

การศึกษาเพลงชุดย่าไทย : กรณีศึกษา ครูวิเชียร เกิดผล



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขามานุษยดุริยางควิทยา

กรกฎาคม 2559

การศึกษาเพลงชุดย่าไทย : กรณีศึกษา ครูวิเชียร เกิดผล



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขามานุษยดุริยางควิทยา

กรกฎาคม 2559

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การศึกษาเพลงชุดย่าไทย : กรณีศึกษา ครูวิเชียร เกิดผล



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขามานุษยดุริยางควิทยา

กรกฎาคม 2559

กัตัญญู บุญดิษฐ์. (2559). การศึกษาเพลงชุดย่าไทย กรณีศึกษาครูวิเชียร เกิดผล.

ปริญญาานิพนธ์ ศป.ม.(มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ คณะกรรมการควบคุม ดร.วีระ พันธุ์เสื่อ , ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจี ศรีสมบัติ

เพลงชุดย่าไทย กรณีศึกษาครูวิเชียร เกิดผล มีจุดมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้าวิจัย คือ 1.เพื่อศึกษาบทบาท และสถานะของเพลงชุดย่าไทย 2.เพื่อศึกษาเพลงชุดย่าไทย โดยครูวิเชียร เกิดผล จากการศึกษาค้นคว้าวิจัยด้วยกระบวนการทางมานุษยวิทยาได้ผลสรุปดังนี้

เพลงชุดย่าไทย กรณีศึกษาครูวิเชียร เกิดผล จำนวน 11 เพลง ประกอบด้วย 1. เพลงกราวนอก 2. เพลงลาวกระแซะ 3. เพลงกราวลาว (เสเลเมา) 4. เพลงกราวแขกเงาะ 5. เพลงแขกเงาะชั้นเดียว 6. เพลงจีนขิมเล็ก 7. เพลงพม่ากงแด 8. เพลงเขมรเหลือง 9. เพลงเขมรเร็ว 10. เพลงยะวา 11. เพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย 12.เพลงแขกบรเทศ โดยบทบาทของเพลงชุดย่าไทยใช้สำหรับการประโคมของวงปี่พาทย์นางหงส์ ในงานอวมงคล

การวิเคราะห์เพลงชุดย่าไทย กรณีศึกษาครูวิเชียร เกิดผล แบ่งออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

1. การศึกษาบทบาทและสถานะของเพลงชุดย่าไทย โดยแบ่งหัวข้อย่อยตามลำดับ ดังนี้  
1.1 ประวัติและพัฒนาการของเพลงชุดย่าไทย: ศึกษาความเป็นมาของเพลงประเภทเพลงภาษาต่างๆ ตลอดจนการรวมชุดเพลงสำเนียงภาษาเป็นเพลงชุดย่าไทย 1.2 บทบาท และสถานะของเพลงชุดย่าไทยเพื่อการประโคม: บทบาททางความเชื่อทางพิธีกรรม สัญลักษณ์ของเพลงชุดย่าไทยในการบรรเลงประกอบพิธีศพ และที่มาของเวลาในการร้องยาม ตลอดจนคุณค่าของเพลงชุดย่าไทยที่มีต่อสังคม 1.3 บทบาท และสถานะของเพลงชุดย่าไทยในสำนักดนตรีต่างๆ ได้แก่ สำนักพาทย์โกสัล สำนักครูสมภพ ขำประเสริฐ และสำนักวงดนตรีไทยกรุงเทพมหานคร ศึกษาเปรียบเทียบความคล้ายคลึงและความแตกต่าง ของเพลงชุดย่าไทยต่างสำนัก

2. ศึกษาโครงสร้าง และการเรียบเรียงเพลงชุดย่าไทยของครูวิเชียร เกิดผล โดยแบ่งหัวข้อย่อยตามลำดับดังนี้ 2.1 โครงสร้าง และการเรียบเรียงเพลงชุดย่าไทย: ลำดับขั้นในการเรียบเรียงเพลงชุดย่าไทย และความสัมพันธ์ทางโครงสร้างการเรียบเรียงเพลงตามลักษณะสำเนียงภาษา 2.2 ความสัมพันธ์ของบันไดเสียง ลูกตก: ศึกษาวิเคราะห์โครงสร้างหลักของเพลงสำเนียงภาษา เพื่อทราบถึงโครงสร้างของบทเพลงโดยการจำแนกองค์ประกอบหลักของบทเพลง 2.3 การเชื่อมต่อบทเพลง: เป็นการศึกษาเพื่อเชื่อมโยงความสัมพันธ์ทางคีตลักษณ์ และความสัมพันธ์ทางสำเนียงภาษา ต่อลำดับขั้นการเรียบเรียงเพลง ในเพลงชุดย่าไทย

A STUDY OF YAMTHAI SUIT : A CASE STUDY OF MASTER WICHEN KERDPOL



Presented in Partial Fulfillment of Requirements for the  
Master of fine Arts Degree in Ethnomusicology  
at Srinakharinwirot University

July 2016

Kaanyoo Boondit. (2016). **A study of Yamthai Suit : A case study of Master Wichean**

**Kerdpol.** Thesis M.A. (Ethnomusicology). Bangkok : Graduate School

Srinakharinwirot University. Regulating Committee: Dr. Veera Phansue, Assit. Prof.

Rujee Srisombat

A research entitled “study of Yamthai Suit : A case study of Master Wichean Kerdpol” was conducted under the objectives of (I) Studying the general roles and statuses of Yamthai Suit, (II) Studying aimed to particularly study Yamthai Suit which was combined by master Wichean Kerdpol.

Utilizing anthropological approach to process the research, the results were as follows:

Yamthai Suit : A case study of Master Wichean Kerdpol. This Yamthai suit includes 11 songs namely 1. Grawnork 2. Laokraseda 3. Grawlao (Selemao) 4. Grawkeak-ngoia 5. Keak-ngoia 6. Chinkimlek 7. Bhama-kongdea 8. Khamehn-luang 9. Khamehn-Rowe 10. Djawa and 11. Marching through Georgia, – Yamthai suit is particularly performed as musical repertoire to accompany the funeral ceremony.

A musical analysis of Yamthai suit, has been differently divided into 2 categories and each category is divided into various subtopics as well, (I) Studying the general roles and statuses of Yamthai Suit, i.e. (i) Historical background and development of Yamthai suit: musical background and a combination of accented song (*Plang Pasah*) in Yamthai suits, (ii) Role and status of Yumthai suits as an instrumental music: In term of—faithful and ceremonial functions toward a funeral accompaniment as well as an effect to social-value interpretation, (iii) Role and status of other Yumthai suits including Pattayakoal's Yamthai suit, Master Sombhob Kamprasert's Yamthai suit, and Bangkok music department's Yamthai suit: to compare differences and resemblances among these four suits.

(II) Studying music structure and rearrangement of Yamthai suit of master Wichean Kerdpol, i.e. (i) Rearrangement and structural relativity classified by musical accents, (ii) Cord and tonic: to discover a core element of Yamthai suit, (iii) Music transmission—harmonizing and connecting songs: An analysis of music form that an accent of songs are able to influence a rearranged-song hierarchy in Yamthai suit.

## ประกาศคุณูปการ

ปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้ได้รับความกรุณาเป็นอย่างสูงจากอาจารย์ ดร.วีระ พันธุ์เสื่อ ประธานควบคุมปริญญาานิพนธ์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจี ศรีสมบัติ กรรมการควบคุมปริญญาานิพนธ์ผู้ให้คำแนะนำปรึกษา ตรวจสอบแก้ไขจนปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์

ขอกราบขอบพระคุณครูวิเชียร เกิดผล ครูสำราญ เกิดผล และผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทยทุกท่าน ที่ให้ความอนุเคราะห์ถ่ายทอดองค์ความรู้ และบรรเลงทำนองหลักเพลงชุดย่าไทย ให้กับผู้วิจัยได้บันทึกเสียง และนำข้อมูลไปศึกษา ทำให้งานวิจัยครั้งนี้ประสบความสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์ ประธานสอบเค้าโครงปริญญาานิพนธ์ที่ให้ความเมตตาหมั่นติดตามความก้าวหน้าในการทำปริญญาานิพนธ์ของผู้วิจัยอย่างต่อเนื่อง

ขอกราบขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมพล งามสุทธิ ที่ให้เกียรติมาเป็นกรรมการแต่งตั้งเพิ่มเติมและให้คำแนะนำในการทำปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้ให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์สุรศักดิ์ จำนงค์สาร ที่ให้ความกรุณาช่วยเหลือติดต่อผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทยในการสัมภาษณ์เพื่อเก็บข้อมูลในการศึกษา รวมทั้งคอยให้คำปรึกษาแนะนำ จนสำเร็จลุล่วงลงได้ด้วยดี

ขอขอบคุณนายชยติ ทศนวงศ์วรา ที่กรุณาแปลบทคัดย่อของงานวิจัยเป็นภาษาอังกฤษ และคอยให้คำปรึกษา แนะนำ กระตุ้นให้ข้าพเจ้าทำปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้จนสำเร็จลง

ขอขอบพระคุณพระครูอรุณกิจ นันทโน เจ้าอาวาสวัดป่าดอยลับงา จังหวัดกำแพงเพชร ที่คอยสนับสนุนทุนการศึกษา และเป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้าทำปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้จนสำเร็จลง

ขอบคุณอาจารย์ธนรัฐ อยู่สุขเจริญ อาจารย์วัชระ พาณิชยวิจิตร อาจารย์พงศพิชญ์ แก้วกุลธร เพื่อนนิสิตปริญญาโท และนางสาวศิริพร หอมตา ที่เป็นกำลังใจให้ซึ่งกันและกัน ช่วยแนะนำบอกกล่าว และร่วมสุขทุกข์ไปด้วยกัน

ประโยชน์อันใดที่เกิดขึ้นจากการทำปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอยกให้เป็นคุณงามความดีของคุณพ่อสมัย คุณแม่ดวงกมล บุญดิษฐ์ ที่ให้กำเนิดให้การศึกษาและให้การสนับสนุนมาโดยตลอด ครูบาอาจารย์ที่อบรมสั่งสอนข้าพเจ้ามาตั้งแต่เยาว์วัยทั้งในด้านการศึกษาและในด้านดนตรี รวมไปถึงผู้ร่วมอุดมการณ์ทางดนตรีที่มีปณิธานร่วมกันอันจะจรจรลงดนตรีไว้ให้โลกนี้มีความสุข และดำรงไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมของชาติตราบักลาวसान

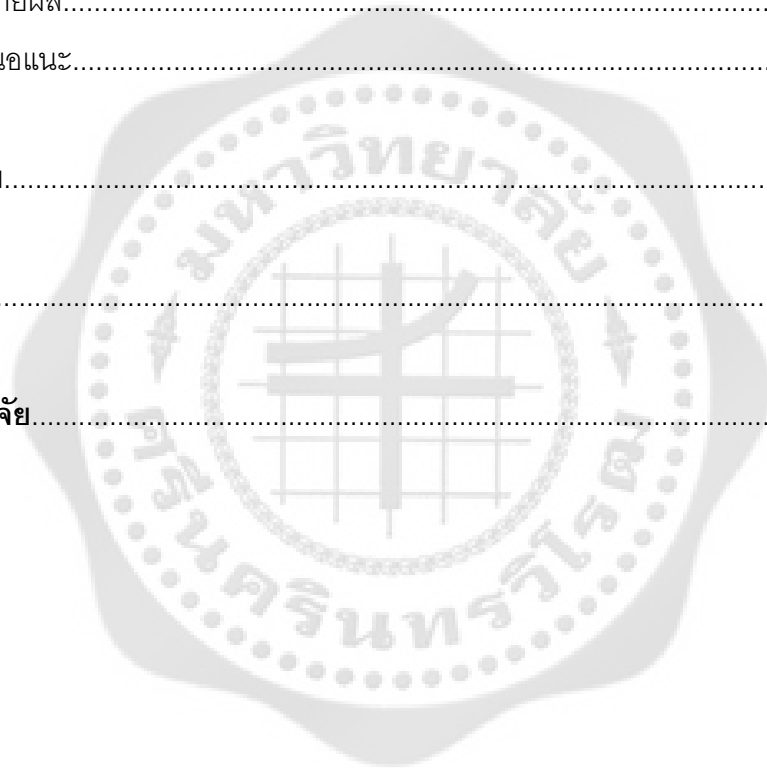
กตัญญู บุญดิษฐ์

## สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	1
ภูมิหลัง.....	1
ความมุ่งหมายของการศึกษาวิจัย.....	4
ความมุ่งหมายของการศึกษาวิจัย.....	4
ขอบเขตการศึกษาค้นคว้า.....	4
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	5
2 เอกสารตำราวิชาการและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	7
งานวิชาการที่เกี่ยวข้อง.....	7
เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	15
3 วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า.....	22
ขั้นรวบรวมข้อมูล.....	22
ขั้นศึกษาข้อมูล.....	23
ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล.....	23
ขั้นสรุปผลการวิจัย.....	24
4 การศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล.....	25
บทบาทและสถานภาพของเพลงชุดย่าไทย.....	25
ประวัติและพัฒนาการของเพลงชุดย่าไทย.....	25
บทบาทและสถานะของเพลงชุดย่าไทยเพื่อการประโคม.....	28
บทบาทสถานะของเพลงชุดย่าไทยในสำนักต่างๆ.....	30
ศึกษาโครงสร้างและการเรียบเรียงเพลงชุดย่าไทยของครูวิเชียร เกิดผล.....	33
โครงสร้างและการเรียบเรียงเพลงชุดย่าไทย.....	33
ความสัมพันธ์ของบันไดเสียง และลูกตก.....	62
การเชื่อมต่อเพลง.....	107

## สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	128
ความมุ่งหมายของการวิจัย.....	128
ขอบเขตการศึกษาค้นคว้า.....	128
วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า.....	129
สรุปผลการวิจัย.....	129
อภิปรายผล.....	137
ข้อเสนอแนะ.....	138
บรรณานุกรม.....	140
ภาคผนวก.....	143
ประวัติย่อผู้วิจัย.....	196



## บัญชีตาราง

ตาราง	หน้า
1 ตารางแสดงโครงสร้างเพลงชุดย่าไทย ที่เรียบเรียงโดยครูวิเชียร เกิดผล.....	34
2 ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างและการเรียบเรียงเพลงชุดย่าไทยสำนักต่างๆ.....	35
3 ตารางสรุปความสัมพันธ์ของบันไดเสียงและลูกตกในเพลงชุดย่าไทย.....	105
4 ตารางสรุปการเชื่อมต่อบทเพลง ที่ใช้ในการเรียบเรียงเพลงชุดย่าไทย.....	126



## บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ	หน้า
1 โฉมตัดเพลงมาร์ชซึ่ง ทธู จอร์เจีย.....	59
2 โฉมตัดเพลงมาร์ชซึ่ง ทธู จอร์เจีย.....	60
3 โฉมตัดเพลงมาร์ชซึ่ง ทธู จอร์เจีย.....	61



# บทที่ 1

## บทนำ

### ภูมิหลัง

ดนตรีนั้นเป็นศาสตร์ที่อยู่คู่กับมนุษย์มาตั้งแต่สมัยบรรพบุรุษ ซึ่งแต่ละชนชาติจะมีดนตรีที่เป็นเอกลักษณ์ของตนแตกต่างกันไปตามชนชาติและภาษาของตน ดนตรีไทยถือเป็นดนตรีที่เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติซึ่งคิดประดิษฐ์ โดยครูดนตรีไทยตั้งแต่สมัยโบราณมีการถ่ายทอดกันแบบมุขปาฐะและมีการพัฒนาอย่างค่อยๆ เป็นค่อยๆ ไปตามยุคตามสมัยจนถึงปัจจุบัน

ดนตรีไทยมีวิวัฒนาการมาพร้อมกับคนไทยควบคู่ไปกับศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณี ภาษาพูด และพิธีกรรมทางศาสนาเป็นเวลายาวนาน ดนตรีนอกจากแสดงออกถึงความประณีตวิจิตรพิสดารแล้วยังสะท้อนถึงความงามด้านจิตใจและอารมณ์ของมนุษย์ในแต่ละยุคสมัย ทั้งยังเป็นเอกลักษณ์ที่สำคัญ แสดงให้เห็นถึงความเจริญรุ่งเรืองของชนชาติไทยที่รู้จักสร้างสรรค์ดนตรีไทย (วีรชาติ เปรมมานนท์. 2532: 7) เมื่อดนตรีมีวิวัฒนาการขึ้นมาตามลำดับในขั้นตอนการปฏิบัติ สิ่งที วิวัฒนาการมาพร้อมกันคือทฤษฎีทางดนตรีที่เติบโตมาจากภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ และถ่ายทอดมา จนถึงปัจจุบัน ซึ่งการศึกษาทฤษฎีทางดนตรีนั้น มีทั้งการศึกษาทั้งในส่วนของโครงสร้างพื้นฐาน เช่น รูปแบบการประพันธ์ รูปแบบของวง ฯลฯ และในส่วนของโครงสร้างทางความคิดที่มีความลึกซึ้ง เช่น วิธีการบรรเลง วิธีการประพันธ์เพลง วิธีการเรียบเรียง เป็นต้น (สุมาลี นิมนานุกาพ. 2524: 3)

จากการรวบรวมเครื่องดนตรีไทย โดยแบ่งออกเป็น ดีด สี ตี เป่า ได้ยึดถือเป็นแบบแผนมี อยู่ 3 ประเภท คือ วงปี่พาทย์ วงเครื่องสายและวงมโหรี จากแบบแผนดังกล่าว ต่อมาได้วิวัฒนาการ เป็นวงดนตรีหลายประเภท ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโอกาสและความเหมาะสมในภารกิจต่างๆ เช่น วงเครื่องสาย ผสมกับเครื่องดนตรีชนิดต่างๆ วงปี่พาทย์ตีค้ำบรพ และวงปี่พาทย์นางหงส์ เป็นต้น (สมภพ ภิรมย์. 2523: 64)

ลักษณะการผสมวงดนตรีไทยแบบฉบับที่บรรเลงกันมาแต่โบราณกาลมีอยู่ 5 ประเภทด้วยกัน แต่ที่บรรเลงกันแพร่หลายอยู่ในปัจจุบันมีอยู่ 3 ประเภท คือ

- วงปี่พาทย์
- วงเครื่องสาย
- วงมโหรี

ส่วนที่เรียกว่า “ ปี่พาทย์นางหงส์ ” นั้น โบราณกำหนดเรียกชื่อจาก “ เพลงเรื่องนางหงส์ ” ซึ่งเป็นเพลงหลักที่วงปี่พาทย์ประเภทนี้จะต้องบรรเลงเป็นประจำ ซึ่งไม่ได้เรียกชื่อตามลักษณะของการประสมวงปี่พาทย์วงอื่นๆ (ขึ้นศิลปบรรเลง, ลิขิต จินดาวัฒน์. 2521: 95-125) ต่อมาเมื่อเกิดวงปี่พาทย์นางหงส์ ได้มีผู้ประดิษฐ์ทำนองเพลงพราหมณ์เก็บหัวแหวนจากทางปี่ชวาในวงกลองสี่ปี่หนึ่ง มาเป็นทางสำหรับวงปี่พาทย์นางหงส์ และได้นำเพลงที่มีสำนวนใกล้เคียงกัน อัตราจังหวะใกล้เคียงกันและหน้าทับเดียวกัน มาเรียบเรียงผูกไว้เป็นพวกเดียวกัน แล้วตั้งชื่อว่า “ เพลงเรื่องนางหงส์ ” ประกอบด้วยเพลงพราหมณ์เก็บหัวแหวน เพลงสาวสอดแหวน เพลงแสนสุดสวาท เพลงแมลงปอทองและเพลงแมลงวันทอง (ธีระพล น้อยนิศย์. 2542 : 4) เพลงไทย หมายถึง เพลงสำหรับบรรเลงดนตรี ซึ่งบรรพบุรุษไทยท่านได้ประพันธ์ไว้ตั้งแต่สมัยกรุงสุโขทัยสืบทอดมาจนสมัยอยุธยาและรัตนโกสินทร์ ซึ่งปัจจุบันเพลงเรียกว่าเพลงไทยเดิม ซึ่งแท้จริงแล้วควรเรียกว่า “ เพลงไทย ” (สมภพ ภิรมย์. 2523:66) เพลงไทยแบ่งได้เป็นสองประเภทใหญ่ๆ คือเพลงบรรเลง ซึ่งเป็นเพลงดนตรีล้วนๆ ได้แก่ เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่อง เพลงหางเครื่อง หรือเพลงลูกบทอีกประเภทหนึ่งคือเพลงขับร้องคือมีคนร้องประกอบ (ทรงวิทย์ แก้วศรี. 2533: 9) เพลงชุด มีลักษณะคล้ายกับเพลงดับ แต่มักเป็นชุดสั้นๆ เช่น ชุดแขกไทย แขกโหม่ง เป็นต้น ชุดที่ยาวหน่อยก็เห็นจะเป็นชุด 12 ภาษา เพลงชุดนี้ร้องเอาสนุกเป็นสำคัญ จะว่าเป็นดับเพลงก็ไม่ใช่ เพราะเพลงเป็นคนละภาษาซึ่งจะไปเข้ากันได้อย่างไร จะว่าเป็นเพลงดับก็ไม่ใช่ เพราะเนื้อร้องไม่ได้ฟังติดต่อกันเป็นเรื่องราว ด้วยเหตุนี้จึงเรียกว่า เพลงชุด (สุรพล สุวรรณ. 2549 : 64) การออกภาษานี้ ในสมัยโบราณใช้บรรเลงต่อจากเพลงเรื่องนางหงส์ คือ บรรเลงเรื่องนางหงส์จบก็ออกภาษาจีน เขมร ตะลุง พม่า และอื่นๆ ต่อไปตามลำดับ นอกจากนั้นก็ใช้บรรเลงต่อจากการโหมโรงลิเก ชั้นแรกทีเดียวการแสดงลิเกนี้ยังมีการผสมผสานระหว่างลิเกบันตน (ซึ่งดัดแปลงมาจากการเล่น “ ดิเกร์ ” ของชาวมลายู) กับลิเกลูกบทอยู่ ยังไม่เป็นลิเกแท้ๆ ที่เรียกว่า “ นาฏดนตรี ” ในสมัยนี้ใช้ปี่พาทย์โหมโรงลิเกพอโหมโรงจบแล้วก็ออกเพลงภาษาต่างๆ (เรียกว่า “ ออกภาษา ” หรือ “ ออกสิบสองภาษา ”) แทนการร้องเพลงบันตน พอปี่พาทย์บรรเลงไปถึงเพลงภาษาแขกเป็นภาษาสุดท้าย พวกตีรำมะนา ก็พากันออกมานั่งหน้าวงปี่พาทย์ และร้องเพลงเล็กๆ น้อยๆ แล้วเริ่มแสดงชุดแขกอย่างลิเกบันตนแต่ใช้ปี่พาทย์รับ การแสดงชุดแขกนี้เท่ากับเป็นการค้ำับครุ พอหมดชุดแขกแล้วก็จับเรื่องแสดงต่อไปอย่างละครเลย ต่อมาการใช้รำมะนาค่อยๆ หดไป คงเหลือแต่ปี่พาทย์ซึ่งเป็นฝ่ายรับกับผู้แสดงจับเรื่องต่างๆ ของฝ่ายเล่นเท่านั้น การแสดงลิเกแบบทุกวันนี้ปี่พาทย์โหมโรงลิเกก็ยังคงออกภาษาหรือออกสิบสองเช่นเดิม การบรรเลง “ ออกภาษา ” หรือ “ ออกสิบสองภาษา ” นี้มีสิ่งที่น่าสนใจอีกอย่างหนึ่งคือ ผู้บรรเลงจะเปลี่ยนใช้กลองหรือเครื่องหนังต่างๆ ตามลักษณะภาษาต่างๆ ถ้าเป็นภาษาแขกก็ใช้กลองแขก ถ้าเป็นภาษาฝรั่งก็ใช้กลองอเมริกัน

(แต่เรียกกันว่ากลอง “ มะริกัน”) ถ้าเป็นภาษาพม่าก็ใช้กลองยาว ถ้าเป็นภาษาตะลุง (ปักซี่ใต้) ก็ใช้โทนชาตรีหรือทับกับกลองชาตรี เหล่านี้เป็นต้น การเปลี่ยนเครื่องหนังนั้นนอกจากจะทำให้เพลงภาษาต่างๆ ที่บรรเลงนั้นฟังคล้ายคลึงของจริงแล้ว ยังทำให้สนุกสนานขึ้นอีกมาก เพราะจะทำให้ผู้ฟังได้เปลี่ยนรสแปลกๆ ทั้งทำนองดนตรีและเครื่องหนังไปด้วยในตัว ( ขึ้นศิลป์บรรเลง, ลิขิต จินดาวัฒน์.

2521: 185 – 186 )

เพลงไทยที่ได้รับอิทธิพลจากต่างชาติมีมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา โดยชื่อเพลงเหล่านี้มักใช้ชื่อตามภาษาเดิม เช่นเพลงเนรปาดิ ปะตง มัดตรา บำระบุ่น จนเข้าสู่สมัยกรุงรัตนโกสินทร์จึงมีการนำเพลงเหล่านี้มาปรับปรุงทำนองและตั้งชื่อเพลงที่ปรับปรุงใหม่ด้วยการนำชื่อชนชาติที่เป็นเจ้าของสำเนียงนั้นมานำหน้า เช่น ลาวเจริญศรี เขมรพระประทุม จีนหลวง เป็นต้น

เมื่อเพลงสำเนียงภาษาต่าง ๆ มีมากขึ้น นักดนตรีไทยจึงนำเพลงออกภาษาเหล่านั้นมาบรรเลงติดต่อกันเป็นชุด โดยเริ่มจากเพลงสำเนียงไทยแล้วตามด้วยสำเนียงลาว เขมร มอญ พม่า ไปเรื่อย ๆ จนถึงฝรั่งเป็นชาติสุดท้าย ใช้เวลาราว 1 ชั่วโมง นิยมเล่นในงานศพเพื่อให้ความสนุกสนานรื่นเริง บางครั้งจะมีจำอวดหรือตลกออกมาแสดงท่าทางตามชนชาติต่าง ๆ ด้วย การเล่นนี้เรียกว่าสิบสองภาษาแต่ไม่จำเป็นต้องออกภาษา 12 สำเนียง จะบรรเลงมากกว่าหรือน้อยกว่าก็ได้ เพราะเลข 12 เป็นจำนวนศักดิ์สิทธิ์ตามความเชื่อของคนโบราณ เช่นใช้ว่าพระเจ้าแผ่นดินมี 12 ท้องพระคลัง พ่อค้าวานิชจาก 12 ชาติภาษา โดยไม่ได้สื่อถึงการใช้เป็นจำนวนนับ

เพลงออกสิบสองภาษามักเริ่มด้วยเพลงภริมย์สุรางค์สามชั้นก่อน แล้วจึงออกเพลงภาษา

1. ออกภาษาไทย : เพลงกราวนอก กราวกลาง กราวแขกเงาะ
2. ออกภาษาจีน : เพลงจีนขิมเล็ก จีนฮ่อแห่ จีนไฉ่ยอ
3. ออกภาษาเขมร : เขมรพระประทุม เขมรเหลือง เขมรเร็ว ตะลุงบ้องตัน
4. ออกภาษาลาว : ลาวเดินดง ลาวเฉียง
5. ออกภาษาแขก : แขกยิงนก สร้อยลพบุรี
6. ออกภาษาชวา : บุษันดีอก กะหรัตรายา
7. ออกภาษามอญ : พญาลำพอง มอญทำอิฐ
8. ออกภาษาพม่า : พม่าบ่าบ่น พม่ารำชวาน พม่าทุ่งเล
9. ออกภาษาญวน : ญวนหวังเต้ ญวนทอดแห
10. ออกภาษาฝรั่ง : ฝรั่งเดินทัพ ( มาร์ชชิงทรูจอร์เจีย ) ฝรั่งยี่เอ็ม

ปิดท้ายด้วยเพลงแขกบรเทศสองชั้น ( สุจิตต์ วงษ์เทศ. 2548: 18-19 )

การศึกษาเพลงชุดย่าไทย หรือเพลงชุด 12 ภาษา ในครั้งนี้ ผู้ศึกษามุ่งศึกษาจากเพลงชุดย่าไทย ที่ครูวิเชียร เกิดผล ได้เป็นผู้เรียบเรียงบทเพลงและคำร้อง เพื่อให้บรรเลงในงานต่างๆของวงพาทย์รัตน ซึ่งผู้วิจัยได้ศึกษาทั้งทางด้านโครงสร้าง และการเรียบเรียงเพลงชุดย่าไทย ด้านประวัติความเป็นมาของ เพลงชุดย่าไทย รวมทั้งด้านบทบาท และสถานะของเพลงชุดย่าไทย จากการสัมภาษณ์จากครูวิเชียร เกิดผล และผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย

### ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาบทบาท และสถานะของเพลงชุดย่าไทย
2. เพื่อศึกษาเพลงชุดย่าไทย โดยครูวิเชียร เกิดผล

### ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า

เพลงชุดย่าไทย หรือเพลงชุด 12 ภาษา นั้นเป็นการนำเพลงออกภาษาสำเนียงต่างๆ มาบรรเลง ติดต่อกันเป็นชุด มักนิยมเล่นในงานศพ บางครั้งจะมีจำอวดหรือตลกออกมาแสดงท่าทางตามชนชาติ ต่างๆ ซึ่งครูดนตรีแต่ละสำนักจะมีการเรียบเรียงบทเพลงที่ใช้บรรเลงแตกต่างกันออกไปตามความสามารถของผู้บรรเลง หรือตามความเหมาะสมของโอกาสในการบรรเลง

### ขอบเขตการศึกษาค้นคว้า

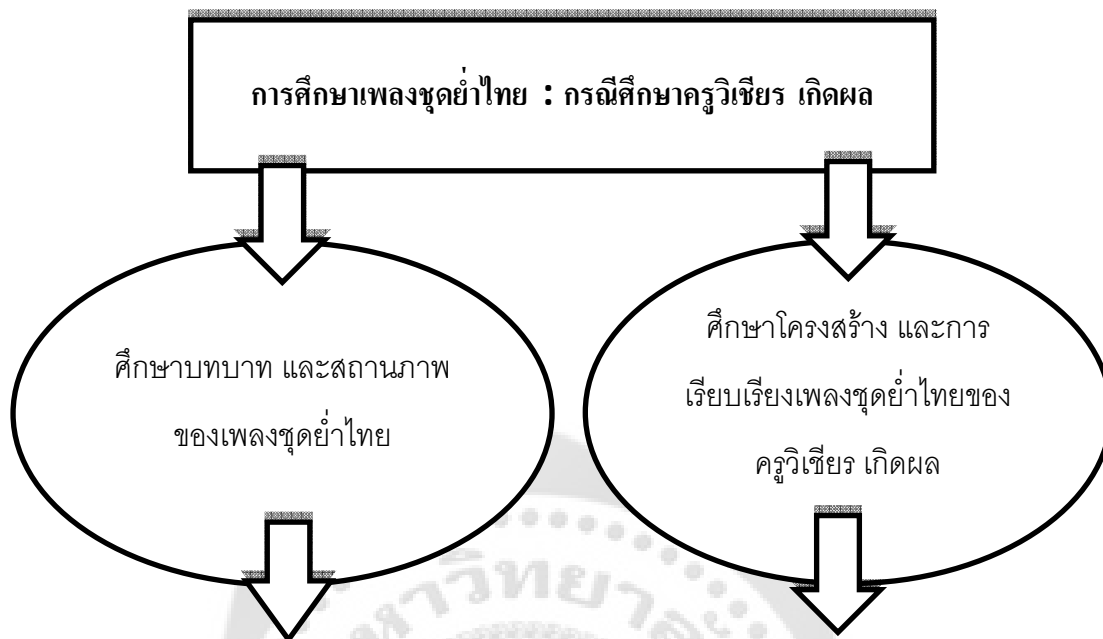
1. เพื่อศึกษาบทบาท และสถานะของเพลงชุดย่าไทย
2. การศึกษาครั้งนี้มุ่งศึกษาเฉพาะเพลงชุดย่าไทยที่ครูวิเชียร เกิดผล เรียบเรียงขึ้นเพื่อใช้ บรรเลงในงานทั่วไปของวงพาทย์รัตน ดังนี้
  - เพลงกราวนอก
  - เพลงลาวกระแซะ
  - เพลงกราวลาว (เสเลเมา)
  - เพลงกราวแขกเงาะ
  - เพลงแขกเงาะชั้นเดียว
  - เพลงจีนขิมเล็ก
  - เพลงพม่ากงแด
  - เพลงเขมรเหลืออง
  - เพลงเขมรเร็ว
  - เพลงยะวา

- เพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย
  - เพลงแขกประเทศ
3. การศึกษาในครั้งนี้ มุ่งศึกษาจากโน้ตทำนองหลัก ที่ได้จากการบันทึกเสียงเพลงชุดย่าไทยของครูวิเชียร เกิดผล เท่านั้น

### นิยามศัพท์เฉพาะ

เพลงภาษา	หมายถึง เพลงที่มีสำเนียงเพลงของชาติต่างๆ มักใช้ชื่อสำเนียงนั้นๆ นำหน้า เช่น เขมรพายเรือ แขกต่อยหม้อ จีนลั่นถัน มอญดูดาว เป็นต้น
วรรคเพลง	หมายถึง ทำนองเพลงที่มีความยาวเท่ากับ 4 ห้องของโน้ตเพลงไทย
ลูกตก	หมายถึง เสียงสำคัญที่อยู่ท้ายวรรคเพลง
สำเนียง	หมายถึง กระแสของทำนองเพลงที่ประดิษฐ์ขึ้น ที่ทำให้เกิดรู้สึกและทราบได้ว่าเป็นเพลงจำพวกใด ภาษาใด
หน้าทับ	หมายถึง วิธีตีเครื่องดนตรีที่ขึงหน้าด้วยหนัง ซึ่งมีบัญญัติแบบแผนสำหรับตีประกอบจังหวะประจำทำนองเพลงโดยเฉพาะ
บันไดเสียง	หมายถึง บันไดเสียงเพลงไทย ซึ่งประกอบไปด้วยระดับเสียง 7 เสียง เรียงลำดับโดยมีกลุ่มเสียงที่เป็นเสียงหลักของเพลง 5 เสียง (เสียงขั้นที่ 1 2 3 5 และ 6) และเป็นเสียงรอง 2 เสียง (เสียงขั้นที่ 4 และ 7) ตามแผนผังข้างล่าง
	1    2    3    (4)    5    6    (7)
บทบาท	หมายถึง การทำตามหน้าที่ ที่กำหนดไว้ หรือการที่ได้มีส่วนกระทำในกิจกรรมอย่างใดอย่างหนึ่งของเพลงชุดย่าไทย
สถานะ	หมายถึง ฐานะหรือตำแหน่งที่มีบทบาทปรากฏอยู่ในสังคมของเพลงชุดย่าไทย

## กรอบแนวคิดในการวิจัย



- ประวัติและพัฒนาการของเพลงชุดย่าไทย
- บทบาท และสถานะของเพลงชุดย่าไทย
- บทบาท และสถานะของเพลงชุดย่าไทย
- โครงสร้าง และการเรียบเรียงเพลงชุดย่าไทย
- ความสัมพันธ์ของบันไดเสียง ลูกตก
- การเชื่อมต่อบทเพลง
- ในสำนักดนตรีต่าง ๆ

## บทที่ 2

### เอกสาร ตำราวิชาการ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การดำเนินการศึกษาค้นคว้าในครั้งนี้ ผู้ศึกษาได้ค้นคว้าเอกสาร ตำราวิชาการ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงชุดย่าไทย จากสถานที่ต่างๆ เพื่อใช้เป็นข้อมูลประกอบการศึกษา และบรรลุจุดประสงค์ จึงประกอบไปด้วยเอกสาร เอกสาร ตำราวิชาการ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

#### เอกสาร ตำราวิชาการ

คุณฐิติ มีป้อม (2529: 87) ได้กล่าวว่าดนตรีไทยเป็นดนตรีที่ให้ความอิสระแก่ผู้บรรเลงอย่างกว้างขวาง เช่น เปิดโอกาสให้แสดงความสามารถในการประดิษฐ์ทำนองเพลงแบบต่างๆ การผูกกลอนในการดำเนินทำนองเพลงให้มีลีลาต่างๆ นักดนตรีไทยมักไม่นิยมการบรรเลงซ้ำๆ กันอย่างใดอย่างหนึ่งเพียงอย่างเดียว นิสัยของนักดนตรีไทยอย่างหนึ่งคือการประกวดประชันขันแข่งในการแสดงความสามารถ ความคิดริเริ่มและการนำสิ่งแปลกใหม่มาทดแทนจึงคิดค้นหาวิธีบรรเลงใหม่ โดยนำมาประดิษฐ์ทำนองขึ้นใหม่ เป็นทางเฉพาะเครื่องดนตรีแต่ละอย่างโดยยึดเนื้อเพลงของเดิมเป็นหลัก สัจด์ ภูเขาทอง (2535: 28) ได้กล่าวว่า วงดนตรีไทยที่เป็นหลักในปัจจุบันได้แก่ วงปี่พาทย์ เพราะมีเทคนิคการบรรเลงค่อนข้างสูง ทั้งผู้บรรเลงต้องมีความสามารถพิเศษ มีอิสระทางการบรรเลง สามารถบรรเลงเพลงได้ไพเราะสนุกสนาน เพลงไทยเป็นเพลงที่มีรูปแบบเฉพาะ โครงสร้างจังหวะ ทำนองมีทำนองของการบรรเลงเช่นทำนองหลัก ทำนองแปร เพราะเพลงไทยนิยมสร้างทำนองให้เป็นทางเปลี่ยนมากมายหลายหน้า นอกจากนี้ สัจด์ ภูเขาทอง (2532: 99-100) ได้กล่าวว่า แบบแผนต่างๆ ของเพลงไทย คีตกวีไทยได้วางระเบียบหลักการไว้อย่างมากมาย หลายความคิด หลายแบบ ดีบ้างไม่ดีบ้าง ใครจะเลือกใช้แบบไหนก็ตามอัธยาศัย

หากจะคิดแยกส่วนต่างๆ ที่ปรากฏหรือเกี่ยวข้องกับแนวปฏิบัติ หรือเทคนิคการบรรเลง กับพวกที่เกี่ยวกับทฤษฎี หรือหลักเกณฑ์ของเพลง ซึ่งทั้งสองพวกนี้จะนำไปสู่การวิเคราะห์บทเพลงไทย คือการแยกส่วนต่างๆ ที่มีอยู่ในบทเพลงออกแสดงให้เห็นว่าเป็นอย่างไร ดังต่อไปนี้

ก. พวกที่เกี่ยวกับแนวปฏิบัติหรือเทคนิคการบรรเลง ในบทเพลงๆ คีตกวีได้วางแนวปฏิบัติไม่เหมือนกัน บางบทได้วางไว้อย่างเรียบๆ บางบท ก็วางไว้อย่างโลดโผนพิสดารทั้งนี้ก็เพื่อความไพเราะสนุกสนานของผู้ฟัง หรือเข้าใจให้ชวนฟังพร้อมกับแสดงออกถึงความสามารถของผู้บรรเลงไปในตัวด้วย ทั้งนี้ดูจกเดียวกับภาษาพูด ว่าจะพูดอย่างไรจึงจะเข้าใจให้ชวนฟัง มิใช่จะพูดเพราะหรือพูดจาอ่อนหวานเพียงอย่างเดียว แล้วเป็นอันใช้ได้ ยังต้องมีวิธีอื่นๆ มาช่วยปรุงแต่งด้วย เช่น ความมีไหวพริบ ความรอบ

รู้ การแสดงออกของท่าทาง การรู้จักจิตวิทยาของผู้ฟัง รวมทั้งการวางตัวและบุคลิกของตนเอง ซึ่งล้วนมีส่วนทำให้การพูดนั้นบรรลุเป้าหมายที่ตั้งเอาไว้

การปฏิบัติดนตรีไทย ย่อมมีแนวปฏิบัติมากมายตามแต่ละอย่างของเครื่องดนตรี และการประสมวง วงดนตรีที่มีแนวปฏิบัติพิลึกแพลงพิสดารกว่าวงใดอื่น ก็คือวงปี่พาทย์ไม้แข็ง ซึ่งเครื่องดนตรีทุกชิ้น ว่าเครื่องดนตรีที่ทำให้เกิดทำนองเพลง เช่น ปี่ กระจับปี่ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงใหญ่ ซ้องวงเล็ก หรือเครื่องดนตรีที่ทำให้เกิดจังหวะ เช่น กลองทัด ตะโพน สองหน้า ย่อมมีเทคนิคการปฏิบัติไปคนละแบบ เพลงที่ใช้บรรเลงกับวงปี่พาทย์ไม้แข็งจึงมักสร้างคนละแบบ มีลีลาการบรรเลงต่างไปจากวงอย่างอื่น เช่น มีความเร็วในการบรรเลงค่อนข้างสูงเป็นการแสดงถึงความสามารถของผู้บรรเลงในการแสดงออกถึงความจำ ความมีลูกเล่นที่แพรวพราว สนุกสนานและเร้าใจ เป็นต้น

เสียงของเครื่องดนตรีไทย (ไม่นับเครื่องประกอบจังหวะ) ก็มีเสียงตั้งแต่ต่ำไล่ชั้นขึ้นเป็นลำดับเรียงไปหาสูง เช่นเดียวกับเสียงดนตรีทุกๆ ชาติ แต่ความถี่ห่างระหว่างเสียงหนึ่งกับเสียงหนึ่ง ซึ่งเรียงลำดับขึ้นไปนั้นแหละย่อมมีความแตกต่างกัน ดังจะเทียบเคียงการเรียงเสียงของไทยกับของสากลให้แลเห็นต่อไปนี้

การเรียงเสียงของดนตรีไทยซึ่งมีกันอยู่ 7 เสียง ดังกล่าวแล้วนั้นมีความถี่ห่างเท่าๆ กันหมด ทุกระหว่างชั้นเสียง จวบจนถึงเสียงที่ 8 ซึ่งเป็นเสียงซ้ำกับเสียงที่ 1 ส่วนการเรียงเสียงของดุริยางค์สากลนั้นก็มี 7 เสียงเหมือนกัน แต่ความถี่ห่างมิได้เท่ากันทุกระหว่างชั้นเสียงโดยมีเสียงแบ่งย่อยลงไปเป็น 12 ส่วนเท่าๆ กันอีกชั้นหนึ่ง ซึ่งเมื่อรวมเป็น 7 เสียงแล้ว บางเสียงก็ห่างกันเป็น 2 ส่วนบาง 1 ส่วนบ้าง (ส่วนหนึ่งๆ เท่ากับเครื่องเสียงสากล) ดังนั้น หากจะเทียบเสียงที่ 1 ของดนตรีไทยกับสากลให้ตรงกันแล้ว เสียงที่ 2-3-4-5-6-7 จะไม่ตรงกันเลยแม้แต่เสียงเดียว นอกจากเสียงที่ 8 ซึ่งเท่ากับเสียงที่ 1 นั้นเอง

มนตรี ตราโมท (2545: 37 - 45) สิ่งที่ประกอบเข้าเป็นเพลงหนึ่งๆ นั้น มีอยู่หลายอย่างด้วยกัน บางเพลงก็มีมากอย่าง บางเพลงก็มีน้อยอย่าง ตามลักษณะและความประสงค์ของผู้ประดิษฐ์เพลงนั้นๆ สิ่งเหล่านี้ คือทำนอง สำเนียง จังหวะ หน้าทับ เท้า โยน ลูกลื้อ ลูกชัด เหลื่อม ล่วงหน้า กรอ เก็บ รัว ฯลฯ ซึ่งมีกล่าวไว้ในตอนซึ่งว่าด้วยศัพท์สังคีตแล้ว ขอให้ดูจากตอนนั้น แต่ซึ่งสำคัญที่สุดของเพลงก็คือ “ทำนองกับจังหวะ”

มีแต่ทำนอง ไม่มีจังหวะ ก็รุงรังโย่โย่ไม่เป็นเพลง เช่น เพลงรัว แต่ก็ยังมีจังหวะอยู่บางแห่ง และมีเสียงที่ไปรอกันอยู่ได้นานๆ จึงพอกพอกกันไปได้พร้อมๆ กันได้

แต่ถ้ามีแต่จังหวะไม่มีทำนอง ก็ไม่เป็นเพลงเลย หากจะนับว่าเป็นเพลง ก็เป็นเพลงอย่างชาวบ้านหรือสมัยดึกดำบรรพ์นั้น

เพลงต่างๆ นั้นแบ่งเป็นประเภทต่างๆ ได้ 3 ประเภท คือ

1. ประเภทเพลงหน้าพาทย์ ยังแบ่งออกได้เป็น 2 อย่าง คือ

1.1 ประเภทเพลงไหว้ครู ได้แก่ เพลงหน้าพาทย์ต่างๆ ที่มีระบุชื่อไว้ในตำราว่าด้วยการไหว้ครู เช่น ตระพระปรคนธรรพ ไปรยข้าวตอก เป็นต้น

1.1 ประเภทเพลงหน้าพาทย์พิเศษ ได้แก่ เพลงหน้าพาทย์ต่างๆ ซึ่งอยู่นอกตำราไหว้ครู สำหรับประกอบโขนละครและอื่นๆ เช่น เพลงพระยาเดิน ดำเนินพราหมณ์ เป็นต้น

2. ประเภทเพลงเรื่อง นั้น เป็นไปได้หลายสาขา คือ

2.1 ประเภทเพลงช้า เช่น เรื่องมอญแปลง (มักมีเพลงสองไม้และเพลงเร็วติดไปด้วย)

2.2 ประเภทเพลงสองไม้ เช่น เรื่องทยอย

2.3 ประเภทเพลงเร็ว เช่น เรื่องแขกมัดตีนหมู (มะตีมุ)

2.4 ประเภทเพลงฉิ่ง (2 ชั้นและชั้นเดียว) และยังมีเพลงเรื่องพิเศษออกไปอีก เช่น เรื่องทำขวัญนาค เรื่องนางหงส์ เป็นต้น

เพลงเรื่องเหล่านี้บางเพลงที่อยู่ในประเภทไหว้ครู และบางเพลงก็เข้าอยู่ในประเภทเพลงหน้าพาทย์พิเศษได้

3. ประเภทเพลงมโหรี คือ เพลงที่เดิมใช้มโหรีบรรเลงประกอบกับการร้องส่ง มี 2 อย่าง คือ เพลงตับ 1 เพลงเกร็ด 1

เพลงตับ นั้น ก็เรียกว่า เรื่อง ด้วยเหมือนกัน แต่มีคำว่าตับขึ้นหน้า ทั้ง ตับเรื่อง และ ตับเพลง (ดูคำว่า “ตับ” ในศัพท์สังคีตประกอบ) ตับเพลง ใช้เพลงเป็นชื่อตับ เช่น เพลงตับเรื่องพระนคร ตับเรื่องใช้ชื่อเรื่องของบทร้องเป็นชื่อตับ เช่น เพลงตับเรื่องรามเกียรติ์ สอนแผนงศพรพราหมณ์ (เรียกย่อยๆ ว่า ตับพราหมณ์)

เพลงเกร็ด คือ เพลงที่มีได้เรียบเรียงไว้เป็นต้น บางแห่งก็เรียกว่า “เพลงเกร็ดนอกเรื่อง” ถึงแม้เพลงในตบนั้นเอง ถ้าหากแยกเอาออกมาทำเป็นเพลงๆ ก็เรียกว่า “เพลงเกร็ด”

ในสมัยที่เสภามีี่พาทย์รับ และเพลง 3 ชั้นเกิดมากขึ้นเพลงที่รับเสภาก็ใช้แค่เพลง 3 ชั้น โดยมากเพลง 2 ชั้นใช้น้อยเพลงจึงเกิดเพลงอีกประเภทหนึ่ง เรียกว่า “ประเภทเพลงเสภา” ที่จริงก็อยู่ในจำพวกเพลงเกร็ดในประเภทเพลงมโหรีนั่นเอง เพลงเหล่านี้ก็ใช้แต่ร้องส่งกันเปล่าๆ เท่านั้น มีค้อยได้มีเสภา ประกอบด้วยเลย ในประเภทเพลงเสภา นี้ ยังแยกออกไปได้อีกเป็นประเภท เพลงหมู่และ เพลงเดี่ยว ประเภท เพลงหมู่ นั้น คือ เพลงที่บรรเลงไปพร้อมๆ กันทั้งวง ส่วน เพลงเดี่ยว เป็นเพลงที่บรรเลงไปคนเดียว (นอกจากเครื่องประกอบจังหวะ)

การบรรเลงประกอบกับงาน การแสดงต่างๆ นั้น เท่าที่ได้ปฏิบัติกันมาและเห็นว่าเหมาะสมอยู่แล้วซึ่งควรถือเป็นแบบฉบับได้ดังนี้

งานฤกษ์และพิธีต่างๆ ทั้งที่มีเจริญพระพุทธรูปมนต์ ฉันทอาหาร บิณฑบาต หรือไม่มี (นอกจากงานสมรส) ใช้ปีพาทย์เครื่องใหญ่ (ถ้าขัดข้องเครื่องคู่หรือเครื่องห้าก็ได้) บรรเลงงานศพ ใช้ปีพาทย์นางหงส์ หรือ ปีพาทย์มอญ บรรเลงงานมงคลสมรสใช้มโหรีบรรเลง หรือจะใช้เครื่องสายก็ได้ ประกอบกับเสภา ใช้ปีพาทย์เครื่องใหญ่ประกอบกับหนังใหญ่ โขน ละครรำ ประเภทนี้ใช้ปีพาทย์เครื่องใหญ่(ประกอบกับหนังใหญ่) ประกอบกับการร้องส่ง ใช้ได้ทั้งปีพาทย์ มโหรีและเครื่องสาย (งานมงคลสมรสไม่ควรใช้ ปีพาทย์) ประกอบกับละครดึกดำบรรพ์ ใช้ปีพาทย์ดึกดำบรรพ์ (ดูข้างต้น) ประกอบกับละครพูดหรือละครร้อง ใช้ปีพาทย์ไม้นวม (เหมือนกับปีพาทย์เครื่องใหญ่ทุกอย่าง แต่ระนาดเอก ระนาดทองใช้ไม้นวมตี แถมชอู้และกลองแขกบางที่ก็ใช้ชลุ่ยแทนปี) หรือจะใช้ปีพาทย์ดึกดำบรรพ์ก็ได้

สมัยนี้ดูออกจะไม่ค่อยแน่ สุดแต่จะสะดวกอย่างไรนั้นก็ใช้อย่างนั้น งานศพใช้เครื่องสายก็มี งานสมรสใช้ปีพาทย์ก็มี แต่ลองพิจารณาดูเถิดว่าเหมาะสมแก่ฐานะงานหรือไม่

เท่าที่กล่าวมาแล้วนี้เป็นสิ่งแต่สิ่งที่ดีควรจะมีประจำงานและการแสดงนั้น ๆ เท่านั้น มิได้ห้ามการที่จะมีวงสังคีตหลาย ๆ อย่างเพิ่มเติมบรรเลงให้ครึกครื้นขึ้นไปอีก เช่น งานทำบุญบ้านจะมีทั้งปีพาทย์เครื่องสาย มโหรีและแตร หรืออะไรก็ได้ แต่การที่จะโหมโรง หรือ บรรเลงประกอบกับพระสงฆ์เจริญพระพุทธรูปแล้ว ไม่มีอะไรเหมาะกว่าปีพาทย์

การบรรเลง ประกอบเทศนามหาเวสสันดรชาดก (มหาชาติ) อีกอย่างหนึ่งที่จะต้องใช้ปีพาทย์ จะเป็นเครื่องห้า เครื่องคู่ หรือ เครื่องใหญ่ตามแต่ฐานะทั้งนี้เพราะต้องการเสียง เช่น กลองทัด เป็นต้น เพื่อผู้ที่อยู่ไกล ๆ จะได้ยินโมทนาด้วย

การบรรเลงนั้น เวลาพระสงฆ์ขึ้นธรรมมาศ ใช้เพลงสาธุการเมื่อเวลาจบกัณฑ์หนึ่ง ๆ มีเพลงหน้าพาทย์เฉพาะบรรเลงประจำกัณฑ์โดยอาศัยเค้าการดำเนินเรื่องของกัณฑ์นั้น ๆ นั้นเองตามที่ประเพณีโบราณได้จัดไว้ มีดังนี้

- |                    |   |
|--------------------|---|
| 1. กัณฑ์ทศพร       | บรรเลงเพลงสาธุการ                             |
| 2. กัณฑ์หิมพานต์   | บรรเลงเพลงดวงพระธาตุ                          |
| 3. กัณฑ์ทานกัณฑ์   | บรรเลงเพลงเรื่องพระยาโคก                      |
| 4. กัณฑ์วนประเวศน์ | บรรเลงเพลงพระยาเดิน                           |
| 5. กัณฑ์ชูชก       | บรรเลงเพลงเส้นเกล้า                           |
| 6. กัณฑ์จุลพล      | บรรเลงเพลงรั้วสามลา                           |
| 7. กัณฑ์มหาพน      | บรรเลงเพลงเชิดกลอง                            |
| 8. กัณฑ์กุมาร      | บรรเลงเพลงเชิดฉิ่งโอด (เชิดฉิ่งกับโอดสลับกัน) |
| 9. กัณฑ์มัทรี      | บรรเลงเพลงทยอยโอด (โอดกับทยอยสลับกัน)         |

- |                   |                            |
|-------------------|----------------------------|
| 10. กัณฑ์สักกบรรพ | บรรเลงเพลงเพลงเหาะ         |
| 11. กัณฑ์มหาธาต   | บรรเลงเพลงกราวนอก          |
| 12. กัณฑ์กษัตริย์ | บรรเลงเพลงตระนอน           |
| 13. กัณฑ์นครกัณฑ์ | บรรเลงเพลงกลองโยน แล้วเชิด |

ในกัณฑ์สุดท้ายนี้ ถ้าเป็นอันว่าหมดงานกันเพียงนี้ ก็บรรเลงเพลงกราวรำติดไปเลยไปเลยเพื่อแสดงว่าเลิกทีเดียว

ส่วนการบรรเลงประกอบกับการแสดงมหรสพต่าง ๆ นั้น นอกจากเราจะใช้เครื่องบรรเลงให้ถูกต้องแล้วเราก็คงจะทำไปตามความพอใจไม่ได้ จะต้องนึกถึงการแสดงที่ประกอบกันนั้นด้วยการบรรเลงประกอบโขนละครก็ดีในเวลาทำเพลงหน้าพาทย์ก็ต้องคอยระวังจังหวะให้พอเหมาะแก่ตัวรำ อย่าย้ำซ้ำนักหรือเร็วนักทั้งจะต้องรู้ทำรำอยู่บ้าง เมื่อเวลาตัวรำเขาเปลี่ยนเพลงจะได้เปลี่ยนไปตามได้ทันท่วงที แม้ในขณะที่ร้องส่งเรื่องนั้น ๆ ก็ตาม ก็ต้องระวังจังหวะให้สะดวกแก่ตัวรำและคนร้องด้วย

การบรรเลงประกอบกับการร้องส่งธรรมดาที่ต้องทำให้ถูกหน้าที่เหมือนกันเวลาจะรับจาก คนร้อง ก็ต้องดูว่าควรจะสวม สอดและล้วงหรือไม่ อย่างไร ตรงไหน ต้องทำให้พอดี ทั้งจังหวะก็ต้องระวังให้เรียบร้อย อย่าย้ำหรือพรูดพราดไป เวลาจะส่งให้คนร้องร้องต่อไป ก็ต้องระวังทอดลงให้พอดีกับการร้อง และควรส่งห่างเสียงให้เพียงพอก็ต้องพิจารณาให้ถี่ถ้วน อย่าย้ำมากเกินไปจนน่ารำคาญ หรือห้วนไปจนน่าเกลียด

แม้เวลาที่บรรเลงเพลงเฉย ๆ โดยมิได้ประกอบกับอะไรก็ตามก็จะต้องรักษาแนวให้เรียบร้อย บรรเลงให้ต้องลักษณะของเพลง เพลงที่ดำเนินเป็นทางกรอ จะบรรเลงให้เร็วมาก ๆ รสของเพลงก็จะกลายเป็นไม่น่าฟัง เพลงที่ดำเนินเป็นลูกล่อลูกชัดชิดกระชั้น จะบรรเลงไปโดยเข้มช้า ก็คงฟังยืดยาดน่าเกลียด ทำให้เพลงเขาเสียไป ทั้งนี้ ต้องอาศัยความสังเกตของผู้บรรเลงเอง เพราะบางเพลงเขาแต่งไว้ให้ ทำช้า ๆ ตลอดเพลงก็มี บางเพลงเขาแต่งให้ทำช้า ๆ ในตอนต้น แล้วค่อย ๆ เร่งจังหวะให้เร็วขึ้นไปทุกทีจนจบก็มี บางเพลงทำนองไม่ทำให้ช้าเลยตั้งแต่ต้นจนจบก็มี

ดูரியางคศิลป์นครระวางในข้อเหล่านี้ให้ดี

การร้องเพลงก็ดี การบรรเลงเครื่องดนตรีก็ดี ที่เรียกว่า “ดี” นั้นต้องมีความกล้าหาญเป็นที่ตั้ง และเวลาร้องต้องมีระเบียบ นั่ง (หรือยืนตามโอกาส) โดยเรียบร้อย งามสง่าไม่ซอมซ่อซนหน้าคนฟัง เวลาร้องหน้าตาต้องไม่บูดเบี้ยวเหยเก หรืออ้าปากกว้างจนน่าเกลียด ทั้งไม่หัวเราะพรั้าเพื่ออย่างคนหน้าเป็น แต่ก็ไม่ใช่หน้าตายอย่างไม่มีชีวิต มีเสียงแจ่มใสไพเราะตรงกับเครื่องดนตรีไม่เพี้ยนแปร่ง เวลาขึ้นสูงกว่าไม่แหบแห้ง เวลาลงต่ำก็ไม่อ้อแอ้ หรือสั้นเครือ เวลาสวมต่อกับดนตรีก็สนิทสนม ทั้งขึ้นและลงทำนองร้องดำเนินเรียบร้อย ไม่หลบขึ้นหลบลงวูบวาบ รักษาจังหวะและหน้าทับถูกต้อง

สม่ำเสมอ แนวซ้ำเร็วสมลักษณะของเพลง เนื้อเพลงถูกต้องไม่ขาดเกิน ถ้อยคำแห่งบทร้องชัดเจน ทั้งแยกพยางค์และครุ-ลหุถูกต้องตามอักขรวิธี เช่นนี้ เรียกว่า “ร้องดี” แต่คนร้องจะต้องฝึกฝนการเปลี่ยนบทร้องใหม่ให้แคล่วคล่องอีกอย่างหนึ่งจึงจะสมบูรณ์

การร้องบรรเลงดนตรี ต้องมีความกล้าหาญเป็นที่ตั้งเหมือนกันและเวลาบรรเลงก็ต้องมีระเบียบ นิ่ง (หรือยืนตามโอกาส) โดยเรียบร้อยถูกต้องตามวิธีนั่งของการบรรเลงนั้น ๆ งามอาจ ผึ่งผาย ไม่ซอมซ่อซ่อนหน้าคนฟัง ไม่หน้าเป็นจนน่าขง แต่ก็ไม่ใช่หน้าตายจนน่าเกลียด จับเครื่องดนตรีและบรรเลงถูกแบบแผนทั้งหมู่และเดี่ยวรับร้องได้สนิทสนม ประกอบการแสดงต่างๆ ได้ถูกระเบียบทำนองดำเนินเรียบร้อย ใช้หนทางสละสลวย ไม่หลบขึ้นหลบลงวูบวาบ รักษาจังหวะและหน้าทับถูกต้องสม่ำเสมอ แนวซ้ำเร็วสมลักษณะของเพลง เนื้อเพลงถูกต้องไม่ขาดไม่เกิน มีฝีมือความสามารถในการใช้เครื่องดนตรีนั้นได้คล่องแคล่วชำนาญ ทำเสียงได้ชัดเจนไม่เพี้ยน

สงบศึก ธรรมวิหาร (2540: 72) ได้กล่าวเกี่ยวกับเพลงภาษาไว้ว่า เรื่องของเพลงได้มีการแต่งเพลงให้มีสำเนียงต่างชาติ อย่างเพลงแขกโอดนั้นแทรกสำเนียงแขกลงไป เป็นการเลียนสำเนียง ก็ถือว่าเป็นส่วนที่ได้รับความนิยมจากต่างประเทศนั่นเอง ซึ่งเพลงทำนองนี้ก็เคยมีมาในสมัยอยุธยา เป็นเพลงภาษาประกอบการแสดงละคร หากเมื่อย้อนไปพิจารณาถึงความเป็นมาของดนตรีไทยตั้งแต่ต้นจะเห็นว่า มีเพลง นานเจ้าจิ้มก้อง ที่เป็นเพลงเกี่ยวกับการที่ไทยส่งทูตไปเจริญสัมพันธไมตรีกับจีนนั้น เราก็คงว่าน่าจะมีเค้าเพลงไทยเราอยู่ในเพลงนั้น โดยการเทียบเสียงเครื่องดนตรีทำนองดู ลักษณะเช่นนี้หากเนิ่นนานไปอีกหลายร้อย หลายพันปี และอาจมีภาวะของการค้นหาความเป็นมาในแห่งอารยธรรมและวัฒนธรรมของชนชาติ เพลงแขกโอดหรือเพลงอื่นๆ ในทำนองเดียวกันอาจจะหลงเหลือเป็นหลักฐานเพื่อบ่งบอกอ้างอิงว่าเป็นของชาตินั้นไปก็เป็นได้ ซึ่งพูนพิศ อมาตยกุล (2527: 53) ยังได้กล่าวเกี่ยวกับความหมายและเปรียบเทียบเพลงภาษาของไทยโดยเฉพาะอย่างยิ่งเพลงภาษามอญ กล่าวถึงสำเนียงหรือทางเพลงไทยว่า เพลงไทยทุกเพลงเป็นของไทยเราแท้ๆ แต่เราได้คิดประดิษฐ์ขึ้นให้มีสำเนียงแตกต่างกันออกไป อุปมาได้เหมือนเสียงพูดที่มีหลายสำเนียง หลายภาษามีได้หมายความว่าเราเอาเพลงของชาตินั้นๆ มา หรือแต่งเพลงไทยแล้วใช้ชื่อเป็นของชาติอื่นแทนเพลงที่ใช้เล่นในเรื่องพม่าและมอญ ก็แต่งเป็นสำเนียงมอญและพม่า เช่นในชุด ราชานิราช หรือดับสมิงพระราม เช่นเพลงพม่าเห่เพลงมอญรำดาบ เพลงมอญร้องไห้ โดยใช้เบิ่งมาง ตะโพนมอญ ปี่มอญ เข้าช่วย

