

ผลของการใช้เพลงประกอบการสอนไวยากรณ์เพื่อพัฒนาความสามารถด้านการใช้ไวยากรณ์
ภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ โรงเรียนสฤณีไตรมิตร จังหวัดจันทบุรี

๑๖ ก.ค. ๒๕๕๓



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษ
ในฐานะภาษาต่างประเทศ

พฤษภาคม ๒๕๕๓

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

S 370873

ผลของการใช้เพลงประกอบการสอนไวยากรณ์เพื่อพัฒนาความสามารถด้านการใช้ไวยากรณ์
ภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสฤติเดช จังหวัดจันทบุรี



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษ
ในฐานะภาษาต่างประเทศ

พฤษภาคม 2553

วรรณรัตน์ วิษัยกัตัญญกุล. (2553). ผลของการใช้เพลงประกอบการสอนไวยากรณ์เพื่อพัฒนา
ความสามารถด้านการใช้ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
โรงเรียนสฤทธิตเดช จังหวัดจันทบุรี. สารนิพนธ์ ศศ.ม. (การสอนภาษาอังกฤษในฐานะ
ภาษาต่างประเทศ). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์: อาจารย์ ดร.วัลลภา ไทยจินดา.

การศึกษาครั้งนี้ในครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาผลของการใช้เพลงประกอบการสอน
ไวยากรณ์เพื่อพัฒนาความสามารถด้านการใช้ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นประถมศึกษา
ปีที่ 6 โรงเรียนสฤทธิตเดช จังหวัดจันทบุรี กลุ่มตัวอย่างคือ นักเรียนที่เรียนรายวิชาภาษาอังกฤษ
(อ 23101) ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552 จำนวน 50 คน โดยวิธีเลือกแบบเจาะจง (Purposive
Sampling) แผนการทดลองเป็นแบบทดสอบก่อนและหลัง (One Group Pretest Posttest Design)
ระยะเวลาในการทดลอง 5 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 4 คาบ คาบละ 60 นาที รวมทั้งสิ้น 20 คาบ สถิติที่ใช้
ในการทดลองได้แก่ การทดสอบค่าที (t-test) ค่าเฉลี่ย (X) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) และค่า
ร้อยละ (Percentage) เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วยแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงประกอบการสอน แบบทดสอบความสามารถในด้านการใช้
ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษก่อนและหลังการทดลอง แบบสำรวจทัศนคติของนักเรียนที่มีต่อกิจกรรมการ
เรียนการสอน และแบบบันทึกหลังการสอบของครู

ผลการวิจัยพบว่า การใช้เพลงประกอบการสอนไวยากรณ์ภาษาอังกฤษสามารถพัฒนา
ความสามารถในด้านการใช้ไวยากรณ์ของนักเรียน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

THE EFFECT OF USING SONGS TO IMPROVE GRAMMAR ABILITY OF PRATOMSUKSA
SIX STUDENTS AT SARITDIDET SCHOOL, CHANTHABURI PROVINCE



Presented in partial fulfillment of requirements for the
Master of Arts degree in Teaching English as a Foreign Language
at Srinakharinwirot University
May 2010

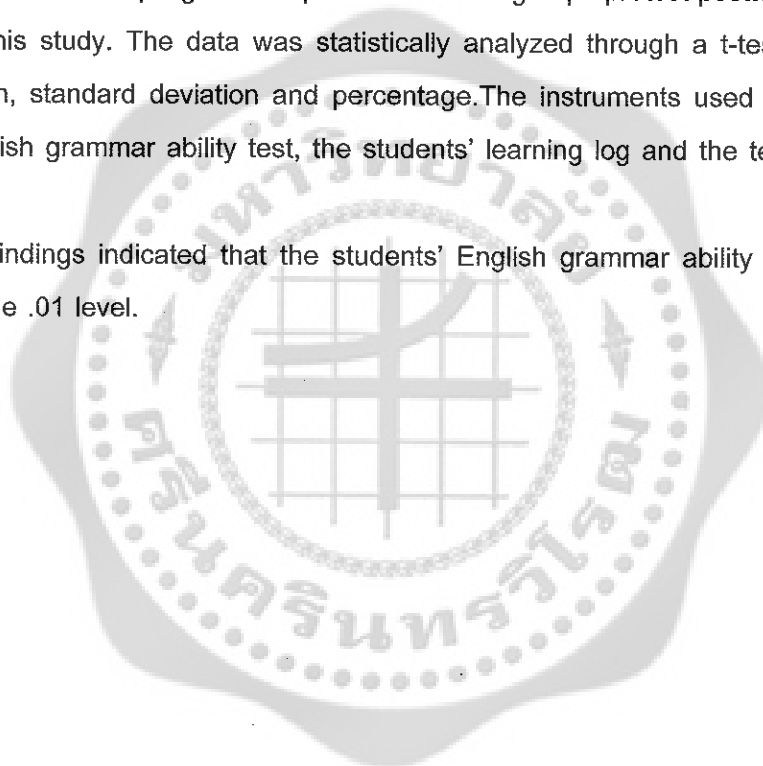
Wannarat Wichaikatunyukul. (2010). *The Effect of Using Songs to Improve Grammar Ability of Pratomsuksa Six Students at Saritdidet School, Chanthaburi Province.*

Master's Project, M.A. (Teaching English as a Foreign Language). Bangkok:

Graduate School, Srinakharinwirot University. Project Advisor: Dr. Wanlapa Thaijinda.

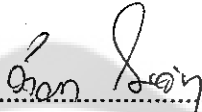
The objective of this masters project was to investigate the effect of using songs to improve grammar ability of Pratomsuksa six students at Saritdidet School, Chanthaburi Province. The subjects were 50 students studying at Saritdidet School and enrolled English (E 23101) in the second semester of the 2009 academic year. They were drawn by using a purposive sampling technique. The one group pretest-posttest design was employed in this study. The data was statistically analyzed through a t-test for dependent samples, mean, standard deviation and percentage. The instruments used were the lesson plans, an English grammar ability test, the students' learning log and the teachers' learning log.

The findings indicated that the students' English grammar ability was significantly increased at the .01 level.



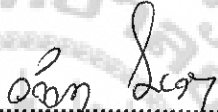
อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณะกรรมการสอน
ได้พิจารณาสารนิพนธ์เรื่อง ผลของการใช้เพลงประกอบการสอนไวยากรณ์เพื่อพัฒนาความสามารถ
ด้านการใช้ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสฤติเดช จังหวัด
จันทบุรี ของวรรณรัตน์ วิชัยกัญญกุล ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตาม
หลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศ
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้

อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์



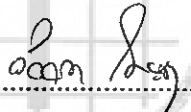
(อาจารย์ ดร.วัลลภา ไทยจินดา)

ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร



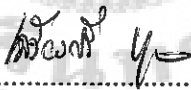
(อาจารย์ ดร.วัลลภา ไทยจินดา)

คณะกรรมการสอบ



ประธาน

(อาจารย์ ดร.วัลลภา ไทยจินดา)



กรรมการสอบสารนิพนธ์

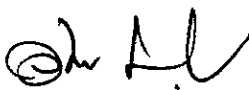
(รองศาสตราจารย์ เฉลียวศรี พิบูลชล)



กรรมการสอบสารนิพนธ์

(อาจารย์ ดร.อัญชลี จันทรเสม)

อนุมัติให้รับสารนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศ
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



คณบดีคณะมนุษยศาสตร์

(รองศาสตราจารย์อัครา บุญทิพย์)

วันที่ 27 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2553

ประกาศคุณูปการ

สารนิพนธ์เล่มนี้สำเร็จได้ด้วยความกรุณาของอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ ดร.วัลลภา ไทยจินดา ที่ได้กรุณาให้คำปรึกษา และแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆให้ถูกต้องเสร็จสมบูรณ์ ตลอดจนให้ข้อคิดที่ดีหลายประการ ทำให้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งในความกรุณาของท่าน และกราบขอบพระคุณเป็นอย่างยิ่ง

ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ เฉลียวศรี พิบูลชล อาจารย์ ดร. วไลพร ฉายา และอาจารย์ ดร.อัญชลี จันทรเสม ที่ได้กรุณารับเป็นกรรมการสอบสารนิพนธ์ และให้ข้อชี้แนะเพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงสารนิพนธ์ให้ถูกต้องและเสร็จสมบูรณ์ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ในภาควิชาภาษาตะวันตก รองศาสตราจารย์ เฉลียวศรี พิบูลชล อาจารย์เตือนใจ เฉลิมกิจ อาจารย์กุลทิพย์ โรหิตร์ตนะ อาจารย์เตือนตา เลาสุขศรี อาจารย์ ดร. แสงจันทร์ เหมเชื้อ และอาจารย์ ดร. อรพรรณ วีระวงศ์ ที่ได้ให้ความรู้ และชี้แนะแนวทางในด้านการสอนภาษาอังกฤษ ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งในความเมตตากรุณาของคณาจารย์ทุกท่าน และขอกราบขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอขอบพระคุณ ท่านผู้อำนวยการ คณะผู้บริหาร และเพื่อนครูโรงเรียนสฤทธิตเดชที่ได้สนับสนุนให้ผู้วิจัยได้ดำเนินการจนสำเร็จลุล่วง ตลอดจนขอขอบคุณนักเรียนที่ได้ให้ความร่วมมือและความตั้งใจเป็นอย่างดี

ขอขอบคุณพี่ๆ และเพื่อนๆ วิชาเอกการสอนภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศ ที่ให้ความช่วยเหลือ เป็นกำลังใจ และให้ประสบการณ์ที่ดีตลอดระยะเวลาที่ศึกษาและทำงานวิจัย

สุดท้ายนี้คุณค่า และประโยชน์ที่ได้จากสารนิพนธ์เล่มนี้ ขอมอบเป็นเครื่องบูชาพระคุณแต่บุพการี คณะครูอาจารย์ และผู้มีพระคุณทุกท่านที่ได้กรุณาให้ความช่วยเหลือผู้วิจัยจนประสบผลสำเร็จ

วรรณรัตน์ วิชัยกตัญญกุล

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	1
ภูมิหลัง	1
ความมุ่งหมายของการวิจัย.....	3
ความสำคัญของการศึกษา.....	4
ขอบเขตของการวิจัย.....	4
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	5
สมมติฐานในการวิจัย	5
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	6
เอกสารเกี่ยวกับการใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนไวยากรณ์.....	6
เอกสารเกี่ยวกับการใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนไวยากรณ์.....	6
หลักและวิธีการสอนไวยากรณ์.....	8
หลักและขั้นตอนการสอนไวยากรณ์.....	8
เอกสารเกี่ยวกับเพลงที่ใช้ประกอบการเรียนการสอนภาษา.....	10
ความหมายและความสำคัญของการใช้เพลงประกอบการสอนภาษา.....	10
หลักการเลือกเพลงเพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอนภาษา.....	12
ขั้นตอนการจัดกิจกรรมการใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนภาษา.....	13
ขั้นตอนการจัดกิจกรรมการใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนภาษา.....	15
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	23
การกำหนดประชากรและการเลือกกลุ่มตัวอย่าง.....	23
ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย.....	23
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	24
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	34
การวิเคราะห์ข้อมูล และสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล.....	34
4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	36
สัญลักษณ์และอักษรย่อที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล.....	36
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	36

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	43
สรุปผล.....	44
อภิปรายผล.....	44
ข้อเสนอแนะ.....	47
บรรณานุกรม.....	49
ภาคผนวก.....	56
ภาคผนวก ก	57
ภาคผนวก ข	58
ภาคผนวก ค	87
ภาคผนวก ง	90
ประวัติย่อผู้ทำสารนิพนธ์.....	92

บัญชีตาราง

ตาราง	หน้า
1 ผลการเปรียบเทียบความสามารถในด้านการใช้ไวยากรณ์ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง ก่อนและหลังได้รับการสอนไวยากรณ์โดยใช้เพลงประกอบการสอน.....	37
2 ผลการเปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ยความสามารถในด้านการใช้ไวยากรณ์ของนักเรียน กลุ่มตัวอย่างก่อนและหลังได้รับการสอนไวยากรณ์โดยใช้เพลงประกอบการสอน.....	39
3 ผลสรุปทัศนคติของนักเรียนที่มีต่อกิจกรรมการเรียนการสอนไวยากรณ์โดยใช้เพลง ประกอบการสอน.....	40
4 แสดงผลการประเมินจากแบบบันทึกหลังการสอนของครู.....	42



บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

การรู้ภาษา หมายถึง ความรู้ ความเข้าใจตั้งแต่เรื่องตัวอักษรว่า อักษรแต่ละตัวแทนเสียงอะไร มีลักษณะอย่างไร จากนั้นจึงนำตัวอักษรต่างๆมาประกอบเป็นคำ ซึ่งคำแต่ละคำล้วนมีความหมาย และหน้าที่แตกต่างกัน เมื่อเข้าใจความหมาย และหน้าที่ของคำแล้ว จึงนำคำต่างๆมาเรียบเรียงเป็นประโยคให้ถูกต้องตามกฎเกณฑ์ และนำประโยคที่มีความสัมพันธ์กัน หรือสื่อข้อความเดียวกันมาเรียบเรียงเป็นข้อความ สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน (2546: 13-29); Bachman; & Palmer. (1982: 449); Scarcella. (2000: 169) จากข้อความดังกล่าว ไวยากรณ์จึงเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งของการเรียนการสอนภาษา เนื่องจากไวยากรณ์คือข้อความ หรือประโยคต่างๆที่เกิดจากการเรียบเรียงคำต่างๆโดยใช้ความรู้ และความเข้าใจเรื่องกฎเกณฑ์ของภาษา อมรา แสงจันทร์มณี (2524: 13 – 15); Carthy (1991: 62)

ไวยากรณ์ นอกจากจะหมายถึงการสร้างประโยค และข้อความต่างๆแล้ว ยังหมายถึงความถึงการอธิบายประโยค และข้อความที่นำไปจนถึงประโยคที่มีโครงสร้างสลับซับซ้อนให้เกิดความกระจ่างชัดเจน ช่วยให้ผู้ใช้ภาษามีวิจาร์ณญาณในการเลือกใช้โครงสร้างภาษาให้เหมาะสมกับสถานการณ์ เพื่อให้การสื่อความหมายถูกต้อง และตรงตามวัตถุประสงค์ มูเคิล และ ฟรีแมน (Murcia; & Freeman. 1999: 45) ผู้ที่มีความรู้ด้านไวยากรณ์ นอกจากจะสามารถสื่อความหมายให้ผู้อื่นเข้าใจได้โดยการสร้างประโยคหรือข้อความโดยใช้ความรู้ด้านกฎเกณฑ์ของภาษา อธิบายตีความหมายอารมณ์ และความคิดของผู้อื่นได้แล้ว ไวยากรณ์ยังช่วยให้ผู้ใช้ภาษาเป็นผู้มีความสามารถในการสร้างสรรค์ภาษา กล่าวคือสามารถสร้างประโยคเพื่อใช้สื่อความหมายได้หลากหลายรูปแบบ เพราะมีความรู้ และความเข้าใจเรื่องกฎเกณฑ์ของภาษา วิคตอเรีย และ โรดต์แมน (Victoria; & Rodman. (1998: 3); Scarcella; & Oxford (2000: 172)

จากเหตุผลดังกล่าว ไวยากรณ์จึงเป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งของการเรียนการสอนภาษา ช่วยให้ผู้เรียนมีรูปแบบ และแนวทางในการสื่อความหมาย สามารถทำความเข้าใจความคิดของผู้อื่น และใช้ภาษาได้อย่างถูกต้อง แต่จากการสำรวจสภาพการเรียนการสอนไวยากรณ์ภายในห้องเรียนพบว่า หลังการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโครงสร้างไวยากรณ์แล้ว ผู้เรียนส่วนใหญ่เข้าใจเพียงแต่รูปแบบโครงสร้างประโยค แต่ไม่สามารถนำความรู้เรื่องไวยากรณ์ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ เช่นการใช้บทสนทนาได้ตอบกับผู้อื่น การอ่านเนื้อเรื่องโดยจับใจความสำคัญ การเขียนบทความต่างๆ ฯลฯ ดังที่นักวิชาการหลายท่านได้สำรวจสภาพการเรียนการสอนไวยากรณ์ทั้งในประเทศและต่างประเทศเช่น สุชาดา รัตนวณิชย์พันธ์ (2536: 59) ดุษฎี รุ่งรัตนกุล (2548: 2) จรรย์านูวัตร (Chayannuvat. 1996: 147-148) บีบี (Bibi. 2002: 1-3) ยุน (Yun. 2005: 2-3) และ

ฟาร์เรล (Farrell. 2006: online) พบว่า ผู้สอนดำเนินการสอนโดยการยกตัวอย่างประโยคแล้วอธิบายกฎเกณฑ์ และแปลความหมาย จากนั้นให้ผู้เรียนทำแบบฝึกหัดเพื่อฝึกการใช้โครงสร้างประโยคโดยไม่มีตัวอย่างสถานการณ์ หรือกิจกรรมอื่นๆ ประกอบเพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจ และจดจำโครงสร้างประโยค ความหมาย บริบท แล้วสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับสถานการณ์ต่างๆ ได้ เนื่องจากผู้เรียนมักยึดติดการท่องจำกฎเกณฑ์ต่างๆ แต่ไม่นำไปฝึกปฏิบัติ ผู้เรียนจึงขาดความมั่นใจ เกิดความกังวลเรื่องการใช้โครงสร้างประโยคให้ถูกต้องตามกฎเกณฑ์ และขาดการฝึกฝนที่จะช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดทักษะ และความชำนาญในการใช้ภาษา

ในกระบวนการเรียนการสอนไวยากรณ์นั้น กุสยา เบญจกาญจน์ (2530: 22) ได้แสดงทัศนคติว่า การสอนไวยากรณ์โดยการมุ่งเน้นให้ผู้เรียนท่องจำแต่กฎเกณฑ์จะทำให้ผู้เรียนเกิดทัศนคติที่ไม่ดีต่อการเรียนการสอนภาษา เพราะผู้เรียนไม่มีโอกาสได้แสดง และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างครู และเพื่อนในชั้นเรียน บรรยากาศภายในห้องเรียนตึงเครียด และยังเป็นการปลูกฝังให้ผู้เรียนมีความเชื่อว่า การเรียนภาษาเป็นเพียงการท่องจำกฎเกณฑ์ และโครงสร้างประโยค จึงส่งผลให้ผู้เรียนเกิดความเบื่อหน่าย ซึ่งโทมัส และริชาร์ด (Thomas; & Richard. 1984: 31) ได้แสดงทัศนคติเกี่ยวกับการเรียนการสอนภาษาเพิ่มเติมว่า ถ้าผู้เรียนเกิดทัศนคติที่ไม่ดีแล้วก็ยากที่จะประสบความสำเร็จ ในทางตรงกันข้าม ถ้าผู้เรียนเห็นประโยชน์ของการฝึกการใช้โครงสร้างภาษาในสถานการณ์จริงจากการร่วมทำกิจกรรมต่างๆ เรียนด้วยความสนุกสนาน และผ่อนคลาย ได้รับประสบการณ์ที่ดี จะส่งผลให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจ มีความมั่นใจในการใช้ภาษา สามารถจดจำเนื้อหาได้ในระยะยาว และประสบความสำเร็จได้ในที่สุด จึงกล่าวได้ว่า ในกระบวนการเรียนการสอนไวยากรณ์นั้น นอกจากผู้เรียนจะต้องเข้าใจความหมาย รูปแบบโครงสร้างภาษา และบริบทแล้ว ควรมีกิจกรรมที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ฝึกการใช้โครงสร้างภาษาจนกระทั่งสามารถนำความรู้ด้านโครงสร้างไวยากรณ์ไปใช้ในสถานการณ์ต่างๆ ได้

จากการศึกษาวิธีการจัดการเรียนการสอนไวยากรณ์พบว่า การใช้เพลงประกอบการสอนเป็นอีกวิธีหนึ่งที่จะช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนประสบความสำเร็จ เข้าใจ สามารถจดจำ และนำความรู้ด้านไวยากรณ์ไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้ เนื่องจากเพลงเป็นการเล่าเรื่อง บรรยายประสบการณ์ และข้อคิดเห็นของผู้ประพันธ์โดยการใช้คำศัพท์ และโครงสร้างภาษาที่ซ้ำๆ กันประกอบกับท่วงทำนองดนตรี ที่สามารถนำไปจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโครงสร้างไวยากรณ์ได้ เพราะผู้เรียนได้เห็นตัวอย่าง ความหมายและฝึกการใช้โครงสร้างภาษาจนเกิดความชำนาญ เพราะได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอนเช่น การฟังเพลง การร้องเพลง การแสดงท่าทางประกอบ การอภิปราย หรือการแสดงข้อคิดเห็น (Murphey. 1992: 9); (Bennett & Bartholomew. 1997: 8); (Grenough. 2003: XI); (Vettorel. 2007: 25) ดังที่นักการศึกษาเช่น นงนุช แจ่มศรี (2536: 47-50) ได้ศึกษาเปรียบเทียบความสามารถในการใช้ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษและความเข้าใจคำศัพท์ภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นประถมศึกษา ระหว่างการสอนโดยใช้เพลงประกอบการสอน และการสอนโดยใช้คู่มือครู และมณฑล ไซยศิริ (2546: 77) ได้ศึกษาการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไวยากรณ์ภาษาอังกฤษของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เพื่อเปรียบเทียบความสามารถในด้านการใช้

โครงสร้างไวยากรณ์ระหว่างการใช้เพลงประกอบการสอน และการใช้คู่มือครูประกอบการสอน ผลการทดลองสรุปได้ว่า นักเรียนที่ได้รับการสอนไวยากรณ์ภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงประกอบการสอน มีผลสัมฤทธิ์ในด้านการใช้ไวยากรณ์สูงกว่านักเรียนที่ได้รับการสอนโดยใช้คู่มือครู จึงกล่าวได้ว่าการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนไวยากรณ์โดยใช้เพลงประกอบการสอนช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนประสบผลสำเร็จได้มากกว่าการมุ่งเน้นให้ผู้เรียนท่องจำแต่กฎเกณฑ์เพียงอย่างเดียว

สรุปว่าการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนไวยากรณ์ เนื้อหาภาษาในบทเพลงทำให้ผู้เรียนได้ศึกษา และฝึกการใช้โครงสร้างภาษา นอกจากนี้ จังหวะและท่วงทำนองดนตรียังช่วยกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความรู้สึกสนุกสนานเพลิดเพลิน ชวนให้ติดตามเนื้อหาในบทเรียน เกิดสมาธิ และจินตนาการ เนื่องจากท่วงทำนองดนตรีช่วยสื่อถึงความหมาย อารมณ์ และความรู้สึกของผู้ประพันธ์ได้ดียิ่งขึ้น เช่น จังหวะที่ครั้นเคร่ง เร้าใจเป็นการสื่อถึงความสุข การประสบความสำเร็จ การเฉลิมฉลองเทศกาลต่างๆ จังหวะที่ช้าเป็นการบรรยายถึงความเสียใจ ความผิดหวัง ท่วงทำนองดนตรีจึงเป็นปัจจัยที่ช่วยส่งเสริมให้ผู้ฟังเข้าใจความคิดของผู้ประพันธ์ เกิดจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ อรุมา ราชบุรี วงศ์ศรี (2545 : บทคัดย่อ); สุภรณ์ ตั้งตระกูล. (2547 : 71); (Fitzgerald, 1994 : 4) จากเหตุผลดังกล่าว การใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนภาษาจึงช่วยให้ผู้เรียนเกิดทัศนคติที่ดีต่อการเรียนการสอนภาษา ดังที่นักการศึกษาเช่น เกศริน พานรังสรรค์ (2543: 118) และ เลอ (Lé. 1999: online) ได้ศึกษางานวิจัยเกี่ยวกับการใช้เพลงประกอบกิจกรรมการเรียนการสอนภาษาพบว่า การใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนภาษาทำให้ผู้เรียนเกิดความรู้สึกสนุกสนาน ผ่อนคลาย บรรเทาความเครียดในห้องเรียนไม่ตึงเครียด นอกจากนี้ ผู้เรียนยังได้มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม เช่น ด้ร้องเพลง แสดงท่าทางประกอบ แสดงอารมณ์ตอบสนอง และแสดงบทบาทสมมุติ กิจกรรมต่างๆ เหล่านี้ทำให้ผู้เรียนได้ใช้จินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ ผู้เรียนเกิดความมั่นใจ มีสัมพันธภาพกับครู และเพื่อนในชั้นเรียนที่ดีขึ้น

จากทฤษฎี และงานวิจัยเกี่ยวกับการใช้เพลงประกอบกิจกรรมการเรียนการสอนภาษาที่กล่าวข้างต้น ผู้วิจัยจึงเกิดความสนใจที่จะศึกษา เรียนรู้ และปรับปรุงรูปแบบการเรียนการสอนโครงสร้างไวยากรณ์โดยใช้เพลงประกอบการสอน เพื่อให้ผู้เรียนได้เห็นตัวอย่าง และฝึกการใช้โครงสร้างประโยค ความหมาย บริบท และสถานการณ์โดยมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย เพื่อที่จะนำความรู้จากการเรียนโครงสร้างไวยากรณ์ไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลิน เกิดบรรยากาศการเรียนการสอนที่ดีภายในห้องเรียน และมีทัศนคติที่ดีต่อการเรียนการสอนภาษา

