้องขบคิดให้เป็นปริศนา ต่อมาได้พัฒนามาเป็นเพลงร้องคลอดนตรีในลักษณะที่รับเรียกว่า ร้องแบบลำลอง เช่น เพลงเกี่ยวสาว จนกระทั่งได้ถูกพัฒนาขึ้นเป็นเพลงร้องที่มีดนตรีและเพลงร้องประกอบการแสดง เช่น ประกอบการแสดงโขนละคร...

นอกจากนี้แล้ว กิ่งแก้ว อุตถากร (2519 : 255) ได้กล่าวเกี่ยวกับการวิวัฒนาการเพลงไทยไว้ว่า

...เพลงไทยมีวิวัฒนาการเป็นเวลานานนับตั้งแต่เพลงพื้นบ้าน เพลงกล่อมเด็ก เพลงพวงมาลัย เพลงสงพาง เพลงเกี่ยวข้าว เพลงเดินกำรำเกี่ยว เพลงลำตัด เพลงหมอลำหมอล้วน เพลงบอก จนกระทั่งถึงเพลงลูกทุ่งสมัยใหม่หรือเพลงไทยเดิมจนกระทั่งถึงเพลงลูกกรุง " ...

ตั้งแต่ต้นรัชกาลที่ 5 ก่อน พ.ศ.2430 แต่เดิมนั้นดนตรีไทยมิได้มีการอ่านโน้ต แยกเสียงประสานแต่ใช้ในการจำและการต่อเพลง สมเด็จพระเจ้าฟ้าบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาจุฬาลงกรณ์ฯ เสด็จกลับมาทางการบัญชาการทหารเรือ ในราวปี 2440 ถึง 2450 การบรรเลงเพลงด้วยวงโยธวาทิต การบันทึกโน้ตและการแยกเสียงประสานจึงเกิดขึ้น สมเด็จพระเจ้าฟ้าพระองค์นี้ทรงพัฒนาดนตรีไทยไปในทางที่ดีมาก คือ การใช้ความรู้จากยุโรปมาช่วยพัฒนาให้ดีขึ้นในแบบของการเล่นดนตรีอย่างมีระบบ มีการบันทึกโน้ต มีการบันทึกลงแผ่นเสียง มีการแผ่นเสียง มีการแต่งเพลงไทยสากล เพลงจังหวะมาร์ช จังหวะวอลซ์ จังหวะโปลก้า ซึ่งนับเป็นพระบิดาแห่งเพลงไทยสากล เมื่อทูลกระหม่อมทรงวางแนวแล้วก็ทรงยกเลิกการแต่งเพลงสากล

วิวัฒนาการของเพลงไทยสากลจากละครร้องและบทเพลงประกอบภาพยนตร์คือ กำเนิดของบทเพลงขับร้องไทยสากลในปัจจุบัน ซึ่งในช่วงแรกเริ่มที่มีเพลงไทยสากลเกิดขึ้นนั้นส่วนใหญ่จะเป็นการขับร้องและบรรเลงสดตามโรงละครและโรงภาพยนตร์ ภายหลังจากที่มีวิวัฒนาการทางด้านเทคโนโลยีของแผ่นเสียงได้เจริญก้าวหน้าขึ้น เป็นเหตุให้มีผู้นิยมผลิตแผ่นเสียงออกจำหน่าย รวมทั้งได้มีการพัฒนาคุณภาพมาโดยตลอด จนกระทั่งเทคโนโลยีทางเครื่องเสียงแบบใหม่ในรูปของแถบเสียงแบบคาร์ทริดจ์ (Cartridge) ซึ่งได้เข้ามาแพร่หลายในประเทศไทยและส่งผลให้มีโฉมหน้าของวงการเพลงเริ่มเปลี่ยนแปลงไป เนื่องจากเพลงสากลได้เข้ามามีบทบาทและอิทธิพลต่อผู้ฟังอย่างมาก

เนื่องจากเทปคาสเซ็ทมีราคาถูกกว่าแบบคาร์ทริดจ์มาก ด้วยเหตุนี้ทำให้ปริมาณของผู้ฟังเทปคาสเซ็ทมีมากขึ้น และส่งผลให้การดำเนินธุรกิจเทปเพลงเกิดลักษณะของการลอกเลียนรับจ้างอัดเพลงสากลและเพลงไทยสากลจากแผ่นเสียงออกจำหน่ายเป็นส่วนใหญ่ อย่างไรก็ตามก็ได้มีผู้ผลิตจำนวนหนึ่งที่ได้ผลิตและสร้างสรรค์เทปเพลงไทยสากลออกจำหน่ายกันบ้างแล้ว หากแต่ยังไม่เป็นที่นิยมแพร่หลายอย่างจริงจังมากนักเช่น ผลงานชุด แผ่นดินและจากไปลอนดอนของ วงชาติตรี ซึ่งผลิตโดย บริษัทเมโทรแผ่นเสียงและเทปจำกัด หรือผลงานเพลงของ สุเทพ วงศ์กำแหง ลวลี ผกาพันธุ์, ธาณินทร์ อินทรเทพ ซึ่งผลิตโดยบริษัท อีเอ็มไอ (ประเทศไทย) จำกัด ในช่วงปี พ.ศ. 2517 - 2518 เป็นต้น ภายหลังจากนั้นทำให้วงการเทปเพลงเริ่มพยายามหาช่องทางที่จะผลิตเทปเพลงไทยสากลกันออกมา ประกอบกับในช่วงนั้นเทคโนโลยีทางเครื่องเสียงได้พัฒนาไปอีกขั้นหนึ่งคือได้มีการผลิตเครื่องเล่นเทปคาสเซ็ทที่มีหูฟังโดยเฉพาะเรียกว่า Sound About หรือ Walk Man ออกมา เป็นเหตุให้ผู้ฟังเริ่มนิยมฟังเพลงกันมากขึ้นและส่งผลให้ธุรกิจเทปเพลงไทยสากลเจริญรุดหน้าและพัฒนาไปอย่างรวดเร็ว

ในช่วงประมาณปี พ.ศ.2500 เทคโนโลยีทางเครื่องเสียงได้พัฒนาไปอีกขั้นหนึ่ง คือ ได้มีการผลิตเทปแบบคาร์ทริดจ์ออกมาและทำให้รูปแบบการนำเสนอเพลงไทยสากล ได้เปลี่ยนแปลง

ไปอีกครั้งหนึ่ง แต่ด้วยเหตุที่เทปคาร์ทริดจ์มีขนาดใหญ่และราคาแพง ทำให้ไม่มีผู้นิยมเล่นเทปแบบคาร์ทริดจ์นี้กันมากเท่าใดนัก

ในช่วงประมาณปี พ.ศ. 2515 วิวัฒนาการทางเทคโนโลยีได้ก้าวหน้าไปมากจนถึงขั้นมีการพัฒนาเทปจากแบบคาร์ทริดจ์มาเป็นเทปแบบคาสเซ็ท จากการที่เทปคาสเซ็ทมีขนาดกะทัดรัด ราคาไม่แพง เก็บรักษาได้ง่าย ประกอบกับเครื่องเล่นเทปก็มีราคาถูกกว่าเครื่องเล่นแผ่นเสียงมาก เป็นเหตุให้ผู้ฟังเริ่มหันมาสนใจฟังเพลงกันมากยิ่งขึ้น ด้วยเหตุที่เทปคาสเซ็ทที่เข้ามาจำหน่ายในประเทศไทยในระยะแรกล้วนเป็นเพลงสากลจากต่างประเทศ ดังนั้นจึงทำให้ผู้ฟังในสมัยนั้นซึมซับและนิยมฟังเพลงสากลมากกว่าเพลงไทยสากล ซึ่งยังมีรูปแบบที่ใกล้เคียงเพลงไทยเดิมอยู่มาก จุดนี้ทำให้ห้างแผ่นเสียงซึ่งผลิตแผ่นเสียงเพลงไทย ได้เริ่มหันมาให้ความสนใจกับเทปคาสเซ็ทโดยได้มีการอัดเพลงทั้งเพลงสากลและเพลงไทยสากลจากแผ่นเสียงลงคาสเซ็ท เพื่อการจำหน่ายกันอย่างมากมาย ห้างร้านที่ได้ดำเนินงานในลักษณะดังกล่าวซึ่งถือว่าการละเมิดลิขสิทธิ์ในการผลิตได้แก่ ห้างหุ้นส่วนจำกัด ปักษ์ได้อุตสาหกรรม (ห้างหุ้นส่วนจำกัด ออนป้า สเตอริโอ) ห้างหุ้นส่วนจำกัด โรส ชาวด์ มิวสิค (บริษัท อาร์.เอส. โปรโมชัน 1992 จำกัด) บริษัท อีโชนา (ประเทศไทย) จำกัด บริษัท โรต้าแผ่นเสียงและเทป จำกัด เป็นต้น

บริษัทและห้างร้านเหล่านี้ ได้ดำเนินธุรกิจในการละเมิดลิขสิทธิ์มาโดยตลอด จนกระทั่งฝ่ายรัฐบาลได้แก้ไขและประกาศพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ฉบับปี พ.ศ. 2521 ทำให้ปัญหาในการอัดเพลงจากแผ่นเสียงลงคาสเซ็ทค่อย ๆ หดไป บริษัทที่เคยละเมิดลิขสิทธิ์การผลิตก็ได้เริ่มหันมาดำเนินธุรกิจเทปเพลงไทยสากลกันอย่างจริงจัง ด้วยการสร้างนักร้องในสังกัดและผลิตผลงานเพลงออกมา ส่วนบริษัทที่ยังคงดำเนินงานด้านการจำหน่ายนั้นก็ได้มีการซื้อลิขสิทธิ์จากศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานเพลงในลักษณะการขายปกเทปก่อนที่จะอัดเพลงจำหน่าย ซึ่งทำให้อุตสาหกรรมเพลงไทยสากลเริ่มก่อตัวขึ้น และกระตุ้นความสนใจให้บรรดานักธุรกิจหันมาลงทุนดำเนินกิจการเทปเพลงไทยสากลกันมากยิ่งขึ้น

เมื่อเทคโนโลยีทางการผลิตดนตรี ได้รับการพัฒนามาสู่ห้องอัดเสียงที่อัดเสียงดนตรีและเสียงร้องแบบแยกส่วนขนาด 16 - 24 ร่อง (แทร็ค) และควบคุมโดยระบบดิจิตอล ผสมกับการแพร่หลายของเทปคาสเซ็ท เพลงไทยสากลก็มีการปรับการผลิตเข้าสู่ระบบการผลิตใหม่ โดยที่รูปแบบดนตรียังคงไว้ซึ่งอิทธิพลของดนตรีจากตะวันตก ส่วนสาระในเนื้อร้องเริ่มเปลี่ยนมาสื่อสารกับกลุ่มผู้ฟังที่เป็นผู้ซื้อเทปเพลงซึ่งตลาดใหญ่คือ กลุ่มวัยรุ่น แต่เพลงไทยสากลในปัจจุบันมักจะได้รับการวิพากษ์วิจารณ์อยู่เสมอจาก นักประพันธ์ นักร้อง และนักดนตรีรุ่นเก่า ตลอดจนบรรดานักวิชาการต่าง ๆ ว่าเนื้อร้องมักไม่มีสาระ ใช้คำหยาบโลนมีเนื้อหาที่ซ้ำซากไม่ก่อให้เกิด

ความสุนทรีย์ในการฟัง ทั้งนี้เนื่องจากนักแต่งเพลงบางคนขาดความรู้และความเข้าใจในการแต่งเพลง ประกอบกับธุรกิจเพลงต้องการตามใจตลาดมากกว่าจะคำนึงถึงการสร้างสรรค์ทางศิลปะ ผลงานเพลงมีเป็นจำนวนมากแต่ยังขาดคุณภาพ

ในปี พ.ศ.2512 คณะกรรมการจัดการประกวดสตริงคอมโบแห่งประเทศไทยของสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ ได้จัดให้มีการแข่งขันประกวดวงดนตรีแบบสตริงคอมโบขึ้น โดยบังคับให้วงดนตรีที่เข้าประกวดจะต้องเล่นเพลงสากล 1 เพลง เพลงไทยสากล 1 เพลง และ เพลงพระราชนิพนธ์ 1 เพลง วงดนตรีจอยทรีแอนด์ซันที่ได้เปลี่ยนชื่อมาเป็นวงดนตรีดิอิมพอสซิเบิล ซึ่งประกอบด้วย เศรษฐา ศิระฉายา, วินัย พันธุรักษ์, อนุสรณ์ พัฒนกุล, สิทธิพร อมรพันธุ์ และ แดนพิชัย ธรรมเนียม ได้รับรางวัลชนะเลิศ 3 ครั้งติดต่อกัน นับได้ว่าเป็นวงดนตรีประเภทสตริงคอมโบของไทยวงแรกที่สามารถสร้างความรู้สึกเป็นสากลและเป็นวงแรกอีกเช่นกัน ที่ช่วยบุกเบิกให้วัยรุ่นหันมาฟังเพลงไทยแนวใหม่ จากนั้นวงดนตรีสตริงคอมโบก็เป็นที่แพร่หลายในวงการเพลงไทยสากล ไม่ว่าจะเป็นวงซิลเวอร์แลนด์ วงรอยัลสไปรท์ วงพี.เอ็ม.5 วงพี.เอ็ม.7 วงแฟนตาซี วงชาตรี วงแกรนด์เอ็กซ์ วงดนตรีเหล่านี้ส่วนใหญ่จะเล่นเพลงสากลตามภัตตาคาร และไนท์คลับโดยเฉพาะบนย่านถนนเพชรบุรีตัดใหม่

ในปี พ.ศ.2522 ได้กำเนิดธุรกิจเทปเพลงไทยสากลขึ้น โดยมีวงดนตรีชื่อ "แกรนด์เอ็กซ์" (Grand Ex) ซึ่งนำโดย นคร เวชสุภาพร ได้นำเองเพลงลูกทุ่งมาทำเป็นเพลงจังหวะดิสโก้ ในชุดลูกทุ่งดิสโก้ และประสบความสำเร็จอย่างสูงและสามารถปลุกตลาดเทปเพลงไทยสากลให้ตื่นตัวขึ้นมาได้ โดยเป็นเทปเพลงไทยสากลที่มียอดจำหน่ายสูงนับเป็นแสนม้วนเป็นรายแรก ภายหลังจากที่วงดนตรีแกรนด์เอ็กซ์ได้ประสบผลสำเร็จอย่างสูงจากผลงานเพลงชุดดังกล่าว ทำให้วงดนตรีอื่นหันมาผลิตงานเพลงในจังหวะดิสโก้ออกมาเป็นจำนวนมาก ตลาดจนกระทั่งความนิยมในจังหวะดิสโก้เริ่มค่อย ๆ หมดไป และภายหลังจากนั้นวงดนตรีแกรนด์เอ็กซ์ ก็ได้นำเอาผลงานเพลงเก่าเช่น เพลงภาพดวงใจ ลมสวาท ลาก่อนความรัก คนธรรมดาไร้พิน บัวน้อยคอยรัก สวรรค์ในเรือเพลง ทาสรัก มาเรียบเรียงเสียงประสานและร้องใหม่ในชุด แกรนด์เอ็กซ์ โอ ในปี พ.ศ. 2524 โดยมีบริษัท อโซนา โปรโมชัน จำกัดและบริษัท อาร์.เอส.ชาวด์ แอนด์ วิดีโอ จำกัด (บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชัน 1992 จำกัด) เป็นผู้จัดจำหน่ายให้ซึ่งก็ประสบผลสำเร็จเช่นเดียวกัน

ต่อมาได้มีผู้นำเอาเพลงเก่า เช่น เพลงของวงดนตรีสุนทราภรณ์ เพลงของสุเทพ วงศ์ - กำแหง สวลี ผกาพันธุ์ ชรินทร์ นันทนาคร มาเรียบเรียงเสียงประสานและขับร้องขึ้นใหม่ทั้งในลักษณะร้องเดี่ยว ร้องคู่และร้องเป็นกลุ่มเทปเพลงที่ประสบความสำเร็จอย่างสูงในช่วงนี้คือชุด รวมดาว ซึ่งผลิตโดยบริษัท อาร์.เอส.ชาวด์ แอนด์ วิดีโอ จำกัด (บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชัน 1992 จำกัด)

จากจุดนี้ได้ทำให้มีผู้ผลิตเทปเพลงในแนวเดียวกันออกมาอีกมากมาย เช่น ผลงานเพลงชุด 18 กระรัต เพลงรักคู่โลก หนึ่งในร้อย เพชรน้ำเอก นพเก้า เชิดน้ำตากับอกฉันของคณะหอเทพเปอร์ ซิงเกอร์ เพลงประสานเสียงจากชาวคณะสุนทราภรณ์ คณะนักร้องประสานเสียงจุฬาฯ ชุดบาดหัวใจ ในช่วงนี้เอง จะเห็นได้ว่าลักษณะของศิลปินในสังกัดได้เริ่มมีขึ้น โดยที่บริษัทผลิตและสร้างสรรค์เทปเพลงไทยสากลแต่ละแห่งจำเป็นต้องมีศิลปินในสังกัดเพื่อร่วมในการผลิตและสร้างสรรค์ผลงานเพลงออกมา

จากการที่เทปเพลงในลักษณะร้องกันเป็นหมู่คณะ ได้ถูกผลิตออกมาเป็นจำนวนมาก โดยผู้ผลิตมิได้คำนึงถึงคุณภาพเท่าที่ควร ได้ส่งผลให้กลุ่มผู้ฟังเริ่มเกิดความเบื่อหน่ายในการฟังเพลงแนวดังกล่าว ด้วยเหตุนี้ทำให้ผู้ฟังหันกลับไปนิยมฟังเพลงเพื่อชีวิตอีกครั้งหนึ่ง วงดนตรีเพื่อชีวิตที่ได้จุดความสนใจให้ผู้ประกอบธุรกิจเทปเพลงหันมาผลิตเพลงในแนวดังกล่าวนี้ออกมาก็ คือ วงคาราบาว จะเห็นได้ว่าวงคาราบาวเป็นวงดนตรีที่มีแนวทางของตนเองอย่างชัดเจน และที่สำคัญคือ ได้มีการแปรเปลี่ยนรูปแบบของวงดนตรีเพื่อชีวิต ซึ่งแต่เดิมเล่นเพลงโฟล์คซองในลีลาที่เรียบง่ายมาเป็นวงสตริงคอมโบ ที่ซับซ้อนได้ส่งผลให้เพลงเพื่อชีวิตได้รับความนิยมและเป็นที่นิยมแพร่หลายจากผลงานเพลงชุดที่ 3 ของวงคาราบาว คือ ชุดวนพิภพ ซึ่งบริษัท อโซนา โปรโมชัน เป็นผู้จัดจำหน่ายและทำการโปรโมชันให้ ทำให้มีผู้หันมาผลิตเพลงเพลงที่สะท้อนชีวิตและสังคมกันออกมาอีกเป็นจำนวนมาก เช่น เพลงบัวของวงแม็คอินทอช, เด็กกำพร้าของคณะศิริบุญ เป็นต้น ถัดจากผลงานเพลง ชุด วนพิภพ ของวงคาราบาวก็ได้สร้างผลงานชุดต่อมาคือชุดท.ทหารอดทน มาจนถึงผลงานชุดเมดอินไทยแลนด์ซึ่งส่งให้วงคาราบาวประสบความสำเร็จอย่างไม่เคยเป็นมาก่อน

นับตั้งแต่ปี พ.ศ.2528 เป็นต้นมา จะเห็นได้ว่าเพลงไทยสากลได้กลายมาเป็นสินค้าที่บรรดาผู้ประกอบการต่างมุ่งแข่งขันกันผลิตและสร้างสรรค์ออกมา ทั้งนี้เพื่อผลประโยชน์ทางการค้าเมื่อใดก็ตามที่บริษัทใดบริษัทหนึ่งได้เสนอผลงานเพลง ในแนวที่แหวกไปจากตลาด และได้รับความนิยมจากผู้ฟัง บริษัทเทปเพลงอื่นก็จะหันมา ผลิตและสร้างสรรค์เพลงในแนวเดียวกันซึ่งทำให้ผลงานเพลงที่ออกมา ถึงแม้ว่าจะมีการพัฒนาคุณภาพมากขึ้นแต่ทว่าเนื้อหาและทำนองดนตรีก็มีลักษณะที่ใกล้เคียงกัน จนบางครั้งผู้ฟังไม่สามารถแยกออกได้ว่าเป็นนักร้องคนใด

กำเนิดของเทปเพลงไทยสากลนั้น เป็นเสมือนรูปแบบของการฟังเพลงที่ถูกพัฒนาขึ้นเพื่อสมาชิกในสังคมที่มีจำนวนมาก ทั้งนี้โดยอาศัยพัฒนาการทางเทคโนโลยีที่ก้าวหน้าเข้ามาช่วยในการผลิตเพื่อมวลชน (Mass Production) ที่จำเป็นต้องใช้ต้นทุนในการผลิตสูงมาก ด้วยเหตุนี้จึงทำให้เพลงไทยสากล ซึ่งเป็นศิลปะอย่างหนึ่งได้ถูกแปรสภาพให้กลายเป็นสินค้าที่ถูกผลิตขึ้นในรูปของอุตสาหกรรมวัฒนธรรม (Culture Industry)

ในปัจจุบันเทปเพลงไทยสากลกลายเป็นสินค้าอย่างหนึ่งที่ทั้งบุคคลในวงการเพลงและนอกรวงการต่างก็ให้ความสนใจ ดังปรากฏอยู่ในหนังสือ The Sound of Music and Money, Business Review Magazine 163 (April 1986 : 48) ว่า “ เป็นตลาดสินค้าขนาดใหญ่ที่ทำรายได้จากยอดขายรวมกันได้สูงขึ้นถึง 600 ล้านบาทต่อปี ” ดังนั้นจึงไม่เป็นที่น่าแปลกใจที่มีบริษัทที่ดำเนินธุรกิจเทปเพลงไทยสากลได้เกิดขึ้นอย่างมากมายทั้งบริษัทผลิตและสร้างสรรค์ผลงานเพลง บริษัทโปรโมชันและบริษัทจัดจำหน่าย รวมไปถึงศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานเพลงอันประกอบไปด้วย นักประพันธ์ทำนองและคำร้อง นักร้อง นักดนตรีและนักเรียบเรียงเสียงประสาน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงลักษณะของการดำเนินธุรกิจเทปเพลงไทยสากลในปัจจุบันที่ต้องมีการแบ่งงานกันทำอย่างเป็นขั้นตอน ทั้งนี้เพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ จากการที่เทปเพลงไทยสากลได้กลายเป็นระบบธุรกิจขึ้นมานั้นได้ก่อให้เกิดการแข่งขันกันอย่างสูงเพื่อความสำเร็จ โดยต่างฝ่ายต่างนำกลยุทธ์ต่าง ๆ มาใช้เพื่อให้บรรลุเป้าหมายทางการตลาด และขั้นตอนที่มีบทบาทสำคัญยิ่งก็คือ การทำโปรโมชัน

จักรกริช ศิลาทอง ได้ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับงบประมาณในการผลิตผลงานเพลงไทยสากลของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชัน 1992 จำกัด ว่า

...งบประมาณในการผลิตและการทำโปรโมชันนั้นไม่สมดุลงัน ซึ่งส่วนใหญ่แล้ว งบในด้านการทำโปรโมชันจะสูงกว่าประมาณ 10 เท่า ฉะนั้น ต้นทุนที่แท้จริงจะอยู่ที่ค่าโฆษณาและประชาสัมพันธ์ ซึ่งแพงมาก อย่างไรก็ตาม งบของการผลิตและการทำโปรโมชันจะเท่ากันไม่ได้เนื่องจากถ้าทำในส่วนโปรโมชันน้อยธุรกิจก็ถูกกลืน ดังนั้นจึงต้องทุ่มเทในส่วนนี้ ” ...

จากจุดนี้จะเห็นได้ว่า งบประมาณในการทำโปรโมชันนั้นสูงกว่างบประมาณในการผลิตผลงานมาก ซึ่งแสดงให้เห็นว่าในขณะที่การขยายตัวทางด้านปริมาณของเทปเพลงเพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ นั้น คุณภาพในด้านการสร้างสรรค์ผลงานเพลงกลับไม่สามารถพัฒนาตามไปได้ทัน

ในเวลาต่อมาอิทธิพลของดนตรีตะวันตกได้เข้ามามีบทบาทต่อเพลงไทยสากลมากยิ่งขึ้น ทั้งนี้เนื่องจากความเจริญของการสื่อสารมวลชนอันได้แก่ภาพยนตร์ วิทยุ โทรทัศน์ ซึ่งได้มีส่วนสำคัญในการเผยแพร่บทเพลงไปสู่ผู้ฟังและเป็นผลให้ผู้ฟังหันมาให้ความสนใจและนิยมฟังเพลงกันมากยิ่งขึ้น เพลงไทยสากลได้มีการพัฒนาทั้งรูปแบบ ท่วงทำนองและกฎเกณฑ์ไปตามทฤษฎีดนตรีสากล กล่าวคือมีการแบ่งท่อนคำร้องตามลักษณะทำนอง จังหวะและมีการแบ่งห้องของโน้ตดนตรีสากล ส่วนลักษณะการประพันธ์คำร้องยังนิยมการสัมผัสระหว่างวรรค ในช่วงนี้ลักษณะการแต่งเพลงจะได้รับแรงบันดาลใจมาจากอารมณ์ และจินตนาการของนักประพันธ์ผสมผสานกับการคำนึงถึงรสนิยมของผู้ฟัง ซึ่งแสดงให้เห็นว่าผู้ฟังได้เริ่มเข้ามา มีบทบาทต่อนักประพันธ์ในยุคนี้บ้างแล้ว

ในปัจจุบันอาจกล่าวได้ว่า รูปแบบของเพลงไทยสากลมีความใกล้เคียงกับสากลมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านลีลาทำนองดนตรีไม่ว่าจะเป็นตัวโน้ต จังหวะและเครื่องดนตรี ในด้านคำร้องนั้น นักประพันธ์จะพยายามแสดงอารมณ์และทัศนคติของตนไปสู่ผู้ฟัง ด้วยการใช้ถ้อยคำที่มีความหมายและเสียงที่สื่อความรู้สึกให้ผู้ฟังสะท้อนใจไปกับความคิดและอารมณ์ของตน ถ้อยคำที่ใช้มักเป็นคำหรือสำนวนแปลกใหม่ สามารถสร้างความเข้าใจมากกว่าจะมีลักษณะเป็นกลอนสุภาพดังเช่นในอดีต นอกจากนั้นมักจะใช้คำหรือวลีเดียวแต่ร้องบ่อยครั้งโดยปรับระดับเสียงไปตามตัวโน้ต

การสร้างสรรค์ผลงานเพลง เป็นศิลปะอย่างหนึ่งที่จะเกิดมาจากสติปัญญาอารมณ์ ทัศนคติและประสบการณ์ของศิลปิน ซึ่งมุ่งที่จะสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าสุนทรียภาพและมีความหมายต่อชีวิตและสังคม โดยเป็นการแสดงออกถึงความคิดที่สร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ ไม่ใช่เป็นการลอกเลียนมาจากผู้อื่น

วราห์ วรเวช (2528 : 14) ได้กล่าวถึงสภาพเศรษฐกิจที่มีผลต่อดนตรี ว่า

... สภาพเศรษฐกิจในปัจจุบันทำให้ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานเพลงเหล่านั้นจำเป็นต้องประสบกับภาวะเศรษฐกิจอันปิดรัถที่เข้ามามีอิทธิพล และทำให้เวลาของการสร้างสรรค์ผลงาน และความคิดฝันที่จะประดิษฐ์งานศิลปะหย่อนลงซึ่งจะเห็นได้ว่า ในทุกวันนี้การสร้างสรรค์ผลงานเพลงไทยสากลถูกกำหนดโดยเงื่อนไขทางการตลาดเพลงจึงเป็นเสมือนสินค้าอย่างหนึ่งที่ผู้ลงทุนด้วยอาศัยการคาดการณ์ว่า ทำอย่างไรจึงจะถูกใจผู้ฟังและขายได้มากที่สุด ด้วยเหตุนี้ จึงทำให้ศิลปินมุ่งผลิตผลงานออกมาในลักษณะที่เป็นสินค้ากล่าวคือ แต่งเพลงขึ้นมาขายโดยมิได้คำนึงว่าผลงานเพลงที่ออกมานั้นจะเกิดจากแรงบันดาลใจหรืออารมณ์ส่วนตัวของผู้ประพันธ์เพลง หากแต่ จะคำนึงความต้องการของตลาดเป็นสำคัญ " ...

อนิต เทญพิพัฒธนสกุล ได้กล่าวถึงการผลิตผลงานเพลงว่า

...การทำเทปเพลงออกมา ต้องดูความต้องการของผู้ฟัง เพราะเราทำเพื่อขายคนส่วนใหญ่ เราจึงต้องศึกษาว่าคนฟังชอบแบบใด แนวเพลงทิศทางไหนที่เขาต้องการ ต้องจับมาวิเคราะห์ให้ได้ " ...

การประกอบธุรกิจเพลงไทยสากลนั้น มีความเกี่ยวพันกับเศรษฐกิจการเงินเป็นอย่างมาก จะเห็นได้ว่า การดำเนินธุรกิจแบบเสรีนิยมที่เต็มไปด้วยการแข่งขันกันระหว่างบริษัทเทปเพลงได้ก่อให้เกิดผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลงของศิลปินอย่างยิ่ง ไม่ว่าจะเป็นในด้านรูปแบบหรือเนื้อหาก็ตาม ทั้งนี้เป็นเพราะผู้ที่ประกอบธุรกิจเทปเพลงต่างก็มุ่งหวังที่จะได้รับผลตอบแทนจากการดำเนิน

ธุรกิจ ดังนั้นจึงส่งผลให้การสร้างสรรค์ผลงานเพลงจำเป็นต้องเป็นไปตามความต้องการของตลาด อย่างหลีกเลี่ยงไม่พ้น

เทพเพลงไทยสากลในปัจจุบันนั้น มักจะได้รับการวิพากษ์วิจารณ์อยู่เสมอถึงเรื่องของ คุณภาพ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในเชิงสุนทรียภาพของผลงานเพลง ประชญา ปิ่นแก้ว ได้ให้สัมภาษณ์ เกี่ยวกับเรื่องนี้ว่า

...เทพเพลงเหมือนสินค้าตัวหนึ่ง ซึ่งมีการแข่งขันกันมากลักษณะที่เห็นได้เด่นชัดมาก คือ มีการลอกเลียนแบบกันซึ่งอาจทำให้ไม่มีการพัฒนาคุณภาพเท่าที่ควร แต่ทว่าที่มีคุณภาพก็มีอยู่ บ้าง " ...

ถึงแม้ว่ารูปแบบและเนื้อหาของเพลงไทยสากลจะได้รับการวิพากษ์วิจารณ์อยู่เสมอ หากจะ เห็นได้ว่าผลงานเพลงเหล่านั้นก็ยังคงได้รับความนิยมมาโดยตลอด ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากการที่เทพ เพลงไทยสากลได้กระทำหน้าที่บางอย่างให้กับสังคม ฉะนั้นจึงมีส่วนทำให้เทพเพลงไทยสากลที่ถูก วิพากษ์วิจารณ์ยังสามารถดำรงอยู่ได้ หน้าที่ดังกล่าวนั้นก็คือนำมาใช้ในการให้ความบันเทิงแก่สมาชิก ในสังคม ซึ่งเป็นหน้าที่ที่มีความสำคัญยิ่งต่อชีวิตของมนุษย์

จากการที่เพลงไทยสากลซึ่งแต่เดิมนั้น เป็นลักษณะของการให้บริการในด้านความบันเทิง ซึ่งศิลปินจะสร้างสรรค์ผลงานเพลงออกมาตามอารมณ์และความรู้สึกเพื่อที่จะถ่ายทอดไปสู่ผู้ฟังได้ ถูกแปรเปลี่ยนมาเป็นสินค้าที่มีการผลิตในลักษณะเป็นการผลิตขนาดใหญ่ (Mass Marketing and Mass Producing) ในรูปของธุรกิจอุตสาหกรรม ธุรกิจอุตสาหกรรมเป็นการดำเนินการอย่างใด อย่างหนึ่งเกี่ยวกับการผลิตที่เกี่ยวข้องกับการแปรสภาพวัตถุดิบให้เป็นสินค้า โดยการอาศัยแรงงาน เครื่องทุนแรงและเทคโนโลยีมาช่วยในการผลิต ให้ดำเนินไปอย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพที่ ตลาดเป็นตัวกำหนดธุรกิจนั้น ได้ทำให้ศิลปินส่วนใหญ่จำเป็นต้องสร้างสรรค์บทเพลงตามความต้องการ ของตลาด ทั้งนี้เพื่อความอยู่รอดของธุรกิจและศิลปินเอง ซึ่งได้ส่งผลสืบเนื่องต่อองค์ประกอบ ของการสร้างสรรค์ผลงานเพลงในด้านต่าง ๆ ดังนี้คือ

1. ผู้ผลิตผลงานเพลง

- 1.1 ผู้ผลิตส่วนใหญ่พยายามลงทุนให้น้อยที่สุด โดยหวังผลกำไรสูงสุดจากการ -
จำหน่ายเทพเพลง ซึ่งจะทำให้ผลงานเพลงที่ออกมาไม่มีคุณภาพเท่าที่ควร
- 1.2 คุณค่าในการแลกเปลี่ยน (Exchange Value) อันได้แก่ การซื้อขายจะมีความ
สำคัญมากกว่าคุณค่าของผลงาน (Used Value) ซึ่งผู้ผลิตไม่คำนึงว่าผลงาน
เพลงนั้นจะมีคุณค่าหรือไม่ แต่จะเน้นที่การขายให้ได้เท่านั้น

2. เพลง

- 2.1 ผลงานเพลงที่ออกมามีลักษณะซ้ำซาก เนื่องจากทั้งศิลปินและผู้ผลิตต่างไม่กล้าเสี่ยงต่อการขาดทุนที่จะสร้างสรรค์บทเพลงให้แปลกแหวกแนวออกไป แต่จะพยายามผลิตผลงานเพลงที่มี ลักษณะเคียงกับผลงานที่เป็นที่นิยมของตลาด

3. ผู้ฟัง

- 3.1 ผู้ฟังมีบทบาทสำคัญในการกำหนดมาตรฐานของผลงานเพลงแทนที่จะเป็นศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานเพลง เนื่องจากศิลปินต้องสร้างสรรค์เพลงตามรสนิยมของผู้ฟัง ดังนั้น ทำให้รูปแบบและเนื้อหาของผลงานเพลงเป็นไปตามความต้องการของผู้ฟังมากกว่าจะจากแรงดลใจและอารมณ์ความรู้สึกของศิลปิน

4. เทคโนโลยีในการผลิต

- 4.1 เทคโนโลยีทางด้านดนตรีมีความสำคัญมากกว่า ความสามารถของศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานเพลง ซึ่งจะเห็นได้ว่านักร้องที่เสียงไม่ดี แต่บุคลิกดีก็มีโอกาสที่จะประสบความสำเร็จได้ โดยการอาศัยอุปกรณ์ในการปรับแต่งเสียงหรือองค์ประกอบอื่น ๆ ช่วย

ประวัติความเป็นมาบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด

บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด แต่เดิมนั้นคือห้างหุ้นส่วนจำกัด โรส ชาวด์ มิวสิค ซึ่งตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2519 โดย เกรียงไกร เชษฐโชติศักดิ์ และเกรียงศักดิ์ เชษฐโชติศักดิ์ ในระยะแรกห้างหุ้นส่วนจำกัด โรส ชาวด์ มิวสิค ได้เริ่มดำเนินธุรกิจด้วยการอัดเพลงไทยสากลจากแผ่นเสียงลงเทปคาสเซ็ทออกจำหน่ายโดยเพลงที่อัดมาจำหน่ายในช่วงนั้น ส่วนใหญ่เป็นการรวบรวมผลงานเพลงของนักร้องที่มีชื่อเสียงและได้รับความนิยมในสมัยนั้น เช่น สุเทพ วงศ์คำแหง สวลี ผกาพันธุ์ อานินทร์ อินทรเทพ รุ่งฤดี แพ่งผ่องใส หุส ทองใจ สมยศ ทัศนพันธ์ สายัณห์ สัญญา พร ภิรมย์ และไวพจน์ เพชรสุพรรณ เป็นต้น

ห้างหุ้นส่วนจำกัด โรส ชาวด์ มิวสิค ได้อัดเพลงไทยสากลออกจำหน่าย และได้ขยายกิจการออกไป จนกระทั่งได้มีการแก้ไขบททวนและประกาศพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2521 ซึ่งเพิ่มบทกำหนดโทษและปรับผู้ละเมิดลิขสิทธิ์มากขึ้นกว่าเดิม ดังนั้นจึงส่งผลให้บรรดาร้านที่

อัดเพลงไทยสากลจากแผ่นเสียงจำต้องซื้อลิขสิทธิ์เพลงก่อนที่จะอัดจำหน่าย และก่อให้เกิดระบบการขายในรูปแบบการขายปกเทปขึ้น ห้างหุ้นส่วนจำกัด โรส ชาวด์ มิวสิค ก็ได้ประสบกับปัญหาในเรื่องการซื้อลิขสิทธิ์นี้เช่นเดียวกัน จึงได้หันมาบริหารจัดการจำหน่ายเทปเพลงไทยสากล โดยการซื้อปกเทปและนำเอา Master tape มาอัดลงเทปคาสเซ็ทจำหน่าย บริษัทที่ทางห้างหุ้นส่วนจำกัด โรส ชาวด์ มิวสิค เคยรับผลงานมาจำหน่ายให้ได้แก่ บริษัท อโชนา (ประเทศไทย) บริษัทเมโทรแผ่นเสียงและเทป ฯลฯ ผลงานที่รับมาจำหน่ายและประสบความสำเร็จอย่างมากคือ ชุดแกรนด์เอ็กซ์ โอ ของวงดนตรีแกรนด์เอ็กซ์ และเพลงประสานเสียงของคณะเดอะฮอทดเปปเปอร์ซิงเกอร์ในชุด หัวใจสลาย

ในช่วงปี พ.ศ. 2525-2526 นั้นตลาดเทปเพลงเริ่มมีปัญหา เนื่องจากมีระบบการผูกขาดและปิดกั้นตลาดแก่บริษัทเทปเพลงรายย่อย ซึ่งทางห้างหุ้นส่วนจำกัด โรส ชาวด์ มิวสิค ก็ประสบกับปัญหานี้เช่นเดียวกัน จึงได้คิดผลิตศิลปินในสังกัด ดังนั้นในช่วงต้น ปี พ.ศ. 2526 ห้างหุ้นส่วนจำกัด โรส ชาวด์ มิวสิค จึงได้ผลิตผลงานของศิลปินวงอินทนิล ขึ้น โดยดำเนินงานทั้งการผลิตสร้างสรรค์ การทำโปรโมชันและการจัดจำหน่าย ผลงานชุดแรกนี้ก็ยังไม่ประสบความสำเร็จเท่าใดนัก

ต่อมาในปี พ.ศ. 2527 ห้างหุ้นส่วนจำกัด โรส ชาวด์ มิวสิค ก็ได้เปลี่ยนชื่อมาเป็นบริษัท อาร์.เอส.ชาวด์ แอนด์ วิดีโอ จำกัด และได้ผลิตผลงานของศิลปินวัยรุ่น เช่น วงศิริบุญ, วงซิกซ์เซ้นท์ โดยมีบริษัทแกรมมี่ เอ็นเตอร์เทนเมนต์ เป็นผู้ทำโปรโมชันให้และก็ยังมีการร้องหญิงวงปุยฝ้าย มาอยู่ในสังกัด ต่อจากนั้นได้ผลิตผลงานเพลงชุด รวมดาว เทปเพลงชุดนี้นับว่าประสบความสำเร็จอย่างสูงและส่งผลให้ศิลปินในสังกัดเป็นที่นิยมในกลุ่มผู้ฟังวัยรุ่น จากนั้นได้ผลิตผลงานชุดรวมดาว 2 รวมดาว 3 นพเก้า 1 นพเก้า 2 นพเก้า 3 ซึ่งล้วนแต่ได้รับความนิยมแทบทั้งสิ้น ด้วยนโยบายที่ตั้งเป้าไว้ว่าจะผลิตผลงานเพลงออกมาเดือนละ 2 ชุด ทำให้ผลงานของบริษัทมีจำนวนมากมาย ทั้งผลงานเพลงไทยสากล ประเภทลูกกรุงและลูกทุ่ง

ภายหลังจากที่ประสบความสำเร็จในการผลิตผลงานเพลงให้กับศิลปินในสังกัดแล้วก็ได้ขยายกิจการออกไป โดยหันมาจ้างงานทางด้านการทำโปรโมชัน นอกเหนือจากที่เคยผลิตสร้างสรรค์ผลงานและจำหน่ายเองและในปี พ.ศ. 2528 จึงได้เปลี่ยนชื่อมาเป็นบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชัน กรุป จำกัด

ประมาณปี พ.ศ. 2530 ปีนี้วงดนตรีที่ได้รับความนิยมมากที่สุดของ บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชัน กรุป จำกัด คือ วงเรนโบว์ ซึ่งประกอบด้วย พีระพงษ์ พลชนะ อีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ ทวี

ศรีประดิษฐ์ อัมพร ชาวเวียง เรวัต สระแก้วและสุชาติ จันทรรัตน์ อัลบั้มที่ได้รับความนิยมสูงคือ ความในใจ ซึ่งมีเพลงความในใจ อย่าหวั่นใจ เป็นเพลงนำ และยังมีวงศิริบุญชุด หากรัก รอวันฉัน รักเธอ วงบรันดี ชุด ดั่งนกเจิบ ฮอทเปปเปอร์ซิงเกอร์ส ชุด สามหัวใจ วงซิกซ์เซ็นส์ ชุด ครอบงำ วงฟรุตตี้ ชุด รอยนิรันดร์ อิทธิ พลังกูร ชุด ให้มันแล้วไป วงทู ชุด รักกวนกวน วงไฮริคค ชุด คนพันธุ์โรค อริสมันต์ พงษ์เรืองรอง ชุด ความหมายที่ 1 เป็นต้น

ในปี พ.ศ.2532 บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น กรุ๊ป จำกัด ได้ย้ายที่ตั้งมาอยู่ที่ซอยลาดพร้าว 15 (ซอยจอมพล) ซึ่งสร้างด้วยงบประมาณที่ค่อนข้างสูงและได้เปลี่ยนชื่อมาเป็น บริษัทอาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด เป็นบริษัทเทปที่มีธุรกิจครบวงจรแห่งเดียวในประเทศไทยและในปีเดียวกันได้ออกเทปของ อนันต์ บุนนาค ชุดอภัยในความไม่สะดวก ซึ่งมีเพลงของตัวเอง ล้างใจ เป็นเพลงนำ ยอดขายของเทปชุดนี้ขายดีทะลุเป้า

ในปีพ.ศ.2533 ได้ออกเทปของเต๋า (สมชาย เข้มกลัด)ในชุดหัวใจ เป็นอัลบั้มที่ขายดีเช่นกัน จากนั้นก็ยังมีอัลบั้ม ชั่วโมง 1,2,3 ของวงเรนโบว์ ซึ่งได้นำเพลงเก่ามาทำใหม่ เช่นยาก ยิ่งนัก, ลมหายใจของความคิดถึง, สัญญาใจ, ที่สุดของหัวใจ, ลืมเสียเถิด เป็นต้น

ในปี พ.ศ.2535 อัลบั้มหินเหล็กไฟเป็นที่ขายทะลุเป้าอีกเช่นกัน อัลบั้มชุดนี้มีเพลงยอมนางแมว เป็นเพลงนำ ในปี พ.ศ. 2536 มีศิลปินหญิงคนใหม่คือ นึก สุทิดา เกษมสันต์ ณ อยุธยา ได้ออกอัลบั้มชุดแรกมีเพลง ถอนสาย, รอได้ไหม เป็นเพลงนำ

ปี พ.ศ. 2537-2539 ถือได้ว่าเป็นปีทองของ บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด โดยมีศิลปินคู่ชายออกมาคู่หนึ่งคือ ลิฟท์กับออย ได้ออกอัลบั้มออกมา มีเพลงรอมบ์บอยนี้รักออย เป็นเพลงนำ อัลบั้มชุดนี้ขายดีมากทำลายยอดเทปที่วางถึงล้านกว่าตลับและยังมีอัลบั้มสมชายจรดปลายเท้าของเต๋า(สมชาย เข้มกลัด) เป็นอัลบั้มที่ขายเป็นล้านเช่นกัน ต่อจากนั้นก็ยังมีอัลบั้มลูกไม้ของนายหนุ่ม ของหนุ่ม (ศรธรรม เทพพิทักษ์),อัลบั้มผู้หญิงมีฝันของແມ່ມ (พัชรดาวัฒนา),อัลบั้มบอยสเก๊าท์, ของบอยสเก๊าท์, อัลบั้มชุดหนี้ร้อนของโชคชัย เจริญสุข, อัลบั้มชุดที่ของเสือ ของเสือ (ธนพล อินทฤทธิ์) อัลบั้ม V 4 ของทช ณ ตะกั่วทุ่ง, อัลบั้มแบเบอร์ของ แฉงค์ (ปฏิวดี เรื่องศรี) อัลบั้มวิาบบอยของเรฟเตอร์, อัลบั้มปุกกี้ของปุกกี้ (ปริศนา พรายแสง), อัลบั้ม PTV ของเจี๊ยะบ (พิสุทธิ์ ทรัพย์วิจิตร) จนมาถึงปัจจุบันคืออัลบั้มของโดม (ปกรณ์ ลัม) ซึ่งเพลงคือ และยิ่งรักเธอ เป็นกำลังได้รับความนิยม

ศิลปินในสังกัดของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ได้แก่ เต๋า (สมชาย เข้มกลัด) หนุ่ม (ศรธรรม เทพพิทักษ์), อิทธิ พลังกูร, เสือ(ธนพล อินทฤทธิ์) , ลิฟท์-ออย, เจมส์ (เรื่องศักดิ์ ลอยชูศักดิ์), ต้อม เรนโบว์, อนันต์ บุนนาค, เรฟเตอร์, ปุกกี้, แฉงค์, วงทู, วงไฮแอ็ค, นึก(สุทิดา เกษมสันต์ ณ อยุธยา), แฉงค์ (ปฏิวดี เรื่องศรี) บอยสเก๊าท์, เจี๊ยะบ(พิสุทธิ์ ทรัพย์วิจิตร), วงไฮริคค

วงไอกริม, วงหินเหล็กไฟ, แหม่ม(พัชริดา วัฒนา), โดม (ปกรณ์ ลัม) เป็นต้น

โครงสร้างของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด

บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด เป็นบริษัทเดียวในประเทศไทยที่มีสายงานครบวงจร มีห้องอัดเสียงที่มีคุณภาพที่ดีมากในเอเชีย มีห้องตัดต่อที่มีคุณภาพ มีทุกแผนก ทุกฝ่ายไม่ว่าจะเป็น แผนกภาพยนตร์ แผนกสตูดิโอ แผนกมิวสิควีดีโอ แผนกคอนเสิร์ต แผนกห้องบันทึกเสียง แผนกคาราโอเกะ แผนกกราฟฟิค แผนกรายการวิทยุ แผนกรายการโทรทัศน์ เป็นต้น

ปัจจุบัน บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัดมี เกรียงไกร เชษฐโชติศักดิ์ เป็นประธานกรรมการและสุรัชย์ เชษฐโชติศักดิ์ เป็นกรรมการผู้จัดการ แบ่งออกเป็นฝ่ายและสายงานต่าง ๆ ดังนี้

1. ฝ่ายบัญชีและบริหารการเงิน มีมาลี เชษฐโชติศักดิ์ เป็นผู้จัดการฝ่าย ฝ่ายนี้จะทำหน้าที่เกี่ยวกับการเงินทั้งหมด
2. ฝ่ายบริหาร ซึ่งมี นภาพร ปัญญารุ่งศักดิ์ เป็นผู้จัดการฝ่าย
3. ฝ่ายบริหารการตลาด มี สุวัฒน์ เชษฐโชติศักดิ์ เป็นผู้จัดการฝ่าย ฝ่ายที่รับผิดชอบคือ
 - ฝ่ายบริหารลูกค้า
 - ฝ่ายขาย
4. สายงานโฆษณาประชาสัมพันธ์ มี สถาพร พานิชรักษาพงศ์ เป็นผู้จัดการฝ่าย ฝ่ายที่รับผิดชอบในฝ่ายมี
 - ประชาสัมพันธ์
 - รายการวิทยุ
 - สื่อโฆษณา
 - กลุ่มส่งเสริมการขาย
 - กลุ่ม อาร์.เอส.คลับ
5. ฝ่ายผลิต 1 มี ปรัชญา ปิ่นแก้ว เป็นผู้จัดการฝ่าย งานที่รับผิดชอบในฝ่ายนี้จะมี
 - แผนก Creative Group Head (CGH)
 - แผนก Music Video 1
 - แผนก Stylist

- แผนก Graphic

6. ฝ่ายผลิต 2 มี จักรกริช ศิลาทอง เป็นผู้จัดการฝ่าย งานที่รับผิดชอบใน ฝ่ายนี้จะมี

- แผนกรายการโทรทัศน์

- แผนกคอนเสิร์ต

- แผนกคาราโอเกะ

- แผนก Music Video 2

7. ฝ่ายภาพยนตร์ มี อติเรก วัฏลีลา เป็นผู้จัดการฝ่าย

8. ฝ่ายสตูดิโอ มี พงษ์ศักดิ์ ประคองสังข์ เป็นผู้จัดการฝ่าย

9. สายงานเพลง แบ่งออกเป็น

- ฝ่ายจัดการและควบคุมผลิตภัณฑ์เพลง

- แผนกผลิตและสร้างสรรค์เพลง

- แผนกพัฒนากิจกรรมภายใน

- แผนกสตูดิโอ ห้องอัดเสียง มี ยงยุทธ คำยอด เป็นผู้จัดการแผนก

ฝ่ายจัดการและควบคุมการผลิตภัณฑ์เพลง

ปัจจุบันแบ่งออกเป็น 2 ทีมด้วยกัน คือ

ทีมที่ 1

Executive Producer	:	ธนิศ เชิญพิพัฒธนสกุล
Producer	:	ณรงค์ เตชะ สมพร โชคดีมีบุญ ธนันต์ เชิญพิพัฒธนสกุล อนุชา อรรจนาวัดมน์ เพิ่มศักดิ์ ทรัพย์โมกษ์
Co-Ordinator	:	เทพนม สุวรรณะบุญย์ วินัย จรัสอาษา สุทธิพงษ์ วัฒนจัง
Lyricist	:	ณรงค์ เตชะธนะวัฒน์ สุรพันธ์ ชาญวิชฌานันต์ ธานี วงศ์นิติขจร

ทีมที่ 2

Executive Producer	:	ธนพล อินทรฤทธิ์
Producer	:	ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ จิตติพล บัวเนียม สมศักดิ์ พัลลภากรักษ์ วีระพงศ์ ศุภรประเสริฐ สุรพันธ์ จำลองกุล
Co-Ordinator	:	ชัชวาลย์ ภักดีศรี วีระ เดชไกรวัลย์ พิรุทธิ์ ทรัพย์วิจิตร
Lyricist	:	อนันต์ เขียวธรรมจักร อิทธิพล เสนีย์วงศ์ ฯ นิรันดร์ แต้มมาลา

ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อให้ทราบถึงประวัติที่มาและความสำคัญของเพลงไทยสากลของบริษัท อาร์.เอส. -
โปรโมชั่น 1992 จำกัด
2. เพื่อให้ทราบถึงรูปแบบการประพันธ์คำร้องและทำนองเพลงไทยสากลของบริษัท อาร์.เอส.
โปรโมชั่น 1992 จำกัด
3. เพื่อให้ทราบถึงแนวโน้มในการสร้างสรรค์ผลงานเพลงไทยสากลของบริษัท อาร์.เอส.
โปรโมชั่น 1992 จำกัด

ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า

ทำให้ได้ทราบถึงประวัติที่มา รูปแบบการประพันธ์และวิธีการประพันธ์เพลงพร้อมทั้งวิธีการบันทึกเสียงของ บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ในระหว่างปี พ.ศ.2537 ถึง พ.ศ. 2539 ซึ่งเป็นประโยชน์ในการศึกษาวิเคราะห์เพลงไทยสากลของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด และเป็นแนวทางสำหรับผู้สนใจในการประพันธ์เพลงไทยสากลอีกด้วย

ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

1. ในการศึกษาวิเคราะห์ครั้งนี้จะศึกษาเฉพาะเพลงไทยสากลของบริษัท อาร์.เอส. -
โปรโมชั่น 1992 จำกัด เท่านั้น
2. ในการศึกษาวิเคราะห์ครั้งนี้จะศึกษาเฉพาะเพลงที่ได้รับความนิยมของบริษัท -
อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด จำนวน 10 เพลง เท่านั้น
3. ในการศึกษาวิเคราะห์ครั้งนี้จะศึกษาเพลงของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่นที่ได้ประพันธ์
ขึ้นในช่วงระหว่างปี พ.ศ 2537 ถึง พ.ศ. 2539

คำนิยามศัพท์เฉพาะ

1. เพลง หมายถึง เนื้อหาสาระที่เป็นภาษาพูดหรือภาษาเขียน ซึ่งต้องประกอบเข้ากับดนตรีที่เป็นภาษาที่มีท่วงทำนอง จังหวะ ลีลา
2. ทำนองเพลง หมายถึง สิ่งที่นักประพันธ์ได้บรรจงสร้างขึ้น เป็นสิ่งที่ผู้ฟังจำได้ดีกว่าส่วนอื่น มีลักษณะเป็นเสียงสูงต่ำ
3. เสียงประสาน เมื่อได้เพิ่มเสียงเข้าไปในทำนองเพลงและตั้งแต่สองขึ้นไปดังออกมาพร้อมกัน เสียงที่ดังออกมานั้นเรียกว่า เสียงประสาน
4. จังหวะ อาจจะสามารถได้เลยว่าเริ่มแรกของดนตรีนั้นเกิดจากจังหวะไม่ว่าจะเป็นการเคลื่อนไหวส่วนของร่างกาย การเดิน การเต้น ยืน การเดินสวนสนามของทหาร หรือการเดินของหัวใจ
5. คอร์ด หมายถึง กลุ่มเสียงในระดับต่าง ๆ ที่ถูกทำให้เกิดขึ้นพร้อม ๆ กัน มีตั้งแต่ 3 เสียงขึ้นไป
6. โน้ต หมายถึง เครื่องหมายที่ใช้ในการบันทึกแทนเสียง เพื่อให้ทราบความสูงต่ำของเสียงตัวโน้ต จะบันทึกอยู่ภายในหรือภายนอกของบรรทัด 5 เส้น
7. บรรทัด 5 เส้น หมายถึง เครื่องหมายที่ใช้สำหรับบันทึกตัวโน้ตลงไป เพื่อให้ทราบความสูงต่ำ
8. บันไดเสียง หมายถึง การนำเอา 1 ช่วงเสียงคู่ 8 มาแบ่งเป็นขั้น ๆ ให้ห่างกันครึ่งเสียงบ้าง หนึ่งเสียงบ้าง หนึ่งเสียงครึ่งบ้าง หรือครึ่งเสียงตลอด ไล่เรียงลำดับขั้นตามแบบแผนที่กำหนดไว้
9. ขั้นคู่ หมายถึง การนำเสียง 2 เสียงมาเปรียบเทียบกันเพื่อหาระยะห่างของ 2 เสียงนั้น
10. สินค้า หมายถึง สิ่งที่ถูกผลิตขึ้นเพื่อตอบสนองความต้องการของสมาชิกในสังคม ระบบทุนนิยมซึ่งสิ่งของต่าง ๆ ได้กลายเป็นสินค้าที่จำต้องมีการแลกเปลี่ยนโดยอาศัยเงินตรา คุณลักษณะที่สำคัญของสินค้าคือ จะต้องมียุทธศาสตร์ในการใช้สอย (Use Value) และมีมูลค่าในการแลกเปลี่ยน (Exchanged Value) แต่ในความเป็นจริงแล้ว ผู้ผลิตสินค้านั้นมักจะสนใจเฉพาะมูลค่าในการแลกเปลี่ยนของสินค้า เพื่อให้สินค้าที่ผลิตออกมาสามารถขายได้และนำมาซึ่งผลกำไร

