

วิเคราะห์ข่าวกีฬาฟุตบอลในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอลช่วงปี พ.ศ. 2546

27 เม.ย. 2548

บทคัดย่อ

ของ

ศิริริน แสงอาวุธ

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

กุมภาพันธ์ 2548

ศิริริน แสงอาวุธ. (2547). วิเคราะห์ข่าวกีฬาฟุตบอลในหนังสือพิมพ์กีฬาฟุตบอลช่วงปี พ.ศ. 2546 .

ปริญญาานิพนธ์ ศศ.ม. (ภาษาไทย). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย-

ศรีนครินทรวิโรฒ. คณะกรรมการควบคุม. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชวณพิศ อธิรัตน์, อาจารย์รุ่งฤดี  
แสงศร.

ปริญญาานิพนธ์นี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อวิเคราะห์ข่าวกีฬาฟุตบอลในหนังสือพิมพ์กีฬาฟุตบอลช่วงปี พ.ศ. 2546 โดยมุ่งศึกษาการใช้ภาษา รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาในคอลัมน์ต่างๆ และอิทธิพลของ ภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในข่าวอื่นๆ โดยเสนอผลการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์

ผลการวิจัยพบว่า ในด้านการใช้ภาษาแบ่งได้เป็น 3 ประเภท คือการใช้คำ การใช้สำนวน และ การใช้โวหารภาพพจน์ การใช้คำปรากฏว่า มีการใช้คำศัพท์ภาษาต่างประเทศ การตั้งสมญานาม การใช้คำสแลง การใช้คำเฉพาะวงการกีฬาฟุตบอล การใช้คำขยายกริยา และการหลกคำ ซึ่งผลการ วิเคราะห์พบว่าด้านการใช้คำมีการใช้คำ 3 ประเภทมากที่สุดคือ การใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ การตั้งสมญานาม และการใช้คำเฉพาะวงการกีฬาฟุตบอล ส่วนการใช้สำนวนปรากฏว่า มีการใช้สำนวน เดิม สำนวนตามรูปเดิมและการใช้สำนวนที่เปลี่ยนแปลงไปจากรูปเดิม การใช้สำนวนใหม่ ซึ่งผลการ วิเคราะห์ผู้เขียนข่าวได้ใช้สำนวนเดิมและสำนวนใหม่ในการเขียนข่าวกีฬาฟุตบอลใกล้เคียงกัน ส่วนการ ใช้โวหารภาพพจน์ มีการใช้อุปมา อุปุปลักษณ์ อติพจน์ บุคลาธิษฐาน และการใช้สัทพจน์ ซึ่งผลการ วิเคราะห์มีการใช้โวหารอุปมามากที่สุด ส่วนการใช้โวหารสัทพจน์พบน้อยที่สุด

ด้านรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาข่าวในคอลัมน์ต่าง ๆ ในหนังสือพิมพ์กีฬาฟุตบอล ปรากฏ ว่ามีรูปแบบการนำเสนอแบบวิเคราะห์ รูปแบบการนำเสนอแบบสัมภาษณ์ รูปแบบการนำเสนอแบบ วิจารณ์ รูปแบบการนำเสนอแบบคอลัมน์ซุบซิบ และรูปแบบการนำเสนอแบบสารคดี ซึ่งผลการ วิเคราะห์พบว่า มีรูปแบบการนำเสนอแบบวิจารณ์มากที่สุด และรูปแบบการนำเสนอแบบสารคดีมีน้อยที่ สุด

ด้านอิทธิพลของภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในข่าวอื่นๆ พบว่าภาษาข่าวกีฬา ฟุตบอลมีอิทธิพลต่อการใช้ภาษาในข่าวการเมือง ข่าวเศรษฐกิจ ข่าวบันเทิง ซึ่งผลการวิเคราะห์ปรากฏ ว่า ภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลมีอิทธิพลต่อการใช้ภาษาในข่าวการเมืองมากที่สุด และมีอิทธิพลต่อการ ใช้ ภาษาในข่าวนบันเทิงน้อยที่สุด

AN ANALYSIS OF FOOTBALL NEWS IN FOOTBALL NEWSPAPERS IN 2003

AN ABSTRACT

BY

SIWARIN SANGAWOOT

Presented in partial fulfillment of the requirements  
for the *Master of Arts degree in Thai*  
at Srinakharinwirot University  
February 2005

SIWARIN SANGAWOOT. (2547). *An analysis of football news in football newspapers in 2003*. Master thesis, M. A. (Thai). Bangkok : Graduate School, Srinakharinwirot University. Advisor Committee. Asst. Prof. Chuanpis Ittaratana. Mrs. Rungrudee Plaengsorn.

This study aimed at analyzing football news in football newspapers in the year 2003 by studying the language use, the content format in various columns and the effect of the football news language on the language used in other kinds of news. The research method was descriptive analysis.

The results of the study were presented in three categories : the use of words, expressions and figure of speech. In the use of words, it was found that foreign language words, antonomotopoeia, slang, jargon, adverb and word variation were used. Loan words, appellation and jargon were used the most. In expressions, it was found that the original Thai expressions, its alternative form as well as new expressions were used. The news writers used the same amount of original Thai expressions and new expressions in their works. Regarding figure of speech, simile, metaphor, hyperbole, personification and onomatopoeia were used. Simile was used the most, and onomatopoeia the least.

The content was presented in the terms of analysis, interview, criticism, gossips and feature news. Criticism was used the most, while feature was the least.

In terms of its influence on other news, the football news affected political news the most and entertainment news the least.

วิเคราะห์ข่าวกีฬาฟุตบอลในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอลช่วงปี พ.ศ. 2546

ปริญญาานิพนธ์

ของ

ศิวริน แสงอรุณ

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

ตามหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

กุมภาพันธ์ 2548

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ปริญญานิพนธ์

เรื่อง

วิเคราะห์ข่าวกีฬาฟุตบอลในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอลช่วงปี พ.ศ. 2546


ของ

นายศิวริน แสงอาวุธ

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

( ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เพ็ญสิริ จีระเดชากุล )

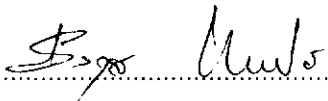
วันที่.....๕.....เดือน.....ธันวาคม.....พ.ศ. 2548

คณะกรรมการสอบปริญญานิพนธ์



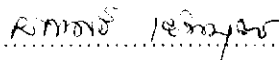
.....ประธาน

( ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชวนพิศ อีสุรัตน์ )



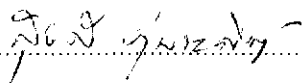
.....กรรมการ

( อาจารย์รุ่งฤดี แผลงศร )



..... กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม

( รองศาสตราจารย์ณภาศรี เย็นบุตร )



..... กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม

( ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวดี ภูประดิษฐ์ )

## ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ได้รับความช่วยเหลืออย่างดียิ่งจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชวนพิศ อิศูรัตน์ อาจารย์รุ่งฤดี แผลงศร อาจารย์ที่ปรึกษาที่ได้กรุณาให้คำแนะนำตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณไว้เป็นอย่างสูง

ขอกราบขอบพระคุณรองศาสตราจารย์ผกาศรี เย็นบุตร และผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวดี ภูประดิษฐ์ ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ

ขอกราบขอบพระคุณและระลึกถึงพระคุณ ของอาจารย์ประสงค์ แสงอาวุธ และอาจารย์จำพรรณ แสงอาวุธ บิดามารดา ของผู้วิจัยที่เลี้ยงดู อบรม สั่งสอน และสนับสนุนให้การศึกษา แก่ผู้วิจัยด้วยความปรารถนาดีตลอดมา

ขอกราบขอบพระคุณ นางบุญมี มโนเยี่ยม และนางละเอียด แสงอาวุธ ที่เลี้ยงดูและเป็นที่ยิ่งพิงทางใจให้กับผู้วิจัย

ขอขอบคุณนายพลกฤต แสงอาวุธ และนายภควัต แสงอาวุธ ที่คอยห่วงใยและเป็นกำลังใจให้กับผู้วิจัย

ขอขอบคุณญาติพี่น้องตระกูลแสงอาวุธและตระกูลมโนเยี่ยมที่คอยเป็นกำลังใจให้กับผู้วิจัยตลอดมา

ขอขอบคุณ นางสาววันเพ็ญ ภูมรินทร์ ที่ช่วยเหลือในการแปลเอกสารภาษาอังกฤษและช่วยจัดพิมพ์ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้

ขอขอบคุณ นายอนรรฆ วิพลชัย นายอนุชิต ฉุยกลม นายอภิเชษฐ กาญจนดิฐ เพื่อนจากกลุ่มคาราบาวโรงเรียนสุราษฎร์ธานี เพื่อนร่วมชั้นเรียนวิชาเอกภาษาไทย เพื่อนจากมหาวิทยาลัยทักษิณ และเพื่อนจากกลุ่มคณะ วิชาเอกวิศวกรรมสิ่งแวดล้อม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่ช่วยเป็นแรงกระตุ้นและให้กำลังใจที่ดีแก่ผู้วิจัย

คุณค่าและประโยชน์ของปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ ขออุทิศแด่ นายเล็ก มโนเยี่ยม นางบุญมี มโนเยี่ยม และนายเคล็อน แสงอาวุธ ผู้ที่ล่วงลับไปแล้ว และขอมอบเป็นเครื่องบูชาพระคุณของ บิดา มารดา ครู อาจารย์ และผู้มีพระคุณของผู้วิจัยทุกท่าน

ศิวริน แสงอาวุธ

## สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ	
ภูมิหลัง.....	1
ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า.....	2
ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า.....	2
ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า.....	3
วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า.....	3
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	4
3 การใช้ภาษาในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอล.....	14
3.1 การใช้คำ.....	14
3.1.1 การใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ.....	15
3.1.2 การตั้งสมญานาม.....	24
3.1.3 การใช้คำสแลง.....	39
3.1.4 การใช้คำเฉพาะวงการกีฬาฟุตบอล.....	45
3.1.5 การใช้คำขยายกริยา.....	50
3.1.6 การหลាកคำ.....	53
3.2 การใช้สำนวน.....	55
3.2.1 การใช้สำนวนเดิม.....	56
3.2.2 การใช้สำนวนใหม่.....	62
3.3 การใช้โวหารภาพพจน์.....	68
3.3.1 การใช้อุปมา.....	68
3.3.2 การใช้อุปลักษณ์.....	72
3.3.3 การใช้อดีตพจน์.....	74
3.3.4 การใช้บุคคลาภิธาน.....	77
3.3.5 การใช้ศัพท์พจน์.....	79

## สารบัญ ( ต่อ )

บทที่	หน้า
4 รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาข่าวในคอลัมน์ต่างๆในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬา	
ฟุตบอล .....	82
4.1 รูปแบบการนำเสนอแบบวิเคราะห์.....	83
4.1.1 รูปแบบการนำเสนอแบบวิเคราะห์ก่อนเหตุการณ์.....	83
4.1.2 รูปแบบการนำเสนอแบบวิเคราะห์หลังเหตุการณ์ .....	93
4.2 รูปแบบการนำเสนอแบบสัมภาษณ์.....	102
4.3 รูปแบบการนำเสนอแบบวิจารณ์.....	107
4.4 รูปแบบการนำเสนอแบบคอลัมน์ซุบซิบ.....	111
4.5 รูปแบบการนำเสนอแบบสารคดี.....	116
5 อิทธิพลของภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในข่าวอื่นๆ.....	121
5.1 อิทธิพลของภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในข่าวการเมือง.....	121
5.2 อิทธิพลของภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในข่าวเศรษฐกิจ.....	130
5.3 อิทธิพลของภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในข่าวบันเทิง.....	137
6 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	141
บรรณานุกรม.....	144
ประวัติย่อผู้วิจัย.....	148

# บทที่ 1

## บทนำ

### ภูมิหลัง

ในปัจจุบันชาวกีฬาเป็นชาวที่ผู้อ่านหนังสือพิมพ์ให้ความสนใจติดตามอ่านไม่น้อยกว่าชาวประเภทอื่นๆ โดยเฉพาะการแข่งขันกีฬาเพื่อชิงชนะเลิศระดับชาติและระดับโลก เช่น การแข่งขันกีฬาแห่งชาติ การแข่งขันกีฬาซีเกมส์ การแข่งขันกีฬาเอเชียนเกมส์ การแข่งขันกีฬาโอลิมปิกเกมส์ เป็นต้น จึงเห็นได้ว่าการรายงานข่าวกีฬาของสื่อหนังสือพิมพ์มีความสำคัญไม่น้อยกว่าการรายงานข่าวประเภทอื่นๆ

ชาวกีฬาเป็นการรายงานข่าวความเคลื่อนไหวในวงการกีฬาประเภทต่างๆ สุภาพันธุ์ บุญสะอาด (2517 : 144) ได้ให้ความหมายของชาวกีฬาไว้ว่า " เป็นข่าวสารอันเกี่ยวกับกิจการกีฬา และความเคลื่อนไหวของบุคคลซึ่งเกี่ยวข้องกับวงการกีฬา " ส่วนยงยุทธ พุฒะเนียด (2532 : 1) ได้กล่าวถึงความหมายของชาวกีฬาไว้ว่า " เป็นข่าวซึ่งรายงานผลการแข่งขัน กำหนดการแข่งขันและรายละเอียดเกี่ยวกับการแข่งขัน รวมทั้งผู้ชมและผู้มีส่วนร่วมในการแข่งขันทั้งหมด " จากงานวิจัยของยงยุทธ พุฒะเนียด ได้ศึกษาภาษาที่ใช้ในการบรรยายชาวกีฬาที่ปรากฏในหนังสือพิมพ์และนิตยสารกีฬาไทย ได้กล่าวถึงลักษณะของภาษาที่ใช้ในการบรรยายชาวกีฬาว่า ผู้เขียนข่าวใช้กลวิธีหรือเทคนิคเฉพาะที่สำคัญ อันทำให้ชาวกีฬามีลักษณะที่แตกต่างจากภาษาปกติ โดยกีฬาต่างประเภทกัน ผู้เขียนบรรยายชาวกีฬาใช้กลวิธีต่างๆ มากน้อยต่างกัน กีฬาที่ใช้กลวิธีต่างๆ มากที่สุดได้แก่ ฟุตบอลและมวย และในสิ่งตีพิมพ์ต่างชนิดกัน กลวิธีที่ใช้ในการบรรยายชาวกีฬาก็ต่างกันด้วย ( ยงยุทธ พุฒะเนียด. 2532 : บทคัดย่อ )

ชาวกีฬาฟุตบอลเป็นชาวกีฬาประเภทที่คนไทยให้ความสนใจมากเป็นอันดับหนึ่ง จากการสำรวจของสำนักสวนดุสิตโพลเมื่อวันที่ 13 ธันวาคม พ.ศ. 2546 ระบุว่า กีฬาฟุตบอลเป็นกีฬาที่ประชาชนสนใจติดตามชมมากที่สุดร้อยละ 66.02 อันดับสอง กีฬาตะกร้อร้อยละ 17.50 อันดับสาม กีฬาวolleyball ร้อยละ 16.48 ( สวนดุสิตโพล. 2546 ) นอกจากนี้จากการสังเกตของผู้วิจัยพบว่าทุกครั้งที่มีการจัดการแข่งขันกีฬาฟุตบอลทั้งในประเทศและต่างประเทศ จะมีประชาชนติดตามชมเป็นจำนวนมาก เช่น การแข่งขันฟุตบอลโลก ฟุตบอลลีกของประเทศต่างๆ ในยุโรป ฟุตบอลไทยลีก ฟุตบอลยูฟ่า เป็นต้น ข้อมูลเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงความนิยมติดตามชมกีฬาฟุตบอลของคนไทยได้อย่างดียิ่ง

ในปัจจุบันมีหนังสือพิมพ์กีฬาฟุตบอลรายวันเกิดขึ้นหลายฉบับเช่น สปอร์ตพูล สปอร์ตแมนรายวัน เป็นต้น แต่หนังสือพิมพ์กีฬาฟุตบอลรายวันที่เกิดขึ้นฉบับแรกในประเทศไทยคือ หนังสือพิมพ์สตาร์ชอคเกอร์รายวัน จำหน่ายครั้งแรกเมื่อ พ.ศ. 2535 โดยบริษัทสยามสปอร์ต ซินดิเคต จำกัด มหาชน

### ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

วิเคราะห์หนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอลรายวันภาษาไทยที่มีผู้นิยมอ่านมากที่สุด 3 รายชื่อ ตามที่บริษัทสยามสปอร์ต ซินดิเคต จำกัด มหาชน ได้สำรวจไว้ ช่วงปี พ.ศ. 2546 หนังสือพิมพ์ทั้ง 3 รายชื่อที่พิมพ์จำหน่ายในช่วงปี พ.ศ. 2546 ได้แก่

1. หนังสือพิมพ์สตาร์ซอคเกอร์รายวัน จำนวน 200 ฉบับ
2. หนังสือพิมพ์สปอร์ตพูล จำนวน 200 ฉบับ
3. หนังสือพิมพ์สปอร์ตแมนรายวัน จำนวน 200 ฉบับ

### วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า

1. ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังนี้
  - 1.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการใช้ภาษาและรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬา
  - 1.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้ภาษาและรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬา
2. ศึกษาข้อมูลจากหนังสือพิมพ์ทั้ง 3 ชื่อในช่วง พ.ศ. 2546 รวม 600 ฉบับ
3. วิเคราะห์การใช้ภาษาในข่าวหนังสือพิมพ์กีฬาฟุตบอล ในหัวข้อ
  - 3.1 การใช้คำ
  - 3.2 การใช้สำนวน
  - 3.3 การใช้โวหารภาพพจน์
4. วิเคราะห์รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาข่าวในคอลัมน์ต่างๆในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอล ในหัวข้อต่อไปนี้
  - 4.1 รูปแบบการนำเสนอแบบวิเคราะห์
  - 4.2 รูปแบบการนำเสนอแบบสัมภาษณ์
  - 4.3 รูปแบบการนำเสนอแบบวิจารณ์
  - 4.4 รูปแบบการนำเสนอแบบคอลัมน์ซุบซิบ
  - 4.5 รูปแบบการนำเสนอแบบสารคดี
5. วิเคราะห์อิทธิพลของภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในข่าวประเภทอื่นๆ
  - 5.1 อิทธิพลของภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในข่าวการเมืองและสังคม
  - 5.2 อิทธิพลของภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในข่าวเศรษฐกิจ
  - 5.3 อิทธิพลของภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในข่าวบันเทิง
6. เสนอผลการศึกษาด้วยวิธีพรรณนาวิเคราะห์

( ฝ่ายบรรณาธิการต่างประเทศ บริษัทสยามสปอร์ต ซินดิเคต จำกัด มหาชน .2547 )

จากการศึกษาข่าวกีฬาฟุตบอลในหนังสือพิมพ์กีฬาฟุตบอล ผู้วิจัยมีข้อสังเกตว่าภาษาที่ใช้เสนอข่าวกีฬาฟุตบอลมีลักษณะเฉพาะที่น่าสนใจหลายประการ คือมีการใช้คำเฉพาะกลุ่ม เช่น การใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ การตั้งสมญานามให้แก่บุคคลหรือสโมสรกีฬา การใช้จำนวนที่เปลี่ยนแปลงไปจากรูปเดิม การใช้โวหารภาพพจน์ ส่วนการนำเสนอเนื้อหาข่าวกีฬาฟุตบอลที่ทำให้เกิดความน่าสนใจขึ้นอยู่กับรูปแบบในการนำเสนอเนื้อหาที่มีลักษณะต่างๆ เช่น รูปแบบการนำเสนอแบบวิเคราะห์ รูปแบบการนำเสนอแบบถามตอบ รูปแบบการนำเสนอแบบวิจารณ์ รูปแบบการนำเสนอแบบคอลัมน์ ชูชิบ รูปแบบการนำเสนอแบบสารคดี

จากลักษณะการใช้ภาษาในหนังสือพิมพ์กีฬาฟุตบอลดังกล่าวข้างต้นแสดงให้เห็นถึงลักษณะเฉพาะที่แตกต่างในการใช้ภาษาและรูปแบบการนำเสนอเนื้อหา จึงทำให้ผู้วิจัยมีความสนใจที่จะวิเคราะห์รายละเอียดการใช้ภาษาและรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาข่าวในลักษณะคอลัมน์ต่างๆในหนังสือพิมพ์กีฬาฟุตบอล เพื่อแสดงให้เห็นถึงลักษณะการใช้ภาษาในหนังสือพิมพ์กีฬาฟุตบอลซึ่งเป็นภาษาเฉพาะกิจประเภทหนึ่ง

### **ความมุ่งหมายในการศึกษาค้นคว้า**

1. เพื่อวิเคราะห์การใช้ภาษาในข่าวหนังสือพิมพ์กีฬาฟุตบอลด้านการใช้คำ จำนวน และโวหารภาพพจน์ ในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอล
2. เพื่อวิเคราะห์รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาข่าวในคอลัมน์ต่างๆในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอล
3. เพื่อวิเคราะห์อิทธิพลของภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในข่าวประเภทอื่นๆ

### **ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า**

ทำให้เข้าใจถึงกลวิธีการใช้ภาษาในข่าวหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอลด้านการใช้คำ จำนวน และโวหารภาพพจน์ เข้าใจรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาข่าวในคอลัมน์ต่างๆในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอล ตลอดจนเข้าใจถึงอิทธิพลของภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในข่าวประเภทอื่นๆ ทั้งนี้ภาษาหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอลเป็นภาษาเฉพาะกิจประเภทหนึ่ง อันจะเป็นประโยชน์แก่ผู้อ่าน และเป็นแนวทางในการเรียนการสอนวิชาที่เกี่ยวข้องกับด้านนี้ให้มีประสิทธิภาพ

## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์ภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล มีดังนี้

1. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้ภาษาในหนังสือพิมพ์และหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬา
  - 1.1 เอกสารที่เกี่ยวกับการใช้ภาษาในหนังสือพิมพ์และหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬา
  - 1.2 งานวิจัยที่เกี่ยวกับการใช้ภาษาในหนังสือพิมพ์และหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬา
2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬา
  - 2.1 เอกสารที่เกี่ยวกับรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬา
  - 2.2 งานวิจัยที่เกี่ยวกับรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬา

#### 1. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้ภาษาในหนังสือพิมพ์และหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬา

##### 1.1 เอกสารที่เกี่ยวกับการใช้ภาษาในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬา

การใช้ภาษาในหนังสือพิมพ์กีฬา มีลักษณะการใช้ที่แตกต่างไปจากภาษาปกติ ทั้งนี้ได้มีผู้ศึกษาและตั้งข้อสังเกตเกี่ยวกับการใช้ภาษาในหนังสือพิมพ์กีฬาไว้หลายท่าน จากการศึกษาค้นคว้าเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการใช้ภาษาในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาสามารถสรุปได้ดังนี้

สมพร มั่นตะสูต (2525 : 116-118) ได้กล่าวถึงการใช้ภาษาในหนังสือพิมพ์ว่า การใช้ภาษาในหนังสือพิมพ์มีลักษณะที่แตกต่างจากภาษามาตรฐานอยู่บ้าง ในด้านของการเสนอข่าวโดยเฉพาะข่าวหน้าหนึ่ง ซึ่งลักษณะสำคัญในการใช้ภาษาสรุปได้ดังนี้

1. ใช้ถ้อยคำง่าย ๆ เรียบเรียงถ้อยคำกระชับรัดกุม สะดุดตา
2. ใช้ถ้อยคำแปลก ๆ เรียกร้องความสนใจ
3. ลักษณะของประโยค มักจะเบี่ยงเบนไปจากประโยคมาตรฐานกล่าว คือ มักจะละเว้นประธาน ของประโยคเสียบ้าง เว้นคำเชื่อมประโยคเสียบ้าง
4. วางรูปแบบประโยคแตกต่างจากความเรียงทั่วไป
5. นิยมใช้อักษรย่อ
6. ใช้เครื่องหมายต่าง ๆ เพื่อเน้นความหมายของคำ

ส่วนฉันทส ทงช่วย (2538 : 16-20) ได้อธิบายถึง ลักษณะการใช้ภาษาในหนังสือพิมพ์ไทย ปัจจุบันว่าน่าสนใจที่จะศึกษา เนื่องจากภาษาหนังสือพิมพ์ไม่ใช่ภาษาที่เป็นแบบเรียนหรือตำราทางวิชาการ และไม่ใช้ภาษามาตรฐานที่จะต้องเคร่งครัดในเรื่องความเป็นทางการ แต่เป็นภาษาเขียนที่ประสมประสานกับภาษาพูดที่ชาวบ้านธรรมดาๆ อ่านแล้วสามารถเข้าใจได้เป็นส่วนใหญ่ ลักษณะดังกล่าวนี้ เห็นได้ชัดเจนจากการเขียนเสนอข่าวประจำวัน ดังนี้

1. นิยมใช้ชื่อเล่นหรือสมญานามที่นักหนังสือพิมพ์กำหนดให้แทนชื่อจริง
2. การใช้อักษรย่อซึ่งอาจใช้ตามความจำเป็น เนื่องจากหน้ากระดาษมีที่จำกัด แต่อาจเป็นไปได้ที่ใช้เพื่อเรียกร้องความสนใจให้ติดตาม
3. ใช้ถ้อยคำเพื่อเน้นย้ำความรู้สึก
4. นิยมใช้ถ้อยคำง่าย ๆ มีความหมายตรงไปตรงมา เป็นภาษาธรรมดา ๆ ที่เข้าถึงผู้อ่านได้ทุกระดับ

5. การใช้โวหารนามนัย (Metonymy) เชิงเปรียบเทียบโดยใช้ส่วนหนึ่งแทนทั้งหมดเป็นการนำคำที่ใช้แทนคุณสมบัติเด่น ๆ ของสิ่งใดสิ่งหนึ่งมากล่าว แทนที่จะกล่าวถึงสิ่งนั้นอย่างตรงไปตรงมา

นอกจากนั้นฉันทส ทงช่วย (2538 : 16-20) ได้ให้นิยามความหมายของหนังสือพิมพ์ไว้ว่า หนังสือพิมพ์เป็นวรรณกรรมแห่งชีวิต ภาษาในหน้าหนังสือพิมพ์เป็นภาษาของยุคสมัยที่คนในสังคมใช้กันจริง ๆ นักหนังสือพิมพ์เป็นกลุ่มประชากรผู้มีความรู้ ความสามารถและมีกลวิธีในการใช้ภาษาสื่อสารให้ผู้อ่านเกิดความพึงพอใจ ไม่พึงพอใจ หรือเกิดความกระตือรือร้นใจในเรื่องต่าง ๆ ที่ได้อ่าน การใช้ภาษาด้วยท่วงทำนองหลากหลายและแปลกใหม่ ควรถือเป็นอัจฉริยลักษณะของคนเขียนหนังสือพิมพ์ ขอให้ผู้อ่านมั่นใจได้ว่า นักเขียนคอลัมน์ในหนังสือพิมพ์ไม่ได้มีเจตนาจะทำลายภาษาของชาติ ทุกคนอยากเป็นตัวของตัวเองในการแสดงออกทางภาษา ทุกคนอยากประสบความสำเร็จ และอยากมีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับของผู้อ่าน หน้าที่ของผู้อ่านหนังสือพิมพ์จะต้องใช้วิจารณญาณ มีใจกว้างและต้องยอมรับความจริงประการหนึ่งว่า เรื่องราว เหตุการณ์ รวมทั้งลีลาภาษาในหนังสือพิมพ์นั้นมีทั้งส่วนที่เราเห็นด้วยและไม่เห็นด้วยเป็นเรื่องปกติธรรมดา

วิไลวรรณ ขนิษฐานันท์ (2538 : 48-57) ได้กล่าวถึงภาษากับสื่อมวลชนในทศวรรษหน้าว่า จะมีการใช้ภาษาที่แปลกใหม่โดยเฉพาะหนังสือพิมพ์ มีการใช้ภาษาอังกฤษเพิ่มขึ้นในข่าวเป็นจำนวนมาก นอกจากนี้จะมีการใช้ภาษาอังกฤษแทรกสลับภาษาไทย การเรียบเรียงรูปประโยคที่แตกต่างไป การใช้ประโยคกรรม(ถูก)แบบภาษาอังกฤษ ซึ่งพบเห็นได้บ่อยในข่าวกีฬา และการใช้ถ้อยคำสำนวนแบบภาษาอังกฤษ เป็นต้น

สนั่น ปัทมะทิน (2538 : 65-67) ได้แสดงทัศนะว่า ภาษาไทยในหน้าหนังสือพิมพ์ว่า ปัจจุบันหนังสือพิมพ์ใช้ภาษาไม่ค่อนข้างเหมาะสมและถูกต้องนัก กล่าวคือ ชอบใช้ประโยคที่เป็นกรรมวาจก หรือ passive voice ซึ่งอาจเกิดจากผู้แปลภาษาอังกฤษเป็นไทยไม่สัมพันธ์ในการแปล จึงแปลตามตัว ไม่ได้แปลตามความหมาย มีการใช้คำทับศัพท์ภาษาอังกฤษ ทั้ง ๆ ที่มีคำไทยให้ใช้เฉพาะอยู่แล้ว นอกจากนี้ความผิดพลาดที่ถือว่าน่ากลัวที่สุด คือการใช้คำบุพบท กับ, แก่, แต่, ต่อ ซึ่งหนังสือพิมพ์ใช้ไม่ถูกต้อง แต่มีการแพร่หลายจนคนทั่วไปเข้าใจว่าถูกต้องไปแล้ว นักหนังสือพิมพ์จึงควรศึกษาและใช้คำเหล่านี้ให้ถูกต้องเพื่อจะได้เป็นแบบอย่างที่ดีกับคนทั่วไป

ประยอม ชองทอง (2542 : 37) ได้กล่าวถึง ภาษาในหนังสือพิมพ์ว่ามีอยู่ 4 ประเภท ได้แก่

1. ภาษาพาดหัวข่าว ภาษาเช่นนี้ต้องใช้คำน้อย กระชับ โดดเด่น เพื่อดึงให้คนสนใจอยากซื้อ การพาดหัวจึงต้องคำนึงถึงเรื่องที่น่าสนใจที่เรียกว่า Human Interest คือ เรื่อง เด่น-ดัง-ดูเด็ด บ้างครั้งต้องคิดคำขึ้นมาให้สั้น แต่ได้ความหมายลึก ทั้งนี้แล้วแต่ระยะไหนมีเรื่องโด่งดังพอจะอ้างอิงได้ก็มักคิดคำขึ้นมาใช้

2. ภาษาข่าวทั่วไป ภาษาเช่นนี้ต้องเรียบง่ายแทบจะเหมือนภาษาทางราชการ ไม่ใช่ความคิดอ่านลงไปในการรายงานข่าว ถ้าเป็นความคิดเห็น ต้องเป็นความคิดเห็นที่บุคคลอื่นที่เอ่ยถึง แต่บางครั้งก็มีการใช้สำนวนให้มีชีวิตชีวาบ้าง แต่ต้องไม่มากเกินไปจนความจำเป็น

3. ข่าวกีฬา เป็นการรายงานข่าวประเภทเดียวที่ทางหนังสือพิมพ์ให้อภิสิทธิ์ที่จะเขียนสำนวนสะวิงได้เต็มที่ มีการใส่สีสันเพื่อความสนุก มีการตั้งฉายาให้สมญาต่าง ๆ

4. ภาษาคอลัมน์ ที่ต้องใช้ทุกประเภทที่กล่าวมาทั้งภาษาราชการและภาษาทั่วไป บางครั้งก็ต้องคิดคำขึ้นใหม่ ๆ มาใช้เพื่อให้ทันสมัย

ส่วนไพรัช วงศ์พันธุ์ (2542 : 98-101) กล่าวถึงภาษาหนังสือพิมพ์ว่า แท้จริงแล้วภาษาหนังสือพิมพ์เป็นภาษาสแลงและเป็นภาษาที่น่าเสียดายอยู่ทุกวัน ประชาชนผู้บริโภคหรืออ่านหนังสือพิมพ์จึงต้องรับรู้อยู่ทุกวัน ส่วนจะมีผู้เข้าใจถ่องแท้มากนักเพียงใดก็ขึ้นอยู่กับภูมิปัญญา ประสบการณ์ ความรู้และภูมิหลัง เช่น ผู้ที่สนใจกีฬาฟุตบอล เมื่อได้ยินคำว่าทีมลอร์ดซอง หากไม่มีความรู้เดิมเกี่ยวกับการรับประทานลอร์ดซองสิงคโปร์ก็จะไม่ทราบว่ที่แท้นั้นคือทีมฟุตบอลของสิงคโปร์นั่นเอง ภาษาหนังสือพิมพ์ใช้เป็นภาษามาตรฐานไม่ได้ และใช้เป็นภาษาราชการก็ไม่ได้เช่นกัน จึงนับเนื่องไว้ในภาษาถิ่นมาตรฐานหรือภาษาต่ำกว่ามาตรฐานก็ได้

นอกจากนั้นพนม วรรณศิริ (2544 : 256) ยังได้กล่าวถึงลักษณะเฉพาะของการเขียนข่าวกีฬาว่า ข่าวกีฬาควมมุ่งหมายเพื่อความบันเทิง ความสนุกสนานเป็นสำคัญ ดังนั้น ภาษาต้องมีชีวิตชีวา (lively) มีสีสัน (colorful) มีลีลาความเคลื่อนไหว (action) ตื่นเต้นเร้าใจ ทำให้เกิดจินตนาการ เกิดภาพพจน์ อ่านเข้าใจง่าย ผู้สื่อข่าวจะต้องรายงานในลักษณะเร้าใจ เหมือนกับผู้อ่าน ผู้ชม หรือผู้ฟังกำลังนั่งอยู่ในสนาม บางทีอาจจะต้องใช้สำนวนโวหารถึงลูกถึงคน อุปมาอุปมัย ตั้งสมญานามแปลก ๆ เพื่อเร้าความสนใจ การแข่งขันกีฬาที่มีลักษณะเป็นวงจร จัดกันเป็นประจำ ๆ กันทุกปี หรือเกือบทุกปี การรายงานข่าวต้องระมัดระวังเพราะถ้านักข่าวทำซ้ำ ๆ กันอาจจะเกิดความเคยชิน น่าเบื่อ เฉื่อยชา ไม่กระตือรือร้นในการทำข่าวเท่าที่ควร ดังนั้นจึงควรวางแผนล่วงหน้าว่าจะเสนอข่าวในแง่มุมใดบ้าง และใช้ความพิเศษของภาษา เขียนรายงานการแข่งขันอย่างมีชีวิตชีวา อธิบายเรื่องยากให้เป็นเรื่องง่ายได้

## 1.2 งานวิจัยที่เกี่ยวกับการใช้ภาษาในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬา

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวกับการใช้ภาษาในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬา สามารถสรุปได้ดังนี้

ยงยุทธ พุฒะเนียด ( 2532 : บทคัดย่อ ) วิจัยเรื่องลักษณะของภาษาที่ใช้ในการบรรยายข่าวกีฬาที่ปรากฏในหนังสือและนิตยสารกีฬาภาษาไทย ได้สรุปลักษณะภาษาที่ใช้ในการบรรยายข่าวกีฬาไว้ว่าผู้เขียนใช้กลวิธีหรือเทคนิคที่สำคัญๆอันทำให้ข่าวกีฬามีลักษณะที่แตกต่างจากภาษาปกติ คือ

1. เทคนิคด้านเสียง ได้แก่ การใช้คำเลียนเสียง การใช้คำสแลง เสียงของเหตุการณ์หรือคำคล้องจอง
2. เทคนิคด้านหน่วยคำ ได้แก่ การซ้ำคำ การซ้อนคำ การตัดคำให้สั้น
3. ด้านคำศัพท์ เช่น การใช้คำสแลง การใช้คำสมญานามและชื่อเล่น การใช้คำยืมจากภาษาต่างประเทศ การใช้คำที่มีความหมายของการเปรียบเทียบ
4. เทคนิคด้านรูปประโยค ได้แก่ การใช้ประโยคที่มีสกรรมกริยาแต่กรรมไม่ปรากฏ ประโยคที่ขึ้นต้นด้วยกริยา การเรียงคำไม่ปกติ การบอกจำนวนโดยไม่ใช้ลักษณนาม และการใช้โครงสร้างที่เป็นที่ยอมรับกันว่าเป็นสำนวนต่างประเทศ

นอกจากนี้ยงยุทธ พุฒะเนียด ได้กล่าวถึงกลวิธีการบรรยายข่าวกีฬาไว้ว่า ในกีฬาต่างประเภทกัน ผู้เขียนใช้กลวิธีในการบรรยายข่าวต่างกัน และการบรรยายข่าวกีฬาที่ใช้กลวิธีต่างๆมากที่สุด ได้แก่ ฟุตบอลและมวย ซึ่งเป็นที่นิยมในสังคมไทยปัจจุบันสูงสุด และในหนังสือพิมพ์ต่างชนิดกัน กลวิธีที่ใช้ในการบรรยายก็แตกต่างกันด้วย หนังสือพิมพ์ที่ตีพิมพ์เรื่องกีฬาโดยเฉพาะใช้กลวิธีดังกล่าวมากกว่าหนังสือพิมพ์รายวันทั่วไป

สรใน รอดนิตย์ ( 2536 : บทคัดย่อ ) ศึกษาเรื่อง วิเคราะห์ภาษาในข่าวหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทยในด้านภาษาพูดหัวข่าวและตัวข่าว มีวิธีการศึกษาโดยการวิจัยเอกสารและเก็บข้อมูลข่าวจากหนังสือพิมพ์รายวัน ตั้งแต่วันที่ 1 ตุลาคม – 31 ธันวาคม 2536 โดยศึกษาภาษาพูดหัวข่าวและตัวข่าว วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างหัวข่าวและตัวข่าวในหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย พบว่า ภาษาในพูดหัวข่าวมีลักษณะเฉพาะด้าน การใช้คำมีการใช้คำเรียกบุคคลในข่าว การใช้อักษรย่อ การย่อคำหรือคำย่อ การใช้คำภาษาต่างประเทศ การใช้ลักษณนาม การตั้งสมญานาม การหลกคำตามลำดับ ในการใช้ประโยคที่ประโยคมากกว่าหนึ่งหน้าที่ การใช้สำนวนมีทั้งการใช้สำนวนเดิมและสำนวนใหม่ การใช้โวหารมีการใช้ อติพจน์ การใช้อุปลักษณ์ การใช้สัพพจน์ การใช้บุคลาธิษฐาน การใช้อุปมา การใช้เครื่องหมายวรรคตอน เป็นต้น การเปรียบเทียบพูดหัวข่าวและตัวข่าว ในด้านการใช้ภาษา พบว่า ส่วนใหญ่ลักษณะการใช้ภาษาแตกต่างกันในเรื่องการใช้คำ การใช้ประโยค การใช้สำนวน และ การใช้เครื่องหมายวรรคตอน เป็นต้น ส่วนในด้านเนื้อหาของพูดหัวข่าวกับตัวข่าว พบว่ามีทั้งสัมพันธ์สอดคล้องกันและไม่สัมพันธ์สอดคล้องกัน

ณัฐริกา แสงคำ ( 2538 : บทคัดย่อ ) ได้ศึกษาเรื่อง สำนวนที่ใช้ในวงการค้าฟามวยจากหนังสือพิมพ์และนิตยสารมวย มีวิธีการศึกษาโดยการวิจัยเอกสารและเก็บข้อมูลจากนิตยสารมวย หนังสือพิมพ์มวยและหนังสือพิมพ์กีฬารายวัน ตั้งแต่วันที่ 1 กรกฎาคม – 31 ธันวาคม 2536 โดยศึกษาลักษณะของสำนวนในวงการค้ามวย วิเคราะห์ส่วนประกอบและความหมายของแต่ละสำนวนที่ใช้ในวงการค้าฟามวย พบว่า ถ้อยคำที่ใช้ในการเขียนในนิตยสารและหนังสือพิมพ์มวย มีลักษณะและโครงสร้างพิเศษเฉพาะหลายประการ คือ มักใช้ถ้อยคำหรือประโยคที่มีความหมายต่างไปจากความหมายเดิม ในการเขียนข่าวกีฬาฟามวยตามหนังสือพิมพ์หรือนิตยสารนั้น มีการใช้ภาษาที่ไม่ตรงไปตรงมา ตามความหมายเดิม โดยภาษาที่ใช้ อาจมีความหมายกว้างออกหรือแคบเข้า ซึ่งการใช้สำนวนในการเขียนข่าวกีฬาชนิดนี้มีลักษณะที่เป็นทั้ง คำ วลี และประโยค เป็นระดับโครงสร้างภาษาต่าง ๆ กัน ลักษณะของสำนวนที่เป็นวลี เช่น การใช้วลีที่มีคำยืมจากภาษาต่างประเทศรวมอยู่ การใช้วลีที่มีความหมายรุนแรงเกินจริง การใช้วลีหยอกล้อ เป็นต้น ลักษณะของสำนวนที่เป็นประโยค เช่น การใช้ประโยคที่มีความหมายเปรียบเทียบ การใช้ประโยคที่บอกลักษณะวิธีการชกมวย เป็นต้น

สุวรรณา งามเหลือ ( 2539 : บทคัดย่อ ) ได้วิจัยเรื่อง การศึกษาสมญานามในหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย มีวิธีการศึกษาโดยการวิจัยเอกสารและเก็บข้อมูลจากหนังสือพิมพ์รายวัน ช่วงปี พ.ศ. 2539 โดยศึกษาเรื่อง บัญญัติกำหนดสมญานาม โครงสร้าง และความหมายของคำสมญานามในหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย พบว่า สมญานาม หมายถึง นามที่เป็นคำ กลุ่มคำหรือข้อความที่ใช้เป็นชื่อเรียก

หรืออ้างถึงบุคคล สิ่งของ ไม่ใช่ชื่อจริง ตั้งขึ้นจากรูปลักษณะ พฤติกรรมหรือเหตุการณ์อย่างใดอย่างหนึ่ง หรือมากกว่าหนึ่งประกอบกัน ซึ่งเป็นที่หมายรู้กันในหมู่คณะ เพื่อให้แตกต่างไปจากชื่อเดิมหรือชื่อจริง การตั้งสมญานามจัดเป็นการใช้ภาษาที่มีความพิเศษ คือ เป็นการใช้ภาษาที่สั้น กระชับ แต่สามารถสื่อความหมาย ความรู้สึกนึกคิดของผู้ตั้งสมญานามและผู้ถูกตั้งสมญานามได้เป็นอย่างดี

## 2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬา

### 2.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬา

จากการศึกษาค้นคว้าเอกสารที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬา สามารถสรุปได้ดังนี้

ดร.ณิ หิรัญรักษ์ ( 2537 : 110 - 115 ) ได้กล่าวถึงองค์ประกอบของการเขียนข่าวกีฬาว่า มีลักษณะคล้ายคลึงกับข่าวทั่วไป ส่วนใหญ่นิยมใช้รูปแบบการเขียนข่าวแบบพีรามิดหัวกลับ พรรคนำของเรื่องจะบอกรายละเอียดเกี่ยวกับทีมผู้เล่น เวลา สถานที่แข่งขัน

นอกจากนี้ ดร.ณิ หิรัญรักษ์ ได้กล่าวถึงการเขียนข่าวกีฬาว่า นักข่าวมีโอกาสได้ใช้คำพุ่มเพื่อยกว่าการเขียนข่าวทั่วไป นักข่าวสามารถใช้คำที่จะทำให้ผู้อ่านเห็นภาพพจน์และมีความรู้สึกตื่นเต้นเร้าใจไปกับกีฬาประเภทต่าง ๆ

การเขียนข่าวกีฬามี 2 แบบ คือ การเขียนข่าวกีฬาล่วงหน้า และการเขียนข่าวกีฬาตามหลังเหตุการณ์

1. การเขียนข่าวล่วงหน้า (Writing the Advance Story) จะต้องให้ข้อมูลผู้อ่านให้มากที่สุดในเรื่องราวต่าง ๆ ต่อไปนี้

- 1.1 ความสำคัญของการเล่นหรือการแข่งขัน
- 1.2 วิเคราะห์วิจารณ์การเล่นที่อาจจะมีเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม
- 1.3 รวบรวมคะแนนหรือบันทึกการเล่นในครั้งที่ผ่านมา
- 1.4 วิเคราะห์และเปรียบเทียบการเล่นกับคู่แข่งที่ผ่านมา
- 1.5 เหตุการณ์ที่ผ่านมามีการเล่นดี ไม่ดีอย่างไร
- 1.6 ภูมิอากาศหรือสถานการณ์ทางธรรมชาติที่จะมีผลกระทบต่อการเล่นมากน้อย

เพียงใด

- 1.7 ระบบการเล่นของแต่ละทีม
- 1.8 สภาพความพร้อมของนักกีฬาทั้งทางด้านจิตใจและร่างกาย

- 1.9 ความเด่นของนักกีฬา
- 1.10 ข้อคิดเห็นจากผู้คุมทีม
- 1.11 นักกีฬาที่เป็นนิยามชื่นชอบหรือที่เป็นขวัญใจ
- 1.12 สภาพแวดล้อมอื่น ๆ ผู้ชม กองเชียร์ พาเหรด หรือสื่อฟอรัมของนักกีฬา เป็นต้น

2. การเขียนข่าวตามหลังเหตุการณ์ (Writing the Follow – Up Story) จะเป็นการรายงานข่าวเรื่องต่าง ๆ ดังนี้

- 2.1 ผลการแข่งขัน ใครเป็นผู้ชนะ
- 2.2 ความสำคัญของผลการแข่งขัน ผู้ครองแชมป์สามารถรักษาตำแหน่งของตนได้หรือไม่ ผู้ชนะเลิศเป็นคนเดิมหรือไม่ ถ้าไม่ใช่ ใครเป็นผู้ก้าวเข้ามาในตำแหน่งใหม่เหล่านี้ เป็นต้น
- 2.3 รายงานช่วงเวลาที่ดีเด่นของการแข่งขัน โดยเฉพาะนาทีสุดท้าย ของการแข่งขัน เป็นต้น
- 2.4 เปรียบเทียบการเล่นของแต่ละทีม
- 2.5 รายงานผู้เล่นดีเด่น ว่ามีใครบ้างและเอาชนะคู่แข่งได้อย่างไร
- 2.6 รายงานสภาพดินฟ้าอากาศและสิ่งแวดล้อม ซึ่งมีผลกระทบต่อการแข่งขัน
- 2.7 ผู้คนที่เข้าชมการแข่งขันมีมากน้อยอย่างไร

อวยพร พานิช ( 2544 : 199 ) ได้กล่าวถึงรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาข่าวดังนี้ ด้านรูปแบบการนำเสนอข่าวมีรูปแบบการนำเสนอที่ต่างจากการให้ข้อมูลข่าวสารอื่นๆ แม้จะเป็นข้อเท็จจริงเดียวกันแต่ข่าวเป็นมุมหนึ่งของข้อเท็จจริงที่ต้องน่าสนใจและมีความสำคัญ และต้องนำเสนอให้ผู้รับสารเห็นว่าน่าสนใจและมีความสำคัญด้วย การสร้างให้เห็นว่าข่าวน่าสนใจและมีความสำคัญนั้น มีวิธีการที่แตกต่างกันไปตามแต่ละสื่อ เช่น ข่าวหนังสือพิมพ์สร้างความน่าสนใจด้วยพาดหัวข่าว วิธีการเขียนแบบพีระมิดกลับหัว และภาษาที่เข้าใจ

นิลวรรณ บุตรพรหม ( 2525 : 7-8 ) กล่าวถึงข้อมูลและผู้สื่อข่าวกีฬาฟุตบอลควรนำเสนอมีดังนี้

1. ข้อมูลก่อนการแข่งขัน การรายงานข่าวกีฬาฟุตบอลก่อนการแข่งขันทุกครั้ง ผู้สื่อข่าวควรทราบข้อมูลสำคัญๆบางประการ เพื่อนำมาเสนอทั้งก่อนการแข่งขันและหลังการแข่งขัน ได้แก่
  - 1.1 ความสำคัญของการแข่งขัน
  - 1.2 ผลการแข่งขันที่คาดว่าจะปรากฏออกมา
    - 1.2.1 ความชำนาญของคู่แข่ง

- 1.2.2 ความสามารถและความสมบูรณ์ของนักกีฬา
- 1.2.3 ยุทธวิธีการแข่งขัน
- 1.2.4 สถิติการแข่งขันในอดีตและปัจจุบันของแต่ละทีม
- 1.2.5 สภาพของอากาศซึ่งเหมาะสมสำหรับทีม
- 1.2.6 การฝึกซ้อมของนักกีฬา
2. ข้อมูลหลังการแข่งขัน
  - 2.1 วิธีการที่นักกีฬา หรือผู้แข่งขันประสบชัยชนะ
    - 2.1.1 แต้มของแต่ละทีม
    - 2.1.2 วิธีการแข่งขันของทีมชนะและทีมแพ้
    - 2.1.3 การตัดสินใจและควบคุมการแข่งขันของกรรมการ
    - 2.1.4 การทำโทษระหว่างการแข่งขัน
  - 2.2 การได้รับบาดเจ็บ
  - 2.3 ผู้ชมการแข่งขัน และโอกาสที่มีการแข่งขัน
    - 2.3.1 จำนวนผู้ชม สถิติผู้ชม
    - 2.3.2 การแข่งขันประจำสัปดาห์ นัดพิเศษ หรือชิงแชมป์โลก
    - 2.3.3 ความตื่นเต้นเร้าใจ การจลาจลในสนามแข่งขัน ปาระเบิด ยกพวกตีกัน
  - 2.4 สภาพอากาศระหว่างการแข่งขัน
    - 2.4.1 สภาพของสนาม
    - 2.4.2 ผลของอากาศร้อนหรือหนาว
    - 2.4.3 ทีมใดตกเป็นฝ่ายเสียเปรียบและทำไมเป็นเช่นนั้น
    - 2.4.4 ผลของแสงแดด ฝนตก
    - 2.4.5 การแข่งขันต้องเลื่อน ล่าช้าเพราะฝนตก
  - 2.5 คะแนนรวม สถิติ

มาลี บุญศิริพันธ์ ( 2534 : 66-68 ) ได้กล่าวถึงประเภทของคอลัมน์ในหนังสือพิมพ์ว่า ลักษณะของคอลัมน์กีฬาที่ผู้เขียนนิยมใช้มี 3 ประเภท คือ

1. คอลัมน์วิเคราะห์ข่าว เป็นข้อเขียนเกี่ยวกับเหตุการณ์ปัจจุบันที่กำลังเป็นข่าว ผู้เขียนมุ่งให้สาระ อธิบายความเป็นมาพร้อมกับวิเคราะห์เหตุการณ์ แสดงเหตุผลในการคาดหมายเหตุการณ์ล่วงหน้า เช่น คอลัมน์วิเคราะห์เกมการแข่งขันฟุตบอล เป็นต้น

2. คอลัมน์แนะนำวิธีทำ เป็นคอลัมน์ที่มุ่งให้ความรู้เกี่ยวกับเรื่องนั้นๆ เช่น คอลัมน์แนะนำวิธีเล่นกอล์ฟ เป็นต้น

3. คอลัมน์วิจารณ์ เป็นข้อเขียนที่มุ่งให้ข้อมูลเกี่ยวกับสิ่งละอันพันละน้อยที่น่าสนใจ เช่น คอลัมน์เสนอประวัติของทีมฟุตบอล เป็นต้น

## 2.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬา

จากการศึกษาค้นคว้างานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬา สามารถสรุปได้ดังนี้

สุรชา สุขเปี่ยม (2524) ศึกษาเรื่อง บทบาทและภาระหน้าที่ในการเสนอข่าวกีฬา เฉพาะกรณีหนังสือพิมพ์มติชน โดยการวิจัยเอกสารและเก็บข้อมูลข่าวกีฬาจากหนังสือพิมพ์มติชนโดยวิเคราะห์บทบาทและหน้าที่ในการเสนอข่าวกีฬาของหนังสือพิมพ์มติชนว่า รูปแบบการเขียนข่าวกีฬาในหนังสือพิมพ์ มีลักษณะต่าง ๆ ที่สรุปได้ดังนี้

1. รูปแบบการรายงานข่าวกีฬา เป็นการเสนอข่าวกีฬาโดยใช้รูปแบบของรายงานข่าว โดยจะนิยมใช้วิธีการเขียนแบบพีรามิดหัวกลับ (Inverted Pyramid) มากที่สุด เพราะเป็นลักษณะการเขียนที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการเสนอข่าวกีฬา เป็นวิธีการที่บอกถึงเนื้อหาข่าวอย่างง่ายที่สุดและตรงใจความสำคัญของข่าวมากที่สุด

2. รูปแบบของคอลัมน์ถามตอบเรื่องกีฬา เป็นคอลัมน์ที่เปิดโอกาสให้ผู้อ่านซักถามปัญหาต่าง ๆ โดยจะมีทั้งคำถามและคำตอบอยู่ในคอลัมน์

3. รูปแบบของคอลัมน์วิจารณ์กีฬา เป็นคอลัมน์ที่วิจารณ์ทีมกีฬาเพื่อชี้แนะให้ผู้อ่านได้พิจารณาว่าทีมหรือนักกีฬาผู้ใดมีประสิทธิภาพหรือความพร้อมมากน้อยเพียงใด

4. รูปแบบของคอลัมน์สารคดีกีฬา เป็นคอลัมน์ที่เสนอสารคดีต่าง ๆ เกี่ยวกับเรื่องราวหรือบุคคลสำคัญในวงการกีฬา มีลักษณะที่ทันสมัย ทันต่อเหตุการณ์ เป็นสิ่งที่ประชาชนสนใจ

5. รูปแบบของภาพข่าวกีฬา เป็นการเสนอข่าวกีฬาในรูปแบบหนึ่ง โดยมากจะมีคำบรรยายประกอบด้วย ช่วยให้อ่านเข้าใจเหตุการณ์หรือเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นอย่างแจ่มชัด

6. รูปแบบของคอลัมน์แจ้งผลการแข่งขันกีฬา เป็นการเสนอข่าวชนิดหนึ่งในสิ่งพิมพ์ คือจะรายงานผลของการแข่งขันกีฬานิตต่าง ๆ อย่างสั้น ๆ

7. รูปแบบของคอลัมน์แจ้งกำหนดการแข่งขันกีฬา เป็นการแจ้งกำหนดการแข่งขันกีฬาให้ผู้อ่านได้ทราบล่วงหน้า

8. รูปแบบของคอลัมน์ซุบซิบในวงการกีฬา เป็นลักษณะของการพูดเกี่ยวกับเรื่องทั่ว ๆ ไปเกี่ยวกับบุคคลสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการกีฬา

ภูมิสิทธิ์ บุญลิขิต (2541) ได้ศึกษาเรื่อง วิเคราะห์ลักษณะการนำเสนอเนื้อหาหน้ากีฬาของหนังสือพิมพ์รายวัน มีวิธีการศึกษาโดยการวิจัยเอกสารและเก็บข้อมูลจากหนังสือพิมพ์รายวัน ตั้งแต่วันที่ 1-31 มกราคม 2539 โดยวิเคราะห์ที่รูปแบบเนื้อหากีฬา ปริมาณความถี่ และปริมาณเนื้อหาที่ในการนำเสนอรูปแบบเนื้อหา ประเภทกีฬาที่นำเสนอในข่าวกีฬา ลักษณะภาพกีฬา ประเภทกีฬาที่ปรากฏในภาพกีฬารวมทั้งการสัมภาษณ์แนวนโยบายของหนังสือพิมพ์ ในการนำเสนอเนื้อหากีฬาในด้านการรายงานข่าวมีมากที่สุด รองลงมาได้แก่รูปแบบคอลัมน์สังคมกีฬา รูปแบบบทความ บทวิพากษ์วิจารณ์ บทสารคดีกีฬา รูปแบบอื่นๆที่ผู้วิจัยไม่ได้กำหนด รูปแบบคอลัมน์ทำนายผลการแข่งขันกีฬา รูปแบบคอลัมน์กำหนดกิจกรรมกีฬา รูปแบบคอลัมน์บทสัมภาษณ์ และรูปแบบคอลัมน์การให้ความรู้เรื่องกีฬา

จากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้ภาษาในหนังสือพิมพ์กีฬาดังกล่าว ผู้วิจัยจะใช้เป็นแนวทางในการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลในหัวข้อวิเคราะห์การใช้ภาษาในข่าวกีฬาฟุตบอลในด้านการใช้คำ ได้แก่ การใช้คำสมญานาม คำภาษาต่างประเทศ คำเฉพาะวงการ คำสแลง ด้านการใช้สำนวน ได้แก่ การใช้สำนวนเดิม สำนวนใหม่ สำนวนแบบภาษาอังกฤษ ด้านการใช้โวหารภาพพจน์ ได้แก่ การใช้โวหารนามนัย อุปมาอุปไมย อติพจน์ อุปลักษณะ สัทพจน์ บุคลาธิษฐาน

ส่วนเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวกับรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาในหนังสือพิมพ์และหนังสือพิมพ์กีฬา ผู้วิจัยจะใช้เป็นแนวทางในการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลในหัวข้อวิเคราะห์รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาในคอลัมน์ต่างๆในหนังสือพิมพ์กีฬาฟุตบอล ในด้านรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาแบบวิเคราะห์เหตุการณ์ รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาแบบสัมภาษณ์ รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาแบบวิจารณ์ รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาแบบซุบซิบ และรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาแบบสารคดี

จากเอกสารและงานวิจัยข้างต้น ผู้วิจัยจะใช้เป็นแนวคิดและเกณฑ์ในการดำเนินงานวิจัยในหัวข้อวิเคราะห์ข่าวกีฬาฟุตบอลในหนังสือพิมพ์กีฬาฟุตบอลช่วงปีพ.ศ. 2546 เพื่อเป็นประโยชน์ต่องานวิชาการต่อไป

## บทที่ 3

### การใช้ภาษาในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอล

การใช้ภาษาในหนังสือพิมพ์จะมีลักษณะแตกต่างไปจากภาษาทั่วไป เนื่องจากภาษาหนังสือพิมพ์ไม่ใช่ภาษามาตรฐานที่จะต้องเคร่งครัดในเรื่องความเป็นทางการ แต่เป็นภาษาเขียนที่ประสมประสานกับภาษาพูดที่คนทั่วไปอ่านแล้วเข้าใจได้ สมพร มั่นตะสูตร (2525 : 116 ) กล่าวถึงการใช้ภาษาในหนังสือพิมพ์ว่า “ การใช้ภาษาในหนังสือพิมพ์แตกต่างจากภาษามาตรฐานอยู่บ้าง ในด้านการเสนอข่าวโดยเฉพาะข่าวหน้าหนึ่ง ”

หนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาเป็นหนังสือพิมพ์อีกประเภทหนึ่งที่มีผู้อ่านไม่น้อยกว่าหนังสือพิมพ์ประเภทอื่น เนื่องจากข่าวกีฬามุ่งให้ทั้งข่าวสารและความบันเทิง การใช้ภาษาจึงต้องเป็นภาษาที่สนุกสนาน น่าสนใจ ดังที่ พนม วรรณศิริ (2544 : 256) ได้กล่าวถึงลักษณะเฉพาะของการเขียนข่าวกีฬาว่า

ข่าวกีฬาความมุ่งหมายเพื่อความบันเทิง ความสนุกสนานเป็นสิ่งสำคัญ ดังนั้น ภาษาต้องมีชีวิตชีวา (lively) มีสีสัน (colorful) มีลีลาความเคลื่อนไหว (action) ตื่นเต้นเร้าใจ ทำให้เกิดจินตนาการ เกิดภาพพจน์อ่านเข้าใจง่าย ผู้สื่อข่าวจะต้องรายงานในลักษณะเร้าใจ เหมือนกับผู้อ่าน ผู้ชม หรือผู้ฟัง กำลังนั่งอยู่ในสนาม บางทีอาจจะต้องใช้สำนวนโวหารถึงลูกถึงคน อุปมาอุปมัย ตั้งสมญานามแปลก ๆ เพื่อเร้าความสนใจ การแข่งขันกีฬาที่มีลักษณะเป็นวงจร จัดกันเป็นประเพณีซ้ำ ๆ กันทุกปี หรือเกือบทุกปี การรายงานข่าวต้องระมัดระวังเพราะถ้านักข่าวทำซ้ำ ๆ กันอาจจะเกิดความเคยชิน น่าเบื่อ เชื่อยชา ไม่กระตือรือร้นในการทำข่าวเท่าที่ควร ดังนั้นจึงควรวางแผนล่วงหน้าว่าจะเสนอข่าวในแง่มุมใดบ้าง และใช้ความพิเศษของภาษา เขียนรายงานการแข่งขันอย่างมีชีวิตชีวา อธิบายเรื่องยากให้เป็นเรื่องง่ายได้

จากการศึกษาวิเคราะห์ภาษาที่ใช้ในข่าวหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอล ปรากฏว่าภาษาที่ใช้ภาษาในข่าวหนังสือพิมพ์กีฬาฟุตบอลมีลักษณะเด่น 3 ประการ คือ การใช้คำ การใช้สำนวน และ การใช้โวหารภาพพจน์

#### 3.1 การใช้คำ

การใช้คำในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอลจะมีลักษณะแตกต่างจากการใช้คำในภาษาทั่วไป ดังที่ สมพร มั่นตะสูตร (2525 : 116) ได้กล่าวถึงภาษาในการเขียนข่าวไว้ดังนี้ “ เป็นการใช้คำที่แปลกเพื่อเรียกร้องความสนใจ ใช้ถ้อยคำที่เรียบเรียงถ้อยคำกระชับ รัดกุม สะดุดตา ” นอกจากนั้นใน

หนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอลได้ใช้ถ้อยคำเพื่อเน้นย้ำความรู้สึกทำให้ผู้อ่านรู้สึกสนุกไปกับเนื้อหาที่ผู้เขียนข่าวได้นำเสนอ

จากการวิเคราะห์การใช้คำที่ปรากฏในข่าวหนังสือพิมพ์กีฬาฟุตบอลมีลักษณะเด่นแตกต่างจากภาษาทั่วไป 6 ประการ คือ

3.1.1 การใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ

3.1.2 การตั้งสมญานาม

3.1.3 การใช้คำสแลง

3.1.4 การใช้คำเฉพาะวงการ

3.1.5 การใช้คำขยายกริยา

3.1.6 การหลกาคำ

ดังรายละเอียดต่อไปนี้

**3.1.1 การใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ** การใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศนิยมใช้อย่างแพร่หลายในบทความหนังสือพิมพ์ต่างๆ เนื่องจากในปัจจุบันประเทศไทยได้ติดต่อกับประเทศต่างๆ จึงรับเอาภาษาเข้ามาด้วย เมื่อนำคำภาษาต่างประเทศมาใช้ในภาษาไทย คำบางคำยังไม่ได้บัญญัติศัพท์ขึ้นมาใช้จึงต้องมีการใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศเพื่อให้เข้าใจง่าย

ข่าวกีฬาฟุตบอลมีการใช้คำทับศัพท์อยู่มาก มีทั้งคำศัพท์เทคนิคและชื่อเฉพาะ ผู้เขียนได้นำมาใช้ที่เหมาะสมกับเนื้อหา คำทับศัพท์เหล่านี้ส่วนใหญ่เป็นภาษาอังกฤษ การใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศในภาษาไทยนี้ จะทำให้ผู้อ่านเข้าใจความหมายของคำนั้นๆ ได้ทันที เพราะเป็นคำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ ที่คนไทยคุ้นเคยกันดีอยู่แล้ว การใช้คำทับศัพท์จะให้ความรู้สึกที่คุ้นเคยกับผู้อ่าน ข่าวกีฬาฟุตบอลได้ดีกว่าคำไทยบางคำ เพราะความเคยชินจากการชมฟุตบอลต่างประเทศ

การใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศที่เขียนในบทความกีฬาฟุตบอลเป็นภาษาไทย จะเป็นการทับศัพท์ตามการออกเสียงของคนไทย ซึ่งเป็นคำต่างประเทศที่ใช้กันทั่วไปจนติดปาก และเข้าใจความหมายกันดีอยู่แล้ว การใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศในข่าวกีฬาฟุตบอล มี 2 ลักษณะคือ การใช้คำทับศัพท์คำเดียวและการใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศร่วมกับคำไทย ดังรายละเอียดต่อไปนี้

**3.1.1.1 การใช้คำทับศัพท์คำเดียว** คือผู้เขียนข่าวใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศเพียงอย่างเดียวโดยไม่มีคำไทยประสมร่วมอยู่ด้วย ดังตัวอย่าง

## แมตช์

“ ... ถ้านับจำนวนแมตช์ที่ทำการถ่ายทอดสดทางทีวีแล้ว ...”

