

ประติมากรรมสร้างสรรค์ : กรณีศึกษาประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ
ช่วงปี ค.ศ.1912 – 1964

ปริญญานิพนธ์
ของ
อภิศักดิ์ วัฒนาวรรณผล

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่

ตุลาคม 2551

ประติมากรรมสร้างสรรค์ : กรณีศึกษาประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ
ช่วงปี ค.ศ.1912 – 1964

ปริญญานิพนธ์
ของ
อภิศักดิ์ วัฒนาวรรณผล

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่

ตุลาคม 2551

ลิขสิทธิ์เป็นมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ประติมากรรมสร้างสรรค์ : กรณีศึกษาประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปิกัสโซ
ช่วงปี ค.ศ. 1912 – 1964

บทคัดย่อ
ของ
อภิศักดิ์ วัฒนวิวัฒนผล

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่
ตุลาคม 2551

อภิศักดิ์ วัฒนวรรณผล. (2551). *ประติมากรรมสร้างสรรค์ : กรณีศึกษาประติมากรรมโครงสร้างของ ปาโบล ปีกัสโซ ช่วงปี ค.ศ. 1912-1964*. ปรินซ์นิพนธ์ ศป.ม. (ทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. คณะกรรมการควบคุม: รองศาสตราจารย์ศรีวรรณ เจนหัตถการกิจ, ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศักดิ์ ชวาลาวัณย์.

ปรินซ์นิพนธ์เรื่อง *ประติมากรรมสร้างสรรค์ : กรณีศึกษาประติมากรรมโครงสร้างของ ปาโบล ปีกัสโซ ช่วงคริสต์ศักราช 1912-1964* ในประเด็น ประวัติ แนวความคิด เนื้อหา มูลฐานทางทัศนศิลป์ โครงสร้างทางทัศนศิลป์ ประเภท กลวิธีและวัสดุในการสร้างสรรค์ประติมากรรมโครงสร้าง โดยศึกษากลุ่มตัวอย่างประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ ช่วงปี ค.ศ. 1912-1964 จำนวน 41 ชิ้นและนำผลที่ได้จากการศึกษาวิจัยมาพัฒนาเป็นผลงานประติมากรรมโครงสร้างตามแนวของผู้วิจัย

ผลของการศึกษาพบว่า

1. แนวคิดการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของปาโบล ปีกัสโซ โดยลัทธิคิวบิสม์สังเคราะห์ที่มีอิทธิพลต่อลัทธิโครงสร้าง ได้สร้างสรรค์และพัฒนาผลงานที่มีเนื้อหาสำคัญ 2 กลุ่ม คือ สิ่งของเครื่องใช้และกลุ่มรูปคน

2. มูลฐานทางทัศนศิลป์และโครงสร้างทางทัศนศิลป์ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง โดยมูลฐานทางทัศนศิลป์ในการสร้างสรรค์ประติมากรรมโครงสร้าง คือ 1) ลักษณะเส้น ได้แก่ (1) เป็นเส้นตรง เส้นโค้งและเส้นอิสระ (2) ชนิดของเส้นเป็นเส้นที่มีอยู่จริง เส้นไม่มีตัวตนจากเส้นริมของวัตถุและเส้นจากน้ำหนักรสี และ (3) เส้นแกนกลาง ส่วนใหญ่ปรากฏแนวตั้งเส้นเฉียง 2) สี ได้แก่ (1) สีของวัตถุ สีนํ้ามัน (2) วรรณะของสี คือ สีวรรณะเย็นและสีวรรณะร้อน และ (3) ลักษณะสีของวัตถุ คือสีของแผ่นไม้ กระดาษ เส้นโลหะและแผ่นโลหะ 3) รูปร่าง ได้แก่ เรขาคณิต เหมือนจริงและรูปร่างอิสระ โดยมีโครงสร้างเชิงบวกและเชิงลบ 4) มิติ ที่เรียงจากมากไปหาน้อยคือ ระยะที่ 4 5) ที่ว่าง คือ ที่ว่างภายนอกและพื้นที่ภายใน และ 6) พื้นผิว คือ พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติและพื้นผิวที่เกิดจากมนุษย์สร้าง

โครงสร้างทางทัศนศิลป์ คือ 1) เอกภาพในการสร้างสรรค์ผลงานมี 2 ประเภทคือ เอกภาพเชิงเนื้อหาและการใช้มูลฐานทางทัศนศิลป์ มีการใช้สีและเส้นในเพียงบางชิ้น 2) ดุลยภาพมี 2 ประเภท 3) จังหวะ ได้แก่ รูปร่าง บริเวณว่าง พื้นผิวในการสร้างจังหวะ เส้น และสีในการสร้างจังหวะ 4) ความเคลื่อนไหว ได้แก่ การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงและการกระจายสีในการสร้างความเคลื่อนไหว

3. ประเภท กลวิธีและวัสดุในการสร้างสรรค์ประติมากรรมโครงสร้าง คือ 1) ประเภทประติมากรรม 3 ประเภท 2) กลวิธีในการสร้างสรรค์ 6 วิธีการ และ 3) วัสดุในการสร้างสรรค์มี 13 ชนิด

4. การศึกษาวิจัยและพัฒนาเป็นผลงานประติมากรรมโครงสร้าง จำนวน 61 ชิ้น โดยมีขั้นตอนคือ 1) ผลงานช่วงที่ 1 ศึกษากลุ่มสิ่งของเครื่องใช้และกลุ่มรูปคน โดยการร่างแบบ 2 มิติ จำนวน 41 ภาพ เพื่อสร้างต้นแบบจำลอง 3 มิติ จำนวน 41 ชิ้น และให้ผู้เชี่ยวชาญคัดเลือกเป็นกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 8 ชิ้น 2) ผลงานช่วงที่ 2 กำหนดเนื้อหาเรื่องภูมิปัญญาไทย กี่ฟ้าวาวไทย และเครื่องมือดักปลา สร้างผลงานจำนวน 6 ชิ้น และ 3) ผลงานช่วงที่ 3 เนื้อหาเรื่องภูมิปัญญาไทย โดยใช้วัสดุที่นิยมใช้ในยุคปัจจุบัน จำนวน 6 ชิ้น

ซึ่งจากผลของการศึกษา ค้นคว้า วิจัยและพัฒนาด้วยกลวิธีและวัสดุในยุคปัจจุบัน เช่น แผ่นใส ความโปร่งใสของแผ่นระนาบอันเป็นสิ่งสำคัญในการแสดงออกและความรู้สึก พบว่าสามารถสร้างผลงานประติมากรรมโครงสร้างออกมาตามอารมณ์และความรู้สึก

CREATIVE SCULPTURE : A CASE STUDY OF PABLO PICASSO'S
CONSTRUCTIVIST SCULPTURE 1912 - 1964

AN ABSTRACT
BY
APISAK WATTIWANPOL

Presented in Partial Fulfillment of the Requirements for the
Master of Fine Art Degree in Visual Art : Modern Art
at Srinakharinwirot University.

October 2008

Apisak Wattiwapol. (2008). *Creative Sculpture: A Case Study of Pablo Picasso's Constructivist Sculpture 1912–1964*. Master thesis M.FA. (Visual Art : Modern Art). Bangkok: Graduate School of Srinakharinwirot University. Advisors: Assoc. Prof. Sriwan Janhatthakarnkij , Assist. Prof. Somsak Shawalawan.

The purposes of this research are to analyse biography, concepts, contents, elements and constructions of visual art, types, techniques and materials in Pablo Picasso's constructivist sculptures as well as create constructivist sculptures upon the result of the research. The samples are 41 Pablo Picasso's constructivist sculptures which were created during 1912 – 1964.

The results reveal that

1. Synthetic Cubism influenced Pablo Picasso's concepts of creating constructivist sculptures. He created and developed his contents of his works in two aspects. They were constructivist sculptures of things and humans.

2. Elements of visual art used in Pablo Picasso's constructivist sculptures are
1) lines (1) aspects: straight lines, curved lines and free lines (2) types: actual lines and invisible lines (3) axis line: vertical lines and oblique lines 2) colors (1) type of colors: oil color (2) tones of colors: cool tone and warm tone (3) colors of sculptures: colors of wood, paper and metal 3) shapes: real geometry shapes and free shapes which have positive and negative spaces 4) dimensions: there are four dimensions 5) spaces: positive and negative spaces and 6) textures: nature and human created textures. Moreover, here are four constructions of visual art used in Pablo Picasso's constructivist sculptures. They are 1) unity: they are unity of content and unity of element of visual art 2) there are two types of balances 3) rhythms: they are shapes, spaces and textures in creating rhythms as well as colors and lines in creating rhythms 4) movements: they are changes of forms and distributions of colors in order to create movements.

3. There are three types of sculptures, six techniques of creating and 13 types of materials used in Pablo Picasso's constructivist sculptures.

4. Sixty-one constructivist sculptures were developed and created upon the result of the research. First, study groups of things and humans of constructivist sculptures

by sketching 41 two – dimension pictures in order to make three dimensions models. Next, six constructivist sculptures were created under the topics Thai wisdoms, Thai kites and fishing instruments. Finally, six constructivist sculptures were also created under the topic Thai wisdom by using favorite materials in the present time.

After researching and developing constructivist sculptures, the researcher found that he could create and express his feeling in those constructivist sculptures quite well.

ปริญญานิพนธ์

เรื่อง

ประติมากรรมสร้างสรรค์ : กรณีศึกษาประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปิกัสโซ

ช่วงปี ค.ศ.1912 – 1964

ของ

อภิศักดิ์ วัฒนวิวัฒนผล

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัย ให้นำเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมชาย สันติวัฒนกุล)

วันที่ เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2551

คณะกรรมการสอบปริญญานิพนธ์

.....ประธาน

(รองศาสตราจารย์ศรีวรรณ เจนหัตถการกิจ)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศักดิ์ ขวาลาวัณย์)

.....กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง)

.....กรรมการแต่งตั้งเพิ่มเติม

(อาจารย์ถนอม ช่างักดี)

ประกาศคุณูปการ

การวิจัยเพื่อสร้างสรรค์ประติมากรรมโครงสร้างในลักษณะวิจัยและพัฒนา (R&D) เป็นการแสวงหาเพื่อให้เกิดความรู้ทั้งด้านแนวคิด เนื้อหา สาระ รูปแบบ กระบวนการในการสร้างสรรค์และได้นำองค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษาวิจัยไปพัฒนาเป็นผลงานประติมากรรม ดังปรากฏอยู่ในปฏิญยานิพนธ์เรื่องประติมากรรมสร้างสรรค์ : กรณีศึกษาประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ ช่วงปี ค.ศ. 1912 – 1964 นับเป็นผลสำเร็จที่ได้รับกระบวนการเรียนรู้ทางด้านวิชาการด้านการปฏิบัติตลอดจนถึงประสบการณ์ในการพัฒนาวิธีการค้นคว้าจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่ได้ให้โอกาสให้ข้าพเจ้าได้เข้ามาศึกษาและขอขอบคุณวิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ที่สนับสนุนทุนส่วนหนึ่งในการศึกษา

ขอกราบขอบพระคุณศาสตราจารย์พิเศษ อารี สุทธิพันธุ์ ที่เป็นผู้ถ่ายทอดความรู้เชิงวิชาการและเพิ่มประสบการณ์เชิงปฏิบัติแนวคิดใหม่ๆ อยู่ตลอดเวลาและคอยกระตุ้นเตือนแนวคิดใหม่ๆ อยู่ตลอดเวลา

ศาสตราจารย์ ดร. วิรุณ ตั้งเจริญ ที่ได้ถ่ายทอดความรู้อย่างละเอียดทั้งทางด้านวิชาการ ปฏิบัติการและเป็นแบบอย่างที่ดีในการเป็นครูผู้สอนให้กับผู้เรียนตลอดมา รองศาสตราจารย์ ศีรวัชรณ เจนหัตถการกิจ ประธานกรรมการผู้ควบคุมปฏิญยานิพนธ์ที่มีส่วนอย่างยิ่งในการพัฒนาแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานให้คำปรึกษาและคำแนะนำ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมศักดิ์ ชาวลาวัณย์ ที่คอยควบคุมให้คำปรึกษาและเสนอแนะแนวทางปรับปรุงปฏิญยานิพนธ์อย่างแข็งขันเพื่อให้ผู้วิจัยได้เข้าใจระบบวิธีวิจัยมากขึ้น รองศาสตราจารย์อำนาจ เย็นสบาย , ผู้ช่วยศาสตราจารย์สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง และอาจารย์ณอม ชากักดี ที่คอยให้คำปรึกษาในการสร้างสรรค์ผลงานและเสนอแนะแนวทางปรับปรุงปฏิญยานิพนธ์ข้าพเจ้าจึงขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอขอบคุณกลุ่มคณาจารย์วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ รองอธิการสำนักบริหารเพาะช่างอาจารย์พนม พรกุล ที่เปิดโอกาสศึกษาต่อและอนุมัติทุนในการศึกษาต่อ อาจารย์ คมสันต์ คำสิงหา , อาจารย์สมยศ คำแสง , อาจารย์พัลลภ วังบอน , ดร.ประวิตร โหรา, อาจารย์สุรัชย์ อุดมมัน , อาจารย์จิรศักดิ์ สมทรง , นายพลณศักดิ์ วงษาสุข, นายสิทธิเดช โรหิตะสุข ที่คอยช่วยเหลือทุกสิ่งทุกอย่างในขณะเรียน พี่น้องผองเพื่อนที่คอยให้กำลังใจมาโดยตลอด ขอขอบคุณอาจารย์จินตนา ฉัตรบุราณันท์ แผนกภาษาอังกฤษ คณะศิลปศาสตร์วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ ช่วยแปลข้อมูลต่างประเทศและบทคัดย่อ

ขอขอบพระคุณบิดา ผ.อ.วีระ วัฒนวรรณผล และมารดาคุณครูสมผล วัฒนวรรณผล ที่ได้
คอยดูแลทุกสิ่งทุกอย่างโดยเฉพาะทางการศึกษาตั้งแต่วัยเด็กจนถึงปัจจุบัน

ท้ายที่สุดนี้ขอขอบคุณ คุณ ปณิดา วัฒนวรรณผล เป็นผู้ที่ยกย่องให้ความช่วยเหลือและ
คอยสนับสนุนให้กำลังใจจนทำให้ปริญญาโทสำเร็จสมบูรณ์ตามแบบของบัณฑิตวิทยาลัย
ทุกประการ

อภิศักดิ์ วัฒนวรรณผล

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	1
ภูมิหลัง.....	1
ความมุ่งหมายของการวิจัย.....	4
ความสำคัญของการวิจัย.....	5
ข้อตกลงเบื้องต้น.....	5
ขอบเขตของการวิจัย.....	6
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	9
วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า.....	11
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	13
ประวัติของปาโบล ปีกัสโซ.....	14
ที่มาของแนวคิดในการสร้างสรรค์ประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ.....	20
เนื้อหาในการสร้างงานประติมากรรมของปาโบล ปีกัสโซ.....	39
มูลฐานทางทัศนศิลป์ในงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ.....	46
โครงสร้างทางทัศนศิลป์ในงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ.....	65
ประเภทของประติมากรรม.....	72
กลวิธีในการสร้างผลงานประติมากรรมโครงสร้าง.....	77
วัสดุในผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ.....	82
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	92
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	92
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	101
สถานที่และระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย.....	101
วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	102
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	102
ผลการวิเคราะห์ผลงาน 41 ชิ้น.....	102
สรุปผลการวิจัยผลงาน 41 ชิ้น.....	245

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4 กระบวนการสร้างสรรค์.....	286
สรุปผลการพัฒนาสร้างสรรค์.....	373
5 สรุปผล อภิปรายและข้อเสนอแนะ.....	396
ความมุ่งหมายของการวิจัย.....	396
ความสำคัญของการวิจัย.....	396
ขอบเขตของการวิจัย.....	397
สรุปผลการศึกษาวิจัย.....	401
อภิปรายผล.....	408
ข้อเสนอแนะ.....	409
บรรณานุกรม.....	411
ภาคผนวก.....	417
ประวัติย่อผู้วิจัย.....	421

บัญชีตาราง

ตาราง	หน้า
1 คุณสมบัติของวัสดุและกลวิธีทางประติมากรรม.....	85
2 การวิเคราะห์เนื้อหาากลุ่มสิ่งของเครื่องใช้.....	245
3 การวิเคราะห์เนื้อหาากลุ่มรูปคนเต็มตัวและกลุ่มรูปคนครึ่งตัว.....	258
4 การวิเคราะห์เส้น.....	251
5 การวิเคราะห์สี.....	254
6 การวิเคราะห์รูปร่าง.....	257
7 การวิเคราะห์มิติ.....	260
8 การวิเคราะห์บริเวณว่าง.....	262
9 การวิเคราะห์พื้นผิว.....	264
10 การวิเคราะห์เอกภาพ.....	267
11 การวิเคราะห์ดุลยภาพ.....	269
12 การวิเคราะห์จังหวะ.....	272
13 การวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว.....	275
14 การวิเคราะห์ประเภทของประติมากรรม.....	277
15 การวิเคราะห์กลวิธีในการสร้างสรรค์.....	279
16 การวิเคราะห์วัสดุ.....	282
17 การวิเคราะห์เนื้อหาผลงานของผู้วิจัย.....	374
18 การวิเคราะห์เส้นผลงานของผู้วิจัย.....	375
19 การวิเคราะห์สีผลงานของผู้วิจัย.....	378
20 การวิเคราะห์รูปร่างผลงานของผู้วิจัย.....	380
21 การวิเคราะห์มิติผลงานของผู้วิจัย.....	381
22 การวิเคราะห์บริเวณว่างผลงานของผู้วิจัย.....	383
23 การวิเคราะห์พื้นผิวผลงานของผู้วิจัย.....	384
24 การวิเคราะห์เอกภาพผลงานของผู้วิจัย.....	386
25 การวิเคราะห์ดุลยภาพผลงานของผู้วิจัย.....	387
26 การวิเคราะห์จังหวะผลงานของผู้วิจัย.....	389

บัญชีตาราง (ต่อ)

ตาราง	หน้า
27 การวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานของผู้วิจัย.....	390
28 การวิเคราะห์ประเภทของประติมากรรมผลงานของผู้วิจัย.....	392
29 การวิเคราะห์กลวิธีผลงานของผู้วิจัย.....	393
30 การวิเคราะห์วัสดุผลงานของผู้วิจัย.....	394

บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ	หน้า
1 Guitar 1.....	103
2 Guitar 2.....	103
3 Guitar 3.....	103
4 A Guitar and a Bottle on a Table.....	103
5 Guitarist with Sheet Music.....	103
6 Guitar Player.....	103
7 Bottle and Guitar.....	104
8 Guitar and Bottle of Bass 1.....	104
9 Guitar and Bottle of Bass 2.....	104
10 Guitar and Table in Front of a Window.....	104
11 Guitar 4.....	104
12 การวิเคราะห์เส้น Guitar 1.....	107
13 การวิเคราะห์เส้น Guitar 2.....	107
14 การวิเคราะห์เส้น Guitar 3.....	107
15 การวิเคราะห์เส้น A Guitar and a Bottle on a Table.....	108
16 การวิเคราะห์เส้น Guitarist with Sheet Music.....	108
17 การวิเคราะห์เส้น Guitar Player.....	108
18 การวิเคราะห์เส้น Bottle and Guitar.....	108
19 การวิเคราะห์เส้น Guitar and Bottle of Bass 1.....	108
20 การวิเคราะห์เส้น Guitar and Bottle of Bass 2.....	108
21 การวิเคราะห์เส้น Guitar and Table in Front of a Window.....	108
22 การวิเคราะห์เส้น Guitar 4.....	108
23 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Guitar 1.....	113
24 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Guitar 2.....	113
25 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Guitar 3.....	113
26 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง A Guitar and a Bottle on a Table.....	113
27 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Guitarist with Sheet Music.....	113
28 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Guitar Player.....	113

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
29 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Bottle and Guitar	114
30 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Guitar and Bottle of Bass 1.....	114
31 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Guitar and Bottle of Bass 2.....	114
32 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Guitar and Table in Front of a Window.....	114
33 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Guitar 4.....	114
34 การวิเคราะห์สี Guitar 1.....	116
35 การวิเคราะห์สี Guitar 2.....	116
36 การวิเคราะห์สี Guitar 3.....	116
37 การวิเคราะห์สี A Guitar and a Bottle on a Table.....	116
38 การวิเคราะห์สี Guitarist with Sheet Music.....	116
39 การวิเคราะห์สี Guitar Player.....	116
40 การวิเคราะห์สี Bottle and Guitar.....	117
41 การวิเคราะห์สี Guitar and Bottle of Bass 1.....	117
42 การวิเคราะห์สี Guitar and Bottle of Bass 2.....	117
43 การวิเคราะห์สี Guitar and Table in Front of a Window.....	117
44 การวิเคราะห์สี Guitar 4.....	117
45 การวิเคราะห์รูปทรง Guitar 1.....	120
46 การวิเคราะห์รูปทรง Guitar 2.....	120
47 การวิเคราะห์รูปทรง Guitar 3.....	120
48 การวิเคราะห์รูปทรง A Guitar and a Bottle on a Table.....	120
49 การวิเคราะห์รูปทรง Guitarist with Sheet Music.....	120
50 การวิเคราะห์รูปทรง Guitar Player.....	120
51 การวิเคราะห์รูปทรง Bottle and Guitar.....	120
52 การวิเคราะห์รูปทรง Guitar and Bottle of Bass 1.....	120
53 การวิเคราะห์รูปทรง Guitar and Bottle of Bass 2.....	120

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
54 การวิเคราะห์รูปร่าง Guitar and Table in Front of a Window.....	121
55 การวิเคราะห์รูปร่าง Guitar 4.....	121
56 การวิเคราะห์มิติ Guitar 1.....	124
57 การวิเคราะห์มิติ Guitar 2.....	124
58 การวิเคราะห์มิติ Guitar 3.....	124
59 การวิเคราะห์มิติ A Guitar and a Bottle on a Table.....	125
60 การวิเคราะห์มิติ Guitarist with Sheet Music.....	125
61 การวิเคราะห์มิติ Guitar Player.....	125
62 การวิเคราะห์มิติ Bottle and Guitar.....	125
63 การวิเคราะห์มิติ Guitar and Bottle of Bass 1.....	125
64 การวิเคราะห์มิติ Guitar and Bottle of Bass 2.....	125
65 การวิเคราะห์มิติ Guitar and Table in Front of a Window.....	125
66 การวิเคราะห์มิติ Guitar 4.....	125
67 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Guitar 1.....	128
68 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Guitar 2.....	128
69 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Guitar 3.....	128
70 การวิเคราะห์บริเวณว่าง A Guitar and a Bottle on a Table.....	128
71 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Guitarist with Sheet Music.....	128
72 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Guitar Player.....	128
73 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Bottle and Guitar.....	129
74 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Guitar and Bottle of Bass 1.....	129
75 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Guitar and Bottle of Bass 2.....	129
76 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Guitar and Table in Front of a Window.....	129
77 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Guitar 4.....	129
78 การวิเคราะห์คุณภาพ Guitar 1.....	135
79 การวิเคราะห์คุณภาพ Guitar 2.....	135
80 การวิเคราะห์คุณภาพ Guitar 3.....	135
81 การวิเคราะห์คุณภาพ A Guitar and a Bottle on a Table.....	135

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
82 การวิเคราะห์ดูดยภาพ Guitarist with Sheet Music.....	135
83 การวิเคราะห์ดูดยภาพ Guitar Player.....	135
84 การวิเคราะห์ดูดยภาพ Bottle and Guitar.....	136
85 การวิเคราะห์ดูดยภาพ Guitar and Bottle of Bass 1.....	136
86 การวิเคราะห์ดูดยภาพ Guitar and Bottle of Bass 2.....	136
87 การวิเคราะห์ดูดยภาพ Guitar and Table in Front of a Window.....	136
88 การวิเคราะห์ดูดยภาพ Guitar 4.....	136
89 Still Life.....	139
90 Glass and Dice.....	139
91 Glass and Newspaper.....	139
92 Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes.....	139
93 The Chair.....	139
94 การวิเคราะห์เส้น Still Life.....	142
95 การวิเคราะห์เส้น Glass and Dice.....	142
96 การวิเคราะห์เส้น Glass and Newspaper.....	142
97 การวิเคราะห์เส้น Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes	142
98 การวิเคราะห์เส้น The Chair.....	142
99 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Still Life.....	145
100 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Glass and Dice.....	145
101 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Glass and Newspaper.....	145
102 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes.....	145
103 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง The Chair.....	145
104 การวิเคราะห์สี Still Life.....	146
105 การวิเคราะห์สี Glass and Dice.....	146
106 การวิเคราะห์สี Glass and Newspaper.....	147
107 การวิเคราะห์สี Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes....	147
108 การวิเคราะห์สี The Chair.....	147

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
109 การวิเคราะห์รูปร่าง Still Life	149
110 การวิเคราะห์รูปร่าง Glass and Dice	149
111 การวิเคราะห์รูปร่าง Glass and Newspaper	149
112 การวิเคราะห์รูปร่าง Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes	149
113 การวิเคราะห์รูปร่าง The Chair	149
114 การวิเคราะห์มิติ Still Life	151
115 การวิเคราะห์มิติ Glass and Dice	151
116 การวิเคราะห์มิติ Glass and Newspaper	152
117 การวิเคราะห์มิติ Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes ..	152
118 การวิเคราะห์มิติ The Chair	152
119 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Still Life	154
120 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Glass and Dice	154
121 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Glass and Newspaper	154
122 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes	154
123 การวิเคราะห์บริเวณว่าง The Chair	154
124 การวิเคราะห์ดุลยภาพ Still Life	157
125 การวิเคราะห์ดุลยภาพ Glass and Dice	157
126 การวิเคราะห์ดุลยภาพ Glass and Newspaper	158
127 การวิเคราะห์ดุลยภาพ Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes	158
128 การวิเคราะห์ดุลยภาพ The Chair	158
129 Figure: Project for a Monument to Guillaume Apollinaire	161
130 Figure	161
131 Woman in a Garden	161
132 Woman Carrying a Child	161

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
133 The Woman with a Key.....	161
134 Bathers.....	161
135 Man.....	162
136 Standing Nude.....	162
137 Standing Woman.....	162
138 Woman with Outstretched Arms.....	162
139 Woman and Child.....	162
140 Woman with a Tray and a Bowl.....	162
141 Football Player.....	163
142 Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow,1.....	163
143 Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow,2.....	163
144 การวิเคราะห์เส้น Figure: Project for a Monument to Guillaume Apollinaire	169
145 การวิเคราะห์เส้น Figure.....	169
146 การวิเคราะห์เส้น Woman in a Garden.....	169
147 การวิเคราะห์เส้น Woman Carrying a Child.....	169
148 การวิเคราะห์เส้น The Woman with a Key.....	170
149 การวิเคราะห์เส้น Bathers.....	170
150 การวิเคราะห์เส้น Man.....	170
151 การวิเคราะห์เส้น Standing Nude.....	170
152 การวิเคราะห์เส้น Standing Woman.....	170
153 การวิเคราะห์เส้น Woman with Outstretched Arms.....	170
154 การวิเคราะห์เส้น Woman and Child.....	171
155 การวิเคราะห์เส้น Woman with a Tray and a Bowl.....	171
156 การวิเคราะห์เส้น Football Player.....	171
157 การวิเคราะห์เส้น Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow,1.....	171
158 การวิเคราะห์เส้น Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow,2.....	171

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
159 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Figure: Project for a Monument to Guillaume Apollinaire.....	177
160 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Figure.....	177
161 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Woman in a Garden.....	177
162 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Woman Carrying a Child.....	177
163 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง The Woman with a Key.....	178
164 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Bathers.....	178
165 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Man.....	178
166 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Standing Nude.....	178
167 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Standing Woman.....	178
168 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Woman with Outstretched Arms.....	178
169 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Woman and Child.....	179
170 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Woman with a Tray and a Bowl.....	179
171 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Football Player.....	179
172 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow,1.....	179
173 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow,2.....	179
174 การวิเคราะห์สี Figure: Project for a Monument to Guillaume Apollinaire.....	181
175 การวิเคราะห์สี Figure.....	181
176 การวิเคราะห์สี Woman in a Garden.....	181
177 การวิเคราะห์สี Woman Carrying a Child.....	181

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
178 การวิเคราะห์ The Woman with a Key.....	182
179 การวิเคราะห์ Bathers.....	182
180 การวิเคราะห์ Man.....	182
181 การวิเคราะห์ Standing Nude.....	182
182 การวิเคราะห์ Standing Woman.....	182
183 การวิเคราะห์ Woman with Outstretched Arms.....	182
184 การวิเคราะห์ Woman and Child.....	183
185 การวิเคราะห์ Woman with a Tray and a Bowl.....	183
186 การวิเคราะห์ Football Player.....	183
187 การวิเคราะห์ Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow,1.....	183
188 การวิเคราะห์ Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow,2.....	183
189 การวิเคราะห์รูปร่าง Figure: Project for a Monument to Guillaume Apollinaire.....	186
190 การวิเคราะห์รูปร่าง Figure.....	186
191 การวิเคราะห์รูปร่าง Woman in a Garden.....	187
192 การวิเคราะห์รูปร่าง Woman Carrying a Child.....	187
193 การวิเคราะห์รูปร่าง The Woman with a Key.....	187
194 การวิเคราะห์รูปร่าง Bathers.....	187
195 การวิเคราะห์รูปร่าง Man.....	187
196 การวิเคราะห์รูปร่าง Standing Nude.....	187
197 การวิเคราะห์รูปร่าง Standing Woman.....	188
198 การวิเคราะห์รูปร่าง Woman with Outstretched Arms.....	188
199 การวิเคราะห์รูปร่าง Woman and Child.....	188
200 การวิเคราะห์รูปร่าง Woman with a Tray and a Bowl.....	188
201 การวิเคราะห์รูปร่าง Football Player.....	188

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
202 การวิเคราะห์รูปร่าง Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow,1	188
203 การวิเคราะห์รูปร่าง Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow,2	188
204 การวิเคราะห์มิติ Figure: Project for a Monument to Guillaume Apollinaire	191
205 การวิเคราะห์มิติ Figure	191
206 การวิเคราะห์มิติ Woman in a Garden	192
207 การวิเคราะห์มิติ Woman Carrying a Child	192
208 การวิเคราะห์มิติ The Woman with a Key	192
209 การวิเคราะห์มิติ Bathers	192
210 การวิเคราะห์มิติ Man	192
211 การวิเคราะห์มิติ Standing Nude	192
212 การวิเคราะห์มิติ Standing Woman	193
213 การวิเคราะห์มิติ Woman with Outstretched Arms	193
214 การวิเคราะห์มิติ Woman and Child	193
215 การวิเคราะห์มิติ Woman with a Tray and a Bowl	193
216 การวิเคราะห์มิติ Football Player	194
217 การวิเคราะห์มิติ Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow,1	194
218 การวิเคราะห์มิติ Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow,2	194
219 การวิเคราะห์บริบทว่าง Figure: Project for a Monument to Guillaume Apollinaire	198
220 การวิเคราะห์บริบทว่าง Figure	198
221 การวิเคราะห์บริบทว่าง Woman in a Garden	198
222 การวิเคราะห์บริบทว่าง Woman Carrying a Child	198

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
223 การวิเคราะห์บริเวณว่าง The Woman with a Key.....	199
224 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Bathers.....	199
225 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Man.....	199
226 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Standing Nude.....	199
227 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Standing Woman.....	199
228 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Woman with Outstretched Arms.....	199
229 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Woman and Child.....	200
230 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Woman with a Tray and a Bowl.....	200
231 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Football Player.....	200
232 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow,1.....	200
233 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow,2.....	200
234 การวิเคราะห์ดูดยภาพ Figure : Project for a Monument to Guillaume Apollinaire.....	206
235 การวิเคราะห์ดูดยภาพ Figure.....	206
236 การวิเคราะห์ดูดยภาพ Woman in a Garden.....	206
237 การวิเคราะห์ดูดยภาพ Woman Carrying a Child.....	206
238 การวิเคราะห์ดูดยภาพThe Woman with a Key.....	206
239 การวิเคราะห์ดูดยภาพ Bathers.....	207
240 การวิเคราะห์ดูดยภาพ Man.....	207
241 การวิเคราะห์ดูดยภาพ Standing Nude.....	207
242 การวิเคราะห์ดูดยภาพ Standing Woman.....	207
243 การวิเคราะห์ดูดยภาพ Woman with Outstretched Arms.....	207
244 การวิเคราะห์ดูดยภาพ Woman and Child.....	208
245 การวิเคราะห์ดูดยภาพ Woman with a Tray and a Bowl.....	208
246 การวิเคราะห์ดูดยภาพ Football Player.....	208

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
247 การวิเคราะห์ดูดยภาพ Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow,1.....	208
248 การวิเคราะห์ดูดยภาพ Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow,2.....	208
249 Head 1.....	211
250 Head of a Man.....	211
251 Head of a Woman,1.....	211
252 Head of a Woman,2.....	211
253 Head of a Woman.....	211
254 Head,2.....	211
255 Woman in a Hat.....	212
256 Jacqueline with a Green Ribbon.....	212
257 Head 3.....	212
258 Bust of a Woman.....	212
259 การวิเคราะห์เส้น Head 1.....	216
260 การวิเคราะห์เส้น Head of a Man.....	216
261 การวิเคราะห์เส้น Head of a Woman,1.....	216
262 การวิเคราะห์เส้น Head of a Woman,2.....	216
263 การวิเคราะห์เส้น Head of a Woman.....	216
264 การวิเคราะห์เส้น Head,2.....	216
265 การวิเคราะห์เส้น Woman in a Hat.....	217
266 การวิเคราะห์เส้น Jacqueline with a Green Ribbon.....	217
267 การวิเคราะห์เส้น Head 3.....	217
268 การวิเคราะห์เส้น Bust of a Woman.....	217
269 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Head 1.....	221
270 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Head of a Man.....	221
271 การวิเคราะห์เส้น Head of a Woman,1.....	221

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
272 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Head of a Woman,2.....	221
273 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Head of a Woman.....	221
274 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Head,2.....	221
275 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Woman in a Hat.....	222
276 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Jacqueline with a Green Ribbon.....	222
277 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Head 3.....	222
278 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Bust of a Woman.....	222
279 การวิเคราะห์สี Head 1.....	223
280 การวิเคราะห์สี Head of a Man.....	223
281 การวิเคราะห์สี Head of a Woman,1.....	224
282 การวิเคราะห์สี Head of a Woman,2.....	224
283 การวิเคราะห์สี Head of a Woman.....	224
284 การวิเคราะห์สี Head,2.....	224
285 การวิเคราะห์สี Woman in a Hat.....	224
286 การวิเคราะห์สี Jacqueline with a Green Ribbon.....	224
287 การวิเคราะห์สี Head 3.....	225
288 การวิเคราะห์สี Bust of a Woman.....	225
289 การวิเคราะห์รูปร่าง Head 1.....	227
290 การวิเคราะห์รูปร่าง Head of a Man.....	227
291 การวิเคราะห์รูปร่าง Head of a Woman,1.....	227
292 การวิเคราะห์รูปร่าง Head of a Woman,2.....	227
293 การวิเคราะห์รูปร่าง Head of a Woman.....	227
294 การวิเคราะห์รูปร่าง Head,2.....	227
295 การวิเคราะห์รูปร่าง Woman in a Hat.....	228
296 การวิเคราะห์รูปร่าง Jacqueline with a Green Ribbon.....	228
297 การวิเคราะห์รูปร่าง Head 3.....	228
298 การวิเคราะห์รูปร่าง Bust of a Woman.....	228

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
299 การวิเคราะห์มิติ Head 1.....	231
300 การวิเคราะห์มิติ Head of a Man.....	231
301 การวิเคราะห์มิติ Head of a Woman,1.....	231
302 การวิเคราะห์มิติ Head of a Woman,2.....	231
303 การวิเคราะห์มิติ Head of a Woman.....	231
304 การวิเคราะห์มิติ Head,2.....	231
305 การวิเคราะห์มิติ Woman in a Hat.....	232
306 การวิเคราะห์มิติ J acqueline with a Green Ribbon.....	232
307 การวิเคราะห์มิติ Head 3.....	232
308 การวิเคราะห์มิติ Bust of a Woman.....	232
309 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Head 1.....	235
310 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Head of a Man.....	235
311 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Head of a Woman,1.....	236
312 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Head of a Woman,2.....	236
313 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Head of a Woman.....	236
314 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Head,2.....	236
315 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Woman in a Hat.....	236
316 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Jacqueline with a Green Ribbon.....	236
317 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Head 3.....	237
318 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Bust of a Woman.....	237
319 การวิเคราะห์ดุลยภาพ Head 1.....	241
320 การวิเคราะห์ดุลยภาพ Head of a Man.....	241
321 การวิเคราะห์ดุลยภาพ Head of a Woman,1.....	241
322 การวิเคราะห์ดุลยภาพ Head of a Woman,2.....	241
323 การวิเคราะห์ดุลยภาพ Head of a Woman.....	242
324 การวิเคราะห์ดุลยภาพ Head,2.....	242
325 การวิเคราะห์ดุลยภาพ Woman in a Hat.....	242

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
326 การวิเคราะห์ดูดยภาพ Jacqueline with a Green Ribbon.....	242
327 การวิเคราะห์ดูดยภาพ Head 3.....	242
328 การวิเคราะห์ดูดยภาพ Bust of a Woman.....	242
329 ภาพร่าง 2 มิติ กี่ดาร์ 1.....	286
330 ภาพร่าง 2 มิติ กี่ดาร์ 2.....	286
331 ภาพร่าง 2 มิติ กี่ดาร์ 3.....	286
332 ภาพร่าง 2 มิติ Folk and rock.....	287
333 ภาพร่าง 2 มิติ ซอ 1.....	287
334 ภาพร่าง 2 มิติ กี่ดาร์ 4.....	287
335 ภาพร่าง 2 มิติ กี่ดาร์ 5.....	287
336 ภาพร่าง 2 มิติ ซอ 2.....	287
337 ภาพร่าง 2 มิติ ซอ 3.....	287
338 ภาพร่าง 2 มิติ ฟังกี่ยดาร์.....	287
339 ภาพร่าง 2 มิติ กี่ดาร์ 6.....	287
340 ภาพร่าง 2 มิติ ไวโอลิน 1.....	287
341 ภาพร่าง 2 มิติ กี่ดาร์ 7.....	288
342 ภาพร่าง 2 มิติ กี่ดาร์กัษุ่นนึ่ง.....	288
343 ภาพร่าง 2 มิติไต้ะทำงานข้างหน้าต้าง.....	288
344 ภาพร่าง 2 มิติโทรศัพท์บ้าน 1.....	288
345 ภาพร่าง 2 มิติเก้าอี้มนุษย์	288
346 ภาพร่าง 2 มิติผู้หญิง 1.....	289
347 ภาพร่าง 2 มิติผู้หญิง 2.....	289
348 ภาพร่าง 2 มิติผู้หญิงกำลังเดิน.....	289
349 ภาพร่าง 2 มิติผู้หญิงนั่ง.....	289
350 ภาพร่าง 2 มิติลีลาศ.....	289
351 ภาพร่าง 2 มิติ เล่นสเก็ตบอร์ด.....	289
352 ภาพร่าง 2 มิติ ผู้ชายยืนข้างไต้ะอาหาร.....	289

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
353 ภาพร่าง 2 มิติผู้ชาย.....	289
354 ภาพร่าง 2 มิติผู้หญิงอ้วนเด็ก.....	289
355 ภาพร่าง 2 มิติผู้หญิงกำลังเดิน.....	290
356 ภาพร่าง 2 มิติศีรษะผู้หญิง 1.....	290
357 ภาพร่าง 2 มิติศีรษะผู้หญิง 2.....	290
358 ภาพร่าง 2 มิติแบบบริโภคมารุนแรง.....	290
359 ภาพร่าง 2 มิติศีรษะเด็กผู้ชาย 1.....	290
360 ภาพร่าง 2 มิติศีรษะเด็กผู้ชาย 2.....	290
361 ภาพร่าง 2 มิติ ศีรษะผู้หญิง	290
362 ภาพร่าง 2 มิติ ศีรษะผู้หญิง.....	291
363 ภาพร่าง 2 มิติ ผู้หญิง.....	291
364 ภาพร่าง 2 มิติ Face 1.....	291
365 ภาพร่าง 2 มิติ ผู้หญิงสวมหมวก.....	291
366 ภาพร่าง 2 มิติ พักผ่อน.....	291
367 ภาพร่าง 2 มิติ ปั่นดตา 1.....	291
368 ภาพร่าง 2 มิติ คิด 1.....	291
369 ภาพร่าง 2 มิติ คิด 2.....	291
370 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างหุ่นจำลอง.....	292
371 หุ่นจำลอง ด้านหน้า กี่ตัว 1.....	293
372 หุ่นจำลอง ด้านข้าง กี่ตัว 1.....	293
373 หุ่นจำลอง ด้านหลัง กี่ตัว 1.....	293
374 หุ่นจำลอง ด้านหน้า กี่ตัว 2.....	293
375 หุ่นจำลอง ด้านข้าง กี่ตัว 2.....	293
376 หุ่นจำลอง ด้านหลัง กี่ตัว 2.....	293
377 หุ่นจำลอง ด้านหน้า กี่ตัว 3.....	293
378 หุ่นจำลอง ด้านข้าง กี่ตัว 3.....	293
379 หุ่นจำลอง ด้านหลัง กี่ตัว 3.....	293

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
380 หุ่นจำลอง ด้านหน้า Folk and rock.....	294
381 หุ่นจำลอง ด้านข้าง Folk and rock.....	294
382 หุ่นจำลอง ด้านหลัง Folk and rock.....	294
383 หุ่นจำลอง ด้านหน้า ชอ 1.....	294
384 หุ่นจำลอง ด้านข้าง ชอ 1.....	294
385 หุ่นจำลอง ด้านหลัง ชอ 1	294
386 หุ่นจำลอง ด้านหน้า กีตาร์ 4.....	294
387 หุ่นจำลอง ด้านข้าง กีตาร์ 4.....	294
388 หุ่นจำลอง ด้านหลัง กีตาร์ 4.....	294
389 หุ่นจำลอง ด้านหน้า กีตาร์ 5.....	295
390 หุ่นจำลอง ด้านข้าง กีตาร์ 5.....	295
391 หุ่นจำลอง ด้านหลัง กีตาร์ 5.....	295
392 หุ่นจำลอง ด้านหน้า ชอ 2.....	295
393 หุ่นจำลอง ด้านข้าง ชอ 2.....	295
394 หุ่นจำลอง ด้านหลัง ชอ 2.....	295
395 หุ่นจำลอง ด้านหน้า ชอ 3.....	295
396 หุ่นจำลอง ด้านข้าง ชอ 3.....	295
397 หุ่นจำลอง ด้านหลัง ชอ 3.....	295
398 หุ่นจำลอง ด้านหน้า กีตาร์ 6.....	296
399 หุ่นจำลอง ด้านข้าง กีตาร์ 6.....	296
400 หุ่นจำลอง ด้านหลัง กีตาร์ 6.....	296
401 หุ่นจำลอง ด้านหน้า ฟังก์กีตาร์.....	296
402 หุ่นจำลอง ด้านข้าง ฟังก์กีตาร์.....	296
404 หุ่นจำลอง ด้านหน้า ไวโอลิน 1.....	296
405 หุ่นจำลอง ด้านข้าง ไวโอลิน 1.....	296
406 หุ่นจำลอง ด้านหลัง ไวโอลิน 1.....	296

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
407 หุ่นจำลอง ด้านหน้า หุ่นนั่งและกึ่งตัว.....	297
408 หุ่นจำลอง ด้านหน้า โต๊ะทำงานข้างหน้าต่าง.....	297
409 หุ่นจำลอง ด้านหน้า โทรศัพท์บ้าน 1.....	297
410 หุ่นจำลอง ด้านหน้า เก้าอี้มนุษย์.....	297
411 หุ่นจำลอง ด้านหน้า ผู้หญิง 1.....	297
412 หุ่นจำลอง ด้านข้าง ผู้หญิง 1.....	297
413 หุ่นจำลอง ด้านหลัง ผู้หญิง 1.....	297
414 หุ่นจำลอง ด้านหน้า ผู้หญิง 2.....	298
415 หุ่นจำลอง ด้านข้าง ผู้หญิง 2.....	298
416 หุ่นจำลอง ด้านหลัง ผู้หญิง 2.....	298
417 หุ่นจำลอง ด้านหน้า ผู้หญิงกำลังเดิน.....	298
418 หุ่นจำลอง ด้านข้าง ผู้หญิงกำลังเดิน.....	298
419 หุ่นจำลอง ด้านหลัง ผู้หญิงกำลังเดิน.....	298
420 หุ่นจำลอง ด้านหน้า ผู้หญิงกำลังนั่ง.....	298
421 หุ่นจำลอง ด้านข้าง ผู้หญิงกำลังนั่ง.....	298
422 หุ่นจำลอง ด้านหลัง ผู้หญิงกำลังนั่ง.....	298
423 หุ่นจำลอง ด้านหน้า ลีลาศ.....	299
424 หุ่นจำลอง ด้านข้าง ลีลาศ.....	299
425 หุ่นจำลอง ด้านหลัง ลีลาศ.....	299
426 หุ่นจำลอง ด้านหน้า เล่นสเก็ตบอร์ด.....	299
427 หุ่นจำลอง ด้านข้าง เล่นสเก็ตบอร์ด.....	299
428 หุ่นจำลอง ด้านหลัง เล่นสเก็ตบอร์ด.....	299
429 หุ่นจำลอง ด้านหน้า ผู้ชายยืนข้างโต๊ะอาหาร.....	299
430 หุ่นจำลอง ด้านข้าง ผู้ชายยืนข้างโต๊ะอาหาร.....	299
431 หุ่นจำลอง ด้านหลัง ผู้ชายยืนข้างโต๊ะอาหาร.....	299
432 หุ่นจำลอง ด้านหน้า ผู้ชาย.....	300
433 หุ่นจำลอง ด้านข้าง ผู้ชาย.....	300

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
434 หุ่นจำลอง ด้านหลัง ผู้ชาย.....	300
435 หุ่นจำลอง ด้านหน้า ผู้หญิงอ้วนเด็ก.....	300
436 หุ่นจำลอง ด้านข้าง ผู้หญิงอ้วนเด็ก.....	300
437 หุ่นจำลอง ด้านหลัง ผู้หญิงอ้วนเด็ก.....	300
438 หุ่นจำลอง ด้านหน้า ผู้หญิงกำลังเดิน.....	300
439 หุ่นจำลอง ด้านข้าง ผู้หญิงกำลังเดิน.....	300
440 หุ่นจำลอง ด้านหลัง ผู้หญิงกำลังเดิน.....	300
441 หุ่นจำลอง ด้านหน้า ศีรษะผู้หญิง 1.....	301
442 หุ่นจำลอง ด้านข้าง ศีรษะผู้หญิง 1.....	301
443 หุ่นจำลอง ด้านหลัง ศีรษะผู้หญิง 1.....	301
444 หุ่นจำลอง ด้านหน้า ศีรษะผู้หญิง 2.....	301
445 หุ่นจำลอง ด้านข้าง ศีรษะผู้หญิง 2.....	301
446 หุ่นจำลอง ด้านหลัง ศีรษะผู้หญิง 2.....	301
447 หุ่นจำลอง ด้านหน้าบริเวณความรุนแรง.....	301
448 หุ่นจำลอง ด้านข้างบริเวณความรุนแรง.....	301
449 หุ่นจำลอง ด้านหลังบริเวณความรุนแรง.....	301
450 หุ่นจำลองด้านหน้าศีรษะเด็กผู้ชาย 1.....	302
451 หุ่นจำลอง ด้านข้างศีรษะเด็กผู้ชาย 1.....	302
452 หุ่นจำลอง ด้านหลังศีรษะเด็กผู้ชาย 1.....	302
453 หุ่นจำลองด้านหน้า ศีรษะเด็กผู้ชาย 2.....	302
454 หุ่นจำลองด้านข้างศีรษะเด็กผู้ชาย 2.....	302
455 หุ่นจำลอง ด้านหลัง ศีรษะเด็กผู้ชาย 2.....	302
456 หุ่นจำลอง ด้านหน้า ศีรษะผู้หญิง 3.....	302
456 หุ่นจำลอง ด้านข้าง ศีรษะผู้หญิง 3.....	302
458 หุ่นจำลอง ด้านหลังศีรษะผู้หญิง 3.....	302
459 หุ่นจำลอง ด้านหน้า ศีรษะผู้หญิง 4.....	303
460 หุ่นจำลอง ด้านข้าง ศีรษะผู้หญิง 4.....	303

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
461 หุ่นจำลอง ด้านหลัง ศีรษะผู้หญิง 4.....	303
462 หุ่นจำลอง ด้านหน้า ผู้หญิง 3.....	303
463 หุ่นจำลอง ด้านข้าง ผู้หญิง 3.....	303
464 หุ่นจำลอง ด้านหลัง ผู้หญิง 3.....	303
465 หุ่นจำลอง ด้านหน้า Face 1.....	303
466 หุ่นจำลอง ด้านข้าง Face 1.....	303
467 หุ่นจำลอง ด้านหลัง Face 1.....	303
468 หุ่นจำลอง ด้านหน้า ผู้หญิงสวมหมวก.....	304
469 หุ่นจำลอง ด้านข้าง ผู้หญิงสวมหมวก.....	304
470 หุ่นจำลอง ด้านหลัง ผู้หญิงสวมหมวก.....	304
471 หุ่นจำลอง ด้านหน้า พักผ่อน.....	304
472 หุ่นจำลอง ด้านข้าง พักผ่อน.....	304
473 หุ่นจำลอง ด้านหลัง พักผ่อน.....	304
474 หุ่นจำลอง ด้านหน้า ปั่นดคา 1.....	304
475 หุ่นจำลอง ด้านข้าง ปั่นดคา 1.....	304
476 หุ่นจำลอง ด้านหลัง ปั่นดคา 1.....	304
477 หุ่นจำลอง ด้านหน้า คิด 1.....	305
478 หุ่นจำลอง ด้านข้าง คิด 1.....	305
479 หุ่นจำลอง ด้านหลัง คิด 1.....	305
480 หุ่นจำลอง ด้านหน้า คิด 2.....	305
481 หุ่นจำลอง ด้านข้าง คิด 2.....	305
482 หุ่นจำลอง ด้านหลัง คิด 2.....	305
483 ภาพเครื่องมือในการสร้างสรรค์ผลงานวัสดุจากไม้.....	306
484 ภาพเครื่องมือเชื่อมบัดกรีโลหะ.....	306
485 ภาพเครื่องมือตัดเหล็ก.....	306
486 ภาพเครื่องมือเชื่อมโลหะ.....	306
487 ภาพแก๊สเชื่อมโลหะ.....	306
488 ภาพปั๊มลม.....	306

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
489 การขยายผลงานจริง Folk and rock.....	308
490 การขยายผลงานจริง กีตาร์.....	308
491 การขยายผลงานจริง โทรศัพท์บ้าน 1.....	308
492 การขยายผลงานจริง หุ่นนิ่งและกีตาร์.....	308
493 การขยายผลงานจริงผู้หญิง 1.....	309
494 การขยายผลงานจริงผู้หญิงกำลังเดิน.....	309
495 การขยายผลงานจริงปนัดดา 1.....	309
496 การขยายผลงานจริง Face 1.....	309
497 การวิเคราะห์เส้น Folk and rock.....	311
498 การวิเคราะห์เส้น กีตาร์.....	311
499 การวิเคราะห์เส้น โทรศัพท์บ้าน 1.....	311
500 การวิเคราะห์เส้น หุ่นนิ่งและกีตาร์.....	311
501 การวิเคราะห์เส้น ผู้หญิง 1.....	311
502 การวิเคราะห์เส้น ผู้หญิงกำลังเดิน.....	311
503 การวิเคราะห์เส้น ปนัดดา 1.....	311
504 การวิเคราะห์เส้น Face 1.....	311
505 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Folk and rock.....	315
506 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง กีตาร์.....	315
507 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง โทรศัพท์บ้าน 1.....	315
508 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง หุ่นนิ่งและกีตาร์.....	315
509 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง ผู้หญิง 1.....	315
510 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง ผู้หญิงกำลังเดิน.....	315
511 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง ปนัดดา 1.....	315
512 การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง Face 1.....	315
513 การวิเคราะห์สี Folk and rock.....	317
514 การวิเคราะห์สี กีตาร์.....	317
515 การวิเคราะห์สี โทรศัพท์บ้าน 1.....	317

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
516 การวิเคราะห์สี หุ่นนิ่งและกีต้าร์.....	317
517 การวิเคราะห์สี ผู้หญิง 1.....	317
518 การวิเคราะห์สี ผู้หญิงกำลังเดิน.....	317
519 การวิเคราะห์สี ปั่นดดา 1.....	317
520 การวิเคราะห์สี Face 1.....	317
521 การวิเคราะห์รูปปร่าง Folk and rock.....	319
522 การวิเคราะห์รูปปร่าง กีต้าร์.....	319
523 การวิเคราะห์รูปปร่าง โทรศัพท์บ้าน 1.....	319
524 การวิเคราะห์รูปปร่าง หุ่นนิ่งและกีต้าร์.....	319
525 การวิเคราะห์รูปปร่าง ผู้หญิง 1.....	319
526 การวิเคราะห์รูปปร่าง ผู้หญิงกำลังเดิน.....	319
527 การวิเคราะห์รูปปร่าง ปั่นดดา 1.....	320
528 การวิเคราะห์รูปปร่าง Face 1.....	320
529 การวิเคราะห์มิติ Folk and rock.....	322
530 การวิเคราะห์มิติ กีต้าร์.....	322
531 การวิเคราะห์มิติ โทรศัพท์บ้าน 1.....	322
532 การวิเคราะห์มิติ หุ่นนิ่งและกีต้าร์.....	323
533 การวิเคราะห์มิติ ผู้หญิง 1.....	323
534 การวิเคราะห์มิติ ผู้หญิงกำลังเดิน.....	323
535 การวิเคราะห์มิติ ปั่นดดา 1.....	323
536 การวิเคราะห์มิติ Face 1.....	323
537 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Folk and rock.....	326
538 การวิเคราะห์บริเวณว่าง กีต้าร์.....	326
539 การวิเคราะห์บริเวณว่าง โทรศัพท์บ้าน 1.....	326
540 การวิเคราะห์บริเวณว่าง หุ่นนิ่งและกีต้าร์.....	326
541 การวิเคราะห์บริเวณว่าง ผู้หญิง 1.....	326
542 การวิเคราะห์บริเวณว่าง ผู้หญิงกำลังเดิน.....	326

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
543 การวิเคราะห์บริเวณว่าง ปนัคตา 1.....	326
544 การวิเคราะห์บริเวณว่าง Face 1.....	326
545 การวิเคราะห์ดูดยภาพ Folk and rock	331
546 การวิเคราะห์ดูดยภาพ กี่ตำร.....	331
547 การวิเคราะห์ดูดยภาพ โทรศัพท์บ้าน 1.....	331
548 การวิเคราะห์ดูดยภาพ หุ่นนิ่งและกี่ตำร.....	331
549 การวิเคราะห์ดูดยภาพ ผู้หญิง 1.....	331
550 การวิเคราะห์ดูดยภาพ ผู้หญิงกำลังเดิน.....	331
551 การวิเคราะห์ดูดยภาพ ปนัคตา 1.....	332
552 การวิเคราะห์ดูดยภาพ Face 1.....	332
553 ครอบครัวยุฟ้า.....	334
554 คู่อริ.....	334
555 กั๊บดัค 1.....	334
556 กั๊บดัค 2.....	334
557 เชื้อนปลาโจน.....	335
558 กั๊บดัค 3.....	335
559 การวิเคราะห์เส้นครอบครัวยุฟ้า.....	336
560 การวิเคราะห์เส้นคู่อริ.....	336
561 การวิเคราะห์เส้นกั๊บดัค 1.....	336
562 การวิเคราะห์เส้นกั๊บดัค 2.....	337
563 การวิเคราะห์เส้นเชื้อนปลาโจน.....	337
564 การวิเคราะห์เส้นกั๊บดัค 3.....	337
565 การวิเคราะห์เส้นแกนกลางครอบครัวยุฟ้า.....	339
566 การวิเคราะห์เส้นแกนกลางคู่อริ.....	339
567 การวิเคราะห์เส้นแกนกลางกั๊บดัค 1.....	339
568 การวิเคราะห์เส้นแกนกลางกั๊บดัค 2.....	340
569 การวิเคราะห์เส้นแกนกลางเชื้อนปลาโจน.....	340
570 การวิเคราะห์เส้นแกนกลางกั๊บดัค 3.....	340

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
571 การวิเคราะห์สีที่ครอบคลุมครัวจุฬา.....	341
572 การวิเคราะห์สีคู่อริ.....	341
573 การวิเคราะห์สีกับดัก 1.....	341
574 การวิเคราะห์สีกับดัก 2.....	341
575 การวิเคราะห์สีเชื่อมปลาโจน.....	341
576 การวิเคราะห์สีกับดัก 3.....	341
577 การวิเคราะห์รูปร่างครอบคลุมครัวจุฬา.....	343
578 การวิเคราะห์รูปร่างรูปร่างคู่อริ.....	343
579 การวิเคราะห์รูปร่างกับดัก 1.....	343
580 การวิเคราะห์รูปร่างกับดัก 2.....	343
581 การวิเคราะห์รูปร่างเชื่อมปลาโจน.....	343
582 การวิเคราะห์รูปร่างกับดัก 3.....	343
583 การวิเคราะห์มิติครอบคลุมครัวจุฬา.....	345
584 การวิเคราะห์มิติคู่อริ.....	345
585 การวิเคราะห์มิติกับดัก 1.....	345
586 การวิเคราะห์มิติกับดัก 2.....	345
587 การวิเคราะห์มิติเชื่อมปลาโจน.....	345
588 การวิเคราะห์มิติกับดัก 3.....	345
589 การวิเคราะห์บริเวณว่างครอบคลุมครัวจุฬา.....	347
590 การวิเคราะห์บริเวณว่างคู่อริ.....	347
591 การวิเคราะห์บริเวณว่างกับดัก 1.....	347
592 การวิเคราะห์บริเวณว่างกับดัก 2.....	348
593 การวิเคราะห์บริเวณว่าง เชื่อมปลาโจน.....	348
594 การวิเคราะห์บริเวณว่าง กับดัก 3.....	348
595 การวิเคราะห์คุณภาพครอบคลุมครัวจุฬา.....	351
596 การวิเคราะห์คุณภาพคู่อริ.....	351

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
597 การวิเคราะห์ดูดยภาพกับดัก 1.....	351
598 การวิเคราะห์ดูดยภาพกับดัก 2.....	351
599 การวิเคราะห์ดูดยภาพเขื่อนปลาโจน.....	351
600 การวิเคราะห์ดูดยภาพกับดัก 3.....	351
601 เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานจากวัสดุแผ่นพลาสติก.....	353
602 กับดัก 4.....	354
603 กับดัก 5.....	354
604 กับดัก 6.....	354
605 กับดัก 7.....	354
606 กับดัก 8.....	354
607 กับดัก 9.....	354
608 การวิเคราะห์เส้นกับดัก 4.....	356
609 การวิเคราะห์เส้นกับดัก 5.....	356
610 การวิเคราะห์เส้นกับดัก 6.....	356
611 การวิเคราะห์เส้นกับดัก 7.....	356
612 การวิเคราะห์เส้นกับดัก 8.....	356
613 การวิเคราะห์เส้นกับดัก 9.....	356
614 การวิเคราะห์เส้นแกนกลางกับดัก 4.....	359
615 การวิเคราะห์เส้นแกนกลางกับดัก 5.....	359
616 การวิเคราะห์เส้นแกนกลางกับดัก 6.....	359
617 การวิเคราะห์เส้นแกนกลางกับดัก 7.....	359
618 การวิเคราะห์เส้นแกนกลางกับดัก 8.....	359
619 การวิเคราะห์เส้นแกนกลางกับดัก 9.....	359
620 การวิเคราะห์สี กับดัก 4.....	361
621 การวิเคราะห์สี กับดัก 5.....	361
622 การวิเคราะห์สี กับดัก 6.....	361
623 การวิเคราะห์สี กับดัก 7.....	361

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
624 การวิเคราะห์สี กับดัก 8.....	361
625 การวิเคราะห์สี กับดัก 9.....	361
626 การวิเคราะห์รูปร่าง กับดัก 4.....	363
627 การวิเคราะห์รูปร่าง กับดัก 5.....	363
628 การวิเคราะห์รูปร่าง กับดัก 6.....	363
629 การวิเคราะห์รูปร่าง กับดัก 7.....	363
630 การวิเคราะห์รูปร่างกับดัก 8.....	363
631 การวิเคราะห์รูปร่าง กับดัก 9.....	363
632 การวิเคราะห์บริเวณว่าง กับดัก 4.....	367
633 การวิเคราะห์บริเวณว่าง กับดัก 5.....	367
634 การวิเคราะห์บริเวณว่าง กับดัก 6.....	367
635 การวิเคราะห์บริเวณว่าง กับดัก 7.....	367
636 การวิเคราะห์บริเวณว่างกับดัก 8.....	367
637 การวิเคราะห์บริเวณว่างกับดัก 9.....	367
638 การวิเคราะห์ดุลยภาพ กับดัก 4.....	371
639 การวิเคราะห์ดุลยภาพ กับดัก 5.....	371
640 การวิเคราะห์ดุลยภาพ กับดัก 6.....	371
641 การวิเคราะห์ดุลยภาพ กับดัก 7.....	371
642 การวิเคราะห์ดุลยภาพกับดัก 8.....	371
643 การวิเคราะห์ดุลยภาพกับดัก 9.....	371

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

ในด้านศิลปะตะวันตกในอดีตที่ติดอยู่กับความเชื่อในอำนาจลึลับ ได้พัฒนาไปสู่ความเชื่อทางศาสนาและสถาบันกษัตริย์หรือผู้มีอำนาจการปกครอง ในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 20 ยุโรปมีอำนาจในด้านต่างๆ สูงสุดทั้งอำนาจทางการเมือง เศรษฐกิจและศิลปวัฒนธรรม มีการปฏิบัติอุตสาหกรรมทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วในทุกๆ ด้าน เช่น ด้านการค้นคว้าทางวิทยาศาสตร์ทำให้เกิดเทคโนโลยีที่เจริญก้าวหน้า ประเทศมหาอำนาจใช้เทคโนโลยีที่จะเจริญก้าวหน้าแสวงหาผลประโยชน์ให้ชาติของตน ทำให้เกิดความขัดแย้งอันเป็นเหตุผลหลักที่ทำให้เกิดสงครามโลกครั้งที่ 1 ด้านศิลปกรรมจำเป็นต้องปรับเปลี่ยนตามเพื่อเข้าสู่ยุคศิลปะสมัยใหม่ ทำให้ประวัติศาสตร์และลัทธิในเชิงแนวความคิดของกลุ่มมาสู่ความเป็นปัจเจกบุคคล ศิลปินมีสิทธิเสรีภาพในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างอิสระมากขึ้น มีความหลากหลายในการนำเสนอรูปแบบ (Form) เนื้อหา (Content) และกลวิธี (Technique) ที่น่าสนใจมากขึ้นดังที่ วิรุณ ตั้งเจริญ (2542: 35) ได้กล่าวว่า วงการศิลปะเปลี่ยนแปลงโฉมหน้าใหม่หรือที่เรียกว่า ลัทธิศิลปะสมัยใหม่ (Modernism) ซึ่งหลายลัทธิหลายกลุ่ม ได้แสดงบทบาทเด่นชัดสอดคล้องกับการปฏิบัติอุตสาหกรรมและสังคมอุตสาหกรรม

จากเหตุผลดังกล่าวส่งผลต่อวงการศิลปกรรม มีการเปลี่ยนแปลงและปฏิวัติรูปแบบจากรูปเหมือนจริงเป็นการคลี่คลายรูปทรง มีหลักการจัดองค์ประกอบรูปแบบขึ้นใหม่ส่งผลถึงการมองในรูปแบบที่มีความแตกต่างไปจากหลักศิลปะเดิม ดังนั้นจึงทำให้เกิดลัทธิทางศิลปะได้กำเนิดขึ้นหลายลัทธิต่างส่งอิทธิพลซึ่งกันและกัน มีปรัชญาความเชื่อแตกต่างกัน เช่น ศิลปะโฟวิสต์ (Fauvism) , ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ (Expressionism) , ลัทธินามธรรม (Abstract Art) , ลัทธิฟิวเจอริสม์ (Futurism) , ลัทธิดาดาอิสต์ (Dadaism) , ลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) และ ลัทธิคิวบิสม์ (Cubism) กลุ่มลัทธิศิลปะต่างๆ ที่ได้กล่าวมาในข้างต้นนับเป็นขบวนการทางศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะที่น่าสนใจและยังส่งอิทธิพลต่อศิลปะในปัจจุบัน

สำหรับในส่วนศิลปะคิวบิสม์ (Cubism) ซึ่งเป็นขบวนการทางศิลปะที่มีอิทธิพลอย่างสูงสุดที่ก่อให้เกิดวิวัฒนาการทางศิลปะที่มีความสำคัญของคริสต์ศตวรรษที่ 20 ช่วงคริสต์ศักราชที่ 1907 – 1963 โดยศิลปิน 2 ท่าน คือ ปาโบล ปิกัสโซ (Pablo Picasso. 1881 - 1973) ศิลปินชาวสเปนและจอร์จ บราก (Georges Braque. 1882 – 1963) ศิลปินชาวฝรั่งเศส ทั้งสองมีแนวทางร่วมกันในการเปลี่ยนแปลง

รูปทรงทางธรรมชาติมาสู่การจัดองค์ประกอบแบบนามธรรมทางเรขาคณิตในลักษณะที่มีการซ้อนทับกัน มีรูปทรงเป็นเหลี่ยมสันการใช้สีแบนราบปราศจากแสงเงาที่กลมกลืน โดยศิลปินทั้งสองมีรากฐานจากแนวความคิดของปอล เซซาน ซึ่งอาร์ สุธิพันธุ์ (2516: 279) ได้กล่าวเพิ่มเติมว่า ลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ หาได้แสดงความจริง (Reality) เกี่ยวกับธรรมชาติโลกภายนอก (External World) ด้วยสถานที่แสง สี บรรยากาศ ตามเวลาเท่านั้น แต่ยังขาดการแสดงความจริงของรูปทรง (Reality in Form) และอธิบายต่อไปว่า “ถ้าเราเข้าใจรูปทรงของโลกภายนอกและโครงสร้างตามความจริงแล้วจึงมองรูปทรงเหล่านั้นเป็นเหลี่ยมเป็นลูกบาศก์ก็ง่าย” ดังนั้นเซซานจึงหันมาค้นคว้าศึกษารูปทรงของโลกภายนอกอย่างจริงจัง

ปิกัสโซเป็นศิลปินแนวสมัยใหม่ที่ไม่ยึดติดอยู่กับรูปแบบ แต่เขาได้แสวงหารูปแบบต่างๆ เพื่อนำมาใช้ให้มีเหมาะสมกับเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ จึงทำให้ผลงานของเขามีความหลากหลายจนได้รับการยกย่องว่าเป็นผู้บุกเบิกและปฏิวัติแนวทางศิลปะสมัยใหม่ ที่มีความสำคัญเป็นอย่างมาก ในการแสวงหาแนวทางใหม่ โดยการคิดค้นกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบและต่อเนื่องทำให้ประสบความสำเร็จดังที่ปรากฏอยู่ในยุคปัจจุบัน

รูปแบบของประติมากรรมลัทธิคิวบิสม์ของปิกัสโซ มีการพัฒนาควบคู่กันมากับผลงานจิตรกรรมซึ่งสามารถแบ่งออกได้ 3 ยุคคือ

1) ประติมากรรมคิวบิสม์วิเคราะห์ (Analytical Cubism) โดยปาโบล ปิกัสโซและจอร์จ บราก ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากปอล เซซาน มุ่งเน้นการวิเคราะห์เรื่องรูปทรงให้มีการพัฒนาที่นอกเหนือจากสภาพธรรมชาติที่เป็นอยู่ เน้นเรื่องน้ำหนักของวัตถุและปริมาตรสรรพสิ่งทั้งหลายที่ถูกทำขึ้น ส่งผลให้ผลงานให้เกิดประติมากรรมคิวบิสม์ ที่ได้รับการถ่ายทอดจากจิตรกรรมสู่ประติมากรรม จึงเป็นการเพิ่มพูนความรู้ในการค้นคว้าของลัทธิคิวบิสม์ ปิกัสโซได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในช่วงแรกคริสต์ศักราช 1905 – 1906 ซึ่งแนวความคิดส่วนใหญ่ของเขายังตกอยู่ใต้อิทธิพลของโรแดง การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมใช้กลวิธีการปั้นหล่อด้วยสำริด

2) ยุคทองของประติมากรรมคิวบิสม์วิเคราะห์ (High Analytical Cubism) ในช่วงคริสต์ศักราช 1907 – 1909 ผลงานประติมากรรมมีการตัดทอนรูปทรงตามทฤษฎีของลัทธิคิวบิสม์มากขึ้นใช้กลวิธีการปั้นหล่อและการแกะสลักไม้คล้ายกับผลงานประติมากรรมของแอฟริกา ปิกัสโซและบรากเริ่มค้นคว้าสร้างสรรค์ผลงานทางจิตรกรรมก่อน ต่อมาไม่นานจึงมีอิทธิพลต่อการประติมากรรม แต่การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในช่วงนี้ยังตกอยู่ใต้อิทธิพลของโรแดง กำจร สุนพงษ์ศรี (2528: 100) ได้กล่าวถึงประติมากรรมสมัยใหม่มีการเปลี่ยนแปลงมี 2 แนวทางคือ แนวทางแรกทำแบบเก่ารูปแบบ

เหมือนจริง แต่พยายามดัดแปลงตามความต้องการโดยนำไปใช้กับผลงานสถาปัตยกรรม อีกแนวทางหนึ่งประติมากรได้นำเอาลัทธิคิวบิสม์โดยการสร้างรูปทรงวิวัฒนาการที่ผิดแปลกแตกต่างไปจากธรรมชาติที่เห็นด้วยตาเปลี่ยนเป็นการเน้นให้เป็นเหลี่ยมสัน

3) ประติมากรรมคิวบิสม์สังเคราะห์ (Synthetic Cubism) ในคริสต์ศักราช 1912 – 1914 ผลงานประติมากรรมโครงสร้างเกิดจากการพัฒนาศิลปะคิวบิสม์สังเคราะห์ โดยการใช้วัสดุต่างๆ ได้มีการทดลองสร้างผลงานประติมากรรม โดยนำวัสดุมาสร้างสรรค์ผลงาน เช่น วัสดุที่เกิดจากการปฏิวัติอุตสาหกรรม เช่น โลหะแผ่น โลหะเส้น ลวด สลึงค์ ฯลฯ กำจร สุนพงษ์ศรี (2528: 100) ได้กล่าวถึงอีกว่า จากการทดลองค้นคว้าของปาโบล ปีกัสโซ ได้ปูทางใหม่ๆ ให้แก่ประติมากรรมในยุคหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ได้นำมาพัฒนาต่อทำให้รูปแบบประติมากรรมมีมากมายยิ่งขึ้น ดังนั้นในการสร้างสรรค์ผลงานส่วนใหญ่เป็นการใช้ปัญญาค้นคว้ามากกว่าใช้อารมณ์จินตนาการโดยมีวัสดุอุปกรณ์ซึ่งค้นคว้าและผลิตขึ้นมาจากผลของอุตสาหกรรมเป็นสิ่งสนองเจตนารมณ์ ต่อมาส่งผลให้เกิดลัทธินามธรรมเกิดขึ้นและเข้ามามีอิทธิพลต่อการประติมากรรม ทำให้รูปแบบความคิดแตกแยกออกไป

การสร้างสรรค์ผลงานยุคหลังสงครามโลกปีกัสโซได้รับการแนะนำกลวิธีการสร้างสรรค์ผลงานแนวใหม่จากเพื่อนชื่อว่า ปาโบล การ์กาโล (Pablo Gargallo) ชาวสเปน จึงได้สร้างผลงานประติมากรรมลักษณะโครงสร้างขึ้นเป็นชิ้นแรกด้วยวัสดุจากแผ่นโลหะ ทำให้เกิดแนวความคิดในการสร้างงานประติมากรรมแบบ Open - Work Sculpture ขึ้น ในช่วงคริสต์ศักราช 1927 -1928 ปีกัสโซได้รับคำปรึกษาในเรื่องของกลวิธีในการสร้างประติมากรรมวัสดุจากแผ่นโลหะจากจูลิโอ กอนซาเลซ (Julio Gonzallez. 1876 - 1942) ซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญทางด้านโลหะมีโรงงานโลหะ ปีกัสโซได้เขียนร่างแบบลงสมุด มีลักษณะเป็น 2 มิติ แล้วใช้กระดาษแข็งสร้างเป็นหุ่นจำลอง 3 มิติ นำมาขยายเป็นผลงานจริงจากวัสดุประเภทต่างๆ ขึ้นภายหลัง ในช่วงคริสต์ศักราช 1930 -1932 ปีกัสโซสร้างผลงานประติมากรรมโครงสร้างจากวัสดุโลหะ ซึ่งมีรูปแบบที่หลากหลาย ช่วงคริสต์ศักราช 1961-1962 ปีกัสโซได้ออกแบบร่างและผลงานประติมากรรมโครงสร้างแบบจำลอง 3 มิติ ไว้เป็นจำนวนมาก เมืองสำคัญของประเทศต่างๆ มีความสนใจที่จะได้ผลงานประติมากรรมโครงสร้างเพื่อนำไปขยายติดตั้งในสถานที่สำคัญหลายๆ แห่ง เช่น ผลงานชุด Manet's 'Le Dejeuner sur l'herbe' ติดตั้งบริเวณสวนของพิพิธภัณฑ์มาเดอรนา กรุงสต็อกโฮล์ม ประเทศสวีเดน ผลงานชื่อ Head ติดตั้งอยู่ที่ 004 ชิคาโก ชิวิค เซ็นเตอร์ กรุงชิคาโก ประเทศสหรัฐอเมริกา เป็นต้น

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา (2545: 188) ได้กล่าวถึงในยุคประติมากรรมคิวบิสม์สังเคราะห์ของ ปาโบล ปิกัสโซ ได้มีการถ่ายทอดและส่งผ่านของลัทธิคอนตรัคติวิสม์ไว้ว่า

ในปี คริสต์ศักราช 1913 วลาดีมีร์ ทาทลิน (Vladimir Talin คริสต์ศักราช 1885 -1953) ได้เดินทางมาเยือน ปิกัสโซ ณ สตูดิโอที่กรุงปารีส ซึ่งในขณะนั้นผลงานที่จัดว่าเด่นสะดุดตามากที่สุดคือผลงานชื่อ กีตาร์ (Guitar คริสต์ศักราช 1912 -1913) สร้างขึ้นจากแผ่นโลหะและลวดมีลักษณะเป็นประติมากรรมนูนสูง ได้แขวนอยู่ที่ผนังห้อง ประติมากรรมชิ้นนี้ถือเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างประติมากรรมโดยประกอบ จากชิ้นส่วนต่างๆ ขึ้นมา (Constructed Sculpture) และมีความสำคัญต่อแนวคิดต่อต้านธรรมชาติ (Anti Naturalism) ซึ่งทาทลินสนใจในแนวคิดใหม่ในการสร้างประติมากรรมสมัยใหม่อยู่ก่อนแล้ว ใน คริสต์ศักราช 1915 เขาได้นำแผ่นโลหะมาสร้างประติมากรรมแขวนแบบนามธรรม ซึ่งได้รับอิทธิพล จากลัทธิคิวบิสม์ยุคสังเคราะห์ทาทลินแสวงหาความจริงในแง่ของวัตถุเขาได้กลายเป็นผู้นำศิลปินกลุ่ม คอนตรัคติวิสม์ในรัสเซียในเวลาต่อมา

ซึ่งจากทรรศนะของนักวิชาการแสดงให้เห็นว่า ปาโบล ปิกัสโซ เป็นศิลปินผู้ที่มีความหลากหลาย ในการสร้างสรรค์ผลงาน ในแต่ละช่วงมีการเปลี่ยนแปลงกระบวนการทำงาน แนวความคิด กลวิธี อยู่ตลอดเวลา เป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงและได้รับการยอมรับทั้งในขณะมีชีวิตอยู่และหลังจากเสียชีวิตไปแล้ว ผลงานประติมากรรมโครงสร้างเป็นศิลปะอีกประเภทหนึ่งที่ปาโบล ปิกัสโซ เขาได้สร้างสรรค์ขึ้น เป็นจำนวนมาก ตั้งแต่ คริสต์ศักราช 1912 ถึง 1964 เป็นเวลา 52 ปี ถือได้ว่าเป็นผู้เริ่มในการสร้างสรรค์ ประติมากรรมโครงสร้างและมีอิทธิพลให้กับศิลปินรุ่นหลังเป็นจำนวนมาก

ดังนั้นผู้วิจัยสนใจที่จะศึกษาผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปิกัสโซ โดยศึกษา แนวความคิด เนื้อหา มูลฐานทางทัศนศิลป์ โครงสร้างทางทัศนศิลป์ กลวิธี และวัสดุในการสร้างสรรค์ ผลงาน เพื่อนำผลสรุปที่ได้จากการศึกษามาพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างตาม แบบผู้วิจัยต่อไป

ความมุ่งหมายของการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ตั้งจุดมุ่งหมายไว้ดังนี้

1. เพื่อศึกษาประวัติ แนวความคิดและเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง ของ ปาโบล ปิกัสโซ

2. เพื่อศึกษาพื้นฐานทางทัศนศิลป์และโครงสร้างทางทัศนศิลป์ในงานประติมากรรมโครงสร้างของ ปาโบล ปีกัสโซ ในประเด็น
 - 2.1 พื้นฐานทางทัศนศิลป์
 - 2.2 โครงสร้างทางทัศนศิลป์
3. เพื่อศึกษาประเภท กลวิธีและวัสดุในการสร้างสรรค์ประติมากรรมโครงสร้าง
 - 3.1 ประเภทของประติมากรรม
 - 3.2 กลวิธีและวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม
4. สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างตามแนวทางของผู้วิจัย หลังจากที่ได้ผู้วิจัยได้สรุปผลจากการศึกษาวิจัยในประเด็น ประวัติ แนวคิด เนื้อหา พื้นฐานทางทัศนศิลป์ โครงสร้างทางทัศนศิลป์ ประเภท กลวิธีและวัสดุ ในผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ

ข้อตกลงเบื้องต้น

การศึกษาค้นคว้าวิจัยผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ ผู้วิจัยได้ศึกษาจากภาพถ่ายในหนังสือศิลปะทั้งในและต่างประเทศ ซึ่งเป็นข้อมูลชั้นรอง (Secondary Source) โดยข้อมูลของภาพดังกล่าว มีความใกล้เคียงกับผลงานจริงมากที่สุด โดยผลงานประติมากรรมที่จะนำมาศึกษาจากภาพถ่ายส่วนใหญ่จะเห็นผลงานเพียงด้านเดียว คือ ด้านหน้า ส่วนด้านอื่นๆ ไม่สามารถมองเห็นจึงเป็นข้อจำกัด ข้อมูลภาพประติมากรรมของปาโบล ปีกัสโซ ที่จัดหาได้มีจำนวน 133 ชิ้น ผู้วิจัยได้จัดแบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มที่ 1) ประติมากรรมแสดงลักษณะปริมาตร จำนวน 64 ชิ้น กลุ่มที่ 2) ประติมากรรมแสดงลักษณะโครงสร้าง จำนวน 69 ชิ้น ตั้งแต่ ปี ค.ศ. 1912 – 1964 ดังนั้นผู้วิจัยได้นำกลุ่มที่ 2 มาจัดกลุ่มโดยกำหนดเนื้อหาในการแบ่งกลุ่ม ได้จำนวน 2 กลุ่ม คือ กลุ่มที่ 1) สิ่งของเครื่องใช้ กลุ่มที่ 2) กลุ่มรูปคน ในขั้นตอนสุดท้ายให้คณะกรรมการและผู้เชี่ยวชาญเป็นผู้เลือก โดยกำหนดให้ใช้การสุ่มแบบเจาะจง (Purposive Sampling) จึงได้กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 41 ชิ้น

ความสำคัญของการวิจัย

1. ทำให้ทราบถึงที่มาของแนวความคิด เนื้อหา พื้นฐานทางทัศนศิลป์ โครงสร้างทางทัศนศิลป์ กลวิธีและวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ ช่วงเวลา คริสต์ศักราช 1912 - 1964

2. สามารถนำผลที่ได้จากการศึกษาวิจัยผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ มาพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในรูปแบบของผู้วิจัย

3. เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาศิลปะประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ในการ สร้างสรรค์ประติมากรรมโครงสร้าง

ขอบเขตของการวิจัย

เพื่อให้การวิจัยครั้งนี้บรรลุตามความมุ่งหมายที่ตั้งไว้ ผู้วิจัยจึงได้กำหนดขอบเขตของการวิจัย ดังต่อไปนี้

1. การวิจัยครั้งนี้จะศึกษาประวัติ แนวความคิด เนื้อหา มูลฐานทางทัศนศิลป์ โครงสร้างทางทัศนศิลป์ ประเภท กลวิธี และวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ ช่วงเวลา คริสต์ศักราช 1912 - 1964

2. ประชากรในการวิจัยครั้งนี้ ประชากรคือประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ ตั้งแต่ ปี ค.ศ. 1912 – 1964

3. กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ได้มาจากการสุ่มแบบเจาะจง (Purposive Sampling) โดยกำหนดเนื้อหา จำนวน 2 กลุ่ม ดังต่อไปนี้

3.1 กลุ่มตัวอย่างที่ 1 สิ่งของเครื่องใช้จำนวน 16 ชิ้น แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มย่อยได้ดังนี้

3.1.1 กลุ่มเครื่องดนตรี จำนวน 11 ชิ้น

3.1.1.1 Guitar 1. 1912. ขนาด 77.5x35 x 19.3 c.m.
Sheet Iron.

3.1.1.2 Guitar 2. 1912. ขนาด 33 x 18 x 9.5 cm.
Cardboard , Paper , Canvas , String Oil and Pencil.

3.1.1.3 Guitar 3. ขนาด 1912. 22.8 x 14.5 x 7 c.m.
Cardboard , Paper , Canvas , String , Oil and Pencil.

3.1.1.4 A Guitar and a Bottle on a Table. 1913. ไม่ปรากฏขนาด
String and Cardboard.

3.1.1.5 Guitarist with Sheet Music. 1913. 22 x 10.5 c.m.
Paper Construction.

- 3.1.1.6 Guitar Player. 1913 . ไม่ปรากฏขนาด
Paper Construction.
- 3.1.1.7 Bottle and Guitar.1913. ไม่ปรากฏขนาด.
Wood, Glued , Paper and Plasticine cone.
- 3.1.1.8 Guitar and Bottle of Bass 1. 1913. ขนาด 89.5 x 80 x 14 c.m.
Pieces of Wood , Glued , Paper , Nails and Charcoal.
- 3.1.1.9 Guitar and Bottle of Bass 2. ขนาด 102 x 80 c.m.
Pieces of Wood, Paper, Charcoal and Nails.
- 3.1.1.10 Guitar and Table in Front of a window. 1919.
ขนาด 16.4 x15x10 c.m. Paper Construction.
- 3.1.1.11 Guitar. 1924. ไม่ปรากฏขนาด.
String , Cardboard , Sheet , Iron , Tin , Box and Wire.
- 3.1.2 กลุ่มสิ่งของเครื่องใช้ จำนวน 5 ชิ้น
 - 3.1.2.1 Still Life. 1914. ขนาด 25.4 x 45.7 x 9.2 c.m.
Paint Wood.
 - 3.1.2.2 Glass and Dice.1914. ขนาด 23.5 x 21.6 x 7 c.m.
Paint Wood.
 - 3.1.2.3 Bottle of Bass , Glass and Newspaper. 1914. ขนาด
20.7x14x8.5 c.m. Bass , Tin , Sand , Wire and Paper.
 - 3.1.2.4 Bottle of Aniseed Brandy With Fruit Bowl and Grapes. 1915
ขนาด 35.5 x 27.5 x 26 c.m. Wood , Tin , Plate , Nails and
Charcoal.
 - 3.1.2.5 The Chair. 1961. ขนาดไม่ปรากฏ.
Paint Sheet Iron.
- 3.2 กลุ่มที่ 2 กลุ่มโครงสร้างรูปคน จำนวน 25 ชิ้น แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มย่อยได้ดังนี้
 - 3.2.1 ประติมากรรมโครงสร้างรูปคนเต็มตัว จำนวน 15 ชิ้น
 - 3.2.1.1 Figure : Project for a Monument to Guillaume Apollinaire.
on 2. 1928. ขนาด 120 x 81 x 37 c.m. Paint Steel Rods.

- 3.2.1.2 Figure. 1931. ขนาด 32 x 9.5 x 6 c.m.
Iron , Wire , Wood and Cotton Reel.
- 3.2.1.3 Woman in Garden. 1931. ขนาด 210 x 117 x 82 c.m.
Bronze.
- 3.2.1.4 Woman Carrying a child. 1953.ขนาด 173 x 54 x 35 c.m.
Paint Wood and section of Palm Leaf.
- 3.2.1.5 The Woman with a Key. 1954. ขนาด 172 x 43 x 30 c.m.
Bronze.
- 3.2.1.6 Bathers.1956. ไม่ปรากฏขนาด.
Wood.
- 3.2.1.7 Man. ขนาด 117 x 76 x 25 c.m.
Wood and Nail.
- 3.2.1.8 Standing nude. 1960. ขนาด 42 x 30 x 21 c.m.
Paint Sheet Iron.
- 3.2.1.9 Standing Woman. 1961. ขนาด 42 x 19 x 9 c.m.
Sheet Iron.
- 3.2.1.10 Woman with Outstretched Arms.1961.
ขนาด 178.8 x 156.5 x 7.7 c.m. Paint Sheet Iron.
- 3.2.1.11 Woman and Child.1961. ขนาด 43 x 17.6 x 21 c.m.
Paint Sheet Iron.
- 3.2.1.12 Woman with a Tray and a Bowl. 1961.
ขนาด 115 x 62 x 34 c.m. Paint Sheet Iron.
- 3.2.1.13 Football Player. 1961.ขนาด 58.3 x 47.5 x 14.5 c.m.
Paint Sheet Iron.
- 3.2.1.14 Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His
Elbow. 1962. ขนาด 25 x 32 c.m. Pencil on Cardboard.
- 3.2.1.15 Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His
Elbow. 1962. ขนาด 21.5 x 27 c.m. Pencil on Cardboard.

3.2.2 ประติมากรรมโครงสร้างรูปคนคนครึ่งตัว จำนวน 10 ชิ้น

3.2.2.1 Head. 1928. ขนาด 18 x 11 x 7.5 c.m.

Paint Brass and Iron.

3.2.2.2 Head of a Man. 1930. ขนาด 83.5 x 40.5 x 36 c.m.

Iron Brass and Bronze.

3.2.2.3 Head of a Woman. 1931. ไม่ปรากฏขนาด

Paint Sheet Iron Springs and Colanders.

3.2.2.4 Head of a Woman.1 1957. ขนาด 87 x 27.5 x 45 c.m.

Paint Sheet Iron.

3.2.2.5 Head of a Woman. 2 .1957. ขนาด 77 x 35 x 25.7 c.m.

Paint Sheet Iron.

3.2.2.6 Head. 1958. ขนาด 50.5 x 22.2 x 20.3 c.m.

Wood , Box , Nails , Button , Plaster.

Resin and Ceramic Dish.

3.2.2.7 Woman in a Hat. 1961. ขนาด 126 x 73 x 41 c.m.

Paint Sheet Iron.

3.2.2.8 Jacqueline with a Green Ribbon. 1962. ขนาด

50.7 x 39 x 28 c.m. Paint Sheet Iron.

3.2.2.9 Head. 1962. ขนาด 104.7 x 69.9 x 48.3 cm.

Iron and Sheet Metal.

3.2.2.10 Bust of a Woman. 1964. ขนาด 48 x 34 x 30 c.m.

Paint Sheet Iron.

4. นำผลที่ได้จากการศึกษาวิจัยประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปิกัสโซในประเด็นประวัติ แนวความคิด เนื้อหา มูลฐานทางทัศนศิลป์ โครงสร้างทางทัศนศิลป์ กลวิธีและวัสดุในการสร้างสรรค์ ผลงานประติมากรรมโครงสร้างมาพัฒนาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมโครงสร้างในรูปแบบของผู้วิจัย

นิยามศัพท์เฉพาะ

ประติมากรรม (Sculpture) หมายถึง ผลงานศิลปะที่มีรูปทรงที่กินระวางพื้นที่แนวราบและพื้นที่ในอากาศ สามารถมองเห็นได้รอบด้านหรือหลายด้านเป็นรูปทรงสามมิติ มีขนาดสัดส่วนที่เหมาะสมกับพื้นที่ที่สามารถสัมผัสได้มีความสูง ความกว้าง ความยาว ความหนาและความลึกของผลงาน สามารถสร้างด้วยวัสดุหลายชนิด เช่น ปูน , ดินเหนียว , ไม้ , โลหะ , หิน ฯลฯ

โครงสร้าง (Construction) หมายถึง โครงร่างหรือส่วนประกอบต่างๆ ที่มาผนึกด้วยกันจนเกิดเป็นเค้าโครงของรูปทรง ในลักษณะที่โปร่งโล่งไร้มวล เช่น โครงสร้างของสะพาน โครงสร้างอาคาร เป็นต้น

แนวความคิด (Concept) หมายถึง รากฐานทางความคิดที่ศิลปินยึดถือเป็นแนวทางในการสร้างผลงานทางศิลปะ ซึ่งมีที่มาจากความเชื่อ ประสบการณ์ สภาพแวดล้อม บริบททางสังคม และการศึกษาค้นคว้าด้วยตัวศิลปินเอง

สีน้ำมัน (Oil) หมายถึง ผลิตจากการผสมของสีฝุ่นกับน้ำมันมาจากพืช เช่น น้ำมันลินสีด (Linseed) ซึ่งกลั่นมาจากต้นแฟลกซ์หรือน้ำมันจากเมล็ด ป๊อบบี้ สีน้ำมันเป็นสีที่บดแสงเวลาระบายมักใช้สีขาว ผสมให้ได้น้ำหนักอ่อนแก่ มีความคงทนมากและกันน้ำ รวมถึงสีน้ำมันที่ใช้ระบายบนผิวของโลหะเพื่อกันสนิม

โลหะ (Metal) หมายถึง วัสดุที่โดยปกติประกอบด้วยธาตุโลหะที่มีอิเล็กตรอนไม่จำกัดเฉพาะที่อยู่มากมาย นั่นคืออิเล็กตรอนเหล่านี้ไม่ได้เป็นของอะตอมใดอะตอมหนึ่งโดยเฉพาะ ทำให้คุณสมบัติหลายประการของโลหะเป็นตัวนำไฟฟ้าและความร้อนได้ดีมาก ไม่ยอมให้แสงผ่านจึงไม่โปร่งใส ผิวของโลหะที่ขัดเรียบจะเป็นมันวาว โลหะมีความแข็งแรงพอสมควรและสามารถแปรรูปได้จึงถูกใช้งานในด้านโครงสร้างอย่างกว้างขวาง

โลหะแผ่น (Sheet Iron) หมายถึง โลหะที่ผ่านกระบวนการแปรรูปเพื่อให้ได้คุณสมบัติและขนาดจนกระทั่งเป็นแผ่น ตามมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมเหล็กแผ่นบาง โดยโลหะเมื่อเข้าสู่กระบวนการรีดแล้วอาจจะมีการเคลือบด้วยโลหะชนิดอื่นๆ หรือไม่มีก็ได้ซึ่งแบ่งออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่ โลหะแผ่นเปลือยและโลหะแผ่นเคลือบ

กระดาษแข็ง (Cardboard) หมายถึง กระดาษการ์ทบอร์ด หรือกระดาษแข็ง สำหรับสร้างหุ่นจำลอง 3 มิติ

โครงสร้าง (Construction) หมายถึง โครงร่าง หรือส่วนประกอบต่างๆ ที่มาผนึกด้วยกันจนเกิดเป็นเค้าโครงของรูปทรงในลักษณะที่โปร่งโล่งไร้มวล เช่น โครงสร้างของสะพาน โครงสร้างอาคาร เป็นต้น

กลวิธี (Technique) หมายถึง วิธีการหรือกรรมวิธีต่างๆ ที่ศิลปินใช้ในการสร้างสรรค์งาน ประติมากรรมเช่น การปั้น , การแกะสลัก , การปะติด , การเชื่อม , การมัด , การผูก , การตอกเข้าลึ่ม เข้าเดือย เป็นต้น

บริเวณว่างบวก (Positive Space) หมายถึง บริเวณว่างที่ถูกกำหนดขึ้นด้วยเส้น สี น้ำหนัก ฯลฯ ให้เป็นรูปร่างหรือรูปทรง บริเวณในส่วนที่ถูกกำหนดขึ้นนี้จะเป็นบริเวณว่างที่มีความหมายบริเวณว่างลบและบริเวณว่างที่เป็นกลาง

บริเวณว่างลบ (Negative Space) หมายถึง บริเวณว่างที่เป็นระนาบในงานจิตรกรรม เป็นอากาศในงานประติมากรรม ปรากฏอยู่โดยรอบรูปร่างและรูปทรงและมีความสำคัญเท่าเทียมกับรูปร่างหรือรูปทรงที่เป็นบริเวณว่างบวก

วิธีการดำเนินการค้นคว้า

ในการวิจัยผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปิกัสโซ

1. วิธีการจัดหาจำนวนประชากรในการศึกษาวิจัยซึ่งเป็นเป็นขั้นตอนได้ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาข้อมูลภาพผลงานจากหนังสือศิลปะซึ่งเป็นข้อมูลชั้นรอง (Secondary Source) การข้อมูลภาพประติมากรรมของปาโบล ปิกัสโซที่จัดหาได้มีจำนวน 133 ชิ้น ตั้งแต่คริสต์ศักราช 1905 – 1964 ผู้วิจัยได้จัดแบ่งเนื้อหาออกเป็น 2 กลุ่ม คือ

กลุ่มที่ 1) ประติมากรรมแสดงลักษณะปริมาตร จำนวน 64 ชิ้น

กลุ่มที่ 2) ประติมากรรมแสดงลักษณะโครงสร้าง จำนวน 69 ชิ้น

ขั้นตอนที่ 2 ผู้วิจัยได้นำประติมากรรมแสดงลักษณะโครงสร้าง จำนวน 69 ชิ้น ผลงานปรากฏ ตั้งแต่คริสต์ศักราช 1912 – 1964 กลุ่มโดยกำหนดเนื้อหา ได้จำนวน 2 กลุ่ม คือ

กลุ่มที่ 1) สิ่งของเครื่องใช้ จำนวน 17 ชิ้น

กลุ่มที่ 2) กลุ่มรูปคน จำนวน 48 ชิ้น

ขั้นตอนที่ 3 ให้คณะกรรมการและผู้เชี่ยวชาญเป็นผู้เลือก โดยกำหนดให้ใช้การสุ่มแบบเจาะจง (Purposive Sampling) จึงได้กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 2 กลุ่ม ใหญ่ 4 กลุ่มย่อย ดังนี้

กลุ่มที่ 1 เนื้อหาสิ่งของเครื่องใช้จำนวน 16 ชิ้น แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มย่อยได้ดังนี้

1.1 กลุ่มเครื่องดนตรี จำนวน 11 ชิ้น

1.2 กลุ่มสิ่งของเครื่องใช้ จำนวน 5 ชิ้น

กลุ่มที่ 2 กลุ่มรูปคน จำนวน 25 ชิ้น แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มย่อยได้ดังนี้

2.1 กลุ่มรูปคนเต็มตัว จำนวน 15 ชิ้น

2.2 กลุ่มรูปคนครึ่งตัว จำนวน 10 ชิ้น

2. ศึกษาจากการวิเคราะห์ตำราเกี่ยวกับข้อมูลของ ปาโบล ปีกัสโซ จากแหล่งข้อมูล อาทิ

2.1 หอสมุดแห่งชาติ

2.2 หอสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากร

2.3 หอสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2.4 ห้องสมุดวิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

3. วิเคราะห์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ

3.1 ประวัติ แนวความคิดและเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของ ปาโบล ปีกัสโซ

3.2 มูลฐานทางทัศนศิลป์และโครงสร้างทางทัศนศิลป์ในงานประติมากรรมโครงสร้างของ ปาโบล ปีกัสโซ

3.2.1 มูลฐานทัศนศิลป์

3.2.2 โครงสร้างทางทัศนศิลป์

3.3 ประเภท กลวิธีและวัสดุในการสร้างสรรค์ประติมากรรมโครงสร้าง

3.3.1 ประเภทของประติมากรรม

3.3.2 กลวิธีและวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม

4. นำผลที่ได้จากการศึกษามาพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างตามแนวทางของผู้วิจัย

5. สรุปเรียบเรียง รายงานผลของการศึกษาผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ ช่วงปี ค.ศ. 1912 – 1964

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องแยกตามจุดมุ่งหมายของการวิจัยและขอบเขตของการวิจัยได้ดังนี้

1. ประวัติ แนวความคิดและเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของ ปาโบล ปิกัสโซ
 - 1.1 ประวัติของปาโบล ปิกัสโซ
 - 1.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปิกัสโซ
 - 1.3 เนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปิกัสโซ
2. มूलฐานทัศนศิลป์และโครงสร้างทางทัศนศิลป์ในงานประติมากรรมโครงสร้างของ ปาโบล ปิกัสโซ
 - 2.1 มूलฐานทัศนศิลป์
 - 2.2 โครงสร้างทางทัศนศิลป์
3. ประเภท กลวิธีและวัสดุในการสร้างสรรค์ประติมากรรมโครงสร้าง
 - 3.1 ประเภทของประติมากรรม
 - 3.2 กลวิธีและวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง

1. ประวัติ แนวความคิดและเนื้อหาในการสร้างงานประติมากรรมโครงสร้างของ ปาโบล ปิกัสโซ

1.1 ประวัติของปาโบล ปิกัสโซ

ปาโบล ปิกัสโซเกิดในวันที่ 25 ตุลาคม คริสต์ศักราช 1881 เมืองมะละกา ประเทศสเปน บิดาชื่อ ดอนโฮเซ ลุยซ มาร์ดาชื่อ ปิกัสโซ ดอนน่า มีน้องสาวชื่อว่า คอนเซ็ปซิออน คริสต์ศักราช 1892 – 1897 อายุ 12 ถึง 17 ปี ปิกัสโซเริ่มเรียนศิลปะอย่างจริงจังโดยบิดาของเขาเป็นครูสอนศิลปะได้นำ ปิกัสโซเข้าเรียนที่โรงเรียนศิลปะที่มีการสอนศิลปะเชิงวิชาการ มีการสอนเกี่ยวกับการวาดเขียนภาพจากหุ่นปูน ก่อแบบเนื้อ การใช้สีกับศิลปะที่มีความเหมือนจริง ในเวลาต่อมาบิดาของเขาได้เห็นภาพวาดของปิกัสโซถึงกับประหลาดใจกับความสามารถด้านศิลปะ ในขณะที่เขาอายุ 17 ปี ได้เข้าศึกษาที่สถาบันศิลปะที่เมืองมาดริด (Royal Academy at Madrid) เป็นสถาบันศิลปะที่ได้รับการยอมรับสูงสุดในประเทศสเปน

อัคนี มุลเมฆ ได้กล่าวถึง ช่วงของการศึกษาศิลปะเชิงวิชาการที่ส่งผลต่อเปลี่ยนแปลง ผลงานของปีกัสโซว่า

คริสต์ศักราช 1892 เมื่ออายุ 12 ปี บิดานำปีกัสโซเข้าเรียนที่โรงเรียนศิลปะเชิงวิชาการ คริสต์ศักราช 1897 ปีกัสโซได้ส่งผลงานจิตรกรรมเข้าร่วมแสดงในนิทรรศการศิลปะที่เมืองบาร์เซโลนา ได้รับคำชมจากนักวิจารณ์ ซึ่งผลงานชิ้นแรกที่ได้รับรางวัลเป็นที่ยอมรับของสาธารณชน หลังจากนั้นได้ส่งผลงานเข้าแสดงในนิทรรศการศิลปะที่มาดริด เมืองมะละกา ในปีเดียวกันเดินทางไปศึกษาต่อที่ Royal Academy of San Fernando อันเป็นสถาบันสูงสุดทางศิลปะของประเทศสเปน (อัคนี มุลเมฆ. 2549: 68 -80)

หลังจากจบการศึกษาสถาบันศิลปะ Royal Academy of San Fernando ในคริสต์ศักราช 1900 ปีกัสโซเดินทางเข้ากรุงปารีสถึง 2 ครั้ง และได้ตัดสินใจเลือกกรุงปารีสเป็นที่ตั้งถิ่นฐานถาวร ได้ร่วมกันสร้างสตูดิโอกับคาซาจิมัสซึ่งเป็นเพื่อนจากเมืองบาร์เซโลนา ปีกัสโซได้สร้างสรรค์ผลงานขึ้นเป็นจำนวนมาก ทำให้เขามีชื่อเสียงเริ่มเป็นที่รู้จักในวงการศิลปะมากขึ้น ในปีต่อมาปีกัสโซได้รับความสะเทือนใจจากการตายที่คาซาจิมัสฆ่าตัวตาย การตายในครั้งนี้นี้ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของปีกัสโซเป็นอย่างมาก มีความรู้สึกโดดเดี่ยว ความปวดร้าวเศร้าโศกเสียใจ โดยการใช้โครงสร้างของสีน้ำเงินทุกชิ้นจนเกิดยุคบลูพีเรียด ในช่วงคริสต์ศักราช 1904 - 1905 หลังจากคาซาจิมัสเสียชีวิตมาเป็นเวลา 4 ปี ปีกัสโซตกหลุมรักเฟอรันด์ โอลิวีเยร์ เป็นรักครั้งแรกทำให้ลืมความโศกเศร้าในอดีตผ่านไป ได้มีการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างของสีจากสีน้ำเงินเปลี่ยนเป็นสีชมพูเกิดยุคพิงค์พีเรียด

วอลเทอร์ (Walther) ได้กล่าวถึงเหตุการณ์ที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของปาโบล ปีกัสโซ ช่วงปี 1901 – 1905 ไว้ว่า

ในปี คริสต์ศักราช 1901 ปีกัสโซได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์หลายชิ้น จะเน้นบรรยายภาวความยากจน คนชรา ความว้าเหว่ จึงเป็นที่มาของการสร้างงานยุคสีน้ำเงินและเข้ายุคสีชมพูปีกัสโซตกหลุมรักเฟอรันด์ โอลิวีเยร์ พร้อมๆ กับการสร้างประติมากรรมและค้นหาวិธีการสร้างผลงานใหม่ๆ เช่น การนำวิธีการสร้างงานแบบลัทธิฟิวิสม์ (Fauves) (Walther. 1995: 685)

เมื่อเขา มีอายุ 26 ปี คริสต์ศักราช 1906 ปีกัสโซต้องการสร้างลัทธิใหม่โดยการเบนความสนใจในการสร้างสรรค์ผลงานจากอิทธิพลลัทธิอิมเพรสชันนิสม์มาเป็นประติมากรรมของพวกออรณารยะ (ชนเผ่าแอฟริกัน) ผสมกับจุดดลใจจากปอล เซซาน และอีกเหตุผลหนึ่งคือปีกัสโซต้องการนำเสนอความแตกต่างจากมาติสที่เป็นผู้นำลัทธิฟิวิสม์ ดังนั้นปีกัสโซได้สร้างสรรค์ผลงาน

จิตรกรรมชิ้นสำคัญ ซึ่งถือว่าเป็นผลงานชิ้นแรกของศิลปะคิวบิสม์ที่แสดงให้เห็นแนวทางใหม่ในผลงานจิตรกรรม ชื่อภาพ สาวน้อยแห่งเมืองอาวีญอง (Les Demoiselles d' Avignon) เป็นผลงานเริ่มต้นก่อนพัฒนาไปสู่ลัทธิคิวบิสม์

ในคริสต์ศักราช 1907 ได้รู้จักกับชอว์รช บรากเป็นผู้ร่วมคิดร่วมสร้างและร่วมอุดมการณ์ มีการแลกเปลี่ยนแนวคิดทางด้านศิลปะที่ร้านขายเหล้าแห่งหนึ่งในเย็นของทุกวันอังคารโดยมี ปีกัสโซ , บราก , อปอลลิแนร์ , เกอร์ทรูด สไตน์ , เฟร์นันด์และศิลปินลัทธิอื่นๆ ร่วมแลกเปลี่ยนแนวคิดในวงสนทนา จึงทำให้เกิดความเคลื่อนไหวเกิดขึ้นครั้งแรกของลัทธิคิวบิสม์ โดยที่บรากนำผลงานออกแสดงนิทรรศการเป็นครั้งแรก แต่ผลงานของเขาโดนถอดออกจากการแสดง และในปีต่อมาได้นำไปแสดง ณ ห้องแสดงภาพของ ดาเนียล คาห์นไวเลอร์ ทำให้จิตรกรหนุ่มทั้งสองพยายามสร้างสรรค์ผลงานออกมาเพื่อต่อยอดตามแนวคิดของ ปอล เซซานให้ผู้คนและศิลปินลัทธิอื่นๆ ได้เข้าใจ

คริสต์ศักราช 1908 - 1909 ปีกัสโซและบรากทุ่มเทอย่างจริงจังในการสร้างสรรค์ผลงานตามหลักคิดของลัทธิคิวบิสม์ ทั้งสองมีความสุขกับการทดลองสร้างสรรค์ผลงานจนทำให้แฟร์นังเกิดความไม่พอใจเพราะปีกัสโซใช้เวลากับการทดลองสร้างสรรค์ผลงานอยู่กับบรากมากเกินไปไม่มีเวลาให้กับชีวิตคู่จึงทำให้เกิดปัญหาขึ้นในปีต่อมา

คริสต์ศักราช 1910 เกิดเหตุการณ์ที่ไม่คาดคิดเมื่ออปอลลิแนร์ถูกตำรวจจับข้อหาจับข้อหาซื้อของขโมย คดีลักษณะรูปปั้นโบราณศิลปะไอบีเรียน ปีกัสโซก็เป็นผู้หนึ่งที่ได้อัฒรูปปั้นโบราณจำนวน 2 ชิ้นด้วยเช่นกัน หลังจากการตัดสินพิพากษาให้ปล่อยตัว แต่ทำให้เขารู้สึกอับอายต่อสาธารณชนเป็นอย่างมาก หลังจากสิ้นคดีของอปอลลิแนร์ปีกัสโซและบรากมุ่งสู่การทดลองค้นคว้าเพื่อพัฒนาผลงานเข้าสู่ยุคทองของลัทธิคิวบิสม์โดยปีกัสโซเขียนภาพคนครึ่งตัวของดาเนียล คาห์นไวเลอร์โดยการจัดองค์ประกอบของภาพโดยแบบใหม่พยายามแยกสัดส่วนของรูปทรงมนุษย์ แสดงความลึกของปริมาตร สี ความรู้สึก ทำให้เกิดสัมผัสทำให้ผลงานชิ้นนี้ประสบความสำเร็จในการเขียนภาพคนครึ่งตัวจนเป็นที่ยอมรับถึงการพัฒนาอีกขั้นหนึ่ง ในปีต่อมาจากการที่ปีกัสโซยังมุ่งมั่นสร้างสรรค์อย่างจริงจังทำให้เกิดปัญหากับแฟร์นังในการครองชีวิตคู่ของพวกเขาทั้งสองที่ไม่สามารถอดทนต่อพฤติกรรม ซึ่งกันและกันเรื่องของ การใช้จ่าย อารมณ์ฉุนเฉียว ฯลฯ ในเวลานั้นแฟร์นังแอบไปมีความสัมพันธ์กับจิตรกรหนุ่มชาวอิตาลีเลย ในขณะเดียวกันปีกัสโซได้พบกับเอวากอล สาวนักแสดงที่ปีกัสโซหลงใหลผู้หญิงคนใหม่นี้เป็นอย่างมาก

คริสต์ศักราช 1912 ปีกัสโซได้รับข่าวร้ายว่า บิดาของเขาเสียชีวิต หลังจากนั้นไม่นานเขาก็ล้มป่วยลง มีหนังสือพิมพ์หลายฉบับตีพิมพ์ทำให้เกิดข้อสังเกตว่า ปีกัสโซกลายเป็นผู้มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับของสังคมและในเวลาเดียวกันเขาได้เริ่มสร้างผลงานประติมากรรมโครงสร้างซึ่งในเวลาต่อมาได้ส่งอิทธิพลต่อลัทธิโครงสร้างในประเทศรัสเซีย

ในคริสต์ศักราช 1913 ขณะที่เขาอายุ 33 ปี อัจฉริยภาพของปีกัสโซเป็นที่ยอมรับ มีการนำภาพเขียนเก่าๆ ไปแสดงในสถานที่ต่างๆ เช่น เมืองมิวนิก เมืองเบอร์ลิน เมืองโคโลญ กรุงปารีส และกรุงนิวยอร์ก มีการนำผลงานออกประมูลผลปรากฏว่า ผลงานชื่อ *Salimblagues* คริสต์ศักราช 1908 มีการซื้อขายในเพียงราคาชิ้นละ 1,000 ฟรังก์ คริสต์ศักราช 1913 มีการประมูลขายในราคาถึง 11,500 ฟรังก์ ยิ่งทำให้เขามีชื่อเสียงมากขึ้นทั้งภายในและภายนอกประเทศ

เกิดสงครามโลกครั้งที่ 1 เกิดขึ้นในคริสต์ศักราช 1914 เพื่อนร่วมอุดมการณ์ในการสร้างศิลปะคิวนิมัสเซอร์ บราก ถูกเกณฑ์ทหาร ส่วนดาเนียล คาห์โนไวเลอร์นักซื้อขายผลงานศิลปะคนสำคัญของปีกัสโซ ถูกยึดทรัพย์สินหนีไปหลบภัยสงครามที่ประเทศอิตาลี ในปีต่อมาเอวากอลภรรยานอกสมรสของปีกัสโซเสียชีวิตด้วยโรคมะเร็งทำให้ปีกัสโซรู้สึกเสียใจเป็นอย่างมาก ทำให้เขาหลีกเลี่ยงสังคมไปชั่วขณะหนึ่งจนกระทั่งถึงคริสต์ศักราช 1916 ฌอง คอคตูนักเขียนบทละครบัลเลต์เป็นผู้ว่าจ้างให้ปีกัสโซออกแบบฉากละครบัลเลต์ เรื่อง “พาเหรด” ทำให้เขาได้พบกับโอลกา โคโคลวาดาราบัลเลต์ชาวรัสเซีย ปีกัสโซได้แต่งงานกับโอลกาและเริ่มเข้าสังคมชั้นสูงจากติดตามคณะละครบัลเลต์ของ ฌอง คอคตู โดยมีโอลกาเป็นดารานักแสดง ในช่วงเวลา 1 ปีต่อมา ปีกัสโซเริ่มสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมยุคนีโอ-คลาสสิก เพื่อแสดงถึงความสุขจากชีวิตคู่ของเขากับโอลกาและมีลูกชายคนแรก ชื่อปอลหรือเปาโล เกิดในช่วงที่ครอบครัวมีความสุข

หนึ่งธิดาได้กล่าวถึงการใช้ชีวิตของปีกัสโซช่วงคริสต์ศักราช 1914 – 1918 ไว้ว่า

ในคริสต์ศักราช 1912 -1913 ปีกัสโซก็ต้องสูญเสียบิดาของเขา ขณะบิดาของเขายังยึดติดอาชีพเป็นอาจารย์สอนศิลปะอยู่ในสถาบันศิลปะบาร์เซโลนา คริสต์ศักราช 1914 เกิดสงครามโลกครั้งที่ 1 ทั่วทั้งประเทศยุโรปนั้นวุ่นวายบรากและเดอเรนต้องถูกเกณฑ์เป็นทหาร ส่วนปีกัสโซ นั้นพาเอวากอลไปอยู่ในที่ปลอดภัยและดาเนียล คาห์โนไวเลอร์ผู้เป็นดีลเลอร์ของปีกัสโซนั้นเนื่องจากเกิดในเยอรมันเขาจึงต้องอพยพหนีไปอยู่ที่อิตาลี เพราะกลัวว่าจะถูกกล่าวหาว่าเป็นสายลับให้กับฝ่ายเยอรมันคู่สงคราม เขาจึงถูกยึดทรัพย์สินที่มีอยู่ทั้งหมดในประเทศฝรั่งเศสระหว่างสงครามยังดำเนินอยู่เอวากอล เสียชีวิตลงในคริสต์ศักราช 1914 เนื่องจากอาการป่วยเป็นมะเร็งทำให้ปีกัสโซจึงเดินทางอย่างโดดเดี่ยวแต่ในคริสต์ศักราช 1916 เพื่อนนักกวีและนักเขียนซึ่งไม่ถูกเกณฑ์ไปเป็นทหารด้วยเช่นกัน แต่ก็ช่วยอยู่ในหน่วยฉุกเฉินให้กับทางการฝรั่งเศสชื่อ ฌอง กอกโต ได้พาเพื่อนชาวรัสเซียชื่อ เซอร์เก เดกีลอฟ ผู้อำนวยการคณะแสดงอุปรากรของคณะบัลเลต์แห่งรัสเซียซึ่งในขณะนั้นละครคณะนี้มีโครงการในการแสดงอุปรากรเรื่อง “พาเหรด” เขาพา เซอร์เก เดกีลอฟผู้อำนวยการคณะละครมารู้จักกับปีกัสโซ ออกแบบฉากละครให้กับละครเรื่องดังกล่าวของคณะบัลเลต์รัสเซียคณะนี้ด้วยชื่อเสียงที่ทำงานศิลปะแนวสร้างสรรค์อย่างแปลกตา จึงทำให้กอกโตนึกถึงปีกัสโซ ทำให้เขามีโอกาสรู้จักดาราละครสาวสวยผู้หนึ่งที่ประจำอยู่กับคณะบัลเลต์รัสเซียชื่อ โอลกา โคโคลวา (Olga Koklova) ปีกัสโซเดินทางตามเธอไป

ทุกทีที่ละครของเธอไปแสดงและได้ของเธอแต่งงานในคริสต์ศักราช 1917 จากการติดตามคณะบัลเลย์ ไปในที่ต่างๆ ทำให้ปีกัสโซมีโอกาสสัมผัสกับชีวิตหรูหราในสังคมชั้นสูงและรู้จักกับบุคคลต่างๆ ในวงสังคมมากมายผู้มีชื่อเสียงที่ไม่ใช่ผู้คนในแวดวงศิลปะ นักเขียน และกวี และคบคนหาผู้ใหญ่ผู้มีอิทธิพลในวงการต่างๆ มากมายเหมือนวงสังคมที่เขาเคยใช้ชีวิตร่วมกันก่อนหน้านี้และในปีเดียวกันนี้เองสงครามโลกสิ้นสุดลง โลกกลับสู่ความสงบอีกครั้ง (หนึ่งธิดา. 2537: 109-111)

คริสต์ศักราช 1923 การสร้างสรรค์ผลงานของปาโบล ปีกัสโซ มีทางเลือกเป็น 2 แนวทาง ระหว่างจิตรกรรมยุคคิวบิสม์และจิตรกรรมยุคนีโอ-คลาสสิก เขาเขียนภาพคนครึ่งตัวขึ้นในเดือนพฤษภาคม ในหนังสือนิตยสารศิลปะของเมืองนิวยอร์ก ได้ตีพิมพ์เป็นภาษาอังกฤษครั้งแรกที่มีการสัมภาษณ์โดย มาริอุส เดอ ซายาส (Marius de Zayas) ในปีต่อมาแสดงนิทรรศการที่โรเซนเบิร์ก ณ กรุงปารีสและในขณะเดียวกันปีกัสโซได้ออกแบบเครื่องแต่งกายให้กับคณะบัลเลย์ เรื่อง *Mercure* โดย Count Etienne de Beaumont โดยมี Erik Satie เป็นผู้ควบคุมดนตรี ทำให้ได้เข้าสังคมชั้นสูงโดยการที่เขาติดตามโอลกาไปแสดงบัลเลย์ทุกหนทุกแห่ง

ในคริสต์ศักราช 1925 ในเมืองมอนติคาโล ปีกัสโซกับโอลกาและปอลอยู่ในการแสดงของคณะบัลเลย์ ปีกัสโซได้ออกแบบร่างแบบเหมือนจริงเกี่ยวกับนักเต้นของคณะบัลเลย์และได้เขียนภาพนักเต้นบัลเลย์ ซึ่งในช่วงเวลานั้นได้เกิดความตึงเครียดขึ้นครั้งแรกระหว่างปีกัสโซกับโอลกา ขณะที่พวกเขาพักผ่อนในช่วงฤดูร้อน ปีกัสโซได้นำผลงานไปร่วมแสดงนิทรรศการกลับกลุ่มเซอร์เรียลลิสม์เป็นครั้งแรกที่ห้องแสดงภาพ Pierre ณ กรุงปารีส ซึ่งอยู่ในช่วงของการพัฒนาศิลปะลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ในปีต่อมา คริสเตียน ซีโวล ได้กล่าวว่า ปีกัสโซได้สร้างผลงานจิตรกรรมไว้จำนวนหลายภาพแต่ชีวิตการแต่งงานระหว่าง ปีกัสโซกับโอลกาเริ่มมีปัญหาส่อเค้าล้มเมื่อปีกัสโซมีผู้หญิงอีกคนเข้ามาเกี่ยวพัน คือ มารี เทเรส วอลแตร์

หนึ่งธิดาได้กล่าวถึงช่วงคริสต์ศักราช 1922 – 1927 ไว้ว่า

คริสต์ศักราช 1922 ชื่อของปีกัสโซก็ได้ขึ้นทำเนียบของศิลปินระดับสูงที่สามารถขายภาพเขียนในราคาสูงชื่อภาพ สาวน้อยแห่งเมืองอาวีญอน (*Les Femmes d'Alger (O. J. Version O)*) ภาพแรกในชีวิตการทำงานในศิลปะแนวใหม่ ขายได้ราคาสูงถึง 25,000 ฟรังก์ ซึ่งในภาพนี้สูงกว่าภาพ ครอบครัวของซาลิมบังเกส (*The Family of Saltimbanques*) ที่ขายได้สูงราคาสูงสุดถึง 11,500 ฟรังก์ ในงานประมูลภาพเขียนเมื่อ คริสต์ศักราช 1914 ใน คริสต์ศักราช 1923 ปีกัสโซได้พาครอบครัวของเขากลับไปเยี่ยมมารดาของเขาในการกลับบ้านในครั้งนี้เขากลับมาอย่างพร้อมพร้อมกับความสำเร็จภาพเขียนในช่วงนี้เป็นลักษณะแบบนีโอคลาสสิก (Neo Classic) อย่างที่เขาไม่เคยทำมาก่อน การนำเอาศิลปะยุคคลาสสิกกลับมาใหม่คือ การนำเสนอรูปทรงและสีที่สดดื่บกลมกลืน ยังทำให้เห็นแนวทางการทำงานศิลปะที่ให้

ความสำคัญของการจัดองค์ประกอบด้วยวิธีการสร้างดุลยภาพให้เกิดขึ้นอย่างชัดเจนโดยอาศัยการจัดองค์ประกอบของภาพตามแบบอย่างงานคิวบิสม์เพื่อเป็นการปูแนวทางให้กับงานศิลปะที่พัฒนาขึ้นมาเป็นงานแบบกราฟฟิค อาร์ต (Graphic Art) ของยุคนั้น คริสต์ศักราช 1924 ปีักส์โซยังสนใจงานศิลปะรูปแบบใหม่อีกแนวทางที่กำลังเป็นที่สนใจขณะนั้นก็คือ เซอร์เรียลลิสม์ หรือศิลปะแบบ “ไร้สำนึก” ซึ่งเกิดจากแนวความคิดของกลุ่มดาดา (Dada) ที่เกิดขึ้นในเมืองซูริค ประเทศสวิสเซอร์แลนด์เกิดจากศิลปินที่ออกมาในลักษณะเชิงประชดประชันได้นำหลักการวิเคราะห์ในจิตสำนึกของทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ ซิกมุนด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) เข้ามาเป็นหลักคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน (หนึ่งธิดา. 2537: 109-111)

ในช่วงคริสต์ศักราช 1935 – 1936 ปีักส์โซที่เป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงที่สั่งสมมาเป็นเวลานาน แต่ชีวิตครอบครัวก็ต้องพังทลายลงเมื่อ มารี เฮอร์สตั้งท้องและคลอดลูกสาวชื่อมาเรีย คอนเซปซิออน หรือมายา โอลกา จึงขอแยกทาง ในปีต่อมาปีักส์โซได้รู้จักช่างภาพสาวชาวยูโกสลาเวีย ชื่อ ดอรา มาร์ ซึ่งเข้ามามีความสัมพันธ์กับเขาอีกคนหนึ่งในปีต่อมาปีักส์โซได้รับเกียรติให้เขียนภาพเพื่อนำไปประดับ ณ ห้องแสดงของประเทศสเปน ในงานนิทรรศการโลกที่จัดขึ้นในกรุงปารีส จึงได้เกิดภาพเขียนภาพชิ้นสำคัญชื่อภาพ “กัวนิกา” เป็นภาพที่สะท้อนให้เห็นถึงภาวะทุกข์ยากของสงครามที่เมืองกัวนิกาในประเทศสเปนถูกถล่มด้วยระเบิดในสงครามกลางเมืองที่เกิดขึ้นในอดีต คริสต์ศักราช 1939 อายุ 59 ปี มารดาของปีักส์โซเสียชีวิต คริสต์ศักราช 1940 อายุ 60 ปี เกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 เกิดขึ้น

หนึ่งธิดาได้กล่าวถึงการบริบทของปีักส์โซในช่วงเวลา 1934 – 1940 ไว้ว่า

ปีักส์โซพาครอบครัวของเขากลับไปเยี่ยมที่ประเทศสเปนและเยี่ยมชมสถานที่เก่าๆ และพาครอบครัวให้ได้เข้าชมในสิ่งที่เขาประทับใจในวัยเด็กคือการสู้วัวกระทิงในปี คริสต์ศักราช 1935 ทุกสิ่งทุกอย่างในชีวิตครอบครัวของปีักส์โซต้องจบลงเมื่อมารี เฮอร์สเกิดท้องทำให้โอลกาเดินแยกทาง ปลายปีลูกของเขาเกิดจากโอลกาก็คลอดลูกคนที่ 2 ตั้งชื่อว่า คอนเซปซิออนชื่อเล่นว่า มายาในคริสต์ศักราช 1936 ปีักส์โซย้ายออกจากบ้านที่อยู่อาศัยกับโอลกาและเปาโลโดยย้ายไปอยู่ที่บ้านของดีเลอร์ของเขาอมบิลัวส์ วอลลาร์ด ซึ่งมีมารี เฮอร์สและมายาก็ติดตามไปอยู่ด้วย และเขาได้เดินทางไปสเปนเพื่อเปิดนิทรรศการภาพเขียนแต่เนื่องจากปีนั้นเกิดสงครามกลางเมืองขึ้นในประเทศสเปนระหว่างฝ่ายรีพับลิกัน (ฝ่ายซ้าย) กับในสภาฝ่ายขวาของซึ่งเป็นเผด็จการทหารคือ นายพล ฟรังซิสโก ฟรังโกสงครามครั้งนี้ก่อให้เกิดความเสียหายอย่างมหาศาลและในปีเดียวกันเขาได้รู้จักดอรา มาร์อาชีพช่างภาพชาวยูโกสลาเวีย ต่อมาเกิดความสัมพันธ์รักเกิดขึ้นในคริสต์ศักราช 1937 ปีักส์โซได้รับมอบหมายจากฝ่ายรีพับลิกันให้ออกแบบงานศิลปะเพื่อนำไปตกแต่งห้องแสดงนิทรรศการของประเทศสเปนในงานแสดงนิทรรศการโลกที่ปารีส (Paris World Exhibition) ปีักส์โซได้นำประสบการณ์ที่พบเห็นความโหดร้ายของ

สงครามกลางเมืองกัวนิกาทางตอนเหนือของประเทศสเปนที่เมืองถูกทิ้งระเบิดเป็นภาพ กัวนิกาเป็นจิตรกรรมฝาผนังขนาดใหญ่ 3.49 เมตร x 7.77 เมตรในคริสต์ศักราช 1939 ปีักส์โซต้องสูญเสียมารดาและอัมบาส์ วอลลาร์ดตัวแทนผู้ขายผลงานของปีักส์โซไปอีกท่านหนึ่ง แต่นั่นยังไม่พอก็เกิดปัญหาครอบครัวอีกครั้งหนึ่ง ในปีต่อมา คริสต์ศักราช 1940 เกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 เมื่อฮิตเลอร์ ส่งกองทหารเยอรมันบุกข้ามอียิปต์โดยของแผ่นดินเบลเยียมและฝรั่งเศส (หนึ่งริดา. 2537: 140-143)

ในคริสต์ศักราช 1941 การใช้ชีวิตในช่วงเวลานั้นของ ปาโบล ปีักส์โซ มีมุมมองในการใช้ชีวิตที่มีความหดหู่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับสังคมและการเมือง การถ่ายทอดผลงานศิลปะในขณะนั้นมีแนวความคิดรูปแบบของศิลปะลัทธิเซอร์เรียลลิสม์มีความอิสระในการสร้างสรรค์ มีความซื่อตรงเมื่อเกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 ผลงานบางส่วนของปีักส์โซโดนยึดด้วยกองทัพนาซี สงครามนี้ยังก่อให้เกิดความเศร้าสลดเนื่องจากเพื่อนรักที่เป็นนักกีตาร์ชื่อแม็กซ์ จาคอบโดนจับกุมภายหลังก็เสียชีวิตลงที่ค่ายกักกันชาวยิวที่เมืองอชวิตซ์ ในปีต่อมาสงครามโลกสิ้นสุดลง ความพ่ายแพ้จนหมดสิ้นของผู้นำเผด็จการ ฮิตเลอร์

ในคริสต์ศักราช 1947 ฟรังซิส ภรรยาของปีักส์โซได้ให้กำเนิดบุตรชายคนที่ 3 ชื่อ คลอด ในขณะนั้นปีักส์โซเข้าร่วมเป็นสมาชิกของกลุ่มผู้เรียกร้องสันติภาพโลกสองปีต่อมา มีการจัดประชุมสันติภาพโลกขึ้นที่ปารีส ปีักส์โซเขียนภาพนกพิราบเพื่อเป็นสัญลักษณ์ในการประชุมและผลงานของเขากลายเป็นสัญลักษณ์ถาวรในการเรียกร้องสันติภาพโลกในเวลาต่อมา ในเวลาเดียวกันปีักส์โซได้บุตรสาวตั้งชื่อว่า ปาโลมา แปลเป็นภาษาสเปนว่า นกพิราบ เพื่อระลึกถึงการประชุมสันติภาพโลก

ในคริสต์ศักราช 1950 - 1951 ปีักส์โซเดินทางประชุมสันติภาพโลกจัดขึ้นอีกครั้งที่เซฟฟีลด์ ประเทศอังกฤษ มีการรณรงค์เพื่อผดุงสันติภาพของโลก บทบาทใหม่เกิดขึ้นเนื่องจากเหตุการณ์ที่กองทัพสหรัฐอเมริกาได้ยกพลที่ประเทศเกาหลี ปีักส์โซร่วมคัดค้านนโยบายทางการเมืองเขาได้วาดภาพ “การฆ่าหมู่ที่เกาหลี” เพื่อประท้วงต่อรัฐบาลประเทศสหรัฐอเมริกา

คริสต์ศักราช 1953 อายุ 73 ปี รู้จักกับฌากลีน โรกในปีต่อมา แยกทางกับฟรังซิส ผู้หญิงชื่อ ฌากลีน โรก จึงเข้ามาแทนที่ สองปีต่อมา โอลกาภรรยาของเขาเสียชีวิตในเมืองคานส์

คริสต์ศักราช 1956 อายุ 76 ปี ปีักส์โซได้ย้ายบ้านไปซื้อวิลลาเพื่ออยู่กับครอบครัวพร้อมหน้า ที่ “ลา คาลิฟอร์เนีย” ที่เมืองคานส์ หลังจากนั้น 4 ปีต่อมา ในคริสต์ศักราช 1961 แต่งงานกับฌากลีน โรก อย่างถูกต้องตามกฎหมายเธอกลายเป็นภรรยา คนที่ 2

คริสต์ศักราช 1967 อายุ 87 ปี ปฏิเสธรางวัลสตุดีแต่บุคคลที่สร้างเกียรติประวัติให้แก่ฝรั่งเศสจากรัฐบาลด้วยเหตุผลที่ว่าเขาไม่ใช่ คนฝรั่งเศส

คริสต์ศักราช 1973 อายุ 93 ปี ปีกัสโซเสียชีวิตด้วยอายุวัย 93 ปี ในวันที่ 8 เมษายน ที่มูแวงสพของเขาถูกนำมาฝังที่ชาโตวอเวนาร์กูส์ เป็นบ้านหลังสุดท้าย

จากข้อมูลจากนักวิชาการหลายท่านพอสรุปได้ว่า การดำเนินชีวิตของ ปาโบล ปีกัสโซมีความสัมพันธ์กับการสร้างผลงานศิลปะตั้งแต่วัยเยาว์ เขาได้รับการได้ส่งเสริมการเรียนศิลปะจากบิดาและสถาบันการศึกษาศิลปะต่างๆ ตามลำดับอีกองค์ประกอบหนึ่งคือบุคคลรอบข้างของปีกัสโซที่มีส่วนต่อการพัฒนาผลงานศิลปะ เช่น เพื่อนศิลปิน , นักซื้อขายงานศิลปะ , นักวิจารณ์งานศิลปะ , นักปกครอง , นักการเมือง , ทหาร , ภรรยาในสมรสและนอกสมรส , บุตร ฯลฯ ล้วนมีผลต่อการเกิดแรงบันดาลใจแทบทั้งสิ้น ในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานศิลปะอย่างไม่หยุดนิ่งตลอดชีวิต จึงถือได้ว่าปีกัสโซ เป็นบุคคลแห่งยุค เป็นศิลปินที่มีชื่อเสียง ประสบความสำเร็จขณะที่มีชีวิตอยู่ และขณะที่เสียชีวิตไปแล้วก็ยังมีผู้กล่าวถึงอยู่ตลอดเวลา เป็นนักปฏิวัติวงการศิลปะสมัยใหม่ที่ส่งอิทธิพลให้กับศิลปินในยุคหลังเป็นจำนวนมาก มีส่วนให้หลักสูตรศิลปะของโลกเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมและเป็นนักการทูตสันติภาพโลกที่มีบทบาทสำคัญคนหนึ่ง ฯลฯ

