

๒๕๐๗
พ.๕.๕.๕.๕
๑.๒

เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์และเจตคติต่อวิธีสอนภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
ด้วยวิธีการสอนโดยใช้เพลงประกอบและด้วยวิธีสอนตามคู่มือครู

ปริญญานิพนธ์

ของ

นางสาวพันธุ์ศรี สิริขันธ์

- ๘ ๘.๕. 2529

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคณะศึกษาศาสตร์

ปริญญาการศึกษาบัณฑิต

กุมภาพันธ์ ๒๕๒๙

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๐๐๐๐๐๐๐๐

๖๕๐๑๓๑

161404

คณะกรรมการที่ปรึกษาประจำคณะและคณะกรรมการสอย ได้พิจารณาปัญหานี้
ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาค้นคว้าหลักสูตรปริญญาการศึกษา
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้

คณะกรรมการที่ปรึกษา

คณะกรรมการสอย

.....*ศิริทิพย์*.....*ธัญ*..... ประธาน

.....*ประจักษ์*.....*ธัญ*..... ประธาน

.....*[Signature]*..... กรรมการ

.....*[Signature]*..... กรรมการ

.....*ดร. [Signature]*..... กรรมการ

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม ผู้วิจัยขอขอบคุณเจ้าของทุนเป็นอย่างสูง และคาดหวังว่าผลงานวิจัยจะเป็นประโยชน์ทางด้านวิชาการสมกับงบประมาณของมหาวิทยาลัย

หากจะมีคำกล่าวอื่นใดที่มีความหมายลึกซึ้งยิ่งกว่าคำว่า ขอขอบคุณและประทับใจ ผู้วิจัยขอใช้คำนี้กล่าวแทนความรู้สึกครั้งนี้คือ กร.เสาวลักษณ์ รัตนวิชัย ศาสตราจารย์ กร.เสริมศักดิ์ วิชาลาภรณ์ และอาจารย์จร สุธรังสรรค์ สำหรับคำแนะนำในการปรับปรุง แก้ไข และทำให้งานวิจัยนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี

ผู้วิจัยขอขอบคุณ คณะจารย์และนักเรียนโรงเรียนสว่างอารมณ์วิทยาคม โรงเรียนทัพทัน อุนสรณ์ อาจารย์บุญประสิทธิ์ อาจารย์ศรีนภา และคณาจารย์หมวดวิชาภาษาอังกฤษ โรงเรียนสามเสนวิทยาลัย อาจารย์อักษรประเสริฐ เศรษฐประเสริฐ อาจารย์สมจิตร วรณวิไล อาจารย์ภาวินี จันทร์รัตน์ อาจารย์จุฑพร เฟื่องชัย กร.อัมพร (อมราชีวะ) ศรีเสริมโชค กร.เฉลิมพล งามสุทธิ กร.วิภา คงคาภูถ ตลอดจนท่านอื่นที่ไม่ได้กล่าวนามไว้ ณ ที่นี้ ที่ได้ให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกในการศึกษาค้นคว้า ตลอดจนเป็นกำลังใจแก่ผู้วิจัยเสมอมา

ความช่วยเหลือและน้ำใจที่อาจารย์วัลลีย์ เริงเกษมกรกรณ์ และอาจารย์สมพร ยิ้มสกุลมอบให้แก่ผู้วิจัยนั้น ประทับใจและขอขอบคุณเป็นกรณีพิเศษ

พันธุศรี สิทธิชัย

มีนาคม 2529

สารบัญ

บทที่		หน้า
1	บทนำ	1
	ภูมิหลัง	1
	ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า	6
	ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า	6
	ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า	6
	นิยามศัพท์เฉพาะ	7
2	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	12
	ทฤษฎีและหลักการทางจิตวิทยา	12
	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงและดนตรี	16
	ความสำคัญของเพลงและดนตรี	16
	ประโยชน์และอิทธิพลของดนตรี	17
	การนำเพลงไปใช้ในการเรียนการสอน	20
	เพลงที่เหมาะสมกับนักเรียนในระดับมัธยมศึกษา	22
	เอกสารและงานวิจัยในประเทศไทย	25
	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเจตคติ	27
	สมมติฐานในการศึกษาวิจัย	33
3	วิธีดำเนินการวิจัย	34
	ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	34
	เครื่องมือที่ใช้ในการดำเนินการทดลอง	35
	การดำเนินการทดลอง	42

การวิเคราะห์ข้อมูล	45
สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล	46

4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	50
สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล	50
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	50

5 สรุป วิจารณ์ผล และข้อเสนอแนะ	56
ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า	56
สมมติฐานในการศึกษาค้นคว้า	56
วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า	56
การวิเคราะห์ข้อมูล	58
สรุปผลการศึกษาค้นคว้า	59
วิจารณ์ผล	
ข้อเสนอแนะ	

บรรณานุกรม	
------------------	--

ภาคผนวก	
---------------	--

บัญชีตาราง

ตาราง		หน้า
1	แบบแผนการวิจัย	42
2	คำสถิติพื้นฐานของกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม	51
3	ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนของคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของ กลุ่มทดลอง และกลุ่มควบคุม ภายหลังการทดลอง	52
4	อัตราส่วนร้อยละ และค่าเฉลี่ยคะแนนเจตคติของนักเรียนกลุ่มทดลอง ที่มีต่อการสอนโดยใช้เพลงประกอบ	53
5	ค่าความยากง่าย (P) และค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบวัด ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษ	73
6	ค่า p ค่า q และค่า pq ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ภาษาอังกฤษ	74

บทนำ

ปัจจุบันภาษาอังกฤษได้เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันของเราเป็นอย่างมาก เพราะภาษาอังกฤษเป็นภาษาสากลที่ใช้ในการติดต่อสื่อสาร และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นทางการค้าขาย การเมือง การทหาร วัฒนธรรม และการศึกษาค้นคว้าทางวิชาการในสาขาสำคัญต่าง ๆ เพื่อพัฒนาประเทศให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้น จำต้องอาศัยภาษาอังกฤษในฐานะเป็นภาษาต่างประเทศ เป็นสื่อกลาง

การสอนภาษาอังกฤษในประเทศไทยอย่างเป็นระบบ ได้เริ่มอย่างจริงจังในสมัยรัชกาลที่ 5 และดำเนินต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน ซึ่งนักการศึกษา ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนภาษาต่างประเทศและภาษาที่สอง ได้พยายามนำวิธีสอนแบบต่าง ๆ มาใช้เพื่อให้การเรียนการสอนบรรลุผลมากที่สุด และได้เปลี่ยนแปลงวิธีสอนเพื่อให้เหมาะสมกับแต่ละยุคแต่ละสมัย นับตั้งแต่การสอนแบบแปล ไวยากรณ์ การสอนแบบตรง การสอนแบบฟังพูด การสอนแบบกระบวนการทางความคิด (Cognitive code) และในปัจจุบันนี้ได้ใช้การสอนแบบผสมผสาน (Eclectic) โดยเน้นเพื่อให้เกิดการสื่อสาร ซึ่งถือว่าเป็นกระบวนการที่จะช่วยให้นักเรียนใช้ภาษาอย่างแท้จริง

แต่จากผลของความพยายามนั้น การเรียนการสอนยังไม่บรรลุผลสำเร็จเท่าที่ควร ดังที่ สำออง หิรัญบุรณะ พินช์ และคนอื่น ๆ (สำออง หิรัญบุรณะ พินช์ และคนอื่น ๆ 2526 : 5) ได้อ้างถึงข้อสังเกตจากการประชุมคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ 5 กรกฎาคม 2526 เกี่ยวกับการศึกษาภาษาอังกฤษในระดับมัธยมศึกษาในปัจจุบันว่า ยังมีคุณภาพไม่เป็นที่น่าพอใจ ซึ่งตรงกับรายงานคณะกรรมการประสานงานโครงการภาษาอังกฤษระดับชาติ ดังที่ ม.ล.บุญเหลือ เทพยสุวรรณ (ม.ล.บุญเหลือ เทพยสุวรรณ 2518 : 97) ได้รายงานสรุปไว้ว่า

"จากการที่คณะกรรมการในคณะนี้ได้ร่วมมือกันทำงาน...ทำให้ได้รับทราบสภาพการณ์ต่าง ๆ เกี่ยวกับการเรียนการสอนภาษาอังกฤษในประเทศไทย ซึ่งเป็นหน้าที่ของกระทรวงศึกษาธิการ และทบวงมหาวิทยาลัยของรัฐโดยตรงควรได้รับทราบ และหาทางแก้ไขให้เร็วที่สุดที่จะทำได้ ถ้าไม่ประสงค์จะให้มีการสูญเสียแรงงาน กำลังเงิน และกำลังใจต่อไปโดยไม่สิ้นสุด..."

การที่การเรียนการสอนภาษาอังกฤษยังมีคุณภาพไม่เป็นที่น่าพอใจนั้น วิลาส หันนาคินท์ (Vilas Hannakin, 1970 : 10 - 24) กล่าวถึงปัญหาข้อหนึ่งในการสอนภาษาอังกฤษว่า เนื่องจากตัวครูขาดความรู้เกี่ยวกับวิธีสอน ซึ่งมีผลให้นักเรียนเกิดเจตคติและพื้นฐานไม่ดีพอ สำหรับการเรียนชั้นสูงต่อไป

นอกจากนี้ ชารินี เกษรไพบูลย์ (ชารินี เกษรไพบูลย์ 2510 : 59 - 62) ได้ศึกษาทัศนคติต่อการเรียนภาษาอังกฤษ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 และ 5 แผนกวิทยาศาสตร์ ของโรงเรียนสตรีวัดอัมพรสวรรค์ พบว่า เหตุผลที่นักเรียนไม่ชอบเรียนวิชาภาษาอังกฤษ เพราะไม่ชอบวิธีสอนของครู นักเรียนต้องการให้ครูสอนโดยมีอุปกรณ์การสอน และกิจกรรมประกอบ ส่วน สุรินทร์ ทองสิงห์ (สุรินทร์ ทองสิงห์ 2514 : 60 - 70) ได้ทำการสำรวจปัญหาซึ่งเป็นอุปสรรคต่อการเรียนภาษาอังกฤษ ของนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 4 และ 5 ของโรงเรียนรัฐบาล ในจังหวัดสุโขทัย พบว่า อุปสรรคจากตัวนักเรียนเนื่องจากมีวิธีการเรียนไม่ถูกต้อง ไม่มีความสนใจภาษาอังกฤษเท่าที่ควร...อุปสรรคที่เกิดจากครูได้แก่ วิธีสอนของครูไม่น่าสนใจ และ ปรียา หงษ์นาค (ปรียา หงษ์นาค 2516 : 40 - 48) ได้วิจัยถึงปัญหาการสอนภาษาอังกฤษในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ของโรงเรียนสตรีวิทยา พบว่า การที่นักเรียนส่วนใหญ่เรียนภาษาอังกฤษไม่คืบหน้า เนื่องจากครูไม่ใช้อุปกรณ์ ไม่จัดกิจกรรมประกอบการสอน และไม่ฝึกทักษะให้นักเรียน นอกจากนี้ วิภัทร์ วงวานิช (วิภัทร์ วงวานิช 2519 : 63 - 66) ได้ศึกษาปัญหาการเรียนการสอนภาษาอังกฤษชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนวิมุติยารามพิทยากร พบว่า นักเรียนส่วนใหญ่

ร้อยละ 41.01 ต้องการให้ครูปรับปรุงการสอน โดยจัดกิจกรรมประกอบการสอนเพื่อเร่งเร้าให้นักเรียนสนุกสนานกับการเรียน

จากปัญหาดังกล่าวข้างต้น จะเห็นได้ว่า ถ้าต้องการสอนภาษาอังกฤษให้ประสบผลสำเร็จนั้น ครูที่ควรเลือกใช้อุปกรณ์และรู้จักจัดกิจกรรมการสอนโดยใช้สื่อต่าง ๆ เป็นสิ่งจูงใจให้นักเรียนสนใจ สนุกสนาน และเกิดแรงจูงใจในการเรียน

แมค เคลเลนด (McClelland, 1969 : 2339 - A) พบว่า ความสนใจเป็นหัวแปรหนึ่งที่มีความสัมพันธ์กับผลการเรียนอย่างมีนัยสำคัญ ส่วน นิยม สุขประพันธ์ (นิยม สุขประพันธ์ 2514 : 69 - 87) ก็ได้พบว่า ความสนใจในวิชาภาษาอังกฤษเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่มีความสัมพันธ์สูงกับผลการเรียน ซึ่งผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนนี้คงพิจารณาจากการพัฒนาภาษาทั้ง 4 ทักษะ ประเหิน มหาชัย (ประเหิน มหาชัย 2519 : 11) ยังได้กล่าวถึงความสนใจกับทักษะทั้ง 4 ว่า ความสนใจเป็นสิ่งสำคัญสำหรับความถนัดทางภาษา 4 แขนง คือ การฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน

อย่างไรก็ตาม ในการสร้างความสนใจให้นักเรียนนั้น การใช้เพลงซึ่งเป็นสื่ออย่างหนึ่งในการจัดกิจกรรมการสอนทำให้เกิดทักษะดังกล่าว โดยมีผลการศึกษาที่สนับสนุนด้านการนำเพลงไปสอนภาษาต่างประเทศของ จอลี (Jolly, 1975 : 11 - 14) ซึ่งพบว่า เพลงมีผลอย่างจริงจังในการสอนออกเสียง (Pronunciation) ศัพท์ คำวน และโครงสร้างทางไวยากรณ์ รวมทั้งความเข้าใจในความสัมพันธ์ของวัฒนธรรมและภาษาที่ใช้ในเพลงด้วย นอกจากนี้ จากการสำรวจความเห็นของนักเรียนร้อยละ 91 มีความเห็นพ้องต้องกันว่า เพลงมีประโยชน์มากที่สุดเมื่อเทียบกับวิชาอื่น และความเห็นโดยทั่ว ๆ ไปของนักเรียนแสดงให้เห็นว่า เพลงสามารถตอบสนองความต้องการทั้งทางด้านจิตวิทยา และทางการศึกษา ทางด้านอารมณ์นั้นเห็นว่าเพลงทำให้เกิดการผ่อนคลาย และสร้างบรรยากาศที่สนุกสนาน รื่นรมย์ ลดความเบื่อหน่ายในห้องเรียน ซึ่งมีผลทำให้เกิดความอยากเรียนมากขึ้น

สเปเวนตา (Spaventa, 1980 : 63) ได้เขียนบทความเกี่ยวกับกิจกรรมการสอนเพลง ได้กล่าวว่า "ห้องเรียนที่สอนภาษาอังกฤษเป็นภาษาต่างประเทศนั้น จำต้องมีสำหรับสอนเพลงและดนตรีด้วย"

นอกจากนี้ เบอร์กเฮาส์ (Berghouse, 1969 : 29) ยังได้เขียนสนับสนุนการนำเพลงและแบบเสียงจากวารสาร Teaching Forum ไปใช้สอนนักเรียนในภาคฤดูร้อนในเม็กซิโก โดยกล่าวว่า ในการเรียนภาษาอังกฤษให้สนุกนั้น นักเรียนเม็กซิกันตัวเล็ก ๆ ของเธอได้พิสูจน์แล้วว่าได้ผลอย่างแท้จริง

ฮาห์น (Hahn, 1973 : 3460 - A) เป็นอีกผู้หนึ่งที่มีผลงานเกี่ยวกับการนำเพลงไปใช้สอนภาษา ได้พบว่า คนตรีเป็นสื่อที่ช่วยให้เกิดการเรียนรู้ และความจำคำศัพท์ภาษาเยอรมันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ในประเทศไทย ได้มีผู้สนใจนำเพลงและดนตรีมาประกอบการสอนเพียงไม่กี่ราย ทั้ง ๆ ที่ตระหนักดีว่า กิจกรรมการเรียนสามารถทำให้สนุกสนานได้โดยการนำดนตรีมาช่วย ซึ่งทำให้บทเรียนมีความหมายแก่นักเรียนด้วย และจากผลของการศึกษาพบว่า การเรียนโดยใช้เพลงและดนตรีมาประกอบการสอน ทำให้นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้นมากกว่าการไม่ใช้เพลงและดนตรีมาประกอบ ถึงผลของการวิจัยต่อไปนี้

ไตรรงค์ เจริญกิจ (ไตรรงค์ เจริญกิจ 2522 : 28 - 29) ได้ศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาวิทยาศาสตร์กายภาพ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ระหว่างวิธีใช้และไม่ใช้ดนตรีประกอบการสอน พบว่า นักเรียนกลุ่มที่เรียนโดยใช้ดนตรีประกอบการเรียนการสอน มีผลสัมฤทธิ์การ เรียนวิชาวิทยาศาสตร์กายภาพสูงกว่ากลุ่มที่เรียนโดยไม่ใช้ดนตรีประกอบอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และนักเรียนกลุ่มที่เรียนโดยใช้ดนตรีประกอบมีความคิดเห็นสนับสนุนในการนำวิธีการนี้ไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน

สมศักดิ์ ชำนาญกิจ (สมศักดิ์ ชำนาญกิจ 2523 : 39) ได้วิจัยเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทยกับกลุ่มตัวอย่างนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ระหว่างการสอนโดยใช้บทเพลงประกอบกับการสอนโดยไม่ใช้บทเพลงประกอบการสอน พบว่า นักเรียนที่เรียนวิชาภาษาไทย โดยมีบทเพลงประกอบการสอน มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่าอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และความคิดของครูที่สอนในระดับประถมศึกษาปีที่ 3, 4 และ 5 เกี่ยวกับบทเพลงประกอบการสอนสรุปได้ว่า

1. บทเพลงช่วยให้เด็กเกิดความสนใจในบทเรียนยิ่งขึ้น
2. เด็กสนุกสนานในการเรียน ถ้าใช้เพลงประกอบการสอน
3. เด็กจำเนื้อหาสาระในบทเรียนได้ดี
4. เด็กได้รับความรู้เกี่ยวกับศัพท์ได้ดีขึ้น

ส่วนการวิจัยด้านการสอนภาษาไทยในระดับมัธยมศึกษาชั้น สมพล ชูบุษชา (สมพล ชูบุษชา 2524 : 81) พบว่า ผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวลีภาษาไทย แบบบรรยายที่ใช้เกม และเพลงประกอบ ในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ให้ความรู้มากกว่า ความจำคิดทบทวน สนุกสนาน เพลิดเพลินในบรรยากาศที่ดีกว่าแบบไม่ใช้เพลงและเกมประกอบ ซึ่งสอดคล้องกับการวิจัยของ โสภาก ท้าวเรือพลี (โสภาก ท้าวเรือพลี 2525 : 40) ได้ศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวลีภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยการใช้และไม่ใช้บทเพลงประกอบการสอน ซึ่งผลการวิจัยปรากฏว่า ผลสัมฤทธิ์ในการเรียนภาษาไทยของนักเรียนกลุ่มทดลองอยู่ในระดับสูงกว่ากลุ่มควบคุมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 และนักเรียนที่เรียนโดยใช้เพลงไทยประกอบการสอนมีทัศนคติในทางบวกต่อการเรียนภาษาไทยโดยวิธีนี้

จากข้อมูลดังกล่าว ผู้วิจัยจึงคิดว่า การใช้เพลงเป็นสื่อในการประกอบการสอนจะเป็นสิ่งสร้างความสนใจในการเรียน ซึ่งทำให้เกิดเจตคติที่ดีที่ส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน อย่างไรก็ตาม การนำเพลงภาษาอังกฤษสั้น ๆ เช่น เพลงราวด์ (Round) และเพลงเด็ก (Children songs) ไปสอนวิชาภาษาอังกฤษเพื่อให้เกิดผลดังกล่าวนั้น ยังไม่เคยมีผู้วิจัยค้นคว้ามาก่อน จึงเป็นปัญหาสำคัญอย่างยิ่งที่ผู้วิจัยต้องการศึกษาค้นคว้าเพื่อไต่ถามการวิจัยมาเผยแพร่ เพื่อให้เกิดประโยชน์ในการเรียนการสอนภาษาอังกฤษในระดับชั้นมัธยมศึกษาให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น ผู้วิจัยหวังว่าการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้จะช่วยทำให้เกิดแนวคิดใหม่ในการนำดนตรีมาใช้ประกอบการสอนภาษาอังกฤษต่อไป

ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษ ของนักเรียนที่ได้รับการสอนด้วยวิธีการสอนโดยใช้เพลงประกอบ และวิธีการสอนตามคู่มือครู
2. เพื่อศึกษาเจตคติของนักเรียนที่มีต่อวิธีสอนภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงประกอบ

ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า

1. การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ทำให้ได้แผนการสอนวิชาภาษาอังกฤษ โดยใช้เพลงประกอบ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่มีประสิทธิภาพสามารถนำไปใช้ในการเรียนการสอนได้
2. การศึกษาค้นคว้านี้จะเน้นแนวทางให้ครูได้ศึกษาและทดลองใช้วิธีสอนโดยใช้เพลงประกอบการสอนภาษาอังกฤษ
3. ผลของการศึกษาค้นคว้านี้จะเป็นการกระตุ้นและเสริมสร้างความคิดในอันที่จะพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอนโดยการนำเพลงมาใช้ประกอบการสอน

ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

1. ประชากร
นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนสว่างอารมณ์วิทยาคม อำเภอ
สว่างอารมณ์ จังหวัดอุทัยธานี ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2528 จำนวน 4 ห้องเรียน
2. กลุ่มตัวอย่าง
ได้จากนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนสว่างอารมณ์วิทยาคม อำเภอ
สว่างอารมณ์ จังหวัดอุทัยธานี ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2528 จำนวน 60 คน
แบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ
 - 2.1 กลุ่มทดลอง ซึ่งได้รับการสอนด้วยวิธีสอนโดยใช้เพลงประกอบ จำนวน
30 คน
 - 2.2 กลุ่มควบคุม ซึ่งได้รับการสอนด้วยวิธีสอนตามคู่มือครู จำนวน 30 คน

3. เนื้อหา

3.1 เนื้อหาที่นำมาทดลอง ได้จากแบบเรียน Junior Active Context English 1 ในวิชาหลัก 2 (อ 012) ซึ่งเป็นแบบเรียนตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 บทที่ 15 เรื่อง He is a boxer. และบทที่ 16 เรื่อง Working in the garden.

3.2 เพลงที่จะใช้สอน เป็นเพลงภาษาอังกฤษสั้น ๆ เช่น เพลงราวด์ (Round) และเพลงเด็ก (Children songs)

4. ระยะเวลาในการทดลอง ทั้งกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมใช้เวลาทดลองสอน 12 คาบ โดยสอนสัปดาห์ละ 4 คาบ คาบละ 50 นาที เป็นเวลา 3 สัปดาห์

5. ตัวแปรที่จะศึกษา คือ

5.1 ตัวแปรอิสระ ได้แก่ วิธีสอน ซึ่งจำแนกเป็น 2 วิธี

5.1.1 วิธีการสอนโดยใช้เพลงประกอบ

5.1.2 วิธีการสอนตามคู่มือครู

5.2 ตัวแปรตาม คือ

5.2.1 ผลสัมฤทธิ์ของการเรียนภาษาอังกฤษ

5.2.2 เจตคติต่อวิธีสอนภาษาอังกฤษ

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. วิธีสอนโดยใช้เพลงประกอบ หมายถึง การที่ผู้สอนปฏิบัติตามวิธีการสอนภาษาอังกฤษตามแผนการสอนตามจุดประสงค์การเรียนรู้รายวิชาหลัก 2 (อ 012) จากหนังสือ Junior Active Context English 1 ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ซึ่งใช้ขั้นตอนการสร้างแผนการสอนตามขั้นตอนการสอนของ Gagné 9 ขั้น แต่ใช้เพลงภาษาอังกฤษสั้น ๆ เช่น เพลงราวด์ (Round) และเพลงเด็ก (Children songs) เฉพาะขั้นตอนที่ 1 3 และ 5 โดยที่ขั้นตอนที่ 1 จะใช้เพลงตามต้นแบบเดิม ขั้นตอนที่ 3 ใช้เพลงที่เคยร้องจากบทก่อน ส่วนขั้นตอนที่ 5 เป็นเพลงจากขั้นตอนที่ 1 ที่ลงทำนองเดิมแต่

เปลี่ยนเนื้อเพลงโดยใช้คำศัพท์ และโครงสร้างใหม่ที่ควรย้ำในคามนั้น ชั้นตอนต้นดำเนิน
แผนการสอนตามคู่มือครูทุกประการ

ลำดับขั้นตอนของแผนการสอนดังกล่าว มีดังนี้

1. ขั้นการสร้าง ความสนใจโดยใช้เพลง เป็นสิ่งจูงใจ
 2. ขั้นแจ้งจุดประสงค์ของบทเรียน เพื่อให้ นักเรียนทราบว่า จะต้อง เรียนรู้อะไรในคาบนี้
 3. ขั้นทบทวนประสบการณ์เดิม โดยใช้เพลงกระตุ้นให้นักเรียนระลึกถึงความรู้พื้นฐานที่จำเป็นนำมาใช้เพลงที่เคยร้องในบทก่อน ๆ
 4. ขั้นเสนอบทเรียนใหม่ หมายถึง ขั้นที่เริ่มกิจกรรมบทเรียนใหม่ โดยใช้วัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ เป็นสื่อกระตุ้นในการประกอบการพูด ขัดถาม ให้ตัวอย่าง เป็นต้น
 5. ขั้นให้แนวทางการเรียนรู้ โดยการให้ทำนองเพลงของชั้นละวั 1 แต่เปลี่ยนเนื้อเพลงโดยใช้ศัพท์และโครงสร้างใหม่ตามเนื้อหา เป็นการบอกแนวทางให้นักเรียนสามารถทำกิจกรรมการเรียนรู้
 6. ขั้นนักเรียนปฏิบัติ เป็นขั้นที่ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมด้วยตนเอง เพื่อความเข้าใจ
 7. ขั้นแจ้งผลการปฏิบัติ หมายถึง ขั้นที่ครูแสดงให้นักเรียนเห็นว่า ผลการปฏิบัติกิจกรรมสำเร็จหรือมีปัญหา เช่น ชมเชยเมื่อตอบถูกและแก้ไขเมื่อตอบผิด
 8. ขั้นประเมินผลการปฏิบัติ เพื่อความลงใจที่นักเรียนทำนั้นได้ผลตามจุดประสงค์การเรียนรู้เพียงใด โดยการสังเกตหรือทดสอบ
 9. ขั้นส่งเสริมความแม่นยำและการถ่ายโอน หมายถึง การสรุป การย้ำ ทบทวนการเรียนรู้ที่ผ่านมา โดยให้ทำแบบฝึกหัดท้ายบทหรือบนกระดาน
- เพลงรวัค (Round) หมายถึง เพลงที่วรรคหลังเป็นเคาน์เตอร์ เมโลดี้ของวรรคแรก ซึ่งเพลงหนึ่งอาจมี 2 3 หรือ 4 วรรค แต่ละคนหรือแต่ละกลุ่มร้องหมุนไปทีละวรรคแล้วย้อนกลับต้น

เพลงแคนเตอร์ เบโด้ คือ เพลงสองทำนองซ้อนกัน คนแรกหรือกลุ่มแรก ร้องทำนองแรก ขณะที่คนที่สองหรือกลุ่มที่สองร้องทำนองที่สองสลับกันไป (สุกิจ หศพร 2526 : 150 - 151)

เพลงเด็ก (Children songs) หมายถึง เพลงสั้นที่มีทำนองง่าย ๆ ไพเราะ อาจใช้ร้องชมเชย ร้องรับกัน หรือมีท่าทาง ท่าเต้นประกอบก็ได้

2. วิธีสอนตามคู่มือครู หมายถึง การที่ผู้สอนปฏิบัติตามวิธีการสอนภาษาอังกฤษตามแผน การสอนตามจุดประสงค์การเรียนรู้รายวิชาหลัก 2 (อ 012) ของหนังสือ Junior Active Context English 1 ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พ.ศ. 2521 ซึ่งยึด ขั้นตอนการสอนแบบ 9 ขั้น ของ Gagné เป็นสำคัญ ดังนี้

1. สร้างความสนใจ หมายถึง การทำให้เด็กเรียนเกิดความตั้งใจจดจ่อใน บทเรียน ซึ่งเป็นแรงจูงใจที่เกิดจากสิ่งยั่วยุภายนอกตัวผู้เรียน และจูงใจที่เกิดจากภายในตัว ผู้เรียนเองด้วย

2. ชี้แจงจุดประสงค์ของบทเรียน หมายถึง ขั้นที่จะให้นักเรียนทราบผล การเรียนบทเรียนนั้น ๆ โดยเฉพาะเจาะจง

3. ชี้แนะให้ผู้เรียนระลึกถึงการเรียนรู้พื้นฐานที่จำเป็นนำมาใช้ เป็นขั้น ที่สำคัญมาก เพราะการเรียนรู้สิ่งใหม่จะต้องอาศัยความรู้เก่าเป็นพื้นฐาน โดยครูผู้สอน จะต้องสำรวจหรือกระตุ้นให้นักเรียนมีพื้นฐานที่จำเป็น

4. ชี้เสนอบทเรียนใหม่โดยใช้วัสดุอุปกรณ์กระตุ้น หมายถึง ขั้นที่เริ่ม กิจกรรมของบทเรียนใหม่ โดยใช้วัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ประกอบการพูด ชักถาม ให้ตัวอย่าง เป็นต้น

5. ชี้แนะให้แนวขั้นตอนการเรียนรู้ หมายถึง ขั้นการบอกแนวทางหรือนำทาง ให้นักเรียนสามารถทำกิจกรรมการเรียนรู้

6. ชี้แนะให้นักเรียนลงมือปฏิบัติ หมายถึง ขั้นที่ครูให้นักเรียนปฏิบัติ กิจกรรมด้วยตนเอง

7. ขั้นการให้ข้อมูลย้อนกลับ หมายถึง ขั้นที่ครูแสดงให้เห็นว่า ผลการปฏิบัติกิจกรรมสำเร็จหรือมีปัญหา

8. ขั้นการประเมินผลการปฏิบัติ หมายถึง ขั้นการวัดและประเมินว่า พฤติกรรมหรือผลงานที่นักเรียนทำนั้นได้ผลตามจุดประสงค์การเรียนรู้ของบทเรียนนั้นเพียงใด

9. ขั้นส่งเสริมความแม่นยำและการถ่ายโอน หมายถึง ขั้นการสรุป การย้ำ ทบทวนการเรียนรู้ที่ผ่านมา เพื่อให้นักเรียนมีพฤติกรรม หรือมีการเรียนรู้ที่ฝังแน่นขึ้น

การกระทำตามขั้นต่าง ๆ ใช้วิธีการพูดเร้าใจ สนทนา ซักถาม ทายปัญหา ใช้วัสดุอุปกรณ์ อธิบาย สาธิต ให้นักเรียนถาม ทำแบบฝึกหัด หรือให้นักเรียนทำกิจกรรมอื่น ๆ ตามความเหมาะสม

3. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษ หมายถึง ความสามารถของนักเรียน ในกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม ในการใช้ทักษะภาษาทางการพูด การฟัง การอ่าน และการเขียนโดยวัดได้จากคะแนนการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษ บทที่ 15 และบทที่ 16 ก่อนการเรียนและหลังการเรียน แบบทดสอบดังกล่าวผู้วิจัยได้สร้างขึ้นจากการางวิเคราะห์หลักสูตรทั้ง 4 ทักษะ คือ (ฟัง - พูด - อ่าน - เขียน) และนำไปหาคุณภาพแล้ว ซึ่งนักเรียนที่ตอบได้คะแนนมากถือว่าเป็นผู้ที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูง ส่วนผู้ที่ตอบได้คะแนนน้อยถือว่าเป็นผู้ที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ

4. เจตคติต่อวิธีสอนภาษาอังกฤษ หมายถึง ท่าทีต่อความรู้สึก ความคิดเห็นของ นักเรียนกลุ่มทดลองที่มีต่อวิธีสอนภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงประกอบ ซึ่งได้จากการให้นักเรียน ทอบแบบสอบถามเจตคติต่อวิธีสอนภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงประกอบภายหลังจากที่ทำการ ทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนแล้ว

4.1 เจตคติเชิงนิมิต (Positive attitude) หรือเจตคติที่ดี ได้แก่ การแสดงออกในลักษณะที่พึงพอใจ เห็นด้วย ชอบ เป็นต้น

4.2 เจตคติเชิงนิเสธ (Negative attitude) หรือเจตคติที่ไม่ดี ได้แก่ การแสดงออกในลักษณะที่ไม่พึงพอใจ ไม่เห็นด้วย ไม่ชอบ เป็นต้น

4.3 เรกคิแบบกลาง ๆ (Indifferent attitude) ไข่กั การ
แสดงออกในลักษณะเฉย ๆ ไม่ถึงกับชอบหรือเกลียด

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นพื้นฐานสำหรับทำ การวิจัย โดยแยกตามหัวข้อต่อไปนี้

