

กลวิธีการตีตะโพนเพลงเรื่อง ตะนาว

กรณีศึกษา นายบุญรอด ทองวิวัฒน์



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา

ธันวาคม 2558

กลวิธีการตีตะโพนเพลงเรื่อง ตะนาว

กรณีศึกษา นายบุญรอด ทองวิวัฒน์



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา

ธันวาคม 2558

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กลวิธีการตีตะโพนเพลงเรื่อง ตะนาว

กรณีศึกษา นายบุญรอด ทองวิวัฒน์



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา

ธันวาคม 2558

จักรกฤษณ์ เล็งกลิ่น. (2558). กลวิธีการตีตะโพนเพลงเรื่อง ตะนาว : กรณีศึกษานายบุญรอด ทองวิวัฒน์.

ปริญญาานิพนธ์ ศป.ม (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย

ศรีนครินทรวิโรฒ. คณะกรรมการควบคุม: อาจารย์ ดร.วีระพันธุ์ พันธุ์เสือ.

ปริญญาานิพนธ์เล่มนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษา กลวิธีการตีตะโพนเพลงเรื่องตะนาว : กรณีศึกษานายบุญรอด ทองวิวัฒน์ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา ชีวิตประวัติ การศึกษาด้านดนตรีไทย และเอกลักษณ์ทางด้านดนตรีไทยของนายบุญรอด ทองวิวัฒน์ และเพื่อศึกษากลวิธีการตีตะโพนเพลงเรื่องตะนาว

จากการศึกษาค้นคว้าวิจัยด้วยกระบวนการทางมานุษยดุริยางควิทยาได้ผลสรุปดังนี้

1. นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ เกิดเมื่อวันที่ 15 เมษายน 2472 ที่จังหวัดฉะเชิงเทรา ปัจจุบันอายุ 86 ปี บิดาชื่อ นายภู มารดาชื่อนางใจ ทองวิวัฒน์ เสียชีวิต โดยภรรยาครูทวดประสิทธิ์ได้พามาเรียนดนตรีไทยที่บ้านจางวางทั่ว มีนางปลั่ง คงศรีวิไล ภรรยาจางวางทั่ว คอยอุปการะเลี้ยงดู นายบุญรอดมีพี่น้องจำนวน 7 คน นายบุญรอดเป็นคนที่ 7 นายบุญรอด มีภรรยาชื่อนางประนอม ทองวิวัฒน์ เสียชีวิตแล้ว มีบุตรธิดาจำนวน 7 คน นายบุญรอดเป็นศิษย์รุ่นสุดท้ายในจำนวน 4 คนที่ทันท่านจางวางทั่ว นายบุญรอด ได้เรียนดนตรีกับครูทวดประสิทธิ์ครูพี่พอน แต่งสืบพันธุ์ และเรียนเครื่องหนังเพิ่มเติมจากนายยรรยงค์ ไปรงน้ำใจ นายละม้าย พาทยโกศล นายบุญรอด เข้ารับราชการที่กองดุริยางค์ทหารบกในปีพ.ศ.2499 จนถึง พ.ศ.2534 เป็นเวลา 35 ปี จนเกษียณอายุราชการปัจจุบัน ประกอบอาชีพเป็นนักดนตรีประจำวงบ้านครูจางวางทั่ว เอกลักษณ์ทางด้านดนตรีไทยของนายบุญรอด ทองวิวัฒน์ จากการสัมภาษณ์ 1.นายสมศักดิ์ ไตรย วาส 2.นายจรินทร์ คำโสภา เป็นนักดนตรีไทย 3.นายเรืองเดช สังข์จ้อย 4.นายภาณุวัฒน์ ไม้ทองงาม และ 5.ครูพัฒน์ บัวทอง อดีตนักดนตรีไทย กองดุริยางค์ทหารบก ทั้ง 4 ท่านได้กล่าวว่านายบุญรอด ชอบตีตะโพนแบบพลิกเพลงไม่ซ้ำเนื้อ ส่วนครูพัฒน์ บัวทองบอกนายบุญรอดตีกลองแขกตัวเมียและฉิ่งได้ดีเยี่ยม

2. กลวิธีการตีตะโพนเพลงเรื่องตะนาว หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ เพลงเร็วของนายบุญรอด ในส่วนหน้าทับปรบไก่อจะใช้วิธีการตีรูปแบบจังหวะหน้าทับที่พลิกเพลงจากหน้าทับเดิม ตั้งแต่ประโยคเพลงที่ 2 ไปจนถึงประโยคเพลงที่ 100 ได้จังหวะหน้าทับทั้งหมด 99 รูปแบบ ซึ่งไม่ซ้ำกัน และได้ทำการวิเคราะห์จำแนกรูปแบบด้วยความยาว 2 ห้องเพลงโดยใช้รูปแบบ A B C A1 B1 มีรูปแบบการใช้ทั้งหมด 142 แบบ ในส่วนหน้าทับสองไม้จะใช้นับจังหวะ ใน 4 ห้องเพลงเป็น 1 จังหวะ ซึ่งมีหน้าทับทั้งหมด 137 จังหวะ ในเพลงเร็วจะใช้นับจังหวะใน 2 ห้องเพลงเป็น 1 จังหวะมีหน้าทับในเพลงเร็วทั้งหมด 188 จังหวะ

TAPONE PLAYING TECHNIQUE IN PHLENG RUANG TA-NAO OF :
MR. BOONROD THONGWIWAT



Presented in Partial Fulfillment of Requirements for the
Master of fine Arts Degree in Ehtnomusicology
at Srinakharinwirot University
December 2015

JagritSengklin. (2015). *Ta-Pone Playing Techniques in PlengReuang Ta-nao : A case study of BoonrodTongwiwat*. Master Thesis, M.F.A. (Ehtnomusicology). Bangkok: Graduate School, Srinakharinwirot University. Regulating Committee: Dr. Veera Phansue.

This research is aimed to 1. Study musically related biographic information and musical identity of Mr. Boonrod Thongwiwat.Tongwiwat and to 2. Study Ta-Pone Playing Techniques in Pleng Reuang Ta-nao carried out by Mr. Boonrod

From the results, it was found that Mr. Boonrod Tongwiwat was born on April 15, 1929 in Chasoengsao provinceas a son of Mr. Bhu and Ms. Chai Tongwiwat.Later on he was fostered and then brought to learn Thai traditional music with Master ChangwangthuaPattyakosol by Ms. Plang Sriwilai, the master's wife. Being the youngest child out of the 7 siblings, Mr. Boonrod Tongwiwat married Ms. Pranom Tongwiwat and had 7 children. Mr. Boonrod Tongwiwat is one of the Master ChangwangthuaPattyakosol's last generation students who were able to learn Thai traditional music directly from the master. Apart from learning from Master ChangwangthuaPattyakosol, Mr. Boonrod Tongwiwat also learned Thai traditional music from Master Devaprasit, Master Pangpond Taengseubpan and studied the membranophones from Mr. Yanyong Prongnamchai and Mr. Lamai Pattyakosol. Mr. Boonrod Tongwiwat had been employed in the Military Band for 35 years, i.e. from 1956 to 1991. Following his retirement, Mr. Boonrod Tongwiwat is now the musician of Master ChangwangthuaPattyakosol'smusical group. By interviewing 4 individuals regarding musical identity of Mr. Boonrod Tongwiwat, it has been found that Mr. Boonrod Tongwiwat often plays Ta-pone with such finesse that almost every repetition of any rhythmic pattern is rendered differently. Apart from this, Master Pat Buatang also stated that Mr. Boonrod Tongwiwat can play the lower KlongKaek and ching exceptionally well.

The playing techniques of Ta-pone in Pleng Reuang Ta-nao, i.e. rendition of rhythmic pattern in PlengRueng Ta-nao, i.e. Porb Kai, Song Mai and Rew rhythmic pattern, by Mr. Boonrod Tongwiwat consists of mostly variation. From the 2nd melodic phrase to the 100th melodic phrase, Mr. Boonrod Tongwiwat has rendered 99 totally different rhythmic pattern variations. These variations were then analyzed into fragments of 2 melodic measures of the pattern A B C A1 B1, which was found to consist of 142 sub pattern. Regarding Song Mai rhythmic pattern whose full cycle is 4 measures long, it was found that Mr. Boonrod Tongwiwat has made total 137 rhythmic variations. Lastly in Rew rhythmic pattern, whose full cycle is 2 measures long, Mr. Boonrod Tongwiwat has created total 188 rhythmic variations.

ปริญญานิพนธ์

เรื่อง

กลวิธีการตีตะโพนเพลงเรื่อง ตะนาว : กรณีศึกษา นายบุญรอด ทองวิวัฒน์

ของ

จักรกฤษณ์ เสงี่ยม

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา

ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

.....รักษาราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.ดุษฎี โยเหลา)

วันที่.....เดือน ธันวาคม พ.ศ.2558

อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์

คณะกรรมการสอบปากเปล่า

.....ที่ปรึกษาหลัก

.....ประธาน

(ดร.วีระ พันธุ์เสือ)

(รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์)

.....กรรมการ

(ดร.วีระ พันธุ์เสือ)

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมพล งามสุทธิ)

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จสมบูรณ์ได้เพราะได้รับความกรุณาจากผู้มีพระคุณหลายท่าน ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ ท่านอาจารย์ ดร.วีระ พันธุ์เสือ ประธานควบคุมปริญญานิพนธ์ ที่ได้ให้ความรู้และคำแนะนำในการเก็บข้อมูลทั้งหมด

ขอกราบขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์ ประธานสอบปริญญานิพนธ์ รวมทั้งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมพล งามสุทธิ กรรมการสอบปริญญานิพนธ์ ที่กรุณาใช้เวลาตรวจสอบเพื่อแนะนำสำหรับปริญญานิพนธ์ฉบับนี้

ขอกราบ ขอบ พระ คุณนายบุญรอด ทองวิวัฒน์ นายสมศักดิ์ ไตรยวิลาส นายจรินทร์ คำโสภานายคณิน พรหมสวัสดิ์ ที่ให้ความอนุเคราะห์การบรรเลงเพลงเรื่องตะนาวที่บ้านครูจางวางทั่ว และ ให้ข้อมูลด้านต่างๆ ที่เป็นประโยชน์แก่ผู้วิจัย

กราบขอบพระคุณนายเรืองเดช สังข์จ้อย นายภานุวัฒน์ ไม้ทองงาม และครูพัฒน์ บัวทั้ง ที่ให้ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ จนกระทั่งงานวิจัยเสร็จสมบูรณ์

ขอขอบคุณนาย กฤษฏา สุขสำเนียง ผู้เป็นบุคคลต้นเรื่องในการเริ่มทำ ข้อมูลต่างๆทางดนตรี ในการทำปริญญานิพนธ์ฉบับนี้

ขอขอบคุณนางสาวอมรรักษ์ และนางสาวนพวรรณ เส็งกลิ่นที่ได้ยื่นหยัดเคียงข้างคอยเป็นกำลังใจกันมาโดยตลอด

ขอขอบคุณเพื่อนนิสิตปริญญาโทที่ช่วยแนะนำ บอกกล่าวแนวทางในการทำวิจัยจนสำเร็จ

กราบขอบพระคุณ คุณครูธีระพล น้อยนิธย์ คุณครูสหัสวัฒน์ ปลื้มปรีชา ที่ได้อบรมสั่งสอน ปลุกฝังถ่ายทอดวิชาความรู้วิชาเครื่องหนังให้แก่ผู้วิจัยมาตลอดทั้งชีวิต

สุดท้ายนี้ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณคุณพ่อสมฤทธิ์ คุณแม่จำลอง เส็งกลิ่น คุณยายเปล่ง เลี่ยมอ้อ ที่เลี้ยงดู อบรมสั่งสอนตักเตือนและให้กำลังใจ ด้วยความรักความห่วงใยมาโดยตลอด

จักรกฤษณ์ เส็งกลิ่น

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ	1
ภูมิหลัง	1
ความมุ่งหมายของการวิจัย	8
ขอบเขตของการวิจัย	8
นิยามศัพท์	9
กรอบแนวคิดในการวิจัย	10
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	11
แนวคิดทฤษฎีที่ใช้ในการวิจัย	15
เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	16
3 วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า	21
การศึกษาค้นคว้าและรวบรวมข้อมูล	21
ขั้นศึกษาข้อมูล	21
ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล	22
ขั้นสรุปผลการวิจัย	22
4 การวิเคราะห์ข้อมูล	23
ประวัติส่วนตัว	23
การศึกษาทางด้านดนตรี	24
ผลงานทางด้านดนตรีไทย	27
ผู้ให้ข้อมูลเพลง เรื่องตะนาวทางฝั่งธน (บ้านเครื่อง)	30
เอกลักษณ์ทางด้านดนตรี	35
การวิเคราะห์รูปแบบจังหวะ	36

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4 (ต่อ)	
กลวิธีการตีตะโพนเพลงเรื่องตะนาว	48
โน้ตเพลงเรื่องตะนาว ตัวเพลงซ้ำ	72
โน้ตเพลงออกสองไม้	88
โน้ตเพลงออกเพลงเร็ว	106
5 สรุป และอภิปรายผล	121
สรุปผลการศึกษา	121
อภิปรายผล	125
ข้อเสนอแนะ	127
บรรณานุกรม	128
ประวัติย่อผู้วิจัย	132

บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ	หน้า
1 ตระกูลมณีนั่งวัดพระศรีรัตนศาสดาราม	3
2 นายบุญรอด ทองวิวัฒน์	7
3 สำนักดนตรีบ้านจางวางทั่ว	24
4 รูปครูท้าวประสิทธิ์ ครูฟังพอน คุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ บ้านจางวางทั่ว	24
5 รูปนายละม้าย พาทยโกศล และนายยรรยงค์ โปร่งน้ำใจ (จุมกแดง)	25
6 นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ อัดเสียงเพลงพระราชนิพนธ์ของทูลกระหม่อมบริพัตร ร่วมถ่ายภาพกับสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาสยามบรมราชกุมารี	25
7 นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ บรรเลงกลองแขก และกลองทัด	26
8 นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ ร่วมถ่ายภาพกับสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาสยามบรมราชกุมารี	26
9 นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ ร่วมถ่ายภาพกับครูปฐุมรัตน์ ถิ่นธรณี	27
10 นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ บรรเลงตะโพนกับสำนักดนตรีบ้านเครื่อง	28
11 นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ บรรเลงฆ้องมอญ สมัยอยู่กองดุริยางค์ทหารบก	28
12 นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ อายุ 86 ปี สวเร่งเสียงตะโพนมอญ	29
13 นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ ช่วยบรรเลงในงานศพ	29

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

คนไทยนับแต่อดีตกาลมา มีความผูกพันอย่างแน่นแฟ้นกับศิลปะและวัฒนธรรมหลากหลายรูปแบบ ซึ่งล้วนแล้วแต่เกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิตมาโดยตลอด เครื่องดนตรีจึงเป็นสิ่งประดิษฐ์อันเลค่าของมนุษยชาติ ในแต่ละ ภูมิภาค แต่ละท้องถิ่นและแตกต่างกันไปตา มสภาพแวดล้อมของสังคม ดนตรีถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีคุณค่า สร้างความกลมกลืนแก่สังคม ทำให้คนไทยมีความรัก ชาติ และเกิดความภาคภูมิใจในเอกลักษณ์ของดนตรีไทย

วงดนตรีไทยมีรูปแบบของการประสมวงที่เป็นแบบอย่างเฉพาะ มีการประสานท่วงทำนอง สอดรับกันอย่างกลมกลืน ซึ่งเป็น คุณสมบัติที่สำคัญของดนตรีไทยก็คือ การประสานสำนวนทำนอง (Idiomatic Heterophony) ซึ่งเป็นเทคนิคในการบรรเลงดนตรีมาแต่สมัยกรุงศ รืออยุธยา การบรรเลงที่ นิยมใช้กันจนถือเป็นแบบแผนของสมัยนี้ก็คือการบรรเลงเพลง"ทางเก็บ" ไม่ว่าจะเป็นการบรรเลงปี่พาทย์ หรือมโหรีก็ตาม ล้วน แต่บรรเลงทางเก็บทั้งสิ้น เว้นไว้แต่ฆ้องซึ่งบรรเลงทำนองหลัก หน้าทับที่ใช้ก็คือ หน้าทับปรบไก่และหรือสองไม้ สำหรับเพลงเรื่องและเพลงขับร้องบรรเลงทั่วไปส่วนที่จะใช้กลองชนิดใด นั้นก็สุดแล้วแต่ว่าเป็นวงดนตรีชนิดใด เช่น มโหรียุคแรกใช้ทับ หรือทับกับรำมะนา ต่อมาเปลี่ยนเป็น โทน หรือโทนกับรำมะนา วงปี่พาทย์ใช้ตะโพน ถ้าบรรเลงเพลงหน้าพาทย์ก็จะใช้หน้าทับพิเศษและใช้ กลองทัดเข้าประสมด้วย (ปัญญา รุ่งเรือง. 2546: 120)

โดยวงปี่พาทย์จะมีฆ้องวงใหญ่บรรเลงทำนองหลัก แล้วบรรเลงสอดประสานทำนองด้วย เครื่องดนตรีดำเนินทำนองขึ้นอื่นๆ ด้วยบทบาทหน้าที่การดำเนินทำนองที่แตกต่างกัน เช่น

“ปี่ใน	ผู้นำ เก็บบ้างโยยหวนบ้างตามทำนองเพลง (ลำนนำ)
ปี่นอก	เก็บบ้างโยยหวนบ้าง ล้อ ๆ ไปกับปี่ในและทำนองเพลง
ระนาดเอก	ผู้นำ, เก็บแทรกแซงตามทำนองเพลง
ระนาดเหล็ก	(ถ้าทำด้วยทองเหลืองเรียกว่าระนาดทอง) เก็บแทรกแซงตามทำนองเพลง
ฆ้องวงใหญ่	เป็นหลักของพวกทำลำนนำ, เดินเนื้อเพลง
ฆ้องวงเล็ก	เก็บแทรกแซงตามทำนองเพลง ละเอียดยกว่าระนาด
ท่มไม้	หลอกล้อ, ยั่วเย้า ไปกับพวกทำลำนนำ
ท่มเหล็ก	หลอกห่างๆ ไปกับลำนนำ
ตะโพน	ควบคุมจังหวะหน้าทับ เป็นผู้นำกลองทัด
สองหน้า	ควบคุมจังหวะหน้าทับ (ใช้เวลาบรรเลงร้อง บางทีก็ใช้กลองแขกแทน)

กลองทัด	เดินตามจังหวะบ้างเดินตามไม้กลองประจำเพลงบ้าง
ฉิ่ง	ควบคุมจังหวะย่อย แสดงจังหวะหนักเบาด้วย
ฉาบเล็ก	หลอกล่อไปกับพวกประกอบจังหวะ
ฉาบใหญ่	ควบคุมจังหวะห่างๆ
โหม่ง	ควบคุมจังหวะห่างๆ (มนตรี ตราโมท. 2540: 34-35)

ในการบรรเลงดนตรีไทยนั้น นอกจาก เครื่องดนตรีที่มีหน้าที่ดำเนินทำนองของบทเพลงแล้วยังมีเครื่องดนตรีอีกกลุ่มหนึ่งที่มีหน้าที่ควบคุมโครงสร้างของเพลงในประเด็นของความสั้น-ยาววรรคตอน เครื่องดนตรีกลุ่มนี้รวมเรียกว่า “เครื่องหนัง”

เครื่องหนัง ตามความหมายของราชบัณฑิตยสถาน ได้ให้ความหมายไว้ว่า เครื่องดนตรีประเภทกลอง ซึ่งตีด้วยหนังบนหุ่นกลองซึ่งทำด้วยไม้ซุงหรือดินเผา ใช้ตีกำกับจังหวะตามแบบแผนหน้าทับ มีทั้งประเภทขึ้นหนังหน้าเดียว เช่น โทน รำมะนา และซึ่งด้วยหนัง 2 หน้าเช่น ตะโพน กลองแขก กลองทัด(ราชบัณฑิตยสถาน. 2545: 40)

เครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องหนังชนิดหนึ่งที่มีประวัติการใช้งานในประเทศไทยมาอย่างยาวนานคือ ตะโพน แต่จะปรากฏการเรียกชื่อที่แตกต่างกันในแต่ละยุคสมัย ดังนี้

สมัยสุโขทัย เรียกตะโพนว่า“มุทิงคะ” ดังปรากฏในไตรภูมิพระร่วง วรรณคดีไทยสมัยสุโขทัยว่า “ยังมีเทพยธิดาตนหนึ่ง ชื่อมหาตมุทิงคสังขะ แลติมุทิงคะอันหนึ่งชื่อปฤพิมพนะ ครั้นว่าติมุทิงคะนั้นได้แลมุทิงคะทั้งหลายได้60,000 อันเป็นเพื่อนมุทิงคะนั้น หากตัวเองจะมีผู้ตีทุกอัน แลมีเสียงไพเราะนักหนา” (พระมหารัชมรรคาที่ 1 ลิไทย. 2555: 216)

สมัยอยุธยา คำว่า “ตะโพน” ปรากฏขึ้น ดังจะเห็นได้จากจดหมายเหตุ ลา ลูแบร์ ความว่า “ตะโพน มีรูปร่างเหมือนถัง คนตีเอาเชือกโยงแขวนคอไว้ข้างหน้าและตีทั้ง 2 ข้าง ด้วยกำมือ” (สังัด ภูเขาทอง. 2532: 231)

จนกระทั่งมาถึงในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ หลักฐานทางประวัติศาสตร์หลายอย่างได้แสดงให้เห็นว่า ตะโพน เป็นเครื่องดนตรีสำคัญที่มีการใช้งานอยู่ในวงปี่พาทย์ประกอบการแสดงมหรสพของราชสำนัก เช่น หนังใหญ่ ดังปรากฏในภาพจิตรกรรมฝาผนัง เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนางนาคพาศกัณฐ์ ที่วัดพระศรีรัตนศาสดาราม



ภาพประกอบ 1 จิตรกรรมฝาผนังวัดพระศรีรัตนศาสดาราม

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อ 6 กุมภาพันธ์ 2558

ในวัฒนธรรมไทย นับถือว่าตะโพน เป็นเครื่องดนตรีที่เป็นสัญลักษณ์แทนครูที่เป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ นักดนตรีไทยจะต้องให้การเคารพ กราบไหว้เป็นกรณีพิเศษ กล่าวคือ พระปรคนธรรพนั้นถือกันว่าเป็นบรมครูทางดนตรีในเรื่องของจังหวะเทียบได้กับตะโพน และยังมีความเชื่ออีกว่าพระปรคนธรรพนั้นเป็นพรหมฤาษี มหาประชาบดีผู้ทรงศีล จึงนิยมนำตะโพนเครื่องดนตรีแทนองค์พระปรคนธรรพด้วยผ้าขาว นอกจากนี้ อาจมีสาเหตุเกี่ยวเนื่องด้วยพระปรคนธรรพเป็นประธานควบคุมการบรรเลงและจังหวะหน้าทับตามตำนานเพลงสาธุการ (กรมศิลปากร. 2509) กล่าวไว้ว่า

“เมื่อครั้งพระพุทธเจ้าทรงตรัสรู้ กิตติศัพท์แลเกียรติคุณของพระองค์ก็เลื่องลือไปทั่วทิศานุทิศ ทั้งสามโลก กระทั่งวันหนึ่งบรรดาเทพบุตรเทพธิดาจึงพากันลงมาจากสวรรค์เพื่อเฝ้าสดับพระธรรมเทศนา จนเกือบหมดทั้งสรวงสวรรค์ ครั้นถึงเวลาพระอิศวรเสด็จออกประชุมเทวสภาจึงไม่มีเทวดามาเข้าเฝ้า ดังเคยพระอิศวรโกรธเป็นอันมาก ทั้งยังไม่แสดงอาการเอาใจใส่ต่อพระองค์ผู้เป็นเจ้านาย พระอิศวรจึงเสด็จเข้าไปในธรรมสภาแล้วทำประลองฤทธิ์กับพระพุทธเจ้าโดยให้ผลัดกันหาที่ซ่อนแล้วอีกฝ่ายค้นหา พระพุทธเจ้าทรงรับคำท้า พระอิศวรเสด็จลงไปซ่อนที่ใดพระพุทธเจ้าก็ทรงหาเจอ ครั้นถึงคราวสมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าเป็นฝ่ายซ่อนบ้าง พระองค์ทรงเนรมิตพระวรกายเล็กลงเท่าปรมาณูและปลิวไปซ่อนอยู่ปลายพระเกศพระอิศวร เมื่อพระอิศวรค้นหาก็กังไม่สามารถเห็นพระองค์ได้ตลอดทั่วทั้งไตรภพ พระอิศวรจึงยอมแพ้

เมื่อพระอิศวรยอมแพ้ สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ให้นำดุริยางค์ดนตรีมาบรรเลงถวาย อัญเชิญเสด็จ พระอิศวรจึงมีโองการให้เหล่าคนธรรพ์ โดยมีพระปรคนธรรพเป็นประธานควบคุมการ บรรเลงประโคมถวายเป็นพุทธบูชาด้วยเพลงสาธุการ พระพุทธเจ้าจึงเสด็จลง” และเครื่องดนตรีชิ้นแรก ที่เริ่มบรรเลงเพลงสาธุการก่อนขึ้นอื่นๆ คือตะโพน ดังนั้นนักดนตรีไทยทั้งหลายจึงถือว่า “ตะโพน” เป็น เครื่องดนตรีอันศักดิ์สิทธิ์ และเป็นตัวแทนของพระปรคนธรรพซึ่งเป็นบรมครูของเหล่าคนธรรพทั้งปวง (อัศนีชัย เปลียนศรี. 2555: 210-212)

จะเห็นได้ว่า ตะโพน นับเป็นเครื่องดนตรีที่มีความสำคัญทั้งด้านความเชื่อ อธิปไตย ศรัทธา กับทั้งเป็นส่วนสำคัญของบทเพลงและการบรรเลง

ตะโพนของไทยทำด้วยไม้เนื้อแข็ง ไม้สะเดา ไม้พยอม หรือไม้ขนุน เรียกว่า “หุ่น” ขุดแต่งให้เป็นโพรงภายใน ขึ้นหนัง 2 หน้า ดึงด้วยสายหนังโยงเร่งเสียงที่เรียกว่า “หนังเรียด” หน้าหนึ่งใหญ่กว้าง ประมาณ 25 ซม. เรียกหน้าต่งต้องติดข้าวสุกบดผสมขี้เถ้าถ่วงเสียง อีกหน้าหนึ่งเล็กกว้างประมาณ 22 ซม. เรียก “หน้ามัด” ตัวกลองยาวประมาณ 48 ซม. ตรงรอบขอบหนังขึ้นหน้าถักด้วยหนังตีเกลียว เส้นเล็กๆ เรียกว่า “ไล่ละมาน” แล้วจึงเอาหนังเรียดร้อยในช่องของไล่ละมานทั้ง 2 หน้า โยงเรียงไป โดยรอบจนไม่แลเห็นไม้ “หุ่น” แล้วมีหนังพันตอนกลางเรียกว่า “รัดดอก” ตรงรัดดอกข้างบนทำเป็นหูหิ้วตะโพน ใช้บรรเลงผสมอยู่ในวงปี่พาทย์ มีหน้าที่กำกับจังหวะหน้าทับต่างๆ (ธนิต อยู่โพธิ์. 2544. เครื่องดนตรีไทย. หน้า 36)

เสียงของตะโพน

ก่อนที่ผู้เริ่มเรียนตะโพนไทยนั้นผู้เรียนจะต้องเตรียมตะโพนให้อยู่ในสภาพพร้อมโดยตรวจดู หน้าตะโพนมีความตึงหย่อนและถ่วงหน้าตะโพนให้ได้เสียงตามที่ต้องการ ผู้เรียนจะต้องถามครูผู้รู้ โดย ดูจากของจริงและฟังเสียงจา กตะโพนที่ถ่วงหน้าเรียบร้อยแล้ว เสียงของตะโพนสามารถ ทำได้หลาย เสียงด้วยวิธีการตี การบังคับมือและนิ้วในลักษณะต่างๆ

1. การตีหน้ามัดมีเสียงพื้นฐานดังนี้

- เสียง “ตึง” ใช้มือซ้ายตีลงบนหน้ามัดด้วยน้ำหนักพอประมาณโดยให้ลักษณะของมือ นิ้ว สัมผัสหน้าตะโพน เมื่อนิ้วทั้ง 4 สัมผัสหน้าตะโพนแล้วให้เปิดนิ้วทั้งหมดออกทันทีจะได้เสียงก้องกังวาน เป็นเสียง “ตึง”

- เสียง “ตึบ” ใช้มือซ้ายตีหน้ามัดเช่นเดียวกับการตีเสียง ตึง แต่เมื่อตีแล้ว ให้กดนิ้วทั้ง 4 แนบกับหน้าตะโพนดบั้นการห้ามเสียงไม่ให้กังวานจะได้เสียงสั้นๆ เป็นเสียง “ตึบ”

- เสียง “ตืด” การตีกระทำเช่นเดียวกับเสียงตึง และเสียง ตึบ ต่างกันที่เสียง ตืดนั้นสั้นกว่า เสียง ตึง แต่ยาวกว่าเสียง ตึบ การกระทำเสียงนี้คือเมื่อตีลงบนหน้าตะโพนแล้วให้เปิดนิ้วทั้ง 4 ออกแล้ว ตีกดในลักษณะประคบบมือกับหน้าตะโพนทันที เพื่อเป็นการห้ามเสียงไม่ให้กังวานมาก

2. การตีหน้ารุ่ม มีเสียงพื้นฐานดังนี้

- เสียง “เท่ง” ใช้มือขวาตีลงหน้ารุ่มโดยให้ลักษณะของมือละนิ้วกระทบหน้าตะโพน โดยที่ตีแล้วเปิดออกทันที
- เสียง “เถอะ” หรือ “เถะ” ตีเช่นเดียวกับเสียงเท่ง แต่เมื่อฝ่ามือกระทบหน้าตะโพนแล้วให้กดมือประคบน้ำตะโพนไว้
- เสียง “ปะ” ตีโดยให้ง่ามมือกระทบหน้าตะโพนก่อนนิ้วมือ แล้วทั้งฝ่ามือและนิ้วมือแนบกับหน้าตะโพน

3. การตีพร้อมกัน 2 หน้า

- เสียง “พลึง” ตีโดยใช้มือซ้ายตีหน้ามัดทำเสียงตึง ด้วยน้ำหนัก ปกติ มือขวาตีหน้ารุ่มทำเสียงเท่งเบาๆ
 - เสียง “เพลิง” ตีโดยใช้มือขวาตีหน้ารุ่มทำเสียงเท่ง ด้วยน้ำหนักปกติ มือซ้ายตีหน้ามัดทำเสียงตึงเบาๆ
 - เสียง “เพลิง” ตีโดยใช้มือขวาตีหน้ารุ่มทำเสียงเท่ง ด้วยน้ำหนักปกติเล็กน้อย มือซ้ายตีหน้ามัดทำเสียง ตึง ด้วยน้ำหนักปกติ
 - เสียง “พลัด” หรือ “ผลัด” ตีโดยใช้มือขวาทำเสียงตีหน้ารุ่มทำเสียง เท่ง มือซ้ายตีหน้ามัดทำเสียง ตึง ด้วยน้ำหนักปกติทั้ง 2 มือ เมื่อมือทั้งสองกระทบหน้าตะโพนแล้วให้ประคบน้ำมือทั้ง 2 ข้าง
- ที่กล่าวมาทั้งหมดเป็นเสียงพื้นฐานที่ผู้เรียนตะโพนไทยเบื้องต้นควรทราบและปฏิบัติให้ได้ อย่างถูกต้อง นอกจากนี้ยังมีเสียงอื่นๆ อีกเช่น “บั้ง” “เพลิง” “ตุ้มยัมเท่ง” เป็นการตีที่วิจิตรพิสดาร (มนัส ขาวปลื้ม. 2541. แม่ไม้เพลงกลอง. หน้า 40-41)

ผู้บรรเลงที่มีประสบการณ์ ได้รับการถ่ายทอดองค์ความรู้มาเป็นอย่างดีแล้วเท่านั้น ที่จะมี ความเชี่ยวชาญสามารถคิดประดิษฐ์ ดัดแปลงรูปแบบการตีตะโพนให้มีความแปลกใหม่ไปจากรูปแบบ ดั้งเดิมที่ได้รับการถ่ายทอดมา ซึ่งการตีตะโพนในลักษณะดังกล่าวนี้เรียกว่า “สาย”

“สาย” ราชบัณฑิตยสถานให้ความหมายไว้ว่า “วิธีตีเครื่องหนังประเภทหน้าทับ โดยเพิ่มเติม กลเม็ดให้พลิกแพลงออกไป เพื่อให้หน้าฟังยิ่งขึ้น แต่มีความยาวของหน้าทับเท่าเดิม และต้องรักษา ทำนองเนื้อแท้ไว้เป็นหลัก การตีพลิกแพลงก็ต้องให้สอดคล้องและเหมาะสมกับทำนองเพลงด้วย ” (ราชบัณฑิตยสถาน. 2545: 162)

วิธีผสมข้าวกับขี้เถ้าติดหน้าตะโพน

วิธีผสมข้าวกับขี้เถ้า ให้ใช้ขี้เถ้าไม่กึ่งมะพร้าว หรือกึ่งปาล์ม บดให้ละเอียด อย่าให้แข็งหรือเหลวเกินไป ต้องการให้น้ำมันพลพอดี ด้วยข้าวที่แข็งหรือเหลวนั้นทำให้เสียงตะโพนมันไป ไม่มีกังวาน ส่วนข้าวที่บดนั้นให้ได้พอดีตะโพนจะได้มีเสียงชัดที่ต้องการ และยังมีอีกวิธีหนึ่ง ให้ใช้ขนมปังปอนด์ ผสมกับน้ำ แต่พอควร บดบิให้ดีดังกล่าแล้ว ก็ใช้ได้เช่นกัน แต่แห้งเร็วกว่าโดยที่ไม่มีเชื้อเค็มผสม ส่วนวิธีที่จะติดในหน้าตะโพนนั้น ติดทีละน้อย แม่บางๆ ให้เป็นวงดำ และเพิ่มให้มากขึ้นทีละน้อย แล้วตีทดลองฟังดู ให้ได้เสียงกังวโดยชัดจึงจะเป็นเสียงที่ถูกต้องตามหลักเสียงตะโพน (ตำราตะโพนขุนลำเนียงชั้นเชิง. 2535. พระราชทานเพลิงศพครูสมพงษ์ นุชพิจารณ์. หน้า 35)

ในประวัติการดนตรีไทย สำนักดนตรีแห่งหนึ่งที่ผลิตนักดนตรีที่มีความรู้ความสามารถจนเป็นที่ยอมรับในระดับประเทศ คือ สำนักของจางวางทั่ว พาทยโกศล หรือในนามของ “บ้านเครื่อง”

จางวางทั่ว เป็นครูดนตรีในสมัยรัชกาลที่ 5 เกิดเมื่อวันพุธที่ 21 กันยายน พ.ศ. 2424 บ้านหลังวัดกัลยาณมิตร ฝั่งธนบุรี เป็นบุตรของหลวงกัลยาณมิตตาวาส(ทับ) เจ้ากรมวัดกัลยาณมิตร กับนางแสง (ชูสัจย์)จางวางทั่ว มีบุตรชายหญิงกับนางปลั่ง (คงศรีวิไล) 2 คน คือนายเทวาประสิทธิ์ พาทยโกศล และ คุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ เป็นนักดนตรีฝีมือดีทั้งคู่ จางวางทั่วใช้ชีวิตนักดนตรีจนกระทั่งสิ้นชีวิตลงเนื่องจากโรคเบาหวาน เมื่อวันที่ 12 ตุลาคม พ.ศ.2481

ในสมัยรัชกาลที่ 5 ครูจางวางทั่วรับหน้าที่ควบคุมวงปี่พาทย์ของกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์ และต่อมาควบคุมวงปี่พาทย์ของสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระนครสวรรค์วรพินิจ หรือที่เรียกว่า “วงวังบางขุนพรหม” ต่อมาในรัชกาลที่ 6 เมื่อสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระนครสวรรค์วรพินิจ หรือทูลกระหม่อมบริพัตรโปรดให้ครูจางวางทั่วไปสอนเพลงในกองตำรวจทหารเรือ และกองตำรวจทหารมหาดเล็กรักษาพระองค์ จนกระทั่ง พ.ศ. 2475 ในปลายรัชกาลที่ 6 และระหว่างรัชกาลที่ 7 ครูจางวางทั่วได้นำวงปี่พาทย์อัดแผ่นเสียงได้รับพระกรุณาให้ใช้ชื่อว่า “วงพิณพาทย์วังบางขุนพรหม” นอกเหนือจากความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีทุกชนิด ครูจางวางยังมีความสามารถในการแต่งเพลงได้ดีเยี่ยมทั้งทางร้องและทางเครื่องจนถึงทางเดี่ยวสำหรับเครื่องดนตรีบางเครื่องอีกด้วย (พูนพิศ อมาตยกุล. 2529: 144-145)

ปัจจุบัน บุคคลที่เป็นลูกศิษย์สืบทอดดนตรีสายบ้านครูจางวางทั่วหรือที่เรียกกันว่า “บ้านเครื่อง” เหลืออยู่เพียงไม่กี่คน และหนึ่งในนั้นก็คือนายบุญรอด ทองวิวัฒน์ นักดนตรีรุ่นสุดท้ายที่ทันครูจางวางทั่วของสำนักดนตรีบ้านเครื่อง ในช่วงชีวิตของจางวางทั่ว พาทยโกศล

นายบุญรอด เกิดเมื่อวันที่ 15 เมษายน 2472 ปัจจุบันอายุ 86 ปี (พ.ศ.2558) ที่เมืองแปดริ้วหรือจังหวัดฉะเชิงเทรา บิดาชื่อนายภู ทองวิวัฒน์ มารดาชื่อนางใจ ทองวิวัฒน์ เป็นคนแปดริ้วเช่นกัน ซึ่งเสียชีวิตหมดแล้ว โดยภรรยาครูเทวาประสิทธิ์ได้พามาฝากไว้กับเจ้าคุณบัญชา ที่บ้านบางขุนพรหม (แถววัดใหม่อมตรส) แล้วพามาเรียนดนตรีไทยที่บ้านครูจางวางทั่ว โดยมีภรรยาของท่านครูจางวางทั่ว คือนางปลั่ง คงศรีวิไล สายตระกูลดนตรีไทยจังหวัดนนทบุรี คอยอุปการะเลี้ยงดูตั้งแต่นั้นมา

นายบุญรอด ทองวิวัฒน์เป็นศิษย์รุ่นสุดท้ายในจำนวน 4 คนที่ทันท่านจางวางทั่ว คือ

1. นายถนอม อุทานวัตร ระนาดเอก
2. นายสงวน บัวมัน ระนาดทุ้ม
3. นายบุญเพก ฆ้องวงใหญ่
4. นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ ฆ้องวงเล็ก

นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ได้เรียนดนตรีกับครูเทพาประสิทธิ์ ครูฟังพอน แต่งสืบพันธุ์ทั้งทางเครื่องและทางเครื่องหนังและเรียนเครื่องหนังเพิ่มเติมจากนายยรรยงค์ โปร่งน้ำใจ (ยงค์จุมกแดง) นายละม้าย พาทยโกศล (ปู่แมว) ซึ่งสองท่านนี้เป็นคู่กลองแขกที่มีฝีมือมากของ วงท่านครูจางวางทั่ว นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ มีพี่น้องจำนวน 7 คน

1. นายถนอม 2.นางแดง 3.นายขุนทอง 4.นายทิ้ง 5.สำเภา 6.นายกันภัย 7.นายบุญรอด
นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ มีภรรยาชื่อนางประนอม ทองวิวัฒน์ เสียชีวิตแล้วตอนอายุ 63 ปีมีบุตรธิดาจำนวน 7 คน

ปัจจุบันร้อยละบุญรอด ทองวิวัฒน์เกษียณอายุราชการจากกองดุริยางค์กองทัพบก และยังประกอบอาชีพเป็นนักดนตรี ตามงานสำคัญต่างๆ ของสำนักดนตรีไทย บ้านเครื่องเรื่อยมาโดย บรรเลงตะโพนและเครื่องหนังอื่นๆ เป็นหลัก เป็นที่ยอมรับกันในสังคมดนตรีปัจจุบันและสำนักดนตรีบ้านเครื่องว่า นายบุญรอดเป็นบุคคลผู้มีความสามารถในการบรรเลงตะโพนได้เป็นอย่างดี และมีความสามารถที่จะพลิกแพลงหน้าทับตะโพนไปได้หลากหลายรูปแบบอย่างกลมกลืนและไพเราะ พร้อมทั้งยังมีสุขภาพร่างกายที่แข็งแรง มีจิตใจโอบอ้อมอารี ใช้ชีวิตแบบเรียบง่ายสมควรเป็นแบบอย่างแก่อนุชนรุ่นหลังต่อไป



ภาพประกอบ 2 นายบุญรอด ทองวิวัฒน์

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อ 7 กุมภาพันธ์ 2557

จากปัจจัยดังกล่าวมาแล้ว ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาชีวประวัติ ตลอดจน กลวิธีความรู้ด้านการส่ายตะโพนของนายบุญรอด ทองวิวัฒน์ เพื่อเป็นการบันทึกประวัติ ติศาสตร์การดนตรีไทย และเป็นการรวบรวมองค์ความรู้อันทรงคุณค่าเกี่ยวกับการตีตะโพน ให้คงอยู่เป็นสมบัติทางวัฒนธรรมของชาติสืบไป

ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาประวัติของนายบุญรอด ทองวิวัฒน์
2. เพื่อศึกษากลวิธีการตีตะโพนของนายบุญรอด ทองวิวัฒน์

ความสำคัญของการค้นคว้าวิจัย

เพื่อศึกษาชีวประวัติ ของนักดนตรีแห่งสำนักดนตรีบ้านจางวางทั่ว ทางฝั่งธนบุรี ที่เกิดทันท่านจางวางทั่วในสมัยที่ท่านจางวางทั่วยังมีชีวิตอยู่ และเป็นบุคคลสุดท้ายที่ยังมีชีวิตอยู่ ณ ปัจจุบันนี้ ตลอดจน ศึกษาถึงกลวิธี ด้านการ ตีตะโพนของนายบุญรอด ทองวิวัฒน์ ซึ่งมีวิธีการที่แตกต่างจากสำนักดนตรีอื่นๆ และสืบค้นหาอัตลักษณ์ทางดนตรีในความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของนายบุญรอด ทองวิวัฒน์ เพื่อเป็นการบันทึกประวัติศาสตร์ แห่งการดนตรีไทย และเป็นการรวบรวม วิธีการตีตะโพนหน้าทับปรบไ้แบบต่างๆ ของนายบุญรอด ทองวิวัฒน์ เพื่อนำไปเป็นแบบอย่างในการคิดประดิษฐ์หน้าทับต่างๆ และเป็นสมบัติทางวัฒนธรรมของชาติสืบไป

ขอบเขตของการวิจัย

ขอบเขตด้านเนื้อหา

1. ประวัตินายบุญรอด ทองวิวัฒน์
2. กลวิธีการตีตะโพนเพลงเรือ ตะนาว กรมศึกษา นายบุญรอด ทองวิวัฒน์

ขอบเขตด้านประชากร

1. ผู้ให้ข้อมูลหลัก นายบุญรอด ทองวิวัฒน์
2. ผู้ให้ข้อมูลเสริม บุคคลผู้เกี่ยวข้องกับนายบุญรอด ทองวิวัฒน์ และผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย

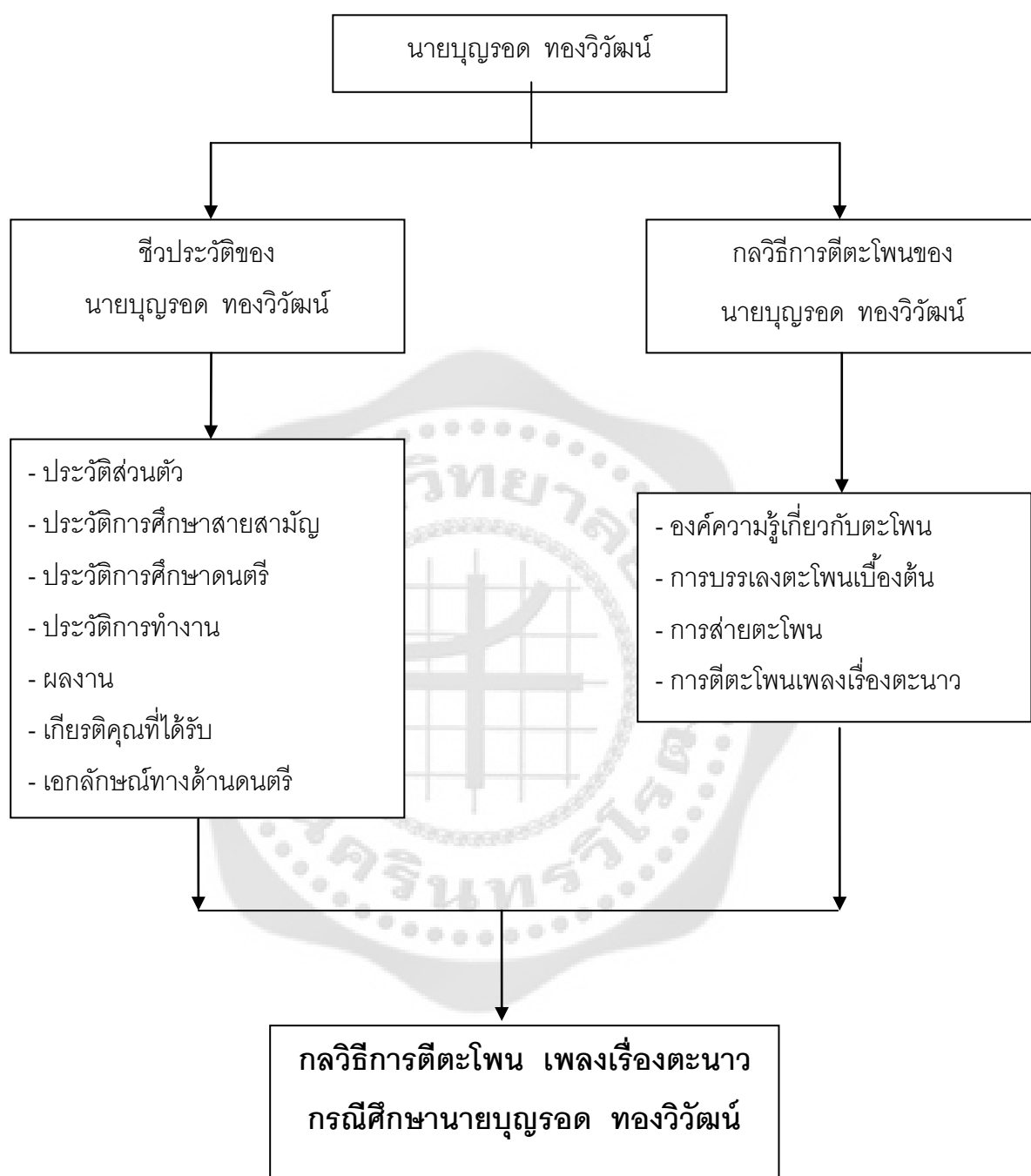
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทราบประวัติของนายบุญรอด ทองวิวัฒน์
2. ทราบรูปแบบการตีตะโพนของนายบุญรอด ทองวิวัฒน์
3. เป็นแนวทางในการประดิษฐ์คิดหน้าทับ การบรรเลงเครื่องหนังของนักดนตรีไทย

นิยามศัพท์

1. ตะโพน ในที่นี้หมายถึงตะโพนไทยเท่านั้น
2. สายตะโพน หมายถึง การตีตะโพนโดยเพิ่มเติมกลเม็ดให้ พลิกแพลงออกไป เพื่อให้หน้าฟังยิ่งขึ้นแต่มีความยาวของหน้าทับเท่าเดิม และต้อง รักษาเนื้อแท้ไว้เป็นหลัก การตีพลิกแพลงก็ต้องให้เหมาะสมกับทำนองเพลงด้วย
3. มือตะโพน หมายถึง เสียงหรือท่วงทำนองที่เกิดจากการตีตะโพน เป็นรูปแบบต่างๆ หรือแบบฝึกหัดจังหวะต่างๆ ที่ใช้ฝึกการทำเสียงของตะโพน
4. พรบไก่ หมายถึง เป็นชื่อของหน้าทับ (ลีลาของเครื่องหนัง) ชนิดหนึ่งซึ่งใช้ตีประกอบจังหวะกับเพลงที่มีประโยคและวรรคตอนยาวจัดไว้เป็นระเบียบ แบบแผน
5. สองไม้ หมายถึง เป็นชื่อของหน้าทับอย่างหนึ่ง ซึ่งมีสัดส่วนความสั้นกว่าพรบไก่ เพื่อสะดวกและเหมาะสมแก่ทำนองเพลงที่มีประโยคสั้นหรือเพลงที่มีทำนองพลิกแพลงกำหนดความยาวไม่แน่นอน
6. หน้าทับ หมายถึง วิธี การตีเครื่องดนตรีที่ซึ่งด้วยหนังจำพวกที่เลียนเสียงมาจาก ทับเช่น ตะโพน และกลองแขก ซึ่งมีบัญญัติแบบแผนสำหรับตีประกอบเพลงโดยเฉพาะ
7. ทำนอง หมายถึง เสียงสูงๆ ต่ำๆ ซึ่งสลับสับสนกัน จะมีความสั้นยาวเบาแรงอย่างไร ก็แล้วแต่ความประสงค์ของผู้แต่งจะประดิษฐ์เรียบเรียง
8. จังหวะ หมายถึง การแบ่งส่วนย่อยของทำนอง เพลง ซึ่งดำเนินไปด้วยเวลาอันสม่ำเสมอ ทุกๆ ระยะของส่วนที่แบ่งนี้คือจังหวะ
9. หน้ามัด หมายถึง หน้าของตะโพนที่เป็นหน้าเล็ก หรือเรียกว่า หน้า ดิง เมื่อตีด้วยนิ้วชี้จะมีเสียง ดิง ตีบ ตีต
10. หน้าลุ่ย หมายถึง หน้าของตะโพนที่เป็นหน้าใหญ่ หรือเรียกว่า หน้า เถ่ง เมื่อตีด้วยนิ้วชี้จะมีเสียง เถ่ง ละ ป๊ะ เกิด
11. ข้าวสุก หมายถึง ข้าวสุกที่นำมาบดละเอียดผสมกับขี้เถ้าทางมะพร้าวสีดำร่อนจนละเอียดเนียน คลุกเคล้าจนเป็นเนื้อเดียวกัน ไม่ติดมือ ใช้สำหรับถ่วงหน้าตะโพน ให้ได้เสียงกังวานตามต้องการ
12. ร่อน หมายถึง กลวิธีการบรรเลงของ เครื่องดนตรี เช่น เครื่องดำเนินทำนองต่างๆ และเครื่องหนังโดยผู้บรรเลงสามารถใช้ส่วนต่างๆ ของนิ้วมือ ฝ่ามือ ข้อมือ แขน ได้อย่างคล่องแคล่วและมีประสิทธิภาพ ไม่ติดขัด ไม่เหนียวล้า มีความแข็งแรง ทำให้การบรรเลงนั้น ไพเราะ น่าฟัง ยิ่งขึ้น

กรอบแนวคิดในการวิจัย



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาวิจัยเรื่องการส่ายหน้าทับตะโพน : กรณีศึกษา นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ ในครั้งนี้ ผู้วิจัยทำการศึกษาเอกสาร โดยแบ่งเป็นประเด็นต่างๆ ดังนี้

1. ตะโพนไทย
2. สำนักดนตรีจางวางทั่ว พาทยโกศล
3. แนวคิดและทฤษฎีที่ใช้ในการวิจัย
4. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ตะโพนไทย

กรมศิลปากร (2544: 36) ตะโพนในหนังสือเก่าเรียก “สะโพน” คล้ายมูทังค์หรือ มฤทังค์ หรือ มัททละ ของอินเดีย แพร่หลายมากในอินเดีย มีเรื่องเล่าเป็นนิยายว่า พระพรหมาสร้างขึ้นเพื่อประกอบกรำรำ ของพระศิวะ โดยมีพระคเณศเป็น ผู้ตีคนแรก ที่เรียกว่า มฤทังค์ หรือ มัททละ เพราะแต่เดิมตัวหุ่นทำ ด้วยดิน

ราชบัณฑิตยสถาน (2547) ตะโพน ในนามของ “มฤทงค” “มูทิงค” หรือ “มูทังค” พบว่ามีการ ใช้คำเหล่านี้ ปรากฏเป็นหลักฐานในบันทึกต่างๆสมัยสุโขทัยหลายแห่ง เช่นในไตรภูมิพระร่วง ความว่า

“ยังมีเทพดาตนหนึ่ง ชื่อมหาตมูทังคสังขะ แลตีมูทังคะอันหนึ่งชื่อปฤพิมพนะ ครั้นว่าตีมูทังคะนั้นได้ และมูทังคะทั้งหลายได้ 60,000 อัน เป็นเพื่อนมูทังคะนั้น หากดั่งเองดุมมีผู้ตีทุกอัน แลมีเสียง นั้นไพเราะนักหนา” (พจนานุกรม, 2555: 216)

กรมศิลปากร (2508: 137) ในจารึกวัดพระยืน กล่าวถึง “มรทงค” ว่าเป็นเครื่องดนตรีที่ใช้ บรรเลงร่วมอยู่ในมหรสพสมโภช ความว่า

“ฝูงโยธามหาชนพลลูกเจ้าลูกขุนมนตรีทั้งหลาย ยายกันถือกระบองข้าวตอกดอกไม้ได้เทียน ตีพาทย์ดั่งพิณ ช้องกลองปี่สรไน พิณเนณูชัย ทะเหียด กาหล แตรสังข์ มานกัสดาล มรทงค ดั งเดือด เสียงเลิศเสียงก้อง อีกทั้งคนโห่ฮือดาสะท้านทั้งนครหรินุชัย”

นราธิปประพันธ์พงศ์, พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระ (2505: 301) ครั้นมาถึงในสมัยอยุธยา ตะโพนได้รับการบันทึกเป็นหลักฐานการใช้งานในประเทศไทย โดยราชทูตชาวฝรั่งเศส ถึงลักษณะของ ตะโพนโดยเขียนคำว่า ตะโพน ด้วยอักษรโรมันว่า “Tapon” อธิบายลักษณะทางกายภาพอย่างคร่าวๆ ว่ารูปร่างเหมือนถัง คนตีเอาเชือกโยงแขวนคอไว้ข้างหนึ่งและตีตรงหนังทั้งสองข้างด้วยกำมือ

พูนพิศ อมาตยกุล (2552: 63) สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ทรงกล่าวถึงชื่อ ตะโพนของชาวมอญ เรียกว่า “กะโพน” พม่าเรียก “ป๋ายา” ซึ่งได้แก่ “พาทยะ” ของไทย คำนี้มีมอญเรียก ห้วนเป็น “ปาด” เป็นคำต่อท้ายชื่อเครื่องดนตรีหลายอย่าง จนกระทั่งปีพาทยทั้งวงเรียกว่า “วงปาด”

ราชทัณฑ์พิทักษ์ (2513: 75) ในบทพากย์เบิกหน้าพระในการแสดงหนังใหญ่ ซึ่งเป็นบทให้วีครุในสมัย อยุธยา ระบุดะโพนไว้เป็นเครื่องดนตรีชนิดหนึ่งในฐานะเครื่องดนตรีที่ต้องบูชา เรียกว่า “ตะโพนครู” ดังนี้

ลงการากษสสำแดง อยุธยากล้าแข็ง
จะเล่นให้ท่านทั้งหลายดู
ชัยศรีโชนทวารเบิกบานประตุ ช้องกลองตะโพนครู
ดูเล่นให้สุขสำราญ

มนตรี ตราโมท (2545: 96) กล่าวถึงความเชื่อเกี่ยวกับตะโพนไทยไว้ว่า “ไทยเราเป็นชาติที่นับถือพระพุทธศาสนาอย่างเคร่งครัด ถึงแม้เราจะทำพิธีไหว้ครูตามศาสนาพราหมณ์ก็ตาม เราก็ต้องเอาลัทธิแห่งพุทธศาสนาขึ้นหน้า เพราะฉะนั้น การไหว้ครูของเราจึงต้องตั้งที่บูชาพระพุทธรูป พร้อมด้วยอาสนสงฆ์ไว้ทางหนึ่ง ตั้งเครื่องดุริยางค์ดนตรีเอาตะโพนตั้งสูงกว่าอื่น (แทนองค์พระประคนธรรพ) ไว้อีกทางหนึ่ง เป็นเครื่องที่ตั้งไว้สำหรับบูชา”