11. การสร้างสรรค์ผลงานเพลง หมายถึง การแสดงออกถึงความคิดและความรู้สึกของศิลปิน โดยไม่ลอกเลียนความคิดหรือผลงานของผู้อื่น ผลงานเพลงที่มีลักษณะสร้างสรรค์นั้นควรจะมีการเสนอสิ่งที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมด้วยการแต่งเพลงที่มีความไพเราะ ทั้งในด้านจังหวะ ทำนอง เนื้อหา และเสียงประสาน

12. ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานเพลง หมายถึง บุคคลที่ทำหน้าที่เกี่ยวกับเพลง จนเกิดเป็นงานศิลปะที่เป็นที่ยอมรับกันทั่วไป ได้แก่ นักประพันธ์ทำนอง-คำร้อง นักร้อง นักดนตรี นักเรียบเรียงเสียงประสาน

13. สุนทรียภาพของเพลง หมายถึง ความไพเราะของบทเพลงที่มนุษย์ได้สร้างสรรค์ขึ้นอย่างมีหลักเกณฑ์ มีคุณค่าและระบียบ ซึ่งสามารถก่อให้เกิดความซาบซึ้ง ความชื่นชม และความพึงพอใจ อันเป็นความรู้สึกหรือทัศนคติของแต่ละบุคคล บทเพลงที่มีสุนทรียภาพนั้น ควรมีความไพเราะทั้งในด้านของใจความ เนื้อร้อง ภาษาที่ใช้ลีลา จังหวะ ทำนอง ดนตรี เสียงขับร้อง เสียงประสาน เป็นต้น

14. เพลงไทยสากล หมายถึง เพลงที่มีเนื้อร้องเป็นภาษาไทยส่วนดนตรีเป็นของสากล ที่ถูกนำมาประยุกต์ใช้หรือดัดแปลงให้เข้ากับเนื้อหาของเพลงไทย

15. เทปเพลงไทยสากล หมายถึง เทปคาสเซ็ทที่ถูกผลิตขึ้นในรูปของตลับเทปขนาด 4.2" X 2.7" ซึ่งบันทึกเสียงเพลงไทยสากลที่ได้ผ่านขั้นตอนในการสร้างสรรค์โดยอาศัยกระบวนการในการผลิตจนออกมาอยู่ในรูปของตลับเทป คุณลักษณะที่สำคัญของเทปเพลงคือ มีขนาดกะทัดรัด ราคาไม่แพง สามารถเก็บรักษาได้ง่ายและใช้งานได้ดี

16. ธุรกิจ หมายถึง กระบวนการในการนำเอาทรัพยากรธรรมชาติมาแปรเปลี่ยนสภาพตามกรรมวิธีการผลิตด้วยแรงงานคนและเครื่องจักรให้เป็นสินค้า เพื่อที่จะนำไปจำหน่ายตามความต้องการของผู้บริโภคทั้งนี้โดยมีเป้าหมายที่ผลกำไรสูงสุด (Maximized Profit) ธุรกิจนั้นเป็นทั้งศาสตร์ (Science) และ ศิลปะ (Arts) อยู่ในตัวของมันเอง ซึ่งกระบวนการทางธุรกิจนั้นจะต้องประกอบไปด้วยผู้ผลิต (Producer) ผู้บริโภค (Consumer) และผู้จำหน่าย (Distributor)

17. การประพันธ์ทำนอง หมายถึง การนำทำนองเพลงไทยมาดัดแปลงทำนองเพียงเล็กน้อย หรือนำทำนองเพลงไทยมาเพียง 1 ท่อน หรือ 1 บรรทัด แล้วนำมาประพันธ์ทำนองใหม่ต่อเติมจนจบเพลง

18. การเรียบเรียงเสียงประสาน หมายถึง การเรียบเรียงโน้ตตามหลักทฤษฎีดนตรีสากล ซึ่งกำหนดให้เสียงของเครื่องดนตรีมีความกลมกลืนและเกิดความไพเราะ

19. เพลงร้อง เป็นลักษณะของเพลงที่มีเนื้อร้องและทำนองเพลงโดยไม่มีเครื่องดนตรีใดๆ บรรเลงประกอบเช่น การกล่อมเด็ก แม่กล่อม เพลงให้ลูกฟังแม่ต้องการให้ลูกได้นอนหลับ โดยมีเสียงเพลงเท่กล่อม ซึ่งอาจจะเป็นช่วงที่สามารถสอนเนื้อหาให้ลูกได้ซึมซับได้ แต่เป้าประสงค์หลักก็คือ ใช้เพลงให้ความสุขกับลูกน้อย โดยแม่จะพยายามร้องเพลงกล่อมให้ไพเราะที่สุด

20. เพลงร้องที่มีดนตรีประกอบ เป็นเพลงร้องที่อาศัยเนื้อร้องที่เกี่ยวข้องกับชีวิตแล้วมีเครื่องดนตรีบรรเลงประกอบ สำหรับเครื่องดนตรีนั้นจะเป็นดนตรีอะไรไม่สำคัญซึ่งอาจจะเป็นเครื่องประกอบจังหวะหรือเครื่องดนตรีที่บรรเลงประกอบทำนอง สำหรับเพลงร้องประกอบดนตรีนั้นมีตัวอย่างอยู่ทั่วไป

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้า

ในการวิเคราะห์การผลิตเพลงไทยสากลของ บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ในครั้งนี้ได้รวบรวมข้อมูลต่าง ๆ จากเอกสารที่เกี่ยวกับงานวิจัย เอกสารที่เกี่ยวกับดนตรี ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ วารสารสิ่งตีพิมพ์ต่าง ๆ ดังจะกล่าวโดยสังเขปดังนี้

เอกสารที่เกี่ยวกับงานวิจัย

นุชนาฏ งามสมภาพ (2529) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง การศึกษาความคิดเห็นของนิสิตนักศึกษาในเขตกรุงเทพมหานครต่อเทปคาสเซ็ทเพลงไทยสากล โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงความต้องการของผู้บริโภคเทปเพลงไทยสากล ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยอาศัยแบบสอบถามเพื่อสำรวจความคิดเห็นของนิสิตนักศึกษาที่มีต่อเทปคาสเซ็ทเพลงไทยสากล

ผลจากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า เทปคาสเซ็ทเพลงไทยสากลชุดที่จะประสบความสำเร็จได้นั้น ผู้ผลิตจะต้องให้ความสำคัญกับคุณภาพของผลงานเป็นอันดับแรกด้วยการสร้างผลงานเพลงที่ให้แนวความคิดสร้างสรรค์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้ฟังเพลงในปัจจุบันให้ความสนใจกับแนวดนตรีและความสามารถของนักดนตรีมากขึ้น จนกระทั่งแนวดนตรีได้กลายมาเป็นปัจจัยที่สำคัญที่สุดที่นิสิตนักศึกษาได้ใช้ในการพิจารณา เพื่อเลือกซื้อและการส่งเสริมการจำหน่ายยังคงเป็นปัจจัยสำคัญยิ่งปัจจัยหนึ่งในการจำหน่ายเทปคาสเซ็ทเพลงไทยสากล

ศมกมล ลิ้มปิชัย (2532) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง บทบาทของระบบธุรกิจเทปเพลงไทยสากลต่อการสร้างสรรค์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการและสภาพการดำเนินธุรกิจเทปเพลงไทยสากลในปัจจุบัน ตลอดจนลักษณะการสร้างสรรค์ผลงานเพลงของศิลปิน ทั้งนี้โดยมีสมมติฐาน 2 ข้อคือ การแข่งขันกันในการดำเนินธุรกิจเทปเพลงไทยสากลเป็นผลให้การสร้างสรรค์ผลงานเพลงของศิลปินมุ่งหวังผลทางด้านการตลาดมากกว่า คำนึงถึงคุณค่าของงานศิลปะ และลักษณะที่เป็นธุรกิจของเทปเพลงไทยสากลมีส่วนทำให้การสร้างสรรค์ผลงานเพลง

ที่ออกมามีลักษณะซ้ำซากและลอกเลียนแบบกันเป็นส่วนใหญ่ ในการศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยอาศัยแบบสอบถามเพื่อสำรวจความคิดเห็นของศิลปินเกี่ยวกับลักษณะของการสร้างสรรค์ผลงานเพลง

ผลการวิจัยพบว่า การสร้างสรรค์ผลงานเพลงของศิลปินนั้นจำเป็นต้องเป็นไปตามแนวทางที่ผู้ผลิตวางไว้และตามทิศทางการตลาด ทั้งนี้เป็นเพราะธุรกิจเทปเพลงไทยสากลที่ได้เข้ามามีบทบาทในการส่งเสริมและสนับสนุนศิลปินให้มีความพร้อมในการสร้างสรรค์งานมากขึ้น แต่ทว่าขณะเดียวกันก็เป็นการบั่นทอนจินตนาการของศิลปินที่ไม่อาจสร้างงานตามความต้องการของตนได้ ซึ่งแสดงให้เห็นว่าศิลปินมุ่งสร้างงานออกมาขายเพื่อความอยู่รอดและผลประโยชน์ที่จะได้รับมากกว่าสร้างงานตามครรลองแห่งศิลปะ ด้วยเหตุนี้สมมติฐานที่หนึ่งจึงเป็นจริงด้วยเหตุผลที่กล่าวมา นอกจากนี้ จะสังเกตว่าจากการที่ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ผลงานที่คาดว่าจะได้รับความนิยมและขายได้นั้น ทำให้ศิลปินต้องคอยสังเกตดูว่าในขณะนั้นผู้ฟังนิยมฟังเพลงแนวใดเพื่อที่จะได้สร้างงานในลักษณะเดียวกัน ฉะนั้นทำให้เทปเพลงที่ออกมาจำนวนมากมีลักษณะที่ไม่แตกต่างกันมากนัก ดังนั้นสมมติฐานที่สองจึงเป็นจริง

ในการปรับปรุงระบบธุรกิจเทปเพลงไทยสากลควรอย่างยิ่งที่ทั้งผู้ผลิต ศิลปินและผู้ฟังจะต้องร่วมมือกันกล่าวคือ ผู้ผลิตนั้นจะต้องมีความรับผิดชอบในการผลิตผลงานด้วย การส่งเสริมศิลปินให้มีโอกาสพัฒนาฝีมือและความสามารถ ศิลปินควรตระหนักถึงหน้าที่ของตนในการสร้างงานที่เป็นศิลปะไม่ใช่สินค้า และผู้ฟังควรจะมีวิจารณญาณในการฟังเพลงที่มีคุณค่าทางสุนทรียภาพ

สมบัติ กิ่งกาญจนวงศ์ (2534) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์เพลงลูกกรุงโดยมีวัตถุประสงค์ในการวิจัย 2 ประการคือ เพื่อจะวิเคราะห์เนื้อหาของเพลงลูกกรุง และเพื่อวิเคราะห์การใช้ถ้อยคำและโวหารของเพลงลูกกรุง เพื่อชี้ให้เห็นว่าเพลงลูกกรุงนั้นมีคุณค่าแก่การศึกษาอย่างยิ่งและสมควรที่จะอนุรักษ์ไว้เป็นมรดกของชาติสืบต่อไป เพลงที่นำมาวิจัยได้แก่เพลงลูกกรุงจากหนังสือรวมเพลงลูกกรุงจำนวน 20 เล่ม และเพลงที่แพร่หลายในช่วงปี พ.ศ. 2507-2527 ที่ไม่ปรากฏในหนังสือเพลง แต่ปรากฏในแผ่นเสียงและแถบเสียงรวมทั้งสิ้น 200 เพลง

ผลการวิจัยพบว่าในด้านเนื้อหาของเพลงลูกกรุงสามารถจำแนกเนื้อหาได้เป็น 7 ประเภท คือ เพลงปลุกใจและสดุดี เพลงเกี่ยวกับประเพณีและเทศกาลต่าง ๆ เพลงเกี่ยวกับการชมความงามต่าง ๆ เพลงเกี่ยวกับความรัก เพลงเกี่ยวกับความผิดหวังในชีวิต เพลงเกี่ยวกับคติธรรมสอนใจและเพลงเกี่ยวกับการสะท้อนสังคม

ในด้านการใช้ถ้อยคำและโวหารพบว่า เพลงลูกกรุงมีการใช้ถ้อยคำและโวหารหลากหลาย กล่าวคือ ในเรื่องการใช้ถ้อยคำ 8 ชนิด มีการใช้มากน้อยเรียงตามลำดับดังต่อไปนี้ การใช้คำง่าย การใช้คำอุทาน การซ้ำคำ การหลกคำ การใช้ศัพท์สูง การใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ การเล่นคำ และการประชันคำ ส่วนการใช้โวหาร 6 ชนิด มีการใช้มากน้อยเรียงตามลำดับดังต่อไปนี้ อุปมา อุปลักษณ์ ปฏิพจน์ สัญลักษณ์ อติพจน์ และบุคลาธิษฐาน เนื้อหาของเพลงลูกกรุงที่มีการใช้ถ้อยคำทั้ง 8 ชนิด ได้แก่ เพลงเกี่ยวกับการชมความงามต่าง ๆ มากที่สุด ส่วนเนื้อหาเกี่ยวกับการปลุกใจและสดุดี ประเพณีและเทศกาลต่าง ๆ ความผิดหวังในชีวิตความรัก คติธรรมสอนใจและการสะท้อนสังคม มีการใช้ถ้อยคำเป็นบางชนิด เนื้อหาของเพลงลูกกรุงที่มีการใช้โวหารทั้ง 6 ชนิด ได้แก่ เพลงเกี่ยวกับการชมความงามต่าง ๆ และความผิดหวังในชีวิต ส่วนเนื้อหาเกี่ยวกับการปลุกใจและสดุดี ความรัก คติธรรมสอนใจ การสะท้อนสังคม และประเพณีและเทศกาลต่าง ๆ มีการใช้โวหารเป็นบางชนิดเท่านั้น

วรุณ ฮอลิงก้า (2536) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์เพลงเพื่อชีวิตระหว่าง พ.ศ. 2516 ถึง พ.ศ. 2534 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิเคราะห์เพลงเพื่อชีวิตระหว่าง พ.ศ. 2516-พ.ศ. 2534 โดยศึกษาวิเคราะห์ในด้านเนื้อหา รูปแบบการประพันธ์คำร้อง และกลวิธีการใช้ภาษาและรายงานผลการศึกษาแบบพรรณนาวิเคราะห์

ผลการศึกษาปรากฏดังต่อไปนี้

1. เนื้อหาของเพลงเพื่อชีวิต สามารถจำแนกเนื้อหาได้เป็น 2 ช่วงคือช่วง พ.ศ.2516 - พ.ศ. 2519 และช่วงหลัง พ.ศ. 2519 - พ.ศ.2534

ช่วง พ.ศ. 2516 - พ.ศ.2519 เป็นช่วงที่เนื้อหาของเพลงเพื่อชีวิตมีลักษณะการชี้นำทางการเมืองได้แก่ การปลุกจิตสำนึกให้คนมีความรักความสามัคคีและเสียสละเพื่อสังคม มีการต่อยอดแนวความคิดเกี่ยวกับการเสียสละชีวิตในการต่อสู้ทางการเมือง การสะท้อนปัญหาต่าง ๆ ทางการเมือง ปัญหาความยากจนของชาวนาและผู้ใช้แรงงาน มีเนื้อหาการยกย่องชมเชยบุคคล เช่น จิตร ภูมิศักดิ์ วีรชน ชาวนา ผู้ใช้แรงงาน สตรีและครู และมีเนื้อหาเกี่ยวกับการให้กำลังใจ

ช่วงหลัง พ.ศ. 2519 - พ.ศ.2534 ลักษณะของเนื้อหาจะมีความหลากหลายกว่าในช่วงแรกที่ปรากฏมากที่สุด คือการสะท้อนภาพความจริงปัญหาของประชาชนและแนวทางแก้ไขปัญหานั้นหนักไปในทางปัญหาสังคมและเศรษฐกิจมากกว่าการเมืองการปกครอง เนื้อหาที่ปรากฏ

รองลงไปเป็นลำดับคือ การให้ข้อคิดด้านต่าง ๆ เช่น การทำงาน การดำเนินชีวิตและข้อคิดเกี่ยวกับความดีและการทำดีตามหลักคำสอนทางพระพุทธศาสนา การปลูกจิตสำนึกด้านต่าง ๆ เช่น การให้คนกลับไปพัฒนาท้องถิ่นของตน การอนุรักษ์ธรรมชาติ การมีอุดมการณ์เพื่อช่วยเหลือสังคม รวมทั้งการให้มีความรัก ความสามัคคี เนื้อหาเกี่ยวกับการให้ความหวังและกำลังใจ ความรัก การคัดค้านต่อต้าน และการยกย่องชมเชย ตลอดจนการกล่าวถึงการทำงานของศิลปินเพลงเพื่อชีวิต

จากการศึกษาพบว่า เนื้อหาในช่วงนี้มุ่งสะท้อนปัญหาสังคมและเศรษฐกิจและเสนอแนะแนวทางการปฏิบัติตนมากกว่าจะมุ่งชี้้นำทางการเมืองเหมือนช่วงแรก

2. รูปแบบการประพันธ์คำร้องของเพลงเพื่อชีวิตพบว่า มีรูปแบบการประพันธ์ไม่ตรงตามฉันทลักษณ์เดิมมากกว่าตรงตามฉันทลักษณ์เดิม และจังหวะของคำประพันธ์จะแตกต่างจากฉันทลักษณ์เดิม เพื่อให้สัมพันธ์กับจังหวะของดนตรี

3. กลวิธีการใช้ภาษาโดยการศึกษาในเรื่องของการใช้คำโวหารน้ำเสียงและการตั้งชื่อเพลงในด้านการใช้คำเพลงเพื่อชีวิตนิยมใช้คำง่าย การซ้ำคำ คำภาษาถิ่น คำภาษาพูด คำอุทาน คำซ้อน คำภาษาต่างประเทศ การประสมคำ คำเลียนเสียงธรรมชาติ คำศัพท์ยาก คำผวน คำเสียงระคายคาย่อ โวหารที่ใช้คือ บรรยายโวหาร อุปมาโวหาร เทคนิควิหาร สาธกโวหารและพรรณนาโวหาร น้ำเสียงที่ปรากฏได้แก่ น้ำเสียงถากถางค่อนข้างต่ำหนักติดย่น น้ำเสียงคับแค้นขมขื่น น้ำเสียงอ่อนโยน เครื่องขมิ้น เอาจริงเอาจัง น้ำเสียงยกย่องสรรเสริญ น้ำเสียงร่าเริงมีอารมณ์ขัน และน้ำเสียงยั่วยุ ในการตั้งชื่อเพลงส่วนใหญ่นิยมการตั้งชื่อเพลงแบบตรงตัวตั้งชื่อเพลงแบบเร้าความสามารถแบบเป็นรูปคำถาม แบบเปรียบเทียบและแบบขัดความ ผลจากการศึกษาวิเคราะห์เพลงเพื่อชีวิตระหว่าง พ.ศ.2516 - พ.ศ. 2534 พบว่า เพลงเพื่อชีวิตเป็นวรรณกรรมที่มีเนื้อหาหลากหลายแฝงด้วยข้อคิดและคุณธรรม มีบทบาททั้งในด้านการบันทึกสังคม พัฒนาสังคม จรรโลงใจ และมีคุณค่าทางวรรณศิลป์

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

พระเจนดุริยางค์ (2536 : 36) ได้กล่าวถึงรูปแบบของเพลงไทยสากลไว้เป็น 3 ประเภท ดังนี้ คือ

- ... 1. บทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นจากทำนองเพลงไทยเดิมหรือที่ดัดแปลงมาจากทำนองเพลงไทยเดิมแต่หุ้มห่อไปด้วยการประสานเสียงตามหลักวิชาการประสานเสียง มีการขับร้องเป็นภาษาไทยหรือไม่ก็ตามและจะใช้บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีสากล
2. บทเพลงที่ประพันธ์ทำนองขึ้นใหม่โดยใช้หลักบันไดเสียง ลีลา ท่วงทำนอง ซึ่งได้รับอิทธิพลจากเพลงไทยเดิมอยู่ มีประโยชน์วรรคตอนวางไว้ตามหลักของการประพันธ์เพลงสากลมีการประพันธ์เสียงประกอบตามหลักของวิชาการประสานเสียง จะมีการขับร้องเป็นภาษาไทยหรือไม่ก็ตาม และจะใช้บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีสากล
3. บทเพลงที่ประพันธ์ทำนองขึ้นใหม่โดยใช้หลักของบันไดเสียงของชาวยุโรป มีประโยชน์วรรคตอน วางไว้ตามหลักการของการประพันธ์ เพลงการประสานเสียงประกอบตามหลักของวิชาจะมีการขับร้องเป็นภาษาไทยหรือไม่ก็ตาม และจะใช้บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีสากล...

วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา (2527 : 8 -15) ได้กล่าวถึง ลักษณะของเพลงไทยสากลที่ได้รับอิทธิพลจากดนตรีของสากลในหนังสือ รูปแบบการประพันธ์เพลงไทยที่เห็นเด่นชัดไว้ว่า

- ... 1. เป็นไปตามลีลาของตัวโน้ตดนตรีสากล โดยมีทั้งเสียงธรรมชาติและเสียงครึ่ง (ชาร์ปและแฟลท) จึงทำให้ฟังดูคล้ายไปทางเพลงสากล
2. มีการแบ่งท่อนเพลงตามลักษณะมาตรฐานเพลงสากลตะวันตก ซึ่งส่วนใหญ่จะแบ่งเพลงออกเป็นประเภทเพลง 2 ท่อน และประเภทเพลง 4 ท่อน ซึ่งได้กำหนดมาตรฐานแต่ละเพลงมีความยาว 32 ห้อง
3. การใช้จังหวะของเพลงสากล ซึ่งแบ่งออกเป็นประเภทจังหวะบอลรูม เช่น จังหวะวอลซ์ สโลว์ ควิกสเตป แทงโก้ เป็นต้น จังหวะลาตินอเมริกา เช่น ชะช้าช้า แซมบ้า

คาลิปโซ่ เป็นต้น หรือจังหวะรีคเช่น ร็อคแอนด์โรล โซล บาสโนว่า ดิสโก้ เป็นต้น

4. การใช้ทำนองเพลงสากลมาประพันธ์คำร้องเป็นภาษาไทย เช่น การดัดทำนองของ เพลงคลาสสิกบางเพลง หรือนำทำนองเพลงยอดนิยมของประเทศต่าง ๆ มาใส่คำร้อง เป็นภาษาไทย ตลอดถึงการใส่คำร้องหรือถอดความโดยตรงซึ่งได้ปรากฏอยู่มากมายใน ปัจจุบัน...

สุดใจ ศรีเบญจา (2525 : 4) ได้กล่าวถึงรูปแบบของเพลงไทยสากลว่า

...เพลงไทยสากลเกิดจากละครร้องก่อนในราวปี พ.ศ.2471 เพลงไทยสากลรุ่นแรกมีท่วง ทำนองไปในทางเพลงไทยเดิมอยู่มาก โดยได้ดัดแปลงจากเพลงทำนอง 2 ชั้น มาใส่เนื้อร้องแทน การเอื้อนเรียกกันว่า เนื้อเต็ม " ...

ส่วน ปัญญา รุ่งเรือง (2521 :122-123) ได้กล่าวถึง ผลของรูปแบบของเพลงไทยสากล ที่สร้างมาจากเพลงไทยเดิม มีอยู่ 3 ประการ คือ

- ... 1. ทำให้เพลงไทยคลาสสิกแพร่หลายไปทั่วในหมู่มชนทั่วไป โดยเฉพาะวัยรุ่นที่ร้องเพลง ไทยสากล
2. ทำให้เกิดความชื่นชอบขึ้นในหัวใจคนฟังโดยไม่รู้ตัวพวกเขาเด็ก ๆ เข้าใจว่าเป็นทำนองเพลง ไทยสากล ครั้นฟังไปร้องไปจนติดใจแล้ว ก็เท่ากับฟังและร้องเพลงไทยเดิม
3. ทำให้ปลูกฝังเพลงไทยคลาสสิกลงในหมู่เยาวชนง่ายขึ้นเพียงแต่แนะนำว่า เพลงที่เขา ชอบอยู่นั้นเป็นเพลงไทยเดิม แล้วบรรเลงให้เขาฟังก็จะเข้าใจถึงความงดงามของเพลงไทย คลาสสิกได้ดีทีเดียว...

เพลงเป็นกิจกรรมสร้างสรรค์อย่างหนึ่งของมนุษย์ที่มีความเกี่ยวข้องกับชีวิตมนุษย์มา ตั้งแต่เกิดจนตาย เพลงนั้นเป็นภาษาสากลที่มนุษย์ไม่ว่าจะเป็นชนชาติใดหรือภาษาใดต่างก็มี วัฒนธรรมเพลงของตน ความแตกต่างของเพลงแต่ละชาติจะเป็นไปในด้านเนื้อร้องและทำนอง ซึ่งจะเหมาะสมกับลักษณะของวัฒนธรรมและสังคมนั้น ๆ

ส่วน ลักษณะ สุขสุวรรณ (2521 : 302) ได้กล่าวถึงรูปแบบของเพลงไทยสากลไว้ว่า

...เพลงไทยได้คลี่คลายออกเป็นเพลงประเภทต่าง ๆ ด้วยเหตุทางวัฒนธรรม ซึ่งเพลงไทยแยกออกเป็น 3 ประเภท คือ เพลงพื้นเมือง เพลงไทยเดิม เพลงไทยสากล ซึ่งเกิดขึ้นเพราะการนำเพลงไทยเดิมมาบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีสากล " ...

นอกจากรูปแบบของเพลงไทยสากลที่ได้กล่าวมาแล้ว วิธีการแต่งเพลงนั้นก็เป็นส่วนสำคัญที่จะทำให้เพลงไทยสากลมีความไพเราะ ส่วนมากจะเห็นได้ว่ามีผู้ให้ความสำคัญในด้านการแต่งคำร้องหรือเนื้อเพลงมากกว่าทำนองเพลง แต่ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารต่าง ๆ แล้วจึงได้นำเอกสารที่เกี่ยวข้องกับวิธีการแต่งเพลงที่ใช้ในการแต่งเพลง

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการแต่งเพลง

สมาน กาญจนผลิน (2526 : 78 - 79) ได้กล่าวถึงวิธีในการแต่งเพลงไว้ว่า

... เรื่องการแต่งเพลง ถ้าจะให้ถูกต้องตามหลักวิชาการจริง ๆ แล้วจะต้องแต่งทำนองขึ้นมา ก่อนจากนั้นจึงใส่คำร้องเพลงมาทีหลัง แต่ถึงอย่างไรก็ตามก็ยังมีวิธีแต่งในรูปแบบอื่นโดยแต่งคำร้องขึ้นมาก่อนแล้วใส่ทำนองประกอบทีหลัง วิธีนี้แหละเป็นเรื่องยากของท่านที่จะแต่งหรือทำนองมิใช่น้อยเพราะคำร้องของเพลงอาจออกมาจากโคลงฉันท์ กาพย์ กลอนของโบราณ โคลงสี่สุภาพขัดสนใจ...

ประสิทธิ์ พยอมยงค์ (2526 : 32) ได้กล่าวถึงวิธีการแต่งเพลงไว้ 3 วิธี คือ

- ... 1. แต่งทำนองก่อน แต่งคำร้องทีหลัง แบบนี้ทำนองอาจจะมีความไพเราะถูกหลักวิชาการเช่น เพลงที่มาจากเพลงไทยเดิม แต่เนื้อหาของเพลงอาจจะด้อยลงไปบ้างเป็นธรรมดา
2. แต่งคำร้องก่อน แต่งทำนองขึ้นทีหลัง แบบนี้คำร้องอาจจะมีเนื้อหาที่ดี มีคำประทับใจผู้ฟังมากเช่น เพลงที่มาจากกาพย์ โคลง กลอน แต่ทำนองเพลงก็จะขาดความไพเราะไปบ้าง

3. แต่งทำนองและคำร้องไปพร้อม ๆ กัน อาจจะมาจากผู้แต่งคนเดียวหรือจากคนแต่งคน
ละคน แต่งกันคนละครึ่ง...

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ เป็นการวิเคราะห์เชิงคุณภาพ โดยดำเนินการตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

มี

1. การรวบรวมข้อมูล

1.1 รวบรวมข้อมูลประวัติความเป็นมาและความสำคัญของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด

1.2 รวบรวมเอกสาร มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1.2.1 เพลงที่ได้รับความนิยมของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ซึ่งมีทั้ง
โน้ตเพลง และเนื้อร้องจำนวน 10 เพลง โดยเพลงเหล่านี้ได้อันดับที่หนึ่ง
ในแต่ละช่วงที่มีการจัดอันดับ

1.2.2 บทความ บทวิจารณ์ บทสัมภาษณ์ หนังสือและสิ่งพิมพ์อื่น ๆ ที่มีเนื้อหา
เกี่ยวข้องกับรูปแบบการประพันธ์เพลงและวิธีการประพันธ์เพลง รวมทั้ง
ขั้นตอนวิธีการบันทึกเสียงของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด

1.3 รวบรวมข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับ ประวัติความเป็นมาและ
ความสำคัญของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ได้แก่

1.3.1 ผู้บริหารฝ่ายผลิตเพลง (Executive Producer)

- ผู้ดูแลการผลิต (Producer)
- นักแต่งเพลง (Lyricist)
- นักเรียบเรียงเสียงประสาน (Arranger)
- ช่างวอร์ม เอนจิเนียร์ (Sound Engineer)

1.3.2 รวบรวมข้อความจากหนังสือพิมพ์ นิตยสาร หนังสือเพลง เป็นต้น

2. การคัดเลือกข้อมูล

ก. สำรวจวิธีการประพันธ์เพลงและขั้นตอนวิธีการบันทึกเสียงของ บริษัท อาร์.เอส. -

โปรโมชัน 1992 จำกัด

ข. จัดแบ่งหมวดหมู่ของเพลงของบริษัท อาร์.เอส. โปรโมชัน 1992 จำกัด โดยจัดแบ่งจากเพลงช้าไปหาเพลงเร็ว

3. การศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ผู้ศึกษาได้ศึกษาและนำเสนอข้อมูล

วิเคราะห์ข้อมูล ออกเป็น 5 บท ด้วยกันคือ

บทที่ 1. บทนำ

- ภูมิหลัง
- ประวัติความเป็นมาของเพลงไทยสากล
- ประวัติความเป็นมาของบริษัท อาร์.เอส. โปรโมชัน 1992 จำกัด
- ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า
- ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า
- ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า
- คำนิยามศัพท์เฉพาะ

บทที่ 2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้า

บทที่ 3. วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า

บทที่ 4. วิเคราะห์เพลงไทยสากลของ บริษัท อาร์.เอส. โปรโมชัน 1992 จำกัด การวิเคราะห์

จะแบ่งออกเป็นดังนี้คือ

- 4.1 วิเคราะห์เนื้อหาของเพลง (Concept)
- 4.2 วิเคราะห์รูปแบบการประพันธ์ (Form)
- 4.3 วิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสาน (Arrangement)
- 4.4 วิเคราะห์ขั้นตอนวิธีการบันทึกเสียง (Studio)

ในการวิเคราะห์ครั้งนี้จะเลือกเอาเพลงที่ได้รับความนิยมสูงสุดในปี พ.ศ. 2537 ถึง พ.ศ. 2539 ซึ่งถือว่าเป็นปีทองของบริษัท อาร์.เอส. โปรโมชัน 1992 จำกัด จำนวน 10 เพลง โดยจะเรียงจากเพลงช้าไปหาเพลงเร็ว คือ

1. เพลงขอคืน (วงบอยสเก๊าท์)
 2. เพลงสัญญาก่อนลา (ละครดนตรีเรื่องรักลูกทุ่ง)
 3. เพลงทรมาน (อิทธิ พลางกูร)
 4. เพลงรักไม่มีวันตาย (หม่อม พชรดา วัฒนา)
 5. เพลงเด็กเสเพล (เพลงประกอบภาพยนตร์เรื่องเด็กเสเพล)
 6. เพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียว (เพลงประกอบภาพยนตร์เรื่องโลกทั้งใบให้นายคนเดียว)
 7. เพลงนิ้วก้อย (ลิฟท์กับออย)
 8. เพลงคนแรก (เจมส์ เรืองศักดิ์ รอยชูศักดิ์)
 9. เพลงสมชายจรดปลายเท้า (เต๋อ สมชาย เข็มกลัด)
 10. เพลงชีวิตนี้ (เสื่อ ธนพล อินทฤทธิ์)
- บทที่ 5. สรุปอภิปรายและข้อเสนอแนะ

บทที่ 4

วิเคราะห์เพลงไทยสากลบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด

ในการวิเคราะห์เพลงไทยสากลบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด จะแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 4 ส่วน ได้แก่ .

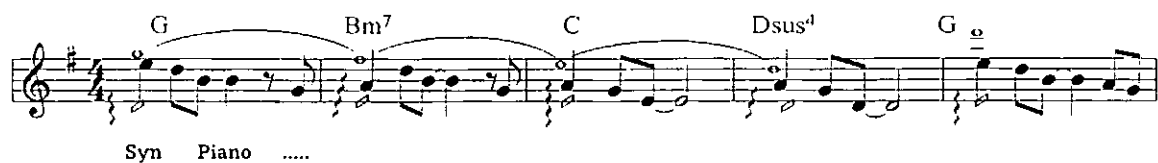
1. วิเคราะห์เนื้อหา (Concept)
2. วิเคราะห์รูปแบบการประพันธ์ (Form)
3. วิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสาน (Arrangement) ซึ่งแยกวิเคราะห์ดังนี้
 - 3.1 บันไดเสียง (Scale)
 - 3.2 บทนำ (Introduction)
 - 3.3 ท่อนโซโล (Solo)
 - 3.4 ท่อนจบ (Ending)
 - 3.5 คอร์ด (Chord)
 - 3.6 เสียงประสาน (Harmony)

4. วิเคราะห์ขั้นตอนวิธีการบันทึกเสียง (Studio)

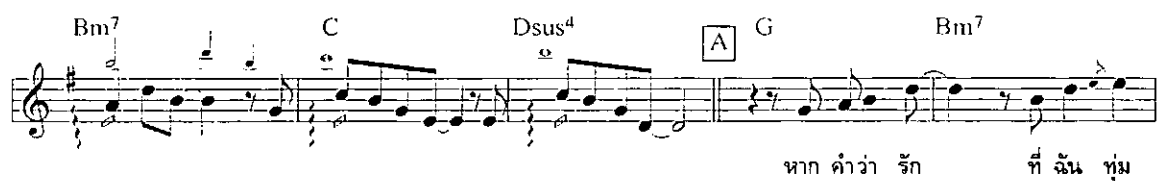
สำหรับเพลงที่จะนำมาทำการวิเคราะห์ ได้เลือกเอาเพลงที่ได้รับความนิยมสูงสุดในระหว่างปี พ.ศ. 2537 ถึง พ.ศ. 2539 จำนวน 10 เพลง โดยเรียงลำดับจากเพลงช้าไปหาเพลงเร็ว คือ

1. เพลงขอคืน (วงบอยสเก๊าท์)
2. เพลงสัญญาก่อนลา (เพลงประกอบละครเรื่องมนต์รักลูกทุ่ง)
3. เพลงทรมาน (อิทธิ พลาญกูร)
4. เพลงรักไม่มีวันตาย (ແหม່ມ พัชริดา วัฒนา)
5. เพลงเด็กเสเพล (เพลงประกอบภาพยนตร์เรื่องเด็กเสเพล)
6. เพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียว (เพลงประกอบภาพยนตร์เรื่องโลกทั้งใบให้นายคนเดียว)
7. เพลงนิ้วก้อย (ลิฟท์กับออย)
8. เพลงคนแรก (เจมส์ เรื่องศักดิ์ รอยชูศักดิ์)
9. เพลงสมชายจรดปลายเท้า (เต๋อ สมชาย เข้มกลัด)
10. เพลงชีวิตหนี้ (เลื้อ ธนพล อินทรฤทธิ์)

เพลงขอคืน



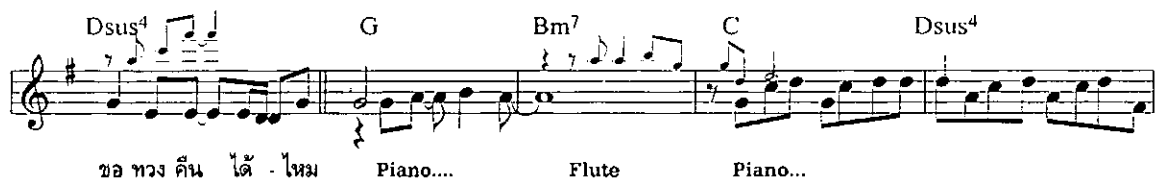
Syn Piano



หาก คำว่า รัก ที่ ฉัน ทรม



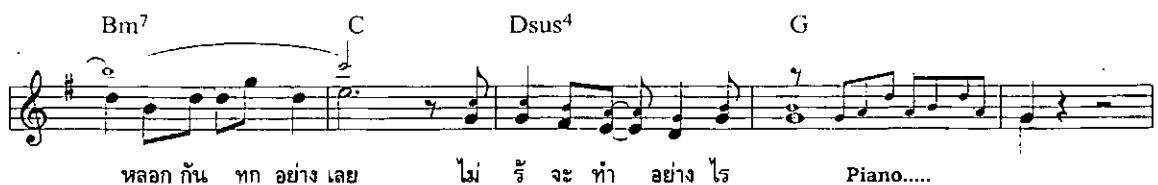
เท ให้ ไป ไม่ เคย ซึ่งใจ หาก ความจริงใจ ไม่ มี คำเพียง พอ ฉัน



ขอ ทวง คืน ได้ - ไหม Piano.... Flute Piano...



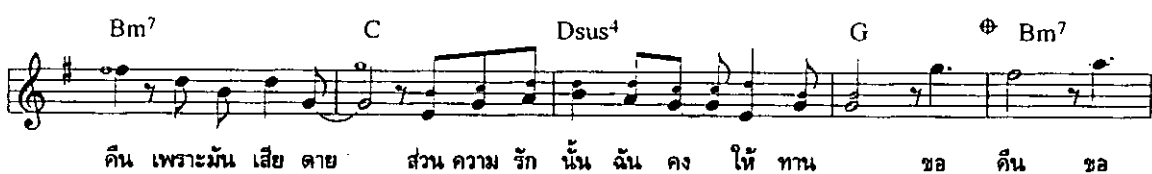
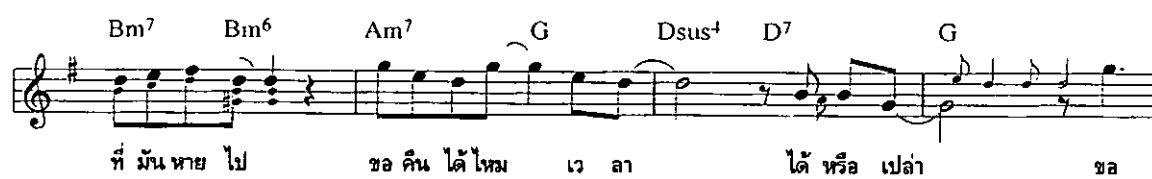
ฝากหนึ่งซี วิด กับ คน ที่ เราไว้ใจ เลย ให้ ทุก อย่าง กลับ ถูก หัก หลัง



หลอก กัน ทุก อย่าง เลย ไม่ รั้ จะ ทำ อย่าง ไร Piano....



ถ้า ลังใจ อาจ จะ สร้าง ใหม่ ไม่ นานมันคง ที่จะ กลับ มา วัน เวลา



เพลงขอคืน เป็นบทเพลงเกี่ยวกับความรัก เป็นผลงานเพลงของ 3 ศิลปินหนุ่มบอย สเก๊าส์ คือโจ ธเนศ ฉิมท้วม, ต๊ะ ฌานิส ใหญ่เสมอและด๊ิบ ธนพงษ์ คล้ายพงษ์พันธ์ เพลงขอคืนขับร้องโดย ต๊ะ ฌานิส ใหญ่เสมอ ประพันธ์คำร้องและทำนองโดย เจ๊ียบ พิสุทธิ์ ทรัพย์วิจิตร เรียบเรียงเสียงประสาน โดย ธนันต์ เชิญพิพัฒธนสกุล

เนื้อหา (Concept)

เพลงขอคืน ได้ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของชายหนุ่มที่ถูกคนรักหักหลังต่อความรัก และความจริงใจที่ตนมีให้ทั้งหมด จึงได้ร้องขอวันเวลาที่ตนให้ทุ่มเททุกสิ่งทุกอย่างให้นั้นคืนมาทั้งหมด เพื่อที่จะได้เริ่มต้นกับคนที่เห็นความสำคัญกับวันเวลาที่ดีแบบนั้น

เนื้อเพลงขอคืน

คำร้อง / ทำนอง : พิลุทธ์ ทรัพย์วิจิตร

เรียบเรียง ฯ : ธนินต์ เจริญพิพัฒธนสกุล

ขับร้องโดย : ต๊ะ ฌานิศ โนนุญเสมา

- A หากคำว่ารัก
 ที่ฉันทุ่มเทให้ไปไม่เคยซึ่งใจ
 หากความจริงใจไม่มีค่าเพียงพอ
 ฉันขอทวงคืนได้ไหม
- A' ฝากหนึ่งชีวิต
 กับคนที่เราไวใจเลยให้ทุกอย่าง
 กลับถูกหักหลังหลอกกันทุกอย่างเลย
 ไม่รู้จะทำอย่างไร
- B กำลังใจอาจจะสร้างใหม่
 ไม่นานมันคงจะกลับมา
 วันเวลาที่มันหายไปขอคืนได้ไหมเวลา
 ได้หรือเปล่า
- C ขอคืนเอาไปเริ่มใหม่
 กับใครสักคนที่ไม่ใจร้าย
 ขอคืนเพราะมันเสียดาย
 ส่วนความรักนั้นฉันคงให้ทาน
 ขอคืน ขอคืน
 (Band)
- A'2 กับสิ่งเหล่านั้น
 ที่ฉันให้เธอไปไม่เคยเข้าใจ
 ให้เธอจำไว้ไม่มีแม่สักคน
 จะให้เธอเท่ากับฉัน
 (Repeat B,C)
 ได้หรือเปล่า ขอคืน ขอคืน

เนื้อหาตอน A

A หากคำว่ารัก
 ที่ฉันทุ่มเทให้ไปไม่เคยซึ่งใจ
 หากความจริงใจไม่มีค่าเพียงพอ
 ฉันขอทวงคืนได้ไหม

เป็นการบรรยายถึง ความรู้สึกผิดหวังและเสียใจกับความรักของฝ่ายชายที่ฝ่ายหญิงมอง
เป็นสิ่งที่ไม่มีค่า จึงขอทวงความรักและความจริงใจที่ให้ไปคืน

เนื้อหาตอน A'

A' ฝากหนึ่งชีวิต
 กับคนที่เราไว้ใจเลยให้ทุกอย่าง
 กลับถูกหักหลังหลอกกันทุกอย่างเลย
 ไม่รู้จะทำอย่างไร

เป็นการบรรยายถึงความรู้สึกสับสนจากการที่ถูกหลอกหลวง โดนหักหลังจากคนรักทั้ง ๆ ที่
ตนเองทุ่มเทกับความรักให้คนรักตั้งชีวิต

เนื้อหาตอน B

B กำลังใจอาจจะสร้างใหม่
 ไม่นานมันคงจะกลับมา
 วันเวลาที่มันหายไปขอคืนได้ไหมเวลา
 ได้หรือเปล่า

เป็นการบรรยายถึงการเสียใจที่เกิดจากความรักที่ผิดหวัง เสียหายทั้งวันเวลาและความรัก
ที่ได้ทุ่มเทไปทั้งหมด ฝ่ายชายจึงได้ทวงถามเอาวันเวลานั้นคืนมาเพื่อที่จะนำไปเริ่มต้นกับคน
ใหม่ที่มองเห็นค่าและเข้าใจถึงความหมายของความรักของเขา

เนื้อหาตอน C

C ขพคีนเอาไปเริ่มใหม่
 กับใครสักคนที่ไม่ใจร้าย
 ขพคีนเพราะมันเสียตาย
 ส่วนความรักนั้นฉันคงให้ทาน
 ขพคีน ขอคีน

เป็นการบรรยายถึงความรักที่เขาได้ให้ไปทั้งหมดก็ให้เป็นทานกับคนรักไป เพราะความรักนั้นสามารถสร้างขึ้นมาใหม่กับคนที่รู้จักคุณค่าและความหมาย แต่วันเวลาที่เสียไปทั้งหมดนั้นไม่สามารถเรียกกลับคืนมาได้ จึงอยากจะขอเอาวันเวลาที่คนรักได้เคยเอาไปนั้นกลับคืนมา

เนื้อหาตอน A'2

A'2 กับสิ่งเหล่านั้น
 ที่ฉันให้เธอไปไม่เคยเข้าใจ
 ให้เธอจำไว้ไม่มีแม่สักคน
 จะให้เธอเท่ากับฉัน

เป็นการบรรยายถึง ความในใจของชายหนุ่มที่อยากจะให้คนรักได้รับรู้เอาไว้ว่า สำหรับความรักและสิ่งต่าง ๆ ที่เขาได้ให้เธอไปนั้น ไม่มีใครที่จะสามารถให้ได้หรือทำให้กับเธอได้ดีเท่ากับเขา

สรุปเนื้อเพลงขอคีน เป็นบทเพลงที่ต้องการถ่ายทอดความรู้สึกเสียใจและผิดหวังกับความรักของผู้ชายที่ได้มอบทุกสิ่งทุกอย่างให้กับคนรัก แม้แต่ชีวิตก็พร้อมที่จะให้ได้เสมอ แต่ในเมื่อฝ่ายหญิงไม่เคยให้ความสำคัญกับคำว่ารักของเขา จึงไม่มีความหมายอะไรที่จะเหนี่ยวรั้งเธอเอาไว้ได้ เขายินดีที่จะให้เธอได้เดินไปบนเส้นทางของเธอตามที่เธอต้องการ ไม่ว่าเขาจะเสียใจจากความรักที่หลอกลวงนี้เพียงใด แต่การให้โอกาสเธอได้เลือกทางเดินใหม่ก็เป็นหนทางที่ดีที่สุดสำหรับคนที่เขารัก แต่เขาอยากจะขอสิ่งหนึ่งที่เขาได้ให้กับเธอไปนั่นก็คือ วันเวลาที่ดี ที่เขาคิดว่ามันเป็นความรัก ความห่วงใยของเขาที่มีให้กับเธอนั่นคืนกลับมา เพราะเธอไม่เคยให้ความสำคัญกับมันเลย เขาจึงได้ขอวันเวลาคืน อาจจะนำไปเริ่มต้นใหม่กับใครสักคนที่ยังคงคุณค่า และให้ความสำคัญกับความรักของเขามากกว่าเธอ ส่วนความรักที่ได้มอบให้ไปนั้นก็ถือว่าเป็นการให้ทานไป

รูปแบบการประพันธ์ (Form)

จากหนังสือ หลักการแต่งเพลง ของ ไพรัช มากกฤษฎานกุล (2530 : 46) ได้กล่าวถึงรูปแบบการประพันธ์ (Form) แบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ

1. Non - Repetition คือ บทเพลงที่ไม่มีการซ้ำ เช่น เพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี
2. Repetition คือ บทเพลงที่มีการซ้ำท่อนกัน แบ่งออกเป็น 3 ชนิด คือ
 - 2.1 Binary Form คือ บทเพลงที่มี 2 ท่อน ท่อนที่ 1 เรียกว่าท่อน A ท่อนที่ 2 เรียกว่า B Binary Form มีลักษณะดังนี้
 - 2.1.1 บทเพลงหนึ่งมี 32 ห้อง แบ่งออกเป็น 2 ท่อน ท่อนละ 16 ห้อง
 - 2.1.2 ท่อนหนึ่งแบ่งออกเป็น 2 วรรค ๆ ละ 4 ห้อง
 - 2.2 Ternary Form บทเพลงที่แบ่งออกเป็น 3 ท่อน ท่อนที่ 1 เรียกว่า ท่อน A, ท่อนที่ 2 เรียกว่า B, ท่อนที่ 3 ซ้ำท่อนที่ 1 เรียกว่า ท่อน A' Ternary Form มีลักษณะดังนี้ คือ
 - 2.2.1 บทเพลงหนึ่งแบ่งออกเป็น 4 ท่อน ๆ ละ 8 ห้อง
 - 2.2.2 ท่อนหนึ่งแบ่งออกเป็น 2 วรรค ๆ ละ 4 ห้อง
 - 2.3 Rondo Form คือบทเพลงที่มีการซ้ำท่อนที่ 1 อย่างน้อย 3 ครั้ง และแต่ละครั้งมีท่อน อื่นมาคั่น

เพลงขอคืนจึงจัดอยู่ใน Ternary Form มี 5 ท่อน คือ ท่อน A, A', B, C, A'2 ไม่มีท่อนพิเศษไม่มีการเปลี่ยนคีย์ (Modulation) มีทั้งหมด 99 ห้อง แบ่งออกได้ดังนี้

ท่อนบทนำ (Introduction) มี 8 ห้อง

G Bm7 C Dsus⁴ G

Syn Piano

Bm7 C Dsus⁴ A G Bm7

หาก คำว่า รัก ที่ ฉัน ทุ่ม

ท่อน A มี 8 ห้อง

Bm7 C Dsus⁴ G Bm7

หาก คำว่า รัก ที่ ฉัน ทุ่ม

C Dsus⁴ G Bm7 C

เท ให้ ไป ไม่ เคย ซึ่งใจ หาก ความจริงใจ ไม่ มี คำเพียง พา ฉัน

Dsus⁴ G Bm7 C Dsus⁴

ขอ ทวง คืน ได้ - ไหม Piano... Flute Piano...

ท่อน A' มี 8 ห้อง

ฝากหนึ่งซี วิด กับ คน ที่ เราไว้ ใจ เลย ให้ ทุก อย่าง กลับ ถูก หัก หลัง

หลอก กัน ทุก อย่าง เลย ไม่ รั จะ ทำ อย่าง ไร Piano.....

ท่อน B มี 8 ห้อง

กำ ลัง ใจ อาจ จะ สร้าง ใหม่ ไม่ นานมัน คง ที่ จะ กลับ มา วัน เวลา

ที่ มัน หาย ไป ขอ ดิน ได้ไหม เว ลา ได้ หรือ เปล่า ขอ

ท่อน C มี 10 ห้อง

คีน เล่า ไป เริ่ม ใหม่ กับ ใคร สัก คน ที่ ไม่ ใจ ร้าย ขอ

คีน เพราะมัน เสีย ดาย ส่วน ความ รัก นั้น ฉัน คง ให้ ทาน ขอ คีน ขอ

I. C Dsus⁴ E D

คีน Guitar Solo

ท่อน A'2 มี 8 ห้อง

A' G Bm⁷ C Dsus⁴ G

ผากหนึ่งซี่ วิต กับ คน ที่ เรา ไร่ ใจ เลย ให้ ทุก อย่าง กลับ ถูก หัก หลัง

Bm⁷ C Dsus⁴ G

หลอก กัน ทุก อย่าง เลย ไม่ ไร่ จะ ทำ อย่าง ไร Piano.....

ท่อนโซโล (Solo) มี 8 ห้อง

ท่อนจบ (Ending) มี 6 ห้อง

จะเห็นได้ว่าทุกท่อนจะมี 8 ห้องตลอด เป็นเพลงแบบเพลงไทยสากลทั่วไป ไม่มีห้องเพิ่มหรือเกินมา จะมีก็แต่ Ending มี 6 ห้องเพราะห้องที่ 4 เป็นการจบแบบใช้คอร์ดลากยาว

ขั้นคู่เสียงเพลงขอคีนอยู่ระหว่างขั้นคู่ 12 คือจากโน้ต D E F# G A B C D E F# G A ตัวโน้ตสูงสุดได้แก่ ตัวลา (A)

Introduction เพลงขอคืนจะมี 8 ห้องด้วยกัน Introduction เพลงขอคืนจะขึ้นต้นด้วย การ Solo Piano ด้วยการเอาทำนองที่เหมือนท่อน A และตามด้วย Synthesizer Solo ในห้องที่ 5 ถึง ห้องที่ 8 เพื่อเป็นการส่งเข้าร้อง จะเห็นได้ว่า Introduction เพลงขอคืน เป็น Introduction ที่ง่ายต่อการจำ

ท่อนโซโล (Solo)

1. C Dsus⁴ E D

คืน Guitar Solo

E D C G D

2. C D⁷ C Dsus⁴ D⁷ G D

คืน ได้ หรือเปล่า ขอ

ท่อน Solo เพลงขอคืน Solo ด้วย Guitar Distortion โดยการใช้คอร์ด Modulation คือ กระโดดไปคอร์ด E และมาจบด้วยคอร์ด IV และคอร์ด V คือ C และ D7 ของคีย์ G จะเห็นได้ว่า ท่อน Solo เพลงขอคืน เป็นท่อน Solo ที่ใกล้เคียงกับเพลงสากลมาก

ท่อนจบ (Ending)

Bm⁷ C Dsus⁴ D⁷ E

คืน ขอ คืน Fill.in

ท่อนจบเพลงขอคืน เป็นการร้องจบและตามด้วยคอร์ด Modulation คือ คอร์ด E ลากยาว 3 ห้อง พร้อมกับ Pattern กลอง

คอร์ด (Chord)

คอร์ดที่ใช้ในเพลงขอคืน แยกเป็นดังนี้

บทนำ (Introduction)

Syn Piano

หาก คำว่า รัก ที่ ฉัน ทุ่ม

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง G Major

คอร์ดที่ใช้เป็นคอร์ดที่สวยงามคือ G Bm7 C Dsus4 (I II-7 IV Vsus4) 2 รอบ
จะเห็นว่าในท่อน Introduction นั้นการวางคอร์ดได้มาตรฐานสากลทำให้เพลงน่าฟัง

ท่อน A

หาก คำว่า รัก ที่ ฉัน ทุ่ม

เห ให้ ไป ไม่ เคย ซึ่งใจ หาก ความจริงใจ ไม่ มี คำเพียง พอ ฉัน

ขอ ทวง คืน ได้ - โหม Piano... Flute Piano...