สงัด ภูเขาทอง ( 2532: 102-103 ) ก็ได้กล่าวถึงทำนองเพลงภาษาไว้เหมือนกันว่า ในบรรดาเพลงไทยทั้งหลายที่ผู้ประพันธ์เพลงจะต้องคำนึงถึง คือ การเลียนทำนองเพลงภาษาต่างๆ ถือว่าเป็นความสำคัญยิ่งอยู่อย่างหนึ่ง จนกลายเป็นเครื่องมือวัดความสามารถขั้นสูง การเลียนทำนองเพลงภาษามิใช่เอาของเขามาทั้งหมด แต่เราเอามาผสมคลุกเคล้ากับทำนองไทย ซึ่งทำให้แปลกหูไปอีกแบบหนึ่ง เพลงแบบนี้เราถือว่าเป็นเพลงไทยโดยแท้ แม้ว่าจะมีการตั้งชื่อมีภาษานำหน้าก็ตาม การกระทำ

เช่นนั้น นอกจากจะแสดงความสามารถของผู้ประพันธ์แล้ว ยังแสดงออกถึงน้ำใจของผู้ประพันธ์ที่ให้เกิดเกียรติต่อเจ้าของภาษา คล้ายกับผู้ค้นคว้าเขียนเรื่องทางวิชาการแล้วบอกหนังสืออุทิศเอาไว้ ฉะนั้นผู้ที่แต่งเพลงเลียนสำเนียงภาษาต่างๆ ได้นั้นจะต้องเข้าใจคุณสมบัติของสำเนียงภาษานั้นๆ เป็นอย่างดี ทั้งที่เป็นเสียงพูดและทำนองเพลง รวมทั้งองค์ประกอบอื่นๆ ที่มีอยู่ในภาษาเหล่านั้น และได้อธิบายการใช้หน้าทับในเพลงที่มีสำเนียงภาษาต่างๆ ดังนี้

- เพลงที่มีสำเนียงมอญ หรือ เขกมอญ เช่น สุดสงวน นางครวญ เขกมอญบางขุนพรหม ราตรีประดับดาว เป็นต้น

- เพลงที่มีสำเนียงเขมร เช่น เขมรพวง เขมรโพธิสัตว์ เขมรไทรโยค ขอมเงิน เขมรโบราณ เป็นต้น

- เพลงที่มีสำเนียงพม่า เช่น พม่าเห่ เป็นต้น

เพลงที่กล่าวข้างต้น นิยมใช้จังหวะหน้าทับปรบไก่ แต่ถ้าเพลงเหล่านี้มีลักษณะเป็นเพลงโยนก จะใช้หน้าทับสองไม้ ส่วนเพลงที่มีสำเนียงลาว เช่น ลาวดวงเดือน ลาวเจริญศรี ลาวคำหอม เป็นต้น หรือเพลงที่มีสำเนียงแขก เช่นแขกต๋อยหม้อ แขกพราหมณ์ แขกกุลิต แขกขาว หรือเพลงที่มีสำเนียงจีน เช่น จีนฉิมเล็ก จีนลั่นถัน เป็นต้น เพลงเหล่านี้นิยมใช้จังหวะหน้าทับสองไม้ ทั้งๆที่อาจใช้หน้าทับปรบไไก็ได้ ให้สังเกตหน้าทับประจำเพลงไทยเล่มที่ 1 ฉบับที่ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้กรมศิลปากรจัดพิมพ์ ก็จะได้ข้อคิดเกี่ยวกับการจัดหน้าทับที่พอจะเป็นแนวเทียบใช้กับเพลงอื่นได้บ้าง เพลงที่ปรากฏในเล่มมีอยู่ 15 เพลงดังนี้

- คลื่นกระทบฝั่ง ใช้หน้าทับสองไม้ เพราะเป็นเพลงมีโยน หรือประเภทเพลงใหญ่
- ราตรีประดับดาว ใช้หน้าทับปรบไไ เป็นเพลงสำเนียงมอญ คือมาจากมอญดูดา
- เขมรลออองค์ ใช้หน้าทับปรบไไ เป็นเพลงสำเนียงเขมร
- เขมรไทรโยค ใช้หน้าทับปรบไไ เป็นเพลงสำเนียงเขมร
- เขกมอญบางขุนพรหม ใช้หน้าทับปรบไไ เป็นเพลงสำเนียงมอญ
- เขมรราชบุรี ที่จริงควรใช้ปรบไไ แต่ไปใช้สองไม้เพราะมีโยน
- เขมรเลียนนคร ใช้หน้าทับปรบไไ เป็นเพลงสำเนียงเขมร
- โสมส่องแสง ใช้หน้าทับสองไม้ เป็นเพลงสำเนียงลาว
- สุดสงวน ใช้ปรบไไ เป็นเพลงสำเนียงมอญ
- แขกลพบุรี ใช้หน้าทับสองไม้ เป็นเพลงสำเนียงแขก
- แขกต๋อยหม้อ ใช้หน้าทับสองไม้ เป็นเพลงสำเนียงแขก
- ลาวเสียงเทียน ใช้หน้าทับสองไม้ เป็นสำเนียงลาว
- ธรณีร้องไห้ เป็นเพลงสำเนียงมอญ แต่เป็นเพลงมีโยน จึงใช้หน้าทับสองไม้

- พระอาทิตย์ชิงดวง ใช้ปรบไ้ คือนอกจาก จะมีสำเนียงมอญปะปนอยู่แล้วผู้แต่งคงตั้งใจที่จะใช้หน้าทับปรบไ้ด้วย ในทำนองเดียวกัน มนตรี ตราโมท ( 2540 : 66 ) กล่าวอธิบายความเป็นมาของหน้าทับ ว่า “ทับ” เป็นเครื่องดนตรีที่ซึ่งด้วยหนังชั้นแรกที่ได้มาจากอินเดีย หน้าทีของทับ คือ ตีประกอบจังหวะให้ถูกต้องกลมกลืนกับทำนองเพลง ต่อมาไทยมีเครื่องดนตรีประเภทเครื่องหนังเพิ่มมากขึ้น เช่น โทน (ตะโพน) กลองแขก เป็นต้น ซึ่งล้วนแต่เลียนเสียงของทับทั้งสิ้น ตลอดจนหน้าที่และวิธีการดำเนินเช่นเดียวกับทับ จึงคงเรียกหน้าที่และวิธีการว่าหน้าทับไปด้วย

สุมาลี นิรมานภาพ (2533: 212) ได้กล่าวเรื่องหน้าทับไว้ว่า หน้าทับ คือ จังหวะของเพลงไทยที่เกิดจากการตีเครื่องหนัง เป็นหัวใจของดนตรีไทยทุกประเภท และทุกชาติด้วย (ของชาติอื่นไม่เรียกหน้าทับ) เพราะใช้ตีกำกับจังหวะเป็นระยะๆ ไปเพื่อให้รู้ส่วนและเสียงสำคัญของเพลง เครื่องหนัง คือเครื่องดนตรีที่ซึ่งด้วยหนังที่ใช้ตีประกอบจังหวะ ได้แกกลองชนิดต่างๆ ทั้งที่ซึ่งหนังหน้าเดียว และซึ่งสองหน้า “เครื่องหนังแต่ละชนิดอาจตีกำกับจังหวะ เป็นลีลาต่างๆ กัน ลีลาเหล่านี้เรียกว่า หน้าทับ ” ทั้งๆ ที่ตีเครื่องหนังหลายชนิด แต่ก็ไม่ระบุชื่อว่า หน้ากลองแขก หรือหน้าตะโพน ฯลฯ คงเรียกรวมๆ กันว่า หน้าทับ “ทับ” หมายถึง โทนมโหรี หรือโทนชาติตรี โทน แต่เดิมเราเรียกว่า “ทับ” (ปัจจุบันภาคใต้ก็ยังเรียกว่า ทับ) ใช้แทนบัณเฑาะว์ในวงมโหรีเครื่องสี่ เวลาตีโทนหรือเครื่องหนัง ต้องตีลงไปข้างหน้ากลอง เมื่อใช้ “ทับ” เป็นเครื่องจังหวะ จึงตีลงไปบน หน้าทับ เกิดเป็น “หน้าทับ” ขึ้น และใช้คำนี้ตลอดมา แม้จะตีเครื่องหนังชนิดอื่นก็ตาม นอกจาก “หน้าทับ” แล้วยังมีเครื่องกำกับจังหวะอื่นๆ เช่น ฉิ่ง ฉาบ กรับ โหม่ง ช่วยกำกับจังหวะอีกด้วย โดยหน้าทับเป็นจังหวะใหญ่ เป็นหลักของวงดนตรี ส่วนฉิ่งนั้นกำกับจังหวะย่อยที่สุด คล้ายกับการตรวจสอบหลายชั้นตอนไม่ให้การบรรเลงพลาดได้

หน้าทับแบ่งออกเป็น 3 ชนิด คือ

1. หน้าทับปรบไ้ สืบเนื่องมาจากชาวภาคกลางมีเพลงพื้นบ้านชนิดหนึ่งที่เรียกว่าเพลงปรบไ้ เป็นเพลงที่มีลูกคู่ร้องรับ ต่อมาโบราณจารย์จึงใช้ตะโพนตีเลียนเสียงจากคำร้องของลูกคู่ที่ร้องรับในเพลงปรบไ้นั้นจึงเรียกหน้าทับชนิดนี้ว่า “หน้าทับปรบไ้”

2. หน้าทับสองไม้ หรือหน้าทับ ททยอย เป็นหน้าทับที่ตีเลียนเสียงการร้องด้นในเพลงพื้นบ้านชนิดหนึ่งเช่นกัน กล่าวคือ เพลงพื้นบ้านเก่าแก่ของไทยชนิดหนึ่งได้แก่ เพลงเทพทอง เป็นเพลงพื้นบ้านที่มีการร้องด้นเป็นวรรค ๆ ดำเนินเรื่องยืดยาว เราเรียกการร้องด้นชนิดนี้ว่า ร้องด้นสองไม้ ต่อมาผู้นำทำนองร้องด้นสองไม้มาใช้ในวงดนตรี โบราณจารย์จึงต้องคิดหน้าทับขึ้นใหม่ ให้มีจังหวะเท่ากับทำนองร้อง จึงเกิด เป็น หน้าทับสองไม้ขึ้น เลียนทำนองร้องวรรคสั้นๆ จึงมีความยาวเพียงครึ่งหนึ่งของหน้าทับปรบไ้ในทุกอัตราจังหวะ

3. หน้าทับพิเศษ คือ จังหวะเครื่องหนึ่งของเพลงประเภทที่มีจังหวะไม่สม่ำเสมอสั้นบ้าง ยาวบ้าง และเป็นจังหวะที่จะใช้หน้าทับปรบไก่ หรือสองไม้ไม่ได้ จึงต้องใช้หน้าทับพิเศษ คือ มีลีลาตีเป็นเฉพาะๆ เพลงไป หน้าทับพิเศษจำแนกคร่าวๆ เป็น 3 ชนิด คือ

3.1 หน้าทับเพลงออกภาษา

3.2 หน้าทับเพลงหน้าพาทย์ต่าง

3.3 หน้าทับเพลงสำหรับการแสดงละคร

3.1.1 หน้าทับออกภาษาต่างๆ ดังที่ท่านได้ทราบมาแล้วว่ามีเพลงไทยอยู่จำนวนหนึ่ง มีชื่อชนชาติต่างๆ เช่น จีน มอญ พม่า แขก ฝรั่งเศส เขมร ญี่ปุ่น ลาว ญวน ตะลุง เงี้ยว ฯลฯ นำหน้าชื่อเพลงอีกทีหนึ่ง เช่น จีนเก็บบุบผา มอญอ้อยอิง มอญชมจันทร์ โยสลัม พม่าเห่ พม่าแปลง แขกบรเทศ เขมรโพธิสัตว์ ขอมทรงเครื่อง ลาวครวญ ทวยอยุธยา ฯลฯ เป็นต้น เพลงเหล่านี้เป็นเพลงที่คีตกวีไทยแต่งขึ้น โดยดัดทำนองให้มีสำเนียงเป็นภาษาต่างๆ ตามที่ได้ยินได้ฟังมา เมื่อดัดทำนองเลียนสำเนียงชาติใดก็นำชื่อชาตินั้นไว้หน้าเพลง เพื่อนำทางให้ผู้ฟังทราบว่า เป็นเพลงสำเนียงอะไร เราเรียกเพลงชนิดนี้ว่าเพลงภาษา หรือออกภาษา

นอกจากนี้ สวัสดิ์ ภูเขาทอง (2532: 51) ยังได้กล่าวถึงเรื่องจังหวะหน้าทับที่ใช้กับเพลงที่มีสำเนียงภาษาต่าง ๆ ไว้ว่า ที่จริงเพลงเหล่านี้ อาจใช้จังหวะธรรมดา เช่น ปรบไก่ สองไม้ ก็ได้ แต่เห็นว่ามันเข้ากับบรรยากาศของทำนองเพลง จึงได้ประดิษฐ์จังหวะให้คล้ายกับจังหวะของเจ้าของภาษา และใช้เครื่องดนตรีซึ่งเป็นของประจำชาติ หรือสัญลักษณ์ของเขามาบรรเลงประกอบการบรรเลงก็จะทำให้เกิดอารมณ์แปลกออกไปทั้งยังส่งเสริมความรู้สึกคล้ายกับว่า ชาตินั้นๆ เป็นผู้บรรเลงด้วยตัวของเขาเอง

### เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

โดม สว่างอารมณ์ (2540: 179) จากการศึกษาวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของจางวางทั่ว พาทยโกศล ทำให้ทราบถึงแนวทางในการประพันธ์เพลงลักษณะเพลงเถา ซึ่งต้องคำนึงถึงหลักการทางด้านทฤษฎีดนตรีไทย มาใช้เป็นพื้นฐานในการกำหนดสัดส่วนและโครงสร้างของบทเพลง เพื่อเป็นแนวคิดในการสร้างทำนองเพลง ลักษณะทำนองเพลงที่ปรากฏในบทประพันธ์ของ จางวางทั่ว พาทยโกศล ส่วนของทำนองเพลงในแต่ละอัตราจังหวะ มักมีความสัมพันธ์ถูกต้องตามลักษณะทฤษฎีการสร้างเพลงเถา ซึ่งพบเห็นใน 4 ลักษณะ คือ

1. การขยายเพลงโดยการใช้ทำนองเพลงเดิม เป็นพื้นฐานในการสร้างทำนองเพลงใหม่
2. การขยายทำนองเพลงโดยการปรุงแต่งทำนองเพลงขึ้นใหม่
3. การทอนทำนองเพลงโดยการใช้พื้นฐานทำนองเพลงเก่า

#### 4. การทอนทำนองเพลงโดยการตกแต่งทำนองเพลงขึ้นมาใหม่

ลักษณะเด่นที่ใช้ในการสร้างแนวทำนองเพลงอีกประการหนึ่ง คือกรณีของเพลงที่สร้างการบรรเลง ทางเปลี่ยน ที่พบในการวิเคราะห์เพลงของจางวางทั่ว พาทยโกศล มีการใช้รูปแบบทำนองเพลงทางเปลี่ยนในหลายลักษณะ อันจะเป็นประโยชน์ในการศึกษา การสร้างทำนองเพลงทางเปลี่ยน และรูปแบบที่ใช้ในบทเพลงทางเปลี่ยนในการประพันธ์บทเพลง

บุญโชค ไชยชาติ ( 2551 : 161 ) ได้ศึกษาวงปี่พาทย์ในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา จำนวน 84 คณะพบว่า มีนักดนตรีทั้งหมด 345 คน ส่วนใหญ่เป็นชาย จำนวน 289 คน หญิง 56 คน นักดนตรีมีอายุระหว่าง 10 - 30 ปี มากที่สุด อายุ 71 ปีขึ้นไปน้อยที่สุด นักดนตรีในวงปี่พาทย์ของจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ยังมีการสืบทอดสู่เยาวชนปัจจุบันมาก ในขณะที่นักดนตรีอาวุโสมีน้อยลงมาก ลักษณะการสืบทอดปี่พาทย์ของหัวหน้าคณะปี่พาทย์ พบว่าในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา มีการสืบทอดปี่พาทย์เป็น 2 ลักษณะคือ การสืบทอดปี่พาทย์ที่ดำเนินมาจากครอบครัวนักดนตรีตั้งแต่บรรพบุรุษ จำนวน 70 คณะ และการสืบทอดอีกลักษณะหนึ่งคือ การสืบทอดปี่พาทย์จากการเรียนศึกษาดนตรี มีทั้งหมด 14 คณะ เป็นวงดนตรีที่ตั้งขึ้นใหม่ จำนวน 1 คณะ

##### สายนักดนตรี

หัวหน้าคณะปี่พาทย์ของจังหวัดพระนครศรีอยุธยา ส่วนใหญ่เป็นนักดนตรีที่ได้รับอิทธิพลดนตรีในด้านเพลง แนวทางการดนตรี ในลักษณะดนตรีแบบอย่างของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปะบรรเลง) มากที่สุด จำนวน 57 คณะ รองลงมาเป็นสายดนตรีที่ยังเป็นดนตรีแบบท้องถิ่นที่ไม่ได้รับอิทธิพลดนตรีจากครูดนตรีที่ใดเลย จำนวน 13 คณะ สายพระยาเสนาะดุริยางค์(เข้ม สุนทร วาทิน) จำนวน 2 คณะ และเป็นวงดนตรีที่ได้รับอิทธิพลดนตรีจากแบบอย่าง จางวางทั่ว พาทยโกศล จำนวน 6 คณะ

##### บทบาทของวงดนตรี

วงปี่พาทย์ในจังหวัดพระนครศรีอยุธยามีบทบาทต่อสังคมและวัฒนธรรม 2 ลักษณะ คือ

1. ในฐานะดนตรีประกอบพิธีกรรม พบว่าพิธีกรรมที่ปี่พาทย์ยังมีบทบาทอยู่ คือ พิธีกรรมในงานศพ วงปี่พาทย์ที่ใช้ประกอบ เป็นวงปี่พาทย์มอญเท่านั้น ส่วนพิธีกรรมอื่นๆ เช่น พิธีกรรมในการทำบุญ พิธีกรรมงานบวชภาค พิธีกรรมในงานแต่งงาน วงปี่พาทย์มีบทบาทน้อยมาก

2. บทบาทในการบรรเลงปี่พาทย์ประกอบการแสดงนั้น วงปี่พาทย์ในจังหวัดพระนครศรีอยุธยามีบทบาทในการบรรเลงประกอบการแสดงน้อยมาก มีเพียงการบรรเลงประกอบการแสดงรำมอญหน้าศพเท่านั้น ส่วนการบรรเลงประกอบการแสดงอื่นๆ เช่น ไซนสอด ลิเก มักมีปี่พาทย์ประกอบ ประจำคณะอยู่แล้ว

วิมาลา ศิริพงษ์ (2538: 180) ได้ศึกษาเรื่อง “การสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีไทยในสังคมปัจจุบัน ศึกษากรณีสกุลพาทย์โกศและสกุลศิลปบรรเลง” พบว่า สองสกุลมีความแตกต่างกันอย่างชัดเจน สกุลบ้านพาทย์โกศ เป็นองค์กรในลักษณะพิณพาทย์ คือประกอบพิธีกรรมเป็นหลักเพื่อเป็นอาชีพอาชีพ การถ่ายทอดวิธีเป็นการบอกแบบปากต่อปาก สกุลพาทย์โกศจึงนิยมรักษาการสืบทอดแบบเดิมไว้ให้คงอยู่ส่วนสกุลศิลปบรรเลง อยู่ในรูปแบบของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ซึ่งประกอบกิจกรรมด้านการอนุรักษ์ และเผยแพร่ดนตรีไทยให้แก่คนทั่วไป และพัฒนาการบันทึกโน้ตเพลงไทย ให้ก้าวหน้าขึ้นไปเรื่อยๆ ด้วยเหตุนี้สกุลศิลปบรรเลงจึงเป็นสกุลที่พยายามเปลี่ยนแปลงตัวเอง เพื่อตอบรับความเปลี่ยนแปลงของบริบททางสังคมได้อย่างชัดเจน

ธีระพล น้อยนิคย์ (2542: 184-185) ได้วิเคราะห์เพลงเรื่องนางหงส์ ผลการวิจัยพบว่า ประวัติเพลงเรื่องนางหงส์ พระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางกูร) เป็นผู้เรียบเรียงและเป็นต้นกำเนิดเพลงเรื่องที่ใช้บรรเลงเฉพาะงานศพด้วยวงปี่พาทย์นางหงส์ ทั้งในพระราชพิธีและพิธีของประชาชนทั่วไป

บทเพลงในเรื่องนางหงส์ มีประวัติที่มาดังนี้

1. เพลงพราหมณ์เก็บหัวแหวนมีที่มาจาก การปรับปรุงแก้ไขและเพิ่มเติมจากเพลงนางหงส์ทางหลวงหรือนางหงส์ทางวัดสระเกศ
  2. เพลงสาวสอดแหวนเป็นเพลงที่ใช้บรรเลงอิสระในโอกาสต่างๆ
  3. เพลงแสนสุดสวาท มีรากฐานการขยายเป็นอัตราสองชั้นจากเพลงกระบอกทองชั้นเดียวทั้ง 2 ท่อน
  4. เพลงแมลงปอทอง มีรากฐานการขยายเป็นอัตราสองชั้นจากเพลงฉิ่งกระบอกทองครึ่งชั้นท่อน 3 ส่วนทำนองเพลงแมลงปอทองท่อน 2 เช่นเดียวกับท่อน 2 เพลงแสนสุดสวาท
  5. เพลงแมลงวันทอง มีรากฐานมาจากการขยายเป็นอัตราสองชั้นจากเพลงฉิ่งกระบอกทองครึ่งชั้นท่อน 3 ส่วนทำนองเพลงแมลงปอทองท่อน 2 เช่นเดียวเพลงแสนสุดสวาทและเพลงแมลงปอทอง
- ในแต่ละเพลงของเพลงเรื่องนางหงส์มีวิวัฒนาการตามลำดับคือ
1. เพลงพราหมณ์เก็บหัวแหวนขยายเป็นอัตราสามชั้น หกชั้น บรรเลงในงานอวมงคล และเป็นเพลงเถาในการบรรเลงในงานมงคล โดยเปลี่ยนชื่อใหม่ว่า “เพลงเทพนิมิต”
  2. เพลงสาวสอดแหวนขยายเป็นอัตราสามชั้น (ทางพื้น) บรรเลงติดต่อกับเพลงพราหมณ์เก็บหัวแหวน และเป็นเพลงเถา
  3. เพลงแสนสุดสวาทขยายตัดทอนอัตราเป็นเพลงเถา 2 เพลง คือเพลงเทพัญจวนและเพลงแสนสุดสวาท
  4. เพลงแมลงปอทอง ขยายและตัดทอนเป็นเพลงเถา
  5. เพลงแมลงวันทอง ขยายและตัดทอนเป็นเพลงเถา

ส่วนโครงสร้างของบทเพลงเรื่องนางหงส์ พบว่าทุกเพลงแบ่งเป็น 2 ท่อน ท่อนละ 4 จังหวะ ในแต่ละท่อนยังแบ่งเป็น 4 ประโยค 8 วรรค โดยแยกเป็นวรรคถามและวรรคตอบ และแบ่งเป็นลูกตกปลายประโยค ลูกตกปลายวรรค สำหรับบันไดเสียงของเพลงเรื่องนางหงส์ประกอบด้วยบันไดเสียงโด บันไดเสียง ฟา บันไดเสียง ซอล เป็นหลัก คือ

1. เพลงพราหมณ์เก็บหัวเหวน ประกอบด้วยบันไดเสียงโดและบันไดเสียง ซอล
2. เพลงสาวสอดแหวน ประกอบด้วยเสียงบันไดเสียงโดและบันไดเสียง ซอล
3. เพลงแสนสุดสวาท ประกอบด้วยบันไดเสียงโด
4. เพลงแมลงปอทอง ประกอบด้วยบันไดเสียงโด
5. เพลงแมลงวันทอง ประกอบด้วยบันไดเสียงโด

จากการถ่ายทอดทางวัฒนธรรมเพลงเรื่องนางหงส์ ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 3 โดยพระประดิษฐ์ไพเราะ ( มี ดุริยางกูร ) ได้ยึดและปฏิบัติโดยมิได้เปลี่ยนแปลงบทเพลงแต่อย่างใดจนถึงปัจจุบันแม้ว่าสภาวะการณ์ดนตรีไทย จะพัฒนาหรือเปลี่ยนแปลงด้วยประการใดก็ไม่สามารถทำให้เพลงเรื่องนางหงส์สูญสลายได้

ซัชชัย พวกดี (2547: 300-301 ) ได้ศึกษาทำนองเพลงไทยสำเนียงภาษา ผลการศึกษาพบว่า

1. จำนวนเพลงในเพลงไทยสำเนียงเสียงภาษา มีความหลากหลายของจำนวนในท่อนเพลง ซึ่งประกอบด้วย 1 ท่อน 2 ท่อน และ 3 ท่อน
2. บันไดเสียงแต่ละสำเนียงภาษามีดังนี้
  - สำเนียงลาว อยู่ในบันไดเสียง โด เป็นหลัก
  - สำเนียงเขมร อยู่ในบันไดเสียง ฟา เป็นหลัก
  - สำเนียงมอญ อยู่ในบันไดเสียง ที เป็นหลัก
  - สำเนียงแขก อยู่ในบันไดเสียง โด กับฟา เป็นหลัก
  - สำเนียงจีน อยู่ในบันไดเสียง โด เป็นหลัก

3. รูปแบบของจังหวะ เพลงไทยสำเนียงภาษาทั้ง 5 สำเนียง มีกระสวนจังหวะเป็นเอกลักษณ์ เฉพาะดังนี้

- สำเนียงลาว - xxx - x- x / - - xx xxxx
- สำเนียงเขมร xxxx xx - x / - xxx - x - -
- สำเนียงมอญ xxxx xx - x / xxxx - x - x
- แขก - x - x xx - x / - xxx - x - -
- xx - x / - - - x - x - x
- สำเนียงจีน - x - -

4. รูปแบบของทำนอง มีรูปแบบทำนองและทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของแต่ละสำเนียงดังนี้

- สำเนียงลาว - ด ร ม - ร - ม / - - ด ล ช ม ซ ล -
- สำเนียงเขมร ล ฟ ซ ล - ฟ - ร / ร ช ร ด - ท - ล - สำเนียง
- มอญ ท ด ซ ล ท ด - ท / ร ช ร ด - ท - ล - สำเนียงแขก
- ด - ร ด ท - ด / - - - ร - ม - ด - สำเนียงจีน - ล -
- ด ร - ด / - - - ร - ม - ด

5. การจับเพลงมีลักษณะการจับเพลงของแต่ละสำเนียงภาษาดังนี้

- สำเนียงลาว จับด้วยเสียง โด เป็นหลัก - สำเนียงเขมร
- จับด้วยเสียง ฟา เป็นหลัก - สำเนียงมอญ จับ
- ด้วยเสียง ที เป็นหลัก - สำเนียงแขก จับด้วยเสียง โด
- กับฟา เป็นหลัก - สำเนียงจีน จับด้วยเสียง โด เป็นหลัก

บุญเลิศ กร่างสะอาด ( 2546: 222-225 ) ได้วิเคราะห์เพลงพม่าห้าท่อน พบว่า

1. ผลการศึกษาที่มาของเนื้อเพลงพม่าห้าท่อน ทั้ง 5 ท่อนพบว่าท่อนที่ 1 มีที่มาจากเค้าโครงเพลงพม่าช้อย ท่อนที่ 2 นำมาจากเพลงเร็วแขกบรเทศ ทำนองที่ 1 ท่อนที่ 3 นำมาจากเพลงเร็วบรเทศ ท่อนที่ 2 ท่อนที่ 4 นำมาจากเพลงเร็วแขกบรเทศทำนองที่ 3 ท่อนที่ 5 นำมาจากเพลงเร็วแขกบรเทศทำนองที่ 2

2. ผลการศึกษาโครงสร้างเพลงของเพลงพม่าห้าท่อนพบว่าท่อนที่ 1 มีโครงสร้างหลักประกอบด้วยส่วนสำคัญ 7 ส่วน ได้แก่

3.2 ทำนองตอนต้น เป็นทำนองนำเข้าสู่บทเพลงพม่าห้าท่อน มีความยาวของทำนองในแต่ละทางแตกต่างกัน ตามกลวิธีของผู้ประพันธ์

2.2 ทำนองภาษาและโยน เป็นการออกภาษาและโยนจากเสียงลูกตกโด พบเด่นชัดตั้งแต่อัตราจังหวะ 3 ชั้นขึ้นไป

2.3 ทำนองเชื่อม ทำหน้าที่เชื่อมทำนองภาษาและโยน ในส่วนที่ 2 และส่วนที่ 4 เข้าด้วยกัน มีความยาวของทำนองในแต่ละทางแตกต่างกัน ตามกลวิธีของผู้ประพันธ์ โดยพบว่ามีความยาวมากตั้งแต่อัตราจังหวะ 3 ชั้นขึ้นไป

2.4 ทำนองภาษาและโยน เป็นการออกภาษาและโยนจากลูกตกเสียง เร พบเด่นชัดตั้งแต่อัตราจังหวะ 3 ชั้นขึ้นไป

2.5 ทำนองเชื่อม ทำหน้าที่เชื่อมทำนองภาษาและโยน ในส่วนที่ 4 เข้ากับเนื้อเพลง ซึ่งทำนองในส่วนนี้มีลักษณะสั้นกระชับกว่าทำนองเชื่อมในส่วนที่ 3

2.6 เนื้อเพลง เป็นส่วนที่มีความสัมพันธ์ในด้านโครงสร้างจากเพลงพม่าช้อย

2.7 ทำนองจบ เป็นทำนองส่วนสุดท้ายของเพลงพม่าห้าท่อน แสดงการจบบทเพลงมีความยาวของทำนองในแต่ละทางแตกต่างกัน ตามกลวิธีของผู้ประพันธ์ท่อนที่ 2 ท่อนที่ 3 ท่อนที่ 4 และท่อนที่ 5 เป็นลักษณะเนื้อเพลง ไม่มีการออกลูกโยนและการออกภาษา ตั้งแต่อัตราจังหวะ 2 ชั้นขึ้นไปมีการกลับต้นในลักษณะทางเปลี่ยน ตามหลักการประพันธ์เพลงเถาทั่วไป

วีระ พันธุ์เสือ (2544: 99-80) เทคนิคการปรับวงของครูประสิทธิ์ ถาวร เพลงชุดฝรั่งห้าจากการศึกษาพบว่า

1. ครูประสิทธิ์ ถาวร สร้างเพลงชุดฝรั่งห้าขึ้นเพื่อให้วงดนตรีคณะ ประสิทธิ์ ถาวร ไปแสดงดนตรีไทย ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา วัตถุประสงค์ที่สำคัญ เพื่อให้ชาวต่างชาติได้มีโอกาสสัมผัสความหลากหลายของเพลงไทยภายในเวลาที่จำกัดให้มากที่สุด ท่านใช้เพลงฝรั่งห้าเป็นแกน ได้เพิ่มเพลงหลายประเภทเข้าด้วยกัน และกำหนดให้บรรเลงต่อเนื่อง ชื่อเพลงในชุดฝรั่งห้า

2. ครูประสิทธิ์ ถาวรเรียบเรียงเพลงต่างๆเข้าด้วยกัน โดยอาศัยหลักการดนตรีไทยในเรื่องลักษณะของเพลงและแนวในการบรรเลง เทคนิคการปรับวง ท่านใช้เทคนิคการขึ้นเพลงการลงเพลง การเชื่อมต่อเพลงและเทคนิคการบรรเลงในรูปแบบต่างๆเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ในเชิงสุนทรียศาสตร์