1.2 ที่มาของแนวคิดในการสร้างสรรค์ประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ

ศิลปินทุกคนพยายามที่จะแสวงหาแนวคิด ในการแสดงออกทางด้านศิลปะในทุกยุคทุกสมัย การแสดงออกที่มีความแตกต่างออกไปตามลักษณะ ความเชื่อ ประสบการณ์ สภาพแวดล้อม กระบวนการคิดและเทคนิควิธีการ ปีกัสโซก็เป็นศิลปินท่านหนึ่งที่มีบทบาทในการนำเสนอแนวคิดใหม่ๆ และมีพัฒนาแนวคิดตลอดเวลา ในการสร้างสรรค์ผลงานหลายชิ้นออกมาผู้อื่นได้ชื่นชมอยู่เสมอ เริ่มต้นตั้งแต่การศึกษาศิลปะเชิงวิชาการตั้งแต่วัยเยาว์หลังจากนั้นได้เดินทางเข้ากรุงปารีส เพราะคิดว่าเมืองแห่งนี้จะเป็นการเปิดโอกาสให้ตนได้สร้างสรรค์ผลงานหรือได้เปิดมิติทางความคิดมากกว่าในอดีต เพราะในกรุงปารีสมีผู้คน ศิลปินที่มีความหลากหลายส่งผลถึงแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของเขาเป็นอย่างมาก หลังจากได้เกิดแนวคิดในยุคสีน้ำเงินจากเหตุการณ์ที่เพื่อนชื่อคาซาจิมัสฆ่าตัวตายในเวลาต่อมา ได้เปลี่ยนแปลงแนวคิดอีกครั้งหนึ่งในยุคสีชมพูสาเหตุจากการเกิดความรักทำให้โลกของเขาเป็นสีชมพูส่งผลถึงแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานอีกด้วย ในคริสต์ศักราช 1906 ในช่วงของความเปลี่ยนแปลงที่มีความยิ่งใหญ่จากสาเหตุการนำจุดดลใจจากแนวคิดของปอล เซซาน ผสมกับความสนใจในประติมากรรมของชนเผ่าแอฟริกัน และต้องการเป็นผู้นำทางด้านศิลปะในการก่อตั้งลัทธิใหม่เพื่อแข่งขันกับมาติสทำให้ปีกัสโซเปลี่ยนแปลงแนวคิดของลัทธิอิมเพรสชันนิสม์สู่ลัทธิคิวบิสม์ จากการทดลองค้นคว้าที่ไม่จบสิ้นทำให้เกิดการยอมรับจากสังคม จึงได้แบ่งแนวคิดของลัทธิคิวบิสม์ได้ดังนี้ 1) คิวบิสม์วิเคราะห์ ยุคทองของคิวบิสม์

วิเคราะห์ คิวบิสม์สังเคราะห์การพัฒนาจากจิตรกรรมคิวบิสม์สังเคราะห์สู่ประติมากรรมโครงสร้าง และส่งอิทธิพลต่อศิลปินรุ่นหลังเป็นอย่างมาก

เอกสารที่เกี่ยวข้องของนักวิชาการหลายท่านได้ทำให้ผู้วิจัยแบ่งระยะเวลาเป็นช่วงๆ เพื่อแสดงให้เห็นในการสร้างแนวคิดของปาโบล ปิกัสโซที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะไว้ดังนี้

ช่วงการศึกษาศิลปะเชิงวิชาการ ตั้งแต่คริสต์ศักราช 1890 - 1899

จากในวัยเยาว์ปิกัสโซเป็นคนที่สนใจศิลปะเป็นอย่างมาก เพราะส่วนหนึ่งที่ได้รับแรงบันดาลใจจากบิดาที่เป็นครูสอนศิลปะในหลายสถาบันที่เมืองมาลากา (Malaga) การศึกษาในระดับชั้นประถม ปิกัสโซสนใจเฉพาะวิชาศิลปะเท่านั้น จึงทำให้ผลการเรียนในวิชาอื่นๆ ไม่ผ่านโดยเฉพาะวิชาคณิตศาสตร์ แต่ในส่วนของความสามารถด้านศิลปะได้แสดงออกให้เห็นถึงศักยภาพเป็นอย่างมาก

คริสต์ศักราช 1890 ปิกัสโซย้ายตามครอบครัวไปอยู่ในเมืองลาโครูญา เขาได้เริ่มฝึกหัดวาดลายเส้นจากการสอนอย่างเป็นระบบโดยบิดา

ในคริสต์ศักราช 1892 เข้าเรียนที่โรงเรียนศิลปะเชิงวิชาการอย่างเอาใจจริงเอาจัง โดยใช้การฝึกแบบการเรียนศิลปะแบบที่ผ่านมานในอดีต เช่น ฝึกเขียนรูปกล่อมเนื้อจากหุ่นปูนปลาสเตอร์ ฝึกเขียนลายเส้นกล่อมเนื้อจากร่างกายมนุษย์ด้วยดินสอถ่าน ฯลฯ

ในคริสต์ศักราช 1894 ขณะนั้นบิดาสอนอยู่ในโรงเรียนศิลปะที่บาร์เซโลนา ได้เห็นภาพวาดของปิกัสโซถึงกับประหลาดใจในความสามารถทางด้านศิลปะ ทำการทดสอบความสามารถ โดยนำหลักสูตรการสอนกับนักเรียนคนอื่นๆ ที่ต้องใช้ระยะเวลา 1 เดือน จึงจะสอนได้หมด ผลปรากฏว่าปิกัสโซได้ทำสำเร็จภายในวันเดียว

คริสต์ศักราช 1897 ได้รับการอนุมัติให้เข้าศึกษาเป็นกรณีพิเศษที่สถาบันศิลปะเมืองมาดริด เป็นสถาบันศิลปะที่ได้รับการยอมรับมากที่สุดในประเทศสเปน (Royal Academy at Madrid) ปิกัสโซได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแนวคิดเกี่ยวกับสังคมเพื่อนำเสนอมุมมองในการส่งผลงานเข้าประกวดในงานแสดงภาพวาดที่มาดริดได้รับรางวัลเป็นที่ยอมรับในแวดวงศิลปะมากขึ้น การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของปิกัสโซ แนวคิดส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับสังคม เพราะปิกัสโซได้แรงบันดาลใจศิลปะลัทธิสังคมนิยม ซึ่งเขาเป็นคนที่มีความพื้นฐานทางด้านศิลปะเชิงวิชาการจากการศึกษาพื้นฐานในอดีตที่บิดาได้วางไว้ให้อย่างเข้มข้นและมีระบบ

ในคริสต์ศักราช 1899 ปิกัสโซตัดสินใจเดินทางเข้าสู่กรุงปารีสเพราะคิดว่าเมืองปารีสเป็นแหล่งรวมของศิลปินหลายๆ ลัทธิหลายๆ แนวทางเป็นการเปิดโลกทัศน์ให้กับตนเอง โดยก่อตั้งสตูดิโอมีหุ้นส่วนชื่อคาซาจีมาส์เพื่อนของเขาเป็นผู้ถือหุ้น ปิกัสโซเป็นผู้ออกแรง ในปีเดียวกันได้พบ

กับนักธุรกิจงานศิลปะที่มีชื่อเสียงท่านหนึ่งของกรุงปารีสชื่อแปร์ มานย์คชาวคาทอลิก ภายหลังได้เป็นผู้สนับสนุนค่าใช้จ่ายให้กับเขาเดือนละ 150 ฟรังก์จึงทำให้ปีกส์โซสามารถอาศัยและสร้างผลงานอยู่ได้ในช่วงนั้น

ช่วงการสร้างสรรค์ผลงานยุคสีน้ำเงิน ในคริสต์ศักราช 1901 - 1903

ในคริสต์ศักราช 1901 ปีกส์โซได้รับความสะเทือนใจจากที่เพื่อนรักชื่อว่าคาซาจิมส์ฆ่าตัวตาย การตายในครั้งนี้ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของเขาเป็นอย่างมาก โดยรู้สึกถึงความโดดเดี่ยว และความปวดร้าวของมนุษย์ ด้วยการให้โครงสร้างสีน้ำเงินในการเขียนภาพ แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานแสดงอารมณ์ที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ของ ความทุกข์ยาก ความยากจน ความชรา ความว้าเหวจึงเป็นที่มาของการสร้างผลงานยุคสีน้ำเงิน

ช่วงการสร้างสรรค์ยุคสีชมพู ช่วงคริสต์ศักราช 1904 - 1905

ในคริสต์ศักราช 1904 - 1905 ปีกส์โซได้พบรักกับเฟอรันด์ โอลิวีเยร์ ทำให้ลืมความโศกเศร้าในอดีตผ่านไป สังเกตจากการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างของสีจากสีน้ำเงินโดยเปลี่ยนเป็นสีชมพู ในขณะที่ปีกส์โซมีความรักมีความเบิกบานจึงเกิดยุคสีชมพูเกิดขึ้น

ช่วงการสร้างสรรค์เริ่มเข้าสู่ยุคคิวบิสม์ ช่วงคริสต์ศักราช 1906

คริสต์ศักราช 1906 ได้มีการเปลี่ยนแปลงแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานจากอิทธิพลลัทธิอิมเพรสชันนิสม์เป็นความสนใจที่มีต่องานประติมากรรมของชาวแอฟริกันผนวกกับจุดดลใจจาก ปอล เซซาน

อารี สุทธิพันธุ์ ได้กล่าวถึงหลักของการเปลี่ยนแปลงหลักคิดของลัทธิอิมเพรสชันนิสม์สู่แรงบันดาลใจของปอล เซซาน ว่า

ลัทธิประทับใจหาได้แสดงความจริง (Reality) เกี่ยวกับธรรมชาติโลกภายนอก (External World) ด้วยสถานที่ แสง สี บรรยากาศ ตามเวลาเท่านั้น แต่ยังขาดการแสดงความจริงของรูปทรง (Reality in Form) และอธิบายต่อไปว่า “ถ้าเราเข้าใจรูปทรงของโลกภายนอกและโครงสร้างตามความจริงแล้วจะมองรูปทรงเหล่านั้นเป็นเหลี่ยมเป็นลูกบาศก์ก็ง่าย ๆ” ดังนั้นเซซานจึงหันมาค้นคว้าศึกษารูปทรงของโลกภายนอกอย่างจริงจัง (อารี สุทธิพันธุ์. 2516: 279)

ซึ่งสอดคล้องกับ อัคนี มูลเมฆ ได้กล่าวถึงอีกสาเหตุหนึ่งที่ทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงแนวคิดจากลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ไปเป็นสิ่งดลใจเบื้องต้นของลัทธิศิลปะคิวบิสม์ ไว้ว่า

ในคริสต์ศักราช 1906 ปีกัสโซได้รู้จักกับเพื่อนศิลปินชื่อ อองรี มาติส ซึ่งเป็นผู้นำทางศิลปะลัทธิโฟวิสต์ ประกอบกับในช่วงเวลานั้นแผนกศิลปะปริมิทีฟของพิพิธภัณฑ์ลูฟว์และพิพิธภัณฑ์มนุษยวิทยาโทรคาเดโรของกรุงปารีสกำลังได้รับความสนใจจากผู้ชมเป็นจำนวนมาก ในบรรดาแควดวงศิลปินทางด้านจิตรกรรมเริ่มซื้อหาหน้ากากและรูปปั้นเล็กๆ ของชนเผ่าแอฟริกันจากร้านสะสมของเก่า (อัคนี มูลเมฆ. 2549: 68 -80)

ช่วงการสร้างสรรค์ยุคคิวบิสม์วิเคราะห์ ช่วงคริสต์ศักราช 1907 - 1909

จากแนวคิดคิวบิสม์ที่ได้กล่าวมาในช่วงการเริ่มต้น ปีกัสโซได้ทดลองสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชิ้นสำคัญ ถือว่าเป็นผลงานชิ้นแรกของศิลปะแบบคิวบิสม์ที่แสดงให้เห็นแนวทางใหม่ในการสร้างผลงานจิตรกรรม ชื่อภาพ สาวน้อยแห่งเมืองอาวิญอง (Les Demoiselles d' Avignon) เป็นผลงานเริ่มต้นก่อนพัฒนาไปสู่ลัทธิคิวบิสม์

อาร์นาสัน (Arnason) ได้กล่าวว่าในช่วง คริสต์ศักราช 1907 – 1908 ไว้ว่า

เมื่อคริสต์ศักราช 1905 ปีกัสโซได้ศึกษาเยี่ยมชมนิทรรศการผลงานศิลปะของเซซาน ในปีต่อมาปีกัสโซได้ศึกษาหาความรู้นั้นได้กลายเป็นอิทธิพลที่ทำให้ปีกัสโซสร้างสรรค์ผลงานชื่อ สาวน้อยแห่งเมืองอาวิญอง (Les Demoiselles d' Avignon) เมื่อ คริสต์ศักราช 1907 อาร์นาสัน (Arnason) ได้วิเคราะห์ว่า ปีกัสโซได้สร้างสรรค์ชุดของศิลปินชื่อ มาติส (Matisse) หรือเรียกว่าผลงานชื่อ Joy of Life และผลงานของเซซานชื่อ Large Bather การสร้างสรรค์ผลงานช่วงนั้นศิลปินหลายคน พยายามสร้างศิลปะที่ไม่อยู่ภายใต้กฎเกณฑ์ไม่สนใจหลักเกณฑ์เพื่อสุนทรียภาพ เน้นการสร้างสรรค์ผลงานตามแบบเฉพาะตน ซึ่งทั้งเซซานและมาติสต่างเป็นศิลปินนอกกฎเกณฑ์ด้วยเช่นกัน (Arnason. 1998: 143 - 144)

ในคริสต์ศักราช 1907 ปีกัสโซ บรากและกลุ่มผู้ร่วมอุดมการณ์ที่กำลังสร้างแนวคิดใหม่โดยการนำจุดดลใจของ ปอล เซซานและความสนใจในหน้ากากของชนเผ่าแอฟริกันศิลปินกลุ่มนี้จำเป็นต้องนำเสนอแนวคิดต่อสาธารณชนหลังจากได้ทำการทดลองแนวคิดให้ศิลปินลัทธิต่างๆ ร่วมแลกเปลี่ยนแนวคิดในวงสนทนา เพื่อเป็นการเผยแพร่แนวคิดและกระบวนการการสร้างสรรค์และเป็นการตรวจสอบกระแสตอบรับว่ามีผู้คนสนใจเพียงใด

อัคนี มูลเมฆ ได้กล่าวถึงมีการเคลื่อนไหวเกิดขึ้นครั้งแรกของศิลปะคิวบิสม์ ไว้ว่า

ในคริสต์ศักราช 1907 มีการแลกเปลี่ยนแนวความคิดทางด้านศิลปะที่ร้านขายเหล้าแห่งหนึ่ง ในเย็นของทุกวันอังคารโดยมี ปีกัสโซ , บราก , อปอลลิแนร์ , เกอรัทูด สไตน์ , เพอร์นันด์และศิลปินลัทธิอื่นๆ ร่วมแลกเปลี่ยนแนวคิดในวงสนทนา จึงทำให้เกิดความเคลื่อนไหวเกิดขึ้นครั้งแรกของศิลปะคิวบิสม์ โดยบรากนำผลงานไปออกแสดงนิทรรศการเป็นครั้งแรกผลงานของเขาโดนถอดออกจากการแสดงให้ย้ายไปแสดงในปีต่อมา ณ ห้องแสดงภาพของ ดาเนียล คาห์นไวเลอร์ ทำให้จิตรกรหนุ่มทั้งสองพยายามสร้างสรรค์ผลงานออกมาเพื่อต่อยอดตามแนวคิดของ ปอล เซซาน ให้ผู้คนและศิลปินลัทธิอื่นๆ ได้เข้าใจ (อัคนี มูลเมฆ. 2549: 82-83)

ไฮแมน (Hyman) เสนอเพิ่มเติมเกี่ยวกับการสร้างความเปลี่ยนแปลงทิศทางการเคลื่อนไหวของศิลปะโดยปีกัสโซเป็นผู้สร้างสรรค์ขึ้นไว้ว่า

ผลงานชื่อ สาวน้อยแห่งเมืองอาวีญอน (Les Femmes d'Alger) สิ่งที่น่าทึ่งในภาพเป็นการทำลายรูปทรงให้กลายเป็นนามธรรมเพื่อใช้เป็นสื่อแทนรูปทรงพื้นฐานของมนุษย์ ผลงานชิ้นนี้ถือว่าเป็นผลงานจิตรกรรมลัทธิคิวบิสม์ชิ้นแรกของปีกัสโซซึ่งได้รับอิทธิพลจากปอล เซซาน และหน้ากากไอบีเรียนทำให้เกิดการพัฒนาไปสู่ยุคคิวบิสม์วิเคราะห์ (Hyman. 1994: 3)

หลังจากนั้นคริสต์ศักราช 1908 ปีกัสโซและบรากทุ่มเทอย่างจริงจังมีแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานตามหลักคิดของลัทธิคิวบิสม์ผลงานของศิลปินทั้งสองมีความใกล้เคียงกันมาก ในบางครั้งมีการใช้เนื้อหาเดียวกัน แต่ในรายละเอียดมีความแตกต่างกันอาจเป็นเพราะบุคลิกของศิลปินที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา ได้กล่าวถึงการร่วมงานระหว่างปีกัสโซและบรากไว้ว่า

ในยุควิเคราะห์ของลัทธิคิวบิสม์ การสร้างสรรค์ผลงานด้านจิตรกรรมซึ่งมีรูปแบบและการแสดงออกใกล้เคียงกันอย่างมากจนยากที่จะชี้ชัดออกมาได้โดยง่ายว่าผลงานชิ้นนั้นเป็นของศิลปินท่านใด นักประวัติศาสตร์ศิลปะพยายามมองหาข้อแตกต่างในงานของบรากและปีกัสโซ เช่น ในด้านของกรรมวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อค้นหาข้อเปรียบเทียบระหว่างงานคอลลาจของปีกัสโซกับงานที่ใช้กรรมวิธีสแตนซิล (Stencil) และการปะติดกระดาษ (Papier Collé) ของบราก ใช้ลักษณะการใช้รูปทรงเป็นแถบยาวลงมาในแนวนานดูเกือบจะเป็นงานแนวนามธรรมโดยมีพื้นฐานแนวคิดของปีกัสโซที่ให้ความสำคัญของปริมาตรแบบประติมากรรม ซึ่งต่างจากความสนใจของบรากที่มีต่อแสงและพื้นที่ว่าง ปีกัสโซนิยามลัทธิคิวบิสม์ว่า “เป็นการทำให้ปรากฏขึ้นมาเป็นรูปร่างของพื้นที่ว่าง” ในขณะที่บรากกล่าวว่าคิวบิสม์ “เป็นการทำให้ปรากฏขึ้นมาเป็นรูปร่างของพื้นที่ว่าง” (จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 2548: 147)

ช่วงการสร้างสรรค์ยุคทองของลัทธิคิวบิสม์วิเคราะห์ (High Analytic Cubism) ช่วงคริสต์ศักราช 1910 - 1911

คริสต์ศักราช 1910 ปีักส์โซเขียนภาพคนครึ่งตัวของดาเนียล คาห์นไวเลอร์จัดองค์ประกอบของภาพโดยพยายามแยกสัดส่วนของรูปทรงมนุษย์ แสดงความลึกของปริมาตร สี ความรู้สึกสัมผัส ทำให้ผลงานชิ้นนี้ประสบความสำเร็จในการเขียนภาพคนครึ่งตัวเป็นที่ยอมรับในภายหลัง

ก่าจร สุนพงษ์ศรี ได้กล่าวถึงยุคทองของลัทธิคิวบิสม์วิเคราะห์ ไว้ว่า

ยุคทองของลัทธิคิวบิสม์วิเคราะห์ (High Analytic Cubism) ในระหว่าง คริสต์ศักราช 1909 – 1912 ศิลปินมาถึงจุดการจำแนกวิเคราะห์วัตถุโดยบรากและปีักส์โซเริ่มต้นด้วยการนำแฟเซต (Facet) คล้ายหน้าตัดของเพชรพลอย ของวัตถุต่างๆ โดยทำการขยายมุมให้เกิดความเด่นชัดขึ้นและผสมผสานแฟเซตกับวัสดุอื่นให้ประสานสัมพันธ์กันทั้งภาพ ดังเช่นภาพ ผู้หญิงกับแมนโดลิน เขียนขึ้นในปี คริสต์ศักราช 1910 ทั้งภาพมีสี่โครงร่างเป็นสีเทาอมน้ำตาล ไม่แสดงส่วนรายละเอียดใดๆ รูปทรงของผู้หญิงและแมนโดลินและส่วนต่างๆ ประสานกลมกลืนกันด้วยดีบางส่วนถูกเน้นให้ใหญ่และชัดเจนผลงานในยุคนี้ ปีักส์โซและบรากแสดงให้เห็นความก้าวหน้ามากขึ้นโดยเฉพาะเรื่องของมิติโดยมีการแสดงออกเป็นรูปต่างๆ กันทั้งสถานที่และมุมมองเสร็จแล้วนำมาผสมผสานกันบนพื้นระนาบในกรอบสี่เหลี่ยมผืนผ้า เช่น วัตถุบางอย่างมองจากด้านบน ด้านข้าง ด้านหน้า ฯลฯ ถูกนำมารวมกันให้เป็นเอกภาพอยู่ในภาพเดียวกันความแตกต่างระหว่างรูปทรงกับสิ่งแวดล้อมรอบตัววัตถุค่อยหายไปกลายเป็นส่วนเดียวกันทางด้านรูปทรงก็ถูกทำลายจนเกือบอยู่ในสภาพไม่มีตัวตน การวาดภาพที่แสดงเรื่องราวหรือรูปร่างค่อยจางหายไป กลายเป็นการเสนอแต่สิ่งที่เป็นแกนแท้ จากหลักการ “สภาพการยึดเกาะของสิ่งต่างๆ สร้างเป็นรูป (Deformation) ได้เข้าไปสู่ “สภาพการก่อรูปการจัดระเบียบใหม่ (Formation) หรือนักวิจารณ์เรียกว่า Hermetic Period” จากแนวคิดของคนสองคนต่อมาได้ขยายวงกว้างมีสมาชิกเพิ่มขึ้นเนื่องจากศิลปินแต่ละคนย่อมมีความคิดและทฤษฎีที่แตกต่างกันจึงทำให้แนวคิดของศิลปะคิวบิสม์เพิ่มมากขึ้นเป็นเงาตามตัววงการศิลปะร่วมสมัยในยุคนี้ (ก่าจร สุนพงษ์ศรี. 2528: 163 -164)

ในคริสต์ศักราช 1911 ปีักส์โซเริ่มทำการทดลองโดยการนำวัสดุใหม่ๆ เข้ามาใช้ในการผลงานประติมากรรมโดยการนำเหล็กซึ่งเป็นวัสดุหาง่ายในขณะนั้นโดยได้รับแนวคิดจากเพื่อนชื่อปาโบลกาเกลโย ซึ่งเป็นเพื่อนร่วมห้องเช่าในขณะที่อยู่ในเมืองบาร์เซโลนาคริสต์ศักราช 1901 โดยนำท่อนเหล็ก เหล็กสปริง น็อต ตะปู มาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมโครงสร้าง ในส่วนของบรากได้เขียนหนังสือเล่มหนึ่งเพื่ออธิบายแหล่งจิตใจที่เกิดจากภาพวาดหนังสือเล่มดังกล่าวได้ช่วยอธิบายให้กับศิลปินและผู้ชื่นชมผลงานได้เข้าใจถึงหลักการของลัทธิคิวบิสม์มากขึ้น

ช่วงการสร้างสรรค์ยุคลัทธิคิวบิสม์สังเคราะห์ ช่วงคริสต์ศักราช 1912 - 1914

การพัฒนาศาสนาจากการวิเคราะห์มาสู่การสังเคราะห์ (Synthetic Cubism) ปีกัสโซและบรากได้นำหลักคิดเดิม แต่ได้นำวัสดุต่างๆ เข้ามาปะติดรวมกันกับวาดภาพหรือเรียกว่า คอลลาจ (Collage) ในการจัดภาพในยุคนี้มีความเป็นอิสระยิ่งกว่ายุคก่อนเป็นการแสวงหาทางออกใหม่มีการสังเคราะห์เส้นให้ใกล้เคียงกับเส้นเรขาคณิตมากขึ้น จากการทดลองค้นคว้ายุคทองของลัทธิคิวบิสม์วิเคราะห์ ปีกัสโซได้เปลี่ยนแปลงกระบวนการ กลวิธีและวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยการนำวัสดุเข้ามาปะติดหรือที่เรียกว่า วิธีการคอลลาจ (Collage) เพื่อแสวงหาหนทางในการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความแปลกใหม่โดยการนำวัสดุต่างๆ เข้ามาผสมผสาน หลังจากนั้นไม่นานทำให้เกิดการยอมรับในหลักคิดและวิธีการดังกล่าว

ช่วงการสร้างสรรค์ที่พัฒนาจากจิตรกรรมลัทธิคิวบิสม์สังเคราะห์สู่ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง ช่วงคริสต์ศักราช 1912 - 1924

เป็นการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานอีกขั้นหนึ่งของปีกัสโซที่คิดค้นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแนวทางใหม่ๆ โดยคิดกระบวนการสร้างสรรค์แบบเปเปียร์ คอลเล่ (Papier Colle') ซึ่งมีความแตกต่างจากกระบวนการสร้างสรรค์แบบปะติด (Collage) โดยกระบวนการแรกใช้การตัดให้เป็นรูปโดยใช้วัสดุจากกระดาษ แล้วนำไปติดเพื่อแทนค่า สิ่งที่เรากำหนดไว้และยังแสดงชัดว่าวัสดุยังเป็นเช่นเดิม นำไปติดแทนค่าสิ่งอื่นๆ

วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ ได้ให้ทรรศนะในการค้นคว้าสร้างสรรค์ผลงานคิวบิสม์สังเคราะห์ ไว้ว่า

คริสต์ศักราช 1913 ปีกัสโซและบรากได้พยายามศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับคิวบิสม์สังเคราะห์อย่างจริงจัง ได้นำวิธีการปะติดมาใช้ประกอบกัน เช่น กระดาษหนังสือพิมพ์และเศษไม้ ศิลปินทั้งสองได้มองเห็นความสำคัญของวัตถุอันเป็นส่วนประกอบของชีวิตประจำวันโดยเน้นวัตถุเข้าไปเป็นองค์ประกอบในการสร้างสรรค์เป็นจุดรวมของเอกภาพเป็นที่ว่างเป็นผิวหน้ารวมถึงเป็นสื่อแนวทางไปสู่จุดสูงสุดของศิลปินในแนวทางหนึ่งได้เห็นได้จากผลงานชื่อ Bottle , Glass , Violin (วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ. 2531: 142)

จากกระบวนการสร้างสรรค์ดังที่กล่าวมานี้ ปีกัสโซได้พัฒนาจากการสร้างผลงานจิตรกรรมเป็นผลงานประติมากรรมที่เรียกว่า ประติมากรรมสื่อผสม (Assemblage) เป็นรูปแบบแนวทางใหม่โดยการนำวัสดุสำเร็จรูปต่างๆ เข้ามาสร้างสรรค์ร่วมกัน ตั้งแต่คริสต์ศักราช 1910 เป็นต้นมา ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นเป็นผลงานที่แสดงจินตภาพแบบนามธรรม ซึ่งได้มาจากความจริงของสิ่งแวดล้อมรอบตัวของศิลปิน เช่น คนรัก เพื่อนฝูง สถานที่พักผ่อน สิ่งของเครื่องใช้และเครื่องดนตรีในห้องปฏิบัติงาน ดังนั้นแนวคิดของยุคคิวบิสม์วิเคราะห์ จึงก้าวผ่านการลอกเลียนแบบไปสู่ความเป็น

สัญลักษณ์มากขึ้น จนในที่สุดพัฒนามาเป็นประติมากรรมโครงสร้างโดยใช้แผ่นระนาบของโลหะ มาประกอบกันขึ้นเป็นรูปของเนื้อหาดังกล่าว ปีกัสโซมีคุ้นเคยกับผลงานในลักษณะนี้เพราะมีความคล้ายกับศิลปะแบบแอฟริกันในยุคแรกอาจทำให้เขาเกิดแนวความคิดในการสร้างงานประติมากรรมแบบ Open – Work Sculpture การสร้างงานประติมากรรมที่ใช้โลหะ

กรีกอส ดูบายและจีนส์-ลัก ดาวอล ได้กล่าวเพิ่มเติมว่าการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม โครงสร้างยุคเริ่ม ไว้ว่า

ผลงานประติมากรรมของปาโบล ปีกัสโซมีการพัฒนาแนวคิดในยุคคิวบิสม์วิเคราะห์เป็นคิวบิสม์ยุค สังเคราะห์โดยการสร้างผลงานชิ้นแรก ผลงานชื่อ กิต้าร์ สร้างขึ้นในคริสต์ศักราช 1912 ที่ได้ไม่ได้สร้างขึ้นจากกลวิธีการปั้น – หล่อ การแกะสลักในยุคอดีต ที่สร้างเนื้อหาเกี่ยวกับ รูปร่างของคน สัตว์และ สิ่งของ(หุ่นนิ่ง) ผลงานกิต้าร์มีลักษณะของความขัดแย้งกับผลงานจิตรกรรมไม่มีฐานรองรับ มีลักษณะ เป็นประติมากรรมประเภทหนึ่งมีการเปรียบเทียบความเกี่ยวข้องเนื้อหาของหน้ากากแอฟริกันกับการ สร้างสรรค์จากความเหมือนรูปทรงของกิต้าร์ ประติมากรรมกิต้าร์ ได้มาจากรูปแบบของการสร้างสรรค์ ผลงานปะติดและผลงานชุดกระดาษปะติด ที่มีผู้ร่วมแนวคิดคือ ซอร์ซ บราก คริสต์ศักราช 1912 เริ่ม สร้างขึ้นในด้วยกระบวนการที่ง่าย ๆ โดยการตัดกระดาษและนำมาประกอบขึ้นเป็นโครงสร้าง ประกอบด้วยลวดและการหุ้มด้วยตะกั่วโดยได้รับการช่วยเหลือจาก จูลีโอ กอนซาเลซ โดยการวางแผน ในการสร้างผลงานอย่างรอบคอบเป็นผลงานประติมากรรมที่มีลักษณะเป็น 3 มิติ ที่เป็นศิลปะกึ่งพื้นที่ ในอากาศ หลังจากนั้นได้รับการเผยแพร่ มีการตีพิมพ์ทำให้มีชื่อเสียงได้รับการยอมรับ ผลงาน ประติมากรรมกิต้าร์ของปาโบล ปีกัสโซ ได้สร้างขึ้นจากจินตนาการที่เกิดขึ้นบนพื้นที่ว่าง ในส่วนของ ช่องกำเนิดเสียงของกิต้าร์ทั้งภายในและภายนอกด้านหน้าเป็นรูปทรงกระบอกที่เป็นแผ่นระนาบวงกลม ซึ่งเป็นความคุ้นเคยของศิลปินที่นำแนวคิดจากหน้ากากกริโบศิลปะชาวแอฟริกัน ประติมากรรมของเขา มีรูปทรงง่าย ๆ (Georges Duby and Jean- luc Daval. 2002: 973-974)

สมภพ จงจิตต์โพธา ได้กล่าวถึงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมส่งอิทธิพลต่อผลงาน ประติมากรรมในช่วงปี คริสต์ศักราช 1911- 1912 ไว้ว่า

ปีกัสโซได้ให้ความสนใจกับวัตถุต่างๆ (Objects) เพื่อการสร้างผลงานจิตรกรรมมากขึ้น โดยมีแนวทาง ในการสร้างงานจากวัตถุให้มีความลึกซึ้งด้วยการสร้างรูปทรงที่ซับซ้อนเข้าใจจากการใช้สีที่หลากหลาย และเป็นอิสระและการใช้วัสดุอื่นๆ มาผสมผสานในผลงาน เช่น เชือก วัตถุที่ปีกัสโซนำมาสร้างงาน จิตรกรรมในช่วงเวลานี้คือ เครื่องดนตรี ไวโอลิน กิต้าร์ แมนโดลิน ฯลฯ ในการสร้างสรรค์ผลงานใน ช่วงเวลานี้ปีกัสโซได้รับอิทธิพลจากบรากและทั้งสองได้ศึกษาค้นคว้าโดยนำวัตถุต่างๆ ที่พบเห็นในร้าน กาแฟ การสร้างผลงานเน้นการใช้รูปทรงอิสระไม่มีขอบเขตและถือว่าการสร้างงานแบบนามธรรม (Abstract) ปีกัสโซเรียนรู้กลวิธี (Techniques) (สมภพ จงจิตต์โพธา. 2544: 40-41)

คริสต์ศักราช 1914 เกิดสงครามโลกครั้งที่ 1 ปีกัสโซยังคงสร้างผลงานเพื่อให้เกิดการพัฒนาให้ก้าวไปข้างหน้าโดยใช้วิธีการปะติดซึ่งใช้ในงานจิตรกรรมมาใช้ในงานประติมากรรมเป็นช่วงเชื่อมต่อที่มีความสำคัญในการถ่ายเททฤษฎีจากจิตรกรรมสู่ประติมากรรมโดยใช้วัสดุต่างชนิดมาประกอบกัน เช่น ใช้วัสดุสำเร็จรูปเข้ามาร่วมด้วยเป็นช่วงของการเปลี่ยนแปลงแนวคิดที่มีความสำคัญจากการทดลองค้นคว้าของคิวบิสม์สังเคราะห์ ปีกัสโซและบรากได้คลายความแข็งของเส้นเรขาคณิตในที่สุดลัทธิคิวบิสม์ได้กลายเป็นลัทธิอื่น สลายตัวไปเป็นพื้นฐานของศิลปกรรมแนวใหม่

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา ได้กล่าวถึงการพัฒนาผลงานจากจิตรกรรมลัทธิคิวบิสม์สังเคราะห์สู่ลักษณะประติมากรรมโครงสร้าง ไว้ว่า

ผลงานประติมากรรมแบบนูนสูงของปาโบล ปีกัสโซในยุคคิวบิสม์สังเคราะห์ เช่น ภาพหุ่นนิ่ง (Still Life) สร้างขึ้นใน ปี คริสต์ศักราช 1914 ได้ขยายขอบเขตการสร้างสรรค์จากจิตรกรรมและงานปะติดมาสู่งานประติมากรรม งานประติมากรรมในยุคนี้มีบทบาทสำคัญอย่างยิ่งในการเจริญเติบโตของงานประติมากรรมที่ใช้กรรมวิธีการประกอบขึ้นส่วนย่อยต่างๆ ขึ้นมาเป็นโครงสร้างโดยไม่ใช้การหล่อแบบโบราณกลุ่มศิลปินคอนตรัคติวิสม์ต่างได้รับอิทธิพลจากคิวบิสม์มาสำหรับการทำงานในลักษณะนี้ (จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 2548: 177)

ไฮแมน (Hyman.1994: 7) ได้กล่าวว่า การเข้าสู่ยุคเชิงสังเคราะห์ ทำให้เกิดการปรับปรุงจากสิ่งเดิมๆ ให้เป็นรูปโฉมใหม่และเป็นการสร้างอนาคตอันจะนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานที่มีขนาดใหญ่และเน้นการออกแบบที่ดึงดูดความสนใจและเน้นการสร้างพื้นผิวดังเห็นได้จากผลงานชื่อ Still Life on Table , The Violin ฯลฯ

กรีกอส ดูบายและจีนส์-ลัค ดาวอล ได้กล่าวถึงการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง คริสต์ศักราช 1915 – 1918 ไว้ว่า

คริสต์ศักราช 1915 – 1918 ประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซอยู่ใต้อิทธิพลของบรากเป็นผู้ช่วยแนะนำและสนับสนุน มีการอธิบาย ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ชื่อ Head of Woman , Fruit Dish Grapes. โดนการตัดเป็นแผ่นระนาบเป็นการเตือนความทรงจำของการใช้กระดาษแข็ง ในการออกแบบจากละครเวที สร้างเป็นผลงานประติมากรรมเป็นรูปทรง 3 มิติรูปภาพที่มีเนื้อหาและเป็นภาพลวงตาในพื้นที่ว่าง (Georges Duby and Jean- luc Daval. 2002: 974)

อลิซาเบท โกลดิ้งและจอห์น โกลดิ้ง ได้กล่าวถึงการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม
โครงสร้างใน คริสต์ศักราช 1919 ไว้ว่า

ผลงานชื่อ Guitar and Table in Front of a Window. ปีกัสโซได้สร้างผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ในวันหยุด
ในฤดูร้อนขณะที่ ปีกัสโซ และภรรยา อยู่ที่ เซ็นราฟาเอล (Saint Raphael) ในริเวียรา เขาได้กลับมาที่
กรุงปารีสในช่วงปลายเดือน ตุลาคมได้สร้างประติมากรรมโครงสร้างด้วยกระดาษ ในผลงานชิ้นนี้ เป็น
รูปของโต๊ะที่วางไว้ก่อนจะเปิดหน้าต่าง โครงสร้างขนาดเล็กนี้ ปีกัสโซสร้างแนวคิดสองแบบคือ มวล
และการลด โดยช่องว่างที่มีอยู่ในรูปทรงที่แข็ง (Elizabeth Cowing and John Golding.1994: 199)

คริสต์ศักราช 1920 ปีกัสโซออกแบบประติมากรรมอนุสาวรีย์เพื่อไปติดตั้งที่หลุมศพของ
อปอลลิแนร์ เพื่อระลึกถึงการจากไป ในวันที่ 9 พฤศจิกายน คริสต์ศักราช 1918 ที่ป่าช้า แปร ลาเฮียน
ในคริสต์ศักราช 1921 มีการก่อตั้งลัทธิโครงสร้างโดยวลาดีเมียร์ ทาทลินและพี่น้องตระกูลเพนเนอร์ใน
ประเทศรัสเซียมีการแถลงแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน ในช่วงฤดูร้อนของปีมีศิลปินมากกว่า
60 คน ที่พยายามรวบรวมผลงานของท่านต่างๆ ของรวมทั้งปีกัสโซที่บริจาคผลงานและเงินให้กับ
อปอลลิแนร์ หลังจากนั้นเป็นเวลา 2 ปี ในคริสต์ศักราช 1924 มีการประชุมเพื่อหาข้อตกลงในออกแบบ
ประติมากรรมเพื่อระลึกถึงอปอลลิแนร์ โดยปีกัสโซได้ออกแบบในเดือนพฤศจิกายนถึงต้นเดือน
ธันวาคม

อารี สุทธิพันธุ์ ได้ให้ความหมายเพิ่มเติมเกี่ยวกับประติมากรรมโครงสร้างไว้ว่า

ประติมากรรมโครงสร้าง เป็นการถือเอาโครงสร้างส่วนใหญ่เป็นสำคัญละทิ้งทรวดทรงและรูปร่าง
ภายนอกสร้างแต่แก่นแท้ขึ้นคล้ายๆ กับถ้าจะสร้างตึกก็วางโครงเหล็กก่อน แล้วก่ออิฐแต่ไม่ฉาบปูน
เพราะลัทธินี้ถือว่าปริมาตรรูปทรงภายนอก มีความสำคัญน้อยกว่าโครงสร้างภายในเพราะรูปทรงมี
ส่วนสัมผัสสัมพันธ์กับบริเวณว่างเปล่าของงานศิลปกรรมนั้นๆ (อารี สุทธิพันธุ์. 2516: 308)

มะลิฉัตร เอื้ออานันท์ ประติมากรรมโครงสร้างในช่วงแรกได้สร้างสรรค์ผลงานจากอิทธิพล
ของปีกัสโซ

แบบโครงสร้างแบบบาסקินิยม ในราวคริสต์ศักราช 1913 และเริ่มพัฒนาขึ้นใน คริสต์ศักราช 1921 ได้ชื่อ
ว่า “ลัทธิเค้าโครง” ศิลปินกลุ่มนี้เน้นการผสมผสานศิลปะกับการออกแบบอุตสาหกรรมต้องการให้ศิลปิน
และวิศวกรพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน หลักการของกลุ่มเน้นความสำคัญของศิลปะแนวนามธรรมกับพลัง
เคลื่อนไหว (Dynamicism) ผสานกับระว่างหรือพื้นที่ว่าง (Space) เป็นหัวใจสำคัญ (มะลิฉัตร เอื้ออานันท์.
2545: 130)

กรีกอส ดูบายและจ็องส์-ลัก ดาวอล ได้กล่าวถึงอิทธิพลประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานในประเทศรัสเซีย

คริสต์ศักราช 1910 จากประเทศรัสเซียสู่กรุงปารีส ปีกัสโซและวลาดิเมียร์บารานอฟ – ชาวยุโรป ประติมากรรม โครงสร้างเนื้อหาเครื่องดนตรี ผลงานชื่อ Symphony No 1. สร้างขึ้น คริสต์ศักราช 1913 หลังจากนั้น เขาได้กลับมาสร้างสรรค์ผลงานในประเทศรัสเซียตั้งแต่ คริสต์ศักราช 1920 – 1925 การสร้างสรรค์ ผลงานของวลาดิเมียร์บารานอฟ มีการเคลื่อนไหวในรูปแบบของประติมากรรมโครงสร้างโดยนำวัสดุ ต่างๆ มาจัดองค์ประกอบที่สร้างขึ้นจาก ลวด พลาสติก มีการก่อตั้งกลุ่มในการสร้างสรรค์ประติมากรรม สมัยใหม่เกิดขึ้นในรัสเซีย (Georges Duby and Jean- luc Daval. 2002: 975)

คริสต์ศักราช 1925 ขณะที่ปีกัสโซพักร้อนกับครอบครัวอยู่ที่เมือง- เลส์- แวงส์ในกรุงปารีส อังเดร เบรอตงได้ตีพิมพ์ข้อบทความเกี่ยวกับว่า “การปฏิวัติลัทธิเซอร์เรียลลิสต์ (The Surrealist Revolution)” โดยกล่าวถึงปีกัสโซเขียนผลงานจิตรกรรม ชื่อภาพ สาวน้อยแห่งเมืองอาวีญอง (Les Demoiselles d' Avignon) เป็นผลงานเริ่มต้นก่อนพัฒนาไปสู่ลัทธิคิวบิสม์ ตั้งแต่คริสต์ศักราช 1907 ซึ่งผ่านมาเป็นเวลา 18 ปี ส่วนเนื้อหาในภาพนั้น เบรอตงกล่าวยกย่องให้ปีกัสโซเป็นหนึ่งในผู้ให้ กำเนิดลัทธิเซอร์เรียลลิสต์ ภายหลังปีกัสโซได้ส่งผลงานเข้าร่วมนิทรรศการของลัทธิเซอร์เรียลลิสต์

คริสต์ศักราช 1927 ปีกัสโซสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างจัดสร้างอนุสาวรีย์ เพื่อเป็นเกียรติและระลึกถึงการจากไปของอโพลลิแนร์ โดยดำเนินการมาตั้งแต่คริสต์ศักราช 1918 โดยการนำเสนอแบบร่างและหุ่นต้นแบบจำลองต่อคณะกรรมการ แต่ผลงานของเขาไม่ผ่านการ พิจารณาของคณะกรรมการจึงทำให้ปีกัสโซต้องทำแบบร่างเพิ่มขึ้นเพื่อให้คณะกรรมการเลือกอีก เป็นจำนวนมากในที่สุดปีกัสโซได้ออกแบบจนสำเร็จ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในแคนนาส 011 ได้นำมา ขยายโดยใช้โลหะเส้นจำนวน 3 ชิ้น และนำมาสร้างด้วยวัสดุจริงโดยใช้วัสดุจากโลหะสำริดเป็น ประติมากรรมที่มีขนาดใหญ่ มีลักษณะคล้ายรูปของแบบของมนุษย์ที่สามารถจูงใจให้ผู้ชมให้มา สัมผัส ผลงานชื่อ ผู้หญิงอาบแดดบนชายหาด มีการออกแบบไว้ในสมุดร่างแบบ ในต้นเดือนธันวาคม และเสร็จในวันที่ 8 เมษายน ในช่วงฤดูร้อนขณะที่ปีกัสโซอยู่กับครอบครัวและมารี เทเรส วอลแตร์ เขาได้เขียนแบบร่างโดยใช้เวลา 2 ช่วง ช่วงที่แรก วันที่ 17 กรกฎาคม – 2 กันยายน คริสต์ศักราช 1927 ช่วงที่ 2 วันที่ 2 – 24 กันยายน ซึ่งเขาได้รับแรงบันดาลใจจากมารี เทเรส วอลแตร์ ที่อาบแดด อยู่บนชายหาดเป็นผลงานที่ออกแบบมีความแปรปรวนและในที่สุดถูกสร้างขึ้นเป็นผลงานประติมากรรม ทำด้วยโลหะ ที่ได้รับอิทธิพลจากหน้ากากของชนเผ่าแอฟริกา

ประติมากรรมโครงสร้างด้วยวัสดุจากโลหะและเหล็ก 1928 - 1964

คริสต์ศักราช 1928 การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ มีความจำเป็นต้องพึ่งพาผู้ที่มีความชำนาญกลวิธีในการจัดการกับโลหะชนิดต่างๆ เพื่อนำมาสร้างผลงาน เพื่อนของเขาชื่อ จูลิโอ กอนซาเลซ ซึ่งมีครอบครัวทำธุรกิจเกี่ยวกับโรงงานเกี่ยวกับโลหะที่เมืองบาร์เซโลนา เขาเป็นทั้งจิตรกร, ดีไซน์เนอร์, ช่างนาฬิกาและทำจิลเวอรี นอกจากนี้ยังเป็นช่างตีเหล็กมีห้องปฏิบัติงานอยู่ที่ 11 รู เดอ เมเดซ ในมอนพานีส ปีกัสโซได้จ้างให้กอนซาเลซเป็นผู้ช่วยเกี่ยวกับกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างเพราะเขาเป็นผู้มีความสามารถในการเขียนพิมพ์เขียวและสามารถขยายผลงานจากหุ่นต้นแบบจำลองเป็นผลงานจริงที่ทำด้วยวัสดุจากโลหะ โดยทำงานภายใต้การควบคุมและการให้คำแนะนำของปีกัสโซในเรื่องแนวคิดและรูปแบบ เช่น การตัด เชื่อม โลหะชิ้นส่วนต่างๆ ประสานต่อกันที่มุ่งไปสู่รูปแบบกึ่งนามธรรม ส่งอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของกอนซาเลซที่ผลงานของเขามีใกล้เคียงกันในการใช้แนวความคิดแบบนามธรรมเกี่ยวกับรูปร่างที่ทำให้สัดส่วน ของผลงานมีขนาดใหญ่และเชื่อมโยงรูปทรงด้วยโครงสร้าง มีความโปร่งใส

ปาโบล ปีกัสโซสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างจากการร่างแบบในสมุด ตั้งแต่คริสต์ศักราช 1928 ถึง 1931 ผลงานประติมากรรมของเขามีความแปลกใหม่ ด้วยการเปลี่ยนแปลงรูปร่างโครงสร้าง และมีการเปลี่ยนแปลงกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมจากการปั้นและการหล่อ โดยเปลี่ยนมาสร้างผลงานประติมากรรมโดยการการตัด พับ ขด เชื่อมต่อโครงสร้างมีลักษณะเป็นโลหะที่เป็นระนาบ เส้นและการนำวัสดุถาวรมาสร้างผลงาน

อลิซาเบท โคลลิงและจอห์น โกลดิ้ง ได้กล่าวถึงการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างใน คริสต์ศักราช 1928 ไว้ว่า

ในคริสต์ศักราช 1928 เขามีแผนในการแสดงนิทรรศการผลงานประติมากรรมโดยว่าจ้างกอนซาเลซ โดยปีกัสโซร่างแบบเสร็จและมอบให้กอนซาเลซเขียนแบบพิมพ์เขียวและขยายแบบเป็นผลงานจริงในเดือนตุลาคม ในดินาร์ดี ปีกัสโซมีความพอใจการสร้างผลงาน ในเดือน พฤศจิกายน คริสต์ศักราช 1928 ปีกัสโซได้สร้างประติมากรรมโครงสร้างด้วยวัสดุจากโลหะ ท่อนไม้และวัตถุดิบอื่นๆ ปีกัสโซมีต้นแบบเป็นโลหะขนาดใหญ่ด้วยความช่วยเหลือจากกอนซาเลซ ที่ได้พัฒนาแนวความคิดในคริสต์ศักราช 1928 จากแบบร่างในสมุดร่างที่ปารีส ในวันที่ 11 พฤศจิกายน คริสต์ศักราช 1928 เป็นงานครบรอบ 10 ปี ของการจากไปของ อปอลิแนร์และในวันนั้นงานออกแบบร่างหน้าที่ 58 ปีกัสโซมีงานวาดเขียน 2 ชิ้น ที่เป็นประติมากรรมจากโลหะและท่อนไม้ที่เป็นวงกลม จากงานวาดเขียนในทัศนียภาพของคิวบิสม์จากด้านข้าง งานวาดเขียนของเขาแสดงรูปของร่างกายที่นั่งบนบัลลังก์ที่มี 3 ขา และเป็นสามเหลี่ยม แขนที่ยื่นออกมาเป็นงานโลหะเส้น ชื่อ การวาดเขียนในช่องว่าง ขณะที่สร้างงานให้มีขนาดใหญ่ ผลงานชื่อ ศีรษะของผู้ชาย (Head of a Man) ที่มีความสวยงาม (Elizabeth Cowing and John Golding. 1994: 199-206)

ในคริสต์ศักราช 1930 ผลงานชื่อ Head of a Man. โดยปีกัสโซและกอนชาเลซ ได้สร้างผลงานที่ทำจากวัสดุด้วยโลหะที่สตูดิโอ ที่ เดอะ รู เดอ เมเดซ ที่กรุงปารีส มีการออกแบบร่างเป็นภาพลายเส้นขึ้นเป็นจำนวนมาก โดยการออกแบบ ผลงานชื่อ Head of a Man เกิดขึ้นจากการออกแบบเพื่อให้ผ่านคณะกรรมการการตัดสินการสร้างผลงานอนุสาวรีย์ประติมากรรมโครงสร้างให้กับอปอลลิเนอร์ จึงได้ทำการออกแบบขึ้นหลายชิ้น มีผลงานชิ้นสำคัญอีกหนึ่งชิ้นชื่อ Woman in Garden ใช้วัสดุจากเหล็กต่างชนิด สร้างโดยไม่มีการวางแผนไว้ล่วงหน้า ใช้การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าขับพลัน และผลงานชื่อ Figure. เป็นการสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้วัสดุจากโลหะเส้น โดยการดัดเส้นที่มีอิสระ

คริสต์ศักราช 1931- 1932 ปีกัสโซได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างผลงานชื่อ Woman in Garden เป็นผลงานที่มีชื่อเสียง โดยได้รับความช่วยเหลือจากเพื่อนชื่อจูลีโอ กอนชาเลซ การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ใช้วิธีการสร้างโดยไม่ต้องร่างแบบขึ้นก่อน ใช้วิธีการนำเศษโลหะมาสร้างโดยการเชื่อมและแก้ปัญหาเฉพาะหน้าที่สตูดิโอของกอนชาเลซ โดยแนวคิดของปีกัสโซเป็นคำตอบจากการแก้ปัญหาทวิวิธีในการสร้างสรรค์อนุสาวรีย์ของอปอลลิเนอร์ใช้เศษเหล็กจำนวนมากในการสร้างงานที่ยู่ยากซับซ้อนเป็นพิเศษ เริ่มต้นคริสต์ศักราช 1931 และเสร็จสมบูรณ์ในปีต่อมา ออกัสโต เตอเรส ลูกของ เตอเรส กาเซีย เป็นผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับงานโลหะที่ได้ศึกษางานโลหะกับกอนชาเลท ยืนยันว่า ในขณะที่สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ ปีกัสโซมาดูว่างานก้าวหน้าไปถึงไหน ที่ เดอะ รู เดอ เมเดซ เหมือนกับงานเหล็กในยุคแรกงานเช่นงานที่สร้างจากวัสดุทองเหลืองแสดงความยิ่งใหญ่ในอดีต

รีด (Read. 1998: 59–79) ได้กล่าวถึงพัฒนาการแนวคิดในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมของ ปาโบล ปีกัสโซ ว่า

ในช่วงคริสต์ศักราช 1930-1932 ปีกัสโซได้สร้างผลงานประติมากรรมโลหะขึ้นอย่างน้อย 55 ชิ้น ซึ่งมีรูปแบบที่หลากหลายแต่ในจำนวนนั้นมีผลงานประติมากรรม 2 ชิ้น ที่ถือว่าเป็นการนำเสนอประดิษฐ์กรรมต้นแบบเพื่อนำไปสู่การพัฒนาของศิลปะประติมากรรม นอกจากนี้ปีกัสโซยังขยายความคิดการสร้างผลงานประติมากรรมแนวใหม่ที่เมือง Bolsgeloup โดยเน้นการนำวัตถุจริงและวัตถุดิบประเภทต่างๆ มาประกอบกันเพื่อให้เกิดเป็นผลงานประติมากรรมแบบลัทธิเค้าโครงที่มี 3 มิติ วัตถุที่นำมาใช้ ได้แก่ เหล็กชิ้นเล็ก, ฝาปิดกระโถน, ตะแกรง, ลูกกลอนและตะปูเกลียว ซึ่งเขาได้หุดค้นวัตถุเหล่านี้จากกองขยะด้วยความอยากรู้อยากเห็น ผลงานที่เกิดขึ้นนี้ยังคงมีร่องรอยของวัตถุเดิมที่นำมาประกอบกันและสามารถมองเห็นได้ด้วยตา ร่องรอยดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงความชาญฉลาดของเขา ที่สามารถแปรสภาพสิ่งต่างๆ ได้เหมือนนักมายากลสิ่งที่เกิดขึ้นถือว่าเป็นความท้าทายในการสร้างสัญลักษณ์ของสิ่งต่างๆ รอบตัว (Read. 1998: 59–79)

อลิซาเบท โกลดิงและจอห์น โกลดิง ได้อ้างถึงดาเนียล คาห์นไวลเลอร์ได้ถึงการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปีกัสโซ ในช่วงคริสต์ศักราช 1928 ถึง 1931 ไว้ว่า

การออกแบบร่างมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง ก่อนที่จะนำมาสร้างโดยการตัด - เชื่อมวัสดุโลหะผลงานชื่อ ศีรษะผู้ชาย (Head of Man) , ศีรษะผู้หญิง (Head of Woman) และ ผลงานชื่อ ผู้หญิงในสวน (Woman in Garden) มีการเปลี่ยนแปลงรูปร่างของผลงานประติมากรรมโครงสร้างของโลหะที่ทำขึ้นใน คริสต์ศักราช 1928 เป็นประติมากรรมต้นแบบจำลอง ซึ่งเป็นพื้นฐานที่มีความสำคัญ ที่จะนำมาขยายเป็นผลงานตามอัตราส่วนที่มีลักษณะเป็นรูปแบบ 3 มิติ ปีกัสโซสร้างผลงานโดยความจับใจและมีอิสระ แต่ไม่รับบ่งชี้ถึงความเหมาะสมของวัตถุ จากสมุดร่างแบบมาเป็นผลงานประติมากรรมโครงสร้างอนุสาวรีย์มีผู้เชี่ยวชาญคอยช่วยเหลือในการเตรียมวัตถุ ด้านกลวิธีในการสร้างผลงานประติมากรรมของเขา (Elizabeth Cowing and John Golding. 1994: 199 -206)

ปีกัสโซสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมทำด้วยวัสดุจากไม้ คริสต์ศักราช 1953 เป็นกลวิธี การสร้างสรรค์ตั้งแต่คริสต์ศักราช 1935 โดยการสร้างผลงานเป็นตุ๊กตาทำวัสดุจากไม้ ได้แรงบันดาลใจจากลูกสาวชื่อมายา

ในคริสต์ศักราช 1950 ได้นำกลวิธีและวัสดุมาสร้างผลงานชื่อ ผลงานชื่อ ผู้หญิงอุ้มเด็ก ร้องไห้ (Woman Carrying a Child) เป็นผลงานที่มีใหญ่มีความซับซ้อนมากขึ้น โครงสร้างของงาน ไม้มีความแน่นอนเป็นแนวคิดจิตใจโดยการเห็นฟรานโคเศ กิลีส กำลังอุ้มปาโลมาขณะที่กำลัง ร้องไห้ ตอนนั้นอายุ 4 ขวบ เป็นแรงบันดาลใจที่เกิดจากการสะท้อนอารมณ์อีกครั้งหนึ่งได้สร้างเป็นผลงานประติมากรรมโครงสร้าง หลังจากสร้างเสร็จได้นำผลงานโครงสร้างใช้วัสดุจากไม้มา ระบายสีเป็นรูปร่างของผู้หญิง

ในคริสต์ศักราช 1954 ผลงานชื่อ ผู้หญิงกับกุญแจ (The Woman with a Key) เป็นแนวคิด จากภาพร่างลายเส้นในสมุด ในวันที่ 21 เมษายน คริสต์ศักราช 1954 โดยการวาดเส้นแบบง่ายๆ ครั้งแรกเริ่มจากรูปแบบนามธรรมจากการยื่นของกายวิภาครูปคน งานวาดเส้นแสดงลักษณะของ กายวิภาค เอ็ดเวิร์ด ควิน ได้ถ่ายภาพผลงานประติมากรรม การวาดเส้นขึ้นในวันที่ 10 -11 พฤษภาคม และเป็นการเรียนรู้รายละเอียดจากความคิดไปสู่งานประติมากรรม

ในคริสต์ศักราช 1956 ผลงานชื่อ กลุ่มคนอาบน้ำแดด (Bathers) การสร้างประติมากรรม รูปร่างของมนุษย์ในอริยบทต่างๆ ที่ทำกิจกรรมอยู่บริเวณชายหาด จำนวน 6 ชิ้น นำมาจัดองค์ประกอบ เป็นผลงาน 1 ชิ้น ในคริสต์ศักราช 1957 มีการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างผลงานชื่อ Head of a Woman ทำด้วยวัสดุจากกระดาษแข็งจำนวนสี่ชิ้นที่เก็บไว้ในพิพิธภัณฑ ที่ปีกัสโซทำ ในงานประติมากรรมจากโลหะที่ได้รับการดลใจจาก แจ็คเกอลีน ไวค์ ใช้วัสดุจากไม้ ศีรษะของผู้หญิง

ปีกัสโซฝันไว้ว่าจะขยายผลงานประติมากรรมให้มีขนาดใหญ่และใช้ไม้สร้าง ในขณะที่เธออาบแดดที่ชายหาดที่แคนนาสนี่เป็นความฝันเล็กๆ น้อยๆ บางส่วนเมื่อคาร์ล เนสจาร์ ทำรูปจำลองจากทรายขนาดใหญ่

คริสต์ศักราช 1958 ได้สร้างสรรค์ประติมากรรมโครงสร้าง ผลงานชื่อ Man ปีกัสโซทำชุดเกี่ยวกับงานวาดเส้นและนำมาสร้างเป็นผลงานประติมากรรมโครงสร้าง วันที่ 18 พฤศจิกายน เนื้อหาเกี่ยวร่างกายมนุษย์ และผลงานชื่อ Head เป็นของขวัญที่ปีกัสโซสร้างให้พิพิธภัณฑสถานหลังจากการออกแบบจากเส้นร่างและสร้างสรรค์ผลงานจริงโดยทำจากไม้ เมื่อสร้างเสร็จมีการบันทึกวันที่ไว้ 10 มิถุนายน 1958 เป็นผลงานทำด้วยชิ้นไม้ชิ้นต่างๆ มาผสมผสานกับโลหะ

ในคริสต์ศักราช 1960 การสร้างสรรค์ประติมากรรมโครงสร้างผลงานส่วนใหญ่ใช้วัสดุจากแผ่นโลหะจำนวน 2 ชิ้น ผลงานชื่อ Standing Nude , Bathers. งานประติมากรรมส่วนใหญ่จัดทำขึ้นที่โรงงานของ ลีโอเนล ฟรีเจอร์ ที่วัลลอริส มีการร่างภาพลงสมุดร่าง ปีกัสโซนำภาพร่างมาสร้างเป็นหุ่นจำลอง 3 มิติมอบหน้าที่ให้ลีโอเนล ฟรีเจอร์ เป็นคนถอดแบบร่างเขียนเป็นพิมพ์เขียวเพื่อนำมาขยายสร้างเป็นผลงานจริงสร้างด้วยวัสดุจากแผ่นโลหะ มีการระบายสีลงในผลงานในภายหลัง ผลงานชื่อ Standing Nude และผลงานชื่อ Bathers โดยการนำแนวคิดมาจากแขนและขาของผู้หญิงกำลังอาบแดดและงานประติมากรรมทั้งสองคล้ายกันเสร็จทำด้วยวัสดุจากกระดาษแข็ง

ในคริสต์ศักราช 1961 ปีกัสโซได้สร้างสรรค์ประติมากรรมโครงสร้างไว้เป็นจำนวนมากเป็นประวัติการณ์จำนวน 14 ชิ้น เช่น ผลงานชื่อ The Chair , Standing Woman , Woman with Outstretched arms, Woman and Child , Woman Carrying a child , Woman with a tray and a Bowl , Woman in a Hat , Football Player , Head of a Woman 1, 2 , 3 , 4 , 5 , 6 ผลงานส่วนใหญ่ใช้วัสดุจากแผ่นโลหะ มีการออกแบบด้วยวัสดุจากกระดาษแข็ง ในการสร้างแบบจำลองจากกระดาษแข็งและขยายผลงานประติมากรรมโครงสร้างที่ทำในโรงงาน ลีโอเนล ฟรีเจอร์ ที่วัลลอริส โดยใช้แผ่นโลหะ ผลงานบางชิ้นได้นำมาขยายขึ้นในภายหลังเพื่อนำไปติดตั้งสถานที่สำคัญประเทศต่างๆ

คริสต์ศักราช 1962 จากการร่างภาพในสมุดร่างมีการเลือกมาสร้างหุ่นต้นแบบจำลองการสร้างสรรค์ประติมากรรมโดยใช้กระดาษแข็งทั้งหมดจำนวน 18 ชิ้น อาทิเช่น ผลงานชื่อ Jacqueline with a Green Ribbon , ชื่อผลงานชุด Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on his Elbow. 1 , 2 , 3 , 4 , 5 , 6 , Le Dejeuner sur l' herbe : Standing Man. และ Le Dejeuner sur l' herbe: Bather Man.

อลิซาเบท โกลดิงและจอห์น โกลดิง ได้อ้างถึงดาเนียล คาห์นไวลเลอร์ได้ถึงการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ในช่วงคริสต์ศักราช 1928 ถึง 1931 ไว้ว่า

ในคริสต์ศักราช 1962 ผลงานชื่อ Jacqueline with a Green Ribbon. แจ็คเกอลีน ไรด์แต่งงานกับปีกัสโซในเดือนมีนาคม คริสต์ศักราช 1961 มีการสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระดาษแข็ง ในวันที่ 7 ธันวาคม คริสต์ศักราช 1962 หลังจากนั้นได้ทำการขยายผลงานที่โรงงานในวัลลอริสของลีโอนัล ฟรีเจอร์ โดยมีผลงานหลักของ ดีโอลา มีการร่างแบบและสร้างหุ่นต้นแบบจำลอง ผลงานชื่อ Head ผลงานต้นแบบมีความสูง 42 นิ้ว แบบจำลองโลหะ ในคริสต์ศักราช 1967 เดือนสิงหาคมประติมากรรมชิ้นนี้ได้รับการติดตั้งอยู่ในชิคาโก ลานสาธารณะกลางที่เมืององค์กร 004 ชิคาโก ชิวิค เซ็นเตอร์ (Chicago Civic Center) เมื่อปี ค.ศ. 1967 เป็นผลงานที่ปีกัสโซต้องพึ่งพาวิศวกรของบริษัทเหล็กประเทศสหรัฐอเมริกา ภายใต้การดูแลตรวจตราของผู้สร้างเมือง ประติมากรรมเป็นอย่างทั้งหมดประกอบอยู่ในรัฐอินเดียนาแยกออกเป็นชิ้นๆ เพื่อขึ้นเครื่องบินไปถึงสถานที่เป็นศูนย์รวมที่เกี่ยวกับเมืองและประกอบเข้าใหม่อีกครั้ง ชุดผลงานที่ Manet 's Dejeuner sur l'herbe คริสต์ศักราช 1958 เรื่องจริงที่เกิดขึ้นโดยบังเอิญ ความคิดของเขาในงานที่ยิ่งใหญ่ ปีกัสโซมีความกระตือรือร้นในการสร้างหลังจากที่เก็บไว้ใน the MP Archive, โดย คาร์ล เนสจาร์ ผู้ที่ปรากฏครั้งแรกเมื่อเดือนตุลาคม คริสต์ศักราช 1962 ในความสนับสนุนของพอนตัส ฮูลเท็น ทันใดนั้นผู้อำนวยการงานของพิพิธภัณฑ์โมเดอรนา กรุงสต็อกโฮล์มกับหน้าที่สำหรับงานประติมากรรมที่ยิ่งใหญ่ไม่จำกัดเวลาไม่ปรากฏการตัดสินใจในระยณะนี้แต่มันคือที่ไม่มีอะไรเลวร้ายนั่นคือการพบกันระหว่างปีกัสโซและคาร์ล เนสจาร์ ที่อภิปรายการการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่มีความแข็ง ดักลาส คูเปอร์ ได้กล่าวว่า เป็นการเลือกงานวาดเส้นให้กับคาร์ล เนสจาร์ จากงานชุด the Dejeuner sur l'herbe' ในเดือนมกราคม คริสต์ศักราช 1964 มีการพบกันบ่อยครั้งระหว่างปีกัสโซกับคาร์ล เนสจาร์ มีการเขียนจดหมายถึง ฮูลเท็น เพื่อให้ส่งรูปให้ ด้วยวัสดุกระดาษแข็งและอธิบายโดยปีกัสโซ เพื่อนำเสนอให้พิพิธภัณฑ์โมเดอรนา ซึ่งเป็นที่ต้องการที่จะติดตั้งงานประติมากรรมของเขามาติดตั้งในสวน มีการเจรจาดำเนินการในวันที่ 7 เดือนกรกฎาคม คริสต์ศักราช 1964 ปีกัสโซได้รับการยอมรับในงานออกแบบจากคาร์ล เนสจาร์ และเสนอให้ติดตั้งผลงานในฤดูใบไม้ผลิ คริสต์ศักราช 1965 คาร์ล เนสจาร์ เริ่มทำงานในเดือนพฤศจิกายน รูปร่างที่เห็นได้ แต่ละอันมีขนาดสูง สี่ เมตร ขนส่งไปที่กรุงสต็อกโฮล์มและติดตั้งในสวนของพิพิธภัณฑ์โมเดอรนา ในปีต่อมา (Elizabeth Cowing and John Golding. 1994: 199)

คริสต์ศักราช 1964 ผลงานชื่อ Bust of a Woman จากการสร้างผลงานต้นแบบจำลองด้วยกระดาษแข็งสำหรับงานประติมากรรมในวันที่ 16 มกราคม คริสต์ศักราช 1964 มันคืองานประติมากรรมในยุคก่อนของปีกัสโซ ในภายหลังได้นำมาตัดเชื่อมโดยใช้วัสดุจากแผ่นโลหะ เมื่อเสร็จเขาได้ระบายสีลงบนงานประติมากรรม

จากทรรศนะของนักวิชาการหลายท่านพอสรุปได้ว่า แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของ ปาโบล ปิกัสโซ ได้แบ่งออกเป็น 9 ยุค คือ

สรุปแนวคิดช่วงการศึกษาศิลปะเชิงวิชาการ ตั้งแต่คริสต์ศักราช 1890 -1899

แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของปิกัสโซช่วงแรกผลงานศิลปะเชิงวิชาการ เพราะได้รับอิทธิพลจากบิดาที่คอยสนับสนุนการทำงานศิลปะและเป็นผู้วางรากฐานการสร้างสรรค์ผลงานอย่างมีระบบ ทำให้เขาเป็นผู้สร้างสรรค์งานศิลปะที่มีฝีมือในการเขียนภาพจิตรกรรมเป็นที่ยอมรับต่อสาธารณชน ได้รับรางวัลจากการประกวดศิลปกรรมต่างๆ และมีนักธุรกิจงานศิลปะได้ให้การยอมรับในการซื้อผลงานมาเก็บสะสมไว้

สรุปแนวคิดช่วงการสร้างสรรค์ผลงานยุคสีน้ำเงิน ในคริสต์ศักราช 1901 – 1903

จากเหตุการณ์ที่เพื่อนรักของปิกัสโซเสียชีวิต ทำให้เขามีความรู้สึกโดดเดี่ยวมากเพราะในขณะนั้นเขาเพิ่งเข้ามาอยู่ในกรุงปารีสทำให้ปิกัสโซสร้างผลงานจิตรกรรมขึ้นโดยใช้สีน้ำเงิน จากทฤษฎีจิตวิทยาของสีน้ำเงินแสดงถึงความเศร้าโศก ความทุกข์ยาก ความยากจน ถือเป็นการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานอีกขั้นหนึ่งศิลปินได้ใช้สีแสดงความรู้สึกของตนเพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหา

สรุปแนวคิดช่วงการสร้างสรรค์ยุคสีชมพู ช่วงคริสต์ศักราช 1904 - 1905

หลังจากแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานยุคสีน้ำเงินจากสาเหตุที่เพื่อนเสียชีวิต ในช่วงคริสต์ศักราช 1904 - 1905 ปิกัสโซได้ตกหลุมรักผู้หญิงคนหนึ่งชื่อ เฟอรันด์ โอลิเวียร์ ซึ่งเป็นรักแรกที่จริงจังเป็นอย่างมากถือเป็นการตั้งต้นชีวิต คุณค่าของเฟอรันด์สังเกตได้จากการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างของผลงานในยุคแรกที่พึงพอใจอยู่กับความเศร้าโศก แต่ได้รับความเห็นอกเห็นใจบัดนี้ปิกัสโซได้ใช้สีกุหลาบเป็นสีเด่นทั้ง

สรุปแนวคิดช่วงการสร้างสรรค์เริ่มเข้ายุคคิวบิสม์ ช่วงคริสต์ศักราช 1906

พอสรุปได้เหตุผลในการก่อเกิดแนวคิดในลัทธิคิวบิสม์มี 2 ประเด็นหลักดังนี้

1. ต้องการเปลี่ยนแปลงแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานจากอิทธิพลลัทธิอิมเพรสชันนิสม์ เป็นความสนใจที่มีต่องานประติมากรรมของชาวแอฟริกันเพราะในช่วงเวลานั้นแผนกศิลปะปริมิทีฟของพิพิธภัณฑ์ลูฟว์และพิพิธภัณฑ์มนุษย์วิทยาโทรคาเดโรของกรุงปารีสกำลังได้รับความสนใจเป็นอย่างมาก ในบรรดาแอดวงศิลปินทางด้านจิตรกรรมเริ่มซื้อหาหน้ากากและรูปปั้นเล็กๆ ของชนเผ่าแอฟริกันจากร้านสะสมของเก่าผนวกกับจุดดลใจจาก ปอล เซซาน

2. ต้องการแข่งขันกับมาติสซึ่งเป็นผู้นำของลัทธิโฟวิสม์ ปีกัสโซพยายามสร้างผลงานที่แปลกใหม่ที่แตกต่างกับมาติส

สรุปแนวคิดช่วงการสร้างสรรค์ยุคคิวบิสม์วิเคราะห์ ช่วงคริสต์ศักราช 1907 - 1909

ในคริสต์ศักราช 1907 ปีกัสโซสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชิ้นแรกของศิลปะแบบคิวบิสม์ที่แสดงให้เห็นแนวทางใหม่ ชื่อภาพ สาวน้อยแห่งเมืองอาวีญอง (Les Femmes d'Alger) เป็นผลงานเริ่มต้นก่อนพัฒนาไปสู่ลัทธิคิวบิสม์ โดยมีบรากเป็นผู้ร่วมอุดมการณ์และศิลปินพยายามทู่มเทอย่างจริงจังมีหลักคิดของลัทธิ คือ สร้างแนวคิดใหม่โดยการนำจุดดลใจของ ปอล เซซาน ผสมผสานกับความสนใจในหน้ากากของชนเผ่าแอฟริกันและการสร้างความแตกต่างกับผลงานของมาติส

ผลงานศิลปะทั้งสองมีความใกล้เคียงกันมากในบางครั้งมีการใช้เนื้อหาเดียวกัน แต่ในรายละเอียดมีความแตกต่างกันข้อแตกต่างในงานของบรากและปีกัสโซ เช่น ในด้านของกรรมวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

มีการเผยแพร่หลักคิดของลัทธิคิวบิสม์ 2 แนวทางดังนี้

1. บรากนำผลงานไปออกแสดงนิทรรศการเป็นครั้งแรก ผลงานโดนถอดออกจากการแสดงให้ย้ายไปแสดงในปีต่อมา ณ ห้องแสดงภาพของ ดาเนียล คาห์นไวเลอร์
2. มีการแลกเปลี่ยนแนวความคิดทางด้านศิลปะที่ร้านขายเหล้าแห่งหนึ่ง ในเย็นของทุกวันอังคารโดยมี ปีกัสโซ , บราก , อปอลลิแนร์ , เกอร์ทรูด สไตน์ , เพอร์นันด์และศิลปินลัทธิอื่นๆ ร่วมแลกเปลี่ยนแนวคิดในวงสนทนา

สรุปแนวคิดช่วงการสร้างสรรค์ยุคทองของลัทธิคิวบิสม์วิเคราะห์ช่วงคริสต์ศักราช 1910 - 1911

แนวคิดในสร้างสรรค์ผลงานยุคทองศิลปะคิวบิสม์มีการพัฒนาการขึ้นอีกขั้นหนึ่ง บรากและปีกัสโซพยายามจำแนกวิเคราะห์วัตถุเริ่มต้นด้วยการนำแฟเซต (Facet) คล้ายหน้าตัดของเพชรพลอย ของวัตถุต่างๆ โดยทำการขยายมุมให้เกิดความเด่นชัดขึ้นและผสมผสานแฟเซตกับวัตถุอื่นให้ประสานสัมพันธ์กัน มีการแสดงเรื่องมิติออกเป็นรูปต่างๆ กันทั้งสถานที่และมุมมองเสร็จแล้วนำมาผสมผสานกันบนพื้นระนาบในกรอบสี่เหลี่ยมผืนผ้าเช่นวัตถุบางอย่างมองจากด้านบน ด้านข้าง ด้านหน้า ฯลฯ ถูกลำมารวมกันให้เป็นเอกภาพอยู่ในภาพเดียวกันความแตกต่างระหว่างรูปทรงกับสิ่งแวดล้อมรอบตัววัตถุค่อยหายไปกลายเป็นส่วนเดียวกัน ทางด้านรูปทรงก็ถูกทำลายจนเกือบอยู่ในสภาพไม่มีตัวตนการวาดภาพที่แสดงเรื่องราวหรือรูปร่างค่อยจางหายไป กลายเป็นการเสนอแต่สิ่งที่เป็นแก่นแท้ บรากได้เขียนหนังสือเล่มหนึ่งเปรียบเสมือนคู่มือ

เพื่ออธิบายแหล่งจิตใจที่เกิดจากภาพวาดให้กับศิลปินและผู้ชื่นชมผลงานได้เข้าใจถึงหลักการของลัทธิคิวบิสม์มากขึ้น

สรุปแนวคิดช่วงการสร้างสรรค์ที่พัฒนาจากจิตรกรรมลัทธิคิวบิสม์สังเคราะห์สู่ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง 1912 - 1924

แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงคริสต์ศักราช 1912 – 1924 เป็นยุคเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างโดยใช้วัสดุต่างๆ จำนวน 20 ชิ้น ตามที่ปีกัสโซได้ใช้ทดลองพัฒนาการสร้างผลงานจิตรกรรมลัทธิคิวบิสม์สังเคราะห์สู่ผลงานประติมากรรมโครงสร้างโดยใช้กลวิธี 2 แบบ คือ 1) การสร้างแบบกลวิธีแบบเปปียร์ คอลเล่ (Papier Colle') 2) การสร้างแบบกลวิธีแบบคอลลาจ (Collage) และนำทั้ง 2 แบบมาพัฒนาต่อเป็นประติมากรรมสื่อประสม (Assemblage) โดยได้รับคำแนะนำจากเพื่อนชื่อ จูลีโอ กอนซาเลซ และปาโบล กาเกลโย การใช้วัสดุโลหะแผ่นย่อยมาเชื่อมต่อกันเป็นประติมากรรมแบบ Open – Work Sculpture.

สรุปแนวคิดช่วงการสร้างสรรค์ประติมากรรมโครงสร้างด้วยวัสดุจากโลหะและเหล็ก 1928 – 1964

คริสต์ศักราช 1928,1930,1931,1935 มีผลงานจำนวน 12 ชิ้น ผลงานในช่วงดังกล่าวปีกัสโซได้สร้างประติมากรรมโครงสร้างด้วยวัสดุจากโลหะ ท่อนไม้และวัตถุอื่นๆ มีต้นแบบเป็นโลหะขนาดใหญ่ด้วยความช่วยเหลือจากผู้ชำนาญการทางด้านอุปกรณ์และการปฏิบัติงานมีการร่างภาพสมุดร่างและนำมาสร้างขยายเป็นผลงานงานจริง

คริสต์ศักราช 1953,1954,1956,1957,1958 มีผลงานเพียง 6 ชิ้น ในช่วงเวลาดังกล่าวนี้นปีกัสโซสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมน้อยมาก ผลงานส่วนใหญ่ได้ออกแบบร่างไว้ในสมุดแล้วนำมาสร้างเป็นผลงานจริงโดยการนำเอาเศษไม้ โลหะ ที่ปีกัสโซทำในงานประติมากรรมจากโลหะที่ได้รับการดลใจจาก จากลูกสาว จากคนรักชื่อแจ็คเกอลีน ไวค์

คริสต์ศักราช 1960 ,1961,1962,1964 แนวคิดในการสร้างสรรค์ประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซได้นำแรงบันดาลใจจากผลงานจิตรกรรมของมานะ Manet's Dejeuner sur l'herbe มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมรูปแบบลัทธิคิวบิสม์ ภายหลังก้นำรูปคนในผลงานนั้นมาสร้างเป็นประติมากรรมโครงสร้าง โดยการร่างภาพลงสมุดร่าง เป็นการใช้กระดาษแข็งทั้งหมดจำนวน 18 ชิ้น งานประติมากรรมส่วนใหญ่จัดทำขึ้นที่โรงงานของลีโอนเนล พรูเจอร์ ที่วัลลอริส มีการร่างภาพลงสมุดร่าง ปีกัสโซนำภาพร่างมาสร้างเป็นหุ่นจำลอง 3 มิติมอบหมายให้ลีโอนเนลเขียนเป็นพิมพ์เขียวเพื่อนำมาขยายสร้างเป็นผลงานจริงสร้างด้วยวัสดุจากแผ่นโลหะ มีการระบายสีลงในผลงานประติมากรรมโครงสร้างขึ้นในภายหลังในโรงงาน ได้มีการขยายผลงานประติมากรรมโครงสร้างโดยใช้แผ่นโลหะ ผลงานบางชิ้นได้นำมาขยายเพื่อนำไปติดตั้งสถานที่สำคัญประเทศต่างๆ

1.3 เนื้อหาในการสร้างงานประติมากรรมของ ปาโบล ปิกัสโซ

เนื้อหาการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมช่วงคริสต์ศักราช 1905 - 1909

ปิกัสโซเริ่มสร้างผลงานประติมากรรมตั้งแต่คริสต์ศักราช 1905 มีการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมแสดงลักษณะปริมาตร จำนวน 1 ชิ้น ผลงานชื่อ The Jester เนื้อหาเกี่ยวกับรูปคนครึ่งตัว ในคริสต์ศักราช 1906 มีการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมแสดงลักษณะปริมาตร จำนวน 2 ชิ้น ผลงานชื่อ Woman Combing Her Hair, Head of a Woman (Fernande) ผลงานที่สร้างขึ้นในช่วงเวลานี้ยังตกอยู่ในอิทธิพลของโรแดง ในคริสต์ศักราช 1907 มีการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมแสดงลักษณะปริมาตร จำนวน 5 ชิ้น ผลงานชื่อ Standing Man , Head of a Woman , Figure , Head of a Woman , Figure (Three views) ได้มีการเปลี่ยนแปลงแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานจากอิทธิพลลัทธิอิมเพรสชันนิสม์เป็นความสนใจที่มีต่องานประติมากรรมของชาวแอฟริกัน ผสมกับจุดดลใจจากปอล เซซาน ปิกัสโซสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมจำนวน 5 ชิ้น เนื้อหาเกี่ยวกับรูปคนครึ่งตัว ในคริสต์ศักราช 1908 มีการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมแสดงลักษณะปริมาตร จำนวน 1 ชิ้นผลงานชื่อ Figure. ในคริสต์ศักราช 1909 มีการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมแสดงลักษณะปริมาตร จำนวน 3 ชิ้นผลงานชื่อ Head of a woman (Fernande) , Head , Head of a Woman (Fernande)

เนื้อหาการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปิกัสโซ ช่วงคริสต์ศักราช 1912 - 1924

การพัฒนาผลงานจากยุคทองของคิวบิสม์ในช่วง คริสต์ศักราช 1909 เป็นต้นมา สู่การพัฒนาเป็นศิลปะคิวบิสม์สังเคราะห์

ในคริสต์ศักราช 1911 โดยวิธีการนำวัสดุมาปะติดที่เรียกว่าคอลลาจ (Collage) และกลวิธีแบบเปเปียร์ คอลเล่ (Papier Colle') ในที่สุดปิกัสโซและบรากพัฒนาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมโครงสร้างด้วยการใช้วัสดุจากโลหะและไม้เป็นวัสดุที่มีความคงทนถาวรกว่ากระดาษ

คริสต์ศักราช 1912 แสดงเนื้อหาผลงานที่แสดงจินตภาพแบบนามธรรมโดยนำความจริงของสิ่งแวดล้อมรอบตัวของศิลปิน เช่น คนรัก เพื่อนฝูง สถานที่พักผ่อน สิ่งของเครื่องใช้และเครื่องดนตรีในห้องปฏิบัติงานจนถึงคริสต์ศักราช 1924 มีการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโดยการตัดทอนรูปทรงอย่างเห็นได้ชัดถึงรูปแบบของศิลปะคิวบิสม์ผลงานมีเนื้อหาเกี่ยวกับรูปคนได้เริ่มสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโดยวิธีการนำวัสดุต่างๆ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมโครงสร้างผลงานที่มีชื่อเสียงเนื้อหาเกี่ยวกับสิ่งของเครื่องใช้ เช่น เครื่องดนตรีต่างๆ ขวด โต๊ะ แก้วเหล้า ที่คั่นน้ำองุ่น ฯลฯ

คริสต์ศักราช 1912 สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง จำนวน 4 ชิ้น ผลงานชื่อ Violin , Guitar 1, 2 3 เนื้อหาเกี่ยวกับเครื่องดนตรีทั้งสี่

คริสต์ศักราช 1913 สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง จำนวน 7 ชิ้น ผลงานชื่อ A Guitar and a Bottle on a Table , Guitarist with Sheet Music , Mandolin and Clarinet , Guitar Player , Bottle and Guitar, Guitar and Bottle of Bass. 1,2 เนื้อหาเกี่ยวกับ เครื่องดนตรีต่างๆ เช่น คาริเน็ต กีตาร์ และเครื่องใช้โต๊ะ ขวด แผ่นโน้ตเพลง ฯลฯ

คริสต์ศักราช 1914 สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง จำนวน 3 ชิ้น ผลงานชื่อ Still Life , Glass and Dice , Glass and Newspaper ประติมากรรมแสดงลักษณะปริมาตร Glass of Absinthe 1,2, Bottle of Bass เนื้อหาเกี่ยวกับสิ่งของเครื่องใช้ เช่น หุ่นนิ่ง ขวด หนังสือพิมพ์

คริสต์ศักราช 1915 สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง จำนวน 4 ชิ้น ผลงานชื่อ Bottle of Aniseed Brandy With fruit Bowl and Grapes , Violin , Violin and Bottle on Table เนื้อหาเกี่ยวกับ เครื่องดนตรีเช่นไวโอลิน เครื่องใช้เช่น ขวด ที่คั่นน้ำองุ่น จาน โต๊ะ

คริสต์ศักราช 1919 สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง จำนวน 1 ชิ้น ผลงานชื่อ Guitar and Table in Front of a Window เนื้อหาเกี่ยวกับ เครื่องดนตรี โต๊ะ หน้าต่าง

คริสต์ศักราช 1921 สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง จำนวน 1 ชิ้น ผลงานชื่อ Glass and a Cigarette Case เนื้อหาเกี่ยวกับสิ่งของ

คริสต์ศักราช 1924 สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง จำนวน 1 ชิ้น ผลงานชื่อ Guitar เนื้อหาเกี่ยวกับเครื่องดนตรี

เนื้อหาประติมากรรมโครงสร้างด้วยวัสดุจากโลหะและเหล็ก ช่วงคริสต์ศักราช 1928 – 1964

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปีกัสโซในช่วงแรกผลงานส่วนใหญ่ใช้เนื้อหาเกี่ยวกับสิ่งของเครื่องใช้ เครื่องดนตรี ในคริสต์ศักราช 1928 ปีกัสโซได้ออกแบบผลงานประติมากรรมโครงสร้างเพื่อสร้างอนุสาวรีย์ให้กับอโพลลิเนอร์เพื่อนของเขาที่เสียชีวิตในคริสต์ศักราช 1918 ในการออกแบบอนุสาวรีย์เมื่อ 10 ปีก่อน ไม่ผ่านการตัดสินใจจากคณะกรรมการทำให้ปีกัสโซได้ออกแบบร่างไว้เป็นจำนวนมากในสมุดร่างภาพในภายหลังเขาได้รับอนุมัติให้สร้างผลงานอนุสาวรีย์นี้ขึ้น ดังนั้นปีกัสโซมีความจำเป็นต้องพึ่งพาผู้ที่มีความชำนาญกลวิธีในการจัดการกับโลหะชนิดต่างๆ เพื่อนำมาสร้างผลงานเพื่อนของเขาชื่อจูลีโอ กอนซาเลซเป็นผู้ช่วยในการขยายแบบเขียนพิมพ์เขียวเพื่อการขยาย

คริสต์ศักราช 1928 สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง จำนวน 4 ชิ้น ผลงานชื่อ Head , Figure : Project for a Monument to Guillaume Apollinaire 1,2,3 เนื้อหาเกี่ยวกับรูปคนเต็มตัวและคนครึ่งตัว

คริสต์ศักราช 1930 สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม จำนวน 2 ชิ้น ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง จำนวน 1 ชิ้น ผลงานชื่อ Head of a Man เนื้อหาเกี่ยวกับรูปคนครึ่งตัวและประติมากรรมแสดงลักษณะปริมาตร จำนวน 1 ชิ้น Metamorphosis I. เนื้อหาการเปลี่ยนแปลงรูปทรง

คริสต์ศักราช 1931 มีสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเป็นจำนวนมาก จำนวน 15 ชิ้น แบ่งเป็นประติมากรรมแสดงลักษณะปริมาตร จำนวน 10 ชิ้น ชื่อผลงาน Head of a Woman , Head of Woman.(Marie - Therese) , Head of a Woman in Profile(Marie - Therese), Bust of a Woman (Marie - Therese)1,2, Head of a Woman. 1,2 ,Little Girl with a Ball Bather. 1,2 เนื้อหาเกี่ยวกับรูปคนครึ่งตัวและประติมากรรมโครงสร้างจำนวน 5 ชิ้น ผลงานชื่อ Head , Head of a Woman , Woman in Garden , Figure.1,2 ผลงานประติมากรรมที่แสดงเนื้อหารูปคนเต็มตัวและคนครึ่งตัว

คริสต์ศักราช 1932 มีสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมแสดงปริมาตร จำนวน 2 ชิ้น ผลงานชื่อ The Cock , Bull is Head. ผลงานแสดงเนื้อหารูปสัตว์ เช่น ไก่และศีรษะของวัวกระทิง

คริสต์ศักราช 1933 มีสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมแสดงปริมาตรจำนวน 4 ชิ้น ผลงานชื่อ The Woman with a Vase , Woman Leaning on her Elbow , Head of a Woman , Bust of a Baby Woman ผลงานแสดงเนื้อหารูปคน

คริสต์ศักราช 1934 มีสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมแสดงปริมาตรจำนวน 2 ชิ้น ผลงานชื่อ The Orator, Woman and Foliage ผลงานแสดงเนื้อหารูปคนและพืช

คริสต์ศักราช 1935 มีสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างจำนวน 2 ชิ้น ผลงานชื่อ Figure 1,2 ผลงานแสดงเนื้อหารูปคนเต็มตัว

คริสต์ศักราช 1941 มีสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมแสดงปริมาตรจำนวน 2 ชิ้น ผลงานชื่อ Death is Head , The Cat ผลงานแสดงเนื้อหาบริเวณกระโหลกของคนรูปร่างของแมว

คริสต์ศักราช 1942 มีสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสื่อผสม จำนวน 1 ชิ้น ผลงานชื่อ Bull is Head. ผลงานแสดงเนื้อหาบริเวณส่วนหัวของสัตว์

คริสต์ศักราช 1943 มีสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมแสดงปริมาตรจำนวน 3 ชิ้น ผลงานชื่อ The Man with a Sheep , The Woman in a Long Dress , The Cat. ผลงานแสดงเนื้อหารูปคนและสัตว์แบบเต็มตัว

คริสต์ศักราช 1945 มีสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมแสดงปริมาตรจำนวน 3 ชิ้น ผลงานชื่อ Venus of Gas , woman , Pregnant woman 1 ผลงานแสดงเนื้อหารูปคน

คริสต์ศักราช 1949 มีสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมแสดงปริมาตรจำนวน 2 ชิ้น ผลงานชื่อ Pregnant Woman 2 , The Bull. ผลงานแสดงเนื้อหารูปคนและสัตว์แบบเต็มตัว

คริสต์ศักราช 1950 มีสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมจำนวน 7 ชิ้น แบ่งออกเป็นประติมากรรมแสดงปริมาตร จำนวน 6 ชิ้น ผลงานชื่อ Woman with Clapsed Hands , The Pregnant Woman , The Goat , Little Girl Skipping , Woman is poussette , Head of a Woman with a Bow , ผลงานแสดงเนื้อหารูปคน ประติมากรรมโครงสร้างจำนวน 1 ชิ้น ผลงานชื่อ Francoise Gilot ผลงานแสดงเนื้อหารูปคน

คริสต์ศักราช 1951 สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมแสดงปริมาตรจำนวน 4 ชิ้น ผลงานชื่อ The Glass , Baboon and Young , Woman reading , Still Life : Pitcher and Figs. ผลงานแสดงเนื้อหารูปสิ่งของ รูปคนและสัตว์

คริสต์ศักราช 1952 มีสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมแสดงปริมาตรจำนวน 3 ชิ้น ผลงานชื่อ Little Owl 1,2 , The Crane. ผลงานแสดงเนื้อหารูปของสัตว์ปีก

คริสต์ศักราช 1953 มีสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมแสดงปริมาตรจำนวน 5 ชิ้น ผลงานชื่อ Bird Breaking out of an Egg , Dove , Goat is Skull and Bottle , White Owl , Woman Carrying a Child. ผลงานแสดงเนื้อหารูปคนและสัตว์

เนื้อหาประติมากรรมโครงสร้างด้วยวัสดุจากโลหะและเหล็ก ช่วงคริสต์ศักราช 1954 – 1964

คริสต์ศักราช 1954 มีสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง จำนวน 1 ชิ้น ผลงานชื่อ The Woman with a Key ผลงานแสดงเนื้อหารูปคนเต็มตัว

คริสต์ศักราช 1956 มีสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมจำนวน 1 ชิ้น ผลงานชื่อ Bathers 1 ผลงานแสดงเนื้อหารูปกลุ่มคน

คริสต์ศักราช 1957 มีสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมจำนวน 2 ชิ้น ผลงานชื่อ Fish on a Sheet of Newspaper , Head of a Woman 1,2 , ผลงานแสดงเนื้อหารูปคนแบบครึ่งตัวและสัตว์

คริสต์ศักราช 1958 มีสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมจำนวน 3 ชิ้น ผลงานชื่อ Head , Man , Head of a Woman ผลงานผลงานแสดงเนื้อหารูปคนครึ่งตัว

คริสต์ศักราช 1959 มีสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมจำนวน 1 ชิ้น ผลงานชื่อ Arm แสดงเนื้อหารูปอวัยวะของคนส่วนแขน

คริสต์ศักราช 1960 มีสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมจำนวน 3 ชิ้น ผลงานชื่อ Bathers , The Eagle , Standing nude , ผลงานแสดงเนื้อหาลูกคน

คริสต์ศักราช 1961 มีสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างจำนวน 15 ชิ้น ผลงานชื่อ The Pierrot , The Chair , Standing Woman , Woman with out Stretched Arms , Woman and Child , Woman with a tray and a Bowl , Woman Carrying a child , Woman in a Hat , Football Player , Head of a Woman 1,2,3,4,5,6 ผลงานแสดงเนื้อหาลูกคนแบบเต็มตัว ผลงานอีก 1 ชิ้นแสดงเนื้อหาสิ่งของ(เก้าอี้)

คริสต์ศักราช 1962 มีสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมจำนวน 12 ชิ้น ผลงานชื่อ Bather , Jacqueline with a Green Ribbon , Head , ผลงานชุด Le Dejeuner sur l'herbe จำนวน 9 ชิ้น ผลงานแสดงเนื้อหาลูกคน

คริสต์ศักราช 1964 มีสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมจำนวน 1 ชิ้น ผลงานชื่อ Bust of a Woman. ผลงานแสดงเนื้อหาลูกคน

มีนักวิชาการหลายท่านได้เสนอความเห็นเกี่ยวกับ เนื้อหาที่นำมาสร้างผลงานของศิลปินว่ามีความสำคัญในการแสดงออกทางศิลปะ การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของปาโบล ปิกัสโซ มีเนื้อหาส่วนใหญ่เกี่ยวกับชีวิตของผู้คนในครอบครัว สิ่งของและสัตว์ ที่อยู่ใกล้ตัว

วิรุณ ตั้งเจริญได้กล่าวถึงเนื้อหาเรื่องส่วนตัว (Personal Functions) ไว้ว่า

เป็นเนื้อหาที่เริ่มต้นจากชีวิตเลือดเนื้อ ความรัก ความพอใจส่วนตน นักคิดบางคนกล่าวว่าคนเรา เริ่มต้นจากการรักตัวเองก่อนหรือถ้าไม่แคบหรือหยุดอยู่เพียงนั้น เขาก็พร้อมที่จะก้าวไกลออกไปถึงสังคม ทุกคนต่างก็มีชีวิตเลือดเนื้อ ความรัก ความชื่นชมเช่นกัน เมื่อใครสักคนเปิดเผยสิ่งเหล่านั้นออกมา คนอื่นก็ย่อมจะสัมผัสหรือสื่อสารร่วมกันได้แต่จะมากหรือน้อยก็เป็นอีกเรื่องหนึ่งและยังแยกย่อยออกเป็นส่วนต่างๆ เช่น การแสดงออกทางด้านจิตวิทยา , การแสดงออกทางด้านความรัก เพศ การแต่งงาน , การแสดงออกทางด้านความตายและอารมณ์ที่น่ากลัว , การแสดงออกทางด้านจิตศรัทธา , การแสดงออกทางด้านความงาม(วิรุณ ตั้งเจริญ. 2527: 89 – 95)

และวิรุณ ตั้งเจริญ (2536: 65) ได้อธิบายเพิ่มเติมถึงเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก เพศ และชีวิตครอบครัวไว้ว่า เป็นผลงานที่มุ่งแสดงออกในเนื้อหาส่วนตัวและใกล้ตัวคือ เรื่องความรัก เรื่องเพศและเรื่องเกี่ยวกับชีวิตภายในครอบครัว พ่อ แม่ ลูก ญาติพี่น้อง กิจกรรมภายในบ้าน การพักผ่อน ซึ่งเรื่องเหล่านี้เป็นสิ่งที่ใกล้ตัวและเป็นเนื้อหาที่ชื่นชมกันได้เป็นอย่างดี

ประเสริฐ ศีลรัตน ได้กล่าวถึงเนื้อหาในงานประติมากรรมไว้ว่า

เป็นเรื่องราวเหตุการณ์ของมนุษย์ที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์ เรื่องราวที่ศิลปินได้บันทึกถ่ายทอดเกี่ยวกับรูปแบบอันเป็นพฤติกรรมกระทำของมนุษย์นับตั้งแต่บุคคล บุคคลต่อบุคคล บุคคลกับกลุ่มชนหรือสังคม กลุ่มชนกับกลุ่มชน ฯลฯ อันประกอบกันขึ้นเป็นเรื่องราวของเหตุการณ์ต่างๆ ในแต่ละยุคสมัยหรือในแต่ละสถานที่นั้นมีปรากฏให้เห็นอยู่ตลอดตั้งแต่อดีตจนกระทั่งปัจจุบัน เรื่องราวของมนุษย์ที่เกี่ยวกับความคิดเรื่องราว ที่บันทึกถ่ายทอดให้ปรากฏเป็นผลงานประติมากรรมเป็นพฤติกรรมในอันที่จะพยายามคลี่คลายปัญหาจากการรับรู้ โดยแสดงออกมาในรูปของความเห็นในลักษณะทดแทนด้วยสื่อ รูปแบบหรือสัญลักษณ์และในมนุษย์ต่างก็มีแนวคิดเห็นที่ผิดแปลกกันไปด้วยความแตกต่างระหว่างบุคคลหรือด้วยความเจริญก้าวหน้าในทางด้านสังคมและอาจด้วยความเปลี่ยนแปลงทางวัตถุ ฯลฯ มนุษย์จึงมีการขยายเปลี่ยนแปลงปรับปรุงความคิดตนเองให้เป็นไปตามความเจริญของโลกด้วย (ประเสริฐ ศีลรัตน. 2528: 89 - 101)

ชุต นิมเสมอ (2531: 22-23) ได้กล่าวถึงเนื้อหาภายนอกถือเป็นเนื้อหาที่มีอยู่เฉพาะในงานศิลปะแบบรูปธรรมที่มีเรื่อง เช่น คน สัตว์ สิ่งของหรือเหตุการณ์นั้นเป็นเนื้อหาที่เป็นผลสืบเนื่องมาจากเนื้อหาภายใน เป็นความหมายของเรื่องและแนวเรื่องที่เปลือออกมาโดยรูปทรง ในงานแบบรูปธรรมจะมีเนื้อหาทั้งภายในและภายนอก ให้อารมณ์ทั้งทางศิลปะและอารมณ์อื่นๆ ควบคู่กันไป

อารี สุทธิพันธุ์ ได้อธิบายว่า การแก้ปัญหาทางด้านเรื่องราวจึงมีลักษณะแตกต่างกันตามความรู้ความชำนาญ คือ

มนุษย์และธรรมชาติของมนุษย์ (Man and His Own Nature) ซึ่งมีเรื่องราวเกี่ยวกับ :

- ความรัก (Love)
- ความกลัว (Fear)
- ความเปล่าเปลี่ยว (Loneliness)
- ความทะเยอทะยาน (Courage)

มนุษย์กับบุคคลอื่น (Man and Other People) ซึ่งมีเรื่องราวเกี่ยวกับ :

- ครอบครัว (family)
- การแสดงสนุกสนานและการกีฬา (Fun and Game)
- ความต้องการทำงาน (the need to Work)
- ความหลงกลวง (Man apes Himself)
- ความเปลี่ยนแปลงทางวัย (the Age of Man)

มนุษย์และความเชื่อ (Man and the Intangible) ซึ่งมีเรื่องราวเกี่ยวกับ :

ความงาม (Beauty)

ความฉลาดสกัดตัดทอน (Abstraction)

ความคิดสร้างสรรค์ (Creation) (อารี สุทธิพันธุ์. 2532: 94 – 95)

พอสรุปได้ว่าการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมลักษณะปริมาตรและประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ

ช่วงคริสต์ศักราช 1905 – 1909 เนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นยุคแห่งการเปลี่ยนแปลงแนวคิดจากลัทธิอิมเพรสชันนิสม์เป็นลัทธิคิวบิสม์ยุคเริ่มต้นแต่เนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานส่วนใหญ่เกี่ยวกับรูปคนทั้งสิ้นเพราะในอดีตที่ผ่านมาปีกัสโซได้รับการฝึกฝนศิลปะเชิงวิชาการจากการศึกษาในสถาบันต่างๆ และในยุคการสร้างสรรค์ผลงานด้วยสีน้ำเงินที่เกี่ยวกับความเศร้าโศกและสีชมพูยุคแห่งความสุขสมหวังจนถึงยุคคิวบิสม์

ช่วงคริสต์ศักราช 1912 – 1924 เนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับสิ่งของเครื่องใช้แทบทั้งสิ้น เพราะในช่วงเวลานั้นปีกัสโซได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานจากบรากเพื่อร่วมอุดมการณ์ ที่ใช้เนื้อหาเดียวกันในการทดลองคิดค้นสร้างสรรค์เพื่อหาความรู้เพิ่มเติมเพื่อยืนยันทฤษฎีของลัทธิคิวบิสม์ต่อสาธารณชนจนเกิดการพัฒนากลวิธีการสร้างสรรค์ใหม่ๆ จนได้รับการยอมรับจากเพื่อนศิลปิน สาธารณชนส่งผลให้เกิดอิทธิพลในหลายลัทธิในภายหลัง

ช่วงคริสต์ศักราช 1928 – 1953 เนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับรูปคนเต็มตัวและครึ่งตัวเช่นการนำเนื้อหาจากความต้องการสร้างอนุสาวรีย์ให้กับเพื่อนชื่อออปอลลิเนียร์ และเนื้อหาเกี่ยวกับคนรัก เด็กผู้หญิงได้รับแรงบันดาลใจจากภรรยาและลูกสาวและมีเนื้อหาเกี่ยวกับสัตว์ คริสต์ศักราช 19141– 1953

ช่วงคริสต์ศักราช 1954 – 1964 เนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับรูปคนทั้งสิ้น มีการสร้างประติมากรรมเนื้อหาเกี่ยวกับสิ่งของเพียง 1 ชิ้นเท่านั้น โดยเฉพาะคริสต์ศักราช 1962 ปีกัสโซได้รับแรงบันดาลใจจากภาพยนตร์กรรมของมานเตจจึงได้นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมโครงสร้างและในภายหลังได้นำไปติดตั้งในสถานที่สำคัญทั้งในและต่างประเทศ

สรุปเนื้อหาการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ จำนวน 69 ชิ้น ตั้งแต่ คริสต์ศักราช 1912 – 1964 แสดงเนื้อหา 2 กลุ่มใหญ่ 4 กลุ่มย่อย (เป็นที่มาของการแบ่งกลุ่มประชากรในการศึกษา) ได้แก่

กลุ่มที่ 1 กลุ่มสิ่งของเครื่องใช้

- 1.1 กลุ่มเครื่องดนตรี จำนวน 11 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 17 ของผลงานทั้งหมด
- 1.2 กลุ่มสิ่งของเครื่องใช้ จำนวน 6 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 10 ของผลงานทั้งหมด

กลุ่มที่ 2 กลุ่มรูปคน

- 2.1 กลุ่มรูปคนครึ่งตัว จำนวน 30 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 45 ของผลงานทั้งหมด
- 2.2 กลุ่มรูปคนเต็มตัว จำนวน 18 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 28 ของผลงานทั้งหมด

2. มูลฐานทางทัศนศิลป์และโครงสร้างทางทัศนศิลป์ในงานประติมากรรม โครงสร้างของ ปาโบล ปิกัสโซ

2.1 มูลฐานทางทัศนศิลป์ในงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปิกัสโซ

คำว่าโครงสร้างทางทัศนศิลป์มีนักวิชาการหรือศิลปินบางท่านเรียกว่า ส่วนประกอบทางศิลปะหรือคำว่าทัศนศิลป์ โดยการนำส่วนต่างๆ มาประกอบกัน ได้แก่ เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง รูปทรงแผ่นผิว ที่วางวัสดุต่างๆ และกลวิธีต่างๆ โดยการนำส่วนประกอบต่างๆ เหล่านี้มาประกอบกันเป็นผลงานศิลปะ สิ่งที่ต้องคำนึงคือ ส่วนประกอบในงานศิลปะทุกๆ อย่าง มักมีปรากฏอยู่ในความงามอันละเอียดอ่อนของธรรมชาติทั้งสิ้น การรู้จักสังเกตธรรมชาติและการเลือกสรรส่วนประกอบจากธรรมชาติมาจัดองค์ประกอบศิลป์ เพื่อทำให้เกิดคุณค่าทางสัญลักษณ์สามารถสื่อถึงคุณค่าออกมามีความหมายให้ความรู้สึกในแง่อารมณ์และเนื้อหา โดยให้ผู้สร้างและผู้รับจะต้องทำความเข้าใจร่วมกัน

มีนักวิชาการหลายท่านได้เสนอความเห็นเกี่ยวกับส่วนประกอบของศิลปะหรือโครงสร้างทางทัศนศิลป์ไว้ดังต่อไปนี้

อารี สุทธิพันธุ์ ได้ให้ความหมายเกี่ยวกับมูลฐานทางทัศนศิลป์ไว้ว่า

โครงสร้างทางทัศนศิลป์คือส่วนประกอบทางศิลปะ เป็นส่วนประหนึ่งที่ศิลปินจะได้นำแนวคิดไปตามวัตถุประสงค์ทางทัศนศิลป์เขาแบ่งส่วนประกอบ (Element) ไว้หลายชนิดด้วยกัน คือ เส้น (Line) , รูปทรง และรูปทรงแผ่นผิว (Shape & Form) , ทิศทาง (Direction) , ตำแหน่ง (Position) , แรง (Forces) , ขนาดและระยะทาง (Size & Stance) , น้ำหนัก (Weight) , ลักษณะผิว (Texture) , สี (Color) (อารี สุทธิพันธุ์. 2535: 64)

ชลูด นิ่มเสมอ ได้ให้ความหมายเกี่ยวกับทัศนธาตุหรือมูลฐานทางทัศนศิลป์ไว้ว่า

ทัศนธาตุ คือ ธาตุต่างๆที่ศิลปินใช้ในการสร้างรูปทรงเพื่อให้เห็น ประกอบด้วย
 จุด (Point) เป็นธาตุเบื้องต้นที่สุดของการมองเห็นมีมิติเป็นศูนย์ ไม่มีความกว้างความยาว
 เส้น (Line) จุดที่ต่อกันในทางยาวหรือร่องรอยของจุดที่เคลื่อนที่มีมิติเดียว คือความยาว ทำหน้าที่เป็น
 ขอบเขตของที่ว่าง ขอบเขตของสิ่งของขอบเขตของรูปทรง ขอบเขตของน้ำหนัก ขอบเขตของสี
 ขอบเขตของกลุ่มรูปทรงที่รวมกันอยู่หรือเป็นแกนโครงสร้างของรูปทรง
 บริเวณว่าง (Space) ที่ว่างที่เกิดด้วยเส้นให้มีรูปร่างขึ้น ได้แก่ แผ่นของน้ำหนัก แผ่นราบที่มี 2 มิติ
 หรือประกอบเป็น 3 มิติ และบริเวณที่ว่างที่เป็นบวกลบเป็นลบ
 สี (Color) เป็นทัศนธาตุหนึ่งที่มีคุณลักษณะของทัศนธาตุทั้งหลายรวมกันครบถ้วน คือ เส้น น้ำหนัก
 แบบรูปที่ว่างและ ลักษณะผิว นอกจากนั้นยังมีคุณลักษณะพิเศษเพิ่มขึ้นอีก 2 ประการ คือความเป็นสี
 และความจัดของสี
 ลักษณะผิว คือ บริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่มีลักษณะต่างกันเมื่อสัมผัสจับต้อง เช่น หยาบ ละเอียด
 มั่น ด้าน ขรุขระ เรียบ ฯลฯ (ชลูด นิ่มเสมอ. 2544: 64)

และเทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ ให้ความหมายของส่วนประกอบสำคัญของศิลปะ (Elements of Art) ประกอบด้วย

1. จุด (Point)
2. เส้น (Line)
3. น้ำหนักอ่อนแก่
4. สี (Color)
5. ผิว(Texture)
6. บริเวณว่าง (Space) (เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ. 2542: 9)

ข้อมูลจากนักวิชาการหลายท่านพอสรุปได้ว่า มูลฐานทางทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการ
 สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ มูลฐานทางทัศนศิลป์หรือ
 ส่วนประกอบทางศิลปะหรือคำว่าทัศนศิลป์ โดยการนำส่วนต่างๆ มาประกอบกัน ได้แก่

1. เส้น (Line)
2. สี (Color)
3. รูปร่าง (Shape)
4. บริเวณว่างและมิติ (Space & Dimension)
5. ผิว (Texture)

รายละเอียดและข้อมูลที่เกี่ยวข้องของนักวิชาการมีดังต่อไปนี้

2.1.1 เส้น (Line)

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซได้นำมูลฐานทัศนศิลป์เกี่ยวกับเส้นมาสร้างสรรค์ผลงานจำนวนหลายๆ ชิ้น การใช้เส้นในงานประติมากรรมเป็นการให้ค่าน้ำหนัก สำหรับการสร้างงานศิลปะ มิได้ใช้เฉพาะงานวาดเขียนงานจิตรกรรมเพียงอย่างเดียว แต่การนำคุณค่าในเชิงเส้น – เน้นเส้นหรือการใช้เส้นค่าน้ำหนัก ซึ่งทั้งสองลักษณะที่กล่าวนี้ได้นำมาใช้ในการสร้างงานประติมากรรมเช่นเดียวกันกับลักษณะของการวาดเส้นที่กระทำในงานวาดเขียน เช่น งานประติมากรรมโครงสร้างเชิงเส้นของปาโบล ปีกัสโซเป็นประติมากรรมที่สร้างด้วยเส้นลวด โลหะเส้น ให้ความรู้สึกมีลักษณะ 3 มิติ โดยการลดตัดทอนมิติเหลือเพียงใช้เส้นลวดเล็กๆ มาสร้างสรรค์ให้รู้สึกเคลื่อนไหวได้ด้วยเชิงเส้นในลักษณะ 3 มิติ มีจำนวน 18 ชิ้น มีรายชื่อผลงานดังต่อไปนี้

ในคริสต์ศักราช 1912 จำนวน 1 ชิ้น ผลงานชื่อ Violin , Guitar.1, 2 .

ในคริสต์ศักราช 1913 จำนวน 1 ชิ้น ผลงานชื่อ A Guitar and a Bottle on a table.

ในคริสต์ศักราช 1915 จำนวน 1 ชิ้น ผลงานชื่อ Violin and Bottle on Table.

ในคริสต์ศักราช 1924 จำนวน 1 ชิ้น ผลงานชื่อ Guitar.

ในคริสต์ศักราช 1928 จำนวน 4 ชิ้น ผลงานชื่อ Head , Project for a Monument to Guillaume Apollinaire 1,2,3.

ในคริสต์ศักราช 1931 จำนวน 5 ชิ้น ผลงานชื่อ Head , Head of a Woman , Woman in Garden , Figure1, 2

ในคริสต์ศักราช 1935 จำนวน 2 ชิ้น ผลงานชื่อ Figure1, 2.

ในคริสต์ศักราช 1956 จำนวน 1 ชิ้น ผลงานชื่อ Bathers.

ในคริสต์ศักราช 1958 จำนวน 1 ชิ้น ผลงานชื่อ Man.

ในคริสต์ศักราช 1962 จำนวน 1 ชิ้น ผลงานชื่อ Head.