ท่อน A'

ฝากหนึ่งซี วิต กับ คน ที่ เราไว้ใจ เลย ให้ ทุก อย่าง กลับ ถูก หัก หลัง

หลอก กัน ทุก อย่าง เลย ไม่ รั จะ ทำ อย่าง ไร Piano...

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง G Major

การดำเนินคอร์ดใช้คอร์ดเดียวกันกับท่อน Introduction

ท่อน B

กำลังใจ อาจจะสร้างใหม่ ไม่นานมันคงที่จะกลับมา วันเวลา

ที่มันหายไป ขอคืนได้ไหม เวลา ได้หรือเปล่า ขอ

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง G Major

การดำเนินคอร์ดใช้คอร์ดเดียวกันกับท่อน Introduction และท่อน A

ท่อนจบ (Ending)

คืน ขอ คืน

Fill.in

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง G Major

การดำเนินคอร์ดใช้คอร์ดเดียวกันกับท่อน Introduction และ ท่อน A, B

เสียงประสาน (Harmony)

เพลงขอคืนเป็นเพลงที่มีเสียงประสานครบ 3 แนว คือ

1. แนวประสาน Unison
2. แนวประสานคู่ 3
3. แนวประสานคู่ 5

ผู้ที่ขับร้องเสียงประสานคือ สุนิสา แสนเสนา

ขั้นตอนวิธีการบันทึกเสียง (Studio)

หลังจากที่เพลงขอคืนได้เรียบเรียงเสียงประสานเสร็จ โดยการบันทึกลงในโปรแกรมดนตรีคอมพิวเตอร์ที่ชื่อ Sequencer PlusGold Version 4.11 ซึ่งโปรแกรมโดย ธนันต์ เชิญพิพัฒธนสกุล และนำข้อมูลเพลง (File) ไปห้องบันทึกเสียงที่ห้องอัดอาร์.เอส.สตูดิโอ เพื่อทำการแยกเสียงต่าง ๆ ออกมาให้เป็น Track เพื่อสะดวกต่อการ Mix เสียง ห้องอัด อาร์.เอส.สตูดิโอ เป็นห้องอัดแบบ Multi Track แบบ 24 Track จึงสะดวกต่อการแยก Track

ขั้นตอนแรก คือ นำ File ของเพลงขอคืนที่โปรแกรมเรียบร้อยแล้วมาเพื่อทำการ Load ลงใน PC Computer พอ Load ออกมาแล้วทดลองฟังดูอีกครั้งเพื่อป้องกันการผิดพลาดจากข้อมูลฟังเสร็จก็ทำการแยก Track ก่อน สำหรับเพลงขอคืน Track ที่ยิ่งลงไปในเทปใหญ่ที่มี 24 Track ก่อนจะเป็น Bass Drum, Snare, Hihats, Crash, Ride, Percussions ได้แก่ Tambourine ซึ่งเรียกว่า Part Rhythm แต่ละ Track ที่จะยิ่งลงไปในเทป 24 Track นี้จะต้องวัดความดัง (Level) ให้ได้ในระดับเกณฑ์ที่ตั้งไว้จึงจะสามารถยิ่งลงไปได้ ในการยิ่งไปครั้งแรกนั้นจะต้องตั้งเวลา (Start Time) ลงไปเพื่อในการยิ่งเครื่องดนตรีเครื่องอื่นในครั้งต่อไป เครื่องดนตรีที่ยิ่งไปครั้งแรกจะได้เล่นได้พร้อมกันซึ่งเรียกว่าระบบ Synchronize โดยจะใช้ Track 24 เป็น Track ของสัญญาณ Sync ถ้ามีระบบนี้แล้วจะสะดวกต่อการแก้ไขต่าง ๆ เช่น การเปลี่ยนแปลงเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ ในการยิ่งครั้งแรกผ่านไปแล้ว เครื่องดนตรีที่จะยิ่งครั้งที่ 2 คือ เปียโน และ Bass Guitar

ขั้นตอนที่ 2 เป็นการอัดเสียงจากเครื่องดนตรีจริงก็จะมี Electric Guitar ซึ่งเล่นจริงด้วยคน

ขั้นตอนที่ 3 เป็นขั้นตอนการอัดเสียงจริงเหมือนกันคืออัดเสียงร้อง ขั้นตอนนี้จะต้องใช้มากเป็นพิเศษมากกว่าขั้นตอนอื่น เพราะในการร้องเพลงแต่ละเพลงจะต้องฟังอย่างละเอียดถี่ถ้วนถึงจะอัดได้ ธนันต์ เชิญพิพัฒธนสกุล ได้กล่าวถึงการอัดร้องเพลงขอคืนไว้ว่า

“ การอัดร้องเพลงขอคืน เพลงนี้ฟังดูง่าย ๆ แต่เวลาร้องจริงร้องยากมากเพราะ Range ของเสียงกว้างมาก เสียงต่ำก็ต่ำมาก เสียงสูงก็สูงมาก สูงถึงตัวลา (A) ”

(ธนันต์ เชิญพิพัฒธนสกุล เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ฝ่ายผลิตเพลง บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชัน 1992 จำกัด วันที่ 22 พฤศจิกายน 2539.)

หลังจากที่ผ่านทั้ง 3 ขั้นตอนแล้ว ขั้นตอนสุดท้ายจะเป็นการเก็บรายละเอียดในเพลง ซึ่งจะเป็นหน้าที่ของโปรดิวเซอร์ที่จะต้องมาตรวจดูว่า เพลงนี้เสร็จเรียบร้อยหรือยังพร้อมมิกซ์ดาวนหรือยัง หลังจากโปรดิวเซอร์ตรวจดูแล้วปรากฏว่าเพลงขอคืนพร้อมที่มิกซ์ดาวนแล้ว คนที่จะทำการมิกซ์

เพลงคือ ยงยุทธ คำยอด เป็นผู้เชี่ยวชาญทางการมิกซ์เสียงมานานถึง 12 ปี ยงยุทธ คำยอด ได้กล่าวถึงการมิกซ์เพลงขอคืนไว้ว่า

“ ก่อนที่ผมจะ Mix เพลงขอคืน ซึ่งเป็นเอกในชุดนี้ผมได้ฟัง Demo จากคุณธนันต์ มาก่อนแล้ว การมิกซ์จึงไม่ค่อยมีปัญหา Sound ที่ตอนลงดนตรีได้อยู่แล้วจึงทำให้การมิกซ์เป็นไปด้วยดี ”

(ยงยุทธ คำยอด เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ฝ่ายผลิตเพลง บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด วันที่ 30 ธันวาคม 2538.)

การมิกซ์เสียงเป็นขั้นตอนสุดท้ายของการผลิต การมิกซ์เพลงขอคืนใช้ห้องอัด อาร์.เอส.สตูดิโอ เป็นห้องมิกซ์เสียง ใช้เวลาในการมิกซ์ประมาณ 8 ชั่วโมง หลังจากนั้นก็ให้ทางบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ได้ฟัง เพื่อที่จะสรุปว่าเพลงขอคืนจะต้องแก้ไขอะไรอีกในขั้นตอนนี้ ถ้าไม่มีการแก้ไขอะไร ก็สามารถนำเอาไปทำมาสเตอร์ซีดีและเทปได้เพื่อจำหน่ายได้

เพลงสัญญาก่อนลา

♩ = 69

Violin..... Am *tr* G C A7

Dn G7 C E7 Am D7 G

Guitar.....

C C [A, A'] Am Em

Violin..... (ซ) ต้อง จาก กัน ไป แล้ว ใคร กัน เล่า ที่ จะ คลอเคล้าเอาใจ เมื่อยาม ที่เรา ห่าง-
 เล่า ที่ เฝ้าพบน้ำ พระ นอ ต่อกันเมื่อ วัน ผ่าน

Am C D7 G Am7 D

ไกล (ญ) หัวใจ คง เหวง แสน เศร้าเพียง ไດ ต้อง ห่าง เธอไป เหมือนใจ

มา (ญ) รัก ยังจำ หวาน วัน นี้ ต้อง ลา

G 7 Fill in 2 Am G

หลุด ลอย (ซ) ก่อน อยู่เคียงกาย แล้ว ใคร กัน เจ็บ จน ใจ ขา เหลือ

C Fill in [B] Am G C G

เกิน (ญ) ต่อ แต่ นี้ คง ไม่ มี แม้ เงา ทั้ง กองฟาง ที่ เคย หยอก

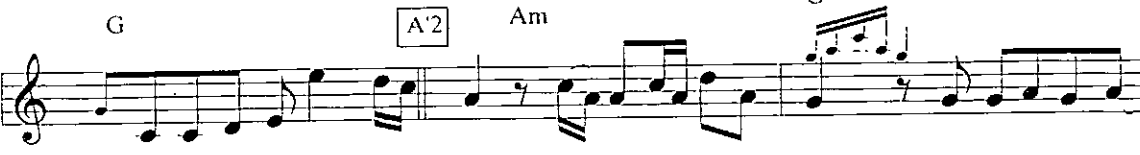
C Em Am Dm Am

เข้า ได้ เเง จันทร ที่ เคย เคียง คู่ (ซ) ทุ่ง นา คง เหวง คงปวดคง ร้าว นา

Dm G C A7 Dm7

ดู ที่ มัน ต้อง มา รับ รู้ ว่า ยอด ชู้ จะ ไม่ Violin.....

G A² Am G Em



(ซ) ก่อนจาก กัน ไป ขอ เพียง คำ มัน ว่า จะ ไม่ คิด ลืม กัน ยืน ยืน ด้วย คำ วา

Am C D7 G



จา (ซ - ญ) ว่า เรา จะ รัก จะ ให้ สัญ - ญา

Am G C C



ว่า จะ กลับ มา คู่ กัน

Flute.... Violin Solo

Am G Em Am C D7



Guitar....

G Am G C Fill in



Violin....

ต่อ แต่

Coda C G C A7



Violin Flute

กัน

Dm G7 C C



Flute

Ritard.....

เพลงสัญญาก่อนลา เป็นเพลงประกอบในละครเรื่อง " มนต์รักลูกทุ่ง " ซึ่งได้ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 7 สี เป็นเพลงช้าและซึ้ง ความหมายกินใจ เพลงสัญญาก่อนลาประพันธ์คำร้องและทำนองโดย สุรพันธ์ ชาญวิชานันต์ เป็นเพลงร้องคู่ ฝ่ายชายขับร้องโดยคือ ตัว ศรีบุญวงศ์กระจ่าง ฝ่ายหญิงขับร้องโดย คือ น้ำผึ้ง ญัฐริกา ธรรมปรีดานันท์ ซึ่งแสดงเป็นพระเอกและนางเอกในเรื่องนี้ เรียบเรียงเสียงประสานโดย เรืองยศ พิมพ์ทอง บันทึกเสียงที่ห้องอัดรามอินทรา มิกซ์เสียงโดย สอนอง โสติดิลักษณ์

เพลงสัญญาก่อนลา เป็นที่ได้รับรางวัลพระพิฆเนตรทองพระราชทาน โดยสมาคมดนตรีแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ เมื่อวันที่อาทิตย์ที่ 26 พฤษภาคม 2539 ณ เฉลิมกรุง เรียบเตอร์

เนื้อหา (Concept)

เพลงสัญญาก่อนลา เป็นเรื่องเกี่ยวกับราวความรักระหว่างหนุ่มสาวที่รักกันมากคู่หนึ่งที่จะต้องพรากจากกันไกล แต่ทั้งสองก็ได้ให้สัญญาต่อกันซึ่งเป็นสัญญาก่อนลาว่าจะรักกันอยู่เสมอจะไม่ลืมกันหรือทอดทิ้งกันไปและได้ให้คำมั่นสัญญาว่าทั้งสองจะกลับมาหากันเพื่อครองรักกันตลอดไป สุรพันธ์ ชาญวิชานันต์ ได้ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับ Concept เพลงสัญญาก่อนลาไว้ว่า

...ในเรื่อง Concept ของเพลงนั้น ผมได้รับ Concept มาจากเฮียฮ้อ คือ เฮียเขาจะให้เป็นเรื่องสัญญาระหว่างพระเอกกับนางเอกก่อนที่จะจากกันไป พอกลับบ้านตอนแรกผมก็ยังสับสนอยู่เลยเพราะผมเองไม่เคยแต่งเพลงลูกทุ่งมาก่อน ผมบอกเฮียว่า "ไม่แน่ใจ" เฮียเลยบอกมาอีกว่า "ต้องลองดู" ผมจึงลองแต่งดู ตอนที่แต่งผมนึกถึงบรรยากาศท้องไร่ท้องนา กองฟางและมีความรักของหญิงชายเข้ามาเกี่ยวพันด้วย ผมจึงตั้งชื่อเพลงนี้ว่า " สัญญา ก่อนลา " เพื่อจะเข้ากับ Concept ที่เฮียเขาให้มา พอแต่งเสร็จเรียบร้อยผมก็เตรียม ก็ตาร์โปร่ง 1 ตัว พร้อมเทปที่จะมาอัดให้เป็น Demo ก่อน พออัดเสร็จผมจึงนำเอาเพลงสัญญา ก่อนลาไปให้เฮียฟัง ผลปรากฏว่าเฮียชอบ ผมจึงได้ส่งให้พี่เรืองยศไปเพื่อทำการเรียบเรียงเสียงประสาน พอเรียบเรียงเสียงประสานเสร็จพี่เรืองยศก็นำมาให้ผมฟังอีกที ทำให้ผมรู้สึก ว่าเพลงนี้จะต้องดังแน่ ๆ จนกระทั่งมีการร้องเรียบร้อยผมยิ่งมั่นใจมาก "...

(สุรพันธ์ ชาญวิชานันต์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, วีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ฝ่ายผลิตเพลง บริษัท อาร์.เอส. โปรโมชัน 1992 จำกัด วันที่ 11 สิงหาคม 2539.)

เนื้อเพลงสัญญาก่อนลา

คำร้อง / ทำนอง : สุรพันธ์ ชาญวิชานันต์

เรียบเรียง ฯ : เรืองยศ พิมพ์ทอง

ขับร้องโดย : ศรัณยู วงศ์กระจ่าง / ณัฐริกา ธรรมปรีดานันท์

- A. (ซ) ต้องจากกันไปแล้วใครกันเล่า
ที่จะคลอเคล้าเอาใจเมื่อยามที่เราห่างไกล
- (ญ) หัวใจคงเหงาแสนเศร้าเพียงใด
ต้องห่างเธอไปเหมือนใจหลุดลอย
- A'. (ซ) ก่อนอยู่เคียงกายแล้วใครกันเล่า
ที่เฝ้าพะเน้าพะนอ ต่อกันเมื่อวันผ่านมา
- (ญ) รักยังจำหวานวันนี้ต้องลา
เจ็บจนใจซาเหลือเกิน
- B. (ญ) ต่อแต่นี้คงไม่มีเงา
ทิ้งกองฟางที่เคยหยอกเข้าได้เงาจันทร์ที่เคยเคียงคู่
- (ซ) พุงนาคงเหงาคงปวดคงร้าวน่าดู
ที่มันต้องมารับรู้ว่ายอดผู้จะไป
- A'2. (ซ) ก่อนจากกันไปขอเพียงคำมั่น
ว่าจะไม่คิดลืมกันยืนยัยด้วยคำว่าจา
- (ซญ) ว่าเราจะรัก จะให้สัญญา
ว่าจะกลับมาคู่กัน
- (Band)
- (Repeat B, A'2)

เนื้อหาตอน A

- A (ข) ต้องจากกันไปแล้วใครกันเล่า
ที่จะคลอเคล้าเอาใจเมื่อยามที่เราห่างไกล
(ญ) หัวใจคงเหงาแสนเศร้าเพียงใด
ต้องห่างเธอไปเหมือนใจหลุดลอย

เป็นการบรรยายถึงการจากกัน ระหว่างหญิงและชาย ที่เคยอยู่ใกล้กัน ที่เคยคลอเคลียกัน แล้วต้องจากกันไปไกล การจากกันทำให้เกิดความเหงา การจากกันทำให้เกิดความเศร้า การจากกันทำให้รู้สึกว้าใจหลุดลอยไป

เนื้อหาตอน A'

- A' (ข) ก่อนอยู่เคียงกายแล้วใครกันเล่า
 ที่เฝ้าพะเน้าพะนอ ต่อกันเมื่อวันผ่านมา
 (ญ) รักยังจำหวานวันนี้ต้องลา
 เจ็บจนใจซาเหลือเกิน

เป็นการบรรยายถึงการจากกัน ระหว่างหญิงและชาย ที่เคยอยู่เคียงกายกันต้องจากกัน
อย่างรีบด่วน ความรักที่กำลังหวานต้องมีอันต้องจากกันไปทำให้ใจนั้นเจ็บเกินจนหัวใจซาเกินที่จะ
ทนได้

เนื้อหาตอน B

- B (ญ) ต่อแต่นี้คงไม่มีเงา
ทั้งกองฟางที่เคยหยอกเข้าได้เงาจันทร์ที่เคยเคียงคู่
(ข) หุ่นนางคงเหงามคงปวดคงร้าวน่าดู
ที่มันต้องมารับรู้ว่ายอดซั้จะไป

เป็นการบรรยายถึงการจากกัน ระหว่างหญิงและชาย การจากกันทำให้นักถึงอดีตมอง
เห็นกองฟาง มองดูดวงจันทร์แล้วทำให้คิดถึงคนรัก คงเหลือแต่อดีตไม่มีแม่เงา มองทุ่งนาแล้วมัน
ถึงทำให้ใจปวดร้าวเหมือนกับมันรับว่าคนที่รักกำลังจะจากไป

เนื้อหาท่อน A'2

A'2 (ข) ก่อนจากกันไปขอเพียงคำมั่น
 ว่าจะไม่คิดลืมกันยืนยัยด้วยคำวาจา
 (ชญ) ว่าเราจะรัก จะให้สัญญา
 ว่าจะกลับมาคู่กัน

เป็นการบรรยายถึงการจากกันระหว่างหญิงและชายก่อนที่จะจากกันไปขอเพียงคำสัญญาว่าเราจะไม่ทิ้งกัน เราจะไม่ลืมกัน เราจะให้สัญญาต่อกันว่า เราจะกลับมาหากันและรักกันเหมือนเดิม

สรุปเนื้อหาของเพลงสัญญา ก่อนลาเป็นเพลงที่บรรยายความรักของหนุ่มสาว ในระหว่างที่ทั้งคู่จำต้องพลัดพรากจากกันไปไกล ทั้งคู่ได้แสดงความอาลัยอาวรณ์ก่อนจะจากกันไปโดยได้แสดงความรัก ความห่วงใยต่อกันและกัน เนื้อหาได้แสดงให้เห็นถึงความปวดร้าวของหนุ่มสาว โดยฝ่ายชายได้อุปมาว่าตนเสมือนทุ่งนาที่เจียบเหงาเมื่อปราศจากสาวเจ้าไปไกล ทั้งสองได้นึกถึงวันที่เคยได้อยู่ใกล้ชิดกัน พุดคุย หยอกเย้ากันและกันที่บริเวณใต้กองฟาง ซึ่งถือเป็นถิ่นนัดพบกันของหนุ่มสาวทั้งคู่ นอกจากนี้ยังมีการบรรยายถึงความรู้สึกปวดร้าวของทั้งคู่ในการกล่าวคำอำลาต่อกันและแม้ว่าจะต้องจำพรากจากกันไปแต่หัวใจทั้งคู่ก็ยังอยู่ใกล้ชิดกันเสมอ และได้ให้คำมั่นสัญญาว่าจะรักและซื่อสัตย์ต่อกันและกันตลอดไป และจะกลับมาครองรักกันเพราะความห่างไกลไม่สามารถทำให้หนุ่มสาวทั้งคู่เหินห่างกันไปได้ตามกาลเวลาที่ได้จากกัน

รูปแบบการประพันธ์ (Form)

เพลงสัญญาาก่อนลาจัดอยู่ใน Ternary Form มี 4 ท่อน คือ ท่อน A, A', B, A'2 ไม่มีท่อนพิเศษ ไม่มีการเปลี่ยนคีย์ (Modulation) มีทั้งหมด 72 ห้อง แบ่งออกได้ดังนี้

ท่อน Introduction มี 8 ห้อง

♩ = 69

Violin..... Am *tr* G G C A7

Guitar..... G7 C E7 D7 G

Violin..... C C A.A' Am Em

(ข) ต้อง จาก กัน ไป แล้ว ใคร กัน เล่า ที่ จะ คลอ เคล้าเอาใจ เมื่อยาม ที่เรา ห่าง-

ท่อน A, A' มีท่อนละ 8 ห้อง

Violin..... (ซ) ต้อง จาก กัน ไป แล้ว ใคร กัน เล่า ที่ จะ คลอ เคล้าเอา ใจ เมื่อยาม ที่เรา ห้าง-
 เล่า ที่ ฝ้าพะน้ำ พะ นอ ต่อกันเมื่อ วัน ผ่าน
 ไกล (ญ) หัวใจ คง เหวง แสน เศร้าเพียง ไດ ต้อง ห้าง เธอไป เหมือน ใจ
 มา (ญ) รัก ยัง ฉ่ำ หวาน วัน นี้ ต้อง ลา
 หลุด ลอย (ซ) ก่อน อยู่เคียงกาย แล้ว ใคร กัน เจ็บ จน ใจ ซา เหลือ
 เกิน (ญ) ต่อ แต่ นี้ คง ไม่ มี แม่ เงา ทั้ง กองฟาง ที่ เคย หยอก

Chords: C, C, A,A', Am, Em, Am, C, D7, G, Am7, D, G, Fill in, Am, G, C, G, Fill in, B, Am, G, C, G.

ท่อน B มี 8 ห้อง

เกิน (ญ) ต่อ แต่ นี้ คง ไม่ มี แม่ เงา ทั้ง กองฟาง ที่ เคย หยอก
 เข้า ได้ เงา จันทร ที่ เคย เคียง คู่ (ซ) ทุ่ง นา คง เหวง คงปัดคง ร้าว นา
 ดู ที่ มัน ต้อง มา รับ รู้ ว่า ยอด ชู้ จะ ไป Violin..

Chords: C, Fill in, B, Am, G, C, G, C, Em, Am, Dm, Am, Dm, G, C, A7, Dm7.

ท่อน A'2 มี 8 ห้อง

G A'2 Am G Et.,

(ซ) ก่อนจาก กัน ไป ขอ เพียง คำ มั่น ว่า จะ ไม่ คิด ลืม กัน ยืน ยืน ด้วย คำ วา

Am C D7 G

จา (ซ - ญ) ว่า เรา จะ รัก จะ ให้ สัจ - ญา

Am G C C

ว่า จะ กลับ มา คู่ กัน Flute.... Violin Solo

ท่อนโซโล (Solo) มี 8 ห้อง

Am G C C

ว่า จะ กลับ มา คู่ กัน Flute.... Violin Solo

Am G Em Am C D7

Guitar....

G Am G C Fill in

Violin....

ต่อ แต่

ท่อนจบ (Ending) มี 6 ห้อง

♩ Coda C

กัน Violin Flute

Dm G7 C C

Flute Ritard.....

จะเห็นได้ว่าทุกท่อนจะมี 8 ห้องตลอด เป็นเพลงแบบเพลงไทยสากลทั่วไป ไม่มีห้องเพิ่มหรือเกินมา จะมี Ending มี 6 ห้องเพราะห้องที่ 4 มีการ Ritard อีกอย่างคือเพลงจะกินเวลาเกินไป

ชั้นคู่เสียงเพลงสัญญาณก่อนลาอยู่ชั้นคู่ 13 คือ จากโน้ต C D E F G A B C D E F G A ตัวโน้ตสูงได้แก่ ตัวลา (A)

การเรียบเรียงเสียงประสาน (Arrangement)

ในการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงสัญญาณก่อนลา จะเป็นการเรียบเรียงเสียงประสานที่ง่าย กล่าวคือ ฟังแล้วจำง่าย เรียงยศ พิมพ์ทอง ได้กล่าวถึงการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงสัญญาณก่อนลาไว้ว่า

...หลังที่ผมได้รับเทปพร้อมคำร้องและทำนองจากคุณหนูแวน ผมจึงก็ได้ทำการเรียบเรียงเสียงประสานในทันที เพราะงานชุดนี้เป็นงานที่เร่งด่วนจากเฮียอ้อ ในการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงนี้ผมจะนึกถึงเพลงในชุดรวมดาว ซึ่งเป็นเพลงคู่ในสมัยก่อน เพราะเพลงนี้เป็นเพลงร้องคู่ระหว่างตัว กับน้ำผึ้ง ถึงแม้ว่าชื่อละครจะบังคับในเรื่องของ Concept แต่ในสมัยนี้ทุกอย่างก็จะต้องทำให้ทันสมัย Sound ที่ Mixed มากก็ต้องให้เป็นแบบสมัยใหม่ การเรียบเรียงเสียงประสานนั้นผมจึงทำแบบง่าย ๆ ไม่ซับซ้อนคือ ให้ทุกคนสามารถฟังได้ฟังครั้งเดียวหรือสองครั้งสามารถจำได้และอยากจะฟังอีก "...

(เรียงยศ พิมพ์ทอง เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, วีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ห้องอัด Master Recording Studio จำกัดวันที่ 9 กันยายน 2539.)

เครื่องดนตรีที่ใช้จะแบ่งเป็น 2 อย่างคือ

1. ใช้เป็นแบบซาวด์โมดูล (Sound Module) ได้แก่ กลอง เบส เปียโน
2. เครื่องดนตรีที่เล่นจริงคือ กีตาร์ไฟฟ้า ไวโอลิน วิโอลา เชลโล ฟลูต

นักดนตรีที่เล่นในเพลงสัญญาก่อนลา

1. สร้างศัลย์ เรืองศรี เล่น Guitar
2. สุทิน ศรีณรงค์ เล่น Violin
3. พจน์ ปรีชา เล่น Viola และ Cello
4. สมชาย เพ็ญลำอ่างค์ เล่น Flute

บันไดเสียง (Scale)

บันไดเสียงที่ใช้คือ บันไดเสียง C Pentatonic ขึ้นต้นด้วยคอร์ด VI - ไม่มีการเปลี่ยนคีย์ (Modulation)

บทนำ (Introduction)

Introduction เพลงสัญญาก่อนลาจะมี 8 ห้องด้วยกัน ขึ้นต้นด้วย การ Solo Violin โดยการเอาทำนองที่คล้ายท่อน A จากห้องที่ 1 ถึง 4 มาขึ้นต้น และตามด้วย Guitar Solo ในห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 8 , Violin รับอีกทีในห้องที่ 8 เพื่อเป็นการส่งเข้าร้อง เพื่อให้ง่ายต่อการจำ

ท่อนโซโล (Solo)

ว่า จะ กลับ มา คู่ กัน Flute.... Violin Solo

Am G Em Am C D7 Guitar....

G Am G C Fill in Violin....

ท่อน Solo เพลงสัญญาก่อนลา Solo โดย Violin ด้วยการเอาทำนองที่คล้ายท่อน A จาก ห้องที่ 1 ถึง 4 มาขึ้นต้นและตามด้วย Guitar Solo ในห้องที่ 5 ห้องที่ 8 , Guitar รับอีกทีในห้องที่ 7 ถึง 8 เพื่อเป็นการส่งเข้าร้องท่อน B

ท่อนจบ (Ending)

Coda C G C A7 Violin Flute

กัน

Dm G7 C C Flute Ritard.....

ท่อนจบเพลงสัญญาก่อนลา เป็นท่อนที่คิดใหม่ เครื่องดนตรีที่ใช้เล่น Solo คือ Violin และ Flute รับผิดชอบมาเพื่อให้เพลงมีสีสันที่น่าฟัง ในตอนจบท้ายมีการ Ritard เพื่อให้อารมณ์เศร้าในตอนท้ายของเพลง

คอร์ด (Chord)

คอร์ดที่ใช้ในเพลงสัญญาท่อนลา แยกเป็นดังนี้

บทนำ (Introduction)

The musical score for the Introduction is written in 4/4 time. It features three staves: Violin, Dn (Drum), and Guitar. The Violin staff has a trill (tr) over the second measure. The Dn staff has a '7' over the first measure. The Guitar staff has a '7' over the first measure. The chords are indicated above the staves: Am, G, C, A7, Dn, G7, C, E7, Am, D7, G, C, C, A,A', Am, Em.

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง C Pentatonic

คอร์ดที่เด่นในท่อน Introduction คือ ห้องที่ 3, ห้องที่ 5 และห้องที่ 6

ห้องที่ 3 ใช้คอร์ด C A7 (I, VII7)

ห้องที่ 5 ใช้คอร์ด C E7 (I, III7)

ห้องที่ 6 ใช้คอร์ด Am D7 (VII V7)

จะสังเกตเห็นว่าคอร์ดที่ 2 ของแต่ละห้องจะเป็นคอร์ด V ของคอร์ดต่อไป เช่น

ห้องที่ 3 ใช้คอร์ด C A7 (I, VII7) คอร์ด A7 จะเป็นคอร์ด V ของ Dm ในห้องที่ 4

ห้องที่ 5 ใช้คอร์ด C E7 (I, III7) คอร์ด E7 จะเป็นคอร์ด V ของ Am ในห้องที่ 6

ห้องที่ 6 ใช้คอร์ด Am D7 (VII V7) คอร์ด D7 จะเป็นคอร์ด V ของ G ในห้องที่ 7

จะเห็นได้ว่าในท่อน Introduction นั้นการวางคอร์ดดี ทำให้เพลงน่าฟังยิ่งขึ้น

ท่อน A, A'

Violin..... (ซ) ต้อง จาก กัน ไป แล้ว ใคร กัน เล่า ที่ จะ คลอ เคล้าเอา ใจ เมื่อยาม ที่เรา พาง-
 เล่า ที่ เฝ้าพสน้ำ พะ นอ ต่อ กันเมื่อ วัน ผ่าน
 ไกล (ญ)หัวใจ คง เหวง แสน เสร้าเพียง ใด ต้อง พาง เธอไป เหมือน ใจ
 มา (ญ)รัก ยังล้า พวาน วัน นี้ ต้อง ลา หลุด ลอย (ซ)ก่อน อยู่เคียง กาย แล้ว ใคร กัน เจ็บ จน ใจ ขา เหลือ
 เกิน (ญ) ต่อ แต่ นี้ คง ไม่ มี แม่ เงา หึง กอง พาง ที่ เคย หยอก

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง C Pentatonic

คอร์ดที่เด่นในท่อน A,A' คือ ห้องที่ 2 , และห้องที่ 6

ห้องที่ 3 ใช้คอร์ด G Em (V III -)

ห้องที่ 6 ใช้คอร์ด Am7 D7 (VI-7 V7)

จะสังเกตเห็นว่าคอร์ดที่ 2 ของแต่ละห้องจะเป็นคอร์ด 5 ของคอร์ดต่อไป เช่น

ห้องที่ 3 ใช้คอร์ด G Em (V III -) คอร์ด Em จะเป็นคอร์ด V ของ Am ในห้องที่ 4

ห้องที่ 6 ใช้คอร์ด Am7 D7 (VI-7 V7) คอร์ด D7 จะเป็นคอร์ด V ของ G ในห้องที่ 7

จะเห็นได้ว่าในท่อน A และ A' นั้นการวางคอร์ดมีความเป็นสากล ในท่อน A' ตรงประทุน 2 คอร์ดจะเปลี่ยนไปเพราะ Melody บังคับให้สร้างคอร์ดใหม่ เพื่อ Melody จะได้กลับมามอง Tonic คือคอร์ด I

ท่อน B

เกิน (ญ) ต่อ แต่ นี้ คง ไม่ มี แม่ เสา หิ้ง กอง ฟาง ที่ เคย หยอก

เฝ้า ได้ เสา จันทน์ ที่ เคย เคียง คู่ (ช) พุง นา คง เหวง คง ปรอดคง ร้าว น้า

ดู ที่ มัน ต้อง มา รับ รู้ ว่า ยอด ชู้ จะ ไป Violin....

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง C Pentatonic

คอร์ดที่เด่นในท่อน B คือ ห้องที่ 3 , และห้องที่ 7

ห้องที่ 3 ใช้คอร์ด C Em (I III-)

ห้องที่ 7 ใช้คอร์ด C A7 (I VI7)

จะสังเกตเห็นว่าคอร์ดที่ 2 ของแต่ละห้องจะเป็นคอร์ด V ของคอร์ดต่อไป เช่น

ห้องที่ 3 ใช้คอร์ด C Em (I III-) คอร์ด Em จะเป็นคอร์ด V ของ Am ในห้องที่ 4

ห้องที่ 7 ใช้คอร์ด C A7 (I VI7) คอร์ด A7 จะเป็นคอร์ด V ของ Dm7 ในห้องที่ 8

จะเห็นได้ว่าในท่อน B นั้นการวางคอร์ดดี ในท่อน B คอร์ดจะเป็นแตกต่างจากท่อน A และ A' เพราะ Melody ท่อน B ต่างจากท่อน A และ A' การวางคอร์ดต้องวางใหม่ตาม Melody

ท่อนจบ (Ending)

Violin

Flute

Ritard.....

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง C Pentatonic

คอร์ดที่เด่นในท่อนจบ คือ ห้องที่ 3

ห้องที่ 3 ใช้คอร์ด C A7 (I VII7)

จะสังเกตเห็นว่าคอร์ดที่ 2 ของแต่ละห้องจะเป็นคอร์ด V ของคอร์ดต่อไป เช่น

ห้องที่ 3 ใช้คอร์ด C A7 (I VII7) คอร์ด A7 จะเป็นคอร์ด V ของ Dm ในห้องที่ 4

จะเห็นได้ว่าในท่อนจบ (Ending) นั้นการวางคอร์ดมีความเป็นสากล การจบจะเป็นการจบแบบ Ritard กล่าวคือเป็นการจบแบบช้าลงภายใน 1 ห้อง แล้วจะลากโน้ตยาวเพื่อเวลา Mix คนที่ทำหน้าที่ Mix ก็จะได้ Fade ให้หายเพื่อความสมบูรณ์ของเพลง

เสียงประสาน (Harmony)

เพลงสัญญาท่อนก่อนเป็นเพลงร้องคู่ ลักษณะการร้อง ร้องแบบท่อนใครท่อนมัน ไม่มีการประสานเสียงอย่างเพลงไทยสากลทั่วไป มีแต่ร้องแบบ Unison กันในตอนท้ายเพลงตรงที่ว่า " ว่าจะกลับมาคู่กัน "

ขั้นตอนวิธีการบันทึกเสียง (Studio)

หลังจากที่เพลงสัญญาณก่อนลาได้เรียบเรียงเสียงประสานเสร็จโดยการบันทึกลงในโปรแกรมดนตรีคอมพิวเตอร์ที่ชื่อ Sequencer PlusGold Version 4.11 ซึ่งโปรแกรมโดย เรืองยศ พิมพ์ทอง และนำข้อมูลเพลง (File) นำไปห้องบันทึกเสียงที่ห้องอัดรามอินทราเพื่อทำการแยกเสียงต่าง ๆ ออกมาให้เป็น Track เพื่อสะดวกต่อการ Mix เสียง ห้องอัดรามอินทรา เป็นห้องอัดแบบ Multi Track แบบ 24 Track จึงสะดวกต่อการแยก Track

ขั้นตอนแรกคือ นำ File เพลงสัญญาณก่อนลาที่โปรแกรมเรียบร้อยแล้วมาเพื่อทำการ Load ลงใน PC Computer พอ Load ออกมาแล้วทดลองฟังดูอีกครั้งเพื่อป้องกันการผิดพลาดจากข้อมูล ฟังเสร็จก็ทำการแยก Track ก่อนเลย สำหรับเพลงสัญญาณก่อนลา Track ที่ยังลงไปใหญ่ที่มี 24 Track ก่อน จะเป็น Bass Drum, Snare, Rim Short, Hihats, Crash, Ride Percussions ได้แก่ Tambourine, Conga เรียกว่า Part Rhythm ก่อน แต่ละ Track ที่จะยังลงไปใหญ่ 24 Track นี้จะต้องวัดความดัง (Level) ให้ได้ในระดับเกณฑ์ที่ตั้งไว้จึงจะสามารถยิงลงไปได้ ในการยิงไปครั้งแรกนั้นเราจะต้องตั้งเวลา (Start Time) ลงไป เพื่อในการยิงเครื่องดนตรีเครื่องอื่นในครั้งต่อไป เครื่องดนตรีที่ยิงไปครั้งแรกจะได้เล่นได้พร้อมกันซึ่งเรียกว่าระบบ Synchronize โดยจะใช้ Track 24 เป็น Track ของสัญญาณ Sync ถ้ามีระบบนี้แล้วจะสะดวกต่อการแก้ไขต่าง ๆ เช่น การเปลี่ยนแปลงเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ ในการยิงครั้งแรกผ่านไปแล้ว เครื่องดนตรีที่จะยิงครั้งที่ 2 คือ เปียโน และ Bass Guitar

ขั้นตอนที่ 2 เป็นการอัดเสียงจากเครื่องดนตรีจริงก็จะมี Electric Guitar, Violin, Viola Cello และ Flute ซึ่งเครื่องดนตรีเหล่านี้เล่นจริงด้วยคน

ขั้นตอนที่ 3 เป็นขั้นตอนการอัดเสียงจริงเหมือนกันคือ อัดเสียงร้อง ขั้นตอนนี้จะต้องใช้มากเป็นพิเศษมากกว่าขั้นตอนอื่น เพราะในการร้องเพลงแต่ละเพลงจะต้องฟังอย่างละเอียดและถี่ถ้วนถึงจะอัดได้ เรืองยศ พิมพ์ทอง ได้กล่าวเกี่ยวกับการอัดร้องเพลงสัญญาณก่อนลาไว้ว่า

...การอัดร้องเพลงสัญญาณก่อนลา เพลงนี้ฟังดูง่าย ๆ แต่เวลาร้องจริงร้องยากมากเพราะเพลงลูกทุ่งนั้นจะต้องมีการเอื้อนให้เป็นเอกลักษณ์ คนที่ร้องเพลงนี้คือ ตัว การ Control เสียงดีใช้ได้ เพลงนี้สำหรับตัวจะยากที่สุดตรงท่อนแยกที่ร้องว่า ที่มันต้องมารับรู้ว่ายอดชู้จะไป ไนตสูงสุดคือตัวลา ตรงกับคำว่า ชู้ ซึ่งคำนี้เป็นคำที่ร้องนานที่สุดเพราะเป็นโน้ตที่

สูงมาก โดยปกติ Range เสียงของชายจะไม่เกินตัวซอล แต่เพลงนี้สูงกว่าถึง 1 เสียงส่วน น้ำผึ้ง (ณัฐริกา) การ Control เสียงพอใช้ได้ การออกอักขระยังไม่ชัดเจน เจ้าตัวบอกว่าไม่เคยร้องเพลง แต่ผมเองคิดว่าเขาคงจะร้องได้ในระดับหนึ่ง "...

(เรื่องยศ พิมพทอง เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ฝ่ายผลิตเพลง บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด วันที่ 14 กรกฎาคม 2539.)

หลังจากที่ผ่านทั้ง 3 ขั้นตอนแล้ว ขั้นตอนต่อไปก็จะมาถึงการเก็บรายละเอียดในเพลงนี้ เป็นหน้าที่ของโปรดิวเซอร์ที่จะต้องมาตรวจดูว่า เพลงนี้เสร็จเรียบร้อยหรือยังพร้อมที่จะมิกซ์ดาวนหรือยัง หลังจากโปรดิวเซอร์ตรวจดูแล้วปรากฏว่าเพลงสัญญาท่อนลาพร้อมที่จะมิกซ์ดาวนแล้ว คนที่จะทำการมิกซ์เพลงคือสนอง โสติดิลักษณ์ เป็นผู้เชี่ยวชาญการมิกซ์เสียงถึง 14 ปี สนอง โสติดิลักษณ์ ได้กล่าวถึงการมิกซ์เพลงสัญญาท่อนลาไว้ว่า

...ก่อนที่ผมจะ Mix เพลงสัญญาท่อนลา ซึ่งเป็นเอกในชุดนี้ ผมได้ปรึกษากับคุณ เรื่องยศ เป็นอย่างดี Sound ที่ออกมาต้องใส ฟังแล้วนุ่มนวล ไม่นั่นกันอย่างเพลงทั่วไป เสียงร้องของตัว จะต้องช่วยนิดนึงเพราะเสียงของตัวเสียงกลางจะเยอะ เรื่องการหนักเบา ตัวจะยังไม่ค่อยได้ เวลา Mix ผมใช้ระบบ Automation ช่วยในตอน Mix Down ซึ่งในปัจจุบันทันสมัยมาก ส่วนเสียงของน้ำผึ้ง (ณัฐริกา) นั้นผมก็ใช้วิธีเดียวกัน "...

(สนอง โสติดิลักษณ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ฝ่ายผลิตเพลง บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด วันที่ 18 กรกฎาคม 2539.)

การมิกซ์เสียงเป็นขั้นตอนสุดท้ายของการผลิต • การมิกซ์เพลงสัญญาท่อนลาใช้ห้องอัดรามอินทราเป็นห้องมิกซ์เสียง ใช้เวลาในมิกซ์เสียงประมาณ 6 ชั่วโมง หลังจากนั้นก็ให้ทางบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัดได้ฟัง และสรุปว่าเพลงสัญญาท่อนลานี้สามารถนำไปเป็นมาสเตอร์ของซีดีและเทปได้

เพลงทรมาณ

$\text{♩} = 71$

Bb Dm Ebmaj7 F#sus4 F7

Piano piano

Bb Dm7 Ebmaj7 F#sus4 Bb F#sus4

§

A.A. Bb Dm7 Cm7 F#sus4 F7

เสียดาย วันเวลา ที่ เคย รัก เธอ ฉัน ไม่ควรมาเจอ คน ที่ รัก ลวง
 ที่ ที่ วัน เวลา ผ่าน ไป แสน นาน ฉัน ไม่เคยลืมวัน ที่ เคย รัก เธอ

Bb Dm7 Cm7 F#sus4 F7

เสียดาย ความจริงใจ ที่ เคย หวัง หวัง หลง ดีความ คำลวง เป็น คำ รัก จริง
 ลึก ลง ไป ในใจ ไม่อยาก พบ เจอ เพราะกลัวใจ ตัวเอง กลับ ไป เหมือน เดิม

B Dm7 Gm D7 Gm Gm/F

ก็ ทร-มาณ อย่าง นี้ Bass พอ กัน ที่ รัก เรา จบ ตรง
 ก็ ทร-มาณ อย่าง นี้ พอ กัน ที่ รัก เรา ปล่อย ให้

Ebmaj7 1. C7 F#sus4 F7 Tempo

ความ เจ็บ ปวด มัน ผั่ง ลง ใน หัวใจ Piano
 ความ เจ็บ ปวด มัน

2. C7 F#sus4 F7 C Bb C7 D7

ผั่ง ในใจ อย่าง นี้ Guitar เพราะเราเอง หลงว่า ตัวสำคัญ เลยไม่

Gm Gm7/F Cm Dm Eb F7 Bb

เพลงทรมานเป็นผลงานเพลงของอิทธิ พลังกูร ศิลปินเดี่ยวรุ่นใหญ่ที่เต็มไปด้วยฝีมือและประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานเพลง เพลงทรมานถือเป็นงานเพลงที่ได้รับความนิยมอีกเพลงหนึ่ง โดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับมุมเศร้าของความรัก เพลงทรมานขับร้องโดย อิทธิพลังกูร ประพันธ์คำร้องโดย ชัชวาลย์ ภักดีศรี ประพันธ์ทำนองโดย ธนิต เชิญพิพัฒน์ธนกุล เรียบเรียงเสียงประสานโดย อิทธิ พลังกูร บันทึกเสียงที่ห้องอัด อาร์.เอส.สตูดิโอ มิกซ์เสียงโดย สมอง โสตติลักษณ์

เนื้อหา (Concept)

เพลงทรมานที่ได้ถ่ายทอดถึงความรักที่ผิดหวังของชายหนุ่มต่อหญิงคนรัก เพราะฝ่ายหญิงไม่ได้ให้ความรักที่แท้จริง หลอกหลวงตนเอง จึงทำให้กลายเป็นความเจ็บปวดที่ฝังอยู่ในใจโดยที่ไม่สามารถโทษใครได้นอกจากตัวเองที่หลงคิดว่า มีความสำคัญกับผู้หญิงมากเช่นเดียวกับที่ตนให้ความสำคัญกับผู้หญิง

เนื้อเพลงทรมาน

คำร้อง : ชัชวาลย์ ภักดีศรี

ทำนอง : ธนิต เชิญพิพัฒน์สกุล

เรียบเรียง : อธิธิ พลังกูร

ขับร้องโดย : อธิธิ พลังกูร

- A. เสียดายวันเวลาที่เคยรักเธอ
ฉันไม่ควรมาเจอคนที่รักหลง
เสียดายความจริงใจที่เคยหวง
หลงตีความคำลวงเป็นคำรักจริง
- B. ก็ทรมานอย่างนี้ พอกันทีรักเรา
จบตรงความเจ็บปวด มันฝังลงในหัวใจ
ก็ทรมานอย่างนี้ พอกันทีรักเรา
จบตรงความเจ็บปวด มันฝังในใจอย่างนี้
- C. เพราะเราเองหลงว่าตัวสำคัญ
เลยไม่คิดระแวงไม่คิดระวัง
เชื่อคำเธอมากเกินไป
เพราะเราเองแล้วจะไปโทษใคร
ในเมื่อรักเธอเองก็เข้าไปเอง
ไม่มีใครเสียใจแทน
(Band)
- A'. ทั้งที่วันเวลาผ่านไปแสนนาน
ฉันไม่เคยลืมวันที่เคยรักเธอ
ลึกลงไปในใจไม่ยากพบเจอ
เพราะกลัวใจตัวเองกลับไปเหมือนเดิม
(Repeat B, C)
ก็ต้องโทษตัวเอง

เนื้อหาตอน A

- A. เสียดายวันเวลาที่เคยรักเธอ
ฉันไม่ควรมาเจอคนที่รักลง
เสียดายความจริงใจที่เคยหวงหวง
หลงตีความคำลวงเป็นคำรักจริง

เป็นการบรรยายถึงความรู้สึกผิดหวังและเสียใจกับความรัก ความจริงใจที่ฝ่ายชายมีให้กับฝ่ายหญิง เสียดายวันเวลาที่ทุ่มเทให้กับความรักที่หลอกลวง

เนื้อหาตอน B

- B. ก็ธรรมดาอย่างนี้ พอกันทีรักเรา
จบตรงความเจ็บปวด มันฝังลงในหัวใจ
ก็ธรรมดาอย่างนี้ พอกันทีรักเรา
จบตรงความเจ็บปวด มันฝังในใจอย่างนี้

เป็นการบรรยายถึง ความรู้สึกของฝ่ายชายที่เจ็บปวดกับความรักหลอกลวงที่ฝังอยู่ในใจ จึงคิดที่จะเลิกกับฝ่ายหญิง

เนื้อหาตอน C

- C. เพราะเราเองหลงว่าตัวสำคัญ
เลยไม่คิดระวังไม่คิดระวัง
เชื่อคำเธอมากไป
เพราะเราเองแล้วจะไปโทษใคร
ในเมื่อรักเธอเองก็เข้าไปเอง
ไม่มีใครเสียใจแทน

เป็นการบรรยายถึง ความไวใจของฝ่ายชายที่มีให้ต่อคนรักโดยไม่คิดว่าตัวเองจะพบกับความผิดหวัง แต่เมื่อเกิดความเจ็บปวดขึ้นก็ควรจะโทษตัวเองที่ไปรักฝ่ายหญิง

เนื้อหาท่อน A'

A'. ทั้งที่วันเวลาผ่านไปแสนนาน
 ฉันไม่เคยลืมวันที่เคยรักเธอ
 ลึกลงไปในใจไม่อยากพบเจอ
 เพราะกลัวใจตัวเองกลับไปเหมือนเดิม

เป็นการบรรยายถึงความรักของฝ่ายชายที่ยังคงมีให้กับฝ่ายหญิงอยู่ วันเวลาแม้ว่าจะผ่านไปเนิ่นนานเท่าไรก็ไม่สามารถที่จะลืมเธอไปได้ จึงได้แต่เก็บตัวเองอยู่คนเดียวไม่อยากพบเจอกันอีกต่อไปเพราะกลัวใจตัวเองว่าจะกลับไปเหมือนเดิม

สรุปเนื้อหาของเพลงทรมาน เพลงทรมานได้ถ่ายทอดความผิดหวังกับความรักของชายหนุ่มที่มีต่อหญิงสาวคู่รัก ที่ตัวเองได้ทุ่มเทความรักและความจริงใจโดยที่ไม่เคยคิดว่าสักวันหนึ่งตัวเองจะต้องมาเสียใจกับความรักครั้งนี้ เพราะคิดว่าต่างให้ความไว้วางใจซึ่งกันและกัน ชื่อสัตย์ต่อความรักที่มีต่อกันจนในที่สุดความไว้วางใจนั้นกลับเป็นพิษร้ายที่ก่อให้เกิดแผลใจต่อตนเอง วันเวลาที่ก่อเกิดความรักขึ้นมานั้นก็กลับไม่มีความหมาย ฝ่ายชายได้รำพันถึงความรู้สึกเสียดายวันเวลาที่มีค่าเหล่านั้นเสียดายความรัก ความจริงใจ ความหวังที่มีให้กับคู่รัก หลงผิดว่าความรักที่ฝ่ายหญิงให้ตนเองมานั้นเป็นความรักที่แท้จริงเหมือนกับที่ตนเองได้ให้กับฝ่ายหญิงไป จึงเกิดเป็นความเจ็บปวดทรมานในหัวใจไปตลอด แม้ว่าวันเวลาผ่านไปเนิ่นนานเท่าไรก็ไม่สามารถรักษาความเจ็บปวดให้หายไปจากความทรงจำได้ ได้แต่เก็บตัวเองอยู่คนเดียว หลีกเลี้ยงการเจอเจอกับผู้อื่น โดยเฉพาะผู้ที่ได้สร้างแผลใจให้เพราะกลัวใจตัวเองว่าจะคิดกลับไปรักเธออีกเหมือนเดิม ดังนั้นฝ่ายชายจึงได้แต่ทำใจ ตัดใจลาจากความรักครั้งนี้ไปจากใจให้ได้ ในเมื่อรักเธอเองก็ต้องตัดใจเองไม่มีใครที่จะช่วยได้

รูปแบบการประพันธ์ (Form)

เพลงทรมานจัดอยู่ใน Ternary Form มี 4 ท่อน คือ ท่อน A, B, C, A' ไม่มีท่อนพิเศษ ไม่มีการเปลี่ยนคีย์ (Modulation) มีทั้งหมด 76 ห้อง แบ่งออกได้ดังนี้

ท่อน Introduction มี 8 ห้อง

♩ = 71

Bb Dm Ebmaj7 Fsus4 F7 piano

Bb Dm7 Ebmaj7 Fsus4 Bb Fsus4

ท่อน A มี 8 ห้อง

§

A, A

Bb Dm7 Cm7 Fsus4 F7

เสีย ดาย วันเว ลา ที่ เคย รัก เธอ ฉัน ไม่ควรร มา เจอ คน ที่ รัก ลวง
ที่ ที่ วัน เว ลา ผ่าน ไป แสน นาน ฉัน ไม่เคย ลืมวัน ที่ เคย รัก เธอ

Bb Dm7 Cm7 Fsus4 F7

เสีย ดาย ความจริง ใจ ที่ เคย หวัง หวัง หลง ดีความ คำลวง เป็น คำ รัก จจริง
ลึก ลง ไป ใน ใจ ไม่อยาก พบ เจอ เพราะ กลัว ใจ ตัว เอง กลับ ไป เหมือน เดิม

ท่อน B มี 7 ห้อง

ก็ ทรมาณ อย่าง นี้ พอกัน ที่ รัก เรา จบ ตรง
 ก็ ทรมาณ อย่าง นี้ พอกัน ที่ รัก เรา ปล่อยให้
 ความ เจ็บ ปวด มัน ฝัง ลง ใน หัว ใจ

ท่อน C มี 8 ห้อง

ฝัง ใน ใจ อย่าง นี้ เพราะเรา เอง หลงว่า ตัว สำคัญ เลยไม่
 คิด ละ แวง ไม่ คิด ระ วัง เชื้อ คำ เธอ มาก ไป เพราะ เรา เอง
 แล้ว จะ ไป โทษ ใคร ใน เมื่อ รัก เธอเอง ก็ ขำ ไป เอง ไม่ มี ใคร เสีย ใจ แทน

ท่อนโซโล (Solo) มี 5 ห้อง

Guitar

Fill in

ย้อนออกประทุนแสง

ท่อนจบ (Ending) มี 5 ห้อง

Coda

มี ใคร เสียใจ แทน ก็คง ต้องโทษ ตัวเอง

จะเห็นได้ว่าท่อนของเพลงนี้จะมี 8 ห้องบ้าง, 7 ห้องบ้างและ 5 ห้องบ้าง เป็นเพลงที่มีห้องไม่เหมือนเพลงอื่น ๆ ไม่มีห้องเพิ่มหรือเกินมา

ขั้นคู่เสียงเพลงสัญญาณก่อนลาอยู่ขั้นคู่ 11 คือจากโน้ต Bb C D Eb F G A Bb C D Eb ตัวโน้ตสูงสุดได้แก่ ตัวอีแฟลต (Eb)

การเรียบเรียงเสียงประสาน (Arrangement)

ในการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงทรมาน เพลงนี้จะเป็นการเรียบเรียงเสียงประสานที่ง่ายเหมือน คือ ฟังแล้วติดหู อธิธิ พลังกูร ได้กล่าวถึงการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงทรมานไว้ว่า

...เพลงทรมานเป็นเพลงที่ต่อเนื่องจากอัลบั้มที่แล้ว คือต่อจากเพลงรอยร้าวที่ดังมาก ผมก็เลยเพลงที่มีลักษณะที่คล้ายกัน การเรียบเรียงฯ ก็จะใช้การเรียบเรียงฯ ที่คล้ายกัน ท่อน Solo จึงใช้การ Solo ที่ใกล้เคียงกับเนื้อร้อง เรื่องของ Sound ที่ออกมาในเพลงนี้ผมเน้นมาก เพราะต้องการให้เป็นผมคิดไว้คือ เป็น Sound ที่มีน้ำหนัก โดยเฉพาะพวก Drums Machine และ Bass Guitar ซึ่งเป็นกำลังสำคัญของเพลงจะต้องเล็กอย่างดี "...