3. การบันทึกโน้ตผู้วิจัยบันทึกโน้ตไทยและโน้ตสากล โดยเฉพาะทำนองหลักของโน้ตไทยและบันทึกได้จำนวน 22 หน้า โน้ตสากล บันทึกในอัตราจังหวะ 2/4 รวมทั้งหมด 67 หน้า

บุญช่วย โสวัตร (2538: บทคัดย่อ) ได้ทำการวิเคราะห์เพลงแขกมอญบางขุนพรหมในวิทยานิพนธ์ ปริญญาโทมหาบัณฑิต เรื่อง การวิเคราะห์ทำนองหลักของเพลงแขกมอญบางขุนพรหม โดยเสนอแนวการวิเคราะห์เนื้อทำนองหลักของเพลงมอญบางขุนพรหมในด้านทฤษฎีการประพันธ์เพลงเถา โดยแยกวิเคราะห์รูปแบบการประพันธ์เนื้อทำนองหลัก พบว่าผู้ทรงนิพนธ์ดำเนินตามแบบแผนการประพันธ์ในรูปของการขยายโครงสร้างทำนองจากอัตราจังหวะสองชั้นขึ้นเป็นอัตราจังหวะสามชั้นและย่อโครงสร้างในอัตราจังหวะสองชั้นเป็นอัตราจังหวะชั้นเดียว ทรงนิพนธ์ด้วยสำนวนเนื้อ ทำนองหลัก ลักษณะ ทางดำเนินทำนองผสมกับทางบังคับในรูปของเพลง ลักษณะดำเนินทำนองผสมลักษณะบังคับทาง และลักษณะลูกล่อลูกขัด และวิเคราะห์ของสำนวนในรูปแบบการจำแนกประโยคตามโครงสร้างเพลงเถาโดยใช้กรอบวิชาการด้านทฤษฎีการประพันธ์เพลงเถาที่กำหนดไว้ ได้ผลงานวิจัยว่าการประพันธ์เพลงประเภทหน้าทับปรบไ้แก่นั้นจะต้องประพันธ์ให้สำนวนทำนองเพลงของประโยคที่ติดกันมีลักษณะสัมผัสอย่างมีความสัมพันธ์กันชุดละไม่น้อยกว่า 2 ประโยค นอกจากนั้นที่ได้วิเคราะห์

บทบาทของเพลงแขกมอญบางขุนพรหมนั้นได้สะท้อนให้เห็นลักษณะวัฒนธรรมดนตรีไทย และลักษณะเฉพาะของความเป็นสุนทรีย์ของดนตรีไทย

ประธาน รัญญาชาติ (2548: 256-267) ได้วิเคราะห์ทำนองทางเปลี่ยนของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปะบรรเลง) ผลการวิจัยพบว่า

1. ประวัติที่มาของทำนองเพลงทำนองทางพื้นและทางเปลี่ยน ส่วนใหญ่เป็นเพลงอัตราจังหวะสองชั้นของเก่า สมัยอยุธยา และสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น เป็นเพลงลักษณะท่อนเดียวใช้บรรเลงประกอบการแสดงโขนละคร หลวงประดิษฐไพเราะ ( ศร ศิลปะบรรเลง ) และครูท่านอื่นๆ นำมาแต่งทางเปลี่ยนและปรับปรุงเป็นเพลงเถา

2. องค์ประกอบทางดนตรี ทำนองทางพื้น และทำนองทางเปลี่ยน โดยแบ่งออกเป็น 5 หัวข้อใหญ่ มีการเปลี่ยนแปลงไปจากทางพื้นคือ

2.1 รูปแบบของเพลง ท่อนเพลง วรรคเพลง และประโยควรรคเพลงส่วนใหญ่เป็นเพลงท่อนเดียวมีความยาว 4-6 จังหวะหน้าทับ มีการแต่งทำนองทางเปลี่ยนตั้งแต่ 1-5 ทาง

2.2 บันไดเสียง มีการใช้บันไดเสียงทางพื้นและทางเปลี่ยน เสียง โด ฟา ซอล ที่ ตามสำเนียงของเพลงทางพื้น ในทางเปลี่ยนส่วนใหญ่พบว่าใช้บันไดเสียงเช่นเดียวกับทำนองทางพื้น

2.3 การเคลื่อนที่ของลูกตก ทำนองทางเปลี่ยนส่วนใหญ่ใช้ลูกตกเสียงเดียวกับทางพื้น จะมีทางเปลี่ยนบางสำนวนเท่านั้น ที่ใช้ลูกตกประโยคคู่และประโยคคู่ที่ไม่ใช่ประโยคจบเพลง แตกต่างจากทำนองพื้น

2.4 สำนวนกลอน และสำเนียง ทางพื้นใช้สำนวนทางกรอสำเนียงไทย มอญ และลาว ตามลักษณะของเพลง แต่ทางเปลี่ยนบางสำนวนใช้เพลงที่แตกต่างมากกว่า เช่น สำนวน ทางเก็บกลอนสับ กลอนไต่ลวด กลอนเย็บตะเข็บ กลอนไต่ไม้ สำนวนทางกรอสำเนียงมอญ สำเนียงชวา สำเนียงซุ่มสำเนียงลาว สำนวนทางซ้องสำเนียงมอญ ลูกเหลื่อม ลูกล่อ ลูกขัด และลักษณะเลียนแบบเสียงนกร้องแบบเพลงเขมรไทรโยค

2.5 การขึ้นต้นเพลงและจบเพลง พบว่าใช้การขึ้นต้นเพลง 2 แบบ คือใช้ทำนอง และแบบการใช้ลูกเท่า แต่ในทางเปลี่ยนบางสำนวนจะใช้สำนวนและสำเนียงที่แตกต่างจากทางพื้น ส่วนการจบเพลงจะพบ 2 แบบ คือการจบเพลงแบบสมบุรณ์กับการจบเพลงแบบไม่สมบุรณ์ ทั้งนี้ทั้งทางพื้นและทางเปลี่ยนแต่ละเพลงใช้การจบเพลงแบบเดียวกัน

## บทที่ 3

### วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า

การดำเนินการศึกษาค้นคว้าในครั้งนี้ ผู้ศึกษาได้รวบรวมข้อมูลจากเทปบันทึกเสียงการสัมภาษณ์และการบรรเลงทำนองหลัก จากครูวิเชียร เกิดผล ซึ่งเป็นผู้เรียบเรียงเพลงชุดย่าไทยขึ้นมา เพื่อใช้บรรเลงในวงพาทยรัตน์ รวมทั้งผู้ศึกษายังได้ค้นคว้าเอกสารและงานวิจัย ตำราวิชาการ บทความ เอกสารสิ่งพิมพ์ และสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย เพื่อการศึกษาที่มีขั้นตอน และบรรลุจุดประสงค์ จึงแยกลำดับขั้นตอนเป็นหัวข้อดังนี้

#### ขั้นรวบรวมข้อมูล

1. รวบรวมเอกสารตำราวิชาการ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงชุดย่าไทยจากสถานที่ต่าง ๆ ดังนี้

- 1.1 หอสมุดกลางมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
- 1.2 หอสมุดแห่งชาติ
- 1.3 หอสมุดดนตรีสิรินธร หอสมุดแห่งชาติ
- 1.4 สำนักวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ บุคคลข้อมูล และผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย ดังนี้

- 2.1 ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ครูวิเชียร เกิดผล
- 2.2 ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ครูสำราญ เกิดผล
- 2.3 ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ครูสมพงษ์ ภู่อสร
- 2.4 ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ครูชาติรี ออบนวล
- 2.5 ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ครูพีรศิษย์ บัวทั้ง
- 2.6 ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญสืบ บุญเกิด
- 2.7 ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ครูสิริระพล น้อยนิตย์
- 2.8 ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ครูจุมพล ปัญจะ
- 2.9 ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ครูพิทักษ์ จรรย์นาฎย์
- 2.10 ข้อมูลจากการสัมภาษณ์อาจารย์เสถียร ดวงจันทร์ทิพย์

### 3. ข้อมูลจากแถบบันทึกเสียง การบรรเลงทำนองหลักของเพลงชุดย่าไทย

ผู้วิจัยค้นคว้าและรวบรวมข้อมูล จากแถบบันทึกเสียง ทำนองหลักเพลงชุดย่าไทยที่เรียบเรียง โดยครูวิเชียร เกิดผล

#### 4. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

- 4.1 เครื่องบันทึกวีดิทัศน์
- 4.2 เครื่องบันทึกเสียง

### ขั้นศึกษาข้อมูล

1. นำข้อมูลจากการรวบรวมเอกสารตำราวิชาการ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงชุดย่าไทยจากสถานที่ต่างๆ ข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพลงชุดย่าไทย และผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทยมาเรียบเรียง ลำดับความสำคัญของเนื้อหาสาระให้เป็นระเบียบ
2. นำข้อมูลจาก ข้อมูลจากสัมภาษณ์บุคคลข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพลงชุดย่าไทย และผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย เพื่อนำข้อมูลมาอ้างอิงสนับสนุน
3. นำข้อมูลจาก ข้อมูลจากแถบบันทึกเสียง การบรรเลงทำนองหลักของเพลงชุดย่าไทย มาถอดเป็นโน้ตไทยเพื่อทำการศึกษา
4. ศึกษาทำนองหลักเพลงชุดย่าไทยเพื่อศึกษาการเรียบเรียงเพลงชุดย่าไทย ที่ครูวิเชียร เกิดผล เรียบเรียงขึ้นเพื่อใช้บรรเลงของวงพาทย์รัตน

### ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล

1. การศึกษาบทบาท และสถานะของเพลงชุดย่าไทย
  - 1.1 ประวัติและพัฒนากาของเพลงชุดย่าไทย
  - 1.2 บทบาท และสถานะของเพลงชุดย่าไทยเพื่อการประโคม
  - 1.3 บทบาท และสถานะของเพลงชุดย่าไทยในสำนักดนตรีต่าง ๆ
    - 1.3.1 สำนักพาทย์โกศล
    - 1.3.2 สำนักครุสมภพ ข้าประเสริฐ
    - 1.3.3 สำนักวงดนตรีไทยกรุงเทพมหานคร
2. ศึกษาโครงสร้าง และการเรียบเรียงเพลงชุดย่าไทยของครูวิเชียร เกิดผล
  - 2.1 โครงสร้าง และการเรียบเรียงเพลงชุดย่าไทย
  - 2.2 ความสัมพันธ์ของบันไดเสียง ลูกตก
  - 2.3 การเชื่อมต่อบทเพลง

## ขั้นสรุปผลการวิจัย

1. นำเสนอผลการวิจัยที่ได้จากการศึกษาวิเคราะห์
2. สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ



## บทที่ 4

### การศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเกี่ยวกับการศึกษาเพลงชุดย่าไทย : กรณีศึกษาครูวิเชียร เกิดผล ครั้งนี้เป็นการศึกษาและวิเคราะห์เพลงชุดย่าไทย ที่เรียบเรียงโดยครูวิเชียร เกิดผล หรือชุดของวงพาทยรัตน์ (วงบ้านใหม่) โดยศึกษาบทบาท และสถานะของเพลงชุดย่าไทย โดยครูวิเชียร เกิดผล ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยโดยจำแนกการศึกษาเป็นส่วนต่างๆ ได้แก่ การศึกษาประวัติและพัฒนาการของเพลงชุดย่าไทย เพลงชุดย่าไทยในฐานะเพลงประโคนสำหรับการบรรเลงปี่พาทย์ไทย เพลงย่าไทยของสำนักอื่นต่าง ๆ และศึกษาวิเคราะห์โครงสร้าง และการเรียบเรียงเพลงชุดย่าไทย โดยครูวิเชียร เกิดผล

#### 1. บทบาทและสถานภาพของเพลงชุดย่าไทย

การศึกษารolesและสถานภาพของเพลงชุดย่าไทยฉบับนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์ครูวิเชียร เกิดผล และผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย ดังต่อไปนี้

ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ครูสำราญ เกิดผล

ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ครูสมพงษ์ ภู่อสร

ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ครูชาติรี อบนวล

ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ครูพีรศิษย์ บัวท้ง

ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญสืบ บุญเกิด

ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ครูธีระพล น้อยนิิตย์

ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ครูจุมพล ปัญจะ

ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ครูพิทักษ์ จรรย์นาฎย์

ข้อมูลจากการสัมภาษณ์อาจารย์เสถียร ดวงจันทร์ทิพย์

รวมทั้งได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมจากเอกสาร ตำราที่เกี่ยวข้อง ซึ่งได้จำแนกเป็นเนื้อหาการศึกษาได้ดังนี้

##### 1.1 ประวัติ และพัฒนาการของเพลงชุดย่าไทย

เพลงสิบสองภาษา หรือเพลงชุดย่าไทย เป็นเพลงชุดการบรรเลงเพลงไทยที่มีทำนองและบทร้องสนุกสนาน มีการจัดชุดบทเพลงต่างๆ ร้อยเรียงต่อกัน โดยใช้ภาษาของชนชาติต่างๆ เป็นเครื่องมือในการร้อยเรียงเพลงเข้าด้วยกัน บางครั้งถูกตีความเชิงบวก ว่าเป็นชุดบทเพลงที่แสดงความสามัคคีกลมเกลียว ของชนชาติต่างๆ ที่อาศัยอยู่ในดินแดนไทย เพราะมีการหยิบยกเอาบทเพลงที่ต่างสำเนียง และต่างภาษาถิ่น มาบรรเลงต่อเนื่องกันไป แต่ในบางครั้งก็ถูกตีความว่าเป็นการแสดงถึง

ความแตกต่างที่มีอยู่ ของชาติพันธุ์ต่างๆ ในดินแดนประเทศไทย บางครั้งถูกตีความไปถึงการสร้างความเป็นอื่นของคนไทยที่มีต่อชนชาติอื่น ที่อาศัยร่วมประเทศ

ซึ่งผู้วิจัยเห็นว่าความเห็นทั้งสองด้าน ที่มีต่อเพลงชุดย่าไทย เป็นความเห็นที่น่าสนใจ และควรกล่าวถึงในทั้งสองมุมมอง จึงขอหยิบยกความเห็นต่างที่ถูกกล่าวถึงว่าเพลงสิบสองภาษา หรือเพลงชุดย่าไทย เป็นเพลงไทยที่ชี้ให้เห็นถึงการแบ่งชนชาติของตัวเอง โดยใช้ภาษาเป็นเครื่องมือ แต่เป็นการใช้คำในลักษณะแทนความหมายอื่นๆ อีกจำนวนมากที่เคยเข้ามาติดต่อกับชายฝั่งแต่สมัยอยุธยา การพูดถึงชนสิบสองภาษาจึงมีลักษณะของการใช้ภาพพจน์เพื่อแสดงความรับรู้เกี่ยวกับคนอื่นและความเป็นอื่นที่ตัวไม่คุ้นเคย คนชาติภาษาอื่นจึงถูกเรียกรวมกันในวลีเดียวกันว่า “สิบสองภาษา” แต่ต่อมาเมื่อความรู้เกี่ยวกับคนชาติภาษาอื่นเพิ่มล้นเกินกว่าจะบรรจุไว้ในสิบสองภาษาได้หมด จึงขยายขึ้นไปถึง “สามสิบสองภาษา” ซึ่งพบว่าในช่วง พ.ศ. 2374 มีการทำจารึกไว้วัดพระเชตุพนฯ หรือวัดโพธิ์ มีจารึกกลุ่มหนึ่งเป็นโคลงภาพถ่ายคนต่างภาษา 32 ชาติ ประดับอยู่ตามเฉลียงผนังสกัดศาลาลอยรอบกำแพงวัด บนศาลาจำนวน 16 หลัง หลังละ 2 ชาติภาษา มีผู้ร่วมประพันธ์จำนวนมาก เช่น กรมหมื่นนุชิตชิโนรส จำจัตรนกุล พระญาณปริญาติ ขุนธนิสทธิ พระมุนีนายก กรมขุนเดชอดิศร ปลัดวัดโมลีโลก หลวงลิขิตปรีชา ฯลฯ โดยมีรูปปั้นแสดงรูปร่างหน้าตาและการแต่งกายของคนชาติภาษาต่างๆ ประกอบโคลงด้วย

แม้ว่าเรื่องคนต่างชาติของสยามจะขยายไปจนถึงสามสิบสองชนชาติ แต่สำหรับการแสดงแล้วยังคงเป็นสิบสองภาษาอยู่จนถึงปัจจุบัน เนื้อเรื่องในการแสดงสิบสองภาษาปรากฏอยู่ในหนังสือเก่าความยาว 6 เล่มสมุดไทย พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ ได้มาจากเจ้าของแพหนังสือเก่า และทรงประทานให้ศาสตราจารย์ฉะออบไปษกฤษณะ เพื่อจัดพิมพ์เผยแพร่ในโครงการเผยแพร่เอกลักษณ์ไทย สำนักนายกรัฐมนตรี เนื้อเรื่องจากหนังสือทั้ง 6 เล่มสมุดไทยนี้มีเพียง 8 ชุดหรือ 8 ภาษาเท่านั้น แต่ในปัจจุบันชุดออกภาษาเหล่านี้ก็แล้ว จะเหลืออยู่ก็แต่ในการบรรเลงปี่พาทย์ซึ่งเป็นการร้องและบรรเลงเพลงเสียนสำเนียงชาติต่างๆ ที่คนไทยรู้จักโดยให้มีการนำเพลงเกร็ดต่าง ฟังคล้ายสำเนียงเพลงของชนชาตินั้นๆ มาเรียบเรียงเพื่อบรรเลงต่อกันเป็นชุด หรือนำมาบรรเลงเพื่อประกอบการแสดง

เพลงชุดย่าไทย มีชื่อเรียกแตกต่างกันออกไป เช่น ปี่พาทย์ออกสิบสองภาษา เพลงชุดสิบสองภาษา เพลงออกภาษา หรือเพลงสิบสองภาษา เป็นรูปแบบการบรรเลงดนตรีไทยอย่างหนึ่ง บรรเลงด้วยวงปี่พาทย์ไม่แข็งโดยบรรเลงเพลงสำเนียงภาษาต่าง ๆ ติดต่อกันไปโดยการเรียกชื่อเพลงสิบสองภาษานั้นเป็นจำนวนของเพลงสำเนียงภาษาในเพลงทั้งหมด คาดว่าได้รับอิทธิพลมาจากการสวดคฤหัสถ์ในงานศพ

การสวดคฤหัสถ์ จะเริ่มหลังจากการสวดด้วยภาษาบาลีแล้ว ผู้สวดจะนิยมนำเพลงละครเข้ามา ร้อง ซึ่งเพลงที่ใช้ส่วนมากเป็นเพลงสองชั้นที่นำมาจากเพลงที่บรรเลงประกอบละคร หรือการแสดง ต่างๆ ต่อจากนั้นมีการออกตัว และมีการนำปี่พาทย์เข้ามาช่วยในการร้อง ซึ่งปี่พาทย์ที่ใช้ในการ ประโคมในพิธีศพ คือ ปี่พาทย์นางหงส์

และได้รับอิทธิพลจากต่างชาติที่เข้ามาในประเทศไทยมีมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา โดยชื่อ เพลงเหล่านี้มักใช้ชื่อตามภาษาเดิม เช่น เพลงเนรปาทิ ปะตง มัดตรา บำระปูน จนเข้าสู่สมัยกรุง รัตนโกสินทร์จึงมีการนำเพลงเหล่านี้มาปรับปรุงทำนองและ ตั้งชื่อเพลงที่ปรับปรุงใหม่ด้วยการนำชื่อชน ชาติที่เป็นเจ้าของสำเนียงนั้น มานำหน้า เช่น ลาวเจริญศรี เขมรพระประทุม จีนหลวง เป็นต้น

เมื่อเพลงสำเนียงภาษาต่าง ๆ มีมากขึ้น นักดนตรีไทยจึงนำเพลงออกภาษาเหล่านั้นมาบรรเลงต่อ กันเป็นชุด โดยเริ่มจากเพลงสำเนียงไทยแล้วตามด้วยสำเนียงภาษาอื่น ๆ เรื่อยไปให้สอดคล้องและ กลมกลืน ใช้เวลาในการบรรเลงค่อนข้างนาน บางครั้งจะมีการแสดงจำอวด หรือตัวตลกที่ออกมา แสดงท่าทาง และการแต่งกายตามแบบชนชาติต่าง ๆ ด้วย การเล่นนี้เรียกว่าการออกตัว ส่วนจะ บรรเลงมากกว่าหรือน้อย 12 ภาษา ก็สามารถทำได้ เพราะเลข 12 มีความหมายอีกนัยหนึ่ง หมายถึง จำนวนมาก หรือหลากหลาย มิได้หมายถึงจำนวน 12 แบบตายตัว แต่ที่เรียกว่า 12 ภาษา อาจเกิดจาก ความเชื่อของคนโบราณ ที่เชื่อว่าเลข 12 เป็นจำนวนที่ศักดิ์สิทธิ์ หรือเป็นจำนวนที่อุดมสมบูรณ์ ยกตัวอย่างมีคำกล่าวที่ว่าพระเจ้าแผ่นดินมี 12 ท้องพระคลัง หรือมีพ่อค้าวานิชจาก 12 ชาติ 12 ภาษา เป็นต้น

เพลงชุดย่าไทย หรือเพลงสิบสองภาษานี้ ตามแบบแผนของเพลงไทยได้กำหนดภาษาไว้ดังนี้

1. ภาษาไทย ได้แก่ เพลงกราวนอก กราวกลาง กราวแขกเงาะ
2. ภาษาจีน ได้แก่ เพลงจีนขิมเล็ก จีนฮ่อแห่ จีนไฉ่ยอ
3. ภาษาเขมร ได้แก่ เขมรพระประทุม เขมรเหลือง เขมรเร็ว ตะลุงบ้องตัน
4. ภาษาลาว ได้แก่ ลาวเดินดง ลาวเฉียง
5. ภาษาแขก ได้แก่ แขกยี่งก แขกสร้อยลพบุรี
6. ภาษาชวา ได้แก่ บุษั้นต๊อก กะหรัดรายา
7. ภาษามอญ ได้แก่ พญาลำพอง มอญท่าอิฐ
8. ภาษาพม่า ได้แก่ พม่าบ้าน พม่ารำชวาน พม่าทงเล
9. ภาษาญวน ได้แก่ ญวนหวังเต่ ญวนทอดแห
10. ภาษาฝรั่ง ได้แก่ ฝรั่งเศสทับ ( มาร์ชชิงทรวงอร์เจีย ) ฝรั่งเศสเยี่ยม
11. ภาษาตะลุง ได้แก่ กราวตะลุง ตะลุงบ้องตัน
12. ภาษาข่า ได้แก่ เพลงข่า

การบรรเลงเพลงชุดย่าไทย หรือเพลงสิบสองภาษา นิยมขึ้นต้นเพลงแรกที่เพลงสำเนียงไทย และบรรเลงติดต่อกันไปด้วยสำเนียงภาษาอื่นๆ ตามความสอดคล้องและเหมาะสมของนักดนตรี หรือตามความสามารถของนักร้อง ดังนั้นเพลงชุดสิบสองภาษาส่วนใหญ่จึงมีความแตกต่างในการจัดชุดเพลง แบ่งออกเป็นสำรับต่างๆตามความถนัดของนักดนตรี หรือจัดชุดเพลงตามแต่ละสำนัก หรือครูได้จัดไว้ให้ แต่ส่วนใหญ่นิยมนำเพลงเกร็ดที่นักดนตรีใช้บรรเลง และขับร้องประกอบละคร หรือประกอบการแสดงต่างๆเข้ามาร้อยเรียงกันเป็นสำรับเพลง

คำร้องของเพลงชุดย่าไทย หรือเพลงชุดสิบสองภาษา นิยมนำคำร้องจากวรรณคดีเรื่องต่างๆที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับชนชาติต่างๆ ที่เข้ามาอาศัยอยู่ในแผ่นดินไทย รูปแบบคำร้องใช้ภาษาไทย หรือใช้คำที่มาจากภาษาอื่นๆในการดำเนินเรื่อง อาทิ ขุนช้างขุนแผน สามก๊ก พระอภัยมณี พระร่วง ฯลฯ หรือแต่งขึ้นมาใช้กับบทเพลงที่ไม่มีวรรณกรรมที่สามารถสื่อถึงสำเนียงภาษานั้นๆ

รูปแบบเพลงนิยมใช้เพลงสองชั้นเป็นหลัก ที่มีความยาวไม่มากท่อน เน้นการแสดงทางด้านลีลาของบทเพลง ส่วนใหญ่นิยมใช้เพลงที่มีโครงสร้างเพลงแบบบังคับทาง โดยเพลงประเภทนี้สามารถสื่อสารและสร้างความเข้าใจระหว่างผู้บรรเลง และผู้ฟังได้ทันที ไม่ต้องอาศัยการแปรทำนอง บทร้อง และเพลงดำเนินไปควบคู่กันอย่างคล้ายคลึง ไม่เน้นการเอื้อนหรือแยกคำร้องให้ห่างกัน เพราะจุดประสงค์หลักคือการเล่าเรื่องที่เน้นความเข้าใจในเนื้อหาและกระชับ เพลงที่ใช้ต้องเป็นเพลงที่ผู้บรรเลงทั้งวงมีความสามารถในการบรรเลงได้ทุกคนหรือมีลักษณะทางคีตลักษณ์ที่ไม่ยาก หรือมีทำนองสั้นๆซ้ำๆไปมา เพื่อให้ผู้บรรเลงสามารถคาดเดาทำนองล่วงหน้าได้ หรือเลือกใช้เพลงที่ได้รับความนิยม หรือเพลงตลาด

## 1.2 บทบาท และสถานะของเพลงชุดย่าไทยเพื่อการประโคม

ความเชื่อทางพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับความตายในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ มีความเชื่อว่าคนตายจะไปสู่ภพภูมิที่ดี และเปลี่ยนสถานที่อยู่ไปในอีกโลกหนึ่งซึ่งด้วยคติความเชื่อเช่นนี้ การตายจึงไม่ใช่การสูญเสียดังแต่เป็นการส่งดวงวิญญาณไปในอีกภพภูมิ จึงมีการแสดงมหรสพเพื่อส่งความสุขให้ผู้เสียชีวิต และ เพลงย่าไทยเป็นตัวอย่างร่องรอยหนึ่งที่แสดงให้เห็นถึงภาพคติความเชื่อแบบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ แม้ความเชื่อในปัจจุบันอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามบริบทของสังคมในปัจจุบัน

การประโคมย่ายามนั้น แต่เดิม โบราณไม่ได้มี " วงปี่พาทย์ " ร่วมประโคมย่ายาม จะมีแต่เฉพาะ "วงแตรสังข์ และ วงปี่ไฉนกลองชนะ" ของงานเครื่องสูง สำนักพระราชวังและวงกลองสี่ปี่หนึ่ง (ปัจจุบันไม่ได้ใช้แล้ว) ประโคมในงานพระบรมศพ พระศพ เท่านั้น

ประโคมย่ายาม มีเฉพาะของงานเครื่องสูง สำนักพระราชวัง เท่านั้น ประกอบด้วยวงแตรสังข์ และวงปี่ไฉนกลองชนะ มีการประโคมย่ายามทุก 3 ชั่วโมง คือ

ยาม 1 เวลา 06.00 น.

ยาม 2 เวลา 09.00 น.

ยาม 3 เวลา 12.00 น.

ยาม 4 เวลา 15.00 น.

ยาม 5 เวลา 18.00 น.

ยาม 6 เวลา 21.00 น.

ยาม 7 เวลา 24.00 น.