มนัส ขาวปลื้ม (2541: 39) กล่าวสอดคล้องกับว่า ตะโพนไทยเป็นเครื่องดนตรีที่มีความสำคัญมากที่สุด นักดนตรีไทยต้องทำการเคารพบูชา เพราะเชื่อว่าเป็นตัวแทนของพระประคนธรรพเทพเจ้าแห่งดนตรีไทย จะเห็นได้ว่าการบูชาครู นักดนตรีมักจะนำดอกไม้ ธูป เทียนมาปักที่ตะโพนไทย ทั้งยังต้องมีผ้าขาวห่อหุ้มตัวตะโพน ซึ่งหมายถึงการใช้ผ้าขาวบริสุทธิ์เป็นเครื่องนุ่งห่มสำหรับพระประคนธรรพ

ตะโพนเป็นเครื่องดนตรีไทยใน กลุ่มของ เครื่องหนัง ปัจจุบัน เป็นเครื่องดนตรีในวงปีพาทย มีบทบาทหน้าที่ในการกำกับจังหวะหน้าทับให้แก่วงดนตรี โดยมีรูปแบบการตี 4 ประเภท คือ

1. หน้าทับปรบไก
2. หน้าทับสองไม้
3. หน้าทับพิเศษ
4. หน้าทับเฉพาะ

วิธีตีตะโพนปฏิบัติด้วยการใช้ฝ่ามือและปลายนิ้วทั้ง 2 หน้า นอกจากจะมีหน้าที่กำกับจังหวะหน้าทับแล้ว ยังมีหน้าที่บอกท่าให้กลองทัดถ้าบรรเลงประกอบ โชน ละคร ตะโพนยังจะต้องทำหน้าที่ตีตามท่าทางของตัวแสดงอีกด้วย

มนตรี ตราโมท (2538: 32) ตะโพน เป็นกลองหุ่นกลวง ใช้หนังลูกวัวซึ่งปิดด้านหัว-ท้าย เรียกว่า “หน้าตะโพน” หน้าเล็ก เรียก “หน้ามัด” หน้าใหญ่เรียก “หน้ารุ่ม” ขอบหนังถักด้วยหนังเส้นเล็ก เรียก “ไส้ละมาน” โยงเร่งเสียงด้วย “หนังเรียด” ตรงกลางมีหนังเรียดรัดรอบตัวตะโพน เรียก “รัดอก” ด้านบนมีหนังพันทำเป็น “หูตะโพน” มีฐานทำด้วยไม้รองรับด้านหัวและท้าย เรียก “เท้าตะโพน”

สงบศึก ธรรมวิหาร (2542: 164) เสียงของตะโพนสามารถตีได้ถึง 12 เสียง คือ เท่ง เทิด เทอะ ละ พึง ปะ เพร้ง ตูบ ดิง ตืด พรีด และ เพริด

เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา สำนักงานปลัดทบวงมหาวิทยาลัย (2538: 118) กำหนดรายละเอียดของการตีเสียงตะโพนไทยไว้ดังนี้

เท่ง หรือ เท็ง ใช้มือขวาที่นิ้วมือทั้งสี่เรียงชิดติดกัน ตีลงบนหน้ารุ่มด้วยกำลังพอประมาณ แล้วเปิดมือออกทันทีเพื่อให้เสียงดังกังวาน

เทิด ใช้มือขวาที่นิ้วมือทั้งสี่เรียงชิดติดกัน ตีลงบนหน้ารุ่มด้วยกำลังพอประมาณ แล้วห้ามเสียง โดยยังมือปิดแนบไว้กับหน้าหน้าตะโพน (ยังไม่ยกมือขึ้น)

ละ ใช้มือขวาที่นิ้วมือทั้งสี่เรียงชิดติดกัน ตีลงบนหน้ารุ่ม พร้อมทั้งกดมือห้ามเสียงมิให้กังวาน (ปิดมือ)

ปะ ใช้มือขวา (ทั้งฝ่ามือ) เหยียดนิ้วตรง ตีลงไปบนหน้าหน้ารุ่มที่บริเวณขีดได้ข้าวสุกด้วยกำลังแรง แล้วสบัดปลายนิ้วห้ามกำชับเสียงมิให้กังวาน

ดิง ใช้มือซ้ายที่นิ้วมือทั้งสี่เรียงชิดติดกัน ตีลงบนหน้าหน้ามัดด้วยกำลังพอประมาณ แล้วเปิดมือออกทันที เพื่อให้เสียงดังกังวาน

ตืด ใช้มือซ้ายที่นิ้วมือทั้งสี่เรียงชิดติดกัน ตีลงบนหน้าหน้ามัดด้วยกำลังพอประมาณ แต่ห้ามเสียงมิให้กังวานมาก ทั้งนี้ด้วยการใช้ปลายนิ้วทั้งสี่แนบหน้าไว้เล็กน้อย

ตูบ ใช้มือซ้ายที่นิ้วมือทั้งสี่เรียงชิดติดกัน ตีลงบนหน้าหน้ามัดแล้วห้ามเสียงทันที โดยกดนิ้วทั้งสี่ไว้กับหน้าหน้า

พริ้ง ใช้มือทั้งสองตีลงบนหน้าหน้าทั้งสองพร้อมกัน แล้วเปิดมือ ออกทันทีเพื่อให้เสียงกังวาน ทั้งนี้ต้องให้เสียงทั้งสองหน้าดังกลมกลืนกัน

พริ้ง ตีเหมือนพริ้ง แต่เปิดมือซ้ายออกทันที มือขวาประคองเสียงหน้ารุ่มไว้ พร้อมกับให้เสียงจากมือซ้ายที่ตีหน้ามัดดังกว่า

เพร้ง ใช้มือทั้งสองตีลงบนหน้าหน้าพร้อมกันด้วยกำลังแรง โดยเน้น เสียงมือขวาที่หน้ารุ่ม แล้วเปิดมือออกทันทีเพื่อให้เสียงกังวาน

เพร็ด ใช้มือทั้งสองตีลงบนหน้าหน้าพร้อมกันด้วยกำลังแรง แล้วห้ามเสียงทันที โดยแนบมือชิดไว้กับหน้าหน้า

พริต ใช้มือทั้งสองตีลงบนหน้าหนังพร้อมกันด้วยกำลังแรงพอประมาณ โดยยังมือขวาที่ดีหน้ารู้ยให้เบากว่า แล้วห้ามเสียงโดยมิให้กังวานมากนัก

จะเห็นได้ว่าตะโพนเป็นเครื่องดนตรีไทยที่ปรากฏชื่อมาตั้งแต่สมัยสุโขทัย ในนามของ“มฤทค” “มฤทค” หรือ “มฤทค์” สมัยอยุธยาปรากฏว่าใช้คำว่าตะโพนจนถึงปัจจุบัน เป็นเครื่องดนตรีที่มีหน้าที่กำกับจังหวะหน้าทับอยู่ในวงปี่พาทย์ มีรูปแบบการตีแบ่งเป็น 4 ประเภทคือ หน้าทับปรบไก่ หน้าทับสองไม้ หน้าทับพิเศษและหน้าทับเฉพาะ โดยมีความเชื่อนับถือเป็นเครื่องดนตรีศักดิ์สิทธิ์ สัญลักษณ์แทนพระปรคนธรรพตามความเชื่อของศาสนาพราหมณ์

สำนักดนตรีจางวางทั่ว พาทย์โกศล

พูนพิศ อมาตยกุล (2529: 144) ในวงการดนตรีไทยทุกคนคงจะเคยได้ยินคำว่า “ทางของฝั่งชะโนน” หรือ “ทางของฝั่งธนฯ” อยู่เสมอ บุคคลที่มีความสำคัญยิ่งเกี่ยวพันกับชื่อดังกล่าวคือ จางวางทั่ว พาทย์โกศล ซึ่งได้รับสืบทอดวงดนตรีที่ปฏิบัติตามแนวทางเฉพาะไม่เหมือนใคร จากต้นตระกูลนักดนตรีของท่าน

จางวางทั่ว เป็นบุตรคนที่ 12 ของหลวงกำลัยามิตตาวาส เกิดเมื่อวันพุธ แรม 13 ค่ำ เดือน 10 ปีมะเส็ง พ.ศ. 2424 ตรงกับวันที่ 21 กันยายน เวลา 07.00 น. ณ บ้านตระกูลพาทย์โกศล อำเภอชนบุรี จังหวัดกรุงเทพมหานคร

ราชบัณฑิตยสถาน (2549: 67) จางวางทั่ว พาทย์โกศล เริ่มเรียนดนตรีกับบิดามารดา และครูทองดี ชูสตัย ต่อมาเรียนระนาดและฆ้องวงครูรอดจนเชี่ยวชาญ และยังได้เรียนกับครูถ้วน ครูทั้งครูช้อย สุนทรวาทินและพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) เรียนวิธีการประสานเสียงกับจอมพลเรือ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต จางวางทั่ว พาทย์โกศล เป็นผู้ที่มีฝีมือในด้านการบรรเลงเครื่องดนตรีได้ทุกชนิดทั้งปี่พาทย์และเครื่องสาย และยังขับร้องได้ดีอีกด้วย อีกทั้งยังได้แต่งเพลงเป็นจำนวนมาก ประเภทเพลงตัด เช่น ชุดแขกไท่รว ดับนกสีชมพู ประเภทเพลงเถา เช่น เพลงเขมรปากท่อเถา เพลงเขมรเอวบางเถา เพลงเขมรเขียวเถา เพลงคุณลุงคุณป้าเถา เพลงธรณีร้องไห้เถา เพลงพวงร้อยเถา เพลงพม่าเห่เถา เพลงอาหนูเถา เพลงไอลาวเถา เพลงสืบทเถา เพลงกลัยาเยี่ยมห้องเถา เพลงเขมรพวงเถา เพลงหกบทเถา เพลงล่องลมเถา เพลงเขมรใหญ่เถา เพลงบังใบเถา ประเภททางเดี่ยว เช่น เพลงเดี่ยวรอบวงเพลงหกบท เพลงทะเลเถา เพลงอาเสียดเดี่ยวระนาดเอกและฆ้องวงใหญ่ เพลงพญาโศก และเพลงลาวแพน เดี่ยวจะเข้ เพลงสุตสงวน และทำทางบรรเลงสำหรับวงโยธวาทิตอีกมาก นอกจากนั้นยังได้นำวงปี่พาทย์บรรเลงบันทึกแผ่นเสียงไว้เป็นจำนวนมาก

โดม สว่างอารมณ์ (2540: 22-32) จางวางทั่ว พาทยโกศล นับเป็นศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานเพลง ทั้งไว้เป็นมรดกให้กับวงการดนตรี ผลงานการประพันธ์เพลงของท่านมีคุณค่า อันเป็นตัวอย่างที่ดีต่ออนุชนรุ่นหลัง จางวางทั่วเห็นว่าได้มีความคุ้นเคยกับวงการดนตรีตั้งแต่เกิดเพราะบิดามารดาและบรรดาญาติ ล้วนเป็นผู้มีความสามารถสูงในเรื่องศิลปะการดนตรีไทย อีกทั้งคนในตระกูลพาทยโกศลมีส่วนและเกี่ยวพันกับดนตรีไทยในราชสำนัก นับได้ว่าจางวางทั่วได้รับการปลูกฝังเกี่ยวกับการดนตรีมาตั้งแต่เล็กและผลแห่งการที่ท่านเกี่ยวพันกับการดนตรีอย่างใกล้ชิดนี้เอง ในตลอด ชีวิตของท่านจึงมีโอกาสร่วมสร้างสรรค์ผลงานดนตรีอันทรงคุณค่าประดับวงการดนตรีไทยมากมาย

อัศนีย์ เปลี่ยนศรี (2555: 305) จางวางทั่ว พาทยโกศล เป็นผู้ที่มีอุปนิสัยเรียบง่าย ไม่ฟิฟิพัน เรื่องส่วนตัวมาก เรียกว่ากินง่ายนอนง่าย แต่ในเรื่องแบบแผนการสอนดนตรีและการควบคุมลูกศิษย์จะวางระเบียบไว้อย่างเคร่งครัด ทุกคนจะต้องปฏิบัติเหมือนกันหมด รักลูกศิษย์ทุกคนอย่างเสมอต้นเสมอปลาย โดยไม่มีความลำเอียง ทั้งในการบรรเลงดนตรีทุกครั้ง จะยึดถือเรื่องการตรงต่อเวลาเป็นสำคัญ และนักดนตรีทุกคนจะต้องแต่งกายเรียบร้อย บ้านของจางวางทั่ว พาทยโกศลในสมัยนั้นจึงเป็นสำนักดนตรีไทย ด้วยมีผู้มาฝากตัวเป็นลูกศิษย์เพื่อเล่าเรียนดนตรีเป็นจำนวนมาก บรรดาศิษย์ที่มีชื่อเสียงของท่านมีมากมาย เช่น ครูทรัพย์ เซ็นพานิช ครูแถม ครูปูน คงศรีวิไล ครูสาลี ครูเจียน มาลัยมาลัย ครูช่อ ครูฉัตร สุนทรวาทิน ครูละม้าย(แมว) พาทยโกศล ครูยรรยงค์ โปรงน้ำใจ(ยรรยงจุมภฏแดง ดาวตลกที่มีชื่อเสียงในสมัยนั้น) นายเทวประสิทธิ์ พาทยโกศล(บุตรชาย) คุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ (บุตรสาว) ร.อ.นพ ศรีเพชรดี ครูเดือน พาทยกุล ครูอาจ สุนทร จ .ส.อ. พังพอน แดงสีบพันธุ์ และพันตรีหลวงประสานดุริยางค์ (สุทธิ ศรีชยา) ศิษย์เอกทางแตรวงโดยเฉพาะ ซึ่งเป็นผู้มีความสามารถสูงมาก ต่อมารับราชการทหารและได้ดำรงตำแหน่งผู้บังคับกอง แตรวงกรมทหารมหาดเล็กราชวัลลภรักษาพระองค์ ปัจจุบันคือ กองดุริยางค์ทหารบก

แนวคิดและทฤษฎีที่ใช้ในการวิจัย

ความเป็นชาติพันธุ์ของแต่ละกลุ่มชาติพันธุ์ ปัญญา รุ่งเรือง (2548: 16) กล่าวว่าไว้ว่า

แต่เดิมมานุษยแต่ละเผ่าชน แต่ละชาติพันธุ์ต่างคนต่างอยู่ ต่อมาจึงมีการติดต่อซึ่งกัน และกัน เมื่อรู้จักใช้สัตว์พาหนะ รู้จักทำเกวียนขนส่ง จึงมีการแลกเปลี่ยนสิ่งของกัน ตาม ความต้องการ และความจำเป็น มีการทะเลาะเบาะแว้ง ทำสงครามกัน มีความรักสมัครสมานถึงขั้นแต่งงานข้ามชาติพันธุ์ ทำให้มีเผ่าพันธุ์ผสมมากขึ้น มีการถ่ายโยงวัฒนธรรมด้านต่างๆ กันมากขึ้น และแม้ว่าจะมีการแลกเปลี่ยน ลอกเลียนวัฒนธรรมซึ่งกันและกัน แต่ความเป็นเผ่าชน ความเป็นชาติพันธุ์ของแต่ละกลุ่มก็มีได้จางหายไปไหน

ปัญญา รุ่งเรือง (2546) มานุษยดุริยางควิทยา (Ethnomusicology) ในหนังสือหลักวิชา มานุษยดุริยางควิทยา ว่า มานุษยดุริยางควิทยา หมายถึง ความรู้ วิชาการ หรือการศึกษาหาความรู้ ด้านดนตรีในแง่วัฒนธรรมของมนุษย์ คือ ศึกษาตัวดนตรีในแง่ของดุริยางควิทยา (Musicology) และ ศึกษาบทบาทหน้าที่ของดนตรีในสังคม เช่น เหตุผลในการที่มนุษย์ประดิษฐ์คิดค้นสร้างดนตรีของตน คุณลักษณะเฉพาะของดนตรี การใช้ดนตรีในสังคม ความหมายของดนตรีที่มีต่อผู้คนในสังคมนั้นๆ ความดำรงอยู่ ความเปลี่ยนแปลงและความเสื่อมสลายของดนตรีในสังคม

สุกรี เจริญสุข (2530: 38-41) การศึกษาดนตรี ปัจจุบันแบ่งการศึกษาออกเป็น 2 ลักษณะด้วยกัน

1. เป็นการศึกษาดนตรีใดๆ ก็ตามที่ไม่ใช่ดนตรีตะวันตก (Non-Western Music Art) ซึ่งรวมไปถึงดนตรียุโรปโบราณและที่อื่นๆ ที่ยังคงเหลืออยู่
2. เป็นการศึกษาดนตรีทุกรูปแบบในท้องถิ่นใดท้องถิ่นหนึ่ง ดนตรีพื้นเมือง ดนตรีของชนกลุ่มน้อย ดนตรีสมัยนิยม ดนตรีเพื่อการค้า ฯลฯ

เมธามาลย์ ราชภัณฑารักษ์ (2548: 55) กล่าวถึงความต้องการจำเป็นของมนุษย์ในด้าน ความต้องการทางสังคม ว่า ความต้องการทางสังคมได้แก่ ความต้องการที่จะอยู่ร่วมกับคนอื่นเป็นกลุ่ม เป็นสังคม ส่วนของวัฒนธรรมที่สนองความต้องการด้านนี้ ก็คือ กฎข้อบังคับความประพฤติระหว่างบุคคล รวมทั้งขนบธรรมเนียมประเพณีต่างๆ ที่จะทำให้ชีวิตกลุ่มดำเนินไปได้อย่างราบรื่น เมื่อมนุษย์ได้สร้าง วัฒนธรรมขึ้นมาตอบสนองความต้องการจำเป็นในการดำรงชีวิตแล้ว ต่อมามนุษย์ก็ได้สร้างวัฒนธรรม ขึ้นมาเพื่อตอบสนองความต้องการความสุข ความสะดวกสบายในชีวิตในเรื่องต่างๆ ...

พวงผกา คุโรวาท (2539: 94) กล่าวถึงความสัมพันธ์ของมนุษย์กับธรรมเนียมประเพณีว่า “การดำเนินชีวิตประจำวันของมนุษย์ จะต้องมียุทธวิธีประเพณี ซึ่งในทางสังคมวิทยาเรียกว่า วิถีประชา (Folk way) เพราะเป็น มาตรฐาน ในการ ปฏิบัติ ซึ่งอาจถือเป็นข้อผูกพันที่จะต้องทำใน สถานการณ์บางอย่าง แต่ไม่ได้หมายความว่าจำเป็นต้องเป็นข้อผูกพันที่จะต้องทำโดยเด็ดขาด”

เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

สมพร ชุ่มเพ็งพันธ์ (2554) ได้ศึกษาการสืบทอดทางซ้องเพลงหน้าพาทย์ของครูช่อ อากาศโป่ง ในวงชมรมดนตรีไทยลพบุรี อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี ผลการวิจัยพบว่า การสืบทอดทางซ้องเพลง หน้าพาทย์ของครูช่อ อากาศโป่ง ในวงชมรมดนตรีไทยลพบุรี อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรีมีดังนี้ นายสรวง อินทร์เจริญ ผู้สืบทอดทางซ้องของ ครูช่อ อากาศโป่ง รุ่นแรกได้ถ่ายทอดให้กับนายณรงค์ สุขปรีดา และนายปฐม อดิตขวัณ โดยการถ่ายทอดแบบมุขปาฐะ นายขุน พงษ์ผล ผู้สืบทอดทางซ้อง ของ ครูช่อ อากาศโป่ง รุ่นแรกได้ถ่ายทอดให้กับนายกฤษฎา วกานันท์ อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรีไทย

มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี และ นายกฤษ ภาวค์ ไวยนันท์ถ่ายทอดให้กับ นายสมพร ชุ่มเพ็งพันธ์ ครูดนตรีโรงเรียนบ้านมณีโชติสามัคคี และลูกศิษย์ภาคิชาดนตรีไทยมหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ถ่ายทอดโดยใช้โน้ต นายสุภัทร ภูมรมผล ผู้สืบทอดทางฝั่งของ ครูช่อ อากาศโป่ง รุ่นแรก ได้มีการบันทึกเทป ได้ถ่ายทอดให้ กับ นายกิตติศักดิ์ เขาสถิต ซึ่งเป็นหลานชาย โดยการถ่ายทอดแบบ มุขปาฐะ วิธีการสอน ใช้ 2 แบบ คือ แบบมุขปาฐะ และแบบใช้โน้ต จึงทำให้การสืบทอดมีความแม่นยำ และคลาดเคลื่อนน้อยที่สุด

ประเสริฐ เล้ารัตนอารีย์ (2546) ได้ศึกษาความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมการทำกลอง กรณีศึกษา หมู่บ้านปากน้ำ ตำบลเอกราช อำเภอป่าโมก จังหวัดอ่างทอง ผลการวิจัยพบว่า ประวัติความเป็นมา ของการทำกลองของหมู่บ้านปากน้ำ แบ่งเป็น 3 ยุค คือ ยุคแรก เริ่มเมื่อประมาณ 70 ปีมาแล้ว โดย นายเพิ่ม ภูประดิษฐ์ เป็นผู้บุกเบิก ยุคที่สอง นายหงส์ฟ้า หยอดย่อย เป็นผู้พัฒนาและสร้างชื่อเสียงมาสู่ หมู่บ้านปากน้ำ และยุคที่สาม เป็นยุคที่ยั่งยืนมีการสืบทอดการผลิต และขยายวงการผลิตกว้างออกไป ทำให้ชาวบ้านปากน้ำส่วนใหญ่หาเลี้ยงชีพด้วยการทำกลองและขายกลอง กรรมวิธีการผลิตของ หมู่บ้านปากน้ำมีการผลิตกลองทุกชนิด โดยกระทำอย่างเป็นขั้นตอน ตั้งแต่ ขั้นตอนเตรียม อันได้แก่ การเลือกไม้ และคัดหนัง ขึ้นผลิต ได้แก่ การกลึงหุ่นกลอง การเตรียมหนัง ขึ้นประกอบ อันได้แก่ การนำ หนังมาประกอบเข้ากับหุ่นกลอง และขึ้นประดับตกแต่ง ซึ่งตกแต่งกลองด้วยผ้าและสี

พิษณุ บุญศรีอนันต์ (2551) ได้ศึกษาการศึกษากลอนระนาดเอกและเทคนิค การบรรเลง ระนาดเอกเพลงตระ ในพิธีไหว้ครูดนตรีไทยบรรเลงโดย ครูณัฐพงศ์ โสวัตร ผลการวิจัยพบว่า

1. ครูณัฐพงศ์ โสวัตร นับเป็นครูระนาดเอกคนสำคัญที่ได้รับการถ่ายทอดความรู้ทางระนาดเอกจาก ครูประสิทธิ์ ถาวร และทางฝั่งวงใหญ่จากครูสอน วงฆ้อง ซึ่งครูณัฐพงศ์ โสวัตร มีความรู้ทางระนาดเอก เป็นอย่างดี โดยเฉพาะกลอนระนาดเอกที่ใช้สำหรับการบรรเลงหน้าพาทย์นั้นเป็นกลอนระนาดเอกที่ได้รับการถ่ายทอดจาก ครูประสิทธิ์ ถาวร และได้ผ่านการร่วมพิจารณาความเหมาะสมโดย ครูบาง หลวงสุนทร และครูพริ้ง กาญจนผลิน 2. กลอนระนาดเอกที่พบในเพลงตระทั้ง 6 เพลง มีอยู่ด้วยกัน 5 ประเภท คือ 1. กลอนสับ 2. กลอนไต่ลวด 3. กลอนไต่ไม้ 4. กลอนเดินตะเข็บหรือม้วนตะเข็บ และ 5. กลอนซ่อนตะเข็บ โดยกลอนระนาดเอกที่พบมากที่สุด คือ กลอนไต่ลวด ที่มีลักษณะการดำเนิน ทำนองที่ไล่เรียงเสียงกันไปเป็นส่วนใหญ่ หรือเดินทำนองเป็นเส้นทางเดียวทั้งไปและกลับ ซึ่งทำให้เสียง ของระนาดเอกดูเนียนและเรียบเป็นระเบียบเหมาะสำหรับในการบรรเลงเพลงหน้าพาทย์ประกอบวิธี ไหว้ครู ในการบรรเลงของแต่ละเพลงนั้นใช้กลอนไต่ลวดอย่างเดียวก็น่าทำได้ยาก เพราะในแต่ละวรรค

เพลงมีทำนองหลักของลูกตกที่แตกต่างกัน จึงต้องอาศัยการดำเนินทำนองในลักษณะของกลอนอื่นๆ มาเชื่อมประโยควรรคเพลงและทำให้เพลงสมบูรณ์ขึ้น ส่วนเทคนิคในการบรรเลงระนาดเอกเพลงตระหง่าน 6 เพลง คือ 1.การตีกรอยืนเสียง 2.การตีคู่แปดยืนเสียง 3.การตีสะเดาะ 4.การตีสะบัดสามเสียงขึ้น - ลง 5.การตีสะบัดข้ามเสียง 6.การตีเก็บ 7.การตีเสียงดังสม่ำเสมอ 8.การตีขี้ 9.การตีกดหัวไม้ 10.การตีรวยืนเสียง 11.การตีรวเป็นทำนอง และ 12. การตีรวคู่สอง

วีระ พันธุ์เสือ (2544) ได้ศึกษาเทคนิคการปรับวงของครูประสิทธิ์ ถาวร เพลงชุดฝรั่งรำเท้า ผลการวิจัยพบว่า ครูประสิทธิ์ ถาวร สร้างเพลงชุดฝรั่งรำเท้าขึ้น เพื่อให้วงดนตรีคณะ ประสิทธิ์ ถาวร ไปแสดงดนตรีไทย ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา วัตถุประสงค์ที่สำคัญคือ เพื่อให้ชาวต่างชาติได้มีโอกาสสัมผัสความหลากหลายของเพลงไทย ภายในเวลาที่จำกัดให้มากที่สุด ท่านใช้เพลงเรื่องฝรั่งรำเท้าเดิมเป็นแกน ได้เพิ่มเพลงหลายประเภทเข้าด้วยกัน และกำหนดให้บรรเลงต่อเนื่อง ได้แก่ เพลงตระสันนิบาต เพลงฝรั่งรำเท้า เพลงเวสสุกรรม เพลงตะเจิงเจ้าเหิน เพลงเร็ว เพลงฉิ่ง เพลงจันทน์เร็ว เพลงจันทน์ เพลงลา เดียวกราวใน เพลงภาษาตลก เพลงพม่ามิตร และเพลงพม่าร้าง ครูประสิทธิ์ ถาวรเรียบเรียงเพลงต่างๆ เข้าด้วยกัน โดยอาศัยหลักดนตรีไทยในเรื่องลักษณะของเพลงและแนวในการบรรเลง เทคนิคการปรับวง ท่านใช้เทคนิคการขึ้นเพลง การลงเพลง การเชื่อมต่อเพลงและเทคนิคการบรรเลงในรูปแบบต่างๆ เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์สูงสุดในเชิงสุนทรียศาสตร์

นันทวัน ตอบงาม (2557) ได้ศึกษาการศึกษาระบบการเรียนรู้ แนวคิด สู่การสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรี ของพันโทเสนาะ หลวงสุนทร ผลการวิจัยพบว่า พันโทเสนาะ หลวงสุนทร เกิดในสายตระกูลของนักดนตรีได้เรียนรู้ระบบการทางดนตรีมาแต่เกิด ได้ศึกษาดนตรีในสายของท่าน ครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) และสายท่านครูจางวางทั่ว พาทยโกศล ศึกษาเรียนรู้ดนตรีไทยและดนตรีสากลทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ มีประสบการณ์ตรงในการทำงานที่หลากหลาย ได้เห็นกระบวนการถ่ายทอดทางดนตรีจากครูดนตรีหลายท่าน สามารถบูรณาการกระบวนการถ่ายทอดสู่ลูกศิษย์ในลักษณะต่างๆ ได้ดี บทอดวัฒนธรรมการไหว้ครูครอบครูทางดนตรีและประสิทธิประสาทให้ลูกศิษย์ได้สืบทอดเป็นรุ่นๆ ต่อมา สิ่งต่างๆ เหล่านี้ล้วนเป็นกระบวนการแห่งการเรียนรู้ที่ตกผลึกมาเป็นแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรี แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีของพันโทเสนาะ หลวงสุนทรในด้าน การประพันธ์เพลงใหม่ ประเภทเพลงใหม่โรงจะใช้แนวคิดในการประพันธ์สองลักษณะ ลักษณะแรกประพันธ์ขึ้นจากทำนองเพลงไทยสากล ลักษณะที่สองประพันธ์ขึ้น

จากทำนองเพลงไทยเดิมในอัตราจังหวะ 2 ชั้น โดยได้บูรณาการหลักการของเพลงสากล เข้าไปในบทเพลงตามความเหมาะสม นิยมการทำท่อนนำ(Introduction) แนวคิดในการสร้างสรรค์ประพันธ์เพลงไทยประเภทเพลงทางเปลี่ยนและเพลงเบ็ดเตล็ด เกิดขึ้นเพราะต้องการทำเพลงให้เป็นที่น่าสนใจเมื่อตอนบรรเลงซ้ำหลายเที่ยว โดยใช้องค์ความรู้ด้านการประพันธ์เพลงไทย ที่ได้สั่งสมบ่มเพาะจากประสบการณ์นำมาสร้างสรรค์ขึ้น แนวคิดในการสร้างสรรค์ประพันธ์เพลงทางเดี่ยวเครื่องดนตรีระนาดเอก ปี่ใน ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็ก การปรับวงและประดิษฐ์หางเพลง เกิดขึ้นจากการที่ต้องนำไปถ่ายทอดต่อยอดให้กับลูกศิษย์ หลักการในการสร้างสรรค์ ใช้หลักการพื้นฐานด้านการประพันธ์เพลงทางเดี่ยวที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์ ผ่านการตกตะกอนทางความคิดออกมาเป็นบทเพลงทางเดี่ยว ของพันโทเสนาะ หลวงสุนทร

จิระพล น้อยนิิตย์ (2542) ได้ศึกษาวิเคราะห์เพลงเรื่องนางหงส์ ผลการวิจัยพบว่า เพลงเรื่องนางหงส์เป็นเพลงสำนวนเก่าสันนิษฐานว่า มีมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยาตอนปลาย ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ 3 พระประดิษฐ์ไพเราะ (มี ดุริยางค์กูร) ได้นำมาเรียบเรียงผูกไว้เป็นพวกเดียวกัน มีจำนวน 5 เพลง ให้ชื่อตามหน้าทับว่า นางหงส์ในแต่ละเพลงของเพลงเรื่องนางหงส์ เป็นทำนองเพลงทางพื้นอัตรา 2 ชั้น มี 2 ท่อน ท่อนละ 4 จังหวะ เป็นต้นกำเนิดเพลงเรื่องที่ใช้บรรเลงในงานอวมงคล ด้วยวงปี่พาทย์นางหงส์ โดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงจนปัจจุบัน เรียงลำดับดังนี้.เพลงพราหมณ์เก็บหัวเหวน 2.เพลงสาวสอดแหวน 3.เพลงแสนสุดสวาท 4.เพลงแมลงปอทอง 5.เพลงแมลงวันทอง โครงสร้างเพลงเรื่องนางหงส์ พบว่า ในจำนวน 5 เพลง มีโครงสร้างเป็นลักษณะเรียงตามลำดับดังนี้ 1.เพลงพราหมณ์เก็บหัวเหวน 1.1 รูปแบบทำนองเพลงเป็นเพลงอัตราจังหวะ 2 ชั้น มี 2 ท่อน ท่อนละ 4 จังหวะ มี 4 ประโยค 8 วรรค แบ่งเป็นวรรคถามและวรรคตอบ แบ่งเป็นลูกตกปลายประโยค และลูกตกปลายวรรค 1.2 กระสวนจังหวะ แบ่งเป็น 4 ประโยค 8 วรรคใช้รูปแบบต่างๆ มาเป็นทำนองเพลง 1.3 กระสวนทำนองพบว่าเพลงเรื่องนางหงส์จำนวน 5 เพลง มีทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองเพลง โดยเคลื่อนที่จากเสียงสูงมาต่ำ และต่ำขึ้นไปยังเสียงสูง 1.4 บันไดเสียงเพลงพราหมณ์เก็บหัวเหวน ประกอบด้วยบันไดเสียงโด และบันไดเสียงซอล เป็นหลัก เพลงสาวสอดแหวนประกอบด้วยบันไดเสียงโด และบันไดเสียงซอลเป็นหลัก เพลงแสนสุดสวาทประกอบด้วยบันไดเสียงโด บันไดเสียงฟา และบันไดเสียงซอล เพลงแมลงปอทองประกอบด้วยบันไดเสียงโด และบันไดเสียงฟาเป็นหลัก เพลงแมลงวันทองประกอบด้วยบันไดเสียงโด และบันไดเสียงฟาเป็นหลัก

ประภัสสร ตันตโภาส (2545) ได้ศึกษาการศึกษาเพลงระบำที่ประพันธ์โดยอาจารย์มนตรี ตราโมทย์ผลการวิจัยพบว่า ประวัติความเป็นมาของเพลงระบำทั้ง 8 นั้นจัดสร้างในช่วง พ.ศ. 2494-2504 เป็นบทเพลงระบำประเภทระบำเบ็ดเตล็ด โดยมีลักษณะประดิษฐ์ท่วงทำเป็นนาฏศิลป์ให้ใกล้เคียงกับอิริยาบถเฉพาะของศัพท์ต่างๆ จัดเป็นชุดการแสดงส่วนหนึ่งของโขนและละครที่ช่วยสร้างสีสันกับการแสดง โครงสร้างของเพลงระบำส่วนต่างๆ เป็นดังนี้ การแบ่งท่อนเพลง มี 4 รูปแบบ

บุญโชค ไชยชาติ (2551) ได้ศึกษาการสืบทอดปี่พาทย์ในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ผลการวิจัยพบว่า การบวนการสืบทอดปี่พาทย์พบว่า ความเชื่อในการรับศิษย์เข้าเรียนปี่พาทย์ยังเหมือนในอดีตคือ ผู้ปกครองนำเด็กมาฝาก พิธีกรรมในการจับมือก่อนเริ่มเรียนปี่พาทย์เริ่มเรียนเพลงสาธุการ สถานที่เรียนยังคงใช้บ้านครูเป็นสถานที่ศึกษา มีเครื่องดนตรีเป็นสื่อและอุปกรณ์การเรียนการสอน เริ่มเปลี่ยนแปลงไป โดยการนำเพลงมอญมาสอนแทนเพลงชุดใหม่โรงเช้า โหมโรงเย็น เพลงเรื่อง เพลงพิธีกรรม วิธีสอนใช้วิธีการสาธิต

โดม สว่างอารมณ์ (2540) ได้ศึกษาชีวประวัติและวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของ จางวางทั่ว พาทย์โกศล ผลการวิจัยพบว่า ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์ตามหลักทฤษฎีดนตรีไทย ซึ่งได้ผลพอสรุปได้ดังนี้ 1. บทเพลงสำเนียงเขมรทั้ง 5 เพลง ที่นำมาวิเคราะห์มีการสร้างแนวทำนองเพลงโดยการใช้รูปแบบจังหวะ และรูปแบบทำนองเป็นส่วนสร้างความสมบูรณ์ให้เกิดขึ้นในแต่ละวรรคเพลง 2. ในวรรคเพลงหนึ่งๆ จะมีลูกตกซึ่งเป็นโน้ตตัวสุดท้ายของวรรคเพลง ลูกตกมีความสำคัญในบทเพลงหลายประการ เช่น ใช้ในการเชื่อมวรรคเพลงต่างๆ ให้มีความต่อเนื่องกัน ใช้เป็นส่วนสำคัญในการทอน และขยายบทเพลง ใช้ในการจบบทเพลง

บทที่ 3

วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า

การดำเนินการศึกษา ค้นคว้า ในครั้งนี้ ผู้ศึกษาได้รวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์และการบรรเลงตะโพนของนายบุญรอด ทองวิวัฒน์ อายุ 86 ปี พร้อมทั้งสัมภาษณ์ผู้มีประสบการณ์ ตรงทางด้านดนตรีไทยเพื่อการค้นคว้าอย่างมีขั้นตอน และบรรลุจุดประสงค์จึงแบ่งขั้นตอนในการดำเนินการดังนี้

1. ขั้นการศึกษาค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

1.1 ศึกษาเอกสาร

แหล่งข้อมูลเพื่อ ศึกษา คือ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บ้านนายบุญรอด ทองวิวัฒน์ กองดุริยางค์ทหารบก บ้านพาทยโกศล บ้านนักดนตรี และบุคคลที่เกี่ยวข้อง เพื่อเตรียมความพร้อมด้านองค์ความรู้และบริบทต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย ทั้งยังศึกษางานวิจัยด้านมานุษยดุริยางควิทยาที่เกี่ยวข้องกัน การศึกษาด้านชีวประวัติบุคคล การศึกษาองค์ความรู้ทางดนตรีของบุคคล อันจะเป็นแนวทางให้ผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาวิจัยในงานวิจัยครั้งนี้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.2 ประสานงานผู้ให้ข้อมูลด้านดนตรีไทยเพื่อดำเนินการสัมภาษณ์

1.3 เตรียมอุปกรณ์การเก็บข้อมูลภาคสนาม

1.4 สร้างเครื่องมือในการเก็บข้อมูลภาคสนาม (แบบสัมภาษณ์)

2. ขั้นศึกษาข้อมูล

นำข้อมูลที่ได้มาจัดลำดับ จัดหมวดหมู่ ตามความสำคัญพร้อมกับเรียบเรียงขั้นตอนให้เป็นระเบียบ

2.1 สัมภาษณ์ ศึกษาประวัตินายบุญรอด ทองวิวัฒน์

2.2 บันทึกภาพและเสียงการบรรเลง

การบันทึกภาพมี 2 ลักษณะ คือ ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว โดยภาพนิ่งใช้บันทึกภาพบุคคล เครื่องดนตรี และท่าทางในการบรรเลงตะโพน ส่วนภาพเคลื่อนไหว เพื่อศึกษาเทคนิควิธีการบรรเลง รวมถึงบันทึกเสียงที่ได้จากการบรรเลงทำนองหลัก และตะโพนเพื่อนำไปบันทึกเป็นโน้ตในลำดับถัดไป

2.3 เขียนโน้ตโดยใช้การบันทึกโน้ตแบบโน้ตเพลงไทย(บรรทัดละ 8 ห้อง) เพื่อใช้เป็นฐานข้อมูลในการเปรียบเทียบกับทำนองหลักต่อไป

3. ชั้นวิเคราะห์ข้อมูล

ข้อมูลที่ได้จากการจัดกระทำข้อมูล ผู้วิจัยจะนำมาวิเคราะห์ และเรียบเรียงเป็น การเขียนเชิงพรรณนาวิเคราะห์ เพื่อตอบ สมองวัตถุประสงค์การวิจัย โดยมีประเด็นการวิเคราะห์ 2 ประเด็นหลัก ดังนี้

3.1 ศึกษาประวัตินายบุญรอด ทองวิวัฒน์

- 3.1.1 ประวัติส่วนตัว
- 3.1.2 การศึกษาด้านดนตรีไทย
- 3.1.3 ผลงานด้านดนตรีไทย
- 3.1.4 เอกลักษณ์ด้านดนตรีไทย

3.2 ศึกษาพฤติกรรมการส่ายตะโพนเพลงเรื่องตะนาว

- 3.2.1 การตีในหน้าทับปรบไก่
- 3.2.2 การตีในหน้าทับสองไม้
- 3.2.3 การตีในหน้าทับเพลงเร็ว

4. ชั้นสรุปผลการวิจัย

จัดทำเป็นเอกสารในรูปแบบของปริญญานิพนธ์ พร้อมสรุปรายงานการวิจัย

บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษานี้เป็นการนำเสนองานวิจัยในเชิงคุณภาพ ซึ่งเป็นการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพทางมานุษยวิทยา (Ethnomusicology) เกี่ยวกับกลวิธีการตีตะโพนเพลงเรื่องตะนาวกรณีศึกษานายบุญรอด ทองวิวัฒน์เพื่อตอบสนองวัตถุประสงค์การวิจัยโดยมีประเด็น 2 ประเด็นหลักดังนี้

1. ศึกษาประวัตินายบุญรอด ทองวิวัฒน์

- 1.1 ประวัติ
- 1.2 การศึกษาด้านดนตรีไทย
- 1.3 ผลงานด้านดนตรีไทย
- 1.4 เอกลักษณ์ด้านดนตรีไทย

2. ศึกษาวิธีการตีตะโพนเพลงเรื่องตะนาว

- 2.1 การตีในหน้าทับปรบไก่
- 2.2 การตีในหน้าทับสองไม้
- 2.3 การตีในหน้าทับเพลงเร็ว

ประวัติส่วนตัว

นายบุญรอด เกิดเมื่อวันที่ 15 เมษายน 2472 ปัจจุบันอายุ 86 ปี (พ.ศ.2558) ที่เมืองแปดริ้วหรือจังหวัดฉะเชิงเทรา บิดาชื่อนายภู ทองวิวัฒน์ มารดาชื่อนางใจ ทองวิวัฒน์ เป็นคนแปดริ้วเช่นกัน ซึ่งเสียชีวิตหมดแล้ว โดยภรรยาครูท้าวประสิทธิ์ได้พามาฝากไว้กับเจ้าคุณบัญชา ที่บ้านบางขุนพรหม (แถววัดใหม่อมตรส) แล้วพามาเรียนดนตรีไทยที่บ้านครูจางวางทั่ว โดยมีภรรยาของท่านครูจางวางทั่ว คือนางปลั่ง คงศิริไธย สายตระกูลดนตรีไทยจังหวัดนนทบุรี คอยอุปการะเลี้ยงดูตั้งแต่นั้นมา นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ มีพี่น้องจำนวน 7 คน

1. นายถนอม 2.นางแดง 3.นายขุนทอง 4.นายทึ่ง 5.สำเภา 6.นายกันภัย 7.นายบุญรอด นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ มีภรรยาชื่อนางประนอม ทองวิวัฒน์ เสียชีวิตแล้วตอนอายุ 63 ปีมีบุตรธิดาจำนวน 7 คน



ภาพประกอบ 3 สำนัคนดนตรีบ้านจางวางทั่ว

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อ 15 พฤษภาคม 2558

การศึกษาทางด้านดนตรี

นายบุญรอด ทองวิวัฒน์เป็นศิษย์รุ่นสุดท้ายในจำนวน 4 คนที่ทันท่านจางวางทั่ว คือ

1. นายถนอม อุทานวัตร ระนาดเอก
2. นายสงวน บัวมัน ระนาดทุ้ม
3. นายบุญเพก ส้องวงใหญ่
4. นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ ส้องวงเล็ก

นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ ได้เรียนดนตรีกับครูเทวาประสิทธิ์ ครูพิงพอน แต่งสืบพันธุ์ทั้งทางเครื่องและทางเครื่องหนังและเรียนเครื่องหนังเพิ่มเติมจากนายยรรยงค์ ไปรุ่งน้ำใจ (ยงค์จุมกแดง) นายละม้าย พาทย์โกศล(ปู่แมว)ซึ่งสองท่านนี้เป็นคู่กลองแขกที่มีฝีมือมากของ วงท่านครูจางวางทั่ว



ภาพประกอบ 4 รูปครูเทวาประสิทธิ์ ครูพิงพอน คุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ บ้านจางวางทั่ว

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อ 15 พฤษภาคม 2558



ภาพประกอบ 5 รูปนายละม้าย พาทยโกศล และนายยรรยงค์ โปร่งน้ำใจ (จมูกแดง)

ที่มา: บันทึกภาพเมื่อ 15 พฤษภาคม 2558



ภาพประกอบ 6 นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ อัดเสียงเพลงพระราชนิพนธ์ของทูลกระหม่อมบริพัตร
ร่วมถ่ายภาพกับสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี



ภาพประกอบ 7 นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ บรรเลงกลองแขก และกลองทัด

ที่มา: โดยจักรกฤษณ์ เสงี่ยมกลิ่น



ภาพประกอบ 8 นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ ร่วมถ่ายภาพกับสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

ที่มา: โดยจักรกฤษณ์ เสงี่ยมกลิ่น

ผลงานทางด้านดนตรีไทย

- รับราชการในตำแหน่งนักดนตรีไทยกองดุริยางค์ทหารบก
- ร่วมงานบันทึกเสียง ” Drums of Thailand” ที่วังสวนผักกาด เมื่อพ.ศ.2507 มีนักดนตรีที่ร่วมบรรเลงนายยรรยง โปร่งน้ำใจ, นายฉ่ำ เกิดใจตรง, นายบุญยงค์ เกตุคง, คุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ , จ.ส.อ.บุญรอด ทองวิวัฒน์
- ร่วมบรรเลงกลองสองหน้าให้กับครูสำราญ เกิดผล ในงานมหกรรมเดี่ยวเพลงไทย ชัยมงคล ณ โรงละครแห่งชาติ วันที่ 31 มีนาคม 2531
- ร่วมบรรเลงกลองสองหน้าการจัดทำแผ่นซีดีเพลงพระราชนิพนธ์ของทูลกระหม่อมบรมพิตรฯ ในโอกาสเฉลิมฉลองครบรอบคล้ายวันประสูติ 120 ปี ในวันที่ 29 มิถุนายน 2544
- ร่วมบรรเลงปี่พาทย์มอญเครื่องมุกจากสำนักดนตรีบ้านครูจางวางทั่วในงานพระราชพิธีพระราชทานเพลิงศพ มเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนากรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ เมรุท้องสนามหลวงวันเสาร์ที่ 15 พฤศจิกายน 2551 ถึงวันอาทิตย์ที่ 16 พฤศจิกายน 2551



ภาพประกอบ 9 นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ ร่วมถ่ายภาพกับครูปฐมรัตน์ ถิ่นธรณี

ที่มา: โดยจักรกฤษณ์ เส็งกลิ่น



ภาพประกอบ 10 นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ บรรเลงตะโพนกับสำนักดนตรีบ้านเครื่อง

ที่มา: โดยจักรกฤษณ์ เสงี่ยมกลิ่น



ภาพประกอบ 11 นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ บรรเลงฆ้องมอญ สมัยอยู่กองดุริยางค์ทหารบก

ที่มา: โดยจักรกฤษณ์ เสงี่ยมกลิ่น



ภาพประกอบ 12 นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ อายุ 86 ปี สวเร่งเสียงตะโพนมอญ

ที่มา: โดยจักรกฤษณ์ เสงี่ยม

ปัจจุบันร้อยตรีบุญรอด ทองวิวัฒน์เกษียณอายุราชการจากกองดุริยางค์กองทัพบก และ ยังประกอบอาชีพเป็นนักดนตรีตามงานสำคัญต่างๆ ของสำนักดนตรีไทย บ้านเครื่องเรือมาโดย บรรเลงตะโพนและเครื่องหนึ่งอื่นๆ เป็นหลัก เป็นที่ยอมรับกันใน สังคมดนตรีปัจจุบันและ สำนักดนตรีบ้านเครื่องเรือว่า นายบุญรอดเป็นบุคคลผู้มีความสามารถในการบรรเลงตะโพนได้เป็นอย่างดี และมีความสามารถที่จะพลิกเพลงหน้าทับตะโพนไปได้หลากหลายรูปแบบอย่างกลมกลืนและไพเราะ พร้อมทั้งมีสุขภาพร่างกายที่แข็งแรง มีจิตใจโอบอ้อมอารี ใช้ชีวิตแบบเรียบง่าย สมควรเป็นแบบอย่างแก่นุชนรุ่นหลังต่อไป



ภาพประกอบ 13 นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ ช่วยบรรเลงในงานศพ

ผู้ให้ข้อมูลเพลง เรื่องตะนาวทางฝั่งธน (บ้านเครื่อง)

ข้อมูลเพลงและการสัมภาษณ์ นายสมศักดิ์ ไตรยवास

สัมภาษณ์นายสมศักดิ์ ไตรยวาสผู้ดูแลสำนักดนตรีบ้านครูจางวางทั่ว ณ.ปัจจุบันนี้

นายสมศักดิ์ ไตรยวาส เกิดวันที่กรกฎาคม 2487 อายุ 71 ปี บ้านเลขที่ 894 ตำบลกัลยา อำเภอรอบรี แขวงวัดกัลยา จังหวัดกรุงเทพมหานคร

บิดาชื่อ นายประเสริฐ ไตรยวาส มารดาชื่อ นางชะลอ ไตรยวาส (สุทธิรักษ์)

ภรรยาชื่อ นางสาวรัตน์ ไตรยวาส

มีบุตรธิดา 3 คน

1. นางรวารัตน์ ไตรยวาส อายุ 42 ปี เป็นนักดนตรี

2. นางภาวิณี ไตรยวาส อายุ 38 ปี

3. นางบวร ไตรยวาส อายุ 35 ปี

ครูสมศักดิ์ ไตรยวาส เริ่มเรียนร้องกับคุณตา ชื่ออู่ สุธิ รักษ์ เป็นคนอยู่อยุธยาฝากให้ เรียนหนังสือจนถึงมัธยมศึกษาปีที่ 5 ที่อยุธยาแล้วเลิกเรียนหนังสือก็ไปอยู่ลพบุรีทำลิเก จนพออายุครบวช ก็กลับมาบวชที่อยุธยาจนได้ลูกแสง พามาฝากไว้ที่บ้านครูท้าวประสิทธิ์ ลูกแสงเป็นพนักงานอยู่ที่ วัดโสม โดยเริ่มเรียนเพลงสาธุการ โดยมาจับมือส่งวงใหญ่เพลงสาธุการใหม่ทั้งหมด แล้วก็ได้เรียน เพลงต่างๆ กับครูฟังพอน ซึ่งเป็นลูกศิษย์ของท่านครูจางวางทั่ว เรื่อยมาโดยครูท้าวประสิทธิ์ ไม่มีเวลา ต่อให้เพราะต้องออกไปสอนตามโรงเรียนต่างๆ เมื่อถึงบ้านก็จะมาทบทวนเพลงที่ครูฟังพอนต่อไว้ให้อีก หนึ่งชั้น โดยเพลงบางเพลงที่ส่งสัครูท้าวประสิทธิ์ก็จะบอกท่านองให้ถูกต้องใหม่ตามโน้ตที่มีอยู่ และ ได้เรียนเพลงหน้าพาทย์จากครูฉ่ำ และครูเอื้อนซึ่งบ้านอยู่ติดกับบ้านค ูท้าวประสิทธิ์ ครูสมศักดิ์ กล่าว เพลงหน้าพาทย์ที่ ู้กันอยู่ส่วนใหญ่ได้ มาจากครูเอื้อน กรเกษม โดยที่ครูเอื้อนได้ต่อมาจากครูทองดี ชูสัตย์และครูช่อ ซึ่งครูบุญยงค์ เกตุคงก็ได้เพลงหน้าพาทย์จากครูเอื้อน กรเกษมไปด้วย โดยที่ครูเอื้อน ไปต่อให้ที่บ้านครูชะง่อน โดยมีครูบุญยงค์อยู่ด้วย ครูเอื้อนทำมาหากินเลี้ยงครอบครัวโดยสุจริต ใช้ชีวิต แบบเรียบง่าย ซึ่งสำนักดนตรีบ้านใหม่ทางกระเบน ก็ได้เชิญครูเอื้อนไปต่อเพลงให้ที่อยุธยาด้วยเช่นกัน โดยมีครูช่อเอาโน้ตไปต่อให้ที่บ้านใหม่ ทางกระเบน จังหวัดอยุธยา จนมีชื่อเสียง ต่อมาคุณหญิงไพฑูรย์ ได้เชิญครูสำราญ มาอัดบันทึกเสียงเพลงไทยต่างๆ ไว้มากมาย ปัจจุบันนี้ครูสมศักดิ์ ไตรยวาสมีอาชีพ เป็นนักดนตรีอยู่ร่วมสำนักเดียวกันกับนายบุญรอด ทองวิวัฒน์ ซึ่งเป็นศิษย์รุ่นพี่ที่มีความรักใคร่สมัคร สโมสรสมาคมศิในการประกอบอาชีพนักดนตรีกันมายาวนาน และยังเป็นอาจารย์พิเศษอยู่ที่โรงเรียน ราชนีบางครั้งคราวตามที่ได้รับเชิญ

สัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลทางบรรเลงฆ้องวงใหญ่

นายจรินทร์ คำโสภา 2494 (อ้วน)

บ้านเลขที่ 68 หมู่ที่ 5 เขตทุ่งครุ กรุงเทพมหานคร อายุ 64 ปี

ภรรยาชื่อ นางสาวราญ อายุ 60 ปี

ไม่มีบุตร

เริ่มเรียนดนตรีที่บ้านทุ่งครุกับคุณตาเชื้อ สิ้นสวัสดิ์ เป็นลูกศิษย์ครูหรั่ง พุ่มทองสุข ซึ่งครูบุญยงค์ ครูบุญยังก็เป็นลูกศิษย์ครูหรั่ง พุ่มทองสุขเช่นกัน ได้เข้ามาเรียนดนตรี ไทยที่บ้านเครื่องกับครูพังพอน น โดยเริ่มเรียนฆ้องวงใหญ่ก่อนเป็นอันดับแรก นายจรินทร์ มีอาชีพเป็นนักดนตรีมาโดยตลอด และได้มา ช่วยงานที่สำนักดนตรีบ้านเครื่องวัดกัลยาโดยมีนายบุญรอด เป็นคนเครื่องหนังประจำวง เรื่อยมาจนถึง ปัจจุบันนี้

เอกลักษณ์ทางด้านดนตรี



ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ นายเรืองเดช สังค์จ้อย

สัมภาษณ์ เอกลักษณ์ด้านดนตรีของ นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ โดยนายเรืองเดช สังค์จ้อย นายเรืองเดช สังค์จ้อย อดีต นักดนตรีไทย กองดุริยางค์ทหารบกท่านเป็นน้องอาจารย์สิงหล สังค์จ้อย ครูแผนกดนตรีไทยกรมศิลปากรครูเรืองเดช สังค์จ้อย บรรจุเข้ารับราชการทหารในปี 2521 ที่กองดุริยางค์ ทหารบก ซึ่งเป็นผู้ร่วมงานกับนายบุญรอด ทองวิวัฒน์ ตอนนั้นที่กองดุริยางค์ทหารบกจะมีแต่ นักดนตรี บ้านเครื่องทั้งนั้น รวมถึงนายบุญรอด ทองวิวัฒน์ด้วย (ลุงรอด) สมัยนั้นกองดุริยางค์ทหารบก จะเล่น เพลงทางฝั่งธนส่วนมาก โดยมีนักร้องที่มีชื่อเสียงมากสมัยนั้นคือ คุณชะลอรักษ์ อ่วมลาย คนระนาดก็

มีผู้พันเสนาะ หลวงสุนทร ซึ่งไม่ใช่สายบ้านเครื่องท่านเป็นลูกศิษย์สายหลวงประดิษฐ์ และก็มีลุงช้อย เพิ่มผล ตายไปแล้วเป็นคนปี คนหุ้มคือนายประมวล อรรถชีพ คนหุ้มครูสมชาย คุริยะประณีต คนหุ้ม อีกคนคือนายทองสุข กลั่นรอด คนทางจังหวัดนนทบุรี คนหุ้มคือครูกาหลง มีป้อม ซึ่งตามองไม่ค่อยเห็น แต่ครูเรืองเดช เอ่ยว่า ตาบอด ซึ่งอยู่บางบัวทอง และเล่นเพลงทางบ้านเครื่องฝั่งธนบุรี ครูกาหลง มีป้อม เป็นศิษย์ครูพั่งพอนเช่นเดียวกับนายบุญรอด ทองวิวัฒน์ ครูเรืองเดช ใ้ ดักล่าว่า เพลงส่วนใหญ่ที่เล่น ทางบ้านเครื่องส่วนใหญ่เอามาจากเพลงวงแตร หรือวงโยธวาทิต ซึ่งเป็นโน้ตวงแตรแล้วถอดมาเป็น มือหุ้มทั้งนั้น ซึ่งจะเป็นมือแบบที่เรียกว่า "ย่นๆ" ครูเรืองเดช กล่าวเช่นนั้น โดยการบรรเลงจะเป็นตาม โน้ตที่เขียนไว้