ความมุ่งหมายของการวิจัย

จุดมุ่งหมายของการวิจัยเพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ และทัศนคติของผู้เรียนที่เรียนไวยากรณ์ภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงประกอบการสอนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสฤทธิเดช สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเขต 1 จังหวัดจันทบุรี ปีการศึกษา 2552

ความสำคัญของการวิจัย

ผลของการวิจัยครั้งนี้ จะเป็นแนวทางหนึ่งให้ครูผู้สอนภาษาอังกฤษได้มีแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้เพลงประกอบการสอนให้เหมาะสมกับบทเรียน และความสามารถของผู้เรียน ตลอดจนพัฒนาทักษะต่าง ๆ ผู้เรียนเรียนรู้เนื้อหาด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลิน มีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน ตระหนักถึงประโยชน์และความสำคัญของการเรียนภาษาอังกฤษ

ขอบเขตของการวิจัย

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสฤติเดช สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเขต 1 จังหวัดจันทบุรี ที่เรียนในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552 จำนวน 1 ห้องเรียน ผู้วิจัยใช้การสุ่มแบบการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) ทั้งนี้เพราะผู้วิจัยได้รับมอบหมายให้สอนนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 1 ห้องเรียน ประกอบด้วยนักเรียนชายจำนวน 26 คน และนักเรียนหญิงจำนวน 24 คน รวมทั้งหมด 50 คน

ระยะเวลาในการวิจัย

ระยะเวลาในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยดำเนินการทดลองในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552 โดยได้เริ่มทำการทดลองตั้งแต่เดือนธันวาคม ถึงเดือนมกราคมเป็นเวลา 5 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 4 คาบ คาบละ 60 นาที รวมทั้งสิ้น 20 คาบ ทั้งนี้ไม่รวมถึงเวลาทดสอบก่อนเรียนและทดสอบหลังเรียน

เนื้อหาที่ใช้ในการทดลอง

เนื้อหาที่ใช้ในการทดลองครั้งนี้ ผู้วิจัยได้คัดเลือกบทเพลงจำนวน 5 บทเพลงมาประกอบกิจกรรมการเรียนการสอนโครงสร้างไวยากรณ์จากหนังสือ และตำราเรียนของแฮนค็อก (Handcock. 2000: 18-21) และ พร็อกเตอร์ และคณะ (Procter; et al.2005: 9-15, 23-28, 29-34, 55-60) เนื่องจากมีเนื้อหา และโครงสร้างภาษาที่สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ ประกอบด้วยสาระสำคัญคือ หัวข้อที่ 1 เพลง Who,where, when ใช้จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโครงสร้างภาษาที่ใช้ซักถามข้อมูลเกี่ยวกับคน สถานที่และเวลา (Asking for information) หัวข้อที่ 2 เพลง Who's the tallest? เป็นการนำเสนอโครงสร้างภาษาเกี่ยวกับการเปรียบเทียบคน สัตว์และสิ่งของ (Comparing things, animals and people) หัวข้อที่ 3 เพลง I always take the bus นำเสนอโครงสร้างภาษาเรื่องการบรรยายความถี่ในการทำกิจกรรมต่างๆ (Adverb of frequency) หัวข้อที่ 4 เพลง What's the matter? ใช้ในการถาม ตอบและการให้คำแนะนำเกี่ยวกับอาการเจ็บป่วยต่างๆ (Talking about

health and giving advice) และหัวข้อที่ 5 เพลง I'm happy today เป็นการนำเสนอโครงสร้างภาษาที่ใช้บรรยายอารมณ์ และความรู้สึกต่างๆ (Describing feelings)

ตัวแปรที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า

1. ตัวแปรต้น ได้แก่ การใช้เพลงประกอบการสอนไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ
2. ตัวแปรตาม ได้แก่ ความสามารถในการใช้ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. เพลงประกอบการสอนไวยากรณ์ หมายถึง เนื้อหาที่มีความหมายชัดเจน ใช้โครงสร้างภาษาที่ถูกต้องตามหลักภาษาศาสตร์ประกอบกับท่วงทำนองดนตรี
2. ความสามารถด้านการใช้ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ หมายถึง ความสามารถในการใช้โครงสร้างภาษาอังกฤษได้ถูกต้องตามหลักการใช้ภาษา หน้าที่ และบริบท ซึ่งผู้วิจัยวัดความสามารถของกลุ่มตัวอย่างที่ได้จากผลคะแนนของแบบทดสอบวัดความเข้าใจ และความสามารถด้านการใช้ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ

สมมติฐานในการวิจัย

นักเรียนที่เรียนไวยากรณ์ภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงประกอบการสอนมีความสามารถด้านการใช้ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษหลังการเรียนสูงกว่าก่อนการเรียน

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ของการใช้เพลงประกอบการสอนไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสฤติเดช ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสาร ตำรา และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องดังต่อไปนี้

1. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนไวยากรณ์

- 1.1 ความหมายและความสำคัญของการเรียนการสอนไวยากรณ์
- 1.2 หลักและวิธีการสอนไวยากรณ์
- 1.3 หลักและขั้นตอนการสอนไวยากรณ์

2. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเพลงที่ใช้ประกอบการเรียนการสอนภาษา

- 2.1 ความหมายและความสำคัญของการใช้เพลงประกอบการสอนภาษา
- 2.2 หลักการเลือกเพลงเพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอนภาษา
- 2.3 ขั้นตอนการจัดกิจกรรมการใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนภาษา

3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้เพลงภาษาอังกฤษประกอบการสอนภาษา

- 3.1 งานวิจัยในประเทศ
- 3.2 งานวิจัยต่างประเทศ

1. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนไวยากรณ์

1.1 ความหมายและความสำคัญของการเรียนการสอนไวยากรณ์

ไวยากรณ์เป็นองค์ประกอบที่สำคัญอย่างหนึ่งของการเรียนการสอนภาษา ผู้ที่มีความรู้ด้านไวยากรณ์ย่อมมีแนวทางในการสร้างประโยค วลีและข้อความเพื่อสื่อความคิดของตนเองให้ผู้อื่นเข้าใจ และสามารถตีความหมายประโยค วลีและข้อความของผู้อื่นได้ จึงได้มีนักการศึกษาได้กล่าวถึงความหมาย และความสำคัญของการเรียนการสอนไวยากรณ์สรุปได้ดังนี้

จินตนา สุจันท์ (2543: 1) ซีลี เมอร์ซี (Cele-Murcia. 1991: 280) และทอร์นบุรี (Thornburi. 2006: 49 – 55) ได้กล่าวถึงความหมายของไวยากรณ์ว่า ไวยากรณ์คือ ความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับกฎเกณฑ์ของภาษา (Rules of Grammar) ที่เกิดจากการนำคำต่างๆ ซึ่งคำแต่ละคำอาจประกอบด้วยหน่วยคำ 1 หน่วยคำหรือหลายหน่วยคำมาเรียบเรียงให้เป็นประโยคที่ต้องตามกฎเกณฑ์ โดยอาศัยความรู้ด้านคำศัพท์ การสะกดคำ สำนวน และการใช้เครื่องหมายต่างๆ

โครงสร้างภาษา (Form) จะบ่งบอกความหมาย (Meaning) อยู่ในตัว ซึ่งอาจจะเป็นความหมายตามคำศัพท์ในพจนานุกรม หรืออาจจะเป็นความหมายตามโครงสร้างภาษา เช่นประโยคเงื่อนไขและผลที่ตามมา สอดคล้องกับแนวคิดของ ลีช (Leech, 1983: 152) ดิคกินส์ (Dickins, 1990: 114) และเฟอร์กูสัน (Ferguson, 1991: 62 – 63) ซึ่งกล่าวว่า ผู้ที่มีความรู้ด้านไวยากรณ์จะเป็นผู้ที่มีความสามารถในการสร้างสรรค์ภาษา กล่าวคือสามารถสื่อความหมายโดยการสร้างประโยค และข้อความได้หลากหลายรูปแบบเพราะมีความรู้ในด้านกฎเกณฑ์ของภาษา สิ่งสำคัญที่ทำให้ผู้ใช้ภาษาดัดสันใจว่าจะเลือกใช้โครงสร้างรูปแบบใดนั้นขึ้นอยู่กับสถานการณ์ และบริบทของเหตุการณ์ (Context) ในขณะนั้น เช่นการกล่าวสุนทรพจน์ ผู้ใช้ภาษาจะเลือกใช้คำศัพท์ สำนวน และโครงสร้างประโยคที่สละสลวย คือใช้ภาษาอย่างเป็นทางการ แต่การสนทนาระหว่างเพื่อนจะเลือกใช้โครงสร้างภาษาที่ไม่เป็นทางการ เป็นต้น

ไวยากรณ์นอกจากจะหมายถึงความรู้ และความเข้าใจเกี่ยวกับกฎเกณฑ์ของภาษา (Rules of Grammar) แล้ว ยังมีนักการศึกษาท่านอื่นเช่น จินตนา สุจิตานนท์ (2546: 40-42) ปริญญา เกื้อหนู (2535: 105) บราวน์ (Brown, 2001: 163) เมอร์ซี และฟรีแมน (Murcia; & Freeman, 1999: 45) ได้แสดงทัศนคติเกี่ยวกับความหมาย และความสำคัญของการเรียนการสอนไวยากรณ์เพิ่มเติมว่า ไวยากรณ์คือการตีความหมาย และการอธิบายประโยค ข้อความที่ใช้โครงสร้างภาษาที่ง่ายไปจนถึงโครงสร้างภาษาที่สลับซับซ้อนให้เกิดความกระจ่างชัดเจน ตลอดจนสามารถแก้ไขโครงสร้างภาษาที่ผิดให้ถูกต้องตามกฎเกณฑ์เพื่อให้การสื่อความหมายเกิดความถูกต้อง ชัดเจนและตรงตามวัตถุประสงค์ จึงกล่าวได้ว่าไวยากรณ์เป็นองค์ประกอบพื้นฐานที่สำคัญที่ช่วยให้ผู้เรียนประสบผลสำเร็จในการเรียนภาษาทั้ง 4 ทักษะคือ การฟัง พูด อ่าน และเขียน เพราะมีแนวทางในการสื่อสาร อธิบายความคิดของตนเองให้ผู้อื่นเข้าใจ และสามารถทำความเข้าใจความคิดของผู้อื่นได้

จากทัศนะของนักการศึกษาหลายท่านที่ได้กล่าวถึงความหมาย และความสำคัญของการเรียนการสอนไวยากรณ์สรุปได้ว่า ไวยากรณ์คือการสื่อความหมาย อธิบายความหมายประโยค และข้อความโดยใช้ความรู้ ความเข้าใจเรื่องกฎเกณฑ์ของภาษา และการมีวิจารณญาณในการเลือกใช้โครงสร้างภาษาให้เหมาะสมต่อสถานการณ์เพื่อให้การสื่อความหมายมีความถูกต้องและมีประสิทธิภาพ ตลอดจนสามารถแก้ไขโครงสร้างภาษาที่ผิดให้ถูกต้องตามกฎเกณฑ์ ไวยากรณ์จึงเป็นพื้นฐานที่สำคัญของการเรียนการสอนภาษา เพราะช่วยให้ผู้ใช้ภาษาได้มีแนวทางในการอธิบายหรือเขียนบรรยายความคิด และความรู้สึกของตนเองให้ผู้อื่นเข้าใจ และสามารถตีความหมายความคิดของผู้อื่นจากประโยค และข้อความที่ได้อ่านหรือได้ยิน แต่อย่างไรก็ตาม ไวยากรณ์หรือโครงสร้างภาษามีเนื้อหาเป็นจำนวนมาก และมีความยากง่ายหลากหลายระดับ ผู้สอนจึงควรมีหลักเกณฑ์ในการเลือกหัวข้อ และเนื้อหาให้เหมาะสมกับผู้เรียน ซึ่งต่อไปจะกล่าวถึงหลักและวิธีการเลือกสอนไวยากรณ์

1.2 หลักและวิธีการสอนไวยากรณ์

เนื้อหาโครงสร้างไวยากรณ์มีความยากง่าย และความซับซ้อนหลากหลายระดับ ผู้สอนจำเป็นต้องมีหลักเกณฑ์ในการคัดเลือกเนื้อหาให้เหมาะสมกับพื้นฐาน ความรู้ และความสามารถของผู้เรียน จากการศึกษาเอกสารเกี่ยวกับหลักและวิธีการสอนไวยากรณ์สรุปได้ดังนี้

โกเวอร์ ฟิลลิป และวอลเทอร์ (Gower; Phillips; Walters. 1994: 128) ได้แนะนำหลัก และวิธีการสอนไวยากรณ์ว่า สิ่งที่คุณสอนจำเป็นต้องคำนึงถึงหลักการสอนไวยากรณ์เป็นลำดับแรกคือ ไวยากรณ์ที่น่าเสนอจะต้องใช้โครงสร้างภาษาที่ถูกต้องตามหลักภาษาศาสตร์เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษา และจดจำเนื้อหาที่ถูกต้อง โครงสร้างภาษาที่มีความหมายชัดเจน สามารถระบุได้ว่าโครงสร้างภาษานั้นเกิดขึ้นในสถานการณ์ใด ใครสื่อกับใคร การนำเสนอโครงสร้างภาษาควรเริ่มจากโครงสร้างภาษาที่ง่าย ไม่สลับซับซ้อนไปสู่โครงสร้างภาษาที่ยากขึ้นตามลำดับ ซึ่งบางโครงสร้างมีความหมายมากกว่า 1 ความหมาย ผู้สอนควรตัดสินใจเลือกสอนเพียงความหมายเดียว เพื่อไม่ให้ผู้เรียนเกิดความสับสน โดยฝึกให้ผู้เรียนใช้ภาษาให้ถูกต้องตามหลักภาษาศาสตร์ แล้วจึงมุ่งเน้นเรื่องความคล่องแคล่วและความชำนาญ นอกจากการเลือกโครงสร้างภาษาที่ถูกต้องตามหลักภาษาศาสตร์ และมีความหมายชัดเจนแล้ว องค์ประกอบที่สำคัญของหลักการสอนไวยากรณ์ที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งคือ วัย และความรู้ของผู้เรียน ซึ่ง เตือนใจ เฉลิมกิจ (2549: เอกสารประกอบคำสอน) และบราวน์ (Brown. 2001: 363 - 364) ได้แสดงข้อคิดเห็นเพิ่มเติมว่า ผู้สอนควรตรวจสอบความสามารถ และพื้นฐานของผู้เรียนว่าอยู่ในระดับใดเพื่อที่จะเลือกนำเสนอโครงสร้างภาษาให้สอดคล้อง และเหมาะสมกับผู้เรียน โดยเฉพาะผู้เรียนที่เริ่มเรียนภาษา ผู้สอนไม่ควรมุ่งเน้นการนำเสนอโครงสร้างภาษาเพียงอย่างเดียว เพราะเป็นการปลูกฝังให้ผู้เรียนมีความเชื่อที่ว่า การเรียนภาษาคือการเรียนเฉพาะเรื่องโครงสร้างไวยากรณ์ แต่ควรนำเสนอในรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนอื่นๆ ประกอบเช่น การเล่นเกม การร้องเพลง การแสดงท่าทางประกอบ เพื่อไม่ให้ผู้เรียนเกิดความเบื่อหน่าย แต่เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลินในการร่วมทำกิจกรรมต่างๆ

จากแนวคิดของนักการศึกษาที่ได้เสนอแนะเกี่ยวกับหลักและวิธีการสอนไวยากรณ์สรุปได้ว่าการนำเสนอโครงสร้างภาษา ผู้สอนควรเลือกโครงสร้างภาษาที่สื่อความหมายชัดเจน ถูกต้องตามหลักภาษาศาสตร์ สอดคล้องกับความรู้ และความสามารถของผู้เรียนโดยนำเสนอโครงสร้างภาษาที่ง่ายไปสู่โครงสร้างภาษาที่สลับซับซ้อน เมื่อผู้สอนคัดเลือกโครงสร้างภาษาที่เหมาะสมกับผู้เรียนแล้ว รูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเป็นองค์ประกอบที่สำคัญอย่างหนึ่งที่จะทำให้ผู้เรียนเข้าใจ และสามารถนำความรู้ด้านโครงสร้างภาษาไปปรับใช้กับชีวิตประจำวันได้ ซึ่งลำดับต่อไปจะกล่าวถึงหลัก และขั้นตอนการสอนไวยากรณ์

1.3 หลักและขั้นตอนการสอนไวยากรณ์

รูปแบบการสอนไวยากรณ์มีหลากหลายวิธีเช่น การสอนแบบแปล (The Grammar translation Method) การสอนแบบฟังพูด (The Audio – lingual Method) การสอนแบบตอบสนอง

ด้วยท่าทาง (The Total Physical Response Method) ฯลฯ สุมิตรา อังวัฒนกุล (2535: 106) วิธีการสอนรูปแบบต่างๆล้วนมีข้อดีและข้อเสียอยู่ในตัว ยังไม่มีข้อสรุปว่าวิธีการสอนแบบใดที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นวิธีการสอนที่ดีที่สุด จากการศึกษาเอกสาร และงานวิจัยเกี่ยวกับหลักและขั้นตอนการสอนไวยากรณ์พบว่า การสอนไวยากรณ์สามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภทหลักๆดังต่อไปนี้

1.3.1 การสอนไวยากรณ์แบบดั้งเดิม (Traditional Method) คือผู้สอนดำเนินการสอนโดยการยกตัวอย่างโครงสร้างประโยค จากนั้นจึงอธิบายกฎเกณฑ์และความหมายตามโครงสร้างประโยค แล้วให้ผู้เรียนฝึกการใช้โครงสร้างประโยคโดยการทำแบบฝึกหัด ซึ่งทอร์นบุรี (Thornburi. 2006: 49) ได้แสดงทัศนคติต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนไวยากรณ์แบบดั้งเดิมว่า การสอนลักษณะนี้มีข้อดีคือ ผู้สอนไม่จำเป็นต้องใช้เวลาเตรียมการสอนมาก สามารถสอนได้ตรงตามประเด็น และผู้เรียนมีโอกาสได้ทำแบบฝึกหัดจำนวนมาก แต่ในทางตรงกันข้ามผู้เรียนไม่มีโอกาสได้แสดงความคิดเห็นเพียงแต่ปฏิบัติตามที่ผู้สอนกำหนดเท่านั้น

1.3.2 การสอนไวยากรณ์เพื่อการสื่อสาร (Communicative Approach) เป็นการฝึกการใช้โครงสร้างภาษาที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกการใช้โครงสร้างภาษาเพื่อนำไปปรับใช้กับสถานการณ์ต่างๆ บายเกต ทอนคีย์ และเอ็ดดาย (Bygate; Tonky; Eddie. 1994: 224-235) และทอร์นบุรี (Thornburi. 2006: 50-55) ได้สรุปหลักและวิธีการสอนไวยากรณ์เพื่อการสื่อสารว่า ลำดับแรกผู้สอนจะนำเสนอเนื้อหาโดยการยกตัวอย่างโครงสร้างประโยค (Form) พร้อมแสดงสถานการณ์และบริบทประกอบ (Context) เช่นรูปภาพ บทสนทนา บทอ่าน ท่าทาง การเล่านิทาน เพลง ฯลฯ เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจความหมายและเจตนาในการสื่อสาร (Meaning) ของผู้สื่อสาร โดยมุ่งเน้นการฝึกออกเสียงที่อาจเป็นปัญหาในการสื่อสารเช่น การออกเสียงเน้นหนักในคำและระดับเสียงสูงต่ำในประโยคเพื่อให้การสื่อความหมายชัดเจนมากยิ่งขึ้น จากนั้นผู้สอนจึงตรวจสอบผู้เรียนในด้านความเข้าใจเรื่องรูปแบบโครงสร้างภาษา ความหมาย และสถานการณ์โดยการให้ผู้เรียนดูโครงสร้างภาษา (pattern) บอกโครงสร้างประโยค แต่งประโยคเป็นตัวอย่างเพิ่มเติม หรือใช้รูปภาพ (visual) เส้นแบ่งเวลา (time line) เพื่อประกอบการตั้งคำถามในการตรวจสอบ การตั้งคำถามเพื่อการตรวจสอบความหมาย (concept question) ว่าผู้สอนควรใช้ประโยคสั้นๆง่าย ๆ ไม่ซับซ้อน และมีมากกว่า 1 คำถามเพื่อตรวจสอบว่าผู้เรียนเข้าใจรูปแบบโครงสร้างภาษา ความหมาย และสถานการณ์

เมื่อผู้เรียนเข้าใจความหมาย รูปแบบโครงสร้างภาษาและสามารถออกเสียงได้ถูกต้องแล้ว จึงฝึกการใช้โครงสร้างภาษาซึ่งเป็นกิจกรรมที่ช่วยให้ผู้เรียนเกิดทักษะ และความชำนาญ สกริเวนอร์ (Sgrivener. 2005: 271-280) ได้สรุปวิธีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกการใช้โครงสร้างภาษาไว้ 2 ประเภทหลักๆคือ การฝึกแบบผู้สอนเป็นผู้ควบคุมการใช้โครงสร้างภาษา (Controlled Drilled) โดยกำหนดให้ผู้เรียนพูดตามหรือใช้ตารางเทียบแทน (Substation drills) วิธีการนี้เหมาะสำหรับการเริ่มต้นฝึกการใช้โครงสร้างภาษาเพื่อมุ่งเน้นให้ผู้เรียนสามารถใช้โครงสร้างภาษาได้ถูกต้องตามกฎเกณฑ์ และเหมาะสำหรับการฝึกการใช้โครงสร้างภาษาที่ซับซ้อน แต่อย่างไรก็ตาม เมอร์ซี (Murcia. 1991: 292-294) และสกริเวนอร์ (Sgrivener. 2005: 277) ได้แนะนำว่า ไม่ควรใช้กิจกรรมลักษณะนี้เพียงอย่างเดียว เพราะจะทำให้ผู้เรียนไม่มีโอกาสได้ใช้โครงสร้างภาษาใน

การสื่อสาร (Meaningful Drills) กับผู้อื่น ซึ่งกิจกรรมการฝึกการใช้โครงสร้างสร้างภาษาที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร สามารถแสดงความคิดเห็นของตนเอง และแลกเปลี่ยนข้อมูลกับผู้อื่น คือการจัดกิจกรรมลักษณะสัมพันธ์ (Interaction Drills) โดยผู้สอนเป็นผู้กำหนดสถานการณ์ แล้วให้ผู้เรียนแลกเปลี่ยนข้อมูลกันโดยใช้หลักการเติมข้อมูลลงในช่องว่าง (Information gap) การจัดกิจกรรมในลักษณะเกม (Game-like Activities) เพื่อให้ผู้เรียนฝึกการใช้โครงสร้างภาษาโดยใช้กิจกรรมการเคลื่อนไหว และการแข่งขันกันระหว่างเพื่อนในชั้นเรียน นอกจากนี้ การใช้กิจกรรมในลักษณะการใช้ข้อมูลส่วนบุคคล (Personalized Activities) โดยการใช้ประโยชน์จากข้อมูลส่วนตัวของบุคคลจากตัวผู้สอนหรือตัวผู้เรียนเองจะช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ภาษาที่มีลักษณะสมจริงและเป็นธรรมชาติมากขึ้น ผู้เรียนมีส่วนร่วมและมีอิสระในการตอบคำถาม และฝึกการแก้ปัญหาด้วยตนเอง

หลังจากที่ผู้เรียนเข้าใจความหมาย รูปแบบโครงสร้างภาษา บริบท และสามารถใช้โครงสร้างภาษาได้จนกระทั่งเกิดความชำนาญแล้ว ผู้เรียนจะได้นำความรู้มาประยุกต์ใช้กับทักษะทางภาษา ซึ่งมอริสัน (n.d.: online) ได้กล่าวถึงตัวอย่างการจัดกิจกรรมสำหรับการนำความรู้ทางโครงสร้างภาษามาปรับใช้กับทักษะทางภาษา เช่นการเขียนบทความ การเล่านิทาน การนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน การแสดงบทบาทสมมุติ

จากการแสดงทัศนคติของนักการศึกษาที่ได้กล่าวถึงหลัก และวิธีการสอนไวยากรณ์สรุปได้ว่าการสอนไวยากรณ์แบบดั้งเดิม (Traditional Method) คือการสอนโดยการอธิบาย และความหมายของโครงสร้างประโยค แล้วกำหนดให้ผู้เรียนทำแบบฝึกหัด วิธีการสอนลักษณะนี้ทำให้ผู้เรียนไม่ได้รับการฝึกการใช้โครงสร้างภาษาเพื่อนำไปปรับใช้กับสถานการณ์ต่างๆ ในทางตรงกันข้าม การสอนไวยากรณ์เพื่อการสื่อสาร (Communicative Approach) เป็นการฝึกการใช้โครงสร้างภาษาโดยใช้สื่อการสอนอื่นๆประกอบเช่น รูปภาพ แผนภูมิ บทสนทนา บทเพลง เพื่อให้ผู้เรียนได้เห็นตัวอย่างโครงสร้างภาษา สถานการณ์ ความหมาย และฝึกการใช้โครงสร้างภาษาโดยมีกิจกรรมอื่นๆประกอบ เช่นการแลกเปลี่ยนข้อมูลกับเพื่อน การสนทนา การร้องเพลง การแสดงบทบาทสมมุติ จึงส่งผลให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ไปปรับใช้กับสถานการณ์ต่างๆ และสามารถจดจำเนื้อหาได้ในระยะยาว ซึ่งเพลงเป็นสื่อการสอนภาษาประเภทหนึ่งที่ผู้สอนสามารถนำมาจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษา เรียนรู้คำศัพท์ สำนวน โครงสร้างประโยค และพัฒนาทักษะการใช้ภาษา จึงได้มีผู้ทำการศึกษา และวิจัยเกี่ยวกับการใช้เพลงประกอบการสอนภาษา ซึ่งจะกล่าวถึงในลำดับต่อไป

2. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับเพลงที่ใช้ประกอบการเรียนการสอนภาษา

2.1 ความหมายและความสำคัญของการใช้เพลงประกอบการสอนภาษา

การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนภาษามีหลากหลายวิธี การใช้เพลงประกอบการสอนเป็นวิธีการสอนรูปแบบหนึ่งที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ศึกษา และทบทวนการใช้คำศัพท์ สำนวน และ

โครงสร้างภาษาพร้อมกับมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมต่างๆ เช่น การฟังเพลง การแสดงท่าทาง ประกอบ จึงได้มีนักการศึกษาให้คำจำกัดความ และความสำคัญของการใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนภาษา สรุปได้ดังนี้

เพลงประกอบการเรียนการสอนภาษาหมายถึง การถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก และประสบการณ์ของผู้ประพันธ์โดยใช้ถ้อยคำ ความเรียงที่มีสัมผัสประกอบกับท่วงทำนองดนตรีที่เหมาะสม (Griffie. 1992: 3); (Murphey. 1992: 4); ร่องเนือง (2537: 49) ใช้รูปแบบภาษาที่ถูกต้องตามหลักภาษาศาสตร์เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษา และจดจำเนื้อหาที่ถูกต้อง (Abbott. 1990: 10) เพลงที่ใช้ประกอบการเรียนการสอนภาษาจะต้องมีเนื้อหาที่มีความหมายชัดเจน เมื่อฟังแล้วผู้ฟังสามารถเข้าใจเนื้อหา จับใจความสำคัญ บอกข้อเท็จจริง แสดงข้อคิดเห็น วิพากษ์วิจารณ์ และถ่ายทอดข้อมูลให้ผู้อื่นได้ สุมิตรา อังวัฒนกุล (2535: 101-103) เพลงจึงเป็นตัวอย่างที่เหมาะสมสำหรับการฝึกออกเสียง การลงเสียงหนักในคำและประโยค การออกเสียงสูงเสียงต่ำ การออกเสียงควบกล้ำ และการเชื่อมเสียงต่างๆ ให้ใกล้เคียงกับเจ้าของภาษา (Moriya. 1988: 15); (Murphey. 1985: 770); (Handcock. 2000: 7) เพลงนอกจากจะเป็นประโยชน์ต่อการฝึกออกเสียงแล้ว นักการศึกษาหลายๆ ท่านยังได้กล่าวถึงประโยชน์ของการใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนภาษาในด้านอื่นๆ เช่น ฮอร์น ได้กล่าวถึงประโยชน์ของการใช้เพลงจัดกิจกรรมการเรียนการสอนภาษาว่า (Horn. 2007: 193) การฟังเพลงช่วยพัฒนาทักษะการฟัง เนื่องจากการฟังเพลง ผู้ฟังนอกจากจะต้องพยายามจับใจความสำคัญของเนื้อหาในบทเพลง จังหวะและท่วงทำนองดนตรียังเป็นปัจจัยที่ช่วยส่งเสริมให้ผู้ฟังเข้าใจความหมาย และจุดประสงค์ของผู้ประพันธ์ได้ดียิ่งขึ้น เช่น จังหวะดนตรีที่ครั้นเคร่งเป็นการสื่อถึงความสุข ความสำเร็จ การเฉลิมฉลองเทศกาลต่างๆ จังหวะดนตรีที่ช้าสื่อถึงความผิดหวัง ความเสียใจ ดังนั้นเพลงจึงเป็นการสอนที่เหมาะสมสำหรับการพัฒนาทักษะการฟัง

นักการศึกษาท่านอื่นเช่น กริฟฟี่ (Giraffe. 1992 : 3) แฮนด์ค็อค (Handcock. 2000: 7) เดวิส (Davies. 2000: 148) และแฮสซิม (Hassim. 2006: 3) ได้กล่าวถึงความสำคัญของการใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนภาษาเพิ่มเติมว่า เพลงมักจะใช้คำศัพท์ สำนวน และโครงสร้างภาษาที่ซ้ำๆ กัน เพลงจึงสามารถนำมาจัดกิจกรรมการนำเสนอ และทบทวน คำศัพท์ สำนวน และโครงสร้างภาษา และคำสัมผัส จังหวะและท่วงทำนองดนตรีช่วยกระตุ้นความสนใจของผู้เรียน ต้องการติดตามเนื้อหาในบทเรียน เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน ลดความวิตกกังวล และความตึงเครียด ผู้เรียนเกิดความมั่นใจเนื่องจากได้มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมต่างๆ เช่น การฟังเพลง การร้องเพลง การแสดงท่าทางประกอบ การแสดงบทบาทสมมติ ซึ่งกิจกรรมต่างๆ เหล่านี้ล้วนช่วยให้เกิดบรรยากาศการเรียนการสอนที่ดีในห้องเรียน ผู้เรียนเกิดจินตนาการ สามารถจดจำเนื้อหาได้ในระยะยาว และเกิดทัศนคติที่ดีต่อการเรียนการสอนภาษา ซึ่งถ้าผู้เรียนเกิดทัศนคติที่ดีแล้วก็จะยอมทำให้ผู้เรียนสามารถประสบผลสำเร็จได้

จากแนวคิดของนักการศึกษาที่กล่าวถึงความหมาย และความสำคัญของการใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนภาษาสรุปได้ว่า เพลงประกอบการเรียนการสอนภาษาคือการถ่ายทอดความคิด และความรู้สึกของผู้ประพันธ์โดยใช้ถ้อยคำสัมผัสที่มีความหมายชัดเจน ใช้รูปแบบภาษาที่

ถูกต้องตามหลักภาษาศาสตร์ ประกอบกับจังหวะและท่วงทำนองดนตรีที่ช่วยกระตุ้นให้ผู้เรียนเข้าร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน ได้รับความสนุกสนานเพลิดเพลินพร้อมกับได้ศึกษาคำศัพท์สำนวน โครงสร้างภาษา การพัฒนาทักษะการฟัง และการฝึกออกเสียง แต่อย่างไรก็ตามผู้สอนควรมีหลักเกณฑ์ และแนวทางในการเลือกเพลงเพื่อให้กิจกรรมการเรียนการสอนบรรลุตามวัตถุประสงค์ และมีประสิทธิภาพ ซึ่งต่อไปจะกล่าวถึงหลักการเลือกเพลงสำหรับใช้ประกอบการเรียนการสอนภาษา

2.2 หลักการเลือกเพลงเพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอนภาษา

เพลงมีหลากหลายประเภทเช่น เพลงป๊อป เพลงคลาสสิก เพลงพื้นบ้าน เพลงแร็ป ฯลฯ บทเพลงประเภทต่าง ๆ มีท่วงทำนอง จังหวะดนตรี เนื้อหา คำศัพท์และโครงสร้างภาษาที่แตกต่างกันจากการศึกษาเอกสาร และทฤษฎีเกี่ยวกับการเลือกเพลงเพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอนภาษาสรุปได้ดังนี้

สร้อยนภา เอี่ยมสมบูรณ์ (2541: 91) ได้แสดงทัศนคติต่อหลักการเลือกเพลงเพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอนภาษาว่า สิ่งที่คุณสอนต้องคำนึงถึงเป็นลำดับแรกคือ ควรเลือกเพลงให้สอดคล้องกับกิจกรรม และวัตถุประสงค์ของการเรียนการสอนเช่น ถ้าต้องการนำเสนอโครงสร้างประโยค ควรเลือกเพลงที่ใช้โครงสร้างภาษาซ้ำกันหลายๆครั้งมีเนื้อหาชัดเจน ไม่สลับซับซ้อนเพื่อให้ผู้เรียนสามารถติดตามเนื้อหาได้ง่าย และสามารถจดจำเนื้อหาได้ เมื่อเลือกเพลงที่สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนการสอนแล้ว ลำดับต่อมา สิ่งที่คุณสอนจำเป็นต้องพิจารณาในการเลือกเพลงประกอบการเรียนการสอนภาษา ซึ่งจินตนา สุจานันท์ (2543: 73) เมอร์ฟี (Murphey. 1992 : 8) เลม (Lem. K. 1996: online) และโกว (Goh. 2000: 55) ได้แนะนำว่า เนื้อเพลงที่ใช้สำหรับจัดกิจกรรมการเรียนการสอนภาษาจะต้องใช้คำศัพท์ สำนวน และโครงสร้างภาษาที่ถูกต้องตามหลักภาษาศาสตร์ เพื่อให้ผู้เรียนได้จดจำเนื้อหาที่ถูกต้อง เนื้อหาในบทเพลงไม่ควรมีสำนวนหรือภาษาแสดงมากเกินไป ไม่ล่อแหลม สื่อไปในทางลามกหรืออาชญากร ไม่ชักนำให้ผู้ฟังมีพฤติกรรมก้าวร้าวรุนแรง กล่าวหาตบตี หรือวิพากษ์วิจารณ์ศาสนาต่างๆ ใช้คำศัพท์และโครงสร้างเหมาะสมต่อวัยระดับความสามารถ และอยู่ในความสนใจของผู้เรียน สำหรับผู้เรียนที่อยู่ในระดับชั้นประถมศึกษา วิจิตร ใจจันทร์ (2533: 32) ได้แนะนำว่าควรเลือกเพลงที่มีเนื้อหาใกล้ตัวกับผู้เรียน เช่นบทเพลงที่เกี่ยวกับบ้าน โรงเรียน เทศกาล วันพักผ่อนต่างๆ หรือบทเพลงที่กำลังเป็นที่นิยมจากโทรทัศน์ วิทยุ ภาพยนตร์ โฆษณา และควรเป็นบทเพลงที่ผู้เรียนสามารถปรบมือเข้าจังหวะ แสดงท่าทางต่างๆ หรือแสดงกิจกรรมบทบาทสมมติได้

จากที่นักการศึกษาหลายท่านข้างต้น ได้กล่าวถึงหลักการเลือกเพลงเพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอนภาษาสรุปได้ว่า ผู้สอนควรเลือกเพลงที่สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนการสอน มีเนื้อหาที่เหมาะสมต่อวัย ความสามารถ และอยู่ในความสนใจของผู้เรียน มีความหมายชัดเจน ใช้โครงสร้างภาษาที่ไม่สลับซับซ้อน และถูกต้องตามหลักภาษาศาสตร์ ไม่ขัดต่อหลักศีลธรรม และ

วัฒนธรรม เมื่อผู้สอนสามารถคัดเลือกบทเพลงที่เหมาะสมแล้ว การวางแผน และการจัดเตรียม กิจกรรมการเรียนการสอนเป็นขั้นตอนหนึ่งที่สำคัญสำหรับการเรียนการสอน ซึ่งต่อไปจะกล่าวถึง ขั้นตอนกิจกรรมในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

2.3 ขั้นตอนการจัดกิจกรรมการใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนภาษา

รูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้เพลงประกอบการสอนมีหลากหลายวิธี ช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนได้รับทั้งความรู้ ความสนุกสนานเพลิดเพลิน และเกิดทัศนคติที่ดีต่อการเรียน ภาษา จึงได้มีนักการศึกษาหลายท่าน เช่นดวงเดือน แสงชัย (2531: 25) อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด (2541: 16-19) เรืองศักดิ์ อำไพพันธ์ (2542: 30 – 33) กริฟฟี (Griffe. 1990:3-8) อีเคน (Eken,D.K. 1996: 46-47) แฮนค็อก (Handcock. 2000: 8) แจนนุซี (Jannuzzi,2006 : 55 - 57) และฮอร์น (Horn. 2007: 82) ได้แนะนำขั้นตอนการจัดกิจกรรมการใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนภาษา สรุปได้ดังนี้

1 กิจกรรมก่อนนำเข้าสู่บทเรียน

ในการจัดกิจกรรมก่อนนำเข้าสู่บทเรียนกล่าวได้ว่าเป็นหัวใจสำคัญของการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน เนื่องจากในขั้นตอนนี้จะเป็นการเตรียมความพร้อมให้ผู้เรียนนึกถึงองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในบทเรียน และกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความสนใจ ต้องการติดตามเนื้อหาในบทเรียน รูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนมีหลากหลายวิธี เช่นการนำเสนอเฉพาะ ท่วงทำนองดนตรี และตั้งคำถามผู้เรียนว่ามีความรู้สึกรู้สึกอย่างไร เพลงที่กำลังฟังเกี่ยวข้องกับอะไร หรืออาจให้ผู้เรียนร่วมกันอภิปรายชื่อของบทเพลง รูปภาพหรือตัวอย่างเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในบทเพลง นอกจากนี้ ผู้สอนสามารถนำเสนอคำศัพท์ที่สำคัญในบทเพลง แล้วให้ผู้เรียนร่วมกัน ระดมความคิดจัดเป็นกิจกรรมก่อนนำเข้าสู่บทเรียนวิธีหนึ่งที่ช่วยกระตุ้นให้ผู้เรียนคิดถึงองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในบทเรียน การจัดกิจกรรมการเตรียมความพร้อมให้กับผู้เรียนช่วยให้ผู้เรียนสามารถคาดเดาเนื้อหาที่จะเรียนได้ ส่งผลให้ผู้เรียนเข้าใจเนื้อหาได้ดียิ่งขึ้น

2. กิจกรรมขั้นนำเสนอ

หลังจากที่ผู้เรียนได้แนวคิดเกี่ยวกับเนื้อหาในบทเรียนจากการทำกิจกรรมก่อนนำเข้าสู่บทเรียนแล้ว ในขั้นตอนต่อไปเป็นการนำเสนอโครงสร้างภาษาเพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาความหมาย รูปแบบภาษา และบริบทโดยการยกตัวอย่างประโยคในบทเพลงประกอบกับการตั้งคำถาม การนำเสนอ อภิปรายสื่อรูปภาพ คำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในบทเพลง จากนั้นเปิดเทปเพลงเพื่อให้ผู้เรียนเรียงลำดับรูปภาพหรือคำศัพท์ นอกจากนี้อาจให้ผู้เรียนเลือกรูปภาพหรือคำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในบทเพลง และให้ผู้เรียนอภิปรายว่าเนื้อเพลงเกี่ยวข้องกับอะไร สื่อความหมายอย่างไร และใช้โครงสร้างภาษาอะไร

3. ขั้นฝึกปฏิบัติ (Practice)

เมื่อผู้เรียนเข้าใจความหมาย รูปแบบโครงสร้างภาษา และบริบทของเนื้อหาในบทเพลง แล้ว ลำดับต่อไปเป็นการฝึกการใช้โครงสร้างภาษาเพื่อให้เกิดความชำนาญ รูปแบบการฝึกการใช้โครงสร้างภาษาโดยใช้เพลงประกอบการสอนมีหลากหลายวิธี เช่นการเปิดเทปเพลงพร้อมทั้งให้ผู้เรียนเติมคำศัพท์ หรือข้อความที่หายไปลงในช่องว่าง การเรียงลำดับโครงสร้างภาษา การแก้ไขคำศัพท์ หรือโครงสร้างภาษาให้ถูกต้อง การเปลี่ยนรูปแบบโครงสร้างภาษาเช่น จาก Present Simple Tense เป็น Past Simple Tense จาก Active Form เป็น Passive Form หรือจาก Direct Speech เป็น Indirect Speech เป็นต้น นอกจากนี้ การจัดกิจกรรมการฟังเพลง การร้องเพลง หรือการแสดงท่าทางประกอบจัดเป็นกิจกรรมที่ช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถจดจำเนื้อหาได้ดียิ่งขึ้น

4. ขั้นนำไปใช้ (Production)

หลังจากที่ผู้เรียนได้ศึกษา และฝึกทักษะทางภาษาจากการเรียนการสอนโดยใช้เพลง ประกอบกิจกรรมการเรียนการสอนแล้ว ผู้สอนยังสามารถจัดกิจกรรมหลังการสอนเพื่อให้ผู้เรียนได้นำความรู้จากการศึกษา และฝึกการใช้โครงสร้างภาษามาประยุกต์ใช้กับการสื่อสารได้หลากหลายวิธี เช่น การแสดงท่าทางประกอบ การแสดงบทบาทสมมุติ การดัดแปลงเนื้อเพลงเป็นบทสนทนาหรือบทความ การสรุปบทเพลงแล้วนำมาจัดบอร์ด หรือจัดนิทรรศการที่เกี่ยวกับบทเพลง หรือศิลปิน

จากแนวคิด และตัวอย่างการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้เพลงประกอบการสอนสรุปได้ว่า จังหวะ ท่วงทำนองดนตรีหรือองค์ประกอบอื่นที่เกี่ยวข้องกับบทเพลงเช่น ชื่อบทเพลง รูปภาพ สิ่งต่างๆเหล่านี้สามารถนำไปจัดกิจกรรมก่อนนำเข้าสู่วิธีเรียนเพื่อดึงดูดความสนใจ และกระตุ้นให้ผู้เรียนได้ใช้ความคิด และนึกถึงสิ่งที่เกี่ยวข้องกับบทเพลง จากนั้นจึงนำบทเพลงมาจัดกิจกรรมเพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะทางภาษาโดยการทบทวนคำศัพท์โดยการจัดกิจกรรมอื่นๆประกอบ เช่นการร้องเพลง การตอบคำถาม การเติมคำศัพท์หรือประโยคที่หายไปลงในช่องว่าง การเรียงลำดับหรือการเลือกรูปภาพ เมื่อผู้เรียนเกิดทักษะ และความชำนาญแล้ว จึงให้ผู้เรียนนำความรู้ที่ได้จากการฝึกทักษะทางภาษามาปรับใช้กับทักษะที่แตกต่างกันเช่น การนำบทเพลงมาเขียนเนื้อร้องใหม่โดยใช้โครงสร้างภาษาเดิมแล้วนำมาเสนอหน้าชั้นเรียน การแสดงท่าทางประกอบ การแสดงบทบาทสมมุติ กิจกรรมต่างๆเหล่านี้ล้วนช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมในชั้นเรียน ได้ใช้ความคิด และจินตนาการ เกิดบรรยากาศการเรียนการสอนที่ดีในห้องเรียน มีทัศนคติที่ดีต่อการเรียนการสอนภาษา จึงได้มีผู้ทำการศึกษา และวิจัยเกี่ยวกับการใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนภาษา ซึ่งจะกล่าวในลำดับต่อไป

3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้เพลงภาษาอังกฤษประกอบการสอนภาษา

การใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนภาษาเป็นกลวิธีการสอนประเภทหนึ่งที่สามารถดึงดูดความสนใจของผู้เรียนได้เป็นอย่างดี ผู้เรียนได้รับทั้งความรู้ ความสนุกสนานเพลิดเพลิน และมีทัศนคติที่ดีต่อการเรียนภาษา จึงมีผู้ทำการศึกษา ค้นคว้าวิจัยเกี่ยวกับการใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนภาษาดังต่อไปนี้

3.1 งานวิจัยในประเทศ

นงนุช แจ่มศรี (2536: 47-50) ได้ศึกษาเปรียบเทียบความสามารถในการใช้ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษและความเข้าใจคำศัพท์ภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นประถมศึกษา ระหว่างการสอนโดยใช้เพลงประกอบการสอน และการสอนโดยใช้คู่มือครู จุดประสงค์ในการวิจัยครั้งนี้ เพื่อเปรียบเทียบความสามารถในด้านการใช้ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ และความเข้าใจคำศัพท์ภาษาอังกฤษระหว่างนักเรียนที่ได้รับการสอนโดยใช้เพลง และนักเรียนที่ได้รับการสอนโดยใช้คู่มือครู นอกจากนี้ ผู้วิจัยสนใจที่จะนำแผนการสอนไปใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาและปรับปรุงการเรียนการสอนไวยากรณ์ และคำศัพท์ภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นประถมศึกษาให้มีประสิทธิภาพดียิ่งขึ้น กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการทดลอง เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านหล่มสักเก่า ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2534 อำเภอหล่มสักเก่า จังหวัดเพชรบูรณ์ ซึ่งได้มาโดยวิธีการสุ่มห้องเรียนอย่างง่ายจำนวน 2 ห้องเรียน จากทั้งหมด 4 ห้องเรียน แล้วสุ่มอีกครั้งเพื่อแบ่งออกเป็นกลุ่มควบคุม และกลุ่มทดลอง โดยดำเนินการทดลองในภาคเรียนที่ 1 ครั้งละ 3 คาบ คาบละ 20 นาที รวมระยะเวลา 8 สัปดาห์ ได้ผลการวิจัยคือ กลุ่มนักเรียนที่ได้รับการสอนโดยใช้เพลงประกอบการสอนมีความสามารถในการใช้ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ และเข้าใจคำศัพท์สูงกว่านักเรียนที่ได้รับการสอนโดยใช้คู่มือครู ผู้วิจัยได้ให้ข้อเสนอแนะว่า การศึกษาค้นคว้าครั้งต่อไป ควรใช้เพลงประกอบการสอนกับวิชาอื่นๆ เช่น วิชาภาษาไทย กลุ่มสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต และนำไปใช้กับระดับชั้นอื่นๆ เพื่อศึกษาว่า สามารถใช้เพลงประกอบการสอนกับวิชาอื่นๆ และนักเรียนระดับชั้นอื่นๆ ได้หรือไม่

รองเนือง สุขสมิตติ (2537: 46-47, 52-54) ได้ศึกษาผลของการใช้เพลงเสริมบทเรียนวิชาภาษาอังกฤษที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในโรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร เพื่อศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษ และความคิดเห็นต่อการเรียนภาษาอังกฤษของนักเรียนที่ได้รับการสอนภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงประกอบการสอน และนักเรียนที่ได้รับการสอนภาษาอังกฤษโดยใช้คู่มือครู กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2536 โรงเรียนนิชากร เขตดินแดง สังกัดกรุงเทพมหานคร จำนวน 60 คน แบ่งเป็นกลุ่มทดลอง และกลุ่มควบคุมกลุ่มละ 30 คน ใช้เวลาการทดลอง 60 คาบๆ ละ 20 นาที ทั้งกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมได้ทำการทดสอบวัดความรู้เรื่องภาษาอังกฤษก่อนการเรียน จากนั้นจึงดำเนินการสอนโดยใช้เพลงประกอบการสอนกับกลุ่มทดลอง และใช้แผนการสอนตามคู่มือครูกับกลุ่มควบคุม หลังการเรียนการสอนเสร็จสิ้น จึงทำการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และสำรวจความ

คิดเห็นต่อการเรียนภาษาอังกฤษของกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม จากนั้นจึงหาค่าความแตกต่างของค่าเฉลี่ย ซึ่งได้ผลการทดลองคือ นักเรียนที่ได้รับการสอนโดยใช้เพลงประกอบการสอนมีผลการเรียนสูงกว่านักเรียนที่ได้รับการสอนโดยใช้แผนการสอนตามคู่มือครู อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และมีค่าน้ำหนักผลกระทบ (Effective Size) เท่ากับ .08 นอกจากนี้ นักเรียนที่ได้รับการสอนโดยใช้เพลงประกอบการสอนมีความคิดเห็นต่อการเรียนภาษาอังกฤษสูงกว่านักเรียนที่ได้รับการสอนโดยใช้คู่มือครู อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ผู้วิจัยได้ให้ข้อเสนอแนะจากการศึกษาทดลองครั้งนี้ว่า ผู้สอนควรใช้บทเพลงเสริมการสอนที่ตรงตามความสนใจของผู้เรียน ไม่ควรบังคับว่าผู้เรียนทุกคนจะต้องร้องเพลงได้ แต่ควรหาวิธีการต่าง ๆ มากระตุ้นให้ผู้เรียนฟังเพลงและร้องเพลงด้วยความตั้งใจมากขึ้น