1. ทฤษฎีและหลักการทางจิตวิทยา
2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงและดนตรี
 - 2.1 ความสำคัญของเพลงและดนตรี
 - 2.2 ประโยชน์และอิทธิพลของดนตรี
3. การนำเพลงไปใช้ในการเรียนการสอน
 - 3.1 รุมนุมหมายในการนำเพลงไปประกอบการสอน
 - 3.2 เพลงที่เหมาะสมกับนักเรียนระดับมัธยม
 - 3.3 เอกสารและงานวิจัยในประเทศไทย
4. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเจตคติ

๘ ทฤษฎีและหลักการทางจิตวิทยา

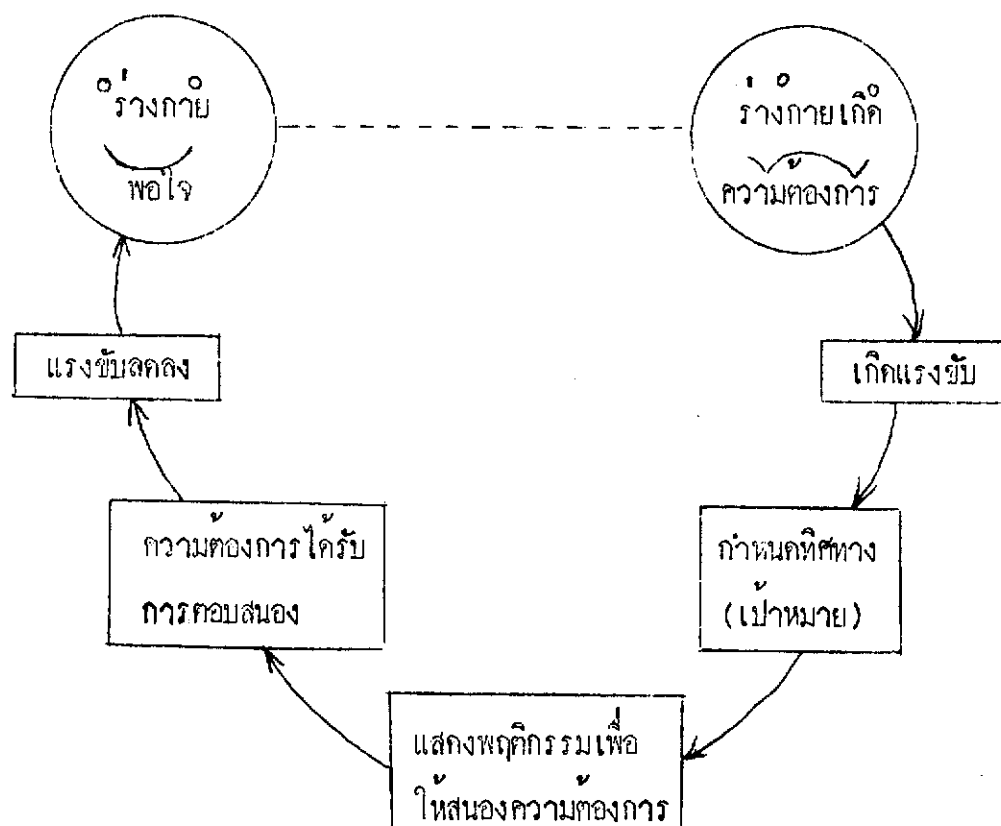
การนำเพลงไปใช้ในการเรียนการสอนนั้น ในแง่จิตวิทยาถือว่าเป็นการนำเอา แรงจูงใจ ไปใช้เพื่อนำไปสู่การมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน นิยม สารวัณ (นิยม สารวัณ 2524 : 14) กล่าวถึงแรงจูงใจว่ามาจากภาษาละติน MOVERE แปลว่า สภาวะที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรม 3 ทิศทาง คือ สภาวะที่ทำให้เกิด ยับยั้ง หรือสามารถกำหนดแนวทางของพฤติกรรมที่จะแสดงออก นอกจากนี้ยังมีผู้ให้ความหมายของแรงจูงใจแตกต่างกันไปอีก เช่น รามคำแหง (รามคำแหง 2524 : 143) กล่าวว่า คือความคิดของนักจิตวิทยาที่จะใช้ในการตอบคำถามว่า "ทำไมคนเราจึงแสดงพฤติกรรมทาง ๆ ออกมา" กมลรัตน์ ห้าแสง

(กมลรัตน์ หล้าสงฆ์ 2524 : 236 - 237) กล่าวว่า หมายถึงการกระตุ้นหรือก่อให้เกิดพฤติกรรมการเรียนรู้ ด้วยสิ่งเร้าใดสิ่งเร้าหนึ่ง ส่วน พยอม คัมภี (พยอม คัมภี 2524 : 73) ได้แยกความหมายของแรงจูงใจ และการจูงใจไว้ดังนี้

แรงจูงใจ (Motive) หมายถึง สภาวะใด ๆ ที่เป็นแรงกระตุ้นให้บุคคลแสดงพฤติกรรมออกมา ส่วน การจูงใจ (Motivation) นั้น หมายถึง การนำปัจจัยต่าง ๆ ได้แก่ การทำให้ตื่นตัว (arousal) การคาดหวัง (expectancy) การใช้เครื่องล่อ (incentives) และการลงโทษ (punishment) มาเป็นแรงผลักดันให้บุคคลแสดงพฤติกรรมอย่างมีทิศทางเพื่อบรรลุจุดมุ่งหมายหรือเงื่อนไขที่ต้องการ

กล่าวโดยทั่วไปแล้วพฤติกรรมของมนุษย์เป็นเรื่องสลับซับซ้อน น่าศึกษา เพราะปัจจัยสำคัญประการหนึ่งที่มีผลต่อพฤติกรรมของมนุษย์คือ แรงจูงใจ โดยเหตุนี้จึงมีผู้สนใจศึกษาเกี่ยวกับแรงจูงใจ และได้พยายามจำแนกออกหลายแบบตามกฎเกณฑ์ต่าง ๆ กมลรัตน์ หล้าสงฆ์ (กมลรัตน์ หล้าสงฆ์ 2524 : 236) กล่าวถึงการแบ่งตามเหตุผลเบื้องหลังในการแสดงออกของพฤติกรรมเป็น 2 ประเภท คือ แรงจูงใจภายใน ซึ่งหมายถึง การที่บุคคลมองเห็นค่าของกิจกรรม และทำด้วยความเต็มใจโดยถือว่าการบรรลุกิจกรมนั้น ๆ เป็นรางวัลอยู่แล้ว ซึ่งถ้าผู้เรียนเกิดแรงจูงใจประเภทนี้ จะทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ที่ดีที่สุด ส่วนแรงจูงใจภายนอก หมายถึง การที่บุคคลแสดงพฤติกรรมออกมาเพราะมีสิ่งหนึ่งสิ่งใดมาเร้า ไม่ได้กระทำเพื่อความสำเร็ในสิ่งนั้นเลย เช่น กระทำเพื่อต้องการรางวัล หรือเกรก เป็นต้น ประสาท อิศรปริศา (ประสาท อิศรปริศา 2522 : 20 - 22) กล่าวถึงการแบ่งตามที่มาของแรงจูงใจเป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ คือ แรงจูงใจ อันเนื่องมาจากความต้องการทางสรีระ หรือแรงขับทางสรีระ ซึ่งถือว่าเป็นแรงขับปฐมภูมิ เช่น ความหิว ความง่วง ความอ่อนเพลีย เป็นต้น อีกประเภทหนึ่ง ได้แก่ แรงจูงใจอันเนื่องมาจากการต้องการทางสังคม เกิดขึ้นจากการที่มนุษย์ต้องติดต่อสัมพันธ์กับผู้อื่นในสถานการณ์ต่าง ๆ เป็นแรงจูงใจที่เกิดขึ้นจากการเรียนรู้หรือมีประสบการณ์มาก่อน บางครั้งเรียกว่า แรงจูงใจทางสังคม

จากที่มาของแรงจูงใจดังกล่าว พยอมน์ คัมมณี (พยอมน์ คัมมณี 2524 : 73) ได้แสดงรูปธรรมชาติดการจูงใจเป็นกระบวนการเพื่อให้ง่ายแก่ความเข้าใจ ดังนี้



กล่าวโดยสรุปแล้ว การใช้บทเพลงเป็นสื่อในการสอน จะช่วยเราให้นักเรียนสนใจบทเรียน เนื่องจากความสนใจเป็นตัวแปรหนึ่งที่มีความสัมพันธ์กับผลการเรียนอย่างมีนัยสำคัญ (McClelland, 1969 : 2339 - A) เพลงทำให้เกิดความสนุกสนานในการเรียน บรรยากาศของห้องเรียนไม่ตึงเครียด ผู้เรียนมีความรู้สึกเป็นกันเองและเรียนได้อย่างสบายใจ มีความสุขในการเรียน อันเป็นผลให้คุณภาพจิตของผู้เรียนดีขึ้น (ไตรรงค์ เจริญกิจ 2522 : 28 - 29) นั่นก็คือ เพลงได้กลายเป็นสื่อที่ทำให้เกิดแรงจูงใจในการเรียน ก่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในที่สุด ดังที่ อัจฉรา วงศ์โสธร (อัจฉรา วงศ์โสธร 2519 : 217) พบว่า แรงจูงใจในการเรียนภาษาอังกฤษนั้น กลุ่มแรงจูงใจสูง

มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูง และกลุ่มแรงจูงใจต่ำมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ

แรงจูงใจในการเรียนภาษาต่างประเทศ

การ์คเนอร์ และแลมเบิร์ต (Gardner and Lambert. 1972 : 3) ได้แบ่งแรงจูงใจในการเรียนออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. Instrumental Motivation คือ แรงจูงใจของนักเรียนที่ต้องการเรียนภาษาต่างประเทศ เพื่อที่จะใช้เป็นเครื่องมือในการประกอบอาชีพ
2. Integrative Motivation คือ แรงจูงใจที่ต้องการเรียนภาษาต่างประเทศ เพื่อให้เข้าถึงวัฒนธรรมและต้องการเป็นที่ยอมรับของบุคคลในวัฒนธรรมของประเทศนั้น ๆ

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับแรงจูงใจในการเรียนภาษาอังกฤษในประเทศไทย

อัครา วงศ์โสธร (อัครา วงศ์โสธร 2519 : 217) ได้ทำการวิจัยเรื่องแรงจูงใจในการเรียนภาษาอังกฤษ พบว่า มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติระหว่างกลุ่มแรงจูงใจสูงกับแรงจูงใจต่ำ กล่าวคือ กลุ่มแรงจูงใจสูงมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษสูง กลุ่มแรงจูงใจต่ำมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษต่ำ ซึ่งเป็นไปในทำนองเดียวกับของ นิยม สารรัตน์ (นิยม สารรัตน์ 2524 : 30) จากการได้ศึกษาเปรียบเทียบเจตคติและแรงจูงใจในการเรียนภาษาอังกฤษ ระหว่างผู้เรียนในโปรแกรมวิทยาศาสตร์ กับโปรแกรมศิลปศึกษา ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เขตการศึกษา 9 ปรากฏผลว่า

1. เจตคติและแรงจูงใจของนักเรียนทั้งสองโปรแกรมเมื่อคิดเป็นร้อยละ และคะแนนเฉลี่ยแล้วค่า แต่เป็นเจตคตินิยมทั้งสองโปรแกรม
2. นักเรียนที่เคยได้รับคะแนนภาษาอังกฤษสูง จะมีคะแนนเจตคติและแรงจูงใจสูง และผู้เคยได้รับคะแนนภาษาอังกฤษต่ำ จะได้คะแนนเจตคติและแรงจูงใจต่ำ
3. เจตคติและแรงจูงใจในการเรียนภาษาอังกฤษ ของนักเรียนทั้งสองโปรแกรมไม่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ในประเทศไทยเรา การเรียนการสอนภาษาต่างประเทศ โดยเฉพาะภาษาอังกฤษ นั้นยังไม่มีประสิทธิภาพเป็นที่น่าพอใจ ทั้งนี้เพราะขาดแรงสนับสนุนด้านแรงจูงใจเป็นสิ่งสำคัญ ผู้เกี่ยวข้องจึงควรคำนึงถึงให้มากในการจัดกิจกรรมเพื่อสร้างสิ่งแวดล้อมที่ส่งเสริมให้เกิดเจตคติที่ดี และแรงจูงใจที่เข้มข้นขึ้นในตัวผู้เรียน เพลงจึงเป็นสื่อการสอนอย่างหนึ่งที่ผู้สอนน่าจะนำมาเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดแรงจูงใจในการเรียนภาษาต่างประเทศให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงและดนตรี

ความสำคัญของ เพลงและดนตรี

สาทิศ อินทรกำแหง (สาทิศ อินทรกำแหง 2503 : ไม่มีเลขหน้า) ได้กล่าวถึงโลกของคนตรีไว้ว่า "โลกของคนตรีเป็นโลกที่บริสุทธิ์ เต็มไปด้วยความฝัน ขณะที่เรายู่กับคนตรี เราจะรู้สึกเหมือนหลุดออกไปจากโลกอันสับสนวุ่นวายทั้งปวง..."

นอกจากดนตรีจะเป็นสิ่งบริสุทธิ์ สุขและสงบทางใจแล้ว ดนตรียังเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้มนุษย์เกิดสุนทรีภาพทางอารมณ์ ทำให้จิตใจเราเบิกบาน เป็นเครื่องช่วยผ่อนคลายความตึงเครียดทางสมอง ความเห็นอกเห็นใจเมื่อยึดจากการงานและการเรียน ทำให้มนุษย์มีความสุขมากขึ้นในการดำเนินชีวิต ความสำคัญของดนตรีนี้ เป็นที่ยอมรับกันทั่วไปทุกชาติ ทุกภาษาและทุกวงการ

คำกล่าวอันเป็นอมตะของ Henry Wadsworth Longfellow จินตกรเอกของโลกที่กล่าวถึงคนตรีว่า "Music is a Universal Language of of Mankind" นั้นมักมีผู้หยิบยกมากล่าวอ้างอยู่เสมอ ดังที่ปรากฏในบทความของ ไพรัช (Price. : n.d.) โดยกล่าวถึงความสำคัญของคนตรีว่า สามารถใช้ภาษาคนตรีเป็นสื่อให้มนุษย์เข้าใจกันได้โดยไม่ต้องใช้ภาษาพูด ซึ่งสอดคล้องกับคำบรรยายของ ก่ำกร สนิทวงศ์ ณ อยุธยา (ก่ำกร สนิทวงศ์ ณ อยุธยา 2514 : 1) ความว่า "ดนตรีเป็นภาษาหนึ่ง เพราะว่าคนตรีเป็น

เครื่องมือ (Tools) วัสดุความคิด (Idea) ความนึกฝัน (Imagination) และความรู้สึก (Emotion) ซึ่งออกมาในรูปของ "เสียง" เพื่อให้ตนเอง ให้อื่น ได้ยิน เข้าใจ..."

สำหรับบทบาทที่สำคัญของดนตรีคือเยาวชนนั้น ชัย การวัฒนาศิริกุล (ชัย การวัฒนาศิริกุล 2528 : 7) กล่าวไว้ดังนี้ "จะเห็นได้ว่า ศิลปินและผู้มีใจรักดนตรีมักจะเป็นบุคคลที่อ่อนหวาน มีความละเอียดอ่อน มีเมตตาธรรม มีความสุขุมลึกซึ้ง รักมนุษยชน ถ้าแสดงออกในทางที่ดี ดังนั้น ดนตรีจึงเป็นเครื่องหล่อหลอมชีวิตจิตใจให้เป็นคนดี และมีบทบาทสำคัญต่อเยาวชนของชาติอย่างมหาศาล"

นอกจากนี้ ดนตรียังมีบทบาทสำคัญต่อวงสังคมของมนุษย์เช่นกัน ดัง สุกใจ ทศพร (สุกใจ ทศพร 2526 : 1 - 3) ได้กล่าวว่า "ดนตรีเป็นสิ่งที่ทำให้จิตใจเบิกบาน ร่าเริง แจ่มใส ที่ไม่มีเสียงดนตรี ที่เน้นเกินไปด้วยไมตรีจิตมิตรภาพ ดนตรีจึงมีบทบาทสำคัญต่อวงสังคมของมนุษย์โดยทั่วไป และมีอิทธิพลต่ออารมณ์ของมนุษย์เราเป็นอันมาก ดังนั้น อาจกล่าวได้ว่ามนุษย์กับดนตรีเป็นของคู่กัน และดนตรีเป็นสิ่งที่มนุษย์ต้องการจะขาดเสียไม่ได้"

และ สายสุรีย์ จุติกุล (สายสุรีย์ จุติกุล 2518 : 158) กล่าวว่า "ดนตรีเป็นสื่ออย่างหนึ่งในการแสดงออกถึงความต้องการความคิดประเภทต่าง ๆ ความเข้าใจ ความรู้สึก และจินตนาการของคน นอกจากนั้นยังเป็นตัวเราให้เกิดความรู้สึกและอารมณ์ต่าง ๆ"

ประโยชน์และอิทธิพลของดนตรี

"อันดนตรีมีคุณทุกอย่างไป ย่อมใช้ไต่ถึงจินตาคำบุรินทร์" ข้อความจากหนังสือพระอภัยมณีซึ่งเรารู้จักกันดี เป็นความจริงจากสิ่งที่เราได้ยิน ได้พบเห็นในชีวิตประจำวัน รวมทั้งการสัมผัสจากการศึกษาคนทั่วถึงอิทธิพลของดนตรีในด้านต่าง ๆ มากมาย เช่น ทางกายภาพ การออกสัการกรรม นอกเหนือไปจากทางการค้า การบันเทิง การกีฬา ซึ่งเป็นที่ทราบกันดีอยู่แล้ว

เนื่องจากว่าในชีวิตประจำวันของคนเรานั้น คนตรีหรือเพลง เข้ามามีส่วนเกี่ยวข้องกับอารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์อยู่ตลอดเวลา เพราะเสียงเพลงช่วยให้คนทนต่อความยากลำบากในแต่ละวันได้ก็ เมื่อมนุษย์ตระหนักว่าดนตรีมีผลต่ออารมณ์ของคนเรา ก็นำที่จะนำมาใช้ในการบำบัดรักษาทั้งกายและทางใจได้บ้าง ดังที่ เมียร์ (อรอนงค์ อินทรจิตร 2527 : 6 อ้างอิงมาจาก Meer. 1984 : unpagged) ได้กล่าวถึงคุณค่าของคนตรีในการบำบัดรักษาว่า

ดนตรี คือยารักษาโรคที่มีพลังอำนาจมหาศาล และถ้าถูกนำมาใช้อย่างชาญฉลาดจะสามารถเป็นเครื่องมือที่มีประสิทธิภาพในการเพิ่มพูนคุณค่าให้กับชีวิตได้ สำหรับบุคคลที่ไม่สามารถติดต่อกับโลกภายนอกตัวเขา เราก็สามารถก้าวไปถึงเขาได้ โดยใช้ดนตรีเป็นแนวทาง กล่าวโดยสรุปว่า ดนตรีจะช่วยระบายอารมณ์และสามารถกลืนกลายปัญหาได้ ช่วยให้สุขภาพคนเรากีขึ้น นอกจากนี้นักคนทั่วทั้งโลกทางมีหลักฐานยืนยันว่า ดนตรีมีประโยชน์มากสำหรับแพทย์ มีตัวอย่างการทดลองนำดนตรีมาใช้ลดความเจ็บปวด เช่น ที่โรงพยาบาลในมอนทรีออล แคนาดา และในโปแลนด์ เมื่อคนไข้ที่มีอาการทางประสาทได้รับการบำบัดทางดนตรีแล้ว สามารถลดยาแก้ปวดลงถึงครึ่งจำนวน การค้นพบยังระบุด้วยว่า ดนตรีช่วยการทำงานของกระเพาะในการย่อยอาหารได้ก็ นอกจากนี้ยังช่วยให้คนไข้คลายเครียดและเร็วขึ้น คนไข้หนักก็ฟื้นคืนสภาพเร็วกว่าปกติเมื่อได้รับการกระตุ้นด้วยเสียงเพลง

ผลการวิจัยที่สอดคล้องกับคำกล่าวของ เมียร์ ก็คือ การศึกษาของ เมส์ (Mays. 1979 : 1878 - A) ในเรื่องการใช้ดนตรีรักษาโรคจิตประสาทประเภทซึมเศร้า โดยได้กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 5 คน จากศูนย์สุขภาพจิตของมหาวิทยาลัยจอร์เจีย ได้ทดลอง 3 วิธี คือ การให้คำปรึกษาอย่างเดี่ยว ฟังดนตรีอย่างเดี่ยว และให้คำปรึกษารวมกับการฟังดนตรี จากหลักฐานที่ได้จากการตรวจวิเคราะห์ที่สามารถมองเห็นได้ และจากการประเมินผลของผู้ป่วยเอง ชี้ให้เห็นว่า ผู้ป่วยทั้ง 5 มีพัฒนาการที่ดีขึ้น จากระดับความซึมเศร้าหลายระดับ

พัฒนาไปสู่ระดับที่ไม่มีความเครียดเหลืออยู่จนถึงระดับที่มีความสุข การเปลี่ยนแปลงความ
นับถือตนเองนั้น ผู้ป่วย 4 คน เพิ่มขึ้นเล็กน้อย ในขณะที่คนที่ 5 อยู่ในระดับเดิม แท้ทั้ง 5 คน
รายงานว่า ระยะที่ใช้คนตรีร่วมกับการรักษานั้นช่วยเขาได้มากที่สุด

จะเห็นได้ว่าคนตรีนั้นมีคุณค่าในการบำบัดรักษาอย่างแท้จริง

นอกจากนี้ ยังมีการทดลองนำคนตรีไปใช้ประโยชน์ในวงการอุตสาหกรรมได้ ถึงผล
การศึกษาของ เฮฟเนอร์ (Hepner. 1966 : 151) ซึ่งทดลองนำคนตรีไปใช้ในวงการ
อุตสาหกรรม พบว่า เสียงคนตรีเป็นสิ่งที่ทำให้ผ่อนคลายความตึงเครียด และเพิ่มผลผลิตใน
โรงงานมากขึ้น และจากการสำรวจความเห็นของพนักงาน ปรากฏว่า

ร้อยละ 79.5 เห็นว่า เสียงคนตรีทำให้ทำงานได้เพลิดเพลิน

ร้อยละ 75.4 เห็นว่า ทำให้ความเบื่อหน่ายจากงานที่ซ้ำ ๆ ซาก ๆ หดหายไป

ร้อยละ 72.4 เห็นว่า ช่วยให้มีชีวิตชีวายิ่งขึ้น

ร้อยละ 70.0 เห็นว่า ช่วยปรับปรุงการทำงานให้ดีขึ้น

ร้อยละ 44.0 เห็นว่า ลดความเหน็ดเหนื่อย

ร้อยละ 42.3 เห็นว่า ผ่อนคลายความตึงเครียด

จะเห็นได้ว่า คนตรีนั้น สามารถมีอิทธิพลแก่กระทั่งในวงการอุตสาหกรรม

อิทธิพลของคนตรีนั้นไม่ได้อยู่ในวงจำกัด เพราะมีเอกสารอ้างได้ว่า แม้แต่กับพืช

อิทธิพลของคนตรียังก้าวไปถึง

ทอมคินส์ และ เบิร์ด (จำเรียง ทองแถม ณ อยุธยา 2516 : 126 - 127

อ้างถึงมาจาก Tompkins and Bird. : n.d.) ได้กล่าวถึงอิทธิพลของคนตรีที่มีต่อพืชว่า

เมื่อเปิดเพลง De fallois nights in the garden of Spain.

พืชจะสะท้อนไหวเล็กน้อย ตามจังหวะของคนตรี ซึ่งเข้ากับหลักฐานของ

Mrs. Rettalack ซึ่งปลูกพืชไว้ที่ Temple Buell College ในเคเนเวอร์

โคโลราโด รายงานว่า พืชสามารถตอบสนองอย่างดีต่อคนตรี ชีตาร์ (เครื่อง

ดนตรีของอินเดีย) ในเพลงแบบคลาสสิกของ Bach และ Ravi Shankar

แต่เมื่อพี่ของนางได้ยินเพลงร่ำก่อนเรารอนมันจะห่อตัว เบี่ยงลำคาน
จากเสียง และเน่าตายในเวลาเพียง 2 - 3 สัปดาห์เท่านั้น

กล่าวโดยสรุปแล้ว จะเห็นได้ว่า คนกรีกนั้นมีประโยชน์มีอิทธิพลต่อวงการต่าง ๆ
มากมาย ไม่ว่าจะเป็นทางด้านบันเทิง ด้านโฆษณา ซึ่งเราพบเห็นได้ในชีวิตประจำวันแล้ว ทาง
การแพทย์ ทางการอุตสาหกรรม ทางการศึกษา ต่างก็เห็นตัว เล็งเห็นความสำคัญของ
ดนตรี และได้นำมาใช้ให้เกิดประโยชน์กันอย่างแพร่หลาย

การนำเพลงไปใช้ในการเรียนการสอน

แบดเคเบิร์น และไวท์ (Blackburn and White. 1983 : 162) ได้ศึกษา
ถึงผู้นำดนตรีมาใช้ในการเรียนการสอนครั้งแรก และเป็นที่ยอมรับกัน คือ ไพธากอรัส
นักคณิตศาสตร์ชาวกรีก ซึ่งได้นำดนตรีมาใช้ในการศึกษาคณิตศาสตร์ โดยนำท่วงทำนอง
ทำนองไพเราะมาใช้กับเด็กกระต๊อประณม ไพธากอรัส ให้ความสำคัญให้เด็กเกิดความ
สนุกสนานโดยให้ทักษะทางคณิตศาสตร์ และการเรียนรู้ทางอนุমান เครื่องดนตรีที่ใช้คือ
กีตาร์ และหลอดกระดก จากการทดลองสอนนี้ทำให้เกิดความสนุกสนาน ช่างซึ่ง
และเกิดความรู้สึกมีส่วนร่วมทั้งเข้าใจถึงความเกี่ยวพันกันความคึกทางคณิตศาสตร์กับสิ่ง
ต่าง ๆ ในชีวิตจริงได้ยิ่งขึ้น

ฮู บุนยรัทพันธ์ (ฮู บุนยรัทพันธ์ 2519 : 49) กล่าวว่า "เพลงมีอิทธิพล
ต่อชีวิตเป็นอย่างมาก ทุกวงการจึงอาศัยเพลงเป็นสื่อกลาง เพื่อนำทางไปสู่เป้าประสงค์
เพลงจึงเป็นสิ่งที่สำคัญต่อชีวิตและสังคม เราสามารถนำเพลงมาใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อ
การเรียนการสอนได้ทุกสาขาวิชา" ฉะนั้นเพลงจึงเป็นสื่อแรกที่กระตุ้นให้เกิดความสนใจ
แต่การที่เราจะสนใจในสิ่งใดเราต้องมีความชอบ หรือมีสิ่งมากระตุ้นให้เกิดความสนใจ ดังที่
ซีซอร์ (สมโภช รอดบุญ 2518 : 2 อ้างอิงมาจาก Seashore. : n.d.) กล่าวว่า
"เหตุที่มนุษย์ชอบดนตรีก็เพราะมีผู้นำเพลง และกระตุ้นให้เราสนใจว่าเพลงนั้น ๆ ก็

และไฟเราจะอย่างไร" ดังนั้นเมื่อคนเราเกิดความสนใจสิ่งใดก็ควรนำสิ่งนั้นเป็นสื่อเพื่อนำทางไปสู่เป้าประสงค์นั้น เพราะว่าโดยธรรมชาติเด็กชอบเพลงอยู่แล้ว ถ้าครูสามารถจัดหาเพลงและการเล่นประกอบมาให้เด็กได้ร้อง ได้เล่น เด็กจะเกิดความสนุกสนาน เกิดความซาบซึ้งในความไพเราะของคนตรี เกิดทัศนคติที่ดีต่อเนื้อหาที่บรรจุไว้ในบทเพลง (ศิรินทรรัตน์ พิธานสมบัติ 2521 : 30)

นอกจากนี้ เพลงอาจช่วยแก้พฤติกรรมบางอย่างของวัยรุ่นได้ ดังที่ พรณี ชูหทัย (พรณี ชูหทัย 2522 : 120 - 121) กล่าวถึงเด็กในระดัมนิยมศึกษาตอนต้นว่า เป็นวัยที่ต้องการการยอมรับจากเพื่อน จากครู ต้องการเป็นคนเก่ง และชอบส่งเสียงดัง ครูจึงควรได้จัดกิจกรรมสนองตอบพฤติกรรมของเด็ก โดยเฉพาะบทเพลงประกอบการสนทนาจะมีส่วนช่วยได้ดี เด็กที่มีพฤติกรรมในทางลบ เช่น มีความดื้อท้าวทศน์ จมมึนยอมรับในความสามารถนั้น จะประพฤติตัวดีขึ้น มีเจตคติที่ดี และเรียนด้วยความสนุกสนาน จำเนื้อหาได้แม่นยำโดยไม่เบื่อหน่าย ตลอดจนแก้พฤติกรรมบางอย่างที่ไม่เป็นที่พึงประสงค์อีกด้วย

ในการนำเพลงไปใช้ในการเรียนการสอน ทางก็มีจุดประสงค์แตกต่างกันออกไป ดังนี้

ศิธร แสงธนู และ คิค พงศ์พิศ (ศิธร แสงธนู และ คิค พงศ์พิศ 2514 : 135 - 137) ได้สรุปวัตถุประสงค์ในการสอนเพลงภาษาอังกฤษไว้ดังนี้

1. เพื่อให้เด็กเรียนรู้สึกว่า บทเพลงมีความหมายน่าสนใจ น่าสนุก
2. เพื่อย้ำสิ่งที่เรียนไปแล้ว เช่น แบบประโยค คำศัพท์ หรือการออกเสียงให้นักเรียนจำได้ดียิ่งขึ้น
3. เพื่อให้เด็กเรียนได้ฝึกการออกเสียงมากขึ้นโดยไม่เกิดความเบื่อหน่าย เช่น เสียงสระ พยัญชนะ เสียงเชื่อมคำ เชื่อมประโยค และจังหวะ เป็นต้น
4. เพื่อปลูกฝังทัศนคติที่ดีต่อการเรียนภาษาอังกฤษ

นอกจากนี้ยังให้ข้อคิดเกี่ยวกับการสอนเพลงไว้ว่า ควรใช้เพลงเป็นเครื่องหมายเพิ่มพูนประสบการณ์ด้วยวิธีต่าง ๆ เช่น

- 4.1 เล่าเรื่อง หรือสร้างเรื่องปากเปล่าเกี่ยวกับเพลงนั้น
- 4.2 เขียนเรื่อง เกี่ยวกับเพลงนั้น
- 4.3 กัดแปลง เนื้อเพลง เป็นบทสนทนาสั้น ๆ
- 4.4 นำแบบประโยคในเพลง ไปสร้างประโยคใหม่
- 4.5 หากทำใหม่มาแทนคำในเพลง
- 4.6 คิดหาทาง่าย ๆ หรือแสดงประกอบจังหวะง่าย ๆ มาใช้ประกอบ

แบนครอฟท์ (Bancroft. 1983 : 70) ได้ศึกษาเปรียบเทียบวิธีสอนภาษาต่างประเทศ โดยใช้วิธีสอนแบบ Suggestopedia และวิธี The Tomatis Method ได้พบว่า ทั้งสองวิธีต่างก็ใช้ดนตรีเป็นสื่อประกอบที่สำคัญ คือใช้ดนตรียุค บาร็อก (Baroque) และไวโอลินคลาสสิก เพื่อเน้นฝึกการฟังและการจำของท่วงทำนองเพลง ในขณะที่ผู้เรียนอยู่ในสภาวะสบาย และมีบรรยากาศที่ร่มเย็น

เบิร์กเฮาส์ (Berghouse. 1969 : 29) ได้เขียนจดหมายยืนยันถึงผลการใช้เพลงจากหนังสือ Teaching Forum ไปสอนภาษาอังกฤษแก่เด็กเม็กซิกันในภาคฤดูร้อนที่เม็กซิโกว่า ทำให้โรงเรียนภาคฤดูร้อนของเขาได้รับความสนุกสนาน และมีความหมายอย่างแท้จริง

นอกจากนี้ ยังมีเอกสารและงานวิจัยต่าง ๆ กล่าวถึงการนำดนตรีมาใช้ในการเรียนการสอนว่ามีผลในทางบวกเสมอ

เพลงที่เหมาะสมกับนักเรียนในระดับมัธยมศึกษา

นักเรียนในระดับมัธยมศึกษาคือนักเรียนที่อยู่ในวัยรุ่นนั่นเอง วัยรุ่นเป็นวัยที่กำลังค้นคว้า เป็นวัยที่แสวงหาความแปลกใหม่ให้กับชีวิตของตนเอง ต้องการความตึงเครียดสนุกสนาน เช่น ในการฟังดนตรี วัยรุ่นจะชอบเพลงประเภทที่มีจังหวะกลองกระแทกกระชั้นเร้าใจ ทั้งนี้ เพราะเสียงกลองคือ การจำลองจังหวะเต้นของหัวใจนั่นเอง การได้ฟังเสียงเต้นของหัวใจย่อมทำให้คลายความเหงาเกิดความสุขสนุกสนานร่าเริงอยากเต้นตามไปด้วย