คู่เครื่องหนังของนายบุญ ญรอด ที่กองดุริยางค์ทหารบกสมัยนั้นคือ อ จำลิบเอกพิน เฉลยอาจ และก็นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ ซึ่งกล่าวขานกันในนามว่า พิน – รอดซึ่งเป็นรุ่นแรกและมีอีกรุ่นหนึ่งคือ ก้อย-หยาย อยู่บ้านคุริยะประณีต ซึ่งนายหยายได้ตายไปแล้วเหลือแต่นายก้อย และก็มีคนเครื่องหนัง อีกคน ชื่อต๋อย ซึ่งตายแล้วเหมือนกัน น ชื่อนายอำนาจ รุ่งเรือง มีฝีมือในการตีกลองสองหน้า มาก นายพิน กับนายรอด ตีกลองแขกคู่กัน นายพินตีกลองตัวผู้ นายบุญรอดตีกลองตัวเมีย นายพินท่านเป็นคนกลองสองหน้าเป็นลูกศิษย์ครูสมพงษ์ นุชพิจารณ์ และเป็นลูกศิษย์ครูพั่งพั่งคนตรีรส ส่วนนายบุญรอด เป็นผู้มียายุมากกว่า ส่วนครูสมพงษ์ นุชพิจารณ์ซึ่งเป็นเพื่อนกับนายบุญรอด ทองวิวัฒน์ และมีอายุ มากกว่า โดยรวมแล้วคือพวกกัน นายพินเป็นคนพินเพจากอ่างทอง

โดยผู้วิจัยได้กล่าวถามถึงอัตลักษณ์หรือเอกลักษณ์ของนายบุญรอด ทองวิวัฒน์ ว่าได้นึกถึง อะไรในด้านดนตรีของท่าน ครูเรืองเดช บอกต้องตะโพนไทย กับตะโพนมอญ เพราะมีเอกลักษณ์ส่วนตัวของท่าน โดยครูเรืองเดช บอกว่า “แกชอบคลุก” ดีสาย ดีคลุก หรือดีตามเพลงโดยนายบุญรอด จะไม่ชอบตีเนื้อแดง ๆ จะชอบตีแบบที่เรียกว่าคลุกตามเพลง และก็คลุกตา มเพลงมานานแล้วโดยขึ้นเพลง มายังไม่ถึง 2 ห้องหรือ 4 ห้อง ก็ตีคลุกใส่ในเพลงแล้วประมาณว่าเดินได้ 2 ก้าวก็วิ่งแล้วไม่อยู่เฉยไม่อยู่นิ่ง ท่านตีขยันมากและนายบุญรอด ได้เพลงในการบรรเลงนั้นๆ โดยวิธีการที่คลุกหรือส่ายนั้น สุดท้าย จะต้องลงห้องเพลงเสมอไป ถ้าได้ยินเสียงตะโพนไทยหรือตะโพนมอญแบบที่ท่านตีก็จะเดาได้เลยว่า ใครตี ถ้าเป็นเสียงแบบนี้ แนวทางรูปแบบนี้คือนายบุญรอด และก็เป็นเช่นนั้นจริงๆ โดยสรุปความแล้ว ครูเรืองเดชใช้คำว่า ท่านชอบตีแบบสนุก

ครูเรืองเดช กล่าว นายบุญรอด ตีกลองชุดสากลได้ด้วย โดยสมัยก่อนที่กองดุริยางค์ทหารบก เวลาเล่นเพลงต่าง ๆ จะต้องมีวงดนตรีสากลมารวมอยู่ด้วย และมีกลองชุดอยู่ในวง ทางกองดุริยางค์ทหารบก ก็ได้ก่อตั้งวงอังกะลุงขึ้นมา เพื่อเล่นเพลงสากล และต้องอ่านโน้ตสากลได้ด้วย โดยมีกลองชุด ควบคุม จังหวะ และผู้ที่ตีกลองชุดก็คือนายบุญรอด ทองวิวัฒน์และนักดนตรีที่กองดุริยางค์ทหารบกต้องเล่น อังกะลุงและอ่านโน้ตสากลได้ทุกคนสมัยนั้นต้องเรียนทฤษฎีการอ่านโน้ตสากลไปด้วยทุกคน และเล่น เพลงสากล ไม่ได้เล่นเพลงไทยเดิม ซึ่งสมัยก่อนนักดนตรีที่กองดุริยางค์มีน้อยและจำกัดคนมากที่สุด ของเราอ่านโน้ตได้ นักดนตรีไทยทุกคนต้องเล่นดนตรีสากลได้ด้วย ต้องฝึกต้องหัดดี ของเราเรียนให้อ่านโน้ตได้ ทุกคน ครูเรืองเดช ได้เรียนกับครูชชาติ พิทักษ์สาร โดยต้องเรียนตามคอ รสทุกคนตั้งแต่พื้นฐานจน อ่านโน้ตได้เล่นได้ทุกคน สมัยนั้นต้องรู้ทฤษฎี ทั้งหมดในดนตรีสากล โดยยุคปัจจุบันนี้นักดนตรีไทยที่ กองดุริยางค์ต้องเรียนทฤษฎีโน้ตสากลทุกคน โดยต้องผ่านหลักสูตร เพื่อความเจริญก้าวหน้าในหน้าที่ การงานสมัยนั้นคนที่ตีกลองชุดก็มี 1. อารอด นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ 2. อาประมวล (ประมวล อรรถชีพ คนทุ้ม) และสีซอได้ด้วย โดยคนตีกลองชุดต้องตีตามโน้ตที่เขียนไว้ทุกขั้นตอน เพื่อที่จะส่งเพลงหมดห้อง มั่วไม่ได้เด็ดขาดนักดนตรีสากลทุกคนต้องเล่นตามโน้ต นักดนตรีไทยจะใช้จำเอา ครูเรืองเดชกล่าว

นายเรืองเดช สังค์ชัย เกิดวันที่ 15 มกราคม พ.ศ.2497 ปัจจุบันอายุ 62 ปี อยู่บ้านเลขที่ 67 หมู่ 2 ตำบลวัดประดู่ อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม ภรรยาชื่อ อ .สมคิด สังค์ชัย มีบุตร 2 คน เป็นผู้ชายทั้งหมด

เรียนดนตรีครั้งแรกกับครูรวมพรหมบุรี ที่ราชบุรี ตั้งแต่ต้นจนปัจจุบันได้เรียนกับครูรวม คนเดียว ที่ราชบุรีจนได้มาอยู่ที่ กองดุริยางค์ทหารบกก็ได้เรียนรู้เพิ่มเติมกับนักดนตรีไทยเก่าๆ หลายท่าน เช่น ครูสมชาย ดุริยะประณีต (ครูหมัด) ครูสนั่น น้อยเล็ก ครูประมวล อรรถชีพ ครูสุชาติ คล้ายจินดา

เอกลักษณ์ทางด้านดนตรี



สัมภาษณ์ นายภาณุวัฒน์ ไม้ทองงาม อดีตนักดนตรีไทยกองดุริยางค์ทหารบก

ถ้ายืนอยู่บนศาลาได้ยินเสียงตะโพน แล้วเดินไปไม่ทันถึง 3 ก้าวจะรู้ได้เลยว่า ใครตีตะโพน เอกลักษณ์ของลุงรอดจะปรากฏทันทีที่นายภาณุวัฒน์ ไม้ทองงาม กล่าวนำ

นายภาณุวัฒน์ จะรู้เลยว่าเป็นลุงรอด นายเรืองเดช ใช้คำว่า “คลุก” แต่นายภาณุวัฒน์กล่าวว่า ยิ่งว่ามันไม่ใช่ทางคลุกจะพูดเช่นนั้นไม่ได้ น่าจะ เรียกว่า “ตีแบบทางแม่นเพลง” โดยท่านคงได้เนื้อทางสั่งและสามารถตีเพลงนั้นได้ด้วยท่านตีตะโพนคล้ายๆ กับคน “เขียนหนังสือชอบเล่นหาง”

ประวัติ ร้อยตรีภาณุวัฒน์ ไม้ทองงาม

เกิด 4 พฤษภาคม 2593 ปัจจุบันอายุ 66 ปี

บ้านเลขที่ 8/192 ถนนบางกรวย – ไทรน้อย ตำบลบางบัวทอง อำเภอบางบัวทอง จังหวัดนนทบุรี

มีบุตร 2 คน ผู้หญิง 1 ผู้ชาย 1 ปัจจุบันมีครอบครัวหมดแล้ว

ภรรยาชื่อ นางอนันต์ ไม้ทองงาม

บิดาชื่อ นายสด ไม้ทองงาม เริ่มเรียนดนตรีกับบิดาคือ นายสดเป็นคนแรก นายสดได้เรียนดนตรีกับปู่ชื่อ นายถ้ำ นายสด ไม้ทองงามเป็นคนจังหวัดกาญจนบุรี ส่วนมาดาชื่อนางดวง ไม้ทองงาม นายภาณุวัฒน์ มีพี่น้องทั้งหมด 4 คน นายภาณุวัฒน์ ไม้ทองงาม เป็นคนโต ปัจจุบันนี้ นายภาณุวัฒน์ ไม้ทองงามเป็นข้าราชการบำนาญสมัยที่เรียนกับบิดาได้เรียนเพลงไหมโรงเย็นจบแล้ว สามารถตีระนาด

ได้ก่อนที่จะมาเรียนกับ บ. คุรุรวม สมัยนั้น ก็ได้ตีโหมโรงลิเกแล้ว จบโหมโรงบิดาก็จะเข้ามาตีเพลงวา แล้วก็ออกแขก สมัยก่อน ก่อนจะออกแขกปีพาทย์จะเล่นเพลงเสมอ 3 ลา โดยบิดา เป็นคนตีระนาด บวงสรวงหน้าเวที สมัยนั้นจำเป็นต้องตีระนาดได้ เพื่อประกอบอยู่บนหอเขาพระเพลิง ที่พระแท่นดงรัง ทำเรื่องจนประมาณอายุได้ 10 ขวบก็ได้มาเรียนดนตรีกับคุรุรวม โดยลุงหรั่งเป็นคนพามาฝากไว้ครูไชยะ ก็มาเรียนที่บ้านคุรุรวมด้วย ครูไชยะก็เข้ามาแล้ว พ่อครูไชยะกับพ่อ อมม (ภานุวัฒน์) ก็อยู่ใกล้เคียงกัน อยู่บ้านนายเลื่อน น้ำสรรค์เล่าว่า พ่อรวม ได้เพลงมอญจากครูสุ่มทางที่ต่อให้เป็นสายของครูสุ่ม ครูสุ่มจะไม่ขึ้นเพลงด้วยมือซ้าย ถ้าขึ้นมือซ้ายไม่ใช่ครูสุ่ม อันนี้เรื่องราวเล่าให้ฟัง

ส่วนพี่รอดอายุมากแล้ว ชอบสนุกไม่มีเศร้า ซึ่งตอนอยู่ที่ทหารบกมาด้วยกัน ก็ไม่เคยมีปัญหาอะไรกับใคร โดยที่พอประปาแตกท่านก็ไปซ่อมให้ ท่านมีความสามารถเรื่องไฟฟ้าและประปาด้วย และสามารถตีกลองชุดได้ในระดับมีฝีมือด้วย นายภานุวัฒน์ ไม่ทอแงม กล่าว

เอกลักษณ์ทางด้านดนตรี

จากการสัมภาษณ์ ครูพัฒน์ บัวทั้ง

สัมภาษณ์ ครูพัฒน์ บัวทั้ง อดีตนักดนตรีไทยกองดุริยางค์ทหารบก

ท่านเล่าแบบคร่าวๆ พี่รอดท่านถนัดกลองแขกตัวเมีย สมัยที่ครูพัฒน์ อยู่ที่กองดุริยางค์ทหารบก คุ้งกลองแขกของพี่รอด คือ นายพิน เฉลย อาจซึ่งเป็นคนตะโพน ส่วนพี่ รอดท่านเป็นคนกลองทัด แต่ก็ตีตะโพนได้เหมือนกัน แต่ส่วนใหญ่ในสายงานกองดุริยางค์ พี่พิน ท่าน จะเป็นคนตีตะโพน คือตามหน้าที่ที่หัวหน้ากองฯ ท่านสั่งงานมา ครูพัฒน์ เลยไม่ได้คลุกคลีกับการตีตะโพนของนายบุญรอด ส่วนที่คุ้นเคยกันดีคือเรื่องกลองแขกตัวเมีย และการตีฉิ่ง ครูพัฒน์ บอกว่า “พี่รอด ตีกลองแขกตัวเมียกับตีฉิ่ง เชื้อชนมกินได้เลย” ถ้าระนาดเดี่ยวหรือตีเพลง ถ้าพี่รอด ตีฉิ่งให้ไว้ใจได้เลย ถึงกระทั่งกลับหลังตีฉิ่ง ไม่ต้องมองคนระนาด ไม่ต้องมองผู้บรรเลง ก็สามารถตีฉิ่งได้ แล้วบรรเลงได้ เหมาะสมกลมกลืนไปกับการบรรเลงนั้นๆ ได้อย่างยอดเยี่ยมสมัยที่ผมตีระนาดอยู่ที่กองดุริยางค์ ถ้าพี่รอดตีกลองแขกตัวเมีย ฟังได้เลย เพราะว่าท่านไม่รุก ไม่ตึง จังหวะระนาดไปไหนไปด้วยไว้ใจได้ และพี่รอด แก่ตีฆ้องมอญได้ ตีฆ้อง ไทยได้ และก็เป่าปี่มอญได้ด้วย สำคัญถ้าตีฉิ่งหรือกลองแขกตัวเมียสบายใจได้เลย สำหรับ นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ ท่านเป็นผู้มีฝีมือและน่านับถือคนหนึ่งในวงการดนตรีไทย

การวิเคราะห์รูปแบบจังหวะหน้าทับปรบไก่ในเพลงตะนาวของนายบุญรอด ทองวิวัฒน์

การวิเคราะห์ในที่มีประเด็นที่น่าสนใจในการวิเคราะห์คือ

- รูปแบบจังหวะ
- รูปแบบจังหวะสามารถจำแนกรูปแบบได้ด้วยความยาวของจังหวะหน้าทับ 2 ห้อง เพลงซึ่งมีรูปแบบต่าง ๆ ดังนี้

รูปแบบ	ลักษณะรูปแบบ				จำนวนครั้ง
A	บรรทัดที่2	- ตับ- ป๊ะ	- ตับ- เท่ง- ดิง	ห้องที่1,2	4
B	บรรทัดที่2	- ดิง- ตับ	ดิง- ป๊ะ- ตับ	ห้องที่3,4	8
C	บรรทัดที่2	— พลัน	พลัน- ป๊ะ- ตับ	ห้องที่5,6	1
D	บรรทัดที่2	นั่ง- เตะ- ดิง- ป๊ะ- ตับ	ดิง- ป๊ะ- ตับ- พริ้ง	ห้องที่7,8	2
E	บรรทัดที่3	— นั่ง- เตะ- ดิง- ป๊ะ	ตื้อ- ดิง- ป๊ะ- ตื้อ- ดิง- ป๊ะ	ห้องที่1,2	1
F	บรรทัดที่3	ตื้อ- ดิง- ป๊ะ- ตื้อ	ดิง- เตะ- ตื้อ	ห้องที่3,4	1
G	บรรทัดที่3	นั่ง- พริ้ง- ตะ- ตื้อ	นั่ง- เท่ง- ตื้อ	ห้องที่5,6	1
H	บรรทัดที่3	- ดิง- เตะ	- - - พริ้ง	ห้องที่7,8	1
I	บรรทัดที่4	- ตื้อ- ป๊ะ	— ตื้อ- ดิง	ห้องที่1,2	1
J	บรรทัดที่4	- ตื้อ- ดิง- ป๊ะ	ตื้อ- พริ้ง- -	ห้องที่3,4	1
K	บรรทัดที่4	เตะ- ดิง- ป๊ะ- พริ้ง- ป๊ะ	ตื้อ- ดิง- ป๊ะ- ตื้อ- ดิง	ห้องที่5,6	1
L	บรรทัดที่4	ตะ- ตื้อ- ดิง- ป๊ะ	- ตื้อ- - เพลิง	ห้องที่7,8	1
M	บรรทัดที่5	- ตื้อ- - เพลิง	- ดิง- ตื้อ	ห้องที่1,2	1
N	บรรทัดที่5	เตะ- ดิง- ป๊ะ- พริ้ง- ป๊ะ	เท่ง- ตื้อ- ดิง- ป๊ะ	ห้องที่5,6	1
O	บรรทัดที่5	ป๊ะ- ตื้อ- ดิง- ป๊ะ	ตื้อ- ป๊ะ- ตื้อ- ดิง	ห้องที่7,8	1
P	บรรทัดที่6	นั่ง- เตะ- ดิง- ป๊ะ- ตื้อ	ดิง- เท่ง- ตะ	ห้องที่1,2	1
Q	บรรทัดที่6	ตื้อ- ดิง- ป๊ะ- ตื้อ	ดิง- ป๊ะ- ตื้อ	ห้องที่3,4	3
R	บรรทัดที่6	- ดิง- - เท่ง	- ตะ- ตื้อ	ห้องที่5,6	4
S	บรรทัดที่6	- ดิง- - เท่ง	- - - พริ้ง	ห้องที่7,8	16
T	บรรทัดที่7	- ตื้อ- - ป๊ะ	- ตื้อ- - ดิง	ห้องที่1,2	6
U	บรรทัดที่7	- พริ้ง- ป๊ะ	- ตื้อ- - พริ้ง	ห้องที่3,4	1
V	บรรทัดที่7	- ตื้อ- ดิง- ป๊ะ	ตื้อ- ดิง- ตะ- ตื้อ	ห้องที่5,6	1

รูปแบบ	ลักษณะรูปแบบ				จำนวนครั้ง
W	บรรทัดที่7	ดิงปีะ – ตู๊ป	– ตู๊ป – เพล็ง	ห้องที่7,8	3
X	บรรทัดที่8	– ดิง – ตู๊ป	ดิงปีะตู๊ปดิง	ห้องที่1,2	2
Y	บรรทัดที่8	ปีะเถะดิงปีะตะลิด	–เถะดิงปีะตู๊ป	ห้องที่3,4	1
Z	บรรทัดที่8	ดิงปีะตู๊ปดิง	เท่งดิงเถะตู๊ป	ห้องที่5,6	1
A 1	บรรทัดที่8	ดิงปีะ – ตู๊ป	– – – พริง	ห้องที่7,8	1
A 2	บรรทัดที่9	– – – ดิง	– ปีะ – ตู๊ป	ห้องที่3,4	1
A 3	บรรทัดที่9	– ตู๊ปเพล็ง	– ตู๊ป – พริง	ห้องที่5,6	1
A 4	บรรทัดที่9	ปีะตู๊ปดิงปีะ	- ตู๊ป – เพล็ง	ห้องที่7,8	6
A 5	บรรทัดที่10	– ตู๊ป – –	ดิงปีะตู๊ปดิง	ห้องที่1,2	5
A 6	บรรทัดที่10	เท่งดิงเถะตู๊ป	ดิงปีะตู๊ปดิง	ห้องที่3,4	1
A 7	บรรทัดที่10	เท่งตู๊ปดิง –	ปีะตู๊ปดิงปีะ	ห้องที่5,6	1
A 8	บรรทัดที่11	นังเถะดิงปีะตู๊ปดิง	ปีะตู๊ปดิงปีะ	ห้องที่1,2	1
A 9	บรรทัดที่11	– นังเพล็ง – ตู๊ป	ดิงปีะตู๊ปดิง	ห้องที่3,4	1
B 1	บรรทัดที่11	– ดิง – ปีะ	– ตู๊ป – เพล็ง	ห้องที่7,8	2
B2	บรรทัดที่12	เท่งดิง – ตู๊ป	ดิงปีะ – ตู๊ป	ห้องที่3,4	4
B3	บรรทัดที่12	เท่งเถะดิง – ตู๊ป	เท่งเถะดิง – ดิง	ห้องที่5,6	1
B 4	บรรทัดที่12	ปีะตู๊ปดิงปีะ	ปีะดิงปีะดิง -	ห้องที่7,8	1
B5	บรรทัดที่13	เถะดิงปีะตู๊ปดิง	ปีะตู๊ปดิงเท่ง	ห้องที่1,2	1
B6	บรรทัดที่13	– ดิงเท่งตู๊ป	ดิงปีะ – ตู๊ป	ห้องที่3,4	1
B7	บรรทัดที่13	– ดิง – ตู๊ป	ดิงปีะ – พริง	ห้องที่5,6	1
B 8	บรรทัดที่14	– ตู๊ป – เถะ	- - ตู๊ปดิง	ห้องที่5,6	1
B9	บรรทัดที่14	ปีะตู๊ปดิงปีะ	เถะตู๊ปดิง -	ห้องที่7,8	1
C 1	บรรทัดที่15	ตู๊ปดิงเท่ง -	ดิง – ตู๊ปดิง	ห้องที่3,4	1
C 2	บรรทัดที่15	ปีะตู๊ปดิงปีะ	ดิง – เท่ง	ห้องที่5,6	1
C 3	บรรทัดที่16	เถะดิงปีะตู๊ปดิง	ปีะ – ดิงปีะดิง	ห้องที่7,8	1
C 4	บรรทัดที่17	นังเถะดิงปีะตู๊ป	ดิงเท่ง – ดิง	ห้องที่1,2	1
C 5	บรรทัดที่17	– ตู๊ป – ดิง	– ปีะ – ตู๊ป	ห้องที่3,4	1

รูปแบบ	ลักษณะรูปแบบ				จำนวนครั้ง
C 6	บรรทัดที่17	- ดิง - เห่ง	- - - ตู๊บ	ห้องที่5,6	4
C 7	บรรทัดที่17	- พริง - เห่ง	- - - พริง	ห้องที่7,8	4
C 8	บรรทัดที่18	- ตู๊บ - พริง	พริง - ตู๊บ	ห้องที่1,2	1
C 9	บรรทัดที่18	- พริง - ป๊ะ	- ตู๊บ - เพลิง	ห้องที่3,4	1
D 1	บรรทัดที่20	- - - พริง	- - - พริง	ห้องที่5,6	5
D 2	บรรทัดที่20	- ป๊ะ - ตู๊บ	- ตู๊บ - พริง	ห้องที่7,8	1
D 3	บรรทัดที่21	ดิงป๊ะตู๊บดิง	เห่งดิงป๊ะตู๊บ	ห้องที่5,6	1
D 4	บรรทัดที่21	ดิงป๊ะ - ตู๊บ	ดิงเห่ง - พริง	ห้องที่7,8	1
D 5	บรรทัดที่22	- ดิง - ตู๊บ	ดิงละ - ตู๊บ	ห้องที่3,4	10
D 6	บรรทัดที่22	- ตู๊บ - พริง	- - - พริง	ห้องที่5,6	1
D 7	บรรทัดที่22	- ตู๊บ - เพลิง	- - - พริง	ห้องที่7,8	2
D 8	บรรทัดที่23	- ดิง - ป๊ะ	- ตู๊บ - เพลิง	ห้องที่3,4	3
D 9	บรรทัดที่23	- ดิงเห่งตู๊บ	เห่งตู๊บเห่งตู๊บ	ห้องที่5,6	1
E 1	บรรทัดที่24	นั่งเถะดิงป๊ะตู๊บดิง	- เถะดิงป๊ะพลิน	ห้องที่1,2	1
E 2	บรรทัดที่25	- ดิง - เพลิง	- - - พริง	ห้องที่7,8	2
E 3	บรรทัดที่26	- ตู๊บ - ป๊ะ	- ตู๊บ - -	ห้องที่ 1,2	3
E 4	บรรทัดที่26	- ตู๊บเถะตู๊บ	เถะตู๊บเถะดิง	ห้องที่5,6	1
E 5	บรรทัดที่26	เถะตู๊บเถะตู๊บ	ดิงป๊ะดิงป๊ะ	ห้องที่7,8	1
E 6	บรรทัดที่27	เห่งดิงป๊ะตู๊บ -	เห่งดิงป๊ะตู๊บดิง	ห้องที่ 1,2	1
E 7	บรรทัดที่27	- ดิง - ตู๊บ	- ดิง - เห่ง	ห้องที่5,6	1
E 8	บรรทัดที่27	- เถะ - ตู๊บ	- ตู๊บ - ดิง	ห้องที่7,8	1
E 9	บรรทัดที่27	- ตู๊บ - -	ป๊ะตู๊บดิงป๊ะ	ห้องที่ 1,2	1
F 1	บรรทัดที่28	- ตู๊บ - -	ดิงป๊ะตู๊บพรีด	ห้องที่3,4	1
F 2	บรรทัดที่28	เห่ง - ดิง -	ตู๊บดิงป๊ะตู๊บ	ห้องที่7,8	1
F 3	บรรทัดที่29	ดิงป๊ะตู๊บ -	ป๊ะตู๊บดิงป๊ะ	ห้องที่ 1,2	1
F 4	บรรทัดที่29	ป๊ะดิงป๊ะตู๊บ	นั่งพรีด - ตู๊บ	ห้องที่3,4	1
F 5	บรรทัดที่30	- ตู๊บ - เพลิง	- ตู๊บ - เพลิง	ห้องที่ 1,2	1

รูปแบบ	ลักษณะรูปแบบ				จำนวนครั้ง
F 6	บรรทัดที่30	- ตูบ - ละ	ดิงปะละตูบ	ห้องที่3,4	3
F 7	บรรทัดที่30	ดิงปะตูบปะ	ละดิงปะตูบปะ	ห้องที่5,6	1
F 8	บรรทัดที่30	ละดิงปะตูบ -	ปะตูบดิงปะ	ห้องที่7,8	1
F 9	บรรทัดที่31	เพ่งตูบเพ่งตูบ	เพ่งตูบเพ่งตูบ	ห้องที่3,4	2
G 1	บรรทัดที่31	เพ่งดิง - ปะ	- ตูบ - ดิง	ห้องที่5,6	1
G 2	บรรทัดที่31	- ปะ - -	ดิงเพ่ง - พริง	ห้องที่7,8	1
G 3	บรรทัดที่32	- ตูบดิงปะ	ตูบดิงเพ่ง -	ห้องที่ 1,2	1
G 4	บรรทัดที่32	ดิง - ตูบดิง	ปะตูบนั่งเพลิง	ห้องที่3,4	1
G 5	บรรทัดที่32	- ตูบ - -	- ตูบ - เพลิง	ห้องที่5,6	1
G 6	บรรทัดที่32	- ตูบ - -	ดิงปะตูบ -	ห้องที่7,8	3
G 7	บรรทัดที่32	ตูบดิงปะ -	ปะตูบดิง -	ห้องที่7,8	1
G 8	บรรทัดที่34	ละดิงปะตูบดิง	ปะตูบดิงปะ	ห้องที่3,4	2
G 9	บรรทัดที่34	ละดิงปะดิงปะ	ดิงเพ่งละตูบ	ห้องที่5,6	1
H 1	บรรทัดที่35	ดิง - ปะตูบ	ดิงปะตูบดิง	ห้องที่ 1,2	1
H 2	บรรทัดที่35	- ดิง - เพลิง	- ละ - ตูบ	ห้องที่5,6	3
H 3	บรรทัดที่35	-ดิง - ปะ	-ตูบ - พริง	ห้องที่7,8	2
H 4	บรรทัดที่36	ปะตูบดิงปะ	ละดิงปะดิง -	ห้องที่3,4	1
H 5	บรรทัดที่36	ละดิงปะตูบดิง	ปะละดิงปะดิง	ห้องที่5,6	1
H 6	บรรทัดที่37	ดิงละตูบละตูบ	ละตูบละตูบ	ห้องที่ 1,2	1
H 7	บรรทัดที่37	ดิงปะ - ตูบ	ปะดิง - เพลิง	ห้องที่3,4	1
H 8	บรรทัดที่37	— - -	ดิงเพ่งละตูบ	ห้องที่5,6	1
H 9	บรรทัดที่39	- ดิง - ตูบ	ละตูบละตูบ	ห้องที่5,6	1
I 1	บรรทัดที่39	ละตูบละตูบ	ละตูบละตูบ	ห้องที่7,8	1
I 2	บรรทัดที่40	— ปะตูบ	ดิงปะตูบเพลิง	ห้องที่3,4	1
I 3	บรรทัดที่40	เพลิง - ละตูบ	ดิงปะ - พริง	ห้องที่7,8	1
I 4	บรรทัดที่42	- ตูบ - พริง	- ตูบ - พริง	ห้องที่5,6	3
I 5	บรรทัดที่43	-ดิงปะตูบ	ดิงปะตูบ -	ห้องที่5,6	1

รูปแบบ	ลักษณะรูปแบบ				จำนวนครั้ง
I 6	บรรทัดที่ 44	— – เห่ง	ดิงปะตูปดิง	ห้องที่ 1,2	1
I 7	บรรทัดที่ 44	เห่ง – ดิง –	ตูปดิงปะตูป	ห้องที่ 3,4	4
I 8	บรรทัดที่ 46	เห่ง – ละตูป	ดิงปะละตูป	ห้องที่ 3,4	1
I 9	บรรทัดที่ 46	ตูปดิงปะตูป	– ตูป – เพลิง	ห้องที่ 7,8	1
J 1	บรรทัดที่ 48	– ตูป – ปะ	– ตูป – พริง	ห้องที่ 1,2	1
J 2	บรรทัดที่ 48	— พริง –	ตูปดิงปะตูป	ห้องที่ 3,4	1
J 3	บรรทัดที่ 48	— พริง	– ตูป – พริง	ห้องที่ 5,6	1
J 4	บรรทัดที่ 49	ปะตูปปะดิง	ปะตูปปะดิง	ห้องที่ 5,6	1
J 5	บรรทัดที่ 49	ดิง–เห่ง–	–ดิง–ตูปดิง	ห้องที่ 3,4	1
J 6	บรรทัดที่ 50	–ตูป – เพลิง	–ดิง – เพลิง	ห้องที่ 1,2	2
J 7	บรรทัดที่ 50	— ดิง –	ตูปดิงปะตูป	ห้องที่ 5,6	3
J 8	บรรทัดที่ 53	ดิง – ตูปดิง	ปะตูปนั่งเห่ง	ห้องที่ 3,4	2
J 9	บรรทัดที่ 54	ตะลิดปะตูป	ดิงปะตูปพริง	ห้องที่ 3,4	1
K 1	บรรทัดที่ 54	- พริง - ปะ	ดิงปะตูปพริง	ห้องที่ 7,8	1
K 2	บรรทัดที่ 55	ดิง – ตูปดิง	ปะตูปนั่งเพลิง	ห้องที่ 7,8	1
K 3	บรรทัดที่ 56	–เห่ง – ตูป	ดิงปะ – พริง	ห้องที่ 3,4	1
K 4	บรรทัดที่ 56	–ปะ – ตูป	ดิงเกิด – พริง	ห้องที่ 7,8	1
K 5	บรรทัดที่ 57	ปะตูปดิงปะ	–ตูป–พริด	ห้องที่ 7,8	1
K 6	บรรทัดที่ 58	— – ตูป	–ตูป – พริง	ห้องที่ 7,8	2
K 7	บรรทัดที่ 59	ดิงปะตูปดิง	เห่ง–ดิง–	ห้องที่ 3,4	1
K 8	บรรทัดที่ 59	ปะตูปดิงปะ	–พริง–ตูป	ห้องที่ 7,8	1
K 9	บรรทัดที่ 60	เห่งดิง–ตูป	ดิงเห่ง–พริง	ห้องที่ 7,8	2
L 1	บรรทัดที่ 61	ดิงปะ – ตูป	–ตูป – พริง	ห้องที่ 7,8	1
L 2	บรรทัดที่ 62	ปะตูปดิงปะ	ละตูปดิง–	ห้องที่ 7,8	1
L 3	บรรทัดที่ 63	ดิง–ละตูป	ละตูปเห่งดิง	ห้องที่ 5,6	1
L 4	บรรทัดที่ 65	–เห่ง – ตูป	ดิงปะตูปดิง	ห้องที่ 5,6	1
L 5	บรรทัดที่ 66	– ตูป – –	ดิงปะตูปเพลิง	ห้องที่ 7,8	1

รูปแบบ	ลักษณะรูปแบบ				จำนวนครั้ง
L 6	บรรทัดที่68	ปะติงปะตูป	ติงปะ-พริ่ง	ห้องที่ 7,8	1
L 7	บรรทัดที่69	- ติง - เท่ง	-เท่งตะตูป	ห้องที่ 1,2	1
L 8	บรรทัดที่78	- -นังเถะ	ติงปะตูปติง	ห้องที่ 7,8	1
L 9	บรรทัดที่79	ติง-เท่ง-	ตะตูปติงปะ	ห้องที่ 7,8	1
M 1	บรรทัดที่80	ตูปติงเท่งตูป	ติงปะ- พริ่ง	ห้องที่ 7,8	1
M 2	บรรทัดที่82	-พริ่ง -ตูป	ติงเถะ - ตูป	ห้องที่ 3,4	1
M 3	บรรทัดที่92	-เท่ง -ตูป	-พริ๊ด - ปะ	ห้องที่ 5,6	2
M 4	บรรทัดที่95	- -เถะติง	ปะตูป- -	ห้องที่ 5,6	1
M 5	บรรทัดที่ 97	- -เถะ	ติงปะตูปติง	ห้องที่ 1,2	1
M 6	บรรทัดที่97	ปะตูปติงปะ	-พริ๊ด - ปะ	ห้องที่3,4	1
M 7	บรรทัดที่ 100	ติงเถะตูปติง	-ปะตูป -	ห้องที่ 5,6	1
M 8	บรรทัดที่ 100	ติงเถะตูปติง	-ปะติงเท่ง	ห้องที่ 7,8	1

รูปแบบต่าง ๆ มีจำนวนการใช้ คือ

- มีการใช้ 16 ครั้ง ได้แก่รูปแบบ S
 - มีการใช้ 10 ครั้ง ได้แก่รูปแบบ D5
 - มีการใช้ 8 ครั้ง ได้แก่รูปแบบ B
 - มีการใช้ 6 ครั้ง ได้แก่รูปแบบ T , A4
 - มีการใช้ 5 ครั้ง ได้แก่รูปแบบ A5 , D1
 - มีการใช้ 4 ครั้ง ได้แก่รูปแบบ A , R , B2 , C6 , C7 , I7
 - มีการใช้ 3 ครั้ง ได้แก่รูปแบบ Q , W , E3 , F6 , G6 , H2 , I4 , J7
 - มีการใช้ 2 ครั้ง ได้แก่รูปแบบ D, X , B1 , D7 , E2 , F9 , G8 , H3 , J6 , J8 , K6 K9 , M3
 - มีการใช้ 1 ครั้ง ได้แก่รูปแบบ

CEFGHIJKLMNOPUVYZA1A2A3A6A7A8A9B3B4B5B6B7B8B9

C1C2C3C4C5C8C9D2D3D4D6D9

E1E4E5E6E7E8E9F1F2F3F4F5F7F8G1G2G3G4G5G7G9H1H4H5H6H7H8H9I 1I

2I 3I 5I 6I 8I 9J1J2J3 J4J5J9K1K2K3K4K5K7K8L1L2L3L4L5L6L7L8L9M1M2M4M5M6M7M8

- จะเห็นได้ว่ารูปแบบที่มีการใช้มากที่สุดคือรูปแบบ S แสดงว่ารูปแบบ S เป็นรูปแบบหลัก หรือเป็นวิธีการจบของหน้าทับในแต่ละประโยค

- จะมีข้อสังเกต ในรูปแบบที่ใช้ 1 ครั้ง ในแต่ละรูปแบบจะ มีความแตกต่างหลากหลาย มีจุดที่น่าสนใจหลายที่ ในการเลือกใช้รูปแบบต่างๆ มาร้อยเรียง ตามจินตนาการของผู้ประพันธ์หรือ ผู้บรรเลงซึ่งรูปแบบจังหวะมีมากมายหลายอย่างเมื่อวิเคราะห์จากหน้าทับปรบไ้ทั้งหมด 99 หน้า ทับของ นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ จะพบรูปแบบจังหวะที่มีความยาว 2 ห้องเพลง 142 ลักษณะรูปแบบ

หน้าทับปรบไ้ ในเพลงเรื่องตะนาว ช่วงเพลงซ้ำ ทั้งหมด 99 หน้าทับ

1 หน้าทับที่ 1 นี้เป็นการนำท้ายหน้าทับมาขึ้นกับทำนองเพลง ไม่ถือเป็นแก่นศัพท์

- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ตับ - ฟัง
2							
- ตับ - ปะ	- ตับเพ่งตึง	- ตึง - ตับ	ติ ปะ - ตับ	- - - ฟลิ้น	ฟลิ้นปะ - ตับ	นั่งเถะตึงปะ - ตับ	ตึงปะ - ตับฟัง
3							
--นั่งเถะตึงปะ	ตื้อติ ปะ - ตื้อติ ปะ	ตื้อตึงปะ - ตื้อ	ตึงเทิด - ตื้อ	นั่งฟรีดะ - ตื้อ	นั่งเพ่ง - ตื้อ	- ตึง - เทิด	- - - ฟัง
4							
- ตื้อ - ปะ	- - ตื้อตึง	- ตื้อติ ปะ	ตื้อฟรีด - -	เถะตึงปะ - ฟรีดปะ	ตื้อตึงปะ - ตื้อตึง	เถะตื้อตึงปะ	- ตื้อ - เพลิง
5							
- ตื้อ - เพลิง	- ตึง - ตื้อ	ตึงปะ - ฟรีด -	ตื้อตึงปะ - ตื้อ -	เถะตึงปะ - ฟรีดปะ	เพ่งตื้อตึงปะ	ปะตื้อติ ปะ	ตื้อปะ - ตื้อตึง
6							
นั่งเถะตึงปะ - ตื้อ	ตึงเพ่ง - เถะ	ตื้อตึงปะ - ตื้อ	ตึงปะ - ตื้อ	- ตึง - เพ่ง	- เถะ - ตื้อ	- ตึง - เพ่ง	- - - ฟัง
7							
- ตื้อ - ปะ	- ตื้อ - ตึง	- ฟัง - ปะ	- ตื้อ - ฟรีด	- ตื้อติ ปะ	ตื้อตึงเถะตื้อ	ติ ปะ - ตื้อ	- ตื้อ - เพลิง
8							
- ตึง - ตื้อ	ตึงปะ - ตื้อตึง	ปะเถะตึงปะ - ตะลิด	- เถะตึงปะ - ตื้อ	ตึงปะ - ตื้อตึง	เพ่งตึงเถะตื้อ	ติ ปะ - ตื้อ	- - - ฟัง
9							
- ตื้อ - เพลิง	- ตึง - ตื้อ	- - - ตึง	- ปะ - ตื้อ	- - ตื้อ - เพลิง	- ตื้อ - ฟัง	ปะตื้อตึงปะ	- ตื้อ - เพลิง
10							
- ตื้อ - -	ตึงปะ - ตื้อตึง	เพ่งตึงเถะตื้อ	ตึงปะ - ตื้อตึง	เพ่งตื้อตึง -	ปะตื้อติ ปะ	- ติ ตื้อปะ	ตื้อติ ปะ -
11							
นั่งเถะตึงปะ - ตื้อตึง	ปะตื้อติ ปะ	- นั่งเพ่ง - ตื้อ	ตึงปะ - ตื้อตึง	เพ่งตึง - -	ตื้อตึงปะ - ตื้อ	- ตึง - ปะ	- ตื้อ - เพลิง
12							
- ตื้อ - -	ตึงปะ - ตื้อตึง	เพ่งตึง - ตื้อ	ติ ปะ - ตื้อ	เพ่งเถะตึง - ตื้อ	เพ่งเถะตึง - ตึง	ปะตื้อติ ปะ	ปะติ ปะ - ติ -
13							
เถะตึงปะ - ตื้อตึง	ปะตื้อติ เพ่ง	- ตึงเพ่งตื้อ	ติ ปะ - ตื้อ	- ตึง - ตื้อ	ติ ปะ - ตื้อ	- ตึง - เพ่ง	- - - ฟัง
14							
- ตื้อ - ปะ	- ตื้อเพ่งตึง	- ตึง - ตื้อ	ติ ปะ - ฟัง	- ตื้อ - เถะ	- - ตื้อตึง	ปะตื้อติ ปะ	เถะตื้อตึง -

15

- ตูบติ ป๊ะ	ติ ป๊ะติ ป๊ะ	ตูบติงเห่ง -	ติง - ตูบติง	ป๊ะตูบติ ป๊ะ	- ติง - เห่ง	- ละ - ตูบ	- ตูบ - ฟริง
-------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	------------	--------------

16

- ตูบ - พลัน	- ตูบ - ละ	ติงป๊ะตูบติง	ป๊ะตูบติง -	ป๊ะตูบติงป๊ะ	ติงป๊ะติง -	เถะติงป๊ะตูบติง	ป๊ะ - ติงป๊ะติง
--------------	------------	--------------	-------------	--------------	-------------	-----------------	-----------------

17

นังเถะติงป๊ะตูบ	ติงเห่ง - ติง	- ตูบ - ติง	- ป๊ะ - ตูบ	- ติง - เห่ง	- - - ตูบ	- ฟริง - เห่ง	- - - ฟริง
-----------------	---------------	-------------	-------------	--------------	-----------	---------------	------------

18

- ตูบ - ฟริง	- ฟริง - ตูบ	- ฟริง - ป๊ะ	- ตูบ- เพลิง	- ติงเห่ง -	ติง - ตูบติง	ป๊ะตูบติ ป๊ะ	- ตูบ - เพลิง
--------------	--------------	--------------	--------------	-------------	--------------	--------------	---------------

กลับต้นเริ่มบรรทัดนี้

19

- ติง - ตูบ	ติงป๊ะตูบติง	เห่งติง - ตูบ	ติ ป๊ะ - ตูบ	- ติง - เห่ง	- - - ตูบ	- ติง - เห่ง	- - - ฟริง
-------------	--------------	---------------	--------------	--------------	-----------	--------------	------------

20

- ตูบ - ป๊ะ	- ตูบ เห่ง ติง	- ติง - ตูบ	ติ ป๊ะ - ตูบ	--- ฟริง	--- ฟริง	- ป๊ะ - ตูบ	- ตูบ - ฟริง
-------------	----------------	-------------	--------------	----------	----------	-------------	--------------

21

- ตูบ - เห่ง	- ตูบติ ป๊ะ	ตูบติงป๊ะ -	ติงป๊ะตูบ-	ติงป๊ะตูบติง	เห่งติงป๊ะตูบ	ติ ป๊ะ - ตูบ	ติงเห่ง - ฟริง
--------------	-------------	-------------	------------	--------------	---------------	--------------	----------------

22

- ตูบ - ป๊ะ	- ตูบเห่งติง	- ติง - ตูบ	ติงละ - ตูบ	- ตูบ-ฟริง	---ฟริง	- ตูบ-เพลิง	---ฟริง
-------------	--------------	-------------	-------------	------------	---------	-------------	---------

23

- ตูบ - ป๊ะ	- ตูบ-ติง	- ติง-ป๊ะ	- ตูบ-เพลิง	- ติงเห่งตูบ	เห่งตูบเห่งตูบ	ตูบติงป๊ะตูบ	ติ ป๊ะ--
-------------	-----------	-----------	-------------	--------------	----------------	--------------	----------

24

นังเถะติงป๊ะตูบติง	-เถะติงป๊ะพลัน	นังเถะติงป๊ะตูบ	ติงป๊ะตูบฟริง	เห่งติง - ตูบ	ติ ป๊ะ - ตูบ	- ติง - เห่ง	- - - ฟริง
--------------------	----------------	-----------------	---------------	---------------	--------------	--------------	------------

25

- ตูบ - ป๊ะ	- ตูบ - ติง	- ติง - ตูบ	ติงละ - ตูบ	--- ฟริง	--- ฟริง	- ติง - เห่ง	- - - ฟริง
-------------	-------------	-------------	-------------	----------	----------	--------------	------------

26

- ตูบ - ป๊ะ	- ตูบ - -	ติง - ตูบติง	ป๊ะตูบ-เพลิง	- ตูบละตูบ	ละตูบละติง	ละตูบละตูบ	ติงป๊ะติงป๊ะ
-------------	-----------	--------------	--------------	------------	------------	------------	--------------

27

เห่งติงป๊ะตูบ-	เห่งติงป๊ะตูบติง	ป๊ะตูบติ ป๊ะ	- ตูบ-เพลิง	- ติง - ตูบ	- ติง - เห่ง	- ละ - ตูบ	- ตูบ - ติง
----------------	------------------	--------------	-------------	-------------	--------------	------------	-------------

28

- ตูบ - -	ป๊ะตูบติ ป๊ะ	- ตูบ - -	ติงป๊ะตูบฟริด	- ตูบ - -	ติงป๊ะตูบติง	เห่ง - ติง -	ตูบติงป๊ะตูบ
-----------	--------------	-----------	---------------	-----------	--------------	--------------	--------------

29

ติงป๊ะตูบ -	ป๊ะตูบติ ป๊ะ	ป๊ะติงป๊ะตูบ	นังฟริด - ตูบ	- ติง - เห่ง	- ละ - ตูบ	- ติง - เห่ง	- - - ฟริง
-------------	--------------	--------------	---------------	--------------	------------	--------------	------------

30

- ตูบ - เห่ง	- ตูบ- เห่ง	- ตูบ- ละ	ติงป๊ะละตูบ	ติ ป๊ะตูบป๊ะ	เถะติง ป๊ะตูบป๊ะ	เถะติงป๊ะตูบ -	ป๊ะตูบติ ป๊ะ
--------------	-------------	-----------	-------------	--------------	------------------	----------------	--------------

31

ติงป๊ะตูบติง	ป๊ะตูบเห่งตูบ	เห่งตูบเห่งตูบ	เห่งตูบเห่งตูบ	เห่งติง-ป๊ะ	- ตูบ-ติง	- ป๊ะ - -	ติงเห่ง-ฟริง
--------------	---------------	----------------	----------------	-------------	-----------	-----------	--------------

32

- ตูบติงป๊ะ	ตูบติงเห่ง-	ติง- ตูบติง	ป๊ะตูบนังเพลิง	- ตูบ- -	- ตูบ-เพลิง	- ตูบ- -	ติงป๊ะตูบ -
-------------	-------------	-------------	----------------	----------	-------------	----------	-------------

33

เพ็ง - ตู้บเพ็ง	- ละ - ตู้บ	- ดิง - ตู้บ	ดิงปีะ - ตู้บ	- ดิง - ตู้บ	- ดิง - ปีะ	ตู้บดิงปีะ -	ปีะตู้บดิง -
-----------------	-------------	--------------	---------------	--------------	-------------	--------------	--------------

34

ละตู้บดิงปีะ	ละดิงปีะดิง -	ละดิงปีะตู้บดิง	ปีะตู้บคิ ปีะ	ละดิงปีะดิงปีะ	ดิงเพ่งละตู้บ	ดิงปีะตู้บดิง	ปีะตู้บ - -
--------------	---------------	-----------------	---------------	----------------	---------------	---------------	-------------

35

ดิง - ปีะตู้บ	ดิงปีะตู้บดิง	ปีะตู้บคิ ปีะ	- ตู้บ - เพ็ง	- ดิง - เพ็ง	- ละ - ตู้บ	- ดิง - ปีะ	- ตู้บ - พริ้ง
---------------	---------------	---------------	---------------	--------------	-------------	-------------	----------------

36

ละตู้บดิง -	ปีะตู้บคิ -	ปีะตู้บคิ ปีะ	ละดิงปีะดิง -	ละดิงปีะตู้บดิง	ปีะละดิงปีะดิง	- ละดิงปีะตู้บ	คิ ปีะตู้บ -
-------------	-------------	---------------	---------------	-----------------	----------------	----------------	--------------

37

ดิงละตู้บละตู้บ	ละตู้บปีะตู้บ	ดิงปีะ - ตู้บ	ปีะดิง - เพ็ง	- ดิง - เพ่ง	- ละ - ตู้บ	- ดิง - เพ่ง	--- พริ้ง
-----------------	---------------	---------------	---------------	--------------	-------------	--------------	-----------

38

- ตู้บ - ปีะ	- ตู้บ - ดิง	- ปีะ - ตู้บ	- ตู้บ - เพ็ง	----	ดิงเพ่งละตู้บ	ดิงปีะ - ตู้บ	- ตู้บ - เพ็ง
--------------	--------------	--------------	---------------	------	---------------	---------------	---------------

39

- ตู้บ - เพ็ง	- ตู้บ - ดิง	ปีะตู้บคิ ปีะ	- ตู้บ - เพ็ง	- ดิง - ตู้บ	ละตู้บละตู้บ	ละตู้บละตู้บ	ละตู้บละตู้บ
---------------	--------------	---------------	---------------	--------------	--------------	--------------	--------------

40

- ดิงละตู้บ	ดิงปีะตู้บ -	- - ปีะตู้บ	ดิงปีะตู้บเพ็ง	- ตู้บ - -	ดิงปีะตู้บ -	เพ็ง - ละตู้บ	ดิงปีะ - พริ้ง
-------------	--------------	-------------	----------------	------------	--------------	---------------	----------------

41

- เพ่ง - ตู้บ	- พริ้ง - ปีะ	- ปีะ - ตู้บ	--- พริ้ง	- ดิง - เพ่ง	- - - ตู้บ	- พริ้ง - เพ่ง	--- พริ้ง
---------------	---------------	--------------	-----------	--------------	------------	----------------	-----------

42

- ตู้บ - ปีะ	- ตู้บ - ดิง	- - พริ้ง -	ตู้บดิงปีะ -	ตู้บ - - พริ้ง	- ตู้บ - พริ้ง	- พริ้ง - ปีะ	- ตู้บ - เพ็ง
--------------	--------------	-------------	--------------	----------------	----------------	---------------	---------------

43

- ตู้บเพ่งเพ่ง	ตู้บเพ่งละตู้บ	คิ ปีะคิ ปีะ	- คิ ปีะตู้บ -	- คิ ปีะตู้บ	คิ ปีะตู้บ -	เพ็ง - ตู้บเพ็ง	- ตู้บ - เพ็ง
----------------	----------------	--------------	----------------	--------------	--------------	-----------------	---------------

44

- - - เพ่ง	ดิงปีะตู้บดิง	เพ่ง - ดิง -	ตู้บดิงปีะตู้บ	- ดิง - ปีะ	- ตู้บ - เพ็ง	- ดิง - เพ่ง	--- พริ้ง
------------	---------------	--------------	----------------	-------------	---------------	--------------	-----------

45

- ตู้บ - ปีะ	- ตู้บ - ดิง	- ดิง - ตู้บ	ดิงละ - ตู้บ	--- พริ้ง	--- พริ้ง	- ตู้บ - ปีะ	- ตู้บ - เพ็ง
--------------	--------------	--------------	--------------	-----------	-----------	--------------	---------------

46

- ตู้บ - -	ดิงปีะตู้บดิง	เพ่ง - ละตู้บ	ดิงปีะละตู้บ	ดิงปีะ - คิ ปีะ	ตู้บ - ดิง -	ตู้บดิงปีะตู้บ	- ตู้บ - เพ็ง
------------	---------------	---------------	--------------	-----------------	--------------	----------------	---------------

47

- ตู้บ - -	ดิงปีะตู้บดิง	เพ่ง - ดิง -	ตู้บดิงปีะตู้บ	- ดิงเพ่งดิง	ปีะตู้บคิ ปีะ	- ดิง - เพ่ง	--- พริ้ง
------------	---------------	--------------	----------------	--------------	---------------	--------------	-----------

48

- ตู้บ - ปีะ	- ตู้บ - พริ้ง	- - พริ้ง -	ตู้บดิงปีะตู้บ	--- พริ้ง	- ตู้บ - พริ้ง	- ตู้บ - ปีะ	- ตู้บ - เพ็ง
--------------	----------------	-------------	----------------	-----------	----------------	--------------	---------------

49

- ตู้บ - -	ดิงปีะตู้บ -	ดิง - เพ่ง -	- ดิง - ตู้บดิง	ปีะตู้บปีะดิง	ปีะตู้บปีะดิง	ปีะตู้บคิ ปีะ	- ตู้บ - เพ็ง
------------	--------------	--------------	-----------------	---------------	---------------	---------------	---------------

50

- ตู้บ - เพ็ง	- ดิง - เพ็ง	- ตู้บ - ละ	ดิงปีะละตู้บ	- - ดิง -	ตู้บดิงปีะตู้บ	คิ ปีะ - ตู้บ	- ตู้บ - เพ็ง
---------------	--------------	-------------	--------------	-----------	----------------	---------------	---------------

51

- ตุ่ม - เพลิง	- เห่ง - ตุ่ม	- ดิง - ป๊ะ	- - - ฟร้ง	- เห่ง - ดิง	- ป๊ะ - ตุ่ม	- ดิง - ป๊ะ	- ตุ่ม - ฟร้ง
----------------	---------------	-------------	------------	--------------	--------------	-------------	---------------

52

- ตุ่ม - เพลิง	- ดิง - เพลิง	- ตุ่ม - ละ	ดิงป๊ะละตุ่ม	- - ดิง -	ตุ่มดิงป๊ะตุ่ม	ติ ป๊ะติ ป๊ะ	- ป๊ะติ ป๊ะตุ่ม -
----------------	---------------	-------------	--------------	-----------	----------------	--------------	-------------------

53

- - ดิงป๊ะ	ตุ่มดิงเห่ง -	ดิง - ตุ่มดิง	ป๊ะตุ่มนั่งเห่ง	- ดิง - เห่ง	- ละ - ตุ่ม	- ดิง - เห่ง	- - - ฟร้ง
------------	---------------	---------------	-----------------	--------------	-------------	--------------	------------

54

- ตุ่ม - ป๊ะ	- ตุ่ม - -	ตะลีดป๊ะตุ่ม	ดิงป๊ะตุ่มฟร้ง	- ตุ่ม - ฟร้ง	- ตุ่ม - ฟร้ง	- ฟร้ง - ป๊ะ	ดิงป๊ะตุ่มฟร้ง
--------------	------------	--------------	----------------	---------------	---------------	--------------	----------------

55

เห่ง - ดิง -	ตุ่มดิงป๊ะตุ่ม	ติ ป๊ะฟร้งป๊ะ	- ติ ป๊ะตุ่ม -	ดิงป๊ะตุ่มดิง	ป๊ะ - ตุ่ม -	ดิง - ตุ่มดิง	ป๊ะตุ่มนั่งเพลิง
--------------	----------------	---------------	----------------	---------------	--------------	---------------	------------------

56

- ตุ่ม - เพลิง	- ดิง - เพลิง	- เห่ง - ตุ่ม	ติ ป๊ะ - ฟร้ง	- เห่ง - ดิง	- ตุ่ม - ดิง	- ป๊ะ - ตุ่ม	ดิงเทิด - ฟร้ง
----------------	---------------	---------------	---------------	--------------	--------------	--------------	----------------

57

- - - ดิง	- ละ - ตุ่ม	- - - ฟร้ง	- ฟร้ง - ป๊ะ	- - - ป๊ะ	- ตุ่ม - ฟร้ง	ป๊ะตุ่มดิงป๊ะ	- ตุ่ม - ฟร้ง
-----------	-------------	------------	--------------	-----------	---------------	---------------	---------------

58

- ตุ่ม - -	เห่งดิง - ดิง	- ดิง - ตุ่ม	ดิงป๊ะ - ตุ่ม	- - - ฟร้ง	- - - ฟร้ง	- - - ตุ่ม	- ตุ่ม - ฟร้ง
------------	---------------	--------------	---------------	------------	------------	------------	---------------

59

- ตุ่ม - เเพลิง	- ตุ่ม - ละ	ดิงป๊ะตุ่มดิง	เห่ง - ดิง -	ตุ่มดิงป๊ะตุ่ม	ติ ป๊ะตุ่ม -	ป๊ะตุ่มติ ป๊ะ	- ฟร้ง - ตุ่ม
-----------------	-------------	---------------	--------------	----------------	--------------	---------------	---------------

60

- เห่งดิงป๊ะ	ตุ่มดิงเห่ง -	- ดิง - ตุ่มดิง	เห่งตุ่มเห่งตุ่ม	เห่งตุ่มเห่งตุ่ม	เห่งตุ่มเห่งตุ่ม	เห่งดิง - ตุ่ม	ดิงเห่ง - ฟร้ง
--------------	---------------	-----------------	------------------	------------------	------------------	----------------	----------------

61

- ดิง - เเพลิง	- ละ - ตุ่ม	- - - ฟร้ง	- ตุ่ม - ฟร้ง	- ป๊ะ - ตุ่ม	- - ป๊ะตุ่ม	ดิงป๊ะ - ตุ่ม	- ตุ่ม - ฟร้ง
----------------	-------------	------------	---------------	--------------	-------------	---------------	---------------