(อธิธิ พลังกูร เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์, เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ห้องอัด RS Studio จำกัด วันที่ 25 มิถุนายน 2539.)

เครื่องดนตรีที่ใช้จะแบ่งเป็น 2 อย่างคือ

1. ใช้เป็นแบบซาวด์โมดูล (Sound Module) ได้แก่ กลอง, เบส, เปียโน, สตริง
2. เครื่องดนตรีที่เล่นจริงคือ กีตาร์ไฟฟ้า

นักดนตรีที่เล่นจริงในเพลงทรมานคือ สร้างศิลป์ เรืองศรี

บันไดเสียง (Scale)

บันไดเสียงที่ใช้คือ บันไดเสียง Bb Major ไม่มีการเปลี่ยน Key (Modulation)

บทนำ (Introduction)

Introduction เพลงทรมานจะมี 8 ห้อง Introduction เพลงทรมานจะขึ้นต้นด้วยคอร์ดมา ก่อน มีการสอดแทรกด้วยกีตาร์ และ Solo Guitar ในห้องที่ 5 ถึง 8 ในห้องที่ 8 จะมีการส่งเข้าร้อง โดย Pattern ที่น่าฟัง

ท่อนโซโล่ (Solo)

ท่อน Solo เพลงทรมาน Solo โดย Guitar ด้วยการสร้างทำนองใหม่ จากห้องที่ 1 ถึง 4 ท่อน Solo เพลงนี้มีแค่ 4 ห้องด้วยกัน

จะเห็นได้ว่า ท่อน Solo เพลงทรมาน เป็นท่อน Solo ที่คิดมาใหม่ มี 4 ห้องง่ายต่อการจำ

ท่อนจบ (Ending)

♩ Coda Cm Dm Eb F7 Bb Cm Dm Eb9 Bb

มี ใคร เสียใจ แทน ก็คง ต้อง โทษ ตัว เอง

ท่อนจบเพลงทรมาน เป็นท่อนที่ใช้การจบด้วยการร้องจบและโน้ตสุดท้ายใช้การลากยาว จำนวน 2 ห้อง

คอร์ด (Chord)

คอร์ดที่ใช้ในเพลงทรมาน แยกเป็นดังนี้

บทนำ (Introduction)

♩ = 71

Bb Dm Ebmaj7 Fsus4 F7 piano

Bb Dm7 Ebmaj7 Fsus4 Bb Fsus4

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง Bb Major

คอร์ดที่เด่นในท่อน Introduction คือ ห้องที่ 3 - 4 และห้องที่ 7 - 8

ห้องที่ 3 - 4 ใช้คอร์ด Ebmaj 7 Fsus4 F7 (IVmaj7 Vsus4)

ห้องที่ 7 - 8 ใช้คอร์ด Ebmaj 7 Fsus4 F7 (IVmaj7 Vsus4)

จะสังเกตเห็นว่าคอร์ดที่ 4 จะใช้เป็นคอร์ด Major 7 ทั้งหมด, คอร์ด V ใช้เป็นคอร์ด Vsus4 และ คอร์ด V7 ทั้งหมดเพื่อความเป็นสากลและไพเราะ

จะเห็นได้ว่าในท่อน Introduction นั้นการวางคอร์ดมีความเป็นสากล ทำให้เพลงน่าฟังยิ่งขึ้น

ท่อน A

§

A.A.

Bb Dm7 Cm7 Fsus4 F7

เสียดาย วันเวลา ที่ เคย รัก เธอ ฉัน ไม่ควรมา เจอ คน ที่ รัก ลวง
ที่ ที่ วัน เวลา ผ่าน ไป แสน นาน ฉัน ไม่เคยลืมวัน ที่ เคย รัก เธอ

Bb Dm7 Cm7 Fsus4 F7

เสียดาย ความจริงใจ ที่ เคย หวัง หวัง หลง ดีความ คำลวง เป็น คำ รัก จริง
ลึกลง ไป ในใจ ไม่อยาก พบ เจอ เพราะกลัวใจ ตัวเอง กลับ ไป เหมือน เดิม

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง Bb Major

คอร์ดที่เด่นในท่อน A คือ ห้องที่ 4 , และห้องที่ 8

ห้องที่ 4 ใช้คอร์ด Fsus4 F7 (Vsus4 V7)

ห้องที่ 8 ใช้คอร์ด Fsus4 F7 (Vsus4 V7)

ในท่อน A ห้องที่ 4 และ ห้องที่ 8 ใช้คอร์ด V แบบเพลงสากล จะเห็นได้ว่าในท่อน A นั้นการวางคอร์ดเป็นไปตามหลักของสากล

ท่อน B

กี ท-ร มาณ อย่าง นี Bass พอ กัน ที่ รัก เรา จบ ตรง
 กี ท-ร มาณ อย่าง นี พอ กัน ที่ รัก เรา ปล่อย ให้

ความ เจ็บ ปวด มัน ผั่ง ลง ใน หัว ใจ Piano

Chords: B, Dm7, Gm, D7, Gm, Gm/F, Ebmaj7, 1. C7, Fsus4, F7

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง Bb Major

คอร์ดที่เด่นในท่อน B คือ ห้องที่ 4 - 5 , และห้องที่ 6 - 7

ห้องที่ 4 - 5 ใช้คอร์ด Gm Gm Gm/F EbMajor (VII- VII- VII-/F IV)

ห้องที่ 6 - 7 ใช้คอร์ด C7 Fsus4 F7 (V7 IVsus4 V7)

จะสังเกตเห็นว่าห้องที่ 4 - 5 ใช้คอร์ด 6 คือ Gminor Beat 3 และ 4 ในห้องนี้จะเด่น เพราะคอร์ดเล่นอย่าง ทาง Bass ก็เล่นไปอีกอย่าง กล่าวคือ คอร์ดเล่น Gminor ส่วน Bass เล่น F ใน Beat ที่ 4

จะเห็นได้ว่าในท่อน B นั้นการวางคอร์ดที่ได้มาตรฐาน ในท่อน B ตรงประทุน 2 คอร์ดจะไม่เปลี่ยนเพราะ Melody ยังคงเหมือนเดิมต่างกันตรง 2 โน้ตสุดท้ายแต่ก็อยู่ในคอร์ด

ท่อน C

ฝัง ใน ใจ อย่าง นี้ เพราะเรา เอง หลงว่า ตัว สำคัญ เลยไม่
คิด ละ แวง ไม่ คิด ระ วัง เชื้อ คำ เธอ มาก ไป เพราะ เรา เอง
แล้ว จะ ไป โทษ ใคร ใน เมื่อ รัก เธอเอง ก็ ซ้ำ ไป เอง ไม่ มี ใคร เสีย ใจ แทน

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง Bb Major

คอร์ดที่เด่นในท่อน C คือ ห้องที่ 4 , และห้องที่ 5

ห้องที่ 4 ใช้คอร์ด Gm Gmmajor7 Gm/F (VII- VII-maj7 VII-/F)

ห้องที่ 5 ใช้คอร์ด Cm Dm Eb F7 (II- III- IV V7)

จะสังเกตเห็นว่าในห้องที่ 4 คอร์ดที่มีความเป็นสากลมาก การเดินคอร์ด Gm GmMajor7 Gm/F ใช้การเดิน Bass เป็นแบบครึ่งเสียงหรือที่เรียกว่า Line Cliche

จะเห็นได้ว่าในท่อน C นั้นการวางคอร์ดดีได้มาตรฐาน ในท่อน C คอร์ดจะเป็นแตกต่างจากท่อน A และ B เพราะ Melody ท่อน C ต่างจากท่อน A และ B การวางคอร์ดต้องวางใหม่ตาม Melody ของท่อน C

ท่อนจบ (Ending)

⊕ Coda Cm Dm Eb F7 Bb Cm Dm Eb9 Bb

มี ใคร เสีย ใจ แทน ก็คง ต้อง โทษ ตัว เอง

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง Bb Major

คอร์ดที่เด่นในท่อนจบ คือ ห้องที่ 3 - 4

ห้องที่ 3 - 4 ใช้คอร์ด Cm Dm Eb(9) Bb (II- III- IV9 I)

จะสังเกตเห็นว่าห้องที่ 3 - 4 ใช้คอร์ดที่ 2 Minor , 3 Minor, 4 Add 9 โดย Beat ที่ 1 เป็น Cm, Beat ที่ 2 เป็น Dm, Beat ที่ 3 เป็น Eb(9) และจบด้วยคอร์ด I คือ Bb

เสียงประสาน (Harmony)

เพลงทรมาน เสียงประสานที่พบในเพลงนี้มี 3 แนวคือ

1. เสียงประสาน Unison
2. เสียงประสานคู่ 3
3. เสียงประสานคู่ 5

เสียงประสานเพลงทรมาน ขับร้องโดย อนุวาท พลังกูร

ขั้นตอนวิธีการบันทึกเสียง (Studio)

การได้เรียบเรียงเสียงประสานเพลงทรมานใช้วิธีการเดียวกันเหมือนเพลงอื่น ๆ คือบันทึกลงในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ชื่อ Sequencer PlusGold Version 4.11 ซึ่งโปรแกรมโดย อธิ พลังกูร และนำข้อมูลเพลง (File) ไปห้องบันทึกเสียงที่อาร์.เอส.สตูดิโอ เพื่อทำการแยกเสียงต่าง ๆ ออกมาให้เป็น Track เพื่อสะดวกต่อการ Mix เสียง ห้องอัดอาร์.เอส.สตูดิโอ เป็นห้องอัดแบบ Multi Track แบบ 24 Track จึงสะดวกต่อการแยก Track

ขั้นตอนแรกคือ นำ File เพลงทรมานที่โปรแกรมเรียบร้อยแล้วมาเพื่อทำการ Load ลงใน PC Computer พอ Load ออกมาแล้วทดลองฟังดูอีกครั้งเพื่อป้องกันการผิดพลาดจากข้อมูล ฟังเสร็จก็ทำการแยก Track ก่อน สำหรับเพลงทรมาน Track ที่ยังลงไปในเทปใหญ่ที่มี 24 Track ก่อนจะเป็น Bass Drum, Snare Drum, Rim Short, Hihats, Crash, Ride, Percussions ได้แก่ Tambourine เรียกว่า Part Rhythm ก่อน แต่ละ Track ที่จะยังลงไปในเทป 24 Track นี้ จะต้องวัดความดัง (Level) ให้ได้ในระดับเกณฑ์ที่ตั้งไว้จึงจะสามารถยิงลงไปได้ ในการยิงไปครั้งแรกนั้นเราจะต้องตั้งเวลา (Start Time) ลงไปเพื่อในการยิงเครื่องดนตรีเครื่องอื่นในครั้งต่อไป เครื่องดนตรีที่ยิงไปครั้งแรกจะได้เล่นได้พร้อมกันซึ่งเรียกว่าระบบ Synchronize โดยจะใช้ Track 24 เป็น Track ของ Sync ถ้ามีระบบนี้แล้วจะสะดวกต่อการแก้ไขต่าง ๆ เช่น การเปลี่ยนแปลงเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ ในการยิงครั้งแรกผ่านไปแล้ว เครื่องดนตรีที่จะยิงครั้งที่ 2 คือ เปียโน และ Bass Guitar

ขั้นตอนที่ 2 เป็นการอัดเสียงจากเครื่องดนตรีจริงก็จะมี Electric Guitar ซึ่งเครื่องดนตรีนี้เล่นจริงด้วยคน

ขั้นตอนที่ 3 เป็นขั้นตอนการอัดเสียงจริงเหมือนกันคือ อัดเสียงร้อง ขั้นตอนนี้จะต้องใช้มากเป็นพิเศษมากกว่าขั้นตอนอื่น เพราะในการร้องเพลงแต่ละเพลงจะต้องฟังอย่างละเอียดและถี่ถ้วนถึงจะอัดได้ ธนิต เชิญพิพัฒธนสกุล โปรดิวเซอร์อัลบั้มชุดนี้ ได้กล่าวเกี่ยวกับการอัดร้องเพลงทรมานไว้ว่า

“ในการอัดร้องเพลงทรมาน เพลงนี้ใช้เวลาน้อยมากเพราะผมได้ให้ Demo คุณ อธิ เพื่อฝึกมาล่วงหน้าแล้ว อีกอย่างคือคุณ อธิ เป็นนักดนตรีและนักร้องซึ่งมีประสบการณ์มาโชดชนแล้ว การร้องจึงไม่ค่อยลำบากนัก การร้องจบไปด้วยดี ”

(ธนิต เชิญพิพัฒธนสกุล เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ฝ่ายผลิตเพลง บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด วันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2539.)

หลังจากที่ผ่านทั้ง 3 ขั้นตอนแล้วก็จะมาถึงการเก็บรายละเอียดในเพลงนี้ เป็นหน้าที่โดยตรงของโปรดิวเซอร์ที่จะต้องมาตรวจดูว่า เพลงนี้เสร็จเรียบร้อยหรือยังพร้อมมิกซ์ดาว์นหรือยัง หลังจากที่โปรดิวเซอร์ตรวจดูแล้วปรากฏว่าเพลงทรมานพร้อมที่มิกซ์ดาว์นแล้ว คนที่จะทำการมิกซ์เพลงคือสนอง ไลตติลักษณ์ เป็นผู้เชี่ยวชาญทางการมิกซ์เสียงมานานถึง 14 ปี สนอง ไลตติลักษณ์ ได้กล่าวถึงการมิกซ์เพลงทรมานไว้ว่า

...สำหรับการมิกซ์เพลงทรมาน ตอนแรก ๆ ผมได้ฟัง Demo ก่อนหน้านี้นี้ซักประมาณหนึ่งอาทิตย์ เมื่อได้ฟังครั้งแรก Sound ที่ออกมารู้สึกชอบ การเลือก Sound ของกลองการเลือก Sound ของ Bass ซึ่งเป็นฐานของเพลงน่าจะเป็นไปด้วยดี พอมาทำการมิกซ์เพลงนี้จริง ๆ ตอบได้ว่า ง่าย เพราะในตอนอัดลงเสียง เสียงที่อัดลงมาดี การมิกซ์จึงเป็นไปอย่างราบรื่น เพลงนี้จะเน้นทาง Part Rhythm คือ กลอง เบส ให้นัก ๆ ไว้ เพราะ Concept เพลงชุดนี้คือ Rock ระดับโปร "...

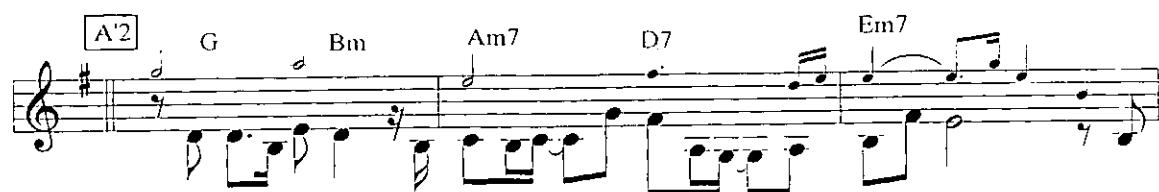
(สนอง ไลตติลักษณ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ฝ่ายผลิตเพลง บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด วันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2539.)

การมิกซ์เสียงเป็นขั้นตอนสุดท้ายของการผลิต ในการมิกซ์เพลงทรมานใช้ห้องอัดอาร์.เอส. สตูดิโอ เป็นห้องมิกซ์เสียง ใช้เวลามิกซ์ ประมาณ 4 ชั่วโมง หลังจากนั้นก็ให้ทางบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัดได้ฟัง และก็สรุปว่าเพลงทรมานนี้สามารถนำไปทำเป็นมาสเตอร์ของซีดี เทปได้

เพลงรักไม่มีวันตาย

♩ = 73

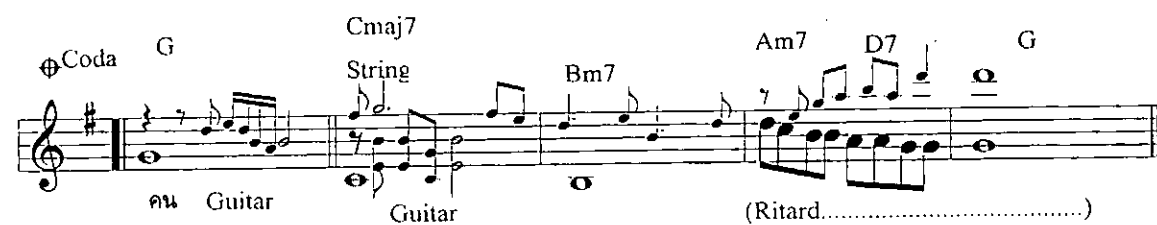
Cmaj7 Bm7 Am7 D7 G
 [A] G Bm7 Am7 D7 Em7
 ยาว ไกล ลึก เท่าไร แต่ ใจ จะไขว่ คว้ามมาเพื่อ สิ่ง เดียว ใน หัว ใจ ก็
 C D7 G D7 [A] G Bm7 Am7 D7
 คือรักนั้น ที่ ต้อง การ คือ ความ สุขแท้ จจริง คือ ทุกข์ และท ร-มาน คือ สิ่ง ผูก
 Em7 C D7
 พัน หัว ใจ ไม่ เคย มีใคร รอดจาก ความ รัก ชัก คน
 §
 [B] G Bm7 C D7 C D7 G D7
 รัก ไม่มี วันตาย แม้ ล้น ลม หายใจ เกาะ เกี้ยว หัว ใจ เป็นสาย-ส -วาท
 G Bm7 C D7 C D7
 ถึง แม้โลก ม-ลาย สาย ใย ยัง ไม่ ขาด จะ ติด ตามไป สุด พ้า ดิน



เว ลา จะ พ้น ไป เน้น นาน เท่าไร รัก ยัง คง อยู่ เพื่อ รอ ชัก วัน จะ



เป็นรักแท้ ให้ ใคร สัก คน



เพลงรักไม่มีวันตาย ประพันธ์คำร้องและทำนองโดย วีระ เดชไกรวัลย์ และ ประพล เดชไกรวัลย์ เป็นเพลงที่ขับร้องโดย แหม่ม พัชริดา วัฒนา เรียบเรียงเสียงประสานโดย ธนิต เชิญพิพัฒธนกุล บันทึกเสียงที่ห้องอัด RS Studio มิกซ์เสียงโดย สอนอง โสติดิลักษณ์

เนื้อหา (Concept)

เพลงรักไม่มีวันตาย เป็นเพลงที่บอกให้ทราบถึงความรักก่อให้เกิดความสุขที่แท้จริงและเป็นเหตุให้เกิดความทุกข์ทรมาน แต่ถึงอย่างไรมนุษย์ก็ยังไขว่คว้าหาความรักเพื่อที่จะมอบความรักแท้ให้กับใครสักคน เพราะความรักนั้นเป็นสิ่งที่มนุษย์ทุกคนหลีกเลี่ยงไม่ได้และไม่วันตายจากความรู้สึกของกันและกันได้ วีระ เดชไกรวัลย์ ได้ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับ Concept เพลงรักไม่มีวันตายไว้ว่า

“ สำหรับ Concept เพลงนี้ผมเองเคยคิดไว้นานมากแล้ว แต่ไม่มีอัลบั้มที่เหมาะสมจะลงพอดีได้มาทำอัลบั้มของแหม่ม ผมจึงคิดว่า แหม่มน่าจะเป็นนักร้องที่ถ่ายทอดได้ดี เพราะผมได้กล่าวถึงความรักที่อยู่กับคนทุกคน ความรักทำให้คนเป็นสุข ความรักทำให้คนทุกข์ทรมานนั่นแหละคือความรัก ”

(วีระ เดชไกรวัลย์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ฝ่ายผลิตเพลง บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด วันที่ 17 มกราคม 2539.)

เนื้อเพลงรักไม่มีวันตาย

คำร้อง / ทำนอง : วีระ เดชไกรวัลย์

เรียบเรียง ฯ : ธนิต เชิญพิพัฒน์สกุล

ขับร้องโดย : พัชรดา วัฒนา (แหม่ม)

A . ยาวไกลสักเท่าไร
แต่ใจจะไขว่คว้ามา
เพื่อสิ่งเดียวในหัวใจ
ก็คือรักนั้นที่ต้องการ

A' . คือความสุขแท้จริง
คือทุกข์และทรมาน
คือสิ่งผูกพันหัวใจ
ไม่เคยมีใครรอดจากรักซักคน

B . รักไม่มีวันตาย แม้สิ้นลมหายใจ
เกาะเกี่ยวหัวใจเป็นสายสวาท
ถึงแม้โลกมลายสลายไยยังไม่ขาด
จะติดตามไปสู่ดฟ้าดิน

A' . เวลาจะผ่านไปเนิ่นนานเท่าไร
รักยังคงอยู่เพื่อรอซักวัน
จะเป็นรักแท้ให้ใครซักคน

(Band)
(Repeat B, A')

เนื้อหาตอน A

A ยาวไกลสักเท่าไร
 แต่ใจจะไขว่คว้ามา
 เพื่อสิ่งเดียวในหัวใจ
 ก็คือรักนั้นที่ต้องการ

เป็นการบรรยายถึงการไขว่คว้าหาความรักของคนเรา เพื่อตอบสนองความต้องการของหัวใจและความรู้สึกของตน แม้ว่าจะยาวไกลสักเท่าไรก็จะไขว่คว้ามาให้ได้

เนื้อหาตอน A'

A' คือความสุขแท้จริง
 คือทุกข์และทรมาน
 คือสิ่งผูกพันหัวใจ
 ไม่เคยมีใครรอดจากความรักซักคน

เป็นการบรรยายถึงลักษณะของความรักที่มีผลต่อคนเราทุกคน ซึ่งความรักจะนำมาซึ่งความสุขและความทุกข์และนั่นก็คือปมที่นำมาผูกมัดใจคนสองคนก่อให้เกิดความรักต่อกันและกัน และไม่มีใครที่จะพ้นจากความรักไปได้แม้แต่คนเดียว

เนื้อหาตอน B

B รักไม่มีวันตาย แม้สิ้นลมหายใจ
 เกาะเกี่ยวหัวใจเป็นสายสวาท
 ถึงแม้โลกมลายสลายใยยังไม่ขาด
 จะติดตามไปสู่สุฟาดิน

เป็นการบรรยายถึงความรักที่ไม่มีวันตายไปจากความรักจริงใจของคนเราได้ ได้เปรียบเทียบให้เห็นเด่นชัดระหว่างความเป็นรูปธรรมและนามธรรม โดยได้ความรักนั้นเป็นนามธรรมที่ไม่สามารถสลายหรือลบเลือนไปกับสิ่งที่เป็นรูปธรรมไปได้ แม้ว่าโลกจะสลาย แม้ว่าเราจะสิ้นลมหายใจ แต่ความรักก็จะยังคงอยู่ตลอดไปและติดตามเราไปอยู่เสมอ

เนื้อหาท่อน A'2

A'2 เวลาจะผ่านไปเนิ่นนานเท่าไร
 รักยังคงอยู่เพื่อรอชั่วนัน
 จะเป็นรักแท้ให้ใครซักคน

เป็นการบรรยายถึงความรักที่จะยังคงอยู่ แม้ว่ากาลเวลาจะผ่านไปเนิ่นนานเท่าไรก็ตาม ความรักที่ก่อเกิดขึ้นนั้นก็ยังคงเป็นความรักแท้ที่เราได้มอบให้กับใครคนหนึ่งตลอดไป

สรุปเนื้อหาเพลงรักไม่มีวันตายเป็นการบรรยายถึงความรักที่เป็น “ รักแท้ ” ของมนุษย์เราที่พึงจะมีให้กับใครสักคนที่มีคุณค่าและความหมาย ถึงแม้จะพบกับความยากลำบากเพียงไรแต่มนุษย์เราก็ก็นพยายามจะไขว่คว้าความรักมามอบให้กับคนรักทั้ง ๆ ที่รู้ว่า ความรักนั้นมีทั้งความสุขและทรมานปะปนกับความสุข แต่หากเราได้รักใครสักคนอย่างจริงจังและจริงใจเราก็พร้อมที่จะเผชิญได้ทุกสถานการณ์ แม้แต่ความตายก็ไม่สามารถที่จะทำให้ความรักทั้งดวงมนนั้นตายจากไปพร้อมกับร่างกาย แต่ความรักจะยังคงอยู่ตลอดไปกาลเวลาจะผ่านไปเนิ่นนานเท่าไรแต่ความรัก ความผูกพันก็ยังคงอยู่เสมอเพราะ ความรักคือรักแท้ที่ไม่มีสิ่งใด ๆ ในโลกนี้สามารถพลัดพรากและทำลายรักแท้ลงไปได้

รูปแบบการประพันธ์ (Form)

เพลงรักไม่มีวันตายจัดอยู่ใน Ternary Form มี 4 ท่อน คือ ท่อน A, A', B, A'2 ไม่มีท่อนพิเศษ ไม่มีการเปลี่ยนคีย์ (Modulation) มีทั้งหมด 54 ห้อง แบ่งออกได้ดังนี้

ท่อน Introduction มี 4 ห้อง

$\text{♩} = 73$



ท่อน A, A' มี 8 ห้อง



 ทาว ไกล สัก เท่าไร แต่ ใจ จะไขว่คว้ามาเพื่อ สิ่ง เดียว ใน หัวใจ ก็

 คือรักนั้น ที่ ต้อง การ คือ ความ สุขแท้ จริง คือ ทุกข์ และท ร-มาน คือ สิ่ง สุข

 พัน หัวใจ ไม่ เคย มีใคร รอดจาก ความ รัก ชัก คน

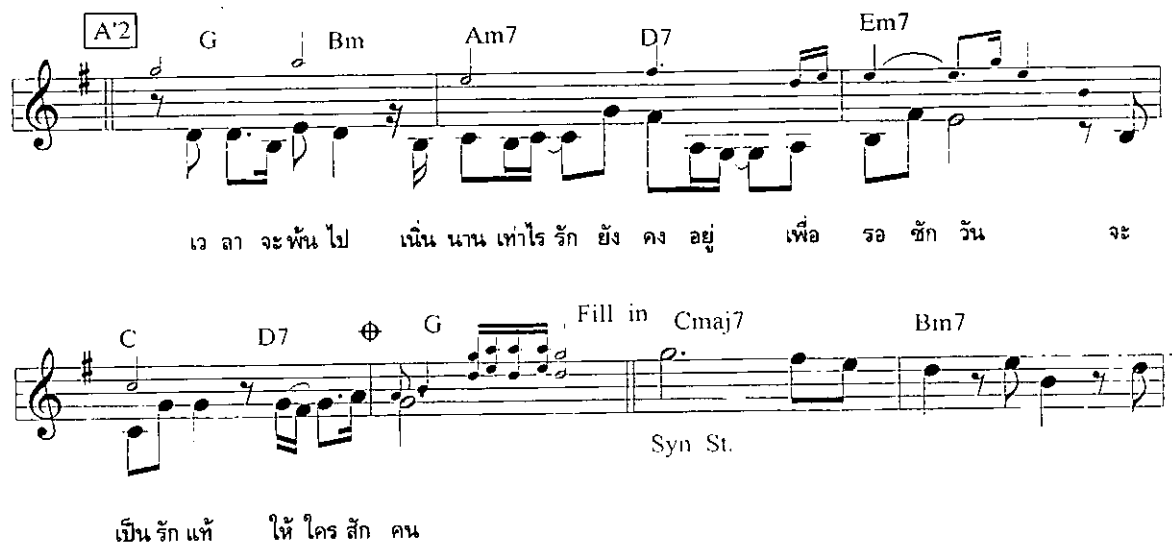
ท่อน IB มี 8 ห้อง



 รัก ไม่ มี วันตาย แม่ ลิน ลม หายใจ เกาะ เกี้ยว หัวใจ เป็นสาย-ส - วาท

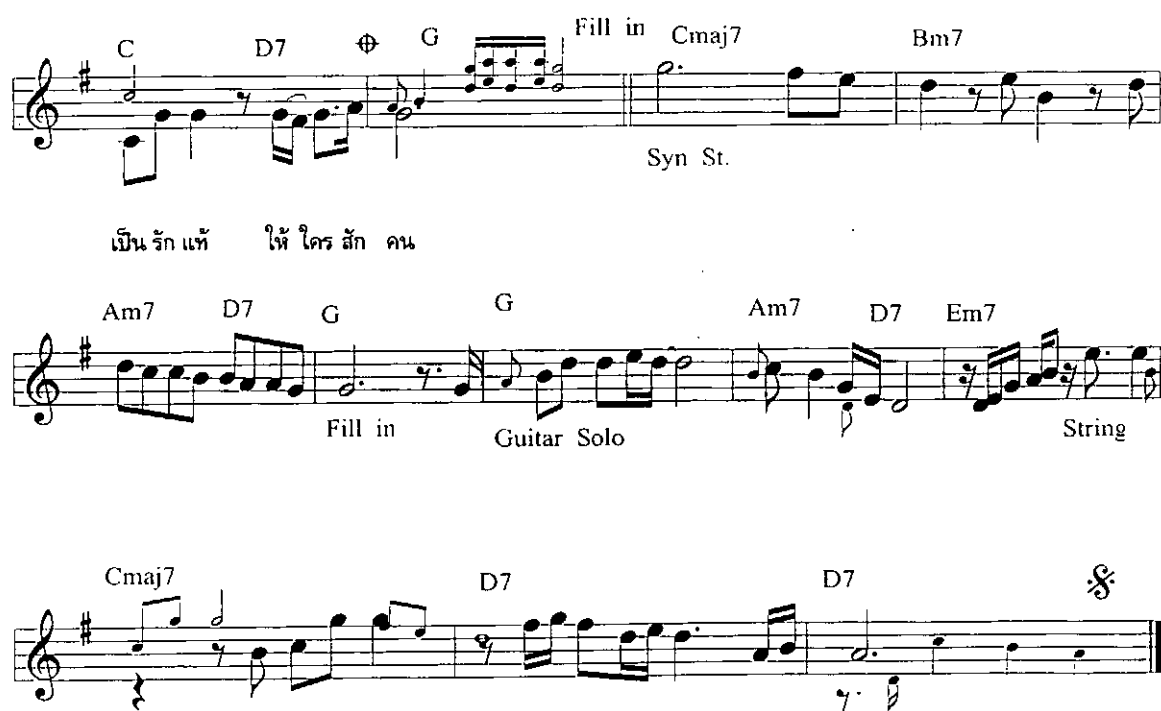
 ถึง แม้โลกม-ลาย สายใย ยัง ไม่ขาด จะ ติด ตามไป สุด ฟ้า ดิน

ท่อน A'2 มี 4 ห้อง



A'2 G Bm Am7 D7 Em7
 เวลาจะผ่านไป เน้น นาน เท่าไร รัก ยัง คง อยู่ เพื่อ รอ ชัก วัน จะ
 C D7 G Fill in Cmaj7 Bm7
 เป็น รัก แท้ ให้ ใคร สัก คน
 Syn St.

ท่อนโซโล (Solo) มี 8 ห้อง



C D7 G Fill in Cmaj7 Bm7
 เป็น รัก แท้ ให้ ใคร สัก คน
 Syn St.
 Am7 D7 G G Am7 D7 Em7
 Fill in Guitar Solo String
 Cmaj7 D7 D7

ท่อนจบ (Ending) มี 5 ห้อง

Coda G
 String Cmaj7
 Guitar Bm7
 (Ritard.....) Am7 D7 G

จะเห็นว่าทุกท่อนจะมี 8 ห้องตลอด ยกเว้นท่อน Ending มี 5 ห้อง

ชั้นคู่เสียงเพลงรักไม่มีวันตายอยู่ชั้นคู่ 10 คือโน้ต G A B C D E F# G A B C โน้ตสูงสุด
ได้แก่ ตัว โด (C)

การเรียบเรียงเสียงประสาน (Arrangement)

ในการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงรักไม่มีวันตาย เพลงนี้จะเป็นการเรียบเรียงเสียงประสานที่ง่ายมาก กล่าวคือฟังแล้วจำง่าย ธนิต เชิญพิพัฒธนสกุล ได้กล่าวถึงการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงรักไม่มีวันตายไว้ว่า

“ เพลงรักไม่มีวันตายเป็นเพลงดิบที่ วีระ เดชไกรวัลย์ แต่งมา เป็นการแต่งแบบมีคำร้องและทำนองมาพร้อมกัน ในการเรียบเรียงฯ เพลงนี้ผมจึงเรียบเรียงแบบง่าย ๆ ใช้คอร์ดที่สละสลวย เครื่องดนตรีที่ใช้จะเป็นเครื่องดนตรีพื้น ๆ เช่น Acoustic Guitar, Oboe ”

(ธนิต เชิญพิพัฒธนสกุล เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ห้องอัด RS. Studio จำกัด วันที่ 9 มิถุนายน 2538.)

เครื่องดนตรีที่ใช้จะแบ่งเป็น 2 อย่างคือ

1. ใช้เป็นแบบซาวด์โมดูล (Sound Module) ได้แก่ กลอง เบส เปียโน
2. เครื่องดนตรีที่เล่นจริงคือ กีตาร์ไฟฟ้าและกีตาร์โปร่ง

นักดนตรีที่เล่นจริงในเพลงรักไม่มีวันตาย คือ สร้างศิลป์ เรืองศรี เล่น Guitar

บันไดเสียง (Scale)

บันไดเสียงที่ใช้คือ บันไดเสียง G Major ไม่มีการเปลี่ยน Key (Modulation)

บทนำ (Introduction)

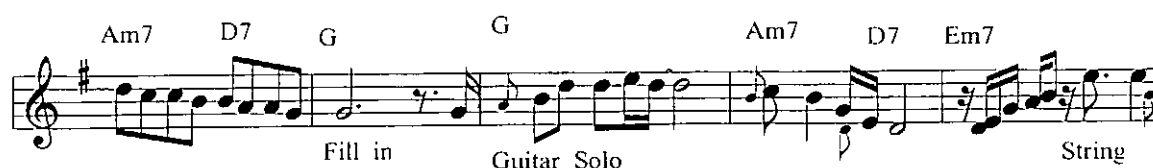


Introduction เพลงรักไม่มีวันตายจะมี 4 ห้องด้วยกัน Introduction เพลงรักไม่มีวันตายจะขึ้นต้นด้วย การเกากีตาร์ง่าย ๆ แล้วส่งเข้าร้องในท่อน A จะเห็นได้ว่า Introduction เพลงรักไม่มีวันตาย เป็น Introduction ที่ง่ายต่อการจำ

ท่อนโซโล (Solo)

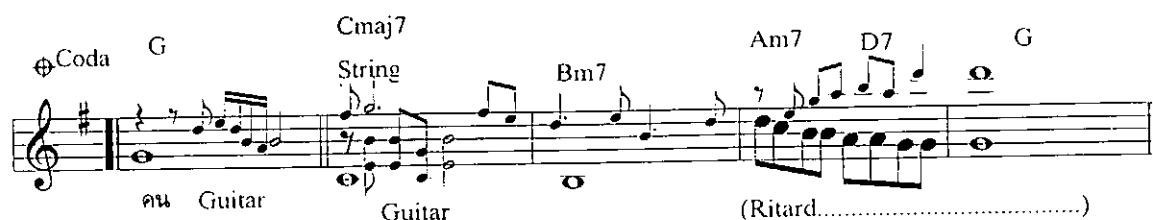


เป็นรักแท้ ให้ใครสักคน



ท่อน Solo เพลงรักไม่มีวันตาย Solo โดย Oboe 4 ห้องด้วยกันและรับด้วยการ Solo กีตาร์แบบหวาน ๆ อีก 4 ห้อง

ท่อนจบ (Ending)



ท่อนจบเพลงรักไม่มีวันตาย คล้ายท่อน Introduction การจบมีการ Ritard ในท้ายเพลง

คอร์ด (Chord)

คอร์ดที่ใช้ในเพลงรักไม่มีวันตาย แยกเป็นดังนี้

บทนำ (Introduction)



คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ใน Scale C Major

คอร์ด Introduction ใช้คอร์ดสละสลวยมาก โดยขึ้นต้นด้วยคอร์ด Cmaj7 - Bm7 - Am7

D7

จะเห็นได้ว่าในท่อน Introduction นั้น การวางคอร์ดมีความเป็นสากล ทำให้เพลงน่าฟังยิ่ง

ขึ้น

ท่อน A, A'

ยาว ไกล สัก เท่า ไร แต่ ใจ จะไซว ความาเพื่อ สิ่ง เดียว ใน หัว ใจ ก็

คือรักนั้น ที่ ต้อง การ คือ ความ สุขแท้ จริง คือ ทุกข์ และท ร -มาน คือ สิ่ง ผูก

พัน หัว ใจ ไม่ เคย มีใคร รอดจาก ความ รัก ชัก คน

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง G Major

คอร์ดที่ใช้ในท่อนนี้เป็นคอร์ดง่าย ๆ แต่ว่าคอร์ด III- จะเป็น 7th ตลอด จึงทำให้คอร์ดในท่อนนี้สวยงาม และจะเห็นได้ว่าในท่อน A และ A' นั้นการวางคอร์ดเป็นไปตามหลักสากล

ท่อน B

รัก ไม่มี วันตาย แม่ ลั่น ลม หายใจ เกาะ เกี้ยว หัว ใจ เป็นสาย-ส - วาท

ถึง แม่ โลก ม- ลาย สาย ใย ยัง ไม่ ขาด จะ ติด ตามไป สุด ฟ้า ดิน

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง G Major

คอร์ดคงใช้คอร์ดเดิมคือ G Bm7 C D7 C D7 (I III-7 IV V7 IV V7)

ท่อนจบ (Ending)

คน Guitar String Guitar (Ritard.....)

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง G Major

คอร์ดที่ใช้เหมือนกับคอร์ดในท่อน Introduction

จะเห็นได้ว่าในท่อนจบ (Ending) นั้น การวางคอร์ดจะเหมือนกับท่อน Introduction การจบจะเป็นการจบแบบ Ritard กล่าวคือ เป็นการจบแบบช้าลงภายใน 1 ห้อง แล้วจะลากโน้ตยาวเพื่อเวลา Mix คนที่ทำหน้าที่ Mix ก็ จะ Fade ให้หายเพื่อความสมบูรณ์ของเพลง

เสียงประสาน (Harmony)

เพลงรักไม่มีวันตายเป็นเพลงที่มีเสียงประสานครบ 3 แนว คือ

1. แนวประสาน Unison

2. แนวประสานคู่ 3

3. แนวประสานคู่ 5

ผู้ขับร้องประสานคือ พชรดา วัฒนา

ขั้นตอนวิธีการบันทึกเสียง (Studio)

หลังจากที่เพลงรักไม่มีวันตายได้เรียบเรียงเสียงประสานเสร็จโดยการบันทึกลงในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ชื่อ Sequencer PlusGold Version 4.11 ซึ่งโปรแกรมโดย ธนิต เชิญพิพัฒน์สกุล และนำข้อมูลเพลง (File) ไปห้องบันทึกเสียงที่ห้องอัด RS.Studio เพื่อทำการแยกเสียงต่าง ๆ ออกมาให้เป็น Track เพื่อสะดวกต่อการ Mix เสียง ห้องอัด RS.Studio เป็นห้องอัดแบบ Multi Track แบบ 24 Track จึงสะดวกต่อการแยก Track

ขั้นตอนแรกคือ นำ File เพลงรักไม่มีวันตายที่โปรแกรมเรียบร้อยแล้วมาเพื่อทำการ Load ลงใน PC Computer พอ Load ออกมาแล้ว ทดลองฟังดูอีกครั้งเพื่อป้องกันการผิดพลาดจากข้อมูล ฟังเสร็จก็ทำการแยก Track ก่อนเลย สำหรับเพลงรักไม่มีวันตาย Track ที่ยิงลงไปในเทปใหญ่ที่มี 24 Track ก่อน จะเป็น Bass Drum, Snare, Rim Short, Hihats, Crash, Ride Percussions ได้แก่ Tambourine เรียกว่า Part Rhythm ก่อน แต่ละ Track ที่จะยิงลงไปในเทป 24 Track นี้ จะต้องวัดความดัง (Level) ให้ได้ในระดับเกณฑ์ที่ตั้งไว้จึงจะสามารถยิงลงไปได้ ในการยิงไปครั้งแรกนั้นเราจะต้องตั้งเวลา Start Time ลงไปเพื่อในการยิงเครื่องดนตรีเครื่องอื่นในครั้งต่อไป เครื่องดนตรีที่ยิงไปครั้งแรกจะได้เล่นได้พร้อมกันซึ่งเรียกว่าระบบ Synchronize โดยจะใช้ Track 24 เป็น Track ของ สัญญาณ Sync ถ้ามีระบบนี้แล้วจะสะดวกต่อการแก้ไขต่าง ๆ เช่น การเปลี่ยนแปลง เครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ ในการยิงครั้งแรกผ่านไปแล้ว เครื่องดนตรีที่จะยิงครั้งที่ 2 คือ เปียโน และ Bass Guitar

ขั้นตอนที่ 2 เป็นการอัดเสียงจากเครื่องดนตรีจริงก็จะมี Acoustic Guitar และ Electric Guitar ซึ่งเครื่องดนตรีเหล่านี้เล่นจริงด้วยคน

ขั้นตอนที่ 3 เป็นขั้นตอนการอัดเสียงจริงเหมือนกันคือ อัดเสียงร้อง ขั้นตอนนี้จะต้องใช้มากเป็นพิเศษมากกว่าขั้นตอนอื่น เพราะในการร้องเพลงแต่ละเพลงจะต้องฟังอย่างละเอียดถี่ถ้วนถึงจะอัดได้ ธนิต เชิญพิพัฒธนสกุล ได้กล่าวเกี่ยวกับการอัดร้องเพลงรักไม่มีวันตายไว้ว่า

“ แหม่ม เป็นนักร้องที่ร้องเพลงดีอยู่แล้ว สำหรับเพลงรักไม่มีวันตายผมได้ให้ Demo แหม่มไปฟังก่อนเข้าห้องอัด พอถึงเวลาอัดจริงแหม่มก็สามารถร้องได้เลย ”

(ธนิต เชิญพิพัฒธนสกุล เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ฝ่ายผลิตเพลง บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด วันที่ 4 กรกฎาคม 2538.)

หลังจากที่ผ่านทั้ง 3 ขั้นตอนแล้วก็จะมาถึงการเก็บรายละเอียดในเพลงนี้ เป็นหน้าที่โดยตรงของโปรดิวเซอร์ที่จะต้องมาตรวจดูว่า เพลงนี้เสร็จเรียบร้อยหรือยังพร้อมมิกซ์ดาวนหรือยังหลังจากที่โปรดิวเซอร์ตรวจดูแล้วปรากฏว่าเพลงรักไม่มีวันตายพร้อมที่มิกซ์ดาวนแล้ว คนที่จะทำการมิกซ์เพลง คือ สมอง โสติดิลักษณ์ เป็นผู้เชี่ยวชาญทางการมิกซ์เสียงมานานถึง 14 ปี สมอง โสติดิลักษณ์ได้กล่าวถึงการมิกซ์เพลงสัญญา ก่อนลาไว้ว่า

“ การ Mix เพลงรักไม่มีวันตาย เป็นเพลงที่ Mix ได้เพราะการเรียบเรียงเสียงประสานของแต่ง (ธนิต) ดีอยู่แล้ว และได้นักร้องอย่างแหม่มมาร้องเพลงนี้อีกก็ยิ่งทำให้เพลงนี้ดียิ่งขึ้น ”

(สมอง โสติดิลักษณ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ที่ฝ่ายผลิตเพลง บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด วันที่ 25 เมษายน 2539.)

การมิกซ์เสียงเป็นขั้นตอนสุดท้ายของการผลิต การมิกซ์เพลงรักไม่มีวันตายใช้ห้องอัด RS. Studio เป็นห้องมิกซ์ ใช้เวลาในการมิกซ์เสียงประมาณ 4 ชั่วโมง หลังจากนั้นก็ให้ทางบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ได้ฟัง และสรุปว่าเพลงรักไม่มีวันตายนี้สามารถนำไปทำเป็นมาสเตอร์ของซีดีและเทปได้

เพลงเด็กเสเพล

Tempo Am Dm

Syn..... Solo Guitar

G C E7 Am Dm

G C E7 Am Dm

จบ

[A] Am Dm G

มือ กันมา ผ่านกาล เว ลา ดัน หาส แสง ส - ว่าง ไม่ เคยมี หวัง เดินอยู่ บนทาง ที่

C E7 [A'] Am Dm

มีด มน อย่าง นี้ แต่ เรา ผูก พัน เรามี ความฝัน เคียง กัน ร่วม พัน ฝ่า จะ

G C E7 [B] Dm Am

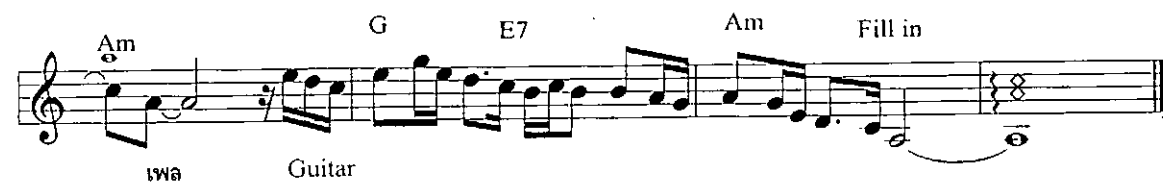
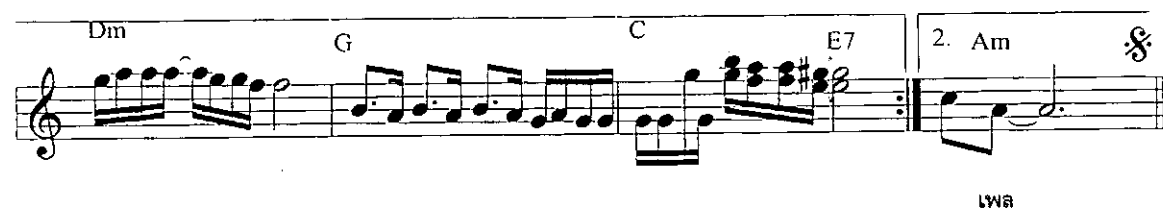
เลว จะร้าย จะหนัก จะหนา พวก เรา สู้ เสมอ อาจ จะ ไม่ ดี ไม่ มี ใคร ต้อง การ

F C E7 Dm E7

อยู่ กับ ชี วิต โหด - ร้าย เหลือ เกิน เป็น เด็ก เสเพล ที่ใคร เห็น คง เมิน

F C E7 [C] Am Dm

โอ กาส ไม่ มี ให้ เรา แค่ อีก สัก ครั้ง ถ้า มี อีก สัก ครั้ง ถ้า



เพลงเด็กเสเพล เป็นเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง เด็กเสเพลของ ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด แต่ให้ทางบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชัน 1992 จำกัด เป็นฝ่ายผลิตเพลงให้ เพลงเด็กเสเพลเป็น บทเพลงที่สร้างสรรค์ เพื่อให้แก๊งค์กับสังคมไทยต่อพฤติกรรมของวัยรุ่นที่สามารถถือเอาเป็นบทเรียนแก่ชีวิตได้ เพลงเด็กเสเพลขับร้องโดยนักแสดงนำฝ่ายชาย คือ ต๊ะ ฉานิศ ใหญ่เสมอ ประพันธ์ คำร้องและทำนอง โดย สุรพันธ์ ชาญวิชานันต์ เรียบเรียงเสียงประสานโดย ชีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ บันทึกเสียงที่ห้องอัด อาร์.เอส.สตูดิโอ มิกซ์เสียงโดย ยงยุทธ คำยอด

เนื้อหา (Concept)

เพลงเด็กเสเพล เป็นเพลงประกอบภาพยนตร์ที่สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อถ่ายทอดถึงความรู้สึกของชายหนุ่มที่ร้องขอโอกาสที่จะทำให้ทุกคนเห็นว่าตนเองเป็นคนดีของสังคม จากที่ผ่านมาได้กระทำการที่สังคมคิดว่าเป็นสิ่งที่เลวร้าย

เนื้อเพลงเด็กเสเพล

คำร้อง / ทำนอง : สุรพันธ์ ชาญวิชานันต์

เรียบเรียง ฯ : ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์

ขับร้องโดย : ตี๋ ฉานนิศ ไหญ่เสมอ

- A. จับมือกันมาผ่านกาลเวลา
ค้นหาแสงสว่าง
ไม่เคยมีหวังเดินอยู่บนทาง
ที่มีดมนอย่างนี้
- A'. แต่เราผูกพัน เรามีความฝัน
เคียงกันร่วมกันฝ่าฝืน
จะเลวจะร้ายจะหนักจะหนา
พวกเราสู้เสมอ
- B. อาจจะไม่ดี ไม่มีใครต้องการ
อยู่กับชีวิตโหดร้ายเหลือเกิน
เป็นเด็กเสเพลที่ใครคงเมิน
โอกาสไม่มีให้เรา
- C. แค่อีกสักครั้ง ถ้ามีอีกสักครั้ง
ถ้ามีโอกาสอยากย้อนเวลา
อยากกลับไปจุดเดิม
แค่เพียงสักครั้ง จะแต่งชีวิตเพิ่มเติม
เป็นคนที่ดี ไม่ยอมเป็นเด็กเสเพล
- (Band)
- (Repeat B, C, 2 Times)

เนื้อหาตอน A

- A. จับมือกันมาผ่านกาลเวลา
ค้นหาแสงสว่าง
ไม่เคยมีหวังเดินอยู่บนทาง
ที่มีดมนอย่างนี้

เป็นการบรรยายถึงชีวิตวัยรุ่นที่เคยร่วมทุกข์ร่วมสุขกันมา เพื่อที่จะค้นหาแสงสว่างให้แก่ตัวเอง แต่ยังไม่เจอ จึงต้องดำเนินชีวิตไปพร้อมกับความสับสนที่ไม่สามารถแก้ไขได้ หรือทำให้ชีวิตตนเองดีไปกว่านี้ได้

เนื้อหาตอน A'

- A'. แต่เราผูกพัน เรามีความฝัน
เคียงกันร่วมกันฝันฝ่า
จะเลวจะร้ายจะหนักจะหนา
พวกเราสู้เสมอ

เป็นการบรรยายถึง ชีวิตของเด็กวัยรุ่นกลุ่มหนึ่งที่ได้ใช้ชีวิตเคียงบ่าเคียงไหล่กันมา พร้อมกับความรัก ความผูกพัน มีความฝันที่จะค้นหาแสงสว่างหรือหนทางการดำเนินชีวิตที่ดีให้กับกลุ่มตนเอง และพร้อมที่จะฟันฝ่าไปพร้อม ๆ กัน ไม่ว่าจะมีความอุปสรรคขวากหนามมากหรือน้อยเพียงใดก็ยังพร้อมที่จะสู้เพื่อตามหาความฝันของตนให้เจอเสมอ

เนื้อหาตอน B

- B. อาจจะไม่ดี ไม่มีใครต้องการ
อยู่กับชีวิตโหดร้ายเหลือเกิน
เป็นเด็กเสเพลที่ใครคงเมิน
โอกาสไม่มีให้เรา

เป็นการบรรยายถึงชีวิตของเด็กวัยรุ่นที่ได้ขึ้นชื่อว่าเป็นเด็กเสเพล ได้รับการดูถูกเหยียดหยามจากผู้คนในสังคมว่า เป็นเด็กไม่ดี ทำตัวเป็นปัญหาต่อสังคม ซึ่งปัญหาเหล่านี้ไม่ใช่สิ่งที่เด็กกลุ่มนี้

ต้องการที่จะให้สังคมมีความคิดเห็นไปในรูปแบบนั้น พวกเขาอยากให้สังคมให้โอกาสพวกเขาได้พิสูจน์ตัวเอง

เนื้อหาท่อน C

C. แค่สักครั้ง ถ้ามีสักครั้ง
ถ้ามีโอกาสอยากย้อนเวลา
อยากกลับไปจุดเดิม
แค่เพียงสักครั้ง จะแต่งชีวิตเพิ่มเติม
เป็นคนที่ดี ไม่ยอมเป็นเด็กเสเพล

เป็นการบรรยายถึงการเรียกร้องโอกาสย้อนกลับไป ในการพิสูจน์ตัวเองของเด็กวัยรุ่นที่สังคมได้เรียกว่าเป็นเด็กเสเพล เพื่อที่จะลบคำกล่าวหาที่ไม่ดีต่าง ๆ เหล่านั้นให้หมดไป จะปรุงแต่งชีวิตให้ดีไม่ทำให้สังคมกล่าวหาเช่นนั้นได้ถ้าแม้มีโอกาสที่จะย้อนเวลากลับไปได้สักครั้ง

สรุปเนื้อหาของเพลงเด็กเสเพล เป็นเพลงที่นำเสนอชีวิตจริงของเด็กหนุ่มวัยรุ่นในสังคมปัจจุบัน ซึ่งพบเห็นได้มาก เด็กเสเพลเป็นกลุ่มเด็กวัยรุ่นที่เป็นปัญหาต่อสังคม เพราะพวกเขาได้กระทำพฤติกรรมที่ไม่ดี ทำให้สังคมเดือดร้อนจากการกระทำที่อาจรู้เท่าไม่ถึงการณ์ หรือเกิดจากความจำเป็นที่ต้องทำ แต่ถึงอย่างไรเด็กเสเพลเหล่านี้ก็ยังคงมีความตั้งใจจริงที่อยากจะกลับตัวกลับใจเป็นคนดีต่อครอบครัวและสังคม พวกเขามีความฝันที่จะหาทางออกที่ดีให้กับชีวิต หนีไปจากความมืดมนและสับสน ฝ่าฟันไปด้วยกันเพื่อจะได้พบกับชีวิตที่ไม่โหดร้ายเหมือนที่ผ่านมา พวกเขาคิดอยากจะย้อนเวลากลับไปเพื่อจะได้ไม่ทำในสิ่งที่สังคมคิดว่าเป็นสิ่งที่เลวร้าย ขอเพียงพวกเขาได้มีโอกาส หากสังคมให้โอกาสกับพวกเขาได้กลับตัวกลับใจพวกเขาทั้งหมดก็คงจะเป็นคนดี และจะไม่ยอมเป็นเด็กเสเพล

รูปแบบการประพันธ์ (Form)

เพลงเด็กเสเพลจัดอยู่ใน Ternary Form มี 4 ท่อน คือ ท่อน A, A', B, C ไม่มีท่อนพิเศษ ไม่มีการเปลี่ยนคีย์ (Modulation) มีทั้งหมด 74 ห้อง แบ่งออกได้ดังนี้

ท่อน Introduction มี 8 ห้อง

Tempo Am Dm

Syn..... Solo Guitar

G C E7 Am Dm

G C E7 Am Dm

จบ

ท่อน A, A' มีอย่างละ 4 ห้อง

A Am Dm G

มือ กันมา ผ่าตาล เว ลา คั่น หา แสง ส - ว่าง ไม่ เคยมี หวัง เดินอยู่ บนทาง ที่

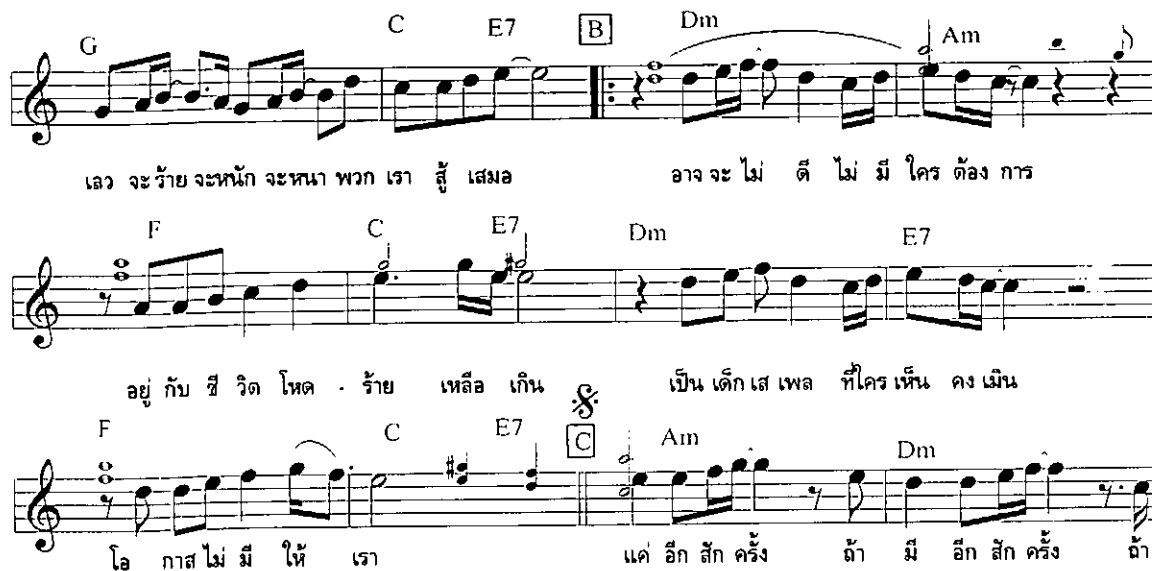
C E7 A' Am Dm

มิด มน อย่าง นี้ แต่ เรา ผูก พัน เราสี ความฝัน เคียง กัน ร่วม พัน ผา จะ

G C E7 B Dm Am

เลว จะร้าย จะหนัก จะหนา พวก เรา สู้ เสมอ อาจจะไม่ ดี ไม่ มี ใคร ต้อง การ

ท่อน B มี 8 ห้อง



เลว จะร้าย จะหนัก จะหนา พวก เรา สู้ เสมอ อาจ จะ ไม่ ดี ไม่ มี ใคร ต้อง การ
อยู่ กับ ซี วิด โหด - ร้าย เหลือ เกิน เป็น เด็ก เสเพล ที่ใคร เห็น คง เมิน
โอ กาส ไม่ มี ให้ เรา แค อีก สัก ครั้ง ถ้า มี อีก สัก ครั้ง ถ้า

ท่อน C มี 8 ห้อง



โอ กาส ไม่ มี ให้ เรา แค อีก สัก ครั้ง ถ้า มี อีก สัก ครั้ง ถ้า
มี โอ กาส อยาก ย้อน เว ลา อยาก กลับ ไป จุด เดิม อีก สัก ครั้ง จะ
แต่ง ชีวิต เพิ่ม เต็ม เป็น คน ที่ ดี ไม่ ยอมมีน เด็ก เส - เพล Guitar

ท่อนโซโล (Solo) มี 8 ห้อง

Dm G E7 1. Am Am

แต่ง ชีวิต เพิ่ม เต็ม เป็น คน ที่ ดี ไม่ ยอม นิน เด็ก เส - เพล Guitar

Dm G C E7 Am

Dm G C E7 2. Am

เพล

ท่อนจบ (Ending) มี 7 ห้อง

G E7 Am G E7

Am G E7 Am Fill in

เพล Guitar

จะเห็นได้ว่าแทบทุกท่อนจะมี 8 ห้องเป็นเพลงไทยสากลที่นิยมกัน จะมีต่างที่ท่อน Ending คือมี 7 ห้องเพราะไม่ใช่ท่อนร้อง จึงจบด้วยการลากคอร์ดแบบยาว ๆ แล้ว Fade เอาในตอน Mix

ขั้นคู่เสียงเพลงเด็กเสเพลอยู่ขั้นคู่ 10 คือจากโน้ต E F G A B C D E F G ตัวโน้ตสูงสุด ได้แก่ ตัวซอล (G)

การเรียบเรียงเสียงประสาน (Arrangement)

ในการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงเด็กเสเพล เป็นการเรียบเรียงดนตรีแนวป๊อปรีดเพื่อแสดงถึงความแข็งแกร่งของเด็กวัยรุ่น ดนตรีที่ออกมา ก็จะแสดงออกถึงความแข็งแกร่งของเด็กวัยรุ่นเช่นกัน

เครื่องดนตรีที่ใช้จะแบ่งเป็น 2 อย่างคือ

1. ใช้เป็นแบบซาวด์โมดูล (Sound Module) ได้แก่ กลอง, เบส, เปียโน, ซินธิไซเซอร์
2. เครื่องดนตรีที่เล่นจริงคือ กีตาร์ไฟฟ้าและกีตาร์โปร่ง

นักดนตรีที่เล่นจริงในเพลงเด็กเสเพลคือ สร้างศิลป์ เรืองศรี เล่นกีตาร์โปร่งและกีตาร์ไฟฟ้า

บันไดเสียง (Scale)

บันไดเสียงที่ใช้คือ บันไดเสียง C Major ไม่มีการเปลี่ยน Key (Modulation)

บทนำ (Introduction)

The musical score for the introduction is written in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff shows a piano introduction with a 'Syn....' label and a 'Tempo' marking. The second and third staves show guitar parts with various chords (G, C, E7, Am, Dm) and a 'Guitar' label. The score ends with a 'จบ' (End) marking.