( สปอร์ตพูล 31 ก.ค. 2546 : 14 )

แมตช์ มาจากภาษาอังกฤษว่า match หมายถึง การแข่งขัน ( สอ เสถบุตร. 2539 : 356 )

## เพลย์เมกเกอร์

### แชมป์

“ ... ทว่านี่ดันไล่เพลย์เมกเกอร์รายนี้ทิ้งไปแถมยังเป็นการปล่อยให้  
เซลซีปรบักษ์แย่งแชมป์อย่างออกนอกหน้าซะด้วย ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 9 ส.ค. 2546 : 8 )

เพลย์เมกเกอร์ มาจากภาษาอังกฤษคำว่า play หมายถึง การเล่น ( สอ เสถบุตร. 2539 : 440 )  
กับคำว่า maker หมายถึง ผู้ทำ ผู้สร้าง ( สอ เสถบุตร. 2539 : 348 ) รวมกันในที่นี้หมายถึง ผู้  
สร้างสรรค์การเล่นเพื่อให้ฝ่ายตนสามารถทำประตูคู่แข่งได้

แชมป์ มาจากภาษาอังกฤษว่า champion หมายถึง ผู้ชนะเลิศ ( สอ เสถบุตร. 2539 : 91 )

## เกม

### น็อกเอาต์

“... ยิ่งเกมแบบน็อกเอาต์อย่างนี้จะมีผลอย่างมาก ...”

( สปอร์ตแมนรายวัน 13 ธ.ค. 2546 : 5 )

เกม มาจากภาษาอังกฤษว่า game หมายถึง การเล่นเกมกีฬาหักหนึ่ง ตาหนึ่ง หลุมหนึ่ง มี  
กำหนดต่าง ๆ กัน ( สอ เสถบุตร. 2539 : 234 ) ในที่นี้หมายถึง การแข่งขัน

น็อกเอาต์ มาจากภาษาอังกฤษว่า knock out หมายถึง การทำให้ล้มลง , การที่ถูกชกล้มลง  
( สอ เสถบุตร. 2539 : 319 ) ในที่นี้หมายถึง แพ้แล้วตกรอบทันที

## แฟนทีม เทรนเนอร์

“... ไม่แปลกเลยที่แฟนทีมตราพระเมืองโตมจะตะโกนปลดเทรนเนอร์...”

( สปอร์ตพูล 3 ต.ค. 2546 : 13 )

แฟน มาจากภาษาอังกฤษว่า fan หมายถึง คนที่คลั่งไคล้ในสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ( สอ เสถบุตร. 2539 : 356 )

ทีม มาจากภาษาอังกฤษว่า team หมายถึง คณะผู้แข่งขัน ( สอ เสถบุตร. 2539 : 601 ) ในที่นี้หมายถึง สโมสรกีฬาฟุตบอล

เทรนเนอร์ มาจากภาษาอังกฤษว่า trainer หมายถึง ผู้ฝึกนักกีฬา ( สอ เสถบุตร. 2539 : 622 )

## ซัวร์ มิดฟิลด์

“... ถึงตอนนี้ซัวร์แล้วครับว่า ไต้ปิ่นโตจะปราศจากร่างมิดฟิลด์ตัวเชื่อมเกมในวันเสาร์นี้ ...”

( สปอร์ตแมนรายวัน 23 พ.ย. 2546 : 5 )

ซัวร์ มาจากภาษาอังกฤษว่า sure หมายถึง วางใจ มั่นใจ แน่นอน ( สอ เสถบุตร. 2539 : 356 )

มิดฟิลด์ มาจากภาษาอังกฤษว่า mid หมายถึง กลาง ( สอ เสถบุตร. 2539 : 210 ) กับ field หมายถึง สนาม รวมกันหมายถึง นักฟุตบอลที่เล่นตำแหน่งกองกลาง

## ซูเปอร์สตาร์

“... เดวิด เบ็คแฮม ซูเปอร์สตาร์หน้าใหม่ของวิลมาดริด ...”

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 20 ส.ค. 2546 : 6 )

ซูเปอร์ มาจากภาษาอังกฤษว่า super หมายถึง พิเศษ เลิศ ดีวิเศษ ( สอ เสถบุตร. 2539 : 586 )

สตาร์ มาจากภาษาอังกฤษว่า star หมายถึง ดวงดาว , ดารา บุคคลที่มีชื่อเสียง ( สอ เสถบุตร. 2539 : 569 )

รวมความแล้ว ซูเปอร์สตาร์ หมายถึง บุคคลที่มีชื่อเสียงมากและเป็นที่ยู้งักของคนทั่วไป

### **พรีเซ็นเตอร์**

“... ในฐานะที่เขาเปรียบเสมือน พรีเซ็นเตอร์ ในทุกๆ เรื่องของเยาวชนยุคนี้ ...”

( สปอร์ตพูล 2 ก.ย. 2546 : 10 )

พรีเซ็นเตอร์ มาจากภาษาอังกฤษว่า presenter หมายถึง ผู้นำเสนอ ( สอ เสถบุตร. 2539 : 454 )

### **เซอร์ไพรส์**

“... เปิดฉากมาได้ 9 นาที ราโย่ ทำเซอร์ไพรส์ด้วยการทำประตูขึ้นนำไปก่อน 1-0 ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 7 เม.ย. 2546 : 24 )

เซอร์ไพรส์ มาจากภาษาอังกฤษว่า surprise หมายถึง สิ่งที่ทำให้ประหลาดใจ ( สอ เสถบุตร. 2539 : 589 )

### **วิกเอนด์**

“ ... วิกเอนด์นี้จึงต้องลุ้นให้ดีครับว่าจะเป็นอย่างไร ...”

( สปอร์ตแมนรายวัน 5 พ.ย. 2546 : 5 )

วิกเอนด์ มาจากภาษาอังกฤษว่า week end หมายถึง ปลายสัปดาห์ ( สอ เสถบุตร. 2539 : 672 )

**ซีซั่น**  
**สตาร์ท**

“ ... แม้ผลงานในซีซั่นนี้ เซลซีจะสตาร์ทใช้ได้เกาะอยู่อันดับ 4 ...”

( สปอร์ตพูล 19 ก.ย. 2546 : 7 )

ซีซั่น มาจากภาษาอังกฤษว่า season หมายถึง ฤดูกาลแข่งขัน ( สอ เสถบุตร. 2539 : 523 )

สตาร์ท มาจากภาษาอังกฤษว่า start หมายถึง เริ่ม , เริ่มต้น ( สอ เสถบุตร. 2539 : 570 )

3.1.1.2 การใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศร่วมกับคำไทย คือการใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศร่วมกับคำไทย ในลักษณะคำประสมที่มีความหมายเฉพาะ เป็นคำที่เมื่อนำมาใช้ร่วมกันแล้วเป็นที่รู้จักกันโดยทั่วไป และทำให้ความหมายของคำชัดเจนขึ้น จากการวิเคราะห์สามารถแบ่งการใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศร่วมกับคำไทยได้เป็น 2 ลักษณะคือ คำประสมระหว่างคำไทยกับคำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ และ คำประสมระหว่างคำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศกับคำไทย

3.1.1.2.1 คำประสมระหว่างคำไทยกับคำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ คือ การนำคำไทยมาประสมกับคำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ ซึ่งคำไทยจะปรากฏอยู่หน้าคำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ โดยมีโครงสร้างคือ ท + ต<sup>1</sup> ดังตัวอย่างต่อไปนี้

**เสริมทีม**

**ลงล็อก**

( ท + ต )

“... นับแต่ฤดูกาลที่แล้ว บรูซได้นักเตะมาเสริมทีมแบบลงล็อกขึ้นเรื่อยๆ ...”

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 2 ก.ย. 2546 : 2 )

เสริมทีม เป็นการประสมคำระหว่าง คำว่า เสริม ในภาษาไทย หมายถึง เพิ่ม , เดิม ,

<sup>1</sup> ท หมายถึง คำไทย ส่วน ต หมายถึง คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ

ต่อ , หนุน , กระตุ้น ( พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน . 2542 : 1216 ) กับคำว่า ทีม มาจากคำว่า team ในภาษาอังกฤษ หมายถึง คณะผู้แข่งขัน ( สอ เสถบุตร. 2539 : 601 ) รวมกันหมายถึง การหาตัวผู้เล่นคนใหม่

ลงล็อก เป็นการประสมคำระหว่าง คำว่า ลง ในภาษาไทย หมายถึง ไปสู่เบื้องต่ำ , ไปสู่เบื้องที่ถือว่าตรงข้ามกับขึ้น ( พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน . 2542 : 984 ) กับคำว่า ล็อก มาจากคำว่า lock ในภาษาอังกฤษ หมายถึง ทำให้ติดอยู่ ( สอ เสถบุตร. 2539 : 338 ) รวมกันหมายถึง มีความสมบูรณ์

### กองเชียร์

( ท + ต )

“... ผมพอจะเข้าใจความรู้สึกของกองเชียร์ล่ะครับ ...”

( สปรตแมนรายวัน 19 พ.ย. 2546 : 4 )

กองเชียร์ เป็นการประสมคำระหว่าง คำว่า กอง ในภาษาไทย หมายถึง หมู่ , พวก , เหล่า ( พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน . 2542 : 87 ) กับคำว่า เชียร์ มาจากคำว่า cheer ในภาษาอังกฤษ หมายถึง การส่งเสียงไชโย การปลุกเร้าด้วยการให้ ( สอ เสถบุตร. 2539 : 93 ) รวมกันหมายถึง กลุ่มที่คอยปลุกเร้าให้กำลังใจนักกีฬา

### เร่งฟอร์ม

( ท + ต )

“... เซนเตอร์ฮาล์ฟวัย 33 ปีเพิ่งออกมากล่าวว่าตัวเขานั้นจำเป็นต้อง เร่งฟอร์ม เพื่อกลับไปทวงตำแหน่ง ...”

( สปรตพูล 17 ต.ค. 2546 : 6 )

เร่งฟอร์ม เป็นการประสมคำระหว่าง คำว่า เร่ง ในภาษาไทย หมายถึง รีบ , บังคับให้เร็ว , บอกเตือนให้ปฏิบัติ ( พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน . 2542 : 966 ) กับคำว่า ฟอร์ม มาจากคำว่า form ในภาษาอังกฤษ หมายถึง ระดับ, ฝีมือ, ความสามารถ ( สอ เสถบุตร. 2539 : 223 ) รวมกันหมายถึง การพัฒนาฝีมือให้ดีขึ้น

**ชวดแชมป์**

(ท + ต)

“... หากว่าทีมจะต้องชวดแชมป์ไปเพราะเรื่องเหล่านี้พวกเขาคงโทษใครไม่ได้ ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 26 ก.ย. 2546 : 2 )

ชวดแชมป์ เป็นการประสมคำระหว่าง คำว่า ชวด ในภาษาไทย หมายถึง ผิดหวัง , ไม่ได้ดังหวัง ( พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน . 2542 : 348 ) กับคำว่า แชมป์ มาจากคำว่า champ ในภาษาอังกฤษ หมายถึง ผู้ชนะเลิศ ( สอ เสถบุตร. 2539 : 91 ) รวมกันหมายถึง ไม่ได้ชนะเลิศ

**จบแมตช์**

(ท + ต)

“ ... หลังจากจบแมตช์สองคู่แรกเมื่อวันอังคาร ... ”

( สปอร์ตแมนรายวัน 19 ธ.ค. 2546 : 3 )

จบแมตช์ เป็นการประสมคำระหว่าง คำว่า จบ ในภาษาไทย หมายถึง การสิ้นสุดคราวหนึ่งๆ ( พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. 2542 : 287 ) กับคำว่า แมตช์ มาจากคำว่า match ในภาษาอังกฤษ หมายถึง การแข่งขัน ( สอ เสถบุตร. 2539 : 356 ) รวมกันหมายถึง สิ้นสุดการแข่งขัน

**ออกสตาร์ท**

(ท + ต)

“... 10 ม.ค.นี้ออกสตาร์ทเรียก 22 แข่งรายงานตัว ...”

( สปอร์ตแมนรายวัน 21 ธ.ค. 2546 : 8 )

ออกสตาร์ท เป็นการประสมคำระหว่าง คำว่า ออก ในภาษาไทย หมายถึง อากาศเคลื่อนไหวไปข้างหน้า ( พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน . 2542 : 886 ) กับคำว่า สตาร์ท มาจากคำว่า start ในภาษาอังกฤษ หมายถึง เริ่ม , เริ่มต้น ( สอ เสถบุตร. 2539 : 570 ) รวมกันหมายถึง เริ่มการแข่งขัน

### หายช็อก

(ท + ต)

“... ไรอัน กิกซ์ ที่นั่งอยู่ไม่ไกลหายช็อกก่อนใครรับกระโดดเข้าห้ามไว้...”

( สตาร์ช็อคเกอร์รายวัน 3 ก.ย. 2546 : 8 )

หายช็อก เป็นการประสมคำระหว่าง คำว่า หาย ในภาษาไทย หมายถึง สูญ , หาไม่พบ , ไม่ปรากฏ , หมด , ลื่น , พ้นจาก ( พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน . 2542 : 1292 ) กับคำว่า ช็อก มาจากคำว่า shock ในภาษาอังกฤษ หมายถึง อาการสะเทือนใจอย่างรุนแรง อาการนิ่ง ตะลึงงัน ( สอ เสถบุตร. 2539 : 96 ) รวมกันหมายถึง การพ้นจากอาการตะลึง

### ดาวซัลโว

(ท + ต)

“ รูดซัดโทษชิวดาวซัลโว เซอร์ยีนยันชื้อเพิ่มแน่ ”

( สปอร์ตพูล 13 พ.ค. 2546 : 1 )

ดาวซัลโว เป็นการประสมคำระหว่าง คำว่า ดาว ในภาษาไทย หมายถึง เรียกบุคคลที่เด่นไปทางใดทางหนึ่ง ( พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน . 2542 : 404 ) กับคำว่า ซัลโว มาจากคำว่า salvo ในภาษาอังกฤษ หมายถึง การยิงปืนของเรือหรือป้อมครั้งเดียวหลายกระบอกพร้อมๆกัน ( สอ เสถบุตร. 2539 : 513 ) รวมกันหมายถึง ผู้ทำประตูสูงสุดในการแข่งขันรายการนั้น

3.1.1.2.2 การประสมระหว่างคำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศกับคำไทย คือ การนำคำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศมาประสมกับคำไทย ซึ่งคำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ จะปรากฏอยู่หน้าคำไทย โดยมีโครงสร้างเป็น (ต + ท)<sup>2</sup> ดังตัวอย่างต่อไปนี้

<sup>2</sup>ต หมายถึง คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ ส่วน ท หมายถึง คำไทย

**สตาร์ดัง**

( ต + ท )

“... แต่ในความเป็นจริงแล้วทีมยังลุ่มๆดอนๆบที่จะแพ้หรือชนะมีเท่ากัน  
ถึงแม้ภายในทีมจะมีสตาร์ดังอยู่คับคั่งก็ตาม ...”

( สปอร์ตพูล 1 ม.ค. 2546 : 12 )

สตาร์ดัง เป็นการประสมระหว่างคำว่า สตาร์ มาจากคำว่า star ในภาษาอังกฤษ หมายถึงดวง  
ดาว, ดารา บุคคลที่มีชื่อเสียง ( สอ เสถบุตร. 2539 : 569 ) กับคำว่า ดัง ในภาษาไทย หมายถึง  
บังเกิดเสียงหรือทำให้เสียงบังเกิดขึ้นอย่างแรง ( พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. 2542 : 400 ) รวม  
กันหมายถึง นักฟุตบอลที่มีชื่อเสียง

**แมตช์แรก**

( ต + ท )

“... แมตช์แรกแม้มาร์กเซย จะแพ้ให้กับรีล มาดริด 2 – 4 แต่รูปเกมพอสู้ไหว  
...”

( สปอร์ตแมนรายวัน 27 พ.ย. 2546 : 5 )

แมตช์แรก เป็นการประสมระหว่างคำว่า แมตช์ มาจาก match ในภาษาอังกฤษ หมายถึง  
การแข่งขัน ( สอ เสถบุตร. 2539 : 356 ) กับคำว่า แรก ในภาษาไทย หมายถึง เดิม ก่อน มาก่อน  
( พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. 2542 : 977 ) รวมกันหมายถึง การแข่งขันนัดแรก

**ทีมชาติ**

( ต + ท )

“... โทนี่ ดิซิชโก้ อดีตโค้ชทีมชาติสหรัฐฯที่นำทีม ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 15 ก.ค. 2546 : 10 )

ทีมชาติ เป็นการประสมระหว่างคำว่า ทีม มาจาก team ในภาษาอังกฤษ หมายถึง  
คณะผู้แข่งขัน ( สอ เสถบุตร. 2539 : 601 ) กับคำว่า ชาติ ในภาษาไทย หมายถึง ประเทศ

(พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. 2542 : 395) รวมกันหมายถึง คณะผู้แข่งขันที่เป็นตัวแทนของประเทศ

### แชมป์เก่า

( ต + ท )

“ ... ดูแล้วสภาพทีมของแชมป์เก่าเหนือกว่าเยอะ”

( สปอร์ตแมนรายวัน 27 พ.ย. 2546 : 31 )

แชมป์เก่า เป็นการประสมระหว่างคำว่า แชมป์ มาจาก champion ในภาษาอังกฤษ หมายถึง ผู้ชนะเลิศ ( สอ เสถบุตร. 2539 : 91 ) กับคำว่า เก่า ในภาษาไทย หมายถึง ก่อน ไม่ใหม่ (พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. 2542 : 145) รวมกันหมายถึง ผู้ชนะเลิศเมื่อคราวก่อน

3.1.2 การตั้งสมญานาม เป็นชื่อที่ผู้เขียนตั้งให้บุคคลในวงการกีฬาหรือองค์กรกีฬา เพื่อสร้างลักษณะพิเศษให้เกิดความน่าสนใจ หรือเพื่อความเข้าใจและจดจำง่าย การตั้งสมญานามมีการใช้กันมากในวงการหนังสือพิมพ์ โดยเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับข่าวการเมืองและข่าวกีฬา สำหรับในข่าวกีฬาฟุตบอลการตั้งสมญานามจะทำให้เนื้อหาข่าวมีความน่าสนใจ และชวนติดตาม ดังที่ สุรินทร์ ใสรัจจ์ ( 2541 : 87 ) กล่าวว่า “ การที่ผู้สื่อข่าวตั้งชื่อให้บุคคลหรือสิ่งที่ตกเป็นข่าวเพื่อเป็นการยกย่อง ล้อเลียน หรือบอกนัยบางอย่าง การตั้งสมญานามอาจตั้งตามลักษณะเด่นทางกายภาพ พฤติกรรม สัญลักษณ์ของบุคคล องค์กร ถิ่นที่อยู่หรือสิ่งที่เป็นข่าว เพื่อให้ผู้อ่านง่ายต่อการจดจำและสนใจในบทความมากขึ้น” สมญานามเป็นกลวิธีที่ใช้ในหนังสือพิมพ์มานาน และได้มีการเผยแพร่ในข่าวและบทความในคอลัมน์ต่างๆ การใช้สมญานามมีเจตนาเพื่อผ่อนคลายความหนักของเนื้อหา สร้างความรู้สึกคุ้นเคยแก่ผู้อ่าน ทำให้ผู้อ่านสนใจในเนื้อหามากขึ้น เนื่องจากกีฬาฟุตบอลเป็นกีฬาประเภทที่เน้นการปะทะของผู้แข่งขัน ดังนั้น ผู้อ่านข่าวหนังสือพิมพ์กีฬาฟุตบอลจึงชอบภาษาที่เร้าใจ สนุกสนาน ทำให้ผู้เขียนข่าวตั้งสมญานามในข่าวกีฬาฟุตบอลเพื่อทำให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกเร้าใจ สนุกสนาน และสนใจในเนื้อหาข่าวมากกว่าการที่ผู้เขียนข่าวจะเรียกชื่อแบบธรรมดา

จากการศึกษาวิเคราะห์การตั้งสมญานามในหนังสือพิมพ์กีฬาฟุตบอลสามารถแบ่งประเภทของการตั้งสมญานามได้เป็น 2 ประเภท คือสมญานามที่ตั้งให้กับบุคคล และสมญานามที่ตั้งให้กับองค์กรกีฬา ดังรายละเอียดต่อไปนี้

3.1.2.1 การตั้งสมญานามให้กับบุคคล คือชื่อที่ผู้เขียนข่าวตั้งให้กับบุคคลโดยนำมา

จากรูปลักษณะ วิทยุติ นามแฝง ของบุคคลเหล่านั้น ดังนี้

3.1.2.1.1 รูปลักษณะ ผู้เขียนข่าวจะตั้งสมญานามให้กับบุคคลในข่าวตามลักษณะที่ปรากฏในด้านต่างๆ เช่น รูปร่าง หน้าตา สีผิว ความสามารถหรือพฤติกรรมของคนเหล่านั้น ลักษณะนิสัย หรือลักษณะเฉพาะตัวของคนๆ นั้น ดังตัวอย่าง

### เหยียนน้อย

“เหยียนน้อย ยังสำรวจบาร์ซ่าได้ไคลเวิร์ตคืนทัพ ”

( สปอร์ตพูล 31 ก.ย. 2546 : 1 )

เหยียนน้อย เป็นสมญานามของโรนันดินโญ่ นักฟุตบอลทีมชาติบราซิลและสโมสรบาร์เซโลนา ได้สมญานามนี้เพราะมีพื้นเหยียน

### ศูนย์หน้า 5 หลา

“... ทีมเมืองสยามออกนำไปตั้งแต่ครั้งแรกจากการยิงจ่อๆของใจศูนย์หน้า 5 หลา ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 14 ธ.ค. 2546 : 4 )

ศูนย์หน้า 5 หลา เป็นสมญานามของศรายุทธ ไชยคำดี นักฟุตบอลทีมชาติไทย ได้สมญานามนี้เพราะเป็นผู้เล่นในตำแหน่งกองหน้าที่มีความสามารถทำประตูได้ในบริเวณเส้น 5 หลา

### เจ้าชายหมาป่า

“... เจ้าชายหมาป่า ฟรานเชสโก้ ต็อตติ หายเจ็บแล้วในตอนนี้ ”

( สปอร์ตพูล 2 ม.ค. 2546 : 2 )

เจ้าชายหมาป่า เป็นสมญานามของ ฟรานเชสโก้ ต็อตติ นักฟุตบอลทีมชาติอิตาลี ปัจจุบันสังกัดทีมสโมสรเอเฟซี โรม่า ฟรานเชสโก้ ต็อตติ ได้สมญานามนี้เพราะเป็นนักฟุตบอลที่มีความสำคัญ

ต่อทีมมากเนื่องจากเป็นนักฟุตบอลที่มีความสามารถและเป็นหัวหน้าทีมของสโมสรโรมา ซึ่งมีตราประจำสโมสรเป็นรูปหมาป่า และมีบุคลิกองอาจเป็นที่ยกย่องของสมาชิกในทีมเสมือนเป็นเจ้าของ

### กองหน้าจอมดีเดือด

“... กองหน้าจอมดีเดือดแม้ว่าจะเพิ่งก่อปัญหาขึ้นมาอีกครั้ง แต่ด้วยความเก่งกาจบริเวณกรอบเขตโทษ ทำให้มีหลายทีมสนใจในตัวเขา ...”

( สपोर्टแมนรายวัน 31 ต.ค. 2546 : 7 )

กองหน้าจอมดีเดือด เป็นสมญานามของอดัน สมิธ นักฟุตบอลของสโมสรลิเวอร์พูล ยูไนเต็ด ปัจจุบันย้ายมาสังกัดสโมสรแมนเชสเตอร์ ยูไนเต็ด ได้สมญานามนี้เพราะ เป็นผู้เล่นในตำแหน่งกองหน้าที่มีความขยันทุ่มเทแต่มีนิสัยเป็นคนเจ้าอารมณ์ ใจร้อน มักเกิดปัญหากับฝ่ายตรงข้ามอยู่เสมอ

### กุนชื่อนวดหิน

“... กุนชื่อนวดหินจะส่งเขาเป็นตัวจริงแน่นอน ...”

( สपोर्टพูล 15 พ.ค. 2546 : 27 )

กุนชื่อนวดหิน เป็นสมญานามของเคล บอสเก อดีตผู้จัดการทีมสโมสรลิเวอร์พูล มาดริด ได้สมญานามนี้เพราะเป็นผู้จัดการทีมและมีไหวพริบเป็นเอกลักษณ์และคำว่าหินแสดงถึงความเคร่งครัดมีระเบียบ กุนชื่อนวดหินจึงแสดงให้เห็นว่าเป็นผู้จัดการทีมที่เคร่งครัดระเบียบวินัยมาก

### ป่าแพนด้า

“... ไม่เพียงแต่ป่าแพนด้าจะส่งตัวผู้เล่นลงสนามโดยประมาทพอกับประเมินอันตรายของคุณเล่นต่ำเกินไป ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 3 พ.ย. 2546 : 16 )

ป่าแพนด้า เป็นสมญานามของเซอร์อเล็ก เฟอริกูสัน ผู้จัดการทีมสโมสรแมนเชสเตอร์ ยูไนเต็ด ได้สมญานามนี้เพราะเป็นผู้จัดการทีมที่มีฝีมือและมีรอยคล้ำเป็นวงตามใบหน้าคล้ายหมีแพนด้า

โย่ง

“ เทโรฯไม่มีโย่งจะไทยลีก ”

( สปอร์ตพูล 5 ม.ค. 2546 : 1 )

โย่ง เป็นสมญานามของ วรวิฑู ศรีมะชะ อดีตนักฟุตบอลทีมชาติไทย ปัจจุบันสังกัดสโมสร บี อี ซี เทโรศาสนะ ได้สมญานามนี้เพราะเป็นนักฟุตบอลที่มีรูปร่างสูงเกือบ 2 เมตร

### ป่าโปน

“... 4 นัดที่ว่าในช่วงสัปดาห์คริสต์มาสของลิเวอร์พูล ป่าโปนจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องเก็บชัยชนะรวด ...”

( สปอร์ตแมนรายวัน 22 ธ.ค. 2546 : 18 )

ป่าโปน เป็นสมญานามของ เซอร์ อุลลิเยร์ อดีตผู้จัดการทีมสโมสรลิเวอร์พูล ได้สมญานามนี้เพราะมีตาที่ถลนออกมาหรือที่เรียกโดยทั่วไปว่าตาโปน

### เสียมหมี

“... เสียมหมีเปิดฉากล่าลูซิโอดัดหน้ายูเวนตุส”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 20 ธ.ค. 2546 : 3 )

เสียมหมี เป็นสมญานามของโรมัน อับบราฮัมโมวิช เจ้าของสโมสรเซลซี ได้สมญานามนี้เพราะเป็นบุคคลที่ร่ำรวยมากและเป็นชาวรัสเซีย ซึ่งประเทศรัสเซียได้สมญานามหมีขาว ผู้เขียนข่าวจึงเรียกว่าเสียมหมี

### หัวหอกหน้ายีราฟ

“... หัวหอกหน้ายีราฟชอบที่จะเล่นข้างหน้าคนเดียว ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 16 ธ.ค. 2546 : 6 )

หัวทอกหน้ายี่ราฟ เป็นสมญานามของ รูด ฟานนิสเตอรอย เป็นนักฟุตบอลทีมชาติฮอลแลนด์ ปัจจุบันสังกัดสโมสรแมนเชสเตอร์ ยูไนเต็ด ได้สมญานามนี้เพราะเป็นคนที่มีความหมายคล้ายยี่ราฟ

### สุดหล่อ

“... สิ้นเสียงนกหวีดแรกได้เพียงแปดนาทีสุดหล่อก็เจอใช้เหลืองเสียแล้วหลังเข้าไปทำฟาล์วติดๆกันถึงสามหน ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 5 เม.ย. 2546 : 2 )

สุดหล่อ เป็นสมญานามของ เดวิด เบ็คแฮม เป็นนักฟุตบอลทีมชาติอังกฤษ ปัจจุบันสังกัดสโมสรรีล มาดริด ได้สมญานามนี้เพราะ เป็นนักฟุตบอลที่มีหน้าตาดี

3.1.2.1.2 วัยวุฒิ เป็นการตั้งสมญานามที่ใช้คำเรียกแสดงเครือญาติโดยพิจารณาจากความแตกต่างระหว่างวัยของผู้เขียนข่าวกับผู้เป็นข่าว หากผู้เป็นข่าวมีอายุมากกว่า ผู้เขียนข่าวจะตั้งสมญานามให้เป็น ปู่ ลุง น้า อา พี่เฮีย หากผู้เป็นข่าวมีอายุน้อยกว่า ผู้เขียนข่าวจะตั้งให้เป็นน้อง หนู เจ้าหนู เป็นต้น

การตั้งสมญานามโดยใช้คำเรียกแสดงเครือญาตินี้จะสร้างความสัมพันธ์ ความสนิทสนมระหว่างผู้เขียนข่าวกับผู้เป็นข่าวได้เป็นอย่างดี ซึ่งความสนิทสนมนั้นเกิดจากการที่ผู้เขียนข่าวได้เสนอข่าวผู้เป็นข่าวอยู่เป็นประจำจนเกิดเป็นความคุ้นเคย ดังตัวอย่าง

### ปู่บ๊อบ

“ ...ปู่บ๊อบเชิงอเมโอปีส์่อพักร่วมเดือน...”

( สปอร์ตแมนรายวัน 23 ธ.ค. 2546 : 6 )

ปู่บ๊อบ เป็นสมญานามของ เซอร์บ๊อบบี้ รัอบสัน ผู้จัดการทีมสโมสรนิวคาสเซิล ยูไนเต็ด ได้สมญานามนี้เพราะเป็นผู้จัดการทีมที่มีอายุเกิน 70 ปีและทำงานในวงการฟุตบอลมาเป็นเวลา เกือบ 20 ปี

## พีเปา

“... สำหรับพีเปา เปาโล ดิคอนิโอ ศิลปินลูกหนังเมืองมะกะโรนี ...”

( สปอร์ตพูล 28 ก.พ. 2546 : 2 )

พีเปา เป็นสมญานามของเปาโล ดิคอนิโอ อดีตนักฟุตบอลทีมชาติแอดแลนติก ได้สมญานามนี้เพราะเป็นนักฟุตบอลที่มีอายุ 37 ปี ผู้เขียนข่าวจึงเรียกพี

## เฮียเด็ก

“... แต่เฮียเด็กไม่ท้อเขายังสู้ชีวิตตราครุฑ สู้ดทน เพื่หวังเป็นกุนชื้อต่างชาติคนแรก ...”

( สปอร์ตพูล 14 ต.ค. 2546 : 14 )

เฮียเด็ก เป็นสมญานามของโกรัน สเวน อีริคสัน เป็นผู้จัดการทีมชาติอังกฤษ ได้สมญานามนี้เพราะเป็นผู้จัดการทีมที่มีประสบการณ์มากและเป็นคนที่มีความรักเด็ก คำว่า เฮีย ในภาษาจีน หมายถึงพี่ชาย ในภาษาไทย ผู้เขียนข่าวเรียกเฮียเพื่อแสดงความคุ้นเคย

## เจ้าหนู เวย์น รูนีย์

“... เกมนี้ประกาศรายชื่อ 11 คนแรกออกมาปรากฏว่า “เจ้าหนู” เวย์น รูนีย์ กองหน้าวัยแค่ 17 ปีได้ลงเป็นตัวจริง ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 5 เม.ย. 2546 : 4 )

เจ้าหนู เวย์น รูนีย์ เป็นสมญานามของเวย์น รูนีย์ เป็นนักฟุตบอลทีมชาติอังกฤษ ปัจจุบันสังกัดสโมสรเอฟเวอร์ตัน ได้สมญานามนี้เพราะเป็นนักฟุตบอลที่มีอายุน้อยเพียง 19 ปี

## น้องจู

“น้องจูเผยเหยินน้อยรับฟรีคิกดับตีแมนฟูลูกจริงๆ”

( สปอร์ตพูล 27 ก.พ. 2546 : 27 )

น้องจู เป็นสมญานามของ จูนินโญ เปาเลสตา เป็นนักฟุตบอลทีมชาติบราซิล ปัจจุบันสังกัดสโมสรมิดเดิลสโบร ได้สมญานามนี้เพราะเป็นนักฟุตบอลที่มีอายุไม่มาก อายุประมาณ 20 - 25 ปี

## หนูโต้

“ เซอร์เซ็งกิก – หนูโต้ ถูกปรับ ”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 4 ธ.ค. 2546 : 9 )

หนูโต้ เป็นสมญานามของ คริสติโน โรนัลโด เป็นนักฟุตบอลทีมชาติโปรตุเกส ปัจจุบันสังกัดสโมสรแมนเชสเตอร์ ยูไนเต็ด ได้สมญานามนี้เพราะเป็นนักฟุตบอลที่มีอายุน้อยมากเพียง 19 ปี

## เจ้าหนูเกล็น จอห์นสัน

“... ส่วนแบ็กขวาเปลี่ยนเข้ามาจับจองของ เจ้าหนูเกล็น จอห์นสัน ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 25 มี.ค. 2546 : 7 )

เจ้าหนูเกล็น จอห์นสัน เป็นสมญานามของ เกล็น จอห์นสัน เป็นนักฟุตบอลสังกัดสโมสรเชลซี ได้สมญานามนี้เพราะ เป็นนักฟุตบอลที่มีอายุน้อยเพียง 20 ปี

3.1.2.1.3 นามแฝง คือชื่อที่ผู้เขียนข่าวตั้งขึ้นเพื่อใช้แทนชื่อจริงในการเขียนบทความหรือคอลัมน์ ซึ่งผู้เขียนข่าวส่วนใหญ่ในวงการกีฬาฟุตบอล มักเป็นผู้รู้จักคุ้นเคยกัน เพราะมีการแลกเปลี่ยนข้อมูลแก่กันในการเขียนข่าว โดยมักเรียกนามแฝงแทนชื่อจริง เพื่อแสดงความสนิทสนม คุ้นเคย เป็นกันเอง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

## บอ บู้

“... กลางสัปดาห์หน้า “ บอ บู้ ” จะกลับมาเที่ยวแอลกอฮอล์ที่เมืองไทย

และเป็นการถาวร ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 15 ส.ค. 2546 : 2 )

บอ บู่ เป็นนามแฝงของ บูรณิศจ์ รัตนวิเชียร เป็นผู้เขียนคอลัมน์ " ทุ่งหญ้า X " ในหนังสือพิมพ์สตาร์ชอคเกอร์รายวัน

### ลิตเติ้ลใจ

“... ผมฟาดข้าวมันไก่ปลายจวักที่ทาน “ ลิตเติ้ลใจ ” หนึ่งจานใหญ่ ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 4 ต.ค. 2546 : 7 )

ลิตเติ้ลใจ เป็นนามแฝงของ สุรศักดิ์ มากทวี เป็นผู้เขียนคอลัมน์ “ ลูกหนังลัดฟ้า กับ ลิตเติ้ลใจ ” ในหนังสือพิมพ์สตาร์ชอคเกอร์รายวัน

### ต.โต้ง

“... พีต.โต้ง คนเหลี้ยมจัด ( เฉพาะใบหน้า ) จากนครสวรรค์”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 5 ส.ค. 2546 : 8 )

ต.โต้ง เป็นนามแฝงของ อิสรพงษ์ ผลมั่ง เป็นผู้เขียนคอลัมน์ “ คุยคั่นเวลา... ภาษาต.โต้ง ” ในหนังสือพิมพ์สตาร์ชอคเกอร์รายวัน

### ซัมเมอร์ฮิลล์

“ ... เฮีย “ ซัมเมอร์ฮิลล์ ” จัดเป็นกูรูเรื่องแท็กติกประจำฐานบัญชาการของเราครับ ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 28 พ.ย. 2546 : 2 )

ซัมเมอร์ฮิลล์ เป็นนามแฝงของ ชุมพจน์ ทรงสายสกุล เป็นผู้เขียนคอลัมน์ “บนฐานบัญชาการสตาร์ชอคเกอร์” ในหนังสือพิมพ์สตาร์ชอคเกอร์รายวัน

**ยอดทอง  
พีบิก๊ะ**

“... ภาพที่ “ พีบิก ” .. “ พียอดทอง ” ... “ พีบิก๊ะ ” ... พุดคุยอำเล่  
อย่างสนุกสนาน ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 7 ต.ค. 2546 : 2 )

ยอดทอง เป็นนามแฝงของ ยอดชาย ชันชะชนะ เป็นผู้เขียนคอลัมน์ “ DON'T WORRY , BE  
HAPPY With ยอดทอง ” ในหนังสือพิมพ์สตาร์ชอคเกอร์รายวัน

บิก๊ะ เป็นนามแฝงของ สาธิต กรีกุล เป็นผู้เขียนคอลัมน์ “ กับ ‘ฟุตบอล’ กับ ‘แฟนฯ’ กับ  
‘ บิก๊ะ ’ ” ในหนังสือพิมพ์สตาร์ชอคเกอร์รายวัน

**คุณอุย**

“... เขี่ยวข้าวบนฐานบัญชาการสตาร์ชอคเกอร์ ดูเหมือนจะมีน้ำหนัก  
เพิ่มหลายคน ยกเว้นก็แต่ คุณอุย เจ้าของคอลัมน์มองอย่างเขียน ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 4 พ.ย. 2546 : 4 )

คุณอุย เป็นนามแฝงของ สมศักดิ์ สงวนทรัพย์ เป็นผู้เขียนคอลัมน์ “ คุณอุย มองอย่างเขียน ”  
ในหนังสือพิมพ์สตาร์ชอคเกอร์รายวัน

**ยักษ์ดอยแดง**

“... วันนี้เป็น ยักษ์ดอยแดง มารายงานข่าวสารวงการลูกหนังให้ติดตาม  
กัน ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 15 ต.ค. 2546 : 4 )

ยักษ์ดอยแดง เป็นนามแฝงของ จิตกร ศรีคำเครือ เป็นผู้เขียนคอลัมน์ “ ตอกไข่ใส่สัตว์ ” ใน  
หนังสือพิมพ์สตาร์ชอคเกอร์รายวัน

### ดร.พิว

... ดร.พิว สายหัวอีกทีคล้ายกับไม่อยากเชื่อ ...

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 15 ต.ค. 2546 : 8 )

ดร.พิว เป็นนามแฝงของ จักรพันธ์ เรืองรุ่ง เป็นผู้เขียนคอลัมน์ "ดร.พิว ติวลูกหนัง" ในหนังสือพิมพ์สตาร์ชอคเกอร์รายวัน

### JAKIE

"... สองอาทิตย์นี้ JAKIE หอบหัวที่มงานเวสต์ ชอคเกอร์ แอนด์ สปอร์ต ไปเจาะทีมดังของ พรีเม่า ลีกาสเปน ..."

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 27 พ.ย. 2546 : 2 )

JACKIE เป็นนามแฝงของ อดิสรณ์ พึ่งยา เป็นผู้เขียนคอลัมน์ "สนทนาภาษาลูกหนัง" ในหนังสือพิมพ์สตาร์ชอคเกอร์รายวัน

3.1.2.2 สมญานามที่ตั้งให้กับองค์กรกีฬา คือสมญานามที่ผู้เขียนข่าวตั้งให้กับสโมสรกีฬา กลุ่มคน โดยใช้รูปลักษณ์ คุณสมบัติเด่นที่เป็นที่รู้จักของคนทั่วไป มาตั้งเป็นสมญานาม สมญานามที่ตั้งให้กับองค์กรกีฬาสามารถแบ่งได้ 2 ประเภท คือ ตั้งตามตราสัญลักษณ์ของสโมสร และตั้งตามคุณสมบัติเด่นของประเทศ ดังนี้

3.1.2.2.1 ตั้งตามตราสัญลักษณ์ของสโมสร คือการตั้งสมญานามตามตราสัญลักษณ์ของสโมสรกีฬา ดังตัวอย่าง

### ทีมกุหลาบไฟ

"... แกรม ชูเนสส์ กุ๋นชื่อทีมกุหลาบไฟ จะไม่สามารถใช้งานเคริก ซอร์ต ผู้เล่นเกมรับได้เนื่องจากมีอาการบาดเจ็บ ..."

( สปอร์ตพูล 30 ม.ค. 2546 : 6 )

ทีมกุหลาบไฟ เป็นสมญานามของสโมสรแบล็กเบิร์น โรเวอร์ ในประเทศอังกฤษ ได้สมญานามนี้เพราะ มีตราสัญลักษณ์ของสโมสรเป็นรูปกุหลาบที่มีไฟล้อมรอบ

**หงส์แดง**

**สิงห์แดง**

“... หงส์แดงดันโดนสิงห์แดง สอยไปก่อนจนได้ ...”

( สपोर्टพูล 11 ก.พ. 2546 : 15 )

หงส์แดง เป็นสมญานามของสโมสรลิเวอร์พูล ในประเทศอังกฤษ ได้สมญานามนี้เพราะ มีตราสัญลักษณ์ของสโมสรเป็นรูปหงส์สีแดง

สิงห์แดง เป็นสมญานามของสโมสรมิดเดิลส์โบร ในประเทศอังกฤษ ได้สมญานามนี้เพราะ มีตราสัญลักษณ์ของสโมสรเป็นรูปสิงโตสีแดง

**เสือใต้**

“ เสือใต้ 10 คนหงิกซาลเก้กระที่บ 2-0 ”

( สपोर्टแมนรายวัน 3 ก.พ. 2546 : 1 )

เสือใต้ เป็นสมญานามของสโมสรบาร์เยิร์น มิวนิค ในประเทศเยอรมัน ได้สมญานามนี้เพราะ มีตราสัญลักษณ์สโมสรเป็นรูปเสือ และมีที่ตั้งของสโมสรอยู่ที่เมืองมิวนิคทางตอนใต้ของประเทศเยอรมัน

**ปืน**

“ ปืนเตรียมเรียกตัวโพลซ์กลับรัง ”

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 6 พ.ย. 2546 : 6 )

ปืน เป็นสมญานามของสโมสรอาร์เซนอล ในประเทศอังกฤษ ได้สมญานามนี้เพราะ มีตราสัญลักษณ์สโมสรเป็นรูปปืนใหญ่ ซึ่งเรียกสั้นๆว่าปืน

## ปีศาจแดง

“... ปีศาจแดง ไขว้ความเก่าในศึกยูฟ่าแชมเปียน ลีก ...”

( สปอร์ตพูล 25 ต.ค. 2546 : 14 )

ปีศาจแดง เป็นสมญานามของสโมสรแมนเชสเตอร์ ยูไนเต็ด ในประเทศอังกฤษ ได้สมญานามนี้เพราะ มีตราสัญลักษณ์สโมสรเป็นรูปตัวปีศาจสีแดงถือง่ามสีแดง

## งูใหญ่

“ ยูเว่ปรับ เทรเซกัตตีได้พัก งูใหญ่ ใช้สำรอง ”

( สปอร์ตพูล 11 พ.ค. 2546 : 1 )

งูใหญ่ เป็นสมญานามของสโมสรอินเตอร์ มิลาน ในประเทศอิตาลี ได้สมญานามนี้เพราะ มีตราสัญลักษณ์สโมสรเป็นรูปงูตัวใหญ่

## หมาป่า

“ บิ๊กโรมาย้าหมาป่ายังสนดาวิดส์ ”

( สปอร์ตแมนรายวัน 24 ก.ค. 2546 : 28 )

หมาป่า เป็นสมญานามของสโมสรเอฟซี โรม่า ในประเทศอิตาลี ได้สมญานามนี้เพราะ มีตราสัญลักษณ์สโมสรเป็นรูปหมาป่า

## ม้าลาย

“ มิลานแชมป์ทวีแชมเปียน ลีกส์ดับโทษม้าลาย ”

( สปอร์ตพูล 30 พ.ค. 2546 : 1 )

ม้าลาย เป็นสมญานามของสโมสรยูเวนตุส ในประเทศอิตาลี ได้สมญานามนี้เพราะ มีตราสัญลักษณ์สโมสรเป็นรูปม้าลาย

### ทิมไก่เดือยทอง

“... ทิมไก่เดือยทอง ต้องการมิดฟิลด์ตัวรับมาคอยปิดกวดหน้าแผงกองหลัง ...”

( สपोर्टแมนรายวัน 30 ธ.ค. 2546 : 3 )

ทิมไก่เดือยทอง เป็นสมญานามของสโมสรท็อตแนม ฮ็อตสเปอร์ ในประเทศอังกฤษ ได้สมญานามนี้เพราะมีตราสัญลักษณ์สโมสรเป็นรูปไก่มีเดือยสีทอง

### ทิมสิงโตน้ำเงินคราม

“... ในส่วนความพร้อมของทิมสิงโตน้ำเงินครามทางด้านฮวเนชบาสดียเนเวรอนเพลย์เมกเกอร์ทีมชาติอาร์เจนตินาต้องพลาดการลงสนาม ...”

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 30 พ.ย. 2546 : 24 )

ทิมสิงโตน้ำเงินคราม เป็นสมญานามของสโมสรเชลซี ในประเทศอังกฤษ ได้สมญานามนี้เพราะมีตราสัญลักษณ์สโมสรเป็นรูปสิงโตและมีสีประจำสโมสรเป็นสีน้ำเงินคราม

3.1.2.2.2 ตั้งตามคุณสมบัติเด่นของประเทศ คือการตั้งสมญานามโดยการนำเอาลักษณะเด่นของประเทศนั้นๆที่คนทั่วไปรู้จัก เช่น สินค้าที่มีชื่อเสียง อาหารประจำชาติ ประเพณีที่มีชื่อเสียง ทำเด่นประจำชาติ การปฏิบัติตัว เป็นต้น มาตั้งเป็นสมญานามให้องค์กรที่เกี่ยวข้องกับกีฬาฟุตบอล หรือตั้งให้กับทีมฟุตบอล ดังตัวอย่างต่อไปนี้

### เมืองน้ำหอม

“... สหพันธ์ฟุตบอลเมืองน้ำหอมเลือกใช้สนามที่คั่นหน้าคั่นตาของแฟนบอลสำหรับทัวร์นาเมนต์นี้ ...”

( สपोर्टพูล 29 พ.ค. 2546 : 7 )

เมืองน้ำหอม เป็นสมญานามของประเทศฝรั่งเศส ได้สมญานามนี้เพราะเป็นประเทศที่ผลิตน้ำหอมมีชื่อเสียงระดับโลก

## ชี้เมา

“ โฟกัสที่ชี้เมาล้มอิตาลีได้”

(สปอร์ตแมนรายวัน 7 ธ.ค. 2546 : 27 )

ชี้เมา เป็นสมญานามของประเทศสกอตแลนด์ ได้สมญานามนี้เพราะเป็นประเทศที่ผลิตสุราที่มีชื่อเสียงระดับโลกคือสก๊อตวิสกี้ และเมื่อดื่มสุรามากก็จะเมา จึงได้นำมาตั้งเป็นสมญานามของทีมฟุตบอล

## กระทิงดุ

“... นอร์เวย์ซึ่งมีโปรแกรมชี้ชะตา กับ” กระทิงดุ “สเปน ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 20 พ.ย. 2546 : 4 )

กระทิงดุ เป็นสมญานามของประเทศสเปน ได้สมญานามนี้เพราะประเทศสเปนมีชื่อเสียงในด้านการวิ่งวัวกระทิง และการต่อสู้กับวัวกระทิง

## เมืองมะกะโรนี

.... มิลานกับโรม่าสองทีมที่มีดีกรีอยู่ในกลุ่มบนของเวทีลูกหนังเมืองมะกะโรนี จะฟาดปากกันตามกติกาสองนัดเหย้าเยือน ...