เมื่อครั้งงานพระบรมศพของสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มีพระประสงค์ให้นำวงปี่พาทย์นางหงส์ ของกรมศิลปากรมาประโคมย่ำยาม ต่อจากวงประโคมของงานเครื่องสูง สำนักพระราชวัง นับเป็นครั้งแรกที่ได้นำวงปี่พาทย์นางหงส์มาประโคมย่ำยามด้วยแต่เดิม บทบาท " วงปี่พาทย์นางหงส์ " เป็นวงที่บรรเลงในงานศพของสามัญชน ต่อมาได้นำมาบรรเลงในงานสวดพระอภิธรรมศพเจ้านาย และใช้ในตอนถวายพระเพลิงพระบรมศพ

เพลงประเภทย่ำยาม ได้รับอิทธิพลมาจากวัฒนธรรมปี่พาทย์มอญ ซึ่งถือเป็นขนบปฏิบัติของดนตรีมอญในงานอวมงคล ที่นิยมบรรเลงเพลงชุดย่ำยาม อันได้แก่เพลงย่ำรุ่ง เพลงย่ำเที่ยง และเพลงย่ำค่ำ ซึ่งเป็นเพลงประโคมไม่มีการขับร้อง เพื่อประโคมสร้างอารมณ์ร่วมภายในพิธีผ่านมิติทางดนตรี ดังนั้นในส่วนของปี่พาทย์ไทยที่ใช้ประกอบพิธีอวมงคล ปี่พาทย์นางหงส์จึงถูกใช้เป็นตัวแทนในพิธีศพเพื่อประโคมในพิธี ซึ่งเพลงหลักในการบรรเลงปี่พาทย์นางหงส์ คือเพลงเรื่องนางหงส์ หลังจากนั้นการจัดชุดเพลงย่ำไทย เพื่อใช้ในการบรรเลงในงานพิธีศพจึงเป็นส่วนผสมระหว่างเพลงประโคม กับเพลงขับร้อง ซึ่งเป็นส่วนเติมเต็มทำให้ปี่พาทย์ไทยมีเพลงประเภทย่ำยาม เกิดขึ้น

เพลงไทยที่เป็นเพลงย่ำยาม ต่างๆ มีด้วยกันหลากหลายชุด ซึ่งแตกต่างกันไปในการบรรเลง ย่อมคำนึงถึงความเหมาะสมทางคีตลักษณ์ และประเพณีนิยม อาทิ เพลงย่ำค่ำ และย่ำเที่ยง ใช้วงปี่พาทย์มอญในการบรรเลง เป็นเพลงประโคมเฉพาะงานอวมงคล หรือบางครั้งอาจเรียกว่า ย่ำมอญ ดังนั้นปี่พาทย์นางหงส์ ได้เป็นวงปี่พาทย์ไทยเมื่อถึงเวลาย่ำยาม ต่าง ๆ จึงได้จัดสำหรับเพลงขึ้นเพื่อให้เกิดความแตกต่างจากปี่พาทย์มอญในการบรรเลงย่ำยาม จึงจัดสำหรับเพลงในชุดย่ำไทย ขึ้นเป็นลักษณะเฉพาะให้เหมาะสมแก่วงปี่พาทย์ไทย ทั้งยังตั้งชื่อตามสัญชาติของวงปี่พาทย์ที่ใช้ในการบรรเลงเพลงชุดย่ำไทย ทั้งนี้ เพลงชุดย่ำไทยเป็นชุดเพลงที่รวบรวมเพลงเกร็ดต่างๆหลากหลายสำเนียงภาษาทั้งยังจัดสำหรับเพลงแตกต่างกันออกไปตามแต่ละสำนัก แต่ล้วนคงไว้ซึ่งการร้อยเรียงเพลงโดยสลับสับเปลี่ยนภาษาต่าง ๆ ทั้งยังมีลีลากระฉับกระเฉง ซึ่งเป็นพื้นฐานของเพลงชุดย่ำไทย

มีโครงสร้างเพลงที่เปิดกว้าง มีอิสระ ในการร้องและบรรเลงด้วยตัวเพลงไม่มีข้อจำกัดหรือได้รับการนิยามสถานะที่เคร่งครัด นิยมใช้เพลงที่อยู่ในบันไดเสียงเดียวกัน หรือบันไดเสียงที่อำนวยการต่อกัน ไม่

เน้นความซับซ้อนทางบันไดเสียง เนื่องจากจุดประสงค์หลักในการสื่อความทางดนตรีเน้นความสนุกสนาน ไม่เน้นยาก ดังนั้นจึงสามารถเผยแพร่และเข้าถึงชาวบ้านได้ง่าย รูปแบบเพลงไม่ได้ยึดติดรูปแบบที่ตายตัว สามารถยืดหยุ่นตามความต้องการของผู้บรรเลงและผู้บริโภค สามารถตัดทอน หรือเพิ่มเติม หรือ กระโดดข้าม บทเพลงได้ตามความต้องการของผู้บรรเลงและกลุ่มผู้ฟัง และไม่ได้ถูกจำกัดความไว้อยู่ในสถานะที่เป็นเพลงหวงห้าม หรือเพลงศักดิ์สิทธิ์ ที่จำกัดเฉพาะสำหรับกลุ่มนักดนตรีบางกลุ่มเท่านั้น

เนื่องจากเพลงชุดย่าไทย เป็นเพลงที่เปิดกว้าง จึงทำให้เกิดความมีส่วนร่วมทางสังคม ระหว่างนักดนตรีและผู้ฟัง เป็นการลดช่องว่างทางความเข้าใจดนตรีให้เข้าถึงและสามารถสื่อสารกับผู้ฟังได้อย่างง่าย และตรงไปตรงมา บทร้องง่ายต่อความเข้าใจไม่ซับซ้อน ดังนั้น จึงเกิดการมีส่วนร่วมและปฏิสัมพันธ์ทางดนตรีของนักดนตรี และผู้ฟังได้เป็นอย่างดี

### 1.3 บทบาท สถานะของเพลงชุดย่าไทยในสำนักต่าง ๆ

ผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลเพลงชุดย่าไทย จากสำนักต่าง ๆ นอกเหนือจากเพลงชุดย่าไทยของครูวิเชียร เกิดผล อีกสามสำนัก คือ สำนักพาทย์โกศล สำนักของครูสมภพ ขำประเสริฐ และสำนักของวงดนตรีไทยกรุงเทพมหานคร โดยครูชาติรี อบนวล เพื่อใช้ศึกษาเปรียบเทียบบางกรณีที่สามารถใช้ศึกษาเปรียบเทียบได้และอาจทำให้มองเห็นภาพที่ชัดเจนของเพลงชุดย่าไทยของครูวิเชียร เกิดผล ได้ดีขึ้น

#### 1.3.1 เพลงชุดย่าไทยของสำนักพาทย์โกศล

สำนักดนตรีพาทย์โกศล เป็นสำนักเรียนดนตรีที่สำคัญแห่งหนึ่งของประเทศไทย และได้รับการเรียกขานจากนักดนตรีไทยว่าบ้านฝั่งธน หรือบ้านฝั่งธนตามย่านที่ตั้งบ้านเรือนของจางวางทั่ว พาทย์โกศล ครูดนตรีและนักดนตรีคนสำคัญของยุครัตนโกสินทร์ ได้บุกเบิกการดนตรีของสำนักดนตรีพาทย์โกศลให้เป็นที่มียี่ชื่อเสียง และสร้างนักดนตรีที่มีความสามารถทางดนตรีไทย ไว้หลายคน เอกลักษณ์ของสำนักพาทย์โกศลคือ วิถีปฏิบัติของนักดนตรี การเรียนการสอน การฝึกซ้อม และที่สำคัญคือ เพลง ที่มีสำนวนเพลงเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ เพลงของสำนักพาทย์โกศลมีความแตกต่างทั้งในส่วนบทเพลง และคำร้อง สำนวนเพลงต่างๆ ก็มีความหลากหลาย ทั้งเพลงหน้าพาทย์ เพลงใหม่โรงเพลงดับ เพลงเถา ในส่วนของเพลงชุดย่าไทย สำนักดนตรีพาทย์โกศลได้เรียบเรียงเพลงย่าไทย ไว้เพื่อใช้บรรเลงในงานทั่วไป และได้มีการเรียบเรียงขึ้นเป็นกรณีพิเศษในงาน ครบรอบ 100 ปี จางวางทั่วพาทย์โกศล โดย คุณหญิงไพฑูริย์ กิตติวรรณ ได้เป็นผู้เรียบเรียงบทเพลงและคำร้อง เพลงชุดย่าไทย โดยมีวงพาทย์รัตน์ ในการควบคุมโดยครูสำราญ เกิดผล และครูวิเชียร เกิดผล เป็นวงบรรเลงในเพลงชุดย่าไทยนี้

จางวางทั่ว พาทยโกศล<sup>1</sup> เกิดเมื่อ พ.ศ.2428 และได้ถึงแก่กรรมเมื่อ วันที่ 12 ตุลาคม พ.ศ. 2481 รวมอายุ 53 ปี หลังจากการสิ้นอายุของจางวางทั่ว พาทยโกศล คณะศิษย์และองค์กรต่างๆได้ ร่วมจัดงานครบรอบชาตกาล 100 ปี จางวางทั่ว พาทยโกศลเมื่อวันที่ 21 กันยายน พ.ศ. 2524 ซึ่งใน ครั้งนั้นคุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ ได้เป็นผู้เรียบเรียงบทเพลงและคำร้อง ให้กับวงพาทยรัตน์ ซึ่งได้ ปรับวงโดย คุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ และควบคุมการฝึกซ้อมโดย ครูสำราญ เกิดผล และครูวิเชียร เกิดผล ซึ่งได้รับการเรียบเรียงเพื่อใช้บรรเลงในงานนี้โดยเฉพาะ ดังมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

เพลงที่ 1 กราวนอก

เพลงที่ 2 เพลงกราวลาว ( เสเลเมา )

เพลงที่ 3 เพลงกราวแขกเงาะ

เพลงที่ 4 เพลงแขกเงาะชั้นเดียว

เพลงที่ 5 เพลงแขกยี่งก

เพลงที่ 6 เพลงพม่ากงแด

เพลงที่ 7 เพลงสำเนียงญวน

เพลงที่ 8 เพลงเขมรขอมทานชั้นเดียว

เพลงที่ 9 เพลงลาวเฉียง

เพลงที่ 10 เพลงมาร์ชชูจอร์เจีย

### 1.3.2 เพลงชุดย่าไทยสำหรับของครูสมภพ ขำประเสริฐ

<sup>1</sup> จางวางทั่ว พาทยโกศล เป็นบุตร หลวงกัลยาณมิตราวาส (ทับ พาทยโกศล) กับนางแสง ชาวกรุงเทพมหานคร(ฝั่งธนบุรี) บิดาเป็นนักดนตรีมีชื่อเสียงและเจ้าของวงพาทยโกศล ส่วนมารดาเป็นผู้มีฝีมือในการตีตะโพนและเป็นครูสอนดนตรีในราชสำนักรัชสมัย พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ภรรยาคนแรกชื่อ ปลั่ง (นามสกุลเดิม คงศรีวิไล) มีบุตรธิดา 8 คน ที่มีชื่อเสียงทางดนตรีคือ นายเทวาประสิทธิ์ พาทยโกศล และคุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ ภรรยาคนที่ 2 ชื่อ เจริญ (สกุลเดิม รุ่งเจริญ) เป็นนักร้องที่มีชื่อเสียงและ เคยเป็นหม่อมในเจ้าพระยาเทเวศน์วงศ์วิวัฒน์(หม่อมราชวงศ์หลาน กุญชร) มีบุตรธิดา 4 คนมีน้องชายต่างมารดาชื่อ นายละม้าย พาทยโกศล เป็นนักดนตรีมีฝีมือทางเครื่องหนัง

เพลงย่ำไทยสำนวนของครูสมภพ ข้าประเสริฐ<sup>2</sup> ได้เรียบเรียงเพลงชุด 12 ภาษาหรือเพลงชุดย่ำไทย และเพลงทำนองเครื่องต่าง ๆ ไว้อีกหลายเพลง เพื่อใช้ประกอบการแสดงละคร เรื่องนางหงส์ โดยนำบางเพลงมาจากเพลงเกร็ดสำเนียงภาษา

และบางเพลงครูสมภพ ข้าประเสริฐ ได้ประพันธ์ขึ้นมาใหม่ เช่น เพลงกราวนอก แต่งตัวที่ 2 ขึ้นมาใหม่ เพลงจีนขิมเล็ก สามชั้น ขึ้นมาใหม่ โดยบันทึกข้อมูลจากการสัมภาษณ์ ครูสมพงษ์ ภู่อสร โดยมีรายละเอียดดังนี้

เพลงที่ 1 เพลงกราวนอก

เพลงที่ 2 เพลงจีนขิมเล็ก ออกจีนเร็วขึ้นเดียว

เพลงที่ 3 เพลงลาวเซเลเมาออกเพลงลาวคำหอมขึ้นเดียว

เพลงที่ 4 เพลงสำเนียงแขก

เพลงที่ 5 เพลงสำเนียงญวน

เพลงที่ 6 เพลงตุงตุง

เพลงที่ 7 เพลงสำเนียงเขมร ตัดลงขึ้นเดียวออกลูกหมด

### 1.3.3 เพลงชุดย่ำไทยของวงดนตรีกรุงเทพมหานคร

เพลงชุดย่ำไทยของวงกรุงเทพมหานคร<sup>3</sup> ได้รับการเรียบเรียงขึ้น โดย

<sup>2</sup> นายสมภพ ข้าประเสริฐ เกิดเมื่อวันที่ 28 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2468 ที่บ้านใกล้วัดเทพธิดาราม ต่อมาได้ย้ายไปอยู่ข้างโรงเรียน นายร้อยพระจุลจอมเกล้า ครั้นโตขึ้นได้เรียนหนังสือที่โรงเรียนวัดชนะสงครามและไปเรียนต่อที่โรงเรียนเซนต์คาเบรียล จนจบชั้นประถมปีที่ 4 หลังจากนั้นไม่ได้ศึกษาต่ออีก "ครูเสนอ" เป็นบุตรเจ้าเมืองอ่างทอง ได้พาไปหัดเป่าแตรที่ตำบลวัดโพธิ์เอน อำเภอท่าช้าง จังหวัดอ่างทอง จึงได้ไปหัดอยู่กับเพื่อน ๆ รวม 12 คน จากนั้นได้กลับมากรุงเทพมหานคร ขณะนั้นอายุได้ 14 ปี เมื่อมาอยู่กรุงเทพฯ ได้มีโอกาสรู้จัก ครูประสพ เรืองจัญญ (พระสังฆรักษ์ วัดพระพิเรนทร์ ปัจจุบัน) ครูประสพพาตัวไปฝากเป็นลูกศิษย์ของครูพุ่ม โดสง่า และก่อนที่ครูพุ่ม จะถึงแก่กรรมก็ได้ต่อเพลงกราวในเถาให้เป็นเพลงสุดท้าย พ.ศ. 2478 ได้ฝากตัวเป็นศิษย์ของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้รับความรู้ทางดนตรีแตกฉานมากขึ้น เมื่อหลวงประดิษฐ์ฯ ถึงแก่กรรมก็ได้ต่อเพลงกับครูโองการ กลับขึ้น ด้วยความสามารถในด้านดนตรีไทยของครูสมภพนั้น เป็นที่ยอมรับนับถือกันโดยทั่วไป กรมศิลปากร ได้ออกวุฒิบัตรรับรองการเป็นศิลปินทางด้านดนตรีไทยของท่าน และได้รับมอบให้เป็นผู้ทำพิธีไหว้ครูจากคุณหญิงชื่น ศิลปบรรเลง และได้เสียชีวิตลงเมื่อวันที่ 21 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2543

<sup>3</sup> วงดนตรีไทยกรุงเทพมหานคร วงดนตรีไทยกรุงเทพมหานคร (กทม.) สังกัดงานดนตรีและบันเทิง กองวัฒนธรรม สำนักสวัสดิการสังคม กรุงเทพมหานคร ก่อตั้งขึ้นมาในปีพ.ศ. 2506 จากการริเริ่มของ นายชำนาญ ยุวบูรณ์ นายเทศมนตรี ของเทศบาลนครกรุงเทพ ในขณะนั้น ต้องการส่งเสริมและ สนับสนุนศิลปวัฒนธรรม โดยเฉพาะด้านนาฏศิลป์และดนตรีไทย โดยปรึกษากับนายฉันทิชย์ กระแสสินธุ์ แล้วมอบหมายให้ครูสง่า ศศิวิณิช ซึ่งรับราชการอยู่แผนกนิเทศ กองการศึกษา ให้เป็นผู้ก่อตั้งวงดนตรีไทยของเทศบาลนครกรุงเทพขึ้น เมื่อได้รับมอบหมายให้เป็นผู้ดำเนินการก่อตั้งวงดนตรีไทยนั้น ครูสง่า ได้เชิญครูพุ่ม ดนตรีรส มาร่วมงานในตำแหน่งหัวหน้าวงดนตรีไทย และได้ชักชวนนักดนตรีที่มีความสามารถ มาอยู่ร่วมวง

ครูบุญยงค์ เกตุคง จากเพลงเกร็ดสำเนียงภาษาต่างๆ เพื่อใช้สำหรับวงดนตรีไทยกรุงเทพมหานครในการบรรเลงระโคมในงานต่างๆ ซึ่งสำหรับเพลงดังกล่าวนี้ ได้ถูกถ่ายทอดให้ใช้บรรเลงในวงดนตรีไทยของกรุงเทพมหานครสืบมา และได้รับข้อมูลจาก ครูชาติรี อบนวล อดีตหัวหน้ากองการสังคีต กรุงเทพมหานคร ประกอบด้วยบทเพลงดังต่อไปนี้

- เพลงที่ 1 เพลงกราวนอก
- เพลงที่ 2 เพลงกราวกลาง
- เพลงที่ 3 เพลงกราวแขกเงาะ
- เพลงที่ 4 เพลงจีนบั้งหลัง
- เพลงที่ 5 เพลงจีนฮ้อแฮ
- เพลงที่ 6 เพลงเขมรเหลือง
- เพลงที่ 7 เพลงกราวตะลุง
- เพลงที่ 8 เพลงพญาลำพอง
- เพลงที่ 9 เพลงมอญท่าอัฐ
- เพลงที่ 10 เพลงเร็วสำเนียงมอญ
- เพลงที่ 11 เพลงมาร์ชทูลุจอร์เจีย
- เพลงที่ 12 เพลงแขกบรเทศ

## 2. ศึกษาโครงสร้าง และการเรียบเรียงเพลงชุดย่าไทยของครูวิเชียร เกิดผล

เพลงชุดย่าไทยที่ครูวิเชียร เกิดผล ได้เรียบเรียงขึ้น จากเพลงเกร็ดสำเนียงภาษา เพื่อใช้ในการบรรเลงของวงพาทยรัตน์ ในงานต่างๆ โดยบันทึกข้อมูลจากการสัมภาษณ์ ครูวิเชียร เกิดผล โดยมีรายละเอียดดังนี้

### 2.1 โครงสร้าง และการเรียบเรียงเพลงชุดย่าไทย

จากการศึกษาข้อมูลเพลงชุดย่าไทย : กรณีศึกษา ครูวิเชียร เกิดผล ได้เรียบเรียงขึ้นเพื่อใช้บรรเลงในงานทั่วไป ของวงพาทยรัตน์ ซึ่งผู้วิจัยจะได้ศึกษาโครงสร้างของบทเพลง และการเรียบเรียงบทเพลงดังต่อไปนี้

ตาราง 1 ตารางแสดงโครงสร้างเพลงชุดย่าไทย ที่เรียบเรียงโดยครูวิเชียร เกิดผล

สำเนียงเพลง	ชื่อเพลง	หน้าทับ
สำเนียงไทย	เพลงกราวนอก	พิเศษ
สำเนียงลาว	เพลงลาวกระเซ	ลาว
สำเนียงลาว	เพลงกราวลาว (เสเลเมา)	ลาว
สำเนียงแขก	เพลงกราวแขกเงาะ	สองไม้
สำเนียงแขก	เพลงแขกเงาะชั้นเดียว	สองไม้
สำเนียงจีน	เพลงจีนขิมเล็ก	จีน
สำเนียงพม่า	เพลงพม่ากแง	พม่า
สำเนียงเขมร	เพลงเขมรเหลือง	เขมร
สำเนียงเขมร	เพลงเขมรเร็ว	เขมร
สำเนียงชวา	เพลงยะวา	แขก
สำเนียงฝรั่ง	เพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย	ฝรั่ง
สำเนียงไทย	เพลงแขกประเทศ	ปรบไต่

นอกจากนี้ผู้วิจัยยังได้เก็บข้อมูลเพลงชุดย่าไทย จากสำนักดนตรี อื่นๆ นอกเหนือจากเพลงชุดย่าไทยของบ้านพาทย์รัตน์ (วงบ้านใหม่) อีกสามสำนัก คือ สำนักพาทย์โกศล เรียบเรียงโดยคุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ สำนักของครูสมภพ ขำประเสริฐ และสำนักของวงดนตรีไทยกรุงเทพมหานคร โดยครูชาติรี ออบนวล เพื่อใช้ศึกษาเปรียบเทียบในบางกรณีที่สามารถใช้ศึกษาเปรียบเทียบได้ และอาจทำให้มองเห็นภาพที่ชัดเจนของเพลงชุดย่าไทยของครูวิเชียร เกิดผล ดังนี้

ตาราง 2 ตารางเปรียบเทียบโครงสร้าง และการเรียบเรียงเพลงชุดย่าไทยของสำนักต่าง ๆ

เพลงชุดย่าไทย เรียบเรียงโดย ครูวิเชียร เกิดผล	เพลงชุดย่าไทย สำนักพาทย์โกศล ชุดงานครบรอบ 100 ปี จางวางทั่ว พาทย์โกศล	เพลงชุดย่าไทยสำนัก ครูสมภพ ขำประเสริฐ	วงดนตรีไทย กรุงเทพมหานคร
เพลงกราวนอก	เพลงกราวนอก	เพลงกราวนอก	เพลงกราวนอก
เพลงลาวกระแซ	เพลงกราวลาว (เสเลเมา)	เพลงจีนขิมเล็ก	เพลงกราวกลาง
เพลงกราวลาว (เสเลเมา)	เพลงกราวแขกเงาะ	เพลงเสเลเมา	เพลงเสเลเมา
เพลงกราวแขกเงาะ	เพลงแขกเงาะชั้นเดียว	เพลงลาวคำหอมชั้นเดียว	เพลงกราวแขกเงาะ
เพลงแขกเงาะชั้นเดียว	เพลงแขกยี่งก	เพลงสำเนียงแขก	เพลงจีนปี่หลัง
เพลงจีนขิมเล็ก	เพลงพม่าก่งแด	เพลงสำเนียงญวน	เพลงจีนฮ้อแฮ
เพลงพม่าก่งแด	เพลงสำเนียงญวน	เพลงตุงตุง	เพลงเขมรเหลือง
เพลงเขมรเหลือง	เพลงเขมรขอทานชั้นเดียว	เพลงสำเนียงเขมร	เพลงกราวตะลุง
เพลงเขมรเร็ว	เพลงลาวเฉียง		เพลงลาวเฉียง
เพลงยะวา	เพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย		เพลงพญาลำพอง
เพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย			เพลงมอญทำฮีสู่
เพลงแขกประเทศ			เพลงเร็วสำเนียงมอญ
			เพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย
			เพลงแขกประเทศ

จากการศึกษาโครงสร้าง และการเรียบเรียงเพลงชุดย่าไทยโดยครูวิเชียร เกิดผล ผู้วิจัยได้นำเพลงชุดย่าไทยของสำนักต่าง ๆ เพื่อศึกษาเปรียบเทียบ พบว่า

เพลงแรกที่น่ามาใช้เรียบเรียงในเพลงชุดย่าไทยของครูวิเชียร เกิดผล และสำนักอื่น ๆ จะใช้เพลงกราวนอก ซึ่งเป็นเพลงสำเนียงไทย เริ่มบรรเลงเป็นเพลงแรกเหมือนกันทุกสำนัก ซึ่งถือได้ว่า เพลงกราวนอก เป็นเอกลักษณ์ของเพลงชุดย่าไทย และถือความเป็นตัวแทนของเพลงสำเนียงไทยโดยแท้ เป็นที่น่าสังเกตว่าการขึ้นเพลงชุดย่าไทยนั้นให้ความสำคัญกับความเป็นไทย โดยมีเพลงกราวนอกเปรียบเสมือนตัวแทนความเป็นไทย นอกจากนั้นการนำเพลงกราวนอกมาเป็นเพลงขึ้นต้นของเพลงชุดย่าไทย อาจมีสาเหตุ หรือจุดประสงค์ทางดนตรี เพื่อจูงใจ และสร้างบรรยากาศ ในการฟังเพลง อันเนื่องมาจาก เพลงกราวนอกเป็นเพลงที่มีลักษณะคล้ายการป่าวประกาศ ให้เกิดเสียงเกรียวกราว เพื่อสร้างจุดสนใจ ให้แก่ผู้ร่วมพิธี

หลังจากจบเพลงกราวนอกแล้ว เพลงชุดย่าไทยที่ครูวิเชียร เกิดผลเรียบเรียงนั้น จะต่อด้วย เพลงลาวกระแซ ซึ่งเป็นเพลงสำเนียงลาว แตกต่างไปจากสำนักอื่น ๆ แล้วถึงจะบรรเลงต่อด้วยเพลงกราวลาว (เสเลเมา)

ลำดับต่อมา จะใช้เพลงกราวแขกเงาะ แล้วบรรเลงต่อด้วยแขกเงาะชั้นเพลงสำเนียงแขก เช่นเดียวกัน แต่มีอัตราจังหวะที่แตกต่างกัน จึงทำให้บทเพลงนั้นมีความน่าสนใจ

ลำดับต่อมา จะต่อด้วย เพลงจีนซิมเล็กบรรเลงต่อจาก แขกเงาะชั้นเดียว แล้วจึงต่อด้วยเพลงพม่ากงแด เช่นเดียวกัน

หลังจากจบเพลงพม่ากงแดสำหรับที่ครูวิเชียร เกิดผล เรียบเรียงนั้น จะใช้เพลงเขมรเหลือง บรรเลงต่อจากเพลงพม่ากงแด และต่อด้วยเพลงยะวา จากนั้นจะบรรเลงต่อด้วยเพลงมาร์ชซึ่ง ทูจอร์เจีย แล้วต่อด้วยเพลงแขกบรเทศเป็นลำดับสุดท้าย

**เพลงกราวนอก**

คำร้อง : เพลงกราวนอก ในเพลงชุดย่าไทย

ได้ฤกษ์ให้เบิกพลรบ

ปีนลั่นควันตลบบนเวหน

ต่างสำแดงแผลงฤทธิ์เรืองรณ

จะผจญพาลพวกพาลา

กองหน้ากองหลังไม่ยั้งหยุด

กองคูมอาวุธเงื้อง่า

พร้อมทั้งตั้งโห่เป็นโกลา

พยุหยาตราคลาไคไล

อัตราจังหวะ 2 ชั้น

หน้าทับพิเศษ

ส่งร้อง

--- ซุ	- ซุ - ดิ	- - มี ริ	ดิ ริ - มี	- - - -	- - - มี	- มี มี มี	- มี - มี
--- ซุ	- ร - ด	- - ม ร	ด ร - ม	- - - -	- - - ม	- ม ม ม	- ม - ม

					รับร้อง	มี ริ ดิ ริ	มี มี - มี
						ม ร ด ร	ม ซุ - ม

- ซุ - ซุ	- - - ดิ	- - มี ริ	ดิ ริ - มี	- - - -	- - - มี	- มี มี มี	- มี - มี
- ร - ร	- - - ด	- - ม ร	ด ร - ม	- - - -	- - - ม	- ม ม ม	- ม - ม

- มี - -	มี ริ - -	ริ ดิ - -	ริ ดิ - -	ซุ ม - -	ม ร - -	ม ริ - -	ด ลู - -
- - ริ ดิ	- - ด ล	- - ล ซุ	- - ล ซุ ม	- - ร ด	- - ด ลู	- - ด ลู ซุ	- - ซุ ม

- - ฅ ล	ด - ล ด	- - ด ร	ม - ร ม	- - ฅ ล	ดํ - ล ดํ	- - ดํ รํ	มํ - รํ มํ
- มุ - -	- ฅ - -	ฅ ล - -	- ด - -	ร ม - -	- ฅ - -	ฅ ล - -	- ด - ฅ

- มํ - -	มํ รํ - -	รํ ดํ - -	รํ ดํ - - -	ฅ ม - -	ม ร - -	ม ร - - -	ด ล - -
- - รํ ดํ	- - ด ล	- - ล ฅ	- - ล ฅ ม	- - ร ด	- - ด ล	- - ด ล ฅ	- - ฅ ม

- - ฅ ล	ด - ล ด	- - ด ร	ม - ร ม	- - ฅ ล	ดํ - ล ดํ	- - ดํ รํ	มํ - รํ มํ
- มุ - -	- ฅ - -	ฅ ล - -	- ด - -	ร ม - -	- ฅ - -	ฅ ล - -	- ด - ฅ

- มํ - -	มํ รํ - -	รํ ดํ - -	ดํ ล - -	- ล - -	ฅ ม - -	- - - ม ฅ	- ฅ - ฅ
- - รํ ดํ	- - ด ล	- - ล ฅ	- - ฅ ม	- - ฅ ม	- - ร ด	- - ร - -	- ร - ม

- ดํ - รํ	- มํ - มํ	- - - มํ	มํ มํ - -	- - - -	- - - รํ	- - - -	- - - -
- ด - ร	- ม - ฅ	- - - ล	ฅ ม - -	- - - -	- - - ร	- - - -	- - - -

- - - -	- - - รํ	- รํ รํ รํ	- รํ - รํ	มํ มํ มํ -	มํ มํ มํ -	มํ มํ มํ -	มํ มํ มํ -
- - - -	- - - ร	- ร ร ร	- ร - ร	- - - รํ	- - - รํ	- - - รํ	- - - รํ

- - มํ -	มํ - มํ -	มํ - มํ -	- มํ - -	- - มํ -	- ดํ - ดํ	- ดํ - ดํ	- - มํ -
- - - รํ	- รํ - รํ	- รํ - รํ	- - - รํ	- - - รํ	- - ฅ -	- - ฅ -	- รํ - รํ

- - มํ -	- ดํ - ดํ	- ดํ - ดํ	- - มํ -	- ดํ - ดํ	- - มํ -	- ดํ - ดํ	- - มํ -
- - - รํ	- - ฅ -	- - ฅ -	- รํ - รํ	- - ฅ -	- รํ - รํ	- - ฅ -	- รํ - รํ

- ดํ - ดํ	- - มํ -	- ดํ - ดํ	- - มํ -	มํ มํ มํ -	มํ มํ มํ -	มํ มํ มํ -	มํ มํ มํ -
- - ท -	- รํ - รํ	- - ท -	- รํ - รํ	- - - รํ	- - - รํ	- - - รํ	- - - รํ

- - มํ -	มํ - มํ -	มํ - มํ -	- มํ - -	- - มํ รํ	- - ดํ รํ	- - มํ รํ	- - ดํ รํ
- - - รํ	- รํ - รํ	- รํ - รํ	- - - รํ	- - - -	ดํ ท - -	ดํ รํ - -	ดํ ท - ล

- - มํ รํ	- - ดํ รํ	- - มํ รํ	- - ดํ รํ	- - มํ รํ	- - ดํ รํ	- - - ท	- - ดํ ร
- - - -	ดํ ท - -	ดํ รํ - -	ดํ ท - ล	- - - -	ดํ ท - -	- ล - -	ล ท - ล

- - มํ รํ	- - ดํ รํ	- - - ท	- - ดํ ร	- - มํ รํ	- - ดํ รํ	- - - ท	- - ดํ ท
- - - -	ดํ ท - -	- ล - -	ล ท - ล	- - - -	ดํ ท - -	- ล - -	ล ท - -

- - ดํ ท	- - ดํ ท	- - ดํ ท	- - ดํ -	- พ - -	ช พ - -	ช พ - -	ช พ - พ
ล ท - -	ล ท - -	ล ท - -	ล ท - ท	- - ม พ	- - ม พ	- - ม พ	- - ม -

- - - ร	- - - ม	- - - ช	- - - ล	- - - รํ	- - - ดํ	- - - รํ	ดํ ท - ล
- - - ล	- - - ท	- - - ช	- - - ล	- - - ร	- - - ด	- - - ร	ด ท - ล

- - - -	- - - รํ	- - มํ -	มํ รํ - รํ	- - - -	- - - ล	- ล ล ล	- ล - ล
- - - -	- - - ล	- - - รํ	- ช - ล	- - - -	- - - ล	- ล ล ล	- ล - ล

ท - ล ท	- - ล ท	- - ล ท	- ล - -	ท - ล ท	- - ล ท	- - ล ท	- ล - -
- ช - -	ล ช - -	ล ช - -	- ม - -	- ช - -	ล ช - -	ล ช - -	- ม - -

ท - ล ท	- รํ - ท	- - ล ท	ดํ - รํ -	มํ รํ - -	มํ รํ - -	รํ - ล ท	- ล - -
- ช - -	ล - ล -	ล ช - -	- ร - -	- - ดํ รํ	- - ดํ ท	- ช - -	- ม - -

ท - ล ท	- รํ - ท	- - ล ท	ดํ - รํ -	มํ รํ - -	มํ รํ - -	- - ล ท	- - - ล
- ช - -	ล - ล -	ล ช - -	- ร - -	- - ดํ รํ	- - ดํ ท	ล ช - -	- ล - -

- - ท -	ล ท ด รั	- - - มั	- - - -	- - ท -	ล ท ด รั	- - - มั	- - - -
- - - ฑ	- - - ร	- - ด -	รั ดั ท ล	- - - ฑ	- - - ร	- - ด -	รั ดั ท ล

- - ท -	ล ท ด รั	- - - -	- - - -	- - - -	- - - รั	- รั รั รั	- รั - รั
- - - ฑ	- - - ร	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ร	- ร ร ร	- ร - ร

- มั - มั	- รั - ท	- - ล ท	รั มั - รั	- มั - มั	- รั - -	ท ท - -	ล ล - ฑ
- ฑ - ม	- ร - ฟ	- ฑ - -	- ม - ร	- ฑ - ม	- - - ฑ	- - - ล	- - - ฑ

- มั - มั	- รั - ท	- - ล ท	รั มั - รั	- มั - มั	- รั - -	ท ท - -	ล ล - ฑ
- ฑ - ม	- ร - ฟ	- ฑ - -	- ม - ร	- ฑ - ม	- - - ฑ	- - - ล	- - - ฑ

- ดั - -	ดั ดั - ท	- - - ท	- - ล -	- ดั - -	ดั ดั - ท	- - - ท	- - ล -
- ฑ - -	- ฑ - ฟ	- - ล -	ล ฑ - ฑ	- ฑ - -	- ฑ - ฟ	- - ล -	ล ฑ - ฑ

- - - -	ฑ - - ฑ	ล ฑ - ฑ	ล ท - ท	- ดั - -	ดั ดั - ท	- - - ท	- - ล -
- ร - -	- ร - -	- - ร -	- - ล -	- ฑ - -	- ฑ - ฟ	- - ล -	ล ฑ - ฑ

- - - -	ฑ - - ฑ	ล ฑ - ฑ	ล ท - ท	- ดั - -	ดั ดั - ท	- - - ท	- - ล -
- ร - -	- ร - -	- - ร -	- - ล -	- ฑ - -	- ฑ - ฟ	- - ล -	ล ฑ - ฑ