มีผู้ให้คำนิยามเกี่ยวกับเส้นไว้หลายความหมายที่น่าสนใจ ได้แก่

เส้นหมายถึง ความเคลื่อนไหวของจุดจากจุดหนึ่งไปจุดหนึ่ง เหมือนขอบริมของวัตถุที่แบนเหมือนแกนกลางของรูปร่างเหมือนเส้นรอบนอกของรูปทรง (Cleaver. 1966: 3) เส้นเกิดจากจุดหลายพันล้านจุดนับไม่ถ้วนเคลื่อนไหวในเวลาว่าง (Space) ตามทิศทางที่ผู้ลากต้องการ เส้นอาจเกิดจากการลาก ขูด เขียน ด้วยดินสอ ปากกา แปรงและวัสดุอื่นๆ (อารี สุทธิพันธุ์. 2527: 54) เส้น

หมายถึง เส้นทางของจุดที่เคลื่อนที่ตามความรู้สึกนึกคิด เส้นจะต้องมีความยาวแต่ไม่มีความกว้าง หรือความหนา มีตำแหน่งและทิศทาง พร้อมกับความเคลื่อนไหว (เลอสม สถาปิตานนท์. 2537: 31) เส้นคือจุดที่ต่อเนื่องกันอย่างไม่มีการสิ้นสุด ความหมายนี้ให้ความรู้สึกที่เส้นมีพลังอย่างไม่มีการสิ้นสุดเหตุที่เส้นบ่งบอกถึงทิศทางได้ก็เพราะถูกสร้างสรรคขึ้นมาด้วยท่าทาง อีกประการหนึ่งเส้นอาจจะหมายถึงทิศทางการเคลื่อนที่และพลังงานความรู้สึกเคลื่อนไหว อาจจะสร้างขึ้นด้วยรูปร่างที่ไม่ต้องใช้เส้นเลยก็ได้เพราะรูปร่างเหล่านั้นเมื่ออยู่ร่วมกันก็สามารถบ่งบอกถึงทิศทาง ให้ความรู้สึกเกี่ยวกับเส้นซ่อนอยู่ในการจัดรูปร่าง (พีระพงษ์ กุลพิศาล. 2546: 91)

ชูลูด นิมเมมอ (2531: 31) ได้อธิบายรายละเอียดของเส้น ไว้ว่า

1. เส้นเกิดจากจุดที่ต่อกันในทางยาวหรือเกิดจากร่องรอยของจุดที่ถูกแรงหนึ่งผลักดันให้เคลื่อนที่ไป เส้นขั้นต้นที่เป็นพื้นฐานจริงๆ มี 2 ลักษณะ คือ เส้นตรงกับเส้นโค้ง เส้นทุกชนิดเราสามารถจะแยกออกเส้นตรงกับเส้นโค้งได้ทั้งเส้นลักษณะอื่นๆ ที่เราเรียกว่าเส้นขั้นที่ 2 ล้วนเกิดจากการประกอบกันเข้าของเส้นตรงและหรือเส้นโค้ง เช่น เส้นตรงแล้วโค้งสลับกัน เส้นพินปลาเกิดจากเส้นตรงมาประกอบกัน เส้นโค้งประกอบเข้าด้วยกันจะได้เส้นลูกคลื่นหรือเส้นตรงมาประกอบกัน เส้นโค้งประกอบเข้าด้วยกันจะได้เส้นลูกคลื่นหรือเส้นเกล็ดปลาเส้นโค้งที่มีความต่อเนื่องโดยมีแรงผลักดันให้ต่างออกส่วเสมอจะเป็นวงกันหอย เป็นเส้นพลังของจักรวาลที่เห็นได้จากกลุ่มดาว น้าวน
2. เส้นเป็นขอบเขตของพื้นที่ว่าง ขอบเขตของสิ่งของ ขอบเขตของรูปทรง ขอบเขตของน้ำหนักและขอบเขตของสี
3. เส้นเป็นขอบเขตของกลุ่มสิ่งของหรือรูปทรงที่รวมกันอยู่ เป็นเส้นโครงสร้างที่เห็นได้ด้วยจินตนาการ

ประเภทของเส้นแบ่งออกได้ 3 ประเภท คือ

1. เส้นที่เกิดขึ้นจริง (Actual Line) คือ สิ่งที่เกิดขึ้นเป็นเส้นจริงๆ มีลักษณะเป็นกายภาพที่ปรากฏจากกิริยาของการกระทำเพื่อการถ่ายทอดความรู้สึกจากประสาทสัมผัสของมือผ่านวัสดุให้เป็นริ้วรอย ชีตเขียนลงสู่พื้นผิวระนาบโดยตรง (สุชาติ สุทธิ. 2535: 4)
2. เส้นเชิงนัย (Implied Line) คือ มิได้เกิดจากการสร้างขึ้นให้ปรากฏเป็นเส้นจริงตามข้อที่ 1 แต่เกิดจากนัยของการบ่งชี้ให้รับรู้ว่าเป็นเส้นด้วยการประเมนทางการเห็น โดยกิริยาของสิ่งที่กำลังปรากฏและเป็นตัวนำสายตาในการมองจากจุดหนึ่งไปยังอีกจุดหนึ่งที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกัน (Zelanski and Fisher. 1991: 73)
3. เส้นที่ไม่มีตัวตน (Invisible Line or Psychic Line) เส้นที่ไม่มีตัวตนเป็นลักษณะเส้นที่ไม่ปรากฏอยู่จริงเรารู้ได้ด้วยความรู้สึกทางสมองว่ามีเส้นปรากฏอยู่ แต่ความจริงแล้วไม่มีเส้น ในลักษณะนี้ต้องอาศัยจินตนาการเข้าช่วย เส้นที่ไม่มีตัวตน (Invisible line) มีอยู่หลายลักษณะ (เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ. 2533: 14) แบ่งย่อยออกเป็น 2 แบบ คือ

3.1 เส้นแกนกลางของรูปทรง (Axis Line) รูปทรงใดที่มีลักษณะยาว จะมีความรู้สึกว่ามีเส้นอยู่ภายในรูปทรงนั้นหรือรูปทรงหลายๆ รูปทรงวางเรียงกันจะรู้สึกมีเส้นแกนกลางของกลุ่มรูปทรงเหล่านั้น เส้นแกนกลางพบได้ในงานประติมากรรมและสถาปัตยกรรม เส้นดังกล่าวให้ความรู้สึกมั่นคง แข็งแรง (Cleaver. 1966: 3)

3.2 เส้นจากขอบรูปวัตถุไม่ว่าจะเป็นวัตถุ 2 มิติหรือ 3 มิติ เราสามารถรับรู้ขอบรูปวัตถุในลักษณะเส้นต่างๆ ที่เส้นดังกล่าวมิได้มีอยู่จริงเรารู้เนื่องจากความแตกต่างในค่าของแสงและเงา ระหว่างรูปและพื้นเราจะมองไม่เห็นเส้นดังกล่าว หากรูปและพื้นมีความเข้มอ่อนของแสงใกล้เคียงกันมากๆ หรือเท่ากัน ในทางตรงกันข้ามเราจะมองเห็นได้ชัดเจนหากรูปและพื้นมีค่าของแสงและเงาแตกต่างกันมาก (สมชาย พรหมสุวรรณ. 2548: 10)

จากทฤษฎีของนักวิชาหลายท่านสรุปได้ว่าเส้นการใช้เส้นในการสร้างสรรค์ ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ ใช้เส้นที่เกิดขึ้นจริง (Actual line) มีจำนวน 69 ชิ้น ตั้งแต่ คริสต์ศักราช 1912 – 1964 มีการใช้เส้นที่ทำขึ้นจากโลหะ เชือก ไม้เส้น ฯลฯ จำนวน 18 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 28 ของผลงานทั้งหมด เส้นที่ไม่ได้ตัวตน (Invisible line or Psychic line) ได้แก่ เส้นแกนกลางของรูปทรง (Axis line) เพราะปีกัสโซนำเสนอเนื้อหาส่วนใหญ่เกี่ยวกับสิ่งของเครื่องใช้ และเนื้อหารูปคนหรือวัตถุต่างๆ เส้นแกนโครงสร้างของผลงานประติมากรรมผลงานส่วนใหญ่เส้นแกนโครงสร้างอยู่ในแนวตั้งและเส้นจากขอบรูปวัตถุไม่ว่าจะเป็นวัตถุปรากฏขึ้นในงานทุกชิ้นเพราะการสร้างผลงานประติมากรรมโครงสร้างใช้แผ่นระนาบชิ้นส่วนต่างๆ เข้ามาประกอบกันทำให้เกิดเส้นจากขอบรูปวัตถุ จำนวน 69 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 100 ของผลงานทั้งหมด

2.1.2 สี(Color)

สีเป็นสื่อกลางที่ผู้ประกอบงานนำมาใช้แสดงหรือถ่ายทอดความรู้สึก ที่ต้องการจะระบายให้ผู้อื่นรับรู้โดยผ่านมาในสื่อประเภทสีดังนั้นการใช้สีจะให้มีประสิทธิภาพนั้นย่อมต้องมีการเรียนรู้และทำความเข้าใจในแง่มุมต่างๆ สังเกตได้จากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในยุคต่างๆ ของปาโบล ปีกัสโซ เช่น ในยุคเริ่มต้นปีกัสโซใช้สีในการเขียนภาพแบบเหมือนจริง ในยุคต่อมาได้ใช้สีน้ำเงินในการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงความรู้สึกถึงความเศร้าใจหลังจากนั้นได้ใช้สีชมพูเพื่อแสดงความรู้สึกถึงความเบิกบานใจแสดงถึงคนที่กำลังมีความรักในยุคคิวบิสม์ใช้สีที่มีความมันเพื่อแสดงถึงปริมาตรของรูปทรงในที่สุดเข้ายุคคิวบิสม์วิเคราะห์ได้พยายามถ่ายทอดจากทฤษฎีจากจิตรกรรมสู่การสร้างผลงานประติมากรรมโดยการใช้สีของปีกัสโซส่งอิทธิพลมาจากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมทั้งสิ้น ดังนั้นการใช้สีศิลปินจำเป็นต้องเข้าใจเกี่ยวกับคุณสมบัติทางจิตวิทยาเกี่ยวกับสี

วิรุณ ตั้งเจริญ ได้กล่าวคุณสมบัติทางจิตวิทยาเกี่ยวกับสีไว้ว่า

นักจิตวิทยาเห็นว่าแต่ละสีมีพลังปลุกเร้าการตอบสนองของอารมณ์ (Emotional Responses) ที่มีอุณหภูมิเชิงจิตวิทยา (Psychological Temperature) อยู่ในตัวของมัน เช่น สีแดง สีส้ม สีเหลือง ให้ความรู้สึกอุ่นและสัมพันธ์กับแสงอาทิตย์หรือไฟ สีน้ำเงินหรือสีเขียวสัมพันธ์กับป่า น้ำ ท้องฟ้าและให้ความรู้สึกเย็น เป็นต้น ดังนั้นศิลปินนักออกแบบและนักสร้างสรรค์กระบวนการแบบ (Stylist) จำเป็นต้องเรียนรู้และเข้าใจในเรื่องจิตวิทยาเกี่ยวกับสีความสัมพันธ์ระหว่างสีกับปฏิกิริยาตอบสนองของอารมณ์ของมนุษย์ (วิรุณ ตั้งเจริญ. 2535: 21 - 22)

โกสุม สายใจให้รายละเอียดปลีกย่อยเรื่องของสีลงไปอีกว่า

เริ่มปรากฏขึ้นตั้งแต่ตอนต้นศตวรรษที่ 19 แม้ว่าศิลปินแต่ละคนจะศึกษาทฤษฎีหรือหลักการใช้สีมาแบบเดียวกันก็ตาม แต่ก็จะมีการปรุงแต่งการใช้สีให้แตกต่างกันทั้งนี้เป็นเพราะเหตุผลต่อไปนี้ เนื้อหาที่ต้องการแสดงออกด้านเนื้อหาหรือเนื้อเรื่องที่ศิลปินต้องการแสดงออก จะเป็นตัวกำหนดให้ใช้โครงสร้างแตกต่างกัน เช่น เนื้อเรื่องเกี่ยวกับธรรมชาติหรือเหตุการณ์ต่างๆ ในสังคมศิลปินก็จะกำหนดสีให้เหมือนแบบที่มองเห็นในธรรมชาติและในสังคม แต่ถ้าเป็นเนื้อหาที่เป็นจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ เช่น เรื่องของนรก สวรรค์หรือเรื่องของการแสวงหารูปแบบความงามใหม่ๆ โดยไม่แสดงเนื้อเรื่อง การกำหนดโครงสร้างก็จะแตกต่างออกไปซึ่งมีอิสระมากกว่า (โกสุม สายใจ. 2540: 80-95)

สุชาติ เกาทอง (2536: 81) ได้อธิบายเพิ่มเติมว่าสีเปรียบได้กับองค์ประกอบหลักที่สามารถควบคุมและเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบอื่น เพราะว่าสีมีส่วนเกี่ยวข้องกับองค์ประกอบทุกอย่างที่ประกอบเป็นภาพและมีอิทธิพลเหนือจิตใจ

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างมีการใช้สีในการตกแต่งผลงานจำนวน 31 ชิ้น ดังมีชื่อผลงานดังนี้

ในคริสต์ศักราช 1912 มีการใช้สีจำนวน 1 ชิ้น ผลงานชื่อ Guitar การใช้สีส่วนใหญ่เกิดจากสีในวัสดุของกระดาดที่นำมาตัดเป็นรูปร่างชิ้นส่วนต่างๆ นำมาติดด้วยกาวในผลงานประติมากรรมโครงสร้างรูปกีตาร์

ในคริสต์ศักราช 1913 มีการใช้สีจำนวน 3 ชิ้น ผลงานชื่อ Bottle and Guitar, Guitar and Bottle of Bass 1,2 ผลงานจำนวน 3 ชิ้น การใช้สีส่วนใหญ่เป็นสีในตัววัสดุที่เกิดจากธรรมชาติ และมีการระบายสีน้ำมันลงบนไม้ชิ้นส่วนต่างๆ

ใน คริสต์ศักราช 1914 มีการใช้สีจำนวน 4 ชั้น ผลงานชื่อ Still Life , Glass and Dice , Bottle of bass , Glass and Newspaper ผลงานจำนวน 3 ชั้น การใช้สีมีการระบายสีน้ำมันลงบนไม้และแผ่นโลหะ ขึ้นส่วนต่างๆ

สมภพ จงจิตต์โพธาได้สรุปการใช้สีในงานจิตรกรรมของปีกัสโซในช่วง ค.ศ. 1912 – 1915 ไว้ว่า

การใช้สีปีกัสโซเน้นการใช้สีกลมกลืนในกลุ่มสีส่วนรวมเป็นส่วนใหญ่วิธีการระบายสีใช้วิธีการระบายสีแสดงลีลาการยู่กันการระบายสีเรียบกลมกลืน การระบายสีผสมแสดงน้ำหนักสี การระบายสีโดยไม่เกลี่ยให้กลมกลืนและการระบายสีผสมผสานการปะติดวัสดุ (สมภพ จงจิตต์โพธา. 2544: บทคัดย่อ)

ใน คริสต์ศักราช 1915 มีการใช้สีจำนวน 1 ชั้น ผลงานชื่อ Violin and Bottle on Table การใช้สีส่วนใหญ่เป็นสีในตัวของวัสดุที่เกิดจากธรรมชาติจากไม้ มีการระบายสีน้ำมันลงบนไม้ขึ้นบางขึ้น

ใน คริสต์ศักราช 1924 มีการใช้สีจำนวน 1 ชั้น ผลงานชื่อ Guitar ใช้สีสีน้ำมันระบายลงบนแผ่นโลหะ ขึ้นส่วนต่างๆ

ใน คริสต์ศักราช 1928 มีการใช้สีจำนวน 1 ชั้น ผลงานชื่อ Head. ใช้สีสีน้ำมันระบายลงบนแผ่นโลหะ ขึ้นส่วนต่างๆ

ใน คริสต์ศักราช 1935 มีการใช้สีจำนวน 1 ชั้น ผลงานชื่อ Figure ใช้สีสีน้ำมันระบายลงบนผลงานที่ทำด้วยวัสดุจากไม้

ใน คริสต์ศักราช 1953 มีการใช้สีจำนวน 1 ชั้น ผลงานชื่อ Woman Carrying a child ใช้สีสีน้ำมันระบายลงบนผลงานที่ทำด้วยวัสดุจากไม้

ใน คริสต์ศักราช 1957 มีการใช้สีจำนวน 2 ชั้น ผลงานชื่อ Head of a Woman 1, 2 การใช้สีมีการระบายสีน้ำมันลงบนผลงานที่ทำด้วยวัสดุจากไม้

ใน คริสต์ศักราช 1961 มีการใช้สีจำนวน 12 ชั้น ผลงานชื่อ The Chair , Standing nude , Woman and Child , Woman Carrying a child , Woman with a tray and a Bowl ผลงานทั้ง 5 ชั้น ใช้สีน้ำมันสีขาวยระบายลงบนแผ่นโลหะทั่วผลงาน Woman with Outstretched arms ใช้สีน้ำมันสีขาวยระบายลงบนแผ่นโลหะทั่วผลงานบางส่วนนำวัสดุที่มีพื้นผิวแตกต่างมาประกอบ Football Player ใช้สีน้ำมันสีขาวยระบายลงบนแผ่นโลหะบริเวณกางเกงและเสื้อของนักฟุตบอลใช้สีฟ้าในส่วนรองเท้าใช้สีแดงลดทอนใช้สีดำ Woman in a Hat ใช้สีน้ำมันระบายลงบนแผ่นโลหะบริเวณหน้าใช้สีขาว บริเวณหมวกและเสื้อใช้สีฟ้า ผสมและระบายเฉยๆใช้สีดำ จากด้านหลังใช้สี

น้ำตาล Head of a Woman 1,2,3,4,5,6 ผลงานทั้ง 6 ชิ้น ใช้สีน้ำมันระบายลงบนแผ่นโลหะ มีการระบายสีแบบเหมือนจริงจำนวน 1 ชิ้น อีกจำนวน 4 ชิ้น ใช้สีการตัดทอนแบบลัทธิคิวบิสม์ ใช้สีเขียวขาว แดง ฟ้ำ ตัดเส้นด้วยสีดำ และอีกจำนวน 1 ชิ้น ใช้สีน้ำมันสีขาวยระบายลงบนแผ่นโลหะและใช้สีดำตัดเส้น

ในคริสต์ศักราช 1962 มีการใช้สีจำนวน 2 ชิ้น ผลงานชื่อ Jacqueline with a Green Ribbon มีการใช้สีมีการระบายสีน้ำมันสีขาวยลงบนแผ่นโลหะและใช้เส้นโลหะสีดำตัดเส้นเป็นรูปอวัยวะบนใบหน้าผ้าคาดผมสีเขียว Bust of a Woman ใช้สีน้ำมันสีขาวยระบายลงบนแผ่นโลหะและใช้เส้นโลหะสีดำตัดเส้นเป็นรูปอวัยวะบนใบหน้า หน้าอก

โกสุ่ม สายใจ (2540: 80-95) ให้รายละเอียดย่อยลงไปอีกดังนี้

การใช้สีตามหลักการใช้สีแบ่งออกเป็น 3 ลักษณะ คือ

1. การใช้สีเพื่อให้แต่ละสีประสานกลมกลืนกัน (Harmony Coloring)

การสร้างกลมกลืนของสีโดยปกติแล้วจะพิจารณาเกี่ยวกับความสัมพันธ์สีหนึ่งกับสีอื่นๆ โดยมีความเชื่อว่า “สีน่าจะอยู่โดดเดี่ยวหรือแยกออกจากกลุ่มมิได้” เราสามารถสร้างหลักเกณฑ์ใหญ่ๆ ที่เกี่ยวกับความกลมกลืนของสีได้ดังต่อไปนี้

1.1 การใช้สีกลมกลืนด้วยค่าน้ำหนักของสีเดียว (Total Value Harmony) การใช้สีกลมกลืนด้วยค่าน้ำหนักสีเดียว หมายถึง การทำให้สีเดียวมีค่าหลายน้ำหนักโดยการผสมสีขาวให้มีน้ำหนักอ่อนลงเป็นสีนวลและผสมสีดำ ให้มีน้ำหนักเข้มขึ้นขึ้นเป็นสีคล้ำเพื่อจะได้นำไปใช้ได้หลายน้ำหนักการใช้สีแบบนี้เป็นการฝึกการใช้สีกลมกลืนอันเป็นพื้นฐาน สำหรับการใช้สีแบบอื่นๆ ต่อไป

1.2 การสร้างความกลมกลืนโดยใช้สีใกล้เคียง (Harmony) เป็นการใช้สีกลมกลืนโดยใช้สีที่วางอยู่ใกล้เคียงกันในวงจรรสี เช่น แดง แสด ส้ม

1.3 การสร้างความกลมกลืนโดยใช้คู่ผสม (Two Colors and Mixing) สีคู่ผสม หมายถึง สีคู่ใดคู่หนึ่งผสมกันแล้วได้สีที่สาม ซึ่งมีส่วนผสมของสีทั้งสอง เช่น สีแดง ผสมกับสีเหลืองจะได้สีส้ม และเมื่อใช้ทั้งสามในโครงงานเดียวกัน จะได้สีที่กลมกลืนกัน

1.4 การสร้างความกลมกลืนโดยใช้สีในลักษณะสภาพสีรวม (Totality of Color) สภาพสีส่วนรวมหมายถึง สีของวัตถุสิ่งของที่มีส่วนรวมหรือสีส่วนใหญ่ของภาพออกสีใดสีหนึ่ง แม้ว่าในส่วนละเอียดของภาพจะมีสีอื่นเป็นอยู่ด้วยก็ตาม ในการออกแบบโครงสร้างของนักออกแบบหรือศิลปินมักจะปรากฏสภาพสีส่วนรวมของสีใดสีหนึ่งเสมอ ซึ่งสภาพสีส่วนรวมของแต่ละสีจะให้ความรู้สึกแตกต่างกันในการเขียนภาพของจิตรกรในอดีตบางคนนิยมลงพื้นเป็นสีส่วนรวมของภาพหรือแบบที่ต้องการจะเขียน

1.5 การสร้างความกลมกลืนโดยใช้วรรณะของสี (Tone of Colors) วงจรรสีจะมีทั้งหมด 12 สี ถ้าแบ่งออกเป็นสองส่วน จะได้ส่วนละ 6 สี สีที่มีประกายไปทางสีแดง ซึ่งเรียกว่ากลุ่มหรือวรรณะสีร้อนหรือสีอุ่น (Warm Tone) และสีที่มีประกายไปทางสีน้ำเงิน เรียกว่า วรรณะเย็น (Cool Tone) สีเหลืองและสีม่วงเป็นสีกลาง ซึ่งอยู่ได้ทั้งสองวรรณะ

1.6 การสร้างความกลมกลืนโดยใช้สีในลักษณะสีเอกรงค์ (Monochrome) เป็นการสร้างงานจิตรกรรมโดยใช้สีเดียว เพื่อให้มองดูแล้วกลมกลืนกันเป็นสิ่งเดียวกันหรือเป็นกลุ่มเดียวกันหรืออาจจะมีสีอื่นเข้ามาผสมด้วยแต่ต้องไม่มากนัก ภาพที่สำเร็จออกมาจะคล้ายกับการใช้สีแบบสภาพสีส่วนรวมแต่สีเอกรงค์จะดูนุ่มกว่าในบางครั้ง สีจะต้องถูกลดค่าลงด้วยการผสมสีตรงกันข้ามก่อนแล้วจึงผสมด้วยสีขาว สีดำหรือเทา เพื่อให้เปล่งประกายเป็นเอกรงค์ได้ชัดเจนและนุ่มและถ้าใช้สีเหลืองแม่ชื่อเฉพาะว่า เอกรงค์เทา (grisaille) และถ้าใช้สีเหลืองเพียงสีเดียวจะมีชื่อเฉพาะว่า เอกรงค์เหลือง (Cirage)

1.7 การกลับค่าของสี (Discord) หมายถึง การสร้างความแตกต่างหรือความขัดแย้งที่เหมาะสมได้จังหวะส่งเสริมให้มีสีสันน่าดู การสร้างความขัดแย้งในบางจุดทำให้ภาพดูตื่นเต้นขึ้นการใช้สีแบบนี้จิตรกรต้องเข้าใจและมีประสบการณ์จึงจะทำได้

2. การใช้สีเพื่อให้สีแต่ละสีประสานส่งเสริมซึ่งกัน (Contrast and Co-Orporation Colouring)

สีแต่ละสีมีลักษณะเฉพาะ ซึ่งอาจจะกลมกลืนหรือตัดกับสีอื่นๆ ก็ได้ดา วินซี ได้เขียน Trattato Della Pittura ว่าสีแต่ละสีจะแตกต่างกันและจะปรากฏพลังของมันอย่างเต็มที่ เมื่อเราเพ่งมองมันๆ และสีนั้นอยู่ใกล้สีคู่ปฏิปักษ์กัน เช่น น้ำเงินกับส้ม แดงกับเขียว ม่วงกับเหลือง รวมไปถึงขาวกับดำด้วยในเหตุผลนี้ เซพรีล ก็เห็นด้วยและกล่าวเสริมต่อไปอีกว่า ไม่ควรวางสีคู่ปฏิปักษ์ไว้ใกล้กันเพราะทั้งสองจะส่งประกายซึ่งกันและกัน แต่ถ้าเป็นสีตัดกันธรรมดา เช่น เขียวกับเหลือง ส้มกับเขียว ผลของสีจะส่งเสริมกันในหลักการใช้สีเรามีวิธีการให้ประสานและส่งเสริมกันดังต่อไปนี้

2.1 การใช้สีเพื่อส่งเสริมให้เกิดพลังสีเด่น (Intensity) การใช้สีเพื่อส่งเสริมให้เกิดพลังสีเด่นนี้แบ่งภาพออกเป็นสองส่วน คือ ส่วนพื้นและส่วนเด่นหรือจุดสนใจ ซึ่งรวมเป็นพื้นจะส่งเสริมจุดเด่นเปล่งพลังชัดเจนขึ้น ส่วนที่เป็นพื้นจะต้องลดค่าของสีลงโดยวิธีการใช้สีนวล สีคล้ำ สีหม่นหรือเป็นพื้นสีดำเลยก็ได้ในขณะที่ยกส่วนเด่นจะเป็นสีแท้หรือสีที่สดใสก็ได้ นอกจากนี้สีบางคู่ยังส่งเสริมกันและกันได้ เช่น สีเหลืองอ่อน จะมีพลังเด่นชัดสดใสขึ้นเมื่อระบายบนพื้นสีน้ำเงินเข้ม

2.2 การใช้สีตรงกันข้ามให้ประสานส่งเสริมกัน (Complementary Colours) สีตรงกันข้าม หมายถึง สีที่อยู่ในตำแหน่งที่ตรงกันข้ามกันในวงจรัส ซึ่งมีทั้งหมด 6 คู่ คือ เหลืองตรงกันข้ามกับม่วง , เขียวตรงกันข้ามกับม่วงแดง , แดงตรงกันเขียว , ส้มเหลืองตรงกันข้ามกับม่วงน้ำเงิน , น้ำเงินตรงกันข้ามกับส้ม , ส้มแดงตรงกันข้ามกับเขียวน้ำเงิน มีวิธีการนำคู่สีตัดกันไปใช้ในโครงการเดียวกันจะให้ความรู้สึกตื่นเต้นเร้าใจและบางครั้งแสดงถึงการแตกหักดังต่อไปนี้ใช้สีตัดกันในปริมาณที่ตัดกัน เช่น 90 กับ 10 เปอร์เซ็นต์ หรือ 80 กับ 20 เปอร์เซ็นต์

2.3 การใช้สีสมมูล (Symmetrical Coloring) เป็นการใช้สีโดยแบ่งภาพเป็นสองส่วน ซ้ายขวา หรือ บน ล่าง เมื่อระบายสีลงในด้านใดให้ระบายสีนั้นลงในด้านตรงข้าม การระบายสีแบบนี้สามารถเลือกใช้สีให้ได้หลายสี นับเป็นการใช้สีที่มีความอิสระมากแบบหนึ่งและจะได้ภาพที่มีความสดใสประสานส่งเสริมกันอย่างน่าดูโดยมีความสมดุลของทั้งสองด้านเป็นตัวควบคุม

2.4 การใช้สีเป็นคู่การใช้สีน้อยเพียงหนึ่งหรือสองสีเพื่อให้เกิดความเรียบง่ายสร้างงานในวงจำกัด เช่น การออกแบบโลโก้ หัวจดหมาย ซึ่งส่วนใหญ่จะใช้เพียง 2 สี หรือใช้สีคู่ใดคู่หนึ่ง

3. การสร้างสรรค์ผลงานของปิกัสโซส่วนใหญ่การใช้สีตามธรรมชาติของตนเองลักษณะเฉพาะตัวของจิตรกรซึ่งแต่ละคนหรือแต่ละกลุ่มจะมีความชอบในสีใดสีหนึ่งหรือสีกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งแตกต่างกัน เมื่อชอบสีใดก็จะใช้สีนั้นเป็นหลัก เช่น ใช้สีเหลืองเป็นหลัก ผลงานชื่อ ภาพตัวตลก (The Joke) ของปิกัสโซใช้สีฟ้าอ่อนเป็นหลัก (โกสุม สายใจ. 2540: 80-95)

วิรุณ ตั้งเจริญ (2535: 48 - 53) ได้กล่าวถึง ความกลมกลืนของสีตามหลักทฤษฎีของเซฟเวิล ลงในหนังสือทฤษฎีสีเพื่อการสร้างสรรค์ศิลปะความว่า

เซฟเวิลได้ค้นพบหลักความกลมกลืนของสีและได้เสนอหลักเกณฑ์ต่างๆ เขาได้กล่าวว่า สีแต่ละสีมีความงามเฉพาะตัวของมัน ความกลมกลืนจะเกิดจากความแตกต่างในค่าของสี (tone) จากสีเดียวกันเกิดจากแตกต่างในสีแท้ซึ่งอยู่ในกลุ่มเดียวกันหรือมีค่าของสีสัมพันธ์ใกล้เคียงกัน ส่วนสีแท้ซึ่งเป็นสีตรงข้ามกันก็จะตัดกันอย่างรุนแรง

หลักการความกลมกลืนของ เซฟเวิล อาจจะรวบรัดลง เบอร์เรน กล่าวสรุปไว้ดังนี้ (Birren. F. 1969)

1. ความกลมกลืนของสีใกล้เคียง
2. ความกลมกลืนของสีตรงข้าม
3. ความกลมกลืนของสีแยกตรงข้าม
4. ความกลมกลืนของสีสามเ้า
5. ความกลมกลืนของสีค่าอ่อนครอบคลุม
6. ความกลมกลืนของสีใกล้เคียง

เซฟเวิล กล่าวว่า เราสามารถมองเห็นสีได้อย่างดีก็ต่อเมื่อ สีทั้งหลายมีความสัมพันธ์ใกล้เคียงกันคล้ายคลึงกันและเมื่อมองสีเหล่านั้นตรงข้ามกันหรือตัดกันอย่างรุนแรง สีคล้ายกันแสดงคุณภาพของอารมณ์ไม่ว่าจะเป็นกลุ่มสีเย็นหรือสีอุ่นให้ขัดแย้งกันกับสีเย็นและกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งมีสภาพเป็นรองสีใกล้เคียงหรือสีคล้ายกัน คือ สีที่สัมพันธ์กันในวงสี ซึ่งสภาพสีเช่นนี้เราสามารถพบได้ในธรรมชาติไม่ว่าเป็นสีรุ้ง ที่ไล่สีจากแดง ส้ม เหลือง เขียว น้ำเงิน ม่วงหรือสีเมื่อยามอาทิตย์ตกดิน ก็จะไล่สีจากแดงส้มเหลืองไปสู่ความมืด เป็นต้น สีจากแสงสว่างสูงสุดไปสู่บริเวณเงาก็จะแสดงลำดับสีในลักษณะสีใกล้เคียงกัน เช่น ดอกกุหลาบแดงก็จะมีบริเวณแสงสว่างที่สุดเป็นสีส้มและมีสีออกม่วงเพอร์เพิลในบริเวณเงา เป็นต้น

ความกลมกลืนจะแสดงปรากฏการณ์ได้ดีเมื่อมีสีแท้เป็นกฎเกณฑ์สำคัญ ไม่ว่าจะเป็นสีขั้นที่หนึ่งหรือสีขั้นที่สองในวงจรัส

สีแดงกับสีแดงม่วงและสีแดงส้ม

สีส้มกับแดงส้มและสีเหลืองส้ม

สีเหลืองกับสีเหลืองส้มและสีเหลืองเขียว

สีเขียวกับสีเหลืองเขียวและสีน้ำเงินเขียว

สีน้ำเงินกับสีน้ำเงินเขียวและสีน้ำเงินม่วง

สีม่วงกับสีแดงม่วงและสีน้ำเงินม่วง

ความกลมกลืนของสีตรงข้าม

จากหลักการตัดกันตามปรากฏการณ์สัมพันธ์ของเซฟเรล สีตรงข้ามหรือสีตัดกันต่างก็ผลักดันความเข้าของกันและกันให้เด่นชัดยิ่งขึ้น เช่น คู่สีตัดกันสีตัดกันระหว่างสีน้ำเงินกับสีส้ม สีน้ำเงินก็ผลักดันให้เด่นชัดและในทางตรงกันข้ามสีส้มก็ผลักดันให้สีน้ำเงินเด่นชัดเช่นกัน ถ้าเราจะสังเกตธรรมชาติจะพบว่าดอกไม้สีม่วงมักจะมีสีเหลืองอยู่บริเวณกลางดอก สีน้ำเงินก็จะมีจุดส้มรวมอยู่ด้วย ซึ่งสีตัดกันเหล่านี้ถ้ารู้จักนำมาใช้ร่วมกันอย่างเหมาะสมย่อมมีความกลมกลืนและโดดเด่นสวยงาม

สีตัดกันจากวงสีแดง เหลือง น้ำเงิน คือ

สีแดงตรงข้ามกับสีเขียว

สีแดงส้มตรงข้ามกับสีน้ำเงินเขียว

สีส้มตรงข้ามกับสีน้ำเงิน

สีเหลืองส้มตรงข้ามกับสีน้ำเงินม่วง

สีเหลืองตรงข้ามกับสีม่วง

สีเหลืองเขียวตรงข้ามกับสีแดงม่วง

สีตรงข้ามกันระหว่างสีขั้นที่หนึ่งและสีขั้นที่สองจะแสดงปรากฏการณ์ชัดเจนโดยตรงอย่างง่าย ๆ ซึ่งจะต่างกับการรวมตัวของสีระหว่างกลาง เหลืองเขียว น้ำเงินเขียว น้ำเงินม่วง แดงม่วง แดงส้ม เหลืองส้ม ซึ่งอาจจะแสดงนัยและความสว่างได้ดีกว่าก็ได้

ความกลมกลืนของสีแยกตรงข้าม

ความกลมกลืนของสีแยกตรงข้ามหรือสีคู่ประกอบตรงข้าม เป็นความกลมกลืนของสีตรงข้ามในวงสีอีกลักษณะหนึ่ง คือ การใช้สีหลักและสีด้านข้างสองด้านของสีตรงข้าม นำมาใช้ร่วมกัน

สีแดงกับเหลืองเขียวและสีน้ำเงินเขียว

สีแดงส้มกับสีเขียวและสีน้ำเงิน

สีส้มกับสีน้ำเงินเขียวและสีน้ำเงินม่วง

สีเหลืองส้มกับสีน้ำเงินและสีม่วง

สีเหลืองกับสีน้ำเงินม่วงและสีแดงม่วง

สีเหลืองเขียวกับสีม่วงและสีแดง

สีเขียวกับสีแดงม่วงและสีแดงส้ม

สีน้ำเงินเขียวกับสีแดงและสีส้ม

สีน้ำเงินกับสีแดงส้มและสีเหลืองส้ม

สีน้ำเงินม่วงกับสีส้มและสีเหลือง

สีม่วงกับสีเหลืองส้มและสีเหลืองเขียว

สีแดงม่วงกับสีเหลืองและสีเขียว

การใช้สีกลมกลืนในลักษณะของสีแยกตรงข้าม จะให้ความสวยงามอีกลักษณะเป็นความกลมกลืนที่มีสภาพความขัดแย้ง ซึ่งลดความกระด้างหรือความแข็งกร้าวของสีตรงข้ามแท้ โดยที่สีตรงข้ามแยกทั้งคู่ นั้นจากการศึกษาเอกสารข้อมูลการใช้สีตามทฤษฎีของ เซฟเรล ผู้วิจัยได้รวบรวมไว้ดังนี้

ผู้บุกเบิก เอ็ม.อี. เซฟเรล

เซฟเรลเป็นนักทฤษฎีสีที่ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวาง เขาได้ทำหน้าที่เป็นโคเรคเตอร์ในแผนกย้อมสีพรมโกเบลีนส์ ซึ่งเป็นบริษัททอพรมที่มีชื่อเสียงโด่งดังไปทั่วโลก เซฟเรลเขียนหนังสือชื่อ หลักการความกลมกลืนและตัดกันของสี ซึ่งหนังสือเล่มนี้ได้แสดงบทบาทเด่น 3 ด้าน ด้วยกันคือ ประการแรกเป็นการอธิบายอย่างชัดเจนถึงปรากฏการณ์ของสีและสภาพตัดกันของสี ประการที่สองเป็นหนังสือทฤษฎีเล่มแรกซึ่งเขียนอธิบายถึงกฎของการผสมสีตามที่มองเห็น ซึ่งสัมพันธ์กับศิลปะการถักทอโดยละเอียดและประการที่สามเป็นหนังสือทฤษฎีเล่มแรกที่เขียนถึงหลักการความกลมกลืนของสีอย่างดียิ่งจากการค้นพบสภาพตัดกันของสีที่แสดงการตัดกันด้วยปรากฏการณ์สัมพันธ์และปรากฏการณ์สืบเนื่องรวมทั้งการผสมสีตามที่มองเห็น ได้ส่งอิทธิพลไปสู่ศิลปินอิมเพรสชันนิสม์ศิลปินนีโออิมเพรสชันนิสม์ของฝรั่งเศสในช่วงครึ่งหลัง คริสต์ศตวรรษที่ 19 เป็นอย่างยิ่ง ศิลปินต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นเดอคลาครัวซ์, พีแซโร, ฟานโกะ, เซราท์, ซียาด, เคอโลเนย์ล้วนชื่นชมกับหลักการของเซฟเรลด้วยกันทั้งสิ้นหรืออาจจะกล่าวได้ว่า การเขียนภาพในกระบวนการแบบอนุภาคซึ่งระบายสีเป็นจุด เพื่อให้จุดสีมีผลกระทบต่อดายตาหรือผสมกันในการมองเห็นนั้นมีผลมาจากทฤษฎีของเซฟเรลไม่มากนักน้อยเซฟเรล กล่าวถึง “การตัดกันด้วยปรากฏการณ์สัมพันธ์” ว่า “ถ้าเรามองไปที่แถบสีซึ่งมีน้ำหนักต่างกัน 2 แถบสีหรือแถบสี 2 แถบสีซึ่งมีน้ำหนักมากสีเท่ากัน แต่สีแตกต่างกันวางอยู่ติดกัน ตาของเราจะรับภาพครั้งแรกด้วยอิทธิพลความเข้มของสีและต่อมาเราจะรับภาพองค์ประกอบของการมองเห็นสี 2 สีที่วางอยู่ด้วยกันอย่างสัมพันธ์เฉพาะตัวและสัมพันธ์ขัดแย้งกันอยู่ด้วย ทำให้ความกลมกลืนของสีทั้งหมดมีลีลาของความขัดแย้งและความสัมพันธ์กันอย่างน่าสนใจยิ่งขึ้น

ความกลมกลืนของสีสามเส้น เป็นการบูรณาการสีตัดกัน 3 สีในวงสี โดยยึดสี

ขั้นที่หนึ่ง สีขั้นที่สองและสีระหว่างกลางเป็นหลัก

สีขั้นที่หนึ่ง สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน

สีขั้นที่สอง สีส้ม สีเขียว สีม่วง

สีระหว่างกลาง สีแดงส้ม สีเหลืองเขียว สีน้ำเงินม่วง

สีระหว่างกลาง สีเหลืองส้ม สีน้ำเงินเขียว สีแดงม่วง

ความกลมกลืนของสีสามเส้นระหว่างสีขั้นที่สอง จะแสดงสภาพความตัดกันอย่างเด่นชัดรุนแรง ส่วนสีกลมกลืน สามเส้นของสีตรงกลางทั้ง 2 กลุ่ม ก็จะทำให้ความรู้สึกสดใสรุนแรงในลักษณะหนึ่งเช่นกัน สีความกลมกลืนของสีค่าอ่อนครอบคลุมความกลมกลืนของสีค่าอ่อนครอบคลุม คือ แผ่นสีตัดกันหรือสีตรงข้ามกันที่มีค่าสีอ่อนทั้งหมดสีค่าอ่อนในที่นี้ เซฟเรล หมายถึง ทั้งสีแท้ที่มีค่าสีอ่อนและสีแท้ที่แปรค่าเป็นสีค่าอ่อน

จากทฤษฎีของนักวิชาการหลายท่านพอสรุปได้ว่า สีเป็นสื่อที่ใช้ถ่ายทอดความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ ในด้านจิตวิทยาของสีสามารถตอบสนองของอารมณ์ความรู้สึกของผู้ชมมีอิทธิพลต่อจิตใจและอารมณ์ของมนุษย์ ส่วนประกอบศิลปะอื่นๆ เช่น เส้น แสงเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบด ปีกัสโซมีการใช้สี

ในจำนวนหลายชิ้นเพราะปีกัสโซเป็นจิตรกรที่สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมต้องการถ่ายทอดความรู้สึกจากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสู่งานประติมากรรมเพราะศิลปะประเภทยี่มีความอิสระในการสร้างสรรค์มากกว่า อีกประการหนึ่งปีกัสโซต้องการต่อยอดแนวคิดจากการสร้างกลวิธีคอลลาจ (Collage) และกลวิธีแบบเปเปียร์ คอลเล่ (Papier Colle') ดังนั้นการใช้สีในงานประติมากรรม โครงสร้างของปีกัสโซได้รับอิทธิพลจากการใช้สีของผลงานจิตรกรรมอย่างแนบแน่นการใช้สีในผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ มีจำนวน 69 ชิ้น ตั้งแต่ คริสต์ศักราช 1912 – 1964 มีการใช้สีในการตกแต่งผลงานชิ้นหลังจากสร้างผลงานเสร็จ จำนวน 31 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 45 ของผลงานทั้งหมด ดังมีชื่อผลงานดังนี้

ในคริสต์ศักราช 1912 มีการใช้สีจำนวน 1 ชิ้น สีเกิดจากการนำกระดาษสีมาติด สีน้ำเงิน วรรณะเย็น สภาพสีส่วนรวม

ในคริสต์ศักราช 1913 - 1916 มีการใช้สีจำนวน 8 ชิ้น สีเกิดจากน้ำมันระบายลงบนไม้ สีเขียวอ่อนเขียวเข้ม สีดำ สีขาว วรรณะเย็น สภาพสีส่วนรวม

ในคริสต์ศักราช 1924 , 1928 , 1931 มีการใช้สีจำนวน 1 ชิ้น สีเกิดจากน้ำมันระบายแผ่นโลหะ แผ่นไม้ สีน้ำเงิน สีฟ้า สีขาวสีดำมีสีวรรณะเย็น สภาพสีส่วนรวม

ในคริสต์ศักราช 1935 , 1953 มีการใช้สีจำนวน 2 ชิ้น สีเกิดจากน้ำมันระบายแผ่นไม้มีสีวรรณะเย็น

ในคริสต์ศักราช 1957 มีการใช้สีจำนวน 2 ชิ้น สีเกิดจากน้ำมันระบายแผ่นโลหะ แผ่นไม้สีขาว สีฟ้าอ่อน มีสีวรรณะเย็น

ในคริสต์ศักราช 1961, 1962 มีการใช้สีจำนวน 12 ชิ้น สีเกิดจากน้ำมันระบายแผ่นโลหะ สีขาว สีน้ำเงิน สีแดง สีน้ำตาล สีเขียว สีดำ วรรณะเย็นและมีสีวรรณะร้อนในรายละเอียดปลีกย่อย

2.1.3 รูปร่าง(Shape)

รูปร่างและรูปทรงเกิดขึ้นจากความสัมพันธ์ของส่วนประกอบสำคัญของศิลปะอย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายๆ อย่างพร้อมกันได้แก่ จุด เส้น สีหรือพื้นผิว ฯลฯ รูปร่างมีความสัมพันธ์กับรูปทรงอย่างใกล้ชิด ในทางศิลปะจำเป็นต้องแยกรูปร่างและรูปทรงออกให้ชัดเจน โดยรูปทรงจะมีความหนาเป็น 3 มิติ แต่รูปร่างมีลักษณะเป็นพื้นระนาบหรือพื้นที่ว่าง ดังนั้นการสร้างผลงานประติมากรรมโครงสร้าง ไม่เน้นการสร้างรูปทรงที่มีมวลปริมาตร เน้นความสำคัญของศิลปะแนวนามธรรมกับพลังเคลื่อนไหว (Dynamicism) ผสานกับระวางหรือพื้นที่ว่าง (Space) เป็นหัวใจสำคัญ ผู้สร้างผลงานประติมากรรมโครงสร้างจะต้องมีความเข้าใจในการสร้างสรรค์เป็นอย่างมากส่วนประกอบทางศิลปะพื้นฐานที่มีความสำคัญคือ รูปร่าง(Shape) หรือลักษณะของเส้นรอบนอกของวัตถุนั้นๆ มีลักษณะเป็น 2 มิติ คือ มีความกว้าง ความยาว ที่เป็นรูปร่างธรรมชาติ ได้แก่ รูปสัตว์, คน ต้นไม้รูปร่างเรขาคณิต ได้แก่ รูปวงกลม รูปสามเหลี่ยม รูปสี่เหลี่ยม และรูปร่าง

อิสระ ได้แก่ รูปที่มีเส้น โค้งคดไปมา ประติมากรรมโครงสร้างของปีกงูส่วนใหญ่ใช้รูปร่างเรขาคณิตเพราะลัทธิ คิวบิสม์เน้นการสร้างรูปร่างรูปทรงที่เกิดจากการตัดทอน

มีนักวิชาการหลายท่านได้ให้ทรรศนะเกี่ยวกับความหมายของรูปร่างดังต่อไปนี้

รูปร่างใช้เรียกบริเวณที่มีลักษณะ 2 มิติ (Two Dimensional Areas) ซึ่งเป็นบริเวณที่แบนราบโดยมีเส้นรอบนอกบ่งบอกรูปร่างชัดเจน อาจเป็นรูปของเนื้อที่ว่างหรือรูปของเนื้อที่ที่เป็นรูปก็ได้ (Cleaver. 1966: 59) รูปร่างมีลักษณะเป็น 2 มิติ มีความสำคัญต่อศิลปิน รูปร่างเป็นองค์ประกอบหนึ่งของรูปทรง (วิรัตน์ พิชญ์ไพฑูริย์. 2524: 29) รูปร่าง หมายถึง การล้อมรอบด้วยเส้น เกิดจากสีหรือน้ำหนักแบนราบ (Lauer. 1985: 144) รูปร่างเป็นภาพจำลองบนพื้นที่ว่าง ตัวอย่าง เช่น เมื่อตอนเป็นเด็กเราจะวาดภาพที่เรารู้จักคุ้นเคยในโลกจินตนาการ วาดเป็นภาพที่มีความหมายอาจเป็นรูปพ่อ แม่ แมว เพื่อนๆ ฯลฯ วาดเป็นรูปร่างบนกระดาษเป็นภาพจำลองหรือเป็นตัวแทนของสิ่งต่างๆ ด้วยเส้นดินสอ (Brainrd. 1991: 20)

ชลุต นิยมเสมอได้ให้ความหมายและลักษณะของรูปร่าง ไว้ว่า

คำว่า รูปร่างนี้มีความหมายทุกๆ ไปตื้นกว่ารูปทรงคนกลุ่มหนึ่งมีรูปทรงเป็นอย่างเดียวกัน มีหัว มีลำตัว มีแขนขา มีโครงสร้างเหมือนกัน มีอ้วน มีผอม มีสูง มีต่ำ ดินเหนียวก้อนหนึ่งจะมีรูปร่างตามบุญตามกรรมของมันอยู่จนกว่าประติมากรจะปั้นให้เป็นรูปทรงที่มีความหมายขึ้น การที่จะรู้จักความหมายของรูปทรงของสิ่งใดจะต้องรู้ความหมายของมันมากกว่าเพียงรูปร่างภายนอก ดังนั้นรูปร่างมีลักษณะดังนี้ ประการแรก คือ รูปนอกของสิ่งที่มีลักษณะ 2 มิติ จะมีรูปร่างเป็นวงกลมเหมือนกันแต่มีรูปทรงต่างกันเพราะโครงสร้างต่างกัน ประการที่สอง แบบรูปที่เป็น 2 มิติ แสดงเนื้อหาของผิวที่เป็นระนาบมากกว่าจะเป็นปริมาตรหรือมวลและประการสุดท้ายเป็นรูปธรรมดาที่ไม่มีความหมาย ไม่มีโครงสร้าง (ชลุต นิยมเสมอ. 2544: 210)

สมชาย พรหมสุวรรณ ได้ให้ความหมายของ รูปร่าง (Shape) ไว้ว่า

รูปร่างจะประกอบด้วยด้านเพียง 2 ด้านเท่านั้น คือ ด้านกว้างและด้านยาว จะไม่ปรากฏด้านลึกหรือความหนา ลักษณะ 2 มิติ นอกจากนี้รูปร่างอาจเกิดขึ้นได้ในบริเวณว่างที่เป็นบริเวณของพื้นและเป็นบริเวณที่เราได้สร้างขึ้นหรือตั้งใจให้มีขึ้น เช่น ช่องว่างระหว่างรูปที่เราสร้างขึ้น บริเวณว่างที่ว่างนี้มีผลต่อการรับรู้น้อยกว่ารูปร่างที่ศิลปินตั้งใจสร้างขึ้น บางครั้งบริเวณว่าง 2 มิติหรือพื้นอาจถูกใช้เป็นบริเวณที่สร้างความสนใจมากกว่าส่วนที่เป็นรูปได้เรามองภาพกลับกัน กล่าวคือ แทนที่สายตาจะให้ความสนใจรูปแล้วค้นหาค้นหาว่าเป็นรูปอะไรกลับไปสนใจและค้นหาว่าเป็นรูปอะไรแทน การนำเอารูปทรง

3 มิติจากธรรมชาติ เสนอในรูปแบบ 2 มิติของงานจิตรกรรมถือเป็นความได้เปรียบเมื่อเปรียบเทียบกับงานทางด้านประติมากรรมหรือสถาปัตยกรรม ซึ่งต้องอาศัยรูปทรง 3 มิติ ในการนำเสนอเท่านั้น ทำให้งานจิตรกรรมมีความหลากหลายในการใช้รูปร่างรูปทรงยิ่งขึ้น สามารถสร้างงานได้หลายรูปแบบ ทั้งนี้อาจเป็นเพราะว่าโดยเนื้อแท้ของงานจิตรกรรมมีลักษณะเป็น 2 มิติ (สมชาย พรหมสุวรรณ. 2548: 67 - 68)

จากทฤษฎีของนักวิชาการหลายท่านพอสรุปได้ว่า รูปร่าง หมายถึง รูปลักษณะแบนราบ เป็น 2 มิติ เกิดจากส่วนประกอบสำคัญของศิลปะฯ ได้แก่ เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว ฯลฯ ไม่แสดงน้ำหนักแสงเงาให้เป็นปริมาตร รูปร่างในทางศิลปะแบ่งออกได้ 3 ประเภท ประเภทที่ 1 รูปร่างธรรมชาติ รูปร่างที่ถ่ายทอดแบบมาจากธรรมชาติ ประเภทที่ 2 รูปร่างเรขาคณิต รูปร่างที่มนุษย์สร้างขึ้นมีโครงสร้างแน่นอน และประเภทที่ 3 รูปร่างนามธรรมรูปร่างที่ถูกเปลี่ยนแปลงให้สูงขึ้นหรือตัดทอนให้ผิดเพี้ยนไม่ตรงกับความจริง อาจขยายขึ้น ลดทอน ดัดแปลง แต่พอจำเนื้อหาได้

สามารถแบ่งออกได้เป็น 3 ลักษณะ คือลักษณะเรขารูปร่างบวก รูปร่างที่เกิดจากการล้อมรอบด้วยเส้นหรือเกิดจากประกอบสำคัญของศิลปะอื่นๆ และลักษณะที่ลบรูปร่างลบหรือบริเวณพื้นหรือเนื้อที่บริเวณว่างเปล่าที่ถูกแทนที่หรือรองรับรูปร่างบวก บริเวณเนื้อที่ส่วนที่เหลือจากรูปร่างบวกจะมีค่าเป็นรูปร่างลบและลักษณะที่ 3 คือ รูปร่างไม่แสดงเนื้อหาหรือรูปร่างอิสระ หมายถึง รูปร่างที่เกิดขึ้นโดยไม่จำเป็นต้องอ้างอิงธรรมชาติ อาจเกิดขึ้นด้วยความบังเอิญมีรูปร่างแปลกพิกลอันเกิดจากการสร้างสรรค์ให้มีรูปแบบใหม่

2.1.4 มิติและบริเวณว่าง (Dimension & Space)

มิติและบริเวณว่างเป็นส่วนประกอบหนึ่งที่มีความสำคัญต่อผลงานประติมากรรม โครงสร้างเป็นอย่างมากศิลปินผู้สร้างต้องมีความเข้าใจในการนำระนาบขึ้นส่วนย่อยของวัสดุต่างๆ เข้ามาประกอบกัน เพื่อสร้างมิติแต่ต้องมีความสัมพันธ์กับบริเวณว่างอย่างเหมาะสม

ก. มิติ (Dimension)

มิติเป็นส่วนประกอบที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ที่ทำให้เกิดความรู้สึกต่อการมองเห็นและอยากจับต้อง ฉะนั้นผู้ที่สนใจงานทัศนศิลป์จึงจำเป็นที่จะต้องศึกษาเรียนรู้ทำความเข้าใจในสิ่งที่ทำให้เกิดมิติในด้านรูปทรงและมิติในด้านรูปภาพ

ได้มีผู้นิยามเกี่ยวกับความหมายของมิติไว้หลายท่านที่น่าสนใจมีดังนี้

เปลื้อง ณ นคร (2522: 359) ได้ให้ความหมาย มิติ ไว้ว่า เป็นการวัดลักษณะของขนาดที่ หมายถึง กว้าง ยาว หนา ลึก เทียบคำภาษาอังกฤษ Dimension ขนาดกว้าง ยาว

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน (2525: ไม่ปรากฏหน้า) ได้ให้ความหมายไว้ดังนี้

มิติ คือลักษณะที่ปรากฏเป็นความยาว ความกว้างและความหนาหรือการวัด เช่น ตรรกมิติ สังคมมิติ ศิลปินแต่ละประเภทจะถ่ายทอดมิติให้สอดคล้องกับความคิดการแสดงออกและการใช้สอย มิติในทางทัศนศิลป์จะแบ่งออกเป็น 2 ชนิด คือ

2.1 มิติจริง (Physical Space) เป็นมิติที่สามารถคำนวณหาค่าของระยะความกว้าง ความยาว และความหนา ที่แท้จริงได้ประติมากรรมและสถาปัตยกรรมจะเปิดเผยให้เห็นคุณลักษณะของมิติจริงอย่างชัดเจน

2.2 มิติลวง (Pictorial Space) เป็นมิติที่ถูกกำหนดขึ้นเพื่อผลทางความรู้สึกความนึกคิดและจินตนาการ โดยส่วนประกอบทางทัศนศิลป์ เช่น เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวและน้ำหนักเป็นองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ ภาพที่ปรากฏขึ้นจากการรวมกันของส่วนประกอบทางทัศนศิลป์จะมีระยะใกล้ไกลแต่อยู่บนระนาบรองรับที่เป็น 2 มิติ ของแผนภาพ เช่น ผลงานจิตรกรรม ศิลปะภาพพิมพ์ วาดเขียน ออกแบบ ฯลฯ จะอยู่ในลักษณะของมิติลวงทั้งสิ้น

จากทฤษฎีของนักวิชาการพอสรุปได้ว่ามิติในงานทัศนศิลป์ หมายถึง สิ่งที่ทำให้ภาพมีความตื้น ลึก หนา บาง ตามสภาพความเป็นจริงจากการมองเห็นและสัมผัสจำเป็นต้องได้การสร้างมิติของศิลปินสมัยใหม่มีการผสมผสานสื่อวัสดุหลายประเภทเข้าด้วย มีลักษณะเป็น 2 มิติและ 3 มิติ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวคิดและการแสดงออกทำให้มิติของภาพที่ปรากฏไม่อยู่ในเงื่อนไขใดๆ ทั้งสิ้น จากการนำผลงานมาวิเคราะห์สังเกตได้เป็นอย่างดีเพราะเรื่องของศิลปะเป็นการสร้างสรรค์ของมนุษย์ที่ไม่สามารถจำกัดตัวเอง ผู้ศึกษาต้องพัฒนาความเข้าใจให้ก้าวควบคู่กันไป

ข. บริเวณว่าง (Space)

บริเวณว่างเป็นส่วนประกอบหนึ่งที่มีความสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเป็นอย่างมากจากการบัญญัติหลักคิดของลัทธิโครงสร้าง “หลักการของกลุ่มเน้นความสำคัญของศิลปะแนวนามธรรมกับพลังเคลื่อนไหว (Dynamicism) ผสานกับระว่างหรือพื้นที่ว่าง (Space)” ศิลปินที่สร้างผลงานประติมากรรมโครงสร้างจะต้องเข้าใจระยะช่องว่างโดยรอบวัตถุเรียกว่า บริเวณว่างลบ (Negative Space) และช่องว่างที่ตัววัตถุเรียกว่าบริเวณว่างบวก (Positive Space) บริเวณว่างบวกและบริเวณว่างลบจะต้องมีความสัมพันธ์กัน

มีผู้ให้คำนิยามเกี่ยวกับบริเวณว่างไว้หลายความหมายที่น่าสนใจ ได้แก่

บริเวณว่างที่วัตถุสามารถเข้าไปแทนที่ได้และแสดงอาณาเขตชัดเจน บริเวณว่างในงาน 2 มิติ เช่น งานพิมพ์ ได้แก่ ช่องว่างระหว่างตัวอักษร ช่องว่างระหว่างบรรทัดหรือช่องว่างบนกระดาษ (Barnhart. 1988: 2001) บริเวณว่างยังเป็นส่วนประกอบในพื้นที่ภาพรองรับหรือบริเวณรอบผลงานศิลปะนั้นๆ บริเวณว่างจริงๆ แล้วไม่ว่างอย่างที่เข้าใจ เขาสมมุติกันว่าเป็นบริเวณว่างส่วนบวกและส่วนลบ (Positive and Negative Space) บริเวณว่างทั้ง 2 ส่วนนี้จะผสมผสานกันตามเวลาและสถานที่ซึ่งต่างกับรูปและพื้น ก็เพราะว่าบริเวณว่างเกี่ยวข้องกับเวลา (อารี สุทธิพันธุ์. 2532: 34) บริเวณเป็นระนาบของกระดาษที่ใช้ออกแบบเราเรียกว่าพื้นระนาบของกระดาษที่ว่างเปล่านี้ว่า บริเวณว่าง 2 มิติหรือที่ว่างทำงาน (Working Space) และเรียกบริเวณว่างที่ล้อมรอบสถาปัตยกรรม ประติมากรรมที่มีความกว้าง ความยาวและความลึกเป็น 3 มิติ ว่าบริเวณว่างจริง (Actual Space) (Brainard. 1991: 13)

เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ ได้อธิบายรายละเอียดลักษณะของบริเวณว่างไว้ว่า

แบ่งออกเป็น 4 ส่วน คือส่วนแรกคือบริเวณว่างบวก (Positive Space) หมายถึง บริเวณว่างที่ถูกกำหนดขึ้นด้วยเส้น สีน้ำหนัก ฯลฯ ให้เป็นรูปร่างหรือรูปทรง บริเวณในส่วนที่ถูกกำหนดขึ้นนี้จะเป็นบริเวณว่างที่มีความหมายบริเวณว่างลบและบริเวณว่างที่เป็นกลาง ส่วนที่สองคือ บริเวณว่างลบ (Negative Space) หมายถึง บริเวณว่างที่เป็นระนาบในงานจิตรกรรมเป็นอากาศในงานประติมากรรมปรากฏอยู่โดยรอบรูปร่างและรูปทรงและมีความสำคัญเท่าเทียมกับรูปร่างหรือรูปทรงที่เป็นบริเวณว่างบวก ส่วนที่สามคือ บริเวณว่างที่เป็นกลาง (Neutral Space) หมายถึง บริเวณว่างที่ยังคงไม่มีรูปร่างหรือรูปทรงใดปรากฏอยู่ บริเวณว่างที่เป็นกลาง ได้แก่ ระนาบของกระดาษ ผ้าใบหรือผนัง และในส่วนสุดท้ายคือ บริเวณว่าง 2 นัย (Ambiguous Space) บริเวณว่างที่ถูกกำหนดขึ้นให้เป็นรูปร่างหรือรูปทรงที่มีความสำคัญเท่าเทียมกัน จึงไม่อาจกำหนดได้ว่าส่วนใดคือบริเวณว่างที่เป็นบวกและส่วนใดคือบริเวณว่างที่เป็นลบ บริเวณว่างที่ถูกกำหนดขึ้นทั้ง 2 ลักษณะนี้จึงเป็นทางบวกและลบสลับกัน (เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ. 2540: 44)

ชูลูด นิยมเสมอได้กล่าวถึงลักษณะของบริเวณว่างไว้ดังนี้

ที่ว่างเป็นสิ่งที่มิอยู่ในธรรมชาติโดยศิลปินไม่ต้องลงทุนซื้อหา ที่ว่างที่มีอยู่ทั่วไปจะมีมิติกว้าง ยาว ลึก ที่หาขอบเขตมิได้ แต่ที่ว่างในงานศิลปะเป็นที่ว่างที่ถูกกำหนดแล้วให้มีลักษณะและมิติตามที่ศิลปินต้องการ ที่ว่างเป็นทัศนธาตุที่มีบทบาทสำคัญมากในงานองค์ประกอบมีความสัมพันธ์กับรูปทรงและทัศนธาตุอื่นๆ (ชูลูด นิยมเสมอ. 2544: 53)

จากทฤษฎีนักวิชาการหลายท่านพอสรุปได้ว่า บริเวณว่าง หมายถึง บริเวณว่างที่ล้อมรอบรูปว่างบริเวณว่างสามารถเป็นได้ทั้งบริเวณว่างจริงและบริเวณว่างลงตา มีลักษณะเป็น 2 มิติและ 3 มิติรูปและพื้นมีความแตกต่างกัน แต่จะสนับสนุนซึ่งกันและกัน ลักษณะของบริเวณว่างมี 2 ลักษณะคือ บริเวณว่างจริงและบริเวณว่างลงตา มิติของบริเวณว่างแบ่งได้เป็น 2 ลักษณะ คือ 1.บริเวณว่าง 2 มิติ 2.บริเวณว่าง 3 มิติ

2.1.5 พื้นผิว(Texture)

พื้นผิวเป็นส่วนประกอบหนึ่งที่มีความสำคัญต่องานประติมากรรมทำให้ผลงานมีความโดดเด่น น่าสนใจ ลักษณะพื้นผิวยังสื่อความหมายได้หลายอย่างทั้งเนื้อหา เรื่องราวในรูปทรงในงานศิลปะ การสร้างพื้นผิวสามารถสร้างขึ้นได้โดยผู้สร้างสรรค์ผลงานหรือนำมาจากธรรมชาติจริง

การใช้พื้นผิวในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปิกัสโซ คริสต์ศักราช 1912 -1913 พื้นผิวส่วนใหญ่เกิดจากวัสดุ เช่น กระดาษแข็ง แผ่นโลหะ
 คริสต์ศักราช 1914 -1924 พื้นผิวส่วนใหญ่เกิดจากวัสดุ เช่น ไม้ แผ่นโลหะ
 คริสต์ศักราช 1928 -1932 พื้นผิวส่วนใหญ่เกิดจากวัสดุ เช่น แผ่นโลหะ
 คริสต์ศักราช 1935 - 1958 พื้นผิวส่วนใหญ่เกิดจากวัสดุ เช่น ไม้ แผ่นโลหะ
 คริสต์ศักราช 1960 - 1964 พื้นผิวส่วนใหญ่เกิดจากวัสดุ เช่น กระดาษแข็ง แผ่นโลหะ

ได้มีผู้นิยามเกี่ยวกับความหมายของลักษณะพื้นผิวไว้หลายท่านที่น่าสนใจมีดังนี้

พื้นผิวเป็นลักษณะของบริเวณลักษณะผิวที่มีความรู้สึกหยาบ ผิวขรุขระ ผิวด้าน ผิวละเอียดและผิวมันลักษณะผิวสัมผัสได้ด้วยมือและการมองเห็น (พาสนา ตันทลลักษณ์. 2516: 189) พื้นผิวเป็นลักษณะของบริเวณลักษณะผิวของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อเห็นแล้วจะรู้สึกได้ว่า หยาบ หรือละเอียด มัน ด้าน ขรุขระ หรือเป็นเส้น ฯลฯ (ชลุด นิมเสมอ. 2531: 62) พื้นผิวเป็นคุณลักษณะของผิวนอกของผลงานศิลปะซึ่งอาจมีลักษณะหยาบ ด้าน มัน ขรุขระ ที่ปรากฏบนผิวหน้า ซึ่งให้ความรู้สึกต่อผู้พบเห็น ลักษณะผิวคือ องค์ประกอบสำคัญศิลปินอาจสร้างขึ้นจากความคมของเครื่องมือหรือการนำเอาลักษณะของวัตถุจริงมาปะติดหรือใช้สารเคมีต่างๆ (อารี สุทธิพันธุ์. 2532: 34)

เทียนชัย ตั่งพรประเสริฐ (2540: 26-28) ได้อธิบายการเกิดพื้นผิว ไว้ว่า

พื้นผิวเกิดขึ้นได้ 3 ลักษณะ คือ

1. เกิดขึ้นตามธรรมชาติ ได้แก่ พื้นผิวของเปลือกไม้ ก้อนกรวด ก้อนหิน กิ่งไม้ ใบไม้ ผิวหนัง สัตว์ ฯลฯ

2. เกิดขึ้นโดยมนุษย์สร้างขึ้น ได้แก่ การขีด เขียน ระบาย ฯลฯ ให้เกิดเป็นร่องรอยพื้นผิวในลักษณะต่างๆ เช่น การเขียนเส้นด้วยปากกา ดินสอ การเขียนสีด้วยแปรงแห้งๆ การใช้ฟองน้ำแตะแต้มสีบนกระดาษ ใช้กระดาษเนื้อบางทาบบนพื้นผิวต่างๆ และใช้ดินสอหรือวัสดุอื่นๆ ถูด้านบนของกระดาษจะได้พื้นผิวลักษณะต่างๆ

3. เกิดขึ้นโดยกระบวนการผลิตของเครื่องจักร ได้แก่ การผลิตวัสดุให้มีพื้นผิวที่แตกต่างกันแบ่งออกได้เป็น 2 ชนิด คือ

3.1 พื้นผิวล้อธรรมชาติ เป็นพื้นผิวที่สร้างขึ้นเพื่อเขียนแบบธรรมชาติ เช่น ลายของผิวหนังสัตว์ ใบไม้ ลายหินอ่อน ฯลฯ ลงบนผิวหน้าของกระดาษ ไม้และวัสดุอื่นๆ

3.2 พื้นผิวสร้างขึ้นใหม่ เป็นพื้นผิวที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่โดยไม่อิงธรรมชาติ เช่น ลายลูกฟุตบอลบนกระดาษ พื้นผิวของโลหะ เนื้อผ้าและพื้นผิวนวนวัสดุต่างๆ

4. ลักษณะของพื้นผิวมี 2 ลักษณะ คือ

4.1 พื้นผิวจริง (Real Textures) หมายถึง พื้นผิวที่สามารถจับต้องได้ เช่น เปลือกของต้นไม้ ใบไม้ ก้อนหิน ก้อนกรวด ผลไม้ ผิวหนังคน สัตว์ ฯลฯ

4.2 พื้นผิวเทียม (Artificial Textures) หมายถึง พื้นผิวที่รับรู้ได้ด้วยการสัมผัสผ่านการเห็นว่า เรียบ หยาบ ขรุขระ ฯลฯ แต่ความจริงแล้วเป็นพื้นผิวที่สร้างขึ้นเลียนแบบธรรมชาติด้วยวัสดุต่างๆ เป็นพื้นผิวลายหนังสัตว์ ลายไม้ ลายหิน แต่เมื่อสัมผัสจะมีลักษณะเรียบหรือขรุขระขึ้นอยู่กับวัสดุที่ผลิต (เทียนชัย ตั่งพรประเสริฐ. 2540: 26-28)

พื้นผิวที่ทำขึ้นด้วยมือ (Hand-made) เช่น ขีด เขียน ระบาย ตวัด ด้วยอุปกรณ์ต่างๆ ได้แก่ พู่กัน ดินสอ ปากกา แปรงแห้งๆ ฟองน้ำแตะแต้มสี เป็นต้น (Graves. 1951: 222-223)

จากทรรศนะนักวิชาการหลายท่านสรุปได้ว่าลักษณะผิว (Texture) หมายถึง ลักษณะผิวรอบนอกของวัตถุหรือลักษณะผิวบริเวณใดบริเวณหนึ่ง ซึ่งอาจเกิดจากเส้น สี รูปร่าง รูปทรง ช่องว่าง และแสงเงาอย่างใดอย่างหนึ่งหรือผสมผสานกันปรากฏการรับรู้ในลักษณะ 2 มิติหรือ 3 มิติ ให้ความรู้สึก อ่อนนุ่ม หยาบกระด้าง ขรุขระ มัน ลื่น ฯลฯ สัมผัสจากการมองเห็นและสัมผัสด้วยมือ

2.2 โครงสร้างทัศนศิลป์ในงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปิกัสโซ

โครงสร้าง แทนคำว่า องค์ประกอบศิลป์ ซึ่งมีความหมายกว้างอันหมายถึง ทุกสิ่งทุกอย่างที่ศิลปินนำมาใช้ในการสร้างภาพไม่ว่าจะเป็น เอกภาพ ดุลยภาพ จังหวะและความเคลื่อนไหว การลดหลั่นและทิศทาง ความกลมกลืน การซ้ำและการตัดกัน ความหลากหลายและสัดส่วนหลัก หลักการจัดภาพหรือการนำองค์ประกอบต่างๆ ของศิลปะมาจัดประสานสัมพันธ์กันเพื่อให้เกิดคุณค่าทางความงาม มีการจัดภาพให้ปรากฏเด่นและจัดเรื่องราวส่วนประกอบต่างๆ ในภาพเข้าด้วยกันอย่างเหมาะสม

เนื่องจากผลงานศิลปะใดๆ ก็ตาม ล้วนมีคุณค่าอยู่ 2 ประการ คือ คุณค่าทางด้านรูปทรง และคุณค่าทางด้านเรื่องราวคุณค่าทางด้านรูปทรง เกิดจากการนำเอา องค์ประกอบต่างๆ ของศิลปะ อันได้แก่ เส้น สี แสงและเงา รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ฯลฯ มาจัดเข้าด้วยกันเพื่อให้เกิดความงาม ซึ่งแนวทางในการนำองค์ประกอบต่างๆ มาจัดรวมกันนั้นเรียกว่า การจัดองค์ประกอบศิลป์ (Art Composition) โดยมีหลักการจัดตามที่กล่าวต่อไป อีกคุณค่าหนึ่งของงานศิลปะ คือ คุณค่าทางด้านเนื้อหา เป็นเรื่องราว หรือสาระของผลงานที่ศิลปินผู้สร้าง สรรค์ต้องการที่จะแสดงออกมาให้ผู้ชมได้สัมผัส รับรู้ โดยอาศัยรูปลักษณะที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบศิลป์นั่นเองหรืออาจกล่าวได้ว่า ศิลปินนำเสนอเนื้อหาเรื่องราวผ่านรูปลักษณะที่เกิดจาก

อาร์ สุธิพันธุ์ ได้กล่าวว่า วัตถุในโลกภายนอกมีรูปทรงต่างกันและเมื่อถ่ายทอดรวมกันเป็นผลงานวาดเขียนหรือจิตรกรรม จำเป็นต้องคำนึงรูปทรงของสิ่งต่างๆ เหล่านั้นด้วย ซึ่งจัดเป็นเงื่อนไขอันสำคัญยิ่งในการจัดองค์ประกอบศิลปะ เราอาจจะจัดโดยให้มีลักษณะดังต่อไปนี้

1. มีรูปแบบของประธานอยู่เด่นในภาพ
2. มีรูปแบบของส่วนประกอบสมดุลกันในภาพ
3. มีรูปแบบของสิ่งต่างๆ กลมกลืนกันตามทฤษฎีของความกลมกลืนเกี่ยวกับเส้น รูปทรง ทฤษฎีดังกล่าวในส่วนใดที่อยู่ใกล้ รู้แนวโน้มจนกลมกลืนมากกว่าส่วนที่อยู่ใกล้กัน
4. มีรูปแบบของสิ่งต่างๆ ที่ประกอบกันให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันตามแนวทางต่างๆ คือ
 - ด้านต่อต้าน
 - มุมต่อมุม
 - มุมต่อต้าน
 - ด้านเกี่ยวกัน
 - ซ้อนทับกัน
 - เสนอแนะรูปแบบใกล้เคียงกัน
 - บิดงอวัดเหนี่ยวกัน
 - ซ้ำๆ กันในทิศทางเดียวกัน

5. มีรูปแบบที่ง่าย ๆ เชื่อมโยงยึดเหนี่ยวกัน เช่น วัดเป็นรูปทรง สามเหลี่ยม วงกลม (อารี สุทธิพันธุ์, 2532: 114)

เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ (2540: 2-3) ได้กล่าวถึงองค์ประกอบศิลปะไว้ว่า

ภายในงานศิลปะในผลงานวิจิตรศิลป์จนเรียกว่า “องค์ประกอบศิลปะ” (Composition) และผลงานทางด้านศิลปะประยุกต์จะเรียกว่า “การออกแบบ” (Design) ซึ่งการจัดระเบียบภายในงานศิลปะทั้ง 2 ประเภทนี้ จะนำส่วนประกอบสำคัญของศิลปะ ได้แก่ จุด เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว บริเวณว่างหรือรูปทรงรูปร่างนำมาสร้างเป็นภาพหรือสัญลักษณ์อย่างเดียวกัน ซึ่งผู้ทำงานศิลปะอาจนำส่วนประกอบสำคัญของศิลปะมาเพียงบางส่วนหรือนำมาทั้งหมด เพื่อสร้างสรรค์หรือออกแบบงานศิลปะก็ได้ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับความแตกต่างของงานศิลปะแต่ละชิ้น นอกจากการนำส่วนประกอบของศิลปะมาสร้างสรรค์แล้ว เรายังต้องใช้หลักเกณฑ์ขององค์ประกอบศิลปะ ได้แก่ เอกภาพ ดุลยภาพ จุดเด่น การเน้น เข้าร่วมสร้างสรรค์งานศิลปะเหล่านั้นด้วย

จากทรรศนะของนักวิชาการหลายท่านสรุปได้ว่า โครงสร้างทางทัศนศิลป์หรือที่เรียกอีกอย่างว่าเป็นภาษาศิลปะ โดยการนำมูลฐานทางทัศนศิลป์หรือทัศนธาตุ มาจัดโดยมีหลักในการสร้างสรรค์และพิจารณางานศิลปะว่าไม่ความงามและความเหมาะสมมากนักน้อยเพียงใด โครงสร้างทางทัศนศิลป์ประกอบด้วยดุลยภาพ (Balance), สัดส่วน (Proportion), ความกลมกลืน (Harmony), ช่วงจังหวะ (Rhythm) และจุดเด่นของงานศิลปะ (Dominance) แต่หลักการเหล่านี้ ไม่ได้เป็นกฎเกณฑ์ตายตัวที่จะต้องปฏิบัติตามทุกกรณีเพราะการจัดและการสร้างสรรค์เป็นการแก้ปัญหา โครงสร้างทางทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปิกัสโซมีดังนี้

1. เอกภาพ (Unity)
2. ดุลยภาพ (Balance)
3. จังหวะและความเคลื่อนไหว (Rhythm & Movement)

รายละเอียดและข้อมูลที่เกี่ยวข้องของนักวิชาการมีดังต่อไปนี้

2.2.1 เอกภาพ (Unity)

การสร้างงานศิลปะ คือ การสร้างเอกภาพขึ้นจากความสับสน ความยุ่งเหยิง เป็นการจัดระเบียบ และดุลยภาพ ให้แก่สิ่งที่ขัดแย้งกันเพื่อให้รวมตัวกันได้ โดยการเชื่อมโยงส่วนต่างๆ ให้สัมพันธ์กันเอกภาพของงานศิลปะ มีอยู่ 2 ประการ คือ ประการแรก เอกภาพของการแสดงออก หมายถึง การแสดงออกที่มีจุดมุ่งหมายเดียว แน่นนอน และมี ความเรียบง่าย ผลงานศิลปะชิ้นเดียวจะแสดงออกในหลายความคิด หลายอารมณ์ไม่ได้จะทำให้มีสับสนขาดเอกภาพและประการที่สอง การแสดงออกด้วยลักษณะเฉพาะตัวของศิลปินแต่ละคน ก็สามารถทำให้เกิดเอกภาพแก่ผลงาน

ได้มีผู้นิยามเกี่ยวกับความหมายของลักษณะพื้นผิวไว้หลายท่านที่น่าสนใจมีดังนี้

ชลุด นิมเสมอ (2531: 62) ว่าเอกภาพหมายถึง สภาพที่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน สอดคล้องกลมกลืนกัน การประสานกันหรือการจัดระเบียบส่วนต่างๆ เพื่อสร้างผลรวมอันเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและเที่ยนชัย ตั้งพรประเสริฐ (2533: 4) ได้กล่าวเพิ่มเติมว่าเอกภาพคือ การนำส่วนประกอบสำคัญของศิลปะหรือรูปทรงมาจัดเข้าด้วยกัน ให้แต่ละหน่วยมีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องซึ่งกันและกันประสานกลมกลืนกันเกิดเป็นผลรวมซึ่งมีอาจแบ่งแยกได้โดยมีการถ่ายทอดเป็นผลงานทางทัศนศิลป์ ด้วยกระบวนการทางศิลปะของแต่ละแขนง

ซึ่ง วินัย ไทยศิลป์ ได้อธิบายลงในรายละเอียดของเอกภาพว่า

เอกภาพคือการสร้างความเป็นหนึ่งเป็นส่วนสำคัญอันดับแรกในการสร้างการสร้างเอกภาพในทางปฏิบัติมี 2 แบบ คือ แบบแรกเอกภาพที่อยู่กับที่ การจัดกลุ่มของรูปทรงและรูปร่างที่แข็ง เช่น รูปทรงเรขาคณิต จะให้ผลทรงพลังเด็ดขาด แข็งแรง และแน่นอน แบบที่สอง เอกภาพที่เคลื่อนไหวเป็นการเน้นไปทางอ่อนไหวการเคลื่อนไหว ซึ่งอยู่รูปในลักษณะการเปลี่ยนแปลงความกลมกลืนหรือการตัดกันอย่างใดอย่างหนึ่งให้แสดงออกมาจากงานชิ้นนั้นด้วยจะทำให้งานสมบูรณ์ขึ้น การจัดองค์ประกอบที่ดีนั้น ควรให้ส่วนประกอบรวมตัวเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ไม่แตกกระจาย การรวมตัวกันจะทำให้เกิดหน่วย หรือเอกภาพ จะได้ส่วนประฐานเป็นจุดสนใจ และมีส่วนประกอบต่างๆ ให้น่าสนใจ (<http://www.cmw.ac.th/elibraty/e2/wiani4/html>)

จากข้อมูลของนักวิชาการหลายท่านพอสรุปได้ว่า เอกภาพคือความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ทั้งด้านรูปลักษณะและด้านเนื้อหาเรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่างๆ ให้เกิดความเป็นหนึ่งเดียว เพื่อผลรวมอันไม่อาจแบ่งแยกส่วนใดส่วนหนึ่งออกไป

2.2.2 ดุลยภาพ (Balance)

การสร้างสรรคผลงานประติมากรรมโครงสร้างศิลป์ผู้สร้างต้องมีความเข้าใจในเรื่องของความสมดุลหรือดุลยภาพอันหมายถึง น้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง ในทางศิลปะยังรวมถึงความประสานกลมกลืนความเหมาะสมพอดีของส่วนต่างๆ ในรูปทรงหนึ่ง หรืองานศิลปะชิ้นหนึ่งการจัดวางองค์ประกอบต่างๆ ลงในงานศิลปกรรมนั้นจะต้องคำนึงถึงจุดศูนย์ถ่วง ในธรรมชาตินั้น ทุกสิ่งที่ทรงตัวอยู่ได้โดยไม่ล้มเพราะมีน้ำหนักเฉลี่ยเท่ากันทุกด้าน

นักวิชาการหลายท่านได้ให้ความหมายเกี่ยวกับดุลยภาพ (Balance) ไว้ดังนี้

ดุลยภาพคือ สภาพที่ถ่วงดุลกันได้ของแรงที่ตรงกันข้ามซึ่งมีสองชนิด ได้แก่ ชนิดแรกดุลยภาพแบบซ้ายขวาเท่ากัน และชนิดที่สองแบบดุลยภาพแบบซ้ายขวาไม่เท่ากัน โดยมีแกนสมมติเป็นตัวกำหนดการถ่วงดุล (Graves. 1951: 146) ความสมดุลเกี่ยวกับแรงดึงดูดของโลก ซึ่งจะดึงดูดวัตถุทุกชนิดและการทรงตัวของวัตถุเกี่ยวข้องกับแกนกลางของน้ำหนักของวัตถุนั้นๆ (Center of Gravity) มีกฎอยู่ว่า วัตถุที่สมดุลตั้งวางบนพื้นราบได้ เราสามารถลากเส้นตั้งฉากกับพื้นผ่านฐานและจุดแกนกลางของน้ำหนักเป็นเส้นเดียวกัน (Ardley and Matthews. 1987: 40) ดุลยภาพเป็นการกระจายรูปร่างรูปทรงที่เป็นบวกและเป็นลบในบริเวณว่างให้น้ำหนักที่ปรากฏให้เห็นมีความกลมกลืนและถ่วงดุลกันได้ (Brainnard. 1991: 109) ในงานศิลปะเป็นความสมดุลที่ใช้ความรู้สึกเป็นหลักแตกต่างกับทางวิทยาศาสตร์ซึ่งทั้งสองจะต้องเท่ากันจริง ความสมดุลแบ่งออกได้ 2 ลักษณะ ได้แก่

1) ความสมดุลซ้าย – ขวาเท่ากันทุกประการ (Symmetrical Balance or Formal Balance or Bilateral Symmetry)

2) ความสมดุลซ้าย - ขวาเท่ากันโดยความรู้สึก (Asymmetrical Balance or Informal Balance) (Zelanski and Fisher. 1991: 192-193) ชลูด นิ่มเสมอ (2544: 128) ได้อธิบายเพิ่มเติมว่า ดุลยภาพแบบสมมาตรให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว เปลี่ยนแปลงมี 2 วิธี คือวิธีที่แรก เมื่อน้ำหนักของหน่วยในสองข้างของรูปทรงไม่เท่ากัน ให้เลื่อนเส้นแกนทางตั้งของภาพเข้าหาหน่วยซึ่งมีน้ำหนักมากกว่าวิธีที่สองให้หน่วยที่มีน้ำหนักถ่วงเบากว่า มีความสำคัญน่าสนใจกว่าหน่วยที่มีความหนักมากกว่าด้วยรูปทรง สี น้ำหนัก หรือลักษณะพื้นผิว

ชลูด นิ่มเสมอ (2544: 144) ได้กล่าวถึงรายละเอียดของเส้นแกน (Axis) ไว้ว่า

เป็นโครงสร้างที่เห็นไม่ได้ด้วยตา แต่เห็นได้ด้วยจินตนาการภาพที่มีดุลยภาพ คือ ภาพที่มีรูปทรงอยู่ในเส้นแกนตั้งหรือมีรูปทรงอยู่เท่าๆ กันอยู่ 2 ข้างของเส้นแกนตั้งแบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

- 1) เส้นแกนทางตั้ง (Vertical Axis)
- 2) เส้นแกนทางราบ (Horizontal Axis)
- 3) เส้นแกนทแยงมุม (Diagonal Axis)

ดุลยภาพแบบสมมาตร ให้ความรู้สึกหยุดนิ่งเพราะเป็นการซ้ำของสิ่งที่เหมือนกัน แต่กลับซ้ายเป็นขวา เข้าประจันหน้ากัน

จากข้อมูลของนักวิชาการพอสรุปได้ว่า ความสมดุลหรือดุลยภาพหมายถึง การถ่วงน้ำหนักที่เท่ากันสองข้างของสิ่งหรือรูปทรงดุลยภาพเกิดจากการถ่วงดุลของสิ่งที่ขัดแย้งกันและจากการรวมตัวหรือการเข้าของสิ่งที่เหมือนกันทั้งสองข้างสิ่งที่เกี่ยวกับแรงดึงดูดของโลกเป็นการถ่วงน้ำหนักของสิ่งต่างๆ หรือรูปทรงทั้งสองข้างที่เท่ากัน ดุลยภาพเกิดจากการถ่วงดุลของสิ่งที่ขัดแย้งกันและจากการรวมตัวหรือการเข้าของสิ่งที่เหมือนกันทั้งสองข้าง

2.2.3 จังหวะและความเคลื่อนไหว (Rhythm & Movement)

ก. จังหวะ (Rhythm)

การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ำกันขององค์ประกอบ เป็นการซ้ำที่เป็นระเบียบ จากระเบียบธรรมดาที่มีช่วงห่างเท่าๆ กัน มาเป็นระเบียบที่สูงขึ้น ซ้ำซ้อนขึ้นจนถึงขั้นเกิดเป็นรูปลักษณะของศิลปะ โดยเกิดจากการซ้ำของหน่วย หรือการสลับกันของหน่วยกับช่องไฟหรือเกิดจากการเคลื่อนไหวต่อเนื่องกันของเส้น สีรูปทรง หรือ น้ำหนักรูปแบบๆ หนึ่ง อาจเรียกว่าแม่ลาย การนำแม่ลายมาจัดวางซ้ำๆ กันทำให้เกิดจังหวะ และถ้าจัดจังหวะให้แตกต่างกันออกไป ด้วยการเว้นช่วง หรือสลับช่วง ก็เกิดลวดลาย ที่แตกต่างกันออกไป ได้อย่างมากมาย แต่จังหวะของลายเป็นจังหวะอย่างง่ายๆ ให้ความรู้สึกเพียงผิวเผิน และเบื่อง่าย เนื่องจากขาดความหมาย เป็นการรวมตัวของสิ่งที่เหมือนกัน แต่ไม่มีความหมายในตัวเอง จังหวะที่น่าสนใจและมีชีวิต ได้แก่ การเคลื่อนไหวของคน สัตว์ การเติบโตของพืช การเดินร่ำ เป็นการเคลื่อนไหวของโครงสร้างที่ให้ความมั่นคง ใจในการสร้างรูปทรงที่มีความหมาย

นักวิชาการหลายท่านได้ให้ความหมายเกี่ยวกับคำว่าจังหวะไว้ดังนี้

ศิลป์ พีระศรี ได้อธิบายทางศิลปะจังหวะหมายถึงการซ้ำซึ่งอาจเป็นการซ้ำของเส้น สี ค่าของสีหรือเสียงไว้ว่า

จังหวะของลวดลายจะเป็นความเคลื่อนไหวของเส้นโค้งที่ละน้อยและค่อยๆ เพิ่มมากขึ้นถ้าเป็นเสียงจะเป็นการประสานกันของเสียงสูงเสียงต่ำหรือการซ้ำของคลื่นเป็นจังหวะที่ต่อเนื่อง จากคลื่นน้อยๆ จนใหญ่สูงขึ้นและแตกกระจายเป็นฟองรวมกับเส้นคลื่นเป็นลายแปลกๆ เกิดเป็นจังหวะสลับกันไปมา แสดงความเคลื่อนไหวได้เป็นอย่างดี เราเรียกจังหวะในลักษณะนี้ว่าการซ้ำของเส้น สี น้ำหนัก ฯลฯ ที่แตกต่างกันให้ความรู้สึกน่าสนใจแต่ถ้าเป็นจังหวะการซ้ำที่มีลักษณะเหมือนกันหมดจะให้ความรู้สึกน่าเบื่อ ซ้ำซาก เป็นต้น (ศิลป์ พีระศรี. 2527: 161 -162)

ชวลิต นิ่มเสมอ (2531: 148, 283) ได้อธิบายเกี่ยวกับจังหวะในงานทัศนศิลป์ว่า เป็นการซ้ำที่มีระเบียบเป็นช่วงห่างเท่าๆ กันจนถึงเป็นระเบียบที่ซับซ้อนขึ้นจังหวะเป็นกฎเกณฑ์อันหนึ่งของเอกภาพที่เกิดจากการซ้ำของรูปทรงจังหวะทางการเห็น (Visual Rhythm) ซึ่งสอดคล้องกับสุนทรียภาพ (2535: 120) ได้อธิบายเพิ่มเติมว่าจังหวะที่เกิดขึ้นในการรับรู้ชั่วขณะที่กวาดสายตามองกระทบสายตาเป็นจังหวะติดต่อกันมาและเชื่อมกันเป็นลูกโซ่ ทั้งนี้อาจจะเกิดจากการจัดวางรูปร่างและรูปทรงให้เป็นจังหวะซ้ำๆ กัน การจัดวางที่ทำให้เกิดจังหวะซ้ำกันดังกล่าว ปรากฏว่ามีการใช้กันมานับตั้งแต่สมัยโบราณ

เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ (2540: 108-109) ได้อธิบายการใช้จังหวะ ไว้ว่า

จังหวะสามารถนำมาใช้ได้ 3 ลักษณะ ดังนี้

2.1 การจัดจังหวะซ้ำๆ กัน (Repetition Rhythm) หมายถึง การจัดช่วงจังหวะให้มีลักษณะซ้ำกันของเส้น สี น้ำหนัก รูปร่าง รูปทรง ฯลฯ ตั้งแต่ 2 หน่วยขึ้นไป โดยมีบริเวณว่างแสดงความห่างกันอยู่ระหว่างรูปร่างหรือรูปทรง

2.2 การจัดจังหวะต่อเนื่อง (Continuous Rhythm) หมายถึง การเคลื่อนไหวที่มีจังหวะสัมพันธ์ต่อเนื่องกันซึ่งอาจเป็นเส้น สี รูปร่าง รูปทรง ฯลฯ โดยเป็นจังหวะที่ไม่มีบริเวณว่างมาคั่นตัวอย่างเช่น คลื่นในทะเลจะมีการเคลื่อนไหวต่อเนื่องของเส้น สี น้ำหนักหรือในดนตรีที่มีการประสานเสียงสูงเสียงต่ำบรรเลงได้อย่างต่อเนื่องเป็นจังหวะไม่ขาดระยะหรือการใช้สีให้น้ำหนักอ่อนแก่จากสีขาวจนถึงสีดำ

2.3 การจัดจังหวะก้าวหน้า (Progressive Rhythm) หมายถึง การจัดจังหวะให้เพิ่มขึ้นเป็นลำดับ อาจเกิดขึ้นจากขนาด น้ำหนัก รูปร่าง รูปทรง เส้น สี พื้นผิว ฯลฯ เป็นการสร้างสรรค์ระยะให้เปลี่ยนแปลงไปที่ละน้อยหรือการซ้ำของเส้นที่ค่อยๆ วางห่างออกจากกันที่ละน้อยหรือความหนาของเส้นหรือน้ำหนักที่ค่อยๆ เพิ่มมากขึ้น

ดังนั้นจากทฤษฎีของนักวิชาการหลายท่านพอสรุปได้ว่า จังหวะคือความเคลื่อนไหวที่มีจังหวะอย่างต่อเนื่องและการเน้นระยะ ตัวอย่างที่เห็นได้ชัดของจังหวะความเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องของจังหวะ มีความราบเรียบเล็กน้อยและมีความรุนแรงอยู่กับเนื้อหาและอารมณ์ที่ศิลปินจะนำเสนอในเรื่องนั้นให้ผู้ชมรับรู้เข้าใจในการแสดงออกร่วมกัน

ข. ความเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในงานทัศนศิลป์หรืองานออกแบบใดๆ มีการเคลื่อนไหวเข้ามาเกี่ยวข้องทั้งสิ้น สามารถสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกให้แก่ผู้ดูหรือผู้ที่ได้สัมผัส เช่น การแสดงท่าทางการเคลื่อนไหว ในลักษณะต่างๆ เช่น แสดงการเคลื่อนไหวไปข้างหน้า การสั่นไหว ความเร็ว การพวยพุ่ง

ปิด งอ ฯลฯ การเคลื่อนไหวในลักษณะเช่นนี้เราเรียกว่าการเคลื่อนไหวดวงตาไม่ใช่เป็นการเคลื่อนไหวจริงอย่างในธรรมชาติ เป็นการเคลื่อนไหวที่ผู้ดูสามารถรับรู้และสัมผัสได้ด้วยประสาทสัมผัสทางตา

นักวิชาการหลายท่านได้ให้ความหมายเกี่ยวกับความเคลื่อนไหวไว้ดังนี้

บางครั้งเราจะรู้สึกเหมือนเคลื่อนไหวแผ่วเบา นุ่มนวล อ่อนหวาน บางครั้งการใช้สีรุนแรง ตัดกันซ้ำๆ กันให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวรุนแรงตามไปด้วย รูปแบบการเคลื่อนไหวเชิงซ้ำในงานศิลปะดูไม่น่าสนใจจะรู้สึกธรรมดา เช่น เดียวกับการตีกอล์ฟซ้ำๆ กันไปเรื่อยๆ ไม่มีอะไรน่าสนใจ ฉะนั้นการสร้างลีลาที่ดีให้มีความน่าสนใจจึงเป็นสิ่งที่ควรคำนึงในการสร้างงานศิลปะ (ทิพย์สุดา ปทุมมานนท์. 2535: 76 – 77) การแสดงท่าทางของรูปให้เกิดการเคลื่อนไหว ซึ่งอาจเป็นรูปร่าง รูปทรง เส้น สีหรือน้ำหนัก ฯลฯ เป็นความเคลื่อนไหวในลักษณะดวงตาและรับรู้ได้ด้วยการเห็น (เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ. 2540: 109)

สมชาย พรหมสุวรรณ (2548: 206) ได้อธิบายรายละเอียดเกี่ยวกับความเคลื่อนไหวไว้ดังนี้

ความรู้สึกที่ไม่หยุดนิ่งอาจเคลื่อนไหวรุนแรง แผ่วเบา สม่่าเสมอ ในทางทัศนศิลป์ความเคลื่อนไหวสามารถทำได้หลายวิธีการ ได้แก่ การกระจายของสี การซ้ำๆ กันของรูปทรง การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงการเปลี่ยนแปลงค่าของแสง การเปลี่ยนแปลงพื้นผิว

จากทรรศนะของนักวิชาการหลายท่านพอสรุปได้ว่า ความเคลื่อนไหว หมายถึง การแสดงท่าทางของรูปที่เกิดการเคลื่อนไหวอาจจะเป็นรูปร่าง รูปทรง เส้น สี หรือ บริเวณว่าง เป็นการเคลื่อนไหวดวงตารับรู้ได้ด้วยการเห็น

3. ประเภท กลวิธีและวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม

ประติมากรรมตรงกับภาษาอังกฤษว่า (Sculpture) เป็นศิลปะแขนงหนึ่งของทัศนศิลป์ที่มีลักษณะวัตถุเป็น 3 มิติ โดยการปั้น การแกะสลัก การหล่อ เป็นต้น ผลงานประติมากรรมนั้นสะท้อนเรื่องราวความเชื่อศาสนาและวัฒนธรรม การสร้างผลงานประเภทนี้มีความซับซ้อนมากกว่าศิลปะประเภทจิตรกรรม การสร้างผลงานประติมากรรมยังให้ความรู้สึกในคุณค่าแห่งความงาม สามารถจับต้องได้จริงและชื่นชมผลงานได้ทุกด้านจึงทำให้ผลงานประติมากรรมมีความน่าสนใจ

มีผู้ให้คำนิยามเกี่ยวกับประติมากรรมไว้หลายความหมายที่น่าสนใจ ได้แก่

ประติมากรรมเป็นทัศนศิลป์แขนงหนึ่งเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์รูปทรงที่มองเห็น (Visual Form) มีลักษณะเป็น 3 มิติ คือ ความกว้าง ความยาว ความหนาหรือสูง ประติมากรรมทำด้วยวัสดุที่เปลี่ยนแปลงรูปทรงได้ ซึ่งบางที่เรียกกันว่า พลาสติกอาร์ต (Plastic Art) ประติมากรรมมีวิธีทำได้หลายวิธี เช่น แกะสลัก ปั้น วิธีหล่อ วัสดุอัดแบบพิมพ์และวิธีเชื่อม ฯลฯ (อารี สุทธิพันธุ์. 2516: 41) ประติมากรรม คือ การปั้น การแกะสลักหรือการหล่อ เป็นวัตถุที่กินเนื้อที่ในอากาศ (Space) มีปริมาตรและรูปทรงเป็น 3 มิติ มีความลึกหรือความหนาเป็นมิติที่ 3 ลักษณะทางกายภาพของประติมากรรมจะคล้ายคลึงกับสถาปัตยกรรม คือ ประติมาศิลป์อาจใช้สื่อประเภทเดียวกันกับสถาปัตยกรรมมีแต่แบบ (Form) ไม่มีเนื้อหา (Content) ส่วนประติมาศิลป์มีทั้งแบบและเนื้อหาด้วย เนื่องจากศิลปะ 2 ชนิดนี้ใช้สื่อร่วมกันได้ จะมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดจนถึงกับมีการสร้างไว้ร่วมกันและใช้สื่อชนิดเดียวกัน (สุชาติ เถาทอง. 2536: 111) ศิลปวัตถุที่มีรูปลักษณะสามมิติสามารถให้ความรู้สึกในความงาม ความประทับใจจากการดูและการได้สัมผัสจริง ประติมากรรมมีตัวตนให้ผู้ชมสามารถจับต้องสัมผัสและดูได้ทุกด้าน ความงามในประติมากรรมจึงเกิดขึ้นจากการรับรู้ คล้ายดังตามประสบการณ์จากธรรมชาติ ซึ่งต่างไปจากจิตรกรรมที่สร้างลงบนพื้นระนาบสองมิติเห็นหรือให้รู้สึกเป็นสามมิติ ส่วนคำว่า ประติมากรรม ที่ใช้ในภาษาไทยมีอยู่สองคำ คือ ประติมากรรม และปฏิมากรรม คำว่า ประติมากรรม หมายถึง งานปั้นแกะสลักทั่วไป ส่วนคำว่า ประติมากรรม หมายถึงงานปั้นแกะสลักรูปเคารพในทางพุทธศาสนา (ประเสริฐ ศิลรัตน. 2542: 101) ประติมากรรมเป็นสื่อทางสุนทรียภาพประเภท 3 มิติ มีทั้งรูปแบบที่เป็นนามธรรมและรูปแบบที่เหมือนธรรมชาติหรือสิ่งที่เรารู้เคย ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับแนวคิดในการสร้างสรรค์ของประติมากรแต่ละคนด้วยความเป็น 3 มิติ ทำให้ผลงานประติมากรรมดูแล้วเป็นจริงเป็นจังได้บ้างในบางโอกาส เช่น ผลงานที่หล่อด้วย ไฟเบอร์กลาส พลาสติกหรือปั้นด้วยขี้ผึ้ง เป็นต้น ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีมีส่วนผลักดันให้รูปแบบประติมากรรมเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ในปัจจุบันเราจะพบว่าประติมากรร่วมสมัยในปัจจุบันนิยมใช้วัสดุและกลวิธีที่แปลกๆ สำหรับสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานของเขาอยู่เสมอ (พีระพงษ์ กุลพิศาล. 2546: 59)

จากทฤษฎีนักวิชาการสรุปได้ว่า ประติมากรรม เป็นศิลปะแขนงหนึ่งของทัศนศิลป์มีเป็นศิลปะที่มีลักษณะกินพื้นที่ระนาบในอากาศมีรูปร่าง รูปทรง ปริมาตร เป็น 3 มิติ คือ ความกว้าง ความยาว ความสูงหรือความหนา มีความคล้ายคลึงกับสถาปัตยกรรมแตกต่างกันตรงที่ประติมากรรมนำเสนอคุณค่าเชิงสุนทรียภาพ สถาปัตยกรรมนำเสนอคุณค่าเชิงประโยชน์ใช้สอย

3.1 ประเภทของประติมากรรม

ผลงานประติมากรรมถือเป็นศิลปะที่มีรูปลักษณะเป็น มิติ 2 มิติ แบ่งประเภทได้ดังนี้ ประติมากรรมร่องลึกเกิดจากการขุด ขีดให้เกิดร่องรอยหรือลวดลาย ประติมากรรมประเภทรูปนูนต่ำ มีลักษณะแบนราบเกิดจากการย่อระยะมิติมีลักษณะคล้ายกับการวาดเขียน ประติมากรรมรูปนูนสูง มีความคล้ายคลึงกับประติมากรรมประเภทลอยตัวแต่ผลงานรูปนูนสูงมีฉากหลังรองรับผลงานคล้ายกับประติมากรรมรูปนูนต่ำและ 3 มิติ คือผลงานประเภทย่อยตัวสามารถมองผลงานได้รอบๆ ทุกด้าน ดังนั้นพอแยกประเภทของประติมากรรมออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่

1. ประติมากรรมประเภทร่องลึก (Incised Relief) ประติมากรรมประเภทนี้สามารถมองได้เพียงด้านเดียว คือ ด้านหน้าตรงลวดลายเกิดจากการขุด ขีด ลงบนวัสดุที่มีความอ่อน เช่น โฟม ดินเหนียว ไม้ ปูน ฯลฯ

มีผู้ให้คำนิยามเกี่ยวกับประติมากรรมร่องลึกไว้หลายความหมายที่น่าสนใจ ได้แก่

ประติมากรรมร่องลึก หมายถึง เป็นการแกะสลักหรือนำเอาส่วนย่อยออกจากส่วนใหญ่ให้เกิดเป็นภาพหรือลวดลายต่างๆ มีลักษณะขุดลึกลงไปจากพื้นผิวหน้าของวัตถุเป็นลายเส้นหรือภาพขนาดต่างๆ เช่น การสลักหยวก หรือแกะผลไม้ (มานพ ฤณอมศรี. 2546: 38) ประติมากรรมประเภทร่องลึก (Incised Relief) หรือการแกะลาย นับว่าเป็นการสร้างประติมากรรมที่ต้องการให้สัมผัสรับรู้เพียงด้านเดียวคือด้านหน้า โดยการมองเห็นลวดลายต่างๆ ที่เกิดจากการแกะเซาะให้เป็นร่องลึก รูปหรือลวดลายที่เห็นจะเกิดบนผิวหน้าของวัสดุนั้นๆ ที่นำมาสร้างเพราะส่วนผิวที่แกะออกไปจะสร้างความแตกต่างของผิวระนาบให้เป็นร่องช่วยเสริมให้ส่วนที่ไม่แกะเซาะเกิดเป็นลวดลายได้ เช่น การแกะเซาะโฟม ดินน้ำมัน เทียนไขผสมขี้ผึ้ง ดินเหนียวไม้ ปูนพลาสติกเทอร์โมสมทลาย ฯลฯ อย่างลึ้มว่าลักษณะการรับรู้ประติมากรรมประเภทร่องลึกจะรับรู้และเข้าใจรูปทรงหรือลวดลายในภาพได้ดีโดยให้ผลงานอยู่ในแนวตั้งฉาก (มัช ตะติยะ. 2549: 32)

จากทฤษฎีของนักวิชาการพอสรุปได้ว่า ประติมากรรมประเภทร่องลึก เป็นประติมากรรมที่มีลักษณะคล้ายกับผลงานประติมากรรมรูปนูนต่ำ แตกวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานมีความแตกต่างกัน ผลงานประติมากรรมรูปนูนต่ำใช้การเพิ่มเนื้อวัสดุเพิ่มเข้าไปบนพื้นระนาบ แต่ประติมากรรมประเภทร่องลึกใช้เครื่องมือ ขุดผิวหน้าระนาบเพื่อให้เกิดร่องรอย บนพื้นระนาบคล้ายกับผลงานแกะไม้ในงานศิลปะภาพพิมพ์ มุมมองในงานประติมากรรมประเภทนี้มองได้เพียงด้านเดียว

2. ประติมากรรมประเภทลอยตัว (Full round Sculpture)

ผลงานประติมากรรมทุกชิ้น จะมีความเป็น 3 มิติในตัวของมันเองอยู่แล้วและลักษณะ 3 มิติ ดังกล่าวก็ยังสามารถแยกแยะออกได้เป็นหลายๆ แบบประติมากรรมที่มีความเป็น 3 มิติ อย่างสมบูรณ์แบบ สามารถมองเห็นได้หลายแง่หลายมุม เรียกว่าประติมากรรมลอยตัวการสร้างสรรค์ ประติมากรรมลักษณะนี้สามารถตั้งอยู่ได้ด้วยตัวของมันเองเป็นเหตุให้ประติมากรผู้สร้างต้อง แก้ปัญหาทางวิศวกรรมเกี่ยวกับจุดศูนย์ถ่วง

ประติมากรรมประเภทลอยตัว (Round Relief) คือรูปปั้นหรือรูปสลักที่มีมวล (Mass) ปริมาตร (Volume) มีลักษณะเป็น 3 มิติ จะไม่มีพื้นด้านหลังรองรับ สามารถมองได้ทุกด้าน ทุกมุมมอง (คมสันต์ คำสิงหา. 2549: 7) ประติมากรรมประเภทลอยตัวสามารถมองดูได้รอบโดย ผู้ที่ชื่นชม สามารถสัมผัสงานประติมากรรมทั้งสายตา การจับต้องและรับรู้ปริมาตรแสงเงาของประติมากรรม ได้ทุกมุม (เอกชัย สุนทรพงษ์ และเสาวนิตย์ แสงวิเชียร. 2529: 42 – 47)

จากทฤษฎีของนักวิชาการพอสรุปได้ว่า ประติมากรรมประเภทลอยตัว เป็นผลงานที่ต้องการ ให้สัมผัสรับรู้ทุกมุมทุกด้านคล้ายความเป็นจริงมากที่สุด ประเภทลอยตัวจะกินพื้นที่ในอากาศ ลักษณะสูงหรือหนาทำให้ประติมากรรมสัมผัสได้ทุกด้านจึงเกิดสุนทรียภาพทางการมองเห็นและ สัมผัสต้องรูปทรงเหมือนของจริงที่มีอยู่

3. ประติมากรรมประเภทนูน (Relief Sculpture) ในช่วงคริสต์ศักราช 1912–1964 ปาโบล ปีกัสโซได้สร้างผลงานประติมากรรมโครงสร้างประเภทนูนไว้หลายชิ้น ดังนี้ ผลงานชื่อ 1. Violin , 2 - 4. Guitar 1 , 2 , 3 , 5. A Guitar and a Bottle on a table 6. Guitarist with Sheet Music 7. Mandolin and Clarinet 8. Guitar Player 9. Bottle and Guitar 10 - 11. Guitar and Bottle of Bass 1 , 2 12. Violin. 13. Violin and Bottle on Table. 14. Guitar and Table in Front of a window. 15. Guitar 16. Still Life . 17. Glass and Dice.

ประติมากรรมประเภทนูน (Relief Sculpture) สามารถแยกออกเป็น 2 ส่วน ได้แก่ ประติมากรรมนูนต่ำและประติมากรรมนูนสูง

การสร้างสรรค์ประติมากรรมประเภทนูน มีข้อจำกัดและปัญหาปลีกย่อยน้อยกว่า ประติมากรรมลอยตัว ประติมากรรมนูนมีลักษณะเป็นภาพยื่นออกมาจากพื้นหลัง ประติมากรจึง เลือกรื่องราวที่จะสร้างสรรค์ได้อย่างอิสระ ไม่ต้องกังวลเกี่ยวกับตำแหน่งติดตั้งหรือฐานรองรับ สร้างเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเมฆ ทะเลหรือทัศนียภาพต่างๆ ได้อย่างสะดวกเพราะเป็นประติมากรรม ที่มองได้จากด้านเดียว เป็น 3 มิติ ที่ยื่นออกมาจากพื้น แตกต่างกับ 3 มิติแบบลอยตัว จึงดู

เหมือนว่าประติมากรรมนั้นมีลักษณะ 2 มิติแฝงอยู่ด้วย เมื่อเปรียบเทียบกับประติมากรรมลอยตัว ประติมากรรมรูปนูน อาจเป็นรูปนูนต่ำ (Bas-Relief) หรือ Low Relief ประติมากรรมรูปนูนสูง (High-Relief) เรียกรวมกันว่า ประติมากรรมประเภทรูปนูน (Bas-Relief) ประติมากรรมรูปนูนต่ำรูปนูนสูง สามารถดูได้เพียงด้านเดียว ด้านหลังจะต้องยึดติดกับพื้นแผ่นหลัง ดังนั้นการปั้นจึงต้องมีแผ่นรองรับเพื่อเป็นที่ยึดเกาะของวัสดุที่นำมาทำผลงาน

ดังนั้นประติมากรรมประเภทรูปนูนได้แยกย่อยออกเป็น 2 ส่วน คือ

ก. ประติมากรรมรูปนูนต่ำ (Bas-Relief)

ประติมากรรมรูปนูนต่ำมีลักษณะความสูงต่ำแบบเหรียญที่ใช้อยู่ในชีวิตประจำวัน มักติดตั้งบริเวณฝาผนังในระดับสายตาประติมากรรมประเภทรูปนูนต่ำนี้มีมุมในด้านตรงและ 45 องศา เท่านั้น

วิเชียร อินทรกระตึก (2539: 39) ได้กล่าวถึง ประติมากรรมรูปนูนต่ำว่า การปั้นหรือการแกะสลัก รูปที่ยื่นออกมาจากพื้นหลังน้อยกว่ารูปนูนสูงรูปที่ยื่นออกมานั้นมีความนูนของภาพลดหลั่นกันตามสัดส่วนของมัน แต่ต้องอยู่ในลักษณะแบนราบ กล่าวคือ ต้องปั้นหรือแกะสลักรูปนั้นให้มีพื้นราบเสมอกันทั้งหมดทั่วไปทั้งองค์ประกอบไม่ให้เกิดการผลัดกระเด้งไถ่ไถ่จนมีลักษณะสอบเข้าไปเหมือนอย่างภาพทิวทัศน์ซึ่งไม่เหมาะแก่เทคนิคของรูปนูนต่ำก็คือ รูปเหรียญต่างๆ

ชาญณรงค์ ดิฐานนท์ (2545: 215) ได้ให้ความหมาย ประติมากรรมรูปนูนต่ำไว้ว่า

ประติมากรรมรูปนูนต่ำ หมายถึง การปั้นหรือการสลักรูปที่ยื่นออกมาจากพื้นหลัง รูปที่ยื่นออกมานั้น อาจจะยื่นออกมาสูง – ต่ำมากหรือน้อยตามส่วนของมัน แต่อย่างไรก็ตามรูปนั้นต้องอยู่ในลักษณะแบน กล่าวคือ ต้องปั้นหรือแกะสลักรูปนั้นให้มีพื้นที่แบนราบเสมอกันหมดทั่วไปทั้งองค์ประกอบ แม้แต่พื้นหลังจะลึกก็ตามที่ มิใช่เป็นรูปที่บางส่วนยื่นออกมามากนักและบางส่วนก็ยื่นออกมาน้อยไป งานประติมากรรมรูปนูนต่ำ นั้นเปรียบได้กับการวาดเส้นหรืองานวาดเขียน (Drawing) ในงานจิตรกรรม แต่ในงานประติมากรรมประเภทรูปนูนต่ำค่าของแสงเงา (Chiaroscuro) ไม่ได้เกิดจากแสงเงาหรือการเน้นเส้นหนักเบา เช่น การวาดเขียน หากเกิดจากคุณค่าของปริมาตร (Volume) ของวัสดุที่ใช้สร้างผลงาน ประติมากรรมนั้นๆ ปริมาตร (Volume) จึงมีความสำคัญในงานประติมากรรมทุกรูปแบบ

ข. ประติมากรรมรูปนูนสูง (High - Relief)

มานพ ถนอมศรี (2546: 39) ได้กล่าวถึง ประติมากรรมรูปนูนสูง (High-Relief) ว่า เป็นการปั้นหรือสลักให้รูปที่ต้องการนูนขึ้นจากพื้นหลังมากกว่าครึ่ง เป็นรูปที่แสดงความตื้นลึกอย่างตามความเป็นจริงนิยมทำเป็นรูปคนและสัตว์ เช่น ประติมากรรมประกอบฐานอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย

ชาญณรงศ์ ดิฐานนท์ (2545: 220) ได้อธิบายถึง ประติมากรรมนูนสูง ไว้ว่า

ประติมากรรมนูนสูง ไม่ได้ทำให้สูงกว่าประติมากรรมนูนต่ำเท่านั้น หากประติมากรรมนูนสูงยังมีลักษณะเฉพาะบางประการอันเป็นความแตกต่างระหว่างรูปนูนทั้งสอง ลักษณะพิเศษของรูปนูน คือ รูปปั้นนั้นยื่นออกมาจากพื้นหลังจนเกือบว่าลอยเด่นไม่ติดกับพื้นและบางส่วนอาจจะหลุดออกมา เพราะฉะนั้นรูปนูนสูงไม่ว่าจะเป็นรูปคน สัตว์หรือรูปอื่นๆ จะดูคล้ายรูปลอยตัวเกาะอยู่กันเป็นกลุ่มอยู่ตรงหน้าของพื้นระนาบ(Plane) คือ พื้นหลัง รูปเหล่านั้นยื่นออกมาจากพื้นหลังสุดแล้วแต่ระยะใกล้ไกลของพื้นหลัง เป็นทำนองคล้ายรูปของจริงตามธรรมชาติแต่ยังคงมีการย่อระยะมิติ เช่นเดียวกับรูปนูนต่ำอยู่บ้างแต่น้อยกว่า จุดการมองรูปนูนสูงมองเช่นเดียวกับรูปนูนต่ำ คือ มองในจุดกึ่งกลางของภาพ

จากทฤษฎีของนักวิชาการพอสรุปได้ว่า ประติมากรรมประเภทนูน แบ่งออกได้เป็น 2 ส่วน คือ ประติมากรรมนูนต่ำ (Bas-Relief) และประติมากรรมนูนสูง (High-Relief) ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมทั้ง 2 ประเภทนี้ จะต้องมีการรองรับอยู่ด้านหลัง ในการสร้างผลงานประติมากรรมนูนต่ำต้องมีการย่อระยะมิติมากกว่าประติมากรรมนูนสูงเพราะต้องการทำให้เกิดความแบนราบเสมอกัน แต่ประติมากรรมนูนสูงต้องสร้างปริมาตรให้มีความสูงลอยออกมาจากพื้นระนาบด้านหลัง ในส่วนของมุมมองประติมากรรม 2 ประเภทนี้ มีมุมมองได้เพียงจุดเดียวคือ ด้านหน้าหรือจุดกึ่งกลางของผลงาน

3.2 กลวิธีในการสร้างผลงานประติมากรรมโครงสร้าง

การสร้างผลงานศิลปะนอกจากสื่อวัสดุที่นำเสนอแล้ว มีกลวิธีในการสร้างผลงานก็เป็นสิ่งที่สำคัญ ที่จะช่วยส่งเสริมให้ผลงานมีความหลากหลายแปลกใหม่และน่าสนใจสามารถดึงดูดให้ผู้ชมผลงานศิลปะได้เพลิดเพลินในผลงานนั้นๆ ซึ่งมีผลงานในลักษณะ 2 มิติและ 3 มิติ รวมถึงสื่อผสม กลวิธีในการสร้างงานของแต่ละสาขามีความหลากหลายแตกต่างกัน ศิลปินบางท่านใช้ทั้งกลวิธีของงาน 2 มิติกับ 3 มิติ ร่วมกันในผลงานชิ้นเดียวกัน ในผลงานประติมากรรมกลวิธีในการสร้างสรรค์ทำกันมาในอดีต เช่น การแกะสลัก การปั้น การหล่อ การตัด - การเชื่อมโลหะ การทาบ การเคาะ การฉุน วิธีการเหล่านี้ยังไม่สามารถให้ความหมายครอบคลุมไปถึงกลวิธีใหม่ๆ ที่ประติมากรคิดประดิษฐ์ขึ้นมาได้ทั้งหมด โดยเฉพาะอย่างยิ่งในปัจจุบันประติมากรมีเสรีภาพที่จะคิดค้นสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมได้มากกว่ายุคก่อนๆ ซึ่งเป็นเหตุให้การสร้างสรรค์และวัสดุที่ประติมากรนำมาใช้ดูจะมีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น

กลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมแบ่งออกเป็น 3 กลวิธีใหญ่ๆ ดังนี้

1. วิธีสกัดออก (Subtraction) เป็นกลวิธีการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมวิธีหนึ่งโดยใช้อุปกรณ์สกัดวัสดุในส่วนที่ไม่ต้องการออกจนเหลือแต่ผลงานที่ประติมากรต้องการ โดยขั้นตอนแรกประติมากรต้องสร้างแบบจำลองด้วยการปั้นขึ้นมาก่อนด้วยวัสดุที่มีความอ่อนตัว เช่น ขี้ผึ้ง ดินเหนียว ฯลฯ โดยมีโครงสร้างและรายละเอียดเป็นแบบผลงานจริงแต่มีขนาดเล็กหรือเรียกว่า หุ่นจำลอง หลังจากนั้นประติมากรทำการขยายแบบเท่าขนาดที่ต้องการและทำการสลักลงบนวัสดุที่ทำการแกะสลักโดยเริ่มต้นจากโครงสร้างรวมและเก็บรายละเอียดจุดต่างๆ ให้มีความใกล้เคียงกับแบบจำลองมากที่สุด

2. วิธีเพิ่ม (Addition) แบ่งออกเป็น 2 วิธี คือ

ก. วิธีการปั้น

เป็นการเพิ่มวัสดุที่มีความอ่อนสามารถยืดเกาะเหนียวแน่นหรือพอกให้เป็นมวล (Mass) กลุ่มก้อน ในบางครั้งก็สามารถนำวัสดุหลายๆ ชนิดเข้ามารวมกันเป็นโครงสร้างทางประติมากรรมหรือเรียกว่า การปั้น (Modeling) คือการนำส่วนย่อยเพิ่มเข้าไปเป็นโครงสร้างส่วนรวมเหมาะสมสำหรับวัสดุที่เปลี่ยนแปลงสภาพได้ แต่ประติมากรรมที่สร้างด้วยวิธีการนี้ยังไม่คงทนถาวร ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโดยกลวิธีการปั้นและหล่อด้วยวัสดุสารพัดปิกัสโซได้เริ่มสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่แสดงปริมาตรด้วยกลวิธีนี้เป็นจำนวนมาเช่นกัน เริ่มสร้างตั้งแต่คริสต์ศักราช 1905 – 1959 โดยเฉพาะคริสต์ศักราช 1941 ถึง คริสต์ศักราช 1953 กลวิธีการสร้างผลงานส่วนใหญ่ปรากฏผลงานประติมากรรมที่แสดงปริมาตรแทบทั้งสิ้น ควบคู่การสร้างผลงานประติมากรรมโครงสร้างที่เริ่มขึ้นภายหลังตั้งแต่ คริสต์ศักราช 1912 เป็นต้นมาจนถึง คริสต์ศักราช 1964

ข. ประติมากรรมสื่อผสม

ในผลงานศิลปะจะใช้วัสดุในการสื่อความหมายแสดงความเป็นเรื่องราวเนื้อหาเป็นวิธีหนึ่งที่ประติมากรผู้สร้างจึงจำเป็นต้องเรียนรู้เกี่ยวกับกลวิธีในการจัดการกับวัสดุต่างๆ เข้ามาผสมผสานเป็นประติมากรรมด้วยวิธีการ ตัด เชื่อม บู ทับ ตี ฯลฯ โดยการเพิ่มหรือปะติดปะต่อวัสดุเข้าไปจนเกิดเป็นรูปทรง วัสดุที่ใช้สำหรับวิธีการนี้ได้แก่ พลาสติก โลหะ ดินเผา เรซิน ไม้ เป็นต้น บางครั้งก็มีการนำวัสดุหลายๆ ชนิดมาใช้รวมกัน เช่น นำโลหะกับพลาสติกและหินประกอบเข้าด้วยกันให้เป็นโครงสร้างทางประติมากรรมหรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่าเทคนิคการผสม (Assemblage) หมายถึง การนำ สื่อต่างๆ ที่มีมิติ วัสดุชนิดเดียวกันหรือหลากหลาย นำมาประกอบกันด้วยเทคนิคในการสร้างงานต่างๆ เช่น การเชื่อม การปะติด การบัดกรี การเชื่อม เป็นต้น การสร้างผลงานสื่อผสม (Mixed Media) เป็นกระบวนการทางประติมากรรมที่รวบรวมวัสดุและกลวิธีอย่างอิสระตามความ

เหมาะสมของประติมากรที่คิดว่าดีที่สุด การสร้างงานอาจคิดไปทำไปไม่มีการออกแบบหรืออาจมีการออกแบบแต่เวลาลงมือสร้างมีการนำวัสดุบางอย่างมาทดแทนกัน มีการเปลี่ยนแปลงไม่มากนัก น้อย เรื่องของวัสดุที่นำมาสร้างมีหลากหลายชนิด ซึ่งอาจเป็นสิ่งของเครื่องใช้หรือสร้างสรรค์ชิ้นใหม่ เช่น เหล็ก ไม้ กระดาษ ก่อ่ง เชือก ฯลฯ

นักวิชาการได้ให้ความหมายของศิลปะผสมของปาโบล ปีกัสโซ ไว้หลายท่านดังนี้

สุชาติ เกาทอง ได้กล่าวถึงสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผสมของปีกัสโซ ไว้ว่า

ในสมัยยุคศิลปะนามธรรม (Abstract Art) คริสต์ศักราช 1906 เป็นจุดเริ่มต้นของศิลปะนามธรรม คือ ศิลปะคิวบิสม์ (Cubism) ได้เริ่มใช้วัสดุและพื้นผิวของธรรมชาติโดยค้นหาความจริงทางธรรมชาติตามแนวคิดของ เซซาน ได้กล่าวถึงกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผสมว่า ปีกัสโซได้ใช้กลวิธีการปะติดหรือคอลลาจ (Collage) เป็นการบูรณาการในการใช้วัสดุต่างชนิดหรือชนิดเดียวกันว่า กลวิธีบูรณาการวัสดุต่างชนิดหรืออาจรวมไปถึงต่างสถานะ เช่น ของเหลว กลวิธีเหล่านี้อาจใช้กับของเหลือใช้หรือเศษวัสดุซึ่งมีกลวิธีดังนี้ การปะติด การมัด การต่อ การเชื่อม การป้าย การเท การราด การบุ การตัด การทุบ การเคาะ ฯลฯ (สุชาติ เกาทอง. 2536: 30)

จิระพัฒน์ พิตรปริษาได้อธิบายถึงวัสดุที่ใช้ในงานของปีกัสโซยุคสังเคราะห์ของลัทธิปาสนิยม ไว้ว่า

ผลงานศิลปะผสมเกิดจากแนวคิดของ ซอร์ซ บราก ศิลปินร่วมอุดมการณ์คิวบิสต์ ชาวฝรั่งเศสโดยที่ ปีกัสโซเริ่มทำงานชิ้นแรกในปี คริสต์ศักราช 1912 ซึ่งตรงกับยุคสังเคราะห์ของลัทธิปาสนิยม (Synthetic Cubism) เขาได้จัดหาวัสดุใหม่ๆ มาใช้ เช่น ปูนปลาสเตอร์ เชือก หวายสาน การแสดงลักษณะกายภาพของวัตถุอย่างเปิดเผยเป็นตัวตนของมันโดยไม่พึ่งพาการลอกเลียนให้เหมือนจริงลงไปบนผ้าใบ โดยสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมคิวบิสม์และคอลลาจ (จิระพัฒน์ พิตรปริษา. 2545: 100)

เกษม ก้อนทองได้กล่าวถึงปีกัสโซได้พัฒนามาสู่ศิลปะกลวิธีแอสเซมเบรจ (Assemblage) ว่า

ผลงานที่ได้รับการยอมรับและพัฒนาต่อเนื่องในรูปลักษณะใหม่สำหรับผลงาน 3 มิติ คริสต์ศักราช 1913 – 1914 ได้สร้างสรรค์ผลงานชื่อว่ากีตาร์และขวด (Guitar and Bottle of Bass) และผลงานชื่อ หุ่นนิ่ง (Still Life) ใช้วัสดุลักษณะ 3 มิติ จำพวกเศษไม้ พู่ห้อย มาปะติดปรากฏมิติที่ 3 เกิดจากความหนาแน่นของวัสดุคล้ายกับผลงานประติมากรรม (เกษม ก้อนทอง. 2549: 36)

กลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างตั้งแต่ คริสต์ศักราช 1912 – 1964 ของปีักส์โซมีดังนี้

คริสต์ศักราช 1912 ยุคศิลปะคิวบิสม์สังเคราะห์ (Synthetic Cubism) ปีักส์โซได้ริเริ่มสร้างผลงานประติมากรรมโดยวิธีการนำวัสดุมาปะติด ถือว่าเป็นผลงานยุคเริ่มต้นของผลงานประติมากรรมโครงสร้างผลงานที่มีชื่อเสียง เช่น ผลงานชื่อ Guitar ซึ่งได้ส่งอิทธิพลต่อศิลปะลัทธิโครงสร้างในยุคต่อมา

อยูทเทค (www.ayuttech.ac.th.com) ได้อธิบายกลวิธีการเชื่อมโลหะชนิดต่างๆ ไว้ดังนี้

การเชื่อมโลหะ (Welding) คือ การทำให้โลหะหลอมละลายเข้าด้วยกันโดยใช้ความร้อน การเชื่อมมีหลายวิธีซึ่งแตกต่างกันตรงที่การเกิดความร้อนและวิธีการให้ความร้อนแก่ชิ้นงาน โลหะหลายชนิดสามารถเชื่อมประสานกันได้โดยใช้ความร้อนเพียงอย่างเดียว เรียกว่า การเชื่อมหลอมละลาย โดยที่ไม่ต้องเติมวัสดุประสานหรือลวดเชื่อม งานเชื่อมโลหะได้ถูกค้นพบโดยชาวตะวันตก โดยการนำไปใช้ในการเชื่อมทองคำ ซึ่งในปัจจุบันเราเรียกวิธีการนี้ว่า การบัดกรีแข็ง จนกระทั่ง คริสต์ศักราช 1850-1957 ได้มีการค้นพบการเชื่อมไฟฟ้าขึ้น โดยใช้กระแสไฟฟ้าแรงสูงผ่านโลหะ 2 ชิ้น แล้วนำมาแตะกันทำให้โลหะติดกันได้ ต่อมาในคริสต์ศักราช 1890 นักเคมีชาวฝรั่งเศสค้นพบว่าสามารถนำแก๊สออกซิเจนผสมกับแก๊สอะเซทิลีน เมื่อนำมาจุดไฟได้อุณหภูมิสูงมากซึ่งเป็นกระบวนการเชื่อมที่นิยมกันกว้างขวางมาก ในปัจจุบันงานเชื่อมมีบทบาทอย่างมากในวงการอุตสาหกรรมการก่อสร้างและอุตสาหกรรมเหล็ก อุตสาหกรรมการผลิตและการซ่อมแซมทั่วไป กลวิธีการเชื่อม (Welding process) กรรมวิธีการเชื่อมมีหลายวิธีแบ่งออกเป็นดังนี้

1. การเชื่อมแก๊ส (Gas welding)
2. การเชื่อมไฟฟ้า (Arc welding)
3. การเชื่อมแบบความต้านทาน (Resistance welding)
4. การบัดกรีแข็ง (Brazing)
5. การเชื่อมในสถานะของแข็ง (Solid state welding)
6. กรรมวิธีการเชื่อมแบบอื่นๆ (Other processes)
 - การเชื่อมด้วยลวดเชื่อมหุ้มฟลักซ์ (Shield Metal – Arc welding)
 - การเชื่อมชนิดอาร์คด้วยแท่งคาร์บอน (Carbon – Arc Welding)
 - การเชื่อมชนิดอาร์คด้วยลวดเชื่อมมีฟลักซ์อยู่ในแกนกลาง (Flux cored Arc Welding)
 - การเชื่อมมิกส์ (Gas Metal – Arc welding)
 - การเชื่อมทิก (Gas Tungsten Arc Welding)
 - การเชื่อมแบบซับบเมอร์ก (Submerged Arc welding)
 - การเชื่อมแบบพลาสมา (Plasma Arc welding)
 - การเชื่อมแบบสตั๊ด (Stud welding)

(<http://www.ayuttech.ac.th/html.Com>)

ช่วงคริสต์ศักราช 1913 - 1915 ปีกลัซโกว์ได้สร้างผลงานประติมากรรมโดยการนำวัสดุต่างๆ เช่น กระดาษมาตัดติดด้วยกาว วัสดุจากไม้มาตัดติดด้วยตะปู วัสดุจากโลหะมาตัดเชื่อมบัดกรี

ช่วง คริสต์ศักราช 1919-1921 ผลงานประติมากรรมโครงสร้างโดยวิธีการนำวัสดุกระดาษมาปะติดเป็นรูปร่างทรง

คริสต์ศักราช 1924 ผลงานประติมากรรมโครงสร้างโดยการนำวัสดุมาปะติดเป็นประติมากรรมประเภทลอยตัว

คริสต์ศักราช 1928 ปีกลัซโกว์ได้สร้างประติมากรรมโครงสร้างด้วยโลหะเส้น เป็นประติมากรรมอนุสาวรีย์ เพื่อระลึกถึงการจากไปของอลลิแวนซ์ ทำด้วยวัสดุโลหะเส้นโดยกลวิธีการเชื่อมแสดงถึงโครงสร้างของเส้น แผ่นโลหะและโลหะเส้นกลม

คริสต์ศักราช 1930 สร้างผลงานประติมากรรมซึ่งแสดงปริมาตรโดยใช้กลวิธีการปั้น - การหล่อ และแผ่นโลหะมาตัด - เชื่อม

คริสต์ศักราช 1931 ถือเป็นปีที่ปาโบล ปีกลัซโกว์ได้สร้างสรรค์ผลงานไว้เป็นจำนวนมาก ประติมากรรมที่แสดงปริมาตรโดยกลวิธีการปั้น-การหล่อและสร้างผลงานประติมากรรมยุคโครงสร้างโดยการนำแผ่นโลหะ และโลหะสำริดมาตัด - เชื่อมเป็นรูปทรง ในบางชิ้นใช้วิธีการขดโลหะเส้นและเชื่อมต่อกัน

ช่วงคริสต์ศักราช 1932-1934 ผลงานประติมากรรมที่แสดงปริมาตร ใช้กลวิธีการปั้น - การหล่อด้วยโลหะสำริด

คริสต์ศักราช 1935 ผลงานประติมากรรมทำด้วยกลวิธีการตัด ต่อวัสดุจากไม้ การตัด-เชื่อมวัสดุโลหะเส้นกลมและลวดโลหะ

ช่วงคริสต์ศักราช 1941-1945 ผลงานประติมากรรมที่แสดงปริมาตรใช้วิธีการปั้น - การหล่อโลหะสำริด ในส่วนประติมากรรมยุคโครงสร้างโดยการนำเศษวัสดุมาประกอบกัน

ช่วงคริสต์ศักราช 1948 -1950 ผลงานประติมากรรมที่แสดงปริมาตร ใช้วิธีการปั้น - การหล่อด้วยโลหะสำริด ผลงานประติมากรรมทำด้วยกลวิธีการดินปั้น - การเผาเป็นวัสดุจากเซรามิก ใช้วิธีการปั้นนำวัสดุต่างๆ มาผสม

ช่วงคริสต์ศักราช 1954-1958 เป็นประติมากรรมโครงสร้าง ทำด้วยกลวิธีการตัด - เชื่อมโลหะ

ช่วงคริสต์ศักราช 1960 -1962 ปีกลัซโกว์ได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง โดยใช้วัสดุจากกระดาษแข็ง ใช้กลวิธีการสร้างโดยการตัดกระดาษต่อกันด้วยกาวหรือใช้วิธีการพับเพื่อเป็นรูปจำลอง 3 มิติ และนำมาขยายโดยใช้แผ่นโลหะตัดและเชื่อม เป็นอนุสาวรีย์บางส่วนทำด้วยวัสดุจากคอนกรีต

จากทรรศนะของนักวิชาการพอสรุปได้ว่า ประติมากรรมสื่อผสม คือ การนำเอาวัสดุหลายอย่างมาประกอบกันเป็นรูปทรงที่ต้องการด้วยวิธีการต่างๆ เช่น โดยนำวัสดุมา ปะติด การมัด การต่อ การเชื่อม การป้าย การเท การราด การบุ การตัด การทาบ การเคาะ เป็นต้น มาสร้างเป็นประติมากรรมตามที่ศิลปินกำหนดเพื่อให้เกิดความน่าสนใจมากกว่าการปั้น-หล่อผลงานสื่อผสมเป็นวิธีการสร้างงานศิลปะในรูปสามมิติ โดยการผสมชิ้นส่วนต่างๆ ด้านศิลปะของวัตถุเข้าเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน สร้างขึ้นโดยคำนึงถึงองค์ประกอบต่างๆ ด้านศิลปะประเภทนี้ อาจสร้างเป็นประติมากรรมลอยตัวหรืออาจนำมาประกอบกับพื้นหลังและอาจมีการใช้เทคนิคการระบายสีแบบจิตรกรรมธรรมดาหรือรูปปั้นสลักหรือมีรูปปั้น

3.3 วัสดุในผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ

ผลงานที่มนุษย์สร้างขึ้นส่วนใหญ่มักจะได้รับความสนใจจากผู้ดูในเรื่องเกี่ยวกับวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน มากกว่าเนื้อหาเรื่องราว วัสดุที่นำมาใช้เป็นสิ่งสามารถสร้างความสนใจได้มาก ดังนั้นการชื่นชมผลงานจึงมักพบเห็นผู้ดูอยากจับต้องสัมผัสกับสื่อวัสดุมากกว่าชื่นชมเรื่องราว

มีนักวิชาการหลายท่านได้กล่าวถึงการใช้วัสดุประติมากรรมของปาโบล ปีกัสโซ ดังต่อไปนี้

กัจจกร สุนพงษ์ศรี (2528: 164 -165) ได้กล่าวถึงการใช้วัสดุประติมากรรมของปาโบล ปีกัสโซ ว่า

ความสามารถของปีกัสโซเป็นที่ประจักษ์ในศิลปะด้านต่างๆ มากมายในทางประติมากรรมเขาก็เป็นหนึ่งในผู้บุกเบิกคนสำคัญ ปีกัสโซเป็นคนมีความคิดขับไรรบอิทธิพลใดๆ ได้ง่ายแต่นำมาใช้อย่างชาญฉลาด ในยุคของเขาเป็นเวลาที่ทวีปยุโรปเปิดรับความคิดในศิลปวัฒนธรรมต่างๆ อย่างเสรี ดังนั้นจึงมีกระแสศิลปวัฒนธรรมต่างชนิดหลั่งไหลเข้าไปเป็นจำนวนมากด้วยกัน มีการนำลักษณะประติมากรรมของแอฟริกามาใช้ ดังเช่น ในคริสต์ศักราช 1907 ต่อจากนั้นเขาเริ่มเบนจุดสนใจไปสู่ความสำคัญของรูปทรงและอากาศ อันเป็นหลักสำคัญในทฤษฎีของลัทธิคิวบิสม์ ปีกัสโซได้สร้างไว้อย่างมากในจิตรกรรม แต่ในขณะเดียวกันเขาก็ถ่ายเททฤษฎีปฏิบัติในประติมากรรมเช่นกัน เมื่อสงครามโลกครั้งที่ 1 เกิดขึ้นในเดือน สิงหาคม คริสต์ศักราช 1914 ปีกัสโซและบรากพัฒนาแนวคิด คิวบิสม์ให้ก้าวหน้าขึ้น ปีกัสโซนำเทคนิค “ปะปัดด้วยกระดาษ” (Papiers Collés) ซึ่งใช้ในผลงานจิตรกรรมมาเป็นประติมากรรมด้วยผลงานชื่อ “แก้วแอ็บแซงต์” สร้างขึ้นจากวัสดุต่างชนิดมาประกอบเข้าใช้วัสดุสำเร็จรูปที่ทำขึ้นเรียบร้อยมามีส่วนร่วมด้วย (เป็นต้นว่า นำช้อน วงล้อจักรยาน ฯลฯ มาใช้ร่วมกับส่วนที่ทำขึ้น) รูปนี้ถูกสร้างครั้งแรกด้วยขี้ผึ้ง ต่อมาหล่อเป็นโลหะสำริดมีวัสดุสำเร็จรูป เช่น ช้อนเชื่อมติดอยู่ด้วย นอกจากนี้ปีกัสโซยังได้ทดลองค้นคว้านำวัสดุใหม่ๆ มาใช้ในประติมากรรมอีกปีกัสโซริเริ่มนำเหล็กซึ่งเป็นวัสดุหาได้ง่าย แต่ปราศจากคนสนใจความจริง ปีกัสโซได้ความคิดมาจากเพื่อนศิลปินชาวสเปนคือ ปาโบล กาเกลโล ผู้เคยร่วมเช่าห้องทำงานกับเขาในกรุงบาร์เซโลนา เมื่อ คริสต์ศักราช 1901 ปีกัสโซนำความคิดนี้มาใช้ราว คริสต์ศักราช 1911 โดยนำท่อนเหล็ก สปริง หัวน็อต ตะปู ฯลฯ มาใช้ในประติมากรรม บางรูปทำ

เป็นโครงเหล็กแสดงโครงสร้างต่างๆ ซึ่งเขาก่อนหน้าศิลปินสมัยใหม่หลายคนเสียอีก ความสำคัญของปีกัสโซที่เกี่ยวกับประติมากรรมพอมองเห็นได้ คือ เป็นผู้บุกเบิกการใช้วัสดุ และกลวิธี ซึ่งได้เปิดแนวทางต่างๆ อย่างกว้างขวางต่อวงการประติมากรรมสมัยใหม่มาผู้หนึ่ง ผลงานชิ้นสำคัญของปีกัสโซยุคที่สามอยู่ในระหว่าง คริสต์ศักราช 1912 ถึง 1914 เรียกว่า ลัทธิคิวบิสม์แบบสังเคราะห์ ได้กล่าวว่า บรากและปีกัสโซยังคงเป็นผู้นำในทางความคิดตามเดิม ผลงานในยุคนี้เริ่มมีการนำวัสดุต่างๆ มาละเล้าปะติดรวมกันการวาดในภาพวัสดุต่างๆ เหล่านี้อาจเป็น กระดาษผ้า ฯลฯ เรียกว่า วิธีการคอลลาจ (Collage) บรากนำวิธีการเขียนหนังสือหรือไม่ก็ใช้กระดาษหนังสือพิมพ์ปะติดลงบนผืนผ้าใบ การจัดภาพในยุคนี้มีความอิสระยิ่งกว่าเดิมเป็นการแสวงหาทางออกในสิ่งใหม่ๆ ทางเทคนิคไม่ใช่การหา “เรื่องราวใหม่” มาวาดตั้งแต่ก่อนมีการสังเคราะห์ในเรื่องของเส้นให้มีความใกล้ชิดกับเส้นเรขาคณิตมากขึ้น (คือเส้นตรง โค้ง ไม่มีเส้นแบบอ่อนไหว หรือโค้งงอไม่มีระเบียบ) มีการหาคุณค่าของการจัดวางน้ำหนัก (ขาวดำหรืออ่อนแก่) ของภาพมีการสังเคราะห์ผลของภาพที่ปรากฏออกมาคำนึงถึงความสัมพันธ์ของช่องว่าง (Space) กับลีลาของเส้นและความสมดุลการจัดภาพกลายเป็น “การเล่นทางพุทธิปัญญา” ปีกัสโซกล่าวว่า เรื่องราวการวาด ไม่คำนึงถึงความสำคัญมันอาจจะอะไรก็ได้ เช่น กีตาร์ จานใส่ผลไม้หรือถ้วยกาแฟ สิ่งเหล่านี้ถูกนำเข้ามาเป็นเพียงส่วนประกอบของภาพมากขึ้น ลัทธิคิวบิสม์ได้ก้าวมาไกลแล้ว พวกเราไม่มีรูปทรงใดๆ ที่จะทำการวิเคราะห์กันอีกแล้วมีแต่สร้างความจริงที่เป็นระเบียบใหม่ขึ้นโดยการสังเคราะห์จากสิ่งต่างๆ ที่ล้อมรอบตัวศิลปิน “เทคนิควิธีการคอลลาจ” เป็นวิธีการที่นำมาใช้อย่างมีเหตุผล ช่วยให้หย่นตาผู้ชมมีความสุขสนุกสนานไปด้วย ทั้งบรากและปีกัสโซทำงานตามวิธีนี้มาจนกระทั่ง คริสต์ศักราช 1914 ทั้งสองจึงคลายความกระตือรือร้นของเส้นเรขาคณิตลง ในขั้นสุดท้ายลัทธิคิวบิสม์ได้กลายเป็นรูปไปเป็นลัทธิอื่นๆ สลายตัวไปเป็นพื้นฐานของศิลปกรรมแนวทางใหม่ที่เกิดขึ้นอย่างไม่ขาดสายของคริสต์ศตวรรษที่ 20

สมภพ จงจิตต์โพธา (2544: 41) ได้กล่าวถึงการใช้วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม โครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ ไว้ว่า

ในช่วงคริสต์ศักราช 1911-1912 ปีกัสโซได้ให้ความสนใจกับวัตถุต่างๆ (Objects) เพื่อการสร้างงานจิตรกรรมมากขึ้น โดยมีแนวทางในการสร้างงานจากวัตถุให้มีความลึกกลับด้วยการสร้างรูปที่ซับซ้อนเข้าใจยาก การใช้สีที่หลากหลายเป็นอิสระและการใช้วัสดุอื่นๆ มาสร้างงาน เช่น เชือก เป็นต้น “วัตถุ” (Objects) ที่ปีกัสโซนำมาสร้างงานจิตรกรรม คือ เครื่องดนตรี เช่น ไวโอลิน กีตาร์ เป็นต้น โดยปีกัสโซมีความสนใจ “เครื่องดนตรี” เนื่องจากได้รับอิทธิพลจากบรากในช่วงเวลานี้ ปีกัสโซได้ติดตามร่วมเดินทางไปในที่ต่างๆ เพื่อศึกษาและสร้างผลงานศิลปะคิวบิสม์และสิ่งทั้งสองมีความสนใจแล้วนำมาสร้างงานศิลปะร่วมกันคือ วัตถุต่างๆ ที่พบเห็นในร้านกาแฟ โดยสร้างงานจะเน้นรูปทรงที่เป็นอิสระไม่มีขอบเขต รวมทั้งมีการใช้สีและรอยแปรงที่สร้างชีวิตชีวาให้กับภาพและถือว่าการสร้างงานที่เป็นนามธรรม (Abstract) อย่างมากนอกจากนี้ปีกัสโซยังเรียนรู้วิธี (Techniques) สร้างงานที่หลากหลายจากบราก เช่น การสร้างงานจิตรกรรมโดยใช้กระดาษติดผนัง (Wall Paper) มาทำเป็นขอบล้อมรอบผลงาน ปีกัสโซมีความคิดสร้างสรรค์ของตนเองในการใช้ผืนผ้ารูปวงรี (Oval Canvas) มาสร้างผลงานจิตรกรรมทำให้ผลงานมีความแปลกและดึงดูดความสนใจ ซึ่งผลงานที่สร้างสรรค์ในรูปวงรี เช่น ผลงานชื่อ ไวโอลิน

คริสต์ศักราช 1912 ผลงานชื่อ “The Architect's Table, Violin, Wine Glasses, Pipe and Anchor, Still Life with Chair Caning” ซึ่งผลงานของเขาใช้เรือกขตรอบๆ ภาพ โดยไม่ลงชื่อวันเวลาที่สร้าง ผลงานทั้งนี้ล้วนแต่ใช้รูปวงรี ทำให้ผลงานเขวนได้ทั้งแนวตั้งและแนวนอน เป็นการยืนยันว่า ปีกัสโซให้ความสำคัญกับแรงดึงดูดของโลก (Gravity) เป็นอย่างมาก นอกจากนี้ยังเขียน ชื่อ ดักลาส คูเปอร์ (Douglas Cooper) ได้แสดงความคิดเห็น การใช้เส้นผ่ารูปวงรีของปีกัสโซนั้นเป็นการนำเสนอผลงานศิลปะที่ล่อใจผู้ชม สืบเนื่องจากความเชื่อที่ปีกัสโซกับบรากในเรื่อง การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมที่น่าตื่นตาตื่นใจนั้น คือ การสร้างวัตถุชนิดหนึ่ง (The Picture as an Object) ที่มีรูปร่าง (Shape) เป็นแบบใดก็ได้ และการใช้เส้นผ่ารูปวงรีก็ถือว่าเป็นการทำงานศิลปะที่ก้าวหน้าขึ้นไปอีกขั้น แม้ว่าปีกัสโซจะนำวิธีการของศิลปินคนอื่น ๆ มาเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง แต่ปีกัสโซก็มีแนวทางสร้างสรรค์และวิธีคิดเป็นของตนเองด้วยเช่นกัน ทั้งนี้ วิลเลียม รูบิน (William Rubin) ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ (The Museum of Modern Art) แห่งนิวยอร์ก ได้ขอให้ปีกัสโซให้คำนิยามของคำว่า “วัตถุ” ที่นำมาสร้างสรรค์งานจิตรกรรม และเขาได้นิยามพอสรุปได้ว่า “วัตถุ” เป็นสิ่งที่ไม่สามารถใช้เหตุผลหรือกฎเกณฑ์มากำหนดของรูปทรงของวัตถุเหล่านั้นได้ เช่นเดียวกับการที่ทุกคนได้ตั้งคำถามว่า ศิลปะแนวคิวบิสม์มีความเป็นจริงปรากฏอยู่มากเพียงใด ซึ่งแท้ที่จริงแล้วพวกเขาเหล่านั้นไม่เข้าใจคิวบิสม์ อันที่จริงคิวบิสม์ก็เหมือนกับน้ำหอมที่จะอยู่ที่ใดก็ได้ ไม่ว่าจะข้างหน้า ข้างหลัง หรือข้างๆ คุณ เนื่องจากน้ำหอมจะหอมอยู่ทุกๆ ที่ที่แต่ตัวคุณจะไม่รู้ว่าแท้จริงแล้วกลิ่นนั้นมาจากไหน

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา (2545: 100 - 109) ได้กล่าวถึงการพัฒนาผลงานจิตรกรรมคอลลาจ (collage) ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของ ปาโบล ปีกัสโซ ไว้ว่า

คอลลาจ (Collage) หมายถึง เทคนิคหรือกรรมวิธีสร้างงานศิลปะโดยการปะติด ริเริ่มโดยชอร์ซ บราก (Georges Braque. 1882-1963) ศิลปินคิวบิสต์ชาวฝรั่งเศส ได้นำกระดาษหนังสือพิมพ์ ผ้า กระดาษปิดผนัง กล่องไม้ขีดไฟ มาปะติดด้วยกาว โดยเริ่มทำงานชิ้นแรกในคริสต์ศักราช 1912 ซึ่งเป็นยุคสังเคราะห์ของลัทธิบาศกนิยม (Synthetic Cubism) ต่อมาผู้นำอีกท่านหนึ่งของศิลปะคิวบิสม์ คือ ปีกัสโซ ก็ได้วัสดุใหม่ๆ มาใช้ เช่น ปูนปลาสเตอร์ เชือก หวายสาน การแสดงลักษณะกายภาพของวัตถุอย่างเปิดเผยเป็นตัวตนของมัน โดยไม่พึ่งพาการลอกเลียนให้เหมือนจริงลงไปบนผ้าใบ ดังผลงานของจิตรกรในศตวรรษก่อนนั้นถือได้ว่าปีกัสโซและบรากได้ทำทลายวงการศิลปกรรมและแนวคิดเก่าๆ โดยสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมคิวบิสม์และคอลลาจขึ้นมา ปีกัสโซกล่าวว่า “เป็นไปไม่ได้ที่เราจะพบระยะห่างระหว่างปลายจมูกกับริมฝีปากจริงในงานของราฟาเอล ข้าพเจ้าควรจะหันมาเขียนภาพซึ่งมีความเป็นไปไม่ได้มากกว่า” ผลงานชื่อ กีตาร์ Guitar (คริสต์ศักราช 1912 - 1913) เป็นงานที่นับว่าเขาประสบความสำเร็จอย่างสูงสำหรับเทคนิคปะติด ในตัวงานประกอบด้วยกระดาษปะติด มีเส้นสายเขียนด้วยหมึกเกรยอง ชาร์โคล อยู่ทั่วไป ก็มีชิ้นในการสร้างสรรค์งานคอลลาจให้ดูมีเนื้อหาเรื่องราวแปลกออกไปตามแบบเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) จนกระทั่งคริสต์ศตวรรษที่ 20 พื้นผิวหน้าของผลงานจิตรกรรมได้ถูกเปลี่ยนจากลักษณะที่เหมือนกับมองผ่านหน้าต่างต่างโลก (เป็นจริง) มาสู่ Fiat Plane งาน

ประติมากรรมก็ได้เข้าสู่ยุคแห่งการเชื่อมต่อ กำหนดโครงสร้างอย่างอิสระแทนการแกะสลักหินหรือไม้ รูปลักษณะแบบเรเนสซองส์ที่เน้นถึงความกลมกลืน (Harmony) และเอกภาพ (Unity) ได้ถูกแทนที่ด้วยศิลปะที่เกิดจากรูปทรงต่างๆ กระจัดกระจายไม่สัมพันธ์กันในการทำงานต่อเนื่องไหลอีกต่อไป ดังนั้นโดยธรรมชาติของ Collage จึงเป็นเทคนิคที่สนองตอบต่อแนวคิดใหม่ ได้เป็นอย่างดีขึ้นส่วนในการปะติดนั้นอาจจะเป็นตัวชมภาพยนตร์ เศษหนังสือพิมพ์ วัสดุที่พบข้างถนนหรือวัสดุสำเร็จรูป (a found object or a ready made) เทคนิค Collage นับว่าเหมาะสมที่สุดสำหรับการถ่ายทอดเรื่องของเสียง ความเร็ว และเวลา พลังในการเปลี่ยนแปลงที่มีในเมืองใหญ่โรงงานอุตสาหกรรม ในขณะที่สตรีททั้งห้าแห่งเมืองอาวิญองของปีกัสโซ ได้แสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของเซซานในการจัดวางรูป เขาได้เพิ่มรูปทรงเหลี่ยมเข้าไปโดยใช้ Angular Contour และวางตำแหน่งของรูปทรงที่ถูกตัดทอนลงไปในพื้นที่ว่างที่แบ่งไว้เป็นชั้นๆ และอิทธิพลของหน้ากากแอฟริกันก็ทำให้ปีกัสโซได้สร้างสิ่งใหม่ไว้ในงานจิตรกรรม การรวมกันของอิทธิพลหลายๆ ทางเช่นนี้ทำให้ปีกัสโซสามารถผลิตงานใหม่ซึ่งมีโครงสร้างและจินตภาพที่ไม่มีใครคาดฝันออกมา บรากได้รับยกย่องว่าเป็นผู้ริเริ่มปูทางให้กับลัทธิคิวบิสม์อย่างแท้จริง จากการเข้าใจในผลงานของเซซานและมุ่งสร้างงานหุ่นนิ่ง ซึ่งนำเอากระดาษมาปะติดเป็นครั้งแรก (The First paper reliefs) บรากได้พัฒนาหลักการใหญ่ๆ ของศิลปะคิวบิสม์ และนำเอาภาพลายไม้ ตัวอักษร Stencil และทรายมาประกอบ ปีกัสโซได้นำเอาสิ่งนี้มาใช้อย่างเต็มที่ในงานจิตรกรรมโครงสร้างสามมิติและงานปะติดที่สร้างขึ้นระหว่างนั้น ในการร่วมงานกัน ปีกัสโซและบรากปฏิเสธที่จะเซ็นชื่อลงบนภาพวาดของเขา เพื่อต้องการเน้น Impersonal Authorship หรือการไม่แสดงสิทธิแห่งปัจเจกชน เป็นการเริ่มแนวทาง Depersonalized Art ดัง เช่น Guitar คริสต์ศักราช 1912 - 1913 เป็นการเสนอความคิดที่ว่า "งานศิลปะสามารถคงอยู่ได้ในฐานะของความคิดบริสุทธิ์ (pure idea)" ในเวลาต่อมา กระแสความคิดนี้ถูกนำมาใช้อีกครั้งโดย Minimalist และ Conceptual Artist ในฐานะส่วนสำคัญยิ่งทางปรัชญาความคิดของพวกเขา ผลงานของบรากและปีกัสโซเกือบจะเป็นนามธรรมในปี คริสต์ศักราช 1911 และช่วงเวลานั้นเองที่ปีกัสโซได้หันกลับไปสู่การสร้างสรรค์แนวรูปธรรม ส่วนบรากได้สร้างงานคิวบิสม์แบบวิเคราะห์แนวนามธรรมขึ้นมาใน คริสต์ศักราช 1912 ผลงานชื่อ กีตาร์ (Guitar) เป็นผลงานที่โดดเด่นชิ้นหนึ่ง ที่ปีกัสโซได้นำโลหะแผ่นบางและลวดมาใช้ให้เกิดลักษณะสามมิติ นอกจากนี้ปีกัสโซได้ทดลองวิธีการปะติดในการสร้างงานนามธรรมบริสุทธิ์ ซึ่งมีรูปร่างสองมิติเป็นหลัก เช่น ผลงานชื่อ ศีรษะ (Head คริสต์ศักราช 1913) ซึ่งมีส่วนในการพัฒนาลัทธิ Abstract Expressionism ในสหรัฐอเมริกา และงานปะติดของโรเบิร์ต มาเทอร์เวลล์ ในเวลาต่อมา

วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์งาน 3 มิติ นั้นขึ้นอยู่กับเทคนิค กลวิธีการ เช่น การปั้น (Modeling) นิยมใช้ดินเหนียว ขี้ผึ้ง ปูนปลาสเตอร์ หรือซีเมนต์ เป็นต้น การแกะสลัก (Carving) นิยมใช้ไม้ ปูน หินอ่อน สบู่ เป็นต้น การหล่อ (Casting) นิยมใช้วัสดุของเหลว ทองแดง ทองคำ ปูน เรซินหรือไฟเบอร์กลาส เป็นต้น (ชาญณรงค์ พรุ่งใจ. 2543: 28)

อารี สุทธิพันธุ์ (2532: 89 - 91) ได้กล่าวถึงปัญหาเกี่ยวกับวิธีการถ่ายทอดซึ่งได้แยกคุณสมบัติของการใช้วัสดุจะต้องทำความเข้าใจดังนี้

คุณสมบัติของวัสดุที่จะต้องทำความเข้าใจต่อไปนี้ การเปลี่ยนแปลงของวัสดุ การเปลี่ยนแปลงของบรรยากาศภายนอก ความคงทนและคุณค่า การผสมผสานกลมกลืนของวัสดุต่างชนิดกัน คุณสมบัติของการมองเห็น ควบคู่สอดคล้องกับกลวิธีการผู้สร้างที่จะต้องทำความเข้าใจ การใช้เครื่องมือตรงกับหน้าที่และวัสดุ การบังคับเครื่องมือ การดูแลรักษาเครื่องมือ วัสดุ เครื่องมือและการเปลี่ยนแปลง (อารี สุทธิพันธุ์. 2532: 89 - 91)

ตาราง 1 คุณสมบัติของวัสดุและกลวิธีทางประติมากรรม

คุณสมบัติ	วัสดุ	การเปลี่ยนแปลงรูปทรง	
	ชื่อวัสดุ	เครื่องมือ	วิธีการ
เหลว			
เหลว - แข็ง	น้ำ ดินเหนียว	แม่พิมพ์ สิว มือ	หล่อ ปั้นเพิ่ม
เหลวเป็นยาง	กาว สีนํ้ามัน	พุกัน เกรียง	ป้าย ทา แตะ ทิม
เหลวใส	สีน้ำ หมึก สีโปสเตอร์	พุกัน วัสดุอื่น ๆ	ระบาย ป้าย สกัด ปัด เกลี่ย
ผง			
ฝุ่น	สีฝุ่น ปูนปลาสเตอร์	แม่พิมพ์ พุกัน	เขียนหล่อ ปั้น
เกล็ด	ทราย กากเพชร ต่างทับทิม	กาว กระดาษ	โรย แปะ ปะ ติด
เมล็ด	พืช ถั่วเขียว	กาว ฟันไม้ กระดาษ	ติด ปะ เรียงลำดับ
ฝอย	ฟาง ฝอย ฝ้าย	กาว เชือก ไม้	ผูก มัด รัด
แข็ง			
แข็ง - เหลว	น้ำแข็ง - โฟม	สิ่ว กบ มีด ค้อน	สกัด เจาะ ตัด
แข็ง - เปราะ	ดินสอพอง - อิฐ	สิ่ว ค้อน	กระเทาะ สกัด ตัด
แข็ง - เหนียว	โลหะทุกชนิด	ค้อน คีม ทั้ง หัวแรง	บัดกรี ทูป เคาะ
แข็ง - หยาบ	หิน ศิลาแลง	สิ่ว ค้อน	สกัด เจาะ ตัด
แข็ง - ละเอียด	ไม้	ค้อน สิ่ว เลื่อย กบ	ไส เลื่อย ตัด ต่อ
แข็ง - แข็ง	ดินสอ ปากกา	มือ	สกัด แกะ ขัด ลาก ขูดขีด เขียน
ปานกลาง			
อ่อน - แข็ง	ตะกั่ว ดีบุก	เบ้า ทั้ง ค้อน หัวแรง	ปิด ตัด งอ ทูป
แข็ง - อ่อน	พลาสติก	คีม ความร้อน	งอ หลอม ตัด ต่อ
นุ่ม - อ่อน	ยาง	แก๊ส ความร้อน	เป่า หล่อ ดูด ดึง
อ่อน - อ่อน	มัน ผลไม้	มีด สิ่ว	แกะ สลัก ผ่าน ขูดเชือน

ที่มา : อารี สุทธิพันธุ์. (2532: 90 - 91).