62

- ตุ่ม - -	ดิงป๊ะตุ่มดิง	เห่ง - ดิง -	ตุ่มดิงป๊ะตุ่ม	ดิงป๊ะละตุ่ม	ดิงป๊ะ - -	ป๊ะตุ่มดิงป๊ะ	ละตุ่มดิง -
------------	---------------	--------------	----------------	--------------	------------	---------------	-------------

63

ป๊ะตุ่มติ ป๊ะ	เห่งดิงป๊ะตุ่ม -	เห่งดิงป๊ะตุ่มดิง	ป๊ะตุ่ม - -	ดิง - ละตุ่ม	ละตุ่มเห่งดิง	เห่งดิง - ตุ่ม	ดิงเห่ง - ฟร้ง
---------------	------------------	-------------------	-------------	--------------	---------------	----------------	----------------

64

- ดิง - เเพลิง	- ละ - ตุ่ม	- ดิง - ตุ่ม	ดิงป๊ะ - ตุ่ม	- ดิง - เเพลิง	- - - ตุ่ม	- ดิง - เเพลิง	- - - ฟร้ง
----------------	-------------	--------------	---------------	----------------	------------	----------------	------------

65

- ตุ่ม - ฟร้ง	- ตุ่ม - ฟร้ง	- ดิง - ตุ่ม	ดิงป๊ะ - ตุ่ม	- เห่ง - ตุ่ม	ดิงป๊ะตุ่มดิง	เห่ง - ตุ่ม -	ดิง - ตุ่มดิง
---------------	---------------	--------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

66

ป๊ะตุ่มติ -	ป๊ะตุ่มติ เห่ง	เห่งตุ่มดิงป๊ะ	เห่งดิงป๊ะดิง -	เห่งดิงป๊ะตุ่มดิง	ป๊ะตุ่มติ ป๊ะ	- ตุ่ม - -	ดิงป๊ะตุ่มเพลิง
-------------	----------------	----------------	-----------------	-------------------	---------------	------------	-----------------

67

- ดิง - เเพลิง	- เห่ง - ดิง	- ตุ่ม - ป๊ะ	- - - ตุ่ม	- ดิง - เห่ง	- - - ดิง	- ดิง - ละ	- ตุ่ม - ฟร้ง
----------------	--------------	--------------	------------	--------------	-----------	------------	---------------

68

- - - เห่ง	- ละ - ตุ่ม	- - - ดิง	- ป๊ะ - ตุ่ม	- ตุ่มละตุ่ม	- ป๊ะ - -	ป๊ะดิงป๊ะตุ่ม	ดิงป๊ะ - ฟร้ง
------------	-------------	-----------	--------------	--------------	-----------	---------------	---------------

69

- ดิง - เห่ง	- เห่งละตุ๊ป	- ดิง - ป๊ะ	- ตุ๊ป - ดิง	- ดิง - เห่ง	--- ละตุ๊ป	--- ฟร้ง	- ฟร้ง - ฟร้ง
--------------	--------------	-------------	--------------	--------------	------------	----------	---------------

70

- ดิง --	- ป๊ะ- ตุ๊ป	ดิง - ตุ๊ปดิง	ป๊ะตุ๊ปนั่งเห่ง	- ดิง - เห่ง	- ละ - ตุ๊ป	- ดิง - เห่ง	--- ฟร้ง
----------	-------------	---------------	-----------------	--------------	-------------	--------------	----------

71

--- ตุ๊ป	- ตุ๊ป - ดิง	- ดิง - ตุ๊ป	ดิงละ - ตุ๊ป	--- ฟร้ง	--- ฟร้ง	--- ตุ๊ป	- ตุ๊ป - ฟร้ง
----------	--------------	--------------	--------------	----------	----------	----------	---------------

72

- ตุ๊ป --	- ดิงป๊ะตุ๊ป	- ดิง - ตุ๊ป	ดิง ป๊ะ - ตุ๊ป	- ดิง - เห่ง	--- ตุ๊ป	- ฟร้ง - เห่ง	--- ฟร้ง
-----------	--------------	--------------	----------------	--------------	----------	---------------	----------

73

-- ตุ๊ปเพล้ง	- ละ - ตุ๊ป	--- ฟร้ง	- ตุ๊ป - ฟร้ง	- ป๊ะ --	ดิงป๊ะตุ๊ปดิง	เห่งดิง - ตุ๊ป	ดิงป๊ะ - ตุ๊ป
--------------	-------------	----------	---------------	----------	---------------	----------------	---------------

74

- ตุ๊ป - ป๊ะ	- ตุ๊ป - ดิง	- ดิง- ตุ๊ป	ดิงละ - ตุ๊ป	--- ฟร้ง	- ตุ๊ป - ดิง	--- ตุ๊ป	- ตุ๊ป - ดิง
--------------	--------------	-------------	--------------	----------	--------------	----------	--------------

75

- ตุ๊ป - ป๊ะ	- ตุ๊ป - ดิง	- ดิง- ตุ๊ป	ดิงละ - ตุ๊ป	- ดิง --	ดิงป๊ะตุ๊ปดิง	- ป๊ะตุ๊ป -	ดิงป๊ะตุ๊ปดิง
--------------	--------------	-------------	--------------	----------	---------------	-------------	---------------

76

ป๊ะตุ๊ปคิ ป๊ะ	นั่งพริ้น- ตุ๊ป	- ละดิงป๊ะ	ตุ๊ปดิงเห่ง -	ดิง - ตุ๊ปดิง	ป๊ะตุ๊ปคิ ป๊ะ	- ดิง - เห่ง	--- ฟร้ง
---------------	-----------------	------------	---------------	---------------	---------------	--------------	----------

77

- ตุ๊ป - ป๊ะ	- ตุ๊ป - ดิง	- ดิง- ตุ๊ป	ดิงละ - ตุ๊ป	--- ดิง	--- ดิง	--- ตุ๊ป	- ตุ๊ป - ฟร้ง
--------------	--------------	-------------	--------------	---------	---------	----------	---------------

78

- ตุ๊ป - ป๊ะ	- ตุ๊ป - ดิง	- ดิง- ตุ๊ป	ดิงละ - ตุ๊ป	- ดิง - ป๊ะ	- ตุ๊ป - เพลิด	-- นั่งละ	ดิงป๊ะตุ๊ปดิง
--------------	--------------	-------------	--------------	-------------	----------------	-----------	---------------

79

ป๊ะตุ๊ป --	ดิงป๊ะตุ๊ปดิง	ป๊ะตุ๊ปคิ ป๊ะ	- ตุ๊ป - เพลิด	- เพลิด --	ดิงป๊ะตุ๊ป -	ดิง - เห่ง -	ละตุ๊ปดิงป๊ะ
------------	---------------	---------------	----------------	------------	--------------	--------------	--------------

80

- ดิง - ป๊ะ	ตุ๊ป - คิ ป๊ะ	ตุ๊ปดิงป๊ะตุ๊ป	ดิง - ป๊ะตุ๊ป	คิ ป๊ะ ตุ๊ปป๊ะ	คิ ป๊ะ ตุ๊ปป๊ะ	ตุ๊ปดิงเห่งตุ๊ป	คิ ป๊ะ - ฟร้ง
-------------	---------------	----------------	---------------	----------------	----------------	-----------------	---------------

81

- ตุ๊ป - เห่ง	- ละ --	ตุ๊ป - ดิง -	ตุ๊ปดิงป๊ะตุ๊ป	- ดิง - ป๊ะ	--- ตุ๊ป	- ฟร้ง - เห่ง	--- ฟร้ง
---------------	---------	--------------	----------------	-------------	----------	---------------	----------

82

- ตุ๊ป - เห่ง	--- ฟร้ง	- ฟร้ง - ตุ๊ป	ดิงละ - ตุ๊ป	--- ฟร้ง	- ตุ๊ป - ฟร้ง	- ดิง - ละ	- ตุ๊ป - ฟร้ง
---------------	----------	---------------	--------------	----------	---------------	------------	---------------

83

- ตุ๊ป --	- ดิงเห่งดิง	- ดิง - ตุ๊ป	ดิงละ - ตุ๊ป	--- ฟร้ง	- ฟร้ง - ฟร้ง	- ป๊ะ - ตุ๊ป	- ตุ๊ป - ฟร้ง
-----------	--------------	--------------	--------------	----------	---------------	--------------	---------------

84

--- ดิง	-- ตุ๊ปเพ่ง	- เห่ง - ละ	--- ตุ๊ป	- ดิง - ป๊ะ	--- ตุ๊ป	- ฟร้ง - เห่ง	--- ฟร้ง
---------	-------------	-------------	----------	-------------	----------	---------------	----------

85

--- ตุ๊ป	--- ฟร้ง	- ดิง- ดิง	- ละ - ตุ๊ป	--- ฟร้ง	--- ฟร้ง	- ดิง - ป๊ะ	- ตุ๊ป - เห่ง
----------	----------	------------	-------------	----------	----------	-------------	---------------

86

- ตุ๊ป --	ดิงป๊ะตุ๊ปเพล้ง	- ละ --	ตุ๊ป - ดิง -	ตุ๊ปดิงป๊ะตุ๊ป	คิ ป๊ะ - ตุ๊ป	- ดิง - เห่ง	- ตุ๊ป - เห่ง
-----------	-----------------	---------	--------------	----------------	---------------	--------------	---------------

87

- ตุ่ม --	- ตุ่ม - เพลิง	- ตุ่ม - ละ	ติงปะละตุ่ม	ติงปะตุ่มติง	ติงปะ --	ติงปะตุ่มติง	-- ละตุ่ม
-----------	----------------	-------------	-------------	--------------	----------	--------------	-----------

88

ติงปะ --	ปะตุ่มติ ปะ	ตุ่มติ ปะตุ่ม	ติงปะ - ตุ่ม	- ติง - เห่ง	- ละ - ตุ่ม	- ติง - เห่ง	--- พริง
----------	-------------	---------------	--------------	--------------	-------------	--------------	----------

89

--- ตุ่ม	--- พริง	- ติง - ติง	- ละ - ตุ่ม	--- พริง	--- พริง	--- ตุ่ม	--- พริง
----------	----------	-------------	-------------	----------	----------	----------	----------

90

- ตุ่ม - ละ	- ตุ่ม - พริง	-- พริง -	ตุ่มติ ละตุ่ม	--- พริง	--- พริง	- ติง - ปะ	- ตุ่ม - พริง
-------------	---------------	-----------	---------------	----------	----------	------------	---------------

91

- ตุ่ม --	ติง - ตุ่ม -	เพลิง - ตุ่มเพลิง	- ตุ่ม - พริง	- ตุ่ม --	ติงปะตุ่มติง	เห่ง - ติง -	ตุ่มติงปะตุ่ม
-----------	--------------	-------------------	---------------	-----------	--------------	--------------	---------------

92

เห่งตุ่มเห่งตุ่ม	เห่งตุ่มเห่งตุ่ม	เห่งตุ่มเห่งตุ่ม	ติ ปะ - เพลิง	- เห่ง - ตุ่ม	- พรีด - ปะ	- ติง - เห่ง	--- พริง
------------------	------------------	------------------	---------------	---------------	-------------	--------------	----------

93

--- ตุ่ม	--- พริง	- ติง - ติง	- ละ - ตุ่ม	--- พริง	--- พริง	--- ตุ่ม	- ตุ่ม - พริง
----------	----------	-------------	-------------	----------	----------	----------	---------------

94

- ติง - ตุ่ม	- ตุ่ม - ติง	- ติง --	ติงปะตุ่มติง	- ติง - เห่ง	- ละ - ตุ่ม	- ติง - เห่ง	--- พริง
--------------	--------------	----------	--------------	--------------	-------------	--------------	----------

95

--- ตุ่ม	--- ติง	-- ติง -	ตุ่มติงปะตุ่ม	-- ละติง	ปะตุ่ม --	ปะตุ่มติงปะ	- ตุ่ม - เพลิด
----------	---------	----------	---------------	----------	-----------	-------------	----------------

96

- ตุ่ม --	ติงปะตุ่ม -	เพลิด - ตุ่มเพลิง	- ตุ่ม --	- เห่ง - ตุ่ม	- พรีด - ปะ	- ตุ่ม - ติง	- ปะ - พริง
-----------	-------------	-------------------	-----------	---------------	-------------	--------------	-------------

97

--- ละ	ติงปะตุ่มติง	ปะตุ่มติ ปะ	- พรีด - ปะ	- ตุ่ม - ติง	- ปะ - ตุ่ม	- ติง - เห่ง	--- พริง
--------	--------------	-------------	-------------	--------------	-------------	--------------	----------

98

- ตุ่ม - ปะ	- ตุ่ม - ติง	- ติง - ติง	- ละ - ตุ่ม	- ติง - เห่ง	--- ตุ่ม	- ติง - เห่ง	--- พริง
-------------	--------------	-------------	-------------	--------------	----------	--------------	----------

99

- ตุ่ม - ปะ	--- พริง	- พริง - ตุ่ม	ติงปะ - ตุ่ม	--- พริง	- พริง - พริง	- ปะ - ตุ่ม	- ตุ่ม - พริง
-------------	----------	---------------	--------------	----------	---------------	-------------	---------------

100

- ตุ่ม - เพลิง	- ตุ่ม - ละ	ติงปะตุ่มพริง	ติ ปะ --	ติงละตุ่มติง	- ปะตุ่ม -	ติงละตุ่มติง	- ปะติงเห่ง
----------------	-------------	---------------	----------	--------------	------------	--------------	-------------

กลวิธีการตีตะโพนเพลงเรื่องตะนาว

เพลงเรื่องตะนาว ตัวเพลงซ้ำ

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาวประโยคที่ 1,4, 19 , 22ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก ท่อน 1

- ฟ ม ร	- ม - ร	- ร - ร	- - - ซ	- - - ล	- - - ท	ล ทุ ตรี ม	- ซ - ล
---------	---------	---------	---------	---------	---------	------------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- ตูบ - พริ่ง
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

- ตูบ - ปะ	- - ตูบดัง	- ตูบตี ปะ	ตูบพริ่ง - -	ละตึงปะพริ่งปะ	ตูบตึงปะตูบตึง	ละตึงตึงปะ	- ตูบ - พริ่ง
------------	------------	------------	--------------	----------------	----------------	------------	---------------

กลวิธีการตีแบบที่ 3

- ตึง - ตูบ	ตึงปะตูบตึง	เพ่งตึง - ตูบ	ตี ปะ - ตูบ	- ตึง - เพ่ง	- - - ตูบ	- ตึง - เพ่ง	- - - พริ่ง
-------------	-------------	---------------	-------------	--------------	-----------	--------------	-------------

กลวิธีการตีแบบที่ 4

- ตูบ - ปะ	- ตูบเพ่งตึง	- ตึง - ตูบ	ตึงละ - ตูบ	- ตูบ - พริ่ง	- - - พริ่ง	- ตูบ - พริ่ง	- - - พริ่ง
------------	--------------	-------------	-------------	---------------	-------------	---------------	-------------

เนื้อหน้าทับปรบไก่

- - - ตูบ	- - - พริ่ง	- พริ่ง - ตูบ	- ละ - ตูบ	- - - พริ่ง	- - - พริ่ง	- - - ตูบ	- - - พริ่ง
-----------	-------------	---------------	------------	-------------	-------------	-----------	-------------

กลวิธีแบบที่ 1 เป็นการขึ้นท้ายหน้าทับโดยความนิยมการขึ้นเพลงนิยมขึ้นที่ท้าย ห้องที่ 6,7,8
 กลวิธีแบบที่ 2 เป็นการเข้าสู่บทเพลงโดยใช้มือตะโพนที่เป็นมือซ้ายในห้องที่ 5 และ ห้องที่ 6 จบหน้าทับ
 ด้วยเสียงเพ่ง ในกลวิธีแบบที่ 3 , 4 มีการใช้รูปแบบหน้าทับที่ต่างกัน ในห้องที่ 1 2 3 และมีรูปแบบที่
 คล้ายกันในห้องที่ 4 คือ ตึงปะ - ตูบ กับ ตึงละ - ตูบและจบลงในห้องที่ 8 เสียงพริ่ง ทั้ง 3 หน้าทับนี้ใช้
 ทำนองเพลงเดียวกัน

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาวประโยคที่ 2, 5 , 20 , 23 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก

- ท ล ล	- ล ล ล	- รี่ - ท	- ท - ท	- - ซ -	ล ท - รี่	- มี่ - รี่	- ท - ล
---------	---------	-----------	---------	---------	-----------	-------------	---------

กลวิธีการตีเดี่ยวที่ 1

- ตูบ - ป๊ะ	- ตูบเพ่งตึง	- ตึง - ตูบ	ตึง ป๊ะ- ตูบ	- - - พลิ้น	พลิ้นป๊ะ- ตูบ	นั่งเถะตึงป๊ะ- ตูบ	ตึงป๊ะ- ตูบพริ้ง
-------------	--------------	-------------	--------------	-------------	---------------	--------------------	------------------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

- ตูบ - เพลิง	- ตึง - ตูบ	ตึงป๊ะพริ้ง -	ตูบตึงป๊ะ- ตูบ -	เถะตึง ป๊ะพริ้งป๊ะ	เพ่งตูบตึงป๊ะ	ป๊ะ- ตูบตึง ป๊ะ	ตูบป๊ะ- ตูบตึง
---------------	-------------	---------------	------------------	--------------------	---------------	-----------------	----------------

กลวิธีการตีแบบที่ 3

- ตูบ - ป๊ะ	- ตูบ เพ่ง ตึง	- ตึง - ตูบ	ตึงป๊ะ - ตูบ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- ป๊ะ - ตูบ	- ตูบ - พริ้ง
-------------	----------------	-------------	--------------	-------------	-------------	-------------	---------------

กลวิธีการตีแบบที่ 4

- ตูบ - ป๊ะ	- ตูบ-ตึง	- ตึง-ป๊ะ	- ตูบ-เพลิง	- ตึงเพ่งตูบ	เพ่งตูบเพ่งตูบ	ตูบตึงป๊ะ- ตูบ	ตึง ป๊ะ--
-------------	-----------	-----------	-------------	--------------	----------------	----------------	-----------

เนื้อหน้าทับปรบไก่

- - - ตูบ	- - - พริ้ง	- พริ้ง- ตูบ	- เถะ- ตูบ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- - - ตูบ	- - - พริ้ง
-----------	-------------	--------------	------------	-------------	-------------	-----------	-------------

ในประโยคเพลงที่ 2 มีหน้าทับทั้งหมด 4 เที้ยว เที้ยวที่ 1 และ 2 มีหน้าทับขยี้ในส่วนหลัง ซึ่งใน 1 หน้าทับจะมีส่วนหน้ากับส่วนหลัง ส่วนหน้า คือห้องที่ 1 - 4 ในส่วนหลังคือห้องที่ 5 - 8 ในส่วนท้ายหน้าทับของหน้าทับทั้ง 4 เที้ยวมีส่วนที่แปลกอยู่ 1 ที่ คือแบบที่ 4 ห้องที่ 8 โดยมีเนื้อหน้าทับไม่ตก จังหวะใหญ่ เป็นการหมดหน้าทับที่จังหวะยก ซึ่งต่างจาก แบบที่ 1 2 3 จังหวะจะตกที่ท้ายห้องพอดี จะมีส่วนที่เหมือนกันในแบบที่ 1 กับ 3 ในส่วนหน้า ห้องที่ 1 - 4

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาวประโยคที่ 3, 6 , 21 , 24 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก

- ร - ช	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ช	- ท - ร	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

นั่งเถะตึงปะ	ตูปติ ปะตูปติ ปะ	ตูปตึงปะตูป	ตึงเทิด-ตูป	นั่งพรีตึงตูป	นั่งเพ่ง - ตูป	-ตึง-เทิด	--- พรีง
--------------	------------------	-------------	-------------	---------------	----------------	-----------	----------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

นั่งเถะตึงปะตูป	ตึงเพ่ง - ละ	ตูปตึงปะตูป	ติ ปะ - ตูป	- ตึง - เพ่ง	- ละ - ตูป	- ตึง - เพ่ง	--- พรีง
-----------------	--------------	-------------	-------------	--------------	------------	--------------	----------

กลวิธีการตีแบบที่ 3

- ตูป - พรีง	- ตูปติ ปะ	ตูปตึงปะ -	ตึงปะตูป-	ตึงปะตูปตึง	เพ่งตึงปะตูป	ติ ปะ - ตูป	ตึงเพ่ง - พรีง
--------------	------------	------------	-----------	-------------	--------------	-------------	----------------

กลวิธีการตีแบบที่ 4

นั่งเถะตึงปะตูปตึง	-เถะตึงปะพลีน	นั่งเถะตึงปะตูป	ตึงปะตูปพรีง	เพ่งตึง - ตูป	ติ ปะ - ตูป	- ตึง - เพ่ง	--- พรีง
--------------------	---------------	-----------------	--------------	---------------	-------------	--------------	----------

เนื้อหาหน้าทับปรบไก่

- - - ตูป	- - - พรีง	-พรีง-ตูป	-ละ-ตูป	- - - พรีง	- - - พรีง	- - - ตูป	- - - พรีง
-----------	------------	-----------	---------	------------	------------	-----------	------------

ในประโยคเพลงที่ 3 จะมีการขึ้นขยี้หน้าทับตั้งแต่ส่วนหน้าในท้องที่ 1 2 3 ส่วนหลังจะเป็นหน้าทับปกติ จะเป็นที่น่าสังเกตทำหน้าทับแบบที่ 1 2 และ 4 จะตีเหมือนกันคือ ตึง เพ่ง พรีงมีส่วนต่างกันตรงเสียง เทิด ในกลวิธีแบบที่ 1 ห่องที่ 7 ส่วนกลวิธีที่ 3 ดำเนินหน้าทับตามปกติ มีส่วนที่น่าศึกษาตั้งข้อสังเกต อยู่ในห่องที่ 3 และ ห่องที่ 4 เป็นการตีเหมือนกัน แต่ไม่ตกจังหวะในห่องโน้ต แต่จบแค่น้ตตัวที่ 3 ในห่องที่ 3 , 4 โดยเปรียบเทียบกับหน้าทับปรบไก่หลัก

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาวประโยคที่ 7, 25 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก

--- ม	- ช ช ช	--- ล	- ช ช ช	- ท - ร	- ท - ล	ล ล - ช	ช ช - ม
-------	---------	-------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- ตู้บ - ปะ	- ตู้บ - ดิง	- พริง - ปะ	- ตู้บ - พรีด	- ตู้บดิงปะ	ตู้บดิงตะตู้บ	ดิงปะ - ตู้บ	- ตู้บ - เพล้ง
-------------	--------------	-------------	---------------	-------------	---------------	--------------	----------------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

- ตู้บ - ปะ	- ตู้บ - ดิง	- ดิง - ตู้บ	ดิง ตะ - ตู้บ	--- พริง	--- พริง	- ดิง - เพล้ง	--- พริง
-------------	--------------	--------------	---------------	----------	----------	---------------	----------

เนื้อหน้าทับปรบไก่

- - - ตู้บ	- - - พริง	- พริง-ตู้บ	- ตะ-ตู้บ	- - - พริง	- - - พริง	- - - ตู้บ	- - - พริง
------------	------------	-------------	-----------	------------	------------	------------	------------

ในประโยคที่ 7 ของทำนองเพลง มีกลวิธีการตีอยู่ 2 แบบ ห้องที่ 1 ห้องที่ 2 จะขึ้นต้นหน้าทับเหมือนกัน และแตกต่างกันตั้งแต่ห้องที่ 3 เป็นต้นไป แบบที่ 1 จะเริ่มตีรูปแบบอื่นๆ หรือเก็บตั้งแต่ห้องที่ 5 ไป แล้วจบหน้าทับด้วยเสียง เพล้งในห้อง 8 ส่วนแบบที่ 2 ตีขึ้นต้นมาเหมือนกัน แล้วตีรูปแบบต่างๆ โดยตั้งแต่ห้องที่ 5 ไป จะมีรูปแบบใกล้เคียงกับเนื้อหน้าทับปรบไก่หลัก

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาวประโยคที่ 8 , 10 , 12 , 14 , 26 , 28 , 30 , 32

ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก

- ช - ด	- ด ร ม	- ช - ม	- ม ร ด	- ด ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ช ฟ ม ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- ดิง - ตู้บ	ดิงปะตู้บดิง	ปะตะดิงปะตะลัด	- ตะดิงปะตู้บ	ดิงปะตู้บดิง	เพ่งดิงตะตู้บ	ติ ปะ - ตู้บ	--- พริง
--------------	--------------	----------------	---------------	--------------	---------------	--------------	----------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

- ตู้บ - -	ดิงปะตู้บดิง	เพ่งดิงตะตู้บ	ดิงปะตู้บดิง	เพ่งตู้บดิง -	ปะตู้บดิงปะ	- ดิงตู้บปะ	ตู้บดิงปะ -
------------	--------------	---------------	--------------	---------------	-------------	-------------	-------------

กลวิธีการตีแบบที่ 3

- ตู้บ - -	ดิงปะตู้บดิง	เพ่งดิง - ตู้บ	ติ ปะ - ตู้บ	เพ่งตะดิง - ตู้บ	เพ่งตะดิง - ดิง	ปะตู้บติ ปะ	ปะติ ปะติ -
------------	--------------	----------------	--------------	------------------	-----------------	-------------	-------------

กลวิธีการตีแบบที่ 4

- ตู้บ - ปะ	- ตู้บเพ่งดิง	- ดิง - ตู้บ	ดิงปะ - พริง	- ตู้บ - ตะ	- - ตู้บดิง	ปะตู้บดิงปะ	ตะตู้บดิง -
-------------	---------------	--------------	--------------	-------------	-------------	-------------	-------------

กลวิธีการตีแบบที่ 5

- ตู้บ - ปะ	- ตู้บ - -	ดิง - ตู้บดิง	ปะตู้บ-เพล้ง	- ตู้บตะตู้บ	ตะตู้บตะดิง	ตะตู้บตะตู้บ	ดิงปะดิงปะ
-------------	------------	---------------	--------------	--------------	-------------	--------------	------------

กลวิธีการตีแบบที่ 6

- ตู้บ - -	ปะตู้บติ ปะ	- ตู้บ - -	ดิงปะตู้บพรีด	- ตู้บ - -	ดิงปะตู้บดิง	เพ่ง - ดิง -	ตู้บดิงปะตู้บ
------------	-------------	------------	---------------	------------	--------------	--------------	---------------

กลวิธีการตีแบบที่ 7

- ตู้บ- เพล้ง	- ตู้บ- เพล้ง	- ตู้บ- ตะ	ดิงปะตะตู้บ	ติ ปะตู้บปะ	ตะติ ปะตู้บปะ	ตะดิงปะตู้บ -	ปะตู้บติ ปะ
---------------	---------------	------------	-------------	-------------	---------------	---------------	-------------

กลวิธีการตีแบบที่ 8

-ตุบตี ปะ	ตุบตีเพ่ง-	ตี-ตุบตี	ปะตุบนั่งเพ่ง	-ตุบ- -	-ตุบ-เพ่ง	-ตุบ- -	ตี ปะตุบ -
เนื้อหาหน้าทับปรบไ้							
- - - ตุบ	- - - พริ้ง	-พริ้ง-ตุบ	-ละ-ตุบ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- - - ตุบ	- - - พริ้ง

ในประโยคที่ 8 มีรูปแบบหน้าทับทั้งหมดมีอยู่ 8 แบบ กลวิธีที่ 1 มีการขยี้หน้าทับในช่องที่ 3 มีเสียงตะโพนที่น่าสนใจ เพิ่มขึ้นมา 1 เสียง คือ เสียงตลิด หรือ ตะลิด ถ้าเรียกอย่างง่าย ก็คือเสียง ติง ติง ตีติดกันโดยเร็ว แต่ตีประคบมือห้ามเสียงที่ 2 ไว้เป็นเสียง ตีด รวมเรียกว่า ตะลิด ด ในกลวิธีที่ 2 3 4 5 6 7 8 เป็นการตีหน้าทับ แบบเก็บถี่ๆ บ้าง เก็บห่างบ้าง ทั้งในส่วนหน้าและส่วนหลัง กลวิธีแบบที่ 2 3 4 และ 8 ที่ท้ายช่องที่ 8 จะไม่ตกจังหวะพอดี จะจบแค่โน้ตตัวที่ 3 โดยรวมแล้ว หน้าทับทั้ง 8 แบบนี้ เน้นมือ ละเอียด มือเก็บพยางค์ถี่ๆ ทั้งนี้ผู้วิจัยได้เปรียบเทียบกับทำนองเพลงในช่องที่ 5 ถึงช่องที่ 8 เห็นว่ารูปแบบจังหวะหน้าทับน่าจะสอดคล้องกับกระสวนจังหวะของทำนองเพลง

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาวประโยคที่ 9 , 27 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก

- - - ม	- ร - ช	- - - รุ	- - - ร	- คร ม	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม
---------	---------	----------	---------	--------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- ตุบ - เพ่ง	- ติง - ตุบ	- - - ติง	- ปะ-ตุบ	- - ตุบเพ่ง	- ตุบ - พริ้ง	ปะตุบตีปะ	- ตุบ - เพ่ง
--------------	-------------	-----------	----------	-------------	---------------	-----------	--------------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

เพ่งตีปะตุบ-	เพ่งตีปะตุบตี	ปะตุบตีปะ	-ตุบ-เพ่ง	- ติง - ตุบ	- ติง - เพ่ง	- ละ - ตุบ	- ตุบ - ติง
--------------	---------------	-----------	-----------	-------------	--------------	------------	-------------

เนื้อหาหน้าทับปรบไ้

- - - ตุบ	- - - พริ้ง	-พริ้ง-ตุบ	-ละ-ตุบ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- - - ตุบ	- - - พริ้ง
-----------	-------------	------------	---------	-------------	-------------	-----------	-------------

ในประโยคที่ 9 แบบที่ 1 เป็นการตีรูปแบบพื้นฐานมาเน้นมือตะโพนในช่องที่ 7 แล้วจบหน้าทับด้วย เสียงหนัก คือเสียงเพ่ง ส่วนกลวิธีแบบที่ 2 เน้นมือเก็บ ขยี้ในช่องที่ 2 แล้วจบด้วยสำนวน ห่างๆ ด้วยเสียงเบา คือเสียง ติง ธรรมชาติของเสียงดนตรีไทย หรือเสียงพูด เสียงร้อง จะมีทั้งเสียงหนักและเสียงเบา เสียงตะโพนไทยก็เช่น เดียวกัน จะมีเสียงหนักและเสียงเบา เช่น เสียง ติง เสียง ตุบ เสียงพริ้ง เป็นเสียงเบา เสียง เพ่ง เสียง ละ เติด เสียงเพ่ง จะเป็นเสียงหนัก

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาวประโยคที่ 11 , 13 , 29 , 31 ทำนองเหมือนกัน
ทำนองหลัก

- พ ช ล	- ต - ร	- ม - ร	- ต - ล	- ล - ช	ช ช - ล	ล ล - ต	ต ต - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

นั่งเถะตึงปะตูปตึง	ปะตูปตึง ปะ	-นั่งเพ่ง-ตูป	ตึงปะตูปตึง	เพ่งตึง - -	ตูปตึงปะตูป	-ตึง - ปะ	- ตูป - เพ่ง
--------------------	-------------	---------------	-------------	-------------	-------------	-----------	--------------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

เถะตึงปะตูปตึง	ปะตูปตึงเพ่ง	-ตึงเพ่งตูป	ตึงปะ - ตูป	-ตึง - ตูป	ตึงปะ - ตูป	-ตึง - เพ่ง	- - - พริ้ง
----------------	--------------	-------------	-------------	------------	-------------	-------------	-------------

กลวิธีการตีแบบที่ 3

ตึงปะตูป -	ปะตูปตึง ปะ	ปะตึงปะตูป	นั่งพริ้ง - ตูป	-ตึง - เพ่ง	-เถะ - ตูป	-ตึง - เพ่ง	- - - พริ้ง
------------	-------------	------------	-----------------	-------------	------------	-------------	-------------

กลวิธีการตีแบบที่ 4

ตึงปะตูปตึง	ปะตูปเพ่งตูป	เพ่งตูปเพ่งตูป	เพ่งตูปเพ่งตูป	เพ่งตึง-ปะ	-ตูป-ตึง	-ปะ - -	ตึงเพ่ง-พริ้ง
-------------	--------------	----------------	----------------	------------	----------	---------	---------------

เนื้อหาหน้าทับปรบไก่

- - - ตูป	- - - พริ้ง	-พริ้ง-ตูป	-เถะ-ตูป	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- - - ตูป	- - - พริ้ง
-----------	-------------	------------	----------	-------------	-------------	-----------	-------------

ในสำนวนประโยคที่ 11 นี้เป็นมือตะโพน ที่ขึ้นด้วยลูก ขยี้ สะบัด เก็บ ในกลวิธีที่ 1 2 3 และ 4 โดยรูปแบบนี้จะขยี้ สะบัด เก็บ ไปตั้งแต่ ห้องที่ 1 - 4 แล้วเดินห่างๆ ในห้องที่ 5 - 8 ในรูปแบบต่างกัน ส่วนในแบบที่ 2 และ 3 จบท้ายหน้าทับด้วยรูปแบบเดียวกัน คือ -ตึง-เพ่ง --- พริ้งส่วนในแบบที่ 1 และแบบที่ 2 ใช้รูปแบบต่างกัน

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาวประโยคที่ 15 ,17 ,33 ,35ทำนองเหมือนกัน
ทำนองหลัก

- ฟ - ฟ	- - ซ ล	- ค - ล	- ซ - ฟ	- ฟ ซ ล	ด ล ซ ฟ	ซ ล ซ ฟ	ซ ฟ ม ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- ตีบตี ปะ	ตี ปะตี ปะ	ตีบตีเพ่ง -	ตีง - ตีบตี	ปะตีบตี ปะ	- ตีง - เพ่ง	- ละ - ตีบ	- ตีบ - พริ้ง
------------	------------	-------------	-------------	------------	--------------	------------	---------------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

นั่งละตีงปะตีบ	ตีงเพ่ง - ตีง	- ตีบ - ตีง	- ปะ - ตีบ	- ตีง - เพ่ง	--- ตีบ	- พริ้ง - เพ่ง	--- พริ้ง
----------------	---------------	-------------	------------	--------------	---------	----------------	-----------

กลวิธีการตีแบบที่ 3

เพ็ง - ตีบเพ็ง	- ละ - ตีบ	- ตีง - ตีบ	ตีงปะ - ตีบ	- ตีง - ตีบ	- ตีง - ปะ	ตีบตีงปะ -	ปะตีบตีง -
----------------	------------	-------------	-------------	-------------	------------	------------	------------

กลวิธีการตีแบบที่ 4

ตีง - ปะตีบ	ตีงปะตีบตีง	ปะตีบตีงปะ	- ตีบ - เพ็ง	- ตีง - เพ็ง	- ละ - ตีบ	- ตีง - ปะ	- ตีบ - พริ้ง
-------------	-------------	------------	--------------	--------------	------------	------------	---------------

เนื้อหน้าทับปรบไก่

- - - ตีบ	- - - พริ้ง	- พริ้ง - ตีบ	- ละ - ตีบ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- - - ตีบ	- - - พริ้ง
-----------	-------------	---------------	------------	-------------	-------------	-----------	-------------

ในประโยคที่ 15 มีกลวิธีการตีหน้าทับทั้งหมด 4 แบบโดยผู้วิจัยพบว่า นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ ใช้หลักยึดเนื้อหน้าทับเป็นเกณฑ์ สร้างคิดประดิษฐ์หน้าทับให้แตกต่างจากเนื้อหน้าทับปรบไก่ โดยใช้ทำนองเพลงเป็นตัวยืนในการคิดรูปแบบหน้าทับ ตัวอย่างกลวิธีแบบที่ 1 ใช้รูปแบบ สะบัด เก็บ สะบัด สะบัด เก็บ ห่าง ห่าง และจบหน้าทับ กลวิธีแบบที่ 2 ใช้รูปแบบ ซี่ สะบัด ห่าง ห่าง หรือเรียกว่า ยก ตก คือโน้ตตัวที่ 2 คือจังหวะยก โน้ตตัวที่ 4 คือจังหวะตก แล้วจบหน้าทับด้วยเสียง พริ้ง กลวิธีที่ 3 เป็นการสะบัด ยกตก ยกตก สะบัด ยกตก ยกตก สะบัดยก จบหน้าทับด้วยการ สบัดยก ที่กล่าวว่าสบัดยก คือ การตีหน้าทับแค่ 3 ตัวโน้ต ขาดโน้ตอีกตัวคือตัวที่ 4 ซึ่งกลวิธีที่ 3 นี้เป็นดังเช่นที่กล่าวมา ในห้องที่ 7 และ 8 แบบที่ 4 ก็เช่นกัน ใช้วิธี สะบัด เก็บ เก็บ เติดยกตกหรือเดิน 2-4 จบหน้าทับด้วย เสียงพริ้ง ในห้องที่ 8

การตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาวประโยคที่ 16 ,18 ,34 ,36 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก

- ม ช ร	ม ร ด ล	ด ล ม ร	ด ร ม ฟ	- ฟ ช ล	ด ล ช ฟ	ช ล ช ฟ	ช ฟ ม ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- ตุ่ม - พลิ้น	- ตุ่ม - เละ	ติงปะตุมติง	ปะตุมติ -	ปะตุมติ ปะ	ติงปะติง -	เถะติงปะตุมติง	ปะ - ตุมปะติง
----------------	--------------	-------------	-----------	------------	------------	----------------	---------------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

- ตุ่ม - พริ้ง	- พริ้ง - ตุ่ม	- พริ้ง - ปะ	- ตุ่ม - เพลิง	- ตึงเพ่ง -	ติง - ตุ่มติง	ปะตุมติ ปะ	- ตุ่ม - เพลิง
----------------	----------------	--------------	----------------	-------------	---------------	------------	----------------

กลวิธีการตีแบบที่ 3

เถะตุมติงปะ	เถะติงปะติง -	เถะติงปะตุมติง	ปะตุมติ ปะ	เถะติงปะติงปะ	ติงเพ่งเถะตุม	ติงปะตุมติง	ปะตุม - -
-------------	---------------	----------------	------------	---------------	---------------	-------------	-----------

กลวิธีการตีแบบที่ 4

เถะตุมติง -	ปะตุมติ -	ปะตุมติ ปะ	เถะติงปะติง -	เถะติงปะตุมติง	ปะเถะติงปะติง	- เถะติงปะตุม	ติ ปะตุม -
-------------	-----------	------------	---------------	----------------	---------------	---------------	------------

เนื้อหาหน้าทับปรบไก่

- - - ตุ่ม	- - - พริ้ง	-พริ้ง-ตุ้ม	-เถะ-ตุ้ม	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- - - ตุ่ม	- - - พริ้ง
------------	-------------	-------------	-----------	-------------	-------------	------------	-------------

กลวิธีการทั้ง 4 แบบรูปแบบนี้ เป็นกระบวนการตีรูปแบบจังหวะ หน้าทับให้เข้ากับกระสวน จังหวะของทำนองเพลง โดยส่วนใหญ่จะมีแต่ ขยี้ เก็บ สะบัด สลับ กันไป โดยคำนึงถึงทำนองเพลง เป็นหลัก และผลิตเสียงตะโพนให้เป็นเสียงสั้นๆ กระชับ เพื่อให้เกิดความ ถี่และสะดวก ในการประดิษฐ์ เสียงต่างๆ ให้ทัน และเหมาะสมกับทำนองเพลงในเวลาอันกระชั้นชิด โดยทำหน้าทับ ไม่ได้ลงเสียงพริ้ง ตามรูปแบบหน้าทับปรบไก่ เสมอไป

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาวประโยคที่ 37,41,53,57 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลักเริ่มท่อน 2

--- ม	- ซุ ซ ซ	--- ล	- ซุ ซ ซ	- ม - ล	ร ร - ทุ	ม ม - ซุ	ซ ซ - ล
-------	----------	-------	----------	---------	----------	----------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

ตึงตะตูปตะตูป	ตะตูปปะตูป	ตึงปะ - ตูป	ปะตึง - เพ็ง	- ตึง - เท่ง	- ตะ - ตูป	- ตึง - เท่ง	--- พริ้ง
---------------	------------	-------------	--------------	--------------	------------	--------------	-----------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

- เท่ง - ตูป	- พริ้ง - ปะ	- ปะ - ตูป	--- พริ้ง	- ตึง - เท่ง	--- ตูป	- พริ้ง - เท่ง	--- พริ้ง
--------------	--------------	------------	-----------	--------------	---------	----------------	-----------

กลวิธีการตีแบบที่ 3

-- ตึงปะ	ตูปตึงเท่ง -	ตึง - ตูปตึง	ปะตูปนั่งเท่ง	- ตึง - เท่ง	- ตะ - ตูป	- ตึง - เท่ง	--- พริ้ง
----------	--------------	--------------	---------------	--------------	------------	--------------	-----------

กลวิธีการตีแบบที่ 4

--- ตึง	- ตะ - ตูป	--- พริ้ง	- พริ้ง - ปะ	--- ปะ	- ตูป - พริ้ง	ปะตูปตึงปะ	- ตูป - พริ้ง
---------	------------	-----------	--------------	--------	---------------	------------	---------------

เนื้อหาทับปรบไ้

- - - ตูป	- - - พริ้ง	-พริ้ง-ตูป	-ตะ-ตูป	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- - - ตูป	- - - พริ้ง
-----------	-------------	------------	---------	-------------	-------------	-----------	-------------

กลวิธีการต่างๆ ในการคิดประดิษฐ์ทำนองหรือจังหวะหน้าทับล้วนมีความสำคัญไม่ว่าจะเป็นหน้าทับหลัก หน้าทับรอง จังหวะหน้าทับที่ต้องใช้เสมอ ฝึกคิด และทำการทดลอง ล้วนมีคุณค่าควรพัฒนา กลวิธีต่อไปนี้นี้เป็นผลผลิตของนายบุญรอด ทองวิวัฒน์ มีอยู่ 4 แบบ ในประโยคนี้แบบที่ 1 เป็นการตีซ้ำเสียง ตะตูป ตะตูป ตั้งแต่ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 3 แล้วสรุปความในห้องที่ 4 และเดินเข้าเนื้อหาหน้าทับหลักจนจบหน้าทับด้วยเสียงพริ้ง

แบบที่ 2 เป็นการตีเกาะเนื้อหาหน้าทับหลักไว้ โดยคงเสียงต่างๆ ไว้ และจบหน้าทับ

แบบที่ 3 เป็นการคิดรูปแบบให้สละสลวยกับทำนองเพลงภายใน 4 ห้องแรก ส่วนห้องที่ 5 เป็นการตีเนื้อหาหน้าทับส่วนหลังเช่นเดียวกับแบบที่ 1

แบบที่ 4 เป็นการตีแบบเดิน 2-4 หรือเรียกว่าตีเนื้อ แล้ว เล่นมือในห้องที่ 7 เพียงห้องเดียว แล้วจบหน้าทับ

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาวประโยคที่ 38,42,54,58 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก ท่อน 2

- ท - รี่	- ท - ลู	ล ล - ซุ	ซ ซ - ฟ	- ฟ ล ท	รี่ ท ล ฟ	ล ท ล ฟ	ล ฟ ม ร
-----------	----------	----------	---------	---------	-----------	---------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- ตูบ - ปี่ะ	- ตูบ - ดิง	- ปี่ะ - ตูบ	- ตูบ - เพลิง	----	ดิงเพ่งตะตูบ	ตี ปี่ะ - ตูบ	- ตูบ - เพลิง
--------------	-------------	--------------	---------------	------	--------------	---------------	---------------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

- ตูบ - ปี่ะ	- ตูบ - ดิง	- - ฟร้ง -	ตูบดิงปี่ะ -	ตูบ - - ฟร้ง	- ตูบ - ฟร้ง	- ฟร้ง - ปี่ะ	- ตูบ - เพลิง
--------------	-------------	------------	--------------	--------------	--------------	---------------	---------------

กลวิธีการตีแบบที่ 3

- ตูบ - ปี่ะ	- ตูบ - -	ตะลีดปี่ะตูบ	ดิงปี่ะตูบฟร้ง	- ตูบ - ฟร้ง	- ตูบ - ฟร้ง	- ฟร้ง - ปี่ะ	ดิงปี่ะตูบฟร้ง
--------------	-----------	--------------	----------------	--------------	--------------	---------------	----------------

กลวิธีการตีแบบที่ 4

- ตูบ - -	เพ่งดิง - ดิง	- ดิง - ตูบ	ดิงปี่ะ - ตูบ	- - - ฟร้ง	- - - ฟร้ง	- - - ตูบ	- ตูบ - ฟร้ง
-----------	---------------	-------------	---------------	------------	------------	-----------	--------------

เนือหน้าทับปรบไ้

- - - ตูบ	- - - ฟร้ง	- ฟร้ง-ตูบ	- ตะ-ตูบ	- - - ฟร้ง	- - - ฟร้ง	- - - ตูบ	- - - ฟร้ง
-----------	------------	------------	----------	------------	------------	-----------	------------

กลวิธีในประโยคที่ 38 แบบที่ 1 เป็นการใช้รูปแบบ T ห้องที่ 1 , 2 แล้วเดินหน้าทับ ตามกระบวน
ในห้องที่ 5 มีจังหวะหยุดอยู่ 1 ห้องแล้วเก็บ สะบัดต่อลงหน้าทับด้วยเสียงหนัก คือเสียงเพลิง แบบที่ 2
ห้อง 1-2 รูปแบบเดียวกัน มีจังหวะยกในส่วนหน้า และหน้าทับส่วนหลังเป็นรูปแบบเดินเนื้อตามปกติ
แบบที่ 3 มีเสียงพิเศษ เพิ่มมา 1 เสียง คือเสียง ตะลีด แล้วเดินหน้าทับต่อในส่วนท้ายแบบเก็บหมดฟร้ง
กลวิธีแบบที่ 4 เป็นวิธีการตี กระทบ ในห้องที่ 2 ห้องที่ 4 แล้วเดินเนื้อหน้าทับ ซึ่งตรงกับเนือหน้าทับหลัก
อย่างน่าอัศจรรย์

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาวประโยคที่ 39,43,55,59 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก ท่อน 2

- ม ช ล	ดัล ช ม	ช ล ช ม	ช ม ร ด	- ทุ ล ช	- ม ร ด	- ล - ด	- ด ร ม
---------	---------	---------	---------	----------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- ตูป - เฟิง	- ตูป - ดิง	ปิ๊ะตูปติ ปิ๊ะ	- ตูป - เฟิง	- ดิง - ตูป	ละตูปละตูป	ละตูปละตูป	ละตูปละตูป
--------------	-------------	----------------	--------------	-------------	------------	------------	------------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

- ตูปเพ่งเพ่ง	ตูปเพ่งละตูป	ติ ปิ๊ะติ ปิ๊ะ	- ติ ปิ๊ะตูป -	- ติ ปิ๊ะตูป	ติ ปิ๊ะตูป -	เพ่ง - ตูปเพ่ง	- ตูป - เพ่ง
---------------	--------------	----------------	----------------	--------------	--------------	----------------	--------------

กลวิธีการตีแบบที่ 3

เพ่ง - ดิง -	ตูปดิงปิ๊ะตูป	ติ ปิ๊ะพริตปิ๊ะ	- ติ ปิ๊ะตูป -	ดิงปิ๊ะตูปดิง	ปิ๊ะ - ตูป -	ดิง - ตูปดิง	ปิ๊ะตูปนั่งเพ่ง
--------------	---------------	-----------------	----------------	---------------	--------------	--------------	-----------------

กลวิธีการตีแบบที่ 4

- ตูป - เฟิง	- ตูป - ละ	ดิงปิ๊ะตูปดิง	เพ่ง - ดิง -	ตูปดิงปิ๊ะตูป	ติ ปิ๊ะตูป -	ปิ๊ะตูปติ ปิ๊ะ	- พริ่ง - ตูป
--------------	------------	---------------	--------------	---------------	--------------	----------------	---------------

เนื้อหน้าทับปรบไก่

- - - ตูป	- - - พริ่ง	- พริ่ง-ตูป	- ละ-ตูป	- - - พริ่ง	- - - พริ่ง	- - - ตูป	- - - พริ่ง
-----------	-------------	-------------	----------	-------------	-------------	-----------	-------------

กลวิธีที่ 1 เป็นการเดินหน้าทับแล้วกระชั้นเข้าเนื้อต่อแล้วเก็บกระชั้นจนหมดหน้าทับ เทียบ
ห้องเพลง 1 – 2 เริ่มหน้าทับ ห้อง 3 จังหวะกระชั้น ห้อง 4 – 5 เข้าเนื้อ ห้อง 6 – 7 – 8 เก็บหมดกลวิธีที่ 2
เป็นการตีหน้าทับแบบเก็บถี่ตามทำนองตั้งแต่ห้อง 1 ถึงห้องที่ 6 แล้ว ใช้รูปแบบกระทบจังหวะจบหน้าทับ
กลวิธีที่ 3 เป็นการตีรูปแบบเก็บจังหวะเด่น ในห้องที่ 4 จะทำเป็นจังหวะยั่ว แล้ว ใช้รูปแบบเก็บเป็น
การหมดหน้าทับ กลวิธีที่ 4 เป็นการดำเนินรูปแบบคล้ายกลวิธีที่ 1 เป็นที่น่าสังเกตว่า กลวิธีทั้ง 4 แบบ
ในประโยคนี้ ไม่จบหน้าทับด้วยเสียงพริ่ง แต่จบหน้าทับด้วยเสียงเพ่ง กับเสียง ตูป

การตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาวประโยคที่ 40, 44, 56, 60 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก ท่อน 2

- ล - ช	ช ช - ล	ล ล - ด	ด ด - ร	- ช - ด	- - ร มี	- ช - มี	- ร - ด
---------	---------	---------	---------	---------	----------	----------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- ดิงตะตูป	ดิงปะตูป -	- - ปะตูป	ดิงปะตูปเพิง	- ตูป - -	ดิงปะตูป -	เพิง - ตะตูป	ดิงปะ - พริง
------------	------------	-----------	--------------	-----------	------------	--------------	--------------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

- - - เห่ง	ดิงปะตูปดิง	เห่ง - ดิง -	ตูปดิงปะตูป	- ดิง - ปะ	- ตูป - เห่ง	- ดิง - เห่ง	- - - พริง
------------	-------------	--------------	-------------	------------	--------------	--------------	------------

กลวิธีการตีแบบที่ 3

- ตูป - เพิง	- ดิง - เพิง	- เห่ง - ตูป	ดิงปะ - พริง	- เห่ง - ดิง	- ตูป - ดิง	- ปะ - ตูป	ดิงเกิด - พริง
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------	------------	----------------

กลวิธีการตีแบบที่ 4

- เห่งดิงปะ	ตูปดิงเห่ง -	- ดิง - ตูปดิง	เห่งตูปเห่งตูป	เห่งตูปเห่งตูป	เห่งตูปเห่งตูป	เห่งดิง - ตูป	ดิงเห่ง - พริง
-------------	--------------	----------------	----------------	----------------	----------------	---------------	----------------

เนื้อหน้าทับปรบไก่

- - - ตูป	- - - พริง	- พริง - ตูป	- ตะ - ตูป	- - - พริง	- - - พริง	- - - ตูป	- - - พริง
-----------	------------	--------------	------------	------------	------------	-----------	------------

กลวิธีที่ 1 เป็นการนำมารูปแบบจังหวะยกมาใช้ในท้องที่ 2 ท้องที่ 5 ท้องที่ 6 แล้วใช้จังหวะกระทบจนหน้าทับ กลวิธีที่ 2 เป็นการขึ้นหน้าทับคล้ายกับทำนอง เท่าของทำนองเพลง และเก็บสลับกับเนื้อหน้าทับพื้นฐาน กลวิธีที่ 3 เป็นการขึ้นแบบหน้าทับพื้นฐานโดยใช้เสียงซ้ำคือ เสียงเพิง เชื่อมกับรูปแบบกระทบสลับกับรูปแบบหลัก กลวิธีที่ 4 เป็นกลวิธีการสะบัด เก็บถี่ๆ แล้วใช้ลูกกระทบจนจบหน้าทับหน้าทับทั้ง 4 แบบนี้ ใช้เสียง พริง เป็นเสียงจบหน้าทับ เหมือนกัน

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาวประโยคที่ 45, 47, 61, 63 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก ท่อน 2

- ท ล ช	- ล - ช	- ช - ช	--- ด	-- ร ร	- ม - ร	- ด - ล	- ร - ด
---------	---------	---------	-------	--------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- ตูป - ปะ	- ตูป - ดิง	- ดิง - ตูป	ดิงละ - ตูป	--- พริง	--- พริง	- ตูป - ปะ	- ตูป - เพลิง
------------	-------------	-------------	-------------	----------	----------	------------	---------------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

- ตูป - -	ดิงปะตูปดิง	เท่ง - ดิง -	ตูปดิงปะตูป	- ดิงเท่งดิง	ปะตูปดิงปะ	- ดิง - เท่ง	--- พริง
-----------	-------------	--------------	-------------	--------------	------------	--------------	----------

กลวิธีการตีแบบที่ 3

- ดิง - เพลิง	- ละ - ตูป	--- พริง	- ตูป - พริง	- ปะ - ตูป	- - ปะตูป	ดิงปะ - ตูป	- ตูป - พริง
---------------	------------	----------	--------------	------------	-----------	-------------	--------------

กลวิธีการตีแบบที่ 4

ปะตูปติ ปะ	ละดิงปะตูป -	ละดิงปะตูปดิง	ปะตูป - -	ดิง - ละตูป	ละตูปเท่งดิง	เท่งดิง - ตูป	ดิงเท่ง - พริง
------------	--------------	---------------	-----------	-------------	--------------	---------------	----------------

เนื้อหาหน้าทับปรบไ้

- - - ตูป	- - - พริง	- พริง - ตูป	- ละ - ตูป	- - - พริง	- - - พริง	- - - ตูป	- - - พริง
-----------	------------	--------------	------------	------------	------------	-----------	------------

กลวิธีแบบที่ 1 เป็นการตีรูปแบบเนื้อหาหน้าทับเกือบทั้งหมด มีที่เป็นรูปแบบกะทบ หรือเล่นมือในห้องที่ 4 เพียงห้องเดียว กลวิธีที่ 2 เป็นวิธีการตีแบบเล่นมือตั้งแต่ห้องที่ 1 ถึงห้องที่ 6 แล้วเข้าหารูปแบบ 2-4 ในห้องที่ 7 จบแบบหน้าทับหลักกลวิธีที่ 3 เป็นการตีแบบทำนองเนื้อพื้นฐาน และเข้าหารูปแบบกะทบในห้องที่ 6 และห้องที่ 7 ลงหน้าทับแบบปกติ กลวิธีที่ 4 เป็นรูปแบบมือเล่น หน้าทับ โดยการขึ้นหน้าทับแบบเก็บ สะบัดยก (ไม่ตกจังหวะ) ชยี้ กะทบ กะทบ เก็บ กะทบ กะทบร่วมจบหน้าทับ ในห้องที่ 7 และห้องที่ 8 ผู้วิจัยใช้คำว่า กะทบร่วม หรือ ทำนองร่วม

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาวประโยคที่ 46,48,62,64 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก ท่อน 2

- ชล ทุ	ล ทุ ตร	- ม ชร	ม ร ด ทุ	ร ทุ ล ช	ล ทุ ล ทุ	ล ช ล ทุ	ล ทุ ตร
---------	---------	--------	----------	----------	-----------	----------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- ตูบ - -	ตึงปีะตูบตึง	เพ่ง - ตะตูบ	ตึงปีะตะตูบ	ตึงปีะ - ตะปีะ	ตูบ - ตึง -	ตูบตึงปีะตูบ	- ตูบ - เพลิง
-----------	--------------	--------------	-------------	----------------	-------------	--------------	---------------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

- ตูบ - ปีะ	- ตูบ - พริ้ง	- - พริ้ง -	ตูบตึงปีะตูบ	- - - พริ้ง	- ตูบ - พริ้ง	- ตูบ - ปีะ	- ตูบ - เพลิง
-------------	---------------	-------------	--------------	-------------	---------------	-------------	---------------

กลวิธีการตีแบบที่ 3

- ตูบ - -	ตึงปีะตูบตึง	เพ่ง - ตึง -	ตูบตึงปีะตูบ	ตึงปีะตะตูบ	ตึงปีะ - -	ปีะตูบตึงปีะ	ตะตูบตึง -
-----------	--------------	--------------	--------------	-------------	------------	--------------	------------

กลวิธีการตีแบบที่ 4

- ตึง - เพลิง	- ตะ - ตูบ	- ตึง - ตูบ	ตึงปีะ - ตูบ	- ตึง - เพลิง	- - - ตูบ	- ตึง - เพลิง	- - - พริ้ง
---------------	------------	-------------	--------------	---------------	-----------	---------------	-------------