ส่วนในการร้องเพลงนั้น ถ้าเป็นเพลงง่าย ๆ เช่น เพลงเด็กซึ่งส่วนมากมักจะมาจากโคลงเด็ก (Nursery rhyme) แล้ววัยรุ่นจะสนใจไม่นานนัก จึงควรมี "ลูกเล่น" ในการร้อง เช่น มีกิจกรรม มีท่าทางเพิ่มขึ้น มีการทอมือ กระพริบตาหรือเต้นตาม จังหวะ ตามทำนองเพลงนั้น ๆ

เพลงเด็กบางเพลงจะเป็นเพลงรวบรัดได้ คือ สามารถแบ่งกลุ่มตั้งแต่ 2 - 4 กลุ่ม ร้องไล่กัน หรือร้องโคกตาม ร้องรับกัน เป็นกลุ่ม เนื่องจากเพลงรวบรัดจะมีลักษณะโดยเฉพาะ คือท่อนที่ทักไว้ของแต่ละตอนจะกลายเป็นเสียงประสานกันอย่างไพเราะ เมื่อนำมาร้อง อย่างถูกต้องตามจังหวะและระดับเสียง

การใช้คำพูด ที่มีข้อความซ้ำ ๆ กันเป็นจังหวะสอดคล้องประสานในเพลงที่ร้องอย่างมีศิลปะที่เรียกว่า ชานท์ (Chant) นั้น ย่อมทำให้การร้องเพลงสนุกไปอีกแบบหนึ่ง

ตัวอย่างของเพลงง่าย ๆ ที่เรามักจะมองข้าม อาจะนำมาให้วัยรุ่นร้องใหม่โดยการเพิ่มเทคนิคการร้องให้ทันเพิ่มขึ้น เช่น เพลง Are you sleeping ? หากเป็นเด็กเล็ก ๆ ก็อาจร้องทำนองอย่างเดียว สำหรับวัยรุ่นเพลงนี้สามารถนำมาร้องรวบรัดได้ โดยแบ่งกลุ่มได้ 2 หรือ 4 กลุ่ม ได้ หรือให้กลุ่มที่หนึ่งร้องทำนองในขณะที่กลุ่มที่ 2 3 4 ร้องเสียงสั้นของกระดิ่ง โดยมีท่อนของแต่ละกลุ่มแตกต่างกัน แต่จังหวะต้องสอดคล้องกับวรรคแรก หรือถ้ากลุ่มแรกร้องทำนอง อีกกลุ่มหนึ่งจะร้อง ชานท์ เป็นจังหวะสอดคล้องกับทำนองเพลงว่า Wake up, John ! ซ้ำ ๆ กันก็ได้

เมื่อวัยรุ่นอยู่ในระยะสนใจเพศตรงข้าม จะเพิ่มความสนใจในเพลงที่มีท่วงทำนองอ่อนหวาน เนือร้องชวนฝัน ซาบซึ้งมากขึ้น ส่วนการแสดงท่าทางประกอบเพลงจะลดความสนใจลง

จะเห็นได้ว่ารูปแบบต่าง ๆ ที่สอดคล้องแทรกในการร้องเพลง ย่อมทำให้เพลงที่ร้องมีชีวิตชีวายิ่งขึ้น เหมาะสมกับวัยที่กำลังค้นหาตัวเองของวัยรุ่นเป็นอย่างยิ่ง

แต่ถึงอย่างไรก็ตาม การร้องเพลงก็เป็นกิจกรรมอย่างหนึ่งที่วัยรุ่นชอบ ดัง ชูลเลอร์ (Schuller. 1968 : 68) กล่าวยืนยันว่า "วัยรุ่นต่างก็ชอบร้องเพลงด้วยกันทั้งนั้น"

และเพลงที่ร้องนั้น ชีชี (Sheehy, 1959 : 57) กล่าวถึงเพลงว่า "เพลงร่าเริงเป็น
ประสบการณ์ทางดนตรีโดยปกติของวัยรุ่นและผู้ใหญ่" ซึ่งแสดงว่าเพลงร่าเริงมีความ
เหมาะสมสำหรับเด็กวัยรุ่น ฉะนั้นการนำสิ่งที่ผู้เรียนชอบและเหมาะสมกับวัยมาเป็นสิ่งจูงใจ
ในการเรียนการสอนจึงเป็นสิ่งที่ควรทำอย่างยิ่ง

สุชาติ พันธะเกศา (สุชาติ พันธะเกศา 2516 : 64 - 65) ได้วิเคราะห์
แบบทดสอบวัดความถนัดทางดนตรีของ ชีชีอร์ เพื่อใช้กับเด็กไทย โดยได้ทดสอบกับนักเรียน
สาขาศรีพาดังกรมมหาวิทยาลัย พบว่า นักเรียนระดับประถมศึกษาที่มีปกติสัความถนัดทาง
ดนตรีโดยทั่วไปสูงกว่ากลุ่มมาตรฐาน แต่นักเรียนระดับมัธยมศึกษาที่มีปกติสัความถนัดทาง
ดนตรีโดยทั่วไปต่ำกว่ากลุ่มมาตรฐาน นอกจากนี้ยังพบว่านักเรียนระดับมัธยมศึกษาที่มีปกติสัความถนัด
สูงกว่านักเรียนระดับประถมศึกษาเพียงเล็กน้อยเท่านั้น แสดงว่านักเรียนระดับมัธยมศึกษาที่พัฒนาการ
ด้านความถนัดทางดนตรีน้อยมาก ผู้วิจัยได้ให้ความเห็นว่า อาจเป็นเพราะส่วนใหญ่พอเรียน
สูงขึ้นไปผู้ปกครองมักต้องการให้เขามักเขมนักวิชาการด้านอื่น จนไม่มีเวลาหันมาสนใจกับวิชา
ดนตรีอย่างจริงจัง นักเรียนไม่ได้รับการส่งเสริม ขาดโอกาสและประสบการณ์ทางดนตรี
ความถนัดทางดนตรีจึงพัฒนาการไปได้น้อย

ความสามารถทางดนตรีของนักเรียนระดับประถมต้นมียืนยันไว้ในบทความเรื่อง
Relationship and Value of Music to the Teaching of English
ของ ไพรัช (Price. : n.d.) ทบทวนเห็นว่า เด็กไทยมีการตอบสนองทางดนตรี
ได้รวดเร็วมาก ทั้งทางด้านจังหวะท่วงทำนองเพลง เสียงหนักเบาและการใช้ถ้อยคำใน
เพลง นอกจากนี้ผู้เขียนยังได้ให้ข้อสังเกตและคำแนะนำส่วนตัวไว้ว่า "เด็กไทยโดยเฉพาะ
เด็กผู้หญิง เป็นเด็กเงี้ยว ๆ และขี้อาย แต่มีสมรรถภาพพิเศษทางการร้องเพลง จังหวะ
เสียงได้รวดเร็วและชอบการพูด การเขียนที่สร้างสรรค์เมื่อมีโอกาส ฉะนั้นจึงควรสนับสนุน
โดยใช้สิ่งเร้าที่คุ้นเคย ในรูปแบบต่าง ๆ..."

กล่าวโดยสรุปจะเห็นได้ว่า นักเรียนในระดับประถมมีความสามารถทางดนตรีที่ดี
แต่นักเรียนในระดับมัธยมกลับมีการพัฒนาการทางดนตรีไปได้น้อย ทั้ง ๆ ที่นักเรียนในระดับนี้

ชอบร้องเพลง และมีเพลงที่เหมาะสมสำหรับวัยของเขาอยู่ด้วย ฉะนั้นการนำเพลงมาเป็นแรงจูงใจในการเรียนการสอนควบคู่ไปกับวิชาการด้านต่าง ๆ จึงเป็นสิ่งที่ควรตระหนักและค้นคว้าวิจัย ให้กว้างขวางมากยิ่งขึ้น

เอกสารและงานวิจัยในประเทศไทย

ได้มีผู้ศึกษาเกี่ยวกับการนำเพลงและดนตรีมาใช้ในการเรียนการสอนในสาขาวิชาต่าง ๆ หลายวิชาด้วยกัน เช่น

ไกรรงค์ เจริญกิจ (ไกรรงค์ เจริญกิจ 2521 : 28 - 29) ได้ศึกษามลของการใช้ดนตรีประกอบการเรียนการสอนวิชาวิทยาศาสตร์กายภาพ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โดยมีกลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนโรงเรียนคณะราษฎรบำรุง จังหวัดยะลา พบว่า นักเรียนกลุ่มที่เรียนโดยใช้ดนตรีประกอบมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่ากลุ่มที่ไม่ใช้ดนตรีประกอบอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และนักเรียนกลุ่มที่เรียนโดยใช้ดนตรีประกอบมีความคิดเห็นสนับสนุนในการนำวิธีการนี้ไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน

การใช้เพลงประกอบการสอนภาษาไทย เป็นวิธีที่ใช้สะดวกโดยผู้สอนอาจใช้เพลงไทยเดิมหรือเพลงไทยสากลที่มีอยู่แล้วมาร้องหรือเปิดเทปให้ฟัง เป็นการนำเข้าสู่บทเรียนและใช้สอน เช่น สอนหลักภาษา หรือสอนเรื่องราวต่าง ๆ ผู้สอนอาจแต่งเนื้อเพลงตามเนื้อหาที่ต้องการสอน ซึ่งทำให้ผู้เรียนเรียนด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน มีผู้ศึกษาทดลองสอนภาษาไทยโดยการใช้เพลง และต่างก็พบว่า มีผลทางบวก เช่น

สมศักดิ์ ชำนาญกิจ (สมศักดิ์ ชำนาญกิจ 2523 : 39) ได้ทดลองใช้บทเพลงประกอบการสอนภาษาไทย ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 พบว่า นักเรียนที่เรียนภาษาไทยโดยมีบทเพลงประกอบการสอน มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่านักเรียนที่ไม่มีบทเพลงประกอบการสอนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และได้สรุปความคิดเห็นของครูในการใช้บทเพลงประกอบการสอนในระดับประถมศึกษาปีที่ 3 4 และ 5 ว่า

1. บทเพลงช่วยให้เราใจให้เด็กเกิดความสนใจในบทเรียนยิ่งขึ้น
2. เด็กสนุกสนานในการเรียน

3. เด็กจำเนื้อหาสาระในบทเรียนได้ดี

4. เด็กได้รับความรู้เกี่ยวกับศัพท์ดีขึ้น

อรุณวรรณ เกศอราม (อรุณวรรณ เกศอราม 2524 : 48) ได้ทดลองใช้บทเพลงประกอบการสอนวิชาภาษาไทย ในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ปรากฏว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของกลุ่มทดลองสูงกว่ากลุ่มควบคุมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

โสภา หำเรือพลี (โสภา หำเรือพลี 2525 : 38) ได้ทดลองใช้บทเพลงประกอบการสอนภาษาไทย กับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ผลปรากฏว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของกลุ่มทดลองอยู่ในระดับสูงกว่ากลุ่มควบคุมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 และนักเรียนมีทัศนคติในทางบวกต่อการเรียนภาษาไทย

สมพล ชูบุษชา (สมพล ชูบุษชา 2524 : 81) พบว่า จากการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลักภาษาไทยด้วยการสอนแบบบรรยาย โดยการใช้เพลงประกอบการสอนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 นั้น ผลปรากฏว่า การเรียนหลักภาษาไทยด้วยวิธีสอนแบบบรรยายมีเกมและเพลงประกอบการสอนให้ความรู้มากกว่า และความคิดทบทวนในเนื้อหาวิชาดีกว่ากลุ่มที่เรียนด้วยวิธีบรรยายเพียงอย่างเดียว

จงดี ทองใบ (จงดี ทองใบ 2526 : 166) ได้ทดลองใช้บทเพลงประกอบการสอนกลุ่มสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 พบว่า กลุ่มทดลองที่เรียนโดยใช้บทเพลงประกอบการสอนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่ากลุ่มควบคุมที่เรียนโดยไม่ใช้เพลงประกอบการสอนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ยุพิน พิพิธกุล (ยุพิน พิพิธกุล 2522 : 7) ได้รวบรวมความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการใช้บทเพลงประกอบการสอนคณิตศาสตร์ ปรากฏผลที่น่าสนใจดังนี้

1. บรรยายภาคในชั้นเรียนสนุกสนาน	84.90%
2. รู้สึกสนุกสนานมีชีวิตชีวา	80.73%
3. ไม่เบื่อหน่ายบทเรียน	79.17%
4. สนใจบทเรียนยิ่งขึ้น	75.52%

- | | |
|----------------------------------|--------|
| 5. คณิตศาสตร์ เป็นวิชาที่น่าสนใจ | 66.15% |
| 6. อยากเรียนคณิตศาสตร์มากขึ้น | 66.15% |
| 7. เข้าใจบทเรียนดีขึ้นกว่าเดิม | 61.98% |
| 8. อยากร้องเพลงประกอบทุกเพลง | 54.17% |

จะเห็นได้ว่าในการเรียนการสอน เพลงหรือดนตรีย่อมมีความสัมพันธ์กับเจตคติและผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในทางบวกเสมอ ผู้เกี่ยวข้องจึงควรขยายการค้นคว้าทดลองนำดนตรีไปใช้ในสาขาวิชาอื่น ๆ ให้กว้างขวางยิ่งขึ้น

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเรขาคณิต

ความหมายของเจตคติ

นิยม สารวัชน์ (นิยม สารวัชน์ 2524 : 10) ได้รวบรวมความหมายของเจตคติไว้ดังนี้

เจตคติ คือ ระบบการประเมินค่าที่ชอบหรือไม่ชอบ หรือความรู้สึกทางอารมณ์ แนวโน้มที่แสดงออกว่าเห็นด้วย หรือไม่ หรือรู้สึกเฉย ๆ ต่อสิ่งต่าง ๆ ในสังคมหรือบุคคล สถานการณ์ต่าง ๆ หรือสิ่งเร้าต่าง ๆ

เจตคติเป็นเรื่องของการเรียนรู้ บุคคลจะมีเจตคติเป็นอย่างไรเกี่ยวกับสิ่งใดนั้น บุคคลที่อยู่รอบ ๆ ตัวเรามีอิทธิพลอย่างยิ่ง เจตคติของบุคคลมักจะขึ้นอยู่กับค่านิยมของบุคคลนั้น การที่บุคคลจะมีเจตคติต่อสิ่งหนึ่งสิ่งใดนั้น บุคคลนั้นจะต้องมีประสบการณ์โดยตรงหรือโดยอ้อม กับสิ่งนั้น ถ้าบุคคลนั้นไม่รู้เห็น ไม่เคยได้ยินเกี่ยวกับสิ่งนั้นมาก่อนก็จะมีเจตคติต่อสิ่งนั้นโดยปกติเราจะมีเจตคตินิยม (Positive attitude) ต่อสิ่งที่เราพอใจ สิ่งที่เรารักชอบหรือสิ่งที่เราเห็นด้วย และเรามีเจตคติไม่ชอบ (Negative attitude) ต่อสิ่งที่เราไม่พอใจ ไม่ชอบ ไม่เห็นด้วย

เจตคติเป็นเรื่องที่สลับซับซ้อนมาก จึงมีนักจิตวิทยาให้ความหมายไว้แตกต่างกันออกไปในส่วนปลีกย่อย ดังนี้

อัลพอร์ต (Allport. 1935 : 418) ได้ให้ความหมายเกี่ยวกับเจตคติไว้ว่า เป็นลักษณะความพร้อมทางจิตใจ ตลอดจนประสบการณ์ที่กระตุ้นให้บุคคลมีพฤติกรรม และกำหนดทิศทางของพฤติกรรมในการตอบสนองต่อสิ่งเร้าหรือสถานการณ์ต่าง ๆ เมื่อสถานการณ์ได้รับความสำเร็จ เจตคติค่อย ๆ ก่อตัวขึ้น ดังนั้น ครูที่ต้องการให้เด็กมีเจตคติที่ดีต่อวิชาใด ๆ ก็ควรจะสอนมีวิธีการสอนที่ถูกต้องด้วย

กู๊ด (Good. 1963 : 48) ได้ให้คำจำกัดความของเจตคติไว้ว่า เจตคติ คือ ความพร้อมที่จะแสดงออกในลักษณะหนึ่ง อาจเป็นการต่อต้านสถานการณ์บางอย่าง บุคคลหรือสิ่งใด ๆ เช่น รักเกลียด หรือกลัว หรือไม่พอใจมากน้อยเพียงใดต่อสิ่งนั้น

เทอร์สโตน (Thurstone. 1967 : 77) กล่าวว่า เจตคติเป็นการแสดงออกทางอารมณ์รวมของความไม่เอียง และความรู้สึก ความมีอคติ ความรู้สึกที่เกิดขึ้นอยู่ในใจมาก่อน ความคิด ความกลัว การบังคับขู่เข็ญ การลงความเห็นของมนุษย์เกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่ง

สมบุญ จิตพงศ์ (สมบุญ จิตพงศ์ 2519 : 14) ได้ให้ความหมายของเจตคติว่า หมายถึง ท่าที ความคิดเห็น ความรู้สึกเอนเอียงทางจิตใจของบุคคลที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ภายหลังจากการที่บุคคลได้มีประสบการณ์ในสิ่งนั้น พฤติกรรมเช่นนี้อาจไม่สามารถวัดได้โดยตรง แต่สามารถสังเกตและวัดได้จากพฤติกรรมที่บุคคลแสดงออกต่อสิ่งนั้น โดยแสดงออกให้เห็นได้ในลักษณะความเชื่อ ท่าทาง ความคิดเห็น ซึ่งอาจแบ่งออกได้เป็น 3 ลักษณะ

1. เจตคติเชิงนิมิต เป็นการแสดงออกในลักษณะของความพึงพอใจ เห็นด้วย ชอบ สนับสนุน ปฏิบัติตามด้วยความเต็มใจ

2. เจตคติเชิงนิเสธ เป็นการแสดงออกในลักษณะตรงข้ามกับทัศนคติเชิงนิมิต เช่น ไม่พึงพอใจ ไม่เห็นด้วย ไม่ยินดี ไม่ร่วมมือ ไม่ทำตาม

3. เจตคติที่เป็นกลาง เป็นการแสดงออกในลักษณะที่ไม่เป็นทั้งเจตคติเชิงนิมิต และเจตคติเชิงนิเสธ แต่อยู่ระหว่างกลางไม่เข้าข้างใดข้างหนึ่ง เช่น รู้สึกเฉย ๆ ไม่ถึงกับชอบ หรือเกลียด เป็นต้น

เช็กคัลล์ โฆวาสน์ (เช็กคัลล์ โฆวาสน์ 2520 : 38) กล่าวว่า เจตคติ หมายถึง ความรู้สึกของบุคคลที่มีต่อสิ่งต่าง ๆ อันเป็นผลเนื่องมาจากการเรียนรู้ประสบการณ์ และเป็นตัวกระตุ้นให้บุคคลแสดงพฤติกรรม หรือแนวโน้มที่จะตอบสนองสิ่งเร้านั้น ๆ ไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่ง อาจเป็นไปในทางสนับสนุนหรือคัดค้านก็ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับกระบวนการอบรมให้เรียนรู้ระเบียบวิธีของสังคม (Socialization) ซึ่งเจตคตินี้จะแสดงออกหรือปรากฏให้เห็นได้ทั้งในกรณีสิ่งเร้านั้นเป็นสิ่งเร้าทางสังคม

ประภาเพ็ญ สุวรรณ (ประภาเพ็ญ สุวรรณ 2520 : 3) กล่าวว่า เจตคติเป็น ความคิดเห็นซึ่งมีอารมณ์เป็นส่วนประกอบ เป็นส่วนที่พร้อมที่จะมีปฏิกิริยาเฉพาะอย่างต่อสถานการณ์ภายนอก และองค์ประกอบของเจตคติ แบ่งออกเป็น 3 ประการ คือ องค์ประกอบด้านความรู้ (Cognitive) องค์ประกอบด้านอารมณ์ ความรู้สึก (Affective) และ องค์ประกอบทางกายปฏิบัติ (Behavior)

จากข้อความเหล่านี้สรุปได้ว่า เจตคติ หมายถึง ท่าที ความคิดเห็น ความรู้สึกของบุคคลที่มีต่อสิ่งหนึ่งสิ่งใด ภายหลังจากการที่บุคคลได้รับประสบการณ์ในสิ่งนั้น ในการศึกษาครั้งนี้จึงวัดเจตคติต่อภาษาอังกฤษ ก่อนและหลังจากที่กลุ่มตัวอย่างได้เรียนจบเนื้อหาที่ทดลองแล้ว ซึ่งวัดออกมาเป็นคะแนนได้โดยใช้แบบสอบถามวัดเจตคติต่อภาษาอังกฤษ

การเปลี่ยนแปลงเจตคติ

สำหรับการเปลี่ยนแปลงเจตคติ กาธแมน (ซูชีพ อ่อนโกลสูง 2518 : 7 อ้างอิงมาจาก Calman. : n.d.) ได้อธิบายการเปลี่ยนแปลงเจตคติว่า เป็นไปตามสภาพแวดล้อมของสังคมภายใต้กระบวนการ ดังนี้

1. การยินยอม (Compliance) คือ การยอมรับอิทธิพลจากผู้อื่นเพื่อให้เขาปฏิบัติตัวในทางที่ตนต้องการ หรือพอใจ
2. การเลียนแบบ (Identification) คือ การแสดงพฤติกรรมเพื่อให้เสมือนสมาชิกในสังคม หรือเพื่อให้คนอื่นเห็นว่าตนเป็นคนเก่ง เพื่อจะมีสัมพันธ์ภาพอันดีกับคนอื่น
3. รับผิดชอบต่อสิ่งต่าง ๆ เนื่องจากตรงกับค่านิยมที่มีอยู่ในตัวบุคคลเอง (Internalization)

สาเหตุของการเปลี่ยนแปลงเจตคติ

นอกจากนี้ ไทรแอนดิส (Triandis. 1971 : 3) กล่าวถึง สาเหตุของการเปลี่ยนแปลงเจตคติไว้ดังนี้ คือ

1. ได้รับข้อมูลใหม่จากบุคคลหรือสื่อมวลชน
2. ได้รับประสบการณ์ตรง หรือความระแวงกระเทือนใจ
3. ถูกบังคับให้ปฏิบัติไม่ตรงกับเจตคติของตน
4. การรักษาทางจิตใจ เพื่อให้เข้าใจเหตุผลที่ถูกกดดัน
5. เปลี่ยนเพื่อให้สอดคล้องกับพฤติกรรมใหม่

จะเห็นว่าเจตคติของบุคคลสามารถที่จะเปลี่ยนแปลงได้ภายใต้สถานการณ์หลาย ๆ อย่าง ดังกล่าวมาแล้ว ในทำนองเดียวกัน เจตคติของนักเรียนทอวิชาภาษาอังกฤษก็สามารถเปลี่ยนแปลงได้

ประโยชน์ของเจตคติ

ประภาเพ็ญ สุวรรณ (ประภาเพ็ญ สุวรรณ 2520 : 4) ได้กล่าวถึงประโยชน์ของเจตคติดังต่อไปนี้

1. ช่วยทำให้เข้าใจสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัว โดยการจัดรูปหรือจัดระบบสิ่งของต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัวเรา
2. ช่วยให้เห็นคุณค่าของตนเอง (Self - esteem) โดยช่วยให้บุคคลหลีกเลี่ยงสิ่งที่ไม่ดี หรือปกปิดความจริงบางอย่าง ซึ่งนำความไม่พอใจมาสู่ตัวเขา
3. ช่วยในการปรับตัวให้เข้ากับสิ่งแวดล้อมที่สลับซับซ้อน ซึ่งการมีปฏิริยาโต้ตอบ หรือการกระทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งลงไปนั้น ส่วนมากจะทำในสิ่งที่ทำความพอใจมาให้ หรือเป็นบำเพ็ญรางวัลจากสิ่งแวดล้อม
4. ช่วยให้บุคคลสามารถแสดงออกถึงค่านิยมของตนเอง ซึ่งแสดงว่า เจตคติมีน้ำหนักความพอใจมาสู่บุคคลนั้น

การทดสอบวัดเจตคติของนักเรียนต่อวิชาภาษาอังกฤษ ก็เพื่อจะไต่ถามเจตคติต่อวิชาภาษาอังกฤษ และจัดสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ให้ถูกต้อง เหมาะสมในการเรียนการสอน

การวัดเจตคติ

มีนักการศึกษาหลายท่านได้สร้างเครื่องมือวัดเจตคติไว้มากมายด้วยกัน แต่วิธีวัดที่น่าสนใจวิธีหนึ่งคือ วิธี Summated ratings ของ Likert

การวัดเจตคติโดยใช้วิธี Summated ratings ประาเพ็ญ สุวรรณ (ประาเพ็ญ สุวรรณ 2520 : 27 - 29) กล่าวว่า วิธีนี้สร้างขึ้นโดย Renis Likert กระบวนการของการสร้างแบบสอบถามก็โดยการสร้างข้อความที่แสดงเจตคติ (Attitude statements) ขึ้นมาหลาย ๆ ข้อความ ให้ครอบคลุมหัวข้อที่จะศึกษา การตอบแบบสอบถามนี้ขอให้เลือก 5 ข้อ คือ 1) เห็นด้วยอย่างยิ่ง 2) เห็นด้วย 3) เฉย ๆ 4) ไม่เห็นด้วย 5) ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง ให้เลือกตอบเพียงข้อใดข้อหนึ่งในแต่ละข้อ การให้คะแนนขึ้นอยู่กับชนิดของข้อความ เช่น ข้อความที่เป็นไปในทางบวก ถ้าผู้ตอบ ตอบว่า ไม่เห็นด้วยอย่างมาก ให้คะแนน 1 คะแนน แล้วเพิ่มขึ้นเรื่อย ๆ จนถึงตอบว่า เห็นด้วยอย่างมาก ให้ 5 คะแนน ส่วนข้อความที่เป็นไปในทางลบ ถ้าผู้ตอบ ตอบว่า ไม่เห็นด้วยอย่างมาก ให้ 5 คะแนน แล้วลดลงมาเรื่อย ๆ จนถึงตอบว่า เห็นด้วยอย่างมาก ให้ 1 คะแนน

หลักในการสร้างแบบสอบถาม

การสร้างแบบสอบถามตามขั้นตอนของ ลิเคอร์ท มีดังนี้

ขั้นที่ 1 พิจารณาว่าจะวัดเจตคติของใคร ที่มีค่ออะไร และให้ความหมายของเจตคติ และสิ่งที่วัดนั้นให้แน่นอน

ขั้นที่ 2 เมื่อตีความหมายของสิ่งที่วัดแน่นอนแล้ว ก็สร้างข้อความในแต่ละหัวข้อนั้น ๆ โดยให้ครอบคลุมเนื้อหาในหัวข้อเหล่านั้น และข้อความที่จะถามจะต้องเป็นข้อความที่ถามเกี่ยวกับความรู้สึก หรือความเชื่อของผู้ตอบ ซึ่ง ลิเคอร์ท ได้กล่าวถึงหลักในการสร้างแบบสอบถามไว้ ดังนี้

1. ข้อความควรเขียนในแง่ความรู้สึก ความเชื่อ หรือความตั้งใจที่จะทำสิ่งหนึ่งสิ่งใด ไม่ใช่เป็นข้อเท็จจริง
2. ข้อความที่บรรจุลงในสเกลจะต้องประกอบด้วยข้อความที่เป็นไปในทางบวก และข้อความที่เป็นไปในทางลบสลับกันไป
3. ข้อความแต่ละข้อความจะต้องสั้น เข้าใจง่าย ชัดเจน
จำนวนข้อที่สร้างครั้งแรกมีประมาณ 20 - 25 ข้อความ ในแต่ละหัวข้อของสิ่งที่
จะวัด เมื่อได้ข้อความเพียงพอแล้ว ก็บรรจุลงในสเกลโดยให้มีข้อเลือก 5 ข้อเลือกดังกล่าวแล้ว
ขั้นที่ 3 ใช้แบบทดสอบกับกลุ่มบุคคลที่มีลักษณะพื้นฐานคล้าย ๆ กันกลุ่มที่เราจะศึกษา
จุดมุ่งหมายเพื่อเป็นการสนับสนุน ข้อความ และคัดเลือกข้อความ โดยวิธีการวิเคราะห์ข้อความ
(Item analysis)

การก่อรูปของเจตคติ

อัลพอร์ท (Allport. 1935 : 24) กล่าวว่า เจตคติก่อรูปขึ้นโดย

1. การเรียนรู้ถึงวัฒนธรรมและขนบธรรมเนียมต่าง ๆ ของสังคม แล้วนำเอาสิ่งที่เรียนรู้ขึ้นมา เป็นรากฐานของเจตคติ
2. การแบ่งแยกความรู้ที่ได้มาจากการสัมผัสการของตนเอง เช่น เด็กที่ได้รับการเลี้ยงดูมาดี มักมองโลกในแง่ดี
3. ประสบการณ์ที่ได้รับมาจากเดิมแก่แรง ในด้านดีหรือไม่ดี เช่น บุคคลที่ทำให้เกลียดชังมาก มีรูปร่างอย่างไร เขาก็มักมีเจตคติที่ไม่ดีต่อบุคคลที่มีรูปร่างลักษณะเช่นนั้น
4. การเลียนแบบจนในที่สุดก็ยอมรับเอาเจตคติที่เขาเลียนแบบนั้นไปเป็นเจตคติของตนเอง เช่น การที่บุตรเลียนแบบเจตคติของบิดาตน เมื่อบิดามีเจตคติต่อบุคคลหรือสถาบันหนึ่งเช่นไร บุตรก็มีเจตคติเช่นนั้นด้วย

เจตคติในการเรียนวิชาภาษาอังกฤษ หรือภาษาต่างประเทศ

จากการศึกษาเรื่องเจตคติแล้ว นำมาประยุกต์ให้เข้ากับการเรียนภาษาอังกฤษ โดยเฉพาะนั้น จะเห็นได้ว่า จาโคโบวิทส์ (Jakobovits. 1973 : 49) ได้ให้ความหมายของเจตคติที่มีต่อการเรียนภาษาต่างประเทศไว้ว่า ความรู้สึกชอบหรือไม่ชอบ หรือเป็นกลางต่อการเรียนการสอนภาษาต่างประเทศของเจ้าของภาษา และทัศนคติของเจ้าของภาษา ดังนั้น จากคำจำกัดความนี้เราจะกล่าวได้ว่า เจตคติต่อการเรียนวิชาภาษาอังกฤษ คือความรู้สึกชอบหรือไม่ชอบ หรือเป็นกลางต่อการเรียนการสอนวิชาภาษาอังกฤษของเจ้าของภาษา และทัศนคติของเจ้าของภาษา และเมื่อจะศึกษาเรื่องเจตคติ Jakobovits ได้แนะนำให้ศึกษาดังลิ่งต่อไปนี้

1. การแสดงความรู้สึกของผู้เรียนที่มีต่อการเรียนภาษาอังกฤษ
2. ปฏิกริยาของผู้เรียนต่อเจ้าของภาษา และทัศนคติของเจ้าของภาษา

สมมติฐานในการศึกษาวิจัย

1. นักเรียนที่เรียนด้วยวิธีการสอนโดยใช้เพลง กับนักเรียนที่เรียนด้วยวิธีการสอนตามคู่มือครูจะมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนแตกต่างกัน
2. นักเรียนที่เรียนด้วยวิธีการสอนโดยใช้เพลงจะมีเจตคติเชิงนิมิตต่อการเรียนภาษาอังกฤษ

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

เพื่อให้การวิจัยได้บรรลุตามจุดมุ่งหมายที่วางไว้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาค้นคว้าตามลำดับขั้นตอน ดังนี้

1. ประชากร และกลุ่มตัวอย่าง
2. เครื่องมือที่ใช้ในการดำเนินการทดลอง
3. การดำเนินการทดลอง
4. การวิเคราะห์ข้อมูล
5. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ประชากร และกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร

ประชากรในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้เป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนสว่างอารมณ์วิทยาคม อำเภอสว่างอารมณ์ จังหวัดอุทัยธานี ปีการศึกษา 2528 จำนวน 160 คน

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการทดลองเป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนสว่างอารมณ์วิทยาคม อำเภอสว่างอารมณ์ จังหวัดอุทัยธานี ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2528 จำนวน 60 คน แบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ

กลุ่มทดลอง จำนวน 30 คน เรียนจากการสอนด้วยวิธีใช้เพลงประกอบ

กลุ่มควบคุม จำนวน 30 คน เรียนจากการสอนตามคู่มือครู

วิธีเลือกกลุ่มตัวอย่าง

ผู้วิจัยดำเนินการตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. ผู้วิจัยใช้วิธีสุ่มตัวอย่างแบบง่าย (Simple random sampling) โดย
ใช้การจับสลากจากกลุ่มประชากรนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 160 คน 4 ห้องเรียน
เพื่อให้ได้นักเรียนจำนวน 2 ห้องเรียน
2. นำนักเรียนจำนวน 2 ห้องเรียน มาละกันแล้วจับสลากอีกครั้งหนึ่งเพื่อแยกเป็น
2 กลุ่ม กลุ่มละ 30 คน แล้วจับสลากเป็นกลุ่มทดลอง 1 กลุ่ม และกลุ่มควบคุม 1 กลุ่ม

เครื่องมือที่ใช้ในการดำเนินการทดลอง

เครื่องมือที่ใช้ในการทดลองครั้งนี้มีดังนี้

1. แผนการสอนของกลุ่มทดลอง ซึ่งเรียนด้วยวิธีสอนโดยใช้เพลงประกอบ จำนวน
12 คาบ
2. แผนการสอนของกลุ่มควบคุม ซึ่งเรียนด้วยวิธีสอนตามคู่มือครู จำนวน 12 คาบ
3. แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 วิชาหลัก 2
(อ 012) จำนวน 40 ข้อ
4. แบบสอบถามเจตคติต่อวิธีสอนภาษาอังกฤษ โดยใช้เพลงประกอบ จำนวน 15 ข้อ

ขั้นตอนการสร้างเครื่องมือ

1. การสร้างแผนการสอนของกลุ่มทดลอง ซึ่งเรียนด้วยวิธีสอน โดยใช้เพลง
ประกอบ

1.1 ศึกษาหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 และศึกษาคู่มือครู
วิชาภาษาอังกฤษหลัก 2 (อ 012) ของกระทรวงศึกษาธิการ แล้วเลือกเนื้อหาในหนังสือ
Junior Active Context English 2 เรื่อง มาสร้างแผนการสอนโดยพิจารณาจาก

ลักษณะของเนื้อหาและความเหมาะสมกับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เนื้อหาก็คงกล่าวได้แก่
เรื่อง He is a boxer. และ Working in the garden. ซึ่งต้องสอนเรื่องละ
6 คาบ คาบละ 50 นาที

1.2 ศึกษาเกี่ยวกับเพลงจากหนังสือและเอกสารต่าง ๆ โดยศึกษาเกี่ยวกับการสอนเพลง โน้ตเพลง และเพลงที่มีระดับความยากง่ายเหมาะสมกับกลุ่มตัวอย่าง ตลอดจนเทคนิคในการนำเพลง จังหวะและการแบ่งกลุ่มร้องเพลงรวมกัน เช่น

Basic Music, An Activities Approach to Functional Musicianship ของ Nye (Nye. 1963 : 288 p.)