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในยุคปฏิวัติอุตสาหกรรมผลงานศิลปินมีความจำเป็นต้องศึกษาเกี่ยวกับคุณสมบัติของวัสดุชนิดต่างๆ ที่จะนำมาสร้างสรรค์ดังนั้น ศิลปินต้องหาความรู้เกี่ยวกับความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ควบคู่กัน เพื่อกลวิธีมาสร้างสรรค์ผลงาน เอ็มเทคได้ให้ความหมายเกี่ยวกับคุณสมบัติของวัสดุศาสตร์ ไว้ว่าคือความสัมพันธ์ระหว่างโครงสร้าง (Structures) และคุณสมบัติ (Properties) ของวัสดุประเภทต่างๆ จากการค้นพบหรือใช้ประโยชน์ของวัสดุไปใช้ในงานต่างๆ ทำให้มีผลกระทบอย่างมากต่ออุตสาหกรรม ทางด้านวัสดุของประเทศ (http://www.mtec.or.th/th/mat_science/mat_seminar.asp.)

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ จำนวน 69 ชิ้น มีการใช้วัสดุอุปกรณ์จำนวน 29 ชนิด ได้แก่

1.	สีน้ำมัน (Oil)	ปรากฏในผลงาน	34	ชิ้น
2.	แผ่นโลหะ (Sheet iron)	ปรากฏในผลงาน	29	ชิ้น
3.	กระดาษแข็ง (Cardboard)	ปรากฏในผลงาน	20	ชิ้น
4.	ไม้ (Wood)	ปรากฏในผลงาน	17	ชิ้น
5.	ดินสอ (Pencil)	ปรากฏในผลงาน	12	ชิ้น
6.	ตะปู (Nails)	ปรากฏในผลงาน	8	ชิ้น
7.	สลิงค์ (String)	ปรากฏในผลงาน	8	ชิ้น
8.	กระดาษ (Paper)	ปรากฏในผลงาน	6	ชิ้น
9.	ลวด (Wire)	ปรากฏในผลงาน	5	ชิ้น
10.	ชาโคล (Charcoal)	ปรากฏในผลงาน	4	ชิ้น
11.	โลหะเส้น (Steel rods)	ปรากฏในผลงาน	3	ชิ้น
12.	สำริด (Bronze)	ปรากฏในผลงาน	3	ชิ้น
13.	กาว (Glued)	ปรากฏในผลงาน	2	ชิ้น
14.	ผ้าใบ (Canvas)	ปรากฏในผลงาน	2	ชิ้น
15.	แผ่นดีบุก (Tin Plate)	ปรากฏในผลงาน	2	ชิ้น
16.	หลอดด้ายผ้าฝ้าย (Cotton Reel)	ปรากฏในผลงาน	2	ชิ้น
17.	เกยของ (Crayon)	ปรากฏในผลงาน	2	ชิ้น
18.	ทองเหลือง (Brass)	ปรากฏในผลงาน	2	ชิ้น
19.	แผ่นเหล็กกล้า (Sheet Metal)	ปรากฏในผลงาน	1	ชิ้น
20.	ดินน้ำมัน (Plasticine)	ปรากฏในผลงาน	1	ชิ้น
21.	ทราย (Sand)	ปรากฏในผลงาน	1	ชิ้น

22.	แผ่นจาน (Ceramic dish)	ปรากฏในผลงาน	1	ขึ้น
23.	นิตยสาร (Journal)	ปรากฏในผลงาน	1	ขึ้น
24.	ทัพพี (Ladle Claw)	ปรากฏในผลงาน	1	ขึ้น
25.	ดิน (Clay)	ปรากฏในผลงาน	1	ขึ้น
26.	สปริง (Springs)	ปรากฏในผลงาน	1	ขึ้น
27.	ปูนปลาสเตอร์ (Plaster)	ปรากฏในผลงาน	1	ขึ้น
28.	เรซิน (Resin)	ปรากฏในผลงาน	1	ขึ้น
29.	เซรามิก (Ceramic)	ปรากฏในผลงาน	1	ขึ้น

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปีกัสโซ มีการเลือกใช้วัสดุมากที่สุดที่ 5 อันดับแรก คือ

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของปาโบล ปีกัสโซมีการใช้สีน้ำมันในการสร้างสรรค์ผลงานมากเป็นอันดับที่ 1 เพราะปีกัสโซเป็นจิตรกรที่สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมต้องการถ่ายทอดทฤษฎีจากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสู่งานประติมากรรมเพราะศิลปะประเภทนี้มีอิสระในการสร้างสรรค์มากกว่า อีกประการหนึ่งเขาต้องการต่อยอดแนวคิดจากการสร้างกลวิธีคอลลาจ (Collage) และกลวิธีแบบเปเปียร์คอลเล่ (Papier Colle') ดังนั้นการใช้สีในงานประติมากรรมโครงสร้างของปีกัสโซได้รับอิทธิพลจากการใช้สีของผลงานจิตรกรรม

นิว อาร์ต ได้อธิบายเกี่ยวกับคุณสมบัติของสีน้ำมันไว้ดังนี้

ผลิตจากการผสมของสีฝุ่นกับน้ำมัน ซึ่งเป็นน้ำมันจากพืช เช่น น้ำมันลินสีด (Linseed) ซึ่งกลั่นมาจากต้นแฟลกซ์หรือน้ำมันจากเมล็ดป๊อบบี้ สีน้ำมันเป็นสีที่บ่มแสงเวลาระบายมักใช้สีขาว ผสมให้ได้น้ำหนักอ่อนแก่ งานวาดภาพสีน้ำมันมักเขียนลงบนผ้าใบ (Canvas) มีความคงทนมากและกันน้ำ ศิลปินรู้จักใช้สีน้ำมันวาดภาพมาหลายร้อยปีแล้วการวาดภาพสีน้ำมัน อาจใช้เวลาเป็นเดือนหรือเป็นปีก็ได้ เนื่องจากสีน้ำมันแห้งช้ามากทำให้ไม่ต้องรีบร้อน สามารถวาดภาพสีน้ำมันที่มีขนาดใหญ่ๆ และสามารถแก้ไขงาน ด้วยการเขียนทับงานเดิม สีน้ำมันสำหรับเขียนภาพจะบรรจุในหลอด ซึ่งมีราคาสูง ต่ำขึ้นอยู่กับคุณภาพ การใช้งานจะผสมด้วยน้ำมันลินสีดซึ่งจะทำให้เหนียวและเป็นมันแต่ถ้าใช้น้ำมันสน จะทำให้แห้งเร็วขึ้นและสีจะดำน พู่กันที่ใช้ระบายสีน้ำมันเป็นพู่กันแบนที่มีขนแข็งๆ (<http://202.129.0.133/new art/webart/colour01.html>)

ตั้งแต่ยุคสำริดจนถึงยุคโลหะชั้นนิสรม์ของโรแดงเป็นเวลานานนับพันปี ที่ต้องอาศัยกลวิธีการปั้น-หล่อวัสดุสำริด ทองเหลือง ฯลฯ ปีกัสโซต้องการเปลี่ยนแปลงมาเป็นกลวิธีการเชื่อมบัดกรีของแผ่นระนาบโลหะ เกิดจากการพัฒนาแนวคิดไปอีกขั้นหนึ่งของการนำวัสดุสำเร็จรูปต่างๆ เข้ามามีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างในยุคปฏิวัติอุตสาหกรรม ที่เศษโลหะที่เป็นเส้นหรือเป็นแผ่นมีกระจัดกระจาย ปีกัสโซจึงได้นำเศษของแผ่นโลหะเหล่านั้นมาสร้างเป็นผลงานประติมากรรมโครงสร้าง

วิกิพีเดีย (<http://th.wikipedia.org.com>) ได้อธิบายรายละเอียดของคุณสมบัติความเป็นมาของวัสดุชนิดต่างๆ ดังนี้

โลหะ (Metal) คือ วัสดุที่โดยปกติประกอบด้วยธาตุโลหะที่มีอิเล็กตรอนไม่จำกัดเฉพาะที่อยู่มากมาย นั่นคืออิเล็กตรอนเหล่านี้ไม่ได้เป็นของอะตอมใดอะตอมหนึ่งโดยเฉพาะ ทำให้คุณสมบัติหลายประการของโลหะมีผลมาจากอิเล็กตรอนเหล่านี้เช่น 1) เป็นตัวนำไฟฟ้าและความร้อนได้ดีมาก 2) ไม่ยอมให้แสงผ่านจึงไม่โปร่งใส 3) ผิวของโลหะที่ขัดเรียบจะเป็นมันวาว 4) โลหะมีความแข็งแรงพอสมควร และสามารถแปรรูปได้จึงถูกใช้งานในด้านโครงสร้างอย่างกว้างขวาง

เหล็กกล้า (Steel) คือ เหล็กที่ผ่านกรรมวิธีเพิ่มสารอื่นๆ เข้าไปเพื่อปรับปรุงคุณสมบัติของเหล็กให้ดีขึ้น แบ่งเป็น

1. เหล็กกล้าคาร์บอน (Carbon steel) คือ เหล็กกล้าที่มีการเพิ่มธาตุคาร์บอนเข้าไป เพื่อเพิ่มคุณสมบัติทางกลให้กับเหล็ก
2. เหล็กกล้าประสม (Alloy steel)

วิกิพีเดียยังกล่าวเพิ่มเติมว่า โลหะยังรวมไปถึงวัสดุที่มีคุณสมบัติที่มีความคล้ายคลึงกับโลหะเช่น ทองเหลือง ทองแดง และดีบุก

สำริด หรือ ทองสำริด (บางครั้งเขียน สัมฤทธิ์) หมายถึง โลหะประสมทองแดงชนิดหนึ่ง ที่มีคุณลักษณะแปรผันหลากหลาย ปกติมีดีบุกเป็นส่วนประกอบหลัก แต่บางครั้งก็มีธาตุอื่นๆ เช่นฟอสฟอรัส, แมงกานีส, อะลูมิเนียม หรือ ซิลิกอน สำริดเป็นโลหะที่แข็งแรง เหนียวและมีการใช้งานอย่างกว้างขวางในทางอุตสาหกรรม มีความสำคัญเป็นพิเศษในสมัยโบราณ จนนักโบราณคดีเรียกยุคหนึ่งว่า ยุคสำริด การใช้สำริดนับว่ามีนัยสำคัญต่ออารยธรรมใดๆ ก็ตามที่ใช้โลหะนี้ ไม่ว่าจะเป็นเครื่องมือ เครื่องใช้ อาวุธ และวัสดุก่อสร้างต่างๆ เช่น แผ่นประดับอาคาร ที่ทำมาจากสำริดล้วนมีความแข็งแรงกว่า และทนทานกว่า หินและทองแดง (Chalcolithic) ที่เคยใช้กันมา การใช้ในสมัยแรกๆ บางครั้งสารหนูในธรรมชาติที่ไม่บริสุทธิ์ก็มีส่วนสร้างโลหะประสมธรรมชาติที่ยอดเยี่ยมขึ้นมา เรียกว่า "arsenical bronze" สำริดที่มีส่วนประกอบดีบุก

ทองเหลือง (Brass) เป็นโลหะประสมมีทองแดงและสังกะสีเป็นส่วนประกอบหลัก ปริมาณของสังกะสีนั้นแปรเปลี่ยนไป ระหว่าง 5 - 45 เปอร์เซ็นต์ ทำให้ได้ทองเหลืองที่มีคุณสมบัติเฉพาะตัวที่แตกต่างกันไป (ทองเหลืองนั้นแตกต่างจากสำริดตรงที่ สำริดมีส่วนประกอบของทองแดงและดีบุกเป็นหลัก แต่ทองเหลืองบางชนิด ก็ถูกเรียกว่า "สำริด" ก็มี) ทองเหลืองยังคงเป็นโลหะที่เชื่อกันว่าแข็งแกร่งที่สุดในยุคสำริดและความเชื่อนี้ยังตกทอดมาถึงปัจจุบัน กลายเป็นโลหะในตำนานที่ชื่อว่าไอริชคัลคัมซึ่งเป็นคำศัพท์ภาษาละตินที่มาจาก ซึ่งแปลว่า "ทองเหลือง" ทองเหลืองนั้นมีสีเหลือง จึงมีลักษณะบางส่วนคล้ายทองคำ มีความต้านทานต่อการเกิดสนิมได้ดีพอสมควร จึงนิยมนำมาทำเป็นเครื่องประดับ ตกแต่งภายในบ้านเรือนมนุษย์รู้จักทองเหลืองมาตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ นานก่อนที่จะค้นพบธาตุสังกะสีด้วยซ้ำ การผลิตทองเหลืองนั้น อาศัยการหลอมละลายทองแดงกับแร่คาลาไมน์ ซึ่งเป็นสินแร่สังกะสีชนิดหนึ่ง ในกระบวนการนี้สังกะสีจะถูกดูดออกมาจากคาลาไมน์และผสมเข้ากับทองแดง สำหรับสังกะสีบริสุทธิ์นั้นไม่สามารถผลิตด้วยเทคนิคงานโลหะสมัยโบราณได้

ทองแดง (Coopper) คือ นิกเกิดเป็นที่ทราบกันว่ามนุษย์ใช้ประโยชน์จากทองแดงมาไม่น้อยกว่า 10,000 ปี พบหลักฐานว่ามนุษย์สามารถหลอมสกัดทองแดงให้บริสุทธิ์ได้เมื่อประมาณ 5000 ปีก่อนคริสตกาล ซึ่งก่อนที่มนุษย์จะรู้จักกับทองคำคือมนุษย์รู้จักทองคำเมื่อประมาณ 4000 ปีก่อนคริสตกาล การถลุงทองแดงจากแร่ ขั้นแรกคือการแยกแร่ที่ต้องการออกจากสิ่งเจือปนหรือกากแร่ อาจใช้วิธีการลอยตัว โดยนำแร่ที่บดละเอียดแล้วผสมเข้ากับน้ำ น้ำมันและสารซักล้างในถึงผสม จากนั้นกวนและผ่านอากาศเข้าไปในของเหลวที่อยู่ถึงผสมตลอดเวลา เพื่อทำให้มีฟองเกิดขึ้นซึ่งเป็นผลให้ฟองอากาศและน้ำมันไปเกาะอยู่กับอนุภาคของแร่และลอยตัวอยู่ด้านบน ส่วนกากแร่จะจมลงอยู่ด้านล่างเมื่อตักฟองที่ลอยอยู่ด้านบนออกและทำให้แห้ง จะได้ผลแร่ที่มีปริมาณทองแดงเพิ่มขึ้นประมาณร้อยละ 15 โดยมวล ขั้นตอนต่อไปนำแร่มาเผาในอากาศ เรียกกระบวนการนี้ว่า การย่างแร่ ไอร์ออน ซิลเฟต์บางส่วนจะถูกออกซิไดส์เป็นไอร์ออน ออกไซด์ ดังสมการ

ดีบุก (Tin) คือ ธาตุเคมีที่มีหมายเลขอะตอม 50 และสัญลักษณ์คือ Sn (มาจากคำในภาษาละตินว่า Stannum) ดีบุกเป็นโลหะที่ไม่ดี หลอมเหลวได้ง่าย ทนต่อการกัดกร่อนและถูกออกซิไดส์ในอากาศได้ดี พบในโลหะผสมหลายชนิด ใช้ประโยชน์ในการเคลือบโลหะเพื่อป้องกันการกัดกร่อน ดีบุกส่วนใหญ่สกัดได้จากแร่ แคลสซิเตอร์ไรต์ (cassiterite) (<http://th.wikipedia.org.com>)

วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างอันดับที่ 3 คือ เพาะกระดาศ แข็งมีความจำเป็นในการสร้างหุ่นต้นแบบจำลองก่อนที่จะสร้างเป็นผลงานที่ใช้วัสดุจริง กระดาศแข็งสามารถตัดต่อ ติด ก่าย ดังนั้นผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ แทบทุกชิ้นต้องผ่านการสร้างหุ่นต้นแบบจำลองทั้งสิ้น

วิกิพีเดียได้ให้ความหมายของกระดาศไว้ดังนี้

กระดาษเป็นวัสดุที่ผลิตขึ้นมาสำหรับการจดบันทึก มีประวัติศาสตร์ยาวนาน เชื่อกันว่ามีการใช้กระดาษครั้งแรกๆ โดยชาวอียิปต์โบราณ และชาวจีนตั้งแต่สมัยโบราณ แต่กระดาษในยุคแรกๆ ล้วนผลิตขึ้นเพื่อการจดบันทึกด้วยกันทั้งสิ้น จึงกล่าวได้ว่าระบบการเขียน คือแรงผลักดันให้เกิดการผลิตกระดาษขึ้นในโลก ปัจจุบันกระดาษไม่ได้มีประโยชน์ในการใช้จดบันทึกตัวหนังสือ หรือข้อความ เท่านั้น ยังใช้ประโยชน์อื่นๆ ได้มากมาย เช่น กระดาษแข็ง กระดาษชำระ กระดาษห่อของขวัญ กระดาษลูกฟูก สำหรับทำกล่อง ฯลฯ กระดาษของชาวอียิปต์โบราณ ผลิตจากหญ้าที่เรียกว่า ปาปิรุส (papyrus) และเรียกว่ากระดาษปาปิรุส พบว่ามีการใช้จารึกบทสวดและคำสาบาน บรรจุไว้ในพีระมิดของอียิปต์ นักประวัติศาสตร์เชื่อว่าการใช้กระดาษที่ทำจากปาปิรุส มาตั้งแต่ปฐมราชวงศ์ของอียิปต์ (ราว 3,000 ปีก่อนคริสตกาล) กระดาษแข็งในปัจจุบันมีการพัฒนาโดยการทำให้มีความหนานำมาสร้างโมเดลจำลอง กล่องใส่ของ ฯลฯ (<http://th.wikipedia.org.com>)

ตั้งแต่คริสต์ศักราช 1935, 1953, 1956 ปีกลัสโซ่ ไม้สร้างประติมากรรมโครงสร้างด้วยไม้จำนวนหลายชิ้น อันดับที่ 4 คือ ไม้

วิกิพีเดียได้ให้ความหมายของไม้ (Wood) ไว้ดังนี้

เป็นวัสดุแข็งที่ทำจากแก่นลำต้นของต้นไม้ ส่วนใหญ่เป็นไม้ยืนต้น โดยแบ่งเป็นไม้เนื้อแข็ง เช่น ไม้สัก ไม้เต็ง ไม้แดง และไม้เนื้ออ่อน เช่น ไม้ยางพาราโดยนิยามแล้วไม้ จะหมายถึงเนื้อเยื่อไซเลมชั้นที่สอง (Xylem) ของต้นไม้ แต่ในความเข้าใจไม้ อาจหมายรวมไปถึงวัสดุใดๆ ที่มีส่วนประกอบทำมาจากไม้ด้วย ไม้สามารถใช้ประโยชน์ได้หลากหลาย ประโยชน์อย่างหนึ่งคือ ใช้เป็นเชื้อเพลิง บางครั้งก็ใช้ในงานศิลปะ ทำเฟอร์นิเจอร์ ทำอาวุธ หรือเป็นวัสดุก่อสร้าง ไม้ยังคงเป็นส่วนประกอบสำคัญในการก่อสร้างตั้งแต่มนุษย์เริ่มสามารถสร้างบ้านที่อยู่อาศัย หรือเรือ โดยเรือแทบทุกลำในช่วงปี 80 ทำมาจากไม้แทบทั้งสิ้น ซึ่งในปัจจุบันบ้านหรือเรือที่ทำจากไม้ เริ่มมีจำนวนลดลง โดยปัจจุบันมีการนำวัสดุอื่นมาใช้ในการสร้างแทน แต่ว่าไม้ยังคงมีส่วนสำคัญในด้านการเสริมโครงสร้าง หรือเป็นวัสดุเสริม โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการสร้างหลังคา และของประดับนอกบ้าน ไม้ที่ใช้ในงานก่อสร้างรู้จักกันในชื่อ ไม้แปรรูปไม้โดยสภาพแล้ว ไม่เหมาะที่จะนำมาใช้ในการก่อสร้างโดยตรง เนื่องจากอาจจะมีการแตกหักในโครงสร้าง จึงต้องนำไปแปรรูปเป็นอย่างอื่นก่อน เช่น ไม้อัด, chipboard, engineered wood, hardboard, medium-density fiberboard (MDF), oriented strand board (OSB) เป็นต้น ไม้ดังกล่าวนี้ใช้ประโยชน์กันในวงกว้าง อีกทั้งเยื่อไม้ยังเป็นส่วนประกอบสำคัญในการผลิตกระดาษอีกด้วย เซลลูโลส (cellulose) ที่อยู่ในไม้ยังใช้การทำวัสดุสังเคราะห์ ซึ่งไม้ยังใช้ประโยชน์ในการทำอุปกรณ์อื่นนอกเหนือจากการก่อสร้าง เช่น ใช้ทำตะเกียบ เครื่องดนตรี เฟอร์นิเจอร์ ฯลฯ (<http://th.wikipedia.org.com>)

การใช้วัสดุอันดับที่ 5 ดินสอและชาโคลในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปีกสโโซ เกิดจากการสร้างหุ่นต้นแบบจำลองและผลงานจริง ได้รับอิทธิพลจากผลการสร้างผลงานจิตรกรรมในยุคที่ได้นำวัสดุต่างๆ เข้าไปปะติด เพื่อต้องการให้ผลงานประติมากรรมกลืนกับวัสดุปีกสโโซใช้ชาโคลและดินสอให้น้ำหนักและเส้นในส่วนรายละเอียด แพนทาวน์ (www.pantown.com/board) ได้ให้ความหมายเกี่ยวกับชาโคล เป็นแท่งกลมๆ ส่วนใหญ่การใช้ถ่านเขียนจะเป็นภาพที่ไม่เน้นรายละเอียดมากนัก และมีข้อเสียคือ จะสกปรกง่ายมากกว่าอุปกรณ์อื่น การใช้จึงต้องระมัดระวังเป็นพิเศษ

จากทรรศนะจากนักวิชาการหลายท่านพอสรุปได้ว่า วัสดุหรือสื่อเป็นสิ่งที่มนุษย์นำมาใช้เพื่อช่วยในการถ่ายทอดรูปแบบต่างๆ จากธรรมชาติแวดล้อมให้เป็นรูปธรรม ถ้าไม่มีสื่อหรือวัสดุก็ไม่สามารถถ่ายทอดรูปแบบนั้นได้ เพราะฉะนั้นในการถ่ายทอดสื่อหรือวัสดุต้องขึ้นอยู่กับกลวิธี โดยเฉพาะในยุคปัจจุบันมีกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานเพิ่มขึ้น เพราะการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมีพัฒนาการไปพร้อมกับสิ่งแวดล้อมรอบตัวเช่น ทางวิทยาศาสตร์ การแพทย์ ศิลปินจึงจำเป็นต้องพัฒนากลวิธีการสร้างสรรค์ต่อไป

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง “ประติมากรรมสร้างสรรค์ : กรณีศึกษาประติมากรรมโครงสร้างของ ปาโบล ปีกัสโซ” เป็นการวิจัยและพัฒนาโดยการศึกษาวิเคราะห์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ ช่วง ปี ค.ศ. 1912 – 1964 อันเป็นช่วงเวลาที่ ปาโบล ปีกัสโซสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างที่มีลักษณะเฉพาะอย่างชัดเจนและนำผลงานที่ได้จากการศึกษาวิเคราะห์ผลงานดังกล่าว มาพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสร้างสรรค์ด้วยมีขั้นตอนการดำเนินงานดังต่อไปนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
2. เครื่องมือในการวิจัย
3. สถานที่และระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย
4. การดำเนินการวิจัย
5. การวิเคราะห์ข้อมูล
6. ผลการวิเคราะห์

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

การศึกษาวิจัยโดยการสร้างสรรค์ประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ ผู้วิจัยได้ใช้วิธีการสุ่มตัวอย่างประติมากรรมโครงสร้าง

- 1.1 วิธีการสุ่มตัวอย่างผลงานของปาโบล ปีกัสโซ คือ

1.1.1 ขั้นตอนที่ 1 สุ่มตัวอย่างโดยการรวบรวมภาพถ่ายผลงานในรูปประติมากรรมในรูปการถือเอาโครงสร้างส่วนใหญ่เป็นสำคัญและทั้งทรวดทรงและรูปร่างภายนอก สร้างแต่แก่นแท้ขึ้น ไม่เน้นปริมาณของรูปทรงภายนอกเน้นโครงสร้างภายในเพราะรูปทรงมีสัดส่วนสัมพันธ์กับบริเวณว่างเปล่า เป็นศิลปะแนวนามธรรมกับพลังเคลื่อนไหว (Dynamicism) ผสานกับระว่างหรือพื้นที่ว่าง (Space) เป็นหัวใจสำคัญในการสร้างสรรค์ประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ ในช่วงคริสต์ศักราช 1912 – 1964 ได้จำนวนภาพทั้งสิ้น 69 ภาพ มีดังนี้

1. Violin, 1912
2. Guitar 1, 1912
3. Guitar 2, 1912
4. Guitar 3, 1912

5. A Guitar and a Bottle on a Table, 1913
6. Guitarist with Sheet Music, 1913
7. Mandolin and Clarinet, 1913
8. Guitar Player, 1913
9. Bottle and Guitar. 1913
10. Guitar and Bottle of Bass.1, 1913
11. Guitar and Bottle of Bass.2, 1913
12. Still Life, 1914
13. Glass and Dice, 1914
14. Glass and Newspaper, 1914
15. Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes, 1915
16. Violin, 1915
17. Violin and Bottle on Table, 1915
18. Guitar and Table in Front of a Window, 1919
19. Glass and a Cigarette Case, 1921
20. Guitar, 1924
21. Head, 1928
22. Project : for a Monument to Guillaume Apollinaire. 1, 1928
23. Project : for a Monument to Guillaume Apollinaire. 2, 1928
24. Project : for a Monument to Guillaume Apollinaire. 3, 1928
25. Head of a Man, 1930
26. Head, 1931
27. Head of a Woman, 1931
28. Woman in Garden, 1931
29. Figure, 1931
30. Figure, 1931
31. Figure, 1935
32. Figure, 1935
33. Woman Carrying a Child, 1953
34. The Woman with a Key, 1954

35. Bathers,1956
36. Head of a Woman1,1957
37. Head of a Woman2,1957
38. Head,1958
39. Man,1958
40. Head of a Woman 3,1958
41. Bathers. 2 1960
42. Standing Nude,1960
43. The Chair ,1961
44. Standing Woman,1961
45. Woman with Outstretched Arms,1961
46. Woman and Child,1961
47. Woman Carrying a Child,1961
48. Woman with a Tray and a Bowl,1961
49. Woman in a Hat,1961
50. Football Player,1961
51. Head of a Woman 1,1961
52. Head of a Woman 2,1961
53. Head of a Woman 3,1961
54. Head of a Woman 4,1961
55. Head of a Woman 5,1961
56. Head of a Woman 6,1961
57. Bathers,1961
58. Jacqueline with a Green Ribbon,1962
59. Head. ,1962
60. Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Woman,1962
61. Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His
Elbow,1962
62. Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His
Elbow,1962

63. Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow, 1962
64. Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow, 1962
65. Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow, 1962
66. Le Dejeuner sur l'herbe : Standing Man, 1962
67. Le Dejeuner sur l'herbe: Bather Man, 1962
68. Le Dejeuner sur l'herbe: Seated Man Leaning on His Elbow, 1962
69. Bust of a Woman, 1964

1.1.2 ขั้นตอนที่ 2 ผลงานประติมากรรมโครงสร้างจำนวน 69 รูป แบ่งกลุ่มตัวอย่างตามเนื้อหา ออกเป็น 2 กลุ่มใหญ่ ดังต่อไปนี้

กลุ่มที่ 1 เนื้อหาสิ่งของเครื่องใช้ จำนวน 21 ชิ้นแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มย่อยได้ ดังนี้

1.1 กลุ่มเครื่องดนตรี จำนวน 15 ชิ้น

1. Violin, 1912
2. Guitar 1, 1912
3. Guitar 2, 1912
4. Guitar 3, 1912
5. A Guitar and a Bottle on a Table, 1913
6. Guitarist with Sheet Music, 1913
7. Mandolin and Clarinet, 1913
8. Guitar Player, 1913
9. Bottle and Guitar. 1913
10. Guitar and Bottle of Bass.1, 1913
11. Guitar and Bottle of Bass.2, 1913
12. Violin, 1915
13. Violin and Bottle on Table, 1915
14. Guitar and Table in Front of a Window, 1919
15. Guitar, 1924

1.2 เนื้อหาสิ่งของเครื่องใช้ จำนวน 6 ชิ้น

1. Still Life, 1914
2. Glass and Dice, 1914
3. Glass and Newspaper, 1914
4. Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes, 1915
5. Glass and a Cigarette Case, 1921
6. The Chair, 1961

กลุ่มที่ 2 เนื้อหาสิ่งของเครื่องใช้ จำนวน 48 ชิ้นแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มย่อยได้ดังนี้

2.1 เนื้อหารูปร่างคนเต็มตัว จำนวน 30 ชิ้น

1. Project : for a Monument to Guillaume Apollinaire 1, 1928
2. Project : for a Monument to Guillaume Apollinaire 2, 1928
3. Project : for a Monument to Guillaume Apollinaire 3, 1928
4. Figure, 1931
5. Figure, 1931
6. Figure, 1935
7. Figure, 1935
8. Woman in Garden, 1931
9. Woman Carrying a Child, 1953
10. The Woman with a Key, 1954
11. Bathers.1 , 1956
12. Man, 1958
13. Bathers. 2, 1960
14. Standing Nude, 1960
15. Standing Woman, 1961
16. Woman with Outstretched Arms, 1961
17. Woman and Child, 1961
18. Woman Carrying a Child, 1961
19. Woman with a Tray and a Bowl, 1961
20. Football Player, 1961
21. Bathers, 1961

22. Le Dejeuner sur l'herbe: Seated Woman,1962
23. Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow,1962
24. Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow,1962
25. Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow,1962
26. Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow,1962
27. Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow,1962
28. LeDejeunersurl'herbe : Standing Man,1962
29. Le Dejeuner sur l'herbe : Bather Man,1962
30. Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow,1962

2.2 เนื้อหารูปร่างคนครึ่งตัวและศีรษะ จำนวน 18 ชิ้น

1. Head,1928
2. Head of a Man,1930
3. Head,1931
4. Head of a Woman,1931
5. Head of a Woman1,1957
6. Head of a Woman2,1957
7. Head,1958
8. Head of a Woman 3,1958
9. Woman in a Hat,1961
10. Head of a Woman 1,1961
11. Head of a Woman 2,1961
12. Head of a Woman 3,1961
13. Head of a Woman 4,1961
14. Head of a Woman 5,1961
15. Head of a Woman 6,1961

16. Jacqueline with a Green Ribbon, 1962
17. Head, 1962
18. Bust of a Woman, 1964

1.1.3 ขั้นตอนที่ 3 กลุ่มตัวอย่าง การคัดเลือกภาพโดยให้ ศีรวรรณ เจนัทธการกิจ และสมศักดิ์ ขวาลาวรัตน์ ซึ่งเป็นศิลปิน นักวิชาการ ผู้เชี่ยวชาญ เป็นผู้คัดเลือกให้และมีภาพอีกจำนวนหนึ่งที่ผู้วิจัยเลือกเพิ่มเติมเองโดยใช้การสุ่มเจาะจง (Purposive Sampling) จึงได้กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 41 ชิ้น ดังนี้

กลุ่มที่ 1 กลุ่มสิ่งของเครื่องใช้จำนวน 16 ชิ้น แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มย่อยได้ดังนี้

1.1 กลุ่มเครื่องดนตรี จำนวน 11 ชิ้น โดยเจาะจงเนื้อหาของกีตาร์

1.1.1 Guitar 1. 1912. ขนาด 77.5 x 35 x 19.3 c.m.

วัสดุ Sheet Iron.

1.1.2 Guitar 2. 1912. ขนาด 33 x 18 x 9.5 cm.

วัสดุ Cardboard Paper Canvas String Oil and Pencil.

1.1.3 Guitar 3. 1912. ขนาด 22.8 x 14.5 x 7 c.m.

วัสดุ Cardboard Paper Canvas String Oil and Pencil.

1.1.4 A Guitar and a Bottle on a Table. 1913. ไม่ปรากฏขนาด

วัสดุ String and Cardboard.

1.1.5 Guitarist with Sheet Music. 1913. 22 x 10.5 c.m.

วัสดุ Paper Construction.

1.1.6 Guitar Player. 1913. ไม่ปรากฏขนาด

วัสดุ Paper Construction.

1.1.7 Bottle and Guitar. 1913. ไม่ปรากฏขนาด.

วัสดุ Wood, Glued, Paper and Plasticine Cone.

1.1.8 Guitar and Bottle of Bass 1. 1913. ขนาด 89.5 x 80 x 1 c.m.

วัสดุ Pieces of Wood Glued Paper Nails and Charcoal.

1.1.9 Guitar and Bottle of Bass 2. ขนาด 102 x 80 c.m.

วัสดุ Pieces of Wood, Paper, Charcoal and Nails.

1.1.10 Guitar and Table in Front of a Window. 1919.

ขนาด 16.4 x 15 x 10 c.m. วัสดุ Paper Construction.

1.1.11 Guitar 4. 1924. ไม่ปรากฏขนาด.

วัสดุ String, Cardboard, Sheet Iron, Tin, Box and Wire.

1.2 กลุ่มสิ่งของเครื่องใช้ จำนวน 5 ชิ้น

- 1.2.1 Still Life. 1914. ขนาด 25.4 x 45.7 x 9.2 c.m.
วัสดุ Paint Wood.
- 1.2.2 Glass and Dice. 1914. ขนาด 23.5 x 21.6 x 7 c.m.
วัสดุ Paint Wood.
- 1.2.3 Bottle of Bass, Glass and New paper. 1914.
ขนาด 20.7x14x 8.5 c.m. วัสดุ Bass , Paint Tin , Sand , Wire
and Paper.
- 1.2.4 Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes.
1915 ขนาด 35.5 x 27.5 x 26 c.m. วัสดุ Wood , Tin , Plate ,
Nails and Charcoal.
- 1.2.5 The Chair. 1961. ขนาดไม่ปรากฏ.
วัสดุ Paint Sheet Iron.

กลุ่มที่ 2 กลุ่มโครงสร้างรูปคน จำนวน 25 ชิ้น แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มย่อยได้ดังนี้

2.1 ประติมากรรมโครงสร้างรูปร่างคนเต็มตัว จำนวน 15 ชิ้น

- 2.1.1 Figure : Project for a Monument to Guillaume
Apollinaire. 2 , 1928. ขนาด 120 x 81 x 37 c.m.
วัสดุ Paint Steel Rods.
- 2.1.2 Figure. 1931. ขนาด 32 x 9.5 x 6 c.m.
วัสดุ Iron , Wire , Wooden and Cotton Reel.
- 2.1.3 Woman in Garden. 1931. ขนาด 210 x 117 x 82 c.m.
วัสดุ Bronze.
- 2.1.4 Woman Carrying a Child. 1953. ขนาด 173 x 54 x 35 c.m.
วัสดุ Paint Wood and section of Palm Leaf.
- 2.1.5 The Woman with a Key. 1954. ขนาด 172 x 43 x 30 c.m.
วัสดุ Bronze.
- 2.1.6 Bathers. 1956. ไม่ปรากฏขนาด.
วัสดุ Wood.
- 2.1.7 Man. ขนาด 117 x 76 x 25 c.m.
วัสดุ Wood and Nail.

- 2.1.8 Standing Nude. 1960. ขนาด 42 x 30 x 21 c.m.
วัสดุ Paint Sheet Iron.
- 2.1.9 Standing Woman. 1961. ขนาด 42 x 19 x 9 c.m.
วัสดุ Sheet Iron.
- 2.1.10 Woman with Outstretched Arms. 1961.
ขนาด 178.8 x 156.5 x 7.7 c.m. วัสดุ Paint Sheet Iron.
- 2.1.11 Woman and Child. 1961. ขนาด 43 x 17.6 x 21 c.m.
วัสดุ Paint Sheet Iron.
- 2.1.12 Woman with a Tray and a Bowl. 1961.
ขนาด 115 x 62 x 34 c.m. วัสดุ Paint Sheet Iron.
- 2.1.13 Football Player. 1961. ขนาด 58.3 x 47.5 x 14.5 c.m.
วัสดุ Paint Sheet Iron.
- 2.1.14 Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His
Elbow. 1962. ขนาด 25 x 32 c.m. วัสดุ Pencil on Cardboard.
- 2.1.15 Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His
Elbow. 1962. ขนาด 21.5 x 27 c.m. วัสดุ Pencil on Cardboard.
- 2.2 ประติมากรรมโครงสร้างแสดงส่วนครึ่งตัวและศีรษะ จำนวน 10 ชิ้น
- 2.2.1 Head. 1928. ขนาด 18 x 11 x 7.5 c.m.
วัสดุ Paint Brass and Iron.
- 2.2.2 Head of a Man . 1930. ขนาด 83.5 x 40.5 x 36 c.m.
วัสดุ Iron Brass and Bronze.
- 2.2.3 Head of a Woman. 1931. ไม่ปรากฏขนาด
วัสดุ Paint Sheet Iron , Springs and Colanders.
- 2.2.4 Head of a Woman. 1 , 1957. ขนาด 87 x 27.5 x 45 c.m.
วัสดุ Paint Sheet Iron.
- 2.2.5 Head of a Woman. 2 1957. ขนาด 77 x 35 x 25.7 c.m.
วัสดุ Paint Sheet Iron.
- 2.2.6 Head. 1958. ขนาด 50.5 x 22.2 x 20.3 c.m.
วัสดุ Wood Box , Nails , Buttons , Paint Plaster,
Paint Synthetic Resin and Ceramic Dish.

- 2.2.7 Woman in a Hat. 1961. ขนาด 126 x 73 x 41 c.m.
วัสดุ Paint Sheet Iron.
- 2.2.8 Jacqueline with a Green Ribbon. 1962 .ขนาด
50.7 x 39 x 28 c.m. วัสดุ Paint Sheet Iron.
- 2.2.9 Head. 1962. ขนาด 104.7 x 69.9 x 48.3 cm.
วัสดุ Iron and Sheet Metal.
- 2.2.10 Bust of a Woman. 1964. ขนาด 48 x 34 x 30 c.m.
วัสดุ Paint Sheet Iron.

2. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

การศึกษาวิจัยผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ ผู้วิจัยได้กำหนดเกณฑ์การวิเคราะห์ดังต่อไปนี้

2.1 แนวความคิดและเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของ ปาโบล ปีกัสโซ

2.2 มूलฐานทางทัศนศิลป์และโครงสร้างทางทัศนศิลป์ในงานประติมากรรมโครงสร้างของ ปาโบล ปีกัสโซ

2.2.1 มूलฐานทัศนศิลป์

2.2.2 โครงสร้างทางทัศนศิลป์

2.3 ประเภท กลวิธีและวัสดุในการสร้างสรรค์ประติมากรรมโครงสร้าง

2.3.1 ประเภทของประติมากรรม

2.3.2 กลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม

2.3.3 วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง

3. สถานที่และระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย

สถานที่

ห้องปฏิบัติการประติมากรรมสาขาประติมากรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย

เดือน เมษายน พ.ศ. 2551 – เดือน กันยายน พ.ศ. 2551

4. วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลต่างๆ โดยได้คัดเลือกภาพจากหนังสือต่างประเทศหลายเล่มรวมกัน ภาพที่ได้ทำการคัดเลือกเป็นภาพที่รู้จักและมีชื่อเสียงปรากฏในหนังสือและมีนักวิชาการกล่าวถึง ต่อจากนั้นจึงทำการสุ่มตัวอย่างตามจุดมุ่งหมายที่กำหนดไว้

5. การวิเคราะห์ข้อมูล

เพื่อให้ได้ผลการวิจัยเป็นไปด้วยความเที่ยงตรงจึงได้กำหนดหลักเกณฑ์ของการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อเป็นเครื่องมือในการวิเคราะห์ข้อมูลดังต่อไปนี้

- 5.1 แนวความคิด
- 5.2 เนื้อหาในการสร้างสรรค์
- 5.3 มूलฐานทางทัศนศิลป์
- 5.4 โครงสร้างทางทัศนศิลป์
- 5.5 ประเภทของประติมากรรม
- 5.6 กลวิธีในการสร้างงาน
- 5.7 วัสดุในการสร้างงาน

6. ผลการวิเคราะห์

ผลการวิเคราะห์ประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปิกัสโซ

จากการวิเคราะห์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปิกัสโซ ทั้ง 41 ภาพ ผลปรากฏว่าขั้นต้นได้แบ่งภาพวิเคราะห์ตามความแตกต่างของเนื้อหาสามารถจัดได้เป็น 2 กลุ่ม ดังนี้

การวิเคราะห์ กลุ่มที่ 1 สิ่งของเครื่องใช้จำนวน 16 ชิ้น แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มย่อยได้ดังนี้

1.1 กลุ่มเครื่องดนตรี มีจำนวน 11 ชิ้น



ภาพประกอบ 1
Guitar 1 , 1912



ภาพประกอบ 2
Guitar 2 ,1912



ภาพประกอบ 3
Guitar 3 ,1912



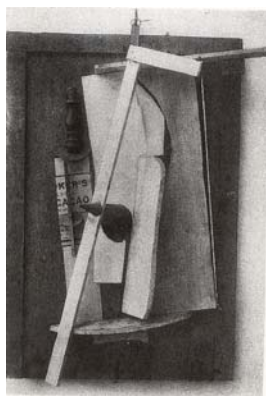
ภาพประกอบ 4
A Guitar and a Bottle on a Table,1912



ภาพประกอบ 5
Guitarist with Sheet Music.

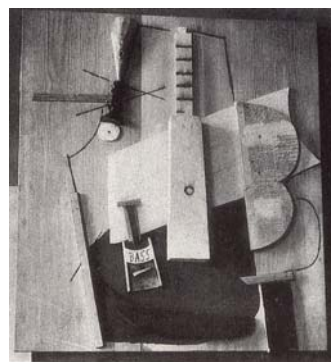


ภาพประกอบ 6
Guitar Player,1913



ภาพประกอบ 7

Bottle and Guitar, 1913



ภาพประกอบ 8

Guitar and Bottle of Bass. 1, 1913



ภาพประกอบ 9

Guitar and Bottle of Bass. 2, 1913



ภาพประกอบ 10

Guitar and Table in Front of a Window, 1919



ภาพประกอบ 11

Guitar 4 .1924

การวิเคราะห์แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน กลุ่มเครื่องดนตรี จำนวน 11 ชิ้น

ปาโบล ปิกัสโซได้ริเริ่มแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างเกิดขึ้นยุคที่สาม อยู่ในระหว่างคริสต์ศักราช 1912 – 1914 เรียก ลัทธิคิวบิสม์แบบสังเคราะห์ คือ พันสภาพจากการวิเคราะห์มาสู่การสังเคราะห์ (Synthetic Cubism) ปิกัสโซได้นำความคิดเดิมแต่ได้นำวัสดุต่างๆ เข้ามาปะติดรวมกันกับวาดภาพหรือเรียกว่า คอลลาจ (Collage) ในการจัดภาพในยุคนี้มีความเป็นอิสระยิ่งกว่ายุคก่อนที่ผลงานเกิดจากกลวิธีการระบายสีเท่านั้น เป็นการแสวงหาทางออกใหม่มีการสังเคราะห์เส้นให้ใกล้เคียงกับเส้นเรขาคณิตมากขึ้น ปิกัสโซได้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่มีความแปลกใหม่ ด้วยการเปลี่ยนแปลงรูปร่างโครงสร้างถือเป็นยุคเริ่มต้นของประติมากรรมโครงสร้างโดยการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

ผลงานชื่อ Guitar 1,2,3 , A Guitar and a Bottle on a Table สร้างในคริสต์ศักราช 1912 - 1913

ปิกัสโซเริ่มต้นสร้างผลงานประติมากรรมโครงสร้างด้วยแผ่นโลหะ การสร้างผลงานชิ้นแรกการจัดการเทคนิคที่ยังไม่มีความเรียบร้อยและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างแบบง่าย ๆ เพราะการสร้างผลงานด้วยเทคนิคดังที่กล่าวมานี้ยังเป็นสิ่งใหม่ในการเลือกใช้วัสดุ วิลเลียม รูบิน (William Rubin) ได้กล่าวว่า ปิกัสโซได้สร้างขึ้นในช่วงฤดูหนาวในคริสต์ศักราช 1912 จนถึง 1913 และเพื่อนของปิกัสโซอีกท่านหนึ่งชื่อ แอนเดรีย ซาลมอน (Andre Salmon) ได้กล่าวเพิ่มเติมว่า ข้าพเจ้าได้เห็นประติมากรรมโครงสร้างที่มีขนาดใหญ่จากแผ่นโลหะ ผลงานชื่อว่า กีตาร์ (Guitar) ในตอนแรกได้เขียนแบบร่างง่ายๆ ที่ทำขึ้นที่สตูดิโอของเขา เป็นสตูดิโอหรือจะเรียกว่าเป็นห้องปฏิบัติการ เป็นสถานที่จัดสร้างผลงานศิลปะที่มีแนวความคิดในการใช้วัตถุใหม่ทั้งสิ้น ผลงานที่สร้างขึ้นด้วยแผ่นโลหะชื่อกีตาร์เป็นผลงานประติมากรรมโครงสร้างจำลองชิ้นแรกที่สร้างขึ้นในเดือนตุลาคม คริสต์ศักราช 1912 เมื่อทำเสร็จปิกัสโซได้แขวนไว้ที่ผนังในสตูดิโอของเขา ในเมืองราสเฟิล สังเกตได้จากรูปถ่ายที่ถ่ายไว้ได้มาในเดือนพฤศจิกายน - ธันวาคม คริสต์ศักราช 1912 ในตอนแรกปิกัสโซได้ทำแบบจำลองด้วยกระดาษแข็งซึ่งมีความพิถีพิถันเป็นอย่างมาก เป็นผลงานประติมากรรมโครงสร้างจำนวนสามชิ้นด้วยกัน หลังจากนั้นมันถูกตีพิมพ์ โดย อปอลลิเนอร์ ในนิตยสารชื่อ Les Soirees de Paris ในวันที่ 15 เดือนพฤศจิกายน คริสต์ศักราช 1913 ทำให้เผยแพร่เป็นที่ยอมรับและมีชื่อเสียงขึ้นทันทีหลังจากตีพิมพ์ในนิตยสารฉบับนั้น ในที่สุดปิกัสโซจึงได้บริจาคผลงานทั้งสองที่ทำด้วยแผ่นโลหะผลงานชื่อ กีตาร์ และกระดาษแข็งที่เป็นต้นแบบจำลองให้กับพิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่กรุงนิวยอร์ก

ผลงานชื่อ Guitarist with Sheet Music. สร้างเมื่อคริสต์ศักราช 1913

ปีกลิโอได้มอบผลงานประติมากรรมโครงสร้างขนาดเล็กชื่อ Guitarist with Sheet Music ให้กับเพื่อนของเขาชื่อเกอร์ทรูด สเตียน (Gertrude Stein) ซึ่งเขาเก็บรักษาไว้ในกล่องเป็นอย่างดี ปีกลิโอเริ่มสร้างผลงานชิ้นนี้ เป็นผลงานในชุดที่เกิดจากการร่างแบบขึ้นในฤดูร้อนของคริสต์ศักราช 1912 และได้นำกระดาษแข็งมาสร้างเป็นหุ่นจำลอง หลังจากนั้นได้นำมาขยายเป็นประติมากรรมในขนาดใหญ่ด้วยวัตถุที่มีความถาวร 1913

ผลงานชื่อ Guitar Player สร้างเมื่อคริสต์ศักราช 1913

ปีกลิโอได้สร้างผลงานประติมากรรมโครงสร้างโดยได้เห็นการสร้างสรรค์ผลงานของบราก ที่มีลักษณะเป็นรูปทิวทัศน์ จึงทำให้เกิดแรงบันดาลใจ ขณะที่พักอยู่ที่เคอเร็ท (Ceret) โดยสร้างผลงานให้มีลักษณะเป็นประติมากรรมประเภทหุ่น ที่มีลักษณะแบนติดผนัง เป็นผลงานที่อยู่ในชุด Paper Colle หลังจากที่เขาสร้างเสร็จเขาได้นำไปติดไว้บริเวณผนังที่สตูดิโอ ในภายหลังได้ติดตั้งอยู่ที่พิพิธภัณฑ์ ปีกลิโอ ที่กรุงปารีส

ผลงานชื่อ Bottle and Guitar , Guitar and Bottle of Bass 1,2 สร้างขึ้นในคริสต์ศักราช 1913

ปีกลิโอได้ให้ความสนใจกับวัตถุต่างๆ (Objects) เพื่อการสร้างผลงานจิตรกรรมมากขึ้น โดยมีแนวทางในการสร้างงานจากวัตถุให้มีความลึกกลับด้วยการสร้าง รูปทรงที่ซับซ้อนเข้าใจยาก การใช้สีที่หลากหลายและเป็นอิสระและการใช้วัสดุอื่นๆ มาผสมผสานในผลงาน เช่น เชือก วัตถุที่ปีกลิโอนำมาสร้างงานจิตรกรรมในช่วงเวลานี้คือ เครื่องดนตรีและสิ่งของ เช่น ผลงานชื่อ Bottle and Guitar , Guitar and Bottle of Bass 1,2 ฯลฯ ในการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงเวลานี้ ปีกลิโอได้รับอิทธิพล จากบรากและทั้งสองได้ศึกษาค้นคว้าโดยนำวัตถุต่างๆ ที่พบเห็นในร้านกาแฟ การสร้างผลงานเน้นการใช้รูปทรงอิสระไม่มีขอบเขตและถือว่าการสร้างงานแบบนามธรรม (Abstract) ปีกลิโอศึกษาเรียนรู้กลวิธี (Techniques)

ผลงานชื่อ Guitar and Table in Front of a Window. สร้างเมื่อคริสต์ศักราช 1919

ปีกลิโอได้สร้างผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ในวันหยุดในฤดูร้อน คริสต์ศักราช 1919 ขณะที่ปีกลิโอและภรรยาอยู่ที่ถนนแซนราฟเฟิลในริเวียรา เขาได้กลับมาที่กรุงปารีสในช่วงปลายเดือนตุลาคมได้สร้างประติมากรรมโครงสร้างด้วยกระดาษ ในผลงานชิ้นนี้เป็นรูปของโต๊ะที่วางไว้ก่อนจะเปิดหน้าต่าง ผลงานโครงสร้างขนาดเล็กนี้ ปีกลิโอสร้างแนวคิดสองแบบคือ มวลและการลดช่องว่าง ที่มีอยู่ในรูปทรงที่แข็ง ดังนั้นผลงานก็ดาร์ที่เคยมีก็กลายเป็นช่องว่างที่มีรูปร่างเป็นรูปกีดาร์และช่องว่างเป็นรูปม้วนยึดกับหน้าต่างทั้งสองด้าน ที่เป็นรูปทะเลและท้องฟ้าที่ไกลออกไปแทนด้วยความสำคัญ และสิ่งที่จะมาค้าเป็นขาโต๊ะทั้งสองด้านเป็นการเสนอประติมากรรมโครงสร้างที่แจ่มชัด

การวิเคราะห์เนื้อหาในงาน

ภาพผลงานในกลุ่มที่ 1.1 เครื่องดนตรีนี้เป็นผลงานที่ปาโบล ปีกัสโซ ได้แรงบันดาลใจจากบรากที่สร้างจิตรกรรมเนื้อหาเกี่ยวกับกีตาร์ ดังนั้นปีกัสโซได้มีแนวคิดที่จะสร้างผลงานประติมากรรมโครงสร้างจึงได้นำเนื้อหาเครื่องดนตรีมาถ่ายทอดเป็นผลงานเนื้อหาที่ปรากฏส่วนใหญ่เป็นรูปกีตาร์ ขวด ไต้ะ แผ่นโน้ตเพลงและนักกีตาร์

1. เครื่องดนตรี กีตาร์ เพียงอย่างเดียวที่ปรากฏในผลงานจำนวน 4 ชิ้น ผลงานชื่อ Guitar 1 , Guitar 2 , Guitar 3 , Guitar 4

2. เครื่องดนตรี กีตาร์กับสิ่งของ เช่น

- กีตาร์กับขวด ปรากฏในผลงานจำนวน 4 ชิ้น ผลงานชื่อ A Guitar and a Bottle on a Table, Bottle and Guitar, Guitar and Bottle of Bass 1, Guitar and Bottle of Bass 2,

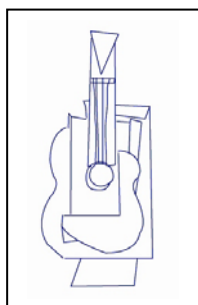
- กีตาร์กับไต้ะ ปรากฏในผลงานจำนวน 2 ชิ้น ผลงานชื่อ A Guitar and a Bottle on a Table , Guitar and Table in Front of a Window.

- กีตาร์กับแผ่นโน้ตเพลง ปรากฏในผลงานจำนวน 1 ชิ้น ผลงานชื่อ Guitarist with Sheet Music.

- กีตาร์กับนักกีตาร์ ปรากฏในผลงานจำนวน 1 ชิ้น ผลงานชื่อ Guitar Player.

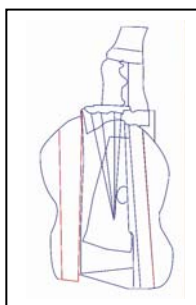
การวิเคราะห์มูลฐานทางทัศนศิลป์

การวิเคราะห์เส้น



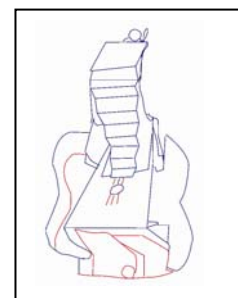
ภาพประกอบ 12

การวิเคราะห์เส้นGuitar 1



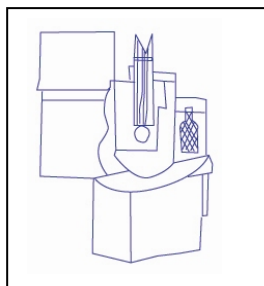
ภาพประกอบ 13

การวิเคราะห์เส้นGuitar 2

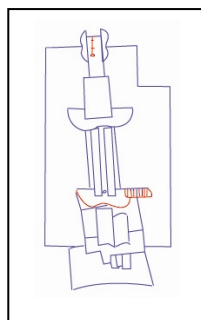


ภาพประกอบ 14

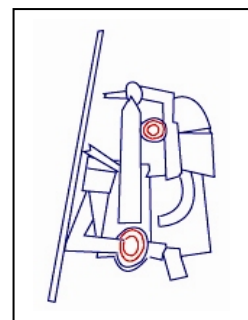
การวิเคราะห์เส้นGuitar 3



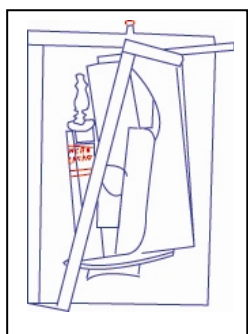
ภาพประกอบ 15
การวิเคราะห์เส้น A Guitar
and a Bottle on a Table.



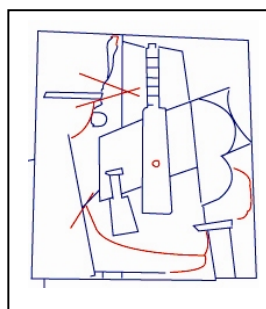
ภาพประกอบ 16
การวิเคราะห์เส้น Guitarist
with Sheet Music.



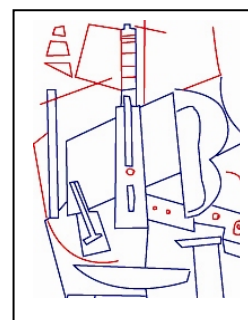
ภาพประกอบ 17
การวิเคราะห์เส้น Guitar
Player.



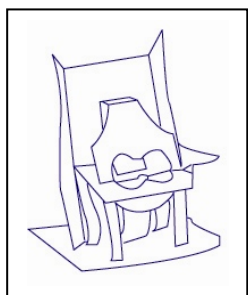
ภาพประกอบ 18
การวิเคราะห์เส้น Bottle
and Guitar .



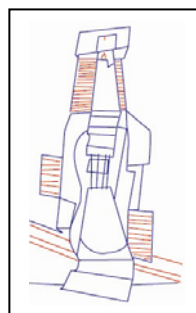
ภาพประกอบ 19
การวิเคราะห์เส้น Guitar
and Bottle of Bass 1.



ภาพประกอบ 20
การวิเคราะห์เส้น Guitar
and Bottle of Bass 2.



ภาพประกอบ 21
การวิเคราะห์เส้น Guitar and
Table in Front of a Window.



ภาพประกอบ 22
การวิเคราะห์เส้น Guitar 4.

ประเภทของเส้นแบ่งออกได้ 3 ประเภท คือ

1. เส้นที่เกิดขึ้นจริง (Actual line)  ได้แก่เส้นที่เกิดขึ้นจริง จากการเขียนการขีด เป็นร่องแล้วใช้สีระบายในร่อง

2. เส้นที่เกิดจากขอบของวัตถุ เส้นสีน้ำเงิน  เกิดจากการตัดวัสดุรูปร่างต่างๆ แล้วนำมาปะติด เชื่อมต่อ จึงทำให้เกิดเส้นขอบริมของวัตถุ

ผลงานชื่อ Guitar 1.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 80

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 20

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ

2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ คิดเป็นร้อยละเกิด

จากแผ่นระนาบของโลหะและเส้นลวด เส้นขอบริมวัตถุคิดเป็นร้อยละ 100

ผลงานชื่อ Guitar 2

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 80

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 20

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ

2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 2 ชนิด

2.1 ปรากฏเส้นที่มีอยู่จริงเกิดจากการเขียนด้วยซาโคลเป็นสายกีตาร์ บริเวณช่องกำเนิดเสียง คิดเป็นร้อยละ 5

2.2 ปรากฏเส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ คิดเป็นร้อยละเกิดจากแผ่นระนาบของโลหะและเส้นลวด คิดเป็น ร้อยละ 95

ผลงานชื่อ Guitar 3

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 70

ปรากฏลักษณะเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 30

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากแผ่นระนาบของโลหะและเส้นลวด

เส้นขอบปริมาตรคิดเป็นร้อยละ 100

ผลงานชื่อ A Guitar and a Bottle on a Table.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 80

ปรากฏลักษณะเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 20

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นส่วนใหญ่เกิดจากขอบของวัตถุ คิดเป็น ร้อยละ 100 เพราะ

ผลงานชิ้นนี้ เกิดจากการตัดแผ่นกระดาษแข็งเป็นชิ้นๆ ย่อยและนำมาเชื่อมต่อกันจึงเกิดเส้นที่เกิดจากขอบเท่านั้น

ผลงานชื่อ Guitarist with Sheet Music.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 80

ปรากฏลักษณะเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 20

ชนิดของเส้น

1. ปรากฏเส้นที่มีอยู่จริงเกิดจากการเขียนด้วยสีน้ำมันเป็นรูปกีตาร์และตัวหนังสือในแผ่นโน้ต คิดเป็นร้อยละ 5

2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 2 ชนิด

2.1 ปรากฏเส้นส่วนใหญ่เกิดจากขอบของวัตถุ คิดเป็น ร้อยละ 90

2.2 ปรากฏเส้นที่เกิดจากการตัดกันของสีอ่อนสีเข้ม คิดเป็น ร้อยละ 5

ผลงานชื่อ Guitar Player.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 90

ปรากฏลักษณะเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 10

ชนิดของเส้น

1. ปรากฏเส้นที่มีอยู่จริงเกิดจากการเขียนด้วยสีน้ำมันเป็นรูปวงกลมบริเวณแนวด้านล่างและบริเวณหัวด้านบน คิดเป็นร้อยละ 5
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 2 ชนิด
 - 2.1 ปรากฏเส้นที่เกิดจากการตัดกันของสีอ่อนสีเข้มคิดเป็น ร้อยละ 15
 - 2.2 ปรากฏเส้นจากการตัดกระดาษเป็นแผ่นและเกิดเส้นจากขอบริมวัตถุควบคู่กันแล้วนำมาติดต่อกันเป็นชั้นผลงาน คิดเป็นร้อยละ 80

ผลงานชื่อ Bottle and Guitar.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 80

ปรากฏลักษณะเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 20

ชนิดของเส้น

1. ปรากฏเส้นที่มีอยู่จริงเกิดจากการเขียนด้วยสีน้ำมันเป็นตัวอักษรบริเวณกึ่งกลางภาพ คิดเป็นร้อยละ 5
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 2 ชนิด
 - 2.1 ใช้สีอ่อนสีเข้มระบายขึ้นส่วนต่างๆ คิดเป็น ร้อยละ 10
 - 2.2 เส้นส่วนใหญ่เกิดจากการตัดไม้แผ่นเป็นชั้นย่อยๆ แล้วนำเชื่อมต่อกันจึงทำให้เกิดเส้นขอบของวัตถุแล้ว คิดเป็น ร้อยละ 85

ผลงานชื่อ Guitar and Bottle of Bass 1.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 90

ปรากฏลักษณะเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 10

ชนิดของเส้น

1. ปรากฏเส้นที่มีอยู่จริงเกิดจากการใช้เครื่องมือแกะเป็นร่องแล้วระบายด้วยสีน้ำมัน เกิดเป็นเส้นบนระนาบพื้นด้านหลังและเขียนตัวอักษร คำว่า Brass คิดเป็นร้อยละ 5
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด
 - 2.1 เส้นส่วนใหญ่เกิดจากการตัดไม้แผ่นเป็นชั้นย่อยๆ แล้วนำเชื่อมต่อกันจึงทำให้เกิดเส้นขอบของวัตถุแล้วต่างๆ คิดเป็นร้อยละ 95

ผลงานชื่อ Guitar and Bottle of Bass 2.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 90

ปรากฏลักษณะเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 10

ชนิดของเส้น

1. ปรากฏเส้นที่มีอยู่จริงเกิดจากการใช้เครื่องมือแกะเป็นร่องแล้วระบายด้วยสีน้ำมัน เกิดเป็นเส้นบนระนาบพื้นด้านหลังและเขียนเส้นตรงและวงกลมบริเวณคอกีตาร์และส่วนกำเนิดเสียง คิดเป็นร้อยละ 5

2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นส่วนใหญ่เกิดจากการตัดไม้แผ่นเป็นชิ้นย่อยๆ แล้วนำเชื่อมต่อกันจึงทำให้เกิดเส้นขอบของวัตถุแล้ว คิดเป็นร้อยละ 95

ผลงานชื่อ Guitar and Table in Front of a Window.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 95

ปรากฏลักษณะเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 5

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ เส้นส่วนใหญ่เกิดจากขอบของวัตถุ คิดเป็นร้อยละ 100 เพราะผลงานชิ้นนี้ เกิดจากการตัดแผ่นกระดาษแข็งเป็นชิ้นๆ ย่อยและนำมาเชื่อมต่อกัน จึงเกิดเส้นที่เกิดจากขอบเท่านั้น

ผลงานชื่อ Guitar 4

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะเส้นตรง ร้อยละ 95

ปรากฏลักษณะเส้นโค้ง ร้อยละ 5

ชนิดของเส้น

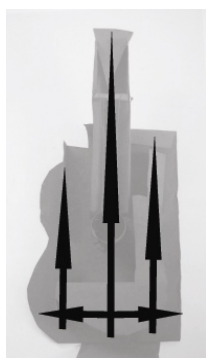
1. ปรากฏเส้นที่มีอยู่จริงเกิดจากการเขียนเส้นตรงบริเวณส่วนล่างด้านขวา ส่วนกลางด้านซ้ายและส่วนบนบริเวณคอ กีตาร์ ส่วนช่องกำเนิดเสียง คิดเป็นร้อยละ 10

2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 2 ชนิด

2.1 ใช้สีอ่อนสีเข้มระบายขึ้นส่วนต่างๆ คิดเป็นร้อยละ 20

2.2 เกิดจากลวดเส้นส่วนใหญ่เกิดจากการตัดแผ่นโลหะแผ่นเป็นชิ้นย่อยๆ แล้วนำเชื่อมต่อกันจึงทำให้เกิดเส้นขอบของวัตถุแล้ว คิดเป็นร้อยละ 70

3. เส้นเชิงนัย (Implied line) หรือเส้นแกนกลางของรูปทรง (Axis Line)



ภาพประกอบ 23

การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง
Guitar 1.



ภาพประกอบ 24

การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง
Guitar 2.



ภาพประกอบ 25

การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง
Guitar 3.



ภาพประกอบ 26

การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง A Guitar
and a Bottle on a Table.



ภาพประกอบ 27

การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง
Guitarist with Sheet Music.

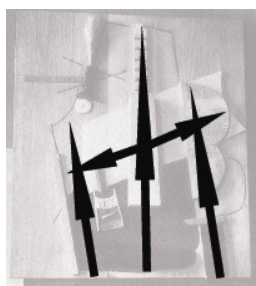


ภาพประกอบ 28

การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง
Guitar Player.



ภาพประกอบ 29
การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง
Bottle and Guitar.



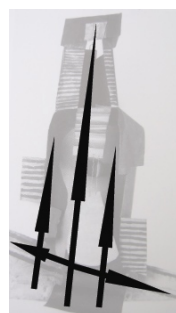
ภาพประกอบ 30
การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง
Guitar and Bottle of Bass 1



ภาพประกอบ 31
การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง
Guitar and Bottle of Bass 2



ภาพประกอบ 32
การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง
Guitar and Table in Front
of a Window



ภาพประกอบ 33
การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง
Guitar 4

การวิเคราะห์เส้นแกนกลางของรูปทรง (Axis Line) ผลงานประติมากรรมโครงสร้างกลุ่มเครื่องดนตรีปรากฏผลดังนี้

ผลงานชื่อ Guitar 1 เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวตั้งตั้งตรง 90 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของกีตาร์จริงที่จัดวางอยู่ในแนวตั้ง

ผลงานชื่อ Guitar 2 เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวตั้งตั้งตรง 90 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของกีตาร์จริงที่จัดวางอยู่ในแนวตั้ง

ผลงานชื่อ Guitar 3 เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวตั้ง ตั้งตรง 90 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของกีตาร์จริงที่จัดวางอยู่ในแนวตั้ง

ผลงานชื่อ A Guitar and a Bottle on a Table. เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวตั้ง ตั้งตรง 90 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของกีตาร์และขวดที่จัดวางอยู่บนโต๊ะในแนวตั้ง

ผลงานชื่อ Guitarist with Sheet Music. เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวตั้งเฉียงไปทางซ้าย ประมาณ 70 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของกีตาร์และแผ่นโน้ตเพลง

ผลงานชื่อ Guitar Player. เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวตั้งตั้งตรง 90 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของนักกีตาร์ที่กำลังเล่นกีตาร์

ผลงานชื่อ Bottle and Guitar. เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวตั้งเฉียงไปทางขวา ประมาณ 70 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของกีตาร์และแผ่นโน้ตเพลงแบบมีการจัดวางองค์ประกอบแบบนามธรรม

ผลงานชื่อ Guitar and Bottle of Bass 1. เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวตั้งตั้งตรง 90 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของกีตาร์ที่มีการจัดวางองค์ประกอบแบบนามธรรม

ผลงานชื่อ Guitar and Bottle of Bass 2. เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวตั้งตั้งตรง 90 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของกีตาร์ที่มีการจัดวางองค์ประกอบแบบนามธรรม

ผลงานชื่อ Guitar and Table in Front of a Window. เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวตั้งตั้งตรง 90 องศา แต่ในรูปร่างของกีตาร์มีการจัดวางในแนวนอนขนานกับพื้น เนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของกีตาร์ที่มีการจัดวางองค์ประกอบแบบนามธรรม

ผลงานชื่อ Guitar 4 เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวตั้งตั้งตรง 90 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของกีตาร์ที่มีการจัดวางองค์ประกอบมีลักษณะคล้ายจริง

การวิเคราะห์



ภาพประกอบ 34
การวิเคราะห์ Guitar 1.



ภาพประกอบ 35
การวิเคราะห์ Guitar 2.



ภาพประกอบ 36
การวิเคราะห์ Guitar 3.



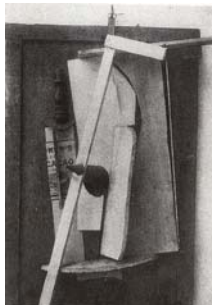
ภาพประกอบ 37
การวิเคราะห์ A Guitar
and a Bottle on a Table.



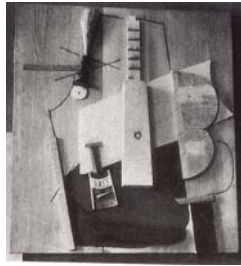
ภาพประกอบ 38
การวิเคราะห์ Guitarist
with Sheet Music.



ภาพประกอบ 39
การวิเคราะห์ Guitar
Player.



ภาพประกอบ 40
การวิเคราะห์สี Bottle and
Guitar.



ภาพประกอบ 41
การวิเคราะห์สี Guitar and
Bottle of Bass 1.



ภาพประกอบ 42
การวิเคราะห์สี Guitar and
Bottle of Bass 2.



ภาพประกอบ 43
การวิเคราะห์สี Guitar and
Table in Front of a
Window.



ภาพประกอบ 44
การวิเคราะห์สี Guitar 4.

การวิเคราะห์สีมีรายละเอียดดังนี้

ผลงานชื่อ Guitar 1

1. ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของโลหะ
2. วรรณะของสีไม่ปรากฏเพราะสีเกิดจากพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของโลหะ

ผลงานชื่อ Guitar 2

1. ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของกระดาษ
แข็งสีต่างๆ

2. วรรณะของสีวรรณะร้อน (Tone of Colors) คิดเป็นร้อยละ 60 วรรณะเย็น (Cool Tone) คิดเป็นร้อยละ 30 และสีดำคิดเป็นร้อยละ 10

ผลงานชื่อ Guitar 3

1. ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของกระดาษสีน้ำตาลอ่อน
2. วรรณะของสีไม่ปรากฏเพราะสีเกิดจากพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของกระดาษ

ผลงานชื่อ A Guitar and a Bottle on a Table.

1. ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของกระดาษสีน้ำตาลอ่อน
2. วรรณะของสีไม่ปรากฏเพราะสีเกิดจากพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของกระดาษ

ผลงานชื่อ Guitarist with Sheet Music.

1. ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของกระดาษสีขาวและน้ำเงิน
2. วรรณะของสี ไม่ปรากฏสีวรรณะร้อน (Tone of Colors) ปรากฏสีวรรณะเย็น (Cool Tone) สีเกิดจากนำกระดาษสีน้ำเงินบริเวณส่วนกลางของชิ้นงานเป็นสีวรรณะเย็นคิดเป็นร้อยละ 40 และสีดำ คิดเป็นร้อยละ 5 สีขาวคิดเป็นร้อยละ 55

ผลงานชื่อ Guitar Player. (ไม่สามารถวิเคราะห์ได้เพราะผลงานเป็นสีขาวดำ)

ผลงานชื่อ Bottle and Guitar. (วิเคราะห์จากการเปรียบเทียบสีใกล้เคียงของผลงาน Guitar and Bottle of Bass 2.)

1. ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีน้ำมันระบายทับของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากไม้
2. วรรณะของสี ปรากฏสีวรรณะเย็น (Cool Tone) สีเขียวเข้มคิดเป็นร้อยละ 60 สีขาวคิดเป็นร้อยละ 30 และสีดำคิดเป็นร้อยละ 10
3. การสร้างความกลมกลืนโดยใช้สีในลักษณะสีเอกรงค์ (Monochrome) เป็นการสร้างงานจิตรกรรมโดยใช้สีเดียว เพื่อให้มองดูแล้วกลมกลืนกันเป็นสีเดียวกันหรือเป็นกลุ่มเดียวกันหรืออาจจะมีสีอื่นเข้ามาผสมด้วยแต่ต้องไม่มากนัก สีเขียวเกิดจากการระบายเพื่อให้เกิดขอบเขตสีวรรณะเย็น

ผลงานชื่อ Guitar and Bottle of Bass 1. (วิเคราะห์จากการเปรียบเทียบสีใกล้เคียง
ของผลงาน Guitar and Bottle of Bass 2.)

1. ประเภทของการใช้สี มีการใช้น้ำมันระบายทับของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากไม้
2. วรรณะของสี ปรากฏสีวรรณะเย็น (Cool Tone) สีเขียวเข้มคิดเป็นร้อยละ 20 สีขาวคิดเป็นร้อยละ 20 และสีของไม้คิดเป็นร้อยละ 60
3. การสร้างความกลมกลืนโดยใช้สีในลักษณะสีเอกรงค์ (Monochrome) เป็นการสร้างงานจิตรกรรมโดยใช้สีเดียว เพื่อให้มองดูแล้วกลมกลืนกันเป็นสิ่งแวดล้อมหรือเป็นกลุ่มเดียวกันหรืออาจจะมีสีอื่นเข้ามาผสมด้วยแต่ต้องไม่มากนัก สีเขียวเกิดจากการระบายเพื่อให้เกิดขอบเขตสีวรรณะเย็น

ผลงานชื่อ Guitar and Bottle of Bass 2.

1. ประเภทของการใช้สี มีการใช้น้ำมันระบายทับของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากไม้
2. วรรณะของสี ปรากฏสีวรรณะเย็น (Cool Tone) สีเขียวเข้มคิดเป็นร้อยละ 20 สีขาวคิดเป็นร้อยละ 20 และสีของไม้คิดเป็นร้อยละ 60
3. การสร้างความกลมกลืนโดยใช้สีในลักษณะสีเอกรงค์ (Monochrome) เป็นการสร้างงานจิตรกรรมโดยใช้สีเดียว เพื่อให้มองดูแล้วกลมกลืนกันเป็นสิ่งแวดล้อมหรือเป็นกลุ่มเดียวกันหรืออาจจะมีสีอื่นเข้ามาผสมด้วยแต่ต้องไม่มากนัก สีเขียวเกิดจากการระบายเพื่อให้เกิดขอบเขตสีวรรณะเย็น

ผลงานชื่อ Guitar and Table in Front of a Window.

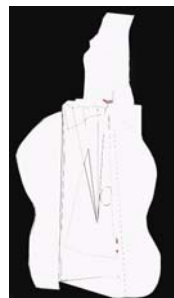
1. ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นกระดาษแข็ง
2. วรรณะของสีไม่ปรากฏเพราะสีเกิดจากพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นกระดาษแข็ง

ผลงานชื่อ Guitar 4 (ไม่สามารถวิเคราะห์ได้เพราะผลงานเป็นสีขาวดำ)

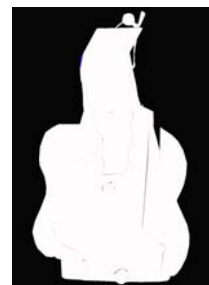
การวิเคราะห์รูปร่าง



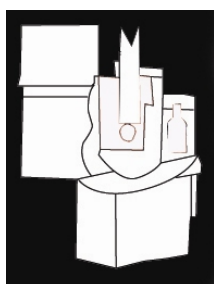
ภาพประกอบ 45
การวิเคราะห์รูปร่าง
Guitar 1.



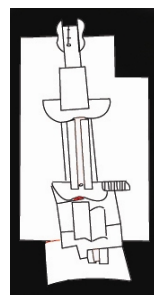
ภาพประกอบ 46
การวิเคราะห์รูปร่าง
Guitar 2.



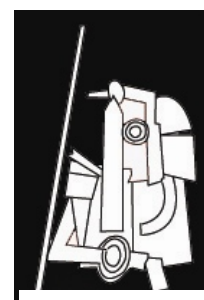
ภาพประกอบ 47
การวิเคราะห์รูปร่าง
Guitar 3.



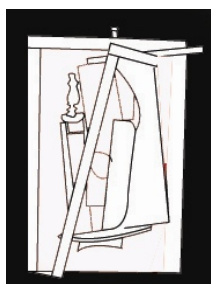
ภาพประกอบ 48
การวิเคราะห์รูปร่าง
A Guitar and a Bottle on
a Table.



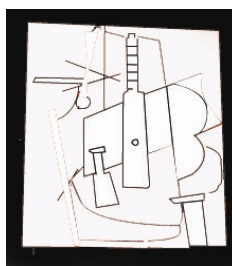
ภาพประกอบ 49
การวิเคราะห์รูปร่าง
Guitarist with Sheet
Music.



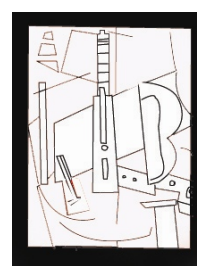
ภาพประกอบ 50
การวิเคราะห์รูปร่าง
Guitar Player.



ภาพประกอบ 51
การวิเคราะห์รูปร่าง
Bottle and Guitar.



ภาพประกอบ 52
การวิเคราะห์รูปร่าง
Guitar and Bottle of Bass 1.



ภาพประกอบ 53
การวิเคราะห์รูปร่าง
Guitar and Bottle of Bass 2.



ภาพประกอบ 54

การวิเคราะห์รูปร่าง

Guitar and Table in Front
of a Window

ภาพประกอบ 55

การวิเคราะห์รูปร่าง

Guitar 4.

รูปร่างในผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ มีปรากฏในผลงาน คือ รูปร่างเรขาคณิต (Geometric Shape) ปรากฏในผลงานทุกชิ้นเพราะกฎเกณฑ์ของ ศิลปะคิวบิสม์เน้นโครงสร้างแน่นอนได้แก่ รูปร่างวงกลม รูปร่างสามเหลี่ยม รูปร่างสี่เหลี่ยม ฯลฯ สามารถแบ่งออกเป็น 2 ส่วนดังนี้

1. พื้นที่บริเวณสีขาว □ คือ รูปร่างบวก (Positive Shape) รูปร่างที่เกิดจากการล้อมรอบด้วยเส้นหรือเกิดจากประกอบสำคัญของศิลปะอื่นๆ ได้แก่ สี ระบายแบบราบ ของน้ำหนัก พื้นผิว ฯลฯ มีลักษณะมีติปรากฏอยู่บนพื้นที่ว่างเปล่า (Empty Space) ที่ปรากฏใน ตัวผลงานประติมากรรมโครงสร้าง

2. พื้นที่บริเวณสีดำ ■ คือ รูปร่างลบ (Negative Shape) บริเวณพื้น (Ground) หรือเนื้อที่บริเวณว่างเปล่าที่ถูกแทนที่หรือรองรับรูปร่างบวก บริเวณเนื้อที่ส่วนที่เหลือจากรูปร่างบวกจะมีค่าเป็นรูปร่างลบ

ผลการวิเคราะห์รูปร่าง

ผลงานชื่อ Guitar 1.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิตของแผ่นวัสดุ จากแผ่นโลหะที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบที่นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นภาพรวมของตัวกีตาร์ เช่น รูปร่างบริเวณคอกีตาร์ รูปร่างของตัวกีตาร์ รูปร่างบริเวณช่องกำเนิดเสียงและรูปร่างสี่เหลี่ยมที่เป็นฐาน

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ Guitar 2.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิตโดยใช้วัสดุจากแผ่นกระดาษแข็ง ที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบที่นำมาเชื่อมประกอบกัน เป็นภาพรวมของตัวกีตาร์ เช่น รูปร่างบริเวณคอกีตาร์ รูปร่างของตัวกีตาร์และรูปร่างบริเวณช่องกำเนิดเสียง

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ Guitar 3.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิต โดยใช้วัสดุจากแผ่นกระดาษแข็งที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบ ที่นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นภาพรวมของตัวกีตาร์ เช่น รูปร่างบริเวณคอกีตาร์ รูปร่างของตัวกีตาร์และรูปร่างบริเวณช่องกำเนิดเสียง

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ A Guitar and a Bottle on a Table.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิต โดยใช้วัสดุจากแผ่นกระดาษแข็งที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบ ที่นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นภาพรวมของรูปร่างกีตาร์และรูปร่างของสิ่งของ เช่น รูปร่างขวด รูปร่างโต๊ะ รูปร่างฉากด้านหลังมีลักษณะคล้ายผ้าม่าน

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ Guitarist with Sheet Music.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิตโดยใช้วัสดุจากแผ่นกระดาษแข็งที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบ นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นภาพรวมของตัวกีตาร์และแผ่นโน้ตเพลง เช่น รูปร่างบริเวณคอกีตาร์ รูปร่างของตัวกีตาร์ รูปร่างบริเวณช่องกำเนิดเสียงและรูปร่างของแผ่นโน้ตเพลงและฉากด้านหลังมีลักษณะคล้ายงานจิตรกรรมแต่ไม่มีมิติเป็นผลงานประติมากรรมประเภทหุ่น

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ Guitar Player.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิตโดยใช้วัสดุจากแผ่นกระดาษแข็งที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบ นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นภาพรวมของนักดนตรีกีตาร์มีลักษณะครึ่งตัว เกิดจากการตัดทอนรูปร่างต่างๆ แสดงลักษณะกายวิภาคของคน เช่น รูปร่างบริเวณส่วนหัว คอ รูปร่างส่วนลำตัว และรูปร่างส่วนมือทั้งสองข้าง

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเป็นฉากเป็นระนาบรองรับ ด้านหลังมีลักษณะคล้ายงานจิตรกรรมแต่มีมิติเป็นผลงานประติมากรรมประเภทหุ่น

ผลงานชื่อ Bottle and Guitar.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิต โดยใช้วัสดุโดยใช้วัสดุแผ่นไม้ที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบ นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นภาพรวมของกีตาร์และขวดที่มีลักษณะโครงสร้างของรูปกีตาร์และขวดที่มีลักษณะเป็นนามธรรมมากขึ้นกว่าทุกชิ้น รูปร่างต่างๆ ทำให้เกิดช่องว่าง ส่วนฉากด้านหลังมีลักษณะคล้ายงานจิตรกรรมแต่มีมิติเป็นผลงานประติมากรรมประเภทหุ่น

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ Guitar and Bottle of Bass 1.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิตโดยใช้วัสดุจากแผ่นไม้ที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบที่นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นภาพรวมของกีตาร์ที่มีลักษณะการกระจายรูปร่างของส่วนต่างๆ เช่น รูปร่างบริเวณคอกีตาร์ รูปร่างของตัวกีตาร์ รูปร่างบริเวณช่องกำเนิดเสียง ส่วนฉากด้านหลังมีลักษณะคล้ายงานจิตรกรรมแต่มีมิติเป็นผลงานประติมากรรมประเภทหุ่น

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ Guitar and Bottle of Bass 2.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิต โดยใช้วัสดุจากแผ่นไม้ที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบ นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นภาพรวมของกีตาร์ ที่มีลักษณะการกระจายรูปร่างของส่วนต่างๆ เช่น รูปร่างบริเวณคอกีตาร์ รูปร่างของตัวกีตาร์ รูปร่างบริเวณช่องกำเนิดเสียง ส่วนฉากด้านหลังมีลักษณะคล้ายงานจิตรกรรมแต่มีมิติเป็นผลงานประติมากรรมประเภทหุ่น

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ Guitar and Table in Front of a Window .

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิต โดยใช้วัสดุจากแผ่นกระดาษแข็งที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบ นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นภาพรวมของกีตาร์ โต๊ะ หน้าต่าง ผ้าม่าน ฉากด้านหลังที่สร้างขึ้นโดยการพับกระดาษทั้งสองข้างเท่ากันให้เกิดมิติ

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ Guitar 4.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิต โดยใช้วัสดุจากแผ่นโลหะที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบ นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นภาพรวมของตัวกีตาร์ เช่น รูปร่างบริเวณคอกีตาร์ รูปร่างของตัวกีตาร์ รูปร่างบริเวณช่องกำเนิดเสียงและรูปร่างสี่เหลี่ยมที่เป็นฐานของผลงานโดยใช้กลวิธีการพับให้เกิดมิติ

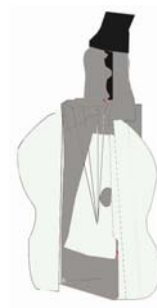
พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

การวิเคราะห์มิติและบริเวณว่าง

ก. มิติ



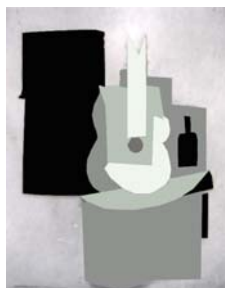
ภาพประกอบ 56
การวิเคราะห์มิติ
Guitar 1.



ภาพประกอบ 57
การวิเคราะห์มิติ
Guitar 2.



ภาพประกอบ 58
การวิเคราะห์มิติ
Guitar 3.



ภาพประกอบ 59
การวิเคราะห์มิติ
A Guitar and a Bottle
on a Table.



ภาพประกอบ 60
การวิเคราะห์มิติ
Guitarist with Sheet
Music.



ภาพประกอบ 61
การวิเคราะห์มิติ
Guitar Player.



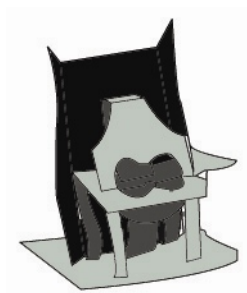
ภาพประกอบ 62
การวิเคราะห์มิติ
Bottle and Guitar.



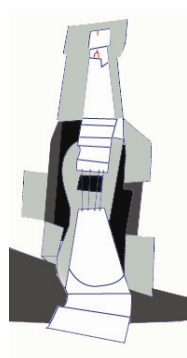
ภาพประกอบ 63
การวิเคราะห์มิติ
Guitar and Bottle of
Bass 1.



ภาพประกอบ 64
การวิเคราะห์มิติ
Guitar and Bottle of
Bass 2.



ภาพประกอบ 65
การวิเคราะห์มิติ
Guitar and Table in Front
of a Window.



ภาพประกอบ 66
การวิเคราะห์มิติ
Guitar 4.

ปาโบล ปีกัสโซ ใช้มิติทำให้เกิดระยะดังนี้

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ		คือ ระยะที่มีความลึกมากที่สุดหรือระยะใกล้ที่สุด
ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม		คือ ระยะที่มีความลึกในระยะกลาง
ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน		คือ ระยะที่มีความลึกในระยะใกล้
ระยะกลางพื้นที่สีขาว		คือ ระยะที่เป็นระยะหน้าสุดบางส่วนยื่นออกมา

มิติในทางทัศนศิลป์จะแบ่งออกเป็น 2 ชนิด คือ

- มิติจริง (Physical Space) มิติความตื้น - ลึกและใกล้ - ไกลจะเห็นเป็นรูปร่าง และรูปทรงที่มีความแตกต่างกัน มีขนาดเล็ก กลาง ใหญ่เกิดจากการตัดวัสดุชนิดต่างๆ เช่น กระดาษ ไม้ แผ่นโลหะและนำมาเชื่อม ตอก ตัดทำให้เกิดมิติในทุกชั้นเกิดมิติจริง (Physical Space)
- มิติลวง (Pictorial Space) โดยการใช้ที่ม้วนน้ำหนัที่แตกต่างกันปรากฏในผลงาน จำนวน 3 ชิ้น ผลงานชื่อ Guitar Player , Guitar and Bottle of Bass 1 , Guitar and Bottle of Bass 2

ผลการวิเคราะห์มิติ

ผลงานชื่อ Guitar 1.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณ แผ่นระนาบด้านหลัง และตัวกีตาร์
 ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้มปรากฏบริเวณ ระนาบบริเวณช่องกำเนิดเสียง
 ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณ ตัวกีตาร์ คอกีตาร์
 ระยะกลางพื้นที่สีขาว ไม่ปรากฏ

ผลงานชื่อ Guitar 2.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณ คอกีตาร์ด้านบน
 ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้มปรากฏบริเวณช่องกำเนิดเสียง
 ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณระนาบบริเวณช่องกำเนิดเสียง
 ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณ ตัวกีตาร์

ผลงานชื่อ Guitar 3 .

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณ คอกีตาร์ด้านบน และตัวกีตาร์ด้านล่าง
 ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้มปรากฏบริเวณ ตัวกีตาร์
 ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณ ระนาบบริเวณช่องกำเนิดเสียง
 ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณ คอกีตาร์ที่มีลักษณะคล้ายชั้นบันได

ผลงานชื่อ A Guitar and a Bottle on a Table.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณ ฉากด้านหลังลักษณะคล้ายผ้าม่าน ช่องว่างของขวด

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้มปรากฏบริเวณตัวกีตาร์ โตะด้านล่าง

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณระนาบบริเวณช่องกำเนิดเสียง

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณ ตัวกีตาร์

ผลงานชื่อ Guitarist with Sheet Music.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณ ระนาบของฉากด้านหลัง

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้มปรากฏบริเวณ คอกีตาร์ พื้นสีเหลี่ยมคล้ายฐานด้านล่าง

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณตัวกีตาร์ 2 ชิ้น

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณแผ่นโน้ตเพลง

ผลงานชื่อ Guitar Player.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณ ฉากที่มีรูปแขนทาบด้านบน

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้มปรากฏบริเวณ บริเวณไหล่บริเวณลำตัว

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณ แขน ศีรษะ และเส้นตรงเฉียงด้านข้าง

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ไม่ปรากฏ

ผลงานชื่อ Bottle and Guitar.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณ ระนาบของฉากด้านหลังและช่องกำเนิดเสียง

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้มปรากฏบริเวณ ตัวกีตาร์และไม้เส้นคล้ายกรอบรูป

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณตัวกีตาร์และระนาบบริเวณช่องกำเนิดเสียง

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณ ไม้เส้นตรงเฉียงจำนวน 2 ชิ้น

ผลงานชื่อ Guitar and Bottle of Bass 1.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณ ระนาบของฉากด้านหลัง

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้มปรากฏบริเวณ รูปร่างจำนวน 5 ชิ้น ที่กระจายทั่วผลงาน

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณตัวกีตาร์และระนาบบริเวณช่องกำเนิดเสียง

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ไม่ปรากฏ

ผลงานชื่อ Guitar and Bottle of Bass 2.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณ ระนาบของฉากด้านหลัง

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้มปรากฏบริเวณ รูปร่างจำนวน 5 ชิ้น ที่กระจายทั่วผลงาน

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณตัวกีตาร์และระนาบบริเวณช่องกำเนิดเสียง

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ไม้เส้นบนตัวกีตาร์และระนาบบริเวณช่องกำเนิดเสียง

ผลงานชื่อ Guitar and Table in Front of a Window.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณ ระนาบของฉากด้านหลัง

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้มปรากฏบริเวณ ขาโต๊ะด้านล่าง ช่องบริเวณว่างของรูปร่างกีตาร์

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณ โต๊ะ แผ่นระนาบที่แสดงช่องว่างของหน้าต่าง และผ้าม่าน

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ไม่ปรากฏ

ผลงานชื่อ Guitar 4.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณ ระนาบฉากด้านหลัง

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้มปรากฏบริเวณ ส่วนพื้นด้านล่าง

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณ ตัวกีตาร์

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณคอกีตาร์ด้านหน้า ตัวกีตาร์และฐาน

ข. บริเวณว่าง



ภาพประกอบ 67

การวิเคราะห์บริเวณว่าง

Guitar 1.



ภาพประกอบ 68

การวิเคราะห์บริเวณว่าง

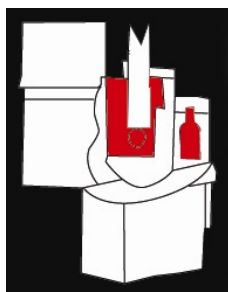
Guitar 2.



ภาพประกอบ 69

การวิเคราะห์บริเวณว่าง

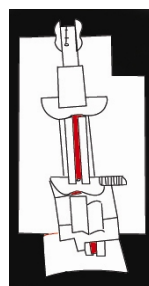
Guitar 3.



ภาพประกอบ 70

การวิเคราะห์บริเวณว่าง

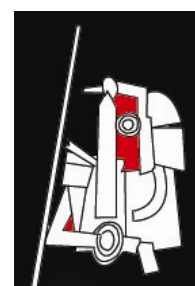
A Guitar and a Bottle on a Table.



ภาพประกอบ 71

การวิเคราะห์บริเวณว่าง

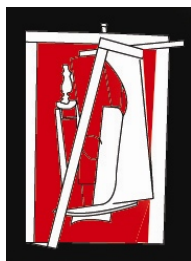
Guitarist with Sheet Music.



ภาพประกอบ 72

การวิเคราะห์บริเวณว่าง

Guitar Player.



ภาพประกอบ 73

การวิเคราะห์บริเวณว่าง

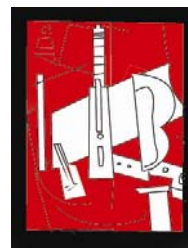
Bottle and Guitar.



ภาพประกอบ 74

การวิเคราะห์บริเวณว่าง

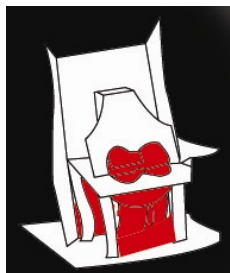
Guitar and Bottle of Bass 1.



ภาพประกอบ 75

การวิเคราะห์บริเวณว่าง

Guitar and Bottle of Bass 2.

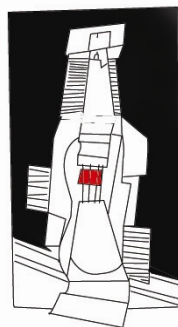


ภาพประกอบ 76

การวิเคราะห์บริเวณว่าง

Guitar and Table in Front

of a Window.



ภาพประกอบ 77

การวิเคราะห์บริเวณว่าง

Guitar 4.

พื้นที่บริเวณสีดำ



พื้นที่บริเวณสีขาว



พื้นที่บริเวณสีแดง



พื้นที่บริเวณว่างภายนอกผลงาน

พื้นที่ของวัสดุต่าง ๆ ที่นำมาสร้างประติมากรรม

พื้นที่บริเวณว่างภายในผลงาน

การวิเคราะห์พื้นที่บริเวณว่าง

ผลงานชื่อ Guitar 1. บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นโลหะมาเชื่อมต่อกันเพื่อให้เกิดมิติจึงทำให้เกิดช่องว่างบริเวณส่วน คอ ช่องกำเนิดเสียง ของกีตาร์ สังเกตได้จากพื้นที่สีแดงในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบริมของแผ่นโลหะที่นำมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปโครงสร้างของกีตาร์

ผลงานชื่อ Guitar 2. บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นกระดาษมาเชื่อมต่อกันเพื่อให้เกิดมิติจึงทำให้เกิดช่องว่างบริเวณส่วน ช่องกำเนิดเสียง มีลักษณะคล้ายกล่องสี่เหลี่ยมผืนผ้า สังเกตได้จากพื้นที่สีแดงในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบริมของแผ่นกระดาษ ที่นำมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปโครงสร้างของกีตาร์

ผลงานชื่อ Guitar 3. บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นกระดาษมาเชื่อมต่อกันเพื่อให้เกิดมิติจึงทำให้เกิดช่องว่างบริเวณส่วน ช่องกำเนิดเสียง เห็นได้จากพื้นที่สีแดงในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบริมของแผ่นกระดาษ ที่นำมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปโครงสร้างของกีตาร์

ผลงานชื่อ A Guitar and a Bottle on a Table. บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นกระดาษมาเชื่อมต่อกันเพื่อให้เกิดมิติจึงทำให้เกิดช่องว่างบริเวณส่วน ช่องกำเนิดเสียงและขวดเกิดจากการตัดกระดาษเป็นตารางสี่เหลี่ยมชิ้นเล็กๆ สังเกตได้จากพื้นที่สีแดงในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบริมของแผ่นกระดาษ ที่นำมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปโครงสร้างของกีตาร์ที่วางอยู่บนโต๊ะ

ผลงานชื่อ Guitarist with Sheet Music. บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นกระดาษมาเชื่อมต่อกันเพื่อให้เกิดมิติ จึงทำให้เกิดช่องว่างบริเวณส่วนคอของกีตาร์ โดยใช้แผ่นกระดาษที่มีลักษณะเป็นเส้นระนาบมีความยาว จำนวน 2 ชิ้น สังเกตได้จากพื้นที่สีแดงในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบริมของแผ่นกระดาษ ที่นำมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปโครงสร้างของกีตาร์และแผ่นโน้ตเพลง

ผลงานชื่อ Guitar Player. ปรากฏพื้นที่บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นกระดาษที่มีสีแตกต่างกัน มาเชื่อมต่อกันเพื่อให้เกิดมิติลักษณะคล้ายผลงานจิตรกรรม ปรากฏช่องว่างบริเวณส่วน คอของนักกีตาร์ สังเกตได้จากพื้นที่สีแดงในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบริมของแผ่นกระดาษที่นำมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปโครงสร้างของนักกีตาร์และกีตาร์

ผลงานชื่อ Bottle and Guitar. บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นไม้มาเชื่อมต่อกันเพื่อให้เกิดมิติ จึงทำให้เกิดช่องว่างบริเวณส่วน ช่องกำเนิดเสียง เกิดจากการตัดแผ่นไม้เป็นชิ้นย่อยแล้วนำมาติดต่อเข้าด้วยกัน สังเกตได้จากพื้นที่สีแดงในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบริมของแผ่นไม้ที่นำมาเป็นฉากด้านหลังคล้ายกับผลงานประติมากรรมประเภทรูป

ผลงานชื่อ Guitar and Bottle of Bass 1 บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นไม้มาเชื่อมต่อกันเพื่อให้เกิดมิติ จึงทำให้เกิดช่องว่างบริเวณส่วน ช่องกำเนิดเสียง เกิดจากการตัดแผ่นไม้เป็นชั้นย่อยแล้วนำมาติดต่อเข้าด้วยกัน สังเกตได้จากพื้นที่สีแดงในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบริมของแผ่นไม้ ที่นำมาเป็นฉากด้านหลังคล้ายกับผลงานประติมากรรมประเภทหุ่น

ผลงานชื่อ Guitar and Bottle of Bass 2 บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นไม้มาเชื่อมต่อกัน เพื่อให้เกิดมิติจึงทำให้เกิดช่องว่างบริเวณส่วน ช่องกำเนิดเสียง เกิดจากการตัดแผ่นไม้เป็นชั้นย่อยแล้วนำมาติดต่อเข้าด้วยกัน สังเกตได้จากพื้นที่สีแดงในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบริมของแผ่นไม้ที่นำมาเป็นฉากด้านหลังคล้ายกับผลงานประติมากรรมประเภทหุ่น

ผลงานชื่อ Guitar and Table in Front of a Window บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นกระดานมาตัดเชื่อมต่อกัน เพื่อให้เกิดมิติจึงทำให้เกิดช่องบริเวณส่วน ตัวกีตาร์ที่วางนอนอยู่บนโต๊ะและบริเวณใต้โต๊ะ สังเกตได้จากพื้นที่สีแดงในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบริมของแผ่นกระดานที่นำมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปโครงสร้างที่มีกีตาร์วางอยู่บนโต๊ะใกล้หน้าต่าง

ผลงานชื่อ Guitar 4 บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นโลหะมาเชื่อมต่อกันเพื่อให้เกิดมิติจึงทำให้เกิดช่องว่างบริเวณส่วน ช่องกำเนิดเสียงของกีตาร์ สังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบริมของแผ่นโลหะที่นำมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปโครงสร้างของกีตาร์

การวิเคราะห์พื้นผิว

พื้นผิวเกิดจากวัสดุที่นำมาสร้างผลงานดังนั้นพื้นผิวย่อมมีความแตกต่างกันในแต่ละชิ้นมีรายละเอียดดังนี้

ผลงานชื่อ Guitar 1.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นวัสดุ โดยการใช้โลหะเส้นลวดและแผ่นระนาบของโลหะ

ผลงานชื่อ Guitar 2.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นวัสดุ โดยการใช้เชือกและแผ่นระนาบของกระดาน

ผลงานชื่อ Guitar 3.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นวัสดุ โดยการใช้เชือกและแผ่นระนาบของกระดาน

ผลงานชื่อ A Guitar and a Bottle on a Table.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นวัสดุ โดยการใช้แผ่นระนาบของกระดาษ

ผลงานชื่อ Guitarist with Sheet Music.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นวัสดุ โดยการใช้แผ่นระนาบของกระดาษ

ผลงานชื่อ Guitar Player.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นวัสดุ โดยการใช้แผ่นระนาบของกระดาษ

ผลงานชื่อ Bottle and Guitar.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติเกิดจากแผ่นระนาบของไม้

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นวัสดุ โดยการใช้สีน้ำมันระบายทับแผ่นระนาบของไม้

ผลงานชื่อ Guitar and Bottle of Bass 1.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติเกิดจากแผ่นระนาบของไม้

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นวัสดุ โดยการใช้สีน้ำมันระบายทับแผ่นระนาบของไม้

ผลงานชื่อ Guitar and Bottle of Bass 2.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติเกิดจากแผ่นระนาบของไม้

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นวัสดุ โดยการใช้สีน้ำมันระบายทับแผ่นระนาบของไม้

ผลงานชื่อ Guitar and Table in Front of a Window.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นวัสดุ โดยการใช้แผ่นระนาบของกระดาษ

ผลงานชื่อ Guitar 4.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นวัสดุ โดยการใช้โลหะเส้นลวดและแผ่นระนาบของโลหะ

การวิเคราะห์โครงสร้างทางทัศนศิลป์

การวิเคราะห์เอกภาพ

ผลงานชื่อ Guitar 1 เกิดเอกภาพในส่วนของเนื้อหาเป็นเรื่องของกีตาร์เพียงอย่างเดียว มีการจัดส่วนประกอบทางศิลปะ เช่น การใช้ตัดแผ่นโลหะเป็นรูปร่างเป็นหน่วยย่อยแล้วนำมาเชื่อมบัดกรีต่อกันเพื่อให้เกิดรูปทรง บริเวณว่าง มิติ ฯลฯ ลักษณะผลงานเป็นประติมากรรมลักษณะฐาน เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในชิ้นผลงาน

ผลงานชื่อ Guitar 2 เกิดเอกภาพในส่วนของเนื้อหาเป็นเรื่องของกีตาร์เพียงอย่างเดียว มีการจัดส่วนประกอบทางศิลปะ เช่น การใช้ตัดแผ่นกระดาคาเป็นชิ้นส่วนย่อยแล้วนำมาประกอบกันด้วยการใช้กาวลาเท็กจึงทำให้ผลงานเกิดเป็นรูปทรง มิติ มีการใช้สีจากแผ่นกระดาคา เกิดเส้นโดยการนำเชือกมาเป็นสายกีตาร์ ฯลฯ ลักษณะผลงานเป็นประติมากรรมลักษณะฐาน เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในชิ้นผลงาน

ผลงานชื่อ Guitar 3 เกิดเอกภาพในส่วนของเนื้อหาเป็นเรื่องของกีตาร์เพียงอย่างเดียว มีการจัดส่วนประกอบทางศิลปะ เช่น การใช้ตัดแผ่นกระดาคาเป็นชิ้นส่วนย่อยแล้วนำมาประกอบกันด้วยการใช้กาวลาเท็ก จึงทำให้ผลงานเกิดเป็นรูปทรง มิติ มีการใช้สีจากแผ่นกระดาคา เกิดเส้นโดยการเขียนด้วยซาโคล ลักษณะผลงานเป็นประติมากรรมลักษณะฐาน เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในชิ้นผลงาน

ผลงานชื่อ A Guitar and a Bottle on a Table. นำเนื้อหาของกีตาร์ โต๊ะ ขวดและฉากด้านหลัง มีการจัดส่วนประกอบทางศิลปะ เช่น การใช้ตัดแผ่นกระดาคาเป็นชิ้นส่วนย่อยแล้วนำมาประกอบกันด้วยการใช้กาวลาเท็ก จึงทำให้ผลงานเกิดเป็นรูปทรง มิติ มีการใช้สีจากแผ่นกระดาคา เกิดเส้นโดยการเขียนด้วยซาโคล ฯลฯ ลักษณะผลงานเป็นประติมากรรมลักษณะฐาน โครงสร้างหลักส่วนใหญ่เป็นการนำสิ่งของที่อยู่บนโต๊ะเกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

ผลงานชื่อ Guitarist with Sheet Music. เนื้อหาของกีตาร์ แผ่นโน้ตเพลง มีการจัดส่วนประกอบทางศิลปะ เช่น การใช้ตัดแผ่นกระดาคาเป็นชิ้นส่วนย่อยแล้วนำมาประกอบกันด้วยการใช้กาวลาเท็ก จึงทำให้ผลงานเกิดเป็นรูปทรง มิติ มีการใช้สีจากแผ่นกระดาคา เกิดเส้นโดยการเขียนด้วยสีเป็นตัวหนังสือ ฯลฯ ลักษณะผลงานเป็นประติมากรรมลักษณะฐาน โครงสร้างใหญ่เป็นรูปกีตาร์เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

ผลงานชื่อ Guitar Player เนื้อหาของคนเล่นกีตาร์มีการจัดส่วนประกอบทางศิลปะ เช่น การใช้ตัดแผ่นกระดาษเป็นชิ้นส่วนย่อยแล้วนำมาประกอบกันด้วยการใช้กาวลาเท็กซ์ จึงทำให้ผลงานมีลักษณะแบนราบเหมือนงานจิตรกรรม มีการใช้สีจากแผ่นกระดาษจึงทำให้เกิดมิติ ฯลฯ โครงสร้างใหญ่เป็นคนเล่นกีตาร์ เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

ผลงานชื่อ Bottle and Guitar เนื้อหาของขวดและกีตาร์ มีการจัดส่วนประกอบทางศิลปะ เช่น การใช้ตัดแผ่นไม้เป็นชิ้นส่วนย่อยแล้วนำมาประกอบกันด้วยการใช้ตะปู จึงทำให้ผลงานมีมิติ มีการใช้น้ำมันทาลงบนไม้จึงทำให้เกิดมิติที่เกิดจากสีด้วย ลักษณะผลงานเป็นประติมากรรมลักษณะนูน โครงสร้างใหญ่เป็นสิ่งที่ของและกีตาร์ที่วางอยู่ร่วมกันเกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

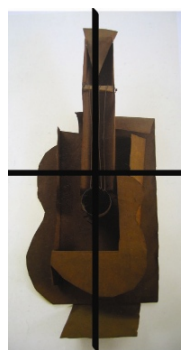
ผลงานชื่อ Guitar and Bottle of Bass 1 เนื้อหาของกีตาร์ขวดมีการจัดส่วนประกอบทางศิลปะ เช่น การใช้ตัดแผ่นไม้เป็นชิ้นส่วนย่อยแล้วนำมาประกอบกันด้วยการใช้ตะปู จึงทำให้ผลงานมีมิติ มีการใช้น้ำมันทาลงบนไม้จึงทำให้เกิดมิติที่เกิดจากสีด้วย ลักษณะผลงานเป็นประติมากรรมลักษณะนูน โครงสร้างใหญ่เป็นสิ่งที่ของและกีตาร์ที่วางอยู่ร่วมกันเกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

ผลงานชื่อ Guitar and Bottle of Bass 2 เนื้อหาของกีตาร์ขวดมีการจัดส่วนประกอบทางศิลปะ เช่น การใช้ตัดแผ่นไม้เป็นชิ้นส่วนย่อยแล้วนำมาประกอบกันด้วยการใช้ตะปู จึงทำให้ผลงานมีมิติ มีการใช้น้ำมันทาลงบนไม้จึงทำให้เกิดมิติที่เกิดจากสีด้วย ลักษณะผลงานเป็นประติมากรรมลักษณะนูน โครงสร้างใหญ่เป็นสิ่งที่ของและกีตาร์ที่วางอยู่ร่วมกัน เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

ผลงานชื่อ Guitar and Table in Front of a Window. เนื้อหาของกีตาร์ โต๊ะที่วางอยู่ข้างหน้าต่างมีการจัดส่วนประกอบทางศิลปะ เช่น การใช้ตัดแผ่นกระดาษเป็นรูปร่างเป็นหน่วยย่อยแล้วนำมาเชื่อมต่อกันด้วยกาวลาเท็กซ์ เพื่อให้เกิดรูปทรง บริเวณว่าง มิติ ฯลฯ ลักษณะผลงานเป็นประติมากรรมลักษณะลอยตัว เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในชิ้นผลงาน โครงสร้างใหญ่เป็นสิ่งที่ของและกีตาร์ที่วางอยู่ร่วมกัน

ผลงานชื่อ Guitar 4 เนื้อหาของเพียงอย่างเดียว มีการจัดส่วนประกอบทางศิลปะ การใช้ ตัดแผ่นโลหะเป็นรูปร่างเป็นหน่วยย่อยแล้วนำมาเชื่อมบัดกรีต่อกันเพื่อให้เกิดรูปทรง บริเวณว่าง มิติ มีการใช้สีน้ำมันระบายลงบนเนื้อโลหะ ลักษณะผลงานเป็นประติมากรรมลักษณะฐาน เกิด ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในชิ้นผลงาน

การวิเคราะห์ดูลยภาพ



ภาพประกอบ 78
การวิเคราะห์ดูลยภาพ
Guitar 1.



ภาพประกอบ 79
การวิเคราะห์ดูลยภาพ
Guitar 2.



ภาพประกอบ 80
การวิเคราะห์ดูลยภาพ
Guitar 3.



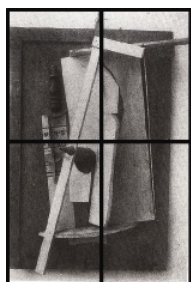
ภาพประกอบ 81
การวิเคราะห์ดูลยภาพ
A Guitar and a Bottle
on a Table.



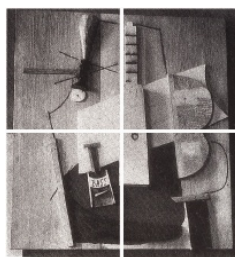
ภาพประกอบ 82
การวิเคราะห์ดูลยภาพ
Guitarist with Sheet
Music.



ภาพประกอบ 83
การวิเคราะห์ดูลยภาพ
Guitar Player.



ภาพประกอบ 84
การวิเคราะห์ดุลยภาพ
Bottle and Guitar.



ภาพประกอบ 85
การวิเคราะห์ดุลยภาพ
Guitar and Bottle of
Bass 1.



ภาพประกอบ 86
การวิเคราะห์ดุลยภาพ
Guitar and Bottle of
Bass 2.



ภาพประกอบ 87
การวิเคราะห์ดุลยภาพ
Guitar and Table in
front of a Window.



ภาพประกอบ 88
การวิเคราะห์ดุลยภาพ
Guitar 4.

ผลงานประติมากรรมโครงสร้างกลุ่มเครื่องดนตรีทั้งผลงานจำนวน 11 ชิ้น ปรากฏเส้นแกนทางตั้ง (Vertical Axis) ทุกชิ้นงานเป็นเพราะผลงานเป็นรูปกีตาร์กับสิ่งของต่างๆ ปีกัสโซได้วางรูปแบบแนวตั้ง ยกเว้นผลงาน Guitar and Table in front of a Window. ที่ปีกัสโซได้จัดวางให้กีตาร์ในเส้นแกนทางราบ (Horizontal Axis) เพื่อให้รูปร่างสอดคล้องกับผ้าม่านด้านหลัง

- การจัดแบบความสมดุลซ้าย-ขวาเท่ากันทุกประการ (Symmetrical Balance or Formal Balance or Bilateral Symmetry) ปรากฏในผลงานจำนวน 2 ชิ้น ผลงานชื่อ Guitar 1, Guitar and Table in front of a Window.

- การจัดแบบความสมดุลซ้าย - ขวาเท่ากันโดยความรู้สึก (Asymmetrical Balance or in Formal Balance) ปรากฏในผลงานจำนวน 8 ชิ้น Guitar 2 , Guitar 3 , A Guitar and a Bottle on a Table , Guitarist with Sheet Music , Guitar Player , Bottle and Guitar , Guitar and Bottle of Bass 1 , Guitar and Bottle of Bass 2 และ Guitar 4.

การวิเคราะห์จังหวะและความเคลื่อนไหว

ก. จังหวะ

ประติมากรรมโครงสร้างกลุ่มเครื่องดนตรีผลงานส่วนใหญ่ใช้การจัดจังหวะต่อเนื่อง (Continuous Rhythm) การเคลื่อนไหวที่มีจังหวะสัมพันธ์ต่อเนื่องกันซึ่งอาจเป็นเส้น สี รูปทรง รูปทรงแบบ โดยเป็นจังหวะที่ไม่มีบริเวณว่างมาคั่น ปรากฏในผลงานทุกชิ้น

ผลงานบางชิ้นการประติมากรรมโครงสร้างกลุ่มเครื่องดนตรีใช้การจัดจังหวะก้าวหน้า (Progressive Rhythm) การจัดจังหวะให้เพิ่มขึ้นเป็นลำดับ เป็นการสร้างสรรค์ระยะให้เปลี่ยนแปลงไปที่ละน้อยปรากฏในผลงานจำนวน 6 ชิ้น ผลงานชื่อ A Guitar and a Bottle on a Table , Guitarist with Sheet Music , Bottle and Guitar , Guitar and Bottle of Bass 1 , Guitar and Bottle of Bass 2 และ Guitar 4.

ข. ความเคลื่อนไหว

ประติมากรรมโครงสร้างกลุ่มเครื่องดนตรี มีการจัดให้เกิดการเคลื่อนไหวแบบเล็กน้อยโดยวิธีการดังนี้

- การกระจายของสี ปรากฏในผลงานจำนวน 5 ชิ้น ปรากฏผลงานชื่อ Guitar Player , Bottle and Guitar , Guitar and Bottle of Bass 1 , Guitar and Bottle of Bass 2 และ Guitar 4.

- การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงปรากฏผลงานทุกชิ้น

การวิเคราะห์ประเภทของประติมากรรม

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง กลุ่มเครื่องดนตรีของปาโบล ปีกัสโซ จำนวน 11 ชิ้น ปรากฏประเภทของประติมากรรมดังนี้

ประเภทร่องลึก ปีกัสโซใช้เครื่องมือในการแกะเป็นร่องเพื่อให้เกิดเส้นบนผิวไม้เพียงเล็กน้อย ปรากฏในผลงานจำนวน 2 ชิ้นผลงานชื่อ Guitar and Bottle of Bass 1 , Guitar and Bottle of Bass 2.

ประเภทลอยตัว ปรากฏในผลงานจำนวน 1 ชิ้น, Guitar and Table in Front of a Window.

ประเภทรูปปรากฏในผลงานจำนวน 10 ชิ้น Guitar1 , Guitar 2 ,Guitar 3 , A Guitar and a Bottle on a Table , Guitarist with Sheet Music , Guitar Player , Bottle and Guitar , Guitar and Bottle of Bass 1 ,Guitar and Bottle of Bass 2 , Guitar 4.

การวิเคราะห์กลวิธีในการสร้างงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างกลุ่มเครื่องดนตรีของปาโบล ปีกัสโซ จำนวน 11 ชิ้น ใช้กลวิธีโดยการเพิ่มหรือประติมากรรมสื่อผสมกัน ปีกัสโซใช้ทั้งกลวิธีในการสร้างงาน 2 มิติกับ 3 มิติ ร่วมกันในผลงานชิ้นเดียวกัน มีกลวิธีที่หลากหลายในการสร้างผลงานดังนี้

ผลงานที่สร้างด้วยวิธีการตัดและการต่อด้วยกาว จำนวน 5 ชิ้น ผลงานชื่อ Guitar 1 , Guitar 2 , A Guitar and a Bottle on a Table , Guitarist with Sheet Music , Guitar Player และ Guitar 4.

ผลงานที่สร้างด้วยวิธีการตัดและการเชื่อมบัดกรี ปรากฏจำนวน 2 ชิ้น ผลงานชื่อ Guitar 3 และ Guitar 4.

ผลงานที่สร้างด้วยวิธีการตัดและต่อกด้วยตะปูปรากฏจำนวน 3 ชิ้น ผลงานชื่อ Bottle and Guitar , Guitar and Bottle of Bass 1 และ Guitar and Bottle of Bass 2.

การวิเคราะห์วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน

กลุ่มเครื่องดนตรี จำนวน 11 ชิ้น ใช้วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน ปรากฏจำนวน 9 ชนิด

คือ

1. กระดาษแข็ง	ปรากฏในผลงานจำนวน	6	ชิ้น
2. กาว	ปรากฏในผลงานจำนวน	5	ชิ้น
3. ไม้	ปรากฏในผลงานจำนวน	3	ชิ้น
4. ตะปู	ปรากฏในผลงานจำนวน	3	ชิ้น
5. ลวด	ปรากฏในผลงานจำนวน	3	ชิ้น
6. แผ่นโลหะ	ปรากฏในผลงานจำนวน	2	ชิ้น
7. สลึงค์	ปรากฏในผลงานจำนวน	1	ชิ้น
8. ดินสอ	ปรากฏในผลงานจำนวน	1	ชิ้น
9. เชือก	ปรากฏในผลงานจำนวน	1	ชิ้น

1.2 การวิเคราะห์ผลงาน กลุ่มสิ่งของเครื่องใช้ จำนวน 5 ชิ้น



ภาพประกอบ 89
Still Life, 1914



ภาพประกอบ 90
Glass and Dice, 1914



ภาพประกอบ 91
Glass and Newspaper, 1914



ภาพประกอบ 92
Bottle of Aniseed Brandy with Fruit
Bowl and Grapes, 1915



ภาพประกอบ 93
The Chair, 1921

การวิเคราะห์แนวความคิดในการสร้างงานกลุ่มสิ่งของเครื่องใช้ จำนวน 5 ชิ้น

ผลงานชื่อ Still Life. สร้างเมื่อคริสต์ศักราช 1914 ติดตั้งอยู่ที่ Tate Gallery.

ปีกัสโซสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ในฤดูใบไม้ผลิ ในคริสต์ศักราช 1914 ณ กรุงปารีส การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ใช้เวลาสั้นในการสร้างสรรค์ ปีกัสโซต้องการนำเสนอการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม โครงสร้างของลัทธิคิวบิสต์สังเคราะห์ ที่มีแนวคิดเกี่ยวเนื่องกับลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ ในช่วงเวลานั้น เขามีเพื่อนเป็นกวีแนว Surrealist ชื่อ พอล อีลาร์ด(Paul Eluard) ได้กล่าวว่าผลงานชิ้นนี้ได้นำไปเข้าร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการชื่อ The Exposition Surrealiste d' Objects ที่กรุงปารีสใน The Galleries Charles Ratton ในเดือนพฤษภาคม คริสต์ศักราช 1936 หลังจากนั้นในคริสต์ศักราช 1938 อีลาร์ด ได้ขายผลงานชิ้นนี้ให้กับโรแลนด์ เพนโรส (Roland Penrose) ผู้นำกลุ่มเซอร์เรียลลิสม์ ในขณะนั้น ที่ประเทศอังกฤษ

ผลงานชื่อ Glass and Dice. สร้างเมื่อคริสต์ศักราช 1914

ทำขึ้นที่กรุงปารีสในฤดูใบไม้ผลิ คริสต์ศักราช 1914 ภายหลังจากผลงานประติมากรรม โครงสร้างชิ้นนี้หายสาบสูญ เป็นผลงานผลงานอีกชิ้นหนึ่งที่สร้างขึ้นด้วยวัสดุจากไม้ เป็นรูปของแก้ว เหล้า ลูกเต๋าที่วางอยู่บนโต๊ะ มีแผ่นระนาบด้านหลังรองรับ มีลักษณะเป็นประติมากรรมโครงสร้าง กึ่งจิตรกรรมเป็นการคลี่คลายรูปทรงแบบร่วมสมัย คล้ายกรอบรูป

ผลงานชื่อ Glass and Newspaper. สร้างเมื่อคริสต์ศักราช 1914 ติดตั้งอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์ปีกัสโซ กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส

ผลงานชิ้นนี้ทำที่กรุงปารีสในฤดูใบไม้ผลิ คริสต์ศักราช 1914 ทำด้วยวัสดุ แผ่นระนาบของ กระป๋อง ที่บรรจุนมแห้ง เครื่องหมายการค้าชื่อ Bass Pale Ale เป็นเครื่องหมายที่โปรดปรานในประเทศฝรั่งเศส ปีกัสโซทำเครื่องหมายการค้าให้เป็นรูปสามเหลี่ยม สีแดงแสดงความชัดเจน ใช้วิธีการพับ ตัดและการเชื่อมบัดกรี ในฤดูใบไม้ร่วง คริสต์ศักราช 1914 เป็นผลงานเกี่ยวกับเครื่องดนตรีที่ผ่อนคลายเป็นผลงานชิ้นที่มีความกะทัดรัดเมื่อวัดจากมุมโต๊ะ

ผลงานชื่อ Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes,สร้างเมื่อคริสต์ศักราช 1915

ผลงานชิ้นนี้ปีกัสโซได้รับแรงบันดาลใจจากเครื่องคั้นน้ำองุ่นเพื่อนำมาทำเหล้าบรันดี เป็นเหล้าที่มีรสชาติเป็นที่นิยมในประเทศฝรั่งเศสเป็นอย่างมาก โดยการนำแผ่นระนาบของแผ่นไม้มา ตัด เป็นรูปร่างต่างๆ และเชื่อมต่อด้วยตะปูประกอบกันให้มีความใกล้เคียงกับเครื่องคั้นน้ำองุ่นที่เป็นของจริง มีการตัดทอนให้มีรูปร่างง่ายขึ้น ปราศจากการระบายสีเพื่อให้สีของไม้แสดงความเป็นธรรมชาติ

ผลงานชื่อ The Chair คริสต์ศักราช 1921

การสร้างสรรค์ผลงานชื่อ เก้าอี้ ในขณะนั้นปีกัสโซพักอยู่ที่ วอลลาริส โดยมีติโปลาเป็นผู้ช่วยในการสร้างสรรค์ผลงาน ติโปลาเป็นศิษย์ของจูลิโอ กอนซาเลท เขาเป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญในเรื่องเทคนิคการแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวข้องกับโลหะ ติโปลาได้กล่าวถึงปีกัสโซว่า ในช่วงแรกในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างชิ้นนี้ได้สร้างจากกระดาษแข็งเพื่อเป็นหุ่นจำลองขึ้นก่อน หลังจากนั้นได้สร้างหุ่นจำลองด้วยเป็นแผ่นโลหะที่มีขนาดใหญ่ ปีกัสโซตัดแผ่นโลหะเป็นแผ่นย่อย ประกอบเข้าด้วยกันด้วยวิธีการเชื่อมและระบายด้วยสีขาวยิ่งขึ้นงาน

การวิเคราะห์เนื้อหาในงาน

ภาพผลงานในกลุ่มที่ 1.2 กลุ่มสิ่งของเครื่องใช้ นี่เป็นผลงานที่ปาโบล ปีกัสโซ ได้แรงบันดาลใจจากผลงานจิตรกรรมที่สร้างขึ้นในยุคแรกของลัทธิคิวบิสม์ คริสต์ศักราช 1914 เกิดสงครามโลกครั้งที่ 1 ปีกัสโซยังคงสร้างผลงานเพื่อให้เกิดการพัฒนาให้ก้าวไปข้างหน้าโดยใช้วิธีการปะติดซึ่งใช้ในงานจิตรกรรมมาใช้ในงานประติมากรรมเป็นช่วงเชื่อมต่อที่มีความสำคัญในการถ่ายทอดทฤษฎีจากจิตรกรรมสู่ประติมากรรมโดยใช้วัสดุต่างชนิดมาประกอบกัน เช่น ใช้วัสดุสำเร็จรูปเข้ามาร่วมด้วยเป็นช่วงของการเปลี่ยนแปลงแนวคิดที่มีความสำคัญจากการทดลองค้นคว้าของคิวบิสม์ สังเคราะห์ ปีกัสโซและบรากได้คลายความแข็งของเส้นเรขาคณิต เนื้อหาที่ปรากฏส่วนใหญ่เป็นรูปแก้ว ขวด หนังสือพิมพ์ ลูกเต๋า ที่คั่นน้ำองุ่นเพื่อทำเหล้าองุ่น (บรันดี) โต๊ะ เก้าอี้

ผลงานชื่อ Still Life ปรากฏเนื้อหาโดยนำมาจาก แก้วน้ำ มีดและแผ่นเนยที่วางบนโต๊ะ

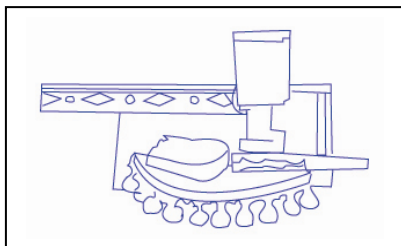
ผลงานชื่อ Glass and Dice ปรากฏเนื้อหาโดยนำมาจาก แก้วน้ำและลูกเต๋าวางบนพื้น

ผลงานชื่อ Glass and Newspaper. ปรากฏเนื้อหาโดยนำมาจาก ขวด แก้วและหนังสือพิมพ์

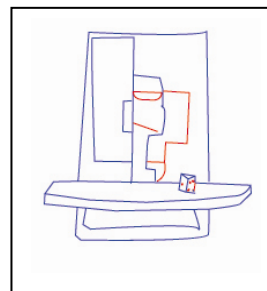
ผลงานชื่อ Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes. ปรากฏเนื้อหาโดยนำมาจาก ที่คั่นองุ่นเพื่อทำเหล้าองุ่นประกอบด้วย ขวด จานผสมเหล้า

ผลงานชื่อ The Chair ปรากฏเนื้อหาโดยนำมาจากรูปร่างของ เก้าอี้

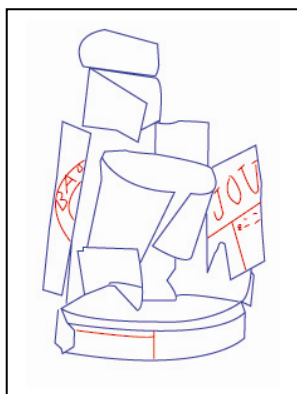
การวิเคราะห์มูลฐานทางทัศนศิลป์
การวิเคราะห์เส้น



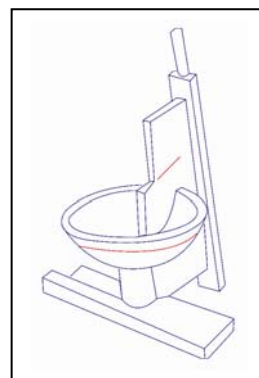
ภาพประกอบ 94 การวิเคราะห์เส้น
Still Life.



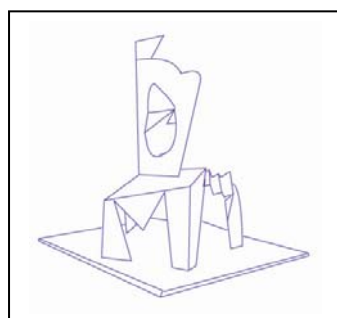
ภาพประกอบ 95 การวิเคราะห์เส้น
Glass and Dice.



ภาพประกอบ 96 การวิเคราะห์เส้น
Glass and Newspaper.



ภาพประกอบ 97 การวิเคราะห์เส้น
Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl



ภาพประกอบ 98 การวิเคราะห์เส้น
The Chair.

เส้นที่เกิดในภาพมี 2 ประเภท

- เส้นที่เกิดขึ้นจริง (Actual line) เส้นสีแดง  เกิดจากการเขียนเส้นด้วยสี

- เส้นที่ไม่มีตัวตน (Invisible Line or Psychic Line) เส้นสีน้ำเงิน  ส่วนใหญ่เกิด

จากเส้นจากขอบของวัตถุ ปรากฏอยู่บนผลงานทุกชิ้นเพราะผลงานประติมากรรมโครงสร้างใช้วัสดุจาก กระดาษ แผ่นโลหะ แผ่นไม้ ท่อนไม้ ฯลฯ ส่วนใหญ่เป็นแผ่นระนาบ

ผลงานชื่อ Still Life.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะเส้นตรง ร้อยละ 70

ปรากฏลักษณะเส้นโค้ง ร้อยละ 30

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ

2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 2 ชนิด

2.1 ใช้สีตัดกันของสีอ่อนสีเข้มทำให้เกิดเส้น คิดเป็นร้อยละ 10

2.2 เส้นส่วนใหญ่เกิดจากขอบของวัตถุ ฉากพื้นด้านหลังใช้วิธีการแกะไม่เป็นช่องสี่เหลี่ยมมีขนาดเท่ากัน เรียงกันอย่างมีระเบียบ บริเวณโต๊ะมีการตัดไม้เป็นรูปเนยแข็ง แก้วเหล้า มีด ขอบโต๊ะมีการระบายขอบด้วยลูกตุ้มกลม จำนวน 10 ลูก คิดเป็นร้อยละ 90

ผลงานชื่อ Glass and Dice.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะเส้นตรง ร้อยละ 70

ปรากฏลักษณะเส้นโค้ง ร้อยละ 30

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ

2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 2 ชนิด

2.1 ใช้สีตัดกันของสีอ่อนสีเข้มทำให้เกิดเส้น คิดเป็นร้อยละ 10

2.2 เส้นส่วนใหญ่เกิดจากขอบของวัตถุ คิดเป็นร้อยละ 90

ผลงานชื่อ Glass and Newspaper.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะเส้นตรง ร้อยละ 40

ปรากฏลักษณะเส้นโค้ง ร้อยละ 60

ชนิดของเส้น

1. ปรากฏเส้นที่มีอยู่จริงเป็นตัวหนังสือที่เกิดจากการเขียนด้วยสีน้ำมันเป็นฉลากสินค้าเพราะผลงานชิ้นนี้สร้างด้วยกระป๋องของเครื่องดื่มในฝรั่งเศส คิดเป็นร้อยละ 5

2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 2 ชนิด

2.1 ใช้สีตัดกันของสีอ่อนสีเข้มทำให้เกิดเส้น คิดเป็นร้อยละ 15

2.2 เส้นส่วนใหญ่เกิดจากขอบของวัตถุ คิดเป็นร้อยละ 80

ผลงานชื่อ Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะเส้นตรง ร้อยละ 70

ปรากฏลักษณะเส้นโค้ง ร้อยละ 30

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ

2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นส่วนใหญ่เกิดจากขอบของวัตถุ คิดเป็นร้อยละ 100

ผลงานชื่อ The Chair.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะเส้นตรง ร้อยละ 70

ปรากฏลักษณะเส้นโค้ง ร้อยละ 30

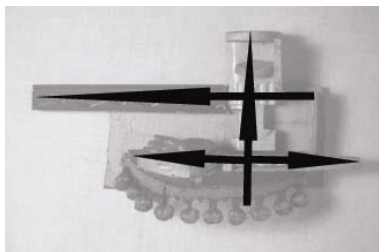
ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ

2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นส่วนใหญ่เกิดจากขอบของวัตถุ คิดเป็นร้อยละ 100

- เส้นเชิงนัย (Implied line) หรือเส้นแกนกลางของรูปทรง (Axis Line)



ภาพประกอบ 99 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง Still Life.



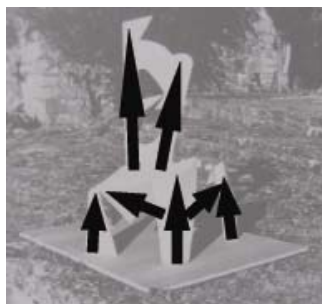
ภาพประกอบ 100 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง Still Life.



ภาพประกอบ 101 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง Glass and Newspaper.



ภาพประกอบ 102 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง Bottle of Aniseed Brandy
with Fruit Bowl and Grapes.



ภาพประกอบ 103 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง The Chair.

การวิเคราะห์เส้นเชิงนัย (Implied Line) หรือเส้นแกนกลางของรูปทรง (Axis Line) จำนวน 5 ชิ้น ผลปรากฏดังนี้

ผลงานชื่อ Still Life. เส้นแกนกลางของรูปทรงของแก้วเหล้าอยู่ในแนวตั้ง 90 องศา ในส่วนของแผ่นเนยแข็ง มีด ฟันโต๊ะและฉากด้านหลังอยู่ในแนวราบ

ผลงานชื่อ Glass and Dice. เส้นแกนกลางของรูปทรงของแก้วน้ำและฉากหลังอยู่ในแนวตั้ง 90 องศา ส่วนของพื้นและลูกเต๋າอยู่ในแนวราบ

ผลงานชื่อ Glass and Newspaper. เส้นแกนกลางของรูปทรงของแก้วเหล้า ขวด เกิดจากการรวมตัวของแผ่นระนาบของหนังสือพิมพ์ อยู่ในแนวตั้ง 90 องศา ทั้งสิ้น

ผลงานชื่อ Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes, 1915. เส้นแกนกลางของรูปทรงที่คั่นน้ำองุ่นเพื่อทำเหล้าองุ่นประกอบด้วย ขวด จานผสมเหล้าส่วนใหญ่อยู่ในแนวตั้งเฉียง ขึ้นมาด้านหน้า 70 องศา

ผลงานชื่อ The Chair เส้นแกนกลางของขาเก้าอี้และพนักพิงส่วนใหญ่อยู่ในแนวตั้ง 90 องศา ในส่วนของพื้นที่นั่งอยู่ในแนวราบ

การวิเคราะห์สี



ภาพประกอบ 104 การวิเคราะห์สี
Still Life.



ภาพประกอบ 105 การวิเคราะห์สี
Glass and Dice.



ภาพประกอบ 106 การวิเคราะห์สี
Glass and Newspaper.



ภาพประกอบ 107 การวิเคราะห์สี
Bottle of Aniseed Brandy with Fruit
Bowl and Grapes.



ภาพประกอบ 108 การวิเคราะห์สี
The Chair.

การวิเคราะห์สีมีรายละเอียดดังนี้
ผลงานชื่อ Still Life.

- 1.ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีน้ำมันระบายทับของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากไม้
- 2.วรรณะของสี ปรากฏสีวรรณะเย็น(Cool Tone) สีเขียวเข้มคิดเป็นร้อยละ 10 สีเขียวอ่อนคิดเป็นร้อยละ 60 และสีน้ำตาลคิดเป็นร้อยละ 30
3. การสร้างความกลมกลืนโดยใช้สีในลักษณะสีเอกรงค์ (Monochrome) เป็นการสร้างงานจิตรกรรมโดยใช้สีเดียว เพื่อให้มองเห็นแล้วกลมกลืนกันเป็นสีเดียวกันหรือเป็นกลุ่มเดียวกันหรืออาจจะมีสีอื่นเข้ามาผสมด้วยแต่ต้องไม่มากนัก สีเขียวเกิดจากการระบายเพื่อให้เกิดขอบเขตสีวรรณะเย็น

ผลงานชื่อ Glass and Dice.

- 1.ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีน้ำมันระบายทับของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากไม้
- 2.วรรณะของสี ปรากฏสีวรรณะเย็น (Cool Tone) สีเขียวเข้มคิดเป็นร้อยละ 60 สีเขียวอ่อนคิดเป็นร้อยละ 15 และสีน้ำตาลอ่อนคิดเป็นร้อยละ 25
3. การสร้างความกลมกลืนโดยใช้สีในลักษณะสีเอกรงค์ (Monochrome) เป็นการสร้างงานจิตรกรรมโดยใช้สีเดียว เพื่อให้มองเห็นแล้วกลมกลืนกันเป็นสีเดียวกันหรือเป็นกลุ่มเดียวกันหรืออาจจะมีสีอื่นเข้ามาผสมด้วยแต่ต้องไม่มากนัก สีเขียวเกิดจากการระบายเพื่อให้เกิดขอบเขตสีวรรณะเย็น

ผลงานชื่อ Glass and Newspaper.

- 1.ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีน้ำมันระบายทับของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากไม้
- 2.วรรณะของสี ปรากฏสีวรรณะเย็น(Cool Tone) สีฟ้าเข้มคิดเป็นร้อยละ 30 สีขาว คิดเป็นร้อยละ 50 และสีน้ำตาลเข้มคิดเป็นร้อยละ 20

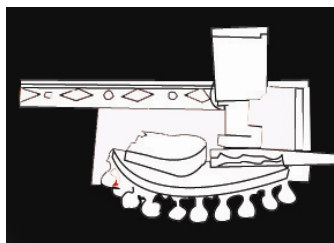
ผลงานชื่อ Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes.

- 1.ประเภทของการใช้สีเกิดจากพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากไม้
- 2.วรรณะของสี ไม่ปรากฏ

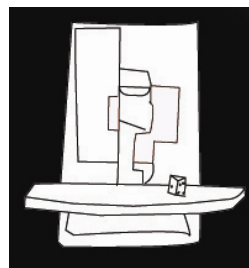
ผลงานชื่อ The Chair

- 1.ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีน้ำมันสีขาวยระบายทับของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นโลหะทั่วผลงาน
- 2.วรรณะของสี ไม่ปรากฏ

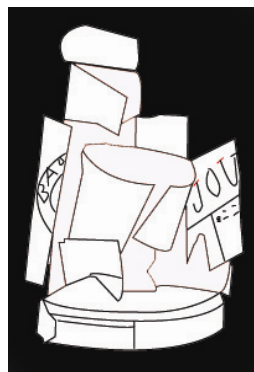
การวิเคราะห์รูปทรง



ภาพประกอบ 109 การวิเคราะห์รูปทรง
Still Life.



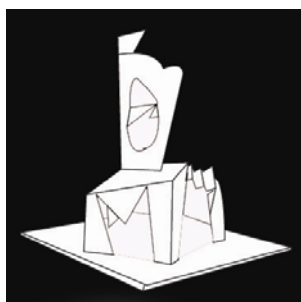
ภาพประกอบ 110 การวิเคราะห์รูปทรง
Glass and Dice.



ภาพประกอบ 111 การวิเคราะห์รูปทรง
Glass and Newspaper.



ภาพประกอบ 112 การวิเคราะห์รูปทรง
Bottle of Aniseed Brandy with Fruit
Bowl and Grapes.



ภาพประกอบ 113 การวิเคราะห์รูปทรง
The Chair.

รูปร่างในผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปิกัสโซ มีปรากฏในผลงาน ดังนี้

ปาโบล ปิกัสโซ สร้างประติมากรรมส่วนใหญ่ปรากฏรูปร่างเรขาคณิต (Geometric Shape) ในผลงานทุกชิ้นเพราะกฎเกณฑ์ของศิลปะคิวบิสม์เน้นโครงสร้างที่มีความแน่นอนได้แก่ รูปร่างของวงกลม รูปร่างของสามเหลี่ยม รูปร่างของสี่เหลี่ยม ฯลฯ เป็นพื้นฐานหลัก สามารถแบ่งออกเป็น 2 ส่วนดังนี้

1. พื้นที่บริเวณสีขาว  คือ รูปร่างบวก (Positive Shape) รูปร่างที่เกิดจากการล้อมรอบด้วยเส้นหรือเกิดจากประกอบสำคัญของศิลปะอื่นๆ ได้แก่ สี ระบายแบนราบของน้ำหนัก พื้นผิว ฯลฯ มีลักษณะมีติปรากฏอยู่บนพื้นที่ว่างเปล่า (Empty Space) ที่ปรากฏในตัวผลงานประติมากรรมโครงสร้าง

2. พื้นที่บริเวณสีดำ  คือ รูปร่างลบ (Negative Shape) บริเวณพื้น (Ground) หรือเนื้อที่บริเวณว่างเปล่าที่ถูกแทนที่หรือรองรับรูปร่างบวก บริเวณเนื้อที่ส่วนที่เหลือจากรูปร่างบวกจะมีค่าเป็นรูปร่างลบ

ผลการวิเคราะห์รูปร่าง

ผลงานชื่อ Still Life.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปร่างเรขาคณิตเกิดจากการนำวัสดุจากแผ่นไม้ที่ประกอบกันเป็นตัวผลงาน เช่น รูปร่างของแก้วเหล้า รูปร่างของเนยแข็ง รูปร่างของมีดรูปร่างของโต๊ะ ที่มีผ้าคลุมมีลักษณะคล้ายลูกตุ้ม จำนวน 10 ลูกและฉากด้านหลังมีลักษณะคล้ายงานจิตรกรรมแต่มีมิติเป็นผลงานประติมากรรมประเภทหุ่น

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ Glass and Dice.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างที่มีลักษณะเป็นรูปร่างเรขาคณิตเกิดจากการนำวัสดุจากแผ่นไม้ที่ประกอบกันเป็นตัวผลงาน เช่น รูปร่างของแก้วเหล้า รูปร่างของลูกเต๋า รูปร่างของโต๊ะและฉากด้านหลังมีลักษณะคล้ายงานจิตรกรรมแต่มีมิติเป็นผลงานประติมากรรมประเภทหุ่น

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ Glass and Newspaper.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปร่างเรขาคณิตเกิดจากการนำวัสดุจากแผ่นโลหะที่ประกอบกันเป็นตัวผลงาน เช่น มีรูปร่างแผ่นบางหลายชิ้น นำมาเชื่อมติดกันรูปร่างภาพรวมมีลักษณะคล้ายขวดวางอยู่บนรูปร่างมีลักษณะคล้ายฐาน

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิตเกิดจากการนำแผ่นวัสดุจากไม้ที่ประกอบกันเป็นตัวผลงาน เช่น มีรูปร่างแผ่นขนาดต่างๆ หลายชิ้นนำมาเชื่อมติดกันรูปร่างภาพรวมมีลักษณะคล้ายที่คั่นน้ำองุ่นเพื่อนำไปทำเหล้าองุ่น และด้านล่างมีฐานมีรูปร่างสี่เหลี่ยมรองรับ

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

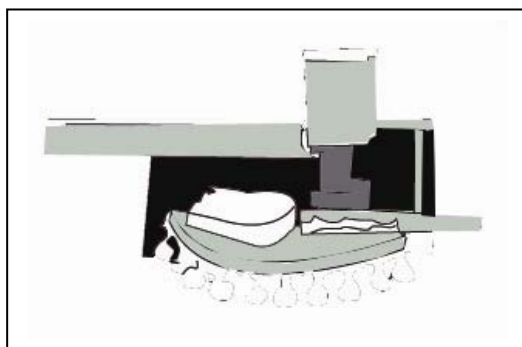
ผลงานชื่อ The Chair.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิตเกิดจากการนำวัสดุที่ประกอบกันเป็นตัวผลงาน รูปร่างด้านบนเป็นรูปพนักพิงมีช่องเป็นรูปร่างกลมและด้านล่างเป็นรูปร่างสี่เหลี่ยมที่นำมาเชื่อมเป็นขาทั้งสี่ด้าน

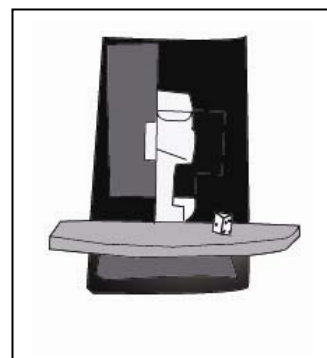
พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

การวิเคราะห์มิติและบริเวณว่าง

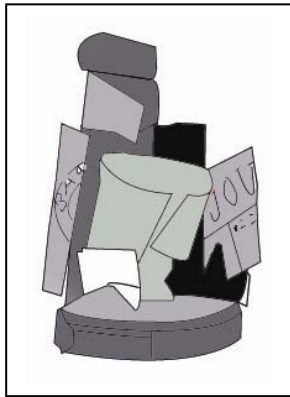
ก. การวิเคราะห์มิติ



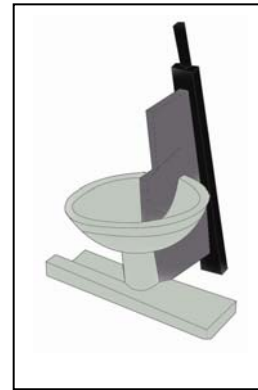
ภาพประกอบ 114 การวิเคราะห์มิติ
Still Life.



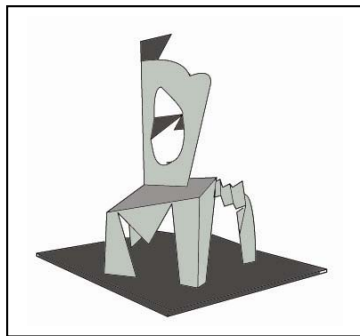
ภาพประกอบ 115 การวิเคราะห์มิติ
Glass and Dice.



ภาพประกอบ 116 การวิเคราะห์มิติ
Glass and Newspaper.



ภาพประกอบ 117 การวิเคราะห์มิติ
Bottle of Aniseed Brandy with Fruit
Bowl and Grapes.



ภาพประกอบ 118 การวิเคราะห์มิติ
The Chair.

ปาโบล ปิกัสโซ ใช้มิติทำให้เกิดระยะดังนี้

- | | | |
|--------------------------|---|---|
| ระยะใกล้พื้นที่สีดำ |  | คือ ระยะที่มีความลึกมากที่สุดหรือระยะใกล้ที่สุด |
| ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม |  | คือ ระยะที่มีความลึกในระยะกลาง |
| ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน |  | คือ ระยะที่มีความลึกในระยะใกล้ |
| ระยะกลางพื้นที่สีขาว |  | คือ ระยะที่เป็นระยะหน้าสุดบางส่วนยื่นออกมา |

มิติในทางทัศนศิลป์จะแบ่งออกเป็น 2 ชนิด คือ

- มิติจริง (Physical Space) มิติความตื้น-ลึกและใกล้ – ไกลจะเห็นเป็นรูปร่างและรูปทรงที่มีความแตกต่างกัน มีขนาดเล็ก กลาง ใหญ่เกิดจากการตัดวัสดุชนิดต่างๆ เช่น กระดาษ ไม้ แผ่นโลหะและนำมาเชื่อม ตอก ตัดทำให้เกิดมิติในทุกชั้นเกิดมิติจริง (Physical Space)

- มิติลวง (Pictorial Space) โดยการใช้ที่มีน้ำหนักที่แตกต่างกันปรากฏในผลงานจำนวน 2 ชั้น

ผลการวิเคราะห์หัตถ์

ผลงานชื่อ Still Life.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณพื้นบริเวณฉากด้านหลัง

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณ มิตติกลางเกิดบริเวณพื้นที่ว่างแก้วเหล้า มีด

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณ บริเวณขอบของโต๊ะ แผ่นเนยแข็ง และลูกตุ้ม

ระยะขอบโต๊ะ

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ไม่ปรากฏ

ผลงานชื่อ Glass and Dice.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณพื้นบริเวณฉากด้านหลัง

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณและแผ่นระนาบที่ติดด้านหลังของแก้วเหล้า

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ลูกเต๋า

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ไม่ปรากฏ

ผลงานชื่อ Glass and Newspaper.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณแผ่นระนาบที่อยู่ด้านหลังเป็นส่วนประกอบเป็นรูปของขวด

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณคอขวด ของตัวขวดและฐานของผลงาน

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณแผ่นระนาบของตัวขวด

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณแผ่นระนาบที่ยื่นออกมามีขนาดเล็ก

ผลงานชื่อ Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณในส่วนofd้ามจับหรือคันโยกของที่คั่นน้ำองุ่น

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณแผ่นไม้ที่ติดกับคันโยกของที่คั่นน้ำองุ่น

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อนบริเวณจานมีขนาดใหญ่เป็นที่เก็บน้ำองุ่น

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ไม่ปรากฏ

ผลงานชื่อ The Chair.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณพนักพิงเก้าอี้

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณที่นั่ง

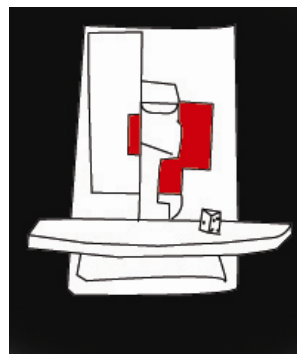
ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณขาเก้าอี้ที่ยื่นมาด้านหน้า

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ไม่ปรากฏ

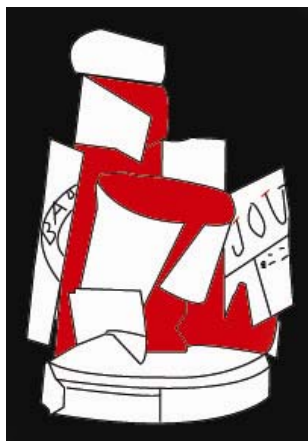
ข. บริเวณว่าง



ภาพประกอบ 119 การวิเคราะห์
บริเวณว่าง Still Life.



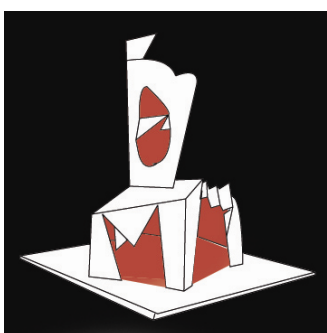
ภาพประกอบ 120 การวิเคราะห์
บริเวณว่าง Glass and Dice.



ภาพประกอบ 121 การวิเคราะห์
บริเวณว่าง Glass and Newspaper.



ภาพประกอบ 122 การวิเคราะห์ บริเวณ
ว่าง Bottle of Aniseed Brandy with
Fruit Bowl and Grapes.



ภาพประกอบ 123 การวิเคราะห์
บริเวณว่าง The Chair.

- | | | |
|--------------------|---|---|
| พื้นที่บริเวณสีดำ | ■ | พื้นที่บริเวณว่างภายนอกผลงาน |
| พื้นที่บริเวณสีขาว | □ | พื้นที่ของวัสดุต่าง ๆ ที่นำมาสร้างประติมากรรม |
| พื้นที่บริเวณสีแดง | ■ | พื้นที่บริเวณว่างภายในผลงาน |

ผลการวิเคราะห์พื้นที่ว่าง

ผลงานชื่อ Still Life. บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นไม้มาเชื่อมต่อกันเพื่อให้เกิดมิติ จึงทำให้เกิดช่องว่างบริเวณฉากด้านหลังและช่องสี่เหลี่ยมบนคว่ำไม้ที่ติดกับฉากด้านหลัง สังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบของวัตถุหรือเรียกว่าเส้นรอบนอกจากพื้นที่สีดำ

ผลงานชื่อ Glass and Dice. บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นไม้มาเชื่อมต่อกันเพื่อให้เกิดมิติ จึงทำให้เกิดช่องว่างบริเวณฉากด้านหลังของแก้วเหล้า จำนวน 2 จุด สังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบของวัตถุหรือเรียกว่าเส้นรอบนอกจากพื้นที่สีดำ

ผลงานชื่อ Glass and Newspaper. บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นโลหะมาเชื่อมต่อกันเพื่อให้เกิดมิติ จึงทำให้เกิดช่องว่างบริเวณส่วนคอขวด และช่องว่างของตัวขวด สังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบของวัตถุหรือเรียกว่าเส้นรอบนอกจากพื้นที่สีดำ

ผลงานชื่อ Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes. บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นไม้มาเชื่อมต่อกันเพื่อให้เกิดมิติ จึงทำให้เกิดช่องว่างบริเวณส่วนที่เป็นจานที่เก็บน้ำองุ่นที่มีขนาดใหญ่ปรากฏอยู่บริเวณกึ่งกลางของผลงาน สังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบของวัตถุหรือเรียกว่าเส้นรอบนอกจากพื้นที่สีดำ

ผลงานชื่อ The Chair. บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นโลหะมาเชื่อมต่อกันเพื่อให้เกิดมิติ จึงทำให้เกิดช่องว่างบริเวณพนักพิงและช่องว่างที่เกิดขึ้นระหว่างขาเก้าอี้ทั้ง 4 ด้าน สังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบของวัตถุหรือเรียกว่าเส้นรอบนอกจากพื้นที่สีดำ

การวิเคราะห์พื้นผิว

พื้นผิวเกิดจากวัสดุที่นำมาสร้างผลงานดังนั้นพื้นผิวย่อมมีความแตกต่างกันในแต่ละชิ้นผลการวิเคราะห์พื้นที่ว่าง

ผลงานชื่อ Still Life.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติ ในผลงานชิ้นนี้เกิดจากที่ปักสโซได้นำวัสดุจากไม้มาตัดต่อเชื่อมเป็นผลงานและบางส่วนได้นำเชือกมาผูกเป็นลูกตุ้มทำให้เกิดพื้นผิวที่น่าสนใจบริเวณขอบโต๊ะ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น ในผลงานชิ้นนี้เกิดจากที่ปักสโซได้นำสีน้ำมันมาระบายทับลงบนรูปร่างต่างของผลงานจึงทำให้เกิดพื้นผิวอีกรูปแบบหนึ่ง

ผลงานชื่อ Glass and Dice.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติ ในผลงานชิ้นนี้เกิดจากที่ปักสโซได้นำวัสดุ จากไม้มาตัดต่อเชื่อมเป็นผลงานและบางส่วนได้นำเชือกมาผูกเป็นลูกตุ้มทำให้เกิดพื้นผิวที่น่าสนใจบริเวณขอบโต๊ะ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น ในผลงานชิ้นนี้เกิดจากที่ปักสโซได้นำสีน้ำมันมาระบายทับลงบนรูปร่างต่างของผลงานจึงทำให้เกิดพื้นผิวอีกรูปแบบหนึ่ง

ผลงานชื่อ Glass and Newspaper.

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น ในผลงานชิ้นนี้เกิดจากที่ปักสโซจากแผ่นโลหะมาตัดต่อเชื่อมได้นำสีน้ำมันมาระบายทับลงบนรูปร่างต่างของผลงานจึงทำให้เกิดพื้นผิวอีกรูปแบบหนึ่ง

ผลงานชื่อ Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติ ในผลงานชิ้นนี้เกิดจากที่ปักสโซได้นำวัสดุ จากไม้มาตัดต่อเชื่อมเป็นผลงานมีลักษณะคล้ายที่คั่นน้ำองุ่นเพื่อทำเหล้าบรันดี ทำให้เกิดพื้นผิวที่น่าสนใจบริเวณขอบโต๊ะ

ผลงานชื่อ The Chair.

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น ในผลงานชิ้นนี้เกิดจากที่ปักสโซจากไม้มาตัดต่อเชื่อมได้นำสีน้ำมันมาระบายทับลงบนรูปร่างต่างของผลงานจึงทำให้เกิดพื้นผิวอีกรูปแบบหนึ่ง

หลักการทางทัศนศิลป์

การวิเคราะห์เอกภาพ

ผลงานชื่อ Still Life.

ผลงานชิ้นนี้เกิดเอกภาพในเชิงเนื้อหา โดยการนำเสนอเนื้อหาของหุ่นนิ่ง เช่น แก้วเหล้ามี และแผ่นเนยแข็ง นำมาวางไว้บนโต๊ะโดยมีฉากด้านหลังรองรับเป็นผลงานที่มีลักษณะเป็นประติมากรรมประเภทหุ่นเป็นผลงานที่มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในตัวผลงาน

ผลงานชื่อ Glass and Dice.

ผลงานชิ้นนี้เกิดเอกภาพในเชิงเนื้อหา โดยการนำเสนอเนื้อหาของหุ่นนิ่ง เช่น แก้วเหล้ามี และแผ่นเนยแข็ง นำมาวางไว้บนโต๊ะโดยมีฉากด้านหลังรองรับเป็นผลงานที่มีลักษณะเป็นประติมากรรมประเภทหุ่นเป็นผลงานที่มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในตัวผลงาน

ผลงานชื่อ Glass and Newspaper.

ผลงานชิ้นนี้ปีกัสนิได้นำเนื้อหาสองอย่างมารวมอยู่ด้วยกัน ระหว่างแก้วกับหนังสือพิมพ์ โดยนำกลวิธีการสร้างผลงานประติมากรรมโครงสร้างวัสดุที่ใช้แผ่นกระป๋อง โดยการนำมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปขวดผลงานที่มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในตัวผลงาน

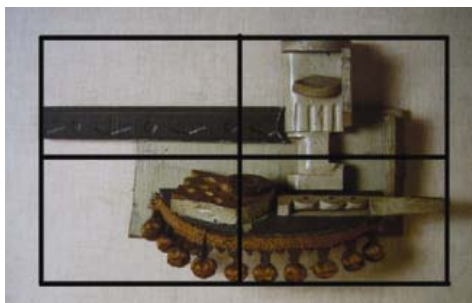
ผลงานชื่อ Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes.

ผลงานชิ้นนี้เกิดเอกภาพในเชิงเนื้อหาปีกัสนิได้นำแรงบันดาลใจ โดยการนำรูปร่างของที่คั่นน้ำองุ่นเพื่อนำไปทำเหล้าองุ่น โดยการนำแผ่นไม้โดยการตัดทอนรูปทรงจากของจริงเป็นผลงานที่มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในตัวผลงาน

ผลงานชื่อ The Chair.

ผลงานชิ้นนี้เกิดเอกภาพในเชิงเนื้อหาปีกัสนิได้นำแรงบันดาลใจ โดยการนำรูปร่างของเก้าอี้โดยการนำแผ่นโลหะมาตัดต่อเชื่อมเป็นผลงานที่มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในตัวผลงาน

การวิเคราะห์ดุลยภาพ



ภาพประกอบ 124 การวิเคราะห์
ดุลยภาพ Still Life.



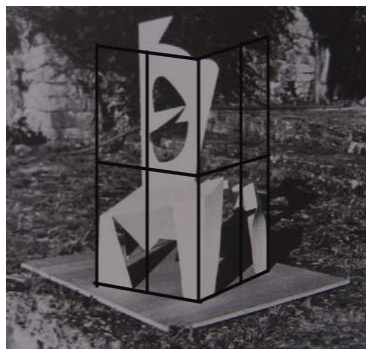
ภาพประกอบ 125 การวิเคราะห์
ดุลยภาพ Glass and Dice.



ภาพประกอบ 126 การวิเคราะห์
ดูดยภาพ Glass and Newspaper.



ภาพประกอบ 127 การวิเคราะห์ดูดย
ภาพ Bottle of Aniseed Brandy with
Fruit Bowl and Grapes.



ภาพประกอบ 128 การวิเคราะห์
ดูดยภาพ The Chair.

ผลงานประติมากรรมโครงสร้างกลุ่มสิ่งของเครื่องใช้ทั้งผลงานจำนวน 5 ชิ้น ปรากฏเส้น
แกนทางตั้ง (Vertical Axis) ทุกชิ้นงานเป็นเพราะผลงานเป็นรูปสิ่งของต่างๆ ปีกัสโซได้วางรูปแบบ
แนวตั้งได้จัดวางให้รูปสิ่งของในเส้นแกนทางราบ (Horizontal Axis) เพื่อให้รูปร่างสอดคล้องกับ
ผ้าม่านด้านหลัง

- การจัดแบบ ความสมดุลซ้าย - ขวาเท่ากันทุกประการ (Symmetrical Balance or
Formal Balance or Bilateral Symmetry) ปรากฏในผลงานจำนวน 1 ชิ้น ได้แก่ ผลงานชื่อ
Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes.

- การจัดแบบความสมดุลซ้าย - ขวาเท่ากันโดยความรู้สึก (Asymmetrical Balance or Informal Balance) ปรากฏในผลงานจำนวน 4 ชิ้น ได้แก่ ผลงานชื่อ Still Life , Glass and Dice , Glass and Newspaper และ The Chair.

การวิเคราะห์จังหวะและความเคลื่อนไหว

ก. จังหวะ

ประติมากรรมโครงสร้างกลุ่มสิ่งของเครื่องใช้ผลงานส่วนใหญ่ใช้การจัดจังหวะต่อเนื่อง (Continuous Rhythm) การเคลื่อนไหวที่มีจังหวะสัมพันธ์ต่อเนื่องกันซึ่งอาจเป็นเส้น สี รูปร่าง รูปทรง ฯลฯ โดยเป็นจังหวะที่ไม่มีบริเวณว่างมาคั่น ปรากฏในผลงานทุกชิ้น

ผลงานบางส่วนการประติมากรรมกลุ่มสิ่งของเครื่องใช้มีการจัดจังหวะก้าวหน้า (Progressive Rhythm) การจัดจังหวะให้เพิ่มขึ้นเป็นลำดับ เป็นการสร้างสรรค์ระยะให้เปลี่ยนแปลงไปทีละน้อยปรากฏในผลงานจำนวน 1 ชิ้น Still Life เกิดขึ้นบริเวณลูกตุ้มระบายนวบจำนวน 10 ลูก

ข. ความเคลื่อนไหว

ประติมากรรมโครงสร้างกลุ่มเครื่องดนตรี มีการจัดให้เกิดการเคลื่อนไหวแบบเล็กน้อยโดยวิธีการดังนี้

- การกระจายของสี ปรากฏในผลงานจำนวน 3 ชิ้น ผลงานชื่อ Still Life , Glass and Dice , Glass and Newspaper.

- การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงปรากฏผลงานทุกชิ้น

การวิเคราะห์ประเภทของประติมากรรม

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง กลุ่มสิ่งของเครื่องใช้ ของปาโบล ปีกัสโซ จำนวน 5 ชิ้น ปรากฏประเภทของประติมากรรมดังนี้

ประเภทรองเล็ก ปีกัสโซใช้เครื่องมือในการแกะเป็นร่องเพื่อให้เกิดเส้นบนผิวไม้เพียงเล็กน้อย ปรากฏในผลงานจำนวน 2 ชิ้น ผลงานชื่อ Still Life , Glass and Dice

ประเภทย่อยตัว ปรากฏในผลงานจำนวน 3 ชิ้น ผลงานชื่อ Glass and Newspaper, Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes , The Chair.

ประเภทหนูนปรากฏในผลงานจำนวน 2 ชิ้น Still Life , Glass and Dice.

การวิเคราะห์กลวิธีในการสร้างงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างกลุ่มสิ่งของเครื่องใช้ของปาโบล ปีกัสโซ จำนวน 5 ชิ้น ใช้กลวิธีโดยการนำวัสดุชนิดเดียวกันมาตัด ต่อ ติด เชื่อม ผลงานส่วนใหญ่มีลักษณะเป็น 3 มิติ มีกลวิธีที่หลากหลายในการสร้างผลงานดังนี้

ผลงานที่สร้างด้วยวิธีการตัดและการต่อด้วยกาว จำนวน 2 ชิ้น ผลงานชื่อ Still Life , Glass and Dice.

ผลงานที่สร้างด้วยวิธีการตัดและการเชื่อมบัดกรี จำนวน 2 ชิ้น ผลงานชื่อ Glass and Newspaper , The Chair.

ผลงานที่สร้างด้วยวิธีการตัดไม้เป็นชั้นย่อยๆ และต่อกด้วยตะปู จำนวน 1 ชิ้น ผลงานชื่อ Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes.

การวิเคราะห์วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน

กลุ่มสิ่งของเครื่องใช้ จำนวน 5 ชิ้น ใช้วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน จำนวน 6 ชนิด คือ

1. ไม้	ปรากฏในผลงานจำนวน	3	ชิ้น
2. สีน้ำมัน	ปรากฏในผลงานจำนวน	3	ชิ้น
3. แผ่นโลหะ	ปรากฏในผลงานจำนวน	2	ชิ้น
4. กาว	ปรากฏในผลงานจำนวน	2	ชิ้น
5. ตะปู	ปรากฏในผลงานจำนวน	1	ชิ้น
6. เชือก	ปรากฏในผลงานจำนวน	1	ชิ้น

กลุ่มที่ 2 กลุ่มโครงสร้างรูปคน จำนวน 25 ชิ้น แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มย่อยได้ดังนี้
 2.1 ประติมากรรมโครงสร้างรูปร่างคนเต็มตัว จำนวน 15 ชิ้น



ภาพประกอบ 129

Figure: Project for a Monument to
Guillaume Apollinaire. 1, 1928



ภาพประกอบ 130

Figure. 1, 1931



ภาพประกอบ 131

Woman in a Garden, 1931-1932



ภาพประกอบ 132

Woman Carrying a Child, 1953



ภาพประกอบ 133

The Woman with a Key. 1954



ภาพประกอบ 134

Bathers, 1956



ภาพประกอบ 135
Man, 1956



ภาพประกอบ 136
Standing Nude, 1960 - 1961



ภาพประกอบ 137
Standing Woman, 1960 - 1961



ภาพประกอบ 138
Woman with Outstretched Arms, 1961



ภาพประกอบ 139
Woman and Child. 1961



ภาพประกอบ 140
Woman with a Tray and a Bowl. 1961



ภาพประกอบ 141

Football Player, 1961



ภาพประกอบ 142

Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man
Leaning on His Elbow, 1. 1962



ภาพประกอบ 143

Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on
His Elbow, 2. 1962

การวิเคราะห์แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน กลุ่มรูปร่างคนเต็มตัว จำนวน 15 ชิ้น

ผลงานชื่อ Figure : Project for a Monument to Guillaume Apollinaire. 2

สร้างขึ้นในคริสต์ศักราช 1928 ติดตั้งอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่กรุงนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา (ปีกัสโซ่ได้บริจาคให้กับพิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ในคริสต์ศักราช 1979) ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้มีขนาดใหญ่เป็นประติมากรรมโครงสร้างโดยใช้วัสดุจากโลหะเส้นทว้ บริเวณชิ้นงาน ได้สร้างขึ้นจำนวน 3 ชิ้น ปีกัสโซ่ระบุว่าแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานชิ้นนี้เกิดจากการที่ปีกัสโซ่ได้รับมอบหมายให้ออกแบบผลงานประติมากรรมเพื่อเป็นที่ระลึกการจากไปของ อปอลลิแนร์ ปีกัสโซ่ได้ออกแบบผลงานประติมากรรมต้นแบบจำลองจำนวนหลายชิ้นเพื่อให้คณะกรรมการเป็นผู้เลือกแต่ก็ไม่ผ่านการตัดสินใจจึงทำให้ปีกัสโซ่ออกแบบจำนวนหลายชิ้น แต่ก็มาสำเร็จในเดือนตุลาคม คริสต์ศักราช 1928 จึงได้รับอนุมัติให้ขยายแบบโดยมี จูลีโอ กอนซาเลทเป็น

ผู้ช่วย มีขนาดความสูง 2 เมตร โดยการสร้างด้วยวัสดุที่เป็นแผ่นโลหะมีรูปร่างกลมบริเวณหัวและโลหะเส้นหัวผลงาน ผลงานชิ้นนี้นำไปติดตั้งบริเวณหลุมศพของอโปลลิเนียร์

ผลงานชื่อ Figure. สร้างขึ้นในคริสต์ศักราช 1931

ผลงานชิ้นนี้ติดตั้งอยู่ที่ Marina Picasso. Courtesy Galerie Jan Krugier, Geneva ถ่ายภาพโดย Brassai ที่บันทึกไว้ใน Picasso's rue La Boetie อพาร์ตเมนต์ 1932 การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้โดยใช้วัสดุจากโลหะเส้น เป็นจำนวนมาก ปีกัสโซได้ร่วมสร้างสรรค์ผลงานกับเพื่อนชื่อ จูลีโอ กอนซาเลซ ในรูปแบบโครงสร้างโลหะเส้นที่มีอิสระ เป็นความสามารถของผู้ร่วมงานอย่าง จูลีโอ กอนซาเลซ ที่แก้ปัญหาทางกลวิธีในการสร้างสรรค์ โดย คริสเตียน ซีวอส (Christain Zervos) ได้บรรยายว่า ปีกัสโซสร้างผลงาน โดยไม่ได้ร่างภาพไว้ก่อน ภายในเวลาไม่นานจากความรูสึกของ ปีกัสโซในขณะนั้น

ผลงานชื่อ Woman in a Garden สร้างขึ้นในคริสต์ศักราช 1931-1932

ผลงานชื่อผู้หญิงในสวนใช้กลวิธีการสร้างต้นแบบจำลองและขยายแบบโดย ปีกัสโซและ จูลีโอ กอนซาเลซ ทำการตัดแผ่นโลหะและเชื่อมเป็นผลงานประติมากรรมติดตั้งอยู่ที่พิพิธภัณฑ์ ปีกัสโซ ทำขึ้นระหว่างคริสต์ศักราช 1929 - 1930 ที่สตูดิโอของกอนซาเลซ โดยได้รับการแนะนำจากกอนซาเลซ ผลงานชิ้นนี้ ปีกัสโซใช้เศษโลหะจำนวนมาก ในการสร้างผลงานก็มีความยุ่งยากซับซ้อนเป็นพิเศษ เริ่มต้นคริสต์ศักราช 1931 และเสร็จสมบูรณ์ในปีต่อมา ออกัสโต โทเรส ลูกชายของโทเรส กาเซีย เป็นผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับงานโลหะที่ได้ศึกษางานโลหะกับกอนซาเลซ ยืนยันว่าในขณะที่สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ ในขณะที่เขาร่วมสร้างผลงานชิ้นนี้ ปีกัสโซมาดูความคืบและคอยให้คำปรึกษาทางด้านแนวคิดอยู่เสมอ เหมือนกับการสร้างผลงานจากโลหะในยุคแรกๆ ที่สร้างขึ้นจากวัสดุของเหล็กที่แสดงควมยิ่งใหญ่ในอดีต

ผลงานชื่อ Woman Carrying a Child สร้างขึ้นในคริสต์ศักราช 1953.

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมชื่อผู้หญิงอุ้มเด็กกำลังร้อง เกิดจากแรงบันดาลใจทางด้านกลวิธีการสร้างสรรค์และวัสดุที่ทำจากไม้ที่ ปีกัสโซมีความหลงใหลเป็นอย่างมาก ตั้งแต่คริสต์ศักราช 1935 เมื่อเขาได้สร้างผลงานเป็นตุ๊กตาทำวัสดุจากไม้ ระหว่างที่ลูกสาวของเขากำลังจะคลอด ปีกัสโซใช้ไม้เป็นวัตถุดิบในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม สร้างจากชิ้นไม้เล็กๆ มาเชื่อมรวมกัน ผลงานโครงสร้างที่สูงสามชั้นและระบายสี โครงสร้างของงานไม่มีความแน่นอนเป็นการตัดสินใจโดยการเห็นชอบของฟรานโคเศสไปถึง ปาโดมา ตอนนั้นอายุ 4 ขวบ นั้นเป็นการสะท้อนอารมณ์

ในคริสต์ศักราช 1953 ความสัมพันธ์กับฟรานโคเล่ได้แตกหักลงในเดือนกันยายน ที่เธอย้ายไปปารีส กับลูกๆ ของเธอ

ผลงานชื่อ The Woman with a Key สร้างขึ้นในคริสต์ศักราช 1954

ในการสร้างผลงานประติมากรรมโครงสร้างผลงานชื่อ ผู้หญิงกับกุญแจ เป็นการละทิ้งการสร้างโดยวิธีการปั้นหล่อด้วยวัสดุจากทองเหลืองจากกลวิธีการสร้างผลงานประติมากรรมแบบเดิมๆ ในวัลลอริส ปีกัสโซสร้างแนวคิดที่จะพัฒนาในการสร้างผลงานประติมากรรม โดย ซีเวียส ดาวิด ได้กล่าวว่า ปีกัสโซทำการร่างภาพ (คาดว่าเกิดจากความทรงจำ) ครั้งแรกที่เริ่มจากการสร้างผลงานในรูปแบบนามธรรมจากรูปร่างของผู้หญิงกำลังยืน แขนขวาห้อยไว้โดยสองส่วนที่มีความสัมพันธ์กันจากไหล่ ผลงานชิ้นนี้ได้ถูกบันทึกเป็นภาพถ่ายโดย เอ็ดเวิร์ด ควิน

ผลงานชื่อ Bathers. สร้างขึ้นในคริสต์ศักราช 1956

ผลงานชื่อ คนอาบน้ำแดด การสร้างผลงานประติมากรรมโครงสร้างชิ้นนี้แสดงถึงลักษณะของ กายวิภาคของมนุษย์ ที่มีอวัยวะที่มีความแตกต่างกัน เปรียบเสมือนผู้คนที่กำลังทำกิจกรรมบริเวณชายหาด จำนวน 6 คน ดังนั้นปีกัสโซได้นำบรรยากาศดังกล่าวมาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมโครงสร้าง จำนวน 6 ชิ้นนำจัดวางองค์ประกอบขึ้นใหม่ จึงทำให้ผลงานมีความน่าสนใจ

ผลงานชื่อ Man สร้างขึ้นในคริสต์ศักราช 1958 ติดตั้งอยู่ที่ สมบัติของ ราฟาเอล โลเปส เคมบิล

ผลงานประติมากรรมโครงสร้างชิ้นนี้สร้างสรรค์ขึ้น กลางเดือนพฤศจิกายนคริสต์ศักราช 1954 ปีกัสโซทำชุดเกี่ยวกับงานวาดเส้นของเขาตั้งสำหรับภาพเขียนที่คาดหมายอย่างเห็นได้ชัดจากงานประติมากรรมของเขาเป็นการร่วมสมัยกับพวกเขาและตั้งชื่อว่า ขาดังภาพ และวันที่ 18 พฤศจิกายน งานทั้งหมดนี้มีความแข็งแรงในกายวิภาคและนั่นคือผลงานชื่อ ผู้ชาย ที่ได้อธิบายกลวิธีในการสร้างสรรค์ ที่มีความสมบูรณ์

ผลงานชื่อ Standing Nude. สร้างขึ้นในคริสต์ศักราช 1960 -1961

เป็นการสร้างผลงานประติมากรรมโครงสร้างที่สร้างขึ้นในคริสต์ศักราช 1960 โดยที่ปีกัสโซได้รับแรงบันดาลใจจากการที่เขาได้ไปพักผ่อนที่ชายหาด แสดงถึงกายวิภาคมีแขนและขาของผู้หญิงที่กำลังอาบน้ำแดด เป็นผลงานประติมากรรมโครงสร้างที่มีความคุ้นเคยและสิ้นสุดคริสต์ศักราช 1960 ผลงานชื่อ คนยืนเปลือยกาย และนำมาระบายสีขาวในคริสต์ศักราช 1961 โดยมีหลักฐานจากภาพถ่ายที่บันทึกไว้ของ อังเดรีย โกเมส - ลาคาลิฟอร์นี ที่ตะวันตก

ผลงานชื่อ Standing Woman สร้างขึ้นในคริสต์ศักราช 1961 ติดตั้งอยู่ที่ ประเทศสวิตเซอร์แลนด์

ผลงานประติมากรรมโครงสร้างชิ้นนี้สร้างขึ้นที่โรงงานของ ลีโอเนล ฟรีเจอร์ ที่วัลลอริส โดยที่ ปีกัสโซได้ออกแบบด้วยวัสดุจากกระดาษแข็งที่มีรอยพับ ในวันที่ 7 มกราคม 1961 หลังจากนั้นได้มีการขยายผลงานประติมากรรมโครงสร้างโดยใช้แผ่นโลหะ และผลงานชิ้นนี้ออกแบบให้สามารถแยกออกจากกันได้เพราะจะนำไปติดตั้งที่ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ มีการปรับและดัด พับแขน ไม่ระบายสีทับ

ผลงานชื่อ Woman with Outstretched Arms. สร้างขึ้นในคริสต์ศักราช 1961

ติดตั้งอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์วิจิตรศิลป์ในฮูสตันส์ Gift of the Esther Florence Whinery Goodrich Foundation

การสร้างผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานลำดับที่สาม ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของ ปีกัสโซได้มีการทำเครื่องหมายลงในกระดาษแข็งเป็นผลงานต้นแบบจำลอง มีความสูงประมาณ 37 เซนติเมตร ปัจจุบันนี้ติดตั้งอยู่ที่พิพิธภัณฑ์ปีกัสโซโดยการใช้แผ่นโลหะจำนวนสามชิ้นที่เหมือนกันในการสร้างแบบจำลองจากกระดาษแข็ง ทำขึ้นในโรงงาน ลีโอเนล ฟรีเจอร์ ที่วัลลอริส ปีกัสโซระบายสี แนะนำลีโอเนล ฟรีเจอร์ ขยายเป็นผลงานขนาดใหญ่จำนวนสองชิ้น หลังจากนั้นปรับแต่งเพียงเล็กน้อย ในการออกแบบในครั้งนี้ต้องคำนึงถึงความสะดวกในการย้ายผลงานไปที่กรุงปารีส ในคริสต์ศักราช 1962 คาร์ล เนสจาร์ ที่ทำการลอกแบบขยายผลงาน มีความสูง 5 เมตรครึ่ง ที่แสดงที่สวนสาธารณะของเมือง Saint – Hilaire, Chalo – Saint – Mars , Essonne. คาร์ล เนสจาร์ใช้เมืองฮูสตันส์เป็นสถานที่ในการสร้างผลงาน

ผลงานชื่อ Woman and Child สร้างขึ้นในคริสต์ศักราช 1961

ปีกัสโซสร้างผลงานประติมากรรมต้นแบบจำลองโดยกระดาษแข็งและนำมาสร้างสรรค์ผลงาน โดยที่ปีกัสโซใช้กลวิธีการสร้างโดยดัด บิด แผ่นให้โลหะมีความโค้งเหมือนแขนที่กอดตัวเด็ก และเชื่อมโลหะประกอบเป็นประติมากรรม ทำขึ้นในโรงงาน ลีโอเนล ฟรีเจอร์ ที่วัลลอริส ปีกัสโซทำการปรับแต่งเพื่อความสมบูรณ์ หลังจากนั้นระบายสีขาวทั่ว เพื่อนำไปแสดงนิทรรศการในเวลาต่อมา

ผลงานชื่อ Woman with a Tray and a Bowl. สร้างขึ้นในคริสต์ศักราช 1961

ผลงานชิ้นนี้สร้างด้วยกระดาษแข็งสำหรับทำตัวของผู้หญิง ในวันที่ 2 กุมภาพันธ์ คริสต์ศักราช 1961 ลีโอเนล ฟรีเจอร์ เห็นชอบด้วยที่จะใช้กระดาษแข็งทำงานประติมากรรมแยกกับผลงานชื่อ ผู้หญิงกับเด็ก ที่เป็นของ พิพิธภัณฑ์ปิกัสโซก็ยังไม่วายสืในภายหลังได้ขยายด้วยวัสดุจากโลหะแผ่น ผลงานชิ้นนี้ จะเห็นได้ในรูปถ่ายได้มาจาก อังเดรีย โกเมส ใน ลาคาติฟอรีนี

ผลงานชื่อ Football Player. สร้างขึ้นในคริสต์ศักราช 1961

ผลงานชื่อ นักฟุตบอล เป็นตัวอย่างผลงานที่มีความสมบูรณ์ ที่แสดงลักษณะของกายวิภาคของมนุษย์ เป็นส่วนประกอบที่เหมาะสมมีความสวยงามในตำแหน่งของแกนกลางและขาที่เป็นแนวตั้ง ทางด้านซ้ายอยู่ในท่าลักษณะเตรียม ส่วนประกอบของส่วนต่างๆ มีความสูงและกว้างออกที่เหมาะสมที่ปรากฏความแตกต่างของขนาดอันเป็นข้อเท็จจริงที่เราเป็นส่วนทำของระเบียบแบบแผนเป็นการอธิบายเปลี่ยนจุดของการมองที่มีความแตกต่างในความประทับใจเรื่องของพลังกำลัง พลังกายที่มีมาก โดยใช้รูปร่างของตัว S เป็นรูปร่างของนักฟุตบอลที่มีความเรียบง่ายที่อยู่กับที่ ไปสู่การเตะอย่างเต็มกำลัง ผู้เล่นยกแขนเหมือนด้านบนของร่างกายและขาของเขา ยืนอยู่หรือมิฉะนั้นแขนจะอยู่เสมอกันเหมือนด้านซ้ายของเขาที่จะเตรียมตัวเตะ พลังกำลังกับการเคลื่อนไหวพลังงานน้อยจะอยู่ด้านซ้ายผลงานชิ้นนี้ ปิกัสโซทำด้วยสติปัญญาถ้าพวกเราจินตนาการการเคลื่อนไหวที่เขากระโดดไปข้างหน้าที่มีความมั่นคงในตำแหน่งในเรื่องที่แท้จริงของร่างกายที่ก่อให้เกิดการเต้นกับสิ่งแวดล้อมศิลปินเคยมีประสบการณ์การศึกษาจากคณะบัลเล็ทรัสเซีย คริสต์ศักราช 1919 ซึ่งเขาทำงานเพิ่มเติมในการกำหนดรูปร่างของนักฟุตบอลเป็นเล่ห์เหลี่ยมของมือที่ทำได้ยากกลุบายโดยการใช้การระบายสี เส้นขีดสั้นๆ รองเท้า ที่ประติมากรรมเป็นเช่นนี้ก็เพราะไม่ได้ทำเป็นคู่เป็นการเลียนแบบที่แสดงให้เห็นค่อนข้างความเป็นจริง ที่กำหนดการเล่นออกไปกับพื้นฐานของประสบการณ์การมองเห็นการหลอกตาเป็นหลักพื้นฐานอันสำคัญที่สุดของศิลปะ

ชื่อผลงาน Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on his Elbow.1,2 สร้างขึ้นใน คริสต์ศักราช 1962 (ต้นแบบประติมากรรมที่นำไปขยาย)ติดตั้งอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์ปิกัสโซ กรุงปารีส ฝรั่งเศส ผลงานที่มีการขยายขึ้นติดตั้งในสวนของพิพิธภัณฑ์โมเดอรนา ที่กรุงสต็อกโฮล์ม ประเทศสวีเดน คริสต์ศักราช 1965

ปิกัสโซได้สร้างต้นแบบประติมากรรมโดยการใช้กระดาษแข็งทั้งหมดจำนวน 18 ชิ้น ได้สร้างสรรค์ผลงานในระหว่างวันที่ 26 ถึง 31 สิงหาคม คริสต์ศักราช 1962 การสร้างผลงานต้นแบบเพื่อเตรียมขยายเป็นผลงานที่มีขนาดใหญ่ ในคริสต์ศักราช 1965 เพื่อนำไปติดตั้ง ณ

สวนสาธารณะที่พิพิธภัณฑน์โมเดิร์นนา กรุงสต็อกโฮล์ม ประเทศสวีเดน แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของปีกัสโซเกิดจาก ปีกัสโซเป็นผู้ที่เคยหลงใหลในผลงานจิตรกรรมของมาเนต์มาตั้งแต่ครั้งแรกที่ได้ชมในกรุงปารีส ในคริสต์ศักราช 1900 ในขณะที่เขาเดินทางเข้ามาสู่กรุงปารีสครั้งแรกเมื่อได้เห็นผลงานของมาเนต์เขาอยากซื้อผลงานของมาเนต์แต่ไม่มีเงินที่จะซื้อในขณะนั้น สิ่งนี้เป็นแรงบันดาลใจ ปีกัสโซได้สร้างสรรค์ชุดนี้ขึ้นมา ตั้งแต่เดือนมิถุนายน คริสต์ศักราช 1954 โดยการร่างแบบไว้ในสมุด จนถึงเดือนสิงหาคม คริสต์ศักราช 1959 ปีกัสโซเริ่มต้นอย่างจริงจังในการสรุปสาระสำคัญทั้งเนื้อหาและองค์ประกอบในงานจิตรกรรมของมาเนต์ ในที่สุดก็เสร็จสิ้นในเดือนกรกฎาคม คริสต์ศักราช 1962 หลังจากนั้นในเดือนพฤษภาคม คริสต์ศักราช 1958 ปีกัสโซก็เตรียมพร้อมที่จะทำลำดับของการวาดเส้น ของผู้หญิงและผู้ชายแบบภาพเปลือยกาย ที่บอกว่าหลังการเปลี่ยนกลวิธีจากจิตรกรรมของมาเนต์ มาสร้างเป็นผลงานประติมากรรมโครงสร้างของตัวปีกัสโซเอง การตัดแผ่นของกายวิภาค วัสดุจากแผ่นเหล็ก คาร์ล เนสจาร์ ปรากฏครั้งแรกเมื่อเดือนตุลาคม คริสต์ศักราช 1962 เป็นการเลือกงานวาดเส้นสำหรับคาร์ล เนสจาร์ การลอกแบบเพื่อนำมาขยายจากผลงานชุด the Dejeuner sur l'herbe' ในเดือนมกราคม คริสต์ศักราช 1964 มีการพบกันมากขึ้นระหว่างปีกัสโซกับคาร์ล เนสจาร์ ที่เขียนจดหมายถึงพอนตัส ฮูสเทิน เพื่อให้ส่งรูปให้ด้วยวัสดุกระดาษแข็งและอธิบายโดยปีกัสโซ เพื่อนำเสนอให้พิพิธภัณฑน์ โมเดิร์นนา ซึ่งเป็นที่ต้องการที่จะติดตั้งงานประติมากรรมของเขามาติดตั้งในสวน มีการเจรจาดำเนินการในวันที่ 7 เดือนกรกฎาคม คริสต์ศักราช 1964 ปีกัสโซได้รับการยอมรับในงานออกแบบจากคาร์ล เนสจาร์ และเสนอให้ติดตั้งผลงานในฤดูใบไม้ผลิ คริสต์ศักราช 1965 คาร์ล เนสจาร์ เริ่มทำงานในเดือนพฤศจิกายน รูปร่างที่เห็นได้ แต่ละอันมีขนาดสูง 3 เมตร ขนส่งไปที่กรุงสต็อกโฮล์มและติดตั้งในสวนของพิพิธภัณฑน์โมเดิร์นนา ในปีต่อมา

การวิเคราะห์เนื้อหา

ภาพผลงานในกลุ่มที่ 2.1 กลุ่มรูปคนเต็มตัวผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ จำนวน 15 ชิ้น ได้รับแรงบันดาลใจจากการกลุ่มบุคคลที่อยู่รอบกายของปีกัสโซ เช่น ส่วนใหญ่มีเนื้อหาเกี่ยวกับภรรยา คนรัก ที่นำมาสร้างสรรค์เป็นประติมากรรมโครงสร้างรูปคนเต็มตัวสามารถแบ่งได้ 3 รูปแบบ

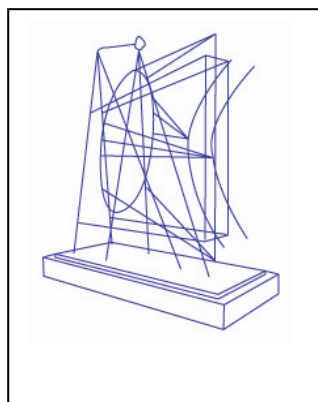
1. ประติมากรรมโครงสร้างรูปร่างคนเพียงอย่างเดียว ปรากฏในผลงานจำนวน 11 ชิ้น ผลงานชื่อ Figure : Project for a Monument to Guillaume Apollinaire. 2, Figure, Woman Carrying a Child , Bathers , Man , Standing Nude , Standing Woman , Woman with Outstretched Arms , Woman and Child และ Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on his Elbow.1,2

2. ประติมากรรมโครงสร้างรูปร่างคนกับสิ่งของ ปรากฏในผลงานจำนวน 3 ชิ้น ผลงานชื่อ The Woman with a Key , Woman with a Tray and a Bowl และ Football Player.

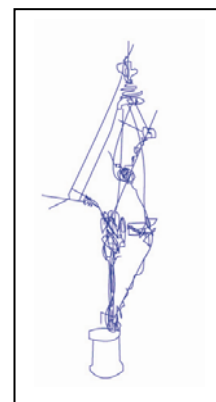
3. ประติมากรรมโครงสร้างรูปร่างคนกับต้นไม้ ปรากฏในผลงานจำนวน 1 ชิ้น ผลงานชื่อ Woman in a Garden.

การวิเคราะห์มูลฐานทางทัศนศิลป์

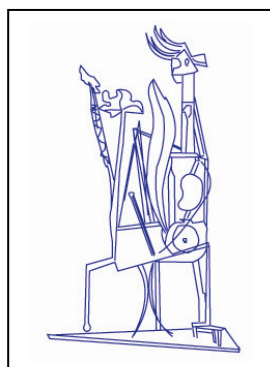
การวิเคราะห์เส้น



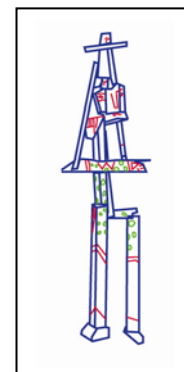
ภาพประกอบ 144 การวิเคราะห์เส้น
Figure : Project for a Monument to
Guillaume Apollinaire.



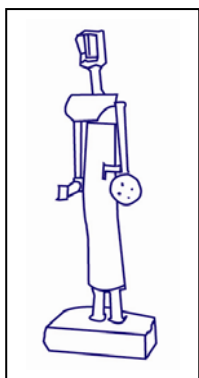
ภาพประกอบ 145 การวิเคราะห์
เส้น Figure.



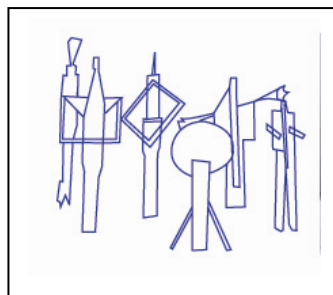
ภาพประกอบ 146 การวิเคราะห์
เส้น Woman in a Garden.



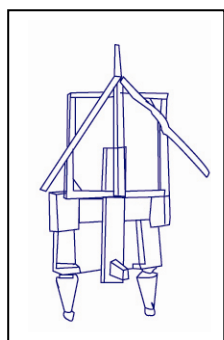
ภาพประกอบ 147 การวิเคราะห์
เส้น Woman Carrying a Child.



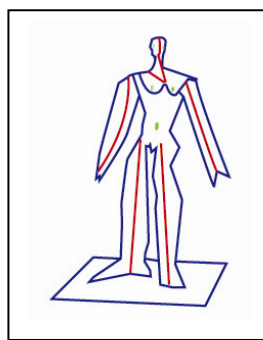
ภาพประกอบ 148 การวิเคราะห์
เส้น The Woman with a Key.



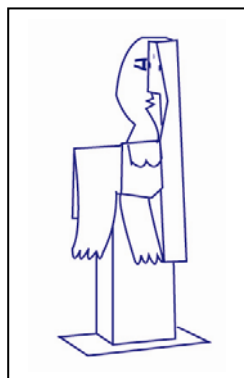
ภาพประกอบ 149 การวิเคราะห์
เส้น Bathers.



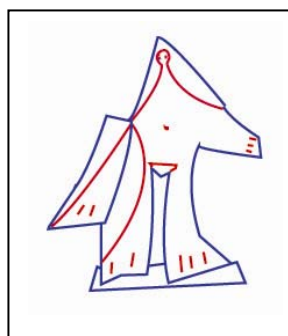
ภาพประกอบ 150 การวิเคราะห์
เส้น Man.



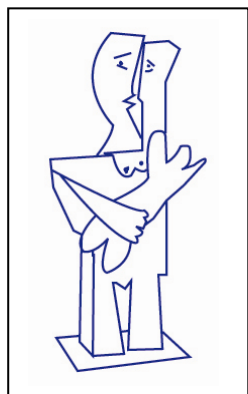
ภาพประกอบ 151 การวิเคราะห์
เส้น Standing Nude.



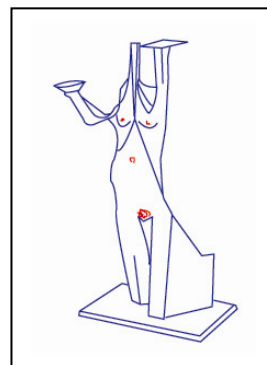
ภาพประกอบ 152 การวิเคราะห์
เส้น Standing Woman.



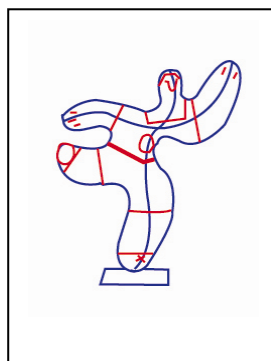
ภาพประกอบ 153 การวิเคราะห์
เส้น Woman with Outstretched
Arms.



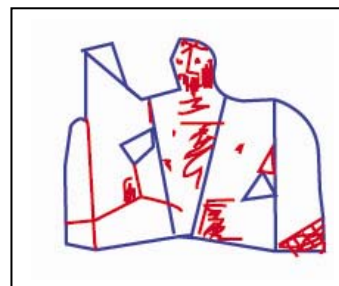
ภาพประกอบ 154 การวิเคราะห์
เส้น Woman and Child



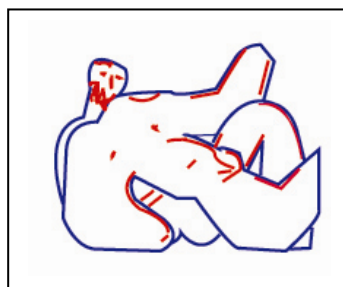
ภาพประกอบ 155 การวิเคราะห์
เส้น Woman with a Tray and a
Bowl. Woman with a Tray and a
Bowl.



ภาพประกอบ 156 การวิเคราะห์
เส้น Football Player.



ภาพประกอบ 157 การวิเคราะห์เส้น
Le Dejeuner sur l'herbe :
Seated Man Leaning on his
Elbow.1



ภาพประกอบ 158 การวิเคราะห์เส้น
Le Dejeuner sur l'herbe : Seated
Man Leaning on his Elbow.2

เส้นที่เกิดในภาพมี 2 ประเภท

- เส้นที่เกิดขึ้นจริง (Actual line) เส้นสีแดง —— เกิดจากการเขียนเส้นด้วยสี
- เส้นที่ไม่มีตัวตน (Invisible Line or Psychic Line) เส้นสีน้ำเงิน —— ส่วนใหญ่เกิดจากเส้นจากขอบรูปวัตถุ ปรากฏอยู่บนผลงานทุกชิ้นเพราะผลงานประติมากรรมโครงสร้างใช้วัสดุจากกระดาษ แผ่นโลหะ แผ่นไม้ ท่อนไม้ ฯลฯ ส่วนใหญ่เป็นแผ่นระนาบ

ผลงานชื่อ Figure : Project for a Monument to Guillaume Apollinaire. 2

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 90

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 10

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ

2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ คิดเป็นร้อยละเกิดจากแผ่นระนาบบริเวณศีรษะเส้นส่วนใหญ่เกิดจากเส้นของวัตถุ(โลหะเส้น) เส้นขอบรูปวัตถุคิดเป็นร้อยละ 100

ผลงานชื่อ Figure.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นอิสระ คิดเป็นร้อยละ 100

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ

2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ คิดเป็นร้อยละเกิดจากแผ่นระนาบบริเวณศีรษะเส้นส่วนใหญ่เกิดจากเส้นของวัตถุ(โลหะเส้น) เส้นขอบรูปวัตถุคิดเป็นร้อยละ 100

ผลงานชื่อ Woman in a Garden.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 70

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 30

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 แบบ
 - 2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ คิดเป็นร้อยละ 100

ผลงานชื่อ Woman Carrying a Child.

ลักษณะของเส้น

- ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 70
- ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 30

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงเกิดจากการเขียนด้วยสีน้ำมัน ปรากฏบริเวณใบหน้า เสื้อ แขน เสื้อ ขอบกางเกงทั้งสองข้าง ขอบถุงเท้าทั้ง 2 ด้าน คิดเป็นร้อยละ 5
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 2 แบบ
 - 2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักของสีอ่อนและสีเข้ม คิดเป็นร้อยละ 5
 - 2.2 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ คิดเป็นร้อยละ 90

ผลงานชื่อ The Woman with a Key.

ลักษณะของเส้น

- ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 80
- ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 20

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด
 - 2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ คิดเป็นร้อยละ 100

ผลงานชื่อ Bathers.

ลักษณะของเส้น

- ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 70
- ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 30

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 แบบ
 - 2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ คิดเป็นร้อยละ 100

ผลงานชื่อ Man.

ลักษณะของเส้น

- ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 95
- ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 5

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 แบบ
 - 2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ คิดเป็นร้อยละ 100

ผลงานชื่อ Standing Nude.

ลักษณะของเส้น

- ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 90
- ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 10

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงเกิดจากการเขียนเส้นด้วยสีน้ำมันปรากฏบริเวณ ตา จมูก ปาก ห้วนม สะดือ คิดเป็นร้อยละ 5
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 แบบ
 - 2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ คิดเป็นร้อยละ 95

ผลงานชื่อ Standing Woman.

ลักษณะของเส้น

- ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 90
- ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 10

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 แบบ
 - 2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ คิดเป็นร้อยละ 100

ผลงานชื่อ Woman with Outstretched Arms.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 50

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 50

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงจากการเขียนด้วยสีน้ำมัน ปรากฏบริเวณใบหน้าสะดือ มือทั้งสองข้าง ขาทั้งสองข้าง คิดเป็นร้อยละ 10

2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 2 แบบ

2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักของสีอ่อนและสีเข้ม คิดเป็นร้อยละ 15

2.2 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ คิดเป็นร้อยละ 75

ผลงานชื่อ Woman and Child.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 70

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 30

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ

2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 2 แบบ

2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ คิดเป็นร้อยละ 100

ผลงานชื่อ Woman with a Tray and a Bowl.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 90

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 10

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ

2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 2 แบบ

2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักของสีอ่อนและสีเข้ม คิดเป็นร้อยละ 5

2.2 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ คิดเป็นร้อยละ 95

ผลงานชื่อ Football Player.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 30

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 70

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงจากการเขียนด้วยสีน้ำมัน ปรากฏบริเวณใบหน้า ผม มือ เส้นระหว่างกางเกงกับเสื้อ รองเท้าทั้งสองด้าน คิดเป็นร้อยละ 10

2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 2 แบบ

2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักของสีอ่อนและสีเข้ม คิดเป็นร้อยละ 20

2.2 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ คิดเป็นร้อยละ 70

ผลงานชื่อ Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow,1.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏเส้นตรง ร้อยละ 70

ปรากฏเส้นโค้ง ร้อยละ 20

ปรากฏเส้นอิสระร้อยละ 10

ชนิดของเส้น

1. การปรากฏของเส้นเกิดจากเส้นที่มีอยู่จริง เกิดจากเขียนร่างเส้นด้วยดินสอลงบนกระดาษแข็งบริเวณ ใบหน้า เครา ขนหน้าอก ข้อศอก นม สะดือ อวัยวะเพศ ข้อศอก และขา ทั้งสองด้าน คิดร้อยละ 20

2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 แบบ

2.1 เส้นส่วนใหญ่เกิดจากขอบของวัสดุแผ่นระนาบ คิดเป็นร้อยละ 80

ผลงานชื่อ Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow,2. ลักษณะของเส้น

ปรากฏเส้นตรง ร้อยละ 70

ปรากฏเส้นโค้ง ร้อยละ 20

ปรากฏเส้นอิสระร้อยละ 10

ชนิดของเส้น

1. การปรากฏของเส้นเกิดจากเส้นที่มีอยู่จริงเกิดจากเขียนร่างเส้นด้วยดินสอลงบน กระดาษแข็งบริเวณ ใบหน้า เครา แขน นม สะดือ หัวไหล่ และขา ทั้งสองด้าน คิดร้อยละ 20

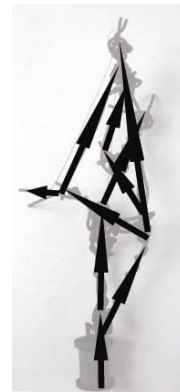
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 แบบ

2.1 เส้นส่วนใหญ่เกิดจากขอบของวัสดุแผ่นระนาบ คิดเป็นร้อยละ 80

3. เส้นเชิงนัย (Implied line) หรือเส้นแกนกลางของรูปทรง (Axis Line)



ภาพประกอบ 159 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง Figure : Project for a
Monument to Guillaume Apollinaire.



ภาพประกอบ 160 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง Figure.



ภาพประกอบ 161 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง Woman in a Garden.



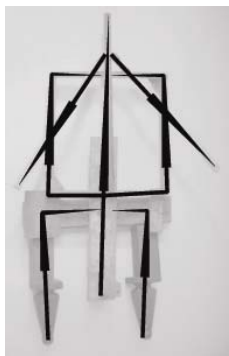
ภาพประกอบ 162 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง Woman Carrying a Child.



ภาพประกอบ 163 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง The Woman with a Key.



ภาพประกอบ 164 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง Bathers.



ภาพประกอบ 165 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง Man.



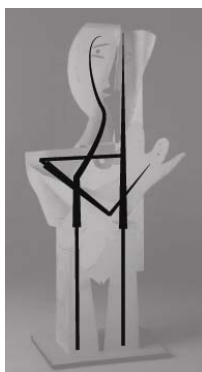
ภาพประกอบ 166 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง Standing Woman.



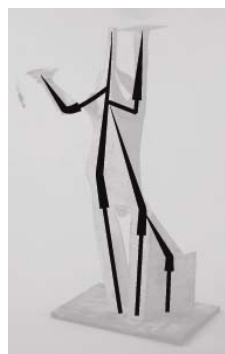
ภาพประกอบ 167 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง Standing Woman



ภาพประกอบ 168 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง Woman with Outstretched
Arms.



ภาพประกอบ 169 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง Woman and Child.



ภาพประกอบ 170 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง Woman with a Tray and a
Bowl.



ภาพประกอบ 171 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง Football Player.



ภาพประกอบ 172 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลางผลงานชื่อ Le Dejeuner sur
l'herbe : Seated Man Leaning on His
Elbow, 1



ภาพประกอบ 173 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลางผลงานชื่อ Le Dejeuner sur
l'herbe : Seated Man Leaning on His
Elbow, 2

ผลงานประติมากรรมโครงสร้างกลุ่มเครื่องดนตรีปรากฏเส้นแกนกลางของรูปทรง (Axis Line) มีรายละเอียดดังนี้

ผลงานชื่อ Figure : Project for a Monument to Guillaume Apollinaire. 2 เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นเฉียง 70 องศา เข้าหากันอยู่ในแนวดิ่ง เนื้อหาเกี่ยวกับกายวิภาคของมนุษย์ลักษณะของคนที่มีอริยบทในแนวดิ่ง

ผลงานชื่อ Figure. เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏ เส้นเฉียงเข้าหากันอยู่ในแนวดิ่งตั้งตรง 90 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับรูปคนกำลังยืนในแนวดิ่ง

ผลงานชื่อ Woman in a Garden.เส้นแกนกลางรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏ เส้นตรงอยู่ในแนวดิ่งตั้งตรง 90 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับรูปคนกำลังยืนและรูปร่างของดอกไม้มีเส้นที่พริ้วไหวในแนวดิ่งเกิดบริเวณส่วนกลางของภาพ

ผลงานชื่อ Woman Carrying a Child.เส้นแกนกลางรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏ เส้นตรงอยู่ในแนวดิ่งตั้งตรง 90 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับรูปเด็กที่ยืนอยู่บนบ่าของผู้หญิงขณะยืนตรง

ผลงานชื่อ The Woman with a Key.เส้นแกนกลางรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏ เส้นตรงอยู่ในแนวดิ่ง ตั้งตรง 90 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับรูปผู้หญิงกำลังยืนในแนวดิ่ง

ผลงานชื่อ Bathers. เส้นแกนกลางรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นตรง อยู่ในแนวดิ่งตั้งตรง 90 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับรูปคนในอริยบทต่างๆ ทั้ง 6 คนที่ไม่ซ้ำกัน

ผลงานชื่อ Man. เส้นแกนกลางรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นตรงอยู่ในแนวดิ่ง ตั้งตรง 90 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับรูปผู้ชายกำลังยืนในแนวดิ่ง

ผลงานชื่อ Standing Nude.เส้นแกนกลางรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นตรงอยู่ในแนวดิ่งตั้งตรง 90 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับรูปคนกำลังยืนในแนวดิ่ง

ผลงานชื่อ Standing Woman.เส้นแกนกลางรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นตรงอยู่ในแนวดิ่งตั้งตรง 90 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับรูปคนกำลังยืนในแนวดิ่ง

ผลงานชื่อ Woman with Outstretched Arms.เส้นแกนกลางรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นตรงอยู่ในแนวดิ่งตั้งตรง 90 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับรูปคนกำลังยืนยื่นแขนในแนวดิ่ง

ผลงานชื่อ Woman and Child.เส้นแกนกลางรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นตรงอยู่ในแนวดิ่งตั้งตรง 90 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับรูปคนกำลังยืนในแนวดิ่ง

ผลงานชื่อ Woman with a Tray and a Bowl.เส้นแกนกลางรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นตรงอยู่ในแนวดิ่งตั้งตรง 90 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับผู้หญิงกำลังหิ้วถาดถือจาน ขึ้นทั้ง สองข้าง

ผลงานชื่อ Football Player. เส้นแกนกลางรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นเฉียงไปทางขวาอยู่ในแนวดิ่งเฉียงไปทางขวา 70 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับรูปผู้ชายโน้มตัวเพื่อจะเตะลูกฟุตบอล

ผลงานชื่อ Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on his Elbow.1 เส้น
แกนกลางรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นเพียง 45 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับรูปผู้ชายกำลังนอน
เท้าศอก ซึ่งปีกัสโซได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานของมานันต์

ผลงานชื่อ Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on his Elbow.2เส้น
แกนกลางรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นเพียง 45 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับรูปผู้ชายกำลังนอน
เท้าศอก ซึ่งปีกัสโซได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานของมานันต์

การวิเคราะห์



ภาพประกอบ 174 การวิเคราะห์
Le Dejeuner sur l'herbe : Seated
Man Leaning on His Elbow,2



ภาพประกอบ 175 การวิเคราะห์
Figure.



ภาพประกอบ 176 การวิเคราะห์
Woman in a Garden.



ภาพประกอบ 177 การวิเคราะห์
Woman Carrying a Child.



ภาพประกอบ 178 การวิเคราะห์ศิลปะ
The Woman with a Key.



ภาพประกอบ 179 การวิเคราะห์ศิลปะ
Bathers.



ภาพประกอบ 180 การวิเคราะห์ศิลปะ
Man.



ภาพประกอบ 181 การวิเคราะห์ศิลปะ
Standing Nude.



ภาพประกอบ 182 การวิเคราะห์ศิลปะ
Standing Woman.



ภาพประกอบ 183 การวิเคราะห์ศิลปะ
Woman with Outstretched Arms.



ภาพประกอบ 184 การวิเคราะห์หีส
Woman and Child.



ภาพประกอบ 185 การวิเคราะห์หีส
Woman with a Tray and a Bowl.



ภาพประกอบ 186 การวิเคราะห์หีส
Football Player.



ภาพประกอบ 187 การวิเคราะห์หีส
Le Dejeuner sur l'herbe : Seated
Man Leaning on his Elbow.1



ภาพประกอบ 188 การวิเคราะห์หีส
Le Dejeuner sur l'herbe : Seated
Man Leaning on his Elbow.1

ประเภทของสี

ผลงานชื่อผลงานชื่อ Figure : Project for a Monument to Guillaume Apollinaire. 2

- 1.ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากโลหะเส้น
- 2.วรรณะของสีไม่ปรากฏเพราะสีเกิดจากพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากโลหะเส้น

ผลงานชื่อ Figure.

- 1.ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากโลหะเส้น
- 2.วรรณะของสีไม่ปรากฏเพราะสีเกิดจากพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากโลหะเส้น

ผลงานชื่อ Woman in a Garden.

- 1.ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากโลหะเส้น
- 2.วรรณะของสีไม่ปรากฏเพราะสีเกิดจากพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบโลหะและโลหะเส้น

ผลงานชื่อ Woman Carrying a Child.

- 1.ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีน้ำมันระบายทับของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากไม้
- 2.วรรณะของสี ปรากฏสีวรรณะเย็น(Cool Tone) สีฟ้า สีเขียว คิดเป็นร้อยละ 50 สีขาว คิดเป็นร้อยละ 30 สีดำ มีการใช้สีดำตัดเส้น และใช้สีขาวแต้มเป็นจุดๆคิดเป็นร้อยละ 10 สีของวัตถุคิดเป็นร้อยละ 10

ผลงานชื่อ The Woman with a Key.

- 1.ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากโลหะเส้น
- 2.วรรณะของสีไม่ปรากฏเพราะสีเกิดจากพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบโลหะและโลหะเส้น

ผลงานชื่อ Bathers.

- 1.ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีน้ำมันระบายทับของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากไม้
- 2.วรรณะของสีไม่ปรากฏเพราะสีเข้มระบายบนพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นไม้ ทั้งจำนวน 6 ชิ้น

ผลงานชื่อ Man.

- 1.ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากไม้
- 2.วรรณะของสีไม่ปรากฏเพราะสีเกิดจากพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากโลหะไม้

ผลงานชื่อ Standing Nude.

- 1.ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีน้ำมันสีขาวยะบายทับของพื้นผิวของวัตถุระนาบของแผ่นโลหะ
- 2.วรรณะของสี ไม่ปรากฏเพราะระบายสีขาวทั่วชิ้นงาน

ผลงานชื่อ Standing Woman.

- 1.ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากโลหะเส้น
- 2.วรรณะของสีไม่ปรากฏเพราะสีเกิดจากพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบโลหะและโลหะเส้น

ผลงานชื่อ Woman with Outstretched Arms.

- 1.ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีน้ำมันสีขาวยะบายทับของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นโลหะ
- 2.วรรณะของสี ไม่ปรากฏเพราะระบายสีขาวทั่วชิ้นงานและใช้สีเข้มระบายทับบางส่วน

ผลงานชื่อ Woman and Child.

- 1.ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีน้ำมันสีขาวยะบายทับของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นโลหะ
- 2.วรรณะของสี ไม่ปรากฏเพราะระบายสีขาวทั่วชิ้นงาน

ผลงานชื่อ Woman with a Tray and a Bowl.

- 1.ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีน้ำมันสีขาวยะบายทับของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นโลหะ
- 2.วรรณะของสี ไม่ปรากฏเพราะระบายสีขาวทั่วชิ้นงาน

ผลงานชื่อ Football Player.

- 1.ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีน้ำมันสีขาวระบายทับของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นโลหะ
- 2.วรรณะของสี วรรณะร้อน (Tone of Colors)คิดเป็นร้อยละ 10 วรรณะเย็น(Cool Tone)คิดเป็นร้อยละ 40 และสีขาว คิดเป็นร้อยละ 50
3. การใช้สีเป็นคู่การใช้สีน้อยเพียงหนึ่งหรือสองสีเพื่อให้เกิดความเรียบง่าย
4. ปีกัดใช้สีตามทฤษฎีของตัวตน

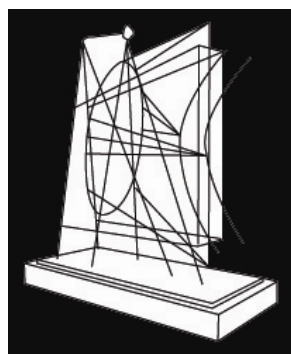
ผลงานชื่อ Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.1

- 1.ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากกระดาษแข็งสีน้ำตาล
- 2.วรรณะของสีไม่ปรากฏเพราะสีเกิดจากพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นกระดาษแข็งสีน้ำตาล

ผลงานชื่อ Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.2

- 1.ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากกระดาษแข็งสีน้ำตาล
- 2.วรรณะของสีไม่ปรากฏเพราะสีเกิดจากพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นกระดาษแข็งสีน้ำตาล

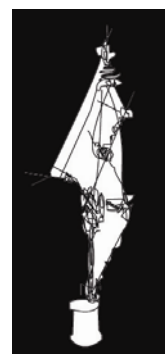
การวิเคราะห์รูปร่าง



ภาพประกอบ 189 การวิเคราะห์รูปร่าง

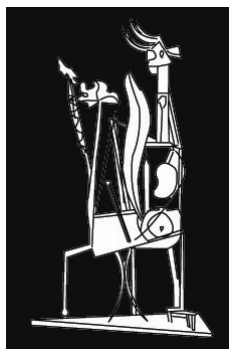
Figure : Project for a Monument to

Guillaume Apollinaire. 2



ภาพประกอบ 190 การวิเคราะห์รูปร่าง

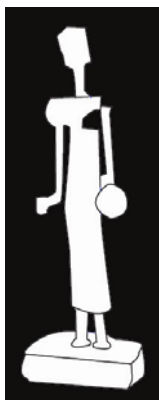
Figure.



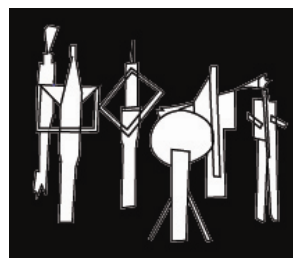
ภาพประกอบ 191 การวิเคราะห์รูปร่าง
Woman in a Garden.



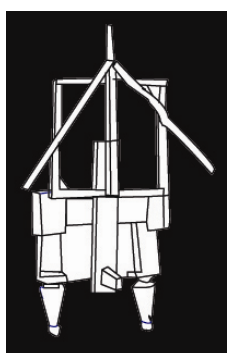
ภาพประกอบ 192 การวิเคราะห์รูปร่าง
Woman Carrying a Child.



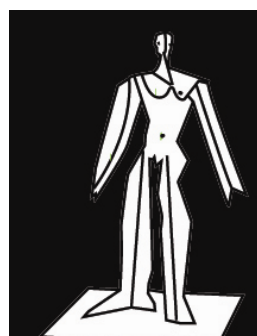
ภาพประกอบ 193 การวิเคราะห์รูปร่าง
The Woman with a Key.



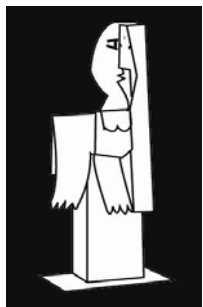
ภาพประกอบ 194 การวิเคราะห์รูปร่าง
Bathers.



ภาพประกอบ 195 การวิเคราะห์รูปร่าง
Man.



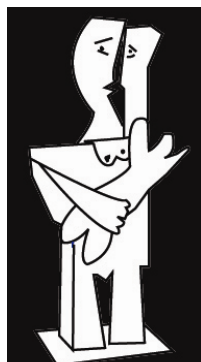
ภาพประกอบ 196 การวิเคราะห์รูปร่าง
Standing Nude.



ภาพประกอบ 197 การวิเคราะห์รูปทรง
Standing Woman.



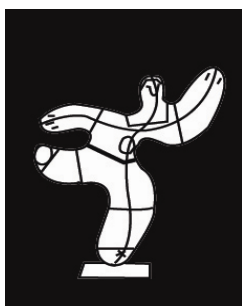
ภาพประกอบ 198 การวิเคราะห์รูปทรง
Woman with Outstretched Arms.



ภาพประกอบ 199 การวิเคราะห์รูปทรง
Woman and Child.



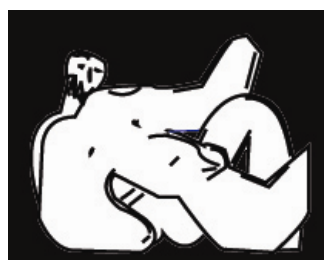
ภาพประกอบ 200 การวิเคราะห์รูปทรง
Woman with a Tray and a Bowl.



ภาพประกอบ 201 การวิเคราะห์รูปทรง
Football Player.



ภาพประกอบ 202 การวิเคราะห์รูปทรง
Le Dejeuner sur l'herbe : Seated
Man Leaning on his Elbow.1



ภาพประกอบ 203 การวิเคราะห์รูปทรง
Le Dejeuner sur l'herbe : Seated
Man Leaning on his Elbow.2

รูปร่างในผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปิกัสโซ มีปรากฏในผลงาน คือ

รูปร่างเรขาคณิต (Geometric Shape) ปรากฏในผลงานทุกชิ้นเพราะกฎเกณฑ์ของศิลปะคิวบิสม์เน้นโครงสร้างแน่นอนได้แก่ รูปร่างวงกลม รูปร่างสามเหลี่ยม รูปร่างสี่เหลี่ยม ฯลฯ สามารถแบ่งออกเป็น 2 ส่วนดังนี้

1. พื้นที่บริเวณสีขาว  คือ รูปร่างบวก (Positive Shape) รูปร่างที่เกิดจากการล้อมรอบด้วยเส้น หรือเกิดจากประกอบสำคัญของศิลปะอื่นๆ ได้แก่ สี ระบายแบนราบของน้ำหนัก พื้นผิว ฯลฯ มีลักษณะมิติปรากฏอยู่บนพื้นที่ว่างเปล่า (Empty Space) ที่ปรากฏในตัวผลงานประติมากรรมโครงสร้าง

2. พื้นที่บริเวณสีดำ  คือ รูปร่างลบ (Negative Shape) บริเวณพื้น (Ground) หรือเนื้อที่บริเวณว่างเปล่าที่ถูกแทนที่หรือรองรับรูปร่างบวก บริเวณเนื้อที่ส่วนที่เหลือจากรูปร่างบวกจะมีค่าเป็นรูปร่างลบ

ผลงานชื่อผลงานชื่อ Figure : Project for a Monument to Guillaume Apollinaire. 2

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างที่มีลักษณะเป็นรูปร่างเรขาคณิตของวัสดุเส้นโลหะ ที่นำมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปกายวิภาคของมนุษย์แบบนามธรรม

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่ภายนอก

ผลงานชื่อ Figure.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างที่มีลักษณะเป็นรูปร่างเรขาคณิตของวัสดุเส้นโลหะอิสระแสดงรูปร่างของกายวิภาคของมนุษย์

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่ภายนอก

ผลงานชื่อ Woman in a Garden.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างที่มีลักษณะเป็นรูปร่างเรขาคณิตของวัสดุเส้นโลหะ แผ่นระนาบแสดงรูปร่างของกายวิภาคของมนุษย์และรูปร่างของต้นไม้ ใบไม้ และดอกไม้

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่ภายนอก

ผลงานชื่อ Woman Carrying a Child.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างที่มีลักษณะเป็นรูปร่างเรขาคณิตของวัสดุเส้นไม้ แผ่นระนาบแสดงรูปร่างของกายวิภาคของรูปผู้หญิงกำลังยืนอุ้มเด็ก

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่ภายนอก

ผลงานชื่อ The Woman with a Key.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างที่มีลักษณะเป็นรูปร่างเรขาคณิตของ
วัสดุเส้นไม้ แผ่นระนาบแสดงรูปร่างของกายวิภาคของรูปผู้หญิงยืนถือกระเป๋าและกุญแจ

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่ภายนอก

ผลงานชื่อ Bathers.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างที่มีลักษณะเป็นรูปร่างเรขาคณิตของ
วัสดุเส้นไม้ แผ่นระนาบแสดงรูปร่างของกายวิภาคของมนุษย์ในอริยบทต่างๆ ที่ทำกิจกรรมบริเวณ
ชายหาด

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่ภายนอก

ผลงานชื่อ Man.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างที่มีลักษณะเป็นรูปร่างเรขาคณิตของ
วัสดุเส้นไม้ แผ่นระนาบแสดงรูปร่างของกายวิภาคมนุษย์แบบนามธรรม

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่ภายนอก

ผลงานชื่อ Standing Nude.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างที่มีลักษณะเป็นรูปร่างเรขาคณิตของ
วัสดุ แผ่นระนาบโลหะ แสดงรูปร่างของกายวิภาคมนุษย์กำลังยืน

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่ภายนอก

ผลงานชื่อ Standing Woman.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างที่มีลักษณะเป็นรูปร่างเรขาคณิตของ
วัสดุ แผ่นระนาบโลหะ แสดงรูปร่างของกายวิภาคมนุษย์กำลังยืน

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่ภายนอก

ผลงานชื่อ Woman with Outstretched Arms.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างที่มีลักษณะเป็นรูปร่างเรขาคณิตของ
วัสดุ แผ่นระนาบโลหะ แสดงรูปร่างของกายวิภาคมนุษย์กำลังยืน

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่ภายนอก

ผลงานชื่อ Woman and Child.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างที่มีลักษณะเป็นรูปร่างเรขาคณิตของ
วัสดุ แผ่นระนาบโลหะ แสดงรูปร่างของกายวิภาคมนุษย์กำลังยืน

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่ภายนอก

ผลงานชื่อ Woman with a Tray and a Bowl.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างที่มีลักษณะเป็นรูปร่างเรขาคณิตของ
วัสดุ แผ่นระนาบโลหะ แสดงรูปร่างของกายวิภาคมนุษย์กำลังยืนชูมือถือจาน

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่ภายนอก

ผลงานชื่อ Football Player.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างที่มีลักษณะเป็นรูปร่างเรขาคณิตของ
วัสดุ แผ่นระนาบโลหะ แสดงรูปร่างของกายวิภาคมนุษย์กำลังโน้มตัวเตะฟุตบอล

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่ภายนอก

ผลงานชื่อ Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.1

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างที่มีลักษณะเป็นรูปร่างเรขาคณิตของ
วัสดุ แผ่นระนาบกระดาษแข็งสีน้ำตาล แสดงรูปร่างของกายวิภาคมนุษย์กำลังนอนเท้าแขน

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่ภายนอก

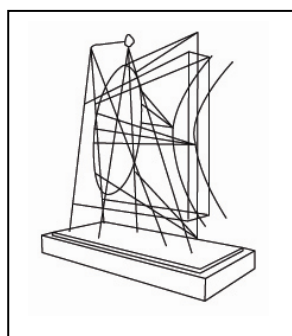
ผลงานชื่อ Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.2

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างที่มีลักษณะเป็นรูปร่างเรขาคณิตของ
วัสดุ แผ่นระนาบกระดาษแข็งสีน้ำตาล แสดงรูปร่างของกายวิภาคมนุษย์กำลังนอนเท้าแขน

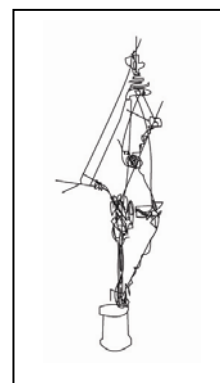
พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่ภายนอก

การวิเคราะห์มิติและบริเวณว่าง

ก. การวิเคราะห์มิติ



ภาพประกอบ 204 การวิเคราะห์มิติ

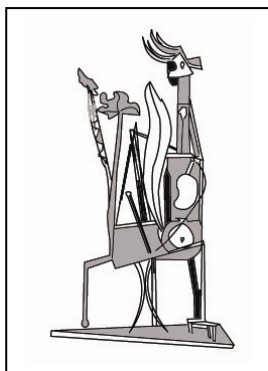


ภาพประกอบ 205 การวิเคราะห์มิติ

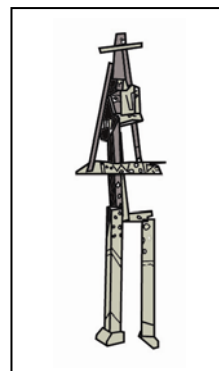
Figure : Project for a Monument to

Figure.

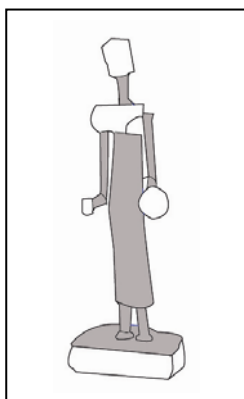
Guillaume Apollinaire. 2



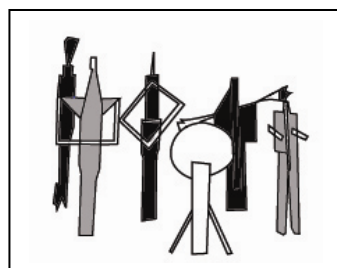
ภาพประกอบ 206 การวิเคราะห์มิติ
Woman in a Garden.



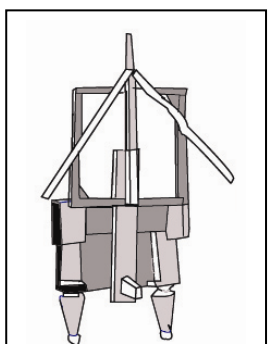
ภาพประกอบ 207 การวิเคราะห์มิติ
Woman Carrying a Child.



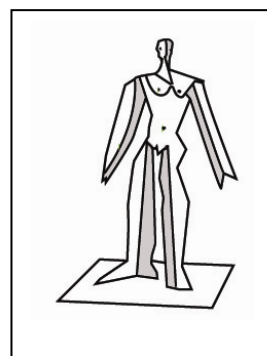
ภาพประกอบ 208 การวิเคราะห์มิติ
The Woman with a Key.



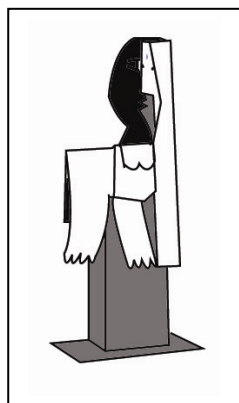
ภาพประกอบ 209 การวิเคราะห์มิติ
Bathers.



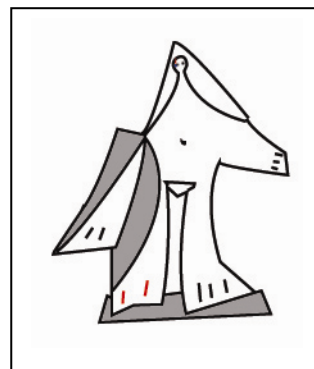
ภาพประกอบ 210 การวิเคราะห์มิติ
Man.



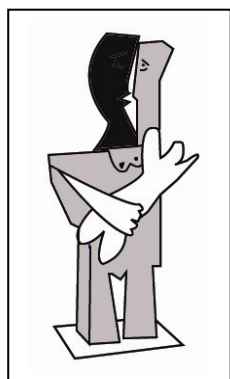
ภาพประกอบ 211 การวิเคราะห์มิติ
Standing Nude.



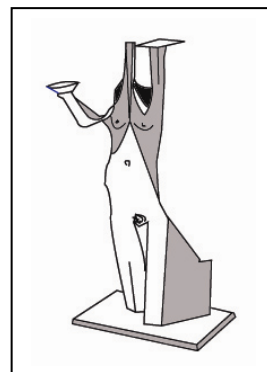
ภาพประกอบ 212 การวิเคราะห์มิติ
Standing Woman.



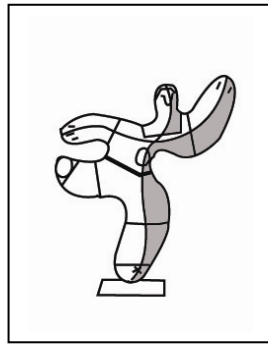
ภาพประกอบ 213 การวิเคราะห์มิติ
Woman with Outstretched Arms.



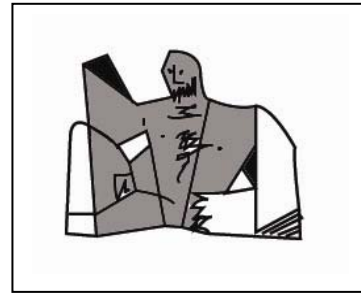
ภาพประกอบ 214 การวิเคราะห์มิติ
Woman and Child.



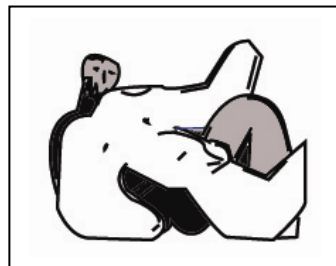
ภาพประกอบ 215 การวิเคราะห์มิติ
Woman with a Tray and a Bowl.



ภาพประกอบ 216 การวิเคราะห์มิติ
Football Player.



ภาพประกอบ 217 การวิเคราะห์มิติ
Le Dejeuner sur l'herbe : Seated
Man Leaning on his Elbow.1



ภาพประกอบ 218 การวิเคราะห์มิติ
Le Dejeuner sur l'herbe : Seated
Man Leaning on his Elbow.2

ปาโบล ปิกัสโซ ใช้มิติทำให้เกิดระยะดังนี้

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ		คือ ระยะที่มีความลึกมากที่สุดหรือระยะใกล้ที่สุด
ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม		คือ ระยะที่มีความลึกในระยะกลาง
ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน		คือ ระยะที่มีความลึกในระยะใกล้
ระยะกลางพื้นที่สีขาว		คือ ระยะที่เป็นระยะหน้าสุดบางส่วนยื่นออกมา

มิติในทางทัศนศิลป์จะแบ่งออกเป็น 2 ชนิด คือ

- มิติจริง (Physical Space) มิติความตื้น-ลึกและใกล้ – ไกลจะเห็นเป็นรูปร่างและรูปทรงที่มีความแตกต่างกัน มีขนาดเล็ก กลาง ใหญ่เกิดจากการตัดวัสดุชนิดต่างๆ เช่น กระดาษไม้ แผ่นโลหะและนำมาเชื่อม ตอก ตัดทำให้เกิดมิติในทุกชั้นเกิดมิติจริง (Physical Space)
- มิติลวง (Pictorial Space) โดยการใช้ที่มีน้ำหนักที่แตกต่างกันปรากฏในผลงาน

ผลงานชื่อ Figure : Project for a Monument to Guillaume Apollinaire. 2

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณไม่ปรากฏมิติเพราะปีกสโไซใช้เส้นโลหะเชื่อมต่อกัน

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณ ไม่ปรากฏมิติเพราะปีกสโไซใช้เส้นโลหะเชื่อมต่อกัน

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณ ไม่ปรากฏมิติเพราะปีกสโไซใช้เส้นโลหะเชื่อมต่อกัน

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ไม่ปรากฏมิติเพราะปีกสโไซใช้เส้นโลหะเชื่อมต่อกัน

ผลงานชื่อ Figure.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณไม่ปรากฏมิติเพราะปีกสโไซใช้เส้นโลหะเชื่อมต่อกัน

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณ ไม่ปรากฏมิติเพราะปีกสโไซใช้เส้นโลหะเชื่อมต่อกัน

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณ ไม่ปรากฏมิติเพราะปีกสโไซใช้เส้นโลหะเชื่อมต่อกัน

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ไม่ปรากฏมิติเพราะปีกสโไซใช้เส้นโลหะเชื่อมต่อกัน

ผลงานชื่อ Woman in a Garden.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณด้านหลังสุดของใบหน้าทำด้วยระนาบของแผ่นโลหะ

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณ ต้นไม้ดอกไม้ รูปร่างผู้หญิงทำด้วยระนาบของแผ่นโลหะบริเวณ

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ไม่ปรากฏ

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณระนาบที่อยู่ด้านหน้าบางส่วนของรูปร่างผู้หญิง

ผลงานชื่อ Woman Carrying a Child.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณศีรษะและลำตัวของผู้หญิงทำด้วยไม้เส้นด้านหลัง

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณบริเวณลำตัวทำด้วยไม้เส้น

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ไม่ปรากฏ

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ไม่ปรากฏ

ผลงานชื่อ The Woman with a Key.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ไม่ปรากฏ

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ไม่ปรากฏ

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณ ลำตัวและลำคอทำด้วยเส้นโลหะ

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณศีรษะมือ กระเป๋าและกุญแจ

ผลงานชื่อ Bathers.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณ ผลงาน 3 ชิ้น ระยะหลัง

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณ ผลงาน 2 ชิ้น ระยะกลาง

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณ ไม่ปรากฏ

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ผลงาน 1 ชิ้น ระยะใกล้

ผลงานชื่อ Man.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณระนาบของไม้ด้านหลัง

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณ กรอบหรือขอบทั้งสี่ด้านเปรียบเสมือนลำตัว
ด้านบนและด้านล่าง

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ไม่ปรากฏ

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณแขนทั้งสองข้างใช้เส้นเฉียงออกทำด้วยไม้เส้น

ผลงานชื่อ Standing Nude.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ไม่ปรากฏ

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ไม่ปรากฏ

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏกายวิภาคทำด้วยแผ่นระนาบของโลหะ

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏกายวิภาคทำด้วยแผ่นระนาบของโลหะ

ผลงานชื่อ Standing Woman.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณศีรษะด้านหลังและไหล่ด้านขวา

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณลำตัวมีลักษณะ

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณ

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ไม่ปรากฏ

ผลงานชื่อ Woman with Outstretched Arms.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ไม่ปรากฏ

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณแขน ต้นขาด้านซ้าย และฐานของผลงานเกิด
จากการพับบิดของแผ่นโลหะ

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ไม่ปรากฏ

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณ ลำตัว ศีรษะ มือด้านซ้ายและขาด้านขวา

ผลงานชื่อ Woman and Child.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณใบหน้าด้านขวา

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณ ใบหน้าด้านซ้ายลำตัว ช่วงขาทั้ง 2 ด้าน

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ไม่ปรากฏ

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณเด็กและมือผู้หญิงกำลังอุ้ม.

ผลงานชื่อ Woman with a Tray and a Bowl.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณ ศรีษะและทรงผม

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณแขนด้านซ้าย หน้าอก ลำตัวช่วงบน และขา
ด้านขวาทำด้วยแผ่นโลหะใช้กลวิธีการพับ ปิด

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ไม่ปรากฏ

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณมิติด้านหน้า บริเวณต่ำกว่าทรวงอก จนถึงเท้า
ด้านล่างและฐานของผลงาน

ผลงานชื่อ Football Player.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ไม่ปรากฏ

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ไม่ปรากฏ

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณมือ แขน ลำตัว ขาด้านขวาและด้านซ้ายด้วย
แผ่นโลหะใช้กลวิธีการพับ ปิด

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณขาด้านขวาด้วยแผ่นโลหะใช้กลวิธีการพับ ปิด

ผลงานชื่อ Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.1

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณมือด้านซ้ายทำด้วยแผ่นโลหะใช้กลวิธีการพับ ปิด

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณ มือ ลำตัว อวัยวะเพศ

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ไม่ปรากฏ

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณแขนด้านขวา และขาด้านซ้าย

ผลงานชื่อ Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.2

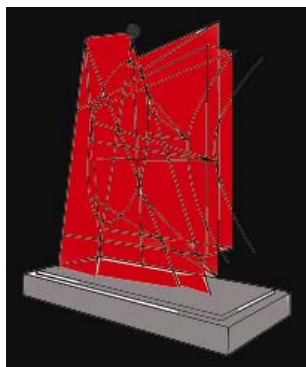
ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณลำคอ ลำตัว ที่มีระนาบอยู่ด้านหลัง

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณขาด้านซ้าย ศรีษะ

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ไม่ปรากฏ

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณแขนด้านขวา และขาด้านซ้าย

ข. บริณว่าง



ภาพประกอบ 219 การวิเคราะห์บริณว่าง Figure : Project for a Monument to Guillaume Apollinaire. 2



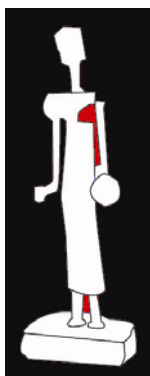
ภาพประกอบ 220 การวิเคราะห์บริณว่าง Figure.



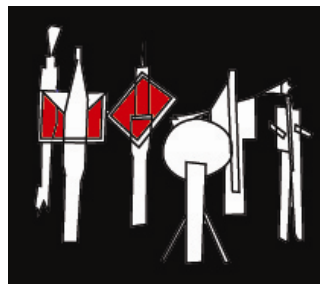
ภาพประกอบ 221 การวิเคราะห์บริณว่าง Woman in a Garden.



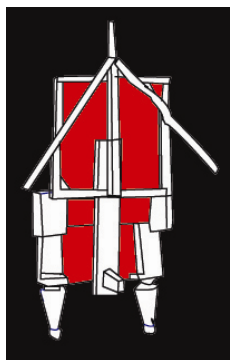
ภาพประกอบ 222 การวิเคราะห์บริณว่าง Woman Carrying a Child.



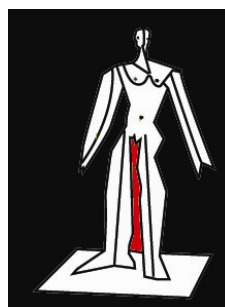
ภาพประกอบ 223 การวิเคราะห์บริเวณ
ว่าง The Woman with a Key.



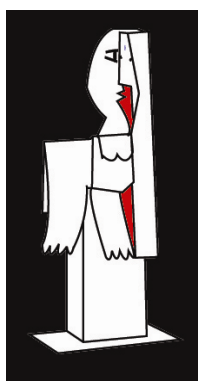
ภาพประกอบ 224 การวิเคราะห์บริเวณ
ว่าง Bathers.



ภาพประกอบ 225 การวิเคราะห์บริเวณ
ว่าง Man.



ภาพประกอบ 226 การวิเคราะห์บริเวณ
ว่าง Standing Nude.



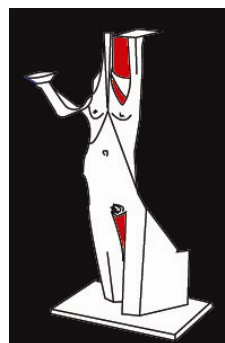
ภาพประกอบ 227 การวิเคราะห์บริเวณ
ว่าง Standing Woman.



ภาพประกอบ 228 การวิเคราะห์บริเวณ
ว่าง Woman with Outstretched Arms.



ภาพประกอบ 229 การวิเคราะห์บริเวณ
ว่าง Woman and Child.



ภาพประกอบ 230 การวิเคราะห์บริเวณ
ว่าง Woman with a Tray and a Bowl.



ภาพประกอบ 231 การวิเคราะห์บริเวณ
ว่าง Football Player.



ภาพประกอบ 232 การวิเคราะห์บริเวณ
ว่าง Le Dejeuner sur l'herbe : Seated
Man Leaning on his Elbow.1



ภาพประกอบ 233 การวิเคราะห์บริเวณ
ว่าง Le Dejeuner sur l'herbe : Seated
Man Leaning on his Elbow.2

พื้นที่บริเวณสีดำ		พื้นที่บริเวณว่างภายนอกผลงาน
พื้นที่บริเวณสีขาว		พื้นที่ของวัสดุต่าง ๆ ที่นำมาสร้างประติมากรรม
พื้นที่บริเวณสีแดง		พื้นที่บริเวณว่างภายในผลงาน

การวิเคราะห์พื้นที่บริเวณว่าง

ผลงานชื่อ Figure : Project for a Monument to Guillaume Apollinaire. 2 บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำเส้นโลหะมาเชื่อมต่อกัน จึงทำให้เกิดช่องว่างระหว่างช่องของเส้นโลหะ สังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบของวัตถุหรือเรียกว่าเส้นรอบนอกจากพื้นที่สีดำ

ผลงานชื่อ Figure. บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำเส้นโลหะมาเชื่อมต่อกัน จึงทำให้เกิดช่องว่างระหว่างช่องของเส้นโลหะ สังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบของวัตถุหรือเรียกว่าเส้นรอบนอกจากพื้นที่สีดำ

ผลงานชื่อ Woman in a Garden. บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำเส้นโลหะและแผ่นระนาบมาเชื่อมต่อกัน จึงทำให้เกิดช่องว่างระหว่างช่องของเส้นโลหะ สังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบของวัตถุหรือเรียกว่าเส้นรอบนอกจากพื้นที่สีดำ

ผลงานชื่อ Woman Carrying a Child. บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำเส้นไม้และแผ่นระนาบของไม้มาเชื่อมต่อกัน จึงทำให้เกิดช่องว่างระหว่างขา และขาของเด็กทั้งสองข้าง สังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบของวัตถุหรือเรียกว่าเส้นรอบนอกจากพื้นที่สีดำ

ผลงานชื่อ The Woman with a Key. บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำเส้นโลหะและแผ่นระนาบมาเชื่อมต่อกัน จึงทำให้เกิดช่องว่างระหว่างช่องระหว่างลำตัวและแขนซ้าย สังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบของวัตถุหรือเรียกว่าเส้นรอบนอกจากพื้นที่สีดำ

ผลงานชื่อ Bathers. บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำเส้นไม้และแผ่นระนาบมาเชื่อมต่อกัน จึงทำให้เกิดช่องว่างระหว่างช่องในวงแขนของจำนวนประติมากรรม 2 ชิ้น ในจำนวนประติมากรรมทั้ง 6 ชิ้น มีช่องว่าง ทางซ้ายมือ สังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบของวัตถุหรือเรียกว่าเส้นรอบนอกจากพื้นที่สีดำ

ผลงานชื่อ Man. บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำเส้นไม้และแผ่นระนาบของไม้มาเชื่อมต่อกัน จึงทำให้เกิดช่องว่างระหว่างขา และขาของเด็กทั้งสองข้าง สังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบของวัตถุหรือเรียกว่าเส้นรอบนอกจากพื้นที่สีดำ

ผลงานชื่อ Standing Nude. บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นระนาบของโลหะมาเชื่อมต่อกัน จึงทำให้เกิดช่องว่างระหว่างขา สังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบของวัตถุหรือเรียกว่าเส้นรอบนอกจากพื้นที่สีดำ

ผลงานชื่อ Standing Woman. บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นระนาบของโลหะมาเชื่อมต่อกัน จึงทำให้เกิดช่องว่างบริเวณใบหน้า และระหว่างมือกับลำตัว สังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบของวัตถุหรือเรียกว่าเส้นรอบนอกจากพื้นที่สีดำ

ผลงานชื่อ Woman with Outstretched Arms. บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นระนาบของโลหะมาเชื่อมต่อกัน จึงทำให้เกิดช่องว่างระหว่างขา สังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบของวัตถุหรือเรียกว่าเส้นรอบนอกจากพื้นที่สีดำ

ผลงานชื่อ Woman and Child. บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นระนาบของโลหะมาเชื่อมต่อกัน จึงทำให้เกิดช่องว่างระหว่างใบหน้า ลำตัว ขาทั้งสองข้าง สังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบของวัตถุหรือเรียกว่าเส้นรอบนอกจากพื้นที่สีดำ

ผลงานชื่อ Woman with a Tray and a Bowl. บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นระนาบของแผ่นโลหะมาเชื่อมต่อกัน จึงทำให้เกิดช่องว่างระหว่างขา และมือซ้ายที่ชูขึ้น สังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบของวัตถุหรือเรียกว่าเส้นรอบนอกจากพื้นที่สีดำ

ผลงานชื่อ Football Player. ไม่ปรากฏบริเวณว่างภายในเพราะผลงานมีลักษณะเป็นแผ่นบางแผ่นเดียว ไม่ซับซ้อน ในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบของวัตถุหรือเรียกว่าเส้นรอบนอกจากพื้นที่สีดำ

ผลงานชื่อ Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.1 บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นระนาบของกระดาษแข็งมาพับและเจาะช่องว่าง บริเวณมือและลำตัวทั้งสองข้างสังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบของวัตถุหรือเรียกว่าเส้นรอบนอกจากพื้นที่สีดำ

ผลงานชื่อ Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.2 บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นระนาบของกระดาษแข็งมาพับและเจาะช่องว่าง บริเวณมือและลำตัวทั้งสองข้างสังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบของวัตถุหรือเรียกว่าเส้นรอบนอกจากพื้นที่สีดำ

การวิเคราะห์พื้นผิว

พื้นผิวเกิดจากวัสดุที่นำมาสร้างผลงานดังนั้นพื้นผิวย่อมมีความแตกต่างกันในแต่ชิ้นผลการวิเคราะห์พื้นผิวที่ว่าง

ผลงานชื่อ Figure : Project for a Monument to Guillaume Apollinaire. 2

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นวัสดุ โดยการใช้โลหะเส้นผิวโลหะ

ผลงานชื่อ Figure.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นวัสดุ โดยการใช้โลหะเส้นผิวโลหะ

ผลงานชื่อ Woman in a Garden.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นวัสดุ โดยการใช้โลหะเส้นและแผ่นระนาบทำให้เกิดพื้น

ของผิวโลหะ

ผลงานชื่อ Woman Carrying a Child.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏวัสดุจากไม้ที่ไม่โดนสีน้ำมันระบายทับ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นปรากฏบริเวณที่ถูกระบายด้วยสีน้ำมันบนวัสดุที่ทำขึ้นจากไม้

โลหะ

ผลงานชื่อ The Woman with a Key.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นโดยการใช้โลหะเส้นและแผ่นระนาบทำให้เกิดพื้นของผิว

ผลงานชื่อ Bathers.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏวัสดุจากไม้

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นปรากฏบริเวณที่ถูกระบายด้วยสีน้ำมันบนวัสดุที่ทำขึ้น

จากไม้

ผลงานชื่อ Man.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติปรากฏพื้นผิวจากวัสดุของไม้

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้าง

ผลงานชื่อ Standing Nude.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นปรากฏบริเวณที่ถูกระบายด้วยสีน้ำมันสีขาวยระบายทั่ว

ผลงาน

ผลงานชื่อ Standing Woman.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นโดยการใช้โลหะเส้นและแผ่นระนาบทำให้เกิดพื้นของผิว

ผลงานชื่อ Woman with Outstretched Arms.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นปรากฏบริเวณที่ถูกระบายด้วยสีน้ำมันสีขาวระบายทั่ว

ผลงาน

ผลงานชื่อ Woman and Child.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นปรากฏบริเวณที่ถูกระบายด้วยสีน้ำมันสีขาวระบายทั่ว

ผลงาน

ผลงานชื่อ Woman with a Tray and a Bowl.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นปรากฏบริเวณที่ถูกระบายด้วยสีน้ำมันสีขาวระบายทั่ว

ผลงาน

ผลงานชื่อ Football Player.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นปรากฏบริเวณที่ถูกระบายด้วยสีน้ำมันสีขาวระบายทั่ว

ผลงาน

ผลงานชื่อ Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on his Elbow.1

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นโดยการใช้แผ่นระนาบของกระดาษทำให้เกิดพื้นผิว

ผลงานชื่อ Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on his Elbow.2

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นโดยการใช้แผ่นระนาบของกระดาษทำให้เกิดพื้นผิว

การวิเคราะห์โครงสร้างทางทัศนศิลป์

การวิเคราะห์เอกภาพ

ผลงานชื่อ Figure : Project for a Monument to Guillaume Apollinaire. 2 เกิดเอกภาพในเชิงเนื้อหาโดยการที่ปีกส์เซตต้องการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเพื่อระลึกถึงการจากไปของเพื่อนชื่อ อปอลลิแนร์ มีการเลือกใช้โลหะเส้นมาเชื่อมต่อกันลักษณะกายวิภาคแบบนามธรรม

ผลงานชื่อ Figure. เกิดเอกภาพในเชิงเนื้อหาโดยการสร้างสรรค์ประติมากรรมโครงสร้างจากการออกแบบต้นแบบจำลองเพื่อระลึกถึงการจากไปของเพื่อนชื่อ อปอลลิแนร์ มีการเลือกใช้โลหะเส้นมาเชื่อมต่อกันลักษณะกายวิภาคแบบนามธรรม

ผลงานชื่อ Woman in a Garden. เป็นการนำเสนอ 2 ส่วนมารวมกันระหว่างรูปคนและดอกไม้ในสวน เพื่อต้องการนำเสนอความสวยงามของผู้หญิงและดอกไม้ ใบไม้มีการเลือกใช้โลหะเส้นและแผ่นระนาบมาเชื่อมต่อกัน

ผลงานชื่อ Woman Carrying a Child. เป็นการนำเสนอ 2 ส่วนมารวมกันระหว่างผู้หญิงและเด็ก ปีกัสโซมีแรงบันดาลใจจากรายของเขากำลังจะคลอดลูก ชื่อ มายา มีการเลือกใช้ไม้เส้นและแผ่นระนาบไม้มาเชื่อมต่อกัน

ผลงานชื่อ The Woman with a Key. เกิดเอกภาพในเชิงเนื้อหาโดยการที่ปีกัสโซต้องการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเพื่อการนำเสนอผู้หญิงในยุคนั้นนิยมใช้กระเป๋าและกุญแจโดยการนำเลือกใช้โลหะเส้นและแผ่นระนาบมาเชื่อมต่อกัน

ผลงานชื่อ Bathers. เกิดเอกภาพในเชิงเนื้อหาโดยการที่ปีกัสโซต้องการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเพื่อการนำเสนอการทำกิจกรรมต่างๆ ของผู้ที่อาบแดดบริเวณชายหาด จำนวน 6 คน โดยการนำเลือกใช้ไม้เส้นและแผ่นระนาบมาเชื่อมต่อกัน

ผลงานชื่อ Man. เกิดเอกภาพในเชิงเนื้อหาโดยการที่ปีกัสโซต้องการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเพื่อการนำเสนอกายวิภาคของผู้ชายแบบนามธรรม โดยการนำเลือกใช้ไม้เส้นและแผ่นระนาบมาเชื่อมต่อกัน

ผลงานชื่อ Standing Nude. เกิดเอกภาพในเชิงเนื้อหาโดยการที่ปีกัสโซต้องการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเพื่อนำเสนอภาพของผู้หญิงเปลือยกาย โดยการนำเลือกใช้ไม้เส้นและแผ่นระนาบมาตัด พับ เชื่อมต่อกัน

ผลงานชื่อ Standing Woman. เกิดเอกภาพในเชิงเนื้อหาโดยการที่ปีกัสโซต้องการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเพื่อนำเสนอภาพของผู้หญิงเปลือยกาย โดยการนำเลือกใช้ไม้เส้นและแผ่นระนาบมาตัด พับ เชื่อมต่อกัน

ผลงานชื่อ Woman with Outstretched Arms. เกิดเอกภาพในเชิงเนื้อหาโดยการที่ปีกัสโซต้องการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเพื่อนำเสนอภาพของผู้หญิงยื่นมือ โดยการนำเลือกใช้แผ่นระนาบโลหะมาตัด พับ เชื่อมต่อกัน

ผลงานชื่อ Woman and Child. เป็นการนำเสนอ 2 ส่วนมารวมกันระหว่างผู้หญิงและเด็ก ปีกัสโซมีแรงบันดาลใจจากรายของเขากำลังจะคลอดลูก ชื่อ มายา มีการเลือกใช้ไม้เส้นและแผ่นระนาบไม้มาเชื่อมต่อกัน

ผลงานชื่อ Woman with a Tray and a Bowl. เกิดเอกภาพในเชิงเนื้อหาโดยการที่ปีกัสโซต้องการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเพื่อนำเสนอภาพของผู้หญิงยื่นมือขึ้นทั้งสองข้าง โดยการนำเลือกใช้แผ่นระนาบโลหะมาตัด พับ เชื่อมต่อกัน

ผลงานชื่อ Football Player. เกิดเอกภาพในเชิงเนื้อหาโดยการที่ปีกัสโซต้องการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเพื่อนำเสนอภาพของนักฟุตบอลซึ่งปีกัสโซได้นำแรงบันดาลใจจากการเต้นบัลเล่ย์ในอดีต โดยการนำเลือกใช้แผ่นระนาบโลหะมาตัด พับ เชื่อมต่อกัน

ผลงานชื่อ Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.1เกิดเอกภาพในเชิงเนื้อหาโดยการที่ปีกัสโซต้องการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเพื่อนำถึงแรงบันดาลใจที่ประทับใจในงานจิตรกรรมของมาเนต์ โดยการนำเลือกใช้แผ่นระนาบของกระดาษแข็งสีน้ำตาลมาตัด พับ เชื่อมต่อกัน

ผลงานชื่อ Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.2 เกิดเอกภาพในเชิงเนื้อหาโดยการที่ปีกัสโซต้องการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเพื่อนำถึงแรงบันดาลใจที่ประทับใจในงานจิตรกรรมของมาเนต์ โดยการนำเลือกใช้แผ่นระนาบของกระดาษแข็งสีน้ำตาลมาตัด พับ เชื่อมต่อกัน

การวิเคราะห์ดุลยภาพ



ภาพประกอบ 234 การวิเคราะห์
ดุลยภาพ Figure : Project for a
Monument to Guillaume Apollinaire. 2



ภาพประกอบ 235 การวิเคราะห์
ดุลยภาพ Figure



ภาพประกอบ 236 การวิเคราะห์
ดุลยภาพ Woman in a Garden.