( สปอร์ตพูล 21 พ.ค. 2546 : 14 )

เมืองมะกะโรนี เป็นสมญานามของประเทศอิตาลี ได้สมญานามนี้เพราะมีประชาชนในประเทศนิยมรับประทานมะกะโรนีเป็นอาหารหลัก

## เมืองกาแฟ

“ เมืองกาแฟฉลองยิ่งใหญ่หลังคว้าแชมป์โลก 3 รุ่นรวด ”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 25 ธ.ค. 2546 : 14 )

เมืองกาแฟ เป็นสมญานามของประเทศบราซิล ได้สมญานามนี้เพราะเป็นประเทศที่ปลูกกาแฟ และส่งออกเป็นสินค้าหลัก และ กาแฟบราซิลเป็นกาแฟที่มีชื่อเสียงทั่วโลก

### แฟนหมี

“ แฟนหมี อาละวาดส่งท้ายนัดปิดฤดูกาล ”

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 4 พ.ย. 2546 : 7 )

แฟนหมี เป็นสมญานามของประเทศรัสเซีย ได้สมญานามนี้เพราะเป็นประเทศที่มีหมีขาวเป็นจำนวนมาก

### แชมบ้า

#### เรกเก้

“ คาร์ลอสสกอตซ์ 1-0 แชมบ้า เช่น เรกเก้ ”

( สปอร์ตแมนรายวัน 14 ต.ค. 2546 : 1 )

แชมบ้า เป็นสมญานามของประเทศบราซิล ได้สมญานามนี้เพราะมีท่าเต้นที่เรียกว่าท่าเต้นแชมบ้า ซึ่งเป็นท่าเต้นที่มีการเคลื่อนไหวอวัยวะะทุกส่วนของร่างกายอย่างรวดเร็ว ซึ่งเป็นท่าเต้นประจำชาติของประเทศบราซิล

เรกเก้ เป็นสมญานามของประเทศจาไมกา ได้สมญานามนี้เพราะมีท่าเต้นที่เรียกว่าท่าเต้นเรกเก้ ซึ่งเป็นลักษณะการเต้นที่เคลื่อนไหวแขนขาตามจังหวะเพลง ซึ่งเป็นท่าเต้นประจำชาติของประเทศจาไมกา

### ผู้ดี

“ สเวนปลื้มผู้ดี ติงปัญหาก่อนลิวูโร ”

( สปอร์ตแมนรายวัน 14 ต.ค. 2546 : 26 )

ผู้ดี เป็นสมญานามของประเทศอังกฤษ ได้สมญานามนี้เพราะเป็นประเทศที่ถือได้ว่ามีประชาชนที่ปฏิบัติตนอย่างมีมารยาท มีวินัย

## เบียร์

“ สื่อบีร์สคูตีฟอร์มเยี่ยมตีตัวไปยุโรป ”

( สपोर्टแมนรายวัน 14 ต.ค. 2546 : 26 )

เบียร์ เป็นสมญานามของประเทศเยอรมัน ได้สมญานามนี้เพราะเป็นประเทศที่มีชื่อเสียงในด้านการผลิตเบียร์

3.1.3 การใช้คำสแลง คำสแลงเป็นลักษณะคำที่เกิดจากคนกลุ่มหนึ่งในสังคม ที่มีการคิดคำมาใช้เฉพาะกลุ่มของตน ต่อมาคนส่วนใหญ่ในสังคมรับไปใช้ จนกลายเป็นคำที่ได้รับการยอมรับในที่สุด และมักนำมาใช้ในวงการหนังสือพิมพ์ คำสแลงเป็นลักษณะของคำที่เกิดใหม่ในภาษาไทย มีทั้งคำพยางค์เดียวและหลายพยางค์ ส่วนใหญ่จะเป็นคำที่ใช้ในวงการศึกษา โฆษณา บ้านเทิง และการเมือง ซึ่งต้องการคำที่แปลกๆใหม่ๆ มาใช้เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน ผู้ฟัง มีผู้กล่าวถึงความหมายของคำสแลงไว้ดังนี้

พัชรี สายสิทธิ์ ( 2538 : 24 ) กล่าวถึงความหมายของคำสแลงว่า “ คำสแลงเป็นคำที่เพิ่มสีสันความมีชีวิต-ชีวาและพลังแห่งความหมายของคำให้มากขึ้น อันเป็นปรากฏการณ์ทางภาษาที่น่าสนใจ แต่คำสแลงก็ไม่ได้รับการยกย่องให้เป็นภาษามาตรฐาน ”

สนิท ตั้งทวี ( 2528 : 65 ) ได้ให้ความหมายของคำสแลงไว้ว่า “ Slang หรือคำคะนอง คำประเภทนี้มีลักษณะคล้ายคำเฉพาะกลุ่ม แต่ใช้ในวงกว้างกว่าคำสแลงเป็นคำที่ใช้ผิดไปจากปกติทั้งด้านเสียง การเขียน และความหมาย ”

จะเห็นได้ว่าคำสแลง คือคำที่คิดขึ้นมาใช้เฉพาะกลุ่ม แต่จะอยู่ได้ไม่นานก็จะมีคำใหม่เกิดขึ้นอีก และคำเก่าก็จะค่อยๆหายไป

ผู้เขียนข่าวกีฬาฟุตบอลส่วนใหญ่จะใช้ภาษาที่รุนแรงเร้าใจ เพราะกีฬาฟุตบอลเป็นกีฬาที่ต้องปะทะอยู่ตลอดเวลา การนำคำสแลงมาใช้จึงให้ความรู้สึกทางด้านอารมณ์แก่ผู้อ่านมากกว่าภาษาปกติในข่าวกีฬาฟุตบอล พบว่ามีการใช้คำสแลงอยู่มาก ผู้เขียนใช้คำสแลงเพื่อให้เกิดความรู้สึกเป็นกันเองกับผู้อ่าน เป็นการสร้างความเร้าใจ และสร้างความน่าสนใจให้กับตัวข่าวด้วย ในข่าวกีฬาฟุตบอลพบว่ามีการใช้คำสแลงอยู่มาก

จากการวิเคราะห์คำสแลงแบ่งได้ 2 ประเภท คือคำสแลงแท้กับคำสแลงเทียม ดังนี้

3.1.3.1 คำสแลงแท้ คือคำสแลงที่คิดขึ้นใหม่โดยสามารถปรากฏตามลำพังได้ พหุรี สายสิทธิ์ (2538 : 26) ได้กล่าวถึงลักษณะของคำสแลงแท้ไว้ว่า “ เป็นคำที่ใช้ความหมายในเชิงสแลงได้ แม้จะปรากฏโดยลำพังและไม่จำเป็นต้องพึ่งบริบท ” คำสแลงแท้มีลักษณะดังตัวอย่างต่อไปนี้

### โก้

“ กูนชื่ออิตาลีไอ้สะใจโก้ถล่มเวลส์ลบโดนหยาม ”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 9 ก.ย. 2546 : 1 )

โก้ เป็นคำสแลงแท้ ในที่นี้หมายถึง ้วยรุ่น ในบริบทนี้หมายถึงผู้จัดการทีมฟุตบอลทีมชาติอิตาลีได้ออกมากล่าวไ้รอดที่ทีมของตนสามารถเอาชนะทีมฟุตบอลทีมชาติเวลส์ได้หลังจากที่ถูกสบประมาท

### ยั่ว

“ โฟลเลอร์ยั่วด่าสื่อลั่นที่วิจารณ์เปียร์รู ”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 9 ก.ย. 2546 : 1 )

ยั่ว เป็นคำสแลงแท้ ในที่นี้ หมายถึง การแสดงอาการไม่พอใจมาก ในบริบทนี้หมายถึง รูดี โฟลเลอร์ ผู้จัดการทีมฟุตบอลทีมชาติเยอรมัน แสดงความไม่พอใจที่สื่อมวลชนวิจารณ์การเล่นของทีมฟุตบอลทีมชาติเยอรมันที่ว่าไม่ได้ไม่ดี

### ฉะ

“ เสือใต้ได้บัลลัค , เเยรมีส ฉะดาร์บี้แมตช์ขุนเดส ”

( สปอร์ตพูล 16 ก.พ. 2546 : 1 )

ฉะ เป็นคำสแลงแท้ ในที่นี้หมายถึง พบกัน แข่งขันกัน ในบริบทนี้หมายถึง มิชาเอล บัลลัค และเยน เเยรมีส นักฟุตบอลของทีมสโมสรบาร์เยิร์น มิวนิคที่มีสมญานามเสือใต้ จะได้ลงสนามแข่งขันฟุตบอลขุนเดสลีกา

## บู๊

“ เคห์ลบู๊ให้คอร์ทมนุ นหมาป่าขาดคือตติ ”

( สपोर्टแมนรายวัน 28 พ.ย. 2546 : 1 )

บู๊ เป็นคำสแลงแท้ นำมาจากภาษาจีนที่หมายถึงการต่อสู้ ในที่นี้หมายถึง สามารถลงแข่งขันได้ ในบริบทนี้หมายถึง เซบาสเตียน เคห์ลจะลงสนามแข่งขันให้กับทีมสโมสรโบรุสเซีย ดอร์ทมุน

## เจ้า

“ ไวล์ฟสเบิร์กเจ้า1-1 นีชปราชัย 2-3 เกมอินเตอรโตโต้คัพ ”

( สपोर्टพูล 7 ก.ค. 2546 : 1 )

เจ้า เป็นคำสแลงแท้ หมายถึง เสมอกัน นำมาจากภาษาจีน ในบริบทนี้หมายถึง ทีมสโมสรไวล์ฟบวร์กเสมอกับทีมสโมสรนีช 1 ประตูต่อ 1

## เก๋า

“... มาร์ติน คีโรว์น ปรากฏการหลังตัวเก๋าอีกคนหนึ่งที่ต้องรอดทดสอบ  
ความฟิต...”

( สपोर्टพูล 12 เม.ย. 2546 : 28 )

เก๋า เป็นคำสแลงแท้ หมายถึง แม้อายุมากแต่ก็ยังมีฝีมืออยู่ ในบริบทนี้หมายถึง มาร์ติน คีโรว์น ผู้เล่นในตำแหน่งกองหลังที่อายุมากแต่ยังมีฝีมือของทีมสโมสรอาร์เซนอล ต้องรอดทดสอบความพร้อมของร่างกาย

## จ๊อย

“ แมนฯ ชิตี้จ๊อย 1-1 บาร์ซ่าบุกต้อน 3-0 ”

( สपोर्टแมนรายวัน 8 พ.ย. 2546 : 1 )

จ้อย เป็นคำสแลงแท้ หมายถึง อาการเซ้าซี้ม ในบริบทนี้หมายถึง ทีมสโมสรแมนเชสเตอร์ ซิตี้รู้สึกเซ้าซี้มที่เสมอกับทีมที่อ่อนชั้นกว่า 1 ประตูต่อ 1

### เดี้ยง

“ เดลเดี้ยงม้าลายให้เนคเวดแทนที่ ”

( สपोर्टพูล 9 ก.พ. 2546 : 1 )

เดี้ยง เป็นคำสแลงแท้ หมายถึง มีอาการบาดเจ็บไม่สามารถลงสนามแข่งขันได้ ในบริบทนี้หมายถึง อเล็กซานโดร เดลปิเอโร่ นักฟุตบอลจากทีมสโมสรยูเวนตุสมีอาการบาดเจ็บไม่สามารถลงสนามแข่งขันได้ต้องให้พาเวล เนคเวด ลงสนามแข่งขันแทน

### อ่วม

“ เสือได้อ่วมเยือนรังหมาป่าบัลลัค , เยเรมีส , ไคเลอร์วูด ”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 14 ก.ย. 2546 : 1 )

อ่วม เป็นคำสแลงแท้ หมายถึง สภาพที่ย่ำแย่ ในบริบทนี้หมายถึง ทีมสโมสรบาร์เยิร์น มิวนิค มีสภาพทีมที่ย่ำแย่เมื่อต้องไปแข่งขันที่สนามของสโมสรโวลบวร์กเพราะต้องขาดนักเตะที่เป็นกำลังหลักของทีม

วูด เป็นคำสแลงแท้ หมายถึง ไม่ได้ลงแข่งขัน ในบริบทนี้หมายถึง เยเรมี และเซบาสเตียน ไคเลอร์ นักฟุตบอลทีมสโมสรบาร์เยิร์น มิวนิคไม่สามารถลงแข่งขันให้กับทีมได้

3.1.3.2 คำสแลงเทียม คำสแลงเทียม คือ คำสแลงที่นำคำมาจากคำทั่วไป เมื่อนำมาใช้ในคำสแลงก็จะมีควมหมายใหม่ พัทรี สายสิทธิ์ ( 2538 : 27 ) ได้กล่าวถึงลักษณะของคำสแลงเทียมไว้ว่า “ คำประเภทนี้เมื่อปรากฏโดยลำพังเป็นควมหมายซึ่งไม่ใช่คำสแลง แต่เมื่อพิจารณาควมหมายในบริบทพบว่า มีความหมายเชิงสแลงเกิดขึ้น ” ดังตัวอย่างต่อไปนี้

## เบียด

“ บี้นเบียด 2-1 ปีแรสเหมา ”

( สपोर्टพูล 3 ก.พ. 2546 : 1 )

เบียด เป็นคำสแลงไม่แท้ หมายถึง เอาชนะได้อย่างเฉียดฉิว มีความหมายเดิมว่า แทรกหรือเสียด เช่นเบียดเข้าไปชิดกันติดกัน ( พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. 2542 : 639 ) ในที่นี้หมายถึง ทีมสโมสรอาร์เซนอลสามารถเอาชนะคู่แข่งได้อย่างเฉียดฉิว 2 ประตูต่อ 1 โดยผู้ที่ทำประตูให้กับทีมได้ทั้ง 2 ประตูคือโรแบร์ ปีแรส

## ชู้

“ ... ชั่วโมงนี้โปรตุเกสเล่นในบ้านยังงี้ก็ต้องชู้กรีซและรัสเซีย ... ”

( สपोर्टแมนรายวัน 2 ธ.ค. 2546 : 5 )

ชู้ เป็นคำสแลงไม่แท้ หมายถึง มีความสามารถเหนือกว่า มีความหมายเดิมว่า นั่งเอาขาคร่อมไปในยานพาหนะ ( พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. 2542 : 189 ) ในที่นี้หมายถึง ทีมฟุตบอลทีมชาติโปรตุเกสที่ได้แข่งขันในสนามของตัวเองมีความสามารถเหนือกว่าทีมชาติกรีซและทีมชาติรัสเซีย

## คว่ำ

“ แชมป์ประกาศคว่ำหมอฟี ' เหยินน้อย ' นำทัพ ”

( สपोर्टพูล 20 มิ.ย. 2546 : 1 )

คว่ำ เป็นคำสแลงไม่แท้ หมายถึง เอาชนะ มีความหมายเดิมว่า ตรงกันข้ามกับหงาย , กิริยาที่เอาน้ำลง ( พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. 2542 : 233 ) ในที่นี้หมายถึง ทีมฟุตบอลทีมชาติบราซิลประกาศว่าจะเอาชนะทีมฟุตบอลทีมชาติแควมา룬ให้ได้

### ย่ำ

“ เรดดิ้งบุกย่ำวัตฟอร์ดและคาถิน 3-0 ”

( สपोर्टพูล 2 พ.ย. 2546 : 1 )

ย่ำ เป็นคำสแลงไม่แท้ หมายถึง เอาชนะ มีความหมายเดิมว่า เคล้าคละ , ปะปน ( พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. 2542 : 905 ) ในที่นี้หมายถึง ทีมสโมสรเรดดิ้งสามารถเอาชนะ ทีมสโมสรวัตฟอร์ด ที่สนามของทีมสโมสรวัตฟอร์ดอย่างขาดลอย 3 ประตูต่อ 0

### จ้อง

“... ปีแอสไม่เข้าใจคนเชียร์แชมปีผีมากกว่า ตนเองก็โดนจ้องหาว่า  
ชอบพุงลัม ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 10 พ.ย. 2546 : 3 )

จ้อง เป็นคำสแลงไม่แท้ หมายถึง การเพ่งเล็ง มีความหมายเดิมว่า เพ่งตาดูหรือมุ่งมองดูสิ่งใดสิ่งหนึ่งโดยเฉพาะ ( พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. 2542 : 293 ) ในที่นี้หมายถึง โรแบร์ ปีแอส นักฟุตบอลทีมสโมสรอาร์เซนอลโดนเพ่งเล็งว่ามักพุงลัมเอาจุดโทษ

### ดิ่ง

“... แชมป์ดิ่งซิลวาติดธง แยกซ้ายจากครูเซโรแทนคาร์ลอสที่เจ็บเข้า ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 10 พ.ย. 2546 : 3 )

ดิ่ง เป็นคำสแลงไม่แท้ หมายถึง การเรียกตัวมาร่วมทีม มีความหมายเดิมว่า เหนี่ยวมา , ชูด , รั้งมา ( พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. 2542 : 410 ) ในที่นี้หมายถึง ทีมชาติบราซิลเรียกตัวซิลวา ผู้เล่นในตำแหน่งกองหลังทางซ้าย จากสโมสรครูเซโรมาติดทีมชาติแทนโรแบร์โต คาร์ลอสที่ต้องถอนตัวออกไปเพราะมีอาการบาดเจ็บที่เข่า

## หัน

" เอฟเอรับจำใจหันชี้อริโอ "

( สปอร์ตพูล 9 ต.ค. 2546 : 34 )

หัน เป็นคำสแลงไม่แท้ หมายถึง ตัดออกจากทีม มีความหมายเดิมว่า เอาของวางลงบนที่รองรับแล้วตัดให้เป็นชิ้นเล็กๆ ( พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. 2542 : 1281 ) ในที่นี้หมายถึง สมาคมฟุตบอลอังกฤษยอมรับว่าจำใจตัดชี้อริโอ เฟอร์ดินานด์ ออกจากทีม

## ล้ม

" ...บิกโอบล้มล้มเซสซีตัดเชือกคาร์ลิง คัพ... "

( สปอร์ตแมนรายวัน 20 ธ.ค. 2546 : 26 )

ล้ม เป็นคำสแลงไม่แท้ หมายถึง เอาชนะคู่แข่งได้ มีความหมายเดิมว่า กิริยาที่ตั้งอยู่แล้วเอนลงหรือทอดลงถึงพื้นหรือทลายลง , ทำให้มีอาการเช่นนั้น , ตั้งอยู่ไม่ได้ ( พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. 2542 : 989 ) ในที่นี้หมายถึง เดวิด โอลีวี มีความยินดีที่ทีมของตนสามารถเอาชนะทีมสโมสรเซสซีและผ่านเข้าไปรอบรองชนะเลิศฟุตบอลรายการคาร์ลิง คัพได้

3.1.4 การใช้คำเฉพาะวงการกีฬาฟุตบอล คำเฉพาะวงการคือ ภาษาที่ใช้กันอยู่ในวงการใดวงการหนึ่ง เป็นภาษาที่สร้างความเข้าใจภายในกลุ่ม โดยมีการใช้คำที่เรียกว่า ศัพท์เทคนิค มีลักษณะที่เป็นของตนเอง เช่นในวงการนักวิชาการหรือวงการหนังสือพิมพ์ เป็นต้น เพื่อเป้าหมายของวงการนั้นๆ ดังที่สุนันทา ไสริัจจ์ ( 2541: 12 ) กล่าวถึงคำเฉพาะวงการไว้ว่าหมายถึง " ภาษาที่ใช้พูดหรือเขียนเพื่อให้บรรลุจุดประสงค์ในกิจการงานอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือในอาชีพใดอาชีพหนึ่งหรือในวงการใดวงการหนึ่ง รูปแบบถ้อยคำสำนวนที่ใช้มีลักษณะเฉพาะตัว แตกต่างไปจากการใช้ภาษาตามปกติในชีวิตประจำวัน "

ในข่วงกีฬาฟุตบอล ผู้เขียนข่าวมีการใช้คำเฉพาะวงการกีฬาฟุตบอล เพื่อจะทำให้ผู้อ่านที่สนใจกีฬาฟุตบอลสามารถเข้าใจความหมายได้ทันที แต่อย่างไรก็ตามผู้วิจัยพบว่าคำศัพท์เทคนิคที่ใช้ในวงการกีฬาฟุตบอลบางคำก็เป็นคำศัพท์เทคนิคที่ใช้ในข่วงกีฬาประเภทอื่นด้วย

จากการวิเคราะห์คำเฉพาะวงการกีฬาฟุตบอล สามารถแบ่งได้ 2 ลักษณะ คือ คำเฉพาะวงการที่เป็นคำนามและคำเฉพาะวงการที่เป็นคำกริยา ดังนี้

3.1.4.1 คำเฉพาะวงการที่เป็นคำนาม คือ การนำคำนาม มาใช้เป็นคำเฉพาะวงการ กีฬาฟุตบอล ดังตัวอย่างต่อไปนี้

### จุดโทษ

“... ส่วนจุดโทษลูกที่สองต้องยอมรับเพราะฮาเวียร์ ซาเน็ตติไปผลักใส่ เชนรี่จ็ เปลลิซซีเยร์...”

( สपोर्टพูล 19 ก.พ. 2546 : 8 )

จุดโทษ หมายถึง การที่ผู้เล่นฝ่ายรับเสียทำผิดกติกาจนเสียลูกโทษในกรอบเขตโทษของตนเอง ไม่ว่าจะกรณีใดก็ตาม ฝ่ายรุกจะได้ตั้งเตะลูกโทษที่จุดตั้งเตะ โดยไม่มีผู้เล่นฝ่ายรับมาขวางไว้ มีเพียงผู้รักษาประตูฝ่ายรับกับผู้ยิงประตูฝ่ายรุกเพียงข้างละคนเท่านั้น

### ตัวสำรอง

#### ครึ่งหลัง

“... เอริค เฌมบ้า – เฌมบ้า ตัวสำรองที่ลงมาในครึ่งหลัง แป้เสยตาชาย พาทีมขึ้นนำ 5-0 ...”

( สपोर्टพูล 18 ก.ย. 2546 : 12 )

ตัวสำรอง หมายถึง ผู้เล่นที่ไม่ได้ลงสนามผู้เล่นชุดแรกโดยผู้ฝึกสอนได้ลงชื่อไว้เป็นตัวสำรอง ครึ่งหลัง หมายถึง การแข่งขันในครึ่งเวลาหลัง กติกาการแข่งขันกีฬาฟุตบอลจะแบ่งเป็นสองครึ่งคือครึ่งแรกกับครึ่งหลัง การกำหนดเวลาในการแข่งขันขึ้นอยู่กับผู้จัดการแข่งขัน โดยปกติกติกาสากลการแข่งขันฟุตบอลชาย 11 คนกำหนดให้มีการแข่งขันครึ่งละ 45 นาที

### ตัวจริง

“... เซอร์อเล็กซ์ เฟอ์กูสันจะใช้รอย คีน เป็นตัวจริงในแมตช์นี้...”

( สपोर्टแมนรายวัน 5 พ.ย. 2546 : 14 )

ตัวจริง หมายถึง นักฟุตบอลที่ได้ลงสนามเป็นผู้เล่น 11 คนแรก

### กองหลัง

“... อิกอร์ แบนเดฟสกี กองหลังมาซิโดเนียพยายามหยุดฮาคาน ชูเคอร์...”

( สपोर्टพูล 14 มิ.ย. 2546 : 16 )

กองหลัง หมายถึง ผู้เล่นในตำแหน่งกองหลัง ซึ่งการแข่งขันฟุตบอล 11 คนนั้นจัดแบ่งตำแหน่งการเล่นเป็น 3 ส่วนคือกองหน้า กองกลาง กองหลัง ซึ่งในแต่ละตำแหน่งจะใช้ผู้เล่นกี่คนขึ้นอยู่กับแผนการเล่นที่ผู้จัดการทีมหรือผู้ฝึกสอนได้วางไว้

### ต่อเวลาพิเศษ

“... กรรมการเป่าจบเกมทันทีที่ต้องต่อเวลาพิเศษครึ่งละ 15 นาที ...”

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 14 ธ.ค. 2546 : 22 )

ต่อเวลาพิเศษ หมายถึง การต่อเวลาออกไปอีกครึ่งละ 15 นาทีหลังจากแข่งขันครบ 90 นาทีแล้ว

### ใบเหลือง

“... 3 กองหลังของทีมเยือนต่างได้รับใบเหลืองกันไปคนละใบ ...”

( สपोर्टแมนรายวัน 8 ก.ค. 2546 : 9 )

ใบเหลือง หมายถึง บัตรสีเหลืองซึ่งกรรมการได้ชูขึ้นเพื่อแสดงว่านักกีฬาฟุตบอลคนนั้นได้ทำผิดกติกา ได้แก่ การเข้าเสียบสกัดผู้เล่นฝ่ายตรงข้ามโดยไม่ถูกลูกฟุตบอล หรือตั้งใจเอามือไปถูกลูกฟุตบอล หากนักกีฬาผู้ใดได้รับใบเหลืองสองใบจะต้องออกจากสนามแข่งขันทันที และไม่สามารถเปลี่ยนผู้เล่นสำรองลงมาแทนได้

## ใบแดง

" มาฮามาคุ ดิยาร์รา ไปเสียบเฟรอย่างน่าเกลียด ผู้ตัดสินชูใบเหลืองที่สองให้ กลายเป็นใบแดงไล่ออกจากสนามไปเลย ..."

( สपोर्टแมนรายวัน 1 ธ.ค. 2546 : 7 )

ใบแดง หมายถึง บัตรสีแดงที่กรรมการได้ชูขึ้นเพื่อแสดงว่าผู้เล่นต้องออกจากสนามแข่งขันเนื่องจากได้กระทำผิดกติกาอย่างรุนแรง ได้แก่ การเข้าสกัดอย่างรุนแรงหรือการตั้งใจทำร้ายร่างกายฝ่ายตรงข้าม โดยไม่สามารถเปลี่ยนผู้เล่นสำรองลงมาแทนได้

3.1.4.2 คำเฉพาะวงการที่เป็นคำกริยา คือ การนำคำกริยา มาใช้เป็นคำเฉพาะวงการกีฬาฟุตบอล ดังตัวอย่างต่อไปนี้

## ติดโทษแบน

"... โรแบร์โต มันซิณี กุนซือหนุ่มของลาซิโอเริ่มปวดหัวบ้างแล้วเมื่อมีอาการบาดเจ็บของผู้เล่นและติดโทษแบนรบกวน ..."

( สपोर्टพูล 12 ม.ค. 2546 : 5 )

ติดโทษแบน หมายถึง การที่นักฟุตบอลถูกลงโทษห้ามแข่งขันเนื่องจากสะสมใบเหลืองใบแดงครบตามจำนวนตามที่กติกาการแข่งขันได้กำหนดไว้ เช่น ในการแข่งขันฟุตบอลรายการพรีเมียร์ลีกอังกฤษกำหนดไว้ว่าหากสะสมใบเหลืองครบ 5 ใบนักกีฬาจะถูกลงโทษห้ามแข่งขัน 1 นัด เป็นต้น

## เตะมุม

"... การโหมเปิดเกมบุกไม่ให้คู่แข่งตั้งตัวเหมือนอย่างเกมที่ใช้ได้ผลกับลิเวอร์พูลมาแล้วแต่โชคไม่เข้าข้างได้เตะมุมหลายหนและได้ยิงมีลุ้น ..."

( สपोर्टแมน 13 เม.ย. 2546 : 3 )

เตะมุม หมายถึง การที่ผู้เล่นฝ่ายรุกเตะลูกฟุตบอลถูกอวัยวะส่วนใดส่วนหนึ่งของผู้เล่นฝ่ายรับ จนลูกออกนอกสนามทางเส้นหลังประตู ผู้เล่นฝ่ายรุกจะได้เตะลูกบริเวณมุมของสนามเรียกว่า ลูกเตะมุม หรือ ภาษาอังกฤษเรียกว่า corner kick

### ยิงไกล

“... ลูกยิงไกลกว่าสามสิบหลาของเขามีความสำคัญอย่างยิ่งตลอดชัยชนะด้วย ...”

( สपोर्टแมนรายวัน 27 พ.ย. 2546 : 10 )

ยิงไกล หมายถึง การที่ผู้เล่นเตะลูกฟุตบอลเพื่อทำประตูจากระยะไกลนอกเส้นเขตโทษ

### พักบอล

“... เปสซอดได้พักบอลไม่ดีถูกเวนโตล่าอกเอาบอลไปได้ ...”

( สपोर्टแมนรายวัน 27 พ.ย. 2546 : 26 )

พักบอล หมายถึง การที่ผู้เล่นใช้ส่วนใดส่วนหนึ่งของร่างกายหยุดลูกฟุตบอลไว้

### ครองบอล

“... เริ่มเกมในครึ่งแรกเม็กซิโก ครองบอล ได้หมดและออกนำไปอย่างรวดเร็ว...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 27 ก.ค. 2546 : 29 )

ครองบอล หมายถึง การที่ผู้เล่นสามารถครอบครองลูกฟุตบอลไว้ได้ โดยผู้เล่นฝ่ายตรงข้ามไม่สามารถเข้ามาแย่งลูกไปได้

### เปลี่ยนตัว

“... ครึ่งชั่วโมงของเกมการแข่งขันพอดี เจ้าภาพต้องเปลี่ยนตัวเช่นกัน ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 27 ก.ค. 2546 : 24 )

เปลี่ยนตัว หมายถึง การที่ผู้เล่นคนหนึ่งต้องออกจากสนามเพื่อให้ผู้เล่นฝ่ายเดียวกันเข้ามาแทน การแข่งขันกีฬาฟุตบอลตามกติกาสากลสามารถเปลี่ยนตัวได้ฝ่ายละ 11 คน

### ผ่านบอล

“... น. 17 ไมเคิล เกรย์ ผ่านบอลได้เสียไปหน้าประตู ...”

( สपोर्टพูล 7 ก.ย. 2546 : 9 )

ผ่านบอล หมายถึง การที่ผู้เล่นคนหนึ่งได้ส่งลูกฟุตบอลให้กับผู้เล่นฝ่ายเดียวกันเพื่อทำประตูฝ่ายตรงข้าม

3.1.5 การใช้คำขยายกริยา เป็นการสร้างภาพที่ทำให้เกิดความรู้สึกถึงถ้อยคำที่เคลื่อนไหว ซึ่งเป็นการสร้างความเคลื่อนไหวในตัวภาษา ทำให้เกิดภาพพจน์ และกระตุ้นอารมณ์ร่วมไปยังตัวผู้อ่าน สุนันทา โสรัจจ์ (2541 :88) ได้กล่าวถึงความหมายของการใช้คำขยายกริยาว่า “ การใช้คำกริยาและคำขยายเป็นการใช้นาฏการ คือ ให้ภาพการเคลื่อนไหวชัดเจน อย่างแจ่มแจ้ง และเมื่อคำกริยาวิเศษอยู่ติดกันด้วยแล้วจึงเร้าอารมณ์ผู้อ่านได้มาก” ในข่าวกีฬาฟุตบอลการใช้คำกริยาและคำขยายกริยา เพื่อช่วยให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกเร้าใจและมีอารมณ์ร่วมไปเนื้อหาข่าว และเป็นการสร้างความน่าสนใจให้กับเนื้อหาด้วย ดังนี้

### ยิงสนั่น

“ม้าขาวยิงสนั่น ถล่มกลัดบัค 4-0”

( สपोर्टพูล 25 ก.พ. 2546 : 1 )

ยิงสนั่น คำกริยา คือ ยิง คำขยายกริยา คือ สนั่น รวมกันหมายถึง สามารถทำประตูฝ่ายตรงข้ามได้เป็นจำนวนมาก

### กระโดดเหยง

“... เมื่อเบนเน็ตต์ เห็นฟานนิสเตอรรอย กระโดดเหยง บทลงโทษจึงเป็นเรื่องที่ตามมาอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 24 ก.ย. 2546 : 21 )

กระโดดเหยิง คำกริยาคือ กระโดด คำขยายกริยาคือ เหยิง รวมกันหมายถึง อากาศกระโดด  
ออกจากการถูกเสียบสกัดอย่างรวดเร็ว

### คุยขโมงโจงเจง

".... หลังจากจบเกม ท่านเซอร์คุยขโมงโจงเจง ดีใจกับชัยชนะ ..."

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 19 ก.ย. 2546 : 4 )

คุยขโมงโจงเจง คำกริยาคือ คุย คำขยายกริยาคือ ขโมงโจงเจง รวมกันหมายถึง การคุยไว้อั  
อวด การส่งเสียงดัง

### วึ่งปร้อ

".... หมอนี่พอเป็นแบ็กที่มีชั้นเชิงและวึ่งปร้อ เดิมเกมรุกได้..."

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 25 มี.ย. 2546 : 7 )

วึ่งปร้อ คำกริยาคือ วึ่ง คำขยายกริยาคือ ปร้อ รวมกันหมายถึง วึ่งอย่างรวดเร็วโดยไม่รู้จัก  
เหน็ดเหนื่อย

### รับสบาย

"... มุขซีได้ไขกในกรอบเขตโทษ แต่ไปตรงตัวบุฟฟอนรับสบาย ..."

( สปอร์ตแมนรายวัน 8 ธ.ค. 2546 : 7 )

รับสบาย คำกริยาคือ รับ คำขยายกริยาคือ สบาย รวมกันหมายถึง รับลูกฟุตบอลอย่างง่าย ๆ

### เดินอาดๆ

"... เด็ก บางจาก คนขาวที่เรียกตัวเองว่าคนบ้าเดินอาดๆเข้ามาขออาสา  
เป็นผู้เจาะลึกเหตุการณ์ที่วานี้เอง ..."

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 24 ก.ย. 2546 : 6 )

เดินอาดๆ คำกริยาคือ เดิน คำขยายกริยาคือ อาดๆ รวมกันหมายถึง เดินวางท่าซึ่งซัง

### พุ่งวาบ

“... เรนัลโด ลากบอลยาวมาจากแดนตัวเองก่อนที่จะตัดสินใจยิงระยะไกล  
เกือบ 35 หลา บอลพุ่งวาบเสียบตาข่ายเข้าไป ...”

( สपोर्टแมนรายวัน 15 ธ.ค. 2546 : 7 )

พุ่งวาบ คำกริยาคือ พุ่ง คำขยายกริยาคือ วาบ รวมกันหมายถึง พุ่งอย่างรวดเร็วและแรง

### โขกเผาชน

“... เมื่อลูกเตะมุมด้านซ้ายเปิดมาเสาไกลให้ริกเกิดต์โขกเผาชนในกรอบ  
6 หลา ...”

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 20 ธ.ค. 2546 : 8 )

โขกเผาชน เป็นการใช้คำกริยาและคำขยายกริยา คำกริยาคือ โขก ในภาษาปกติหมายถึง  
ตีระกะกระทบกับสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ในภาษาซอกกีฟุตบอลล หมายถึง การโหม่งทำประตู คำขยายกริยาคือ  
เผาชน รวมกันหมายถึง โหม่งทำประตูในระยะใกล้ประตูมาก

### นอนกันโด่ง

“... ลี โบวเยอร์คิดว่าตัวเองน่าจะแย่งมาได้แต่ในฉบับปล้นโบว์เยอร์ลงไป  
นอนกันโด่ง ส่วนเบิร์กแคมป์พาบอลลุดมา ...”

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 23 ม.ค. 2546 : 4 )

นอนกันโด่ง คำกริยาคือ นอน คำขยายกริยาคือ กันโด่ง รวมกันหมายถึง การนอนคว่ำหน้า  
ก้นลอย

### เศร้าสุดขีด

“วิดฟรีด เซเฟอร์ (เท้าคาง) เทรนเนอร์ชาวเยอรมันของแคเมอรูน  
พร้อมสต๊าฟโค้ชและนักเตะเศร้าสุดขีดระหว่างขึ้นรถได้ขออกจากสนามสตี๊ด เดอ  
แซร์กล็อง ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 29 มิ.ย. 2546 : 3 )

เศร้าสุดขีด คำกริยา คือ เศร้า คำขยายกริยา คือ สุดขีด รวมกันหมายถึง การแสดงอาการโศก  
เศร้าย่างรุนแรง

3.1.6 การหลากคำ การหลากคำ คือ การเปลี่ยนแปลงถ้อยคำขึ้นใช้เพื่อหลีกเลี่ยงการใช้คำ  
เดียวซ้ำๆและคำที่เปลี่ยนแปลงขึ้นใช้นั้นก็มีความหมายหลักใกล้เคียงคำเดิม ( บุญยงค์ เกศเทศ.  
2532 : 53 )

ผู้เขียนข่าวใช้วิธีการหลากคำในการเขียนข่าวเพื่อเรียกร้องความสนใจของผู้อ่านและทำให้ผู้อ่าน  
ไม่รู้สึกเบื่อกับคำเดิมที่ใช้ซ้ำๆกัน คำที่นำมาใช้ในการหลากคำจะต้องสื่อความเข้าใจได้ดี ให้ภาพหรือ  
ความรู้สึกอย่างใดอย่างหนึ่งแก่ผู้อ่าน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

### อัด สอย เฮ

“...หงส์อัด 3-2 เซลซีสอยเวสต์บรอม 2-0 เรือใบเฮ 1-0 ฟาวเลอร์ฮีโร่...”

( สปอร์ตพูล 18 มี.ค. 2546 : 1 )

อัด สอย เฮ เป็นการใช้การหลากคำที่มีความหมายใกล้เคียงกัน ในที่นี้หมายถึง ชนะ

### ยำ ผึง ขวิด

“...จุด 3 ดัตช์ยำ 6-0 หมี่ผึงเวลส์ 1-0 กระทั่งขวิด 3-0...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 21 พ.ย. 2546 : 1 )

ยำ ผึง ขวิด เป็นการใช้การหลากคำที่มีความหมายใกล้เคียงกัน ในที่นี้หมายถึง ชนะ

## แพ้ พ่าย

"...เป็นใหญ่แพ้ ยูเว่ถล่ม 4-2 , งูพ่ายยับ บาร์เยิร์น 1-1, ลาคอสฯ 1-0..."

( สปอร์ตพูล 23 ต.ค. 2546 : 1 )

แพ้ พ่าย เป็นการใช้การหลกคำที่มีความหมายใกล้เคียงกัน ในที่นี้หมายถึง แพ้

## จะ น็อก หวด อัด

"...เซลซีเต็ง 1 ชีวิตครึ่งก่อนรองฯ ฉะวิลล่า เป็นเจอตีมน็อกผี ไทหวดโบโร่ ,  
โบลตันอัดเซาฯ..."

( สปอร์ตแมนรายวัน 6 ธ.ค. 2546 : 1 )

จะ น็อก หวด อัด เป็นการใช้การหลกคำที่มีความหมายใกล้เคียงกัน ในที่นี้หมายถึง ต้อง  
แข่งขันกัน

## เยือน บุก ชด รับ

"...จับตัว 8 ทีมครึ่งเซลซีไปเยือนวิลล่า เป็นบุกรังแบ็กก็ส์ ไก่เฝ้าแล้วรอด  
โบโร่ , โบลตันในบ้านรับนักบุญ..."

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 6 ธ.ค. 2546 : 1 )

เยือน บุก ชด รับ เป็นการใช้การหลกคำที่มีความหมายใกล้เคียงกัน ในที่นี้หมายถึง ต้อง  
แข่งขันกัน

## จวก โวย

"... เซอร์รับประมาทม้าขาวดีเกินคาดจวกเกมรับห่วยชอกแก้ตัวบุกขยี้เรนเจอร์  
มั่นใจเข้ารอบไดรานิเอรีซีเซลซีพลาดเอง 2 หนสั่งเว่ยประตุเดอโวยทีมต้องฟัง  
กุนชื้อบ้าง ..."

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 4 ต.ค. 2546 : 1 )

จวก โวย เป็นการใช้การหลากคำที่มีความหมายใกล้เคียงกัน ในที่นี้หมายถึง การพูดแสดงความเห็นอย่างไม่พอใจ

### ย่ำ เหนื่อย เฮ ต้อน

“...บาเยิร์นย่ำ 6-0 นางนวลจิก 3-0 ซิวแชมป์ครึ่งฤดูกาล , ฮัมบูร์กเหนื่อย 3-2 แพะเฮ 3-0 เปรุจาต้อน 3-0 ลิวด้วย...”

( สपोर्टแมนรายวัน 18 ธ.ค. 2546 : 1 )

ย่ำ เหนื่อย เฮ ต้อน เป็นการใช้การหลากคำที่มีความหมายใกล้เคียงกัน ในที่นี้หมายถึง ชนะ

### เจ้า โดนตี

“...บาร์ซ่ารัวสนั่น 6-1 ค้างคาวแค้เจ้า 1-1 โซเซตต์ เซ็งโดนตี 2-2 ทดเจ็บ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 25 มี.ค. 2546 :1 )

เจ้า โดนตี เป็นการใช้การหลากคำที่มีความหมายใกล้เคียงกัน ในที่นี้หมายถึง เสมอกัน

### บุก ชด ชน บี

“...จับตัวเอฟเอรอบสามผีบุกวิลล่า ปืนชดยุง หงส์ชนหมู เซลชีบี้แดน...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 9 ธ.ค. 2546 : 1 )

บุก ชด ชน บี เป็นการใช้การหลากคำที่มีความหมายใกล้เคียงกัน ในที่นี้หมายถึง ต้องแข่งขันกัน

## 3.2 การใช้สำนวน

การใช้สำนวน คือการที่ผู้เขียนข่าวได้แสดงด้วยคำที่ไม่ได้บอกความหมายให้ผู้อ่านทราบโดยตรง แต่จะบอกความเป็นนัยให้ผู้อ่านต้องคิดเพื่อทราบจุดประสงค์ของผู้เขียน ว่าต้องการสื่ออะไร มีลักษณะที่เป็นสำนวนเดิม หรือสำนวนใหม่ขึ้นอยู่กับความคุ้นเคย ไชสิริ ปราโมช ณ อยุธยา

( 2537: 4 ) ได้กล่าวถึงว่าสำนวน คือ “ ถ้อยคำที่มีได้มีความหมายตรงไปตรงมา ตามตัวอักษร หรือ แปลตามรากศัพท์ แต่มีถ้อยคำที่มีความหมายเป็นอย่างอื่นเป็นชั้นเชิงชวนให้คิด ซึ่งอาจเป็นในเชิง เปรียบเทียบ หรืออุปมาอุปไมย ” การใช้สำนวนในการเขียนข่าวกีฬาฟุตบอลเพื่อสร้างความน่าสนใจให้ กับเนื้อหา ทำให้ชวนอ่าน ชวนติดตาม การใช้สำนวนแบ่งได้เป็น 2 ประเภท ได้แก่ การใช้สำนวน เดิมและ การใช้สำนวนใหม่ ดังนี้

3.2.1 การใช้สำนวนเดิม สำนวนเดิมหมายถึง สำนวนที่คนทั่วไปรู้จักและรู้ความหมายกัน คืออยู่แล้ว เมื่อนำมาใช้ในข่าวกีฬาฟุตบอล ผู้เขียนข่าวสามารถนำมาใช้ได้เหมาะสมตรงตามความ หมายที่ใช้ แบ่งเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่ การใช้สำนวนตามรูปเดิม และการใช้สำนวนที่เปลี่ยนแปลงไป จากรูปเดิม ดังนี้

3.2.1.1 การใช้สำนวนตามรูปเดิม การใช้สำนวนตามรูปเดิม คือการนำเอา สำนวนเดิมมาใช้ โดยไม่ได้มีการเปลี่ยนแปลงหรือเพิ่มเติมคำ แต่คงทั้งรูปเขียนและความหมายไว้ตาม เดิม ดังตัวอย่าง

### แพะรับบาป

“... เขียนหลายสำนักบอกว่าอาร์เจนตินาคือคู่แข่งของฝรั่งเศส ปรากฏว่า อาร์เจนตินาตกกรอบแรกเพราะฉะนั้นก็ต้องมีแพะรับบาป ...”

( สปอร์ตพูล 10 ก.ย. 2546 : 14 )

แพะรับบาป เป็นสำนวนเดิมหมายถึง ผู้รับเคราะห์แทน ( ภาณุจนาคพันธุ์ . 2521 : 98 ) จากตัว อย่างข้างต้นหมายถึงการที่ทีมชาติอาร์เจนตินาซึ่งเป็นทีมที่ได้รับการคาดหมายว่าเป็นคู่แข่งชนะเลิศ ฟุตบอลโลกปี 2002 แต่ตกกรอบแรกจึงต้องมีผู้รับผิดชอบ หรือที่เรียกว่าเป็นแพะรับบาป

### หมดไฟ

“... บางรายบอกว่าให้ได้ติด ไม่ต้องเป็นตัวจริงก็ได้ มีเงินเดือนประทังชีวิต รอดก็พอใจแล้ว พุดง่าย ๆ คือหมดไฟ ...”

( สปอร์ตพูล 6 ก.ย. 2546 : 13 )

หมดไฟ เป็นสำนวนเดิมหมายถึง ไม่มีแรงจูงใจที่จะทำการสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ( กาญจนาคพันธ์ . 2521 : 465 ) จากตัวอย่างข้างต้นหมายถึง นักฟุตบอลบางคนที่ได้รับเลือกให้เล่นทีมชาติหวังเพียงแค่ให้ได้มีชื่อในทีมชาติเท่านั้นไม่ได้มีความกระตือรือร้นทำเพื่อทีม แต่หวังทำเพื่อตัวเองให้มีชื่อเสียงให้คนรู้จักเพียงว่าเป็นนักฟุตบอลทีมชาติเท่านั้น เนื่องจากขาดแรงจูงใจ

### สาดโคลน

“... เซราห์ อุลลิเยร์ก็กล่าวหานักเตะของวอร์น็อคว่าเล่นรุนแรงเกินกว่าเหตุ ต่างคนต่างสาดโคลนใส่กัน ...”

( สปอร์ตพูล 16 เม.ย. 2546 : 11 )

สาดโคลน เป็นสำนวนเดิมหมายถึง การใส่ร้ายป้ายสี ( พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน . 2542 : 1173 ) จากตัวอย่างข้างต้นหมายถึง เซราห์ อุลลิเยร์ เป็นผู้จัดการทีมสโมสรลิเวอร์พูลกับนักฟุตบอลทีมสโมสรวอร์น็อคออกมาใส่ร้ายป้ายสีกันว่าอีกฝ่ายเล่นฟุตบอลกันอย่างรุนแรง

### ตัดหางปล่อยัด

“...เซเนอล กูเนสทำท่าจะตัดหางปล่อยัดออกจากเกม 2 นัดสุดท้าย ถ้าตุรกีลงดาบอัลปายในรอบเพลย์ออฟแล้วได้เข้ารอบยูโร 2004 ไปรอบสุดท้ายไม่จำเป็นต้องมีอัลปาย ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 17 ต.ค. 2546 : 4 )

ตัดหางปล่อยัด เป็นสำนวนเดิมหมายถึง การตัดขาดไม่เกี่ยวข้อง ไม่เอาเป็นธุระ ต่อไป ( กาญจนาคพันธ์ . 2522 : 405 ) จากตัวอย่างข้างต้นหมายถึง การที่เซเนอล กูเนส ผู้จัดการทีมชาติตุรกีตัดอัลปาย โอซาลัน นักเตะทีมชาติตุรกีออกจากแผนการทำทีม เนื่องจากได้กระทำพฤติกรรมไม่เหมาะสมจนถูกลงโทษห้ามลงสนาม 2 นัด

### กบในกะลา

“... ตัวเองยังเคยบอกน้องๆอยู่บ่อยๆว่าอย่าทำตัวเป็น” กบในกะลา ”

ทำงานแค่สองสามปียังไม่เคยท่องโลกกว้าง ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 15 ส.ค. 2546 : 2 )

กบในกะลา เป็นสำนวนเดิมหมายถึง มีความรู้และประสบการณ์น้อย ( พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. 2542 : 8 ) จากตัวอย่างข้างต้นหมายถึงผู้เขียนคอลัมน์นี้ได้กล่าวถึงตนเองกับนักข่าวรุ่นน้องว่าทำงานมาสองสามปียังไม่เคยได้แสวงหาความรู้ ตนจึงไม่ค่อยรู้อะไรกว้างขวาง

### หัวเดียวกระเทียมลีบ

“... เป็นที่รู้กันว่า เฟอร์กี้ บริหารปีศาจแดงแบบหัวเดียวกระเทียมลีบมาตลอดเกือบครึ่งซีซั่น ...”

( สปอร์ตแมนรายวัน 27 พ.ย. 2546 : 12 )

หัวเดียวกระเทียมลีบ เป็นสำนวนเดิมหมายถึง ตัวคนเดียวไม่มีพวก ไม่มีญาติพี่น้อง ( ภาษานาคพันธุ์ . 2521 : 460 ) จากตัวอย่างข้างต้นหมายถึง เซอร์อเล็ก เฟอร์กูสันผู้จัดการทีมสโมสรแมนเชสเตอร์ ยูไนเต็ด ต้องทำงานคนเดียวมาตลอดเกือบครึ่งฤดูกาลเนื่องจากขาดผู้ช่วยผู้จัดการทีมคือคาลอส เกรอซที่ไปทำงานเป็นผู้จัดการทีมสโมสรรีลมาดริด

### ก้างขวางคอ

“... ผ่านเข้าไปเล่นในรอบ 16 ทีมสุดท้ายต่อไปแม้ว่าจะมีอีก 2 ทีม เป็นก้างขวางคออย่างยูเวนตุสและกาลาตาซารายก็ตามที่ ...”

( สปอร์ตพูล 20 ก.ย. 2546 : 15 )

ก้างขวางคอ เป็นการใช้สำนวนเดิมหมายถึง คนหนึ่งจะทำอะไรอีกคนหนึ่งเข้าไปปรากฏตัวขึ้นจะโดยเจตนาหรือไม่ก็ตาม ทำให้ทำอะไรต่อไม่ได้ ( ภาษานาคพันธุ์ . 2521 : 49 ) จากตัวอย่างข้างต้นหมายถึง ทีมต่างๆที่ผ่านเข้ารอบ 16 ทีมสุดท้ายในการแข่งขันฟุตบอลยูฟ่า แชมเปียนส์ลีก แม้จะผ่านไปได้ยังต้องเจอกับทีมที่แข็งแกร่งคอยขัดขวางอยู่คือทีมยูเวนตุส กับทีมกาลาตาซาราย

## รักวัวให้ผูก รักลูกให้ตี

“... โบราณเค้าว่ากันเอาไว้รักวัวให้ผูก รักลูกให้ตี ถ้าเวนเกอร์อยากให้โคลเป็นนักเตะที่ดี เขาต้องหามาตรการมาสั่งสอนลูกทีมให้เล่นฟุตบอลให้เป็นเกมรุกหน่อย ...”

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 9 ธ.ค. 2546 : 8 )

รักวัวให้ผูก รักลูกให้ตี เป็นสำนวนเดิมหมายถึง หากรักลูกควรปฏิบัติให้ถูกต้องไม่ตามใจ ถ้าทำผิดต้องลงโทษสั่งสอนให้เป็นคนดี ( กาญจนาคพันธุ์ . 2522 : 305 ) จากตัวอย่างข้างต้นหมายถึง การที่ผู้เขียนคอลัมน์นี้ได้วิจารณ์อาแซน เวนเกอร์ ผู้จัดการทีมสโมสรอาร์เซนอล ให้รู้จักหาวิธีการอบรมสั่งสอนแอสลีย์ โคล นักเตะในทีมให้เล่นฟุตบอลอย่างมีมารยาทและมีน้ำใจนักกีฬา

3.2.1.2 การใช้สำนวนที่เปลี่ยนแปลงไปจากรูปเดิม เป็นการนำสำนวนเดิมมาใช้โดยการเปลี่ยนคำบางคำหรือเพิ่มคำ วลีหรือประโยคเข้ามาและมีความหมายคงเดิมหรือใกล้เคียงกับความหมายเดิม ดังตัวอย่างต่อไปนี้

3.2.1.2.1 การใช้สำนวนที่เปลี่ยนแปลงไปจากรูปเดิมโดยการเพิ่มคำ คือการนำคำมาเติมในสำนวนเดิมแต่ยังคงทำให้ความหมายคงเดิมหรือใกล้เคียงความหมายเดิม

### เข็นครกขึ้นภูเขาหิมาลัย โดยแบกซากกระเบือไว้บนบ่า

“... สตีฟ แม็คคลาเรน ยังไม่เคยประสบความสำเร็จแบบเป็นรูปธรรมและมันคงยากยิ่งกว่าการเข็นครกขึ้นภูเขาหิมาลัย โดยแบกซากกระเบือไว้บนบ่า เพราะทั้งเขาและโบโร้คงไม่มีศักยภาพเพียงพอที่จะทำอย่างนั้น ...”

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 10 เม.ย. 2546 : 16 )

เข็นครกขึ้นภูเขาหิมาลัย โดยแบกซากกระเบือไว้บนบ่า เป็นการใช้สำนวนที่เปลี่ยนแปลงไปจากรูปเดิม โดยการเพิ่มคำเข้ามาจากสำนวนเดิมว่า เข็นครกขึ้นภูเขา หมายถึง ทำงานที่ยากลำบากอย่างยิ่ง โดยต้องใช้ความเพียรพยายามและอดทนอย่างมาก ( พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน . 2542 : 197 ) ส่วนเข็นครกขึ้นภูเขาหิมาลัย โดยแบกซากกระเบือไว้บนบ่า หมายถึง ทำงานที่ยากเกินความสามารถของตน ในที่นี้หมายถึง การที่สตีฟ แม็คคลาเรน ผู้จัดการทีมสโมสรมิดเดิ้ลส์โบรจ์จะ

พาทีมสโมสรมิดเดิลส์โบโรให้ประสบความสำเร็จคว้ารางวัลชนะเลิศการแข่งขันฟุตบอลรายการต่าง ๆ นั้น เป็นเรื่องที่ยาก เนื่องจากในทีมไม่มีนักฟุตบอลที่มีฝีมือพอที่จะสร้างความสำเร็จให้กับทีมได้

### เกมละหีบมือ

“... จะบอกว่าไม่สมบูรณ์ก็ไม่ใช่เพราะอัลเมย์ด้า เล่นให้อาร์เจนตินา เกมละหีบมือ เท่านั้นเอง นัดละ 20 นาทีบอกว่าเหนื่อยคงไม่ได้...”

( สपोर्टพูล 18 ก.ย. 2546 : 8 )

เกมละหีบมือ เป็นการใช้จำนวนที่เปลี่ยนแปลงไปจากรูปเดิม โดยการเพิ่มคำเข้ามาจาก จำนวนเดิมว่า หีบมือเดียว หมายถึง มีจำนวนน้อยมาก ( ภาณูจนาคพันธุ์. 2521 : 458 ) เกมละหีบมือเดียว หมายถึง การได้ลงสนามแข่งขันน้อย ในที่นี้หมายถึง อัลเมย์ด้า นักฟุตบอลทีมชาติอาร์เจนตินาที่ลงสนามให้กับทีมน้อยคือเพียงนัดละ 20 นาทีจากเวลาการแข่งขันทั้งหมด 90 นาที

### เขี้ยวโจ่งลากดิน

“... ถ้าให้เดาใจเวเนเกอร์ เขาต้องมองเหมือนขุนซื้อทุกคนนั่นแหละ พยายามชนะแมตช์แรกเพื่อเอาฤกษ์เอาชัย ยิงเล่นในรังตนเองยิ่งจำเป็นต้องชนะ โดยที่อาจลืมไปว่าฝั่งตรงข้ามเขี้ยวโจ่งลากดินขนาดไหน ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 21 ก.ย. 2546 : 4 )

เขี้ยวโจ่งลากดิน เป็นการใช้จำนวนที่เปลี่ยนแปลงไปจากรูปเดิม โดยการเพิ่มคำเข้ามาจาก จำนวนเดิมว่า เขี้ยวลากดิน หมายถึง มีเล่ห์เหลี่ยมมาก , มีประสบการณ์มาก ( พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. 2542 : 204 ) เขี้ยวโจ่งลากดิน หมายถึง คนที่มีเล่ห์เหลี่ยมมากกว่าคนทั่วไป ในที่นี้หมายถึงอาร์แซน เวงเกอร์ผู้จัดการทีมสโมสรอาร์เซนอลที่พยายามวางระบบการเล่นแบบรุกอย่างเต็มที่เพื่อให้ทีมของตนชนะการแข่งขัน โดยลืมคิดไปว่าทีมคู่แข่งเป็นทีมที่มีประสบการณ์มาก

3.1.2.1.2 การใช้จำนวนที่เปลี่ยนแปลงไปจากรูปเดิมโดยการเปลี่ยนคำ คือ การเปลี่ยนแปลงคำในจำนวนเดิมโดยการสลับที่ของคำหรือการตัดคำเดิมแล้วนำคำใหม่เข้ามา ดังตัวอย่าง

### เซ็นครกหินและเหน็บสากเหล็กขึ้นภูเขาหิมาลัย

“... ดูเดินๆหรือมองผ่านๆอาจจะบอกได้ว่ามันไม่ใช่งานหนักกว่าการเซ็นครกหินและเหน็บสากเหล็กขึ้นภูเขาหิมาลัยของอาร์เซนอล ...”

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 20 ธ.ค. 2546 : 14 )

เซ็นครกหินและเหน็บสากเหล็กขึ้นภูเขาหิมาลัย เป็นการใช้สำนวนที่เปลี่ยนแปลงไปจากรูปเดิม โดยการเปลี่ยนแปลงคำ มาจากสำนวนเดิมว่า เซ็นครกขึ้นภูเขา หมายถึง ทำงานที่ยากลำบากอย่างยิ่ง โดยต้องใช้ความเพียรพยายามและอดทนอย่างมาก ( พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน.2542 : 197 ) เซ็นครกหินและเหน็บสากเหล็กขึ้นภูเขาหิมาลัย หมายถึงการทำในสิ่งที่ยากมาก ในที่นี้หมายถึง ทีมสโมสรอาร์เซนอลสามารถเอาชนะทีมคู่แข่งได้อย่างไม่ยากลำบาก

### ชี้ข่าวว่า นายก็พลอยพยัก

“ ... ชี้ข่าวว่า นายก็พลอยพยักเหมือนกัน ในบัดดลอาร์เซน เวนเกอร์ บอกว่า เบิร์กแคมป์ได้บอลแล้วจะศอกลี โบว์เยอร์ทำไม ...”

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 23 ม.ค. 2546 : 4 )

ชี้ข่าวว่า นายก็พลอยพยัก เป็นการใช้สำนวนที่เปลี่ยนแปลงไปจากรูปเดิม โดยการเปลี่ยนแปลงคำจากสำนวนเดิมว่า นายว่า ชี้ข่าวพลอย หมายถึง พลอยพูดผสมโรงตำหนิผู้อื่นตามนายไปด้วย ( พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. 2542 : 577 ) ชี้ข่าวว่า นายก็พลอยพยัก หมายถึง การที่เจ้านายเห็นด้วยกับลูกน้อง ในที่นี้หมายถึง อาแซน เวนเกอร์ ผู้จัดการทีมสโมสรอาร์เซนอลเห็นด้วยกับคำพูดของเดนนิส เบิร์กแคมป์นักฟุตบอลในทีมของตนว่าไม่ได้ใช้ศอกกับลี โบว์เยอร์ ที่เป็นนักฟุตบอลทีมคู่แข่ง

### สวยแต่รูป จูบแล้วต้องเบือนหน้า

“... จังหวะปิดสกอร์ของฟูแล่มนั้นไร้ประสิทธิภาพ ยิ่งประตูได้น้อยเกินไป เมื่อเป็นอย่างนี้ต่อไปเล่นสวยผิดขนาดตาสักแคไหนก็ไม่มีประโยชน์... ในยุคของดิگان่าฟูแล่มจึงเป็นทีมประเภทสวยแต่รูป จูบแล้วต้องเบือนหน้าหน้าทันที ...”

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 19 ก.ย. 2546 : 7 )

สวยแต่รูป จวบแล้วต้องเบือนหน้า เป็นการใช้สำนวนที่เปลี่ยนแปลงไปจากรูปเดิม โดยการเปลี่ยนแปลงคำจากสำนวนเดิมว่า สวยแต่รูปจวบไม่หอม หมายถึง มีรูปร่างงาม แต่มีความประพฤติและกิริยามายาที่ไม่ดี ( พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. 2542 : 1143 ) สวยแต่รูป จวบแล้วต้องเบือนหน้า หมายถึง ทีมฟุตบอลที่เล่นดีแต่ทำประตูทีมอื่นไม่ค่อยได้ ในที่นี้หมายถึง ทีมสโมสรฟุตบอลฟูแล่มที่สามารถเล่นฟุตบอลกันได้ดีแต่ทำประตูทีมคู่แข่งไม่ค่อยได้

3.2.2 การใช้สำนวนใหม่ สำนวนใหม่หมายถึง สำนวนที่สร้างขึ้นใหม่ซึ่งอาจเกิดจากการนำคำหรือกลุ่มคำ มารวมกันทำให้มีลักษณะเด่นแตกต่างจากภาษาปกติ สำนวนใหม่ในที่นี้หมายถึง สำนวนที่ไม่เป็นสำนวนเดิมและผู้เขียนข่าวกีฬาฟุตบอลเป็นผู้สร้างสำนวนเหล่านั้นหรือไม่ก็ได้ จากการวิเคราะห์การใช้สำนวนใหม่ในข่าวกีฬาฟุตบอลสามารถแบ่งได้ 2 ลักษณะ คือ สำนวนใหม่ที่เกิดจากการใช้คำประสม 2 คำ และสำนวนใหม่ที่เกิดจากการใช้คำประสมมากกว่า 2 คำขึ้นไป ดังตัวอย่างต่อไปนี้

3.2.2.1. สำนวนใหม่ที่เกิดจากการใช้คำประสม 2 คำ คือ การใช้สำนวนใหม่ที่เกิดจากการนำคำสองคำมาประสมกัน ทำให้เกิดความหมายใหม่ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

### ลับแข้ง

“...ปู่บ๊อบโกรธนี่อบบี้บินช่วยเปรุลับแข้ง ”

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 19 ส.ค. 2546 : 31 )

ลับแข้ง เป็นสำนวนใหม่ที่เกิดจากการใช้คำประสม 2 คำ หมายถึง การแข่งขันฟุตบอลนัดกระชับมิตร ในที่นี้หมายถึง เซอร์บ๊อบบี้ ร็อบสัน ผู้จัดการทีมสโมสรนิวคาสเซิล ยูไนเต็ดไม่พอใจที่ไรแบร์โต โซิลาน นักฟุตบอลในทีมของตนไปร่วมทีมชาติเปรูแข่งขันฟุตบอลนัดกระชับมิตร

### แบะท่า

“...อย่าล่าแบะท่าอยากซบผี...”

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 21 ก.ย. 2546 : 9 )

แบะท่า เป็นสำนวนใหม่ที่เกิดจากการใช้คำประสม 2 คำ หมายถึง การแสดงความสนใจ ในที่นี้หมายถึง นักฟุตบอลชื่อโรแบร์โต อวยาล่า แสดงความสนใจที่จะย้ายทีมไปร่วมทีมสโมสรแมนเชสเตอร์ ยูไนเต็ด

### สวนกลับ

“... ร็อบบี้ คีนกับกานูเต้ดาหน้าบุกไม่หยุดยั้งขังโบโร่อยู่ในแดนตัวเองคอย สวนกลับ เพียงอย่างเดียว ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 20 ส.ค. 2546 : 8 )

สวนกลับ เป็นสำนวนใหม่ที่เกิดจากการใช้คำประสม 2 คำ หมายถึง การโต้ตอบในทันทีทันใด ในที่นี้หมายถึง ทีมสโมสรมิดเดิ้ลสโบรูกทีมคู่แข่งรุกอย่างหนักจึงเล่นแบบตั้งรับเมื่อมีโอกาสจึงรุก

### แจ้งเกิด

“... การแข่งขันก็จบลงพร้อมกับชัยชนะของแชมป์เก่าอย่างประเทศไทย และ การแจ้งเกิดอย่างสง่างามของสองนักเตะไทย ...”

( สปอร์ตแมนรายวัน 15 ธ.ค. 2546 : 5 )

แจ้งเกิด เป็นสำนวนใหม่ที่เกิดจากการใช้คำประสม 2 คำ หมายถึง สามารถทำผลงานได้ดีจนเป็นที่รู้จักของคนทั่วไป ในที่นี้หมายถึง นักฟุตบอลทีมชาติไทยสามารถทำผลงานได้ดีจนเป็นที่รู้จัก

### ครบเครื่อง

“... ลิเวอร์พูลในยุค 80 นั้นเป็นทีมที่ครบเครื่อง เมื่อในทีมประกอบไปด้วยขุนพลแข้งชั้นยอดแทบจะทุกตำแหน่ง ...”

( สปอร์ตพูล 8 ต.ค. 2546 : 9 )

ครบเครื่อง เป็นสำนวนใหม่ที่เกิดจากการใช้คำประสม 2 คำ หมายถึง มีความสมบูรณ์ในทุกเรื่อง ในที่นี้หมายถึง ทีมฟุตบอลสโมสรลิเวอร์พูลยุค ค.ศ. 1980 เป็นทีมที่มีความสมบูรณ์เพราะมีนักฟุตบอลที่มีฝีมืออยู่ทุกตำแหน่ง

## เต็มสูบ

“...บราซิลเต็มสูบไว้ตัวเจ็บ- แบนชี้ชะตา...”

( สปอร์ตพูล 24 มี.ย. 2546 : 1 )

เต็มสูบ เป็นสำนวนใหม่ที่เกิดจากการใช้คำประสม 2 คำ หมายถึง มีความพร้อมอย่างเต็มที่ ในที่นี้หมายถึง ทีมฟุตบอลทีมชาติบราซิลมีความพร้อมอย่างเต็มที่เนื่องจากไม่มีผู้เล่นที่บาดเจ็บและได้รับโทษ

## เส้นตาย

“... โจนาธาน วู้ดเกตปราการหลังทีมชาติอังกฤษคนใหม่ของสาลิกาดง นิวคาสเซิลที่ย้ายมาจากลิเวอร์พูล อยู่ในเต็ดด้วยค่าตัว 9 ล้านปอนด์ในวันสุดท้ายก่อนเส้นตายตลาดซื้อขายนักเตะจะปิดตัวลง ...”

( สปอร์ตพูล 15 ก.พ. 2546 : 12 )

เส้นตาย เป็นสำนวนใหม่ที่เกิดจากการใช้คำประสม 2 คำ หมายถึง วันที่ครบกำหนด ในที่นี้หมายถึง โจนาธาน วู้ดเกต นักฟุตบอล ตำแหน่งกองหลังทีมชาติอังกฤษ ได้ย้ายทีมจากสโมสรลิเวอร์พูล อยู่ในเต็ด มาร่วมทีมสโมสรนิวคาสเซิล อยู่ในเต็ด โดยมีการซื้อขายในราคา 9 ล้านปอนด์ในวันสุดท้ายก่อนจะครบกำหนดวันที่สโมสรสามารถซื้อขายนักฟุตบอลได้

## อัดฉีด

“...ไทยชำระแค้นอุซเบฯ 4-1 ทะลุเอเชียยกทัพรอบสุดท้ายชิงอัดฉีดอื้อซ่า ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 23 พ.ย. 2546 : 1 )

อัดฉีด เป็นสำนวนใหม่ที่เกิดจากการใช้คำประสม 2 คำ หมายถึง เงิน รางวัลสนับสนุน ในที่นี้หมายถึง ทีมฟุตบอลทีมชาติไทยสามารถชนะทีมฟุตบอลทีมชาติอุซเบกิสถานเข้ารอบการแข่งขันฟุตบอลรายการเอเชียนคัพรอบ 12 ทีมสุดท้ายได้รับเงิน รางวัลสนับสนุนเป็นจำนวนมาก

3.2.2.2 **สำนวนใหม่ที่เกิดจากการใช้คำประสมมากกว่า 2 คำขึ้นไป** เป็น การนำคำมาประสมกันมากกว่า 2 คำขึ้นไป ผู้เขียนอาจคิดขึ้นเองหรือนำมาจากที่อื่น ซึ่งสามารถเข้าใจความหมายได้ทันทีที่สามารถแบ่งได้ดังนี้

3.2.2.2.1 **สำนวนใหม่ที่เกิดจากการใช้คำประสม 3 คำ** เป็นการนำคำ 3 คำ มาประสมกันจนเกิดเป็นสำนวนใหม่ ดังนี้

#### **ตีไข่แตก**

“... ฟิลลิปส์คือตัวพลิกเกมให้กันเขาแรมปีตันตัวจริงเสียงจริงลูกยิงตีไข่แตก ก่อนหมดเวลา 14 นาทีก็เป็นหมอนี้ ...”

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 19 ส.ค. 2546 : 8 )

ตีไข่แตก เป็นการใช้คำประสม 3 คำให้เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง การที่ทีมแพ้สามารถทำประตู ได้ โดยไม่แพ้ด้วยผลคะแนนศูนย์ ในที่นี้หมายถึง เควิน ฟิลลิปส์ เป็นนักฟุตบอลที่เปลี่ยนแปลงผลการแข่งขันให้กับทีมสโมสรเขาแรมปีตันโดยสามารถทำประตูให้ทีมไม่แพ้ด้วยผลคะแนนศูนย์

#### **พ่นน้ำลาย**

“... แพลกที่มาหนี่แวงเกอร์ไม่บ่นสักคำที่ โชล แคมป์เบลล์ โดนไล่ออกแต่ เชื่อว่าหากทีมของเขาไม่ชนะน่าจะมีการพ่นน้ำลายตามสูตร ...”

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 19 ส.ค. 2546 : 4 )

พ่นน้ำลาย เป็นการใช้คำประสม 3 คำให้เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง การออกมาโวยวาย ในที่นี้ หมายถึง อาร์แซงแวร์เกอร์ ทำหน้าที่เป็นผู้จัดการทีมสโมสรอาร์เซนอลไม่ออกมาโวยวายเมื่อนักฟุตบอลของทีมตนเองคือ โชล แคมป์เบล ถูกไล่ออกจากสนามเนื่องจากทีมสโมสรอาร์เซนอลสามารถชนะคู่แข่งได้

3.2.2.2.2 **สำนวนใหม่ที่เกิดจากการใช้คำประสม 4 คำ** เป็นการนำคำ 4 คำ มาประสมกันจนเกิดเป็นสำนวนใหม่ ดังนี้

### เสียท่าคารัง

“... ใครจะไปเชื่อว่าขุมกำลังระดับโลกที่เคลาดิโอ รานิเอรีระดมส่งมาเล่นในเกมนี้จะเสียท่าคารัง สแตมฟอร์ดบริดจ์ของตนเอง ...”

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 4 ต.ค. 2546 : 4 )

เสียท่าคารัง เป็นการใช้คำประสม 4 คำให้เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง การพ่ายแพ้ในสนามแข่งขันของตัวเอง ในที่นี้หมายถึง ทีมสโมสรเชลซีที่มีนักฟุตบอลฝีมือดีหลายคนแพ้คู่แข่งในสนามสแตมฟอร์ดบริดจ์ซึ่งเป็นสนามของตัวเอง

### ตามล้าง – ตามเช็ด

“... กลุ่มเอ สเปนกับกรีซได้ตามล้าง – ตามเช็ด กันอีกแล้ว ...”

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 5 ธ.ค. 2546 : 4 )

ตามล้าง – ตามเช็ด เป็นการใช้คำประสม 4 คำให้เป็นสำนวนใหม่ มีลักษณะคำซ้อน หมายถึง ต้องแข่งขันกันอยู่บ่อยๆ ในที่นี้หมายถึง ทีมฟุตบอลทีมชาติสเปนกับทีมฟุตบอลทีมชาติกรีซต้องแข่งขันกันในรอบ 16 ทีมฟุตบอลยูโร 2004 หลังจากที่ได้แข่งขันกันมาในรอบคัดเลือก

### เชื่อนนมกินได้

#### กลับบ้านมือเปล่า

“... รีล มาตริดตอกย้ำความเก่งกาจในเวทียุโรปอีกครั้งโดยเฉพาะการเล่นในบ้านยังคงแกร่งระดับเชื่อนนมกินได้ ไม่ว่าใครมาเยือนถ้าไม่แน่จริงรับรองกลับบ้านมือเปล่า ...”

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 19 ก.ย. 2546 : 7 )

เชื่อนนมกินได้ เป็นการใช้คำประสม 4 คำให้เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง สามารถไว้ใจได้ ในที่นี้หมายถึง ทีมสโมสรรีลมาดริดซึ่งเป็นทีมที่มีฝีมือได้แสดงความสามารถให้เห็นว่าหากได้แข่งขันในสนามของตนเองก็สามารถไว้ใจได้ เพราะคู่แข่งเอาชนะได้ยาก

กลับบ้านมือเปล่า เป็นการใช้คำประสม 4 คำให้เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง ไม่ได้คะแนนจากการแข่งขันเมื่อเป็นทีมเยือน ในที่นี้หมายถึง หากทีมไหนไม่มีความสามารถเมื่อมาแข่งขันที่สนามซานติอาโก เบร์นาบิวของทีมนิวยอร์ก มาดริด ก็จะได้ไม่ได้แต้มจากการแข่งขัน คือไม่สามารถเสมอหรือชนะได้

### น้ำลายเหนียวคอ

“... อาร์เซนอลชนะนิวยอร์กได้ แต่กว่าชนะเล่นเอาหืดจับ ” น้ำลายเหนียวคอ ”  
เพราะนำ 2 ครั้งถูกนิวยอร์กไล่ตีเสมอ 2 ครั้ง เกือบหมดฮีด ...”

( สपोर्टแมนรายวัน 29 ก.ย. 2546 : 7 )

น้ำลายเหนียวคอ เป็นการใช้คำประสม 4 คำให้เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง ชัยชนะที่ได้มาอย่างเหน็ดเหนื่อย ในที่นี้หมายถึงทีมนิวยอร์กอาร์เซนอลที่ชนะทีมนิวยอร์กนิวยอร์กไล่ตีเสมอได้อย่างเหน็ดเหนื่อย เนื่องจากถูกทีมนิวยอร์กนิวยอร์กทำแต้มเท่ากัน 2 ครั้งจนเกือบจะหมดความพยายาม

3.2.2.3 สำนวนใหม่ที่เกิดจากการใช้คำประสม 5 คำ เป็นการนำคำ 5 คำมาประสมกันจนเกิดเป็นสำนวนใหม่ ดังนี้

### จีซึ่งวิ่งอ้อมหลัง

“... ว่ากันว่าบอลของลิเวอร์พูลยุคนั้นเป็นบอลง่ายแต่ทรงประสิทธิภาพไม่หือหวาและมีลีลาแต่เน้นเป็นทีมส่งบอลกันแม่นยำไม่ว่ากลางอากาศหรือภาคพื้นดินเล่นบอลจังหวะเดียวประเภท ” จีซึ่งวิ่งอ้อมหลัง ” จากนั้นก็จบเกมที่หน้าประตู ...”

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 5 ต.ค. 2546 : 2 )

จีซึ่งวิ่งอ้อมหลัง เป็นการสร้างวลีหรือกลุ่มคำให้เป็นสำนวนใหม่ หมายถึง การเล่นเกมรุกโดยการเตะบอลเรียดกับพื้นดิน ไม่เตะบอลโยนยาว ในที่นี้หมายถึง ลักษณะการเตะฟุตบอลของทีมนิวยอร์กลิเวอร์พูลที่ส่งลูกฟุตบอลเรียดกับพื้นอย่างแม่นยำ เมื่อผู้ชมดูแล้วไม่เร้าอารมณ์แต่ก็มีประสิทธิภาพ

จากการวิเคราะห์การใช้สำนวนในข่าวกีฬาฟุตบอลปรากฏว่า ผู้เขียนข่าวกีฬาฟุตบอลได้ใช้ทั้งสำนวนเดิมและสำนวนใหม่ เพื่อให้ผู้อ่านข่าวกีฬาฟุตบอลได้รู้สึกเพลิดเพลินและเร้าอารมณ์ไปกับเนื้อ

หาที่อ่าน การใช้สำนวนแทนที่จะกล่าวออกมาตรงๆก็จะทำให้น่าสนใจยิ่งขึ้น ซึ่งผู้เขียนข่าวได้ใช้สำนวนเดิมและสำนวนใหม่ในการเขียนข่าวกีฬาฟุตบอลใกล้เคียงกัน

### 3.3 การใช้โวหารภาพพจน์

การใช้โวหารภาพพจน์ เป็นการใช้คำหรือกลุ่มคำเพื่อให้เกิดภาพที่แจ่มชัดในใจของผู้อ่าน และทำให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์สะเทือนใจและคล้อยตาม ทำให้งานเขียนมีความน่าอ่านยิ่งขึ้น ได้มีผู้กล่าวถึงลักษณะของโวหารภาพพจน์ไว้ดังเช่น อัญชลี นิมิตฺต (2537 : 23) กล่าวถึงลักษณะของโวหารไว้ว่า “ โวหารเป็นศิลปะการใช้ภาษาอย่างหนึ่ง ซึ่งจะมีการเปรียบเทียบสิ่งต่างๆ ทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม โดยนำลักษณะเด่นหรือคุณลักษณะที่คล้ายคลึงกันมากกล่าวทำให้อ่านเกิดมโนภาพและเข้าถึงอารมณ์ความรู้สึก เข้าใจความหมายในสิ่งที่กวีกล่าวถึง ” การใช้โวหารของผู้เขียนนั้นจะต้องมีจุดมุ่งหมายของการใช้ ดังที่ ปราณี ธนะชานันท์ (2519 : 73) ได้กล่าวถึงจุดมุ่งหมายของการใช้โวหารไว้ว่า “ การที่กวีใช้โวหารแบบต่างๆแทนที่จะกล่าวอย่างตรงไปตรงมานั้น ประการหนึ่งก็เพื่อที่จะสร้างภาพขึ้นในจินตนาการของผู้อ่านและภาพนั้นจะสะท้อนความรู้สึกและความหมายของกวีให้แก่ผู้อ่าน ”

นภลัย สุวรรณธาดา (2537 : 294) ได้กล่าวถึง ความหมาย และการใช้ภาพพจน์ว่า “ ภาพพจน์ คือ พจน์ที่ทำให้เกิดภาพในใจ การใช้ภาพพจน์เป็นผลของการใช้คำหรือกลุ่มคำอย่างมีศิลปะ โดยกลวิธีการเปรียบเทียบเพื่อให้เกิดภาพที่แจ่มชัด ”

การใช้โวหารภาพพจน์ในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอลนั้นเพื่อต้องการสร้างภาพให้อ่านได้เห็นภาพที่ผู้เขียนข่าวต้องการสื่อไว้อย่างชัดเจน สร้างภาพ สร้างอารมณ์ ความรู้สึก ความเข้าใจทันทีให้เกิดกับผู้อ่าน และ เป็นการกระตุ้นให้อ่านอยากติดตามอ่านเนื้อหาต่อไป การใช้โวหารภาพพจน์ของผู้เขียนจึงต้องเลือกให้เหมาะสมกับบริบท

จากการศึกษาพบว่า ผู้เขียนข่าวมีการใช้โวหารภาพพจน์ในการเขียนข่าวกีฬาฟุตบอล 5 ลักษณะ คือ การใช้อุปมา การใช้อุปสรรค การใช้ข้อติพจน์ การใช้บุคลาธิษฐาน และการใช้สัทพจน์ ดังต่อไปนี้

**3.3.1 การใช้อุปมา** อุปมา คือ การเปรียบเทียบสิ่งที่เหมือนกัน ( กาญจนา นาคสกุล. 2524 : 202 ) นภลัย สุวรรณธาดา ( 2537 : 295 ) ได้กล่าวถึงความหมายของอุปมา ไว้ว่า “ อุปมา คือ การเปรียบเทียบสิ่งที่เหมือนหรือต่างกัน อุปมาเป็นสิ่งที่นำมากล่าวเปรียบเทียบ อุปไมยคือ เนื้อความที่ต้องการกล่าว มักใช้เป็นคำเชื่อมระหว่างอุปมา-อุปไมย เช่น คำว่า เหมือน เช่น ดุจ ดัง เปรียบ ประหนึ่ง ( ที่แปลว่าเหมือน ) ฯลฯ ”

จากการศึกษาความหมายของอุปมาสามารถสรุปได้ว่า อุปมา คือ การเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งให้เหมือนกับอีกสิ่งหนึ่ง โดยมีคำเชื่อมที่มีความหมายที่แปลว่าเหมือน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

### **ทำตัวเหมือนเต่าหดหัวอยู่ในกระดอง**

“... ใครก็ตามที่เป็นแฟนบอลอังกฤษและมีคิวจะไปเยือนนรกอิสตันบูลในวันนั้นคงต้องทำตัวเหมือนเต่าหดหัวอยู่ในกระดอง ไม่จำเป็นอย่าไปต่อปากต่อคำกับพวกเติร์ก ...”

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 4 ต.ค. 2546 : 7 )

ทำตัวเหมือนเต่าหดหัวอยู่ในกระดอง เป็นการใช่วิหารอุปมา โดยผู้เขียนได้ใช้คำว่า “เหมือน” เปรียบพฤติกรรมของกองเชียร์ทีมชาติอังกฤษที่จะตามไปให้กำลังใจทีมของตนในสนามอิสตันบูลที่ประเทศตุรกี ให้ทำตัวเหมือนเต่าหดหัวอยู่ในกระดอง คือหลีกเลี่ยงการปะทะกับกลุ่มกองเชียร์หัวรุนแรงของทีมตุรกี

### **เสมือนหงส์ตกอยู่ในฝูงกา**

“ สุจิตร์ประเดิมสนามและฟูแล่มประเดิมชัยมีมาลบริงก์ซึ่งเสมือนหงส์ตกอยู่ในฝูงกา”

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 19 ส.ค. 2546 : 7 )

เสมือนหงส์ตกอยู่ในฝูงกา เป็นการใช่วิหารอุปมา โดยผู้เขียนได้ใช้คำว่า “เสมือน” เปรียบ สตีฟ มาลบริงก์ นักฟุตบอลทีมสโมสรฟูแล่มซึ่งเป็นชาวยุโรปผิวขาวเป็นหงส์ ที่ถ่ายรูปร่วมกับเพื่อนร่วมทีมที่ล้วนแล้วแต่เป็นชาวมืดดำทั้งหมดซึ่งเปรียบเป็นกา

### **รัตนโคกสลดเสมือนหนึ่งน้องดาวพระศุภฤกษ์แม่เลี้ยงโรคจิตรังแก**

“... ส่วนกระผมเธอครับ ? ได้แต่ทำตาละห้อยบั้นหน้ารัตนโคกสลดเสมือนหนึ่งน้องดาวพระศุภฤกษ์แม่เลี้ยงโรคจิตรังแก เนื่องจากเพราะเห็นใจและสงสารลิเวอร์พูลมากครับ ...”

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 10 พ.ย. 2546 : 14 )

วันทศโคกสลดเหมือนหนึ่งน้องดาวพระศุกร์ถูกแม่เลี้ยงโรคจิตรังแก เป็นการใช้โวหารอุปมา โดยผู้เขียนได้ใช้คำว่า “เหมือนหนึ่ง” เปรียบกิริยาอาการโคกเศร้าของตนขณะกำลังชมฟุตบอลทีมสโมสรลิเวอร์พูลที่พ่ายแพ้ เหมือนกับดาวพระศุกร์ซึ่งเป็นนางเอกในนวนิยายเรื่องดาวพระศุกร์ที่ถูกแม่เลี้ยงใจร้ายรังแกจนร้องไห้อยู่เสมอ (ทำให้ผู้ชมรู้สึกว่าดาวพระศุกร์มีสภาพที่น่ารันทดและน่าสงสารเป็นอย่างมาก)

### เหมือนพ่อสุนัขตกน้ำ

“... เห็นรูปเฟอร์กี้ใส่เสื้อกันฝนลงคุ่มเด็ก ๆ ซ้อมเองท่ามกลางสายฝนที่โปรยลงมา ... ประทานโทษหากผมจะบอกท่านว่าเหมือนพ่อสุนัขตกน้ำเพราะทันเซอร์ดูช่างไร้ราศีสิน ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 28 มิ.ย. 2546 : 2 )

เหมือนพ่อสุนัขตกน้ำ เป็นการใช้โวหารอุปมา โดยผู้เขียนได้ใช้คำว่า “เหมือน” เปรียบสภาพของเซอร์อเล็ก เฟอร์กูสัน ผู้จัดการทีมสโมสรแมนเชสเตอร์ ยูไนเต็ดที่กำลังคุ่มนักฟุตบอลลงซ้อมท่ามกลางสายฝนจนมีสภาพเปียกปอนไร้ราศีเหมือนกับพ่อสุนัขตกน้ำที่เมื่อขึ้นมาจากน้ำก็จะมีสภาพเปียกปอนไร้ราศีเนื่องจากเมื่อชนสุนัขตกน้ำก็จะทำให้ตัวลึบ มองแล้วน่าสมเพช

### แข่งแกร่งปานเหล็กกล้า

“... ทั้งบรูซซี่และพัลลิ่งนอกจากจะแข่งแกร่งปานเหล็กกล้าแล้ววินัยยังยอดเยี่ยมอีกต่างหาก ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 5 ต.ค. 2546 : 8 )

แข่งแกร่งปานเหล็กกล้า เป็นการใช้โวหารอุปมา โดยผู้เขียนได้ใช้คำว่า “ปาน” เปรียบความสามารถในการเล่นฟุตบอลของบรูซซี่ และพัลลิ่ง สองผู้เล่นในตำแหน่งกองหลังว่ามีความแข็งแกร่งจนทำให้ทีมคู่แข่งชนทำแต้มได้ยากเหมือนกับเหล็กกล้าที่ทำลายได้ยาก

### แข่งดังภูเขา

“... กระนั้นสิ้นเสียงนกหวีดเพียงแค่ 63 วินาทีเกมรับที่ว่ากันว่าแข่งดังภูเขา

ทลายลงอย่างไม่น่าเชื่อ ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 20 ธ.ค. 2546 : 8 )

แข็งดั่งภูผา เป็นการใช้โวหารอุปมา โดยผู้เขียนได้ใช้คำว่า “ ดั่ง ” เปรียบเกมรับว่ามีความแข็งแกร่งจนทำให้ทีมคู่แข่งเข้าไปทำแต้มได้ยากเหมือนกับภูผาที่ทำลายได้ยาก

**ซับเคี้ยวกันอย่างเผ็ดร้อนประหนึ่งกินไส้กรอกอีสานสามดุ้นกับพริกมุลหนูสด 20 เม็ด**

“... สามฤดูกาลที่ผ่านมาพวกเราซับเคี้ยวกันอย่างเผ็ดร้อนประหนึ่งกินไส้กรอกอีสานสามดุ้นกับพริกมุลหนูสด 20 เม็ด ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 21 ก.ย. 2546 : 16 )

ซับเคี้ยวกันอย่างเผ็ดร้อนประหนึ่งกินไส้กรอกอีสานสามดุ้นกับพริกมุลหนูสด 20 เม็ด เป็นการใช้โวหารอุปมา โดยผู้เขียนได้ใช้คำว่า “ ประหนึ่ง ” เปรียบการแข่งขันที่มีความดุเดือดเหมือนกับการกินไส้กรอกอีสานสามชิ้นกับพริกมุลหนูสด 20 เม็ดซึ่งมีรสชาติเผ็ดร้อนมาก

**เหมือนยกภูเขาออกจากอก**

“... อาร์เซนอลอยู่ในช่วงสบายใจหลังเข้ารอบ 2 แชมเปียน ลีกไปแล้ว  
เหมือนยกภูเขาออกจากอก ...”

( สปอร์ตแมนรายวัน 15 .ค. 2546 : 8 )

เหมือนยกภูเขาออกจากอก เป็นการใช้โวหารอุปมา โดยผู้เขียนได้ใช้คำว่า “ เหมือน ” เปรียบความรู้สึกของนักฟุตบอลทีมสโมสรอาร์เซนอลที่รู้สึกโล่งใจ สบายใจ ที่สามารถผ่านเข้าไปแข่งขันในรอบ 16 ทีมฟุตบอลรายการยูฟ่า แชมเปียนลีกเหมือนกับการยกภูเขาออกจากอก เมื่อได้ยกออกไปก็ทำให้รู้สึกโล่งใจสบายใจ

**หวานเหมือนปอกกล้วยรับประทาน**

“... สามคะแนนของปีศาจแดงดูจะหวานเหมือนปอกกล้วยรับประทาน

กว่าใครสมาธิและหัวใจของนักเตะในชุดสีแดงยังพิสูจน์ว่าแกร่งทั่วแผ่น ...”

( สปอร์ตแมนรายวัน 29 ก.ย. 2546 : 3 )

ดูจะหวานหอมเหมือนปอกกล้วยรับประทาน เป็นการใช้โวหารอุปมา โดยผู้เขียนได้ใช้คำว่า “เหมือน” เปรียบชัยชนะของทีมสโมสรแมนเชสเตอร์ ยูไนเต็ดที่ได้มาอย่างง่ายดายเหมือนกับการปอกกล้วยเข้าปาก

### ซูเปอร์สตาร์ก็เหมือนกับระเบิดเวลา

“... ซูเปอร์สตาร์ก็เหมือนกับระเบิดเวลา หากถูกใจก็ไม่มีปัญหา แต่ถ้าทำอะไรไม่ถูกใจก็กลายเป็นจุดอ่อนของทีมได้เหมือนกัน ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 28 มิ.ย. 2546 : 4 )

ซูเปอร์สตาร์ก็เหมือนกับระเบิดเวลา เป็นการใช้โวหารอุปมา โดยผู้เขียนได้ใช้คำว่า “เหมือน” เปรียบซูเปอร์สตาร์หรือนักฟุตบอลที่เก่งและมีชื่อเสียงที่สร้างสร้างปัญหาให้กับทีมได้เมื่อไม่พอใจบางสิ่งบางอย่าง กับระเบิดเวลาที่ระเบิดตามเวลาที่กำหนดไว้ซึ่งจะสร้างความเดือดร้อนได้

3.3.2 การใช้อุปลักษณ์ อุปลักษณ์ คือการเปรียบเทียบที่นำลักษณะเด่นของสิ่งที่ต้องการเปรียบเทียบมากล่าวโดยไม่มีคำเชื่อมโยงหรือบางครั้งอาจมีคำว่า “เป็น” ( กาญจนา นาคสกุล. 2524 : 202 )

สรุปได้ว่าความหมายของอุปลักษณ์ คือ การกล่าวเปรียบเทียบ โดยกล่าวเป็นนัยให้เข้าใจเอาเองไม่มีคำเชื่อมโยง หรืออาจใช้คำว่า “เป็น” โดยแบ่งเป็น 2 ลักษณะ ดังนี้

3.3.2.1 การใช้อุปลักษณ์แบบมีคำเชื่อมโยง คือ การกล่าวเปรียบเทียบ โดยกล่าวเป็นนัยให้เข้าใจโดยใช้คำว่า “เป็น” กล่าวเชื่อมโยงเพื่อแสดงการเปรียบเทียบ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

### วีรบุรุษต้องกลายเป็นคนเลี้ยงม้า

“... บารักโอบามาต้องเลือกรับตำแหน่งเหมือนกันถึงไม่ยอมลดเงินเดือนลงมาและ

ยอมอดอดจากที่เคยเป็นวีรบุรุษต้องกลายเป็นคนเลี้ยงม้า ..."

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 9 ธ.ค. 2546 : 4 )

วีรบุรุษต้องกลายเป็นคนเลี้ยงม้า เป็นการใช้โวหารอุปลักษณ์ หมายถึง เมื่อก่อนเคยเป็นวีรบุรุษมีคนยกย่อง สรรเสริญ ต้องกลับกลายมาเป็นคนเลี้ยงม้าที่ไม่มีคนสนใจ ผู้เขียนได้นำมาเปรียบเทียบกับฟาเบีย บาร์เตซ นักฟุตบอลในตำแหน่งผู้รักษาของประตูทีมชาติฝรั่งเศสที่เมื่อก่อนเคยได้ลงแข่งขันในตำแหน่งตัวจริงเป็นประจำ เป็นที่ชื่นชมของคนทั่วไปแต่ตอนนี้ต้องยอมเป็นผู้เล่นสำรองที่ไม่มีคนสนใจเพื่อรับเงินเดือนเท่าเดิม โดยไม่ยอมย้ายไปร่วมทีม

### เป็นเพชรเม็ดงาม

"... รุณีนันท์ทำผลงานได้อย่างยอดเยี่ยมทั้งในเสื้อเอฟเวอร์ตันและทีมชาติอังกฤษ รวมทั้งยังเป็นเพชรเม็ดงามแห่งลูกหนังเมืองผู้ดียุคปัจจุบัน ..."

( สปอร์ตพูล 18 ต.ค. 2546 : 8 )

เป็นเพชรเม็ดงาม เป็นการใช้โวหารอุปลักษณ์ หมายถึง เป็นสิ่งของที่มีค่ามาก โดยผู้เขียนได้นำมาเปรียบเทียบกับเวรน์ รุณีนันท์นักฟุตบอลทีมชาติอังกฤษที่มีอายุน้อยแต่เล่นฟุตบอลเก่งจนเป็นนักฟุตบอลที่มีความสำคัญมากของวงการฟุตบอลอังกฤษ

### กุนชื้อแทบจะกลายเป็นเทวดา

"... ความสำเร็จที่เกิดขึ้นกับริล มาดริดยุคเดล บอสเก้ หากเป็นสโมสรอื่นรับรองได้ว่ากุนชื้อแทบจะกลายเป็นเทวดา แต่สำหรับริล มาดริดมันเป็นเรื่องธรรมดา ..."

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 28 มิ.ย. 2546 : 4 )

กุนชื้อแทบจะกลายเป็นเทวดา เป็นการใช้โวหารอุปลักษณ์ หมายถึง เป็นที่เคารพ ยกย่องของคนทั่วไป โดยผู้เขียนได้นำมาเปรียบเทียบกับผู้จัดการทีมที่สามารถนำทีมแข่งขันได้รางวัลมากมายจนเป็นที่ยกย่องของคนทั่วไป

### เป็นฝั่งงาน

“... เผลอๆกองกลางจะเหนือกว่าฟูแล่มด้วยซ้ำเพราะมีเอล ฮัดจ์ ดิยูฟ กับ แฮร์รี คีเวลล์เป็นฝั่งงานอยู่แล้ว 2 คน ...”

( สปอร์ตแมนรายวัน 3 พ.ย. 2546 : 5 )

เป็นฝั่งงาน เป็นการใช้โวหารอุปลักษณ์ หมายถึง ฝั่งที่ต้องทำงานหนักกว่าฝั่งตัวอื่นๆ ในที่นี้หมายถึงคนที่มีความขยัน โดยผู้เขียนได้นำมาเปรียบเทียบกับมีเอล ฮัดจ์ ดิยูฟ และแฮร์รี คีเวลล์ นักฟุตบอลทีมสโมสรรีเวอร์พูล ซึ่งเป็นนักฟุตบอลที่มีความทุ่มเทในการแข่งขัน

3.3.2.2 การใช้อุปลักษณ์แบบไม่มีคำเชื่อมโยง คือ การกล่าวเปรียบเทียบ โดยกล่าวเป็นนัยให้เข้าใจเอาเองโดยไม่มีคำเชื่อมโยง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

#### ท้าวมาลีวราช

“... เวนเกอร์พิวส์ขาดหลังเกมเนื่องจากอีกไม่ถึง 10 นาทีดีท้าวมาลีวราช ร็อบ สไตล์ ก็จะมาบนกหวัดเป่าจบเกมอยู่แล้ว ...”

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 29 มิ.ย. 2546 : 30 )

ท้าวมาลีวราช เป็นการใช้โวหารอุปลักษณ์ หมายถึง ตัวละครในวรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์ที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นผู้ที่มีความยุติธรรม เพราะได้ตัดสินอย่างไม่เอนเอียงโดยให้ทศกัณฐ์ซึ่งเป็นหลานของตน คือนางสีดาให้กับพระราม เนื่องจากนางสีดาเป็นภรรยาของพระรามอย่างถูกต้อง จนได้รับการยกย่องว่าเป็นผู้ที่มีความยุติธรรม โดยผู้เขียนได้นำมาเปรียบเทียบกับร็อบ สไตล์ ผู้ตัดสินกีฬาฟุตบอลที่ต้องทำหน้าที่ตัดสินการแข่งขัน

3.3.3 การใช้อุติพจน์ อุติพจน์ คือการเปรียบเทียบเกินความเป็นจริง ( กาญจนา นาคสกุล. 2524 : 204 ) เป็นการกล่าวเปรียบเทียบที่ให้ผลทางด้านความรู้สึกและจิตใจ โดยนำข้อความหรือคำมาช่วยสร้างภาพของเหตุการณ์หรือเรื่องราวในข่าวที่มีความหมายเกินความเป็นจริง เพื่อสร้างความรู้สึก ความซาบซึ้ง ประทับใจ สนุกสนาน ไร้อารมณ์ ดังตัวอย่าง

#### ยิ่งกว่าเด็ดดอกไม้สะเทือนถึงดวงดาว

“... คนระดับท่านเซอร์เขื่อนเอ่ยอะไรออกมาแต่ละคำยิ่งกว่าเด็ดดอกไม้  
สะเทือนถึงดวงดาว...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 10 เม.ย. 2546 : 4 )

ยิ่งกว่าเด็ดดอกไม้สะเทือนถึงดวงดาว เป็นการใช้โวหารอติพจน์ ผู้เขียนต้องการแสดงให้เห็นว่า เมื่อเซอร์อเล็ก เฟอร์กูสัน แสดงความคิดเห็นเรื่องอะไรออกมาย่อมมีผู้รับฟังกันมาก เนื่องจากเป็นคนที่ มีชื่อเสียง และมีอิทธิพลในวงการฟุตบอลอังกฤษ โดยเปรียบกับกริยาการเด็ดดอกไม้ที่แม้เคลื่อนไหว เพียงเล็กน้อยก็สามารถส่งผลสะเทือนขึ้นไปถึงดวงดาว

**อาจจะริบหรือยิ่งกว่าแสงของหิ่งห้อยในคืนพายุกระหน่ำ**

“... โอกาสพลิกผันยังพอมีทางเป็นไปได้ครับแม้มันอาจจะริบหรือยิ่งกว่า  
แสงของหิ่งห้อยในคืนพายุกระหน่ำ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 22 ธ.ค. 2546 : 16 )

อาจจะริบหรือยิ่งกว่าแสงของหิ่งห้อยในคืนพายุกระหน่ำ เป็นการใช้โวหารอติพจน์ ผู้เขียน ต้องการแสดงให้เห็นว่าโอกาสที่จะเป็นไปได้นั้นน้อยมาก ในบริบทนี้หมายถึง ผู้เขียนได้กล่าวว่าโอกาสที่ ทีมฟุตบอลทีมหนึ่งจะชนะทีมคู่แข่งมีน้อยมาก ซึ่งผู้เขียนได้เปรียบกับแสงของหิ่งห้อยที่ริบหรือมากในคืนที่มีพายุกระหน่ำ ซึ่งโดยปกติแสงของหิ่งห้อยเป็นลักษณะของแสงที่ริบหรือและเมื่อมาปรากฏในเวลากลางคืนที่มีพายุพัดอย่างรุนแรงแสงของหิ่งห้อยก็ยิ่งจะริบหรือจนแทบมองไม่เห็น จึงเปรียบได้ว่าโอกาสที่จะ เอาชนะจึงมีน้อยมาก

**โลกจะหยุดหมุนชั่วขณะ**

“... โลกจะหยุดหมุนชั่วขณะเมื่อศึกยูฟ่า แชมเปียนส์ ลีก ประจำวันพุธ ระหว่างกลาสโกว์ เรนเจอร์สกับแมนเชสเตอร์ ยูไนเต็ดระเบิดแข่งขันที่ไอร์บริก สเตเดียม ...”

( สपोर्टแมนรายวัน 22 ต.ค. 2546 : 22 )

โลกจะหยุดหมุนชั่วขณะ เป็นการใช้โวหารอติพจน์ ผู้เขียนแสดงให้เห็นว่า การแข่งขันฟุตบอล ยูฟ่า แชมเปียนส์ ลีก ระหว่างทีมสโมสรกลาสโกว์ เรนเจอร์สกับทีมสโมสรแมนเชสเตอร์ ยูไนเต็ด ที่จะ

แข่งขันกันที่ไอร์บร็อก สเตเดียม ของทีมสโมสรกลาสโกว์ เรนเจอร์สที่มีความน่าสนใจมากเนื่องจากการแข่งขันระหว่างทีมสโมสรจากสหราชอาณาจักร คือ ทีมสโมสรกลาสโกว์ เรนเจอร์ จากประเทศสกอตแลนด์ กับทีมสโมสรแมนเชสเตอร์ ยูไนเต็ด จากประเทศอังกฤษ ซึ่งถือว่าเป็นการแข่งขันที่แสดงถึงศักดิ์ศรีของทั้งสองประเทศจะต้องติดตามชมการแข่งขันให้ได้ โดยเปรียบได้ว่าโลกต้องหยุดหมุนชั่วขณะ เพื่อชมการแข่งขันฟุตบอลคู่นี้

### เสียงซี้เป็นซี้ตาย

“... ในเกมที่ร้อนระอุเดือดพล่านเช่นนี้ลมหายใจที่พ้นใส่เข้าไปในนกหวีดแต่ละครั้งเป็นเสียงซี้เป็นซี้ตายระหว่างทั้งสองทีม ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 13 ต.ค. 2546 : 2 )

เสียงซี้เป็นซี้ตาย เป็นการใช้โวหารอติพจน์ ผู้เขียนต้องการจะแสดงให้เห็นว่าการแข่งขันฟุตบอลนัดนี้มีความสำคัญต่อคู่แข่งทั้งสองทีม การตัดสินแต่ละครั้งมีความสำคัญมาก หากผู้ตัดสินเอนเอียงหรือตัดสินผิดพลาดย่อมทำให้มีฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งได้เปรียบหรือเสียเปรียบอย่างชัดเจนส่งผลต่อการแข่งขันได้ ซึ่งเปรียบการตัดสินของผู้ตัดสินได้กับเสียงซี้เป็นซี้ตาย เนื่องจากการแข่งขันที่มีความสำคัญกับทั้งสองทีม เพราะหากทีมใดแพ้ก็จะตกรอบทันที

### ท่านพญามัจจุราชได้ยื่นกวั๊กมือเรียกวิญญาณเข้าไปรายงานตัวอยู่รอมร่อ

“... ในที่สุดหม่อมเอกอิริคส์สันก็สามารถนำลูกทีมสิงโตยังบลัดเดินผ่านรสมุนนานัปลุกลงไปเจอแสงสว่างที่ปลายถ้ำได้สำเร็จแม้ว่าก่อนโคตรแมตซ์ที่อิสตันบูลท่านพญามัจจุราชได้ยื่นกวั๊กมือเรียกวิญญาณเข้าไปรายงานตัวอยู่รอมร่อ ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 13 ต.ค. 2546 : 2 )

ท่านพญามัจจุราชได้ยื่นกวั๊กมือเรียกวิญญาณเข้าไปรายงานตัวอยู่รอมร่อ เป็นการใช้โวหารอติพจน์ ผู้เขียนได้แสดงให้เห็นว่าการแข่งขันฟุตบอลนัดนี้มีความสำคัญต่อสเวน โกรัน อีริกสันผู้จัดการทีมชาติอังกฤษ กับนักฟุตบอลทีมชาติอังกฤษมาก เพราะการที่จะเอาชนะคู่แข่งได้เป็นเรื่องยาก การแข่งขันนัดนี้สามารถทำให้ทีมชาติอังกฤษตกรอบได้ เปรียบได้กับมีพญามัจจุราชซึ่งเป็นผู้นำวิญญาณมายื่นกวั๊กมือเรียก

### น้ำตาจะท่วมเกาะบริเตน

“... ถ้าผู้เล่นอังกฤษเกิดประสาทแตกเดินไปกับการยั่วของเดิร์กชนผม  
เชื่อว่าน้ำตาจะท่วมเกาะบริเตน เพราะสกอตแลนด์ , เวลส์ , ไอร์แลนด์เหนือหรือกระทั่ง  
ไอร์แลนด์ที่อยู่นอกราชอาณาจักรไม่มีทีมที่เข้ารอบจริงๆ ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 13 ต.ค. 2546 : 9 )

น้ำตาจะท่วมเกาะบริเตน เป็นการใช้โวหารอติพจน์ ผู้เขียนได้แสดงให้เห็นว่า หากนักฟุตบอลทีมชาติอังกฤษอดทนต่อการยั่วของนักฟุตบอลทีมชาติตุรกีไม่ได้ เป็นเหตุให้ทีมชาติอังกฤษต้องตกรอบคัดเลือกฟุตบอลยูโร 2004 ก็จะทำให้ไม่มีทีมจากเครือสหราชอาณาจักรเข้ารอบ ย่อมทำให้ประชาชนในเกาะอังกฤษเสียใจกันมาก เปรียบได้กับการร้องไห้อย่างรุนแรงจนน้ำตาท่วมเกาะบริเตน ซึ่งเป็นการแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกเสียใจอย่างรุนแรง

### พระเจ้าก็ประทานจุดโทษมาให้

“... แต่แล้ว “พระเจ้าก็ประทาน” จุดโทษ มาให้เมื่อเจอร์เมน จีนาสโดด  
ขึ้นไปโหม่งอีท่าไหนก็ไม่ทราบ เขามือปิดลูกบอลเห็นๆ เลยกลายเป็นจุดผกผันของเกม  
ก่อนหมดเวลาแค่ 8 – 9 นาที ...”

( สปอร์ตแมนรายวัน 29 ก.ย. 2546 : 5 )

พระเจ้าก็ประทานจุดโทษมาให้ เป็นการใช้โวหารอติพจน์ ผู้เขียนต้องการแสดงให้เห็นว่าลูกโทษที่ได้นั้นได้มาอย่างไม่คาดคิด เปรียบกับพระเจ้าได้ประทานให้

3.3.4 การใช้บุคลาธิษฐาน บุคลาธิษฐาน คือการใช้คำที่เกิดจากการเปรียบเทียบโดยนำสิ่งที่ไม่มีชีวิตและไม่ใช่มนุษย์มากล่าวถึงราวกับเป็นคน ( กาญจนา นาคสกุล. 2524 : 204 ) ดังตัวอย่าง

### สกอตแลนด์กระอัก

“... สกอตแลนด์กระอักจับเจอดัตช์...”

( สปอร์ตพูล 15 ต.ค. 2546 : 1 )

สกอตแลนด์กระอัก เป็นการใช้โวหารบุคลาธิษฐาน ผู้เขียนได้แสดงให้เห็นทีมฟุตบอลทีมชาติสกอตแลนด์ แสดงอาการกระอักเหมือนคนไม่สบายหนัก เมื่อปรากฏผลการจับสลากว่าต้องพบกับทีมชาติฮอลแลนด์ซึ่งเป็นทีมที่มีนักฟุตบอลที่มีฝีมือ

**บิกแมตช์กับนิวคาสเซิล** ยูไนเต็ดกำลังแยะเยิม อ้าแขนต้อนรับอยู่ข้างหน้า

“... ต้องเพิ่มคีเวลล์ในรายชื่อผู้เล่นบาดเจ็บอีกหนึ่ง ขณะที่**บิกแมตช์กับนิวคาสเซิล** ยูไนเต็ดกำลังแยะเยิม อ้าแขนต้อนรับอยู่ข้างหน้า คิดเอาแล้วกันว่าจะเสียหายมากขนาดไหน ...”

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 8 ธ.ค. 2546 : 30 )

บิกแมตช์กับนิวคาสเซิล ยูไนเต็ดกำลังแยะเยิม อ้าแขนต้อนรับอยู่ข้างหน้า เป็นการใช้โวหารบุคลาธิษฐาน ผู้เขียนได้แสดงให้เห็นรายการกับแข่งขันกับทีมนิวคาสเซิล ยูไนเต็ด แสดงท่าทางเหมือนคนกำลังแยะเยิม อ้าแขนต้อนรับอยู่ เพื่อแสดงให้เห็นว่าเป็นการแข่งขันที่น่าติดตามชม

**หงส์ออกหัก**

“...หงส์ออกหัก 0-2 แมวดำ , นักบุญ 90 นาทีเจ้าทั้งคู่...”

( สปอร์ตพูล 7 ต.ค. 2546 : 1 )

หงส์ออกหัก เป็นการใช้โวหารบุคลาธิษฐาน ผู้เขียนได้ให้ทีมสโมสรลิเวอร์พูลที่มีสมญานามว่าหงส์ แสดงอาการเหมือนกับคนที่ผิดหวังในความรัก ซึ่งในที่นี้หมายถึงความพ่ายแพ้ของทีมนลิเวอร์พูลต่อทีมคู่แข่ง

**เสือได้อ้วกแตก**

“...เสือได้อ้วกแตก บัลลัคแบน 5 นัดดับไฟร์บร็อก...”

( สปอร์ตแมนรายวัน 17 ธ.ค. 2546 : 11 )

เสื้อได้อั๊กแตก เป็นการใช้โวหารบุคคลาธิษฐาน ผู้เขียนได้ให้ทีมสโมสบาร์เยิร์น มิวนิค ที่มีสมญานามว่า เสื้อได้อั๊กแตก ซึ่งเป็นอาการของคนที่เหน็ดเหนื่อย หรือไม่สบายมาก ในที่นี้หมายถึง ความรู้สึกหนักใจของทีมสโมสบาร์เยิร์น มิวนิคที่ไม่มีมิชาเอล บัลลัคนักฟุตบอลที่มีฝีมือของทีมลงแข่งขันกับทีมสโมสไฟร์บวร์กเนื่องจากถูกลงโทษห้ามลงแข่ง

### คิเอโวยังงิงเงนลุกขึ้นมาสู้

“... แม้คิเอโวยังงิงเงนลุกขึ้นมาสู้จนกระทั่งหมดเวลาแต่ก็ไม่มี  
ความหมายอะไรอีกต่อไปแล้ว ...”

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 11 ต.ค. 2546 : 11 )

คิเอโวยังงิงเงนลุกขึ้นมาสู้ เป็นการใช้โวหารบุคคลาธิษฐาน ผู้เขียนให้ทีมสโมสคิเอโว แสดงท่าทางเหมือนนักมวยที่ถูกคู่ต่อสู้ต่อยจนล้มลง แต่ยังพยายามลุกขึ้นมาสู้ ในที่นี้หมายถึงการที่ทีมคิเอโวพยายามเป็นฝ่ายรุก ทั้งที่ฝีมือเป็นรองอยู่มาก

3.3.5 การใช้ศัพท์พจน์ ศัพท์พจน์ คือการเปรียบเทียบ โดยใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติหรือเสียงต่างๆ ( กาญจนา นาคสกุล. 2524 : 204 ) การใช้ศัพท์พจน์จะทำให้ผู้อ่านรู้สึกเหมือนได้ยินเสียงสิ่งนั้นจริงๆ เห็นภาพหรือ ภิรยาอาการที่เกิดขึ้นนั้นได้ชัดเจนขึ้น ดังตัวอย่างต่อไปนี้

### ชุดบีม

“... ถ้าจะมีทีมใหญ่จัดชุด**บีม** หรือฟูลมทีมลงสนามในคาริลิ่ง คัพรอบนี้ จะกลายเป็นเรื่องแปลกไปเลยแหละ ...”

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 3 ธ.ค. 2546 : 4 )

ผู้เขียนใช้คำเลียนเสียง**บีม** ซึ่งเป็นเสียงระเบิดที่ดังมาก เพื่อแสดงให้เห็นว่าหากทีมสโมสที่มีชื่อเสียงทั้งหลายจัดผู้เล่นชุดใหญ่ลงสนามในการแข่งขันฟุตบอลรายการคาริลิ่ง คัพ ถือว่าเป็นเรื่องแปลก เนื่องจากฟุตบอลรายการนี้เป็นฟุตบอลถ้วยขนาดเล็กที่ทีมสโมสที่มีชื่อเสียงไม่ให้ความสำคัญ

### ฟอร์มอันเปรี้ยงปร้าง

“... ด้วยฟอร์มอันเปรี้ยงปร้างเขย่าโลกอย่างนี้หลายคนลืมชื่อของดิว

ยอร์ด , แอนดี้ โคลหรือเท็ดดี้ เซอริงแฮมได้อย่างไม่ยากเย็น ..."

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 13 ธ.ค. 2546 : 9 )

ผู้เขียนใช้คำเลียนเสียงเบรีย่งปร้าง ซึ่งเป็นเสียงฟ้าร้อง เพื่อแสดงให้เห็นว่านักฟุตบอลในตำแหน่งกองหน้าที่ทำผลงานได้ดี ทำแต้มได้มาก ทำให้เป็นนักฟุตบอลที่มีชื่อเสียงโด่งดังเป็นที่รู้จักของคนทั่วไป เหมือนเสียงเบรีย่งปร้างของฟ้าผ่า

### ให้ซัด

"...รวมดาวหงส์ลั่นนุกใส่ฟลาเม็งโกเอาใจคนไทยให้ซัด "

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 14 ต.ค. 2546 : 1 )

ผู้เขียนใช้คำเลียนเสียงซัด เป็นเสียงสุดปากซึ่งบ่งบอกถึงอารมณ์ที่สนุก เพื่อแสดงให้เห็นว่าคนไทยต้องสนุกอย่างแน่นอนเมื่อได้ชมฟุตบอลคู่นี้

### กรี๊ด !

"... กรี๊ด ! อย่างเป็นทางการกันอีกครั้งสำหรับการเหยียบแผ่นดินไทยเป็นครั้งที่ 2 ... สำหรับมิดฟิลด์ดังเดวิด แบ็คแฮม ..."

( สปอร์ตพูล 27 มิ.ย. 2546 : 14 )

ผู้เขียนใช้คำเลียนเสียง กรี๊ด ! ซึ่งเป็นเสียงร้อง ที่แสดงความคลั่งไคล้ของกลุ่มวัยรุ่น เพื่อแสดงให้เห็นว่าเดวิด แบ็คแฮมมีผู้คนชื่นชมเป็นอันมาก

### บาเยิร์นเฮ

"...บาเยิร์นเฮ น.86 มาคายตะบัน 2 - 1..."

( สปอร์ตแมนรายวัน 29 ก.ย. 2546 : 1 )

ผู้เขียนใช้คำเลียนเสียงเฮ ซึ่งเป็นเสียงของคนกำลังดีใจมาก เพื่อแสดงให้เห็นว่าทีมบาเยิร์นมิวนิค ชนะการแข่งขัน

จากการศึกษาวิเคราะห์การใช้ภาษาในข่าวหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอล ในด้านการใช้คำ การใช้สำนวน และ การใช้โวหารภาพพจน์ ได้แสดงให้เห็นว่าการใช้ภาษาในข่าวหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอลมีลักษณะแตกต่างจากการใช้ภาษาทั่วไป คือ จะเน้นการใช้ภาษาที่เร้าอารมณ์ผู้อ่าน มีชีวิตชีวา น่าสนใจ และมีความรุนแรง เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้อ่าน ทั้งนี้การใช้ภาษาที่น่าสนใจขึ้นอยู่กับทางเลือกใช้ภาษาของผู้เขียนข่าวแต่ละคนว่าจะนำภาษามาใช้อย่างไร

## บทที่ 4

### รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาข่าวในคอลัมน์ต่างๆในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอล

ความน่าสนใจของการเขียนข่าวในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอลนอกจากการใช้ภาษาในการเขียนข่าวแล้ว ผู้เขียนข่าวยังต้องใช้รูปแบบการเสนอเนื้อหาข่าวในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอลให้น่าสนใจอีกด้วย นวลวรรณ พลังพันธ์พงศ์ (2541 : 121) ได้ให้ความหมายของการนำเสนอเนื้อหาไว้ว่า " การนำเสนอเนื้อหา หมายถึง การเขียนที่มีรูปแบบต่างๆกัน เพื่อนำเสนอข้อความตามจุดมุ่งหมายของผู้เขียน ซึ่งรูปแบบในการนำเสนอข้อความหรือเนื้อหาต่างๆ จะทำให้ผู้อ่านได้รับความบันเทิงและเกิดความรู้สึกต่างๆกัน ตามรูปแบบในการนำเสนอเนื้อหานั้นๆ" มีผู้กล่าวถึงรูปแบบของการนำเสนอเนื้อหาข่าว ไว้ดังนี้

อวยพร พานิช (2544 : 199) ได้กล่าวถึงรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาข่าวไว้ดังนี้

ด้านรูปแบบการนำเสนอข่าวมีรูปแบบการนำเสนอที่ต่างจากการให้ข้อมูลข่าวสารอื่นๆ แม้จะเป็นข้อเท็จจริงเดียวกัน แต่ข่าวเป็นมุมหนึ่งของข้อเท็จจริงที่ต้องน่าสนใจและมีความสำคัญ และต้องนำเสนอให้ผู้รับสารเห็นว่าน่าสนใจและมีความสำคัญด้วย การสร้างให้เห็นว่าข่าวน่าสนใจและมีความสำคัญนั้น มีวิธีการที่แตกต่างกันไปตามแต่ละสื่อ

รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาข่าวในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอล จะมีลักษณะการนำเสนอในรูปแบบคอลัมน์ต่างๆมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ผู้อ่านได้รับฟังข้อมูล ความคิดเห็นเกี่ยวกับประเด็นต่างๆ โดยผู้เขียนทำหน้าที่ให้คำอธิบาย แสดงความคิดเห็นในประเด็นนั้นๆ เพื่อประกอบการวินิจฉัย

นวลวรรณ พลังพันธ์พงศ์ (2541 : 1) ได้กล่าวถึงความหมายและลักษณะของคอลัมน์ ไว้ดังนี้

คอลัมน์ก็คือ การเขียนบทความชนิดหนึ่ง ซึ่งรูปแบบในการเขียนคอลัมน์แต่ละประเภทขึ้นอยู่กับเป้าหมายลีลาและท่วงท่าของการเขียนของผู้เขียน คอลัมน์ต่างๆที่มีทั่วไป อาจแบ่งเป็นคอลัมน์ไขข่าว คอลัมน์ความเห็น คอลัมน์ซุบซิบเกี่ยวกับบุคคลทั่วไป และกลุ่มบุคคลบางอาชีพ คอลัมน์วิจารณ์ข่าวการบ้านการเมือง คอลัมน์วิจารณ์บันเทิง ครอบคลุมเรื่องต่างๆ ในวงการบันเทิง คอลัมน์ข่าวสังคม คอลัมน์สตรี คอลัมน์กีฬา คอลัมน์แนะนำ เป็นต้น

ส่วนมาลี บุญศิริพันธ์ ( 2534 : 65-66 ) ได้กล่าวถึงรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาข่าวแบบคอลัมน์ในหนังสือพิมพ์ไว้ดังนี้

ผู้อ่านข่าวหนังสือพิมพ์มักคุ้นกับข้อเขียนหลายประเภทในหนังสือพิมพ์ ซึ่งเป็นคอลัมน์ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับข่าวและเหตุการณ์ในปัจจุบัน ผู้เขียนคอลัมน์เหล่านี้เรียกว่า คอลัมนิสต์ ( columnist ) คือบุคคลที่เขียนบทความประจำโดยลงชื่อผู้เขียนด้วย คอลัมน์ในหนังสือพิมพ์ส่วนใหญ่เป็นข้อเขียนที่มีความสมบูรณ์ในตัวมันเอง ความยาวจำกัดอยู่ในเนื้อหาเฉพาะ ลงชื่อผู้เขียนและมีตำแหน่งประจำพอที่ผู้อ่านสามารถรู้ได้ทันทีว่าถ้าอ่านคอลัมน์ของนาย ก. แล้วจะต้องเปิดไปดูในหน้านั้นได้ทันทีจึงไม่ควรสลับเปลี่ยนที่บ่อยๆ คอลัมน์เหล่านี้มีประเด็นที่ต้องการสื่อสารแสดงความคิดเห็นอย่างมีเป้าหมาย ถึงแม้ไม่มีข้อจำกัดตายตัวว่าจะต้องมีความยาวสักเท่าใดก็ตาม แต่ก็ต้องเขียนอย่างกระชับให้พอเหมาะกับปริมาณของเนื้อที่ลงพิมพ์

สรุปได้ว่ารูปแบบการนำเสนอเนื้อหาข่าวในคอลัมน์ต่างๆ คือ " การนำเสนอเนื้อหาในลักษณะบทความ ซึ่งรูปแบบในการเขียนขึ้นอยู่กับจุดมุ่งหมายในการนำเสนอเนื้อหา และลีลาในการเขียนของผู้เขียน"

จากการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลผู้วิจัยพบว่ารูปแบบการนำเสนอเนื้อหาข่าวในคอลัมน์ต่างๆ ในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอล แบ่งได้เป็น 5 รูปแบบ ได้แก่

- 4.1 รูปแบบการนำเสนอแบบวิเคราะห์
- 4.2 รูปแบบการนำเสนอแบบสัมภาษณ์
- 4.3 รูปแบบการนำเสนอแบบวิจารณ์
- 4.4 รูปแบบการนำเสนอแบบคอลัมน์ซุบซิบ
- 4.5 รูปแบบการนำเสนอแบบสารคดี

4.1 รูปแบบการเสนอแบบวิเคราะห์ คือ การให้ข้อมูลในเรื่องต่างๆเกี่ยวกับการแข่งขันกีฬาฟุตบอล โดยมุ่งเน้นในการให้รายละเอียดข้อเท็จจริงมากกว่าการแสดงความคิดเห็นของผู้เขียนข่าว แบ่งได้เป็น 2 รูปแบบคือ รูปแบบการนำเสนอแบบวิเคราะห์ก่อนเหตุการณ์ และรูปแบบการนำเสนอแบบวิเคราะห์หลังเหตุการณ์ ซึ่งมีรายละเอียด ดังนี้

4.1.1 รูปแบบการนำเสนอแบบวิเคราะห์ก่อนเหตุการณ์ คือ การให้ข้อมูลในเรื่องต่างๆก่อนการแข่งขัน โดยทั่วไปมีลักษณะที่เหมือนกันคือให้ข้อมูลเบื้องต้นก่อนการแข่งขันจะเริ่มขึ้น ได้แก่ ระบบการเล่นของทั้งสองฝ่าย ผลการแข่งขันนัดที่ผ่านมา สภาพความพร้อมของนักกีฬา นัก

กีฬาคนสำคัญของทีม สถิติต่างๆ อันดับตารางคะแนน รายชื่อสนามที่แข่งขัน วันเวลาที่แข่งขัน อัตราต่อรอง นอกจากนั้นผู้เขียนข่าวได้แสดงข้อคิดเห็นวิเคราะห์ว่าทีมใดมีโอกาสชนะมากกว่ากัน ซึ่งผู้เขียนข่าวได้ใช้คำที่แสดงการวิเคราะห์ก่อนเหตุการณ์ในเชิงคาดคะเน เช่น คำว่า ทำจะ คาดว่า ความน่าจะเป็น แนวโน้มของเกม เป็นต้น เพื่อให้ผู้อ่านใช้ประกอบการตัดสินใจในการชม จากการวิเคราะห์รูปแบบการนำเสนอแบบวิเคราะห์ก่อนเหตุการณ์ มีลักษณะดังต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1 คอลัมน์” ลูกหนังมูมน้ำเงิน โดย ... สตี๊ดติดแบงค์”

**ลูกหนังมูมน้ำเงิน โดย ... สตี๊ดติดแบงค์**  
**เบอร์มิงแฮม – อาร์เซนอล**

อาร์เซนอลต่อลูกกลบ 5-4

อาร์เซนอล มีปัญหาในการจัดทัพเหมือนกันเมื่อต้องมาขาดเฟรดริก ลุงเบิร์ก กับปาทริก วิเอร่า ดังนั้นการจะบุกไปเก็บชัยเหนือเบอร์มิงแฮมในบ้านดูจะไม่ง่ายเช่นกัน เจ้าถิ่นเป็นบอลตี้อ วิ่งสู้ฟัด แฉงกลางที่มี ร็อบ ชาเวซ เป็นแกนหลักไล่ทุกตัว น่าจะสร้างความอึดอัดให้กับผู้เล่นอาร์เซนอลแน่ แถมนัดนี้ตัวใหม่ที่ซื้อเข้ามา น่าจะได้ลงสนามพร้อมเพรียง ทั้งคริสตอฟ ดูการ์รี, เจมี แคล็ปแฮม, สตีเฟ่น คลิเมนซ์ และแฟรกดินีองด์ โกลี่

รองได้

(สปรอตพูล 13 ม.ค. 2546 : 3)

จากตัวอย่าง ผู้เขียนข่าวได้วิเคราะห์การแข่งขันฟุตบอลพรีเมียร์ลีกอังกฤษ ระหว่างทีมสโมสรเบอร์มิงแฮม กับทีมสโมสรอาร์เซนอล โดยผู้เขียนข่าวได้แสดงข้อมูลเพื่อนำไปใช้วิเคราะห์ ดังนี้

1. อัตราต่อรองของการแข่งขัน ได้แก่ ทีมสโมสรอาร์เซนอลต่อลูกกลบ 5-4 ต่อลูกกลบ 5-4คือ ฝ่ายทีมต่อต้องเอาชนะฝ่ายทีมรองให้ได้มากกว่า 2 ประตูขึ้นไปจึงจะได้เงิน โดยลงทุน 5 จะได้กลับมา 4 รวมทุนจะได้รับ 9 หากผลการแข่งขันปรากฏว่าฝ่ายทีมต่อแพ้ เสมอ หรือฝ่ายทีมต่อชนะฝ่ายทีมรองได้ไม่เกิน 2 ประตูขึ้นไปฝ่ายทีมต่อก็ต้องเสียเงิน
2. รายชื่อผู้เล่นคนสำคัญที่ไม่สามารถลงแข่งขันได้ ได้แก่ ผู้เล่นทีมสโมสรอาร์เซนอลที่ไม่สามารถลงแข่งขันได้คือ เฟรดริก ลุงเบิร์ก กับปาทริก วิเอร่า
3. รายชื่อผู้เล่นที่ได้ลงแข่งขัน ได้แก่ คริสตอฟ ดูการ์รี, เจมี แคล็ปแฮม, สตีเฟ่น คลิเมนซ์ และแฟรกดินีองด์ โกลี่
4. การวิเคราะห์ผลการแข่งขัน ได้แก่ ทีมสโมสรอาร์เซนอลจะไม่สามารถชนะทีมสโมสรเบอร์มิงแฮมได้

ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำแสดงการคาดคะเนเพื่อแสดงให้เห็นถึงรูปแบบการวิเคราะห์ก่อนเหตุการณ์  
 ดังนี้ จะบุกไปเก็บชัยชนะเหนือเบอร์มิงแฮมในบ้านดูจะไม่ง่ายเช่นกัน , นัดนี้ตัวใหม่ที่ซื้อเข้ามา น่าจะได้ลง  
 สนามพร้อมเพรียง , น่าจะสร้างความอึดอัดให้กับผู้เล่นอาร์เซนอลแน่ , รองได้

ตัวอย่างที่ 2 คอลัมน์ " วิเคราะห์ฟุตบอลโลกโซนทวีปอเมริกาใต้"

#### ฟุตบอลโลกรอบคัดเลือกโซนอเมริกาใต้

ฟุตบอลโลก 2006 รอบคัดเลือกโซนอเมริกาใต้ นัดที่3ในวันเสาร์นี้มีโปรแกรมลง  
 ฟาดแข้งกันทั้งหมด 4 คู่ ส่วนสภาพความพร้อมก่อนลงสนามของแต่ละทีมเป็น  
 อย่างไรติดตามกันเลย

#### อุรุกวัย - ชิลี

สนาม : เอสตาดีโอ เซนเตนารีโอ

เมือง : มอนเตวิเดโอ วัน : เสาร์ที่ 15 พฤศจิกายน 2546

เวลาเตะ : 01.00 น.

สภาพทีมโดยทั่วไป

#### อุรุกวัย

ฮวน ราม่อน การ์ราสโก้ เทรนเนอร์ทีมจอมโหดอเมริกาใต้ยังคงรอดทดสอบความฟิตของ อัลวาโร  
 เรโคบา เพลย์เมกเกอร์คนสำคัญจาก อินเตอร์มิลาน ซึ่งมีอาการบาดเจ็บบริเวณข้อเท้า โอกาสจึงอาจตก  
 เป็นของ ปาโบล มุนยอช สำหรับการเปิดบ้านรับการมาเยือนของ ชิลี ในวันเสาร์นี้ ฮวน ราม่อน การ์ราส  
 โก้ จะจัดทีมลงไปในระบบ 3-4-3 ซึ่งมีกุสตาโบ มูญูอา ลงเฝ้าเสา ในแนวรับ 3 คนเป็น คริสเตียน กอนซา  
 เลซ, ดีเอโก้ โลเปซ กับอเลสซานโดร ลาโก้ ขณะที่ มาร์ติน ริเกอรา จะลงทำเกม ในแดนกลางร่วมกับ มาร์  
 เซโล โซซา, อัลวาโร เรโคบา และริชาร์ด นูญเซ โดยมีปาโบล มุนยอช เป็นตัวสอดแทรก ส่วนดีเอโก้  
 ฟอร์ดัน ดาวยิงจาก แมนเชสเตอร์ ยูไนเต็ด จะลงเล่นเป็น 3 ประสานในแนวรุกร่วมกับ คาร์ลอส บูเอโน และฮา  
 เบียร์ เซบานโดน

#### ชิลี

ฮูเบนาล โอลโมส เทรนเนอร์คนใหม่ของทีมชาติชิลีจะได้ คริสเตียน อัลบาเรซ กับ เรนัลโด นา  
 เบีย พันโทษแบบกลับคืนสู่ทีม แต่จะไม่มี ดาวิด ปิซาโร, คลาเรนซ์ อาคูญ่า กับ มาร์เซโล ซาลาส ซึ่งได้  
 รับการเจ็บจนหมดสิทธิ์ลงช่วยทีม ส่วนเปาโล กอนเตราส ดิดโฆเซแบน สำหรับเกมเยือนถิ่น อุรุกวัย ใน  
 วันเสาร์นี้ ฮูเบนาล โอลโมส จะจัดทีมลงสนามในระบบ 4-2-2-2 ซึ่งมีเนลสัน ตาเปีย ลงเฝ้าเสา ในแนว  
 รับ 4 คน เป็น ริคาร์โด โรฮาส, มีเกล รามิเรซ, ราฟาเอล โอลาร์รา กับ โรดริโก้ เปเรซ

ขณะที่ โรดริโก้ เมเลนเดซ จะลงคุมเกมรับกับ ปาดริซิโอ ออร์มาซซาบาล โดยมี เฟร์นันโด  
 มาร์เตล ลงเดินเกมรุกร่วมกับ มิโรวาน มิโรเชวิช ส่วนแมริซิโอ ปินญาดาวยิงจากเวโรน่า จะลงเล่นเป็นกอง  
 หน้าคู่กับ เรนัลโด นาเบีย

ผู้เล่นที่คาดว่าจะลงสนาม

อุรุกวัย (3-4-3) : กุสตาโบ มูนอา – คริสเตียน กอนซาเลส, ดิเอโก้ โลเปซ, อเลฮานโดร ลาโก้ – มาร์ติน ลิเกอว์รา, มาร์เซโล โซซ่า, รอัลวาโร เบริบา ( ปาโบล มูนยอซ), ริชาร์ด นูนเยซ – ฮาเบียร์ เซบานโตน, คาร์ลอส ปูเอโน, ดิเอโก้ ฟอรัลัน

เทรนเนอร์ : ฮวน ราม่อน การ์ราสโก้

ชิลี (4-2-2-2) : เนลสัน ตาเบีย - ริคาร์โด โรฮาส, มิเกล รามิเรซ, ราฟาเอล ไอลาร์ร่า, โรดริโก้ เปเรซ - โรดริโก้ เมเลนเดซ, ลล ปาตริซิโอ ออร์มาซาบาล – เฟร์นันโด มาร์เตล, มิโรวาน มิโรเชวิช - เมาริชิโอ ปินญา, เรนัลโด นาเบีย

เทรนเนอร์ : ฮูเบนาล ไอลโมส

ความน่าจะเป็นของเกม

อุรุกวัย จะเดินหน้าเปิดเกมรุกบุกกดดันทีมเยือน เพื่อเก็บชัยชนะจากเกมนี้เพียงสถานเดียว แม้ว่าชิลีจะทำผลงานในสองนัดแรกได้ดี แต่เกมนี้มาเยือนมอนเตปิเดโอ โดยขาดผู้เล่นตัวหลังไปหลายราย ซึ่งส่งผลกระทบต่อทีมโดยตรง อุรุกวัยซึ่งมีเกมรุกทีุ่ดันอันตรายน่าจะบดเอาชนะทีมเยือนไปได้ตามเป้าหมาย ผลการแข่งขันที่คาด อุรุกวัย ชนะ ชิลี 2-1

(สปอร์ตพูล 16 พ.ย. 2546 : 13)

จากตัวอย่าง ผู้เขียนข่าวได้วิเคราะห์การแข่งขันฟุตบอลโลกรอบคัดเลือก โซนอเมริกาใต้ ระหว่างทีมชาติอุรุกวัยกับทีมชาติชิลี ผู้เขียนข่าวได้แสดงข้อมูลก่อนการแข่งขันเพื่อนำไปใช้วิเคราะห์ดังนี้

1. ชื่อสนามที่ใช้แข่งขัน ได้แก่ สนามเอสตาดีโอ เซนเตนารีโอ
2. ชื่อเมืองที่ใช้แข่งขัน ได้แก่ เมืองมอนเตปิเดโอ
3. วัน เวลาที่แข่งขัน ได้แก่ แข่งขันในวันเสาร์ที่ 15 พฤศจิกายน 2546 เวลา 01.00 น.
4. ระบบการเล่น ได้แก่ ทีมชาติอุรุกวัยใช้ระบบการเล่นแบบ 3-4-3 คือใช้ผู้เล่นในตำแหน่งกองหลัง 3 คน ผู้เล่นในตำแหน่งกองกลาง 4 คน และผู้เล่นในตำแหน่งกองหน้า 3 คน ส่วนทีมชาติชิลีใช้ระบบการเล่นแบบ 4-2-2-2 คือใช้ผู้เล่นในตำแหน่งกองหลัง 4 คน ผู้เล่นในตำแหน่งกองกลางตัวรับ 2 คน ผู้เล่นในตำแหน่งกองกลางตัวรุก 2 คน และใช้ผู้เล่นในตำแหน่งกองหน้า 2 คน

5. รายชื่อผู้เล่นที่คาดว่าจะได้ลงแข่งขัน ได้แก่ รายชื่อผู้เล่นทีมชาติอุรุกวัย มีดังนี้ กุสตาโบ มูนอา – คริสเตียน กอนซาเลส, ดิเอโก้ โลเปซ, อเลฮานโดร ลาโก้ – มาร์ติน ลิเกอว์รา, มาร์เซโล โซซ่า, รอัลวาโร เบริบา ( ปาโบล มูนยอซ), ริชาร์ด นูนเยซ – ฮาเบียร์ เซบานโตน, คาร์ลอส ปูเอโน, ดิเอโก้ ฟอรัลัน ส่วนรายชื่อผู้เล่นทีมชาติชิลี มีดังนี้ เนลสัน ตาเบีย - ริคาร์โด โรฮาส, มิเกล รามิเรซ, ราฟาเอล ไอลาร์ร่า, โรดริโก้ เปเรซ - โรดริโก้ เมเลนเดซ, ลล ปาตริซิโอ ออร์มาซาบาล – เฟร์นันโด มาร์เตล, มิโรวาน มิโรเชวิช - เมาริชิโอ ปินญา, เรนัลโด นาเบีย

6. รายชื่อผู้ฝึกสอนของทั้งสองทีม ได้แก่ ผู้ฝึกสอนทีมชาติอุรุกวัย คือ ฮวนรามอน การ์ราสไก ส่วนผู้ฝึกสอนทีมชาติชิลี คือ ฮูเบนาล โอลโมส

7. ผลการแข่งขัน ได้แก่ ทีมชาติอุรุกวัยชนะทีมชาติชิลี 2 ประตูต่อ 1

ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำเพื่อแสดงให้เห็นถึงรูปแบบการวิเคราะห์ก่อนเหตุการณ์ในลักษณะการคาดคะเน ดังนี้ ยังต้องรอดทดสอบความฟิตของ อัลวาโร เเรโคบา , โอกาสจึงอาจตกเป็นของ ปาโบล มูญอซ , จะจัดทีมลงสู้ในระบบ 3-4-3 , มาร์ติน ริเกอร์า จะลงทำเกมในแดนกลาง , ส่วนดิเอโก้ ฟอรัลัน ดาวยิงจาก แมนฯ ยูไนเต็ด จะลงเล่นเป็น 3 ประสาน , ทีมชาติชิลีจะได้ คริสเตียน อัลบาเรซ กับ เรนัลโด นาเบีย พันโทระบบกลับคืนสู่ทีมแต่จะไม่มี ดาวิด ปิซาโร , ฮูเบนาล โอลโมส จะจัดทีมลงสนามในระบบ 4-2-2-2 , โรดริโก้ เมเลนเดซ จะลงคุมเกมรับกับ ปาตริซิโอ ออร์มาซซาบาล , ส่วนเมาริซิโอ ปิโนญ่าดาวยิงจากเวโรน่า จะลงเล่นเป็นกองหน้าคู่กับ เรนัลโด นาเบีย , ผู้เล่นที่คาดว่าจะลงสนาม , ความน่าจะเป็นของเกม อุรุกวัย จะเดินหน้าเปิดเกมรุกบุกกดดันทีมเยือน , อุรุกวัยซึ่งมีเกมรุกที่กดดันอันตรายน่าจะบดเอาชนะทีมเยือนไปได้ , ผลการแข่งขันที่คาด อุรุกวัย ชนะ ชิลี 2-1

ตัวอย่างที่ 3 คอลัมน์ “สปอร์ตแมนพันธุ์ที่เด็ด”

### สปอร์ตแมนพันธุ์ที่เด็ด

วันอาทิตย์ที่ 28 กันยายน 2546

ฟุตบอลพรีเมียร์ลีก

ชาร์ลตัน (14) – ลิเวอร์พูล (6)

เวลา : 20.00 น. ถ่ายทอดสด ยูบีซี อีเอสทีเอ็น

ผลงานล่าสุด : ชาร์ลตัน เสมอ ลูตัน 3-3 ก่อนชนะดวลจุดโทษ (เหย้า, คาร์ลิง คัพ),

ลิเวอร์พูล เสมอ โอลิมเปีย ลูบยาน่า 1-1 (เยือน, ยูฟ่า คัพ)

ราคาพูลนอก : ชาร์ลตัน 4.13 เสมอ 3.29, ลิเวอร์พูล 1.78

โต๊ะเรด : ลิเวอร์พูลต่อครึ่งลูกบวก 9.5

พันธุ์ : หงส์แดงเล่นด้วยความลงตัว และสบายใจมากกว่าเดิมหลังจากที่ไม่ได้ถูกจับจ้องเหมือนช่วงปีก่อนๆ เป็นเพราะความหิวหาวของเชลซี ทำให้ช่วงนี้เก็บแต้มต่อเนื่องขึ้น แม้จะกรอบมาจากการเดินทางไปเล่นนอกบ้าน กลางสัปดาห์ แต่ชั่วโมงนี้ชาร์ลตันกรอบกว่า และ ผลงานแยกว่า เมื่อกลางดบอัศวินต้องเล่นถึงดวลจุดโทษกว่าจะชนะลูตันมาได้ แผงรับของพวกเขาแย่เหลือเกิน ดูแล้วไม่รู้อะไรไปหยุด หงส์น่าจะบุกคว่ำชัยได้ในที่สุด ต่อ ลิเวอร์พูลเป็นที่เด็ด

(สปอร์ตแมนรายวัน 29 ก.ย. 2546 : 2)

จากตัวอย่าง ผู้เขียนข่าวได้วิเคราะห์การแข่งขันฟุตบอลพรีเมียร์ลีกอังกฤษ ระหว่างทีมสโมสรชาร์ลตันกับทีมสโมสรลิเวอร์พูล ซึ่งผู้เขียนได้แสดงข้อมูลก่อนการแข่งขันเพื่อนำไปใช้วิเคราะห์ ดังนี้

1. วัน เวลาที่ทำการแข่งขัน ได้แก่ แข่งขันในวันอาทิตย์ที่ 28 กันยายน 2546 เวลา 20.00 น.
  2. ชื่อสถานีโทรทัศน์ที่ถ่ายทอดสด ได้แก่ ถ่ายทอดสดทางช่อง ยูบีซี อีเอสพีเอ็น
  3. อันดับในตารางคะแนน ได้แก่ ชาร์ลตัน (14) – ลิเวอร์พูล (6) หมายถึง ทีมสโมสรชาร์ลตันอยู่ในอันดับที่ 14 ส่วนทีมสโมสรลิเวอร์พูลอยู่ในอันดับที่ 6
  4. ผลงานนัดล่าสุดของทั้งสองทีม ได้แก่ ทีมสโมสรชาร์ลตัน เสมอกับ ทีมสโมสรลีดส์ 3 ประตูต่อ 3 ก่อนชนะดวลจุดโทษ ในการแข่งขันฟุตบอลรายการคาร์ลิง คัพ ส่วนทีมสโมสรลิเวอร์พูล เสมอกับ ทีมสโมสรโอลิมเปีย ลูบยาน่า 1 ประตูต่อ 1 ในการแข่งขันฟุตบอลรายการยูฟ่า คัพ
  5. อัตราต่อรอง ได้แก่ ทีมสโมสรลิเวอร์พูลต่อครึ่งลูกบวก 9.5 โดยต่อครึ่งลูกบวก 9.5 คือ ทีมที่เป็นฝ่ายต่อต้องชนะทีมที่เป็นฝ่ายรองให้ได้เท่านั้นจึงจะได้ โดยลงทุน 10 จะได้กลับมา 9.5 รวมทุนเป็น 19.5 หากปรากฏผลการแข่งขันว่าเสมอหรือทีมที่เป็นฝ่ายต่อแพ้ ผู้ที่เล่นทีมฝ่ายต่อเป็นฝ่ายเสียเงิน
  6. วิเคราะห์ผลการแข่งขัน ได้แก่ ทีมสโมสรลิเวอร์พูลน่าจะเป็นฝ่ายชนะทีมสโมสรชาร์ลตัน
- ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำเพื่อแสดงให้เห็นถึงรูปแบบการวิเคราะห์ก่อนเหตุการณ์ในลักษณะการคาดคะเน ดังนี้ ลิเวอร์พูลต่อครึ่งลูกบวก 9.5 , หงส์น่าจะบุกคว่ำชัย , ต่อลิเวอร์พูลเป็นที่เด็ด

ตัวอย่างที่ 4 คอลัมน์ “วิเคราะห์ฟุตบอลลีก ลา ลิกา สเปน”

วิเคราะห์ วิจารย์ ฤดูกาล 2003 / 04

ลา ลิกา สเปน

รีล ซาราโกซ่า (14)

แอธ.บิลเบา (8)

วัน : พุธที่ 4 ธันวาคม 2546 เวลาเตะ 03.00 น. สนาม : ลาโรมาเลต้า

สี่สี่

รีลซาราโกซ่า : .....ขาว , น้ำเงิน

แอธ. บิลเบา : ..... แดง – ขาว, ดำ

สถิติ 6 นัดล่าสุด ....

... กรรมการ : โมเรโน เดลกาโด

สภาพทีมโดยทั่วไป

รีล ซาราโกซ่า

ปาโก้ ฟลอเรส เทรนเนอร์ของทีม วีล ซาราโกซ่า หวังเป็นอย่างยิ่งในการจะพาทีมหนีจากโซนอันดับรายชื่อได้ โดยที่เกมนี้พวกเขาจะได้ เลโอ ปอนซิโอ กลับมายืนในตำแหน่งมิดฟิลด์กลางสนามอีกครั้ง เกมนี้ทีมจะวางระบบการเล่นแบบ 4-4-2 โดยให้ เซซาร์ ไลเยซ รับหน้าที่นายทวารมือ 1 ของทีมแผงหลังมี เซซาร์ มิเกล เรโบซิโอ, แกเบรียล มิลโด, อัลบาโร ลูอิซ และเดลิโอ เซซาร์ โตเลโด้ แดนกลางมี มาร์ติน กาลเดตี, เลโอ ปอนซิโอ, เฟร์นันโด โซเรียโน และ ซาวิโอ ปอร์โกลินี โดยแผงหลังใช้ มิเกล อังเคล โคโรน่า และดาวิด บีญา เป็นหัวหอก

แอตเลติก บิลเบา

เออร์ดินเนสได้ บัลเอร์ได้ เทรนเนอร์ของทีมจะได้ตัว โฆเซบา เอเชร์เบเรีย ดาวยิงตัวเก่งกลับมาจากโทษแบน โดยที่เกมนี้ทีมจะวางทัพในระบบการเล่นแบบ 4-2-3-1 โดยให้แดเนี่ยล อารานซูเบีย รับตำแหน่งนายทวารมือ 1 ของทีม แผงหลังประกอบไปด้วย โฆเซ มารี ลาครูซ, ไอตอร์ การ์รันก้า, หลุยส์ ปรีเอโต้ และ ไอตอร์ ลาร์ราชาบาล แดนกลางตัวตัดเกมใช้ ปาโบล ออร์บาอิซ และ โรแบร์โต้ บาร์ติเนซ ทำหน้าที่ ตัวทำเกมใช้ อันโตนิโอ โอราโอสล่า, โฆนาน การ์เซีย และโฆเซบา เอเชร์เบเรีย โดยมี อีสมาเอล อูร์ซอาอิซ เป็นหัวหอก

ผู้เล่นที่คาดว่าจะลงสนาม

วีล ซาราโกซ่า (4-4-2) : เซซาร์ ไลเยซ : เซซาร์ มิเกล เรโบซิโอ, แกเบรียล มิลโด้, อัลบาโร ลูอิซ, เดลิโอ เซซาร์ โตเลโด้ : มาร์ติน กาลเดตี, เลโอ ปอนซิโอ, เฟร์นันโด โซเรียโน, ซาวิโอ ปอร์โกลินี : มิเกล อังเคล โคโรน่า, ดาวิด บีญา

แอตเลติก (4-2-3-1) : แดเนี่ยล อารานซูเบีย, โฆเซ มารี ลาครูซ, ไอตอร์ การ์รันก้า, หลุยส์ ปรีเอโต้, ไอตอร์ ลาร์ราชาบาล : ปาโบล ออร์บาอิซ, โรแบร์โต้ บาร์ติเนซ : อันโตนิโอ โอราโอสล่า, โฆนาน การ์เซีย, โฆเซบา เอเชร์เบเรีย : อีสมาเอล อูร์ซอาอิซ

อุปเกมที่สำคัญ

เป็นเกมหนึ่งที่น่าสนใจไม่น้อย เนื่องจากเจ้าบ้านเป็นทีมที่เกมรับที่ทำได้ ขณะที่ทีมเยือนเองเป็นประเภทเดินหน้าไม่ถอยอยู่แล้ว โอกาสในเกมนี้น่าจะเป็นการดวลกันในเกมรุกว่าใครจะได้นำได้เนื้อกว่ากันแน่นอน เชื่อมั่นว่า ซาราโกซ่า ไม่เป็นรองทีมเยือนเท่าไรนัก แต่ด้วยการที่ทั้ง 2 ทีมต่างก็สู้ด้วยกันทั้งคู่ น่าจะเสมอกันไปแบบสนุกแน่นอน

ผลการแข่งขันที่สำคัญ : เสมอกัน 1-1

อัตราต่อรองไทย

ซาราโกซ่าต่อ ป. ป. ลบ 8.75

(สปอร์ตแมนรายวัน 5 ธ.ค. 2546 :12)

จากตัวอย่าง ผู้เขียนข่าวได้วิเคราะห์การแข่งขันฟุตบอลลา ลีกา ของประเทศสเปนระหว่างทีมสโมสรวีล ซาราโกซ่า กับทีมสโมสรแอตแลนติก บิลเบา ผู้เขียนได้แสดงข้อมูลก่อนการแข่งขันเพื่อนำไปใช้วิเคราะห์ ดังนี้

1. วัน เวลา ที่แข่งขัน ได้แก่ วันพฤหัสบดีที่ 4 ธันวาคม พ.ศ. 2546 เริ่มแข่งขันเวลา 03.00 น

2. รายชื่อสนามที่ใช้แข่งขัน ได้แก่ สนามลาโรมาเลต้า
3. อันดับตารางคะแนนของทั้งสองทีม ได้แก่ วัล ซาราโกซ่า (14) แอธ.บิลเบา (8) หมายถึง ทีมสโมสรวัล ซาราโกซ่า อยู่อันดับที่ 14 ส่วนทีมแอธ.บิลเบาอยู่อันดับที่ 8
4. สีเสื้อที่ทั้งสองทีมใช้สวมเวลาแข่งขัน คือ ทีมสโมสรวัลซาราโกซ่าสวมชุดแข่งสีขาว น้ำเงิน ทีมสโมสรแอธ. บิลเบาสวมชุดแข่งสีแดง – ขาว หรือสีดำ
5. สถิติของทั้งสองทีมได้แข่งขันผ่านมา 6 นัดหลังสุด
6. รายชื่อผู้ตัดสิน ได้แก่ โมเรโน เดลกาโด
7. สภาพทีมโดยทั่วไปของทั้งสองทีม
8. ชื่อผู้ฝึกสอนของทั้งสองทีม ได้แก่ ผู้ฝึกสอนของทีมสโมสรวัลซาราโกซ่า คือ ปาโก้ ฟลอเรส ส่วนผู้ฝึกสอนของทีมสโมสรแอธ. บิลเบา คือ เออร์ดินเนสได้ บัลเอร์ได้

9. รายชื่อผู้เล่นที่คาดว่าจะลงสนาม ได้แก่ รายชื่อผู้เล่นที่คาดว่าจะลงสนามของทีมสโมสรวัลซาราโกซ่า คือ เซซ่า ไลเยซ เซซาร์ มิเกล รโบซิโอ, แกเบรียล มิลโต้, อัลบาโร่ ลูอิซ, เดลิโอ เซซาร์ โตเลโต้ : มาร์ติน กาลเตติ, เลโอ ปอนซิโอ, เฟร์นันโด ไชเรียโน, ซาวิโอ ปอร์โตลินี มิเกล อังเคล โคโรนา, ดาวิด ปิญา รายชื่อผู้เล่นที่คาดว่าจะลงสนามของทีมสโมสรแอธเลติก. บิลเบา คือ แดเนี่ยล อารานซูเบีย, โฆเซ่ มารี ลาคูซ, ไฮเตอร์ การ์รันก้า, หลุยส์ ปรีเดโต้, ไฮเตอร์ ลาร์ราซาบาล ปาโบล ออร์บาอิซ, โรแบร์โต้ มาร์ติเนซ, อันโตนิโอ ไอราโอส่า, โฆนาถัน การ์เซีย, โฆเซบา เอเชร์เบเรีย อีสมาเอล อูร์ซอาอิซ

10. ระบบการเล่น ได้แก่ ทีมสโมสรวัล ซาราโกซ่า ใช้ระบบ 4-4-2 คือ ใช้ผู้เล่นตำแหน่งกองหลัง 4 คน ผู้เล่นตำแหน่งกองกลาง 4 คน และผู้เล่นตำแหน่งกองหน้า 2 คน ส่วนทีมสโมสรแอธเลติก. บิลเบา ใช้ระบบ 4-2-3-1 คือ ใช้ผู้เล่นตำแหน่งกองหลัง 4 คน ผู้เล่นตำแหน่งกองกลางตัวรับ 2 คน ผู้เล่นในตำแหน่งกองกลางตัวรุก 3 คนและผู้เล่นตำแหน่งกองหน้า 1 คน

11. ผู้เล่นคนสำคัญของทีม

12. วิเคราะห์ผลการแข่งขัน โดยให้เสมอกัน 1 ประตูต่อ 1

13. อัตราต่อรอง ได้แก่ ทีมสโมสรวัล ซาราโกซ่า ต่อป.ป. ลบ 8.75 ต่อป.ป. ลบ 8.75 คือ หากฝ่ายทีมต่อชนะเมื่อเล่น 10 ก็จะได้ 8.75 รวมทุน เป็น 18.75 หากปรากฏผลการแข่งขันว่าเสมอกันฝ่ายทีมต่อต้องเสียครึ่งหนึ่งของจำนวนที่ลง หากฝ่ายทีมต่อแพ้ก็จะเสียเต็ม

ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำเพื่อแสดงให้เห็นถึงรูปแบบการวิเคราะห์ก่อนเหตุการณ์ในลักษณะการคาดคะเน ดังนี้ หวังเป็นอย่างยิ่งจะได้ เลโอ ปอนซิโอ กลับมายืนในตำแหน่งมิดฟิลด์กลางสนามอีกครั้ง , จะวางระบบการเล่นแบบ 4-4-2 , จะได้ตัว โฆเซบา เอเชร์เบเรีย ดาวยิงตัวเก่งกลับมา , เกมนี้ทีมจะวางทัพในระบบการเล่นแบบ 4-2-3-1 , ผู้เล่นที่คาดว่าจะลงสนาม , รูปเกมที่คาด , ในเกมนี้น่าจะเป็น

การตรวจกันในเกมรุกว่าใครจะได้นำได้เร็วกว่ากัน, เชื่อมั่นว่า ซาราโกซ่า ไม่เป็นรองทีมเยือนเท่าไรนัก, น่าจะเสมอกันไปแบบสนุกแน่นอน, ผลการแข่งขันที่คาด: เสมอกัน 1-1, ซาราโกซ่าต่อ ป.ป.ลบ 8.75

ตัวอย่างที่ 5 คอลัมน์ “คุณดูมองอย่างเขียน”

**คุณดูมองอย่างเขียน**  
( พรีเมียร์ลีก )

เบอร์มิงแฮม ซิตี (5)

เชลซี (3)

สนาม : เซนต์ แอนดรูวส์

วัน : อังคารที่ 14 ตุลาคม 2003

เวลา : 01.45 น.

ราคา : เชลซี ต่อครึ่งลูกบวก 8.5

ผลการพบกันในฤดูกาลที่แล้ว

เบอร์มิงแฮม ซิตี แพ้ เชลซี 1-3

เชลซี ชนะ เบอร์มิงแฮม ซิตี 3-0

ผลงานในลีก ...

ผลงานในลีก 5 นัดหลังสุด ...

...สภาพทีมโดยทั่วไป

เบอร์มิงแฮม ซิตี สตีฟ บรูซ ยังมีปัญหาในการจัดทีมเมื่อ ร็อบบี้ ซาเวจ มิทฟิลด์ตัวรับคนสำคัญ ยังเจ็บเอ็นร้อยหวายทำให้ อลิวู ซิสเซ่ จะได้เป็นตัวจริงต่อ ขณะที่ มิคาเอล ฟอร์เซลล์ ดาวยิงทีมชาติฟินแลนด์ลงเล่นไม่ได้เนื่องจากเป็นข้อตกลงตอนยืมตัวจากเชลซี ว่าห้ามส่งลงเผชิญหน้ากับต้นสังกัดทำให้ สเตียร์น จอห์น กับ คลินตัน มอริสัน จะเบียดกันแย่งลงยืนเป็นหัวหอกคู่กับ คริสตอฟ ดูการ์รี่

เชลซี มาร์กแชล เดอไซญี่ และ วิลเลียม กัลลาส คู่ปราการหลังตัวกลางยังมีปัญหาบาดเจ็บทำให้โรเบิร์ต ฮูธ จะได้ลงเล่นเป็นตัวจริงร่วมกัน จอห์น เทอร์รี่ ต่อ โดย เอ็มมานูเอล เปอตีต์ กับ เซเลสติดบาดเจ็บยาวไว้ เป็นอีก 2 ตัวหลังที่ยังมีปัญหบาดเจ็บ ทว่า เคลาดิโอ รานีเอรี ก็มีตัวเลือกใช้เยอะ ทั้งนี้ตัวหลักบางคนทีล้ามาจากเกมทีมชาติเมื่อสุดสัปดาห์อาจจะได้พัก

นักเตะที่คาดว่าจะลงสนาม

เบอร์มิงแฮม ซิตี (4-4-2) : ไมค์ เทย์เลอร์, เดเมียน จอห์นสัน, เคนนี่ คันนิงแฮม, แมทธิว อ็พสัน, เจมี แคลมป์แฮม - เดวิด ดันน์, อลิวู ซิสเซ่, สตีเฟน คลีเมนซ์, สแตน ลาซาริดิส - สเตียร์น จอห์น (คลินตัน มอริสัน), คริสตอฟ ดูการ์รี่

ผู้จัดการทีม : สตีฟ บรูซ

เซลซี (4-4-2) : คาร์โล คูติซิเน่ – เกลีน จอห์นสัน, จอห์น เทอร์รี่, โรเบิร์ต ฮูธ, เวย์น บริดจ์ – เยสเปอร์ กรุนชา, โคลด์ มาเกเลเล่, แฟรงค์ แลมพาร์ด, เดเมียน ดัฟฟ์ – จิมมี่ ฟลอยด์ ฮัสเซลเบงค์, เฮอริอัน เครสโป

ผู้จัดการทีม : เคลาดิโอ รานิเอรี

#### แนวโน้มของเกม

ทีมสิงโตนำเงินครมดูเหนือกว่ามากแม้จะมีปัญหาตัวหลักเจ็บหลายคนแต่บุกไปเล่นกับ เบอร์มิงแฮม ซิตี ที่เซนต์ แอนดรูวส์ แล้วไม่ถนัดเมื่อเจ้าถิ่นมีเกมรับที่เหนียวแน่นเกมยังมีที่เด็ดในจังหวะได้กลับอีกด้วย โดยการขาด ร็อบบี้ ซาเวจ ที่เจ็บรวมไปถึง มิคาเอล ฟอรัสเซลล์ ที่เซลซีไม่เปิดไฟเขียวให้ลงเล่นนั้นมีผลกระทบก็จริง แต่ยังไม่พอผู้ได้สำหรับเจ้าถิ่น ทั้งนี้ทีมเยือนเดินเกมบุกไปได้มากกว่าแน่ แต่น่าจะยิงประตูเบียดชนะไม่ได้

รอง เบอร์มิงแฮม ซิตี ดีกว่า

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 15 ต.ค. 2546 : 17)

จากตัวอย่าง ผู้เขียนข่าวได้วิเคราะห์การแข่งขันฟุตบอลพรีเมียร์ลีกอังกฤษ ระหว่างทีมสโมสร เบอร์มิงแฮม ซิตี กับทีมสโมสรเซลซี ผู้เขียนข่าวได้แสดงข้อมูลก่อนการแข่งขันเพื่อนำไปใช้วิเคราะห์ ดังนี้

1. วัน เวลา ที่แข่งขัน ได้แก่ วันอังคารที่ 14 ตุลาคม ค.ศ. 2003 เวลา 01.45 น.
2. รายชื่อสนามที่ใช้แข่งขัน ได้แก่ สนามเซนต์ แอนดรูวส์
3. อันดับตารางคะแนนของทั้งสองทีม ได้แก่ เบอร์มิงแฮม ซิตี (5) เซลซี (3) หมายถึง ทีมสโมสรเบอร์มิงแฮม ซิตี อยู่อันดับ 5 ส่วนทีมสโมสรเซลซี อยู่อันดับ 3
4. อัตราต่อรอง ได้แก่ เซลซีต่อครึ่งลูกบวก 8.5 ต่อครึ่งลูกบวก 8.5 คือ ทีมที่เป็นฝ่ายต่อต้องชนะทีมที่เป็นฝ่ายรองให้ได้เท่านั้นจึงจะได้ โดยลงทุน 10 จะได้กลับมา 8.5 รวมทุนเป็น 18.5 หากปรากฏผลการแข่งขันว่าเสมอหรือทีมที่เป็นฝ่ายต่อแพ้ ผู้ที่เล่นทีมฝ่ายต่อเป็นฝ่ายเสียเงิน
5. สถิติผลการแข่งขันในของทั้งสองทีมใน 5 นัดหลังสุด
6. สภาพทีมโดยทั่วไปของทั้งสองทีม
7. รายชื่อผู้ฝึกสอน ได้แก่ ผู้ฝึกสอนทีมสโมสรเบอร์มิงแฮม ซิตี คือ สตีฟ บรูซ ส่วนผู้ฝึกสอนทีมสโมสรเซลซี คือ เคลาดิโอ รานิเอรี
8. สภาพความพร้อมของผู้เล่น
9. ระบบการเล่น ได้แก่ ทีมสโมสรเบอร์มิงแฮม ซิตี ใช้ระบบ 4-4-2 ส่วนทีมสโมสรเซลซี ใช้ระบบ 4-4-2 โดยระบบ 4-4-2 คือ ใช้ผู้เล่นตำแหน่งกองหลัง 4 คน ผู้เล่นตำแหน่งกองกลาง 4 คน และผู้เล่นตำแหน่งกองหน้า 2 คน
10. ผู้เล่นคนสำคัญของทีม ได้แก่ ร็อบ ซาเวจ

11. รายชื่อผู้เล่นที่ได้ลงแข่งขัน ได้แก่ รายชื่อผู้เล่นที่ได้ลงแข่งขันของทีมสโมสรเบอร์มิงแฮม ซิตี คือ ไมค์ เทย์เลอร์, เดเมียน จอห์นสัน, เคนนี่ คันทิงแฮม, แมทธิว อัฟสัน, เจมี แคลป์แฮม - เดวิด ดันน์, อลิว ชิสเซ่, สตีเฟน คลีเมนซ์, สแตน ลาซาริดิส - สเตียร์น จอห์น (คลินตัน มอริสัน), คริสตอฟ ดูการ์รี ส่วนรายชื่อผู้เล่นที่ได้ลงแข่งขันของทีมสโมสร เชลซี คาร์โล คูติซิณี - เกล็น จอห์นสัน, จอห์น เทอร์รี่, โรเบิร์ต ฮูธ, เวย์น บริดจ์ - เยสเปอร์ กรุนชา, โคลด์ มาเกเลเล่, แฟรงค์ แลมพาร์ด, เดเมียน ดัฟฟ์ - จิมมี่ ฟลอยด์ ฮัสเซลเบงค์, เฮอรัลด์ เครสโป

12. วิเคราะห์ผลการแข่งขัน คือผู้เขียนข่าวมีความเห็นว่าทีมสโมสรเชลซีที่เป็นทีมต่อไม่สามารถเอาชนะทีมสโมสรเบอร์มิงแฮม ซิตีที่เป็นทีมรองได้

ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำเพื่อแสดงให้เห็นถึงรูปแบบการวิเคราะห์ก่อนเหตุการณ์ในลักษณะการคาดคะเน ดังนี้ อลิว ชิสเซ่ จะได้เป็นตัวจริงต่อ, สเตียร์น จอห์น กับ คลินตัน มอริสัน จะเบียดกันแย่งลงยืนเป็นหัวหอกร, โรเบิร์ต ฮูธ จะได้ลงเล่นเป็นตัวจริง, นักเตะที่คาดว่าจะลงสนาม, แนวโน้มของเกม, ทีมเยือนเดินเกมบุกใส่ได้มากกว่าแน่ แต่น่าจะยิงประตูเบียดชนะไม่ได้

จากการวิเคราะห์รูปแบบการนำเสนอแบบวิเคราะห์ก่อนเหตุการณ์ในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอล ผู้เขียนข่าวต้องการให้ผู้อ่านสามารถรับทราบข้อมูลต่างๆ ก่อนการแข่งขันเพื่อให้ผู้อ่านนำไปใช้เป็นข้อมูลในการชมการแข่งขันกีฬาฟุตบอล

4.1.2 รูปแบบการนำเสนอแบบวิเคราะห์หลังเหตุการณ์ คือการให้ข้อมูลในเรื่องต่างๆที่เกิดขึ้นหลังการแข่งขันเสร็จสิ้น โดยผู้เขียนข่าวจะเป็นผู้รายงานให้ผู้อ่านได้รับทราบ ได้แก่ ผลการแข่งขัน บรรยายเหตุการณ์ระหว่างการแข่งขัน รายชื่อนักกีฬาที่ลงแข่งขัน รายชื่อนักกีฬาที่ทำประตูได้ รายชื่อนักกีฬาที่ได้รับใบเหลืองใบแดง การเปรียบเทียบการเล่นของทั้งสองทีม รายชื่อผู้เล่นยอดเยี่ยม จำนวนผู้ชมการแข่งขัน ผู้เขียนข่าวได้รายงานผลการแข่งขัน ชื่อสนามที่ใช้แข่งขัน จำนวนผู้เข้าชม ระบบการเล่น รายชื่อผู้เล่นที่ได้ลงสนาม คะแนนความสามารถของผู้เล่นทั้งสองทีม รายชื่อผู้ฝึกสอน รายชื่อผู้ทำประตู ช่วงเวลาที่ทำประตูได้ รายชื่อผู้เล่นสำรองของทั้งสองทีมที่ได้ลงสนาม เวลาที่ผู้เล่นสำรองลงสนาม สถิติต่างๆ ข่าวคราวความเคลื่อนไหวของสโมสรกีฬา นักกีฬา และบุคคลที่เกี่ยวข้องกับวงการกีฬาฟุตบอล

จากการวิเคราะห์ลักษณะการใช้รูปแบบการนำเสนอแบบวิเคราะห์หลังเหตุการณ์จะมีลักษณะที่เป็นการรายงานข้อมูลหลังการแข่งขันฟุตบอลรายการต่างๆ ซึ่งเป็นผลที่เกิดขึ้นหลังการแข่งขันมีรายละเอียดและผลที่ถูกต้องมากกว่าการวิเคราะห์ก่อนเหตุการณ์ ซึ่งอาจจะคลาดเคลื่อนในด้านข้อมูลบ้าง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1 คอลัมน์ " รายงานผลฟุตบอลลีกเอิง ฝรั่งเศส "

### แก๊งก๊อง 0 – โอแซร์ 2

สนาม – สต้าต ดู รูดูรู

โอแซร์เดินทางมาเยือนแก๊งก๊อง นัดนี้ทีมเยือนหวังเก็บชัยให้ได้ โดยวางพวกดาวดังทั้งหลายลงสนามไม่ว่าจะเป็น คาลิอุ ฟาดิก้า เพลย์เมกเกอร์ทีมชาติเซเนกัล หรือว่าฌิบริล ซิสเซ่ กองหน้าทีมชาติฝรั่งเศส

นาทีต่อนาที

น.7 จากจังหวะได้กลับ โอแซร์ที่เอนออกนำก่อน เมื่อ ลาลิอุ ฟาดิก้า กองกลางทีมชาติเซเนกัล เปิดบอลให้ ฌิบริล ซิสเซ่ หัวหอกรทีมชาติฝรั่งเศสซาร์จุดตาข่าย ทีมเยือนออกนำ 1-0

น. 45 แม้ว่าแก๊งก๊องจะพยายามเท่าไร แต่ยังไม่เป็นผลกลับการตีเสมอ จนจบครึ่งแรกเป็นโอแซร์ที่บุกมานำอยู่ 1-0

น. 51 แก๊งก๊องเจ้าถิ่นเกือบได้ ประตูตีเสมอ โดย โคลด์ ปูแอล กับตันทีม เปิดบอลจังหวะเดียวไปที่ สเตฟาน การ์กโนต์ อดีตนักเตะของโอแซร์เองได้ยิง แต่ลูกตกเสาออกหลังนิดเดียว

น. 90 นาทีสุดท้ายโอแซร์มาได้ประตูออกย้ำชัยชนะจากการที่ยันน์ ลาซูเออร์ กับตันทีมเปิดบอลจากทางซ้ายให้ ฌิบริล ซิสเซ่ คนเดิม อัดเข้าไปทำให้โอแซร์บุกมาถล่มแก๊งก๊องถึงถิ่น 2-0

รายชื่อผู้เล่นของทั้งสองทีม

แก๊งก๊อง : เรนีง เลอ-ครอม, เนสเตอร์ ฟับบรี, โอโรโยล กิโยม, ฌอง-หลุยส์ มงเตอโร, มิโลวาน ซิซิมีช, สเตฟาน การ์กโนต์, ฟลอรองส์ มาลูต้า, โคลด์ มิเซล (กับตันทีม), ฟาริต ตัลอาอูย, ดีดีเยร์ ดร็อกบา, อาคิม ซาซี

โอแซร์ : ฟาเบียง กอล, ฌอง-อเล็ง บูมซง, ฟิลลิปป์ เม็กแซส, ฌอง-โนแอล แปร์ริเยร์ เด็งเบ้, โยฮัน ราเดต์, ออมดี เฟย์, ยันน์ ลาซูเออร์ (กับตันทีม), ลีโอเนล มาติส, ตีมู เตินิโอ, ฌิบริล ซิสเซ่, คาลิอุ ฟาดิก้า

(สปอร์ตพูล 17 ม.ค. 2546 : 24)

จากตัวอย่างผู้เขียนข่าวได้ให้ข้อมูลในเรื่องต่างๆที่เกิดขึ้นหลังการแข่งขัน ดังนี้

1. แจ้งผลการแข่งขัน ได้แก่ ทีมสโมสรแก๊งก๊องแพ้ทีมสโมสรโอแซร์ 0 ประตูต่อ 2
2. บรรยายเหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้นระหว่างการแข่งขัน
3. แสดงรายชื่อผู้ที่ได้ลงแข่งขัน ดังนี้ รายชื่อผู้เล่นทีมสโมสรแก๊งก๊อง ได้แก่ เรนีง เลอ-ครอม, เนสเตอร์ ฟับบรี, โอโรโยล กิโยม, ฌองหลุยส์ มงเตอโร, มิโลวาน ซิซิมีช, สเตฟาน การ์ก-โนต์, ฟลอรองส์ มาลูต้า, โคลด์ มิเซล (กับตันทีม), ฟาริต ตัลอาอูย, ดีดีเยร์ ดร็อกบา, อาคิม ซาซี ส่วนรายชื่อผู้เล่นทีมสโมสรโอแซร์ ได้แก่ ฟาเบียง กอล, ฌองอเล็ง บูมซง, ฟิลลิปป์ เม็กแซส, ฌอง-โน

แอล แปรริเยร์ เด็งเบ้, โยฮัน ราเดต์, ออมดี เฟย์, ยันน์ ลาซูเออร์ (กัปตันทีม), ลีโอเนล มาติส, ตีโม เดนิโอ, ฌิบริล ซิสเซ่, คาลิลู ฟาดิก้า

4. ชื่อหัวหน้าทีมของทั้งสองทีม ได้แก่ หัวหน้าทีมสโมสรแก๊งก๊อง คือ โคลด์ มิเชล ส่วนหัวหน้าทีมสโมสรไอแซร์ คือ ยันน์ ลาซูเออร์

ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำเพื่อแสดงให้เห็นถึงรูปแบบการวิเคราะห์หลังเหตุการณ์ ดังนี้ โดยวางพวกดาวดังทั้งหลาย, นาที่ต่อนาที ออกนำก่อน, ได้ประตูตอกย้ำชัยชนะ, ไอแซร์บุกมาถล่มแก๊งก๊องถึงถิ่น 2-0, รายชื่อผู้เล่นทั้งสองทีม

ตัวอย่างที่ 2 คอลัมน์” เบื้องฟุตบอลลา ลีกาสเปน ”

### เบื้องหลังฟุตบอลลา ลีกาสเปน

นัด 9 จบลงเกือบครบ 10 คู่ เช็กผล แอด.มาดริด กับ โซเซียดัด ที่หน้าข่าวตามสะดวก กลุ่มบน วิ่งตีคูตีกันอย่างสนุก คอรุนญ่า, รีลมาดริด และ บาเลนเซีย ช่องว่างแค่ 1 แต้ม อันดับสี่ โอซาซูน่า ที่จัดการเชือด เบติสไล่ตามมาห่าง 4 แต้ม ขณะที่กลุ่มล่างก็หนีกันไม่ขาด มายอร์ก้าชนะ, เอสปันญ็อล ชนะ มีแค่มูร์เซีย ที่แพ้

บ๊ิกเกม บาเลนเซีย เสมอ เซลต้า 2-2 เจ้าค้างคาวพลาดโอกาสยึดฝูงกระทิงคืนจาก คอรุนญ่า ซึ่งไม่มีใครอยากเชื่อว่า จะแพ้ มายอร์ก้า ในบ้านตัวเอง

บาร์เซโลนิสต้า ได้เสียเสีย หลังจากถล่ม มูร์เซีย ในบ้านอย่างสบายเกือบ 3-0 ชนะนัดแรกใน คัมป์ นู จนได้ ว่ากันว่าเกมนี้ถ้าไม่ชนะก็ไมรู้เหมือนกันว่าจะชนะนัดไหน โอกาสดีสุดก็เกมนี้แล้ว เห็นอกว่าทุกอย่างเหมือนซอมเกมรุกข้างเดียว แฟรงค์ ไรจ์การ์ด

โจวานนี่ ฟาน บรอนค์ฮอร์สต์ แบ็กซ้ายประจำทีม ให้สัมภาษณ์แบบขัดใจแฟนบอลเล็กๆ หมดสัญญา ยืมตัว ธันวาคมนี้อยากกลับ อาร์เซนอล

โอซาซูน่า ถูกจับตามองอีกทีมหนึ่งจากผลงานของ ฮาเบียร์ อากีร์เร่ เทรนเนอร์ชาวจังโก้ อันดับ 4 มี 19 คะแนน โคจรพบกับพวกเขาเต็มทีชนะก็เหนื่อยเสียเหงื่อเป็นปีๆ อย่างแน่นอน แดมเกมนอกบ้านมีเกมโต้กลับที่อันตราย ต้องยืมคัพเฮียแมวมาใช้ ถ้าเปรียบเทียบแล้วคู่แข่งขึ้นมาต่อโอซาซูน่าครั้งสโตรกขึ้นไปเจอดีแน่

“เจ้านกแก้ว” เอสปันญ็อล ชนะได้เสียทีหลังจากไม่ชนะใครมา 11 นัด เก้าอี้ของเคลเมนเต้ ยังคงไม่มั่นคงอน ที่ว่าแยๆ แบบนี้คือสถิติเมื่อปี 1992-93 ตอนนั้น 6 นัดแพ้เรียบ ดังนั้นการออกสตาร์ทแบบนี้ มองในแง่ดีก็ไม่แย่มากเมื่อเทียบกับ 10 ปีก่อน

โยฮัน ครัฟฟ์ นำทีมยอดโค้ช บิเซนเต้ เดล บอลเก้, อารริโก้ ซาคคี ตะลุยเม็กซิโก ร่วม  
 "สนทนาภาษาลูกหนัง" ที่มหาวิทยาลัยปาซูก้า งานนี้ได้ เจ้าชายลูกหนัง เอ็นโซ่ ฟราน เอสโคลี, อัสคาร์  
 กอร์ต้า (อดีตกุนซือทีมชาติโบลิเวีย), หลุยส์ เฟลิเป้ สโคลารี และโจน ลาปอร์ต้า ประธานบาร์ซ่าก็ไปด้วย  
 (สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 4 พ.ย. 2546 : 3)

จากตัวอย่างผู้เขียนข่าวได้วิเคราะห์เหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้นหลังจากการแข่งขันฟุตบอลลา  
 ลีกา ดังนี้

1. ข่าวความเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นกับทีมสโมสรกีฬา ได้แก่ หลังการแข่งขันนัดที่ 9 สิ้นสุด มี  
 ข่าวความเคลื่อนไหวของทีมสโมสรต่างๆดังนี้ ทีมสโมสรแอต.มาดริด กับทีมสโมสรโซเซียดัด มีคะแนน  
 ใกล้เคียงกัน ส่วนทีมสโมสรลาออญญา ทีมสโมสรรีลมาดริด และ ทีมสโมสรบาเลนเซีย มีคะแนนห่าง  
 กัน 1 คะแนน ส่วนทีมอันดับสี่ของตารางคือ ทีมสโมสรโอซาซูน่า ที่ชนะทีมสโมสรรีล เบติส มี  
 คะแนนห่างจากทีมอันดับที่ 1 ของตาราง 4 คะแนน ขณะที่กลุ่มท้ายตาราง ทีมสโมสรมายอร์ก้าชนะ  
 ทีมคู่แข่งได้ ทีมสโมสรเอสปันญอลก็สามารถชนะคู่แข่งได้ ส่วนทีมสโมสรมูร์เซียแพ้คู่แข่ง

2. ผลการแข่งขัน ได้แก่ ทีมสโมสรบาเลนเซีย เสมอ ทีมสโมสรเซลต้า 2 ประตูต่อ 2 ทีม  
 สโมสรบาร์เซโลนา ชนะ ทีมสโมสรมูร์เซีย 3 ประตูต่อ 0

3. ข่าวความเคลื่อนไหวของนักกีฬา ได้แก่ โจวานนี ฟาน บรอนค์ฮอร์สต์ได้ออกมาให้  
 สัมภาษณ์ที่ทำให้กลุ่มผู้สนับสนุนทีมไม่พอใจได้เมื่ออยากกลับไปร่วมทีมสโมสรอาร์เซนอล

4. ข่าวความเคลื่อนไหวของผู้จัดการทีม ได้แก่ ข่าวของฮาเบียร์ อากีร์เร ซึ่งเป็นผู้จัดการทีม  
 สโมสรโอซาซูน่าได้รับการติดตามผลงานเมื่อสามารถทำผลงานได้ดี ส่วนเคลเมนเต้ ผู้จัดการทีม  
 สโมสรเอสปันญอลสามารถสร้างความไว้วางใจสโมสรได้เมื่อทำผลงานได้ดี โดยสามารถชนะทีมคู่แข่ง  
 ได้หลังจากแพ้มา 11 นัด

5. ข่าวความเคลื่อนไหวของบุคคลที่มีชื่อเสียงในวงการฟุตบอลสเปน ได้แก่ ข่าวของโยฮัน ครัฟฟ์  
 ได้เชิญชวนผู้จัดการทีมที่มีฝีมือ ได้แก่ บิเซนเต้ เดล บอลเก้, อารริโก้ ซาคคี ไปร่วมงาน สนทนา  
 ภาษาลูกหนัง ที่มหาวิทยาลัยปาซูก้า ที่ประเทศเม็กซิโก นอกจากนั้นยังมีเอ็นโซ่ ฟราน เอสโคลี,  
 อัสคาร์กอร์ต้า ซึ่งเป็นอดีตผู้จัดการทีมชาติโบลิเวีย หลุยส์ เฟลิเป้ สโคลารี และโจน ลาปอร์ต้า  
 ประธานสโมสรบาร์เซโลน่าไปร่วมงานนี้ด้วย

ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำเพื่อแสดงให้เห็นถึงรูปแบบการวิเคราะห์หลังเหตุการณ์ ดังนี้ แพ้ในบ้าน  
ตัวเอง, ได้เสียที่, ให้สัมภาษณ์แบบชัดใจ

ตัวอย่างที่ 3 คอลัมน์ “ สรุปผลฟุตบอลบุนเดสลีกาเยอรมัน ”

### โคโลญจน์ 0- ฮัมบูร์ก 1

โคโลญจน์ บิวยของตารางลงเล่นในบ้านพบฮัมบูร์กที่ต้องขาด แอร์นาร์โด โรเมโอ กองหน้าอาร์เจนไตน์ เนื่องจากบาดเจ็บโคนขาหนีบ ทำให้ นาโอฮิโร่ ทากาฮาร่า หัวหอกทีมชาติญี่ปุ่นได้ลงสนามเล่นแทน

ในครั้งแรกทั้งสองทีมต่างมีจังหวะในการยิงประตู แต่ช่วงท้ายเกมกลับเป็นเชอร์เก บาร์บาเรช สังหารเข้าประตูนาที 41 ในฮัมบูร์กนำ 1-0 เมื่อจบครั้งแรก

เข้าสู่ครึ่งหลังนักเตะต่างเข้าบอลกันหนัก ทำให้มีหลายรายโดนใบเหลือง ทั้งคริสเตียน สปริงเกอร์, ราฟาเอล วิกกี, ฟลอเรียน คริงเก้ จบเกมฮัมบูร์กบุกมาชนะโคโลญจน์ 1-0 ส่งผลให้โคโลญจน์ยังรั้งบิวยของตารางต่อไปมีเพียง 7 คะแนน

#### รายชื่อผู้เล่นของทั้งสองทีม

โคโลญจน์ : สเตฟาน เวสเช็ลส์, มุสตาฟา โดแกน, โรมัส ชิโซน, โอลิเวอร์ ชิโรเดอร์, อเล็กซานเดอร์โฟกท์, ฟลอเรียน คริงเก้, เดียร์ก ลอตต์เนอร์, คริสเตียน สปริงเกอร์, แอนดรูว์ ซินคาล่า, โด โดลสกี, อังเดร ไวโรนิน

ฮัมบูร์ก : สเตฟาน วัชเคอร์, ลาร์ส ยาค็อบเซ่น, นิโก้ แยน ฮุกมา, โทมัส อูฟาลูชี, มาร์เซล มัลทริตซ์, ราฟาเอล วิกกี, เดวิด ยาโรลิม, สเตฟาน บายนริช,, เมห์ดี มาน์ดาวิดเคีย, เชอร์เก บาร์บาเรช, นาโอฮิโร่ ทากาฮาร่า

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 24 พ.ค. 2546 : 26)

จากตัวอย่างผู้เขียนข่าวได้ให้ข้อมูลในเรื่องต่างๆที่เกิดขึ้นหลังการแข่งขัน ดังนี้

1. ผลการแข่งขัน ได้แก่ ทีมสโมสรโคโลญจน์แพ้ทีมสโมสรฮัมบูร์ก 0 ประตูต่อ 1
2. อันดับตารางคะแนนหลังการแข่งขันเสร็จสิ้น ได้แก่ หลังการแข่งขันนัดนี้เสร็จสิ้นทีมสโมสรโคโลญจน์อยู่อันดับสุดท้ายของตารางมี 7 คะแนน

3. เหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้นระหว่างการแข่งขัน

4. รายชื่อผู้ที่ได้ลงแข่งขันของทั้งสองทีม มีดังนี้ รายชื่อผู้เล่นทีมสโมสรโคโลญจน์ ได้แก่ สเตฟาน เวสเช็ลส์, มุสตาฟา โดแกน, โรมัส ชิโซน, โอลิเวอร์ ชิโรเดอร์, อเล็กซานเดอร์โฟกท์, ฟลอเรียน คริงเก้, เดียร์ก ลอตต์เนอร์, คริสเตียน สปริงเกอร์, แอนดรูว์ ซินคาล่า, โด โดลสกี, อังเดร ไวโรนิน ส่วนรายชื่อผู้เล่นทีมสโมสรฮัมบูร์ก ได้แก่ สเตฟาน วัชเคอร์, ลาร์ส ยาค็อบเซ่น, นิโก้ แยน ฮุกมา, โทมัส อูฟาลูชี, มาร์เซล มัลทริตซ์, ราฟาเอล วิกกี, เดวิด ยาโรลิม, สเตฟาน บายนริช,เมห์ดี มาน์ดาวิดเคีย, เชอร์เก บาร์บาเรช, นาโอฮิโร่ ทากาฮาร่า

ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำเพื่อแสดงให้เห็นถึงรูปแบบการวิเคราะห์หลังเหตุการณ์ ดังนี้ หัวหอกทีมชาติญี่ปุ่นได้ลงสนามเล่นแทน , เซอร์เก บาร์บาเรช สังหารเข้าประตูนาที 41 ให้ฮัมบูร์กนำ 1-0 เมื่อจบครั้งแรก, จบเกมฮัมบูร์กบุกมาชนะโคโลญจน์ 1-0, หลายรายโดนใบเหลือง, รายชื่อผู้เล่นของทั้งสองทีม

ตัวอย่างที่ 4 คอลัมน์ “ สपोर्टแมนรายงานผลฟุตบอลศึก ”

ชาลเก้ 04.....2

บาเยิร์น มิวนิค .....0

สนาม : เอเอฟ ชาลเก้

ผู้ทำประตู : 1-0 โทมัส ไฮจ์ได๋ น.16 (จุดโทษ), 2-0 นิลส์ อูเด่ คัมป์ฮุส น.79

ผู้ชม : 61,266 คน

ทีม “ราชันสีน้ำเงิน” ชาลเก้ ยังคงทำผลงานได้ดี เวลาเผชิญหน้ากับบาเยิร์น มิวนิค เหมือนเดิม โดยเกมนี้เอาชนะไปได้ 2-0 ซึ่งเสียได้ต้องเหลือผู้เล่นแค่ 10 คน เมื่อโทมัส ลิงเค่ โดนไล่ออกตั้งแต่ครั้งแรก เริ่มเกมชาลเก้ บุกกดดันทีมเยือนอย่างหนักทันที และสามารถขึ้นนำ 1-0 อย่างรวดเร็วในนาทีที่ 16 เมื่อลิงเค่ ไปทำฟาวล์ นิลส์ อูเด่ คัมป์ฮุส ในเขตโทษ ซึ่งผู้ตัดสินไม่ลังเลที่จะเป่านกหวีดยาวทันทีก่อนที่ โทมัส ไฮจ์ได๋ กองหลังทีมชาติไปแลนด์จะยิงเข้าไปอีก 3 นาทีต่อมาเสียได้เกือบจะยิงประตูตีเสมออย่างทันควันเมื่อ ฮาซาน ซาลิกฮามิดชิช และบอลหนีโคเบียช วิลี ทางด้านขวาก่อนจะผ่านเรียดเจ้าหน้าประตูให้กับ โรเก้ ซานตาครูซ ยิงจ่อๆ แค่ 4 เมตร แต่เฉี่ยวเสาออกไปอย่างเหลือเชื่อ

นาทีที่ 33 ลิงเค่ก็โดนไล่ออกเมื่อไปทำฟาวล์นักเตะชาลเก้อย่างน่าเกลียดโดยเจ้าถิ่นเกือบจะได้ประตูที่สองเหมือนกันในช่วงท้ายครั้งแรกเมื่อ ไมค์ ฮานแค่ ได้โหม่งเต็มหัวแต่โดนคานเซฟเอาไว้ได้  
หยุดหวัด

เข้าสู่ครึ่งหลังนาทีที่ 53 มาคายหลุดเดี่ยวไปแล้ว แต่โดนโทมัสซ์ วัลดีกอร์ช เสียบบอย่างน่าเกลียด แต่ผู้ตัดสินกลับแจกแค่ใบเหลืองเท่านั้นแม้จะมีตัวผู้เล่นมากกว่าแต่ชาลเก้ก็ไม่พยายามบุกแต่อย่างใด โดยพยายามประคองเกมเอาไว้ ก่อนจะมาได้ประตูชัยชนะ 2-0 จากลูกที่ ไมค์ ฮานแค่ ส่งให้ อูเด่ คัมป์ฮุส ยิงผ่านมือคานฮอนยงใจเย็นเข้าไปง่ายๆ ก่อนหมดเวลา 11 นาที หมดเวลาชาลเก้ชนะ 2-0 ทำให้บาร์เยิร์นโดนสตูดิโอทง่าฝูงนำห่างไปถึง 7 คะแนนแล้ว

รายชื่อผู้เล่นทั้งสองทีม

ชาลเก้ 04 (4-4-2) : แฟรงค์ โรสท์, โทมัส ไฮจ์ได๋, โทมัส วัลดีกอร์ช, อนิบาล มาเตยัน, เลวาน โคเบียชวิลี, เกราลด์ อซาโมอาห์, แซร์คิโอ ปินโต้, คริสเตียน โพลเซน, นิลส์ อูเด่ คัมป์ฮุส, เอ็บบ์ ซานด์, วิกเตอร์ อกาลี

บาเยิร์น (4-4-2) : โอลิเวอร์ คานัน, โทมัส ลิงเค่, โรเบิร์ต โควัช, มาร์ติน เดมิเชลิส, มิชาเอล บัลลัด, เซ โรแบร์โต้, โรเก้ ซานตา ครูซ, รอย มาคาย

(สปอร์ตแมนรายวัน 3 พ.ย. 2546 : 6)

จากตัวอย่างผู้เขียนข่าวได้ให้ข้อมูลในเรื่องต่างๆที่เกิดขึ้นหลังการแข่งขัน ดังนี้

1. ผลการแข่งขัน ได้แก่ ทีมสโมสรซาลเก้ 04 ชนะทีมสโมสรบาเยิร์น มิวนิค 2 ประตูต่อ 0
2. ชื่อสนามที่แข่งขัน ได้แก่ สนามเอเอฟ ซาลเก้
3. รายชื่อผู้ทำประตูในนัดนี้ ได้แก่ โทมัส ไฮจ์ได้ ทำประตูแรกได้นาทีที่ 16 ของการแข่งขัน จากลูกจุดโทษ นิลส์ อูเด่ คัมป์ฮุสทำประตูที่ 2 ได้นาที 79 ของการแข่งขัน
4. ช่วงเวลาที่ทำประตูได้ คือ นาทีที่ 16 และนาทีที่ 79 ของการแข่งขัน
6. จำนวนผู้ชมที่เข้าไปชมการแข่งขัน จำนวน 61,266 คน
7. เหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้นระหว่างการแข่งขัน
8. ระบบการเล่น ได้แก่ ทีมสโมสรซาลเก้ 04 ใช้ระบบ 4-4-2 ส่วนทีมสโมสรบาเยิร์น มิวนิค ใช้ระบบ 4-4-2 ระบบการเล่นแบบระบบ 4-4-2 คือ ใช้ผู้เล่นตำแหน่งกองหลัง 4 คน ใช้ผู้เล่นตำแหน่งกองกลาง 4 คน และใช้ผู้เล่นตำแหน่งกองหน้า 2 คน

9. รายชื่อผู้ที่ได้ลงแข่งขันของทั้งสองทีม ดังนี้ รายชื่อผู้เล่นทีมสโมสรซาลเก้ 04 ได้แก่ แฟรงค์ โรสท์, โทมัส ไฮจ์ได้, โทมัส วัลติค, อนิบาล มาเตยัน, เลวาน โคเบียชวิลี, เกราลด์ อซาโมอาร์ท, แครคิโอ ปินโต้, คริสเตียน โพลเซน, นิลส์ อูเด่ คัมป์ฮุส, เอ็บบ์ ซานด์, วิกเตอร์ อากาลี ส่วนรายชื่อผู้เล่นทีมสโมสรบาเยิร์น มิวนิค ได้แก่ โอลิเวอร์ คาห์น, โธมัส ลิงเค่, โรเบิร์ต โควัช, มาร์ติน เดมิเชลิส, มิชาเอล บัลลัค, เซ โรแบร์โต้, โรเก้ ซานตา ครุซ, รอย มาคาย

ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำเพื่อแสดงให้เห็นถึงรูปแบบการวิเคราะห์หลังเหตุการณ์ ดังนี้ โดยเกมนี้เอาชนะไปได้ 2-0 , เสือใต้ต้องเหลือผู้เล่นแค่ 10 คน โธมัส ลิงเค่ โดนไล่ออกตั้งแต่ครั้งแรก , เริ่มเกมซาลเก้บุกกดดันทีมเยือนอย่างหนักทันทีที่สามารถขึ้นนำ 1-0 อย่างรวดเร็วในนาทีที่ 16 , ลิงเค่ก็โดนไล่ออก , เข้าสู่ครึ่งหลังนาทีที่ 53 มาคายหลุดเดี่ยว , แต่ผู้ตัดสินกลับแจกแคใบเหลืองเท่านั้น , จะมาได้ประตูชัยชนะ 2-0 , หมดเวลาซาลเก้ชนะ 2-0 , รายชื่อผู้เล่นทั้งสองทีม

ตัวอย่างที่ 5 คอลัมน์ " แจ้งผลบุนเดสลีกา "

โกเชอร์สเลาเทิร์น .....0

ซาลเก้ 04 .....2

สนาม : ฟลิทซ์ วอลเตอร์ สเตเดียม ผู้ชม : 40,034 คน

โกเชอร์สเลาเทิร์น (4-4-2) : ทีม วีเซ 3, โธมัส วีเดิล 5.5, ลูเซียง เม็ดโดไม 5, สเตฟาน มาลซ์ 4.5, บิลล์ ซาโต้ 5, โยเซ่ โดมิงเกอช 4.5, มาร์คัส อันฟาง 4.5, คามิล โคซอฟสกี 4.5, ลินคอล์น 4.5, มารี ยัน ฮริสโตฟ 3, ฮาลิล อัลดินท็อบ 3.5

เทรนเนอร์ : เอริค เกเริตส์

ซาลเก้ 04 (4-4-2) : แฟรงค์ โรสท์ 3, โทมัส ไฮจ์ไต้ 3, โรมัส เคลเซเนอร์ 4, ดาวิโอ โรดริเกซ 3.5, นิโก้ ฟาน แคร็กโฮเฟิน 3, ฮามิต อัลดินท็อบ 3.5, นิลด์ อูเต้ คัมป์ฮุส 4, สเวน แฟร์ ม็องด์ 4, โยเคน ไชท์ซ 4, ไมค์ ฮังเค้ 4, เกราลด์ อซาโมอาห์ 3, เทรนเนอร์ : จูปี ไฮย์เกส

ผู้ทำประตู : 0-1 อซาโมอาห์ น.6, 0-2 อกาลี่ น.85

ตัวสำรอง : ไทเซอร์ : มิโก้ เนอร์มูลา แทน โคซอฟสกี น.72, เนนาต เบลีก้า แทน โดมิงเกรซ น.79

ซาลเก้ : วิกเตอร์ อกาลี่ แทน ฮังเค้ น.40, คริสเตียน โพลเซน แทน อซาโมอาห์ น.60, อนิบาล มาเดยัน แทน ไชท์ซ น.82

โอกาสทำประตู : 4 : 6 เตะมุม : 10 : 1

ใบเหลือง : ฮริสตอฟ ริตเคิ้ล – แฟร์ม็องด์, อกาลี่

อัตราความมัน : 4

แมนออฟเดอะแมตช์ : เกราลด์ อซาโมอาห์

ยิงประตูและยังทุ่มเทในเกมตลอดทั้งเกมรวมถึงสร้างปัญหาให้กับเม็ตโดไม่จนปวดหัว

(สปอร์ตพูล 19 ธ.ค. 2546 : 15)

จากตัวอย่างผู้เขียนข่าวได้ให้ข้อมูลในเรื่องต่างๆที่เกิดขึ้นหลังการแข่งขัน ดังนี้

1. ผลการแข่งขัน ได้แก่ ทีมสโมสรไกเซอร์สเลาเทิร์น แพ้ทีมสโมสรซาลเก้ 04 0 ประตูต่อ 2
2. ชื่อสนามที่ใช้แข่งขัน ได้แก่ สนามฟลิทซ์ วอลเตอร์ สเตเดียม
3. จำนวนผู้เข้าชม มีจำนวน 40,034 คน
4. ระบบการเล่น ได้แก่ ทีมสโมสรไกเซอร์สเลาเทิร์นใช้ระบบ 4-4-2 ส่วนทีมสโมสรซาลเก้ 04 ใช้ระบบ 4-4-2 ระบบการเล่นแบบระบบ 4-4-2 คือ ใช้ผู้เล่นตำแหน่งกองหลัง 4 คน ใช้ผู้เล่นตำแหน่งกองกลาง 4 คน และใช้ผู้เล่นตำแหน่งกองหน้า 2 คน

5. รายชื่อผู้เล่นที่ได้ลงสนามและคะแนนความสามารถของผู้เล่นทั้งสองทีม มีดังนี้ รายชื่อผู้เล่นของทีมสโมสรไกเซอร์สเลาเทิร์นและคะแนนความสามารถของผู้เล่นมีดังนี้ ทิม วีเซ 3, โรมัส ริเคิ้ล 5.5, ลูเซียง เม็ตโดไม่ 5, สเตฟาน มาลซ์ 4.5, บิลล์ ซาโต้ 5, ไฮเซ่ โดมิงเกรซ 4.5, มาร์คัส อันฟาง 4.5, คามิล โคซอฟสกี 4.5, ลินคอล์น 4.5, มารียัน ฮริสตอฟ 3, ฮาลิล อัลดินท็อบ 3.5 ส่วนรายชื่อผู้เล่นของทีมสโมสรซาลเก้ 04 และคะแนนความสามารถของผู้เล่นมีดังนี้ แฟรงค์ โรสท์ 3, โทมัส ไฮจ์ไต้ 3, โรมัส เคลเซเนอร์ 4, ดาวิโอ โรดริเกซ 3.5, นิโก้ ฟาน แคร็กโฮเฟิน 3, ฮามิต อัลดินท็อบ 3.5, นิลด์ อูเต้ คัมป์ฮุส 4, สเวน แฟร์ ม็องด์ 4, โยเคน ไชท์ซ 4, ไมค์ ฮังเค้ 4, เกราลด์ อซาโมอาห์ 3 โดยคะแนนความสามารถของผู้เล่นที่ดีที่สุดคือ 1 และคะแนนความสามารถของผู้เล่นที่แย่ที่สุดคือ 5

6. รายชื่อผู้ฝึกสอน ได้แก่ ผู้ฝึกสอนของทีมสโมสรโกเชอร์สเลาเทิร์น คือเกร็ดส์ ส่วนผู้ฝึกสอนของทีมสโมสรซาลเก้ 04 คือจูปป์ ไฮย์เกส
  7. รายชื่อผู้ที่ทำให้ทีมได้ประตู ได้แก่ อซาโมอาห์ทำประตูแรกให้กับทีมซาลเก้ 04 ในนาทีที่ 6 ส่วนอากาลีทำประตูที่สองให้กับทีมซาลเก้ 04 ในนาทีที่ 85 จากการแข่งขันทั้งหมด 90 นาที
  8. ช่วงเวลาที่ได้ประตูได้ ได้แก่ นาทีที่ 6 และนาทีที่ 85
  9. รายชื่อผู้เล่นสำรองของทั้งสองทีมที่ได้ลงสนาม มีดังนี้ รายชื่อผู้เล่นสำรองของทีมสโมสรโกเชอร์สเลาเทิร์นที่ได้ลงสนามได้แก่ มิก้า เนอร์มุล่า แทน โคซอพลัก ในนาทีที่ 72 ส่วนเนนาด เบลีก้า แทน โดมิงเกวซ ในนาทีที่ 79 รายชื่อผู้เล่นสำรองของทีมสโมสรซาลเก้ 04 ที่ได้ลงสนามได้แก่ วิคเตอร์ อากาลี แทน อังเค่ ในนาที 40 คริสเตียน โพลเซน แทน อซาโมอาห์ นาทีที่ 60 และมาเตยัน แทน ไชท์ซ ในนาทีที่ 82
  10. แสดงสถิติโอกาสได้ประตูของทั้งสองทีม ดังนี้ ทีมสโมสรโกเชอร์สเลาเทิร์นมีโอกาสทำประตู 4 ครั้ง ส่วนทีมสโมสรซาลเก้ 04 มีโอกาสทำประตู 6 ครั้ง
  11. สถิติการได้ลูกเตะมุม มีดังนี้ ทีมสโมสรโกเชอร์สเลาเทิร์นได้ลูกเตะมุม 10 ครั้ง ส่วนทีมสโมสรซาลเก้ 04 ได้ลูกเตะมุม 1 ครั้ง
  12. รายชื่อผู้เล่นที่ได้รับใบเหลือง ได้แก่ รายชื่อผู้เล่นที่ได้รับใบเหลืองของทีมสโมสรโกเชอร์สเลาเทิร์นได้แก่ ยริสตอฟ และรีดเดิ้ล ส่วนรายชื่อผู้เล่นที่ได้รับใบเหลืองของทีมสโมสรซาลเก้ 04 ได้แก่ แฟร์ม็องต์ และอากาลี
  13. คะแนนความสนุกของการแข่งขัน ได้แก่ 4 ซึ่งคะแนนความสนุกของการแข่งขันสูงสุดคือคะแนน 5 ส่วนคะแนนความสนุกของการแข่งขันต่ำสุดคือคะแนน 1
  14. รายชื่อผู้เล่นที่ได้รางวัลแมน ออฟ เดอะแมตช์ หรือตำแหน่งนักเตะยอดเยี่ยมของการแข่งขัน ได้แก่ เกราลด์ อซาโมอาห์ จากทีมสโมสรซาลเก้ 04
  15. วิเคราะห์ลักษณะการเล่นของผู้ที่ได้รางวัลแมน ออฟ เดอะแมตช์ หรือตำแหน่งนักเตะยอดเยี่ยมของการแข่งขันคือ เกราลด์ อซาโมอาห์ ที่สามารถทำประตูให้กับทีมได้และมีความทุ่มเทให้กับการแข่งขันอย่างเต็มที่ จนทำให้เมื่อดีกองหลังของทีมสโมสรโกเชอร์ต้องลำบากในการทำหน้าที่ของตน
- ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำเพื่อแสดงให้เห็นถึงรูปแบบการวิเคราะห์หลังเหตุการณ์ ดังนี้ ผู้ทำประตู, โอกาสทำประตู, อัตราความมัน, แมนออฟเดอะแมตช์

จากการวิเคราะห์รูปแบบการนำเสนอแบบวิเคราะห์หลังเหตุการณ์ในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอลมีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ผู้อ่านได้รับทราบข้อมูลต่างๆที่ละเอียด ชัดเจน ถูกต้องตามผลที่เกิดขึ้นหลังจากการแข่งขันฟุตบอลรายการเสร็จสิ้น

4.2 รูปแบบการนำเสนอแบบสัมภาษณ์ คือ การนำเสนอข้อมูลเรื่องราว เหตุการณ์ วรรณคดีต่างๆ โดยการสัมภาษณ์จากผู้ให้ข้อมูลโดยตรง แล้วนำเสนอบทสัมภาษณ์นั้นให้ผู้อ่านได้รับทราบ ซึ่งก่อนนำเสนอบทสัมภาษณ์ผู้เขียนต้องกล่าวถึงที่มาของการสัมภาษณ์ และรายละเอียดเกี่ยวกับผู้ถูกสัมภาษณ์ จากการวิเคราะห์รูปแบบการนำเสนอคอลัมน์แบบสัมภาษณ์จะสัมภาษณ์บุคคลที่อยู่ในวงการกีฬาฟุตบอล ได้แก่ ผู้จัดการทีม นักกีฬา และอดีตนักกีฬา

รูปแบบการนำเสนอแบบสัมภาษณ์ในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอลจะมีลักษณะเป็นคอลัมน์ที่ไม่มีชื่อประจำ คือจะนำเสนอบทสัมภาษณ์ในช่วงที่เกิดเหตุการณ์สำคัญในวงการกีฬาฟุตบอล ได้แก่ ความคิดเห็นของผู้จัดการทีมก่อนการแข่งขันฟุตบอลนัดสำคัญ ความคิดเห็นของผู้จัดการทีมหลังการแข่งขันฟุตบอลนัดสำคัญ ความคิดเห็นของนักกีฬาที่มีชื่อเสียงในเรื่องต่างๆ ความคิดเห็นของอดีตนักกีฬาที่มีชื่อเสียงในเรื่องต่างๆ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

4.2.1 คอลัมน์สัมภาษณ์ผู้จัดการทีม คือ การนำเสนอความคิดเห็นของผู้จัดการทีม โดยวิธีการถามตอบก่อนการแข่งขันฟุตบอลรายการสำคัญหรือความคิดเห็นของผู้จัดการทีมหลังการแข่งขันเพื่อนำเสนอในคอลัมน์ให้ผู้อ่านได้รับทราบ

ตัวอย่างที่ 1

#### คุยก่อนเตะกับ ดีเตอร์ เฮนเนส

คุณเฮนเนส เอฟเซ บาเยิร์นจะยกทีมมาเยือนเบอร์ลินวันเสาร์นี้ คุณคาดหวังไว้มีว่าทีมมิวนิคจะฉลองแชมป์กันมาจนอ่อนล้า ?

ดีเตอร์ เฮนเนส : ไม่เลย แต่มันเป็นปรกติเสมอที่ทีมหนึ่งซึ่งทำได้ทะลุเป้าแล้วจะลงเล่นโดยไม่มี ความกดดันใดๆ มันอยู่ที่เราเองว่าจะจัดการพวกเขาได้หรือไม่

แฮร์ธ่าสามารถเอาชนะเกมนี้ได้อย่างไร ?

เฮนเนส : สิ่งสำคัญ เราจะลงเล่นด้วยความก้าวร้าวมากกว่าในเบอร์เมน หลังคว้าชัยชนะบาเยิร์น

คุณจะถูกถึงโอกาสเข้าเล่นแชมเปียนส์ลีกอีกครั้ง ?

เฮนเนส : เขาสามารถคาดหวังอะไรได้จากเกมของเราเท่านั้นไม่ใช่ทีมอื่น ถ้าเราเอาชนะได้ทั้งหมด ในเกมที่เหลือเราจะยึดตำแหน่งอันดับสี่ไว้ได้อย่างแน่นอน ถ้าทีมอื่นสั่นล้มเราอาจขยับแข่งหน้าได้ แต่แน่นอนเป้าหมายของเรายังอยู่ที่พื้นที่ยูฟ่า คัพ ...

(สไปร์ตพูล 10 พ.ค. 2546 : 10)

จากตัวอย่างผู้เขียนข่าวได้นำเสนอเนื้อหาข่าวแบบการสัมภาษณ์ โดยตั้งชื่อเรื่องว่า คุณก่อนเตะกับดีเตอร์ เฮอเนส ซึ่งดีเตอร์ เฮอเนส มีตำแหน่งเป็นผู้จัดการทีมสโมสรแฮร์ธา เบร์ลินในบุนเดสลีกา ฟุตบอลลีกของประเทศเยอรมัน บทสัมภาษณ์ได้สอบถามข้อมูลเกี่ยวกับการเตรียมตัวแข่งขันกับทีมสโมสรบาร์เยิร์น มิวนิคที่เป็นทีมแชมป์ของบุนเดสลีกามาหลายสมัย ซึ่งตรงกับชื่อเรื่องว่า คุณก่อนเตะกับดีเตอร์ เฮอเนส รวมทั้งได้สัมภาษณ์ถึงความคิดเห็นของดีเตอร์ เฮอเนสว่าทีมสโมสรแฮร์ธา เบร์ลินมีโอกาสเข้าร่วมแข่งขันฟุตบอลรายการยูฟ่า แชมเปียนส์ลีกได้อีกครั้งหรือไม่ ดีเตอร์ เฮอเนสได้ให้ความเห็นว่าหากทีมของตนชนะไปเรื่อยๆจนได้อันดับที่สี่ของตาราง ก็คงมีโอกาส อย่างไรก็ตามได้แสดงถึงเป้าหมายหลักของทีมคือการได้ร่วมแข่งขันฟุตบอลยูฟ่าคัพ

## ตัวอย่างที่ 2

### มุมมองเฟอร์กี้

เซอร์ อเล็กซ์ เฟอร์กูสัน กุนซือทีมปีศาจแดงสุดแสนยินดีกับชัยชนะเหนือมิดเดิลส์โบรชของลูกสมุนในเกมพรีเมียร์ลีกนัดส่งท้ายปี 2003 แต่ก็ยังได้แสดงอาการไม่พอใจกับการที่ผู้ตัดสินเม็ตต์แมสเซียส ซูโบแดงไล่ ดาร์เรน เฟลท์เซอร์ เด็กปั้นของตนออกจากสนาม และนี่คือความรู้สึกทั้งหมดที่ทาบอสใหญ่มีต่อเกมทีวีเวอร์ไซด์ สเตเดียม

โอกาสที่น้อยนิดของ โบโร่-

"ผมไม่คิดว่ามิดเดิลส์โบรชจะมีโอกาสมากมายในเกมนี้ และทางทีม ฮาวเวิร์ดนายประคองเราก็ไม่เห็นจะต้องออกแรงเซฟอะไรจริงจังเลย"

"จริงอยู่ที่พวกเขาได้ลุ้นจากจังหวะเตะมุมหรือทุ่มไกลหลายหน แต่ผมคิดว่า เราสามารถป้องกันได้ดีมากๆ"

โบแดงของ เฟลท์เซอร์-

"สำหรับโบเหลืองแรกของดาร์เรน มันเป็นเรื่องที่โหดร้ายเกินไป เพราะหากคุณยึดกฎและมาตรฐานอย่างนี้ก็น่าจะมีนักเตะมิดเดิลส์โบรช 4-5 คนที่โดนไล่ออกจากสนาม

ผู้ตัดสินทำรุนแรงเกินไป เฟลท์เซอร์เพียงแค่เสียบสกัดสองครั้ง และก็โดนไล่ออก มันเป็นเรื่องที่เหลือเชื่อ เขาดูผิดหวังมากๆ เนื่องจากเพิ่งเริ่มต้นชีวิตการค้าแข้ง เขาไม่ใช่ผู้เล่นที่จ้องไล่เตะคู่แข่ง และผมก็ไม่เคยเห็นอย่างนั้นมาก่อนเลย"

ความผิดพลาดของผู้ตัดสิน-

"การตัดสินเป็นส่วนสำคัญในการปฏิบัติหน้าที่ของกรรมการและเขาก็รู้สึกว่าการกระทำเช่นนั้นเป็นคำตัดสินที่ถูกต้อง"...

(สปอร์ตแมนรายวัน 31 ธ.ค. 2546 : 6)

จากตัวอย่างผู้เขียนข่าวได้นำเสนอเนื้อหาข่าวแบบการสัมภาษณ์ โดยตั้งชื่อเรื่องว่า มุมมองเพอร์รี่ ก่อนเสนอบทสัมภาษณ์ผู้เขียนได้กล่าวนำถึงผู้ที่ได้ให้สัมภาษณ์ โดยกล่าวถึงความรู้สึกยินดีของเซอร์อเล็กซ์ เฟอร์กูสัน ที่ดำรงตำแหน่งผู้จัดการทีมสโมสรแมนเชสเตอร์ ยูไนเต็ด ว่ามีความรู้สึกยินดีที่ทีมของตนสามารถเอาชนะทีมสโมสรมิดเดิลส์โบรธ ในนัดส่งท้ายปี 2003 ก่อนที่จะเสนอบทสัมภาษณ์ที่เป็นความรู้สึกหลังการแข่งขันของเซอร์อเล็กซ์ เฟอร์กูสัน โดยได้สอบถามถึงทรรศนะของเซอร์อเล็กซ์ เฟอร์กูสัน เกี่ยวกับโอกาสอันน้อยนิดของทีมสโมสรมิดเดิลส์โบรธ กรณีโดนใบแดงของเพาล์ทเซอร์ นักฟุตบอลในทีมสโมสรแมนเชสเตอร์ ยูไนเต็ด และความผิดพลาดของการทำหน้าที่ของผู้ตัดสิน ซึ่งเซอร์อเล็กซ์ เฟอร์กูสันได้ตอบคำถามดังที่ได้กล่าวไว้ในตัวอย่างข้างต้น

**4.2.2 คอลัมน์สัมภาษณ์สัมภาษณ์นักกีฬา** คือ การนำเสนอความคิดเห็นของนักกีฬาโดยวิธีการถามตอบเกี่ยวกับการเรื่องราวของกีฬาฟุตบอลเพื่อนำเสนอในคอลัมน์ให้ผู้อ่านได้รับทราบ

ตัวอย่างที่ 1

#### **เอ็ดการ์ แบร์เรโต้ "ทัวร์นาเมนต์นี้มีอะไรให้เซอร์ไพรส์แน่"**

เอ็ดการ์ แบร์เรโต้ กัปตันทีมชาติปารากวัย ชุดยู-20 ที่จะลงทำศึกระดับเมเจอร์ของเยาวชนลูกหนังที่ประเทศยูเออี หมายมั่นปั้นมือว่าจะสร้างประวัติศาสตร์ให้กับวงศ์ตระกูลและตนเอง...

อย่างไรก็ตาม... ลองไปฟังบทสัมภาษณ์พิเศษของเขากัน

ถาม : สภาพทีมโดยรวมของทีมปารากวัยชุดนี้ พร้อมสำหรับทัวร์นาเมนต์นี้มากน้อยแค่ไหน?

แบร์เรโต้ : เราไม่ได้ไปก่อนนี้แล้วครับ เรามีทีมที่แข็งแกร่ง ผู้เล่นทุกคนล้วนแล้วแต่มีประสบการณ์ในระดับชาติมาแล้วทั้งนั้น ยกตัวอย่างเช่น ดานเต้ โลเปซ ตัวหลักของเรา เขาคงนี่ จะเป็นคนพาเราไปถึงจุดมุ่งหมายได้

ถาม : แต่บรรดาสื่อที่ประเทศคุณ ต่างเลือกคุณว่าเป็นหนึ่งในผู้เล่นที่น่าจับตามองและสำคัญที่สุดต่อทีมมากกว่ามิใช่หรือ?

แบร์เรโต้ : อ้อ..ผมว่า ผมโชคดีที่เคนฟอร์มออกมาได้ทันเวลาที่ทัวร์นาเมนต์อเมริกาใต้แชมป์เปียนชิพมากกว่า แต่ยังมีอะไรอีกเยอะ ที่ผมต้องแก้ไขตอนนี้ ผมได้ค้าแข้งอยู่กับทีมในระดับดิวิชั่น 1 แล้วให้ผมเป็นกัปตันทีมของชุดนี้มันเป็นเรื่องดีต่อผมมาก แต่เหนือสิ่งอื่นใด ผมต้องการให้ทัวร์นาเมนต์นำพาผมไปสู่อนาคตได้เล่นกับทีมยักษ์ใหญ่ของยุโรป ผมชอบที่จะเล่นในประเทศอังกฤษ เพราะที่นั่น เกมฟุตบอลสุดเร้าใจ ...

( สปอร์ตแมนรายวัน 18 พ.ย. 2546 : 15)

จากตัวอย่างผู้เขียนข่าวได้นำเสนอเนื้อหาข่าวแบบการสัมภาษณ์ โดยตั้งชื่อเรื่องว่า เอ็ดการ์ แบร์เรโต้ "ทัวร์นาเมนต์นี้มีอะไรให้เซอร์ไพรส์แน่" ก่อนเสนอบทสัมภาษณ์ผู้เขียนได้กล่าวถึงประวัติพอสังเขปของ เอ็ดการ์ แบร์เรโต้ ปัจจุบันเป็นนักฟุตบอลกัปตันทีมชาติปารากวัย ชูตอายุไม่เกิน 20 ปีที่กำลังจะเข้าร่วมแข่งขันฟุตบอลรายการเยาวชนชิงแชมป์โลกที่ประเทศสหรัฐอเมริกาหรับเอมิเรต ซึ่งบทสัมภาษณ์ได้สัมภาษณ์ถึงสภาพความพร้อมของทีมชาติปารากวัย ชูตอายุไม่เกิน 20 ปีที่กำลังจะเข้าร่วมแข่งขันฟุตบอลรายการเยาวชนชิงแชมป์โลกที่ประเทศสหรัฐอเมริกาหรับเอมิเรต รวมทั้งได้สัมภาษณ์ความคิดเห็นของเอ็ดการ์ แบร์เรโต้ที่ตัวเขากำลังเป็นที่สนใจของสื่อมวลชนว่าเป็นผู้เล่นที่สำคัญที่สุดของทีมซึ่งเอ็ดการ์ แบร์เรโต้ได้กล่าวแสดงความยินดีที่แสดงฝีมือได้ดีจนได้รับการไว้วางใจให้เป็นหัวหน้าทีม พร้อมทั้งได้กล่าวถึงอนาคตว่าอยากไปร่วมทีมกับสโมสรในทวีปยุโรปโดยเฉพาะในประเทศอังกฤษ

## ตัวอย่างที่ 2

### อังเดร เซฟเซนโก้ ผมอยากเป็นนักเตะเลียน

...เซฟเซนโก้ ได้ข่าวว่าคุณอยากเป็นคนอิตาลีเลียนนั้นหรือ

เซว่า : อืม ตอนนี่ผมขอตอบว่า "ใช่ครับ" ผมอยากจะลงเล่นในถ้วยยุโรปในฐานะนักเตะอิตาลีเลียน ความจริงผมภาคภูมิใจมากที่ได้เป็นคนยูเครน และผูกพันกับเคียฟ ประเทศเกิด รวมทั้งผู้คนที่นี่มาก แต่มาจนถึงตอนนี้ ชีวิตค้าแข้งของผมก็ยังคงอยู่อย่างละครึ่ง ผมเล่นกับดินาโม เคียฟมา 5 ปี และปีนี้เป็นปีที่ 5 ของผมกับมิลาน

คุณพูดยังกับว่าคุณเป็นคนอิตาลีเลียนแล้ว

เซว่า : หากนับเวลาในการค้าแข้ง ผู้ก็รู้สึกเช่นนั้น ผมอยากจะเดินทางไปอเมริกาใต้แห่งนี้ไปอีกหลายปี

หากเลือกได้คุณต้องการเผชิญหน้ากับยูเวนตุส หรือ รีล มาดริด

เซว่า : ผมเลือกไม่ได้ มันเป็นเกมที่สำคัญทั้งสองนัด แล้วก็ให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันไป จริงอยู่ที่เรามีโอกาสได้เจอกับยูเวนตุสบ่อยกว่า แต่เสน่ห์ของการแข่งขันไม่ได้ลดน้อยลงไปเลย ยิ่งเจอกันยิ่งเข้มข้นขึ้นเรื่อยๆ ผมเองไม่เคยเบื่อที่ต้องเจอกับยูเวนตุส...

( สตาร์ช็อคเกอร์รายวัน 17 ต.ค. 2546: 10 )

จากตัวอย่างผู้เขียนข่าวได้นำเสนอเนื้อหาข่าวแบบการสัมภาษณ์ โดยตั้งชื่อเรื่องว่า อังเดร เซฟเซนโก้ ผมอยากเป็นนักเตะเลียน การที่ผู้เขียนข่าวได้ตั้งชื่อเรื่องอย่างนี้เนื่องจากอังเดร เซฟเซนโก้ เป็นนักฟุตบอลทีมชาติยูเครนที่ได้มาสังกัดทีมสโมสรเอซี มิลานในประเทศอิตาลีเป็นเวลานานถึง 5 ปีจึงมีความรู้สึกผูกพันกับสโมสรแห่งนี้ โดยบทสัมภาษณ์ได้สอบถามเกี่ยวกับสาเหตุที่อังเดร เซฟเซนโก้

อยากเป็นชาวอิตาลี รวมทั้งให้อังเดร เซฟเซนไก์ แสดงทรรศนะเกี่ยวกับทีมสโมสรเอซี มิลานที่ได้สังกัด อยู่ว่าสามารถจะคว้าแชมป์ในฤดูกาลนี้ได้หรือไม่ ดังที่ได้กล่าวไว้ในตัวอย่างข้างต้น

ตัวอย่างที่ 3

### เจาะใจ : จอร์จิญโญ

จอร์จิญโญ เป็นนักเตะบราซิลยุคแรกๆ คนหนึ่งที่สามารถแจ้งเกิดในบุนเดสลีกาได้อย่างระเบิด เกิดเหิง...

...วันนี้จอร์จิญโญจะมาเล่าให้ฟังว่า ตอนนีเขากำลังทำอะไรอยู่ พร้อมกับให้ทรรศนะเกี่ยวกับวงการลูกหนังเยอรมันเอาไว้

-จอร์จิญโญ อันที่จริงตอนนี้คุณทำอะไรอยู่หรือ?

จอร์จิญโญ : ผมลงทุนตั้งบริษัทที่บราซิลร่วมกับเบเบโต้ ที่ผมทำหน้าที่เป็นที่ปรึกษาให้นักเตะและสโมสร

-คุณไม่อยากจะทำงานเป็นเทรนเนอร์หรือ?

จอร์จิญโญ : ไม่ดีกว่า สมัยเป็นนักเตะ ผมไม่ค่อยมีเวลาให้กับครอบครัวอยู่แล้ว ในฐานะภรรยาที่ยังแยกเวลานั้นไปอีก มันเป็นเรื่องดีกว่านะที่จะได้อยู่บ้านมากกว่าเดิม

-คุณยังติดตามข่าวคราววงการลูกหนังเยอรมันอยู่หรือเปล่า

จอร์จิญโญ : แน่แน่นอน บางครั้งผมก็ไปเยอรมัน นอกจากนั้นตอนนี้ก็มีให้ตามทางโทรทัศน์และอินเตอร์เน็ตด้วย

-ทีมจากเยอรมันเล่นได้น่าผิดหวังในสโมสรยุโรปซีซั่นก่อน คุณคิดว่าซีซั่นใหม่จะต่างจากเดิมหรือเปล่า?

จอร์จิญโญ : ในถ้วยยุโรปเยอรมันมีทีมไม่ตึก ทีมอย่างบาร์เยิร์น มิวนิคและดอร์ทมุนด์มีพลังน้อย มีแรงน้อยไปแต่ก็เกิดขึ้นได้ ในซีซั่นใหม่ทีมเหล่านี้จะกลับมาชนะในเกมสำคัญอีกครั้ง...

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 29 มิ.ย. 2546 : 26)

จากตัวอย่างผู้เขียนข่าวได้นำเสนอเนื้อหาข่าวแบบการสัมภาษณ์ โดยตั้งชื่อเรื่องว่า เจาะใจ : จอร์จิญโญ ก่อนแสดงบทสัมภาษณ์ผู้เขียนข่าวได้กล่าวถึงประวัติพอสังเขปของจอร์จิญโญ เพื่อให้ผู้อ่านได้รับทราบถึงจอร์จิญโญเป็นใคร โดยได้กล่าวถึงจอร์จิญโญ เป็นนักเตะบราซิลยุคแรกๆ ที่มาเป็นนักฟุตบอลอาชีพในบุนเดสลีกา ที่เป็นฟุตบอลอาชีพของประเทศเยอรมัน ที่สามารถทำผลงานได้ดี ในบทสัมภาษณ์ได้สอบถามถึงชีวิตในปัจจุบันของจอร์จิญโญที่กำลังทำอะไรอยู่ พร้อมทั้งให้จอร์จิญโญแสดงทรรศนะเกี่ยวกับวงการฟุตบอลเยอรมัน จากบทสัมภาษณ์สามารถทำให้ผู้อ่านได้รับทราบเรื่องราวและทรรศนะของจอร์จิญโญซึ่งเป็นอดีตนักฟุตบอลอาชีพ

จากการวิเคราะห์รูปแบบการนำเสนอแบบสัมภาษณ์จากหนังสือพิมพ์ทั้งสามรายชื่อมีลักษณะที่เหมือนกันคือผู้เขียนข่าวได้นำเสนอบทสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องกับวงการกีฬาฟุตบอล และเป็นบุคคลที่มีชื่อเสียง จึงจะทำให้ผู้อ่านข่าวหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอลเกิดความสนใจที่จะติดตาม

4.3 รูปแบบการนำเสนอแบบวิจารณ์ คือ การนำเสนอเนื้อหาที่เป็นการแสดงความคิดเห็นของผู้เขียนต่อเรื่องใดเรื่องหนึ่ง โดยเฉพาะเหตุการณ์ที่กำลังเป็นที่สนใจของคนส่วนใหญ่ เพื่อให้ผู้อ่านได้นำความคิดเห็นของผู้เขียนมาพิจารณาประกอบการตัดสินใจว่าจะเชื่อในเรื่องนั้นๆหรือไม่ ซึ่งรูปแบบการนำเสนอแบบวิจารณ์จะแตกต่างจากรูปแบบการนำเสนอแบบวิเคราะห์ โดยรูปแบบการนำเสนอแบบวิเคราะห์ผู้เขียนข่าวจะเน้นให้ข้อมูลที่เป็นข้อเท็จจริง ส่วนรูปแบบการนำเสนอแบบวิจารณ์ผู้เขียนข่าวจะเน้นแสดงความคิดเห็นส่วนตัวโดยใช้น้ำเสียงแบบประชดประชัน มีการตั้งคำถาม และการเสนอแนะ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1 คอลัมน์ “ดูปากกลอนดอน ”

#### ใครคนผิด

หลังจากทำท่าจะดีอยู่พักหนึ่งตอนนี้ เคลาดิโอ รานิเอรี กุนซือเส้นต้นของเชลซีต้องเผชิญกับแรงกดดันอีกครั้งแล้วครับ

เพราะผลงานล่าสุดของสิงโตน้ำเงินครามนั้นเข้าขั้นย่ำแย่จริงๆ โดยเฉพาะสองนัดล่าสุดที่แพ้กวารูตก่อนหน้าจะมาเจอเอสตัน วิลล่าโดนโบลตันบุกมาลบเหลี่ยมในบ้านไปแล้ว ทำให้สูญเสียบัลลังก์จำฝูงพรีเมียร์ ชิพ อย่างช่วยไม่ได้...

...ปัญหาที่รานิเอรีบอกว่า นักเตะไม่เข้าใจนั้น ตกลงแล้วมันเป็นความผิดของใครกันแน่ การเปลี่ยนระบบการเล่นฉบับอย่างนี้ ย่อมสร้างปัญหาให้กับพวกผู้เล่นที่คุ้นเคยของเดิมแน่นอน ผมว่ารานิเอรีน่าจะกลับไปทบทวนใหม่จะดีกว่า ใครกันแน่ที่ผิด

(สปอร์ตแมนรายวัน 20 ธ.ค. 2546 : 5)

จากตัวอย่างผู้เขียนข่าวได้นำเสนอเนื้อหาแบบวิจารณ์ ผู้เขียนข่าวได้ตั้งชื่อเรื่องว่า ใครคนผิด ซึ่งเป็นการตั้งชื่อแบบการตั้งคำถาม และมีการใช้คำในลักษณะการตั้งคำถามได้แก่ ใครคนผิด , ใครกันแน่ที่ผิด , มันเป็นความผิดของใครกันแน่

ผู้เขียนข่าวได้แสดงความคิดเห็นวิจารณ์การทำงานของ เคลาดิโอ รานิเอรี ที่เป็นผู้จัดการทีมสโมสรเชลซี ซึ่งเป็นสโมสรที่มีสถานะการเงินที่ดีจนสามารถซื้อนักฟุตบอลที่มีความสามารถและมีชื่อเสียง แต่เคลาดิโอ รานิเอรีไม่สามารถสร้างผลงานให้ดีได้ทั้งที่มีนักฟุตบอลที่มีความสามารถอยู่มาก

มาย ผู้เขียนข่าวได้แสดงทรรศนะถึงสาเหตุที่เคลาดิโอ รานีเอรี ทำผลงานได้ไม่ดีโดยอ้างว่านักฟุตบอลของตนไม่เข้าใจระบบการเล่นว่า เป็นเพราะเคลาดิโอ รานีเอรีมักเปลี่ยนระบบการเล่นอย่างฉับพลันทำให้นักฟุตบอลไม่คุ้นเคยกับแผนการเล่นใหม่ๆ ผู้เขียนข่าวได้แสดงน้ำเสียงประชดประชันในตอนท้ายว่าเคลาดิโอ รานีเอรีควรกลับไปทบทวนใหม่ว่าใครกันแน่ที่ผิด ซึ่งหากสังเกตจากการแสดงน้ำเสียงประชดประชันของผู้เขียนข่าวย่อมแสดงให้เห็นว่าผู้เขียนมีความเห็นว่าเคลาดิโอ รานีเอรี เป็นฝ่ายผิด

ตัวอย่างที่ 2 คอลัมน์ "ดูปากลอนดอน"

### ทำไมต้องซีดาน

ไม่น่าแปลกใจหรอกครับกับผลรางวัลนักเตะยอดเยี่ยมแห่งปีของฟีฟ่าที่ดาวเตะจากค่าย รีล มาดริดพาเหรดตบเท้าติดกันถ้วนหน้า

เพราะชื่อชั้นระดับมีเท่านั้นโดดเด่นเหนือใครต่อใครเหลือเกิน

และผมก็ไม่แปลกใจเช่นกันว่าทำไมรางวัลอันดับ 1 จึงตกเป็นของ ซีเนดีน ซีดาน มากกว่า เรย์รี่ อองรี

จริงอยู่ครับที่ว่า อองรีนั้นมีลีลาการเล่นที่ตื่นตาเร้าใจถูกใจใครหลายคน แต่หากเทียบผลงานหรือความสำเร็จแล้วต้องยอมรับว่า ซีดาน ดีกว่าค่อนข้างมาก...

... แต่อย่างไรก็ตามของอย่างนี้มันต่างจิตต่างใจ คนละมุมมอง จึงยากที่จะเลือกอะไรมาใช้เป็นมาตรฐานวัด

เพียงแต่ผมแค่ประหลาดใจเท่านั้นเองไม่มีอะไรซับซ้อนหรอกครับ

( สपोर्टแมนรายวัน 18 ธ.ค. 2546 : 5)

จากตัวอย่างผู้เขียนข่าวได้นำเสนอเนื้อหาแบบวิจารณ์ ผู้เขียนข่าวได้ตั้งชื่อเรื่องว่า ทำไมต้องซีดาน ซึ่งเป็นการตั้งชื่อโดยการตั้งคำถาม ผู้เขียนข่าวได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับนักฟุตบอลที่จะได้รับรางวัลนักเตะยอดเยี่ยมแห่งปีของฟีฟ่า ซึ่งบุคคลผู้นั้นคือซีเนดีน ซีดาน นักฟุตบอลทีมชาติฝรั่งเศสจากทีมสโมสกริอัล มาดริด โดยได้เปรียบเทียบซีดานกับเรย์รี่ อองรี ซึ่งเป็นนักฟุตบอลอีกคนหนึ่งที่เป็นคู่แข่งของซีดาน ผู้เขียนข่าวได้ให้ความเห็นว่าแม้เรย์รี่ อองรี จะมีลีลาการเล่นที่ตื่นตาเร้าใจใครหลายคน แต่หากเทียบผลงานหรือความสำเร็จแล้วซีดานมีมากกว่า แม้คนอื่นอาจมีความเห็นว่าเรย์รี่ อองรี ควรได้รับรางวัลนักเตะยอดเยี่ยมแห่งปีของฟีฟ่า เมื่อวิเคราะห์จากเนื้อหาที่ผู้เขียนข่าวได้แสดงทรรศนะไว้ ทำให้ผู้อ่านทราบว่าเป็นทรรศนะของผู้เขียนข่าวมีความเห็นว่าผู้ที่ควรได้รับรางวัลนักเตะยอดเยี่ยมแห่งปีของฟีฟ่าควรเป็นซีเนดีน ซีดาน

ตัวอย่างที่ 3 คอลัมน์ "4 สิ่งเขียนให้คุณอ่าน"

### โค้ชไทย..ฝีมืออย่างเดียวไม่พอ

พักนี้หลายสโมสรในไทยลีกมีเรื่องวุ่นเกิดขึ้น ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องของโค้ชแทบทั้งสิ้น...

...โค้ชส่วนใหญ่ที่ขึ้นมาคุมทีมระดับลีกสูงสุดของประเทศย่อมมีฝีมือพอตัวอยู่แล้ว แต่สิ่งที่หลายโค้ชขาดไปคนละอย่างสองอย่างนั่นคือ เรื่องของนิสัยใจคอหรือการกระทำ

โค้ชบางคนนิสัยดีแต่อ่อนเกินไปจนนักเตะไม่ยำเกรงหรือเกรงกลัว ขณะที่โค้ชบางคนเยี่ยมเกินไปจนนักเตะไม่พอใจที่ต้องซ้อมในบรรยากาศที่เขาจริงจังทั้งหนักและเคร่งเครียด และบางคนก็ทำตัวไม่ให้นักเตะนับถือไปซะอีก...

...ฝีมืออย่างเดียวมันไม่พอ ต้องพกทั้งไม้ نرم และไม้แข็งและรู้จักใช้ให้ถูกที่ถูกเวลาด้วย นี่คือนิสัยที่สำคัญ

( สपोर्टพูล 18 ม.ค. 2546 :11)

จากตัวอย่างผู้เขียนข่าวได้นำเสนอเนื้อหาแบบวิจารณ์ ผู้เขียนข่าวได้ตั้งชื่อเรื่องว่า โค้ชไทย..ฝีมืออย่างเดียวไม่พอ ผู้เขียนข่าวได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการทำงานของโค้ชไทย ซึ่งก็ตรงกับชื่อเรื่องที่ตั้งไว้คือมีฝีมืออย่างเดียวไม่พอจะต้องมีอย่างอื่นด้วย ผู้เขียนข่าวได้กล่าวถึงเรื่องของนิสัยใจคอและปฏิบัติตัวของโค้ชไทย โดยมีความเห็นว่า โค้ชไทยบางคนนิสัยดีแต่ขาดความจริงใจในการทำงานจนนักเตะไม่ยำเกรงหรือเกรงกลัว ขณะที่โค้ชไทยบางคนเคร่งครัดเกินไปจนนักเตะไม่พอใจที่ต้องซ้อมในบรรยากาศที่เขาจริงจังทั้งหนักและเคร่งเครียด และโค้ชไทยบางคนเล่นกับนักเตะฟุตบอลมากเกินไปจนนักเตะขาดความนับถือ ซึ่งตอนท้ายผู้เขียนข่าวได้กล่าวถึงประเด็นสำคัญของเรื่องที่เป็นการเสนอแนะไว้ว่า "โค้ชไทยมีฝีมืออย่างเดียวไม่พอ ต้องพกทั้งไม้ نرم และไม้แข็งและรู้จักใช้ให้ถูกที่ถูกเวลาด้วย นี่คือนิสัยที่สำคัญ คือต้องรู้จักวิธีการที่จะทำให้นักเตะเชื่อถือมีการใช้กฎที่เข้มงวดและก็ต้องมีการผ่อนคลายเป็นให้นักเตะฟุตบอลด้วย"

ตัวอย่างที่ 4 คอลัมน์ " หุ่นยนต์ X"

### พิธีล้างบาปที่ โอลด์ แทรฟฟอร์ด

...ชัยชนะเหนือแมนฯ ซิตี้ ในพิธีล้างบาปที่ โอลด์ แทรฟฟอร์ด อาจบอกได้ว่าเป็นอีกครั้งที่ แมนฯ ยู ในเดิตรีฟอร์มการเล่นอันเปล่งปลั่งอย่างน่าสยดสยองที่สุดนัดหนึ่งในฤดูกาลนี้

ลบล้างความผิดบาปหมดสิ้นจากฤดูกาลที่แล้ว ซึ่งเหล่ากุนซือแดนตัวขาวฟอร์มได้ช่วยแตกที่สุด

อย่างน้อย 2 นัด ในการเผชิญหน้ากับคู่แข่งร่วมเมืองนาม แมนเชสเตอร์ ซิตี้ ที่มัตต์นี่แหละ

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 15 ธ.ค. 2546 :16)

จากตัวอย่างผู้เขียนข่าวได้นำเสนอเนื้อหาแบบวิจารณ์ ผู้เขียนข่าวได้ตั้งชื่อเรื่องว่า พิธีล้างบาปที่โอลด์ แทรีฟฟอร์ด ผู้เขียนข่าวได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับผลการแข่งขันของทีมสโมสรแมนเชสเตอร์ ยูไนเต็ด ที่สามารถเอาชนะทีมสโมสรแมนเชสเตอร์ ซิตี้ ได้ จากชื่อเรื่อง พิธีล้างบาปที่โอลด์ แทรีฟฟอร์ด หมายถึงการลบล้างความผิดของทีมสโมสรแมนเชสเตอร์ ยูไนเต็ด ที่สนามโอลด์ แทรีฟฟอร์ด ซึ่งเป็นสนามแข่งขันของทีมสโมสรแมนเชสเตอร์ ยูไนเต็ด เนื่องจากทั้งสองทีมเป็นทีมร่วมเมืองเดียวกันการแข่งขันกันและมีการแข่งขันเรื่องความสำเร็จกันมาโดยตลอด การแข่งขันแต่ละนัดจึงมีความสำคัญต่อทั้งสองทีมมาก หรือที่เรียกว่า “ ดาร์บี้แมตช์ ” ผู้เขียนข่าวได้แสดงความคิดเห็นโดยได้แสดงน้ำเสียงประชดประชันไว้ดังนี้ “ ชัยชนะเหนือแมนฯ ซิตี้ ในพิธีล้างบาปที่โอลด์ แทรีฟฟอร์ด อาจบอกได้ว่าเป็นอีกครั้งที่ แมนฯ ยูไนเต็ดโชว์ฟอร์มการเล่นอันปลั่งอย่างน่าสยดสยองที่สุดนัดหนึ่งในฤดูกาลนี้ ลบล้างความผิดบาปหมดสิ้นจากฤดูกาลที่แล้ว ซึ่งเหล่ากุมารแพนด้าโชว์ฟอร์มได้ห่วยแตกที่สุดอย่างน้อย 2 นัด ในการเผชิญหน้ากับคู่แข่งร่วมเมืองนาม แมนเชสเตอร์ ซิตี้ ทีมนี้แหละ ” ข้อความที่ขีดเส้นใต้เป็นการแสดงน้ำเสียงแบบประชดประชันของผู้เขียน นอกจากนั้น การแข่งขันฟุตบอลนัดนี้ผู้เขียนได้แสดงความเห็นประเด็นสำคัญว่าชัยชนะของทีมแมนเชสเตอร์ ยูไนเต็ด ที่ได้มาจากฝีมือที่เหนือกว่าทีมคู่แข่ง สามารถลบล้างความผิดจากที่เคยแพ้ทีมสโมสรแมนเชสเตอร์ ซิตี้ในฤดูกาลที่แล้วได้

ตัวอย่างที่ 5 คอลัมน์ “ คุยคั่นเวลาภาษาต. ไต้ง ”

### แค่นี้ยังไม่สุดยอด

วิล มาดริค ชน แมนฯ ยูไนเต็ด คราวนี้ถือเป็นการพิสูจน์เพลงแข่งว่าทีมใดจะเป็นสุดยอดของทีมสโมสรยุโรปหรือไม่?

ตอบทันทีว่าไม่ใช่ขอรับ! อย่าลืมว่ายังมีสุดยอดอีกหลายทีมที่ยังหลงเหลืออยู่ในการแข่งขัน เอซี มิลาน, ยูเวนตุส หรือแม้แต่ บาเลนเซีย, บาร์เซโลน่า ก็ยังอยู่ เอาทีมพวกนี้ไปเก็บไว้ที่ไหน?

บทพิสูจน์การเป็นสุดยอดของทีมของยุโรปโน่นเลยอยู่ที่ โอลด์ แทรีฟฟอร์ดวันที่ 28 พฤษภาคม ใครชนะคู่ชิงฯ นั่นแหละคือ ชูดยอด...

... เทียงแคเริ่มนับหนึ่งกับรอบน็อกเอาต์ก็มีเรื่องให้คุยกันไม่รู้จบ เกมยิ่งงวดความมันส์ก็ยิ่งเพิ่ม พลังพลาคแค่ก้าวเดียวมีสิทธิ์นายห้องกระเด็นตกรอบทันที

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 10 เม.ย. 2546 :8)

จากตัวอย่างผู้เขียนข่าวได้นำเสนอเนื้อหาแบบวิจารณ์ ผู้เขียนข่าวได้ตั้งชื่อเรื่องว่า แค่นี้ยังไม่สุด

**ยอด** ผู้เขียนข่าวได้แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ การแข่งขันฟุตบอลรายการยูฟ่า แชมเปียนส์ลีก ทีมสโมสรที่มีชื่อเสียงสองทีมต้องแข่งขันกันในรอบสำคัญคือ หากทีมใดแพ้ตกกรอบทันที คือทีมสโมสรรีล มาดริด จากประเทศสเปน กับทีมสโมสรแมนเชสเตอร์ ยูไนเต็ด จากประเทศอังกฤษ ผู้เขียนข่าวได้แสดงความคิดเห็นว่าการที่ทั้งสองทีมต้องแข่งขันกันนั้นยังไม่ถือว่าเป็นความยิ่งใหญ่ เพราะยังมีทีมที่ยิ่งใหญ่อีกหลายทีมที่ยังไม่ตกกรอบได้แก่ ทีมสโมสรเอซี มิลาน ทีมสโมสรยูเวนตุส จากประเทศอิตาลี และทีมสโมสรบาเลนเซีย ทีมสโมสรบาร์เซโลนา จากประเทศสเปน ผู้เขียนได้กล่าวว่า "บทพิสูจน์การเป็นสุดยอดทีมของยุโรปโน่นเลยอยู่ที่ โอลด์ แทรฟฟอร์ดวันที่ 28 พฤษภาคม ใครชนะคู่แข่ง นั่นแหละคือ ชูตหยอด" หมายความว่าการแข่งขันที่ถือว่ายิ่งใหญ่และเป็นทีมที่ยิ่งใหญ่นั้น คือทีมที่สามารถได้แข่งขันนัดชิงชนะเลิศที่สนามโอลด์ แทรฟฟอร์ด หากทีมใดชนะเลิศทีมนั้นคือทีมที่ยิ่งใหญ่ ผู้เขียนข่าวยังได้กล่าวว่าการแข่งขันฟุตบอลรายการยูฟ่า แชมเปียนส์ลีกในรอบสำคัญนี้มีประเด็นให้กล่าวถึงอีกมากมาย ผู้เขียนได้ใช้คำที่มีลักษณะการตั้งคำถามได้แก่ ทีมใดจะเป็นสุดยอดของสโมสรยุโรปหรือไม่? .เอาทีมพวกนี้ไปเก็บไว้ที่ไหน?

จากการวิเคราะห์รูปแบบการนำเสนอแบบวิจารณ์ปรากฏว่าผู้เขียนข่าวได้แสดงความคิดเห็นในคอลัมน์ของตน โดยจะมุ่งเน้นประเด็นที่กำลังอยู่ในความสนใจของคนส่วนใหญ่ เพื่อให้ผู้อ่านสามารถนำความคิดเห็นไปประกอบการพิจารณาได้

**4.4 รูปแบบการนำเสนอแบบคอลัมน์ซุบซิบ** คือ การนำเสนอเนื้อหาที่พูดถึงเรื่องส่วนตัวของนักกีฬา ความเคลื่อนไหวของนักกีฬา บุคคลสำคัญในวงการกีฬาฟุตบอล และสโมสรกีฬา ซึ่งรูปแบบการนำเสนอแบบคอลัมน์ซุบซิบสามารถแบ่งได้เป็น 2 ประเภทคือ คอลัมน์ซุบซิบเรื่องส่วนตัวของนักกีฬาและคอลัมน์ซุบซิบความเคลื่อนไหวในวงการกีฬาฟุตบอล ดังตัวอย่างต่อไปนี้

**4.4.1 คอลัมน์ซุบซิบเรื่องส่วนตัวของนักกีฬา** คือ เป็นคอลัมน์ที่กล่าวถึงเรื่องส่วนตัวของนักกีฬาฟุตบอลในเรื่องต่างๆเช่น เรื่องอาหารที่นักกีฬาชอบรับประทาน หรือเรื่องการชู้สาว ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1

### กล่อมคอคลับ

#### Beckham gets pie-eyed

แม้ว่าจะเพิ่งเดินทางกลับจากถิ่นสยามประเทศของเรา แต่ดูเหมือนว่าเรื่องราวของเดวิด เบ็คแฮม ยังคงมีมาให้ติดตามชนิดไม่มีการขาดหาย...

...และมีอยู่หนึ่งคำถามที่น่าสนใจที่หนุ่มเบ็คแฮมของสาว ๆ คิดถึงมากที่สุดยามจากบ้านเกิดเมืองนอนถิ่นผู้ดี..... รู้หรือไม่ว่ากับต้นทีมชาตอังกฤษรายนี้ บอกว่าจะอะไร

ไม่ใช่คุณแม่ครับ คุณแม่ แบบน้องพลับ คือว่า คุณพ่อ เท็ด เบ็คแฮม รวมไปถึงญาติสนิทมิตร แต่อย่างใด สิ่งเดียวที่หนุ่มเบ็คส์บอกว่าคิดถึงมากที่สุดคือ พาย และมันบดครับท่าน ...

... อย่างไรก็ตามทางที่ดีตอนนี้การแก้ปัญหาของหนุ่มเบ็คส์คงต้องอยู่ที่การตีชู้กับเพื่อนร่วมทีมคนใหม่อย่าง โรนัลโด้ที่พิสมัยการกินเป็นชีวิตจิตใจ พร้อมกล่อมให้หันมารับประทานพายกับมันบดเพื่อผลประโยชน์ของตัวเอง แทนที่จะเน้นไปที่พาสต้าอาหารของคนมีเส้น !

(สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 14 ส.ค. 2546 :13)

จากตัวอย่างผู้เขียนข่าวได้นำเสนอเนื้อหาแบบคอคลับน้ซุบซิบเรื่องส่วนตัวของนักกีฬา ไซ้ชื่อ คอคลับนี้ว่ากล่อมคอคลับ ตั้งชื่อเรื่องว่า Beckham gets pie-eyed ได้กล่าวถึงข่าวคราวเรื่องราส่วนตัวของนักกีฬาฟุตบอล คือเรื่องของเดวิด เบ็คแฮม นักฟุตบอลที่เป็นหัวหน้าทีมชาติอังกฤษ สังกัดสโมสร รีล มาดริด ที่มีความชื่นชอบในอาหารประเภทพายและมันบดมาก ผู้เขียนได้กล่าวในทำนองหยอกล้อ ว่า สิ่งที่เดวิด เบ็คแฮม คิดถึงมากที่สุดในเวลาที่ต้องจากบ้านนั้น ไม่ใช่คุณแม่ ไม่ใช่คุณพ่อที่ชื่อ เท็ด เบ็คแฮม หรือญาติมิตร โดยผู้เขียนได้นำข้อความล้อเลียนมาจากโฆษณาทางโทรทัศน์ คือ ไม่ใช่คุณแม่ครับ คุณแม่ แบบน้องพลับ แต่สิ่งเดียวที่หนุ่มเบ็คส์บอกว่าคิดถึงมากที่สุดคือ พาย และมันบด นอกจากนี้ผู้เขียนได้กล่าวว่า การแก้ปัญหาของหนุ่มเบ็คส์คงต้องทำความรู้จักกับเพื่อนร่วมทีมคนใหม่ อย่างโรนัลโด้ที่ชอภกินอาหารชนิดต่างๆ พร้อมกล่อมให้หันมารับประทานพายกับมันบดเพื่อผลประโยชน์ของตัวเอง แทนที่จะเน้นไปที่พาสต้าอาหารของคนมีเส้น ซึ่งเป็นการกล่าวแบบหยอกล้อโดย ไซ้คำสแลงคือคำว่าตีชู้ ซึ่งหมายถึง การทำความรู้จักกับเพื่อนใหม่

**กล้ำมคอคลับ**  
**นิโกล่าส์ อเนลก้า เรียกผมว่า "เห่าไฟสายฟ้า"**  
**ฉายา ไม่ใช่ได้มาเพราะโชคช่วย**

แต่ก่อน นิโกล่าส์ อเนลก้า อาจมีฉายาว่า "แบดบอย" แต่ปัจจุบันเขาเรียกตัวเองว่า "คอบร้า"  
 เรื่องของเรื่องก็คือ เขาแอบหลบคู่มั่นของตัวเองไปเตะครูบเหยื่อเอ๊าะๆ นั้นเอง โดยไม่ยอมให้  
 หล่อนได้ล่วงรู้เด็ดขาด จากปฏิบัติการ "ฉกสายฟ้าแลบ"...

... เป็นอย่างนี้สาวคนไหนที่เคยมีอดีตเล่นจ้ำจี้กับคนดังมาก่อน แล้วอยากหาเงินใช้ก็โทรศัพท์มา  
 เปิดโปงกับเราได้ทุกวันตั้งแต่ 10 โมงเช้าจนถึงหกโมงเย็น ที่หมายเลข 0207782444

ย้า ! ทำผิดอย่าแผลอย่าปล่อยให้นักเตะบ้ากามลอยนวล !

(สตาร์ชอคเกอร์ 24 ธ.ค. 2546 :13)

จากตัวอย่างผู้เขียนข่าวได้นำเสนอเนื้อหาแบบคอลัมน์ซุบซิบเรื่องส่วนตัวของนักกีฬา ใช้ชื่อ  
 คอลัมน์ว่า กล้ำมคอคลับ ตั้งชื่อเรื่องว่า นิโกล่าส์ อเนลก้า เรียกผมว่า "เห่าไฟสายฟ้า" ฉายา ไม่ใช่ได้มา  
 เพราะโชคช่วย ได้กล่าวถึงข่าวคราวเรื่องราวของนักกีฬาฟุตบอล ได้แก่ นิโกล่าส์ อเนลก้า นักฟุตบอล  
 สังกัดสโมสรแมนเชสเตอร์ ซิตี้ ที่ได้รับฉายาว่าเห่าไฟสายฟ้า เนื่องจาก นิโกล่าส์ อเนลก้า มักแอบ  
 หลบคู่มั่นของตัวเองเพื่อไปมีความสัมพันธ์กับผู้หญิงคนอื่น โดยที่คู่มั่นของนิโกล่าส์ อเนลก้า ไม่รู้  
 จึงเรียกการประพฤติตัวของนิโกล่าส์ อเนลก้าเช่นนี้ว่า "ฉกสายฟ้าแลบ" การที่นิโกล่าส์ อเนลก้า ได้  
 ประพฤติตัวเช่นนี้หลายครั้งจนทำให้มีการหยอกล้อกันว่าฉายานี้ไม่ได้มาเพราะโชคช่วยแต่มาจากการ  
 ประพฤติตัวของนิโกล่าส์ อเนลก้า จริงๆ ซึ่งผู้เขียนข่าวได้ใช้สำนวนล้อเลียนรายการโทรทัศน์คือ อย่า  
 แผลอย่าปล่อยให้นักเตะบ้ากามลอยนวล มาจากสำนวน อย่าปล่อยให้คนชั่วลอยนวล

4.4.2 คอลัมน์ซุบซิบความเคลื่อนไหวในวงการกีฬาฟุตบอล คือ เป็นคอลัมน์ที่  
 กล่าวถึงข่าวการย้ายทีมของนักกีฬาฟุตบอล หรือข่าวนักกีฬาฟุตบอลที่จะได้รับรางวัลต่างๆ ที่ยังไม่เป็น  
 ทางการ ดังนี้

ตัวอย่างที่ 1

### กอสซิป 2003

... กลับมาพบกันอีกครั้งกับข่าวคราวซุบซิบวงในลูกหนังพรีเมียร์ลีก ชิพ รายวัน

... เริ่มต้นเรื่องซุบซิบวันนี้เป็นคิวของสกอตต์ ปาร์คเกอร์ มิดฟิลด์ดาวรุ่งทีมชาติอังกฤษแห่งค่าย "ดาบอัศวิน" ชาร์ลตัน แอธเลติก ที่กำลังเนื้อหอมมีหลายสโมสรตามล่า สุดท้ายนั้นก็ "ไก่เดือยทอง" สเปอร์ส ที่พร้อมยื่นข้อเสนอเงินประมาณ 5 ล้านปอนด์พ่วงด้วย แมทธิว เฮอร์ริงตันให้กับ อลัน เคอร์บีชีย์ เอาไว้พิจารณาด้วย...

มาร์ค เดอลานีย์ ปรากฏหลังทีมชาติเวลส์ของ "สิงห์ผงาด" แอสตัน วิลล่าที่ฤดูกาลก่อนได้โอกาสลงสนามเพียงแค่ 12 เกมเท่านั้น กำลังเร่งวันเร่งคืนเพื่อเรียกความฟิตกลับมาให้ได้ ในช่วงที่เดวิด โอเลียร์ จะพาลูกทีมไปเก็บตัวฝึกซ้อมที่ฟินส์แลนด์

... ข่าวซุบซิบยังมีอีกมาก แต่เนื้อหามีจำกัดแล้วกลับมาพบกันใหม่วันพรุ่งนี้ครับ ...

(สปรอตพูล 14 กรกฎาคม 2546 :12)

จากตัวอย่างผู้เขียนได้นำเสนอเนื้อหาแบบคอลัมน์ซุบซิบความเคลื่อนไหวในวงการกีฬาฟุตบอล ใช้ชื่อคอลัมน์ว่า กอสซิป 2003 ได้กล่าวถึงข่าวความเคลื่อนไหวของบุคคลในวงการฟุตบอลพรีเมียร์ลีก ชิพ รายวัน ซึ่งได้แก่เรื่องของสกอตต์ ปาร์คเกอร์ ผู้เล่นตำแหน่งกองกลางดาวรุ่งทีมชาติอังกฤษ สังกัดสโมสรชาร์ลตันแอธเลติก กำลังได้รับความสนใจจากสโมสรที่อตแนม ฮีตสเปอร์ ที่ยื่นข้อเสนอขอซื้อจำนวนเงิน 5 ล้านปอนด์พร้อมกับนักฟุตบอลอีกคนหนึ่งคือแมทธิว เฮอร์ริงตัน ให้อลัน เคอร์บีชีย์ ผู้จัดการทีมสโมสรชาร์ลตัน แอธเลติก ไว้พิจารณาด้วย ส่วนอีกประเด็นหนึ่งได้กล่าวถึงมาร์ค เดอลานีย์ ผู้เล่นตำแหน่งกองหลังทีมชาติเวลส์ สังกัดสโมสรแอสตัน วิลล่าที่ฤดูกาลก่อนได้โอกาสลงสนามเพียงแค่ 12 เกมเท่านั้น กำลังพยายามสร้างความพร้อมของร่างกายให้ได้ ในช่วงที่เดวิด โอเลียร์ จะพาลูกทีมไปเก็บตัวฝึกซ้อมที่ฟินส์แลนด์

### ตัวอย่างที่ 2

### กอสซิป 2003

กลับมาพบกันอีกครั้งกับข่าวคราวซุบซิบวงในลูกหนังพรีเมียร์ลีก ชิพ

เปิดประเด็นร้อนวันนี้ เป็นหัวข้อสนทนาฮือฮาของ "กันเนอร์ส" อาร์เซนอล เมื่อ โรแบร์ ปิเรส ปีกพรสวรรค์ทีมชาติฝรั่งเศสเปิดปากตั้งเป้าอยากย้ายไปเล่นให้ทีมงูใหญ่ขึ้นมาแบบจริงจัง จังๆ ซะด้วยสิ เหตุผลนั้นเป็นเพราะว่า พ่อ โรแบร์ ฝันอยากจะได้ลงเล่นเคียงข้างกับโบโบ้จอมกระชาก คริสเตียน วิเอรี่ ดาว

ซิลโวเซเรีย อา นั่นเอง อี้อี้อ! ลองอาร์แซน เวนเกอร์ ได้ยินข่าวนี้รับรอบต้องหนาวประมาณใช้จับสัน  
 สดงานเดียว เนื่องจาก ปีเรส นั้นเป็นหนึ่งในกระดุกสันหลังของทีมชุดปัจจุบัน ...

... ข่าวซุบซิบยังมีอีกมาก แต่เสียดายเนื้อที่มีจำกัด แล้วกลับมาพบกันใหม่ครับ

(สปอร์ตพูล 16 มิ.ย. 2546 :14)

จากตัวอย่างผู้เขียนข่าวได้นำเสนอเนื้อหาแบบคอลัมน์ซุบซิบความเคลื่อนไหวในวงการกีฬา  
 ฟุตบอล ใช้ชื่อคอลัมน์ว่า กอสซิบ 2003 ได้กล่าวถึงข่าวความเคลื่อนไหวเรื่องราวของบุคคลในวง  
 การฟุตบอลพรีเมียร์ลีกประจำวัน ซึ่งได้แก่เรื่องราวของโรแบร์ ปีเรส นักฟุตบอลทีมชาติฝรั่งเศส สังกัด  
 สโมสรอาร์เซนอล ผู้เล่นตำแหน่งปีกได้ให้สัมภาษณ์ว่าได้วางเป้าหมายไว้ว่ามีความต้องการที่จะเป็นนัก  
 ฟุตบอลทีมสโมสรอินเตอร์ มิลาน อย่างจริงจัง เพราะต้องการร่วมทีมกับคริสเตียน โบโบ วิเอรี ที่ได้รับ  
 ตำแหน่งผู้ทำประตูสูงสุดในฟุตบอลเซเรีย อา ผู้เขียนได้กล่าวว่าการหากอาร์แซน เวนเกอร์ ผู้จัดการทีม  
 สโมสรอาร์เซนอล ได้ทราบข่าวนี้คงไม่สบายใจอย่างแน่นอน เนื่องจาก โรแบร์ ปีเรส เป็นนักฟุตบอลที่  
 มีความสำคัญต่อสโมสรอาร์เซนอล ในทีมชุดปัจจุบัน

ตัวอย่างที่ 3

#### Sports Corner

กลับมาพบกันอีกครั้งทุกวันอังคาร โดยไม่มีใครเรียกร้อง ช่วงนี้ข่าวคราวใน  
 แวดวงฟุตบอลเยอะจนเอามาเล่นกันไม่หวาดไม่ไหวจริงๆ ...

... ส่วน เนดเวด ตอนนีพูดได้แค่คำเดียวว่าไปลุ้นรางวัลนักเตะยอดเยี่ยมยุโรปแทนก็แล้วกัน (เห็น  
 บอกว่าเป็นเต็งหนึ่งหมาเลยนี่นา ) แต่ก่อนหน้านั้นก็ได้รางวัลจากนิตยสารเว็ลด์ ซอคเกอร์ไปแล้ว ถึงว่า  
 อีกหนักคงไม่เข้าใจสักเท่าไรหรอก...

... แล้วกลับมาพบกันใหม่อีกครั้งสัปดาห์หน้าครับ !!

(สปอร์ตแมนรายวัน 18 ธ.ค. 2546 : 8)

จากตัวอย่างผู้เขียนข่าวได้นำเสนอเนื้อหาแบบคอลัมน์ซุบซิบความเคลื่อนไหวในวงการกีฬา  
 ฟุตบอล ใช้ชื่อคอลัมน์ว่า Sports Corner ได้กล่าวถึงข่าวความเคลื่อนไหวเรื่องราวของบุคคลในวงการ  
 ฟุตบอล คือ เรื่องราวของพาเวล เนดเวด นักฟุตบอลทีมชาติสาธารณรัฐเช็ก สังกัดสโมสรยูเวนตุส ที่  
 พลาดการได้รับรางวัลนักเตะยอดเยี่ยมของฟีฟ่า ซึ่งพาเวล เนดเวดยังมีโอกาสได้รับรางวัลนักเตะยอด  
 ยอดเยี่ยมยุโรปซึ่งมีข่าวว่าเป็นคนที่มีโอกาสได้รับรางวัลมากที่สุด ผู้เขียนข่าวได้แสดงความคิดเห็นส่วนตัวว่า

พาเวล เนคเวตได้รางวัลจากนิตยสาร เวิลด์ ซอคเกอร์ไปแล้ว ถึงจะไม่ได้รับรางวัลนักเตะยอดเยี่ยมยุโรปก็คงจะเสียใจไม่มาก

จากการวิเคราะห์รูปแบบการนำเสนอแบบคอลัมน์แบบซุบซิบ ปรากฏว่าผู้เขียนข่าวได้นำเอาเรื่องราวต่างๆที่เกี่ยวข้องกับวงการกีฬาฟุตบอลและไม่เกี่ยวข้องกับวงการกีฬาฟุตบอลมานำเสนอผู้อ่านข่าวกีฬาฟุตบอล ซึ่งมีลักษณะเป็นเรื่องราวที่ยังไม่ได้เปิดเผยอย่างเป็นทางการ

**4.5 รูปแบบการนำเสนอแบบสารคดี** สารคดี หมายถึงงานร้อยแก้วที่เขียนจากเรื่องจริง โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้รายละเอียดเพิ่มเติมจากข่าว หรือเพื่อคลายเครียดจากการอ่านข่าว มีเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอให้เด่นเพียงแนวเดียว สารคดีแบ่งได้เป็น 3 ประเภท ได้แก่ สารคดี ข่าว สารคดี สอนงปูชนวิสัย และสารคดีทั่วไป (อวยพร พานิช . 2544 : 232)

รูปแบบการนำเสนอแบบสารคดี ในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอล เป็นการนำเสนอเนื้อหาแบบสารคดีทั่วไป ซึ่งสารคดีทั่วไป แบ่งได้ 5 ประเภท คือ สารคดีชีวประวัติ สารคดีเรื่องเล่า สารคดีท่องเที่ยว และสารคดีวิชาการต่างๆ

การเขียนสารคดีในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอลผู้เขียนข่าวต้องยึดองค์ประกอบที่สำคัญต่อไปนี้เป็นหลัก ได้แก่ ความเพลิดเพลิน การเร้าอารมณ์ผู้อ่าน จากการวิเคราะห์รูปแบบการนำเสนอแบบสารคดีในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอล มี 2 ประเภท ได้แก่ สารคดีชีวประวัติ และสารคดีเรื่องเล่า ดังต่อไปนี้

**4.5.1. สารคดีชีวประวัติ** คือเป็นสารคดีที่นำเสนอที่เป็นเรื่องราวชีวิตของนักกีฬาฟุตบอลที่มีชื่อเสียง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1 คอลัมน์ “ซุน จี ไห่ นักเตะประวัติศาสตร์จีน”

#### ซุน จี ไห่ นักเตะประวัติศาสตร์จีน

...ซุน จี ไห่ กลายเป็นนักเตะสุดยอดของวงการฟุตบอลจีนไปแล้วเมื่อเขายิงประตูในนัดที่แมนเชสเตอร์ ซิตี้ เปิดรังกลุ่มทีมโทมัส เน็ตเวิร์ก โซลูชันส์จากเวสต์แฮมในศึกยูฟ่า คัพ รอบคัดเลือกนัดแรกเมื่อวันพฤหัสบดีที่ 14 สิงหาคม ที่ผ่านมานั้นเป็นการจารึกประวัติศาสตร์หน้าใหม่กับวงการฟุตบอลจีนในเวทีฟุตบอลยุโรปได้สำเร็จ และกลายเป็นนักเตะจีนคนแรกที่ได้เล่นในฟุตบอล

สโมสรชิงแชมป์ยุโรป...

( สตาร์ทชอคเกอร์รายวัน 14 ส.ค. 2546 : 21)

จากตัวอย่างเป็นรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาแบบสารคดี ผู้เขียนข่าวได้ตั้งชื่อเรื่องว่า ซุน จี ให้นักเตะประวัติศาสตร์จีน เป็นการนำเสนอเนื้อหาเรื่องราวชีวิตของซุน จี ให้นักฟุตบอลทีมชาติจีนที่สามารถสร้างประวัติศาสตร์ให้กับวงการฟุตบอลประเทศจีนได้ เมื่อสามารถทำประตูในนัดที่ทีมสโมสรแมนเชสเตอร์ ซิตี้ ชนะทีมสโมสรโทมัส เน็ดเวิร์ก โชลูชันส์จากประเทศเวลส์ ในการแข่งขันฟุตบอลรายการยูฟ่า คัพ รอบคัดเลือกนัดแรกเมื่อวันพฤหัสบดีที่ 14 สิงหาคมนั้น ถือว่าเป็นการจารึกประวัติศาสตร์หน้าใหม่กับวงการฟุตบอลประเทศจีนในเวทีฟุตบอลยุโรปได้สำเร็จ และกลายเป็นนักเตะจีนคนแรกที่ได้เล่นในฟุตบอลสโมสรชิงแชมป์ยุโรป โดยผู้เขียนได้กล่าวถึงชีวประวัติของซุน จี ไล่ตั้งแต่อดีตจนปัจจุบัน เพื่อให้ผู้อ่านทราบถึงประวัติของซุน จี ให้อย่างละเอียด

ตัวอย่างที่ 2 คอลัมน์ “ ซามี่ ฮูเปีย ภูผาน้ำแข็งแห่งแอนฟิลด์ ”

### ซามี่ ฮูเปีย ภูผาน้ำแข็งแห่งแอนฟิลด์

ที่ฟินแลนด์เดือน ธ.ค. 2001 นำมาซึ่งความโด่งดังสำหรับ ซามี่ เป็นอีกครั้งที่เขาได้รับเลือกให้เป็นนักเตะยอดเยี่ยมแห่งปีของสมาคมฟุตบอลฟินแลนด์ แต่ความสำเร็จที่โดดเด่นยิ่งไปกว่านั้นก็คือ เขาถูกโหวตให้รับรางวัลนักกีฬายอดเยี่ยมแห่งปีของฟินแลนด์ ซามี่ คือผู้ชนะทั้งจากการคัดเลือกโดยผู้คนและผู้สื่อข่าว ถึงแม้โดยปกติแล้วประชาชนชาวฟินแลนด์จะยกย่องนักกีฬาประเภทเดียวกันมากกว่าประเภททีมก็ตาม...

( สตาร์ทชอคเกอร์รายวัน 15 ก.ย. 2546 : 5)

จากตัวอย่างเป็นรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาแบบสารคดี ผู้เขียนข่าวได้ตั้งชื่อเรื่องว่า ซามี่ ฮูเปีย ภูผาน้ำแข็งแห่งแอนฟิลด์ เป็นการนำเสนอเนื้อหาเรื่องราวชีวิตของ ซามี่ ฮูเปีย นักฟุตบอลทีมชาติฟินส์แลนด์ สังกัดสโมสรลิเวอร์พูล เป็นนักฟุตบอลที่เล่นตำแหน่งกองหลังได้ดีมีชื่อเสียงของประเทศฟินส์แลนด์ โดยได้รับเลือกให้เป็นนักเตะยอดเยี่ยมแห่งปีของสมาคมฟุตบอลฟินส์แลนด์ และถูกโหวตให้รับรางวัลนักกีฬายอดเยี่ยมแห่งปีของฟินแลนด์ ซึ่งเป็นรางวัลที่ได้รับการคัดเลือกจากประชาชนและผู้สื่อข่าว ทั้งที่ปกติประชาชนชาวฟินแลนด์จะยกย่องนักกีฬาประเภทเดียวกันมากกว่าประเภททีม โดยผู้เขียนได้กล่าวถึงชีวประวัติของซามี่ ฮูเปีย ตั้งแต่อดีตจนปัจจุบัน เพื่อให้ผู้อ่านทราบถึงประวัติของซามี่ ฮูเปีย อย่างละเอียด

ตัวอย่างที่ 3 คอลัมน์ “ ไดอารี่ ลิเวอร์พูล Phil Neal’s Liverpool Dream team ”

### ไดอารี่ ลิเวอร์พูล Phil Neal's Liverpool Dream team

หากใครเป็นแฟน "หงส์แดง" ลิเวอร์พูลมานานพอสมควร คงจะคุ้นชื่อของ ฟิล นีล อยู่บ้าง อดีตแบ็กขวาที่ต้นทีมรายนี้ถือว่าเป็นอีกคนที่ได้รับความนิยม รวมถึงเป็นมืออัมมิ่งของการยิงจุดโทษอีกด้วยหากตั้งแต่ปี 1974-1986 เขาจงรักภักดีต่อทีมแห่งลุ่มแม่น้ำเมอร์ซีย์อย่างองอาจ...

(สปรอตพูล 16 มิ.ย. 2546 : 24)

จากตัวอย่างเป็นรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาแบบสารคดี ผู้เขียนข่าวได้ตั้งชื่อเรื่องว่า ไดอารี่ ลิเวอร์พูล Phil Neal's Liverpool Dream team เป็นการนำเสนอเนื้อหาเรื่องราวชีวิตของฟิล นีลที่เป็นอดีตนักฟุตบอลและหัวหน้าทีมสโมสรลิเวอร์พูล ตั้งแต่ปี 1974-1986 ได้เล่นในตำแหน่งกองหลังทางขวา และเป็นผู้ที่รับอาสายิงจุดโทษของทีมในสมัยนั้นด้วย ซึ่งเป็นที่ชื่นชมของผู้ที่สนับสนุนให้กำลังใจทีมสโมสรลิเวอร์พูล เนื่องจากเป็นนักฟุตบอลที่มีความจงรักภักดีกับสโมสรเป็นอย่างมาก ผู้เขียนข่าวได้นำเสนอประวัติของฟิล นีล และเพื่อนร่วมทีมในยุคปี 1974-1986 เพื่อให้ผู้อ่านได้รับทราบอย่างละเอียด

4.5.2 **สารคดีเรื่องเล่า** คือเป็นสารคดีที่บอกเล่าหรือให้รายละเอียดเรื่องใดเรื่องหนึ่ง เพื่อให้ความรู้กับผู้อ่าน เช่น เรื่องราวเกี่ยวกับรางวัลที่สำคัญ เรื่องราวเกี่ยวกับวงการฟุตบอลในประเทศต่างๆ เป็นต้น ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1 คอลัมน์ "โรม (วัน) บ้านทีก"

#### เปิดปุมตำนานบัลลงดอร์ (2) ตอน : 5 แข่งกับ 2 บอลทองคำ

เมื่อวานเราพูดถึงนักเตะที่ได้บัลลงดอร์ หรือนักเตะยอดเยี่ยมแห่งยุโรป 3 สมัยไปแล้วว่า มีอยู่เพียง "3" คนเท่านั้น จำง่าย ๆ ก็คือ โยฮัน ครัฟฟ์ บุตรชายของพนักงานซักรีดในสโมสรอาแจ็กซ์ , มิเชล พลาตินี่ ดาวเตะเชื้อสายมะกะโรนีตั้งแต่รุ่นปู่และพ่อ (เป็นคนเดียวในประวัติศาสตร์ที่ได้ 3 หนติดต่อกัน) และมาร์

โก แวน บาสเทน เพชฌฆาตพรายกระซิบ ขวัญใจดาวยิงของใครหลายคนบนโลกส้มแป้นใบนี้ (รวมถึงผู้เขียนด้วย!)...

(สปรอตแมนรายวัน 13 ธ.ค. 2546 : 3)

จากตัวอย่างเป็นรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาแบบสารคดี ผู้เขียนข่าวได้ตั้งชื่อเรื่องว่า เปิดปุมตำนานบัลลงดอร์ (2) ตอน : 5 แข่งกับ 2 บอลทองคำ เป็นการนำเสนอเนื้อหาเรื่องราวของนักฟุตบอลที่ได้รับรางวัลบัลลงดอร์ หรือรางวัลนักเตะยอดเยี่ยมแห่งยุโรปในอดีต ได้แก่ โยฮัน ครัฟฟ์ อดีตนักฟุตบอลทีมชาติฮอลแลนด์ มิเชล พลาตินี่ อดีตนักฟุตบอลทีมชาติฝรั่งเศส และ มาร์โก แวน บาสเท่น อดีตนักฟุตบอลทีมชาติฮอลแลนด์ ซึ่งผู้เขียนได้แสดงประวัติของนักฟุตบอลทั้งสามคนให้ผู้อ่านได้รับทราบอย่างละเอียด

ตัวอย่างที่ 2 คอลัมน์ "โรม (รัน) บ้านทีก"

#### แบกแดด : ลูกหนังละเลงเลือด (2)

ความเดิมจากหนังก่อน ผมได้พูดถึงลูกหนังในอิรักซึ่งมีความคิดพยายามมาเตะในลีกของประเทศท่ามกลางภาวะอิมคริมเช่นนี้ และมันก็ดูเหมือนแทบมีความเป็นไปได้เลย แม้กระทั่งเสื้อแข่งใหม่ ยังไม่มีใส่กันด้วยซ้ำ

"เราจะฟื้นฟูอิรัก" หรือ "เราปลดปล่อยอิรัก" สิ่งที่สหรัฐอเมริกาทำ ตอนนี้นำกำลังโดนกรรมตามสนอง เมื่อภาพวาดซึ่งพวกเขาคุยโวตั้งแต่แรกทั้งหมดทั้งปวง ไม่ได้สวยงามดังจจาเลย เป็นเพียงผักชีโรยหน้าซุบเท่านั้น...

...ในกรุงแบกแดด เด็กยังคงออกมาเล่นฟุตบอลท่ามกลางซากปรักหักพังของบ้านเรือนเหมือนเมื่อครั้งยังอยู่ในการครอบครองของครอบครัวซัดดัม ฮุสเซน...

(สปอร์ตแมนรายวัน 2 ธ.ค. 2546 : 4)

จากตัวอย่างเป็นรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาแบบสารคดี ผู้เขียนข่าวได้ตั้งชื่อเรื่องว่า แบกแดด : ลูกหนังละเลงเลือด (2) เป็นการนำเสนอเนื้อหาเรื่องราวของวงการฟุตบอลประเทศอิรักหลังจากที่ทำสงครามกับประเทศสหรัฐอเมริกาจนประเทศเกิดความเสียหายอย่างรุนแรง และกองกำลังของประเทศสหรัฐอเมริกาได้เข้ามายึดครอง โดยได้นำเสนอเกี่ยวกับการฟื้นฟูก่อตั้งฟุตบอลลีกของประเทศอิรักขึ้นอีกครั้ง ผู้เขียนได้นำเสนอถึงความแร้นแค้นของประเทศอิรักในด้านต่างๆรวมทั้งการเล่นฟุตบอลของเด็กๆในกรุงแบกแดด ที่ต้องเล่นฟุตบอลท่ามกลางซากปรักหักพังของบ้านเรือน นอกจากนั้นได้นำเสนอแนวทางในการฟื้นฟูวงการฟุตบอลของประเทศอิรักจากบุคคลสำคัญที่เกี่ยวข้องกับด้านกีฬาฟุตบอล

จากการวิเคราะห์รูปแบบการนำเสนอแบบสารคดีเป็นรูปแบบการนำเสนอที่ผู้เขียนข่าวต้องการให้ผู้อ่านได้รับทราบเรื่องราวชีวิตของบุคคลที่มีชื่อเสียงในวงการกีฬาฟุตบอล หรือเรื่องราวต่างๆที่เกี่ยวข้อง

ซ้องกับกีฬาฟุตบอล โดยเน้นสร้างความเพลิดเพลิน การร่ำอารมณ์ผู้อ่าน เพื่อให้ผู้อ่านสนใจและติดตามอ่าน

จากการวิเคราะห์รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาข่าวในคอลัมน์ต่างๆในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอล พบว่ารูปแบบในการนำเสนอเนื้อหาข่าวในคอลัมน์ต่างๆในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอล มี 5 ประเภทคือ รูปแบบการนำเสนอแบบวิเคราะห์ รูปแบบการนำเสนอแบบสัมภาษณ์ รูปแบบการนำเสนอแบบวิจารณ์ รูปแบบการนำเสนอแบบคอลัมน์ซุบซิบ รูปแบบการนำเสนอแบบสารคดี เพื่อต้องการให้ผู้อ่านได้รับความบันเทิงและสนใจติดตามอ่าน ผู้เขียนได้เลือกรูปแบบในการนำเสนอเนื้อหาข่าวในคอลัมน์ต่างๆ ตามเนื้อหาที่ผู้เขียนข่าวเห็นว่าเหมาะสมกับประเด็นที่ต้องการนำเสนอ

## บทที่ 5

### อิทธิพลของภาษาชาวกีฬาคีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในชาวอื่นๆ

อิทธิพลการถ่ายทอดภาษาจากกลุ่มหนึ่งไปยังอีกกลุ่มหนึ่ง ส่งผลให้การใช้ภาษานั้นเกิดความหลากหลาย ดังเช่นการใช้ภาษาในหนังสือพิมพ์ซึ่งเป็นการใช้ภาษาที่เป็นอิสระ ผู้เขียนสามารถเลือกสรรคำมาใช้ได้อย่างอิสระ โดยผู้เขียนสามารถสร้างคำขึ้นมาใช้เองหรือยืมคำมาจากภาษาอื่นๆ ซึ่งอาจใช้ในความหมายที่มีอยู่แล้วหรือนำมาใช้ในความหมายใหม่ตามความเหมาะสม เพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับเนื้อหาข่าวมากขึ้น

ประกาศรี สืออำไพ ( 2538 : 36 – 37 ) ได้กล่าวถึงการใช้ภาษาในหนังสือพิมพ์ไว้ว่า

ภาษาหนังสือพิมพ์ เป็นภาษาอิสระตามลักษณะวิชาชีพ เน้นการใช้ถ้อยคำที่สะดุดตา สะดุดใจทำให้คนอ่านสนใจนักหนังสือพิมพ์มีสำนวนเฉพาะตน การใช้ภาษาจึงหลากหลายไปตามข้อคิดความเห็นและรูปแบบสำนวนของแต่ละคน มีการหลีกเลี่ยงการใช้คำที่จำเจและต้องเน้นย้ำในจุดที่ต้องการสื่อสารไปยังมวลชนอย่างรวดเร็ว

ปัจจุบันภาษาชาวกีฬาคีฬาฟุตบอลมีอิทธิพลต่อการใช้ภาษาในชาวอื่นๆมากยิ่งขึ้น เนื่องจากภาษาชาวกีฬาคีฬาฟุตบอลมีลักษณะที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว คือเร้าอารมณ์ ตื่นเต้น และให้ความรู้สึกสนุกสนาน ผู้เขียนชาวอื่นๆได้นำเอาภาษาชาวกีฬาคีฬาฟุตบอลไปใช้ในเนื้อหาข่าวเพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับเนื้อหาข่าวมากขึ้น

จากการวิเคราะห์ภาษาชาวกีฬาคีฬาฟุตบอลที่มีอิทธิพลต่อการใช้ภาษาในชาวอื่นๆ สามารถแบ่งได้เป็น 3 ประเภท ได้แก่ อิทธิพลของภาษาชาวกีฬาคีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในชาวการเมือง อิทธิพลของภาษาชาวกีฬาคีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในชาวเศรษฐกิจ และ อิทธิพลของภาษาชาวกีฬาคีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในชาวมันเทิง ดังต่อไปนี้

#### 5.1 อิทธิพลของภาษาชาวกีฬาคีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในชาวการเมือง

ชาวการเมืองเป็นข่าวสารที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเมืองการปกครองหรือบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการเมืองการปกครอง มีผู้กล่าวถึงความหมายของชาวการเมืองไว้ดังนี้ สุรสิทธิ์ วิทยารัฐ ( 2545 : 163 ) ได้ให้ความหมายของชาวการเมืองไว้ว่า “ เป็นการสื่อข่าวที่เกี่ยวกับกิจกรรมความเคลื่อนไหวทางด้านการบริหารของรัฐบาล รัฐสภา หรือเจ้าหน้าที่ของรัฐ ทั้งในแง่นโยบายและการบริหารงานทั้งในระดับประเทศและการปกครองท้องถิ่น “

โคกน เงินสวัสดิ์ ( 2536 : 22 ) ได้ให้ความหมายของชาวการเมืองไว้ว่า " เป็นชาวสารที่เกี่ยวข้องกับการเมือง การเลือกตั้ง รัฐสภา สมาชิกสภา ผู้แทนราษฎร วุฒิสมาชิก พรรคการเมือง การอภิปรายของสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร กรรมการธิการ บุคคลในวงการเมือง รวมถึงการเมืองระดับท้องถิ่น คือ กรุงเทพมหานครด้วย "

พนม วรรณศิริ ( 2544 : 35 ) ได้กล่าวถึงความหมายของชาวการเมืองไว้ว่า

ชาวการเมืองเป็นชาวเกี่ยวกับกิจการบ้านเมืองการบริหารงานของรัฐบาลกิจการกรมหรือการทำงานของนายกรัฐมนตรี้ รัฐมนตรี ฝ่ายค้าน ความเคลื่อนไหวของพรรคการเมืองกลุ่มพลังต่างๆ การเลือกตั้ง นอกจากนี้ยังรวมถึงการรายงานข่าวเกี่ยวกับนิติบัญญัติ ฝ่ายตุลาการ และความเคลื่อนไหวทางด้านทหาร

สรุปได้ว่าชาวการเมือง คือ ชาวสารที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการเมืองการปกครองหรือ บุคคลที่ทำหน้าที่เกี่ยวกับการเมืองการปกครอง

จากการวิเคราะห์หัตถิพลของภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในชาวการเมือง มี 2 ลักษณะคือ การนำไปใช้ในลักษณะที่มีความหมายที่คล้ายกับภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล และ การนำไปใช้ในลักษณะที่มีความหมายแตกต่างกับภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล ดังนี้

5.1.1 การนำไปใช้ในลักษณะที่มีความหมายที่คล้ายกับภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล คือ การนำภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลไปใช้ในภาษาชาวการเมืองในลักษณะที่มีความหมายคล้ายกับคำเดิม ดังตัวอย่างต่อไปนี้

### เทียบฟอร์ม

ตัวอย่างข่าวกีฬาฟุตบอล

"...เสียงหากบุกมาเก็บชัยชนะก็จะเบียดแซงขึ้นไปนั่งจำฝูงแทนโมนาโกทันที  
เทียบฟอร์มแล้วชั่วโมงนี้เจ้าถิ่นโมนาโกดีกว่าทีมเยือนเสีย ..."

( สปรอตพูล 5 ก.พ. 2546 : 3 )

ตัวอย่างชาวการเมือง

จัดอยู่ในประเภท ฐานต้นทุนส่วนตัวปีก  
 ลำพังถ้าเทียบฟอร์มนายทวิกับนายสาทิศย์ วงศ์หนองเตย..."  
 (ไทยรัฐ 6 ก.ย. 2547 : 3)

เทียบฟอร์ม ในภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึง การเปรียบเทียบความสามารถของนักกีฬาฟุตบอล ทีมฟุตบอล หรือผู้จัดการทีมฟุตบอลว่านักกีฬาฟุตบอลคนใด ทีมฟุตบอลทีมใด หรือ ผู้จัดการทีมคนไหนมีความสามารถมากกว่ากัน เมื่อนำมาใช้ในเนื้อหาข่าวการเมืองได้ใช้ในความหมายที่คล้ายกับภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล คือ การเปรียบเทียบโอกาสได้รับเลือกตั้งเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรของนายทวิ ผู้สมัครจากพรรคไทยรักไทยกับนายสาทิศย์ ผู้สมัครจากพรรคประชาธิปัตย์

### ประกบ

ตัวอย่างข่าวกีฬาฟุตบอล

"... คันทนาว่าไร เจองานข้างเมื่อต้องประกบมิโลเซวิชที่อยู่ในช่วงฟอร์มกำลังขึ้นส่วนเคซมาน ดูจะไม่ค่อยมีบทบาทเท่าไร ..."  
 (สปอर्टพูล 13 ก.ย. 2546 :11)

ตัวอย่างข่าวการเมือง

"... ที่ประชาธิปัตย์โยกจากบัญญัติรายชื่อส่งลงประกบยังห่างกันหลายช่วงตัว ว่ากันว่า งานนี้คนที่จะทำให้นายทวิ หนาวๆร้อนๆได้ก็มีแค่คนชื่อ "ชวน" เท่านั้น..."  
 (ไทยรัฐ 6 ก.ย. 2547 : 3)

ประกบ ในภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึง การที่นักกีฬาฟุตบอลคนหนึ่งได้รับคำสั่งให้ลงไปติดตามนักกีฬาฟุตบอลของฝ่ายตรงข้ามที่มีฝีมือไม่ให้เล่นฟุตบอลได้สะดวก ส่วนใหญ่นักกีฬาฟุตบอลที่ได้รับคำสั่งนั้นเป็นผู้เล่นในตำแหน่งกองหลังที่ลงไปติดตามผู้เล่นในตำแหน่งกองหน้า เมื่อนำมาใช้ในข่าวการเมือง ในที่นี้มีความหมายที่คล้ายกับภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึง การที่พรรคประชาธิปัตย์ส่งนายสาทิศย์ วงศ์หนองเตย ลงสมัครรับเลือกตั้งเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรในเขตอำเภอห้วยยอด จังหวัดตรัง เพื่อแข่งขันกับนายทวิ ผู้สมัครจากพรรคไทยรักไทยที่เป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรใน

เขตอำเภอห้วยยอด จังหวัดตรังอยู่เดิม เนื่องจากนายสาทิพย์เป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรในระบบบัญชีรายชื่อของพรรคประชาธิปัตย์ ทางพรรคจึงเห็นว่าสามารถที่จะแข่งขันกับนายทวีได้

### ใบแดง

ตัวอย่างข่าวกีฬาฟุตบอล

“... แม้ปืนโตจะเหลือผู้เล่นแค่ 10 คนจากการที่โจวานนี่ ฟาน บรอนด์ฮอร์สต์ โดนใบแดงไล่ออกจากสนามไปแต่พลพรรคเดอะกันเนอร์ ก็ยังสามารถเอาชนะลิเวอร์พูลได้ 2-1 ...”

( สปอร์ตแมนรายวัน 5 ต.ค. 2546 : 32 )

ตัวอย่างข่าวการเมือง

“... แต่จากรายงานข่าวแสดงว่าจะไม่มีการแตะอำนาจของ กกต. ในการให้ “ใบแดง” ผู้สมัคร ก่อนประกาศผลการเลือกตั้งและกกต. ก็ยังมีอำนาจในการ ” สอย ” คือให้ใบแดง ส.ส.ได้ต่อไป ภายใน 1 ปีหลังการประกาศผลการเลือกตั้ง ส่วนเรื่องที่จะแก้ไขมีเพียงการรื้อคดีค้ำผลการเลือกตั้งของผู้มีสิทธิเลือกตั้ง ผู้สมัครและพรรคการเมืองคู่แข่งโดยให้รื้อคดีค้ำต่อศาลจังหวัด ...”

( ไทยรัฐ 6 ก.ย. 2547 : 3 )

ใบแดง ในภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึง บัตรสีแดงที่ผู้ตัดสินได้ชูขึ้นเพื่อแสดงว่าผู้เล่นต้องออกจากสนามแข่งขันเนื่องจากได้กระทำความผิดกติกาอย่างรุนแรง โดยไม่สามารถเปลี่ยนผู้เล่นสำรองลงมาแทนได้ เมื่อนำมาใช้ในข่าวการเมืองจะมีความหมายที่คล้ายกับภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึง การที่ผู้ลงสมัครรับเลือกตั้งได้กระทำความผิดกฎที่กรรมการการเลือกตั้งได้กำหนดไว้อย่างรุนแรง จนต้องถูกตัดสิทธิ์ให้ออกจากการเป็นผู้สมัครในทันที

## ใบเหลือง

ตัวอย่างข่าวกีฬาฟุตบอล

“... น. 20 ไม่มีการยิงประตูแต่มีใบเหลืองแรกของเกมในจังหวะที่อ็องกูร ชวดชัยภูมิ... เจตนาไปเตะใส่นักเตะ ม. รามคำแหง ...”

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 10 ธ.ค. 2546 : 6 )

ตัวอย่างข่าวการเมือง

“... มีการเรียกร้องผลประโยชน์เกี่ยวกับการเลือกตั้งในหลายระดับ เป็นเหตุให้เกิดความเสียหายต่อระบบวิธีการเลือกตั้ง ขณะเดียวกันก็มีเสียงโหวกเหวกเหมาดังออกมาจากสมาชิกวุฒิสภาทั้งส.ส. และส.ว. เรียกร้องให้มีการแก้ไขรัฐธรรมนูญ ลดบทบาทอำนาจของคณะกรรมการเลือกตั้งในเรื่องการแจกใบเหลืองใบแดง ...”

( ไทยรัฐ 12 ก.ย. 2547 : 3 )

ใบเหลือง ในภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึง บัตรสีเหลืองที่ผู้ตัดสินได้ชูเพื่อตักเตือนผู้เล่นที่ทำผิดกติกา หากถูกใบเหลืองสองใบก็ต้องถูกออกจากการแข่งขันทันที เมื่อนำมาใช้ในข่าวการเมือง ได้ใช้ในความหมายที่คล้ายกับภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึง การที่กรรมการการเลือกตั้งได้ตักเตือนผู้ลงสมัครรับเลือกตั้งที่กระทำผิดกฎที่กรรมการการเลือกตั้งได้กำหนดไว้ และหากกระทำผิดอีกก็จะถูกตัดสิทธิ์ให้ออกจากการเป็นผู้สมัครในทันที

## คิกออฟ

ตัวอย่างข่าวกีฬาฟุตบอล

“... โดยเกมนี้จะเล่นบนเกาะชิซึลีในเมืองปาแลร์โมทางตอนใต้ของประเทศอิตาลีเริ่มคิกออฟเวลาตีสามของบ้านเรา ...”

( สปอร์ตพูล 27 มี.ค. 2546 : 8 )

## ตัวอย่างข่าวการเมือง

“... ‘ทักษิณ’ นะรมต. อ่านหนังสือ under dog advantage ยามรัฐบาลขาลง ย้ำไม่บ้ายุบสภา แฉต่อหน้าสส.ทพ. มีขบวนการจ้องล้มรัฐบาล รัฐบาลไปประชุมกันที่ไหนแต่ไม่สน สั่งลูกพรรคอย่าหวั่นไหวเตรียม ‘คิกออฟแคมเปญ’ เดินหาเสียงทั่วประเทศต้นตุลาคมนี้อ...”

( ผู้จัดการรายวัน 15 ก.ย. 2547 : 14 )

คิกออฟ ในภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล มาจากคำว่า Kick off ในภาษาอังกฤษ หมายถึง การเตะลูกเพื่อเริ่มการแข่งขัน เมื่อนำมาใช้ในข่าวการเมือง ได้ใช้ในความหมายที่คล้ายกับภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึง การเริ่มกระทำการสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ในที่นี้ หมายถึงการที่พ.ต.ท.ทักษิณ ชินวัตร หัวหน้าพรรคไทยรักไทย จะเริ่มออกหาเสียงทั่วประเทศต้นเดือนตุลาคม

## รับลูก

## ตัวอย่างข่าวกีฬาฟุตบอล

“...กองเชียร์เจ้าถิ่นได้เฮกันลั่นสนาม เมื่อโมมัส รัตตินันท์ ดาวยิงแคนาดา-เดียนของเจ้าถิ่น รับลูก ผ่านจากโทเบียส ลินเดอธอร์ ก่อนชด์ด้วยขวาระยะ 25 หลา ลูกพุ่งผ่านมือไมเคิล ไรค์คนายทวารทีมเยือนเข้าไปอย่างสวยงาม...”

( สปอร์ตพูล 24 พ.ย. 2546 : 35 )

## ตัวอย่างข่าวการเมือง

“... “ สุริยะ ” ปฏิเสธไม่เคยเล่นหุ้น ไม่รู้ไม่เห็นเรื่องปั่นหุ้น ผบชก. รับลูก ทันควันสั่งร้อยคดีแชร์ซาร์เตอร์ ลิวลื้อ ...ทพ.ตอกกลับ “พวกอาชญากรพลัดถิ่น” สั่ง “สุดารัตน์” นำที่มงานการเมืองเตรียมตอบได้ ...”

( ไทยรัฐ 8 ก.ย. 2547 : 16 )

รับลูก ในภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึง การที่ผู้เล่นสามารถนำลูกฟุตบอลจากการส่งของ

ผู้เล่นคนอื่นมาไว้ในครอบครองของตนได้ เมื่อนำมาใช้ในข่าวการเมือง ได้ใช้ในความหมายที่คล้ายกับ ภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึง การปฏิบัติตามคำสั่ง ในที่นี้ หมายถึง การที่ผู้บัญชาการสำนักข่าวกรองแห่งชาติ ปฏิบัติตามคำสั่งนายสุริยะที่ให้หรือฟื้นคดีแชร์ชาร์เตอร์ในที่นี้

### เสียฟอร์ม

ตัวอย่างข่าวกีฬาฟุตบอล

“... ฝั่งเสียฟอร์มไปมากกับการออกไปแพ้สต็อกเกอร์เมื่อกลางสัปดาห์ แต่ส่งผลให้ความเดือดร้อนอยู่ที่เบอร์มิงแฮม เพราะเพอร์ก็ยอมไม่ยอมให้ลูกทีมเล่นเหยาะแหยะ แบบไร้ใจสำหรับบางคนอีกแล้ว ...”

( สปอร์ตแมนรายวัน 5 ต.ค. 2546 : 2 )

ตัวอย่างข่าวการเมือง

“... สำหรับกรณีนายเอกยุทธที่เขาสำนักข่าวกรองแห่งชาติเสียฟอร์มหน้าแตกจนเย็บไม่ติด เมื่อสลายสายลับของสำนักข่าวกรองฯ ถูกนายเอกยุทธแจ้งความ สน. มัทกะสัน จับได้คาหนังคาเขา จนพล.อ. ชวลิต ยงใจยุทธรองนายกรัฐมนตรี ต้องรับหน้าเสื่อออกมายอมรับต่อสาธารณชนว่าเป็นคนสั่งให้เจ้าหน้าที่ข่าวกรองสะกดรอยตามนายเอกยุทธเอง ...”

( แนวหน้า 17 ก.ย. 2547 : 2 )

เสียฟอร์ม ในภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึง การที่นักกีฬาฟุตบอลหรือทีมฟุตบอลที่มีฝีมือไม่สามารถแสดงฝีมือได้ดีอย่างที่ผู้ชมต้องการหรือแสดงฝีมือได้ดีต่ำกว่ามาตรฐาน เมื่อนำมาใช้ในข่าวการเมือง ได้ใช้ในความหมายที่คล้ายกับภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึง รู้สึกอับอาย ในที่นี้หมายถึง การที่สำนักข่าวกรองแห่งชาติรู้สึกอับอายที่ถูกนายเอกยุทธจับได้ว่ากำลังสะกดรอยตนอยู่และได้แจ้งความไว้ที่สถานีตำรวจมัทกะสัน

## พลิกเกม

ตัวอย่างข่าวกีฬาฟุตบอล

“... น. 56 ทีมเยือนพลิกเกมกลับมาเป็น 3 – 2 จากการเปิดบอลของเจอร์มีน จีนาส ให้เทียเรอร์กระทั่งจากระยะ 6 หลาเสียบตาข่าย ...”

( สปอร์ตพูล 23 ต.ค. 2546 : 30 )

ตัวอย่างข่าวการเมือง

“... จะเป็นการโยนหินถามทาง หรือทุ่มหินใส่หลังคาบ้านก็ช่างเถอะ แต่แนวคิดของประชาธิปไตยที่จะทำให้คนของพรรคที่มีชื่อชั้นระดับสากลในตลาดการเมืองมาลงสมัครส.ส. ระบบเขตในกรุงเทพฯนั้น ผมยอมรับว่า “ เก๋ ” มากทีเดียว นอกจากเก๋แล้ว ยังเป็นไอเดียที่เข้าตากรรมการมากด้วยและถือเป็นการ “ พลิกเกม ” จี้เข้าตรง “ จุดตาย ” ของฝ่ายตรงข้ามอย่างถนัดถนี่ ...”

( ไทยโพสต์ 17 ก.ย. 2547 : 5 )

พลิกเกม ในภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึง การที่ทีมฟุตบอลสามารถแก้สถานการณ์ที่เป็นรองทีมคู่แข่งให้กลับมาชนะทีมคู่แข่งได้ เมื่อนำมาใช้ในข่าวการเมืองได้ใช้ในความหมายที่คล้ายกับภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึง การแก้สถานการณ์ที่เสียเปรียบให้กลับมาได้เปรียบ ในที่นี้หมายถึงการที่พรรคประชาธิปัตย์มีความคิดที่จะนำผู้สมัครสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรที่มีชื่อเสียงมาลงสมัครในระบบส.ส.เขตในกรุงเทพมหานคร ถือว่าเป็นการแก้สถานการณ์ทางการเมืองที่เป็นรอง ให้กลับมามีโอกาสเอาชนะพรรคคู่แข่งคือพรรคไทยรักไทย

## ลงสนาม

ตัวอย่างข่าวกีฬาฟุตบอล

“... ปาทริค วิเอร่า กองกลางหัวใจสำคัญของทีมอาร์เซนอลเฉยสุดแฮปปี้ที่คัมแบ็กกลับมาลงสนามช่วยทีมอีกครั้ง ในเกมเปิดสนามไฮบิวรี ถล่มวูล์ฟแฮมตัน

ขาดลอย 5-1 ...”

( สปอร์ตแมนรายวัน 5 ธ.ค. 2546 : 26 )

ตัวอย่างข่าวการเมือง

“... นับแต่ขุนศึกอย่าง “ เทพเทือก ” นายสุเทพ เทือกสุบรรณ คัมแบ็กกลับมาลงสนามเต็มตัว ดูเหมือนห้องเครื่องของประชาธิปไตยคือคึกคักผุดผิดตา กระบวนท่าการขับเคลื่อนดูจะมีทางเสื่อมากขึ้น ...”

( ไทยรัฐ 17 ก.ย. 2547 : 3 )

ลงสนาม ในภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึง การที่นักกีฬาฟุตบอลคนหนึ่งไม่ได้ลงสนามแข่งขันฟุตบอลมานาน เนื่องจากมีอาการบาดเจ็บ โดนลงโทษห้ามแข่งขัน หรือ เคยประกาศเลิกเล่นฟุตบอลไปแล้ว ได้กลับมาลงสนามแข่งขันอีกครั้ง เมื่อนำมาใช้ในข่าวการเมืองได้ใช้ในความหมายที่คล้ายกับภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึง การกลับมามีส่วนร่วมหรือกลับมามีบทบาทหลังจากที่ห่างหายไปนาน ในที่นี้ หมายถึง การกลับมามีบทบาทในพรรคประชาธิปัตย์ของนายสุเทพ เทือกสุบรรณ สมาชิกสภาผู้แทนในระบบบัญชีรายชื่อที่ในอดีตเคยมีบทบาทสำคัญในพรรคประชาธิปัตย์ แต่ได้ยุติบทบาทของตัวเองไปโดยไม่รับตำแหน่งผู้บริหารในพรรคอยู่ช่วงหนึ่ง การเข้ามามีบทบาทอีกครั้งของนายสุเทพทำให้พรรคประชาธิปัตย์มีแนวทางในการบริหารที่ดีขึ้น

5.1.2 การนำไปใช้ในลักษณะที่มีความหมายที่แตกต่างกับภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล คือ การนำภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลไปใช้ในภาษาข่าวการเมืองในลักษณะที่มีความหมายแตกต่างกับคำเดิม ดังตัวอย่างต่อไปนี้

**ส่งลูก**

ตัวอย่างข่าวกีฬาฟุตบอล

“... โบลตันอาศัยความเป็นเจ้าบ้านเปิดเกมบุกก่อนและได้ลุ้นหนแรกในนาทีที่ 5 เมื่อยูริ จอร์เกฟฟ์แทงลูกให้ควิน เดวิสคู่ชาชด์ระยะ 18 หลา แต่เบาหวีวเกมส่งลูกตรงตัวเยนส์ เลห์มันพอตีอีกต่างหาก ...”

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 22 ธ.ค. 2546 : 10 )

## ตัวอย่างข่าวการเมือง

“... ผมเห็นด้วยกับท่านหัวหน้าพรรคไทยรักไทย ท่านทักษิณ ชินวัตร และ รองหัวหน้าพรรคท่านสุชาติธรรม เกตุราพันธ์ ที่ว่าชัยชนะของพรรคประชาธิปัตย์ในการ เลือกตั้งผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานครไม่จำเป็นต้องส่งลูกไปถึงการได้ชัยชนะในการ เลือกตั้งระดับชาติด้วย...”

( กรุงเทพธุรกิจ : จุดประกาย 6 ก.ย. 2547 : 2 )

ส่งลูก ในภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึง การที่นักกีฬาฟุตบอลเจตนาส่งลูกฟุตบอลให้กับ ผู้เล่นคนอื่น เมื่อนำมาใช้ในข่าวการเมือง ได้ใช้ในความหมายที่แตกต่างกับภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล ใน ที่นี้ หมายถึง การกระทำสิ่งหนึ่งแล้วส่งผลกระทบไปถึงการกระทำอีกสิ่งหนึ่ง ในบริบทนี้หมายถึงการ ที่ผู้เขียนไม่เห็นด้วยที่พรรคประชาธิปัตย์ชนะการเลือกตั้งผู้ว่าราชการจังหวัดกรุงเทพมหานคร ก็จะไม่ส่งผล ไปถึงการเลือกตั้งสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรซึ่งเป็นการเลือกตั้งในระดับชาติด้วย

จากการวิเคราะห์อิทธิพลของภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในข่าวการเมือง ผู้เขียน ข่าวการเมืองจะนำภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลมาใช้เพื่อทำให้เนื้อหาในข่าวการเมืองเกิดความน่าสนใจ ไร้ อารมณ์ผู้อ่าน ทำให้ชวนติดตาม โดยจะนำไปใช้ในความหมายที่คล้ายกับภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลหรือ อาจใช้ในความหมายที่แตกต่างกับภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลโดยขึ้นอยู่กับบริบทของเนื้อหา

## 5.2 อิทธิพลของภาษากีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในข่าวเศรษฐกิจ

ข่าวเศรษฐกิจ เป็นข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจในด้านต่างๆ ที่ส่งผลกระทบต่อคนส่วนใหญ่ พนม วรรณศิริ ( 2544 : 37 ) ได้ให้ความหมายของข่าวเศรษฐกิจ ไว้ว่า “ ข่าวเศรษฐกิจหมายถึง ข่าว สารที่เกี่ยวกับเรื่องธุรกิจ อุตสาหกรรม การเงิน การธนาคาร แรงงาน และคมนาคม”

พิศิษฐ์ ชวลาวัช ( 2546 : 198 ) ได้ให้ความหมายของข่าวเศรษฐกิจไว้ว่า “ เป็นนโยบาย เศรษฐกิจหรือมาตรการทางเศรษฐกิจที่ออกมาจากรัฐบาลที่มักยึดถือเป็นขบวนการนโยบายเศรษฐกิจมหภาค นโยบายเหล่านั้นจะส่งผลกระทบต่อกิจกรรมของภาคธุรกิจ ที่อยู่ในรูปของบริษัทหรือองค์กร คนในองค์กรและ นอกองค์กร เป็นข่าวเศรษฐกิจจุลภาคหรือข่าวธุรกิจ”

พรวิภา ไชยสมคุณ ( 2543 : 14 ) กล่าวว่า “ ข่าวเศรษฐกิจ หมายถึง รายงานข้อเท็จจริง หรือเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้น ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับองค์กร หรือบุคคลภายนอกองค์กร เกี่ยวข้องกับการ ดำเนินงาน หรือการเปลี่ยนแปลงทางธุรกิจ และระบบเศรษฐกิจ”

สุรสิทธิ์ วิทยารัฐ ( 2545 : 183 ) ได้ให้ความหมายของข่าวเศรษฐกิจ ไว้ว่า " เป็นการรายงานภาพรวมหรือความเคลื่อนไหว การเปลี่ยนแปลงเกี่ยวกับเศรษฐกิจ และธุรกิจทั้งในระดับองค์กรหรือบุคคลในองค์กรและระดับประเทศ อันเกิดจากองค์กร หรือบุคคลในองค์กรและนอกองค์กรทางเศรษฐกิจและธุรกิจ ไม่ว่าจะแสดงผลต่อภายในองค์กรหรือต่อกายนอกองค์กรก็ตาม "

สรุปได้ว่าข่าวเศรษฐกิจ คือ ข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจในด้านต่างๆ ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับเหตุการณ์ องค์กร หรือบุคคลทั้งภายในองค์กรและภายนอกองค์กรที่เกี่ยวข้องกับเศรษฐกิจที่ส่งผลกระทบต่อคนส่วนใหญ่

จากการวิเคราะห์อิทธิพลของภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาข่าวเศรษฐกิจมี 2 ลักษณะ คือ การนำไปใช้ในลักษณะที่มีความหมายที่คล้ายกับภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล และการนำไปใช้ในลักษณะที่มีความหมายที่แตกต่างกับภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล ดังนี้

5.2.1 การนำไปใช้ในลักษณะที่มีความหมายที่คล้ายกับภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล คือ การนำภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลไปใช้ในภาษาข่าวเศรษฐกิจในลักษณะที่มีความหมายคล้ายกับคำเดิม ดังตัวอย่างต่อไปนี้

### อ่านเกม

#### ตัวอย่างข่าวกีฬาฟุตบอล

"...จอห์น เทอร์รี่ แสดงความแข็งแกร่ง ความเร็ว และการเข้าปะทะออกมาได้ แต่อ่านเกมลูกโด้งเช่นเดียวกับริโอ เฟอร์ดินานด์..."

( สตาร์ซอคเกอร์รายวัน 23 ส.ค. 2546 : 29 )

#### ตัวอย่างข่าวเศรษฐกิจ

"...ธุรกิจประกันหัวไว นับเงินพันล. รอทำหนุนพรรคการเมืองสู้ศึกเลือกตั้ง แผนวงการธุรกิจ " ประกันภัย-ประกันชีวิต " หัวไวใจถึง อ่านเกมการเมืองไทยขาด แค่มองตาก็เข้าใจว่านักการเมืองต้องการอะไร ยามนี้ต่างเตรียมเงินกันเงียบๆ ร่วม 1 พันล้าน พร้อมอุดหนุนพรรคการเมือง / นักการเมืองสู้ศึกเลือกตั้ง 2548 ..."

( ดอกเบี้ยธุรกิจ 2004 13 – 19 ก.ย.2547 : 1 )

อ่านเกม ในภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึง การที่ผู้จัดการทีม ผู้ฝึกสอน หรือผู้เล่นสามารถ คาดการณ์การเล่นของทีมคู่แข่งได้ และนำมาใช้ประโยชน์กับทีมตนเองเพื่อที่จะเอาชนะทีมคู่แข่งให้ได้ เมื่อนำมาใช้ในข่าวเศรษฐกิจได้ใช้ในความหมายที่คล้ายกับภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึง คาดการณ์ เรื่องใดเรื่องหนึ่ง ในที่นี้ หมายถึง วงการธุรกิจประกันภัย - ประกันชีวิตสามารถคาดการณ์การเมือง ไทยได้อย่างถูกต้องว่าเมื่อใกล้เลือกตั้งในปีพ.ศ. 2548 พรรคการเมืองและนักการเมืองต้องการเงินเพื่อ ใช้ในการหาเสียงเลือกตั้ง

### เสริมทีม

ตัวอย่างข่าวกีฬาฟุตบอล

“... นับตั้งแต่ฤดูกาลที่แล้ว บรูซได้นักเตะมาเสริมทีมแบบลงล็อกชิ้นเรื่อย ...”  
( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 2 ก.ย. 2546 : 2 )

ตัวอย่างข่าวเศรษฐกิจ

“...ไทยธนาคารลุยปล่อยสินเชื่อรายย่อยถึง ‘ธาดา จารุไพศาล’ เสริมทีม ตลาด ไทยธนาคารเตรียมรุกธุรกิจรายย่อย เพื่อสร้างטרศร์ผลิตภัณฑ์เพิ่มให้ลูกค้า โดยตั้ง ‘ธาดา จารุกิจไพศาล’ ผู้คร่ำหวอดงานด้านสินเชื่อเพื่ออุปโภคบริโภค ...”  
( กรุงเทพธุรกิจ 17 ก.ย. 2547 : 25 )

เสริมทีม ในภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึง การซื้อตัวนักกีฬาฟุตบอลคนใหม่ที่มีฝีมือมาร่วม ทีม เพื่อให้ทีมฟุตบอลมีความแข็งแกร่งกว่าเดิม เมื่อนำมาใช้ในข่าวเศรษฐกิจได้ใช้ในความหมายที่ คล้ายกับภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึง การที่หน่วยงานได้บุคคลากรที่มีความสามารถมาร่วมงาน ใน ที่นี้ หมายถึง ไทยธนาคารได้ตัวนายธาดา จารุไพศาล ที่เป็นผู้มีความสามารถในด้านการตลาดมาร่วม ทำงานในตำแหน่งฝ่ายการตลาด เพื่อให้ไทยธนาคารมีความก้าวหน้าขึ้น

## เตะถ่วง

ตัวอย่างข่าวกีฬาฟุตบอล

“... ช่วงเวลาที่เหลือเจ้าบ้านส่งลูกไปมาในแดนของตัวเองเพื่อตั้งใจจะเตะถ่วง เวลา จนทีมเยือนไม่สามารถทำอะไรได้ จบเกมเจ้าบ้านชนะไป 2-0 ...”

( สปอร์ตพูล 13 มี.ค. 2546 : 27 )

ตัวอย่างข่าวเศรษฐกิจ

“...มาเพียฮีม ! ต้านเลิกรีดใต้โต๊ะ ชูเตะถ่วงขนส่งสินค้าเข้า ส่งออกพึ่ง...”

( ประชาชาติธุรกิจ 4-6 ม.ค. 2542 : 1 )

เตะถ่วง ในภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึง ทีมฟุตบอลที่มีคะแนนนำอยู่พยายามเตะลูกฟุตบอลไปมาเพื่อไม่ให้ทีมคู่แข่งได้ลูกฟุตบอล โดยไม่ต้องการทำเกมรุก เพื่อปล่อยให้เวลาหมดไปและฝ่ายตนจะเป็นฝ่ายชนะ เมื่อนำมาใช้ในข่าวเศรษฐกิจได้ใช้ในความหมายที่คล้ายกับภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึง การถ่วงเวลา ในที่นี้ หมายถึง การถ่วงเวลาในการขนส่งสินค้าทั้งสินค้านำเข้า และสินค้าส่งออก

## หัวหอก

ตัวอย่างข่าวกีฬาฟุตบอล

“... น. 62 โกรัน บันเดฟ หัวหอกอันคอนามีโอกาสยิงตีเสมอแต่ลูกยิงของเขาหลุดออกนอกกรอบไปหูดIVID ...”

( สปอร์ตพูล 23 ธ.ค. 2546 : 8 )

ตัวอย่างข่าวเศรษฐกิจ

“... ไชลูชั่น คอนเนอร์ ประกาศแต่งตั้งโกลบอล เวบ ( ไทยแลนด์ ) และเมจิกซอฟต์แวร์เป็นหัวหอกในการรุกตลาด EASYQUICK ทั้งในเอเชียและยุโรป ... เหตุผล

ที่โซลูชั่น คอร์เนอร์เลือกทั้ง 2 รายเป็นคู่ค้าเพราะเห็นว่าโกลบอล เว็บมีประสบการณ์ และมีกลุ่มเป้าหมายหลักๆอยู่ในประเทศเนเธอร์แลนด์ ... ขณะที่เมจิกซอฟต์แวร์ก็มี ประสบการณ์ทำงานด้านซอฟต์แวร์ ...”

( ผู้จัดการรายวัน 15 ก.ย. 2547 : 6 )

หัวหอ ในภาษาชาวกีฬาฟุตบอล หมายถึง ผู้เล่นในตำแหน่งกองหน้า ที่มีหน้าที่หลักในการทำ ประตูฝ่ายตรงข้าม เมื่อนำมาใช้ในข่าวเศรษฐกิจได้ใช้ในความหมายที่คล้ายกับภาษาชาวกีฬาฟุตบอล ในที่นี้ หมายถึง การที่บริษัทโซลูชั่น คอนเนอร์ ประกาศแต่งตั้งโกลบอล เว็บ (ไทยแลนด์) และเมจิก ซอฟต์แวร์ เป็นบริษัทนำร่องบุกเบิกตลาดทั้งในทวีปยุโรปและทวีปเอเชีย

### แก้ม

ตัวอย่างชาวกีฬาฟุตบอล

“... น. 67 ลิเวอร์พูลแก้มโดยถอดเอาโอเวนที่ไม่สมบูรณ์ออกแล้วส่งฟลอริ องค์ ซินิมา-ปงไกลล์ลงไปเสริมความสด ก่อนที่ดาวรุ่งน้ำหอมจะแผลงฤทธิ์ทันทีเมื่อ ได้วอลเลย์จากระยะ 6 หลาข้ามคานไปนิดเดียว ...”

( สปอร์ตพูล 24 พ.ย. 2546 : 34 )

ตัวอย่างข่าวเศรษฐกิจ

“...“ ฟลายนาว”แก้มแบรนด์นอกทะเลักเปิดเอาต์เลต FN ชายเสื้อผ้า ไออี เอ็มยีห้อย “ ฟลายนาว ” มั่นใจยุทธศาสตร์สร้างแบรนด์ตัวเองอยู่รอดได้ ไม่สนนำแบ รนด์นอกเข้าเสริมทัพล่าสุดลุยตลาดพัทยา ...”

( ผู้จัดการรายวัน 15 ก.ย. 2547 : 31 )

แก้ม ในภาษาชาวกีฬาฟุตบอล หมายถึง การที่ผู้จัดการทีมฟุตบอลได้วางแผนการเล่นใหม่ หลังจากเห็นว่าแผนการเล่นเดิมไม่สามารถทำให้ทีมของตนเองเป็นฝ่ายชนะได้ เมื่อนำมาใช้ในข่าว เศรษฐกิจได้ใช้ในความหมายที่คล้ายกับภาษาชาวกีฬาฟุตบอล หมายถึง การปรับเปลี่ยนนโยบายในการทำธุรกิจใหม่ ในที่นี้ หมายถึง บริษัทฟลายนาวได้เปลี่ยนนโยบายในการทำธุรกิจใหม่ เนื่องจากมีสิน ค้าจากต่างประเทศเข้ามาแข่งขัน

## ปรับเกม

ตัวอย่างข่าวกีฬาฟุตบอล

“...พีเอมีมาคาย, บัลลัค ห้างขายยาขนทัพใหญ่ชุด ดอร์ทมุนยังขาดเม็ตเซล เดอร์, ฟริงค์ ม้าขาวปรับเกมรุกคูรานยี่คูชาบิคส์...”

(สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 21 ก.ย. 2546 : 1)

ตัวอย่างข่าวเศรษฐกิจ

“...ซีซีเลอร์ปรับเกมรับยุคน้ำมันแพง โฟกัสชัดเจนสุขภาพ – สร้างมูลค่าเพิ่ม ซีซีเลอร์ เปิดฉากลุย ชุกกลยุทธ์ร้านอาหารเพื่อสุขภาพชัดเจนขึ้นและเร่งสร้างมูลค่าเพิ่ม จากเดิมที่ยังไม่เน้น 2 มากสอดรับพฤติกรรมผู้บริโภคในยุคน้ำมันแพง ...”

( ผู้จัดการรายวัน 10 ก.ย. 2547 : 3 )

ปรับเกม ในภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึง การเปลี่ยนแปลงการเล่นใหม่เมื่อต้องแข่งขันกับทีมที่มีรูปแบบการเล่นที่แตกต่างไปจากทีมที่เคยแข่งขันกันมาแล้ว เมื่อนำมาใช้ในข่าวเศรษฐกิจได้ใช้ในความหมายที่คล้ายกับภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึง การเปลี่ยนนโยบายใหม่เพื่อให้เข้ากับสถานการณ์ ในที่นี้ หมายถึง ร้านอาหารซีซีเลอร์ได้เปลี่ยนนโยบายเพื่อให้สอดคล้องกับยุคที่น้ำมันมีราคาแพง โดยหันมาเน้นนโยบายอาหารเพื่อสุขภาพ

5.2.2 การนำไปใช้ในลักษณะที่มีความหมายที่แตกต่างกับภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล คือ การนำภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลไปใช้ในภาษาข่าวเศรษฐกิจในลักษณะที่มีความหมายแตกต่างกับคำเดิม ดังตัวอย่างต่อไปนี้

## รับลูก

ตัวอย่างข่าวกีฬาฟุตบอล

“... ในเกมนี้ดาวเตะโปรตุเกสสามารถพังประตูแรกให้กับทีมได้จากการรับลูก ผ่านของโรนัลโดเข้าไปกระทุ้งช่วงท้ายครึ่งแรกและเล่นได้อย่างจัดจ้าน กระทั่งชิงรางวัล

แมน ออฟ เดอะแมตช์ไปเซยชม ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 4 ส.ค. 2546 : 24 )

ตัวอย่างข่าวเศรษฐกิจ

“...ม.ศรีปทุม**รับลูก**ไอซีทีจัด SPU Friends หนุน Good NET ดร.รัชนีพร พุด-ยาภรณ์ พุกกะมาน อธิการบดีมหาวิทยาลัยศรีปทุม เปิดเผยว่ามหาวิทยาลัยได้จัดสรรงบประมาณจำนวน 10 ล้านบาท ในการจัดโครงการ SPU ... ทั้งนี้โครงการดังกล่าวนับเป็นส่วนหนึ่งของโครงการบริการทางวิชาการและเทคโนโลยี ... อีกทั้งยังได้เข้าร่วมกับโครงการ Good NET ของกระทรวงเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ( ไอซีที ) ...”

( ฐานเศรษฐกิจ 16 -18 ก.ย. 2547 : 51 )

**รับลูก** ในภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึง การที่ผู้เล่นสามารถนำลูกฟุตบอลจากการส่งของผู้เล่นคนอื่นมาไว้ในครอบครองของตนได้ เมื่อนำมาใช้ในข่าวเศรษฐกิจ ได้ใช้ในความหมายที่แตกต่างกับภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึง การปฏิบัติตามคำสั่ง ในที่นี้ หมายถึง มหาวิทยาลัยศรีปทุมปฏิบัติตามนโยบายของกระทรวงเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ได้จัดโครงการ SPU เพื่อเข้าร่วมกับโครงการ Good NET ของกระทรวงเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร

**เล่นสั้น**

ตัวอย่างข่าวกีฬาฟุตบอล

“... มีบางคนทิ้งข้อสังเกตว่าปีกจอมลีลาอย่างโรแบร์ ปิแรสกับเฟรดริก ลุงเบิร์กเล่นในทีมเดียวกันไม่ได้ ... เพราะทั้งคู่เป็นนักเตะออกสไตล์คล้ายกันชอบพาบอลลูกเข้าใน และ**เล่นสั้น**หรือพยายามจ่ายทะลุในรูแคบๆ ...”

( สตาร์ชอคเกอร์รายวัน 21 ก.ย. 2546 : 4 )

ตัวอย่างข่าวเศรษฐกิจ

“...อย่างไรก็ตามการลงทุนขณะนี้ไม่ควรจะเล่นสั้น คาดว่าราคาอาจจะทรงๆ  
ตัวในอนาคต ราคาอาจจะสามารถปรับสูงขึ้นต่อไปได้...”

( วัฏจักรรายวัน 11 มี. ค. 2539 : 1 )

เล่นสั้น ในภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล เป็นหมายถึง การส่งลูกฟุตบอลให้เพื่อนร่วมทีมที่อยู่ในระยะ  
ใกล้โดยใช้ลูกเรียดพื้น เมื่อนำมาใช้ในข่าวเศรษฐกิจได้ใช้ในความหมายที่แตกต่างกับภาษาข่าวกีฬา  
ฟุตบอล ในที่นี้ หมายถึง การซื้อขายเพื่อเก็งกำไรในระยะสั้น

จากการวิเคราะห์อิทธิพลของภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในข่าวเศรษฐกิจ ผู้  
เขียนข่าวเศรษฐกิจจะนำภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลมาใช้เพื่อให้เนื้อหาในข่าวเศรษฐกิจเกิดความน่าสนใจ  
โดยจะนำไปใช้ในความหมายที่คล้ายกับภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลและใช้ในความหมายที่แตกต่างกับ  
ภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลขึ้นอยู่กับบริบทของเนื้อหาข่าว

### 5.3 อิทธิพลของภาษากีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในข่าวบันเทิง

ข่าวบันเทิง เป็นการนำเสนอข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับวงการบันเทิงในด้านต่างๆ มีผู้กล่าวถึง  
ลักษณะของข่าวบันเทิงไว้ดังนี้

พนม วรรณศิริ ( 2544 : 42 ) ได้กล่าวถึงความหมายของข่าวบันเทิงไว้ว่า

หน้าที่หลักสำคัญอย่างหนึ่งของสื่อมวลชน นอกเหนือจากการรายงานข่าว  
สารและการให้ความรู้ก็คือการให้ความบันเทิง สื่อมวลชนนอกจากจะให้ความบันเทิง  
ในลักษณะต่างๆแล้ว ข่าวบันเทิงยังเป็นอีกรูปแบบหนึ่งที่ผู้คนให้ความสนใจ ประชา  
ชนมักจะชอบติดตามความเคลื่อนไหวของดาราที่พวกเขาชื่นชอบ อยากรู้ว่าดารานั้น  
กำลังทำอะไรอยู่ มีผลงานใหม่ๆอะไรออกมาบ้าง จะไปเปิดการแสดงสดที่ใด พอจะ  
ติดตามไปดูได้หรือไม่ รายการแสดงที่ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทยสำหรับเดือนนี้มี  
อะไรบ้าง ข่าวความเคลื่อนไหวของดาราทะยานตรีไทย ฯลฯ

นวลวรรณ พลังค์คะพันธ์พงศ์ ( 2541 : 1 ) ได้กล่าวถึงลักษณะของข่าวบันเทิงในนิตยสาร บ้านเทิงไว้ว่า

เป็นการเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับวงการบันเทิงทั่วไป โดยเสนอข่าวคราว เรื่องราว เหตุการณ์ ความเป็นไป ความเคลื่อนไหวต่างๆทั้งเบื้องหน้าและเบื้องหลัง ไม่ว่าจะ เป็นภาพยนตร์ โทรทัศน์ วิทยุละคร เพลง ดนตรี เกมโชว์ รวมทั้งดารากาพย์ยนตร์ นักแสดง นักร้อง นักดนตรี ทั้งของไทยและต่างประเทศ ตลอดจนผู้เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์งานด้านความบันเทิง

สรุปได้ว่าข่าวบันเทิง คือ การนำเสนอข่าวสารที่เกี่ยวข้องกับวงการบันเทิง เช่น บุคคลในวงการบันเทิง ผลงานด้านต่างๆในวงการบันเทิง กิจกรรมต่างๆที่เกี่ยวข้องกับวงการบันเทิง เพื่อให้ประชาชนที่สนใจได้รับรู้ความเป็นไปในวงการบันเทิง

จากการวิเคราะห์หัตถิพลของภาษากีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในข่าวบันเทิง มี 2 ลักษณะ คือ การนำไปใช้ในลักษณะที่มีความหมายที่คล้ายกับภาษาข่าวกีฬาลูกบอล และการนำไปใช้ในลักษณะที่มีความหมายที่แตกต่างกับภาษาข่าวกีฬาลูกบอล ดังนี้

5.3.1 การนำไปใช้ในลักษณะที่มีความหมายที่คล้ายกับภาษาข่าวกีฬาลูกบอล คือ การนำภาษาข่าวกีฬาลูกบอลไปใช้ในข่าวบันเทิงในลักษณะที่มีความหมายคล้ายกับคำเดิม ดังตัวอย่างต่อไปนี้

### รักษาฟอร์ม

ตัวอย่างข่าวกีฬาลูกบอล

“... เขี่ยยังคงรักษาฟอร์มของแชมป์กลุ่ม หลังจากบุกไปเชือดออสเตเรียคาบ้าน โดยได้ประตูชัยจากแยเน โคลเลอร์ในช่วงทดเวลาบาดเจ็บ ...”

( สปอร์ตพูล 13 ต.ค. 2546 : 32 )

ตัวอย่างข่าวบันเทิง

“... แรงดีไม่มีตกจริงๆสำหรับหนุ่มคันทรี่ ทิม แม็คกรอว์ พกความเก่า บวกฝีมือรักษาแชมป์ได้อีกหนึ่งสมัย ถึงแม้สัปดาห์นี้จะมีศิลปินหน้าใหม่ เข้ามาชิงชัยอีกเพียบ ... รักษาฟอร์ม ได้ยอดเยี่ยมจริงๆสำหรับหนุ่มคันทรี่ ทิมแม็คกรอว์ ...”

( ผู้จัดการรายวัน 13 ก.ย. 2547 : 41 )

รักษาฟอร์ม ในภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึง การที่นักกีฬาฟุตบอลหรือทีมฟุตบอลสามารถแสดงฝีมือได้ตามมาตรฐานเดิม เมื่อนำมาใช้ในข่าวบันเทิง ได้ใช้ในความหมายที่คล้ายกับภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึงการรักษามาตรฐานเดิมไว้ ในที่นี้ หมายถึง ทิม แม็คกรอว์ นักร้องแนวคันทรี่สามารถเป็นผู้ชนะได้รับเลือกเป็นเพลงยอดเยี่ยมประจำสัปดาห์นี้อีกครั้ง หลังจากที่ได้รับเลือกในสัปดาห์ก่อน แม้จะมีเพลงของนักร้องคนอื่นๆเข้าแข่งขันมากมาย ถือว่าสามารถรักษามาตรฐานของตนเองไว้ได้

5.3.2 การนำไปใช้ในลักษณะที่มีความหมายที่แตกต่างกับภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล คือ การนำภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลไปใช้ในภาษาข่าวเศรษฐกิจในลักษณะที่มีความหมายแตกต่างกับคำเดิม ดังตัวอย่างต่อไปนี้

### ประกบ

ตัวอย่างข่าวกีฬาฟุตบอล

“... เจ้าถิ่นพยายามเปิดเกมรุกเข้าแลกอย่างสุดตัวแต่สองกองหน้าของทีมยังไม่อาจเอาชนะการไล่ตามประกบของมาร์ติน เลาร์เซนได้ ...”

( สปอร์ตแมนรายวัน 5 ธ.ค. 2546 : 7 )

ตัวอย่างข่าวบันเทิง

“...” แห่งประกบนางเอกลูกอ่อน ‘ ปู่เป่ ‘ ‘ อีฟ ‘ กำกับเอง ‘ เก่งไม่เก่ง .. ไม่เกี่ยว ‘ ...”

( เดลินิวส์ 5 ก. ย. 2547 : 37 )

ประกบ ในภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึง การที่นักกีฬาฟุตบอลคนหนึ่งได้รับคำสั่งให้ลงไปติดตามนักกีฬาฟุตบอลของฝ่ายตรงข้ามที่มีฝีมือไม่ให้เล่นฟุตบอลได้สะดวก ส่วนใหญ่นักกีฬาฟุตบอลที่ได้รับคำสั่งนั้นเป็นผู้เล่นในตำแหน่งกองหลังที่ลงไปติดตามผู้เล่นในตำแหน่งกองหน้าเมื่อนำมาใช้ในข่าวบันเทิง ได้ใช้ในความหมายที่ต่างกับภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล หมายถึง การแสดงภาพยนตร์หรือละครร่วมกัน ในที่นี้ หมายถึง การที่นักแสดงชายที่ชื่อแห่งได้แสดงละครเป็นพระเอกร่วมกับนักแสดงหญิงที่ชื่อปุเป้ ในละครเรื่องเก่งไม่เก่งไม่เกี่ยว

จากการวิเคราะห์อิทธิพลของภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในข่าวบันเทิง ผู้เขียนข่าวบันเทิงจะนำภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลมาใช้เพื่อทำให้เนื้อหาในข่าวเศรษฐกิจเกิดความน่าสนใจ โดยจะนำไปใช้ในความหมายที่คล้ายกับภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลและใช้ในความหมายที่แตกต่างกับภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลขึ้นอยู่กับบริบทของเนื้อหาข่าว

สรุปจากการวิเคราะห์อิทธิพลของภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในข่าวอื่นๆ ทำให้มองเห็นลักษณะการนำภาษากีฬาฟุตบอลไปใช้ในข่าวอื่นๆคือ นำไปใช้ในความหมายคล้ายกับความหมายเดิม และนำไปใช้ในความหมายที่แตกต่างออกไป ซึ่งผลการวิเคราะห์ปรากฏว่าข่าวการเมืองมีการนำภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลไปใช้มากที่สุด รองลงมาได้แก่ข่าวเศรษฐกิจและข่าวบันเทิงตามลำดับ

## บทที่ 6

### สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

#### สรุปผลการวิจัย

ในบริบทงานวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัยมีความมุ่งหมายในการวิเคราะห์ข่าวกีฬาฟุตบอลในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอลช่วงปีพ.ศ. 2546 โดยมีจุดมุ่งหมายในการวิเคราะห์ ดังนี้

1. เพื่อวิเคราะห์การใช้ภาษาในข่าวหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอลด้านการใช้คำ จำนวน และโวหารภาพพจน์ ในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอล
2. เพื่อวิเคราะห์รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาข่าวในคอลัมน์ต่างๆ ในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอล
3. เพื่อวิเคราะห์อิทธิพลของภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในข่าวประเภทอื่นๆ

จากผลการศึกษาค้นคว้าวิเคราะห์ข่าวกีฬาฟุตบอลในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอลช่วงปี พ.ศ.2546 สรุปได้ดังนี้

#### 1. การใช้ภาษาในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอล

การใช้ภาษาในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอล สามารถแบ่งได้ดังนี้ การใช้คำ การใช้จำนวน และการใช้โวหารภาพพจน์

การใช้คำพบว่า มีการใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ โดยมีการใช้คำทับศัพท์คำเดียว และ การใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศร่วมกับคำไทย การตั้งสมญานาม มีสมญานามที่ตั้งให้กับบุคคล โดยตั้งตามรูปลักษณะ ตั้งตามวัยวุฒิ เรียกตามนามแฝง กับสมญานามที่ตั้งให้กับองค์กรกีฬา โดยตั้งตามตราสัญลักษณ์ของสโมสร ตั้งตามคุณสมบัติเด่นของประเทศ การใช้คำสแลง มีคำสแลงแท้ กับ สแลงเทียม การใช้คำเฉพาะวงการกีฬาฟุตบอล มีคำเฉพาะวงการที่เป็นคำนาม กับคำเฉพาะวงการที่เป็นคำกริยา การใช้คำขยายกริยา และการหลอกคำ ซึ่งผลการวิเคราะห์ปรากฏว่าการใช้คำทับศัพท์ภาษาต่างประเทศ การตั้งสมญานาม และการใช้คำเฉพาะวงการ มีการใช้มากที่สุด

การใช้จำนวนพบว่า มีการใช้จำนวนเดิม มีการใช้จำนวนตามรูปเดิม กับการใช้จำนวนที่เปลี่ยนแปลงไปจากรูปเดิม การใช้จำนวนใหม่ มีจำนวนใหม่ที่เกิดจากการใช้คำประสม 2 คำ กับจำนวนใหม่ที่เกิดจากการใช้คำประสมมากกว่า 2 คำ ซึ่งผลการวิเคราะห์ปรากฏว่า ผู้เขียนข่าวได้ใช้จำนวนเดิมและจำนวนใหม่ในการเขียนข่าวกีฬาฟุตบอลใกล้เคียงกัน

การใช้โวหารภาพพจน์ มีการใช้อุปมา อุป้องณ์ อดิพจน์ บุคลาธิษฐาน และการใช้สัทพจน์ ซึ่งผลการวิเคราะห์ปรากฏว่ามีการใช้อุปมามากที่สุด ส่วนการใช้สัทพจน์พบน้อยที่สุด

## 2. รูปแบบการนำเสนอ เนื้อหาข่าวในคอลัมน์ต่าง ๆ ในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอล

รูปแบบการนำเสนอเนื้อหาข่าวในคอลัมน์ต่างๆในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอลแบ่งได้ 5 ลักษณะดังนี้

2.1 รูปแบบการนำเสนอแบบวิเคราะห์ คือรูปแบบการนำเสนอแบบวิเคราะห์ก่อนเหตุการณ์ ซึ่งเป็นการให้ข้อมูลในเรื่องต่าง ๆ ก่อนการแข่งขันกับ รูปแบบการนำเสนอแบบวิเคราะห์หลังเหตุการณ์ ซึ่งเป็นการให้ข้อมูลในเรื่องต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นหลังเหตุการณ์

2.2 รูปแบบการนำเสนอแบบสัมภาษณ์ เป็นการนำเสนอข้อมูลเรื่องราวเหตุการณ์ทรงคนะต่างๆ โดยการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลโดยตรง

2.3 รูปแบบการนำเสนอแบบวิจารณ์ เป็นการนำเสนอเนื้อหาที่แสดงความคิดเห็นของผู้เขียน ต่อเรื่องใดเรื่องหนึ่ง

2.4 รูปแบบการนำเสนอแบบคอลัมน์ซุบซิบ เป็นการนำเสนอเนื้อหาที่พูดถึงเรื่องราวต่างๆไป ของบุคคลสำคัญในวงการกีฬาฟุตบอล

2.5 รูปแบบการนำเสนอแบบสารคดี เป็นการเสนอเหตุการณ์ ชีวิตประวัติบุคคล ที่เกี่ยวข้องกับวงการกีฬาฟุตบอล

ซึ่งผลการวิเคราะห์ปรากฏว่า มีรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาข่าวแบบการนำเสนอแบบวิจารณ์มากที่สุด และรูปแบบการนำเสนอแบบสารคดีน้อยที่สุด

## 3. อิทธิพลของภาษากีฬาข่าวฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในข่าวอื่นๆ พบว่า

มีอิทธิพลของภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในข่าวการเมือง อิทธิพลของภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในข่าวเศรษฐกิจ และอิทธิพลของภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในข่าวบันเทิง ซึ่งผลการวิเคราะห์ปรากฏว่า อิทธิพลของภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในข่าวการเมืองมากที่สุด และอิทธิพลของภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลที่มีต่อการใช้ภาษาในข่าวบันเทิงน้อยที่สุด

### อภิปรายผล

จากผลการศึกษาวเคราะห์ข่าวกีฬาฟุตบอลในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอลช่วงปี พ.ศ.2546 มีข้อสังเกตด้านการใช้ภาษากล่าวคือ ผู้เขียนข่าวได้ใช้คำที่มีลักษณะแตกต่างจากการใช้คำในภาษาทั่วไปคือ ใช้คำเพื่อเรียกร่องความสนใจ เน้นย้ำความรู้สึกทำให้ผู้อ่านรู้สึกสนุกไปกับเนื้อหา การใช้สำนวนผู้

เขียนซ้ำมักใช้ทั้งสำนวนเดิมและสำนวนใหม่ โดยผู้เขียนข่าวได้มีการเปลี่ยนคำให้สอดคล้องกับเนื้อหา ซึ่งเป็นอีกวิธีหนึ่งที่ทำให้เนื้อหามีความน่าสนใจให้ความหมายที่ก่อให้เกิดอารมณ์ ความรู้สึกแก่ผู้อ่านได้ดี การใช้โวหารภาพพจน์ในเนื้อหาข่าวกีฬาฟุตบอล จะสามารถแสดงบรรยากาศของเรื่องราวหรือเหตุการณ์ในข่าวให้ผู้อ่านรับรู้โดยใช้คำเพียงไม่กี่คำ แต่การใช้สำนวนใหม่และโวหารภาพพจน์บางครั้ง เป็นคำใหม่หรือข้อความใหม่ซึ่งผู้อ่านไม่คุ้นเคย ซึ่งอาจจะไม่สร้างอารมณ์ความรู้สึกแล้ว ยังทำให้เกิดปัญหาการสื่อสารได้ดี จึงเป็นสิ่งที่ผู้อ่านข่าวกีฬาฟุตบอลต้องทำความเข้าใจกับ สำนวนใหม่และโวหารภาพพจน์ของผู้เขียนข่าวกีฬาฟุตบอลให้ถ่องแท้

กล่าวโดยสรุปแล้ว ภาษาข่าวกีฬาฟุตบอล แม้จะเป็นภาษาที่ใช้เฉพาะวงการก็ใช้ว่าจะรุนแรงจนทำให้ภาษาวินิบัต ต่อกันข้ามการใช้ภาษาบางอย่างยังอาจสร้างประโยชน์ในการช่วยให้ภาษาเขียนมีชีวิตชีวาขึ้น เช่น คำใหม่ที่นำมาใช้ในงานเขียนต่าง ๆ และผู้อ่านเลือกนำไปใช้ได้ถูกกาลเทศะ เป็นต้น

ด้านรูปแบบการนำเสนอเนื้อหาข่าวในคอลัมน์ต่าง ๆ ในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอลผู้เขียนข่าวกีฬาฟุตบอลต้องการนำเสนอวิเคราะห์ข้อมูลก่อนการแข่งขันจะเริ่มขึ้น โดยให้ผู้อ่านนำไปใช้ประกอบการชมฟุตบอล และเมื่อการแข่งขันสิ้นสุดลงผู้เขียนข่าวได้เสนอข้อมูลหลังการแข่งขัน เพื่อให้ผู้อ่านได้รับทราบ ในรูปแบบคอลัมน์วิเคราะห์หลังเหตุการณ์ ซึ่งการนำเสนอในรูปแบบของคอลัมน์ขึ้นอยู่กับที่ผู้เขียนข่าวต้องการนำเสนอเนื้อหาในลักษณะใด ซึ่งมีรูปแบบการนำเสนอแบบวิเคราะห์รูปแบบการนำเสนอแบบสัมภาษณ์ รูปแบบการนำเสนอแบบวิจารณ์ รูปแบบการนำเสนอแบบซุบซิบ และรูปแบบการนำเสนอแบบสารคดี

นอกจากนี้ภาษาข่าวกีฬาฟุตบอลยังมีอิทธิพลต่อการใช้ภาษาในข่าวการเมือง ข่าวเศรษฐกิจ และข่าวบันเทิง ซึ่งเป็นลักษณะของการถ่ายทอดทางภาษาที่มีการนำภาษาจากวงการหนึ่งไปใช้ในภาษาอีกวงการหนึ่ง ซึ่งจะนำไปใช้ในความหมายเดิม และความหมายใหม่

### ข้อเสนอแนะ

หนังสือพิมพ์ประกอบไปด้วยงานเขียนหลายรูปแบบ แต่ละรูปแบบก็มีลักษณะการใช้ภาษาที่เป็นของตนเอง ไม่ว่าจะเนื้อหาข่าว หรือเนื้อหาในคอลัมน์ต่าง ๆ หากมีการศึกษาลีลาการเขียนคอลัมน์ของผู้เขียนข่าว น่าเป็นอีกประเด็นหนึ่งที่น่าสนใจ เพื่อจะทำให้เข้าใจถึงวิธีการใช้ภาษา และลีลาการเขียนเฉพาะตัวของผู้เขียนข่าวแต่ละคน ซึ่งผู้เขียนข่าวคอลัมน์ในหนังสือพิมพ์ข่าวกีฬาฟุตบอล ที่มีชื่อเสียงในปัจจุบันได้แก่ บุรณิศจ์ รัตนวิเชียร มีนามแฝง บอ บู่ จากหนังสือพิมพ์สตาร์ชอคเกอร์รายวัน อิศรพงษ์ ผลมั่ง มีนามแฝงว่า ต.ไต้ จากหนังสือพิมพ์สตาร์ชอคเกอร์รายวัน และอดิสรณ์ พิงยา มีนามแฝงว่า แจ็คกี้ จากหนังสือพิมพ์สตาร์ชอคเกอร์รายวัน เป็นต้น

บรรณานุกรม

## บรรณานุกรม

- กาญจนา นาคสกุล. (2524). *ระบบเสียงภาษาไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- กาญจนาคพันธุ์ (นามแฝง). (2521). *สำนวนไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : รวมสาส์น.
- \_\_\_\_\_. (2522). *สำนวนไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : รวมสาส์น.
- กรุงเทพธุรกิจ*. (เดือนกันยายน พ.ศ. 2547). สำนักพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ.
- กุลยา สกุลนคร. (2543). *การวิเคราะห์ภาษาข่าวการเมืองในหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย*  
ปริญญาโท กศ.ม. (ภาษาไทย). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ไฉลธิ์ ปราโมช ณ อยุธยา. (2526). *การเปลี่ยนแปลงถ้อยคำและความหมายของสำนวนไทย*.  
กรุงเทพฯ : โครงการเผยแพร่งานวิจัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ฉันทล์ ทองช่วย. (2538). *กระแสดิ้นแห่งวัฒนธรรมการใช้ภาษาในหนังสือพิมพ์ไทยปัจจุบัน*.  
กรุงเทพฯ : สารสถาบันภาษาไทย.
- ฐานเศรษฐกิจ*. (เดือนกันยายน พ.ศ. 2547). สำนักพิมพ์ฐานเศรษฐกิจ.
- ณัฐริกา แสงคำ. (2538). *สำนวนที่ใช้ในวงการกีฬาผจญจากหนังสือพิมพ์และนิตยสารมวย*.  
วิทยานิพนธ์ อ.ม. (ภาษาไทย). นครปฐม : มหาวิทยาลัยมหิดล. ถ่ายเอกสาร.
- ดรณี นีร์ญรักษ์. (2537). *เทคนิคการหาข่าวและการเขียนข่าวหนังสือพิมพ์*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ดอกเบ็ญจธุรกิจ*. (เดือนกันยายน พ.ศ. 2547). สำนักพิมพ์ดอกเบ็ญจธุรกิจ.
- เดลินิวส์*. (เดือนกันยายน พ.ศ. 2547). สำนักพิมพ์เดลินิวส์.
- ไทยโพสต์*. (เดือนกันยายน พ.ศ. 2547). สำนักพิมพ์ไทยโพสต์.
- ไทยรัฐ*. (เดือนกันยายน พ.ศ. 2547). สำนักพิมพ์ไทยรัฐ.
- นภลัย สุวรรณธาดา. (2537). *เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาเพื่อการสื่อสารหน่วยที่ 1-7*. กรุงเทพฯ :  
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- นवलวรรณ พันธุเมธา. (2515). *การใช้ภาษา*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์.
- นवलวรรณ พลังคพันธ์พงศ์. (2541). *วิเคราะห์ภาษาในนิตยสารบันเทิง*. ปริญญาโท กศ.ม.  
(ภาษาไทย). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- นิลวรรณ บุตรพรหม. (2521). *การนำเสนอข่าวกีฬาฟุตบอลของนิตยสารซอคเกอร์*. สารนิพนธ์  
วศ.ม. (วารสารศาสตร์). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ถ่ายเอกสาร.
- แนวหน้า*. (เดือนกันยายน พ.ศ. 2547). สำนักพิมพ์แนวหน้า.

- บรรจบ พันธุมธธา. (2524). *ลักษณะภาษาไทย*. พระนคร : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- บุญยงค์ เกศเทศ. (2532). *คำไทย*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- ประชาชาติธุรกิจ*. (เดือนมกราคม พ.ศ. 2547). สำนักพิมพ์ประชาชาติธุรกิจ.
- ประภาศรี สีนอ้าไฟ. (2538). *วัฒนธรรมทางภาษา*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ประยอม ของทอง. (2542). *พูดจาภาษาดอกไม้*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ต้นอ้อ 1999.
- ปรีชา ช่างขวัญยืน. (2517). *พื้นฐานของการใช้ภาษา*. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- ผู้จัดการรายวัน*. (เดือนกันยายน พ.ศ. 2547). สำนักพิมพ์ผู้จัดการรายวัน.
- พนม วรรณศิริ. (2544). *การสื่อข่าวและการเขียนข่าว*. กรุงเทพฯ : ศูนย์หนังสือสถาบัน-  
ราชภัฏสวนดุสิต.
- พรวิภา ไชยสมคุณ. (2543). *การใช้ภาษาในข่าวเศรษฐกิจในหนังสือพิมพ์ไทยระหว่างปีพ.ศ. 2537-  
2541*. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. (ภาษาไทย). มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ถ่ายเอกสาร.
- พัชรีชัย สายสิทธิ์. (2538). *การใช้ภาษาในสื่อมวลชนปัญหาและแนวทางแก้ไข*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์  
คุรุสภาลาดพร้าว.
- พิศิษฐ์ ชาวลาธวัช. (2546). *วิ่งไปกับข่าว ก้าวไปกับโลก*. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : อินฟอร์มีเดียร์-  
บุ๊กส์
- ไพรัช วงศ์พันธุ์. (2542). *ภาษาหนังสือพิมพ์*. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท.
- ภูมิสิทธิ์ บุญลิขิต. (2539). *วิเคราะห์ลักษณะการนำเสนอเนื้อหาด้านกีฬาในหนังสือพิมพ์ราย-  
วัน*. วิทยานิพนธ์ น.ม. (วารสารศาสตร์). กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่าย  
เอกสาร.
- มาลี บุญศิริพันธ์. (2534). *หลักการทำหนังสือพิมพ์เบื้องต้น*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ประกายพริก.
- ยงยุทธ พุฒเนียม. (2532). *ลักษณะของภาษาที่ใช้ในการบรรยายข่าวกีฬาที่ปรากฏในหนังสือ-  
พิมพ์และนิตยสารกีฬาไทย*. วิทยานิพนธ์ อ.ม. (ภาษาไทย). นครปฐม : มหาวิทยาลัย  
ศิลปากร. ถ่ายเอกสาร.
- ราชบัณฑิตยสถาน*. (2542). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานพุทธศักราช 2542*. กรุงเทพฯ :  
สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์.
- วัฏจักรรายวัน*. (เดือนมีนาคม พ.ศ. 2547). สำนักพิมพ์วัฏจักรรายวัน.
- วิไลวรรณ ชนิษฐานันท์. (2538). *ภาษากับสื่อมวลชนในทศวรรษหน้า*. กรุงเทพฯ : สารสถาบัน-  
ภาษาไทย.
- โคภิน เงินสวัสดิ์. (2536). *ความต้องการข่าวสารทางธุรกิจของนักธุรกิจรุ่นใหม่*. วิทยานิพนธ์ วศ.ม.  
(สื่อสารมวลชน). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ถ่ายเอกสาร.

- สตาร์ชอคเกอร์รายวัน. (เดือนมกราคม พ.ศ. 2546 ถึงเดือนธันวาคม พ.ศ. 2546). บริษัทสยามสปอร์ต ซินดิเคต จำกัด (มหาชน).
- สนั่น ปัทมะทิน. (2539). *จริยธรรมของนักหนังสือพิมพ์* กรุงเทพฯ : ม.ป.ท.
- สนิท ตั้งทวี. (2528). *วรรณคดีและวรรณกรรมไทยเบื้องต้น*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- สปอร์ตพูล. (เดือนมกราคม พ.ศ. 2546 ถึงเดือนธันวาคม พ.ศ. 2546). บริษัทสยามสปอร์ต ซินดิเคต จำกัด (มหาชน).
- สปอร์ตแมนรายวัน. (เดือนมกราคม พ.ศ. 2546 ถึงเดือนธันวาคม พ.ศ. 2546). บริษัทสยามสปอร์ต ซินดิเคต จำกัด (มหาชน).
- สมพร มั่นตะสูตร. (2525). *สัมมนาการใช้ภาษาไทยปัจจุบัน*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียน-สโตร์.
- สรใน รอดนิธย์. (2538). *วิเคราะห์ภาษาในข่าวหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทยในด้านพาดหัว-ข่าวและตัวข่าว*. ปริญญาานิพนธ์ กศ.ม. (ภาษาไทย). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- สำนักสวนดุสิตโพล. (2546). *กีฬาที่คนไทยติดตามชมมากที่สุดในการแข่งขันกีฬาซีเกมส์*. (ออนไลน์). [www.dusit.ac.th/poll/](http://www.dusit.ac.th/poll/). 10 ก.พ. 2547.
- สุนันทา ไสร้จจ. (2541). *ภาษาเฉพาะกิจ*. กรุงเทพฯ : คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- สุภาพันธุ์ บุญสะอาด. (2517). *ประวัติหนังสือพิมพ์ในประเทศไทย*. กรุงเทพฯ : บรรณกิจ.
- สุรชา สุขเปี่ยม. (2524). *บทบาทและภาระหน้าที่ในการสื่อข่าวกีฬา เฉพาะกรณีหนังสือพิมพ์มติชน*. สารนิพนธ์ วศ.ม. (วารสารศาสตร์). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ถ่ายเอกสาร.
- สุรสิทธิ์ วิทยารัฐ. (2545). *การสื่อข่าวหลักการและเทคนิค*. กรุงเทพฯ : ศูนย์หนังสือราชภัฏสวนสุนันทา.
- สุวรรณา งามเหลือ. (2539). *การศึกษาสมญานามในหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย*. วิทยานิพนธ์ อ.ม. (ภาษาไทย). กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.
- โสมสุดา ลียะวณิช. (2539). *หนังสือพิมพ์กับสาธารณชน*. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท.
- อวยพร พานิช. (2544). *ภาษาและหลักการเขียนเพื่อการสื่อสาร*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อัญชลี นิมสะอาด. (2537). *การวิเคราะห์ความหมายแฝงในบทละครนอกพระราชานิพนธ์ใน*

พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย. ปริญญาภิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

SO SETHAPUTRA. ( 2530 ). New Model English – Thai Dictionary. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชย์.

ประวัติย่อผู้วิจัย

## ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ ชื่อสกุล นายศิริวิน แสงอาวุธ  
 วันเดือนปีเกิด 25 สิงหาคม 2522  
 สถานที่เกิด อ.เมือง จ.สุราษฎร์ธานี  
 สถานที่อยู่ปัจจุบัน 8/119 หมู่ 2 ต.มะขามเตี้ย อ.เมือง จ.สุราษฎร์ธานี  
 โทร 077-265043 , 0-1539-2727

### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2548 ศศ.ม. สาขาภาษาไทย  
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
 พ.ศ. 2544 ศศ.บ. สาขาภาษาไทย  
 มหาวิทยาลัยทักษิณ  
 พ.ศ. 2540 มัธยมศึกษาตอนปลาย  
 โรงเรียนสุราษฎร์ธานี