Introduction จะขึ้นต้นด้วยเสียง Synthesizer จำนวน 2 ห้อง แล้วจะรับด้วยการ Solo Guitar เพื่อแสดงให้เห็นถึงความร้อนแรง ใจร้อนร้อนแบบวัยรุ่น อีก 8 ห้อง และมี Synthesizer มารับอีก 2 ห้อง เพื่อเป็นการส่งเข้าร้อง

ท่อนโซโล (Solo)

Dm ⊕ G E7 1. Am Am

แต่ง ชีวิต เพิ่ม เต็ม เป็น คน ที่ ดี ไม่ ยอม ยิน เด็ก เส - เพล Guitar

Dm G C E7 Am

Dm G C E7 2. Am ♯

เพล

ท่อน Solo เพลงเด็กเสเพล Solo โดย Guitar ด้วยการเอาทำนองที่คล้ายท่อน A จากห้องที่ 1 ถึง 4 มาขึ้นต้นและตามด้วย Guitar Solo ในห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 8 , Guitar รับอีกทีในห้องที่ 7 ถึง 8 เพื่อเป็นการส่งเข้าร้องท่อน B

จะเห็นว่า ท่อน Solo เพลงเด็กเสเพล เป็นท่อน Solo ที่ง่ายเพราะว่า ได้ดึงออกมาจาก ท่อน A' ทำให้ง่าย

ท่อนจบ (Ending)

เพลง Guitar

ท่อนจบเพลงเด็กเสเพล เป็นการร้องจบโดยซ้ำเนื้อเพลงที่ว่า เป็นคนที่ดี ไม่ยอมเป็นเด็กเสเพล 2 รอบ พร้อมกับการ Solo กีตาร์และเครื่อง Synthesizer เป็นเครื่องจบเพลง

คอร์ด (Chord)

คอร์ดที่ใช้ในเพลงเด็กเสเพล แยกเป็นดังนี้

บทนำ (Introduction)

Syn..... Guitar จบ

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง C Major

คอร์ดที่ใช้เป็นคอร์ดง่าย ๆ เหมาะสำหรับผู้เริ่มต้นหัดเล่นกีตาร์

จะเห็นได้ว่าในท่อน Introduction นั้นการวางคอร์ดเป็นไปตามกฎ คอร์ดที่ใช้จะเข้าไปเข้ามา

ท่อน A, A'

มี กัณมา ผ่านกาล เว ลา คับ หา แสง ส - ว่าง ไม่ เคยมี หวัง เดินอยู่ บนทาง ที่

มิด มน อย่าง นี้ แต่ เรา ผูก พัน เรามี ความฝัน เคียง กัน ร่วม พัน ฝ่า จะ

เลว จะร้าย จะหนัก จะหนา พวก เรา สู้ เสมอ อาจ จะ ไม่ ดี ไม่ มี ใคร ต้อง การ

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง C Major

จะเห็นได้ว่าในท่อน A และ A' คอร์ดที่ใช้จะเข้าไปเข้ามา ในท่อน A' ตรงประทอน 2 คอร์ด จะเปลี่ยนไปเพราะ Melody บังคับให้สร้างคอร์ดใหม่ เพื่อ Melody จะได้กลับมาลง Tonic คือ คอร์ด I

ท่อน B

เลว จะร้าย จะหนัก จะหนา พวกเรา สู้ เสมอ อาจจะไม่ ดี ไม่มีใคร ต้อง การ

อยู่ กับ ซี วิต โหด ร้าย เหลือ เกิน เป็น เด็ก เสเพล ที่ใคร เห็น คง เมิน

โอ กาส ไม่ มี ให้ เรา แค อีก สัก ครั้ง ถ้า มี อีก สัก ครั้ง ถ้า

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง C Major

คอร์ดในท่อน B จะเป็นคอร์ด IV ของ Am คือ คอร์ด Dm และใช้การดำเนินคอร์ดเป็นแบบ Pattern เดียวคือ Dm, Am, F, C E7 (II- VII- IV I III7)

ท่อนจบ (Ending)

เพล Guitar

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง C Major

คอร์ดที่เด่นในท่อนนี้คือ ห้องที่ 1, 3, 5 คือ คอร์ด G E7 จะเห็นได้ว่าคอร์ดต่อจาก E7 เป็น คอร์ด I คือ Am

เสียงประสาน (Harmony)

เพลงเด็กเสเพลเป็นเพลงที่มีเสียงประสานครบคือ

1. แนวประสาน Unison
2. แนวประสานคู่ 3
3. แนวประสานคู่ 5

ผู้ที่ประสานเสียงในเพลงนี้คือ ดำรงเดช เจริญบุตร

ขั้นตอนวิธีการบันทึกเสียง (Studio)

หลังจากที่เพลงเด็กเสเพลได้เรียบเรียงเสียงประสานเสร็จ โดยการบันทึกลงในโปรแกรมดนตรีคอมพิวเตอร์ที่ชื่อ Sequencer PlusGold Version 4.11 ซึ่งโปรแกรมโดย ชีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ และนำข้อมูลเพลง (File) ไปห้องบันทึกเสียงที่อาร์.เอส.สตูดิโอ เพื่อทำการแยกเสียงต่าง ๆ ออกมาให้เป็น Track เพื่อสะดวกต่อการ Mix เสียง ห้องอัดอาร์.เอส. สตูดิโอ เป็นห้องอัดแบบ Multi Track แบบ 24 Track จึงสะดวกต่อการแยก Track

ขั้นตอนแรกคือนำ File เพลงเด็กเสเพลที่โปรแกรมเรียบร้อยแล้วมาเพื่อทำการ Load ลงใน PC Computer พอ Load ออกมาแล้วทดลองฟังดูอีกครั้งเพื่อป้องกันการผิดพลาดจากข้อมูล ฟังเสร็จก็ทำการแยก Track ก่อน สำหรับเพลงเด็กเสเพล Track ที่ยิ่งลงไปในเทปใหญ่ที่มี 24 Track ก่อน จะเป็น Bass Drum, Snare Drum, Rim Short, Hihats, Crash, Ride, Percussions ได้แก่ Tambourine เรียกว่า Part Rhythm ก่อน แต่ละ Track ที่จะยิ่งลงไปในเทป 24 Track นี้ จะต้องวัดความดัง (Level) ให้ได้ในระดับเกณฑ์ที่ตั้งไว้ จึงจะสามารถยิ่งลงไปได้ ในการยิ่งไปครั้งแรกนั้นเราจะต้องตั้งเวลา (Start Time) ลงไปเพื่อในการยิ่งเครื่องดนตรีเครื่องอื่นในครั้งต่อไป เครื่องดนตรีที่ยิ่งไปครั้งแรกจะได้เล่นได้พร้อมกันซึ่งเรียกว่า ระบบ Synchronize โดยจะใช้ Track 24

เป็น Track ของสัญญาณ Sync ถ้ามีระบบนี้แล้วจะสะดวกต่อการแก้ไขต่าง ๆ เช่น การเปลี่ยนแปลงเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ ในการยิงครั้งแรกผ่านไปแล้ว เครื่องดนตรีที่จะยิงครั้งที่ 2 คือ เปียโน และ Bass Guitar

ขั้นตอนที่ 2 เป็นการอัดเสียงจากเครื่องดนตรีจริงจะมี Electric Guitar และ Acoustic Guitar ซึ่งเครื่องดนตรีเหล่านี้เล่นจริงด้วยคน

ขั้นตอนที่ 3 เป็นขั้นตอนการอัดเสียงจริงเหมือนกันคือ อัดเสียงร้อง ในขั้นตอนนี้จะต้องใช้มากเป็นพิเศษมากกว่าขั้นตอนอื่น เพราะในการร้องเพลงแต่ละเพลงจะต้องฟังอย่างละเอียดถี่ถ้วนถึงจะอัดได้

หลังจากที่ผ่านทั้ง 3 ขั้นตอนแล้ว ก็จะมาถึงการเก็บรายละเอียดในเพลงนี้เป็นหน้าที่โดยตรงของโปรดิวเซอร์ที่จะต้องมาตรวจดูว่า เพลงนี้เสร็จเรียบร้อยแล้วหรือยังพร้อมมิกซ์ดาวน์หรือยังหลังจากที่โปรดิวเซอร์ตรวจดูแล้วปรากฏว่าเพลงเด็กเสเพลพร้อมที่มิกซ์ดาวน์แล้ว

คนที่ จะทำการมิกซ์เพลงคือ ยงยุทธ คำยอด เป็นผู้เชี่ยวชาญทางการมิกซ์เสียงมานานถึง 12 ปี สอนง โสถิลักษณ์ได้กล่าวถึงการมิกซ์เพลงเด็กเสเพลไว้ว่า

...ก่อนที่ผมจะลงมือ Mix เพลงเด็กเสเพล ซึ่งเป็นเอกในชุดนี้ ผมได้ปรึกษากับอُنหรือคุณธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เป็นอย่างดี Sound ที่ออกมาต้องหนักแน่น ให้สมกับเป็นเพลงแนวป๊อปป๊อค เสียงร้องของติ้ะ ฉานิศ จะต้องช่วยนิดนึงเพราะเสียงของติ้ะเสียงกลางจะเยอะ เรื่องการหนักเบา ติ้ะ จะยังไม่ค่อยได้ เวลา Mix ผมใช้ระบบ Automation ช่วยในตอนที่ Mix Down ซึ่งในปัจจุบันทันสมัยมาก ”...

(ยงยุทธ คำยอด เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ฝ่ายผลิตเพลง บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด วันที่ 11 ตุลาคม 2539.)

การมิกซ์เสียงเป็นขั้นตอนสุดท้ายของการผลิต การมิกซ์เพลงเด็กเสเพลใช้ห้องอัดอาร์.เอส. สตูดิโอ เป็นห้องมิกซ์เสียง ใช้เวลาในการมิกซ์ประมาณ 6 ชั่วโมง หลังจากนั้นก็ให้ทางบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ได้ฟัง เพื่อที่จะสรุปว่าเพลงเด็กเสเพลนี้สามารถนำไปทำเป็นมาสเตอร์ของซีดีและเทปได้

เพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียว

♩ = 82

G7 Cm Fm

Bb7 G7 Cm A,A' Cm

Fill in String

ต่าง คนเข้าใจ ต่าง ก็ เรียน
สิ่ง เดียว ที่ มี นั้น ก็ คือ

Fm Bb7 Eb G7 Fill in

รู้ ทุกอย่าง ด้วยสอง เรา แค่มอง สายตา ก็พอ รู้ใจ มี เธอ มี ฉัน ก่อ
รัก ยิ่ง ใหญ่ ที่ให้ เธอ แต่ วัน นี้ เราไม่ ควรพบ กัน เพราะ ฉัน ไม่ ดี เหตุ -

Cm Fm G7 Cm G7

เป็นความ หมาย. ให้ ใจ ผูก พัน ให้ เคารรักกัน ทุก ทุก นา ที่

การณ์วัน นั้น ต่าง จาก วัน นี้ และเรา รู้ ดี ว่าต้องทำ -

Cm G7 Bb7

ใจ ต่าง คนต่าง พุด ไม่ออก ได้แต่ มอง ดา เท่านั้น รัก ที่ให้ กัน เหมือน โดนกัน

Eb G7 Cm Fm G7

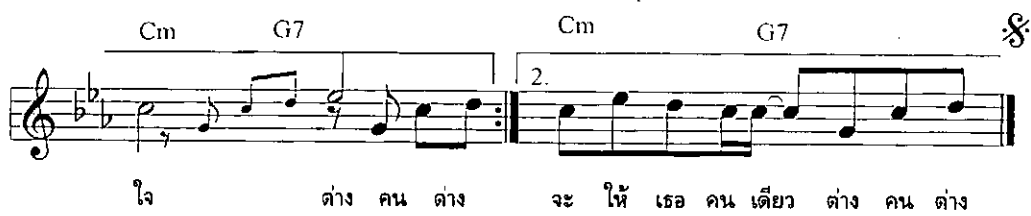
ขวาง ทาง ไป อย่าเลย อย่า รู้ ว่าฉัน ขาด เธอจะ เป็น อย่าง ไร แต่ รู้ ไว้ ว่าโลก ทั้งใบ

Cm G7 Cm

1. Fill in Guitar Solo Fm

จะ ให้ แะคน เดียว

Bb7 Eb G7 Cm



เพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียว เป็นเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง โลกทั้งใบให้นายเดียวนำแสดงโดย เต๋า สมชาย เข็มกลัด และ นิก สุทธิดา เกษมสันต์ ณ อยุธยา ขับร้องโดยนักแสดงนำฝ่ายชาย เต๋า สมชาย เข็มกลัด ประพันธ์คำร้องโดย Hang Over Team ซึ่งมี 5 คน ประกอบด้วย ชัชวาลย์ ภักดีศรี, สายยนต์ แดงกุล, สมชาย ผู้นำผล, สุทธิพงษ์ วัฒนจัง, สุรพันธ์ ชาญวิชานันต์ อิทธิพล เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยาและ ประพันธ์ทำนองและเรียบเรียงเสียงประสานโดย Vespa หรือมีชื่อจริงว่า อิทธิพล เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา ได้บันทึกเสียงที่ห้องบันทึกเสียง อาร์.เอส.สตูดิโอ มิกซ์เสียงโดย สอนง โสติดิลักษณ์

เนื้อหา (Concept)

เพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียว เป็นบทเพลงที่สื่อถึงความรู้สึกในใจทั้งหมดที่มีต่อคนรัก แสดงถึงความรักที่ยิ่งใหญ่ที่มีให้ซึ่งกันและกัน ให้ทุกสิ่งทุกอย่างต่อกันและกันได้ แต่ต้องมาถึงจุดผันแปรที่ทำให้ความรักไม่ราบรื่นเช่นเดิม จึงกลายเป็นความรู้สึกที่ต้องการจะถ่ายทอดให้เห็นว่า ถ้าขาดเธอไปโลกทั้งใบของฉันยอมมอบให้เธอคนเดียว

เนื้อเพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียว

คำร้อง: Hang Over Team

ทำนอง / เรียบเรียง ฯ : Vespa

ขับร้องโดย : เต๋า สมชาย เข็มกลัด

- A. ต่างคนเข้าใจ ต่างก็เรียนรู้ทุกอย่างด้วยสองเรา
 แค่มองสายตาก็พอรู้ใจมีเธอมีฉัน
 ก่อเป็นความหมายให้ใจผูกพัน
 ให้เรารักกันทุกทุกนาที
- A'. สิ่งเดียวที่มีนั่นก็คือรักยิ่งใหญ่ที่ให้เธอ
 แต่วันนี้เราไม่ควรพบกันเพราะฉันไม่ดี
 เหตุการณ์วันนั้นต่างจากวันนี้
 และเรารู้ดีว่าต้องทำใจ
- B. ต่างคนต่างพูดไม่ออก ได้แต่มองตาเท่านั้น
 รักที่ให้อันเหมือนโดนกันขวางทางไป
 อย่าเลยอย่ารู้ว่าฉันขาดเธอจะเป็นอย่างไร
 แค่รู้ไว้ว่าโลกทั้งใบจะให้เธอคนเดียว
 (Band)
 เหตุการณ์วันนั้นต่างจากวันนี้
 และเรารู้ดีว่าต้องทำใจ
 (Repeat B, 2 Times)

เนื้อหาตอน A

- A. ต่างคนเข้าใจ ต่างก็เรียนรู้ทุกอย่างด้วยสองเรา
 แค้นมองสายตาก็พอรู้ใจมีเธอมีฉัน
 ก่อเป็นความหมายให้ใจผูกพัน
 ให้เรารักกันทุกทุกนาที

เป็นการบรรยายถึงความรักของชายหนุ่มกับหญิงสาวที่ต่างก็ได้เรียนรู้และเข้าใจซึ่งกันและกัน สามารถสื่อถึงกันและกันได้ เป็นความรักความผูกพันที่ต่างมีให้กันเสมอมา

เนื้อหาตอน A'

- A'. สิ่งเดียวที่มีนั้นก็คือรักยิ่งใหญ่ที่ให้เธอ
 แต่วันนี้เราไม่ควรพบกันเพราะฉันไม่ดี
 เหตุการณ์วันนั้นต่างจากวันนี้
 และเรารู้ดีว่าต้องทำใจ

เป็นการบรรยายถึงจุดฉัณแปรของความรักเมื่อเกิดเหตุการณ์ที่ทำให้ทั้งสองไม่ควรที่จะคบกันอีกต่อไป แต่สิ่งหนึ่งที่มีก็คือ ความรักที่ยิ่งใหญ่ที่ยังให้มีคนรักเสมอ

เนื้อหาตอน B

- B. ต่างคนต่างพูดไม่ออก ได้แต่มองตาเท่านั้น
 รักที่ให้กันเหมือนโดนกันขวางทางไป
 อย่าเลยอย่ารู้ว่าฉันขาดเธอจะเป็นอย่างไร
 แค่รู้ไว้ว่าโลกทั้งใบจะให้เธอคนเดียว

เป็นการบรรยายถึงอุปสรรคที่เกิดขึ้นต่อความรักของคนทั้งสอง เมื่อมาพบกันก็พูดอะไรไม่ออก ไม่สามารถหาเอาเหตุผลมาอธิบายและถ่ายทอดถึงความรู้สึกในใจให้กันและกันได้รับรู้ แต่ต่างก็จะให้ความรักต่อกันเสมอ

สรุปเนื้อหาของเพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียว เป็นเพลงที่นำเสนอเรื่องราวของความรักระหว่างชายหนุ่มหญิงสาวที่มีความรักอันยิ่งใหญ่ต่อกัน ทั้งสองได้ร่วมกันสร้างความรักทุ่มเทความ

รู้สึกที่ดีให้แก่กันและกัน จนมาถึงวันที่ทำให้ความรักของคนทั้งสองเกิดปัญหาคือเพราะอีกฝ่ายหนึ่งเป็นผู้ก่อขึ้นเหตุจากความจำเป็น เมื่อคิดว่าตัวเองไม่ดีพอที่จะเป็นเพื่อนที่รู้ใจของคนรักได้ จึงอยากจะหลบหน้าอีกฝ่ายหนึ่งไป แต่เมื่อได้มาพบกันต่างก็ไม่สามารถที่จะทำอะไรได้ดีไปกว่าการเงยบเขย ต่างก็ไม่สามารถพูดจาถึงความรู้สึกที่มีในขณะนั้นได้ว่า มีความทุกข์ทรมานแค่ไหนเมื่อความรักที่มีให้กันโดยตลอดนั้นถูกกันขวาง ดวงตาเป็นสิ่งที่สื่อความหมายถึงกันและกัน ถ่ายทอดความรู้สึกในเวลานั้นได้ดีที่สุด ต่างคนต่างก็รู้ใจกัน ไม่อยากจากกันไป อยากรักกันเหมือนช่วงเวลาที่ผ่านมา เพราะหากขาดเธอไปโลกของอีกฝ่ายก็จะไม่มีความหมาย จึงขอมอบโลกของฉันในวันนี้ให้กับเธอผู้เดียว

รูปแบบการประพันธ์ (Form)

เพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียวจัดอยู่ใน Ternary Form มี 3 ท่อน คือ ท่อน A, A', B, ไม่มีท่อนพิเศษ ไม่มีการเปลี่ยนคีย์ (Modulation) มีทั้งหมด 65 ห้อง แบ่งออกได้ดังนี้

ท่อนบทนำ (Introduction) มี 5 ห้อง

♩ = 82

G7 Cm Fm Cm

Bb7 G7 Cm A,A' Cm

Fill in String

ต่าง คนเข้าใจ ต่าง ก็ เรียน

ท่อน A, A' มีท่อนละ 8 ห้อง

Bb7 G7 Cm [A,A'] Cm
 Fill in String ต่าง คนเข้าใจ ต่าง ก็ เรียน
 Fm Bb7 Eb G7 Fill in
 รู้ ทุกอย่าง ด้วยสอง เรา แต่ มอง สายตา ก็ พอ รู้ ใจ มี เธอ มี ฉัน ก่อ
 รัก ยิ่ง ใหญ่ ที่ให้ เธอ แต่ วัน นี้ เราไม่ ควรพบ กัน เพราะ ฉัน ไม่ ดี เหตุ -
 Cm Fm G7 Cm G7
 เป็นความ หมาย ให้ ใจ ผูก พัน ให้ เคารรักกัน ทุกทุก นา ที่
 การณ์วัน นั้น ต่าง จาก วัน นี้ และ เรา รู้ ดี ว่าต้องทำ -
 Cm G7 Fm Bb7
 ใจ

ท่อน B มี 8 ห้อง

Cm G7 Bb7
 ใจ ต่าง คนต่าง พุด ไม่ออก ได้แต่ มอง ตา เท่านั้น รัก ที่ให้ กัน เหมือน โดน กัน
 Eb G7 Cm Fm G7
 ขวาง ทาง ไป อย่าเลย อย่า รู้ ว่าฉัน ขาด เธอจะ เป็น อย่าง ไร แต่ รู้ ไว้ ว่าโลก ทั้งใบ
 Cm G7 Cm
 1. Fill in Guitar Solo Fm
 จะ ให้ เธอคน เดียว

ท่อนโซโล (Solo) มี 8 ห้อง

1. Fill in Guitar Solo

Cm G7 Cm Fm

จะ ให้ เธอคน เดียว

Bb7 Eb G7 Cm

Fm G7 Cm Gsus4 G7

Fill in เหตุ -

ท่อนจบ (Ending) มี 4 ห้อง

⊕ Coda G7 Cm G7 Cm(9)

รู้ ไร ว่าโลกทั้ง โใบ จะ ให้ เธอ คน เดียว

จะเห็นได้ว่าทุกท่อนจะมี 8 ห้องตลอด เป็นเพลงแบบเพลงไทยสากลทั่วไป ไม่มีห้องเพิ่มหรือเกินมา แต่ท่อน Ending จะมี 4 ห้อง

ขั้นคู่เสียงเพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียวอยู่ขั้นคู่ 9 คือจากโน้ต Eb F G Ab Bb C D Eb F ตัวโน้ตสูงสุดได้แก่ ตัวฟา (F)

การเรียบเรียงเสียงประสาน (Arrangement)

การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียว เพลงนี้จะเป็นการเรียบเรียงเสียงประสานที่ง่าย Vespa หรือ อิทธิพล เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา ได้กล่าวถึงการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียวไว้ว่า

“ เพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียวในการเรียบเรียงผมใช้การเรียบเรียงแบบง่าย ๆ เลย คือ ใช้คอร์ด ใช้ Rhythm แบบง่าย ๆ แต่เน้นทางด้าน Melody และเนื้อหาให้สอดคล้องกับภาพยนตร์โลกทั้งใบให้นายคนเดียว ”

(อิทธิพล เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ห้องอัด RS Studio จำกัด วันที่ 5 สิงหาคม 2539.)

เครื่องดนตรีที่ใช้จะแบ่งเป็น 2 อย่างคือ

1. ใช้เป็นแบบซาวด์โมดูล (Sound Module) ได้แก่ กลอง, เบส, เปียโน, สตริง, เครื่อง Synthesizer เช่น เสียง Choir, Voice
2. เครื่องดนตรีที่เล่นจริงคือ กีตาร์ไฟฟ้า

นักดนตรีที่เล่นจริงในเพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียว คือ สร้างศิลป์ เรืองศรี เล่น Guitar

บันไดเสียง (Scale)

บันไดเสียงที่ใช้คือ บันไดเสียง Eb Major แต่เล่นในทาง Minor คือ C Minor ไม่มีการเปลี่ยน Key (Modulation)

บทนำ (Introduction)

♩ = 82

G7 Cm Fm

Bb7 G7 Cm [A,A'] Cm

Fill in String

ต่าง คนเข้าใจ ต่าง ก็ เรียน

Introduction เพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียวมี 5 ห้อง ขึ้นต้นด้วย การ Solo Guitar ด้วยการเอาทำนองที่คล้ายท่อน A จากห้องที่ 1 ถึง 4 มาขึ้นต้น และตามด้วย เครื่อง Synthesizer ในห้องที่ 5 เพื่อเป็นการส่งเข้าร้อง

จะเห็นว่า Introduction เพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียวเป็น Introduction ที่ง่ายต่อการจำ เพราะคอร์ดที่ใช้ในท่อน Introduction ดึงออกมาจากท่อน A

ท่อนโซโล (Solo)

Cm G7 Cm

1. Fill in Guitar Solo Fm

จะ ให้ เอะคน เดียว

Bb7 Eb G7 Cm

5

Fm G7 Cm Gsus4 G7

3

Fill in เพตุ -

ท่อน Solo เพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียว มีทั้งหมด 8 ห้อง Solo โดย Electric Guitar ด้วยการเอาทำนองที่คล้ายท่อน A จากห้องที่ 1 ถึง 8 มาใช้ในท่อน Solo

จะเห็นได้ว่า ท่อน Solo เพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียวเป็นท่อน Solo ที่จำง่าย เพราะว่าท่อน Solo เพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียวได้ดึงออกมาจากท่อน A

ท่อนจบ (Ending)



ท่อนจบเพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียว มี 4 ห้องด้วยกัน จบด้วยการร้องมีดนตรีรับ 2 ห้อง Guitar และเครื่อง Synthesizer

คอร์ด (Chord)

คอร์ดที่ใช้ในเพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียว แยกเป็นดังนี้

บทนำ (Introduction)

♩ = 82

G7 Cm Fm Cm

Bb7 G7 Cm A.A. Cm

Fill in String ต่าง คนเข้าใจ ต่าง ก็ เรียน

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง Eb Major

คอร์ดที่ใช้ในท่อน Introduction เป็นการดึงเอามาจากท่อน A มี 4 ห้องด้วยกัน คอร์ดที่เด่นคือ คอร์ด G7 อยู่ห้องที่ 4 ของ Introduction เพราะโดยปกติคอร์ดทาง Minor แล้วคอร์ด V ที่ใช้จะเป็นคอร์ด Gm7 แต่สำหรับเพลงนี้ใช้คอร์ด G7

จะเห็นว่าในท่อน Introduction นั้นการวางคอร์ดอยู่ในหลักของสากล ทำให้เพลงน่าฟังยิ่งขึ้น

ท่อน B

ใจ ต่าง คนต่าง พุด ไม่ออก ได้แต่มอง ดา เท่านั้น รัก ที่ให้ กัน เหมือน โดน กัน

ขวาง ทาง ไป อย่าเลย อย่า รู้ ว่าฉัน ขาด เธอ จะ เป็น อย่าง ไฉน แต่ รู้ ไว้ ว่าโลก ทั้ง โใบ

จะ ให้ เธอ คน เดียว

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง Eb Major

คอร์ดที่เด่นในท่อน B คือ ห้องที่ 4 ใช้คอร์ด Eb G7 (I III7)

คอร์ด G7 เป็นคอร์ด V เป็นคอร์ดส่งในห้องต่อไป

จะเห็นได้ว่าในท่อน B นั้นการวางคอร์ดเป็นไปตามหลักสากล เป็นท่อนแยก ในท่อน B คอร์ดจะเป็นแตกต่างจากท่อน A และ A' เพราะ Melody ท่อน B ต่างจากท่อน A และ A' การวางคอร์ดต้องวางใหม่ตามตาม Melody

ท่อนจบ (Ending)

รู้ ไว้ ว่าโลกทั้ง โใบ จะ ให้ เธอ คน เดียว

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ใน บันไดเสียง Eb Major

คอร์ดที่เด่นในท่อนจบ คือ ห้องที่ 4 ใช้คอร์ด Cm9 (VI-9) ทำให้เพลงมีท่อนจบเป็นสากลมากขึ้น

จะเห็นได้ว่าในท่อนจบ (Ending) จบลงภายใน 4 ห้อง , ห้องที่ 3 - 4 ใช้ Guitar และ เครื่อง Synthesizer จบ เป็นการทิ้งท้ายที่สวยงามอีกเพลงหนึ่ง

เสียงประสาน (Harmony)

เพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียวเป็นเพลงที่มีเสียงประสานครบ 3 แนว คือ

1. แนวसानแบบ Unison

2. แนวसानแบบคู่ 3

3. แนวसानแบบคู่ 5

นักร้องแนวประสานในเพลงนี้ ได้แก่ อนุวาท พลังกูร

ขั้นตอนวิธีการบันทึกเสียง (Studio)

เพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียวได้เรียบเรียงเสียงประสานเสร็จโดยการบันทึกลงในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ชื่อ Sequencer PlusGold Version 4.11 ซึ่งโปรแกรมโดย อิทธิพล เสนียวงศ์ ณ อยุธยา และนำข้อมูลเพลง (File) ไปห้องบันทึกเสียงที่ห้องอัด RS Studio เพื่อทำการแยกเสียงต่างๆ ออกมาให้เป็น Track เพื่อสะดวกต่อการ Mix เสียง ห้องอัด RS Studio เป็นห้องอัดแบบ Multi Track แบบ 24 Track จึงสะดวกต่อการแยก Track

ขั้นตอนแรกคือ นำ File เพลงทั้งใบให้นายคนเดียวที่โปรแกรมเรียบร้อยแล้วมา เพื่อทำการ Load ลงใน PC Computer พอ Load ออกมาแล้วทดลองฟังดูอีกครั้งเพื่อป้องกันการผิดพลาดจากข้อมูล ฟังเสร็จก็ทำการแยก Track ก่อนเลย สำหรับเพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียว Track ที่ยังลงไปในเทปใหญ่ที่มี 24 Track ก่อนจะเป็น Bass Drum, Snare, Rim Short, Hihats, Crash, Ride Percussions ได้แก่ Tambourine, Conga อันเรียกได้ว่าเป็น Part Rhythm ก่อน แต่ละ Track ที่จะยังลงไปในเทป 24 Track นี้ จะต้องวัดความดัง (Level) ให้ได้ในระดับเกณฑ์ที่ตั้งไว้ จึงจะ

สามารถยิงลงไปได้ ในการยิงไปครั้งแรกนั้น เราจะต้องตั้งเวลา (Start Time) ลงไปเพื่อในการยิงเครื่องดนตรีเครื่องอื่นในครั้งต่อไป เครื่องดนตรีที่ยิงไปครั้งแรกจะได้เล่นได้พร้อมกันซึ่งเรียกว่าระบบ Synchronize โดยจะใช้ Track 24 เป็น Track ของ Sync ถ้ามีระบบนี้แล้วจะสะดวกต่อการแก้ไขต่าง ๆ เช่นการเปลี่ยนแปลงเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ ในการยิงครั้งแรกผ่านไปแล้วเครื่องดนตรีที่จะยิงครั้งที่ 2 คือ เปียโน และ Bass Guitar

ขั้นตอนที่ 2 เป็นการอัดเสียงจากเครื่องดนตรีจริงก็จะมี Electric Guitar ซึ่งเครื่องดนตรีเหล่านี้เล่นจริงด้วยคน

ขั้นตอนที่ 3 เป็นขั้นตอนการอัดเสียงจริงเหมือนกันคือ อัดเสียงร้อง ขั้นตอนนี้จะต้องใช้มากเป็นพิเศษมากกว่าขั้นตอนอื่น เพราะในการร้องเพลงแต่ละเพลงจะต้องฟังอย่างละเอียดถี่ถ้วนถึงจะอัดได้ อิทธิพล เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา ได้กล่าวเกี่ยวกับการอัดร้องเพลงทั้งใบให้นายคนเดียวไว้ว่า

“ การร้องเพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียว ผู้ที่ร้องก็คือ เต๋า สมชาย เข้มกลัด ปกติเต๋าจะร้องเพลงได้ดีอยู่แล้ว เรื่อง Tuning ของเต๋าก็ OK เพราะเต๋ามีประสบการณ์ด้านนี้มากพอแล้ว เพลงนี้จึงไม่ยากเลยสำหรับเต๋า ”

(อิทธิพล เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ฝ่ายผลิตเพลงของ บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด วันที่ 10 มกราคม 2539.)

หลังจากที่ผ่านทั้ง 3 ขั้นตอนแล้วก็จะมาถึงการเก็บรายละเอียดในเพลงนี้ เป็นหน้าที่ของโปรดิวเซอร์ที่จะต้องมาตรวจดูว่า เพลงนี้เสร็จเรียบร้อยหรือยังพร้อมมิกซ์ดาวน์หรือยัง หลังจากทีโปรดิวเซอร์ตรวจดูแล้วปรากฏว่าเพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียวพร้อมที่มิกซ์ดาวน์แล้ว คนที่จะทำการมิกซ์เพลง คือ สมอง โสติดิลักษณ์ เป็นผู้เชี่ยวชาญทางการมิกซ์เสียงมานานถึง 14 ปี สมอง โสติดิลักษณ์ได้กล่าวถึงการมิกซ์เพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียว ไว้ว่า

“ เพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียว เป็นเพลงในสไตล์ Pop Rock การมิกซ์เพลงนี้มีโจทย์โดยโปรดิวเซอร์บอกว่า เป็นเพลงประกอบภาพยนตร์ของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด การมิกซ์เสียงต้องดีกว่าเพลงอื่น ผมก็ค่อนข้างเกร็ง แต่พอมิกซ์เสร็จผมรู้สึกพอใจมาก ทางโปรดิวเซอร์ก็พอใจเช่นกัน ”

(สมอง โสติดิลักษณ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ฝ่ายผลิตเพลง บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด วันที่ 18 มกราคม 2539.)

การมิกซ์เสียงเป็นขั้นตอนสุดท้ายของการผลิต การมิกซ์เพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียวใช้ห้องอัดรวมอินทราเป็นห้องมิกซ์เสียง ใช้เวลาประมาณ 8 ชั่วโมง จากนั้นก็ให้ทางบริษัทอาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัดได้ฟัง และสรุปว่าเพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียวนี้สามารถนำเอาไปทำเป็นมาสเตอร์ของซีดีและเทปได้

เพลงนี้รัก

$\text{♩} = 83$

String.....

Am F Em F F#dim 3

Gsus4 G7 A,A C G/B Am F

มอง ฉัน สัก หน่อย ได้ไหม นะ หัน มา มอง นิด เดียว ก็ พอ
 เอา รัก มา เกี้ยว กัน ไว้ รู้ ไหม ใน ใจ ฉัน มี แต่เธอ

G C G/B Am F G

Guitar ดู ชี ว่า ใคร มา ร้อ เฝ้า รอ เธอ นานแล้ว รู้ หรือเปล่า
 ยัง รัก เธอ อยู่เสมอ ขอ เพียงเธอ ส่ง นิ้ว คิน ดี

C C9 fill in B F Em Dm7 G7

รู้ นะ รู้ ว่าเธอ กำลัง คิด ถึง ฉัน อยู่ สาย - ตา เธอเอง นั้น ใจ ที่ มัน

C C9 F Em Dm D7

ฟ้อง Guitar แล้ว เมื่อไร เธอ ถึง ยอม ใจ อ่อน เห็น ใจ เธอจะขอร้อง อย่างอ่อน ไป

Gsus4 G7 Fill in C C Am

เลย(ตัด ใจ มา รัก กัน อย่างเคย) อยาก จะ ขอ เพียง อยาก จะขอ แค่นี้ ก้อย เธอ อย่า ทำ เชน

C Am F

มา เกี้ยว กัน ไว้ แค่นี้ ก้อย เอง (รู้ว่านึกว่า ฉัน ไม่มี ใคร) ส่ง มือ เธอ มา ให้ ฉัน
จับ มือ ฉัน ไว้ อย่างเดิม

Em I. F F#m Gsus4 G7 Fill in

ดีนะ เรา ดี กัน ชัด เคื่อง ใจ อย่างไร อย่าไป จำ ไว้ อยาก จะ ขอ

มาเริ่ม ดัน กัน ใหม่ 2. F G C G7 C G/B

ยัง รัก ฉัน ไซ้ ใหม่ อย่า ให้ ฉัน รอ Guitar Solo.....

Am C G/B Am

F F#dim

Em7 fill in Gsus4 G7

with repeat

C G7 Am F

รอ อยาก จะ ขอเพียงอยาก จะ ขอ แค่นี้ ก้อย เธอ อย่า ทำ เซ็น

Em Am F Em

มา เกี้ยว กัน ไว้ แค่นี้ ก้อย เอง จับ มือ ฉัน ไว้ อย่าง เดิม มาเริ่ม ดัน กัน ใหม่

F G C Only Drum Fade out

ยังรัก ฉัน ไซ้ ใหม่อย่าให้ ฉัน รอ

เพลงนิ้วก้อย เป็นผลงานเพลงของศิลปินคู่ลิฟท์กับออยคือ สุพจน์ จันทรเจริญ และ ธนา สุธกิมล ประพันธ์คำร้องและทำนองโดย เทพนม สุวรรณะบุญย์ เรียบเรียงเสียงประสานโดย สมพร โชคดีมีบุญ บันทึกเสียงที่ห้องอัด RS Studio มิกซ์เสียงโดย ยงยุทธ คำยอด

เพลงนิ้วก้อย เป็นเพลงที่ได้รับความนิยมมากอีกเพลงหนึ่งอยู่ในอัลบั้มลิฟท์กับออยซึ่งเป็นอัลบั้มแรกของทั้งคู่ ที่ได้รับการต้อนรับจากแฟนอย่างอบอุ่น ประกอบกับความสามารถเฉพาะตัวของทั้งคู่จนประสบความสำเร็จในที่สุด

เนื้อหา (Concept)

เพลงนิ้วก้อย เป็นเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักของหนุ่มสาว หรือคู่รักทั่วไปที่มักหลีกเลี่ยงการงอแงกันไม่พ้น จึงเป็นแรงบันดาลใจหนึ่งที่สร้างสรรค์ผลงานเพลงนิ้วก้อยขึ้นมา เพลงนิ้วก้อยได้ถ่ายทอดความรู้สึกของชายหนุ่มที่มีต่อหญิงสาวเมื่อทั้งสองเกิดความไม่เข้าใจกัน โดยที่ฝ่ายชายจะเป็นฝ่ายงอแงคนรัก ในเพลงนิ้วก้อยนี้ได้ใช้ “ นิ้วก้อย ” เป็นสัญลักษณ์ของการงอ ซึ่งเป็นที่รู้จักกันดีอยู่ทั่วไป นั่นก็คือการเกี่ยวก้อยกันและกัน

เนื้อเพลงนี้วก้อย

คำร้อง / ทำนอง : เทพนม สุวรรณบุญ

เรียบเรียง ฯ : สมพร ไรคดีมัญญ

ขับร้องโดย : ลิฟท์กับออย / สุพจน์ จันทรเจริญ กับธนา สุทธิกมล

- A. มองฉันสักหน่อยได้ไหม
 นะหันมามองนิดเดียวก็พอ
 ดุซิวว่าใครมาจ้อ
 เผื่อเธอทนแล้วรู้หรือเปล่า
- B. รู้ว่าเธอกำลังคิดถึงฉันอยู่
 สายตาเธอนั้นไฉนมันฟ้อง
 แล้วเมื่อไหร่เธอถึงยอมใจอ่อน
 เห็นใจเธอจะขอร้องอย่างอ่อนไปเลย
- C. อยากจะขอเพียงอยากจะขอแค่นี้วก้อยเธอ
 อย่าทำขึ้นมาเกี่ยวกับฉันแค่นี้วก้อยเอง (รู้ไว้เถอะว่าฉันไม่มีใคร)
 ส่งมือเธอมาให้ฉันดินะเราดีกัน
 ขัดเคืองใจอย่างไรอย่าไปจำไว้
- C'. อยากจะขอเพียงอยากจะขอแค่นี้วก้อยเธอ
 อย่าทำขึ้นมาเกี่ยวกับฉันแค่นี้วก้อยเอง (รู้ไว้เถอะว่าฉันไม่มีใคร)
 ส่งมือเธอมาให้ฉันดินะเราดีกัน
 ยังรักฉันใช่ไหมอย่าให้ฉันรอ
- (Band)
 (Repeat B)
- A'. เขารักมาเกี่ยวกับฉัน
 รู้ไหมในใจฉันมีแต่เธอ
 ยังรักเธออยู่เสมอ
 ขอเพียงเธอส่งฉันคืนดี
- (Repeat B)
 (Repeat C,C', 2 Times)

เนื้อหาท่อน A

- A. มองฉันสักหน่อยได้ไหม
 นะหันมามองนิดเดียวก็พอ
 ดูซิว่าใครมาจ้อ
 เผื่อเธอชานแล้วรู้หรือเปล่า

เป็นการบรรยายถึง การเริ่มต้นร้องไห้ของสาวที่ตนเฝ้ารอจ้อมานานให้หันมามองตนเอง และยอมคืนดีด้วย

เนื้อหาท่อน B

- B. รู้ล่ะรู้ว่าเธอกำลังคิดถึงฉันอยู่
 สายตาเธอนั้นเงาที่มันฟ้อง
 แล้วเมื่อไหร่เธอถึงยอมใจอ่อน
 เห็นใจเถอะขอร้องอย่างอ่อนไปเลย

เป็นการบรรยายถึง การขอร้องไห้ของสาวให้หายจากอาการงอนและเห็นใจคนที่เฝ้าจ้อมานาน เพราะฝ่ายชายก็สังเกตเห็นจากดวงตาของฝ่ายหญิงเหมือนกันว่าฝ่ายหญิงนั้นก็อยากจะคืนดีกับตน

เนื้อหาท่อน C,C'

- C. อยากจะขอเพียงอยากจะขอแค่นี้ก็พอเธอ
 อย่าทำเขินมาเกี่ยวกันไว้แค่นี้ก็พอเอง (รู้ไว้เถอะว่าฉันไม่มีใคร)
 ส่งมือเธอมาให้ฉันดินะเราดีกัน
 ขัดเคืองใจอย่างไรอย่าไปจำไว้
- C'. อยากจะขอเพียงอยากจะขอแค่นี้ก็พอเธอ
 อย่าทำเขินมาเกี่ยวกันไว้แค่นี้ก็พอเอง (รู้ไว้เถอะว่าฉันไม่มีใคร)
 ส่งมือเธอมาให้ฉันดินะเราดีกัน
 ยังรักฉันใช่ไหมอย่าให้ฉันรอ

เป็นการบรรยายถึงวิธีการขอคืนดีที่เป็นจุดเด่นของเพลง คือ การขอเกี่ยวนิ้วก้อย โดยฝ่ายชายได้ขอให้ฝ่ายหญิงส่งนิ้วก้อยมาให้ตนเกี่ยวเอาไว้ โดยไม่ต้องกลัวว่าจะเสียฟอร์มหรือเงิน ถ้าหากยังรักกันอยู่ก็ควรรีบคืนดีกัน

เนื้อหาท่อน A'

A'. เอรักมาเกี่ยวกันไว้
 รู้ไหมในใจฉันมีแต่เธอ
 ยังรักเธออยู่เสมอ
 ขอเพียงเธอส่งนิ้วคืนดี

เป็นการบรรยายถึง ความหมายของการที่ฝ่ายหญิงส่งนิ้วก้อยมาให้ฝ่ายชายเพื่อเป็นการยอมคืนดีด้วย และนั่นก็หมายถึงทั้งสองคนยังรักกันอยู่ จึงใช้ความรักเป็นสิ่งยึดเหนี่ยวกันและกันเอาไว้เพื่อที่จะรักกันเรื่อยไป

สรุปเนื้อหาของเพลงนิ้วก้อยจากชื่อเพลงนั้น “ นิ้วก้อย ” ถือเป็นเพลงที่แสดงความหมายของเพลงได้เด่นชัดในตัว โดยทั่วไปนิ้วก้อยนั้นแสดงถึงการคืนดีกันในสภาวะที่เกิดความโกรธเคืองหรือเกิดการรอนกันขึ้น ในเพลงนิ้วก้อยจะเป็นการถ่ายทอดความรู้สึกของฝ่ายชายที่นำมาจ้อแฟนสาวของตนเองเมื่อเกิดความไม่เข้าใจกัน ให้ฝ่ายหญิงให้โอกาสกับตนอธิบายเรื่องราวที่จะทำให้ทั้งคู่เข้าใจกัน และคืนดีกันดังเดิม หากยังรักกันคืออยู่ฝ่ายหญิงก็ควรจะให้โอกาสกับเขาโดยไม่ต้องกลัวว่าจะเสียฟอร์ม ไม่ต้องกลัวเงิน เพราะเท่าที่ฝ่ายชายสังเกตเห็นดวงตาของเธอนั้นก็รู้อยู่แล้วว่าฝ่ายหญิงนั้นก็ยังรักตนเองอยู่ แต่ไม่รู้เมื่อไหร่จะยอมใจอ่อนยอมรับการร้องอนจากตนเสียที่ยอมส่งนิ้วก้อยมาเกี่ยวกัน คืนดีกัน มาเริ่มต้นกับความรักกันกันใหม่อีกครั้ง สิ่งที่ทำให้ขัดเคืองใจกันต่างๆ ก็ให้ลืมไปเพื่อที่จะทำให้ความรักของทั้งสองมีความสุขตลอดไป

รูปแบบการประพันธ์ (Form).

เพลงนี้วก้อยจัดอยู่ใน Ternary Form มี 3 ท่อน คือ ท่อน A, B, C ไม่มีท่อนพิเศษ ไม่มีการเปลี่ยนคีย์ (Modulation) มีทั้งหมด 92 ห้อง แบ่งออกได้ดังนี้

ท่อนบทนำ (Introduction) มี 9 ห้อง

♩ = 83

C Am C

String.....

Am F Em F F#dim 3

Gsus4 G7 A, A' C G/B Am F

มอง ฉัน ลัก หน่อย ได้ไหม นะ หัน มา มอง นิด เดียว ก็ พอ

ท่อน A มี 8 ห้อง

Gsus4 G7 **A.A'** C G/B Am F
 มอง ฉัน สัก หน่อย ได้ไหม นะ หัน มา มอง นิด เดียว ก็ พอ
 เอา รัก มา เกี่ยว กัน ไว้ รู้ ไหม ใน ใจ ฉัน มี แค่เธอ
 G C G/B Am F G
 Guitar ดู ชี ว่า ใคร มา ร้อ เผื่อ เธอ นานแล้ว รู้หรือเปล่า
 ยัง รัก เธอ อยู่เสมอ ขอ เพียงเธอ ส่ง นั้ว คืน ดี
 C C9 fill in **B** F Em Dm7 G7
 รู้ นะ รู้ ว่าเธอ กำลัง คิด ถึง ฉัน อยู่ สาย - ดา เธอเอง นั้น ใจ ที่ มัน

ท่อน B มี 9 ห้อง

C C9 fill in **B** F Em Dm7 G7
 รู้ นะ รู้ ว่าเธอ กำลัง คิด ถึง ฉัน อยู่ สาย - ดา เธอเอง นั้น ใจ ที่ มัน
 C C9 F Em Dm D7
 ฟ้อง Guitar แล้ว เมื่อไร เธอ ถึง ยอม ใจ อ่อน เห็น ใจ เธอจะขอ ร้อง อย่างอน ไป
 Gsus4 G7 Fill in **C** C Am
 เลย(ตัด ใจ มา รัก กัน อย่างเคย) อยาก จะ ขอ เพียง อยาก จะขอ แค่ นั้ว ก้อย เธอ อย่า ทำ เขิน

ท่อน C, C' มีท่อนละ 8 ห้อง

Gsus4 G7 Fill in C

เลย(ตัดใจ มารัก กัน อย่างเคย) อยาก จะ ขอ เพียง อยาก จะขอ แต่ นิ้ว ก้อย เธอ อย่า ทำ เขิน

C Am F

มา เกี้ยว กัน ไว้ แต่ นิ้ว ก้อย เอง (รู้ว่านึกว่า ฉัน ไม่มี ใคร) ส่ง มือ เธอ มา ให้ ฉัน

จับ มือ ฉัน ไว้ อย่างเดิม

Em 1. F F#m Gsus4 G7 Fill in

ดีนะ เรา ดี กัน ชัด เคื่อง ใจ อย่างไร อย่าไป จำ ไว้ อยาก จะ ขอ

2. มาเริ่ม ดัน กัน ใหม่ G C G7 C G/B

ยัง รัก ฉัน ไซ้ ใหม่ อย่า ให้ ฉัน รอ Guitar Solo.....