ภาพประกอบ 237 การวิเคราะห์
ดุลยภาพ Woman Carrying a Child.



ภาพประกอบ 238 การวิเคราะห์
ดูดยภาพ The Woman with a Key.



ภาพประกอบ 239 การวิเคราะห์
ดูดยภาพ Bathers.



ภาพประกอบ 240 การวิเคราะห์
ดูดยภาพ Man.



ภาพประกอบ 241 การวิเคราะห์
ดูดยภาพ Standing Nude.



ภาพประกอบ 242 การวิเคราะห์
ดูดยภาพ Standing Woman.



ภาพประกอบ 243 การวิเคราะห์
ดูดยภาพ Woman with
Outstretched Arms.



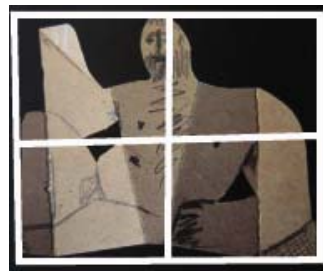
ภาพประกอบ 244 การวิเคราะห์
ดูดยภาพ Woman and Child.



ภาพประกอบ 245 การวิเคราะห์
ดูดยภาพ Woman with a Tray and
a Bowl.



ภาพประกอบ 246 การวิเคราะห์
ดูดยภาพ Football Player.



ภาพประกอบ 247 การวิเคราะห์
ดูดยภาพ Le Dejeuner sur l'herbe :
Seated Man Leaning on his Elbow.1



ภาพประกอบ 248 การวิเคราะห์
ดูดยภาพ Le Dejeuner sur l'herbe : Seated
Man Leaning on his Elbow.2

ผลงานประติมากรรมโครงสร้างกลุ่มคนเต็มตัวทั้งผลงานจำนวน 15 ชิ้น ปรากฏเส้นแกนทางตั้ง (Vertical Axis)

- การจัดแบบ ความสมดุลซ้าย - ขวาเท่ากันทุกประการ (Symmetrical Balance or Formal Balance or Bilateral Symmetry) ปรากฏในผลงานจำนวน 2 ชิ้น Figure : Project for a Monument to Guillaume Apollinaire. 2 , The Woman with a Key.

- การจัดแบบความสมดุลซ้าย - ขวาเท่ากันโดยความรู้สึก (Asymmetrical Balance or Informal Balance) ปรากฏในผลงานจำนวน 13 ชิ้น ผลงานชื่อ Figure , Woman in a Garden , Woman Carrying a Child , Bathers , Man , Standing Nude , Standing Woman , Woman with Outstretched Arms , Woman and Child , Woman with a Tray and a Bowl , Football Player Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.1,2

การวิเคราะห์จังหวะและความเคลื่อนไหว

ก. จังหวะ

ประติมากรรมโครงสร้างกลุ่มคนเต็มตัวผลงานส่วนใหญ่ใช้การจัดจังหวะต่อเนื่อง (Continuous Rhythm) การเคลื่อนไหวที่มีจังหวะสัมพันธ์ต่อเนื่องกันซึ่งอาจเป็นเส้น สี รูปทรง ฯลฯ โดยเป็นจังหวะที่ไม่มีบริเวณว่างมาคั่น ปรากฏในผลงานทุกชิ้น

ผลงานบางส่วนของประติมากรรมโครงสร้างกลุ่มคนเต็มตัวใช้การจัดจังหวะก้าวหน้า (Progressive Rhythm) การจัดจังหวะให้เพิ่มขึ้นเป็นลำดับ เป็นการสร้างสรรค์ระยะให้เปลี่ยนแปลงไปที่ละน้อยปรากฏในผลงานทุกชิ้น

ข. ความเคลื่อนไหว

ประติมากรรมโครงสร้างกลุ่มคนเต็มตัว มีการจัดให้เกิดการเคลื่อนไหวแบบเล็กน้อยโดยวิธีการดังนี้

- การกระจายของสี ปรากฏในผลงานจำนวน 2 ชิ้น ผลงานชื่อ Woman Carrying a Child , Football Player.

- การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงปรากฏผลงานทุกชิ้น

การวิเคราะห์ประเภทของประติมากรรม

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง กลุ่มคนเต็มตัวของปาโบล ปีกัสโซ จำนวน 15 ชิ้น ปรากฏประเภทของประติมากรรมดังนี้

ประเภทรองเล็ก ไม่ปรากฏ

ประเภทลอยตัว ปรากฏในผลงานจำนวน 14 ชิ้น ผลงานชื่อ Figure , Woman in a Garden , Woman Carrying a Child , Bathers, Standing Nude , Standing Woman , Woman with Outstretched Arms , Woman and Child , Woman with a Tray and a Bowl , Football Player , Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.1,2

ประเภทรูปปรากฏในผลงานจำนวน 1 ชิ้น ผลงานชื่อ Man.

การวิเคราะห์กลวิธีในการสร้างงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างกลุ่มคนเต็มตัวของปาโบล ปีกัสโซ จำนวน 15 ชิ้น ใช้กลวิธีโดยการเพิ่มหรือประติมากรรมสื่อผสมกัน ปาโบล ปีกัสโซ ใช้ทั้งกลวิธีของงาน 2 มิติกับ 3 มิติ ร่วมกันในผลงานชิ้นเดียวกัน มีกลวิธีที่หลากหลายในการสร้างผลงานดังนี้

ผลงานที่สร้างด้วยวิธีการตัดและการต่อด้วยขาว จำนวน 2 ชิ้น ผลงานชื่อ Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.1,2

ผลงานที่สร้างด้วยวิธีการตัดและการเชื่อมบัดกรี จำนวน 10 ชิ้น ผลงานชื่อ

ชิ้น Figure : Project for a Monument to Guillaume Apollinaire. 2, Figure , Standing Nude , The Woman with a Key , Standing Woman , Standing Nude , Woman with Outstretched Arms , Woman and Child , Woman with a Tray and a Bowl , Football Player .

ผลงานที่สร้างด้วยวิธีการตัดและตอกด้วยตะปู จำนวน 3 ชิ้น ผลงานชื่อ Woman Carrying a Child ,Man และ Bathers.

การวิเคราะห์วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน

กลุ่มคนเต็มตัว จำนวน 15 ชิ้น ใช้วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน จำนวน 6 ชนิด คือ

1. โลหะแผ่น	จำนวน	8	ชิ้น
2. สีนํ้ามัน	จำนวน	7	ชิ้น
3. โลหะเส้น	จำนวน	3	ชิ้น
4. ไม้แผ่นและไม้เส้น	จำนวน	3	ชิ้น
5. กระดาษ	จำนวน	2	ชิ้น
6. ดิน	จำนวน	2	ชิ้น

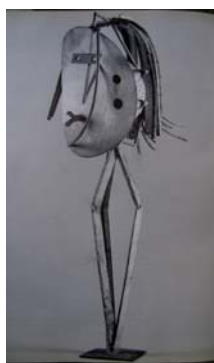
2.2 ประติมากรรมโครงสร้างแสดงส่วนครึ่งตัวและศีรษะ จำนวน 10 ชิ้น



ภาพประกอบ 249
Head 1, 1928



ภาพประกอบ 250
Head of a Man, 1930



ภาพประกอบ 251
Head of a Woman, 1. 1931



ภาพประกอบ 252
Head of a Woman, 2. 1957



ภาพประกอบ 253
Head of a Woman, 3. 1957



ภาพประกอบ 254
Head, 2. 1958



ภาพประกอบ 255
Woman in a Hat, 1961



ภาพประกอบ 256
Jacqueline with a Green Ribbon, 1962



ภาพประกอบ 257
Head 3, 1962



ภาพประกอบ 258
Bust of a Woman, 1964

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน กลุ่มรูปร่างคนครึ่งตัว จำนวน 10 ชิ้น
วิเคราะห์แนวคิดและเนื้อหาประติมากรรมโครงสร้างรูปร่างคนครึ่งตัว

ผลงานชื่อ Head 1 .

สร้างขึ้นในคริสต์ศักราช 1928 ปัจจุบันติดตั้งอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์ปีกัสโซ กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส เป็นครั้งแรกในการเชื่อมโลหะของปีกัสโซที่ทำงานกับผู้ช่วยที่ชื่อ จูลีโอ กอนซาเลท ที่เป็น ที่ห้องปฏิบัติงานที่ the rue de Medeah ในกรุงปารีส ในเดือนตุลาคม 1928 หลังจากปีกัสโซกลับจากวันหยุดพักผ่อนของเขาใน ดินาส ได้ทำการออกแบบผลงานชื่อ ศีรษะ ที่ได้ร่างแบบขึ้น ใน

เดือนกุมภาพันธ์ คริสต์ศักราช 1928 (พิพิธภัณฑสถานศิลปะสมัยใหม่กรุงนิวยอร์ก) มีการร่างแบบเพื่อนำเสนอประติมากรรมโครงสร้างที่มีขนาดใหญ่ มีลักษณะเป็นประติมากรรมที่มีที่โดยใช้เส้นโลหะ 3 เส้น คำนวณวงกลม ประติมากรรมชิ้นนี้ได้วิเคราะห์กันว่า เกิดจากการออกแบบผลงานประติมากรรมโครงสร้าง เพื่อให้ผ่านคณะกรรมการพิจารณาโครงการจัดทำอนุสาวรีย์ของอโพลลิเนอร์ หลังจากสร้างผลงานหุ่นต้นแบบจำลองเสร็จ ได้ระบายสีทั่วทั้งชิ้น

ผลงานชื่อ Head of a Man.

ผลงานชิ้นนี้สร้างขึ้นในคริสต์ศักราช 1930 ติดตั้งอยู่ที่ พิพิธภัณฑสถานปิกัสโซ กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส ประติมากรรมชิ้นนี้ทำขึ้นฤดูร้อนจนถึงฤดูใบไม้ร่วงคริสต์ศักราช 1930 โดยปิกัสโซ และจูลีโอ กอนซาเลซ ทำจากวัสดุด้วยแผ่นระนาบของโลหะที่สตูดิโอ ที่กรุงปารีส มีการร่างแบบขึ้นเป็นจำนวนมากที่บันทึกไว้ในสมุดร่างแบบ วันที่ 20 กรกฎาคม คริสต์ศักราช 1930 ผลงานชิ้นนี้ก็เป็นส่วนหนึ่ง ในการการออกแบบเพื่อนำไปพิจารณาในการสร้างผลงานให้กับอโพลลิเนอร์

ผลงานชื่อ Head of a Woman 1.

สร้างขึ้นในคริสต์ศักราช 1957 ติดตั้งอยู่ที่ พิพิธภัณฑสถานปิกัสโซ กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส ได้มีการร่างภาพไว้ในสมุดเพื่อนำมาสร้างเป็นต้นแบบจำลองและขยายเป็นผลงานจริง ในวันที่ 13 มิถุนายน คริสต์ศักราช 1957 เป็นการเปิดเผยแนวความคิดของปิกัสโซว่า ส่วนหัวของผลงานประติมากรรมใช้แผ่นโลหะ หุ่นต้นแบบจำลองสร้างด้วยกระดาษแข็งปัจจุบันอยู่ที่พิพิธภัณฑสถานปิกัสโซ กรุงปารีส หลักฐานจากภาพถ่าย โดย เดวิด ดักลาส ดันแคน ผลงานชื่อศีรษะของผู้หญิง ได้ร่างแบบที่ Le Barcares บนชายฝั่งทะเลของ Languedoc และ Roussillon งานประติมากรรมชิ้นนี้ต้องมีความแผ่วเบาแต่มีขนาดใหญ่เพื่อให้ดูโดดเด่นและดึงดูดมีความสนใจต่อนักท่องเที่ยวที่มีความสูงสี่สิบ เมตร สร้างแบบจากกระดาษแข็ง โดย คาร์ล เนสจาร์ ในคริสต์ศักราช 1968 ได้สร้างขึ้นด้วยวัสดุอะลูมิเนียม

ผลงานชื่อ Head of a Woman 2,3.

สร้างขึ้นในคริสต์ศักราช 1957 ติดตั้งอยู่ที่ พิพิธภัณฑสถานปิกัสโซ กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส ทำด้วยวัสดุจากกระดาษแข็งจำนวนสี่ชิ้นที่เก็บไว้ในพิพิธภัณฑสถานปิกัสโซ จากภาพถ่ายที่ได้จากเดวิด ดักลาส ดันแคน ในฤดูร้อน คริสต์ศักราช 1957 ที่ปิกัสโซสร้างผลงานประติมากรรมจากโลหะ เนื้อหาได้รับการดลใจจาก แจ็คเกอลีน ไรค์ ศีรษะของผู้หญิง ปิกัสโซฝันไว้ว่าจะขยายผลงานประติมากรรมให้มีขนาดใหญ่และใช้ไม้สร้างผลงานชื่อ ศีรษะของผู้หญิง เนื้อหาแสดงถึง การ

อาบแดดที่ชายหาดที่แคนนาสนี้เป็นความฝันเล็กๆ น้อยๆ บางส่วนเมื่อคาร์ล เนสจาร์ ทำรูปจำลองจากทรายขนาดใหญ่

ผลงานชื่อ Head 2.

สร้างขึ้นในคริสต์ศักราช 1958 ติดตั้งอยู่ที่ พิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่กรุงนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา (แจ็กเกอลีน ไรค์ บริจาคให้ ในคริสต์ศักราช 1984) เกี่ยวพันกับพิพิธภัณฑ์ปีกัสโซ กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส ปีกัสโซสร้างให้หลังจากการออกแบบจากร่างแบบและทำการขยายผลงานจริงโดยทำจากไม้ เมื่อสร้างเสร็จมีการบันทึกวันที่ไว้ 10 มิถุนายน 1958

ผลงานชื่อ Woman in a Hat. สร้างขึ้นในคริสต์ศักราช 1961- 1963 ติดตั้งอยู่ที่ ลาคาลิฟอร์นี

ผลงานประติมากรรมโครงสร้างขึ้นนี้สร้างด้วยแผ่นโลหะ ทำในโรงงานของ ลีโอเนล ฟรีเจอร์ ที่วัลลอลิส ต้นคริสต์ศักราช 1961 มีการออกแบบด้วยดินสอ หลังจากนั้นมีการสร้างผลงานต้นแบบจำลองทำจากกระดาษแข็ง มีการสร้างในวันที่ 3 มกราคม 1961 หลังจากนั้นก็ได้ทำการระบายสีในปลายเดือนมกราคม-ต้นเดือนกุมภาพันธ์ และถูกส่งไปที่ ลาคาลิฟอร์นี ตอนงานอีสเตอร์ คริสต์ศักราช 1961 เมื่อมีภาพถ่ายโดย อังเดรีย โกเมส

ผลงานชื่อ Jacqueline with a Green Ribbon. สร้างขึ้นในคริสต์ศักราช 1962

ติดตั้งอยู่ที่ Courtery Jan Krugier Gallery, New York. ปีกัสโซได้สร้างผลงานแจ็กเกอลีน ไรค์คาตผมด้วยผ้ารัดผมสีเขียว ผลงานชิ้นนี้ได้ร่างแบบขึ้นหลังจากที่ปีกัสโซแต่งงานกับแจ็กเกอลีน ในเดือนมีนาคม คริสต์ศักราช 1961 มีการสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระดาษแข็ง ในวันที่ 7 ธันวาคม คริสต์ศักราช 1962 หลังจากนั้นให้เป็นการลอกแบบในโรงงานที่ วัลลอลิสหลังจากการออกเดินทางของลีโอเนล ฟรีเจอร์ โดยฝีมืองานหลักของ ติโอลา (Tiola) ศิษย์ของจูเลีย กอนซาเลท

ผลงานชื่อ Head 3.

สร้างขึ้นในคริสต์ศักราช 1962 ติดตั้งอยู่ที่ 004 ชิคาโก ชิวิค เซ็นเตอร์ กรุงชิคาโก คริสต์ศักราช 1967 เดือนสิงหาคมประติมากรรมชิ้นนี้ได้รับการติดตั้งอยู่ในชิคาโก ลานสาธารณะกลางที่เมืององค์กร 004 ชิคาโก ชิวิค เซ็นเตอร์ (Chicago Civic Center) คริสต์ศักราช 1967 มีการดำเนินการสร้างมาจากเดือนสิงหาคม ผลงานต้นแบบมีความสูง 42 นิ้ว แบบจำลองโลหะ ประติมากรรมชิ้นนี้มีความรู้สึก คุณภาพ สถานภาพเท่าเดิมรูปแบบของแผ่นโลหะ การเลือกใช้โลหะภายนอกอาคารเป็น

ศูนย์รวมที่เกี่ยวกับเมือง บริษัทเหล็กประเทศสหรัฐอเมริกาภายใต้การดูแลตรวจตราของผู้สร้างเมืองและวิศวกร ประติมากรรมเป็นอย่างทั้งหมดประกอบอยู่ในรัฐอินเดียนา แยกออกเป็นชิ้นๆ เพื่อขึ้นเครื่องบินไปถึงสถานที่ที่เป็นศูนย์รวมที่เกี่ยวกับเมืองและประกอบเข้าใหม่อีกครั้ง ในขณะนั้น ปีกัสโซมาเยี่ยมของ Hartman และเพื่อนร่วมงานของเขาไปถึงบ้านพักตากอากาศ ของเขา บนชายฝั่งริเวร่า อยู่แถบเมดิเตอร์เรเนียน ฝรั่งเศส ในคริสต์ศักราช 1965 เดือนพฤษภาคมเขาได้สร้างแบบจำลอง และขยายผลงานแสดงถึงความสามารถการประดิษฐ์และเป็นทั้งๆ ที่พรสวรรค์ของเขา

ผลงานชื่อ Bust of a Woman สร้างขึ้นในคริสต์ศักราช 1964 ติดตั้งอยู่ที่ Christine Ruiz-Picasso

จากการสร้างผลงานต้นแบบจำลองด้วยกระดาษแข็งสำหรับงานประติมากรรมในวันที่ 16 มกราคม คริสต์ศักราช 1964 มันคืองานประติมากรรมในยุคก่อนของปีกัสโซ ในภายหลังได้นำมาตัดเชื่อมโดยใช้วัสดุจากแผ่นโลหะ เมื่อเสร็จเขาได้ระบายสีลงบนงานประติมากรรม

การวิเคราะห์เนื้อหา

ภาพผลงานในกลุ่มที่ 2.2 กลุ่มรูปคนครึ่งตัวผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ ได้รับแรงบันดาลใจจากการกลุ่มบุคคลที่อยู่รอบกายของปีกัสโซ เช่น ส่วนใหญ่มีเนื้อหาเกี่ยวกับภรรยา คนรัก ที่นำมาสร้างสรรค์เป็นประติมากรรมโครงสร้างรูปคนครึ่งตัว สามารถแบ่งได้ 3 รูปแบบ

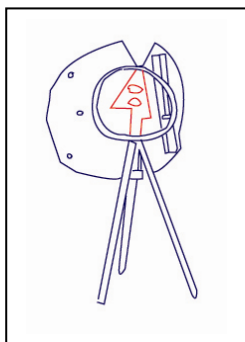
1. ประติมากรรมโครงสร้างตั้งแต่บริเวณหน้าอกถึงศีรษะ ปรากฏในผลงานจำนวน 3 ชิ้น ผลงานชื่อ Jacqueline with a Green Ribbon , Head 3 , Bust of a Woman.

2. ประติมากรรมโครงสร้างตั้งแต่บริเวณลำคอถึงศีรษะ ปรากฏในผลงานจำนวน 6 ชิ้น ผลงานชื่อ Head1, Head of a Man , Head of a Woman 1,2,3, Head 2.

3. ประติมากรรมโครงสร้างตั้งแต่บริเวณครึ่งลำตัวถึงศีรษะ ปรากฏในผลงานจำนวน 1 ชิ้นผลงานชื่อ Bust of a Woman.

การวิเคราะห์มูลฐานทางทัศนศิลป์

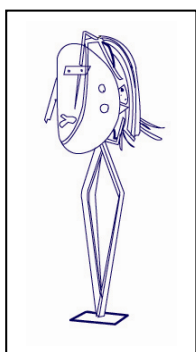
การวิเคราะห์เส้น



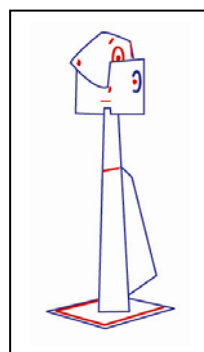
ภาพประกอบ 259 การวิเคราะห์เส้น
Head 1.



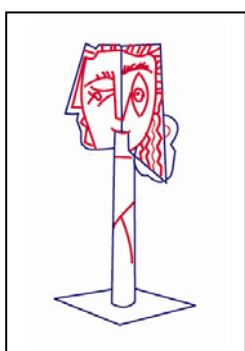
ภาพประกอบ 260 การวิเคราะห์เส้น
Head of a Man.



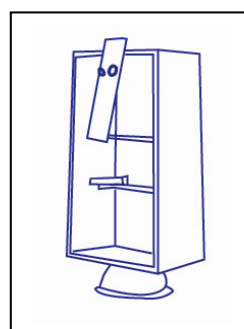
ภาพประกอบ 261 การวิเคราะห์เส้น
Head of a Woman 1.



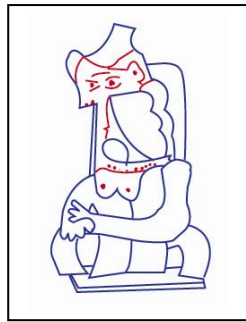
ภาพประกอบ 262 การวิเคราะห์เส้น
Head of a Woman 2.



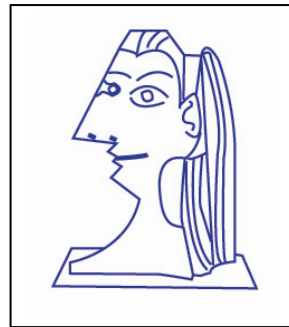
ภาพประกอบ 263 การวิเคราะห์เส้น
Head of a Woman 3.



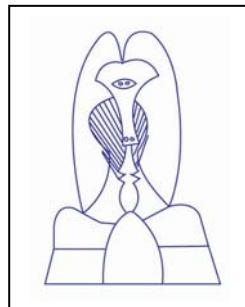
ภาพประกอบ 264 การวิเคราะห์เส้น
Head 2.



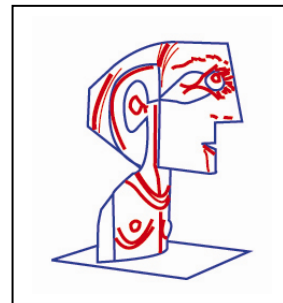
ภาพประกอบ 265 การวิเคราะห์เส้น
Woman in a Hat .



ภาพประกอบ 266 การวิเคราะห์เส้น
Jacqueline with a Green Ribbon.



ภาพประกอบ 267 การวิเคราะห์เส้น
Head 3.



ภาพประกอบ 268 การวิเคราะห์เส้น
Bust of a Woman.

เส้นที่เกิดในภาพมี 2 ประเภท

- เส้นที่เกิดขึ้นจริง (Actual line) เส้นสีแดง — เกิดจากการเขียนเส้นด้วยสีเช่น

- เส้นที่ไม่มีตัวตน (Invisible Line or psychic Line) เส้นสีน้ำเงิน — ส่วนใหญ่เกิด

จากเส้นจากขอบปริมาตร ปรากฏอยู่บนผลงานทุกชิ้นเพราะผลงานประติมากรรมโครงสร้างใช้วัสดุ
จาก กระดาษ แผ่นโลหะ แผ่นไม้ ท่อนไม้ ฯลฯ ส่วนใหญ่เป็นแผ่นระนาบ

ผลงานชื่อ Head 1.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 60

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 40

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ

2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 2 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักของสีอ่อนและสีเข้ม คิดเป็นร้อยละ 40

2.2 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ คิดเป็นร้อยละ 60

ผลงานชื่อ Head of a Man.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 50

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 50

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ

2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ คิดเป็นร้อยละ 100

ผลงานชื่อ Head of a Woman 1.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 60

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 40

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ

2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุของโลหะเส้น คิดเป็น

ร้อยละ 100

ผลงานชื่อ Head of a Woman 2.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 90

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 10

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงปรากฏ บริเวณ ใบหน้า ตา หู ปาก ลำคอ และฐานส้นเหลี่ยม คิด

เป็นร้อยละ 10

2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรางภู 1 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ คิดเป็นร้อยละ 90

ผลงานชื่อ Head of a Woman 3.

ลักษณะของเส้น

ปรางภูลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 40

ปรางภูลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 60

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงปรางภูบริเวณ ใบหน้า ตา หู ปาก ผม และ คิ้ว คิดเป็นร้อยละ 35

2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรางภู 2 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักของสีอ่อนและสีเข้ม คิดเป็นร้อยละ 5

2.2 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ คิดเป็นร้อยละ 60

ผลงานชื่อ Head 2.

ลักษณะของเส้น

ปรางภูลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 95

ปรางภูลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 5

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรางภู

2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรางภู 1 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ คิดเป็นร้อยละ 100

ผลงานชื่อ Woman in a Hat .

ลักษณะของเส้น

ปรางภูลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 5

ปรางภูลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 95

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงปรางภู นิ้วมือทั้ง 2 ข้าง คิดเป็นร้อยละ 5

2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรางภู 2 แบบ

2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักของสีอ่อนและสีเข้ม คิดเป็นร้อยละ 15

2.2 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ คิดเป็นร้อยละ 80

ผลงานชื่อ Jacqueline with a Green Ribbon.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 50

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 50

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงปรากฏ บริเวณ อวัยวะ ตา จมูก คิ้ว หู บริเวณผมและผ้ารัดผมสีเขียว คิดเป็นร้อยละ 30

2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ คิดเป็นร้อยละ 70

ผลงานชื่อ Head 3.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 10

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 90

ชนิดของเส้น

เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ

เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 2 แบบ

1. เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ คิดเป็นร้อยละ 100

ผลงานชื่อ Bust of a Woman.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 50

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 50

ชนิดของเส้น

เส้นที่มีอยู่จริงปรากฏ บริเวณ ตา คิ้ว ผม หู คอเสื้อ และนม คิดเป็นร้อยละ 40

เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 2 แบบ

1. เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักของสีอ่อนและสีเข้ม คิดเป็นร้อยละ 20

2. เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ คิดเป็นร้อยละ 40

3. เส้นเชิงนัย (Implied line) หรือเส้นแกนกลางของรูปทรง (Axis Line)



ภาพประกอบ 269 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง Head 1.



ภาพประกอบ 270 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง Head of a Man.



ภาพประกอบ 271 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง Head of a Woman 1.



ภาพประกอบ 272 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง Head of a Woman 2.



ภาพประกอบ 273 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง Head of a Woman 3.



ภาพประกอบ 274 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง Head 2.



ภาพประกอบ 275 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง Woman in a Hat.



ภาพประกอบ 276 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง Jacqueline with a Green
Ribbon.



ภาพประกอบ 277 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง Head 3.



ภาพประกอบ 278 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง Bust of a Woman.

การวิเคราะห์เส้นเชิงนัย (Implied Line) หรือเส้นแกนกลางของรูปทรง (Axis Line)
จำนวน 10 ชิ้น กลุ่มรูปคนครึ่งตัว มีรายละเอียดดังนี้

ผลงานชื่อ Head 1. เส้นแกนกลางของผลงานปรากฏเส้นเฉียง 3 เส้น ที่มีลักษณะเป็น
ฐานรองรับในส่วนของใบหน้าหรือระนาบของแผ่นโลหะ อยู่ในแนวตั้งแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับกาย
วิภาคของคนครึ่งตัวของมนุษย์ตั้งแต่หน้าอกจนถึงศีรษะ

ผลงานชื่อ Head of a Man. เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานชิ้นนี้ปรากฏ
เส้นแนวตั้งตั้งตรง 90 องศา แสดงเนื้อหาเกี่ยวกับกายวิภาคของคนครึ่งตัวของมนุษย์ตั้งแต่ลำคอ
จนถึงศีรษะ

ผลงานชื่อ Head of a Woman 1. เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานชิ้นนี้ปรากฏ
เส้นแนวตั้งตั้งตรง 90 องศา แสดงเนื้อหาเกี่ยวกับกายวิภาคของคนครึ่งตัวของมนุษย์ตั้งแต่ลำคอ
จนถึงศีรษะ

ผลงานชื่อ Head of a Woman 2. เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานชิ้นนี้ปรากฏ เส้นแนวตั้งตั้งตรง 90 องศา แสดงเนื้อหาเกี่ยวกับกายวิภาคของคนครึ่งตัวของมนุษย์ตั้งแต่ลำคอ จนถึงศีรษะ

ผลงานชื่อ Head of a Woman 3. เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานชิ้นนี้ปรากฏ เส้นแนวตั้งตั้งตรง 90 องศา แสดงเนื้อหาเกี่ยวกับกายวิภาคของคนครึ่งตัวของมนุษย์ตั้งแต่ลำคอ จนถึงศีรษะ

ผลงานชื่อ Head 2. เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานชิ้นนี้ปรากฏเส้นแนวตั้ง ตั้งตรง 90 องศา แสดงเนื้อหาเกี่ยวกับกายวิภาคของคนครึ่งตัวของมนุษย์ตั้งแต่ลำคอจนถึงศีรษะ

ผลงานชื่อ Woman in a Hat.เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานชิ้นนี้ปรากฏ เส้นแนวตั้งเอียงไปทางซ้ายเล็กน้อย ตั้งตรง 90 องศา แสดงเนื้อหาเกี่ยวกับกายวิภาคของคนครึ่ง ตัวของมนุษย์ตั้งแต่ครึ่งลำตัวถึงศีรษะ

ผลงานชื่อ Jacqueline with a Green Ribbon.เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของ ผลงานชิ้นนี้ปรากฏเส้นแนวตั้งเอียงไปทางซ้ายเล็กน้อย ตั้งตรง 90 องศา แสดงเนื้อหาเกี่ยวกับกาย วิภาคของคนครึ่งตัวของมนุษย์ตั้งแต่หน้าอกจนถึงศีรษะ

ผลงานชื่อ Head 3.เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานชิ้นนี้ปรากฏเส้นแนวตั้ง เอียงไปทางซ้ายเล็กน้อย 70 องศา แสดงเนื้อหาเกี่ยวกับกายวิภาคของคนครึ่งตัวของมนุษย์ตั้งแต่ หน้าอกจนถึงศีรษะ

ผลงานชื่อ Bust of a Woman.เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานชิ้นนี้ปรากฏ เส้นแนวตั้งตั้งตรง 90 องศา แสดงเนื้อหาเกี่ยวกับกายวิภาคของคนครึ่งตัวของมนุษย์ตั้งแต่หน้าอก จนถึงศีรษะ

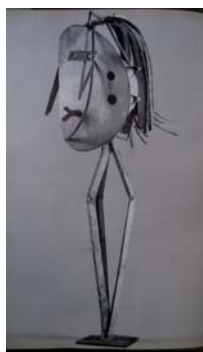
การวิเคราะห์



ภาพประกอบ 279 การวิเคราะห์
Head 1.



ภาพประกอบ 280 การวิเคราะห์
Head of a Man.



ภาพประกอบ 281 การวิเคราะห์หีส
Head of a Woman 1.



ภาพประกอบ 282 การวิเคราะห์หีส
Head of a Woman 2.



ภาพประกอบ 283 การวิเคราะห์หีส
Head of a Woman 3.



ภาพประกอบ 284 การวิเคราะห์หีส
Head 2.



ภาพประกอบ 285 การวิเคราะห์หีส
Woman in a Hat .



ภาพประกอบ 286 การวิเคราะห์หีส
Jacqueline with a Green .Ribbon.



ภาพประกอบ 287 การวิเคราะห์สี
Head 3.



ภาพประกอบ 288 การวิเคราะห์สี
Bust of a Woman.

การวิเคราะห์สี

ผลงานชื่อ Head 1.

- 1.ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีน้ำมัน สีขาว คิดเป็นร้อยละ 40 สีดำ คิดเป็นร้อยละ 60
- 2.วรรณะของสี ไม่ปรากฏเพราะปีกัสโซใช้สีขาวและสีดำ

ผลงานชื่อ Head of a Man.

- 1.ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของโลหะ
- 2.วรรณะของสี ไม่ปรากฏเพราะสีเกิดจากพื้นผิวของวัตถุ

ผลงานชื่อ Head of a Woman 1 .

- 1.ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของโลหะ
- 2.วรรณะของสี ไม่ปรากฏเพราะสีเกิดจากพื้นผิวของวัตถุแผ่นระนาบของโลหะ

ผลงานชื่อ Head of a Woman 2.

- 1.ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีน้ำมัน สีขาว คิดเป็นร้อยละ 40 สีดำ คิดเป็นร้อยละ 60
- 2.วรรณะของสี ไม่ปรากฏเพราะปีกัสโซใช้สีขาวและสีดำ

ผลงานชื่อ Head of a Woman 3.

- 1.ประเภทของการใช้สี น้ำมันระบายบนพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของโลหะ
- 2.วรรณะของสี ปรากฏสีฟ้าวรรณะเย็น(Cool Tone) คิดเป็นร้อยละ 60 และสีขาว คิดเป็นร้อยละ 40

ผลงานชื่อ Head 2.

- 1.ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นไม้ที่นำมาเชื่อมต่อกันเป็นกล่อง
- 2.วรรณะของสี ไม่ปรากฏเพราะสีเกิดจากพื้นผิววัตถุจากแผ่นระนาบของไม้

ผลงานชื่อ Woman in a Hat .

- 1.ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีน้ำมันระบายทับลงบนพื้นผิวของระนาบโลหะ
- 2.วรรณะของสี ปรากฏสีน้ำตาลแดง วรรณะร้อน (Tone of Colors) คิดเป็นร้อยละ 30
ปรากฏสีฟ้า วรรณะเย็น(Cool Tone) คิดเป็นร้อยละ 40
ปรากฏสีดำ คิดเป็นร้อยละ 15
ปรากฏสีขาว คิดเป็นร้อยละ 15
3. การใช้สีเป็นคู่การใช้สีน้อยเพียงหนึ่งหรือสองสีเพื่อให้เกิดความเรียบง่าย
4. ปีกัสโซใช้สีตามธรรมชาติของตัวตน

ผลงานชื่อ Jacqueline with a Green Ribbon.

- 1.ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีน้ำมันระบายทับลงบนพื้นผิวของระนาบโลหะ
- 2.วรรณะของสี ปรากฏสีเขียว วรรณะเย็น(Cool Tone) คิดเป็นร้อยละ 10
ปรากฏสีดำ คิดเป็นร้อยละ 30
ปรากฏสีขาว คิดเป็นร้อยละ 60
3. การใช้สีเป็นคู่การใช้สีน้อยเพียงหนึ่งหรือสองสีเพื่อให้เกิดความเรียบง่าย
4. ปีกัสโซใช้สีตามธรรมชาติของตัวตน

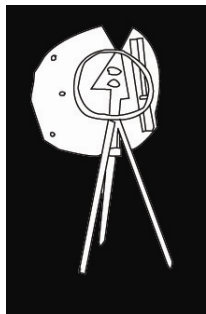
ผลงานชื่อ Head 3.

- 1.ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากโลหะเส้น
- 2.วรรณะของสีไม่ปรากฏเพราะสีเกิดจากพื้นผิวของวัตถุแผ่นระนาบของโลหะ

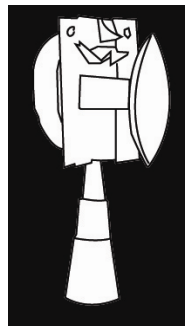
ผลงานชื่อ ผลงานชื่อ Bust of a Woman.

- 1.ประเภทของการใช้สี มีการใช้สีน้ำมันสีขาวยระบายทับลงบนพื้นผิวของระนาบโลหะและใช้สีดำเขียนเป็นเส้นบริเวณดวงตา
- 2.วรรณะของสี ไม่ปรากฏเพราะมีการใช้สีขาวยระบายทั่วบริเวณผลงาน

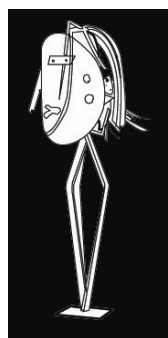
การวิเคราะห์รูปร่าง



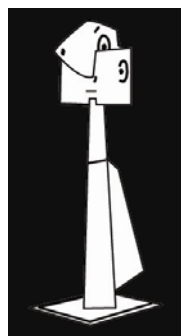
ภาพประกอบ 289 การวิเคราะห์
รูปร่าง Head 1.



ภาพประกอบ 290 การวิเคราะห์
รูปร่าง Head of a Man.



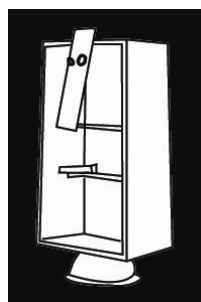
ภาพประกอบ 291 การวิเคราะห์
รูปร่าง Head of a Woman 1.



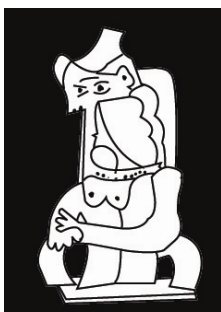
ภาพประกอบ 292 การวิเคราะห์
รูปร่าง Head of a Woman 2.



ภาพประกอบ 293 การวิเคราะห์
รูปร่าง Head of a Woman 3



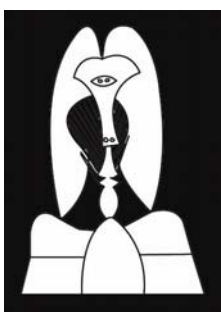
ภาพประกอบ 294 การวิเคราะห์
รูปร่าง Head 2.



ภาพประกอบ 295 การวิเคราะห์
รูปร่าง Woman in a Hat .



ภาพประกอบ 296 การวิเคราะห์รูปร่าง
Jacqueline with a Green Ribbon.



ภาพประกอบ 297 การวิเคราะห์
รูปร่าง Head 3.



ภาพประกอบ 298 การวิเคราะห์
รูปร่าง Bust of a Woman.

รูปร่างในผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปิกัสโซ มีปรากฏในผลงาน คือ

รูปร่างเรขาคณิต (Geometric Shape) ปรากฏในผลงานทุกชิ้นเพราะกฎเกณฑ์ของศิลปะคิวบิสม์เน้นโครงสร้างแน่นอนได้แก่ รูปร่างวงกลม รูปร่างสามเหลี่ยม รูปร่างสี่เหลี่ยม ฯลฯ สามารถแบ่งออกเป็น 2 ส่วนดังนี้

1. พื้นที่บริเวณสีขาว □ คือ รูปร่างบวก (Positive Shape) รูปร่างที่เกิดจากการล้อมรอบด้วยเส้น หรือเกิดจากประกอบสำคัญของศิลปะอื่นๆ ได้แก่ สี ระบายแบนราบของน้ำหนัก พื้นผิว ฯลฯ มีลักษณะมีติปรากฏอยู่บนพื้นที่ว่างเปล่า (Empty Space) ที่ปรากฏในผลงานประติมากรรมโครงสร้าง

2. พื้นที่บริเวณสีดำ ■ คือ รูปร่างลบ (Negative Shape) บริเวณพื้น (Ground) หรือเนื้อที่บริเวณว่างเปล่าที่ถูกแทนที่หรือรองรับรูปร่างบวก บริเวณเนื้อที่ส่วนที่เหลือจากรูปร่างบวกจะมีค่าเป็นรูปร่างลบ

การวิเคราะห์รูปร่าง

ผลงานชื่อ Head 1. พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปร่างเรขาคณิตเกิดจากการนำวัสดุจากแผ่นระนาบของโลหะมีลักษณะเป็นแผ่นวงกลมและมีโลหะเส้น 3 เส้นที่นำมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปร่างแสดงเนื้อหาของกายวิภาคมนุษย์ครึ่งตัวตั้งแต่บริเวณลำคอจนถึงศีรษะ

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ Head of a Man. พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปร่างเรขาคณิตเกิดจากการนำวัสดุจากแผ่นระนาบของโลหะมีลักษณะเป็นแผ่นวงกลม แผ่นวงรี และรูปทรงกรวยเรียงต่อกัน 3 ชั้น เส้นที่นำมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปร่างแสดงเนื้อหาของกายวิภาคมนุษย์ครึ่งตัวตั้งแต่บริเวณลำคอจนถึงศีรษะ

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ Head of a Woman 1. พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปร่างเรขาคณิตเกิดจากการนำวัสดุจากแผ่นระนาบของโลหะมีลักษณะเป็นแผ่นวงกลม แผ่นวงรีทำเป็นรูปใบหน้า และโลหะเส้น 3 เส้น ที่นำมาค้ำเป็นฐาน และลวดสลิงนำมาทำเป็นผม นำรูปร่างดังกล่าวมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปร่างแสดงเนื้อหาของกายวิภาคมนุษย์ครึ่งตัวตั้งแต่บริเวณลำคอจนถึงศีรษะ

ผลงานชื่อ Head of a Woman 2. พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปร่างเรขาคณิตเกิดจากการนำวัสดุจากแผ่นระนาบของโลหะมีลักษณะเป็นแผ่นสี่เหลี่ยมผืนผ้า แผ่นห้าเหลี่ยมลบมุม สี่เหลี่ยมคางหมู และเส้นโลหะที่มีความยาวนำมาสร้างเป็นลำคอ นำโลหะรูปร่างดังกล่าวมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปร่างแสดงเนื้อหาของกายวิภาคมนุษย์ครึ่งตัวตั้งแต่บริเวณลำคอจนถึงศีรษะ

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ Head of a Woman 3. พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปร่างเรขาคณิตเกิดจากการนำวัสดุจากแผ่นระนาบของโลหะมีลักษณะเป็นรูปร่างของใบหน้า สี่เหลี่ยมคางหมู โลหะเส้นทรงกระบอก และจานที่มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยม นำโลหะรูปร่างดังกล่าวมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปร่างแสดงเนื้อหาของกายวิภาคมนุษย์ครึ่งตัวตั้งแต่บริเวณลำคอจนถึงศีรษะ

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ Head 2. พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปร่างเรขาคณิตเกิดจากการนำวัสดุจากแผ่นระนาบของไม้มีลักษณะเป็นกล่องคล้ายชั้นวางของ และมีแผ่นไม้สี่เหลี่ยมติดไว้ด้านหลัง และรูปทรงของกระถาง นำโลหะรูปร่างดังกล่าวมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปร่างแสดงเนื้อหาของกายวิภาคมนุษย์ครึ่งตัวตั้งแต่บริเวณลำคอจนถึงศีรษะ

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ Woman in a Hat .พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปร่างเรขาคณิตเกิดจากการนำวัสดุจากแผ่นระนาบของโลหะมีลักษณะ รูปร่างอวัยวะต่างๆ ที่เกิดจากการตัดทอน ของศีรษะ หมวก ใบหน้า ปาก จมูก หู ลำคอ เลื้อ ลำตัว และแขนทั้ง 2 ข้าง นำโลหะรูปร่างดังกล่าวมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปร่างแสดงเนื้อหาของกายวิภาคมนุษย์ครึ่งตัวตั้งแต่บริเวณเอวจนถึงศีรษะ

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ Jacqueline with a Green Ribbon. พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปร่างเรขาคณิตเกิดจากการนำวัสดุจากแผ่นระนาบของโลหะมีลักษณะเป็นรูปร่างของใบหน้า ลำคอ หน้าอก ทรงผม ใช้โลหะเส้นเชื่อมทับบนแผ่นโลหะเพื่อแสดงรูปร่างของส่วนต่างๆ และนำโลหะรูปร่างดังกล่าวมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปร่างแสดงเนื้อหาของกายวิภาคมนุษย์ครึ่งตัวตั้งแต่บริเวณหน้าอกจนถึงศีรษะ

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ Head 3 .พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปร่างเรขาคณิตเกิดจากการนำวัสดุจากแผ่นระนาบของโลหะมีลักษณะเป็น รูปร่างของใบหน้า ลำคอ หน้าอก ทรงผมโดยมีการตัดทอนรูปทรงแบนนามธรรม ใช้โลหะเส้นเชื่อมบริเวณใบหน้าและทรงผม แสดงเนื้อหาของกายวิภาคมนุษย์ครึ่งตัวตั้งแต่บริเวณหน้าอกจนถึงศีรษะ

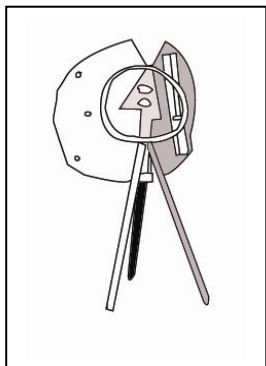
พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ ผลงานชื่อ Bust of a Woman.พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปร่างเรขาคณิตเกิดจากการนำวัสดุจากแผ่นระนาบของโลหะมีลักษณะเป็นรูปร่างของใบหน้า ลำคอ หน้าอก ทรงผม ใช้โลหะเส้นเชื่อมทับบนแผ่นโลหะเพื่อแสดงรูปร่างของส่วนต่างๆ และนำโลหะรูปร่างดังกล่าวมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปร่างแสดงเนื้อหาของกายวิภาคมนุษย์ครึ่งตัวตั้งแต่บริเวณหน้าอกจนถึงศีรษะ

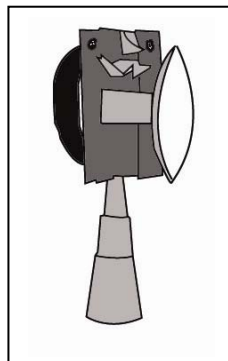
พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

การวิเคราะห์มิติและบริเวณว่าง

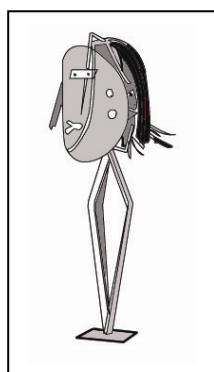
ก. มิติ



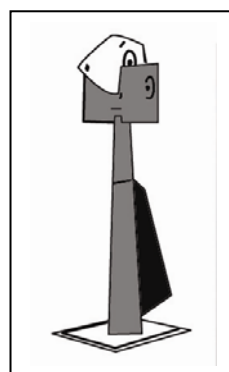
ภาพประกอบ 299 การวิเคราะห์มิติ
Head 1.



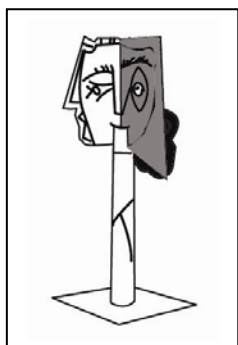
ภาพประกอบ 300 การวิเคราะห์มิติ
Head of a Man.



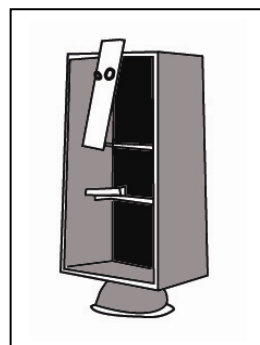
ภาพประกอบ 301 การวิเคราะห์มิติ
Head of a Woman 1.



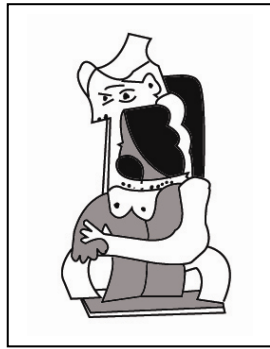
ภาพประกอบ 302 การวิเคราะห์มิติ
Head of a Woman 2.



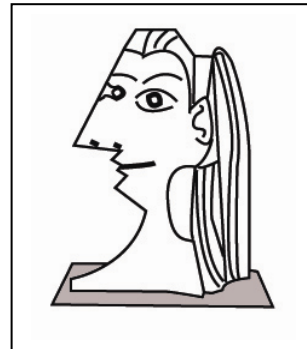
ภาพประกอบ 303 การวิเคราะห์มิติ
Head of a Woman 3.



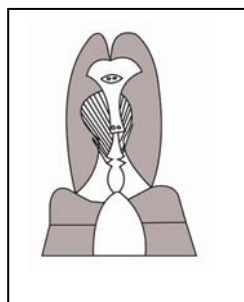
ภาพประกอบ 304 การวิเคราะห์มิติ
Head 2.



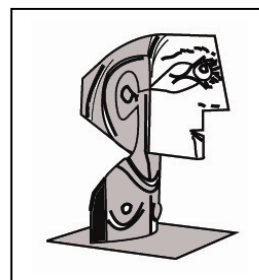
ภาพประกอบ 305 การวิเคราะห์มิติ
Woman in a Hat .



ภาพประกอบ 306 การวิเคราะห์มิติ
Jacqueline with a Green Ribbon.



ภาพประกอบ 307 การวิเคราะห์มิติ
Head 3.



ภาพประกอบ 308 การวิเคราะห์มิติ
Bust of a Woman.

ปาโบล ปีกัสโซ ใช้มิติทำให้เกิดระยะดังนี้

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ		คือ ระยะที่มีความลึกมากที่สุดหรือระยะใกล้ที่สุด
ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม		คือ ระยะที่มีความลึกในระยะกลาง
ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน		คือ ระยะที่มีความลึกในระยะใกล้
ระยะกลางพื้นที่สีขาว		คือ ระยะที่เป็นระยะหน้าสุดบางส่วนยื่นออกมา

มิติในทางทัศนศิลป์จะแบ่งออกเป็น 2 ชนิด คือ

- มิติจริง (Physical Space) มิติความตื้น-ลึกและใกล้ – ไกลจะเห็นเป็นรูปร่าง และรูปทรงที่มีความแตกต่างกัน มีขนาดเล็ก กลาง ใหญ่เกิดจากการตัดวัสดุชนิดต่างๆ เช่น กระดาษ ไม้ แผ่นโลหะและนำมาเชื่อม ตอก ตัดทำให้เกิดมิติในทุกชั้นเกิดมิติจริง (Physical Space)

- มิติลง (Pictorial Space) โดยการใช้ที่มีน้ำหนักที่แตกต่างกันปรากฏในผลงาน ผลงานชื่อ Head 1.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณ โลหะเส้นบริเวณขาด้านหลัง

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณ ไม่ปรากฏ

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณใบหน้ามีลักษณะกลมแผ่นระนาบของ โลหะด้านขวา

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณใบหน้ามีลักษณะกลมแผ่นระนาบของโลหะ ด้านซ้าย

ผลงานชื่อ Head of a Man.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณ แผ่นโลหะที่อยู่ด้านหลัง

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณ แผ่นระนาบโลหะสี่เหลี่ยมที่อยู่ส่วนกลาง

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณ แผ่นระนาบโลหะสี่เหลี่ยมที่เป็นจุด เชื่อมต่อระหว่างระนาบและฐานรูปทรงกรวย 3 ชั้น

ระยะกลางพื้นที่สีขาว โลหะที่ทำเป็นรูปคล้ายดวงตาจัดวางด้านขวา

ผลงานชื่อ Head of a Woman 1.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณ โลหะเส้น(สปริงค์)มีลักษณะคล้ายผม

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณ โลหะเส้นแผ่นระนาบที่อยู่ที่อยู่ระหว่าง ใบหน้าและทรงผม

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณ โลหะแผ่นรูปร่างคล้ายใบหน้าตัดโค้ง เล็กน้อยและเส้นโลหะ 2 เส้นด้านหลัง

ระยะกลางพื้นที่สีขาว โลหะเส้นบริเวณขาด้านหน้า

ผลงานชื่อ Head of a Woman 2.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณแผ่นระนาบติดบริเวณด้านหลังที่ติดกับลำคอ

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณบริเวณลำคอและใบหน้าด้านล่างที่มี

ลักษณะเป็นรูปปากและหู

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ไม่ปรากฏ

ระยะกลางพื้นที่สีขาว บริเวณใบหน้าด้านบนจมูกและตา

ผลงานชื่อ Head of a Woman 3.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณทรงผมด้านหลัง

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณด้านข้างมีเส้นเป็นรูปดวงตา คิ้ว เส้น

บอกขอบเขตของใบหน้า

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ไม่ปรากฏ

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณใบหน้าด้านตรงมีรูปร่างเป็นใบหน้า ตา คิ้ว

ผม คอที่ใช้โลหะเส้นและฐานที่มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยม

ผลงานชื่อ Head 2.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณด้านในกล่องด้านหลัง

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณแผ่นระนาบด้านข้าง ขอบกล่องทั้ง 4

ด้านและกระดางด้านหลัง

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ไม่ปรากฏ

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณแผ่นไม้สี่เหลี่ยมด้านหลัง

ผลงานชื่อ Woman in a Hat .

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณฉากด้านหลัง

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณระนาบบริเวณเสื้อ บริเวณปากฐาน

สี่เหลี่ยม

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ไม่ปรากฏ

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณใบหน้า หมวก ผม เต้านม และแขนทั้ง 2 ข้าง

ผลงานชื่อ Jacqueline with a Green Ribbon.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ไม่ปรากฏใช้ระนาบไม่ทับซ้อน

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ไม่ปรากฏใช้ระนาบไม่ทับซ้อน

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณฐานของผลงาน

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณฐานตัวผลงาน

ผลงานชื่อ Head 3.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ไม่ปรากฏใช้ระนาบไม่ทับซ้อน

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ไม่ปรากฏใช้ระนาบไม่ทับซ้อน

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณบริเวณไหล่ที่เป็นฐานรองรับ

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณใบหน้า ปาก จมูก ลำคอด้านหน้า

ผลงานชื่อ Bust of a Woman.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ไม่ปรากฏใช้ระนาบไม่ทับซ้อน

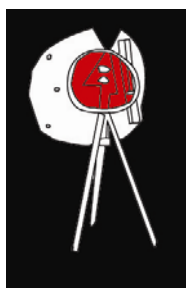
ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ไม่ปรากฏใช้ระนาบไม่ทับซ้อน

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณศีรษะด้านหลัง หน้าอกและฐาน

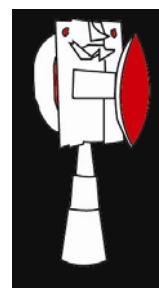
สีเหลี่ยม

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณระนาบบริเวณใบหน้า

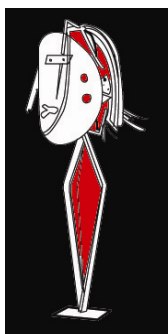
ข. บริเวณว่าง



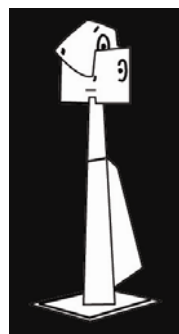
ภาพประกอบ 309 การวิเคราะห์
บริเวณว่าง Head 1.



ภาพประกอบ 310 การวิเคราะห์
บริเวณว่าง Head of a Man.



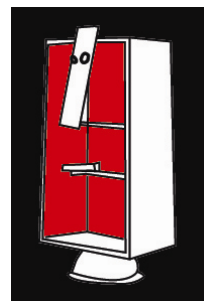
ภาพประกอบ 311 การวิเคราะห์
บริเวณว่าง Head of a Woman 1.



ภาพประกอบ 312 การวิเคราะห์
บริเวณว่าง Head of a Woman 2.



ภาพประกอบ 313 การวิเคราะห์
บริเวณว่าง Head of a Woman 3



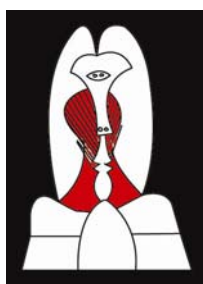
ภาพประกอบ 314 การวิเคราะห์
บริเวณว่าง Head 2.



ภาพประกอบ 315 การวิเคราะห์
บริเวณว่าง Woman in a Hat .



ภาพประกอบ 316 การวิเคราะห์
บริเวณว่าง Jacqueline with a
Green Ribbon.



ภาพประกอบ 317 การวิเคราะห์
บริเวณว่าง Head 3.



ภาพประกอบ 318 การวิเคราะห์
บริเวณว่าง Bust of a Woman.

พื้นที่บริเวณสีดำ	■	พื้นที่บริเวณว่างภายนอกผลงาน
พื้นที่บริเวณสีขาว	□	พื้นที่ของวัสดุต่าง ๆ ที่นำมาสร้างประติมากรรม
พื้นที่บริเวณสีแดง	■	พื้นที่บริเวณว่างภายในผลงาน

การวิเคราะห์พื้นที่บริเวณว่าง

ผลงานชื่อ Head 1. บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำเส้นโลหะมาเชื่อมต่อกัน จึงทำให้เกิดช่องว่างระหว่างช่องโลหะเส้นบริเวณช่องว่างของวงกลม บริเวณขาตั้ง ทั้ง 3 ช่องสังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่ว่างภายนอกเกิดจากขอบริมวัตถุ หรือเรียกว่า เส้นรอบนอก สังเกตได้จากพื้นที่สีดำ

ผลงานชื่อ Head of a Man. บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นระนาบโลหะมาเชื่อมต่อกันและรูปใบหน้าและฐานรองรับผลงานเกิดช่องว่างระยะด้านหน้า สังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่ว่างภายนอกเกิดจากขอบริมวัตถุสังเกตได้จากพื้นที่สีดำ

ผลงานชื่อ Head of a Woman 1. บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำเส้นโลหะมาเชื่อมต่อกัน จึงทำให้เกิดช่องว่างระหว่างช่องโลหะเส้นบริเวณช่องว่างของวงกลม บริเวณขาตั้ง ทั้ง 3 ช่อง และช่องบริเวณทรงผม สังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่ว่างภายนอกเกิดจากขอบริมวัตถุ หรือเรียกว่า เส้นรอบนอก สังเกตได้จากพื้นที่สีดำ

ผลงานชื่อ Head of a Woman 2. ไม่เกิดบริเวณว่างภายใน มีการนำแผ่นโลหะมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปใบหน้าด้านบนด้านล่างและบริเวณคอ เกิดช่องว่างภายในบริเวณใบหน้าด้านล่าง สังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่ว่างภายนอกเกิดจากขอบริมวัตถุ หรือเรียกว่า เส้นรอบนอก สังเกตได้จากพื้นที่สีดำ

ผลงานชื่อ Head of a Woman 3. ไม่เกิดบริเวณว่างภายใน มีการนำแผ่นโลหะมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปใบหว่าด้านบนด้านล่างและบริเวณคอ เกิดช่องว่างภายในบริเวณใบหว่าด้านล่างสังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่ว่างภายนอกเกิดจากขอบริมวัตถุ หรือเรียกว่า เส้นรอบนอก สังเกตได้จากพื้นที่สีดำ

ผลงานชื่อ Head 2. บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นไม้มาเชื่อมต่อกันมีลักษณะคล้ายกล่องสี่เหลี่ยม สังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่ว่างภายนอกเกิดจากขอบริมวัตถุ หรือเรียกว่า เส้นรอบนอก สังเกตได้จากพื้นที่สีดำ

ผลงานชื่อ Woman in a Hat .บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นไม้มาเชื่อมต่อกันเป็นรูปคนครึ่งตัว ตั้งแต่บริเวณสะดือจนถึงศีรษะเกิดช่องว่างบริเวณศีรษะ สังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่ว่างภายนอกเกิดจากขอบริมวัตถุ หรือเรียกว่า เส้นรอบนอก สังเกตได้จากพื้นที่สีดำ

ผลงานชื่อ Jacqueline with a Green Ribbon.บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นโลหะมาเชื่อมต่อกันหน้าอกจนถึงบริเวณทรงผม สังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่ว่างภายนอกเกิดจากขอบริมวัตถุ หรือเรียกว่า เส้นรอบนอก สังเกตได้จากพื้นที่สีดำ

ผลงานชื่อ Head 3.บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นโลหะมาเชื่อมต่อกันหน้าอกจนถึงบริเวณศีรษะเกิดช่องว่างภายในระหว่างคอและทรงผม สังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่ว่างภายนอกเกิดจากขอบริมวัตถุ หรือเรียกว่า เส้นรอบนอก สังเกตได้จากพื้นที่สีดำ

ผลงานชื่อ Bust of a Woman. ไม่ปรากฏพื้นที่ภายใน ในส่วนพื้นที่ว่างภายนอกเกิดจากขอบริมวัตถุ หรือเรียกว่า เส้นรอบนอก สังเกตได้จากพื้นที่สีดำ

การวิเคราะห์พื้นผิว

พื้นผิวเกิดจากวัสดุที่นำมาสร้างผลงานดังนั้นพื้นผิวย่อมมีความแตกต่างกันในแต่ชิ้น

ผลงานชื่อ Head 1.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น ปรากฏบริเวณส่วนที่ถูกระบายด้วยสีน้ำมันสีขาวและสีดำทั่วบริเวณผลงาน

ผลงานชื่อ Head of a Man.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติปรากฏพื้นผิวจากวัสดุโลหะ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น โดยการใช้แผ่นระนาบของแผ่นโลหะทำให้เกิดพื้นผิว

ผลงานชื่อ Head of a Woman 1.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติปรากฏพื้นผิวจากวัสดุโลหะ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น โดยการใช้แผ่นระนาบของแผ่นโลหะทำให้เกิดพื้นผิว

ผลงานชื่อ Head of a Woman 2.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น ปรากฏบริเวณส่วนที่ถูกระบายด้วยสีน้ำมันสีขาวและ

ตัดเส้นสีดำ

ผลงานชื่อ Head of a Woman 3.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น ปรากฏบริเวณส่วนที่ถูกระบายด้วยสีน้ำมันสีฟ้าและ

ตัดเส้นสีดำ

ผลงานชื่อ Head 2.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติปรากฏพื้นผิวจากวัสดุจากไม้

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น โดยการใช้แผ่นระนาบของแผ่นไม้ทำให้เกิดพื้นผิว

ผลงานชื่อ Woman in a Hat .

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น ปรากฏบริเวณส่วนที่ถูกระบายด้วยสีน้ำมันสีฟ้าและ

สีดำ สีน้ำตาลแดง และสีขาว

ผลงานชื่อ Jacqueline with a Green Ribbon.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น ปรากฏบริเวณส่วนที่ถูกระบายด้วยสีน้ำมันสีฟ้าและ

สีดำ สีเขียว และสีขาว

ผลงานชื่อ Head 3.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติปรากฏพื้นผิวจากวัสดุโลหะ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น โดยการใช้แผ่นระนาบของแผ่นโลหะทำให้เกิดพื้นผิว

ผลงานชื่อ Bust of a Woman.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น ปรากฏบริเวณส่วนที่ถูกระบายด้วยสีน้ำมันสีขาวและ

ตัดเส้นสีดำ

การวิเคราะห์โครงสร้างทางทัศนศิลป์

การวิเคราะห์เอกภาพ

ผลงานชื่อ Head 1. เกิดเอกภาพในเชิงเนื้อหาโดยการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม โครงสร้างเนื้อหาเกี่ยวกับรูปร่างของคนครึ่งตัวโดยการสร้างหุ่นจำลองและสร้างผลงานจริงด้วย แผ่นโลหะโดยกลวิธีการตัดต่อเชื่อมและระบายสี

ผลงานชื่อ Head of a Man. เกิดเอกภาพในเชิงเนื้อหาโดยการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรมโครงสร้างเนื้อหาเกี่ยวกับรูปร่างของคนครึ่งตัวโดยการสร้างหุ่นจำลองและสร้าง ผลงานจริงด้วยแผ่นโลหะกลวิธีการตัดต่อเชื่อม

ผลงานชื่อ Head of a Woman 1. เกิดเอกภาพในเชิงเนื้อหาโดยการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรมโครงสร้างเนื้อหาเกี่ยวกับรูปร่างของคนครึ่งตัวโดยการสร้างหุ่นจำลองและสร้าง ผลงานจริงด้วยแผ่นโลหะกลวิธีการตัดต่อเชื่อม

ผลงานชื่อ Head of a Woman 2. เกิดเอกภาพในเชิงเนื้อหาโดยการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรมโครงสร้างเนื้อหาเกี่ยวกับรูปร่างของคนครึ่งตัวโดยการสร้างหุ่นจำลองและสร้าง ผลงานจริงด้วยแผ่นโลหะกลวิธีการตัดต่อเชื่อมและระบายสี

ผลงานชื่อ Head of a Woman 3. เกิดเอกภาพในเชิงเนื้อหาโดยการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรมโครงสร้างเนื้อหาเกี่ยวกับรูปร่างของคนครึ่งตัวโดยการสร้างหุ่นจำลองและสร้าง ผลงานจริงด้วยแผ่นโลหะกลวิธีการตัดต่อเชื่อมและระบายสี

ผลงานชื่อ Head 2. เกิดเอกภาพในเชิงเนื้อหาโดยการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม โครงสร้างเนื้อหาเกี่ยวกับรูปคนตั้งแต่คอขึ้นไปจนถึงศีรษะโดยการสร้างหุ่นจำลองและสร้างผลงาน จริงด้วยแผ่นไม้กลวิธีการตัดต่อเชื่อมและระบายสี

ผลงานชื่อ Woman in a Hat. เกิดเอกภาพในเชิงเนื้อหาโดยการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรมโครงสร้างเนื้อหาเกี่ยวกับรูปร่างของคนครึ่งบริเวณสตั๊ดจนถึงศีรษะตัวกำลังสวมหมวกโดย การสร้างหุ่นจำลองและสร้างผลงานจริงด้วยแผ่นโลหะกลวิธีการตัดต่อเชื่อมและระบายสี

ผลงานชื่อ Jacqueline with a Green Ribbon. เกิดเอกภาพในเชิงเนื้อหาโดยการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างเนื้อหาเกี่ยวกับรูปร่างของคนครึ่งตัวโดยการสร้างหุ่นจำลองและสร้างผลงานจริงด้วยแผ่นโลหะกลวิธีการตัดต่อเชื่อมและระบายสี

ผลงานชื่อ Head 3. เกิดเอกภาพในเชิงเนื้อหาโดยการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างเนื้อหาเกี่ยวกับรูปร่างของคนครึ่งตัวโดยการสร้างหุ่นจำลองและสร้างผลงานจริงด้วยแผ่นโลหะกลวิธีการตัดต่อเชื่อม

ผลงานชื่อ Bust of a Woman. เกิดเอกภาพในเชิงเนื้อหาโดยการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างเนื้อหาเกี่ยวกับรูปร่างของคนครึ่งตัวโดยการสร้างหุ่นจำลองและสร้างผลงานจริงด้วยแผ่นโลหะกลวิธีการตัดต่อเชื่อมและระบายสี

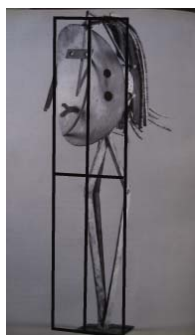
การวิเคราะห์ดุลยภาพ



ภาพประกอบ 319 การวิเคราะห์
ดุลยภาพ Head 1.



ภาพประกอบ 320 การวิเคราะห์
ดุลยภาพ Head of a Man.



ภาพประกอบ 321 การวิเคราะห์
ดุลยภาพ Head of a Woman 1.



ภาพประกอบ 322 การวิเคราะห์
ดุลยภาพ Head of a Woman 2.



ภาพประกอบ 323 การวิเคราะห์
ดูดยภาพ Head of a Woman 3.



ภาพประกอบ 324 การวิเคราะห์
ดูดยภาพ Head 2.



ภาพประกอบ 325 การวิเคราะห์
ดูดยภาพ Woman in a Hat .



ภาพประกอบ 326 การวิเคราะห์
ดูดยภาพ Jacqueline with a Green Ribbon.



ภาพประกอบ 327 การวิเคราะห์
ดูดยภาพ Head 3.



ภาพประกอบ 328 การวิเคราะห์
ดูดยภาพ Bust of a Woman.

ผลงานประติมากรรมโครงสร้างกลุ่มคนครึ่งตัวทั้งผลงานจำนวน 10 ชิ้น ปรากฏเส้นแกนทางตั้ง (Vertical Axis) ทุกชิ้นงานเป็นเพราะผลงานเป็นรูปร่างของคน ปีกัสโซได้วางรูปแบบแนวตั้งจำนวน 10 ชิ้น

- การจัดแบบ ความสมดุลซ้าย - ขวาเท่ากันทุกประการ (Symmetrical Balance or Formal Balance or Bilateral Symmetry) ปรากฏในผลงานจำนวน 7 ชิ้น ได้แก่ ผลงานชื่อ Head of a Man , Head of a Woman 1 , Head of a Woman 2 , Head of a Woman 3 , Head 2 , Head 3 และ Bust of a Woman.

- การจัดแบบความสมดุลซ้าย - ขวาเท่ากันโดยความรู้สึก (Asymmetrical Balance or Informal Balance) ปรากฏในผลงานจำนวน 3 ชิ้น ได้แก่ ผลงานชื่อ Head 1 , Woman in a Hat และ Jacqueline with a Green Ribbon.

การวิเคราะห์จังหวะและความเคลื่อนไหว

ก. จังหวะ

ประติมากรรมโครงสร้างกลุ่มคนครึ่งตัว ผลงานส่วนใหญ่ใช้การจัดจังหวะต่อเนื่อง (Continuous Rhythm) การเคลื่อนไหวที่มีจังหวะสัมพันธ์ต่อเนื่องกันซึ่งอาจเป็นเส้น สี รูปร่าง ฯลฯ โดยเป็นจังหวะที่ไม่มีบริเวณว่างมาคั่น ปรากฏในผลงานทุกชิ้น

ผลงานบางส่วนการประติมากรรมโครงสร้างกลุ่มคนครึ่งตัว ใช้การจัดจังหวะก้าวหน้า (Progressive Rhythm) การจัดจังหวะให้เพิ่มขึ้นเป็นลำดับ เป็นการสร้างสรรค์ระยะให้เปลี่ยนแปลงไปทีละน้อยปรากฏในผลงานจำนวน 10 ชิ้น

ข. ความเคลื่อนไหว

ประติมากรรมโครงสร้างกลุ่มคนครึ่งตัว มีการจัดให้เกิดการเคลื่อนไหวแบบเล็กน้อยโดยวิธีการดังนี้

- การกระจายของสี ปรากฏในผลงานจำนวน 3 ชิ้น Head , Head of a Woman 3 , Woman in a Hat , Bust of a Woman.

- การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงปรากฏผลงานทุกชิ้น

การวิเคราะห์ประเภทของประติมากรรม

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างกลุ่มคนครึ่งตัว ของปาโบล ปีกัสโซ จำนวน 10 ชิ้น ปรากฏประเภทของประติมากรรมดังนี้

ประเภทห้องลึก ไม่ปรากฏ

ประเภทลอยตัว ปรากฏในผลงานจำนวน 10 ชิ้น ผลงานชื่อ Head 1 , Head of a Man , Head of a Woman 1 , Head of a Woman 2 , Head of a Woman 3 , Head 2 , Woman in a Hat , Jacqueline with a Green Ribbon , Head 3 , Bust of a Woman.

ประเภทนูนไม่ปรากฏ

การวิเคราะห์กลวิธีในการสร้างงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างกลุ่มคนครึ่งตัว ของปาโบล ปีกัสโซ จำนวน 10 ชิ้น ใช้กลวิธีโดยการเพิ่มหรือประติมากรรมสื่อผสมกัน ปาโบล ปีกัสโซ ใช้ทั้งกลวิธีของงาน 2 มิติกับ 3 มิติ ร่วมกันในผลงานชิ้นเดียวกัน มีกลวิธีที่หลากหลายในการสร้างผลงานดังนี้

ผลงานที่สร้างด้วยวิธีการตัดและการต่อด้วยกาว ไม่ปรากฏ

ผลงานที่สร้างด้วยวิธีการตัดและการเชื่อมบัดกรี จำนวน 9 ชิ้น ผลงานชื่อ Head 1 , Head of a Man , Head of a Woman 1 , Head of a Woman 2 , Head of a Woman 3 , Woman in a Hat , Jacqueline with a Green Ribbon , Head 3 , Bust of a Woman.

ผลงานที่สร้างด้วยวิธีการตัดและต่อกด้วยตะปู จำนวน 1 ชิ้น ผลงานชื่อ Head 2.

การวิเคราะห์วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน

กลุ่มคนครึ่งตัว จำนวน 10 ชิ้น ใช้วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน จำนวน 6 ชนิด คือ

1. แผ่นโลหะ	จำนวน	9	ชิ้น
2. สีน้ำมัน	จำนวน	6	ชิ้น
3. โลหะเส้น	จำนวน	3	ชิ้น
4. ไม้	จำนวน	1	ชิ้น
5. ตะปู	จำนวน	1	ชิ้น
6. สลึงค์	จำนวน	1	ชิ้น

สรุปการวิเคราะห์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ ซึ่งเป็นกลุ่มตัวอย่างที่นำมาศึกษาวิเคราะห์ จำนวน 41 ภาพ มีผลสรุปดังนี้

ผลสรุปกลุ่มกีตาร์และสิ่งของเครื่องใช้ โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. เนื้อหาเกี่ยวกับขวด ปรากฏจำนวน 6 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 23.06
2. เนื้อหาเกี่ยวกับกีตาร์เพียงอย่างเดียว ปรากฏจำนวน 5 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 19.23
3. เนื้อหาเกี่ยวกับกีตาร์กับโต๊ะ ปรากฏจำนวน 3 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 11.53
4. เนื้อหาเกี่ยวกับแก้วน้ำ ปรากฏจำนวน 3 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 11.53
5. เนื้อหาเกี่ยวกับกีตาร์กับมาน ปรากฏจำนวน 1 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 3.85
6. เนื้อหาเกี่ยวกับกีตาร์กับหน้าต่าง ปรากฏจำนวน 1 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 3.85
7. เนื้อหาเกี่ยวกับกีตาร์กับแผ่นโน้ตเพลง ปรากฏจำนวน 1 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 3.85
8. เนื้อหาเกี่ยวกับแผ่นนย ปรากฏจำนวน 1 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 3.85
9. เนื้อหาเกี่ยวกับลูกเต๋า ปรากฏจำนวน 1 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 3.85
10. เนื้อหาเกี่ยวกับจานผสมเหล้า ปรากฏจำนวน 1 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 3.85
11. เนื้อหาเกี่ยวกับเก้าอี้ ปรากฏจำนวน 1 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 3.85
12. เนื้อหาเกี่ยวกับหนังสือพิมพ์ ปรากฏจำนวน 1 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 3.85
13. เนื้อหาเกี่ยวกับมีด ปรากฏจำนวน 1 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 3.85

2. การวิเคราะห์เนื้อหากลุ่มรูปคนเต็มตัวและกลุ่มรูปคนครึ่งตัว จำนวน 25 ชิ้น มีการใช้เนื้อหา

2.1 กลุ่มรูปคนเต็มตัวปรากฏจำนวน 15 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 60 ผลงานประติมากรรม โครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ ได้รับแรงบันดาลใจจากการกลุ่มบุคคลที่อยู่รอบกายของปีกัสโซ เช่น ส่วนใหญ่มีเนื้อหาเกี่ยวกับภรรยา คนรัก

2.2 กลุ่มรูปคนครึ่งตัวปรากฏจำนวน 10 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 40 ผลงานประติมากรรม โครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ ได้รับแรงบันดาลใจจากการกลุ่มบุคคลที่อยู่รอบกายของปีกัสโซ เช่น ส่วนใหญ่มีเนื้อหาเกี่ยวกับภรรยา คนรัก ที่นำมาสร้างสรรค์เป็นประติมากรรมโครงสร้างรูปคนครึ่งตัว

ตาราง 3 การวิเคราะห์เนื้อหากลุ่มรูปคนเต็มตัวและกลุ่มรูปคนครึ่งตัว

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	รูปคนเพียงอย่างเดียว							รูปคนกับสิ่งของ				คนกับสิ่ง แวดล้อม	
		เพื่อน	ภรรยา	ร่างกายไม่ระบุเพศ	ร่างกายของผู้ชาย	ร่างกายของผู้หญิง	ผู้หญิงกับเด็ก	ผู้หญิงยืนเปลือย	ผู้หญิงกับกุญแจ	ผู้หญิงกับจาน	รูปคนกับฟุตบอล	ผู้หญิงกับหมวก		ผู้หญิงกับบันได
1	Figure :Project for a Monument to Guillaume Apollinaire. 2	/												
2	Figure.			/										
3	Woman in a Garden.													/
4	Woman Carrying a Child.						/							
5	The Woman with a Key.							/						
6	Bathers.			/										
7	Man.				/									
8	Standing Nude.							/						
9	Standing Woman.					/								
10	Woman with Outstretche d Arms.					/								
11	Woman and Child.						/							
12	Woman with a Tray and a Bowl.								/					
13	Football Player.				/					/				

ตาราง 3 (ต่อ)

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	รูปคนเพียงอย่างเดียว								รูปคนกับสิ่งของ				คนกับสิ่ง แวดล้อม
		เพื่อน	ภรรยา	ร่างกายไม่ระบุเพศ	ร่างกายของผู้ชาย	ร่างกายของผู้หญิง	ผู้หญิงกับเด็ก	ผู้หญิงยืนเปลือย	ผู้หญิงกับญาติ	ผู้หญิงกับญาติ	รูปคนกับพืชดอกไม้	ผู้หญิงกับหมวก	ผู้หญิงกับบันได	ผู้หญิงอยู่ในสวน
14	Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.1													
15	Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.2				/									
16	Head 1			/										
17	Head of a Man.				/									
18	Head of a Woman,1					/								
19	Head of a Woman,2					/								
20	Head of a Woman,3					/								
21	Head.2			/										
22	Woman in a Hat.											/		
23	Jacqueline with a Green Ribbon.		/										/	
24	Head 3			/										
25	Bust of a Woman.					/								
	ความถี่	1	1	5	5	5	2	1	1	1	1	1	1	1
		3.8	3.8	19.22	19.22	19.22	7.6	3.85	3.8	3.8	3.8	3.85	3.85	3.85
		5	5				9		5	5	5			

ผลสรุปกลุ่มรูปคนเต็มตัวและกลุ่มรูปคนครึ่งตัวโดยมีรายละเอียดดังนี้

1. เนื้อหาเกี่ยวร่างกายไม่ระบุเพศ ปราบกฏจำนวน 5 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 19.22
2. เนื้อหาเกี่ยวร่างกายของผู้ชาย ปราบกฏจำนวน 5 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 19.22
3. เนื้อหาเกี่ยวร่างกายของผู้หญิง ปราบกฏจำนวน 5 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 19.22
4. เนื้อหาเกี่ยวผู้หญิงกับเด็ก ปราบกฏจำนวน 2 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 7.69
5. เนื้อหาเกี่ยวกับภรรยา ปราบกฏจำนวน 1 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 3.85
6. เนื้อหาเกี่ยวกับเพื่อน ปราบกฏจำนวน 1 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 3.85
7. เนื้อหาเกี่ยวผู้หญิงยืนเปลือย ปราบกฏจำนวน 1 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 3.85
8. เนื้อหาเกี่ยวผู้หญิงกับกุญแจ ปราบกฏจำนวน 1 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 3.85
9. เนื้อหาเกี่ยวผู้หญิงกับจาน ปราบกฏจำนวน 1 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 3.85
10. เนื้อหาเกี่ยวรูปคนกับฟุตบอล ปราบกฏจำนวน 1 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 3.85
11. เนื้อหาเกี่ยวผู้หญิงกับหมวก ปราบกฏจำนวน 1 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 3.85
12. เนื้อหาเกี่ยวผู้หญิงกับริบบิ้น ปราบกฏจำนวน 1 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 3.85
13. เนื้อหาเกี่ยวผู้หญิงอยู่ในสวน ปราบกฏจำนวน 1 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 3.85

สรุปการวิเคราะห์เส้น

1. การวิเคราะห์เส้นของประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ จำนวน 41 ชิ้น มีการใช้ลักษณะของเส้น ชนิดของเส้น ดังนี้

ตาราง 4 การวิเคราะห์เส้น

ลำดับที่	ชื่อผลงาน	ชนิดของเส้น						
		ลักษณะของเส้น			1. เส้นที่มีอยู่จริง (คิดเป็นร้อยละ)	2. เส้นที่ไม่มีตัวตน(คิดเป็นร้อยละ)		
		เส้นตรง	เส้นโค้ง	เส้นอิสระ		2.1 เกิดจากเส้น จริงดัดแปลง	2.2 เกิดจากค่า น้ำสีอ่อนแก่	2.3 เส้น แกนกลางของ รูปทรง(องศา)
1	Guitar 1.	80	20	-	-	100	-	แนวตั้ง 90
2	Guitar 2.	80	20	-	5	95	-	แนวตั้ง 90
3	Guitar 3.	70	30	-	-	100	-	แนวตั้ง 90
4	A Guitar and a Bottle on a Table.	80	20	-	-	100	-	แนวตั้ง 90
5	Guitarist with Sheet Music.	80	20	-	5	90	5	เฉียงซ้าย 70 องศา
6	Guitar Player.	90	10	-	5	80	15	แนวตั้ง 90
7	Bottle and Guitar.	80	20	-	5	85	10	เฉียงขวา 70 องศา
8	Guitar and Bottle of Bass 1.	90	10	-	5	95	-	แนวตั้ง 90
9	Guitar and Bottle of Bass 2.	90	10	-	5	95	-	แนวตั้ง 90
10	Guitar and Table in Front of aWindow.	95	5	-	-	100	-	แนวตั้ง 90
11	Guitar 4.	95	5	-	10	70	20	แนวตั้ง 90
12	Still Life	70	30	-	-	90	10	แนวตั้ง 90
13	Glass and Dice	70	30	-	-	90	10	แนวตั้ง 90
14	Glass and Newspaper	40	60	-	5	80	15	แนวตั้ง 90
15	Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes.	70	30	-	-	100	-	เฉียงขวา 70 องศา
16	The Chair	70	30	-	-	100	-	แนวตั้ง 90
17	Figure : Project for a Monument to Guillaume Apollinaire. 2	90	10	-	-	100	-	เฉียงซ้าย 70 องศา
18	Figure.	-	-	100	-	100	-	แนวตั้ง 90
19	Woman in a Garden.	70	30	-	-	100	-	แนวตั้ง 90
20	Woman Carrying a Child.	70	30	-	5	90	5	แนวตั้ง 90

ตาราง 4 (ต่อ)

ลำดับที่	ชื่อผลงาน	ชนิดของเส้น						
		ลักษณะของเส้น (คิดเป็นร้อยละ)			1. เส้นที่มีอยู่ จริง (คิดเป็นร้อยละ)	2. เส้นที่ไม่มีตัวตน(คิดเป็นร้อยละ)		
		เส้นตรง	เส้นโค้ง	เส้นอิสระ		2.1 เกิดจากเส้น ริมของวัตถุ	2.2 เกิดจากค่า นำสีคอนแท็ก	2.3 เส้น แกนกลางของ รูปทรง(องค์)
21	The Woman with a Key.	80	20	-	-	100	-	แนวตั้ง 90
22	Bathers.	70	30	-	-	100	-	แนวตั้ง 90
23	Man.	95	5	-	-	100	-	แนวตั้ง 90
24	Standing Nude.	90	10	-	5	95	-	แนวตั้ง 90
25	Standing Woman.	90	10	-	-	100	-	แนวตั้ง 90
26	Woman with Outstretched Arms.	50	50	-	10	75	15	แนวตั้ง 90
27	Woman and Child.	70	30	-	-	100	-	แนวตั้ง 90
28	Woman with a Tray and a Bowl.	90	10	-	-	90	10	แนวตั้ง 90
29	Football Player.	30	70		10	70	20	เฉียงขวา 70 องศา
30	Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.1	70	20	10	20	80	-	เฉียงซ้าย 45 องศา
31	Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.2	70	20	10	20	80	-	เฉียงขวา 45 องศา
32	Head 1	60	40	-	-	60	40	แนวตั้ง 90
33	Head of a Man.	50	50	-	-	100	-	แนวตั้ง 90
34	Head of a Woman,1	60	40	-	-	100	-	แนวตั้ง 90
35	Head of a Woman,2	90	10	-	10	90	-	แนวตั้ง 90
36	Head of a Woman,3	40	60	-	35	60	5	แนวตั้ง 90
37	Head.2	95	5	-	-	100	-	แนวตั้ง 90
38	Woman in a Hat.	5	95	-	-	100	-	แนวตั้ง 90
39	Jacqueline with a Green Ribbon.	50	50	-	30	70	-	แนวตั้ง 90
40	Head 3	10	90	-	-	100	-	แนวตั้ง 90
41	Bust of a Woman.	50	50	-	40	40	20	แนวตั้ง 90

ผลสรุปการวิเคราะห์เส้นที่มีรายละเอียดดังนี้

1. ลักษณะของเส้นจากผลงานทั้งหมด จำนวน 41 ชิ้น

- 1.1 มีการใช้เส้นตรง ปรากฏจำนวน 40 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 68.17
- 1.2 มีการใช้เส้นโค้ง ปรากฏจำนวน 40 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 28.90
- 1.3 มีการใช้เส้นอิสระ ปรากฏจำนวน 3 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 2.93

2. ชนิดของการใช้เส้นที่มีอยู่จริงผลงานทั้งหมด จำนวน 41 ชิ้น

2.1 เส้นที่มีอยู่จริง คิดเป็นร้อยละ 5.60

2.1.1 ปรากฏเส้นที่มีอยู่จริง ปรากฏจำนวน 18 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 43.90

2.1.2 ไม่ปรากฏเส้นที่มีอยู่จริง ปรากฏจำนวน 23 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 56.10

2.2 เส้นที่ไม่มีตัวตน คิดเป็นร้อยละ 94.40

2.2.1 เกิดจากเส้นริมของวัตถุ ปรากฏจำนวน 41 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 89.52

2.2.2 เกิดจากค่าน้ำสีอ่อนแก่ ปรากฏจำนวน 14 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 4.88

2.2.3 เส้นแกนกลางของรูปทรง

- แนวตั้ง 90 องศา จำนวน 34 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 82.92
- เฉียงขวา 70 องศา จำนวน 3 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 7.32
- เฉียงซ้าย 70 องศา จำนวน 2 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 4.88
- เฉียงซ้าย 45 องศา จำนวน 1 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 2.44
- เฉียงซ้าย 45 องศา จำนวน 1 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 2.44

2. การวิเคราะห์สีของประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ จำนวน 41 ชิ้น มีการใช้ลักษณะของประเภทของสี ดังนี้

ตาราง 5 การวิเคราะห์สี

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	ประเภทของสี			วรรณะของ สี		สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์			
		สีน้ำมัน	สีทองวัตถุ	สีประเภทอื่นๆ	สีวรรณะร้อน	สีวรรณะเย็น	สีวัตถุอื่นๆ	สีขาว	สีดำ	สีเอกรงค์
1	Guitar 1.	-	/	-	-	-	-	-	-	-
2	Guitar 2.	-	/	-	60	30	-	-	10	-
3	Guitar 3.	-	/	-	-	-				
4	A Guitar and a Bottle on a Table.	-	/	-	-	-	-	-	-	-
5	Guitarist with Sheet Music.	-	-		-	40	สีกระดาษ	55	5	-
6	Guitar Player.	-	/	-	-	-	-	-	-	-
7	Bottle and Guitar.	/	-	-	-	60		30	10	/
8	Guitar and Bottle of Bass 1.	/	/	-	-	20	ไม้ 60	20	-	/
9	Guitar and Bottle of Bass 2.	/	/	-	-	20	ไม้ 60	20	-	/
10	Guitar and Table in Front of a Window.	-	/	-	-	-	กระดาษ 100	-	-	-
11	Guitar 4.	/	-	-	-	-	-	-	-	-
12	Still Life.	/	-	-	30	70	-	-	-	/
13	Glass and Dice.	/	-	-	25	75	-	-	-	/
14	Glass and Newspaper.	/	-	-	20	30	-	50	-	-
15	Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes.	-	/	-	-	-	ไม้ 100	-	-	-
16	The Chair	/	-	-	-	-	-	100	-	-
17	Figure : Project for a Monument to Guillaume Apollinaire. 2	-	/	-	-	-	โลหะเส้น 100	-	-	-
18	Figure.	-	/	-	-	-	โลหะเส้น 100	-	-	-
19	Woman in a Garden.	-	/	-	-	-	โลหะแผ่น และเส้น 100	-	-	-

ตาราง 5 (ต่อ)

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	ประเภทของสี			วรรณะของ		สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์			
		สีน้ำมัน	สีทองวัตถุ	สีประเภทอื่นๆ	สีวรรณะร้อน	สีวรรณะเย็น	สีวัตถุอื่นๆ	สีขาว	สีดำ	สีเกรงค์
20	Woman Carrying a Child.	/	/	-	-	50	ไม้ 10	30	10	-
21	The Woman with a Key.	-	/	-	-	-	โลหะแผ่นและเส้น 100	-	-	-
22	Bathers.	/	-	-	-	-	-	-	100	-
23	Man.	-	/	-	-	-	ไม้ 100	-	-	-
24	Standing Nude.	/	-	-	-	-	-	100	-	-
25	Standing Woman.	-	/	-	-	-	โลหะแผ่น 100	-	-	-
26	Woman with Outstretched Arms.	/	-	-	-	-	-	100	-	-
27	Woman and Child.	/	-	-	-	-	-	100	-	-
28	Woman with a Tray and a Bowl.	/	-	-	-	-	-	100	-	-
29	Football Player.	/	-	-	10	40	-	50	-	-
30	Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.1	-	/	ดินสอเขียนรายละเอียด	-	-	กระดาษแข็ง 100	-	-	-
31	Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.2	-	/	ดินสอเขียนรายละเอียด	-	-	กระดาษแข็ง 100	-	-	-
32	Head 1	/	-	-	-	-	-	40	60	-
33	Head of a Man.	-	/	-	-	-	โลหะแผ่น 100	-	-	-
34	Head of a Woman,1	-	/	-	-	-	โลหะแผ่น 100	-	-	-
35	Head of a Woman,2	/	-	-	-	-	-	40	60	-
36	Head of a Woman,3	/	-	-	-	60	-	40	-	-
37	Head.2	-	/	-	-	-	แผ่นไม้ 100	-	-	-

ตาราง 5 (ต่อ)

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	ประเภทของสี			วรรณะของ สี		สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์			
		สีน้ำมัน	สีของวัตถุ	สีประเภทอื่นๆ	สีวรรณะร้อน	สีวรรณะเย็น	สีวัตถุอื่นๆ	สีขาว	สีดำ	สีเอกรงค์
38	Woman in a Hat.	/	-	-	30	40	-	15	15	/
39	Jacqueline with a Green Ribbon.	/	-	-	-	10	-	60	30	/
40	Head. 3	-	/	-	-	-	โลหะเส้น และแผ่น 100	-	-	-
41	Bust of a Woman.	/	-	-	-	-	-	95	5	-
	ความถี่	21	22	2	6	13	18	18	10	7

ผลสรุปการวิเคราะห์สีโดยมีรายละเอียดดังนี้

1. ประเภทของสีจากผลงานทั้งหมด จำนวน 41 ชิ้น

- 1.1 สีของวัตถุ ปรากฏจำนวน 22 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 48.88
- 1.2 สีน้ำมัน ปรากฏจำนวน 21 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 46.66
- 1.3 สีประเภทอื่นๆ ปรากฏจำนวน 2 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 4.46

2. วรรณะของสีจากผลงานทั้งหมด จำนวน 41 ชิ้น

- 2.1 ไม่ปรากฏวรรณะสี ปรากฏจำนวน 28 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 59.58
- 2.2 สีวรรณะเย็น ปรากฏจำนวน 13 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 27.66
- 2.3 สีวรรณะร้อน ปรากฏจำนวน 6 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 12.76

3. ลักษณะสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์จากผลงานทั้งหมด จำนวน 41 ชิ้น

- 3.1 สีของวัตถุอื่นๆ ปรากฏจำนวน 17 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 37.78
 - 3.1.1 สีของแผ่นไม้ ปรากฏจำนวน 5 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 29.42
 - 3.1.2 สีของกระดาษ ปรากฏจำนวน 4 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 23.52
 - 3.1.3 สีของเส้นโลหะและแผ่นโลหะ ปรากฏจำนวน 3 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 17.65
 - 3.1.4 สีของแผ่นโลหะเพียงอย่างเดียว ปรากฏจำนวน 3 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 17.65
 - 3.1.5 สีของโลหะเส้นเพียงอย่างเดียว จำนวน 2 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 11.76

3.2 สีขาว ปากกัจฉานวน 18 ชื่น คิดเป็นร้อยละ 40.00

3.3 สีดำ ปากกัจฉานวน 10 ชื่น คิดเป็นร้อยละ 22.22

3. การวิเคราะห์รูปร่าง ของประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ จำนวน 41 ชิ้น มีการใช้ลักษณะรูปร่างต่างๆ ดังนี้

ตาราง 6 การวิเคราะห์รูปร่าง

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	ประเภทของรูปร่าง					โครงสร้างของรูปร่าง
		รูปร่างเรขาคณิต	รูปร่างเหมือนจริง	รูปร่างอิสระ	รูปร่างเชิงบวก	รูปร่างเชิงลบ	
1	Guitar 1.	/	/	-	/	-	
2	Guitar 2.	/	/	-	/	-	
3	Guitar 3.	/	/	-	/	-	
4	A Guitar and a Bottle on a Table.	/	-	-	-	/	
5	Guitarist with Sheet Music.	/	-	-	-	/	
6	Guitar Player.	/	-	-	-	/	
7	Bottle and Guitar.	/	-	-	-	/	
8.	Guitar and Bottle of Bass 1.	/	-	-	-	/	
9	Guitar and Bottle of Bass 2.	/	-	-	-	/	
10	Guitar and Table in Front of a Window.	/	/	-	/	-	
11	Guitar 4.	/	/	-	/	-	
12	Still Life.	/	/	-	-	/	
13	Glass and Dice.	/	/	-	-	/	
14	Glass and Newspaper.	/	-	-	/	-	
15	Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes.	/	/	-	/	-	

ตาราง 6 (ต่อ)

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	ประเภทของรูปร่าง			โครงสร้างของรูปร่าง	
		รูปร่างเรขาคณิต	รูปร่างเหมือนจริง	รูปร่างอิสระ	รูปร่างเชิงบวก	รูปร่างเชิงลบ
16	The Chair	/	-	-	/	-
17	Figure : Project for a Monument to Guillaume Apollinaire. 2	/	-	/	/	-
18	Figure.	-	-	/	/	-
19	Woman in a Garden.	/	-	/	/	-
20	Woman Carrying a Child.	/	-	/	/	-
21	The Woman with a Key.	/	-	/	/	-
22	Bathers.	/	-	/	/	-
23	Man.	/	-	/	/	-
24	Standing Nude.	/	-	/	/	-
26	Woman with Outstretched Arms.	/	-	/	/	-
27	Woman and Child.	/	-	/	/	-
28	Woman with a Tray and a Bowl.	/	-	/	/	-
29	Football Player.	/	-	/	/	-
30	Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.1	/	-	/	/	-
31	Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.2	/	-	/	/	-
32	Head 1	/	-	/	/	-
33	Head of a Man.	/	-	/	/	-
34	Head of a Woman,1	/	-	/	/	-
35	Head of a Woman,2	/	-	-	/	-
36	Head of a Woman,3	/	-	-	/	-
37	Head.2	/	-	-	/	-
38	Woman in a Hat.	/	-	-	/	-
39	Jacqueline with a Green Ribbon.	/	/	-	/	-
40	Head. 3	/	-	-	/	-

ตาราง 6 (ต่อ)

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	ประเภทของรูปปั้น			โครงสร้างของรูปปั้น	
		รูปปั้นเรขาคณิต	รูปปั้นเหมือนจริง	รูปปั้นอิสระ	รูปปั้นเชิงบวก	รูปปั้นเชิงลบ
41	Bust of a Woman.	/	/	-	/	-
	ความถี่	40	10	2	33	8
	คิดเป็นร้อยละ	76.92	19.24	3.84	80.48	19.25

ผลสรุปการวิเคราะห์รูปปั้นโดยมีรายละเอียดดังนี้

1. ประเภทของรูปปั้น

1.1 รูปปั้นเรขาคณิต	ปรากฏจำนวน	40	ขึ้น คิดเป็นร้อยละ	76.92
1.2 รูปปั้นเหมือนจริง	ปรากฏจำนวน	10	ขึ้น คิดเป็นร้อยละ	19.24
1.3 รูปปั้นอิสระ	ปรากฏจำนวน	2	ขึ้น คิดเป็นร้อยละ	3.84

2. โครงสร้างของรูปปั้น

2.1 รูปปั้นเชิงบวก	ปรากฏจำนวน	33	ขึ้น คิดเป็นร้อยละ	80.48
2.2 รูปปั้นเชิงลบ	ปรากฏจำนวน	8	ขึ้น คิดเป็นร้อยละ	19.52

4. การวิเคราะห์มิติ ของประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ จำนวน 41 ชิ้น มีการใช้มิติ ดังนี้

ตาราง 7 การวิเคราะห์มิติ

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน				
		ระยะที่มีความลึก มากที่สุดหรือ	ระยะที่มีความลึกใน ระยะกลาง	คือ ระยะที่มีความ ลึกในระยะใกล้	คือ ระยะที่เป็นระยะ หน้าสุด
1	Guitar 1.	50	40	10	-
2	Guitar 2.	10	-	40	50
3	Guitar 3.	30	30	30	10
4	A Guitar and a Bottle on a Table.	40	40	20	20
5	Guitarist with Sheet Music.	60	20	10	10
6	Guitar Player.	10	30	60	-
7	Bottle and Guitar.	40	20	30	10
8.	Guitar and Bottle of Bass 1.	50	30	20	-
9	Guitar and Bottle of Bass 2.	50	20	20	10
10	Guitar and Table in Front of a Window.	40	30	30	-
11	Guitar 4.	15	35	40	20
12	Still Life.	35	10	40	15
13	Glass and Dice.	50	20	20	10
14	Glass and Newspaper.	30	40	20	10
15	Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes.	10	40	50	-
16	The Chair	10	10	80	-
17	Figure : Project for a Monument to Guillaume Apollinaire. 2	-	-	-	-
18	Figure.	-	-	-	-
19	Woman in a Garden.	20	-	70	10
20	Woman Carrying a Child.	20	-	80	-
21	The Woman with a Key.	-	-	80	20
22	Bathers.	60	30	-	10
23	Man.	10	40	40	10
24	Standing Nude.	-	-	40	60
25	Standing Woman.	30	40	-	30
26	Woman with Outstretched Arms.	-	-	30	70
27	Woman and Child.	30	0	40	30
28	Woman with a Tray and a Bowl.	10	0	30	60

ตาราง 7 (ต่อ)

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน				
		ระยะที่มีความลึก มากที่สุดหรือ	ระยะที่มีความลึกใน ระยะกลาง	คือ ระยะที่มีความ ลึกในระยะใกล้	คือ ระยะที่เป็นระยะ หน้าสุด
29	Football Player.	-	-	40	60
30	Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.1	10	70	-	20
31	Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.2	20	-	20	60
32	Head 1	10	-	40	50
33	Head of a Man.	20	30	30	20
34	Head of a Woman,1	20	20	50	10
35	Head of a Woman,2	30	50	-	20
36	Head of a Woman,3	20	20	-	60
37	Head.2	40	40	-	20
38	Woman in a Hat.	30	40	-	30
39	Jacqueline with a Green Ribbon.	-	-	30	70
40	Head. 3	-	-	70	30
41	Bust of a Woman.	10	60	-	30
	ความถี่	33	26	31	32
	คิดเป็นร้อยละ	27.05	21.32	25.40	26.23

ผลสรุปการวิเคราะห์มิติ

ปาโบล ปีกัสโซ ใช้มิติทำให้เกิดระยะจำนวน 41 ชั้น มีรายละเอียดดังนี้

-  ระยะที่มีความลึกมากที่สุดหรือระยะใกล้ที่สุด ปรากฏจำนวน 33 ชั้น
คิดเป็นร้อยละ 27.05
-  ระยะที่เป็นระยะหน้าสุดบางส่วนยื่นออกมา ปรากฏจำนวน 32 ชั้น
เป็นร้อยละ 26.23
-  ระยะที่มีความลึกในระยะใกล้ ปรากฏจำนวน 31 ชั้น
คิดเป็นร้อยละ 25.40
-  ระยะที่มีความลึกในระยะกลาง ปรากฏจำนวน 26 ชั้น
คิดเป็นร้อยละ 26.23

5. การวิเคราะห์บริเวณว่าง ของประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปิกัสโซ จำนวน 41 ชิ้น มี
การใช้บริเวณว่าง ดังนี้

ตาราง 8 การวิเคราะห์บริเวณว่าง

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	พื้นที่ภายใน (คิดเป็นร้อยละ)	พื้นที่ตัวผลงาน (คิดเป็นร้อยละ)	พื้นที่ภายนอก (คิดเป็นร้อยละ)
1	Guitar 1.	20	30	50
2	Guitar 2.	20	30	50
3	Guitar 3.	10	40	50
4	A Guitar and a Bottle on a Table.	10	40	50
5	Guitarist with Sheet Music.	5	45	50
6	Guitar Player.	5	35	60
7	Bottle and Guitar.	50	10	40
8.	Guitar and Bottle of Bass 1.	50	10	40
9	Guitar and Bottle of Bass 2.	50	20	30
10	Guitar and Table in Front of a Window.	20	30	50
11	Guitar 4.	5	45	50
12	Still Life.	25	30	45
13	Glass and Dice.	10	30	60
14	Glass and Newspaper.	40	30	30
15	Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes.	20	30	50
16	The Chair	30	30	40
17	Figure : Project for a Monument to Guillaume Apollinaire. 2	45	5	50
18	Figure.	45	5	50
19	Woman in a Garden.	30	20	50
20	Woman Carrying a Child.	20	20	60
21	The Woman with a Key.	10	30	60
22	Bathers.	10	30	60

ตาราง 8 (ต่อ)

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	พื้นที่ภายใน (คิดเป็นร้อยละ)	พื้นที่ตัวผลงาน (คิดเป็นร้อยละ)	พื้นที่ภายนอก (คิดเป็นร้อยละ)
23	Man.	40	20	40
24	Standing Nude.	10	30	60
25	Standing Woman.	5	40	55
26	Woman with Outstretched Arms.	10	40	50
27	Woman and Child.	15	20	65
28	Woman with a Tray and a Bowl.	15	30	55
29	Football Player.	-	40	60
30	Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.1	10	40	50
31	Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.2	20	40	40
32	Head 1	10	30	60
33	Head of a Man.	10	40	50
34	Head of a Woman,1	20	30	50
35	Head of a Woman,2	-	30	70
36	Head of a Woman,3	-	30	70
37	Head.2	30	30	40
38	Woman in a Hat.	30	30	40
39	Jacqueline with a Green Ribbon.	10	40	50
40	Head. 3	20	30	50
41	Bust of a Woman.	-	40	60
รวม		785	1225	2090
คิดเป็นร้อยละ		19.14	29.88	50.98

ผลสรุปการวิเคราะห์บริเวณว่าง

ปาโบล ปีกัสโซ ใช้บริเวณว่างจำนวน 41 ชิ้น มีรายละเอียดดังนี้

1. พื้นที่ภายใน	คะแนนรวม	785	คิดเป็นร้อยละ	19.14
2. พื้นที่ตัวผลงาน	คะแนนรวม	1,225	คิดเป็นร้อยละ	29.88
3. พื้นที่ภายนอก	คะแนนรวม	2,090	คิดเป็นร้อยละ	50.98

6. การวิเคราะห์พื้นผิว ของประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ จำนวน 41 ชิ้น มีการใช้พื้นผิว ดังนี้

ตาราง 9 การวิเคราะห์พื้นผิว

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	พื้นผิวที่เกิดจาก ธรรมชาติ (คิดเป็นร้อยละ)		พื้นผิวที่เกิดจากมนุษย์สร้างขึ้น (คิดเป็นร้อยละ)					
		ไม้เส้น	ไม้แผ่น	โลหะเส้น	โลหะแผ่น	กระดาษ แข็ง	สีน้ำมัน	ระบายทับ	วัสดุ
1	Guitar 1.	-	-	/	/	-	-		
2	Guitar 2.	-	-	-	-	/	-		
3	Guitar 3.	-	-	-	-	/	-		
4	A Guitar and a Bottle on a Table.	-	-	-	-	/	-		
5	Guitarist with Sheet Music.	-	-	-	-	/	-		
6	Guitar Player.	-	-	-	-	/	-		
7	Bottle and Guitar.	-	/	-	-	-	-	/	
8.	Guitar and Bottle of Bass 1.	-	/	-	-	-	-	/	
9	Guitar and Bottle of Bass 2.	-	/	-	-	-	-	/	
10	Guitar and Table in Front of a Window.	-	-	-	-	/	-		
11	Guitar 4.	-	-	-	/	-	-		
12	Still Life.	-	/	-	-	-	-	/	
13	Glass and Dice.	-	/	-	-	-	-	/	
14	Glass and Newspaper.	-	-	/	/	-	-	/	
15	Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes.	/	/	-	-	-	-	-	
16	The Chair	-	-	-	/	-	-	/	

ตาราง 9 (ต่อ)

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	พื้นผิวที่เกิดจาก ธรรมชาติ			พื้นผิวที่เกิดจากมนุษย์สร้างขึ้น (คิดเป็นร้อยละ)				
		ไม้เส้น	ไม้แผ่น	โลหะเส้น	โลหะแผ่น	กระดาษ แข็ง	สีน้ำมัน	ระบายทับ	วัสดุ
17	Figure : Project for a Monument to Guillaume Apollinaire. 2	-	-	/	-	-	-	-	
18	Figure.	-	-	/	-	-	-	-	
19	Woman in a Garden.	-	-	/	/	-	-	-	
20	Woman Carrying a Child.	/	/	-	-	-	-	/	
21	The Woman with a Key.	-	-	/	/	-	-	-	
22	Bathers.	/	/	-	-	-	-	/	
23	Man.	/	/	-	-	-	-	-	
24	Standing Nude.	-	-	-	/	-	-	/	
25	Standing Woman.	-	-	-	/	-	-	-	
26	Woman with Outstretched Arms.	-	-	-	/	-	-	/	
27	Woman and Child.	-	-	-	/	-	-	/	
28	Woman with a Tray and a Bowl.	-	-	-	/	-	-	/	
29	Football Player.	-	-	-	/	-	-	/	
30	Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.1	-	-	-	-	/	-	-	
31	Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.2	-	-	-	-	/	-	-	
32	Head 1	-	-	/	/	-	-	/	
33	Head of a Man.	-	-	-	/	-	-	-	
34	Head of a Woman,1	-	-	-	/	-	-	-	
35	Head of a Woman,2	-	-	/	/	-	-	/	
36	Head of a Woman,3	-	-	-	/	-	-	/	
37	Head.2	/	/	-	-	-	-	-	
38	Woman in a Hat.	-	-	-	/	-	-	/	

ตาราง 9 (ต่อ)

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	พื้นผิวที่เกิดจาก ธรรมชาติ			พื้นผิวที่เกิดจากมนุษย์สร้างขึ้น (คิดเป็นร้อยละ)			
		ไม้เส้น	ไม้แผ่น	โลหะเส้น	โลหะแผ่น	กระดาด แข็ง	สีน้ำมัน ระบายทับ	วัสดุ อื่น
39	Jacqueline with a Green Ribbon.	-	-	-	/	-	/	
40	Head. 3	-	-	/	/	-	-	
41	Bust of a Woman.	-	-	-	/	-	/	
รวม		5	10	10	21	8	20	
คิดเป็นร้อยละ		6.76	13.51	13.51	28.38	10.82	27.02	

ผลสรุปการวิเคราะห์พื้นผิว

ปาโบล ปีกัสโซ ใช้พื้นผิว 2 ชนิด จำนวน 41 ชิ้น มีรายละเอียดดังนี้

1. พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติ
 - 1.1 พื้นผิววัสดุจากแผ่นระนาบไม้ ปรากฏจำนวน 10 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 13.51
 - 1.2 พื้นผิววัสดุจากไม้เส้น ปรากฏจำนวน 5 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 6.76
2. พื้นผิวที่เกิดจากมนุษย์สร้างขึ้น
 - 2.1 พื้นผิววัสดุจากแผ่นระนาบโลหะ ปรากฏจำนวน 21 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 28.38
 - 2.2 พื้นผิววัสดุจากสีน้ำมันระบายทับวัสดุ ปรากฏจำนวน 20 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 27.02
 - 2.3 วัสดุจากเส้นโลหะ ปรากฏจำนวน 10 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 13.51
 - 2.4 วัสดุจากกระดาดแข็ง ปรากฏจำนวน 8 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 10.82

สรุปการวิเคราะห์โครงสร้างทางทัศนศิลป์

7. การวิเคราะห์เอกภาพ ของประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ จำนวน 41 ชิ้น มีการใช้เอกภาพ ดังนี้

ตาราง 10 การวิเคราะห์เอกภาพ

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	เอกภาพของเนื้อหา			การใช้มูลฐานทางทัศนศิลป์ในการสร้างเอกภาพ					
		เนื้อหาเพียง เรื่องเดียว	มากกว่า 1 เรื่อง	เส้น	สี	รูปร่าง	มิติ	บริเวณว่าง	พื้นผิว	
1	Guitar 1.	/	-	/	-	/	/	/	/	
2	Guitar 2.	/	-	/	/	/	/	/	/	
3	Guitar 3.	/	-	/	/	/	/	/	/	
4	A Guitar and a Bottle on a Table.	-	/	/		/	/	/	/	
5	Guitarist with Sheet Music.	-	/	/	-	/	/	/	/	
6	Guitar Player.	-	/	/	/	/	/	/	/	
7	Bottle and Guitar.	-	/	/	/	/	/	/	/	
8	Guitar and Bottle of Bass 1.	-	/	/	/	/	/	/	/	
9	Guitar and Bottle of Bass 2.	-	/	/	/	/	/	/	/	
10	Guitar and Table in Front of a Window.	-	/	-	-	/	/	/	/	
11	Guitar 4.	/	-	/	/	/	/	/	/	
12	Still Life.	-	/	/	/	/	/	/	/	
13	Glass and Dice.	-	/	-	/	/	/	/	/	
14	Glass and Newspaper.	-	/	-	/	/	/	/	/	
15	Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes.	-	/	-	-	/	/	/	/	
16	The Chair	/	-	-	/	/	/	/	/	
17	Figure : Project for a Monument to Guillaume Apollinaire. 2	/	-	/	-	-	-	/	/	
18	Figure.	/	-	/	-	-	-	/	/	
19	Woman in a Garden.	-	/	/	-	/	/	/	/	
20	Woman Carrying a Child.	-	/	/	/	/	/	/	/	
21	The Woman with a Key.	-	/	/	-	/	/	/	/	
22	Bathers.	/		/	/	/	/	/	/	
23	Man.	/	-	/	-	/	/	/	/	

ตาราง 10 (ต่อ)

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	เอกภาพของเนื้อหา		การใช้มูลฐานทางทัศนศิลป์ในการสร้างเอกภาพ					
		เนื้อหาเพียง เรื่องเดียว	มากกว่า 1 เรื่อง	เส้น	สี	รูปร่าง	มิติ	บริเวณว่าง	พื้นผิว
24	Standing Nude.	/	-	-	/	/	/	/	/
25	Standing Woman.	/	-	-	/	/	/	/	/
26	Woman with Outstretched Arms.	/	-	-	/	/	/	/	/
27	Woman and Child.	-	-	-	/	/	/	/	/
28	Woman with a Tray and a Bowl.	-	-	-	/	/	/	/	/
29	Football Player.	-	-	-	/	/	/	/	/
30	Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.1	/	/	/	/	/	/	/	/
31	Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.2	/	/	/	/	/	/	/	/
32	Head 1	/	/	/	/	/	/	/	/
33	Head of a Man.	/	-	-	-	/	/	/	/
34	Head of a Woman,1	/	-	-	/	/	/	/	/
35	Head of a Woman,2	/	/	/	-	/	/	/	/
36	Head of a Woman,3	/	-	-	/	/	/	/	/
37	Head.2	/	-	-	-	/	/	/	/
38	Woman in a Hat.	-	/	-	/	/	/	/	/
39	Jacqueline with a Green Ribbon.	-	/	-	/	/	/	/	/
40	Head. 3	/	-	/	-	/	/	/	/
41	Bust of a Woman.	/	-	-	/	/	/	/	/
รวม		22	19	23	28	39	39	41	41
คิดเป็นร้อยละ		53.65	46.35	56.00	68.29	95.12	95.12	100	100

ผลสรุปการวิเคราะห์เอกภาพ

ปาโบล ปีกัสโซ ใช้เอกภาพ 2 ประเภท จำนวน 41 ชิ้น มีรายละเอียดดังนี้

1. เอกภาพของเนื้อหา จำนวน 41 ชิ้น

1.1 เนื้อหาเพียงเรื่องเดียว ปรากฏจำนวน 22 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 53.65

1.2 มากกว่า 1 เรื่อง ปรากฏจำนวน 19 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 46.35

2. การใช้มูลฐานทางทัศนศิลป์ในการสร้างเอกภาพ(เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย)

2.1 จากผลงานจำนวน 41 ชิ้น ปรากฏพื้นผิวในการสร้างเอกภาพ จำนวน 41 ชิ้น

คิดเป็นร้อยละ 100

2.2 จากผลงานจำนวน 41 ชิ้น ปรากฏบริเวณว่างในการสร้างเอกภาพ จำนวน 41 ชิ้น

คิดเป็นร้อยละ 100

2.3 จากผลงานจำนวน 41 ชิ้น ปรากฏรูปร่างในการสร้างเอกภาพ จำนวน 39 ชิ้น

คิดเป็นร้อยละ 95.12

2.4 จากผลงานจำนวน 41 ชิ้น ปรากฏมิติในการสร้างเอกภาพ จำนวน 39 ชิ้น

คิดเป็นร้อยละ 95.12

2.5 จากผลงานจำนวน 41 ชิ้น ปรากฏสี ในการสร้างเอกภาพ จำนวน 28 ชิ้น

คิดเป็นร้อยละ 68.29

2.6 จากผลงานจำนวน 41 ชิ้น ปรากฏเส้นในการสร้างเอกภาพ จำนวน 23 ชิ้น

คิดเป็นร้อยละ 56

8. การวิเคราะห์ดุลยภาพ ของประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ จำนวน 41 ชิ้น มีการใช้ดุลยภาพ ดังนี้

ตาราง 11 วิเคราะห์ดุลยภาพ

ลำดับที่	ชื่อผลงาน	การจัดความสมดุลแบบซ้าย - ขวาเท่ากันทุกประการ	การจัดความสมดุลแบบซ้าย- ขวาเท่ากันด้วยความรู้สึก
1	Guitar 1.	-	/
2	Guitar 2.	/	-
3	Guitar 3.	/	-
4	A Guitar and a Bottle on a Table.	-	/

ตาราง 11 (ต่อ)

ลำดับที่	ชื่อผลงาน	การจัดความสมดุลแบบซ้าย - ขวาเท่ากันทุกประการ	การจัดความสมดุลแบบซ้าย- ขวา เท่ากันด้วยความรู้สึก
5	Guitarist with Sheet Music.	-	/
6	Guitar Player.	-	/
7	Bottle and Guitar.	-	/
8	Guitar and Bottle of Bass 1.	-	/
9	Guitar and Bottle of Bass 2.	-	/
10	Guitar and Table in Front of a Window.	/	-
11	Guitar 4.	-	/
12	Still Life.	-	/
13	Glass and Dice.	-	/
14	Glass and Newspaper.	-	/
15	Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes.	/	-
16	The Chair	-	/
17	Figure : Project for a Monument to Guillaume Apollinaire. 2	-	/
18	Figure.	-	/
19	Woman in a Garden.	-	/
20	Woman Carrying a Child.	-	/
21	The Woman with a Key.	-	/
22	Bathers.	-	/
24	Standing Nude.	-	/
25	Standing Woman.	-	/
26	Woman with Outstretched Arms.	-	/
27	Woman and Child.	-	/

ตาราง 11 (ต่อ)

ลำดับที่	ชื่อผลงาน	การจัดความสมดุลแบบซ้าย - ขวาเท่ากันทุกประการ	การจัดความสมดุลแบบซ้าย- ขวา เท่ากันด้วยความรู้สึก
28	Woman with a Tray and a Bowl.	-	/
29	Football Player.	-	/
30	Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.1	-	/
31	Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.2	-	/
32	Head 1	-	/
33	Head of a Man.	/	-
34	Head of a Woman,1	/	-
35	Head of a Woman,2	/	-
36	Head of a Woman,3	-	/
37	Head.2	/	-
38	Woman in a Hat.	-	/
39	Jacqueline with a Green Ribbon.	-	/
40	Head. 3	/	-
41	Bust of a Woman.	/	-
	รวม	11	30
	คิดเป็นร้อยละ	26.82	73.18

ผลสรุปการวิเคราะห์คุณภาพ

ปาโบล ปีกัสโซ ใช้คุณภาพ 2 ประเภท จำนวน 41 ชิ้น มีรายละเอียดดังนี้ (เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย)

1. การจัดความสมดุลแบบซ้าย- ขวาเท่ากันด้วยความรู้สึก ปรากฏจำนวน 30 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 73.18

2. การจัดความสมดุลแบบซ้าย – ขวาเท่ากันทุกประการ ปรากฏจำนวน 11 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 26.82

9. การวิเคราะห์จังหวะ ของประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ จำนวน 41 ชิ้น มีการใช้จังหวะ ดังนี้

ตาราง 12 การวิเคราะห์จังหวะ

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	การใช้มูลฐานทางทัศนศิลป์สร้างจังหวะ					
		เส้น	จุด	รูปร่าง	สี	บริเวณว่าง	พื้นผิว
1	Guitar 1.	/	-	/	/	/	/
2	Guitar 2.	/	/	/	/	/	/
3	Guitar 3.	/	-	/	/	/	/
4	A Guitar and a Bottle on a Table.	-	-	/	/	/	/
5	Guitarist with Sheet Music.	/	/	/	/	/	/
6	Guitar Player.	/	-	/	/	/	/
7	Bottle and Guitar.	/	/	/	/	/	/
8	Guitar and Bottle of Bass 1.	/	/	/	/	/	/
9	Guitar and Bottle of Bass 2.	/	/	/	/	/	/
10	Guitar and Table in Front of a Window.	-	-	/	/	/	/
11	Guitar 4.	/	/	/	/	/	/
12	Still Life.	/	/	/	/	/	/
13	Glass and Dice.	-	/	/	/	/	/
14	Glass and Newspaper.	/	/	/	/	/	/
15	Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes.	-	-	/	/	/	/
16	The Chair	-	/	/	/	/	/
17	Figure : Project for a Monument to Guillaume Apollinaire. 2	/	-	/	/	/	/
18	Figure.	/	-	/	/	/	/

ตาราง 12 (ต่อ)

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	การใช้มูลฐานทางทัศนศิลป์สร้างจังหวะ					
		เส้น	สี	รูปร่าง	มิติ	บริเวณว่าง	พื้นผิว
19	Woman in a Garden.	/	-	/	/	/	/
20	Woman Carrying a Child.	/	/	/	/	/	/
21	The Woman with a Key.	/	-	/	/	/	/
22	Bathers.	/	/	/	/	/	/
23	Man	/	-	/	/	/	/
24	Standing Nude.	/	/	/	/	/	/
25	Standing Woman.	/	-	/	/	/	/
26	Woman with Outstretched Arms.	/	/	/	/	/	/
27	Woman and Child.	-	/	/	/	/	/
28	Woman with a Tray and a Bowl.	-	/	/	/	/	/
29	Football Player.	/	-	/	/	/	/
30	Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.1	/	-	/	/	/	/
31	Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.2	/	-	/	/	/	/
32	Head 1	/	/	/	/	/	/
33	Head of a Man.	-	-	/	/	/	/
34	Head of a Woman,1	/	/	/	/	/	/
35	Head of a Woman,2	/	/	/	/	/	/
36	Head of a Woman,3	/	/	/	/	/	/
37	Head.2	/	-	/	/	/	/
38	Woman in a Hat.	/	/	/	/	/	/
39	Jacqueline with a Green Ribbon.	/	/	/	/	/	/
40	Head. 3	/	-	/	/	/	/

ตาราง 12 (ต่อ)

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	การใช้อมูลฐานทางทัศนศิลป์สร้างจังหวะ					
		เส้น	รูป	รูป ร่าง	สี	บริเวณว่าง	พื้นผิว
41	Bust of a Woman.	/	/	/	/	/	/
	ความถี่	32	24	41	41	41	41
	คิดเป็นร้อยละ	78.04	58.53	100	100	100	100

ผลสรุปการวิเคราะห์จังหวะ

ปาโบล ปิกัสโซ ใช้การใช้อมูลฐานทางทัศนศิลป์สร้างจังหวะจำนวน 41 ขึ้น มีรายละเอียดดังนี้ (เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย)

1. จากผลงานจำนวน 41 ขึ้น ปรากฏรูปร่างในการสร้างจังหวะ จำนวน 41 ขึ้น คิดเป็นร้อยละ 100
2. จากผลงานจำนวน 41 ขึ้น ปรากฏมิติในการสร้างจังหวะ จำนวน 41 ขึ้น คิดเป็นร้อยละ 100
3. จากผลงานจำนวน 41 ขึ้น ปรากฏบริเวณว่างในการสร้างจังหวะ จำนวน 41 ขึ้น คิดเป็นร้อยละ 100
4. จากผลงานจำนวน 41 ขึ้น ปรากฏพื้นผิวในการสร้างจังหวะ จำนวน 41 ขึ้น คิดเป็นร้อยละ 100
5. จากผลงานจำนวน 41 ขึ้น ปรากฏเส้นในการสร้างจังหวะ จำนวน 32 ขึ้น คิดเป็นร้อยละ 78.04
6. จากผลงานจำนวน 41 ขึ้น ปรากฏสีในการสร้างจังหวะ จำนวน 24 ขึ้น คิดเป็นร้อยละ 58.53

10. การวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ของประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปิกัสโซ จำนวน 41 ขึ้น มีการใช้ความเคลื่อนไหว ดังนี้

ตาราง 13 การวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว

ลำดับที่	ชื่อผลงาน	การกระจายสี	การเปลี่ยนแปลงของรูปทรง
1	Guitar 1.	-	/
2	Guitar 2.	/	/
3	Guitar 3.	-	/
4	A Guitar and a Bottle on a Table.	/	/
5	Guitarist with Sheet Music.	/	/
6	Guitar Player.	/	/
7	Bottle and Guitar.	/	/
8	Guitar and Bottle of Bass 1.	/	/
9	Guitar and Bottle of Bass 2.	/	/
10	Guitar and Table in Front of a Window.	-	/
11	Guitar 4.	/	/
12	Still Life.	/	/
13	Glass and Dice.	/	/
14	Glass and Newspaper.	/	/
15	Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes.	-	/
16	The Chair	-	/
17	Figure : Project for a Monument to Guillaume Apollinaire. 2	-	/
18	Figure.	-	/
19	Woman in a Garden.	-	/
20	Woman Carrying a Child.	/	/
21	The Woman with a Key.	-	/
22	Bathers.	-	/

ตาราง 13 (ต่อ)

ลำดับที่	ชื่อผลงาน	การกระจายสี	การเปลี่ยนแปลงของรูปทรง
23	Man.	-	/
24	Standing Nude.	-	/
25	Standing Woman.	-	/
26	Woman with Outstretched Arms.	/	/
27	Woman and Child.	-	/
28	Woman with a Tray and a Bowl.	-	/
29	Football Player.	/	/
30	Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.1	-	/
31	Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.2	-	/
32	Head 1	/	/
33	Head of a Man.	-	/
34	Head of a Woman,1	-	/
35	Head of a Woman,2	/	/
36	Head of a Woman,3	/	/
37	Head.2	-	/
38	Woman in a Hat.	/	/
39	Jacqueline with a Green Ribbon.	/	/
40	Head. 3	-	/
41	Bust of a Woman.	/	/
	รวม	20	41
	คิดเป็นร้อยละ	48.78	100

ผลสรุปการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว

ปาโบล ปีกัสโซ ใช้การความเคลื่อนไหว จำนวน 41 ชิ้น มีรายละเอียดดังนี้ (เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย)

1. จากผลงานจำนวน 41 ชิ้น ปรากฏการ การเปลี่ยนแปลงของรูปทรง ในการสร้างความเคลื่อนไหว จำนวน 41 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 100

2. จากผลงานจำนวน 20 ชิ้น ปรากฏการกระจายสี ในการสร้างความเคลื่อนไหว จำนวน 41 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 48.78

11. การวิเคราะห์ประเภทของประติมากรรมในงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ จำนวน 41 ชิ้น ดังนี้

ตาราง 14 การวิเคราะห์ประเภทของประติมากรรม

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	ประเภทห้องเล็ก	ประเภทลอยตัว	ประเภทฐาน
1	Guitar 1.	-	-	/
2	Guitar 2.	-	-	/
3	Guitar 3.	-	-	/
4	A Guitar and a Bottle on a Table.	-	-	/
5	Guitarist with Sheet Music.	-	-	/
6	Guitar Player.	-	-	/
7	Bottle and Guitar.	/	-	/
8	Guitar and Bottle of Bass 1.	/	-	/
9	Guitar and Bottle of Bass 2.	/	-	/
10	Guitar and Table in Front of a Window.	-	/	-
11	Guitar 4.	-	-	/
12	Still Life.	/	-	/
13	Glass and Dice.	/	-	/
14	Glass and Newspaper.	-	/	-

ตาราง 14 (ต่อ)

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	ประเภทรองลึก	ประเภทลอยตัว	ประเภทหุ่น
15	Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes.	-	/	-
16	The Chair	-	/	-
17	Figure : Project for a Monument to Guillaume Apollinaire. 2	-	/	-
18	Figure.	-	/	-
19	Woman in a Garden.	-	/	-
20	Woman Carrying a Child.	-	/	-
21	The Woman with a Key.	-	/	-
22	Bathers.	-	/	-
24	Standing Nude.	-	/	-
25	Standing Woman.	-	/	-
26	Woman with Outstretched Arms.	-	/	-
27	Woman and Child.	-	/	-
28	Woman with a Tray and a Bowl.	-	/	-
27	Woman and Child.	-	/	-
28	Woman with a Tray and a Bowl.	-	/	-
29	Football Player.	-	/	-
30	Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.1	-	/	-
31	Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.2	-	/	-
32	Head 1	-	/	-
33	Head of a Man.	-	/	-
34	Head of a Woman,1	-	/	-
35	Head of a Woman,2	-	/	-

ตาราง 14 (ต่อ)

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	ประเภทร่องลึก	ประเภทลอยตัว	ประเภทหุ่น
36	Head of a Woman,3	-	/	-
37	Head.2	-	/	-
38	Woman in a Hat.	-	/	-
39	Jacqueline with a Green Ribbon.	-	/	-
40	Head. 3	-	/	-
41	Bust of a Woman.	-	/	-
	ความถี่	5	30	12
	คิดเป็นร้อยละ	10.64	63.82	25.54

ผลสรุปการวิเคราะห์ประเภทของประติมากรรม

ปาโบล ปีกัสโซ ประเภทของประติมากรรม จำนวน 41 ชิ้น มีรายละเอียดดังนี้

1. ประเภทลอยตัว ปรากฏจำนวน 30 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 63.82
2. ประเภทหุ่น ปรากฏจำนวน 12 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 25.54
3. ประเภทร่องลึก ปรากฏจำนวน 5 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 10.64

12. การวิเคราะห์กลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ
จำนวน 41 ชิ้น ดังนี้

ตาราง 15 การวิเคราะห์กลวิธีในการสร้างสรรค์

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	การตัด	การพับ การตัด	การต่อด้วย ทาว	การเชื่อม บัดกรี	การต่อกด้วย ตะปู
1	Guitar 1.	/	/	-	/	-
2	Guitar 2.	/	/	/	-	-
3	Guitar 3.	/	/	/	-	-
4	A Guitar and a Bottle on a Table.	/	/	/	-	-

ตาราง 15 (ต่อ)

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	การตัด	การพับ การตัด	การต่อด้วย ทาว	การเชื่อม บัดกรี	การต่อกด้วย ตะปู
5	Guitarist with Sheet Music.	/	/	/	-	-
6	Guitar Player.	/	-	/	-	/
7	Bottle and Guitar.	/	-	-	-	/
8	Guitar and Bottle of Bass 1.	/	-	-	-	/
9	Guitar and Bottle of Bass 2.	/	-	-	-	-
10	Guitar and Table in Front of a Window.	/	/	/	-	-
11	Guitar 4.	/	/	-	/	/
12	Still Life.	/	-	-	-	/
13	Glass and Dice.	/	-	-	-	-
14	Glass and Newspaper.	/	/	/	/	-
15	Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes.	/	-	-	-	/
16	The Chair	/	/	/	/	-
17	Figure : Project for a Monument to Guillaume Apollinaire. 2	/	/	/	/	-
18	Figure.	/	/	/	/	-
19	Woman in a Garden.	/	/	/	/	-
20	Woman Carrying a Child.	/	-	-	-	/
21	The Woman with a Key.	/	/	/	/	-
22	Bathers.	/	-	-	-	/
23	Man.	/	-	-	-	/
24	Standing Nude.	/	-	/	/	-
25	Standing Woman.	/	-	/	/	-
26	Woman with Outstretched Arms.	/	-	/	/	-
27	Woman and Child.	/	-	/	/	-
28	Woman with a Tray and a Bowl.	/	-	/	/	-

ตาราง 15 (ต่อ)

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	การตัด	การพับ การตัด	การต่อด้วย ทาว	การเชื่อม บัดกรี	การต่อกด้วย ตะปู
29	Football Player.	/	-	/	/	-
30	Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.1	/	/	-	-	-
31	Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His Elbow.2	/	/	-	-	-
32	Head 1	/	/	-	/	-
33	Head of a Man.	/	/	-	/	-
34	Head of a Woman,1	/	/	-	/	-
35	Head of a Woman,2	/	-	-	/	-
36	Head of a Woman,3	/	-	-	/	-
37	Head.2	/	-	-	/	-
38	Woman in a Hat.	/	/	-	/	-
39	Jacqueline with a Green Ribbon.	/	/	-	/	-
40	Head. 3	/	-	-	/	-
41	Bust of a Woman.	/	-	-	/	-
	ความถี่	41	25	6	24	9
	คิดเป็นร้อยละ	100	60.97	14.63	58.53	21.95

ผลสรุปการวิเคราะห์การวิเคราะห์กลวิธีในการสร้างสรรค์

ปาโบล ปิกัสโซ ใช้การวิเคราะห์กลวิธีในการสร้างสรรค์จำนวน 41 ชิ้น มีรายละเอียดดังนี้
(เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย)

1. จากผลงานจำนวน 41 ชิ้น ปรากฏการตัดเป็นกลวิธีในการสร้างสรรค์ จำนวน 41 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 100
2. จากผลงานจำนวน 41 ชิ้น ปรากฏการพับการตัดเป็นกลวิธีในการสร้างสรรค์ จำนวน 25 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 60.97
3. จากผลงานจำนวน 41 ชิ้น ปรากฏการเชื่อมบัดกรีเป็นกลวิธีในการสร้างสรรค์ จำนวน 24 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 58.53
4. จากผลงานจำนวน 41 ชิ้น ปรากฏการต่อกด้วยตะปูเป็นกลวิธีในการสร้างสรรค์ จำนวน 9 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 21.95

ตาราง 16 (ต่อ)

ลำดับ ที่	ชื่อ ผลงาน	กระดาดแข็ง	กาว	แผ่นไม้ไผ่เส้น	ตะปู	ลวด	แผ่นโลหะ	โลหะเส้น	สลิงค์	ดินสอและขา โคล	เชือก	สีน้ำมัน	ดิน	เรซิน
38	Woman in a Hat.	-	-	-	-	-	/	-	-	-	-	/	-	-
39	Jacqueline with a Green Ribbon.	-	-	-	-	-	/	/	-	-	-	/	-	-
40	Head. 3	-	-	-	-	-	/	/	-	-	-	-	-	-
41	Bust of a Woman.	-	-	-	-	-	/	/	-	-	-	/	-	-
รวม		8	6	11	10	2	20	11	1	4	1	23	1	1
คิดเป็นร้อยละ		8.09	6.06	11.11	10.10	2.02	20.20	11.11	1.01	4.04	1.01	23.23	1.01	1.01

ผลสรุปการวิเคราะห์การวิเคราะห์วัสดุในการสร้างสรรค์

ปาโบล ปีกัสโซ ใช้การวิเคราะห์วัสดุในการสร้างสรรค์จำนวน 41 ชิ้น มีการใช้วัสดุ 13 ชนิด มีรายละเอียดดังนี้ (เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย)

1.	ปรากฏวัสดุจากสีน้ำมัน	จำนวน	23	ชิ้น	คิดเป็นร้อยละ	23.23
2.	ปรากฏวัสดุจากแผ่นโลหะ	จำนวน	20	ชิ้น	คิดเป็นร้อยละ	20.20
3.	ปรากฏวัสดุจากแผ่นไม้ไผ่เส้น	จำนวน	11	ชิ้น	คิดเป็นร้อยละ	11.11
4.	ปรากฏวัสดุจากโลหะเส้น	จำนวน	11	ชิ้น	คิดเป็นร้อยละ	11.11
5.	ปรากฏวัสดุจากตะปู	จำนวน	10	ชิ้น	คิดเป็นร้อยละ	10.10
6.	ปรากฏวัสดุจาก กระดาดแข็ง	จำนวน	8	ชิ้น	คิดเป็นร้อยละ	8.09
7.	ปรากฏวัสดุจากกาว	จำนวน	6	ชิ้น	คิดเป็นร้อยละ	6.06
8.	ปรากฏวัสดุจากดินสอและขาโคล	จำนวน	4	ชิ้น	คิดเป็นร้อยละ	4.04
9.	ปรากฏวัสดุจากลวด	จำนวน	2	ชิ้น	คิดเป็นร้อยละ	2.02
10.	ปรากฏวัสดุจากสลิงค์	จำนวน	1	ชิ้น	คิดเป็นร้อยละ	1.01
11.	ปรากฏวัสดุจากเชือก	จำนวน	1	ชิ้น	คิดเป็นร้อยละ	1.01
12.	ปรากฏวัสดุจากดิน	จำนวน	1	ชิ้น	คิดเป็นร้อยละ	1.01
13.	ปรากฏวัสดุจากเรซิน	จำนวน	1	ชิ้น	คิดเป็นร้อยละ	1.01

บทที่ 4

กระบวนการสร้างสรรค์

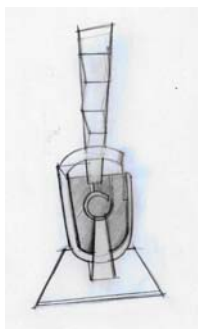
จากกรอบการวิจัย สุนทรียภาพในผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ ในครั้งนี้มีกรอบแนวความคิดเป็นการศึกษาวิเคราะห์ ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ จากผลงานที่มีชื่อเสียงโดยการสุ่มเนื้อหาแบบเจาะจงซึ่งเลือกผลงานทั้งหมดที่สืบค้นได้ เพื่อศึกษาคุณค่าเชิงสุนทรียศาสตร์อันส่งผลต่อการสร้างสรรค์และแนวความคิดของศิลปิน เป็นการนำผลการสังเคราะห์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ มาสู่การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างที่มีเนื้อหาใหม่และรูปแบบใหม่โดยอยู่ภายใต้หลักสุนทรียภาพของประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ ซึ่งผู้วิจัยได้เลือกทำการสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยกระบวนการทางประติมากรรมโครงสร้างถ่ายทอดเป็นผลงาน 3 มิติ ซึ่งกระบวนการในการสร้างสรรค์ของประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ โดยมีขั้นตอนดังนี้

ผลงานช่วงที่ 1 ผู้วิจัยศึกษานำแนวคิด เนื้อหา กลวิธี ประเภทในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ โดยกำหนดเป็นกลุ่ม 4 กลุ่มย่อยดังนี้ 1)กลุ่มเครื่องดนตรี 2)กลุ่มสิ่งของเครื่องใช้ 3)กลุ่มคนเต็มตัว 4)กลุ่มคนครึ่งตัวและบริเวณศีรษะ จำนวน 41 ชิ้น

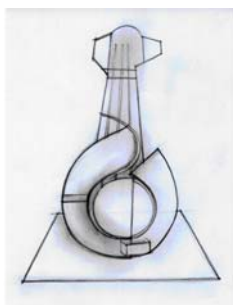
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง ดังนี้

ขั้นตอน 1 แบบร่าง 2 มิติ จำนวน 41 ภาพ

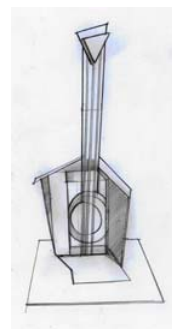
1.1 กลุ่มเครื่องดนตรี แบบร่าง 2 มิติ จำนวน 13 ภาพ



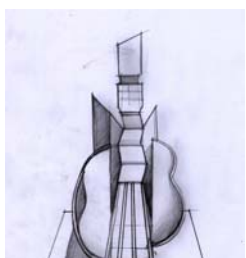
ภาพประกอบ 329
การร่างแบบ กีตาร์ 1



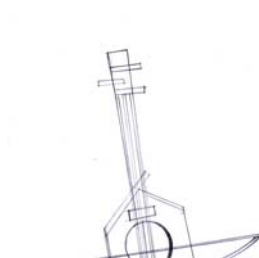
ภาพประกอบ 330
การร่างแบบ กีตาร์ 2



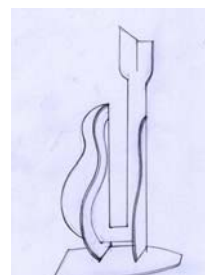
ภาพประกอบ 331
การร่างแบบ กีตาร์ 3



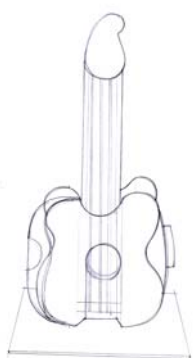
ภาพประกอบ 332
การร่างแบบ Folk and rock.