Music Education for Teenagers ของ Schuller (Schuller. 1968 : 478 p.)

Children Discover Music and Dance ของ Sheehy (Sheehy. 1959 : 282 p.)

Songs Children Like ของ Association for Children (Education International. 1958 : 48 p.)

There's Music in the Air ของ Dykema (Dykema. 1947 : 256 p.)

Songs for Swingin' Housemothers ของ Lynn (Lynn. 1961 : 341 p.)

Music, Music, Music โดย Spaventa (Spaventa. 1980 : 58 - 67)

etc.

1.3 เขียนบทเพลงตามเนื้อหาและจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมของหลักสูตรวิชาภาษาอังกฤษหลัก 2 (อ 012)

1.4 สร้างแผนการสอนโดยใช้เพลงประกอบ โดยใช้เนื้อหาเกี่ยวกับ
กลุ่มควบคุม โดยยึด **ขั้นตอนการสอนแบบ 9 ขั้น** ของ Gagné และใช้เพลงภาษาอังกฤษ
เช่น เพลงราวค และเพลงเค็กสอนในขั้นตอนที่ 1 3 และ 5 มีขั้นตอนการสอน ดังนี้

1. สร้างความสนใจ (ใช้เพลง)
2. แจ้งจุดประสงค์
3. เปรียบทวนความรู้เดิม (โดยเลือกเพลงจากบทก่อนที่เคยร้องมาแล้ว)
4. เสนอบทเรียนใหม่โดยใช้สื่อกระตุ้น
5. การให้แนวการเรียนรู้ (ใช้เพลง)
6. นักเรียนปฏิบัติ
7. แจ้งผลการปฏิบัติ
8. ประเมินผลการปฏิบัติ
9. ส่งเสริมความแม่นยำและการถ่ายโอน

1.5 ตรวจสอบความเที่ยงตรง โดยให้ผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาภาษาอังกฤษ
และดนตรี ตรวจสอบพิจารณาเพื่อแก้ไขปรับปรุง 3 ท่าน คือ

1.5.1 กร.เสาวลักษณ์ รัตนวิเศษ อาจารย์ประจำภาควิชาหลักสูตร
และการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

1.5.2 อาจารย์ขจร สุขรังสรรค์ อาจารย์โรงเรียนมัธยมสาธิต
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

1.5.3 กร.เฉลิมพล งามสุทธิ อาจารย์ประจำภาควิชาดุริยางคศาสตร์
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

1.6 นำแผนการสอนที่ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องแล้วนำไป
ทดลองสอนกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนเทพทันอุสรณ์ อำเภอเทพทัน จังหวัด
อุทัยธานี เพื่อหาข้อบกพร่องต่าง ๆ และระยะเวลาที่เหมาะสมของแต่ละขั้นตอนการสอน

1.7 นำแผนการสอนที่ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่อง แล้วนำไป
ทดลองสอนจริงกับนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง

2. การวางแผนการสอนของกมลวาท ที่เรียนด้วยวิธีการสอนตามคู่มือครู จากหนังสือแผนการสอนตามจุดประสงค์การเรียนรู้รายวิชาภาษาอังกฤษหลัก 2 (อ 012) จากหนังสือ Junior Active Context English 1 (JACE book 1) ตาม หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พ.ศ. 2521 โดยใช้เนื้อหาเกี่ยวกับกลุ่มทดลอง และใช้ขั้นตอน การเรียนการสอนแบบ 9 ขั้น ของ Gagné ตามขั้นตอน ดังนี้

1. สร้างความสนใจ เช่น เริ่มด้วยการสนทนา
2. แจ้งจุดประสงค์ เพื่อให้ทราบว่าจะได้เรียนรู้อะไรในคาบนั้น
3. ทบทวนความรู้เดิม ใช้คำถามเกี่ยวกับเนื้อหาที่ได้เรียนในคาบก่อน
4. เสนอบทเรียนใหม่โดยใช้สื่อกระตุ้น เช่น แว่นกระเป๋าดำ หรือฟังเพลง
5. การให้แนวการเรียนรู้เป็นขั้นตอนการสอน อาจสอนศัพท์ใหม่ การใช้

โครงสร้างใหม่

6. นักเรียนปฏิบัติ ให้นักเรียนทดลองทำเพื่อทำความเข้าใจ
7. แจ้งผลการปฏิบัติ เช่น เมื่อถูกถามชื่อ นิดก็ช่วยแก้ไข
8. ประเมินผลการปฏิบัติ โดยการสังเกต วัดผล หรือทดสอบด้วยวิธีใด

วิธีหนึ่ง

9. ส่งเสริมความแม่นยำและการถ่ายโอน โดยการทำแบบฝึกหัดบนกระดาน

หรือทำแบบ

3. การสร้างแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษ แบบทดสอบนี้เป็น แบบทดสอบที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น มีลักษณะเป็นข้อสอบปรนัยชนิดเลือกคำตอบที่ถูกต้อง จำนวน 80 ข้อ ซึ่งผู้วิจัยดำเนินการสร้างตามลำดับขั้น ดังนี้

3.1 ศึกษาวิธีสร้างแบบทดสอบจากหนังสือ เทคนิคการเขียนข้อสอบของ ชวาล แพร์ทกุล (ชวาล แพร์ทกุล 2520 : 133 - 210) หนังสือ Testing English as a Second Language (Haris. 1969 : 58 - 67) และหนังสือ Modern Language Testing (Valette. 1977 : 108 - 130)

3.2 ศึกษาจุดประสงค์ของการเรียนรู้ ของรายวิชาหลัก 2 (อ. 012) และ ทำการวิเคราะห์หลักสูตรร่วมกับคณะอาจารย์ที่สอนภาษาอังกฤษในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนสว่างอารมณ์วิทยาคม จังหวัดอุทัยธานี เพื่อสร้างตารางวิเคราะห์หลักสูตรให้ครอบคลุมเนื้อหา และจุดประสงค์การเรียนรู้ทั้งหมด

3.3 สร้างแบบทดสอบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 80 ข้อ จากเนื้อหาบทที่ 15 และ 16 ในแบบเรียนวิชาหลัก อ. 011 - อ. 012 ภาษาอังกฤษ Junior Active Context English 1 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น โดยออก ข้อสอบให้ครอบคลุมเนื้อหา และจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมตามตารางวิเคราะห์หลักสูตร โดย วัดพฤติกรรมด้านต่าง ๆ ดังนี้

1. ด้านการฟัง (ความแม่นยำในการฟังเสียง และศัพท์)
2. ด้านการพูด
3. ด้านการอ่าน
4. ด้านการเขียน

3.4 นำแบบทดสอบที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ไปให้ผู้เชี่ยวชาญด้านภาษาอังกฤษตรวจสอบ คุณภาพด้านความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา โดยพิจารณาว่า ข้อสอบที่เขียนขึ้นมานั้นสอดคล้องกับ เนื้อหาและจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมหรือไม่ ซึ่งใช้วิธีของ โรวิลลี และ แฮมเบิลตัน (อังกฤษ สายยศ 2525 : 29) โดยให้คะแนน ดังนี้

- 1 ถ้าแน่ใจว่าจุดมุ่งหมายเชิงพฤติกรรมนั้นวัดได้ครอบคลุมจริง
- 0 ถ้าไม่แน่ใจว่าจุดมุ่งหมายเชิงพฤติกรรมนั้นวัดได้ครอบคลุมจริง
- 1 ถ้าแน่ใจว่าจุดมุ่งหมายเชิงพฤติกรรมนั้นวัดไม่ครอบคลุม

3.5 นำแบบทดสอบที่สร้างขึ้นไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนเทพทันอุสรณ์ อำเภอทัพทัน จังหวัดอุทัยธานี ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2528 จำนวน 100 คน

3.6 นำแบบทดสอบมาทราวจีให้คะแนน ข้อที่นักเรียนตอบถูกต้องให้ 1 คะแนน ตอบผิด หรือไม่ตอบให้ 0 คะแนน ถ้าตอบมากกว่าหนึ่งแห่งในข้อเดียวกันให้ 0 คะแนน แล้ว

นำไปวิเคราะห์เป็นรายข้อ เพื่อหาค่าความยากง่าย (P) และหาค่าอำนาจจำแนก (r) โดยใช้เทคนิค 27% และใช้ตารางสำเร็จรูปของ จุง เทห์ ฟาน (Fan. 1952 : 1 - 32) คัดเลือกข้อสอบที่มีค่าความยากง่าย (P) ระหว่าง .20 - .80 และค่าอำนาจจำแนก (r) ตั้งแต่ .20 ขึ้นไป จำนวน 40 ข้อ

3.7 นำแบบทดสอบที่คัดเลือกไว้ไปหาค่าความเชื่อมั่น โดยใช้สูตร KR - 20 (สวน สายยศ และอังคณา สายยศ 2528 : 169) ได้ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบเท่ากับ .86

ตัวอย่างข้อสอบ (การฟัง)

ให้นักเรียนฟังครูอ่านคำต่อไปนี้ แล้วบอกว่าคำใดต่างจากคำอื่น ๆ โดยเขียนเครื่องหมายกากบาทลงในกระดาษคำตอบ

A B C D

1. shirt shirt church shirt

2. large lard lard lard

A B C D

1. () () (X) ()

2. (X) () () ()

3. () () () ()

4. แบบสอบถามเจตคติของนักเรียนที่มีต่อวิธีสอนภาษาอังกฤษ

4.1 ศึกษาวิธีการสร้างแบบสอบถาม เจตคติตามวิธีของ ลิเคอร์ท จากหนังสือ หลักการสร้างและวิเคราะห์เครื่องมือมาใช้ในการวิจัยของ วิเชียร เกตุสิงห์ (วิเชียร เกตุสิงห์ 2518 : 97 - 100) และหลักการวิจัยทางการศึกษาของ สวน สายยศ และอังคณา สายยศ (สวน สายยศ และอังคณา สายยศ 2524 : 154 - 159)

4.2 กำหนดขอบเขตของเนื้อหาที่จะสร้างแบบสอบถามเจตคติจากเอกสารต่าง ๆ และดัดแปลงแบบสอบถามเจตคติของ นิยม สารวัณ (นิยม สารวัณ 2524 : 62 - 90) และอิสรา สารงาม (อิสรา สารงาม 2525 : 67 - 71)

4.3 สร้างแบบสอบถามเจตคติที่มีต่อวิธีสอนภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงประกอบจำนวน 30 ข้อ โดยดัดแปลงมาจากข้อ 4.2 แล้วนำไปให้ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนภาษาอังกฤษ และผู้เชี่ยวชาญทางการสร้างเครื่องมือวัดผล จำนวน 3 ท่าน ตรวจสอบเพื่อพิจารณาความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา ตามวิธีการของ โรวินลลี และแฮมเบิลตัน (อังกฤษ สายยศ 2525 : 29 อ้างอิงมาจาก Rovinelli and Hambleton. 1976) ลักษณะของแบบสอบถามเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale)

ตัวอย่างแบบสอบถามเจตคติ

ข้อความ	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	เฉย ๆ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
เมื่อนักเรียนเรียนภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงประกอบแล้วนักเรียนมีความรู้สึกว่					
0. การใช้เพลงในการสอนภาษาอังกฤษ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกเบื่อและไม่ชอบเรียนวิชานี้					
00. นักเรียนพอใจทุกครั้งที่มีการร้องเพลงในชั่วโมงภาษาอังกฤษ					

4.4 นำแบบสอบถามเจตคติที่มีต่อวิธีสอนวิชาภาษาอังกฤษไปทดสอบใช้กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 30 คน โรงเรียนห้วยหินลาด อำเภอบึงสามพัน จังหวัด

อุทัยธานี ซึ่งเป็นนักเรียนกลุ่มเดียวกับที่ใช้ทดลองแผนการสอนโดยใช้เพลงประกอบ นำผลการทดลองไปวิเคราะห์หาค่าอำนาจจำแนกของแบบสอบถามใช้วิธีการแจกแจงแบบที่ (t - distribution) เลือกข้อที่มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 1.75 ขึ้นไป มาใช้ในการวิจัยครั้งนี้ และหาค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถามโดยใช้สูตรสัมประสิทธิ์อัลฟา (Alpha Coefficient) ได้แบบสอบถามทั้งหมด 15 ข้อ มีความเชื่อมั่น .72

การดำเนินการทดลอง

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลอง (Experimental Research) ซึ่งผู้วิจัยดำเนินการทดลองโดยใช้แผนการทดลองแบบ Randomized Control Group Pretest - Posttest Design (ควน สายยศ และอังคณา สายยศ 2524 : 226) ดังแสดงในตาราง 1

ตาราง 1 แบบแผนการวิจัย

กลุ่มตัวอย่าง	สอบก่อน	ทดลอง	สอบหลัง
R_E	T_1	X	T_2
R_C	T_1	$\sim X$	T_2

สัญลักษณ์ที่ใช้ในแบบแผนการวิจัย

- เมื่อ R แทน การกำหนดกลุ่มตัวอย่างโดยการสุ่ม
 E แทน กลุ่มทดลองที่สอนโดยใช้เพลงประกอบ
 C แทน กลุ่มควบคุมที่สอนตามคู่มือครู

T_1	แทน การทดสอบก่อนการทดลอง
T_2	แทน การทดสอบหลังการทดลอง
X	แทน การจัดการกระทำ
$\sim X$	แทน ไม่มีการจัดการกระทำ

วิธีดำเนินการทดลอง

1. กำหนดกลุ่มตัวอย่าง 2 กลุ่ม คือ กลุ่มทดลองเรียนภาษาอังกฤษด้วยวิธีการใช้เพลงประกอบ และกลุ่มควบคุมเรียนภาษาอังกฤษตามแผนการสอนตามจุดประสงค์การเรียนรู้รายวิชาหลัก 2 (อ 012) Junior Active Context English 1 ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521

2. ทดสอบก่อนเรียน (Protest) ทั้งกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมเพื่อศึกษาความรู้พื้นฐานของนักเรียน

3. ดำเนินการสอนโดยผู้วิจัยเป็นผู้สอนนักเรียนทั้ง 2 กลุ่ม คือ กลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม โดยใช้เนื้อหาเดียวกัน ใช้เวลาดูกลุ่มละ 12 คาบ ๆ ละ 50 นาที ตามแผนการสอนที่ได้จัดทำขึ้น

กลุ่มทดลอง เรียนภาษาอังกฤษด้วยวิธีการใช้เพลงประกอบ โดยมีกิจกรรมการเรียนการสอนตามลำดับขั้นตอน ดังนี้

1. สร้างความสนใจ (ใช้เพลงภาษาอังกฤษ)
2. แจ้งจุดประสงค์
3. ทบทวนความรู้เดิม (ใช้เพลงในบทก่อน)
4. เสนอบทเรียนใหม่โดยใช้สื่อกระตุ้น
5. ใ้แนวการเรียนรู้ (ใช้เพลงภาษาอังกฤษประกอบการสอน)
6. นักเรียนปฏิบัติ
7. แจ้งผลการปฏิบัติ

8. ประเมินผลการเรียนรู้

9. ส่งเสริมความมั่นใจและการถ่ายโอน

กลุ่มควบคุม เรียนภาษาอังกฤษด้วยวิธีการสอนตามคู่มือครู มีลำดับขั้นการเรียนรู้ การสอนตามแผนการสอนตามจุดประสงค์การเรียนรู้รายวิชาหลัก 2 (อ 012) ใช้หนังสือ Junior Active Context English 1 ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 โดยใช้ขั้นตอนการเรียนรู้การสอนแบบ 9 ขั้น ของ Gagné เป็นสำคัญ ดังนี้

1. สร้างความสนใจ เช่น การชวนสนทนา
2. แจ้งจุดประสงค์ ให้ทราบว่าจะได้เรียนรู้อะไรในคาบนั้น
3. ทบทวนความรู้เดิม
4. เสนอบทเรียนใหม่ โดยใช้สื่อกระตุ้น เช่น เบิกเพป หรือแว่นภาพ
5. ใ้แนวการเรียนรู้ เป็นการสอนสิ่งใหม่ เช่น ศัพท์ใหม่
6. นักเรียนปฏิบัติฝึกทำหรือตอบเพื่อทำความเข้าใจ
7. แจ้งผลการปฏิบัติ แก้ไขเมื่อผิด ชมเชยเมื่อตอบถูก
8. ประเมินผลการเรียนรู้ โดยการสังเกต หรือทดสอบสั้น ๆ
9. ส่งเสริมความมั่นใจและการถ่ายโอน โดยการทำแบบฝึกหัด

4. ทดสอบหลังเรียน กลุ่มตัวอย่างทั้งสองกลุ่ม โดยใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ โดยใช้แบบทดสอบชุดเดียวกันกับที่ใช้สอบก่อนเรียน และนำข้อสอบมาตรวจให้คะแนน 0 - 1 (Zero - one Method) โดยตอบถูกให้ 1 คะแนน ถ้าตอบผิดหรือไม่ตอบ หรือตอบเกิน 1 ข้อ ได้ 0 คะแนน

5. สอบถามเจตคติของนักเรียนกลุ่มทดลองที่มีต่อวิธีสอนภาษาอังกฤษ โดยใช้ เพลงประกอบด้วยแบบสอบถามเจตคติที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. วิเคราะห์สถิติพื้นฐานของกลุ่มตัวอย่างทั้งสองกลุ่ม
2. เปรียบเทียบความแตกต่างคะแนนเฉลี่ยจากการทดสอบหลังการเรียนระหว่างกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม โดยใช้สูตร t - test แบบ Independent

3. การวิเคราะห์แบบสอบถามเจตคติต่อวิธีสอนภาษาอังกฤษ

3.1 หาค่าความถี่ของแต่ละข้อรายการ แล้วแปลงเป็นอัตราส่วนร้อย

3.2 คำนวณความถี่ของแต่ละข้อถ้อยคานำหนักของแต่ละข้อ ดังนี้

3.2.1 สำหรับข้อความเชิงนิมิต (Positive)

เห็นด้วยอย่างยิ่ง 5

เห็นด้วย 4

เฉย ๆ 3

ไม่เห็นด้วย 2

ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง 1

3.2.2 สำหรับข้อความเชิงนิเสธ (Negative)

ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง 5

ไม่เห็นด้วย 4

เฉย ๆ 3

เห็นด้วย 2

เห็นด้วยอย่างยิ่ง 1

3.3 หาค่าเฉลี่ยของแต่ละข้อความแล้วพิจารณาว่านักเรียนกลุ่มทดลองมีเจตคติต่อการเรียนภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงประกอบเป็นแบบใด โดยพิจารณาจากค่าเฉลี่ยของข้อความซึ่งถือเกณฑ์ ดังนี้

เจตคติที่ดี (เชิงนิมิต)	มีค่าเฉลี่ยตั้งแต่ 3.50 - 5.00
เจตคติกกลาง ๆ	มีค่าเฉลี่ยตั้งแต่ 2.50 - 3.49
เจตคติที่ไม่ดี (เชิงนิเสธ)	มีค่าเฉลี่ยตั้งแต่ 1.00 - 2.49

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยนำผลที่ได้จากการทดลองมาวิเคราะห์ด้วยวิธีการทางสถิติ ดังนี้

1. สถิติพื้นฐานในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่

1.1 หาค่าคะแนนเฉลี่ย (Mean) คำนวณจากสูตร (ฉาน สายยศ และ
อังกณา สายยศ 2524 : 71)

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

เมื่อ $\bar{X}$ แทน คะแนนเฉลี่ย

$\sum X$ แทน ผลรวมของคะแนนทั้งหมด

N แทน จำนวนข้อมูล

1.2 หาค่าความแปรปรวน (Variance) คำนวณจากสูตร (ฉาน สายยศ
และอังกณา สายยศ 2524 : 75)

$$s^2 = \frac{N \sum X^2 - (\sum X)^2}{N(N - 1)}$$

เมื่อ s^2 แทน ความแปรปรวนของคะแนน

$\sum X$ แทน ผลรวมของคะแนน

$\sum X^2$ แทน ผลรวมของคะแนนแต่ละตัวยกกำลังสอง

N แทน จำนวนนักเรียนในกลุ่ม

1.3 หาค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) คำนวณจาก
สูตร (ฉาน สายยศ และอังกณา สายยศ 2524 : 77)

$$s = \sqrt{\frac{N \sum X^2 - (\sum X)^2}{N(N-1)}}$$

เมื่อ s แทน ความเบี่ยงเบนของคะแนน

$\sum X$ แทน ผลรวมของคะแนน

$\sum X^2$ แทน ผลรวมของคะแนนแต่ละตัวยกกำลังสอง

N แทน จำนวนนักเรียนในกลุ่ม

2. สถิติที่ใช้หาค่าของแบบทดสอบ

2.1 การหาความเชื่อมั่นของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วิชาสุทธ
คุณากร วิชาวิทย์ (KR - 20) (ฉนวน สายยศ และอังคณา สายยศ 2524 : 169)

$$r_{tt} = \frac{n}{n-1} \left\{ 1 - \frac{\sum pq}{s_t^2} \right\}$$

เมื่อ r_{tt} แทน ความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ

n แทน จำนวนข้อของแบบทดสอบ

p แทน สัดส่วนของผู้ที่ทำได้ในข้อหนึ่ง ๆ = $\frac{\text{จำนวนคนที่ทำได้}}{\text{จำนวนคนทั้งหมด}}$

q แทน สัดส่วนของผู้ที่ทำผิดในข้อหนึ่ง

s_t^2 แทน คะแนนความแปรปรวนของเครื่องมือ

การหาค่าความยากง่าย และค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบใช้เทคนิค 27%
ของ จุง เทห์ ฟาน

2.2 การหาความเชื่อมั่นของแบบสอบตามวัดเจตคติของนักเรียนที่มีต่อวิชาสอน
โดยใช้เพลงประกอบ วิชาสุทธสัมประสิทธิ์อัลฟา (Alpha Coefficient) (ฉนวน สายยศ
และอังคณา สายยศ 2524 : 171)

$$\alpha = \frac{n}{n-1} \left\{ 1 - \frac{\sum s_i^2}{s_t^2} \right\}$$

เมื่อ α แทน ค่าสัมประสิทธิ์ของความเชื่อมั่น

n แทน จำนวนข้อของแบบสอบถาม

s_i^2 แทน คะแนนความแปรปรวนเป็นรายข้อ

s_t^2 แทน คะแนนความแปรปรวนของแบบสอบถามทั้งฉบับ

2.3 หากค่าอำนาจจำแนกของแบบสอบถามวัดเทคนิคที่วิธีสอนภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงประกอบ ใช้วิธีการแจกแจงแบบที (t - distribution) (ดูน ส่ายยศ และอังคณา ส่ายยศ 2524 : 167)

$$t = \frac{\bar{X}_H - \bar{X}_L}{\sqrt{\frac{s_H^2}{n_H} + \frac{s_L^2}{n_L}}}$$

เมื่อ t แทน ค่าอำนาจจำแนกของข้อสอบ

$\bar{X}_H$ แทน คะแนนเฉลี่ยของกลุ่มสูง

$\bar{X}_L$ แทน คะแนนเฉลี่ยของกลุ่มต่ำ

s_H^2 แทน คะแนนความแปรปรวนของกลุ่มสูง

s_L^2 แทน คะแนนความแปรปรวนของกลุ่มต่ำ

n_H แทน จำนวนของกลุ่มตัวอย่างในกลุ่มสูง

n_L แทน จำนวนของกลุ่มตัวอย่างในกลุ่มต่ำ

2.4 หากค่าดัชนีของความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม โดยใช้สูตร (สำเริง บุญเรืองรัตน์ 2527 : 27)

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

เมื่อ IOC แทน คำนวณของความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับ
จุดประสงค์

R แทน ผลรวมคะแนนความเห็นของผู้ใช้วิชาญแต่ละคน

N แทน จำนวนผู้เข้าวิชาญ

3. สถิติที่ใช้ในการทดสอบสมมติฐาน

3.1 ทดสอบค่าเฉลี่ยระหว่างกลุ่มควบคุมและกลุ่มทดลอง โดยใช้สูตร

t - test แบบ Independent คำนวณจากสูตร (สวน สายยศ และอังคณา สายยศ
2524 : 96)

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1)s_1^2 + (n_2 - 1)s_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \left\{ \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right\}}}$$

$$df = n_1 + n_2 - 2$$

เมื่อ $\bar{X}_1$ แทน คะแนนเฉลี่ยของกลุ่มที่ 1
 $\bar{X}_2$ แทน คะแนนเฉลี่ยของกลุ่มที่ 2
 n_1 แทน ขนาดของกลุ่มตัวอย่างที่ 1
 n_2 แทน ขนาดของกลุ่มตัวอย่างที่ 2
 s_1^2 แทน ความแปรปรวนของกลุ่มที่ 1
 s_2^2 แทน ความแปรปรวนของกลุ่มที่ 2

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

- N แทน จำนวนนักเรียนในกลุ่มตัวอย่าง
 $\bar{X}$ แทน คะแนนเฉลี่ย
 s^2 แทน ความแปรปรวนของคะแนน
t แทน ค่าสถิติที่ใช้พิจารณาใน t - distribution
df แทน ระดับของความเป็นอิสระ (degrees of freedom)

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

1. การวิเคราะห์สถิติพื้นฐานของกลุ่มตัวอย่างทั้งสองกลุ่ม
2. เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนกลุ่มทดลอง และกลุ่มควบคุม
3. ศึกษาเจตคติของนักเรียนกลุ่มทดลองที่มีต่อวิธีการสอนโดยใช้เพลงประกอบ

1. การวิเคราะห์สถิติพื้นฐานของกลุ่มตัวอย่างทั้งสองกลุ่ม

ผู้วิจัยได้นำคะแนนการทดสอบก่อนสอน ทดสอบหลังสอน มาหาค่าเฉลี่ย และค่าความแปรปรวนทั้งกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม ถึงแสดงตามตาราง 1

ตาราง 2 ค่าสถิติพื้นฐานของกลุ่มทดลอง และกลุ่มควบคุม

กลุ่มตัวอย่าง		ก่อนสอน	หลังสอน
กลุ่มทดลอง	$\bar{X}$	12.1	27.23
	s^2	6.1618	25.493
กลุ่มควบคุม	$\bar{X}$	13.43	16.96
	s^2	13.702	19.412

ผลการวิเคราะห์ตามตาราง 2 ปรากฏว่า กลุ่มทดลองคะแนนจากการทดสอบก่อนสอนและทดสอบหลังสอน มีค่าเฉลี่ยเป็น 12.1 และ 27.23 และมีค่าความแปรปรวนเป็น 6.1618 และ 25.493 ส่วนกลุ่มควบคุมคะแนนการทดสอบก่อนสอน ทดสอบหลังสอน มีค่าเฉลี่ยเป็น 13.43 และ 16.96 และมีค่าความแปรปรวนเป็น 13.702 และ 19.412

2. เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ของนักเรียนที่เรียนด้วยวิธีการสอนโดยใช้เพลงประกอบ และด้วยวิธีสอนตามคู่มือครู

หลังการทดลองสอนสิ้นสุดลง ผู้วิจัยได้ทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของทั้งสองกลุ่ม แล้วนำคะแนนผลสัมฤทธิ์ของทั้งสองกลุ่มมาเปรียบเทียบกัน ว่ามีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนแตกต่างกันหรือไม่ โดยใช้สูตร t - test แบบ Independent จึงแสดงตามตาราง 3

ตาราง 3 ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนของคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของกลุ่มทดลอง และกลุ่มควบคุม ภายหลังจากทดลอง

กลุ่มตัวอย่าง	N	$\bar{X}$	s^2	t
กลุ่มทดลอง	30	27.23	25.493	8.84
กลุ่มควบคุม	30	16.97	19.412	

$$** P < .01 \quad t_{.01, 58} = 2.6644$$

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากตาราง 3 ปรากฏว่า คะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 แสดงว่า นักเรียนที่เรียนด้วยวิธีการสอนโดยใช้เพลงประกอบมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่านักเรียนที่เรียนด้วยวิธีสอนตามคู่มือครู

3. ศึกษาเจตคติของนักเรียนกลุ่มทดลองที่มีต่อการสอนโดยใช้เพลงประกอบ

การศึกษาเจตคติของนักเรียนกลุ่มทดลอง ที่มีต่อการสอนโดยใช้เพลงประกอบ ผู้วิจัยได้ใช้แบบสอบถามวัดเจตคติ ซึ่งมีลักษณะเป็นมาตราส่วนประมาณค่าห้าอันดับ ได้ตรวจสอบให้คะแนนเป็นรายข้อ แล้วหาค่าเฉลี่ย ดังที่ปรากฏในตาราง 4

ตาราง 4 อัตราส่วนร้อยละ และค่าเฉลี่ยคะแนนเจตคติของนักเรียนกลุ่มทดลองที่มีต่อวิธีการสอน
โดยใช้เพลงประกอบ

ข้อความ	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็น ด้วย	เฉย ๆ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง	คะแนน เฉลี่ย
เมื่อนักเรียนเรียนภาษาอังกฤษ โดยใช้เพลงประกอบแล้ว นักเรียนมีความรู้ดีกว่า						
1. สนุกและเพลิดเพลิน	83.3	6.7	-	-	-	4.83
2. เพลงที่จัดทำทางประกอบ ทำให้สนุกสนานดีมาก	83.3	16.7	-	-	-	4.83
3. การได้ถามและได้ตอบ เป็นเพลงนั้นสนุกและ สนุกดี	63.3	33.3	3.33	-	-	4.59
4. จำคำศัพท์และรูปประโยค ต่าง ๆ ได้โดยอัตโนมัติ	46.7	40	6.66	6.66	-	4.27
5. ภาควิชาที่ได้อ่านรู้ วัฒนธรรมฝรั่งหลายอย่าง เพิ่มขึ้น	80	20	-	-	-	4.8
6. เพลงทำให้บรรยายภาพ เพลิดเพลินไม่เคร่งเครียด	73.3	26.7	-	-	-	4.73
7. ร้องเพลงสนุกกว่าการอ่าน จากหนังสือเรียน	36.7	23.3	26.7	10	3.33	3.8

ตาราง 4 (ต่อ)

ข้อความ	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	เฉย ๆ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง	คะแนน เฉลี่ย
8. ทำให้ชั่วโมงภาษาอังกฤษ นานไปมากที่สุด	-	-	10	23.3	66.7	4.57
9. น่าจะสอนแบบธรรมชาติกว่า	3.33	-	10	60	26.7	4.07
10. เพลงไม่ค่อยเพราะทำให้ นักเรียนสับสนในบทเรียน	-	-	13.33	43.3	43.3	4.29
11. ทำให้ฉันเกลียดภาษาอังกฤษ มากขึ้น	-	-	3.33	26.7	70	4.66
12. การออกเสียงยิ่งแย่ กว่าเดิม	3.33	3.33	3.33	36.7	50.3	4.33
13. เพลงทำให้ฉันชอบเรียน วิชานี้มากขึ้นกว่าเดิม	76.7	13.33	6.66	3.33	-	4.63
14. อยากให้อาจารย์มาสอน เพลงภาษาอังกฤษกัน บ่อย ๆ	83.3	13.33	-	3.33	-	4.76
15. อยากให้นำเพลงไปใช้สอน วิชาอื่น ๆ ด้วย	26.7	4.66	10	13.33	3.33	3.79
ค่าเฉลี่ยคะแนนเจตคติของนักเรียนกลุ่มทดลองที่มีต่อการสอนภาษาอังกฤษโดยใช้ เพลงประกอบ						4.46