ท่อนโซโล (Solo) มี 8 ห้อง

มาเริ่ม ดัน กัน ใหม่

ยัง รัก ฉัน ไซ้ ใหม่ อย่า ให้ ฉัน รอ

Guitar Solo....

with repeat

ท่อนจบ (Ending) มี 13 ห้อง

รอ อยาก จะ ขอเพียงอยาก จะ ขอ แค่ นี๊ ก้อย เธอ อย่า ทำ เช่น

มา เกี่ยวกันไว้ แค่ นี๊ ก้อย เอง จับ มือ ฉัน ไว้ อย่าง เดิม มาเริ่ม ดัน กัน ใหม่

ยังรัก ฉัน ไซ้ ใหม่อย่าให้ ฉัน รอ

Only Drum

Fade out

จะเห็นได้ว่าแทบทุกท่อนจะมี 8 ห้องตลอด เป็นเพลงแบบเพลงไทยสากลทั่วไป มีท่อน B มี 9 ห้องเพราะ Melody ยังไม่ลงตัวจึงแต่งเพิ่มอีก ท่อน Ending มีประมาณ 13 ห้องเพราะเพลงนี้จบแบบ Fade Out

ชั้นคู่เสียงเพลงนี้วก้อยอยู่ชั้นคู่ 10 คือ จากโน้ต C D E F G A B C D E มี ตัวโน้ตสูงสุดได้แก่ ตัวมี (E)

การเรียบเรียงเสียงประสาน (Arrangement)

ในการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงนี้วก้อย เพลงนี้จะเป็นการเรียบเรียงเสียงประสานที่ยากพอสมควร สมพร โชคดีมีบุญ ได้กล่าวถึงการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงนี้วก้อยไว้ว่า

" ตอนที่ผมเริ่มทำ Demo เพลงนี้ผมนึกถึง Rhythm พวงนิโกร โดยการใช้ Pattern ที่เป็นแบบ Rhythm & Blue คือให้มันออกเป็นแบบที่มันทันสมัยหน่อย การเรียบเรียงฯ เพลงนี้ผมทำไปพร้อมกับสร้างทำนองของผมเอง การเรียบเรียงฯ เพลงนี้ถือว่ายากเพลงหนึ่งเพราะในตอนนั้นเพลงแนวนี้ยังไม่ค่อยปรากฏในบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชัน "

(สมพร โชคดีมีบุญ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ธิระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ห้องอัด RS Studio จำกัด วันที่ 29 ตุลาคม 2539.)

เครื่องดนตรีที่ใช้จะแบ่งเป็น 2 อย่างคือ

1. ใช้เป็นแบบซาวด์โมดูล (Sound Module) ได้แก่ กลอง, เบส, เปียโน, สตริงและเครื่อง Synthesizer แบบสมัยใหม่

2. เครื่องดนตรีที่เล่นจริงคือ กีตาร์ไฟฟ้า

นักดนตรีที่เล่นจริงในเพลงนี้วก้อย คือ สร้างศิลป์ เรืองศรี เล่น Guitar

บันไดเสียง (Scale)

บันไดเสียงที่ใช้คือ บันไดเสียง C Major ไม่มีการเปลี่ยน Key (Modulation)

บทนำ (Introduction)

♩ = 83

String.....

Am F Em F F#dim 3

Gsus4 G7 A, A' C G/B Am F

มอง ฉัน ลึก หน่อย ไฉน นะ หัน มา มอง นิด เดียว ก็ พา

Introduction เพลงนี้วก้อยจะมี 10 ห้องด้วยกัน Introduction เพลงนี้วก้อยจะขึ้นต้นด้วยเสียงสตริงแบบลึกลับประมาณ 2 ห้องมาก่อน และตามด้วยการ Solo Guitar ถึง 8 ห้องด้วยกัน

จะเห็นได้ว่า Introduction เพลงนี้วก้อย เป็น Introduction ที่ยากต่อการจำเพราะจำนวนห้องยาวถึง 10 ห้อง เกินที่จะจำได้

ท่อนโซโล (Solo)

มาเริ่ม F ดัน กัน ใหม่ G C G7 C G/B

ยัง รัก ฉัน ไซ โหม อย่า ให้ ฉัน รอ Guitar Solo....

Am C G/B Am

F F#dim

Em7 fill in Gsus4 G7

with repeat

ท่อน Solo เพลงนี้วก้อย Solo โดย Guitar เช่นเดิม ท่อนนี้ Solo Guitar ได้เหมาะสมกว่า
ท่อน Intrduction ห้องที่ 8 ของท่อนนี้ มี Pattern ส่งให้เข้าร้องในท่อน A'

จะเห็นได้ว่า ท่อน Solo เพลงนี้วก้อย เป็นท่อน Solo ที่จำง่ายเพราะว่า ท่อน Solo เพลง
นี้วก้อยมีลีลาในการ Solo Guitar ที่ชัดเจนกว่าท่อน Introduction

ท่อนจบ (Ending)

รอ อยาก จะ ขอเพียงอยาก จะ ขอ แค่ นึก ก้อย เธอ อย่า ทำ เช่น

มา เกยกันไว้ แค่ นึก ก้อย เอง จับ มือ กัน ไว้ อย่าง เดิม มาเริ่ม ต้น กัน ใหม่

ยังรัก กัน ไซ้ ไหมอย่าให้ กัน รอ

Only Drum Fade out

ท่อนจบเพลงนึกก้อย เป็นร้องซ้ำในท่อน C, C' จำนวน 2 รอบ และมาจบด้วย Pattern กลองเดียวและ Fade Out เพื่อจบเพลง

คอร์ด (Chord)

คอร์ดที่ใช้ในเพลงนึกก้อย แยกเป็นดังนี้

บทนำ (Introduction)

♩ = 83

String.....

Am F Em F F#dim 3

Gsus4 G7 A.A C G/B Am F

มอง ฉัน ลัก หน่อย ได้ไหม นะ หัน มา มอง นิด เดียว ก็ พอ

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง C Major

คอร์ดที่เด่นในท่อน Introduction คือ ห้องที่ 7 , ห้องที่ 8

ห้องที่ 7 ใช้คอร์ด F F#dim เพื่อเคลื่อนไปหาคอร์ด V ของห้องที่ 8

ห้องที่ 8 ใช้คอร์ด Gsus4 G7

จะเห็นว่าในท่อน Introduction นั้นการวางคอร์ดได้แบบสากล ทำให้เพลงน่าฟัง

ท่อน A

Gsus4 G7 **A, A'** C G/B Am F
 มอง ฉัน สัก หน่อย ได้ไหม นะ หัน มา มอง นิด เดียว ก็ พอ
 เอา รัก มา เกี้ยว กัน ไว้ รู้ ไหม ใน ใจ ฉัน มี แต่เธอ
 G C G/B Am F G
 Guitar ดู ชี ว่า ใคร มา จ้อ เฝ้า รอ เธอ นานแล้ว รู้ หรือเปล่า
 ยัง รัก เธอ อยู่เสมอ ขอ เพียง เธอ ส่ง นี๊ว คิน ดี
 C C9 fill in **B** F Em Dm7 G7
 รู้ นะ รู้ ว่า เธอ กำลัง คิด ถึง ฉัน อยู่ สาย - ดา เธอเอง นั้น ใจ ที่ มัน

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง C Major

คอร์ดที่เด่นในท่อน A คือ ห้องที่ 8

ห้องที่ 8 ใช้คอร์ด C C9 (I I9)

จะเห็นได้ว่าในท่อน A นั้นการวางคอร์ดได้ดีเป็นมาตรฐานสากล ในห้องที่ 8 ใช้คอร์ด C

C9 คอร์ดนี้เพลงสากลใช้แทบทุกเพลง เพลงนี้วก้อยก็ใช้เหมือนกัน

ท่อน B

รู้ เน รู้ ว่า เธอ กำลัง คิด ถึง ฉัน อยู่ สาย - ตา เธอเอง นั้น ใจ ที่ มัน

ฟุ้ง Guitar แล้ว เมื่อไร เธอ ถึง ยอม ใจ อ่อน เห็น ใจ เธอจะขอร้อง อย่างอน ไป

เลย(ตัด ใจ มารัก กัน อย่างเคย) อยาก จะ ขอ เพียง อยาก จะขอ แค่ นั้ว ก้อย เธอ อย่า ทำ เซิน

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง C Major

คอร์ดที่เด่นในท่อน B คือ ห้องที่ 7, และห้องที่ 8 - 9

ห้องที่ 7 ใช้คอร์ด Dm7 D (II-7 II)

ห้องที่ 8 - 9 ใช้คอร์ด Gsus4 G7 (Vsus4 V7)

จะเห็นว่าในท่อน B นั้นการวางคอร์ดดีเช่นกัน ในท่อน B คอร์ดจะเป็นแตกต่างจากท่อน A และ A' เพราะ Melody ท่อน B ต่างจากท่อน A และ A' การวางคอร์ดต้องวางใหม่ตาม Melody

ท่อนจบ (Ending)

รอ อยาก จะ ขอเพียงอยาก จะ ขอ แค่นี้ ก้อย เธอ อย่า ทำ เช่น

มา เกยกันไว้ แค่นี้ ก้อย เอง จับมือ กัน ไว้ อย่าง เดิม มาริม ดัน กัน ใหม่

ยังรัก กัน ไซ้ ไหมอย่าให้ กัน รอ

Only Drum Fade out

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง C Major

คอร์ดที่ใช้เป็นคอร์ดง่าย ๆ ห้องที่เด่นมากคือ ห้องที่ 10 - 11 - 12 13 เพราะเป็นการใช้ Rhythm ของกลอง และจบโดยการ Fade Out

จะเห็นว่าในท่อนจบ (Ending) นั้นการวางคอร์ดดีเป็นสากล การจบจะเป็นการจบแบบ Fade Out

เสียงประสาน (Harmony)

เพลงนี้วก้อยเป็นเพลงที่มีเสียงประสานครบ 3 แนว คือ

1. แนวประสาน Unison
2. แนวประสานคู่ 3
3. แนวประสานคู่ 5

นักร้องประสานเสียงชายได้แก่ ดำรงค์เดช เจริญบุตร

นักร้องประสานเสียงหญิงได้แก่ สุนิสา แสนเสนา

ขั้นตอนวิธีการบันทึกเสียง (Studio)

หลังจากที่นิวก้อยได้เรียบเรียงเสียงประสานเสร็จ โดยการบันทึกลงในโปรแกรมดนตรีคอมพิวเตอร์ที่ชื่อ Sequencer PlusGold Version 4.11 ซึ่งโปรแกรมโดย สมพร โชคดีมีบุญและนำข้อมูลเพลง (File) ไปห้องบันทึกเสียงที่ห้อง RS Studio เพื่อทำการแยกเสียงต่าง ๆ ออกมาให้เป็น Track เพื่อสะดวกต่อการ Mix เสียง ห้องอัด RS Studio เป็นห้องอัดแบบ Multi Track แบบ 24 Track จึงสะดวกต่อการแยก Track

ขั้นตอนแรก คือ นำ File เพลงนิวก้อยที่โปรแกรมเรียบร้อยแล้วมาเพื่อทำการ Load ลงใน PC Computer พอ Load ออกมาแล้วทดลองฟังดูอีกครั้งเพื่อป้องกันการผิดพลาดจากข้อมูล ฟังเสร็จก็ทำการแยก Track ก่อน สำหรับเพลงสัญญาก่อนลา Track ที่ยิงลงไปในเทปใหญ่ที่มี 24 Track ก่อนจะเป็น Bass Drum, Snare Drum, Rim Short, Hihats, Crash, Ride, Percussions ได้แก่ Tambourine, Synth Conga , Triangle เรียกว่า Part Rhythm ก่อน แต่ละ Track ที่จะยิงลงไปในเทป 24 Track นี้ จะต้องวัดความดัง(Level) ให้ได้ในระดับเกณฑ์ที่ตั้งไว้จึงจะสามารถยิงลงไปได้ ในการยิงไปครั้งแรกนั้นเราจะต้องตั้งเวลา (Start Time) ลงไปเพื่อในการยิงเครื่องดนตรีเครื่องอื่นในครั้งต่อไป เครื่องดนตรีที่ยิงไปครั้งแรกจะได้เล่นได้พร้อมกันเรียกว่าระบบ Synchronize โดยจะใช้ Track 24 เป็น Track ของ Sync ถ้ามีระบบนี้แล้วจะสะดวกต่อการแก้ไขต่าง ๆ เช่น การเปลี่ยนแปลงเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ ในการยิงครั้งแรกผ่านไปแล้ว เครื่องดนตรีที่จะยิงครั้งที่ 2 คือ เปียโน และ Bass Guitar

ขั้นตอนที่ 2 เป็นการอัดเสียงจากเครื่องดนตรีจริงก็จะมี Electric Guitar ซึ่งเครื่องดนตรีนี้เล่นจริงด้วยคน

ขั้นตอนที่ 3 เป็นขั้นตอนการอัดเสียงจริงเหมือนกันคือ อัดเสียงร้อง ขั้นตอนนี้จะต้องใช้มากเป็นพิเศษมากกว่าขั้นตอนอื่น เพราะในการร้องเพลงแต่ละเพลงจะต้องฟังอย่างละเอียดและถี่ถ้วนถึงจะอัดได้ สมพร โชคดีมีบุญ ได้กล่าวเกี่ยวกับการอัดร้องเพลงนิวก้อยไว้ว่า

“ เพลงนี้ร้องโดย ลิฟท์ สุพจน์ จันทร์เจริญ พื้นการร้องของลิฟท์จะมีเยอะกว่าออย (ธนา สุทธิกมล) เพราะว่าลิฟท์ร้องเพลงมานานแล้ว เพลงนิวก้อยจึงง่ายสำหรับลิฟท์ การฝึกฝนและวอร์มเสียงก่อนร้องเป็นการบ้านที่ลิฟท์ได้ทำมาแล้ว ในการร้องใช้เวลาประมาณ 3 ชั่วโมงกว่า ๆ และเสร็จลงด้วยดี ”

(สมพร โชคดีมีบุญ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ฝ่ายผลิตเพลง บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด วันที่ 24 พฤศจิกายน 2538)

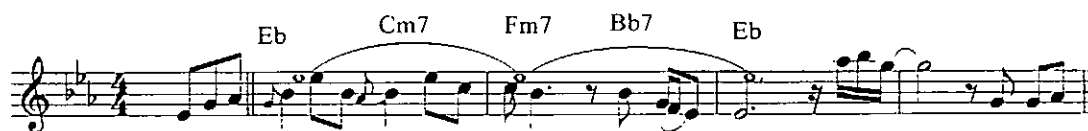
หลังจากที่ผ่านทั้ง 3 ขั้นตอนแล้วก็จะมาถึงการเก็บรายละเอียดในเพลงนี้ เป็นหน้าที่ของโปรดิวเซอร์ที่จะต้องมาตรวจดูว่า เพลงนี้เสร็จเรียบร้อยหรือยังพร้อมมิกซ์ดาวน์หรือยัง หลังจากโปรดิวเซอร์ตรวจดูแล้วปรากฏว่าเพลงนี้พร้อมที่มิกซ์ดาวน์แล้ว คนที่จะทำการมิกซ์เพลงคือ ยงยุทธ คำยอด เป็นผู้เชี่ยวชาญทางการมิกซ์เสียงมานานถึง 12 ปี ยงยุทธ คำยอด ได้กล่าวถึงการมิกซ์เพลงนี้ว่า

“เพลงนี้ว็อกซ์ Sound โดยรวมได้อยู่แล้วประกอบกับการร้องดี ๆ ของลิปท์ ทำให้ผมมิกซ์เพลงได้ง่ายและเป็นไปอย่างเรียบง่าย ”

(ยงยุทธ คำยอด เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ฝ่ายผลิตเพลง บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด วันที่ 25 มีนาคม 2537.)

การมิกซ์เสียงเป็นขั้นตอนสุดท้ายของการผลิต ในการมิกซ์เพลงนี้ว็อกซ์ใช้ห้องอัด RS Studio เป็นห้องมิกซ์เสียง ใช้เวลาประมาณ 6 ชั่วโมง หลังให้ทางบริษัทอาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ได้ฟังและสรุปว่าเพลงนี้ว็อกซ์นี้สามารถนำไปทำเป็นมาสเตอร์ของซีดีและเทปได้

เพลงคนแรก



ตลอด เว -



ลา มีเธอ เพียง คนเดียว อยู่ใน ใจ จะอยู่ ที่ ไหน รู้ มั้ยฉันนั้น หวัง - หา ขาด เธอ



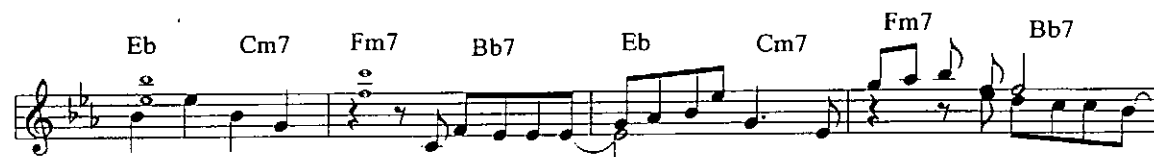
ไม่ ฉันเหงา และเดียว ดาย ตลอด มา ได้แต่ หวัง สัก วัน หนึ่ง เรา จะ กลับมาเหมือน เดิม



ตลอด เว ลา ถึง แม้ เว ลา นอน ยังหลับ ผัน ภาพใน วัน



นั้น ยัง จำไม่ เคย จาง หาย และหนึ่ง คำ ที่ ย้ำและฉัน บอก กับ เธอ ไว้



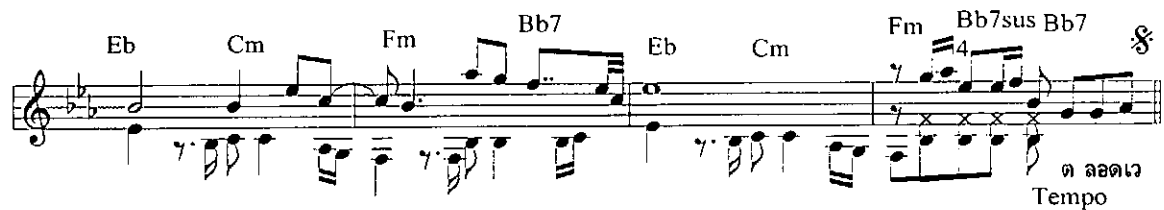
ฉัน รัก เธอ ไม่มี วันลืม เลือน Syn. Bell เพราะ เธอ คือ คน แรก



ที่ ฉัน ให้ความ รัก และ ยัง ปัก ใจ ไม่ คิ มี คน อื่น คน



Guitar&Bass



♩ Coda



เธอ คือ คน เดียว Bass

ที่ ฉัน คิด ถึง
ด - ลอด เว

ลา มี เธอเพียง คน เดียว จะ อยู่ ที่ ไหน รู้ มั้ยฉัน นั้น ห่วง หา ด ลอด เว

Fade out

เพลงคนแรกเป็นเพลงที่อยู่ในอัลบั้ม " ได้เวลาเจมส์ " เพลงคนแรกนี้ประพันธ์คำร้องและทำนองโดย เทพนม สุวรรณะบุญย์ เรียบเรียงเสียงประสานโดย จิตติพล บัวเนียม บันทึกเสียงที่ห้องอัด อาร์.เอส.สตูดิโอ มิกซ์เสียงโดย ยงยุทธ ค่ายอด

เนื้อหา (Concept)

เพลงคนแรกได้บรรยายถึงความรักครั้งแรกของชายหนุ่มคนหนึ่ง ซึ่งได้ถ่ายทอดความรู้สึกเหงา เดี่ยวดายในช่วงเวลาที่ได้เลิกรากับคนรักไป ในขณะที่เดียวกันก็ได้บรรยายถึงความรู้สึกรักห่วงใยคนรักคนแรกนั้นเสมอ แม้ว่าจะไม่มีหนทางที่จะกลับมาครองรักกันได้อีก แต่ชายหนุ่มก็ได้แต่หวังว่า จะมีวันนั้นอีกครั้ง เทพนม สุวรรณะบุญย์ ได้ให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับ Concept เพลงคนแรกไว้ว่า

" ในเรื่อง Concept ของเพลงคนแรกนั้น ผมได้มองไปถึง Image ของเจมส์เลย เจมส์ยังเป็นวัยรุ่นตอนที่แต่งเพลงนี้เขาอายุแค่ 16 ปีเอง ผมจึงนึกประสบการณ์ความรักของคนคนหนึ่งซึ่งตอนเป็นวัยรุ่นวัยนี้ต้องประสบมา และอีกอย่างคือเจมส์ก็เคยเจอมาเหมือนกันครับ "

(เทพนม สุวรรณะบุญย์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ฝ่ายผลิตเพลง บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด วันที่ 11 สิงหาคม 2539.)

เนื้อเพลงคนแรก

คำร้อง / ทำนอง : เทพนม สุวรรณบุญย์

เรียบเรียง ฯ : จิตติพล บัวเนียม

ขับร้องโดย : เรืองศักดิ์ รอยชูศักดิ์

- A. ตลอดเวลาที่มีเธอเพียงคนเดียวอยู่ในใจ
จะอยู่ที่ไหนรู้มั้ยฉันยังห่วงหา
ขาดเธอไปฉันเหงาและเดียวดายตลอดมา
ได้แต่หวังสักวันหนึ่ง เราจะกลับมาเหมือนเดิม
- A'. ตลอดเวลาถึงแม้เวลานอนยังหลับฝัน
ภาพในวันนั้นยังจำไม่เคยจางหาย
และหนึ่งคำที่ย้ำและฉันบอกกับเธอไว้
ฉันรักเธอ ไม่มีวันลืมเลือน
- B. เพราะเธอคือคนแรกที่ฉันให้ความรัก
และยังปักใจไม่คิดมีคนอื่น
คนแรกที่ฉันไม่อาจลืม
และเพียงคนเดียวคือเธอเท่านั้น
- B'. เพราะเธอคือคนแรกที่ฉันให้ความรัก
และยังปักใจไม่คิดมีคนอื่น
คนแรกที่ฉันไม่อาจลืม
และเพียงคนเดียวที่ฉันคิดถึง
- (Band)
- (Repeat A, A', B, B')

เนื้อหาตอน A

- A. ตลอดเวลาเมื่อเธอเพียงคนเดียวอยู่ในใจ
จะอยู่ที่ไหนรู้มั๊ยฉันยังห่วงหา
ขาดเธอไปฉันเหงาและเดียวดายตลอดมา
ได้แต่หวังสักวันหนึ่ง เราจะกลับมาเหมือนเดิม

เป็นการบรรยายถึงความรู้สึกห่วงใยของชายหนุ่มที่มีให้กับคนรักที่ได้เลิกรากันไป มีความรู้สึกเหงาและเดียวดายในขณะที่ไม่มีเธอและยังหวังว่าสักวันหนึ่งทั้งสองจะกลับมารักกันดังเดิม

เนื้อหาตอน A'

- A'. ตลอดเวลาถึงแม้เวลานอนยังหลับฝัน
ภาพในวันนั้นยังจำไม่เคยจางหาย
และหนึ่งคำที่ย้ำและฉันบอกกับเธอไว้
ฉันรักเธอ ไม่มีวันลืมเลือน

เป็นการบรรยายถึง ความทรงจำของชายหนุ่มต่อความรักครั้งแรกที่ได้ให้คำมั่นต่อคนรักว่าเขาจะรักเธอตลอดไป

เนื้อหาตอน B

- B. เพราะเธอคือคนแรกที่ฉันให้ความรัก
และยังปักใจไม่คิดมีคนอื่น
คนแรกที่ฉันไม่อาจลืม
และเพียงคนเดียวคือเธอเท่านั้น

เป็นการบรรยายถึงความรู้สึกปักใจรักคนรักคนแรกโดยที่ไม่คิดจะมีคนอื่น จะมีความรักให้กับเธอผู้เป็นคนเดียวเท่านั้น

เนื้อหาท่อน B'

B' เพราะเธอคือคนแรกที่ฉันให้ความรัก
 และยังปักใจไม่คิดมีคนอื่น
 คนแรกที่ฉันไม่อาจลืม
 และเพียงคนเดียวคือเธอเท่านั้น

เป็นการบรรยายถึงความรู้สึกปักใจรักคนรักคนแรกโดยที่ไม่คิดจะมีคนอื่น จะมีความรักให้
กับเธอผู้คนเดียวเท่านั้น

สรุปเนื้อหาของเพลงคนแรก เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกของชายหนุ่มที่มีต่อสาวคนรักซึ่งเป็นแฟนคนแรกที่เขาได้ปักใจรักและได้ทุ่มเทความรู้สึกรักและห่วงใยให้กับเธอ เป็นความรักครั้งแรกที่เป็นประเด็นสำคัญที่นำมาถ่ายทอดเป็นบทเพลง ชายหนุ่มไม่สามารถที่ลืมเธอและความรักครั้งแรกของเขาไปได้ เพราะเป็นความรักครั้งแรกในชีวิต ถึงแม้ว่าเขาจะไม่ประสบความสำเร็จ ไม่สามารถประคองความรักไว้ได้ตลอด แต่เขาก็ยังคงเก็บความทรงจำที่ดีของความรักครั้งแรกที่เต็มไปด้วยความสุข แต่ในเวลานี้ต้องกลักรับกลายเป็นความรักที่ผิดหวัง เหลือเพียงเขาที่ยังคงเก็บเอาความรักครั้งแรกมาคิดถึง คิดถึงคนรัก และได้กล่าวถึงความรู้สึกเหงา และเดียวดายในขณะที่ไม่มีเธอ เขาได้กล่าวถึงคำมั่นที่ได้ให้ไว้กับสาวคนรักว่า เขาจะยังคงรักเธอตลอดไป โดยไม่คิดที่จะมีรักใหม่และยังหวังว่าสักวันหนึ่งทั้งสองจะได้กลับมารักกันอีกครั้ง

รูปแบบการประพันธ์ (Form)

เพลงคนแรกจัดอยู่ใน Ternary Form มี 4 ท่อน คือ ท่อน A, A', B, B' ไม่มีท่อนพิเศษไม่มีการเปลี่ยนคีย์ (Modulation) มีทั้งหมดประมาณ 82 ห้อง เพราะเป็นเพลงที่จบแบบ Fade Out แบ่งออกได้ดังนี้

ท่อนบทนำ (Introduction) มี 4 ห้อง



ตลอด เว -

ท่อน A มี 8 ห้อง



ตลอด เว -



ลา มีเธอ เพียง คนเดียว อยู่ใน ใจ จะอยู่ ที่ ไหน รู้ มั้ยฉันนั้น พ่วง - หา ชาต เธอ

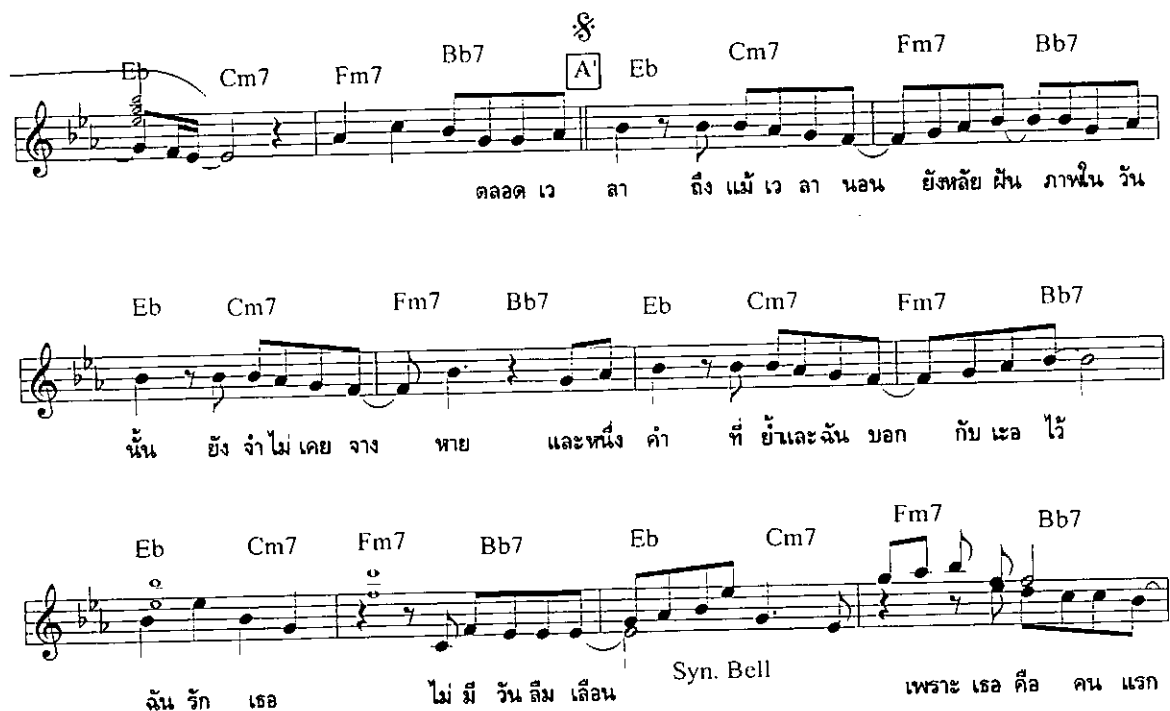


ไป ฉันเหงา และเดียว ดาย ตลอด มา ได้ แต่ หวัง สัก วัน หนึ่ง เรา จะ กลับ มาเหมือน เดิม



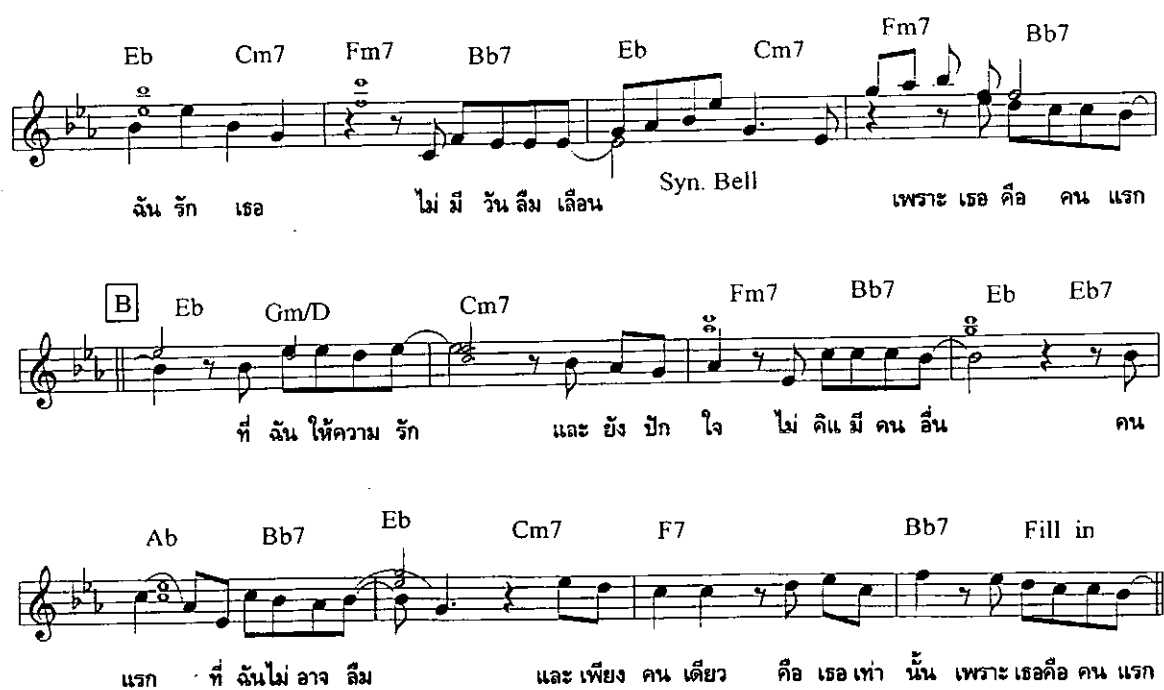
ตลอด เว ลา ถึง แม่ เว ลา นอน ยังหลับ ผัน ภาพใน วัน

ท่อน A' มี 8 ห้อง



ตลอด เว ลา ถึง แม่ เว ลา นอน ยังหลับฝัน ภาพใน วัน
นั้น ยัง จำ ไม่ เคย จาง หาย และหนึ่ง คำ ที่ ย้ำและฉัน บอก กับ เธอ ไว้
ฉัน รัก เธอ ไม่ มี วัน ลืม เลือน Syn. Bell เพราะ เธอ คือ คน แรก

ท่อน B มี 8 ห้อง



ฉัน รัก เธอ ไม่ มี วัน ลืม เลือน Syn. Bell เพราะ เธอ คือ คน แรก
ที่ ฉัน ให้ความ รัก และ ยัง ปัก ใจ ไม่ คิมี คน อื่น คน
แรก ที่ ฉัน ไม่ อาจ ลืม และ เพียง คน เดียว คือ เธอ เท่านั้น เพราะเธอคือ คน แรก

ท่อน B' มี 8 ห้อง

Ab Bb7 Eb Cm7 F7 Bb7 Fill in

แรก ที่ ฉันไม่ อาจ ลืม และ เพียง คน เดียว คือ เธอ เท่านั้น เพราะเธอคือ คน แรก

B' Eb Gm/D Cm Fm7 Bb7 Eb Eb7

ที่ ฉัน ความรัก และยัง ปัก ใจ ไม่ คิด มี คน อื่น คน

Ab Bb7 Eb Cm Fm Bb7 ⊕ Eb

แรก ที่ ฉันไม่ อาจ ลืม และเพียง คน เดียว ที่ฉัน คิด ถึง

Guitar&Bass

ท่อนโซโล (Solo) มี 4 ห้อง

Ab Bb7 Eb Cm Fm Bb7 ⊕ Eb

แรก ที่ ฉันไม่ อาจ ลืม และเพียง คน เดียว ที่ฉัน คิด ถึง

Guitar&Bass

Eb Cm Fm Bb7 Eb Cm Fm Bb7sus Bb7

ด ลดเว
Tempo

ท่อนจบ (Ending) เป็นการ Fade Out

⊕ Coda

เธอ คือ คน เดียว Bass ที่ ฉัน คิด ถึง ด - ลอด เว

ลา มี เธอเพียง คน เดียว จะ อยู่ ที่ ไหน รู้ มั้ยฉัน นั้น ห่วง หา ด ลอด เว

Fade out

จะเห็นว่าส่วนมากท่อนแต่ละท่อนจะมี 8 ห้อง เช่น ท่อน A, A', B, B' เป็นท่อนที่มีร้อง ส่วนท่อนที่มี 4 ห้อง คือท่อน Introduction และ ท่อน Solo

ขั้นคู่เสียงเพลงคนแรกอยู่ขั้นคู่ 10 คือจากโน้ต D Eb F G Ab Bb C D Eb F ตัวโน้ตสูงสุดได้แก่ ตัวฟา (F)

การเรียบเรียงเสียงประสาน (Arrangement)

ในการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงคนแรก เพลงนี้จะเป็นการเรียบเรียงเสียงประสานที่ง่ายคือฟังแล้วจำง่าย จิตติพล บัวเนียม ได้กล่าวถึงการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงคนแรกไว้ว่า

" เพลงนี้เป็นเพลงดิบคือเป็นเพลงที่พี่ตึก เทพพนม สุวรรณะบุญย์ แต่งมาทั้งคำร้องและทำนอง ผมมีหน้าที่ในการเรียบเรียง Concept เพลงนี้ผมได้คุยกับโปรดิวเซอร์อัลบั้มชุดนี้คือ พี่พร สมพร โชคดีมีบุญ แล้วว่าเพลงนี้จะเป็นที่ง่าย ๆ ไปร้ง ๆ ฟังสบาย ในการเรียบเรียงฯ ผมใช้ Intro แบบง่าย ๆ มีแค่ 4 ห้องพอ เพื่อง่ายต่อการจำ "

(จิตติพล บัวเนียม เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ห้องอัด RS Studio จำกัดวันที่ 19 ธันวาคม 2539.)

เครื่องดนตรีที่ใช้จะแบ่งเป็น 2 อย่างคือ

1. ใช้เป็นแบบซาวด์โมดูล (Sound Module) ได้แก่ กลอง, เบส, เปียโน, สตริง, Drum Loop และเครื่อง Synthesizer
2. เครื่องดนตรีที่เล่นจริงคือ กีตาร์ไฟฟ้าและกีตาร์โปร่ง

นักดนตรีที่เล่นจริงในเพลงคนแรกคือ สร้างศิลป์ เรืองศรี เล่นทั้ง Guitar ไปร่ง และ กีตาร์ไฟฟ้า

บันไดเสียง (Scale)

บันไดเสียงที่ใช้คือ บันไดเสียง Eb Major ไม่มีการเปลี่ยน Key (Modulation)

บทนำ (Introduction)



Introduction เพลงคนแรกจะมี 4 ห้อง ขึ้นต้นด้วยการ Solo Guitar Clean ด้วยการเอาทำนองที่คล้ายท่อน A และการส่งร้อง Guitar Clean ในห้องที่ 3 - 4

จะเห็นได้ว่า Introduction เพลงคนแรก เป็น Introduction ที่ง่ายต่อการจำ เพราะมี 4 ห้อง

ท่อนโซโล (Solo)

Guitar&Bass

ด ตลอดเว
Tempo

ท่อน Solo เพลงคนแรกจะมี 4 ห้องเหมือนกันกับ Introduction การ Solo ในท่อนนี้ Solo ด้วย Guitar Clean ด้วยการเอาทำนองที่คล้ายท่อน A และการส่งร้องด้วย Synth Brass ในห้องที่ 3 - 4 เพื่อส่งร้องในท่อน A

จะเห็นได้ว่าท่อน Solo เพลงคนแรก เป็นท่อน Solo ที่ง่ายต่อการจำ เพราะว่า ท่อน Solo เพลงคนแรกมี 4 ห้อง

ท่อนจบ (Ending)

♣Coda

เธอ คือ คน เดียว Bass ที่ ฉัน คิด ถึง ด - ลอด เว

ลา มี เธอเพียง คน เดียว จะ อยู่ ที่ ไหน รู้ มั้ยฉัน นั้น หวัง หา ด ลอด เว

Fade out

ท่อนจบเพลงคนแรก เป็นการวนโดยการร้องซ้ำท่อน B, B' และจบแบบ Fade Out

คอร์ด (Chord)

คอร์ดที่ใช้ในเพลงคนแรก แยกเป็นดังนี้

บทนำ (Introduction)

ด ลอด เว

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในชั้นคู่เสียง Eb Major

คอร์ดที่ใช้ไม่ค่อยเด่น ใช้คอร์ดง่าย ๆ

จะเห็นได้ว่าในท่อน Introduction นั้นการวางคอร์ดง่าย ๆ ทำให้เพลงน่าฟังยิ่งขึ้น ง่ายต่อ

การจำ

ท่อน A.

ตลอด เว ลา ถึง แม่ เว ลา นอน ยังห้อย ฝืน ภาพใน วัน

นั้น ยัง จำ ไม่เคย จาง หาย และหนึ่ง คำ ที่ ย้ำและฉัน บอก กับ เธอ ไว้

ฉัน รัก เธอ ไม่ มี วัน สิ้น เลือน Syn. Bell เพราะ เธอ คือ คน แรก

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง Eb Major

คอร์ดที่ใช้ไม่เด่น ใช้คอร์ดง่าย ๆ

จะเห็นว่าในท่อน A นั้นการวางคอร์ดง่าย ๆ

ท่อน B

Eb Cm7 Fm7 Bb7 Eb Cm7 Fm7 Bb7
 ฉัน รัก เธอ ไม่ มี วัน ลืม เลือน Syn. Bell เพราะ เธอ คือ คน แรก
 B Eb Gm/D Cm7 Fm7 Bb7 Eb Eb7
 ที่ ฉัน ให้ความ รัก และ ยัง ปัก ใจ ไม่ คิด มี คน อื่น คน
 Ab Bb7 Eb Cm7 F7 Bb7 Fill in
 แรก ที่ ฉันไม่ อาจ ลืม และ เพียง คน เดียว คือ เธอ เท่านั้น เพราะ เธอคือ คน แรก

ท่อน B'

Ab Bb7 Eb Cm7 F7 Bb7 Fill in
 แรก ที่ ฉันไม่ อาจ ลืม และ เพียง คน เดียว คือ เธอ เท่านั้น เพราะ เธอคือ คน แรก
 B' Eb Gm/D Cm Fm7 Bb7 Eb Eb7
 ที่ ฉัน ให้ความรัก และ ยัง ปัก ใจ ไม่ คิด มี คน อื่น คน
 Ab Bb7 Eb Cm Fm Bb7 Eb
 แรก ที่ ฉันไม่ อาจ ลืม และเพียง คน เดียว ที่ฉัน คิด ถึง Guitar&Bass

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง Eb Major
 คอร์ดที่ใช้ไม่ค่อยเด่น ใช้คอร์ดง่าย ๆ
 จะเห็นได้ว่าในท่อน B นั้นการวางคอร์ดง่าย ๆ

ท่อนจบ (Ending)

♩ Coda

เธอ คือ คน เดียว Bass ที่ ฉัน คิด ถึง
 ต - ลอด เว

ลา มี เธอเพียง คน เดียว จะ อยู่ ที่ ไหน รู้ มั้ยฉัน นั้น ห่วง หา ต ลอด เว

Fade out

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง Eb Major
 คอร์ดที่ใช้ไม่เด่น ใช้คอร์ดง่าย ๆ
 จะเห็นได้ว่าในท่อน Ending นั้นการวางคอร์ดง่าย ๆ

เสียงประสาน (Harmony)

เพลงคนแรกเป็นเพลงที่มีเสียงประสานทั้งชายหญิงครบ 3 แนว คือ

1. แนวประสาน Unison
2. แนวประสานคู่ 3
3. แนวประสานคู่ 5

นักร้องประสานชายได้แก่ ดำรงค์เดช เจริญบุตร

นักร้องประสานหญิงได้แก่ สุนิสา แสนเสนา

ขั้นตอนวิธีการบันทึกเสียง (Studio)

เพลงคนแรกได้เรียบเรียงเสียงประสานเสร็จ โดยการบันทึกลงในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ชื่อ Sequencer PlusGold Version 4.11 ซึ่งโปรแกรมโดย จิตติพล บัวเนียม และนำข้อมูลเพลง (File) ไปห้องบันทึกเสียงที่ห้องอัด RS Studio เพื่อทำการแยกเสียงต่าง ๆ ออกมาให้เป็น Track เพื่อสะดวกต่อการ Mix เสียง ห้องอัด RS Studio เป็นห้องอัดแบบ Multi Track แบบ 24 Track จึงสะดวกต่อการแยก Track

ขั้นตอนแรกคือ นำ File เพลงคนแรกที่โปรแกรมเรียบร้อยแล้วมาเพื่อทำการ Load ลงใน PC Computer พอ Load ออกมาแล้วทดลองฟังดูอีกครั้งเพื่อป้องกันการผิดพลาดจากข้อมูล ฟังเสร็จก็ทำการแยก Track ก่อน สำหรับเพลงคนแรก Track ที่ยังลงไปในเทปใหญ่ที่มี 24 Track ก่อน จะเป็น Bass Drum, Snare Drum, Rim Short, Hihats, Crash, Ride, Percussions ได้แก่ Tambourine, Conga เรียกว่า Part Rhythm ก่อน แต่ละ Track ที่จะยังลงไปในเทป 24 Track นี้จะต้องวัด Level (ความดัง) ให้ได้ในระดับเกณฑ์ที่ตั้งไว้จึงจะสามารถยังลงไปได้ ในการยังไปครั้งแรกนั้นเราจะต้องตั้งเวลา (Start Time) ลงไป เพื่อในการยังเครื่องดนตรีเครื่องอื่นในครั้งต่อไป เครื่องดนตรีที่ยังไปครั้งแรกจะได้เล่นได้พร้อมกันซึ่งเรียกว่าระบบ Synchronize โดยจะใช้ Track 24 เป็น Track ของ Sync ถ้ามีระบบนี้แล้วจะสะดวกต่อการแก้ไขต่าง ๆ เช่น การเปลี่ยนแปลงเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ ในการยังครั้งแรกผ่านไปแล้ว เครื่องดนตรีที่จะยังครั้งที่ 2 คือ เปียโน และ Bass Guitar

ขั้นตอนที่ 2 เป็นการอัดเสียงจากเครื่องดนตรีจริงก็จะมี Acoustic Guitar และ Electric Guitar ซึ่งเครื่องดนตรีเหล่านี้เล่นจริงด้วยคน

ขั้นตอนที่ 3 เป็นขั้นตอนการอัดเสียงจริงเหมือนกันคือ อัดเสียงร้อง ขั้นตอนนี้จะต้องใช้มากเป็นพิเศษมากกว่าขั้นตอนอื่น เพราะในการร้องเพลงแต่ละเพลงจะต้องฟังอย่างละเอียดถึงถ้วนถึงจะอัดได้ สมพร โชคดีมีบุญ โปรดิวเซอร์ดูแลชุดนี้ได้กล่าวเกี่ยวกับการอัดร้องเพลงคนแรกไว้ว่า

...เจมส์เป็นนักร้องที่ร้องเพลงดีมากคนหนึ่ง มีความตั้งใจจริงในการทำงาน มีลีลาการร้องที่ไม่เหมือนใคร เป็นที่พรสวรรค์ในการร้อง เพลงคนแรกจะยากในท่อน A เพราะว่าท่อนนี้มีเครื่องดนตรีอย่างเดียวคือ Accoustic Guitar การร้องจะต้องร้องดีหน่อย พอ

ร้องจบตอนนี้ ท่อนอื่นก็สลายไปเลย เพราะท่อนอื่นมีพวกกลอง, เบส, คอร์ดต่าง ๆ เข้ามาช่วย การร้องเพลงก็จบไปด้วยดี “..

(สมพร โชคดีมีบุญ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ฝ่ายผลิตเพลง บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด วันที่ 21 กรกฎาคม 2539.)

หลังจากที่ผ่านทั้ง 3 ขั้นตอนแล้วก็จะมาถึงการเก็บรายละเอียดในเพลงนี้ เป็นหน้าที่ของโปรดิวเซอร์ที่จะต้องมาตรวจดูว่า เพลงนี้เสร็จเรียบร้อยหรือยังพร้อมมิกซ์ดาวนซ์หรือยัง หลังจากที่โปรดิวเซอร์ตรวจดูแล้วปรากฏว่าเพลงคนแรกพร้อมที่มิกซ์ดาวนซ์แล้ว คนที่จะทำการมิกซ์เพลงคือ ยงยุทธ คำยอด เป็นผู้เชี่ยวชาญทางการมิกซ์เสียงมานานถึง 12 ปี ยงยุทธ คำยอดได้กล่าวถึงการมิกซ์คนแรกไว้ว่า

“ เพลงนี้ได้ฟังก่อนประมาณ 1 อาทิตย์ รู้สึกว่า Sound ต่าง ๆ ใหม่และทันสมัยดีการมิกซ์จึงดำเนินไปได้อย่างดี นักร้องก็ร้องดี Sound ที่هامาก็คือ จึงทำให้การมิกซ์ออกมาดีด้วย ”

(ยงยุทธ คำยอด เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ฝ่ายผลิตเพลง บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด วันที่ 28 กรกฎาคม 2539.)

การมิกซ์เสียงเป็นขั้นตอนสุดท้ายของการผลิต ในการมิกซ์เพลงคนแรกใช้ห้องอัด RS Studio เป็นห้องมิกซ์เสียง ใช้เวลาประมาณ 3 ชั่วโมง หลังให้ทางบริษัทอาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัดได้ฟังและสรุปว่าเพลงคนแรกนี้สามารถนำเอาไปทำเป็นมาสเตอร์ของซีดีและเทปได้

เพลงสมชายจรถปลายเท้า

♩ = 134

NC.....

(ไม่ แน่จริง ไม่ มาหรง) ถึง ได้ ชื่อ สม - ชาย ตลอด (ไม่ -

แน่จริง ไม่ มา หรง) ถึง ได้ ชื่อ สม - ชาย ตลอด Guitar

Cm Ab Bb

G7 A,A' Cm

จะ ให้ ฉัน เป็น แบบ ไหน (ตาม

Bb Cm Bb

ดวง แชน แบบ แฟน ใหม่ (มา

ใจ เธอ แค ขอเพียง ให้ออกให้ เป็น ที่ ได้ เลย นื่อง (พร้อม ดู แล เทด แคร่ตลอด) ให้

ลอง ดู รัก กัน สัก ตั้ง) จะ เท ใจ ให้ เต็ม ถึง (ทุก คืน วัน ให้ ดู ไม่ จิตไม่

Cm Bb Cm

เป็นเพื่อน ก็ ยิ่ง มั่น (เข้า ตาม กัน ได้เลย ทัน ที่) ยิ่ง เป็นแฟน ได้ ยิ่ง ดี (เธอ

ผิดหวัง ไม่ มี วิต (รับ - ประกัน แน่แอน ที่ สุด)อยาก ให้ รู้ ว่า จริง ใจ (เธอ

Bb Ab Bb Cm

อย่างนี้ สม กัน ที่สุด) สม ชาย นี่แหละ สม ชาย ตั้ง แต่ หัว จด เท้า

Cm Ab Bb Cm

คนเดียวฉันยอมทุก อย่าง) Fill in

หัวใจ หมด จด เห็น ใจ กันหน่อย นะ เธอ นะ

1. G7 2. G7 Ab Bb

อยาก - สม..... ชาย.....

Ab Bb Cm Bb

สม.... ชาย..... Guitar Solo

Cm Bb Ab Bb Cm

Cm Ab Bb G7

ย้อนเข้าประตูนึงก่อ

⊕ Coda Bb Bb Bb

ชาย..... ถึง ได้ ชื่อ สม - ชาย ถึง ได้ ชื่อ สมชาย ถึง

Bb Cm Cm

ได้ ชื่อ สม-ชาย ด-ลด ตัว

เพลงสมชายจรดปลายเท้า เป็นบทเพลงที่สร้างขึ้นมาเพื่อตอบสนองความต้องการของวัยรุ่นไทยในปัจจุบัน ที่นิยมชมชอบกับแนวเพลงประเภทนี้ เพลงสมชายจรดปลายเท้าขับร้องโดย เต๋อสมชาย เข็มกลัด ประพันธ์คำร้องและทำนองโดย เทพนม สุวรรณะบุญย์ เรียบเรียงเสียงประสานโดย ณรงค์ เดชะ บันทึกเสียงที่ห้องอัด RS Studio มิกซ์เสียงโดย ยงยุทธ คำยอด

เนื้อหา (Concept)

เพลงสมชายจรดปลายเท้า เป็นบทเพลงที่ได้ถ่ายทอดถึงการแสดงออกของชายหนุ่มที่ถือว่าตนเองเป็นสุภาพบุรุษ ต่อหน้าสุภาพสตรีที่ตนรู้สึกชอบพอ เพื่อหวังผลในการชนะใจสาว ๆ และได้เป็นคู่รักในที่สุด

เนื้อเพลงสมชายจรดปลายเท้า

คำร้อง / ทำนอง : เทพนม สุวรรณบุญ

เรียบเรียง ฯ : ณรงค์ เตชะ

ขับร้องโดย : เต๋า สมชาย เข็มกลัด

	หนุ่ม	ไม่แน่ว่าจริงไม่มาหรือ
	เต๋า	ถึงได้ซื้อสมชายตลอด
A.	เต๋า	จะให้ฉันเป็นแบบไหน
	หนุ่ม	ตามใจเธอแค่ขอให้ออก
	เต๋า	จะเป็นพี่ได้เลยน้อง
	หนุ่ม	พร้อมดูแลเธอแค่ตลอด
	เต๋า	ให้เป็นเพื่อนก็ยังมัน
	หนุ่ม	เฮ้ย ตามกันได้เลยทันที
	เต๋า	ยังเป็นแฟนก็ยังดี
	หนุ่ม	เออ อย่างนี้สมกันที่สุด
B.	เต๋า	สมชาย นี่แหละสมชายตั้งแต่หัวจรดเท้า
		หัวใจหมดจดเห็นใจกันหน่อยนะเธอ
A'2.	เต๋า	จะคงแขนแบบแฟนใหม่
	หนุ่ม	มาลองดูรักกันสักตั้ง
	เต๋า	จะพอใจให้เต็มถึง
	หนุ่ม	ทุกคืนวันให้ดูไม่จืด
	เต๋า	ไม่ผิดหวังไม่มีวีด
	หนุ่ม	รับประกันแน่นอนที่สุด
	เต๋า	อยากให้รู้ว่าจริงใจ
	หนุ่ม	เธอคนเดียวฉันยอมทุกอย่าง

(Band)

(Repeat B, A'2)

เนื้อหาท่อน A

A.	เต๋า	จะให้ฉันเป็นแบบไหน
	หมู	ตามใจเธอแค่ขอให้บอก
	เต๋า	จะเป็นพี่ได้เลยน้อง
	หมู	พร้อมดูแลเทคแคร์ตลอด
	เต๋า	ให้เป็นเพื่อนก็ยิ่งมัน
	หมู	เฮ้ว ตามกันได้เลยทันที
	เต๋า	ยิ่งเป็นแฟนก็ยิ่งดี
	หมู	เออ อย่างนี้สมกันที่สุด

เป็นการบรรยายถึงความตั้งใจจริงของชายหนุ่มที่พร้อมจะเป็นได้ทุกอย่างตามที่ผู้หญิงบอก
ไม่ว่าจะเป็นพี่ เป็นเพื่อน แต่จะให้ดีก็ขอเป็นแฟนดีกว่าถึงจะสมกันดีที่สุด

เนื้อหาท่อน B

B	เต๋า	สมชาย นี่แหละสมชายตั้งแต่หัวจรดเท้า หัวใจหมดจดเห็นใจกันหน่อยนะเธอเนะ
---	------	---

เป็นการบรรยายถึงการกล่าวเข้าข้างตนของชายหนุ่มว่าตนเองเป็นสุภาพบุรุษสมชายตั้งแต่
หัวจรดเท้า พร้อมที่จะเทใจให้กับสาวเจ้าอย่างเต็มที่

เนื้อหาท่อน A'2

A'2	เต๋า	จะควงแขนแบบแฟนใหม่
	หมู	มาลองดูรักกันสักตั้ง
	เต๋า	จะเทใจให้เต็มถัง
	หมู	ทุกคืนวันให้ดูไม่จืด
	เต๋า	ไม่ผิดหวังไม่มีวีด
	หมู	รับประกันแน่นอนที่สุด
	เต๋า	อยากให้รู้ว่าจริงใจ
	หมู	เธอคนเดียวฉันยอมทุกอย่าง

เป็นการบรรยายถึง การเชื้อเชิญของชายหนุ่มต่อหญิงสาวให้มาลองเป็นแฟนกันตนเองดู เขาพร้อมที่จะทุ่มเทหัวใจ และรับรองว่าจะไม่ทำให้หญิงสาวผิดหวัง อยากแสดงถึงความจริงใจที่ตนมีให้กับหญิงสาวจึงพร้อมที่จะยอมทุกอย่างตามที่เธอต้องการ

สรุปเนื้อหาของเพลงสมชายจรดปลายเท้า เป็นบทเพลงที่สะท้อนให้เราได้เห็นถึงลักษณะหนึ่งของเด็กหนุ่มที่ปัจจุบันมีแนวโน้มว่าจะนิยมนำเอามาปฏิบัติ เพื่อที่จะสามารถดึงดูดความสนใจและเอาชนะใจเพศตรงข้ามได้ ซึ่งจะแสดงตนเองออกมาให้เป็นสุภาพบุรุษมากที่สุดเพื่อให้ผู้หญิงเกิดความประทับใจในความเป็นสุภาพบุรุษของตนเอง และก็จะส่งผลให้เกิดเป็นความรักในที่สุด ชายหนุ่มพร้อมที่จะเสนอตนเองให้หญิงสาวพอใจในหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นเสนอตนเองเป็นเพื่อนเพื่อที่จะทำให้เธอมีความสุข สนุกสนาน เป็นพี่เพื่อที่จะคอยปกป้องดูแล หรือแม้กระทั่งเสนอตัวเป็นแฟน คอยเป็นผู้ดูแลความปลอดภัย เอาใจใส่และห่วงใยเสมอพร้อมที่จะทำทุกอย่างและยอมทุกอย่างตามที่ผู้หญิงต้องการ ทั้งนี้เพื่อต้องการให้หญิงสาวเห็นใจและยินยอมที่จะคบกับตน ลักษณะที่แสดงออกมาทั้งหมดนี้คือ ความเป็นสมชายของเขาที่ได้แสดงให้ผู้หญิงเห็นเมื่อเขาต้องการจะเอาชนะใจ

รูปแบบการประพันธ์ (Form)

เพลงสมชายจรดปลายเท้าจัดอยู่ใน Ternary Form มี 3 ท่อน คือ ท่อน A, B, A'2 ไม่มีท่อนพิเศษ ไม่มีการเปลี่ยนคีย์ (Modulation) มีทั้งหมด 103 ห้อง แบ่งออกได้ดังนี้

ท่อนบทนำ (Introduction) มี 12 ห้อง

♩ = 134

NC.....