วนิดา ยาอินทร์ (2538: 100 -103) ได้ศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษ เพื่อศึกษาเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษระหว่างนักเรียนที่ได้รับการสอนโดยใช้เพลงประกอบการสอน และนักเรียนที่ได้รับการสอนโดยใช้คู่มือครู English is Fun เล่ม 3 ประกอบการสอน ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านหนองโพลางแสง อำเภอชุมแสง จังหวัดนครสวรรค์ และโรงเรียนชุมชนวัดคลองปลากดจังหวัดนครสวรรค์ ซึ่งได้มาจากการสุ่มตัวอย่างแบบเฉพาะเจาะจง (Purpose Sampling) โดยดูจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาอังกฤษจากชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ภาคเรียนที่ 3 ปีการศึกษา 2533 ที่มีคะแนนใกล้เคียงกันที่สุดแล้วจัดเป็นห้องทดลอง และห้องควบคุมอย่างละ 1 ห้องเรียน ดำเนินการทดลองสัปดาห์ละ 3 คาบๆ ละ 20 นาที รวมเวลาทั้งหมด 66 คาบ ดำเนินการสอนโดยนักเรียนกลุ่มทดลองได้รับการสอนโดยใช้เพลงประกอบการสอน ส่วนนักเรียนกลุ่มควบคุมได้รับการสอนตามแผนการสอนคู่มือครู English is Fun เล่ม 3 เมื่อเสร็จสิ้นการเรียนการสอนแล้ว จึงทำการทดสอบเพื่อวัดผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนทั้ง 2 กลุ่ม แล้วจึงวิเคราะห์ข้อมูลโดยหาค่าคะแนนเฉลี่ย ค่าความแปรปรวน ค่าอำนาจจำแนก ค่าความยากง่าย ค่าความเที่ยงโดยใช้สูตรของเพียร์สัน ไพรดัก โมเมนต์ เพื่อเปรียบเทียบความแตกต่างของคะแนนระหว่างกลุ่มควบคุมและกลุ่มทดลอง ผลการทดลองสรุปได้ว่า นักเรียนที่ได้รับการสอนโดยใช้เพลงมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษสูงกว่านักเรียนที่ได้รับการสอนตามแผนการสอนคู่มือครู English is Fun เล่ม 3 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05 โดยกลุ่มทดลองมีคะแนนเฉลี่ยหลังเรียนเท่ากับ 30.06 และกลุ่มควบคุมมีคะแนนเฉลี่ยหลังเรียนเท่ากับ 25.08 จากคะแนนเต็ม 40 จากการสำรวจบรรยากาศการเรียนการสอนของนักเรียนที่ได้รับการสอนโดยใช้เพลงประกอบการสอน ได้ข้อสรุปว่า นักเรียนเกิดความสนุกสนานสนใจที่จะเข้าร่วมกิจกรรม บรรยากาศในห้องเรียนไม่ตึงเครียด สำหรับการศึกษาและทดลองในครั้งต่อไป ผู้วิจัยได้ให้ข้อเสนอแนะว่า ควรใช้เพลงสอนซ่อมเสริมให้แก่นักเรียน มีการจัดกิจกรรมการฝึกทักษะภาษาในรูปแบบต่างๆ โดยใช้เพลงประกอบการสอน และควรมอบหมายแบบฝึกหัดเสริมทักษะหลังการสอนเพลงให้กับผู้เรียน เพื่อเพิ่มพูนการเรียนรู้ให้ผู้เรียนเข้าใจบทเรียนได้ดียิ่งขึ้น

เกศริน พานรังสรรค์ (2543: 118) ได้ศึกษาผลของเพลงสอนภาษาอังกฤษที่มีต่อทัศนคติ การแสวงหาความรู้ ความพึงพอใจและการใช้ประโยชน์ของผู้ฟัง การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษาว่าสื่อเทปเพลงสอนภาษาอังกฤษที่ใช้ในการเรียนหลักสูตรภาษาอังกฤษ 'Entrance' ที่ สถาบัน Enconcept มีผลต่อทัศนคติของผู้ฟังอย่างไร และผู้ฟังสามารถนำความรู้ที่ได้จากการเรียน จากสื่อเพลงภาษาอังกฤษไปใช้ประโยชน์อย่างไร ประชากรที่ใช้ในการวิจัยเป็นนักเรียนชั้น มัธยมศึกษาตอนปลายที่เรียนภาษาอังกฤษหลักสูตร 'Entrance' ที่สถาบัน Enconcept ในภาค การศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2543 โดยแบ่งเป็นชาย 9 คน และเป็นหญิง 35 คน รวมทั้งหมด 44 คน มีอายุในช่วงประมาณ 15-18 ปี ใช้เวลาการเก็บข้อมูลเป็นเวลา 2 เดือนคือ ตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์ – มีนาคม พ.ศ. 2543 การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ผู้วิจัยทำการ เก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเองโดยการตั้งคำถามปลายเปิด (Open-Ended Questions) กับกลุ่ม ทดลองเกี่ยวกับทัศนคติ และความพึงพอใจของการเรียนคำศัพท์ และไวยากรณ์ภาษาอังกฤษโดย การใช้สื่อเทปเพลงภาษาอังกฤษประกอบการสอน ผลการวิจัยสรุปได้ว่า สื่อเทปเพลงสอน ภาษาอังกฤษมีผลทำให้ผู้ฟังมีทัศนคติต่อการเรียนคำศัพท์ภาษาอังกฤษในทางที่ดีขึ้น คือสามารถ จดจำคำศัพท์ภาษาอังกฤษได้มากขึ้น ผู้เรียนได้ความบันเทิง รู้สึกผ่อนคลาย มีความมั่นใจในตัวเอง และมีสัมพันธภาพกับเพื่อนดีขึ้น อย่างไรก็ตาม สื่อเพลงสอนภาษาอังกฤษมีผลต่อทัศนคติของผู้ฟัง ในด้านไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ และการแสวงหาความรู้เพิ่มเติมในระดับต่ำ เนื่องจากสื่อเทปเพลง สอนไวยากรณ์มีเนื้อหาไม่ครอบคลุมทุกประเด็นตามหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ และการนำ ความรู้ที่ได้รับไปใช้เป็นบุคลิกภาพส่วนตัวของผู้เรียน สำหรับการทดลองครั้งนี้ กลุ่มเป้าหมายเป็น นักเรียนที่มีผลการเรียนภาษาอังกฤษระดับปานกลางถึงระดับดี เคยได้รับการสอนโดยการฟังสื่อ เทปเพลงสอนภาษาอังกฤษมาแล้ว จึงไม่มีการเปรียบเทียบผลกับกลุ่มเป้าหมายที่ไม่เคยรับฟังเพลง มาก่อน

อรอุมา ราชภู่วังศ์ศรี (2545) ได้ศึกษาการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ภาษาอังกฤษ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ระหว่างวิธีสอนแบบใช้เพลงประกอบ และวิธีการ สอนแบบการโต้ตอบทางสระ (TPR) เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และเจตคติต่อการ เรียนภาษาอังกฤษระหว่างวิธีสอนแบบใช้เพลงประกอบการสอน และวิธีการสอนแบบการโต้ตอบ ทางสระ (TPR) ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 จำนวน 30 คน ซึ่งได้มาโดยการสุ่มอย่างง่าย แล้วแบ่งเป็น 2 กลุ่มคือ กลุ่มทดลองที่ 1 มีนักเรียนจำนวน 15 คน เรียนภาษาอังกฤษด้วยวิธีสอน แบบใช้เพลงประกอบการสอน กลุ่มทดลองที่ 2 มีนักเรียนจำนวน 15 คน เรียนภาษาอังกฤษด้วย วิธีการสอนแบบการโต้ตอบทางสระ (TPR) ใช้เวลาในการสอนกลุ่มละ 48 คาบๆละ 20 นาที เมื่อ เสร็จสิ้นการเรียนการสอนจึงทำการทดสอบเพื่อวัดผลสัมฤทธิ์ โดยใช้สถิติค่าร้อยละในการวิเคราะห์ ข้อมูล ซึ่งผลการทดลองสรุปได้ว่า นักเรียนที่เรียนภาษาอังกฤษด้วยวิธีการสอนแบบใช้เพลง ประกอบการสอนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่านักเรียนที่เรียนภาษาอังกฤษด้วยวิธีการสอนแบบ การโต้ตอบทางสระ (TPR) อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 และมีเจตคติทางบวกต่อการเรียน

การสอนภาษาอังกฤษสูงกว่านักเรียนที่เรียนภาษาอังกฤษด้วยวิธีการสอนแบบการโต้ตอบทางสระ (TPR) อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

นนทพร ภูวรัตน์ (2546: 49) ได้ศึกษาผลของการใช้เพลงและนิทานในการเพิ่มความสามารถด้านการฟังของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เพื่อเพิ่มความสามารถด้านการฟังโดยใช้เพลง และนิทานเป็นกิจกรรมการฟัง กลุ่มทดลองเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนบ้านบางวัน จังหวัดพังงา ปีการศึกษา 2545 จำนวน 11 คน การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ทำการทดสอบก่อนเรียน (Pretest) เพื่อวัดความสามารถด้านการฟังภาษาอังกฤษกับกลุ่มทดลอง จากนั้นจึงดำเนินการสอนตามแผนการสอนโดยใช้เพลงนิทานเป็นสื่อในการจัดกิจกรรมการฟัง ซึ่งผู้เรียนจะได้ฟังเพลงจากเทปโดยเจ้าของภาษา ส่วนนิทานผู้วิจัยเป็นผู้เล่าเอง ใช้เวลาในการทดลอง 20 คาบๆ ละ 60 นาที ในระหว่างการทดลองผู้วิจัยได้จัดบันทึกพฤติกรรมด้านการฟังของผู้เรียนเป็นรายบุคคล เพื่อใช้เป็นข้อมูลประกอบการวิเคราะห์ผลการทดลอง เมื่อการเรียนการสอนเสร็จสิ้น จึงทำการทดสอบความสามารถด้านการฟังภาษาอังกฤษเป็นรายบุคคล (Post-test) โดยใช้สถิติค่าเฉลี่ย (Mean) ร้อยละ (Percentage) และ t-test for Dependent Samples ในการวิเคราะห์ข้อมูล ผลการวิจัยสรุปได้ว่า นักเรียนมีความสามารถด้านการฟังภาษาอังกฤษเพิ่มขึ้นมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 และจากการสังเกตพฤติกรรมของผู้เรียนระหว่างการทดลองพบว่า การใช้เพลงและนิทานประกอบการสอนทำให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมต่างๆ เช่น ได้ร้องเพลง แสดงท่าทางประกอบ แสดงบทบาทสมมติ แสดงอารมณ์ตอบสนอง และสร้างจินตนาการความคิดสร้างสรรค์ ทำให้นักเรียนเกิดความสุขสนุกสนาน นักเรียนได้ฟังเรื่องที่ตนเองสนใจ จึงสามารถจดจำชื่อ ลักษณะตัวละคร และความต่อเนื่องของเรื่องราวได้ การใช้เพลงและนิทานจึงส่งเสริมให้การฟังของนักเรียนมีพัฒนาการมากขึ้น ผู้วิจัยได้ให้ข้อเสนอแนะในการนำเพลงและนิทานมาจัดกิจกรรมการฟังในครั้งต่อไปว่า ผู้สอนควรคำนึงถึงประเภทของเพลงและนิทานให้เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน ถ้านิทานที่นำมาประกอบการสอนเป็นเรื่องยาว ผู้สอนควรแบ่งเนื้อหาเป็นตอน และในการจัดกิจกรรม ผู้สอนไม่ควรเร่งรัดผู้เรียนเพื่อให้ทำกิจกรรมครบถ้วน เพราะจะทำให้ผู้เรียนขาดความมั่นใจ และเกิดความเบื่อหน่าย

มณฑล ไชยศิริ (2546: 77) ได้ศึกษาการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไวยากรณ์ภาษาอังกฤษของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เพื่อเปรียบเทียบความสามารถในด้านการใช้โครงสร้างไวยากรณ์ระหว่างการใช้เพลงประกอบการสอน และการใช้คู่มือครูประกอบการสอน กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนนารีนุกูล อำเภอเมือง จังหวัดอุบลราชธานี ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2543 ซึ่งได้มาด้วยการสุ่มอย่างง่าย แบ่งเป็นกลุ่มทดลอง 30 คน และกลุ่มควบคุม 30 คน ดำเนินการทดลองตามแบบแผนการทดลองแบบ Pre-test-Post-test Control Group Design คือทำการทดสอบวัดความสามารถในด้านการใช้โครงสร้างไวยากรณ์กับกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม จากนั้น ดำเนินการสอนโครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงประกอบการสอนกับกลุ่มทดลอง และสอนโครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ โดยใช้คู่มือครูกับกลุ่มควบคุมแล้วจึงทำการทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ในด้านการใช้ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษกับกลุ่มทดลอง และกลุ่มควบคุม โดยใช้สถิติค่าร้อยละในการวิเคราะห์ข้อมูล ผลการวิจัยสรุปได้ว่า นักเรียนที่ได้รับการสอนโครงสร้าง

ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงประกอบการสอนมีผลสัมฤทธิ์ในด้านการใช้ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษสูงกว่านักเรียนที่ได้รับการสอนตามคู่มือครู ที่ระดับนัยสำคัญทางสถิติ .05

สุภรณ์ ตั้งตระกูล (2547: 71) ได้ศึกษาผลการสอนตามแนวการสอนเพื่อการสื่อสารโดยใช้เพลงประกอบการสอนที่มีต่อความสามารถในการฟังและเจตคติต่อการเรียนภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 เพื่อเปรียบเทียบความสามารถของกลุ่มนักเรียนที่ได้รับการสอนเรื่องการจำแนกเสียง การลงเสียงหนักของคำ การลงเสียงหนักในประโยค และการจับใจความจากเพลงที่ฟังโดยใช้เพลงประกอบการสอน กับกลุ่มนักเรียนที่ได้รับการสอนโดยใช้คู่มือครู กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 อำเภอไพศาลี จังหวัดนครสวรรค์ ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2546 ประกอบด้วยกลุ่มทดลองจำนวน 30 คน และกลุ่มควบคุมจำนวน 30 คน ผู้วิจัยดำเนินการวิจัยโดยการทดสอบทั้งกลุ่มทดลอง และกลุ่มควบคุมด้วยแบบทดสอบวัดความสามารถในการฟังภาษาอังกฤษ และแบบวัดเจตคติต่อการเรียนภาษาอังกฤษ จากนั้นดำเนินการทดลองโดยใช้เพลงประกอบการสอนเรื่องการจำแนกเสียง การลงเสียงหนักของคำ การลงเสียงหนักในประโยค และการจับใจความจากเพลงที่ฟังโดยใช้เพลงประกอบการสอนกับกลุ่มทดลอง และใช้คู่มือครูประกอบการสอนกับกลุ่มควบคุม ใช้ระยะเวลาการสอนกลุ่มละ 7 สัปดาห์ๆละ 2 คาบ เมื่อเสร็จสิ้นการเรียนการสอนจึงทำการทดสอบหลังเรียนเพื่อวัดผลสัมฤทธิ์ และเจตคติต่อการเรียนการสอนโดยใช้แบบทดสอบฉบับเดียวกับก่อนการทดลอง จากนั้นจึงนำผลคะแนนจากก่อนการทดลอง และหลังการทดลองของนักเรียนทั้ง 2 กลุ่มมาสรุปผลโดยใช้สถิติพื้นฐาน คือค่าเฉลี่ย (Mean) และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) ในการวิเคราะห์ความสามารถในการฟังภาษาอังกฤษ และเจตคติต่อการเรียนภาษาอังกฤษ ผลการทดลองสรุปได้ว่า กลุ่มนักเรียนที่ได้รับการสอนเรื่องการจำแนกเสียง การลงเสียงหนักของคำ การลงเสียงหนักในประโยค และการจับใจความจากเพลงที่ฟังโดยใช้เพลงประกอบการสอนมีความสามารถในการฟังสูงกว่ากลุ่มนักเรียนที่ได้รับการสอนโดยใช้คู่มือครูอย่างมีนัยสำคัญที่ .01 และเจตคติต่อการเรียนภาษาอังกฤษสูงกว่าอย่างมีนัยสำคัญที่ .05 คือนักเรียนเกิดความสนุกสนาน มีความคิดสร้างสรรค์ และเกิดความพึงพอใจที่จะตอบสนองต่อบทเรียน

จากการศึกษางานวิจัยในประเทศเกี่ยวกับการใช้เพลงประกอบกิจกรรมการเรียนการสอนภาษาสรุปได้ว่า เพลงสามารถนำไปจัดกิจกรรมการเรียนการสอนได้หลากหลายวิธีคือ ใช้ในการนำเสนอคำศัพท์ สำนวน และโครงสร้างภาษา ใช้พัฒนาทักษะการฟัง การอ่านออกเสียง ส่งผลให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ดีขึ้น ผู้เรียนมีความรู้สึกผ่อนคลาย บรรเทาอาการเรียนการสอนไม่ตึงเครียด และมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน กลุ่มประชากรที่ใช้ในการทดลองเป็นทั้งนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา และมัธยมศึกษา นอกจากจะมีการศึกษาและวิจัยเกี่ยวกับการใช้เพลงประกอบกิจกรรมการเรียนการสอนภายในประเทศแล้ว การสอนภาษาโดยใช้เพลงประกอบการสอนยังได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย ซึ่งลำดับต่อไปจะกล่าวถึงงานวิจัยเกี่ยวกับการใช้เพลงประกอบกิจกรรมการเรียนการสอนภาษาในต่างประเทศ

3.2 งานวิจัยในต่างประเทศ

ซูแซน (Suzanne. 1993: online) ได้ศึกษาผลสัมฤทธิ์ในการเรียนคำศัพท์โดยใช้เพลงนิทานประกอบการสอนเพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการจำคำศัพท์ระหว่างการใช้นิทานประกอบการสอน และการไม่ใช้เพลงนิทานประกอบการสอน โดยตั้งสมมุติฐานการสอนว่า การใช้เพลงนิทานประกอบการสอนทำให้ผู้เรียนสามารถจดจำคำศัพท์ได้มากกว่าการไม่ใช้เพลงนิทาน กลุ่มประชากรที่ใช้ในการวิจัยเป็นนักเรียนชาวสเปน โรงเรียน Los Angeles United ปีการศึกษา 1991 ซึ่งเรียนภาษาอังกฤษเป็นภาษาที่สอง ระดับชั้นเกรด 2 แบ่งกลุ่มการทดลองออกเป็น 4 กลุ่มๆ ละ 12 คน รวมทั้งหมด 48 คน นักเรียนกลุ่มที่ 1 ได้รับการสอนคำศัพท์ด้วยการฟังนิทานจากการเล่าเรื่องของครูและดูรูปภาพประกอบ นักเรียนกลุ่มที่ 2 ได้รับการสอนคำศัพท์ด้วยการฟังนิทานจากการเล่าเรื่องของครูแต่ไม่มีรูปภาพประกอบ นักเรียนกลุ่มที่ 3 ได้รับการสอนคำศัพท์โดยการฟังเพลงนิทานจากเทปและดูรูปภาพประกอบ และนักเรียนกลุ่มที่ 4 ได้รับการสอนคำศัพท์โดยการฟังเพลงนิทานจากเทปแต่ไม่มีรูปภาพประกอบ ดำเนินการทดลอง 4 วันๆละ 10 นาที ผู้วิจัยใช้รูปแบบการวิจัยแบบ Pretest – Posttest Control Group Design with Matching and Repeated Measures โดยการทดสอบจำนวน 20 ข้อก่อนการทดลองโดยครูเป็นผู้อ่านคำศัพท์ 3 ครั้ง และให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้อง หลังจากการทดลองเสร็จสิ้นจึงทำการทดสอบอีกครั้งโดยใช้แบบทดสอบเดียวกันก่อนการทดลอง ซึ่งได้ผลการทดลองคือ นักเรียนที่ได้รับการสอนคำศัพท์โดยการฟังเพลงนิทานจากเทป และดูรูปภาพประกอบมีคะแนนเฉลี่ยสูงกว่านักเรียนกลุ่มอื่น สำหรับการทดลองในครั้งต่อไป ผู้วิจัยได้แนะนำว่าควรดำเนินการทดลองกับนักเรียนระดับชั้นอื่นๆ และวิชาอื่นๆ เพื่อศึกษาว่าเพลงสามารถพัฒนาความสามารถนักเรียนในระดับชั้นอื่นๆ ได้หรือไม่

เลอ (Lê. 1999: online) ได้ศึกษาทัศนคติของนักศึกษา และครูผู้สอนภาษาอังกฤษในประเทศเวียดนามที่มีต่อการเรียนภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงเป็นสื่อการสอน ประชากรที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วยครูผู้สอนภาษาอังกฤษเป็นภาษาต่างประเทศจำนวน 3 คน และนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยในประเทศเวียดนามจำนวน 6 คน ดำเนินการทดลองในรูปแบบการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยการตั้งคำถามครู และนักศึกษาเกี่ยวกับความคิดเห็น ทัศนคติ และผลของการใช้เพลงของชาวตะวันตกเป็นสื่อการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ นอกจากนี้ผู้วิจัยได้เข้าร่วมสังเกตการณ์การเรียนการสอนเพื่อนำข้อมูลมาประกอบการวิเคราะห์การทดลอง ซึ่งผลจากการสอบถามความคิดเห็นครู นักศึกษา การสังเกตพฤติกรรม และบรรยากาศการเรียนการสอนในห้องเรียนสรุปได้ว่า การใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนทำให้ผู้เรียนเกิดความสนใจในการติดตามเนื้อหาในบทเรียน ได้ศึกษา เรียนรู้คำศัพท์ สำนวน และโครงสร้างประโยค รวมทั้งมีความรู้สึกสนุกสนาน ผ่อนคลาย บรรยากาศภายในห้องเรียนไม่ตึงเครียด การจัดกิจกรรมกลุ่มทำให้ผู้เรียนเกิดความสามัคคี ช่วยลดช่องว่างระหว่างผู้เรียนและผู้สอน นอกจากนี้ การใช้เพลงของชาวตะวันตกประกอบการสอนทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้วัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ และลักษณะภูมิประเทศของชาวตะวันตกควบคู่ไปด้วย

ฮอร์น (Horn. 2007: 128-132) ได้ศึกษาผลสัมฤทธิ์การฟังภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงประกอบการสอนของนักเรียนเกรด 1 โรงเรียน Peri Urban ประเทศแอฟริกา เพื่อศึกษาเปรียบเทียบความสามารถในการฟังภาษาอังกฤษของนักเรียนที่เรียนที่ได้รับการสอนโดยการฟังเพลงประกอบการสอน และนักเรียนที่ได้รับการสอนโดยไม่ใช้เพลงประกอบการสอน และศึกษาผลของการใช้เพลง และกิจกรรมเข้าจังหวะในการพัฒนาการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นนักเรียนระดับชั้นเกรด 1 แบ่งเป็น 2 กลุ่มๆละ 36 คน ประกอบด้วยกลุ่มทดลองที่ได้รับการสอนโดยการฟังเพลงประกอบการสอน และกลุ่มควบคุมที่ได้รับการสอนโดยไม่ใช้เพลงประกอบการสอน ผู้วิจัยกำหนดให้ทั้งกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมทำแบบทดสอบ 1 ครั้ง และดำเนินการทดลองกับกลุ่มทดลอง โดยใช้เพลงและกิจกรรมเข้าจังหวะประกอบการสอนทักษะการฟังและการสะกดคำ แต่ไม่ใช้เพลงและกิจกรรมเข้าจังหวะกับกลุ่มควบคุม ใช้ระยะเวลาการทดลอง 6 เดือน จากนั้นจึงดำเนินการสอบกับกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมอีกครั้งเพื่อวัดความสามารถทางด้านการฟังภาษาอังกฤษ และนำคะแนนมาเปรียบเทียบกัน ซึ่งผลการทดลองสรุปได้ว่า นักเรียนกลุ่มทดลองมีคะแนนเฉลี่ย 31.22 และนักเรียนกลุ่มควบคุมมีคะแนนเฉลี่ย 10.55 จากคะแนนเต็ม 40 คะแนน ผู้วิจัยได้ให้ข้อเสนอแนะว่า เนื่องจากประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ มาจากครอบครัวที่มีพื้นฐานแตกต่างกัน ผู้สอนจึงประสบปัญหาเรื่องพฤติกรรมของผู้เรียนเช่น พฤติกรรมก้าวร้าว พูดคำหยาบคาย พูดโกหก ผู้สอนจึงควรจัดบันทึกปัญหาพฤติกรรมของผู้เรียนและนำมาปรับปรุงแก้ไข และควรใส่ใจเป็นพิเศษกับนักเรียนที่มีผลการเรียนต่ำ มิฉะนั้นจะทำให้นักเรียนไม่กล้าแสดงออก เกิดความเบื่อหน่าย และไม่ประสบผลสำเร็จในการเรียน

ซูแซน (Suzanne. 2000: online) ได้ศึกษาเปรียบเทียบความสามารถด้านการจำคำศัพท์ระหว่างการฟังเพลงนิทานจากเทปและการฟังนิทานจากครูประกอบการสอน โดยตั้งสมมุติฐานการวิจัยว่า นักเรียนที่ได้รับการสอนโดยการฟังเพลงนิทานจากเทปจะสามารถจดจำคำศัพท์ได้มากกว่านักเรียนที่ฟังนิทานจากครู เพราะการฟังนิทานจากเทปมีเสียงทำนองดนตรีประกอบ ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้มี 2 กลุ่มๆละ 48 คน ประกอบด้วยกลุ่มทดลองคือนักเรียนที่ได้รับการสอนโดยการฟังเพลงนิทานจากเทป และกลุ่มควบคุมคือนักเรียนที่ได้รับการสอนโดยการฟังนิทานจากครู ใช้ระยะเวลาการทดลองทั้งหมด 6 สัปดาห์ โดยดำเนินการสอน 2 สัปดาห์แล้วทำแบบทดสอบเพื่อวัดผลสัมฤทธิ์ในด้านการจดจำคำศัพท์ จากนั้นดำเนินการสอนและทำการวัดผลสัมฤทธิ์อีกครั้ง เมื่อเสร็จสิ้นการเรียนการสอน จึงนำผลคะแนนจากการวัดผลสัมฤทธิ์ในด้านการจดจำคำศัพท์ทั้งหมดมาหาค่าเฉลี่ย ซึ่งผลการทดลองสรุปได้ว่า นักเรียนที่ได้รับการสอนโดยการฟังเพลงนิทานจากเทปมีความสามารถในการจำคำศัพท์สูงกว่านักเรียนที่ได้รับการสอนโดยการฟังเพลงนิทานจากครู

จากการศึกษาผลการวิจัยเกี่ยวกับการใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนภาษาในต่างประเทศพบว่า เพลงเป็นสื่อการสอนที่ช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะในการใช้ภาษา และเกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ดีขึ้น ถ้อยคำสัมผัสของบทเพลง และท่วงทำนองดนตรีช่วยให้ผู้เรียนสามารถจดจำคำศัพท์ สำนวน โครงสร้างประโยค และจับใจความสำคัญของบทเพลงได้ ตลอดจนได้ศึกษา เรียนรู้วัฒนธรรม และประวัติศาสตร์ของชาวต่างชาติ และการมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม

การเรียนการสอน ส่งผลให้ผู้เรียนกล้าแสดงออก เกิดความรู้สึกล้นหล้น และสนุกสนานเพลิดเพลิน ซึ่งก่อให้เกิดทัศนคติที่ดีต่อการเรียนการสอน ดังนั้น ผู้วิจัยจึงได้มีความสนใจที่จะนำเพลงเป็นสื่อการสอนไวยากรณ์ และนำมาประยุกต์ใช้กับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสฤทธิเดช เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจเรื่องโครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ และเกิดทัศนคติที่ดีต่อการเรียนการสอนภาษา



บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ และทัศนคติของผู้เรียนที่เรียน
ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงประกอบการสอนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียน
สฤทธิเดช สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเขต 1 จังหวัดจันทบุรี ปีการศึกษา 2552

1. การกำหนดประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
2. ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย
3. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
4. การเก็บรวบรวมข้อมูล
5. การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

การกำหนดประชากรและการเลือกกลุ่มตัวอย่าง

1. ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสฤทธิเดช
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเขต 1 จังหวัดจันทบุรี ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552 ที่เรียนรายวิชา
ภาษาอังกฤษ (อ 23101) จำนวน 9 ห้องเรียน รวม 450 คน

2. กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสฤทธิเดช
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเขต 1 จังหวัดจันทบุรี ที่เรียนในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552
จำนวน 1 ห้องเรียน ผู้วิจัยใช้การสุ่มแบบการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) ทั้งนี้เพราะ
ผู้วิจัยได้รับมอบหมายให้สอนนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 1 ห้องเรียน ประกอบด้วย
นักเรียนชายจำนวน 26 คน และนักเรียนเรียนหญิงจำนวน 24 คน รวมทั้งหมด 50 คน

ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย

ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยดำเนินการทดลองในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา
2552 โดยได้เริ่มดำเนินการทดลองตั้งแต่เดือนธันวาคม ถึงเดือนมกราคม เป็นเวลา 5 สัปดาห์
สัปดาห์ละ 4 คาบ คาบละ 60 นาที รวมทั้งสิ้น 20 คาบ ทั้งนี้ไม่รวมถึงเวลาทดสอบก่อนเรียนและ
ทดสอบหลังเรียน

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ประกอบด้วย

1. แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงประกอบการสอน
จำนวน 5 แผน
 2. แบบทดสอบความสามารถในด้านการใช้ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษก่อนและหลังการ
ทดลอง
 3. แบบสำรวจทัศนคติของนักเรียนที่มีต่อกิจกรรมการเรียนการสอน
 4. แบบบันทึกหลังการสอนของครู
- โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. แผนการจัดการเรียนรู้ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ (ดูภาคผนวก ข หน้า 71)

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้สร้างแผนการจัดการเรียนรู้ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษโดยใช้เพลง
ประกอบการสอนจำนวน 5 แผน โดยคัดเลือกเนื้อหา บทเพลงและโครงสร้างไวยากรณ์จากหนังสือ
แบบเรียนภาษาอังกฤษ Gogo Loves English ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 (Procter; et al.2005)
และหนังสือ Singing Grammar (Handcock. 2000) แต่ละแผนใช้เวลาการดำเนินการทดลองแผนละ
4 ชั่วโมง รวมระยะเวลาทั้งสิ้น 20 ชั่วโมง ประกอบด้วยหัวข้อต่อไปนี้

รายละเอียดของแผนการจัดการเรียนรู้

ลำดับ ที่	แผน ที่	หน้าที่ภาษาและเพลง ประกอบการสอน	โครงสร้างภาษาและตัวอย่าง	กิจกรรม	ชั่วโมงที่
1	-	ปฐมนิเทศและทดสอบก่อน เรียน	-	-	-
2	1	Asking for information ใช้เพลง Who , Where, When? (Handcock. 2000: 18-21)	Wh-question + V. to do + S + V? <u>Example</u> - Who do you live with? I live with my parents. - Where do you come from? I come from Thailand. - When do you get up? I get up at 6 o'clock.	<u>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (Warm-up)</u> - อภิปรายเรื่องศิลปินที่นักเรียนชื่นชอบ <u>ขั้นนำเสนอ (Presentation)</u> - อภิปรายรูปภาพที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหา ในบทเพลง - นำเสนอบทเพลงและตั้งคำถามประกอบ - นำเสนอบทเพลงและเรียงลำดับรูปภาพ - เรียงลำดับโครงสร้างประโยคและฟัง เพลงเพื่อตรวจคำตอบ	1-4

สปีดาร์ ที่	แผน ที่	หน้าที่ภาษาและเพลง ประกอบการสอน	โครงสร้างภาษาและตัวอย่าง	กิจกรรม	ชั่วโมงที่
				สรุปความหมาย รูปแบบโครงสร้าง ภาษาและบริบทของประโยคในบทเพลง	
				- ขั้นฝึกปฏิบัติ (Practice) - การจัดกิจกรรมในลักษณะเกม - การจัดกิจกรรมในลักษณะการ แลกเปลี่ยนข้อมูลโดยใช้หลักการเดิม ข้อมูลลงในช่องว่าง - ขั้นนำไปใช้ (Production) - ร้องเพลงเพื่อฝึกการออกเสียง	
				ดัดแปลงเนื้อหาในบทเพลงและนำเสนอ หน้าชั้นเรียน	

สัปดาห์ ที่	แผน ที่	หน้าที่ภาษาและเพลง ประกอบการสอน	โครงสร้างภาษาและตัวอย่าง	กิจกรรม	ชั่วโมงที่
3	2	Comparing things, animals and people ใช้เพลง Who's the tallest? (Procter; et al.2005: 9-15)	Wh-question + v. to be + comparative and superlative. S + V + adj-er. S + V + the adj-est. <u>Example</u> - Who's faster, Tony or Jenny? Tony's faster. - What's the biggest animal in the world? The whale is the biggest.	ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (Warm-up) • ระดมความคิดให้เห็นเกี่ยวกับคำคุณศัพท์ (Adjective) ขั้นนำเสนอ (Presentation) • นำเสนอบทเพลงและจดบันทึกคำคุณศัพท์(Adjective) • ยกตัวอย่าง และเปรียบเทียบคน สัตว์ หรือสิ่งของที่มีลักษณะต่าง ๆ กัน • ยกตัวอย่างโครงสร้างภาษาจากเนื้อหาในบทเพลงและอภิปราย • สรุปความหมาย รูปแบบโครงสร้างภาษาและบริบทของประโยคในบทเพลง	5-8

ลำดับที่	แผน ที่	หน้าที่ภาษาและเพลง ประกอบการสอน	โครงสร้างภาษาและตัวอย่าง	กิจกรรม	ชั่วโมงที่
				<u>ขั้นตอนปฏิบัติ (Practice)</u> • แกะไขคำศัพท์ที่ถูกตัดทิ้งในขณะฟังเพลง • การจัดกิจกรรมในลักษณะการแลกเปลี่ยนข้อมูลโดยใช้หลักการเดิม ข้อมูลลงในช่องว่าง • ร้องเพลงเพื่อฝึกการออกเสียง <u>ขั้นนำไปใช้ (Production)</u> • เขียนบรรยายการเปรียบเทียบลักษณะของคน สัตว์หรือสิ่งของ	

สัปดาห์ ที่	แผน ที่	หน้าที่ภาษาและเพลง ประกอบการสอน	โครงสร้างภาษาและตัวอย่าง	กิจกรรม	ชั่วโมงที่
4	3	Adverb of frequency ใช้เพลง I always take the bus. (Procter; et al.2005: 23-28)	V.to do + s + v + obj? S + adverb of frequency + v + obj. <u>Example</u> -I usually take the bus to school. -Do you ever take a bus to school? I rarely take a bus to school.	<u>อุ่นนำเข้าสู่บทเรียน (Warm-up)</u> - นำเสนอรูปภาพที่เกี่ยวข้องกับยานพาหนะ ต่างๆ <u>นำเสนอ (Presentation)</u> - นำเสนอคำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับการบอก ความถี่ (Adverb of frequency) - นำเสนอบทเพลงและเลือกรูปภาพที่ เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในบทเพลง - ยกตัวอย่างโครงสร้างภาษาจากเนื้อหา ในบทเพลงและอภิปราย - สรุปความหมาย รูปแบบโครงสร้าง ภาษาและบริบทของประโยคในบทเพลง	9-12

ลำดับ ที่	แผน ที่	หน้าที่ภาษาและเพลง ประกอบการสอน	โครงสร้างภาษาและตัวอย่าง	กิจกรรม	ชั่วโมงที่
				<u>ขั้นฝึกปฏิบัติ (Practice)</u> - ฟังเพลงประกอบกับการเติมคำศัพท์ที่หายไปลงในช่องว่าง - การจัดกิจกรรมในลักษณะเกม - ร้องเพลงเพื่อฝึกการออกเสียง <u>ขั้นนำไปใช้ (Production)</u> - การใช้กิจกรรมในลักษณะการใช้ข้อมูลส่วนบุคคล	
5	4	Talking about health and giving advice ใช้เพลง What's the matter? (Procter; et al.2005: 29-34)	What's the matter? S + V. + complement. S +should+ V. + complement.	<u>ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (Warm-up)</u> - อภิปรายโรคไข้หวัด 2009 <u>ขั้นนำเสนอ (Presentation)</u> - นำเสนอ อภิปรายรูปภาพและคำศัพท์ที่	13-16

สัปดาห์ ที่	แผน ที่	หน้าที่ภาษาและเพลง ประกอบการสอน	โครงสร้างภาษาและตัวอย่าง	กิจกรรม	ชั่วโมงที่
			<u>Example</u> -What's the matter? I have a toothache. You should see the dentist.	เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในบทเพลง - นำเสนอบทสนทนาที่เกี่ยวข้องกับ เนื้อหาในบทเพลงและอธิบาย - นำเสนอบทเพลง และเรียงลำดับ รูปภาพในขณะฟังเพลง - สรุปความหมาย รูปแบบโครงสร้าง ภาษาและบริบทของประโยคในบทเพลง <u>ขั้นฝึกปฏิบัติ (Practice)</u> - การจัดกิจกรรมในลักษณะเกม - ร้องเพลงเพื่อฝึกการออกเสียง <u>ขั้นนำไปใช้ (Production)</u> - ดัดแปลงประโยคจากเนื้อเพลงเป็นบท สนทนา และแสดงบทบาทสมมติ	

สัปดาห์ ที่	แผน ที่	หน้าที่ภาษาและเพลง ประกอบการสอน	โครงสร้างภาษาและตัวอย่าง	กิจกรรม	ชั่วโมงที่
6	5	Describing feelings ใช้เพลง I'm happy today. (Procter; et al.2005: 55-60)	S + V. to be + adj. Wh-question + V. to be + s + adj? Because + S +V. + complement. <u>Example</u> I'm happy. Why are you happy? Because I got a good grade in math.	ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (Warm-up) - อภิปรายเหตุการณ์ที่ทำให้นักเรียนมีความรู้สึกต่างๆ เช่น ดีใจ เสียใจ ประทับใจ ฯลฯ ขั้นนำเสนอ (Presentation) - นำเสนอ อภิปรายรูปภาพและคำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในบทเพลง - นำเสนอบทเพลง และเลือกรูปภาพที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในบทเพลงขณะฟังเพลง - นำเสนอบทสนทนาที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในบทเพลงและอภิปราย - สรุปความหมาย รูปแบบโครงสร้างภาษาและบริบทของประโยคในบทเพลง ขั้นฝึกปฏิบัติ (Practice) - การจัดกิจกรรมในลักษณะเกม - ร้องเพลงเพื่อฝึกการออกเสียง ขั้นนำไปใช้ (Production) จัดแปลงประโยคจากเนื้อเพลงเป็นบทสนทนา และแสดงบทบาทสมมติ	17-20

2. แบบทดสอบวัดความสามารถด้านการใช้โครงสร้างไวยากรณ์ (ดูภาคผนวก ก หน้า 60)

แบบทดสอบวัดความสามารถด้านการใช้โครงสร้างไวยากรณ์ครั้งนี้มีจำนวน 1 ชุด ใช้สำหรับเป็นแบบทดสอบก่อนการทดลอง และแบบทดสอบหลังการทดลอง โดยยึดหลักแนวการสร้างข้อสอบของแม็คเด็น (Madsen.1983: 34-52) และฮีตัน (Heaton. 1988: 34-63) ซึ่งผู้วิจัยได้สร้างแบบทดสอบและคัดเลือกแบบทดสอบจากตำราเรียน และหนังสือแบบฝึกหัดต่างๆ เนื่องจากมีเนื้อหาที่สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ และแผนการจัดการเรียนรู้ หลังจากสร้าง คัดเลือก และจัดทำแบบทดสอบเสร็จสมบูรณ์แล้วจึงนำไปให้อาจารย์ที่ปรึกษาตรวจสอบเพื่อพิจารณาความถูกต้อง เหมาะสมและนำมาปรับปรุงแก้ไข จากนั้น จึงนำแบบทดสอบไปทดลองกับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างจำนวน 30 คน นำข้อมูลมาหาค่าความยาก และค่าอำนาจจำแนกของข้อสอบโดยใช้เทคนิค 50 เปอร์เซนต์ กลุ่มสูง-กลุ่มต่ำ (สมนึก ภัททิยนี. 2549: 198-201) แล้วคัดเลือกข้อสอบจำนวน 40 ข้อที่มีความยากตั้งแต่ .20 - .80 และค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ .20 ขึ้นไป และนำไปหาค่าความเชื่อมั่นโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป SPSS ใช้สูตร KR-20 ของคูเตอร์ ริชาร์ดสัน ได้ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ .93 ประกอบด้วยรายละเอียดดังต่อไปนี้

รายละเอียดของแบบทดสอบ

หัวข้อที่	หน้าที่ภาษา	ประเภทแบบทดสอบ	ข้อ
1	Asking for information (Willis; & Wight. 1995: 32 – 33)	- Multiple choice	1 - 8
2	Comparing things, animals and people (สุนทร โคตรบรรเทา. 2544: 32; Madsen.1983: 37 Willis; & Wight. 1995: 147)	- Fill in the blank	9 - 11
		- Picture evaluation	12 - 16
3	Adverb of frequency (Researcher)	- Fill in the blank	17 – 19
		- Rearrangement items	20 - 24
4 - 5	-Talking about health and giving advice -Describing feelings (Researcher)	- Matching items	25 - 33
		- Multiple choice	34 - 40
รวม			40 ข้อ

3. แบบสำรวจทัศนคติ (ดูภาคผนวก ค หน้า 90)

เป็นแบบสอบถามที่ให้ผู้เรียนแสดงความคิดเห็น และเสนอแนะเกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอน ซึ่งผู้วิจัยได้ยึดหลักแนวการสร้างข้อคำถามของจอร์เจียว และพาวโลว (Georgiou & Pavlou, 2007) และยูน (Yun, 2005)

4. แบบบันทึกหลังการสอน (ดูภาคผนวก ง หน้า 93)

เป็นแบบบันทึกที่ผู้สอนเขียนขึ้นเพื่อใช้ประเมินกิจกรรมการเรียนการสอนภายหลังจากเสร็จสิ้นการสอนแต่ละแผนตามข้อคำถามที่กำหนดไว้ ซึ่งผู้วิจัยได้ยึดหลักแนวการสร้างข้อคำถามของวาจรีบ (Wajnryb, 1992) มาใช้ในการศึกษาครั้งนี้

การเก็บรวบรวมข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. นัดหมายนักเรียนกลุ่มที่ใช้ในการทดลองเพื่อชี้แจงวัตถุประสงค์ และอธิบายเหตุผลของการวิจัย จากนั้นจึงทดสอบเพื่อความสามารถด้านการใช้ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษก่อนการทดลองและเก็บรวบรวมข้อมูล

2. ดำเนินการเรียนการสอนไวยากรณ์ภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงประกอบการสอนตามแผนการจัดการเรียนรู้จำนวน 5 แผน แผนละ 4 ชั่วโมง รวมระยะเวลาทั้งสิ้น 20 ชั่วโมง ในระหว่างการดำเนินการเรียนการสอนในแต่ละแผนการจัดการเรียนรู้ ผู้วิจัยจะจัดบันทึกข้อมูลลงในแบบบันทึกหลังการสอนเพื่อประเมินกิจกรรมการเรียนการสอน และจะมีครูผู้สอนภาษาอังกฤษ 1 ท่าน เข้าร่วมสังเกตกิจกรรมการเรียนการสอน และจัดบันทึกข้อมูลลงในแบบบันทึกหลังการสอนเช่นกัน เพื่อใช้เป็นข้อมูลประกอบการสรุปการทดลอง และปรับปรุงรูปแบบการเรียนการสอนในครั้งต่อไป

3. หลังจากที่เกิดกิจกรรมการเรียนการสอนเสร็จสิ้นตามแผนการจัดการเรียนรู้ทุกแผน จึงทดสอบความสามารถด้านการใช้ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษอีกครั้งเพื่อใช้เป็นข้อมูลในการเปรียบเทียบความสามารถด้านการใช้ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษก่อนการทดลอง และหลังการทดลอง จากนั้นจึงให้ผู้เรียนตอบคำถามในแบบสอบถามทัศนคติของผู้เรียนที่มีต่อกิจกรรมการเรียนการสอน เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนาการเรียนการสอนในครั้งต่อไป

การวิเคราะห์ข้อมูล และสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยจำแนกข้อมูลเพื่อทำการวิเคราะห์ดังนี้

1. วิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ โดยใช้สูตร t-tests for Dependent Sample แบบไม่เป็นอิสระต่อกัน และใช้โปรแกรมสำเร็จรูป SPSS ในการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อเปรียบเทียบความสามารถในการใช้โครงสร้างไวยากรณ์ของกลุ่มตัวอย่างก่อนการทดลอง และหลังการทดลองโดยใช้แบบทดสอบก่อน และหลังการทดลอง แบบสำรวจทัศนคติ และแบบบันทึกหลังการสอนประกอบการวิเคราะห์ข้อมูล โดยใช้สถิติดังต่อไปนี้

1.1 ค่าร้อยละ (Percentage) สำหรับการหาค่าสัดส่วนของแบบสอบถามความคิดเห็น และแบบบันทึกหลังการสอน

1.2 ค่าเฉลี่ย (Mean) ของคะแนน สำหรับการหาค่าเฉลี่ยของแบบทดสอบก่อน และ หลังการทดลอง แบบสอบถามทัศนคติ และแบบบันทึกหลังการสอน

1.3 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) สำหรับการวัดการกระจายของ ข้อมูล

1.4 สูตร t-tests for Dependent Sample แบบไม่เป็นอิสระต่อกัน สำหรับการ เปรียบเทียบความสามารถในด้านการใช้โครงสร้างไวยากรณ์ของกลุ่มตัวอย่างก่อนการทดลอง และ หลังการทดลอง

2. วิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณที่ได้จากแบบสำรวจทัศนคติ และแบบบันทึกหลังการสอน โดยนำข้อมูลที่ได้มาสรุปเป็นความเรียง ซึ่งเป็นลักษณะประเมินค่า 5 ระดับ โดยใช้เกณฑ์ของ รวีวรรณ ชนะตระกูล (2535: 164) ดังนี้

- 5 หมายถึง มากที่สุด
- 4 หมายถึง มาก
- 3 หมายถึง ปานกลาง
- 2 หมายถึง น้อย
- 1 หมายถึง น้อยที่สุด

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ มีจุดมุ่งหมายเพื่อผลสัมฤทธิ์ และทัศนคติของผู้เรียนที่เรียนไวยากรณ์ภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงประกอบการสอนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสฤติเดช สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเขต 1 จังหวัดจันทบุรี ปีการศึกษา 2552 โดยได้เริ่มทำการทดลอง ตั้งแต่เดือนธันวาคม ถึงเดือนมกราคมเป็นเวลา 5 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 4 คาบ คาบละ 60 นาที รวมทั้งสิ้น 20 คาบ มีผลการวิเคราะห์ข้อมูลต่อไปนี้

สัญลักษณ์และอักษรย่อที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิเคราะห์และแปลความหมายผลของการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์ต่างๆที่ใช้แทนความหมายดังนี้

- N แทน จำนวนนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง
- $\bar{X}$ แทน ค่าเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่าง
- S.D. แทน ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนกลุ่มตัวอย่าง
- t แทน ค่าสถิติที่ใช้ในการพิจารณา t-distribution
- p แทน ค่านัยสำคัญทางสถิติ
- ** แทน ความมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยนำเสนอตามลักษณะของข้อมูลต่อไปนี้

1. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ จากแบบทดสอบวัดความสามารถในด้านการใช้ไวยากรณ์
 2. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ จากแบบแบบสำรวจทัศนคติของนักเรียน
 3. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ จากแบบบันทึกหลังการสอนของครู
- โดยมีผลการวิเคราะห์ข้อมูลเป็นดังนี้

1. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ จากแบบทดสอบวัดความสามารถในด้านการใช้ไวยากรณ์

ผู้วิจัยนำคะแนนจากแบบทดสอบวัดความสามารถในด้านการใช้ไวยากรณ์มาทำการเปรียบเทียบก่อนการทดลอง และหลังการทดลองผลปรากฏดังตาราง 1

ตาราง 1 ผลการเปรียบเทียบความสามารถในด้านการใช้ไวยากรณ์ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างก่อนและหลังได้รับการสอนไวยากรณ์โดยใช้เพลงประกอบการสอน

นักเรียนลำดับที่	คะแนนก่อนการทดลอง (40 คะแนน)	คะแนนหลังการทดลอง(40 คะแนน)	คะแนนความแตกต่าง
1	24	28	4
2	14	9	-5
3	20	39	19
4	20	32	12
5	19	23	4
6	28	35	7
7	21	38	17
8	10	20	10
9	28	37	9
10	26	23	-3
11	19	35	16
12	35	37	2
13	37	40	3
14	15	24	9
15	24	37	13
16	23	29	6
17	25	23	-2
18	31	35	4
19	21	34	13
20	11	22	11
21	22	28	6
22	21	35	14

ตาราง 1 (ต่อ)

นักเรียน ลำดับที่	คะแนนก่อนการทดลอง (40 คะแนน)	คะแนนหลังการทดลอง(40 คะแนน)	คะแนนความแตกต่าง
23	34	32	-2
24	19	22	3
25	16	32	16
26	31	36	5
27	18	25	7
28	19	36	17
29	25	31	6
30	16	26	10
31	29	37	8
32	15	19	4
33	26	26	0
34	28	34	6
35	25	32	7
36	12	22	10
37	29	34	5
38	34	38	4
39	22	29	7
40	22	33	11
41	27	33	6
42	23	28	5
43	17	32	15
44	22	32	10
45	32	40	8
46	14	39	25
47	30	39	9
48	35	39	4
49	19	27	8
50	20	21	1
คะแนนเฉลี่ย	23.06	30.74	7.68

จากตาราง 1 ผลปรากฏว่าจะเห็นเฉลี่ยความสามารถในด้านการใช้ไวยากรณ์ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างภายหลังการสอนโดยใช้เพลงประกอบการสอนสูงกว่าก่อนการสอนคิดเป็นร้อยละ 19.2

แสดงว่า การสอนไวยากรณ์โดยใช้เพลงประกอบการสอนทำให้นักเรียนมีความสามารถในการใช้โครงสร้างไวยากรณ์เพิ่มขึ้น

ผู้วิจัยนำคะแนนจากแบบทดสอบวัดความสามารถในด้านการใช้โครงสร้างไวยากรณ์ จากตาราง 1 มาทำการวิเคราะห์เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยโดยใช้ t-test ผลปรากฏดังตาราง

ตาราง 2 ผลการเปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ยความสามารถในด้านการใช้ไวยากรณ์ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างก่อนและหลังได้รับการสอนไวยากรณ์โดยใช้เพลงประกอบการสอน

ความสามารถด้านการใช้ไวยากรณ์	N	X	S.D.	t	p
ก่อนการทดลอง	50	23.06	6.677	9.169	.000
หลังการทดลอง	50	30.74	6.824		

** มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

จากตาราง 2 พบว่าคะแนนเฉลี่ยความสามารถในด้านการใช้โครงสร้างไวยากรณ์ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างภายหลังการสอนโดยใช้เพลงประกอบการสอนสูงกว่าก่อนการสอน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

แสดงว่า การสอนไวยากรณ์โดยใช้เพลงประกอบการสอนทำให้นักเรียนมีความสามารถในการใช้ไวยากรณ์เพิ่มขึ้น

2. ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ จากแบบสำรวจทัศนคติของนักเรียน

หลังการทดลอง 5 สัปดาห์สิ้นสุด ผู้วิจัยเก็บข้อมูลจากการสำรวจทัศนคติของนักเรียนจำนวน 9 ข้อ โดยให้เลือกตอบตามระดับความรู้สึกหรือการกระทำ ซึ่งเป็นลักษณะประเมินค่า 5 ระดับ โดยใช้เกณฑ์ของ รวีวรรณ ชนะตระกูล (2535: 164) ผลปรากฏดังนี้

ตาราง 3 ผลสรุปทัศนคติของนักเรียนที่มีต่อกิจกรรมการเรียนการสอนไวยากรณ์โดยใช้เพลง
ประกอบการสอน