จากตาราง 4 คะแนนเจตคติของนักเรียนกลุ่มทดลองที่มีต่อวิธีสอนโดยใช้เพลงประกอบ มีค่าเฉลี่ย 4.46+ ซึ่งอยู่ในระดับ "เห็นด้วย" แสดงว่า นักเรียนกลุ่มทดลองมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนการสอน โดยใช้เพลงประกอบการสอน และสอดคล้องกับสมมติฐานของการวิจัย

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษของนักเรียนที่ได้รับการสอนด้วยวิธีการสอนโดยใช้เพลงประกอบ และวิธีการสอนตามคู่มือครู
2. เพื่อศึกษาเจตคติของนักเรียนที่มีต่อการเรียนภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงประกอบ

สมมติฐานในการศึกษาค้นคว้า

1. นักเรียนที่เรียนด้วยวิธีการสอนโดยใช้เพลงประกอบ กับนักเรียนที่เรียนด้วยวิธีการสอนตามคู่มือครู จะมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่างกัน
2. นักเรียนที่เรียนด้วยวิธีการสอนโดยใช้เพลงประกอบ จะมีเจตคติเชิงนิมิตต่อการเรียนภาษาอังกฤษ

วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า

1. กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนสว่างอารมณ์วิทยาคม อำเภอสว่างอารมณ์ จังหวัดอุทัยธานี ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2528 จำนวน 60 คน แบ่งเป็นกลุ่มทดลอง 30 คน และกลุ่มควบคุม 30 คน

2. เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า

2.1 แผนการสอนกลุ่มทดลอง ซึ่งเรียนด้วยวิธีสอนโดยใช้เพลงประกอบ ซึ่งผู้วิจัยได้สร้างขึ้น โดยใช้แผนการสอนตามจุดประสงค์การเรียนรู้รายวิชาภาษาอังกฤษหลัก 2

(อ 012) ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พ.ศ. 2521 ซึ่งสร้างตามหลักการสอนของ Gagné 9 ขั้น โดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับกลุ่มควบคุมทุกอย่าง แก่นที่ 1 3 และ 5 ใช้เพลงประกอบ โดยศึกษาเพลงจากเอกสารต่าง ๆ และเขียนบทเพลงตามเนื้อหา ตามจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมของหลักสูตร แล้วนำแผนการสอนนั้นไปตรวจหาความเที่ยงตรง โดยให้ผู้เชี่ยวชาญในสาขาภาษาอังกฤษและดนตรีตรวจพิจารณาเพื่อแก้ไขปรับปรุง นำแผนการสอนที่แก้ไขเรียบร้อยแล้วไปทดลองสอนกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนเทพทันอุสรณ์ อำเภอเทพทัน จังหวัดอุทัยธานี แล้วนำแผนการสอนนั้นไปทดลองสอนจริงกับนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง

2.2 แผนการสอนของกลุ่มควบคุม ที่เรียนด้วยวิธีสอนตามคู่มือครู สร้างแผนการสอนตามจุดประสงค์การเรียนรู้รายวิชาภาษาอังกฤษหลัก 2 (อ 012) ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พ.ศ. 2521 โดยใช้เนื้อหาเกี่ยวกับกลุ่มทดลอง

2.3 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษ ผู้วิจัยได้สร้างขึ้น มีลักษณะเป็นข้อสอบปรนัยชนิดเลือกตอบสี่ตัวเลือก จำนวน 80 ข้อ และได้นำแบบทดสอบที่สร้างขึ้นนี้ไปให้ผู้เชี่ยวชาญด้านภาษาอังกฤษและดนตรีตรวจสอบคุณภาพด้านความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาและจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม จากนั้นได้นำไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนเทพทันอุสรณ์ อำเภอเทพทัน จังหวัดอุทัยธานี จำนวน 100 คน แล้ววิเคราะห์หาค่าความยากง่าย (P) ค่าอำนาจจำแนก (r) โดยใช้เทคนิค 27% เลือกข้อที่มีความยากง่ายตั้งแต่ .20 - .80 และค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ .20 ขึ้นไป และหาความเชื่อมั่นของแบบทดสอบทั้งฉบับ โดยใช้สูตร $KR - 20$ ได้ค่าความเชื่อมั่น .86

2.4 แบบสอบถามเจตคติของนักเรียนที่มีต่อวิธีสอนภาษาอังกฤษ ผู้วิจัยได้สร้างแบบสอบถามเจตคติตามวิธีของ ดิเคอร์ท เป็นแบบสอบถามเจตคติของนักเรียนที่มีต่อวิธีการสอนโดยใช้เพลงประกอบการสอนวิชาภาษาอังกฤษ จำนวน 30 ข้อ แล้วนำไปให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจพิจารณาความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา แล้วนำแบบสอบถามไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนเทพทันอุสรณ์ อำเภอเทพทัน จังหวัดอุทัยธานี จำนวน

30 คน ซึ่งเป็นนักเรียนกลุ่มเกี่ยวกับที่ทดลองใช้แผนการสอนโดยใช้เพลงประกอบ นำผล
การทดลองไปวิเคราะห์หาค่าอำนาจจำแนก โดยใช้การแจกแจงแบบที (t - distribution)
เลือกข้อที่มีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 1.75 ขึ้นไป ได้แบบสอบถามทั้งหมด 15 ข้อ และหา
ค่าความเชื่อมั่น โดยใช้สูตรสัมประสิทธิ์อัลฟา (Alpha Coefficient) ได้ค่าความ
เชื่อมั่น .72

3. การดำเนินการทดลอง

3.1 ทดสอบก่อนเรียนทั้งกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม เพื่อศึกษาความรู้พื้นฐาน
ของนักเรียน

3.2 ดำเนินการสอน โดยผู้วิจัยเป็นผู้สอนนักเรียนทั้ง 2 กลุ่ม โดยใช้
เนื้อหาเดียวกัน กลุ่มละ 12 คาบ คาบละ 50 นาที โดยกลุ่มทดลอง เรียนภาษาอังกฤษด้วย
วิธีการใช้เพลงประกอบ ส่วนกลุ่มควบคุม เรียนภาษาอังกฤษด้วยวิธีการสอนตามคู่มือครู

3.3 ทดสอบหลังเรียนทั้งสองกลุ่มด้วยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ชุดเดียวกันที่
ใช้สอนก่อนเรียน

3.4 สอบถามเจตคติของนักเรียนกลุ่มทดลองที่มีต่อการสอนภาษาอังกฤษโดยใช้
เพลงประกอบด้วยแบบสอบถามเจตคติที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. วิเคราะห์สถิติพื้นฐานของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างทั้งสองกลุ่ม
2. เปรียบเทียบความแตกต่างคะแนนเฉลี่ยจากการทดสอบหลังเรียนระหว่างกลุ่ม
ทดลอง และกลุ่มควบคุม โดยใช้ t - test แบบ Independent
3. วิเคราะห์เจตคติของนักเรียนกลุ่มทดลอง ที่มีต่อการเรียนโดยใช้เพลงประกอบการสอน
วิชาภาษาอังกฤษ โดยการหาค่าร้อยละ และค่าเฉลี่ยของคะแนนเจตคติ

สรุปผลการศึกษาค้นคว้า

1. นักเรียนที่เรียนด้วยวิธีการสอนโดยใช้เพลงประกอบ กับนักเรียนที่เรียนด้วยวิธีการสอนตามคู่มือครู มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาอังกฤษ แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

2. นักเรียนกลุ่มทดลอง มีเจตคติเชิงนิมิตต่อการสอนด้วยวิธีการใช้เพลงประกอบ การสอนวิชาภาษาอังกฤษ

การอภิปรายผล

1. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษ

จากการวิจัยครั้งนี้ปรากฏว่า นักเรียนกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยวิธีสอนโดยใช้เพลงประกอบ มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษแตกต่างจากนักเรียนกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีสอนตามคู่มือครูอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานข้อที่ 1 นักเรียนในกลุ่มทดลองทั้งกล่าว มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษสูงกว่านักเรียนกลุ่มควบคุม ผลการวิจัยดังกล่าว แสดงว่า วิธีการสอนโดยใช้เพลงประกอบเป็นสื่อมีผลต่อการเรียนรูทางภาษาได้ดี ซึ่งสอดคล้องกับการวิจัยของ ฮาห์น (Hahn, 1972 : 3480 - A) ที่เปรียบเทียบการใช้เพลงและบทสนทนาในการสอนว่า เพลงเป็นสื่อประกอบที่มีผลต่อการเรียนรู้และความคงทนในเรื่องการใช้คำศัพท์ภาษาเยอรมันอย่างแท้จริง และสอดคล้องกับการวิจัยของ สก็อต (Scott, 1975 : 261) ที่พบว่า คะแนนของเด็กประเภทที่ไม่ชอบอยู่นิ่งจะเพิ่มขึ้นกว่าคะแนนในห้องเรียนปกติอย่างเห็นชัดเมื่อได้เรียนวิชาที่มีดนตรีประกอบ และการค้นพบนี้ตรงกับรายงานของ นอร์ดอฟฟ์ และโรบบินส์ (Nordoff and Robbins, 1977 : 252) ที่ว่า การนำดนตรีมาเด็กพิการทางประสาทโดยใช้ดนตรีสามารถช่วยให้เด็กมีการตอบสนองได้ กล่าวคือ สามารถทำให้เด็กที่ชอบก่อกวนสงบนิ่งลงได้ และช่วยผ่อนคลายอาการเครียดทางประสาทต่าง ๆ ของเด็กได้อีกด้วย นอกจากนี้ มานน์ (Mann, 1979 : 1220 - A) ได้

สรุปเช่นเดียวกันว่า การเพิ่มเสียงดนตรีและเสียงประกอบในการเล่าเรื่อง จะเพิ่มความเข้าใจและความคงทนในการฟังของนักเรียนระดับ 4 ได้

เมื่อพิจารณาผลงานวิจัยในประเทศด้านการนำดนตรีมาสอนวิชาต่าง ๆ พบว่า ผลงานวิจัยนั้น ๆ สอดคล้องกับผลงานวิจัยในครั้งนี้ โดยกลุ่มทดลองซึ่งใช้ดนตรีประกอบการเรียนการสอน มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่ากลุ่มที่ไม่ใช้ดนตรีประกอบอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ทั้งงานวิจัยการสอนวิชาวิทยาศาสตร์กายภาพ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ของ ไทรรงค์ เจริญกิจ (ไทรรงค์ เจริญกิจ 2522 : 28 - 29) งานวิจัยการสอนภาษาไทยระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ของ สมศักดิ์ เจริญกิจ (สมศักดิ์ เจริญกิจ 2523 : 39) งานวิจัยการสอนภาษาไทยระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ของ อรุณวรรณ เกตุอร่าม (อรุณวรรณ เกตุอร่าม 2524 : 40 - 43) งานวิจัยการสอนภาษาไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ของ โสณา ทาเรือพลี (โสณา ทาเรือพลี 2525 : 38) และการสอนวิชากลุ่มสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ของ จงดี ทองใย (จงดี ทองใย 2526 : 51)

นักเรียนกลุ่มที่เรียนด้วยวิธีสอนโดยใช้เพลงประกอบ มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่ากลุ่มที่เรียนด้วยวิธีสอนตามคู่มือครู เนื่องจากสาเหตุดังต่อไปนี้

1. เพลงเป็นสิ่งเร้าภายนอก ที่ทำให้เกิดแรงจูงใจในการเรียน เพราะโดยทั่วไปแล้ว เพลงเป็นสิ่งที่ทุกคนชอบ ทั้งปรากฏในพระราชพิธีของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวว่า "ชนใดไม่มีดนตรีกาด ในสันดานเป็นคนชอบกลนัก..." การนำสิ่งเร้าที่มีแนวโน้มให้เรียนชอบและสนใจมาใช้สอน สิ่งเร้านี้ย่อมจะเป็นสิ่งจูงใจในการเรียนที่เหมาะสม ซึ่งส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนได้อย่างยิ่ง

2. เพลงเป็นสื่อประกอบการสอน ซึ่งทำให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพ (ฮาห์น 1972 : 3480 - A) เมื่อผู้สอนเลือกเพลงที่เหมาะสมกับระดับชั้นเรียน จะทำให้นักเรียนเกิดความสนใจและความตั้งใจที่จะเรียน เนื่องจากความสนใจมีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน (McClelland. : 2339 - A) ตรงกับคำกล่าวของ ฮาลตัน (Halton. 1964 : 23 - 24) ที่ว่า การศึกษาได้ความดีเป็นการเรียนที่ตรงกับความสนใจและความตั้งใจของผู้เรียนแล้ว ย่อมส่งผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูง

จากการสังเกตขณะที่ทำการสอน นักเรียนมีความเพลิดเพลินเมื่อได้ร้องเพลงโดยแสดงท่าทางประกอบ เมื่อแบ่งกลุ่มร้องเพลงรวาก็มีบรรยากาศในการรักษาระยะเสียง จังหวะและท่วงทำนอง แสดงความตั้งใจและสนใจกับการร้องอย่างจริงจัง หน้าตายิ้มแย้มแจ่มใส ซึ่งแสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของเพลงที่สนใจให้นักเรียนสนใจ

3. ในการสอนโดยใช้เพลงประกอบ นักเรียนจะได้เรียนรู้ถึงคำศัพท์ เสียง โครงสร้าง รวมไปถึงวัฒนธรรมของต่างชาติโดยอัตโนมัติ เพราะเพลง เป็นวิธีการที่จะช่วยให้ศึกษาถึงสิ่งดังกล่าวได้ (Jolly, 1975 : 11 - 13)

4. บทเพลงมีส่วนช่วยในการจำเนื้อหาได้แม่นยำโดยไม่ท่องจำเพียงท่องจำ เนื่องจากธรรมชาติของเพลงมีความไพเราะ ท่วงทำนอง และสำนวนมองเห็นภาพพจน์ได้ ทำให้ผู้ฟังรู้สึกสนใจอยากฟัง อยากร้องตาม ซึ่งเป็นผลให้จำเนื้อหาเพลงได้ และการฟังหลาย ๆ ครั้งก็เป็นโอกาสทบทวนเนื้อเพลงไปด้วย

จากสาเหตุดังกล่าว จึงอาจสรุปได้ว่า การเรียนด้วยวิธีสอนโดยใช้เพลงประกอบนั้น จะช่วยให้นักเรียนเรียนภาษาอังกฤษได้ดีขึ้น

2. เจตคติต่อวิธีสอน

ผลจากการศึกษาทางด้านเจตคติของนักเรียนที่เรียนด้วยวิธีสอนโดยใช้เพลงประกอบ มีค่าเฉลี่ย 4.46 ซึ่งอยู่ในระดับ "เห็นด้วย" แสดงว่า นักเรียนกลุ่มทดลองมีเจตคติเชิงนิมิตต่อวิธีสอนโดยใช้เพลงประกอบ ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ ผลการวิจัยดังกล่าวสอดคล้องกับผลงานวิจัยของ ไตรรงค์ เจริญกิจ (ไตรรงค์ เจริญกิจ 2522 : 28 - 29) ที่สรุปไว้ว่า นักเรียนมีความสนใจ ฟังพอใจ และมีความคิดเห็นสนับสนุนในการนำวิธีการไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน เพราะทำให้สุขภาพจิตของผู้เรียนดีขึ้น มีความรู้สึกเป็นกันเอง เรียนอย่างสบายใจ และมีความสุข นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับผลงานวิจัยของ โสกา ทาเวือฟลี (โสกา ทาเวือฟลี 2525 : 38) ซึ่งได้ทดลองใช้บทเพลงประกอบ การสอนภาษาไทย กับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 พบว่า นักเรียนมีทัศนคติทางบวกต่อการเรียนภาษาไทย และ ศิรินพรัตน์ พิธานสมบัติ (ศิรินพรัตน์ พิธานสมบัติ 2521 : 94)

ได้สรุปผลวิจัยในทำนองเดียวกันว่า ความคิดเห็นของครูประถมศึกษาร้อยละส่วนใหญ่ในกรุงเทพมหานคร เห็นด้วยกับการใช้บทเพลงประกอบการสอน ซึ่งให้ความรู้แก่นักเรียนหลายคน ช่วยให้ไม่เบื่อหน่ายบทเรียน ได้เปลี่ยนอิริยาบถ นักเรียนเข้าใจบทเรียนได้ดีและรวดเร็ว จดจำบทเรียนได้ดีขึ้น ทั้งยังมีส่วนช่วยให้นักเรียนคุ้นเคยและนิยมดนตรีมากขึ้น เช่นเดียวกับผลงานวิจัยของ จอลลี่ (Jolly. 1975 : 13) แสดงว่า ความคิดเห็นของนักศึกษาที่เรียนวิชาสหวิทยา ญาณ์ จำนวน 80 - 91% เห็นว่า เพลงมีประโยชน์อย่างยิ่ง เมื่อเทียบกับกิจกรรมอย่างอื่น ทั้งยังตอบสนองทางด้านจิตวิทยาและทางด้านการศึกษาอีกด้วย

จากการวิจัยครั้งนี้ พบว่า การใช้เพลงประกอบการสอนนักเรียนมีเจตคติในเชิงนิมิต อาจเนื่องมาจากสาเหตุดังต่อไปนี้

1. เพลงมีผลทางด้านอารมณ์ เพราะเพลงก่อให้เกิดบรรยากาศที่สนุกสนาน มีความรู้สึกสบาย ทำให้บทเรียนน่าเรียนยิ่งขึ้น ลดความเบื่อหน่าย ซึ่งเป็นผลให้นักเรียนสนใจเรียนมากขึ้น (Jolly. 1975 : 13) เพราะการที่ผู้สอนทำให้ห้องเรียนมีบรรยากาศที่สบาย ไม่เกิดความกลัวหรือเคร่งเครียด ย่อมถือว่าการตอบสนองความต้องการขั้นต้นของมนุษย์
2. การร้องเพลงถือว่าเป็นกิจกรรมการเรียนรู้อย่างหนึ่ง นักเรียนมีโอกาสดูแลออก เป็นการผ่อนคลายความกังวล ความเบื่อหน่าย และความตึงเครียด
3. เพลงเป็นสิ่งเร้าให้เกิดความสนใจ ทำให้นักเรียนเห็นคุณค่าของสิ่งที่กำลังสอน ส่งผลให้เกิดความร่วมมืออย่างเต็มที่ และก่อให้เกิดเจตคติที่ดีในการเรียนการสอน

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะในการนำเพลงประกอบการสอนไปใช้

1.1 ในการสอนโดยใช้เพลงร่าย ผู้สอนควรได้รับการอบรมในการสอนทั้ง ทำนองและการให้จังหวะเพลง โดยเฉพาะในการสอนในชั้นที่ 5 ซึ่งถ้าผู้สอนร่ายทำนองเพลงได้แม่นยำ สามารถร้องได้ต่อนักเรียนได้ก่อนเปลี่ยนเนื้อหาเพลงแล้ว จะทำให้นักเรียนเกิดความสนุกสนาน เพลิดเพลินยิ่งขึ้น

1.2 การใช้เพลงประกอบความขึ้นตอนการสอนของ กาเย่ ควรใช้เพียงขึ้นตอนที่ 1 คือ ขึ้นสร้างความสนใจ หรือขึ้นที่ 9 ซึ่งเป็นขึ้นสรุปหรือจะใช้สอนทั้งสองขึ้นตอนก็ได้ เพราะสอนประกอบไ้ง่าย

1.3 ครูที่ไม่ถนัดในการร้องเพลง อาจใช้เทปเพลงช่วยในครั้งแรก ๆ หรือมีอาสาสมัครช่วยร้อง ซึ่งอาจเป็นนักเรียนหรือครูคนอื่นก็ได้

1.4 เพลงร่ายและเพลงเด็ก อาจเป็นเพลงสั้นและง่ายในการฝึกร้องธรรมดา แต่ในการใช้ร้องเพลงร่าย ขั้นต้นควรแบ่งนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่มก่อน ฝึกแต่ละกลุ่มจนแน่ใจว่าร้องได้ถูกต้องทั้งทำนองและจังหวะ จึงร้องร่าย เมื่อผู้สอนมีความชำนาญเพิ่มขึ้น จึงเพิ่มจำนวนกลุ่มนักเรียนตามที่กำหนดไว้ในโน้ตเพลง จะใช้เสียงคอกรับ (ฮอสตินาโต) หรือรับเป็นคำพูด (Chant) ซึ่งทำให้การร้องเพลงแปลกออกไปจากการร้องปกติ

2. ข้อเสนอนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรทดลองสอนเพลงร่าย เพลงเด็ก และเพลงพื้นเมือง (ชนิกสัน) ประกอบการสอนภาษาอังกฤษกับเนื้อหาในบทเรียนและชั้นอื่น หรือนำไปใช้สอนวิชาอื่น เช่น ประวัติศาสตร์ สังคมศึกษา วิทยาศาสตร์ ภาษาศาสตร์ เป็นต้น

2.2 ควรศึกษาเปรียบเทียบการสอนภาษาอังกฤษ โดยการใช้เพลงกับวิธีการสอนแบบอื่น ๆ เช่น เกม ละคร บทบาทสมมติ สถานการณ์จำลอง และเทคนิคการสอนแบบต่าง ๆ ที่ได้จากเพลง เช่น การนำเนื้อหามาเป็นหัวข้อในการอภิปราย เป็นต้น

2.3 ควรศึกษาการใช้เพลงชนิดอื่น เช่น เพลงประเภท popular, folksong หรือเพลงไทยสากลที่กำลังอยู่ในความนิยม เพื่อสอนทักษะไวยากรณ์ในภาษาอังกฤษ ทั้งนี้ทั้งคำนึงถึงเนื้อหาที่จะศึกษา เช่น โครงสร้าง ศัพท์ จำนวน ที่นักเรียนเคยเรียนมาแล้ว เพื่อเน้นการย้ำความเข้าใจทางภาษาแก่นักเรียนได้มากยิ่งขึ้น (Spaventa, 1980 : 63 - 65)

2.4 ควรศึกษาเกี่ยวกับตัวแปรอื่น ๆ เพิ่มเติม เช่น ระยะของความคงทนในการเรียนรู้ ความคิดสร้างสรรค์ เป็นต้น

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กมลรัตน์ หล้าสูงษ์ จิตวิทยาการศึกษา โรงพิมพ์มหาจุฬาราชวิทยาลัย 2524, 276 หน้า
- กำธร สนิทวงศ์ ณ อยุธยา หนังสืออ่านประกอบการฟังคำบรรยายวิชาสังคมศึกษา โรงพิมพ์
คุรุสภาลาดพร้าว 2514, 120 หน้า
- จงศักดิ์ ทองใบ การให้เหตุผลประกอบการสอนกลุ่มสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต ชั้นประถมศึกษา
ปีที่ 4 วิทยานิพนธ์ กศ.ม. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน 2526,
166 หน้า อักขานา
- จำเรียง ทองแถม ณ อยุธยา, พ.ศ.หญิง "พืชก็มีความรัก" วารสารแผนที่ 15(3) :
126 - 127 เมษายน 2516
- ชาวลี แพทย์กุล เทคนิคการเขียนข้อสอบ โรงพิมพ์คุรุสภา 2520, 407 หน้า
- ชูชีพ อ่อนโกลสูง เอกสารประกอบการสอนวิชาจิตวิทยาการศึกษา วารุณีการพิมพ์ 2518,
209 หน้า
- เชิดศักดิ์ โสภาสินธุ์ การวัดทัศนคติและบุคลิกภาพ สำนักทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร 2520, 132 หน้า
- ไทรรงค์ เจริญกิจ การศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาวิทยาศาสตร์กายภาพ
ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ระหว่างวิธีใช้และไม่ใช้แผนที่ประกอบการสอน วิทยานิพนธ์
ศศ.ม. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ 2522, 79 หน้า อักขานา
- ทวีป อภิลิทธิ์ "การปลูกฝังคุณความดีโดยใช้ดนตรีเป็นสื่อ" ประชาศึกษา 29(7) 2521
- บุญ บุญยรัตพันธุ์ "นวัตกรรมการประยุกต์วิทยาทางการสอนภาษาไทย" เอกสารนิเทศการศึกษา
ฉบับที่ 179, 2519
- ชาวันดี เกษมโรจน์ ทัศนคติต่อการเรียนภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้น ม. 4 - 5 แผนกวิทย
โรงเรียนวัดอัมพวันสวรค์ วิทยานิพนธ์ ค.ม. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2510, 65 หน้า
อักขานา

ชัย การวนาศิริกุล "แตรวงกับชาวเชียงใหม่" มติชน ฉบับพิเศษ วังโยชวาทิต มงฟอร์ต
แชมป์โลก '85 2528

นิยม สารวัณห์ เปรียบเทียบเจตคติและแรงจูงใจในการเรียนภาษาอังกฤษ ระหว่างผู้เรียน
ในโปรแกรมวิทยาศาสตร์ กับโปรแกรมศิลปภาษา ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5
เขตการศึกษา 9 วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ 2524, 90 หน้า
อัครสำเนา

นิยม สุขประพันธ์ สถานภาพบางประการที่มีความสัมพันธ์กับการเรียนภาษาอังกฤษของ
นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 7 ในโรงเรียนประถมศึกษา 9 แห่ง ปริญญาโท ศศ.ม.
วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร 2514, 90 หน้า อัครสำเนา

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. รายงานของคณะกรรมการประสานงานระดับชาติเกี่ยวกับ
การเรียนการสอนภาษาอังกฤษ 13 พฤษภาคม 2518 ภาษาสังสรรค์ 5 พฤศจิกายน
2518, 97 หน้า

เบญจฯ แสงมลิ เรื่องอุไร กุศลาสัย และฉ้วน ควันธรรม เพลงเถิดและวิธีเิน
ประกอบ องค์การกุศล 2511

ประเทิน มหาจันทร์ พัฒนาการทางภาษากับการเรียนรู้ หลักการสอนภาษาในชั้นประถมศึกษา
โรงพิมพ์กุศลสา จาคพรรว 2519, 174 หน้า

ประภาเพ็ญ สุวรรณ ทัศนคติ : การวัด การเปลี่ยนแปลงและพฤติกรรมอนามัย ไทยวัฒนา
พานิช 2520, 143 หน้า

ประสพ อิศรปริศา จิตวิทยาการศึกษา กราฟฟิคอาร์ต 2522, 153 หน้า

ปรียา หงษ์นาค ปัญหาการสอนภาษาอังกฤษชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนสตรีวิทยา ปีการ
ศึกษา 2516 วิทยานิพนธ์ ค.ม. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2516, 67 หน้า อัครสำเนา

พยอม คัมภีร์ การศึกษาเปรียบเทียบความแตกต่างของผลการสอนด้วยตำราเรียนวิชาจิตวิทยา
การศึกษาในรูปแบบเชิงปัญหา กับรูปแบบที่ใช้กันอยู่ทั่วไป ปริญญาโท ศศ.ค. มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร 2524, 203 หน้า อัครสำเนา

- พรณี ชูทัย จิตวิทยาการเรียนการสอน วารุณีการพิมพ์ 2522, 264 หน้า
- ยุพิน พิพิธกุล การใช้เพลงประกอบการสอนคณิตศาสตร์ คุรุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2522
- รามคำแหง, มหาวิทยาลัย คณะศึกษาศาสตร์ ภาควิชาจิตวิทยา จิตวิทยาทั่วไป พิมพ์ครั้งที่ 5 โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง 2524, 282 หน้า
- สวน สายยศ และอังคณา สายยศ หลักการวิจัยทางการศึกษา พิมพ์ครั้งที่ 2 ทวีกิจ การพิมพ์ 2524, 289 หน้า
- วิภัทร์ ว่องวานิช ปัญหาการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนวิมุตยารามพิทยากร วิทยานิพนธ์ ค.ม. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2519, 63 หน้า
- อัครสำเนา
- วิเชียร เกตุสิงห์ คู่มือการสร้างและวิเคราะห์ข้อสอบ โอเคียนการพิมพ์ 2518, 164 หน้า
- ศิธร แสงชู และ คิล พงศัทธ คู่มือครูภาษาอังกฤษ ภาคทฤษฎีและปฏิบัติ พิมพ์ครั้งที่ 5 โรงพิมพ์สามมิตร 2511, 186 หน้า
- ศิรินพรัตน์ พิธานสมบัติ ความคิดเห็นของครูประถมศึกษาในกรุงเทพมหานคร ที่มีต่อการใช้บทเพลงประกอบการสอน วิทยานิพนธ์ ค.ม. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2521, 197 หน้า
- อัครสำเนา
- ศึกษาธิการ, กระทรวง กรมสามัญศึกษา หน่วยศึกษานิเทศก์ หนังสือเพลงประกอบการสอนภาษาอังกฤษ โรงพิมพ์คุรุสภา ลาดพร้าว 2515
- สมบูรณ์ ชิตพงศ์ การประเมินผลหลักสูตรวิชาคณิตศาสตร์ ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 4 ของสถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี วิทยานิพนธ์ กศ.ค. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร 2519, 119 หน้า อัครสำเนา
- สมพล ชูบุชา เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนหลักภาษาด้วยการสอนแบบบรรยายโดยการใช้และไม่ใช้เพลงประกอบการสอน วิทยานิพนธ์ ค.ม. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2524, 57 หน้า อัครสำเนา

- สมโภช รอคบุญ ลึงค์นิยมเบื้องต้นว่าด้วยเพลงคลาสสิก อักษรการพิมพ์ 2518, 116 หน้า
- สมศักดิ์ ชำนาญกิจ การไต่บทเพลงประกอบการสอนวิชาภาษาไทยในระดับชั้นประถมศึกษา
ปีที่ 4 กรุงเทพมหานคร วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ 2523,
109 หน้า อักสำเนา
- สาทิศ อินทรกำแหง จากดวงใจ โรงพิมพ์อักษรสัมพันธ์ 2503, 486 หน้า
- สายสุรี จุติกุล "การสอนดนตรี นาฏศิลป์ และการละครในโรงเรียน" จุลยีนและทิศทาง
การศึกษาไทย สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช 2518, 159 หน้า
- สุชาติ คันธะเดชา การวิเคราะห์แบบทดสอบความถนัดทางดนตรีของดีซอร์ เพื่อใช้กับ
เด็กไทย วิทยานิพนธ์ ค.ม. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2516, 61 หน้า อักสำเนา
- สุกิจ ทพพร แบบเรียนศิลปศึกษา ศ. 207, ศ. 208 ดนตรีศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
(ม.2) พิมพ์ครั้งที่ 2 โรงพิมพ์กรุงสม 2526, 152 หน้า
- สุรินทร์ ทองสิงห์ การสำรวจปัญหาซึ่งเป็นอุปสรรคต่อการเรียนของนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่
4 - 5 ของโรงเรียนรัฐบาลในจังหวัดสุโขทัย ปีการศึกษา 2514 วิทยานิพนธ์ ค.ม.
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2514, 87 หน้า อักสำเนา
- โสภา ทาเรือพลี การไต่บทเพลงประกอบการสอนวิชาภาษาไทยสำหรับนักเรียนชั้นมัธยม
ศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนพนัสพิทยาคาร จังหวัดชลบุรี วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. มหาวิทยาลัย
เกษตรศาสตร์ 2525, 38 หน้า อักสำเนา
- สำเริง บุญเรืองรัตน์ เทคนิคการวิเคราะห์ตัวแปรพหุคูณ สำนักทดสอบทางการศึกษาและ
จิตวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร 2523, 245 หน้า อักสำเนา
- สำออง หิรัญบุญ พิมพ์ โครงการติดตามและประเมินผลโครงการพัฒนาการสอนภาษาอังกฤษ
ระดับมัธยมศึกษา กรมสามัญศึกษา ระหว่างปีการศึกษา 2524 - 2526 2526, 49 หน้า
- อรอนงค์ อินทรจิตร "อย่างไรที่ดนตรีรักษาใจให้คุณได้" สยามรัฐ 3 มิถุนายน 2527
- อรุณวรรณ เกตุอร่าม การไต่บทเพลงประกอบการสอนภาษาไทย ในชั้นประถมปีที่ 3
วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ 2524, 48 หน้า อักสำเนา

- อังคณา สายยศ "การวิเคราะห์ความแปรปรวนร่วม" วิจัยและวัดผล 25 ภาควิชาพื้นฐาน
การศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร 2525, 165 หน้า
- อจธรา วงศ์โสธร "ความสัมพันธ์ระหว่างภูมิหลังและแรงจูงใจของนักศึกษาต่อผลสัมฤทธิ์
ในวิชาภาษาอังกฤษ" วารสารภาษา 6(1 - 2) : 2519, หน้า 211 - 244
- อิสรา สารงาม การศึกษาค้นคว้าทางด้านการอ่านภาษาอังกฤษ และเจตคติที่มีต่อวิชา
ภาษาอังกฤษ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่ใช้สื่อสารการ เรียนรู้ของกรมวิชาการ
และชุดของกรมสามัญศึกษา ปริญญาโท ศึกษ.ม. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร 2525, 151 หน้า อุดรธานี
- Allport, Gardon W. "Attitude," in C. Murchison ed. Handbook of
Social Psychology. Mass., Clark University Press, 1935. 1226 p.
- Association for Childhood Education International and Division of
Christian Education National Council of the Churches of Christ
in the United States of America. Songs Children Like. (Folk
Songs From Many Lands), Washington D.C., 1958. 48 p.
- Bancroft, W. Jane. "The Tomatis Method and Suggestopedia : A
Comparative Study," Resources in Education. 18(1) : January,
1983.
- Berghouse, Ruth. Forum letter box. Teaching Forum. Vol. VII No. 2
March - April, 1969.
- Blackburn, Katie and White, David. "Measurement, Mathematic and
Music," Resources in Education. 18(11) : January, 1983.
- Dykema, Peter W. There is Music in the Air. Boston C.C. Birchard
and Company, 1947. 256 p.
- Fan, Chung - Teh. Item Analysis Table. Princeton, New Jersey,
Educational Testing Service, 1952. 32 p.
- Gardner, R.C. and Lambert, W.E. Attitudes and Motivation in Second
Language Learning. Rowley, Mass : Newbury - House, 1972.
- Good, Carter V. Dictionary of Education. Prepared Under the Auspices
of Phi Delta Kappa 2 nd., New York, McGraw Hill Book Company, Inc.,
1963.