ไม่ แน่จริง ไม่ มาหрок) ถึง ได้ ชื่อ สม - ชาย ตลอดไม -

แน่จริง ไม่ มา หรอก) ถึง ได้ ชื่อ สม - ชาย ตลอด

Guitar

Cm Ab Bb

G7 A, A' Cm

จะ ให้ จัน เป็น แบบ ไหน (ตาม

ท่อน A, A' มีท่อนละ 16 ห้อง

G7 A,A' Cm

จะ ให้ ฉัน เป็น แบบ ไหน (ตาม

Bb Cm Bb

ควง แขน แบบ แฟน ไหม (มา

ใจ เธอ แค่ ขอ เพียง ให้บอกให้ เป็น พี่ ได้ เลย น้อง (พร้อม ดู แล เทค แคร์ ตลอด) ให้

ลอง ดู รัก กัน สัก ดั้ง) จะ เท ใจ ให้ เต็ม ถึง (ทุก คืน วัน ให้ ดู ไม่ จืดไม่

Cm Bb Cm

เป็นเพื่อน ก็ ยิ่ง มัน (เข้า ตาม กัน ได้ เลย ทัน ที) ยิ่ง เป็นแฟน ได้ ยิ่ง ดี (เธอ

ผิด หวัง ไม่ มี วีด (รับ - ประ กัน แน่นอน ที่ สุด)อยาก ให้ รู้ ว่า จริง ใจ (เธอ

Bb Ab Bb Cm

อย่างนี้ สม กัน ที่ สุด) สม ชาย นี้แหละ สม ชาย ตั้งแต่ หัว จด แท้

ท่อน B มี 4 ห้อง

Bb Ab Bb Cm

อย่างนี้ สม กัน ที่ สุด) สม ชาย นี้แหละ สม ชาย ตั้งแต่ หัว จด แท้

Cm Ab Bb Cm

คน เดียวฉันยอมทุก อย่าง) Fill in

หัว ใจ หมด จด เห็น ใจ กันน้อย นะ เธอ นะ

ท่อนโซโล (Solo) มี 12 ห้อง

สม.... ชาย.....

Guitar Solo

ย่นเข้าประทุหนึ่งข้อ

ท่อนจบ (Ending) มี 7 ห้อง

ชาย..... ถึง ได้ ชื่อ สม - ชาย ถึง ได้ ชื่อ สมชาย ถึง

ได้ ชื่อ สม-ชาย ตลอด ตัว

จะเห็นได้ว่าเพลงสมชายจรดปลายเท้า จะมีท่อนที่ไม่ซ้ำแบบใคร ท่อน A และ A' จะมี 16 ห้องเหมือนกัน เป็นเพลงไทยสากลที่มีลักษณะแตกต่างจากเพลงอื่นมาก

ขัณคฺ์เสียงเพลงสมชายจรดปลายเท้าอยู่ขัณคฺ์ 7 คือจากโน้ต G Ab Bb C D Eb F ตัวโน้ตสูงได้แก่ ตัวฟา (F)

การเรียบเรียงเสียงประสาน (Arrangement)

ในการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงสมชายจรดปลายเท้า เพลงนี้จะเป็นการเรียบเรียงเสียงประสานที่ยากมาก คือเพลงนี้จะเป็นภาพของเต๋า การเรียบเรียงเสียงประสาน จึงต้องพิถีพิถันเพลงนี้ในตอนแรกเรียบเรียงเสียงประสานโดย อนุวาท พลังกูร แต่ตอนหลังมาเปลี่ยนผู้เรียบเรียงเสียงประสานใหม่โดยให้ ณรงค์ เดชชะ สำหรับการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงสมชายจรดปลายเท้า ณรงค์ เดชชะ ได้กล่าวไว้ว่า

...ตอนแรกเพลงนี้เรียบเรียงฯ โดยพี่อ๊อด อนุวาท พลังกูร ผมคิดว่าดีอยู่แล้ว แต่พอหลังที่การประชุมครั้งล่าสุด รูปเพลงนี้ดนตรียังไม่แข็งแรงให้สมกับเป็นเพลงเอกในอัลบั้มและยังเป็นภาพพจน์ของเต๋าในชุดนี้ ผมจึงตกลงรับเพลงนี้มาทำการเรียบเรียงฯ ใหม่ โดยผมทำการเรียบเรียงดนตรีให้แข็งแรงกว่าเดิม Sound ที่ออกมาจะหนักกว่าของพี่อ๊อด แต่โครงสร้างยังคงทำคล้าย ๆ ของพี่อ๊อด "...

(ณรงค์ เดชชะ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ห้องอัด RS Studio จำกัด วันที่ 29 ตุลาคม 2539.)

เครื่องดนตรีที่ใช้จะแบ่งเป็น 2 อย่างคือ

1. ใช้เป็นแบบซาวด์โมดูล (Sound Module) ได้แก่ กลอง, เบส, เปียโนและ Synthesizer
2. เครื่องดนตรีที่เล่นจริงคือ กีตาร์ไฟฟ้า

นักดนตรีที่เล่นจริงในเพลงสมชายจรดปลายเท้าคือ ณรงค์ เดชชะ เล่น Guitar

บันไดเสียง (Scale)

บันไดเสียงที่ใช้คือ บันไดเสียง Eb Major แต่เล่นในทาง Minor คือ C Minor ไม่มีการเปลี่ยน Key (Modulation)

บทนำ (Introduction)

NC.....

(ไม่ แน่จริง ไม่ มาหรง) ถึง ได้ ชื่อ สม - ชาย ตลอดไม่ -

แน่จริง ไม่ มา หรง) ถึง ได้ ชื่อ สม - ชาย ตลอด Guitar

Cm Ab Bb

G7 A, A' Cm

จะ ให้ ล้น เป็น แบบ ไหน (ตาม

Introduction เพลงสมชายจรดปลายเท้า จะมี 12 ห้อง ขึ้นต้นด้วยเสียง Sound Effect เป็นเสียงกรีด อารมณ์ประมาณผู้หญิงกรีดเมื่อเจอกับชายที่ถูกใจ หลังจากสิ้นเสียงกรีดแล้วก็จะตามด้วยกลองส่งเข้ามาพร้อมการร้องสวนเข้ามา มีการ Solo Distortion Guitar ในห้องที่ 5 จนถึงห้องที่ 12 และในห้องที่ 12 มี Pattern เพื่อเป็นการส่งเข้าร้อง

จะเห็นได้ว่าเป็นเพลงที่ Introduction แตกต่างจากเพลงอื่นมาก เป็น Introduction ที่น่าสนใจมากเพราะขึ้นมาก็เด่นชัดกว่าเพลงอื่น ๆ ทำให้เพลงน่าสนใจ

ท่อนโซโล (Solo)

Ab Bb Cm Bb

สม.... ชาย.....

Guitar Solo

Cm Bb Ab Bb Cm

Cm Ab Bb G7

ย้อนเข้าประตูหนึ่งก่อ

ท่อน Solo เพลงสมชายจรดปลายเท้า Solo โดย Distortion Guitar จำนวน 4 ห้องด้วยกัน และตามด้วยการ Solo Synth Brass ในห้องที่ 5 ถึงห้องที่ 8 , Guitar จะรับห้องที่ 6 ถึง 7 และห้องที่ 11 ถึงห้องที่ 12 เพื่อเป็นการส่งเข้าร้องท่อน A

ท่อนจบ (Endings)

Coda Bb Bb Bb

ชาย..... ถึง ได้ ชื่อ สม - ชาย ถึง ได้ ชื่อ สมชาย ถึง

Bb Cm Cm

ได้ ชื่อ สม-ชาย ตลอด ตัว

ท่อนจบเพลงสมชายจรถปลายเท้า เป็นท่อนที่จบด้วยการร้องคำว่า “ ถึงได้ชื่อสมชาย , ถึงได้ชื่อสมชาย , ถึงได้ชื่อสมชายตลอดตัว โดยโน้ตสุดท้ายจะลากยาวมาและจบด้วยการ Solo กลอง และ Slide ของ Bass

คอร์ด (Chord)

คอร์ดที่ใช้ในเพลงสมชายจรถปลายเท้า แยกเป็นดังนี้

บทนำ (Introduction)

♩ = 134

NC.....

(ไม่ แน่จริง ไม่ มา หรอก) ถึง ได้ ชื่อ สม-ชาย ตลอด(ไม่ -

แน่จริง ไม่ มา หรอก) ถึง ได้ ชื่อ สม - ชาย ตลอด Guitar

Cm Ab Bb

G7 A,A' Cm

จะ ให้ ฉันทน์ เป็น แบบ ไทน์ (ตาม

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง Eb Major

คอร์ดที่ใช้ในท่อน Introduction เป็นคอร์ดที่ใช้ง่าย ๆ ไม่มีคอร์ดอะไรที่พิเศษ

จะเห็นได้ว่าในท่อน Introduction นั้นการวางคอร์ดนั้น เป็นคอร์ดง่าย ๆ ไม่มีคอร์ดอะไรที่พิเศษ แต่จะไปเน้นตรง Sound Effect และการร้องตอน Introduction

ท่อน A, A'

G7 Cm A,A' Cm

จะ ให้ ฉัน เป็น แบบ ไหน (ตาม

Bb Cm Bb

ควาง แชน แบบ แฟน ไหม (มาก

ใจ เธอ แค่ ขอ เพียง ให้ ออก ให้ เป็น พี่ ได้ เลย น้อง (พร้อม ดู แล เทด แคร์ ตลอด) ให้

สอง ดู รัก กัน สัก ตั้ง) จะ เท ใจ ให้ เต็ม ถึง (ทุก คิน วัน ให้ ดู ไม่ จิตไม่

Cm Bb Cm

เป็นเพื่อน ก็ ยิ่ง มั่น (เฮ้ว ตาม กัน ได้ เลย หัน ทิ) ยิ่ง เป็นแฟน ได้ ยิ่ง ดี (เธอ

ผิด หวัง ไม่ มี วิด (รับ - ประ กัน แน่นอน ที่ สุด)อยาก ให้ รู้ ว่า จริง ใจ (เธอ

Bb Ab Bb Cm

อย่างนี้ สม กัน ที่สุด) สม ชาย นี้ แหละ สม ชาย ตั้ง แต่ หัว จด เท้า

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง Eb Major

คอร์ดที่ใช้ในท่อน A,A' เป็นคอร์ดที่ใช่ง่าย ๆ ไม่มีคอร์ดอะไรที่พิเศษ

จะเห็นได้ว่าในท่อน A, A' นั้นการวางคอร์ดนั้น เป็นคอร์ดง่าย ๆ ไม่มีคอร์ดอะไรที่พิเศษ

ท่อน B

Chord markings: Bb, Ab, Bb, Cm, Ab, Bb, Cm.

Lyrics: อย่างนี้ สม กัน ที่สุด) สม ชาย นี่ แหละ สม ชาย ตั้ง แต่ หว จด เท้า
คน เดียว ฉ้น ยอม ทุก อย่าง) Fill in หัว ใจ หมด จด เห็น ใจ กัน น้อย นะ เธอ นะ

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง Eb Major

คอร์ดที่ใช้ในท่อน B เป็นคอร์ดที่ใช่ง่ายๆ ใช้คอร์ด IV ไป คอร์ด V ไม่มีคอร์ดอะไรที่

พิเศษ

จะเห็นได้ว่าในท่อน B นั้นการวางคอร์ดนั้น เป็นคอร์ดง่าย ๆ ไม่มีคอร์ดอะไรที่พิเศษ

ท่อนจบ (Ending)

Chord markings: Bb, Bb, Bb, Bb, Cm, Cm.

Lyrics: ชาย..... ถึง ได้ ชื่อ สม - ชาย ถึง ได้ ชื่อ สมชาย ถึง
ได้ ชื่อ สม-ชาย ต-ลด ตัว

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง Eb Major
 คอร์ดที่ใช้ในตอนจบ เป็นคอร์ดที่ใช่ง่าย ๆ ไม่มีคอร์ดอะไรที่พิเศษ
 จะเห็นได้ว่าในตอนจบ (Ending) นั้นการวางคอร์ดจะเป็นคอร์ดที่ใช่ง่าย ๆ ไม่มีคอร์ดอะไรที่
 พิเศษ ภาจบจะเป็นการจบแบบลากโน้ตยาว เพื่อให้กลองและเบสมาทำการจบ

เสียงประสาน (Harmony)

เพลงสมชายจรดปลายเท้า มีเสียงประสานที่น่าสนใจ 3 แนว คือ

1. แนวประสาน Unison
2. แนวประสานคู่ 3
3. แนวประสานคู่ 5

ผู้ประสานเสียงในเพลงนี้คือ อนุวาท พलगูร

ขั้นตอนวิธีการบันทึกเสียง (Studio)

เพลงสมชายจรดปลายเท้า ก็เป็นอีกเพลงหนึ่งซึ่งได้เรียบเรียงเสียงประสาน โดยการบันทึก
 ลงในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ชื่อ Sequencer PlusGold Version 4.11 ซึ่งโปรแกรมโดย ณรงค์
 เดชะ และนำข้อมูลเพลง (File) ไปห้องบันทึกเสียงที่ห้องอัด RS Studio เพื่อทำการแยกเสียงต่าง ๆ
 ออกมาให้เป็น Track เพื่อสะดวกต่อการ Mix เสียง ห้องอัด RS Studio เป็นห้องอัดแบบ Multi
 Track แบบ 24 Track จึงสะดวกต่อการแยก Track

ขั้นตอนแรกคือ นำ File เพลงสมชายจรดปลายเท้าที่โปรแกรมเรียบร้อยแล้วมาเพื่อทำการ
 Load ลงใน PC Computer พอ Load ออกมาแล้วทดลองฟังดูอีกครั้งเพื่อป้องกันการผิดพลาด
 จากข้อมูล ฟังเสร็จก็ทำการแยก Track ก่อนเลย สำหรับเพลงสมชายจรดปลายเท้า Track ที่ยิง
 ลงไปในเทปใหญ่ที่มี 24 Track ก่อน จะเป็น Bass Drum, Snare Drum, Hihats, Crash, Ride,
 Percussions ได้แก่ Tambourine เรียกว่า Part Rhythm ก่อน แต่ละ Track ที่จะยิงลงไปในเทป
 24 Track นี้ จะต้องวัดความดัง(Level) ให้ได้ในระดับเกณฑ์ที่ตั้งไว้จึงจะสามารถยิงลงไปได้ ใน
 การยิงไปครั้งแรกนั้นเราจะต้องตั้งเวลา (Start Time) ลงไป เพื่อในการยิงเครื่องดนตรีเครื่องอื่นใน

ครั้งต่อไป เครื่องดนตรีที่ยังไปครั้งแรกจะได้เล่นได้พร้อมกันซึ่งเรียกว่าระบบ Synchronize โดยจะใช้ Track 24 เป็น Track ของ Sync ถ้ามีระบบนี้แล้วจะสะดวกต่อการแก้ไขต่าง ๆ เช่น การเปลี่ยนแปลงเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ ในการยิงครั้งแรกผ่านไปแล้ว เครื่องดนตรีที่จะยิงครั้งที่ 2 คือ เปียโน และ Bass Guitar

ขั้นตอนที่ 2 เป็นการอัดเสียงจากเครื่องดนตรีจริงก็จะมี Electric Guitar ซึ่งเครื่องดนตรีเหล่านี้เล่นจริงด้วยคน

ขั้นตอนที่ 3 เป็นขั้นตอนการอัดเสียงจริงเหมือนกันคือ อัดเสียงร้อง ขั้นตอนนี้จะต้องใช้มากเป็นพิเศษมากกว่าขั้นตอนอื่น เพราะในการร้องเพลงแต่ละเพลงจะต้องฟังอย่างละเอียดถี่ถ้วนถึงจะอัดได้ ณรงค์ เดชะ ได้กล่าวเกี่ยวกับการอัดร้องเพลงสมชายจรดปลายเท้า ไว้ว่า

" เค้าเป็นศิลปินที่มีความสามารถสูง ทั้งด้านการร้องเพลงและการแสดง เพลงสมชายจรดปลายเท้า เค้าใช้เวลาในการทำงานไม่มาก คือประมาณ 3 ชั่วโมง ก็ร้องเสร็จ เพราะเพลงนี้เป็นเพลงเร็วจึงง่ายต่อการร้อง "

(ณรงค์ เดชะ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ฝ่ายผลิตเพลง บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด วันที่ 10 กรกฎาคม 2539.)

หลังจากที่ผ่านทั้ง 3 ขั้นตอนแล้วก็จะมาถึงการเก็บรายละเอียดในเพลงนี้ เป็นหน้าที่โดยตรงของโปรดิวเซอร์ที่จะต้องมาตรวจดูว่า เพลงนี้เสร็จเรียบร้อยหรือยังพร้อมมิกซ์ดาว์นหรือยัง หลังจากที่โปรดิวเซอร์ตรวจดูแล้วปรากฏว่าเพลงสมชายจรดปลายเท้าพร้อมที่มิกซ์ดาว์นแล้ว

คนที่ทำการมิกซ์เพลงคือ ยงยุทธ คำยอด เป็นผู้เชี่ยวชาญทางการมิกซ์เสียงมานานถึง 12 ปี ยงยุทธ คำยอด ได้กล่าวถึงการมิกซ์เพลงสมชายจรดปลายเท้า ไว้ว่า

" เพลงสมชายจรดปลายเท้าเป็นเพลงที่มิกซ์ท้ายสุด เพลงนี้เป็นภาพพจน์ของเค้าจะต้องทำ Sound ออกให้เหมาะสมและเข้ากับ Concept ที่ได้คุยกับ Producer ไว้ก่อนแล้ว ในตอนมิกซ์พอได้ฟังเพลงและทำการมิกซ์ไป รู้สึกว่าเพลงนี้จะต้องดังและเป็นภาพพจน์ของเค้าได้แน่นอน การมิกซ์จึงเสร็จสมบูรณ์ไปด้วยดี "

(ยงยุทธ คำยอด เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ฝ่ายผลิตเพลง บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด วันที่ 11 กรกฎาคม 2539.)

การมิกซ์เสียงเป็นขั้นตอนสุดท้ายของการผลิต การมิกซ์เพลงสมชายจรดปลายเท้าใช้ห้องอัด RS Studio เป็นห้องมิกซ์เสียงใช้เวลาประมาณ 6 ชั่วโมง หลังจากที่ให้ทางบริษัทอาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัดได้ฟัง และสรุปว่าเพลงสัญญา่อนหน้านี้สามารถนำเอาไปทำเป็นมาสเตอร์ของซีดีและเทปได้

เพลงชีวิตหนี้

$\text{♩} = 140$

Em D Am7

Organ Solo

Em Em D C D

Em Cmaj7 Fill in

Fill in Syn Guitar.....

แมก ซี วิต
เมื่อราย รับ

[A] Em D C

พอ เกิดมา ก็ เป็นหนี้ อยู่ อย่างนี้

มัน ไม่พอ รับ ราย จ่าย ต้อง กิน ต้อง ใช้

Em D Em D Fill in

ทำอะไร ก็ ไม่ พ้น ก็ อยาก จะ มี

ทำอะไร ก็ กู้ เขา ไม่ ไข เศรษฐกิจ

Em D C Em

เงินไม่พอ ต้อง ขอ ผ่อน หากเดือดร้อน

นามสกุล ไม่ เป็น ขาว แต่ คานดินเท่า

D Em Em Em7/D [B] C

ก็ จะ ยอม สู้ อดทน

Fill in ทำ ยัง ไง ได้

คน อย่าง เรา ก็ ต้องทน

Em C D

ก็ ไม่ ได้ เกิด มา บบของ ทอง พ่อแม่ พี่ น้อง ทุกคน ก็

G Em C D G D/F#

ประชา ชน เดิน ดิน Guitar หาก ชี วิต นี้ ไม่ ลิ่น ก็ ดิ้น กัน

Em C D Em D Fill in

ไป ชี วิต นี้ ใช้อย่าง เดียว

Em D fill in C No tempo D G

ทำ ยัง ใจ ได้ ก็ ไม่ ได้ เกิด มา บหนอง ทอง

C D G Em Em D

พ่อแม่ พี่ น้อง ทุกคน ก็ ประชา ชน เดิน ดิน

C D G D Em C

หาก ชี วิต นี้ ไม่ ลิ่น ก็ ดิ้น กัน ไป (Tempo)

D Fill in C D

ทำ ยัง ใจ ได้ ก็ ไม่ ได้ เกิด

G Em C D G

มา บหนอง ทอง พ่อแม่ พี่ น้อง ทุกคน ก็ ประชา ชน เดิน ดิน

Em Em D C D G D/F# Em Em D

หาก ชี วิต นี้ ไม่ ลิ่น ก็ ดิ้น กัน ไป

C D Em D

1. ชี วิต นี้ ใช้อย่าง เดียว 2. C

Em Fill in.....D..... Em

Bass

The image shows a musical score for a guitar solo and a bass line. The guitar part is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note E4, followed by quarter notes F#4, G4, A4, and B4. This is followed by a dotted quarter note E5, which is the start of a 'Fill in' section. The 'Fill in' section consists of a series of eighth notes: F#5, G5, A5, B5, A5, G5, F#5, and E5. This is followed by a dotted quarter note D5, which is the start of a 'D' section. The 'D' section consists of a series of eighth notes: E5, F#5, G5, A5, B5, A5, G5, and F#5. The piece concludes with a half note E4. The bass line is written on a single staff in bass clef. It begins with a half note E2, followed by quarter notes F#2, G2, A2, and B2. This is followed by a dotted quarter note E3, which is the start of a 'Bass' section. The 'Bass' section consists of a series of eighth notes: F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3, and E3. The piece concludes with a half note E2.

เพลงชีวิตนี้เป็นเพลงที่มีความหมายดี สามารถสะท้อนชีวิตความเป็นอยู่ของคนเราในปัจจุบันได้เป็นอย่างดี เป็นกระจกที่ส่องให้เห็นชีวิตอีกมุมหนึ่ง เพลงชีวิตนี้ประพันธ์คำร้องและทำนองโดย เสือ ธนพล อินทฤทธิ์ ขับร้องโดย เสือ ธนพล อินทฤทธิ์ เรียบเรียงเสียงประสานโดย จิตติพล บัวเนียม บันทึกเสียงที่ RS Studio มิกซ์เสียงโดย สอนง โสติดิลักษณ์

เนื้อหา (Concept)

เพลงชีวิตนี้ เป็นบทเพลงที่ทำให้เราได้เห็นอีกมุมหนึ่งของชีวิตมนุษย์ ที่ไม่ได้คาบข้อเงินข้อทองมาเกิด ซึ่งเป็นชีวิตที่พบได้มากในปัจจุบัน เพลงชีวิตนี้ได้กล่าวถึงความยากลำบากของชีวิตคนจนที่มีมาตั้งแต่เกิด ชีวิตเต็มไปด้วยหนี้สินที่เกิดจากการกู้ยืมมาเพื่อประทังชีวิตให้ดำรงอยู่ได้ นอกจากนี้ยังได้ให้แง่คิดในการดำเนินชีวิตให้มีความอดทน และพร้อมที่จะดิ้นรนชีวิตเพื่อความอยู่รอด แม้ว่าชีวิตเราจะพบกับความยากลำบากเพียงไรก็ต้องทน เพราะมนุษย์เราทุกคนเลือกที่จะเกิดไม่ได้ ฉะนั้นเราทุกคนจึงควรพร้อมที่จะเผชิญกับปัญหาที่เกิดขึ้นกับเราไม่ว่าจะดีหรือร้ายอย่างไร

เนื้อเพลงเพลงชีวิตนี้

คำร้อง / ทำนอง : ธนพล อินทรฤทธิ์

เรียบเรียง ฯ : จิตติพล บัวเนียม

ขับร้องโดย : ธนพล อินทรฤทธิ์ (เสือ)

- A . แยกชีวิต พอเกิดมาก็เป็นหนี้
 อยู่อย่างนี้ ทำอย่างไรก็ไม่พ้น
 ก็อยากจะมี เงินไม่พอต้องขอผ่อน
 หากเดือนร้อน ก็จะยอมสู้อดทน
- B . ทำยังไงได้ ก็ไม่ได้เกิดมาบนกองทอง
 พ่อแม่พี่น้อง ทุกคนก็ประชาชนเดินดิน
 หากชีวิตนี้ไม่สิ้น ก็ดิ้นกันไป
 ชีวิตนี้ใช้หนี้อย่างเดียว
- A' . เมื่อรายรับ มันไม่พอรับรายจ่าย
 ต้องกินต้องใช้ ทำอย่างไรก็กู้เขา
 ไม่ใช่เศรษฐี นามสกุลไม่เป็นข่าว
 แค่คนเดินเท้า คนอย่างเราก็ต้องทน
 (Repeat B.)

เนื้อหาท่อน A

A แยกชีวิต พอเกิดมาก็เป็นหนี้
อยู่อย่างนี้ ทำอย่างไรก็ไม่พ้น
ก็อยากจะมี เงินไม่พอต้องขอพ่อแม่
หากเดือนร้อน ก็จะยอมสู้อวดทน

เป็นการบรรยายถึงชีวิตที่เกิดมาจน มีหนี้สินที่จะต้องชดไข้อยู่เรื่อยไป เมื่อต้องการสิ่งใดที่ไม่สามารถซื้อหาได้ก็จำเป็นต้องกันนี้ยืมสินมา

เนื้อหาตอน B

B ทำยังไงได้ ก็ไม่ได้เกิดมานกทอง
พ่อแม่พี่น้อง ทุกคนก็ประชาชนเดินดิน
หากชีวิตนี้ไม่สิ้น ก็ดิ้นกันไป
ชีวิตนี้ใช่น้อย่างเดียว

เป็นการบรรยายถึงความจำเป็นของชีวิตที่ต้องยอมรับว่า เราไม่ได้เกิดมาบนกองเงินกองทอง ต้องดิ้นรนต่อสู้เพื่อให้ตนเองอยู่รอด เมื่อมีหนี้ก็ต้องให้หนี้อย่างเดียว

เนื้อหาท่อน A'

A' เมื่อรายรับ มันไม่พอรับรายจ่าย
ต้องกินต้องใช้ ทำอย่างไรก็กู้เขา
ไม่ใช่เศรษฐกิจ นามสกุลไม่เป็นข่าว
แต่คนเดินเท้า คนอย่างเราก็ต้องทน

เป็นการบรรยายถึงรายได้ที่น้อยกว่ารายจ่าย จึงมีความจำเป็นที่จะต้องกู้ยืมเงินมาเพื่อให้ตนเองอยู่รอด เป็นวิถีชีวิตที่หนีไม่พ้นสำหรับคนที่เกิดมาจน

สรุปเนื้อหาของเพลงชีวิตนี้ เป็นบทเพลงที่ได้สะท้อนสังคมในด้านชีวิตความเป็นอยู่ของคนที่เกิดมาพร้อมกับความยากลำบาก ไม่ได้คาบซ้อนเงินซ้อนมาเกิดเหมือนกับผู้มีเงินทั่ว ๆ ไป ซึ่งเป็นชีวิตของคนส่วนใหญ่ในประเทศ จึงเป็นบทเพลงที่ให้แง่มุม ความคิดที่ดีและมีประโยชน์ต่อสังคมไทยได้เป็นอย่างดี เนื้อเพลงได้บรรยายถึงความยากลำบากของชีวิตที่เกิดมาจน ชีวิตได้ดำเนินไปพร้อมกับการกู่หนียืมสินมาเพื่อประทังชีวิตและให้ตนเองและครอบครัวได้อยู่รอด ไม่ใช่เพราะความฟุ้งเฟ้อ แต่เกิดจากความจำเป็นอย่างยั้งที่จะต้องทำให้ตนเองสามารถดำเนินชีวิตไปได้ในแต่ละวัน แม้ว่าจะต้องเป็นหนี้แต่ก็ต้องยอมรับสภาพ

รูปแบบการประพันธ์ (Form)

เพลงชีวิตนี้จัดอยู่ใน Ternary Form คือมี 3 ท่อน คือ ท่อน A, B, A ไม่มีท่อนพิเศษ ไม่มีการเปลี่ยนคีย์ (Modulation) มีทั้งหมด 137 ห้อง แบ่งออกได้ดังนี้

ท่อนบทนำ (Introduction) มี 13 ห้อง

♩ = 140

Organ Solo

Em D Am7

Em Em D C D

Em Cmaj7 Fill in

Fill in Syn Guitar.....

แบก ชีวิต

ท่อน A มี 8 ห้อง

Fill in Syn Guitar..... Cmaj7 Fill in แบน ซี วิด
เมื่อราย รับ

[A] Em D C พอ เกิดมา ก็ เป็น คน อยู่ อย่าง นี้

Em D Em D Fill in ต้อง กิน ต้อง ใช้

ทำอะไร ก็ ไม่ พ้น ก็ อยาก จะ มี

ทำอะไร ก็ ก็ เขา ไม่ ไซ่ เศรษฐี

Em D C Em เงิน ไม่ พอ ต้อง ขอ ผ่อน หาก เดือด ร้อน

นาม สกุล ไม่ เป็น ขาว แต่ คานดิน เท้า

D Em Em Em7/D [B] C ก็ จะ ยอม สู้ อด - ทน Fill in ทำ ยัง ไง ได้

ท่อน B มี 16 ห้อง

ก็ จะ ยอม สู้ อด - ทน คน อย่าง เรา ก็ ต้อง ทน ก็ ไม่ ได้ เกิด มา บ้าง ท้อง พ่อแม่ พี่ น้อง ทุก คน ก็ ประชา ชน เติ น ดิน หัก ซี วิ ต นี้ ไม่ ลิ่น ก็ ดิ้น กัน ไซ้ วิ ต นี้ ใช้ หนั อย่าง เดียว

Chords: D, Em, Em7/D, B, C, G, D/F#

ท่อนจบ (Ending) มี 44 ห้อง

Em D fill in C No tempo D G

ทำ ยัง ไร ได้ ก็ ไม่ ได้ เกิด มา บนท้อง ท้อง

C D G Em Em D

พ่อ แม่ พี่ น้อง ทุก คน ก็ ประชา ชน เดิน ดิน

C D G D Em C

หาก ชี วิต นี้ ไม่ ล้น ก็ ดั้น กัน ไป (Tempo)

D Fill in C D

ทำ ยัง ไร ได้ ก็ ไม่ ได้ เกิด

G Em C D G

มา บนท้อง ท้อง พ่อ แม่ พี่ น้อง ทุก คน ก็ ประชา ชน เดิน ดิน

Em Em D C D G D/F# Em Em D

หาก ชี วิต นี้ ไม่ ล้น ก็ ดั้น กัน ไป

C D Em D

ชี วิต นี้ ใช น้อย ่าง เดียว

Em Fill in..... D..... Em

Bass

จะเห็นได้ว่าท่อน Ending เป็นท่อนที่ยาวมากเพราะว่าเพลงชีวิตหนี่มีการซ้ำไปซ้ำมาบ่อยมาก

ขั้นคู่เสียงเพลงชีวิตหนี่อยู่ขั้นคู่ 12 คือจากโน้ต EF#GABCDEFGA ตัวโน้ตสูงได้แก่ ตัว ลา (A)

การเรียบเรียงเสียงประสาน (Arrangement)

ในการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงชีวิตหนี้ เพลงนี้จะเป็นการเรียบเรียงเสียงประสานที่ง่ายมาก กล่าวคือฟังแล้วจำง่ายมาก จิตติพล บัวเนียม ได้กล่าวถึงการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงชีวิตหนี้ไว้ว่า

“ เพลงชีวิตหนี้ซึ่งอยู่ในอัลบั้มของพีเสื่อ (ธนพล) เพลงในชุดนี้ถูกวาง Concept ว่าเพลงที่ออกมาจะต้องเป็นแนว Country Rock หรือแนว Acoustic Rock ก็ได้ ผมจึงใช้การเรียบเรียงแบบ Country Rock เพราะจะได้กลุ่มแฟนเพลงเยอะหน่อย การเรียบเรียงๆ ที่ออกมาเป็นการเรียบเรียงแบบไม่ยาก นักดนตรีรุ่นใหม่ ๆ สามารถเล่นได้เลยโดยเฉพาะท่อน Intro ”

(จิตติพล บัวเนียม เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ชีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ห้องอัด RS Studio จำกัด วันที่ 7 พฤษภาคม 2537.)

เครื่องดนตรีที่ใช้จะแบ่งเป็น 2 อย่างคือ

1. ใช้เป็นแบบชาวดิโมดูล (Sound Module) ได้แก่ ออร์แกน
2. เครื่องดนตรีที่เล่นจริงคือ กีตาร์ไฟฟ้า กีตาร์โปร่ง กลองชุดและเบส

นักดนตรีที่เล่นในเพลงชีวิตหนี้

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| 1. สร้างศัลย์ เรืองศรี | เล่น Guitar |
| 2. สุรพันธ์ จำลองกุล | เล่น Bass |
| 3. สมอง โสติดิลักษณ์ | เล่น Drums |
| 4. ธนิต เชิญพิพัฒน์สกุล | เล่น Percussion |

บันไดเสียง (Scale)

บันไดเสียงที่ใช้คือ บันไดเสียง G Major แต่เล่นในทาง Minor คือ E Minor ไม่มีการเปลี่ยน Key (Modulation)

บทนำ (Introduction)

♩ = 140

Em D Am7

Organ Solo

Em Em D C D

Em Cmaj7 Fill in

Fill in Syn Guitar.....

แบก ชี วิต

Introduction เพลงชีวิตนี้มี 13 ห้อง Introduction เพลงชีวิตนี้จะขึ้นต้นด้วยการ Solo Organ ด้วยการเอาทำนองง่าย ๆ มาใส่และตามด้วย Guitar Solo ในห้องที่ 10 ถึงห้องที่ 13 เพื่อเป็นการส่งเข้าร้อง

ท่อนจบ (Ending)

Em D fill in C No tempo D G

ทำ ยัง ใจ ได้ ก็ ไม่ ได้ เกิด มา บบถอง ทอง

C D G Em Em D

พ่อ แม่ พี่ น้อง ทุก คน ก็ ประชา ชน เดิน ดิน

C D G D Em C

หาก ชี วิต นี้ ไม่ ล้ม ก็ ดั้น กัน ไม่ (Tempo)

D Fill in C D

ทำ ยัง ใจ ได้ ก็ ไม่ ได้ เกิด

G Em C D G

มา บบถอง ทอง พ่อ แม่ พี่ น้อง ทุก คน ก็ ประชา ชน เดิน ดิน

Em Em D C D G D/F# Em Em D

หาก ชี วิต นี้ ไม่ ล้ม ก็ ดั้น กัน ไม่

C D Em D

ชี วิต นี้ ใช้อย่าง เดียว

Em Fill in.....D..... Em

Bass

ท่อนจบเพลงชีวิตหนี้ เป็นท่อนที่ยาวมากเพราะเพลงนี้มีการร้องท่อนแยกกลับไปสลับ

คอร์ด (Chord)

คอร์ดที่ใช้ในเพลงชีวิตนี้ แยกเป็นดังนี้

บทนำ (Introduction)

♩ = 140

Em D Am7

Organ Solo

Em Em D C D

Em Cmaj7 Fill in

Fill in Syn Guitar.....

แบก ชีวิต

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง G Major

คอร์ดที่ใช้ใน Introduction เป็นคอร์ดง่าย ๆ เพื่อให้คนฟังรับได้ และคอร์ดที่น่าสนใจคือห้องที่ 12 ใช้คอร์ด Cmaj7 ซึ่งใช้เป็นคอร์ดแทน Em

ท่อน A

Em Cmaj7 Fill in
Fill in Syn Guitar.....

[A] Em D C
พอ เกิดมา ก็ เป็น หนี้ อยู่อย่าง นี้

Em D Em D Fill in
มัน ไม่พอ รับ ราย จ่าย ต้อง กิน ต้อง ใช้
ทำอย่าง ไร ก็ ไม่ พ้น ก็ อยาก จะ มี
ทำอย่าง ไร ก็ ทุ ก ข์ ไม่ ใช เศร ฐ์

Em D C Em
เงิน ไม่ พอ ต้อง ขอ ผ่อน หาก เดือด ร้อน
นาม สก ล ไม่ เป็น ขาว แต่ คน ดิน เถา

D Em Em Em7/D [B] C
ก็ จะ ยอม สู้ อด - ทน Fill in ทำยัง ไร ได้

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ใน เสียง G Major

คอร์ดที่ใช้เป็นคอร์ดง่าย ๆ โดยมี 3 คอร์ดด้วยกันคือ Em D และ C

ท่อน B

ก็ จะ ยอม สู้ อด - ทน ก็ ไม่ได้ เกิด มา บานทอง ทอง พ่อแม่ พี่ น้อง ทุกคน ก็ ประชา ชน เดิน ดิน Guitar หาก ชี วิต นี้ ไม่ ลื่น ก็ ดัน กัน ไป ชี วิต นี้ ไร่ หนึ่ง อย่าง เดียว

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง G Major

คอร์ดที่ใช้เป็นคอร์ด 4 ของบันไดเสียง G Major คือ คอร์ด C คอร์ดที่น่าสนใจในท่อนนี้คือ
ห้องที่ 11 คอร์ด G D/F#

ท่อนจบ (Ending)

Em D fill in C No tempo D G

ทำ ยัง ไ้ ได้ ก็ ไม่ ได้ เกิด มา บบถอง ทอ

C D G Em Em D

พ่อ แม่ พี่ น้อง ทุก คน ก็ ประชา ชน เติ่น ดิน

C D G D Em C

หาก ชี วิต นี้ ไม่ ล้น ก็ ดั้น กัน ไป (Tempo)

D Fill in C D

ทำ ยัง ไ้ ได้ ก็ ไม่ ได้ เกิด

G Em C D G

มา บบถอง ทอ พ่อ แม่ พี่ น้อง ทุก คน ก็ ประชา ชน เติ่น ดิน

Em Em D C D G D/F# Em Em D

หาก ชี วิต นี้ ไม่ ล้น ก็ ดั้น กัน ไป

1. C D Em D 2. C

ชี วิต นี้ ใช้ นี้อย่าง เตียว

Em Fill in.....D..... Em

Bass

คอร์ดที่ใช้ทั้งหมดยังอยู่ในบันไดเสียง G Major

การดำเนินคอร์ดคงใช้คอร์ดของท่อน B มาใช้เพราะในท่อน Ending นี้จะซ้ำท่อน B วนไป

วนมา

เสียงประสาน (Harmony)

เพลงชีวิตนี้เป็นเพลงที่มีเสียงประสานครบ 3 แนวคือ

1. แนวประสาน Unison
2. แนวประสานคู่ 3
3. แนวประสานคู่ 5

ผู้ที่ประสานเสียงในเพลงนี้คือ อนุวาท พลังกูร

ขั้นตอนวิธีการบันทึกเสียง (Studio)

หลังจากที่เพลงชีวิตนี้ได้เรียบเรียงเสียงประสานเสร็จ โดยการบันทึกลงในโปรแกรมดนตรีคอมพิวเตอร์ที่ชื่อ Sequencer PlusGold Version 4.11 ซึ่งโปรแกรม โดย จิตติพล บัวเนียม และนำข้อมูลเพลง (File) ไปห้องบันทึกเสียงที่ห้องอัด RS.Studio เพื่อทำการแยกเสียงต่าง ๆ ออกมาให้เป็น Track เพื่อสะดวกต่อการ Mix เสียง ห้องอัด RS.Studio เป็นห้องอัดแบบ Multi Track แบบ 24 Track จึงสะดวกต่อการแยก Track

ขั้นตอนแรกคือ นำ File เพลงชีวิตหนึ่งที่โปรแกรมเรียบร้อยแล้วมาเพื่อทำการ Load ลงใน PC Computer พอ Load ออกมาแล้วทดลองฟังดูอีกครั้งเพื่อป้องกันการผิดพลาดจากข้อมูล ฟังเสร็จ ก็ทำการแยก Track ก่อน สำหรับเพลงชีวิตนี้ Track ที่ยิงลงไปในเทปใหญ่ที่มี 24 Track ก่อนจะเป็น Bass Drum, Snare Drum, Hihats, Crash, Ride, Percussions ได้แก่ Tambourine Conga เรียกว่า Part Rhythm ก่อน แต่ละ Track ที่จะยิงลงไปในเทป 24 Track นี้ จะต้องวัดความดัง (Level) ให้ได้ในระดับเกณฑ์ที่ตั้งไว้จึงจะสามารถยิงลงไปได้ ในการยิงไปครั้งแรกนั้น เราจะต้องตั้งเวลา (Start Time) ลงไปเพื่อในการยิงเครื่องดนตรีเครื่องอื่นในครั้งต่อไป เครื่องดนตรีที่ยิงไปครั้งแรกจะได้เล่นได้พร้อมกันซึ่งเรียกว่าระบบ Synchronize โดยจะใช้ Track 24 เป็น Track ของ Sync ถ้ามีระบบนี้แล้วจะสะดวกต่อการแก้ไขต่าง ๆ เช่น การเปลี่ยนแปลงเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ ในการยิงครั้งแรกผ่านไปแล้ว เครื่องดนตรีที่จะยิงครั้งที่ 2 คือ เปียโน และ Bass Guitar

ขั้นตอนที่ 2 เป็นการอัดเสียงจากเครื่องดนตรีจริงก็จะมี Electric Guitar, Acoustic Guitar ซึ่งเครื่องดนตรีเหล่านี้เล่นจริงด้วยคน

ขั้นตอนที่ 3 เป็นขั้นตอนการอัดเสียงจริงเหมือนกันคือ อัดเสียงร้อง ขั้นตอนนี้จะต้องใช้มากเป็นพิเศษมากกว่าขั้นตอนอื่น เพราะในการร้องเพลงแต่ละเพลงจะต้องฟังอย่างละเอียดถี่ถ้วนถึงจะอัดได้ จิตติพล บัวเนียม ได้กล่าวเกี่ยวกับการอัดร้องเพลงชีวิตนี้ไว้ว่า

" การอัดร้องเพลงชีวิตนี้ ซึ่งร้องโดยพี่เสือ ธนพล ใช้เวลาอัดไม่มากเพราะเพลงนี้พี่เสือเป็นคนแต่งทั้งคำร้องและทำนอง การร้องเพลงนี้จึงเสร็จเรียบร้อยด้วยดี "

(จิตติพล บัวเนียม เป็นผู้ให้สัมภาษณ์ ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ที่ฝ่ายผลิตเพลง บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด วันที่ 1 มีนาคม 2538.)

หลังจากที่ผ่านทั้ง 3 ขั้นตอนแล้วก็จะมาถึงการเก็บรายละเอียดในเพลงนี้ เป็นหน้าที่โดยตรงของโปรดิวเซอร์ที่จะต้องมาตรวจดูว่า เพลงนี้เสร็จเรียบร้อยหรือยังพร้อมมิกซ์ดาวน์หรือยังหลังจากที่โปรดิวเซอร์ตรวจดูแล้วปรากฏว่าเพลงชีวิตนี้พร้อมที่มิกซ์ดาวน์แล้ว

คนที่ จะทำการมิกซ์เพลงคือ สอนง โสติดิลักษณ์ เป็นผู้เชี่ยวชาญทางการมิกซ์เสียงมานานถึง 14 ปี สอนง โสติดิลักษณ์ได้กล่าวถึงการมิกซ์เพลงชีวิตนี้ไว้ว่า

" เพลงชีวิตนี้ของเสือ การมิกซ์เพลงนี้ Rhythm คือพวกกลอง เบส จะต้องมีน้ำหนักมากกว่าอย่างอื่นเพื่อให้เพลงหนักแน่น การมิกซ์เพลงนี้ผมจึงเน้นในด้าน Rhythm เป็นส่วนใหญ่ ส่วนเสียงร้องของเสือก็ไม่มีปัญหาเพราะเสือร้องดีอยู่แล้ว "

(สอนง โสติดิลักษณ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, ที่ฝ่ายผลิตเพลง บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัดวันที่ 1 มีนาคม 2538.)

การมิกซ์เสียงเป็นขั้นตอนสุดท้ายของการผลิต การมิกซ์เพลงชีวิตนี้ใช้ห้องอัด RS.Studio เป็นห้องมิกซ์ใช้เวลาประมาณ 8 ชั่วโมง หลังจากนั้นก็ให้ทางให้ทางบริษัทอาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัดได้ฟังและสรุปว่าเพลงชีวิตนี้นี้สามารถนำไปทำเป็นมาสเตอร์ของซีดีและเทปได้

บทที่ 5

สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ

ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

จากการวิเคราะห์เพลงไทยสากลของ บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ระหว่างปี พ.ศ. 2537 ถึง พ.ศ. 2539 มีจุดมุ่งหมายที่จะศึกษา รูปแบบการประพันธ์และวิธีการประพันธ์เพลง พร้อมทั้งขั้นตอนวิธีการบันเลียงของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ซึ่งสรุปผลการวิเคราะห์ ได้ดังนี้

1. เพื่อให้ทราบถึงประวัติที่มาและความสำคัญของเพลงไทยสากลของบริษัท อาร์.เอส. -
โปรโมชั่น 1992 จำกัด
2. เพื่อให้ทราบถึงรูปแบบการประพันธ์คำร้องและทำนองเพลงไทยสากลของบริษัท -
อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด
3. เพื่อให้ทราบถึงแนวโน้มในการสร้างสรรค์ผลงานเพลงไทยสากลของบริษัท อาร์.เอส.
โปรโมชั่น 1992 จำกัด

วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า

จากการวิเคราะห์เพลงไทยสากลของ บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ระหว่างปี พ.ศ. 2537 ถึง พ.ศ. 2539 วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้าเป็นการวิเคราะห์เชิงคุณภาพ โดยดำเนินการตามขั้นตอนและสรุปผลได้ดังนี้

1. การรวบรวมข้อมูล
 - 1.1 รวบรวมข้อมูลประวัติความเป็นมาและความสำคัญของ บริษัท อาร์.เอส. -
โปรโมชั่น 1992 จำกัด
 - 1.2 รวบรวมเอกสาร มีรายละเอียดดังต่อไปนี้
 - 1.2.1 เพลงที่ได้รับความนิยมของ บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ซึ่งมี

ทั้งโน้ตเพลงและเนื้อร้อง จำนวน 10 เพลง โดยเพลงเหล่านี้ได้อันดับหนึ่ง
ในแต่ละช่วงที่มีการจัดอันดับ

1.2.2 บทความ บทวิจารณ์ บทสัมภาษณ์ หนังสือและสิ่งพิมพ์ อื่น ๆ ที่มีเนื้อหา
เกี่ยวข้องกับรูปแบบการประพันธ์เพลงและวิธีการประพันธ์เพลง รวมทั้ง
ขั้นตอนวิธีการบันทึกเสียงของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชัน 1992 จำกัด

1.3 รวบรวมข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับประวัติความเป็นมาและ
ความสำคัญของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชัน 1992 จำกัด ได้แก่

1.3.1 ผู้บริหารฝ่ายผลิตเพลง (Executive Producer)

- ผู้ดูแลการผลิต (Producer)
- นักแต่งเพลง (Lyricist)
- นักเรียบเรียงเสียงประสาน (Arranger)
- ชาวน์ เอนจิเนียร์ (Sound Engineer)

1.3.2 รวบรวมข้อความจากหนังสือพิมพ์ นิตยสาร หนังสือเพลง เป็นต้น

2. การคัดเลือกข้อมูล

ก. สำนวนวิธีการประพันธ์เพลงและขั้นตอนวิธีการบันทึกเสียงของบริษัท อาร์.เอส. -
โปรโมชัน 1992 จำกัด

ข. จัดแบ่งหมวดหมู่ของเพลงของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชัน 1992 จำกัด โดยจัดแบ่ง
จากเพลงช้าไปหาเพลงเร็ว

3. การศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ผู้ศึกษาได้ศึกษาและนำเสนอข้อมูล
วิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 5 บท ด้วยกันคือ

บทที่ 1. บทนำ

- ภูมิหลัง
- ประวัติความเป็นมาของเพลงไทยสากล
- ประวัติความเป็นมาของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชัน 1992 จำกัด
- ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า
- ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า
- ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

- คำนิยามศัพท์เฉพาะ

บทที่ 2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้า

บทที่ 3. วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า

บทที่ 4. วิเคราะห์เพลงไทยสากลของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น'1992 จำกัด การวิเคราะห์

จะแบ่งออกเป็น

4.1 วิเคราะห์เนื้อหาของเพลง(Concept)

4.2 วิเคราะห์รูปแบบการประพันธ์(Form)

4.3 วิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสาน (Arrangement)

4.4 วิเคราะห์ขั้นตอนวิธีการบันทึกเสียง (Studio)

ในการวิเคราะห์ครั้งนี้ จะเลือกเอาเพลงที่ได้รับความนิยมสูงสุดในปี พ.ศ. 2537 ถึง พ.ศ. 2539 ซึ่งถือว่าเป็นปีทองของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด จำนวน 10 เพลง โดยจะเรียงจากเพลงช้าไปหาเพลงเร็ว คือ

1. เพลงขอคืน (บอยสเก๊าท์)
2. เพลงสัญญาก่อนลา (ละครมนต์รักลูกทุ่ง)
3. เพลงทรมาน (อิทธิ พลางกูร)
4. เพลงรักไม่มีวันตาย (แหล่ม พัชริดา วัฒนา)
5. เพลงเด็กเสเพล (ต๊ะ ณานิค ใหญ่เสมอ)
6. เพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียว (ภาพยนตร์เรื่องโลกทั้งใบให้นายคนเดียว)
7. เพลงนี้รักน้อย (ลิฟท์กับออย)
8. เพลงคนแรก (เจมส์ เรืองศักดิ์ รอยชูศักดิ์)
9. เพลงสมชายจรดปลายเท้า (เต๋อ สมชาย เข้มกลัด)
10. เพลงชีวิตนี้ (เสือ ธนพล อินทฤทธิ์)

บทที่ 5. สรุปอภิปรายและข้อเสนอแนะ

สรุปผลการศึกษาค้นคว้า

จากการวิเคราะห์เพลงไทยสากลของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ระหว่างปี พ.ศ. 2537 ถึง พ.ศ. 2539 สรุปผลการศึกษาค้นคว้าได้ดังนี้

เนื้อหา (Concept)

จากการวิเคราะห์เนื้อหาเพลงไทยสากลของ บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ในระหว่างปี พ.ศ. 2537 ถึง พ.ศ. 2539 สามารถจำแนกเพลงได้เป็น 8 ประเภทด้วยกัน

1. เพลงที่สะท้อนปัญหาของชีวิตเด็กวัยรุ่น โดยเนื้อหาของเพลงจะเป็นนำเอาลักษณะของของสาเหตุและปัญหาของเด็กวัยรุ่นที่ทำตัวเป็นเด็กเสเพล ปรากฏอยู่ 1 เพลง คือ เพลงเด็กเสเพล

2. เพลงที่สะท้อนอารมณ์ที่เกิดจากความผิดหวังจากความรัก เป็นเนื้อหาที่ปรากฏมากที่สุดเกิดจากสาเหตุของความผิดหวังจากความรักของมนุษย์และผลที่ตามมา เช่น การขอความรักจากคนที่ทำให้ตนเองผิดหวังคืน ความรักครั้งแรกที่ยังเก็บเอาไว้เป็นความทรงจำทั้ง ๆ ที่ เป็นความรักที่ผิดหวัง ปรากฏอยู่ 2 เพลง คือ เพลงคนแรกและเพลงขอคืน

3. เพลงที่นำเอาธรรมชาติมาเปรียบเทียบกับอารมณ์ ความรู้สึกของมนุษย์เป็นเนื้อหาอีกลักษณะหนึ่งที่ปรากฏขึ้น โดยมีสาเหตุมาจากการนำเอาลักษณะต่าง ๆ ของธรรมชาติ มาเป็นสื่อที่สะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์ของมนุษย์เช่นการนำกองฟางกับเงาพระจันทร์มาผนวกเข้ากับอารมณ์รักอารมณ์เศร้า ซึ่งเป็นธรรมชาติของอารมณ์มนุษย์ และนำเอาสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติเช่นทุ่งนามาผนวกเข้ากับอารมณ์ที่เป็นอารมณ์เศร้าของมนุษย์ปรากฏอยู่ 1 เพลง คือ เพลงสัญญาก่อนลา

4. เพลงที่สะท้อนให้เห็นถึงความรักแท้ เนื้อหาที่ปรากฏเกิดจากการนำเอาความรักซึ่งเป็นสิ่งที่มนุษย์ทุกคนไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ มาบรรยายให้เห็นลักษณะของความรักที่เป็นความรักแท้ไม่ว่าจะมีอะไรเกิดขึ้น จะเป็นสุขหรือทุกข์ แต่มนุษย์เราก็มักจะไขว่คว้ามาเพื่อมอบให้กับคนที่ตนเองรักปรากฏอยู่ 1 เพลง คือ เพลงรักไม่มีวันตาย

5. เพลงที่สะท้อนชีวิตระหว่างความมีและจน เป็นเนื้อหานำเอาชีวิตจริงในปัจจุบันของมนุษย์มาเปรียบเทียบให้เห็นอย่างเด่นชัดเช่นคนจนจะพบกับความยากลำบาก ภูหนี้ยืมสินมาเพื่อ

ประทังชีวิตให้อยู่รอดไปวัน ๆ ในขณะที่คนรายนั้นสามารถดำเนินชีวิตได้อย่างมีความสุข ปรากฏอยู่ 1 เพลง คือ เพลงชีวิตนี้