ภาพประกอบ 333
การร่างแบบ ซอ 1



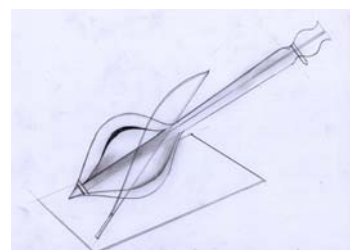
ภาพประกอบ 334
การร่างแบบ กีตาร์ 4



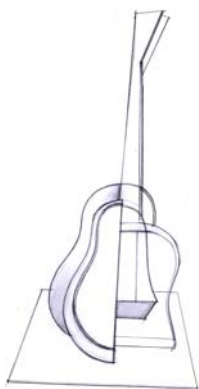
ภาพประกอบ 335
การร่างแบบ กีตาร์ 5



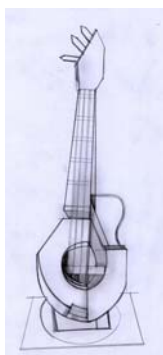
ภาพประกอบ 336
การร่างแบบ ซอ 2



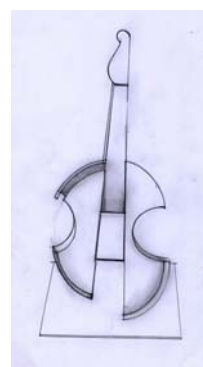
ภาพประกอบ 337
การร่างแบบ ซอ 3



ภาพประกอบ 338
การร่างแบบ ฟังก์กีตาร์



ภาพประกอบ 339
การร่างแบบ กีตาร์ 6



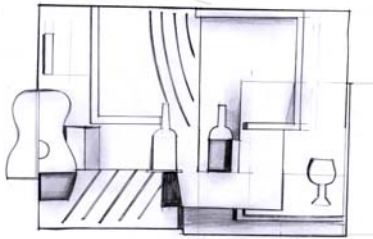
ภาพประกอบ 340
การร่างแบบ ไวโอลิน 1



ภาพประกอบ 341

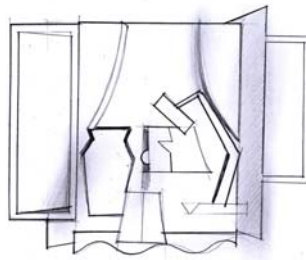
การร่างแบบ กีตาร์ 7

กลุ่มสิ่งของเครื่องใช้ แบบร่าง 2 มิติ จำนวน 4 ภาพ

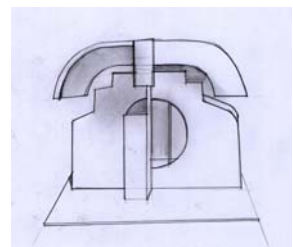


ภาพประกอบ 342

การร่างแบบ กีตาร์กับหุ่นนิ่ง



ภาพประกอบ 343

การร่างแบบ โต๊ะทำงานข้าง
หน้าต่าง

ภาพประกอบ 344

การร่างแบบ โทรศัพท์บ้าน 1



ภาพประกอบ 345

การร่างแบบ เก้าอี้มนุษย์

กลุ่มรูปคนเต็มตัวและคนครึ่งตัว

กลุ่มคนเต็มตัว แบบร่าง 2 มิติ จำนวน 10 ภาพ



ภาพประกอบ 346

การร่างแบบ ผู้หญิง 1



ภาพประกอบ 347

การร่างแบบ ผู้หญิง 2



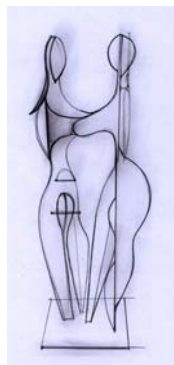
ภาพประกอบ 348

การร่างแบบ ผู้หญิงกำลังเดิน



ภาพประกอบ 349

การร่างแบบ ผู้หญิงนั่ง



ภาพประกอบ 350

การร่างแบบ ลีลาศ



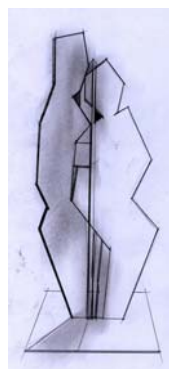
ภาพประกอบ 351

การร่างแบบ เล่นสเก็ตบอร์ด



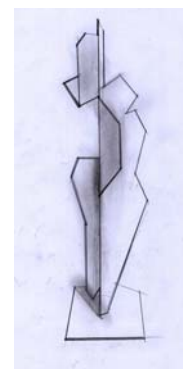
ภาพประกอบ 352

การร่างแบบ ผู้ชายยืนข้าง
โต๊ะอาหาร



ภาพประกอบ 353

การร่างแบบ ผู้ชาย



ภาพประกอบ 354

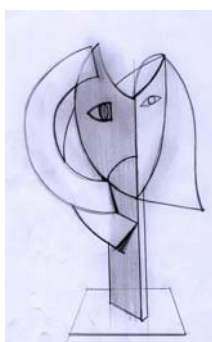
การร่างแบบ ผู้หญิงอุ้มเด็ก



ภาพประกอบ 355

การร่างแบบ ผู้หญิงกำลังเดิน

กลุ่มคนครึ่งตัว แบบร่าง 2 มิติ จำนวน 14 ภาพ



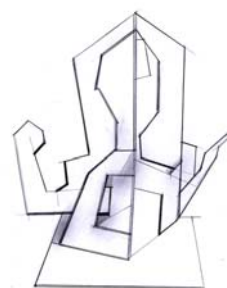
ภาพประกอบ 356

การร่างแบบ ศีรษะผู้หญิง 1

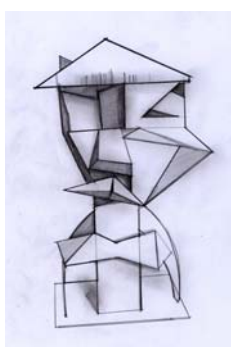


ภาพประกอบ 357

การร่างแบบ ศีรษะผู้หญิง 2

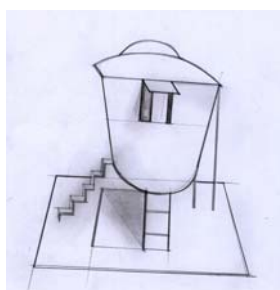


ภาพประกอบ 358

การร่างแบบบริโภคนิยม
รุนแรง

ภาพประกอบ 359

การร่างแบบ ศีรษะเด็กผู้ชาย



ภาพประกอบ 360

การร่างแบบ ศีรษะเด็กผู้ชาย

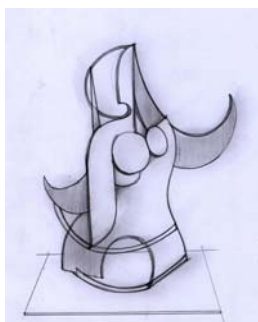


ภาพประกอบ 361

การร่างแบบ ศีรษะผู้หญิง 3



ภาพประกอบ 362
การร่างแบบ ศีรษะผู้หญิง



ภาพประกอบ 363
การร่างแบบ ผู้หญิง.



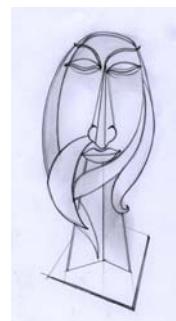
ภาพประกอบ 364
การร่างแบบ Face 1



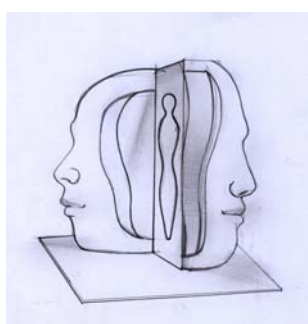
ภาพประกอบ 365
การร่างแบบ ผู้หญิงสวมหมวก



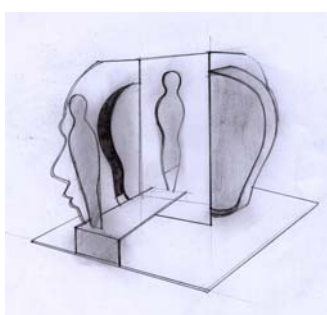
ภาพประกอบ 366
การร่างแบบ พักผ่อน.



ภาพประกอบ 367
การร่างแบบ ปั่นดาด 1.



ภาพประกอบ 368
การร่างแบบ คิต 1



ภาพประกอบ 369
การร่างแบบ คิต 2

2. ขั้นตอนการสร้างหุ่นจำลอง 3 มิติ เป็นขั้นตอนที่เกิดขึ้นภายหลังจากผู้วิจัยได้ร่างแบบ 2 มิติ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานต้นแบบจำลอง 3 มิติ เพราะการสร้างหุ่นจำลอง จะทำให้ผู้วิจัยได้ทราบถึงมุมมองด้านต่าง ๆ ได้ปรับแก้ไขเพิ่มเติมก่อนที่จะนำมาสร้างขยายเป็นผลงานจริง ตามกระบวนการและกลวิธีในสร้างสรรค์ผลงานของปาโบล ปิกัสโซ

2.1 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างการสร้างหุ่นจำลอง

2.1.1 กระดาษชานอ้อยและกระดาษเทา

2.1.2 คัตเตอร์

2.1.3 ดินสอร่างภาพ

2.1.4 กาว

2.1.5 สีโปสเตอร์

2.1.6 สีสเปรย์

2.1.7 พู่กันเบอร์ต่างๆ



ภาพประกอบ 370 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างหุ่นจำลอง

หลังจากการออกแบบผลงานประติมากรรมโครงสร้างที่มีลักษณะเป็น 2 มิติ (จากการร่างภาพ) ผู้วิจัยได้นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานต้นแบบจำลอง จำนวน 41 ชิ้น

ภาพผลงานต้นแบบจำลองทั้งหมดจำนวน 41 ชิ้น

1) กลุ่มเครื่องดนตรี จำนวน 12 ชิ้น

ภาพผลงาน ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน กีตาร์ 1 ขนาดความสูง 20 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 371

หุ่นจำลอง ด้านหน้า

กีตาร์ 1



ภาพประกอบ 372

หุ่นจำลอง ด้านข้าง

กีตาร์ 1



ภาพประกอบ 373

หุ่นจำลอง ด้านหลัง

กีตาร์ 1

ชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน กีตาร์ 2 ขนาดความสูง 20 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 374

หุ่นจำลอง ด้านหน้า

กีตาร์ 2



ภาพประกอบ 375

หุ่นจำลอง ด้านข้าง

กีตาร์ 2



ภาพประกอบ 376

หุ่นจำลอง ด้านข้าง

กีตาร์ 2

ชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน กีตาร์ 3 ขนาดความสูง 20 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 377

หุ่นจำลอง ด้านหน้า

กีตาร์ 3



ภาพประกอบ 378

หุ่นจำลอง ด้านข้าง

กีตาร์ 3



ภาพประกอบ 379

หุ่นจำลอง ด้านหลัง

กีตาร์ 3

ชั้นที่ 4 ชื่อผลงาน Folk and rock. ขนาดความสูง 26 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 380
หุ่นจำลอง ด้านหน้า
Folk and rock.



ภาพประกอบ 381
หุ่นจำลอง ด้านข้าง
Folk and rock.



ภาพประกอบ 382
หุ่นจำลอง ด้านหลัง
Folk and rock.

ชั้นที่ 5 ชื่อผลงาน ซอ 1 ขนาดความสูง 20 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 383
หุ่นจำลอง ด้านหน้า ซอ 1



ภาพประกอบ 384
หุ่นจำลอง ด้านข้าง ซอ 1



ภาพประกอบ 385
หุ่นจำลอง ด้านหลัง ซอ 1

ชั้นที่ 6 ชื่อผลงาน กีตาร์ 4 ขนาดความสูง 15 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 386
หุ่นจำลอง ด้านหน้า กีตาร์ 4



ภาพประกอบ 387
หุ่นจำลอง ด้านหน้า กีตาร์ 4



ภาพประกอบ 388
หุ่นจำลอง ด้านหน้า กีตาร์ 4

ชั้นที่ 7 ชื่อผลงาน กีตาร์ 5 ขนาดความสูง 20 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 389

หุ่นจำลอง ด้านหน้า กีตาร์ 5



ภาพประกอบ 390

หุ่นจำลอง ด้านข้าง กีตาร์ 5



ภาพประกอบ 391

หุ่นจำลอง ด้านหลัง กีตาร์ 5

ชั้นที่ 8 ชื่อผลงาน ซอ 2 ขนาดความสูง 22 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 392

หุ่นจำลอง ด้านหน้า ซอ 2



ภาพประกอบ 393

หุ่นจำลอง ด้านหน้า ซอ 2



ภาพประกอบ 394

หุ่นจำลอง ด้านหน้า ซอ 2

ชั้นที่ 9 ชื่อผลงาน ซอ 3 ขนาดความสูง 20 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 395

หุ่นจำลอง ด้านหน้า ซอ 3



ภาพประกอบ 396

หุ่นจำลอง ด้านหน้า ซอ 3



ภาพประกอบ 397

หุ่นจำลอง ด้านหน้า ซอ 3

ชั้นที่ 10 ชื่อผลงาน กีตาร์ 6 ขนาดความสูง 20 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 398

หุ่นจำลอง ด้านหน้ากีตาร์ 6



ภาพประกอบ 399

หุ่นจำลอง ด้านหน้ากีตาร์ 6



ภาพประกอบ 400

หุ่นจำลอง ด้านหน้า กีตาร์ 6

ชั้นที่ 11 ชื่อผลงาน ฟังกีตาร์ ขนาดความสูง 20 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 401

หุ่นจำลอง ด้านหน้า
ฟังกีตาร์



ภาพประกอบ 402

หุ่นจำลอง ด้านข้าง
ฟังกีตาร์



ภาพประกอบ 403

หุ่นจำลอง ด้านหลัง
ฟังกีตาร์

ชั้นที่ 12 ชื่อผลงาน ไวโอลิน 1 ขนาดความสูง 20 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 404

หุ่นจำลอง ด้านหน้า
ไวโอลิน 1



ภาพประกอบ 405

หุ่นจำลอง ด้านข้าง
ไวโอลิน 1



ภาพประกอบ 406

หุ่นจำลอง ด้านหลัง
ไวโอลิน 1

2)กลุ่มสิ่งของเครื่องใช้ จำนวน 4 ชิ้น

ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน หุ่นนั่งและกีดาร์ ขนาด 10 X20 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง

ชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน โต๊ะทำงานข้างหน้าต่าง ขนาด 10 X 12 เซนติเมตร

ชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน โทรศัพท์บ้าน ขนาดความสูง 10 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 407

ด้านหน้า หุ่นจำลอง

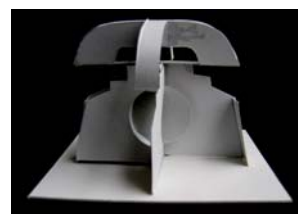
หุ่นนั่งและกีดาร์



ภาพประกอบ 408

หุ่นจำลอง ด้านหน้า

โต๊ะทำงานข้างหน้าต่าง



ภาพประกอบ 409

หุ่นจำลอง ด้านหน้า

โทรศัพท์บ้าน 1

ชั้นที่ 4 ชื่อผลงาน แก้วอึ๊ ขนาดความสูง 20 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 410

หุ่นจำลอง ด้านหน้า แก้วอึ๊มนุษย์

กลุ่มคนเต็มตัว จำนวน 10 ชิ้น

ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน ผู้หญิง 1 ขนาดความสูง 20 เซนติเมตร



ภาพประกอบ 411

หุ่นจำลอง ด้านหน้า ผู้หญิง 1



ภาพประกอบ 412

หุ่นจำลอง ด้านข้าง ผู้หญิง 1



ภาพประกอบ 413

หุ่นจำลอง ด้านข้าง ผู้หญิง 1

ชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน ผู้หญิง 2 ขนาดความสูง 20 เซนติเมตร สีอวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 414

หุ่นจำลอง ด้านหน้า ผู้หญิง 2



ภาพประกอบ 415

หุ่นจำลอง ด้านข้าง ผู้หญิง 2



ภาพประกอบ 416

หุ่นจำลอง ด้านข้าง ผู้หญิง 2

ชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน ผู้หญิงกำลังเดิน ขนาดความสูง 20 เซนติเมตร สีอวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 417

หุ่นจำลอง ด้านหน้า

ผู้หญิงกำลังเดิน



ภาพประกอบ 418

หุ่นจำลอง ด้านข้าง

ผู้หญิงกำลังเดิน



ภาพประกอบ 419

หุ่นจำลอง ด้านหลัง

ผู้หญิงกำลังเดิน

ชั้นที่ 4 ชื่อผลงาน ผู้หญิงกำลังนั่ง ขนาดความสูง 12 เซนติเมตร สีอวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 420

หุ่นจำลอง ด้านหน้า

ผู้หญิงกำลังนั่ง



ภาพประกอบ 421

หุ่นจำลอง ด้านข้าง

ผู้หญิงกำลังนั่ง



ภาพประกอบ 422

หุ่นจำลอง ด้านหลัง

ผู้หญิงกำลังนั่ง

ชั้นที่ 5 ชื่อผลงาน ลีลาศ ขนาดความสูง 20 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 423

หุ่นจำลอง ด้านหน้า
ลีลาศ



ภาพประกอบ 424

หุ่นจำลอง ด้านข้าง
ลีลาศ



ภาพประกอบ 425

หุ่นจำลอง ด้านหลัง
ลีลาศ

ชั้นที่ 6 ชื่อผลงาน เล่นสเก็ตบอร์ด ขนาดความสูง 20 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 426

หุ่นจำลอง ด้านหน้า
เล่นสเก็ตบอร์ด



ภาพประกอบ 427

หุ่นจำลอง ด้านข้าง
เล่นสเก็ตบอร์ด



ภาพประกอบ 428

หุ่นจำลอง ด้านหลัง
เล่นสเก็ตบอร์ด

ชั้นที่ 7 ชื่อผลงาน ผู้ชายยืนข้างโต๊ะอาหาร ขนาดความสูง 20 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 429

หุ่นจำลอง ด้านหน้า
ผู้ชายยืนข้างโต๊ะอาหาร



ภาพประกอบ 430

หุ่นจำลอง ด้านข้าง
ผู้ชายยืนข้างโต๊ะอาหาร



ภาพประกอบ 431

หุ่นจำลอง ด้านหลัง
ผู้ชายยืนข้างโต๊ะอาหาร

ชั้นที่ 8 ชื่อผลงาน ผู้ชาย ขนาดความสูง 15 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 432
หุ่นจำลอง ด้านหน้า
ผู้ชาย

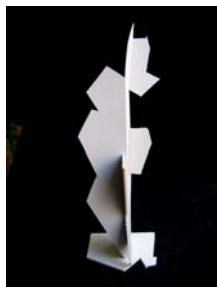


ภาพประกอบ 433
หุ่นจำลอง ด้านข้าง
ผู้ชาย



ภาพประกอบ 434
หุ่นจำลอง ด้านหลัง
ผู้ชาย

ชั้นที่ 9 ชื่อผลงาน ผู้หญิงอุ้มเด็ก ขนาดความสูง 15 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 435
หุ่นจำลอง ด้านหน้า
ผู้หญิงอุ้มเด็ก



ภาพประกอบ 436
หุ่นจำลอง ด้านข้าง
ผู้หญิงอุ้มเด็ก



ภาพประกอบ 437
หุ่นจำลอง ด้านหลัง
ผู้หญิงอุ้มเด็ก

ชั้นที่ 10 ชื่อผลงาน ผู้หญิงกำลังเดิน ขนาดความสูง 20 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 438
หุ่นจำลอง ด้านหน้า
ผู้หญิงกำลังเดิน



ภาพประกอบ 439
หุ่นจำลอง ด้านข้าง
ผู้หญิงกำลังเดิน



ภาพประกอบ 440
หุ่นจำลอง ด้านหลัง
ผู้หญิงกำลังเดิน

กลุ่มคนครึ่งตัวและบริเวณศีรษะ จำนวน 14 ชิ้น

ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน ศีรษะผู้หญิง 1 ขนาดความสูง 20 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 441

หุ่นจำลอง ด้านหน้า

ศีรษะผู้หญิง 1



ภาพประกอบ 442

หุ่นจำลอง ด้านข้าง

ศีรษะผู้หญิง 1



ภาพประกอบ 443

หุ่นจำลอง ด้านหลัง

ศีรษะผู้หญิง 1

ชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน ศีรษะผู้หญิง 2 ขนาดความสูง 12 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 444

หุ่นจำลอง ด้านหน้า

ศีรษะผู้หญิง 2



ภาพประกอบ 445

หุ่นจำลอง ด้านข้าง

ศีรษะผู้หญิง 2



ภาพประกอบ 446

หุ่นจำลอง ด้านหลัง

ศีรษะผู้หญิง 2

ชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน บริเวณความรุนแรง ขนาดความสูง 19 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 447

หุ่นจำลอง ด้านหน้า

บริเวณความรุนแรง



ภาพประกอบ 448

หุ่นจำลอง ด้านข้าง

บริเวณความรุนแรง



ภาพประกอบ 449

หุ่นจำลอง ด้านหลัง

บริเวณความรุนแรง

ชั้นที่ 4 ชื่อผลงาน ศีรษะเด็กผู้ชาย ขนาดความสูง 25 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 450
หุ่นจำลอง ด้านหน้า
ศีรษะเด็กผู้ชาย 1



ภาพประกอบ 451
หุ่นจำลอง ด้านข้าง
ศีรษะเด็กผู้ชาย 1



ภาพประกอบ 452
หุ่นจำลอง ด้านหลัง
ศีรษะเด็กผู้ชาย 1

ชั้นที่ 5 ชื่อผลงาน ศีรษะเด็กผู้ชาย ขนาดความสูง 19 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 453
หุ่นจำลอง ด้านหน้า
ศีรษะเด็กผู้ชาย 2



ภาพประกอบ 454
หุ่นจำลอง ด้านข้าง
ศีรษะเด็กผู้ชาย 2



ภาพประกอบ 455
หุ่นจำลอง ด้านหลัง
ศีรษะเด็กผู้ชาย 2

ชั้นที่ 6 ชื่อผลงาน ศีรษะผู้หญิง 3 ขนาดความสูง 19 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 456
หุ่นจำลอง ด้านหน้า
ศีรษะผู้หญิง 3



ภาพประกอบ 457
หุ่นจำลอง ด้านข้าง
ศีรษะผู้หญิง 3



ภาพประกอบ 458
หุ่นจำลอง ด้านหลัง
ศีรษะผู้หญิง 3

ชั้นที่ 7 ชื่อผลงาน ศีรษะผู้หญิง 4 ขนาดความสูง 20 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 459

หุ่นจำลอง ด้านหน้า

ศีรษะผู้หญิง 4



ภาพประกอบ 460

หุ่นจำลอง ด้านข้าง

ศีรษะผู้หญิง 4



ภาพประกอบ 461

หุ่นจำลอง ด้านหลัง

ศีรษะผู้หญิง 4

ชั้นที่ 8 ชื่อผลงาน ผู้หญิง 3 ขนาดความสูง 15 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 462

หุ่นจำลอง ด้านหน้า

ผู้หญิง 3



ภาพประกอบ 463

หุ่นจำลอง ด้านข้าง

ผู้หญิง 3



ภาพประกอบ 464

หุ่นจำลอง ด้านหลัง

ผู้หญิง 3

ชั้นที่ 9 ชื่อผลงาน Face 1 ขนาดความสูง 15 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 465

หุ่นจำลอง ด้านหน้า

Face 1



ภาพประกอบ 466

หุ่นจำลอง ด้านข้าง

Face 1



ภาพประกอบ 467

หุ่นจำลอง ด้านหลัง

Face 1

ชั้นที่ 10 ชื่อผลงาน ผู้หญิงสวมหมวก ขนาดความสูง 15 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 468
หุ่นจำลอง ด้านหน้า
ผู้หญิงสวมหมวก



ภาพประกอบ 469
หุ่นจำลอง ด้านข้าง
ผู้หญิงสวมหมวก



ภาพประกอบ 470
หุ่นจำลอง ด้านหลัง
ผู้หญิงสวมหมวก

ชั้นที่ 11 ชื่อผลงาน พักผ่อน ขนาดความสูง 10 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 471
หุ่นจำลอง ด้านหน้าพักผ่อน



ภาพประกอบ 472
หุ่นจำลอง ด้านข้างพักผ่อน



ภาพประกอบ 473
หุ่นจำลอง ด้านหลังพักผ่อน.

ชั้นที่ 12 ชื่อผลงาน ปนัดดา 1 ขนาดความสูง 15 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 474
หุ่นจำลอง ด้านหน้าปนัดดา 1



ภาพประกอบ 475
หุ่นจำลอง ด้านข้าง ปนัดดา 1



ภาพประกอบ 476
หุ่นจำลอง ด้านหลังปนัดดา 1

ชั้นที่ 13 ชื่อผลงาน คิต 1 ขนาดความสูง 15 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 477

หุ่นจำลอง ด้านหน้า คิต 1



ภาพประกอบ 478

หุ่นจำลอง ด้านข้าง คิต 1



ภาพประกอบ 479

หุ่นจำลอง ด้านหลัง คิต 1

ชั้นที่ 14 ชื่อผลงาน คิต 2 ขนาดความสูง 15 เซนติเมตร สื่อวัสดุ กระดาษแข็ง



ภาพประกอบ 480

หุ่นจำลอง ด้านหน้า คิต 2



ภาพประกอบ 481

หุ่นจำลอง ด้านข้าง คิต 2



ภาพประกอบ 482

หุ่นจำลอง ด้านหลัง คิต 2

ขั้นตอนที่ 3 ขยายเป็นผลงานจริงช่วงที่ 1 จำนวน 8 ชิ้น

โดยให้ผู้เชี่ยวชาญ อาจารย์ที่ปรึกษาและผู้วิจัยเป็นผู้เลือกเพื่อขยายเป็นผลงานจริงโดยการใช้วัสดุต่างๆ ที่มีความเหมาะสมในแต่ละชิ้น ประกอบด้วยวัสดุอุปกรณ์ดังนี้

1) เลื่อยจิ๊กซอ 2) สว่านเจาะไม้ 3) เครื่องตัดกระดาษทราย 4) เส้นหวาย 5) แผ่นไม้ ขนาดต่างๆ 6) กาว 7) ตะปู



ภาพประกอบ 483 เครื่องมือในการสร้างสรรค์ผลงานวัสดุจากไม้

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมวัสดุเกี่ยวกับแผ่นสังกะสี



ภาพประกอบ 484 เครื่องมือเชื่อมบัดกรีโลหะ

ประกอบด้วยวัสดุอุปกรณ์ดังนี้

1. แผ่นสังกะสี
2. กรรไกรตัดแผ่นสังกะสี
3. เครื่องมือบัดกรี
4. น้ำกรดเกลือ(เพื่อเป็นน้ำประสานการบัดกรี)
5. ตะกั่วแท่ง
6. พู่กัน
7. แก๊ส

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมวัสดุเกี่ยวกับแผ่นโลหะและโลหะเส้น



ภาพประกอบ 485
เครื่องมือตัดเหล็ก



ภาพประกอบ 486
เครื่องเชื่อมโลหะ



ภาพประกอบ 487
แก๊สเชื่อมโลหะ



ภาพประกอบ 488
ปั๊มลม

ประกอบด้วยวัสดุอุปกรณ์ดังนี้

1. แผ่นโลหะ
2. โลหะเส้น
3. เครื่องตัดโลหะแผ่นพลาสติก
4. เครื่องเชื่อมโลหะพร้อมอุปกรณ์เชื่อม
5. เครื่องเจียรโลหะ
6. เครื่องพ่นสี
7. ปั๊มลม

การวิเคราะห์ผลงานช่วงที่ 1

การขยายผลงานช่วงที่ 1 กลุ่มเครื่องดนตรี จำนวน 2 ชิ้น



ภาพประกอบ 489 Folk and rock
ขนาดความสูง 102 เซนติเมตร
สื่อวัสดุ โลหะแผ่น MBF สังกะสี



ภาพประกอบ 490 ผลงานชื่อ กีตาร์
ขนาดความสูง 70 เซนติเมตร สื่อวัสดุ
ไม้สัก หวาย กาว

การขยายผลงานช่วงที่ 1 กลุ่มสิ่งของเครื่องใช้



ภาพประกอบ 491 ผลงานชื่อ
โทรทัศน์บ้าน 1 ขยายในขนาดความ
สูง 50 เซนติเมตร
สื่อวัสดุ แผ่นสังกะสี



ภาพประกอบ 492 ชื่อผลงาน ตู้หนึ่ง
และกีตาร์ ขนาด 30 X 40 เซนติเมตร
สื่อวัสดุ แผ่นทองเหลือง

การขยายผลงานงานช่วงที่ 1 กลุ่มรูปคนเต็มตัว



ภาพประกอบ 493 ชื่อผลงาน ผู้หญิง 1
ขนาดความสูง 60 เซนติเมตร
สื่อวัสดุ แผ่นทองเหลือง



ภาพประกอบ 494 ชื่อผลงาน ผู้หญิง
กำลังเดิน ขนาดความสูง 60 เซนติเมตร
สื่อวัสดุ แผ่นทองเหลือง

การขยายผลงานช่วงที่ 1 คนกลุ่มรูปคนครึ่งตัว



ภาพประกอบ 495 ชื่อผลงาน ปันดดา
1 ขนาดความสูง 70 เซนติเมตร
สื่อวัสดุ โลหะแผ่นและโลหะเส้น



ภาพประกอบ 496 ชื่อผลงาน Face 1
ขนาดความสูง 70 เซนติเมตร
สื่อวัสดุ แผ่นทองเหลือง(เทียม)

การวิเคราะห์เนื้อหา

ในการขยายผลงานประติมากรรมโครงสร้างในช่วงที่ 1 จากแบบร่างและการสร้างหุ่นจำลอง 3 มิติ ผู้วิจัยได้นำเนื้อหาและแนวคิดของปาโบล ปีกัสโซที่ได้แยกกลุ่มประชากร 2 กลุ่ม แบ่งออกเป็น 4 กลุ่มย่อย ดังนั้นผู้วิจัยได้นำผลงานหุ่นจำลองให้อาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญเลือกจำนวน 41 ชิ้น อาจารย์ที่ปรึกษาและผู้เชี่ยวชาญได้เลือกโดยกำหนดให้กลุ่มละ 2 ชิ้น ดังนั้นได้ผลงานจำนวน 8 ชิ้น ให้ทำการขยาย โดยมีชื่อผลงานดังนี้

1. กลุ่มเครื่องดนตรี จำนวน 2 ชิ้น

1.1 ผลงานชื่อ Folk and rock มีเนื้อหาเกี่ยวกับกีตาร์ที่มี 2 แนวเพลง ด้านหนึ่งเป็นกีตาร์แนวลูกค อีกด้านหนึ่งเป็นมูมมอกกีตาร์แนวโฟล์คที่สามารถผสมผสานกันอยู่ในชิ้นเดียวกันมี 2 แนวดนตรี

1.2 ผลงานชื่อ กีตาร์ มีเนื้อหาเกี่ยวกับเครื่องดนตรีที่มนุษย์เป็นผู้ค้นคิดขึ้นทำจากวัสดุทางธรรมชาติ ผู้วิจัยจึงได้นำรูปร่างที่มีความสวยงามมาจัดองค์ประกอบขึ้นใหม่เพื่อให้ผลงานสามารถมองได้รอบด้านซึ่งเป็นสิ่งที่ผู้สร้างสรรค์ผลงานควรให้ความสำคัญ

2. กลุ่มสิ่งของเครื่องใช้ จำนวน 2 ชิ้น

2.1 ผลงานชื่อ โทรศัพท์บ้าน 1 มีเนื้อหาเกี่ยวกับในยุคปัจจุบันการสื่อสารสามารถติดต่อกันอย่างง่ายดาย โทรศัพท์ก็เป็นปัจจัยหนึ่งที่มีความสำคัญในการดำรงชีพของมนุษย์

2.2 ผลงานชื่อ หุ่นนิ่งและกีตาร์ แสดงถึงหุ่นนิ่งที่อยู่บนที่บ้านของผู้วิจัยและนำมาตัดทอนรูปร่าง โดยใช้เทคนิคกลวิธีการของปีกัสโซ

3. กลุ่มรูปคนเต็มตัว จำนวน 2 ชิ้น

3.1 ชื่อผลงาน ผู้หญิง 1 แสดงถึงกายวิภาคของผู้หญิงที่กำลังเดินโดยการนำมาตัดทอนรูปร่างรูปทรงโดยใช้เทคนิควิธีการของปีกัสโซ

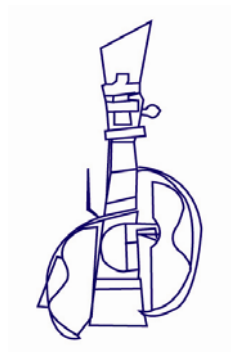
3.2 ชื่อผลงาน ผู้หญิงกำลังเดิน แสดงถึงกายวิภาคของผู้หญิงที่กำลังเดินโดยการนำมาตัดทอนรูปร่างรูปทรงโดยใช้เทคนิควิธีการของปีกัสโซ

4. คนกลุ่มรูปคนครึ่งตัว จำนวน 2 ชิ้น

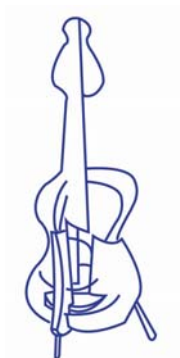
4.1 ชื่อผลงาน ปันดดา 1 ผลงานส่วนใหญ่ปีกัสโซสร้างผลงานประติมากรรมโครงสร้างเกี่ยวกับกลุ่มที่อยู่รอบกาย เช่น ภรรยา ลูก เพื่อนศิลปิน ฯลฯ ดังนั้นผู้วิจัยได้นำแรงบันดาลใจของปีกัสโซโดยการนำรูปของภรรยามาสร้างสรรค์ผลงานแบบฉบับของตนเอง

4.2 ชื่อผลงาน Face 1 ผลงานส่วนใหญ่ปีกัสโซสร้างผลงานประติมากรรมโครงสร้างเกี่ยวกับกลุ่มที่อยู่รอบกาย เช่น ภรรยา ลูก เพื่อนศิลปิน ฯลฯ ดังนั้นผู้วิจัยได้นำแรงบันดาลใจของปีกัสโซโดยการนำรูปของลูกของเพื่อนบ้านมาสร้างสรรค์ผลงานแบบฉบับของตนเอง

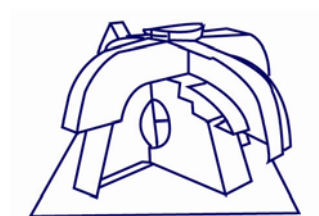
การวิเคราะห์มูลฐานทางทัศนศิลป์
การวิเคราะห์เส้น



ภาพประกอบ 497
การวิเคราะห์เส้น
Folk and Rock.



ภาพประกอบ 498
การวิเคราะห์เส้น
กีตาร์.



ภาพประกอบ 499
การวิเคราะห์เส้น
โทรศัพท์บ้าน.



ภาพประกอบ 500
การวิเคราะห์เส้น
กีตาร์และหุ่นนิ่ง.



ภาพประกอบ 501
การวิเคราะห์เส้น
ผู้หญิง.



ภาพประกอบ 502
การวิเคราะห์เส้น
ผู้หญิงกำลังเดิน.



ภาพประกอบ 503
การวิเคราะห์เส้น
ปนัดดา 1.



ภาพประกอบ 504
การวิเคราะห์เส้น
Face 1.

ประเภทของเส้นแบ่งออกได้ 3 ประเภท คือ

1. เส้นที่เกิดขึ้นจริง (Actual line) —— ได้แก่ เส้นที่เกิดขึ้นจริง จากการเขียน การชูดเป็นร่องแล้วใช้สีระบายในร่อง
2. เส้นที่เกิดจากขอบของวัตถุ เส้นสีน้ำเงิน —— เกิดจากการตัดวัสดุ รูปร่างต่างๆ แล้วนำมาปะติด เชื่อม ต่อ จึงทำให้เกิดเส้นขอบของวัตถุ

ผลงานชื่อ Folk and Rock.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 80

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 20

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ เกิดจากแผ่นระนาบของโลหะ ไม้และเส้นลวดเส้นขอบวัตถุคิดเป็นร้อยละ 100

ผลงานชื่อ กีตาร์.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 20

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 80

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของเกิดจากแผ่นระนาบของไม้และเส้นลวดเส้นวัตถุเป็นร้อยละ 100

ผลงานชื่อ โทรศัพท์บ้าน.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 50

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 50

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ คิดเป็นร้อยละเกิดจากแผ่นระนาบของโลหะ เส้นขอบริมวัตถุคิดเป็นร้อยละ 100

ผลงานชื่อ กิดาร์และหุ่นนิ่ง.

ลักษณะของเส้น

- ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 90
- ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 10

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ คิดเป็นร้อยละเกิดจากแผ่นระนาบของโลหะ(ทองเหลือง) เส้นขอบริมวัตถุคิดเป็นร้อยละ 100

ผลงานชื่อ ผู้หญิง.

ลักษณะของเส้น

- ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 20
- ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 80

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ คิดเป็นร้อยละเกิดจากแผ่นระนาบของโลหะ(ทองเหลือง)เส้นขอบริมวัตถุคิดเป็นร้อยละ 100

ผลงานชื่อ ผู้หญิงกำลังเดิน

ลักษณะของเส้น

- ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 30
- ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 70

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ คิดเป็นร้อยละเกิดจากแผ่นระนาบของโลหะ(ทองเหลือง) เส้นขอบริมวัตถุคิดเป็นร้อยละ 100

ผลงานชื่อ ปันดดา 1.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 50

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 50

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ คิดเป็นร้อยละเกิดจากแผ่นระนาบของโลหะและเส้นลวด เส้นขอบริมวัตถุคิดเป็นร้อยละ 100

ผลงานชื่อ Face 1.

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 60

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 40

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากค่าน้ำหนักเกิดจากเส้นริมของวัตถุ คิดเป็นร้อยละเกิดจากแผ่นระนาบของโลหะและเส้นลวด เส้นขอบริมวัตถุคิดเป็นร้อยละ 100

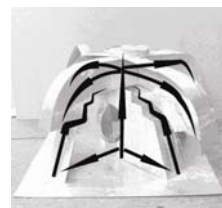
3. เส้นเชิงนัย (Implied line) หรือเส้นแกนกลางของรูปทรง (Axis Line)



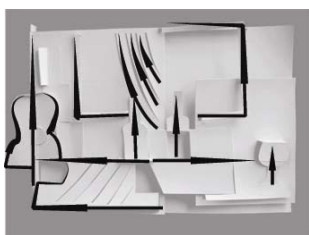
ภาพประกอบ 505
การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง
Folk and Rock.



ภาพประกอบ 506
การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง
กีตาร์.



ภาพประกอบ 507
การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง
โทรศัพท์บ้าน.



ภาพประกอบ 508
การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง
กีตาร์และหุ่นนิ่ง.



ภาพประกอบ 509
การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง
ผู้หญิง.



ภาพประกอบ 510
การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง
ผู้หญิงกำลังเดิน



ภาพประกอบ 511
การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง
ผู้หญิงกำลังเดิน



ภาพประกอบ 512
การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง
ผู้หญิงกำลังเดิน

การวิเคราะห์เส้นแกนกลางของรูปทรง (Axis Line) ผลงานประติมากรรมโครงสร้างกลุ่มเครื่องดนตรีปรากฏผลดังนี้

ผลงานชื่อ Folk and Rock. เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวตั้งตั้งตรง 90 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของกีตาร์จริงที่จัดวางอยู่ในแนวตั้ง

ผลงานชื่อ กีตาร์. เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวตั้งตั้งตรง 90 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของกีตาร์จริงที่จัดวางอยู่ในแนวตั้ง

ผลงานชื่อ โทรศัพท์บ้าน 1 เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวตั้งตั้งตรง 90 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของโทรศัพท์บ้านที่จัดวางอยู่ในแนวตั้ง

ผลงานชื่อ กีตาร์และหุ่นนิ่ง. เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวตั้งตั้งตรง 90 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของสิ่งของเครื่องใช้ เช่น กีตาร์ ขวด แก้วเหล้า ฉากด้านหลังที่จัดวางอยู่ในแนวตั้ง ในส่วนเส้นของม่านเกิดเส้นเฉียงทางซ้ายและเส้นของผ้าปูโต๊ะเส้นเฉียงลงทางซ้าย

ผลงานชื่อ ผู้หญิง. เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวตั้งตั้งตรง 90 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของผู้หญิงกำลังเดินที่จัดวางอยู่ในแนวตั้ง

ผลงานชื่อ ผู้หญิงกำลังเดิน. เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวตั้งตั้งตรง 90 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของผู้หญิงกำลังเดินที่จัดวางอยู่ในแนวตั้ง

ผลงานชื่อ ปันดดา 1. เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวตั้งตั้งตรง 90 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของรูปร่างกายวิภาคของผู้หญิงครึ่งตัว ที่จัดวางอยู่ในแนวตั้ง

ผลงานชื่อ Face 1. เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวตั้ง ตั้งตรง 90 องศา เนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของกายวิภาคบริเวณใบหน้า และศีรษะจริงที่จัดวางอยู่ในแนวตั้ง

การวิเคราะห์



ภาพประกอบ 513

การวิเคราะห์

Folk and Rock.



ภาพประกอบ 514

การวิเคราะห์ กีตาร์



ภาพประกอบ 515

การวิเคราะห์ โทรศัพท์



ภาพประกอบ 516

การวิเคราะห์ กีตาร์และหุ่นนิ่ง.



ภาพประกอบ 517

การวิเคราะห์ ผู้หญิง.



ภาพประกอบ 518

การวิเคราะห์ ผู้หญิงกำลังเดิน



ภาพประกอบ 519

การวิเคราะห์ ปันดดา 1.



ภาพประกอบ 520

การวิเคราะห์ Face 1.

การวิเคราะห์หีสึมีรายละเอียดดังนี้

ผลงานชื่อ Folk and Rock

1. ประเภทของการใช้สึ มีการใช้สึของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของโลหะ
2. วรรณะของสึไม่ปรากฏเพราะสึเกิดจากพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของโลหะ

ผลงานชื่อ กีตาร์

1. ประเภทของการใช้สึ มีการใช้สึของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของไม้และหวายเส้น
2. วรรณะของสึไม่ปรากฏเพราะสึเกิดจากพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของไม้และหวายเส้น

ผลงานชื่อ โทรศัพท์บ้าน.

1. ประเภทของการใช้สึ มีการใช้สึของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของโลหะ (สังกะสี)
2. วรรณะของสึไม่ปรากฏเพราะสึเกิดจากพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของโลหะ (สังกะสี)

ผลงานชื่อ กีตาร์และหุ่นนิ่ง.

1. ประเภทของการใช้สึมีการใช้สึของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของโลหะ (ทองเหลือง)
2. วรรณะของสึไม่ปรากฏเพราะสึเกิดจากพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของโลหะ (ทองเหลือง)

ผลงานชื่อ ผู้หญิง.

1. ประเภทของการใช้สึมีการใช้สึของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของโลหะ (ทองเหลือง)
2. วรรณะของสึไม่ปรากฏเพราะสึเกิดจากพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของโลหะ (ทองเหลือง)

ผลงานชื่อ ผู้หญิงกำลังเดิน.

1. ประเภทของการใช้สึมีการใช้สึของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของโลหะ (ทองเหลือง)
2. วรรณะของสึไม่ปรากฏเพราะสึเกิดจากพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของโลหะ (ทองเหลือง)

ผลงานชื่อ ปันดดา 1.

1. ประเภทของการใช้สีมีการใช้สีของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของโลหะ
2. วรรณะของสีไม่ปรากฏเพราะสีเกิดจากพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของโลหะ

ผลงานชื่อ Face 1.

1. ประเภทของการใช้สีมีการใช้สีของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของโลหะ (ทองเหลือง)
2. วรรณะของสีไม่ปรากฏเพราะสีเกิดจากพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของโลหะ (ทองเหลือง)

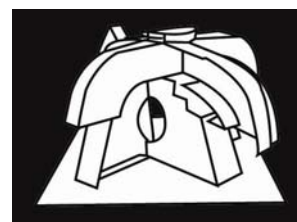
การวิเคราะห์รูปร่าง



ภาพประกอบ 521
การวิเคราะห์รูปร่าง
Folk and Rock



ภาพประกอบ 522
การวิเคราะห์รูปร่าง
กีตาร์.



ภาพประกอบ 523
การวิเคราะห์รูปร่าง
โทรศัพท์บ้าน.



ภาพประกอบ 524
การวิเคราะห์รูปร่าง
กีตาร์และหุ่นนิ่ง.



ภาพประกอบ 525
การวิเคราะห์รูปร่าง
ผู้หญิง.



ภาพประกอบ 526
การวิเคราะห์รูปร่าง
ผู้หญิงกำลังเดิน.



ภาพประกอบ 527

การวิเคราะห์รูปร่าง

ปนัดดา 1.



ภาพประกอบ 528

การวิเคราะห์รูปร่าง

Face 1.

รูปร่างเรขาคณิต (Geometric Shape) ปรากฏในผลงานทุกชิ้นเพราะกฎเกณฑ์ของศิลปะ คิวบิสม์เน้นโครงสร้างแน่นอน ได้แก่ รูปร่างวงกลม รูปร่างสามเหลี่ยม รูปร่างสี่เหลี่ยม ฯลฯ สามารถแบ่งออกเป็น 2 ส่วนดังนี้

1. พื้นที่บริเวณสีขาว □ คือ รูปร่างบวก (Positive Shape) รูปร่างที่เกิดจากการล้อมรอบด้วยเส้นหรือเกิดจากประกอบสำคัญของศิลปะอื่นๆ ได้แก่ สี ระบายแบนราบของน้ำหนัก พื้นผิว ฯลฯ มีลักษณะมิติปรากฏอยู่บนพื้นที่ว่างเปล่า (Empty Space) ที่ปรากฏในตัวผลงานประติมากรรมโครงสร้าง

2. พื้นที่บริเวณสีดำ ■ คือ รูปร่างลบ (Negative Shape) บริเวณพื้น (Ground) หรือเนื้อที่บริเวณว่างเปล่าที่ถูกแทนที่หรือรองรับรูปร่างบวก บริเวณเนื้อที่ส่วนที่เหลือจากรูปร่างบวกจะมีค่าเป็นรูปร่างลบ

ผลการวิเคราะห์รูปร่าง

ผลงานชื่อ Folk and Rock.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิต โดยใช้วัสดุจากแผ่นโลหะและแผ่นไม้ที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบที่นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นภาพรวมของตัวกีตาร์ เช่น รูปร่างบริเวณคอกีตาร์ รูปร่างของตัวกีตาร์ รูปร่างบริเวณช่องกำเนิดเสียงและรูปร่างสี่เหลี่ยมที่เป็นฐาน

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ กิดำร.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิต โดยใช้วัสดุจากแผ่นไม้ที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบและเส้นหวายที่นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นภาพรวมของตัวกิดำร เช่น รูปร่างบริเวณคอกิดำร รูปร่างของตัวกิดำร รูปร่างบริเวณช่องกำเนิดเสียง

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ โทรศัพท์บ้าน.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิต โดยใช้วัสดุจากแผ่น(สังกะสี)ที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบที่นำมาเชื่อมประกอบกัน เป็นรูปร่างของตัวโทรศัพท์ รูปร่างบริเวณว่างวงกลมของตัวหมุนเลขหมาย

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ กิดำรและหุ่นนิ่ง.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิต โดยใช้วัสดุจากแผ่น(ทองเหลือง)ที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบที่นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นรูปของกิดำรและหุ่นนิ่งอื่นๆ เช่น ขวด โต๊ะ หน้าต่าง ม่าน ฯลฯ

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ ผู้หญิง.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิต โดยใช้วัสดุจากแผ่น(ทองเหลือง)ที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบที่นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นรูปของกายวิภาคของผู้หญิงเต็มตัวกำลังยืน

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ ผู้หญิงกำลังเดิน.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิต โดยใช้วัสดุจากแผ่น(ทองเหลือง)ที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบที่นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นรูปของกายวิภาคของผู้หญิงเต็มตัวกำลังเดิน

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ ปันดดา 1.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิต โดยใช้วัสดุจากแผ่นโลหะที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบที่นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นรูปของกายวิภาคของผู้หญิงครึ่งตัว

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

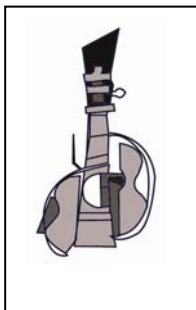
ผลงานชื่อ Face 1.

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิต โดยใช้วัสดุจากแผ่น(ทองเหลือง)ที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบที่นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นรูปของกายวิภาคของคนบริเวณหน้าและศีรษะ

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

การวิเคราะห์มิติและบริเวณว่าง

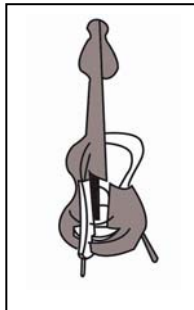
ก. มิติ



ภาพประกอบ 529

การวิเคราะห์มิติ

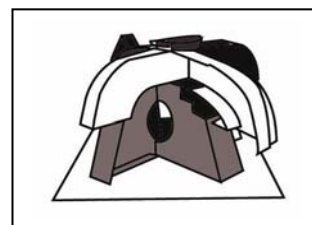
Folk and Rock.



ภาพประกอบ 530

การวิเคราะห์มิติ

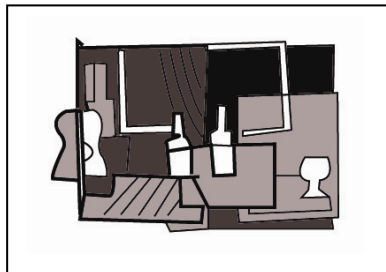
กีต้าร์.



ภาพประกอบ 531

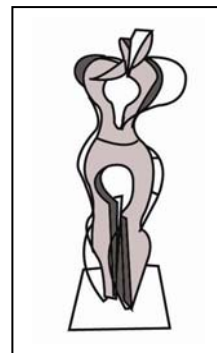
การวิเคราะห์มิติ

โทรศัพท์บ้าน.



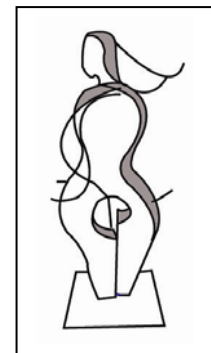
ภาพประกอบ 532

การวิเคราะห์มิติ
ก็ดาร์และหุ่นนิ่ง.



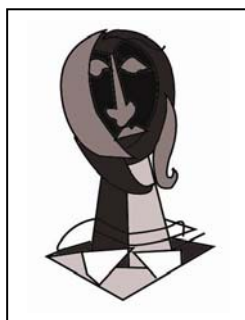
ภาพประกอบ 533

การวิเคราะห์มิติ
ผู้หญิง.



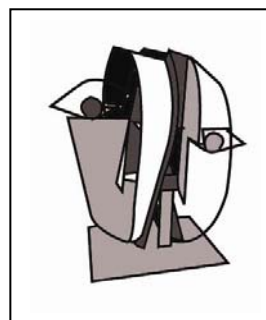
ภาพประกอบ 534

การวิเคราะห์มิติ
ผู้หญิงกำลังเดิน.



ภาพประกอบ 535

การวิเคราะห์มิติ
ปนัดดา 1.



ภาพประกอบ 536

การวิเคราะห์มิติ
Face 1.

มิติทำให้เกิดระยะดังนี้

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ



คือ ระยะที่มีความลึกมากที่สุดหรือระยะใกล้ที่สุด

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม



คือ ระยะที่มีความลึกในระยะกลาง

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน



คือ ระยะที่มีความลึกในระยะใกล้

ระยะกลางพื้นที่สีขาว



คือ ระยะที่เป็นระยะหน้าสุดบางส่วนยื่นออกมา

มิติในทางทัศนศิลป์จะแบ่งออกเป็น 2 ชนิด คือ

- มิติจริง (Physical Space) มิติความตื้น-ลึกและใกล้ – ไกลจะเห็นเป็นรูปร่างและรูปทรงที่มีความแตกต่างกัน มีขนาดเล็ก กลาง ใหญ่เกิดจากการตัดวัสดุชนิดต่างๆ เช่น กระดาษ ไม้ แผ่นโลหะและนำมาเชื่อม ตอก ดัดทำให้เกิดมิติในทุกชั้นเกิดมิติจริง (Physical Space)
- มิติลง (Pictorial Space) โดยการใช้ที่มีน้ำหนักที่แตกต่างกันปรากฏในผลงานจำนวน 1 ชั้น ผลงานชื่อ ก็ดาร์และหุ่นนิ่ง.

ผลการวิเคราะห์มิติ

ผลงานชื่อ Folk and Rock.

- ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณช่องกำเนิดเสียงและส่วนปลายของกีตาร์ด้านบน
- ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณตัวของกีตาร์บางส่วน
- ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณตัวของกีตาร์บางส่วน
- ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณวงกลช่องกำเนิดเสียง

ผลงานชื่อ ก็ดาร์.

- ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณช่องกำเนิดเสียง
- ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ไม่ปรากฏ
- ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณตัวของกีตาร์และคอกีตาร์
- ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณตัวของกีตาร์ที่อยู่ด้านหน้า

ผลงานชื่อ ไทรศัพท์บ้าน.

- ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณหูฟังเสียงที่อยู่ด้านหน้าและบริเวณช่องหมุนเลขหมาย
- ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณบริเวณฐานตั้งหูโทรศัพท์
- ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ไม่ปรากฏ
- ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณหูฟังและที่พูดที่ยื่นออกมาด้านหน้า

ผลงานชื่อ ก็ดาร์และหุ่นนิ่ง.

- ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณฉากด้านหลังบริเวณด้านขวามือส่วนบน
- ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณฉากด้านหลังด้านซ้ายมือส่วนบน
- ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณฉากด้านล่างและบริเวณโต๊ะ ขวด ก็ดาร์
- ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณ ก็ดาร์บางส่วน ขวดเหล้า แก้วเหล้า เส้นกรอบรูปสี่เหลี่ยมบางส่วน

ผลงานชื่อ ผู้หญิง.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ไม่ปรากฏ

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณขาทั้งสองด้าน บริเวณไหล่ทั้งสองข้าง

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณ ลำตัวจนถึงขาสองด้าน

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณ ศีรษะ

ผลงานชื่อ ผู้หญิงกำลังเดิน.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ไม่ปรากฏ

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ไม่ปรากฏ

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณศีรษะ ไหล่ ขา ส่วนกลางของผลงาน

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณลำตัว

ผลงานชื่อ ปันดดา 1.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณใบหน้า ศีรษะ แขนลำคอและบริเวณไหล่

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณผมทั้งสองด้าน จมูก ปาก

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณ ลำคอและฐานผลงาน

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณ คอเสื้อ

ผลงานชื่อ Face 1.

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณศีรษะด้านบนเกิดจากการนำทองเหลืองสร้างมิติ

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณส่วนกลางของผลงาน

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณใบหน้าและฐานสีเหลี่ยมรองรับ

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณระนาบความหนาของใบหน้า

ข. บริเวณว่าง



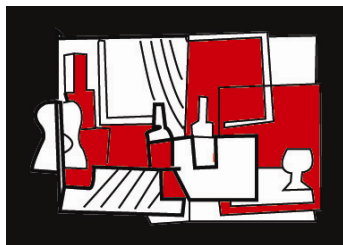
ภาพประกอบ 537
การวิเคราะห์บริเวณว่าง
Folk and Rock.



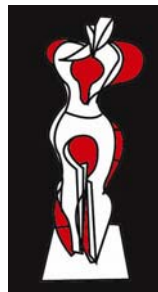
ภาพประกอบ 538
การวิเคราะห์บริเวณว่าง
กีตาร์.



ภาพประกอบ 539
การวิเคราะห์บริเวณว่าง
โทรศัพท์บ้าน.



ภาพประกอบ 540
การวิเคราะห์บริเวณว่าง
กีตาร์และหุ่นนิ่ง.



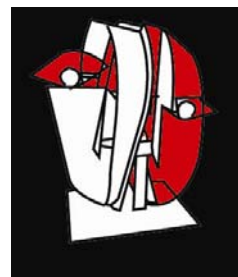
ภาพประกอบ 541
การวิเคราะห์บริเวณว่าง
ผู้หญิง



ภาพประกอบ 542
การวิเคราะห์บริเวณว่าง
ผู้หญิงกำลังเดิน.



ภาพประกอบ 543
การวิเคราะห์บริเวณว่าง
ปนัดดา 1.



ภาพประกอบ 544
การวิเคราะห์บริเวณว่าง
Face 1.

พื้นที่บริเวณสีดำ



พื้นที่บริเวณสีขาว



พื้นที่บริเวณสีแดง



พื้นที่บริเวณว่างภายนอกผลงาน

พื้นที่ของวัตถุต่าง ๆ ที่นำมาสร้างประติมากรรม

พื้นที่บริเวณว่างภายในผลงาน

ผลงานชื่อ Folk and Rock.

บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นโลหะมาเชื่อมต่อกันเพื่อให้เกิดมิติจึงทำให้เกิดช่อง บริเวณส่วน คอ ช่องกำเนิดเสียง ของกีตาร์ สังเกตจากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่สีดำ คือ บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบริมของแผ่นโลหะที่นำมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปโครงสร้างของกีตาร์

ผลงานชื่อ กีตาร์.

บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นไม้และหวายเส้นมาเชื่อมต่อกัน เพื่อให้เกิดมิติจึงทำให้เกิดช่องบริเวณส่วน คอ ช่องกำเนิดเสียง ของกีตาร์ สังเกตจากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่สีดำ คือ บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบริมของแผ่นโลหะที่นำมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปโครงสร้างของกีตาร์

ผลงานชื่อ โทรศัพท์บ้าน.

บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นโลหะ (สังกะสี) มาเชื่อมต่อกันเพื่อให้เกิดมิติจึงทำให้เกิดช่องบริเวณส่วนที่หมุนเลขหมายและในส่วนกลางของหมายเลข สังเกตจากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่สีดำคือ บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบริมของแผ่นโลหะที่นำมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปโครงสร้างของกีตาร์

ผลงานชื่อ กีตาร์และหุ่นนั่ง.

บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นโลหะ (ทองเหลือง) มาเชื่อมต่อกันเพื่อให้เกิดมิติจึงทำให้เกิดช่องบริเวณจากด้านหลัง เช่น โต๊ะ ขวด ผ้าปูโต๊ะ เส้นของผ้ามาน สังเกตจากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่สีดำ คือ บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบริมของแผ่นโลหะที่นำมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปโครงสร้าง

ผลงานชื่อ ผู้หญิง.

บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นโลหะ (ทองเหลือง) มาเชื่อมต่อกันเพื่อให้เกิดมิติจึงทำให้เกิดช่องบริเวณขา หน้าอกและไหล่ทั้งสองข้าง สังเกตจากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่สีดำ คือ บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบริมของแผ่นโลหะที่นำมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปโครงสร้างของกายวิภาคของผู้หญิง

ผลงานชื่อ ผู้หญิงกำลังเดิน.

บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นโลหะ (ทองเหลือง) มาเชื่อมต่อกันเพื่อให้เกิดมิติ จึงทำให้เกิดช่องบริเวณขา ผม ฯลฯ สังเกตจากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่สีดำ คือ บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบริมของแผ่นโลหะที่นำมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปโครงสร้างของกายวิภาคของผู้หญิงกำลังเดิน

ผลงานชื่อ ปนัดดา 1.

บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นโลหะ(ทองเหลือง)มาเชื่อมต่อกันเพื่อให้เกิดมิติ จึงทำให้เกิดช่องบริเวณใบหน้าและเส้นช่วงลำคอ ฯลฯ สังเกตจากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่สีดำ คือ บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบริมของแผ่นโลหะที่นำมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปโครงสร้างของกายวิภาคของผู้หญิงครึ่งตัว

ผลงานชื่อ Face 1.

บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นโลหะ (ทองเหลือง) มาเชื่อมต่อกันเพื่อให้เกิดมิติ จึงทำให้เกิดช่องบริเวณอวัยวะบนใบหน้า ฯลฯ สังเกตจากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่สีดำ คือ บริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบริมของแผ่นโลหะที่นำมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปโครงสร้างของกายวิภาคเฉพาะศีรษะ

การวิเคราะห์พื้นผิว

พื้นผิวเกิดจากวัสดุที่นำมาสร้างผลงานดังนั้นพื้นผิวย่อมมีความแตกต่างกันในแต่ละชิ้น ปรากฏดังนี้

ผลงานชื่อ Folk and Rock.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติโดยการนำไม้แผ่นมาประกบกับแผ่นระนาบ(สังกะสี)

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นวัสดุ โดยการใช้โลหะเส้นลวดและแผ่นระนาบของโลหะ

ผลงานชื่อ กีตาร์.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติโดยการนำไม้สักแผ่นและหวายเส้นมาประกบกันเป็นรูปทรงของกีตาร์

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นวัสดุ โดยการใช้โลหะเส้นลวดและแผ่นระนาบของโลหะ

ผลงานชื่อ ไทรศัพท์บ้าน.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นวัสดุ โดยการใช้โลหะเส้นลวดและแผ่นระนาบของโลหะ (สังกะสี)

ผลงานชื่อ กีตาร์และหุ่นนิ่ง.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นวัสดุ โดยการใช้แผ่นระนาบของโลหะ(ทองเหลือง)

ผลงานชื่อ ผู้หญิง.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นวัสดุ โดยการใช้แผ่นระนาบของโลหะ(ทองเหลือง)

ผลงานชื่อ ผู้หญิงกำลังยืน.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นวัสดุ โดยการใช้แผ่นระนาบของโลหะ(ทองเหลือง)

ผลงานชื่อ ปนัดดา 1.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นวัสดุ โดยการใช้โลหะเส้นลวดและแผ่นระนาบของโลหะ

ผลงานชื่อ Face 1.

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นวัสดุ โดยการใช้แผ่นระนาบของโลหะ(ทองเหลือง)

การวิเคราะห์โครงสร้างทางทัศนศิลป์

การวิเคราะห์เอกภาพ

ผลงานชื่อ Folk and Rock.

เกิดเอกภาพในส่วนของเนื้อหาเป็นเรื่องของกีตาร์เพียงอย่างเดียว มีการจัดส่วนประกอบทางศิลปะ เช่น การใช้ตัดแผ่นโลหะเป็นรูปร่างเป็นหน่วยย่อย แล้วนำมาเชื่อมบัดกรีต่อกันเพื่อให้เกิดรูปทรง บริเวณว่าง มิติ ฯลฯ ลักษณะผลงานเป็นประติมากรรมลักษณะลอยตัว เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ในชิ้นผลงาน

ผลงานชื่อ กิดาร์.

เกิดเอกภาพในส่วนของเนื้อหาเป็นเรื่องของกิดาร์เพียงอย่างเดียว มีการจัดส่วนประกอบทางศิลปะ เช่น การใช้ตัดแผ่นไม้สักเป็นรูปร่างเป็นหน่วยย่อย แล้วนำมาเชื่อมต่อกันด้วยกาและตะปูเพื่อให้เกิดรูปทรง บริเวณว่าง มิติ ฯลฯ ลักษณะผลงานเป็นประติมากรรมลักษณะลอยตัว เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ในชิ้นผลงาน

ผลงานชื่อ ไทรศัพท์บ้าน.

เกิดเอกภาพในส่วนของเนื้อหาเป็นเรื่องไทรศัพท์เพียงอย่างเดียว มีการจัดส่วนประกอบทางศิลปะ เช่น การใช้ตัดแผ่นโลหะ(สังกะสี) เป็นรูปร่างเป็นหน่วยย่อย แล้วนำมาเชื่อมบัดกรีต่อกันเพื่อให้เกิดรูปทรง บริเวณว่าง มิติ ฯลฯ ลักษณะผลงานเป็นประติมากรรมลักษณะลอยตัว เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในชิ้นผลงาน

ผลงานชื่อ กิดาร์และหุ่นนิ่ง.

ปรากฏเรื่องกิดาร์และสิ่งของต่างๆ มีการจัดส่วนประกอบทางศิลปะ เช่น การใช้ตัดแผ่นโลหะ(ทองเหลือง) เป็นรูปร่างเป็นหน่วยย่อย แล้วนำมาเชื่อมบัดกรีต่อกันเพื่อให้เกิดรูปทรง บริเวณว่าง มิติ ฯลฯ ลักษณะผลงานเป็นประติมากรรมลักษณะฐานเกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในชิ้นผลงาน

ผลงานชื่อ ผู้หญิง.

เกิดเอกภาพในส่วนของเนื้อหาเป็นเรื่องผู้หญิงเพียงอย่างเดียว มีการจัดส่วนประกอบทางศิลปะ เช่น การใช้ตัดแผ่นโลหะ(ทองเหลือง) เป็นรูปร่างเป็นหน่วยย่อยแล้วนำมาเชื่อมบัดกรีต่อกันเพื่อให้เกิดรูปทรง บริเวณว่าง มิติ ฯลฯ ลักษณะผลงานเป็นประติมากรรมลักษณะลอยตัว เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในชิ้นผลงาน

ผลงานชื่อ ผู้หญิงกำลังเดิน.

เกิดเอกภาพในส่วนของเนื้อหาเป็นเรื่องผู้หญิงเพียงอย่างเดียว มีการจัดส่วนประกอบทางศิลปะ เช่น การใช้ตัดแผ่นโลหะ(ทองเหลือง) เป็นรูปร่างเป็นหน่วยย่อยแล้วนำมาเชื่อมบัดกรีต่อกันเพื่อให้เกิดรูปทรง บริเวณว่าง มิติ ฯลฯ ลักษณะผลงานเป็นประติมากรรมลักษณะลอยตัว เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในชิ้นผลงาน

ผลงานชื่อ ปันดดา 1.

เกิดเอกภาพในส่วนของเนื้อหาเป็นเรื่องราวผู้หญิงครึ่งตัวเพียงอย่างเดียว มีการจัดส่วนประกอบทางศิลปะ เช่น การใช้ตัดแผ่นโลหะ(ทองเหลือง) เป็นรูปร่างเป็นหน่วยย่อยแล้วนำมาเชื่อมบัดกรีต่อกันเพื่อให้เกิดรูปทรง บริเวณว่าง มิติ ฯลฯ ลักษณะผลงานเป็นประติมากรรมลักษณะลอยตัว เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในชิ้นผลงาน

ผลงานชื่อ Face 1.

เกิดเอกภาพในส่วนของเนื้อหาเป็นเรื่องราววิภาคเฉพาะใบหน้าและใบหน้า มีการจัดส่วนประกอบทางศิลปะ เช่น การใช้ตัดแผ่นโลหะ(ทองเหลือง) เป็นรูปร่างเป็นหน่วยย่อยแล้วนำมาเชื่อมบัดกรีต่อกันเพื่อให้เกิดรูปทรง บริเวณว่าง มิติ ฯลฯ ลักษณะผลงานเป็นประติมากรรมลักษณะลอยตัวเกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในชิ้นผลงาน

การวิเคราะห์ดุลยภาพ



ภาพประกอบ 545

การวิเคราะห์ดุลยภาพ

Folk and Rock.



ภาพประกอบ 546

การวิเคราะห์ดุลยภาพ

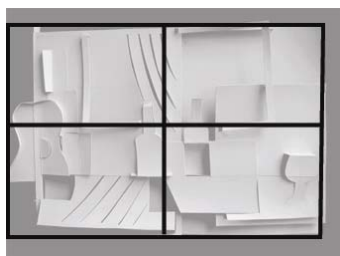
กีตาร์.



ภาพประกอบ 547

การวิเคราะห์ดุลยภาพ

โทรศัพท์บ้าน.



ภาพประกอบ 548

การวิเคราะห์ดุลยภาพ

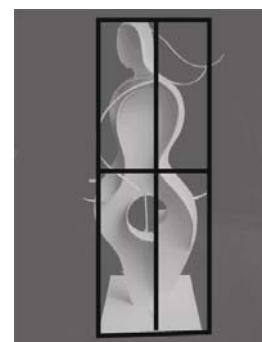
กีตาร์และหุ่นนิ่ง.



ภาพประกอบ 549

การวิเคราะห์ดุลยภาพ

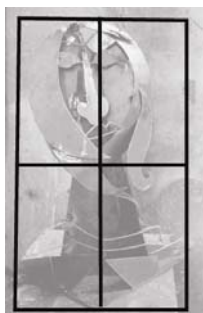
ผู้หญิง.



ภาพประกอบ 550

การวิเคราะห์ดุลยภาพ

ผู้หญิงกำลังเดิน



ภาพประกอบ 551

การวิเคราะห์ดุลยภาพ

ปนัดดา 1.



ภาพประกอบ 552

การวิเคราะห์ดุลยภาพ

Face 1.

ผลงานประติมากรรมโครงสร้างช่วงที่ 1 ที่ได้รับการขยายทั้งผลงาน จำนวน 8 ชิ้น ปรากฏเส้นแกนทางตั้ง (Vertical Axis) ทุกชิ้นงานเป็นเพราะผลงานเป็นรูปกีดาร์กับสิ่งของต่างๆ ปีกัสโซได้วางรูปแบบแนวตั้ง

- การจัดแบบความสมดุลซ้าย - ขวาเท่ากันทุกประการ (Symmetrical Balance or Formal Balance or Bilateral Symmetry) ปรากฏในผลงานจำนวน 1 ชิ้น ผลงานชื่อ ไทรศัพท์บ้าน 1.

- การจัดแบบความสมดุลซ้าย - ขวาเท่ากันโดยความรู้สึก (Asymmetrical Balance or in Formal Balance) ปรากฏในผลงานจำนวน 7 ชิ้น ผลงานชื่อ Folk and Rock , กีดาร์ , กีดาร์และหุ่นนิ่ง , ผู้หญิง , ผู้หญิงกำลังเดิน , ปนัดดา 1 และ Face 1.

การวิเคราะห์จังหวะและความเคลื่อนไหว

ก. จังหวะ

ประติมากรรมโครงสร้างผลงานช่วงที่ 1 ที่ได้รับการขยายทั้งผลงานจำนวน 8 ชิ้น ใช้การจัดจังหวะต่อเนื่อง (Continuous Rhythm) การเคลื่อนไหวที่มีจังหวะสัมพันธ์ต่อเนื่องกันซึ่งอาจเป็นเส้น สี รูปร่าง รูปทรง ฯลฯ โดยเป็นจังหวะที่ไม่มีบริเวณว่างมาคั่น ปรากฏในผลงานทุกชิ้น

ผลงานบางส่วนของประติมากรรมโครงสร้างผลงานช่วงที่ 1 ที่ได้รับการขยายทั้งผลงานจำนวน 8 ชิ้น ใช้การจัดจังหวะก้าวหน้า (Progressive Rhythm) การจัดจังหวะให้เพิ่มขึ้นเป็นลำดับเป็นการสร้างสรรค์ระยะให้เปลี่ยนแปลงไปที่ละน้อยปรากฏในผลงานจำนวนทุกชิ้น

ข. ความเคลื่อนไหว

ประติมากรรมโครงสร้างผลงานช่วงที่ 1 ที่ได้รับการขยายทั้งผลงานจำนวน 8 ชิ้น มีการจัดให้เกิดการเคลื่อนไหวแบบเล็กน้อยโดยวิธีการดังนี้

- การกระจายของสีไม่ปรากฏในผลงาน
- การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงปรากฏผลงานทุกชิ้น

การวิเคราะห์ประเภทของประติมากรรม

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง ผลงานช่วงที่ 1 ที่ได้รับการขยายทั้งผลงานจำนวน 8 ชิ้น ปรากฏประเภทของประติมากรรมดังนี้

ประเภทร่องลึกไม่ปรากฏ

ประเภทลอยตัวปรากฏในผลงานจำนวน 7 ชิ้น ผลงานชื่อ Folk and Rock , กิตาร์ , โทรศัพท์บ้าน 1. , ผู้หญิง , ผู้หญิงกำลังเดิน , ปั่นดดา 1 และ Face 1.

ประเภทหุ่นปรากฏในผลงานจำนวน 1 ชิ้น ผลงานชื่อ กิตาร์และหุ่นนั่ง

การวิเคราะห์กลวิธีในการสร้างงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างผลงานช่วงที่ 1 ที่ได้รับการขยายทั้งผลงานจำนวน 8 ชิ้น ใช้กลวิธีโดยการเพิ่มหรือประติมากรรมสื่อผสมกัน ปาโบล ปีกัสโซใช้ทั้งกลวิธีของงาน 2 มิติกับ 3 มิติ ร่วมกันในผลงานชิ้นเดียวกัน มีกลวิธีที่หลากหลายในการสร้างผลงานดังนี้

ผลงานที่สร้างด้วยวิธีการตัดและการต่อด้วยกาว จำนวน 2 ชิ้น ผลงานชื่อ Folk and Rock , กิตาร์.

ผลงานที่สร้างด้วยวิธีการตัดและการเชื่อมบัดกรี จำนวน 6 ชิ้น ผลงานชื่อ Folk and Rock , กิตาร์ , ผู้หญิง , ผู้หญิงกำลังเดิน , ปั่นดดา 1 และ Face 1.

ผลงานที่สร้างด้วยวิธีการตัดและตอกด้วยตะปู จำนวน 1 ชิ้น ผลงานชื่อ กิตาร์

การวิเคราะห์วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานช่วงที่ 1 ที่ได้รับการขยายทั้งผลงานจำนวน 5 ชิ้น ใช้วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน จำนวน 5 ชนิด คือ

- | | | |
|----|----------------------------|--------------|
| 1. | ปรากฏวัสดุจากแผ่นทองเหลือง | จำนวน 4 ชิ้น |
| 2. | ปรากฏวัสดุจากแผ่นไม้ | จำนวน 2 ชิ้น |
| 3. | ปรากฏวัสดุจากแผ่นสังกะสี | จำนวน 2 ชิ้น |
| 4. | ปรากฏวัสดุจากหวายเส้น | จำนวน 1 ชิ้น |
| 5. | ปรากฏวัสดุจากแผ่นโลหะ | จำนวน 1 ชิ้น |

ผลงานช่วงที่ 2 การสร้างสรรค์ตามแนวเรื่องที่กำหนดขึ้น จำนวน 6 ชิ้น เนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างเกี่ยวกับชนบท

หลังจากการที่ศึกษาในการสร้างสรรค์ผลงานช่วงที่ 1 ผู้เชี่ยวชาญและอาจารย์ที่ปรึกษาแนะนำให้เปลี่ยนวัสดุจากแผ่นโลหะที่นิยมในยุคอดีต โลหะ แผ่นสังกะสี แผ่นไม้ MBF หวายเส้น ลวด ฯลฯ

เนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างเกี่ยวกับชนบท



ภาพประกอบ 553 ชื่อผลงาน ครอบคร้วว่าว
จุฬา ผลงานจริงขนาดความสูง 30 เซนติเมตร
สื่อวัสดุ แผ่นสังกะสี



ภาพประกอบ 554 ชื่อผลงาน คู่อริ
ผลงานจริง ขนาดความสูง 30 เซนติเมตร
สื่อวัสดุ แผ่นสังกะสี



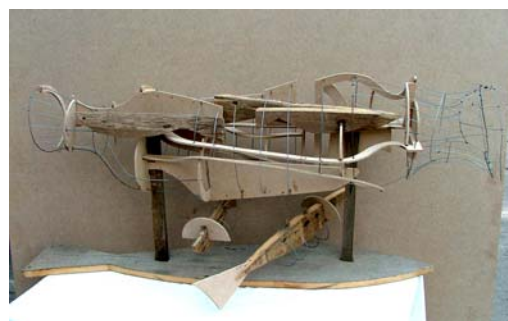
ภาพประกอบ 555 ชื่อผลงาน กัดัก 1
ขนาดความสูง 30 เซนติเมตร
สื่อวัสดุ ไม้ หวาย



ภาพประกอบ 556 ชั้นที่ 4 ชื่อผลงาน
กัดัก 2ขนาดความสูง 100 เซนติเมตร
สื่อวัสดุ แผ่นโลหะ โลหะเส้น



ภาพประกอบ 557 ชื่อผลงาน เชือนปลาโจน
ขนาด 30 เซนติเมตร
สื่อวัสดุ สังกะสี



ภาพประกอบ 558 ชื่อผลงาน กับดัก 3
ขนาด 40 เซนติเมตร
สื่อวัสดุ ไม้แผ่น MBF

การวิเคราะห์เนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างเกี่ยวกับชนบท

แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง โดยการนำแนวคิดความทรงจำในวัยเด็กที่ผู้วิจัยได้สัมผัสกับวิถีชีวิตชนบท ความเป็นอยู่ในชีวิตประจำวันที่คุณทำมาหากิน มีวัฒนธรรมประเพณีการเล่น เช่น การเล่นว่าวหลังฤดูเก็บเกี่ยวและในส่วนของอาชีพทำกิน เช่น การทำนา การประมง ดังนั้นผู้วิจัยได้นำความประทับใจทั้งสองส่วนนี้โดยการนำเนื้อหาทั้ง 2 ส่วนมาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมโครงสร้างโดยใช้กลวิธีต่างๆ

ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน ครอบครัวยาวจุฬา นำเสนอภูมิปัญญาของชาวไทยที่ได้ประดิษฐ์ขึ้นเพื่อเป็นของเล่น ที่มีความมหัศจรรย์ของหลักวิศวกรรมโครงสร้างมีความสอดคล้องกับการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง แรงบันดาลใจในการสร้างเนื้อหาของผลงานเรื่อง “ครอบครัวยาว” ต้องการแสดงถึงครอบครัวไทยเป็นครอบครัวใหญ่ มีทั้ง พ่อแม่ ปู่ย่า ตา ยาย ฯลฯ อยู่รวมกัน

ชั้นที่ 2 ชื่อผลงาน คู่ริ นำเสนอภูมิปัญญาของชาวไทยที่ได้ประดิษฐ์ขึ้นเพื่อเป็นของเล่น ที่มีความมหัศจรรย์ของหลักวิศวกรรมโครงสร้างมีความสอดคล้องกับการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง แรงบันดาลใจในการสร้างเนื้อหาของผลงานเรื่อง การต่อสู้ของการเล่นว่าวระหว่างว่าวจุฬา กับ ปักเป้า ที่เป็นผู้ต่อสู้กัน

ชั้นที่ 3 ชื่อผลงาน กัดัก 1 นำเสนอเรื่อง ภูมิปัญญาของชาวไทยที่ได้ประดิษฐ์ขึ้น เช่น ไซดักปลา ลอบดักปลา ฯลฯ เพื่อเป็นกับดักสัตว์น้ำโดยนำโครงสร้างของเครื่องมือเหล่านี้ มาดัดแปลงและสร้างสรรค์โดยวัสดุไม้แผ่นและหวายเส้น

ชั้นที่ 4 ชื่อผลงาน กัดัก 2 นำเสนอเรื่อง ภูมิปัญญาของชาวไทยที่ได้ประดิษฐ์ขึ้น เช่น ไซดักปลา ลอบดักปลา ฯลฯ เพื่อเป็นกับดักสัตว์น้ำโดยนำโครงสร้างของเครื่องมือเหล่านี้ มาดัดแปลงและสร้างสรรค์โดยวัสดุแผ่นโลหะและโลหะเส้น

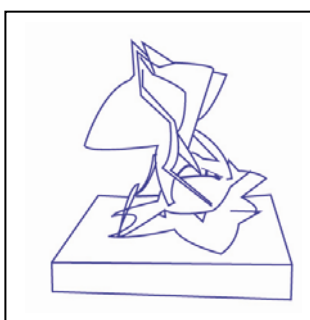
ชั้นที่ 5 ชื่อผลงาน เชื้อนปลาโจน นำเสนอเรื่อง ภูมิปัญญาของชาวไทยที่ได้ประดิษฐ์ขึ้น หาวิธีให้ปลากระโจนขึ้นไปวางไข่เหนือเชื้อน เพื่อให้ปลาได้ขยายพันธุ์โดยนำโครงสร้างของบันได เชื้อนปลาโจน มาดัดแปลงและสร้างสรรค์โดยวัสดุแผ่นโลหะและโลหะเส้น (สังกะสี)

ชั้นที่ 6 ชื่อผลงาน กัดัก 3 นำเสนอเรื่อง ภูมิปัญญาของชาวไทยที่ได้ประดิษฐ์ขึ้น เช่น ไซดักปลา ลอบดักปลา ฯลฯ เพื่อเป็นกับดักสัตว์น้ำโดยนำโครงสร้างของเครื่องมือเหล่านี้ มาดัดแปลงและสร้างสรรค์โดยวัสดุแผ่นไม้ MBF ลวดและไม้เส้น

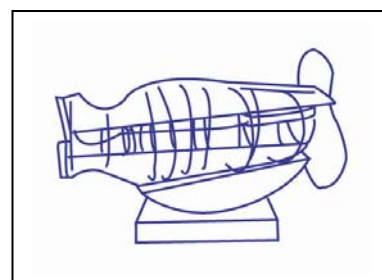
การวิเคราะห์เส้น



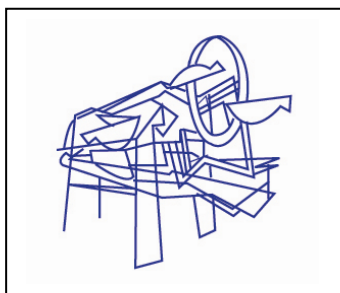
ภาพประกอบ 559
การวิเคราะห์เส้น
ครอบครัวยุค.



ภาพประกอบ 560
การวิเคราะห์เส้น
คู่อริ.



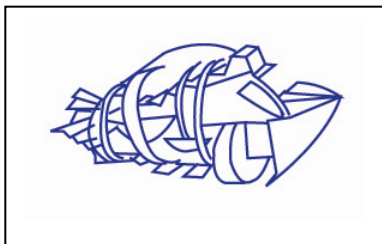
ภาพประกอบ 561
การวิเคราะห์เส้น
กัดัก 1.



ภาพประกอบ 562

การวิเคราะห์เส้น

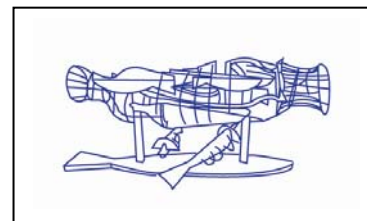
กับดัก 2 .



ภาพประกอบ 563

การวิเคราะห์เส้น

เชื่อนปลาโจน.



ภาพประกอบ 564

การวิเคราะห์เส้น

กับดัก 3.

ประเภทของเส้นแบ่งออกได้ 3 ประเภท คือ

1. เส้นที่เกิดขึ้นจริง เส้นสีแดง — ได้แก่ เส้นที่เกิดขึ้นจริงจากการเขียน การขีด เป็นร่องแล้วใช้สีระบายในร่อง
2. เส้นที่เกิดจากขอบของวัตถุ เส้นสีน้ำเงิน — เกิดจากการตัดวัสดุรูปร่างต่างๆ แล้วนำมาปะติด เชื่อม ต่อ จึงทำให้เกิดเส้นขอบของวัตถุ

ผลงานชื่อ ครอบครัวว่าวจุฬา

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 80

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 20

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากแผ่นระนาบของโลหะและเส้นลวด ปรากฏเส้นขอบริม

วัตถุคิดเป็นร้อยละ 100

ผลงาน คู่อริ

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 70

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 30

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ
2. เส้นที่ไม่มีตัวตนปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากแผ่นระนาบของโลหะและเส้นลวด ปรากฏเส้นขอบริม

วัตถุคิดเป็นร้อยละ 100

ชื่อผลงาน กับดัก 1

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 70

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 30

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากแผ่นระนาบของโลหะและเส้นลวด ปรากฏเส้นขอบริม

วัตถุคิดเป็นร้อยละ 100

ชื่อผลงาน กับดัก 2

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 60

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 40

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากแผ่นระนาบของโลหะและเส้นลวด ปรากฏเส้นขอบริม

วัตถุคิดเป็นร้อยละ 100

ชื่อผลงาน เชื้อนปลาโจน

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 50

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 50

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากแผ่นระนาบของโลหะและเส้นลวด เส้นขอบปริมวัตถุคิด

เป็น ร้อยละ 100

ชื่อผลงาน กับดัก 3

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 70

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 30

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากแผ่นระนาบของโลหะและเส้นลวด เส้นขอบปริมวัตถุคิด

เป็น ร้อยละ 100

3. เส้นเชิงนัย (Implied line) หรือเส้นแกนกลางของรูปทรง (Axis Line)



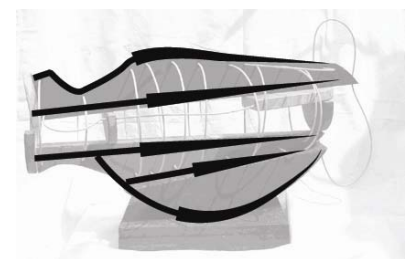
ภาพประกอบ 565

การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง
ครอบครัวยุค.



ภาพประกอบ 566

การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง
คู่กรณี.



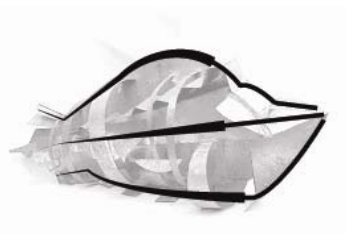
ภาพประกอบ 567

การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง
กับดัก 1.



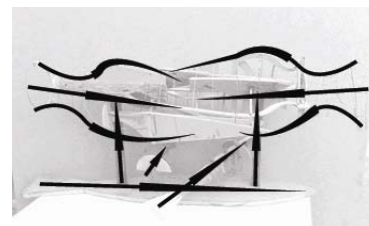
ภาพประกอบ 568

การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง
กับดัก 2 .



ภาพประกอบ 569

การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง
เชื่อมปลาโจน.



ภาพประกอบ 570

การวิเคราะห์เส้นแกนกลาง
กับดัก 3.

การวิเคราะห์เส้นแกนกลางของรูปทรง (Axis Line) ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง กลุ่มผลงาน
ช่วงที่ 2 การสร้างสรรค์ตามแนวเรื่องที่กำหนดขึ้น จำนวน 6 ชิ้น ดังรายละเอียดดังนี้

ผลงานชื่อ ครอบครัวว่าวจุฬา เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรงของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวตั้งเฉียงขึ้น 80 องศาทางขวา เนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของครอบครัวของว่าวจุฬาที่จัดวางอยู่ในแนวตั้ง

ชื่อผลงาน คู่อริ ของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวตั้งเฉียงขึ้น 80 องศาทางซ้าย เนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของว่าวจุฬาและปักเป้าที่จัดวางอยู่ในแนวตั้ง

ชื่อผลงาน กับดัก 1 เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรงของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวนอนขนานกับพื้นด้านล่าง เนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของไซดักปลาตามลักษณะของการใช้งาน

ชื่อผลงาน กับดัก 2 เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรงของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวนอนขนานกับพื้นด้านล่าง เนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของไซดักปลาตามลักษณะของการใช้งาน

ชื่อผลงาน เชื้อนปลาโจน เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรงของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวนอนขนานกับพื้นด้านล่าง เนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของไซดักปลาตามลักษณะของการใช้งาน

ชื่อผลงาน กับดัก 3 เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรงของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวนอนขนานกับพื้นด้านล่าง เนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของไซดักปลาตามลักษณะของการใช้งาน

การวิเคราะห์



ภาพประกอบ 571
การวิเคราะห์
ครอบครัวจฟ้า.



ภาพประกอบ 572
การวิเคราะห์
คู่อริ.



ภาพประกอบ 573
การวิเคราะห์
กับดัก 1.



ภาพประกอบ 574
การวิเคราะห์
กับดัก 2.



ภาพประกอบ 575
การวิเคราะห์
เชื้อนปลาโจน.



ภาพประกอบ 576
การวิเคราะห์
กับดัก 3.

การวิเคราะห์หีสมีรายละเอียดดังนี้

ผลงานชื่อ ครอบครัวว่าวจุฬา

1. ประเภทของการใช้สีมีการใช้สีของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของโลหะ (สังกะสี)

2. วรรณะของสีไม่ปรากฏเพราะสีเกิดจากพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของโลหะ (สังกะสี)

ชื่อผลงาน คู่อริ

1. ประเภทของการใช้สีมีการใช้สีของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของโลหะ (สังกะสี)

2. วรรณะของสีไม่ปรากฏเพราะสีเกิดจากพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของโลหะ (สังกะสี)

ชื่อผลงาน กบดัก 1

1. ประเภทของการใช้สีมีการใช้สีของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของแผ่นไม้และหวายเส้น

2. วรรณะของสีไม่ปรากฏเพราะสีเกิดจากพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นไม้และหวายเส้น

ชื่อผลงาน กบดัก 2

1. ประเภทของการใช้สีมีการใช้สีของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของโลหะและโลหะเส้น

2. วรรณะของสีไม่ปรากฏเพราะสีเกิดจากพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของโลหะและโลหะเส้น

ชื่อผลงาน เชื้อนปลาโจน

1. ประเภทของการใช้สีมีการใช้สีของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของโลหะ (สังกะสี)

2. วรรณะของสีไม่ปรากฏเพราะสีเกิดจากพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของโลหะ (สังกะสี)

ชื่อผลงาน กบดัก 3

1. ประเภทของการใช้สีมีการใช้สีของพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของแผ่นไม้ MBF ไม้เส้นและลวด

2. วรรณะของสีไม่ปรากฏเพราะสีเกิดจากพื้นผิวของวัตถุที่เกิดจากแผ่นระนาบของแผ่นไม้ MBF ไม้เส้นและลวด

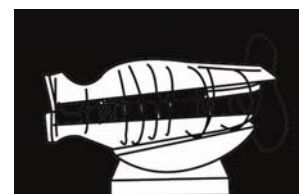
การวิเคราะห์รูปร่าง



ภาพประกอบ 577
การวิเคราะห์รูปร่าง
ครอบครัวยุค.



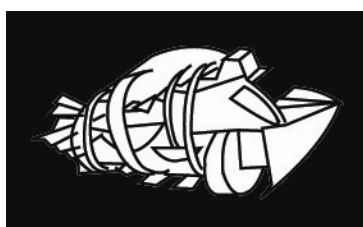
ภาพประกอบ 578
การวิเคราะห์รูปร่าง
คู่อริ.



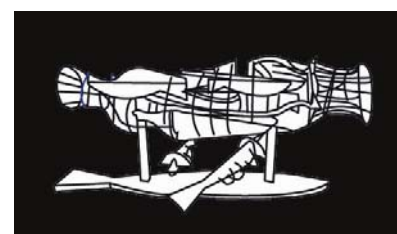
ภาพประกอบ 579
การวิเคราะห์รูปร่าง
กับดัก 1.



ภาพประกอบ 580
การวิเคราะห์รูปร่าง
กับดัก 2 .



ภาพประกอบ 581
การวิเคราะห์รูปร่าง
เชื่อนปลาโจน.



ภาพประกอบ 582
การวิเคราะห์รูปร่าง
กับดัก 3.

รูปร่างเรขาคณิต (Geometric Shape) ปรากฏในผลงานทุกชิ้นเพราะกฎเกณฑ์ของศิลปะ คิวบิสม์เน้นโครงสร้างแน่นอน ได้แก่ รูปร่างวงกลม รูปร่างสามเหลี่ยม รูปร่างสี่เหลี่ยม ฯลฯ สามารถแบ่งออกเป็น 2 ส่วนดังนี้

1. พื้นที่บริเวณสีขาว □ คือ รูปร่างบวก (Positive Shape) รูปร่างที่เกิดจากการล้อมรอบด้วยเส้นหรือเกิดจากประกอบสำคัญของศิลปะอื่นๆ ได้แก่ สี ระบายแบนราบของน้ำหนัก พื้นผิว ฯลฯ มีลักษณะมิติปรากฏอยู่บนพื้นที่ว่างเปล่า (Empty Space) ที่ปรากฏในตัวผลงาน ประติมากรรมโครงสร้าง

2. พื้นที่บริเวณสีดำ ■ คือ รูปร่างลบ (Negative Shape) บริเวณพื้น (Ground) หรือเนื้อที่บริเวณว่างเปล่าที่ถูกแทนที่หรือรองรับรูปร่างบวก บริเวณเนื้อที่ส่วนที่เหลือจากรูปร่างบวกจะมีค่าเป็นรูปร่างลบ

ผลการวิเคราะห์รูปร่าง

ผลงานชื่อ ครอบคร้ววจุฬา

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิตของแผ่นวัสดุจากแผ่นโลหะ(แผ่นทองเหลือง)ที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบที่นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นภาพรวมของรูปร่างขนาดต่างๆ ของว่วจุฬาประกอบกันเป็นครอบคร้ว

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ชื่อผลงาน คู่อริ

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิต โดยใช้วัสดุจากแผ่นโลหะ(แผ่นทองเหลือง)ที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบ ที่นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นภาพรวมของว่วจุฬาและว่วปักเป้า โดยใช้รูปร่างที่มีความขัดแย้งกัน

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ชื่อผลงาน กับดัก 1

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิต โดยใช้วัสดุจากแผ่นไม้และหวายเส้นที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบ ที่นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นภาพรวมของ ไซดักปลา

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ชื่อผลงาน กับดัก 2

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิต โดยใช้วัสดุจากแผ่นโลหะและโลหะเส้นที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบ ที่นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นภาพรวมของ ไซดักปลา

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ชื่อผลงาน เชื้อนปลาโจน

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิต โดยใช้วัสดุจากแผ่นโลหะและโลหะเส้นที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบ ที่นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นภาพรวมของการตัดทอนรูปร่างของปลาและเชื้อนปลาโจน

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

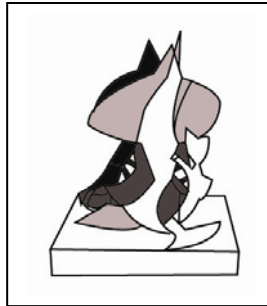
ชื่อผลงาน กับดัก 3

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิต โดยใช้วัสดุจากแผ่นไม้ MBF ไม้สักและลวดที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบ ที่นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นภาพรวมของ ไซดักปลา

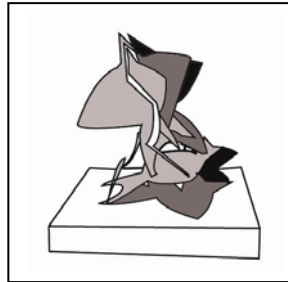
พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

การวิเคราะห์มิติและบริเวณว่าง

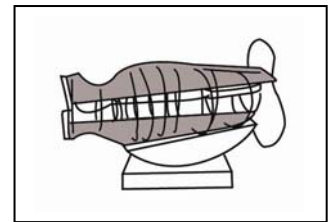
ก. มิติ



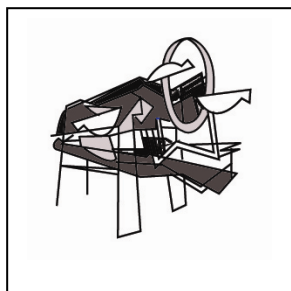
ภาพประกอบ 583
การวิเคราะห์มิติ
ครอบครองรูป.



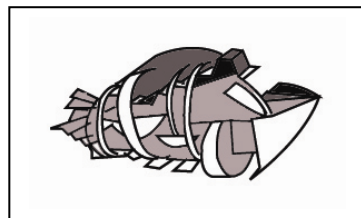
ภาพประกอบ 584
การวิเคราะห์มิติ
คู่กรณี.



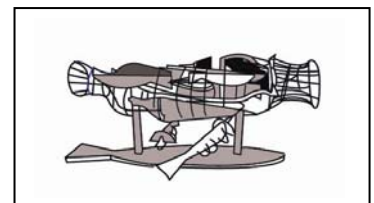
ภาพประกอบ 585
การวิเคราะห์มิติ
กับดัก 1.



ภาพประกอบ 586
การวิเคราะห์มิติ
กับดัก 2.



ภาพประกอบ 587
การวิเคราะห์มิติ
เชื่อมปลาใจ.



ภาพประกอบ 588
การวิเคราะห์มิติ
กับดัก 3.

มิติทำให้เกิดระยะดังนี้

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ



คือ ระยะที่มีความลึกมากที่สุดหรือระยะใกล้ที่สุด

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม



คือ ระยะที่มีความลึกในระยะกลาง

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน



คือ ระยะที่มีความลึกในระยะใกล้

ระยะกลางพื้นที่สีขาว



คือ ระยะที่เป็นระยะหน้าสุดบางส่วนยื่นออกมา

มิติในทางทัศนศิลป์จะแบ่งออกเป็น 2 ชนิด คือ

- มิติจริง (Physical Space) มิติความตื้น - ลึกและใกล้ - ไกล จะเห็นเป็นรูปร่างและรูปทรงที่มีความแตกต่างกันมีขนาดเล็ก กลาง ใหญ่ เกิดจากการตัดวัสดุชนิดต่างๆ เช่น กระดาษไม้ แผ่นโลหะและนำมาเชื่อม ตอก ตัดทำให้เกิดมิติในทุกชั้นเกิดมิติจริง (Physical Space)
- มิติลวง (Pictorial Space) โดยการใช้ที่มีน้ำหนักที่แตกต่างกันปรากฏในผลงาน

ผลการวิเคราะห์มิติ

ผลงานชื่อ ครอบครัวว้าวจุฬา

- ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณรูปร่างของว่าจุฬาอยู่ด้านหลัง
- ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณรูปร่างของว่าจุฬาอยู่ในส่วนกลาง
- ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณรูปร่างของว่าจุฬา
- ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณว่าจุฬาที่มีขนาดเล็กที่ยื่นออกมา

ชื่อผลงาน คู่อริ

- ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณรูปร่างของว่าจุฬาอยู่ด้านหลัง
- ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณรูปร่างว่าจุฬาอยู่ในส่วนกลาง
- ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณว่าจุฬามีลักษณะคล้ายฐานผลงาน
- ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณแผ่นระนาบเชิงเส้นของว่าจุฬาที่ยื่นออกมาด้านหน้า

ชื่อผลงาน กบดัก 1

- ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ไม่ปรากฏ
- ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ไม่ปรากฏ
- ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน รูปร่างตั้งแต่ส่วนปากของไขดักบนด้านล่าง
- ระยะกลางพื้นที่สีขาว ฐานรองรับที่มีลักษณะโค้ง

ชื่อผลงาน กบดัก 2

- ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณแผ่นระนาบของโลหะที่อยู่ด้านหลังสุด
- ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณแผ่นระนาบรูปร่างของตัวปลาและรูปร่างส่วนประกอบของไขดักปลาของโลหะที่อยู่
- ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณไม่ปรากฏ
- ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณ ลำตัวของปลาและบริเวณส่วนปากของรูไขดักปลา

ชื่อผลงาน เชื้อนปลาโจน

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณระนาบของโลหะส่วนหัวและช่องบริเวณใต้บันไดของ
เชื้อนปลาโจน

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณระนาบด้านบนสุดของผลงาน

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณลำตัวและส่วนหางของปลา

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณว่างที่มีเส้นโค้งที่แสดงปริมาตรของตัวปลา

ชื่อผลงาน กัดัก 3

ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ปรากฏบริเวณรูปร่างตัวปลา ระนาบส่วนบนด้านขวา

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ปรากฏบริเวณรูปร่างตัวปลา ระนาบส่วนบนด้านซ้าย

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ปรากฏบริเวณฐานข้างทั้งสองข้างตัวปลาและระนาบ
ส่วนประกอบของชุดักปลา

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ปรากฏบริเวณ ตัวปลา

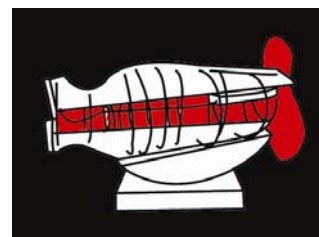
ก. บริเวณว่าง



ภาพประกอบ 589
การวิเคราะห์บริเวณว่าง
ครอบครัวยุไฟฟ้า.



ภาพประกอบ 590
การวิเคราะห์บริเวณว่าง
คู่อริ.



ภาพประกอบ 591
การวิเคราะห์บริเวณว่าง
กัดัก 1.



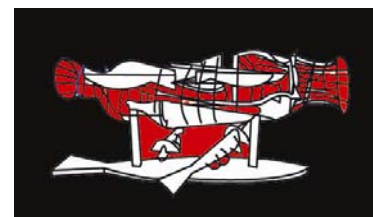
ภาพประกอบ 592

การวิเคราะห์บริเวณว่าง
กับดัก 2.



ภาพประกอบ 593

การวิเคราะห์บริเวณว่าง
เชื่อมปลาโจน.



ภาพประกอบ 594

การวิเคราะห์บริเวณว่าง
กับดัก 3.

พื้นที่บริเวณสีดำ	■	พื้นที่บริเวณว่างภายนอกผลงาน
พื้นที่บริเวณสีขาว	□	พื้นที่ของวัสดุต่าง ๆ ที่นำมาสร้างประติมากรรม
พื้นที่บริเวณสีแดง	■	พื้นที่บริเวณว่างภายในผลงาน

ผลงานชื่อ **ครอบคร้วว่วจุฬา** บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นโลหะ(สังกะสี)มาเชื่อมต่อกันเพื่อให้เกิดมิติ จึงทำให้เกิดช่องว่างบริเวณลำตัวของว่วจุฬาขนาดต่างๆ เห็นได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่สีดำบริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบริมของแผ่นโลหะที่นำมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปโครงสร้างของกลุ่มครอบคร้วว่วจุฬา

ชื่อผลงาน **คู่อริ** บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นโลหะ(สังกะสี) มาเชื่อมต่อกันเพื่อให้เกิดมิติจึงทำให้เกิดช่องว่างบริเวณลำตัวของว่วจุฬากับว่วปักเป้าที่กำลังต่อสู้กัน สังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่สีดำบริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบริมของแผ่นโลหะที่นำมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปโครงสร้างของการต่อสู้ของว่วทั้งสองชนิด

ชื่อผลงาน **กับดัก 1** บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นไม้และหวายเส้น มาเชื่อมต่อกันเพื่อให้เกิดมิติจึงทำให้เกิดช่องว่างบริเวณกลางของไซดักปลาสังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่สีดำบริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบริมของแผ่นโลหะที่นำมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปโครงสร้างของไซดักปลา

ชื่อผลงาน **กับดัก 2** บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นโลหะและโลหะเส้น มาเชื่อมต่อกันเพื่อให้เกิดมิติจึงทำให้เกิดช่องว่างบริเวณกลางของไซดักปลาสังเกตได้จากพื้นที่สีแดง

ในส่วนพื้นที่สีดำบริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบริมของแผ่นโลหะที่นำมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปโครงสร้างของไซดักปลา

ชื่อผลงาน เชื้อนปลาโจน บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นโลหะ(สังกะสี)มาเชื่อมต่อกันเพื่อให้เกิดมิติจึงทำให้เกิดช่องว่างบริเวณลำตัวของปลา เส้นของแผ่นสังกะสีที่ตัดโค้งสังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่สีดำบริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบริมของแผ่นโลหะที่นำมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปโครงสร้างของไซดักปลา

ชื่อผลงาน กับดัก 3 บริเวณว่างภายในเกิดจากการนำแผ่นไม้ MBF ไม้สัก และลวด มาเชื่อมต่อกันเพื่อให้เกิดมิติจึงทำให้เกิดช่องว่างบริเวณกลางของไซดักปลา สังเกตได้จากพื้นที่สีแดง ในส่วนพื้นที่สีดำบริเวณว่างภายนอกเกิดจากขอบริมของแผ่นโลหะที่นำมาเชื่อมต่อกันเป็นรูปโครงสร้างของไซดักปลา

การวิเคราะห์พื้นผิว

พื้นผิวเกิดจากวัสดุที่นำมาสร้างผลงาน ดังนั้นพื้นผิวย่อมมีความแตกต่างกันในแต่ละชิ้น ผลงานชื่อ ครอบครัวว้าวจุฬา

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นวัสดุ โดยการใช้โลหะเส้นลวดและแผ่นระนาบของโลหะ(สังกะสี)

ชื่อผลงาน คู่อริ

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นวัสดุ โดยการใช้โลหะเส้นลวดและแผ่นระนาบของโลหะ (สังกะสี)

ชื่อผลงาน กับดัก 1

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติปรากฏการใช้แผ่นไม้สักใช้หวายเส้น

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นไม่ปรากฏ

ชื่อผลงาน กับดัก 2

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นวัสดุ โดยการใช้โลหะเส้นและแผ่นระนาบของโลหะ

ชื่อผลงาน เชื้อนปลาโจน

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นวัสดุ โดยการใช้แผ่นระนาบของโลหะ(สังกะสี)

ชื่อผลงาน กัดัก 3

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติปรากฏการใช้แผ่นไม้สัก

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นวัสดุ โดยการใช้โลหะเส้นลวด แผ่นระนาบไม้ MBF

และลวด

การวิเคราะห์โครงสร้างทางทัศนศิลป์

การวิเคราะห์เอกภาพ

ผลงานชื่อ ครอบครัวยาวจุฬา เกิดเอกภาพในส่วนของเนื้อหาเกี่ยวกับว่าวไทย โดยเปรียบเทียบกับความอบอุ่นในครอบครัวไทย โดยใช้กลวิธีการใช้ตัดแผ่นโลหะ(สังกะสี)เป็นรูปร่างเป็นหน่วยย่อยแล้วนำมาเชื่อมบัดกรีต่อกันเพื่อให้เกิดรูปทรง บริเวณว่าง มิติ ฯลฯ เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในชิ้นผลงาน

ชื่อผลงาน คู่อิ นำสองสิ่งที่มีความขัดแย้งกันเนื้อหาเกี่ยวกับว่าวไทย โดยเปรียบเทียบกับ การต่อสู้ การแข่งขันว่าวเป็นกีฬาชนิดหนึ่งนิยมนำว่าวจุฬาและว่าวปักเป้ามาแข่งขันกัน โดยใช้กลวิธีการใช้ตัดแผ่นโลหะ(สังกะสี)เป็นรูปร่างเป็นหน่วยย่อยแล้วนำมาเชื่อมบัดกรีต่อกันเพื่อให้เกิดรูปทรง บริเวณว่าง มิติ ฯลฯ เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในชิ้นผลงาน

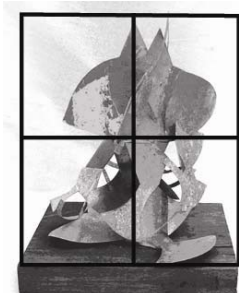
ชื่อผลงาน กัดัก 1 เกิดเอกภาพในส่วนของเนื้อหาเกี่ยวกับเครื่องมือดักปลา ซึ่งเป็นภูมิปัญญาของบรรพบุรุษที่ได้ค้นคิดเครื่องมือทำมาหากินในการดำรงชีพ โดยใช้กลวิธีการใช้ตัดแผ่นไม้และหวายเส้นเป็นรูปร่างเป็นหน่วยย่อยแล้วนำมาเชื่อมด้วยตะปูและกาวเพื่อให้เกิดรูปทรง บริเวณว่าง มิติ ฯลฯ เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในชิ้นผลงาน

ชื่อผลงาน กัดัก 2 เกิดเอกภาพในส่วนของเนื้อหาเกี่ยวกับเครื่องมือดักปลา ซึ่งเป็นภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ ที่ได้ค้นคิดเครื่องมือทำมาหากินในการดำรงชีพโดยใช้กลวิธีการใช้ตัดแผ่นโลหะและโลหะเส้นเป็นรูปร่างเป็นหน่วยย่อยแล้วนำมาเชื่อมด้วยตะปูและกาวเพื่อให้เกิดรูปทรง บริเวณว่าง มิติ ฯลฯ เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในชิ้นผลงาน

ชื่อผลงาน เชื้อนปลาโจน เกิดเอกภาพในส่วนของเนื้อหาเกี่ยวกับเครื่องมือดักปลา ซึ่งเป็นภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ โดยใช้กลวิธีการใช้ตัดแผ่นโลหะ(สังกะสี)เป็นรูปร่างเป็นหน่วยย่อยแล้วนำมาเชื่อมบัดกรีต่อกันเพื่อให้เกิดรูปทรง บริเวณว่าง มิติ ฯลฯ เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในชิ้นผลงาน

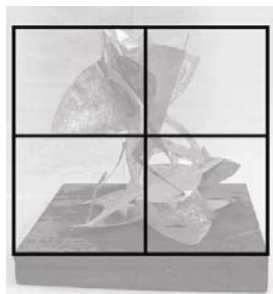
ชื่อผลงาน กัดัก 3 เกิดเอกภาพในส่วนของเนื้อหาเกี่ยวกับเครื่องมือดักปลา ซึ่งเป็นภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ ที่ได้ค้นคิดเพื่อการทำมาหากินโดยใช้กลวิธีการใช้ตัดแผ่นไม้ MBF แผ่นไม้สักและลวดเป็นรูปร่างเป็นหน่วยย่อยแล้วนำมาเชื่อมด้วยตะปูและกาวเพื่อให้เกิดรูปทรง บริเวณว่าง มิติ ฯลฯ เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในชิ้นผลงาน

การวิเคราะห์ดุลยภาพ



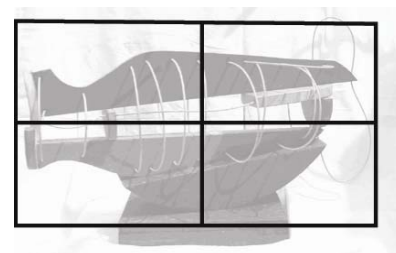
ภาพประกอบ 595

การวิเคราะห์ดุลยภาพ
ครอบครั้วจุฬา.



ภาพประกอบ 596

การวิเคราะห์ดุลยภาพคู่ศรี.



ภาพประกอบ 597

การวิเคราะห์ดุลยภาพกับดัก 1.



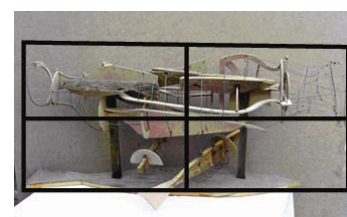
ภาพประกอบ 598

การวิเคราะห์ดุลยภาพกับดัก 2.



ภาพประกอบ 599

การวิเคราะห์ดุลยภาพ
เพื่อนปลาใจ.



ภาพประกอบ 600

การวิเคราะห์ดุลยภาพกับดัก 3.

ผลงานประติมากรรมโครงสร้างผลงานช่วงที่ 2 จำนวน 6 ชิ้น ปรากฏเส้นแกนทางตั้ง (Vertical Axis) และในเส้นแกนทางราบ (Horizontal Axis) ดังนี้

- การจัดแบบความสมดุลซ้าย - ขวาเท่ากันทุกประการ (Symmetrical Balance or Formal Balance or Bilateral Symmetry) ปรากฏในผลงานจำนวน 1 ชิ้น ผลงานชื่อ กับดัก 1

- การจัดแบบความสมดุลซ้าย - ขวาเท่ากันโดยความรู้สึก (Asymmetrical Balance or in Formal Balance) ปรากฏในผลงานจำนวน 5 ชิ้น ผลงานชื่อ ครอบครัวว่าวจุฬา, คู่ศรี, เพื่อนปลาใจ, กับดัก 2 และกับดัก 3.

การวิเคราะห์จังหวะและความเคลื่อนไหว

ก. จังหวะ

ประติมากรรมโครงสร้างผลงานช่วงที่ 2 จำนวน 6 ชิ้น ผลงานส่วนใหญ่ใช้การจัดจังหวะต่อเนื่อง (Continuous Rhythm) การเคลื่อนไหวที่มีจังหวะสัมพันธ์ต่อเนื่องกันซึ่งอาจเป็นเส้น สี รูปทรง รูปทรง ฯลฯ โดยเป็นจังหวะที่ไม่มีบริเวณว่างมาคั่น ปรากฏในผลงานทุกชิ้น

ผลงานบางชิ้นการประติมากรรมโครงสร้างผลงานช่วงที่ 2 จำนวน 6 ชิ้น ใช้การจัดจังหวะก้าวหน้า (Progressive Rhythm) การจัดจังหวะให้เพิ่มขึ้นเป็นลำดับเป็นการสร้างสรรค์ระยะให้เปลี่ยนแปลงไปที่ละน้อยปรากฏในผลงานทุกชิ้น

ข. ความเคลื่อนไหว

ประติมากรรมโครงสร้างผลงานช่วงที่ 2 จำนวน 6 ชิ้น มีการจัดให้เกิดการเคลื่อนไหวแบบเล็กน้อยโดยวิธีการดังนี้

- การกระจายของสีไม่ปรากฏการใช้สีน้ำมันเพราะผู้วิจัยต้องการนำเสนอสีของวัสดุ
- การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงปรากฏผลงานทุกชิ้น

การวิเคราะห์ประเภทของประติมากรรม

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างผลงานช่วงที่ 2 ผลงาน จำนวน 6 ชิ้น ปรากฏประเภทของประติมากรรมดังนี้

ประเภทร่องลึกไม่ปรากฏ

ประเภทลอยตัว ปรากฏทั้งหมดจำนวน 6 ชิ้น ครอบครัว่าวจุฬา , คู่อริ , เชื้อนปลาโจน , กัดัก 1 , กัดัก 2 และกัดัก 3.

ประเภทหุ่นไม่ปรากฏ

การวิเคราะห์กลวิธีในการสร้างงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างผลงานช่วงที่ 2 ผลงาน จำนวน 6 ชิ้น ใช้กลวิธีโดยการเพิ่มหรือประติมากรรมสื่อผสม ใช้ทั้งกลวิธีของงาน 2 มิติกับ 3 มิติ ร่วมกันในผลงานชิ้นเดียวกันมีกลวิธีที่หลากหลายในการสร้างผลงานดังนี้

ผลงานที่สร้างด้วยวิธีการตัดและการต่อด้วยกาว จำนวน 2 ชิ้น ผลงานชื่อ กัดัก 1 , กัดัก 3

ผลงานที่สร้างด้วยวิธีการตัดและการเชื่อมบัดกรี จำนวน 4 ชิ้น ผลงานชื่อ ครอบครัว่าวจุฬา , คู่อริ , เชื้อนปลาโจนและกัดัก 2

ผลงานที่สร้างด้วยวิธีการตัดและตอกด้วยตะปู จำนวน 2 ชิ้น ผลงานชื่อ กัดัก 1 และ กัดัก 3.