- Hahn, Sidney L. Mayfield. "The Effect of Music in the Learning and Retention of Lexical Items in German," Dissertation Abstracts International. 33(7) : 3480 - A, January, 1973.
- Halton, Boyd. "Motivative and General Mathematics Student," Mathematic Teachers. January, 1964. p. 20 - 25
- Hannakin, Vilas. A Handbook of English Language Teaching Methods for Thai Teacher Trainees. Department of English, Srinakharinwirot Pisanuloke, 1970. 135 p.
- Harris, David P. Testing English as a Second Language. New York, McGraw-Hill Book Company, 1969. 151 p.
- Hepner, H.W. Psychology Applied to Life and Work. New Jersey, Prentice-Hall, Inc., 1966. 298 p.
- Jakobovits, Leon A. and Gould, Norma F. "Some Cautionary Remarks on the Use of Attitude Questionnaires in Foreign Language Teaching in Robert C. Lugton, ed. Attitudinal Factors and Language Teaching. Philadelphia, Center of Curriculum Development, in press, 1973.
- Jolly, Yokiko S. "The Use of Songs in Testing Foreign Languages," The Modern Language Journal. The National Federation of Modern Language Testing, LIX : 1 - 2 January - February, 1975.
- Lynn, Frank. Songs for Swingin' House mothers. San Francisco, California, Chandler Publishing Company, 1961. 341 p.
- Mann, Raymond Elvon. "The Effect of Music and Sound Effects on the Listening Comprehension of Fourth Grade Students," Dissertation Abstracts International. 40(3) : 1220 - A, September, 1979.
- Mays, Robert. "The Use of Music as a Counseling Aid in the Treatment of Depression," Dissertation Abstracts International. 30 : 1878 - A, October, 1979.
- McClelland, Mary Elizabeth. "An Investigation of Selected Nonintellectual Variables and Their Relationship to College Academic Achievement," Dissertation Abstracts International. 30 : 2339 - A, 1969.
- Nordoff, Paul and Robbins, Clive. Creative Music Therapy. New York, The John Day Company, 1977. 252 p.
- Nye, Robert E. and Bergethon, Bjormar. Basic Music, An Activities Approach to Functional Musicianship. Englewood Cliffs, New Jersey, Prentice-Hall, Inc., 1968. 288 p.

- Price, Alice. "Relationship and Value of Music to the Teaching of English," ในรายการสัมมนาหลักสูตรภาษาอังกฤษระดับประถมศึกษา หน้า 276 - 279 กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ 2511
- Schuller, Charles Francis and Sur, William Raymond. Music Education for Teen-agers. New York, Harper, 1958. 478 p.
- Scott, T.J. "The Use of Music to Reduce Hyperactivity in Children," in Research in Music Behavior, ed. Clifford K. Madsen (New York : Teacher College Press, 1975), 261 p.
- Sheehy, Emma Dickson. There's Music in Children. Rev. and enl., ed. New York, Holt, 1952. 152 p.
- Children Discover Music and Dance ; a Guide for Parents and Teachers. New York, Holt, 1959. 282 p.
- Spaventa, Lou. "Music, Music, Music," Towards the Creative Teaching of English. London, George Allen & Unwin, 1980. 94 p.
- Thurstone, L.L. Attitude Theory and Measurement. New York, John Wiley and Sons, Inc., 1967.
- Triandis, Harry C. Attitude and Attitude Change. New York, John Wiley and Sons, Inc., 1971.
- Valette, Rebecca M. Modern Language Testing. New York, Harcourt Brase World Inc., 1967. 200 p.

ကမ္ဘာတစ်ဝှမ်း

ภาคผนวก ก.
การวิเคราะห์ข้อมูล

ตาราง 5 ค่าความยากง่าย (P) และค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์
ทางการเรียนภาษาอังกฤษ

ข้อที่	P_H	P_L	P	r	ข้อที่	P_H	P_L	P	r
1	.66	.22	.43	.45	21	.51	.22	.36	.31
2	.62	.11	.34	.55	22	.89	.50	.71	.46
3	.76	.22	.49	.54	23	.74	.22	.48	.52
4	.62	.40	.51	.22	24	.96	.74	.87	.42
5	.85	.44	.66	.45	25	.62	.37	.49	.25
6	.37	.14	.23	.35	26	.74	.48	.61	.28
7	.92	.25	.61	.68	27	.44	.03	.20	.60
8	.59	.33	.46	.27	28	.51	.07	.26	.54
9	.66	.37	.52	.29	29	.96	.22	.64	.76
10	.66	.25	.45	.42	30	.74	.22	.48	.52
11	.77	.25	.51	.52	31	.62	.07	.31	.61
12	.48	.07	.25	.52	32	.70	.37	.54	.34
13	.77	.22	.49	.54	33	.88	.18	.54	.68
14	.62	.18	.39	.46	34	.88	.29	.60	.60
15	.88	.51	.71	.43	35	.77	.29	.53	.48
16	.66	.18	.41	.49	36	.81	.25	.54	.56
17	.81	.33	.58	.49	37	.81	.51	.67	.33
18	.81	.29	.56	.52	38	.51	.30	.40	.23
19	.59	.18	.38	.43	39	.74	.51	.63	.25
20	.88	.11	.49	.74	40	.44	.18	.30	.30

ตาราง 6 ค่า p ค่า q และค่า pq ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษ

ข้อที่	p	q	pq	ข้อที่	p	q	pq
1	.46	.54	.25	21	.36	.64	.23
2	.39	.61	.24	22	.71	.29	.21
3	.47	.53	.25	23	.49	.51	.25
4	.46	.54	.25	24	.20	.80	.16
5	.62	.38	.24	25	.45	.55	.25
6	.21	.79	.17	26	.60	.40	.24
7	.62	.38	.24	27	.23	.77	.18
8	.45	.55	.25	28	.29	.71	.21
9	.47	.53	.25	29	.66	.34	.22
10	.45	.55	.25	30	.50	.50	.25
11	.46	.54	.25	31	.36	.64	.23
12	.33	.67	.22	32	.45	.55	.25
13	.50	.50	.25	33	.56	.44	.25
14	.39	.61	.24	34	.68	.32	.22
15	.78	.22	.17	35	.58	.42	.24
16	.45	.55	.25	36	.41	.59	.24
17	.63	.37	.23	37	.70	.30	.21
18	.62	.38	.24	38	.41	.59	.24
19	.47	.53	.25	39	.22	.78	.17
20	.48	.52	.25	40	.31	.69	.21

$$pq = 9.2$$

ความเชื่อมั่นของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

$$n = 40 \quad \sum pq = 9.2 \quad \text{และ} \quad s_t^2 = 55.74$$

$$\begin{aligned} r_{tt} &= \frac{n}{n-1} \left\{ 1 - \frac{\sum pq}{s_t^2} \right\} \\ &= \frac{40}{40-1} \left\{ 1 - \frac{9.2}{55.74} \right\} \\ &= 1.0256 \left\{ 1 - \frac{9.2}{55.74} \right\} \\ &= 1.0256 \times 0.835 \\ &= 0.8563 \end{aligned}$$

$$\text{ความเชื่อมั่นของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน} = .86$$

เปรียบเทียบความแตกต่างของกลุ่มทดลองกับกลุ่มควบคุม

$$\begin{aligned}
 \text{สูตร } t &= \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1)s_1^2 + (n_2 - 1)s_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \left\{ \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right\}}} \\
 t &= \frac{27.23 - 16.967}{\sqrt{\frac{(30 - 1)25.493 + (30 - 1)19.412}{30 + 30 - 2} \left\{ \frac{1}{30} + \frac{1}{30} \right\}}} \\
 &= \frac{10.263}{\sqrt{\frac{(29 \times 25.493) + (29 \times 19.412)}{58} \{ .03 + .03 \}}} \\
 &= \frac{10.263}{\sqrt{\frac{739.297 + 562.948}{58}}} \\
 &= \frac{10.263}{\sqrt{\frac{1302.245}{58}}} \\
 &= \frac{10.263}{\sqrt{1.34715}} \\
 &= \frac{10.263}{1.1606} \\
 &= 8.8428
 \end{aligned}$$

$$df = n_1 + n_2 - 2 = 58$$

มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ($t_{.01} \text{ df } 58 = 2.617$)

แบบทดสอบวัดเจตคติของนักเรียนที่มีต่อวิธีสอนโดยใช้เพลง

ค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดเจตคติของนักเรียน

ข้อที่	ค่าอำนาจจำแนก	ข้อที่	ค่าอำนาจจำแนก
1	3.421	9	3.0036
2	2.8259	10	2.3946
3	3.0036	11	2.8142
4	2.0334	12	2.8142
5	2.6497	13	3.0036
6	7.00	14	3.7425
7	3.002	15	3.4744
8	2.9641		

การหาความเชื่อมั่นของแบบทดสอบวัดเจตคติของนักเรียน

$$n = 15 \quad \sum s_i^2 = 7.07 \quad s_t^2 = 21.549$$

$$\begin{aligned}
 \text{สูตร } r &= \frac{n}{n-1} \left\{ 1 - \frac{\sum s_i^2}{s_t^2} \right\} \\
 &= \frac{15}{15-1} \left\{ 1 - \frac{7.07}{21.549} \right\} \\
 &= \frac{15}{14} \{ 1 - .328 \} \\
 &= 1.0714 \times .672 \\
 &= .72
 \end{aligned}$$

$$\text{ความเชื่อมั่นของแบบทดสอบวัดเจตคติ} = .72$$

หาค่าอำนาจจำแนกของ Attitude test

$$\text{สูตร } t = \frac{\bar{X}_H - \bar{X}_L}{\sqrt{\frac{s_H^2}{n_H} + \frac{s_L^2}{n_L}}}$$

$$t = \frac{72.5 - 59.62}{\sqrt{\frac{2.5712}{8} + \frac{8.267}{8}}}$$

$$t = \frac{12.88}{\sqrt{0.3214 + 1.0333}}$$

$$= \frac{12.88}{\sqrt{1.3547}}$$

$$= \frac{12.88}{2.1972}$$

$$= 5.8620$$

ภาคผนวก ข.

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษ

แบบทดสอบวัดเจตคติต่อวิธีการสอนภาษาอังกฤษ

ข้อสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาอังกฤษหลัก 2 (อ. 012)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จำนวน 40 ข้อ เวลา 40 นาที

Part I Pronunciation (4 marks)

A. Choose the words that stress correctly.

จงเลือกคำที่ออกเสียงหนักไว้ถูกต้อง

1. a) window b) note book c) picture d) blackboard
2. a) postcard b) schoolboy c) policeman d) basket
3. a) table b) drawer c) handbag d) Toronto
4. a) sweater b) bottle c) empy d) hundred

B. Find the words that aren't the same sounds. (4 marks)

เสียงของคำที่ขีดเส้นใต้ในข้อใดที่ไม่เหมือนกับคำอื่น

5. a) nine b) my c) eight d) cry
6. a) books b) flags c) trucks d) hats
7. a) ball b) small c) water d) play
8. a) good b) look c) who d) put

Part II Vocabulary (5 marks) เพื่อทดสอบคำศัพท์

Which word has the wrong spelling ? คำใดสะกดผิด

9. a) beside b) behide c) between d) bedroom
10. a) case b) year c) boxser d) curly
11. a) pritty b) ugly c) angry d) dirty
12. a) quitar b) blackboard c) fence d) suitkase
13. a) painting b) reading c) carrying d) rideing

21. Whose pens are they ?

- | | |
|-------------------|---------------------|
| a) It's Oscar. | b) It's Oscar's. |
| c) They're Oscar. | d) They're Oscar's. |

22. Mrs. Benson : This is my daughter, Jennifer.

Jennifer : Hello Jim.

Jim : _____ Jennifer.

- | | |
|-----------------|-----------------|
| a) Hello | b) Good morning |
| c) Good evening | d) Goodbye |

23. Jennifer is Mr. and Mrs. Benson's _____

- | | |
|-----------|-------------|
| a) son | b) name |
| c) friend | d) daughter |

Part IV Reading

A. Read the story then choose the answer. (4 marks)

อ่านเรื่องแล้วเลือกคำตอบ

Toon is a student. He studies in M.S. 1. He has two brothers and two sisters. Their names are Doo, Dee, Jarunee and Nawarat. Dee is ten years old. He is two years younger than Toon. Doo is eleven years old. He studies in Pratom six. Jarunee is nine years old. She is in Pratom four. Nawarat is seven years old. She is in Pratom one. Their father is a postman. His name is Lor-Tok. Their mother is a housewife. Her name is Choo-see. They love their children. They work hard for the family.

32. a) is wearing b) isn't wearing
 c) isn't wear d) not wear
 33. a) them b) it
 c) him d) one

It is eleven o'clock in the morning. Mr. Benson and Teddy
 (28) in the garden. Mr. Benson is (29). He is
 painting the fence. He is wearing a red shirt and blue pants.

Teddy is helping him. He (30) the paint brushes.
 Look at Teddy's shirt. It isn't clean. It is dirty.

Mrs. Benson is coming back from the market. She's going
 (31) the house. She is carrying a basket. It is a hot day.
 Mrs. Benson (32) her coat. She is carrying it.

Earl Gatsby is in the street. He isn't riding his motor-cycle.
 He is standing beside (33). He is looking at Mr. Benson.
 Mr. Benson isn't looking at him. He is painting the fence.

Part V Writing

- A. Write the given words into correct sentences. (4 marks)

จงเรียงประโยคต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

example from / is / Manchester / Jim / . /
 1 2 3 4 5
 = 4 2 1 3 5

34. Earl / how / old / is / ? /

1 2 3 4 5

a) 1 2 3 4 5

b) 2 1 3 4 5

c) 2 3 4 1 5

d) 4 1 2 3 5

35. your book / on / page 20 / , / please / . / Open /

1 2 3 4 5 6 7

a) 1 2 3 4 5 6 7

b) 7 1 2 3 4 5 6

c) 5 7 1 3 2 4 6

d) 7 1 5 4 2 3 6

36. isn't / his / coat / wearing / Sombat / . /

1 2 3 4 5 6

a) 2 3 1 4 5 6

b) 5 4 2 3 1 6

c) 1 5 4 2 3 6

d) 5 1 4 2 3 6

37. Teddy / the brushes / cleaning / is / . /

1 2 3 4 5

a) 1 4 3 2 5

b) 2 1 4 3 5

c) 4 1 3 2 5

d) 3 2 1 4 5

B. Choose the given words to complete the paragraphs. (3 marks)

เลือกคำที่ถูกต้องที่สุด มาเติมข้อความให้ถูกต้อง

My name is Somsak, (38) house is in Utaitani. This year

I am a student at the secondary school. My school (39) name is

Sawang Arom school.

I like English and science is my favorite subject. I like it

(40) I want to be a doctor.

38. a) Her

b) His

c) My

d) Your

39. a) is

b) was

b) 's

d) are

40. a) because

b) and

c) but

d) so

แบบสอบถามเจตคติที่มีต่อวิธีสอนภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงประกอบ

แบบสอบถามนี้มี 15 ข้อ โดยถามถึงความคิดเห็นหรือความรู้สึกของนักเรียนต่อวิชาภาษาอังกฤษเท่านั้น จึงไม่มีคำถามที่ถูกหรือผิด ขอให้นักเรียนตอบอย่างตรงไปตรงมา เราจะเก็บคำตอบของนักเรียนไว้เป็นความลับ แบบสอบถามนี้จะไม่ผลต่อคะแนนการเรียนของนักเรียนแต่อย่างใดทั้งสิ้น

ข้อความ	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	เฉย ๆ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
เมื่อนักเรียนเรียนภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงประกอบแล้ว นักเรียนมีความรู้สึกว่ 1. สนุกและเพลิดเพลิน 2. เพลงที่ฟังทางประกอบทำให้สนุกสนานดีมาก 3. การได้ถามและได้ตอบเป็นเพลงนั้นสนุกและสนุก 4. จำคำศัพท์และรูปประโยคต่าง ๆ ได้โดยอัตโนมัติ 5. ภาควิชาที่ได้อ่านรู้วัฒนธรรมต่าง ๆ เพิ่มขึ้น 6. เพลงทำให้บรรยากาศเพลิดเพลินไม่เคร่งเครียด					

ข้อความ	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	เฉย ๆ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
7. ร้องเพลงสนุกกว่าการอ่านจากหนังสือเรียน					
8. ทำให้ชั่วโมงภาษาอังกฤษน่าเบื่อมากที่สุด					
9. น่าจะสอนแบบธรรมชาติดีกว่า					
10. เพลงไม่ดีเลยเพราะทำให้ฉันสับสนในบทเรียน					
11. ทำให้ฉันเกลียดภาษาอังกฤษมากขึ้น					
12. การออกเสียงยิ่งแย่กว่าเดิม					
13. เพลงทำให้ฉันชอบเรียนวิชานี้มากขึ้นกว่าเดิม					
14. อยากให้อาจารย์มาสอนเพลงภาษาอังกฤษฉันบ่อย ๆ					
15. อยากให้นำเพลงไปใช้สอนวิชาอื่น ๆ ด้วย					

ความคิดเห็นเพิ่มเติม

.....

.....

.....

ภาคผนวก ค.

แผนการสน

แผนการสอนของกลุ่มควบคุม

ตอนที่ 1

เรื่อง การอ่าน

จุดประสงค์ปลายทาง

ชนิดสมรรถภาพ

จุดประสงค์นำทาง

อ่านข้อความสั้น ๆ แล้วตอบคำถามเกี่ยวกับสิ่งที่อ่าน

ทักษะเชาว์ปัญญา

1. นักเรียนสามารถอ่านออกเสียงและบอกความหมายคำศัพท์
ต่อไปนี้ได้อย่างถูกต้อง motor-cycle, amateur,
boxer, good-looking

2. นักเรียนสามารถบอกหน่วยนับเกี่ยวกับอายุได้
(Years old)

ประสบการณ์เดิม

1. นักเรียนสามารถอ่านออกเสียงและบอกความหมายของคำศัพท์
ต่อไปนี้ได้คือ tall, strong, big house และ with

2. นักเรียนสามารถบอกเวลาตามความเป็นจริงได้ เช่น
16.25 น. คือ twenty-five past four

3. นักเรียนสามารถตอบประโยค Yes, No question ได้

เนื้อหาวิชา

เรื่อง " He is a boxer" ในหนังสือ JACE Book I
บทที่ 14 หน้า 119

สื่อการเรียน

1. รูปภาพ คนตัวสูง คนเล็ก คนนอนป่วย จักรยานยนต์
นักมวย คาราท่ายืน

2. บัตรคำ motor-cycle, amateur boxer, good-looking,
year old.

3. ของจริง นาฬิกา

การประเมินผลการเรียน (เขียนเครื่องหมายวัดและวิธีวัดอย่างชัดเจน)

1. แบบสังเกต

2. แบบทดสอบ

จริยธรรมที่ควรเน้น ความซื่อสัตย์เป็นสิ่งที่ควรปฏิบัติ

ลำดับขั้นการสอน	สภาพการเรียนรู้การสอน
1. สร้างความสนใจ	1. ครูให้นักเรียนดูรูปภาพเด็กนักเรียนที่กำลังชกมวยแล้วถามว่า T : What are they? Are they teachers or students? SS : T : What are they doing? SS : T : Are they strong? SS :
2. แจงจุดประสงค์	2. ในคานนี้ครูจะให้นักเรียนอ่านข้อความสั้น ๆ แล้วตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน
3. ทบทวนประสบการณ์เดิม	3.1 ครูทบทวนคำศัพท์โดยให้ดูรูปภาพ ยกตัวอย่างที่เป็นสถานการณ์จริง แล้วใช้คำถามให้นักเรียนตอบ ดูรูปภาพ Jim T: Is Jim tall or short? SS : He is tall. ดูรูปภาพ Gatsby T : Is Earl Gatsby tall? SS : No, he isn't. T : Who is tall? (Hand: up, please.) ดูรูปภาพคนป่วย T : Are they weak or strong. SS : They are strong.

ลำดับขั้นการสอน

สถานการณ์การเรียนการสอน

ชี้ไปที่เด็กนักเรียนที่คิดว่าแข็งแรงและสมบูรณ์

T : Is he weak or strong?

SS : He is strong.

T : Who is strong?(Stand up please.)

T : Please draw a house and some things
on your piece of paper.

T : Very Good.

ดูรูปภาพ Jim กับสุนัข

T : What is going to the house with Jim?

SS : The dog is going to the house with Jim.

3.2 Look at the clock and then answer.

(ครูดูนาฬิกาพร้อมกับระบุเข็มนาฬิกาให้นักเรียนตอบ)

T : What time is it? (16.15 น.)

T : What time do you go to school?(7.30 น.)

T : What time do you go home? (16.50 น.)

4. กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้

5. ให้แนวทางการเรียนรู้

4. ครูแขวนกระเป๋าน้ำ พร้อมทั้งใส่บัตรคำใหม่เอาไว้

5.1 ครูอ่านคำศัพท์ใหม่ พร้อมทั้งชี้ประกอบคำศัพท์แต่ละคำ
ให้นักเรียนฟัง 1 รอบ เสร็จแล้วครูอ่านนำแต่ละคำแล้ว
ให้นักเรียนอ่านตาม ให้นักเรียนอ่านพร้อมกันโดยที่ครู
ไม่ต้องอ่านนำ จากนั้นให้นักเรียนบางคนอ่านนำ แล้วให้
เพื่อนนักเรียนอ่านตาม

5.2 ครูสอนความหมายศัพท์ใหม่ โดยใช้รูปภาพ ทำทาง
และสถานการณ์ประกอบ

ครูรูปภาพรถจักรยานยนต์

T : This isn't a bicycle. You like it very
much. It is faster than a bicycle.

We call it "motor-cycle." The boys like
to ride motor-cycles quickly. Riding
quickly make them happy. What does
"motor-cycle" mean.

ครูรูปภาพนักมวย

T : I am a teacher. Is he a boxer or a teacher?

SS :

T : Is Somsak Muang Surin a boxer?

SS : Yes, he is a boxer.

ครูสร้างสถานการณ์เพื่ออธิบายศัพท์คำว่า "

T : The boys like boxing. They practice
boxing in the evening but some days they
can't practice, because they have homework to
do. They don't box for money. They are
students. We call them 'amateur boxers'

T : What does "amateur" mean?

ครูรูปภาพดารานักแสดง

T : He is Mr. Toon Hirunyasub. He is very
smart. People like to see him because

he is good-looking. Do you want to see a good-looking boy? O.K. You can practice to stand, sit and smile. So your friend would say that "You are good-looking."

เข้าไปฝึกเรียน

T : Manee is fourteen years old. Winai is thirteen years old. Jim is seventeen years old.

T : Sangdaum. How old are you?

S : I am fourteen years old.

T : What does "Years old" mean?

เมื่อสอนถึงทบทวนให้นักเรียนอ่านในใจจากข้อความใน

JACE Book 1 หน้า 119

6. นักเรียนปฏิบัติ

6. ครูตั้งคำถามถามนักเรียนทั้งชั้น เกี่ยวกับเรื่องที่ได้อ่าน ตัวอย่างเช่น

T : What time is it?

T : Is the boy on the motor-cycle?

T : Who is he?

T : Is Earl tall?

6.2 ครูถามคำถามนักเรียนเป็นรายบุคคลเกี่ยวกับเรื่องที่อ่าน

7. แจงผลการปฏิบัติ

7. สมมุตินักเรียนเมื่อนักเรียนสามารถตอบคำถามได้อย่างถูกต้องและแก้ไขเมื่อนักเรียนตอบผิด

8. ประเมินผลการเรียนรู้

8. จากการสังเกตการฟัง การตอบคำถาม และตรวจแบบฝึกหัดที่นักเรียนทำส่ง

9. ส่งเสริมความมั่นใจและการถ่ายโอน

9. ให้รักเรียนตอบคำถามและทำแบบฝึกหัดจากหนังสือ

JACE Book I หน้า 119 หน้า 126 ข้อ 4

คาบที่ 2

เรื่อง การพูด

รูปประสมคล้ายทาง

ชนิกสมรรถภาพ

รูปประสมค้ำทาง

ประสมการณเคิม

เนื้อหาวิชา

สื่อการเรียน

การประเมินผลการเรียน

จวิยธรรมที่ควรเน้น

ถามเกี่ยวกับภาพของจริงและสิ่งที่เกี่ยวข้องกับผู้อื่น (7)

ทักษะเชาวนปัญญา

1. นักเรียนสามารถออกเสียง /e/, /a:/, /ei/, /dz/

2. นักเรียนสามารถบอกความหมายของคำศัพท์ต่อไปนี้

engine, friend, case, ugly, curly, hair, dark

1. นักเรียนสามารถบอกความหมายของคำศัพท์ต่อไปนี้ได้

tall, fat, weak, strong, pretty, big, small, short, thin

2. นักเรียนสามารถตอบเกี่ยวกับรูปประโยคเลือกตอบได้

จากหนังสือ JACE Book I หน้า 120

1. รูปภาพ - นักมวย สมุดเล่มเล็ก ใหญ่

- รูปภาพตุ๊กตาภาพยนตร์

2. เพล การออกเสียง /e/, /a:/, /ei/, /dz/

3. ของจริง - เพื่อจัดวางให้นักเรียนมองเห็นแล้ว

ตั้งคำถาม

- สมุด ปากกา โต๊ะ แก้วน้ำ

(เขียนเครื่องมือวัดและวิธีวัดอย่างชัดเจน)

1. แบบสังเกต

2. แบบทดสอบ

การซื้อสัคคยตัวเอง

ลำดับขั้นการสอน	สภาพการเรียนรู้การสอน
1. สร้างความสนใจ	1. ครูถาม T : What is this (พร้อมกับเอารถยนต์ที่ขอลาแล้วปล่อยให้มันวิ่งไป) SS : T : Is it good or bad? SS : T : Do you want it? SS :
2. แจกจุดประสงค์	2. ในคาบนี้ครูจะให้ให้นักเรียนได้รู้จักการตั้งคำถามผู้อื่นเกี่ยวกับภาพหรือของจริง
3. ทบทวนประสบการณ์เดิม	3.1 ครูทบทวนคำศัพท์โดยการยกตัวอย่างของจริงใกล้ตัวนักเรียน โดยถามนักเรียนว่า ครูชี้ไปที่นักเรียนที่ตัวสูง T : Is Mani tall or short? SS : He is tall. T : Is he short? SS : No, he isn't. T : Who is the fat boy? (Hand up, please.) ครูรูปภาพนักมวย T : He is a boxer, Is he strong? ครูรูปภาพ T : Is Jennifer a pretty girl? T : Is she weak?

ครูชูหนังสือ 2 เล่ม

T : These are Pom's books. Which book is big.
Right hand or left hand.

T : Is this book small?

ครูจัดวางสิ่งของลงบนโต๊ะ

T : Where is the long pencil?

T : Is the short pencil on the black hat?

T : Is the small box under the desk?

3.2 ครูชูสมุด

T : Is this colour white or black?

T : Is this desk clean or dirty?

T : Is that boy fat or thin?

T : Are the glasses of water full or empty

4. เสนอบทเรียนใหม่โดยใช้
สื่อกระตุ้น

5. ให้แนวการเรียนรู้

4. ครูเปิดเทปให้นักเรียนฟังเกี่ยวกับการออกเสียง
/e/, /a:/, /ei/, /dz/

5.1 ให้นักเรียนเปิดหนังสือ JACE Book I หน้า 120
ครูอ่านออกเสียง /e/, /a:/, /ei/, /dz/ ให้นักเรียน
ฟัง แล้วให้นักเรียนอ่านตาม จากนั้นอ่านพร้อมกันแล้วให้
นักเรียนบางคนที่เป็นสมควรอ่านนำ นักเรียนอ่านตาม

5.2 ครูอ่านคำศัพท์ใหม่ พร้อมกับชูบัตรคำไปที่ละคำให้
นักเรียนฟัง 1 รอบ

5.3 ครูอ่านนำแต่ละคำแล้วให้นักเรียนอ่านตาม แล้วให้
นักเรียนอ่านพร้อมกัน โดยครูไม่อ่านนำอีก 1 ครั้ง

5.4 ครูสอนความหมายของศัพท์ โดยใช้รูปภาพ ท่าทาง และสถานการณ์ประกอบดังนี้ (รูปภาพ รูปภาพให้นักเรียนดู พร้อมคำอธิบาย ชักดาน)

T : You should have made the dresses for a long time. But now it's very easy because the dress makers have engine to help them. Mortor-cycles have engine. They are much faster. What does "engine" mean?

T : Mali like to play with Soi. They go home together. Soi helps Mali do everything. They aren't angry because Mali is her friend and Soi is Mali's friend. Do you have your friends?

T : They are many cases to learn. Example in JACE Book I about "Hello" is the first case that you will learn. If you tell me about your accident they call it "your case" What does "case" mean?

T : Jennifer is a pretty girl. She isn't an ugly girl. If old women are ugly, the children won't be near her. They are afraid of her. Do you want to be an ugly boy? What does "ugly" mean?

T : This is my hair. It is black. What is the colour of your hair? Is it long? Jennifer's hair is long and dark. Her hair isn't curly. Look at the picture. Mayura Tanaboot has curly hair. Do you like her?

O.K. What does "hair" mean?

What does "dark" mean?

What does "curly" mean?

5.5 ครูให้นักเรียนที่นั่งทัวกันจับคู่กันเป็น A และเป็น B
ครูตั้งคำถามให้นักเรียนผลัดกันตอบ ดังตัวอย่าง
ครูชูสมุดเล่มใหญ่ แล้วให้ A ตอบ

T : Is this book big or small?

SS :

รูปภาพ Jennifer

T : Is Jennifer a pretty girl or an ugly girl?

SS(B):

T : What colour of your hair?

SS(A) :

6. นักเรียนปฏิบัติ

6.1 ครูนำรูปภาพ สิ่งของ บัตรคำ หรือให้นักเรียนยก
สถานการณ์ตามความเป็นจริง ถาม - ตอบกันเป็นคู่ ๆ

6.2 ให้นักเรียนตั้งคำถามเกี่ยวกับเพื่อน พร้อมกับตอบ
ลงในสมุดแบบฝึกหัดของตน

6.3 ให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดใน JACE Book I

หน้า 127 ข้อ 5, 6

- | | |
|------------------------------------|--|
| 7. แจ้งผลการปฏิบัติ | 7. ชมเชยนักเรียนที่สามารถถามได้ถูกต้อง ชัดเจน และแก้ไขนักเรียนที่ยังใช้คำถามในรูปประโยคที่ไม่ถูกต้อง |
| 8. ประเมินผลการเรียนรู้ | 8. จากการสังเกตการถามของนักเรียนจากการตรวจแบบฝึกหัด |
| 9. ส่งเสริมความแม่นยำและการถ่ายโอน | 9. ให้นักเรียนเตรียมสิ่งของ หรือรูปภาพมา แล้วให้นำมาซักถามกันเกี่ยวกับสิ่งที่ตนเองนำมา |

คาบที่ 3

- | | |
|-------------------|--|
| เรื่อง การพูด | พูดในสถานการณ์ที่กำหนดให้โดยใช้ถ้อยคำที่เหมาะสม |
| จุดประสงค์ปลายทาง | ถูกต้องตามสถานการณ์ |
| ชนิดสมรรถภาพ | ทักษะเชาว์ปัญญา |
| จุดประสงค์นำทาง | 1. นักเรียนสามารถอ่านออกเสียงและบอกความหมายของศัพท์ต่อไปนี้ได้ years, old, How, feet kilometre, baht, much |
| | 2. นักเรียนสามารถถาม-ตอบประโยคที่ขึ้นต้นด้วยคำว่า "How" |
| ประสบการณ์เดิม | 1. นักเรียนสามารถอ่านออกเสียงและบอกความหมายของคำว่า tall, long |
| | 2. นักเรียนสามารถใช้ short form ของ He is, She is, I am คือ He's, She's, I'm ได้ |
| เนื้อหาวิชา | จากหนังสือ JACE Book I หน้า 121 |

Focus on JACE Book I หน้า 86, 87

สื่อการเรียน

1. รูปภาพขบวนรถไฟ ระยะทางจากบ้านถึงสถานีต่างๆ
รูปภาพอาหารที่มีจำนวนมาก รูปภาพที่แสดงสิ่งของต่างๆ
ที่มีทั้งหมด ระยะทางเหมือนกัน 6 ภาพ

2. ของจริง เช่น ดินสอแท่งยาว ตัวนักเรียน เส้นเชือก
ไม้บรรทัด

3. Chart -การใช้รูปคำถาม "How"

4. บัตรคำ How, year, old, feet, kilometre, baht,
much.