- ดั - -	ดั ดั - ท	- - - ท	- - ล -	- ดั - -	ดั ดั - ท	- - - ท	- - ล -
- ฑ - -	- ฑ - ฟ	- - ล -	ล ฑ - ฑ	- ฑ - -	- ฑ - ฟ	- - ล -	ล ฑ - ฑ

- - รั ท	- - ล -	- - ล ท	- - ล -	- - รั ท	- - ล -	- - ล ท	- - ล -
- - - -	ล ฑ - ฑ	- - - -	ล ฑ - ฑ	- - - -	ล ฑ - ฑ	- - - -	ล ฑ - ฑ

ล ท - -	ล ท - -	ล ท - -	ล ท - -	- - ฑ ล	ดั - ล ดั	- - ดั รั	มั - รั มั
- - ล ฑ	- - ล ฑ	- - ล ฑ	- - ล ฑ	- ม - -	- ฑ - -	ฑ ล - -	- ดั - -

- มี่ - มี่	- รั - มี่	- มี่ รั ตี่	- ตี่ รั มี่	- มี่ - มี่	- รั - มี่	- มี่ รั ตี่	- ตี่ รั มี่
- ฌ - ม	- ฌ - ม	ม - - -	ด - - -	- ฌ - ม	- ฌ - ม	ม - - -	ด - - -

- มี่ รั ตี่	ตี่ รั มี่	- มี่ รั ตี่	ตี่ รั มี่	- มี่ รั ตี่	ตี่ รั มี่	- มี่ รั ตี่	ตี่ รั มี่
ม - - -	ฌ - - -	ม - - -	ฌ - - -	ม - - -	ฌ - - -	ม - - -	ฌ - - -

- มี่ รั ตี่	ตี่ รั มี่	- มี่ รั ตี่	ตี่ รั มี่	- มี่ รั ตี่	ตี่ รั มี่	- มี่ รั ตี่	ตี่ รั มี่
ล - - -	ฌ - - -	ล - - -	ฌ - - -	ล - - -	ฌ - - -	ล - - -	ฌ - - -

- รั - มี่	- รั - มี่	- รั - มี่	- - - มี่	- - - ฌ	- - - ล	- - รั ตี่	ล ตี่ - รั
ตี่ - ตี่ -	ตี่ - ตี่ -	ตี่ - ตี่ -	- รั - -	- - - ฌ	- - - ม	- - ฌ ต	ม ต - ฌ

พ่อน 2

- - รั รั	- ตี่ - รั	- มี่ - มี่	- มี่ - รั	- - รั รั	- ตี่ - รั	- มี่ รั ตี่	- ล - ฌ
- ฌ - -	- ด - ฌ	- ม - ฌ	- ม - ฌ	- ฌ - -	- ด - ฌ	- ม ฌ ต	- ล - ฌ

- - รั รั	- ตี่ - รั	- มี่ - มี่	- มี่ - รั	- - รั รั	- ตี่ - รั	- มี่ รั ตี่	- ล - ฌ
- ฌ - -	- ด - ฌ	- ม - ฌ	- ม - ฌ	- ฌ - -	- ด - ฌ	- ม ฌ ต	- ล - ฌ

- - ตี่ ตี่	- ล - ฌ	- ฌ ล ตี่	- มี่ - รั	- - ตี่ ตี่	- ล - ฌ	- ฌ ล ตี่	- ตี่ - -
- ด - -	- ม - ฌ	ม - - ด	- ม - ฌ	- ด - -	- ม - ฌ	ม - - -	ล - ล ฌ

- - ตี่ ตี่	- ล - ฌ	- ฌ ล ตี่	- มี่ - รั	- - ตี่ ตี่	- ล - ฌ	- ฌ ล ตี่	- ตี่ - -
- ด - -	- ม - ฌ	ม - - ด	- ม - ฌ	- ด - -	- ม - ฌ	ม - - -	ล - ล ฌ

- ฌ ล ตี่	- ตี่ - -	- ฌ ล ตี่	- ตี่ - -	- ฌ ล ตี่	- ตี่ - -	- ฌ ล ตี่	- ตี่ - ตี่
ม - - -	ล - ล ฌ	ม - - -	ล - ล ฌ	ม - - -	ล - ล ฌ	ม - - -	- - ฌ -

- ดํ - ดํ	- ดํ - ดํ	- - - -	- - - - ดํ	- - - -	- ฑ - ฑ	- ฑ - -	- รํ - รํ
- - ฑ -	- - ฑ -	- - - ด	- - - -	- - - ฑ	- - - -	- ร - ร	- - - -

- - - -	- ฑ - ฑ	- - รํ รํ	- มํ รํ ดํ	- รํ ดํ ลํ	- ดํ - รํ	- มํ - ดํ	รํ มํ - รํ
- - - ฑ	- - - -	- ร - -	- ม ร ด	- ร ด ล	- ด - ร	- ม - ด	ร ม - ร

- - - มํ	- มํ - -	- ดํ - รํ	- ดํ - ล	- - - -	- - ดํ รํ	มํ รํ - -	- ฑ - ล
- - - ม	- ฑ - -	- ด - ร	- ด - ม	- - - -	ฑ ล - -	- - ดํ ล	- ร - ม

- - - -	- ฑ - ฑ	- มํ - -	- มํ - มํ	- - - -	- ดํ - รํ	- ดํ - ล	- ฑ - มํ
- - - ฑ	- - - -	- ฑ - ม	- - - มํ	- - - -	- ด - ร	- ด - ม	- ร - ม

- - รํ รํ	- มํ - รํ	- มํ - -	- มํ - มํ	- - - -	- - ดํ รํ	มํ รํ - -	- ฑ - มํ
- ร - -	- ม - ร	- ฑ - ม	- - - ม	- - - -	ฑ ล - -	- - ดํ ล	- ร - ม

- - รํ รํ	- มํ - รํ	- - ดํ ดํ	- ฑ - ล	- ดํ - รํ	- มํ - ล	- รํ - -	- ดํ - ดํ
- ร - -	- ม - ร	- ด - -	- ร - ม	- ด - ร	- ม - ม	- ร - ด	- - - -

- ฑ - ม	- - ฑ ล	- - - -	ดํ - - -	ดํ ล - -	- - ฑ ล	- - ดํ ล	- ฑ - ฑ
- ร - -	ร ม - -	- - ฑ ล	- ฑ - -	- - ฑ ม	ร ม - -	ฑ ล - -	- ร - ร

จากการศึกษาการเรียบเรียงเพลงชุดย่าไทย เป็นที่น่าสังเกตว่า เพลงกราวนอกนิยมได้รับการบรรจุเป็นเพลงแรกของทุกสำรับ ซึ่งถือได้ว่า เพลงกราวนอก เป็นเอกลักษณ์ ของเพลงชุดย่าไทย และถือว่ เป็นตัวแทนของเพลงสำเนียงไทยโดยแท้ ยิ่งไปกว่านั้น เพลงกราวนอก ยังสามารถส่งต่อไปสู่ เพลงภาษาอื่นๆ ซึ่งเพลงแต่ละสำรับ ก็มีความแตกต่างกันออกไป เป็นที่น่าสังเกตว่าการขึ้นเพลงชุดย่าไทย ย่อมให้ความสำคัญกับความเป็นไทย โดยมีเพลงกราวนอกเปรียบเสมือนตัวแทนความเป็นไทย นอกจากนั้น การนำเพลงกราวนอกมาเป็นเพลงขึ้นต้นของเพลงชุดย่าไทย อาจมีสาเหตุ หรือจุดประสงค์ทางดนตรี เพื่อจูงใจ และสร้างบรรยากาศ ในการฟังเพลง อันเนื่องจาก เพลงกราวนอกเป็น เพลงที่มีลักษณะคล้ายการป่าวประกาศ ให้เกิดเสียงเกรียวกราว เพื่อสร้างจุดสนใจ ให้แก่ผู้ร่วมพิธี

เพลงกราวนอกที่ใช้ในเพลงชุดย่าไทยของครูวิเชียรเกิดผล มีลักษณะเด่น คือเริ่มต้นในตัวที่ 1 มีความแตกต่างจากเพลงกราวนอกทั่วไป ที่ใช้ประกอบการแสดง ซึ่งมีจุดน่าสังเกต คือ เพลงกราวนอกตัวที่ 1 ของครูวิเชียร เกิดผล ตรงกับสำนวนเพลงที่ได้รับการแต่งขยาย เป็นโหมโรงกราวนอก ของหลวงประดิษฐไพเราะ ซึ่งถือเป็นเอกลักษณ์เฉพาะอย่างหนึ่งของเพลงชุดย่าไทยที่เรียบเรียงโดยครูวิเชียรเกิดผล

### เพลงลาวกระแซะ

อัตราจังหวะ 2 ชั้น

หน้าทับลาว

ท่อน 1

- - - -	- ๗ - ๗	- - - -	- รั - รั	- - - -	- ๗ - ๗	- - รั รั	- มั รั ดั
- - - ๗	- - - -	- - - ร	- - - -	- - - ๗	- - - -	- ร - -	- ม ร ด

- รั ดั ล	- ดั - รั	- มั - ดั	รั มั - รั	- - - มั	- มั - -	- ดั - รั	มั รั - ล
- ร ด ม	- ด - ร	- ม - ด	ร ม - ร	- - - ม	- ๗ - -	- ๗ - -	- - ดั -

- - - -	- - ดั รั	มั รั - -	- ๗ - ล
- - - -	๗ ล - -	- - ดั ล	- ร - ม

ท่อน 2

- - - -	- ๗ - ๗	- มั - -	- มั - มั	- - - -	- - ดั รั	มั รั - -	- ๗ - มั
- - - ๗	- - - -	- ๗ - ม	- - - -	- - - -	๗ ล - -	- - ดั ล	- ร - ม

- - รั รั	- มั - รั	- มั - -	- มั - มั	- - - -	- - ดั รั	มั รั - -	- ๗ - มั
- ร - -	- ม - ร	- ๗ - ม	- - - -	- - - -	๗ ล - -	- - ดั ล	- ร - ม

- - รั รั	- มั - รั	- - ดั ดั	- ๗ - ล	- ดั - รั	- มั - ล	- รั - -	- ดั - ดั
- ร - -	- ม - ร	- ด - -	- ร - ม	- ด - ร	- ม - ม	- ร - ด	- - - -

- - - -	- - ๗ ล	- - ด ล	- - ๗ ๗	- - - -	- - ๗ ล	- - ด ล	- - ๗ ๗
- - - -	ร ม - -	๗ ล - -	- ๗ - -	- - - -	ร ม - -	๗ ล - -	- ๗ - -

เพลงลาวกระแซะ 2 ชั้น เป็นเพลงทำนองเก่า ประเภทหน้าทับสองไม้ มี 2 ท่อน สำเนียงลาว เพลงนี้เป็นเพลงสุดท้ายในเพลงตับลาวเจริญศรี เมื่อ พ.ศ. 2500 นายเฉลิม บัวทั้ง ได้นำทำนองมาแต่ง ขยายเป็นอัตรา 3 ชั้นและแต่งตัดเป็นอัตราชั้นเดียว เรียบเรียงเป็นเพลงเกาทั้งทำนองดนตรีและทำนอง ร้อง

### เพลงกราวลาว (เสเลเมา)

คำร้อง : เพลงกราวลาว(เสเลเมา) ในเพลงชุดย่าไทย

เสเลเมาผู้เดียวบั้นกวาง ไปซื้อช้างที่เผือกผู้งาขาว ไปซื้อไม้ที่เชียงแสน เชียงลาว

(สร้อย) เห้ย เห้ย ชีมาน้องนางเดียว สันทราย อย่าฮัก อย่าหลาย อย่าละเหมาเทียบคนจบ

เสเลเมาผู้เดียวบั้นกวาง ไปซื้อช้างบ่อได้ซื้อเทียมขอ นางน้องน้อยเจ้าก็คอยหลงรอ (สร้อย)

เสเลเมาผู้เดียวฮักน้อง เจ้าปิงปองตกน้ำก็บ่อจมน นางน้องน้อยเจ้าก็คอยลงม (สร้อย)

เสเลเมาผู้เดียวบักทีก ขำน้ำลึกเล็กผ้าขึ้นสูงสูง หางของนางเหมือนดังหางนกยูง (สร้อย)

### เพลงกราวลาว (เสเลเมา)

อัตราจังหวะ 2 ชั้น

หน้าทับลาว

- - - -	- - - ๗	- - - -	- ดํ - ล	- - - -	- ม - ๗	- ล - ๗	- ดํ - ล
- - - -	- - - ๗	- - - -	- ด - ล	- - - -	- ๗ - ๗	- ล - ๗	- ด - ล

- - - -	- - - ๗	- - - -	- ดํ - ล	- ๗ - ม	- ร - ๗	- - - ม	- ร - ๗
- - - -	- - - ๗	- - - -	- ด - ล	- ๗ - ๗	- ล - ๗	- - - ๗	- ล - ๗

- - - -	- - - ๗	- - - -	- ดํ - ล	- ๗ - ม	- ร - ๗	- - - ม	- ร - ด
- - - -	- - - ๗	- - - -	- ด - ล	- ๗ - ๗	- ล - ๗	- - - ๗	- ล - ๗

- - - ดํ	- - - ดํ	- - - ม	- ร - ด	- ม - ร	- ด - ม	- - - ร	- ด - ล
- - - ด	- - - ด	- - - ม	- ร - ด	- ม - ร	- ด - ม	- - - ร	- ด - ม

- - - -	- - - -	- ๗ - ดํ	- ๗ - ล	- - - -	- ๗ - ดํ	- ร - ด	- ๗ - ล
- - - -	- - - -	- ร - ด	- ร - ม	- - - -	- ร - ด	- ร - ด	- ร - ม

- - - ดั	- รุ - มั	- มั - มั	- รุ - ดั	- - - -	- - - -	- ฑ - ดั	- ฑ - ล
- - - ด	- ร - ม	- ฑ - ม	- ร - ด	- - - -	- - - -	- ร - ด	- ร - ม

- - - -	- ฑ - ดั	- รุ - ดั	- ล - ฑ	- - - ดั	- รุ - มั	- มั - มั	- รุ - ดั
- - - -	- ร - ด	- ร - ด	- ล - ฑ	- - - ด	- ร - ม	- ฑ - ม	- ร - ด

เพลงเสเลเมา เป็นเพลงร้องพื้นเมืองของชาวไทยใหญ่หรือชาวไตหรือที่ในเพลงเรียกว่าคนเงี้ยว ซึ่งคำว่าเสเลเมานั้น นำมาจากคำแรกของเนื้อร้องเพลงพื้นเมืองที่เป็นเพลงสำหรับการขับกล่อมคู่ไปกับ การบรรเลงด้วยเครื่องดนตรี พื้นเมือง โดยเป็นการขับขานเล่าถึงเรื่องราวต่างๆ ของคนไทใหญ่ที่มาใช้ชีวิตอยู่ใน เชียงใหม่ โดยแต่ละพื้นที่ก็จะมีทำนอง และบทร้องที่มีเนื้อหาหลากหลาย คำร้องหลายคำได้ แต่งไปตามสำเนียงพูดของชาวไทยใหญ่ เช่น เจงแสน : เจียงแสน, เส : เสย เป็นต้น

สำหรับเพลงกราวลาวในชุดย่าไทย จะสังเกตเห็นได้ว่าผู้เรียบเรียงบทเพลงนั้น ต้องการให้เพลง ที่อยู่ในชุดกราว ซึ่งประกอบไปด้วย กราวนอก กราวลาว (เสเลเมา) กราวแขกเงาะ นั้นมีเป็นเอกลักษณ์ และความโดดเด่นมากยิ่งขึ้น จึงบรรจุเพลง กราวลาว หรือบางสำนักนิยมเรียกว่าเพลงเสเลเมา เนื่องจากใช้บทร้องของเพลง เสเลเมา จึงเรียกตามคำร้องขึ้นต้นของบทร้องเพลงเสเลเมา ซึ่งเดิมเป็น เพลงร้องขับกล่อมพื้นเมืองของชาวไทยใหญ่ เข้ามาใช้ร้องประกอบเพลงกราวลาว หากศึกษาจากประวัติ ความเป็นมาของเพลง เสเลมาจะทำให้เห็นว่า คนไทยในอดีตจะเรียก คนพื้นเมืองแถบภาคเหนือ หรือ ไทใหญ่ ว่าเป็นคนลาว

#### เพลงกราวแขกเงาะ

คำร้อง : เพลงกราวแขกเงาะ ในเพลงชุดย่าไทย

พวกเราเหยยวันนี้สนุกวา	เกรียวกราวฉาวฉาเฮฮายอยู่สนั่น
ยั้งยวดกวดขันเกณฑ์กันเข้ากองทัพ	แต่งตัวเสริจสรรพ จะไปจับมอญ
มัวบาปปอน จับมอญได้มัดมา	
เพื่อนเราเหยย	เพื่อนเอยเพื่อนอย่าช้า
เสียงเฮ เสียงฮา เริงร่าอยู่คะนอง	เต้นรำลำพอง คะนองพนาเน็ก
อาสาสู้ศึก หาญฮึกอยู่เกรียวกราว	

## เพลงกราวแขกเงาะ

อัตราจังหวะ 2 ชั้น

หน้าทับสองไม้

ท่อน 1

- - - -	- - - ดี่	- - - รั	- มี่ - มี่	- - - มี่	- รั - -	- ดี่ - มี่	- - - รั
- - - -	- - - ด	- - - ร	- ม - ฅ	- - - ม	- ร - -	- ด - ร	- - - ร

- - - -	- - รั รั	- มี่ - ดี่	- รั - มี่	- - - รั	- มี่ - -	- ล - -	- ดี่ - ดี่
- - - -	- ร - -	- ม - ด	- ร - ม	- - - ร	- ม - -	- ม - ด	- - - -

- มี่ รั ดี่	- ฅ - ล	- ดี่ - รั	- มี่ - มี่	- - - มี่	- รั - -	- ดี่ - มี่	- - - รั
- ม ร ด	- ฅ - ลุ	- ด - ร	- ม - ฅ	- - - ม	- ร - -	- ด - ร	- - - ร

- - - -	- - รั รั	- มี่ - ดี่	- รั - มี่	- - - รั	- มี่ - -	- ล - -	- ดี่ - ดี่
- - - -	- ร - -	- ม - ด	- ร - ม	- - - ร	- ม - -	- ม - ด	- - - -

- มี่ รั ดี่	- ฅ - ล	- - - ท	- ดี่ - รั	- - - ท	- ล - -	- ฅ - ท	- - - ล
- ม ร ด	- ฅ - ลุ	- - - ฟ	- ฅ - ร	- - - ท	- ลุ - -	- ฅ - ท	- - - ลุ

ท่อน 2

- - - -	- - - ดี่	- - - รั	- มี่ - มี่	- - - ฅ	- - - -	- รั - -	ดี่ ล - -
- - - -	- - - ด	- - - ร	- ม - ฅ	- - - ร	- - - -	- - ดี่ ล	- - ฅ ม

- - ร ม	- - ฅ ล	ดี่ - รั -	รั - ดี่ -	ล - ดี่ -	ดี่ - ล -	ฅ - ล -	ล - ฅ -
- ด - -	ร ม - -	- ล - ดี่	- ล - ฅ	- ฅ - ล	- ฅ - ม	- ม - ฅ	- ม - ร

- - - -	- ล - ดี่	- ล - ดี่	รั มี่ - รั	- มี่ รั ดี่	รั มี่ - รั	- ด - ล	- - - -
- - - -	- ม - ด	- ม - ด	ร ม - ร	- ม ร ด	ร ม - ร	- ด - ม	- - - -

- ดี่ - ล	- ฅ - ล	- ดี่ - มี่	- รั - ดี่				
- ด - ลุ	- ฅ - ลุ	- ด - ม	- ร - ด				

เพลงกราวแขกเงาะในเพลงชุดย่าไทยสำหรับครูวิเชียร เกิดผล และ สำหรับครูสมภพ ขำประเสริฐ เมื่อเปรียบเทียบกันแล้วปรากฏว่า สำหรับของครูวิเชียร เกิดผล หลังจากจบเพลงกราวแขกเงาะแล้ว นำเพลงแขกเงาะชั้นเดียว เข้ามาต่อท้ายเพื่อบรรเลงติดต่อกันไป ซึ่งใช้เพลงที่มีความพ้องชื่อเข้ามาทำหน้าที่เสริมให้เพลงกราวแขกเงาะเป็นการขยายชุดเพลงสำเนียงแขก รวมทั้งมีอัตราจังหวะที่แตกต่างกัน จึงทำให้บทเพลงมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ทำให้เห็นว่า เพลงชุดย่าไทยของ ครูวิเชียร เกิดผล ต้องการ ให้มีเอกลักษณ์เป็นของตัวเอง และสร้างความแตกต่างจากเพลง ชุดย่าไทยสำนักอื่นๆ และเป็นการยกระดับความสำคัญของเพลงและสำนักให้มากขึ้น

### เพลงแขกเงาะชั้นเดียว

คำร้อง : เพลงแขกเงาะชั้นเดียว ในเพลงชุดย่าไทย

โยธาฮาลัน สนั่นหนู	เข้าใจมจู่ ซิงชัย ล้วนใจห้าว
บ้างถาโถมโรมรัน สนั่นกราว	เข้าเหนียวรังยื้อแย่ง เข้าแทงฟัน
ยังคงโยนแย่งแกว่งศาสตรา	ทำท่าให้ฮี้กข้าศึกขยั้น
คงแกป็น ยืนให้ยิง ซิงประชัน	ตัวเป็นควัน ไหวคว่ากล้าสงคราม
พวกปึกซ้ายรายรับ ขับสมทบ	ตีตลบดวงศึกไม่นึกขาม
พวกปึกขวารับรอง ต้องตีตาม	มิได้คร้านข้าศึก ให้ฮี้กราว

### เพลงแขกเงาะชั้นเดียว

อัตราจังหวะ ชั้นเดียว

หน้าทับสองไม้

พ่อน 1

- - - -	ริ้ ดี้ - -	ริ้ ดี้ - -	ริ้ - มี่ -	- ริ้ - -	ริ้ ดี้ - -	ริ้ ดี้ - -	ริ้ - มี่ -
- - - -	- - ท ดี้	- - ท ดี้	- ดี้ - ริ้	- ล - -	- - ท ดี้	- - ท ดี้	- ดี้ - ริ้

- - - -	- ล - -	ซุ ฟ - -	ม ร - ร	- ร - -	- ล - -	ซุ ฟ - -	ม ร - ร
- - - -	ซุ - ซุ ฟ	- - ม ร	- - ด -	- ลู - -	ซุ - ซุ ฟ	- - ม ร	- - ด -

ซุ ม - -	ร ม - ม	ซุ ล - -	ซุ ม - -	- - ล ท	- - ร -	ท ล - ล	- ล - -
- - ร ด	- - ร -	- - ซุ ม	- - ร ด	- ซุ - -	ล ท - ล	- - ซุ -	- ซุ - ร

-- ฅ -	- ฅ - ล	ท ล - ล	- ล --	- ม --	ร ม - ม	- ล --	ฅ ม --
--- ร	- - - -	-- ฅ -	- ฅ - ฅ	-- ร ด	-- ร -	-- ฅ ม	-- ร ด

-- ล ท	-- ร -	ท ล - ล	- ล --	-- ฅ -	- ฅ - ล	ท ล - ล	- ล --
- ฅ --	ล ท - ล	-- ฅ -	- ฅ - ร	--- ร	----	-- ฅ -	- ฅ - ฅ

----	- ล --	- ล --	- ล --	-- ฅ -	- ฅ - ล	ท ล - ล	- ล --
----	- ฅ - ร	- ฅ - ร	- ฅ - ฅ	- ร - ร	----	-- ฅ -	- ฅ - ฅ

----	- ล --	- ล --	- ล --	-- ฅ -	- ฅ - ล	ท ล - ล	- ล --
----	- ฅ - ร	- ฅ - ร	- ฅ - ฅ	- ร - ร	----	-- ฅ -	- ฅ - ฅ

ท่อน 2

- - - -	- ด - ร	- ด ม ร	- ด - ร	ม ด ม ร	- ด - ท	- - ร -	ท ล - ล
- - - -	- ด - ร	- ด ม ร	- ด - ร	ม ด ม ร	- ด - ฑ	- - - ล	-- ฅ -

-- ม -	ม ม - ร	- ด ม ร	- ด - ท	- - - -	ร ท - ท	- ท --	ร ท - -
-- ม -	ฅ ม - ร	- ด ม ร	- ด - ฑ	- - ล ท	-- ล -	-- ล ท	-- ล ฅ

- - - -	ล ฅ - ล	- - - -	ล ฅ --	- - - -	ม ร - ม	- - - -	ม ร - -
- - พ ฅ	-- ฟ -	-- พ ฅ	-- ฟ ม	- - ด ร	-- ด -	- - ด ร	-- ด ท

- - - ล	ท - ร -	- - - ล	ท ล --	-- ฅ -	- ฅ - ร	ท ล - ล	- ล --
- - ฅ -	- ล - ท	- - ฅ -	-- ฅ ม	--- ร	- - - -	-- ฅ -	- ฅ - ฅ

- - - -	ม ร - ม	- - - -	ม ร - -	- - - ล	ท ล - ท	- - - ล	ท ล - -
- - ด ร	-- ด -	- - ด ร	- - ด ท	- - ฅ -	-- ฅ -	-- ฅ -	-- ฅ ร

-- ฑ -	- ฑ - ุ	ท ล - ล	- ล - -	- - - -	- ล - -	-- ฑ -	ฑ ล - -
- ร - ร	- - - -	- - ฑ -	- ฑ - ฑ	- - - -	- ฑ - ร	- ร - ร	- ฑ - ฑ

- - ฑ -	- ฑ - ุ	ท ล - ล	- ล - -	- - - -	- ล - -	- - ฑ -	ฑ ล - -
- ร - ร	- - - -	- - ฑ -	- ฑ - ฑ	- - - -	- ฑ - ร	- ร - ร	- ฑ - ฑ

- - ฑ -	- ฑ - ุ	ท ล - ล	- ล - -				
- ร - ร	- - - -	- - ฑ -	- ฑ - ฑ				

### เพลงจีนขิมเล็ก

โยธา ฮาเฮ บ้างเสสรวด  
ร้องเป็น ลำน่า ทำนองใน  
ขึ้นไปนั่ง บนกำแพง แกล้งตีขิม  
ไฟรี มิได้แจ้ง แห่งยุบล

คำร้อง : เพลงจีนขิมเล็ก ในเพลงชุดย่าไทย  
ขับครวญ ตามภาษา อัจฉมาศัย  
เรื่องขงเบ้ง เมื่อใช้ อุบายกล  
พยักยิ้ม ให้ข้าศึก นึกจน  
ให้เลิกทัพ กลับพล รีบหนีไป

### เพลงจีนขิมเล็ก

อัตราจังหวะ 2 ชั้น

หน้าทับจีน

ท่อน 1

- - - -	- ฑ - ฑ	ล ฑ - ฑ	- ล - ุ	- ุ - ุ	- ล - ฑ	- ม - -	ฑ ล - ฑ
- - - ฑ	- - - -	- - - ร	- ม - ุ	- ร - ุ	- ุ - ฑ	- - ร ม	- - - ร

- ล - -	ฑ ม - -	ุ ุ - -	ุ ุ - ุ	- ุ - ุ	- ุ - ุ	- ล - -	ุ ุ - ุ
- - ฑ ม	- - ร ุ	- - - ร	- - - ม	- ฑ - ม	- ร - ุ	- - ฑ ล	- - - ฑ

กลับต้น

ท่อน 2

- - - -	- ุ - ุ	- ุ - ุ	- ุ - ล	- ุ - ฑ	- ล - ุ	- ล - -	ุ ุ - ุ
- - - ุ	- - - -	- ม - ร	- ุ - ม	- ุ - ร	- ม - ุ	- - ฑ ล	- - - ฑ

- - - -	- ตัด - ตัด	- มัด - ริด	- ตัด - ล	- ตัด - ฅ	- ล - ตัด	- ล - -	ตัด ริด - ตัด
- - - - ด	- - - -	- ม - ริด	- ด - ม	- ด - ริด	- ม - ด	- - ฅ ล	- - - ฅ

## ท่อน 3

- - - -	- ฅ - ตัด	- - ริด มัด	- มัด - ริด	- - - -	- ฅ - ตัด	- - ริด มัด	- มัด - ริด
- - - -	- ริด - ด	- - - ม	- ฅ - ริด	- - - -	- ริด - ด	- - - ม	- ฅ - ริด

- มัด - ริด	- ตัด - ล	- ตัด - ฅ	- ล - ตัด	- ริด - ตัด	- ล - ฅ	- ม - -	ฅ ล - ฅ
- ม - ริด	- ด - ม	- ด - ริด	- ม - ด	- ริด - ด	- ล - ฅ	- - วม	- - - ริด

- ล - -	ฅ ม - -	ตัด ตัด - -	ริด ริด - มัด	- มัด - มัด	- ริด - ตัด	- ล - -	ตัด ริด - ตัด
- - ฅ ม	- - ริด	- - - ริด	- - - ม	- ฅ - ม	- ริด - ด	- - ฅ ล	- - - ฅ

กลับต้น

เพลงจีนซิมเล็ก แต่งโดยพระประดิษฐไพเราะ (ศรบุษย์) ในสมัยรัชกาลที่ 3 ตามประวัติว่า ท่านได้ยืมมาจากการบรรเลงซิมของชาวจีนคนหนึ่ง เมื่อกลับถึงบ้านจึงได้แต่งเพลงสำเนียงจีนขึ้นมาบ้าง จากทำนองที่ได้จดจำมาในอัตรา 2 ชั้น และตั้งชื่อว่าเพลงจีนซิมเหมือนในสมัยอยุธยา ภายหลังจึงเรียกเพลงจีนซิมในสมัยอยุธยาว่าจีนซิมใหญ่ และเรียกเพลงที่ท่านแต่งนี้ว่าจีนซิมเล็ก ต่อมาจึงแต่งเพลงอัตรา 3 ชั้นเพิ่มขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 4 จนในปี พ.ศ. 2474 ครูมนตรี ตราโมท จึงได้แต่งบทและทำนองร้องสำหรับเพลงจีนซิมเล็กนี้ขึ้นมา และในปี พ.ศ. 2482 ได้แต่งให้เหลืออัตราชั้นเดียวเพื่อให้ครบเถา

## เพลงพม่าก่งแด

คำร้อง : เพลงพม่าก่งแด ในเพลงชุดย่าไทย

มาจะกล่าวบ่ไป	ถึงลือบ่ได เป็นเจ้าพม่า
ครองเมืองพุกาม งามสง่า	พวกพลโยธา มากมี
พริ้งพร้อม พลนิกาย	ทั้งชาวทั้งซ้าย มากหน้า
พอได้ฤกษ์งาม ตามเวลา	ให้ยกโยธา ดำเนินจร

## เพลงพม่ากแดด

อัตราจังหวะ 2 ชั้น

หน้าทับพม่า

-----	-- รี้ รี้	- ดํ มํ รี้	- ดํ - ท	-- ซซ ซ	- ล - ท	- ดํ - มํ	รี้ ดํ - รี้
-----	- ร - -	- ด ม ร	- ด - ทุ	- ซ - -	- ล - ทุ	- ด - ม	ร ด - ร

-----	-- รี้ รี้	- ดํ มํ รี้	- ดํ - ท	--- ซ	-- ล ท	- มํ - -	รี้ ท - -
-----	- ร - -	- ด ม ร	- ด - ทุ	- ร - -	- ซ - -	-- รี้ ท	-- ล ซ