การวิเคราะห์วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน

กลุ่มเครื่องดนตรี จำนวน 11 ชิ้น ใช้วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน จำนวน 7 ชนิด คือ

1. ปราบภูวัสดุสังกะสี	จำนวน	3	ชิ้น
2. ปราบภูวัสดุแผ่นไม้	จำนวน	2	ชิ้น
3. ปราบภูวัสดุแผ่นโลหะ	จำนวน	1	ชิ้น
4. ปราบภูวัสดุหลอด	จำนวน	1	ชิ้น
5. ปราบภูวัสดุหวายเส้น	จำนวน	1	ชิ้น
6. ปราบภูวัสดุตะปู	จำนวน	1	ชิ้น
7. ปราบภูวัสดุโลหะ	จำนวน	1	ชิ้น

ผลงานช่วงที่ 3 การสร้างสรรค์ตามแนวเรื่องที่กำหนดขึ้นโดยใช้วัสดุที่มีความนิยมในปัจจุบัน จำนวน 6 ชิ้น

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมวัสดุเกี่ยวกับแผ่นพลาสติกใส

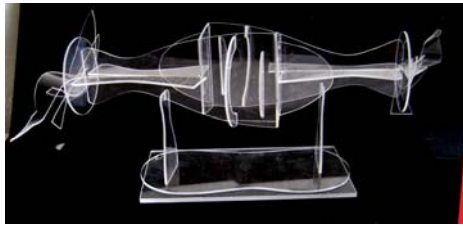


ภาพประกอบ 601 เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ในการ
สร้างสรรค์ผลงานจากวัสดุแผ่นพลาสติก

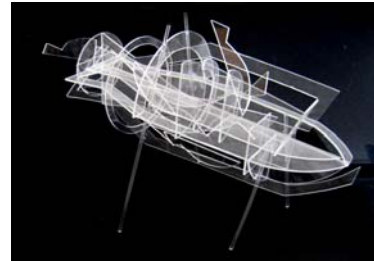
ประกอบด้วยวัสดุอุปกรณ์ดังนี้

1. แผ่นพลาสติกใส
2. เลื่อยฉลุมือ
3. น้ำยาประสานพลาสติก
4. พู่กัน
5. ดินสอ
6. คัตเตอร์

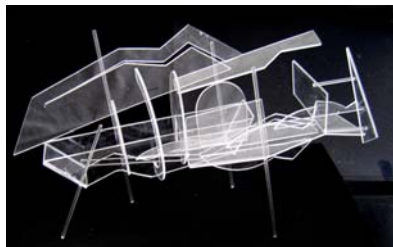
ใช้วัสดุที่นิยมในสมัยปัจจุบัน



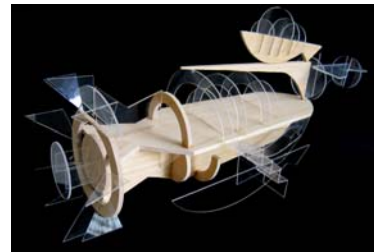
ภาพประกอบ 602 ชื่อผลงาน กีบดัก 4
ขนาดความสูง 11 เซนติเมตร
สื่อวัสดุ แผ่นพลาสติกใส



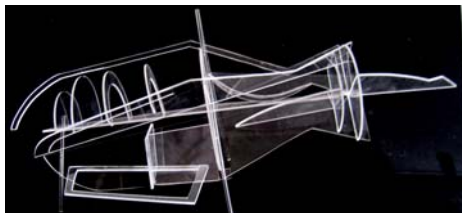
ภาพประกอบ 603 ชื่อผลงาน กีบดัก 5
ขนาดความสูง 20 เซนติเมตร
สื่อวัสดุ พลาสติกแผ่นใส



ภาพประกอบ 604 ชื่อผลงาน กีบดัก 6
ขนาดความสูง 19 เซนติเมตร
สื่อวัสดุ พลาสติกแผ่นใส



ภาพประกอบ 605 ชื่อผลงาน กีบดัก 7
ขนาดความสูง 20 เซนติเมตร
สื่อวัสดุ พลาสติกแผ่นใส



ภาพประกอบ 606 ชื่อผลงาน กีบดัก 8
ขนาดความสูง 19 เซนติเมตร
สื่อวัสดุ พลาสติกแผ่นใส



ภาพประกอบ 607 ชื่อผลงาน กีบดัก 9
ขนาดความสูง 15 เซนติเมตร
สื่อวัสดุ พลาสติกแผ่นใส

การวิเคราะห์เนื้อหาผลงานช่วงที่ 3 เนื้อหาเกี่ยวกับชนบท

แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง โดยการนำแนวคิดความทรงจำในวัยเด็กที่ผู้วิจัยได้สัมผัสกับวิถีชีวิตชนบท ความเป็นอยู่ในชีวิตประจำวันของผู้คนท่ามาหากิน ของอาชีพทำกิน เช่น การทำนา การประมง ดังนั้นผู้วิจัยได้นำความประทับใจทั้งสองส่วนนี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมโครงสร้างโดยใช้กลวิธีต่างๆ

ขั้นที่ 1 ชื่อผลงาน กับดัก 4 นำเสนอภูมิปัญญาของชาวไทยที่ได้ประดิษฐ์ขึ้นเครื่องมือท่ามาหากินมาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมโครงสร้าง แรงบันดาลใจในการสร้างเนื้อหาของผลงานเรื่อง ความเป็นอยู่ในชีวิตประจำวันของผู้คนท่ามาหากิน ของอาชีพทำกิน เช่น การทำนา การประมง

ขั้นที่ 2 ชื่อผลงาน กับดัก 5 นำเสนอภูมิปัญญาของชาวไทยที่ได้ประดิษฐ์ขึ้นเครื่องมือท่ามาหากินมาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมโครงสร้าง แรงบันดาลใจในการสร้างเนื้อหาของผลงานเรื่อง ความเป็นอยู่ในชีวิตประจำวันของผู้คนท่ามาหากิน ของอาชีพทำกิน เช่น การทำนา การประมง

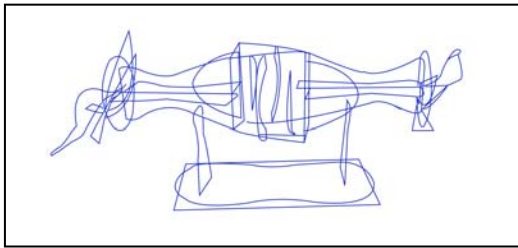
ขั้นที่ 3 ชื่อผลงาน กับดัก 6 นำเสนอภูมิปัญญาของชาวไทยที่ได้ประดิษฐ์ขึ้นเครื่องมือท่ามาหากินมาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมโครงสร้าง แรงบันดาลใจในการสร้างเนื้อหาของผลงานเรื่อง ความเป็นอยู่ในชีวิตประจำวันของผู้คนท่ามาหากิน ของอาชีพทำกิน เช่น การทำนา การประมง

ขั้นที่ 4 ชื่อผลงาน กับดัก 7 นำเสนอภูมิปัญญาของชาวไทยที่ได้ประดิษฐ์ขึ้นเครื่องมือท่ามาหากินมาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมโครงสร้าง แรงบันดาลใจในการสร้างเนื้อหาของผลงานเรื่อง ความเป็นอยู่ในชีวิตประจำวันของผู้คนท่ามาหากิน ของอาชีพทำกิน เช่น การทำนา การประมง

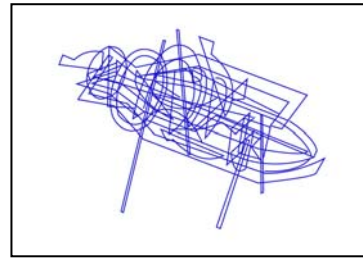
ขั้นที่ 5 ชื่อผลงาน กับดัก 8 นำเสนอภูมิปัญญาของชาวไทยที่ได้ประดิษฐ์ขึ้นเครื่องมือท่ามาหากินมาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมโครงสร้าง แรงบันดาลใจในการสร้างเนื้อหาของผลงานเรื่อง ความเป็นอยู่ในชีวิตประจำวันของผู้คนท่ามาหากิน ของอาชีพทำกิน เช่น การทำนา การประมง

ขั้นที่ 6 ชื่อผลงาน กับดัก 9 นำเสนอภูมิปัญญาของชาวไทยที่ได้ประดิษฐ์ขึ้นเครื่องมือท่ามาหากินมาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมโครงสร้าง แรงบันดาลใจในการสร้างเนื้อหาของผลงานเรื่อง ความเป็นอยู่ในชีวิตประจำวันของผู้คนท่ามาหากิน ของอาชีพทำกิน เช่น การทำนา การประมง

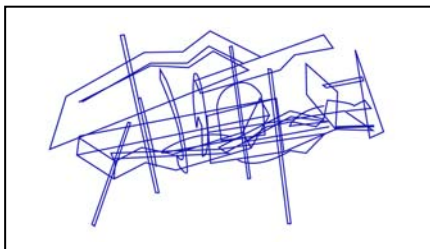
การวิเคราะห์เส้น



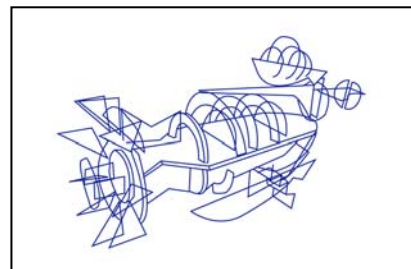
ภาพประกอบ 608 การวิเคราะห์เส้น
กับดัก 4



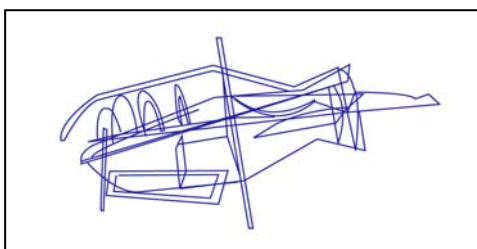
ภาพประกอบ 609 การวิเคราะห์เส้น
กับดัก 5



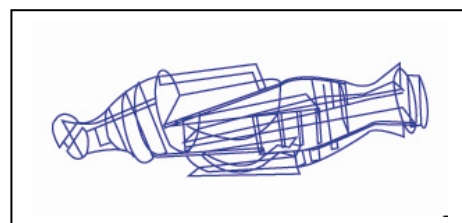
ภาพประกอบ 610 การวิเคราะห์เส้น
กับดัก 6



ภาพประกอบ 611 การวิเคราะห์เส้น
กับดัก 7



ภาพประกอบ 612 การวิเคราะห์เส้น
กับดัก 8



ภาพประกอบ 613 การวิเคราะห์เส้น
กับดัก 9

ประเภทของเส้นแบ่งออกได้ 3 ประเภท คือ

1. เส้นที่เกิดขึ้นจริง เส้นสีแดง — ได้แก่เส้นที่เกิดขึ้นจริงจากการเขียน การขีด เป็นร่องแล้วใช้สีระบายในร่อง
2. เส้นที่เกิดจากขอบของวัตถุ เส้นสีน้ำเงิน — เกิดจากการตัดวัสดุรูปปร่างต่างๆ แล้วนำมาปะติด เชื่อม ต่อ จึงทำให้เกิดเส้นขอบของวัตถุ

ผลงานชื่อ กับดัก 4

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 40

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 60

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากขอบของแผ่นระนาบพลาสติกใส ปรากฏเส้นขอบริม

วัตถุคิดเป็นร้อยละ 100

ผลงานชื่อ กับดัก 5

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 60

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 40

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากขอบของแผ่นระนาบพลาสติกใส ปรากฏเส้นขอบริม

วัตถุคิดเป็นร้อยละ 100

ผลงานชื่อ กับดัก 6

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 80

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 20

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากขอบของแผ่นระนาบพลาสติกใส ปรากฏเส้นขอบริม

วัตถุคิดเป็นร้อยละ 100

ผลงานชื่อ กับดัก 7

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 50

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 50

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากขอบของแผ่นระนาบพลาสติกใส ปรากฏเส้นขอบริม

วัตถุคิดเป็นร้อยละ 100

ผลงานชื่อ กับดัก 8

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 80

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 20

ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากขอบของแผ่นระนาบพลาสติกใส ปรากฏเส้นขอบริม

วัตถุคิดเป็นร้อยละ 100

ผลงานชื่อ กับดัก 9

ลักษณะของเส้น

ปรากฏลักษณะของเส้นตรง คิดเป็นร้อยละ 60

ปรากฏลักษณะของเส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 40

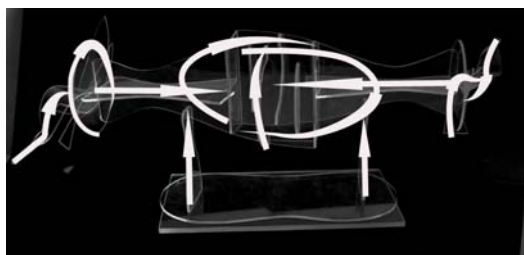
ชนิดของเส้น

1. เส้นที่มีอยู่จริงไม่ปรากฏ
2. เส้นที่ไม่มีตัวตน ปรากฏ 1 ชนิด

2.1 เส้นเกิดจากขอบของแผ่นระนาบพลาสติกใส ปรากฏเส้นขอบริม

วัตถุคิดเป็นร้อยละ 100

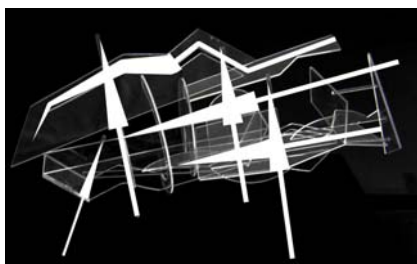
3. เส้นเชิงนัย (Implied line) หรือเส้นแกนกลางของรูปทรง (Axis Line)



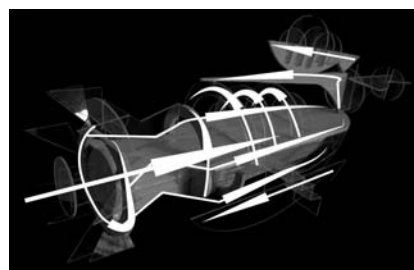
ภาพประกอบ 614 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง กับดัก 4



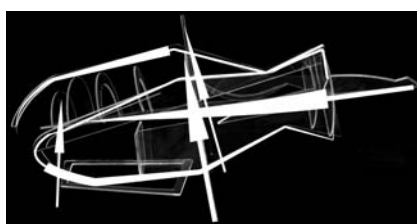
ภาพประกอบ 615 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง กับดัก 5



ภาพประกอบ 616 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง กับดัก 6



ภาพประกอบ 617 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง กับดัก 7



ภาพประกอบ 618 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง กับดัก 8



ภาพประกอบ 619 การวิเคราะห์เส้น
แกนกลาง กับดัก 9

การวิเคราะห์เส้นแกนกลางของรูปทรง (Axis Line) ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง ผลงานช่วงที่ 3 เนื้อหาเกี่ยวกับชนบท ปรากฏผลดังนี้

ผลงานชื่อ กีบดัก 4 เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวนอน ขนานกับพื้นเนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของชุดักปลาจัดวางแบบใช้งานจริงแนวนอน

ผลงานชื่อ กีบดัก 5 เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวนอน ขนานกับพื้นเนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของชุดักปลาจัดวางแบบใช้งานจริงแนวนอน

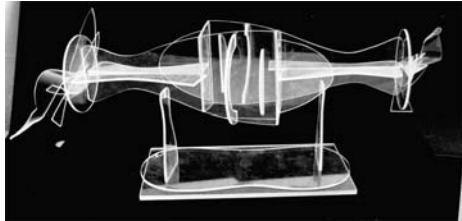
ผลงานชื่อ กีบดัก 6 เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวนอน ขนานกับพื้น เนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของชุดักปลาจัดวางแบบใช้งานจริงแนวนอน

ผลงานชื่อ กีบดัก 7 เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวนอน ขนานกับพื้น เนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของชุดักปลาจัดวางแบบใช้งานจริงแนวนอน

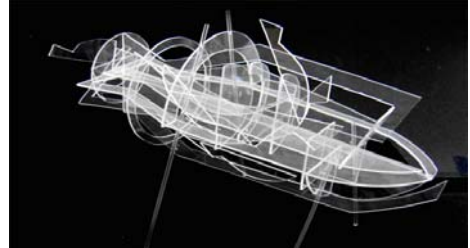
ผลงานชื่อ กีบดัก 8 เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวนอน ขนานกับพื้น เนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของชุดักปลาจัดวางแบบใช้งานจริงแนวนอน

ผลงานชื่อ กีบดัก 9 เส้นแกนกลางของรูปร่างรูปทรง ของผลงานปรากฏเส้นอยู่ในแนวนอน ขนานกับพื้นเนื้อหาเกี่ยวกับการตัดทอนรูปร่างรูปทรงของชุดักปลาจัดวางแบบใช้งานจริงแนวนอน

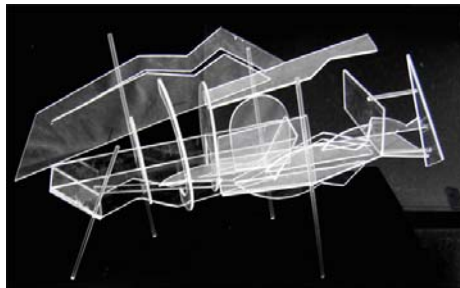
การวิเคราะห์สี่



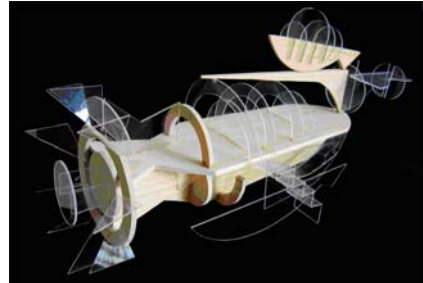
ภาพประกอบ 620 การวิเคราะห์สี่
กับดัก 4



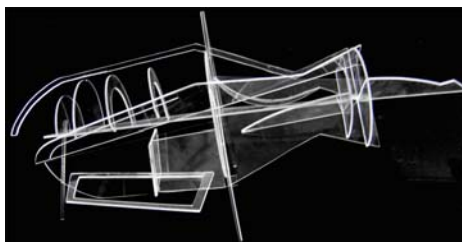
ภาพประกอบ 621 การวิเคราะห์สี่
กับดัก 5



ภาพประกอบ 622 การวิเคราะห์สี่
กับดัก 6



ภาพประกอบ 623 การวิเคราะห์สี่
กับดัก 7

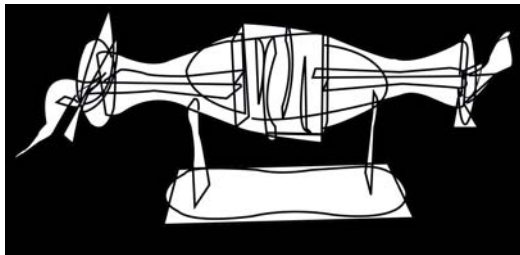


ภาพประกอบ 624 การวิเคราะห์สี่
กับดัก 8

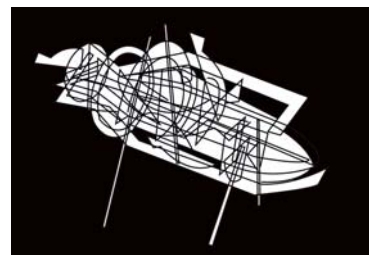


ภาพประกอบ 625 การวิเคราะห์สี่
กับดัก 9

การวิเคราะห์รูปร่าง



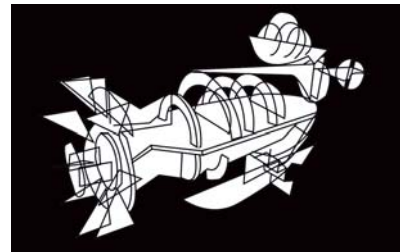
ภาพประกอบ 626 การวิเคราะห์รูปร่าง
กับดัก 4



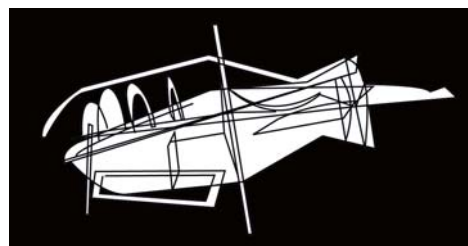
ภาพประกอบ 627 การวิเคราะห์รูปร่าง
กับดัก 5



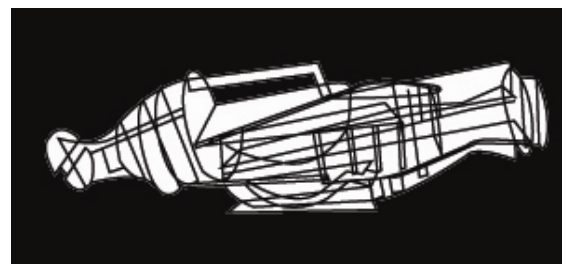
ภาพประกอบ 628 การวิเคราะห์รูปร่าง
กับดัก 6



ภาพประกอบ 629 การวิเคราะห์รูปร่าง
กับดัก 7



ภาพประกอบ 630 การวิเคราะห์รูปร่าง
กับดัก 8



ภาพประกอบ 631 การวิเคราะห์รูปร่าง
กับดัก 9

รูปร่างเรขาคณิต (Geometric Shape) ปรากฏในผลงานทุกชิ้นเพราะกฎเกณฑ์ของศิลปะ คิวบิสม์เน้นโครงสร้างแน่นอน ได้แก่ รูปร่างวงกลม รูปร่างสามเหลี่ยม รูปร่างสี่เหลี่ยม ฯลฯ สามารถแบ่งออกเป็น 2 ส่วนดังนี้

1. พื้นที่บริเวณสีขาว  คือ รูปร่างบวก (Positive Shape) รูปร่างที่เกิดจากการล้อมรอบด้วยเส้นหรือเกิดจากประกอบสำคัญของศิลปะอื่นๆ ได้แก่ สี ระบายแบนราบของน้ำหนัก พื้นผิว ฯลฯ มีลักษณะมีติปรากฏอยู่บนพื้นที่ว่างเปล่า (Empty Space) ที่ปรากฏในตัวผลงานประติมากรรมโครงสร้าง

2. พื้นที่บริเวณสีดำ  คือ รูปร่างลบ (Negative Shape) บริเวณพื้น (Ground) หรือเนื้อที่บริเวณว่างเปล่าที่ถูกแทนที่หรือรองรับรูปร่างบวก บริเวณเนื้อที่ส่วนที่เหลือจากรูปร่างบวกจะมีค่าเป็นรูปร่างลบ

ผลการวิเคราะห์รูปร่าง

ผลงานชื่อ กับดัก 4

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิตของแผ่นวัสดุจากแผ่นพลาสติกใส ที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบที่นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นภาพรวมของรูปร่างขนาดต่างๆ ของไซดักปลา

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ กับดัก 5

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิตของแผ่นวัสดุจากแผ่นพลาสติกใส ที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบที่นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นภาพรวมของรูปร่างขนาดต่างๆ ของไซดักปลา

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ กับดัก 6

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิตของแผ่นวัสดุจากแผ่นพลาสติกใส ที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบที่นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นภาพรวมของรูปร่างขนาดต่างๆ ของไซดักปลา

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ กับดัก 7

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิตของแผ่นวัสดุจากแผ่นพลาสติกใส ที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบที่นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นภาพรวมของรูปร่างขนาดต่างๆ ของไซดักปลา

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ กับดัก 8

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิตของแผ่นวัสดุจากแผ่นพลาสติกใส ที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบที่นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นภาพรวมของรูปร่างขนาดต่างๆ ของไซดักปลา

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

ผลงานชื่อ กับดัก 9

พื้นที่สีขาวเป็นพื้นที่เชิงบวกปรากฏบริเวณรูปร่างมีลักษณะเป็นรูปเรขาคณิตของแผ่นวัสดุจากแผ่นพลาสติกใส ที่มีลักษณะเป็นแผ่นระนาบที่นำมาเชื่อมประกอบกันเป็นภาพรวมของรูปร่างขนาดต่างๆ ของไซดักปลา

พื้นที่สีดำเป็นพื้นที่เชิงลบปรากฏบริเวณพื้นที่บริเวณว่างภายนอก

การวิเคราะห์มิติและบริเวณว่าง

ก. มิติ

มิติในทางทัศนศิลป์จะแบ่งออกเป็น 2 ชนิด คือ

- มิติจริง (Physical Space) มิติความตื้น - ลึกและใกล้ - ไกลจะเห็นเป็นรูปร่างและรูปทรงที่มีความแตกต่างกันมีขนาดเล็ก กลาง ใหญ่เกิดจากการตัดวัสดุชนิดต่างๆ เช่น ระนาบของแผ่นพลาสติกนำมาเชื่อมติดทำให้เกิดมิติในทุกชั้นเกิดมิติจริง (Physical Space)
- มิติลวง (Pictorial Space) โดยการใช้ที่มีน้ำหนักที่แตกต่างกันปรากฏใน

ผลงาน

ผลงานชื่อ กั๊บดัก 9

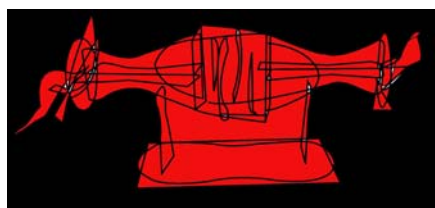
ระยะใกล้พื้นที่สีดำ ไม่ปรากฏเพราะผลงานมีความโปร่งใส

ระยะกลางพื้นที่สีเทาเข้ม ไม่ปรากฏเพราะผลงานมีความโปร่งใส

ระยะกลางพื้นที่สีเทาอ่อน ไม่ปรากฏเพราะผลงานมีความโปร่งใส

ระยะกลางพื้นที่สีขาว ไม่ปรากฏเพราะผลงานมีความโปร่งใส

ข. บริเวณว่าง



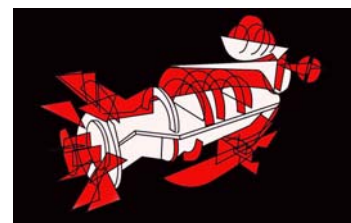
ภาพประกอบ 632 การวิเคราะห์บริเวณว่าง
กั๊บดัก 4



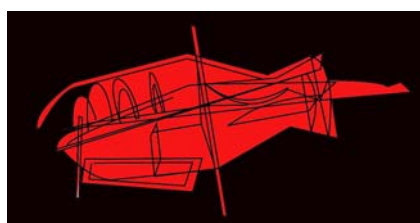
ภาพประกอบ 633 การวิเคราะห์บริเวณว่าง
กั๊บดัก 5



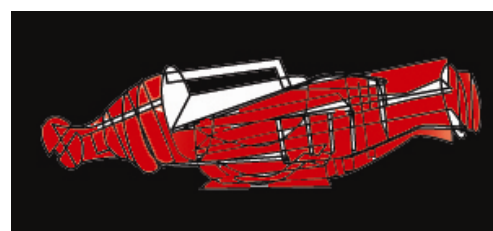
ภาพประกอบ 634 การวิเคราะห์บริเวณว่าง
กั๊บดัก 6



ภาพประกอบ 635 การวิเคราะห์บริเวณว่าง
กั๊บดัก 7



ภาพประกอบ 636 การวิเคราะห์บริเวณว่าง
กั๊บดัก 8



ภาพประกอบ 637 การวิเคราะห์บริเวณว่าง
กั๊บดัก 9

การวิเคราะห์พื้นผิว

พื้นผิวเกิดจากวัสดุที่นำมาสร้างผลงานโดยใช้วัสดุจากแผ่นพลาสติกใสทั้งหมดจำนวน 6 ชิ้น

ผลงานชื่อ กบดัก 4

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นโดยใช้วัสดุจากแผ่นพลาสติกใส

ผลงานชื่อ กบดัก 5

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นโดยใช้วัสดุจากแผ่นพลาสติกใส

ผลงานชื่อ กบดัก 6

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นโดยใช้วัสดุจากแผ่นพลาสติกใส

ผลงานชื่อ กบดัก 7

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นโดยใช้วัสดุจากแผ่นพลาสติกใส

ผลงานชื่อ กบดัก 8

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นโดยใช้วัสดุจากแผ่นพลาสติกใส

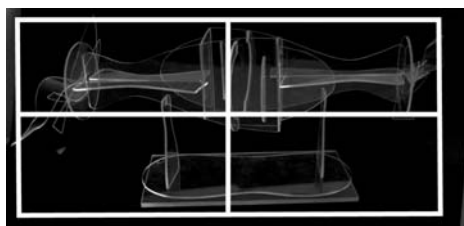
ผลงานชื่อ กบดัก 9

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติไม่ปรากฏ

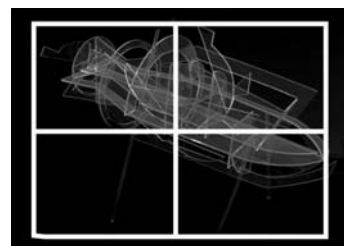
พื้นผิวที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นโดยใช้วัสดุจากแผ่นพลาสติกใส

ผลงานชื่อกับดัก 9 เกิดเอกภาพในส่วนของเนื้อหาเกี่ยวกับนำเสนอภูมิปัญญาของชาวไทยที่ได้ประดิษฐ์ขึ้นเป็นเครื่องมือทำมาหากิน มาสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง แรงแบบดัดใจในการสร้างเนื้อหาของผลงานเรื่อง ความเป็นอยู่ในชีวิตประจำวันของผู้คนทำมาหากินของอาชีพทำกิน เช่น การทำนา การประมงโดยใช้กลวิธีการใช้ตัดแผ่นพลาสติกใสเป็นรูปร่างเป็นหน่วยย่อยแล้วนำมาเชื่อมด้วยกาวประสานพลาสติกต่อกันเพื่อให้เกิดรูปทรง บริเวณว่าง มิติ ฯลฯ เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในชิ้นผลงาน

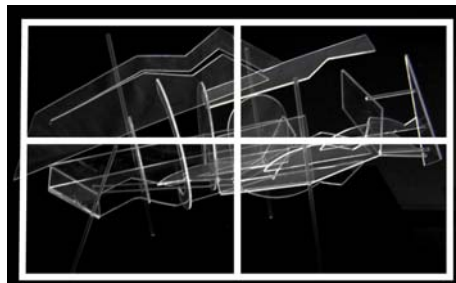
การวิเคราะห์ดูลยภาพ



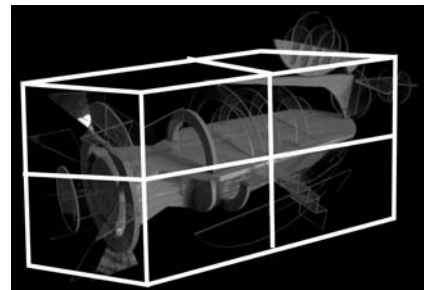
ภาพประกอบ 638 การวิเคราะห์ดูลยภาพ
กับดัก 4



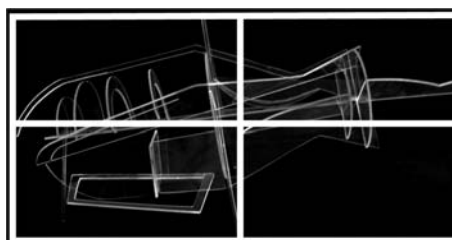
ภาพประกอบ 639 การวิเคราะห์ดูลยภาพ
กับดัก 5



ภาพประกอบ 640 การวิเคราะห์ดูลยภาพ
กับดัก 6



ภาพประกอบ 641 การวิเคราะห์ดูลยภาพ
กับดัก 7



ภาพประกอบ 642 การวิเคราะห์ดูลยภาพ
กับดัก 8



ภาพประกอบ 643 การวิเคราะห์ดูลยภาพ
กับดัก 9

ผลงานประติมากรรมโครงสร้างผลงานช่วงที่ 3 จำนวน 6 ชิ้น ปรากฏเส้นแกนทางราบ (Horizontal Axis)

- การจัดแบบ ความสมดุลซ้าย - ขวาเท่ากันทุกประการ (Symmetrical Balance or Formal Balance or Bilateral Symmetry) ปรากฏในผลงานจำนวน 2 ชิ้น ผลงานชื่อ กีบดัก 4 และ กีบดัก 7.

- การจัดแบบความสมดุลซ้าย - ขวาเท่ากันโดยความรู้สึก (Asymmetrical Balance or in Formal Balance) ปรากฏในผลงานจำนวน 4 ชิ้น ผลงานชื่อ กีบดัก 5 , กีบดัก 6 , กีบดัก 8 และ กีบดัก 9

การวิเคราะห์จังหวะและความเคลื่อนไหว

ก. จังหวะ

ประติมากรรมโครงสร้างในช่วงที่ 3 ผลงาน จำนวน 6 ชิ้น ผลงานส่วนใหญ่ใช้การจัดจังหวะต่อเนื่อง (Continuous Rhythm) การเคลื่อนไหวที่มีจังหวะสัมพันธ์ต่อเนื่องกันซึ่งอาจเป็น เส้น สี รูปทรง ฯลฯ โดยเป็นจังหวะที่ไม่มีบริเวณว่างมาคั่น ปรากฏในผลงานทุกชิ้น

ผลงานบางส่วนของประติมากรรมโครงสร้างในช่วงที่ 3 ผลงานจำนวน 6 ชิ้น ใช้การจัดจังหวะก้าวหน้า (Progressive Rhythm) การจัดจังหวะให้เพิ่มขึ้นเป็นลำดับ เป็นการสร้างสรรค์ระยะให้เปลี่ยนแปลงไปที่ละน้อยปรากฏในผลงานทุกชิ้น

ข. ความเคลื่อนไหว

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างผลงานช่วงที่ 3 ผลงานจำนวน 6 ชิ้น มีการจัดให้เกิดการเคลื่อนไหวแบบเล็กน้อยโดยวิธีการดังนี้

- การกระจายของสี ไม่ปรากฏการเพราะใช้แผ่นพลาสติกใส
- การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงปรากฏผลงานทุกชิ้น

การวิเคราะห์ประเภทของประติมากรรม

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างในผลงานช่วงที่ 3 ผลงานจำนวน 6 ชิ้น ปรากฏประเภทของประติมากรรมดังนี้

ประเภทร่องลึกไม่ปรากฏ

ประเภทลอยตัวปรากฏทั้งหมดจำนวน 6 ชิ้น

ประเภทหุ่นไม่ปรากฏ

การวิเคราะห์กลวิธีในการสร้างงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างผลงานช่วงที่ 3 ผลงาน จำนวน 6 ชิ้น ใช้กลวิธีโดยการเพิ่มหรือประติมากรรมสื่อผสม ใช้ทั้งกลวิธี 3 มิติ ร่วมกันในผลงานมีกลวิธีที่หลากหลายในการสร้างผลงานดังนี้

ผลงานที่สร้างด้วยวิธีการตัดและการต่อด้วยน้ำประสานพลาสติก จำนวน 6 ชิ้น

ผลงานที่สร้างด้วยวิธีการตัดและการเชื่อมบัดกรี ไม่ปรากฏ

ผลงานที่สร้างด้วยวิธีการตัดและตอกด้วยตะปู ไม่ปรากฏ

การวิเคราะห์วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานประติมากรรมโครงสร้างในผลงานช่วงที่ 3 ผลงานจำนวน 6 ชิ้น ใช้วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยวัสดุจากแผ่นพลาสติกใส

สรุปการวิเคราะห์ผลงานในการสร้างสรรค์ประติมากรรมโครงสร้างของผู้วิจัย จำนวน 20 ชิ้น (ผลงานช่วงที่ 1, 2 และช่วงที่ 3)

1. เนื้อหา(ผลงานช่วงที่ 1)

- 1.1 เนื้อหากลุ่มเครื่องดนตรี จำนวน 2 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 10
- 1.2 เนื้อหากลุ่มสิ่งของเครื่องใช้จำนวน 2 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 10
- 1.3 เนื้อหากลุ่มรูปคนเต็มตัว จำนวน 2 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 10
- 1.4 เนื้อหากลุ่มรูปคนครึ่งตัว จำนวน 2 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 10

2. เนื้อหา(ผลงานช่วงที่ 2)

- 2.1 เนื้อหาภูมิปัญญาไทยเกี่ยวกับการละเล่น ปรากฏจำนวน 2 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 10
- 2.2 เนื้อหาภูมิปัญญาไทยเกี่ยวกับสิ่งของเครื่องใช้ ปรากฏจำนวน 4 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 20

3. เนื้อหา(ผลงานช่วงที่ 3)

- 3.1 เนื้อหาภูมิปัญญาไทยเกี่ยวกับสิ่งของเครื่องใช้ ปรากฏจำนวน 6 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 30

ตาราง 17 สรุปผลการวิเคราะห์เนื้อหาผลงานในการสร้างสรรค์ประติมากรรมโครงสร้างของผู้วิจัย
จำนวน 20 ชิ้น(ผลงานช่วงที่ 1,2 และช่วงที่ 3)

ลำดับ ปีที่	ชื่อผลงาน	สิ่งของเครื่องใช้								กลุ่มรูปคน	
		เครื่องดนตรี	วาท	वाद	โต๊ะ	ม่าน	โทรศัพท์บ้าน	ชุดกีฬา	เชือกปลาโจน	รูปคนเต็มตัว	รูปคนครึ่งตัว
1	FOLK AND ROCK	/	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2	กีตาร์	/	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3	โทรศัพท์บ้าน	-	-	-	-	/	-	-	-	-	-
4	หุ่นนิ่งและกีตาร์	-	-	/	/	/	-	-	-	-	-
5	ผู้หญิง	-	-	-	-	-	-	-	-	/	-
6	ผู้หญิงกำลังเดิน	-	-	-	-	-	-	-	-	/	-
7	ปนัดดา 1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	/
8	Face 1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	/
9	ครอบครัวจูปา	-	/	-	-	-	-	-	-	-	-
10	คู่อริ	-	/	-	-	-	-	-	-	-	-
11	กั๊บบัก 1	-	-	-	-	-	-	/	-	-	--
12	กั๊บบัก 2	-	-	-	-	-	-	/	-	-	-
13	บันไดเชือกปลาโจน	-	-	-	-	-	-	/	/	-	-
14	กั๊บบัก 3	-	-	-	-	-	-	/	-	-	-
15	กั๊บบัก 4	-	-	-	-	-	-	/	-	-	-
16	กั๊บบัก 5	-	-	-	-	-	-	/	-	-	-
17	กั๊บบัก 6	-	-	-	-	-	-	/	-	-	-
18	กั๊บบัก 7	-	-	-	-	-	-	/	-	-	-
19	กั๊บบัก 8	-	-	-	-	-	-	/	-	-	-
20	กั๊บบัก 9	-	-	-	-	-	-	/	-	-	-
รวมเฉลี่ย		2	2	1	1	1	1	10	1	2	2
คิดเป็นร้อยละ		8.70	8.70	4.34	4.34	4.34	4.34	43.5	4.34	8.70	8.70

เนื้อหาผลงานในการสร้างสรรค์ประติมากรรมโครงสร้างของผู้วิจัย จำนวน 20 ชิ้น (ผลงานช่วงที่ 1,2 และช่วงที่ 3) มีรายละเอียดดังนี้

1. สิ่งของเครื่องใช้

1.1	เนื้อหาเกี่ยวกับไซดักปลา	ปรากฏจำนวน	10	ชิ้น	คิดเป็นร้อยละ	43.50
1.2	เนื้อหาเกี่ยวกับกีดาร์	ปรากฏจำนวน	2	ชิ้น	คิดเป็นร้อยละ	8.70
1.3	เนื้อหาเกี่ยวกับว่าว	ปรากฏจำนวน	2	ชิ้น	คิดเป็นร้อยละ	8.70
1.4	เนื้อหาเกี่ยวกับผู้หญิงเต็มตัว	ปรากฏจำนวน	2	ชิ้น	คิดเป็นร้อยละ	8.70
1.5	เนื้อหาเกี่ยวกับผู้หญิงเต็มตัว	ปรากฏจำนวน	2	ชิ้น	คิดเป็นร้อยละ	8.70
1.6	เนื้อหาเกี่ยวกับขวด	ปรากฏจำนวน	1	ชิ้น	คิดเป็นร้อยละ	4.34
1.7	เนื้อหาเกี่ยวกับเชือกปลาโจน	ปรากฏจำนวน	1	ชิ้น	คิดเป็นร้อยละ	4.34
1.8	เนื้อหาเกี่ยวกับโทรศัพท์บ้าน	ปรากฏจำนวน	1	ชิ้น	คิดเป็นร้อยละ	4.34
1.9	เนื้อหาเกี่ยวกับม่าน	ปรากฏจำนวน	1	ชิ้น	คิดเป็นร้อยละ	4.34
1.10	เนื้อหาเกี่ยวกับโต๊ะ	ปรากฏจำนวน	1	ชิ้น	คิดเป็นร้อยละ	4.34

2. สรุปผลการวิเคราะห์เส้นผลงานในการสร้างสรรค์ประติมากรรมโครงสร้างของผู้วิจัย
จำนวน 20 ชิ้น (ผลงานช่วงที่ 1,2 และช่วงที่ 3)

ตาราง 18 การวิเคราะห์เส้น

ลำดับที่	ชื่อผลงาน	ลักษณะของเส้น (คิดเป็นร้อยละ)			ชนิดของเส้น			
		เส้นตรง	เส้นโค้ง	เส้นอิสระ	1. เส้นที่มีอยู่จริง (คิดเป็นร้อยละ)	2. เส้นที่ไม่มีตัวตน(คิดเป็นร้อยละ)		
						2.1 เกิดจากเส้นเริ่ม ชัดเจน	2.2 เกิดจากค่าน้ำสี อ่อนแก่	2.3 เส้นแกนกลาง ของรูปทรง(องค์)
1	FOLK AND ROCK	80	20	-	-	100	-	แนวตั้ง 90 องศา
2	กีดาร์	20	80	-	-	100	-	แนวตั้ง 90 องศา

ตาราง 18 (ต่อ)

ลำดับที่	ชื่อผลงาน	ลักษณะของเส้น				ชนิดของเส้น					
		(คิดเป็นร้อยละ)				1. เส้นที่มีอยู่จริง	2. เส้นที่ไม่มีตัวตน(คิดเป็นร้อยละ)				
		เส้นตรง	เส้นโค้ง	เส้นอิสระ	(คิดเป็นร้อยละ)	2.1 เกิดจากเส้นริม	จุดงัด	2.2 เกิดจากค่าน้ำสี	ข้อบกพร่อง	2.3 เส้นแกนกลาง	ของรูปทรง(องศา)
3	โทรศัพท์บ้าน	50	50	-	-	100	-	แนวตั้ง			
4	หุ่นนิ่งและกีตาร์	90	10	-	-	100	-	แนวตั้ง			
5	ผู้หญิง	20	80	-	-	100	-	แนวตั้ง			
6	ผู้หญิงกำลังเดิน	30	70	-	-	100	-	แนวตั้ง			
7	ปนัดดา 1	50	50	-	-	100	-	แนวตั้ง			
8	Face 1	60	40	-	-	100	-	แนวตั้ง			
9	ครอบครัวจุฬา	80	20	-	-	100	-	แนวตั้ง			
10	คู่อริ	70	30	-	-	100	-	แนวตั้ง			
11	กั๊บดีก 1	70	30	-	-	100	-	แนวนอน			
12	กั๊บดีก 2	60	40	-	-	100	-	แนวนอน			
13	บันไดเขียนปลาโจน	50	50	-	-	100	-	แนวนอน			
14	กั๊บดีก 3	70	30	-	-	100	-	แนวนอน			

ตาราง 18 (ต่อ)

ลำดับที่	ชื่อผลงาน	ลักษณะของเส้น (คิดเป็นร้อยละ)			ชนิดของเส้น 1. เส้นที่มีอยู่จริง (คิดเป็นร้อยละ)	2. เส้นที่ไม่มีตัวตน(คิดเป็นร้อยละ)		
		เส้นตรง	เส้นโค้ง	เส้นอิสระ		2.1 เกิดจากเส้นริม ขาดหัก	2.2 เกิดจากค่าเฉลี่ย ซ้อนกัน	2.3 เส้นแกนกลาง ของรูปทรง(องศา)
15	กับดัก 4	40	60	-	-	100	-	แนวนอน ขนานพื้น
16	กับดัก 5	60	40	-	-	100	-	แนวนอน ขนานพื้น
17	กับดัก 6	80	20	-	-	100	-	แนวนอน ขนานพื้น
18	กับดัก 7	50	50	-	-	100	-	แนวนอน ขนานพื้น
19	กับดัก 8	80	20	-	-	100	-	แนวนอน ขนานพื้น
20	กับดัก 9	60	40	-	-	100	-	แนวนอน ขนานพื้น
	รวม	1170	830	-	-	20	-	ตั้ง 90 = 10 ขึ้น
	คิดเป็นร้อยละ	58.50	41.50	-	-	100	-	นอน = 10 ขึ้น

ผลสรุปการวิเคราะห์เส้นโดยมีรายละเอียดดังนี้

1. ลักษณะของเส้นจากผลงานทั้งหมด จำนวน 20 ชิ้น

1.1 มีการใช้เส้นตรง ปรากฏจำนวน 20 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 58.50

1.2 มีการใช้เส้นโค้ง ปรากฏจำนวน 20 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 41.50

1.3 มีการใช้เส้นอิสระ ไม่ปรากฏจำนวน

2. ชนิดของมีการใช้เส้นที่มีอยู่จริงผลงานทั้งหมด

2.1 เส้นที่มีอยู่จริง ไม่ปรากฏ

2.2 เส้นที่ไม่มีตัวตน คิดเป็นร้อยละ

2.2.1 เกิดจากเส้นริมของวัตถุ ปรากฏจำนวน 20 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 100

2.2.2 เกิดจากค่าน้ำสีอ่อนแก่ ไม่ปรากฏ

2.2.3 เส้นแกนกลางของรูปทรง

- แนวตั้ง 90 องศา จำนวน 10 ชั้น คิดเป็นร้อยละ 50
- แนวอนขนานพื้น จำนวน 10 ชั้น คิดเป็นร้อยละ 50

3. การวิเคราะห์สีของประติมากรรมโครงสร้างของผู้วิจัย จำนวน 20 ชิ้น (ผลงานช่วงที่ 1,2 และ ช่วงที่ 3) มีการใช้ลักษณะของประเภทของสี ดังนี้

ตาราง 19 การวิเคราะห์สี

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	ประเภทของสี			วรรณะของ สี			สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์		
		สี สีน้ำตาล	สี สีของวัตถุ	สี สีประเภทอื่นๆ	สี สีวรรณะร้อน	สี สีวรรณะเย็น	สี สีวัตถุอื่นๆ	สี สีขาว	สี สีดำ	สี สีเอกรงค์
1	FOLK AND ROCK	-	/	-	-	-	แผ่นไม้ แผ่นสังกะสี	-	-	-
2	กีตาร์	-	/	-	-	-	แผ่นไม้	-	-	-
3	โทรศัพท์บ้าน	-	/	-	-	-	แผ่นสังกะสี	-	-	-
4	หุ่นนิ่งและกีตาร์	-	/	-	-	-	แผ่นทองเหลือง	-	-	-
5	ผู้หญิง	-	/	-	-	-	แผ่นทองเหลือง	-	-	-
6	ผู้หญิงกำลังเดิน	-	/	-	-	-	แผ่นทองเหลือง	-	-	-
7	ปนัดดา 1	-	/	-	-	-	แผ่นโลหะ	-	-	-
8	Face 1	-	/	-	-	-	แผ่นทองเหลือง	-	-	-
9	ครอบครัวจุฬา	-	/	-	-	-	แผ่นสังกะสี	-	-	-
10	คู่อริ	-	/	-	-	-	แผ่นสังกะสี	-	-	-
11	กัปดัก 1	-	/	-	-	-	แผ่นไม้ หวายเส้น	-	-	-
12	กัปดัก 2	-	/	-	-	-	แผ่นโลหะ	-	-	-
13	บันไดเชื่อมปลาโจน	-	/	-	-	-	แผ่นสังกะสี	-	-	-
14	กัปดัก 3	-	/	-	-	-	แผ่นไม้	-	-	-
15	กัปดัก 4	-	/	-	-	-	แผ่นพลาสติกใส	-	-	-

ตาราง 19 (ต่อ)

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	ประเภทของสี			วรรณะของ สี		สีที่ใช้ในการสร้างสรรค์			
		สีน้ำมัน	สีของวัตถุ	สีประเภทอื่นๆ	สีวรรณะร้อน	สีวรรณะเย็น	สีวัตถุอื่นๆ	สีขาว	สีดำ	สีเอกซ์
16	กัณฑ์ 5	-	/	-	-	-	แผ่นพลาสติกใส	-	-	-
17	กัณฑ์ 6	-	/	-	-	-	แผ่นพลาสติกใส	-	-	-
18	กัณฑ์ 7	-	/	-	-	-	แผ่นพลาสติกใส	-	-	-
19	กัณฑ์ 8	-	/	-	-	-	แผ่นพลาสติกใส	-	-	-
20	กัณฑ์ 9	-	/	-	-	-	แผ่นพลาสติกใส	-	-	-
	ความถี่	0	20	0	0	0	20	0	0	0
	คิดเป็นร้อยละ	0	100	0	0	0	100	0	0	0

ผลสรุปการวิเคราะห์สีโดยมีรายละเอียดดังนี้

1. ประเภทของสีจากผลงานทั้งหมด จำนวน 20 ชิ้น
 - 1.1 สีของวัตถุ ปรากฏจำนวน 20 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 100
 - 1.2 สีน้ำมัน ไม่ปรากฏ
 - 1.3 สีประเภทอื่นๆ ไม่ปรากฏ
2. วรรณะของสีจากผลงานทั้งหมดไม่ปรากฏ
3. ลักษณะสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์จากผลงานทั้งหมด จำนวน 20 ชิ้น
 - 3.1 สีของวัตถุอื่นๆ ปรากฏจำนวน 20 ชิ้น
 - 3.1.1 สีของแผ่นพลาสติก ปรากฏจำนวน 6 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 30
 - 3.1.2 สีของสังกะสี ปรากฏจำนวน 4 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 20
 - 3.1.3 สีของแผ่นไม้ ปรากฏจำนวน 4 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 20
 - 3.1.4 สีของแผ่นทองเหลือง ปรากฏจำนวน 4 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 20
 - 3.1.5 สีของลวด ปรากฏจำนวน 1 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 5
 - 3.1.6 สีของเส้นโลหะและแผ่นโลหะ ปรากฏจำนวน 1 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 5
 - 3.2 สีขาว ไม่ปรากฏ
 - 3.3 สีดำ ไม่ปรากฏ

4. การวิเคราะห์รูปร่าง ประติมากรรมโครงสร้างของผู้วิจัยช่วงที่ 1 , 2 , 3 จำนวน 20 ชิ้น มีการใช้ลักษณะรูปร่างต่างๆ ดังนี้

ตาราง 20 การวิเคราะห์รูปร่าง

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	ประเภทของรูปร่าง			โครงสร้างของรูปร่าง	
		รูปร่างเรขาคณิต	รูปร่างเหมือนจริง	รูปร่างอิสระ	รูปร่างเชิงบวก	รูปร่างเชิงลบ
1	FOLK AND ROCK	/	-	-	/	-
2	กีตาร์	/	-	-	/	-
3	โทรศัพท์บ้าน	/	-	-	/	-
4	หุ่นนิ่งและกีตาร์	/	-	-	-	/
5	ผู้หญิง	/	-	-	/	-
6	ผู้หญิงกำลังเดิน	/	-	-	/	-
7	ปนัดดา 1	/	-	-	/	-
8	Face 1	/	-	-	/	-
9	ครอบครีวจุฬา	-	/	-	/	-
10	คู่อริ	-	/	-	/	-
11	กั๊บดัก 1	/	-	-	/	-
12	กั๊บดัก 2	/	-	-	/	-
13	บันไดเขื่อนปลาโจน	/	-	-	/	-
14	กั๊บดัก 3	/	-	-	/	-
15	กั๊บดัก 4	/	-	-	/	-
16	กั๊บดัก 5	/	-	-	/	-
17	กั๊บดัก 6	/	-	-	/	-
18	กั๊บดัก 7	/	-	-	/	-
19	กั๊บดัก 8	/	-	-	/	-
20	กั๊บดัก 9	/	-	-	/	-
รวม		18	2	0	19	1
คิดเป็นร้อยละ		90	10	0	95	5

ผลสรุปการวิเคราะห์รูปร่างโดยมีรายละเอียดดังนี้

1. ประเภทของรูปร่าง

1.1 รูปร่างเรขาคณิต	ปรากฏจำนวน	18	ชิ้น คิดเป็นร้อยละ	90
1.2 รูปร่างเหมือนจริง	ปรากฏจำนวน	2	ชิ้น คิดเป็นร้อยละ	10
1.3 รูปร่างอิสระ	ปรากฏจำนวน	-	ชิ้น คิดเป็นร้อยละ	0

2. โครงสร้างของรูปร่าง

2.1 รูปร่างเชิงบวก	ปรากฏจำนวน	19	ชิ้น คิดเป็นร้อยละ	95
2.2 รูปร่างเชิงลบ	ปรากฏจำนวน	1	ชิ้น คิดเป็นร้อยละ	5

5. การวิเคราะห์มิติของประติมากรรมโครงสร้างของผู้วิจัยช่วงที่ 1 , 2 , 3 จำนวน 20 ชิ้น มีการใช้มิติ ดังนี้

ตาราง 21 การวิเคราะห์มิติ

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	ระยะที่ 4	ระยะที่ 3	ระยะที่ 2	ระยะที่ 1
					
1	FOLK AND ROCK	15	30	50	5
2	กีตาร์	20	60	-	20
3	โทรศัพท์บ้าน	30	50	-	20
4	หุ่นนิ่งและกีตาร์	20	30	40	10
5	ผู้หญิง	-	20	70	10
6	ผู้หญิงกำลังเดิน	-	-	10	90
7	ปนัดดา1	30	40	20	10
8	Face 1	20	30	40	10
9	ครอบครัวยุฬา	30	30	20	20
10	คู่อริ	20	30	40	10
11	กั๊กดัก 1	-	-	60	40
12	กั๊กดัก 2	20	60	10	10
13	บันไดเขื่อนปลาโจน	20	30	40	10

ตาราง 21 (ต่อ)

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	ระยะที่ 4 	ระยะที่ 3 	ระยะที่ 2 	ระยะที่ 1 
14	กัณฑ์ 3	10	20	40	20
15	กัณฑ์ 4	-	-	-	-
16	กัณฑ์ 5	-	-	-	-
17	กัณฑ์ 6	-	-	-	-
18	กัณฑ์ 7	-	-	-	-
19	กัณฑ์ 8	-	-	-	-
20	กัณฑ์ 9	-	-	-	-
	ความถี่	235	430	440	258
	คิดเป็นร้อยละ	17.24	31.54	32.28	18.94

ผลสรุปการวิเคราะห์มิติ

ผลงานช่วงที่ 1 , 2 , 3 ใช้มิติทำให้เกิดระยะจำนวน 41 ขึ้น มีรายละเอียดดังนี้ (เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย)

 ระยะที่มีความลึกในระยะใกล้ ปรากฏจำนวน 14 ขึ้น คิดเป็นร้อยละ 32.28

 ระยะที่เป็นระยะหน้าสุดบางส่วนยื่นออกมา ปรากฏจำนวน 14 ขึ้น คิดเป็นร้อยละ 31.54

 ระยะที่มีความลึกในระยะกลาง ปรากฏจำนวน 14 ขึ้น คิดเป็นร้อยละ 18.94

 ระยะที่มีความลึกมากที่สุดหรือระยะไกลที่สุด ปรากฏจำนวน 14 ขึ้น คิดเป็นร้อยละ 17.24

6. การวิเคราะห์บริเวณว่าง ของประติมากรรมโครงสร้างของผู้วิจัยช่วงที่ 1 , 2 , 3 จำนวน 20 ขึ้น มีการใช้มิติ ดังนี้

ตาราง 22 การวิเคราะห์บริเวณว่างของผู้วิจัยช่วงที่ 1 , 2 , 3 จำนวน 20 ชิ้น

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	พื้นที่ภายใน (คิดเป็นร้อยละ)	พื้นที่ตัวผลงาน (คิดเป็นร้อยละ)	พื้นที่ภายนอก (คิดเป็นร้อยละ)
1	FOLK AND ROCK	20	30	50
2	กีตาร์	20	30	50
3	โทรศัพท์บ้าน	10	40	50
4	หุ่นนิ่งและกีตาร์	20	30	50
5	ผู้หญิง	20	30	50
6	ผู้หญิงกำลังเดิน	10	40	50
7	ปนัดดา 1	20	30	50
8	Face 1	20	30	50
9	ครอบครัวยุฬา	10	40	50
10	คู่อริ	10	40	50
11	กั๊กดัก 1	10	40	50
12	กั๊กดัก 2	40	10	50
13	บันไดเชื่อมปลาโจน	30	20	50
14	กั๊กดัก 3	40	10	50
15	กั๊กดัก 4	50	-	50
16	กั๊กดัก 5	50	-	50
17	กั๊กดัก 6	50	-	50
18	กั๊กดัก 7	20	30	50
19	กั๊กดัก 8	50	-	50
20	กั๊กดัก 9	40	10	50
	รวม	540	460	1000
	คิดเป็นร้อยละ	27	23	50

ผลสรุปการวิเคราะห์บริเวณว่าง

ผลงานช่วงที่ 1 , 2 , 3 ใช้บริเวณว่างจำนวน 41 ชิ้น มีรายละเอียดดังนี้ (เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย)

1. พื้นที่ภายนอก	คะแนนรวม	1000	คิดเป็นร้อยละ 50
2. พื้นที่ภายใน	คะแนนรวม	540	คิดเป็นร้อยละ 27
3. พื้นที่ตัวผลงาน	คะแนนรวม	460	คิดเป็นร้อยละ 23

7. การวิเคราะห์พื้นผิว ของประติมากรรมโครงสร้างของผู้วิจัยช่วงที่ 1 , 2 , 3 จำนวน 20 ชิ้น มีการใช้มิติ ดังนี้

ตาราง 23 การวิเคราะห์พื้นผิวของผู้วิจัยช่วงที่ 1 , 2 , 3 จำนวน 20 ชิ้น

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	พื้นผิวที่เกิดจาก ธรรมชาติ (คิดเป็นร้อยละ)		พื้นผิวที่เกิดจากมนุษย์สร้างขึ้น (คิดเป็นร้อยละ)					
		หยาบเส้น	ไหม้แผ่น	โลหะเส้น	โลหะแผ่น	แผ่น ทองเหลือง	แผ่นพลาสติก	แผ่นสังกะสี	ลวด
1	FOLK AND ROCK	-	/	-	-	-	-	/	
2	กีตาร์	/	/	-	-	-	-	-	
3	โทรศัพท์บ้าน	-	-	-	-	-	-	/	-
4	หุ่นนิ่งและกีตาร์	-	-	-	-	/	-	-	-
5	ผู้หญิง	-	-	-	-	/	-	-	-
6	ผู้หญิงกำลังเดิน	-	-	-	-	/	-	-	-
7	ปนัดดา 1	-	-	/	/	-	-	-	-
8	Face 1	-	-	-	-	/	-	-	-
9	ครอบครัวจุฬา	-	-	-	-	-	-	/	-
10	คู่อริ	-	-	-	-	-	-	/	-
11	กั๊บดัก 1	/	/	-	-	-	-	-	-
12	กั๊บดัก 2	-	-	/	/	-	-	-	-
13	บันไดเชื่อมปลาโจน	-	-	-	-	-	-	-	-
14	กั๊บดัก 3	-	/	-	-	-	-	-	/
15	กั๊บดัก 4	-	-	-	-	-	/	-	-

ตาราง 23 (ต่อ)

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	พื้นผิวที่เกิดจาก		พื้นผิวที่เกิดจากมนุษย์สร้างขึ้น					
		ธรรมชาติ (คิดเป็นร้อยละ)		(คิดเป็นร้อยละ)					
		ห้วยเส้น	ไม้แผ่น	โลหะเส้น	โลหะแผ่น	แผ่น ทองเหลือง	แผ่นพลาสติก	แผ่นสังกะสี	ลวด
16	ก๊าดัก 5	-	-	-	-	-	/	-	-
17	ก๊าดัก 6	-	-	-	-	-	/	-	-
18	ก๊าดัก 7	-	/	-	-	-	/	-	-
19	ก๊าดัก 8	-	-	-	-	-	/	-	-
20	ก๊าดัก 9	-	-	-	-	-	/	-	-
	ความถี่	2	5	2	2	4	6	4	1
	คิดเป็นร้อยละ	7.70	19.23	7.70	7.70	15.38	23.07	15.38	3.84

ผลสรุปการวิเคราะห์พื้นผิว

ผลงานช่วงที่ 1 , 2 , 3 จำนวน 20 ชิ้น ใช้พื้นผิว จำนวน 8 ชนิด มีรายละเอียดดังนี้

1. พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติ

1.1 พื้นผิววัสดุจากแผ่นระนาบไม้ ปรากฏจำนวน 5 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 19.23

1.2 พื้นผิววัสดุจากห้วยเส้น ปรากฏจำนวน 2 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 7.70

2. พื้นผิวที่เกิดจากมนุษย์สร้างขึ้น

2.1 พื้นผิววัสดุจากแผ่นพลาสติกใส ปรากฏจำนวน 6 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 23.07

2.2 พื้นผิววัสดุจากแผ่นสังกะสี ปรากฏจำนวน 4 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 15.38

2.3 วัสดุจากแผ่นทองเหลือง ปรากฏจำนวน 4 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 15.38

2.4 วัสดุจากโลหะเส้น ปรากฏจำนวน 2 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 7.70

2.5 วัสดุจากแผ่นโลหะ ปรากฏจำนวน 2 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 7.70

2.6 วัสดุจากลวด ปรากฏจำนวน 1 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 3.84

สรุปการวิเคราะห์โครงสร้างทางทัศนศิลป์

8. การวิเคราะห์เอกภาพ ของประติมากรรมโครงสร้างของผู้วิจัยช่วงที่ 1 , 2 , 3 จำนวน 20 ชิ้น

ตาราง 24 วิเคราะห์เอกภาพของผู้วิจัยช่วงที่ 1 , 2 , 3 จำนวน 20 ชิ้น

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	เอกภาพของเนื้อหา		การใช้มูลฐานทางทัศนศิลป์ในการสร้างเอกภาพ					
		เนื้อหาเพียง เรื่องเดียว	มากกว่า 1 เรื่อง	เส้น	สี	รูปร่าง	มิติ	บริเวณว่าง	พื้นผิว
1	FOLK AND ROCK	/	-	/	-	/	/	/	/
2	กีตาร์	/	-	/	-	/	/	/	/
3	โทรศัพท์บ้าน	/	-	-	-	/	/	/	/
4	หุ่นนิ่งและกีตาร์	-	/	/	-	/	/	/	/
5	ผู้หญิง	/	-	/	-	/	/	/	/
6	ผู้หญิงกำลังเดิน	/	-	/	-	/	/	/	/
7	ปนัดดา 1	/	-	/	-	/	/	/	/
8	Face 1	/	-	/	-	/	/	/	/
9	ครอบครัวจุฬา	/	-	/	-	/	/	/	/
10	คู่อริ	/	-	/	-	/	/	/	/
11	กัสดัก 1	/	-	/	-	/	/	/	/
12	กัสดัก 2	/	-	/	-	/	/	/	/
13	บันไดเขื่อนปลาโจน	-	/	-	-	/	/	/	/
14	กัสดัก 3	/	-	/	-	/	/	/	/
15	กัสดัก 4	/	-	/	-	/	-	/	/
16	กัสดัก 5	/	-	/	-	/	-	/	/
17	กัสดัก 6	/	-	/	-	/	-	/	/
18	กัสดัก 7	/	-	-	-	/	-	/	/
19	กัสดัก 8	/	-	/	-	/	-	/	/
20	กัสดัก 9	/	-	/	-	/	-	/	/
รวมเฉลี่ย		18	2	17	0	20	14	20	20
คิดเป็นร้อยละ		90	5	85	0	100	70	100	100

ผลสรุปการวิเคราะห์เอกภาพ

ผลงานช่วงที่ 1 , 2 , 3 ใช้เอกภาพ 2 ประเภท จำนวน 20 ชิ้น มีรายละเอียดดังนี้

1. เอกภาพของเนื้อหา จำนวน ชิ้น

1.1 เนื้อหาเพียงเรื่องเดียว ปรากฏจำนวน 18 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 90

1.2 มากกว่า 1 เรื่อง ปรากฏจำนวน 2 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 5

2. การใช้มูลฐานทางทัศนศิลป์ในการสร้างเอกภาพ (เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย)

2.1 จากผลงานจำนวน 20 ชิ้น ปรากฏพื้นผิวในการสร้างเอกภาพ จำนวน 20 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 100

2.2 จากผลงานจำนวน 20 ชิ้น ปรากฏบริเวณว่างในการสร้างเอกภาพ จำนวน 20 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 100

2.3 จากผลงานจำนวน 20 ชิ้น ปรากฏรูปร่างในการสร้างเอกภาพ จำนวน 20 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 100

2.4 จากผลงานจำนวน 20 ชิ้น ปรากฏเส้นในการสร้างเอกภาพ จำนวน 17 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 85

2.5 จากผลงานจำนวน 20 ชิ้น ปรากฏมิติ ในการสร้างเอกภาพ จำนวน 14 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 70

2.6 จากผลงานจำนวน 20 ชิ้น ไม่ปรากฏสี ในการสร้างเอกภาพ

9. การวิเคราะห์ดุลยภาพ ของประติมากรรมโครงสร้างของผู้วิจัยช่วงที่ 1 , 2 , 3 จำนวน 20 ชิ้น

ตาราง 25 วิเคราะห์ดุลยภาพของผู้วิจัยช่วงที่ 1 , 2 , 3 จำนวน 20 ชิ้น

ลำดับที่	ชื่อผลงาน	การจัดความสมดุลแบบซ้าย - ขวาเท่ากันทุกประการ	การจัดความสมดุลแบบซ้าย- ขวาเท่ากันด้วยความรู้สึก
1	FOLK AND ROCK	-	/
2	กีตาร์	-	/
3	โทรศัพท์บ้าน	/	-
4	หุ่นนิ่งและกีตาร์	-	/
5	ผู้หญิง	-	/
6	ผู้หญิงกำลังเดิน	-	/

ตาราง 25 (ต่อ)

ลำดับที่	ชื่อผลงาน	การจัดความสมดุลแบบซ้าย - ขวาเท่ากันทุกประการ	การจัดความสมดุลแบบซ้าย- ขวา เท่ากันด้วยความรู้สึก
7	ปนัดดา 1	/	-
8	Face 1	-	/
9	ครอบครัวยุพา	-	/
10	คู่อริ	-	/
11	กั๊ก 1	/	-
12	กั๊ก 2	-	/
13	บันไดเลื่อนปลาโจน	-	/
14	กั๊ก 3	/	-
15	กั๊ก 4	-	/
16	กั๊ก 5	-	/
17	กั๊ก 6	-	/
18	กั๊ก 7	/	-
19	กั๊ก 8	-	/
20	กั๊ก 9	-	/
	รวม	5	15
	คิดเป็นร้อยละ	25	75

ผลสรุปการวิเคราะห์ดุลยภาพ

ผลงานช่วงที่ 1 , 2 , 3 ใช้ดุลยภาพ 2 ประเภท จำนวน 20 ชิ้น มีรายละเอียดดังนี้
(เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย)

1. การจัดความสมดุลแบบซ้าย – ขวาเท่ากันทุกประการ ปรากฏจำนวน 15 ชิ้น
คิดเป็นร้อยละ 75

2. การจัดความสมดุลแบบซ้าย- ขวาเท่ากันด้วยความรู้สึก ปรากฏจำนวน 5 ชิ้น
คิดเป็นร้อยละ 25

10. การวิเคราะห์จังหวะ ของประติมากรรมโครงสร้างของผู้วิจัยช่วงที่ 1 , 2 , 3 จำนวน 20 ชิ้น

ตาราง 26 การวิเคราะห์จังหวะของผู้วิจัยช่วงที่ 1 , 2 , 3 จำนวน 20 ชิ้น

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	การใช้มูลฐานทางทัศนศิลป์สร้างจังหวะ					
		เส้น	สี	รูปร่าง	มิติ	บริเวณว่าง	พื้นผิว
1	FOLK AND ROCK	-	-	/	/	/	/
2	กีตาร์	/	-	/	/	/	/
3	โทรศัพท์บ้าน	-	-	/	/	/	/
4	หุ่นนิ่งและกีตาร์	/	-	/	/	/	/
5	ผู้หญิง	-	-	/	/	/	/
6	ผู้หญิงกำลังเดิน	-	-	/	/	/	/
7	ปนัดดา 1	-	-	/	/	/	/
8	Face 1	-	-	/	/	/	/
9	ครอบครัวจุฬา	-	-	/	/	/	/
10	คู่อริ	/	-	/	/	/	/
11	กั๊บดีก 1	/	-	/	/	/	/
12	กั๊บดีก 2	/	-	/	/	/	/
13	บันไดเขื่อนปลาโจน	-	-	/	/	/	/
14	กั๊บดีก 3	/	-	/	/	/	/
15	กั๊บดีก 4	/	-	/	-	/	/
16	กั๊บดีก 5	/	-	/	-	/	/
17	กั๊บดีก 6	/	-	/	-	/	/
18	กั๊บดีก 7	-	-	/	-	/	/
19	กั๊บดีก 8	/	-	/	-	/	/
20	กั๊บดีก 9	/	-	/	-	/	/
	ความถี่	11	0	20	14	20	20
	คิดเป็นร้อยละ	55	0	100	70	100	100

ผลสรุปการวิเคราะห์จังหวัด

ผลงานช่วงที่ 1 , 2 , 3 ใช้การใช้มาตรฐานทางทัศนศิลป์สร้างจังหวัดจำนวน 20 ชิ้น มีรายละเอียดดังนี้ (เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย)

1. จากผลงานจำนวน 20 ชิ้น ปรากฏรูปร่างในการสร้างจังหวัด จำนวน 20 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 100
2. จากผลงานจำนวน 20 ชิ้น ปรากฏบริเวณว่างในการสร้างจังหวัด จำนวน 20 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 100
3. จากผลงานจำนวน 20 ชิ้น ปรากฏพื้นผิวในการสร้างจังหวัด จำนวน 20 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 100
4. จากผลงานจำนวน 20 ชิ้น ปรากฏมิติในการสร้างจังหวัด จำนวน 14 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 70
5. จากผลงานจำนวน 20 ชิ้น ปรากฏเส้นในการสร้างจังหวัด จำนวน 11 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 55
6. จากผลงานจำนวน 20 ชิ้น ไม่ปรากฏสีในการสร้างจังหวัด

11. การวิเคราะห์การเคลื่อนไหว ของประติมากรรมโครงสร้างของผู้วิจัยช่วงที่ 1 , 2 , 3 จำนวน 20 ชิ้น

ตาราง 27 การวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวของผู้วิจัยช่วงที่ 1 , 2 , 3 จำนวน 20 ชิ้น

ลำดับที่	ชื่อผลงาน	การกระจายสี	การเปลี่ยนแปลงของรูปทรง
1	FOLK AND ROCK	-	/
2	กีตาร์	-	/
3	โทรศัพท์บ้าน	-	/
4	หุ่นนิ่งและกีตาร์	-	/
5	ผู้หญิง	-	/
6	ผู้หญิงกำลังเดิน	-	/
7	ปนัดดา 1	-	/
8	Face 1	-	/
9	ครอบครัวยุฬา	-	/

ตาราง 27 (ต่อ)

ลำดับที่	ชื่อผลงาน	การกระจายสี	การเปลี่ยนแปลงของรูปทรง
10	คู่อริ	-	/
11	กั๊กดัก 1	-	/
12	กั๊กดัก 2	-	/
13	บันไดเชื่อมปลาโจน	-	/
14	กั๊กดัก 3	-	/
15	กั๊กดัก 4	-	/
16	กั๊กดัก 5	-	/
17	กั๊กดัก 6	-	/
18	กั๊กดัก 7	-	/
19	กั๊กดัก 8	-	/
20	กั๊กดัก 9	-	/
	ความถี่	0	20
	คิดเป็นร้อยละ	0	100

ผลสรุปการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว

ผลงานช่วงที่ 1 , 2 , 3 ใช้การความเคลื่อนไหว จำนวน 20 ชิ้น มีรายละเอียดดังนี้
(เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย)

1. จากผลงานจำนวน 20 ชิ้น ปรากฏการ การเปลี่ยนแปลงของรูปทรง ในการสร้างความเคลื่อนไหว จำนวน 20 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 100
2. จากผลงานจำนวน 20 ชิ้น ไม่ปรากฏการกระจายสี ในการสร้างความ

12. การวิเคราะห์ประเภท ของประติมากรรมของผู้วิจัยช่วงที่ 1 , 2 , 3 จำนวน 20 ชิ้น

ตาราง 28 การวิเคราะห์ประเภทของประติมากรรมของผู้วิจัยช่วงที่ 1 , 2 , 3 จำนวน 20 ชิ้น

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	ประเภทร่องลึก	ประเภทลอยตัว	ประเภทหุ่น
1	FOLK AND ROCK	-	/	-
2	กีดาร์	-	/	-
3	โทรศัพท์บ้าน	-	/	-
4	หุ่นนิ่งและกีดาร์	-	-	/
5	หุ่นนิ่ง	-	/	-
6	หุ่นนิ่งกำลังเดิน	-	/	-
7	ปนัดดา 1	-	/	-
8	Face 1	-	/	-
9	ครอบครวัจุฬา	-	/	-
10	คู่อริ	-	/	-
11	กัสดัก 1	-	/	-
12	กัสดัก 2	-	/	-
13	บันไดเลื่อนปลาโจน	-	/	-
14	กัสดัก 3	-	/	-
15	กัสดัก 4	-	/	-
16	กัสดัก 5	-	/	-
17	กัสดัก 6	-	/	-
18	กัสดัก 7	-	/	-
19	กัสดัก 8	-	/	-
20	กัสดัก 9	-	/	-
	ความถี่	0	19	1
	คิดเป็นร้อยละ	0	95	5

ผลสรุปการวิเคราะห์ประเภทของประติมากรรม

ผลงานช่วงที่ 1 , 2 , 3 ประเภทของประติมากรรม จำนวน 41 ชิ้น มีรายละเอียดดังนี้

1. ประเภทลอยตัว ปรากฏจำนวน 19 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 95
2. ประเภทหุ่น ปรากฏจำนวน 1 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 5
3. ประเภทร่องลึก ไม่ปรากฏจำนวน

13. การวิเคราะห์กลวิธีในการสร้างสรรค์ประติมากรรมโครงสร้างของผู้วิจัยช่วงที่ 1 , 2 , 3
จำนวน 20 ชิ้น

ตาราง 29 การวิเคราะห์กลวิธีในการสร้างสรรค์ของผู้วิจัยช่วงที่ 1 , 2 , 3 จำนวน 20 ชิ้น

ลำดับ ที่	ชื่อผลงาน	การตัด	การพับ การตัด	การต่อด้วย ทาว	การเชื่อม บัดกรี	การต่อด้วย ตะปู
1	FOLK AND ROCK	/	/	/	/	-
2	กีตาร์	/	-	/	-	/
3	โทรศัพท์บ้าน	/	/	-	/	-
4	หุ่นนิ่งและกีตาร์	/	-	-	/	-
5	ผู้หญิง	/	/	-	/	-
6	ผู้หญิงกำลังเดิน	/	/	-	/	-
7	ปนัดดา 1	/	/	-	/	-
8	Face 1	/	/	-	/	-
9	ครอบครัวยุฬา	/	/	-	/	-
10	คู่อริ	/	/	-	/	-
11	กั๊บบัด 1	/	/	/	-	/
12	กั๊บบัด 2	/	/	-	/	-
13	บันไดเขื่อนปลาโจน	/	/	-	/	-
14	กั๊บบัด 3	/	-	/	-	/
15	กั๊บบัด 4	/	-	/	-	-
16	กั๊บบัด 5	/	-	/	-	-
17	กั๊บบัด 6	/	-	/	-	-
18	กั๊บบัด 7	/	-	/	-	-
19	กั๊บบัด 8	/	-	/	-	-
20	กั๊บบัด 9	/	-	/	-	-
รวม		20	11	10	11	3
คิดเป็นร้อยละ		100	55	50	55	15

ตาราง 30 (ต่อ)

ลำดับที่	ชื่อผลงาน	สังกะสี	กา	แผ่นไม้เส้น	ตะปู	ลวด	แผ่นโลหะ	โลหะเส้น	หวายเส้น	ทองเหลือง	แผ่นพลาสติก
14	กั๊ตัก 3	-	/	/	/	/	-	-	-	-	/
15	กั๊ตัก 4	-	/	-	-	-	-	-	-	-	/
16	กั๊ตัก 5	-	/	-	-	-	-	-	-	-	/
17	กั๊ตัก 6	-	/	-	-	-	-	-	-	-	/
18	กั๊ตัก 7	-	/	-	-	-	-	-	-	-	/
19	กั๊ตัก 8	-	/	-	-	-	-	-	-	-	/
20	กั๊ตัก 9	-	/	-	-	-	-	-	-	-	/
	ความถี่	5	9	2	2	2	2	2	2	4	6
	คิดเป็นร้อยละ	13.90	25.00	5.55	5.55	5.55	5.55	5.55	5.55	11.12	16.68

ผลสรุปการวิเคราะห์การวิเคราะห์วัสดุในการสร้างสรรค์

ผลงานช่วงที่ 1 , 2 , 3 ใช้การวิเคราะห์วัสดุในการสร้างสรรค์จำนวน 20 ชิ้น มีการใช้วัสดุ 10 ชนิด มีรายละเอียดดังนี้ (เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย)

1. ปรากฏวัสดุจากกา จำนวน 9 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 25.00
2. ปรากฏวัสดุจากแผ่นพลาสติกใส จำนวน 6 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 16.68
3. ปรากฏวัสดุจากสังกะสี จำนวน 5 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 13.90
4. ปรากฏวัสดุจากแผ่นทองเหลือง จำนวน 4 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 11.12
5. ปรากฏวัสดุจากแผ่นไม้และเส้นไม้ จำนวน 2 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 5.55
6. ปรากฏวัสดุจากตะปู จำนวน 2 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 5.55
7. ปรากฏวัสดุจากลวด จำนวน 2 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 5.55
8. ปรากฏวัสดุจากแผ่นโลหะ จำนวน 2 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 5.55
9. ปรากฏวัสดุจากโลหะเส้น จำนวน 2 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 5.55
10. ปรากฏวัสดุจากหวายเส้น จำนวน 2 ชิ้น คิดเป็นร้อยละ 5.55

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายและข้อเสนอแนะ

จากการวิจัยในหัวข้อเรื่องประติมากรรมสร้างสรรค์ : กรณีศึกษาผลงานประติมากรรม
โครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ สามารถสรุปผลของการศึกษาวิจัยดังนี้

1. ความมุ่งหมายของการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ตั้งจุดมุ่งหมายไว้ดังนี้

1. เพื่อศึกษาประวัติ แนวความคิดและเนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม
โครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ
2. เพื่อศึกษาโครงสร้างทางทัศนศิลป์และหลักการทางทัศนศิลป์ในงานประติมากรรม
โครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ ในประเด็น
 - 2.1 มूलฐานทัศนศิลป์
 - 2.2 หลักการทางทัศนศิลป์
3. เพื่อศึกษาประเภท กลวิธีและวัสดุในการสร้างสรรค์ประติมากรรมโครงสร้าง
 - 3.1 ประเภทของประติมากรรม
 - 3.2 กลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม
 - 3.3 วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง
4. เพื่อนำผลที่ได้จากการศึกษาวิจัยมาพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมกระบวนการ
สร้างสรรค์ผลงาน เช่น การตัด การต่อ การพับ การติด การเชื่อมและการระบายสีในผลงาน
ประติมากรรมโครงสร้าง การสร้างผลงานประติมากรรมมิได้เป็นกระบวนการทางประติมากรรมแต่
อย่างเดียว แต่จะใช้กระบวนการทำงานในเชิงจิตรกรรมอื่นๆ ด้วย เช่น ใช้สีระบายบนผลงาน
ประติมากรรมหรือใช้วัสดุอื่นเข้ามาปะติดให้เกิดความสมบูรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานตาม
แนวทางของผู้วิจัย

2. ความสำคัญของการวิจัย

1. ทำให้ทราบถึงที่มาของแนวความคิด เนื้อหา โครงสร้างและหลักการทางทัศนศิลป์
กลวิธีและวัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ ช่วงเวลา
คริสต์ศักราช 1912 - 1964

2. สามารถนำผลงานที่ได้จากการศึกษาวิจัยผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ มาพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในรูปแบบของผู้วิจัย

3. เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาศิลปะประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก การศึกษาเทคนิคทางศิลปะประติมากรรมโครงสร้างและเทคนิคทางจิตรกรรมรวมเข้าด้วยกัน

3. ขอบเขตของการวิจัย

เพื่อให้การวิจัยครั้งนี้บรรลุตามความมุ่งหมายที่ตั้งไว้ ผู้วิจัยจึงได้กำหนดขอบเขตของการวิจัยดังต่อไปนี้

1. การวิจัยครั้งนี้จะศึกษาแนวความคิด เนื้อหา โครงสร้างทางทัศนศิลป์ หลักการทางทัศนศิลป์ กลวิธี และวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ ช่วงเวลา คริสต์ศักราช 1912 - 1964

2. ประชากรในการวิจัยครั้งนี้ ประชากรคือประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1912 – 1964

3. กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ได้มาจากการสุ่มแบบเจาะจง (Purposive Sampling) โดยกำหนดให้จำนวน 2 กลุ่ม ดังต่อไปนี้

โดยใช้การสุ่มเจาะจง (Purposive Sampling) จึงได้กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 41 ชิ้น ดังนี้

กลุ่มที่ 1 กลุ่มสิ่งของเครื่องใช้จำนวน 16 ชิ้น แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มย่อยได้ดังนี้

1.1 กลุ่มเครื่องดนตรี จำนวน 11 ชิ้น โดยเจาะจงเฉพาะเนื้อหาของกีตาร์

1.1.1 Guitar 1. 1912. ขนาด 77.5x35 x 19.3 c.m.

วัสดุ Sheet Iron.

1.1.2 Guitar 2. 1912. ขนาด 33 x 18 x 9.5 cm.

วัสดุ Cardboard Paper Canvas String Oil and Pencil.

1.1.3 Guitar 3. 1912.ขนาด 22.8 x 14.5 x 7 c.m.

วัสดุ Cardboard Paper Canvas String Oil and Pencil.

1.1.4 A Guitar and a Bottle on a Table.1913. ไม่ปรากฏขนาด

วัสดุ String and Cardboard.

1.1.5 Guitarist with Sheet Music. 1913. 22 x 10.5 c.m.

วัสดุ Paper Construction.

1.1.6 Guitar Player. 1913 .ไม่ปรากฏขนาด

วัสดุ Paper Construction.

- 1.1.7 Bottle and Guitar.1913. ไม่ปรากฏขนาด.
วัสดุ Wood , Glued , Paper and Plasticine Cone.
- 1.1.8 Guitar and Bottle of Bass 1. 1913. ขนาด 89.5 x 80 x 1 c.m.
วัสดุ Pieces of Wood Glued Paper Nails and Charcoal.
- 1.1.9 Guitar and Bottle of Bass 2. ขนาด 102 x 80 c.m.
วัสดุ Pieces of Wood, Paper, Charcoal and Nails.
- 1.1.10 Guitar and Table in Front of a Window.1919.
ขนาด16.4 x15x10 c.m. วัสดุ Paper Construction.
- 1.1.11 Guitar 4 .1924.ไม่ปรากฏขนาด.
วัสดุ String , Cardboard , Sheet Iron , Tin , Box and Wire.
- 1.2 กลุ่มสิ่งของเครื่องใช้ จำนวน 5 ชิ้น
 - 1.2.1 Still Life. 1914. ขนาด 25.4 x 45.7 x 9.2 c.m.
วัสดุ Paint Wood.
 - 1.2.2 Glass and Dice.1914. ขนาด 23.5 x 21.6 x 7 c.m.
วัสดุ Paint Wood.
 - 1.2.3 Bottle of Bass, Glass and New paper.1914. ขนาด 20.7x14x 8.5 c.m.
วัสดุ Bass , Paint Tin , Sand , Wire and Paper.
 - 1.2.4 Bottle of Aniseed Brandy with Fruit Bowl and Grapes.
1915 ขนาด 35.5 x 27.5 x 26 c.m. วัสดุ Wood , Tin , Plate ,
Nails and Charcoal.
 - 1.2.5 The Chair. 1961.ขนาดไม่ปรากฏ.
วัสดุ Paint Sheet Iron.

กลุ่มที่ 2 กลุ่มโครงสร้างรูปคน จำนวน 25 ชิ้น แบ่งออกเป็น 2 กลุ่มย่อยดังนี้

- 2.1 ประติมากรรมโครงสร้างรูปร่างคนเต็มตัว จำนวน 15 ชิ้น
 - 2.1.1 Figure : Project for a Monument to Guillaume Apollinaire. 2 , 1928. ขนาด 120 x 81 x 37 c.m.
วัสดุ Paint Steel Rods.
 - 2.1.2 Figure. 1931. ขนาด 32 x 9.5 x 6 c.m.
วัสดุ Iron , Wire , Wooden and Cotton Reel.

- 2.1.3 Woman in Garden. 1931.ขนาด 210 x 117 x 82 c.m.
วัสดุ Bronze.
- 2.1.4 Woman Carrying a Child. 1953.ขนาด 173 x 54 x 35 c.m.
วัสดุ Paint Wood and section of Palm Leaf.
- 2.1.5 The Woman with a Key. 1954. ขนาด 172 x 43 x 30 c.m.
วัสดุ Bronze.
- 2.1.6 Bathers.1956.ไม่ปรากฏขนาด.
วัสดุ Wood.
- 2.1.7 Man. ขนาด 117 x 76 x 25 c.m.
วัสดุ Wood and Nail.
- 2.1.8 Standing Nude. 1960. ขนาด 42 x 30 x 21 c.m.
วัสดุ Paint Sheet Iron.
- 2.1.9 Standing Woman. 1961. ขนาด 42 x 19 x 9 c.m.
วัสดุ Sheet Iron.
- 2.1.10 Woman with Outstretched Arms.1961.
ขนาด 178.8 x 156.5 x 7.7 c.m.
วัสดุ Paint Sheet Iron.
- 2.1.11 Woman and Child.1961. ขนาด 43 x 17.6 x 21 c.m.
วัสดุ Paint Sheet Iron.
- 2.1.12 Woman with a Tray and a Bowl. 1961.
ขนาด 115 x 62 x 34 c.m. วัสดุ Paint Sheet Iron.
- 2.1.13 Football Player. 1961.ขนาด 58.3 x 47.5 x 14.5 c.m.
วัสดุ Paint Sheet Iron.
- 2.1.14 Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His
Elbow. 1962. ขนาด 25 x 32 c.m.
วัสดุ Pencil on Cardboard.
- 2.1.15 Le Dejeuner sur l'herbe : Seated Man Leaning on His
Elbow. 1962. ขนาด 21.5 x 27 c.m.
วัสดุPencil on Cardboard.

2.2 ประติมากรรมโครงสร้างแสดงส่วนครึ่งตัวและศีรษะ จำนวน 10 ชิ้น

2.2.1 Head.1928.ขนาด 18 x 11 x 7.5 c.m.

วัสดุ Paint Brass and Iron.

2.2.2 Head of a Man .1930. ขนาด 83.5 x 40.5 x 36 c.m.

วัสดุ Iron Brass and Bronze.

2.2.3 Head of a Woman.1931.ไม่ปรากฏขนาด

วัสดุ Paint Sheet Iron , Springs and Colanders.

2.2.4 Head of a Woman. 1 , 1957. ขนาด 87 x 27.5 x 45 c.m.

วัสดุ Paint Sheet Iron.

2.2.5 Head of a Woman. 2 1957.ขนาด 77 x 35 x 25.7 c.m.

วัสดุ Paint Sheet Iron.

2.2.6 Head. 1958.ขนาด 50.5 x 22.2 x 20.3 c.m.

วัสดุ Wood Box , Nails , Buttons , Paint Plaster,
Paint Synthetic Resin and Ceramic Dish.

2.2.7 Woman in a Hat.1961.ขนาด 126 x 73 x 41 c.m.

วัสดุ Paint Sheet Iron.

2.2.8 Jacqueline with a Green Ribbon. 1962 .

ขนาด 50.7 x 39 x 28 c.m.

วัสดุ Paint Sheet Iron.

2.2.9 Head. 1962. ขนาด 104.7 x 69.9 x 48.3 cm.

วัสดุ Iron and Sheet Metal.

2.2.10 Bust of a Woman. 1964. ขนาด 48 x 34 x 30 c.m.

วัสดุ Paint Sheet Iron.

4. นำผลที่ได้จากการศึกษาวิจัยประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ ประเด็น แนวความคิด เนื้อหา มूलฐานทางทัศนศิลป์ หลักการทางทัศนศิลป์ กลวิธีและวัสดุที่ใช้ในการ สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างมาพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในรูปแบบ ของผู้วิจัย

4. สรุปผลการศึกษาวิจัย

การศึกษาวิจัยประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ ได้ผลสรุปดังต่อไปนี้

4.1 เนื้อหาที่ปรากฏในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของปาโบล ปีกัสโซ

4.1.1 การวิเคราะห์เนื้อหาในกลุ่มกิตติมศักดิ์และสิ่งของเครื่องใช้ จำนวน 16 ชิ้น มีการใช้เนื้อหาเครื่องดนตรีและสิ่งของ 13 เรื่อง เช่น ขวดจำนวน 6 ชิ้น , กิตติมศักดิ์เพียงอย่างเดียวจำนวน 5 ชิ้น , กิตติมศักดิ์กับโต๊ะจำนวน 3 ชิ้น , แก้วน้ำจำนวน 3 ชิ้น , กิตติมศักดิ์กับม่านจำนวน 1 ชิ้น , กิตติมศักดิ์กับหน้าต่างจำนวน 1 ชิ้น , กิตติมศักดิ์กับแผ่นโน้ตเพลงจำนวน 1 ชิ้น , แผ่นเนยจำนวน 1 ชิ้น , ลูกเต๋าจำนวน 1 ชิ้นจานผสมเหล้าจำนวน 1 ชิ้น , แก้วอู้อีจำนวน 1 ชิ้น , หนังสือพิมพ์จำนวน 1 ชิ้น และมีดจำนวน 1 ชิ้น

4.1.2 การวิเคราะห์เนื้อหาในกลุ่มรูปคนเต็มตัวและกลุ่มรูปคนครึ่งตัวจำนวน 25 ชิ้น มีการใช้เนื้อหาผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซได้รับแรงบันดาลใจจากการกลุ่มบุคคลที่อยู่รอบกายส่วนใหญ่มีเนื้อหาเกี่ยวกับภรรยาคนรักจำนวน 13 เรื่อง ได้แก่ ร่างกายไม่ระบุเพศจำนวน 5 ชิ้น , ผู้ชายจำนวน 5 ชิ้น , ผู้หญิงจำนวน 5 ชิ้น , ผู้หญิงกับเด็กจำนวน 2 ชิ้น , ภรรยาจำนวน 1 ชิ้น , เพื่อนจำนวน 1 ชิ้น , ผู้หญิงยืนเปลือยจำนวน 1 ชิ้น , ผู้หญิงกับกุญแจจำนวน 1 ชิ้น , ผู้หญิงกับจานจำนวน 1 ชิ้น , คนกับฟุตบอลจำนวน 1 ชิ้น , ผู้หญิงกับหมวกจำนวน 1 ชิ้น , ผู้หญิงกับริบบิ้นคาดผมจำนวน 1 ชิ้นและผู้หญิงอยู่ในสวนจำนวน 1 ชิ้น

การสรุปผลการวิเคราะห์มูลฐานทางทัศนศิลป์

4.2 ผลสรุปการวิเคราะห์เส้นโดยมีรายละเอียดดังนี้

4.2.1 ผลงานทั้งหมดจำนวน 41 ชิ้น ลักษณะของเส้นมีการใช้เส้นตรง , จำนวน 40 ชิ้น , มีการใช้เส้นโค้งจำนวน 40 ชิ้นและมีการใช้เส้นอิสระจำนวน 3 ชิ้น

4.2.2 ชนิดของเส้น มีการใช้เส้นที่มีอยู่จริงปรากฏจำนวน 18 ชิ้น , ไม่ปรากฏเส้นที่มีอยู่จริงจำนวน 23 ชิ้น , เส้นที่ไม่มีตัวตนที่เกิดจากเส้นริมของวัตถุจำนวน 41 ชิ้น , เกิดจากค่าน้ำสีอ่อนแก่จำนวน 14 ชิ้น , เส้นแกนกลางของรูปทรงแนวตั้ง 90 องศาจำนวน 34 ชิ้น , เฉียงทางขวา 70 องศาจำนวน 3 ชิ้น , เฉียงทางซ้าย 70 องศาจำนวน 2 ชิ้น , เฉียงทางซ้าย 45 องศาจำนวน 1 ชิ้น , และเฉียงทางซ้าย 45 องศาจำนวน 1 ชิ้น

4.3 ผลสรุปการวิเคราะห์สีโดยมีรายละเอียดดังนี้

4.3.1 ประเภทของสีจากผลงานทั้งหมดจำนวน 41 ชิ้น มีการใช้สีของวัตถุจำนวน 22 ชิ้น , สีน้ำมันจำนวน 21 ชิ้นและสีประเภทอื่นๆ จำนวน 2 ชิ้น

4.3.2 วรรณะของสีจากผลงานทั้งหมดจำนวน 41 ชิ้น ไม่ปรากฏวรรณะสีจำนวน 28 ชิ้น , สีวรรณะเย็นจำนวน 13 ชิ้นและสีวรรณะร้อนจำนวน 6 ชิ้น

4.3.3 ลักษณะสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์จากผลงานทั้งหมดจำนวน 41 ชิ้น แบ่งออกเป็น 5 ชนิด ได้แก่ สีของวัตถุอื่นๆ จำนวน 17 ชิ้น , สีของแผ่นไม้จำนวน 5 ชิ้น , สีของกระดาษจำนวน 4 ชิ้น , สีของเส้นโลหะและแผ่นโลหะจำนวน 3 ชิ้น , สีของแผ่นโลหะเพียงอย่างเดียวจำนวน 3 ชิ้น , สีของโลหะเส้นเพียงอย่างเดียวจำนวน 2 ชิ้น , มีการใช้สีขาวจำนวน 18 ชิ้นและสีดำจำนวน 10 ชิ้น

4.4 ผลสรุปการวิเคราะห์รูปร่างโดยมีรายละเอียดดังนี้

4.4.1 ประเภทของรูปร่างปรากฏรูปร่างเรขาคณิตจำนวน 40 ชิ้น , รูปร่างเหมือนจริงจำนวน 10 ชิ้นและรูปร่างอิสระจำนวน 2 ชิ้น

4.4.2 โครงสร้างของรูปร่างปรากฏรูปร่างเชิงบวกจำนวน 33 ชิ้นและรูปร่างเชิงลบปรากฏจำนวน 8 ชิ้น

4.5 ผลสรุปการวิเคราะห์มิติ

ปาโบล ปีกัสโซ ใช้มิติทำให้เกิดระยะจำนวน 41 ชิ้น มีรายละเอียดดังนี้ ระยะที่มีความลึกมากที่สุดหรือระยะไกลที่สุดจำนวน 33 ชิ้น ระยะที่เป็นระยะหน้าสุดบางส่วนยื่นออกมาจำนวน 32 ชิ้น ระยะที่มีความลึกในระยะใกล้จำนวน 31 ชิ้น และระยะที่มีความลึกในระยะกลางจำนวน 26 ชิ้น

4.6 ผลสรุปการวิเคราะห์บริเวณว่าง

ปาโบล ปีกัสโซใช้พื้นที่บริเวณว่างจำนวน 41 ชิ้น มีรายละเอียดดังนี้ พื้นที่ภายนอกคิดเป็นร้อยละ 50.98 พื้นที่ตัวผลงานคิดเป็นร้อยละ 29.88 และพื้นที่ภายในคิดเป็นร้อยละ 19.14

4.7 ผลสรุปการวิเคราะห์พื้นผิว

ปาโบล ปีกัสโซใช้พื้นผิว 2 ชนิด จำนวน 41 ชิ้น มีรายละเอียดดังนี้

4.7.1 พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติปรากฏ พื้นผิววัสดุจากแผ่นระนาบไม้ จำนวน 10 ชิ้น และพื้นผิววัสดุจากไม้เส้นจำนวน 5 ชิ้น

4.7.2 พื้นผิวที่เกิดจากมนุษย์สร้างขึ้นปรากฏ วัสดุจากแผ่นระนาบโลหะจำนวน 21 ชิ้น พื้นผิววัสดุจากสีน้ำมันระบายทับวัสดุปรากฏจำนวน 20 ชิ้น , วัสดุจากเส้นโลหะจำนวน 10 ชิ้น และวัสดุจากกระดาษแข็งจำนวน 8 ชิ้น

การสรุปผลการวิเคราะห์โครงสร้างทางทัศนศิลป์

4.8 ผลสรุปการวิเคราะห์เอกภาพในการสร้างสรรค์ผลงานของปาโบล ปิกัสโซ ใช้เอกภาพ 2 ประเภท จำนวน 41 ชิ้น มีรายละเอียดดังนี้

4.8.1 เอกภาพของเนื้อหา จำนวน 41 ชิ้น ปรากฏเนื้อหาเพียงเรื่องเดียวจำนวน 22 ชิ้น และมากกว่า 1 เรื่องจำนวน 19 ชิ้น

4.8.2 การใช้มูลฐานทางทัศนศิลป์ในการสร้างเอกภาพ ปรากฏพื้นผิวในการสร้างเอกภาพ จำนวน 41 ชิ้น , บริเวณว่างในการสร้างเอกภาพจำนวน 41 ชิ้น , รูปว่างในการสร้างเอกภาพ จำนวน 39 ชิ้น , มิติในการสร้างเอกภาพจำนวน 39 ชิ้น , สีในการสร้างเอกภาพจำนวน 28 ชิ้น , เส้นในการสร้างเอกภาพ จำนวน 23 ชิ้น

4.9 ผลสรุปการวิเคราะห์ดุลยภาพ ปาโบล ปิกัสโซ ใช้ดุลยภาพ 2 ประเภท จำนวน 41 ชิ้น ปรากฏการจัดความสมดุลแบบซ้าย-ขวาเท่ากันด้วยความรู้สึก ปรากฏจำนวน 30 ชิ้นและปรากฏการจัดความสมดุลแบบซ้าย – ขวาเท่ากันทุกประการ ปรากฏจำนวน 11 ชิ้น

4.10 ผลสรุปการวิเคราะห์จังหวะ

ปาโบล ปิกัสโซ ใช้การใช้มูลฐานทางทัศนศิลป์สร้างจังหวะจำนวน 41 ชิ้น ปรากฏรูปว่างในการสร้างจังหวะทุกชิ้น ปรากฏมิติในการสร้างจังหวะทุกชิ้น ปรากฏบริเวณว่างในการสร้างจังหวะทุกชิ้นปรากฏพื้นผิวในการสร้างจังหวะทุกชิ้น ปรากฏเส้นในการสร้างจังหวะ จำนวน 32 ชิ้น และปรากฏสีในการสร้างจังหวะ จำนวน 24 ชิ้น

4.11 ผลสรุปการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว

ปาโบล ปิกัสโซ ใช้การความเคลื่อนไหว จำนวน 41 ชิ้น ปรากฏการการเปลี่ยนแปลงของรูปทรงในการสร้างความเคลื่อนไหว จำนวน 41 ชิ้น และปรากฏการกระจายสี ในการสร้างความเคลื่อนไหว จำนวน 20 ชิ้น

4.12 ผลสรุปการวิเคราะห์ประเภทของประติมากรรม

ปาโบล ปิกัสโซ ประเภทของประติมากรรม จำนวน 41 ชิ้น แบ่งออกเป็นประเภท ได้แก่ ประเภทลอยตัวจำนวน 30 ชิ้น ประเภทหุ่นจำนวน 12 ชิ้น และประเภทร่องลึก ปรากฏจำนวน 5 ชิ้น

4.13 ผลสรุปการวิเคราะห์การวิเคราะห์กลวิธีในการสร้างสรรค์

ปาโบล ปิกัสโซ ใช้การวิเคราะห์กลวิธีในการสร้างสรรค์จำนวน 41 ชิ้น ใช้กลวิธีการตัดเป็นกลวิธีในการสร้างสรรค์ จำนวน 41 ชิ้น การพับการตัดเป็นกลวิธีในการสร้างสรรค์ จำนวน 25 ชิ้น การเชื่อมบัดกรีเป็นกลวิธีในการสร้างสรรค์ จำนวน 24 ชิ้น การต่อกด้วยตะปูเป็นกลวิธีในการสร้างสรรค์ จำนวน 9 ชิ้น การต่อด้วยกาว เป็นกลวิธีในการสร้างสรรค์ จำนวน 6 ชิ้น

4.14 ผลสรุปการวิเคราะห์การวิเคราะห์วัสดุในการสร้างสรรค์

ปาโบล ปีกัสโซใช้การวิเคราะห์วัสดุในการสร้างสรรค์จำนวน 41 ชิ้น มีการใช้วัสดุ 13 ชนิด ปรากฏจากวัสดุจากสีน้ำมันจำนวน 23 ชิ้น แผ่นโลหะจำนวน 20 ชิ้น , แผ่นไม้ไม้เส้นจำนวน 11 ชิ้น โลหะเส้นจำนวน 11 ชิ้น , ตะปูจำนวน 10 ชิ้น , กระดาษแข็งจำนวน 8 ชิ้น , กาวจำนวน 6 ชิ้น , ดินสอและชาโคลจำนวน 4 ชิ้น , ลวดจำนวน 2 ชิ้น , สลึงค์จำนวน 1 ชิ้น , เชือกจำนวน 1 ชิ้น , ดินจำนวน 1 ชิ้น , เรซินจำนวน 1 ชิ้น

4.15 สรุปผลการพัฒนาสร้างสรรค์ของผู้วิจัยได้นำผล

จากการศึกษาวิจัยมาพัฒนาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมโครงสร้างตามแนวของผู้วิจัย จำนวนทั้งหมด 20 ชิ้น ผู้วิจัยได้นำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาผลงานของปาโบล ปีกัสโซ มาพัฒนาสร้างสรรค์เป็นผลงานของผู้วิจัย ได้แก่ เนื้อหาในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง เช่นเดียวกับปาโบล ปีกัสโซ

การวิเคราะห์เส้น

ลักษณะของเส้น

เส้นตรง จำนวน 20 ชิ้น

เส้นโค้ง จำนวน 20 ชิ้น

ไม่ปรากฏการใช้เส้นอิสระ

การใช้เส้นที่มีอยู่จริง

ไม่ปรากฏชนิดของการใช้เส้นที่มีอยู่จริง

เส้นที่ไม่มีตัวตนเกิดจากเส้นริมของวัตถุ ปรากฏจำนวน 20 ชิ้น

เกิดจากค่าน้ำสีอ่อนแก่ไม่ปรากฏ

เส้นแกนกลางของรูปทรง

แนวตั้ง 90 องศา จำนวน 10 ชิ้น

แนวนอนขนานพื้น จำนวน 10 ชิ้น

การวิเคราะห์สี

การใช้สีประเภทของสีเกิด

จากสีของวัตถุ ปรากฏจำนวน 20 ชิ้น

วรรณะของสีจากผลงานทั้งหมดไม่ปรากฏ ลักษณะสีที่ใช้ในการสร้างสรรค์จากผลงานทั้งหมดจำนวน 20 ชิ้น

สีของวัตถุอื่นๆ

สีของแผ่นพลาสติกจำนวน 6 ชิ้น

สีของสังกะสีจำนวน 4 ชิ้น

สีของแผ่นไม้จำนวน 4 ชิ้น

สีของแผ่นทองเหลืองจำนวน 4 ชิ้น

สีของลวดจำนวน 1 ชิ้น

สีของเส้นโลหะจำนวน 1 ชิ้น

สีแผ่นโลหะจำนวน 1 ชิ้น

การวิเคราะห์รูปร่าง

การสร้างรูปร่าง 3 ชนิด

รูปร่างเรขาคณิตจำนวน 18 ชิ้น

รูปร่างเหมือนจริงจำนวน 2 ชิ้น

รูปร่างอิสระไม่ปรากฏ

โครงสร้างของรูปร่าง

รูปร่างเชิงบวกจำนวน 19 ชิ้น

รูปร่างเชิงลบจำนวน 1 ชิ้น

การวิเคราะห์มิติ

การใช้มิติทำให้เกิด

ระยะที่มีความลึกในระยะใกล้จำนวน 14 ชิ้น

ระยะหน้าสุดบางส่วนยื่นออกมาจำนวน 14 ชิ้น

ระยะที่มีความลึกในระยะกลางจำนวน 14 ชิ้น

ระยะที่มีความลึกมากที่สุดหรือระยะไกลที่สุดจำนวน 14 ชิ้น

การวิเคราะห์ปริมาตร

ใช้บริเวณว่างจำนวน 20 ชิ้น

พื้นที่ภายนอกคิดเป็นร้อยละ 50

พื้นที่ภายในคิดเป็นร้อยละ 27

พื้นที่ตัวผลงานคิดเป็นร้อยละ 23

การวิเคราะห์พื้นผิว

พื้นผิวที่เกิดจากธรรมชาติ

พื้นผิววัสดุจากแผ่นระนาบของไม้จำนวน 5 ชิ้น

พื้นผิววัสดุจากหวายเส้นจำนวน 2 ชิ้น

พื้นผิวที่เกิดจากมนุษย์สร้างขึ้น ได้แก่

พื้นผิววัสดุจากแผ่นพลาสติกใส จำนวน 6 ชิ้น

พื้นผิววัสดุจากแผ่นสังกะสีจำนวน 4 ชิ้น

พื้นผิววัสดุจากแผ่นทองเหลืองจำนวน 4 ชิ้น

พื้นผิววัสดุจากโลหะจำนวน 2 ชิ้น

พื้นผิววัสดุจากแผ่นโลหะจำนวน 2 ชิ้น

พื้นผิววัสดุจากลวดจำนวน 1 ชิ้น

การวิเคราะห์เอกภาพ

ใช้เอกภาพ 2 ประเภท

เอกภาพของเนื้อหาเพียงเรื่องเดียวจำนวน 18 ชิ้น

มากกว่า 1 เรื่องจำนวน 2 ชิ้น

ปรากฏพื้นผิวในการสร้างเอกภาพจำนวน 20 ชิ้น

ปรากฏบริเวณว่างในการสร้างเอกภาพจำนวน 20 ชิ้น

ปรากฏรูปร่างในการสร้างเอกภาพจำนวน 20 ชิ้น

ปรากฏเส้นในการสร้างเอกภาพจำนวน 17 ชิ้น

ปรากฏมิติในการสร้างเอกภาพจำนวน 14 ชิ้น

ไม่ปรากฏสีในการสร้างเอกภาพ

การวิเคราะห์ดุลยภาพ

ใช้ดุลยภาพ 2 ประเภท

การจัดความสมดุลแบบซ้าย – ขวาเท่ากันทุกประการจำนวน 15 ชิ้น

การจัดความสมดุลแบบซ้าย- ขวาเท่ากันด้วยความรู้สึก จำนวน 5 ชิ้น

การวิเคราะห์จังหวะ

จังหวะได้แก่ รูปร่างในการสร้างจังหวะจำนวน 20 ชิ้น , บริเวณว่างในการสร้างจังหวะจำนวน 20 ชิ้น , พื้นผิวในการสร้างจังหวะจำนวน 20 ชิ้น , ปรากฏมิติในการสร้างจังหวะจำนวน 14 ชิ้น , ปรากฏเส้นในการสร้างจังหวะจำนวน 11 ชิ้นและไม่ปรากฏสีในการสร้างจังหวะ ปรากฏการเปลี่ยนแปลงของรูปทรง ในการสร้างความเคลื่อนไหวจำนวน 20 ชิ้นและไม่ปรากฏการกระจายสี

การวิเคราะห์ประเภทของประติมากรรม

ประเภทของประติมากรรม

ประเภทลอยตัวจำนวน 19 ชิ้น
 ประเภทฐานปรากฏจำนวน 1 ชิ้น
 ประเภทร่องลึก ไม่ปรากฏ

การวิเคราะห์กลวิธีในการสร้างสรรค์

กลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงาน

การตัดจำนวน 20 ชิ้น
 การพับ - การดัดจำนวน 11 ชิ้น
 การเชื่อมบัดกรีจำนวน 11 ชิ้น
 การต่อด้วยกาว จำนวน 10 ชิ้น
 การตอกด้วยตะปูจำนวน 3 ชิ้น

การวิเคราะห์การใช้วัสดุ

การใช้วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน ได้แก่ กาวจำนวน 9 ชิ้น , แผ่นพลาสติกใสจำนวน 6 ชิ้น , สังกะสีจำนวน 5 ชิ้น , แผ่นทองเหลืองจำนวน 4 ชิ้น , แผ่นไม้และเส้นไม้จำนวน 2 ชิ้น , ตะปูจำนวน 2 ชิ้น , ลวดจำนวน 2 ชิ้น , แผ่นโลหะจำนวน 2 ชิ้น , โลหะเส้นจำนวน 2 ชิ้น และ หวายเส้นจำนวน 2 ชิ้น

5. อภิปรายผล

จากผลของการศึกษาวิจัยจะเห็นได้ว่าการสร้างสรรค์ผลงานมีความใกล้เคียงกับข้อมูลที่ได้จากการศึกษาวิจัยทำให้ทราบว่า ปาโบล ปีกัสโซ เป็นศิลปินที่มีความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง ตลอดระยะเวลา 52 ปี ตั้งแต่คริสต์ศักราช 1912 – 1964 ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้าง มีการพัฒนาในใช้การวัสดุและกลวิธีตลอดเวลา จากกลุ่มตัวอย่าง 41 ชิ้น ซึ่งเป็นผลงานช่วงคิวบิสม์สังเคราะห์ที่นับว่าได้รับการยอมรับจากวงการศิลปะทั่วไปว่าเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างในยุคเริ่มต้นที่มีการสร้างสรรค์ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน และส่งอิทธิพลทางแนวความคิดและกลวิธีการสร้างผลงานต่อศิลปินในยุคต่อมา

ปาโบล ปีกัสโซ ต้องการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างเพราะ ขบวนการสร้างสรรค์ประติมากรรมมีความอิสระมากกว่าจิตรกรรม ดังที่ สมภพ จงจิตต์โพธา ได้กล่าวว่า ปีกัสโซได้ให้ความสนใจกับวัตถุต่างๆ (Objects) เพื่อการสร้างผลงานจิตรกรรมมากขึ้น โดยมีแนวทางในการสร้างงานจากวัตถุให้มีความลึกลับด้วยการสร้าง รูปทรงที่ซับซ้อนเข้าใจยากการใช้สีที่หลากหลายและเป็นอิสระและการใช้วัสดุอื่นๆ มาผสมผสานในผลงาน (สมภพ จงจิตต์โพธา. 2544: 40-41)

จากการศึกษาพบหลักฐานพบว่า ปาโบล ปีกัสโซเป็นผู้ที่ริเริ่มการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโครงสร้างโดยการนำเศษวัสดุ เช่น เศษโลหะ เศษไม้ ฯลฯ ซึ่งผู้คนและศิลปินในยุคนั้นมองเป็นสิ่งไร้ค่าและอีกสิ่งหนึ่งที่มีความสำคัญมากคือการนำกลวิธีแบบใหม่ๆ มาสร้างสรรค์ผลงาน เช่น การตัด การเชื่อม การพับ เปลี่ยนแปลงกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานจากยุคก่อน เช่น การปั้น การหล่อ แบบเดิม ดังที่ จีระพัฒน์ พิตรปรีชา ได้กล่าวว่า ในยุคประติมากรรมคิวบิสม์สังเคราะห์ของปาโบล ปีกัสโซ ได้มีการถ่ายทอดและส่งผ่านของลัทธิคอนตรัคติวิสม์ในปี คริสต์ศักราช 1913 โดยวลาดิมีร์ ทาทลิน (Vladimir Talin. 1885 -1953) ได้เดินทางมาเยือน ปีกัสโซ ณ สตูดิโอที่กรุงปารีส ซึ่งในขณะนั้นผลงานที่จัดว่าเด่นสะดุดตามากที่สุดคือผลงานชื่อ กีตาร์ (Guitar. 1912 - 1913) สร้างขึ้นจากแผ่นโลหะและลวดมีลักษณะเป็นประติมากรรมนูนสูงได้แขวนอยู่ที่ผนังห้อง ประติมากรรมชิ้นนี้ถือเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างประติมากรรมโดยประกอบจากชิ้นส่วนต่างๆ ขึ้นมา (Constructed Sculpture) และมีความสำคัญต่อแนวคิดต่อต้านธรรมชาติ (Anti - Naturalism) ซึ่งทาทลินสนใจในแนวคิดใหม่ในการสร้างประติมากรรมสมัยใหม่อยู่ก่อนแล้ว ในคริสต์ศักราช 1915 เขาได้นำแผ่นโลหะมาสร้างประติมากรรมแขวนแบบนามธรรม ซึ่งได้รับอิทธิพลจากลัทธิคิวบิสม์ ยุคสังเคราะห์ทาทลินแสวงหาความจริงในแง่ของวัตถุเขาได้กลายเป็นผู้นำศิลปินกลุ่มคอนตรัคติวิสม์ในรัสเซียในเวลาต่อมาและมีศิลปินอีก 2 ท่านคือ ฟ็อนตระกูลเพเนอร์ ซึ่งมะลิฉัตร เอื้ออนันท์ ได้

กล่าวสนับสนุนว่าประติมากรรมโครงสร้างในช่วงแรกได้สร้างสรรค์ผลงานจากอิทธิพลของปีกัสโซแบบโครงสร้างแบบบาศกนิยม ในราวคริสต์ศักราช 1913 และเริ่มพัฒนาขึ้นใน คริสต์ศักราช 1921 ได้ชื่อว่า “ลัทธิเค้าโครง” ศิลปินกลุ่มนี้เน้นการผสมผสานศิลปะกับการออกแบบอุตสาหกรรมต้องการให้ศิลปินและวิศวกรพึงพาอาศัยซึ่งกันและกัน หลักการของกลุ่มเน้นความสำคัญของศิลปะแนวนามธรรมกับพลังเคลื่อนไหว (Dynamicism) ผสานกับระว่างหรือพื้นที่ว่าง (Space) เป็นหัวใจสำคัญ (มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. 2545: 130)

ปาโบล ปีกัสโซ พยายามทดลองค้นคว้าโดยการสร้างสรรค์ผลงานขึ้นเป็นจำนวนมาก ซึ่งไฮแมน ได้กล่าวว่า การเข้าสู่ยุคเชิงสังเคราะห์ ทำให้เกิดการปรับปรุงจากสิ่งเดิมๆ ให้เป็นรูปโฉมใหม่และเป็นการสร้างอนาคตอันจะนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานที่มีขนาดใหญ่และเน้นการออกแบบที่ดึงดูดความสนใจและเน้นการสร้างพื้นผิว (Hyman. 1994: 7) ในขณะที่ กำจร สุนพงษ์ศรี ได้แสดงทรรศนะว่า จากการทดลองค้นคว้าของปาโบล ปีกัสโซ ได้ปูทางใหม่ๆ ให้แก่ประติมากรรมในยุคหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ได้นำมาพัฒนาต่อทำให้รูปแบบประติมากรรมมีมากมายยิ่งขึ้น ดังนั้นในการสร้างสรรค์ผลงานส่วนใหญ่เป็นการใช้ปัญญาค้นคว้ามากกว่าใช้อารมณ์จินตนาการโดยมีวัสดุอุปกรณ์ซึ่งค้นคว้าและผลิตขึ้นมาจากผลของอุตสาหกรรมเป็นสิ่งสนองเจตนารมณ์ ต่อมาส่งผลให้เกิดลัทธินามธรรมเกิดขึ้นและเข้ามามีอิทธิพลต่อการประติมากรรม ทำให้รูปแบบความคิดแตกแยกออกไป (กำจร สุนพงษ์ศรี. 2528: 100) ซึ่งวิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ แสดงทรรศนะในการค้นคว้าสร้างสรรค์ผลงานคิวบิสม์สังเคราะห์ คริสต์ศักราช 1913 ปีกัสโซและบราคได้พยายามศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับคิวบิสม์สังเคราะห์อย่างจริงจังได้นำวิธีการปะติดมาใช้ประกอบกัน เช่น กระดาษหนังสือพิมพ์และเศษไม้ ศิลปินทั้งสองได้มองเห็นความสำคัญของวัตถุอันเป็นส่วนประกอบของชีวิตประจำวันโดยเน้นวัตถุเข้าไปเป็นองค์ประกอบในการสร้างสรรค์เป็นจุดร่วมของเอกภาพเป็นที่ว่างเป็นผิวหน้ารวมถึงเป็นสื่อแนวทางไปสู่จุดสูงสุดของศิลปินในแนวทางหนึ่ง (วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ. 2531: 142)

6. ข้อเสนอแนะ

ผลที่ได้จากการศึกษาประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซและนำมาพัฒนาประติมากรรมโครงสร้างของผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะ 2 ด้าน คือ

6.1 ด้านผลงานของการศึกษาประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกัสโซ ที่ผู้วิจัยได้รวบรวมผลงานโดยได้เลือกผลงานทั้งหมดแต่ผลงานบางชิ้นมิได้ถูกเลือกให้เป็นกลุ่มตัวอย่างในการศึกษาวิจัย ยังมีผลงานบางชิ้นที่น่าสนใจ น่าทำการศึกษาโดยเฉพาะผลงานที่มีระนาบมิติที่มีความซับซ้อน เช่นผลงานชื่อ Violin , Mandolin and Clarinet ,ผลงานชุด Le Dejeuner sur l'herbe

จำนวน 6 ชิ้น เป็นต้น ผลงานเหล่านี้แสดงลักษณะของผลงานนอกจากประติมากรรมโครงสร้างที่กล่าวมาที่กล่าวมายังมีผลงานที่น่าศึกษาวิจัยอีก 2 ประเภท ซึ่งเป็นผลงานที่โดดเด่นและสร้างชื่อเสียงให้กับให้กับปีกลีไซไม่น้อยไปกว่าผลงานประติมากรรมโครงสร้างของปาโบล ปีกลีไซ ได้แก่ ผลงานประติมากรรมคิวบิสม์ในยุคแรกของการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโดยใช้วิธีการปั้น การหล่อ การแกะและผลงานประติมากรรมคิวบิสม์รูปคนแบบนามธรรมซึ่งเป็นประติมากรรมผลงานที่ได้รับการยอมรับเช่นเดียวกัน

6.2 ด้านผลของการพัฒนาผลงานประติมากรรมโครงสร้างตามแบบของผู้วิจัยที่ผ่านมาจนสามารถสรุปเป็นประสบการณ์ที่ได้จากการศึกษาสังเกต ปรากฏออกมาเป็นผลงานโดยเฉพาะกลวิธีในการสร้างสรรค์ผลงาน การนำสื่อวัสดุต่างๆ นำมาเชื่อมต่อกันทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากกว่า การระบายสีน้ำมันทับลงบนผลงาน การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโดยใช้เส้นแกนกลางในแนวเฉียงทำให้ผลงานมีความน่าสนใจ

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กำจร สุนพงษ์ศรี. (2523). *ศิลปะสมัยใหม่*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: บริษัท สำนักพิมพ์
ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.
- กำจร สุนพงษ์ศรี. (2528). *ศิลปะสมัยใหม่*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: บริษัท สำนักพิมพ์
ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.
- กิติมา อมรทัต แปล Herbert Read. (2540). *ความหมายศิลปะ*. กรุงเทพฯ: องค์การค้ำของคุรุสภา.
กรมศิลปากร. (2541). *งานช่างแกะสลักในท้องถิ่น*. กรุงเทพฯ: บริษัทประชาชน จำกัด.
- เกษม ก้อนทอง. (2549). *ศิลปะสื่อผสม*. กรุงเทพฯ: ศิลปาบรรณาการ.
- โกสุม สายใจ. (2540). *สีและการใช้สี*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์พับลิชชิ่ง.
- คมสันต์ คำสิงหา. (2549). *ประติมากรรมรูปเหมือน*. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์.
- จิระพัฒน์ พิตรปริชา. (2545). *ศิลปะสมัยใหม่*. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- จีระพันธ์ สมประสงค์. (2533). *การสร้างสรรค์ประติมากรรมจากปูนปลาสเตอร์*. กรุงเทพฯ :
โอ. เอส พรินติ้งเฮาส์.
- จรัส เกตุदार. (2530). *หัตถกรรมเครื่องหล่อ*. กรุงเทพฯ: เอกสารทางวิชาการ
วิทยาเขตเพาะช่าง.
- ชะวาชัย ภาติณฐ. (2532). *ศิลปะศิลปินหรือศิลปินศิลปะ*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
_____. (2544). *ทัศนศิลป์วิจักษ์*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์องค์การค้ำของคุรุสภา.
- ชลูด นิ่มเสมอ. (2531). *องค์ประกอบของศิลปะ*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
_____. (2534). *องค์ประกอบของศิลปะ*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
_____. (2544). *องค์ประกอบของศิลปะ*. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. (2543). *กระบวนการสร้างค่ายศิลปะ*. กรุงเทพฯ: บริษัทแม่ทปอโยท์ จำกัด.
- ชาญณรงค์ ดิฐานนท์. (2545). *ประติมากรรม*. กรุงเทพฯ: เอกสารทางวิชาการ สถาบัน
เทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง.
- ทิพย์สุดา ปทุมมานนท์. (2535). *Composition & Space*. กรุงเทพฯ: 49 กราฟิก & พับลิเคชันส์.
- เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ. (2533). *องค์ประกอบศิลป์ 1*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ:
บริษัทเฟื่องฟ้าพริ้นติ้ง.
_____. (2540). *องค์ประกอบศิลป์ 1*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: กรมอาชีวศึกษา.
- ธวัชชานนท์ ตาโธสง. (2546). *หลักการศิลปะ*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วาดศิลป์.

นิพนธ์ ทวีกาญจน์. (2544). *ย้อนรอยศิลปะสมัยใหม่ในประเทศไทยก่อนปี ค.ศ. 2000*.

อยุธยา: เทียนวัฒนา.

นิคม กุบแก้ว. (2544). *จิตรกรรมภาพทิวทัศน์: กรณีศึกษางานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์*

ของ ปอล เซซานต์. ปริญญาโทศิลป. (ทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่). กรุงเทพฯ:

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

บุญเยี่ยม แยมเมือง. (2537). *สุนทรียะทางทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

เปลื้อง ณ นคร. (2522). *พจนานุกรม ฉบับทันสมัย*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

ประเสริฐ ศิลรัตน์. (2525). *ความเข้าใจศิลปะ*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

_____. (2528). *จิตรกรรม*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

_____. (2542). *สุนทรียะทางทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

พาศนา ตันทลักษ์ณ์. (2516). *หลักการออกแบบ*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์พิทักษ์อักษร.

พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2546). *มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะและศิลปศึกษา*. กรุงเทพฯ:

บริษัท 21 เซ็นจูรี จำกัด.

มานพ ธนอมศรี. (2546). *ศิลปะสำหรับครู*. กรุงเทพฯ: ม.ป.พ.

มะลิฉัตร เชื้ออานนท์. (2545). *พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

มัย ตะตียะ. (2549). *ประติมากรรมพื้นฐาน*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ศิลปประภา.

ราชบัณฑิต. (2525). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตสถาน*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิต.

สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์

_____. (2541). *พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษ - ไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: ม.ป.พ.

_____. (2546). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตสถาน พ.ศ.2542*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ:

นามมีบุ๊คส์พับลิเคชันส์.

เลอสม สกาศิตานนท์. (2537). *การออกแบบคืออะไร*. กรุงเทพฯ: กราฟฟิค & พับลิเคชันส์.

วัฒนะ จุฑาวิภาค. (2527). *การออกแบบ*. กรุงเทพฯ: ปรรณนา.

วิบูลย์ ลีสุวรรณ. (2542). *ศิลปะสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย*. กรุงเทพฯ:

สำนักพิมพ์ต้นอ้อ 1999.

วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์. (2524). *ความเข้าใจในศิลปะ*. กรุงเทพฯ: บริษัทสำนักพิมพ์

ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.

- วิรุณ ตั้งเจริญ. (2527). *ศิลปะร่วมสมัย*. กรุงเทพฯ: วัฒนธรรต
- _____. (2534). *มนุษย์กับความงาม*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- _____. (2535). *ศิลปะกับความงาม*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- _____. (2542). *ศิลปะสมัยจินตทัศน์*. กรุงเทพฯ: สันติศิริ การพิมพ์.
- _____. (2545). *ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ*. กรุงเทพฯ: อี แอนด์ ไอคิว
- วิเชียร อินทรกระโทก. (2539). *ประติมากรรม*. กรุงเทพฯ: อักษราพัฒนา.
- สกนธ์ ภู่งามดี. (2545). *ศิลปะเพื่อการสื่อสาร*. กรุงเทพฯ: บริษัทสำนักพิมพ์วาดศิลป์.
- สงวน รอดบุญ. (2533). *ลัทธิและสกุลช่างศิลปะตะวันตก*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- สมชาย พรหมสุวรรณ. (2548). *หลักการทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุชาติ เกาทอง. (2536). *หลักการทัศนศิลป์*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: อักษรกราฟิค.
- _____. (2538). *หลักการทัศนศิลป์*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: วิทยาพัฒน์.
- _____. (2539). *หลักการทัศนศิลป์*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: นำอักษรการพิมพ์.
- สุชาติ สุทธิ. (2535). *เรียนรู้การเห็น : พื้นฐานการวิจารณ์ทัศนศิลป์*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: โอ.เอส. พรีนติ้งเฮาส์.
- สมภพ จงจิตต์โพธา. (2544). *จิตรกรรมแนวคิวบิสม์: กรณีศึกษาผลงานจิตรกรรมของ ปาโบล ปีกัสโซ (ช่วง ปี ค.ศ. 1906 – 1915)*. ปรินูญานิพนธ์ ศปม. (ทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- สมยศ ยังตาล. (2546). *ประติมากรรมสร้างสรรค์: กรณีศึกษาประติมากรรมรูปทรงคนศิลปะคิวบิสม์ของ อเล็กซานเดอร์ อาร์คิปังโก และจากส์ ลิปซิทซ์ ช่วง ค.ศ. 1909 – 1930*. ปรินูญานิพนธ์ ศปม. (ทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ศิลป์ พีระศรี. (2527). *สุจิตตรศิลป์กรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 30*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สอ เสถบุตร. (ม.ป.ป.). *พจนานุกรมอังกฤษ – ไทยใหม่*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- หนึ่งธิดา. (2545). *ปีกัสโซ*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์พิราบขาว.

- อารี สุทธิพันธุ์. (2516). *ศิลป์นิยม*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: บริษัทสำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด.
- _____. (2519). *ศิลปะกับมนุษย์*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- _____. (2527). *การออกแบบ*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- _____. (2532). *มนุษย์กับจินตนาการ*. กรุงเทพฯ: ดันอ้อ.
- _____. (2532). *ทัศนศิลป์และความงาม*. กรุงเทพฯ: ดันอ้อ.
- _____. (2535). *ศิลป์นิยม*. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- อัคนี มูลเมฆ (นามแฝง) แปลเรียบเรียงจาก สตาซซิโนปูลอส ฮัฟฟิงตัน. อารีอันนา: เขียน. (2549).
ปีกัสโซ อัจฉริยภาพและสัจจาทญาณมืด /; Picasso : creator and destroyer.
 กรุงเทพฯ: แพรวสำนักพิมพ์.
- เอกชัย สุนทรพงษ์; และเสาวนิตย์ แสงวิเชียร. (2529). *ความงามสุนทรียศาสตร์สำหรับผู้ไม่รู้*.
 กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- Ardley, N and Matthews, R. (1987). *Physics Today*. Chicago : Scott Fetzer.
- Barnhart, C.L.; & Barnhart, R.T. (1988). *The World Book Dictionary*. Vol.2. Chicago :
 William H. Nault.
- Brainrd, Shirl. (1991). *A Design and Manual*. New Jersey: PrenticeHall.Inc
 Englewood Cliffs.
- Carsten – Peter Warncke. Ingo F. Walther. (1997). *Picasso*. Germany: Taschen. Print in.
- Cleaver , D.G. (1966). *Art : An Introduction*. New York: Harcourt Brave & World.
- Cooper Douglas. (1970). *The Cubist Epach*. USA : Published in the United States of
 America be E.P. Dutton & Co.inc.
- Elizabeth Cowing, John Golding. (1994). *Picasso / Painter : Sculptor*. London: Tate
 Gallery.
- Ferre, Jean-Louis. (1996). *Picasso*. Italy : S.A / Editions Pierre Terrail.
- Feldman, E.B. (1987). *Varieties of Visual Experience*. New York: Harry N. Abrams, Inc.
- Graver, Maitland. (1951). *The Art of Colour and Design*. New York: Mc Graw- Hill
 Book Company.
- Hyman. (1994). *Picasso and Cubism*. USA: J G Press.
- Hartt, F. (1993). *Art a History of Painting Sculpture Architecture*. Englewood Cliffs,
 NJ: Prentice Hall.

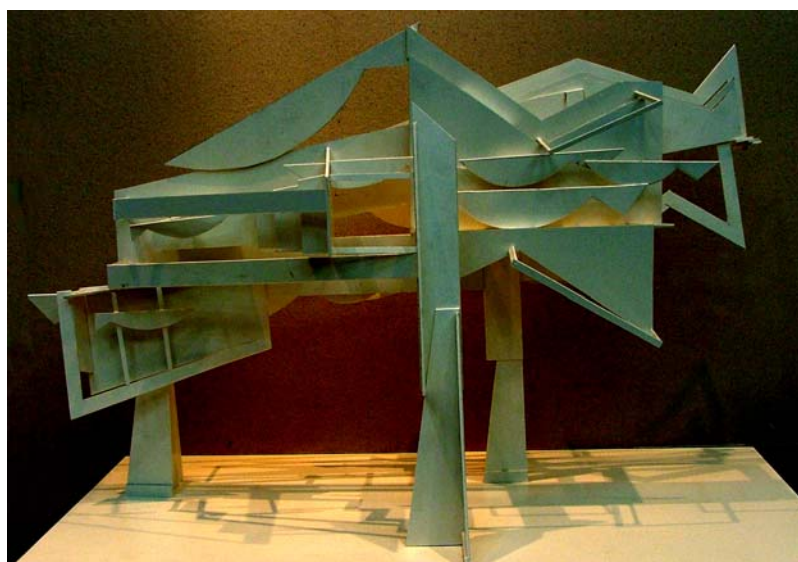
- Lauer, A. David. (1985). *Design*. New York: CBS College Publishing.
- Mittler, G.A. (1986). *Art in Focus*. Peoria : IL Bennett & Mc knight Publishing.
- Oxford University. (1990). *Oxford Illustrated Encyclopedia of Arts*. New York: Oxford University Press.
- Read,Herbert. (1998). *Modern Sculpture*. London: Thames and Hudson.
- Tomas Danis. (1981) *Dictionary of Fine Arts*. Great Britain : Hazell Watson & Viney.
- Walther Ingo F. (1995). *Pablo Picasso*. London: Phaidon Press Limited.
- Wickiser. R.L. (1947). *Introduction to Art Activities*. New York : Henry Holt.
- Zelanski,P.; & Fisher,M.P. (1991). *The Art of Seeing*. Englewood Cliffs : NJ :Prentice Hall.
- (http://www.mtec.or.th/th/mat_science/mat_seminar.asp.) 4 กันยายน 50
- (<http://th.wikipedia.org.com>) 4 กันยายน 50
- (<http://202.129.0.133/newart/webart/colour01.html>) 4 กันยายน 50
- (www.pantown.com/board) 4 กันยายน 50
- (<http://www.cmw.ac.th/elibraty/e2/wiani4/html>) 1 พฤศจิกายน 50

ภาคผนวก

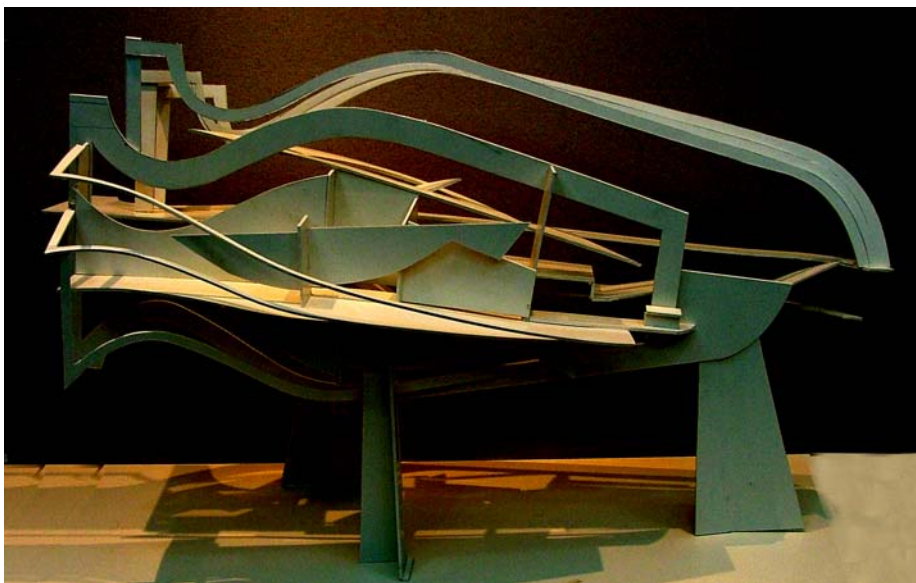
ภาพผลงานช่วงที่ 3 จัดทำเพิ่มเติม จำนวน 6 ชิ้น



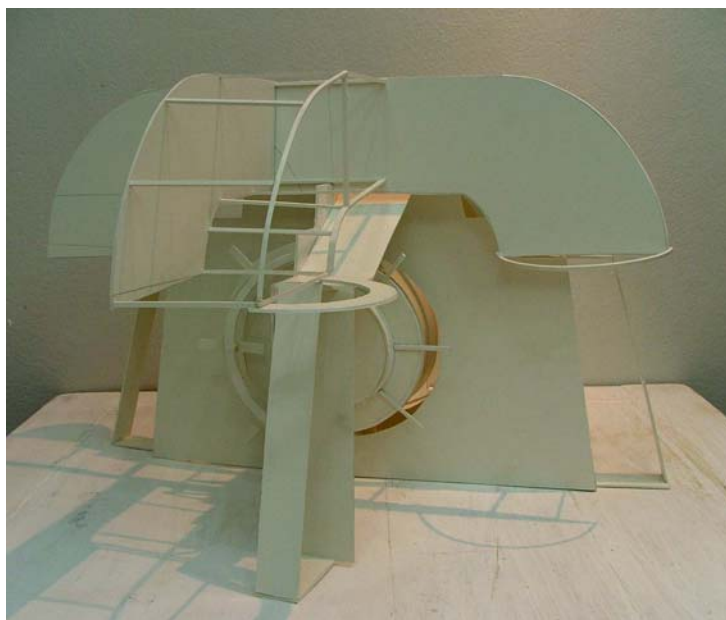
ผลงานชื่อ ก๊อบดัก 10 ขนาดความสูง 30 เซนติเมตร
สื่อวัสดุ แผ่นทองเหลือง เส้นทองเหลือง แผ่นไม้



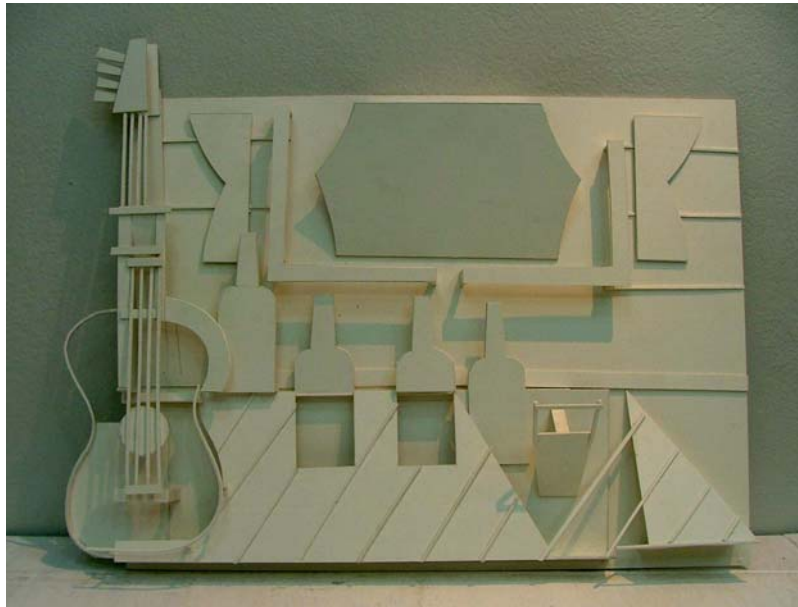
ผลงานชิ้นที่ 2 ผลงานชื่อ ก๊อบดัก 11 ขนาดความสูง 60 เซนติเมตร
สื่อวัสดุ แผ่นพลาสติกพาสวีด



ผลงานชื่อ ก๊อบดัก 12 ขนาดความสูง 60 เซนติเมตร
สื่อวัสดุ แผ่นพลาสติกพาสวีด



ผลงานชื่อ โทรศัพท์บ้าน 2 ขนาดความสูง 40 เซนติเมตร
สื่อวัสดุ แผ่นพลาสติกพาสวีด



ผลงานชื่อ กีตาร์และหุ่นนิ่ง ขนาด 35 x 50 เซนติเมตร
สื่อวัสดุ แผ่นพลาสติกพาสวีด



ผลงานชื่อ กีตาร์โปร่ง ขนาดความสูง 50 เซนติเมตร
สื่อวัสดุ แผ่นพลาสติกพาสวีด

ประวัติย่อผู้วิจัย

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ ชื่อสกุล	นายอภิศักดิ์ วัฒนวรรณผล
วันเดือนปีเกิด	4 กันยายน 2517
สถานที่เกิด	อำเภอระโนด จังหวัดสงขลา
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	293 / 7 หมู่ที่ 11 ซอยสวนผัก 13 ถนนสวนผัก แขวงตลิ่งชัน เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ 10170 (089 – 787-6967)
ตำแหน่งหน้าที่การทำงาน	อาจารย์ระดับ 7 อาจารย์ประจำสาขาประติมากรรมไทย วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2530 - 2532	มัธยมศึกษาตอนต้น จากโรงเรียนมหรณพาราม ตลิ่งชัน กรุงเทพฯ
พ.ศ. 2533 - 2535	ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) วิชาศิลป จากโรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์อาชีวะ กรุงเทพฯ
พ.ศ. 2536 - 2537	ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) แผนกประติมากรรมสากล จากสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาลัยเพาะช่าง
พ.ศ. 2538 - 2539	ศึกษาศาสตรบัณฑิต (ศษ.บ) ศิลปกรรม - ประติมากรรมสากล จากศูนย์กลางสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล คลองหก จังหวัดปทุมธานี
พ.ศ. 2546 - 2551	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต(ศป.ม.) ทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่ จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