การประเมินผลการเรียน

1. แบบสังเกต

2. แบบทดสอบ

จรรยาบรรณที่ต้องการเน้น

การรู้จักช่วยเหลือซึ่งกันและกัน

ลำดับชั้นการสอน

สภาพการเรียนการสอน

1. สร้างความสนใจ

1. ครูนำรูปภาพ เด็กเล็ก วัยรุ่น วัยชรา แล้วชี้ไปที่ภาพ
พร้อมกับถามว่า

T : What are they?

SS :

2. แจงจุดประสงค์

2. เมื่อนักเรียนเรียนเรื่องนี้แล้ว สามารถพูดในสถานการณ์
ที่กำหนดให้โดยใช้ถ้อยคำที่เหมาะสม ถูกต้องตามสถานการณ์

3. ทบทวนประสบการณ์เดิม

3.1 ครูแสดงของจริงคือ ดินสอแท่งยาว

T : Is this pencil long or short?

SS : It's long.

T : Who has long hair? (Hand up, please)

ดูภาพรถไฟ

T : Is the train long?

SS : Yes, it is.

ดูรูปเด็กเรียน

T : Is Prasong a tall boy?

SS : No, he isn't.

T : Who is a tall boy?

SS : Sawang is a tall boy?

T : Are you a tall boy.

SS : Yes, I am.

3.2 กรุณานักเรียนทีละคน โดยให้ตอบแบบย่อ

T : Are you short?

S : No, I'm not.

ดูรูปเด็กเพื่อน

T : What is Malee?

S : She's a student.

ดูรูปภาพตำรวจ

T : What is Mr. John?

S : He's a policeman.

ดูรูปภาพของ Jim

T : Is Jim tall or short?

S : He's tall.

4. เสนอบทเรียนใหม่โดยใช้สื่อกระตุ้น

4. ครูชวนกระเป๋านั่ง พร้อมทั้งใส่บัตรคำใหม่เอาไว้

5. ให้แนวการเรียนรู้

5.1 ครูอ่านคำศัพท์ใหม่ พร้อมทั้งชี้ประกอบคำศัพท์แต่ละคำให้นักเรียนฟัง 1 รอบ

5.2 ครูอ่านแต่ละคำแล้วให้นักเรียนอ่านตาม แล้วให้นักเรียนอ่านพร้อมกันโดยครูไม่ต้องอ่านนำอีก 1 รอบ

5.3 ครูสอนความหมายของศัพท์ใหม่โดยใช้รูปภาพ ท่าทาง และสถานการณ์ ประกอบดังนี้

ครูรูปภาพเด็ก ผู้ใหญ่ คนชรา ไปที่รูปภาพ ประกอบกับคำอธิบายดังต่อไปนี้

YEARS OLD

This is a boy. He's 12 years old.

This is a man. He's 25 years old. This is an old woman. She's 65 years old. I'm 32 years old. Somsak is your friend. He's 12 years old. What does "year old" mean?

How

"How" is the word that you should put on the first of questions, when you want to know about the things.

EXAMPLE :

- How tall are you?

I'm 5 feet tall.

- How old are you?

I'm 12 years old.

What does "How" mean?

FEET

ครูนำไม้บรรทัดวัดเส้นเชือกที่เตรียมมา พร้อมกับวัด
ครั้งที่ 1

T : It's one foot long. It's 5 feet long.

It's 7 feet long. What does "feet" mean?

KILOMETRES

ใช้รูปภาพที่แสดงระยะทางเป็นช่วง ๆ จากบ้านถึง...

T : It's five kilometres from the house to the
post office.

It's 15 kilometres from Pasang to Lumpoon.

What does "kilometres" mean?

BAHT

ครูนับเหรียญพร้อมกับพูดว่า

This is five baht. This is ten baht.

I have 100 baht. What does "baht" mean?

MUCH

There isn't much food in the house, so we must
go out and buy some.

You have given me too much, I can't get it all.

What does "much" mean?

5.4 ครูแสดง chart การใช้รูปคำถาม How
พร้อมกับสร้างสถานการณ์ประกอบ

How old are you? I'm twelve years old.

How tall is he? He's four feet tall.

How long is that road? It's three kilometers long.

How much is this book? It's twenty baht.

6. นักเรียนปฏิบัติ

- 6.1 ครูแบ่งนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม
- 6.2 ครูแจกภาพที่เหมือนกัน แสดงได้ถึงคำว่า
years old, baht, feet
- 6.3 ครูทำเครื่องหมายในภาพของ A และ B ให้แตกต่างกัน
- 6.4 ให้ทีม A อธิบายถึงขนาดและระยะทาง etc.
โดยที่ให้ทีม B เป็นฝ่ายฟังและให้คะแนน
- 6.5 ให้ทีม B อธิบาย ทีม A ฟังให้คะแนน
- 6.6 ให้นักเรียนทำลงในสมุด

7. แจ้งผลการปฏิบัติ

7. ครูชมเชยแก่นักเรียนที่สามารถทำได้ถูกต้องและทำการแก้ไขเมื่อนักเรียนผิด

8. ประเมินผลการเรียนรู้

- 8.1 สังเกตจากนักเรียนตอบคำถามของครู
- 8.2 สังเกตจากการให้นักเรียนปฏิบัติ
- 8.3 จากการตรวจแบบฝึกหัด

9. ส่งเสริมความมั่นใจ
และการถ่ายโอน

9. ให้นักเรียนไปหาภาพ แล้วนำมาอธิบาย บรรยาย
แลกเปลี่ยนกัน

เรื่อง การอ่าน

จุดประสงค์ปลายทาง

เทคนิคสมรรถภาพ

จุดประสงค์นำทาง

ประสบการณ์เดิม

เนื้อหาวิชา

สื่อการเรียนรู้

การประเมินผลการเรียน

จริยธรรมที่ควรเน้น

นักเรียนแสดงว่ารู้ความหมายของประโยคที่อ่าน (12)

ทักษะเชาว์ปัญญา

1. นักเรียนสามารถอ่านออกเสียงและบอกความหมายของศัพท์ boy-friend, girl-friend, bring, tea

1. นักเรียนสามารถอ่านออกเสียงและบอกความหมายของคำว่า with, friend, sister, How old...?

2. นักเรียนสามารถตอบคำถามในรูปแบบ Question Word Who, Where, How

3. นักเรียนสามารถใช้โครงสร้าง ได้ (แสดง possessive)

1. จากหนังสือ JACE Book I หน้า 122

2. เนื้อเพลง All Together Now

One, two, three, four, Can I have a little more Five, six, seven, eight, nine, ten.

I love you.

A, B, C, D... Can I bring my friend (boy friend, girl friend) to tea. E, F, G, H... I love you.

1. เพลง All Together Now.

2. ภาพใน JACE Book I หน้า 122

3. ของจริง แก้วน้ำ สิ่งของต่าง ๆ

1. แบบสังเกต

2. แบบทดสอบ

ความมั่นใจ ไม่มีความเห็นแก่ตัว

ลำดับขั้นการสอน	สภาพการเรียนการสอน
1. สร้างความสนใจ 2. แจงจุดประสงค์ 3. ทบทวนประสบการณ์เดิม	1. ให้นักเรียนดูภาพในหน้า 122 ใน JACE Book I แล้วถามว่า T : What is this ? SS : This is a dog. T : What is near the house? SS : The motor cycle. 2. เมื่อนักเรียนเรียนแล้ว นักเรียนสามารถตอบคำถามจากการอ่านประโยคต่าง ๆ ได้ 3. ครูทบทวนคำศัพท์โดยยกตัวอย่างเป็นสถานการณ์จริงหรือโดยใช้รูปภาพ ครูถามนักเรียนว่า ครูรูปภาพที่สุนัขไปกับ Jim และ Jennifer T : What is going with Jim. SS : T : Is Jim going to the market with Jennifer? SS : ครูรูปภาพกลุ่มเล่นฟุตบอล T : Are your friend playing football with them? SS : Yes, they are. T : Who is your friend? SS : T : Is your friend in that class room? SS : T : What is your sister's name? SS : T : How old is she? SS : T : How old are you? SS :

4. กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้
5. ให้แนวการเรียนรู้

4. เปิดเพลงให้นักเรียนฟัง

5.1 นำ Chart เพลง All Together Now

ที่ขีดเส้นไคศัพท์ใหม่ได้แล้วให้นักเรียนดู

5.2 ครูอ่านคำศัพท์ใหม่ พร้อมทั้งชี้ประกอบคำศัพท์

แต่ละคำให้นักเรียนฟัง 1 รอบ

5.3 ครูอ่านนำแต่ละคำแล้วให้นักเรียนอ่านตาม แล้วให้

นักเรียนอ่านพร้อมกัน โดยครูไม่ต้องอ่านนำอีก 1 ครั้ง

5.4 ครูสอนความหมายศัพท์ใหม่ โดยใช้รูปภาพ ท่าทาง และสถานการณ์ประกอบดังนี้

T : We have our friends in this class-room.

เรียกให้นักเรียนหญิงยืนขึ้น

T : Girls stand up, please.

T : They are your girl - friends.

T : Boys stand up, please.

T : They are your boy-friends.

ครูแสดงท่าทาง นำนักเรียนจากโต๊ะหนึ่งไปยังอีก
โต๊ะหนึ่ง

T : I bring Manee to my desk.

T : Manee brings Mikome to the door.

รูปภาพ

T : She brings the baby with her.

T : What does "bring" mean?

ถ้วยถ้วยชา

T : This is a cup of tea.

ครูภาพงานเลี้ยง

T : When you have party, you will bring your friend to tea.

T : What does "tea" mean?

5.5 ครูให้นักเรียนร้องเพลง "All Together Now"

5.6 ทบทวนการตอบคำถามที่ขึ้นด้วย question word

T : Who has sister? (Hand up, please.)

T : Who has brother? (Stand up, please.)

T : What is your sister's name?

S :

T : What is your brother's name?

S :

T : Where is he?

S :

ครูรูปภาพของ Teddy

T : Is he Jennifer's brother?

SS :

ครูรูปภาพ Jennifer

T : Is she Teddy's sister?

SS :

ครูสมุดของ Ladda

T : Is it Ladda's book?

SS :

6. นักเรียนปฏิบัติ

6.1 ให้นักเรียนอ่านบทสนทนาใน JACE Book I
หน้า 122

6.2 ครูตั้งคำถาม ตามนักเรียน จากเรื่องที่อ่าน
เช่น

T : Is Jim's sister Jennifer's friend?

SS :

T : Is Jennifer Earl's girl-friend?

SS :

T : How old is Earl?

SS :

6.3 เล่นเกม โดยแจกชิ้นส่วนให้กับนักเรียน บางคน
ได้รูปคำถาม บางคนได้รูปคำตอบ ให้นำมาต่อกัน ผู้ที่
ทำเสร็จก่อนของแต่ละคู่จะถูกต้อง จะได้คะแนน

A B C D ไปแลกลำดับ

(Question)

(Answer)

How old is Earl? Eighteen years old.

6.4 ให้นักเรียนทำแบบฝึกหัด จากหนังสือ Focus on
JACE Book I หน้า 89 (ข้อ 15.4)

7. แจงผลการปฏิบัติ

7. ชมเชยนักเรียน เมื่อสามารถตอบคำถามได้ถูกต้อง
และแก้ไขเมื่อนักเรียนตอบผิด

8. ประเมินผลการเรียนรู้

8. จากการสังเกตการตอบคำถามของนักเรียนและขณะที่
ดำเนินการเล่นเกมจากการตรวจงาน

9. ส่งเสริมความแม่นยำ
และการถ่ายโอน

9. ให้นักเรียนอ่านข้อความจาก work sheet
ที่ครูแจกให้แล้วหาคำตอบคำถามจากเรื่องที่อ่าน

คาบที่ 5

เรื่อง การฟัง

จุดประสงค์ปลายทาง

ชนิดสมรรถภาพ

จุดประสงค์ปลายทาง

ประสบการณ์เดิม

เนื้อหาวิชา

สื่อการเรียน

ฟังบทสนทนาสั้น ๆ แล้วตอบคำถามเกี่ยวกับบทสนทนา (5)
ทักษะเชาว์ปัญญา

1. นักเรียนสามารถอ่านออกเสียงและบอกความหมายของ
คำศัพท์ว่า translator, guide, United Nations

2. นักเรียนสามารถใช้รูปประโยค Present tense
ที่ใช้กริยาของเอกพจน์บุรุษที่ 3 ลงท้ายด้วย

1. นักเรียนสามารถอ่านและบอกความหมายของคำศัพท์
work, brother, sister, name

2. นักเรียนสามารถใช้คำถาม - คำตอบในรูป
question words What, Where

Danald : What's Barbara Stern?

Richard : She's a translator. She works at the
United Nations.

Danald : My brother works at the United Nations.

Richard : Is he a translator?

Donald : No, he's a guide.

Richard : What's his name?

Donald : His name is Dennis

1. รูปภาพ การทำงานในห้องทำงาน ภาพของ Teddy
และ Jennifer ภาพนางพยาบาล รูปภาพ guide

translator สหประชาชาติ รูปภาพกำลังนอน
อ่าน เขียน

2. ของจริง กระดาษ

3. บัตรคำ guide, translator, United Nations

4. เทป

5. work sheet

การประเมินผลการเรียน

1. แบบสังเกต

2. แบบทดสอบ

จริยธรรมที่ควรเน้น

รู้จักเคารพและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

ลำดับชั้นการสอน	สภาพการเรียนการสอน
1. สร้างความสนใจ	1. นำรูปภาพจากหน้า 94 ในหนังสือ Lado English Series แล้วตั้งคำถาม T : He is Donald. T : Does he have curly hair? SS : T : What is he doing? SS : T : Are they speaking or listening? SS :
2. แจงจุดประสงค์	2. ในคานนี้ครูจะให้นักเรียนฟังบทสนทนาแล้วตอบคำถามเกี่ยวกับบทสนทนา
3. ทบทวนประสบการณ์เดิม	3.1 ครูทบทวนคำศัพท์ โดยใช้รูปภาพ และยกสถานการณ์จริง รูปภาพคนทำงาน T : What are they doing? SS : They are working. T : Where are they working? SS : They are working in the office. T : Where are we working now? SS : We are working at school.

รูปภาพของ Teddy

T : Who is Teddy?

SS : He is Jennifer's brother.

T : Who is Jennifer?

SS : She is Teddy's sister.

T. : Do you have any sister?

SS : Yes.

T : Who has sister? (Hand up, please.)

T : Who has brother? (Stand up, please.)

ครูไปให้นักเรียนคนหนึ่งแล้วถามคำถาม

T : What is his name?

S :

5.2 ทบทวนการใช้คำถามที่ขึ้นต้นด้วย Where, What

T : Where are we studying now?

SS : In the class room .

รูปภาพนางพยาบาล

T : Where is she working?

SS : In the hospital.

ครูไปให้นักเรียน

T : What is his name?

SS :

T : What is her name?

SS :

รูปกระดาษ

T : What is this?

SS :

4. กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้

5. ให้นิยามการเรียนรู้

4. เปิดเพลงทบทวนเหมือนใน work sheet ให้
นักเรียนฟัง

5.1 ครูสอนศัพท์ใหม่โดยการอ่านบัตรคำให้นักเรียนฟัง
1 รอบ

5.2 ครูอ่านคำศัพท์ให้นักเรียนอ่านตาม แล้วให้นักเรียน
อ่านพร้อมกัน

5.3 ครูสอนศัพท์ใหม่โดยใช้รูปภาพ ทาหาง และ
สถานการณ์ประกอบ

รูปภาพ translator

Translator is a person who gives the meaning
of one language to another. I'm a Thai. I
speak Thai English people don't understand me.
A translator changes my words into English.
Then they can understand me. Can you guess
the meaning of a "translator" ?

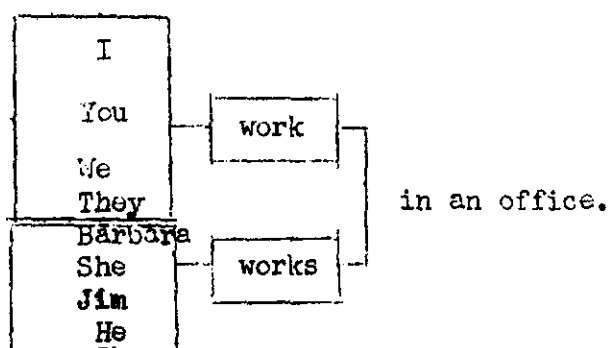
รูปภาพ guide

A guide will show you the places you want to
know. When you are going to visit U.S.A You
should have a guide to show you when to stay,
where to visit, etc. What is the meaning of
"guide" in Thai ?

รูปภาพ องค์การสหประชาชาติให้นักเรียนดู

T : This is the United Nations. This is where
many nations, many countries work here.

5.4 นำ chart ที่แสดงการใช้รูปประโยค Present
tense ให้นักเรียนดู



5.5 ครูให้นักเรียนดูจาก chart แล้วให้นักเรียนสังเกต
พร้อมกับบอกถึงตำแหน่ง

5.6 ครูอ่านรูปประโยค ให้นักเรียนอ่านตาม

5.7 ครูให้รูปประโยค ให้นักเรียนเปลี่ยนรูปกริยา

T : She is a student. She.....geography.

SS :

T : He's a singer. He..... in a club.

SS :

5.8 ครูดูรูปภาพ แล้วถามว่าเขาทำอะไร ไปที่ละภาพ
ผู้หญิงอ่านหนังสือ

T : What does she do?

SS : She reads.

ภาพคนนอน

SS : He sleeps.

ภาพคนพูด

SS.: He speaks.

ภาพคนเขียนหนังสือ

SS : Teddy writes.

6. นักเรียนปฏิบัติ

6.1 ให้นักเรียนฟังบทสนทนาจากเทป โดยดูตาม
work sheet ที่ครูแจกให้

6.2 แบ่งนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม A และ B ให้ผลัดกัน
อ่านและผลัดกันฟัง

6.3 ครูตั้งคำถาม ตามนักเรียนเกี่ยวกับบทสนทนา
ตัวอย่างเช่น

T : What's Barbara Stern?

SS : She's a translator.

T : Where does she work?

SS : She works at the United Nations.

T : Does Donald have any brother or sister?

SS : He has a brother.

6.4 ครูให้นักเรียน A ตั้งคำถาม แล้วให้ B ตอบจาก
work sheet (A ให้คะแนน) ครูให้ฝ่าย B ตั้งคำถาม
แล้วให้ A ตอบจาก work sheet (B ให้คะแนน)

7. แจ้งผลการปฏิบัติ

7. ครูชมเชยนักเรียน เมื่อนักเรียนสามารถตอบคำถาม
ได้ถูกต้องและแก้ไขเมื่อนักเรียนใช้คำกริยา ในคำตอบที่ผิด

8. ประเมินผลการเรียนรู้

8. จากการสังเกตการตอบคำถามของครู จากการตอบ
คำถามจากกลุ่ม และจากการตรวจงาน

9. ส่งเสริมความมั่นใจ
และกายโอบ

9. ให้นักเรียนหาบทสนทนาสั้น ๆ ที่เคยเรียนแล้วผลัด
เปลี่ยนกันอ่าน แล้วให้ถาม-ตอบกันเอง

คาบที่ 6

เรื่อง การเขียน

จุดประสงค์ปลายทาง เขียนประโยคเต็มลงในข้อความ

ชนิดสมรรถภาพ ทักษะเชาว์ปัญญา

จุดประสงค์นำทาง 1. นักเรียนสามารถบอกความหมายของศัพท์ต่อไปนี้ได้

same, near, engineer, tennis, very well, very hard

2. นักเรียนสามารถใช้รูปประโยคเปรียบเทียบ "than" ได้

3. อ่านข้อความใน work sheet ได้

ประสบการณ์เดิม

1. ทบทวนคำศัพท์ friend, engine, play, like

2. ทบทวนรูปประโยคที่เป็นบุรุษที่ 3 เอกพจน์ กริยาเติม

เนื้อหาวิชา

My name is Sunan. I have a good friend. Her name is Sunee. We go to the same school. Sunee lives near my house. Her father is an engineer. Her mother is a teacher. My father sometimes plays tennis with her father. Sunee and I are in the same English class. Our teacher is Miss Sayan. She speaks English very well. I cannot speak it well but Sunee can. She studies very hard. She studies harder than I.

สื่อการเรียน

1. รูปภาพ กีฬาประเภทต่าง ๆ เครื่องจักรกล ปิงปอง ลูกบด

สิ่งของที่มีสีแสด เด็กเดินไปโรงเรียน แผนผังของโรงเรียน

วิศวกร

2. บัตรคำ same, near, engineer, tennis, well, hard

3. chart

4. work sheet

การประเมินผลการเรียน 1. แบบสังเกต

2. แบบทดสอบ

จรรยาบรรณที่ควรเห็น

ความซื่อสัตย์ต่อตนเอง และผู้อื่น

ลำดับขั้นการสอน	สถานการณ์การเรียนการสอน
1. สร้างความสนใจ 2. แจงจุดประสงค์ 3. ทบทวนประสบการณ์เดิม	1. นำรูปภาพกีฬาประเภทต่าง ๆ แล้วถามนักเรียนไปทีละภาพ T : What does he play? (football) SS : T : What do they play? (basket ball) SS : T : What does she play? (Table Tennis) 2. นักเรียนสามารถเขียนประโยคลงในข้อความได้ 3.1 ครูทบทวนคำศัพท์ โดยใช้สถานการณ์จริง รูปภาพ ชักถามนักเรียน T : Where are your friends? SS : They are in this class-room. T : Where is you girl-friend? SS : T : What is his name? SS : ครูรูปภาพ engine T : What is this? SS :

T : Whose car has good engine?

(Hand up, please.)

ครูแสดงท่าทางการเล่นปิงปอง

T : What am I doing?

SS : You are playing table tennis.

ให้นักเรียนโยนลูกบอล

T : What is he doing?

SS : He is playing the ball.

ครูแสดงสีของที่มีสีแดง

T : I like red

T : What colour do you like?

S :

T : Do you like to eat mangoes?

SS :

3.2 ทึก Chart ที่แสดงรูปประโยค แต่ยังไม่ได้เปลี่ยนแปลง verb
แล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบ

He(go) to school.

She(play) table tennis

Sunee.....(like) to eat mangoes.

Sayan.....(speak) English very well.

He.....(study) Thai.

4. กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ 4. ครูชวนกระเป๋านั่ง พร้อมทั้งใส่บัตรคำใหม่เอาไว้

5. ให้แนวการเรียนรู้ 5.1 ครูอ่านคำศัพท์ใหม่พร้อมทั้งขึ้นประกอบคำศัพท์แต่ละคำ
ให้นักเรียนฟัง 1 รอบ

5.2 ครูอ่านนำแต่ละคำให้นักเรียนอ่านตาม แล้วให้นักเรียนอ่าน
พร้อมกัน โดยครูไม่อ่านนำอีก 1 ครั้ง

5.3 ครูสอนความหมายศัพท์ใหม่โดยใช้ รูปภาพ ท่าทาง และ
สถานการณ์ประกอบดังนี้

ครูรูปภาพเด็กเดินไปโรงเรียน

T : Manee goes to school. Winai go to school.

We go with the same way. Manee likes a red
book. Winai likes a red book, too. They like
the same thing. What does "like" mean?

ครูชี้ไปที่หนังสือของนักเรียน

T : Somsak sits near the door. Manee sits near
Winai and near the teacher's table.

ครูรูปภาพแผนผังของโรงเรียน

T : The hospital is near the market.

Your school is near the post office.

What does "near" mean?

ครูรูปภาพวิศวกร

T : Persons who design or make machines or engines.

We call them "engineer" Sometimes you will meet
the man who designs machines, bridges, railways,
clock, so is an engineer. What does "engineer"
mean?

ครูรูปภาพคนเล่นเทนนิส

T : He is playing tennis. What does "play tennis"
mean?

Well

T : Do you want to play football well?

You will practice the first step about basic. And you play with your friend every day. You should study the way that make you play well from the person who plays well. What does "well" mean?

HARD

T : "Hard" is opposit from easy.

When you learn Thai, it is easy to understand. But when you learn English it is difficult to understand. You will say that "English is very hard to learn."

What does "hard" mean?

5.4 ครูนำ chart ที่แสดงรูปประโยคเปรียบเทียบให้นักเรียนดู
บนกระดาน

Jim is taller than Jeddy.

Manee is studying harder than Sunan.

The book is bigger than that book.

The road is longer than that road.

5.5 ครูให้นักเรียนอ่านตามครูทีละประโยค

5.6 ครูให้นักเรียนบอกครูว่าสิ่งที่ส่วนใหญ่ adj. จะเติมและ
อยู่ในตำแหน่งไหน แล้วสรุป structure ของประโยคออกมา

5.7 ครูอ่านข้อความใน work sheet ให้นักเรียนทั้ง 1 รอบ

5.8 ครูอ่านข้อความทีละประโยค ให้นักเรียนอ่านตาม

	5.9 ให้นักเรียนอ่านพร้อมกัน
6. นักเรียนปฏิบัติ	6.1 ครูนำ chart ข้อความที่มาจาก work sheet ที่ยังไม่ได้ตัดออกให้นักเรียนดูอีก 1 รอบ 6.2 ครูนำกระดานเคลื่อนที่ ที่ได้คัดข้อความบางตอนออกไป แล้วให้นักเรียนช่วยกันเติมประโยคลงในข้อความ 6.3 ครูแบ่งนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม แล้วให้สมาชิกในทีม และให้คะแนน แข่งขันกัน
7. แจ้งผลการปฏิบัติ	7. ครูชมเชยนักเรียนเมื่อเห็นว่านักเรียนสามารถเติมประโยคได้ถูกต้อง และแก้ไขเพื่อให้นักเรียนทำผิด
8. ประเมินผลการเรียนรู้	8. จากการสังเกตการตอบคำถามของครู จากการสังเกตการเติมประโยคลงในข้อความลงบนกระดานเคลื่อนที่จากการตรวจงาน
9. ส่งเสริมความมั่นใจ และการถ่ายโอน	9. ครูนำ passage. เกม แตกักประโยคออกไปเหมือนเดิม แล้วให้นักเรียนทำ

คาบที่ 7

เรื่อง การอ่าน

จุดประสงค์ปลายทาง	หาความหมายของคำศัพท์ในพจนานุกรม (อังกฤษ - ไทย)
ชนิดสมรรถภาพ	ทักษะเชาว์ปัญญา
จุดประสงค์นำทาง	1. นักเรียนสามารถบอกความหมายและออกเสียงของคำศัพท์ต่อไปนี้ได้ garden, paint, fence, basket, ride, motor-cycle, pant. carry, street. 2. นักเรียนสามารถบอกชนิดของคำได้ เช่น noun, verb, adjective
ประสบการณ์เดิม	รู้ความหมายคำศัพท์ morning, wear, shirt, clean, dirty
เนื้อหาวิชา	เนื้อเรื่องในหนังสือ JACE Book I page 128
สื่อการเรียนรู้	1. พจนานุกรม (โดยส่งล่วงหน้าให้นักเรียนนำพจนานุกรมมา) 2. บัตรคำ 3. กระดาษแข็ง
การประเมินผลการเรียน	(เขียนเครื่องหมายบวกหรือเครื่องหมายลบอย่างชัดเจน) 1. แบบสังเกต 2. แบบทดสอบ
จริยธรรมที่ควรเน้น	ความเชื่อมั่นตนเอง

ลำดับขั้นการสอน	สภาพการเรียนรู้การสอน
1. สร้างความสนใจ	1. ครูชู Dictionary ให้นักเรียนดูแล้วถามว่า T : What's it? SS :

2. แจงจุดประสงค์
3. ทบทวนประสบการณ์เดิม
4. กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้
5. ให้นำผลการเรียนรู้
- T ? Do you have it?
- SS :
- T : Put it on you desk, please.
2. นักเรียนรู้จักใช้พจนานุกรมได้ถูกต้อง
- 3.1 ครูทบทวนคำศัพท์ morning, wear, shirt, clean, dirty โดยครูชูบัตรคำ ให้นักเรียนออกเสียงและบอกความหมาย
- 3.2 ครูทบทวนโครงสร้าง
- It's a shirt.
- He is wearing a shirt.
- The shirt is clean.
- The blouse is dirty.
- ครูเขียนประโยคเหล่านี้บนกระดาน
- What is it?
- What is clean?
- What is dirty?
4. ครูแสดงบัตรคำ garden, paint, fence, basket, ride, motor-cycle, pant, carry, street
- 5.1 ครูอธิบายวิธีการใช้พจนานุกรมดังต่อไปนี้
- ครูบอกชนิดของคำแต่ละคำโดยเขียนบนกระดาน
- (n.) หมายถึงคำนาม เช่น pen, book chair
- (v.) หมายถึงคำกริยา เช่น eat, walk, drink
- (pron.) หมายถึงคำสรรพนาม เช่น he, she, it
- (prep.) หมายถึงคำบุพบท เช่น on, in, under
- (a.) หมายถึง Article เช่น a, an, the
- (adj.) หมายถึงคำคุณศัพท์ เช่น clean, dirty, fat

5.2 ครูสอนวิธีเปิดพจนานุกรมเริ่มตั้งแต่ A-Z ว่าให้เปิด
เรียงไปตามตัวอักษร

5.2.1 ครูบอกให้นักเรียนทั้งห้องเปิดพจนานุกรมคำว่า wear
และอธิบายว่า ก่อนที่นักเรียนจะพบคำว่า wear นั้น
นักเรียนจะพบคำว่า we กับตัวอักษรอื่น ๆ ก่อนที่
จะเจอ wear

5.2.2 ครูให้นักเรียนลองหาศัพท์ต่อไปนี้ morning, shirt
clean, dirty
โดยถามว่าก่อนหน้าคำศัพท์เหล่านี้เป็นคำอะไร

5.2.3 ครูเขียนโครงสร้าง It is clean บนกระดาน
แล้วครูถามว่า

It
is
clean } เป็นคำอะไร

ครูเขียนคำตอบบนกระดาน

6. นักเรียนปฏิบัติ

6.1 ครูนำบัตรคำ garden, paint, fence, basket, ride,
motor-cycle, pant, carry, street ติดกับกระเป๋านั่ง

6.2 แบ่งนักเรียนเป็น 4 กลุ่ม แล้วนักเรียนแข่งกันหาความหมาย
และชนิดของคำในข้อ 6.1 โดยส่งตัวแทนมาเขียนคำสอบบนกระดาน

7. แข่งผลการปฏิบัติ

7. กลุ่มใดที่ตอบถูกต้องก็ชมเชย กลุ่มใดที่ทำซ้ำก็ให้กำลังใจ และ
แนะวิธีหาความหมายอย่างรวดเร็ว

8. ประเมินผลการเรียนรู้

8. สังเกตจากการหาอย่างตั้งใจ และทำแบบฝึกหัด

9. ส่งเสริมความแม่นยำ และการถ่ายโอน

9. ครูเขียนคำศัพท์ต่อไปนี้ แล้วให้นักเรียนไปค้นศัพท์ที่บ้าน โดย
บอกทั้งชนิดของคำและความหมาย biology, laboratory, draw,
drawer, hold, part

คาบที่ 8

เรื่อง การเขียน

จุดประสงค์ปลายทาง	เรียงประโยคที่กำหนดให้เป็นข้อความสั้น ๆ และเขียนประโยคเพิ่มเติมได้ (19)
เทคนิคสมรรถภาพ	ทักษะเชาว์ปัญญา
จุดประสงค์นำทาง	1. นักเรียนสามารถบอกรูปแบบโครงสร้างของประโยค Present Continuous Tense ได้ 2. นักเรียนสามารถแต่งประโยค Present Continuous Tense ได้
ประสบการณ์เดิม	นักเรียนสามารถถอดความหมายของคำว่า garden, fence, carry
เนื้อหาวิชา	ในหนังสือ JACE Book I หน้า 129
สื่อการเรียนรู้	บัตรคำ
การประเมินผลการเรียน	1. แบบสังเกต 2. แบบทดสอบ
กิจกรรมการเรียนรู้	ความดีเป็นสิ่งที่ของกะทำ

ลำดับขั้นการสอน	สภาพการเรียนรู้การสอน
1. สร้างความสนใจ	1. ครูสนทนากับนักเรียน T : What day is today? SS : T : How are you today? SS : T : What time do you get up? SS :

2. แจกจุดประสงค์

3. ทบทวนประสบการณ์เดิม

4. เสนอบทเรียนใหม่โดยใช้สื่อกระตุ้น

5. ให้แนวการเรียนรู้

T : Who gets up at six o'clock? (Hand up, please)

S :

2. เรียงประโยคที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง

3. ครูชูบัตรคำ garden, fence, carry โดยให้นักเรียนอ่านตามและบอกความหมาย

4. ครูเขียนประโยค Present Continuous Tense บนกระดาน

They are working in the garden.