ข้อความ	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	ค่าเฉลี่ย	แปลผล	ร้อยละ
1. เพลงมีส่วนทำให้นักเรียนใช้ประโยคภาษาอังกฤษได้ถูกต้อง	28	21	1	0	0	4.54	มากที่สุด	90.8
2. การใช้เพลงประกอบการสอนไวยากรณ์ทำให้นักเรียนมีความกระตือรือร้น	22	22	5	1	0	4.26	มากที่สุดและมาก	85.2
3. การใช้เพลงประกอบการสอนไวยากรณ์ช่วยให้นักเรียนกล้าแสดงความคิดเห็นมากขึ้น	22	21	7	0	0	4.3	มากที่สุด	86
4. การใช้เพลงประกอบการสอนไวยากรณ์ช่วยส่งเสริมให้นักเรียนเกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	26	18	6	0	0	4.4	มากที่สุด	88
5. การใช้เพลงประกอบการสอนไวยากรณ์ส่งเสริมให้นักเรียนทำงานร่วมกัน	34	14	2	0	0	4.64	มากที่สุด	92.8
6. นักเรียนสามารถนำประโยคจากเนื้อเพลงมาใช้ในการสื่อสาร	26	20	4	0	0	4.44	มากที่สุด	88.8
7. การใช้เพลงประกอบการสอนโครงสร้างไวยากรณ์ส่งเสริมให้นักเรียนนำประโยคจากเนื้อเพลงมาใช้ในการสื่อสาร	26	20	4	0	0	4.44	มากที่สุด	88.8
8. การใช้เพลงประกอบการสอนไวยากรณ์ทำให้นักเรียนเกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน	36	11	3	0	0	4.66	มากที่สุด	93.2
9. นักเรียนเกิดความพึงพอใจต่อเนื้อหา กิจกรรม เหมาะสมสำหรับความสามารถของนักเรียน และต้องการให้มีการจัดกิจกรรมเช่นนี้อีก	34	13	3	0	0	4.62	มากที่สุด	92.4

ตาราง 4 แสดงผลการประเมินจากแบบบันทึกหลังการสอนของครู

ข้อความ	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	ค่าเฉลี่ย	แปล	ร้อยละ
1. นักเรียนสามารถใช้ประโยคภาษาอังกฤษได้ถูกต้อง	1	8	1	0	0	4.0	มาก	80
2. นักเรียนสามารถนำประโยคจากบทเพลงมาใช้ในการสื่อสารได้	4	6	0	0	0	4.4	มาก	88
3. นักเรียนสามารถปฏิบัติตามวัตถุประสงค์ และขั้นตอนกิจกรรมการเรียนการสอนได้	3	5	2	0	0	4.1	มาก	82
4. นักเรียนให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรมในชั้นเรียน	2	6	2	0	0	4.00	มาก	80
5. นักเรียนเกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เช่นสามารถสร้างประโยคขึ้นใหม่ได้	1	3	5	1	0	3.5	ปานกลาง	70
6. บรรยากาศในห้องเรียนไม่ตึงเครียด	1	6	2	1	0	3.7	มาก	74

จากตาราง 4 แสดงให้เห็นว่า จากการประเมินกิจกรรมการเรียนการสอนไวยากรณ์โดยใช้เพลงประกอบการสอนสรุปได้ว่า ครูและผู้เข้าร่วมสังเกตกิจกรรมการเรียนการสอนมีความคิดเห็นว่าการใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนไวยากรณ์ทำให้นักเรียนสามารถนำประโยคจากบทเพลงมาใช้ในการสื่อสารได้ มีค่าเฉลี่ย 4.4 คิดเป็นร้อยละ 88 นักเรียนเกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน บรรยากาศในห้องเรียนไม่ตึงเครียดมีค่าเฉลี่ย 3.7 คิดเป็นร้อยละ 74 และนักเรียนให้ความร่วมมือในกิจกรรมการเรียนการสอนมีค่าเฉลี่ย 4.0 คิดเป็นร้อยละ 80 นอกจากนี้ นักเรียนสามารถปฏิบัติตามวัตถุประสงค์ และขั้นตอนกิจกรรมการเรียนการสอนได้มีค่าเฉลี่ย 4.1 คิดเป็นร้อยละ 82 ในขณะที่การใช้เพลงประกอบการสอนไวยากรณ์ทำให้นักเรียนสามารถใช้ประโยคภาษาอังกฤษได้ถูกต้องมีค่าเฉลี่ย 4.0 คิดเป็นร้อยละ 80 ตลอดจนเกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เช่นสามารถสร้างประโยคขึ้นใหม่ได้มีค่าเฉลี่ย 3.5 คิดเป็นร้อยละ 70

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษาค้นคว้าเรื่อง ผลของการใช้เพลงประกอบการสอนไวยากรณ์เพื่อพัฒนาความสามารถด้านการใช้ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสฤติเดช จังหวัดจันทบุรี สามารถสรุปผลและอภิปรายได้ดังนี้

ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

จุดมุ่งหมายของการวิจัยเพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ และทัศนคติของผู้เรียนที่เรียนไวยากรณ์ภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงประกอบการสอนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสฤติเดช สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเขต 1 จังหวัดจันทบุรี ปีการศึกษา 2552

สมมติฐานในการวิจัย

นักเรียนที่เรียนไวยากรณ์ภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงประกอบการสอนมีความสามารถในการใช้ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษหลังการเรียนสูงกว่าก่อนการเรียน

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสฤติเดช สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเขต 1 จังหวัดจันทบุรี ที่เรียนในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552 จำนวน 1 ห้องเรียน ผู้วิจัยใช้การสุ่มแบบการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) ทั้งนี้เพราะผู้วิจัยได้รับมอบหมายให้สอนนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 1 ห้องเรียน ประกอบด้วยนักเรียนชายจำนวน 26 คน และนักเรียนหญิงจำนวน 24 คน รวมทั้งหมด 50 คน

ระยะเวลาในการวิจัย

ระยะเวลาในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยดำเนินการทดลองในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552 โดยได้เริ่มทำการทดลองตั้งแต่เดือนธันวาคม ถึงเดือนมกราคมเป็นเวลา 5 สัปดาห์ สัปดาห์ละ 4 คาบ คาบละ 60 นาที รวมทั้งสิ้น 20 คาบ ทั้งนี้ไม่รวมถึงเวลาทดสอบก่อนเรียนและทดสอบหลังเรียน

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ประกอบด้วย

1. แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงประกอบการสอน จำนวน 5 แผน
2. แบบทดสอบความสามารถในด้านการใช้ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษก่อนและหลังการทดลอง
3. แบบสำรวจทัศนคติของนักเรียนที่มีต่อกิจกรรมการเรียนการสอน
4. แบบบันทึกหลังการสอนของครู

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. แบบทดสอบความสามารถในด้านการใช้ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ

วิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณ โดยเปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ยและค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานของการทำแบบทดสอบวัดความสามารถด้านการใช้ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษก่อนและหลังการทดลอง โดยใช้ค่า t-test

2. แบบสำรวจทัศนคติของนักเรียนที่มีต่อกิจกรรมการเรียนการสอน
3. แบบบันทึกหลังการสอนของครู

วิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณโดยใช้ค่าร้อยละ ซึ่งเป็นลักษณะประเมินค่า 5 ระดับ โดยใช้ เกณฑ์ของ รวีวรรณ ชนะตระกูล (2535: 164) และสรุปเป็นความเรียงตามลำดับ

สรุปผล

จากการวิเคราะห์ข้อมูลสามารถสรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

การสอนไวยากรณ์ภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงประกอบการสอนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสฤติเดช สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเขต 1 จังหวัดจันทบุรี มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

อภิปรายผล

ผลของการจัดการกิจกรรมการสอนไวยากรณ์ภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงประกอบการสอนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ปีการศึกษา 2552 สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเขต 1 จังหวัดจันทบุรี มีความสามารถด้านการใช้ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษอย่างมีนัยสำคัญสูงขึ้นทางสถิติที่ระดับ .01 เป็นผลสืบเนื่องมาจากประเด็นสำคัญต่อไปนี้

ผลของการจัดการกิจกรรมการสอนไวยากรณ์ภาษาอังกฤษโดยใช้เพลงประกอบการสอนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ปีการศึกษา 2552 สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเขต 1 จังหวัดจันทบุรี มีความสามารถด้านการใช้ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษอย่างมีนัยสำคัญสูงขึ้นทางสถิติที่ระดับ .01 เป็นผลสืบเนื่องมาจากประเด็นสำคัญต่อไปนี้

1. การจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนไวยากรณ์โดยใช้เพลงประกอบการสอนมีรูปแบบการจัดกิจกรรมที่หลากหลาย ช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนซึมซับ และรับรู้โครงสร้างภาษาแบบไม่รู้ตัว ตลอดจนสามารถนำความรู้ด้านโครงสร้างภาษาไปประยุกต์ใช้กับการสื่อสารได้ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1.1 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนไวยากรณ์โดยใช้เพลงประกอบการสอนมีการเตรียมความพร้อมให้ผู้เรียนเพื่อกระตุ้น และสร้างแรงจูงใจให้ผู้เรียนเกิดความกระตือรือร้น ต้องการติดตามเนื้อหาในบทเรียน ด้วยการอภิปรายท่วงทำนองดนตรี ชี้อบทเพลง คำศัพท์ รูปภาพและตัวอย่างเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในบทเพลง ช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความกระตือรือร้นในการเข้าร่วมกิจกรรมในชั้นเรียน การนำเสนอ และอภิปรายองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในบทเรียนช่วยให้ผู้เรียนสามารถคาดเดาเนื้อหา จึงส่งผลให้ผู้เรียนเข้าใจได้ดียิ่งขึ้น ดังที่ดวงเดือน แสงชัย (2531: 25) อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด (2541: 16-19) และกริฟฟี (Griffe, 1990: 3-8) ได้สรุปว่า การนำเสนอและอภิปรายสื่อรูปภาพ คำศัพท์ เหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในบทเพลง ท่วงทำนองดนตรีหรือชี้อบทเพลงเป็นการส่งเสริมให้ผู้เรียนเข้าใจเนื้อหาได้ดียิ่งขึ้น ผู้เรียนจึงเกิดความสนใจ และกระตือรือร้นในการเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้การสอน

1.2 การใช้เพลงประกอบการเรียนรู้การสอนไวยากรณ์ช่วยให้นักเรียนเข้าใจความหมาย รูปแบบโครงสร้างภาษา และบริบท เนื่องจากบทเพลงที่นำมาใช้ในกิจกรรมการเรียนรู้การสอนมีความหมายที่ชัดเจน ใช้โครงสร้างภาษาที่ซ้ำๆ กัน ประกอบกับท่วงทำนองดนตรีที่ช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนเข้าใจความหมายได้ดียิ่งขึ้น นอกจากนี้ การใช้เพลงในการนำเสนอโครงสร้างภาษายังมีกิจกรรมที่ทำให้ผู้เรียนได้ฝึกการใช้โครงสร้างภาษาจนกระทั่งเกิดความชำนาญเช่น การฟังเพลง ร่วมกับการเลือกรูปภาพ หรือคำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในบทเพลง การเรียงคำศัพท์หรือโครงสร้างประโยค การเติมคำศัพท์หรือข้อความที่หายไปลงในช่องว่าง การร้องเพลง การแสดงท่าทางประกอบ การแสดงบทบาทสมมุติ กิจกรรมต่างๆ เหล่านี้ล้วนส่งเสริมให้ผู้เรียนเข้าใจ และสามารถจดจำความหมาย รูปแบบโครงสร้างภาษา และบริบทได้ดียิ่งขึ้น ดังที่รองเนื่อง (2537: 49) กริฟฟี (Griffie, 1992: 3) และเมอร์ฟี (Murphey, 1992: 4) ได้เน้นถึงประโยชน์ และความสำคัญของการใช้เพลงประกอบการสอนภาษาว่า ทำให้ผู้เรียนได้เห็นตัวอย่างของโครงสร้างภาษา เข้าใจความหมาย และบริบทจากเนื้อหาในบทเพลง

1.3 การใช้เพลงประกอบการเรียนรู้การสอนไวยากรณ์ส่งเสริมให้นักเรียนได้แสดง และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างครู และเพื่อนในชั้นเรียน ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้การสอนทุกขั้นตอนจากการทำกิจกรรมต่างๆ เช่น การอภิปรายรูปภาพ ชี้อบทเพลง ท่วงทำนองดนตรี โครงสร้างภาษา การแสดงท่าทางประกอบ การแสดงบทบาทสมมุติ ซึ่งรูปแบบ

การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนมีทั้งรายบุคคลและรายกลุ่ม โดยการจัดกิจกรรมในลักษณะเกม ผู้เรียนจึงมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน ช่วยให้นักเรียนกล้าแสดงความคิดเห็น นอกจากนี้ยังพบว่านักเรียนให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรมในชั้นเรียน ผลที่ได้ตรงกับแนวคิดของนักวิชาการหลายๆท่านเช่น กรมวิชาการ (2544: 4) สลาวิน (Slavin.1987: 8) อาร์ทซ์ และนิวแมน (Artz; & Newman.1998: 2-3) ที่ได้แสดงทัศนคติต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมว่า การจัดกิจกรรมที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ทำงานร่วมกับเพื่อนในชั้นเรียนจะช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถแสดงความคิดเห็นของตนเอง และได้ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ผู้เรียนจะระลึกเสมอว่าตนเองเป็นส่วนสำคัญของชั้นเรียนที่จะช่วยให้กิจกรรมบรรลุเป้าหมาย การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมจึงช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนมีบทบาท และติดตามเนื้อหาในบทเรียนทุกขั้นตอน ผู้เรียนจึงประสบผลสำเร็จ

1.4 หลังจากที่ได้ศึกษาความหมาย รูปแบบโครงสร้างภาษา บริบท และได้ฝึกการใช้โครงสร้างภาษาจากการทำงานกิจกรรมต่างๆ เช่นการอภิปรายคำศัพท์ รูปภาพที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในบทเพลง การฟังเพลง การร้องเพลง การแสดงท่าทางประกอบแล้ว ผู้เรียนได้เกิดความคิดสร้างสรรค์ สามารถนำความรู้ด้านโครงสร้างภาษาไปประยุกต์ใช้กับการสื่อสารได้หลากหลายรูปแบบ เช่นการดัดแปลงเนื้อหาในบทเพลงโดยการใช้รูปแบบโครงสร้างภาษาเดิม การเขียนข้อความ การกล่าวบทสนทนา การแสดงบทบาทสมมุติ ดังที่วิกตอเรีย โรดแมน สการ์เซลลา และออกฟอร์ด (Victoria; & Rodman. 1998: 3); (Scarcella & Oxford. 2000: 172) ได้สรุปว่า ไวยากรณ์ช่วยทำให้ผู้ใช้ภาษาเป็นผู้ที่มีความสามารถในการสร้างสรรค์ภาษา เพราะมีความรู้ ความเข้าใจเรื่องกฎเกณฑ์ของภาษา ทำให้สามารถสร้างประโยคเพื่อใช้ในการสื่อสารได้หลากหลายรูปแบบ

2. บรรยากาศที่ดีในระหว่างการเรียนรู้ เนื่องจากการใช้เพลงประกอบการสอนภาษาทำให้ผู้เรียนได้ทำกิจกรรมหลากหลายประเภท เช่นการอภิปราย การตอบคำถาม การเล่นเกม การฟังเพลง การร้องเพลง การแสดงท่าทางประกอบ การแสดงบทบาทสมมุติ ผู้เรียนจึงเกิดความสุขสนุกสนานเพลิดเพลิน ดังที่กริฟฟี่ (Giraffe. 1992: 3) แฮนด์ค็อก (Handcock. 2000: 7) เดวิส (Davies. 2000: 148) และแฮสซิม (Hassim. 2006: 3) ได้เน้นถึงความสำคัญของการใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนภาษาว่า เพลงนอกจากจะประกอบด้วยถ้อยคำ และโครงสร้างภาษาที่ซ้ำๆกันแล้ว เพลงยังประกอบด้วยจังหวะ และท่วงทำนองดนตรีที่ช่วยกระตุ้นความสนใจของผู้เรียนชวนให้ผู้เรียนติดตามเนื้อหาในบทเรียน ก่อให้เกิดความสุขสนุกสนานเพลิดเพลิน ช่วยลดความวิตกกังวล และความตึงเครียด เนื่องจากผู้เรียนได้ทำกิจกรรมอื่นๆประกอบเช่น การฟังเพลง การร้องเพลง การเล่นเกม และการแสดงท่าทางประกอบ ซึ่งกิจกรรมต่างๆเหล่านี้ล้วนช่วยให้เกิดบรรยากาศการเรียนการสอนที่ดี ผู้เรียนจึงเกิดทัศนคติต่อการเรียนการสอนภาษา ดังที่โทมัส และริชาร์ด (Thomas; & Richard. 1984: 31) ได้แสดงทัศนคติเกี่ยวกับการเรียนการสอนภาษาว่า ถ้าผู้เรียนมีทัศนคติที่ดี เห็นประโยชน์และความสำคัญของการฝึกการใช้โครงสร้างภาษาโดยการร่วมทำกิจกรรม

ในชั้นเรียนด้วยความสนุกสนาน และได้รับประสบการณ์ที่ดีจะส่งผลให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจ มีความมั่นใจในการใช้ภาษา สามารถจดจำเนื้อหาได้ในระยะยาว และประสบผลสำเร็จได้ในที่สุด

จากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนดังกล่าว จึงส่งผลให้นักเรียนจำนวนหลายคนประสบผลสำเร็จ มีผลคะแนนหลังการทดลองสูงกว่าก่อนการทดลองอย่างเห็นได้ชัดเจน ดังเช่นนักเรียนลำดับที่ 46 มีผลคะแนนก่อนการทดลอง 14 คะแนนจากคะแนนเต็ม 40 คะแนน แต่หลังจากการทดลองมีคะแนนเพิ่มขึ้นเป็น 39 คะแนน (ดูตาราง 1 หน้า 40) นอกจากนี้ ยังพบว่านักเรียนคนอื่นๆ เช่นนักเรียนลำดับที่ 3 ลำดับที่ 7 ลำดับที่ 28 ลำดับที่ 11 และลำดับที่ 25 ต่างก็มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ดีขึ้น (ดูตาราง 1 หน้า 40) กล่าวคือก่อนการทดลองนักเรียนมีผลคะแนนอยู่ในระดับต่ำ แต่ภายหลังจากการทดลองพบว่า นักเรียนมีพัฒนาการที่ดีขึ้นอย่างเห็นได้ชัดเจน

อย่างไรก็ตาม จากการประเมินผลการเปรียบเทียบผลคะแนนก่อนการทดลอง และหลังการทดลองยังพบว่า มีนักเรียนที่ได้คะแนนหลังการทดลองต่ำกว่า และเท่ากับก่อนการทดลอง คือ นักเรียนลำดับที่ 2 มีผลคะแนนก่อนการทดลอง 14 คะแนน แต่หลังจากการทดลองลดลงเหลือเพียง 9 คะแนน (ดูตาราง 1 หน้า 40) เนื่องจากนักเรียนเป็นตัวแทนนักกีฬาของโรงเรียน นักเรียนจึงต้องขาดเรียนหลายครั้งเพื่อไปฝึกซ้อม และเข้าร่วมแข่งขันกีฬา นอกจากนี้ นักเรียนลำดับที่ 17 และลำดับที่ 23 มีผลคะแนนหลังการทดลองต่ำกว่าก่อนการทดลอง และนักเรียนลำดับที่ 33 มีผลคะแนนหลังการทดลองเท่ากับก่อนการทดลอง (ดูตาราง 1 หน้า 40) เนื่องจากนักเรียนทั้ง 3 คนขาดเรียนหลายครั้ง เพราะต้องไปฝึกซ้อมกิจกรรมของโรงเรียน จึงส่งผลให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่มีพัฒนาการ

จากการอภิปรายข้างต้นสรุปได้ว่า ปัจจัยที่กล่าวมาส่งผลให้นักเรียนมีความสามารถในการใช้โครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ทั้งนี้การใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนโครงสร้างไวยากรณ์ช่วยให้นักเรียนได้ศึกษาความหมาย รูปแบบโครงสร้างภาษาในบริบทจริง สามารถสร้างประโยคขึ้นใหม่โดยการใช้ความรู้ด้านโครงสร้างภาษา และนำประโยคจากเนื้อเพลงมาใช้ในการสื่อสาร มีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอนทุกขั้นตอน สามารถแสดงข้อคิดเห็น และแลกเปลี่ยนทัศนคติระหว่างครู และเพื่อนในชั้นเรียน ผู้เรียนมีความสนุกสนานเพลิดเพลิน บรรยากาศการเรียนการสอนไม่ตึงเครียด

ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะในด้านการจัดการเรียนการสอนที่อาจเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้าครั้งต่อไปดังนี้

1. การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้เพลงประกอบการสอน ครูผู้สอนจะต้องฝึกการใช้อุปกรณ์สื่ออิเล็กทรอนิกส์ให้ชำนาญ ตลอดจนตรวจสอบ และจัดเตรียมอุปกรณ์ เช่น เทปเพลงสำรอง เพื่อไม่ให้เกิดการดำเนินกิจกรรมหยุดชะงัก

2. ในการจัดกิจกรรม ผู้สอนไม่ควรเร่งรัดผู้เรียนเพื่อให้ทำกิจกรรมครบถ้วน เพราะจะทำให้ผู้เรียนขาดความมั่นใจ และเกิดความเบื่อหน่าย

3. การจัดกิจกรรมในขั้นการฝึกการใช้โครงสร้างภาษา และขั้นการนำความรู้ด้านโครงสร้างภาษาไปใช้ ควรเป็นกิจกรรมที่ท้าทายความสามารถของนักเรียน ไม่ควรเป็นกิจกรรมที่ยากเกินไปจนนักเรียนทำไม่ได้เลย และก็ไม่ควรเป็นกิจกรรมที่ง่ายเกินไปจนนักเรียนไม่รู้สึกรู้สว่าท้าทายความสามารถของตน ซึ่งนักเรียนจะไม่เกิดแรงจูงใจ และจะเกิดความเบื่อหน่ายในการเรียนในที่สุด

4. ในการแบ่งกลุ่มนักเรียนในการทำกิจกรรมแต่ละครั้ง ควรแบ่งให้นักเรียนแต่ละกลุ่มมีทั้งนักเรียนที่เก่ง และนักเรียนที่อ่อน ในจำนวนที่เท่าๆกัน เพราะถ้ากลุ่มใดกลุ่มหนึ่งไม่มีนักเรียนเก่งอยู่ในกลุ่มเลย จะทำให้นักเรียนกลุ่มนั้นเกิดความล่าช้าในการทำงาน เพราะไม่ค่อยเข้าใจในกิจกรรมที่ทำ ส่งผลให้ทำกิจกรรมได้ไม่ดีเท่าที่ควร

ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

ควรมีการศึกษาวิจัยการใช้เพลงประกอบการสอนภาษาเพื่อพัฒนาทักษะการใช้ภาษาทั้ง 4 ทักษะ





บรรณานุกรม

- กรมวิชาการ. (2544). เอกสารชุดเทคนิคการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่ผู้เรียนสำคัญที่สุด: การจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ. กรุงเทพฯ: กรมศาสนา.
- กฤษยา เบญจกาญจน์ (2530, มีนาคม). การสอนไวยากรณ์อังกฤษเพื่อการสื่อสาร. วารสารมิตรครู. 29 (5): 22-25
- เกศริน พานรังสรรค์. (2543). ผลของเพลงสอนภาษาอังกฤษที่มีต่อทัศนคติ การแสวงหาความรู้ ความพึงพอใจและการใช้ประโยชน์ของผู้ฟัง. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (นิเทศศาสตร์พัฒนาการ). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.
- จินตนา สุขจันทน์. (2543). การเรียนการสอนโครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ. กรุงเทพฯ: คณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- _____. (2546, มกราคม-มิถุนายน). การกลับมามีบทบาทอีกครั้งหนึ่งของการเรียนการสอน โครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษในศตวรรษที่ 21. ศิษศาสตรสาร. 30(1): 40-42
- จอร์เจีย, โลงนุ; และพาวโลว, พาวโลส. (2550). กิจกรรมการวัดและประเมินผลภาษาอังกฤษเด็ก. กรุงเทพฯ: หน้าต่างสู่โลกกว้าง
- ดวงเดือน แสงชัย. (2531). การสอนภาษาอังกฤษระดับประถมศึกษา โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ. กรุงเทพฯ: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ดุขฎี รุ่งรัตนกุล. (2538, กันยายน-ธันวาคม). มุมมองการสอนไวยากรณ์ มิติและการเรียนรู้. วารสารมนุษยศาสตร์. 3(1): 2
- เตือนใจ เฉลิมกิจ. (2549). *Characteristics of a good context*. (เอกสารประกอบคำสอน). กรุงเทพฯ: คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- นงนุช แจ่มศรี. (2536, มกราคม - มีนาคม). การเปรียบเทียบความสามารถในการใช้ไวยากรณ์ ภาษาอังกฤษและความเข้าใจคำศัพท์ภาษาอังกฤษของเด็กชั้นประถมศึกษาที่ได้รับการสอนโดยใช้เพลงกับการสอนตามแผนการสอน. วารสารวิจัยทางการศึกษา. 1(23): 47 – 50.
- นนทพร ภูวรัตน์. (2546). การใช้เพลงและนิทานในการเพิ่มความสามารถด้านการฟังของ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (การสอนภาษาอังกฤษในฐานะ ภาษาต่างประเทศ). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ปริญญ์ เกื้อหนู. (ตุลาคม-มกราคม). การสอนไวยากรณ์ให้น่าสนใจ. วารสารสุทธิปริทัศน์. 6(17): 104-105