-- ล ล	- ท - ร	-----	- ร ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- รี้ - ท	ล ซ ล ท
- ล - -	- ทุ - ล	- ทุ - -	ด - - - ซ	- ล - ทุ	- ซ - ล	- ร - ทุ	ล ซ ล ทุ

-- ล ล	- ท - ร	-----	- ร ม - ซ	- ร - ม	- ซ - ล	- มํ รี้ ท	- ล - ซ
- ล - -	- ทุ - ล	- ทุ - -	ด - - - ซ	- ล - ทุ	- ซ - ล	- ม ร ทุ	- ล - ซ

## เพลงเขมรเหลือง

อัตราจังหวะ 2 ชั้น

หน้าทับเขมร

- ดํ - ล	- ซ - ม	- - ร ม	- ซ - ล	-----	ดํ - ล ดํ	- - ล ดํ	- - - ซ
- ด - ล	- ซ - ทุ	- ด - -	- ซ - ล	-----	- ซ - -	ล ซ - -	- ม - ร

- - ซ -	- ดํ - -	ดํ ล - -	ซ - ม ซ	- - - -	ซ ล - -	ด ล - -	ซ ล - -
- ม - ม	- - - ล	- - ซ ม	- ร - ร	- - ร ม	- ซ - ซ	- - ซ ม	- ซ - ซ

- ล - -	ซ ม - -	ดํ ดํ - -	รี้ รี้ - มํ	-----	ดํ - ล ดํ	- - ล ดํ	- - - ซ
- - ซ ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	-----	- ซ - -	ล ซ - -	- ม - ร

- ม - -	ร ม ซ -	ม ร - -	ด ร - ด	-----	- ด - ร	- - - ม	- ซ - -
- - ร ด	- - - ร	- - ด ล	- - - ซ	- ซ - ล	- ซ - ล	- - - ทุ	- ซ - -

- ล - ซ	- ม - -	ซ ซ - -	ล ล - ดํ	- - ล ท	รี้ ท - -	ล ซ - ซ	- ล - ดํ
- ล - ซ	- ทุ - ซ	- - - ล	- - - ด	- ซ - -	- - ล ซ	- - ม ร	- ม - ด

- มี่ - มี่	- มี่ - รั	- ตี่ - ล	- ฌ - ตี่	- ล - -	ตี่ ล - -	ตี่ ล - -	ตี่ รั - ตี่
- ม - ฌ	- ม - รั	- ด - ม	- รั - ด	- - ฌ ล	- - ฌ ล	- - ฌ ล	- - - ฌ

- ล - -	ฌ ม - -	- - - ด	- - รั ม	- - - -	ฌ - ม ฌ	- - ม ฌ	- - - ม
- - ฌ ม	- - รั ด	- ฌ - -	- ด - -	- - - -	- รั - -	ม รั - -	- รั - ฌ

- ม - -	รั ม ฌ -	ม รั - -	ด รั - ด	- - - -	- ด - รั	- - - ม	- ฌ - -
- - รั ด	- - - รั	- - ด ล	- - - ฌ	- ฌ - ล	- ฌ - ล	- - - ฌ	- ฌ - -

- ล - ฌ	- ม - -	ฌ ฌ - -	ล ล - ตี่	- - ล ฌ	รั ฌ - -	ล ฌ - ฌ	- ล - ตี่
- ล - ฌ	- ฌ - ฌ	- - - ล	- - - ด	- ฌ - -	- - ล ฌ	- - ม รั	- ม - ด

- มี่ - มี่	- มี่ - รั	- ตี่ - ล	- ฌ - ตี่				
- ม - ฌ	- ม - รั	- ด - ล	- รั - ด				

## เพลงเขมรเร็ว

อัตราจังหวะชั้นเดียว

หน้าทับ เขมร

ท่อน 1

- - ตี่ ตี่	- - ตี่ ตี่	- - มี่ รั	- - - ตี่	- - รั รั	- มี่ - รั	- ตี่ - ล	- ฌ - ตี่
- ด - -	- ด - -	- รั - -	ตี่ ล - ฌ	- รั - -	- ม - รั	- ด - ล	- รั - ด

- - ตี่ ตี่	- - ตี่ ตี่	- รั มี่ รั	- - - ตี่	- - รั รั	- มี่ - รั	- ตี่ - ล	- ฌ - ตี่
- ด - -	- ด - -	รั - - -	ตี่ ล - ฌ	- รั - -	- ม - รั	- ด - ล	- รั - ด

- - ล ล	- - ล ล	- ตี่ - ล	- ฌ - ม	- - รั ม	- ฌ - ล	- รั - ตี่	- ล - ฌ
- ล - -	- ล - -	- ด - ล	- ฌ - ฌ	- ด - -	- ฌ - ล	- รั - ด	- ล - ฌ

- - ล ล	- - ล ล	- ดํ - ล	- ฌ - ม	- - ร ม	- ฌ - ล	- รํ - ดํ	- ล - ฌ
- ล - -	- ล - -	- ด - ล	- ฌ - ฑ	- ด - -	- ฌ - ล	- ร - ด	- ล - ฌ

กลับต้น

## ท่อน 2

- - - -	- ม - ฌ	- ม - ฌ	- ล - ดํ	- - มํ -	มํ - รํ	ดํ - รํ -	รํ - ดํ
- - - -	- ฑ - ฌ	- ฑ - ฌ	- ล - ด	- - - รํ	- ดํ - ล	- ล - ดํ	- ล - ฌ

- - - -	- ม - ฌ	- ม - ฌ	- ล - ดํ	- - มํ -	มํ - รํ -	ดํ - รํ -	รํ - ดํ
- - - -	- ฑ - ฌ	- ฑ - ฌ	- ล - ด	- - - รํ	- ดํ - ล	- ล - ดํ	- ล - ฌ

- - ฌ ล	ดํ ล - -	ล ฌ - -	ฌ ม - -	- - - -	- ม - ร	- ด - ร	- ม - ฌ
- ม - -	- - ฌ ม	- - ม ร	- - ร ด	- - - -	- ฑ - ล	- ฌ - ล	- ฑ - ฌ

- - ฌ ล	ดํ ล - -	ล ฌ - -	ฌ ม - -	- - - -	- ม - ร	- ด - ร	- ม - ฌ
- ม - -	- - ฌ ม	- - ม ร	- - ร ด	- - - -	- ฑ - ล	- ฌ - ล	- ฑ - ฌ

กลับต้น

## ท่อน 3

- - - -	- - - -	- ฟ - ม	- ฟ - ฌ	- - - -	- ล - ดํ	- รํ - ดํ	- ล - ฌ
- - - -	- - - -	- ด - ฑ	- ด - ร	- - - -	- ล - ด	- ร - ด	- ล - ฌ

- - - -	- - - -	- ฟ - ม	- ฟ - ฌ	- - - -	- ล - ดํ	- รํ - ดํ	- ล - ฌ
- - - -	- - - -	- ด - ฑ	- ด - ร	- - - -	- ล - ด	- ร - ด	- ล - ฌ

- - ฌ ล	ดํ ล - -	ล ฌ - -	ฌ ม - -	- - - -	- ม - ร	- ด - ร	- ม - ฌ
- ม - -	- - ฌ ม	- - ม ร	- - ร ด	- - - -	- ฑ - ล	- ฌ - ล	- ฑ - ฌ

- - ฌ ล	ดํ ล - -	ล ฌ - -	ฌ ม - -	- - - -	- ม - ร	- ด - ร	- ม - ฌ
- ม - -	- - ฌ ม	- - ม ร	- - ร ด	- - - -	- ฑ - ล	- ฌ - ล	- ฑ - ฌ

เพลงเขมรเหลืออง อัตร่าจ้งหวะ 2 ชั้น เป็นเพลงประเภทหน้าทับปรบไก่ ใช้ร้องอยู่ในเพลงดับและบรรเลงออกภาษา นักดนตรีในอดีตนำเพลงนี้ไปเรียบเรียงไว้ในเพลงซ้ำเรื่องเขมรเหลืออง เพราะทำนองเพลงเขมรเหลืออง มีลีลา 2 ส่วนวนคือ ส่วนวนที่ 1 เพลงเขมรเหลือองท่อนเล็ก เป็นส่วนวนธรรมดา ที่นิยมนำไปบรรเลงออกภาษา และท่อนที่ 2 มีนักดนตรีหลายท่านนำไปแต่งขยายเป็นเพลงเถา ซึ่งนายมนตรี ตราโมท ได้นำเพลงนี้มาแต่งขยายขึ้นเป็นอัตร่าจ้งหวะ 3 ชั้น และตัดลงเป็นชั้นเดียวครบเป็นเพลงเถาเมื่อ พ.ศ. 2475

## เพลงยะวา

อัตร่าจ้งหวะชั้นเดียว

หน้าทับ แหก

ท่อน 1

- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ
- - - -	- - - ฟุ	- - - -	- - - ฟุ	- - - -	- - - ฟุ	- - - -	- - - ฟุ

- - - -	- ร - ร	- ฟ - ชุ	- - ฟ ฟ	- - - -	- ร - ร	- ฟ - ชุ	- - ฟ ฟ
- - - ลุ	- - - -	- ฟุ - ชุ	- ฟุ - -	- - - ลุ	- - - -	- ฟุ - ชุ	- ฟุ - -

- ด - ร	- - ฟ ฟ	- ด - ร	- - ฟ ฟ	- ด - ร	- - ฟ ฟ	- ล - ชุ	- - ล ล
- ชุ - ลุ	- ฟุ - -	- ชุ - ลุ	- ฟุ - -	- ชุ - ลุ	- ฟุ - -	- ลุ - ชุ	- ลุ - -

- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ล
- - - -	- - - ลุ	- - - -	- - - ลุ	- - - -	- - - ลุ	- - - -	- - - ลุ

- - - -	- ตั้ - ล	- ตั้ - วั	- - ตั้ ตั้	- - - วั	- - ตั้ ตั้	- วั - วั	- - ตั้ ตั้
- - - -	- ด - ลุ	- ด - ร	- ด - -	- - - ร	- ด - -	- ฟ - ร	- ด - -

- ชุ - ล	- - ตั้ ตั้	- ชุ - ล	- - ตั้ ตั้	- - - วั	- - ตั้ ตั้	- วั - วั	- - ตั้ ตั้
- ร - ม	- ด - -	- ร - ม	- ด - -	- - - ร	- ด - -	- ฟ - ร	- ด - -

- ช - ล	- - ดั ดั	- ช - ล	- - ดั ดั	- - - รั	- - ดั ดั	- รั - รั	- - ดั ดั
- ร - ม	- ด - -	- ร - ม	- ด - -	- - - รั	- ด - -	- ฟ - ร	- ด - -

- ล - ช	- ฟ - ร	- ฟ ช ล	- ช - ฟ
- ล - ช	- ฟ - ล	- ฟ ช ล	- ช - ฟ

พ่อน 2

- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ
- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ

- - - ช	- ฟ - ร	- ล - ช	- ฟ - ร	- ฟ - ช	- ล - ร	- ล - ช	- - ล ล
- - - ช	- ฟ - ล	- ล - ช	- ฟ - ล	- ฟ - ช	- ล - ล	- ล - ช	- ล - -

- - - ช	- ฟ - ร	- ล - ช	- ฟ - ร	- ฟ - ช	- ล - ร	- ฟ - ช	- - ฟ ฟ
- - - ช	- ฟ - ล	- ล - ช	- ฟ - ล	- ฟ - ช	- ล - ล	- ฟ - ช	- ฟ - -

- - - ช	- ฟ - ร	- ล - ช	- ฟ - ร	- ฟ - ช	- ล - ร	- ล - ช	- - ล ล
- - - ช	- ฟ - ล	- ล - ช	- ฟ - ล	- ฟ - ช	- ล - ล	- ล - ช	- ล - -

- - - ช	- ฟ - ร	- ล - ช	- ฟ - ร	- ฟ - ช	- ล - ร	- ฟ - ช	- - ฟ ฟ
- - - ช	- ฟ - ล	- ล - ช	- ฟ - ล	- ฟ - ช	- ล - ล	- ฟ - ช	- ฟ - -

- ด - ร	- - ฟ ฟ	- ด - ร	- - ฟ ฟ	- ด - ร	- - ฟ ฟ	- ช - ล	- - ดั ดั
- ช - ล	- ฟ - -	- ช - ล	- ฟ - -	- ช - ล	- ฟ - -	- ช - ล	- ด - -

- - - รั	- - ดั ดั	- รั - รั	- - ดั ดั	- ช - ล	- - ดั ดั	- ช - ล	- - ดั ดั
- - - รั	- ด - -	- ฟ - ร	- ด - -	- ร - ม	- ด - -	- ร - ม	- ด - -

- - - รั	- - ดั ดั	- รั - รั	- - ดั ดั	- ฌ - ฌ	- - ดั ดั	- ฌ - ฌ	- - ดั ดั
- - - รั	- ด - -	- ฟ - รั	- ด - -	- รั - ม	- ด - -	- รั - ม	- ด - -

- - - รั	- ดั - ฌ	- ดั - รั	- - ดั ดั	- ฌ - ฌ	- ฟ - รั	- ฟ ฌ ฌ	- ฌ - ฟ
- - - รั	- ด - มุ	- ด - รั	- ด - -	- ฌ - ฌ	- ฟ - ฌ	- ฟ ฌ ฌ	- ฌ - ฟ

พ่อน 3

- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ	- - - ฟ	ฌ ฌ - ฌ
- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ	- - - ฟ	ฌ ฌ - ฌ

- - - -	- - - ฌ	- - - -	- - - ฌ	- - - -	- - - ฌ	- - - ฌ	ฌ ฟ - ฟ
- - - -	- - - ฌ	- - - -	- - - ฌ	- - - -	- - - ฌ	- - - ฌ	ฌ ฟ - ฟ

- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ	- - - ฟ	ฌ ฌ - ฌ
- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ	- - - ฟ	ฌ ฌ - ฌ

- - - -	- - - ฌ	- - - -	- - - ฌ	- - - -	- - - ฌ	- - - ฌ	ฌ ฟ - ฟ
- - - -	- - - ฌ	- - - -	- - - ฌ	- - - -	- - - ฌ	- - - ฌ	ฌ ฟ - ฟ

- - - ฌ	- - ฟ ฟ	- - - ฌ	- - ฟ ฟ	- - - ฌ	- - ฟ ฟ	- ฌ - ฌ	- - ดั ดั
- - - ฌ	- ฟ - -	- - - ฌ	- ฟ - -	- - - ฌ	- ฟ - -	- รั - ม	- ด - -

- - - รั	- - ดั ดั	- รั - รั	- - ดั ดั	- ฌ - ฌ	- - ดั ดั	- ฌ - ฌ	- - ดั ดั
- - - รั	- ด - -	- ฟ - รั	- ด - -	- รั - ม	- ด - -	- รั - ม	- ด - -

- - - รั	- - ดั ดั	- รั - รั	- - ดั ดั	- ฌ - ฌ	- - ดั ดั	- ฌ - ฌ	- - ดั ดั
- - - รั	- ด - -	- ฟ - รั	- ด - -	- รั - ม	- ด - -	- รั - ม	- ด - -

- - - รั	- ดิ - ล	- ดิ - รั	- - ดิ ดิ	- ล - ฑ	- ฟ - ร	- ฟ ฑ ล	- ฑ - ฟ
- - - ร	- ด - มุ	- ด - ร	- ด - -	- ลุ - ฑ	- ฟุ - ล	- ฟุ ฑ ล	- ฑุ - ฟุ

เพลงยะวา หรือเพลงชวา มาจากชุดเพลงยะวาใหม่ ซึ่งเป็นเพลงที่หลวงประดิษฐไพเราะ แต่งขึ้นโดยดัดแปลงทำนองมาจากเพลงของชวา อยู่ในประเทศอินโดนีเซียในปัจจุบัน หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้จดจำทำนองเพลงนี้มา เมื่อครั้งตามเสด็จพระราชบิดาไปตุลาบรรมพงศาภิมุข เจ้าฟ้าภาณุรังษีสว่างวงศ์ กรมพระยาภาณุพันธุวงศ์วรเดช ไปเกาะชวา เมื่อ พ.ศ. 2450 จึงนำมาดัดแปลงเป็นเพลงไทย ซึ่งนิยมใช้เป็นเพลงโหมโรงของวงอังกะลุงซึ่งเป็นเครื่องดนตรีที่หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ได้ปรับปรุงดัดแปลงจากเครื่องดนตรีของชวาเช่นเดียวกัน

### เพลงมาร์ชชิง ทู จอเจียร์

คำร้อง : เพลงมาร์ชชิง ทู จอเจียร์ ในเพลงชุดย่าไทย

กล่าวถึง เจ้ากระวิน ผู้เรืองเดช	ครองอยู่ในเทศเตท พาราใหญ่
ได้ทราบสาร ของวิณฟ้า ยอดยาใจ	ที่นางส่ง มาให้ กับรูปทรง
พิศพักตรา นาสา วิไลล้ำ	ให้กลุ่มกล้าเคลิ้ม กลุ่มจวนกลุ่มหลง
อยากจะเห็น ทรามสงวน นวลอนงค์	สั่งให้ยก จัตุรงค์ ดำเนินจร

### เพลงมาร์ชชิง ทู จอเจียร์

อัตราจังหวะ 2 ชั้น

หน้าทับ ฝรั่ง(มาร์ชชิง)

ท่อน 1

- - - -	- - - ท	- - ล ฑ	- ล - ฑ	- - - ร	- - - ม	- ฟ - ฑ	- ล - ฑ
- - - -	- - - ฑ	- - ลุ ฑ	- ลุ - ฑ	- - - ลุ	- - - ฑ	- ฟุ - ฑ	- ลุ - ฑ

- - - -	- - - ฑ	- - - ร	- - - ม	- - - ฑ	- - - ล	- ฑ - ล	- ฑ - ล
- - - -	- - - ฟุ	- - - ลุ	- - - ฑ	- - - ฑ	- - - ลุ	- ฑุ - ลุ	- ฑุ - ลุ

- - - -	- - - ฑ	- - - ล	- ฑ - ดิ	- - - มุ	- - - รั	- - - ฑ	- ล - ฑ
- - - -	- - - ฑ	- - - ลุ	- ฑุ - ด	- - - ม	- - - ร	- - - ฑ	- ลุ - ฑ

- - - -	- - - ล	- ล ล ล	- ล - ล	- รั - ฑ	- ล - ฑ	- ฑ ฑ ฑ	- ฑ - ฑ
- - - -	- - - ลุ	- ลุ ลุ ลุ	- ลุ - ลุ	- ร - ฑ	- ลุ - ฑ	- ฑุ ฑุ ฑุ	- ฑุ - ฑุ

## พ่อน 2

- - - -	- ท - รั	- - - -	- ท - รั	- - - -	- ท - -	- - - - ฑ	- ล - ฑ
- - - -	- ฑ - ร	- - - -	- ฑ - ร	- - - -	- - ล ฑ	- พ - -	- - - - ร

- - - -	- ท - รั	- - - -	- ท - รั	- - - -	- ท - -	- - - - ฑ	- ล - ฑ
- - - -	- ฑ - ร	- - - -	- ฑ - ร	- - - -	- - ล ฑ	- พ - -	- - - - ร

- - - -	- - - - ฑ	- - - - ล	- ท - ดั	- - - - มั	- - - - รั	- - - - ฑ	- ล - ท
- - - -	- - - - ฑ	- - - - ลุ	- ฑ - ด	- - - - ม	- - - - ร	- - - - ฑ	- ลุ - ฑ

- - - -	- - - - ล	- ล ล ล	- ล - ล	- รั - ท	- ล - ฑ	- ฑ ฑ ฑ	- ฑ - ฑ
- - - -	- - - - ลุ	- ลุ ลุ ลุ	- ลุ - ลุ	- ร - ฑ	- ลุ - ฑ	- ฑ ฑ ฑ	- ฑ - ฑ

เป็นทำนองมาจากเพลงมาร์ชซึ่ง ทู จอร์เจีย (Marching through Georgia) เป็นเพลงของ กองทัพอเมริกาฝ่ายเหนือ สมัยยุคสงครามกลางเมือง ประพันธ์ขึ้นในปี พ.ศ. 2408 โดย เฮนรี เคลย์ เวิร์ค (Henry Clay Work)

หลังสิ้นสงครามกลายเป็นเพลงยอดนิยมในหมู่ทหารผ่านศึกของกองทัพอเมริกาฝ่ายเหนือ แล้วแพร่เข้ามาถึงสยาม เมื่อกองทัพเรือสหรัฐอเมริกาได้เดินเรือรบชื่อเทนเนสซี (Tennessee) มาจอดตรงที่ สยามในสมัย รัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

เจ้าพระยามหินทรศักดิ์ธำรง ได้นำเพลงมาร์ชซึ่ง ทู จอร์เจีย มาใช้บรรเลงประกอบการแสดงละครพันทาง เรื่องพระอภัยมณี ที่แสดงในโรงละครปรีทเธียเตอร์ จนทำให้เริ่มมีนักดนตรีนำไปใช้บรรเลงอย่างแพร่หลาย (เสถียร ดวงจันทร์ทิพย์ : สัมภาษณ์)

ต่อมานักดนตรีไทยจำทำนองไปเล่นในวงดนตรีไทย และประพันธ์คำร้องขึ้นมาใหม่ในชื่อ “เพลงคุณหลวง” หรือ “ฝรั่งเดินทัพ” เป็นบทเพลงสั้นๆ มีเนื้อร้องดังนี้

คุณหลวง คุณหลวง	อยู่กระทรวงยุทธนา
เงินเดือนยี่สิบบาท	ดูเปิดสะกาดเสียเต็มประดา
ใส่เสื้อราชปะแตน	ทำไมไม่แขวนนาฬิกา

เพลงมาร์ชซึ่ง ทู จอร์เจีย ได้รับความนิยมจากนักดนตรีไทยอย่างแพร่หลาย ทั้งร้องประกอบการละครหรือในบางสำนักนำมาเรียบเรียงไว้ในเพลงชุดยาไทย ซึ่งนับได้ว่าเพลงมาร์ชซึ่ง ทู จอร์เจีย เป็นการนำเข้าบทเพลงจากชาติตะวันตก ซึ่งในทัศนคติของคนไทยแล้วนั้นเป็นชาติมหาอำนาจและมีความ

ทันสมัย เพื่อต้องการยกระดับให้เกิดความทันสมัยซึ่งเป็นการเลียนแบบความชิวิไลส์ โดยสื่อออกมาทางดนตรี นอกจากนี้หากศึกษาจากเนื้อร้องจะพบว่า บทร้องที่แต่งขึ้นมานั้นพบว่า ภาษาที่นำมาใช้นั้น เป็นภาษาที่ได้รับอิทธิพลมาจากต่างประเทศ เช่น คำว่า เป็ดสะก๊าด ซึ่งมาจากคำว่า First Class ในภาษาอังกฤษ

จากบทร้องข้างต้นที่ครูวิเชียร เกิดผล ได้นำมาเรียบเรียงไว้ในชุดเพลงย่าไทย จะเห็นว่ายังมีการนำคำที่เป็นภาษาต่างประเทศ เช่น “ยูไนเตท สเตท” มาใช้ในบทร้อง ซึ่งแสดงให้เห็นว่า ผู้ประพันธ์ต้องการให้บทเพลงนั้นมีความทันสมัย

นอกจากนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลเพิ่มเติม จากสำเนาโน้ตเพลงมาร์ช ทู จอร์เจียต้นฉบับ(โน้ตสากล) และได้ถอดเป็นโน้ตไทยเพื่อให้ง่ายต่อการศึกษาข้อมูลดังนี้



โน้ตเพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย (ต้นฉบับ)

**MARCHING THROUGH GEORGIA.**

*Words and Music by HENRY C. WORE.*  
No. 28.

**INTRODUCTION.**

1. Bring the good old hu - gle, boys! we'll  
 2. How the dar - keys shout - ed when they  
 3. Yes, and there were Un - ion men who  
 4. "Sher - man's dash - ing Yan - kee boys will  
 5. So we made a thor - ough - fare for

sing an - oth - er song— Sing it with a spir - it that will  
 heard the joy - ful sound! How the tur - keys gob - bled which our  
 wept with joy - ful tears, When they saw the hon - or'd flag they  
 nev - er reach the coast!" So the sau - cy reb - els said, and  
 Free - dom and her train, Six - ty miles in la - ti - tude— three

ภาพประกอบ 1 โน้ตเพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย

ที่มา: <http://memory.loc.gov/diglib>

4

start the world a-long— Sing it as we used to sing it,  
 com-mis-er-ry found! How the sweet po-ta-toes e-ven  
 had not seen for years; Hard-ly could they be-re-strained from  
 'twas a hand-some boast, Had they not for-got, a-las! to  
 hun-dred to the main; Treas-on fled be-fore us, for re-

fif-ty thou-sand strong, While we were march-ing through Geor-gia.  
 start-ed from the ground, While we were march-ing through Geor-gia.  
 break-ing forth in cheers, While we were march-ing through Geor-gia.  
 reck-on with the host, While we were march-ing through Geor-gia.  
 sis-tance was in vain, While we were march-ing through Geor-gia.

**CHORUS.**

*Alc.*  
 "Hur-rah! Hur-rah! we bring the Ju-bi-lee! Hur-rah! Hur-rah! the  
*Alc. ff*  
 "Hur-rah! Hur-rah! we bring the Ju-bi-lee! Hur-rah! Hur-rah! the  
*Tenor.*  
 "Hur-rah! Hur-rah! we bring the Ju-bi-lee! Hur-rah! Hur-rah! the  
*Bass. ff*  
 "Hur-rah! Hur-rah! we bring the Ju-bi-lee! Hur-rah! Hur-rah! the

424-2

ภาพประกอบ 2 นั้ตเพลงมาร์ชชิง ทรู จอร์เจีย

ที่มา: <http://memory.loc.gov/diglib/>

5

flag that makes you free!" So we sang the cho - rus from At-

lan - ta to the sea, While we were march - ing through Geor - gia.

lan - ta to the sea, While we were march - ing through Geor - gia.

434-2

ภาพประกอบ 3 โน้ตเพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย

ที่มา: <http://memory.loc.gov/diglib/>

โน้ตไทยเพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย (ถอดจากโน้ตสากลต้นฉบับ)

- - - -	- - - มี	- - รั ดิ	- รั - มี	- ซ - ซ	- ซ - ล	- - ท ดิ	- รั - ดิ
- - - -	- - - ม	- - ฟ ซ	- ซ - ล	- ซ - ล	- ดิ - รั	- - ดิ รั	- มี - รั
- - - -	- - - ดิ	- - ดิ รั	- มี - ฟิ	- ล - ล	- ล - ซ	ดิ - - ดิ	- - รั มี
- - - -	- - - รั	- - - รั	- - รั รั	- รั - รั	- - - ดิ	- - - -	- - - ดิ
- - - -	- มี - ซิ	- - - -	- มี - ซิ	- - - -	- มี - ดิ	- - ดิ ดิ	- ล - ดิ
- - - -	- มี - ซิ	- - - -	- มี - ซิ	- - - -	- มี - รั	- - รั รั	- ท - รั
- - - -	- - - ดิ	- ดิ - ดิ	- รั - มี	- ล - ล	- ล - ซ	ดิ - - ดิ	- - รั มี
- - - -	- - - รั	- - - รั	- - รั รั	- รั - รั	- - - ดิ	- - - -	- - - ดิ

เพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย ถือได้ว่าเป็นเพลงที่ได้รับการนำเข้ามาจากต่างประเทศ โดยจากทำนองทั้งสองชุด คือ เพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจียที่ได้จากการถอดโน้ตสากล และเพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย ที่ใช้บรรเลงในเพลงชุดย่าไทย มีทั้งกระสวนจังหวะ และกระสวนทำนองที่คล้ายคลึงกัน และจากประวัติของเพลงระบู้ว้อย่างแน่ชัดว่าเป็นเพลงที่ใช้ในกองทัพสหรัฐอเมริกา โดยที่การนำเพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย เข้ามาผสมในเพลงชุดย่าไทยมีนัยทางดนตรี และสังคมอยู่ด้วยกันหลายประการ ประการแรก การที่นำเข้าเพลงต่างชาติโดยไม่ได้รับการจัดการรูปแบบให้เป็นไทย ซึ่งการจัดการรูปแบบนี้เสมือนการดัดสำเนียงภาษาในบทเพลงชาตินั้นๆเข้ามาใส่ในโครงสร้างแบบดนตรีไทย จึงทำให้เห็นว่าการนำเพลงของชาติตะวันตกเข้ามาใช้โดยไม่ได้รับการแปลงนี้เอง เป็นการยกระดับเพลงไทยและสร้างความแปลกใหม่ให้สำนักดนตรีต่างๆเพื่อสร้างความทันสมัย ประการต่อมาในส่วนของคำร้องเพื่อให้สอดคล้องต่อความเข้าใจจึงได้รับการดัดแปลงคำร้องให้เป็นคำร้องภาษาไทย และถือได้ว่าเป็นต้นแบบในการประพันธ์เพลงไทยสำเนียงฝรั่ง

## เพลงแขกบรเทศ

คำร้อง : แขกบรเทศ ในเพลงชุดย่าไทย

นางห้วนห้วนครั้นคร้านไม่ขึ้นได้  
 ม้าดีผีเท้าก้าวโจน  
 สองมือกอดผัวจนตัวแน่น

ขุนแผนกตสีหมอกไว้มิให้เอน  
 นางกิ้วตัวโอนเข้าแนบชิด  
 ขุนแผนยิ้มหยอกศอกสะกิด

## เพลงแขกบรเทศ

อัตราจังหวะ 2 ชั้น

หน้าทับ ปรบไก่

ท่อน 1

- - - ซุ	- - ล ล	--- ตั	- - ล ล	- - ซุ ซุ	- ล - ซุ	- - - -	- ม - ม
- - - ซุ	- ล - -	--- ด	- ล - -	- ซุ - -	- ล - ซุ	- - - ทุ	-----

- ล - -	ซุ ม - -	ตั ตั - -	วิ วิ - มั	- มั - มั	- มั - -	มั มั - -	วิ วิ - ตั
- - ซุ ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ซุ - ล	- ซุ - ม	- - - ร	- - - ด

กลับต้น

ท่อน 2

- - มั มั	- วิ - -	ตั ตั - -	ซุ ซุ - ล	- ล - -	ล ซุ - ล	- วิ - -	ตั ตั - วิ
- ม - -	- ร - ด	- - - ร	- - - ม	- ซุ - ม	- ร - ม	- ร - ด	- - - ร

- ล - -	ซุ ม - -	ตั ตั - -	วิ วิ - มั	- มั - มั	- มั - -	มั มั - -	วิ วิ - ตั
- - ซุ ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ซุ - ล	- ซุ - ม	- - - ร	- - - ด

กลับต้น

## อัตราชั้นเดียว

## หน้าทับ ปรบไ่

## ท่อน 1

- - ล ล	- - ล ล	- - ซ ซ	- - ม ม	- ซ - ด	- ร - ม	- ม - ม	- ร - ด
- ล - -	- ล - -	- ซ - -	- ม - -	- ร - ด	- ร - ม	- ซ - ม	- ร - ด

กลับต้น

## ท่อน 2

- ม - ร	- ด - ล	- - ซ ล	- ด - ร	- ซ - ด	- ร - ม	- ม - ม	- ร - ด
- ม - ร	- ด - ม	- ม - -	- ด - ร	- ร - ด	- ร - ม	- ซ - ม	- ร - ด