Teddy is helping his father.

The dog is carrying the basket.

5.1 ครูพูดประโยค present Continuous Tense โดยครูเดินไปเดินมาหน้าห้อง แล้วพูด "I am walking" ครูเขียนบนกระดานคำแล้วพูด

I'm writing English .

ครูนั่งลงแล้วพูด I'm sitting on a chair.

5.2 ครูอธิบายว่าขณะที่ครูพูดครูกำลังกระทำการสิ่งนั้นอยู่

5.3 ครูอธิบายให้นักเรียนรู้ว่า กริยาที่เติม ing นั้น ข้างหน้า

เป็น Verb to be" เราเรียกประโยค Present Continuous Tense หมายถึงเหตุการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นเดี๋ยวนี้

5.4 ครูเขียนรูปโครงสร้างบนกระดาน

They	are		
We		playing	football .
You		eating	the mangoes.
Dang and Ladda		cleaning	the house .

He		looking at	His mother
She	is	wearing	her coat .
It		helping	me .
I	am	writing.	

5.5 ครูให้นักเรียนออกมาเขียนประโยค Present Continuous Tense บนกระดาน

6. นักเรียนปฏิบัติ

6.1 ครูพูดว่า "They are playing football แล้วพูดคำกริยาให้นักเรียนเอาคำกริยาไปแทนที่ประโยคเดิม ถ้าครูใช้ He, She นักเรียนจะใช้ verb to be คือ is ถ้าครูใช้ I นักเรียนจะใช้ am โดยครูเปลี่ยนทั้งประธานและกริยา

6.2 ครูเขียนประโยคบนกระดานสลับที่กันให้นักเรียนนำมาเรียงใหม่ให้ถูกต้อง

is/she/letter/writing/the/they/working/are/
garden/in/the/reading/are/you/ a book/ taking/
am/a.bath/I/the house/is/painting/he

7. แข่งผลการปฏิบัติ

7. ครูตรวจงานเด็กโดยเขียนคำตอบที่ถูกต้องบนกระดานคำ ถ้าใครถูก ครูก็ชมเชย ถ้าใครผิดครูก็อธิบายแก้ไข

8. ประเมินผลการเรียนรู้

8.1 สังเกตจากการตอบปากเปล่า

8.2 แบบฝึกหัดบนกระดาน

9. ส่งเสริมความมั่นใจและการถ่ายโอน

9. ให้นักเรียนเขียนประโยคโครงสร้างบนกระดาน

ตอนที่ 9

เรื่อง การฟัง

จุดประสงค์ปลายทาง	ฟังบทสนทนาสั้น ๆ แล้วตอบคำถามจากบทสนทนา
ชนิดสมรรถภาพ	เขาวนินัย
จุดประสงค์นำทาง	1. นักเรียนสามารถบอกความหมายของคำว่า letter, wait, help 2. นักเรียนสามารถตอบคำถาม Yes-No question ได้ เช่น Are you a boy? 3. นักเรียนสามารถตอบคำถามขึ้นต้นด้วย What ได้ เช่น What is it?
ประสบการณ์เดิม	นักเรียนสามารถบอกความหมายของคำต่อไปนี้ House, guitar, father, street
เนื้อหาวิชา	ในหนังสือ JACE Book I หน้า 130
สื่อการเรียนรู้	1. เทป 2. หนังสือ 3. บัตรคำ 4. รูปภาพ ภาชนะบ้าน กีตาร์ ครอบครวั ถนน
การประเมินผลการเรียน	(เขียนเครื่องหมายกากและวิธีวัดอย่างชัดเจน)
	1. แบบสังเกต 2. แบบทดสอบ
จริยธรรมที่ควรเน้น	ความสามัคคีของหมู่คณะทำให้เกิดสุข

ลำดับขั้นการสอน	สถานการณ์การเรียนการสอน
1. สร้างความสนใจ	1. ครูสนทนากับนักเรียน T : Good morning. S : T : How are you? S : T : What day is today? S : T : Is it hot today? S : T : Is it cold today? S :
2. แจกจุดประสงค์	2. นักเรียนฟังและจดบันทึกแล้วทบทวนคำตอบได้
3. ทบทวนประสบการณ์เดิม	3.1 ครูทบทวนคำศัพท์ต่อไปนี้ house, guitar, father, street 3.2 ครูสุภาพถาม แล้วถามว่า What is it? S : It's a house. T : สุภาพถามแล้วถามว่า What is it? S : It's a guitar. T : ครูสุภาพทบทวนแล้วชี้ไปที่พ่อ แล้วถามว่า Who is he? S : He is a father. T : ครูสุภาพถาม แล้วถามว่า What is it? S : It's a street.

4. กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้

5. ให้แนวการเรียนรู้

4. ครูเตรียมเทปทบทวนให้นักเรียนฟัง

5.1 ครูสอนความหมายของคำว่า 'letter, wait, help

5.2 - ครูชี้จดหมายให้นักเรียนดู แล้วพูดว่า It's a letter.

- ครูถามนักเรียนว่า What does 'letter' mean?

นักเรียนตอบว่า "จดหมาย"

- ครูสอนคำศัพท์ "wait" โดยพูดว่า

I go to school by bus. I wait for the bus every day.

I wait for my mother to go to the market.

- ครูถามนักเรียนว่า What does "wait" mean?

นักเรียนตอบว่า "คอย"

- ครูสอนคำศัพท์ "help" โดยครูทำท่าจะยกโต๊ะเรียน

แยกไปไหน ครูพูดกับนักเรียนว่า Who can help me?

ให้นักเรียนช่วยยกโต๊ะ

- ครูจะเปิดหน้าต่างแล้วหน้าต่างปิด ครูพูดกับนักเรียนว่า

Who can help me? นักเรียนก็มาช่วยครูเปิดหน้าต่าง

- ครูถามนักเรียนว่า What does "help" mean

นักเรียนตอบว่า "ช่วย"

5.3 - ครูถามนักเรียนกำลังอ่านหนังสือว่า What are you doing? นักเรียนตอบว่า I am reading.

- ครูถามนักเรียนกำลังเขียนหนังสือว่า What are you doing? นักเรียนตอบว่า I'm writing

5.4 - ครูถามนักเรียนชายว่า Are you a boy?

นักเรียนตอบว่า Yes, I am.

- ครูถามนักเรียนหญิงว่า Are you a boy?

นักเรียนตอบว่า No, I am not.

5.5 ครูเปิดเทปสนทนาให้นักเรียนฟัง

5.6 ครูซักถามเกี่ยวกับสนทนาสัก 2 - 3 ประโยค

- How many people are there in the conversation?

- What are they talking about?

6. นักเรียนปฏิบัติ

6.1 เปิดเทปให้นักเรียนฟัง 2 รอบ

6.2 นักเรียนตอบคำถามแบบฝึกหัดท้ายบทหน้า 131

7. แจกผลการปฏิบัติ

7. ครูเฉลยเมื่อนักเรียนตอบถูก ครูให้กำลังใจคอยช่วยเหลือ
นักเรียนที่ตอบไม่ถูก โดยให้นักเรียนฟังเทปอีกครั้งหนึ่ง

8. ประเมินผลการปฏิบัติ

8.1 สังเกตจากการตอบ

8.2 แบบฝึกหัด

9. ส่งเสริมความมั่นใจ
และการถ่ายโอน

9. ให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดในหนังสือ JACE Book I
หน้า 131

คาบที่ 10

เรื่อง การพูด

จุดประสงค์ปลายทาง	ถามเกี่ยวกับภาพของจริงและสิ่งที่เกี่ยวข้องกับผู้อื่น (7)
ชนิดสมรรถภาพ	ทักษะเชาว์ปัญญา
จุดประสงค์นำทาง	1. นักเรียนสามารถบอกความหมายของคำว่า carry, look at, work ได้
	2. นักเรียนสามารถใช้ประโยค Present Continuous ได้ถูกต้อง
	3. พูดบรรยายของจริงได้
ประสบการณ์เดิม	พยางค์ walk, draw, sit, clean, go
เนื้อหาวิชา	ในหนังสือ JACE Book I หน้า 132
สื่อการเรียนรู้	1. บัตรคำ
	2. รูปภาพ
การประเมินผลการเรียนรู้	(เขียนเครื่องมือวัดและวิธีวัดอย่างชัดเจน)
	1. แบบสังเกต
	2. แบบทดสอบ
วิธีธรรมชาติการเรียนรู้	ความซื่อสัตย์ทุกคนต้องกระทำ

ลำดับขั้นการสอน	สภาพการเรียนรู้การสอน
1. สร้างความสนใจ	1.1 ครูให้นักเรียนออกมาอ่านหนังสือ แล้วครูถามว่า What is he doing? นักเรียนตอบว่า He is reading.

2. แจงจุดประสงค์

3. พหวนประสมการณเกิบ

4. กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู

5. ใ้แนวการเรียนรู

1.2 ครูใ้นักเรียนออกมาเดินหน้าห้องเรียนแล้ว ครูถามว่า

What is he doing?

นักเรียนตอบว่า He is walking.

2. นักเรียนพูดเกี่ยวกับของจริงได้

3. ครูชูบัตรคำ walk, draw, sit, clean, go

ใ้ให้นักเรียนอ่านตามและบอกความหมาย

4.1 ครูชูบัตรคำ carry, look at, work ใ้ให้นักเรียนดูและอ่านตามพร้อมทั้งสะกด

4.2 ครูเขียนประโยค Present Continuous บนกระดาน

He is writing his name.

He is cleaning the blackboard.

She is drawing the picture.

5.1 ครูถือหนังสือเดินไปหน้าชั้น แล้วพูดว่า

I am carrying my book.

ครูถือกระเป๋าถือของครู แล้วพูดว่า

I am carrying my hand bag.

ครูใ้สมศักดิ์ถือกระเป๋าหนังสือของตนเอง ครูพูดว่า

Somsak is carrying his school bag

ใ้ให้นักเรียนเดาความหมายของคำว่า carry

5.2 ครูมองดูดอกไม้แล้วพูดว่า

I am looking at the flower.

ครูมองดูกระดานแล้วพูดว่า

I am looking at the blackboard.

ครูมองดูผนังห้องเรียนแล้วพูดว่า

I am looking at the wall.

ครูถามนักเรียนว่า What does "Look at" mean?

นักเรียนตอบว่า มองดู

5.3 ครูชูรูปภาพคนกำลังช่วยกันทำงานในทุ่งนา แล้วพูดว่า

They are working in the field.

ครูพูดว่า My father is a farmer. He works hard.

ครูชูรูปภาพผู้หญิงกำลังซักผ้า ครูพูดว่า

She is washing clothes. She is working.

ครูถามนักเรียนว่า What does "work" mean?

นักเรียนตอบว่า ทำงาน

5.4 ครูอธิบายประโยค Present Continuous Tense ว่า

หมายถึงเหตุการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นในปัจจุบัน โดยจะต้องมี Verb to be อยู่ข้างหน้ากริยาที่เติม ing เช่น

They are reading now.

She is writing now.

6. นักเรียนปฏิบัติ

6. ให้นักเรียนคนหนึ่งออกมาทำกริยาท่าทางหน้าห้อง แล้วให้

นักเรียนทั้งชั้นพูดว่าเขากำลังทำอะไร นักเรียนออกมาพูด 4-5 คน

7. แจ้งผลการปฏิบัติ

7. ครูชมเชยเมื่อนักเรียนทำถูก ครูช่วยแก้ไขเมื่อนักเรียนทำผิด และอธิบายเพิ่มเติมเมื่อนักเรียนไม่เข้าใจ

8. ประเมินผลการเรียนรู้

8. สังเกตจากการพูดของนักเรียน เมื่อเห็นเพื่อนนักเรียนปฏิบัติหน้าห้อง

9. ส่งเสริมความแม่นยำและการถ่ายโอน

9. ให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดท้ายบทหน้า 134

ตอนที่ 11

เรื่อง การเขียน

จุดประสงค์ปลายทาง	เขียนประโยคและข้อความสั้น ๆ เพื่อสนองความต้องการแบบต่าง ๆ
เทคนิคสมรรถภาพ	ทักษะเชาวน์ปัญญา
จุดประสงค์นำทาง	1. นักเรียนสามารถตอบคำถามที่ขึ้นต้นด้วย How, Where และ what โดยใช้ประโยคที่ยากขึ้น
	2. เขียนประโยคตอบคำถามได้ถูกต้อง
ประสบการณ์เดิม	บทอ่านโครงสร้างประโยคที่ขึ้นต้นด้วย How, Where, What
เนื้อหาวิชา	ในหนังสือ JACE Book I หน้า 133
สื่อการเรียน	บัตรคำ
การประเมินผลการเรียนรู้	1. แบบสังเกต
	2. แบบทดสอบ
จริยธรรมที่ควรเน้น	ให้ทำความดี ละเว้นความชั่ว

ลำดับขั้นการสอน	สภาพการเรียนรู้การสอน
1. สร้างความสนใจ	1. ครูสนทนากับนักเรียน T : Good morning. S : T : How are you today? S : T : How old are you? S :

2. แจงจุดประสงค์

3. ทบทวนประสบการณ์เดิม

T : What are you?

S :

T : Who is he ?

S :

T : Where is your book?

S :

2. นักเรียนสามารถเขียนประโยคสั้น ๆ ได้ถูกต้อง

3.1 ครูถามนักเรียน

T : How old are you?

S :

T : Where is Bangkok?

S :

T : What is on the wall?

S :

3.2 ครูถามนักเรียน

T : What is Mr.Benson?

SS :

T : What is Mrs.Benson?

SS :

T : What is Jennifer?

SS :

4. กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้

5. ให้แนวทางการเรียนรู้

4. ครูแบ่งนักเรียนเป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่ม A และ B

5.1 ให้แต่ละกลุ่มตั้งคำถามเกี่ยวกับ Mr.Benson, Mrs.Benson,

Jennifer, Teddy, Jim Party และ Earl

Gatsby โดยใช้โครงสร้างคำถามต่อไปนี้

How old is?

Where's.....from?

What is?

What isdoing in picture 1 (or 2)?

5.2 ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับบุคคลในเรื่องแล้ว ให้นักเรียนออกไปเขียนโดยส่งตัวแทนกลุ่มแต่ละกลุ่มออกไปเขียนคำตอบบนกระดาน ถ้ากลุ่มไหนตอบถูกก็ได้คะแนน

6. นักเรียนปฏิบัติ

6.1 ให้นักเรียน A และ B ผลัดกันถาม-ตอบ โดยให้ครบทั้ง 4 คำถามในข้อ 5.1 ถ้ากลุ่มไหนตอบไม่ได้ อีกกลุ่มก็ได้คะแนน

6.2 ให้นักเรียนทุกคนเขียนคำตอบเป็นประโยคสั้น ๆ จากประโยคคำถามที่ครูตั้งบนกระดาน แล้วเปลี่ยนกันตรวจโดยครูเป็นผู้เฉลยคำตอบที่ถูกต้อง

7. แข่งผลการปฏิบัติ

7. ทิ - ชม แล้วแต่กรณี

8. ประเมินผลการเรียนรู้

8.1 สังเกตจากการตอบปากเปล่า

8.2 แบบฝึกหัด

9. ส่งเสริมความแม่นยำและการถ่ายโอน

9. ให้นักเรียนเขียนประโยคคำถาม และคำตอบที่ถูกต้องบนกระดาน ลงในสมุดแบบฝึกหัดส่งครู

คาบที่ 12

เรื่อง การฟัง

จุดประสงค์ปลายทาง	ปฏิบัติตามคำสั่ง (2)
เทคนิคสมรรถภาพ	ทักษะการเคลื่อนไหว
จุดประสงค์นำทาง	1. นักเรียนเข้าใจและปฏิบัติตามประโยคคำสั่งได้ 2. นักเรียนสามารถพูดในประโยคคำสั่งได้ โดยให้เพื่อนในห้องปฏิบัติได้
ประสบการณ์เดิม	1. ทบทวนคำศัพท์ look at, draw, point to 2. นักเรียนเข้าใจและปฏิบัติตามประโยคคำสั่งแบบง่ายได้ เช่น Open the window, please. Stand up, please. Sit down, please.
เนื้อหาวิชา	ให้นักเรียนพูดและปฏิบัติตามประโยคคำสั่งในหนังสือ JACE Book I หน้า 133
สื่อการเรียนรู้	1. กระดานคำ หนังสือ 2. บัตรคำ
การประเมินผลการเรียน	(เขียนเครื่องหมายบวกและวิธีจัดอย่างชัดเจน)
	1. แบบสังเกต 2. แบบทดสอบ
จริยธรรมที่ควรเน้น	ความเชื่อมั่นของตนเอง

ลำดับชั้นการสอน	สภาพการเรียนรู้การสอน
1. สร้างความสนใจ 2. แจงจุดประสงค์ 3. พบพบประสบการณ์เดิม	1. หัวหน้าชั้นบอก Stand up. และครูบอก Sit down. ครูถามนักเรียนว่า T : Stand up. เป็นประโยคอะไร S : T : I am a boy. เป็นประโยคอะไร S : T : Are you a girl? เป็นประโยคอะไร S : 2.1 นักเรียนสามารถปฏิบัติตามประโยคคำสั่งได้ 2.2 นักเรียนสามารถพูดประโยคคำสั่ง โดยให้เพื่อนในห้องปฏิบัติตามได้ 3.1 ครูชูบัตรคำ Look at, draw, point to โดยให้นักเรียนออกเสียงตามและบอกความหมาย 3.2 ครูลงออกคำสั่งง่าย ๆ แล้วให้นักเรียนปฏิบัติตาม T : Stand up, please. S : ยืนขึ้น T : Sit down . S : นั่งลง T : Close the window, please. S : ปิดหน้าต่าง T : Go back to your seat. S : นักเรียนกลับไปนั่งที่เดิม

4. เสนอบทเรียนใหม่โดยใช้
สื่อกระตุ้น

T : Open your book on page 12.

S : เปิดหนังสือหน้า 12

T : Go to the blackboard.

S : เดินไปที่กระดาน

4. ครูเขียนประโยคคำสั่งบนกระดาน

Go to the blackboard, please.

Draw a car on the blackboard, please.

Point to the window, please.

Look at the flower on the desk, please.

Clean the desk, please.

Write your name on the blackboard.

5. ให้แนวการเรียนรู้

5. ครูออกคำสั่งว่า

T : Go to the blackboard, please.

S : เดินไปที่กระดาน

T : Draw a car on the blackboard, please.

S : วาดรถยนต์บนกระดาน

T : Point to the window, please.

S : นักเรียนชี้ไปที่หน้าต่าง

T : Look at the flower on the desk, please.

S : มองดูดอกไม้บนโต๊ะ

T : Clean the desk, please.

S : ทำความสะอาดโต๊ะเรียน

T : Write your name on the blackboard.

S : เขียนชื่อตนเองบนกระดาน

6. นักเรียนปฏิบัติ

6.1 ให้นักเรียนจับคู่กันผัดกันออกคำสั่งให้อีกคนหนึ่งปฏิบัติตาม

6.2 ให้นักเรียนมาอยู่หน้าห้อง แล้วพูดประโยคคำสั่งโดยเรียกชื่อเพื่อนเขาเอง สับเปลี่ยนกันสัก 10 คน

7. แจ้งผลการปฏิบัติ

7. ครูชมเชยเมื่อนักเรียนทำถูก แก้ไขเมื่อนักเรียนทำผิด อธิบายเพิ่มเติมเมื่อนักเรียนสงสัยหรือไม่เข้าใจ

8. ประเมินผลการเรียนรู้

8. สังเกตจากการพูดและการปฏิบัติ

9. ส่งเสริมความมั่นใจและการถ่ายโอน

9. ให้นักเรียนเขียนประโยคคำสั่งบนกระดานลงในสมุด

แผนการสอนของกลุ่มทดลอง

แผนการสอนของกลุ่มทดลอง จะเหมือนแผนการสอนของกลุ่มควบคุมทุกอย่าง ยกเว้นขั้นตอนการสอนที่ 1, 3 และ 5 ที่ใช้เพลงประกอบการสอน เนื้อและ โน้ตเพลงประกอบ มีอยู่ท้ายแผนการสอน ซึ่งผู้สอนสามารถเลือกนำมาใช้ประกอบได้ตามความต้องการ ตัวอย่างการใช้เพลงประกอบ ตามขั้นต่าง ๆ

คาบที่ 1

- ขั้นที่ 1 ขั้นสร้างความสนใจ ใช้เพลง Rosen Fra Fyn (ทำนอง Morning is come) ผูกโดยการร้องทวนทีละวรรค เมื่อร้องได้แล้วแบ่งกลุ่ม 4 กลุ่ม ร้องรวบ
- ขั้นที่ 3 ขั้นทบทวนประสบการณ์เดิม ทบทวนเพลงจากบทก่อน ๆ เพื่อให้นักเรียนสามารถ ตอบเวลาตามความเป็นจริงได้ บอกความหมายของคำศัพท์บางคำได้ เช่น ใช้ การโต้ตอบเป็นทำนองเพลง Row, row, row your boat? ในการตอบคำถาม ว่าเวลา 16.25 น. ที่เปลี่ยนเนื้อเพลงเป็น It is twenty-five, twenty-five past four. Merrily, merrily, merrily merrily. Twenty-five past four
- ขั้นที่ 5 ขั้นให้แนวการเรียนรู้ ใช้เพลงในขั้นตอนที่ 1 ที่นักเรียนร้องได้แล้ว ใช้ทำนอง เดิมแต่เปลี่ยนเนื้อหาตามที่ต้องการสอน ในทำนองนี้ใช้ถาม-ตอบเกี่ยวกับอายุ ใช้คำถามในหน้า 119 เช่น How old is he? How old is he? บรรทัดที่ 3 และ 4 ควรเป็นคำตอบ He is fourteen years old Fourteen years จากนั้นอาจใช้ substitution drill (ฝึก) เปลี่ยนจาก He เป็นชื่อ Jim หรือ Pong อายุเปลี่ยนไปตามที่ผู้สอนชี้แนะ จากนั้นใช้รูปภาพ อธิบาย คำศัพท์ใหม่จะอธิบายธรรมชาติหรือจะใช้ทำนองเพลงที่นักเรียนคุ้นเคยแล้ว ร้องประกอบความหมาย , หรือแบ่งกลุ่มนักเรียนในการร้อง ตามตอบกัน.
- ตามความเหมาะสม

คาบที่ 2

วิธีการขึ้น 1, 3, 5 เหมือนคาบที่ 1

เพลงที่ใช้ คือเพลง LONDON BRIDGE IS FALLING DOWN และเพลง
ROW, ROW YOUR BOAT.

คาบที่ 3

เพลงที่ใช้ HEY, HO, NOBODY HOME.

เปลี่ยนเนื้อเพลงเป็น How long is that road? It's three kilometres long.

หรือ How tall are you? I am 5 feet 2 inches tall.

คาบที่ 4

เพลงที่ใช้ SING, SING TOGETHER และ GOOD BYE, MY DEAR FRIENDS.

คาบที่ 5

เพลงที่ใช้ THE SWAN SINGS.

คาบที่ 6

เพลงที่ใช้ WHY SHOULDN'T MY GOOSE...?

คาบที่ 7

เพลงที่ใช้ ARE YOU SLEEPING?

คาบที่ 8

เพลงที่ใช้ LONDON BRIDGE IS FALLING DOWN.

คาบที่ 9

เพลงที่ใช้ HEY-HO NOBODY HOME.

กาพย์ 10

เพลงที่ ๑ GO, TELL AUNT RHODY.

กาพย์ 11

เพลงที่ ๒ SING, SING TOGETHER.

กาพย์ 12

เพลงที่ ๓ ROW, ROW, ROW YOUR BOAT.
SCOTLAND'S BURNING.

(1) The Swan Sings

Four-part canon

The swan sings teer-i - li - o, teer-i - li - o, teer-i - li - o

(2) SCOTLAND'S BURNING

Scot-land's burning, Scotland's burning, Look out! look out!

Fire, fire, fire, fire, Pour on wat - er, pour on wat - er.

(3) FRÈRE JACQUES (ARE YOU SLEEPING?)

Frè - e Jac - ques, frè - re Jac - ques, Dor - mez - vous,

dor - mez - vous, Son - nez les ma - tin - es,

Son - nez les ma - tin - es, Din, din, don, din, din, don.

(4) WHY SHOULDN'T MY GOOSE

Why should-n't my goose sing as well as thy goose

When I paid for my goose Twice as much as thine?

(5) ROW, ROW, ROW YOUR BOAT

Row, row, row your boat, Gent - ly down the stream,

Merr-i-ly, merr-i-ly, merr-i-ly, merr-i-ly, Life is but a dream.

(6) HEY, HO, NOBODY HOME

I II

Hey, ho, no - bo - dy home; Neat nor drink nor non-ey have I

III

none. Yet will I be Her - r - r - r - r - r - y

(7)

GO TELL AUNT RHODY

f 07 f

Go tell Aunt Rho - dy, Go tell Aunt Rho - dy,

07 f

Go tell Aunt Rho - dy. The old gray goose is dead.

(8)

MORNING IS COME

Four-Part Round

mp 1 2

Morn - ing is come, Night is a - way;

Rise with the sun. And - wel - come the day.

Moderato

(9)

SHALOM CHAVERIM

Israeli Round

1 Dm 2 3

Sha - lom cha-ve-rim! Sha - lom cha-ve-rim! Sha - lom, sha -

Fare - well good friends, Fare - well, good friends Fare - well, fare -

lom! Le - hit - ra - ot, le - hit - ra - ot, Sha -

well! Till we meet a - gain, till we meet a - gain, Fare -

lom, sha - lom!

well, fare - well!

* Pronounced: sha-lom khah-vay-reem

(10) LONDON BRIDGE

1. Lon - don Bridge is fall - ing down,
 fall - ing down, fall - ing down; Lon - don Bridge is
 fall - ing down, my fair la - dy.

Chords: F, C7, F, F, F, C7, F

2. Build it up with iron bars
3. Iron bars will rust and break
4. Build it up with sticks and stones
5. Sticks and stones will tumble down
6. Here's a prisoner I have found
7. Off to prison he (she) must go
8. Have the jailer lock him (her) up

(11) SING TOGETHER

Rhythmically (Two beats per measure)
 Strum when you feel it is appropriate

English Round

1. Sing, sing to - geth - er, Mer - ri - ly, mer - ri - ly sing;
 2. Sing, sing to - geth - er, Mer - ri - ly, mer - ri - ly sing;
 3. Sing, sing, sing, sing!

Chords: C, D7, G, C, D7, G, C, D7, G

ข้อเสนอแนะการใช้เพลงรวัค (round)

1. บทบรรทัด 5 เส้น ของทวิโนค จะมีตัวเลขโรมันหรือเลขอารบิก ซึ่งบอกให้ทราบถึงจำนวนกลุ่มที่แบ่งร้อง และจุดที่กลุ่มต่อไปจะขึ้นทวนร้องไล่กัน
2. ก่อนแบ่งกลุ่มร้องรวัค ผู้สอนต้องแน่ใจว่าแต่ละกลุ่มที่แบ่งแล้วร้องได้ถูกต้องทั้งทำนองและจังหวะ หากร้องผิดควรแก้ไขทันที
3. ผู้สอนที่ยังไม่ชำนาญการใช้เพลงรวัค ควรแบ่งผู้ร้องเป็น 2 กลุ่มก่อน เมื่อร้องได้คล่องดีแล้ว จึงค่อยแบ่งเป็น 3 - 4 กลุ่ม ตามจำนวนท่วงไว้ในเพลง
4. ระวังเสียงควรร้องหรือคอยสม่ำเสมอ กัน เพราะไม่ใช่เป็นการร้องแข่งขันกัน แต่เป็นการร้องเพื่อให้เสียงสอดคล้องประสานกัน เพลงจึงจะมีความไพเราะ
5. ควรร้องครั้งละ 2 - 3 จบ สักแต่ความสั้นยาวของเพลง
6. เพลงบางเพลง อาจใช้เครื่องเคาะจังหวะ หรือเครื่องดนตรี แทนทวิโนคได้ เพื่อให้เพลงดูแปลกออกไป เช่น ท่อนท้ายของเพลง Sing to gether จะใช้เคาะกระดิ่งแทนทวิโนคว่า Sing, Sing ก็ได้
7. การเปลี่ยนเนื้อเพลงตามเนื้อหาที่ต้องการสอน ควรยึดทำนองและจำนวนคำในเพลงเป็นหลัก ถ้าแต่งเนื้อเพลงให้ยากหรือเกินจำนวนทวิโนคที่มีอยู่ ก็ใช้วิธีรวบคำหรือยึดทำนองไว้ ตัวอย่างการเปลี่ยนเนื้อเพลง เช่น เมื่อสอนเพลง Row - Your Boat แล้ว จะสอนเนื้อหาเกี่ยวกับเสียงและศัพท์ เช่น เสียง sh(/ʃ/), th(/θ/), r(/r/), l(/l/) และคำศัพท์ เช่น everyday, your, teeth etc. ก็เปลี่ยนเนื้อเป็น Brush, brush, brush your teeth, Brush them everyday, Merrily, merrily, merrily, merrily, Brush them everyday. หรือของการสอนประโยคคำถามทวนคำว่า What ก็เปลี่ยนเป็น What time is it now? Will you please tell me? La...la... What time is it now? การทอมอาจทอมทวนภาษาพูดตามปกติ หรือทอมเป็นเพลงก็ได้

เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์และเจตคติต่อวิธีสอนภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
ด้วยวิธีการสอนโดยใช้เพลงประกอบและด้วยวิธีสอนตามคู่มือครู

บทคัดย่อ

ของ

นางสาวพนัสนิธี สิทธิชัย

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาค้นคว้าหลักสูตร

ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต

กุมภาพันธ์ 2529

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษ
ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่ได้รับการสอนโดยใช้เพลงประกอบ และวิธีสอนตามคู่มือครู
และศึกษาเจตคติของนักเรียนที่มีต่อวิธีสอนโดยใช้เพลงประกอบ

กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 60 คน เป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2
ปีการศึกษา 2528 ของโรงเรียนสว่างอารมณ์วิทยาเขต อำเภอสว่างอารมณ์ จังหวัด
อุทัยธานี ใช้วิธีการสุ่มอย่างง่าย โดยแบ่งเป็นกลุ่มทดลองที่เรียนด้วยวิธีการสอนโดยใช้
เพลงประกอบ และกลุ่มควบคุมที่เรียนด้วยวิธีสอนตามคู่มือครู ใช้เวลาในการทดลองกลุ่มละ
12 คาบ ๆ ละ 50 นาที โดยทั้งสองกลุ่มใช้เนื้อหาเดียวกัน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยคือ
แผนการสอนโดยใช้เพลงประกอบ แผนการสอนตามคู่มือครูอย่างละ 12 คาบ แบบทดสอบ
วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษ และแบบสอบถามเจตคติที่มีต่อวิธีสอนภาษาอังกฤษ
โดยใช้เพลงประกอบ การวิจัยเชิงทดลองนี้ใช้แบบแผน Randomized Control Group
Pretest - Posttest Design การวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้ t - test

ผลการศึกษาค้นคว้าพบว่า

1. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมแตกต่างกันอย่าง
มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01
2. นักเรียนกลุ่มทดลองมีเจตคติเชิงนิมิตต่อวิธีสอนภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงประกอบ

A COMPARISON OF MATHAYOM SUKSA I STUDENTS' ACHIEVEMENT AND ATTITUDE
TOWARD TEACHING ENGLISH THROUGH THE INSTRUCTIONAL METHODS WITH
SONGS AND THROUGH THE METHODS IN THE TEACHERS' MANUAL

AN ABSTRACT

BY

PANSRI SITHICHAI

Presented in partial fulfillment of the requirements
for the Master of Education degree
at Srinakharinwirot University

February 1986

Purpose of the study :

The purpose of this study was to compare the Mathayom Suksa I students' achievement in learning English through the instructional methods with songs and through those in the teachers' manual. The students' attitude toward the English teaching through the instructional methods with songs was also investigated.

Procedure :

Sixty subjects were randomly selected from the students of Mathayom Suksa I in Sawang - aom Withayakom, a rural area school in Uthai Thani province during the second semester of the 1985 academic year. The students were equally assigned into two groups : the experimental and control groups. In the experimental group the students learned through instructional methods with songs ; whereas the ones in the control group learned through instructional methods in the teachers' manual. It took each group 12 teaching periods (1 period = 50 minutes) studying the same content. The research instruments were 12 lesson - plans using songs developed by the experimenter, 12 lesson - plans using methods in the teachers' manual, English language learning achievement test, and the attitude test. The Randomized Control Group Pretest - Posttest design was used in the study. The t - test was statistically used for data analysis.

Findings :

The findings revealed that :

1. There was significant difference at the .01 level in achievement between the two groups.
 2. The students showed positive attitude toward the English teaching through the instructional methods with songs.
-