6. เพลงที่สะท้อนให้เห็นการให้ความสำคัญต่อคนรัก เป็นเนื้อหาที่พบอีกเนื้อหาหนึ่ง โดยมีเนื้อหาของเพลงมีสาเหตุจากการที่มนุษย์เราเป็นสัตว์สังคม ที่ต้องมีความสัมพันธ์กับผู้อื่นและรู้จักยกย่องให้ความสำคัญกับผู้อื่นโดยเฉพาะคนที่เรารัก เช่น การรู้จักให้ความสำคัญกับคนรักไม่ว่าอะไรจะเกิดขึ้น ปรากฏอยู่ 1 เพลง คือ เพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียว

7. เพลงที่สะท้อนให้เห็นความเป็นสุภาพบุรุษ เป็นเนื้อหาที่ปรากฏขึ้นโดยได้นำเอาลักษณะเฉพาะของมนุษย์มาแสดงให้เห็น เช่น การแสดงตนเป็นสุภาพบุรุษของชายหนุ่มเพื่อให้หญิงสาวรู้สึกชอบพอดน ปรากฏอยู่ 1 เพลง คือ เพลงสมชายจรดปลายเท้า

8. เพลงที่ใช้ส่วนของร่างกายเป็นสื่อในการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ เป็นเนื้อหาที่เกิดจากการนำเอาสื่อที่มนุษย์รู้จักกันโดยทั่วไปมาผนวกกับการแสดงอารมณ์และการกระทำของมนุษย์ เช่น การใช้นิ้วก้อยที่ทั่วไปทราบกันอยู่แล้วว่าเป็นสัญลักษณ์แทนการดีต่อกัน ตรงกันข้ามกับนิ้วโป้งที่เป็นสัญลักษณ์แทนการโกรธกัน ปรากฏอยู่ 1 เพลง คือ เพลงนิ้วก้อย

รูปแบบการประพันธ์ (Form)

ในการวิเคราะห์เพลง 10 เพลง จะใช้รูปแบบการประพันธ์แบบ Ternary Form ทุกเพลง โดยแบ่งออกเป็น 3 ท่อน คือ ท่อนที่ 1 เรียกว่าท่อน A, ท่อนที่ 2 ซ้ำท่อนที่ 1 เรียกว่าท่อน A', ท่อนที่ 3 เรียกว่า B รูปแบบการประพันธ์เพลงไทยสากลของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชัน 1992 จำกัด แบ่งออกเป็น 2 วิธีคือ

1. รูปแบบการประพันธ์คำร้องและทำนองเพลงไทยสากลของ บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชัน - 1992 จำกัด โดยมีการประพันธ์คำร้องและทำนองมาพร้อมกัน เป็นวิธีการประพันธ์ที่ทำให้การถ่ายทอดอารมณ์ทางคำร้องและทำนอง มีความกลมกลืนกันมากที่สุด ซึ่งผู้ที่จะประพันธ์คำร้องและทำนองพร้อมกันได้ จะต้องเป็นผู้ที่มีความรู้และมีพรสวรรค์ทางด้านดนตรี การประพันธ์ในลักษณะนี้ มักจะใช้กับบทเพลงที่ต้องการถ่ายทอดอารมณ์อันละเอียดอ่อน ไม่เน้นหนักในด้านทฤษฎีทางด้านดนตรีมากนัก

2. รูปแบบการประพันธ์ทำนองเพลงไทยสากลของ บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชัน 1992 จำกัด โดยมีการประพันธ์ทำนองมาพร้อมกับการเรียบเรียงเสียงประสาน เป็นวิธีการประพันธ์บทเพลง

ไทยสากลที่นิยมใช้กันเป็นส่วนมาก เนื่องจากการประพันธ์ทำนองก่อนจะทำให้สามารถใช้ทฤษฎีการดนตรีสากลได้เต็มที่และทำให้ท่วงทำนองมีความไพเราะ ตลอดจนสามารถสรรหาเทคนิคใหม่มาใช้ในการประพันธ์ทำนองได้ ในการแต่งคำร้องให้เหมาะสมกับทำนองที่มีนั้น นักประพันธ์อาจเลือกคำได้มากกว่าเลือกทำนอง การแก้ไขทำนองนั้นทำได้ยาก เนื่องจากหากมีการแก้ไขตัวโน้ตตัวใดตัวหนึ่งอาจทำให้บทเพลงขาดความไพเราะไปทันที แต่การประพันธ์ทำนองก่อนคำร้องก็มีข้อจำกัดคือ อาจทำให้การประพันธ์คำร้องเป็นไปได้อย่างยากลำบาก เนื่องจากคำร้องภาษาไทยเป็นคำร้องที่มีเสียงวรรณยุกต์ตายตัว มีคำเป็น มีคำตาย ซึ่งทำให้เกิดความยุ่งยากในการหาคำที่มีสัมผัสสละสลวยตลอดจนการเลือกคำที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ให้ครบตามเนื้อหาของเค้าโครงที่วางไว้

การเรียบเรียงเสียงประสาน (Arrangement)

จากการวิเคราะห์เพลงไทยสากลบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด สามารถสรุปการเรียบเรียงเสียงประสานของเพลงไทยสากลบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ได้ดังนี้

ในการเรียบเรียงเสียงประสานของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด แต่ละเพลงนั้นมีความยากง่ายแตกต่างกันไป เนื่องจากเพลงแต่ละเพลงมีทำนองที่แตกต่างกันออกไป การวางคอรัสด การคิดบทนำ การคิดท่อนโซโล การคิดท่อนจบ จึงเกิดความยากง่ายแตกต่างกัน บทเพลงส่วนใหญ่จะอยู่ในสเกล Major และอาจมีบางเพลงอยู่ในสเกล Minor ห้องของเพลงส่วนมากจะประกอบด้วย 8 ห้องเป็นส่วนใหญ่ ในการวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานสามารถแยกออกเป็นดังนี้คือ

1. วิเคราะห์ท่อนบทนำ(Introduction)
2. วิเคราะห์ท่อนร้องเช่น ท่อน A, A1',B,A'2
3. วิเคราะห์ท่อนโซโล(Solo)
4. วิเคราะห์ท่อนจบ(Ending)

วิธีการบันทึกเสียง (Studio)

จากการวิเคราะห์เพลงไทยสากลบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด สามารถสรุปการ
วิธีการบันทึกเสียงเพลงไทยสากลของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ได้ดังนี้คือ

วิธีการบันทึกเสียงเพลงไทยสากลของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด มีวิธีการการ
บันทึกเสียงในแต่ละเพลง เหมือนกันทุกเพลง ตั้งแต่ลงเสียงจนเป็น Master กล่าวคือ จะต้องมีการ
โปรแกรมเพลงก่อนโดยใช้โปรแกรมดนตรีชื่อ Sequencer Plus Gold Version 4.11 เมื่อโปรแกรม
เสร็จก็นำข้อมูล (File) เพลงมาการแยกเป็น Track แต่ละ Track ตามเครื่องดนตรีที่เลือกใช้ เสร็จ
จากดนตรีก็จะเป็นการอัดร้องและอัดเสียงประสาน ขั้นตอนสุดท้ายก็คือการมิกซ์เสียง เพื่อจะนำ
เพลงทั้งหมดไปทำ Master Tape

อภิปรายผล

จากการศึกษาค้นคว้าการวิเคราะห์เพลงไทยสากลของ บริษัท อาร์.เอส. โปรโมชั่น 1992
จำกัด ระหว่างปี พ.ศ.2537 ถึง พ.ศ.2539 ในด้านของเนื้อหา รูปแบบการประพันธ์ การเรียบเรียง
เสียงประสานและขั้นตอนวิธีการบันทึกเสียงพบว่า เนื้อหาของเพลงสามารถแบ่งออกเป็น 8 อย่าง
คือ

1. เพลงที่สะท้อนปัญหาของชีวิตเด็กวัยรุ่น เป็นลักษณะปัญหาของช่วงชีวิตเด็กหนุ่มวัยรุ่น
กลุ่มหนึ่งที่ต้องการกลับตัวกลับใจจากการเป็นคนไม่ดี และค้นหาทางออกที่ของชีวิตที่สังคมจะยอม
รับได้ ซึ่งถือเป็นปัญหาที่สำคัญของสังคมในปัจจุบัน

2. เพลงที่เกิดจากการผิดหวังจากความรัก เป็นลักษณะของการนำเอาความผิดหวังจาก
ความรักมาบรรยายเป็นเพลง เนื้อหาที่ปรากฏมีแนวโน้มที่เกิดจากชีวิตจริงของมนุษย์

3. เพลงที่นำเอาธรรมชาติมาเปรียบเทียบกับอารมณ์ ความรู้สึกของมนุษย์ เนื้อหาเป็น
ลักษณะการที่มนุษย์ได้นำเอาธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมที่อยู่ใกล้ตัวเข้ามาบรรยายในบทเพลง
ทำให้สิ่งที่ไม่มีชีวิตเหล่านั้นกลับกลายเป็นสิ่งที่ชีวิตและความรู้สึกเช่นเดียวกับมนุษย์ เพื่อมนุษย์
สามารถที่จะถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของตนเองออกมาอย่างเด่นชัด

4. เพลงที่สะท้อนให้เห็นถึงความรักแท้ มีเนื้อหาที่มีลักษณะการบรรยายถึงความรักแท้ของมนุษย์ ซึ่งให้เห็นว่าความรักที่แท้จริงนั้นไม่ว่าอะไรจะเกิดขึ้นความรักแท้ก็ยังคงอยู่เสมอ ซึ่งเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นกับชีวิตจริงของมนุษย์ เป็นสิ่งที่จูงใจให้มนุษย์รู้จักคุณค่าของความรักแท้สามารถนำไปใช้กับชีวิตของตนได้

5. เพลงที่สะท้อนชีวิตระหว่างความมีและจนของมนุษย์ เป็นบทเพลงที่นำเอาชีวิตจริงของมนุษย์มาถ่ายทอดระหว่างผู้ที่คาบซ้อนเงินซ้อนทองมาเกิดและผู้ที่เกิดมาพร้อมกับความยากลำบาก การดำเนินชีวิตจึงแตกต่างกันไป คนจนต้องต่อสู้ดิ้นรนเพื่อให้ชีวิตของตนเองอยู่รอด ในขณะที่คนรวยสามารถใช้ชีวิตได้อย่างมีความสุข

6. เพลงที่ให้ความสำคัญต่อคนรัก เนื้อหาเป็นการแสดงให้เห็นถึงคุณค่าและความยิ่งใหญ่ของความรักที่มนุษย์มีให้แก่กัน แม้ว่าจะเกิดอุปสรรคใด ๆ ขว้างกัน

7. เพลงที่สะท้อนให้เห็นความเป็นสุภาพบุรุษ เนื้อหาที่ปรากฏนั้นจะแสดงถึงการนำเสนอตัวเองของผู้ที่ต้องการเป็นสุภาพบุรุษ การเสนอแนะวิธีที่จะทำให้เกิดความเป็นสุภาพบุรุษ ซึ่งเป็นสิ่งจูงใจให้กับผู้ฟังที่ต้องการเป็นสุภาพบุรุษนำไปใช้ได้

8. เพลงที่สะท้อนให้เห็นถึงการใช้ส่วนของร่างกายเป็นสื่อในการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ เนื้อหาที่ปรากฏจะเป็นการใช้สัญลักษณ์ที่รู้จักกันดีโดยทั่วไปมาผนวกเข้ากับการกระทำและความรู้สึกของมนุษย์ การที่เพลงไทยสากลมีเนื้อหาสาระหลากหลาย จึงเป็นสิ่งที่ดีและมีประโยชน์ต่อผู้ฟัง หากผู้ฟังรู้จักเลือกที่จะนำเอาข้อคิดและแนวทางที่สามารถนำไปใช้ในทางที่ดี และมีประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตของตนเองเช่น การรู้จักแก้ไขปัญหและหาทางออกที่ดีให้กับชีวิต การรู้จักให้คุณค่ากับกับผู้อื่น เป็นต้น จะเห็นได้หากผู้ฟังสามารถนำเอาเนื้อหาของบทเพลงมาปรับใช้กับชีวิตของตนเองได้ ก็จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ฟังและยังช่วยจรรโลงจิตใจได้อีกด้วย

ข้อเสนอแนะ

จากการวิเคราะห์เพลงไทยสากลของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ผู้ศึกษาเห็นว่ามีความเห็นว่าแนวทางที่จะศึกษาค้นคว้าได้อีก คือ

1. ศึกษาผลงานเพลงของนักประพันธ์เป็นรายบุคคล เช่น สุรพันธ์ ชาญวิชานันต์, วีระเดชไกรวัลย์ และสุทธิพงษ์ วัฒนจัง

2. ศึกษาผลงานเพลงของนักประพันธ์แยกเป็นสาขา เช่น สาขาเพลงอัลบั้ม, สาขาเพลงประกอบภาพยนตร์, สาขาเพลงประกอบละคร

3. ศึกษาผลงานเพลงของศิลปินเป็นรายบุคคลเช่นทัช ณ ตะกั่วทุ่ง, แหม่ม พัชริดา วัฒนา และเสื่อ ธนพล อินทรฤทธิ์

4. ศึกษาผลงานเพลงของโปรดิวเซอร์เป็นรายบุคคล เช่น ณรงค์ เดชะ, สมพร โชติมีบุญ และจิตติพล บัวเนียม

5. ศึกษาผลงานเพลงที่ไม่ได้รับความนิยม อาจจะเป็นเพลงในอัลบั้มที่ฟังแล้วดีแต่ไม่ได้รับความนิยม

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กัณธร สนิทวงศ์ ณ อยุธยา. "ความสัมพันธ์ระหว่างนักดนตรีกับผู้ฟังดนตรี," ใน หนังสืออ่านประกอบ การฟังคำบรรยายวิชาสังคีตนิยม. สุรัตน์ วรางค์รัตน์, เรียบเรียง. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ ครูสภา ลาดพร้าว, 2514.
- กิ่งแก้ว อัดถากร. คติชนวิทยา. พระนคร : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู, 2519.
- เจน สงสมพันธ์. ระบบเสียงและการมิกซ์เสียง. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เมธทรายพริ้นติ้ง, 2536.
- ดักกะเตน. "คุณภาพเพลงไทยในปัจจุบันเป็นอย่างไรบ้าง," ถนนดนตรี. 12(1) : 66-70 ; มีนาคม 2530.
- นุชนาฏ งามสมภพ. การศึกษาความคิดเห็นของนิสิตนักศึกษาในเขตกรุงเทพมหานครที่มีต่อเพลงไทยสากล. วิทยานิพนธ์ นศ.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2529. อัดสำเนา.
- บุญยงค์ ศุทธวิโรจน์. "สภาพการเติบโตและการแข่งขันของธุรกิจเพลงไทยสากล," โลกดนตรี. 27 : 74-75 ; มีนาคม 2530.
- _____. "สภาพการเติบโตและการแข่งขันของธุรกิจเพลงไทยสากล," โลกดนตรี. 27 : 80 ; มีนาคม 2530.
- _____. "ความเป็นมาของธุรกิจเพลงไทยสากล," โลกดนตรี. 26 : 60-67 ; กุมภาพันธ์ 2530
- ปราณี วงษ์เทศ. "เพลงพื้นบ้าน," วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร. 2 : 12 ; กรกฎาคม-กันยายน 2523.
- ประสิทธิ์ พยอมยงค์. "วิธีการแต่งเพลง," ใน ที่ระลึกงานเชิดชูเกียรติศิลปินเพลงผู้ได้รับการเสนอชื่อให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาดุริยางคศิลป์และศิลปินผู้สร้างสรรค์เพลง. หน้า 31-32. กรุงเทพฯ : สมาคมนักแต่งเพลงแห่งประเทศไทย, 2526.
- ประสพโชค เย็นแซ. "วิวัฒนาการเพลงไทยสากล," ข่าวกรุง. 12 : 37-42, กันยายน 2510.
- พีระ ตรีบุปผา. "ประสบการณ์ในการแต่งเพลง," ใน เบื้องหลังเพลงดัง : รวมข้อเขียน 40 นักเพลง. หน้า 161-165. กรุงเทพฯ : บริษัท สยามออฟเซ็ท จำกัด, 2536.
- ไพรัช มากกาญจนกุล. หลักการแต่งเพลง. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : รุ่งแสงการพิมพ์, 2535.
- พูนพิศ อมาตยกุล. ดนตรีวิจักษ์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : บริษัท รักศิลป์ จำกัด, 2529

- สมชาย รัตมี และสมพล วัฒนมมงคล. คู่มือการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรี. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เสียงเพลง, 2535.
- ลักขณา สุขสุวรรณ. วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง. ปรินญาณิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2521. อัดสำเนา.
- วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา. "รูปแบบการประพันธ์เพลงไทยสากล," ใน ภาษาไทย 2 - การประพันธ์ไทย หน่วยที่ 8-15. (หนังสือประกอบการเรียนของมหาวิทยาลัยสุโขทัย-ธรรมมาธิราช สาขาวิชาศึกษาศาสตร์), 2527.
- วรุณ ฮอลลิงก้า. การวิเคราะห์เพลงเพื่อชีวิตระหว่าง พ.ศ. 2516 - 2534. ปรินญาณิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2536. อัดสำเนา.
- วิรัช อยู่ถาวร. "ชีวิตและประสบการณ์ของนักดนตรีอาชีพ," ถนนดนตรี. 4(1) : มีนาคม 2530.
- วราห์ วรเวช. "ความหวังในอนาคตสำหรับศิลปินผู้สร้างสรรค์," ใน งานเชิดชูเกียรติศิลปินเพลงผู้ได้รับการเสนอชื่อให้เป็นศิลปินแห่งชาติ. หน้า 14. กรุงเทพฯ : ศักดิ์โสภณการพิมพ์, 2538.
- วิภา คงคากุล. "ความคิดสร้างสรรค์กับดนตรี," เพลงดนตรี. 1(1) : 8-9 ; มีนาคม 2537.
- วิทยา นาควัชร. เพียงอยากเห็นดอกไม้บาน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, 2528.
- ศมกมล ลิ้มปิจัย. บทบาทของธุรกิจเทปเพลงไทยสากลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเพลง. วิทยานิพนธ์ นศ.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532. อัดสำเนา.
- ศมกมล ลิ้มปิจัย. กว่าจะเป็นธุรกิจเทปเพลง. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ บริษัท เอช ที พี เพรสจำกัด, 2536.
- สุกรี เจริญสุข. จะฟังดนตรีอย่างไรให้ไพเราะ. กรุงเทพฯ : เรือนแก้วการพิมพ์, 2532.
- สมโภช รอดบุญ. สังคีตนิยมเบื้องต้นว่าด้วยเพลงคลาสสิก. กรุงเทพฯ : นำอักษรการพิมพ์, 2518.
- สุดใจ ทศพร. แบบเรียนศิลปศึกษา ดนตรีศึกษา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช 2522, หน้า 105
- สตัปพิน รัตนเรือง. "เพลงไทยในปัจจุบัน : ทศนะหนึ่งจากผู้ผลิต," ถนนดนตรี. 1(1) : 16-19 ; มีนาคม 2530.
- สมบัติ กิงกาญจนวงศ์. การวิเคราะห์เพลงลูกกรุง. ปรินญาณิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2534. อัดสำเนา.
- อมรพันธ์ อุตสาหกิจ. อิทธิพลเพลงไทยสมัยนิยมที่มีผลต่อจริยธรรมของเยาวชน. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2532. อัดสำเนา

Seashore, Carl E. Why we love music. Iova : 1986.

ภาคผนวก

บทสัมภาษณ์จากรายการจันทร์กะพริบ ตอน สองขุนพลค่ายเพลงแห่งอาร์.เอส.โปรโมชัน 1992 จำกัด ออกอากาศเมื่อวันที่ 8 กรกฎาคม 2539 เวลา 20.15 น. ทางช่อง 7 สี ซึ่งได้สัมภาษณ์ คุณเกรียงไกร เชษฐโชติศักดิ์ ประธานกรรมการ และคุณสุรัชย์ เชษฐโชติศักดิ์ กรรมการผู้จัดการ ของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชัน 1992 จำกัด

พิธีกร คุณสุสชา โทณะวณิก
 ดร.อภิวัฒน์ วัฒนางกูร

สัมภาษณ์ช่วงที่ 1

ดร.อภิวัฒน์ จันทร์กะพริบวันนี้ให้ชื่อว่าตอน ๆ 2 “ ขุนพลค่ายเพลงแห่ง อาร์.เอส. โปรโมชัน 1992 จำกัด ” นะครับ เรามาเริ่มต้นสัมภาษณ์ที่พี่ใหญ่ก่อน คุณเกรียงไกร เชษฐโชติศักดิ์ หรือเฮียจี้วะกันนะครับ ซึ่งมีเรื่องราวมากมายต้องคุย R.S. ย่อมาจากอะไรครับ

เกรียงไกร ใหม่ ๆ ก็คงย่อมาจาก Rose Sound

ดร.อภิวัฒน์ Rose Sound เป็นชื่อบริษัทแรกที่เริ่มทำ

สุสชา คุณภาพต้องมีดอกกุหลาบรับประกันคุณภาพจริง ๆ นะคะ

ดร.อภิวัฒน์ มาพูดกันถึงว่า บริษัทแรกฟัง ๆ ดูเหมือนว่าจะเริ่มต้นจากการเป็นเจ้าของ เป็นนายห้างเองแต่ชีวิตของเฮียจี้วะไม่ได้โรยด้วยดอกกุหลาบเลย

เกรียงไกร ครับ ช่วงเด็ก ๆ ลำบากมาก พ่อก็รับจ้างทาสี ส่วนแม่ก็รับจ้างเย็บเสื้อโหล บ้านที่อาศัยอยู่ตอนนั้นก็อยู่ที่ตลาดโบ๊เบ๊

สุสชา มีพี่น้องทั้งหมดกี่คนคะ

เกรียงไกร 7 คน

สุสชา เฮียจี้วะเป็นคนโตก็ต้องคอยดูแลน้อง ๆ ด้วย

ดร.อภิวัฒน์ มาสัมผัสกับธุรกิจทางด้านเพลงนี้ได้ยังไงครับ

เกรียงไกร พอผมจบ ป.7 ปีนี้ก็คิดจะทำงาน เด็ก ๆ รุ่นราวคราวเดียวกันละแวกเดียวกันส่วนใหญ่จะทำงาน

ดร.อภิวัฒน์ ครับ แต่เฮียจี้วะก็คิดว่าการทำงานเป็นการเริ่มต้นที่เร็วกว่าคนอื่น

เกรียงไกร ครับเราไปทำงาน 5 ปีนี้เป็นความคิดที่ว่าเพื่อนไปเรียน 5 ปีแต่เราไม่

- เรียน 5 ปีข้างหน้าเขาเรียนจบ แต่ผมอาจจะเป็นเจ้าของก็ได้ คิดว่าทำงานดีกว่า
- ดร.อภิวัฒน์ คิดว่าเป็นการตัดสินใจที่มองไปแล้วทุกวันนี้ ไม่ได้เป็นการตัดสินใจที่น่าผิดหวัง
- เกรียงไกร สะ ตัดสินใจไม่เรียนต่อก็ไปทำงาน ก็มีญาติทางฝ่ายแม่และพ่อฝากทำงานร้านแผ่นเสียง
- สุสชา ร้านแผ่นเสียงนะคะ เริ่มเข้าสู่ธุรกิจแล้วนะคะ
- เกรียงไกร สะ ร้านแผ่นเสียง แล้วก็ร้านโอเลียงอยู่แถวปทุมวันซึ่งปัจจุบันเป็นมาบุญครอง เงินเดือนครั้งแรกก็ประมาณ 650 บาท กินอาหารเอง 3 มื้อ
- สุสชา ทำหน้าที่อะไรคะ
- เกรียงไกร ก็..ออกต่างจังหวัด เพราะร้านนี้เขาขายแผ่นเสียงส่งออกต่างจังหวัด ทั่วประเทศอยู่แล้วใหม่ ๆ ไปถึงปั๊บเขาก็ให้ออกต่างจังหวัดเลย ยกถังแผ่นเสียงเหมือนเด็กยกของ เดือนนึงก็ได้ประมาณ 600 กว่าบาท ถ้าออกสายอีสานนี่ก็ประมาณ 20 กว่าวันซึ่งเหนื่อยมาก จังหวัดหนึ่งมีร้านแผ่นเสียงเยอะมาก เป็น 10 กว่าร้าน ไปถึงร้านนี้ต้องยกลงที่ 30 ลงให้เขาเลือก แล้วก็มาเติมในสต็อกใหม่ ผ่านไป 4 ห้องเจอร้านแผ่นเสียงอีกก็ต้องยกลงอีก
- สุสชา ถึงกับร้องไห้เลยใช่ไหมคะงานนี้
- เกรียงไกร สะ คือเราร้องไห้ไม่ใช่เพราะไม่สู้งาน คือเราไม่เคยทำงานอย่างนี้ คิดถึงบ้านด้วยก็มีร้องไห้เหมือนกัน มาได้ซัก 2 ปี ก็ได้อยู่หน้าร้านก็สบายขึ้นมาหน่อย มีหน้าที่คอยจัดส่งแผ่นเสียงที่ลูกค้าสั่งมา เข้า ๆ ก็มาจัดแผ่นเสียงเย็นก็เตรียมไปส่งที่ขนส่ง
- สุสชา ค่ะ ตรงนี้เลยได้ความรู้มากเลย เกี่ยวกับเรื่องของธุรกิจแผ่นเสียง
- เกรียงไกร ครับ รู้เรื่องเพลงอะ เพลงรู้เยอะมากก็ทำได้ปึกว่าก็ลาออกคิดว่าอยู่ร้านเก่าคงไม่มีอะไรดีขึ้นก็อยากจะลาออก สมัยก่อนสะพานเหล็กมันเป็นจุดศูนย์กลางร้านแผ่นเสียง พอเขารู้ว่าเราจะลาออกเขาก็อยากให้เราไปบุกเบิกให้เขา ก็มาติดต่ออยู่ร้านราม่า ครั้งแรกเขาให้เงินเดือน 950 บาทหรือประมาณ 1,000 บาท
- สุสชา เพิ่มขึ้นมาน้อยนะคะ
- เกรียงไกร ก็ขึ้นน้อย ก็เหมือนเดิมออกต่างจังหวัด แต่ที่นี้เราไปไม่ได้ไปเป็น

เด็กกรดแล้ว ก็ไปกับลูกเจ้าของร้านก็อายุไล่เลี่ยกัน ผมก็พาไปแนะนำ ลูกค้า บุกเบิกอยู่ประมาณ 2 ปี ก็มาอยู่กรุงเทพฯ ก็ได้รู้เรื่องแผ่นเสียงมาก เพลงมันดังมาก ประมาณ 1 อาทิตย์จะมีเพลงให้ประมาณ 10-20 เพลง คนที่มีกำลังซื้อไปลงตู้เพลงมีกำลังซื้อแค่ 2 แผ่นคือเราจะต้องทำหน้าที่เลือกแนะนำแผ่นเสียงที่ดีให้กับเขา รู้ล่วงหน้าก่อนว่าเพลงนี้ดีหรือไม่ดี เราก็จัดเพลงดี ๆ ให้เขาไป สมัยก่อนผมอยู่รามาไม่ได้ทำแผ่นขายเอง รับแผ่นขายตลอด ฉะนั้นถ้าเป็นตู้เพลงร้านนี้ไปซื้อแผ่นร้านอื่น เขาก็จะเชียร์เพลงที่เขาขายเองจะได้กำไรมาก แต่ของผมไม่จำเป็นผมถือว่าเชียร์เพลงที่ดีและเพราะที่สุดนาน ๆ ไปคนก็เชื่อเรามากขึ้น

ผุสชา แสดงว่าเลือกเพลงเก่งมองตลาดเก่ง มีแผ่นดัง 30-40 เพลง แต่สามารถเลือกได้เพียง 1 หรือ 2 แผ่นที่ดังที่สุดได้

เกรียงไกร คือเราฟังเพลงล่วงหน้าว่าเพลงนี้น่าจะดี ช่วงนั้นคิดว่าเราน่าจะมาทำเองได้แล้วเพราะวันหนึ่งขาย 1,000 แผ่นผมก็ได้ 1,000 บาทแล้ว

ผุสชา ค่ะ ก็เลยตั้งใจ

เกรียงไกร ครับ ก็ออกมาแต่ไม่ได้ตั้งร้าน เราก็ไปร่วมกับร้านเทปกับร้านตู้เพลง ที่นี้ตู้เพลงไม่ต้องมาหาที่ร้านแล้วผมวิ่งไปหาเขาเองเลยซื้อมอเตอร์ไซด์ไปแล้วก็ไปขายเขา

ดร.อภิวัฒน์ อ้อ ก็เหมือนกับสมัยนี้ที่เรียกว่า Direct Sale

เกรียงไกร ฮะ

ผุสชา ก็มีกิจการดีขึ้นเรื่อย ๆ

เกรียงไกร ไม่ดี พอเริ่มวางขายบีบีตู้เพลงเริ่มเสื่อมลง เทปมันเริ่มมาเราคิดว่า เราทำอย่างนี้เราก็เหนื่อยเพราะเขานี้ต้องมาวิ่งไปกลับเราก็เหนื่อย มาทำเทปง่ายกว่ามันหนึ่งกำไร 5 - 7 บาท

ดร.อภิวัฒน์ รับ แล้วเอาทุนมาจากไหนครับ ในการตั้งกิจการของตัวเอง

เกรียงไกร เอาเงินพ่อแม่มา 50,000 บาท ก็ไปซื้อเครื่องมา 10 เครื่อง ตอนนั้นร้านอยู่ในห้องนอนเพราะไม่มีที่จะวาง ตอนที่ผมทำดอกกุหลาบที่อื่นเขาประกบเพลงนี้ไม่เหมือนผม ที่อื่นแผ่นเสียงออกใหม่ 2 แผ่นเขาก็จับรวมกันเลยแล้วก็จัดออกขาย แต่ของผมมีเครื่องน้อยกว่าฉะนั้นผมต้องให้มีคุณภาพดีที่สุด ซึ่งแผ่นเสียงหนึ่งจะมีเพลงดีเพียง 2-3 เพลง อย่างทูล

หองใจนี้บางคนเขาออกกัน 6 ม้วน แต่ของผมนี่จัดม้วนเดียวเลย คัด
 เลือกมาจากหลายเพลงที่ไม่ดีไม่เอามาใส่เลย
 ผุสชา เพราะฉะนั้นตราดอกกุหลาบจึงเด่นพิเศษกว่าคนอื่น
 เกรียงไกร สะ ต่อมารู้สึกจะแค่ฉบับก็ติดตลาดเลย
 ดร.อภิวัฒน์ อาจจะเป็นเพลงที่รวมเพลงดังทั้งหมดเลย
 ผุสชา รวมฮิต ๆ
 เกรียงไกร สะ ๆ ๆ
 ผุสชา อาจจะเป็นคนที่ทำรวมฮิตเป็นเจ้าแรกเลยใหม่คะเนี่ย
 เกรียงไกร เขาก็มีคนทำแต่เขารวมแล้วไม่เหมือนผมรวม
 ผุสชา รวมแล้วไม่ค่อยฮิต
 เกรียงไกร สะ ๆ
 ดร.อภิวัฒน์ นั่นเป็นจุดที่ซิกกลับไปถึงจุดเมื่อกี้ว่าเป็นนักฟังเพลงที่ดี เสียใจจะเล่น
 ดนตรีใหม่สะ
 เกรียงไกร ไม่เล่นสะ
 ดร.อภิวัฒน์ ร้องเพลง
 เกรียงไกร ไม่เป็น
 ดร.อภิวัฒน์ แต่ฟังเพลงได้เก่ง มองตลาดเก่ง ตอนนี้อยู่หรือน้องชาย คุณสุรัชัย
 นี้ได้เข้ามาช่วยบ้างหรือยัง
 เกรียงไกร เขาเริ่มตอนที่โรสชาวด์เริ่มลำบาก ฉะนั้นเริ่มมาช่วยกันแล้ว
 ผุสชา เริ่มลำบากตอนไหนคะ ก็ในเมื่อฟังจากตรงนี้ก็ดีขึ้นเรื่อย ๆ
 เกรียงไกร สะดีขึ้นเรื่อย ๆ แต่ต้องเข้าใจว่าสมัยก่อนมันไม่มีลิขสิทธิ์ เราเอาแผ่นเสียง
 มา 1 แผ่น เขาก็สามารถดริฟได้เลย แต่พอช่วงผมทำมาซึกพักหนึ่งเนี่ย
 รู้สึกจะ 2-3 ปี ลิขสิทธิ์เริ่มมา พอเริ่มมีแล้วเนี่ยระยะนี้เขาจะไม่ขาย
 ลิขสิทธิ์แล้วเขาก็เล่นขายเป็นปกเลย ปกใบละ 10 บาทก็มาซื้อไป
 ผุสชา ตรงนี้เราก็ต้องเริ่มใช้จ่ายเงินเพิ่มมากขึ้น
 เกรียงไกร สะเริ่มแล้วตอนนี้ปกมันเหมือนกันหมดเลย ใครได้ตัวนี้อยู่ความเร็วย่าง
 ผมเวลาจะซื้อปก 1,000 ใบเขาจะให้มาสเตอร์มา 1 แผ่น รับผิดชอบแล้ววาง
 ขายในตลาดได้เลย 2 ชม. สามารถวางขายได้ คนอื่นจะสู้เราไม่ได้เขาก็
 จะเริ่มตัดราคา เราก็ลดตามเขาอีก พอลดตามนาน ๆ เข้าไม่ไหวก็มา
 ลด เครดิตเวลาเก็บลูกค้า 2-3 เดือนก็เก็บได้แล้ว มาจนถึง 6 เดือนซึ่งเรา

- ก็ถอยไม่ได้แล้ว เช็คที่เขาจ่ายผมมาก็เต็มหมด ขาดทุนไป 17-18 ล้านบาท ก็ไม่ไหวลำบากมาก ตอนแรกก็หมดกำลังใจ
- ผู้สทนา นี่คือช่วงลำบาก แต่ก็มีน้องชายมาร่วมชะตากรรมด้วย คุณสุรัชย์คะ
- เรียนเชิญเฮียฮ้อคะ
- ดร.อภิวัฒน์ เข้ามาเริ่มพูดคุยตอนเข้าสู่ช่วงวิกฤตนี้ช่วยเข้ามาแก้ไขปัญหายังไง
- สุรัชย์ ภาระส่วนใหญ่ตกที่เฮียจ๊ะ ผมก็กังวล ช่วงนั้นก็รู้ว่าภาระบริษัทเป็นยังไง แต่เราก็อดทนไม่ย่อท้อครอบครัวเราก่อนข้างจะสู้
- ผู้สทนา ค่ะ เหมือนที่เราคุยตั้งแต่แรกเลยนะคะว่าชีวิตไม่ได้โรยด้วยกลีบกุหลาบ ชักครูเราจะมาพูดคุยว่าทั้งสองท่านช่วยฟื้นฟู 18 ล้านได้ยังไง ชักครูคะ

สัมภาษณ์ช่วงที่ 2

- ผู้สทนา ตอนนี้เรากำลังอยู่กับ 2 ขุนพลค่ายเพลงนะคะผู้บริหารของ อาร์เอส.ฯ
- เรากำลังคุยถึงช่วงที่ชีวิตไม่ได้โรยด้วยกลีบกุหลาบ การค้าที่ดีก็มีเจ้าหนี้ถึง 18 ล้าน แต่ทั้งคู่ก็ไม่หนีเป็นเพราะหลักในการทำงานอย่างหนึ่ง
- สุรัชย์ ก็มานั่งคิดอยู่คืนหนึ่ง แพนกับบอกว่าถ้าหนีไปแล้วน้องๆ จะทำยังไง ลูกก็ยังเล็กอยู่ ก็สู้ต่อไปแล้วกัน ก็ทำให้คิดว่าลำบากกว่านี้ก็เคย เลยไปคุยกับเจ้าหนี้ขอร้องเขาและคิดที่จะทำเพลง
- เกรียงไกร คุยกันว่าจะทำผลงานของตัวเอง สร้างศิลปินของตัวเองช่วงนั้นก็มียืนทนิล ศิริบุญ ฟรีดตี้ บรันดี้ ชิกเซนต์ ทีเดีย 5 วง ช่วงนั้นคนในวงการก็ค่อนข้างตกใจเพราะเราไม่ใช่บริษัทใหญ่ต้องใช้บะเยอะมาก
- ดร.อภิวัฒน์ กับวงต่างๆ ที่สร้างมาเพียงพอที่จะใช้หนี้หรือยัง
- เกรียงไกร จริงๆ ไม่ค่อยประสบความสำเร็จเท่าไร วงที่สร้างชื่อเสียงก็พอเป็นที่รู้จักแต่ในแง่ของผู้ประกอบการแล้วไม่ค่อยดี
- ผู้สทนา แล้วเริ่มกระเตื้องขึ้นตอนไหน
- เกรียงไกร เริ่มเองเพลงคู่มาทำ เป็นชุดรวมดาว ปี 27-28
- ดร.อภิวัฒน์ ซึ่งโด่งดังมาก ที่ดังที่สุดก็คงเป็นเพลง นกเขาคู่รัก เพราะฉะนั้นเรามารับฟังเพลงนี้กันเลยนะครับ

สัมภาษณ์ช่วงที่ 3

- ดร.อภิวัฒน์ ถึงช่วงสุดท้ายแล้วนะครับเรากำลังอยู่กับ 2 ขุนพลค่ายเพลงแห่ง อาร์.เอส โปรโมชัน 1992 จำกัด เฮียจ๊ะกับเฮียฮ้อ ช่วงนี้เรามีศิลปินของค่ายมาร่วมกะพริบด้วยนะครับ คุณลิฟท์ สุพจน์ จันทรเจริญ และคุณอิทธิ พลางกูรครับ
- ผู้สทนา ทั้ง 2 ท่านนะคะ เป็นศิลปินที่ทั้ง 2 เฮีย ได้มองไว้แล้วว่าต้องโด่งดังแน่นอน เลยได้ชักชวนมาทำเทป แต่สำหรับคุณอิทธินี่จริงๆ แล้วทำงานดนตรีกับอาร์.เอส.ฯ ก่อนที่จะมาเป็นนักร้อง ตอนนั้นทำให้ใครคะ
- อิทธิ ตอนนั้นทำให้หลายคนฮะ ก็มีอ๊อดศรีบุญ เรนโบว์
- ผู้สทนา แต่ไม่เคยคิดว่าตัวเองจะมาเป็นนักร้องเอง
- อิทธิ ไม่เคยคิดฮะ
- ผู้สทนา มุ่งที่จะอยู่เบื้องหลังแล้วนะคะ แต่ใครไปเห็นแววเข้าล่ะคะ
- ดร.อภิวัฒน์ จนกระทั่งวันหนึ่ง
- สุรชัย คือพี่อิทเป็นคนร้องโกดี ทำเพลงก็ต้องร้องโกดีให้นักร้องด้วยก็จะผ่านหูเรา วันหนึ่งก็ไปปรึกษากัน 2 คน ก็คิดว่าน่าจะทำ ก็คุยกับพี่อิทธิว่าไปทำเพลงไป ก็คิดว่าน่าจะลอง ไปคุยทาบทาม พี่อิทธิดู คือฟังแล้วเสียงดี เป็นตัวจริง ครั้งแรกพี่อิทก็ตกใจ
- ผู้สทนา เหรอคะ บอกว่าพี่อิทมาเป็นนักร้องเถอะ คุณอิททำไถ่คะ
- อิทธิ ก็ไม่เอากลัวเจ๊ง
- ผู้สทนา ไม่เชื่อสายตาเหรอคะ ทั้ง 2 ท่านนี้สายตาเฉียบคมมาก มองใครว่าดังนี่ดั่งแน่นอน
- อิทธิ ไม่เชื่อฮะ คิดว่ากระเข้าเล่นมากกว่า
- ผู้สทนา ฮะ แล้วเกลี้ยกล่อมยังไงต่อ
- สุรชัย ก็ให้พี่เขาตัดสินใจระยะหนึ่ง จนคุยกันว่าตกลง เขาจะลองดู เริ่มทำงานกันชุดให้มันแล้วแล้วไป ซึ่งมีเพลงเก็บตะวัน
- ผู้สทนา ซึ่งดังระเบิดไปเลย ถ้าปฏิเสธตั้งแต่วันนั้นเราก็คงจะไม่มีเพลงดี ๆ ฟัง
- ดร.อภิวัฒน์ แล้วคุณลิฟท์ล่ะครับเริ่มเข้ามายังไงให้เฮียทั้งสองได้มอง
- สุพจน์ ก็ไปเจอพิศภาพรซึ่งเป็นผู้จัดการฝ่ายโฆษณา ชวนให้มาทดสอบเสียงดู

- ตอนแรกคิดว่าล้อเล่นก็เลยลองดู ประมาณอาทิตย์หนึ่งพี่เขาก็โทร. ขวน
มาเซ็นสัญญา
- ผู้สชฯ ตอนนั้นทั้งสองท่านได้ฟังเสียงแล้วใช้ไหมคะ
- สุรัชย์ ได้เคยก่อน ลิฟท์เขาก็มีจุดเด่นในเรื่องน้ำเสียงและมีพื้นฐานทางดนตรี
มาบ้าง มีความสามารถเล่นดนตรีได้ มีศักยภาพที่เราเห็น ยิ้มหวาน
มากก็เลย โอเค
- ผู้สชฯ อ้อ นี่จะเป็นศิลปินต้องยิ้มหวาน คือแต่ละคนต้องมีเอกลักษณ์เป็น
ของตัวเอง
- สุรัชย์ ที่เขาดังก็เพราะความสามารถและศักยภาพในตัวเขา เรามีหน้าที่สนับสนุน
และให้โอกาส
- ผู้สชฯ ดิฉันยังติดใจในวิธีการคัดเลือกศิลปิน อย่างคุณอริสมันต์นี่
- สุรัชย์ อริสมันต์นี่เริ่มจากฟ็อท เป็นคนเอาเทปตัวอย่างมาให้ฟัง
- ดร.อภิวัฒน์ ฟ็อทเจอได้ยังไงครับ
- อิทธิ เจอที่ห้องอัด เขาเอาเทปมาให้บอกจะทำเทปสักชุดก็เลยเสนอเมื่อเฮีย
ปิง
- ดร.อภิวัฒน์ แล้วเฮียติดใจตรงไหนครับ
- เกรียงไกร เสียงดี แต่หน้ายังไม่เห็น วันหลังดูรูปแล้วไหวเหรอ ตัวดำ ๆ
- สุรัชย์ คือต้องเข้าไปใกล้ ๆ จะรู้ว่ามียะไรดีซ่อนไว้มาก หลังจากพูดคุยก็รู้ว่า
เขามีพรสวรรค์ในการเขียนเพลงมาก
- ผู้สชฯ ยังมีคนอื่นไหมคะ ที่พอจะยกตัวอย่างให้เราฟังว่ามีอะไรที่แปลก ๆ อยู่
- ดร.อภิวัฒน์ อย่างคุณเต๋านี้ครับ
- สุรัชย์ เต๋านี้เป็นคนพูดไม่ชัด แต่เขาก็พิสูจน์ตัวเองได้ เขาเป็นคนตั้งใจจริง
สูงมาก หน้าตาก็ใช้ได้
- ผู้สชฯ สองท่านนี้ใครดีกว่ากันคะ
- สุพจน์ ถ้าเรื่องงานนี้เฮียฮัลดุ แต่เรื่องเงินเฮียจั่ว
- ดร.อภิวัฒน์ ครับ เราใช้คำว่า ขุนพลค่ายเพลง เรียกพระจันทร์คืนนี้ มันเหมือน
เป็นสงคราม จริง ๆ แล้วธุรกิจนี้เป็นสงครามรีเปล่าครับ
- สุรัชย์ ผมว่ามันเหมือนการแข่งขัน เป็นสงครามความคิด และกลยุทธ์
ใครที่แข็งแกร่งกว่า ฉลาดกว่าก็ประสบผลสำเร็จ
- ดร.อภิวัฒน์ แต่ผมว่าการที่จะปั้นศิลปินเพลงขึ้นมามากมายอย่างค่าย อาร์.เอส.ฯ

มุสซา

นะครับ หลักใหญ่ก็คงอยู่ที่การให้ทั้งสองท่านได้ให้มามากแล้ว อย่างแรกก็
คงต้องขอขอบพระคุณเฮียทั้งสองท่านจากบริษัทเจ เอส แอล นะครับ
ขอขอบพระคุณมากค่ะ ในวันที่คุณอิทธิจะเป็นพี่ใหญ่ที่จะนำน้อง ๆ
นักร้องจากอาร์.เอส. ในการร่วมร้องเพลง ๆ นี้เพื่อขอบพระคุณพระ
จันทร์ทั้งสองท่านค่ะ

ข้อมูลจากการสัมภาษณ์

จักรกริช ศิลาทอง ผู้จัดการฝ่ายผลิต บริษัทอาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ให้สัมภาษณ์ เรื่อง งบประมาณในการโปรโมทเทปเพลงไทยสากล วันที่ 20 กรกฎาคม 2539 ที่บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด

จิตติพล บัวเนียม โปรดิวเซอร์ของ บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ให้สัมภาษณ์ เรื่อง ศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่องการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงคนแรก วันที่ 19 ธันวาคม 2539 ที่ห้องอัด RS Studio จำกัด

จิตติพล บัวเนียม โปรดิวเซอร์ของ บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ให้สัมภาษณ์ เรื่อง ศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่องการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงชีวิตหนึ่ง วันที่ 7 พฤษภาคม 2537 ที่ห้องอัด RS Studio จำกัด

จิตติพล บัวเนียม โปรดิวเซอร์ของ บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ให้สัมภาษณ์ เรื่อง ศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่องการอัดร้องเพลงชีวิตหนึ่ง วันที่ 1 มีนาคม 2538 ที่ฝ่ายผลิตเพลงบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด

ณรงค์ เดชะ โปรดิวเซอร์ของ บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ให้สัมภาษณ์ เรื่อง ศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่องการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงสมชายจรดปลายเท้า วันที่ 29 ตุลาคม 2539 ที่ห้องอัด RS Studio จำกัด

ณรงค์ เดชะ โปรดิวเซอร์ของ บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ให้สัมภาษณ์ เรื่อง ศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่องการอัดร้องเพลงสมชายจรดปลายเท้า วันที่ 10 กรกฎาคม 2539 ที่ฝ่ายผลิตเพลง บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด

เทพนม สุวรรณะบุญย์ นักแต่งเพลงบริษัทอาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ให้สัมภาษณ์ เรื่อง ศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่อง Concept ของเพลงคนแรก วันที่ 11 สิงหาคม 2539 ที่ฝ่ายผลิตเพลง บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด

ธนันต์ เชิญพิพัฒธนสกุล โปรดิวเซอร์ของ บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ให้สัมภาษณ์ เรื่อง ศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่องการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงขอคืน วันที่ 7 พฤศจิกายน ที่ห้องอัด RS Studio จำกัด

ธนันต์ เชิญพิพัฒธนสกุล โปรดิวเซอร์ของ บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ให้
ให้สัมภาษณ์ ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่องการอัดร้องเพลงขอคืน วันที่ 22 พฤศจิกายน 2539 ที่ฝ่ายผลิต
เพลงบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด

ธนิต เชิญพิพัฒธนสกุล ผู้จัดการฝ่ายผลิตเพลงบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด
ให้สัมภาษณ์ ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่อง การผลิตผลงานเพลง วันที่ 7 ธันวาคม 2538 ที่ฝ่ายผลิต
เพลง บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด

ธนิต เชิญพิพัฒธนสกุล โปรดิวเซอร์ของ บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด
ให้สัมภาษณ์ ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่องการอัดร้องเพลงทรมาน วันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2539 ที่
ฝ่ายผลิตเพลง บริษัทอาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด

ธนิต เชิญพิพัฒธนสกุล โปรดิวเซอร์ของ บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด
ให้สัมภาษณ์ ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่องการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงรักไม่มีวันตาย วันที่
9 มิถุนายน 2538 ที่ห้องอัด RS Studio จำกัด

ธนิต เชิญพิพัฒธนสกุล โปรดิวเซอร์ของ บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด
ให้สัมภาษณ์ ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่องการอัดร้องเพลงรักไม่มีวันตาย วันที่ 4 กรกฎาคม 2538
ที่ฝ่ายผลิตเพลงบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด

ยงยุทธ คำยอด ชาวัดเอนจิเนียร์บริษัทอาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ให้สัมภาษณ์
ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่องการ Mix เพลงคนแรก วันที่ 28 กรกฎาคม 2539 ที่ฝ่ายผลิตเพลงบริษัท
อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด

ยงยุทธ คำยอด ชาวัดเอนจิเนียร์บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ให้สัมภาษณ์
ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่องการ Mix เพลงนี้รักน้อย วันที่ 25 มีนาคม 2537 ที่ฝ่ายผลิตเพลง บริษัท
อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด

ยงยุทธ คำยอด ชาวัดเอนจิเนียร์บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ให้สัมภาษณ์
ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่องการ Mix เพลงสมชายจรดปลายเท้า วันที่ 11 กรกฎาคม 2539 ของ
บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ที่ฝ่ายผลิตเพลง บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด

ยงยุทธ คำยอด ชาวัดเอนจิเนียร์บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ให้สัมภาษณ์
ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่องการ Mix เพลงเด็กเสเพล วันที่ 11 ตุลาคม 2539 ที่ฝ่ายผลิตเพลงของ
บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด

ยงยุทธ ค่ายอด ชาวัดเอนจิเนียร์บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ให้สัมภาษณ์
ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่องการ Mix เพลงขอคืน วันที่ 30 ธันวาคม 2538 ที่ฝ่ายผลิตเพลงบริษัท
อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด

ปรัชญา ปิ่นแก้ว ผู้จัดการฝ่ายผลิตบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ให้สัมภาษณ์
ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่องเทปเพลงไทยสากล วันที่ 10 สิงหาคม 2539 ที่บริษัท อาร์.เอส.
โปรโมชั่น 1992 จำกัด

เรืองยศ พิมพ์ทอง โปรดิวเซอร์บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ให้สัมภาษณ์
ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่องการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงสัญญา ก่อนลา วันที่ 9 กันยายน 2539
ที่ห้องอัด Master Recording Studio จำกัด

เรืองยศ พิมพ์ทอง โปรดิวเซอร์บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ให้สัมภาษณ์
ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่องการอัดร้องเพลงสัญญา ก่อนลา วันที่ 14 กรกฎาคม 2539 ที่ฝ่ายผลิต
เพลง บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด

วิระ เดชไกรวัลย์ นักแต่งเพลงบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ให้สัมภาษณ์
ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่อง Concept เพลงรักไม่มีวันตาย วันที่ 17 มกราคม 2539 ที่ฝ่ายผลิต
เพลงบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด

สนอง สัตตลิลักษณ์ ชาวัดเอนจิเนียร์ของ บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด
ให้สัมภาษณ์ ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่องการ Mix เพลงสัญญาก่อนลา วันที่ 18 กรกฎาคม 2539
ที่ฝ่ายผลิตเพลง บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด

สนอง สัตตลิลักษณ์ ชาวัดเอนจิเนียร์ของ บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ให้
สัมภาษณ์ ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่องการ Mix เพลงทรมาน วันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2539 ที่ฝ่าย
ผลิตเพลง บริษัทอาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด

สนอง สัตตลิลักษณ์ ชาวัดเอนจิเนียร์ของ บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ให้
สัมภาษณ์ ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่องการ Mix เพลงรักไม่มีวันตาย วันที่ 25 เมษายน 2539 ที่
ฝ่ายผลิตเพลงบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด

สนอง สัตตลิลักษณ์ ชาวัดเอนจิเนียร์ของ บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ให้
สัมภาษณ์ ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่องการ Mix เพลงชีวิตนี้ วันที่ 1 มีนาคม 2538 ที่ฝ่ายผลิต
เพลงบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด

สนอง โสคติลักษณ์ ชาวัดเอนจิเนียร์ของ บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ให้สัมภาษณ์ ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่องการ Mix เพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียว วันที่ 18 มกราคม 2539 ที่ฝ่ายผลิตเพลงบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด

สมพร โชคดีมีบุญ โปรดิวเซอร์บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ให้สัมภาษณ์ ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่องการอัดร้องเพลงคนแรก วันที่ 21 กรกฎาคม 2539 ที่ฝ่ายผลิตเพลง บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด

สมพร โชคดีมีบุญ โปรดิวเซอร์ของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ให้สัมภาษณ์ ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่องการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงนักร้อง วันที่ 29 ตุลาคม 2539 ที่ห้องอัด RS Studio จำกัด

สมพร โชคดีมีบุญ โปรดิวเซอร์บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ให้สัมภาษณ์ ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่องการอัดร้องเพลงนักร้อง วันที่ 24 พฤศจิกายน 2538 ที่ฝ่ายผลิตเพลง บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด

สุรพันธ์ ชาญวิชณานันต์ นักแต่งเพลงของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ให้สัมภาษณ์ ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่อง Concept ของเพลงสัญญาว่าก่อนลา วันที่ 11 สิงหาคม 2539 ที่ฝ่ายผลิตเพลง บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด

อิทธิ พลางกูร โปรดิวเซอร์ของ บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ให้สัมภาษณ์ ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่องการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงทรมาน วันที่ 25 มิถุนายน 2539 ที่ห้องอัด RS Studio จำกัด

อิทธิพล เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา นักแต่งเพลงบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ให้สัมภาษณ์ ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่องการเรียบเรียงเสียงประสานเพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียว วันที่ 5 สิงหาคม 2539 ที่ห้องอัด RS Studio จำกัด

อิทธิพล เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา นักแต่งเพลงบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด ให้สัมภาษณ์ ธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ เรื่องการอัดร้องเพลงโลกทั้งใบให้นายคนเดียว วันที่ 10 มกราคม 2539 ที่ฝ่ายผลิตเพลงบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด

ประวัติย่อของผู้วิจัย

ชื่อ ชื่อสกุล	นายธีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์
วันเดือนปีเกิด	29 กรกฎาคม 2504
สถานที่เกิด	อำเภอเมือง จังหวัดอุดรธานี
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	37/65 หมู่บ้านเลิศอุบลโครงการ 4 รุ่น 2 ลาดพร้าว 71 กรุงเทพฯ
ตำแหน่งหน้าที่ในปัจจุบัน	โปรดิเวเซอร์
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	บริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992 จำกัด
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ.2524	ม.ศ.5 จาก โรงเรียนอุดรพิทยานุกูล จังหวัดอุดรธานี
พ.ศ.2525	ป.กศ.สูง (ดนตรีศึกษา) จากสถาบันราชภัฏอุดรธานี
พ.ศ.2527	กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์) จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร