

741.554

ป745ก

จ.3

การวิเคราะห์เพลงในลีลาวอลซ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์

ปริญญานิพนธ์

ของ

เบญจรงค์ กุลสุ



ป.3 พ.ศ. 2540

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกมานุษยดุริยางควิทยา

มีนาคม 2540

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

63977

การวิเคราะห์เพลงในลีลาวอลซ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์

บทคัดย่อ

ของ

เบญจรงค์ กุลสุ

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกมานุษยดุริยางควิทยา

มีนาคม 2540

การศึกษาเพื่อการวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ มีจุดมุ่งหมายที่จะทำการวิเคราะห์เพลงในลีลาวอลซ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ ตามโครงสร้างของเพลง ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ บทนำ ทำนองเพลง และท่อนจบ โดยมีประเด็นที่สำคัญเกี่ยวกับการเรียบเรียงเสียงประสาน ประกอบด้วยหัวข้อต่างๆ เช่น การใช้คอร์ด รูปพรรณ ขนาด คีตลักษณ์ การแต่งระดับโน้ตและเสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน และเครื่องทองเหลือง

บทเพลง ในลีลาวอลซ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ จัดอยู่ในประเภทอัตราห้องละ 3 จังหวะ เป็นลีลาที่นิยมนำไปใช้ในการลีลาศกันอย่างกว้างขวาง บทเพลงที่นำมาใช้ในการวิเคราะห์ครั้งนี้จำนวน 15 เพลง บทเพลงเหล่านี้ได้ถูกนำไปใช้บรรเลงเข้าร่วมในกิจกรรมทางสังคมต่างๆ กัน เช่น งานลีลาศ งานเทศกาลและงานประเพณีต่างๆ ซึ่งเป็นที่นิยม และเป็นที่ยอมรับจากประชาชนโดยทั่วไป จนเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของวงดนตรีสุนทราภรณ์

ผลการศึกษาพบว่า

1. บทเพลงในลีลาวอลซ์ จำนวน 15 เพลง ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ มีเอกลักษณ์เฉพาะในการประพันธ์ ซึ่งเกิดจากความคิดริเริ่มสร้างสรรค์โดยประพันธ์ขึ้นมาใหม่ทั้งสิ้น คอร์ดพื้นฐานเป็นคอร์ดที่นำมาใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสานมากที่สุด ขนาดของบทนำมีความยาวประมาณ 5-6 ห้องเพลง ซึ่งนับว่าง่ายต่อการฟัง และการจำบทเพลง

2. ทำนองเพลงในลีลาวอลซ์นี้ จัดอยู่ในบันไดเสียงเมเจอร์จำนวน 14 เพลง และอยู่ในบันไดเสียงไมเนอร์เพียง 1 เพลงเท่านั้น การที่บทเพลงเหล่านี้อยู่ในบันไดเสียงเมเจอร์เป็นส่วนมาก คีตลักษณ์ของทำนองเพลงไม่สลับซับซ้อนมากนัก คอร์ดส่วนใหญ่ที่นำมาใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสานเป็นคอร์ดพื้นฐานเกือบทั้งหมด มีการนำกระสวนของคอร์ดแบบง่ายๆ มาใช้ประกอบในการเรียบเรียงเสียงประสานด้วย ส่วนคอร์ดแทนไม้นิยมนำมาใช้ในทำนองเพลงมากนัก การแต่งระดับโน้ตในทำนองเพลงเป็นไปตามแบบสากลนิยม โดยเฉพาะอย่างยิ่งเสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน และเครื่องทองเหลือง ใช้วิธีการประสานเสียงในรูปแบบของคอร์ด

ปิดทั้งสิ้น การดำเนินจังหวะของแต่ละบทเพลงมีความต่อเนื่องเป็นอย่างมาก จึงส่งผลให้บทเพลงดังกล่าว เป็นที่นิยมกันอย่างแพร่หลายสำหรับนักลีลาศ และผู้ฟัง เพื่อความบันเทิง

3. ท่อนจบของบทเพลงในลีลาออลส์ทั้งหมดนี้ ประกอบด้วยคอร์ดพื้นฐานเป็นส่วนใหญ่และเป็นการจบบทเพลงแบบสมบูรณ์ ส่วนการกำหนดคอร์ดในแนวเสียงประสาน ยังคงใช้เป็นแบบคอร์ดปิด นอกจากนี้ ท่อนจบมีขนาดความยาวประมาณ 2-4 ห้องเพลง เมื่อนำบทเพลงเหล่านี้ไปใช้ในการลีลาศ จึงทำให้การบรรเลงเพลงเป็นไปอย่างต่อเนื่อง จนกลายเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวและเป็นที่ยอมรับของประชาชนโดยทั่วไป

AN ANALYSIS OF THE SONGS IN THE STYLE OF WALTZ PERFORMED
BY SOONTARAPORN BAND

AN ABSTRACT
BY
BENJARONG KULSU

Presented in partial fulfillment of requirements for the
master of arts degree in ethnomusicology
at srinakharinwirot university
march 1997

This study aims to analyze Soontharaporn band's song in terms of the structure of the songs which includes three sections as follows : introduction, melody and ending section. The emphasis is on how to arrange the songs in the following areas : chord progression, texture, dimension, form, decorative notes and harmonizing of saxophone and brass sections.

Soontharaporn band's waltzes are a kind of music which has three beats in one bar. They are widely used for dancing. This study analyzed 15 songs which are played in social activities or for listening only. They are very popular and well accepted by the public so that they show the uniqueness of Soontharaporn Band.

This study found out the following :

1. The fifteen Soontharaporn Band's songs has their unique characteristics which were originated from creative thinking. The basic chords are mostly used in arrangement. The size of the introduction is short, it consists of 5-6 bars which makes it easy to listen to and to remember the lyrics.

2. Fourteen of the waltz songs are composed in the major scale and only one is composed in the minor scale. The melodic form is not complicated and most of the chords used in arranging are tonal chords. Uncomplicated chord patterns are also used in the arrangement. Substitution chords are not widely used in the melody. The decorative notes are arranged

in western style. The arrangement of the saxophone and the brass sections is in the form of closed chords. The timing of each song has continuity so it makes the songs popular among the dancers and the listeners.

3. The ending section of the waltz songs consists of mostly basic chords and it is a perfect cadence. The arrangement of the ending section is closed chords. In addition, the ending section is not long, it consists of either 2, 3 or 4 bars. When these songs are used in dancing, they have continuity and uniqueness, therefore, they are widely popular among the Thais.

คณะกรรมการควบคุมและคณะกรรมการสอบได้พิจารณาปริญญานิพนธ์ฉบับนี้แล้ว
เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
วิชาเอกมานุษยวิทยาวชิราวุธ ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้

คณะกรรมการควบคุม

.....ประธาน
(ดร.สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์)
.....กรรมการ
(รศ.มานพ วิสุทธิแพทย์)

คณะกรรมการสอบ

.....ประธาน
(ดร.สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์)
.....กรรมการ
(รศ.มานพ วิสุทธิแพทย์)
.....กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม
(ดร.วิภา คงคาภู)

.....กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม
(ผศ.อนรรฆ จรรย์ยานนท์)

บัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติให้รับปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกมานุษยวิทยาวชิราวุธ ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ดร.ศิริภา พูลสุวรรณ)
วันที่ 14 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2540

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยดี เนื่องจากผู้วิจัยได้รับคำแนะนำเป็นอย่างดียิ่งจาก ดร.สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์ ประธานที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์มานพ วิสุทธิแพทย์ กรรมการที่ปรึกษา ผู้วิจัยขอกราบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ ดร.วิภา คงคากุล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมพล งามสุทธิ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประทีป เล้ารัตนอารีย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุนานนท์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนรรฆ จรรย์ยานนท์ ที่กรุณาให้คำแนะนำ แก้ไข และตรวจสอบในการเขียนปริญญานิพนธ์หัวข้อเรื่อง การวิเคราะห์เพลงในลีลาวอลซ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์จนสำเร็จ นอกจากนี้ ต้องขอขอบพระคุณทุกๆท่านที่ให้ความช่วยเหลือในด้านอื่นๆซึ่งมิได้กล่าวนาม จนทำให้งานวิจัยในครั้งนี้เสร็จสมบูรณ์ เป็นที่น่าภาคภูมิใจอย่างยิ่ง

ท้ายที่สุด ผู้วิจัยขอขอบพระคุณ ครู อาจารย์ ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และประสบการณ์ต่างๆไว้ให้ ณ โอกาสนี้ด้วย

เบญจรงค์ กุลสุ

สารบัญ

บทที่	หน้า
ตอนที่ 1	
1 บทนำ	1
ภูมิหลัง	1
ความมุ่งหมายของการวิจัย	15
ขอบเขตของการวิจัย	16
วิธีดำเนินการวิจัย	17
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	20
ข้อตกลงเบื้องต้น	21
นิยามศัพท์เฉพาะ	21
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	26
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเพลงในลีลาวอลซ์	26
ประวัติความเป็นมาของลีลาวอลซ์	26
การเรียบเรียงเสียงประสาน	28
งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงในลีลาวอลซ์	43
3 วิธีดำเนินการวิจัย	45
กลุ่มตัวอย่าง	45
หลักเกณฑ์ในการคัดเลือกเพลงในลีลาวอลซ์	46
วิธีดำเนินการศึกษาข้อมูล	46
4 การวิเคราะห์ข้อมูล	48
เพลงใกล้มือคว่ำ	49
เพลงขอให้เหมือนเดิม	69

บทที่	หน้า
เพลงข้องจิต	88
เพลงคณึงสวาท	108
เพลงฉั่นจะคอย	126
เพลงดอกพุดตาล	142
เพลงนางในฝัน	160
เพลงบ้านนาราดรี	179
เพลงพัทธาลาก่อน	196
เพลงภารตะในฝัน	215
เพลงมนต์ دلใจ	232
เพลงยอดรักยอดขวัญ	249
เพลงรักเธอคนเดียว	267
เพลงสังลม	284
เพลงห้วงรัก	303
 5 สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	 323
ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล	323
ผลจากการวิเคราะห์บทนำ	324
ผลจากการวิเคราะห์ทำนองเพลง	330
ผลจากการวิเคราะห์ท่อนจบ	346
ข้อเสนอแนะ	354
 ตอนที่ 2	 355
สกอร์	355
เพลงใกล้มือคว่ำ	356
เพลงขอให้เหมือนเดิม	365
เพลงข้องจิต	374
เพลงคณึงสวาท	390

บทที่	หน้า
เพลงฉันจะคอย	402
เพลงดอกพุดตาล	412
เพลงนางในฝัน	423
เพลงบ้านนาราดรี	434
เพลงพิทยาลาก่อน	441
เพลงภารตะในฝัน	451
เพลงมนต์ดลใจ	458
เพลงยอดรักยอดขวัญ	467
เพลงรักเธอคนเดียว	477
เพลงสั่งลม	488
เพลงห่วงรัก	499
บรรณานุกรม	512
ประวัติย่อของผู้วิจัย	515

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

ดนตรี เป็นศาสตร์อย่างหนึ่ง ที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องศิลปะของเสียง ตั้งแต่ในยุคบรรพกาล ดนตรีถือกำเนิดขึ้นมาพร้อมกับมนุษย์ ที่ไม่อาจทราบแน่ชัดว่า เริ่มต้นตั้งแต่เมื่อใด ซึ่งเป็นเพียงแต่ข้อสันนิษฐานเท่านั้น มนุษย์รู้จักที่จะเลียนเสียงธรรมชาติต่างๆ แล้วนำมาปรับปรุงใช้ให้เกิดประโยชน์ เพื่อใช้เป็นสื่อในการแสดงออกทางด้านอารมณ์ ความหมาย ความบรรเทึง และใช้ประกอบในพิธีกรรมต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นชาติใด ภาษาใด ย่อมมีความรู้สึกนึกคิดที่จะช่วยกันอนุรักษ์ไว้ ซึ่งศิลปวัฒนธรรม อันเป็นมรดกตกทอดตั้งแต่ในอดีตให้คงอยู่ หรือสืบทอด มาจนกระทั่งปัจจุบันนี้ การเปลี่ยนแปลงต่างๆทางสังคม ย่อมมีผลต่อวิวัฒนาการของดนตรีทั้งทางตรง และทางอ้อม การแสดงออกทางดนตรีของชนในชาติ ย่อมแสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมของชนในชาตินั้นด้วย ดนตรีในฐานะที่เป็นวิชาการ หรือเป็นส่วนหนึ่งของวิจิตรศิลป์ เป็นสิ่งที่สังคมประติษฐ์ขึ้น แต่ละวัฒนธรรมคิด และพัฒนาดนตรี เพื่อที่จะนำมาใช้สนองตอบต่อจุดประสงค์ของตนเอง ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของอารยธรรม ถ้าจะกล่าวอย่างกว้างๆแล้ว ดนตรีเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมเช่นเดียวกับความเชื่อทางศาสนา ศีลธรรม ประเพณี และ ศิลปะ ซึ่งเป็นสิ่งที่มนุษย์กระทำให้เกิดขึ้นจนเป็นความเคยชิน (วิภา คงากุล. 2529 : 34)

ดนตรีตะวันตก เชื่อกันว่ามีกำเนิดมาจากภาษาพูด จากการเลียนเสียงธรรมชาติต่างๆ จนเกิดวิวัฒนาการมาเป็นดนตรีขับร้อง หรือ ดนตรีที่ใช้หน้าเสียงของมนุษย์ (สุมาลี นิมนานุภาพ. 2530 : 227) อารยธรรมต่างๆ ในยุโรปนั้น มีความเจริญมาจากยุโรปตะวันออกไปสู่ยุโรปตะวันตก ก่อนคริสต์ศักราชหนึ่งพันปี ความเจริญสูงสุดอยู่ที่ประเทศกรีก ดนตรีสมัยต้นคริสต์ศตวรรษ ค.ศ. 300-850 เป็นดนตรีที่ใช้สำหรับประกอบพิธีกรรมต่างๆ ทางศาสนาคริสต์ นอกจากนี้ ยังใช้

ดนตรีในการชำระล้างบาป มลทินทางใจและใช้รักษาโรคภัยไข้เจ็บได้ การพัฒนาดนตรีของชาวตะวันตก มีความเจริญรุ่งเรืองเป็นไปตามยุค จนกลายเป็นดนตรีที่มีรูปแบบมากขึ้น โดยเริ่มจากดนตรีในยุคบาโรก (Baroque Period) ค.ศ. 1600-1750 เป็นต้นมาจนเป็นที่รู้จักกันดีที่เรียกว่า ดนตรีคลาสสิก (Classical Music) วิวัฒนาการของดนตรีตะวันตกตั้งที่กล่าวมาแล้วนั้น จึงแบ่งออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ คือ ดนตรีขับร้อง (Vocal Music) และดนตรีบรรเลง (Instrumental Music) เป็นต้น (โกวิทย์ ชันศรี. 2528 : 17)

ดนตรีขับร้องและบรรเลง ที่มีบทบาทสำคัญต่อดนตรีอื่นๆในโลกอย่างหนึ่งก็คือ ดนตรีแจ๊ส ซึ่งเริ่มขึ้นในประเทศสหรัฐอเมริกา โดยชนผิวดำชาวอเมริกัน หรือเรียกว่า อเมरिकันนิโกร เป็นชนเชื้อชาติอัฟริกัน มลรัฐนิวออร์ลีอันส์ (ณรุทธ์ สุทธจิตต์. 2535 : 185) สาเหตุของการเกิดดนตรีแจ๊สนั้น เริ่มต้นในปี ค.ศ. 1863 โดยประธานาธิบดี อับราฮัม ลินคอล์น ประกาศให้มีการเลิกทาส ทำให้ผู้ที่มีทาสอยู่ในความครอบครองเกิดความไม่พอใจ จึงเกิดสงครามกลางเมืองขึ้น และสงบลงในปี ค.ศ. 1865 ระบบการให้ทาสจึงได้หมดไป (ทวีสิทธิ์ ไทรวิจิตร. 2522 : 142) เมื่อการให้ทาสสิ้นสุดลง ชาวอเมริกันนิโกร ซึ่งเคยตกเป็นทาสจึงได้รับอิสรภาพและมีเวลาว่างมาก จึงได้ก่อตั้งวงดนตรีแจ๊สขึ้น จนมีชื่อเสียง และเป็นที่นิยมกันอย่างแพร่หลายในต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 ของหมู่ชนผิวขาว ความโดดเด่นของดนตรีแจ๊สที่ปรากฏอย่างชัดเจนก็คือ การบรรเลงที่เร้าใจ สนุกสนาน มีการเน้นจังหวะยกเป็นประการสำคัญ มีการกำหนดคอร์ด การแบ่งห้องเพลง และการนำเทคนิคในการบรรเลง เข้ามาใช้ผสมผสานในทำนองเพลงด้วย เช่น การบรรเลงเดี่ยว (Solo) การใช้คีตปฏิภาณ (Improvisation) การสร้างแนวทำนองตามคอร์ด (Adlib Chords) เป็นต้น (เบญจรงค์ กุลสุ. 2535 : 141)

พัฒนาการของดนตรีตะวันตก โดยเฉพาะอย่างยิ่งดนตรีแจ๊สที่แผ่ขยายไปทั่วทั้งทวีปยุโรป และอเมริกาแล้ว ยังมีอิทธิพลต่อดนตรีในทวีปต่างๆของโลกอีกด้วย ถ้าจะกล่าวถึงประเภทของดนตรีตะวันตก ที่มีอิทธิพลต่อดนตรีในประเทศไทยแล้วนั้น แบ่งออกเป็นหลายประเภทด้วยกัน เช่น แจ๊ส ป๊อป ร็อก เอ็นโรลล์ คลาสสิก เป็นต้น ส่วนการผสมวง และขนาดของวงดนตรี จะแตกต่างกันไป เช่น วงดนตรีขนาดใหญ่

วงออร์เคสตรา วงคอมโบ้ เป็นต้น

อิทธิพลของดนตรีตะวันตก ที่แผ่ขยายไปยังประเทศต่างๆ จนได้รับความนิยมอย่างมากมาย ย่อมมีผลกระทบโดยตรงต่อการบรรเลง และการขับร้องเพลงไทยสากลเป็นอย่างมาก เช่น รูปแบบการประสมวงดนตรี การเรียบเรียงเสียงประสาน คำร้อง ทำนอง จังหวะ และคีตลักษณ์ เป็นต้น เมื่อดนตรีตะวันตกเข้ามามีบทบาทต่อเพลงไทยมากขึ้น จนเป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลายต่อแนวทาง และวิธีการประพันธ์เพลงของดนตรีตะวันตก จึงเป็นสาเหตุสำคัญที่ก่อให้เกิดวงดนตรีขนาดใหญ่ เช่น วงประสานมิตร วงสุนทราภรณ์ วงธนิตสร วงดารากร วงชงโค วงคีตวัฒน์ วงกรมประชาสัมพันธ์ วงเฟลิ้น พนมแดน และ วงพุ่มพวง ดวงจันทร์ เป็นต้น ซึ่งล้วนแต่ได้รับอิทธิพลจากดนตรีตะวันตกทั้งสิ้น

วงดนตรีขนาดใหญ่ และ มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันดีในสังคมไทย กว่าครึ่งศตวรรษ ในผลงานเพลงต่างๆ อย่างมากมาย ซึ่งได้มีส่วนในการสร้างสรรค์สังคมไทยตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา นั่นคือ วงดนตรีสุนทราภรณ์ โดยมี เอื้อ สุนทรสนาน เป็นผู้ควบคุมวงดนตรี ความหลากหลายที่ปรากฏขึ้นกับเพลงไทยสากล ในวงดนตรีสุนทราภรณ์ส่วนหนึ่งนั้น ได้รับอิทธิพล และ แบบอย่างจากชาวตะวันตกก็คือ เพลงแนวแจ๊สของวงดนตรีสุนทราภรณ์ ที่ใช้สำหรับประกอบการลีลาต ซึ่งมีจังหวะ และ ลีลา ที่น่าตื่นเต้น เร้าใจ เช่น วอลซ์ (Waltz) แทงโก้ (Tango) โดยเฉพาะอย่างยิ่งในลีลาแบบลาตินอเมริกัน เช่น ช่า ช่า ช่า (Cha Cha Cha) กัวราชา (Guaracha) สวิง (Swing) เป็นต้น ในแต่ละลีลาที่กล่าวมานั้นล้วนมีความสำคัญต่อการประพันธ์เพลงของวงดนตรีสุนทราภรณ์ รวมทั้งในแบบลีลาต และ เพื่อการฟังเป็นอย่างยิ่ง บทเพลงที่นำไปใช้ในการลีลาตและงานบอลล์มีความโดดเด่นมาก ส่วนบทบาทอื่นๆ จะมีความสำคัญน้อยกว่า เพราะค่านิยมของสังคมไทยส่วนใหญ่ในสมัยนั้น หัวใจหลักในการจัดกิจกรรมร่วมกันก็คือ การลีลาตเป็นสำคัญ ลักษณะเด่นของเพลงแนวแจ๊สที่ปรากฏในเพลงของวงดนตรีสุนทราภรณ์ พอสรุปได้ดังนี้ (สุกรี เจริญสุข. 2532 : 49)

1. จังหวะในเพลงสุนทราภรณ์ มีความตื่นเต้น เร้าใจในทุกลีลา ซึ่งกล่าวได้ว่า เป็นแบบฉบับที่ดีของเพลงลีลาศในยุคหนึ่งอย่างแท้จริง

2. ทำนองมีความไพเราะ เป็นที่ยอมรับกันอย่างกว้างขวาง ถึงแม้ว่าจะได้นำระบบบันไดเสียงแบบตะวันตกเข้ามาใช้ในเพลงไทยก็ตาม

3. การประพันธ์คำร้องในแบบลีลาแจ๊สนั้น ไม่ได้ยึดแนวฉันทลักษณ์เป็นเกณฑ์ดังเช่นเพลงไทยทั่วไป แต่เป็นการประพันธ์คำร้องขึ้น สำหรับเพลงอย่างแท้จริง โดยอาศัยทำนองเป็นหลัก

4. การเรียบเรียงเสียงประสาน ซึ่งเป็นจุดเด่นที่สำคัญที่ทำให้เพลงมีทั้งความไพเราะ และ มีความตื่นเต้น สนุกสนานไปพร้อมๆกัน เป็นต้น

การประพันธ์เพลง ที่ต้องใช้ความรู้พื้นฐานทางดนตรีคลาสสิกนั้น มีบุคคลหลายท่านที่มีความรู้ความสามารถในทางดนตรีเป็นอย่างดี โดยเฉพาะศิษย์ของพระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยะกร) ซึ่งได้รับการถ่ายทอดความรู้ทางดนตรีมาโดยตรง นับว่ามีส่วนสำคัญในการถ่ายทอดความรู้สึกลึกซึ้งไปในทางดนตรีคลาสสิก เช่น การเรียบเรียงเสียงประสาน การใช้คอร์ดในการประกอบทำนองเพลง และคตินลักษณ์ (Form) ของเพลง เป็นต้น ส่วนในแง่ของจังหวะก็จะได้เป็นเพลงลีลาศต่างๆ (Dance form) การแบ่งท่อนของเพลงออกเป็นส่วนต่างๆนั้น ก็จะได้เป็นเพลงตอนเดียว (One Part Form) เพลงสองตอน (Two Parts Form) และเพลงสามตอน (Three Parts form) เป็นต้น (วาสิษฐ จรรย์ยานนท์, 2532 : 17)

ดนตรีตะวันตก ถึงแม้ว่าจะเข้ามามีอิทธิพล ต่อดนตรีในประเทศไทยมาเพียงไรก็ตาม แต่ก็มิได้หมายความว่า นักดนตรีทุกคนจะสามารถบรรเลงเพลงแนวตะวันตกได้ทุกคน ด้วยเหตุผลที่ว่า นักดนตรีของไทยยังไม่คุ้นเคยกับเพลงในแบบตะวันตกเท่าที่ควร จึงให้ความสนใจเกี่ยวกับการนำเครื่องดนตรีมาใช้ในการบรรเลงมากกว่า ส่วนเพลงที่บรรเลงนั้นเน้นหนักในรูปแบบของเพลงไทยเดิม และในที่สุด จึงเกิดเป็นวงดนตรีประเภทหนึ่งขึ้นที่เรียกว่า แตรวง คำว่า แตร เป็นชื่อรวมๆ ที่ใช้เรียกเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลม (Wind Instrument) ซึ่งทำด้วยโลหะ (Brass) ในระยะแรกลักษณะของแตรวงที่ใช้ก็คือ แตรงอน นำมาใช้สำหรับ

ประกอบพิธีกรรม ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ 4 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ในปี พ.ศ. 2395 ได้ทรงจัดตั้งกองทหารเกณฑ์ ผูกหัดเป้าแด่ฝรั่งแบบชาวอังกฤษ เป็นแดรสมัยใหม่ ดังเช่นในปัจจุบันนี้ โดยนำมาใช้บรรเลงเป็นเพลง และจัดตั้งเป็นวงดนตรีขึ้น จนได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายมากขึ้น ครั้นถึงในสมัยรัชกาลที่ 6 จึงได้ทรงบัญญัติ คำ โยธวาทิต ขึ้น ซึ่งในปัจจุบันนี้หมายถึง แตรวง นั้นเอง อย่างไรก็ตามถึงแม้ว่าทางราชการจะเรียกชื่อวงดนตรี จากคำว่า แตรวง เป็นวงโยธวาทิตแล้วก็ตาม แต่ประชาชนก็ยังคงเรียกว่า แตรวง อยู่เหมือนเดิม แตรวงเป็นที่นิยมของประชาชนทั่วไป ซึ่งนำมาใช้บรรเลงประกอบ งานพิธีกรรม งานรื่นเริง และ งานสมโภชต่างๆ (พูนพิศ อมาตยกุล. : 32) เป็นต้น

แตรวง หรือ ที่เรียกเป็นทางการว่า วงโยธวาทิต เริ่มเป็นที่นิยมของประชาชน และ มีบทบาทในหน่วยงานของราชการมากขึ้น จึงได้มีการจัดตั้งเป็นกองแตรวงต่างๆขึ้น เช่น กองแตรวงมหาดเล็ก กองแตรวงประจำเรือพระที่นั่ง แตรวงทหารบก แตรวงทหารเรือ ซึ่งต่อมาได้จัดตั้งเป็นวงดนตรีประจำหน่วยงานของราชการขึ้น เช่น วงดุริยางค์กองทัพบก วงดุริยางค์กองทัพเรือ วงดุริยางค์กรมศิลปากร วงดุริยางค์химโฟนีกรุงเทพ และวงดนตรีประจำกรมโฆษณาการ ซึ่งต่อมาได้เปลี่ยนมาเป็นวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ โดยมี เอื้อ สุนทรสนาน เป็นหัวหน้าวงดนตรี และเป็นผู้ก่อตั้งวงดนตรีสุนทราภรณ์ขึ้น จนเป็นที่รู้จักของประชาชนโดยทั่วไป

วงดนตรีสุนทราภรณ์ แต่เดิมนั้นมีชื่อเรียกว่า วงดนตรีไทยฟิล์ม จัดตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2479 จนกระทั่งปี พ.ศ. 2482 จึงเกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 รวมระยะในการจัดตั้งวงดนตรีได้เพียง 3 ปี เท่านั้น รายงานนักดนตรีชุดแรก ของวงดนตรีไทยฟิล์ม (สุนทราภรณ์เครื่องศตวรรษ. 2532 : 66) ซึ่งเป็นที่มาของวงดนตรีสุนทราภรณ์ต่อมานั้น มีดังต่อไปนี้

1. เอื้อ สุนทรสนาน (หัวหน้าวง)	เครื่องดนตรีที่บรรเลง	แซกโซโฟน
2. สังเวียน แก้วทิพย์	เครื่องดนตรีที่บรรเลง	แซกโซโฟน
3. สมบูรณ์ ดวงสวัสดิ์	เครื่องดนตรีที่บรรเลง	แซกโซโฟน
4. เวส สุนทรจามร	เครื่องดนตรีที่บรรเลง	ทรัมเป็ต
5. จำปา เล่มสำราญ	เครื่องดนตรีที่บรรเลง	ทรัมเป็ต
6. ภิญโญ สุนทรวาท	เครื่องดนตรีที่บรรเลง	ทรัมโบน
7. สิริ ยงยุทธ	เครื่องดนตรีที่บรรเลง	เปียโน
8. สมบูรณ์ ศิริภาค	เครื่องดนตรีที่บรรเลง	เบส
9. คีติ (บิลลี่) คีตากร	เครื่องดนตรีที่บรรเลง	กีตาร์
10. สมพงษ์ ทิพย์กลิ่น	เครื่องดนตรีที่บรรเลง	ไวโอลิน
11. ทองอยู่ ปิยะสกุล	เครื่องดนตรีที่บรรเลง	ไวโอลิน
12. สภา กล่อมอาภา	เครื่องดนตรีที่บรรเลง	กลอง

ต่อมา มีการจัดตั้งวงดนตรีประจำกรมโฆษณาการโดย วิลาส โอستانนท์ ซึ่งเป็นอธิบดีคนแรก และได้เชิญ เอื้อ สุนทรสนาน มาทำหน้าที่เป็นหัวหน้าวงดนตรี จากนั้น จึงได้เปลี่ยนเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงจาก แซกโซโฟน มาเป็นไวโอลิน จนกระทั่งถึงมรณกรรม วงดนตรีสุนทราภรณ์ ได้รับการสถาปนาอย่างเป็นทางการ เมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน พ.ศ. 2482 ชื่อ สุนทราภรณ์ นอกจากจะใช้เป็นชื่อของวงดนตรีแล้ว ยังเป็นนามแฝงของหัวหน้าวงดนตรี ที่ใช้ในการขับร้องเพลงอีกด้วย ส่วนชื่อจริงและนามสกุลจริง ใช้สำหรับการแต่งทำนองเพลงอย่างเดียวเท่านั้น

ส่วนทางด้านนักร้อง ที่เคยร่วมงานกับวงดนตรีกรมโฆษณาการ มาจนกระทั่งเป็นวงดนตรีสุนทราภรณ์ ล้วนแต่เป็นนักร้องที่ได้รับความนิยม มีผลงานเพลงที่ขับร้องมากมาย จนได้รับชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับจากประชาชนหลายท่านด้วยกัน คือ มัทธนา โมลากุล ขวสี ช่างวิทย์ เพ็ญศรี พุ่มชูศรี รวงทอง ทองลั่นทม ศรีสุตา-รัชตะวรรณ บุษยา รังสี วรณช อารีย์ มาริษา อมาตยกุล รุ่งฤดี แพ่งผ่องใส ศรวณี โพธิเทศ ดาวใจ ไพจิตร โฉมฉาย อรุณฉาน วินัย จุลบุษปะ สมศักดิ์-เทพานนท์ ยรรยงค์ เสดานนท์ เป็นต้น

ผลงานเพลงของวงดนตรีสุนทราภรณ์นับตั้งแต่ เอื้อ สุนทรสนาน เข้ารับ ราชการเมื่อปี พ.ศ. 2482 จนกระทั่งถึงมรณกรรมนั้น ได้ประพันธ์เพลงไว้เป็น จำนวนมากโดยใช้ระยะเวลากว่า 50 ปี จนเป็นที่ยอมรับของมหาชนอย่างกว้าง ขว้าง โดยเฉพาะบทเพลงต่างๆที่นำไปใช้ประกอบการลีลาศ รำวง นับว่าเป็นที่ นิยมชมชอบกันอย่างมากในยุคนั้น เพลงต่างๆที่ประพันธ์ขึ้น สามารถแยกออกเป็น ประเภทต่างๆกัน ดังนี้ (สุนทราภรณ์ ครึ่งศตวรรษ. 2532 : 56)

1. เพลงปลุกใจ และสดุดี เช่น ดินเกิดชาวไทย ดันตระกุลไทย รักเมืองไทย แหลมทอง เป็นต้น
2. เพลงสถาบันต่างๆ เช่น ขวัญใจจุฬา ขวัญโดม ผู้ครองฟ้า สามพราน เป็นต้น
3. เพลงเยาวชน เช่น หน้าที่เด็ก หนูเอ๋ย เด็กทั้งหลาย เป็นต้น
4. เพลงเทศกาล และประเพณี เช่น สวัสดิ์ปีใหม่ รำวงรื่นเริง- เถลิงศก รำวงลอยกระทง วันสงกรานต์ เป็นต้น
5. เพลงชาวนา และชาวประมง เช่น บ้านนา รำวงชาวนา รำวง- ชาวนทะเล เป็นต้น
6. เพลงคติธรรม และ ปรัชญาชีวิต เช่น จงทำดี พุทธศาสน์คู่ไทย เป็นต้น
7. เพลงยกย่องผู้หญิง เช่น นางฟ้าจำแลง ครวญถึงเจ้า เป็นต้น
8. เพลงความรัก และพิศวาส เช่น กว่าเราจะรักกันได้ ฝากรัก วิมานสีชมพู เป็นต้น
9. เพลงสะท้อนสังคม เช่น แผ่นดินไทย ถิ่นไทยงาม ข้างขึ้นเดือน- หงาย เป็นต้น
10. เพลงละคร ภาพยนตร์ เช่น ดาวพระศุกร์ จุฬาทรีคูณ ได้ร่วมลูลี เป็นต้น
11. เพลงเกี่ยวกับสถานที่ เช่น พัทธาลาก่อน ภูกระดึง หาดผาแดง ดาคลี เพชรบุรี อุดรดิตถ์ เป็นต้น (เอื้อ สุนทรสนาน. 2512 : 199)

การประพันธ์เพลงของวงดนตรีสุนทราภรณ์นั้น มีความแตกต่างกันหลายประเภท ตามที่ได้กล่าวมาแล้วนั้น บทประพันธ์ประเภทหนึ่งที่เข้ามามีส่วนร่วมในกิจกรรมของสังคมอย่างมากก็คือ การประพันธ์เพลงสำหรับลีลาศ ซึ่งนับว่าเป็นกิจกรรมที่มีบทบาทต่อสังคมไทยอย่างแท้จริง คำว่า "ลีลาศ" กับ "การเต้นรำ" นั้นมีความหมายเหมือนกัน ลีลาศ เป็นกิจกรรมเข้าจังหวะของสังคมอย่างหนึ่ง ที่มีลักษณะเช่นเดียวกับการเต้นรำพื้นเมือง แต่ในสังคมส่วนใหญ่มักนิยมเรียกการเต้นรำแบบนี้ว่า ลีลาศ (พิชิต ภูติจันทร์. 2522 : 77)

การลีลาศในประเทศไทย เกิดขึ้นในสมัยใดไม่มีหลักฐานปรากฏที่แน่ชัด เป็นแต่เพียงข้อสันนิษฐานว่า การลีลาศ ได้เข้ามาเผยแพร่ในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 4) จากบันทึกของหม่อมแอนนา ซึ่งได้กล่าวว่า หลังจากที่หม่อมแอนนา ได้ดูละครที่แสดงกันอยู่ในวังแล้ว และได้มีโอกาสถวายคำแนะนำเกี่ยวกับการลีลาศในลีลาวอลซ์ แต่พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เมื่อหม่อมแอนนาได้ลุกขึ้นถวายการลีลาศ แต่พระองค์กลับสอนว่าการเต้นนั้นใกล้เคียงเกินไป และต้องวางแผนให้ถูกต้อง จากบันทึกของหม่อมแอนนา ไม่ทราบว่าเป็นผู้ถวายการเต้นวอลซ์แต่พระองค์ สันนิษฐานว่า พระองค์อาจจะฝึกมาจากตำราก็เป็นได้ ต่อมาในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 5) มักนิยมลีลาศกันเฉพาะแต่ในลีลาวอลซ์เท่านั้น และนำไปใช้สอดแทรกกับการแสดงละครด้วย ครั้นพอถึงรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 6) การลีลาศมีความเจริญรุ่งเรืองมาก โดยเฉพาะในงานเฉลิมพระชนมพรรษาของพระองค์ มักจัดให้มีการลีลาศกันในพระราชวังเสมอ จนถึงรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 7) ได้เปิดให้มีการลีลาศตามสถานที่ต่างๆ มากมาย ในปี พ.ศ. 2475 หม่อมเจ้าวรรณไวทยากร วรวรรณ และนายหยิบ ณ นคร ได้ร่วมกัน จัดตั้งสมาคมเกี่ยวกับการลีลาศขึ้นชื่อว่า สมาคมสมัครเล่นลีลาศ โดยมีหม่อมเจ้าวรรณไวทยากร วรวรรณ เป็นประธาน และประกอบด้วยคณะกรรมการอีกหลายท่านด้วยกัน เช่น หลวงเฉลิม สุนทราภรณ์ นายแพทย์เดิม บุณนาค หลวงชาติ ตระกาลโกศล พระยาปกิตกมลสาร เป็นต้น (ทวีพงษ์ กลิ่นหอม. 2531 : 10)

ในระหว่างปี พ.ศ.2475 - 2476 หม่อมเจ้าวรรณไวทยากร วรวรรณ ได้เป็นผู้บัญญัติคำว่า ลีลาศ ขึ้นใช้เป็นครั้งแรกในประเทศไทย ต่อมาสมาคมสมัครเล่นเกี่ยวกับการลีลาศก็สลายตัวไป และได้ตั้งเป็นสมาคมครูลีลาศขึ้นแทน โดยมี นายหิบบ ผนคร เป็นผู้ประสานงาน จนสามารถส่งนักลีลาศไปแข่งขัน ในระดับนานาชาติได้ ในระยะต่อมาได้เกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 ขึ้น จึงทำให้การลีลาศในประเทศไทยลดน้อยลงไป เมื่อสงครามสงบลงในปี พ.ศ.2488 การลีลาศ จึงได้รับการฟื้นฟูขึ้นมาอีกครั้งหนึ่ง และได้มีการรวบรวมนักลีลาศให้อยู่ในสมาคมเดียวกัน เพื่อเป็นการปรับปรุงมาตรฐานทั้งทางด้านทฤษฎี และปฏิบัติให้ถูกต้องตามหลักสากล จึงได้มีการร่างระเบียบการ กฎข้อบังคับขึ้น และได้ยื่นจดทะเบียนเป็นสมาคมตามกฎหมายเมื่อวันที่ 7 สิงหาคม พ.ศ.2491 เป็นต้นมา สำหรับในปัจจุบันนี้ สมาคมลีลาศแห่งประเทศไทย ได้เป็นสมาชิกแห่งสภาการลีลาศระหว่างชาติ (International Council of Ballroom Dancing) ด้วยประเทศหนึ่ง (กองกีฬา กรมพลศึกษา. 2534 : 5)

ผลงานการประพันธ์เพลงลีลาศของวงดนตรีสุนทราภรณ์ ซึ่งได้รับแบบอย่างมาจากชาวตะวันตก ต่อมาได้รับการพัฒนาจนเป็นที่นิยมในทุกลีลา และจังหวะ ซึ่งอาจกล่าวได้ว่า เป็นกิจกรรมความบันเทิงที่ถือกำเนิดมาจาก ความต้องการของการร้องรำทำเพลง เพื่อแสดงออกซึ่งความสนุกสนาน รื่นเริง อย่างหนึ่ง และยังสนองตอบต่อความต้องการของร่างกาย และจิตใจ นอกจากนี้ยังถือว่าเป็นศิลปะการเคลื่อนไหวในส่วนต่างๆ ของร่างกาย ที่มีลีลาเต็มไปด้วยความสง่างาม ตามความรู้สึกของอารมณ์ ที่เกิดขึ้นจากจังหวะดนตรีในขณะลีลาศนั้นอีกด้วย การฝึกทักษะเบื้องต้นของการลีลาศนั้นอาจกล่าวได้ ดังนี้

1. การทรงตัว (Body Balancing) เป็นการทำให้สง่างามในขณะลีลาศ ซึ่งหมายถึง ทรวดทรงของร่างกายด้วย โดยเริ่มตั้งแต่การยืนจับคู่เตรียมออกลีลาศ การเดิน การถ่วงน้ำหนักตัวขณะเดิน หรือ หมุน และขณะเปลี่ยนจังหวะก้าวเท้า เป็นต้น

2. การเดินและการถ่ายน้ำหนักตัว (Walking and Distribution of Weight) จัดได้ว่ามีความสำคัญมาก ความสง่างามของการลีลาจะเกิดขึ้นได้นั้น ต้องอาศัยการฝึกเดิน และการถ่ายน้ำหนักตัว ขณะเดินไปพร้อมๆกัน ซึ่งประกอบด้วยหลักการ ดังนี้

2.1 ยืนตรง เท้าชิด ให้ปลายเท้าทั้งสองชี้ตรงไปข้างหน้า

2.2 ตัวตั้งตรง ออกผึ่งผาย คอตั้งตรง

2.3 ใบหน้า และตามองตรงไปข้างหน้า

2.4 มือทั้งสองยกไว้ในลักษณะจับคู่เด่นร่า หรือกอดอก หรือท้าวสะเอว เป็นต้น

3. จับคู่ (Holding) ถือเป็นสิ่งสำคัญมากเช่นกัน ถ้าหากจับคู่ไม่ถูกต้องตามวิธี ก็จะทำให้การลีลานั้น มีความยากลำบากมากขึ้น เช่น การกอดรัดจนแนบชิดติดตัว มือไม่อยู่ในตำแหน่งที่ควรจับ ซึ่งเป็นการแสดงออกถึงการเอารอด เอาเปรียบผู้หญิงในสายตาของผู้พบเห็น และไม่รู้ระเบียบมารยาทของการลีลา

4. การนำและการตาม (Leading and Following) ผู้ชายจะเป็นฝ่ายนำและผู้หญิงจะเป็นฝ่ายตามเท่านั้น ผู้หญิงจะต้องเข้าใจ และรู้ทันในการนำของผู้ชาย และปฏิบัติตามให้ทันทั่วทั้งที่ โดยฝ่ายชายเป็นผู้กำหนดวิธีการลีลา

5. จังหวะดนตรี (Rhythm) เป็นหัวใจของการลีลา จะต้องมีความคงที่ต่อเนื่องอย่างสม่ำเสมอ เพราะดนตรีเป็นสิ่งเร้าใจแก่ผู้ที่ได้ฟัง ซึ่งจะทำให้เกิดอารมณ์สนุกสนาน และต่อไปก็จะมีการแสดงออกทางกาย ลีลาต่างๆที่ถือว่าเป็นแบบอย่างของสากล และนิยมกันโดยทั่วไป เช่น วอลซ์ ทวิส ร็อกเอ็นโรล รุมบ้า เป็นต้น

วอลซ์ เป็นลีลาที่ได้รับความนิยมในสังคมมานานแล้ว นักลีลาจะต้องรู้จักถ่ายน้ำหนักตัว การทรงตัว การก้าวเท้า การนำตัวขึ้นลง ซึ่งดูแล้วเหมือนกับว่านักลีลานั้น ลอยขึ้นหรือลงไปตามลูกคลื่น การทำตัวขึ้นๆลงๆ (Rise and Fall) จัดว่า เป็นเอกลักษณ์ของวอลซ์ ซึ่งฝึกหัดได้โดยการก้าวเท้าออกไป ลงด้วยส้นเท้า แล้วเขย่งขึ้นโดยใช้สปริงที่ข้อเท้า ในลีลาวอลซ์นี้ใช้การถ่ายน้ำหนักตัวและการสวิงตัวเข้าช่วยเมื่อมีการหันทางซ้าย หรือขวา (วรศักดิ์ เพียรชอบ. 2533 : 75)

การประพันธ์เพลงของวงดนตรีสุนทราภรณ์ ที่ใช้ประกอบการขับร้อง ในประเภทต่าง ๆ นั้น ประกอบด้วยลีลาต่างๆ มากมายด้วยกัน ความโดดเด่นที่เป็นเอกลักษณ์ และเป็นที่ยอมรับของประชาชนมากที่สุดนั้นคือ การขับร้องบรรเลงดนตรีเพื่อการลีลาศ ซึ่งในการลีลาศของแต่ละลีลาจะประกอบด้วยเพลงประมาณ 3 เพลง ลีลาต่างๆที่วงดนตรีสุนทราภรณ์นิยมนำมาใช้ ในการลีลาศ รำวง นั้น โดยเรียงตามลำดับ ดังนี้

1. บีเกิน (Beguine)
2. ออฟบีท (Off Beat)
3. ช่า ช่า ช่า (Cha Cha Cha)
4. วอลซ์ (Waltz)
5. แทงโก้ (Tango)
6. รุมบ้า (Rumba)
7. กัวราซ่า (Guaracha)
8. ตลุง (Taloong)
9. รำวง (Rumwong)
10. ควิกสเตป (Quick Step) เป็นต้น

ลักษณะของความเป็นไทยในวงดนตรีสุนทราภรณ์นั้น ยังปรากฏอยู่อย่างเด่นชัดในเพลงประเภทต่างๆ ที่ได้ประพันธ์ขึ้น ถึงแม้ว่าเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง และ การเรียบเรียงเสียงประสานจะเป็นแบบตะวันตก เนื่องจากนักดนตรีส่วนใหญ่มีความรู้ ความเข้าใจในรูปแบบของเพลงไทย ประกอบกับพื้นฐานจากตระกูล ที่ได้รับมาเป็นอย่างดี จึงทำให้วงดนตรีสุนทราภรณ์ยังคงรักษาเอกลักษณ์การประพันธ์เพลงแบบไทยไว้ได้ ดังต่อไปนี้คือ

1. ลักษณะของเพลงที่แสดงความเป็นไทยที่ได้ประพันธ์ขึ้นนั้น เป็นความถูกต้องในการใช้ภาษาไทย ซึ่งอาจจะเป็นเรื่องของสำนวนภาษา จนถึงการจัดรูปความเรียงออกมาเป็นข้อความ ในรูปแบบของฉันทลักษณ์ การใช้สำนวนความเปรียบ เทียบเชิงกวีนิพนธ์ การใช้คำให้มีการส่งสัมผัส คือ สัมผัสนอก สัมผัสในทั้งสระ และพยัญชนะ เป็นต้น

2. ความเป็นไทยในจังหวะการขับร้องและบรรเลง การขับร้องที่มีการเอื้อนเสียง การทอดเสียง การใช้ลูกคอ ตลอดจนลีลาของการผสมผสานรอยต่อระหว่างวรรคของคำร้องและการเชื่อมโยงทำนอง อันเป็นแบบฉบับของเพลงพื้นบ้านและเพลงไทยของเก่า เป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของเพลงไทยแท้

3. ความเป็นไทยในเอกลักษณ์ของนักดนตรีและนักร้อง กิริยามารยาทของนักร้องในวงดนตรีสุนทราภรณ์ มีเอกลักษณ์เป็นแบบฉบับของนักร้องเพลงไทย ซึ่งได้รับมาจากแบบเก่าคือ ไม่มีการสร้างท่าทางประกอบอารมณ์ ในขณะที่ร้องเพลง นักร้องจะใช้เสียงในการสื่อความหมายกับคนฟังมากกว่าท่าทาง แต่ดนตรีปัจจุบันนี้นิยมทำตามแบบตะวันตก (พูนพิศ อมาตยกุล. 2532 : 38) เป็นต้น

วงดนตรีสุนทราภรณ์มีผลงาน ซึ่งเป็นที่น่าสนใจ และน่าติดตามอย่างมาก เป็นที่รู้จักของประชาชนทั่วไปได้นั้น จำเป็นต้องอาศัยความร่วมมือร่วมใจ ความรู้ความสามารถของผู้ประพันธ์ นักดนตรี และนักร้องประกอบกันด้วย อนันต์ เพ็งแป้น ได้กล่าวว่า วงดนตรีสุนทราภรณ์ ได้รับความนิยมจากประชาชนมาตั้งแต่เริ่มจัดตั้งวงดนตรีแล้ว เป็นวงดนตรีที่มีมาตรฐานในด้านการบรรเลง จังหวะยืนพื้นที่สม่ำเสมอ และใช้หลักวิชาการในการเรียบเรียงเสียงประสาน จึงทำให้เป็นที่เชื่อมั่นของประชาชนและนักลีลาศ ส่วนเพลงลีลาศที่นำมาใช้เริ่มต้นในการบรรเลงก่อนลีลาอื่นก็คือ เพลงในลีลาวอลซ์ ซึ่งเป็นที่นิยมมากของข้าราชการชั้นผู้ใหญ่ พ่อค้า และประชาชนในระดับชั้นกลาง เป็นต้น ในปัจจุบันนี้ลีลาแรกที่นิยมนำมาใช้บรรเลงในการลีลาศก็คือ บิกิน หรือรำวง สาเหตุก็เนื่องมาจากทั้งสองลีลาี้มีความคุ้นเคย และตรงกับอุปนิสัยของประชาชน นอกจากนี้ สมาน นายน อดีตหัวหน้าวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ ซึ่งทำหน้าที่แทน เอื้อ สุนทรสนาน ในตำแหน่งหัวหน้างานบันเทิง หรือเจ้าหน้าที่บริหารงานศิลป 6 ตั้งแต่ พ.ศ. 2524 - 2529 จึงเกยชนอายุราชการ ได้กล่าวถึง เสียงประสานในวงดนตรีสุนทราภรณ์ว่า เมื่อได้ประพันธ์ทำนองเพลงขึ้นแล้ว ผู้ที่ทำหน้าที่เรียบเรียงเสียงประสาน ก็จะนำทำนองเพลงเหล่านั้นมาพิจารณาและใส่จินตนาการลงไป สำหรับการวางแนวต่างๆของเครื่องดนตรีนั้น จะให้ความสำคัญน้อยแตกต่างกันออกไป จากสีสรรของเครื่องดนตรีทุกเครื่องมือตามทำนองที่ควรจะเป็น ส่วนการเรียบเรียงเสียงประสานในแบบ เอื้อ สุนทรสนานก็คือ เมื่อ

ประพันธ์ทำนองได้แล้ว ก็จะเลือกผู้ที่มีความชำนาญในงานแต่ละประเภทมาทำหน้าที่ ได้อย่างเหมาะสม เช่น การกำหนดคำร้องในทำนองเพลงและเลือกสรรผู้ที่มีความ ขำนาญเพลงในลีลานั้นๆโดยตรง เมื่อทุกอย่างเป็นไปตามความประสงค์แล้ว ต่อจาก นั้น จึงจะให้คำแนะนำว่าควรจะทำอย่างไรกับเพลงเหล่านั้นอยู่เสมอ และเมื่อ วงดนตรีสุนทราภรณ์เข้าสู่ยุคศิลาศ การปรับปรุงให้สีทันของเครื่องดนตรี มีความ ชุ่มชื้นมากขึ้น เพื่อรองรับให้เข้ากับลีลาแปลกๆใหม่ๆได้ โดยไม่ต้องอาศัยเพลง จากชาวตะวันตก (สมาน นายน. 2532 : 6) ผลงานต่างๆที่เกิดขึ้นนั้น เป็น ความร่วมมือร่วมใจ ของบุคคลสำคัญหลายฝ่ายด้วยกัน ดังจะได้นำมากล่าวถึงเฉพาะ เพียงบางท่าน ดังนี้

1. เอื้อ สุนทรสนาน (สุนทราภรณ์)

สุนทราภรณ์ เป็นชื่อนามแฝงของ เอื้อ สุนทรสนาน ที่ใช้ในการ ขับร้องเพลงในวงดนตรีสุนทราภรณ์ ภูมิสำเนาเดิมอยู่ที่บ้าน อัมพวา จังหวัดสมุทร- สงคราม ได้รับการศึกษาทางด้านดนตรีสากล ที่โรงเรียนพรานหลวง เป็นศิษย์ ของพระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยะกร) มีความรอบรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิก และ แนวทำนองเพลงไทยแท้เป็นอย่างดีจาก ครูพุ่ม บาปุยवास เคยมีประสบการณ์เป็น นักร้องและนักดนตรี ในคณะละครร้อง และบริษัทไทยฟิล์ม เมื่อได้เข้ามาประจำ อยู่ที่กรมโฆษณาการแล้ว ได้ทำหน้าที่อันสำคัญที่สุด ได้แก่ การเป็นหัวหน้าวงดนตรี สุนทราภรณ์

2. เวส สุนทรจามร

นับว่าเป็นผู้ที่ได้ร่วมงานกับวงดนตรีสุนทราภรณ์ นานที่สุดคนหนึ่งเป็น นักเป่าทรัมเป็ตฝีมือดี ได้รับการฝึกฝนวิชาดนตรีกับ พ.ต.อ.ัน ดีวิมล ตั้งแต่ พ.ศ. 2457 ต่อจากนั้นจึงได้เข้าประจำวงดนตรีกองเครื่องสายฝรั่งหลวงกรมมหรสพ ได้ศึกษาแนวดนตรีสากลเพิ่มเติมจาก พระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยกร) เป็นเวลา นานถึง 24 ปี จึงตัดสินใจเข้าร่วมกับวงดนตรีสุนทราภรณ์ โดยความอุปถัมภ์ของ หลวงสุขุมมนัยประดิษฐ์ ผลงานเพลงที่ประพันธ์ขึ้นนั้น จะมีลักษณะเป็นเพลงสำเนียง

ไทยแท้อยู่มาก และเพลงไทยสำเนียงมอญอีกด้วย

3. นารถ ถาวรบุตร

ได้ศึกษาดนตรีสากลมาจากพระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยกร) มีความรอบรู้ และมีความสามารถในการประพันธ์เพลงหลายๆ รูปแบบ ได้แก่ แนวเพลงคลาสสิก อุปรากร จุลอุปรากร เพลงมาร์ชและละครร้องอย่างไทย เป็นต้น สามารถประพันธ์ได้ทั้งบทร้อง ทำนอง และเรียบเรียงเสียงประสาน นับได้ว่าเป็นศิลปินเพลงยอดเยี่ยมท่านหนึ่ง

4. แก้ว อัจฉริยะกุล

เป็นนักประพันธ์เพลงร่วมกับ เอื้อ สุนทรสนาน ให้กับไทยฟิล์ม ภาพยนตร์ของพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล (พระองค์ชายใหญ่) และหลวงสุขุมภัยประดิษฐ์ จนได้รับชื่อเสียงตั้งแต่บัดนั้นเป็นต้นมา (ชีวิตและผลงานเพลงอมตะของแก้ว อัจฉริยะกุล 2529 : 57) เป็นผู้มีความสามารถในการเชิงกวีเชิงพรรณนาเปรียบเทียบ และการใช้สำนวนโวหารได้อย่างงดงาม จัดได้ว่าเป็นกวีเอกของชาติ ที่มีผลงานเกี่ยวกับการประพันธ์เพลงจำนวนมาก ให้กับวงดนตรีสุนทราภรณ์

5. สิริ ยงยุทธ

เป็นนักดนตรีคนสำคัญ ที่ทำหน้าที่เกี่ยวกับเครื่องคีย์บอร์ดในวงดนตรีสุนทราภรณ์ โดยเฉพาะเปียโน (Piano) พื้นฐานเดิมเคยศึกษาดนตรีสากลอยู่ในวงเครื่องสายฝรั่งหลวงพร้อมกับ เอื้อ สุนทรสนาน โดยมีหลวงสำเนียงชั้นเชิงเป็นผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาให้ในปีพ.ศ. 2479-2481 สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยาจ่างราชนาภาพทำหน้าที่รวบรวมเพลงไทย และบันทึกเป็นโน้ตสากลขึ้น ประสพการณ์ที่ได้รับนี้ ทำให้มีความรู้และเข้าใจในรูปแบบของเพลงไทยแท้เป็นอย่างดี

6. เพิ่ม คล้ายบรรเลง

ได้ศึกษาเล่าเรียนทางด้านดนตรี มาจากกองดุริยางค์ทหารบกโดยมี จ.ส.อ.ชูป ไพธาม เป็นครูฝึก และได้เข้าร่วมในวงดนตรีสุนทราภรณ์ โดยการชักชวนของ สมบูรณ์ ดวงสวัสดิ์ ซึ่งทำหน้าที่เป่าทอมโบน บางครั้งจะตีดเบส และเรียบเรียงเสียงประสานอีกด้านหนึ่งด้วย

7. วิจัย โภกศิลปะกนิษฐ (ธาตุรี)

นักประพันธ์คำร้องของวงดนตรีสุนทราภรณ์ ซึ่งได้รับความเอื้อเฟื้อในการถ่ายทอดวิชาความรู้ทางด้านดนตรีจาก เอื้อ สุนทรสนาน เป็นผู้มีความรู้ความเข้าใจในลีลา และทำนองเพลงไทยเดิมเป็นอย่างดี มีความสามารถในการใช้สำนวนโวหารในบทเพลงได้อย่างลึกซึ้ง

จากการที่วงดนตรีสุนทราภรณ์ ประสบความสำเร็จในการเสนอบทเพลงที่ใช้ประกอบลีลาศอย่างมากมาย ทำให้ผู้วิจัยเกิดความสนใจ ที่จะศึกษาถึงรูปแบบ และการเรียบเรียงเสียงประสาน ตามโครงสร้างของเพลงในลีลาวอลซ์ ให้เกิดเป็นรูปธรรมมากขึ้น ผู้วิจัยตระหนัก และมองเห็นถึงความสำคัญ ของเพลงดังกล่าว อีกทั้งเพื่อเป็นการอนุรักษ์ และเป็นแนวทางในการหาข้อสรุป ถึงวิธีการเรียบเรียงเสียงประสาน ของวงดนตรีสุนทราภรณ์อย่างแท้จริง

ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อวิเคราะห์เพลงในลีลาวอลซ์ ที่นำไปใช้ในลีลาศของวงดนตรีสุนทราภรณ์
2. เพื่อวิเคราะห์การนำเทคนิคต่างๆ ที่นำมาใช้ประกอบ การเรียบเรียงเสียงประสานของ เพลงในลีลาวอลซ์
3. รวบรวม และ บันทึกข้อมูลเพื่อเป็นแนวทาง สำหรับการวิเคราะห์ในรูปแบบอื่นๆ ต่อไป

ขอบเขตของการวิจัย

1. ในการศึกษาวิเคราะห์ครั้งนี้ มุ่งที่ประเด็นเพลงลีลาศในลีลาวอลซ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ ซึ่งเป็นเพลงที่มีความไพเราะ ได้รับความนิยม เป็นที่รู้จักกันโดยทั่วไป และมีอัตราจังหวะคงที่ เหมาะสมที่จะนำไปใช้เป็นเพลงลีลาศได้เป็นอย่างดี จำนวน 15 เพลง ดังนี้

- 1.1 ไกลมือคว่ำ
- 1.2 ขอให้เหมือนเดิม
- 1.3 ข้องจิต
- 1.4 คณิงสวาท
- 1.5 ฉันจะคอย
- 1.6 ดอกพุดตาล
- 1.7 นางในฝัน
- 1.8 บ้านนา
- 1.9 พัทธาลาก่อน
- 1.10 ภารตะในฝัน
- 1.11 มนต์ดลใจ
- 1.12 ยอดรักยอดขวัญ
- 1.13 รักเธอคนเดียว
- 1.14 ส้มหลม
- 1.15 ห่วงรัก

2. ตามหลักการเรียบเรียงเสียงประสานที่สำคัญ ที่นำมาใช้เพื่อการวิเคราะห์นี้ มีองค์ประกอบหลายประการ ที่มีความเกี่ยวข้องกับเพลงลีลาในลีลา วอลซ์ ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ ดังต่อไปนี้

2.1 บทนำ (Introduction)

2.1.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression)

2.1.2 รูปพรรณ (Texture)

2.1.3 ขนาด (Dimension)

2.2 ทำนองเพลง (Melody)

2.2.1 คีตลักษณ์ (Form)

2.2.2 การเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression)

2.2.3 กระบวนของคอร์ด (Chords Pattern)

2.2.4 คอร์ดแทน (Substitution Chords)

2.2.5 การแต่งประดับโน้ต (Decorative Notes)

2.2.6 เสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน และเครื่องทอง- เหลือง (Harmonizing saxophone and Brass Section)

2.3 ท่อนจบ (Ending Section)

2.3.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression)

2.3.2 การจบประโยค (Cadence)

2.3.3 รูปพรรณ (Texture)

2.3.4 ขนาด (Dimension)

วิธีดำเนินการวิจัย

ผู้วิจัยได้ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ ในการรวบรวมและศึกษาหาข้อมูลต่างๆ เพื่อทำการวิจัยในครั้งนี้ โดยอาศัยจากแหล่งข้อมูลทางวิชาการ จากแถบบันทึกเสียง แถบวิดิทัศน์ และจากผู้ที่มีประสบการณ์โดยตรง เพื่อให้การวิจัยบรรลุถึงวัตถุประสงค์ จึงได้แบ่งขั้นตอนในการดำเนินการ ดังนี้

1. ชั้นรวบรวมข้อมูล

1.1 คัดเลือก และรวบรวมเพลงลีลาศต่างๆ ในลีลาวอลซ์ ของ วงดนตรีสุนทราภรณ์ จำนวน 15 เพลง ดังนี้

- 1.1.1 ไกลมือคว้า
- 1.1.2 ขอให้เหมือนเดิม
- 1.1.3 ข้องจิต
- 1.1.4 คณิงสวาท
- 1.1.5 ฉันจะคอย
- 1.1.6 ดอกพุดตาล
- 1.1.7 นางในฝัน
- 1.1.8 บ้านนา
- 1.1.9 พัทธาลาก่อน
- 1.1.10 ภารตะในฝัน
- 1.1.11 มนต์ดลใจ
- 1.1.12 ยอดรักยอดขวัญ
- 1.1.13 รักเธอคนเดียว
- 1.1.14 สักลม
- 1.1.15 ห่วงรัก

1.2 หลักเกณฑ์ในการคัดเลือกเพลงลีลาศในลีลาวอลซ์ มีอยู่ 5 ประการ คือ

1.2.1 เป็นเพลงที่มีความไพเราะ เป็นที่ยอมรับ และเป็น ที่รู้จักกันโดยทั่วไป

1.2.2 อัตราความเร็วช้า ในแต่ละเพลงมีความคงที่ และ มีความสม่ำเสมอ เหมาะสมที่จะใช้เป็นเพลงลีลาศ

1.2.3 เรียบเรียงเสียงประสาน เพื่อใช้สำหรับขับร้อง หรือบรรเลงกับวงดนตรีขนาดใหญ่ได้

1.2.4 เป็นเพลงที่ได้ตัดลอกมาจากกรมประชาสัมพันธ์ ซึ่งสามารถตรวจสอบได้

2. ชั้นศึกษาข้อมูล

2.1 นำข้อมูลของเพลงที่จะศึกษามานับเป็นสกอ (Score) โดยจัดให้เครื่องดนตรีแต่ละชนิดอยู่ในบันไดเสียง C เมเจอร์และ A ไมเนอร์ในเพลงสุดท้าย เพื่อความสะดวกในการวิเคราะห์ ซึ่งแบ่งออกได้ดังนี้

- 2.1.1 แซกโซโฟน (Saxophones)
- 2.1.2 เครื่องทองเหลือง (Brass)
- 2.1.3 เครื่องคีย์บอร์ด (Keyboard)
- 2.1.4 กีตาร์ (Guitar)
- 2.1.5 เครื่องกระทบ (Percussion)

2.2 วิเคราะห์ตามโครงสร้างต่างๆ ของเพลง โดยแบ่งออกเป็นส่วนต่างๆ ตามความสำคัญของการดำเนินทำนองเพลง ดังนี้

- 2.2.1 วลี (Phrase)
- 2.2.2 ประโยค (Period or Sentence)
- 2.2.3 ท่อน หรือ ตอน (Movement)
- 2.2.4 ทำนองเพลง (Melody)

3. ชั้นวิเคราะห์ข้อมูล

วิเคราะห์ตามโครงสร้างของเพลง ที่เกิดขึ้นในแต่ละทำนองเพลง ซึ่งแยกออกเป็นประเด็นต่างๆ ตามที่ได้บันทึกไว้ โดยอาศัยหลักวิชาการตามหนังสือที่ได้อ้างอิงไว้ประกอบกัน ในหัวข้อดังต่อไปนี้

- 3.1 บทนำ (Introduction)
 - 3.1.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression)
 - 3.1.2 รูปพรรณ (Texture)
 - 3.1.3 ขนาด (Dimension)

3.2 ทำนองเพลง (Melody)

3.2.1 คีตลักษณ์ (Form)

3.2.2 การเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression)

3.2.3 กระบวนของคอร์ด (Chords Pattern)

3.2.4 คอร์ดแทน (Substitution Chords)

3.2.5 การแต่งประดับโน้ต (Decorative Notes)

3.2.6 เสียงประสานเสียงในกลุ่มเครื่องทองเหลือง และ เครื่องลมไม้ (Harmonizing Brass and Woodwind Section)

3.3 ท่อนจบ (Ending Section)

3.3.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression)

3.3.2 การจบประโยค (Cadence)

3.3.3 รูปพรรณ (Texture)

3.3.4 ขนาด (Dimension)

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้ทราบถึงข้อมูลด้านต่างๆ ที่ใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสาน เพลงลีลาศ ในลีลาออลส์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ ที่มีคุณค่ายิ่ง
2. เป็นแนวทางที่ดีในการนำเทคนิค และ วิธีการในทางดนตรีสากลมาประยุกต์ใช้กับเพลงไทยได้อย่างเหมาะสม และเป็นแนวทางที่ดี ควรแก่การศึกษาต่อไป
3. เป็นการอนุรักษ์ และ เผยแพร่ผลงานที่ดี ให้เป็นที่แพร่หลายออกสู่สาธารณชนอย่างกว้างขวาง
4. เป็นแนวทางในการผลิตวรรณกรรมเพลง ทั้งที่เป็นรูปแบบเดียวกัน หรือต่างรูปแบบก็ตาม ให้มีมาตรฐานตามหลักของสากล

ข้อตกลงเบื้องต้น

1. โน้ตเพลงที่นำมาวิเคราะห์ทั้งหมดนี้ เป็นโน้ตต้นฉบับที่ได้คัดลอกมาจากกรมประชาสัมพันธ์
2. โน้ตเพลงบางส่วน ที่ได้ถ่ายสำเนามา นั้น เป็นโน้ตเพลงต้นฉบับสามารถตรวจสอบได้ ซึ่งเก็บรักษาไว้ที่หอสมุดทูลกระหม่อมสิรินธร
3. โน้ตเพลงที่นำมาวิเคราะห์ จะบันทึกข้อมูลเป็นโน้ตสากล โดยจัดทำเป็นสกอรี โดยให้เครื่องดนตรีแต่ละชนิดอยู่ในบันไดเสียงเดียวกัน
4. การวิเคราะห์นี้ ได้ยึดตามหลักวิชาการ จากหนังสือที่ได้อ้างอิงไว้
5. ชื่อคอร์ดต่างๆของบันไดเสียงเมเจอร์ เมื่อนำมาบันทึกเป็นตัวเลขโรมันจะเป็นดังนี้

คอร์ด C	เรียกว่าคอร์ด I
คอร์ด Dm	เรียกว่าคอร์ด II
คอร์ด Em	เรียกว่าคอร์ด III
คอร์ด F	เรียกว่าคอร์ด IV
คอร์ด G7	เรียกว่าคอร์ด V7
คอร์ด Am	เรียกว่าคอร์ด VI
คอร์ด Bm7 (b5)	เรียกว่าคอร์ด VIIIm7 (b5) เป็นต้น

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. วอลซ์ (Waltz) เป็นลีลาของจังหวะ (Rhythmic Pattern) ประเภทอัตราธรรมดา (Simple Time) หรืออัตราจังหวะประเภทสามสี่ กล่าวคือใน 1 ห้องเพลง ประกอบด้วย 3 จังหวะ โดยเน้นจังหวะที่หนึ่งของห้องเพลงเป็นจังหวะหนักเสมอ

2. วงดนตรีบิ๊กแบนด์ (Big Band) เป็นวงดนตรีที่ใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องลม (Wind Instruments) เป็นหลัก และมีความสำคัญมากเป็นพิเศษกว่าเครื่องดนตรีในประเภทอื่นๆ วงดนตรีขนาดใหญ่ มักนิยมนำไปใช้ประกอบลีลาศ ขับร้อง และบรรเลง เป็นต้น

3. บทนำ (Introduction) เป็นแนวทำนอง ที่ไม่มีคำร้องประกอบ ใช้บรรเลงเพื่อนำเข้าสู่ทำนองเพลงของแต่ละบทเพลง ดังตัวอย่างที่ 13 เพลง ไกลมือคว่ำ

ตัวอย่างที่ 13



4. ทำนองเพลง (Melody) เป็นแนวทำนองที่ประกอบด้วยคำร้องของบทเพลง ซึ่งแบ่งออกเป็นตอนต่างๆ กัน ในแต่ละตอนจะมีความสัมพันธ์กัน และมีความต่อเนื่องกันในที่นี้กำหนดให้ ตอนที่ 1 เป็น A ตอนที่ 2 เป็น A ตอนแยกเป็น B ตอนสุดท้ายเป็น A (ตอนที่ 1 2 และตอนสุดท้าย จะมีความคล้ายคลึงกันมาก)

5. ท่อนจบ (Ending Section) เป็นแนวทำนองที่ไม่มีคำร้องประกอบ ใช้บรรเลงเพื่อนำไปสู่การลงจบในส่วนสุดท้ายของบทเพลง ดังตัวอย่าง เพลง ไกลมือคว่ำ ดังตัวอย่างที่ 27 เพลงไกลมือคว่ำ

ตัวอย่างที่ 27



6. การจบประโยค (Cadence) เป็นแบบแผนของการจบประโยคเพลง ในท่อนจบ ซึ่งจะมีลักษณะแตกต่างกัน เช่น

6.1 การจบแบบสมบูรณ์ (Perfect Cadence) คือการใช้คอร์ด V7 นำไปสู่คอร์ด I

6.2 การจบแบบไม่สมบูรณ์ (Imperfect Cadence) คือการใช้คอร์ดอื่นๆ นำไปสู่คอร์ด V7

7. การเรียบเรียงเสียงประสาน (Arranging) เป็นวิธีการเรียบเรียงเสียงของเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ หรือเครื่องดนตรีเป็นกลุ่ม ทำให้เกิดความเหมาะสม ซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ของคีตกวี หรือนักเรียบเรียงเสียงประสาน

8. เสียงประสาน (Harmony) เป็นการรวมตัวเข้าด้วยกันของกลุ่มเสียงที่เกิดขึ้นพร้อมๆ กันจากเครื่องดนตรี เป็นผลทำให้เกิดแนวเสียงต่างๆ กัน มีความสอดคล้องกัน กลุ่มเสียงต่างๆ เหล่านี้จัดอยู่ในลักษณะของคอร์ดชนิดต่างๆ

9. คอร์ด (Chord) เป็นการกำหนดเสียงเข้าด้วยกัน ตั้งแต่ 3 เสียงขึ้นไปที่เกิดขึ้นในเวลาเดียวกัน ประสานกลมกลืนกัน และมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

10. การเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression) เป็นการดำเนินแนวของคอร์ดต่างๆ จากคอร์ดหนึ่งไปยังอีกคอร์ดหนึ่งที่ปรากฏขึ้นในเพลง

11. กระสวนของคอร์ด (Chord Pattern) เป็นชุดคอร์ดสำเร็จรูปที่ได้มีการนำไปใช้กันมากในแบบที่คล้ายคลึงกัน หรืออาจนำไปใช้ได้ทันทีกับทำนองที่มีความเหมาะสมกับคอร์ดชุดสำเร็จรูปต่างๆ เหล่านี้

12. คอร์ดแทน (Substitution Chords) เป็นการนำคอร์ดต่างๆ มาใช้แทนคอร์ดที่ใช้กันอยู่ตามปกติโดยทั่วไป

13. คอร์ดนอกบันไดเสียง (Modulated Chord) เป็นการนำคอร์ดที่อยู่นอกบันไดเสียง เข้ามาใช้เพิ่มเติมจากคอร์ดชั้นเอก และคอร์ดชั้นโทที่มีอยู่แล้วในบันไดเสียง

14. คอร์ดปิด (Closed Chord) เป็นการกำหนดแนวเสียงต่างๆ ให้กับเครื่องดนตรี โดยยึดถือแนวทำนองหลักเป็นแนวสูงสุด และกำหนดให้แนวเสียงประสานอยู่ในแนวที่ต่ำกว่าในตำแหน่งเสียงชิดกัน

15. คอร์ดชั้นเอก (Primary Chord) เป็นกลุ่มคอร์ดเมเจอร์ที่ให้ความรู้สึกกลมกลืน หนักแน่น เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ในบันไดเสียงหนึ่งๆ ประกอบด้วย 3 คอร์ด ได้แก่ คอร์ด I IV V

16. คอร์ดชั้นโท (Secondary Chord) เป็นกลุ่มคอร์ดไมเนอร์ที่ให้ความรู้สึกนุ่มนวล นำไปใช้ปรุงแต่งเสียงประสานได้ดี ในบันไดเสียงหนึ่งๆ ประกอบด้วย 4 คอร์ด ได้แก่ คอร์ด $IIIm7$, $IIIm7$, $VIIm7$, $VIIm7(b5)$

17. รูปพรรณ (Texture) หรือพื้นผิว เป็นความสัมพันธ์ระหว่างลักษณะของการประสานเสียง (แนวตั้ง) กับทำนอง (แนวนอน) ซึ่งเป็นภาพรวมส่วนใหญ่ทั้งหมดของดนตรี

18. ขนาด (Dimension) เป็นการวัดความสั้น-ยาวของประโยคเพลง ท่อนเพลงและทำนองเพลง เป็นต้น โดยวิธีการนับจำนวนห้องเพลงมาประกอบกัน

19. กิตลักษณะ (Form) เป็นการกำหนดสัดส่วนของบทเพลง ซึ่งมักจะประกอบด้วยจำนวนท่อนเพลงต่างๆกัน ในแต่ละท่อนเพลงจะประกอบด้วยห้องเพลงโดยยึดเอาจากทำนองเพลงเป็นหลัก

20. การแต่งประดับโน้ต (Decorative Notes) เป็นการกำหนดการเรียกชื่อ ตำแหน่งโน้ตนอกคอร์ดต่างๆ ที่ปรากฏอยู่ในแนวทำนอง

21. โน้ตตัวผ่าน (Passing Note) เป็นโน้ตนอกคอร์ดที่เกิดขึ้นระหว่างโน้ตในคอร์ด ซึ่งมีระดับการเคลื่อนที่ของเสียงเป็นแบบขึ้นบันได

22. แอนติซิเปชัน (Anticipation) คือโน้ตนอกคอร์ดใหม่ที่เข้ามาปรากฏอยู่ในคอร์ดเก่า เป็นการปฏิบัติล่วงหน้าของโน้ตนอกคอร์ดใหม่ ซึ่งปรากฏขึ้นก่อนคอร์ดจริงในห้องเพลงต่อมา ย่อด้วย Ant.

23. อับโปเจียตูรา (Appoggiatura) คือโน้ตนอกคอร์ดที่อยู่บนจังหวะหนัก เป็นการปฏิบัติคอร์ดกับโน้ตนอกคอร์ดที่อยู่บนจังหวะหนัก ย่อด้วย App.

24. อีซาเป (Echappee) คือโน้ตนอกคอร์ดที่อยู่ห่างออกไป จากคอร์ดโน้ต เป็นการেলাเสียงหรือปฏิบัติกับโน้ตที่มีระดับเสียง ซึ่งอยู่ห่างออกไปจากคอร์ดโน้ต

25. อ็อกซิเรียรี (Auxiliary) คือโน้ตนอกคอร์ดที่อยู่ระหว่างคอร์ดโน้ต เป็นโน้ตนอกคอร์ดที่ปรากฏขึ้นอยู่ระหว่างคอร์ดโน้ตที่มีระดับเสียงเดียวกัน

26. แนวเสียงสอดแทรก (Accompaniment) เป็นแนวเสียงหลักที่สำคัญ แนวหนึ่งที่ประพันธ์ขึ้น สำหรับใช้ในการบรรเลงโต้ตอบ หรือ สอดแทรกเสียงต่างๆ เข้าไปในทำนองเพลงนั้นๆ เพื่อให้ทำนองมีความโดดเด่น ไพเราะ น่าฟังมากยิ่งขึ้น

27. คีตปฏิบัติ (Improvisation) เป็นการสร้างแนวเสียงขึ้นมาใหม่ จากคอร์ดที่ปรากฏอยู่ในบทเพลงด้วยความสามารถของนักดนตรี

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เอกสารต่างๆ ที่นำมาใช้ในการวิจัยประกอบด้วย เอกสารทางวิชาการ ส่วนหนึ่ง และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องอีกส่วนหนึ่ง พอสรุปสาระสำคัญ ดังต่อไปนี้

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเพลงในลีลาวอลซ์

วอลซ์ เป็นลีลาหนึ่งในอีกหลายๆลีลาที่วงดนตรีสุนทราภรณ์ นำไปใช้บรรเลงประกอบการลีลาศ หรือใช้สำหรับประกอบการขับร้องเพลงในลักษณะต่างๆ ไว้อย่างมากมาย ด้วยผลงานเพลงซึ่งเป็นที่ยอมรับแก่ประชาชนโดยทั่วไป ตลอดระยะเวลาตั้งแต่จัดตั้งวงดนตรีขึ้น จนได้รับการสถาปนาอย่างเป็นทางการจากกรมโฆษณาการ เมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน พ.ศ. 2482 โดยมี เอื้อ สุนทรสนาน เป็นหัวหน้าวงดนตรี ตลอดระยะเวลาอันยาวนานถึง 42 ปี ที่ได้มีโอกาสนำวงดนตรีสุนทราภรณ์ เข้ามามีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมต่างๆของสังคมอย่างแท้จริง การที่วงดนตรีสุนทราภรณ์ได้รับการยกย่อง และเป็นที่ยอมรับจากประชาชนทั่วไปได้นั้น มีองค์ประกอบหลายอย่างที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว เช่น แนวเพลงลีลาศ การเรียบเรียงเสียงประสาน และขนาดของวงดนตรี เป็นต้น

ประวัติความเป็นมาของลีลาวอลซ์

ทวีพงษ์ กลิ่นหอม ได้กล่าวถึง ประวัติความเป็นมาของลีลาวอลซ์ไว้ว่า วอลซ์เป็นลีลาที่มีพื้นฐานมาจากบัลเล่ย์ (Ballet) เป็นระบำปลายเท้าที่ใช้วิธีการลากเท้าไปในการก้าวเดินมีต้นกำเนิดมาจาก กรุงเวียนนา ประเทศออสเตรีย ในลีลาวอลซ์นี้จัดได้ว่าเป็นลีลาแรกของการลีลาศอย่างแท้จริง แต่เดิมวอลซ์เป็นลีลาที่มีลักษณะเป็นการเต้นด้วยการกระโดดไปข้างหน้า และกระโดดถอยหลังเป็นลีลาประ-

เกาต์ราห่องละ 3 จังหวะ แต่ในปัจจุบันได้มีการพัฒนาการเต้นลีลาวอลซ์ให้แตกต่างออกไป โดยจะต้องก้าวเท้าในจังหวะที่ 1 ส่วนจังหวะที่ 2 ให้ก้าวแยกเท้าไปด้านข้างและจังหวะที่ 3 ให้ลากเท้าอีกข้างหนึ่งเข้ามาชิดกัน วอลซ์เป็นลีลาของการลีลาตในประเภทบอลรูม การเคลื่อนไหวเป็นไปอย่างนุ่มนวลและสง่างาม (ทวีพงษ์ กลิ่นหอม. 2531:68) ซึ่งสอดคล้องกับ

กองกึฬา กรมพลศึกษา ได้กล่าวถึง ประวัติความเป็นมาของลีลาวอลซ์ ไว้ว่า วอลซ์ เป็นลีลาที่ประกอบด้วยเสียงดนตรีทำนองอ่อนหวาน ไพเราะ การเคลื่อนไหวเป็นไปด้วยความสง่างามนุ่มนวล เป็นที่นิยมกันอย่างมากทั้งในประเทศเยอรมัน ออสเตรีย ฝรั่งเศส และประเทศอื่นๆเกือบทั่วโลก อี เฟอร์รีโร (D.Ferrero) ได้เขียนไว้เมื่อปี ค.ศ.1847 ว่า เดิมลีลาวอลซ์ เป็นการกระโดดไปข้างหน้า และกระโดดถอยหลังมี 3 จังหวะ ส่วนการเต้นของชาวบาวาเรียนนั้น จะสวมรองเท้าไม้เดินกันบนสนาม และเต้นตามอย่างของ เฟอร์รีโร เป็นการก้าวไปข้างๆโดยไม่ต้องชิดเท้า การลีลาตเบื้องต้นในลีลาวอลซ์ในปัจจุบัน มีแบบอย่างเช่นเดียวกับการลีลาตในศตวรรษที่ 18-19 กล่าวคือ จังหวะที่ 1 จะต้องก้าวเท้าออกมา จังหวะที่ 2 แยกเท้าไปด้านข้าง จังหวะที่ 3 ลากเท้าอีกข้างหนึ่งเข้ามาชิด (กองกึฬา กรมพลศึกษา. 2534:41) นอกจากนี้

วรศักดิ์ เพียรชอบ ได้กล่าวถึง ประวัติความเป็นมาของลีลาวอลซ์ ที่ชาวตะวันตกนำเข้ามาเผยแพร่ในประเทศไทย ในสมัยของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (รัชกาลที่ 4) จากบันทึกของหม่อมแอนนา ชาวอังกฤษ ซึ่งเข้ามาช่วยราชการในพระราชสำนักได้กล่าวไว้ว่า "พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงมีพระปรีชาสามารถในการเต้นรำเป็นเยี่ยม โดยเฉพาะอย่างยิ่งในลีลาวอลซ์" ซึ่งแสดงให้เห็นว่า การลีลาตโดยเฉพาะในลีลาวอลซ์ได้เข้ามามีบทบาทแก่สังคมไทยมานานแล้ว และในปัจจุบันลีลาวอลซ์ก็ยังเป็นที่นิยมกันอยู่มาก ซึ่งจัดได้ว่า เป็นลีลาที่มีความเป็นอมตะหนึ่งในอีกหลายๆลีลา (วรศักดิ์ เพียรชอบ. 2533:48)

การเรียบเรียงเสียงประสาน

เจนดุริยางค์ (พระ) ได้กล่าวถึง เสียงดนตรีที่ต้องสลับซับซ้อนต่อเนื่องกันไป ในวิถีแห่งการดำเนินของบทเพลงซึ่งเรียกว่า แนวทำนองเพลง เสียงดนตรีที่ต้องผสมผสานและทำขึ้นพร้อมกันหลายๆเสียงเรียกว่า เสียงประสาน ในบันไดเสียง เมเจอร์ คอร์ดที่ประจำชั้นโทนิค (I) ชั้นสับดอมินันต์ (IV) และชั้นค้อมินันต์ (V) เหล่านี้เรียกว่า คอร์ดธรรมดาเมเจอร์ ซึ่งรวมเรียกว่า คอร์ดชั้นเอก เพราะเหตุว่า เป็นคอร์ดที่รวมเสียงในชั้นต่างๆ ทั้งหมดของบันไดเสียงชุดนั้นเข้าไว้ด้วยกันและการประพันธ์บทเพลงใดๆ ก็จะต้องอาศัยคอร์ดเหล่านี้เป็นส่วนมากในการเรียบเรียงเสียงประสาน ส่วนคอร์ดที่ประจำชั้นซุบเปอร์โทนิค(II) ชั้นมีเดียนต์ (III) และชั้นสับมีเดียนต์ (VI) เหล่านี้ นั้น เป็นคอร์ดธรรมดาไมเนอร์ รวมเรียกว่า คอร์ดชั้นโททั้งสิ้น และการประพันธ์เพลงใดๆ ก็นำมาใช้อยู่บ้างเป็นส่วนน้อย และคอร์ดในชั้นลิตเติลไนด์ เป็นคอร์ดอีกชนิดหนึ่งที่เรียกว่า ดิมินิช์ทริยด์ (เจนดุริยางค์ (พระ) 2520:1)นอกจากนี้ยังได้กล่าวถึง ทริยด์ (Triad) เป็นคอร์ดที่ผสมด้วยตัวโน้ตของระยะขั้นคู่ 3 กับ 5 ซ้อนกันขึ้นไว้ ส่วนโน้ตตัวล่างเป็นตัวโน้ตที่ให้กำเนิดทริยด์นั้นๆ เรียกว่าโน้ตตัวพื้น (Root) ทริยด์มีอยู่ 4 ชนิดต่างๆกันคือ

1. คอร์ดเมเจอร์ธรรมดา (Major Common Chord) คือ คอร์ดที่ผสมด้วยตัวโน้ตระยะขั้นคู่ 3 เมเจอร์ กับขั้นคู่ 5 เปอร์เฟ็คต์
2. คอร์ดไมเนอร์ธรรมดา (Minor Common Chord) คือ คอร์ดที่ผสมด้วย ตัวโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ไมเนอร์ และขั้นคู่ 5 เปอร์เฟ็คต์
3. ดิมินิช์ทริยด์ (Diminished Triad) คือ ทริยด์ที่ผสมด้วยตัวโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ไมเนอร์ และขั้นคู่ 5 ดิมินิช์
4. ออกเม้นเต็ดทริยด์ (Augmented Triad) คือทริยด์ที่ผสมด้วยตัวโน้ตขั้นคู่ 3 เมเจอร์ และขั้นคู่ 5 ออกเม้นเต็ด

คอร์ดธรรมดา (Common Chord) ทุกๆคอร์ดทั้งที่เป็นคอร์ดเมเจอร์ และ ไมเนอร์ เป็นคอร์ดกลมกล่อม คอร์ดเหล่านี้ผสมด้วยเสียงระยะขั้นคู่ 5 เปอร์เฟ็คต์ เสมอ ซึ่งเป็นคอร์ดกลมกล่อม มีเสียงกลมเกลียวกัน และราบรื่น ส่วนนอกเม้นเต็ด ตริยต์ และติมินิซท์ตริยต์ เป็นตริยต์กระต่างโดยตลอด (เจนดุริยางค์ (พระ) 2507 : 13) สำหรับการเรียบเรียงเสียงประสานในส่วนอื่นๆนั้น

สมชาย รัตมี ได้กล่าวถึง การใช้คอร์ดกับแนวทำนอง โดยกำหนดชื่อ คอร์ดต่างๆ เขียนเป็นสัญลักษณ์เลขโรมันตามหลักสากล ดังนี้

1. คอร์ดที่เกิดจากโน้ตขั้นที่ 1 (Tonic) เรียกว่า คอร์ด 1 (I) เช่น I, Im7, Imaj7
2. คอร์ดที่เกิดจากโน้ตขั้นที่ 2 (Super Tonic) เรียกว่า คอร์ด 2 (II) เช่น IIm, 7 II-7^{b5}
3. คอร์ดที่เกิดจากโน้ตขั้นที่ 3 (Mediant) เรียกว่า คอร์ด 3 (III) เช่น IIIm7
4. คอร์ดที่เกิดจากโน้ตขั้นที่ 4 (Sub Dominant) เรียกว่า คอร์ด 4 (IV) เช่น IV, IVm, IVmaj7
5. คอร์ดที่เกิดจากโน้ตขั้นที่ 5 (Dominant) เรียกว่า คอร์ด 5 (V) เช่น V7, V7^{b9}
6. คอร์ดที่เกิดจากโน้ตขั้นที่ 6 (Sub Mediant) เรียกว่า คอร์ด 6 (VI) เช่น VIIm7
7. คอร์ดที่เกิดจากโน้ตขั้นที่ 7 (Leading Note) เรียกว่า คอร์ด 7 (VII) เช่น VIIIm7^{b5}

การใช้คอร์ดกับแนวทำนองเพลงป๊อป หรือแจ๊ส ซึ่งเป็นบทเพลงที่เข้าถึงอารมณ์ผู้ฟังได้ง่าย การใส่คอร์ดในแนวทำนองเพลง เพื่อปรุงแต่งเสียงประสาน ได้มีการพัฒนาต่อๆ กันมา มีการอ้างอิงหลักการของดนตรีคลาสสิกบ้าง การสร้างแบบของคอร์ดเป็นชุด สำหรับการนำไปใช้โดยเฉพาะดังนี้

1. คอร์ดชั้นเอก (Primary chord) ในบันไดเสียงหนึ่งๆจะมีคอร์ดที่สำคัญมากกว่าคอร์ดอื่นๆ อยู่ 3 คอร์ด คือ คอร์ด I คอร์ด IV และคอร์ด V ซึ่งคอร์ดทั้งสามนี้ เป็นคอร์ดที่ครอบคลุมโน้ตทุกตัวในบันไดเสียง

2. คอร์ดชั้นโท (Secondary chord) เป็นคอร์ดที่อยู่นอกเหนือไปจากคอร์ดชั้นเอกได้แก่ คอร์ด IIm7, IIIm7, VIIm7 และ VIIIm7^{b5} คอร์ดในกลุ่มนี้มีความสำคัญรองลงมาจากคอร์ดชั้นเอก แต่ก็นำไปใช้ในการปรุงแต่งเสียงประสานทำให้เกิดความน่าสนใจได้มากเช่นกัน ส่วนในเรื่องที่เกี่ยวกับ

การนำแนวทำนองไปสู่การจบประโยค ซึ่งมีลักษณะแตกต่างกันคือ เปอร์เฟ็ค คาเดนส์ เป็นการใช้คอร์ดนำไปสู่การจบประโยคที่คอร์ด I ได้แก่ การใช้คอร์ด V7 เข้าหาคอร์ด I ส่วนอินเปอร์เฟ็คคาเดนส์ (Imperfect Cadence) เป็นการใช้คอร์ด IIm7 V7 I, IV V7 I, VI V7 I และคอร์ดสำเร็จรูปของคอร์ดคาเดนส์ (Cadential) เป็นการสร้างแบบแผนการจบประโยคเพลง เพื่อให้นำไปใช้ได้อย่างสะดวก โดยใช้คอร์ดเป็นชุด ได้แก่ การใช้คอร์ด I IV และ V7 ดังนี้

I	IV	I		
I	IV	I	V	I
I	IV	V7	I	
I	IV	IVm	I	

ส่วนในเรื่องที่เกี่ยวกับชุดคอร์ดแพทเทิร์น หรือกระสวนของคอร์ดนั้น เป็นแนวทางในการดำเนินของคอร์ด ที่นำไปใช้ได้ทันทีกับแนวทำนองเพลง ที่มีความเหมาะสม ทันสมัย มีความกลมกลืน ไพเราะและสะดวกในการนำไปใช้ กระสวนของคอร์ดต่างๆ มีลักษณะดังนี้

1.	I	VIIm7	IIm7	V7
	C	Am	Dm7	G7
2.	I	^b IIIdim7	IIm7	V7
	C	E ^b dim7	Dm7	G7

3.	I	#Idim7	Dm7	V7
	C	C#dim7	Dm7	G7
4.	I	C7	IV	IVm
	C	C7	F	Fm

นอกจากนี้ยังได้กล่าวถึง คอร์ดแทนเป็นการนำคอร์ดอื่นๆ มาใช้แทนคอร์ดที่มีอยู่ตามปกติ สำหรับกฎการดำเนินของคอร์ด มีความจำเป็นที่ต้องนำคอร์ดแทนมาใช้แทนคอร์ดปกตินั้นกล่าวคือ ให้แนวทำนองกับคอร์ดเข้ากันได้ดี ต้องการเปลี่ยนความรู้สึกเป็นบางช่วงของเพลงและต้องการให้โน้ตในแนวทำนองเป็นโน้ตนอกคอร์ด คอร์ดแทนที่ใช้กันโดยทั่วๆ ไปมีดังนี้

IIm7	ใช้แทนคอร์ด	IV6
IIIm7	ใช้แทนคอร์ด	I
bVI17	ใช้แทนคอร์ด	IVm6
bII7	ใช้แทนคอร์ด	IVm6 เป็นต้น

การใช้คอร์ดแทน มีข้อบังคับบางประการที่จำเป็นจะต้องยึดถือปฏิบัติ เมื่อนำมาใช้ในบางเพลง ได้แก่ คอร์ด IIIm7 ใช้แทนคอร์ด I ได้ แต่ห้ามนำไปใช้กับโน้ตในตำแหน่งที่หนึ่งของคอร์ด I ซึ่งเป็นโน้ตในแนวทำนอง หรือไม่ควรนำไปใช้ในตอนจบเพลง และห้ามใช้คอร์ด IIIm7 นำหน้าคอร์ด I และในทำนองเดียวกันนี้ (สมชาย รัตมี. 2538:25)

วิรัช อยู่ถาวร ได้กล่าวถึงการเรียบเรียงเสียงประสาน โดยใช้คอร์ดในลักษณะต่างๆ กันมาใช้ในการประพันธ์เพลง (วิรัช อยู่ถาวร. ม.ป.ป.:1) ดังนี้

1. การเคลื่อนที่ของคอร์ดแบบคาเดนส์ (Cadence)

1.1	IV	I
	F	C
1.2	IV	IVm I
	F	Fm C

1.3 IV V7 I

F G7 C

1.4 IV IVm V7 I

F Fm G7 C

1.5 IVm I

Fm C

1.6 IVm V7 I

Fm G7 C

2. การเคลื่อนที่โดยใช้คอร์ดตอมินันต์

2.1 V7 I

G7 C

2.2 IIm7 V7 I

Dm7 G7 C

2.3 VI7 IIm7 V7 I

A7 Dm7 G7 C

2.4 VI7 II7 V7 I

A7 D7 G7 C

3. การเคลื่อนที่โดยใช้กระสวนของคอร์ด

3.1 I IVm IIm7 V7 I

C Am Dm G7 C

3.2 ^bIIm7 IIm7 V7 I

E^bdim7 Dm7 G7 C

3.3 [#]IIm7 IIm7 V7 I

C[#]dim7 Dm7 G7 C

3.4 I I7 IVm I

C C7 Fm C

4. การใช้คอร์ดแทน

4.1	I I Im7	แทนคอร์ด	I
4.2	I Im7	แทนคอร์ด	IV
4.3	I Im7 ^{b5}	แทนคอร์ด	IVm
4.4	^b I I7	แทนคอร์ด	V7
4.5	^b V I I7	แทนคอร์ด	IVm
4.6	^b V I	แทนคอร์ด	I (ในคีย์ไมเนอร์)
	F	แทนคอร์ด	Am
4.7	^b V I	แทนคอร์ด	IV (ในคีย์ไมเนอร์)
	F	แทนคอร์ด	Dm

แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ ได้กล่าว ถึงกฎการเคลื่อนที่ของคอร์ด (Chord Progression Rules) ซึ่งมีไว้เป็นกฎเกณฑ์และเป็นแนวทางในการใช้คอร์ด ให้ดำเนินไปได้อย่างถูกต้องตามหลักสากล คือ

1. คอร์ด I และ Im ให้ใช้นำหน้าคอร์ดอะไรก็ได้
2. เมื่อสร้างคอร์ด I แล้วให้ใช้คอร์ดในคีย์เดียวกันต่อๆ ไปได้ หรือ อาจมีการเปลี่ยนคีย์ก็ได้ โดยใช้กฎเกณฑ์การเคลื่อนที่ของโดมิแนนท์ หรือกระสวนของคอร์ด

3. ไม่นิยมใช้คอร์ด I ของแต่ละคีย์อยู่ติดกันสองคอร์ด ยกเว้นคอร์ด IV เท่านั้นที่ใช้ตามกันได้ เนื่องจากเป็นสับโดมิแนนท์ (Sub Dominant)

4. ถ้าจะมีการเปลี่ยนไปยังคีย์อื่นๆ ให้ใช้กฎการเคลื่อนที่ของโดมิแนนท์ กระสวนของคอร์ด และการจบประโยค ส่วนในเรื่องที่เกี่ยวกับการใช้คอร์ดแทนก็คือ เป็นการนำคอร์ดต่างๆ มาใช้แทนคอร์ด ที่มีอยู่แล้วตามกฎการใช้คอร์ดในบทเพลงแบ่งออกเป็น 5 คอร์ดด้วยกัน ได้แก่

1. คอร์ด ^bI I7 ใช้แทนคอร์ด V7
 D7 ใช้แทนคอร์ด G7
2. คอร์ด I I Im7 ใช้แทนคอร์ด I
 Em7 ใช้แทนคอร์ด C Maj7, C Maj, C6

3. คอร์ด $bV I I 7$ ใช้แทนคอร์ด IVm
 $Bb 7$ ใช้แทนคอร์ด $Fm6$
4. คอร์ด $I I m 7$ ใช้แทนคอร์ด IV
 $Dm 7$ ใช้แทนคอร์ด F
5. คอร์ด $I I m 7 b 5$ ใช้แทนคอร์ด $IVm6$
 $Dm 7 b 5$ ใช้แทนคอร์ด $Fm6$

ส่วนในเรื่องที่เกี่ยวกับโน้ตนอกคอร์ด (Tension) เป็นการใช้น้ต ที่มีลักษณะเป็นโน้ตคอร์ดรวม ที่นำมาใช้เพิ่มเติมจากโน้ตในคอร์ดที่มีอยู่เดิม ให้หลากหลายมากขึ้น ดังตัวอย่างในตารางต่อไปนี้

ลำดับ	คอร์ด	โน้ตนอกคอร์ด	หมายเหตุ
1.	Maj 6	9m1	ใช้ 9 แทน 1
		7m6	ใช้ 7 แทน 6
2.	Min 6	9m1	ใช้ 9 แทน 1
		7m6	ใช้ 7 แทน 6
3.	Dom7	13, $b 13m5$	ใช้ 13 $b 13$ แทน 5
		$\# 11m3$	ใช้ $\# 11$ แทน 3
		9 $\# 9$ $b 9m1$	ใช้ 9 $\# 9$ $b 9$ แทน 1
4.	Min 7	$11m b 3$	ใช้ 11 แทน $b 3$
		9m1	ใช้ 9 แทน 1
5.	Aug 7	$\# 11m3$	ใช้ $\# 11$ แทน 3
		9m1	ใช้ 9 แทน 1
6.	Dim 7		ห่าง 1 เสียงเต็ม จากรากของคอร์ด

แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ ได้กล่าวถึง เสียงประสานแบบแอนตีสีเปชัน (Anticipation) หรือเขียนเป็นตัวย่อว่า Ant. เป็นลักษณะโน้ตตัวสั้นๆ ที่ตกบนจังหวะ (Up Beat) และจะต้องเป็นโน้ตในคอร์ดของคอร์ดที่ตามมาด้วย ดังตัวอย่างที่ 1

ตัวอย่างที่ 1



การเขียนสกอร์ (Score) โดยทั่วไปแล้ว นิยมใช้เครื่องดนตรีประเภท แซกโซโฟน (Saxophone) อยู่ในแนวนบนสุดของสกอร์ ต่อมาก็จะเป็นเครื่องดนตรีประเภททรัมเป็ต (Trumpet) ทรอมโบน (Trombone) และกลุ่มด้าเนินจังหวะ (Rhythm Section) เป็นลำดับสุดท้าย (แมนรัตน์ ศรีกรานนท์.ม.ป.ป.6)ต่อไป

ตัวอย่างการลำดับเครื่องดนตรีในสกอร์แบบ 4x5 (4 หมายถึง จำนวน แซกโซโฟน 4 คัน และ 5 หมายถึง จำนวนทรัมเป็ต 3 คัน และทรอมโบน 2 คัน)

- แถวที่1 คือ Alto Saxophone I
- แถวที่2 คือ Alto Saxophone II
- แถวที่3 คือ Tenor Saxophone II
- แถวที่4 คือ Baritone Saxophone
- แถวที่5 คือ Trumpet I
- แถวที่6 คือ Trumpet II
- แถวที่7 คือ Trumpet III
- แถวที่8 คือ Trombone I
- แถวที่9 คือ Trombone II
- แถวที่10 คือ Piano
- แถวที่11 คือ Guitar
- แถวที่12 คือ Bass
- แถวที่13 คือ Drums

ตัวอย่างสกอว์

Alto I

Alto II

Tenor II

Baritone

Trumpet I

Trumpet II

Trumpet III

Trombone I

Trombone II

Piano

Guitar

Bass

Drums

แนวทางในการเขียนสกรีนสำหรับวงดนตรีขนาดใหญ่มี 4 แบบ ดังนี้

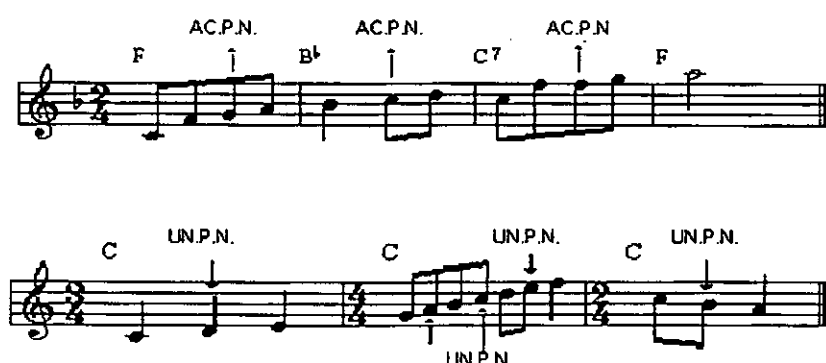
1. ขนาด 4x4 ประกอบด้วย (4 ตัวแรกหมายถึง จำนวนแซกโซโฟน 4 คัน ส่วน 4 ตัวที่สองหมายถึง จำนวน ทรัมเปต 3 คัน และ ทรอมโบน 1 คัน)
 - 1.1 อัลโต้ เทนเนอร์1 เทนเนอร์2 บาริโตนแซกโซโฟน
 - 1.2 ทรัมเปต 3 คัน ทรอมโบน 1 คัน
 - 1.3 เปียโน กีตาร์ เบส กลองชุด
2. ขนาด 5x5 ประกอบด้วย (5 ตัวแรกหมายถึง จำนวน แซกโซโฟน 5 คัน ส่วน 5 ตัวที่สองหมายถึง จำนวน ทรัมเปต 3 คัน และ ทรอมโบน 2 คัน)
 - 2.1 อัลโต้1 อัลโต้2 เทนเนอร์1 บาริโตน
 - 2.2 ทรัมเปต1 ทรัมเปต2 ทรัมเปต3
 - 2.3 ทรอมโบน 1 ทรอมโบน 3
 - 2.4 เปียโน กีตาร์ เบส กลองชุด
3. ขนาด 5x6 ประกอบด้วย (5 หมายถึง จำนวน แซกโซโฟน 5 คัน ส่วน 6 หมายถึง จำนวน ทรัมเปต 3 คัน และ ทรอมโบน 2 คัน)
 - 3.1 อัลโต้1 อัลโต้2 เทนเนอร์1 เทนเนอร์2
 - 3.2 ทรัมเปต1 ทรัมเปต2 ทรัมเปต3 ทรัมเปต4
 - 3.3 ทรอมโบน1 ทรอมโบน2
 - 3.4 เปียโน กีตาร์ เบส กลองชุด
4. ขนาด 4x7 ประกอบด้วย (4 หมายถึง จำนวน แซกโซโฟน 4 คัน ส่วน 7 หมายถึง ทรัมเปต 4 คัน และ ทรอมโบน 3 คัน)
 - 4.1 อัลโต้1 อัลโต้2 เทนเนอร์1 เทนเนอร์2 บาริโตน
 - 4.2 ทรัมเปต1 ทรัมเปต2 ทรัมเปต3 ทรัมเปต4
 - 4.3 ทรอมโบน1 ทรอมโบน2 ทรอมโบน3
 - 4.4 เปียโน กีตาร์ เบส กลองชุด

ชูชาติ พิทักษากร ได้กล่าวถึงคีตลักษณ์ของเพลงในลักษณะต่างๆที่เป็นแบบ AA:B:A ว่า ในท่อน A หมายถึง ท่อนเพลงที่มีทำนองเหมือนกัน ส่วน B หมายถึง ท่อนแยกที่มีทำนองต่างไปจากท่อน A ในท่อน A ตอนสุดท้ายของปลายท่อนอาจจบลงด้วยคอร์ด V ได้ และในท่อน B อาจขึ้นต้นด้วยคอร์ด IV และจบลงด้วยคอร์ด V ส่วนการประพันธ์เพลงในคีย์ไมเนอร์นั้น มีหลักการเขียนการใช้คอร์ดในทำนองเพลง (Melody Progression or Voice Leading) เช่นเดียวกับบทเพลงในคีย์เมเจอร์ (ชูชาติ พิทักษากร. 2526:9) นอกจากนี้

รังสิมันต์ แข็งขัน ได้กล่าวถึงโน้ตนอกคอร์ดในทำนองเพลง ที่นำมาใช้ประกอบในการเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลง โดยแบ่งออกเป็นลักษณะต่างๆ ที่สำคัญ (รังสิมันต์ แข็งขัน. ม.ป.ป.:1) ดังนี้

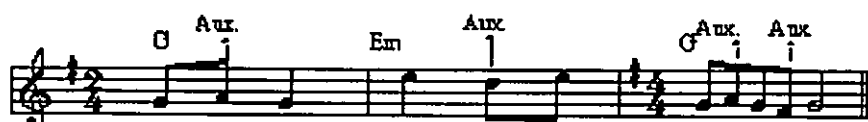
1. โน้ตผ่าน (Passing Notes) เป็นโน้ตนอกคอร์ดที่ปรากฏขึ้นอยู่ในทำนองเพลงทั้งที่อยู่บนจังหวะหนัก (Accented Passing Note ย่อด้วย A.C.P.N.) และจังหวะเบา (Unaccented Passing Note: UN.P.N.) ดังตัวอย่างที่ 2

ตัวอย่างที่ 2



2. อ็อคซิเรียรี (Auxiliary Notes) คือโน้ตนอกคอร์ดที่อยู่ระหว่างคอร์ดโน้ต เป็นโน้ตนอกคอร์ดที่ปรากฏขึ้น ระหว่างคอร์ดโน้ตที่มีระดับเสียงเดียวกันของทำนองเพลง ดังตัวอย่างที่ 3

ตัวอย่างที่ 3



3. อับโปเจียตูรา (Appoggiatura) คือโน้ตนอกคอร์ดที่อยู่บนจังหวะหนัก เป็นโน้ตนอกคอร์ดที่ปรากฏขึ้นอยู่บนจังหวะหนักของทำนองเพลง ดังตัวอย่างที่ 4

ตัวอย่างที่ 4



4. อีซาเป (Echappee) คือโน้ตนอกคอร์ดที่อยู่ห่างออกไป เป็นโน้ตนอกคอร์ดที่หลุดลอยออกไป และเป็นการเกลาโดยไม่ได้ตั้งใจในทำนองเพลงดังตัวอย่างที่ 5

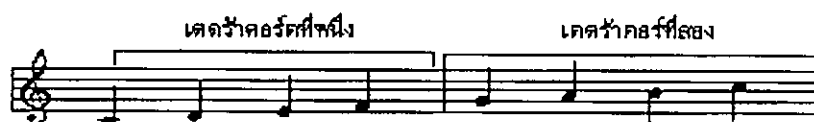
ตัวอย่างที่ 5



ในส่วนของนักวิชาการต่างประเทศ ที่ได้กล่าวถึง หลักการที่สำคัญของดนตรีสากลไว้ในทางทฤษฎี โดยเฉพาะอย่างยิ่ง

บราวน์ ได้กล่าวถึง ลักษณะของบันไดเสียงเมเจอร์ (The Major Scale) ว่า การบรรเลงโน้ตตัว C บนคีย์เปียโนและโน้ตตัวอื่นๆด้วยคีย์สีขาวไปจนถึงโน้ตที่ชื่อว่า C เป็นตัวต่อไปแล้วจะเรียกว่าบันไดเสียงเมเจอร์ ในกลุ่มโน้ตเหล่านี้ จะมีการแบ่งเสียงออกเป็นหนึ่งเสียงเต็มและครึ่งเสียงบ้าง โน้ตทั้ง 8 ตัวในบันไดเสียงเมเจอร์นี้ โดยเริ่มจากตัว C จะแบ่งออกได้เป็น 2 กลุ่ม ซึ่งเรียกว่าเตตราคอร์ด (Tetrachords) ในแต่ละเตตราคอร์ดประกอบด้วย 4 เสียงคือ เตตราคอร์ดที่หนึ่ง ประกอบด้วยเสียง C D M F และเตตราคอร์ดที่สองประกอบด้วยเสียง G A B C ดังตัวอย่างที่ 6

ตัวอย่างที่ 6



ส่วนในบันไดเสียงไมเนอร์นั้น ที่ใช้กันอยู่มี 2 แบบคือบันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก(Minor Melodic Form) และไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก(Minor Harmonic Form) การสร้างบันไดเสียงไมเนอร์นั้นเกิดจากโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ไมเนอร์ที่ปรากฏขึ้นอยู่เหนือโดนิคโน้ต จะเห็นได้จากโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ที่อยู่เหนือขึ้นไปจากเสียง A ก็คือ C ซึ่งเป็นคู่ 3 ไมเนอร์ ในบันไดเสียง A ไมเนอร์ มีลักษณะเหมือนกับบันไดเสียง C เมเจอร์ก็คือ ไม่ปรากฏเครื่องหมาย ชาร์ป และแฟล็ตที่คีย์เสียง (Key Signature) กล่าวคือ บันไดเสียง A ไมเนอร์มีความเกี่ยวโยงกับบันไดเสียง C เมเจอร์และบันไดเสียง C เมเจอร์ก็มีความเกี่ยวโยงกับบันไดเสียง A ไมเนอร์เช่นเดียวกัน สำหรับบันไดเสียงไมเนอร์จะมีความแตกต่างกัน ในการกำหนดระยะขั้นคู่เสียงไปบ้างจาก 2 เตตราคอร์ดก็คือ เตตราคอร์ดที่หนึ่ง ประกอบด้วยเสียง A B C D และเตตราคอร์ดที่สอง ประกอบด้วยเสียง E F G A การ

กำหนดระยะชั้นคู่เสียงในบันไดเสียงไมเนอร์ ทั้งสองแบบดังกล่าวมาแล้วนั้น ก็ยังมีความแตกต่างกัน ดังตัวอย่างที่ 7

ตัวอย่างที่ 7

บันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิก



บันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิก



บันไดเสียงไมเนอร์ทั้งสองแบบนี้ มีลักษณะแตกต่างกันในการจัดระยะชั้นคู่เสียง จะสังเกตได้จากลำดับเสียงที่ 7 ของบันไดเสียงไมเนอร์แบบฮาร์โมนิกจะยกเสียงให้สูงขึ้นอีกครั้งเสียง สำหรับบันไดเสียงไมเนอร์แบบเมโลดิกนั้น การจัดระยะชั้นคู่เสียงชั้นที่ 7 8 จะยกให้สูงขึ้นเฉพาะขาขึ้น ส่วนขาลงให้กลับมาใช้เสียงเดิม (Brown, 1968:6) นอกจากนี้

กูเกอร์ ได้กล่าวถึง หน้าที่ของคอร์ดในบันไดเสียง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

1. IMaj7 ใช้กำหนดคีย์ และไม่ต้องใช้เป็นคอร์ดตาม
2. V7 เคลื่อนที่เข้าหาคอร์ด I
3. IIIm7 เคลื่อนที่เข้าหาคอร์ด V หรือ $\flat II$
4. VIMaj7 ใช้แทนคอร์ด I เคลื่อนเข้าหาคอร์ด II หรือ $\flat VI$
5. VI7 เคลื่อนที่เข้าหาคอร์ด II หรือ $\flat VI$
6. IIIm7 ใช้แทนคอร์ด I ใช้ตามคอร์ด V7 และเคลื่อนที่เข้า

หาคอร์ด VI

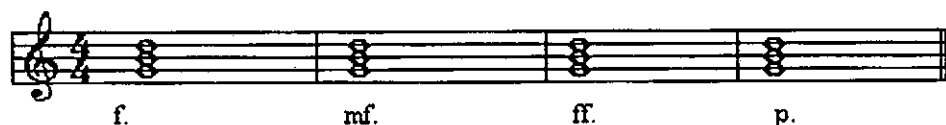
7. $I\ I\ I\ 7$ ใช้เคลื่อนที่เข้าหาคอร์ด $V\ I$ หรือ $b\ I\ I\ I\ 7$
8. $I\ I\ 7$ ใช้ตามคอร์ด V หรือ $b\ I\ I$
9. $I\ 7$ ใช้เคลื่อนที่เข้าหาคอร์ด $I\ V$ และใช้สำหรับการเปลี่ยนคีย์ชั่วคราวได้
10. $I\ V\ Maj\ 7$ ใช้เป็นคีย์ชั่วคราวแทนโดเนกคีย์ได้
11. $V\ m\ 7$ ใช้เป็นคอร์ดเคลื่อนที่เข้าหาคอร์ด $I\ 7$ และใช้ต่อไปยังคอร์ด $I\ V$ ได้
12. $I\ V\ m\ 7$ ใช้เชื่อมระหว่างคอร์ด $I\ V\ Maj\ 7$ กับ I หรือใช้ระหว่างคอร์ด $I\ I\ m\ 7$ กับ I
13. $b\ V\ I\ I\ 7$ ใช้เชื่อมระหว่างคอร์ด $I\ V\ m\ 7$ กับ I และใช้เป็นคอร์ดเคลื่อนที่เข้าหาคอร์ด $b\ I\ I\ I$
14. $b\ I\ I\ I\ 7$ ใช้แทนคอร์ด $V\ I\ 7$ และใช้เป็นคอร์ดเคลื่อนที่เข้าหาคอร์ด $I\ I$ หรือ $b\ V\ I$
15. $b\ V\ I\ 7$ ใช้แทนคอร์ด $I\ I\ 7$ และใช้เป็นคอร์ดเคลื่อนที่เข้าหาคอร์ด V หรือ $b\ I\ I$
16. $b\ I\ I\ 7$ ใช้แทนคอร์ด $V\ 7$ และใช้เป็นคอร์ดเคลื่อนที่เข้าหาคอร์ด I (Coker, 1974:20) ในส่วนอื่นๆ

เดลามอนต์ ได้กล่าวถึง การจัดตำแหน่งของเครื่องดนตรีในคอร์ดสำหรับวงดนตรี กล่าวคือ เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดนั้นมีความเกี่ยวข้องกัน คอร์ดที่ปรากฏขึ้นในสกอว์ เมื่อนำมาใช้กับเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลืองและเครื่องลมไม้ ย่อมจะให้สีสันที่แตกต่างกัน การจัดลำดับเสียงให้กับเครื่องดนตรี ตามลักษณะความดัง-เบาของเสียง (Delamont, 1965:136) ได้แก่

1. f หมายถึง ดัง
2. mf หมายถึง ค่อนข้างดัง
3. ff หมายถึง ดังมาก
4. p หมายถึง แผ่วเบา เป็นต้น

แสดงการจัดลำดับเสียงของดนตรีในคอร์ด ดังตัวอย่างที่ 8

ตัวอย่างที่ 8



แนวนบน	ทรัมเป็ต	คลาริเน็ต	ฟลูต	อัลโต้แซกโซโฟน
แนวกกลาง	ทรัมเป็ต	ทรัมเป็ต	คลาริเน็ต	อัลโต้แซกโซโฟน
แนวล่าง	ทรอมโบน	อัลโต้แซกโซโฟน	คลาริเน็ต	เทนเนอร์แซกโซโฟน

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงในลีลาวอลซ์

พงษ์ชัย ไทยวรรณศรี ได้กล่าวถึง ลักษณะของเพลงสุนทราภรณ์ว่า วงดนตรีสุนทราภรณ์ได้สร้างสรรค์ผลงานเพลงไว้มากมาย ล้วนมีความไพเราะในท่วงทำนองหลายรูปแบบ เพลงของวงดนตรีสุนทราภรณ์ได้เลือกใช้ลีลาที่เหมาะสมกับทำนองเพลง ซึ่งเป็นลีลาแบบสากลแต่นำมาใช้กับเพลงของไทยได้เป็นอย่างดี จึงทำให้เพลงของวงดนตรีสุนทราภรณ์ ได้รับการยกย่อง ในเรื่องของเพลงลีลาที่เป็นอย่างยิ่ง วงดนตรีสุนทราภรณ์ได้แต่งเพลงลีลาประเภทบอลรูม (Ball Room) ไว้อย่างชัดเจนในแบบจังหวะช้าและนุ่มนวล เช่น วอลซ์ สโลว์ แทงโก้ เป็นต้น และประเภทจังหวะละตินอเมริกัน เช่น รุมบ้า ซ่า ซ่า ซ่า และเมมโบ้ เป็นต้น(พงษ์ชัย ไทยวรรณศรี. 2529:40) ในส่วนของ

มัลลิกา คณานุรักษ์ ได้กล่าวถึงวงดนตรีสุนทราภรณ์ ซึ่งมี เอื้อ สุนทรสนาน เป็นหัวหน้าวงดนตรีว่า เมื่อครั้งที่เอื้อ สุนทรสนาน ยังร่วมงานอยู่กับ"ไทย-ฟิล์มภาพยนตร์"ของพระองค์เจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล (พระองค์ชายใหญ่) และหลวงสุขุมนิยประดิษฐ์ ในช่วงระยะเวลาี้ แก้ว อัจฉริยะกุล ได้มีโอกาส

เข้าร่วมแต่งเพลงตั้งแต่บัดนั้นเป็นต้นมา การประพันธ์เพลงของ เอื้อ สุนทรสนาน จะเป็นผู้แต่งทำนอง ส่วน แก้ว อัจฉริยะกุล เป็นผู้แต่งคำร้องเป็นส่วนใหญ่ ผลงานเพลงที่ได้ประพันธ์ร่วมกันไว้เต็มไปด้วยสำเนียง ลีลาของดนตรี และคำร้อง เปรียบพร้อมทั้งรสร้อยแก้วร้อยกรอง สมบูรณ์ทั้งรูปแบบ ลีลา เนื้อหา มีความประณีตจนเป็นที่ยอมรับ และเป็นที่ยกย่องของคนทั่วไปทุกวงการ (มัลลิกา คณานุรักษ์. 2529:57)

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างทั้งหมดที่นำมาศึกษาครั้งนี้ เป็นบทเพลงในลีลาวอลซ์ ของ วงดนตรีสุนทราภรณ์รวม 15 เพลง ซึ่งเป็นบทเพลงที่วงดนตรีสุนทราภรณ์นิยมนำไป ใช้ขับร้อง และบรรเลงประกอบการลีลาทเป็นส่วนใหญ่ มีความไพเราะ และเป็นที่ รู้จักของประชาชนโดยทั่วไป ดังนี้

1. ไกลมือคว้า	ขับร้องโดยนักร้องฝ่ายหญิง
2. ขอให้เหมือนเดิม	ขับร้องโดยนักร้องฝ่ายชาย
3. ช้องจิต	ขับร้องโดยนักร้องฝ่ายชาย-หญิง
4. คณึงสวาท	ขับร้องโดยนักร้องฝ่ายหญิง
5. ฉันจะคอย	ขับร้องโดยนักร้องฝ่ายหญิง
6. ดอกพุดตาล	ขับร้องโดยนักร้องฝ่ายหญิง
7. นางในฝัน	ขับร้องโดยนักร้องฝ่ายชาย
8. บ้านนา	ขับร้องโดยนักร้องฝ่ายชาย-หญิง
9. พัทธาลาก่อน	ขับร้องโดยนักร้องฝ่ายหญิง
10. ภารตะในฝัน	ขับร้องโดยนักร้องฝ่ายหญิง
11. มนต์دلใจ	ขับร้องโดยนักร้องฝ่ายหญิง
12. ยอดรักยอดขวัญ	ขับร้องโดยนักร้องฝ่ายชาย-หญิง
13. รักเธอคนเดียว	ขับร้องโดยนักร้องฝ่ายหญิง
14. ส้มหลม	ขับร้องโดยนักร้องฝ่ายหญิง
15. ห่วงรัก	ขับร้องโดยนักร้องฝ่ายหญิง

หลักเกณฑ์ในการคัดเลือกเพลงในสไลวอลซ์

การคัดเลือกเพลงในสไลวอลซ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ ที่นำมาเพื่อการวิจัยในครั้งนี้ ประกอบด้วยเพลงที่ขับร้องด้วยนักร้องฝ่ายชาย 2 เพลง นักร้องฝ่ายหญิง 9 เพลง และเป็นเพลงขับร้องคู่ฝ่ายชาย-หญิง 3 เพลง หลักเกณฑ์ต่างๆ ที่นำมาใช้เป็นแนวทางในการคัดเลือกเพลงในสไลวอลซ์ มีดังนี้

1. เป็นเพลงที่มีความไพเราะเป็นที่ยอมรับ และเป็นที่รู้จักกันโดยทั่วไป
2. อัตราความเร็ว-ช้า ในแต่ละเพลงมีความคงที่ และมีความสม่ำเสมอเหมาะสมที่จะใช้เป็นเพลงลีลาได้
3. การเรียบเรียงเสียงประสาน เพื่อใช้สำหรับการขับร้อง หรือการบรรเลงเลงกับวงดนตรีขนาดใหญ่ได้
4. เป็นบทเพลง ที่ได้คัดลอกมาจากกรมประชาสัมพันธ์ ซึ่งเป็นโน้ตต้นฉบับของวงดนตรีสุนทราภรณ์

วิธีดำเนินการศึกษาข้อมูล

การบันทึกข้อมูลเกี่ยวกับเพลงในสไลวอลซ์ ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ทั้ง 15 เพลง เพื่อนำมาใช้ดำเนินการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ประกอบด้วยเครื่องดนตรี 3 กลุ่มด้วยกัน คือ กลุ่มแซกโซโฟน กลุ่มเครื่องทองเหลือง และกลุ่มเครื่องดำเนินจังหวะหรือเครื่องกระทบ โดยกำหนดวิธีการศึกษาข้อมูล ดังนี้

1. รวบรวมข้อมูล และนำข้อมูลของเพลงที่จะศึกษา มาบันทึกเป็นสกอ์ โดยกำหนดให้เครื่องดนตรีในแต่ละชนิดนั้น อยู่ในบันไดเสียงเดียวกัน ซึ่งแบ่งออกได้ ดังนี้

1.1 ประเภทแซกโซโฟน ได้แก่ อัลโต้แซกโซโฟนที่1 อัลโต้แซกโซโฟนที่2 และเทเนอร์แซกโซโฟน

1.2 ประเภทเครื่องทองเหลือง ได้แก่ ทรัมเปตที่1 ทรัมเปตที่2 และทรอมโบน

1.3 ประเภทเครื่องคีย์บอร์ด ได้แก่ เปียโน

1.4 ประเภทเครื่องสาย ได้แก่ กีตาร์ เบส

1.5 ประเภทเครื่องกระทบ ได้แก่ กลองชุด

2. วิเคราะห์ตามโครงสร้างของเพลง โดยศึกษาจากหน่วยเสียงเล็กๆ
ที่มาประกอบกันขึ้น จนเป็นบทเพลงในที่สุด ดังนี้

2.1 วลี

2.2 ประโยคของเพลง

2.3 ท่อน หรือ ตอน

2.4 ทำนองเพลง

บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ตามโครงสร้างของเพลง ที่ปรากฏขึ้นในแต่ละทำนองเพลง ซึ่งแยกออกเป็นประเด็นต่าง ๆ กัน โดยอาศัยหลักวิชาการตามหนังสือ ที่ได้อ้างอิงไว้ ประกอบกัน หัวข้อของการวิเคราะห์ที่น่าเสนอในครั้งนี้ มีดังนี้

1. บทนำ

- 1.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ด
- 1.2 รูปพรรณ
- 1.3 ขนาด

2. ทำนองเพลง

- 2.1 คีตลักษณ์
- 2.2 การเคลื่อนที่ของคอร์ด
- 2.3 กระสวนของคอร์ด
- 2.4 คอร์ดแทน
- 2.5 การแต่งประดับโน้ต
- 2.6 เสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน และเครื่องทองเหลือง

3. ท่อนจบ

- 3.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ด
- 3.2 การจบประโยค
- 3.3 รูปพรรณ
- 3.4 ขนาด

ในการวิเคราะห์ครั้งนี้ ได้กำหนดวิธีการวิเคราะห์บทเพลง ออกเป็น 3 ส่วน คือ ส่วนที่1 บทนำ ส่วนที่2 ทำนองเพลง ส่วนที่3 ท่อนจบ โดยจำแนกออก รายเพลง ดังนี้

เพลงใกล้มือคว่ำ

1. บทนำ

บทนำ เป็นการวิเคราะห์ในส่วนที่ 1 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์ จะได้ดังนี้

1.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ด มีการนำคอร์ดต่างๆ มาใช้กับบทนำ โดยเริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 1-5 ของบทเพลง ดังตัวอย่างที่ 9

ตัวอย่างที่ 9



1.1.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I, IV, V7 ซึ่งคอร์ดเหล่านี้เป็นคอร์ดหลัก และมีความสำคัญอย่างมาก ในการเรียบเรียงเสียงประสาน (คอร์ด I, IV, V7 ใช้ครอบคลุมโน้ตทุกตัวในบันไดเสียง หรือบทเพลงที่ไม่ต้องการความประณีตมากนัก)

1.1.2 ไม่ปรากฏคอร์ดอื่นๆ นำมาใช้ ในการเรียบเรียงเสียงประสาน เช่น คอร์ดชั้นโท คอร์ดแทน เป็นต้น

1.1.3 กระสวนของคอร์ดที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I IV I V7

1.2 รูปพรรณของบทนำ เป็นการวิเคราะห์ถึง การดำเนินแนวต่างๆ ที่มีบทบาทสำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำเพลงใกล้มือคว่ำ ดังนี้

1.2.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงสอดแทรก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 10

ตัวอย่างที่ 10

Introduction

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ดำเนินเป็นแนวเสียงสอดแทรก
ห้องเพลงที่ 1 - 5

แนวที่ 2 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่3 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อง
เพลงที่ 1 - 5

แนวที่ 3 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อง
เพลงที่ 1 - 5

1.2.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนิน
เป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง
ที่ 11

ตัวอย่างที่ 11

แนวที่ 1 คือ ทรัมเบ็ตที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-5
แนวที่ 2 คือ ทรัมเบ็ตที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่

1-5

แนวที่ 3 คือ ทรอมโบน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-5

1.2.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนินเป็น
แนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 12
ตัวอย่างที่ 12

Example 12 shows a musical score for Piano, Guitar, and Bass. The Piano part is in treble clef, 2/4 time, and consists of five measures. The notes and chords are: 1 (C4), 2 (C4), 3 (F4), 4 (C4), 5 (G7). The Guitar and Bass parts are in treble and bass clefs respectively, and provide accompaniment for the Piano part.

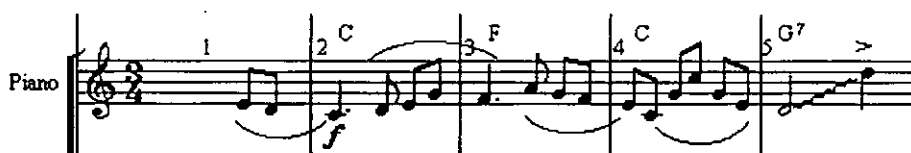
แนวที่ 1 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-5

แนวที่ 2 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-5

แนวที่ 3 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-5

1.3 ขนาดของบทนำ วิธีการกำหนดขนาดของบทนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง
อัตราความสั้น-ยาวนั้น อาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลัก และ พิสัยซึ่งยึดถือ
ความแตกต่างของเสียงเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียง
มาตรฐานมีลักษณะ ดังตัวอย่างที่ 13

ตัวอย่างที่ 13



1.3.1 ความสั้น-ยาวของบทนำ มีความยาวเท่ากับ 5 ห้องเพลง (ห้องที่ 1-5)

1.3.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกันเป็นระยะขั้นคู่ 9 ได้แก่ห้องเพลงที่ 2 ระดับเสียงต่ำสุดคือเสียงโด ส่วนห้องเพลงที่ 5 ระยะเสียงสูงสุด คือ เสียงเร

2. ทำนองเพลง

ทำนองเพลงเป็นส่วนที่ 2 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ ดังนี้

2.1 คีตลักษณ์ในทำนองเพลง การกำหนดรูปแบบของเพลง แบ่งออกเป็น 4 ท่อน ท่อนที่ 1 2 และ 4 มีความคล้ายคลึงกัน ส่วนท่อนที่ 3 เป็นท่อนแยก ซึ่งแตกต่างออกไป คีตลักษณ์ของเพลงนี้ จัดได้ว่าเป็นเพลง 3 ตอน คือ AA:B:A ซึ่งเริ่มจากห้องเพลงที่ 6-33 ดังนี้

2.1.1 ท่อนที่ 1 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 6-13

2.1.2 ท่อนที่ 2 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 6-10 และ 14-16

2.1.3 ท่อนที่ 3 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 17-24

2.1.4 ท่อนที่ 4 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 25-33

2.2 การเคลื่อนที่ของคอร์ด ในทำนองเพลงคอร์ดต่างๆ ที่นำมาใช้เป็นหลักในทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 6-33 ดังตัวอย่างที่ 14

ตัวอย่างที่ 14ก

ท่อนที่ 3

Alto I
mp

Alto III
mp

Tenor
mp^{IV}

17 F 18 F 19 C 20 C G7

IV I I V7

ตัวอย่างที่ 14ข

Alto I
21 C 22 C 23 Dm 24 G7

Alto III

Tenor
I I II V7

2.2.1 คอร์ดชั้นเอกที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I, I, V7

2.2.2 คอร์ดชั้นโท ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด II

2.2.3 คอร์ดนอกบันไดเสียงไม่ปรากฏว่า มีการนำมาใช้ในการ

เรียบเรียงทำนองเพลง

2.3 กระสวนของคอร์ดในทำนองเพลง เป็นการดำเนินคอร์ดต่างๆ มีลักษณะเป็นคอร์ดสำเร็จรูปที่นำมาใช้ ได้แก่คอร์ด I II V7 I, ดังตัวอย่างที่ 15ก, 15ข

ตัวอย่างที่ 15ก

Alto I

Alto III

Tenor

21 C 22 C 23 Dm 24 G7

I I II V7

ตัวอย่างที่ 15ข

ท่อนที่ 4

Alto I

Alto III

Tenor

25 C 26 C 27 F 28 C

I

2.4 คอร์ดแทนในทำนองเพลง เป็นการนำคอร์ดอื่นๆ มาใช้แทนคอร์ดที่มีอยู่แล้วตามกฎของการใช้คอร์ด หรือการเคลื่อนที่ของคอร์ด คอร์ดแทนที่นำมาใช้ได้แก่คอร์ด II แทนคอร์ด IV ห้องเพลงที่ 23 ดังตัวอย่างที่ 16

ตัวอย่างที่ 16

Alto I 21^C 22^C 23^{Dm} 24^{G7}

Alto III

Tenor I I II V7

2.5 การแต่งระดับโน้ตในทำนองเพลง มีรูปแบบของการประสานเสียงที่นำมาใช้กับแนวทำนองเพลง ซึ่งเป็นโน้ตนอกคอร์ดมีลักษณะแตกต่างกัน ดังนี้

2.5.1 โน้ตนอกคอร์ด ซึ่งใช้เป็นตัวผ่านที่อยู่ระหว่างคอร์ดโน้ตเสียงเคลื่อนที่เป็นแบบขึ้นบันได ในห้องเพลงที่ 6 และ 8 ดังตัวอย่างที่ 17

ตัวอย่างที่ 17

Piano 5^{G7} 6^{C Passing Note} 7^C 8^{C Passing Note}

V7 I I I

2.5.2 โน้ตนอกคอร์ดที่อยู่ระหว่างคอร์ดโน้ต ซึ่งมีระดับเสียงเดียวกันในห้องเพลงที่ 9 ดังตัวอย่างที่ 18

ตัวอย่างที่ 18

Piano 9^{C Auxiliary} 10^{G7} 11^{G7} 12^C

I. V7 V7 I

2.5.3 โน้ตของคอร์ดใหม่ที่เข้ามาปรากฏอยู่ในคอร์ดเก่า ซึ่งเป็น การปฏิบัติล่วงหน้าในท้องเพลงที่ 11 ดังตัวอย่างที่ 19

ตัวอย่างที่ 19



2.5.4 โน้ตนอกคอร์ดที่อยู่บนจังหวะหนัก ดังตัวอย่างในท้องเพลง ที่ 17 18 และ 19 ดังตัวอย่างที่ 20

ตัวอย่างที่ 20



2.6 เสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน และเครื่องทองเหลือง มีการ กำหนดแนวเสียงของคอร์ดให้กับเครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

2.6.1 เมื่อทำนองหลักของเพลงเป็นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดแนว เสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด I, V7, IV, II ห้อง เพลงที่ 6, 13, 17 และ 23 ดังตัวอย่างที่ 21ก, 21ข, 21ค, 21ง

ตัวอย่างที่ 21ก

Example 21g shows measures 5 through 8. The score is for three voices: Alto I, Alto III, and Tenor. Measure 5 has a G^7 chord. Measure 6 is marked with a first ending bracket and a C chord. Measures 7 and 8 contain C and F chords respectively. The dynamic marking mp is present in measures 6, 7, and 8.

ตัวอย่างที่ 21ข

Example 21b shows measures 13 through 16. The score is for three voices: Alto I, Alto III, and Tenor. Measure 13 has a G^7 chord. Measure 14 is marked with a second ending bracket and a G^7 chord. Measures 15 and 16 contain C chords. The dynamic marking mp is present in measures 13, 14, and 15.

ตัวอย่างที่ 21ค

Example 21c shows measures 17 through 20. The score is for three voices: Alto I, Alto III, and Tenor. Measure 17 has an F chord. Measure 18 has an F chord. Measure 19 has a C chord. Measure 20 has a C chord and a G^7 chord. The dynamic marking mp is present in measures 17, 18, and 19.

ตัวอย่างที่ 21 ง

Alto I 21^C 22^C 23^{Dm} 24^{G7}

Alto III

Tenor II

แนวอัลโต้แซกโซโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	G	F	D
แนวอัลโต้แซกโซโฟนที่3	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	F	C	A
แนวเทเนอร์แซกโซโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	B	A	F
		I	V7	IV	II

2.6.2 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ของคอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด IV, I, V7 ห้องเพลงที่ 7, 19 และ 24 ดังตัวอย่างที่ 22ก, 22ข, 22ค

ตัวอย่างที่ 22ก

Alto I 6^{G7} 7^C 8^C

Alto III

Tenor IV

ก่อนที่ 1-2

mp

f

ตัวอย่างที่ 22ข

ตัวอย่างที่ 22ข แสดงการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับ Alto I, Alto III, และ Tenor ในคอร์ด F, C, และ G7. ตัวอย่างนี้แสดงการเคลื่อนที่ของเสียงประสานในคอร์ด F, C, และ G7. ตัวอย่างนี้แสดงการเคลื่อนที่ของเสียงประสานในคอร์ด F, C, และ G7.

ตัวอย่างที่ 22ค

ตัวอย่างที่ 22ค แสดงการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับ Alto I, Alto III, และ Tenor ในคอร์ด C, Dm, และ G7. ตัวอย่างนี้แสดงการเคลื่อนที่ของเสียงประสานในคอร์ด C, Dm, และ G7. ตัวอย่างนี้แสดงการเคลื่อนที่ของเสียงประสานในคอร์ด C, Dm, และ G7.

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	A	E	B
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	F	C	G
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	G	D
		IV	I	V7

2.6.3 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ของคอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด I, V7, ห้องเพลงที่ 8 และ 10 ดังตัวอย่างที่ 23ก, 23ข

ตัวอย่างที่ 23ก

Alto I

Alto III

Tenor

5 G⁷

6 C ก่อนที่ 1-2 mp

7 C F

8 C I

ตัวอย่างที่ 23ข

Alto I

Alto III

Tenor

9 C

10 G⁷

11 G⁷ ①

12 C

V7

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	D
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	B
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	c	G
		I	V7

2.6.4 เมื่อทำนองหลักของเพลงเป็นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดแนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด V7, I, IV, ห้องเพลงที่ 10, 15, 34 ดังตัวอย่างที่ 24ก, 24ข, 23ค

ตัวอย่างที่ 24ก

Example 24g shows measures 9 through 12. The score is for three parts: Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. Measure 9 is marked with a C chord. Measures 10 and 11 are marked with G7 chords. Measure 12 is marked with a C chord. The Trombone part has a V7 marking under measure 10. The notation shows the main melody of the piece being played by the brass instruments.

ตัวอย่างที่ 24ข

Example 24b shows measures 13 through 16. The score is for three parts: Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. Measure 13 is marked with a G7 chord. Measure 14 is marked with a G7 chord. Measure 15 is marked with a C chord. Measure 16 is marked with a C chord. The notation shows the main melody of the piece being played by the brass instruments.

ตัวอย่างที่ 24ค

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

33 C 34 F G⁷ F 35 C 36 C

IV

แนว ทรัมเปิดที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	C	F
แนว ทรัมเปิดที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	D	G	D
แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	B	E	A
	V7	I	IV

2.6.5 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ของคอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ดพื้นฐาน ได้แก่ I, IV, V7 ห้องเพลงที่ 24, 26 และ 34 ดังตัวอย่างที่ 25ก, 25ข, 25ค

ตัวอย่างที่ 25ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

21 C 22 C 23 D^m 24 G⁷

V7

ตัวอย่างที่ 25ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

25 C 26 C 27 C 28 C

I

ตัวอย่างที่ 25ค

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

33 C 34 F G7 F 35 C 36 C

IV

แนว ทรัมเปิดที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	B	E	A
แนว ทรัมเปิดที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	C	F
แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	B	G	C
	V7	I	IV

2.6.6 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 5 ของ
คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด
พื้นฐาน ได้แก่ V7, I ห้องเพลงที่ 11 และ 25 ดังตัวอย่างที่ 26ก, 26ข

ตัวอย่างที่ 26ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

9 C 10 G⁷ 11 G⁷ 12 C

V7

ตัวอย่างที่ 26ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

25 C 26 C 27 C 28 C

I

แนว ทรัมเปิดที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง

D G

แนว ทรัมเปิดที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง

B E

แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง

G C

V7 I

3. ท่อนจบของเพลงไกล้มือคว้า

ท่อนจบ เป็นส่วนที่ 3 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ ดังนี้

3.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ดของท่อนจบ คอร์ดที่นำมาใช้กับท่อนจบ เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 33-36 ของบทเพลง ซึ่งประกอบด้วยคอร์ดต่างๆกัน ดังตัวอย่างที่ 27

ตัวอย่างที่ 27



3.1.1 คอร์ดชั้นเอกที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I, IV, V7

3.1.2 กระบวนของคอร์ด ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I IV V7

3.2 การจบประโยคของท่อนจบ มีการนำกระบวนของคอร์ดมาใช้ ซึ่งจะมีลักษณะคล้ายกับเพลงบลูส์ กล่าวคือ เป็นการใช้คอร์ด V7 ตามด้วยคอร์ด IV

3.3 รูปพรรณของท่อนจบ เป็นการกำหนดแนวต่างๆ ของเครื่องดนตรีที่นำมาใช้เรียบเรียงท่อนจบในเพลงไกล้มือคว้า ดังนี้

3.3.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 28

ตัวอย่างที่ 28

②

Alto I 33 C 34 F G⁷ F 35 G 36 C

Alto III

Tenor I IV V⁷ IV I I

แนวที่ 1 คืออัลโต้แซกโซโฟนที่1 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานห้องเพลง
ที่ 33-36

แนวที่ 2 คืออัลโต้แซกโซโฟนที่3 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานห้องเพลง
ที่ 33-36

แนวที่ 3 คือเทเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อง
เพลงที่ 33-36

3.3.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนิน
เป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง
ที่ 29

ตัวอย่างที่ 29

②

Trumpet I 33 C 34 F G⁷ F 35 C 36 C

Trumpet II

Trombone I IV V⁷ IV I I

แนวที่ 1 คือ ทรัมเปตที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักห้องเพลงที่ 33-36

แนวที่ 2 คือ ทรัมเปตที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 33-

36

แนวที่ 3 คือ ทรอมโบน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 33-

36

3.3.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 30 ตัวอย่างที่ 30

②

Piano

Guitar

Bass

33 C 34 F G7 F 35 C 36 C

I IV V7 IV I I

แนวที่ 1 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 33-36

แนวที่ 2 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานห้องเพลงที่ 33-36

แนวที่ 3 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 33-36

3.4 ขนาดของท่อนจบ การกำหนดขนาดของท่อนจบ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับอัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของเสียงสูงสุด-ต่ำสุดเป็นเกณฑ์และใช้แนวทำนองหลักของเปียโนเป็นมาตรฐานในการกำหนดขนาด ดังนี้

3.4.1 ความสั้น-ยาว ของบทนำมีความยาวเท่ากับ 4 ห้องเพลง
(ห้องเพลงที่ 33-36)

3.4.2 พิสัย ระดับเสียงต่ำสุดได้แก่ เสียงโด ห้องเพลงที่ 33
และระดับเสียงสูงสุด ได้แก่ เสียงโด ห้องเพลงที่ 35 และ 36 ระยะขั้นคู่เสียง
ที่แตกต่างกันคือ ระยะขั้นคู่ 8

1.2 รูปพรรณของบทนำเป็นการวิเคราะห์ถึง การดำเนินแนวต่างๆ ที่มี บทบาทสำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำเพลงขอให้เหมือนเดิมดังนี้

1.2.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนว เสียงประสาน และแนวเสียงสอดแทรก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง ที่ 32ก, 32ข

ตัวอย่างที่ 32ก

Introduction

Alto I

Alto III

Tenor

ตัวอย่างที่ 32ข

Alto I

Alto III

Tenor

แนวที่ 1 คืออัลโต้แซกโซโฟนที่1 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลง
ที่ 1-5 และแนวเสียงสอดแทรกในห้องเพลงที่ 6-7

แนวที่ 2 คืออัลโต้แซกโซโฟนที่3 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลง
ที่ 1-7

แนวที่ 3 คือเทเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อง
เพลงที่ 1-7

1.2.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนิน
เป็นแนวทำนองหลัก และแนวเสียงสอดแทรก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรีดังตัว-
อย่างที่ 33ก, 33ข

ตัวอย่างที่ 33ก

ตัวอย่างที่ 33ข

แนวที่ 1 คือ ทรัมเบ็ตที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-5

แนวที่ 2 คือ ทรัมเบ็ตที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานห้องเพลงที่1-5

แนวที่ 3 คือ ทรอมโบน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานห้องเพลงที่ 1-5

และแนวเสียงสอดแทรกห้องเพลงที่ 5-6

1.2.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 34ก, 34ข

ตัวอย่างที่ 34ก

ตัวอย่างที่ 34ข

แนวที่ 1 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-7

แนวที่ 2 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-7

แนวที่ 3 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-7

1.3 ขนาดของบทนำ วิธีการกำหนดขนาดของบทนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือ ความแตกต่างของเสียงเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียง มาตรฐาน ดังตัวอย่างที่ 35ก, 35ข

ตัวอย่างที่ 35ก



ตัวอย่างที่ 35ข



1.3.1 ความสั้น-ยาว ของบทนำมีความยาวเท่ากับ 7 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 1-7)

1.3.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกันเป็นระยะขั้นคู่ 14 ได้แก่ ห้องเพลงที่ 5 ระดับเสียงต่ำสุดคือ เสียงซอล ส่วนห้องเพลงที่ 7 ระยะเสียงสูงสุด คือ เสียงฟา

2. ทำนองเพลง

ทำนองเพลงเป็นส่วนที่ 2 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ ดังนี้

2.1 คีตลักษณ์ในทำนองเพลง การกำหนดรูปแบบของเพลงแบ่งออกเป็น 4 ท่อน ท่อนที่ 1, 2 และ 4 มีความคล้ายคลึงกัน ส่วนท่อนที่ 3 เป็นท่อนแยกซึ่งแตกต่างออกไป คีตลักษณ์ของเพลงนี้ จัดได้ว่าเป็นเพลง 3 ตอน คือ A:A:B:A ซึ่งเริ่มจากห้องเพลงที่ 8-34 ดังนี้

2.1.1 ท่อนที่ 1 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 8-15

2.1.2 ท่อนที่ 2 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 8-13 และ 16-17

2.1.3 ท่อนที่ 3 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 18-25

2.1.4 ท่อนที่ 4 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 26-34

2.2 การเคลื่อนที่ของคอร์ดในทำนองเพลง คอร์ดต่างๆ ที่นำมาใช้เป็นหลักในทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 8-34 ดังตัวอย่างที่ 36ก, 36ข, 36ค ตัวอย่างที่ 36ก

Example 36k shows measures 9 through 12. The chords are: Measure 9: F; Measure 10: C; Measure 11: C; Measure 12: G³ and G⁷. The Tenor staff has Roman numerals IV, I, I, and V⁹ V⁷ below the notes.

ตัวอย่างที่ 36 ข

Example 36x shows measures 13 through 16. The chords are: Measure 13: C and Am⁷; Measure 14: D⁷; Measure 15: G⁷; Measure 16: G⁷. The Tenor staff has Roman numerals V¹⁷, II⁷, V⁷, and V⁷ below the notes.

ตัวอย่างที่ 36ค

Alto I

Alto III

Tenor

21 F 22 F Fdim 23 C Gm A7 24 D7

IV IV #IVdim I V- VI7 II7

2.2.1 คอร์ดชั้นเอกที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I, IV, IV6, V, V7,

V9

2.2.2 คอร์ดชั้นโทที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด VI m7

2.2.3 คอร์ดนอกบันไดเสียงที่นำมาใช้ได้แก่คอร์ด I17, #IVdim,

Vm, VI7

2.3 กระบวนการของคอร์ดในทำนองเพลง เป็นการดำเนินคอร์ดต่างๆ มีลักษณะเป็นคอร์ดสำเร็จรูปที่นำมาใช้ได้แก่ คอร์ด I IV I, I V7 I, ดังตัวอย่างที่ 37ก, 37ข

ตัวอย่างที่ 37ก

Alto I

Alto III

Tenor

25 G7 26 C 27 F 28 C

I IV I

ตัวอย่างที่ 37ข

Alto I

Alto III

Tenor

30 G^9 31 G^7 32 G^7 33 C 34 C

2.4 คอร์ดแทนไม่ปรากฏว่า มีการนำคอร์ดแทนมาใช้ในการเรียบเรียงทำนองเพลง

2.5 การแต่งระดับโน้ตในทำนองเพลง มีรูปแบบของการประสานเสียง ที่นำมาใช้กับแนวทำนองเพลง ซึ่งเป็นโน้ตนอกคอร์ด มีลักษณะแตกต่างกันดังนี้

2.5.1 โน้ตของคอร์ดใหม่ที่เข้ามาปรากฏอยู่ในคอร์ดเก่า ซึ่งเป็นการปฏิบัติล่วงหน้า ในห้องเพลงที่ 19 ดังตัวอย่างที่ 38

ตัวอย่างที่ 38

Piano

17 C 18 F^6 19 F Anticipation 20 C

2.5.2 โน้ตนอกคอร์ดที่อยู่บนจังหวะหนักในห้องเพลงที่ 10 และ 12 ดังตัวอย่างที่ 39

ตัวอย่างที่ 39

Piano

10 F_9 Appoggiatura 11 C Appoggiatura 12 G^7

2.5.3 โน้ตนอกคอร์ดที่อยู่ห่างออกไปจากคอร์ดโน้ต ซึ่งเป็นการ
เกลอย่างไม่ตั้งใจ ในห้องเพลงที่ 16 ดังตัวอย่างที่ 40

ตัวอย่างที่ 40



2.6 เสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟนที่ และเครื่องทองเหลือง มีการ
กำหนดแนวเสียงของคอร์ดให้กับเครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

2.6.1 เมื่อทำนองหลักของเพลงเป็นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดแนว
เสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด I, IV, II7 ห้องเพลง
ที่ 8, 9 และ 24 ดังตัวอย่างที่ 41ก, 41ข, 41ค

ตัวอย่างที่ 41ก

ตัวอย่างที่ 41ข

ตัวอย่างที่ 41ค

Alto I

Alto III

Tenor

21 F 22 F Fdim 23 C Gm A7 24 D7

IV IV #IVdim I V. VI7 II7

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง C F D
 แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง C C A
 แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง E B G#

I IV II7

2.6.2 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ของ
 คอร์ดแนวเสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด I, IImaj7,
 V7, IV ห้องเพลงที่ 12, 14, 15 และ 19 ดังตัวอย่างที่ 42ก, 42ข, 42ค

ตัวอย่างที่ 42ก

Alto I

Alto III

Tenor

9 F 10 C 11 C 12 G G7

IV I I V7

ตัวอย่างที่ 42ข

Alto I 13 C Am7 ① 14 D7 15 G7 ② 16 G7

Alto III

Tenor VI7 II7 V7 V7

ตัวอย่างที่ 42ค

Alto I 17 C 18 F#6 19 F 20 C

Alto III

Tenor I IV6 IV I

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	F#	B	A
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	D	G	F
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	A	D	B	D
		I	IImaj7	V7	IV

2.6.3 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 5 ของ
คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องลมไม่มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด I, #IVdim,
V7 ห้องเพลงที่ 17 22 และ 25 ดังตัวอย่างที่ 43ก, 43ข, 43ข, 43ค

ตัวอย่างที่ 43ก

ตัวอย่างที่ 43ก แสดงโน้ตหลักของเพลงในคอร์ด I, #IVdim, V7 สำหรับห้องเพลงที่ 17, 22 และ 25. ตัวอย่างนี้แสดงโน้ตหลักของเพลงในคอร์ด I, #IVdim, V7 สำหรับห้องเพลงที่ 17, 22 และ 25. ตัวอย่างนี้แสดงโน้ตหลักของเพลงในคอร์ด I, #IVdim, V7 สำหรับห้องเพลงที่ 17, 22 และ 25.

ตัวอย่างที่ 43ข

ตัวอย่างที่ 43ข แสดงโน้ตหลักของเพลงในคอร์ด I, #IVdim, V7 สำหรับห้องเพลงที่ 17, 22 และ 25. ตัวอย่างนี้แสดงโน้ตหลักของเพลงในคอร์ด I, #IVdim, V7 สำหรับห้องเพลงที่ 17, 22 และ 25. ตัวอย่างนี้แสดงโน้ตหลักของเพลงในคอร์ด I, #IVdim, V7 สำหรับห้องเพลงที่ 17, 22 และ 25.

ตัวอย่างที่ 43ค

Alto I

Alto III

Tenor

25 G⁷ 26 C 27 F 28 C

V⁷

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	C	D
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่2	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	A	B
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	G	A
		I #IVdim V7		

2.6.4 เมื่อทำนองหลักของเพลงเป็นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดแนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด I, IV, V⁷, II⁷, และ 19 ดังตัวอย่างที่ 44ก, 44ข

ตัวอย่างที่ 44 ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

13 C 14 D⁷ 15 G⁷ 16 G⁷

Am⁷ II⁷ V⁷

ตัวอย่างที่ 44ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

17 C 18 F⁶ 19 F 20 C

IV

แนว ทรัมเบ็ตที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	D	C	F
แนว ทรัมเบ็ตที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	F	C
แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	A	D	A
	I I 7	V 7	I V

2.6.5 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ของคอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ดพื้นฐาน ได้แก่ I, IV, V-, ห้องเพลงที่ 8, 9, 23 และ 24 ดังตัวอย่างที่ 45ก, 45ข, 45ค

ตัวอย่างที่ 45ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

5 C 6 Am⁷ 7 Dm⁷ G⁷ 8 C

mf

mf

mf

solo....

ตัวอย่างที่ 45ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

9 F 10 C 11 C 12 G[#] G⁷

IV

ตัวอย่างที่ 45ค

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

21 F 22 F Fdim 23 C Gm A⁷ 24 D⁷

V-

แนว ทรมเปิดที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	A	D
แนว ทรมเปิดที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	F	B ^b
แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	C	G
	I	IV	V-

2.6.6 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 5 ของ
 คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด
 พื้นฐาน ได้แก่ คอร์ด I, V7 ห้องเพลงที่ 11 และ 25 ดังตัวอย่างที่ 46ก, 46ข

ตัวอย่างที่ 46ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

9 F 10 C 11 C 12 G⁹ G⁷

I

ตัวอย่างที่ 46ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

25 G⁷ 26 C 27 F 28 C

V⁷

แนว	ทรัมเป็ตที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	D	G
แนว	ทรัมเป็ตที่2	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	B
แนว	ทรอมโบน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	G
			I	V ⁷

3. ท่อนจบ

ท่อนจบ เป็นส่วนที่ 3 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ ดังนี้

3.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ดของท่อนจบ คอร์ดที่นำมาใช้กับท่อนจบนี้เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 34-36 ของบทเพลง ซึ่งประกอบด้วยคอร์ดต่างๆ กัน ดังตัวอย่างที่ 47

ตัวอย่างที่ 47



3.1.1 คอร์ดชั้นเอกที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I IV

3.1.2 ไม่ปรากฏคอร์ดอื่นๆ นำมาใช้ในการเรียบเรียงท่อนจบ เช่น คอร์ดชั้นโท คอร์ดนอกบันไดเสียง เป็นต้น

3.2 การจบประโยคของท่อนจบ มีการนำกระสวนของคอร์ดมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I IV I,

3.3 รูปพรรณของท่อนจบ เป็นการกำหนดแนวต่างๆ ของเครื่องดนตรี ที่นำมาใช้เรียบเรียงท่อนจบ เพลงขอให้เหมือนเดิม ดังนี้

3.3.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็น แนวเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 48

ตัวอย่างที่ 48

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อง เพลงที่ 34-36

แนวที่ 2 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่3 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อง เพลงที่ 34-36

แนวที่ 3 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 34-36

3.3.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 49

ตัวอย่างที่ 49

แนวที่ 1 คือ ทรัมเป็ตที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักห้องเพลงที่ 34-36

แนวที่ 2 คือ ทรัมเป็ตที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานห้องเพลงที่ 34-

36

แนวที่ 3 คือ ทรอมโบน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานห้องเพลงที่ 34-

36

3.3.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มสีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 50

ตัวอย่างที่ 50

แนวที่ 1 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 34-36

แนวที่ 2 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานห้องเพลงที่ 34-36

แนวที่ 3 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 34-36

3.4 ขนาดของท่อนจบ การกำหนดขนาดของท่อนจบ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือ ความแตกต่างของเสียง สูงสุด-ต่ำสุดเป็นเกณฑ์ และ ใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นมาตรฐานในการกำหนดขนาด ดังนี้

3.4.1 ความสั้น-ยาวของบทนำมีความยาวเท่ากับ 3 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 34-36)

3.4.2 พิสัย ระดับเสียงต่ำสุด ได้แก่ เสียงโด ห้องเพลงที่ 34 และระดับเสียงสูงสุด ได้แก่ เสียงมี ห้องเพลงที่ 36 ระยะขั้นคู่เสียงที่แตกต่างกัน คือ ระยะขั้นคู่ 10

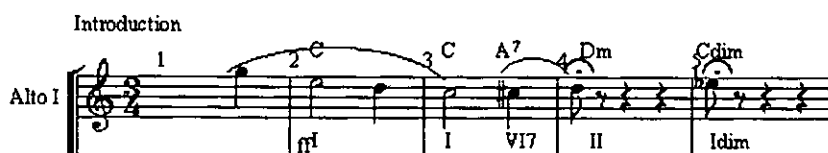
เพลงข้องจิต

1. บทนำ

บทนำ เป็นการวิเคราะห์ในส่วนที่ 1 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์ จะได้ดังนี้

1.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ด มีการนำคอร์ดต่างๆ มาใช้กับบทนำ โดยเริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 1-9 ของบทเพลง ดังตัวอย่างที่ 51ก, 51ข

ตัวอย่างที่ 51ก



ตัวอย่างที่ 51ข



1.1.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ได้แก่คอร์ด I, V7

1.1.2 คอร์ดชั้นโท ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด II, VI

1.2 รูปพรรณของบทนำ เป็นการวิเคราะห์ถึง การดำเนินแนวต่างๆที่มีบทบาทสำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำเพลงข้องจิต ดังนี้

1.2.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก และแนวเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 52ก, 52ข

ตัวอย่างที่ 52ก

Introduction

ตัวอย่างที่ 52ข

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลง
ที่ 1-9

แนวที่ 2 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่3 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อง
เพลงที่ 1-9

แนวที่ 3 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อง
เพลงที่ 1-9

1.2.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนิน
เป็นแนวทำนองหลัก และแนวเสียงสอดแทรก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรีดังตัว-
อย่าง ที่ 53ก, 53ข

ตัวอย่างที่ 53ก

ตัวอย่างที่ 53ข

แนวที่ 1 คือ ทรัมเปตที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-7 และแนวเสียงสอดแทรกห้องเพลงที่ 8-9

แนวที่ 2 คือ ทรัมเปตที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-9

แนวที่ 3 คือ ทรอมโบน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-9

1.2.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มสีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรีดังตัวอย่างที่ 54ก, 54ข

ตัวอย่างที่ 54ก

ตัวอย่างที่ 54ข

แนวที่ 1 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-9

แนวที่ 2 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-9

แนวที่ 3 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-9

1.3 ขนาดของบทนำ วิธีการกำหนดขนาดของบทนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง
อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือ
ความแตกต่างของเสียงเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียง
มาตรฐาน ดังตัวอย่างที่ 55ก, 55ข

ตัวอย่างที่ 55ก



ตัวอย่างที่ 55ข



1.3.1 ความสั้น-ยาวของบทนำ มีความยาวเท่ากับ 9 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 1-9)

1.3.2 พิสัย แสดงถึงความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกันเป็นระยะขั้นคู่ 12 ได้แก่ ห้องเพลงที่ 5 ระดับเสียงต่ำสุดคือ เสียงซอล ส่วนห้องเพลงที่ 6 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียงเร

2. ทำนองเพลง.

ทำนองเพลงเป็นส่วนที่ 2 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ ดังนี้

2.1 คีตลักษณ์ในทำนองเพลง การกำหนดรูปแบบของเพลง แบ่งออกเป็น 2 ท่อน ท่อนที่ 1 และ 2 มีความแตกต่างกัน คีตลักษณ์ของเพลงนี้จัดได้ว่าเป็น เพลง 2 ตอน คือ A:B ซึ่งเริ่มจากห้องเพลงที่ 10-58 ดังนี้

2.1.1 ท่อนที่ 1 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 10-32

2.1.2 ท่อนที่ 2 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 33-58

2.2 การเคลื่อนที่ของคอร์ดในทำนองเพลง คอร์ดต่างๆ ที่นำมาใช้เป็นหลักในทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 10-58 ดังตัวอย่างที่ 56ก, 56ข, 56ค
ตัวอย่างที่ 56ก

Example 56g shows measures 13 through 16. The score is for three parts: Alto I, Alto III, and Tenor. Measure 13 has a C chord. Measure 14 has F and Dm7 chords. Measure 15 has C and Dm chords. Measure 16 has a C chord. Fingerings are indicated below the Tenor staff: I, IV, II-7, I, II, I.

ตัวอย่างที่ 56ข

Example 56b shows measures 17 through 20. The score is for three parts: Alto I, Alto III, and Tenor. Measure 17 has F7 and G7 chords. Measure 18 has a Trombone solo, with C and Bb chords indicated. Measure 19 has C and G7 chords. Measure 20 has a C chord. Fingerings are indicated below the Tenor staff: I, V7, I, #VII, I, V7, I.

ตัวอย่างที่ 56ค

Alto I

Alto III

Tenor

21 C 22 F 23 D⁷ 24 G⁷

I IV II⁷ V⁷

2.2.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I, IV, V⁷, I⁷

2.2.2 คอร์ดชั้นโท ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด II, II⁷

2.2.3 คอร์ดนอกบันไดเสียงที่นำมาใช้ ได้แก่ #VII, II⁷, bIV-

2.3 กระสวนของคอร์ด ไม่ปรากฏว่า มีการนำกระสวนของคอร์ดมาใช้ ในการเรียบเรียงทำนองเพลง

2.4 คอร์ดแทนในทำนองเพลง เป็นการนำคอร์ดอื่นๆ มาใช้แทนคอร์ด ที่มีอยู่แล้ว ตามกฎการใช้คอร์ดหรือการเคลื่อนที่ของคอร์ด คอร์ดแทนที่นำมาใช้ได้แก่ คอร์ด II แทนคอร์ด IV ห้องเพลงที่ 15 ดังตัวอย่างที่ 57

ตัวอย่างที่ 57

Alto I

Alto III

Tenor

13 C 14 F Dm⁷ 15 C Dm 16 C

I IV II-7 I II I

2.5 การแต่งระดับโน้ตในทำนองเพลง มีรูปแบบของการประสานเสียง ที่นำมาใช้กับแนวทำนองเพลง ซึ่งเป็นโน้ตนอกคอร์ด มีลักษณะแตกต่างกัน ดังนี้

2.5.1 โน้ตนอกคอร์ดที่อยู่บนจังหวะหนักในห้องเพลงที่ 19 . ดังตัวอย่างที่ 58

ตัวอย่างที่ 58



2.5.2 โน้ตนอกคอร์ดที่ใช้เป็นตัวผ่าน ที่อยู่ระหว่างคอร์ดโน้ตเสียงเคลื่อนที่เป็นแบบขึ้นบันไดในห้องเพลงที่ 11 ดังตัวอย่างที่ 59

ตัวอย่างที่ 59



2.5.3 โน้ตนอกคอร์ดที่อยู่ระหว่างคอร์ดโน้ต ที่มีระดับเสียงเดียวกัน ในห้องเพลงที่ 23 ดังตัวอย่างที่ 60

ตัวอย่างที่ 60



2.6 เสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน และเครื่องทองเหลือง มีการกำหนดแนวเสียงของคอร์ดให้กับเครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

2.6.1 เมื่อทำนองหลักของเพลงเป็นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดแนวเสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด I, V, IV, ห้องเพลงที่ 19, 27 และ 46 ดังตัวอย่างที่ 61ก, 61ข, 61ค

ตัวอย่างที่ 61ก

Alto I

Alto III

Tenor

Trombone solo

18 C B $\flat$

19 C C ^{7} /G

20 C

I

ตัวอย่างที่ 61ข

Alto I

Alto III

Tenor

25 G ^{7}

26 C

27 G ^{7}

28 C

V ^{7}

ตัวอย่างที่ 61ค

Alto I

Alto III

Tenor

IV

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	G	F
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	D	C
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	B	A
		I	V7	IV

2.6.2 เมื่อทำนองหลักของ เพลงเป็นโน้ตระยะขั้นคู่3 ของคอร์ด
แนวเสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด I, V7, II-7 ห้อง
เพลงที่ 21, 34 และ 47 ดังตัวอย่างที่ 62ก, 62ข, 62ค

ตัวอย่างที่ 62ก

Alto I

Alto III

Tenor

I

ตัวอย่างที่ 62ข

ตัวอย่างที่ 62ค

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	B	F
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	G	D
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	F	C

I V7 II-7

35

2.6.3 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 5 ของคอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องลมไม้ มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด V7, I, IV ห้องเพลงที่ 11, 13 และ 52 ดังตัวอย่างที่ 63ก, 63ข, 63ค

ตัวอย่างที่ 63ก

Example 63g shows measures 9 through 12. The score is for Alto I, Alto III, and Tenor. Measure 9 has a G7 chord. Measure 10 has a C chord, with a first ending bracket above it. Measure 11 has a G7 chord. Measure 12 has a C chord. A V7 chord is indicated below the Tenor staff in measure 11.

ตัวอย่างที่ 63ข

Example 63b shows measures 13 through 16. The score is for Alto I, Alto III, and Tenor. Measure 13 has a C chord. Measure 14 has F and Dm7 chords. Measure 15 has C and Dm chords. Measure 16 has a C chord. A first ending bracket is above measure 15. A '1' is written below the Tenor staff in measure 13.

ตัวอย่างที่ 63ค

Example 63c shows measures 49 through 52. The score is for Alto I, Alto III, and Tenor. Measure 49 has a G7 chord. Measure 50 has a C chord. Measure 51 has G7 and C chords. Measure 52 has C7 and F chords. A Roman numeral IV is written below the Tenor staff in measure 52.

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	D	G	C
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	B	E	A
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	F	C	F
		V7	I	IV

2.6.4 เมื่อทำนองหลักของเพลงเป็นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดแนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลืองมีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด IV, I ห้องเพลงที่ 32 และ 56 ดังตัวอย่างที่ 64ก, 64ข, 64ค

ตัวอย่างที่ 64ก

Example 64g shows the musical notation for measures 29 through 32. The parts are for Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. The chords indicated above the staves are: 29 C, 30 F C⁷, 31 F C⁷, and 32 F. A Roman numeral IV is written below the Trombone staff at measure 32.

ตัวอย่างที่ 64ข

Example 64b shows the musical notation for measures 53 through 56. The parts are for Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. The chords indicated above the staves are: 53 F, 54 G⁷, 55 G⁷, and 56 C. A Roman numeral I is written below the Trombone staff at measure 56.

ตัวอย่างที่ 64ค

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

53 F 54 G⁷ 55 G⁷ 56 C

แนว ทริมเบ็ตที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	F	C
แนว ทริมเบ็ตที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	G
แนว ทริมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	A	E
	IV	I

2.6.5 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ของ
 คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด
 พื้นฐาน ได้แก่ I, IV, II-7 ห้องเพลงที่ 10 และ 14 ดังตัวอย่างที่ 65ก, 65ข,
 ตัวอย่างที่ 65ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

9 G⁷ 10 C 11 G⁷ 12 C

ตัวอย่างที่ 65 ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

13 C 14 F Dm7 15 C Dm 16 C

IV II-7

แนว ทรัมเปิดที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	A	F
แนว ทรัมเปิดที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	F	D
แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	-	-
	I	IV	II-7

2.6.6 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 5 ของ
คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด
พื้นฐาน ได้แก่ คอร์ด V7, I, IV ห้องเพลงที่ 11, 12 และ 33 ดังตัวอย่างที่ 66 ก.
66 ข

ตัวอย่างที่ 66 ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

9 G7 10 C 11 G7 12 C

V7 I

ตัวอย่างที่ 66ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombones

33 F

34 G7

35 G7

36 G7

IV

แนว ทรัมเป็ตที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	B	G	C
แนว ทรัมเป็ตที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	E	A
แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	F	-	F
	V7	I	IV

3. ท่อนจบ

ท่อนจบ เป็นส่วนที่ 3 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ ดังนี้

3.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ดของท่อนจบ คอร์ดที่นำมาใช้กับท่อนจบนี้เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 58-61 ของบทเพลง ซึ่งประกอบด้วยคอร์ดต่าง ๆ กัน ดังตัวอย่างที่ 67ก, 67ข

ตัวอย่างที่ 67ก

Piano

57 G7

58 C

59 Dm7 G7

60 C

V7 I II-7 V7

ตัวอย่างที่ 67ข

Piano

61 C

62 C

63 C

64 C

C C C C

3.1.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ได้แก่ คอร์ด I, V7

3.1.2 คอร์ดชั้นโท ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด IIm7

3.2 การจบประโยคของท่อนจบ มีการนำกระสวนของคอร์ด ที่นำมาใช้ ในรูปของคอร์ดแทน กล่าวคือใช้คอร์ด IIm7 แทน IV ได้แก่คอร์ด I IIm7 V7 I,

3.3 รูปพรรณของท่อนจบ เป็นการกำหนดแนวต่างๆ ของเครื่องดนตรี ที่นำมาใช้เรียบเรียงท่อนจบในเพลงข้องจิต ดังนี้

3.3.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็น ทำนองหลักและแนวเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 68ก, 68ข

ตัวอย่างที่ 68ก

ตัวอย่างที่ 68ข

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลง
ที่ 58-61

แนวที่ 2 คือ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 58-61

แนวที่ 3 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อง
เพลงที่ 58-61

3.3.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนิน
เป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง
ที่ 69ก, 69ข

ตัวอย่างที่ 69ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

57 G⁷ 58 C 59 Dm⁷ 60 C

V⁷ I II-7 I

ตัวอย่างที่ 69ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

61 C

I

แนวที่ 1 คือ ทริ้มเปิดที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักห้องเพลงที่ 58-61

แนวที่ 2 คือ ทริ้มเปิดที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานห้องเพลงที่ 58-

61

แนวที่ 3 คือ ทริ้มเปิดที่3 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 58-

61

3.3.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 70ก, 70ข

ตัวอย่างที่ 70ก

Example 70k shows a four-measure musical phrase. The Piano part has a melody starting on G4 in measure 57, moving to A4, B4, and C5 in measure 58, then to B4, A4, and G4 in measure 59, and finally to F#4 and E4 in measure 60. The Guitar part has a steady eighth-note accompaniment. The Bass part has a simple harmonic line with Roman numerals V7, I, II.7, and I indicating the chord progression.

ตัวอย่างที่ 70ข

Example 70x shows the continuation of the musical phrase. Measure 61 starts with a C chord in the Piano and Bass. The Piano part has a melody starting on C5, moving to B4, A4, and G4. The Guitar part continues with the same eighth-note accompaniment. The Bass part has a simple harmonic line with a Roman numeral I indicating the chord.

แนวที่ 1 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 58-61

แนวที่ 2 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานห้องเพลงที่ 58-61

แนวที่ 3 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 58-61

3.4 ขนาดของท่อนจบ การกำหนดขนาดของท่อนจบ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับ อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือ ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด-สูงสุดเป็นเกณฑ์ และ ใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นมาตรฐานในการกำหนดขนาด ดังนี้

3.4.1 ความสั้น-ยาวของบทนำมีความยาวเท่ากับ 4 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 58-61)

3.4.2 พิสัย ระดับเสียงต่ำสุดได้แก่ เสียงโด ห้องเพลงที่ 58 และระดับเสียงสูงสุด ได้แก่ เสียงโด ห้องเพลงที่ 60 ระยะขั้นคู่เสียงที่แตกต่างกัน คือ ระยะขั้นคู่ 8

เพลงคนึงสวาท

1. บทนำ

บทนำ เป็นการวิเคราะห์ในส่วนที่ 1 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ดังนี้

1.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ด มีการนำคอร์ดต่างๆมาใช้กับบทนำ โดยเริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 1-9 ของบทเพลง ดังตัวอย่างที่ 71ก, 71ข

ตัวอย่างที่ 71ก



ตัวอย่างที่ 71ข



1.1.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ได้แก่คอร์ด I V7 ซึ่งเป็นคอร์ดพื้นฐาน ห้องเพลงที่ 1-9

1.1.2 ไม่ปรากฏคอร์ดอื่นๆ นำมาใช้ ในการเรียบเรียงเสียงประสาน เช่น คอร์ดชั้นโท คอร์ดแทน เป็นต้น

1.2 รูปพรรณของบทนำเป็นการวิเคราะห์ถึง การดำเนินแนวต่างๆ ที่มีบทบาทสำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำเพลงคนึงสวาท ดังนี้

1.2.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 72ก, 72ข

ตัวอย่างที่ 72ก

Introduction

Auto I

Alto III

Tenor

ตัวอย่างที่ 72ข

Auto I

Alto III

Tenor

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลง
ที่ 1-9

แนวที่ 2 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อง
เพลงที่ 1-9

แนวที่ 3 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อง
เพลงที่ 1-9

1.2.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและแนวเสียงสอดแทรก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 73ก, 73ข

ตัวอย่างที่ 73ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

ตัวอย่างที่ 73ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

แนวที่ 1 คือ ทรัมเป็ตที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-7 และแนวเสียงสอดแทรกห้องเพลงที่ 8-9

แนวที่ 2 คือ ทรัมเป็ตที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-9

แนวที่ 3 คือ ทรอมโบน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-9

1.2.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวัด ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังนี้

แนวที่ 1 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-9

แนวที่ 2 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-9

แนวที่ 3 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-9

1.3 ขนาดของบทนำ วิธีการกำหนดขนาดของบทนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้องอัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลัก และพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของเสียงเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ดังตัวอย่างที่ 74ก, 74ข

ตัวอย่างที่ 74ก



ตัวอย่างที่ 74ข



1.3.1 ความสั้น-ยาวของบทนำ มีความยาวเท่ากับ 9 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 1-9)

1.3.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกันเป็นระยะขั้นคู่ 8 ได้แก่ห้องเพลงที่ 5 ระดับเสียงต่ำสุดคือ เสียงเร ส่วนห้องเพลงที่ 7 ระยะเสียงสูงสุด คือ เสียงเร

2. ทำนองเพลง

ทำนองเพลงเป็นส่วนที่ 2 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ ดังนี้

2.1 คีตลักษณ์ในทำนองเพลง การกำหนดรูปแบบของเพลงแบ่งออกเป็น 4 ท่อนๆละ 8 ห้องเพลง ท่อนที่ 1, 2 และ 4 มีความคล้ายคลึงกัน ส่วนท่อนที่ 3 เป็นท่อนแยกซึ่งแตกต่างออกไป คีตลักษณ์ของเพลงนี้ จัดได้ว่าเป็นเพลง 3 ตอนคือ AA:B:A ซึ่งเริ่มจากห้องเพลงที่ 10-41 ดังนี้

2.1.1 ท่อนที่ 1 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 10-17

2.1.2 ท่อนที่ 2 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 18-25

2.1.3 ท่อนที่ 3 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 26-33

2.1.4 ท่อนที่ 4 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 34-41

2.2 การเคลื่อนที่ของคอร์ด ในทำนองเพลงคอร์ดต่างๆ ที่นำมาใช้เป็นหลักในทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 10-41 ดังตัวอย่างที่ 75ก, 75ข

ตัวอย่างที่ 75ก

Auto I

Alto III

Tenor

21 F^7 22 F^7 23 B^b 24 G^7

IV7 IV7 bIV V7

ตัวอย่างที่ 75ข

2.2.1 คอร์ดชั้นเอกที่นำมาใช้ได้แก่ คอร์ด I 17 IV IV7 V7

2.2.2 คอร์ดชั้นโท ไม่ปรากฏว่ามีการนำมาใช้ในงานองเพลง

2.2.3 คอร์ดนอกบันไดเสียง ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด $\flat V$ I

2.3 กระสวนของคอร์ด ไม่ปรากฏว่า มีการนำกระสวนของคอร์ดมาใช้
ในการเรียบเรียงทำนองเพลง

2.4 คอร์ดแทน ไม่ปรากฏว่า มีการนำคอร์ดแทนมาใช้ในการเรียบเรียง
ทำนองเพลง

2.5 การแต่งประดับโน้ตในทำนองเพลง มีรูปแบบของการประสานเสียง
ที่นำมาใช้กับแนวทำนองเพลง ซึ่งเป็นโน้ตนอกคอร์ด มีลักษณะแตกต่างกัน ดังนี้

2.5.1 โน้ตนอกคอร์ดที่อยู่บนจังหวะหนัก ในห้องเพลงที่ 16 ดัง-
ตัวอย่างที่ 76

ตัวอย่างที่ 76

2.5.2 โน้ตนอกคอร์ด ที่ใช้เป็นตัวผ่านที่อยู่ระหว่างคอร์ดโน้ต
เสียงเคลื่อนที่เป็นแบบขั้นบันได ในห้องเพลงที่ 11 ดังตัวอย่างที่ 77

ตัวอย่างที่ 77



2.5.3 โน้ตนอกคอร์ด ที่อยู่ระหว่างคอร์ดโน้ต ที่มีระดับเสียง
เดียวกัน ในห้องเพลงที่ 28 ดังตัวอย่างที่ 78

ตัวอย่างที่ 78



2.6 เสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน และเครื่องทองเหลือง มีการ
กำหนดแนวเสียงของคอร์ดให้กับเครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

2.6.1 เมื่อทำนองหลักของเพลงเป็นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดแนว
เสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด I, V7 ห้องเพลงที่
10 และ 14 ดังตัวอย่างที่ 79ก, 79ข

ตัวอย่างที่ 79ก

ตัวอย่างที่ 79ข

Auto I

Alto III

Tenor

13 G7 14 G7 15 G7 16 G7

V7

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	G
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่2	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	D
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	B
		I	V7

2.6.2 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะชั้นคู่ 3 ของคอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด I, V7, IV ห้องเพลงที่ 12, 15 และ 26 ดังตัวอย่างที่ 80ก, 80ข, 80ค

ตัวอย่างที่ 80ก

Auto I

Alto III

Tenor

9 G7 10 C 11 C 12 C

ก่อนที่ 1

mp

f

I

ตัวอย่างที่ 80ข

Auto I

Alto III

Tenor

13 G7 14 G7 15 G7 16 G7

V7

ตัวอย่างที่ 80ค

Auto I

Alto III

Tenor

25 C 26 F 27 F 28 C7

ท่อนที่ 3

IV

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง E B A

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง C G F

แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง G D C

I V7 IV

2.6.3 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 5 ของ
คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน แนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด V7, I,
bIV ห้องเพลงที่ 13, 17 และ 23 ดังตัวอย่างที่ 81ก, 81ข, 81ค

ตัวอย่างที่ 81ก

Example 81g shows measures 13 through 16. The score is for three voices: Auto I, Alto III, and Tenor. Measures 13, 14, 15, and 16 all feature a G7 chord. The Tenor part includes a V7 chord marking below the staff in measure 13. The music consists of eighth and quarter notes with various rests.

ตัวอย่างที่ 81ข

Example 81b shows measures 17 through 20. The score is for three voices: Auto I, Alto III, and Tenor. Measures 17, 18, and 19 feature a C chord, while measure 20 features a G7 chord. A bracket labeled 'ท่อนที่ 2' (Section 2) spans measures 18 and 19. The Tenor part includes a 'I' marking below the staff in measure 18. The music consists of eighth and quarter notes with various rests.

ตัวอย่างที่ 81ค

Example 81c shows measures 21 through 24. The score is for three voices: Auto I, Alto III, and Tenor. Measures 21, 22, 23, and 24 feature F7, F7, Bb, and G7 chords respectively. The Tenor part includes a 'IV' marking below the staff in measure 24. The music consists of eighth and quarter notes with various rests.

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	D	G	F
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่2	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	B	E	D
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	C	B ^b
		V7	I	^b IV

2.6.4 เมื่อทำนองหลักของเพลงเป็นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดแนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง แนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด IV7 ห้องเพลงที่ 25 และ 37 ดังตัวอย่างที่ 82ก, 82ข

ตัวอย่างที่ 82ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

25 C 26 F 27 F 28 C⁷

I

ตัวอย่างที่ 82ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

37 G⁷ 38 G⁷ 39 G⁷ 40 G⁷

V7

แนว ทรัมเปิดที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	G
แนว ทรัมเปิดที่2	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	D
แนว ทรอมโบน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	B
		I	V7

2.6.5 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ของ
คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด
พื้นฐาน ได้แก่ I, V7, IV, IV ห้องเพลงที่ 10, 16, 20 และ 21 ดังตัวอย่างที่ 83ก,
83ข, 83ค, 83ง

ตัวอย่างที่ 83ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

9 G⁷

10 C

11 C

12 C

mp

ตัวอย่างที่ 83ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

13 G⁷

14 G⁷

15 G⁷

16 G⁷

V7

ตัวอย่างที่ 83ค

Trumpet I 17 C 18 C 19 C 20 C⁷

Trumpet II

Trombone 17

ตัวอย่างที่ 83 ง

Trumpet I 21 F⁷ 22 F⁷ 23 B^b 24 G⁷

Trumpet II

Trombone IV⁷

แนว ทรัมเป็ตที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	B	E	A
แนว ทรัมเป็ตที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	G	C	F
แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	D	G	C
	I	V ⁷	I ⁷	IV

2.6.6 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 5 ของ
 คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด
 พื้นฐาน ได้แก่ คอร์ด V⁷, I ห้องเพลงที่ 13 และ 36 ดังตัวอย่างที่ 84ก, 84ข

ตัวอย่างที่ 84ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

13 G⁷ 14 G⁷ 15 G⁷ 16 G⁷

V7

ตัวอย่างที่ 84ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

33 G⁷ 34 C 35 C 36 C

I

แนว ทรัมเปิดที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง

G D

แนว ทรัมเปิดที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง

E B

แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง

C G

I V7

3. ท่อนจบ

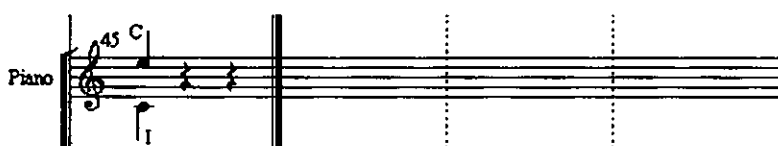
ท่อนจบ เป็นส่วนที่ 3 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ ดังนี้

3.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ดของท่อนจบคอร์ดที่นำมาใช้กับท่อนจบนี้ เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 42-45 ของบทเพลง ซึ่งประกอบด้วยคอร์ดต่างๆกัน ดังตัวอย่างที่ 85ก, 85ข

ตัวอย่างที่ 85 ก



ตัวอย่างที่ 85 ข



3.1.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ได้แก่ คอร์ด I, IV

3.1.2 คอร์ดสำเร็จรูปของคาเดนส์ ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I

IV, I

3.2 การจบประโยคของท่อนจบ มีการนำกระสวนของคอร์ดมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I, IV, I

3.3 รูปพรรณของท่อนจบ เป็นการกำหนดแนวต่างๆ ของเครื่องดนตรี ที่นำมาใช้เรียบเรียงท่อนจบในเพลงคณิงสวาท ดังนี้

3.3.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็น แนวเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 86 ก, 86 ข

ตัวอย่างที่ 86 ก

ตัวอย่างที่ 86ข

Auto I

Alto III

Tenor

45 46 47 48

I

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลง
ที่ 42-45

แนวที่ 2 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อง
เพลงที่ 42-45

แนวที่ 3 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อง
เพลงที่ 42-45

3.3.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนิน
เป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง
ที่ 87ก, 87ข

ตัวอย่างที่ 87ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

41 42 43 44

I IV6 I

ตัวอย่างที่ 87ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

45 C

I

แนวที่ 1 คือ ทรัมเปตที่1 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 42 - 43 และแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 43-45

แนวที่ 2 คือ ทรัมเปตที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 42 - 45

แนวที่ 3 คือ ทรอมโบน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 42 - 45

3.3.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 88ก, 88ข

ตัวอย่างที่ 88ก

Piano

Guitar

Bass

41 C

42 C

43 F^b

44 C

I

IV6

I

ตัวอย่างที่ 88ข

แนวที่ 1 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 42-45

แนวที่ 2 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานห้องเพลงที่ 42-45

แนวที่ 3 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 42-45

3.4 ขนาดของท่อนจบ การกำหนดขนาดของท่อนจบ ในส่วนที่เกี่ยวกับ อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือ ความแตกต่างของเสียงสูงสุด-ต่ำสุดเป็นเกณฑ์ และใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นมาตรฐานในการกำหนดขนาด ดังนี้

3.4.1 ความสั้น-ยาวของบทนำมีความยาวเท่ากับ 3 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 42-45)

3.4.2 พิสัย ระดับเสียงต่ำสุดได้แก่ เสียงโด ห้องเพลงที่ 42 และระดับเสียงสูงสุด ได้แก่ เสียงมี ห้องเพลงที่ 44 ระยะขั้นคู่เสียงที่แตกต่างกัน คือ ระยะขั้นคู่ 10

เพลงฉันจะคอย

1. บทนำ

บทนำ เป็นการวิเคราะห์ในส่วนที่ 1 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ดังนี้

1.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ด มีการนำคอร์ดต่างๆมาใช้กับบทนำ โดยเริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 1-5 ของบทเพลง ดังตัวอย่างที่ 89

ตัวอย่างที่ 89

(Introduction)

1.1.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ได้แก่คอร์ด I, IV, V7 ซึ่งเป็นคอร์ดพื้นฐาน ห้องเพลงที่ 1-5

1.1.2 คอร์ดชั้นโท ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด II

1.2 รูปพรรณของบทเพลง ของบทนำเป็นการวิเคราะห์ถึง การดำเนินแนวต่างๆ ที่มีบทบาทสำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำเพลงฉันจะคอย ดังนี้

1.2.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 90

ตัวอย่างที่ 90



แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่ 1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลง
ที่ 2-5

แนวที่ 2 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่ 2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อง
เพลงที่ 2-5

แนวที่ 3 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อง
เพลงที่ 2-5

1.2.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนิน
เป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง
ที่ 91

ตัวอย่างที่ 91



แนวที่ 1 คือ ทรัมเป็ตที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-5

แนวที่ 2 คือ ทรัมเป็ตที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานห้องเพลงที่ 1-5

แนวที่ 3 คือ ทรอมโบน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานห้องเพลงที่ 1-5

1.2.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 92

ตัวอย่างที่ 92

Example 92 shows a musical score for Piano, Guitar, and Bass. The Piano part is in 2/4 time and consists of five measures. The first measure has a melodic line starting on G4, followed by a half note F#4. The second measure has a melodic line starting on G4, followed by a half note F#4. The third measure has a melodic line starting on G4, followed by a half note F#4. The fourth measure has a melodic line starting on G4, followed by a half note F#4. The fifth measure has a melodic line starting on G4, followed by a half note F#4. The Guitar part is in 2/4 time and consists of five measures. The first measure has a whole note chord G2-B2-D3. The second measure has a whole note chord G2-B2-D3. The third measure has a whole note chord G2-B2-D3. The fourth measure has a whole note chord G2-B2-D3. The fifth measure has a whole note chord G2-B2-D3. The Bass part is in 2/4 time and consists of five measures. The first measure has a whole note chord G2-B2-D3. The second measure has a whole note chord G2-B2-D3. The third measure has a whole note chord G2-B2-D3. The fourth measure has a whole note chord G2-B2-D3. The fifth measure has a whole note chord G2-B2-D3.

แนวที่ 1 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-5

แนวที่ 2 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-5

แนวที่ 3 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-5

1.3 ขนาดของบทนำ วิธีการกำหนดขนาดของบทนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้องอัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของเสียงเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ดังตัวอย่างที่ 93

ตัวอย่างที่ 93

Example 93 shows a musical score for Piano. The Piano part is in 2/4 time and consists of five measures. The first measure has a melodic line starting on G4, followed by a half note F#4. The second measure has a melodic line starting on G4, followed by a half note F#4. The third measure has a melodic line starting on G4, followed by a half note F#4. The fourth measure has a melodic line starting on G4, followed by a half note F#4. The fifth measure has a melodic line starting on G4, followed by a half note F#4.

1.3.1 ความสั้น-ยาวของบทนำ มีความยาวเท่ากับ 5 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 1-5)

1.3.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกันเป็นระยะขั้นคู่ 9 ได้แก่ห้องเพลงที่ 1 ระดับเสียงต่ำสุดคือ เสียงซอล ส่วนห้องเพลงที่ 5 ระยะเสียงสูงสุด คือ เสียงลา

2. ทำนองเพลง

ทำนองเพลงเป็นส่วนที่ 2 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ ดังนี้

2.1 คีตลักษณ์ในทำนองเพลง การกำหนดรูปแบบของเพลง แบ่งออกเป็น 4 ท่อนๆละ 8 ห้องเพลง ท่อนที่ 1 กับ 3 และ 2 กับ 4 มีความคล้ายคลึงกัน คีตลักษณ์ของเพลงนี้ จัดได้ว่าเป็นเพลง 2 ตอน คือ AB:AB ซึ่งเริ่มจากห้องเพลงที่ 6-38 ดังนี้

2.1.1 ท่อนที่ 1 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 6-13

2.1.2 ท่อนที่ 2 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 14-21

2.1.3 ท่อนที่ 3 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 22-30

2.1.4 ท่อนที่ 4 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 31-38

2.2 การเคลื่อนที่ของคอร์ดในทำนองเพลง คอร์ดต่างๆ ที่นำมาใช้เป็นหลักในทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 6-38 ดังตัวอย่างที่ 94ก, 94ข

ตัวอย่างที่ 94ก

Alto I: 5G7, 6C6, A7, 7A7, 8Dra

Alto III: mp., mp., unison....

Tenor: V7, 6, VI7, VI7, II

ตัวอย่างที่ 94ข

Alto I: 9Am, 10C6, A7, 11Dm, C#dim, 12Dm

Alto III: VI, 16, VI7, II, II

Tenor: VI, 16, VI7, II, II

2.2.1 คอร์ดชั้นเอกที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I, V7

2.2.2 คอร์ดชั้นโทที่นำมาใช้ ได้แก่ II-, VI

2.2.3 คอร์ดนอกบันไดเสียงที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด VI7,

I#dim, V⁹, Imaj9, II7

2.3 กระบวนการของคอร์ด ไม่ปรากฏว่า มีการนำกระบวนการของคอร์ดมาใช้
ในการเรียบเรียงทำนองเพลง

2.4 คอร์ดแทน เป็นการนำคอร์ดอื่นๆ มาใช้แทนคอร์ดที่มีอยู่แล้ว ตามกฎการใช้คอร์ด หรือการเคลื่อนที่ของคอร์ด คอร์ดแทนที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด V I7 แทน #Idim7 ห้องเพลงที่ 34 ดังตัวอย่างที่ 95

ตัวอย่างที่ 95

Alto I 33 Dm 34 C⁶ A⁷ 35 Dm 36 C

Alto III

Tenor II I₆ V₇ II I

2.5 การแต่งระดับโน้ตในทำนองเพลง มีรูปแบบของการประสานเสียง ที่นำมาใช้กับแนวทำนองเพลง ซึ่งเป็นโน้ตนอกคอร์ด มีลักษณะแตกต่างกัน ดังนี้

2.5.1 โน้ตนอกคอร์ดที่อยู่บนจังหวะหนัก ในห้องเพลงที่ 13 ดังตัวอย่างที่ 96

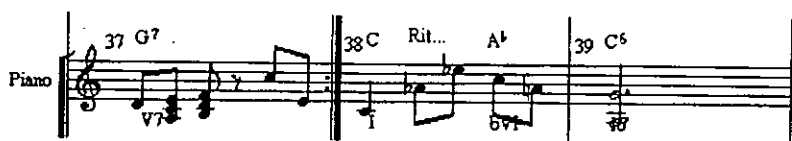
ตัวอย่างที่ 96

Piano 13 Dm Appoggiatura 14 C 15 C 16 E⁷ G⁹ G⁷

II I I V₇ V₉ V₇

2.5.2 โน้ตนอกคอร์ดที่ใช้เป็นตัวผ่านที่อยู่ระหว่างคอร์ดโน้ตเสียงเคลื่อนที่เป็นแบบขึ้นบันไดในห้องเพลงที่ 37 ดังตัวอย่างที่ 97

ตัวอย่างที่ 97



2.6 เสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน และเครื่องทองเหลือง มีการกำหนดแนวเสียงของคอร์ดให้กับเครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

2.6.1 เมื่อทำนองหลักของเพลงเป็นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดแนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องลมไม้ มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด VI, II, I ห้องเพลงที่ 24, 27 และ 36 ดังตัวอย่างที่ 98ก, 98ข, 98ค

ตัวอย่างที่ 98ก

ตัวอย่างที่ 98ข

ตัวอย่างที่ 98ค

Alto I 33 Dm 34 C^b A⁷ 35 Dm 36 C

Alto III

Tenor

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	A	D	C
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่2	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	A	G
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	F	E
		VI	II	I

2.6.2 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ของ
คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องลมไม้ แนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด V7, I ห้อง
เพลงที่ 16 และ 17 ดังตัวอย่างที่ 99ก, 99ข

ตัวอย่างที่ 99ก

Alto I 13 Dm 14 C 15 C 16 V7

Alto III

Tenor

ตัวอย่างที่ 99 ข

Alto I 17^C 18^C 19^C 20^{Cmaj⁹ D⁷}

Alto III

Tenor 1

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง A D B E

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง E A G C

แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง C F F G

VI II V7 I

2.6.3 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 5 ของคอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด I, V7 ห้องเพลงที่ 14 และ 21 ดังตัวอย่างที่ 100ก, 100ข

ตัวอย่างที่ 100ก

Alto I 13^C 14^C 15^C 16^{C⁹ D⁹ C¹}

Alto III

Tenor 1

ตัวอย่างที่ 100ข

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	D
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่2	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	B
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	F
		I	V7

2.6.4 เมื่อทำนองหลักของเพลงเป็นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดแนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด VI, II, I ห้องเพลงที่ 9, 12 และ 36 ดังตัวอย่างที่ 101ก, 101ข

ตัวอย่างที่ 101ก

ตัวอย่างที่ 101ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

33 Dm 34 C⁶ A⁷(⁹) 35 Dm 36 C

I

แนว ทรัมเปิดที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง A D C

แนว ทรัมเปิดที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง A A G

แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง C F E

VI II I

2.6.5 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ของ
คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด
พื้นฐาน ได้แก่ คอร์ด I ห้องเพลงที่ 17 ดังตัวอย่างที่ 102

ตัวอย่างที่ 102

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

17 C 18 C 19 C 20 Cmaj⁹ D⁷

I

แนว ทรัมเปิดที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E
แนว ทรัมเปิดที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C
แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G

I

2.6.6 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 5 ของ
 คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด
 พื้นฐาน ได้แก่ คอร์ด V7, I ห้องเพลงที่ 21 และ 30 ดังตัวอย่างที่ 103ก, 103ข
 ตัวอย่างที่ 103ก

21 G⁷ 22 C⁶ A⁷ 23 Dm 24 Am

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

V7

ตัวอย่างที่ 103ข

29 Dm 30 C 31 C 32 A⁷

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

I

แนว ทริมเปิดที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	D	G
แนว ทริมเปิดที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	B	E
แนว ทริมเปิดที่3 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	C
	V7	I

3. ท่อนจบ

ท่อนจบ เป็นส่วนที่ 3 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ ดังนี้

3.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ดของท่อนจบ คอร์ดที่นำมาใช้กับท่อนจบนี้เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 38-39 ของบทเพลง ซึ่งประกอบด้วยคอร์ดต่าง ๆ กัน ดังตัวอย่างที่ 104

ตัวอย่างที่ 104



3.1.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I

3.1.2 คอร์ดนอกบันไดเสียง ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด bIV

3.2 การจบประโยคของท่อนจบ ไม่ปรากฏว่า มีการนำกระสวนของคอร์ดมาใช้

3.3 รูปพรรณของท่อนจบ เป็นการกำหนดแนวต่างๆ ของเครื่องดนตรี ที่นำมาใช้เรียบเรียงท่อนจบในเพลงฉันจะคอย ดังนี้

3.3.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 105

ตัวอย่างที่ 105

Alto I 37 G⁷ 38 C A^b 39 C⁶ 40

Alto III Rit... Rit...

Tenor II I Rit. bIV 16

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 38-39

แนวที่ 2 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อง เพลงที่ 38-39

แนวที่ 3 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อง เพลงที่ 38-39

3.3.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนิน เป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง ที่ 106

ตัวอย่างที่ 106

Trumpet I 37 G⁷ 38 C A^b 39 C⁶ 40

Trumpet II Rit... Rit...

Trombone I 16

แนวที่ 1 คือ ทริ้มเปิดที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 38-39

แนวที่ 2 คือ ทริ้มเปิดที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่

38-39

แนวที่ 3 คือ ทรอมโบน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักห้องเพลงที่ 38 และเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 39

3.3.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 107

ตัวอย่างที่ 107

The image shows a musical score for three instruments: Piano, Guitar, and Bass. The score covers measures 37 to 40. Measure 37 features a G7 chord in the Piano part. Measure 38 features C and A4 chords in the Piano part, with a 'Rit...' marking. Measure 39 features a C6 chord in the Piano part. Measure 40 is empty. The Guitar part has a 'Rit...' marking in measure 38. The Bass part has a '1 Rit bIV' marking in measure 38 and a '16' marking in measure 39.

แนวที่ 1 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 38-39

แนวที่ 2 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานห้องเพลงที่ 38-39

แนวที่ 3 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 38-39

3.4 ขนาดของท่อนจบ การกำหนดขนาดของท่อนจบ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับอัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของเสียงสูงสุด-ต่ำสุดเป็นเกณฑ์ และใช้แนวทำนองหลักของเปียโนเป็นมาตรฐานในการกำหนดขนาด ดังนี้

3.4.1 ความสั้น-ยาวของบทนำมีความยาวเท่ากับ 2 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 38-39)

3.4.2 พิสัย ระดับเสียงต่ำสุด ได้แก่ เสียงลา ห้องเพลงที่ 39
และระดับเสียงสูงสุด ได้แก่ เสียงมีแฟล็ต ห้องเพลงที่ 38 ระยะขั้นคู่เสียงที่แตก
ต่างกันคือ ระยะขั้นคู่ 12

เพลงดอกพุดตาล

1. บทนำ

บทนำ เป็นการวิเคราะห์ในส่วนที่ 1 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์ จะได้ดังนี้

1.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ด มีการนำคอร์ดต่างๆมาใช้กับบทนำ โดย เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 1-5 ของบทเพลง ดังตัวอย่างที่ 108 ก, 108 ข

ตัวอย่างที่ 108 ก



ตัวอย่างที่ 108 ข



1.1.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ได้แก่ คอร์ด I IV V7 ซึ่งเป็น คอร์ดพื้นฐาน ห้องเพลงที่ 1-5

1.1.2 คอร์ดชั้นโท ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด II

1.2 รูปพรรณของบทเพลง ของบทนำเป็นการวิเคราะห์ถึง การดำเนิน แนวต่างๆ ที่มีบทบาทสำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำ เพลงดอกพุดตาล ดังนี้

1.2.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็น แนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 109 ก, 109 ข

ตัวอย่างที่ 109ก

Introduction

Alto I

Alto III

Tenor

1 2 3 4

C F C C

$f.$ $f.$ $mp.$

ตัวอย่างที่ 109ข

Alto I

Alto III

Tenor

5 6 7 8

C F C Am

$mp.$ $mp.$ $mp.$ $mp.$

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 5-6 และแนวเสียงสอดแทรก ห้องเพลงที่ 1-5 และ 7

แนวที่ 2 คืออัลโต้แซกโซโฟนที่3 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 5-6 และแนวเสียงสอดแทรก ห้องเพลงที่ 1-5 และ 7

แนวที่ 3 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 5-6 และแนวเสียงสอดแทรก ห้องเพลงที่ 1-5 และ 7

1.2.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 110ก, 110ข

ตัวอย่างที่ 110ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

1 2 3 4

f. f. f.

ตัวอย่างที่ 110ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

5 6 7 8

mp. mp. mp.

แนวที่ 1 คือ ทรัมเป็ตที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-5 และ 7 และแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 6

แนวที่ 2 คือ ทรัมเป็ตที่2 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 7 และแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-5 และ 7

แนวที่ 3 คือ ทรอมโบน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-8

1.2.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรีดังตัวอย่างที่ 111ก,

ตัวอย่างที่ 111ก

ตัวอย่างที่ 111ข

แนวที่ 1 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-7

แนวที่ 2 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-7

แนวที่ 3 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-7

1.3 ขนาดของบทนำ วิธีการกำหนดขนาดของบทนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง
อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลัก และพิสัย ซึ่งยึดถือ
ความแตกต่างของเสียงเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียง
มาตรฐาน ดังนี้

1.3.1 ความสั้น-ยาวของบทนำ มีความยาวเท่ากับ 7 ห้องเพลง
(ห้องเพลงที่ 1-7)

1.3.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกันเป็นระยะขั้นคู่ ได้แก่ ห้องเพลงที่ 5 ระดับเสียงต่ำสุดคือ เสียงซอล ส่วนห้องเพลงที่ 6 ระยะเสียงสูงสุด คือ เสียงเร

2. ทำนองเพลง

ทำนองเพลงเป็นส่วนที่ 2 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ ดังนี้

2.1 คีตลักษณ์ในทำนองเพลง การกำหนดรูปแบบของเพลงแบ่งออกเป็น 4 ท่อนๆละ 8 ห้องเพลง ท่อนที่ 1 กับ 3 และ 2 กับ 4 มีความคล้ายคลึงกัน คีตลักษณ์ของเพลงนี้ จัดได้ว่าเป็นเพลง 2 ตอน คือ Aa:Bb ซึ่งเริ่มจากห้องเพลงที่ 8-40 ดังนี้

2.1.1 ท่อนที่ 1 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 8-15

2.1.2 ท่อนที่ 2 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 16-23

2.1.3 ท่อนที่ 3 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 24-31

2.1.4 ท่อนที่ 4 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 32-40

2.2 การเคลื่อนที่ของคอร์ดในทำนองเพลง คอร์ดต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักในทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 6-38 ดังตัวอย่างที่ 112

ตัวอย่างที่ 112

Alto I

Alto III

Tenor

5C

8D7

7D7

8 Am

mp.

mp.

mp. yf

2.2.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I V7 IV

2.2.2 คอร์ดชั้นโท ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด VI

2.2.3 คอร์ดนอกบันไดเสียง ไม่ปรากฏว่า มีการนำคอร์ดนอกบันไดเสียงมาใช้ในการเรียบเรียงทำนองเพลง

2.3 กระสวนของคอร์ด ไม่ปรากฏว่า มีการนำกระสวนของคอร์ดมาใช้ในการเรียบเรียงทำนองเพลง

2.4 คอร์ดแทน ไม่ปรากฏว่า มีการนำคอร์ดแทนมาใช้ในการเรียบเรียงทำนองเพลง

2.5 การแต่งระดับโน้ตทำนองในทำนองเพลง มีรูปแบบของการประสานเสียง ที่นำมาใช้กับแนวทำนองเพลง ซึ่งเป็นโน้ตนอกคอร์ด มีลักษณะแตกต่างกัน ดังนี้

2.5.1 โน้ตนอกคอร์ดที่อยู่บนจังหวะหนัก ในห้องเพลงที่ 12 ดังตัวอย่างที่ 113

ตัวอย่างที่ 113



2.5.2 โน้ตนอกคอร์ดที่ใช้เป็นตัวผ่าน ที่อยู่ระหว่างคอร์ดโน้ตเสียงเคลื่อนที่เป็นแบบขึ้นบันได ในห้องเพลงที่ 9 ดังตัวอย่างที่ 114

ตัวอย่างที่ 114



2.6 เสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน และเครื่องทองเหลือง มีการกำหนดแนวเสียงของคอร์ดให้กับเครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

2.6.1 เมื่อทำนองหลักของเพลงเป็นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดแนวเสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด I, V7 ห้องเพลงที่ 14 และ 18 ดังตัวอย่างที่ 115ก, 115ข

ตัวอย่างที่ 115ก

ตัวอย่างที่ 115ข

แนว Alto I ปฏิบัติกับโน้ตเสียง C G

แนว Alto III ปฏิบัติกับโน้ตเสียง G D

แนว Tenor ปฏิบัติกับโน้ตเสียง E B

I V7

2.6.2 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะชั้นคู่ 3 ของ
คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน แนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด VI, V7, I
ห้องเพลงที่ 8, 26 และ 38 ดังตัวอย่างที่ 116ก, 116ข, 116ค

ตัวอย่างที่ 116ก

Example 116g shows measures 5 through 8. The Alto I staff has notes corresponding to the C major chord in measure 5, G7 in measure 6, G7 in measure 7, and Am in measure 8. The Alto III and Tenor staves have corresponding notes. Dynamics include mp. (mezzo-piano) and V1 (first ending).

ตัวอย่างที่ 116ข

Example 116b shows measures 25 through 28. The Alto I staff has notes corresponding to the G7 chord in measures 25, 26, 27, and 28. The Alto III and Tenor staves have corresponding notes. Dynamics include mp. (mezzo-piano).

ตัวอย่างที่ 116ค

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	B	E
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	A	G	C
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	D	G
		VI	V7	I

2.6.3 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 5 ของคอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องลมไม้ มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด IV V7 I ห้องเพลงที่ 12 17 และ 30 ดังตัวอย่างที่ 117ก, 117ข, 117ค

ตัวอย่างที่ 117ก

ตัวอย่างที่ 117ข

Alto I 17 G⁷ 18 G⁷ 19 G⁷ 20 C⁶

Alto III

Tenor V⁷

ตัวอย่างที่ 117ค

Alto I 29 G⁷ 30 C 31 C 32 C

Alto III

Tenor C

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	D	G
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	A	B	E
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	F	G	C
		IV	V7	I

2.6.4 - เมื่อทำนองหลักของเพลงเป็นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดแนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด VI, IV, V7, I ห้องเพลงที่ 8, 12, 26 และ 30 ดังตัวอย่างที่ 118ก, 118ข, 118ค, 118ง

ตัวอย่างที่ 118ก

Example 118a shows measures 5 through 8. The score is for three parts: Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. Measure 5 has a C major chord (C). Measure 6 has a G7 chord (G7). Measure 7 has a G7 chord (G7) with accents on the notes. Measure 8 has an A minor chord (Am) with a mezzo-forte (mp.) dynamic. The Trombone part in measure 8 is marked with a Roman numeral VI and a mezzo-forte (mp.) dynamic.

ตัวอย่างที่ 118ข

Example 118b shows measures 9 through 12. The score is for three parts: Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. Measure 9 has a C major chord (C). Measure 10 has a G7 chord (G7). Measure 11 has a C major chord with a flat (C^b). Measure 12 has an F major chord (F). The Trombone part in measure 12 is marked with a Roman numeral IV.

ตัวอย่างที่ 118ค

Example 118c shows measures 25 through 28. The score is for three parts: Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. Measure 25 has a G7 chord (G7). Measure 26 has a G7 chord (G7). Measure 27 has a G7 chord (G7). Measure 28 has a G7 chord (G7). The Trombone part in measure 26 is marked with a Roman numeral V7. The Trombone part in measure 27 is marked with an 8va... (octave up) instruction.

ตัวอย่างที่ 118ง

Trumpet I 29 G⁷ 30 C 31 C 32 C

Trumpet II

Trombone

แนว ทรัมเบ็ตที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง A F G C

แนว ทรัมเบ็ตที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง A D D G

แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง A A B E

VI IV V⁷ I

2.6.5 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ของ
คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด
พื้นฐาน ได้แก่ คอร์ด I, V⁷ ห้องเพลงที่ 9 และ 21 ดังตัวอย่างที่ 119ก, 119ข

ตัวอย่างที่ 119ก

Trumpet I 9 C 10 G⁷ 11 C⁶ 12 F

Trumpet II

Trombone

ตัวอย่างที่ 119ข

แนว ทรัมเบ็ตที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง E B

แนว ทรัมเบ็ตที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง C G

แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง G G

I V7

2.6.6 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 5 ของ
คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด
พื้นฐาน ได้แก่ คอร์ด I6, V7 ห้องเพลงที่ 11 และ 18 ดังตัวอย่างที่ 120ก, 120ข
ตัวอย่างที่ 120ก

ตัวอย่างที่ 120ข

Trumpet I 17 G⁷ 18 G⁷ 19 G⁷ 20 C⁶

Trumpet II

Trombone V⁷

แนว ทรัมเปิดที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	D
แนว ทรัมเปิดที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	B
แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	F
	I 6	V 7

3. ท่อนจบ

ท่อนจบ เป็นส่วนที่ 3 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ ดังนี้

3.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ดของท่อนจบ คอร์ดที่นำมาใช้กับท่อนจบนี้เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 38-39 ของบทเพลง ซึ่งประกอบด้วยคอร์ดต่างๆกัน ดังตัวอย่างที่ 121ก, 121ข

ตัวอย่างที่ 121ก

Piano 37 G⁷ 38 C 39 G⁷ 40 C

ตัวอย่างที่ 121ข



3.1.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I, I maj 7

3.1.2 ไม่ปรากฏคอร์ดอื่นๆ นำมาใช้ในการเรียบเรียง ท่อนจบ

3.2 การจบประโยคของท่อนจบ ไม่ปรากฏว่า มีการนำกระสวนของคอร์ดมาใช้ในการเรียบเรียงท่อนจบ

3.3 รูปพรรณของท่อนจบ เป็นการกำหนดแนวต่างๆ ของเครื่องดนตรีที่นำมาใช้เรียบเรียงท่อนจบในเพลงดอกพุดตาล ดังนี้

3.3.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 122ก, 122ข

ตัวอย่างที่ 122ก

ตัวอย่างที่ 122ข

Alto I

Alto III

Tenor

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อง
เพลงที่ 40-43

แนวที่ 2 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่3 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อง
เพลงที่ 40-43

แนวที่ 3 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อง
เพลงที่ 40-43

3.3.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนิน
เป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง
ที่ 123ก, 123ข

ตัวอย่างที่ 123ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

ตัวอย่างที่ 123ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

41 C

42 Cmaj7

43 Cmaj7

44

1

Imaj7

Imaj7

แนวที่ 1 คือ ทรัมเป็ตที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 40-43

แนวที่ 2 คือ ทรัมเป็ตที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 40-

43

แนวที่ 3 คือ ทรอมโบน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 40-

43

3.3.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 124ก, 124ข

ตัวอย่างที่ 124ก

Piano

Guitar

Bass

37 G7

38 C

39 G7

40 C

1

2

1

ตัวอย่างที่ 124ข

แนวที่ 1 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 40-43

แนวที่ 2 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานห้องเพลงที่ 40-43

แนวที่ 3 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 40-43

3.4 ขนาดของท่อนจบ การกำหนดขนาดของท่อนจบ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือ ความแตกต่างของเสียงสูงสุด-ต่ำสุดเป็นเกณฑ์ และใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นมาตรฐานในการกำหนดขนาด ดังนี้

3.4.1 ความสั้น-ยาวของบทนำ มีความยาวเท่ากับ4 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 40-43)

3.4.2 พิสัย ระดับเสียงต่ำสุด ได้แก่ เสียงซอลห้องเพลงที่ 40 และระดับเสียงสูงสุด ได้แก่ เสียงที ห้องเพลงที่ 42-43 ระยะขั้นคู่เสียงที่แตกต่าง กันคือ ระยะขั้นคู่ 10

เพลงนางในฝัน

1. บทนำ

บทนำ เป็นการวิเคราะห์ในส่วนที่ 1 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์ จะได้ดังนี้

1.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ดของบทนำ มีการนำคอร์ดต่างๆมาใช้กับบทนำ โดยเริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 1-6 ของบทเพลง ดังตัวอย่างที่ 125

ตัวอย่างที่ 125

Introduction

1.1.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ได้แก่คอร์ด I, IV, V7

1.1.2 คอร์ดชั้นโท ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด VI

1.1.3 กระสวนของคอร์ด ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I, IV, I

และ I, IV, V7, I

1.2 รูปพรรณของของบทนำเป็นการวิเคราะห์ถึง การดำเนินแนวต่างๆ ที่มีบทบาทสำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำเพลงนางในฝัน ดังนี้

1.2.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก แนวเสียงสอดแทรก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 126

ตัวอย่างที่ 126

Introduction

Alto I

Alto II

Tenor

แนวที่ 1 คือ อัลโตแซกโซโฟนที่ 1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-3 และ 6 แนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 5

แนวที่ 2 คือ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 6 และ แนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-3 และ 5

แนวที่ 3 คือ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 6 และ แนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-5

1.2.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 127ก, 127ข

ตัวอย่างที่ 127ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

ตัวอย่างที่ 127ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

mp.

mp.

mp.

แนวที่ 1 คือ ทรัมเป็ตที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 3-6

แนวที่ 2 คือ ทรัมเป็ตที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่

3-6

แนวที่ 3 คือ ทรอมโบน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 3-

6

1.2.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 128ก, 128ข

ตัวอย่างที่ 128ก

Piano

Guitar

Bass

ff.

ff.

ff.

ตัวอย่างที่ 128ข

Example 128b shows a musical score for Piano, Guitar, and Bass. The Piano part consists of four measures (5, 6, 7, 8). The Guitar and Bass parts are marked mp. (mezzo-piano).

แนวที่ 1 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-6

แนวที่ 2 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-6

แนวที่ 3 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-6

1.3 ขนาดของบทนำ วิธีการกำหนดขนาดของบทนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับอัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลัก และพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของเสียงเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ดังตัวอย่างที่ 129ก, 129ข

ตัวอย่างที่ 129ก

Example 129a shows a musical score for Piano. The score consists of four measures (1, 2, 3, 4). The Piano part is marked ff. (fortissimo).

ตัวอย่างที่ 129ข

Example 129b shows a musical score for Piano. The score consists of four measures (5, 6, 7, 8). The Piano part is marked mp. (mezzo-piano).

1.3.1 ความสั้น-ยาวของบทนำ มีความยาวเท่ากับ 6 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 1-6)

1.3.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และสูงสุด ซึ่งห่างกันเป็นระยะขั้นคู่ 9 ได้แก่ ห้องเพลงที่ 1 ระดับเสียงต่ำสุดคือ เสียงซอล ส่วนห้องเพลงที่ 4 ระยะเสียงสูงสุด คือ เสียงลา

2. ทำนองเพลง

ทำนองเพลงเป็นส่วนที่ 2 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ ดังนี้

2.1 คีตลักษณ์ในทำนองเพลง การกำหนดรูปแบบของเพลงแบ่งออกเป็น 4 ท่อนๆละ 8 ห้องเพลง ท่อนที่ 1 2 และ 3 มีความคล้ายคลึงกัน ส่วนในท่อนที่ 4 เป็นท่อนที่มีความแตกต่างออกไป คีตลักษณ์ของเพลงนี้ จัดได้ว่าเป็นเพลง 3 ตอน คือ AA:B:A ซึ่งเริ่มจากห้องเพลงที่ 7-39 ดังนี้

2.1.1 ท่อนที่ 1 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 7-14

2.1.2 ท่อนที่ 2 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 15-22

2.1.3 ท่อนที่ 3 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 23-30

2.1.4 ท่อนที่ 4 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 31-39

2.2 การเคลื่อนที่ของคอร์ด ในทำนองเพลงคอร์ดต่างๆ ที่นำมาใช้เป็นหลักในทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 7-39 ดังตัวอย่างที่ 130ก, 130ข

ตัวอย่างที่ 130ก

Alto I

Alto II

Tenor

9 C 10 Am⁷ 11 Dm⁷ 12 F

(V.) 11-7 (V)

ตัวอย่างที่ 130ข

Alto I

Alto II

Tenor

13 C 14 G⁷ 15 C F 16 C F

I V⁷ I IV I (V)

2.2.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I, IV, V⁷

2.2.2 คอร์ดชั้นโท ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด VI-7, II-7

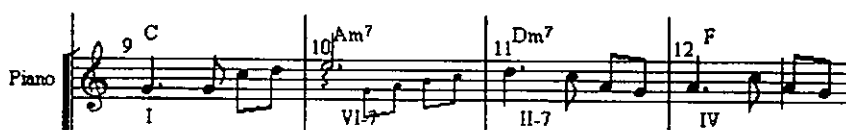
2.2.3 คอร์ดนอกบันไดเสียง ไม่ปรากฏว่า มีการนำคอร์ดนอกบันไดเสียงมาใช้ในการเรียบเรียงทำนองเพลง

2.3 กระสวนของคอร์ด ไม่ปรากฏว่า มีการนำกระสวนของคอร์ดมาใช้ในการเรียบเรียงทำนองเพลง

2.4 คอร์ดแทน ไม่ปรากฏว่า มีการนำคอร์ดแทนมาใช้ในการเรียบเรียงทำนองเพลง

2.5 การแต่งระดับโน้ตในทำนองเพลง มีรูปแบบของการประสานเสียง ที่นำมาใช้กับแนวทำนองเพลง ซึ่งเป็นโน้ตนอกคอร์ด มีลักษณะแตกต่างกัน ดังนี้

2.5.1 โน้ตนอกคอร์ดที่ใช้เป็นตัวผ่าน ที่อยู่ระหว่างคอร์ดโน้ตเสียงเคลื่อนที่เป็นแบบขั้นบันไดในห้องเพลงที่ 9, 11 และ 12 ดังตัวอย่างที่ 131



2.5.2 ไม่ปรากฏโน้ตลักษณะอื่นๆ นำมาใช้ในการเรียบเรียงทำนองเพลง

2.6 เสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน และเครื่องทองเหลือง มีการกำหนดแนวเสียงของคอร์ดให้กับเครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

2.6.1 เมื่อทำนองหลักของเพลงเป็นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดแนวเสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด IV, II-7, I ห้องเพลงที่ 23, 28 และ 29 ดังตัวอย่างที่ 132ก, 132ข, 132ค

ตัวอย่างที่ 132ก



ตัวอย่างที่ 132ข

Alto I 25 F 26 Dm 27 C 28 Dm7

Alto II

Tenor D-7

ตัวอย่างที่ 132ค

Alto I 29 C 30 C 31 C 32 C

Alto II

Tenor I

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	F	D	C
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	A	G
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	A	F	E
IV II-7 I				

2.6.2 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ของ
คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องลมไม้ มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด VI-7,
IV, I, II ห้องเพลงที่ 10, 12, 13 และ 26 ดังตัวอย่างที่ 133ก, 133ข, 133ค

ตัวอย่างที่ 133ก

Example 133g shows measures 9 through 12. The score is for three voices: Alto I, Alto III, and Tenor. The key signature has one flat (B-flat). Measure 9 is marked with a C chord. Measure 10 has an Am7 chord. Measure 11 has a Dm7 chord. Measure 12 has an F chord. The Tenor part has a figured bass line: IV-7 in measure 10 and IV in measure 12.

ตัวอย่างที่ 133ข

Example 133b shows measures 13 through 16. The score is for three voices: Alto I, Alto III, and Tenor. The key signature has one flat (B-flat). Measure 13 is marked with a C chord. Measure 14 has a G7 chord. Measure 15 has a C chord and an F chord. Measure 16 has a C chord and an F chord. The Tenor part has a figured bass line: I in measure 13.

ตัวอย่างที่ 133ค

Example 133c shows measures 25 through 28. The score is for three voices: Alto I, Alto III, and Tenor. The key signature has one flat (B-flat). Measure 25 is marked with an F chord. Measure 26 has a Dm chord. Measure 27 has a C chord. Measure 28 has a Dm7 chord. The Tenor part has a figured bass line: II in measure 26.

แนว อัลโตแซกโซโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	A	E	F
แนว อัลโตแซกโซโฟนที่3	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	A	F	C	D
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	C	G	A
		VI-7	IV	I	II

2.6.3 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 5 ของ
คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องลมไม้ มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด VI-7
I ห้องเพลงที่ 20 และ 29 ดังตัวอย่างที่ 134ก, 134ข

ตัวอย่างที่ 134ก

Alto I

Alto III

Tenor

17 C 18 Am⁷ 19 Dm⁷ 20 Am⁷

IV-7

ตัวอย่างที่ 134ข

Alto I

Alto III

Tenor

29 C 30 C 31 C 32 C

p f

I

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	G
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	E
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	A	C

VI-7 I

2.6.4 เมื่อทำนองหลักของเพลงเป็นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดแนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด I, V7, IV, II, VI-7 ห้องเพลงที่ 9, 14, 23, 26 และ 36 ดังตัวอย่างที่ 135ก, 135ข, 135ค, ตัวอย่างที่ 135ก

Example 135g shows a musical score for measures 9, 10, 11, and 12. The parts are for Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. The chords indicated above the staves are C, Am7, Dm7, and F. The Trombone part has a finger number '1' written below the first measure.

ตัวอย่างที่ 135ข

Example 135b shows a musical score for measures 13, 14, 15, and 16. The parts are for Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. The chords indicated above the staves are C, G7, C, and F. The Trombone part has a finger number '4' written below the first measure and a 'V7' written below the second measure.

ตัวอย่างที่ 135ค

Example 135c shows measures 21 through 24. The score is for three parts: Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. The key signature has one flat (B-flat). Measure 21 has a C major chord. Measure 22 has a C7 major chord. Measure 23 has an F major chord. Measure 24 has an F major chord. The word "Melody" is written above measure 23. The Roman numeral IV is written below measure 24. The Trombone part has a triplet of eighth notes in measures 21 and 22.

ตัวอย่างที่ 135ง

Example 135ง shows measures 25 through 28. The score is for three parts: Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. The key signature has one flat (B-flat). Measure 25 has an F major chord. Measure 26 has a Dm7 chord. Measure 27 has a C major chord. Measure 28 has a Dm7 chord. The Roman numeral II is written below measure 26. The Trombone part has a triplet of eighth notes in measures 25 and 26.

ตัวอย่างที่ 135จ

Example 135จ shows measures 33 through 36. The score is for three parts: Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. The key signature has one flat (B-flat). Measure 33 has a C major chord. Measure 34 has an Am7 chord. Measure 35 has a Dm7 chord. Measure 36 has an Am7 chord. The Roman numeral VI-7 is written below measure 36. The Trombone part has a triplet of eighth notes in measures 33 and 34.

แนว ทรัมเปิดที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง C G F D A

แนว ทรัมเปิดที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง G D C A E

แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง E B A F C

I V7 IV II VI-7

2.6.5 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ของ
คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด
พื้นฐาน ได้แก่ คอร์ด IV, I, VI ห้องเพลงที่ 24, 27 และ 36 ดังตัวอย่างที่ 136ก,
136ข, 136ค

ตัวอย่างที่ 136ก

ตัวอย่างที่ 136ข

ตัวอย่างที่ 136ค

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

33 C

34 Am⁷

35 Dm⁷

36 Am⁷

VI-7

แนว ทรัมเปิดที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง A E C

แนว ทรัมเปิดที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง F C A

แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง C G E

IV I VI

2.6.6 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขึ้นคู่ 5 ของ
คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด
พื้นฐาน ได้แก่ คอร์ด I, II-7 ห้องเพลงที่ 13 และ 28 ดังตัวอย่างที่ 137ก,
173ข

ตัวอย่างที่ 137ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

13 C

14 G⁷

15 C F

16 C F

I

ตัวอย่างที่ 137ข

Trumpet I 25 F 26 Dm 27 C 28 Dm⁷

Trumpet II

Trombone II-7

แนว ทรัมเบ็ตที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G A
แนว ทรัมเบ็ตที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E F
แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C D
	I II-7

3. ท่อนจบ

ท่อนจบ เป็นส่วนที่ 3 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ ดังนี้

3.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ดของท่อนจบ คอร์ดที่นำมาใช้กับท่อนจบนี้เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 39-43 ของบทเพลง ซึ่งประกอบด้วยคอร์ดต่าง ๆ กัน ดังตัวอย่างที่ 138ก, 138ข

ตัวอย่างที่ 138ก

Piano 37 C 38 C 39 C 40 C F I

ตัวอย่างที่ 138ข

Piano 41 G⁷ 42 C 43 C V7

3.1.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I, IV, V7

3.1.2 ไม่ปรากฏคอร์ดอื่นๆ นำมาใช้ในการเรียบเรียงท่อนจบ

3.2 การจบประโยค ของท่อนจบ มีการนำกระสวนของคอร์ด มาใช้ ได้แก่ คอร์ด I, IV, V7, I

3.3 รูปพรรณของท่อนจบ เป็นการกำหนดแนวต่างๆ ของเครื่องดนตรี ที่นำมาใช้เรียบเรียงท่อนจบในเพลงนางในฝัน ดังนี้

3.3.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็น แนวเสียงสอดแทรก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง ที่ 139ก, 139ข, 139ค

ตัวอย่างที่ 139ก

ตัวอย่างที่ 139ข

ตัวอย่างที่ 139ค

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ดำเนินเป็นแนวเสียงสอดแทรก ห้อง
เพลงที่ 41-43

แนวที่ 2 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่3 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อง
เพลงที่ 41-43

แนวที่ 3 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อง
เพลงที่ 41-43

3.3.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนิน
เป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง
ที่ 140ก, 140ข

ตัวอย่างที่ 140ก

ตัวอย่างที่ 140 ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

41 G⁷ 42 C 43 C

V⁷ I I

แนวที่ 1 คือ ทริ้มเปิดที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักห้องเพลงที่ 39-43

แนวที่ 2 คือ ทริ้มเปิดที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานห้องเพลงที่ 39-

43

แนวที่ 3 คือ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 39-43

3.3.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มสีลาของจังหวะ ดำเนิน เป็นแนวทำนองหลัก แนวเสียงสอดแทรกและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 141 ก, 141 ข

ตัวอย่างที่ 141 ก

Piano

Guitar

Bass

37 C 38 C 39 C 40 C

I I

ตัวอย่างที่ 141ข

41 G^7 42 C 43 C

Piano

Guitar

Bass

แนวที่ 1 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 39-41 และแนวเสียงสอดแทรก ห้องเพลงที่ 41-43

แนวที่ 2 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานห้องเพลงที่ 39-43

แนวที่ 3 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 39-43

3.4 ขนาดของท่อนจบ การกำหนดขนาดของท่อนจบ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือ ความแตกต่างของเสียงสูงสุด-ต่ำสุดเป็นเกณฑ์ และใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นมาตรฐานในการกำหนดขนาด ดังนี้

3.4.1 ความสั้น-ยาว ของบทนำมีความยาวเท่ากับ 5 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 39-43)

3.4.2 พิสัยระดับเสียงต่ำสุด ได้แก่ เสียงโด ห้องเพลงที่ 43 และระดับเสียงสูงสุด ได้แก่ เสียงลา ห้องเพลงที่ 40 ระยะขั้นคู่เสียงที่แตกต่างกัน คือ ระยะขั้นคู่ 13

เพลงบ้านนาราดรี

1. บทนำ

บทนำ เป็นการวิเคราะห์ในส่วนที่ 1 ของบทเพลง . เมื่อนำมาวิเคราะห์ จะได้ดังนี้

1.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ด มีการนำคอร์ดต่างๆมาใช้กับบทนำ โดยเริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 1-6 ของบทเพลง ดังตัวอย่างที่ 142

ตัวอย่างที่ 142

Introduction

1.1.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ได้แก่คอร์ด I, V7

1.1.2 คอร์ดนอกบันไดเสียง ที่นำมาใช้ได้แก่ คอร์ด II7

1.2 รูปพรรณของบทเพลง ของบทนำเป็นการวิเคราะห์ถึง การดำเนินแนวต่างๆ ที่มีบทบาทสำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำเพลงบ้านนาราดรี ดังนี้

1.2.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมไม้ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่

ตัวอย่างที่ 143

Introduction

Alto I
f.
Alto III
f.
Tenor
f.

แนวที่ 1 คือ อัลโตแซกโซโฟนที่1 ดำเนินเป็นแนวเสียงสอดแทรก ห้อง
เพลงที่ 1-6

แนวที่ 2 คือ อัลโตแซกโซโฟนที่3 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อง
เพลงที่ 1-6

แนวที่ 3 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อง
เพลงที่ 1-6

1.2.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนิน
เป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง
ที่ 144

ตัวอย่างที่ 144

Trumpet I
f.
Trumpet II
f.
Trombone
f.

แนวที่ 1 คือ ทริ้มเปิดที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-6

แนวที่ 2 คือ ทริ้มเปิดที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-6

แนวที่ 3 คือ ทริมโบน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-6

1.2.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างต่อไปนี้
ตัวอย่างที่ 145

The musical score for Example 145 consists of three staves: Piano, Guitar, and Bass. The time signature is 2/4. The Piano staff features a melody in treble clef with slurs over measures 1-2, 3-4, and 5-6, marked with a forte (f.) dynamic. The Guitar staff, in treble clef, provides a rhythmic accompaniment with eighth notes, also marked with a forte (f.) dynamic. The Bass staff, in bass clef, provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes, marked with a forte (f.) dynamic. The measures are numbered 1 through 6 at the top of the Piano staff.

แนวที่ 1 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-6

แนวที่ 2 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-6

แนวที่ 3 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-6

1.3 ขนาดของบทนำ วิธีการกำหนดขนาดของบทนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับอัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของเสียงเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโนเป็นแนวเสียงมาตรฐาน ดังตัวอย่างที่ 146

ตัวอย่างที่ 146



1.3.1 ความสั้น-ยาวของบทนำ มีความยาวเท่ากับ 6 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 1-6)

1.3.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และ สูงสุด ซึ่งห่างกันเป็นระยะขั้นคู่ 9 ได้แก่ ห้องเพลงที่ 1 ระดับเสียงต่ำสุดคือ เสียงซอล ส่วนห้องเพลงที่ 2 ระยะเสียงสูงสุด คือ เสียงลา

2. ทำนองเพลง

ทำนองเพลงเป็นส่วนที่ 2 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ ดังนี้

2.1 คีตลักษณ์ ในทำนองเพลง การกำหนดรูปแบบของเพลงแบ่งออกเป็น 2 ท่อนๆละ 16 ห้องเพลง ท่อนที่ 1 และ 2 มีความคล้ายคลึงกัน คีตลักษณ์ของเพลงนี้ จัดได้ว่าเป็นเพลง ตอนเดี่ยว คือ A:A ซึ่งเริ่มจากห้องเพลงที่ 7-23 ดังนี้

2.1.1 ท่อนที่ 1 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 7-22

2.1.2 ท่อนที่ 2 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 7-21 และ 23

2.2 การเคลื่อนที่ของคอร์ด ในทำนองเพลงคอร์ดต่างๆ ที่นำมาใช้เป็นหลักในทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 7-22 ดังตัวอย่างที่ 147ก, 147ข

ตัวอย่างที่ 147ก

Alto I: 9 C, 10 F, 11 C, 12 G⁷

Alto III: 9 C, 10 F, 11 C, 12 G⁷

Tenor: 9 C, 10 IV, 11 I, 12 V⁷

ตัวอย่างที่ 147ข

Alto I: 13 C, 14 Dm⁷, 15 F, 16 C

Alto III: 13 C, 14 Dm⁷, 15 F, 16 C

Tenor: 13 C, 14 II-7, 15 IV, 16 I

2.2.1 คอร์ดชั้นเอกที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I, V⁷, IV

2.2.2 คอร์ดชั้นโทที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด II-7

2.2.3 คอร์ดนอกบันไดเสียง ไม่ปรากฏว่า มีการนำคอร์ดนอกบันไดเสียงมาใช้ในในการเรียบเรียงทำนองเพลง

2.3 กระบวนของคอร์ด เป็นการดำเนินคอร์ดในลักษณะของคอร์ดสำเร็จรูป ที่นำมาใช้ได้แก่ คอร์ด I IV I V⁷, และ I IV I, ห้องเพลงที่ 20-22 และ 20-23 ดังตัวอย่างที่ 148

ตัวอย่างที่ 148

2.4 คอร์ดแทนในทำนองเพลง ไม่ปรากฏว่า มีการนำคอร์ดแทนมาใช้ ในการเรียบเรียงทำนองเพลง

2.5 การแต่งระดับโน้ตในทำนองเพลง มีรูปแบบของการประสานเสียง ที่นำมาใช้กับแนวทำนองเพลง ซึ่งเป็นโน้ตนอกคอร์ดมีลักษณะแตกต่างกัน ดังนี้

2.5.1 โน้ตนอกคอร์ดที่อยู่บนจังหวะหนักในห้องเพลงที่ 10 ดังตัวอย่างที่ 149

ตัวอย่างที่ 149

2.5.2 โน้ตนอกคอร์ดที่ใช้เป็นตัวผ่าน ที่อยู่ระหว่างคอร์ดโน้ตเสียงเคลื่อนที่เป็นแบบขึ้นบัน ในห้องเพลงที่ 8 ดังตัวอย่างที่ 150ก, 150ข

ตัวอย่างที่ 150ก

ตัวอย่างที่ 150 ข

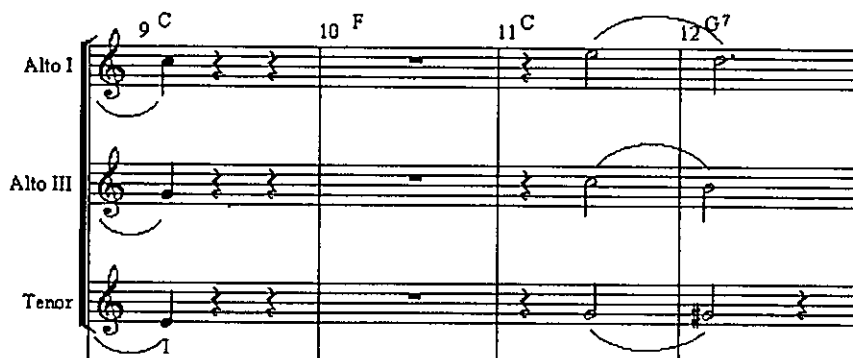


2.5.3 โน้ตนอกคอร์ดที่อยู่ระหว่างคอร์ดโน้ต ที่มีระดับเสียงเดียวกัน ดังตัวอย่างในห้องเพลงที่ 11

2.6 เสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน และเครื่องทองเหลือง มีการกำหนดแนวเสียงของคอร์ดให้กับเครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

2.6.1 เมื่อทำนองหลักของเพลงเป็นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดแนวเสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด 1 ห้องเพลงที่ 9 ดังตัวอย่างที่ 151

ตัวอย่างที่ 151



แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่ 1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง C

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่ 3 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง G

แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง E

2.6.2 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ของคอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องลมไม้ แนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด I, IV ห้องเพลงที่ 11 และ 17 ดังตัวอย่างที่ 152 ก, 152 ข

ตัวอย่างที่ 152ก

Alto I 9 C 10 F 11 C 12 G⁷

Alto III

Tenor

ตัวอย่างที่ 152ข

Alto I 17 F 18 C 19 F 20 C

Alto III

Tenor IV

แนว ทรัมเบ็ตที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง E A

แนว ทรัมเบ็ตที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง C F

แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง G C

I IV

2.6.3 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 5 ของ
คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด I, IV,
V7 ห้องเพลงที่ 16, 17 และ 22 , ดังตัวอย่างที่ 153ก, 153ข

ตัวอย่างที่ 153ก

Example 153g shows measures 13 through 16. The key signature is C major. The chords are: 13 C, 14 Dm⁷, 15 F, and 16 C. The parts for Alto I, Alto III, and Tenor are shown. In measure 16, there are slurs and eighth notes in the Alto I and Tenor parts, with a '1' marking the start of a phrase in the Tenor part.

ตัวอย่างที่ 153ข

Example 153b shows measures 17 through 20. The key signature is C major. The chords are: 17 F, 18 C, 19 F, and 20 C. The parts for Alto I, Alto III, and Tenor are shown. In measure 17, there is a 'IV' marking under the Tenor part.

ตัวอย่างที่ 153ค

Example 153c shows measures 21 through 24. The key signature is C major. The chords are: 21 F, 22 C, 23 C, and 24 F. The parts for Alto I, Alto III, and Tenor are shown. In measure 22, there is a 'V7' marking under the Tenor part. There are also circled numbers 1 and 2 above measures 22 and 23 respectively.

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	C	D
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	A	B
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	F	G
	I	IV	V7

2.6.4 เมื่อทำนองหลักของเพลงเป็นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดแนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด I, V7, II-7 ห้องเพลงที่ 9, 12 และ 14 ดังตัวอย่างที่ 154ก, 154ข

ตัวอย่างที่ 154ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

9 C 10 F 11 C 12 G7

1 V7

ตัวอย่างที่ 154ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

13 C 14 Dm7 15 F 16 C

II-7

แนว ทรัมเปิดที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	G	D
แนว ทรัมเปิดที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	D	A
แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	G	F
	I	V7	II-7

2.6.5 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขึ้นคู่ 3 ของ
 คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด
 พื้นฐาน ได้แก่ คอร์ด I, IV ห้องเพลงที่ 7 และ 10 ดังตัวอย่างที่ 155ก, 155ข
 ตัวอย่างที่ 155ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

5 C 6 D⁷ 7 C 8 C

mp.

mp.

mp.

I

ตัวอย่างที่ 155ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

9 C 10 F 11 C 12 G⁷

mp.

mp.

mp.

IV

แนว ทรัมเปิดที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	A
แนว ทรัมเปิดที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	F
แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	C
	I	IV

2.6.6 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 5 ของ
 คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด
 พื้นฐาน ได้แก่ คอร์ด I, IV ห้องเพลงที่ 7 และ 21 ดังตัวอย่างที่ 156ก, 156ข
 ตัวอย่างที่ 156ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

5 C 6 D⁷ 7 C 8 C

mp.

mp.

mp.

I

ตัวอย่างที่ 156ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

21 F 22 C G⁷ 23 C 24 F

IV

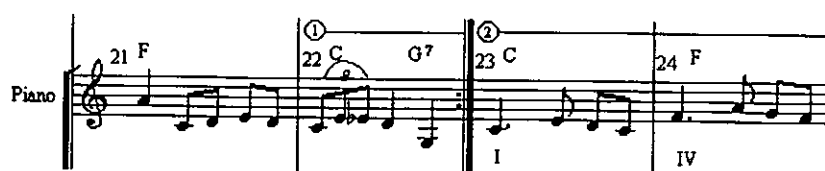
แนว ทริ้มเปิดที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	C
แนว ทริ้มเปิดที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	A
แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	F
	I	IV

3. ท่อนจบ

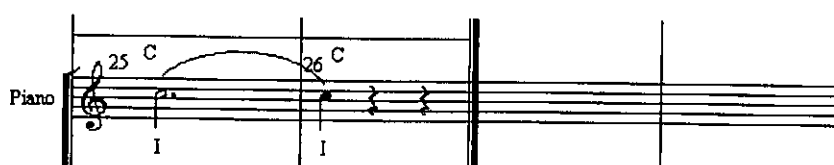
ท่อนจบ เป็นส่วนที่ 3 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ ดังนี้

3.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ดของท่อนจบ คอร์ดที่นำมาใช้กับท่อนจบนี้เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 23-26 ของบทเพลง ซึ่งประกอบด้วยคอร์ดต่าง ๆ กัน ดังตัวอย่างที่ 157ก, 157ข

ตัวอย่างที่ 157ก



ตัวอย่างที่ 157ข



3.1.1 คอร์ดชั้นเอกที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I, IV

3.1.2 คอร์ดอื่นๆ ไม่ปรากฏว่า มีการนำมาใช้ในการเรียบเรียง
ท่อนจบ เช่น คอร์ดชั้นโท และคอร์ดนอกบันไดเสียง เป็นต้น

3.2 การจบประโยคของท่อนจบ มีการนำกระสวนของคอร์ด มาใช้ในการเรียบเรียงท่อนจบ ได้แก่ คอร์ด I, IV, I

3.3 รูปพรรณของท่อนจบ เป็นการกำหนดแนวต่างๆ ของเครื่องดนตรี ที่นำมาใช้เรียบเรียงท่อนจบในเพลงบ้านนารাত্রี ดังนี้

3.3.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงสอดแทรก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 158ก, 158ข

ตัวอย่างที่ 158ก

ตัวอย่างที่ 158ข

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ดำเนินเป็นแนวเสียงสอดแทรก ห้องเพลงที่ 23-24 และแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 25-26

แนวที่ 2 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่3 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 23-26

แนวที่ 3 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 23-26

3.3.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 159ก, 159ข

ตัวอย่างที่ 159ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

21 F

22 C G⁷

23 C

24 F

I IV

ตัวอย่างที่ 159ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

25 C

26 C

I I

แนวที่ 1 คือ ทริ้มเปิดที่ 1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักห้องเพลงที่ 23-26

แนวที่ 2 คือ ทริ้มเปิดที่ 2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานห้องเพลงที่ 23-

26

แนวที่ 3 คือ ทริ้มเปิดที่ 3 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 23-

26

3.3.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 160ก, 160ข

ตัวอย่างที่ 160ก

ตัวอย่างที่ 160ข

แนวที่ 1 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 23-26

แนวที่ 2 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานห้องเพลงที่ 23-26

แนวที่ 3 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 23-26

3.4 ขนาดของท่อนจบ การกำหนดขนาดของท่อนจบ ในส่วนที่เกี่ยวกับ อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือ ความแตกต่างของเสียงสูงสุด-ต่ำสุดเป็นเกณฑ์ และใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นมาตรฐานในการกำหนดขนาด ดังนี้

3.4.1 ความสั้น-ยาวของบทนำมีความยาวเท่ากับ 4 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 23-26)

3.4.2 พิสัย ระดับเสียงต่ำสุด ได้แก่ เสียงโด ห้องเพลงที่ 23 และระดับเสียงสูงสุด ได้แก่ เสียงโด ห้องเพลงที่ 25-26 ระยะขั้นคู่เสียงที่แตกต่างกันคือ ระยะขั้นคู่ 8

เพลงพญาลาก่อน

1. บทนำ

บทนำ เป็นการวิเคราะห์ในส่วนที่ 1 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์ จะได้ดังนี้

1.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ด มีการนำคอร์ดต่างๆ มาใช้กับบทนำ โดย เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 1-6 ของบทเพลง ดังตัวอย่างที่ 161

ตัวอย่างที่ 161

The musical notation is for the introduction of the song 'Phaya Lagorn'. It is written for Alto I in 2/4 time. The melody consists of six measures. Above the staff, the chords are labeled: 1 C, 2 F, 3 Am, 4 Dm7, 5 G7, and 6 G7. Below the staff, the Roman numerals are labeled: I f., IV, VI, II-7, V7, and V7. The first measure has an accent (>) over the first note. The last two measures are connected by a slur.

1.1.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ได้แก่ คอร์ด I, IV, V7

1.1.2 คอร์ดชั้นโท ที่นำมาใช้ได้แก่ คอร์ด II-7, VI

1.1.3 คอร์ดอื่นๆไม่ปรากฏว่า มีการนำมาใช้ในการเรียบเรียง บทนำ

1.2 รูปพรรณของบทนำ เป็นการวิเคราะห์ถึง การดำเนินแนวต่างๆที่มี บทบาทสำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำ เพลงพญาลาก่อน ดังนี้

1.2.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็น แนวเสียงประสานและแนวเสียงสอดแทรก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรีดังตัวอย่าง ที่ 162

ตัวอย่างที่ 162

Introduction

Alto I

Alto II

Tenor

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่ 1 ดำเนินเป็นแนวเสียงสอดแทรก ในห้องเพลงที่ 6-7

แนวที่ 2 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่ 3 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-6

แนวที่ 3 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-6

1.2.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก และแนวเสียงสอดแทรก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 163

ตัวอย่างที่ 163

Example 163 is a musical score for three instruments: Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. The score is written in 2/4 time and consists of six measures. The key signature has one flat (B-flat). The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The melody is primarily carried by the Trumpets, with the Trombone providing harmonic support. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

แนวที่ 1 คือ ทรัมเป็ตที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-6

แนวที่ 2 คือ ทรัมเป็ตที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่

1-5

แนวที่ 3 คือ ทรอมโบน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-6

1. 2. 3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะดำเนินเป็น
แนวทำนองหลัก แนวเสียงสอดแทรก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่อง
ดนตรี ดังตัวอย่างที่ 164

ตัวอย่างที่ 164

Example 164 is a musical score for three instruments: Piano, Guitar, and Bass. The score is written in 2/4 time and consists of six measures. The key signature has one flat (B-flat). The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The melody is primarily carried by the Piano, with the Guitar and Bass providing harmonic support. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

แนวที่ 1 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักห้องเพลงที่ 1-6 และแนวเสียงสอดแทรก ห้องเพลงที่ 5-6

แนวที่ 2 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-6

แนวที่ 3 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-6

1.3 ขนาดของบทนำ วิธีการกำหนดขนาดของบทนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้องอัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของเสียงเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ดังตัวอย่างที่ 165

ตัวอย่างที่ 165



1.3.1 ความสั้น-ยาว มีความยาวเท่ากับ 6 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 1-6)

1.3.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และ สูงสุด ซึ่งห่างกันเป็นระยะขั้นคู่ 9 ได้แก่ ห้องเพลงที่ 3 ระดับเสียงต่ำสุดคือ เสียงลาส่วน ห้องเพลงที่ 4 ระยะเสียงสูงสุด คือ เสียงที่

2. ทำนองเพลง

ทำนองเพลงเป็นส่วนที่ 2 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ ดังนี้

2.1 คีตลักษณ์ในทำนองเพลง การกำหนดรูปแบบของเพลงแบ่งออกเป็น 4 ท่อน ท่อนที่ 1 2 และ 4 มีความคล้ายคลึงกัน ส่วนท่อนที่ 3 เป็นท่อนแยกซึ่งแตกต่างออกไป คีตลักษณ์ของเพลงนี้ จัดได้ว่าเป็นเพลง 3 ตอน คือ AA:B:A ซึ่งเริ่มจากห้องเพลงที่ 7-33 ดังนี้

2.1.1 ท่อนที่ 1 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 7-14

2.1.2 ท่อนที่ 2 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 7-11 และ 15-17

2.1.3 ท่อนที่ 3 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 18-25

2.1.4 ท่อนที่ 4 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 26-33

2.2 การเคลื่อนที่ของคอร์ดในทำนองเพลง คอร์ดต่างๆ ที่นำมาใช้เป็นหลักในทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 7-34 ดังตัวอย่างที่ 166ก, 166ข, 166ค, 166ง

ตัวอย่างที่ 166ก

ตัวอย่างที่ 166ข

ตัวอย่างที่ 166ค

Example 166c shows a musical score for three parts: Alto I, Alto II, and Tenor. The score covers measures 13 to 16. Above the staves, the chords are indicated: 13 C, E7, 14 Am7, 15 G7, and 16 C. The Tenor part has Roman numerals I, III, VI-7, and V7 written below the staff.

ตัวอย่างที่ 166 ง

Example 166g shows a musical score for three parts: Alto I, Alto II, and Tenor. The score covers measures 21 to 24. Above the staves, the chords are indicated: 21 G7, 22 G7, C, A7, 23 D, and 24 G7. The Tenor part has Roman numerals V7, V7, I, VII, II, and V7 written below the staff.

2.2.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ได้แก่ คอร์ด I, V7, IV, I7

2.2.2 คอร์ดชั้นโท ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด VI-7

2.2.3 คอร์ดนอกบันไดเสียงที่นำมาใช้ได้แก่ คอร์ด I, I7, VI7,

2.3 กระสวนของคอร์ดในทำนองเพลง ไม่ปรากฏว่า มีการนำกระสวนของคอร์ดมาใช้ ในการเรียบเรียงทำนองเพลง

2.4 คอร์ดแทนในทำนองเพลง ไม่ปรากฏว่า มีการนำคอร์ดแทนมาใช้ ในการเรียบเรียงทำนองเพลง

2.5 การแต่งระดับโน้ตในทำนองเพลง มีรูปแบบของการประสานเสียง ที่นำมาใช้กับแนวทำนองเพลง ซึ่งเป็นโน้ตนอกคอร์ด มีลักษณะแตกต่างกัน ดังนี้

2.5.1 โน้ตนอกคอร์ดที่อยู่บนจังหวะหนัก ในห้องเพลงที่ 23 ดังตัวอย่างที่ 167

ตัวอย่างที่ 167



2.5.2 โน้ตนอกคอร์ดที่อยู่ห่างออกไปจากคอร์ดโน้ต ซึ่งเป็น การเกล่าอย่างไม่ตั้งใจ ในห้องเพลงที่ 25 ดังตัวอย่างที่ 168

ตัวอย่างที่ 168



2.5.3 โน้ตนอกคอร์ดที่อยู่ระหว่างคอร์ดโน้ต ที่มีระดับเสียงเดียวกัน ในห้องเพลงที่ 23 ดังตัวอย่างที่ 169

ตัวอย่างที่ 169



2.6 เสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน และเครื่องทองเหลือง มีการกำหนดแนวเสียงของคอร์ดให้กับเครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

2.6.1 เมื่อทำนองหลักของเพลงเป็นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดแนวเสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด I, V7, II ห้องเพลงที่ 7, 20 และ 23 ดังตัวอย่างที่ 170ก, 170ข, 170ค

ตัวอย่างที่ 170ก

Example 170g shows musical notation for measures 5 through 8. The staves are labeled Alto I, Alto III, and Tenor. Measure 5 contains notes G7 and G7. Measure 6 contains notes G7. Measure 7 contains notes C and mp. Measure 8 contains notes C and mp.

ตัวอย่างที่ 170ข

Example 170b shows musical notation for measures 17 through 20. The staves are labeled Alto I, Alto III, and Tenor. Measure 17 contains notes C. Measure 18 contains notes G7. Measure 19 contains notes G7. Measure 20 contains notes G7 and V7.

ตัวอย่างที่ 170ค

Alto I 21 G⁷ 22 G⁷ C A⁷ 23 D⁶ 24 G⁷

Alto II

Tenor II⁶

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง C G D |
 แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง G D A |
 แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง E B F |
 I V⁷ II⁶

2.6.2 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขึ้นคู่ 3 ของ
 คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด I, IV, V⁷
 ห้องเพลงที่ 7, 10 และ 22 ดังตัวอย่างที่ 171ก, 171ข, 171ค

ตัวอย่างที่ 171ก

Alto I 5 G⁷ 6 G⁷ 7 C 8 C

Alto II mp.

Tenor mp.

ตัวอย่างที่ 171ข

Alto I

Alto III

Tenor

9 C⁷ 10 P 11 P 12 C

V⁷

ตัวอย่างที่ 171ค

Alto I

Alto III

Tenor

21 G⁷ 22 C A⁷ 23 D⁶ 24 G⁷

V⁷

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	A	B
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	F	G
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	C	D
		I	IV	V7

2.6.3 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 5 ของคอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด IV, V7, VI7, I ห้องเพลงที่ 11, 20 และ 32 ดังตัวอย่างที่ 172ก, 172ข, 172ค

ตัวอย่างที่ 172ก

Example 172g shows measures 9 through 12. The score is for three voices: Alto I, Alto II, and Tenor II. Measure 9 has a G^7 chord. Measure 10 has an F chord. Measure 11 has an F chord. Measure 12 has a C chord. The Tenor II part has a IV marking below measure 12.

ตัวอย่างที่ 172ข

Example 172b shows measures 17 through 20. The score is for three voices: Alto I, Alto II, and Tenor. Measure 17 has a C chord. Measure 18 has a G^7 chord. Measure 19 has a G^7 chord. Measure 20 has a G^7 chord. The Tenor part has a V^7 marking below measure 20.

ตัวอย่างที่ 172ค

Example 172c shows measures 21 through 24. The score is for three voices: Alto I, Alto II, and Tenor. Measure 21 has a G^7 chord. Measure 22 has G^7 , C , and A^7 chords. Measure 23 has a D chord. Measure 24 has a G^7 chord. The Tenor part has a V^7 marking below measure 24.

แนว อัลโตแซกโซโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	D	E
แนว อัลโตแซกโซโฟนที่3	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	A	B	C#
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	F	G	A
		IV	V7	VI7

2.6.4 เมื่อทำนองหลักของเพลงเป็นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดแนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลืองแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด IV, IV7, II ห่องเพลงที่ 10, 16, 21 และ 23 ดังตัวอย่างที่ 173ก, 173ข, 173ค

ตัวอย่างที่ 173ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

9 G⁷ C⁷ 10 F 11 F 12 C

IV

ตัวอย่างที่ 173ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

13 C E⁷ 14 A^{m7} 15 G⁷ 16 C

I

ตัวอย่างที่ 173ค

Trumpet I 21 G⁷ 22 G⁷ C A⁷ 23 D⁶ 24 G⁷

Trumpet II

Trombone V⁷ II⁶

แนว ทรมเปิดที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	F	C	G	D
แนว ทรมเปิดที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	G	D	A
แนว ทรมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	A	E	B	F [#]

IV I V⁷ II⁶

2.6.5. เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ของ
 คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด
 พื้นฐาน ได้แก่ I, IV, V⁷ ห่องเพลงที่ 7, 10 และ 25 ดังตัวอย่างที่ 174ก, 174ข,
 174ค

ตัวอย่างที่ 174ก

Trumpet I 5 G⁷ 6 G⁷ 7 C mp. 8 C

Trumpet II

Trombone mp.

ตัวอย่างที่ 174ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

9 G⁷ C⁷ 10 F 11 F 12 C

IV

ตัวอย่างที่ 174ค

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

25 G⁷ 26 C 27 C 28 G⁷ C⁷

V⁷

แนว ทรัมเปิดที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	A	B
แนว ทรัมเปิดที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	F	G
แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	C	D
	I	IV	V ⁷

2.6.6 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 5 ของคอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ดพื้นฐาน ได้แก่ คอร์ด I, IV, VI-7, V⁷, VI⁷ ห้องเพลงที่ 7, 11, 14, 22 และ 24 ดังตัวอย่างที่ 175ก, 175ข, 175ค, 175ง

ตัวอย่างที่ 175ก

Example 175g shows measures 5 through 8. The instrumentation includes Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). Measure 5 has a G^7 chord. Measure 6 has a G^7 chord. Measure 7 has a C chord and a $mp.$ dynamic marking. Measure 8 has a C chord. The Trombone part includes a $mp.$ dynamic marking and a first position (I) fingering.

ตัวอย่างที่ 175ข

Example 175b shows measures 9 through 12. The instrumentation includes Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. The key signature is one flat. Measure 9 has G^7 and C^7 chords. Measure 10 has an F chord. Measure 11 has an F chord. Measure 12 has a C chord. The Trombone part includes a fourth position (IV) fingering.

ตัวอย่างที่ 175ค

Example 175c shows measures 13 through 16. The instrumentation includes Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. The key signature is one flat. Measure 13 has C and E^7 chords. Measure 14 has an A^m7 chord. Measure 15 has a G^7 chord. Measure 16 has a C chord. The Trombone part includes a sixth position ($VI-7$) fingering.

ตัวอย่างที่ 175ง

แนว ทรัมเบ็ตที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง

G C G E D

แนว ทรัมเบ็ตที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง

E A E C# B

แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง

C F C A G

I IV VI-7 V17 V7

3. ท่อนจบ

ท่อนจบ เป็นส่วนที่ 3 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ ดังนี้

3.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ด ของท่อนจบคอร์ดที่นำมาใช้กับท่อนจบนี้เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 34-37 ของบทเพลง ซึ่งประกอบด้วยคอร์ดต่าง ๆ กัน ดังตัวอย่างที่ 176

ตัวอย่างที่ 176

3.1.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I, V7

3.1.2 คอร์ดนอกบันไดเสียงที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด IV-

3.1.2 ไม่ปรากฏคอร์ดอื่นๆ นำมาใช้ในการเรียบเรียงบทนำ

3.2 การจบประโยคของท่อนจบ มีการนำกระสวนของคอร์ดมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I, IV-, I

3.3 รูปพรรณของท่อนจบ เป็นการกำหนดแนวต่างๆ ของเครื่องดนตรี ที่นำมาใช้เรียบเรียงท่อนจบในเพลงพิทยาลาก่อน ดังนี้

3.3.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็น แนวเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 177

ตัวอย่างที่ 177

Alto I

Alto III

Tenor

33 C

34 G⁷ C⁷

35 F^m

36 C^{major}7

37 C^{major}7

V⁷ I⁷ IV- I^{major}7 I^{major}7

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ดำเนินเป็นแนวเสียงสอดแทรก ห้อง เพลงที่ 34-37

แนวที่ 2 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่3 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อง เพลงที่ 34-37

แนวที่ 3 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อง เพลงที่ 34-37

3.3.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนิน เป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง ที่ 178

ตัวอย่างที่ 178

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

33 C

34 G⁷ C⁷ V⁷ I⁷

35 F^m IV- I⁷

36 C^{major7} Imaj⁷

37 C^{major7} Imaj⁷

แนวที่ 1 คือ ทรัมเบ็ตที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 34 -

37

แนวที่ 1 คือ ทรัมเบ็ตที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานห้องเพลงที่ 34 -

37

แนวที่ 1 คือ ทรอมโบน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่

34 - 37

3.3.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 179

ตัวอย่างที่ 179

Piano

Guitar

Bass

33 C

34 G⁷ C⁷ V⁷ I⁷

35 F^m IV- I⁷

36 C^{major7} Imaj⁷

37 C^{major7} Imaj⁷

แนวที่ 1 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 34-37

แนวที่ 2 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานห้องเพลงที่ 34-37

แนวที่ 3 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 34-37

3.4 ขนาดของท่อนจบ การกำหนดขนาดของท่อนจบ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือ ความแตกต่างของเสียงสูงสุด-ต่ำสุดเป็นเกณฑ์ และใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นมาตรฐานในการกำหนดขนาด ดังนี้

3.4.1 ความสั้น-ยาว ของบทนำมีความยาวเท่ากับ 4 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 34-37)

3.4.2 พิสัย ระดับเสียงต่ำสุด ได้แก่ เสียงมี ห้องเพลงที่ 34 และระดับเสียงสูงสุด ได้แก่ เสียงโด ห้องเพลงที่ 35 ระยะขั้นคู่เสียงที่แตกต่างกัน คือ ระยะขั้นคู่ 6

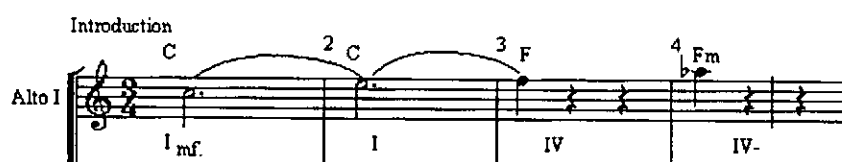
เพลงการตะโนฝน

1. บทนำ

บทนำ เป็นการวิเคราะห์ในส่วนที่ 1 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์ จะได้ดังนี้

1.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ด มีการนำคอร์ดต่างๆมาใช้กับบทนำ โดยเริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 1-6 ของบทเพลง ดังตัวอย่างที่ 180

ตัวอย่างที่ 180



1.1.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ได้แก่ คอร์ด I IV, V7

1.1.2 คอร์ดนอกบันไดเสียง ที่นำมาใช้ได้แก่ คอร์ด IV-

1.2.3 ไม่ปรากฏคอร์ดอื่นๆ นำมาใช้ในการเรียบเรียงบทนำ

1.2 รูปพรรณของบทนำ เป็นการวิเคราะห์ถึง การดำเนินแนวต่างๆที่มี บทบาทสำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำ เพลงการตะโนฝน ดังนี้

1.2.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็น แนวเสียงประสานและแนวเสียงสอดแทรก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรีดังตัวอย่าง ต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 181

Introsuctio

Alto I
mf

Alto II
mf

Tenor
mf

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่ 1 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อง
เพลงที่ 1-3 และแนวเสียงสอดแทรกในห้อยเพลงที่ 4-6

แนวที่ 2 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่ 3 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อย
เพลงที่ 1-6

แนวที่ 3 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อย
เพลงที่ 1-6

1.2.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนิน
เป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง
ที่ 182

ตัวอย่างที่ 182

Example 182 is a musical score for three instruments: Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. The score is written in 2/4 time and consists of six measures. The key signature has one flat (B-flat). The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The Trumpet I part has six numbered notes (1-6) indicating specific melodic lines. The Trumpet II part has a similar melodic line. The Trombone part has a more complex, rhythmic line with many beamed notes. The score is divided into six measures by vertical bar lines.

แนวที่ 1 คือ ทรัมเป็ตที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-6

แนวที่ 2 คือ ทรัมเป็ตที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่

1-6

แนวที่ 3 คือ ทรอมโบน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-6

1.2.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มสีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 183

Example 183 is a musical score for three instruments: Piano, Guitar, and Bass. The score is written in 2/4 time and consists of six measures. The key signature has one flat (B-flat). The Piano part has six numbered notes (1-6) indicating specific melodic lines. The Guitar part has a similar melodic line. The Bass part has a more complex, rhythmic line with many beamed notes. The score is divided into six measures by vertical bar lines.

แนวที่ 1 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักห้องเพลงที่ 1-6 และแนวเสียงสอดแทรก ห้องเพลงที่ 5-6

แนวที่ 2 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-6

แนวที่ 3 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-6

1.3 ขนาดของบทนำ วิธีการกำหนดขนาดของบทนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้องอัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของเสียงเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ดังตัวอย่างที่ 184

ตัวอย่างที่ 184



1.3.1 ความสั้น-ยาวของบทนำ มีความยาวเท่ากับ 6 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 1-6)

1.3.2 พิสัย แสดงถึงความแตกต่างของเสียงต่ำสุดและสูงสุด ซึ่งห่างกันเป็นระยะขั้นคู่ 10 ได้แก่ ห้องเพลงที่ 5 ระดับเสียงต่ำสุดคือ เสียงมี ส่วนห้องเพลงที่ 5 ระยะเสียงสูงสุด คือ เสียงซอล

2. ทำนองเพลง

ทำนองเพลงเป็นส่วนที่ 2 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ ดังนี้

2.1 คีตลักษณ์ในทำนองเพลง การกำหนดรูปแบบของเพลงแบ่งออกเป็น 3 ท่อน ท่อนที่ 1 2 และ 3 มีความคล้ายคลึงกัน คีตลักษณ์ของเพลงนี้จัดได้ว่าเป็นเพลงตอนเดียว คือ A:A:A ซึ่งเริ่มจากห้องเพลงที่ 7-24 ดังนี้

2.1.1 ท่อนที่ 1 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 7-23

2.1.2 ท่อนที่ 2 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 7-23

2.1.3 ท่อนที่ 3 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 7-21 และ 24

2.2 การเคลื่อนที่ของคอร์ด ในทำนองเพลงคอร์ดต่างๆ ที่นำมาใช้เป็นหลักในทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 7-24 ดังตัวอย่างที่ 185

ตัวอย่างที่ 185

2.2.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ได้แก่ คอร์ด I, IV, V7

2.2.2 คอร์ดนอกบันไดเสียง ที่นำมาใช้ได้แก่ คอร์ด VI7, II7

2.2.3 คอร์ดอื่นๆ ไม่ปรากฏว่า มีการนำมาใช้ในการเรียบเรียงทำนองเพลง เช่น คอร์ดชั้นโท กระสวนของคอร์ด เป็นต้น

2.3 กระสวนของคอร์ด ในทำนองเพลงไม่ปรากฏว่า มีการนำกระสวนของคอร์ดมาใช้ในการเรียบเรียงทำนองเพลง

2.4 คอร์ดแทนในทำนองเพลง ไม่ปรากฏว่า มีการนำคอร์ดแทนมาใช้ในการเรียบเรียงทำนองเพลง

2.5 การแต่งระดับโน้ตในทำนองเพลง มีรูปแบบของการประสานเสียง ที่นำมาใช้กับแนวทำนองเพลง ซึ่งเป็นโน้ตนอกคอร์ด มีลักษณะแตกต่างกัน ดังนี้

2.5.1 โน้ตนอกคอร์ดที่อยู่บนจังหวะหนัก ในห้องเพลงที่ 9 ดังตัวอย่างที่ 186

ตัวอย่างที่ 186



2.5.2 โน้ตนอกคอร์ด ซึ่งอยู่ระหว่างคอร์ดโน้ต เสียงเคลื่อนที่เป็นแบบขึ้นบันไดในห้องเพลงที่ 16 ดังตัวอย่างที่ 187

ตัวอย่างที่ 187



2.6 เสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน และเครื่องทอลเหลือง มีการกำหนดแนวเสียงของคอร์ดให้กับเครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

2.6.1 เมื่อทำนองหลักของเพลงเป็นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดแนวเสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด I, IV, VI7, II7, V7 ห้องเพลงที่ 12, 14, 17, 18 และ 19 ดังตัวอย่างที่ 188ก, 188ข, 188ค

ตัวอย่างที่ 188ก

Example 188g shows measures 9 through 12. The score is for Alto I, Alto III, and Tenor. Measure 9 is marked with a common time signature (C). Measures 10, 11, and 12 are also marked with a common time signature (C). The Tenor part has a finger number 'I' written below the staff in measure 12.

ตัวอย่างที่ 188ข

Example 188b shows measures 13 through 16. The score is for Alto I, Alto III, and Tenor. Measure 13 is marked with a common time signature (C). Measure 14 is marked with a common time signature (C). Measure 15 is marked with a common time signature (C). Measure 16 is marked with a common time signature (C). The Tenor part has a finger number 'IV' written below the staff in measure 14.

ตัวอย่างที่ 188ค

Example 188c shows measures 17 through 20. The score is for Alto I, Alto II, and Tenor. Measure 17 is marked with a common time signature (C). Measure 18 is marked with a common time signature (C). Measure 19 is marked with a common time signature (C). Measure 20 is marked with a common time signature (C). The Tenor part has finger numbers 'VI', 'II', and 'VI' written below the staff in measures 17, 18, and 19 respectively.

แนว อัลโตแซกโซโฟนที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง C F A D G .

แนว อัลโตแซกโซโฟนที่3 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง G C E C B

แนว เทนเนอร์แซกโซโฟนปฏิบัติกับโน้ตเสียง E A C F# F

I IV VI7 II7 V7

2.6.2 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ของ
คอร์ดแนวเสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด I, IV ห่อง
เพลงที่ 10 และ 15 ดังตัวอย่างที่ 189ก, 189ข

ตัวอย่างที่ 189ก

ตัวอย่างที่ 189ข

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	A
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	F
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	C
	I	IV

2.6.3 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 5 ของ
คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด IV, I,
VI7, V7 ห้องเพลงที่ 14, 16, 17 และ 19 ดังตัวอย่างที่ 190ก, 190ข
ตัวอย่างที่ 190ก

Alto I

Alto III

Tenor

13 C₂

14 F

15 F

16 C

17

I

ตัวอย่างที่ 190ข

Alto I

Alto III

Tenor

17 A⁷

18 D⁷

19 G⁷

20 C

VI7

V7

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	G	E	D
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	A	E	C	B
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	F	C	A	F
	IV	I	VI7	V7

2.6.4 เมื่อทำนองหลักของเพลงเป็นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดแนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด 1, 117 ห้องเพลงที่ 7 และ 18 ดังตัวอย่างที่ 191ก, 191ข

ตัวอย่างที่ 191ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

5 G⁷

7 C

8 C

mp.

I mp.

ตัวอย่างที่ 191ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

17 A⁷

18 D⁷

19 G⁷

20 C

II7

แนว ทรมเปิดที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	D
แนว ทรมเปิดที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	C
แนว ทรมอมไบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	F#
	I	I 17

2.6.5 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ของคอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ดพื้นฐานได้แก่ I, IV, I17, V7 ห้องเพลงที่ 8, 14, 18 และ 19 ดังตัวอย่างที่ 192ก, 192ข, 192ค

ตัวอย่างที่ 192ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

5 G⁷ 6 G⁷ 7 C 8 C

mp.

mp.

mp.

I

ตัวอย่างที่ 192ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

13 C⁷ 14 F 15 F 16 C

IV

ตัวอย่างที่ 192ค

แนว ทรัมเบ็ตที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง E A F# B

แนว ทรัมเบ็ตที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง C F D G

แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง G C A F

I IV II7 V7

2.6.6 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 5 ของ
คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด
พื้นฐาน ได้แก่ คอร์ด I, II7 ห้องเพลงที่ 7 และ 18 ดังตัวอย่างที่ 193ก, 193ข
ตัวอย่างที่ 193ก

ตัวอย่างที่ 193ข

แนว ทริมเบ็ตที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง

G

A

แนว ทริมเบ็ตที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง

E

F#

แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง

C

D

I

II7

3. ท่อนจบ

ท่อนจบ เป็นส่วนที่ 3 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ ดังนี้

3.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ดของท่อนจบ คอร์ดที่นำมาใช้กับท่อนจบนี้เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 24-27 ของบทเพลง ซึ่งประกอบด้วยคอร์ดต่าง ๆ กัน ดังตัวอย่างที่ 194ก, 194ข

ตัวอย่างที่ 194ก

ตัวอย่างที่ 194ข

3.1.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I, IV, Imaj7

3.1.2 คอร์ดอื่นๆไม่ปรากฏว่า มีการนำมาใช้ในการเรียบเรียง
ท่อนจบ เช่น คอร์ดชั้นโท คอร์ดนอกบันไดเสียง เป็นต้น

3.2 การจบประโยคของท่อนจบ มีการนำกระสวนของคอร์ดมาใช้ ได้แก่
คอร์ด I, IV, I

3.3 รูปพรรณของท่อนจบ เป็นการกำหนดแนวต่างๆ ของเครื่องดนตรี
ที่นำมาใช้เรียบเรียงท่อนจบในเพลงการตะโนผืน ดังนี้

3.3.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมไม้ ดำเนินเป็น
แนวเสียงสอดแทรกและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง
ที่ 195ก, 195ข

ตัวอย่างที่ 195ก

ตัวอย่างที่ 195ข

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ดำเนินเป็นแนวเสียงสอดแทรก ห้องเพลงที่ 24 และเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 25-27

แนวที่ 2 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่3 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 24-27

แนวที่ 3 คือ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 24-27

3.3.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 196ก, 196ข

ตัวอย่างที่ 196ก

ตัวอย่างที่ 196ข

แนวที่ 1 คือ ทริ้มเปิดที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 24-

27

แนวที่ 2 คือ ทริ้มเปิดที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 24-

27

แนวที่ 3 คือ ทรอมโบน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 24-

27

3.3.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 197ก, 197ข

ตัวอย่างที่ 197ก

Example 197g shows measures 21-24. The Piano part features a C major scale in measure 21, followed by a C major chord in measure 22 (with first and second endings), a C major chord in measure 23, and a C major chord in measure 24 (with a first ending). The Guitar and Bass parts provide harmonic support, with the Bass line marked 'I' at the end of measure 24.

ตัวอย่างที่ 197ข

Example 197b shows measures 25-27. The Piano part features an F major chord in measure 25, followed by C major 7th chords in measures 26 and 27. The Guitar and Bass parts provide harmonic support, with the Bass line marked 'IV' in measure 25 and 'Imaj7' in measures 26 and 27.

แนวที่ 1 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 54-27

แนวที่ 2 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานห้องเพลงที่ 24-27

แนวที่ 3 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 24-27

3.4 ขนาดของท่อนจบ การกำหนดขนาดของท่อนจบ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับ อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือ ความแตกต่างของเสียงสูงสุด-ต่ำสุดเป็นเกณฑ์ และใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นมาตรฐานในการกำหนดขนาด ดังนี้

3.4.1 ความสั้น-ยาว ของบทนำมีความยาวเท่ากับ 4 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 24-27)

3.4.2 พิสัย ระดับเสียงต่ำสุด ได้แก่ เสียงโด ห้องเพลงที่ 24 และระดับเสียงสูงสุด ได้แก่ เสียงมี ห้องเพลงที่ 26-27 ระยะขั้นคู่เสียงที่แตกต่าง กันคือ ระยะขั้นคู่ 10

เพลงมนต์ใจ

1. บทนำ

บทนำ เป็นการวิเคราะห์ในส่วนที่ 1 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์ จะได้ดังนี้

1.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ด มีการนำคอร์ดต่างๆมาใช้กับบทนำ โดย เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 1-5 ของบทเพลง ดังตัวอย่างที่ 198

ตัวอย่างที่ 198

1.1.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ได้แก่ คอร์ด I, V7

1.1.2 ไม่ปรากฏคอร์ดอื่นๆนำมาใช้ในการเรียบเรียงบทนำ เช่น คอร์ดทุติยภูมิ คอร์ดนอกบันไดเสียง และกระสวนของคอร์ด เป็นต้น

1.2 รูปพรรณของบทนำเป็นการวิเคราะห์ถึง การดำเนินแนวต่างๆ ที่มี บทบาทสำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำเพลงมนต์ดลใจ ดังนี้

1.2.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็น แนวเสียงประสานและแนวเสียงสอดแทรก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรีดังตัวอย่าง ที่ 199

ตัวอย่างที่ 199

Introduction

Alto I

Alto III

Tenor

1 G^7 2 C^6 3 C^6 4 C^6 5 C

f. f.

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ดำเนินเป็นแนวเสียงสอดแทรกในท้องเพลงที่ 1 - 5

แนวที่ 2 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่3 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1 - 5

แนวที่ 3 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1 - 5

1.2.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 200

ตัวอย่างที่ 200

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

1 2 3 4 5

f. f.

แนวที่ 1 คือ ทรัมเปิดที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-5

แนวที่ 2 คือ ทรัมเปิดที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-

5

แนวที่ 3 คือ ทรอมโบน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-5

1.2.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 201

ตัวอย่างที่ 201

The musical score example 201 consists of three staves: Piano, Guitar, and Bass. The Piano staff has five measures labeled 1 to 5. The Guitar and Bass staves have a forte (f.) dynamic marking in measure 2. The score is in 2/4 time and G major.

แนวที่ 1 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-5

แนวที่ 2 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-5

แนวที่ 3 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-5

1.3 ขนาดของบทนำ วิธีการกำหนดขนาดของบทนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับอัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลัก และพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของเสียงเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ดังตัวอย่างที่ 202

ตัวอย่างที่ 202



1.3.1 ความสั้น-ยาวของบทนำ มีความยาวเท่ากับ 5 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 1-5)

1.3.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และ สูงสุด ซึ่งห่างกันเป็นระยะขั้นคู่ 12 ได้แก่ ห้องเพลงที่ 5 ระดับเสียงต่ำสุดคือ เสียงโด ส่วนห้องเพลงที่ 4 ระยะเสียงสูงสุด คือ เสียงซอล

2. ทำนองเพลง

ทำนองเพลงเป็นส่วนที่ 2 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ ดังนี้

2.1 คีตลักษณ์ ในทำนองเพลง การกำหนดรูปแบบของเพลงแบ่งออกเป็น 4 ท่อน ท่อนที่ 1 2 และ 4 มีความคล้ายคลึงกัน ส่วนท่อนที่ 3 เป็นท่อนแยก ซึ่งแตกต่างออกไป คีตลักษณ์ของเพลงนี้ จัดได้ว่าเป็นเพลง 3 ตอนคือ AA:B:A ซึ่งเริ่มจากห้องเพลงที่ 6-32 ดังนี้

2.1.1 ท่อนที่ 1 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 6-13

2.1.2 ท่อนที่ 2 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 8-10 และ 14-16

2.1.3 ท่อนที่ 3 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 17-24

2.1.4 ท่อนที่ 4 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 25-32

2.2 การเคลื่อนที่ของคอร์ด ในทำนองเพลงคอร์ดต่างๆ ที่นำมาใช้เป็นหลักในทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 8-32 ดังตัวอย่างที่ 203ก, 203ข

ตัวอย่างที่ 203ก

ตัวอย่างที่ 203ข

2.2.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I, IV, V7

2.2.2 ไม่ปรากฏคอร์ดอื่นๆ นำมาใช้ในการเรียบเรียงทำนอง
เพลง เช่น คอร์ดทุติยภูมิ คอร์ดนอกบันไดเสียง เป็นต้น

2.3 กระบวนของคอร์ดในทำนองเพลง ไม่ปรากฏว่า มีการนำกระบวน
ของคอร์ดมาใช้ ในการเรียบเรียงทำนองเพลง

2.4 คอร์ดแทน ไม่ปรากฏว่า มีการนำคอร์ดแทนมาใช้ในการเรียบเรียง
ทำนองเพลง

2.5 การแต่งระดับโน้ตในทำนองเพลง มีรูปแบบของการประสานเสียง ที่นำมาใช้กับแนวทำนองเพลง ซึ่งเป็นโน้ตนอกคอร์ด มีลักษณะแตกต่างกัน ดังนี้

2.5.1 โน้ตนอกคอร์ดที่อยู่บนจังหวะหนัก ในห้องเพลงที่ 16 ดังตัวอย่างที่ 204

ตัวอย่างที่ 204



2.5.2 โน้ตนอกคอร์ดที่ใช้เป็นตัวผ่าน ซึ่งอยู่ระหว่างคอร์ดโน้ตเสียงเคลื่อนที่เป็นแบบขึ้นบันได ในห้องเพลงที่ 7 ดังตัวอย่างที่ 205

ตัวอย่างที่ 205



2.6 เสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน และเครื่องทองเหลือง มีการกำหนดแนวเสียงของคอร์ดให้กับเครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

2.6.1 เมื่อทำนองหลักของเพลงเป็นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดแนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องลมไม้ มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด I, IV, V7 ห้องเพลงที่ 16, 21 และ 29 ดังตัวอย่างที่ 206ก, 206ข, 206ค

ตัวอย่างที่ 206ก

Example 206g shows measures 13 through 16. The score is for three voices: Alto I, Alto III, and Tenor. Measure 13 has a key signature change to one sharp (F#) and a 2-measure rest for Alto I. Measure 14 has a 2-measure rest for Alto I and a 2-measure rest for Alto III. Measure 15 has a 2-measure rest for Alto I and a 2-measure rest for Alto III. Measure 16 has a 2-measure rest for Alto I and a 2-measure rest for Alto III. The Tenor part has a 2-measure rest in measure 13, a 2-measure rest in measure 14, and a 2-measure rest in measure 15. A first ending bracket is shown in measure 16.

ตัวอย่างที่ 206ข

Example 206b shows measures 21 through 24. The score is for three voices: Alto I, Alto III, and Tenor. Measure 21 has a key signature change to one sharp (F#) and a 2-measure rest for Alto I. Measure 22 has a 2-measure rest for Alto I and a 2-measure rest for Alto III. Measure 23 has a 2-measure rest for Alto I and a 2-measure rest for Alto III. Measure 24 has a 2-measure rest for Alto I and a 2-measure rest for Alto III. The Tenor part has a 2-measure rest in measure 21, a 2-measure rest in measure 22, and a 2-measure rest in measure 23. A first ending bracket is shown in measure 24.

ตัวอย่างที่ 206ค

Example 206c shows measures 29 through 32. The score is for three voices: Alto I, Alto III, and Tenor. Measure 29 has a key signature change to one sharp (F#) and a 2-measure rest for Alto I. Measure 30 has a 2-measure rest for Alto I and a 2-measure rest for Alto III. Measure 31 has a 2-measure rest for Alto I and a 2-measure rest for Alto III. Measure 32 has a 2-measure rest for Alto I and a 2-measure rest for Alto III. The Tenor part has a 2-measure rest in measure 29, a 2-measure rest in measure 30, and a 2-measure rest in measure 31. A first ending bracket is shown in measure 32.

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	F	G
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	C	D
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	A	B
		I	IV	V7

2.6.2 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ของคอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องลมไม้ มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด I V7 IV ห้องเพลงที่ 6 11 และ 18 ดังตัวอย่างที่ 207ก, 207ข, 207ค

ตัวอย่างที่ 207ก

ตัวอย่างที่ 207ข

ตัวอย่างที่ 207ค

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	B	A
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	G	F
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	D	C
		I	V7	IV

2.6.3 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 5 ของคอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องลมไม้ มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด I IV V7 ห้องเพลงที่ 6 18 และ 23 ดังตัวอย่างที่ 208ก, 208ข, 208ค

ตัวอย่างที่ 208ก

ตัวอย่างที่ 208ข

ตัวอย่างที่ 208ค

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	C	D
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	A	B
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	F	G
		I	IV	V7

2.6.4 เมื่อทำนองหลักของเพลงเป็นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดแนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด V7, I, IV ห้องเพลงที่ 14, 15 และ 20 ดังตัวอย่างที่ 209ก, 209ข

ตัวอย่างที่ 209ก

Trumpet I 13 G⁷ 14 G⁷ 15 C 16 C

Trumpet II

Trombone V⁷ I

ตัวอย่างที่ 209ข

Alto I 17 F 18 F 19 F 20 F

Alto III

Tenor IV

แนว อัลโตแซกโซโฟนที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง G C F

แนว อัลโตแซกโซโฟนที่3 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง D G C

แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง B E A

V⁷ I IV

2.6.5 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ของ
คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด
พื้นฐาน ได้แก่ I, IV ห่องเพลงที่ 8 และ 19 ดังตัวอย่างที่ 210ก, 210ข

ตัวอย่างที่ 210ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

5 *f*

6 *mp.* C

7 *mp.* C

8 *mp.* C 1

ตัวอย่างที่ 210ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

17 *f*

18 *f*

19 *f* IV

20 *f*

แนว ทรัมเปิดที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	A
แนว ทรัมเปิดที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	F
แนว ทรอมبون ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	C
	I	IV

2.6.6 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 5 ของ
คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด
พื้นฐาน ได้แก่ คอร์ด I, IV, V7 ห้องเพลงที่ 6, 19 และ 24 ดังตัวอย่างที่ 211ก,
211ข, 211ค

ตัวอย่างที่ 211ก

Example 211g shows measures 5 through 8 of a musical score for three brass instruments: Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). Measure 5 is marked with a '5' and a 'C' time signature. Measures 6, 7, and 8 are marked with '6 C', '7 C', and '8 C' respectively. The dynamics are marked 'mp.' (mezzo-piano) for measures 6, 7, and 8. The Trombone part includes a first position marking 'I mp.' in measure 6.

ตัวอย่างที่ 211ข

Example 211b shows measures 17 through 20 of a musical score for three brass instruments: Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). Measures 17, 18, 19, and 20 are marked with '17 F', '18 F', '19 F', and '20 F' respectively, indicating a change to F major or D minor. The Trombone part includes a fourth position marking 'IV' in measure 19.

ตัวอย่างที่ 211ค

แนว ทรัมเป็ตที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	C	D
แนว ทรัมเป็ตที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	A	B
แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	F	G
	I	IV	V7

3. ท่อนจบ

ท่อนจบ เป็นส่วนที่ 3 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ ดังนี้

3.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ด ของท่อนจบคอร์ดที่นำมาใช้กับท่อนจบนี้เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 24-27 ของบทเพลง ซึ่งประกอบด้วยคอร์ดต่าง ๆ กัน ดังตัวอย่างที่ 212

ตัวอย่างที่ 212

3.1.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I, IV, V7

3.1.2 คอร์ดอื่นๆไม่ปรากฏว่า มีการนำมาใช้ในการเรียบเรียง

ท่อนจบ เช่น คอร์ดชั้นโท กระสวนของคอร์ด เป็นต้น

3.2 การจบประโยคของท่อนจบ มีการนำกระสวนของคอร์ดมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I, IV, V7, I

3.3 รูปพรรณของท่อนจบ เป็นการกำหนดแนวต่างๆ ของเครื่องดนตรีที่นำมาใช้เรียบเรียงท่อนจบในเพลงมนต์ดลใจ ดังนี้

3.3.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 213

ตัวอย่างที่ 213

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 33-36

แนวที่ 2 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่3 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 33-36

แนวที่ 3 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 33-36

3.3.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนวเสียงสอดแทรกและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรีดังตัวอย่างที่ 214

ตัวอย่างที่ 214

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

33 C

34 F

35 C⁶

36 C⁶

I IV V7 I6 I6

แนวที่ 1 คือ ทรัมเบ็ตที่1 ดำเนินเป็นแนวเสียงสอดแทรก ห้องเพลงที่
34 - 36

แนวที่ 2 คือ ทรัมเบ็ตที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่
34 - 36

แนวที่ 3 คือ ทรอมโบน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 34 -
36

3.3.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนิน
เป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง
ที่ 215

ตัวอย่างที่ 215

Piano

Guitar

Bass

33 C

34 F

35 G⁷

36 C⁶

I IV V7 I6 I6

แนวที่ 1 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 33-36

แนวที่ 2 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานห้องเพลงที่ 33-36

แนวที่ 3 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 33-36

3.4 ขนาดของท่อนจบ การกำหนดขนาดของท่อนจบ ในส่วนที่เกี่ยวกับ อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือ ความแตกต่างของเสียงสูงสุด-ต่ำสุดเป็นเกณฑ์ และใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นมาตรฐานในการกำหนดขนาด ดังนี้

3.4.1 ความสั้น-ยาว ของบทนำมีความยาวเท่ากับ 4 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 33-36)

3.4.2 พิสัย ระดับเสียงต่ำสุดได้แก่ เสียงมี ห้องเพลงที่ 35 และระดับเสียงสูงสุด ได้แก่ เสียงโด ห้องเพลงที่ 33 35 และ36 ระยะขั้นคู่เสียง ที่แตกต่างกันคือ ระยะขั้นคู่ 6

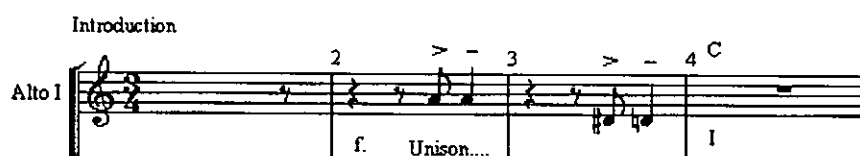
เพลงยอดรักยอดขวัญ

1. บทนำ

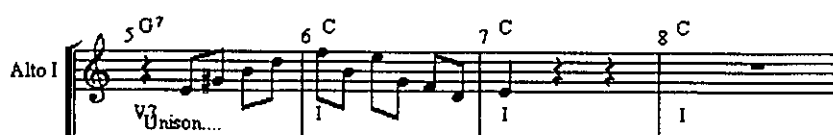
บทนำ เป็นการวิเคราะห์ในส่วนที่ 1 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์ จะได้ดังนี้

1.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ด มีการนำคอร์ดต่างๆมาใช้กับบทนำ โดยเริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 1-8 ของบทเพลง ดังตัวอย่างที่ 216ก, 216ข

ตัวอย่างที่ 216ก



ตัวอย่างที่ 216ข



1.1.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ได้แก่ คอร์ด I, V7

1.1.2 คอร์ดอื่นๆไม่ปรากฏว่า มีการนำมาใช้ในการเรียบเรียง บทนำ เช่น คอร์ดชั้นโท คอร์ดนอกบันไดเสียง และกระสวนของคอร์ด เป็นต้น

1.2 รูปพรรณของบทนำเป็นการวิเคราะห์ถึง การดำเนินแนวต่างๆ ที่มี บทบาทสำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำ เพลงยอดรักยอดขวัญ ดังนี้

1.2.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมไม้ ดำเนินเป็น
แนวเสียงประสานและแนวเสียงสอดแทรก โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัว-
อย่างที่ 217ก, 217ข

ตัวอย่างที่ 217ก

Introduction

Alto I

Alto III

Tenor

f. Unison.

Unison.

Unison...

Unison...

ตัวอย่างที่ 217ข

Alto I

Alto III

Tenor

mp.

mp.

mp.

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ดำเนินเป็นแนวเสียงสอดแทรก ห้องเพลงที่ 2-3 และแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 5-7

แนวที่ 2 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่3 ดำเนินเป็นแนวเสียงสอดแทรก ห้องเพลงที่ 2-3 และแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 5-7

แนวที่ 3 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงสอดแทรก ห้องเพลงที่ 2-3 และแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 5-7

1.2.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 218ก, 218ข

ตัวอย่างที่ 218ก

ตัวอย่างที่ 218ข

แนวที่ 1 คือ ทริ้มเปิดที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-5

แนวที่ 2 คือ ทริ้มเปิดที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-

5

แนวที่ 3 คือ ทริ้มเปิดที่3 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-

4

1.2.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรีดังตัวอย่างที่ 219ก, ตัวอย่างที่ 219ก

Example 219k shows a musical score for measures 1 through 5. The score is written for Piano, Guitar, and Bass. The Piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets in measures 4 and 5. The Guitar and Bass parts provide harmonic support with chords and single notes.

ตัวอย่างที่ 219ข

Example 219b shows a musical score for measures 6 through 10. The score is written for Piano, Guitar, and Bass. The Piano part continues the melodic line from the previous example. The Guitar and Bass parts provide harmonic support with chords and single notes.

แนวที่ 1 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-8

แนวที่ 2 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-8

แนวที่ 3 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-7

1.3 ขนาดของบทนำ วิธีการกำหนดขนาดของบทนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลัก และพิสัย ซึ่งยึดถือ ความแตกต่างของเสียงเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียง มาตรฐาน ดังตัวอย่างที่ 220ก, 220ข

ตัวอย่างที่ 220ก



ตัวอย่างที่ 220ข



1.3.1 ความสั้น-ยาวของบทนำ มีความยาวเท่ากับ 8 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 1-8)

1.3.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และ สูงสุด ซึ่งห่างกันเป็นระยะขั้นคู่ 16 ได้แก่ ห้องเพลงที่ 6 ระดับเสียงต่ำสุดคือ เสียงเร ส่วนห้องเพลงที่ 8 ระยะเสียงสูงสุด คือ เสียงมี

2. ทำนองเพลง

ทำนองเพลงเป็นส่วนที่ 2 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ ดังนี้

2.1 คีตลักษณ์ในทำนองเพลง การกำหนดรูปแบบของเพลง แบ่งออกเป็น 4 ท่อน ท่อนที่ 1 2 และ 4 มีความคล้ายคลึงกัน ส่วนท่อนที่ 3 เป็นท่อนแยก ซึ่งแตกต่างออกไป คีตลักษณ์ของเพลงนี้จัดได้ว่า เป็นเพลง 3 ตอน คือ AA:B:A ซึ่งเริ่มจากห้องเพลงที่ 10-41 ดังนี้

2.1.1 ท่อนที่ 1 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 10-17

2.1.2 ท่อนที่ 2 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 18-25

2.1.3 ท่อนที่ 3 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 26-33

2.1.4 ท่อนที่ 4 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 34-41

2.2 การเคลื่อนที่ของคอร์ดในทำนองเพลงคอร์ดต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักในทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 10-41 ดังตัวอย่างที่ 221

ตัวอย่างที่ 221

The image shows a musical score for three voices: Alto I, Alto III, and Tenor. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The measures are numbered 13, 14, 15, and 16. Above the staves, the chords are indicated: 13 C# (C# major), 14 A (A major), 15 A (A major), and 16 E7 (E7 dominant seventh). Below the Tenor staff, the chords are indicated: 13 (C# major), 14 VImaj (F# minor major), 15 VImaj (F# minor major), and 16 III7 (C# minor seventh). The notes for each voice are as follows:

- Alto I: Measure 13 (C#4, E4, G#4), Measure 14 (A4, C#5), Measure 15 (A4, C#5), Measure 16 (B4, D5, E5).
- Alto III: Measure 13 (C#4, E4, G#4), Measure 14 (A4, C#5), Measure 15 (A4, C#5), Measure 16 (B4, D5, E5).
- Tenor: Measure 13 (C#3, E3, G#3), Measure 14 (A3, C#4), Measure 15 (A3, C#4), Measure 16 (B3, D4, E4).

2.2.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I

2.2.2 คอร์ดนอกบันไดเสียงที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด VI maj, VI maj 7, III maj 7, II maj

2.2.3 คอร์ดชั้นโท ไม่ปรากฏว่า มีการนำมาใช้ในการเรียบเรียงทำนองเพลง

2.3 กระสวนของคอร์ดในทำนองเพลง ไม่ปรากฏว่า มีการนำกระสวนของคอร์ดมาใช้ ในการเรียบเรียงทำนองเพลง

2.4 คอร์ดแทนในทำนองเพลง ไม่ปรากฏว่า มีการนำคอร์ดแทนมาใช้ ในการเรียบเรียงทำนองเพลง

2.5 การแต่งระดับโน้ตในทำนองเพลง มีรูปแบบของการประสานเสียง ที่นำมาใช้กับแนวทำนองเพลง ซึ่งเป็นโน้ตนอกคอร์ด มีลักษณะแตกต่างกัน ดังนี้

2.5.1 โน้ตนอกคอร์ดที่อยู่บนจังหวะหนัก ในห้องเพลงที่ 17 ดังตัวอย่างที่ 222

ตัวอย่างที่ 222



2.5.2 โน้ตนอกคอร์ดที่ใช้เป็นตัวผ่าน ซึ่งอยู่ระหว่างคอร์ดโน้ตเสียงเคลื่อนที่เป็นแบบขึ้นบันได ในห้องเพลงที่ 13 ดังตัวอย่างที่ 223

ตัวอย่างที่ 223



2.6 เสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟนและเครื่องทองเหลือง มีการกำหนดแนวเสียงของคอร์ดให้กับเครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

2.6.1 เมื่อทำนองหลักของเพลงเป็นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดแนวเสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด 16 ห้องเพลงที่ 12 ดังตัวอย่าง 224

ตัวอย่างที่ 224

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่ 1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง C

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่ 3 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง A

แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง A

16

2.6.2 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ของคอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด V9, I6, II maj. ห้องเพลงที่ 10, 13, และ 26 ดังตัวอย่างที่ 225ก, 225ข, 225ง

ตัวอย่างที่ 225ก

Example 225g shows measures 9 through 12. The score is for three voices: Alto I, Alto III, and Tenor. Measure 9 is marked with a C chord. Measures 10, 11, and 12 are marked with G3, G3, and C6 chords respectively. Dynamics include *mp.* (mezzo-piano) and *vp mp.* (very piano mezzo-piano).

ตัวอย่างที่ 225ข

Example 225b shows measures 13 through 16. The score is for three voices: Alto I, Alto III, and Tenor. Measure 13 is marked with a C6 chord. Measures 14, 15, and 16 are marked with A, A, and E+ chords respectively. A measure number '16' is also written below the Tenor staff in measure 13.

ตัวอย่างที่ 225ค

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	B	E	F#
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	C	D
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	D	A	A

V9 I6 Ilmaj

2.6.3 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 5 ของ
 คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด V9,
 Ilmaj7, Ilmaj ห้องเพลงที่ 10, 17 และ 25 ดังตัวอย่างที่ 226ก, 226ข, 226ค
 ตัวอย่างที่ 226ก

ตัวอย่างที่ 226ข

ตัวอย่างที่ 226ค

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	D	B	A
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	B	G [#]	F [#]
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	E	D
V9 Imaj7 Imaj				

2.6.4 เมื่อทำนองหลักของเพลงเป็นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดแนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด V9, VImaj ห้องเพลงที่ 10 และ 38 ดังตัวอย่างที่ 227ก, 227ข

ตัวอย่างที่ 227ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

9 C

10 G⁹

11 G⁹

12 C⁶

ตัวอย่างที่ 227ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

37 C⁶

38 A

39 A

40 A E⁷

VImaj

แนว ทรมเปิดที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	A
แนว ทรมเปิดที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	D	E
แนว ทรมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	B	C [#]
	V9	VImaj

2.6.5 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ของคอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด พื้นฐาน ได้แก่ I, VImaj, IIImaj ห้องเพลงที่ 12, 14 และ 27 ดังตัวอย่างที่ 229ก, 229ข, 229ค

ตัวอย่างที่ 228ก

Example 228g shows measures 9 through 12. The score is for three parts: Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. Measure 9 has a C chord. Measure 10 has a G9 chord. Measure 11 has a G9 chord. Measure 12 has a C6 chord. The Trombone part has a measure number 16 written below it.

ตัวอย่างที่ 228ข

Example 228b shows measures 13 through 16. The score is for three parts: Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. Measure 13 has a C6 chord. Measure 14 has an A chord. Measure 15 has an A chord. Measure 16 has an E7 chord. The Trombone part has an Armaj label below it.

ตัวอย่างที่ 228ค

Example 228c shows measures 25 through 28. The score is for three parts: Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. Measure 25 has an A chord and a D chord. Measure 26 has a D chord. Measure 27 has a D chord. Measure 28 has an A7 chord. The Trombone part has an Ilmaj label below it.

แนว ทรมเปิดที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	C#	F#
แนว ทรมเปิดที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	A	D
แนว ทรอมบอน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	E	A
	I	VI maj	II maj

2.6.6 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 5 ของ
คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด
พื้นฐาน ได้แก่ คอร์ด V9, VI maj, II maj, III ห้องเพลงที่ 11, 23, 26 และ 33
ดังตัวอย่างที่ 229ก

ตัวอย่างที่ 229ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

9 C

10 G⁹

11 G⁹

12 C⁶

V9

ตัวอย่างที่ 229ข

Alto I

Alto III

Tenor II

21 C⁶

22 A

23 A

24 A

A maj

ตัวอย่างที่ 229ค

Trumpet I 25 A D 26 D 27 D 28 A⁷

Trumpet II

Trombone II maj

ตัวอย่างที่ 229ง

Trumpet I 33 E⁷ 34 G⁹ 35 G⁹ 36 C⁶

Trumpet II

Trombone III 7

แนว ทรัมเป็ตที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	D	E	A	B
แนว ทรัมเป็ตที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	B	C [#]	F [#]	G [#]
แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	A	D	E
	V9	VI maj	II maj	III 7

3. ท่อนจบ

ท่อนจบ เป็นส่วนที่ 3 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ ดังนี้

3.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ดของท่อนจบ คอร์ดที่นำมาใช้กับท่อนจบ นี้ เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 42-44 ของบทเพลง ซึ่งประกอบด้วยคอร์ดต่างๆกัน ดังตัวอย่างที่ 230

ตัวอย่างที่ 230



3.1.1 คอร์ดนอกบันไดเสียงที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด VImaj ,

VImaj7

3.1.2 คอร์ดอื่นๆไม่ปรากฏว่า มีการนำมาใช้ในการเรียบเรียง
ท่อนจบ เช่น คอร์ดชั้นเอก คอร์ดชั้นโท เป็นต้น

3.2 การจบประโยคของท่อนจบ ไม่ปรากฏว่า มีการนำกระสวนของ
คอร์ด มาใช้ในการเรียบเรียงท่อนจบ

3.3 รูปพรรณของท่อนจบ เป็นการกำหนดแนวต่างๆ ของเครื่องดนตรี
ที่นำมาใช้เรียบเรียงท่อนจบในเพลงยอดรักยอดขวัญ ดังนี้

3.3.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็น
แนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 231

ตัวอย่างที่ 231

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 42-44

แนวที่ 2 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่3 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 42-44

แนวที่ 3 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 42-44

3.3.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง ที่ 232

ตัวอย่างที่ 232

แนวที่ 1 คือ ทรัมเป็ตที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 42-44

แนวที่ 2 คือ ทรัมเป็ตที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 42-44

แนวที่ 3 คือ ทรอมโบน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 42-44

3.3.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มสีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง ที่ 233

ตัวอย่างที่ 233

41 A
42 A
43 Amaj7
44 Amaj7

Piano
Guitar
Bass

VImaj
VImaj7
VImaj7

แนวที่ 1 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 42-44

แนวที่ 1 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานห้องเพลงที่ 42-44

แนวที่ 1 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 42-44

3.4 ขนาดของท่อนจบ การกำหนดขนาดของท่อนจบ ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับอัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของเสียงสูงสุด-ต่ำสุดเป็นเกณฑ์ และใช้แนวทำนองหลักของเปียโนเป็นมาตรฐานในการกำหนดขนาด ดังนี้

3.4.1 ความสั้น-ยาว ของบทนำมีความยาวเท่ากับ 3 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 42-44)

3.4.2 พิสัย ระดับเสียงต่ำสุดได้แก่ เสียงลา ห้องเพลงที่ 43-44 และระดับเสียงสูงสุด ได้แก่ เสียงซอล ห้องเพลงที่ 43-44 ระยะขั้นคู่เสียงที่แตกต่างกันคือ ระยะขั้นคู่ 7

เพลงรักเธอคนเดียว

1. บทนำ

บทนำ เป็นการวิเคราะห์ในส่วนที่ 1 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์ จะได้ดังนี้

1.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ด มีการนำคอร์ดต่างๆมาใช้กับบทนำ โดยเริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 1-5 ของบทเพลง ดังตัวอย่างที่ 234ก, 234ข

ตัวอย่างที่ 234ก



ตัวอย่างที่ 234ข



1.1.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ได้แก่ คอร์ด I, IV

1.1.2 กระสวนของคอร์ด ที่นำมาใช้ได้แก่ คอร์ด I IV I,

1.2 รูปพรรณของบทนำเป็นการวิเคราะห์ถึง การดำเนินแนวต่างๆ ที่มีบทบาทสำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำ เพลงรักเธอคนเดียว ดังนี้

1.2.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็น
แนวเสียงสอดแทรกและแนวเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรีดังตัวอย่าง
ที่ 135

ตัวอย่างที่ 235

Introduction

The musical score is for an introduction in 2/4 time, spanning five measures. It features three staves: Alto I, Alto III, and Tenor. The key signature has one flat (Bb). Measure 1 has a forte (f) dynamic. Above the staves, notes are labeled with fingerings: C, 2 F, 3 C, 4 C, and 5 C. The Alto I part has a melodic line with slurs and accents. The Alto III and Tenor parts provide harmonic support with slurs and accents.

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ดำเนินเป็นแนวเสียงสอดแทรก ในห้อง
เพลงที่ 1-5

แนวที่ 2 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่3 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลง
ที่ 1-5

แนวที่ 3 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลง
ที่ 1-5

1.2.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 136

ตัวอย่างที่ 236

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

แนวที่ 1 คือ ทรัมเป็ตที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-5

แนวที่ 2 คือ ทรัมเป็ตที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่

1-5

แนวที่ 3 คือ ทรอมโบน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-5

1.2.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มสีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 237

ตัวอย่างที่ 237

Piano

Guitar

Bass

แนวที่ 1 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-5

แนวที่ 2 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-5

แนวที่ 3 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-5

1.3 ขนาดของบทนำ วิธีการกำหนดขนาดของบทนำ ในส่วนที่เกี่ยวกับ อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือ ความแตกต่างของเสียงเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียง มาตรฐาน ดังตัวอย่างที่ 238

ตัวอย่างที่ 238



1.3.1 ความสั้น-ยาวของบทนำ มีความยาวเท่ากับ 5 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 1-5)

1.3.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และ สูงสุด ซึ่งห่างกันเป็นระยะขั้นคู่ 8 ได้แก่ ห้องเพลงที่ 1 ระดับเสียงต่ำสุดคือเสียงมี ส่วน ห้องเพลงที่ 4 ระยะเสียงสูงสุด คือ เสียงมี

2. ทำนองเพลง

ทำนองเพลงเป็นส่วนที่ 2 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ ดังนี้

2.1 คีตลักษณ์ในทำนองเพลง การกำหนดรูปแบบของเพลง แบ่งออกเป็น 2 ท่อน ท่อนที่ 1 และ 2 มีความแตกต่างกัน คีตลักษณ์ของเพลงนี้จัดได้ว่าเป็นเพลง 2 ตอน คือ A:B ซึ่งเริ่มจากห้องเพลงที่ 6-37 ดังนี้

2.1.1 ท่อนที่ 1 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 6-21

2.1.2 ท่อนที่ 2 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 22-37

2.2 การเคลื่อนที่ของคอร์ดในทำนองเพลง คอร์ดต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักในทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 6-37 ดังตัวอย่างที่ 239

ตัวอย่างที่ 239

The musical score shows three staves: Alto I, Alto III, and Tenor. Measures 9 and 10 are marked with a 'C' chord. Measure 11 is marked with a 'Dm7' chord. Measure 12 is marked with a 'G7' chord. The Tenor staff includes figured bass notation: 'I' under measure 10, 'II-7' under measure 11, and 'V7' under measure 12. The Alto I and Alto III staves show melodic lines with triplets in measures 9 and 10.

2.2.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I, V7

2.2.2 คอร์ดชั้นโท ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด II-7

2.2.3 คอร์ดนอกบันไดเสียง ที่นำมาใช้ได้แก่ คอร์ด II7

2.3 กระบวนของคอร์ดในทำนองเพลง เป็นการดำเนินคอร์ดต่างๆ มีลักษณะเป็นคอร์ดชุดสำเร็จรูปที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I II-7 V7 I, ดังตัวอย่างที่ 240ก, 240ข

ตัวอย่างที่ 240ก

Example 240g shows measures 9 through 12. The score is for three voices: Alto I, Alto III, and Tenor. Measures 9 and 10 feature a triplet of eighth notes in all three parts, with a '3' written below the notes. Measure 9 is marked with a 'C' (C major) chord. Measure 10 is marked with a 'C' (C major) chord. Measure 11 is marked with a 'Dm7' (D minor 7) chord. Measure 12 is marked with a 'G7' (G dominant 7) chord. Below the Tenor staff, the Roman numerals I, II-7, and V7 are written under measures 10, 11, and 12 respectively.

ตัวอย่างที่ 240ข

Example 240b shows measures 13 through 16. The score is for three voices: Alto I, Alto III, and Tenor. Measures 13 and 14 feature a triplet of eighth notes in all three parts, with a '3' written below the notes. Measure 13 is marked with a 'G7' (G dominant 7) chord. Measure 14 is marked with a 'C' (C major) chord. Measure 15 is marked with a 'C' (C major) chord. Measure 16 is marked with a 'C' (C major) chord. Below the Tenor staff, the Roman numerals V7, I, I, and I are written under measures 13, 14, 15, and 16 respectively. The word 'Unison....' is written above the Tenor staff in measures 13 and 14.

2.4 คอร์ดแทนในทำนองเพลง เป็นการนำคอร์ดอื่นๆ มาใช้แทนคอร์ดที่มีอยู่แล้วตามกฎของการใช้คอร์ด หรือการเคลื่อนที่ของคอร์ด คอร์ดแทนที่นำมาใช้ได้แก่ คอร์ด II-7 แทน IV (ห้องเพลงที่ 11) ดังตัวอย่างที่ 241

ตัวอย่างที่ 241

Alto I

Alto III

Tenor

9 C 10 C 11 Dm⁷ 12 G⁷

1 II-7 V7

2.5 การแต่งระดับโน้ตในทำนองเพลง มีรูปแบบของการประสานเสียง ที่นำมาใช้กับแนวทำนองเพลง ซึ่งเป็นโน้ตนอกคอร์ด มีลักษณะแตกต่างกัน ดังนี้

2.5.1 โน้ตนอกคอร์ดที่อยู่บนจังหวะหนัก ในห้องเพลงที่ 15 ดังตัวอย่างที่ 242

ตัวอย่างที่ 242

Piano

13 G⁷ 14 C 15 C 16 C

V7 I I I

2.5.2 โน้ตนอกคอร์ดที่ใช้เป็นตัวผ่าน ซึ่งอยู่ระหว่างคอร์ดโน้ตเสียงเคลื่อนที่เป็นแบบขึ้นบันไดในห้องเพลงที่ 7 ดังตัวอย่างที่ 243

ตัวอย่างที่ 243

Piano

5 C 6 C 7 G⁷ 8 C

I V7 I

2.6 เสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน และเครื่องทองเหลือง มีการกำหนดแนวเสียงของคอร์ดให้กับเครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

2.6.1 เมื่อทำนองหลักของเพลงเป็นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดแนวเสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด I, I⁷, I, V⁷ ห้องเพลงที่ 21, 30 และ 34 ดังตัวอย่างที่ 244ก, 244ข, 244ค

ตัวอย่างที่ 244ก

Example 244g shows a musical score for measures 21 to 24. The score is for Alto I, Alto III, and Tenor. Measure 21 has a C chord. Measure 22 has a D7 chord. Measure 23 has a G7(9) chord. Measure 24 has a G7 chord. The Tenor part has a 117 marking under measure 22.

ตัวอย่างที่ 244ข

Example 244b shows a musical score for measures 29 to 32. The score is for Alto I, Alto III, and Tenor. Measure 29 has a G7 chord. Measure 30 has a C chord. Measure 31 has a G7 chord. Measure 32 has a C chord. The Tenor part has a 1 marking under measure 30.

ตัวอย่างที่ 244ค

Alto I

Alto III

Tenor

33 C 34 G7 35 G7 36 C

แนว อัลโต้แซกโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	D	C	G
แนว อัลโต้แซกโฟนที่3	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	G	F
แนว เทนเนอร์แซกโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	F#	E	B
		I I 7	I	V 7

2.6.2 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ของ
คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องลมไม้ มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด I V7
ห้องเพลงที่ 6 และ 22 ดังตัวอย่างที่ 245ก, 245ข, 245ค

ตัวอย่างที่ 245ก

Alto I

Alto III

Tenor

5 C 6 C 7 G7 8 C

mp. mp. mp. VI

ตัวอย่างที่ 245

แนว อัลโตแซกโฟนที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง E B

แนว อัลโตแซกโฟนที่3 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง C G

แนว เทนเนอร์แซกโฟน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง G D

I V7

2.6.3 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 5 ของคอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มแซกโฟน มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด I, V7 ห้องเพลงที่ 6 และ 7 ดังตัวอย่างที่ 246

ตัวอย่างที่ 246

แนว อัลโต้แซกโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	D
แนว อัลโต้แซกโฟนที่3	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	B
แนว เทนเนอร์แซกโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	G
		I	V7

2.6.4 เมื่อทำนองหลักของเพลงเป็นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด 11-7 V7 ।
ห้องเพลงที่ 11, 19 และ 36 ดังตัวอย่างที่ 247ก, 247ข, 247ค

ตัวอย่างที่ 247ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

9 C 10 C 11 Dm7 12 G7

II-7

ตัวอย่างที่ 247ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

17 C 18 C 19 G7 20 C

V7

ตัวอย่างที่ 247ค

Trumpet I 33 C 34 G⁷ 35 G⁷ 36 C

Trumpet II

Trombone I

แนว ทรมเปิดที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	D	G	C
แนว ทรมเปิดที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	D	G
แนว ทรมอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	F	B	E

I I - 7 V7 I

2.6.5 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ของ
คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด
พื้นฐาน ได้แก่ V7, I ห้องเพลงที่ 25 และ 32 ดังตัวอย่างที่ 248ก, 248ข

ตัวอย่างที่ 248ก

Trumpet I 25 G⁷ 26 G⁷ 27 C 28 G⁷

Trumpet II

Trombone V7

ตัวอย่างที่ 248ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

29 G⁷ 30 C 31 G⁷ 32 C

1

แนว ทรัมเปิดที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	B	E
แนว ทรัมเปิดที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	C
แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	D	G
	V7	I

2.6.6 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 5 ของ
 คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด
 พื้นฐาน ได้แก่ คอร์ด 1, V7 ห้องเพลงที่ 6 และ 7 ดังตัวอย่างที่ 249

ตัวอย่างที่ 249

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

5 C 6 C 7 G⁷ 8 C

mp.

1

V7

แนว ทริมเปิดที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	D
แนว ทริมเปิดที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	B
แนว ทริมเปิดที่3 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	G
	I	V7

3. ท่อนจบ

ท่อนจบ เป็นส่วนที่ 3 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ ดังนี้

3.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ดของท่อนจบ คอร์ดที่นำมาใช้กับท่อนจบนี้เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 38-41 ของบทเพลง ซึ่งประกอบด้วยคอร์ดต่าง ๆ กัน ดังตัวอย่างที่ 250

ตัวอย่างที่ 250



3.1.1 คอร์ดชั้นเอกที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I, IV

3.1.2 คอร์ดอื่นๆไม่ปรากฏว่า มีการนำมาใช้ในการเรียบเรียงท่อนจบ เช่น คอร์ดชั้นโท คอร์ดนอกบันไดเสียง และกระสวนของคอร์ด เป็นต้น

3.2 การจบประโยคของท่อนจบ มีการนำกระสวนของคอร์ดมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I, IV, I

3.3 รูปพรรณของท่อนจบ เป็นการกำหนดแนวต่างๆ ของเครื่องดนตรีที่นำมาใช้เรียบเรียงท่อนจบในเพลงรักเธอคนเดียว ดังนี้

3.3.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 251

ตัวอย่างที่ 251

Alto I

Alto III

Unison.

Tenor

Unison....

I

IV

I

I

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโฟนที่1 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห่องเพลงที่

39 - 41

แนวที่ 2 คือ อัลโต้แซกโฟนที่3 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห่องเพลงที่

39 - 41

แนวที่ 3 คือ เทนเนอร์แซกโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห่องเพลงที่ 39 - 41

3.3.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 252

ตัวอย่างที่ 252

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

I

IV

I

I

แนวที่ 1 คือ ทรัมเบ็ตที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 38-41

แนวที่ 2 คือ ทรัมเบ็ตที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 38-

41

แนวที่ 3 คือ ทรอมโบน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 38-

41

3.3.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 253

ตัวอย่างที่ 253

The musical score example 253 consists of three staves: Piano, Guitar, and Bass. The Piano staff shows measures 37 to 41. Measure 37 has a G7 chord. Measure 38 has a C chord. Measure 39 has an F chord. Measure 40 has a C chord. Measure 41 has a C chord. The Guitar staff shows a rhythmic pattern of eighth notes. The Bass staff shows a bass line with Roman numerals I, IV, I, I below it.

แนวที่ 1 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 38-41

แนวที่ 2 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานห้องเพลงที่ 38-41

แนวที่ 3 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 38-41

3.4 ขนาดของท่อนจบ การกำหนดขนาดของท่อนจบ ในส่วนที่เกี่ยวกับอัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของเสียงสูงสุด-ต่ำสุดเป็นเกณฑ์ และใช้แนวทำนองหลักของเปียโนเป็นมาตรฐานในการกำหนดขนาด ดังนี้

3.4.1 ความสั้น-ยาว ของบทนำมีความยาวเท่ากับ 4 ห้องเพลง
(ห้องเพลงที่ 38-41)

3.4.2 พิสัย ระดับเสียงต่ำสุดได้แก่ เสียงโด ห้องเพลงที่ 41
และระดับเสียงสูงสุด ได้แก่ เสียงโด ห้องเพลงที่ 40-41 ระยะขั้นสูงเสียงที่แตกต่างกันคือ ระยะขั้นสูง 8

เพลงสังลม

1. บทนำ

บทนำ เป็นการวิเคราะห์ในส่วนที่ 1 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์ จะได้ดังนี้

1.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ด มีการนำคอร์ดต่างๆมาใช้กับบทนำ โดยเริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 1-7 ของบทเพลง ดังตัวอย่างที่ 254ก, 254ข

ตัวอย่างที่ 254ก



ตัวอย่างที่ 254ข



1.1.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ได้แก่คอร์ด I, IV, V7

1.1.2 คอร์ดนอกบันไดเสียง ที่นำมาใช้ได้แก่ คอร์ด VI7, II7

1.1.3 ไม่ปรากฏคอร์ดอื่นๆ นำมาใช้ในการเรียบเรียง บทนำ

เช่น คอร์ดชั้นโท และกระสวนของคอร์ด เป็นต้น

1.2 รูปพรรณของบทนำ เป็นการวิเคราะห์ถึง การดำเนินแนวต่างๆที่มี บทบาทสำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำเพลงสังลม ดังนี้

1.2.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก แนวเสียงสอดแทรก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 255ก, 255ข

ตัวอย่างที่ 255ก

Introduction

Alto I

Alto III

Tenor

2 C⁷ 3 F 4 C A⁷

f. f. f.

ตัวอย่างที่ 255ข

Alto I

Alto III

Tenor

5 D⁷ 6 G⁷ 7 G⁷ ก่อนที่ 1-2 C F⁶

mp. mp. mp.

แนวที่ 1 คืออัลโต้แซกโซโฟนที่1 ดำเนินเป็นแนวเสียงสอดแทรก ห้องเพลงที่ 1-4 และแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 5-7

แนวที่ 2 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่3 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-7

แนวที่ 3 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-7

1.2.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนิน
เป็นแนวทำนองหลัก แนวเสียงสอดแทรกและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่อง
ดนตรี ดังตัวอย่างที่ 256

ตัวอย่างที่ 256ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

1 2 3 4

f. f.

ตัวอย่างที่ 256ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

5 6 7 8

mp. mp. mp.

แนวที่ 1 คือ ทรมเปิดที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-7
แนวที่ 2 คือ ทรมเปิดที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานห้องเพลงที่ 1-7
แนวที่ 3 คือ ทรอมโบน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-7

1.2.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนินเป็น
แนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรีดังตัวอย่างที่ 257ก,
ตัวอย่างที่ 257ก

Example 257k shows a musical score for Piano, Guitar, and Bass. The Piano part has a melody with a slur over measures 1-4. The Guitar and Bass parts provide accompaniment. Dynamics include 'f.' (forte) for the Piano and 'f.' for the Guitar and Bass.

ตัวอย่างที่ 257ข

Example 257b shows a musical score for Piano, Guitar, and Bass. The Piano part has a melody with a slur over measures 5-7. The Guitar and Bass parts provide accompaniment. Dynamics include 'mp.' (mezzo-piano) for the Piano, Guitar, and Bass.

แนวที่ 1 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-7
แนวที่ 2 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-7
แนวที่ 3 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-7

1.3 ขนาดของบทนำ วิธีการกำหนดขนาดของบทนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง
อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือ
ความแตกต่างของเสียงเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียง
มาตรฐาน ดังตัวอย่างที่ 258ก, 258ข

ตัวอย่างที่ 258ก



ตัวอย่างที่ 258ข



1.3.1 ความสั้น-ยาวของบทนำ มีความยาวเท่ากับ 7 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 1-7)

1.3.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และ สูงสุด ซึ่งห่างกันเป็นระยะขั้นคู่ 7 ได้แก่ ห้องเพลงที่ 5 ระดับเสียงต่ำสุดคือ เสียงลา ส่วนห้องเพลงที่ 1 ระดับเสียงสูงสุด คือ เสียงซอล

2. ทำนองเพลง

ทำนองเพลงเป็นส่วนที่ 2 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ ดังนี้

2.1 คีตลักษณ์ในทำนองเพลง การกำหนดรูปแบบของเพลงแบ่งออกเป็น 4 ท่อน ท่อนที่ 1 2 และ 4 มีความคล้ายคลึงกัน ส่วนท่อนที่ 3 เป็นท่อนแยก ซึ่งแตกต่างออกไป คีตลักษณ์ของเพลงนี้ จัดได้ว่าเป็นเพลง 3 ตอน คือ AA:B:A ซึ่งเริ่มจากห้องเพลงที่ 8-34 ดังนี้

2.1.1 ท่อนที่ 1 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 8-15

2.1.2 ท่อนที่ 2 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 8-13 และ 16-17

2.1.3 ท่อนที่ 3 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 18-25

2.1.4 ท่อนที่ 4 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 26-33

2.2 การเคลื่อนที่ของคอร์ดในทำนองเพลง คอร์ดต่างๆที่นำมาใช้เป็นหลักในทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 8-33 ดังตัวอย่างที่ 259ก, 259ข

ตัวอย่างที่ 259ก

Alto I 13 C 14 G⁷ 15 G⁷ 16 C

Alto III

Tenor I V⁷ V⁷ I

ตัวอย่างที่ 259ข

Alto I 21 F C 22 C 23 A⁷ 24 Dm⁷

Alto III

Tenor IV I I VI⁷ II-⁷

2.2.1 คอร์ดชั้นเอกที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I, IV, V⁷

2.2.2 คอร์ดชั้นโทที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด IIm⁷

2.2.3 คอร์ดนอกบันไดเสียงที่นำมาใช้ได้แก่ VIImaj⁷, IImaj⁷

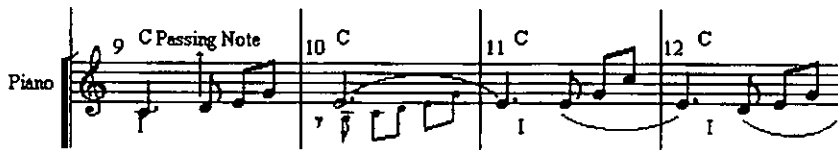
2.3 กระบวนของคอร์ดในทำนองเพลง ไม่ปรากฏว่า มีการนำคอร์ดอื่นๆ มาใช้ในการเรียบเรียงทำนองเพลง

2.4 คอร์ดแทน ไม่ปรากฏว่า มีการนำคอร์ดแทนมาใช้ในการเรียบเรียงทำนองเพลง

2.5 การแต่งระดับโน้ตในทำนองเพลง มีรูปแบบของการประสานเสียง ที่นำมาใช้กับแนวทำนองเพลง ซึ่งเป็นโน้ตนอกคอร์ดมีลักษณะแตกต่างกัน ดังนี้

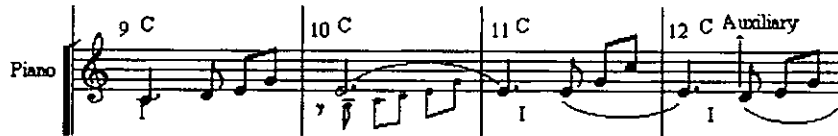
2.5.1 โน้ตนอกคอร์ดที่ใช้เป็นตัวผ่าน ที่อยู่ระหว่างคอร์ดโน้ตเสียงเคลื่อนที่เป็นแบบขึ้นบันได ห้องเพลงที่ 7 ดังตัวอย่างที่ 260

ตัวอย่างที่ 260



2.5.2 โน้ตนอกคอร์ดที่อยู่ระหว่างคอร์ดโน้ต ที่มีระดับเสียงเดียวกัน ในห้องเพลงที่ 12 ดังตัวอย่างที่ 261

ตัวอย่างที่ 261



2.6 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องลมไม้ และเครื่องทองเหลือง มีการกำหนดแนวเสียงของคอร์ดให้กับเครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

2.6.1 เมื่อทำนองหลักของเพลงเป็นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ดแนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องลมไม้ มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด I V I7 II-7 ห้องเพลงที่ 8, 23 และ 24 ดังตัวอย่างที่ 262ก, 262ข

ตัวอย่างที่ 262ก

ตัวอย่างที่ 262ข

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	A	D
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	E	A
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	C	F
		I	VI7	II-7

2.6.2 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ของคอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่ม แซกโซโฟน มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด I, V7, IV ห้องเพลงที่ 9, 14 และ 20 ดังตัวอย่างที่ 263ก, 263ข, 263ค

ตัวอย่างที่ 263ก

Example 263g shows measures 9 through 12. The score is for three voices: Alto I, Alto III, and Tenor. Measure 9 is marked with a 'C' and an accent (>). Measure 10 is marked with a 'C' and a slur. Measure 11 is marked with a 'C'. Measure 12 is marked with a 'C' and a slur. The Tenor part has a '1' below the first measure.

ตัวอย่างที่ 263ข

Example 263b shows measures 13 through 16. The score is for three voices: Alto I, Alto III, and Tenor. Measure 13 is marked with a 'C'. Measure 14 is marked with a circled '1' and 'G7'. Measure 15 is marked with a circled '1' and 'G7'. Measure 16 is marked with a circled '2' and 'C'. The Tenor part has a 'V7' below measure 14. There are slurs and accents throughout the measures.

ตัวอย่างที่ 263ค

Example 263c shows measures 17 through 20. The score is for three voices: Alto I, Alto III, and Tenor. Measure 17 is marked with a 'C'. Measure 18 is marked with 'ท่อนที่ 3' and 'C'. Measure 19 is marked with a 'C'. Measure 20 is marked with 'F'. The Tenor part has a 'IV' below measure 20. There are slurs and accents throughout the measures.

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	B	A
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	G	F
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	D	C
	I	V7	IV

2.6.3 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 5 ของคอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด V7, I, IV, VI7, I17 ห้องเพลงที่ 14, 18, 19, 23 และ 32 ดังตัวอย่างที่ 264ก, 264ข, 264ค, ตัวอย่างที่ 264ก

Alto I

Alto III

Tenor

13 C

14 G7

15 G7

16 C

V7

ตัวอย่างที่ 264ข

Alto I

Alto III

Tenor

17 C

ก่อนที่ 3

18 C

19 C

20 F

I

IV

ตัวอย่างที่ 264ค

ตัวอย่างที่ 264ข

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	D	G	C	E	A
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	B	E	A	C#	F#
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟนปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	C	F	A	D
	V7	I	IV	VI7	117

2.6.4 เมื่อทำนองหลักของเพลงเป็นโน้ตตัวที่1 ของคอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด I, IV, II-7 ห้องเพลงที่ 9, 19 และ 24 ดังตัวอย่างที่ 265ก, 265ข, 265ค

ตัวอย่างที่ 265ก

Example 265g shows measures 9 through 12. The score is for three parts: Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. The key signature is C major. Measure 9 has a C chord. Measures 10, 11, and 12 also have C chords. The Trombone part has a fingerings indicator 'I' at the beginning of measure 9.

ตัวอย่างที่ 265ข

Example 265b shows measures 17 through 20. The score is for three parts: Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. The key signature is C major. Measure 17 has a C chord. Measure 18 has a C chord with an accent (>). Measure 19 has an F chord with an accent (>). Measure 20 has an F chord. The Trombone part has a fingerings indicator 'IV' at the end of measure 19.

ตัวอย่างที่ 265ค

Example 265c shows measures 21 through 24. The score is for three parts: Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. The key signature is C major. Measure 21 has an F chord and a C chord. Measure 22 has a C chord. Measure 23 has an A7 chord. Measure 24 has a Dm7 chord. The Trombone part has a fingerings indicator 'II-7' at the end of measure 24.

แนว ทรัมเปิดที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	F	D
แนว ทรัมเปิดที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	C	A
แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	A	F
	I	IV	II-7

2.6.5 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ของคอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ดพื้นฐาน ได้แก่ I, IV ห่องเพลงที่ 10 และ 21 ดังตัวอย่างที่ 266ก, 266ข

ตัวอย่างที่ 266ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

9 C 10 C 11 C 12 C

I

ตัวอย่างที่ 266ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

21 F C 22 C 23 A⁷ 24 Dm⁷

IV

แนว ทรัมเปิดที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	A
แนว ทรัมเปิดที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	F
แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	C
	I	IV

2.6.6 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 5 ของคอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ดพื้นฐานได้แก่ คอร์ด I, V7, IV ห้องเพลงที่ 11, 14 และ 20 ดังตัวอย่างที่ 267ก, 267ข, 267ค, 267ง

ตัวอย่างที่ 267ก

ตัวอย่างที่ 267ข

ตัวอย่างที่ 267ค

Trumpet I 17 C 18 C 19 F 20 F

Trumpet II

Trombone IV

ตัวอย่างที่ 267ง

Trumpet I 29 C 30 C 31 C 32 C D7

Trumpet II

Trombone II7

แนว ทรัมเปิดที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	D	C	A
แนว ทรัมเปิดที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	B	A	F#
แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	G	F	D
	I	V7	IV	II7

3. ท่อนจบ

ท่อนจบ เป็นส่วนที่ 3 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ ดังนี้

3.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ดของท่อนจบ คอร์ดที่นำมาใช้กับท่อนจบนี้เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 34-38 ของบทเพลง ซึ่งประกอบด้วยคอร์ดต่าง ๆ กัน ดังตัวอย่างที่ 268ก, 268ข

ตัวอย่างที่ 268ก



ตัวอย่างที่ 268ข



3.1.1 คอร์ดชั้นเอกที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I, IV, V7

3.1.2 ไม่ปรากฏคอร์ดอื่นๆ นำมาใช้ในการเรียบเรียงท่อนจบ

เช่น คอร์ดชั้นโท และกระสวนของคอร์ด เป็นต้น

3.2 การจบประโยคของท่อนจบ มีการนำกระสวนของคอร์ดมาใช้ได้แก่ คอร์ด I IV V7 I,

3.3 รูปพรรณ ของท่อนจบ เป็นการกำหนดแนวต่างๆของเครื่องดนตรี ที่นำมาใช้เรียบเรียงท่อนจบในเพลงสังลม ดังนี้

3.3.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องลมไม้ ดำเนินเป็น แนวเสียงสอดแทรก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง ที่ 269ก, 269ข

ตัวอย่างที่ 269ก



ตัวอย่างที่ 269ข

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ดำเนินเป็นแนวเสียงสอดแทรก ห้องเพลงเพลงที่ 34-35 และแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 36-38

แนวที่ 2 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่3 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 34-38

แนวที่ 3 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงสอดแทรก ห้องเพลงเพลงที่ 34-35 และแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 36-38

3.3.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 270ก, 270ข

ตัวอย่างที่ 270ก

ตัวอย่างที่ 270ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

37 C⁶

38 C⁶

16

16

แนวที่ 1 คือ ทรัมเบ็ตที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 34 -

38

แนวที่ 2 คือ ทรัมเบ็ตที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานห้องเพลงที่ 34 -

38

แนวที่ 3 คือ ทรอมโบน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานห้องเพลงที่ 34 -

38

3.3.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 271ก, 271ข

ตัวอย่างที่ 271ก

Piano

Guitar

Bass

33 G⁷

34 C

35 F

36 G⁷

I

IV

V⁷

ตัวอย่างที่ 271ข

37 C⁶ 38 C⁶

Piano

Guitar

Bass

16 16

แนวที่ 1 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 34-38

แนวที่ 1 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานห้องเพลงที่ 34-38

แนวที่ 1 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 34-38

3.4 ขนาดของท่อนจบ การกำหนดขนาดของท่อนจบ ในส่วนที่เกี่ยวข้อง อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือ ความแตกต่างของเสียงสูงสุด-ต่ำสุดเป็นเกณฑ์ และใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นมาตรฐานในการกำหนดขนาด ดังนี้

3.4.1 ความสั้น-ยาว ของบทนำมีความยาวเท่ากับ 4 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 34-38)

3.4.2 พิสัย ระดับเสียงต่ำสุดได้แก่ เสียงโด ห้องเพลงที่ 38 และระดับเสียงสูงสุด ได้แก่ เสียงโด ห้องเพลงที่ 37-38 ระยะขั้นคู่เสียงที่แตกต่างกันคือ ระยะขั้นคู่ 8

เพลงห่วงรัก

1. บทนำ

บทนำ เป็นการวิเคราะห์ในส่วนที่ 1 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์ จะได้ดังนี้

1.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ด มีการนำคอร์ดต่างๆมาใช้กับบทนำ โดยเริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 1-4 ของบทเพลง ดังตัวอย่างที่ 272

ตัวอย่างที่ 272



1.1.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ได้แก่ คอร์ด I I I

1.1.2 คอร์ดชั้นโท ที่นำมาใช้ได้แก่ คอร์ด Im, VIIm

1.1.3 คอร์ดนอกบันไดเสียง ที่นำมาใช้ได้แก่ คอร์ด I I 7 #VI

1.2 รูปพรรณของบทนำเป็นการวิเคราะห์ถึง การดำเนินแนวต่างๆ ที่มีบทบาทสำคัญต่อการเรียบเรียงบทนำเพลงห่วงรัก ดังนี้

1.2.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก และเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่

ตัวอย่างที่ 273

Introduction

Alto I

Alto II

Tenor

f.

f.

f.

Am

Em

C

B7

F

C

แนวที่ 1 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-4

แนวที่ 2 คือ อัลโต้แซกโซโฟนที่3 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-4

แนวที่ 3 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-4

1.2.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 274

ตัวอย่างที่ 274

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

f.

f.

f.

1

2

3

4

แนวที่ 1 คือ ทรัมเปิดที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-4

แนวที่ 2 คือ ทรัมเปิดที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่

1-4

แนวที่ 3 คือ ทรอมโบน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่

1-4

1.2.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 275 ตัวอย่างที่ 275

1
2
3
4

Piano
f.
Guitar
f.
Bass
f.

แนวที่ 1 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 1-4

แนวที่ 2 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-4

แนวที่ 3 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 1-4

1.3 ขนาดของบทนำ วิธีการกำหนดขนาดของบทนำ ในส่วนที่เกี่ยวข้องอัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือความแตกต่างของเสียงเป็นเกณฑ์ โดยใช้แนวทำนองหลักของเปียโน เป็นแนวเสียงมาตรฐาน ดังตัวอย่างที่ 276

ตัวอย่างที่ 276

1
2
3
4

Piano
f.

1.3.1 ความสั้น-ยาว ของบทนำมีความยาวเท่ากับ 4 ห้องเพลง (ห้องเพลงที่ 1-4)

1.3.2 พิสัย แสดงถึง ความแตกต่างของเสียงต่ำสุด และ สูงสุด ซึ่งห่างกันเป็นระยะขั้นคู่ 13 ได้แก่ ห้องเพลงที่ 3 ระดับเสียงต่ำสุดคือ เสียงมีส่วนห้องเพลงที่ 4 ระยะเสียงสูงสุด คือ เสียงโดชาร์ป

2. ทำนองเพลง

ทำนองเพลงเป็นส่วนที่ 2 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ ดังนี้

2.1 คีตลักษณ์ในทำนองเพลง การกำหนดรูปแบบของเพลงแบ่งออกเป็น 3 ท่อน ท่อนที่ 1 และ 3 มีความยาวท่อนละ 16 ห้องเพลง ส่วนท่อนที่ 2 มีความยาวเท่ากับ 8 ห้องเพลง คีตลักษณ์ของเพลงนี้จัดได้ว่าเป็นเพลง 3 ตอนคือ A:B:A ซึ่งเริ่มจากห้องเพลงที่ 5-44 ดังนี้

2.1.1 ท่อนที่ 1 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 5-20

2.1.2 ท่อนที่ 2 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 21-28

2.1.3 ท่อนที่ 3 เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 29-44

2.2 การเคลื่อนที่ของคอร์ดในทำนองเพลงคอร์ดต่างๆ ที่นำมาใช้เป็นหลักในทำนองเพลง เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 5-44 ดังตัวอย่างที่ 277ก, 277ข, 277ค, 277ง

ตัวอย่างที่ 277ก

The image shows a musical score for three voices: Alto I, Alto II, and Tenor. The score covers measures 9 through 12. Above the staff, the chords C, D7, G7, and Gdim are indicated for measures 9, 10, 11, and 12 respectively. The Tenor part has a bass line with chords I, II7, V7, and V7 indicated below the staff for measures 9, 10, 11, and 12 respectively. The Alto I and Alto II parts have a melodic line with notes and rests.

ตัวอย่างที่ 277ข

Example 277b shows measures 13 through 16. The score is for three voices: Alto I, Alto II, and Tenor. The key signature has one sharp (F#). Measure 13 is marked 'Adim' and features a melodic line in Alto I and Tenor. Measure 14 is marked 'Em' and features a sustained chord in Alto I and Tenor. Measure 15 is marked 'Adim' and features a melodic line in Alto I and Tenor. Measure 16 is marked 'Adim' and features a melodic line in Alto I and Tenor. The Tenor part includes the lyrics 'Vidim' in measures 13, 15, and 16, and 'III' in measure 14.

ตัวอย่างที่ 277ค

Example 277c shows measures 17 through 20. The score is for three voices: Alto I, Alto II, and Tenor. The key signature has one sharp (F#). Measure 17 is marked 'C' and features a melodic line in Alto I and Tenor. Measure 18 is marked 'D7' and features a sustained chord in Alto I and Tenor. Measure 19 is marked 'G7' and features a melodic line in Alto I and Tenor. Measure 20 is marked 'G7' and features a sustained chord in Alto I and Tenor. The Tenor part includes the lyrics 'I' in measure 17, 'II7' in measure 18, and 'V7' in measures 19 and 20.

ตัวอย่างที่ 277ง

Example 277d shows measures 25 through 28. The score is for three voices: Alto I, Alto II, and Tenor. The key signature has one sharp (F#). Measure 25 is marked 'C' and features a melodic line in Alto I and Tenor. Measure 26 is marked 'Am' and features a sustained chord in Alto I and Tenor. Measure 27 is marked 'E7' and features a melodic line in Alto I and Tenor. Measure 28 is marked 'E7' and features a sustained chord in Alto I and Tenor. The Tenor part includes the lyrics 'I' in measure 25, 'VI' in measure 26, and 'III7' in measures 27 and 28.

2.2.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด I I I, V I I d o m 7,

V 7

2.2.2 คอร์ดชั้นโท ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด V m

2.2.3 คอร์ดนอกบันไดเสียง ที่นำมาใช้ ได้แก่ I d i m 7, I V 7,

V I I d i m, I I 7

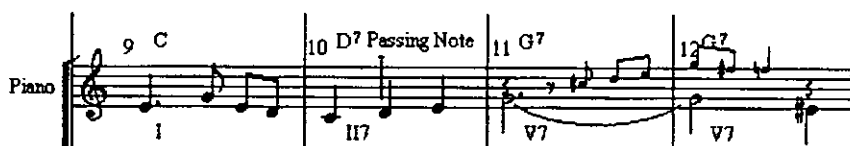
2.3 กระสวนของคอร์ดในทำนองเพลง ไม่ปรากฏว่า มีการนำกระสวนของคอร์ดมาใช้ในการเรียบเรียงทำนองเพลง

2.4 คอร์ดแทน ไม่ปรากฏว่า มีการนำคอร์ดแทนมาใช้ในการเรียบเรียงทำนองเพลง

2.5 การแต่งประดับโน้ตในทำนองเพลง มีรูปแบบของการประสมเสียง ที่นำมาใช้กับแนวทำนองเพลง ซึ่งเป็นโน้ตนอกคอร์ด มีลักษณะแตกต่างกัน ดังนี้

2.5.1 โน้ตนอกคอร์ดที่ใช้เป็นตัวผ่าน ซึ่งอยู่ระหว่างคอร์ดโน้ตเสียงเคลื่อนที่เป็นแบบขั้นบันไดในห้องเพลงที่ 10 ดังตัวอย่างที่ 278

ตัวอย่างที่ 278



2.5.2 โน้ตนอกคอร์ดที่อยู่บนจังหวะหนักในห้องเพลงที่ 12 ดังตัวอย่างที่ 279

ตัวอย่างที่ 279



2.6 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องลมไม้ และเครื่องทองเหลือง มีการกำหนดแนวเสียงของคอร์ดให้กับเครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่ม ดังนี้

2.6.1 เมื่อทำนองหลักของเพลงเป็นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด Vm, I I I, Im, V7, Imaj ห้องเพลงที่ 23, 25, 26, 27 และ 37 ดังตัวอย่างที่ 280ก, 280ข, 280ค ตัวอย่างที่ 280ก

ท่อนที่ 2

Alto I

Alto II

Tenor

21 Em B7 22 Em B7 23 Em G7 24 C G7

v.

ตัวอย่างที่ 280ข

Alto I

Alto II

Tenor

25 C 26 Am 27 E7 28 E7

IIIImaj I- V7

ตัวอย่างที่ 280ค

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง E C A E A
 แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง B G E B E
 แนว เทนเนอร์แซกโซโฟนปฏิบัติกับโน้ตเสียง G E C G# C#

Vm III Imaj Im V7 Imaj

2.6.2 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ของ
 คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟน มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด Vm, III,
 IV7, Im, V7, Imaj ห้องเพลงที่ 6, 9, 18, 26, 28 และ 38 ดังตัวอย่างที่ 281ก,
 281ข, 281ค, 281ง, 281จ

ตัวอย่างที่ 281ก

ตัวอย่างที่ 281ข

Alto I

Alto II

Tenor

Measures 9-12: Chords C, D7, G7, G7, Gdim. The Tenor part includes the word "Ilma" under measure 9.

ตัวอย่างที่ 281ค

Alto I

Alto II

Tenor

Measures 17-20: Chords C, D7, G7, G7. The Tenor part includes the chord IV7 under measure 18.

ตัวอย่างที่ 281ง

Alto I

Alto II

Tenor

Measures 25-28: Chords C, Am, E7, E7. The Tenor part includes the chords I- and V7 under measures 26 and 28 respectively.

ตัวอย่างที่ 281จ

Alto I

Alto II

Tenor

37 A E7 38 A E7 39 A 40 Em

Imaj

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	E	F#	C
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	C	D	A
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	B	G	C	E
		Vm III Imaj IV7 Im			

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G#	C#
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	A
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	B	E
		V7 Imaj	

2.6.3 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 5 . ของ
คอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่ม มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด I I I , I I 7 , V 7 , V m ,
I ห้องเพลงที่ 9, 21, 27 และ 39 ดังตัวอย่างที่ 282ก, 282ข, 282ค, 282ง

ตัวอย่างที่ 282ก

Example 282g shows measures 9 through 12. The score is for three voices: Alto I, Alto II, and Tenor. Measure 9 has a C chord. Measure 10 has a D7 chord. Measure 11 has a G7 chord. Measure 12 has a G7 chord and a Gdim chord. The Tenor part has a 'III maj' marking under measure 9.

ตัวอย่างที่ 282ข

Example 282b shows measures 21 through 24, labeled 'ท่อนที่ 2'. The score is for three voices: Alto I, Alto II, and Tenor. Measure 21 has Em and B7 chords. Measure 22 has Em and B7 chords. Measure 23 has Em and G7 chords. Measure 24 has C and G7 chords. The Tenor part has a 'II 7' marking under measure 21.

ตัวอย่างที่ 282ค

ตัวอย่างที่ 282ง

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	F#	B	E
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	D#	G#	C#
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	B	E	A

III Imaj II7 V7 Imaj

2.6.4 เมื่อทำนองหลักของเพลงเป็นโน้ตตัวที่1 ของคอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ด IV7, I, V7, Im ห้องเพลงที่ 10, 37, 43 และ 44 ดังตัวอย่างที่ 283ก, 283ข, 283ค

ตัวอย่างที่ 283ก

Example 283g shows measures 9 through 12. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is for three parts: Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. Chord symbols are placed above the measures: C (measure 9), D7 (measure 10), G7 (measure 11), and G7 Gdim (measure 12). The Trombone part has a 'IV7' label below measure 10. The music features eighth and quarter notes with slurs.

ตัวอย่างที่ 283ข

Example 283b shows measures 37 through 40. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is for three parts: Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. Chord symbols are placed above the measures: A E7 (measure 37), A E7 (measure 38), A9 (measure 39), and Em (measure 40). The Trombone part has an 'Imaj' label below measure 37. The music features eighth and quarter notes with slurs.

ตัวอย่างที่ 283ค

Example 283c shows measures 41 through 44. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is for three parts: Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. Chord symbols are placed above the measures: Em B7 (measure 41), C7 B7 (measure 42), E7 (measure 43), and Am (measure 44). The Trombone part has a 'V7' label below measure 43 and an 'I-' label below measure 44. The music features eighth and quarter notes with slurs.

แนว ทรัมเปิดที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	D	A	E	A
แนว ทรัมเปิดที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	A	D	E
แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	A	C#	E	C
	IV7	I maj	V7	Im

2.6.5 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ของคอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ดพื้นฐาน ได้แก่ Vm, I I maj, V7, I maj ห้องเพลงที่ 6, 9, 28 และ 38 ดังตัวอย่างที่ 284ก, 284ข, 284ค

ตัวอย่างที่ 284ก

Trumpet I: 5 Adim mp.

Trumpet II: mp.

Trombone: mp. V-

ตัวอย่างที่ 284ข

Trumpet I: 9 C 10 D7 11 G7 12 G7 Gdim

Trumpet II:

Trombone: I I I maj

ตัวอย่างที่ 284ค

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

25 C 26 Am 27 E7 28 E7

V7

ตัวอย่างที่ 284ง

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

37 A E7 38 A E7 39 A 40 Em

Imaj

แนว ทรัมเบ็ตที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	E	G#	C#
แนว ทรัมเบ็ตที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	C	E	A
แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	B	G	B	E
V- I I Imaj V7 Imaj				

2.6.6 เมื่อทำนองหลักของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 5 ของคอร์ด แนวเสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง มีแนวปฏิบัติกับโน้ตในคอร์ดพื้นฐาน ได้แก่ คอร์ด I I Imaj, Imaj ห้องเพลงที่ 9 และ 39 ดังตัวอย่างที่ 285ก, 285ข

ตัวอย่างที่ 285 ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

9 C 10 D⁷ 11 G⁷ 12 G⁷ Gdim

IIIImaj

ตัวอย่างที่ 285 ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

37 A E⁷ 38 A E⁷ 39 A 40 Em

Imaj

แนว ทริมเบตที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง

G

E

แนว ทริมเบตที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง

E

C[#]

แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง

C

A

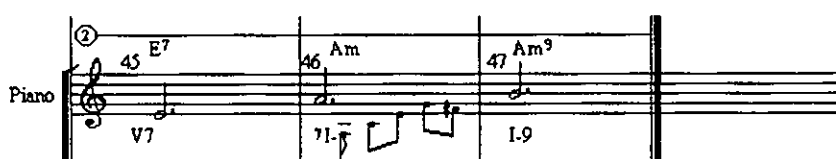
IIIImaj Imaj

3. ท่อนจบ

ท่อนจบ เป็นส่วนที่ 3 ของบทเพลง เมื่อนำมาวิเคราะห์จะได้ ดังนี้

3.1 การเคลื่อนที่ของคอร์ดของท่อนจบ คอร์ดที่นำมาใช้กับท่อนจบนี้เริ่มตั้งแต่ห้องเพลงที่ 45-47 ของบทเพลง ซึ่งประกอบด้วยคอร์ดต่าง ๆ กัน ดังตัวอย่างที่ 286

ตัวอย่างที่ 286



3.1.1 คอร์ดชั้นเอก ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด V7

3.1.2 คอร์ดชั้นโท ที่นำมาใช้ ได้แก่ คอร์ด Im

3.2 การจบประโยคของท่อนจบ มีการนำจบด้วยคอร์ดแบบสมบูรณ์ ได้แก่ คอร์ด V7 I -

3.3 รูปพรณของท่อนจบ เป็นการกำหนดแนวต่างๆ ของเครื่องดนตรี ที่นำมาใช้เรียบเรียงท่อนจบในเพลงห้วงรัก ดังนี้

3.3.1 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่างที่ 287

ตัวอย่างที่ 287

②

45 E⁷ 46 Am 47 Am⁹ 48

Alto I

Alto II

Tenor

V⁷ VI- V.9

แนวที่ 1 คือ อัลโตแซกโซโฟนที่1 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อง
เพลงที่ 46-47

แนวที่ 2 คือ อัลโตแซกโซโฟนที่3 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อง
เพลงที่ 46-47

แนวที่ 3 คือ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้อง
เพลงที่ 46-47

3.3.2 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ดำเนิน
เป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง
ที่ 288

ตัวอย่างที่ 288

②

45 E⁷ 46 Am 47 Am⁹

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

V⁷ I- I.9

แนวที่ 1 คือ ทรัมเปิดที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 46-

47

แนวที่ 1 คือ ทรัมเปิดที่2 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 46
และเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 47

แนวที่ 1 คือ ทรอมโบน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 46-

47

3.3.3 กำหนดให้เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ดำเนิน
เป็นแนวทำนองหลักและเสียงประสาน โดยจัดลำดับแนวเครื่องดนตรี ดังตัวอย่าง
ที่ 289

ตัวอย่างที่ 289

②

Piano 45 E7 46 Am 47 Am⁹

Guitar V7 I- I-9

Bass V7 I- I-9

แนวที่ 1 คือ เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก ห้องเพลงที่ 46-47

แนวที่ 1 คือ กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานห้องเพลงที่ 46-47

แนวที่ 1 คือ เบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ห้องเพลงที่ 46-47

3.4 ขนาดของท่อนจบ การกำหนดขนาดของท่อนจบ ในส่วนที่เกี่ยวกับ
อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลักและพิสัย ซึ่งยึดถือ
ความแตกต่างของเสียงสูงสุด-ต่ำสุดเป็นเกณฑ์ และใช้แนวทำนองหลักของเปียโน
เป็นมาตรฐานในการกำหนดขนาด ดังนี้

3.4.1 ความสั้น-ยาว ของบทนำมีความยาวเท่ากับ 2 ห้องเพลง
(ห้องเพลงที่ 46-47)

3.4.2 พิสัย ระดับเสียงต่ำสุด ได้แก่ เสียงลาห้องเพลงที่ 46
และระดับเสียงสูงสุดได้แก่ เสียงที่ ห้องเพลงที่ 47 ระยะขั้นคู่เสียงที่แตกต่างกันคือ
ระยะขั้นคู่ 9

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

การวิเคราะห์เพลงในลีลาวอลซ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ ผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาข้อมูล จากทำนองเพลงในลีลาวอลซ์ ซึ่งนำมาใช้ในการลีลาจำนวน 15 บทเพลง ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อต้องการทราบถึง การกำหนดโครงสร้างของบทเพลงที่เกิดขึ้นในแต่ละทำนองเพลง และการเรียบเรียงเสียงประสาน ในการดำเนินการวิจัย ได้จำแนกข้อมูลออกเป็น 3 ส่วน ดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลจากหนังสือวิชาการ เอกสาร การสัมภาษณ์ การสังเกต และจากประสบการณ์ในการร่วมบรรเลงดนตรี เพื่อนำข้อมูลต่างๆ มาวิเคราะห์ตามขั้นตอนอย่างมีระบบแบบแผน

2. บันทึกโน้ตเพลงในลีลาวอลซ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ เป็นแบบโน้ตสากล

3. วิเคราะห์โครงสร้าง และการเรียบเรียงเสียงประสานเพลง ในลีลาวอลซ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์

ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล

ผลจากการศึกษาตามขั้นตอนดังกล่าว เมื่อนำมาวิเคราะห์ตามโครงสร้างของเพลงที่เกิดขึ้นในแต่ละทำนองเพลง ประกอบด้วย 3 ส่วน คือ บทนำ ทำนองเพลง และท่อนจบ ลักษณะโดยทั่วไปของบทเพลงที่นำมาวิเคราะห์นี้ จำแนกออกได้เป็นเพลงขับร้องเดี่ยวโดยฝ่ายชาย ฝ่ายหญิง และขับร้องเป็นเพลงคู่ โดยฝ่ายชายและฝ่ายหญิง บทเพลงทั้งหมดอยู่ในอัตราห้องละ 3 จังหวะ ในจำนวน 15 บทเพลง จัดอยู่ในบันไดเสียงเมเจอร์ตั้งแต่เพลงที่ 1-14 ส่วนบทเพลงที่15 อยู่ในบันไดเสียงไมเนอร์สาระสำคัญที่ปรากฏขึ้น จากการวิเคราะห์ มีดังนี้

ผลจากการวิเคราะห์บทนำ

บทนำ เป็นส่วนที่ 1 ของบทเพลง จากการวิเคราะห์ในส่วนนี้ นำมาสรุปได้ดังต่อไปนี้

1. การเคลื่อนที่ของคอร์ดในบทนำ

มีการนำคอร์ดต่างๆ มาใช้ให้สอดคล้องกับบทนำ โดยอาศัยคอร์ดพื้นฐานเป็นหลักสำคัญ ในการเรียบเรียงเสียงประสาน จากการวิเคราะห์ การเคลื่อนที่ของคอร์ด มีการนำคอร์ดต่างๆมาใช้ ดังนี้

1.1 คอร์ดชั้นเอก เป็นคอร์ดหลักที่มีความสำคัญ ใช้ครอบคลุมโน้ตทุกตัวในบันไดเสียงเมเจอร์ ซึ่งสะดวก และง่ายต่อการนำไปใช้ ประกอบด้วย 3 คอร์ดหลัก ได้แก่ คอร์ด I, IV และ V7 ผลจากการวิเคราะห์บทเพลงทั้งหมดปรากฏว่า มีการนำคอร์ดชั้นเอกต่างๆ มาใช้ ได้แก่

1.1.1 คอร์ดชั้นเอกในคีย์เมเจอร์ I IV V7 IVmaj7
คอร์ด C F G7 Fmaj7

1.1.2 คอร์ดชั้นเอกในคีย์ไมเนอร์ III
คอร์ด C

1.2 คอร์ดชั้นโท เป็นคอร์ดที่อยู่นอกเหนือไปจากคอร์ดชั้นเอก ในบันไดเสียงเมเจอร์ คอร์ดในกลุ่มนี้มีความสำคัญรองลงมาจากคอร์ดชั้นเอก ประกอบด้วยคอร์ดหลักจำนวน 4 คอร์ด ได้แก่ คอร์ด IIm7, IIIm7, VIIm7 และ VIIIm7^{b5} ผลจากการวิเคราะห์บทเพลงทั้งหมด ปรากฏว่า มีการนำคอร์ดชั้นโทต่างๆมาใช้ในบทนำ ได้แก่

1.2.1 คอร์ดชั้นโทในคีย์เมเจอร์ I I VI IIm7

คอร์ด Dm Am Dm7

1.2.2 คอร์ดชั้นโทในคีย์ไมเนอร์ Im Vm

คอร์ด Am Em

1.3 คอร์ดนอกบันไดเสียงในบทนำ เป็นการนำคอร์ดอื่นๆ ที่นอกเหนือไปจากคอร์ดชั้นเอก และคอร์ดชั้นโทมาใช้ เพื่อให้การเคลื่อนที่ของคอร์ดเป็นไปอย่างสะดวก และให้เกิดสีสันมากขึ้น ผลจากการวิเคราะห์บทเพลงทั้งหมดปรากฏว่า มีการนำคอร์ดนอกบันไดเสียงต่างๆ มาใช้ในบทนำ ได้แก่

1.3.1 คอร์ดนอกบันไดเสียงในคีย์เมเจอร์ I I7 IVm V I7

คอร์ด D7 Fm A7

1.3.2 คอร์ดนอกบันไดเสียงในคีย์ไมเนอร์ I I7 #VI

คอร์ด B7 F#

1.4 กระสวนของคอร์ดในบทนำ เป็นแนวทางในการดำเนินของคอร์ดสำเร็จรูป ที่นำไปใช้ได้ทันทีกับแนวทำนองที่สอดคล้องกับกระสวนของคอร์ด ในแต่ละชุด ผลจากการวิเคราะห์บทเพลงทั้งหมด ปรากฏว่า มีการนำกระสวนของคอร์ดต่างๆ มาใช้ในบทนำ ได้แก่

1.4.1 เพลงใกล้มือคว่ำ

กระสวนของคอร์ดที่ใช้ I IV I V7

1.4.2 เพลงขอให้เหมือนเดิม

กระสวนของคอร์ด I IVmaj V7

1.4.3 เพลงนางในฝัน

กระสวนของคอร์ด I IV I I IV V7 I

1.4.4 เพลงรักเธอคนเดียว

กระสวนของคอร์ด I IV I

2. รูปพรรณของบทนำ

เป็นการวิเคราะห์ถึง การดำเนินแนวต่างๆ ของเครื่องดนตรี 3 กลุ่ม คือ กลุ่มแซกโซโฟน กลุ่มเครื่องทองเหลือง และ กลุ่มลีสลาของจังหวะ เครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่ม ยังประกอบด้วยเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ กัน และทำหน้าที่ต่างๆ กัน ดังนี้

2.1 เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ทำหน้าที่ดำเนินเป็นแนวเสียงต่างๆ กันคือ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก แนวเสียงสอดแทรกและแนวเสียงประสาน เครื่องดนตรีที่นำมาใช้ได้แก่ อัลโต้แซกโซโฟนที่ 1 ดำเนินเสียงอยู่ในแนวสูงสุดของคอร์ด อัลโต้แซกโซโฟนที่ 3 ดำเนินเสียงอยู่ในแนวกลางของคอร์ด และเทเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเสียงอยู่ในแนวต่ำสุดของคอร์ด ผลจากการวิเคราะห์บทเพลงทั้งหมด ปรากฏว่า มีการกำหนดแนวเครื่องดนตรีเหมือนกัน ดังตัวอย่างที่ 299, 300

ตัวอย่างที่ 299 เพลงใกล้มือคว่ำ

Introduction

Alto I

Alto III

Tenor

ตัวอย่างที่ 300 เพลงฉันจะคอย

(Introduction)

Alto I

Alto III

Tenor II

2 C[♯] 3 Dm 4 F[♯] G⁷

f.

2.2 เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ทำหน้าที่ดำเนินเป็นแนวเสียงต่าง ๆ กัน คือ ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก แนวเสียงสอดแทรก และแนวเสียงประสาน เครื่องดนตรีที่นำมาใช้ได้แก่ ทรัมเป็ตที่ 1 ดำเนินเสียงอยู่ในแนวสูงสุดของคอร์ด ทรัมเป็ตที่ 2 ดำเนินเสียงอยู่ในแนวกลางของคอร์ด และ ทรอมโบน ดำเนินเสียงอยู่ในแนวต่ำสุดของคอร์ด ผลจากการวิเคราะห์บทเพลงทั้งหมด ปรากฏว่า มีการกำหนดแนวเครื่องดนตรีเหมือนกัน ดังตัวอย่างที่ 301, 302

ตัวอย่างที่ 301 เพลงใกล้มือควา

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

1 2 G 3 F 4 G 5 G⁷

ตัวอย่างที่ 302 เพลงฉันจะคอย

2.3 เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ทำหน้าที่ดำเนินเสียงต่าง ๆ กัน ในบทนา โดยเริ่มจากแนว เปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและแนวเสียงสอดแทรก ส่วน กีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน และเบส ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ผลจากการวิเคราะห์ปรากฏว่า มีการกำหนดแนวเครื่องดนตรีเหมือนกัน ดังตัวอย่างที่ 303, 304

ตัวอย่างที่ 303 เพลงใกล้มือควา

ตัวอย่างที่ 304 เพลงฉันจะคอย

1 2 3 4 5

Piano

Guitar

Bass

3. ขนาดของบทนำ

เป็นวิธีการกำหนดขนาดความสั้น-ยาวของบทนำ และรวมถึงพิสัยของเสียง จากระดับเสียงต่ำสุดถึงสูงสุด ผลจากการวิเคราะห์ ปรากฏว่า บทนำมีความแตกต่างกัน ดังนี้

ลำดับ	ชื่อเพลง	ความสั้น-ยาว	พิสัย
1.	ใกล้มือควา	5 ห้อง	ระยะขึ้นคู่ 9
2.	ขอให้เหมือนเดิม	7 ห้อง	ระยะขึ้นคู่ 14
3.	ช่องจิต	9 ห้อง	ระยะขึ้นคู่ 12
4.	คณิงสวาท	9 ห้อง	ระยะขึ้นคู่ 8
5.	ฉันจะคอย	5 ห้อง	ระยะขึ้นคู่ 9
6.	ดอกพุดตาล	7 ห้อง	ระยะขึ้นคู่ 12
7.	นางในฝัน	6 ห้อง	ระยะขึ้นคู่ 9
8.	บ้านนา	6 ห้อง	ระยะขึ้นคู่ 9
9.	พัทธาลาก่อน	6 ห้อง	ระยะขึ้นคู่ 9

ลำดับ	ชื่อเพลง	ความสั้น-ยาว	พิสัย
10.	ภารตะในฝัน	6 ห้อง	ระยะขั้นคู่ 10
11.	มนต์ดลใจ	5 ห้อง	ระยะขั้นคู่ 12
12.	ยอดรักยอดขวัญ	8 ห้อง	ระยะขั้นคู่ 16
13.	รักเธอคนเดียว	4 ห้อง	ระยะขั้นคู่ 8
14.	สั่งลม	7 ห้อง	ระยะขั้นคู่ 7
15.	ห่วงรัก	4 ห้อง	ระยะขั้นคู่ 13

ผลจากการวิเคราะห์ทำนองเพลง

ทำนองเพลง เป็นส่วนที่ 2 ของบทเพลง จากการวิเคราะห์ในส่วนนี้เป็นไปตามสมมุติฐาน ที่ได้กำหนดไว้ กล่าวคือ

1. คีตลักษณ์ของทำนองเพลง

มีการกำหนดรูปแบบของทำนองเพลงออกเป็นท่อนต่างๆ ซึ่งอาจจะมี ความยาวแตกต่างกัน ตามลักษณะของทำนองเพลงในแต่ละท่อนประกอบด้วยจำนวน ห้องเพลงเป็นหลัก ในที่นี้กำหนดให้แต่ละท่อนแทนด้วยอักษร A B หรือ a b โดยเฉพาะในท่อนที่มีทำนองเหมือนกัน จะใช้เป็นอักษรเดียวกัน เช่น A A : B : A แต่ในกรณีที่มีทำนองแยกออกมาเป็นบางส่วนของแต่ละท่อน ก็จะกำหนดให้เป็นอักษร a หรือ b ตามทำนองหลักนั้นๆ เช่น A:a:B:b เป็นต้น ผลจากการวิเคราะห์ คีตลักษณ์ปรากฏว่า มีรูปแบบที่แตกต่างกัน ได้แก่

1.1	คีตลักษณ์	A	A : B : A	ปรากฏ	5	รูปแบบ
1.2	คีตลักษณ์	A : B		ปรากฏ	2	รูปแบบ
1.3	คีตลักษณ์	A : B : A : B		ปรากฏ	1	รูปแบบ
1.4	คีตลักษณ์	A : a : B : b		ปรากฏ	1	รูปแบบ
1.5	คีตลักษณ์	A : A		ปรากฏ	1	รูปแบบ
1.6	คีตลักษณ์	A : A : A		ปรากฏ	1	รูปแบบ
1.7	คีตลักษณ์	A : B : B		ปรากฏ	1	รูปแบบ

2. การเคลื่อนที่ของคอร์ดในบทนา

มีการนำคอร์ดต่างๆ มาใช้ให้สอดคล้องกับทำนองเพลง หรืออาจนำไปใช้ในทำนองเพลง ที่มีความเหมาะสมกับคอร์ดสำเร็จรูปหรือคอร์ดชุดก็ได้ จากการวิเคราะห์การเคลื่อนที่ของคอร์ด มีการนำคอร์ดต่างๆมาใช้ ดังนี้

2.1 คอร์ดชั้นเอก เป็นคอร์ดหลักที่มีความสำคัญในการเรียบเรียงเสียงประสาน อาจนำเอาไปใช้ได้โดยไม่ต้องอาศัยความปรารถนามากนัก เป็นคอร์ดที่ใช้กันมากในแบบสากลนิยม ผลจากการวิเคราะห์ทำนองเพลงทั้งหมดปรากฏว่า มีการนำคอร์ดต่างๆมาใช้ ได้แก่

2.1.1 คอร์ดชั้นเอกในคีย์เมเจอร์ I I7 IV IV6 IV7

คอร์ด C C7 F F6 F7

คอร์ดชั้นเอกในคีย์เมเจอร์ V V7 V9

คอร์ด G G7 G9

2.1.2 คอร์ดชั้นเอกในคีย์ไมเนอร์ III VIIdom7 V7

คอร์ด C G7 E7

2.2 คอร์ดชั้นโท เป็นคอร์ดที่มีความสำคัญรองลงมาจากคอร์ดชั้นเอก นำไปใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสาน จะช่วยให้ทำนองเพลงมีความไพเราะ นุ่มนวล และเกิดความหลากหลายของเสียงมากขึ้น ผลจากการวิเคราะห์ปรากฏว่า มีการนำคอร์ดชั้นโทมาใช้ ได้แก่

2.2.1 คอร์ดชั้นโทในคีย์เมเจอร์ II IIm7 Vi VIIm7
 คอร์ด Dm Dm7 Am Am7

2.2.2 คอร์ดชั้นโทในคีย์ไมเนอร์ Vm
 คอร์ด Em

2.3 คอร์ดนอกบันไดเสียง เป็นการนำคอร์ดอื่นๆ ที่นอกเหนือไปจากคอร์ดชั้นเอก และคอร์ดชั้นโทมาใช้ เพื่อให้การเคลื่อนที่ของคอร์ดเป็นไปอย่างสะดวกและให้เกิดสีสันมากขึ้น ผลจากการวิเคราะห์บทเพลงทั้งหมดปรากฏว่า มีการนำคอร์ดนอกบันไดเสียงต่างๆ มาใช้ในงานองเพลง ได้แก่

2.3.1 คอร์ดนอกบันไดเสียงในคีย์เมเจอร์ IImaj#IVdim
 คอร์ด D F#dim
 คอร์ดนอกบันไดเสียงในคีย์เมเจอร์ bIVm VII
 คอร์ด Fbm B#

2.3.2 คอร์ดนอกบันไดเสียงในคีย์เมเจอร์ #dim III7
 คอร์ด C#dim E7

2.3.3 คอร์ดนอกบันไดเสียงในคีย์ไมเนอร์ Idim IV7
 คอร์ด Adim D7
 คอร์ดนอกบันไดเสียงในคีย์ไมเนอร์ VIIdim II7
 คอร์ด Gdim B7

3. กระบวนการของคอร์ดในงานองเพลง

เป็นคอร์ดสำเร็จรูปที่มีความสมบูรณ์ในตัวเอง เป็นสูตรสำเร็จของทางดำเนินแนวคอร์ดที่ประดิษฐ์ขึ้น และนำไปใช้ได้อย่างสะดวก ทันสมัย ให้ความไพเราะ กลมกลืน ผลจากการวิเคราะห์ปรากฏว่า มีการนำกระบวนการของคอร์ดมาใช้ในการเรียบเรียงงานองเพลง ได้แก่

3.1 เพลงไกล้มือคว่ำ

กระสวนของคอร์ด I II V7 I

3.2 เพลงขอให้เหมือนเดิม

กระสวนของคอร์ด I IV I, I V7 I

3.3 เพลงบ้านนาราดรี

กระสวนของคอร์ด I IV I V7

3.4 เพลงรักเธอคนเดียว

กระสวนของคอร์ด I IIm7 V7 I

4. คอร์ดแทนในทำนองเพลง

เป็นการนำคอร์ดต่างๆ เข้ามาแทนคอร์ดที่มีใช้อยู่แล้ว ตามปกติของกฎการดำเนินคอร์ด การที่นำคอร์ดแทนเข้ามาใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสาน จะช่วยให้การกำหนดคอร์ด มีความสอดคล้องกับแนวทำนอง ให้ความรู้สึกที่แปลกใหม่ ไปจากเดิมในบางช่วง หรือต้องการให้โน้ตที่ปรากฏอยู่ในแนวทำนองนั้นๆ กลายเป็นโน้ตนอกคอร์ด หรือเป็นโน้ตที่เพิ่มเติมเข้ามาในคอร์ดผลจากการวิเคราะห์ปรากฏว่า มีการนำคอร์ดแทนมาใช้ในการเรียบเรียงทำนองเพลง ได้แก่

4.1 เพลงไกล้มือคว่ำ

ใช้คอร์ด II แทนคอร์ด IV

4.2 เพลงข่องจืด

ใช้คอร์ด II แทนคอร์ด IV

4.3 เพลงฉันจะคอย

ใช้คอร์ด V17 แทนคอร์ด #ldim

4.4 เพลงรักเธอคนเดียว

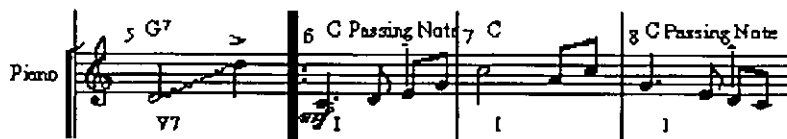
ใช้คอร์ด IIm7 แทนคอร์ด IV

5. การแต่งระดับโน้ตในทำนองเพลง

เป็นโน้ตนอกคอร์ดที่ปรากฏอยู่ในทำนองเพลง ที่มีความเกี่ยวข้องและมีบทบาทสำคัญต่อการเรียบเรียงเสียงประสาน ลักษณะและตำแหน่งของโน้ตเหล่านี้จึงจำเป็นต้องมีการเกล่าเสียงให้ถูกต้อง ผลจากการวิเคราะห์ปรากฏว่า มีการแต่งระดับโน้ตทำนองขึ้นหลายแห่งในแต่ละบทเพลง ได้แก่

5.1 โน้ตนอกคอร์ดที่ใช้เป็นตัวผ่าน เป็นโน้ตนอกคอร์ดที่อยู่ระหว่างคอร์ด ลักษณะการเคลื่อนที่ของเสียงเป็นแบบขึ้นบันไดอาจจะลำดับจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูง หรือจากเสียงสูงมาหาเสียงต่ำก็ได้ ผลจากการวิเคราะห์ทำนองเพลง ปรากฏว่า มีการนำโน้ตนอกคอร์ด มาใช้กับทำนองเพลง ดังตัวอย่างที่ 304, 305

ตัวอย่างที่ 304 เพลงใกล้มือคว่ำ



ตัวอย่างที่ 305 เพลงข้องจิต



5.2 โน้ตนอกคอร์ดใหม่ที่เข้ามาปรากฏอยู่ในคอร์ดเก่า เป็นโน้ตนอกคอร์ด ซึ่งเป็นการปฏิบัติล่วงหน้า ก่อนคอร์ดจริงในทำนองเพลง หรือเป็นการเรียบเรียงในลักษณะ ให้ทำนองมาก่อนคอร์ด การให้เสียงประสานแบบนี้ ช่วยให้บทเพลงมีความตื่นเต้น เร้าใจมากขึ้น เป็นที่นิยมใช้กันทั้งในบทเพลงประเภทแจ๊สและคลาสสิก ผลจากการวิเคราะห์ทำนองเพลง ปรากฏว่า มีการนำโน้ตนอกคอร์ดในลักษณะนี้มาใช้กับทำนอง ดังตัวอย่างที่ 306, 307

ตัวอย่างที่ 306 เพลงใกล้มือคว่ำ



ตัวอย่างที่ 307 เพลงขอให้เหมือนเดิม

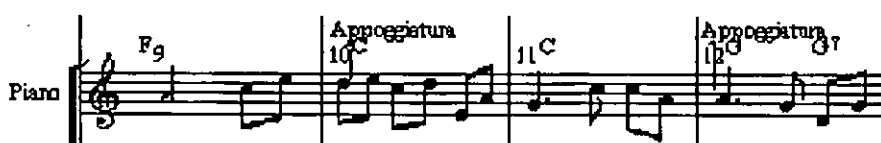


5.3 โน้ตนอกคอร์ดที่อยู่บนจังหวะหนัก เป็นการปฏิบัติคอร์ดกับโน้ตที่อยู่นอกคอร์ดขณะที่อยู่บนจังหวะหนักหรือเน้นเสียง การให้เสียงประสานแบบนี้ ย่อมให้ความรู้สึกที่แปลกใหม่ ระหว่างการเคลื่อนที่ของคอร์ดกับทำนองเพลง ซึ่งเป็นที่นิยมใช้กันมากตามแบบสากล ทั้งในบทเพลงประเภทแจ๊สและคลาสสิก ผลจากการวิเคราะห์ทำนอง ปรากฏว่า มีการแต่งระดับโน้ตในลักษณะนี้มาใช้กับทำนอง ดังตัวอย่างที่ 308, 309

ตัวอย่างที่ 308 เพลงใกล้มือคว่ำ



ตัวอย่างที่ 309 เพลงขอให้เหมือนเดิม



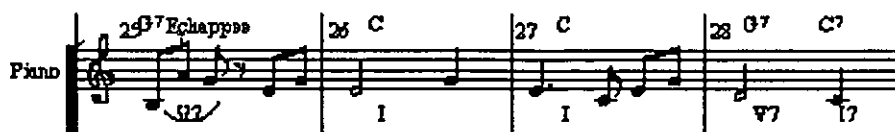
5.4 โน้ตนอกคอร์ด ที่อยู่ห่างออกไปจากคอร์ดโน้ต ซึ่งเป็นการ
เกลาเสียง หรือปฏิบัติอย่างไม่ตั้งใจ ให้ความสำคัญน้อยกว่าโน้ตในคอร์ด การเรียบ
เรียงเสียงประสานแบบนี้ เป็นการเพิ่มกลเม็ดในทางปฏิบัติให้หลากหลายมากยิ่งขึ้น
นิยมใช้กันมากในดนตรีสากลเช่นเดียวกัน ผลจากการวิเคราะห์ทำนองเพลงปรากฏ
ว่า มีการนำโน้ตนอกคอร์ดในลักษณะนี้ มาใช้กับทำนองเพลง ดังตัวอย่างที่ 310,

311

ตัวอย่างที่ 310 เพลงขอให้เหมือนเดิม



ตัวอย่างที่ 311 เพลงพืยายาลาก่อน



6. เสียงประสานในกลุ่มเครื่องแซกโซโฟน และ เครื่องทองเหลืองในทำนองเพลง มีการกำหนดแนวเสียง ให้กับเครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่ม ตามลักษณะของคอร์ดที่นำมาใช้กับแนวทำนอง ผลจากการวิเคราะห์ทำนองเพลงปรากฏว่า การเรียบเสียงประสานในคอร์ดให้กับเครื่องดนตรีเป็นแบบคอร์ดปิด โดยกำหนดให้แนวเสียงหลัก และแนวสอดแทรกเป็นแนวเสียงสูงสุด แนวเสียงประสานจะอยู่ตรงแนวกลาง และแนวต่ำสุด ดังนี้

6.1 เสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟนประกอบด้วย อัลโต้แซกโซโฟนที่1 อัลโต้แซกโซโฟนที่3 และ เทนเนอร์แซกโซโฟน โดยกำหนดให้ อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก และแนวเสียงสอดแทรก อัลโต้แซกโซโฟนที่3 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน และ เทนเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ผลจากการวิเคราะห์ทำนองเพลง ปรากฏว่า มีปัจจัยหลักที่สำคัญในการกำหนดแนวเสียงประสาน ให้เครื่องดนตรีอยู่ 3 ประเด็นคือ 1. เมื่อแนวทำนองหลักและแนวเสียงสอดแทรกของเพลงเป็นโน้ตตัวที่ 1 ของคอร์ด 2. เมื่อแนวทำนองหลักและแนวเสียงสอดแทรกเป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ของคอร์ด 3. เมื่อแนวทำนองหลักและแนวเสียงสอดแทรกของเพลงเป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 5 ของคอร์ด ได้แก่

เพลงซ้องจิต เมื่อทำนองหลัก หรือแนวเสียงสอดแทรกของเพลงเป็นโน้ต
ตัวที่ 1 ของคอร์ดในแนวแซกโซโฟน ห้องเพลงที่ 19, 27 และ 46 ดังตัวอย่างที่
312ก, 312ข, 312ค

ตัวอย่างที่ 312ก

Example 312g shows measures 18, 19, and 20. The score is for Alto I, Alto III, and Tenor. Measure 18 has a Chorus (C) chord. Measure 19 has a Chorus (C) and Chorus 7th (C7) chord. Measure 20 has a Chorus (C) chord. The Tenor part has a 'Trombone solo' marking in measure 18 and a 'Trombone solo' marking in measure 19. The Alto I and Alto III parts have a 'Trombone solo' marking in measure 18. The Tenor part has a 'Trombone solo' marking in measure 19.

ตัวอย่างที่ 312ข

Example 312b shows measures 25, 26, 27, and 28. The score is for Alto I, Alto III, and Tenor. Measure 25 has a Chorus (C) chord. Measure 26 has a Chorus (C) chord. Measure 27 has a Chorus (C) and Chorus 7th (C7) chord. Measure 28 has a Chorus (C) chord. The Alto I, Alto III, and Tenor parts have a 'Trombone solo' marking in measure 25. The Alto I and Alto III parts have a 'Trombone solo' marking in measure 26. The Tenor part has a 'Trombone solo' marking in measure 27. The Alto I and Alto III parts have a 'Trombone solo' marking in measure 28.

ตัวอย่างที่ 312ค

Alto I 45 C C7 46 F C 47 D7 C 48 G7 C

Alto III

Tenor IV

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง C	G	F
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง G	D	C
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง E	B	A
		I	V7 IV

เพลงคณิงสวาท เมื่อทำนองหลัก หรือแนวเสียงสอดแทรกของเพลง เป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 3 ของคอร์ด ห้องเพลงที่ 12 15 และ 26 ดังตัวอย่างที่ 313ก, 313ข, 313ค

ตัวอย่างที่ 313ก

Alto I 9 G7 10 C 11 C 12 C

Alto III

Tenor I

ตัวอย่างที่ 313ข

Alto I 13 G⁷ 14 G⁷ 15 G⁷ 16 G⁷

Alto III

Tenor V⁷

ตัวอย่างที่ 313ค

Alto I 25 C 26 F 27 F 28 C⁷

Alto III

Tenor IV

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง E B A

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง C G F

แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง G D C

I V⁷ IV

เพลงฉันทะคอย เมื่อทำนองหลัก หรือแนวเสียงสอดแทรกของเพลง เป็น
โน้ตระยะขั้นคู่ 5 ของคอร์ด ห้องเพลงที่ 14 และ 21 ดังตัวอย่างที่ 314ก, 314ข
ตัวอย่างที่ 314ก

ตัวอย่างที่ 314ข

แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่1	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	G	D
แนว อัลโต้แซกโซโฟนที่3	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	E	B
แนว เทนเนอร์แซกโซโฟน	ปฏิบัติกับโน้ตเสียง	C	F
		I	V7

6.2 เสียงประสานในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ประกอบด้วย ทรัม-
เปิดที่1 ทรัมเปิดที่2 ทรอมโบน โดยกำหนดให้ ทรัมเปิดที่1 ดำเนินเป็นแนวทำนอง
หลัก แนวสอดแทรก ทรัมเปิดที่2 ดำเนินเป็นแนวเสียงประสานและทรอมโบนดำเนิน
เป็นแนวเสียงประสาน ผลจากการวิเคราะห์ทำนองเพลงปรากฏว่า มีปัจจัยหลักที่
สำคัญ ในการกำหนดแนวเสียงกำกับเครื่องดนตรี เช่นเดียวกับเครื่องดนตรีในกลุ่ม
แซกโซโฟน คือ 1. เมื่อแนวทำนองหลัก หรือแนวเสียงสอดแทรกเป็นโน้ตตัวที่ 1
ของคอร์ด 2. เมื่อแนวทำนองหลัก หรือแนวเสียงสอดแทรกเป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 3
ของคอร์ด 3. เมื่อแนวทำนองหลักเป็นโน้ตระยะขั้นคู่ 5 ของคอร์ด ได้แก่

เพลงช้องจิต เมื่อทำนองหลัก หรือแนวเสียงสอดแทรกของเพลงเป็นโน้ต
ตัวที่ 1 ของคอร์ด ในแนวเครื่องทองเหลืองห้องเพลงที่ 32 และ 56 ดังตัวอย่าง
315ก, 315ข

ตัวอย่างที่ 315ก

The image shows a musical score for three brass instruments: Trumpet I, Trumpet II, and Trombones. The score covers measures 29 to 32. Above the staves, the chords for each measure are indicated: measure 29 is C, measure 30 is F and C7, measure 31 is F and C7, and measure 32 is F. The Trombone staff has a Roman numeral IV at the end of measure 32. The notation includes notes and rests for each instrument.

ตัวอย่างที่ 315ข

Trumpet I 53 F 54 G7 55 G7 56 C

Trumpet II

Trombone

แนว ทรัมเปิดที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง F C

แนว ทรัมเปิดที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง C G

แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง A E

IV I

เพลงคนึงสวาท เมื่อทำนองหลัก หรือแนวเสียงสอดแทรกของเพลงเป็น
โน้ตตัวที่1 ของคอร์ดในแนวเครื่องทองเหลือง ห้องเพลงที่ 10, 16, 20 และ 21
ดังตัวอย่างที่ 316ก, 316ข, 316ค, 316ง

ตัวอย่างที่ 316ก

Trumpet I 9 G7 10 C 11 C 12 C

Trumpet II

Trombone

ตัวอย่างที่ 316ข

Musical score for Example 316b, measures 13-16. The score is for three instruments: Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The measures are labeled with chord symbols: 13 B⁷, 14 G⁷, 15 G⁷, and 16 B⁷. The Trombone part has a final chord symbol of F⁷ at the end of measure 16.

ตัวอย่างที่ 316ค

Musical score for Example 316c, measures 17-20. The score is for three instruments: Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The measures are labeled with chord symbols: 17 C, 18 C, 19 C, and 20 C⁷. The Trombone part has a final chord symbol of F⁷ at the end of measure 20.

ตัวอย่างที่ 316ง

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

21 F^7 22 F^7 23 B^+ 24 G^+

1V7

แนว ทรัมเบ็ตที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง E	B	E	A
แนว ทรัมเบ็ตที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง C	G	C	F
แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง G	D	G	C
	I	V7	I7 IV

เพลงฉันจะคอย เมื่อทำนองหลัก หรือแนวสอดแทรกของเพลงเป็นโน้ตตัวที่1 ของคอร์ด ในแนวเครื่องทองเหลือง ห้องเพลงที่ 21 และ 30 ดังตัวอย่าง 317ก, 317ข

ตัวอย่างที่ 317ก

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

21 G^+ 22 C^+ A^+ 23 Dm 24 Am

V7

ตัวอย่างที่ 317ข

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

29 Dra

30 C

31 C

32 A⁷

I

แนว ทรัมเบ็ตที่1 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง D G

แนว ทรัมเบ็ตที่2 ปฏิบัติกับโน้ตเสียง B E

แนว ทรอมโบน ปฏิบัติกับโน้ตเสียง G C

V7 I

ผลการวิเคราะห์ท่อนจบ

ท่อนจบ เป็นส่วนที่ 3 ของบทเพลง จากการวิเคราะห์ในส่วนนี้ เป็นไปตามสมมุติฐาน ที่ได้กำหนดไว้ กล่าวคือ

1. การเคลื่อนที่ของคอร์ดในท่อนจบ

คอร์ดต่างๆที่นำมาใช้ในการเรียบเรียงท่อนจบ ผลจากการวิเคราะห์ปรากฏว่า มีการนำคอร์ดต่างๆมาใช้ ดังนี้

1.1 คอร์ดชั้นเอก เป็นคอร์ดหลัก ที่มีความสำคัญของบันไดเสียง หรือเป็นคอร์ดพื้นฐาน ที่นำมาใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสาน ประกอบด้วยคอร์ดเมเจอร์ต่างๆกัน ผลจากการวิเคราะห์ปรากฏว่า มีการนำคอร์ดชั้นเอกมาใช้ ได้แก่

1.1.1 คอร์ดชั้นเอกในคีย์เมเจอร์ I Imaj7 IV V7
คอร์ด C Cmaj7 F G7

1.1.2 คอร์ดชั้นเอกในคีย์ไมเนอร์ V7
คอร์ด E7

1.2 คอร์ดชั้นโท เป็นคอร์ดที่นำมาใช้ให้เกิดสีสัน ในการเรียบเรียงเสียงประสานมากขึ้น หรือเป็นคอร์ดพื้นฐาน ที่มีความสำคัญรองลงมาจากคอร์ดชั้นเอก ประกอบด้วยคอร์ดไมเนอร์ต่างๆ กัน ผลจากการวิเคราะห์ท่อนจบของบทเพลงทั้งหมด ปรากฏว่า มีการนำคอร์ดชั้นโทมาใช้ ได้แก่

1.2.1 คอร์ดชั้นโทในคีย์เมเจอร์ -
คอร์ด -

1.2.2 คอร์ดชั้นโทในคีย์ไมเนอร์ Im
คอร์ด Am

1.3 คอร์ดนอกบันไดเสียง $\flat$ IV IVm VImaj VI7
คอร์ด F $\flat$ Fm A A7

2. การจบประโยคในท่อนจบ

เป็นการใช้คอร์ดต่างๆ นำไปสู่การจบประโยคของบทเพลง ซึ่งอาจมีความแตกต่างกันออกไป ผลจากการวิเคราะห์ปรากฏว่า มีการใช้คอร์ดชุดในรูปแบบต่างๆ กัน ได้แก่

2.1 เพลงใกล้มือคว่ำ

กระสวนของคอร์ด I IV V7 IV I ,

2.2 เพลงขอให้เหมือนเดิม

กระสวนของคอร์ด I IV I ,

2.3 เพลงข้องจิต

กระสวนของคอร์ด I IIIm7 V7 I ,

2.4 เพลงนางในฝัน

กระสวนของคอร์ด I IV V7 I ,

2.5 เพลงพยับลาก่อน

กระสวนของคอร์ด I IVm I ,

2.6 เพลงห่วงรัก (ในคีย์ไมเนอร์)

กระสวนของคอร์ด V7 Im ,

3. รูปพรรณของท่อนจบ

เป็นการวิเคราะห์ถึง การดำเนินแนวต่างๆ ของเครื่องดนตรี 3 กลุ่ม คือ กลุ่มเครื่องลมไม้ กลุ่มเครื่องทองเหลืองและกลุ่มลีสลาของจังหวะ เครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่มยังประกอบด้วยเครื่องดนตรีชนิดต่างๆกัน และทำหน้าที่ต่างกันดังนี้

3.1 เครื่องดนตรีในกลุ่มแซกโซโฟน ทำหน้าที่ดำเนินเป็นแนวเสียงต่างๆกัน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก แนวเสียงสอดแทรกและแนวเสียงประสานของเครื่องดนตรีที่นำมาใช้ ได้แก่ อัลโต้แซกโซโฟนที่1 ดำเนินเสียงอยู่ในแนวสูงสุดของคอร์ด อัลโต้แซกโซโฟนที่3 ดำเนินเสียงอยู่ในแนวกลางของคอร์ด และเทเนอร์แซกโซโฟน ดำเนินเสียงอยู่ในแนวต่ำสุดของคอร์ด ผลจากการวิเคราะห์บทเพลงทั้งหมด ปรากฏว่า มีการกำหนดแนวเครื่องดนตรีเหมือนกัน ดังตัวอย่างที่

ตัวอย่างที่ 318 เพลงพืยายาลาก่อน

ตัวอย่างที่ 319 เพลงมนต์ดลใจ

3.2 เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องทองเหลือง ทำหน้าที่ดำเนินเป็นแนวเสียงต่างๆกัน เช่น ดำเนินเป็นแนวทำนองหลัก แนวเสียงสอดแทรกและแนวเสียงประสาน เครื่องดนตรีที่นำมาใช้ได้แก่ ทรัมเป็ตที่1 ดำเนินเสียงอยู่ในแนวสูงสุดของคอร์ด ทรัมเป็ตที่2 ดำเนินเสียงอยู่ในแนวกลางของคอร์ด และดำเนินเสียงอยู่ในแนวต่ำสุดของคอร์ด ผลจากการวิเคราะห์บทเพลงทั้งหมด ปรากฏว่า มีการกำหนดแนวเครื่องดนตรีเหมือนกัน ดังตัวอย่างที่ 320, 321

ตัวอย่างที่ 320 เพลงพื้ยาลาก่อน

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

33 C

34 G7 C7 F7

35 Fm IV-

36 Cmaj7 Imaj7

37 Imaj7

ตัวอย่างที่ 321 เพลงพื้ยาลาก่อน

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

33 C

34 F G7 C6

35 C6 C6

36 C6

3.3 เครื่องดนตรีในกลุ่มลีลาของจังหวะ ทำหน้าที่ดำเนินเสียงต่าง ๆ กันในบทนำ โดยเริ่มจากแนวเปียโน ดำเนินเป็นแนวทำนองหลักและแนวเสียงสอดแทรก ส่วนกีตาร์ ดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน และเบสดำเนินเป็นแนวเสียงประสาน ผลจากการวิเคราะห์บทเพลงทั้งหมด ปรากฏว่า มีการกำหนดแนวเครื่องดนตรีเหมือนกัน ดังตัวอย่างที่ 322, 323

ตัวอย่างที่ 322 เพลงพื้ยาลาก่อน

Example 322: Musical score for 'เพลงพื้ยาลาก่อน' (Song of the Old Man). The score is for Piano, Guitar, and Bass. It shows measures 33 to 37. Measure 33 has a C chord. Measure 34 has G7 and C7 chords. Measure 35 has an Fm chord. Measure 36 has a Cmaj7 chord. Measure 37 has a Cmaj7 chord. The bass line has Roman numerals: V7, I7, IV., Ima7, and Ima7.

ตัวอย่างที่ 323 เพลงมนต์ดลใจ

Example 323: Musical score for 'เพลงมนต์ดลใจ' (Song of the Spell). The score is for Piano, Guitar, and Bass. It shows measures 33 to 36. Measure 33 has a C chord. Measure 34 has F and G7 chords. Measure 35 has a C5 chord. Measure 36 has a C6 chord. The bass line has Roman numerals: I, IV, V7, I6, and I6.

4. ขนาดของท่อนจบ

การกำหนดขนาดของท่อนจบในบทเพลง ประกอบด้วย 2 ส่วน คือ อัตราความสั้น-ยาว โดยอาศัยการนับจำนวนห้องเพลงเป็นหลัก และพิสัยของเสียง เป็นการถือเอาความแตกต่างของเสียงสูงสุด-ต่ำสุดเป็นเกณฑ์สำคัญ โดยใช้แนวทำนองหลักของ Piano เป็นมาตรฐาน ผลจากการวิเคราะห์ ปรากฏว่า ขนาดของท่อนจบมีความแตกต่างกัน ดังนี้

ลำดับ	ชื่อเพลง	ความสั้น-ยาว	พิสัย
1.	ใกล้มือคว่ำ	4 ห้อง	ระยะขึ้นคู่ 8
2.	ขอให้เหมือนเดิม	3 ห้อง	ระยะขึ้นคู่ 10
3.	ข้องจิต	4 ห้อง	ระยะขึ้นคู่ 8
4.	กนึ่งสวาท	4 ห้อง	ระยะขึ้นคู่ 10
5.	ฉันจะคอย	2 ห้อง	ระยะขึ้นคู่ 12
6.	ดอกพุดตาล	4 ห้อง	ระยะขึ้นคู่ 10
7.	นางในฝัน	5 ห้อง	ระยะขึ้นคู่ 13
8.	บ้านนา	4 ห้อง	ระยะขึ้นคู่ 8
9.	พิทยาลกก่อน	4 ห้อง	ระยะขึ้นคู่ 9
10.	ภารตะในฝัน	4 ห้อง	ระยะขึ้นคู่ 10
11.	มนต์ดลใจ	4 ห้อง	ระยะขึ้นคู่ 6
12.	ยอดรักยอดขวัญ	3 ห้อง	ระยะขึ้นคู่ 7
13.	รักเธอคนเดียว	4 ห้อง	ระยะขึ้นคู่ 8
14.	สั่งลม	4 ห้อง	ระยะขึ้นคู่ 8
15.	ห่วงรัก	2 ห้อง	ระยะขึ้นคู่ 9

ผลจากการวิจัยนี้ ทำให้ทราบถึง แนวทางในการนำวิธีการต่างๆ มาใช้ ในการเรียบเรียงเสียงประสาน ตามโครงสร้างของบทเพลงที่ได้กำหนดไว้ ซึ่งมีความสอดคล้องกับบทเพลงไทยแบบสากล และ สร้างความเป็นเอกลักษณ์ในการนำบทเพลงต่างๆ ในลีลาวอลซ์ไปใช้ในการลีลาศได้เป็นอย่างดี จนเป็นที่นิยมกันโดยทั่วไป ในนามของวงดนตรีสุนทราภรณ์ หลักการทางวิชาการ ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานวิจัยนี้ นับว่ามีคุณค่าในการที่จะนำไปใช้ประกอบการศึกษา ค้นคว้าและทางด้านการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป เช่น นักการศึกษา บุคคลที่สนใจ นิสิต และ นักศึกษาต่างๆ ไปอีกด้วย

ข้อเสนอแนะ

นอกจากบทเพลงต่างๆ ในลีลาวอลซ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์แล้ว ยังมีบทเพลงต่างๆ ที่น่าสนใจในลีลาอื่นๆ อีกมากมาย ซึ่งเป็นที่นิยมชมชอบของสังคมไทย ในรูปแบบต่างๆ กัน เช่น การนำทำนองเพลงไทยเดิมมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับวงดนตรีสากล เพลงลีลาศ เพลงร่ำวงอื่นๆ และเพลงอวยพรตามประเพณี วัฒนธรรมของไทย ล้วนแล้วแต่มีบทบาท และมีความสำคัญต่อการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ ทางสังคมเป็นอย่างยิ่ง เพื่อเป็นการอนุรักษ์และเผยแพร่บทเพลงต่างๆ ที่มีคุณค่า ให้ปรากฏต่อสาธารณชนสืบไป

ตอนที่ 2

สกอร์

อธินายสกอร์

การบันทึกโน้ตเพลง ในลีลาวอลซ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ จำนวน 15 เพลงเป็นสกอร์นี้ ประกอบด้วยเครื่องดนตรี 3 กลุ่มคือ กลุ่มแซกโซโฟน กลุ่มเครื่องทองเหลือง และกลุ่มสีลาของจังหวะ โดยกำหนดให้เครื่องดนตรีแต่ละกลุ่ม จัดอยู่ในบันไดเสียงเดียวกันคือ บันไดเสียง C เมเจอร์ และบันไดเสียง A ไมเนอร์ทั้งนี้ เพื่อให้เกิดความสะดวกในการศึกษา และการทำความเข้าใจในรูปพรรณของเครื่องดนตรีในแต่ละกลุ่มง่ายขึ้น ต่อไปนี้เป็นตัวอย่างโน้ตเปียโนของเพลงใกล้มือควา ซึ่งได้ปรับเปลี่ยนเสียงมาจากสกอร์ที่ได้บันทึกไว้แล้ว กล่าวคือ จากบันไดเสียงในสกอร์ C เมเจอร์มาเป็นบันไดเสียง D เมเจอร์ในทางการบรรเลง ดังตัวอย่างที่ 324

ตัวอย่างที่ 324 เพลงใกล้มือควา

Piano ใกล้มือควา

ใกล้มือควา

Introduction

เพลงที่ 1/15

The musical score is for the introduction of a piece titled "ใกล้มือควา" (Introduction), which is the 1st song out of 15. The score is written for a large ensemble, including vocalists and various instruments. The time signature is 3/4. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into four measures, with the first measure being a whole rest for all parts. The second measure begins with a forte (f) dynamic and a C major chord. The third measure begins with a forte (f) dynamic and a B-flat major chord. The fourth measure begins with a C major chord. The vocal parts (Alto I, Alto III, Tenor) have a melodic line that starts in the second measure and continues through the fourth. The instrumental parts (Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, Drums) provide a rhythmic and harmonic accompaniment. The guitar and bass parts are relatively simple, while the drums provide a steady beat. The piano part has a more complex melodic line. The trumpet and trombone parts have a more complex rhythmic pattern. The overall mood is energetic and rhythmic.

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

5 G^7 ท่อนที่ 1-2 C 7 C F 8 C

Alto I *mp*

Alto III *mp*

Tenor *mp*

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano *mf*

Guitar *mf*

Bass *mf*

Drums *mf*

This musical score page, numbered 358, contains measures 9 through 12 of a jazz composition. The ensemble consists of Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. Measures 9 and 12 are in C major, while measures 10 and 11 are in G7. A first ending bracket is placed over measure 11. The Alto I and Alto III parts feature a melodic line with eighth and quarter notes, often beamed together. The Tenor part follows a similar pattern. The Trumpet I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombone part plays a similar rhythmic pattern. The Piano part plays a steady eighth-note accompaniment. The Guitar part plays a steady eighth-note accompaniment. The Bass part plays a steady eighth-note accompaniment. The Drums part plays a steady eighth-note accompaniment.

9 C 10 G⁷ 11 G⁷ 12 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

13 G⁷ 14 G⁷ 15 C 16 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill in

Fill in

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 359 in the top right corner. It contains ten staves, each labeled with an instrument or voice part on the left. The staves are: Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. Above the first staff, measures 13, 14, 15, and 16 are indicated with their respective chords: G⁷, G⁷, C, and C. A circled number '3' is positioned above measure 14. The score is divided into four measures by vertical bar lines. Measure 13 (labeled 13 G⁷) shows vocal parts (Alto I, Alto III, Tenor) with half notes and a dotted quarter note, and instrumental parts (Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano) with eighth and sixteenth notes. Measure 14 (labeled 14 G⁷) continues the vocal lines and instrumental accompaniment. Measure 15 (labeled 15 C) features a change in the vocal parts and instrumental textures. Measure 16 (labeled 16 C) concludes the sequence. The Drums staff has two 'Fill in' markings, one at the end of measure 13 and another at the end of measure 15. The Guitar staff has a rhythmic pattern of eighth notes throughout. The Bass staff provides a steady quarter-note accompaniment.

ท่อนที่ 3

17 F 18 F 19 C 20 C G⁷

Alto I mp

Alto III mp

Tenor mp

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

21 C 22 C 23 Dm 24 G7

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill
in

This musical score is for a jazz ensemble, spanning measures 29 to 32. The instruments are arranged vertically: Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. Measure 29 has a G7 chord, measure 30 has a G7 chord, measure 31 has a C chord (marked with a circled 1), and measure 32 has a G7 chord. The Alto I, Alto III, and Tenor parts feature melodic lines with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Trumpet I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombone part has a more complex, syncopated line. The Piano part provides harmonic support with chords and single notes. The Guitar part plays a steady eighth-note rhythm. The Bass part plays a simple eighth-note line. The Drums part has a fill in measure 32.

29 G7 30 G7 31 C 32 G7

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill in

ท่อนที่ 4

25 C 26 C F 27 C 28 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

The musical score is written for measures 25 through 28 of Takt 4. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The vocal parts (Alto I, Alto III, Tenor) have lyrics in Thai. The instrumental parts include Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

②

33 C 34 F G⁷ F 35 e 36 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

ขอให้เหมือนเดิม

Introduction

เพลงที่ 2/15

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for a vocal quartet and a full band. The score is written in 3/4 time and consists of 12 measures. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The vocal parts (Alto I, Alto III, Tenor) and the instrumental parts (Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, Drums) are all in 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, f4). The instrumental parts feature complex rhythms and melodic lines, including triplets and sixteenth notes. The vocal parts are written in a style that suggests a harmonized vocal arrangement. The score is presented in a standard musical notation format with staves for each instrument and voice part.

5 C 6Am⁷ D⁷ 7Dm⁷ G⁷ ท่อนที่ 1,2 C 8

VI-7 II⁷ II-7 V

mp

mp

mp

m

m

m

m

solo...

m

Guitar

Bass

Drums

9 F 10 C 11 C 12 G⁹ G⁷

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

V7 IV V9

1 3 3 3

13 C Am⁷ ① 14 D⁷ 15 G⁷ ② 16 G⁷

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz ensemble, covering measures 13 through 16. The score is written for ten instruments: Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. Measures 13 and 14 are marked with a first ending bracket (①), and measures 15 and 16 are marked with a second ending bracket (②). Chord changes are indicated above the staff: C major (13), Am⁷ (13), D⁷ (14), G⁷ (15), and G⁷ (16). The Alto I, Alto III, and Tenor parts feature melodic lines with triplets in measures 13 and 15. The Trumpet I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombone part plays a similar rhythmic pattern. The Piano and Guitar parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Bass part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Drums part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The score is written in 4/4 time.

17 C ท่อนที่ 3 18 F⁶ 19 F 20 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

21 F 22 F F^{dim} 23 C Gm A⁷ 24 D⁷

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

25 G⁷ ท่อนที่ 4 26 C 27 F 28 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill in

The musical score is written for a jazz ensemble. It consists of ten staves, each labeled with an instrument: Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The score is divided into four measures, numbered 25, 26, 27, and 28. Above the staves, the chords G⁷, C, F, and C are indicated for measures 25, 26, 27, and 28 respectively. The text 'ท่อนที่ 4' (Section 4) is written above measure 26. The Drums staff has a 'Fill in' instruction in measure 26. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

29 C 30 G⁹ G⁷ 31 C 32 G⁷

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

① ②

33 3 34 C 35 F 36 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

ff

ff

ff

ff

ff

3

ห้องจิต

Introduction

เพลงที่ 3/15

1 2 C 3 C A⁷ 4 Dm

Alto I
ff

Alto III
ff

Tenor
ff

Trumpet I
ff

Trumpet II
ff

Trombone
ff

Piano
ff

Guitar
ff

Bass
ff

Drums
ff

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

5 Cdim

6 G7

7 G7

8 G7

ท่อนที่ 1

9 G⁷ 10 C 11 G⁷ 12 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

The musical score is written for a jazz ensemble. It consists of ten staves: Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The music is in 4/4 time and one flat key signature (Bb). The score covers measures 9 through 12. Measure 9 has a G7 chord. Measure 10 has a C chord. Measure 11 has a G7 chord. Measure 12 has a C chord. The Alto I and Alto III parts have a melodic line that starts on a whole note in measure 9, moves to a half note in measure 10, and then to a quarter note in measure 11. The Tenor part has a similar melodic line. The Trumpet I and Trumpet II parts have a melodic line that starts on a whole note in measure 9, moves to a half note in measure 10, and then to a quarter note in measure 11. The Trombone part has a melodic line that starts on a whole note in measure 9, moves to a half note in measure 10, and then to a quarter note in measure 11. The Piano part has a melodic line that starts on a whole note in measure 9, moves to a half note in measure 10, and then to a quarter note in measure 11. The Guitar part has a melodic line that starts on a whole note in measure 9, moves to a half note in measure 10, and then to a quarter note in measure 11. The Bass part has a melodic line that starts on a whole note in measure 9, moves to a half note in measure 10, and then to a quarter note in measure 11. The Drums part has a melodic line that starts on a whole note in measure 9, moves to a half note in measure 10, and then to a quarter note in measure 11.

13 C 14 F Dm7 15 C Dm 16 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Trombone solo

18 C B $\sharp$ 19 C C $\flat$ /G 20 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Chord changes: C7, G7, C, B $\sharp$, C, C $\flat$ /G, C

Instrument parts: Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, Drums

Measure 18: C7, G7

Measure 19: C, B $\sharp$, C

Measure 20: C $\flat$ /G, C

Trombone solo

Solo

This musical score page, numbered 379, contains measures 21 through 24. The ensemble consists of Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Chord changes are indicated above the staff: C (measure 21), F (measure 22), D7 (measure 23), and G7 (measure 24). The vocalists (Alto I, Alto III, Tenor) have melodic lines with slurs. The instrumentalists (Trumpet I, Piano, Trombone) have harmonic parts. The Guitar plays a steady eighth-note rhythm. The Bass and Drums provide the rhythmic foundation.

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

21 C

22 F

23 D7

24 G7

25 G^7 26 C 27 G^7 28 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

29 C 30 F C⁷ 31 F C⁷ 32 F

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

33 F 34 G⁷ 35 G⁷ 36 G⁷ 3

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill in

37 C⁷ 38 E 39 G⁷ F⁷m 40 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

The musical score is arranged in ten staves. The first three staves are for vocal parts: Alto I, Alto III, and Tenor. The next three staves are for brass parts: Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. The last four staves are for the rhythm section: Piano, Guitar, Bass, and Drums. Above the first staff, the chord symbols C⁷, E, G⁷, F⁷m, and C are written above measures 37, 38, 39, and 40 respectively. The Alto I, Alto III, and Tenor parts feature triplets and slurs. The Trumpet I, Piano, and Bass parts have slurs. The Guitar and Drums parts have rhythmic patterns.

41 C G7 ท่อนที่ 2 42 C G7 43 C 44 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill i

45 C C⁷ 46 F C 47 Dm⁷ 48 G⁷

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

This musical score page contains measures 45 through 48. The key signature is one flat (B-flat). The score is arranged for a jazz ensemble with the following parts: Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. Measures 45 and 46 feature a vocal melody in the Alto I part, with lyrics 'C C⁷' and 'F C' respectively. Measures 47 and 48 continue the vocal melody with lyrics 'Dm⁷' and 'G⁷'. The instrumental parts for Trumpet I, Piano, and Guitar provide harmonic support, while the Bass and Drums provide the rhythmic foundation. The Trombone and Trumpet II parts are currently silent.

49 G7 50 C G7 51 C C7 52 F

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill in

The musical score is arranged in ten staves. The top three staves are for Alto I, Alto III, and Tenor, all in treble clef. The next three staves are for Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. Trumpet I and II are in treble clef, while Trombone is in bass clef. The Piano and Guitar staves are in treble clef. The Bass staff is in bass clef. The Drums staff is in bass clef and includes a 'Fill in' section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with specific chord changes indicated above the staff.

57 G⁷ 58 C 59 Dm⁷ G⁷ 60 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill in

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz ensemble, spanning measures 57 to 60. The score is written for ten instruments: Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measure 57 features a G7 chord. Measure 58 features a C major chord. Measure 59 features a Dm7 chord. Measure 60 features a C major chord. The Alto I, Alto III, and Tenor parts have melodic lines with slurs. The Trumpet I and II parts have melodic lines with slurs. The Trombone part has a melodic line with slurs. The Piano part has a melodic line with slurs. The Guitar part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bass part has a melodic line with slurs. The Drums part has a fill in measure 58 and a rhythmic pattern of eighth notes in measures 59 and 60.

This musical score page, numbered 388, contains measures 53 through 56. The ensemble consists of Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. Measures 53 and 54 feature a melodic line in the alto and tenor sections, with a key signature change to one flat (B-flat) at the start of measure 53. Measure 55 continues this melodic line, and measure 56 introduces a new melodic phrase. The piano and guitar provide harmonic support, while the bass and drums maintain the rhythm. The score is written in standard musical notation with treble and bass clefs, and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

53 F 54 G⁷ 55 G⁷ 56 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

61 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

This musical score page, numbered 389, contains measures 61 and 62. The score is arranged in ten staves, each labeled with an instrument: Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. A double bar line separates measure 61 from measure 62. In measure 61, the Alto I staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation for measure 61 shows a half note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. The other instruments also have notation in measure 61, including a half note G2 in the Bass and Drums staves. Measure 62 is mostly empty, with only a few notes visible in the Alto I, Alto III, and Tenor staves.

คณิ่งสวาท

เพลงที่ 4/15

Introduction

Introduction

2 G^7 3 G^7 4 C^6

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

f

5 C⁶ 6 G⁷ 7 G⁷ 8 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

The musical score is arranged in ten staves. The first staff is for Alto I, followed by Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The key signature is one flat (B-flat). The tempo and style are indicated by the notation and the page number. The score shows four measures of music. Measure 5 is marked with a '5' and a 'C⁶' chord. Measure 6 is marked with a '6' and a 'G⁷' chord. Measure 7 is marked with a '7' and a 'G⁷' chord. Measure 8 is marked with an '8' and a 'C' chord. The Alto I part has a melodic line with a slur over measures 6 and 7. The Alto III part has a similar melodic line. The Tenor part has a melodic line with a slur over measures 6 and 7. The Trumpet I and II parts have a melodic line with a slur over measures 6 and 7. The Trombone part has a melodic line with a slur over measures 6 and 7. The Piano part has a melodic line with a slur over measures 6 and 7. The Guitar part has a steady eighth-note accompaniment. The Bass part has a steady eighth-note accompaniment. The Drums part has a steady eighth-note accompaniment.

ท่อนที่ 1

9 G7 10 C 11 C 12 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

m

m

m

m

m

m

m

m

m

m

13 G^7 14 G^7 15 G^7 16 G^7

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

[illegible]

This musical score page, numbered 395, contains measures 21 through 24. The ensemble consists of Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. Measures 21 and 22 feature a key signature of one flat (F major/D minor) with F7 chords. Measures 23 and 24 feature a key signature of two flats (Bb major/G minor) with Bb and G7 chords. The Alto I, II, and Tenor parts have melodic lines with slurs. The Trumpet and Trombone parts have short melodic phrases in measures 21 and 22, then rest. The Piano, Guitar, Bass, and Drums provide a steady accompaniment.

21 F⁷ 22 F⁷ 23 B^b 24 G⁷

Alto I

Alto II

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

25 C ท่อนที่ 3 26 F 27 F 28 C7

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

29 F 30 G7 31 G7 32 G7

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Detailed description: This musical score page contains measures 29 through 32. The vocal parts (Alto I, Alto III, and Tenor) are written in treble clef. Measure 29 has a key signature of one flat (F major) and a common time signature. Measures 30, 31, and 32 are in the key of G major (one sharp) and common time. The instrumental parts include Trumpet I and II, Trombone (all in treble clef), Piano (treble clef), Guitar (treble clef), Bass (bass clef), and Drums (bass clef). The Piano part features a rhythmic melody of eighth and sixteenth notes. The Guitar part has a simple strumming pattern. The Bass part plays a steady quarter-note pulse. The Drums part has a consistent rhythmic pattern. The Trumpet and Trombone parts are mostly silent, indicated by rests.

33 G7 34 4C 35 C 36 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

33 34 35 36

37 G⁷ 38 G⁷ 39 G⁷ 40 G⁷

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Detailed description: This page contains a musical score for measures 37 through 40. The score is arranged in ten staves. The first three staves are for vocal parts: Alto I, Alto III, and Tenor. The next three staves are for brass parts: Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. The remaining four staves are for the rhythm section: Piano, Guitar, Bass, and Drums. Measures 37, 38, 39, and 40 are marked with a G⁷ chord above the staff. The vocal parts have melodic lines with various note values and rests. The instrumental parts provide harmonic support with specific rhythmic patterns. The Guitar and Drums parts are indicated by slash marks, suggesting a continuous rhythmic accompaniment.

① ②

41 42 43 44

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill i

Fill i

Chords: C, C, F6, C

Detailed description: This is a musical score for a jazz ensemble, spanning measures 41 to 44. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system (measures 41-42) is marked with a circled '1' and the second system (measures 43-44) with a circled '2'. The instruments listed on the left are Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The Alto I part has a melodic line with a C chord above measure 41 and a C chord above measure 42. The Alto III, Tenor, and Trumpet parts have similar melodic lines. The Trombone part has a more active line. The Piano part has a steady eighth-note accompaniment. The Guitar part has a steady eighth-note accompaniment. The Bass part has a steady eighth-note accompaniment. The Drums part has a steady eighth-note accompaniment. There are two 'Fill i' markings in the Bass staff, one at the end of measure 41 and one at the end of measure 42. The score is written in standard musical notation with treble and bass clefs, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

45

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

This musical score page, numbered 401, contains measures 45 and 46. The score is arranged for a ten-piece ensemble. Measures 45 and 46 are separated by a double bar line. In measure 45, the instruments play the following notes: Alto I (C5), Alto III (F4), Tenor (G3), Trumpet I (G3), Trumpet II (G3), Trombone (F3), Piano (G4), Guitar (F4), Bass (G2), and Drums (G2). In measure 46, all instruments are silent, indicated by whole rests.

5 G⁷ 6 C⁶ 1 A⁷ 7 8 Dm

Alto I mp.

Alto III mp. unison....

Tenor mp.

Trumpet I mp.

Trumpet II mp.

Trombone

Piano mp.

Guitar mp.

Bass

Drums

9 Am 10 C⁶ A⁷ 11 Dm C[#]dim 12 Dm

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

13 Dm 14 $\text{F}^{\#} \text{C}$ 15 C 16 $\text{G}^9 \text{G}^7$

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill i

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz ensemble, covering measures 13 through 16. The score is written for ten instruments: Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). Measure 13 features a Dm chord. Measure 14 features an F#C chord. Measure 15 features a C chord. Measure 16 features G9 and G7 chords. The Alto I, Alto III, and Tenor parts have melodic lines with slurs. The Trumpet I and II parts have a similar melodic line. The Trombone part has a lower melodic line. The Piano part has a melodic line. The Guitar part has a rhythmic pattern. The Bass part has a rhythmic pattern. The Drums part has a rhythmic pattern with a 'Fill i' indicated in measure 13.

17^C 18^C 19^C 20^{Cmaj⁹ D⁷}

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

21 G⁷ ท่อนที่ 3 22 C⁶ A⁷ 23 Dm 24 Am

The musical score is arranged in ten staves, each labeled with an instrument on the left. The measures are numbered 21, 22, 23, and 24 at the top. Chords G⁷, C⁶, A⁷, Dm, and Am are written above the staff in measures 21, 22, 23, and 24 respectively. The instruments and their parts are as follows:

- Alto I**: Treble clef, plays a melodic line with a triplet in measure 24.
- Alto III**: Treble clef, plays a melodic line with a triplet in measure 24.
- Tenor**: Treble clef, plays a melodic line with a triplet in measure 24.
- Trumpet I**: Treble clef, plays a melodic line with a triplet in measure 22.
- Trumpet II**: Treble clef, plays a melodic line with a triplet in measure 22.
- Trombone**: Bass clef, plays a melodic line with a triplet in measure 22.
- Piano**: Treble clef, plays a melodic line with a triplet in measure 22.
- Guitar**: Treble clef, plays a rhythmic accompaniment.
- Bass**: Bass clef, plays a rhythmic accompaniment.
- Drums**: Bass clef, plays a rhythmic accompaniment.

25 A^m 26 C^6 A^7 27 D^m A^7 28 D^m

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

29 Dm 30 C ท่อนที่ 3 4 C 32 A⁷

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

33 Dm 34 C⁶ A⁷ 35 Dm 36 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

②

37 G^7 38 C A^b 39 C^6 40

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Rit...

Fill

ดอกพุดตาล

เพลงที่ 6/15

Introduction

1 2 F G⁷ 3 C 4 C

Alto I

Alto III

Tenor I

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

5 C 6G7 7G7 > > > ท่อนที่ 8 1 Am

Alto I mp.

Alto III mp.

Tenor I mp.

Trumpet I mp.

Trumpet II mp.

Trombone mp.

Piano mp.

Guitar mp.

Bass mp.

Drums fill i mp.

9 C 10 G⁷ 11 C⁶ 12 F

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

13 C 14C 15C ท่อนที่ 2 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill i

Detailed description of the musical score: The score is written for a 10-piece band. Measures 13, 14, and 15 are in common time (C). In measure 13, the vocalists (Alto I, Alto III, Tenor) have a whole note, while the instruments have half notes. In measure 14, the vocalists have a quarter rest followed by an eighth-note melody, while the instruments have half notes. In measure 15, the vocalists have a quarter rest followed by an eighth-note melody, while the instruments have half notes. In measure 16, the vocalists have a whole note, while the instruments have half notes. The Drums part has a steady eighth-note pattern in measures 13 and 14, followed by a 'Fill i' in measure 15, and then continues with the eighth-note pattern in measure 16.

17^{G7} 18^{G7} 19^{G7} 20^{C6}

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

21 G⁷ 22^C 23^C ท่อนที่ 3 24 G⁷

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

3

Fill i

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

25G7 26G7 27G7 28G7

3 va...

29 G^7 30 C 31 C ท่อนที่ 4 32 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill i

33 G^7 34 G^7 35 G^7 36 C^6

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Detailed description: This is a page of a musical score, page 420, showing measures 33 through 36. The score is arranged in a system with ten staves. The top three staves are for vocal parts: Alto I, Alto III, and Tenor. Above these staves, the chords G^7 are written for measures 33, 34, and 35, and C^6 is written for measure 36. The vocal parts feature melodic lines with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some triplets in measures 34 and 35. The instrumental parts include Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The Trumpet and Trombone parts have sustained notes with ties. The Piano part has a melodic line with triplets. The Guitar part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bass part has a simple line with quarter notes. The Drums part has a pattern of eighth notes and rests, with a triplet in measure 35.

This musical score is for a jazz ensemble, spanning measures 37 to 40. The instruments are arranged in a standard big band format: Alto I, Alto III, Tenor I, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems by a double bar line at measure 39. The first system covers measures 37 and 38, and the second system covers measures 39 and 40. Measure 37 is marked with a G^7 chord. Measure 38 is marked with a C chord. Measure 39 is marked with a G^7 chord. Measure 40 is marked with a C chord. The Alto I, Alto III, and Tenor I parts feature melodic lines with triplets in measures 38 and 39. The Trumpet I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombone part plays a simple harmonic line. The Piano, Guitar, Bass, and Drums parts provide a steady accompaniment. The Drums part includes a triplet of eighth notes in measure 39.

37 G^7 38 C 39 G^7 40 C

Alto I

Alto III

Tenor I

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

This musical score page, numbered 422, contains measures 41, 42, and 43 of a piece. The ensemble consists of Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. Measure 41 is marked with a 'C' time signature. Measure 42 is marked with a 'Cmaj7' time signature, and measure 43 is also marked with a 'Cmaj7' time signature. The Alto I, Alto III, and Tenor parts feature a melodic line with a half note in measure 41, a dotted half note in measure 42, and a half note in measure 43, all tied across the measures. The Trumpet I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes in measure 41, followed by a half note in measure 42, and a half note in measure 43. The Trombone part plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 41, followed by a half note in measure 42, and a half note in measure 43. The Piano part plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 41, followed by a half note in measure 42, and a half note in measure 43. The Guitar part plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 41, followed by a half note in measure 42, and a half note in measure 43. The Bass part plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 41, followed by a half note in measure 42, and a half note in measure 43. The Drums part plays a rhythmic pattern of eighth notes in measure 41, followed by a half note in measure 42, and a half note in measure 43.

41 C

42 Cmaj7

43 Cmaj7

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

นางในฝัน

Introduction

เพลงที่ 7/15

1 C F 2 C F 3 C Am 4 C F

Alto I *ff.*

Alto III *ff.*

Tenor *ff.*

Trumpet I *ff.*

Trumpet II *ff.*

Trombone *ff.*

Piano *ff.*

Guitar *ff.*

Bass *ff.*

Drums

5 G^7 6 C ท่อนที่ 1 7 C F 8 C F :

Alto I mp.

Alto III mp.

Tenor Unison..... mp.

Trumpet I mp.

Trumpet II mp.

Trombone mp.

Piano mp.

Guitar mp.

Bass mp.

Drums fill i

9 C 10 Am⁷ 11 Dm⁷ 12 F

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

13 C 14 G⁷ 15 C F 16 C F

ท่อนที่ 2

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Detailed description of the musical score: The score is written for a big band. Measures 13-14 contain a complex melodic line in the upper voices (Alto I, Alto III, Tenor) with a G7 chord in measure 14. Measures 15-16 are simpler, with C and F chords. The piano part has a 7-measure rest in measure 14. The guitar and drums provide a rhythmic foundation.

17 C 18 Am⁷ 19 Dm⁷ 20 Am⁷

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Detailed description: This musical score page covers measures 17 through 20. The top four staves are for vocal parts: Alto I, Alto III, Tenor, and Trombone. The next two staves are for brass: Trumpet I and Trumpet II. Below these are the Piano, Guitar, Bass, and Drums staves. Chord changes are marked above the vocal staves: C major at measure 17, Am7 at measure 18, Dm7 at measure 19, and Am7 at measure 20. The vocal parts feature melodic lines with some rests and ties. The instrumental parts provide harmonic support, with the piano and guitar playing chords and the bass and drums providing a steady rhythm.

21 C 22 C7 ท่อนที่ 3 23 >F 24 >F

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Melody

25 F 26 Dm 27 C 28 Dm⁷

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

29 C 30 C 31 ^dท่อนที่ C F 32 C F

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

33 C 34 Am⁷ 35 Dm⁷ 36 Am⁷

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

This musical score page contains ten staves for a jazz ensemble. The measures are numbered 33 through 36 at the top. Above the staves, the chords for each measure are indicated: C for measure 33, Am⁷ for measure 34, Dm⁷ for measure 35, and Am⁷ for measure 36. The instruments are listed on the left: Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating the specific parts for each instrument across the four measures.

① 37 C 38 C ② 39 C 40 C F

Alto I

Alto III

Unison

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

41 G^7 42 C 43 C 44

Alto I

Alto III

Tenor ..

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

ff.

ff.

ff.

> > >

Detailed description: This musical score page covers measures 41 through 44. The vocal soloists (Alto I, Alto III, and Tenor) enter in measure 41 with a melodic line marked *ff.* and accents. The instrumental ensemble, including Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums, provides accompaniment. The piano part features a melodic line with a slur over measures 41-43. The guitar and bass provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The drums play a steady quarter-note pattern. A large vertical bar line is placed at the end of measure 44.

บ้านนารাত্রี

Introduction

เพลงที่ 8/15

1 C 2 C 3 G⁷ 4 C

Alto I
f.

Alto III
f.

Tenor
f.

Trumpet I
f.

Trumpet II
f.

Trombone
f.

Piano
f.

Guitar
f.

Bass
f.

Drums

ท่อนที่ 1-2

5 C D7 G7 7 C 8 C

Alto I mp.

Alto III mp.

Tenor mp.

Trumpet I mp.

Trumpet II mp.

Trombone mp.

Piano mp.

Guitar mp.

Bass mp.

Drums Fill i mp.

This musical score page contains measures 9 through 12 for a jazz ensemble. The instruments are arranged vertically from top to bottom: Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. Measures 9 and 10 are marked with a 'C' (C major) and an 'F' (F major) respectively. Measures 11 and 12 are marked with a 'C' (C major) and a 'G7' (G dominant seventh) respectively. The Alto I and Alto III parts have rests in measures 10 and 11, and a half note in measure 12. The Tenor part has a whole note in measure 12. The Trumpet I, Trumpet II, and Trombone parts play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Piano part plays a similar rhythmic pattern. The Guitar part has a continuous eighth-note pattern. The Bass part has a simple eighth-note pattern. The Drums part has a continuous eighth-note pattern.

9 C 10 F 11 C 12 G⁷

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Alto I 21 F 22 C G7 23 C 24 F

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill in

The musical score is for a jazz ensemble, spanning measures 21 to 24. The instruments are Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The key signature is one flat (F major or D minor). The tempo is marked with a '3' (triple). The score is divided into two systems by a double bar line. Measure 21 is marked with a '21 F'. Measure 22 is marked with a '22 C' and a 'G7'. Measure 23 is marked with a '23 C'. Measure 24 is marked with a '24 F'. The Alto I, Alto III, and Tenor parts have a triplet of eighth notes in measure 22. The Piano part has a triplet of eighth notes in measure 22. The Drums part has a triplet of eighth notes in measure 22, followed by a 'Fill in' section. The Guitar part has a triplet of eighth notes in measure 22. The Bass part has a triplet of eighth notes in measure 22. The Trumpet I, Trumpet II, and Trombone parts have a triplet of eighth notes in measure 22. The score is written in standard musical notation with treble and bass clefs, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

17 F 18 C 19 F 20 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Detailed description: This musical score page contains measures 17 through 20. Measures 17 and 19 are in F major, while measures 18 and 20 are in C major. The vocal parts (Alto I, Alto III, and Tenor) have melodic lines with slurs across measures 17-18 and 19-20. The brass section (Trumpet I, Trumpet II, and Trombone) is mostly silent in measures 17-19, with a melodic entry in measure 20. The piano part provides a continuous accompaniment with eighth and sixteenth notes. The guitar plays a steady eighth-note pattern. The bass line is simple, with notes on measures 17, 18, 19, and 20. The drums provide a consistent rhythmic pattern throughout.

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

21 F

22 C G7

23 C

24 F

Fill in

This musical score page contains ten staves, each for a different instrument. The first two measures are marked with measure numbers 25 and 26. A large slur spans across measures 25 and 26 for all instruments. Above measure 25, there is a 'C' with a dot, and above measure 26, there is a 'C' with a dot and a fermata. The instruments and their parts are as follows:

- Alto I:** Treble clef. Measure 25 has a half note C4 with a fermata. Measure 26 has a half note C4 with a fermata.
- Alto III:** Treble clef. Measure 25 has a half note C4 with a fermata. Measure 26 has a half note C4 with a fermata.
- Tenor:** Treble clef. Measure 25 has a half note C4 with a fermata. Measure 26 has a half note C4 with a fermata.
- Trumpet I:** Treble clef. Measure 25 has a half note C4 with a fermata. Measure 26 has a half note C4 with a fermata.
- Trumpet II:** Treble clef. Measure 25 has a half note C4 with a fermata. Measure 26 has a half note C4 with a fermata.
- Trombone:** Bass clef. Measure 25 has a half note C3 with a fermata. Measure 26 has a half note C3 with a fermata.
- Piano:** Treble clef. Measure 25 has a half note C4 with a fermata. Measure 26 has a half note C4 with a fermata.
- Guitar:** Treble clef. Measure 25 has a half note C4 with a fermata. Measure 26 has a half note C4 with a fermata.
- Bass:** Bass clef. Measure 25 has a half note C3 with a fermata. Measure 26 has a half note C3 with a fermata.
- Drums:** Bass clef. Measure 25 has a half note C3 with a fermata. Measure 26 has a half note C3 with a fermata.

พื้ทยาลาก่อน

เพลงที่ 9/15

Introduction

The musical score is for the introduction of a piece, featuring various instruments and vocal parts. The score is written in 3/4 time and consists of 15 measures, with the first four measures being the introduction. The instruments and parts are:

- Alto I**: Treble clef, 3/4 time. Measures 1-4: C, F, Am, Dm7. Dynamics: f.
- Alto III**: Treble clef, 3/4 time. Measures 1-4: C, F, Am, Dm7. Dynamics: f.
- Tenor**: Treble clef, 3/4 time. Measures 1-4: C, F, Am, Dm7. Dynamics: f.
- Trumpet I**: Treble clef, 3/4 time. Measures 1-4: C, F, Am, Dm7. Dynamics: f.
- Trumpet II**: Treble clef, 3/4 time. Measures 1-4: C, F, Am, Dm7. Dynamics: f.
- Trombone**: Bass clef, 3/4 time. Measures 1-4: C, F, Am, Dm7. Dynamics: f.
- Piano**: Treble clef, 3/4 time. Measures 1-4: C, F, Am, Dm7. Dynamics: f.
- Guitar**: Treble clef, 3/4 time. Measures 1-4: C, F, Am, Dm7. Dynamics: f.
- Bass**: Bass clef, 3/4 time. Measures 1-4: C, F, Am, Dm7. Dynamics: f.
- Drums**: Bass clef, 3/4 time. Measures 1-4: C, F, Am, Dm7. Dynamics: f.

The score is written in 3/4 time and consists of 15 measures, with the first four measures being the introduction. The instruments and parts are:

5 G^7 6 G^7 ท่อนที่ 1 $\frac{1}{7}2$ C 8 C

Alto I $mp.$

Alto III $mp.$

Tenor $mp.$

Trumpet I $mp.$

Trumpet II $mp.$

Trombone $mp.$
 $mp.$

Piano $mp.$

Guitar $mp.$

Bass $mp.$

Drums Fill i

9 G^7 C^7 10 F 11 F ① 12 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Detailed description: This musical score page contains measures 9 through 12. Measures 9 and 10 are marked with G^7 and C^7 chords, while measures 11 and 12 are marked with F and C chords. A first ending bracket (①) spans measure 12. The Alto I, Alto III, and Tenor parts feature eighth-note patterns in measures 9 and 10, followed by a triplet of eighth notes in measure 10, and a single eighth note with an accent in measure 11. The Trumpet I, Trumpet II, and Trombone parts play a similar eighth-note pattern in measures 9 and 10, followed by a half-note pattern in measure 11, and a quarter-note pattern in measure 12. The Piano part plays a steady eighth-note pattern throughout. The Guitar part plays a steady eighth-note pattern throughout. The Bass part plays a steady eighth-note pattern throughout. The Drums part features a triplet of eighth notes in measure 10, followed by a steady eighth-note pattern in measures 11 and 12.

13 C E7 14 Am7 15 G7 16 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill i

The musical score is written for a jazz ensemble. It consists of ten staves: Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The key signature is one flat (Bb). The time signature is 4/4. The score is divided into four measures: 13, 14, 15, and 16. Measures 13 and 14 are grouped by a first ending repeat sign. Measure 15 is marked with a second ending repeat sign. Measure 16 is the final measure of this section. Chord symbols are placed above the staffs: C above Alto I, E7 above Alto III, Am7 above Tenor, G7 above Trumpet I, and C above Trombone. The Drums part includes a 'Fill i' label in measure 14.

17 C 18 ⁴ท่อนที่ 3 G⁷ 19 G⁷ 20 G⁷

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

This musical score page, numbered 446, contains measures 21 through 24. The ensemble consists of Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. Chord changes are indicated above the staff: G7 at measure 21, G7 at measure 22, C at measure 22, A7 at measure 22, D6 at measure 23, and G7 at measure 24. The Alto I, Alto III, and Tenor parts feature melodic lines with slurs and ties. The Trumpet I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombone part plays a similar rhythmic pattern. The Piano part plays a harmonic line. The Guitar part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Bass part plays a simple line. The Drums part plays a steady eighth-note pattern.

21 G⁷ 22 G⁷ C A⁷ 23 D⁶ 24 G⁷

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

ท่อนที่ 4

25 G⁷ 26 C 27 C 28 G⁷ C⁷

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill i

The musical score is written for a jazz ensemble. It consists of nine staves. The vocal parts (Alto I, Alto III, and Tenor) are in treble clef. The instrumental parts (Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums) are in bass clef. The score is divided into four measures, numbered 25 to 28. Measure 25 starts with a G7 chord and a drum fill. Measure 26 has a C chord. Measure 27 has a C chord. Measure 28 has G7 and C7 chords. The vocal parts have melodic lines with some triplets. The instrumental parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

29 F 30 F > 31 G⁷ 32 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

3

3

33 C 34 C C⁷ 35 Fm 36 Cmaj⁷

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill i

37

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

The image shows a musical score for measures 37 and 38. The score is written for ten instruments: Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The notation is as follows:

- Alto I:** Treble clef, measure 37 has a quarter note G4, measure 38 has a quarter rest.
- Alto III:** Treble clef, measure 37 has a quarter note G4, measure 38 has a quarter rest.
- Tenor:** Treble clef, measure 37 has a quarter note G4, measure 38 has a quarter rest.
- Trumpet I:** Treble clef, measure 37 has a quarter note G4, measure 38 has a quarter rest.
- Trumpet II:** Treble clef, measure 37 has a quarter note G4, measure 38 has a quarter rest.
- Trombone:** Bass clef, measure 37 has a quarter note G3, measure 38 has a quarter rest.
- Piano:** Treble clef, measure 37 has a quarter note G4, measure 38 has a quarter rest.
- Guitar:** Treble clef, measure 37 has a quarter note G4, measure 38 has a quarter rest.
- Bass:** Bass clef, measure 37 has a quarter note G2, measure 38 has a quarter rest.
- Drums:** Bass clef, measure 37 has a quarter note G2, measure 38 has a quarter rest.

A double bar line is placed at the end of measure 37.

การตะโพน

Introduction

เพลงที่ 10/15

The musical score is for an introduction piece in 3/4 time. It features the following parts and measures:

- Alto I:** Treble clef, 3/4 time. Notes: C4 (half), C4 (half), F4 (quarter), F#4 (quarter). Dynamics: *mf.*
- Alto III:** Treble clef, 3/4 time. Notes: C4 (half), C4 (half), F4 (quarter), F#4 (quarter). Dynamics: *mf.*
- Tenor:** Treble clef, 3/4 time. Notes: C4 (half), C4 (half), F4 (quarter), F#4 (quarter). Dynamics: *mf.*
- Trumpet I:** Treble clef, 3/4 time. Notes: C4 (half), C4 (half), F4 (quarter), F#4 (quarter). Dynamics: *f.*
- Trumpet II:** Treble clef, 3/4 time. Notes: C4 (half), C4 (half), F4 (quarter), F#4 (quarter). Dynamics: *f.*
- Trombone:** Bass clef, 3/4 time. Notes: C3 (half), C3 (half), F3 (quarter), F#3 (quarter). Dynamics: *f.*
- Piano:** Treble clef, 3/4 time. Notes: C4 (half), C4 (half), F4 (quarter), F#4 (quarter).
- Guitar:** Treble clef, 3/4 time. Notes: C4 (half), C4 (half), F4 (quarter), F#4 (quarter).
- Bass:** Bass clef, 3/4 time. Notes: C3 (half), C3 (half), F3 (quarter), F#3 (quarter).
- Drums:** Bass clef, 3/4 time. Notes: C3 (half), C3 (half), F3 (quarter), F#3 (quarter).

Chord symbols above the staff: C, C, F, F#m.

5 G^7 6 G^7 ก่อนที่ 1-3 8 C

Alto I mp.

Alto III mp.

Tenor mp.

Trumpet I mp.

Trumpet II mp.

Trombone mp.

Piano

Guitar

Bass

Drums Fill i

Detailed description: This is a musical score for a jazz ensemble, spanning measures 5 to 8. The instruments listed on the left are Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. Measures 5 and 6 are marked with G^7 chords. Measure 7 is marked 'ก่อนที่ 1-3' (before 1-3) and measure 8 is marked 'C'. Dynamics include mp. (mezzo-piano) for the horns and strings. The Drums part includes a 'Fill i' in measure 7. The score is written in standard musical notation with various articulations and phrasing marks.

9 C 10 C 11 C 12 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill in

The musical score is written for a 10-piece band. The instruments are arranged in two systems. The first system includes Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. The second system includes Piano, Guitar, Bass, and Drums. The score is divided into four measures, numbered 9 through 12. Measures 9 and 10 are marked with a 'C' and a '7' time signature. Measures 11 and 12 are marked with a 'C' and a 'P' time signature. The Drums part has a 'Fill in' instruction in measure 10.

13 C^7 14 F 15 F 16 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill in

Detailed description: This is a musical score for a jazz ensemble, spanning measures 13 to 16. The score is written for ten instruments: Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measure 13 is marked with a C^7 chord. Measure 14 is marked with an F chord. Measure 15 is marked with an F chord. Measure 16 is marked with a C chord. The Alto I, Alto III, and Tenor parts feature melodic lines with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Trumpet I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombone part plays a similar rhythmic pattern. The Piano part plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Guitar part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Bass part plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Drums part plays a rhythmic pattern of eighth notes. A 'Fill in' instruction is written below the Drums staff in measure 15.

17 A^7 18 D^7 19 G^7 20 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill in

Detailed description: This musical score page contains ten staves for measures 17 through 20. The staves are labeled on the left: Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. Above the first staff, the measure numbers 17, 18, 19, and 20 are written, each followed by a chord symbol: A^7 , D^7 , G^7 , and C . The Alto I, Alto III, and Tenor staves contain melodic lines with eighth and quarter notes, often beamed together. The Trumpet I, Trumpet II, and Trombone staves show more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and rests. The Piano staff features a steady eighth-note accompaniment. The Guitar staff has a simple eighth-note pattern. The Bass staff provides a low-frequency accompaniment with quarter and eighth notes. The Drums staff shows a consistent eighth-note pattern. A 'Fill in' instruction is placed in the Drums staff for measure 19.

This musical score is for a jazz ensemble, spanning measures 21 to 24. The instruments are arranged in a standard jazz big band format. Measures 21 and 22 are marked with a 'C' for common time. Measure 23 is marked with a circled '1' and '2' above the staff, and measure 24 is marked with a circled '3' and 'C'. The score includes a key signature change at the beginning of measure 24. The instruments and their parts are as follows:

- Alto I:** Melodic line with eighth and sixteenth notes, featuring a slur across measures 21-22 and a repeat sign at the end of measure 23.
- Alto III:** Similar melodic line to Alto I, with a slur across measures 21-22 and a repeat sign at the end of measure 23.
- Tenor:** Melodic line with eighth and sixteenth notes, featuring a slur across measures 21-22 and a repeat sign at the end of measure 23.
- Trumpet I:** Harmonic line with eighth and sixteenth notes, featuring a slur across measures 21-22 and a repeat sign at the end of measure 23.
- Trumpet II:** Harmonic line with eighth and sixteenth notes, featuring a slur across measures 21-22 and a repeat sign at the end of measure 23.
- Trombone:** Harmonic line with eighth and sixteenth notes, featuring a slur across measures 21-22 and a repeat sign at the end of measure 23.
- Piano:** Harmonic line with eighth and sixteenth notes, featuring a slur across measures 21-22 and a repeat sign at the end of measure 23.
- Guitar:** Rhythmic line with eighth notes, featuring a slur across measures 21-22 and a repeat sign at the end of measure 23.
- Bass:** Harmonic line with eighth and sixteenth notes, featuring a slur across measures 21-22 and a repeat sign at the end of measure 23.
- Drums:** Rhythmic line with eighth notes, featuring a slur across measures 21-22 and a repeat sign at the end of measure 23.

The score is divided into four measures. Measures 21 and 22 are marked with a 'C' for common time. Measure 23 is marked with a circled '1' and '2' above the staff, and measure 24 is marked with a circled '3' and 'C'. The score includes a key signature change at the beginning of measure 24. The instruments and their parts are as follows:

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill in

Fill in

25 F 26 Cmaj7 27

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

This musical score page contains ten staves for various instruments. Measures 25, 26, and 27 are indicated at the top. Measure 25 features a whole note F in the vocal staves and a rhythmic pattern in the instruments. Measure 26 features a whole note Cmaj7 in the vocal staves and a sustained piano chord. Measure 27 features a whole note in the vocal staves and a continuation of the instrumental textures. The instruments include Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums.

มนต์คลใจ

เพลงที่ 11/15

Introuction

2 G^7 3 C^6 4 C^6

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

5 C ท่อนที่ 1-2 C 7 C 8 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

mp.

Unison

9 C 10 G⁷ 11 G⁷ 12 G⁷

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Unison

3

Detailed description: This is a musical score for a jazz ensemble, spanning measures 9 to 12. The score is written for ten instruments: Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The key signature is C major, and the tempo is marked with a 'C' (Crescendo) above measure 9. The harmonic progression is C major in measure 9, and G7 in measures 10, 11, and 12. A first ending bracket is shown above measure 11. The Alto I and Alto III parts have a 'Unison' marking above measure 12. The Guitar part consists of a series of eighth notes. The Bass part consists of a series of quarter notes. The Drums part consists of a series of eighth notes. The Piano part consists of a series of eighth notes. The Trumpet I and II parts consist of eighth notes. The Trombone part consists of eighth notes. The Tenor part consists of eighth notes. The Alto I and Alto III parts consist of eighth notes. The Alto I and Alto III parts have a 'Unison' marking above measure 12. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument.

2

13 G^7 3 14 G^7 15 C 16 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill in

Fill ins

3

Detailed description: This is a musical score for a jazz ensemble, spanning measures 13 to 16. The score is written for ten instruments: Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. A repeat sign with a circled '2' is placed above measure 14. Measure 13 features a G^7 chord and a triplet of eighth notes in the Alto I, Alto III, and Tenor parts. Measure 14 features a G^7 chord. Measures 15 and 16 feature a C major chord. The Piano part has a triplet of eighth notes in measure 13. The Drums part has a triplet of eighth notes in measure 13, labeled 'Fill in', and 'Fill ins' in measures 15 and 16. The Guitar part has a rhythmic pattern of eighth notes in measures 14, 15, and 16. The Bass part has a simple bass line. The Trumpet and Trombone parts have various melodic lines and rests.

ท่อนที่ 3

17^F 18^F 19^F 20^F

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

The musical score is arranged in a system of ten staves. The vocal parts (Alto I, Alto III, Tenor) are in the upper section, and the instrumental parts (Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, Drums) are in the lower section. The score is divided into four measures, numbered 17, 18, 19, and 20. Each measure has a dynamic marking 'F' (Forte). The vocal parts have various note values and slurs. The instrumental parts have various note values and slurs. The guitar and drums parts are simplified, with the guitar playing a series of eighth notes and the drums playing a series of eighth notes.

21 F 22 F 23 G⁷ 24 G⁷

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill in

6

ท่อนที่ 4

25 C 26 C 27 C 28 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

29 G^7 30 G^7 31 C 32 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Unison 4

Fill in

Detailed description: This is a musical score for a jazz ensemble, spanning measures 29 to 32. The score is written for ten instruments: Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. Measures 29 and 30 are marked with a G^7 chord. Measure 31 is marked with a C chord and includes a first ending bracket (1). Measure 32 is also marked with a C chord. The Alto I and Alto III parts feature triplet eighth notes in measures 31 and 32. The Tenor part has a triplet eighth note in measure 31. The Piano part has a triplet eighth note in measure 32. The Drums part has a triplet eighth note in measure 32. The Guitar part has a triplet eighth note in measure 32. The Bass part has a triplet eighth note in measure 32. The Trombone part has a triplet eighth note in measure 32. The Trumpet I and Trumpet II parts have a triplet eighth note in measure 32. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and slurs. The text 'Unison 4' is written above the Tenor part in measure 31. The text 'Fill in' is written above the Drums part in measure 32.

②

33 C 34 F G⁷ 35 C⁶ 36 C⁶

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

The musical score is written for ten instruments. The key signature changes to F major at measure 34. The chords indicated above the staff are C, F, G⁷, C⁶, and C⁶. The Drums part features a rhythmic pattern with accents in measures 35 and 36.

ยอดรักยอดขวัญ

Introduction

เพลงที่ 12/15

2 > - 3 > - 4 C

Alto I
f. Unison...

Alto III
f. Unison...

Tenor
f. Unison...

Trumpet I
f.

Trumpet II
f.

Trombone
f.

Piano

Guitar

Bass

Drums

5 G^7 6 C 7 C 8 C

Alto I
Unison...

Alto III
Unison...

Tenor
Unison....

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Detailed description: This is a musical score for a jazz ensemble, spanning measures 5 through 8. The score is written for Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. Measures 5, 6, 7, and 8 are marked with chords G^7 , C , C , and C respectively. The Alto I, Alto III, and Tenor parts are in unison, playing a melodic line that starts on a whole note in measure 5 and continues with eighth and sixteenth notes in measures 6 and 7, ending with a whole note in measure 8. The Trumpet I, Trumpet II, and Trombone parts are silent throughout the measures. The Piano part plays a rhythmic accompaniment, starting with a whole note in measure 5 and continuing with eighth and sixteenth notes in measures 6 and 7, ending with a whole note in measure 8. The Guitar part plays a rhythmic accompaniment, starting with a whole note in measure 5 and continuing with eighth and sixteenth notes in measures 6 and 7, ending with a whole note in measure 8. The Bass part plays a rhythmic accompaniment, starting with a whole note in measure 5 and continuing with eighth and sixteenth notes in measures 6 and 7, ending with a whole note in measure 8. The Drums part plays a rhythmic accompaniment, starting with a whole note in measure 5 and continuing with eighth and sixteenth notes in measures 6 and 7, ending with a whole note in measure 8.

9 C ท่อนที่ 10 G⁹ 11 G⁹ 12 C⁶

Alto I mp.

Alto III mp.

Tenor mp.

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill i

13^{C6} 14^A 15^A 16^{E7}

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Detailed description: This musical score page contains measures 13 through 16. The measures are marked with chords: 13^{C6}, 14^A, 15^A, and 16^{E7}. The instruments are arranged in a grand staff with ten staves. The vocal parts (Alto I, Alto III, Tenor) are in treble clef. The brass and woodwind parts (Trumpet I, Trumpet II, Trombone) are in treble and bass clefs. The Piano and Guitar are in treble clef. The Bass and Drums are in bass clef. The score shows various musical notations including notes, rests, and articulation marks.

17 E7 ท่อนที่ 2 18 G⁹ 19 G⁹ 20 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

This musical score page, numbered 472, contains measures 21 through 24 of a composition. The ensemble consists of the following instruments and parts:

- Vocalists:** Alto I, Alto III, and Tenor. Measures 21 and 22 feature a whole rest for all three. In measure 22, a sharp sign (#) is placed above the staff. Measures 23 and 24 contain melodic lines with slurs and ties.
- Trumpets:** Trumpet I and Trumpet II. Both parts begin in measure 21 with a half note G4 (marked with a sharp #). In measure 22, they play a half note A4 (marked with a sharp #). Measures 23 and 24 continue with melodic figures, including slurs and ties.
- Trombone:** The part begins in measure 21 with a half note G3. In measure 22, it plays a half note A3 (marked with a sharp #). Measures 23 and 24 continue with a melodic line.
- Piano:** The part begins in measure 21 with a half note G4. In measure 22, it plays a half note A4 (marked with a sharp #). Measures 23 and 24 continue with a melodic line.
- Guitar:** The part consists of a continuous eighth-note pattern across all four measures.
- Bass:** The part consists of a continuous eighth-note pattern across all four measures.
- Drums:** The part consists of a continuous eighth-note pattern across all four measures.

Measure numbers 21, 22, 23, and 24 are indicated above the staff. Chord symbols C^6 and A are written above the staff in measures 21 and 22, respectively. The score is written in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It includes parts for vocalists and various instruments. The vocal parts (Alto I, Alto III, Tenor) feature lyrics in both English and Thai. The instrumental parts include Trumpet I & II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The score is divided into measures, with some measures containing specific musical notations like "Fill i" and "Fill ii".

Vocal Parts:

- Alto I:** 25 A D. 26 D 27 D 28 A⁷
- Alto III:** 25 A D. 26 D 27 D 28 A⁷
- Tenor:** 25 A D. 26 D 27 D 28 A⁷

Instrumental Parts:

- Trumpet I & II:** 25 A D. 26 D 27 D 28 A⁷
- Trombone:** 25 A D. 26 D 27 D 28 A⁷
- Piano:** 25 A D. 26 D 27 D 28 A⁷
- Guitar:** 25 A D. 26 D 27 D 28 A⁷
- Bass:** 25 A D. 26 D 27 D 28 A⁷
- Drums:** 25 A D. 26 D 27 D 28 A⁷

Lyrics:

Alto I: 25 A D. 26 D 27 D 28 A⁷

Alto III: 25 A D. 26 D 27 D 28 A⁷

Tenor: 25 A D. 26 D 27 D 28 A⁷

Trumpet I: 25 A D. 26 D 27 D 28 A⁷

Trumpet II: 25 A D. 26 D 27 D 28 A⁷

Trombone: 25 A D. 26 D 27 D 28 A⁷

Piano: 25 A D. 26 D 27 D 28 A⁷

Guitar: 25 A D. 26 D 27 D 28 A⁷

Bass: 25 A D. 26 D 27 D 28 A⁷

Drums: 25 A D. 26 D 27 D 28 A⁷

Fill i

Fill ii

29 A^7 30 A^7 31 A^7 32 E^7

Alto I

Alto III

Tenor I

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

33 E7 ท่อนที่ 4 34 G⁹ 35 G⁹ 36 C⁶

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill i

This musical score page, numbered 476, contains measures 37 through 40. The ensemble consists of Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. Measure 37 features a C^6 chord. Measure 38 has an A chord. Measure 39 has an A chord. Measure 40 features a Φ symbol and an E^7 chord. The vocal parts (Alto I, Alto III, Tenor) have lyrics: "Unison....". The instrumental parts include piano accompaniment, guitar, bass, and drums. The piano part features a melodic line with a triplet in measure 39. The guitar, bass, and drums parts provide a steady accompaniment.

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

37 C^6

38 A

39 A

40 Φ E^7

Unison....

41 A

42 A

43 Amaj7

44

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

This musical score page contains ten staves for measures 41 through 44. The staves are labeled on the left: Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. Measure 41 is marked with a chord symbol 'A' above the Alto I staff. Measure 42 is also marked with 'A'. Measure 43 features a chord symbol 'Amaj7' above the Alto I staff. Measure 44 has no specific chord symbol. The Alto I, Alto III, and Tenor staves show melodic lines with various note values and rests. The Trumpet I, Trumpet II, and Trombone staves show harmonic support with similar note values and rests. The Piano staff shows a complex chordal structure with many beamed notes. The Guitar staff shows a rhythmic pattern with many beamed notes. The Bass staff shows a simple melodic line. The Drums staff shows a rhythmic pattern with many beamed notes.

รักเธอคนเดียว

Introduction

เพลงที่ 13/15

เพลงท 13/15

Introduction

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

drums

5 6 7 8

ท่อนที่ 1

Alto I C mp.

Alto III C mp.

Tenor C mp.

Trumpet I mp.

Trumpet II mp.

Trombone mp.

Piano mf

Guitar mf

Bass mf

drums

9 C 10 C 11 Dm7 12 G7

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

drums

3

3

Detailed description: This is a musical score for a jazz ensemble, spanning measures 9 to 12. The score is written for ten instruments: Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and drums. Measures 9 and 10 are marked with a 'C' time signature, while measures 11 and 12 are marked with 'Dm7' and 'G7' respectively. The Alto I, Alto III, and Tenor parts feature a triplet of eighth notes in measure 9, followed by a quarter note in measure 10, and then a half note in measure 11, with a whole rest in measure 12. The Trumpet I and II parts play a melodic line starting in measure 10, consisting of a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note in measure 11, and then a half note, a quarter note, and a quarter note in measure 12. The Trombone part plays a similar melodic line, starting in measure 10, with a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note in measure 11, and then a half note, a quarter note, and a quarter note in measure 12. The Piano part plays a triplet of eighth notes in measure 9, followed by a quarter note in measure 10, and then a half note in measure 11, with a whole rest in measure 12. The Guitar part plays a continuous eighth-note pattern throughout all four measures. The Bass part plays a simple bass line, with a quarter note in measure 9, a quarter note in measure 10, a half note in measure 11, and a half note in measure 12. The drums part features a triplet of eighth notes in measure 9, followed by a quarter note in measure 10, and then a half note in measure 11, with a whole rest in measure 12.

13 G^7 14 C 15 C 16 C

Alto I

Alto III

Unison....

Tenor

nison....s

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Fill in

drums

Detailed description: This is a page of a musical score, page 481, showing measures 13 through 16. The score is arranged in a system with ten staves. The top three staves are for vocal parts: Alto I, Alto III, and Tenor. Above these staves, the chords for each measure are indicated: G^7 for measure 13, C for measure 14, C for measure 15, and C for measure 16. The vocal parts have a unison line across measures 13 and 14, with lyrics 'Unison....' and 'nison....s' written below. The next three staves are for brass: Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. The Piano part is on the sixth staff, the Guitar on the seventh, the Bass on the eighth, and the drums on the ninth. The drums part has a 'Fill in' instruction in measure 13. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

17 C 18 C 19 G^7 20 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

drums

Detailed description: This musical score page contains measures 17 through 20. The key signature is C major. Measure 17 is in C major, measure 18 is in C major, measure 19 is in G7, and measure 20 is in C major. The vocal soloists (Alto I, Alto III, and Tenor) have rests in measures 17 and 19, and enter in measures 18 and 20. The instrumental ensemble (Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and drums) plays throughout. The guitar and drums play a steady eighth-note pattern. The piano and brass instruments play a melodic line that moves from C4 in measure 17 to G4 in measure 18, then to E4 in measure 19, and finally to C4 in measure 20.

21 C D7 ท่อนที่ 2 22 G7 23 G7(9) 24 G7

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

drums

Fill i

25 G⁷ 26 G⁷ 27 C 28 G⁷

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

drums

29 G⁷ 30 C 31 G⁷ 32 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

drums

Fill in

Detailed description: This is a musical score for a jazz ensemble, spanning measures 29 to 32. The score is written for ten instruments: Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and drums. The key signature changes from G7 in measure 29 to C in measure 30, and back to G7 in measure 31, ending on C in measure 32. The Alto I, Alto III, and Tenor parts feature a melodic line in measure 32, while the other instruments provide harmonic support. The Piano and Guitar parts are active throughout, with the Piano playing a walking bass line and the Guitar playing a rhythmic pattern. The Bass and drums provide a steady foundation. A 'Fill in' is indicated for the Bass in measure 30.

②

37 G7 38 C 39 F 40 C

Alto I

Alto III

Unison...

Tenor

Unison....

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Fill in

drums

33 C 34 G⁷ 35 G⁷ 36 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

drums

Detailed description: This is a page of a musical score, page 487, showing measures 33 through 36. The score is arranged in a system with ten staves. The top three staves are for vocal parts: Alto I, Alto III, and Tenor. Above these staves, the chords for each measure are indicated: 33 C, 34 G⁷, 35 G⁷, and 36 C. A first ending bracket (marked with a circled '1') spans measures 35 and 36. The vocal parts have melodic lines with various note values and rests. The next three staves are for brass: Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. The Piano part is on the seventh staff, the Guitar on the eighth, the Bass on the ninth, and the drums on the tenth. The Piano, Guitar, Bass, and drums parts provide harmonic and rhythmic support to the vocal melody.

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

drums

41 C

สงคม

Introduction

เพลงที่ 14/15

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is written for a 3/4 time signature and includes parts for the following instruments and voices:

- Vocalists:** Alto I, Alto III, and Tenor. The vocal lines feature a mix of eighth and sixteenth notes, with triplets and slurs. The lyrics "The sound of silence" are written below the vocal staves.
- Instrumentalists:**
 - Trumpet I and II:** Play a melodic line with eighth and sixteenth notes, often in pairs.
 - Trombone:** Provides a harmonic support with eighth and sixteenth notes.
 - Piano:** Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, often in pairs.
 - Guitar:** Provides a harmonic support with eighth and sixteenth notes.
 - Bass:** Provides a harmonic support with eighth and sixteenth notes.
 - Drums:** Play a simple rhythm pattern with eighth and sixteenth notes.

The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings (e.g., *f.* for *forte*). The lyrics "The sound of silence" are written below the vocal staves.

5 D^7 6 G^7 7 G^7 ท่อนที่ 1-2 C F^6

Alto I mp.

Alto III mp.

Tenor mp.

Trumpet I mp.

Trumpet II mp.

Trombone mp.

Piano mp.

Guitar mp.

Bass mp.

Drums

9 C > 10 C 11 C 12 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Detailed description: This is a page of a musical score, page 491, showing measures 9 through 12. The score is written for a large ensemble. Measures 9, 10, 11, and 12 are all in common time (C). Measure 9 features a half note G4 with an accent (>) in the Alto I, Alto III, and Tenor parts. Measures 10, 11, and 12 feature a half note G4 with an accent (>) in the Alto I, Alto III, and Tenor parts. The Trumpet I and II parts play a half note G4 in measures 9 and 10, and a half note G4 in measures 11 and 12. The Trombone part plays a half note G4 in measures 9 and 10, and a half note G4 in measures 11 and 12. The Piano part plays a half note G4 in measures 9 and 10, and a half note G4 in measures 11 and 12. The Guitar part plays a half note G4 in measures 9 and 10, and a half note G4 in measures 11 and 12. The Bass part plays a half note G4 in measures 9 and 10, and a half note G4 in measures 11 and 12. The Drums part plays a half note G4 in measures 9 and 10, and a half note G4 in measures 11 and 12.

This musical score is for a jazz ensemble, spanning measures 13 to 16. The instruments are arranged vertically: Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The key signature is C major, and the time signature is 4/4. Measure 13 is marked with a 'C' for C major. Measure 14 is marked with a circled '1' and 'G7'. Measure 15 is marked with 'G7' and a triplet of eighth notes. Measure 16 is marked with a circled '2' and 'C' for C major. The Alto I, Alto III, and Tenor parts feature melodic lines with triplets in measures 14 and 15. The Trumpet I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombone part plays a simple harmonic line. The Piano part plays a complex rhythmic pattern with triplets. The Guitar part plays a simple rhythmic pattern. The Bass part plays a simple harmonic line. The Drums part plays a simple rhythmic pattern.

13 C

14 ^① G⁷

15 G⁷

16 ^② C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

17 C ท่อนที่ 3 18 C 19 F 20 F

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill i

This musical score page contains measures 21 through 24 of a jazz composition. The ensemble includes Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. Measures 21 and 22 feature vocal lines for Alto I, Alto III, and Tenor, with harmonies from the brass and piano. Measure 23 shows the vocalists continuing their lines while the brass and piano provide accompaniment. Measure 24 is a full ensemble section where all instruments play. The guitar plays a steady eighth-note rhythm throughout. The bass and drums provide a solid foundation with a simple harmonic and rhythmic pattern.

21 ^F C 22 ^C 23 ^{A⁷} 24 ^{Dm⁷}

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

25 Dm^7 26 C 27 C 28 C

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill i

Handwritten text above measure 26: นักร้อง 4

29 C 30 C 31 C 32 C D7

①

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Detailed description: This musical score page contains measures 29 through 32. Measures 29, 30, and 31 are in common time (C). Measure 32 is also in common time but includes a first ending bracket labeled with a circled '1' above it, leading to a D7 chord. The vocal parts (Alto I, Alto III, and Tenor) have lyrics written below the notes. The instrumental parts include Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The Guitar and Drums parts are indicated by slash marks, suggesting a rhythmic pattern. The Piano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Trumpet and Trombone parts have more complex melodic lines with slurs and ties.

2

33 G⁷ 34 C 35 F 36 G⁷

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill in

Detailed description: This is a page of a musical score, page 497, showing measures 33 through 36. The score is arranged in ten staves, each for a different instrument or voice part. The parts are: Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. A second ending bracket labeled '2' spans measures 34, 35, and 36. Chord symbols G⁷, C, F, and G⁷ are written above measures 33, 34, 35, and 36 respectively. The Alto I, Alto III, and Tenor parts have a repeat sign at the start of measure 34. The Trumpet I, Trumpet II, Trombone, and Piano parts have a repeat sign at the start of measure 34. The Guitar part has a repeat sign at the start of measure 34. The Bass part has a repeat sign at the start of measure 34. The Drums part has a 'Fill in' label above measure 34. The score is written in standard musical notation with treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols like notes, rests, and accidentals.

This musical score page contains measures 37 through 40. The instruments are arranged in a stack from top to bottom: Alto I, Alto III, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. Measures 37 and 38 are connected by a brace, with a C^6 chord symbol above each. Measures 39 and 40 are also connected by a brace. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like mf and f . The Drums part is indicated by 'x' marks on a single staff line.

Alto I

Alto III

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

37 C^6 38 C^6 39 40

ห่วงรัก

เพลงที่ 15/15

Introduction

[illegible]

ท่อนที่ 1

Alto I
Adim 6 Em 7 Adim 8 Adim

mp.

Tenor
mp.

Trumpet I
mp.

Trumpet II
mp.

Trombone
mp.

Piano
mp.

Guitar
mp.

Bass
mp.

Drums

9 C 10 D⁷ 11 G⁷ 12 G⁷ Gdim

Alto I

Alto II

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill in

This musical score is for measures 9 through 12 of a piece. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The ensemble consists of Alto I, Alto II, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. Measures 9 and 10 feature a C major chord and a D7 chord, respectively. Measures 11 and 12 feature a G7 chord and a Gdim chord, respectively. The Alto and Tenor parts have melodic lines with slurs. The Trumpet and Trombone parts have harmonic lines. The Piano and Guitar parts have accompaniment. The Bass part has a simple line. The Drums part has a fill in at the end of measure 12.

13 Adim 14 Em 15 Adim 16 Adim

Alto I

Alto II

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

The musical score is arranged in a system of ten staves. The vocal parts (Alto I, Alto II, Tenor) are in the top three staves, and the instrumental parts (Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, Drums) are in the bottom seven staves. The score is divided into four measures, numbered 13 through 16. Measures 13 and 15 are marked 'Adim' (diminuendo), and measures 14 and 16 are marked 'Em' (Emerson). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and triplets. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

17 C 18 D⁷ 19 G⁷ 20 G⁷

Alto I

Alto II

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill in

Detailed description: This is a page of a musical score, page 503, showing measures 17 through 20. The score is arranged in a grand staff format with ten staves. The top three staves are for vocal parts: Alto I, Alto II, and Tenor. Above these staves, the chords for each measure are indicated: 17 C, 18 D⁷, 19 G⁷, and 20 G⁷. The next three staves are for brass: Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. The following two staves are for Piano and Guitar. The Bass staff is the eighth staff, and the Drums staff is the bottom staff. The Drums staff has a 'Fill in' instruction in measure 20. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

ท่อนที่ 2

21 Em B7 22 Em B7 23 Em G7 24 C G7

Alto I

Alto II

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

The musical score is written for a jazz ensemble. It consists of ten staves, each labeled with an instrument: Alto I, Alto II, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The score covers measures 21 through 24. Above the staves, the chords for each measure are indicated: Em, B7, Em, B7, Em, G7, C, and G7. The Alto I, Alto II, and Tenor parts have melodic lines with slurs. The Trumpet I, Trumpet II, and Trombone parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The Piano part has a melodic line with sharps. The Guitar part has a rhythmic accompaniment. The Bass part has a simple bass line. The Drums part has a rhythmic accompaniment.

25 C 26 Am 27 E⁷ 28 E⁷

Alto I

Alto II

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill in

Detailed description: This musical score page contains measures 25 through 28. The vocal parts (Alto I, Alto II, and Tenor) have melodic lines with slurs. The instrumental parts include Trumpet I and II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. Chords C, Am, and E7 are written above measures 25, 26, and 27 respectively. The guitar part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The bass part has a simple line of quarter notes. The drums part includes a 'Fill in' section at the end of measure 28.

ท่อนที่ 3

29 Adim 30 Em 31 Adim 32 Adim

Alto I

Alto II

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

The musical score is arranged in a system of ten staves. The vocal parts (Alto I, Alto II, Tenor) are in treble clef, while the instrumental parts (Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, Drums) are in various clefs. The score includes dynamic markings (Adim, Em) and articulation (accents, slurs, triplets). The guitar part consists of a series of eighth notes, and the bass and drums parts provide a rhythmic foundation.

33 C 34 C E7 35 Adim 36 Adim

Alto I

Alto II

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Detailed description: This is a page of a musical score, page 507, showing measures 33 through 36. The score is arranged in a system with ten staves. The top three staves are for vocal parts: Alto I, Alto II, and Tenor. Above these staves, the measures are labeled with measure numbers and chords: 33 C, 34 C E7, 35 Adim, and 36 Adim. The vocal parts feature melodic lines with various note values and rests. The next three staves are for brass: Trumpet I, Trumpet II, and Trombone. These parts include melodic lines and rests. The Piano part is on the seventh staff, showing a melodic line. The Guitar part is on the eighth staff, indicated by rhythmic slash marks. The Bass part is on the ninth staff, showing a simple harmonic line. The Drums part is on the tenth staff, indicated by rhythmic slash marks. The score is written in standard musical notation with treble and bass clefs as appropriate for each instrument.

This musical score is for a jazz ensemble, spanning measures 37 to 40. The instruments are arranged in a standard big band format. Measures 37 and 38 are marked with chords A and E7, while measure 39 is marked with A and measure 40 with Em. The vocal parts (Alto I, Alto II, Tenor) feature melodic lines with slurs and ties. The instrumental parts (Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano) provide harmonic support with similar melodic patterns. The Guitar and Bass parts provide a steady rhythmic foundation, while the Drums play a consistent pattern.

37 A E⁷ 38 A E⁷ 39 A 40 E^m

Alto I

Alto II

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

41 Em B⁷ 42 C⁷ B⁷ ① 43 E⁷ 44 Am

Alto I

Alto II

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Fill in

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz ensemble, covering measures 41 through 44. The score is written for ten instruments: Alto I, Alto II, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. The key signature is E minor (three flats). Measure 41 has a chord of E minor (Em). Measure 42 has a chord of B7. Measure 43 has a chord of C7, followed by a first ending bracket (①) and a chord of E7. Measure 44 has a chord of A minor (Am). The Alto I and II parts feature melodic lines with eighth and quarter notes, often beamed together. The Tenor part has a similar melodic line. The Trumpet I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombone part has a melodic line with some accidentals. The Piano part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Guitar part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Bass part plays a simple bass line with quarter notes. The Drums part has a fill in at the end of measure 44.

②

45 E⁷ 46 A^m 47 A^m⁹ 48

Alto I

Alto II

Tenor

Trumpet I

Trumpet II

Trombone

Piano

Guitar

Bass

Drums

Detailed description: This is a page of a musical score, page 510, showing measures 45 through 48. The score is for a big band or jazz ensemble. The instruments listed on the left are Alto I, Alto II, Tenor, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, Piano, Guitar, Bass, and Drums. Above the staves, the measure numbers 45, 46, 47, and 48 are written. Above measure 45 is the chord E⁷, above measure 46 is A^m, and above measure 47 is A^m⁹. A circled number 2 is at the top left. The Alto I, Alto II, and Tenor parts have whole notes in measures 45, 46, and 47. The Trumpet I and II parts have eighth-note patterns in measures 46 and 47. The Trombone part has whole notes in measures 45, 46, and 47. The Piano part has eighth-note patterns in measures 46 and 47. The Guitar part has eighth-note patterns in measures 45, 46, and 47. The Bass part has eighth-note patterns in measures 45, 46, and 47. The Drums part has eighth-note patterns in measures 45, 46, and 47. A double bar line is at the end of measure 48.

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- โกวิทย์ ชันธศิริ. ดุริยางคศิลป์ปริทัศน์(ตะวันตก). กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2528.
- ไชแสง สุขวัฒน์. ดนตรีปริทัศน์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2532.
- เจนดุริยางค์, พระ. แบบเรียนวิชาการประสานเสียง. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร : กรมแผนที่ทหาร, 2521.
- . แบบเรียนวิชาการประสานเสียง ภาคสอง. กรุงเทพฯ : กรมแผนที่ทหาร, 2507.
- ชูชาติ พิทักษ์สาคร. "การประพันธ์เพลง," ใน เอกสารประกอบการบรรยายทางวิชาการ เรื่อง การเขียนทำนองเพลง. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. สังคีตนิยม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535.
- ทวีพงษ์ กลิ่นหอม. ลีลาศ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2531.
- ทวีสิทธิ์ ไทรวิจิตร. สังคีตนิยม. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2522.
- เบญจรงค์ กุลสุ. สังคีตนิยม. ปทุมธานี : สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาลัยฯ ในพระบรมราชูปถัมภ์, 2535.
- . ทฤษฎีดนตรีสากล 1. ปทุมธานี : ฝ่ายเอกสารตำราวิทยาลัยครูเพชรบุรีวิทยาลัยฯ ในพระบรมราชูปถัมภ์, 2535.
- พงษ์ชัย ไทยวรรณศรี. วรรณกรรมจากบทเพลงสุนทราภรณ์. ปรินิพนธ์ กศ.ม. พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก, 2529. อัดสำเนา.
- แมนรัตน์ ศรีกรานนท์. Jazz Composition. กรุงเทพฯ : โรงเรียนสยามกลการ, ม.ป.ป.
- . Jazz Harmony. กรุงเทพฯ : โรงเรียนสยามกลการ, ม.ป.ป.

มัลลิกา คณานุรักษ์. ชีวิตและผลงานเพลงอมตะของแก้ว อัจฉริยะกุล. รายงาน-
การวิจัย ปัตตานี : มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2529.

พลศึกษา, กรม. การฝึกลีลาตบเบื้องต้นและเทคนิคการตัดสิน. กรุงเทพฯ : ฝ่าย-
วิชาการกองกีฬา กรมพลศึกษา, 2534.

พิชิต ภูติจันทร์. กิจกรรมเข้าจังหวะ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2522.

พูนพิศ อมาตยกุล. "แดนและแดนรวงสยาม," เพลงดนตรี. 1(1) : 32-38;
มีนาคม 2537.

_____. "ลักษณะของความเป็นไทย," ใน เอกสารการสัมมนาทางวิชาการเรื่อง
สุนทราภรณ์วิชาการ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2532.

รังสิพันธ์ แข่งขัน. "การประพันธ์เพลงและอื่นๆ," ใน เอกสารประกอบการบรร-
ยายทางวิชาการ เรื่อง ความรู้ทางทฤษฎีที่จะนำไปใช้ในการประพันธ์
เพลงและการเรียบเรียงเสียงประสาน. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., ม.ป.ป.

วรศักดิ์ เพียรชอบ. กิจกรรมเข้าจังหวะ. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, 2533.

วาสิษฐ์ จรัญยานนท์. "พื้นฐานทางดุริยางคศิลป์ของเพลงสุนทราภรณ์พื้นฐานดนตรี
คลาสสิก," ใน เอกสารการสัมมนาทางวิชาการ เรื่องสุนทราภรณ์วิชา-
การ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2532.

วิภา คงคากุล. "ความสำคัญของดนตรีต่อสังคม," ถนนดนตรี. 1(1) : 34;
ตุลาคม 2529.

วิรัช อยู่ถาวร. "การเรียบเรียงเสียงประสาน," ใน เอกสารประกอบการบรร-
ยายทางวิชาการ เรื่อง การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรี
สากลวงเล็ก. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., ม.ป.ป.

สมาน นายน. "เสียงประสานแบบครูเอื้อย," ใน เอกสารการสัมมนาทางวิชาการ
เรื่องสุนทราภรณ์วิชาการ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากรและคน-
อื่นๆ, 2532.

สมชาย รัตมี. การเรียบเรียงเสียงประสาน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2532.

สุกรี เจริญสุข. "เพลงแนวแจ๊สของวงดนตรีสุนทราภรณ์,"ใน เอกสารการสัมมนาวิชาการ เรื่อง สุนทราภรณ์วิชาการ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2532.

สุมาลี นิมนานภาพ. ดนตรีวิจักขณ์. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2530.

สุวัฒน์ วรดิลก. สุนทราภรณ์ครึ่งศตวรรษ. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท., 2532.

อดิพร สุนทรสนาน. เอื้อ สุนทรสนาน 5 รอบ. ธนบุรี : ป.พิศนาคะการพิมพ์, 2514.

เอื้อ สุนทรสนาน. รวมเพลงอมตะสุนทราภรณ์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : ทวีกิจการพิมพ์, 2512.

Ashley, Joan. Dictionary of Music. London : The Hamlyn Publishing Group Limited, 1982.

Brown, Jame Murray. A Handbook of Musical Knowledge. London: Trinity College of Musical Mandivelle Place, 1968.

Coker, Jerry. Jazz/Rock Voicings. 2nded. Indiana : Studio P/R, 1974.

Delmont, Gordon. Modern Arranging Technique. New york : Kendor 1965.

ประวัติย่อของผู้วิจัย

ชื่อ	เบญจรงค์ กุลสุ
ภูมิลำเนา	158 ถนนเทศบาล อ. เมือง จ. กำแพงเพชร
การศึกษา	พ.ศ. 2506 จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 จากโรงเรียนวัดคูยาง อ. เมือง จ. กำแพงเพชร พ.ศ. 2512 จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จากโรงเรียนวัชรราชกุฎีวิทยาลัย อ. เมือง จ. กำแพงเพชร พ.ศ. 2518 จบปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา
หน้าที่ราชการ	พ.ศ. 2519 รับราชการที่วิทยาลัยครูเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์ (ในพระบรมราชูปถัมภ์) ปัจจุบัน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ 7 สถาบันราชภัฏเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์ (ในพระบรมราชูปถัมภ์)