เนื้อหาทับปรบไ้

- - - ตูบ	- - - พริ้ง	- พริ้ง-ตูบ	- ตะ-ตูบ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- - - ตูบ	- - - พริ้ง
-----------	-------------	-------------	----------	-------------	-------------	-----------	-------------

กลวิธี ทั้ง 3 แบบแรกในประโยคนี้ ผู้วิจัยสันนิษฐานว่าเป็นการ ตีรูปแบบจังหวะให้เข้ากับ ทำนองเพลงซึ่งเป็นทำนองเก็บถี่ๆ อยู่ที่ว่าผู้ตีจะใช้รูปแบบเก็บถี่ อยู่ในส่วนหน้าหรือ ส่วนหลังตาม ความเหมาะสม ส่วนกลวิธี การแบบที่ 4 เป็นการตีรูปแบบพื้นฐาน มีลูกกระทบแทรกในห้องที่ 4 เพียง ห้องเดียว

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาวประโยคที่ 49,51,65,67 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก ท่อน 2

- ฟ - ฟ	- - ซ ล	- ตี - ล	- ซ - ฟ	- ฟ ซ ล	ด ล ซ ฟ	ซ ล ซ ฟ	ซ ฟ ม ร
---------	---------	----------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- ตี - -	ดิงปะตี -	ดิง - เท่ง -	- ดิง - ตี - ดิง	ปะตีปะตี -	ปะตีปะตี -	ปะตีตี - ปะ	- ตี - เพลิง
----------	-----------	--------------	------------------	------------	------------	-------------	--------------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

- ตี - เพลิง	- เท่ง - ตี	- ดิง - ปะ	- - - ฟริง	- เท่ง - ดิง	- ปะ - ตี	- ดิง - ปะ	- ตี - ฟริง
--------------	-------------	------------	------------	--------------	-----------	------------	-------------

กลวิธีการตีแบบที่ 3

- ตี - ฟริง	- ตี - ฟริง	- ดิง - ตี	ดิงปะ - ตี	- เท่ง - ตี	ดิงปะตี -	เท่ง - ตี -	ดิง - ตี - ดิง
-------------	-------------	------------	------------	-------------	-----------	-------------	----------------

กลวิธีการตีแบบที่ 4

- ดิง - เพลิง	- เท่ง - ดิง	- ตี - ปะ	- - - ตี	- ดิง - เท่ง	- - - ดิง	- ดิง - ละ	- ตี - ฟริง
---------------	--------------	-----------	----------	--------------	-----------	------------	-------------

เนื้อหาหน้าทับปรบไ้

- - - ตี	- - - ฟริง	- ฟริง - ตี	- ละ - ตี	- - - ฟริง	- - - ฟริง	- - - ตี	- - - ฟริง
----------	------------	-------------	-----------	------------	------------	----------	------------

กลวิธีการตีแบบที่ 1 นี้เป็นวิธีการตีรูปแบบจังหวะยกตั้งแต่ขึ้นห้องที่ 1 ห้องที่ 2 ห้องที่ 3 แล้วใช้รูปแบบกระทบร่วมเก็บถี่ๆ จนถึงห้องที่ 7 จบด้วย รูปแบบ เนื้อ 2 - 4 (โน้ตตัวที่ 2 และตัวที่ 4) กลวิธีที่ 2 เป็นการตีรูปแบบพื้นฐานดำเนินจังหวะหน้าทับทั้งประโยค จบด้วย เสียงฟริงตามหน้าทับ กลวิธีที่ 3 เป็นรูปแบบพื้นฐาน ตีดูกระทบในห้องที่ 4 เดินเนื้อต่อด้วยรูปแบบเก็บ มีการใช้วิธีการลัดจังหวะในห้องที่ 7 โดยการใช้ ระบบโน้ต 1-3- มาเป็นรูปแบบแทน เนื้อ ระบบ 2-4 กลวิธีที่ 4 เป็นรูปแบบจังหวะพื้นฐาน ทั้งประโยค

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาวประโยคที่ 50,52,66,68 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก ท่อน 2

- ม ช ร	ม ร ต ล	ต ล ม ร	ด ร ม ฟ	- ฟ ช ล	ด ล ช ฟ	ช ล ช ฟ	ช ฟ ม ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- ตู้บ - เพลิง	- ดิง - เพลิง	- ตู้บ - ละ	ดิงปะละตู้บ	-- ดิง -	ตู้บดิงปะตู้บ	ดิงปะ - ตู้บ	- ตู้บ - เพลิง
----------------	---------------	-------------	-------------	----------	---------------	--------------	----------------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

- ตู้บ - เพลิง	- ดิง - เพลิง	- ตู้บ - ละ	ดิงปะละตู้บ	-- ดิง -	ตู้บดิงปะตู้บ	ดิงปะดิงปะ	- ปะดิงปะตู้บ-
----------------	---------------	-------------	-------------	----------	---------------	------------	----------------

กลวิธีการตีแบบที่ 3

ปะตู้บติ -	ปะตู้บติ พัง	พังตู้บดิงปะ	ละดิงปะดิง -	ละดิงปะตู้บดิง	ปะตู้บติ ปะ	- ตู้บ --	ดิงปะตู้บเพลิง
------------	--------------	--------------	--------------	----------------	-------------	-----------	----------------

กลวิธีการตีแบบที่ 4

--- พัง	- ละ - ตู้บ	--- ดิง	- ปะ - ตู้บ	- ตู้บละตู้บ	- ปะ --	ปะดิงปะตู้บ	ดิงปะ - พริง
---------	-------------	---------	-------------	--------------	---------	-------------	--------------

เนื้อหน้าทับปรบไก่

- - - ตู้บ	- - - พริง	-พริง-ตู้บ	-ละ-ตู้บ	- - - พริง	- - - พริง	- - - ตู้บ	- - - พริง
------------	------------	------------	----------	------------	------------	------------	------------

กลวิธีการตีตะโพนในประโยคที่ 50 เป็นที่น่าสนใจอีกประเด็น คือ ในกลวิธีแบบที่ 1 และแบบที่ 2 ในส่วนหน้าเฉพาะ 4 ห้องแรก เป็นการตีเหมือนกันโดยเจตนาหรือเป็นความบังเอิญ แต่ในส่วนหลังต่างกันแค่เพียง ห้องที่ 7 และห้องที่ 8 ส่วนกลวิธีที่ 3 เป็นกลวิธีการเก็บ และขยี้ ในส่วนหน้าและส่วนหลัง ซึ่งในกลวิธีที่ 4 ก็มีรูปแบบ เนื้อ เก็บ กระทบ ตามจินตนาการ การใช้กลวิธี เช่นกัน

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาวประโยคที่ 69,71,85,87 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก เริ่มท่อน 3

- ท - ล	- ช - ร	- - ซ ซ	ซ ซ - ล	- - ซ ซ	ซ ซ - ล	ล ล - ท	ท ท - ล
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- ดิง - เห่ง	- เห่งละตุ๊ป	- ดิง - ป๊ะ	- ตุ๊ป - ดิง	- ดิง - เห่ง	- - ละตุ๊ป	- - - ฟริง	- ฟริง - ฟริง
--------------	--------------	-------------	--------------	--------------	------------	------------	---------------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

- - - ตุ๊ป	- ตุ๊ป - ดิง	- ดิง - ตุ๊ป	ดิงละ - ตุ๊ป	- - - ฟริง	- - - ฟริง	- - - ตุ๊ป	- ตุ๊ป - ฟริง
------------	--------------	--------------	--------------	------------	------------	------------	---------------

กลวิธีการตีแบบที่ 3

- - - ตุ๊ป	- - - ฟริง	- ดิง - ดิง	- ละ - ตุ๊ป	- - - ฟริง	- - - ฟริง	- ดิง - ป๊ะ	- ตุ๊ป - เห่ง
------------	------------	-------------	-------------	------------	------------	-------------	---------------

กลวิธีการตีแบบที่ 4

- ตุ๊ป - -	- ตุ๊ป - เห่ง	- ตุ๊ป - ละ	ดิงปะละตุ๊ป	ดิงปะตุ๊ปดิง	ดิงปะ - -	ดิงปะตุ๊ปดิง	- - ละตุ๊ป
------------	---------------	-------------	-------------	--------------	-----------	--------------	------------

เนื้อหาทับปรบไ้

- - - ตุ๊ป	- - - ฟริง	- ฟริง - ตุ๊ป	- ละ - ตุ๊ป	- - - ฟริง	- - - ฟริง	- - - ตุ๊ป	- - - ฟริง
------------	------------	---------------	-------------	------------	------------	------------	------------

กลวิธีในประโยคนี้ มีแบบที่แตกต่างจากกลุ่มคือ แบบที่ 4 โดยห้องที่ 4 จะใช้รูปแบบเก็บใน ห้องที่ 4 - 5 และห้องที่ 6 จบหน้าทับด้วยเสียงละตุ๊ป ส่วนในกลวิธีแบบที่ 2 และแบบที่ 3 เป็นวิธีการตีที่ ใกล้เคียงกับหน้าทับหลัก (เนื้อหลัก) โดยต่างกันที่ลงเสียงหนักกับเสียงเบา ซึ่งไม่มีผลเสียหรือผลร้าย สำหรับการประดิษฐ์คิดรูปแบบหน้าทับแต่อย่างใด

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาวประโยคที่ 70,72,86,88 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก ท่อน 3

- พ ซ ล	- ตี - ริ	- มี่ - ริ	- ตี - ล	- - - ซ	- ซ - ซ	- ซ - พ	พ พ - ซ
---------	-----------	------------	----------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- ตี - -	- ตี- ตี	ตี - ตี	ตี- ตี	- ตี - พ	- ตะ - ตี	- ตี - พ	- - - พ
----------	----------	---------	--------	----------	-----------	----------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

- ตี - -	- ตี- ตี	- ตี - ตี	ตี- ตี	- ตี - พ	- - - ตี	- พ - พ	- - - พ
----------	----------	-----------	--------	----------	----------	---------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 3

- ตี - -	ตี- ตี	- ตะ - -	ตี - ตี -	ตี- ตี	ตี- ตี	- ตี - พ	- ตี - พ
----------	--------	----------	-----------	--------	--------	----------	----------

กลวิธีการตีแบบที่ 4

ตี- ตี - -	ตี- ตี	ตี- ตี	ตี- ตี	- ตี - พ	- ตะ - ตี	- ตี - พ	- - - พ
------------	--------	--------	--------	----------	-----------	----------	---------

เนื้อหน้าทับปรบไ้

- - - ตี	- - - พ	- พ- ตี	- ตะ- ตี	- - - พ	- - - พ	- - - ตี	- - - พ
----------	---------	---------	----------	---------	---------	----------	---------

กลวิธีที่แบบที่ 1 เป็นการตีเรียกเนื้อใน 2 ห้องแรก แล้วเข้าสู่ท่อนกระหนาบด้วยการเก็บใน ห้องที่ 4 แล้วเดินรูปแบบหน้าทับหลักจบลงด้วยเสียงพริ้งตามกระบวน กลวิธีการตีแบบที่ 2 จะเล่นมือในส่วนหน้า ห้องที่ 2 และ 4 แล้วเดินเนื้อ รูปแบบ -2-4 สัมพันธ์กับหน้าทับหลักไป กลวิธีการตีแบบที่ 3 จะเล่นมือในส่วนหน้า ห้องที่ 2 เช่นกันแล้วเก็บมือ ตีรูปแบบกระหนาบในห้อง 6 เดินเข้าเนื้อด้วยเสียงพริ้ง กลวิธีการตี แบบที่ 4 เป็นการเก็บหน้าทับ ด้วยเสียง ตี- ตี- ตี ตามกระบวน แล้วเข้าเนื้อหน้าทับรูปแบบเดียวกับ กลวิธีการตีแบบที่ 1 เหมือนกัน

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาวประโยคที่ 73,89 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก ท่อน 3

--- ล	- ซ - ซ	--- ซ	--- ซ	- ล - ซ	ซ ซ - ล	ล ล - ด	ดํ ดํ - รํ
-------	---------	-------	-------	---------	---------	---------	------------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

-- ตูบเพลิง	- ละ - ตูบ	--- ฟิ่ง	- ตูบ - ฟิ่ง	- ปะ --	ดิงปะตูบดิง	เพ่งดิง - ตูบ	ดิงปะ - ตูบ
-------------	------------	----------	--------------	---------	-------------	---------------	-------------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

--- ตูบ	--- ฟิ่ง	- ดิง - ดิง	- ละ - ตูบ	--- ฟิ่ง	--- ฟิ่ง	--- ตูบ	--- ฟิ่ง
---------	----------	-------------	------------	----------	----------	---------	----------

เนื้อหน้าทับปรบไก่

- - - ตูบ	- - - ฟิ่ง	- ฟิ่ง - ตูบ	- ละ - ตูบ	- - - ฟิ่ง	- - - ฟิ่ง	- - - ตูบ	- - - ฟิ่ง
-----------	------------	--------------	------------	------------	------------	-----------	------------

กลวิธีการตีในประโยคนี มีข้อสังเกตอยู่ในรูปแบบที่ 1 ในส่วนหลังของหน้าทับและทำนองเพลงในท้องที่ 7 และท้องที่ 8 โดยให้ดูที่ทำนองหลัก และจังหวะหน้าทับ ซึ่งมีกระสวนจังหวะเดียวกัน เป็นที่น่าอัศจรรย์ในความคิดยิ่งนัก ส่วนกลวิธีที่ 2 เป็นการตีหน้าทับชนิดที่ว่า นานๆ จะมีให้เห็นสักครั้ง ซึ่งเป็นหน้าทับรูปแบบที่ ไกลเคียงหน้าปรบไก่หลักมากที่สุด หรือเรียกว่า เหมือนก็ได้ โดยไม่ต้องพินิจวิเคราะห์ให้เสียเวลา

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาวประโยคที่ 74,76,90,92 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก ท่อน 3

- ซ - คั	- - รี่ มี่	- ซี่ - มี่	- รี่ - คั	- พ ซ ล	- คั - รี่	- มี่ - รี่	- คั - ล
----------	-------------	-------------	------------	---------	------------	-------------	----------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- ตูบ - ปะ	- ตูบ - ตึง	- ตึง- ตูบ	ตึงตะ - ตูบ	--- พริ้ง	- ตูบ - ตึง	--- ตูบ	- ตูบ - ตึง
------------	-------------	------------	-------------	-----------	-------------	---------	-------------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

ปะตูบตี ปะ	นั่งพลัน- ตูบ	- ตะตึงปะ	ตูบตึงเพ่ง -	ตึง - ตูบตึง	ปะตูบตี ปะ	- ตึง - เพ่ง	--- พริ้ง
------------	---------------	-----------	--------------	--------------	------------	--------------	-----------

กลวิธีการตีแบบที่ 3

- ตูบ - ตะ	- ตูบ - พริ้ง	- - พริ้ง -	ตูบตึง ตะตูบ	--- พริ้ง	--- พริ้ง	- ตึง - ปะ	- ตูบ - พริ้ง
------------	---------------	-------------	--------------	-----------	-----------	------------	---------------

กลวิธีการตีแบบที่ 4

เพ่งตูบเพ่งตูบ	เพ่งตูบเพ่งตูบ	เพ่งตูบเพ่งตูบ	ตี ปะ - เพลิง	- เพ่ง - ตูบ	- พริ้ง - ปะ	- ตึง - เพ่ง	--- พริ้ง
----------------	----------------	----------------	---------------	--------------	--------------	--------------	-----------

เนื้อหน้าทับปรบไก่

- - - ตูบ	- - - พริ้ง	-พริ้ง-ตูบ	-ตะ-ตูบ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- - - ตูบ	- - - พริ้ง
-----------	-------------	------------	---------	-------------	-------------	-----------	-------------

กลวิธีในประโยคนี้ ถ้า ให้จับคู่กันแล้ว จะจับคู่ กันโดยให้แบบที่ 1 จับคู่กับแบบที่ 3 แล้วให้แบบที่ 2 จับคู่กับแบบที่ 4 โดยความคิดที่ว่า มือห่างๆ อยู่กลุ่มเดียวกัน ส่วนที่เป็นมือเล่น มือเก็บถี่ๆ ก็อยู่ร่วมกันได้โดยไม่ผิดความหมายขึ้นอยู่กับวิธีการ และการนำไปใช้อย่างไรให้เหมาะสมและสอดคล้อง

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาวประโยคที่ 75,91 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก ท่อน 3

--- ท	- ล - ล	--- ล	--- ล	- ล - ซ	ซ ซ - ล	ล ล - ด	ด ด - ร
-------	---------	-------	-------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- ตูบ - ปะ	- ตูบ - ดิง	- ดิง - ตูบ	ดิงละ - ตูบ	- ดิง - -	ดิงปะตูบดิง	- ปะตูบ -	ดิงปะตูบดิง
------------	-------------	-------------	-------------	-----------	-------------	-----------	-------------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

- ตูบ - -	ดิง - ตูบ -	เพ็ง - ตูบเพ็ง	- ตูบ - พริง	- ตูบ - -	ดิงปะตูบดิง	เพ็ง - ดิง -	ตูบดิงปะตูบ
-----------	-------------	----------------	--------------	-----------	-------------	--------------	-------------

เนื้อหน้าทับปรบไก่

- - - ตูบ	- - - พริง	- พริง - ตูบ	- ละ - ตูบ	- - - พริง	- - - พริง	- - - ตูบ	- - - พริง
-----------	------------	--------------	------------	------------	------------	-----------	------------

กลวิธีประโยคต่อไปนี้เป็นกลวิธีแบบมือเล่นหรือที่เรียกว่า คลุก ส่าย พลิกแพลง แสดงอารมณ์ขึ้นอยู่กับผู้ค้นคว้าแล้วว่าจะให้คำจำกัดความตามเหตุผล และความหมายว่าอย่างไร โดยความยากง่ายผู้วิจัยมีเหตุผลให้มือแบบที่ 1 เป็นมือง่าย ส่วนแบบที่ 2 เป็นมือยาก ให้สังเกตแบบที่ 2 ห้องที่ 2 และห้องที่ 7 และแบบที่ 1 ห้องที่ 7 โดยพิจารณารูปแบบตามอริยาศัย ถ้าปฏิบัติแบบนี้จะต้องทำอย่างไร

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาวประโยคที่ 77,79,93,95 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก ท่อน 3

--- รี่	- ต้ม - ลู	ล ล - ชู	ช ช - ฟ	- ม - ลู	ร ร - ฟ	ฟ ฟ - ชู	ช ช - ล
---------	------------	----------	---------	----------	---------	----------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- ตุ่ม - ปะ	- ตุ่ม - ดิง	- ดิง- ตุ่ม	ดิงตะ - ตุ่ม	--- ดิง	--- ดิง	--- ตุ่ม	- ตุ่ม - ฟริง
-------------	--------------	-------------	--------------	---------	---------	----------	---------------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

ปะตุ้ม - -	ดิงปะตุ้มดิง	ปะตุ้มติ ปะ	- ตุ่ม - เพลิด	- เพลิด - -	ดิงปะตุ้ม -	ดิง - เท่ง -	ตะตุ้มดิงปะ
------------	--------------	-------------	----------------	-------------	-------------	--------------	-------------

กลวิธีการตีแบบที่ 3

--- ตุ่ม	--- ฟริง	- ดิง - ดิง	- ตะ - ตุ่ม	--- ฟริง	--- ฟริง	--- ตุ่ม	- ตุ่ม - ฟริง
----------	----------	-------------	-------------	----------	----------	----------	---------------

กลวิธีการตีแบบที่ 4

--- ตุ่ม	--- ดิง	- - ดิง -	ตุ้มดิงปะตุ้ม	- - ตะดิง	ปะตุ้ม - -	ปะตุ้มดิงปะ	- ตุ่ม - เพลิด
----------	---------	-----------	---------------	-----------	------------	-------------	----------------

เนื้อหาทับปรบไ้

- - - ตุ่ม	- - - ฟริง	- ฟริง-ตุ้ม	- ตะ-ตุ้ม	- - - ฟริง	- - - ฟริง	- - - ตุ่ม	- - - ฟริง
------------	------------	-------------	-----------	------------	------------	------------	------------

กลวิธีในชั้นต่อไป ผู้วิจัยจะแสดงอารมณ์ และความคิด ในกลวิธีแบบต่างๆให้เกิดจินตนาการ คล้อยตามหรือความมุ่งหวังอันสุดแท้แต่จะพิจารณา ในกลวิธี ที่ 1 แสดงอารมณ์ปกติ ความคิดอยู่กับที่ ติดสงสัย ไม่เคลือบแคลงกลับสู่สถานะเดิม ในกลวิธีที่ 2 แสดงอารมณ์ เรียวร้อง สนุกสนาน หัวเราะ มีความสุข กระแทกกระทับ จบขาดกัน ในกลวิธีที่ 3 ให้อารมณ์ สมานธิ ศีล ปัญญา ปล่อยวาง ไม่เศร้าโศก ไม่หัวเราะ ไม่ร้องไห้ สุดท้ายในกลวิธีที่ 4 แสดงความรู้สึก สงสัย ตกใจ สรุปความจบด้วยความหนักแน่น ที่กล่าวมาคือ การวิเคราะห์จินตนาการรูปแบบความถี่ และเสียงของตะโพน โดยภาพรวมไม่คิดเป็นผิด เป็นถูก เช่นเดียวกับการบรรจุทำนองเพลง ที่มีชื่อต่างๆ มากมาย เช่นชื่อ ประเทศ สัตว์ วิชา ปกฏา ธรรมชาติ ชื่อเหล่านี้คงบอกอารมณ์ของบทเพลงได้ไม่ดีเท่า ทำนองของเพลง จังหวะของเพลง เสียงสั้น เสียงยาวของทำนองเพลงนั้นคือความหมาย

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาวประโยคที่ 78,80,94,96 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก ท่อน 3

- ตี - ริ	- ตี - ล	ล ล - ช	ช ช - ฟ	- ด - ฟ	- - ช ล	- ช - ล	ล ล - ช
-----------	----------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- ตี - ปะ	- ตี - ดิง	- ดิง - ตี	ดิง - ตี	- ดิง - ปะ	- ตี - เพลิด	- - นั่งเถะ	ดิง - ปะ - ตี
-----------	------------	------------	----------	------------	--------------	-------------	---------------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

- ดิง - ปะ	ตี - ดิง - ปะ	ตี - ดิง - ปะ	ดิง - ปะ - ตี	ตี - ปะ - ตี	ตี - ปะ - ตี	ตี - ดิง - เพลิด	ตี - ปะ - ฟัง
------------	---------------	---------------	---------------	--------------	--------------	------------------	---------------

กลวิธีการตีแบบที่ 3

- ดิง - ตี	- ตี - ดิง	- ดิง - -	ดิง - ปะ - ตี	- ดิง - เพลิด	- - - ตี	- ดิง - เพลิด	- - - ฟัง
------------	------------	-----------	---------------	---------------	----------	---------------	-----------

กลวิธีการตีแบบที่ 4

- ตี - -	ตี - ปะ - ตี	เพลิด - ตี - เพลิด	- ตี - -	- เพลิด - ตี	- เพลิด - ปะ	- ตี - ดิง	- ปะ - ฟัง
----------	--------------	--------------------	----------	--------------	--------------	------------	------------

เนื้อหน้าทับปรบไ้

- - - ตี	- - - ฟัง	- ฟัง - ตี	- - - ตี	- - - ฟัง	- - - ฟัง	- - - ตี	- - - ฟัง
----------	-----------	------------	----------	-----------	-----------	----------	-----------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาวประโยคที่ 81,83,97,99 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก ท่อน 3

- - - ฟ	- ฟ - ฟ	- - ช ล	- ช - ล	- ตี - ริ	- ตี - ล	ล ล - ช	ช ช - ฟ
---------	---------	---------	---------	-----------	----------	---------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- ตี - เพลิด	- - -	ตี - ดิง -	ตี - ดิง - ปะ	- ดิง - ปะ	- - - ตี	- ฟัง - เพลิด	- - - ฟัง
--------------	-------	------------	---------------	------------	----------	---------------	-----------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

- ตี - -	- ดิง - เพลิด	- ดิง - ตี	ดิง - ตี -	- - - ฟัง	- ฟัง - ฟัง	- ปะ - ตี	- ตี - ฟัง
----------	---------------	------------	------------	-----------	-------------	-----------	------------

กลวิธีการตีแบบที่ 3

- - - เพลิด	ดิง - ปะ - ตี	ตี - ดิง - ปะ	- เพลิด - ปะ	- ตี - ดิง	- ปะ - ตี	- ดิง - เพลิด	- - - ฟัง
-------------	---------------	---------------	--------------	------------	-----------	---------------	-----------

กลวิธีการตีแบบที่ 4

- ตี - ปะ	- - - ฟัง	- ฟัง - ตี	ตี - ปะ - ตี	- - - ฟัง	- ฟัง - ฟัง	- ปะ - ตี	- ตี - ฟัง
-----------	-----------	------------	--------------	-----------	-------------	-----------	------------

เนื้อหน้าทับปรบไ้

- - - ตี	- - - ฟัง	- ฟัง - ตี	- - - ตี	- - - ฟัง	- - - ฟัง	- - - ตี	- - - ฟัง
----------	-----------	------------	----------	-----------	-----------	----------	-----------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาวประโยคที่ 82,84,98,100 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก

- - - รุ	- ร - ร	- ทุ - ติ	- พ - ช	- พ - -	พ ช ติ - ติ	- ติ - ติ	- ล - ช
----------	---------	-----------	---------	---------	-------------	-----------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- ติ - พ	- - - พ	- พ - ติ	ติ - ติ - ติ	- - - พ	- ติ - พ	- ติ - ติ	- ติ - พ
----------	---------	----------	--------------	---------	----------	-----------	----------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

- - - ติ	- - ติ - พ	- พ - ติ	- - - ติ	- ติ - ติ	- - - ติ	- พ - ติ	- - - พ
----------	------------	----------	----------	-----------	----------	----------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 3

- ติ - ติ	- ติ - ติ	- ติ - ติ	- ติ - ติ	- ติ - ติ	- - - ติ	- ติ - ติ	- - - พ
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	----------	-----------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 4

- ติ - พ	- ติ - ติ	ติ - ติ - พ	ติ - ติ - -	ติ - ติ - ติ	- ติ - ติ	ติ - ติ - ติ	- ติ - ติ
----------	-----------	-------------	-------------	--------------	-----------	--------------	-----------

เนื้อหาหน้าทับปรบไก่

- - - ติ	- - - พ	- พ - ติ	- ติ - ติ	- - - พ	- - - พ	- - - ติ	- - - พ
----------	---------	----------	-----------	---------	---------	----------	---------

กลวิธีการตีตะโพนรูปแบบต่างๆ เหล่านี้ถือเป็นเพชรเม็ดงามขนานแท้ที่มีอยู่จริงในวงการดนตรีไทยซึ่งถ่ายทอดโดยนายบุญรอด ทองวิวัฒน์ อายุ 6 ปี ผู้วิจัยวิเคราะห์และพิจารณาถึงความสำคัญของการใช้ชื่อต่างๆ มาเปรียบเทียบให้เป็นรูปแบบต่างๆ เช่น สบัด เก็บ ขยี้ เดิน เนื้อ กระทบ กระตุกหน้า กระตุกหลัง ฯลฯ ซึ่งคำศัพท์และสำนวนเหล่านี้มีอยู่ในศัพท์สังคีต หรือหนังสือตำราของบูรพาจารย์ ซึ่งสามารถนำมาใช้ประกอบการวิเคราะห์หรือวิจัยได้ อย่างดีเพื่อความน่าเชื่อถือ และให้เกิดความเข้าใจ และผู้วิจัยได้ใช้สำนวนที่คิดขึ้นจากความน่าจะเป็น มาร่วมคิดสร้างสรรค์ให้เกิดจินตนาการ ความเข้าใจในท่วงทำนอง จังหวะรูปแบบต่างๆ ด้วย เช่น กระทบร่วม เดินเนื้อ -2-4 ลักหน้า 1-3- ผู้วิจัยยังอยากใช้คำที่เป็นเรื่องราวของเสียงตะโพนต่างๆ อีกมากมาย

ครั้งนี้ผู้วิจัยเกิดแรงบันดาลใจในชื่อเรียกหน้าทับปรบไก่อันขึ้นมาอย่างไม่ทราบสาเหตุ ด้วยเหตุผลที่ว่า ชื่อหน้าทับต่างๆ ก็มีเยอะแล้ว ชื่อหน้าทับปรบไก่อันก็มีแล้ว และหน้าทับที่นายบุญรอด สร้างสรรค์ขึ้นมาในที่นี้ด้วยความบรรจง ด้วยสติปัญญา ด้วยภูมิปัญญา ด้วย ฝีมือลายมือและ ประสบการณ์อันยาวนานทั้ง 99 รูปแบบนี้ จะต้องถูกเรียกว่า “หน้าทับปรบไก่อัน” เช่นนี้ต่อไปหรือจะใช้ชื่ออื่น ทั้ง 99 รูปแบบดี

โน้ตเพลงเรื่อง ตะนาว ทางบ้านเครื่องตัวเพลงซ้ำ

อัตราจังหวะ สามชั้น

กลับต้น

- ฟ ม ร	- ม - รุ	- ร - ร	--- ช	--- ล	--- ท	ล ทุ ๓ ๓ ๓	- ช - ล	1-19
- ท ล ล	- ล ล ล	- รุ - ทุ	- ท - ท	-- ช -	ล ท - รุ	- มุ - รุ	- ท - ล	2-20
- ร - ช	- ล - ท	- รุ - ท	- ล - ช	- ท - รุ	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช	3-21
- ฟ ม ร	- ม - ร	- ร - ร	--- ช	--- ล	--- ท	ล ทุ ๓ ๓ ๓	- ช - ล	4-22
- ท ล ล	- ล ล ล	- รุ - ทุ	- ท - ท	-- ช -	ล ท - รุ	- มุ - รุ	- ท - ล	5-23
- ร - ช	- ล - ท	- รุ - ท	- ล - ช	- ท - รุ	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ช	6-24
--- ม	- ช ช ช	--- ล	- ช ช ช	- ท - รุ	- ท - ล	ล ล - ช	ช ช - ม	7-25
- ช - ค	- ค ร ม	- ช - ม	- ม ร ค	- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ช ฟ ม ร	8-26
--- ม	- ร - ช	--- รุ	--- ร	- ๓ ๓ ๓	- ช - ล	- ท - ล	- ช - ม	9-27
- ช - ค	- ค ร ม	- ช - ม	- ม ร ค	- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ช ฟ ม ร	10-28
- ฟ ๓ ๓	- คุ - รุ	- มุ - รุ	- คุ - ล	- ล - ช	ช ช - ล	ล ล - ค	คุ คุ - รุ	11-29
- ล - ค	- ค ร ม	- ช - ม	- ม ร ค	- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ช ฟ ม ร	12-30
- ฟ ๓ ๓	- คุ - รุ	- มุ - รุ	- คุ - ล	- ล - ช	ช ช - ล	ล ล - ค	คุ คุ - รุ	13-31
- ล - ค	- ค ร ม	- ช - ม	- ม ร ค	- ค ร ม	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ช ฟ ม ร	14-32
- ฟ - ฟ	-- ช ล	- คุ - ล	- ช - ฟ	- ฟ ๓ ๓	ค ล ช ฟ	ช ล ช ฟ	ช ฟ ม ร	15-33
- ม ช ร	ม ร ค ล	ค ล ม ร	ค ร ม ฟ	- ฟ ๓ ๓	ค ล ช ฟ	ช ล ช ฟ	ช ฟ ม ร	16-34
- ฟ - ฟ	-- ช ล	- คุ - ล	- ช - ฟ	- ฟ ๓ ๓	ค ล ช ฟ	ช ล ช ฟ	ช ฟ ม ร	17-35
- ม ช ร	ม ร ค ล	ค ล ม ร	ค ร ม ฟ	- ฟ ๓ ๓	ค ล ช ฟ	ช ล ช ฟ	ช ฟ ม ร	18-36

ตอนที่ ๒

--- ม	- ช ช ช	--- ล	- ช ช ช	- ม - ล	ร ร - ทุ	ม ม - ช	ช ช - ล	37-53
- ท - รุ	- ท - ล	ล ล - ช	ช ช - ฟ	- ฟ ล ท	รุ ท ล ฟ	ล ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	38-54
- ม ช ล	ค ล ช ม	ช ล ช ม	ช ม ร ค	- ทุ ล ช	- ม ร ค	- ล - ค	- ค ร ม	39-55
- ล - ช	ช ช - ล	ล ล - ค	คุ คุ - รุ	- ช - คุ	-- รุ มุ	- ชุ - มุ	- รุ - คุ	40-56
--- ม	- ช ช ช	--- ล	- ช ช ช	- ม - ล	ร ร - ทุ	ม ม - ช	ช ช - ล	41-57
- ท - รุ	- ท - ล	ล ล - ช	ช ช - ฟ	- ฟ ล ท	รุ ท ล ฟ	ล ท ล ฟ	ล ฟ ม ร	42-58
- ม ช ล	ค ล ช ม	ช ล ช ม	ช ม ร ค	- ทุ ล ช	- ม ร ค	- ล - ค	- ค ร ม	43-59
- ล - ช	ช ช - ล	ล ล - ค	คุ คุ - รุ	- ช - คุ	-- รุ มุ	- ชุ - มุ	- รุ - คุ	44-60
- ท ล ช	- ล - ช	- ช - ช	--- คุ	-- ร ร	- ม - ร	- ค - ล	- ร - ค	45-61
- ช ล ทุ	ล ทุ ค ร	- ม ช ร	ม ร ค ทุ	ร ทุ ล ช	ล ทุ ล ทุ	ล ช ล ทุ	ล ทุ ค ร	46-62
- ท ล ช	- ล - ช	- ช - ช	--- คุ	-- ร ร	- ม - ร	- ค - ล	- ร - ค	47-63

- ชุลุทุ	ถูทุคร	- มชร	มรดทุ	รทุลช	ถูทุลทุ	ถูลชทุ	ถูทุคร	48-64
- ฟู-ฟ	--ชล	- คื-ล	- ช-ฟ	- ฟชล	คลชฟ	ชลชฟ	ชฟมร	49-65
- มชร	มรดล	คลุมร	ครมฟ	- ฟชล	คลชฟ	ชลชฟ	ชฟมร	50-66
- ฟู-ฟ	--ชล	- คื-ล	- ช-ฟ	- ฟชล	คลชฟ	ชลชฟ	ชฟมร	51-67
- มชร	มรดล	คลุมร	ครมฟ	- ฟชล	คลชฟ	ชลชฟ	ชฟมร	52-68

กลับต้น

ตอนที่ ๓

- ท-ล	- ช-ร	--ชช	ชช-ล	--ชช	ชช-ล	ลล-ทุ	ทท-คื	69-85
- ฟูชล	- คื-ริ	- ม-ริ	- คื-ล	---	- ช-ช	- ช-ฟู	ฟฟ-ช	70-86
- ท-ล	- ช-ร	--ชช	- ช-ล	--ชช	ชช-ล	ลล-ท	ทท-ค	71-87
- ฟูชล	- คื-ริ	- ม-ริ	- คื-ล	---	- ช-ช	- ช-ฟู	ฟฟ-ช	72-88
---	- ช-ช	---	---	- ล-ช	ชช-ล	ลล-ค	คืคื-ริ	73-89
- ช-คื	--ริม	- ช-ม	- ริ-คื	- ฟูชล	- คื-ริ	- ม-ริ	- คื-ล	74-90
---	- ล-ล	---	---	- ล-ช	ชช-ล	ลล-ค	คืคื-ริ	75-91
- ช-คื	--ริม	- ช-ม	- ริ-คื	- ฟูชล	- คื-ริ	- ม-ริ	- คื-ล	76-92
---	- คื-ล	ลล-ช	ชช-ฟ	- ม-ล	รร-ฟู	ฟฟ-ช	ชช-ล	77-93
- คื-ริ	- คื-ล	ลล-ช	ชช-ฟ	- ค-ฟ	--ชล	- ช-ล	ลล-ช	78-94
---	- คื-ล	ลล-ช	ชช-ฟ	- ม-ล	รร-ฟู	ฟฟ-ช	ชช-ล	79-95
- คื-ริ	- คื-ล	ลล-ช	ชช-ฟ	- ค-ฟ	--ชล	- ช-ล	ลล-ช	80-96
---	- ฟ-ฟ	--ชล	- ช-ล	- คื-ริ	- คื-ล	ลล-ช	ชช-ฟ	81-97
---	- ร-ร	- ทุคร	- ฟ-ช	- ฟ--	ฟูชล-คื	- ริ-คื	- ล-ช	82-98
---	- ฟ-ฟ	--ชล	- ช-ล	- คื-ริ	- คื-ล	ลล-ช	ชช-ฟ	83-99
---	- ร-ร	- ทุคร	- ฟ-ช	- ฟ--	ฟูชล-คื	- ริ-คื	- ล-ช	84-100

กลับต้น

กลวิธีการตีตะโพนเพลงเรื่องตะนาว ออกสองไม้

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาวประโยคที่ 1,13 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก

- - - ด	- ด - ด	- ร - ร	- ม - ร	- - ม ร	- ร - ร	- ซ - -	ม ร - ร
กลวิธีการตีแบบที่ 1							
- ดิง - เห่ง	- - ละ - ตูป	- - - ฟรัง	- ตูป - ฟรัง	- - ตูปเพ็ง	- ละ - ตูป	- - - ฟรัง	- ตูป - ฟรัง
กลวิธีการตีแบบที่ 2							
- ดิง - เห่ง	- ละ - ตูป	- - - ฟรัง	- ตูป - ฟรัง	- - ตูปเพ็ง	- ละ - ตูป	- - - ฟรัง	- ดิง - ฟรัง
เนื้อหาหน้าทับ สองไม้							
- ดิง - -	- ละ - ตูป	- - - ฟรัง	- - - ฟรัง	- เห่ง - -	- ละ - ตูป	- - - ฟรัง	- - - ฟรัง

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 2,11 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก

- - ม ร	- ร - ร	- ซ - -	ม ร - ร	- - - ด	- ด - ด	- ร - ร	- ม - ร
กลวิธีการตีแบบที่ 1							
- ดิง - เห่ง	- ละ - ตูป	- - - ฟรัง	- ฟรัง - ฟรัง	- ปะตูปดิง	ปะตูปตูป ปะ	- ดิง - เห่ง	- ตูป - เห่ง
กลวิธีการตีแบบที่ 2							
- ดิง - -	ดิงปะตูปดิง	เห่งดิงปะตูป	ดิงปะ - เพลิด	- - -	- ดิง - เพลิด	- - ตูปเพ็ง	- ตูป - เพลิด
เนื้อหาหน้าทับสองไม้							
- ดิง - -	- ละ - ตูป	- - - ฟรัง	- - - ฟรัง	- เห่ง - -	- ละ - ตูป	- - - ฟรัง	- - - ฟรัง

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 3,12 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก

- - ม ร	- ร - ร	- ซ - -	ม ร - ร	- - ม ร	- ร - ร	- ซ - -	ม ร - ร
กลวิธีการตีแบบที่ 1							
- ตูป - -	ดิงปะละ -	ตูป - - ฟรัง	- ตูป - ฟรัง	- - ตูปเพ็ง	- - ละ -	ตูป - - ฟรัง	- ตูป - ฟรัง
กลวิธีการตีแบบที่ 2							
- ตูป - ละ	ดิงปะตูปดิง	ปะตูปตูป ปะ	ปะตูปดิง -	ดิงปะตูปดิง	ปะตูปตูป ปะ	- เห่ง - ละ	- ตูป - ฟรัง
เนื้อหาหน้าทับสองไม้							
- ดิง - -	- ละ - ตูป	- - - ฟรัง	- - - ฟรัง	- เห่ง - -	- ละ - ตูป	- - - ฟรัง	- - - ฟรัง

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 4

ทำนองหลัก

- มั มั มั	- รี่ - ตั	- รี่ รี่ รี่	- ตั - ท	- ล - ซ	- - - ร	- - - ซ	- - - ล
------------	------------	---------------	----------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- ตู้บตึงปะ	ตู้บตึงปะตู้บ	- ตึงปะตู้บ	ตึงปะตู้บเพลิง	- - ตู้บเพลิง	- เท็ด - ตู้บเพลิง	- - - ตู้บเพลิง	- - - พริ้ง
-------------	---------------	-------------	----------------	---------------	--------------------	-----------------	-------------

เนื้อหน้าทับ สองไม้

- ตึง - -	- ละ - ตู้บ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- เท่ง - -	- ละ - ตู้บ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง
-----------	-------------	-------------	-------------	------------	-------------	-------------	-------------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาวประโยคที่ 5

ทำนองหลัก

- ซ - ล	- ท - รี่	- ทู ท ท	- ล - ท	- ทู ท ท	- ล - ท	- ทู ท ท	- ล - ซ
---------	-----------	----------	---------	----------	---------	----------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- - - ตึง	- ปะ - ตู้บ	- ตึง - ปะ	- ตู้บ - เพลิง	- - ตู้บเพลิง	- ตึง-ตู้บเพลิง	- ตู้บ - ละ	ตึงปะตู้บพริ้ง
-----------	-------------	------------	----------------	---------------	-----------------	-------------	----------------

เนื้อหน้าทับ สองไม้

- ตึง - -	- ละ - ตู้บ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- เท่ง - -	- ละ - ตู้บ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง
-----------	-------------	-------------	-------------	------------	-------------	-------------	-------------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 6

ทำนองหลัก

- - - ร	- ซู ซู ซ	- ร - ซ	- ล - ท	- - ทู ท	ซูลลท	- - ทู ท	ซูลลท
---------	-----------	---------	---------	----------	-------	----------	-------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

ปะตู้บตึงปะ	- ตู้บ - ปะ	- ตู้บ - ตึง	- ปะ - ตู้บ	- - ตึง ปะ	ตู้บตึงปะตู้บ	- - ตึงปะ	ตู้บตึงปะตู้บ
-------------	-------------	--------------	-------------	------------	---------------	-----------	---------------

เนื้อหน้าทับ สองไม้

- ตึง - -	- ละ - ตู้บ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- เท่ง - -	- ละ - ตู้บ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง
-----------	-------------	-------------	-------------	------------	-------------	-------------	-------------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 7

ทำนองหลัก

- ม - มุ	ม ม - ร	- ทุ ท ท	- ล - ช	- ลุ ร ร	- ช - ล	- ท - ด	- ร - ด
----------	---------	----------	---------	----------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- - ดิงปะ	ตุบเพลิด - -	-เพลิด - เท่ง	- ตุบ - พรีด	- ตุบ - ละ	ดิงปะตุบดิง	เท่ง - ดิง -	ตุบดิงปะตุบ
-----------	--------------	---------------	--------------	------------	-------------	--------------	-------------

เนื้อหน้าทับ สองไม้

- ดิง - -	- ละ - ตุบ	- - - พริง	- - - พริง	- เท่ง - -	- ละ - ตุบ	- - - พริง	- - - พริง
-----------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาวประโยคที่ 8,9 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก

- ท - ล	- ช - ร	- ช - ลุ	ล ล - ช	- ลุ ร ร	- ช - ล	- ท - ด	- ร - ด
---------	---------	----------	---------	----------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- ดิง- ตุบ	ดิงปะ - ตุบ	- ดิง - เท่ง	- - - พริง	- ดิง - เท่ง	- ละ - ตุบ	- - - ดิง	- ดิง - พริง
------------	-------------	--------------	------------	--------------	------------	-----------	--------------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

- ดิง - ละ	ดิงปะตุบดิง	เท่งดิงปะตุบ	ดิงปะ - ตุบ	- - ดิงปะ	ตุบดิงละ -	ตุบ - ดิง -	ตุบดิงปะตุบ
------------	-------------	--------------	-------------	-----------	------------	-------------	-------------

เนื้อหน้าทับ สองไม้

- ดิง - -	- ละ - ตุบ	- - - พริง	- - - พริง	- เท่ง - -	- ละ - ตุบ	- - - พริง	- - - พริง
-----------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 10

ทำนองหลัก

- ท - ล	- ช - ล	- ทุ ท ท	- ด - ร	- - ม ร	- ร - ร	- ช - -	ม ร - ร
---------	---------	----------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- ดิง - เพลิง	- ตุบ - เพลิง	- เท่ง - ตุบ	ดิงเท่ง - -	ดิง - ดิง -	เพลิง - ละ -	ตุบ - - - ดิง	- ตุบ - พริง
---------------	---------------	--------------	-------------	-------------	--------------	---------------	--------------

เนื้อหน้าทับ สองไม้

- ดิง - -	- ละ - ตุบ	- - - พริง	- - - พริง	- เท่ง - -	- ละ - ตุบ	- - - พริง	- - - พริง
-----------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 14

ทำนองหลัก ท่อน 1

-- ม ร	- รี่ - รี่	- ช - -	ม ร - รี่	- มี่ มี่	- รี่ - ดี่	- รี่ รี่ รี่	- ดี่ - ท
--------	-------------	---------	-----------	-----------	-------------	---------------	-----------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

ปะตูบ - -	ดิงปะตูบพริ้ง	- - ปะตูบ	ดิงปะตูบพริ้ง	เท่ง - ดิง -	ตูบดิงปะตูบ	- ดิง - ตะลีด	ตะลีด ปะตูบ
-----------	---------------	-----------	---------------	--------------	-------------	---------------	-------------

เนื้อหน้าทับ สองไม้

- ดิง - -	- ละ - ตูบ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- เท่ง - -	- ละ - ตูบ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง
-----------	------------	-------------	-------------	------------	------------	-------------	-------------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 15

ทำนองหลัก ท่อน 1

- ล - ช	- - - ร	- - - ช	- - - ล	- ช - ล	- ท - รี่	- ท ท ท	- ล - ท
---------	---------	---------	---------	---------	-----------	---------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- - - ดิง	- เพล้ง - -	- ดิง - เพล้ง	- เทิด - ตูบ	- ดิง - ปะ	- ตูบ - ดิง	- ตูบดิงปะ	- ตูบ - เพล้ง
-----------	-------------	---------------	--------------	------------	-------------	------------	---------------

เนื้อหน้าทับ สองไม้

- ดิง - -	- ละ - ตูบ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- เท่ง - -	- ละ - ตูบ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง
-----------	------------	-------------	-------------	------------	------------	-------------	-------------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 16

ทำนองหลัก ท่อน 1

- ท ท ท	- ล - ท	- ท ท ท	- ล - ช	- - - ร	- ช ช ช	- ร - ช	- ล - ท
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- ตูบ - ละ	ดิงปะตูบ-	ดิง - -	ปะตูบดิงปะ	- - ดิงปะ	- พริค - ตูบ	- พริค - พริค	- ตูบ - เพล้ง
------------	-----------	---------	------------	-----------	--------------	---------------	---------------

เนื้อหน้าทับ สองไม้

- ดิง - -	- ละ - ตูบ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- เท่ง - -	- ละ - ตูบ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง
-----------	------------	-------------	-------------	------------	------------	-------------	-------------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 17

ทำนองหลัก

- - ท ท	ช ช ล ท	- - ท ท	ช ช ล ท	- มี่ - มี่	มี่ มี่ - รี่	- ท ท ท	- ล - ช
---------	---------	---------	---------	-------------	---------------	---------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- - ดิงเท่ง	- เท่ง - ตูบ	- - คี ปะ	- เท่ง - ปะ	- - คี ปะ	- ตูบ - -	ปะ - ปะ -	ดิงปะ - ตูบ
-------------	--------------	-----------	-------------	-----------	-----------	-----------	-------------

เนื้อหน้าทับ สองไม้

- ดิง - -	- ละ - ตูบ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- เท่ง - -	- ละ - ตูบ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง
-----------	------------	-------------	-------------	------------	------------	-------------	-------------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 18,19 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก

- ลุ ร ร	- ช - ล	- ท - ดั	- รั - ดั	- ท - ล	- ช - ร	- ช - ลุ	ล ล - ช
----------	---------	----------	-----------	---------	---------	----------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

-- ดิงปะ	ตุบเพลิง - ละ	- เท่ง - ตุบ	- พรืด - ปะ	- ดิง - เท่ง	- ปะ - ตุบ	- ดิง - ตุบ	ดิงเท่ง - พรืด
----------	---------------	--------------	-------------	--------------	------------	-------------	----------------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

ดิง -- เท่ง	- ละ - ตุบ	--- พรืด	- ตุบ - พรืด	- ตุบ --	ดิงปะ - ตุบ	- ดิง - ตุบ	ดิงเท่ง - พรืด
-------------	------------	----------	--------------	----------	-------------	-------------	----------------

เนื้อหน้าทับ สองไม้

- ดิง --	- ละ - ตุบ	--- พรืด	--- พรืด	- เท่ง --	- ละ - ตุบ	--- พรืด	--- พรืด
----------	------------	----------	----------	-----------	------------	----------	----------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 20

ทำนองหลัก

- ลุ ร ร	- ช - ล	- ท - ดั	- รั - ดั	- ท - ล	- ช - ล	- ทุ ท ท	- ดั - รั
----------	---------	----------	-----------	---------	---------	----------	-----------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- ตุบ --	ปะตุบติ ปะ	- ตุบ --	ดิงปะตุบดิง	- ดิง - เท่ง	- ละ - ตุบ	- ดิง - เท่ง	--- พรืด
----------	------------	----------	-------------	--------------	------------	--------------	----------

เนื้อหน้าทับ สองไม้

- ดิง --	- ละ - ตุบ	--- พรืด	--- พรืด	- เท่ง --	- ละ - ตุบ	--- พรืด	--- พรืด
----------	------------	----------	----------	-----------	------------	----------	----------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 21

ทำนองหลัก

-- ม ร	- รั - รั	- ช --	ม ร - รั	-- ม ร	- รั - รั	- ช --	ม ร - รั
--------	-----------	--------	----------	--------	-----------	--------	----------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- ดิง - เท่ง	- ละ - ตุบ	--- พรืด	- ตุบ - พรืด	- ดิง - เท่ง	- ละ - ตุบ	- ตุบ - พรืด	- พรืด - พรืด
--------------	------------	----------	--------------	--------------	------------	--------------	---------------

เนื้อหน้าทับ สองไม้

- ดิง --	- ละ - ตุบ	--- พรืด	--- พรืด	- เท่ง --	- ละ - ตุบ	--- พรืด	--- พรืด
----------	------------	----------	----------	-----------	------------	----------	----------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 22,27 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก

- - - ดํ	- - - ท	- - - ดํ	- - - รั	- - - รุ	- ร - ร	- ช - ดํ	- รั - มํ
----------	---------	----------	----------	----------	---------	----------	-----------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- ปะ - ตูป	- ดิง - เพ็ง	- - - ตูป	- - - ฟริง	- - - ตูปเพ็ง	- ละ - ตูป	- ดิง - ปะ	- ตูป - เพ็ง
------------	--------------	-----------	------------	---------------	------------	------------	--------------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

- - - ดิง	- - - เท่ง	- - - ละ	- - - ตูป	- ดิง - ปะ	- ตูป - เพลิด	- ดิง - ละ	ดิงปะตูปดิง
-----------	------------	----------	-----------	------------	---------------	------------	-------------

เนื้อหน้าทับ สองไม้

- ดิง - -	- ละ - ตูป	- - - ฟริง	- - - ฟริง	- เท่ง - -	- ละ - ตูป	- - - ฟริง	- - - ฟริง
-----------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 23, 28 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก

- ชํ - มํ	- รั - ดํ	- ล - ชุ	ช ช - ดํ	- - ร ด	- ดํ - ดํ	- ฟ - -	ร ด - ดํ
-----------	-----------	----------	----------	---------	-----------	---------	----------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- ดิง - ดิง	- ละ - ตูป	- ดิง - ปะ	- ตูป - เพล็ง	- - - -	- ตูป - เพล็ง	- - - ละ	ดิงปะตูปเพล็ง
-------------	------------	------------	---------------	---------	---------------	----------	---------------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

- - - ปะ	ตูปดิง - ปะ	- ดิง - เท่ง	- - - ดิง	- - - ตูป	- ตูป - ฟรีด	- - - ละ	ดิงปะตูปฟรีด
----------	-------------	--------------	-----------	-----------	--------------	----------	--------------

เนื้อหน้าทับ สองไม้

- ดิง - -	- ละ - ตูป	- - - ฟริง	- - - ฟริง	- เท่ง - -	- ละ - ตูป	- - - ฟริง	- - - ฟริง
-----------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 24,29 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก ก่อน

- - ร ด	- ดํ - ดํ	- ฟ - -	ร ด - ดํ	- - - -	- ช - ล	- ท - ดํ	- รั - ดํ
---------	-----------	---------	----------	---------	---------	----------	-----------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

ตูปปะ - -	ดิงปะตูปดิง	เท่ง - - ปะ	ตูปเท่ง - ตูป	- - - -	- ดิง - เพลิด	- ตูป - เพลิด	- ตูป - เพลิด
-----------	-------------	-------------	---------------	---------	---------------	---------------	---------------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

ปะตูป - -	ดิงปะตูปดิง	เท่งดิง - ตูป	ดิงปะ - ฟริง	- - - ฟริง	- ปะ - ตูป	- ดิง - ปะ	- ตูป - เพล็ง
-----------	-------------	---------------	--------------	------------	------------	------------	---------------

เนื้อหน้าทับ สองไม้

- ดิง - -	- ละ - ตูป	- - - ฟริง	- - - ฟริง	- เท่ง - -	- ละ - ตูป	- - - ฟริง	- - - ฟริง
-----------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 25,30 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก ท่อน

----	- ช - ล	- ท - ค	- ร - ค	- ท - ล	- ช - ม	- ช - ล	ล ล - ช
------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

----	- เตะตึงปะ	- ฟรีด - ปะ	- ตู้บ - ตึง	- ปะ - เตะ	ตึงปะตู้บตึง	เพ่งตึง - ตู้บ	ตึงปะ - ฟรีด
------	------------	-------------	--------------	------------	--------------	----------------	--------------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

- ตึง - เพ่ง	- ถะ - ตู้บ	- ตึง - เตะ	ตึงปะตู้บตึง	ปะตู้บ - -	ตึงปะตู้บตึง	เพ่งตึง - ตู้บ	ตึงเพ่ง - ฟรีด
--------------	-------------	-------------	--------------	------------	--------------	----------------	----------------

เนื้อหน้าทับ สองไม้

- ตึง - -	- ถะ - ตู้บ	- - - ฟรีด	- - - ฟรีด	- เพ่ง - -	- ถะ - ตู้บ	- - - ฟรีด	- - - ฟรีด
-----------	-------------	------------	------------	------------	-------------	------------	------------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 26,31,36,41 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก (โยน)

- - ล ช	- ช - ช	- ค - -	ล ช - ช	- - ล ช	- ช - ช	- ค - -	ล ช - ช
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีแบบที่ 1

- - - ตึง	- ถะ - ตู้บ	- - - ฟรีด	- ฟรีด - ฟรีด	- ตึง - -	ตึงปะตู้บตึง	เพ่งตึง - ตู้บ	ตึงปะ - ฟรีด
-----------	-------------	------------	---------------	-----------	--------------	----------------	--------------

กลวิธีการตีแบบที่ 2

- ตึง - เพ่ง	- ถะ - ตู้บ	- - - ฟรีด	- ฟรีด - ฟรีด	- ตึง - -	ตึงปะตู้บตึง	ปะตู้บ - -	ตึงปะตู้บตึง
--------------	-------------	------------	---------------	-----------	--------------	------------	--------------

กลวิธีการตีแบบที่ 3

- ตู้บ - -	ตึงปะตู้บตึง	- ปะตู้บ -	ตึงปะตู้บตึง	เพ่ง - ตึง -	ตู้บตึงปะตู้บ	ตึง ปะ - ตึง	ปะตู้บ - -
------------	--------------	------------	--------------	--------------	---------------	--------------	------------

กลวิธีการตีแบบที่ 4

- เตะ - ตู้บ	- ตึง - ปะ	- เพ่ง - ตู้บ	ตึงเตะ - -	ตึง - ตู้บตึง	ปะตู้บตึง ปะ	- ตู้บ - ถะ	ตึงเพ่ง - เตะ
--------------	------------	---------------	------------	---------------	--------------	-------------	---------------

เนื้อหน้าทับ สองไม้

- ตึง - -	- ถะ - ตู้บ	- - - ฟรีด	- - - ฟรีด	- เพ่ง - -	- ถะ - ตู้บ	- - - ฟรีด	- - - ฟรีด
-----------	-------------	------------	------------	------------	-------------	------------	------------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 32

ทำนองหลัก

- ลุ ร ร	- ช - ล	- ท - ดั	- รุ - ดั	- ท - ล	- ช - ล	- ท - ดั	- รุ - ดั
----------	---------	----------	-----------	---------	---------	----------	-----------