- มณฑลไชยศิริ. (2546). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางไวยากรณ์ภาษาอังกฤษของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 โดยการใช้เพลงประกอบการสอนและไม่ใช้เพลงประกอบการสอนตามคู่มือครู. วิทยานิพนธ์ คศ.ม. (การมัธยมศึกษา). อุบลราชธานี: บัณฑิตวิทยาลัย สถาบันราชภัฏอุบลราชธานี. ถ่ายเอกสาร.
- รองเนื่อง สุขมิตติ. (2537). ผลการใช้เพลงเสริมบทเรียนวิชาภาษาอังกฤษที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในโรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ ศษ.ม (ประถมศึกษามหาบัณฑิต). เชียงใหม่: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. ถ่ายเอกสาร.
- ระวีวรรณ ชนะตระกูล. (2535). วิธีวิจัยการศึกษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การพิมพ์
- เรืองศักดิ์ อัมไพพันธ์. (2542). Teachig with Songs: 70 Songs for Young Students. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- วนิดา ยาอินทร์. (2538, มกราคม – มีนาคม). รายงานการทดลองใช้กิจกรรมเพลงประกอบการเรียนการสอนภาษาอังกฤษชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. วารสารวิจัยทางการศึกษา. (2 - 4): 100 – 104.
- วิจิตรา เจือจันทร์. (2533). ผลของการใช้เพลงในการฝึกอ่านออกเสียงตัวพยัญชนะ ร ล สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2. วิทยานิพนธ์ ค.ม. (ประถมศึกษา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.
- สมนึก ภัททิยธนี. (2549). การวัดผลการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 5. กทม: ประสานการพิมพ์
- สร้อยนภา อิมสมบูรณ์. (2541, พฤษภาคม-สิงหาคม). การสอนเพลงในชั้นเรียน. ศึกษาศาสตร์ปริทัศน์. 13(2): 92-93
- สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน. (2546). ภาษาศาสตร์. อาคารโครงการสารานุกรมไทย สนามเสือป่า. กรุงเทพฯ
- สุชาดา รัตนวาณิชพันธ์. (2536, มิถุนายน-ตุลาคม). การสอนไวยากรณ์ด้วย DICTOGLOSS METHOD. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์. 1(2): 59
- สุนทร โคตรบรรเทา (2544). คำคุณศัพท์ The Adjective หนังสือชุดหลักภาษาอังกฤษสำหรับประชาชน. กรุงเทพฯ: บริษัทเคล็ดไทย
- สุภรณ์ ตั้งตระกูล. (2547). การสอนตามแนวการสอนเพื่อการสื่อสารโดยใช้เพลงประกอบการสอนที่มีต่อความสามารถในการฟังและเจตคติที่มีต่อการเรียนภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. วิทยานิพนธ์ คศ.ม (การมัธยมศึกษา). นครสวรรค์ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์. ถ่ายเอกสาร
- สุมิตรา อังวัฒนกุล. (2535). วิธีสอนภาษาอังกฤษเป็นภาษาต่างประเทศ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- อรอุมา ราชภูรังค์ศิริ. (2545). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาอังกฤษ ของ
นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ระหว่างวิธีการสอนแบบใช้เพลงประกอบ และวิธีการ
สอนแบบการโต้ตอบสรีระ (TPR). วิทยานิพนธ์ กศ.ม (หลักสูตรและการสอน).
มหาสารคาม: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม. ถ่ายเอกสาร.
- อารีวรรณ เอี่ยมสะอาด. (2541, พฤษภาคม). เทคนิคการสอนภาษาอังกฤษระดับประถมศึกษา
เรื่อง Tense โดยใช้เพลง. การศึกษาเอกชน วารสารส่งเสริมการศึกษาเอกชน.
8(67): 16-19.
- อมรา แสงจันทร์มณี. (2524, มกราคม-พฤษภาคม). แนวการสอนภาษาเพื่อสื่อความหมาย.
ภาษาปริทัศน์. (26): 13-15
- Abbott, Marilyn. (1990). Using Music to Promote L2 Learning Among Adult Learners. *TESOL Journal*. 1(11): 10
- Artzt, A.F.; & Newman, C.M. (1993, September). Cooperative Learning . *The Mathematics Teacher*. 83 (6): 448-452
- Bachman; & Palmer A.S. (1982, April). *The Constrict Validation of some Component of Communication Proficiency*. *Tesol Quarterly*. (25): 671: 704
- Bennett D.Peggy; & Bartholomew R.Douglas (1997). *Song Work I Singing in the Education of Children*. CA: Wadsworth.
- Bibi, Aisha.(2002). *The comparative effective of teaching English grammar with the help of textbook and by using group work activities*. Thesis, PH.D. (Philosophy Education). Islamabad: Allma Iqbal Open University. Photocopied.
- Bowen, Donald J. (1985). *Grammar-Oral Language*. TESOL Techniques and Procedures. Cambridges: Nerbury House.
- Brown, H. Douglas. (2001). *An Interactive Approach to Language Pedagogy*. Newyork: A Personal Education.
- Bygate,Martin; & Tonky Alan; Williams (1994). *Grammar and the Language Teacher*. Hertfordshire: Prentice Hall International.
- Carthy, MC. (1991). *Discourse analysis and Grammar In Discourse analysis for language teachers*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Celce-Murcia, Marianne. (1991). *Teaching English as a Second or Foreign Language*. University of California. Los Angeles. HEINLE & HEINLE Publisher
- Cele-Murcia; Marianne; & Larsen-Freeman, D. (1999). *The grammar book: An ESL/EFL Teacher's course*. Los Angeles: Heinle& Heinle Publisher.
- Chayanuvat, Anchalee. (1996). *Constructing your Course Materials for Effective English Teaching*. Bangkok: Chulalongkorn University Press.

- Davies, N.L. (2000). *Learning... The Beat Goes On. Childhood Education*. New York: Cambridge University Press
- Dickins, P.M. (1990). *What Makes a Grammar Test Communicative in Language Testing*. London: Macmillan.
- Eken, D.K. (1996). *Ideas for using songs in the English language classroom*. English Teaching Forum, 34: (1)
- Farell, Thomas S.C. (2006). *Conceptions of Grammar Teaching: A case study of teacher's beliefs and practices*. Retrived January 1, 2009, from <http://www.google.co.th/search?hl=&q=recent+research=grammar>
- Ferguson, G. (1991, November). Conditionals and the Expression of Regret and Roliet: Towards a Fragment for a Communicative Grammar. *Edinburgh Working Papers in Applied Linguistics*. (2): 62-75
- Fitzgerald A Lori. (1994). *A Musical Approach for Teaching English Reading to Limited Speakers*. The Foster G. McGaw Graduate School of National-Louis University
- Goh, C.C.M. (2000). A cognitive perspective on language learners' listening comprehension problems. *System*. 28(1) Retrived February 11, 2008, from <http://itest.j.org/articles.html>
- Goh, C.C.M. (2000). A cognitive perspective on language learners' listening comprehension problems. *System*. 28(1)
- Gower; Phillips; & Walters. (1994). *Teaching Practice Handbook*. A division of Macmillan Publishers Limited.
- Grenough, Millie. (1993). *Sing It! Learn English through songs*. McGraw – Hill College Publisher
- Griffe, Del T. (1992). *Songs In Action*. UK: Prentice Hall International
- (1990). Hey baby! Teaching short and slow in the ESL classroom. "TESL Reporter, 23 "(4), 3-8
- Handcock, Mark. (2000). *Singing Grammar: Teaching Grammar Through Songs*. UK: Cambridge University Press.
- (2000). *Singing Grammar: Teaching Grammar Through Songs*. (Cassette Tape). UK: Cambridge University Press.
- Hassmin, M. (2006, Winter - Spring). Video Songs in the Language Classroom. News Letter of the Morocan Association of Teachers of English. *MATE Newsletter*. (26-4): 3-4.
- Heaton J.B. (1998). *Tests of Grammar and Usage*. New York: Longman Group

- Horn, Catharina Aletta (2007). *English Second Language Learners: Using Music to Enhance the Listening Abilities of Grade Ones*. Thesis, M.E. (Master of Education). South Africa: University of South Africa. Photocopied
- Jannuzi, Charles. (2006, October). Song Lyric Text Puzzle. Using Pop Songs in the Classroom. *Modern English Teacher*. (15) 4: 55 - 57
- Lê, Mark Huy. (1999). *The Role of Music in Second Language Learning : A Vietnamese Perspective University of Tasmania*. Retrived January 5,2008, from <http://www.aare.edu.au/99pap/le99pap/le99034.htm>
- Leech, G.N. (1983). *Principles of Pragmatics*. London: Longman
- Lems, K. (1996). For a song: *Music across the ESL curriculum. Paper presented at the annual convention of Teacher of English to Speakers of Other Language*. Chicago
- Longfellow, Henry Wardsworth. (2001). Using music in the ESL classroom. Retrived December15, 2008, form <http://www.englishclub.com/teaching-tips/music-classroom.htm>
- Lowe, Mark. (2007, July). Language and Music. *Modern English Teacher*. 3(16): 7-8
- Madsen, Harold S. (1983). *Techniques in Testing*. New York: Oxford University Press.
- Moriya, Y. (1988). *English Speech rhythm and its teaching to non – native speakers. Paper presented at the annual convention of Teacher of English to Speakers of Ohter Languages*. Chicago (ED No. 303033).
- Morrison Shawn (n.d.). *Second Language Acquisition Research and the Teaching of Grammar. A Case for an Inductive Approach*. Northeast Conference. Retrieved March12,2008, from <http://www.google.co.th/search?hi=&q=recent+research=grammar>
- Murphey, R. (1985). *English Grammar In Use*. London: Cambridge University Press.
- Murphey, Tim (1992). *Music and Song*. New York: Oxford University Press.
- Procter; Graham; & Methold. (2005). *Gogo Loves English*. Bangkok: Wattanapanit Limited Press.
- _____. (2005). *Gogo Loves English*. (Cassette Tape). Bangkok: Wattanapanit Limited Press.
- Ruth wajnyrb. 1992. *Classroom observation tasks: a resource book for language teachers and trainers*. Newyork: Cambridge University Press.
- Scarcella; Robin C.; & Oxford, Rebecca L. (2000). *The Tapestry of Langage Learning*. Boston: *Heinle & Heinle Publishers*.
- Schon, Daniele. (2008). *Songs as an aid for language acquisition*. Retrived January25, 2009,

from www.elsevier.com/COGNIT

Sgrivener Jim (2005). *Learning Teaching*. Oxford: Macmillan

Slavin, R.E. (1987, November). Cooperative Learning and Cooperative School. *Educational Leadership*. 25137: 40.

Suzanne, Medina L. (1993). *The Effect of Music Upon Second Language Vocabulary Acquisition*. Edeucational Resources Information Center. Retrieved March 12, 2008, from <http://www.geocities.com/ESLmusic/articles/print/article02.html>

Suzanne, Medina L (2000). *Acquiring Vocabulary Through Story-Songs*. School of Education Graduate Education Department California State University . Retrieved March 12, 2008, from <http://www.geocities.com/ESLmusic/articles/print/article02.html>

Thornbury Scott (2006). *How to teach grammar*. Oxford: Blue Stone Press.

Vettovel, Paola. (2007, September). A musical experience: *English Teaching Professional*. (52): 25

Victoria, F.; & Rodman, R. 1998). *An Introduction to Language Harcourt*. Brace College

Willis Dave; & Wight Jon (1995). *Basic Grammar*. London: Harper Collins

Yun, Shu Yu. (2005). *The Effect of Games on the Acquisition of some Grammatical Features of L2 Germanon Students' Motivation and on Classroom Atmosphere*. Education, Ph.D. (Doctor of Education). Australian Catholic University. Photocopied



ภาคผนวก ก
ตัวอย่างแบบทดสอบวัดความสามารถในการใช้โครงสร้างไวยากรณ์



ลักษณะข้อสอบ

แบบทดสอบที่ใช้สำหรับการวัดผลสัมฤทธิ์การใช้ไวยากรณ์ภาษาอังกฤษของกลุ่มตัวอย่างในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้สร้าง และคัดเลือกแบบทดสอบจากตำราเรียน และหนังสือแบบฝึกหัดต่างๆ มีจำนวน 40 ข้อ แบ่งแบบทดสอบตามหัวข้อของแผนจัดการการเรียนรู้ ซึ่งมีจำนวน 5 หัวข้อ ประกอบด้วย การซักถามข้อมูล (Asking for information) โดยใช้ Wh-question (who, where, when) โดยการเติมคำที่กำหนดให้ลงในช่องว่าง (Multiple choice with 4 options) จำนวน 8 ข้อ การเปรียบเทียบคุณลักษณะของบุคคล สัตว์ และสิ่งของ (Comparison) โดยการเติมคำคุณศัพท์ลงในช่องว่าง (Fill in the blank) จำนวน 3 ข้อ ดูรูปภาพและเติมชื่อบุคคล และเลือกรูปภาพที่ตรงประโยคที่กำหนดให้ (Picture evaluation) จำนวน 5 ข้อ การซักถามความถี่ของกิจกรรมต่างๆ (Adverb of frequency) โดยการเติมคำที่กำหนดให้ลงในช่องว่าง (Multiple choice with 3 options) จำนวน 3 ข้อ และการเรียงลำดับคำให้เป็นประโยคที่มีใจความสมบูรณ์ (Rearrangement items) จำนวน 5 ข้อ การซักถามเกี่ยวกับอาการเจ็บป่วย (Sickness) และการซักถามเกี่ยวกับอารมณ์ และความรู้สึก (Express feeling) โดยการจับคู่กับประโยคที่สอดคล้องกัน (Paring and matching items) จำนวน 9 ข้อ และการเลือกคำหรือประโยคที่กำหนดให้ (Multiple choice completion) จำนวน 7 ข้อ

โรงเรียนสฤทธิตเดช
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเขต 1 จังหวัดจันทบุรี

การทดสอบวัดความสามารถด้านการใช้ไวยากรณ์ ปีการศึกษา 2552 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
 ภาคเรียนที่ 2 เวลา 1 ชั่วโมง จำนวน 40 ข้อ คะแนน 40 คะแนน

Name Class Number

คำชี้แจง

1. เขียนชื่อ เลขที่ และห้องเรียนในตัวข้อสอบ และกระดาษคำตอบที่แจกให้ครบถ้วน
2. ข้อสอบมีทั้งหมด 7 ตอน
3. ให้นักเรียนเขียนคำตอบข้อ 1-40 ลงในกระดาษคำตอบที่แจกให้

ตอนที่ 1 เลือกคำที่กำหนดให้เติมลงในช่องว่าง	จำนวน 8 ข้อ	8 คะแนน
ตอนที่ 2 เขียนคำคุณศัพท์ที่ในวงเล็บในรูปที่ถูกต้อง	จำนวน 3 ข้อ	3 คะแนน
ตอนที่ 3 เติมชื่อที่ตรงกับรูปภาพและเลือกภาพที่ตรงกับประโยค	จำนวน 5 ข้อ	5 คะแนน
ตอนที่ 4 เลือกคำที่กำหนดให้เติมลงในช่องว่าง	จำนวน 3 ข้อ	3 คะแนน
ตอนที่ 5 เรียงประโยคให้ได้ใจความสมบูรณ์	จำนวน 5 ข้อ	5 คะแนน
ตอนที่ 6 จับคู่และเติมประโยคให้ได้ใจความสมบูรณ์	จำนวน 9 ข้อ	9 คะแนน
ตอนที่ 7 เลือกคำหรือประโยคที่ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์	จำนวน 7 ข้อ	7 คะแนน
รวม	จำนวน 40 ข้อ	40 คะแนน

Part 1 Directions: Complete the following sentences with 'who' 'where' or 'when'. (8 points)

ตอนที่ 1 คำสั่ง: เลือก 'who' 'where' หรือ 'when' เติมลงในช่องว่าง (8 คะแนน)

1. A: Let's go and see Peter and Mary sometimes.

B:

A: Well, we could go this weekend.

2. Mr.Browns: 's that?

Miss Lens: That's Miss Bell. She's a nurse.

3. Woman: Tina isn't here. is she?

Girl: She's at school.

4. Mike: are in your car?

Bob: Sombat and his sister.

5. A: did the clock stop running?

B: At twelve o'clock.

6. A: did you go to Bangkok?

B: Two weeks ago.

7. John: did James go with his father?

Jane: He went to the beach.

8. Teacher: is your homework?

Student: It's in my school bag.

Part 2 Directions: Look at the pictures and complete sentences.

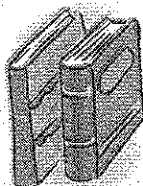
(3 points)

ตอนที่ 2 คำสั่ง: ดูรูปภาพแล้วเติมคำคุณศัพท์ที่ถูกต้อง (3 คะแนน)

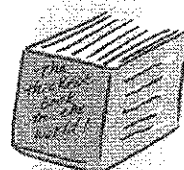
9.



Science



computer



English

The science book is thick. The computer books are
and the English book is

10.



The butterfly is small but the ant is the

11.



A.



B.

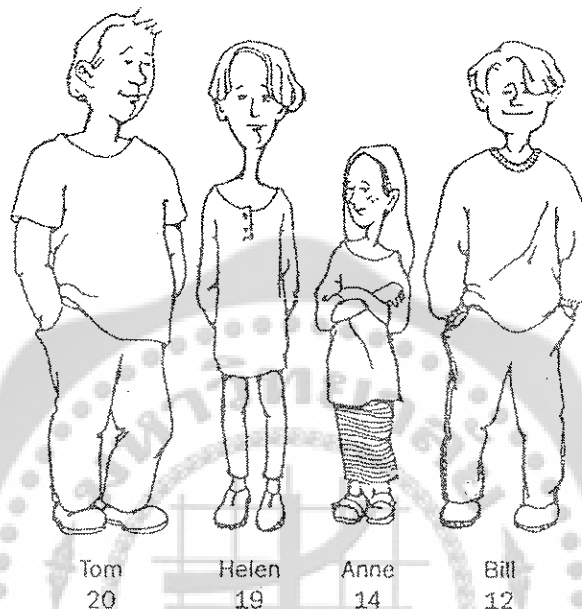


C.

The pencil A. is thin. The pencil B. is and the pencil
C. is

Part 3: Directions: Look at the pictures and complete sentences about Tom, Helen, Anne and Bill. (3 points)

ตอนที่ 3 คำสั่ง: ดูรูปภาพแล้วเติมชื่อ Tom Helen หรือ Bill (3 คะแนน)



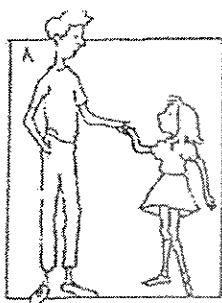
12. Both and are younger than Helen.
13. is the oldest and is the youngest.
14. is the tallest and is the shortest.

Directions: Choose the picture that illustrates this sentence.

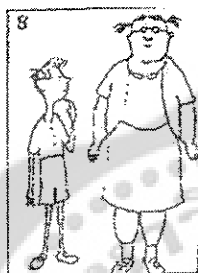
(2 points)

คำสั่ง: เลือกรูปภาพที่ตรงกับประโยค (2 คะแนน)

15. The girl is bigger than the boy.



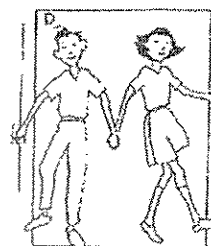
a.



b.



c.



d.

16. I'm the slowest animal.



a.



b.



c.



d.

Part 4 Directions: Complete the following sentences with "always" "usually" or "never". (3 points)

ตอนที่ 4 คำสั่ง: เลือก 'always' 'usually' หรือ 'never' เติมลงในช่องว่าง (3 คะแนน)

17. Jim and Tom don't like the animals. So, they go to the zoo.
18. Tony takes the bus to school everyday.
19. My mother cooks dinner but sometimes we eat out at the restaurant.

Part 5 Directions: Re-arrange the sentences. (5 points)

ตอนที่ 5 คำสั่ง: เรียงประโยคให้ได้ใจความสมบูรณ์ (5 คะแนน)

20. to / I / school / take / rarely / train / the

.....

21. always / taxi / Tony / a / takes

.....

22. market / the / takes / Jenny / usually / to / bus / the

.....

23. mall / shopping / never / take / ferry / the / to / They / the

.....

24. car / He / the / sometimes / takes / to / work

.....

Part 6 Directions: Fill in the blank with the statement below.

(7 points)

ตอนที่ 6 คำสั่ง: จับคู่และเติมประโยคให้ได้ใจความสมบูรณ์ (7 คะแนน)

25. Mike has a toothache,
26. My elder sister is happy
27. You're tired,
28. She has an earache,
29. He's scared
30. She's upset
31. Your son has a cold,
32. The children have a flu,
33. The lovely boy was excited

- a. because he heard a noise.
- b. he should see the dentist.
- c. because she got a good grade in Chinese.
- d. you should go to bed.
- e. he should take an aspirin.
- f. she should see the doctor.
- g. they should stay in bed.
- h. because she broke her glasses.
- i. because he got a kitten for his birthday.

Part 7 Directions: Choose the correct answer. (7 points)

ตอนที่ 7 คำสั่ง: เลือกคำหรือประโยคที่ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์ (7 คะแนน)

34. A: Ben got up late this morning.

B: Why ?

A:

a. He had an eight o'clock class.

b. He was happy.

c. He stayed up late last night.

d. He got some rest.

35. A: What's the matter with Jane?

B:

a. She goes to school.

b. She has a backache.

c. She's playing tennis.

d. She collects sport stamps.

36. My mother was upset because

a. she had a good day.

b. her son was very good at maths.

c. she wanted something to drink.

d. she missed the bus.

37. Tony is going to Japan. He is

a. angry

b. sad

c. excited

d. bored

38. A:

B: Why?

A: His puppy had an accident yesterday.

a. Micky was sad.

b. Micky was hungry.

c. Micky was happy.

d. Micky was hot.

39. A:

B: He has a fever.

A: He should stay in bed.

a. What's the matter with him?

b. What is he doing?

c. What does he do?

d. What time does he get up?

40. A: What's the matter with Gogo?

B: He had because he ate the biggest slice of pizza last night. He was sick.

a. a good idea

b. a stomachache

c. a breakfast

d. a very good day



ภาคผนวก ข
ตัวอย่างของแผนการจัดการเรียนรู้การใช้เพลงประกอบการสอนไวยากรณ์



แผนการจัดการเรียนรู้
การใช้เพลงประกอบการสอนโครงสร้างไวยากรณ์
เรื่อง Asking for information

รายวิชา ภาษาอังกฤษ
 รหัสวิชา อ 23101
 ระดับชั้น ป.6

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ
 โรงเรียนสฤทธิเดช จังหวัดจันทบุรี
 เวลาที่ใช้ 4 คาบ 240 นาที

1. สาระสำคัญ

การจัดการเรียนการสอนครั้งนี้ประกอบด้วยสาระสำคัญคือ การใช้เพลงประกอบการเรียนการสอนเรื่องการชักถามข้อมูล การให้ข้อมูลเกี่ยวกับตัวบุคคล สถานที่ และเวลาโดยใช้โครงสร้างประโยค Wh-question คือ Who Where และ When ในการตั้งประโยคคำถามและประโยคคำตอบ

2. วัตถุประสงค์

เมื่อเรียนจบแผนการจัดการเรียนรู้แล้ว นักเรียนสามารถ

1. อธิบายความหมาย บริบท และรูปแบบโครงสร้างประโยคที่ใช้ Wh-question คือ Who Where และ When
2. สามารถจำแนก และระบุข้อแตกต่างระหว่างโครงสร้างประโยคที่ใช้ Wh-question คือ Who Where และ When
3. สามารถตั้งคำถาม และตอบคำถามโดยใช้โครงสร้างประโยค Wh-question คือ Who Where และ When

3. เนื้อหาที่เรียน

1. เพลงที่ใช้ Who, Where, When? จากหนังสือ และเทปเพลง Singing Grammar: Teaching Grammar Through Songs (Handcock. 2000: 18-21)

2. รูปแบบของภาษา (Form)

Wh-question + V. to do + S + V?

Ex - Who do you live with?

I live with my parents.

- Where do you come from?

I come from Thailand.

- When do you get up?

I get up at 6 o'clock.

3. หน้าที่ของภาษา (Function)

Asking and answering about person, place and time.