กลวิธีการตีกับทำนอง

เท่ง - - ดิง	- ดิง - ตู้บ	เท่งตู้บเท่งตู้บ	- ดิง-ตู้บเพลิง	----	- เพลิด - ดิง	- เถะดิงปะ	ตู้บดิง - -
--------------	--------------	------------------	-----------------	------	---------------	------------	-------------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 33

ทำนองหลัก

- ท - ล	- ช - ม	- ช - ลุ	ล ล - ช	- - ลุ ชุ	- ช - ช	- ด - -	ลุ ชุ - ช
---------	---------	----------	---------	-----------	---------	---------	-----------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- เถะดิงปะ	- ตู้บ - ดิง	- เท่ง - ตู้บ	ดิงเท่ง - ตู้บ	- ดิง - เท่ง	- ถะ - ตู้บ	- - - พริ้ง	- ตู้บ - พริ้ง
------------	--------------	---------------	----------------	--------------	-------------	-------------	----------------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 34

ทำนองหลัก

- - ลุ ชุ	- ช - ช	- ด - -	ลุ ชุ - ช	- ลุ ร ร	- ช - ล	- ท - ดั	- รุ - ดั
-----------	---------	---------	-----------	----------	---------	----------	-----------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- ดิง - เท่ง	- ถะ - ตู้บ	- ตู้บ - พริ้ง	- พริ้ง - พริ้ง	- - - ดิง	เท่ง - - ดิง	- ปะ - ตู้บ	- พริ้ง - ปะ
--------------	-------------	----------------	-----------------	-----------	--------------	-------------	--------------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 35

ทำนองหลัก

- ท - ล	- ช - ล	- ท - ดั	- รุ - ดั	- ท - ล	- ช - ม	- ช - ลุ	ล ล - ช
---------	---------	----------	-----------	---------	---------	----------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- ดิง - ปะ	- ตู้บ - ปะ	- - - พริ้ง	- พริ้ง - ปะ	ตู้บ - พริ้ง	- ตู้บ - ดิง	- เท่ง - ตู้บ	ดิงเท่ง พริ้ง
------------	-------------	-------------	--------------	--------------	--------------	---------------	---------------

เนื้อหน้าทับ สองไม้

- ดิง - -	- ถะ - ตู้บ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- เท่ง - -	- ถะ - ตู้บ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง
-----------	-------------	-------------	-------------	------------	-------------	-------------	-------------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 37

ทำนองหลัก

- - - ล	- - - ม	- ช - ร	- ม - ช	- - - ล	- ม - -	- ช - ร	- ม - ช
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

ดิงปะตู้บดิง	เท่ง - ดิง -	ถะตู้บถะตู้บ	ถะตู้บถะตู้บ	ถะตู้บถะตู้บ	ตู้บดิง - -	- ดิง - พึง	- ตู้บ - เพลิง
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------	-------------	----------------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 38

ทำนองหลัก

- ล ล ล	- ช - ม	- ช - ล	ล ล - ช	-- ล ช	- ช - ช	- ด - -	ล ช - ช
---------	---------	---------	---------	--------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

--- ปะ	- ตุ่ม - -	- ดิง - ปะ	- ตุ่ม - เพลิง	- ตุ่ม - เพลิง	- ตุ่ม - -	- ตุ่ม - เพลิง	- ตุ่ม - เพลิง
--------	------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 39

ทำนองหลัก

-- ล ช	- ช - ช	- ด - -	ล ช - ช	--- ล	- ม - -	- ช - ร	- ม - ช
--------	---------	---------	---------	-------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- ตุ่ม - เละ	ดิงปะตุ่มพริ้ง	- พลัน - ตุ่ม	- พลัน - ปะ	-- ตี ปะ	- เพลิด - -	- พลัน - ตุ่ม	- ดิง - ปะ
--------------	----------------	---------------	-------------	----------	-------------	---------------	------------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 40

ทำนองหลัก

--- ล	- ม - -	- ช - ร	- ม - ช	- ล ล ล	- ช - ม	- ช - ล	ล ล - ช
-------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

-- ดิงปะ	- ดิง - ปะ	-- ตี ปะ	- ตุ่ม - -	ดิง - ปะตุ่ม	ดิงปะตุ่มดิง	- ปะ - เละ	ดิงปะ - เพลิด
----------	------------	----------	------------	--------------	--------------	------------	---------------

เนื้อหน้าทับ สองไม้

- ดิง - -	- เละ - ตุ่ม	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- เห่ง - -	- เละ - ตุ่ม	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง
-----------	--------------	-------------	-------------	------------	--------------	-------------	-------------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 42 , 45 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก

- ท - ช	- ล - ท	- ล ล ล	- ช - -	ล - ช ฟ	- ช - ล	- ช ช ช	- ฟ - -
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนองแบบที่ 1

--- ดิง	- ปะ - ตุ่ม	-- ดิงเห่ง	- เละ - -	--- ตุ่ม	- เพลิง - -	- เละดิงปะ	- ตุ่ม - เพลิด
---------	-------------	------------	-----------	----------	-------------	------------	----------------

กลวิธีการตีกับทำนองแบบที่ 2

- ตุ่ม - ปะ	- ตุ่ม - ปะ	-- ตี ปะ	- พริ้ง - ปะ	ปะปะตี ปะ	- ตุ่ม - ดิง	- เห่ง - ตุ่ม	- ตุ่ม - พริ้ง
-------------	-------------	----------	--------------	-----------	--------------	---------------	----------------

เนื้อหน้าทับ สองไม้

- ดิง - -	- เละ - ตุ่ม	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- เห่ง - -	- เละ - ตุ่ม	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง
-----------	--------------	-------------	-------------	------------	--------------	-------------	-------------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 43 , 46 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก

ช - ฟ ม	- ฟ - ช	- ฟ ฟ ฟ	- ม - ฟ	- ล - ทุ	- ตรี ม	- ล - ฟ	- ฟ ม ร
---------	---------	---------	---------	----------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนองแบบที่ 1

--- ละ	ตึงปะตึงตึง	- ฟลิน - ปะ	- ตึง - ตึง	- เห่ง - ตึง	- ตึง - ตึง	- ปะ - ตึง	- ตึง - เพลิด
--------	-------------	-------------	-------------	--------------	-------------	------------	---------------

กลวิธีการตีกับทำนองแบบที่ 2

--- ละ	ตึงปะตึงตึง	- ปะตึงปะ -	ตึงปะตึงตึง	- ปะตึง -	ตึงปะตึงตึง	- ฟลิน -	ตึงปะตึงตึง
--------	-------------	-------------	-------------	-----------	-------------	----------	-------------

เนื้อหน้าทับ สองไม้

- ตึง - -	- ละ - ตึง	- - - ฟริง	- - - ฟริง	- เห่ง - -	- ละ - ตึง	- - - ฟริง	- - - ฟริง
-----------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 44 , 47 , 52 ทำนองเหมือนกัน

ทำนองหลัก(ทำนองโยน)

- - มุ ร	- ร - ร	- ช - -	มุ ร - ร	- - มุ ร	- ร - ร	- ช - -	มุ ร - ร
----------	---------	---------	----------	----------	---------	---------	----------

กลวิธีการตีกับทำนองแบบที่ 1

- ตึง - เห่ง	- ละ - ตึง	- ตึง - เห่ง	- - - ฟริง	- - ตึงเพลิง	- ละ - ตึง	- - - ฟริง	- ฟริง - ฟริง
--------------	------------	--------------	------------	--------------	------------	------------	---------------

กลวิธีการตีกับทำนองแบบที่ 2

ปะตึงตึง -	ปะตึงตึงปะ	ตึงตึงละตึง	ตึงปะ - ตึง	- - ตึง ปะ	ตึงตึงเห่ง -	ตึง - ตึงตึง	ปะตึง - เห่ง
------------	------------	-------------	-------------	------------	--------------	--------------	--------------

กลวิธีการตีกับทำนองแบบที่ 3

- ตึง - ฟริง	- ละ - ตึง	- ฟริง - เห่ง	- - - ฟริง	- ตึง - เห่ง	- ละ - ตึง	- ตึง - ฟริง	- ตึง - ฟริง
--------------	------------	---------------	------------	--------------	------------	--------------	--------------

เนื้อหน้าทับ สองไม้

- ตึง - -	- ละ - ตึง	- - - ฟริง	- - - ฟริง	- เห่ง - -	- ละ - ตึง	- - - ฟริง	- - - ฟริง
-----------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 48,49,50,51 ทำนองกลุ่มใกล้เคียงกัน

ทำนองหลัก

- ล - ทุ	- ตรี ม	- ร - ม	- ช ช ช	- ล ล ล	- ช - ม	- ร ร ร	- ม - ช
----------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- ตึง - เพลิง	- ตึง - เพลิง	- ตึง - เพลิง	- ละ - ตึง	- ตึง - เพลิง	- - - ตึง	- ตึง - เห่ง	- - - ฟริง
---------------	---------------	---------------	------------	---------------	-----------	--------------	------------

ทำนองหลัก

- ล ล ล	- ช - ม	- ร ร ร	- ด - ร	- - มุ ร	- ร - ร	- ช - -	มุ ร - ร
---------	---------	---------	---------	----------	---------	---------	----------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- ปะ - ตึง	- ตึง - ปะ	- ตึง - เห่ง	- - - ฟริง	- ตึง - ตึงเพลิง	- ละ - ตึง	- - - ฟริง	- ฟริง - ฟริง
------------	------------	--------------	------------	------------------	------------	------------	---------------

ทำนองหลัก

- - มุ ร	- ร - ร	- ช - -	มุ ร - ร	- ล - ทุ	- ตรี ม	- ร - ม	- ช ช ช
----------	---------	---------	----------	----------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- ปะ - ละ	ติงปะ - ติง	- ละ - -	ติงเพ่ง - พริง	- ติง - เพ่ง	- ละ - ตู้บ	- ติง - ปะ	- ตู้บ - พริง
-----------	-------------	----------	----------------	--------------	-------------	------------	---------------

ทำนองหลัก

- ล - ล	- ช - ม	- ร - ร	- ม - ช	- ล - ล	- ช - ม	- ร - ร	- ด - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

--- ตู้บ	- เพลิง - -	- ละติงปะ	- ตู้บ - พริง	--- ละ	ติงปะตู้บติง	ปะตู้บติงปะ	- ตู้บ - เพลิง
----------	-------------	-----------	---------------	--------	--------------	-------------	----------------

เนื้อหน้าทับ สองไม้

- ติง - -	- ละ - ตู้บ	- - - พริง	- - - พริง	- เพ่ง - -	- ละ - ตู้บ	- - - พริง	- - - พริง
-----------	-------------	------------	------------	------------	-------------	------------	------------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 53 ,54 ,55 ,56 ,57 ทำนองกลุ่มใกล้เคียงกัน

ทำนองหลักที่ 53

--- ร	- ด ค ค	--- ร	- ม ม ม	--- ร	- ด ค ค	--- ร	- ม ม ม
-------	---------	-------	---------	-------	---------	-------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

--- พริง	- ปะ - ตู้บ	--- พริง	- ปะ - พรีด	--- ละ	ติงปะ - เพลิง	--- ละ	ติงปะ - พริง
----------	-------------	----------	-------------	--------	---------------	--------	--------------

ทำนองหลักที่ 54

- ช - ม	- ร - ค	- ร - ม	ม ม - ร	- - ม ร	- ร - ร	- ช - -	ม ร - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- ปะตู้บติง	- ปะตู้บติง	- ละตู้บติง	- ปะตู้บติง	- ปะตู้บติง	ปะตู้บติง-	ปะตู้บติง-	ตู้บ - ติง -
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	------------	------------	--------------

ทำนองหลักที่ 55

- - ม ร	- ร - ร	- ช - -	ม ร - ร	--- ร	- ด ค ค	--- ร	- ม ม ม
---------	---------	---------	---------	-------	---------	-------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

ตู้บติงปะตู้บ	- พริง - ปะ	- ละติงปะ	- ติง - พรีด	--- ติง	- เพ่ง - พรีด	--- ละ	ติงปะ - พริง
---------------	-------------	-----------	--------------	---------	---------------	--------	--------------

ทำนองหลักที่ 56

--- ร	- ด ค ค	--- ร	- ม ม ม	- ช - ม	- ร - ค	- ร - ม	ม ม - ร
-------	---------	-------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

--- ละ	ติงปะตู้บติง	- ปะ - ตู้บ	- ตู้บ - พลัน	--- พลัน	- พลัน - ตู้บ	- พลัน - ปะ	- ตู้บ - -
--------	--------------	-------------	---------------	----------	---------------	-------------	------------

ทำนองหลักที่ 57

- ช - ค	- - ร ม	- ช - ม	- ร - ค	----	--- ค	----	- ร - ค
---------	---------	---------	---------	------	-------	------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

เพ่ง - ติง -	เพ่ง - ละตู้บ	- ติง - ปะ	- ตู้บ - เพลิง	----	- ตู้บ - เพลิง	----	- เพ่งติงตู้บ
--------------	---------------	------------	----------------	------	----------------	------	---------------

เนื้อหน้าทับ สองไม้

- ติง - -	- ละ - ตู้บ	- - - พริง	- - - พริง	- เพ่ง - -	- ละ - ตู้บ	- - - พริง	- - - พริง
-----------	-------------	------------	------------	------------	-------------	------------	------------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 58,59,60,61,62 ทำนองกลุ่มใกล้เคียงกัน

ทำนองหลักที่ 58

----	--- ดํ	----	- ํ - ดํ	--- ล	- ช - ดํ	--- ล	- ช - ดํ
------	--------	------	----------	-------	----------	-------	----------

กลวิธีการตีกับทำนอง

----	- เห่งดิงปะ	- พลัน - ปะ	- ตูป - เพลิง	- ตูป - เพลิง	- ดิง - เพลิง	-- นังเถะ	ดิงปะ - เพลิด
------	-------------	-------------	---------------	---------------	---------------	-----------	---------------

ทำนองหลักที่ 59

--- ล	- ช - ดํ	--- ล	- ช - ดํ	ท ล ช ดํ	ท ล ช ดํ	ท ล ช ดํ	- ํ - ดํ
-------	----------	-------	----------	----------	----------	----------	----------

กลวิธีการตีกับทำนอง

-- นังเถะ	ดิงปะ - เพลิด	- ปะ - ตูป	- ดิง - เห่ง	- ดิงเถะตูป	เถะตูปเถะตูป	เถะตูปเถะตูป	เถะตูปเถะตูป
-----------	---------------	------------	--------------	-------------	--------------	--------------	--------------

ทำนองหลักที่ 60

----	--- ฟ	ฟ ฟ ฟ ฟ	- ฟ - ฟ	-- ช ฟ	ช ล ช ฟ	-- ช ฟ	ช ล ช ฟ
------	-------	---------	---------	--------	---------	--------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

เถะตูปนังเพลิง	----	- เห่ง - เห่ง	- ตูป - เพลิด	-- ดิงเห่ง	- พรัด - ปะ	-- ดิงปะ	- พรัด - ปะ
----------------	------	---------------	---------------	------------	-------------	----------	-------------

ทำนองหลักที่ 61

-- ช ฟ	ช ล ช ฟ	-- ช ฟ	ช ล ช ฟ	ช ล ช ฟ	ช ล ช ฟ	ช ล ช ฟ	ช ล ช ฟ
--------	---------	--------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

ตูป - ดิงปะ	- ตูป - ดิง	- ปะ - ตูป	- ตูป - เพลิง	- ตูป - เพลิง	- ตูป - เพลิง	- ตูป - เพลิง	- ตูป - เพลิง
-------------	-------------	------------	---------------	---------------	---------------	---------------	---------------

ทำนองหลักที่ 62

- ล - ช	- ฟ - ํ	- ช - ฟ	---	-- ล ช	- ช - ช	- ด --	ล ช - ช
---------	---------	---------	-----	--------	---------	--------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- ดิง - เห่ง	- เห่ง - ตูป	- ดิง - ตูป	ดิงเห่ง - พริง	- ดิง - เห่ง	- เห่ง - ตูป	--- พริง	- ตูป - พริง
--------------	--------------	-------------	----------------	--------------	--------------	----------	--------------

เนื้อหน้าทับ สองไม้

- ดิง --	- เห่ง - ตูป	-- - พริง	-- - พริง	- เห่ง --	- เห่ง - ตูป	-- - พริง	-- - พริง
----------	--------------	-----------	-----------	-----------	--------------	-----------	-----------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 63,64,65,66,67, ทำนองกลุ่มใกล้เคียงกัน

ทำนองหลักที่ 63

-- ลุ ชุ	- ช - ช	- ด --	ลุ ชุ - ช	----	--- ดั	----	- รุ - ดั
----------	---------	--------	-----------	------	--------	------	-----------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- ดิง - ปะ	- ตูป - ดิง	- ดิง - ตูป	ดิงเพ่ง - ฟรีด	----	- ดิง - เพลิง	----	- ปะ - เพลิง
------------	-------------	-------------	----------------	------	---------------	------	--------------

ทำนองหลักที่ 64

----	--- ดั	----	- รุ - ดั	--- ล	- ช - ดั	--- ล	- ช - ดั
------	--------	------	-----------	-------	----------	-------	----------

กลวิธีการตีกับทำนอง

----	- ฟรีด- ฟรีด	- ปะตูป -	ดิงปะ - พลัน	- ปะตูป -	ดิงปะดิงพลัน	--- ปะ	- ฟรีด - ฟรีด
------	--------------	-----------	--------------	-----------	--------------	--------	---------------

ทำนองหลักที่ 65

--- ล	- ช - ดั	--- ล	- ช - ดั	ท ล ช ดั	ท ล ช ดั	ท ล ช ดั	- รุ - ดั
-------	----------	-------	----------	----------	----------	----------	-----------

กลวิธีการตีกับทำนอง

--- เละ	ดิงปะตูปดิง	ปะตูปติ ปะ	ตูปดิงปะตูป	ดิงปะตูปดิง	ปะตูปติ ปะ	- ตูป - ปะ	- ดิง - เพ่ง
---------	-------------	------------	-------------	-------------	------------	------------	--------------

ทำนองหลักที่ 66

----	--- ฟ	ฟ ฟ ฟ ฟ	- ฟ - ฟ	-- ช ฟ	ช ล ช ฟ	-- ช ฟ	ช ล ช ฟ
------	-------	---------	---------	--------	---------	--------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

----	- ตูป - เพลิง	--- เละ	ดิงปะตูปดิง	--- เพ่ง	- เละ - ตูป	- ตูป - ปะ	- ตูป - ฟรีด
------	---------------	---------	-------------	----------	-------------	------------	--------------

ทำนองหลักที่ 67

-- ช ฟ	ช ล ช ฟ	-- ช ฟ	ช ล ช ฟ	ช ล ช ฟ	ช ล ช ฟ	ช ล ช ฟ	ช ล ช ฟ
--------	---------	--------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

--- เละ	ตูปปะตูปดิง	- ปะตูป -	ดิงปะ - ดิง	- ตูป - เพลิง	- ตูป - เพลิง	- ตูป - เพลิง	- ตูป - เพลิง
---------	-------------	-----------	-------------	---------------	---------------	---------------	---------------

เนื้อหน้าทับ สองไม้

- ดิง --	- เละ - ตูป	--- ฟรีด	--- ฟรีด	- เพ่ง --	- เละ - ตูป	--- ฟรีด	--- ฟรีด
----------	-------------	----------	----------	-----------	-------------	----------	----------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว ประโยคที่ 68

ทำนองหลักที่ 68

- ล - ทุ	- ฟ - ร	- ทุ - ฟ	- - - ทุ	- - ล ทุ	- ทุ - ทุ	- ด - -	ล ทุ - ทุ
----------	---------	----------	----------	----------	-----------	---------	-----------

- - ล ทุ	- ทุ - ทุ	- ด - -	ล ทุ - ทุ
----------	-----------	---------	-----------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- เท่ง - ตูบ	ตึงปุะ - ตูบ	- ตึง - เท่ง	- - - ฟรัง	- ตึง - เท่ง	- ถะ - ตูบ	- - - ฟรัง	- ฟรัง - ฟรัง
--------------	--------------	--------------	------------	--------------	------------	------------	---------------

- ป๊ะ - -	ตึงปุะ - ตึง	- ตึง - ป๊ะ	- ตูบ - ฟรัง
-----------	--------------	-------------	--------------

เนื้อหน้าทับ สองไม้

- ตึง - -	- ถะ - ตูบ	- - - ฟรัง	- - - ฟรัง	- เท่ง - -	- ถะ - ตูบ	- - - ฟรัง	- - - ฟรัง
-----------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------



โน้ตเพลงเรื่องตะนาว ออกสองไม้

---ค	-คํ-คํ	-รํรํรํ	-มํ-รํ	--มร	-รํ-รํ	-ช--	มร-รํ
--มร	-รํ-รํ	-ช--	มร-รํ	---ค	-คํ-คํ	-รํรํรํ	-มํ-รํ
--มร	-รํ-รํ	-ช--	มร-รํ	--มร	-รํ-รํ	-ช--	มร-รํ
-มํมํมํ	-รํ-คํ	-รํรํรํ	-คํ-ท	-ล-ช	---ร	---ช	---ล
-ช-ล	-ท-รํ	-ทุทท	-ล-ท	-ทุทท	-ล-ท	-ทุทท	-ล-ช
---ร	-ชชช	-ร-ช	-ล-ท	--ทุท	ชชลท	--ทุท	ชชลท
-มํ-ม	มํม-รํ	-ทุทท	-ล-ช	-ลรร	-ช-ล	-ท-คํ	-รํ-คํ
-ท-ล	-ช-ร	-ช-ล	ลล-ช	-ลรร	-ช-ล	-ท-คํ	-รํ-คํ
-ท-ล	-ช-ร	-ช-ล	ลล-ช	-ลรร	-ช-ล	-ท-คํ	-รํ-คํ
-ท-ล	-ช-ล	-ทุทท	-คํ-รํ	--มร	-รํ-รํ	-ช--	มร-รํ
--มร	-รํ-รํ	-ช--	มร-รํ	---ค	-คํ-คํ	-รํรํรํ	-มํ-รํ
--มร	-รํ-รํ	-ช--	มร-รํ	--มร	-รํ-รํ	-ช--	มร-รํ
---ค	-คํ-คํ	-รํรํรํ	-มํ-รํ	--มร	-รํ-รํ	-ช--	มร-รํ
--มร	-รํ-รํ	-ช--	มร-รํ	-มํมํมํ	-รํ-คํ	-รํรํรํ	-คํ-ท
-ล-ช	---ร	---ช	---ล	-ช-ล	-ท-รํ	-ทุทท	-ล-ท
-ทุทท	-ล-ท	-ทุทท	-ล-ช	---ร	-ชชช	-ร-ช	-ล-ท
--ทุท	ชชลท	--ทุท	ชชลท	-มํ-ม	มํม-รํ	-ทุทท	-ล-ช
-ลรร	-ช-ล	-ท-คํ	-รํ-คํ	-ท-ล	-ช-ร	-ช-ล	ลล-ช
-ลรร	-ช-ล	-ท-คํ	-รํ-คํ	-ท-ล	-ช-ร	-ช-ล	ลล-ช
-ลรร	-ช-ล	-ท-คํ	-รํ-คํ	-ท-ล	-ช-ล	-ทุทท	-คํ-รํ
--มร	-รํ-รํ	-ช--	มร-รํ	--มร	-รํ-รํ	-ช--	มร-รํ

--- คํ	--- ท	--- คํ	--- รั	--- รุ	- ร - ร	- ช - คํ	- รั - มํ
- ช - มํ	- รั - คํ	- ล - ช	ชช - คํ	-- ร ค	- คํ - คํ	- ฟ --	ร ค - คํ
-- ร ค	- คํ - คํ	- ฟ --	ร ค - คํ	----	- ช - ล	- ท - คํ	- รั - คํ
----	- ช - ล	- ท - คํ	- รั - คํ	- ท - ล	- ช - ม	- ช - ล	ล ล - ช
-- ล ช	- ช - ช	- ค --	ล ช - ช	-- ล ช	- ช - ช	- ค --	ล ช - ช
--- คํ	--- ท	--- คํ	--- รั	--- รุ	- ร - ร	- ช - คํ	- รั - มํ
- ช - มํ	- รั - คํ	- ล - ช	ชช - คํ	-- ร ค	- คํ - คํ	- ฟ --	ร ค - คํ
-- ร ค	- คํ - คํ	- ฟ --	ร ค - คํ	----	- ช - ล	- ท - คํ	- รั - คํ
----	- ช - ล	- ท - คํ	- รั - คํ	- ท - ล	- ช - ม	- ช - ล	ล ล - ช
-- ล ช	- ช - ช	- ค --	ล ช - ช	-- ล ช	- ช - ช	- ค --	ล ช - ช

- ล ร ร	- ช - ล	- ท - คํ	- รั - คํ	- ท - ล	- ช - ล	- ท - คํ	- รั - คํ
- ท - ล	- ช - ม	- ช - ล	ล ล - ช	-- ล ช	- ช - ช	- ค --	ล ช - ช
-- ล ช	- ช - ช	- ค --	ล ช - ช	- ล ร ร	- ช - ล	- ท - คํ	- รั - คํ
- ท - ล	- ช - ล	- ท - คํ	- รั - คํ	- ท - ล	- ช - ม	- ช - ล	ล ล - ช
-- ล ช	- ช - ช	- ค --	ล ช - ช	-- ล ช	- ช - ช	- ค --	ล ช - ช

--- ล	--- ม	- ช - ร	- ม - ช	--- ล	- ม --	- ช - ร	- ม - ช
- ล ล ล	- ช - ม	- ช - ล	ล ล - ช	-- ล ช	- ช - ช	- ค --	ล ช - ช
-- ล ช	- ช - ช	- ค --	ล ช - ช	--- ล	- ม --	- ช - ร	- ม - ช
--- ล	- ม --	- ช - ร	- ม - ช	- ล ล ล	- ช - ม	- ช - ล	ล ล - ช
-- ล ช	- ช - ช	- ค --	ล ช - ช	-- ล ช	- ช - ช	- ค --	ล ช - ช

- ท - ช	- ล - ท	- ล ล ล	- ช --	ล - ช ฟ	- ช - ล	- ช ช ช	- ฟ --
ช - ฟ ม	- ฟ - ช	- ฟ ฟ ฟ	- ม - ฟ	- ล - ท	- คร ม	- ล - ฟ	- ฟ ม ร
-- ม ร	- ร - ร	- ช --	ม ร - ร	-- ม ร	- ร - ร	- ช --	ม ร - ร
- ท - ช	- ล - ท	- ล ล ล	- ช --	ล - ช ฟ	- ช - ล	- ช ช ช	- ฟ --
ช - ฟ ม	- ฟ - ช	- ฟ ฟ ฟ	- ม - ฟ	- ล - ท	- คร ม	- ล - ฟ	- ฟ ม ร
-- ม ร	- ร - ร	- ช --	ม ร - ร	-- ม ร	- ร - ร	- ช --	ม ร - ร

- ล - ทุ	- ฅ ร ม	- ร - ม	- ชุ ช ช	- ล ล ล	- ช - ม	- ร ร ร	- ม - ช
- ล ล ล	- ช - ม	- ร ร ร	- ฅ - ร	- - ม ร	- ร - ร	- ช - -	ม ร - ร
- - ม ร	- ร - ร	- ช - -	ม ร - ร	- ล - ทุ	- ฅ ร ม	- ร - ม	- ชุ ช ช
- ล ล ล	- ช - ม	- ร ร ร	- ม - ช	- ล ล ล	- ช - ม	- ร ร ร	- ฅ - ร
- - ม ร	- ร - ร	- ช - -	ม ร - ร	- - ม ร	- ร - ร	- ช - -	ม ร - ร

- - - ร	- ฅ ค ค	- - - ร	- ม ม ม	- - - ร	- ฅ ค ค	- - - ร	- ม ม ม
- ช - ม	- ร - ค	- ร - ม	ม ม - ร	- - ม ร	- ร - ร	- ช - -	ม ร - ร
- - ม ร	- ร - ร	- ช - -	ม ร - ร	- - - ร	- ฅ ค ค	- - - ร	- ม ม ม
- - - ร	- ฅ ค ค	- - - ร	- ม ม ม	- ช - ม	- ร - ค	- ร - ม	ม ม - ร
- ช - ค	- - ร ม	- ช - ม	- ร - ค	- - -	- - - ค	- - -	- ร - ค

- - - -	- - - ค	- - - -	- ร - ค	- - - ล	- ช - ค	- - - ล	- ช - ค
- - - ล	- ช - ค	- - - ล	- ช - ค	ท ล ช ค	ท ล ช ค	ท ล ช ค	- ร - ค
- - - -	- - - ฟ	ฟ ฟ ฟ ฟ	- ฟ - ฟ	- - ช ฟ	ช ล ช ฟ	- - ช ฟ	ช ล ช ฟ
- - ช ฟ	ช ล ช ฟ	- - ช ฟ	ช ล ช ฟ	ช ล ช ฟ	ช ล ช ฟ	ช ล ช ฟ	ช ล ช ฟ
- ล - ช	- ฟ - ร	- ช - ฟ	- - - ช	- - ล ช	- ช - ช	- ค - -	ล ช - ช
- - ล ช	- ช - ช	- ค - -	ล ช - ช	- - - -	- - - ค	- - - -	- ร - ค
- - - -	- - - ค	- - - -	- ร - ค	- - - ล	- ช - ค	- - - ล	- ช - ค
- - - ล	- ช - ค	- - - ล	- ช - ค	ท ล ช ค	ท ล ช ค	ท ล ช ค	- ร - ค
- - - -	- - - ฟ	ฟ ฟ ฟ ฟ	- ฟ - ฟ	- - ช ฟ	ช ล ช ฟ	- - ช ฟ	ช ล ช ฟ
- - ช ฟ	ช ล ช ฟ	- - ช ฟ	ช ล ช ฟ	ช ล ช ฟ	ช ล ช ฟ	ช ล ช ฟ	ช ล ช ฟ
- ล - ช	- ฟ - ร	- ช - ฟ	- - - ช	- - ล ช	- ช - ช	- ค - -	ล ช - ช
- - ล ช	- ช - ช	- ค - -	ล ช - ช				

กลวิธีการตีตะโพนเพลงเรื่องตะนาว ออกเพลงเร็ว

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว เพลงเร็ว

ทำนองหลัก เพลงที่ 1 แร้งกระพือปีก

- ช - -	ล ช - ร	- ช ฟ ช	- ล - ร	ม ร ด ร	- ม - ร	- ช - -	ล ช - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- เห่งละตูบ	- ฟรัง - ฟรัง	- ตูบ - ปะ	- ฟริด - ปะ	- - ติ ปะ	- ดิง - ปะ	- - ดิง ปะ	ตูบดิงเห่ง -
-------------	---------------	------------	-------------	-----------	------------	------------	--------------

ทำนองหลัก เพลง

- ช ฟ ช	- ล - ร	ม ร ด ร	- ม - ร	ฟ ช ล ด	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ช ฟ ม ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

ดิง - ตูบดิง	ปะตูบ - ฟรัง	- ตูบ - เพลิง	- ดิง - เพลิง	- เถะดิงปะ	- พลัน - ปะ	- เถะดิงปะ	- พลัน - ปะ
--------------	--------------	---------------	---------------	------------	-------------	------------	-------------

ทำนองหลัก เพลง

ม ร ด ร	- ม - ร	ฟ ช ล ด	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ช ฟ ม ร	ม ร ด ร	- ม - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

ตูบ - ดิงปะ	ตูบดิงเห่ง -	ดิง - ตูบดิง	ปะตูบติ ปะ	เถะดิงปะพลัน -	เถะดิงปะตูบ -	- ดิงปะตูบ	ดิงปะตูบดิง
-------------	--------------	--------------	------------	----------------	---------------	------------	-------------

ทำนองหลัก เพลง

- ม ช ล	ช ด ล ช	- ช - ด	- ช - ชุ	- ช - ด	- ช - ชุ	- ช - ด	- ช - ชุ
---------	---------	---------	----------	---------	----------	---------	----------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- ดิง - เพลิง	- ถะ - ตูบ	ดิง - เห่งดิง	- ตูบ - ดิง	- ดิง - ตูบ	- ตูบ - ดิง	เห่ง - ถะตูบ	- ดิง - ตูบ
---------------	------------	---------------	-------------	-------------	-------------	--------------	-------------

ทำนองหลัก เพลง

- ช - ด	- ช - ชุ	- ช - -	ล ช - ร	- ช ฟ ช	- ล - ร	ม ร ด ร	- ม - ร
---------	----------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- ดิง - -	ดิงเห่ง - ดิง	ดิง - เถะดิง	- ปะ - เห่ง	- - - เถะ	ดิงปะตูบเห่ง	- พลัน - ปะ	ดิงปะตูบดิง
-----------	---------------	--------------	-------------	-----------	--------------	-------------	-------------

ทำนองหลัก เพลง

- ช - -	ล ช - ร	- ช ฟ ช	- ล - ร	ม ร ด ร	- ม - ร	ฟ ช ล ด	ร ม ฟ ช
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- เห่ง - -	ดิงปะ - เห่ง	- - ติ ปะ	ตูบดิงปะ -	ตูบ - ติ ปะ	ตูบดิง - เพลิด	- ตูบ - เพลิด	- ดิง - เพลิด
------------	--------------	-----------	------------	-------------	----------------	---------------	---------------

ทำนองหลัก เพลง

ฟ ล ช ฟ	ช ฟ ม ร	ม ร ด ร	- ม - ร	ฟ ช ล ด	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ช ฟ ม ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- ตูบ - เพลิด	- ตูบ - เพลิด	- ดิง - ถะ	ดิง - เห่ง -	ดิง - ปะตูบ	ดิงปะ - ดิง	- ปะตูบ -	ดิงปะตูบดิง
---------------	---------------	------------	--------------	-------------	-------------	-----------	-------------

ทำนองหลัก เพลง

ม ร ด ร	- ม - ร	- ม ช ล	ช ด ล ช	- ช - ด	- ช - ชุ	- ช - ด	- ช - ชุ
---------	---------	---------	---------	---------	----------	---------	----------

กลวิธีการตีกับทำนอง

เท่ง - ดิง -	- ดิง - ดิง	- ป๊ะ - ตู้บ	- ฟรีด - ป๊ะ	- ตู้บ - -	ดิงป๊ะตู้บ -	ดิง - ตู้บดิง	ละตู้บละตู้บ
--------------	-------------	--------------	--------------	------------	--------------	---------------	--------------

ทำนองหลัก เพลง

- ช - ด	- ช - ชุ	- ช - ด	- ช - ชุ	- - ล ด	ล ด ล ช	- - ล ด	ล ด ล ช
---------	----------	---------	----------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

ละตู้บละตู้บ	ละตู้บละตู้บ	เท่งดิงป๊ะตู้บ	ดิงเท่ง - ฟรีด	- - เท่งดิง	เท่งดิงเท่งตู้บ	- - เท่งดิง	เท่งดิงป๊ะตู้บ
--------------	--------------	----------------	----------------	-------------	-----------------	-------------	----------------

ทำนองหลัก เพลง

ฟ ช ล ด	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ช ฟ ม ร	ม ร ด ร	- ม - ร	ฟ ช ล ด	ร ม ฟ ช
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- - ดิงป๊ะ	ตู้บดิง - -	ป๊ะตู้บติ ป๊ะ	- ตู้บ - เพลิด	- - เท่งดิง	ป๊ะตู้บ - ฟรีด	- ตู้บ - เละ	ดิงป๊ะตู้บดิง
------------	-------------	---------------	----------------	-------------	----------------	--------------	---------------

ทำนองหลัก เพลง

ฟ ล ช ฟ	ช ฟ ม ร	ม ร ด ร	- ม - ร	- ม ช ล	ช ด ล ช	- ช - ด	- ช - ชุ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	----------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- เละดิงป๊ะ	ตู้บดิงป๊ะ -	ดิง - ตู้บดิง	ป๊ะตู้บป๊ะตู้บ	ป๊ะดิงป๊ะตู้บ	ดิงป๊ะตู้บดิง	- ดิงเท่งตู้บ	- ดิง - ดิง
-------------	--------------	---------------	----------------	---------------	---------------	---------------	-------------

ทำนองหลัก เพลง

- ช - ด	- ช - ชุ	- ช - ด	- ช - ชุ	- ช - ด	- ช - ชุ	- - ล ด	ล ด ล ช
---------	----------	---------	----------	---------	----------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- ดิง - ตู้บ	- ตู้บ - ดิง	- ตู้บ - ดิง	- ตู้บ - ดิง	- ดิง - ตู้บ	ดิงเท่ง - ฟรีด	- - เท่งดิง	เท่งดิงเท่งตู้บ
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	----------------	-------------	-----------------

ทำนองหลัก เพลง

- - ล ด	ล ด ล ช	ฟ ช ล ด	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ช ฟ ม ร	ม ร ด ร	- ม - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- - เท่งดิง	ป๊ะตู้บติ ป๊ะ	- - ป๊ะตู้บ	ดิงป๊ะตู้บ -	เท่ง - ตู้บเท่ง	- ตู้บ - เท่ง	- - เท่งดิง	ป๊ะตู้บดิงป๊ะ
-------------	---------------	-------------	--------------	-----------------	---------------	-------------	---------------

ทำนองหลัก เพลง

ฟ ช ล ด	ร ม ฟ ช	ฟ ล ช ฟ	ช ฟ ม ร	ม ร ด ร	- ม - ร	- ม - ร	- ม - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

ป๊ะดิงป๊ะตู้บ -	ป๊ะดิงป๊ะตู้บ	- - ป๊ะตู้บ	ดิงป๊ะ - ฟรีด	- ป๊ะตู้บ -	ดิงป๊ะตู้บดิง	เท่งดิง - ตู้บ	- ดิง - ดิง
-----------------	---------------	-------------	---------------	-------------	---------------	----------------	-------------

ทำนองหลัก เพลง

ด ม ร ด	- ทุ - ล	- - ทุ ร	- ทุ - ล	- ช ทุ ล	- ทุ - ล	- ม - ร	- ม - ร
---------	----------	----------	----------	----------	----------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

เท่ง - ณะตุบ	- ดิง - ดิง	- ดิง - ตุบ	- ตุบ - ดิง	- ตุบ - ดิง	- ตุบ - ดิง	- ตุบ - -	ดิงปะตุบดิง
--------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-----------	-------------

ทำนองหลัก เพลง

ด ม ร ด	- ทุ - ล	- - ทุ ร	- ทุ - ล	- ช ทุ ล	- ทุ - ล	- ล - ล	ฟุ ฟ ช ล
---------	----------	----------	----------	----------	----------	---------	----------

กลวิธีการตีกับทำนอง

เท่ง - ดิง -	ตุบดิงปะตุบ	ดิงปะตุบพลีน	- ปะ - ฟรีด	- ปะตุบ -	ดิงปะตุบดิง	- เท่ง - ตุบ	- ฟรีด - ปะ
--------------	-------------	--------------	-------------	-----------	-------------	--------------	-------------

ทำนองหลัก เพลง

- ด - ล	- ช - ฟ	- ฟ ช ล	ดัล ช ฟ	- ช - ฟุ	- ฟ - -	- ล - ล	ฟุ ฟ ช ล
---------	---------	---------	---------	----------	---------	---------	----------

กลวิธีการตีกับทำนอง

ปะตุบ - ปะ	- ตุบ - ฟรีด	- - ดิงเท่ง	- ณะ - ตุบ	- ดิง - ปะ	- ตุบ - เพลิง	- - - ณะ	ดิงปะตุบดิง
------------	--------------	-------------	------------	------------	---------------	----------	-------------

ทำนองหลัก เพลง

- ด - ล	- ช - ฟ	- ฟ ช ล	ดัล ช ฟ	- ช - ฟุ	- ฟ - -	ช ร ม ร	ด ร ม ช
---------	---------	---------	---------	----------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

ดิงปะตุบเพลิง	- ตุบ - เพลิง	- เท่ง - ตุบ	- ปะ - -	ปะตุบดิงปะ	- ตุบ - -	ดิงปะตุบฟรีด	- ฟรีด - -
---------------	---------------	--------------	----------	------------	-----------	--------------	------------

ทำนองหลัก เพลง

ม ล ม ช	- ล - ด	- ล - ช	- ช ร ม	ช ล - ช	- ล - ล	ด ม - ร	ช ร ม ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

ดิงปะตุบดิง	เท่ง - ดิง -	ตุบดิงปะตุบ	ดิงปะ - ฟรีด	- ฟรีด - ตุบ	- ดิง - ดิง	- ตุบ - -	- ปะ - ตุบ
-------------	--------------	-------------	--------------	--------------	-------------	-----------	------------

ทำนองหลัก เพลง

ด ร ม ช	ม ล ม ช	- ล - ด	- ล - ช	- ช ร ม	ช ล - ช	- ล - ล	ด ม - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- ตุบ - เพลิง	- ดิงณะตุบ	- ฟรีด - ฟรีด	- ตุบ - ฟรีด	- ฟรีด - ฟรีด	- ฟรีด - ปะ	- ตุบ - ฟรีด	- ตุบ - เพลิง
---------------	------------	---------------	--------------	---------------	-------------	--------------	---------------

ทำนองหลัก เพลง

ท ช ล ท	ช ล ท ล	- ฟ ช ล	ฟ ช ล ร	- ช ร ม	ฟ ช - ฟ	- ช - ช	ด ม - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- ตุบ - ปะ	- ฟรีด - -	- ตุบณะตุบ	ณะตุบณะตุบ	- ดิง - ดิง	ณะตุบดิงปะ	- เพลิง ปะ	ปะตุบดิงปะ
------------	------------	------------	------------	-------------	------------	------------	------------

ทำนองหลัก เพลง

ท ช ล ท	ช ล ท ล	- ฟ ช ล	ฟ ช ล ร	- ช ร ม	ฟ ช - ฟ	ฟ ช ล	คํ ล ช ฟ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	-------	----------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- ฟรีด - ป๊ะ	- ตู้บ - ป๊ะ	-- ติ ป๊ะ	- ดิง - ป๊ะ	ตู้บ - ติ ป๊ะ	ตู้บดิงเท่ง -	ดิง - ตู้บดิง	- ป๊ะ - เพลิง
--------------	--------------	-----------	-------------	---------------	---------------	---------------	---------------

ทำนองหลัก เพลง

ช ฟ ม ร	ด ร ม ฟ	- ล - ช	- ฟ ฟ ฟ	- ช - ล	- คํ - รํ	- ม - ร	- ม - ร
---------	---------	---------	---------	---------	-----------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- เพลิง --	ติ ป๊ะ - ฟรี	- ป๊ะตู้บ -	ดิงป๊ะ - ตู้บ	เท่งดิง - ตู้บ	เท่งดิง - ฟรี	- ดิง - ละ	- เท่ง - ดิง
------------	--------------	-------------	---------------	----------------	---------------	------------	--------------

ทำนองหลัก เพลง

ด ม ร ด	- ทุ - ล	-- ทุ ร	- ทุ - ล	- ช ทุ ล	- ทุ - ล	- ม - ร	- ม - ร
---------	----------	---------	----------	----------	----------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

-- ดิงละ	- ตู้บ - ฟรี	- ตู้บ --	ดิงป๊ะตู้บดิง	- ฟรี --	ดิงป๊ะตู้บดิง	เท่ง - ดิง -	ตู้บดิงป๊ะตู้บ
----------	--------------	-----------	---------------	----------	---------------	--------------	----------------

ทำนองหลัก เพลง

ด ม ร ด	- ทุ - ล	-- ทุ ร	- ทุ - ล	- ช ทุ ล	- ทุ - ล	- ล - ล	ฟ ฟ ช ล
---------	----------	---------	----------	----------	----------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

ละตู้บละตู้บ	ละตู้บนั่งเพลิง	- ตู้บ - เพลิง	- ตู้บ - เพลิง	- ตู้บ - ละ	ดิงป๊ะตู้บดิง	-- ดิงเท่ง	ละตู้บดิงป๊ะ
--------------	-----------------	----------------	----------------	-------------	---------------	------------	--------------

ทำนองหลัก เพลง

- คํ - ล	- ช - ฟ	- ฟ ช ล	คํ ล ช ฟ	- ช - ฟ	- ฟ --	- ล - ล	ฟ ฟ ช ล
----------	---------	---------	----------	---------	--------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

ตู้บดิงป๊ะตู้บ	- ฟรี --	ดิงป๊ะ - ตู้บ	- ฟรี - ฟรี	- ตู้บ - ฟรี	- เพลิง --	- ละดิงป๊ะ	ตู้บดิงป๊ะ -
----------------	----------	---------------	-------------	--------------	------------	------------	--------------

ทำนองหลัก เพลง

- คํ - ล	- ช - ฟ	- ฟ ช ล	คํ ล ช ฟ	- ช - ฟ	- ฟ --	ช ร ม ร	ด ร ม ช
----------	---------	---------	----------	---------	--------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

ตู้บ - ฟรี -	- ฟรีป๊ะตู้บ	- ฟรี - ป๊ะ	- ตู้บ - เพลิง	- ดิง - เพลิง	- เทิด --	- ละดิงป๊ะ	- ฟรีด - ตู้บ
--------------	--------------	-------------	----------------	---------------	-----------	------------	---------------

ทำนองหลัก เพลง

ม ล ม ช	- ล - คํ	- ล - ช	- ช ร ม	ช ล - ช	- ล - ล	ด ม - ร	ช ร ม ร
---------	----------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- ฟรี - ป๊ะ	- ตู้บ - ดิง	เท่ง - ละตู้บ	- ฟรี - ป๊ะ	- ตู้บ - ดิง	- ฟรี --	- ตู้บ - ฟรี	- ฟรี --
-------------	--------------	---------------	-------------	--------------	----------	--------------	----------

ทำนองหลัก เพลง

ด ร ม ช	ม ล ม ช	- ล - คํ	- ล - ช	- ช ร ม	ช ล - ช	- ล - ล	ด ม - ร
---------	---------	----------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- ละดิงป๊ะ	ตู้บดิงเท่ง -	ดิง - ตู้บดิง	ป๊ะตู้บ - เท่ง	- ดิง - เท่ง	- เท่ง - ตู้บ	- ดิง - ป๊ะ	- ตู้บ - ฟรี
------------	---------------	---------------	----------------	--------------	---------------	-------------	--------------

ทำนองหลัก เพลง

ท ช ล ท	ช ล ท ล	- ฟ ช ล	ฟ ช ล ร	- ช ร ม	ฟ ช - ฟ	- ช - ช	ด ม - ร
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- ตู้บ - ณะ	- ดิง - -	เท่งดิงปะตู้บ	ดิงปะ - พลีน	- ปะตู้บ -	ดิงปะตู้บดิง	เท่ง - ณะตู้บ	- พริง - พริง
-------------	-----------	---------------	--------------	------------	--------------	---------------	---------------

ทำนองหลัก เพลง

ท ช ล ท	ช ล ท ล	- ฟ ช ล	ฟ ช ล ร	- ช ร ม	ฟ ช - ฟ	ฟ ช ล	ดํ ล ช ฟ
---------	---------	---------	---------	---------	---------	-------	----------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- ดิง - ตู้บ	- ตู้บ - พลีน	- ตู้บ - เพลิง	- ตู้บ - เพลิง	- ตู้บ - ณะ	ดิงปะตู้บดิง	เท่ง - ดิง -	ตู้บดิงปะตู้บ
--------------	---------------	----------------	----------------	-------------	--------------	--------------	---------------

ทำนองหลัก เพลง

ช ฟ ม ร	ด ร ม ฟ	- ล - ช	- ฟ ฟ ฟ	- ช - ล	- ดํ - รํ	- รํ - ช	- รํ - รํ
---------	---------	---------	---------	---------	-----------	----------	-----------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- พริง - ปะ	- ตู้บ - พลีน	- พลีน-ปะ	- ปะ - ตู้บ	- พริง - เท่ง	--- พริง	-- ตู้บเพลิง	- ณะ - ตู้บ
-------------	---------------	-----------	-------------	---------------	----------	--------------	-------------

ทำนองหลัก เพลง

- รํ - ช	- รํ - รํ	- รํ - ช	- รํ - รํ	- รํ - ช	- รํ - รํ
----------	-----------	----------	-----------	----------	-----------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- ตู้บ - พริง	- ปะ - ตู้บ	- ดิง - เท่ง	- ณะ - ตู้บ	- ดิง - -	ดิงเท่ง - พลีน
---------------	-------------	--------------	-------------	-----------	----------------

เนื้อหน้าทับตะโพน เพลงเร็ว

- - - ตู้บ	- พริง - พริง	- - - ตู้บ	- พริง - พริง
------------	---------------	------------	---------------

- - - ตู้บ	- พริง - พริง	- พริง - ตู้บ	- พริง - พริง
------------	---------------	---------------	---------------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว เพลงเร็ว

ทำนองหลัก เพลงที่ 2 วรเชษฐ์

- ร ร ร	- ล - ร	- - ล ร	- ด - ล	- ร ร ร	- ล - ร	- - ล ร	- ด - ล
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

--- ฟรีด	- ปะ - ฟรีด	--- ปะ	- ฟรีด - ปะ	-- ตี ปะ	- ฟรีด - ปะ	ติ่งเท่ง - ตีป	- ตี - ปะ
----------	-------------	--------	-------------	----------	-------------	----------------	-----------

ทำนองหลัก เพลง

- ร ร ร	- ม - ล	- ช - ด	- ร - ม	- - ม ม	ร ด ร ม	ช ม ร ด	ร ม ร ม
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

ตีป - ตีงปะ	- ฟรีด - เท่ง	เท่ง - ละตีป	- ฟรีด - ปะ	ตีป - ตี ปะ	ตีปติ่ง - ปะ	ตีป - ตีงปะ	ตีปติ่งปะตีป
-------------	---------------	--------------	-------------	-------------	--------------	-------------	--------------

ทำนองหลัก เพลง

- - ม ม	ร ด ร ม	ช ม ร ม	ร ด ร ด	- - ม ม	ร ด ร ม	ช ม ร ด	ร ม ร ม
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- - ตีงปะ	ตีปติ่งปะตีป	ตีงปะ - ตีป	- ฟรีด - ปะ	-- ตี ปะ	- ฟรีด - ปะ	- - ตีงปะ	- ฟรีด - ปะ
-----------	--------------	-------------	-------------	----------	-------------	-----------	-------------

ทำนองหลัก เพลง

- - ม ม	ร ด ร ม	ช ม ร ม	ร ด ร ด	- ด ด ด	- ล - ด	- ล ร ด	- ล - ด
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- ตีง - ปะ	- ตีป - ปะ	- ฟรีด - ปะ	- ตีง - ปะ	-- ตี ปะ	- ฟรีด - ปะ	ตีป - ตีงปะ	- ฟรีด - ปะ
------------	------------	-------------	------------	----------	-------------	-------------	-------------

ทำนองหลัก เพลง

- ด ด ด	- ล - ด	- ล ร ด	- ท - ล	- ด ด ด	- ล - ด	- ล ร ด	- ล - ด
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- - ตีงปะ	ตีปติ่งปะตีป	ตีงปะตีปติ่ง	ละ - ตีป -	ตีง - ตีปติ่ง	ปะตีปติ่ง ปะ	ตีปติ่งปะตีป	ตีงปะ - พลัน
-----------	--------------	--------------	------------	---------------	--------------	--------------	--------------

ทำนองหลัก เพลง

- ด ด ด	- ล - ด	- ล ร ด	- ท - ล	- ร ร ร	- ล - ร	- - ล ร	- ด - ล
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- - ตีงปะ	ตีปติ่งเท่งติ่ง	เท่งติ่ง - ปะ	ติ่งเท่ง - ตีป	- ตีง - ปะ	- ฟรีด - ปะ	- - ตีงปะ	- ฟรีด - ปะ
-----------	-----------------	---------------	----------------	------------	-------------	-----------	-------------

ทำนองหลัก เพลง

- ร ร ร	- ล - ร	- - ล ร	- ด - ล	- ร ร ร	- ม - ล	- ช - ด	- ร - ม
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- - ตีงปะ	- ตีป - ตีง	- เท่ง - ตีป	- ตีง - ปะ	-- ตี ปะ	- ฟรีด - ปะ	ตีป - ตีงปะ	- ฟรีด - ปะ
-----------	-------------	--------------	------------	----------	-------------	-------------	-------------

เนื้อหาทบทวน โพลีโนเมียล

- - - ตุ่ม	- พริง - พริง	- - - ตุ่ม	- พริง - พริง
------------	---------------	------------	---------------

- - - ตุ่ม	- พริง - พริง	- พริง - ตุ่ม	- พริง - พริง
------------	---------------	---------------	---------------

ทำนองหลัก เพลง

- - ม ม	ร ด ร ม	ซ ม ร ด	ร ม ร ม	- - ม ม	ร ด ร ม	ซ ม ร ม	ร ด ร ด
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

ตุ้ม - ดิงปะ	- เทิด - ตุ่ม	- ตุ่ม - ปะ	- พรีด - ปะ	- - ตี ปะ	- พรีด - ปะ	ตุ้ม - ดิงปะ	- ตุ่ม - ดิง
--------------	---------------	-------------	-------------	-----------	-------------	--------------	--------------

ทำนองหลัก เพลง

- - ม ม	ร ด ร ม	ซ ม ร ด	ร ม ร ม	- - ม ม	ร ด ร ม	ซ ม ร ม	ร ด ร ด
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- ปะ - ตุ่ม	- พรีด - ปะ	ตุ้ม - ตี ปะ	- พรีด - ปะ	- - ตี ปะ	ตุ้มตึงปะตุ้ม	ตึงปะ - ตุ่ม	- ตุ่ม - เพลิง
-------------	-------------	--------------	-------------	-----------	---------------	--------------	----------------

ทำนองหลัก เพลง เหมือนกัน

- ด ต้ม	- ล - ต้ม	- ล ร ต้ม	- ล - ต้ม	- ด ต้ม	- ล - ต้ม	- ล ร ต้ม	- ท - ล
- ด ต้ม	- ล - ต้ม	- ล ร ต้ม	- ล - ต้ม	- ด ต้ม	- ล - ต้ม	- ล ร ต้ม	- ท - ล

กลวิธีการตีกับทำนองแบบที่ 1

- ดิง - ปะ	- เทิด - ตุ่ม	- ดิง - ปะ	- พรีด - ปะ	- - ตี ปะ	- พริง - ปะ	ตุ้ม - ดิงปะ	ตุ้มตึงเพ่ง -
------------	---------------	------------	-------------	-----------	-------------	--------------	---------------

กลวิธีการตีกับทำนองแบบที่ 2

- ดิง - ตุ่มตึง	ปะตุ้มปะตุ้ม	ปะตุ้มปะตุ้ม	ปะตุ้มปะตุ้ม	ปะตุ้มปะตุ้ม	ปะตุ้ม - ปะ	- ดิง - เพ่ง	- ดิง - ปะ
-----------------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------	--------------	------------

เนื้อหาทบทวน โพลีโนเมียล

- - - ตุ่ม	- พริง - พริง	- - - ตุ่ม	- พริง - พริง
------------	---------------	------------	---------------

- - - ตุ่ม	- พริง - พริง	- พริง - ตุ่ม	- พริง - พริง
------------	---------------	---------------	---------------

กลวิธีการตีตะโพนในเพลงเรื่องตะนาว เพลงเร็ว

ทำนองหลัก เพลงที่ 3 ค้างคาวกินกล้วย

- ล - ชุ	ช ช - มี่	-- ช มี่	-- รี่ มี่	-- ช มี่	-- รี่ มี่	- มี่ รี่ ค่ำ	- รี่ - มี่
- ล - ชุ	ช ช - มี่	-- ช มี่	-- รี่ มี่	-- ช มี่	- รี่ - มี่	- มี่ รี่ ค่ำ	- รี่ - ค่ำ
- ล - ชุ	ช ช - มี่	-- ช มี่	-- รี่ มี่	-- ช มี่	-- รี่ มี่	- มี่ รี่ ค่ำ	- รี่ - มี่
- ล - ชุ	ช ช - มี่	-- ช มี่	-- รี่ มี่	-- ช มี่	- รี่ - มี่	- มี่ รี่ ค่ำ	- รี่ - ค่ำ

กลวิธีการตีกับทำนอง

1

- ดิงป๊ะ	- พลีน - ป๊ะ	ตุ๊ป - ดิงป๊ะ	- พลีน - ป๊ะ	ตุ๊ป - ดิงป๊ะ	ตุ๊ปดิงป๊ะตุ๊ป	ดิงถะตุ๊ปดิง	ป๊ะตุ๊ปดิงป๊ะ
----------	--------------	---------------	--------------	---------------	----------------	--------------	---------------

2

- ดิงป๊ะตุ๊ป	- - - -	- ดิง - ตุ๊ป	ถะตุ๊ปถะตุ๊ป	ถะตุ๊ปถะตุ๊ป	- ดิง - ป๊ะ	- ดิง - เท่ง	- ดิง - ป๊ะ
--------------	---------	--------------	--------------	--------------	-------------	--------------	-------------

3

- - ดิงป๊ะ	- นังพรีด-ป๊ะ	ตุ๊ป - ตี ป๊ะ	- พรีด-ป๊ะ	ตุ๊ป - ตี ป๊ะ	- ตุ๊ป - ดิง	- เท่ง - ตุ๊ป	- พริง - ป๊ะ
------------	---------------	---------------	------------	---------------	--------------	---------------	--------------

4

- - ตี ป๊ะ	- นังพรีด-ป๊ะ	ตุ๊ป - ตี ป๊ะ	- ตุ๊ป - -	ดิง - ป๊ะตุ๊ป	ดิงป๊ะตุ๊ปดิง	เท่งดิงป๊ะตุ๊ป	ดิงเท่ง - พรีด
------------	---------------	---------------	------------	---------------	---------------	----------------	----------------

ทำนองหลัก เพลง

----	ร ร ร ร	-- มี่ รี่	คี่ รี่ --	มี่ รี่ คี่ รี่	----	- ช - ล	- ท - ร
----	ร ร ร ร	-- มี่ รี่	คี่ รี่ --	มี่ รี่ คี่ รี่	- ม มี่ มี่	- รี่ - ค่ำ	- ท - ล
----	ร ร ร ร	-- มี่ รี่	คี่ รี่ --	มี่ รี่ คี่ รี่	----	- ช - ล	- ท - ร
----	ร ร ร ร	-- มี่ รี่	คี่ รี่ --	มี่ รี่ คี่ รี่	- ม มี่ มี่	- รี่ - ค่ำ	- ท - ล

กลวิธีการตีกับทำนอง

5

- - - -	- ตุ๊ป - เพลิด	- - -	- เพลิด-เพลิด	- ตุ๊ป - -	ตี ป๊ะ - เพลิด	ป๊ะตุ๊ป - -	ดิงป๊ะตุ๊ปเพลิด
---------	----------------	-------	---------------	------------	----------------	-------------	-----------------

6

- - - -	เท่งดิงป๊ะตุ๊ป	ตี ป๊ะ - ตุ๊ป	- ตุ๊ป - เพลิด	- ตุ๊ป - -	ตี ป๊ะ - ตุ๊ป	- เพลิด-ตุ๊ป	- พริง - เท่ง
---------	----------------	---------------	----------------	------------	---------------	--------------	---------------

7

----	- ถะดิงป๊ะ	- พรีด-ป๊ะ	- ตุ๊ป - ดิง	- ป๊ะตุ๊ป -	ดิงป๊ะตุ๊ปดิง	- ป๊ะตุ๊ป -	ตี ป๊ะ - พริง
------	------------	------------	--------------	-------------	---------------	-------------	---------------

8

- ป๊ะตุ๊ป -	ดิงป๊ะตุ๊ปดิง	- ป๊ะตุ๊ป -	ตี ป๊ะ - พริง	- ป๊ะตุ๊ป -	ตี ป๊ะตุ๊ป -	ป๊ะตุ๊ปดิงถะ	- ตุ๊ป - -
-------------	---------------	-------------	---------------	-------------	--------------	--------------	------------

เนื้อหาท้บตะโพน เพลงเร็ว

- - - ตุ๊ป	- พริง - พริง	- - - ตุ๊ป	- พริง - พริง
------------	---------------	------------	---------------

- - - ตุ๊ป	- พริง - พริง	- พริง - ตุ๊ป	- พริง - พริง
------------	---------------	---------------	---------------

ทำนองหลัก เพลง

- ช - ช	ลท - ด	- - ร ด	ท ล ช ล	- ช - ช	ล ท ด-	- - ร ด	ท ล ช ล
---------	--------	---------	---------	---------	--------	---------	---------

กลวิธีการตีกับทำนอง

- เตะตึงปะ	- พลีน - ปะ	- ตู้บ - ปะ	- พลีน - -	- เตะ - ตู้บ	- พลีน - ปะ	- - ตึง ปะ	- พลีน - -
------------	-------------	-------------	------------	--------------	-------------	------------	------------

ทำนองหลัก เพลง

- ลุ ล ล	- ลุ ล ล	- คํ - ล	ช ม - ช	- ม - -	ช ม - ช	- - ล ช	- ลุ ล ล
- ลุ ล ล	- ลุ ล ล	- คํ - ล	ช ม - ช	- ม - -	ช ม - ช	- - ม ร	- ม ม ม
- ลุ ล ล	- ลุ ล ล	- คํ - ล	ช ม - ช	- ม - -	ช ม - ช	- - ล ช	- ลุ ล ล
- ลุ ล ล	- ลุ ล ล	- คํ - ล	ช ม - ช	- ม - -	ช ม - ช	- - ม ร	- ม ม ม

กลวิธีการตีกับทำนอง

10

- ตึงตะตู้บ	ตะตู้บตะตู้บ	ตะตู้บ - ตึง	- เพลิง - ตู้บ	- ปะ - ตู้บ	- ปะ - ตู้บ	- เทิด - ตู้บ	- พลีน - ปะ
-------------	--------------	--------------	----------------	-------------	-------------	---------------	-------------

11

- - ตึง ปะ	- ตึง - ปะ	ปะตะตึง ปะ	- พลีน - ปะ	ตู้บ - ตึง ปะ	- ตู้บ - ตึง	เท่ง - ตะตู้บ	- ตึง - ปะ
------------	------------	------------	-------------	---------------	--------------	---------------	------------

12

- - ตึง ปะ	- ตู้บ - ปะ	- - ตึง ปะ	- ตึง - ปะ	ตู้บ - ตึง ปะ	ตู้บตึงปะตู้บ	ตึงปะตู้บตึง	ปะตู้บตึง ปะ
------------	-------------	------------	------------	---------------	---------------	--------------	--------------

13

ตู้บตึง ปะ -	ตึง ปะ - ตึง	- เพลิง - -	ตึง ปะ - ตึง	- พรีด - -	ตึง ปะ - ตึง	- เทิด - ตู้บ	- ตึง - ปะ
--------------	--------------	-------------	--------------	------------	--------------	---------------	------------

เนื้อหน้าทับตะโพน เพลงเร็ว

- - - ตู้บ	- พรีง - พรีง	- - - ตู้บ	- พรีง - พรีง
------------	---------------	------------	---------------

- - - ตู้บ	- พรีง - พรีง	- พรีง - ตู้บ	- พรีง - พรีง
------------	---------------	---------------	---------------

ทำนองหลัก เพลง

- ล - ชุ	ช ช - มี่	- - ช มี่	- - รี่ มี่	- - ช มี่	- - รี่ มี่	- มี่ รี่ ค่ำ	- รี่ - มี่
- ล - ชุ	ช ช - มี่	- - ช มี่	- - รี่ มี่	- - ช มี่	- รี่ - มี่	- มี่ รี่ ค่ำ	- รี่ - ค่ำ
- ล - ชุ	ช ช - มี่	- - ช มี่	- - รี่ มี่	- - ช มี่	- - รี่ มี่	- มี่ รี่ ค่ำ	- รี่ - มี่
- ล - ชุ	ช ช - มี่	- - ช มี่	- - รี่ มี่	- - ช มี่	- รี่ - มี่	- มี่ รี่ ค่ำ	- รี่ - ค่ำ

กลวิธีการตีกับทำนอง

14

- - ดิงป๊ะ	นั่งพลีน - ป๊ะ	ตุ๊ป - ดิง -	- พลีน - ป๊ะ	- - คี ป๊ะ	- ตุ๊ป - ดิง	- เพ่ง - ตุ๊ป	- ดิง - ป๊ะ
------------	----------------	--------------	--------------	------------	--------------	---------------	-------------

15

- - ดิงป๊ะ	นั่งพรีด - ป๊ะ	ตุ๊ป - ดิง -	- พลีน - ป๊ะ	ตุ๊ป - ดิง -	- ตุ๊ป - ดิง	- เพ่ง - ตุ๊ป	- ดิง - เพลิด
------------	----------------	--------------	--------------	--------------	--------------	---------------	---------------

16

- - - -	- เกิดดิงป๊ะ	ตุ๊ปดิง - ป๊ะ	- - - -	- เอะดิงป๊ะ	ตุ๊ปดิงป๊ะตุ๊ป	ดิงป๊ะ - ตุ๊ป	- - - -
---------	--------------	---------------	---------	-------------	----------------	---------------	---------

17

ป๊ะดิงป๊ะตุ๊ป	-- ป๊ะตุ๊ป	ดิงป๊ะ - ตุ๊ป	----	เพ่งดิง - ป๊ะ	- ตุ๊ป - เพลิง	- ดิง - เพลิง	- ดิง - ป๊ะ
---------------	------------	---------------	------	---------------	----------------	---------------	-------------

เนื้อหาทาบตะโพน เพลงเร้ว

- - - ตุ๊ป	- พริง - พริง	- - - ตุ๊ป	- พริง - พริง
------------	---------------	------------	---------------

- - - ตุ๊ป	- พริง - พริง	- พริง - ตุ๊ป	- พริง - พริง
------------	---------------	---------------	---------------

ทำนองหลัก เพลง

----	ร ร ร ร	-- ม ร	ค ร --	ม ร ค ร	----	- ช - ล	- ท - ร
----	ร ร ร ร	-- ม ร	ค ร --	ม ร ค ร	- ม ม ม	- ร - ค	- ท - ล
----	ร ร ร ร	-- ม ร	ค ร --	ม ร ค ร	----	- ช - ล	- ท - ร
----	ร ร ร ร	-- ม ร	ค ร --	ม ร ค ร	- ม ม ม	- ร - ค	- ท - ล

กลวิธีการตีกับทำนอง

18

- - คี ปะ	- คิง - ปะ	ตุบ - คิง -	- พลิ้ง - ปะ	- เท่ง - -	เท่ง - ละตุบ	- คิง - ปะ	- ตุบ - เพลิด
-----------	------------	-------------	--------------	------------	--------------	------------	---------------

19

- - - -	- คิง - ตุบ	ละตุบละตุบ	ละตุบละตุบ	ละตุบละตุบ	ละตุบละคิง	เท่งคิงปะตุบ	คิงเท่ง - เพลิด
---------	-------------	------------	------------	------------	------------	--------------	-----------------

20

- - - -	ปะตุบคิ ปะ	- ตุบ - -	คิ ปะ - คิง	ปะ - ตุบ -	คิ ปะ - ตุบ	- เทิด - ตุบ	- คิง - ปะ
---------	------------	-----------	-------------	------------	-------------	--------------	------------

21

- - - -	คิ ปะ - พลิ้ง	- ปะตุบ -	คิ ปะ - พลิ้ง	- ปะตุบ -	คิ ปะ - พลิ้ง	- เท่ง - ตุบ	- ตุบ - พรัด
---------	---------------	-----------	---------------	-----------	---------------	--------------	--------------

ทำนองหลัก เพลง

- ช - ช	ลท - ค	-- ร ค	ท ล ช ล	- ช - ช	ล ท ค -	-- ร ค	ท ล ช ล
- ล ล ล	- ล ล ล	- ค - ล	ช ม - ช	- ม - -	ช ม - ช	-- ล ช	- ล ล ล
- ล ล ล	- ล ล ล	- ค - ล	ช ม - ช	- ม - -	ช ม - ช	-- ม ร	- ม ม ม
- ล ล ล	- ล ล ล	- ค - ล	ช ม - ช	- ม - -	ช ม - ช	-- ล ช	- ล ล ล
- ล ล ล	- ล ล ล	- ค - ล	ช ม - ช	- ม - -	ช ม - ช	-- ม ร	- ม ม ม

กลวิธีการตีกับทำนอง

22

ตุบ - - เพลิด	- คิง - เพลิด	- - - เละ	คิ ปะ - เพลิด	- - - เละ	คิ ปะ - เพลิด	- เพลิด - เละ	คิ ปะ - เพลิด
---------------	---------------	-----------	---------------	-----------	---------------	---------------	---------------

23

ละตุบละตุบ	ละตุบละตุบ	ละตุบละตุบ	- คิง - ปะ	- - ตุบคิง	- ปะ - -	- พรัด - พรัด	- ตุบ - เพลิด
------------	------------	------------	------------	------------	----------	---------------	---------------

24

- - - -	ปะตุบคิ ปะ	- ตุบ - -	คิงปะตุบคิง	- ปะตุบ -	คิ ปะ - คิง	- เทิด - ตุบ	- ตุบ - เพลิด
---------	------------	-----------	-------------	-----------	-------------	--------------	---------------

25

- - - -	นั้งละคิงปะ	ตุบคิงปะตุบ	คิ ปะ - พลิ้ง	- ปะตุบ -	คิ ปะ - ตุบ	- เทิด - ตุบ	- ตุบ - เพลิด
---------	-------------	-------------	---------------	-----------	-------------	--------------	---------------

26

- ตุบ - เพลิด	- ตุบ - เพลิด	- ตุบ - เละ	คิ ปะ - พลิ้ง	- เท่ง - ตุบ	- คิง - เท่ง	- เท่ง - ตุบ	- คิง - ปะ
---------------	---------------	-------------	---------------	--------------	--------------	--------------	------------

เนื้อหาทับตะโพน เพลงเร้ว

- - - ตุบ	- พริ้ง - พริ้ง	- - - ตุบ	- พริ้ง - พริ้ง
-----------	-----------------	-----------	-----------------

- - - ตุบ	- พริ้ง - พริ้ง	- พริ้ง - ตุบ	- พริ้ง - พริ้ง
-----------	-----------------	---------------	-----------------

ทำนองหลัก เพลง

- - ช ม	ร ม - -	ช ม ร ค	ม ร ช ม	- - ช ม	ร ม - -	ช ม ร ค	- ร - ค
- - ช ม	ร ม - -	ช ม ร ค	ม ร ช ม	- - ช ม	ร ม - -	ช ม ร ค	- ร - ค
- ม ี ร ค	- ถ ล ล	- ฟ ช ล	- ค - ร	- ม - ร	- ร - -	ม ี ร ค	- ค - ค
- ม ี ร ค	- ถ ล ล	- ฟ ช ล	- ค - ร	- ม - ร	- ร - -	ม ี ร ค	- ค - ค
- - ช ม	ร ม - -	ช ม ร ค	ม ร ช ม	- - ช ม	ร ม - -	ช ม ร ค	- ร - ค
- - ช ม	ร ม - -	ช ม ร ค	ม ร ช ม	- - ช ม	ร ม - -	ช ม ร ค	- ร - ค
- ม ี ร ค	- ถ ล ล	- ฟ ช ล	- ค - ร	- ม - ร	- ร - -	ม ี ร ค	- ค - ค
- ม ี ร ค	- ถ ล ล	- ฟ ช ล	- ค - ร	- ม - ร	- ร - -	ม ี ร ค	- ค - ค

กลวิธีการตีกับทำนอง

27

- ดิงละตุบ	ละตุบละตุบ	เพ่งดิงเพ่งดิง	ละตุบละตุบ	- - เพ่งดิง	เพ่งตุบ - -	เพ่งดิงเพ่งดิง	เพ่งดิงเพ่งตุบ
------------	------------	----------------	------------	-------------	-------------	----------------	----------------

28

- - ตี ปะ	ดิงพลีน - -	- ละดิงปะ	- ตุบ - เพลิง	- - - ละ	ตี ปะ - พลีน	- พลีน - ตุบ	- ตุบ - เพลิง
-----------	-------------	-----------	---------------	----------	--------------	--------------	---------------

29

เพ่ง - ละตุบ	- พริง - พริง	- พริง - ตุบ	- ตุบ - พริง	- ตุบ - ละ	ตี ปะ - -	เพลิง - - ละตุบ	- พริง - ปะ
--------------	---------------	--------------	--------------	------------	-----------	-----------------	-------------

30

- ละดิงปะ	- พริง - ปะ	- ปะ - ตี ปะ	- ดิง - เพ่ง	- ดิง - ตุบ	- ตุบ - ปะ	- ปะ - ตุบ	- ตุบ - พริง
-----------	-------------	--------------	--------------	-------------	------------	------------	--------------

31

- ดิง - ปะ	- พริง - พริง	- เพ่ง - ตุบ	- ดิง - ตุบ	- - เพ่งดิง	ปะตุบ - -	เพ่งดิงปะตุบ	ตี ปะ - พรีด
------------	---------------	--------------	-------------	-------------	-----------	--------------	--------------

32

- - นังละ	ตี ปะ - -	ปะตุบตี ปะ	- ตุบ - เพลิง	- - นังละ	ตี ปะ - -	- ละดิงปะ	- ตุบ - พริง
-----------	-----------	------------	---------------	-----------	-----------	-----------	--------------

33

- ตุบ - ปะ	- พรีด - ปะ	- - ตี ปะ	- พรีด - ปะ	ปะตุบปะตุบ	- พรีด - ปะ	- เเทด - ตุบ	- พริง - พริง
------------	-------------	-----------	-------------	------------	-------------	--------------	---------------

34

- เพ่ง - ตุบ	- พริง - พริง	เพ่ง - ละตุบ	- พริง - พริง	- ตุบ - พริง	- พริง - -	- พริง - พริง	- ตุบ - พริง
--------------	---------------	--------------	---------------	--------------	------------	---------------	--------------

เนื้อหาทาบตะโพน เพลงเร็ว

- - - ตุบ	- พริง - พริง	- - - ตุบ	- พริง - พริง
-----------	---------------	-----------	---------------

- - - ตุบ	- พริง - พริง	- พริง - ตุบ	- พริง - พริง
-----------	---------------	--------------	---------------

ทำนองหลัก เพลง

- มี่ - ร	รี้ รี้ - มี่	- ลี่ - ชี่	- มี่ - รี้	- มี่ - ร	รี้ รี้ - มี่	- ลี่ - ชี่	- มี่ - รี้
- - ม ร	ค ท - -	ร ค ท ค	ร ค ม ร	- - ม ร	ค ท - -	ร ค ท ค	ร ค ม ร
- ร ร ร	- ค ร ม	ช ม ร ค	ร ค ท ค	ช ค ท ค	ท ล ท ค	ท ล ร ค	ท ล ค ช
- - ม ร	ค ท - -	ร ค ท ค	ร ค ม ร	- - ม ร	ค ท - -	ร ค ท ค	ร ค ม ร
- ร ร ร	- ค ร ม	ช ม ร ค	ร ค ท ค	ช ค ท ค	ท ล ท ค	ท ล ร ค	ท ล ค ช
- ช - ช	ท ล ช ร	- ร ช ล	ช ล ค ช	- ช - ช	ท ล ช ร	- ร ช ล	ช ล ค ช
- ร ช ร	ช ล ท ค	ท ล ช ล	ท ล ร ช	- ร ช ร	ช ล ท ค	ท ล ช ล	ท ล ร ช

กลวิธีการตีกับทำนอง

35

- ปี่ - เละ	ตี ปี่ - พริ้ง	- ปี่ ตูบ -	ตี ปี่ - พริ้ง	- ปี่ ตูบ -	ตึงปี่ ตูบตึง	เพ่งตึงปี่ ตูบ	ตี ปี่ - พริ้ง
-------------	----------------	-------------	----------------	-------------	---------------	----------------	----------------

36

- ปี่ ตูบ -	ตี ปี่ - พลีน	- พลีน -	ตี ปี่ - ตูบ	- ตึง - ปี่	- ตูบ - -	เพ่งตึงเพ่ง ตูบ	เพ่งตึงเพ่ง ตูบ
-------------	---------------	----------	--------------	-------------	-----------	-----------------	-----------------

37

- ปี่ ตูบ -	ตี ปี่ - -	ปี่ ตูบตี ปี่	- ตูบ - พลีน	- - - เละ	ตี ปี่ - พลีน	- พลีน - -	ตี ปี่ - พลีน
-------------	------------	---------------	--------------	-----------	---------------	------------	---------------

38

- - เละตึง	ปี่ ตูบ - -	ตึงปี่ ตูบพลีน	- ตูบ - พลีน	- ปี่ - -	ตี ปี่ - พลีน	- พลีน - ตูบ -	- ตูบ - พลีน
------------	-------------	----------------	--------------	-----------	---------------	----------------	--------------

39

เพ่ง - เละ ตูบ	- พลีน - ปี่	- ปี่ - ตูบ	- พริ้ง - พริ้ง	- ตูบ - เละ	ตี ปี่ - พลีน	- เพ่ง - ตูบ	- พลีน - ตูบ
----------------	--------------	-------------	-----------------	-------------	---------------	--------------	--------------

40

- เพ่ง - ตูบ	- ตึง - ปี่	- ตูบ - ปี่	- ตึง - ปี่	- เละตึงปี่	- ตึง - ปี่	ตูบ - ตี ปี่	- ตูบ - -
--------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	--------------	-----------

41

เทิด - ปี่ ตูบ	ตี ปี่ - ตึง	- ปี่ ตูบ -	ตึงปี่ ตูบตึง	ปี่ ตูบตี ปี่	ตูบตึงปี่ ตูบ	ตี ปี่ - ตูบ	- ตูบ - เผลิง
----------------	--------------	-------------	---------------	---------------	---------------	--------------	---------------

เนื้อหาท้บตะโพน เพลงเร้ว

- - - ตูบ	- พริ้ง - พริ้ง	- - - ตูบ	- พริ้ง - พริ้ง
-----------	-----------------	-----------	-----------------

- - - ตูบ	- พริ้ง - พริ้ง	- พริ้ง - ตูบ	- พริ้ง - พริ้ง
-----------	-----------------	---------------	-----------------

ทำนองหลัก เพลง

- ม - ร	ร ร - ม	- ล - ช	- ม - ร	- ม - ร	ร ร - ม	- ล - ช	- ม - ร
- ร ร	- ด ร ม	ช ม ร ด	ร ด ท ด	ช ด ท ด	ท ล ท ด	ท ล ร ด	ท ล ด ช
- - ม ร	ด ท - -	ร ด ท ด	ร ด ม ร	- - ม ร	ด ท - -	ร ด ท ด	ร ด ม ร
- ร ร	- ด ร ม	ช ม ร ด	ร ด ท ด	ช ด ท ด	ท ล ท ด	ท ล ร ด	ท ล ด ช
- ช - ช	ท ล ช ร	- ร ช ล	ช ล ด ช	- ช - ช	ท ล ช ร	- ร ช ล	ช ล ด ช
- ร ช ร	ช ล ท ด	ท ล ช ล	ท ล ร ช	- ร ช ร	ช ล ท ด	ท ล ช ล	ท ล ร ช

กลวิธีการตีกับทำนอง

42

- ตูบ - ฟรีด	- ตูบ - -	- ดิง - ปะ	- ตูบ - เพลิด	- - - เถะ	ติ ปะ - -	ปะ ตูบ ติ ปะ	- ตูบ - เพลิด
--------------	-----------	------------	---------------	-----------	-----------	--------------	---------------

43

- ตูบ - ถะ	- ตูบ - ดิง	- ปะ - เถะ	ติ ปะ - ดิง	- ปะ ตูบ -	ติ ปะ - ดิง	- เถิด - -	- ตูบ - พลีน
------------	-------------	------------	-------------	------------	-------------	------------	--------------

44

- ปะ - เถะ	ติ ปะ - ดิง	- ปะ - ตูบ	- ดิง - ปะ	- เพลิด - ตูบ	- ดิง - ดิง	- ตูบ - ดิง	- ตูบ - ฟรีง
------------	-------------	------------	------------	---------------	-------------	-------------	--------------

45

- ตูบ - ถะ	ติ ปะ - ดิง	- ฟรีง - ปะ	- ตูบ - เพลิด	- ตูบ - ถะ	ติ ปะ - พลีน	- เถ่ง - ตูบ	- ฟรีง - ฟรีง
------------	-------------	-------------	---------------	------------	--------------	--------------	---------------

46

เถ่ง - ถะ ตูบ	- ฟรีง - ฟรีง	- ฟรีง - ตูบ	- ตูบ - ฟรีง	- ตูบ - ฟรีง	- ตูบ - ฟรีง	- ฟรีง - ปะ	- ตูบ - ฟรีง
---------------	---------------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------	--------------

47

- ตูบ - ถะ	ติ ปะ - พลีน	- เถ่ง - ตูบ	- ฟรีด - ปะ	- - ติ ปะ	- ฟรีด - ปะ	ปะ ตูบ ติ ปะ	- ดิง - ปะ
------------	--------------	--------------	-------------	-----------	-------------	--------------	------------

เนื้อหาทับตะโพน เพลงเร็ว

- - - ตูบ	- ฟรีง - ฟรีง	- - - ตูบ	- ฟรีง - ฟรีง
-----------	---------------	-----------	---------------

- - - ตูบ	- ฟรีง - ฟรีง	- ฟรีง - ตูบ	- ฟรีง - ฟรีง
-----------	---------------	--------------	---------------

ทำนองเพลง ลา

- ล - ล	- ท - ท	- ม - ร	- - - ม	- ท - ล	- ช - ม	- ด ร ม	- ช - ล
- ร - ท	- ล - ช	ช ช - ล	ล ล - ท	- ช ล ท	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ท
- ล ล ล	- ท - ล	- ช - ม	- ช - ล	- ท - ร	- ท - ล	ล ล - ช	ช ช - ม
- ร ร ร	- ม - ช	- ท - ล	- ช - ม	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ช

กลวิธีการตีกับทำนอง

- ดิง - เห่ง	- ถะ - ตู้บ-	- - - ดิง	- - - ตู้บ	- - ตู้บ เห่ง	- - - ถะ	- - - ตู้บ	- ดิง - ตู้บ
- - - เห่ง	- - ตะลิด	- ปะ - ตู้บ	- พริง - เห่ง	- - - ดิง	- - ตู้บ เห่ง	- ดิง - เห่ง	- ดิง - ตู้บ
- ดิง - ตู้บ	ดิง ตู้บ - เห่ง	- เห่งดิงตู้บ	- เห่งดิงตู้บ	- ดิง - ตู้บ	ดิงตู้บ-เห่ง	- เห่งดิงตู้บ	- เห่งดิงตู้บ
- ดิง - ดิง	- ถะ - ตู้บ	- ดิง - ตู้บ	- ดิง - ตู้บ	ตู้บตู้บตู้ บดิง	- ดิง - เห่ง	- ถะ - ตู้บ	- ดิง - ตู้บ

โน้ตเพลงเรื่องตะนาวออกเพลงเร็ว

เพลงที่ ๑

[illegible]

----	ร ร ร ร	-- มี่	คี่ --	มี คี่	----	- ช - ล	- ท - ร
----	ร ร ร ร	-- มี่	คี่ --	มี คี่	- ม มี	- รี่ - คี่	- ท - ล
- ช - ช	ลท - ค	-- ร ค	ทล ชล	- ช - ช	ล ท ค-	-- ร ค	ทล ชล
- ลลล	- ลลล	- คี่ - ล	ช ม - ช	- ม --	ช ม - ช	-- ล ช	- ลลล
- ลลล	- ลลล	- คี่ - ล	ช ม - ช	- ม --	ช ม - ช	-- ม ร	- ม ม ม
- ลลล	- ลลล	- คี่ - ล	ช ม - ช	- ม --	ช ม - ช	-- ล ช	- ลลล
- ลลล	- ลลล	- คี่ - ล	ช ม - ช	- ม --	ช ม - ช	-- ม ร	- ม ม ม
-- ช ม	ร ม --	ช ม ร ค	ม ร ช ม	-- ช ม	ร ม --	ช ม ร ค	- ร - ค
-- ช ม	ร ม --	ช ม ร ค	ม ร ช ม	-- ช ม	ร ม --	ช ม ร ค	- ร - ค
- มี คี่	- ลลล	- ฟชล	- คี่ - รี่	- มี - ร	- รี่ --	มี คี่ล	- ค - คี่
- มี คี่	- ลลล	- ฟชล	- คี่ - รี่	- มี - ร	- รี่ --	มี คี่ล	- ค - คี่
-- ช ม	ร ม --	ช ม ร ค	ม ร ช ม	-- ช ม	ร ม --	ช ม ร ค	- ร - ค
-- ช ม	ร ม --	ช ม ร ค	ม ร ช ม	-- ช ม	ร ม --	ช ม ร ค	- ร - ค
- มี คี่	- ลลล	- ฟชล	- คี่ - รี่	- มี - ร	- รี่ --	มี คี่ล	- ค - คี่
- มี คี่	- ลลล	- ฟชล	- คี่ - รี่	- มี - ร	- รี่ --	มี คี่ล	- ค - คี่
- มี - ร	รี่ - มี	- ลี่ - ชี่	- มี - รี่	- มี - ร	รี่ - มี	- ลี่ - ชี่	- มี - รี่
-- ม ร	คท --	ร ค ทค	ร ค มร	-- มร	คท --	ร ค ทค	ร ค มร
- ร ร ร	- ค ร ม	ช ม ร ค	ร ค ทค	ช ค ทค	ทล ทค	ทล ร ค	ทล คช
-- มร	คท --	ร ค ทค	ร ค มร	-- มร	คท --	ร ค ทค	ร ค มร
- ร ร ร	- ค ร ม	ช ม ร ค	ร ค ทค	ช ค ทค	ทล ทค	ทล ร ค	ทล คช
- ช - ช	ทล ชร	- ร ชล	ชล คี่ช	- ช - ช	ทล ชร	- ร ชล	ชล คี่ช
- ร ชร	ชล ทคี่	ทล ชล	ทล รี่ช	- ร ชร	ชล ทคี่	ทล ชล	ทล รี่ช
- มี - ร	รี่ - มี	- ลี่ - ชี่	- มี - รี่	- มี - ร	รี่ - มี	- ลี่ - ชี่	- มี - รี่
- ร ร ร	- ค ร ม	ช ม ร ค	ร ค ทค	ช ค ทค	ทล ทค	ทล ร ค	ทล คช
-- มร	คท --	ร ค ทค	ร ค มร	-- มร	คท --	ร ค ทค	ร ค มร
- ร ร ร	- ค ร ม	ช ม ร ค	ร ค ทค	ช ค ทค	ทล ทค	ทล ร ค	ทล คช
- ช - ช	ทล ชร	- ร ชล	ชล คี่ช	- ช - ช	ทล ชร	- ร ชล	ชล คี่ช
- ร ชร	ชล ทคี่	ทล ชล	ทล รี่ช	- ร ชร	ชล ทคี่	ทล ชล	ทล รี่ช

เพลง ลา

- ดุ - ด	- ท - ทุ	- ม - ร	- - - ม	- ท - ด	- ช - ม	- ด รั ม	- ช - ด
- รื - ท	- ด - ชุ	ช ช - ดุ	ด ด - ท	- ช ด ท	- รื - มี่	- ชื่ - มี่	- รื - ท
- ดุ ด ด	- ท - ด	- ช - ม	- ช - ด	- ท - รื	- ท - ดุ	ด ด - ชุ	ช ช - ม
- รุ ร ร	- ม - ช	- ท - ด	- ช - ม	- รื - มี่	- รื - ท	- - - ด	- - - ช



ในส่วนนี้เป็นการจัดหน้าทับรูปแบบต่างๆ ออกเป็นหมวดหมู่โดยผู้วิจัยได้ใช้อักษรตัวเต็มในการบันทึก

หน้าทับปรบไ้ที่มีองค์ประกอบสมบูรณ์ตามหลักหน้าทับสามารถจำแนกได้ 34 รูปแบบคือแบบที่ 2,3,6,8,13,17,19,20,21,22,25,29,31,44,47,58,60,64,67,68,71,72,77,80,81,82,83,84,88,89,90, 93, 98,99 โดยมีเสียงตกในท้องที่ 4 เป็นเสียงตู่บ และมีเสียงตกในท้องที่ 8 เป็นเสียง พริ้ง โดยเทียบกับ หน้าทับปรบไ้เกหน้าทับหลักได้ดังนี้

- - - ตู่บ	- - - พริ้ง	- พริ้ง - ตู่บ	- ละ - ตู่บ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- - - ตู่บ	- - - พริ้ง
------------	-------------	----------------	-------------	-------------	-------------	------------	-------------

หน้าทับในท้องที่ 4 ซึ่งเป็นเสียงตู่บจะเท่ากับครึ่งหนึ่งของหน้าทับปรบไ้เก ส่วนในท้องที่ 8 คือส่วนหมดของหน้าทับโดยนับเป็น 1 หน้าทับ หรือ 1 จังหวะ

2

- ตู่บ - ป๊ะ	- ตู่บเพ่งตึง	- ตึง - ตู่บ	ติ ป๊ะ-ตู่บ	--- พลัน	พลันป๊ะ-ตู่บ	นังละตึงป๊ะตู่บ	ตึงป๊ะตู่บพริ้ง
--------------	---------------	--------------	-------------	----------	--------------	-----------------	-----------------

3

--นังละตึงป๊ะ	ตู่บติ ป๊ะตู่บติ ป๊ะ	ตู่บตึงป๊ะตู่บ	ตึงเทิด-ตู่บ	นังพริตละตู่บ	นังเพ่ง - ตู่บ	-ตึง-เทิด	- - - พริ้ง
---------------	----------------------	----------------	--------------	---------------	----------------	-----------	-------------

6

นังละตึงป๊ะตู่บ	ตึงเพ่ง - ละ	ตู่บตึงป๊ะตู่บ	ตึงป๊ะ - ตู่บ	- ตึง - เพ่ง	- ละ - ตู่บ	- ตึง- เพ่ง	- - - พริ้ง
-----------------	--------------	----------------	---------------	--------------	-------------	-------------	-------------

8

-ตึง - ตู่บ	ตึงป๊ะตู่บตึง	ป๊ะละตึงป๊ะต๊ะลิด	-ละตึงป๊ะตู่บ	ตึงป๊ะตู่บตึง	เพ่งตึงละตู่บ	ตึงป๊ะ - ตู่บ	--- พริ้ง
-------------	---------------	-------------------	---------------	---------------	---------------	---------------	-----------

13

ละตึงป๊ะตู่บตึง	ป๊ะตู่บตึงเพ่ง	- ตึงเพ่งตู่บ	ตึงป๊ะ - ตู่บ	- ตึง - ตู่บ	ตึงป๊ะ - ตู่บ	- ตึง - เพ่ง	- - - พริ้ง
-----------------	----------------	---------------	---------------	--------------	---------------	--------------	-------------

17

นังละตึงป๊ะตู่บ	ตึงเพ่ง - ตึง	- ตู่บ - ตึง	- ป๊ะ - ตู่บ	- ตึง - เพ่ง	--- ตู่บ	- พริ้ง- เพ่ง	- - - พริ้ง
-----------------	---------------	--------------	--------------	--------------	----------	---------------	-------------

19

- ตึง - ตู่บ	ตึงป๊ะตู่บตึง	เพ่งตึง - ตู่บ	ตึงป๊ะ - ตู่บ	- ตึง - เพ่ง	- - - ตู่บ	- ตึง - เพ่ง	- - - พริ้ง
--------------	---------------	----------------	---------------	--------------	------------	--------------	-------------

20

- ตู่บ - ป๊ะ	- ตู่บ เพ่ง ตึง	-ตึง - ตู่บ	ตึงป๊ะ - ตู่บ	--- พริ้ง	--- พริ้ง	- ป๊ะ - ตู่บ	- ตู่บ - พริ้ง
--------------	-----------------	-------------	---------------	-----------	-----------	--------------	----------------

21

- ตู่บ - เพ่ง	- ตู่บติ ป๊ะ	ตู่บตึงป๊ะ -	ตึงป๊ะ-ตู่บ	ตึงป๊ะตู่บตึง	เพ่งตึงป๊ะตู่บ	ตึงป๊ะ - ตู่บ	ตึงเพ่ง - พริ้ง
---------------	--------------	--------------	-------------	---------------	----------------	---------------	-----------------

22

- ตู่บ - ป๊ะ	- ตู่บเพ่งตึง	- ตึง - ตู่บ	ตึงละ-ตู่บ	-ตู่บ-พริ้ง	---พริ้ง	-ตู่บ-เพ่ง	---พริ้ง
--------------	---------------	--------------	------------	-------------	----------	------------	----------

25

- ตู่บ - ป๊ะ	- ตู่บ - ตึง	- ตึง - ตู่บ	ตึงละ - ตู่บ	--- พริ้ง	--- พริ้ง	- ตึง - เพ่ง	--- พริ้ง
--------------	--------------	--------------	--------------	-----------	-----------	--------------	-----------

29

ดิงป๊ะตุ๋บ -	ป๊ะตุ๋บติ ป๊ะ	ป๊ะดิงป๊ะตุ๋บ	นั่งพรีด -ตุ๋บ	- ดิง - เห่ง	- ละ - ตุ๋บ	- ดิง - เห่ง	--- พรีง
--------------	---------------	---------------	----------------	--------------	-------------	--------------	----------

31

ดิงป๊ะตุ๋บดิง	ป๊ะตุ๋บเห่งตุ๋บ	เห่งตุ๋บเห่งตุ๋บ	เห่งตุ๋บเห่งตุ๋บ	เห่งดิง-ป๊ะ	-ตุ๋บ-ดิง	-ป๊ะ- -	ดิงเห่ง-พรีง
---------------	-----------------	------------------	------------------	-------------	-----------	---------	--------------

44

--- เห่ง	ดิงป๊ะตุ๋บดิง	เห่ง - ดิง -	ตุ๋บดิงป๊ะตุ๋บ	- ดิง - ป๊ะ	- ตุ๋บ - เห่ง	- ดิง - เห่ง	--- พรีง
----------	---------------	--------------	----------------	-------------	---------------	--------------	----------

47

- ตุ๋บ - -	ดิงป๊ะตุ๋บดิง	เห่ง - ดิง -	ตุ๋บดิงป๊ะตุ๋บ	- ดิงเห่งดิง	ป๊ะตุ๋บติ ป๊ะ	- ดิง - เห่ง	--- พรีง
------------	---------------	--------------	----------------	--------------	---------------	--------------	----------

58

- ตุ๋บ - -	เห่งดิง - ดิง	- ดิง - ตุ๋บ	ดิงป๊ะ - ตุ๋บ	--- พรีง	--- พรีง	--- ตุ๋บ	- ตุ๋บ - พรีง
------------	---------------	--------------	---------------	----------	----------	----------	---------------

60

- เห่งดิงป๊ะ	ตุ๋บดิงเห่ง -	- ดิง - ตุ๋บดิง	เห่งตุ๋บเห่งตุ๋บ	เห่งตุ๋บเห่งตุ๋บ	เห่งตุ๋บเห่งตุ๋บ	เห่งดิง - ตุ๋บ	ดิงเห่ง - พรีง
--------------	---------------	-----------------	------------------	------------------	------------------	----------------	----------------

64

- ดิง - เห่ง	- ละ - ตุ๋บ	- ดิง - ตุ๋บ	ดิงป๊ะ - ตุ๋บ	- ดิง - เห่ง	--- ตุ๋บ	- ดิง - เห่ง	--- พรีง
--------------	-------------	--------------	---------------	--------------	----------	--------------	----------

67

- ดิง - เห่ง	- เห่ง - ดิง	- ตุ๋บ - ป๊ะ	--- ตุ๋บ	- ดิง - เห่ง	--- ดิง	- ดิง - ละ	- ตุ๋บ - พรีง
--------------	--------------	--------------	----------	--------------	---------	------------	---------------

68

--- เห่ง	- ละ - ตุ๋บ	--- ดิง	- ป๊ะ - ตุ๋บ	- ตุ๋บละตุ๋บ	- ป๊ะ - -	ป๊ะดิงป๊ะตุ๋บ	ดิงป๊ะ - พรีง
----------	-------------	---------	--------------	--------------	-----------	---------------	---------------

71

--- ตุ๋บ	- ตุ๋บ - ดิง	- ดิง - ตุ๋บ	ดิงละ - ตุ๋บ	--- พรีง	--- พรีง	--- ตุ๋บ	- ตุ๋บ - พรีง
----------	--------------	--------------	--------------	----------	----------	----------	---------------

72

- ตุ๋บ - -	- ดิงป๊ะตุ๋บ	- ดิง - ตุ๋บ	ดิง ป๊ะ - ตุ๋บ	- ดิง - เห่ง	--- ตุ๋บ	- พรีง - เห่ง	--- พรีง
------------	--------------	--------------	----------------	--------------	----------	---------------	----------

77

- ตุ๋บ - ป๊ะ	- ตุ๋บ - ดิง	- ดิง - ตุ๋บ	ดิงละ - ตุ๋บ	--- ดิง	--- ดิง	--- ตุ๋บ	- ตุ๋บ - พรีง
--------------	--------------	--------------	--------------	---------	---------	----------	---------------

80

- ดิง - ป๊ะ	ตุ๋บ - ดิงป๊ะ	ตุ๋บดิงป๊ะตุ๋บ	ดิง - ป๊ะตุ๋บ	ติ ป๊ะ ตุ๋บป๊ะ	ติ ป๊ะ ตุ๋บป๊ะ	ตุ๋บดิงเห่งตุ๋บ	ดิงป๊ะ - พรีง
-------------	---------------	----------------	---------------	----------------	----------------	-----------------	---------------

81

- ตุ๋บ - เห่ง	- ละ - -	ตุ๋บ - ดิง -	ตุ๋บดิงป๊ะตุ๋บ	- ดิง - ป๊ะ	--- ตุ๋บ	- พรีง - เห่ง	--- พรีง
---------------	----------	--------------	----------------	-------------	----------	---------------	----------

82

- ตุ๋บ - เห่ง	--- พรีง	- พรีง - ตุ๋บ	ดิงละ - ตุ๋บ	--- พรีง	- ตุ๋บ - พรีง	- ดิง - ละ	- ตุ๋บ - พรีง
---------------	----------	---------------	--------------	----------	---------------	------------	---------------

83

- ตุ๋บ - -	- ดิงเห่งดิง	- ดิง - ตุ๋บ	ดิงละ - ตุ๋บ	--- พรีง	- พรีง - พรีง	- ป๊ะ - ตุ๋บ	- ตุ๋บ - พรีง
------------	--------------	--------------	--------------	----------	---------------	--------------	---------------

84

--- ดิง	- - ตุ๋บเห่ง	- เห่ง - ละ	--- ตุ๋บ	- ดิง - ป๊ะ	--- ตุ๋บ	- พรีง - เห่ง	--- พรีง
---------	--------------	-------------	----------	-------------	----------	---------------	----------

88

ตึงปีะ - -	ปีะตูปตื ปีะ	ตูปตึงปีะตูป	ตึงปีะ - ตูป	- ตึง - เพ่ง	- ละ - ตูป	- ตึง - เพ่ง	- - - ฟร้ง
------------	--------------	--------------	--------------	--------------	------------	--------------	------------

89

- - - ตูป	- - - ฟร้ง	- ตึง - ตึง	- ละ - ตูป	- - - ฟร้ง	- - - ฟร้ง	- - - ตูป	- - - ฟร้ง
-----------	------------	-------------	------------	------------	------------	-----------	------------

90

- ตูป - ละ	- ตูป - ฟร้ง	- - ฟร้ง -	ตูปตึงละตูป	- - - ฟร้ง	- - - ฟร้ง	- ตึง - ปีะ	- ตูป - ฟร้ง
------------	--------------	------------	-------------	------------	------------	-------------	--------------

93

- - - ตูป	- - - ฟร้ง	- ตึง - ตึง	- ละ - ตูป	- - - ฟร้ง	- - - ฟร้ง	- - - ตูป	- ตูป - ฟร้ง
-----------	------------	-------------	------------	------------	------------	-----------	--------------

98

- ตูป- ปีะ	- ตูป - ตึง	- ตึง - ตึง	- ละ - ตูป	- ตึง - เพ่ง	- - - ตูป	- ตึง - เพ่ง	- - - ฟร้ง
------------	-------------	-------------	------------	--------------	-----------	--------------	------------

99

- ตูป- ปีะ	- - - ฟร้ง	- ฟร้ง- ตูป	ตึงปีะ - ตูป	- - - ฟร้ง	- ฟร้ง - ฟร้ง	- ปีะ - ตูป	- ตูป - ฟร้ง
------------	------------	-------------	--------------	------------	---------------	-------------	--------------

เป็นที่น่าสังเกตว่า หน้าทับทั้ง 34 หน้าทับนี้ ไม่ซ้ำกัน

หน้าทับปรบไ้ที่ใกล้เคียงหน้าทับหลัก มีเสียงตกในท้องที่ 4 ต่างกัน แต่ที่มีเสียงตกในท้องที่ 8 เป็นเสียงฟร้งมีทั้งหมด 19 หน้าทับ มีหน้าทับทับที่ 15,24,35,37,40,41,51 53,54,56,61,63,69, 70, 76, 92,94,96,97

โดยเทียบกับหน้าทับปรบไ้หน้าทับหลักได้ดังนี้

- - - ตูป	- - - ฟร้ง	- ฟร้ง - ตูป	- ละ - ตูป	- - - ฟร้ง	- - - ฟร้ง	- - - ตูป	- - - ฟร้ง
-----------	------------	--------------	------------	------------	------------	-----------	------------

15

- ตูปตื ปีะ	ตึงปีะตึงปีะ	ตูปตึงเพ่ง -	ตึง - ตูปตึง	ปีะตูปตื ปีะ	- ตึง - เพ่ง	- ละ - ตูป	- ตูป - ฟร้ง
-------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	------------	--------------

24

นังละตึงปีะตูปตึง	- ละตึงปีะพลัน	นังละตึงปีะตูป	ตึงปีะตูปฟร้ง	เพ่งตึง - ตูป	ตึงปีะ - ตูป	- ตึง - เพ่ง	- - - ฟร้ง
-------------------	----------------	----------------	---------------	---------------	--------------	--------------	------------

35

ตึง - ปีะตูป	ตึงปีะตูปตึง	ปีะตูปตื ปีะ	- ตูป - เพ่ง	- ตึง - เพ่ง	- ละ - ตูป	- ตึง - ปีะ	- ตูป - ฟร้ง
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	------------	-------------	--------------

37

ตึงละตูปละตูป	ละตูปปีะตูป	ตึงปีะ - ตูป	ปีะตึง - เพ่ง	- ตึง - เพ่ง	- ละ - ตูป	- ตึง - เพ่ง	- - - ฟร้ง
---------------	-------------	--------------	---------------	--------------	------------	--------------	------------

40

- ตึงละตูป	ตึงปีะตูป -	- - ปีะตูป	ตึงปีะตูปเพ่ง	- ตูป - -	ตึงปีะตูป -	เพ่ง - ละตูป	ตึงปีะ - ฟร้ง
------------	-------------	------------	---------------	-----------	-------------	--------------	---------------

41

- เพ่ง - ตูป	- ฟร้ง - ปีะ	- ปีะ - ตูป	- - - ฟร้ง	- ตึง - เพ่ง	- - - ตูป	- ฟร้ง - เพ่ง	- - - ฟร้ง
--------------	--------------	-------------	------------	--------------	-----------	---------------	------------

51

- ตุ่ม - เพลิง	- เห่ง - ตุ่ม	- ดิง - ปะ	--- พริง	- เห่ง - ดิง	- ปะ - ตุ่ม	- ดิง - ปะ	- ตุ่ม - พริง
----------------	---------------	------------	----------	--------------	-------------	------------	---------------

53

-- ดิงปะ	ตุ้มดิงเห่ง -	ดิง - ตุ่มดิง	ปะตุ้มนั่งเห่ง	- ดิง - เห่ง	- ละ - ตุ่ม	- ดิง - เห่ง	--- พริง
----------	---------------	---------------	----------------	--------------	-------------	--------------	----------

54

- ตุ่ม - ปะ	- ตุ่ม --	ตะลิดปะตุ้ม	ดิงปะตุ้มพริง	- ตุ่ม - พริง	- ตุ่ม - พริง	- พริง - ปะ	ดิงปะตุ้มพริง
-------------	-----------	-------------	---------------	---------------	---------------	-------------	---------------

56

- ตุ่ม - เพลิง	- ดิง - เพลิง	- เห่ง - ตุ่ม	ดิงปะ - พริง	- เห่ง - ดิง	- ตุ่ม - ดิง	- ปะ - ตุ่ม	ดิงเทิด พริง
----------------	---------------	---------------	--------------	--------------	--------------	-------------	--------------

61

- ดิง - เพลิง	- ละ - ตุ่ม	--- พริง	- ตุ่ม - พริง	- ปะ - ตุ่ม	-- ปะตุ้ม	ดิงปะ - ตุ่ม	- ตุ่ม - พริง
---------------	-------------	----------	---------------	-------------	-----------	--------------	---------------

63

ปะตุ้มดิงปะ	เถะดิงปะตุ้ม -	เถะดิงปะตุ้มดิง	ปะตุ้ม --	ดิง - ละตุ้ม	ละตุ้มเห่งดิง	เห่งดิง - ตุ่ม	ดิงเห่ง - พริง
-------------	----------------	-----------------	-----------	--------------	---------------	----------------	----------------

69

- ดิง - เห่ง	- เห่งละตุ้ม	- ดิง - ปะ	- ตุ่ม - ดิง	- ดิง - เห่ง	-- ละตุ้ม	--- พริง	- พริง - พริง
--------------	--------------	------------	--------------	--------------	-----------	----------	---------------

70

- ดิง --	- ปะ - ตุ่ม	ดิง - ตุ่มดิง	ปะตุ้มนั่งเห่ง	- ดิง - เห่ง	- ละ - ตุ่ม	- ดิง - เห่ง	--- พริง
----------	-------------	---------------	----------------	--------------	-------------	--------------	----------

76

ปะตุ้มดิงปะ	นั่งพริง - ตุ่ม	- เห่งดิงปะ	ตุ้มดิงเห่ง -	ดิง - ตุ่มดิง	ปะตุ้มติ ปะ	- ดิง - เห่ง	--- พริง
-------------	-----------------	-------------	---------------	---------------	-------------	--------------	----------

92

เห่งตุ้มเห่งตุ้ม	เห่งตุ้มเห่งตุ้ม	เห่งตุ้มเห่งตุ้ม	ดิงปะ - เพลิง	- เห่ง - ตุ่ม	- พรีด - ปะ	- ดิง - เห่ง	--- พริง
------------------	------------------	------------------	---------------	---------------	-------------	--------------	----------

94

- ดิง - ตุ่ม	- ตุ่ม - ดิง	- ดิง --	ดิงปะตุ้มดิง	- ดิง - เห่ง	- ละ - ตุ่ม	- ดิง - เห่ง	--- พริง
--------------	--------------	----------	--------------	--------------	-------------	--------------	----------

96

- ตุ่ม --	ดิงปะตุ้ม -	เพลิด - ตุ่มเพลิง	- ตุ่ม --	- เห่ง - ตุ่ม	- พรีด - ปะ	- ตุ่ม - ดิง	- ปะ - พริง
-----------	-------------	-------------------	-----------	---------------	-------------	--------------	-------------

97

--- ละ	ดิงปะตุ้มดิง	ปะตุ้มติ ปะ	- พรีด - ปะ	- ตุ่ม - ดิง	- ปะ - ตุ่ม	- ดิง - เห่ง	--- พริง
--------	--------------	-------------	-------------	--------------	-------------	--------------	----------

หน้าทับปรบไ้ที่ใกล้เคียงหน้า ทับหลัก มีเสียงตกในท้องที่ 4 เป็นเสียงตู่บ และมี เสียงตกใน
ท้องที่ 8 เป็นเสียง เพลิง เป็นเสียงผสมใกล้เคียงกับเสียงพริ้ง มีทั้งหมด 6 หน้าทับ มีหน้าทับที่ 45,46,
48,50,85, และ 95

โดยเทียบกับหน้าทับปรบไ้หน้าทับหลักได้ดังนี้

- - - ตู่บ	- - - พริ้ง	- พริ้ง - ตู่บ	- ละ - ตู่บ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- - - ตู่บ	- - - พริ้ง
------------	-------------	----------------	-------------	-------------	-------------	------------	-------------

45

- ตู่บ - ป๊ะ	- ตู่บ - ดิง	- ดิง - ตู่บ	ดิงละ - ตู่บ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- ตู่บ - ป๊ะ	- ตู่บ - เพลิง
--------------	--------------	--------------	--------------	-------------	-------------	--------------	----------------

46

- ตู่บ - -	ดิงป๊ะตู่บดิง	เท่ง - ละตู่บ	ดิงป๊ะละตู่บ	ดิงป๊ะ - ดิงป๊ะ	ตู่บ - ดิง -	ตู่บดิงป๊ะตู่บ	- ตู่บ - เพลิง
------------	---------------	---------------	--------------	-----------------	--------------	----------------	----------------

48

- ตู่บ - ป๊ะ	- ตู่บ - พริ้ง	- - พริ้ง -	ตู่บดิงป๊ะตู่บ	- - - พริ้ง	- ตู่บ - พริ้ง	- ตู่บ - ป๊ะ	- ตู่บ - เพลิง
--------------	----------------	-------------	----------------	-------------	----------------	--------------	----------------

50

- ตู่บ - เพลิง	- ดิง - เพลิง	- ตู่บ - ละ	ดิงป๊ะละตู่บ	- - ดิง -	ตู่บดิงป๊ะตู่บ	ดิงป๊ะ - ตู่บ	- ตู่บ - เพลิง
----------------	---------------	-------------	--------------	-----------	----------------	---------------	----------------

85

- - - ตู่บ	- - - พริ้ง	- ดิง - ดิง	- ละ - ตู่บ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- ดิง - ป๊ะ	- ตู่บ - เพลิง
------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	----------------

95

- - - ตู่บ	- - - ดิง	- - ดิง -	ตู่บดิงป๊ะตู่บ	- - ละดิง	ป๊ะตู่บ - -	ป๊ะตู่บดิงป๊ะ	- ตู่บ - เพลิง
------------	-----------	-----------	----------------	-----------	-------------	---------------	----------------

ส่วนหน้าทับที่ 43 และ 55 มีสัดส่วนของเสียงตู่บตกไม่พอดีท้อง โดยอนุโลมใช้เป็นหน้าทับ
ปรบไ้ได้ตามสำนวน
โดยเทียบกับหน้าทับปรบไ้หน้าทับหลักได้ดังนี้

- - - ตู่บ	- - - พริ้ง	- พริ้ง - ตู่บ	- ละ - ตู่บ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- - - ตู่บ	- - - พริ้ง
------------	-------------	----------------	-------------	-------------	-------------	------------	-------------

43

- ตู่บเท่งเท่ง	ตู่บเท่งละตู่บ	ดิงป๊ะดิงป๊ะ	- ดิงป๊ะตู่บ -	- ดิงป๊ะตู่บ	ดิงป๊ะตู่บ -	เพลิง - ตู่บเพลิง	- ตู่บ - เพลิง
----------------	----------------	--------------	----------------	--------------	--------------	-------------------	----------------

55

เท่ง - ดิง -	ตู่บดิงป๊ะตู่บ	ดิงป๊ะพริ้งป๊ะ	- ดิงป๊ะตู่บ -	ดิงป๊ะตู่บดิง	ป๊ะ - ตู่บ -	ดิง - ตู่บดิง	ป๊ะตู่บนั่งเพลิง
--------------	----------------	----------------	----------------	---------------	--------------	---------------	------------------

กลุ่มหน้าทับปรบไ้ที่ไม่มีเสียงตกในห่องที่4 เป็นเสียงตุบ แต่มีเสียงตกในห่องที่8 เป็นเสียงเพ็ง
เป็นเสียงผสมใกล้เคียงกับเสียงพริ้ง มีทั้งหมด8 หน้าทับ มีหน้าทับที่ 4,7,11,18,38,49,66,86

โดยเทียบกับหน้าทับปรบไ้หน้าทับหลักได้ดังนี้

- - - ตุบ	- - - พริ้ง	- พริ้ง - ตุบ	- ละ - ตุบ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- - - ตุบ	- - - พริ้ง
-----------	-------------	---------------	------------	-------------	-------------	-----------	-------------

4

-ตุบ - ปะ	- - ตุบตึง	- ตุบตึง ปะ	ตุบพริ้ง - -	ละตึงปะพริ้งปะ	ตุบตึงปะตุบตึง	ละตุบตึงปะ	-ตุบ-เพ็ง
-----------	------------	-------------	--------------	----------------	----------------	------------	-----------

7

- ตุบ - ปะ	- ตุบ - ตึง	- พริ้ง - ปะ	- ตุบ - พริ้ง	- ตุบตึงปะ	ตุบตึงละตุบ	ตึงปะ - ตุบ	- ตุบ - เพ็ง
------------	-------------	--------------	---------------	------------	-------------	-------------	--------------

11

นั่งละตึงปะตุบตึง	ปะตุบตึงปะ	-นั่งเพ็ง-ตุบ	ตึงปะตุบตึง	เพ็งตึง - -	ตุบตึงปะตุบ	-ตึง - ปะ	- ตุบ - เพ็ง
-------------------	------------	---------------	-------------	-------------	-------------	-----------	--------------

18

- ตุบ - พริ้ง	- พริ้ง - ตุบ	- พริ้ง - ปะ	- ตุบ-เพ็ง	- ตึงเพ็ง -	ตึง - ตุบตึง	ปะตุบตึงปะ	- ตุบ - เพ็ง
---------------	---------------	--------------	------------	-------------	--------------	------------	--------------

38

- ตุบ - ปะ	- ตุบ - ตึง	- ปะ - ตุบ	- ตุบ - เพ็ง	- - - -	ตึงเพ็งละตุบ	ตึงปะ - ตุบ	- ตุบ - เพ็ง
------------	-------------	------------	--------------	---------	--------------	-------------	--------------

49

- ตุบ - -	ตึงปะตุบ -	ตึง - เพ็ง -	- ตึง - ตุบตึง	ปะตุบปะตึง	ปะตุบปะตึง	ปะตุบตึง ปะ	- ตุบ - เพ็ง
-----------	------------	--------------	----------------	------------	------------	-------------	--------------

66

ปะตุบตึง -	ปะตุบตึงเพ็ง	เพ็งตุบตึง ปะ	ละตึงปะตึง -	ละตึงปะตุบตึง	ปะตุบตึงปะ	- ตุบ - -	ตึงปะตุบเพ็ง
------------	--------------	---------------	--------------	---------------	------------	-----------	--------------

86

- ตุบ - -	ตึงปะตุบเพ็ง	- ละ - -	ตุบ - ตึง -	ตุบตึงปะตุบ	ตึงปะ - ตุบ	- ตึง - เพ็ง	- ตุบ - เพ็ง
-----------	--------------	----------	-------------	-------------	-------------	--------------	--------------

กลุ่มเสียงลงเสียงพริ้งมี 1หน้าทับ

57

- - - ตึง	- ละ - ตุบ	- - - พริ้ง	- พริ้ง - ปะ	- - - ปะ	- ตุบ - พริ้ง	ปะตุบตึงปะ	- ตุบ - พริ้ง
-----------	------------	-------------	--------------	----------	---------------	------------	---------------

กลุ่มหน้าทับปรบไก่อที่มีเสียงตกในห้องที่ 4 เป็นเสียงตู่บ แต่มีเสียงตกในห้องที่ 8 เป็นเสียง ดิง
ใกล้เคียงกับเสียงพริ้ง มีทั้งหมด 4 หน้าทับ มีหน้าทับที่ 65, 74, 75, 78

โดยเทียบกับหน้าทับปรบไก่อหน้าทับหลักได้ดังนี้

- - - ตู่บ	- - - พริ้ง	- พริ้ง - ตู่บ	- ละ - ตู่บ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- - - ตู่บ	- - - พริ้ง
------------	-------------	----------------	-------------	-------------	-------------	------------	-------------

65

- ตู่บ - พริ้ง	- ตู่บ - พริ้ง	- ดิง - ตู่บ	ดิงปะ - ตู่บ	- เท่ง - ตู่บ	ดิงปะตู่บดิง	เท่ง - ตู่บ -	ดิง - ตู่บดิง
----------------	----------------	--------------	--------------	---------------	--------------	---------------	---------------

74

- ตู่บ - ปะ	- ตู่บ - ดิง	- ดิง - ตู่บ	ดิงละ - ตู่บ	--- พริ้ง	- ตู่บ - ดิง	--- ตู่บ	- ตู่บ - ดิง
-------------	--------------	--------------	--------------	-----------	--------------	----------	--------------

75

- ตู่บ - ปะ	- ตู่บ - ดิง	- ดิง - ตู่บ	ดิงละ - ตู่บ	- ดิง - -	ดิงปะตู่บดิง	- ปะตู่บ -	ดิงปะตู่บดิง
-------------	--------------	--------------	--------------	-----------	--------------	------------	--------------

78

- ตู่บ - ปะ	- ตู่บ - ดิง	- ดิง - ตู่บ	ดิงละ - ตู่บ	- ดิง - ปะ	- ตู่บ - เพลิด	- - - นั้งละ	ดิงปะตู่บดิง
-------------	--------------	--------------	--------------	------------	----------------	--------------	--------------

กลุ่มหน้าทับปรบไก่อที่ไม่มีเสียงตกในห้องที่ 4 เป็นเสียงตู่บ แต่มีเสียงตกในห้องที่ 8 เป็นเสียง ดิง
ใกล้เคียงกับเสียงพริ้ง มีทั้งหมด 3 หน้าทับ มีหน้าทับที่ 5, 16, 27

โดยเทียบกับหน้าทับปรบไก่อหน้าทับหลักได้ดังนี้

- - - ตู่บ	- - - พริ้ง	- พริ้ง - ตู่บ	- ละ - ตู่บ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- - - ตู่บ	- - - พริ้ง
------------	-------------	----------------	-------------	-------------	-------------	------------	-------------

5

- ตู่บ - เพลิด	- ดิง - ตู่บ	ดิงปะพริ้ง -	ตู่บดิงปะตู่บ -	ละดิงปะพริ้งปะ	เท่งตู่บดิงปะ	ปะตู่บดิงปะ	ตู่บปะตู่บดิง
----------------	--------------	--------------	-----------------	----------------	---------------	-------------	---------------

16

- ตู่บ - พลัน	- ตู่บ - ละ	ดิงปะตู่บดิง	ปะตู่บดิง -	ปะตู่บตู่บ ปะ	ดิงปะดิง -	ละดิงปะตู่บดิง	ปะ - ดิงปะดิง
---------------	-------------	--------------	-------------	---------------	------------	----------------	---------------

27

เท่งดิงปะตู่บ -	เท่งดิงปะตู่บดิง	ปะตู่บตู่บ ปะ	- ตู่บ - เพลิด	- ดิง - ตู่บ	- ดิง - เท่ง	- ละ - ตู่บ	- ตู่บ - ดิง
-----------------	------------------	---------------	----------------	--------------	--------------	-------------	--------------

กลุ่มหน้าทับปรบไ้ที่ไม่มีเสียงตกในท้องที่ 4 เป็นเสียงตู่บ หรือมีแต่เสียงตกในท้องที่ 8 เป็นเสียง ตู่บ มีทั้งหมด 6 หน้าทับ มีหน้าทับที่ 28,39,59,73,87,91

โดยเทียบกับหน้าทับปรบไ้หน้าทับหลักได้ดังนี้

- - - ตู่บ	- - - พริ้ง	- พริ้ง - ตู่บ	- ละ - ตู่บ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- - - ตู่บ	- - - พริ้ง
------------	-------------	----------------	-------------	-------------	-------------	------------	-------------

28

- ตู่บ - -	ปะตู่บต๊ะ ปะ	- ตู่บ - -	ต๊ะปะตู่บพริ้ง	- ตู่บ - -	ต๊ะปะตู่บต๊ะ	เพ่ง - ต๊ะ -	ตู่บต๊ะปะตู่บ
------------	--------------	------------	----------------	------------	--------------	--------------	---------------

39

- ตู่บ - เพ็ง	- ตู่บ - ต๊ะ	ปะตู่บต๊ะปะ	- ตู่บ - เพ็ง	- ต๊ะ - ตู่บ	ละตู่บละตู่บ	ละตู่บละตู่บ	ละตู่บละตู่บ
---------------	--------------	-------------	---------------	--------------	--------------	--------------	--------------

59

- ตู่บ - เพ็ง	- ตู่บ - ละ	ต๊ะปะตู่บต๊ะ	เพ่ง - ต๊ะ -	ตู่บต๊ะปะตู่บ	ต๊ะปะตู่บ -	ปะตู่บต๊ะปะ	- พริ้ง - ตู่บ
---------------	-------------	--------------	--------------	---------------	-------------	-------------	----------------

73

- - ตู่บเพ็ง	- ละ - ตู่บ	- - - พริ้ง	- ตู่บ - พริ้ง	- ปะ - -	ต๊ะปะตู่บต๊ะ	เพ่งต๊ะ - ตู่บ	ต๊ะปะ - ตู่บ
--------------	-------------	-------------	----------------	----------	--------------	----------------	--------------

87

- ตู่บ - -	- ตู่บ - เพ็ง	- ตู่บ - ละ	ต๊ะปะละตู่บ	ต๊ะปะตู่บต๊ะ	ต๊ะปะ - -	ต๊ะปะตู่บต๊ะ	- - ละตู่บ
------------	---------------	-------------	-------------	--------------	-----------	--------------	------------

91

- ตู่บ - -	ต๊ะ - ตู่บ -	เพ็ง - ตู่บเพ็ง	- ตู่บ - พริ้ง	- ตู่บ - -	ต๊ะปะตู่บต๊ะ	เพ่ง - ต๊ะ -	ตู่บต๊ะปะตู่บ
------------	--------------	-----------------	----------------	------------	--------------	--------------	---------------

กลุ่มหน้าทับปรบไ้ที่มีเสียงตกในท้องที่ 8 เป็นเสียงปะ มีทั้งหมด 3 หน้าทับ มีหน้าทับที่ 26,30,

79

โดยเทียบกับหน้าทับปรบไ้หน้าทับหลักได้ดังนี้

- - - ตู่บ	- - - พริ้ง	- พริ้ง - ตู่บ	- ละ - ตู่บ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- - - ตู่บ	- - - พริ้ง
------------	-------------	----------------	-------------	-------------	-------------	------------	-------------

26

- ตู่บ - ปะ	- ตู่บ - -	ต๊ะ - ตู่บต๊ะ	ปะตู่บ-เพ็ง	- ตู่บละตู่บ	ละตู่บละต๊ะ	ละตู่บละตู่บ	ต๊ะปะต๊ะปะ
-------------	------------	---------------	-------------	--------------	-------------	--------------	------------

30

- ตู่บ - เพ็ง	- ตู่บ - เพ็ง	- ตู่บ - ละ	ต๊ะปะละตู่บ	ต๊ะ ปะตู่บปะ	ละต๊ะปะตู่บปะ	ละต๊ะปะตู่บ -	ปะตู่บต๊ะปะ
---------------	---------------	-------------	-------------	--------------	---------------	---------------	-------------

79

ปะตู่บ - -	ต๊ะปะตู่บต๊ะ	ปะตู่บต๊ะปะ	- ตู่บ - เพ็ง	- เพ็ง - -	ต๊ะปะตู่บ -	ต๊ะ - เพ่ง -	ละตู่บต๊ะปะ
------------	--------------	-------------	---------------	------------	-------------	--------------	-------------

กลุ่มหน้าทับปรบไ้ที่มีลูกตกเป็นจังหวะยกในท้ายห้องที่ 8 มีทั้งหมด 10 หน้าทับ มีหน้าทับที่ 10,12,14,23,32,33,34,36,52,62

โดยเทียบกับหน้าทับปรบไ้เกหน้าทับหลักได้ดังนี้

- - - ตู้บ	- - - พริ้ง	- พริ้ง - ตู้บ	- ละ - ตู้บ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- - - ตู้บ	- - - พริ้ง
------------	-------------	----------------	-------------	-------------	-------------	------------	-------------

10

- ตู้บ - -	ดิงปะตู้บดิง	เพ่งดิงละตู้บ	ดิงปะตู้บดิง	เพ่งตู้บดิง -	ปะตู้บดิงปะ	- ดิงตู้บปะ	ตู้บดิงปะ -
------------	--------------	---------------	--------------	---------------	-------------	-------------	-------------

12

- ตู้บ - -	ดิงปะตู้บดิง	เพ่งดิง - ตู้บ	ดิงปะ - ตู้บ	เพ่งละดิง - ตู้บ	เพ่งละดิง - ดิง	ปะตู้บดิงปะ	ปะดิงปะดิง -
------------	--------------	----------------	--------------	------------------	-----------------	-------------	--------------

14

- ตู้บ - ปะ	- ตู้บเพ่งดิง	- ดิง - ตู้บ	ดิงปะ - พริ้ง	- ตู้บ - ละ	- - ตู้บดิง	ปะตู้บดิงปะ	ละตู้บดิง -
-------------	---------------	--------------	---------------	-------------	-------------	-------------	-------------

23

- ตู้บ - ปะ	- ตู้บ-ดิง	-ดิง-ปะ	-ตู้บ-เพลิง	-ดิงเพ่งตู้บ	เพ่งตู้บเพ่งตู้บ	ตู้บดิงปะตู้บ	ติ ปะ--
-------------	------------	---------	-------------	--------------	------------------	---------------	---------

32

-ตู้บดิงปะ	ตู้บดิงเพ่ง-	ดิง-ตู้บดิง	ปะตู้บนั่งเพลิง	-ตู้บ- -	-ตู้บ-เพลิง	-ตู้บ- -	ดิงปะตู้บ -
------------	--------------	-------------	-----------------	----------	-------------	----------	-------------

33

เพ่ง - ตู้บเพลิง	- ละ - ตู้บ	- ดิง - ตู้บ	ดิงปะ - ตู้บ	- ดิง - ตู้บ	- ดิง - ปะ	ตู้บดิงปะ -	ปะตู้บดิง -
------------------	-------------	--------------	--------------	--------------	------------	-------------	-------------

34

ละตู้บดิงปะ	ละดิงปะดิง -	ละดิงปะตู้บดิง	ปะตู้บติ ปะ	ละดิงปะดิงปะ	ดิงเพ่งละตู้บ	ดิงปะตู้บดิง	ปะตู้บ - -
-------------	--------------	----------------	-------------	--------------	---------------	--------------	------------

36

ละตู้บดิง -	ปะตู้บดิง -	ปะตู้บติ ปะ	ละดิงปะดิง -	ละดิงปะตู้บดิง	ปะละดิงปะดิง	- ละดิงปะตู้บ	ดิงปะตู้บ -
-------------	-------------	-------------	--------------	----------------	--------------	---------------	-------------

52

- ตู้บ - เพลิง	- ดิง - เพลิง	- ตู้บ - ละ	ดิงปะละตู้บ	- - ดิง -	ตู้บดิงปะตู้บ	ดิงปะดิงปะ	-ปะดิงปะตู้บ-
----------------	---------------	-------------	-------------	-----------	---------------	------------	---------------

62

- ตู้บ - -	ดิงปะตู้บดิง	เพ่ง - ดิง -	ตู้บดิงปะตู้บ	ดิงปะละตู้บ	ดิงปะ - -	ปะตู้บดิงปะ	ละตู้บดิง -
------------	--------------	--------------	---------------	-------------	-----------	-------------	-------------

กลุ่มหน้าทับปรบไ้ที่มีลูกตกเป็นเสียงเพ่งในท้ายห้องที่ 8 มีทั้งหมด 1 หน้าทับ คือหน้าทับที่ 99 เป็นหน้าทับสุดท้าย

100

- ตู้บ - เพลิง	- ตู้บ - ละ	ดิงปะตู้บพริ้ง	ดิงปะ - -	ดิงละตู้บดิง	- ปะตู้บ -	ดิงละตู้บดิง	- ปะดิงเพ่ง
----------------	-------------	----------------	-----------	--------------	------------	--------------	-------------

กลุ่มหน้าทับปรบไ้ที่มีจำนวนสระ บัด ขี้ เสียงตะโพนเกิน 4 ตัวโน้ต มีทั้งหมด 19 หน้าทับ
มีหน้าทับที่ 2,3,4,5,6,8,11,12,13,16,17,24,30,34,36,37,63,66,80

โดยเทียบกับหน้าทับปรบไ้หน้าทับหลักได้ดังนี้

- - - ตู้บ	- - - พริ้ง	- พริ้ง - ตู้บ	- ละ - ตู้บ	- - - พริ้ง	- - - พริ้ง	- - - ตู้บ	- - - พริ้ง
------------	-------------	----------------	-------------	-------------	-------------	------------	-------------

2

- ตู้บ - ปะ	- ตู้บเพ่งตึง	- ตึง - ตู้บ	ติ ปะ-ตู้บ	--- พลัน	พลันปะ-ตู้บ	นั่งเถะตึงปะตู้บ	ตึงปะตู้บพริ้ง
-------------	---------------	--------------	------------	----------	-------------	------------------	----------------

3

--นั่งเถะตึงปะ	ตู้บติ ปะตู้บติ ปะ	ตู้บตึงปะตู้บ	ตึงเทิด-ตู้บ	นั่งพริตเถะตู้บ	นั่งเพ่ง - ตู้บ	-ตึง-เทิด	--- พริ้ง
----------------	--------------------	---------------	--------------	-----------------	-----------------	-----------	-----------

4

-ตู้บ - ปะ	- - ตู้บตึง	- ตู้บติ ปะ	ตู้บพริต - -	เถะตึงปะพริตปะ	ตู้บตึงปะตู้บตึง	เถะตู้บตึงปะ	-ตู้บ-เพ่ง
------------	-------------	-------------	--------------	----------------	------------------	--------------	------------

5

- ตู้บ- เพ่ง	- ตึง - ตู้บ	ตึงปะพริต -	ตู้บตึงปะตู้บ -	เถะตึงปะพริตปะ	เพ่งตู้บตึงปะ	ปะตู้บตึงปะ	ตู้บปะตู้บตึง
--------------	--------------	-------------	-----------------	----------------	---------------	-------------	---------------

6

นั่งเถะตึงปะตู้บ	ตึงเพ่ง - ละ	ตู้บตึงปะตู้บ	ตึงปะ - ตู้บ	- ตึง - เพ่ง	- ละ - ตู้บ	- ตึง- เพ่ง	--- พริ้ง
------------------	--------------	---------------	--------------	--------------	-------------	-------------	-----------

8

-ตึง - ตู้บ	ตึงปะตู้บตึง	ปะเถะตึงปะตะลิด	-เถะตึงปะตู้บ	ตึงปะตู้บตึง	เพ่งตึงเถะตู้บ	ตึงปะ - ตู้บ	--- พริ้ง
-------------	--------------	-----------------	---------------	--------------	----------------	--------------	-----------

11

นั่งเถะตึงปะตู้บตึง	ปะตู้บตึงปะ	-นั่งเพ่ง-ตู้บ	ตึงปะตู้บตึง	เพ่งตึง - -	ตู้บตึงปะตู้บ	-ตึง - ปะ	- ตู้บ - เพ่ง
---------------------	-------------	----------------	--------------	-------------	---------------	-----------	---------------

12

- ตู้บ - -	ตึงปะตู้บตึง	เพ่งตึง - ตู้บ	ตึงปะ - ตู้บ	เพ่งเถะตึง - ตู้บ	เพ่งเถะตึง - ตึง	ปะตู้บตึงปะ	ปะตึงปะตึง -
------------	--------------	----------------	--------------	-------------------	------------------	-------------	--------------

13

เถะตึงปะตู้บตึง	ปะตู้บตึงเพ่ง	- ตึงเพ่งตู้บ	ตึงปะ - ตู้บ	- ตึง - ตู้บ	ตึงปะ - ตู้บ	- ตึง - เพ่ง	- - - พริ้ง
-----------------	---------------	---------------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------

16

- ตู้บ - พลัน	- ตู้บ - ละ	ตึงปะตู้บตึง	ปะตู้บตึง -	ปะตู้บติ ปะ	ตึงปะตึง -	เถะตึงปะตู้บตึง	ปะ - ตึงปะตึง
---------------	-------------	--------------	-------------	-------------	------------	-----------------	---------------

17

นั่งเถะตึงปะตู้บ	ตึงเพ่ง - ตึง	- ตู้บ - ตึง	- ปะ - ตู้บ	- ตึง - เพ่ง	- - - ตู้บ	- พริ้ง - เพ่ง	- - - พริ้ง
------------------	---------------	--------------	-------------	--------------	------------	----------------	-------------

24

นั่งเถะตึงปะตู้บตึง	-เถะตึงปะพลัน	นั่งเถะตึงปะตู้บ	ตึงปะตู้บพริ้ง	เพ่งตึง -ตู้บ	ตึงปะ - ตู้บ	- ตึง - เพ่ง	--- พริ้ง
---------------------	---------------	------------------	----------------	---------------	--------------	--------------	-----------

30

- ตุ่ม- เฝิง	- ตุ่ม- เฝิง	- ตุ่ม- ละ	ตึงปะละตุ้ม	ติ ตุ่มปะ	ละตึงปะตุ้มปะ	ละตึงปะตุ้ม -	ปะตุ้มตึงปะ
--------------	--------------	------------	-------------	-----------	---------------	---------------	-------------

34

ละตุ้มตึงปะ	ละตึงปะตึง -	ละตึงปะตุ้มตึง	ปะตุ้มติ ปะ	ละตึงปะตึงปะ	ตึงเพ่งละตุ้ม	ตึงปะตุ้มตึง	ปะตุ้ม - -
-------------	--------------	----------------	-------------	--------------	---------------	--------------	------------

36

ละตุ้มตึง -	ปะตุ้มตึง -	ปะตุ้มติ ปะ	ละตึงปะตึง -	ละตึงปะตุ้มตึง	ปะละตึงปะตึง	- ละตึงปะตุ้ม	ตึงปะตุ้ม -
-------------	-------------	-------------	--------------	----------------	--------------	---------------	-------------

37

ตึงละตุ้มละตุ้ม	ละตุ้มปะตุ้ม	ตึงปะ - ตุ่ม	ปะตึง - เฝิง	- ตึง - เพ่ง	- ละ - ตุ่ม	- ตึง - เพ่ง	--- พริง
-----------------	--------------	--------------	--------------	--------------	-------------	--------------	----------

63

ปะตุ้มตึงปะ	ละตึงปะตุ้ม -	ละตึงปะตุ้มตึง	ปะตุ้ม - -	ตึง - ละตุ้ม	ละตุ้มเพ่งตึง	เพ่งตึง - ตุ่ม	ตึงเพ่ง - พริง
-------------	---------------	----------------	------------	--------------	---------------	----------------	----------------

66

ปะตุ้มตึง -	ปะตุ้มตึงเพ่ง	เพ่งตุ้มติ ปะ	ละตึงปะตึง -	ละตึงปะตุ้มตึง	ปะตุ้มตึงปะ	- ตุ่ม - -	ตึงปะตุ้มเพ่ง
-------------	---------------	---------------	--------------	----------------	-------------	------------	---------------

80

- ตึง - ปะ	ตุ้ม - ตึงปะ	ตุ้มตึงปะตุ้ม	ตึง - ปะตุ้ม	ติ ปะ ตุ่มปะ	ติ ปะ ตุ่มปะ	ตุ้มตึงเพ่งตุ้ม	ตึงปะ - พริง
------------	--------------	---------------	--------------	--------------	--------------	-----------------	--------------

บทที่ 5

สรุป และอภิปรายผล

การศึกษาเรื่อง กลวิธีการตีตะโพนเพลงเรื่องตะนาว : กรณีศึกษานายบุญรอดทองวิวัฒน์ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติส่วนตัว การศึกษาด้านดนตรีไทย ผลงานด้านดนตรีไทย และเอกลักษณ์ ด้านดนตรีไทย ของนายบุญรอด ทองวิวัฒน์ และเพื่อศึกษากลวิธีการตีตะโพนเพลงเรื่องตะนาว โดยผู้วิจัยได้สรุปสาระสำคัญดังนี้

สรุปผลการศึกษา

ประวัติและการศึกษาด้านดนตรีไทย

นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ นักดนตรีรุ่นสุดท้ายที่ทั้ผ่านครูจางวางทั่วแห่งสำนักดนตรีบ้านเครื่อง ในช่วงชีวิตบั้นปลายของจางวางทั่ว พาทยโกศลนายบุญ รอด เกิดเมื่อวันที่ 15 เมษายน 2472 ปัจจุบัน อายุ 86 ปี (พ.ศ.2558) ที่เมืองแปดริ้ว หรือจังหวัดฉะเชิงเทรา บิดาชื่อนายภู ทองวิวัฒน์ มารดาชื่อนางใจ ทองวิวัฒน์ เป็นคนแปดริ้ว เช่นกันซึ่งเสียชีวิตหมดแล้ว โดยภรรยาครูทวดประสิทธิ์ ป้ายูพา โอชะกะ ซึ่งเป็นคนแปดริ้ว เช่นเดียวกับนายบุญรอด ทองวิวัฒน์ ได้พามาฝากไว้กับเจ้าคุณบัญชา ที่บ้าน บางขุนพรหม(แถววัดใหม่อมตวร) แล้วพามาเรียนดนตรีไทยที่บ้านครูจางวางทั่ว โดยมีภรรยาของท่าน ครูจางวางทั่ว คือนางปลั่ง คงศรีวิไลย สายตระกูลดนตรีไทยจังหวัดนนทบุรี คอยอุปการะเลี้ยงดูตั้งแต่นั้นมานายบุญรอด ทองวิวัฒน์เป็นศิษย์รุ่นสุดท้ายในจำนวน 4 คนที่ทันท่านจางวางทั่ว คือ

1. นายถนอม อุทานวัตร ระนาดเอก
2. นายสงวน บัวมัน ระนาดทุ้ม
3. นายบุญเพก ช้องวงใหญ่
4. นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ ช้องวงเล็ก

นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ เรียนหนังสือที่โรงเรียนวัดกัลยาณ และ ได้เรียนดนตรีกับครูทวดประสิทธิ์ โดยได้ต่อระนาดกับครูทวดเพลงสาธุการและเพลงทะเลแยะ และได้เรียนกับ ครูฟังพอน แต่งสี่พันธุ์ทั้งทางเครื่องและทางเครื่องหนังและเรียนเครื่องหนังเพิ่มเติมจากนายยรรยงค์ โปร่งน้ำใจ (ยงค์จุมกแดง) นายละม้าย พาทยโกศล (ปู่แมว)ซึ่งสองท่านนี้เป็นคู่กลองแขกที่มีฝีมือมากของ วงท่านครูจางวาง ทั่ว สมัยนั้นนายบุญรอด ทองวิวัฒน์ มีพี่น้องจำนวน 7 คน

1. นายถนอม 2.นางแดง 3.นายขุนทอง 4.นายทิง 5.ลำผา 6.นายกันภัย 7.นายบุญรอด นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ มีภรรยาชื่อนางประนอม ทองวิวัฒน์ เสียชีวิตแล้วตอนอายุ 63 ปีมีบุตรธิดา จำนวน 7 คน นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ ได้ต่อเครื่องหนัง จากครูฟังพอน แต่งสี่พันธุ์ และได้เรียนรู้

เทคนิคในการตีตะโพนจากครูยรรยง โปร่งน้ำใจ หรือที่ท่านเรียกว่ายรรยงค์จุมกแดง ซึ่งสมัยก่อน นายยรรยงค์ท่านเล่นตลกจำอวด ตีตะโพนไปด้วยตีระนาดไปด้วย เป็นที่ชื่นชอบของคนดูในสมัยนั้นเป็นอย่างมาก

นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ เข้ารับราชการเป็นทหารกองดุริยางค์ทหารบกในปี พ.ศ. 2499 จนถึง พ.ศ. 2534 เป็นเวลา 35 ปี จนเกษียณอายุราชการปัจจุบันร้อยตรีบุญรอด ทองวิวัฒน์เกษียณอายุราชการจากกองดุริยางค์กองทัพบก และ ยังประกอบอาชีพเป็นนักดนตรี ตามงานสำคัญต่างๆ ของสำนักดนตรีไทย บ้านเครื่องเร่โดยมาโดย บรรเลงตะโพนและเครื่องหนังอื่นๆ เป็นหลัก เป็นที่ยอมรับกันในสังคมดนตรีปัจจุบันและ สำนักดนตรีบ้านเครื่องว่า นายบุญรอดเป็นบุคคลผู้มีความสามารถในการบรรเลงตะโพนได้เป็นอย่างดี และมีความสามารถที่จะพลิกแพลงหน้าทับตะโพนไปได้หลากหลายรูปแบบอย่างกลมกลืนและไพเราะพร้อมทั้งยังมีสุขภาพร่างกายที่แข็งแรง มีจิตใจอบอุ่นอารี ใช้ชีวิตแบบเรียบง่ายจนถึงปัจจุบันอายุ 86 ปี

เอกลักษณ์รูปแบบการตีตะโพนของนายบุญรอด ทองวิวัฒน์

จากการสัมภาษณ์นายเรืองเดช สังค์จ้อย อดีตกองดุริยางค์ทหารบก

คู่เครื่องหนังของนายบุญรอด ที่กองดุริยางค์ทหารบกสมัยนั้นคือ สิบเอกพื้น เฉลยอาจ และนายบุญรอด ทองวิวัฒน์ ซึ่งกล่าวขานกันในนามว่าพื้น – รอด เป็นรุ่นแรกและมีอีกรุ่นหนึ่งคือ ก้อย-หยาย นายพื้น กับนายรอด ตีกลองแขกคู่กัน นายพื้นตีกลองตัวผู้ นายบุญรอดตีกลองตัวเมีย นายพื้นท่านเป็นคนกลองสองหน้าเป็นลูกศิษย์ครูสมพงษ์ นุชพิจารณ์ และเป็นลูกศิษย์ครูพริ้ง ดนตรีรส ส่วนนายบุญรอดเป็นผู้มีอายุมากกว่า ส่วนครูสมพงษ์ นุชพิจารณ์ซึ่งเป็นเพื่อนกับนายบุญรอด ทองวิวัฒน์ และมีอายุมากกว่า โดยรวมแล้วคือพวกกัน โดยผู้วิจัยได้กล่าวถามถึงอัตลักษณ์หรือเอกลักษณ์ของนายบุญรอด ทองวิวัฒน์ ว่าได้นึกถึงอะไรในด้านดนตรีของท่าน ครูเรืองเดช บอกว่า ต้องตะโพนไทย กับตะโพนมอญ เพราะมีเอกลักษณ์ส่วนตัวของท่าน โดยครูเรืองเดช บอกว่าท่านชอบคลุก” ตีสาย ตีคลุก หรือตีตามเพลง

สัมภาษณ์ นายภานุวัฒน์ ไม้ทองงาม อดีตกองดุริยางค์ทหารบก

ถ้ายืนอยู่บนศาลาได้ยินเสียงตะโพน แล้วเดินไปไม่ทันถึง 3 ก้าวจะรู้เลยว่าใครตีตะโพน

เอกลักษณ์ของลุงรอดจะปรากฏทันทีที่นายภานุวัฒน์ ไม้ทองงาม กล่าวนำ

จะรู้เลยว่าเป็นลุงรอด นายเรืองเดช ใช้คำว่า “คลุก” แต่นายภานุวัฒน์ เรียกว่า ดีแบบทางแมนเพลง ได้นื้อซ้องและสามารถตีเพลงนั้นได้ด้วยหรือ ตีตะโพนคล้ายๆ กับคน

“เขียนหนังสือชอบเล่นหาง”

กลวิธีการตีตะโพนของนายบุญรอด ทองวิวัฒน์

จังหวะหน้าทับทั้งหมดที่นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ ตีในช่วงหน้าทับปรบไ้มีทั้งหมด 99 รูปแบบ โดยเป็นรูปแบบที่ไม่ซ้ำกัน และได้ทำการวิเคราะห์จำแนกรูปแบบด้วยความยาวจังหวะหน้าทับห้องเพลง โดยใช้รูปแบบ A B C A1 B1 ผลสรุปการจำแนกรูปแบบ ได้ทั้งหมด 142 รูปแบบ

รูปแบบต่าง ๆ มีจำนวนการใช้ คือ

- มีการใช้ 16 ครั้ง ได้แก่รูปแบบ S
- มีการใช้ 10 ครั้ง ได้แก่รูปแบบ D5
- มีการใช้ 8 ครั้ง ได้แก่รูปแบบ B
- มีการใช้ 6 ครั้ง ได้แก่รูปแบบ T , A4
- มีการใช้ 5 ครั้ง ได้แก่รูปแบบ A5 , D1
- มีการใช้ 4 ครั้ง ได้แก่รูปแบบ A , R , B2 , C6 , C7 , I7
- มีการใช้ 3 ครั้ง ได้แก่รูปแบบ Q ,W , E3 , F6 , G6 , H2 , I4 , J7
- มีการใช้ 2 ครั้ง ได้แก่รูปแบบ D, X , B1 , D7 , E2 , F9 , G8 , H3 , J6 , J8 , K6 , K9 , M3
- มีการใช้ 1 ครั้ง ได้แก่รูปแบบ
CEFGHIJKLMNOPUVYZA1A2A3A6A7A8A9B3B4B5B6B7B8B9
C1C2C3C4C5C8C9D2D3D4D6D9
E1E4E5E6E7E8E9F1F2F3F4F5F7F8G1G2G3G4G5G7G9H1H4H5H6H7H8H9I 1I
2I 3I 5I 6I 8I 9J1J2J3
J4J5J9K1K2K3K4K5K7K8L1L2L3L4L5L6L7L8L9M1M2M4M5M6M7M8

- จะเห็นได้ว่ารูปแบบที่มีการใช้มากคือรูปแบบ S แสดงว่ารูปแบบ S เป็นรูปแบบหลักหรือเป็นวิธีการจบของหน้าทับในแต่ละประโยคโดยวิเคราะห์

- จะมีข้อสังเกตในรูปแบบที่ใช้ 1 ครั้ง ในแต่ละรูปแบบจะมีความแตกต่างหลากหลาย มีจุดที่น่าสนใจหลายที่ ในการเลือกใช้รูปแบบต่างๆ มาร้อยเรียงตามจินตนาการของผู้ประพันธ์หรือผู้บรรเลงซึ่งรูปแบบจังหวะมีมากมายหลายอย่าง เมื่อวิเคราะห์จากหน้าทับปรบไ้ทั้งหมด 99 หน้าทับของนายบุญรอด ทองวิวัฒน์จะพบรูปแบบจังหวะที่มีความยาว 2 ห้องเพลง 142 ลักษณะรูปแบบโดยสรุป

สามารถจัดหน้าทับปรบไ้ที่มีองค์ประกอบสมบูรณ์ตามหลักหน้าทับปรบไ้ได้ 34 หน้าทับ โดยมีเสียงตกในห้องที่ 4 เป็นเสียงตู่บ และมีเสียงตกในห้องที่ 8 เป็นเสียง ฟริง อย่างชัดเจน เป็นที่น่าสังเกตว่า หน้าทับทั้ง 34 หน้าทับนี้ ไม่ซ้ำกัน

- หน้าทับปรบไ้ที่ใกล้เคียงหน้าทับหลัก มีเสียงตกในห้องที่ 4 ต่างกัน แต่ที่มีเสียงตกในห้องที่ 8 เป็นเสียง ฟริง มีทั้งหมด 19 หน้าทับ
- หน้าทับปรบไ้ที่ใกล้เคียงหน้าทับหลัก มีเสียงตกในห้องที่ 4 เป็นเสียงตู่บ และมีเสียงตกในห้องที่ 8 เป็นเสียง เพล้ง เป็นเสียงผสมใกล้เคียงกับเสียงฟริง มีทั้งหมด 6 หน้าทับ
- กลุ่มหน้าทับปรบไ้ที่ไม่มีเสียงตกในห้องที่ 4 เป็นเสียงตู่บ แต่มีเสียงตกใน ห้องที่ 8 เป็นเสียง เพล้งเป็นเสียงผสมใกล้เคียงกับเสียงฟริง มีทั้งหมด 8 หน้าทับ
- กลุ่มหน้าทับปรบไ้ที่มีเสียงตกในห้องที่ 4 เป็นเสียงตู่บ แต่มีเสียงตกในห้องที่ 8 เป็นเสียง ดิง ใกล้เคียงกับเสียงฟริง มีทั้งหมด 4 หน้าทับ
- กลุ่มหน้าทับปรบไ้ที่ไม่มีเสียงตกในห้องที่ 4 เป็นเสียงตู่บ แต่มีเสียงตกใน ห้องที่ 8 เป็นเสียง ดิง ใกล้เคียงกับเสียงฟริง มีทั้งหมด 3 หน้าทับ
- กลุ่มหน้าทับปรบไ้ที่ไม่มีเสียงตกในห้องที่ 4 เป็นเสียงตู่บ มีแต่เสียงตกใน ห้องที่ 8 เป็นเสียง ตู่บ มีทั้งหมด 6 หน้าทับ
- กลุ่มหน้าทับปรบไ้ที่มีเสียงตกในห้องที่ 8 เป็นเสียง ป๊ะ มีทั้งหมด 3 หน้าทับ
- กลุ่มหน้าทับปรบไ้ที่มีลูกตกเป็นจังหวะยกในท้ายห้องที่ 8 มีทั้งหมด 10 หน้าทับ
- กลุ่มหน้าทับปรบไ้ที่มีสำนวนเก็บ สะบัด ขยี้ ซึ่งมีเสียงตะโพนเกิน 4 ตัวโน้ต มีทั้งหมด 19 หน้าทับ

หน้าทับสองไม้ในเพลงเรื่องตะนาว

เนื้อหน้าทับสองไม้จะแบ่งออกเป็น 2 ส่วน

ส่วน	- ดิง - -	- ละ - ตู่บ	- - - ฟริง	- - - ฟริง	ที่ 1
------	-----------	-------------	------------	------------	-------

ห้องที่ 4 นับเป็น 1 หน้าทับ หรือ 1 จังหวะ

ส่วน	- เห่ง - -	- ละ - ตู่บ	- - - ฟริง	- - - ฟริง	ที่ 2
------	------------	-------------	------------	------------	-------

ห้องที่ 4 นับเป็น 1 หน้าทับ หรือ 1 จังหวะ

รวมส่วนที่ 1 กับส่วนที่ 2 จะมี 2 จังหวะหน้าทับ

เนื้อหน้าทับ สองไม้

- ดิง - -	- ละ - ตู่บ	- - - ฟริง	- - - ฟริง	- เห่ง - -	- ละ - ตู่บ	- - - ฟริง	- - - ฟริง
-----------	-------------	------------	------------	------------	-------------	------------	------------

โดยรวมแล้วเนื้อหน้าทับสองไม้ ทั้งหมด 8 ห้อง จะมี 2 จังหวะหน้าทับ

ส่วนหน้าทับสองไม้ในเพลงเรื่องตะนาวจะมีจังหวะหน้าทับทั้งหมด 137 จังหวะ

หน้าทับเพลงเร็วในเพลงเรื่องตะนาว

เนื้อหน้าทับตะโพน เพลงเร็ว

- - - ตูบ	- พริ้ง - พริ้ง	- - - ตูบ	- พริ้ง - พริ้ง
-----------	-----------------	-----------	-----------------

- - - ตูบ	- พริ้ง - พริ้ง	- พริ้ง - ตูบ	- พริ้ง - พริ้ง
-----------	-----------------	---------------	-----------------

ห้องที่ 1,2 เท่ากับ 1 จังหวะ

ห้องที่ 3,4 เท่ากับ 2 จังหวะ

ห้องที่ 5,6 เท่ากับ 3 จังหวะ

ห้องที่ 7,8 เท่ากับ 4 จังหวะ

ถ้าเขียนเป็นโน้ตแปดห้องจะบันทึกดังนี้ โดยจะนับจังหวะได้ 4 หน้าทับเพลงเร็ว หรือ 4 จังหวะ

- - - ตูบ	- พริ้ง - พริ้ง	- - - ตูบ	- พริ้ง - พริ้ง	- - - ตูบ	- พริ้ง - พริ้ง	- พริ้ง - ตูบ	- พริ้ง - พริ้ง
-----------	-----------------	-----------	-----------------	-----------	-----------------	---------------	-----------------

หน้าทับเพลงเร็วเพลงที่ 1 จะมีทั้งหมด 131 จังหวะ

หน้าทับเพลงเร็วเพลงที่ 2 จะมีทั้งหมด 44 จังหวะ

หน้าทับเพลงเร็วเพลงที่ 3 จะมีทั้งหมด 188 จังหวะ

รวมหน้าทับเพลงเร็ว ทั้งหมด มี 363 จังหวะ

อภิปรายผล

กลวิธีในการตีตะโพนเพลงเรื่องตะนาวกรณีศึกษา นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ เอกลักษณะเฉพาะ บุคคลมองได้ 2 รูปแบบ คือ ผิดแผกแตกต่างจากรูปแบบ และมีรูปแบบตามแบบแผน ซึ่งในความ เป็นไปได้ทางเพลงของทุลกระหม่อมบริพัตร ที่บ้าน ครูจางวางท้วมมีความเหมาะสมกับวิธีตีตะโพนของ นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ โดยยกตัวอย่างเพลงของหลวงประดิษฐไพเราะ ทำเพลงให้คนฟังง่าย ๆ ส่วนใหญ่สำหรับคนทั่วไป ฟัง ซึ่งเพลงทางยากๆ ก็มี เช่น แกลพนูรีทางบางคอแหลม ซึ่งแตกต่างจาก ทางเพลงของทุลกระหม่อมบริพัตร ซึ่งจะทำเพลงฟังยากๆ เพื่อให้ให้นักดนตรีไทยที่เก่งกาจ ฟัง หรือ เรียกว่า ให้คนเป็นฟัง คนทั่วไปธรรมดา ที่เป็นดนตรีบ้างไม่เป็นบ้างก็จะฟังยาก ซึ่งส่งผลกับนักดนตรี บ้านครูจางวางท้วม ที่ชอบบรรเลงเพลงยากๆ ฟังยากๆ ปฏิบัติยากๆ ในแต่ละเครื่องมือมีผลให้ นายบุญรอด ได้ซึมซับกับวัฒนธรรมเหล่านั้นมา

นายบุญรอด ทองวิวัฒน์บรรเลงตะโพนไทยหน้าทับพลิกเพลงพิศดารเช่นนี้ ก็เพื่อให้คนเป็นฟัง ซึ่งเป็นผลผลิตของสำนักทางบ้านเครื่อง ซึ่งเป็นรูปแบบเฉพาะ เป็นนโยบายของสำนักบ้านจางวางท้วม โดยไม่ต้องสนใจคนทั่วไป ซึ่งต่างจากท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะเข้าใจคนฟังและเอาใจคนฟังเพลง มากกว่าบ้านครูจางวางท้วม ซึ่งมีทุลกระหม่อมบริพัตรเป็นผู้อยู่เบื้องหลังผลงานเพลงต่างๆ โดยอีก

ประการหนึ่งก็คือ สิ่งแวดล้อม ที่รายรอบอยู่สำนักดนตรีบ้านเครื่อง ทั้งบุคคล ครูอาษฐ์ผลผลิตที่เกิดขึ้นกับสำนักดนตรีบ้านจางวางทั่ว ที่หล่อหลอมให้นายบุญรอดมีเอกลักษณ์เฉพาะตัวในการตีตะโพนแบบ พลิกเพลงเช่นนี้ ซึ่งอาจมีต้นแบบการเรียนรู้การจดจำมาจากครูบาอาจารย์ นักดนตรีรุ่นพี่ ของสำนัก ยกตัวอย่างเช่น นายยรรยงค์ (จุมกแดง) โปร่งน้ำใจ นายแมว พาทยโกศล ซึ่งคนเหล่านี้ล้วนเป็นผลผลิตจากสำนักดนตรีบ้านจางวางทั่วทั้งสิ้น โดยทั้งหมดที่กล่าวมาเกี่ยวข้องกับนายบุญรอด ทองวิวัฒน์ จากสำนักดนตรีบ้านจางวางทั่วแทบทั้งสิ้น

ทางเพลงบ้านครูจางวางทั่วคือผลลัพธ์ที่ตอบคำถามได้โดยเฉพาะเพลงของบ้านครูจางวางทั่ว ซึ่งไม่เหมือนใคร ลักษณะเฉพาะที่เลียนแบบได้ยาก และสร้างยากนายบุญรอด ผิดแผกแตกต่างจากคนอื่นในการตีตะโพนด้วยระบบที่ทันทัดบิดมา ระบบความคิด ระบบในสำนักบ้านจางวางทั่ว ได้หล่อหลอมท่านมา เช่นเดียวกับสังคมไทยก็ได้หล่อหลอมให้คนไทยมีความคิดแบบนี้ แต่กลไกในการผลิตความคิดมันออกมาโดยผ่านกระบวนการศึกษา ผ่านสังคม และสิ่งแวดล้อม ทำให้คนเราแตกต่างกัน ความคิด วิถีคิด วัฒนธรรม การบรรเลงดนตรีก็เช่นเดียวกัน

นายบุญรอด ทองวิวัฒน์ คือผลผลิตของสำนักดนตรีบ้านจางวางทั่ว เปรียบดั่งต้นไม้ที่ถูกปลูกขึ้นมา ต้นไม้ต้นนี้ใครเป็นคนปลูก พี่ชพี่ นู๋ต้นนี้ใครเป็นคนรดน้ำต้นไม้ ใครเป็นคนหว่านเมล็ดเพาะปลูกรดน้ำ พรุนดินจนมันงอกงามแตกกิ่งก้านสาขา แล้วออกดอกเป็นผลกลายมาเป็นบุญรอด ทองวิวัฒน์ อายุ 86 ปี

ในเส้นทางวัฒนธรรมดนตรีของนายบุญรอด ทองวิวัฒน์มีความคิดที่เป็นสากลท่านได้ก้าวข้ามเส้นวัฒนธรรมที่มีขอบเขตไปแล้ว โดยคนส่วนใหญ่ที่มองแบบอนุรักษ์นิยม คงเดินตามท่านไม่ทันแล้ว โดยรูปแบบนี้ ฝรั่งชอบและนี่คือวิญญาณของคนตีเครื่องหนังไทย ที่จะต้องแสดงออกในความสามารถและบรรเลงให้กับดนตรีเพื่อนบ้าน และต่างประเทศได้อย่างเชิดหน้าชูตา

โดยจารีตแล้วนักดนตรียังเรียนตามกฎกติกาอยู่ กลัวผิด กลัวพลาด ซึ่งทำให้ปิดกั้นจิตวิญญาณของนักดนตรี

สรุป ศิลปะเปรียบเหมือนรสชาติของอาหารที่มันแตกต่างกัน มันมีเครื่องปรุงแบบเดียวกันหรือเครื่องหนังชนิดเดียวกัน ที่ใช้เป็นองค์ประกอบในวงปี่พาทย์และดนตรีไทย แต่กระบวนการปรุงมันจะได้รสชาติสุนทรีย์รสที่ต่างกัน แล้วแต่กระบวนการ และคนที่จะเลือกใช้ ก็อยู่ที่แหล่งตลาดที่ต้องการจะเอามาใช้ จะใช้ยี่ห้อไหนแล้วแต่คนกิน คนซื้อ คนซื้อสินค้าไม่ได้ถูกบังคับ คนผลิตของมาเพื่อป้อนสู่ตลาด ทำไมคนไปซื้อแต่ยี่ห้อหนึ่งยี่ห้อนี้ ก็แล้วแต่เงื่อนไข ที่แตกต่างกันไป

ข้อเสนอแนะ

ผู้วิจัยเห็นว่ายังมีองค์ความรู้ของครูดนตรีไทยอีกมากมายหลายท่านที่มีความรู้ความสามารถ มีประสบการณ์ชีวิตของ แต่ละท่านมีสิ่งๆที่เหมือนกันหรือแตกต่างกันออกไป ตามสภาพของสังคมของแต่ละบุคคล ผู้วิจัยจึงขอเสนอแนะให้มีการศึกษา ความเป็นครู ความเป็นนักดนตรีไทย หลากหลายรูปแบบที่มีคุณภาพ มีความหลากหลายเปิดกว้าง ให้เยาวชน ผู้สนใจรุ่นต่อไปได้เรียนรู้ สืบทอด เป็นแบบอย่างในการเรียนการสอนดนตรีไทยต่อไป



บรรณานุกรม



บรรณานุกรม

ขุนลำเนียงชั้นเชิง. (2535). ตำราตะโพน. พระราชทานเพลิงศพครูสมพงษ์ นุชพิจารณ์. หน้า 35. ม.ป.พ.
งามตา นันทกว้าง. (2544). เครื่องดนตรีไทย. ที่ระลึกในงานพระราชทานเพลิงศพ นายมนัส ขาวปลื้ม.

กรุงเทพฯ: ม.ป.พ.

ชิน ศิลปบรรเลง, คุณหญิง. (2521). ดนตรีไทยศึกษา. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์.

เณรมาลย์ ราชภัณฑารักษ์. (2528). มนุษย์กับสังคม. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์.

จิระพล น้อยนิตย์. (2542). วิเคราะห์เพลงเรื่องนางหงส์. ปรินิพนธ์ ศป.ม. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

โดม สว่างอารมณ์. (2540). ศึกษาชีวประวัติและวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของจางวางทั่ว
พาทย์โกสธ. ปรินิพนธ์ ศป.ม. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
ถ่ายเอกสาร.

ทรงวิทย์ แก้วศรี. (2545). คำบรรยายวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย. กรุงเทพฯ: ชวนพิมพ์.

ธนิศ อยู่โพธิ์. (2544). เครื่องดนตรีไทย. ที่ระลึกงานคล้ายวันเกิดครบ 6 รอบ ม.ร.ว.เทพยพงศ์ เทวกุล.
กรุงเทพฯ: ม.ป.พ.

นราธิปพันธ์พงศ์, กรมพระ. (2505). จดหมายเหตุลาดูแบร์. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา.

นันทวัน ตอปราม. (2557). การศึกษากระบวนการเรียนรู้ แนวคิด สู่การสร้างผลงานด้านดนตรีของ
พันโทเสนาะ หลวงสุนทร. ปรินิพนธ์ ศป.ม. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

บุญโชค ไชยชาติ. (2551). การสืบทอดปี่พาทย์ในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา. ปรินิพนธ์ ศป.ม.
กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

บุญธรรม ตราโมท. (2546). ทฤษฎีและหลักปฏิบัติดนตรีไทยและพจนานุกรมดนตรีไทย. กรุงเทพฯ:
อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

ประภัสสร ตันทอภาส. (2545). การศึกษาเพลงระบำที่ประพันธ์โดยอาจารย์มนตรี ตราโมท.
ปรินิพนธ์ ศป.ม. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

ประเสริฐ เล้ารัตนอารีย์. (2546). ความเข้มแข็งทางวัฒนธรรมการทำกลอง : กรณีศึกษาหมู่บ้านปากน้ำ
ตำบลเอกราช อำเภอป่าโมก จังหวัดอ่างทอง. ปรินิพนธ์ ศป.ม. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

ปฟาณี จิตวัฒนา. (2546). ประวัติการดนตรีไทย. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

ปัญญา รุ่งเรือง. (2546). หลักวิชามานุษยดุริยางควิทยา. ม.ป.พ.

- ปิยพันธ์ แสนทวีสุข. (2548). *รวมบทความสังคมและวัฒนธรรม*. กรุงเทพฯ: เทพพิทักษ์อักษร.
- พวงผกา คุโรวาท. (2539). *ศิลปะและวัฒนธรรมไทย*. กรุงเทพฯ: อมรการพิมพ์.
- พิชาต เลณะสวัสดิ์ (2549). *สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคประวัตินักดนตรีและนักร้องนนทบุรี: ทีฟิล์ม*.
- พิทักษ์พงศ์ พงษ์พิพัฒน์. (2553 ข). *ทฤษฎีมานุษยวิทยาพัฒนาการมโนธรรมพื้นฐาน และทฤษฎีทางสังคมวัฒนธรรม ภาคสอง*. กรุงเทพฯ: ส.เอเชียเพลส.
- พิษณุ บุญศรีอนันต์. (2551). *การศึกษากลอนระนาดเอกและเทคนิคการบรรเลงระนาดเอก เพลงตระในพิธีไหว้ครูดนตรีไทย บรรเลงโดย ครูรัฐพงศ์ โสวัตร. ปรินญาณิพนธ์ ศป.ม. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร*.
- พูนพิศ อมาตยกุล. (2552). *เพลง ดนตรี และนาฏศิลป์ จากสาส์นสมเด็จพระเจ้า*. กรุงเทพฯ: เรือนแก้วการพิมพ์.
- ภาคภูมิ โชคชัยรุ่งโรจน์. (2555). *ไตรภูมิภควา หรือ ไตรภูมิพระร่วง*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ สกสค.
- มนตรี ตราโมท. (2540). *ดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาการ*. กรุงเทพฯ: พิมพ์เศ พรินต์ติ้ง เซ็นเตอร์.
- มนัส ขาวปลั่ง. (2541). *แม่ไม้เพลงกลอง*. กรุงเทพฯ: พิมพ์เศ พรินต์ติ้ง เซ็นเตอร์.
- มานพ วิสุทธิแพทย์. (2533). *ดนตรีไทยวิเคราะห์*. กรุงเทพฯ: ชวนพิมพ์.
- มูลนิธิครุมนตรี ตราโมท. (2543). *บันทึกเพลงไทยผลงานครุมนตรี ตราโมท ชุดใหม่โรงดนตรีไทย*. กรุงเทพฯ: เอ็ม.ที.เพรส.
- ราชทัณฑ์พิทักษ์. (2513). *ประวัติดนตรีไทยสมัยกรุงสุโขทัย ถึงสมัยกรุงรัตนโกสินทร์*. อนุสรณ์ในงาน ฉลองงานปฏิสมถะ อัฐถวาสิ, นางราชทัณฑ์พิทักษ์. กรุงเทพฯ: ม.ป.พ.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2545). *สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคคีตะ-ดุริยางค์*. นนทบุรี: สหมิตรพรินต์ติ้ง.
- วีระ พันธุ์เชื้อ. (2544). *เทคนิคการปรับวงของครูประสิทธิ์ ถาวร เพลงชุดฝรั่งรำเท้า*. ปรินญาณิพนธ์ ศป.ม. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ศิลปากร, กรม. (2525). *ศิลปวัฒนธรรมไทย เล่ม 7 นาฏดุริยางคศิลป์ไทย กรุงรัตนโกสินทร์*. กรุงเทพฯ: ยูไนเต็ดโปรดักชั่น.
- สงบศึก ธรรมวิหาร. (2540). *ดุริยางค์ไทย*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สงัด ภูเขาทอง. (2532). *การดนตรีไทย และทางเข้าสู่ดนตรีไทย*. กรุงเทพฯ: เรือนแก้วการพิมพ์.
- สมพร ชุ่มเพ็งพันธ์. (2554). *การสืบทอดทางร้องเพลงหน้าพาทย์ของครูช่อ อากาศโปร่ง ในวงชมรมดนตรีไทยลพบุรีอำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี*. ปรินญาณิพนธ์ ศป.ม. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- สมศักดิ์ ศรีสันติสุข. (2536). *การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม แนวทางการศึกษาวิเคราะห์และวางแผน*. ขอนแก่น: คลังน่านาวิทยา.
- สราวุธ สุจิตจร. (2555). *พินิจดนตรีไทยเล่ม2 ชุด "ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย"*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

- สัญญา สัญญาวิวัฒน์. (2549). *สังคมวิทยาองค์การ*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา สำนักงานปลัดทบวงมหาวิทยาลัย. (2538). *เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และ วิชาชีพคนตรีไทย*. กรุงเทพฯ: ปรกาศพิริก.
- สุกรี เจริญสุข. (2530, ตุลาคม). “ดุริยางคศาสตร์ชาติพันธุ์”. *วารสารถนนดนตรี*. 1(2): ไม่ปรากฏเลขหน้า.
- สุเทพ สุนทรเภสัช. (2553 ก). *ทฤษฎีมานุษยวิทยาพัฒนาการมโนธรรมพื้นฐาน และทฤษฎีทางสังคม วัฒนธรรม ภาคแรก*. กรุงเทพฯ: ส.เอเชียเพลส.
- เสถียร ดวงจันทร์ทิพย์. (2538). *ดุริยางคศาสตร์*. ที่ระลึกงานพระราชทานเพลิงศพนายมนตรี ตราโมท. กรุงเทพฯ: ม.ป.พ.
- อัศนีย์ เปลียนศรี. (2555). *พินิจดนตรีไทยเล่ม 1 ชุด “ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย”*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- อุทิศ นาคสวัสดิ์. (2530). *ทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีไทย ภาค 1 ว่าด้วยหลักและทฤษฎีดนตรีไทย*. กรุงเทพฯ: ศิริวิทย์.



ประวัติย่อผู้วิจัย



ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ ชื่อสกุล	นายจักรกฤษณ์ เสงี่ยมกลิ่น
วันเดือนปีเกิด	30 พฤษภาคม 2518
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	64/1 ซอยสุขร่วมกัน ถนนรัชดาภิเษก แขวงดินแดง เขตดินแดง จังหวัด กรุงเทพมหานคร
สถานที่ทำงาน	444 วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา ตำบลโคกกรวด อำเภอเมือง จังหวัดนครราชสีมา 30280 โทรศัพท์ 044-465152
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2525	สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา จาก โรงเรียนพร้อมพรรณวิทยา จังหวัดกรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2537	สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงวิชาเอกไฟฟ้า (เครื่องหนัง) จังหวัดกรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2539	ศึกษาศาสตรบัณฑิต จาก สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล
พ.ศ. 2558	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา จาก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