4. สื่อการเรียนการสอน

1. ใบงานกิจกรรม
2. เครื่องเล่นเทป
3. เทปเพลง
4. รูปภาพศิลปิน
5. แลปประโยค

5. การวัดและประเมินผล

1. การทำงานเป็นกลุ่ม
2. การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน
3. แบบบันทึกหลังการสอน
4. แบบทดสอบ

6. ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้

จุดประสงค์	เวลาที่ ใช้ (นาที)	ขั้นตอน	สื่อการสอน
เพื่อกระตุ้นให้นักเรียน สนใจและใช้ ประสบการณ์เดิม	5	ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (Warm-up) 1. ครูแสดงรูปภาพศิลปินที่กำลังได้รับความนิยมและถามนักเรียนว่า - Who is he / she? - What is his / her nationality? - Who is your favourite singer? - If you have a chance, where would you like to go with your favorite singer? When would you like to go?	- รูปภาพ
เพื่อให้ นักเรียนคาดเดา เนื้อหาที่เรียน	15	ขั้นนำเสนอ (Presentation) 2. ครูแบ่งกลุ่มนักเรียนกลุ่มละ 4 คน และแสดงรูปภาพที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาในบทเพลง 3. ให้นักเรียนอภิปรายกับเพื่อนในกลุ่มว่า ในรูปภาพที่ครูแสดงเกี่ยวข้องกับอะไรบ้าง 4. ให้ตัวแทนนักเรียนออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน	- รูปภาพ
เพื่อให้ นักเรียนสำรวจ คำสำคัญจากบทเพลง	5	5. ครูให้นักเรียนฟังเพลง และตั้งคำถามว่า - What can you hear?	- เครื่องเล่นเทป - เทปเพลง
จับใจความเนื้อหาได้	10	6. แจกใบงานที่ 1 (worksheet 1) ให้นักเรียนกลุ่มละ 1 แผ่น จากนั้นเปิดเครื่องเล่นเทปโดยหยุดแต่ละบรรทัดจบ แล้วให้	- ใบงานที่ 1 (worksheet 1) - เครื่องเล่นเทป

จุดประสงค์	เวลาที่ ใช้ (นาที)	ขั้นตอน	สื่อการสอน
		นักเรียนเรียงลำดับเหตุการณ์โดยการใส่ หมายเลขลงในช่องว่าง	- เทปเพลง
คาดเดาโครงสร้าง ประโยค	10	7. แจกใบงานที่ 2 (Worksheet 2) ให้ นักเรียนกลุ่มละ 1 แผ่น จากนั้นให้นักเรียน ช่วยกันเรียงลำดับประโยค 8. เปิดเทปเพลงแล้วให้นักเรียนตรวจ คำตอบ	- ใบงานที่ 2 - เครื่องเล่นเทป - เทปเพลง
ออกเสียงโครงสร้าง ประโยคได้ถูกต้องตาม หลักการออกเสียง	10	9. แจกใบงานที่ 3 (Worksheet 3) คนละ 1 แผ่น ให้นักเรียนอ่านเนื้อร้องตามครูทีละ ประโยค พร้อมทั้งแก้ไขเสียงที่นักเรียนอ่าน ผิด 9. เปิดเครื่องเล่นเทปให้นักเรียนร้องเพลง ตาม 10. เปิดเครื่องเล่นเทปโดยหยุดแต่ละ บรรทัดจบ ให้นักเรียนร้องตามทีละท่อน 11. แบ่งนักเรียนออกเป็น 2 กลุ่ม กำหนดให้นักเรียนกลุ่มที่ 1 ร้องท่อน ประโยคคำถาม นักเรียนกลุ่มที่ 2 ร้องท่อน ประโยคคำตอบ หลังจากนั้นเปิดเครื่องเล่น เทปอีกครั้ง สลับให้นักเรียนกลุ่มที่ 2 ร้อง ประโยคคำถาม และนักเรียนกลุ่มที่ 1 ร้อง ประโยคคำตอบ	- ใบงานที่ 3 (worksheet 3) - เครื่องเล่นเทป - เทปเพลง

จุดประสงค์	เวลาที่ ใช้ (นาที)	ขั้นตอน	สื่อการสอน
		12. เปิดเครื่องเล่นเทปอีกครั้ง ให้นักเรียนร้องเพลงทั้งหมดพร้อมๆกัน	
ให้นักเรียนสรุปรูปแบบโครงสร้างประโยคความหมาย และบริบท	10	13. ดัดแปลงประโยค "John plays football some weekend. <u>Who</u> does he play with? <u>With friends!</u> " บนกระดาน ให้นักเรียนอภิปรายกับเพื่อนในกลุ่มว่าแถบประโยคที่ครูติดบนกระดานมีความหมายอย่างไร ใช้กับสถานการณ์ใด และมีโครงสร้างประโยคอย่างไร จากนั้นครูสรุปความหมาย และโครงสร้างประโยคพร้อมๆกับนักเรียน พร้อมยกตัวอย่างประโยค "John loves Jill but she doesn't love him. <u>Who</u> does she love? <u>Jim</u> . ประกอบ และให้นักเรียนจดโครงสร้างประโยค ตัวอย่างประโยค และความหมายลงในสมุด	- แถบประโยค
ตรวจสอบว่านักเรียนเข้าใจรูปแบบโครงสร้างประโยคความหมาย และบริบทที่ใช้หรือไม่	10	14. ตั้งคำถามที่ใช้ 'who' หลายๆคำถาม เช่น "Who is your English teacher?" แล้วขออาสาสมัครนักเรียนตอบ และให้นักเรียนคนอื่นๆช่วยกันตรวจสอบคำตอบด้วย	-
ให้นักเรียนสรุปรูปแบบโครงสร้างประโยคความหมาย และบริบท	10	15. ดัดแปลงประโยค "John goes to school at half past nine. <u>When</u> does he come home? <u>At five</u> . บนกระดาน ให้นักเรียนอภิปรายกับเพื่อนในกลุ่มว่าแถบ	- แถบประโยค

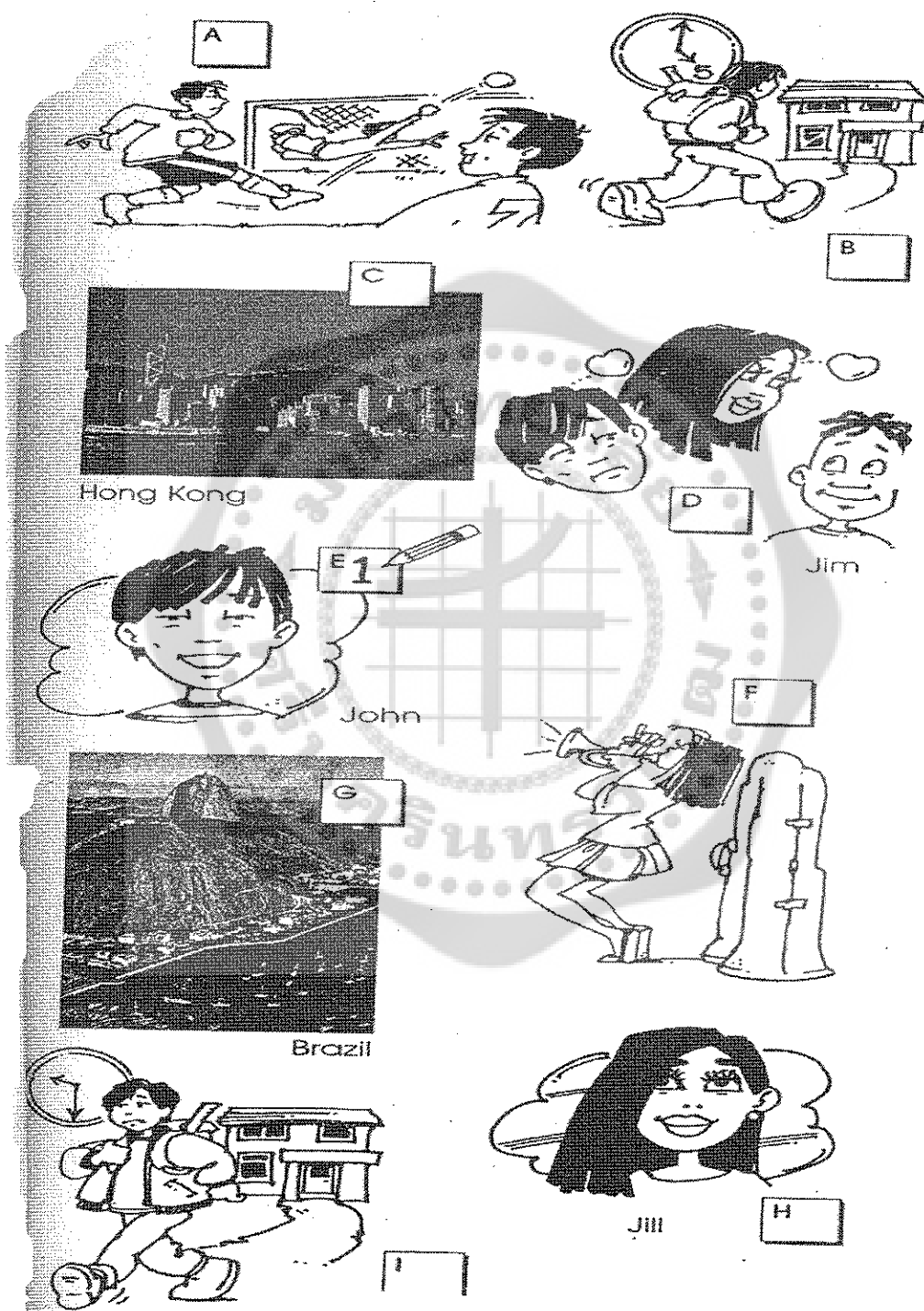
จุดประสงค์	เวลาที่ ใช้ (นาที)	ขั้นตอน	สื่อการสอน
		ประโยคที่ครูติดบนกระดานมีความหมาย อย่างไร ใช้กับสถานการณ์ใด และมี โครงสร้างประโยคอย่างไร จากนั้นครูสรุป ความหมาย และโครงสร้างประโยคพร้อม กับนักเรียน	
ตรวจสอบว่านักเรียน เข้าใจรูปแบบ โครงสร้างประโยค ความหมาย และบริบท ที่ใช้หรือไม่	10	16. ตั้งคำถามที่ใช้ 'when' หลายๆคำถาม เช่น "When do you get up?" แล้วขอ อาสาสมัครนักเรียนตอบ และให้นักเรียน คนอื่นๆช่วยกันตรวจสอบคำตอบด้วย	-
สรุปสิ่งที่เหมือน และ ข้อแตกต่างของ โครงสร้างประโยคทั้ง 3 โครงสร้างประโยค	5	17. สรุปโครงสร้างประโยค ความหมาย และบริบทของโครงสร้างประโยคอีกครั้ง พร้อมทั้งถามนักเรียนว่าโครงสร้างประโยค ทั้ง 3 โครงสร้างแตกต่างกันอย่างไร	- แถบประโยค - ตัวอย่าง ประโยค
ฝึกการใช้โครงสร้าง ประโยค	40	ขั้นฝึกปฏิบัติ (Practice) 18. ให้นักเรียนจับคู่กันแล้้งนั่งเป็นวงกลม ครูเปิดเครื่องเล่นเทปให้นักเรียนร้องเพลง ตามพร้อมทั้งส่งลูกบอลไปรอบๆวง จากนั้น ครูหยุด เครื่องเล่นเทป เช่นหยุดที่ "Where does John come from?" ให้นักเรียนคู่ที่ ได้รับลูกบอลอยู่ช่วยกันตอบคำถาม ถ้า นักเรียนตอบคำถามได้สอดคล้องกันให้นั่ง ในวงกลมต่อ ถ้าตอบคำถามไม่ถูกต้องให้ ออกนอกวงกลม จากนั้นใช้วิธีการ เช่นเดียวกันนี้ปฏิบัติซ้ำกันหลายๆครั้ง	- เครื่องเล่นเทป - เทปเพลง - ใบงานที่ 4 (worksheet 4) - ใบงานที่ 5 (worksheet 5)

จุดประสงค์	เวลาที่ ใช้ (นาที)	ขั้นตอน	สื่อการสอน
		19. แจกใบงานที่ 4 (Worksheet 4) ให้นักเรียนเติม Wh-question คือ who, where, when ลงในช่องว่าง จากนั้นจับคู่กับเพื่อนแล้วใช้ข้อมูลในใบงานถามข้อมูลจากเพื่อน และเขียนคำตอบลงในใบงานของตนเอง เมื่อเสร็จแล้วผลัดให้เพื่อนทำเช่นเดียวกัน 20. แจกใบงานที่ 5 (Worksheet 5) ให้นักเรียนตัดกระดาษตามรอยปะ สุ่มหยิบกระดาษขึ้นมา 1 แผ่น ครูอ่านประโยคคำตอบเช่น "I come from England." และถามนักเรียนว่าประโยคนี้ควรจะต้องตั้งคำถามอะไร ถ้านักเรียนคนใดมีประโยค "Where do you come from?" ในกระดาษให้เขียนคำตอบลงในช่องว่าง จากนั้นครูอ่านประโยคคำตอบต่อไป ถ้านักเรียนคนใดมีประโยคคำถามที่สอดคล้องกับประโยคคำตอบของครูก็ให้เขียนคำตอบลงในช่องว่าง ครูอ่านประโยคต่อไป ถ้านักเรียนคนใดสามารถเขียนคำตอบได้ครบแถวก่อนให้ร้องว่า 'Bingo' จากนั้นใช้วิธีการเช่นเดียวกันนี้ปฏิบัติซ้ำกันหลายครั้ง	
ฝึกการใช้โครงสร้างประโยค และสามารถนำเสนอหน้าชั้นเรียนได้	40	ขั้นนำไปใช้ (Production) 21. ให้นักเรียนเข้ากลุ่มตามเดิมคือกลุ่มละ 4 คน แจกใบงานที่ 6 (Worksheet 6) กระดาษโปสเตอร์ และสีเมจิกให้กลุ่มละ	- ใบงานที่ 6 (worksheet 6)

จุดประสงค์	เวลาที่ ใช้ (นาที)	ขั้นตอน	สื่อการสอน
		1 ชูต จากนั้นให้นักเรียนช่วยกันเปลี่ยนเนื้อเพลงใหม่ แล้วนำมาให้ครูตรวจเนื้อหาว่ามีความเหมาะสมและถูกต้องตามหลักไวยากรณ์หรือไม่ จากนั้นเขียนเนื้อเพลงในกระดาษโปสเตอร์ที่ครูแจกให้ แล้วฝึกร้องเพลงที่แต่งขึ้นใหม่และนำเสนอหน้าชั้นเรียน เมื่อนำเสนอหน้าชั้นเรียนครบทุกกลุ่มแล้วให้นักเรียนช่วยกันตัดสินว่าเพื่อนกลุ่มใดทำได้ดีที่สุด	

Worksheet 1

Directions: Listen and number the pictures in the correct order.



Worksheet 2

Directions: Put the words in the correct order to make the questions. Then listen and check.

Who,where, when? Who,where, when?

I've got a friend, and his name's John

come does from he where

.....?

Hong Kong!

John goes to school at half past nine

does when home he come

.....?

At five!

John plays football at some weekends

who he play with does

.....?

With friends!

John's got a girlfriend. Her name's Jill

She from where come does

.....?

Brazil!

Jill has a band with a group of friends

practice do when they

.....?

Weekends!

Jill plays the trumpet and the trombone

she where practice does

.....?

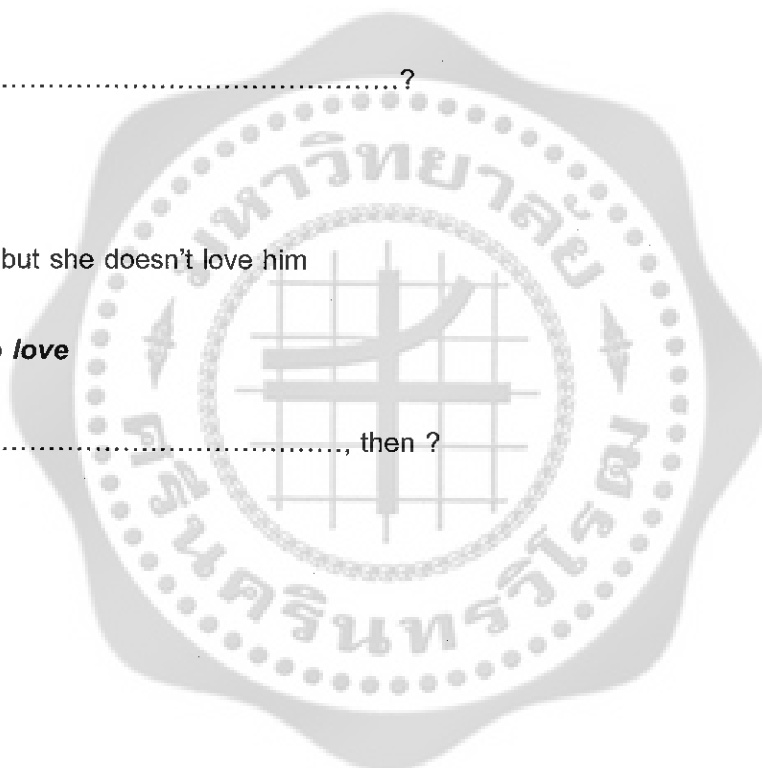
At home!

John loves Jill but she doesn't love him

does she who love

....., then ?

.....Jim



Worksheet 3

Directions: Listen and sing a song.

'Who Where When?'

Who,where,when?

Brazil !

Who,where,when?

I've got a friend and his name's John

Jill has a band with a group of friends

Where does he come from?

When do they practice?

Hong Kong !

Weekends !

John goes to school at half past nine

Jill plays the trumpet and the trombone

When does he come home?

Where does she practice?

At five !

At home !

John plays football at some weekends

John loves Jill But she doesn't love him

Who does he play with?

Who does she love, then?

With friends !

...JIM !

John's got a girlfriend, her name's Jill

Where does she come from?

Worksheet 4

Directions: Put 'Who, Where or When' in the blank, ask the questions to your partner and note the answers.

1.A: do you have lunch?

B:

2.A: do you live with?

B:

3.A: do you come from?

B:

4. A:is your English teacher?

B:

5.A: is the post office?

B:

6.A:do you study Thai?

B:

7.A: is your house?

B:

8.A: do you do your homework?

B:

9. A:..... is your hometown?

B:

10.A: is your best friend?

B:

11. A:..... do you get up?

B:

12. A:is your favorite place?

B:

Worksheet 5

1. Who, Where, When?

When do you have lunch?	Where is the post office?	When do you get up?
Who is your best friend?	When do you study Math?	Where is your house?
Where do you come from?	Who is your English teacher?	Who do you live with?

2. Who, Where, When?

Who is your best friend?	Who is your Math teacher?	When do you go to bed?
Where is your English notebook?	When do you take a bath?	Who is the tallest in your class?
When do you have lunch?	Who do you live with?	When do you get up?

3. Who, Where, When?

When do you get up?	When do you have lunch?	When do you do your homework?
Who is your best friend?	Who is your English teacher?	When do you take a bath?
Who is your favorite singer?	Who is your Math teacher?	Where are your blue pens?

4. Who, Where, When?

Where are your blue pens?	When do you have lunch?	Where is the post office?
Where is the capital of Thailand?	When do you play football?	When do you go to school?
Who is the director of your school?	Who is your favorite singer?	When do you take a bath?



Worksheet 6

Put the words in the blanks and sing a song.

Who Where When?

Who,where,when? Who,where,when?

I've got a friend and his/her name's

Where does he/she come from?

..... !

..... goes to at

When does he/she come?

At !

.....

Who does he/she?

With !

.....'s got a boyfriend/girlfriend, his/her name's

Where does he/she come from?

..... !

..... has a band with a group of friends

When do they practice?

..... !

..... plays the and the

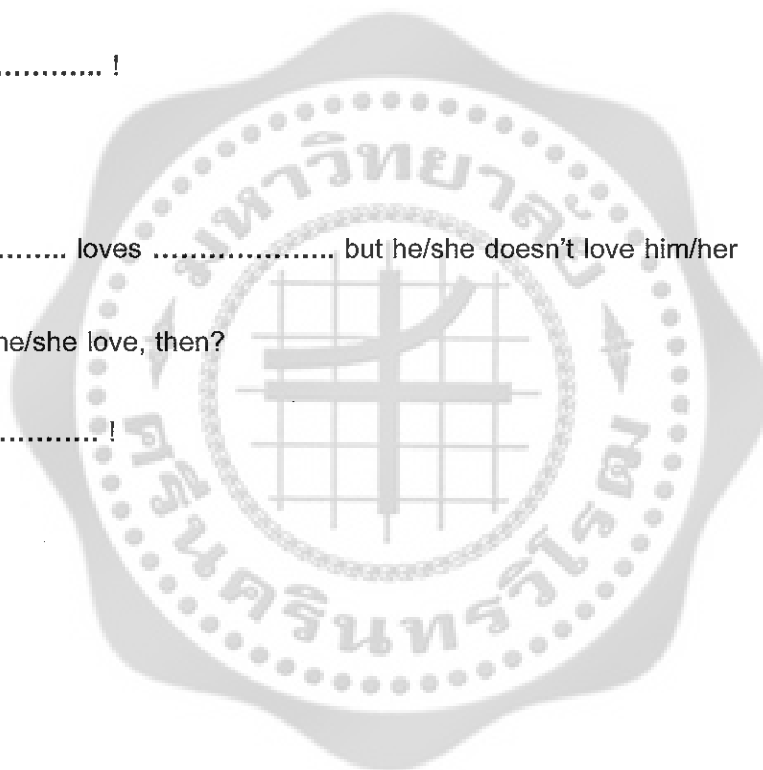
Where does he/she practice?

At !

..... loves but he/she doesn't love him/her

Who does he/she love, then?

..... !





**แบบสอบถามความคิดเห็นต่อการเรียนโครงสร้างไวยากรณ์ภาษาอังกฤษ
โดยใช้เพลงประกอบการสอน
ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6**

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามฉบับนี้สร้างขึ้นเพื่อสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการเรียนโครงสร้างไวยากรณ์โดยใช้เพลงประกอบการสอนเพื่อนำแบบสอบถามฉบับนี้เป็นแนวทาง และปรับปรุงการสอนในครั้งต่อไป จึงขอให้นักเรียนอ่านคำถามอย่างตั้งใจและตอบให้ตรงกับความรู้สึกของนักเรียนมากที่สุด

2. วิธีตอบคำถามแต่ละข้อจะมีช่องว่างให้นักเรียนเลือกคำตอบตามระดับความรู้สึกหรือการกระทำ 5 ช่อง คือ

- | | |
|-------------------|---|
| มากที่สุด | แสดงว่าข้อความนั้นตรงกับความคิดเห็น หรือการกระทำของนักเรียนมากที่สุด |
| มาก | แสดงว่าข้อความนั้นตรงกับความคิดเห็น หรือการกระทำของนักเรียนมาก |
| ปานกลาง | แสดงว่าข้อความนั้นตรงกับความคิดเห็น หรือการกระทำของนักเรียนระดับปานกลาง |
| น้อย | แสดงว่า ข้อความนั้นไม่ตรงกับความคิดเห็นหรือการกระทำของนักเรียน |
| น้อยที่สุด | แสดงว่า ข้อความนั้นไม่ตรงกับความคิดเห็นหรือการกระทำของนักเรียนมากที่สุด |

3. การตอบแบบสอบถามฉบับนี้ ไม่มีผลต่อคะแนนในการเรียนของนักเรียนแต่ประการใด

ขอขอบคุณในความร่วมมือของนักเรียนทุกคน

ผู้วิจัย

ข้อความ	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1. เพลงมีส่วนทำให้นักเรียนใช้ประโยคภาษาอังกฤษได้ถูกต้อง					
2. การใช้เพลงประกอบการสอนไวยากรณ์ทำให้นักเรียนมีความกระตือรือร้น					
3. การใช้เพลงประกอบการสอนไวยากรณ์ช่วยให้นักเรียนกล้าแสดงความคิดเห็นมากขึ้น					
4. การใช้เพลงประกอบการสอนไวยากรณ์ช่วยส่งเสริมให้นักเรียนเกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					
5. การใช้เพลงประกอบการสอนไวยากรณ์ส่งเสริมให้นักเรียนทำงานร่วมกัน					
6. นักเรียนสามารถนำประโยคจากเนื้อเพลงมาใช้ในการสื่อสาร					
7. การใช้เพลงประกอบการสอนไวยากรณ์ทำให้นักเรียนเห็นประโยชน์ของการเรียนภาษาอังกฤษ					
8. การใช้เพลงประกอบการสอนไวยากรณ์ทำให้นักเรียนเกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน					
9. นักเรียนเกิดความพึงพอใจต่อเนื้อหา กิจกรรม เหมาะสมสำหรับความสามารถของนักเรียน และต้องการให้มีการจัดกิจกรรมเช่นนี้อีก					

ข้อคิดเห็นเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....



แบบบันทึกหลังการสอน

ครั้งที่ เรื่องที่สอน

วันที่ เวลา

คำชี้แจง อ่านข้อความและตอบคำถามตามความเป็นจริง

ข้อความ	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1. นักเรียนสามารถใช้ประโยคภาษาอังกฤษได้ถูกต้อง					
2. นักเรียนสามารถนำประโยคจากบทเพลงมาใช้ในการสื่อสารได้					
3. นักเรียนสามารถปฏิบัติตามวัตถุประสงค์ และขั้นตอนกิจกรรมการเรียนการสอนได้					
4. นักเรียนให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรมในชั้นเรียน					
5. นักเรียนเกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เช่นสามารถสร้างประโยคขึ้นใหม่ได้					
6. บรรยากาศในห้องเรียนสนุกสนาน ไม่ตึงเครียด					

ข้อคิดเห็นเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....



ประวัติย่อผู้ทำสารนิพนธ์

ประวัติย่อผู้ทำสารนิพนธ์

ชื่อ ชื่อสกุล	นางสาววรรณรัตน์ วิชัยทัตญญกุล
วันเดือนปีเกิด	21 มิถุนายน 2523
สถานที่เกิด	จันทบุรี
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	87/9 ซอยอมร ถนนท่าแฉลบ ตำบลตลาด อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี 22000
ตำแหน่งหน้าที่งานปัจจุบัน	ครู
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	โรงเรียนสฤณดิเดช ตำบลวัดใหม่ อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2546	ปริญญาตรี (ภาษาอังกฤษ) จาก มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
พ.ศ. 2547	ประกาศนียบัตรบัณฑิต (การแปลภาษาไทยและภาษาอังกฤษ) จาก มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
พ.ศ. 2553	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (การสอนภาษาอังกฤษในฐานะภาษาต่างประเทศ) จาก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