กลับต้น

เพลงแขกบรเทศเป็นเพลงที่มี 2 ท่อน ในอัตราจังหวะ 2 ชั้นมักนิยมนำไปบรรเลงประกอบการแสดงโขน ละคร หรือการรำอวยพร พระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางกูร) นำเพลงแขกบรเทศที่มีอัตราจังหวะ 2 ชั้น และชั้นเดียว ซึ่งเป็นเพลงประเภทสองไม้และเพลงเร็ว มาแต่งขยายขึ้นให้เป็นอัตราจังหวะ 3 ชั้นจนครบเป็นเพลงเถา ใช้บรรเลงต่อท้ายเพลงเชิดจีน และในบางสำนักก็นิยมนำมาเรียบเรียงไว้เป็นเพลงสุดท้าย ของเพลงชุดย่าไทยเช่นเดียวกัน

จากการศึกษาโครงสร้าง และรูปแบบการเรียบเรียงบทเพลงชุดย่าไทย ของครูวิเชียร เกิดผล และเพลงชุดย่าไทยจากสำนักดนตรี ต่าง ๆ พบว่า รูปแบบเพลงนิยมใช้เพลงสองชั้นเป็นหลัก มีความยาวไม่มากท่อน เน้นการแสดงทางด้านลีลาของบทเพลง ส่วนมากนิยมใช้เพลงที่มีโครงสร้างเพลงแบบบังคับทาง ทุกสำนักจะเริ่มด้วยเพลงกราวนอกเป็นเพลงแรก เช่นเดียวกันทุกสำนัก แสดงให้เห็นว่าเพลงกราวนอกนั้นเป็นเอกลักษณ์ของเพลงสำเนียงไทยในเพลงชุดย่าไทย หลังจากจบเพลงกราวนอกแล้ว มักจะนิยมใช้เพลงสำเนียงลาว หรือสำเนียงจีน และต่อด้วยเพลงสำเนียงภาษาต่าง ๆ โดยไม่มีกฎเกณฑ์ หรือรูปแบบการเรียบเรียงบทเพลงที่ตายตัว มีโครงสร้างเพลงที่เปิดกว้าง มีอิสระ ในการร้องและบรรเลงเนื่องด้วยตัวเพลงไม่มีข้อจำกัดหรือได้รับการนิยามสถานะที่เคร่งครัด ดังนั้นเพลงชุดย่าไทยจึงสามารถเผยแพร่และเข้าถึงชาวบ้านได้ง่ายการเรียบเรียงบทเพลงไม่ได้ยึดติดรูปแบบที่ตายตัวสามารถยืดหยุ่นตามความต้องการของผู้บรรเลงและผู้บริโภค สามารถตัดทอน หรือเพิ่มเติม หรือกระโดดข้าม บทเพลงได้ตามความต้องการของผู้บรรเลงและกลุ่มผู้ฟัง และไม่ได้ถูกจำกัดความไว้อยู่ในสถานะที่เป็นเพลงหวงห้าม หรือเพลงศักดิ์สิทธิ์ ที่จำกัดเฉพาะสำหรับกลุ่มนักดนตรีบางกลุ่มเท่านั้น จึงเกิดการมีส่วนร่วมและปฏิสัมพันธ์ทางดนตรีของนักดนตรี และผู้ฟังได้เป็นอย่างดี

## 2.2 ความสัมพันธ์ของบันไดเสียง และลูกตก

เพลงชุดย่ำไทยที่ครูวิเชียร เกิดผล ได้เรียบเรียงขึ้นนั้น เป็นการเรียบเรียงโดยการนำเพลงเกร็ดสำเนียงภาษาต่าง ๆ มาเรียบเรียงต่อกันเป็นชุด ซึ่งแต่ละบทเพลงนั้นมีบันไดเสียงที่แตกต่างกันออกไป ผู้วิจัยจึงนำบทเพลงที่ครูวิเชียร เกิดผล ได้เรียบเรียงไว้ในเพลงชุดย่ำไทย มาศึกษาความสัมพันธ์ของบันไดเสียง และลูกตก เพื่อหาความสัมพันธ์ในการเชื่อมต่อบทเพลง ของเพลงชุดย่ำไทย โดยบันทึกข้อมูลจากการสัมภาษณ์ ครูวิเชียร เกิดผล ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

- เพลงที่ 1 เพลงกราวนอก
- เพลงที่ 2 เพลงลาวกระแซะ
- เพลงที่ 3 เพลงกราวลาว (เสเลเมา)
- เพลงที่ 4 เพลงกราวแขกเงาะ
- เพลงที่ 5 เพลงแขกเงาะชั้นเดียว
- เพลงที่ 6 เพลงจีนขิมเล็ก
- เพลงที่ 7 เพลงพม่าก่งแด
- เพลงที่ 8 เพลงเขมรเหลืออง
- เพลงที่ 9 เพลงเขมรเร็ว
- เพลงที่ 10 เพลงยะวา
- เพลงที่ 11 เพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย
- เพลงที่ 12 เพลงแขกบรเทศ

## เพลงกราวนอก

วรรคที่ 1	---ช	- ช - ต	- - ม ร	ต ร - ม
	---ช	- ร - ด	- - ม ร	ด ร - ม

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 2	- - - -	- - - ม	- ม ม ม	- ม - ม
	- - - -	- - - ม	- ม ม ม	- ม - ม

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 3	- ม - -	ม ร - -	ร ต - -	ร ต - - -
	- - ร ต	- - ด ล	- - ล ช	- - ล ช ม

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 4	ช ม - -	ม ร - -	ม ร - - -	ด ล - -
	- - ร ด	- - ด ล	- - ด ล ช	- - ช ม

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 5	- - ช ล	ด - ล ด	- - ด ร	ม - ร ม
	- ม - -	- ช - -	ช ล - -	- ด - -

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 6	- - ช ล	ต - ล ต	- - ต ร	ม - ร ม
	ร ม - -	- ช - -	ช ล - -	- ด - ท

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 7	- ม - -	ม ร - -	ร ต - -	ต ล - -
	- - ร ต	- - ด ล	- - ล ช	- - ช ม

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 8	ช ม - -	ม ร - -	ม ร - - -	ด ล - -
	- - ร ด	- - ด ล	- - ด ล ช	- - ช ม

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรณคดีที่ 9	- - ชล	ด - ล ด	- - ด ร	ม - ร ม
	- มุ ชล	- ช - -	ชล - -	- ด - -

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรณคดีที่ 10	- - ชล	ดํ - ล ดํ	- - ดํ รํ	มํ - รํ มํ
	ร ม - -	- ช - -	ชล - -	- ด - ท

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรณคดีที่ 11	- มํ - -	มํ รํ - -	รํ ดํ - -	ดํ ล - -
	- - รํ ดํ	- - ด ล	- - ล ช	- - ช ม

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรณคดีที่ 12	- ล - -	ช ม - -	- - - มช	- ช - ช
	- - ช ม	- - ร ด	- - ร - -	- ร - ม

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรณคดีที่ 13	- ดํ - รํ	- มํ - มํ	- - - มํ	มํ มํ - -
	- ด - ร	- ม - ช	- - - ล	ช ม - -

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรณคดีที่ 14	- - - -	- - - รํ	- - - -	- - - -
	- - - -	- - - ร	- - - -	- - - -

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 2

วรรณคดีที่ 15	- - - -	- - - รํ	- รํ รํ รํ	- รํ - รํ
	- - - -	- - - ร	- ร ร ร	- ร - ร

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 2

วรรณคดีที่ 16	มํ มํ มํ -	มํ มํ มํ -	มํ มํ มํ -	มํ มํ มํ -
	- - - รํ	- - - รํ	- - - รํ	- - - รํ

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 2

วรรณคดีที่ 17	- - มํ -	มํ - มํ -	มํ - มํ -	- มํ - -
	- - - รํ	- รํ - รํ	- รํ - รํ	- - - รํ

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 2

วรรณคดีที่ 18	- - มี่ -	- ตี่ - ตี่	- ตี่ - ตี่	- - มี่ -
	- - - รี่	- - ท -	- - ท -	- รี่ - รี่

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 2

วรรณคดีที่ 19	- - มี่ -	- ตี่ - ตี่	- ตี่ - ตี่	- - มี่ -
	- - - รี่	- - ท -	- - ท -	- รี่ - รี่

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 2

วรรณคดีที่ 20	- ตี่ - ตี่	- - มี่ -	- ตี่ - ตี่	- - มี่ -
	- - ท -	- รี่ - รี่	- - ท -	- รี่ - รี่

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 2

วรรณคดีที่ 21	- ตี่ - ตี่	- - มี่ -	- ตี่ - ตี่	- - มี่ -
	- - ท -	- รี่ - รี่	- - ท -	- รี่ - รี่

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 2

วรรณคดีที่ 22	มี มี มี -	มี มี มี -	มี มี มี -	มี มี มี -
	- - - รี่	- - - รี่	- - - รี่	- - - รี่

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 2

วรรณคดีที่ 23	- - มี่ -	มี - มี -	มี - มี -	- มี - -
	- - - รี่	- รี่ - รี่	- รี่ - รี่	- - - รี่

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 2

วรรณคดีที่ 24	- - มี รี่	- - ตี่ รี่	- - มี รี่	- - ตี่ รี่
	- - - -	ตี่ ท - -	ตี่ รี่ - -	ตี่ ท - ล

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 5

วรรณคดีที่ 25	- - มี รี่	- - ตี่ รี่	- - มี รี่	- - ตี่ รี่
	- - - -	ตี่ ท - -	ตี่ รี่ - -	ตี่ ท - ล

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 5

วรรณคดีที่ 26	- - มี รี่	- - ตี่ รี่	- - - ท	- - ตี่ รี่
	- - - -	ตี่ ท - -	- ล - -	ล ท - ล

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 5

วรรคที่ 27	- - มัง	- - ดัง	- - - ท	- - ดัง
	- - - -	ดั่ง ท - -	- ล - -	ล ท - ล

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 5

วรรคที่ 28	- - มัง	- - ดัง	- - - ท	- - ดั่ง
	- - - -	ดั่ง ท - -	- ล - -	ล ท - -

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 3

วรรคที่ 29	- - ดั่ง	- - ดั่ง	- - ดั่ง	- - ดั่ง
	ล ท - -	ล ท - -	ล ท - -	ล ท - ท

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 3

วรรคที่ 30	- ล - -	ท ล - -	ท ล - -	ท ล - -
	- - ซ ล	- - ซ ล	- - ซ ล	- - ซ ล

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 2

วรรคที่ 31	- - - ร	- - - ม	- - - ซ	- - - ล
	- - - ล	- - - ฏ	- - - ซ	- - - ล

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 2

วรรคที่ 32	- - - รัง	- - - ดั่ง	- - - รัง	ดั่ง ท - ล
	- - - ร	- - - ด	- - - ร	ด ฏ - ล

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 2

วรรคที่ 33	- - - -	- - - รัง	- - มัง	มัง รัง
	- - - -	- - - ล	- - - รัง	- ซ - ล

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 5

วรรคที่ 34	- - - -	- - - ล	- ล ล ล	- ล - ล
	- - - -	- - - ล	- ล ล ล	- ล - ล

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 2

วรรคที่ 35	ท - ล ท	- - ล ท	- - ล ท	- ล - -
	- ซ - -	ล ซ - -	ล ซ - -	- ม - -

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 2

วรรณคดีที่ 36	ท - ล ท	- - ล ท	- - ล ท	- ล - -
	- ฌ - -	ล ฌ - -	ล ฌ - -	- ม - -

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 2

วรรณคดีที่ 37	ท - ล ท	- รี่ - ท	- - ล ท	ดี - รี่ -
	- ฌ - -	ล - ล -	ล ฌ - -	- ร - -

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล

วรรณคดีที่ 38	มี่ รี่ - -	มี่ รี่ - -	รี่ - ล ท	- ล - -
	- - ดี รี่	- - ดี ท	- ฌ - -	- ม - -

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 2

วรรณคดีที่ 39	ท - ล ท	- รี่ - ท	- - ล ท	ดี - รี่ -
	- ฌ - -	ล - ล -	ล ฌ - -	- ร - -

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 5

วรรณคดีที่ 40	มี่ รี่ - -	มี่ รี่ - -	- - ล ท	- - - ล
	- - ดี รี่	- - ดี ท	ล ฌ - -	- ล - -

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 2

วรรณคดีที่ 41	- - ท -	ล ท ดี รี่	- - - มี่	- - - -
	- - - ฌ	- - - ร	- - ดี -	รี่ ดี ท ล

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 2

วรรณคดีที่ 42	- - ท -	ล ท ดี รี่	- - - มี่	- - - -
	- - - ฌ	- - - ร	- - ดี -	รี่ ดี ท ล

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 2

วรรณคดีที่ 43	- - ท -	ล ท ดี รี่	- - - -	- - - -
	- - - ฌ	- - - ร	- - - -	- - - -

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 5

วรรณคดีที่ 44	- - - -	- - - รี่	- รี่ รี่ รี่	- รี่ - รี่
	- - - -	- - - ร	- ร ร ร	- ร - ร

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 5

วรรณคดีที่ 45	- มี่ - มี่	- รี่ - ท	- - ล ท	รึ มี่ - รึ
	- ช - ม	- ร - ฟ	- ช - -	- ม - ร

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 5

วรรณคดีที่ 46	- มี่ - มี่	- รี่ - -	ท ท - -	ล ล - ช
	- ช - ม	- - - ทุ	- - - ล	- - - ทุ

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 1

วรรณคดีที่ 47	- มี่ - มี่	- รี่ - ท	- - ล ท	รึ มี่ - รึ
	- ช - ม	- ร - ฟ	- ช - -	- ม - ร

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 5

วรรณคดีที่ 48	- มี่ - มี่	- รี่ - -	ท ท - -	ล ล - ช
	- ช - ม	- - - ทุ	- - - ล	- - - ทุ

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 1

วรรณคดีที่ 49	- ดี่ - -	ดี่ ดี่ - ท	- - - ท	- - ล -
	- ช - -	- ช - ฟ	- - ล -	ล ช - ช

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 2

วรรณคดีที่ 50	- ดี่ - -	ดี่ ดี่ - ท	- - - ท	- - ล -
	- ช - -	- ช - ฟ	- - ล -	ล ช - ช

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 2

วรรณคดีที่ 51	- - - -	ช - - ช	ล ช - ช	ล ท - ท
	- ร - -	- ร - -	- - ร -	- - ล -

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 2

วรรณคดีที่ 52	- ดี่ - -	ดี่ ดี่ - ท	- - - ท	- - ล -
	- ช - -	- ช - ฟ	- - ล -	ล ช - ช

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 2

วรรณคดีที่ 53	- ดี่ - -	ดี่ ดี่ - ท	- - - ท	- - ล -
	- ช - -	- ช - ฟ	- - ล -	ล ช - ช

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 2

วรรคที่ 54	- ด - -	ด ด - ท	- - - ท	- - ล -
	- ช - -	- ช - ฟ	- - ล -	ล ช - ช

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 2

วรรคที่ 55	- - ร - ท	- - ล -	- - ล ท	- - ล -
	- - - -	ล ช - ช	- - - -	ล ช - ช

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 2

วรรคที่ 56	- - ร - ท	- - ล -	- - ล ท	- - ล -
	- - - -	ล ช - ช	- - - -	ล ช - ช

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 2

วรรคที่ 57	ล ท - -	ล ท - -	ล ท - -	ล ท - -
	- - ล ช	- - ล ช	- - ล ช	- - ล ช

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 2

วรรคที่ 58	- - ซ ล	ด - ล ด	- - ด ร	ม - ร ม
	- ม - -	- ช - -	ช ล - -	- ด - -

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 59	- ม - ม	- ร - ม	- ม ร ด	- ด ร ม
	- ช - ม	- ร - ม	ม - - -	ด - - -

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 60	- ม - ม	- ร - ม	- ม ร ด	- ด ร ม
	- ช - ม	- ร - ม	ม - - -	ด - - -

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 61	- ม ร ด	ด ร ม	- ม ร ด	ด ร ม
	ม - - -	ช - - -	ม - - -	ช - - -

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 62	- ม ร ด	ด ร ม	- ม ร ด	ด ร ม
	ม - - -	ช - - -	ม - - -	ช - - -

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 63	- มํ ํ ํ	ดํ ํ ํ	- มํ ํ ํ	ดํ ํ ํ
	ล - - -	ฅ - - -	ล - - -	ฅ - - -

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 64	- มํ ํ ํ	ดํ ํ ํ	- มํ ํ ํ	ดํ ํ ํ
	ล - - -	ฅ - - -	ล - - -	ฅ - - -

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 65	- ํ ํ - มํ	- ํ ํ - มํ	- ํ ํ - มํ	- - - มํ
	ดํ - ดํ -	ดํ - ดํ -	ดํ - ดํ -	- ํ ํ - -

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 66	- - - ฅ	- - - ล	- - ํ ํ	ล ดํ - ํ
	- - - ร	- - - ม	- - ร ด	ม ด - ร

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 2

ท่อน 2

วรรคที่ 1	- - ํ ํ	- ดํ - ํ	- มํ - มํ	- มํ - ํ
	- ร - -	- ด - ร	- ม - ฅ	- ม - ร

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 2

วรรคที่ 2	- - ํ ํ	- ดํ - ํ	- มํ ํ ํ	- ล - ฅ
	- ร - -	- ด - ร	- ม ร ด	- ล - ฅ

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 5

วรรคที่ 3	- - ํ ํ	- ดํ - ํ	- มํ - มํ	- มํ - ํ
	- ร - -	- ด - ร	- ม - ฅ	- ม - ร

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 2

วรรคที่ 4	- - ํ ํ	- ดํ - ํ	- มํ ํ ํ	- ล - ฅ
	- ร - -	- ด - ร	- ม ร ด	- ล - ฅ

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 6

วรรคที่ 5	- - ดํ ดํ	- ล - ฅ	- ฅ ล ดํ	- มํ - ํ
	- ด - -	- ม - ร	ม - - ด	- ม - ร

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 2

วรรคที่ 6	- - ดํ ดํ	- ล - ฌ	- ฌ ล ดํ	- ดํ - -
	- ด - -	- ม - ร	ม - - -	ล - ล ฌ

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 6

วรรคที่ 7	- - ดํ ดํ	- ล - ฌ	- ฌ ล ดํ	- มํ - รัม
	- ด - -	- ม - ร	ม - - ด	- ม - ร

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 2

วรรคที่ 8	- - ดํ ดํ	- ล - ฌ	- ฌ ล ดํ	- ดํ - -
	- ด - -	- ม - ร	ม - - -	ล - ล ฌ

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 5

วรรคที่ 9	- ฌ ล ดํ	- - ดํ - -	- ฌ ล ดํ	- ดํ - -
	ม - - -	ล - ล ฌ	ม - - -	ล - ล ฌ

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 6

วรรคที่ 10	- ฌ ล ดํ	- ดํ - -	- ฌ ล ดํ	- ดํ - ดํ
	ม - - -	ล - ล ฌ	ม - - -	- - ท -

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรคที่ 11	- ดํ - ดํ	- ดํ - ดํ	- - - -	- - - -
	- - ท -	- - ท -	- - - -	- - - -

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรคที่ 12	- - - -	- ฌ - ฌ	- ฌ - -	- รัม - รัม
	- - - ฌ	- - - -	- ร - ร	- - - -

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 2

วรรคที่ 13	- - - -	- ฌ - ฌ	- - รัม รัม	- มํ รัม ดํ
	- - - ฌ	- - - -	- ร - -	- ม ร ด

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรคที่ 14	- รัม ดํ ลํ	- ดํ - รัม	- มํ - ดํ	รัม มํ - รัม
	- ร ด ล	- ด - ร	- ม - ด	ร ม - ร

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 2

วรรคที่ 15	- - - มี่	- มี่ - -	- ตี่ - รั	- ตี่ - ล
	- - - ม	- ฌ - -	- ด - ร	- ด - ม

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 6

วรรคที่ 16	- - - -	- - ตี่ รั	มี่ รั - -	- ฌ - ล
	- - - -	ฌ ล - -	- - ตี่ ล	- ร - ม

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 6

วรรคที่ 17	- - - -	- ฌ - ฌ	- มี่ - -	- มี่ - มี่
	- - - ฌ	- - - -	- ฌ - ม	- - - มี่

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 18	- - - -	- - ตี่ - รั	- ตี่ - ล	- ฌ - มี่
	- - - -	- ด - ร	- ด - ม	- ร - ม

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 19	- - รั รั	- มี่ - รั	- มี่ - -	- มี่ - มี่
	- ร - -	- ม - ร	- ฌ - ม	- - - ม

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 20	- - - -	- - ตี่ รั	มี่ รั - -	- ฌ - มี่
	- - - -	ฌ ล - -	- - ตี่ ล	- ร - ม

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 21	- - รั รั	- มี่ - รั	- - ตี่ ตี่	- ฌ - ล
	- ร - -	- ม - ร	- ด - -	- ร - ม

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 6๗

วรรคที่ 22	- ตี่ - รั	- มี่ - ล	- รั - -	- ตี่ - ตี่
	- ด - ร	- ม - ม	- ร - ด	- - - -

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรคที่ 23	- ฌ - ม	- - ฌ ล	- - - -	ตี่ - - -
	- ร - -	ร ม - -	- - ฌ ล	- ฌ - -

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 5

วรรคที่ 24	ตี่ ล - -	- - ฌ ล	- - ตี่ ล	- ฌ - ฌ
	- - ฌ ม	ร ม - -	ฌ ล - -	- ร - ร

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 5

เพลงกราวนอก ประกอบไปด้วย บันไดเสียง โด จำนวน 56 วรรค เพลง บันไดเสียง ซอล จำนวน 34 วรรคเพลง เป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงโด ซึ่งมีโน้ตที่เป็นทำนองหลักอยู่ 5 เสียงคือ ด ร ม ซ ล ในระหว่างเพลง ได้มีการเปลี่ยนบันไดเสียง มาเป็นเสียง ซอล และในบรรทัดสุดท้าย ได้กลับไปจบเพลงในบันไดเสียง โด เช่นเดิม

จากการศึกษาจะเห็นได้ว่า บรรทัดสุดท้ายของเพลงกราวนอกนั้น จบด้วยโน้ตเสียง ซอล เป็นโน้ตลำดับที่ 5 ของบันไดเสียงโด เมื่อศึกษาจากบทเพลงที่เรียบเรียงถัดไป คือเพลงลาวกระแซ จะพบว่า เป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง โด เช่นเดียวกัน และโน้ตที่ขึ้นต้น ในวรรคแรกของเพลงนั้น คือโน้ตเสียง ซอล ซึ่งเป็นเสียงเดียวกัน กับโน้ตเสียงสุดท้ายในวรรคจบเพลง ของเพลงกราวนอก จึงทำให้การเชื่อมต่อบทเพลงนั้น มีความกลมกลืนกัน

#### เพลงลาวกระแซ

วรรคที่ 1	- - - -	- ซ - ซ	- - - -	- รี้ - รี้
	- - - ซุ	- - - -	- - - ร	- - - -

#### บันไดเสียง โด ลูกตก โด 2

วรรคที่ 2	- - - -	- ซ - ซ	- - รี้ รี้	- มี้ รี้ ดี้
	- - - ซุ	- - - -	- ร - -	- ม ร ด

#### บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรคที่ 3	- รี้ ดี้ ล	- ดี้ - รี้	- มี้ - ดี้	รี้ มี้ - รี้
	- ร ด ม	- ด - ร	- ม - ด	ร ม - ร

#### บันไดเสียง โด ลูกตก โด 2

วรรคที่ 4	- - - มี้	- มี้ - -	- ดี้ - รี้	มี้ รี้ - ล
	- - - ม	- ซ - -	- ซ - -	- - ดี้ -

#### บันไดเสียง โด ลูกตก โด 6

วรรคที่ 5	- - - -	- - ดี้ รี้	มี้ รี้ - -	- ซ - ล
	- - - -	ซ ล - -	- - ดี้ ล	- ร - ม

#### บันไดเสียง โด ลูกตก โด 6

## พ่อน 2

วรรคที่ 1	- - - -	- ช - ช	- ม - -	- ม - ม
	- - - ช	- - - -	- ช - ม	- - - -

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 2	- - - -	- - ด ร	ม ร - -	- ช - ม
	- - - -	ช ล - -	- - ด ล	- ร - ม

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 3	- - ร ร	- ม - ร	- ม - -	- ม - ม
	- ร - -	- ม - ร	- ช - ม	- - - -

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 4	- - - -	- - ด ร	ม ร - -	- ช - ม
	- - - -	ช ล - -	- - ด ล	- ร - ม

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 5	- - ร ร	- ม - ร	- - ด ด	- ช - ล
	- ร - -	- ม - ร	- ด - -	- ร - ม

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 6

วรรคที่ 6	- ด - ร	- ม - ล	- ร - -	- ด - ด
	- ด - ร	- ม - ม	- ร - ด	- - - -

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรคที่ 7	- - - -	- - ช ล	- - ด ล	- - ช ช
	- - - -	ร ม - -	ช ล - -	- ช - -

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 5

วรรคที่ 8	- - - -	- - ช ล	- - ด ล	- - ช ช
	- - - -	ร ม - -	ช ล - -	- ช - -

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 5

เพลงลาวกระแซ ประกอบไปด้วย บันไดเสียง โด จำนวน 18 วรรคเพลง เป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงโด ซึ่งมีโน้ตที่เป็นทำนองหลักอยู่ 5 เสียงคือ ด ร ม ซ ล ทำนองส่วนใหญ่ใช้เพียงโน้ตหลักของบันไดเสียงเท่านั้น

จากการศึกษาจะเห็นได้ว่า บรรทัดสุดท้ายของเพลงลาวกระแซนั้น จบด้วยโน้ตเสียง ซอล เป็นโน้ตลำดับที่ 5 ของบันไดเสียงโด เมื่อศึกษาจากบทเพลงที่เรียบเรียงถัดไป คือเพลงกราวลาว(เสเลเมา) จะพบว่าเป็นเพลงสำเนียงลาว ที่อยู่ในบันไดเสียง โด เช่นเดียว กัน และโน้ตที่ขึ้นต้น ในวรรคแรกของเพลงนั้น คือโน้ตเสียง ซอล ซึ่งเป็นเสียงเดียวกัน กับโน้ตเสียงสุดท้ายในวรรคจบเพลง ของเพลงลาวกระแซ จึงทำให้การเชื่อมต่อบทเพลงนั้น มีความกลมกลืนกัน

#### เพลงกราวลาว (เสเลเมา)

วรรคที่ 1	- - - -	- - - ซ	- - - -	- ด - ล
	- - - -	- - - ซ	- - - -	- ด - ล

#### บันไดเสียง โด ลูกตก โด 6

วรรคที่ 2	- - - -	- ม - ซ	- ล - ซ	- ด - ล
	- - - -	- ท - ซ	- ล - ซ	- ด - ล

#### บันไดเสียง โด ลูกตก โด 6

วรรคที่ 3	- - - -	- - - ซ	- - - -	- ด - ล
	- - - -	- - - ซ	- - - -	- ด - ล

#### บันไดเสียง โด ลูกตก โด 6

วรรคที่ 4	- ซ - ม	- ร - ซ	- - - ม	- ร - ซ
	- ซ - ท	- ล - ซ	- - - ท	- ล - ซ

#### บันไดเสียง โด ลูกตก โด 5

วรรคที่ 5	- - - -	- - - ซ	- - - -	- ด - ล
	- - - -	- - - ซ	- - - -	- ด - ล

#### บันไดเสียง โด ลูกตก โด 6

วรรคที่ 6	- ซ - ม	- ร - ซ	- - - ม	- ร - ด
	- ซ - ท	- ล - ซ	- - - ท	- ล - ซ

#### บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรคที่ 7	- - - ด	- - - ด	- - - ม	- ร - ด
	- - - ด	- - - ด	- - - ม	- ร - ด

#### บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรคที่ 8	- ม - ร	- ต - ม	- - - ร	- ต - ล
	- ม - ร	- ต - ม	- - - ร	- ต - ม

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 6

วรรคที่ 9	- - - -	- - - -	- ซ - ต	- ซ - ล
	- - - -	- - - -	- ร - ต	- ร - ม

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 6

วรรคที่ 10	- - - -	- ซ - ต	- ร - ต	- ซ - ล
	- - - -	- ร - ต	- ร - ต	- ร - ม

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 6

วรรคที่ 11	- - - ต	- ร - ม	- ม - ม	- ร - ต
	- - - ต	- ร - ม	- ซ - ม	- ร - ต

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรคที่ 12	- - - -	- - - -	- ซ - ต	- ซ - ล
	- - - -	- - - -	- ร - ต	- ร - ม

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 6

วรรคที่ 13	- - - -	- ซ - ต	- ร - ต	- ล - ซ
	- - - -	- ร - ต	- ร - ต	- ล - ซ

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 5

วรรคที่ 14	- - - ต	- ร - ม	- ม - ม	- ร - ต
	- - - ต	- ร - ม	- ซ - ม	- ร - ต

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

เพลงกราวลาว (เสเลเมา) ประกอบไปด้วย บันไดเสียง โด จำนวน 14 วรรคเพลงเป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงโด ซึ่งมีโน้ตที่เป็นทำนองหลักอยู่ 5 เสียงคือ ด ร ม ซ ล ในทำนองเพลงส่วนใหญ่ใช้เพียงโน้ตเสียงหลัก และบรรทัดสุดท้ายของบทเพลง จะเห็นว่าจบด้วยโน้ตเสียง โด เป็นโน้ตลำดับที่ 1 ของบันไดเสียงโด แสดงให้เห็นว่า เป็นการจบเพลงอย่างสมบูรณ์

เมื่อศึกษาจากบทเพลงที่เรียบเรียงถัดไป คือเพลงกราวแขกเงาะ จะพบว่าเป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง โด เช่นเดียว กัน และโน้ตที่ขึ้นต้น ในวรรคแรกของเพลงกราวแขกเงาะนั้น คือโน้ตเสียง โด ซึ่งเป็นเสียงเดียวกัน กับโน้ตเสียงสุดท้ายในวรรคจบเพลง ของเพลงกราวลาว(เสเลเมา) จึงทำให้การเชื่อมต่อบทเพลงนั้น มีความกลมกลืนกันอย่างสมบูรณ์

## เพลงกราวแขกเงาะ

วรรคที่ 1	- - - -	- - - - ดั	- - - - รั	- มั - มั
	- - - -	- - - - ด	- - - - ร	- ม - ฌ

## บันไดเสียง โด ลูกตก โด 5

วรรคที่ 2	- - - - มั	- รั - -	- ดั - มั	- - - - รั
	- - - - ม	- ร - -	- ด - ร	- - - - ร

## บันไดเสียง โด ลูกตก โด 2

วรรคที่ 3	- - - -	- - รั รั	- มั - ดั	- รั - มั
	- - - -	- ร - -	- ม - ด	- ร - ม

## บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 4	- - - - รั	- มั - -	- ล - -	- ดั - ดั
	- - - - ร	- ม - -	- ม - ด	- - - -

## บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรคที่ 5	- มั รั ดั	- ฌ - ล	- ดั - รั	- มั - มั
	- ม ร ด	- ฌ - ลุ	- ด - ร	- ม - ฌ

## บันไดเสียง โด ลูกตก โด 5

วรรคที่ 6	- - - - มั	- รั - -	- ดั - มั	- - - - รั
	- - - - ม	- ร - -	- ด - ร	- - - - ร

## บันไดเสียง โด ลูกตก โด 2

วรรคที่ 7	- - - -	- - รั รั	- มั - ดั	- รั - มั
	- - - -	- ร - -	- ม - ด	- ร - ม

## บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 8	- - - - รั	- มั - -	- ล - -	- ดั - ดั
	- - - - ร	- ม - -	- ม - ด	- - - -

## บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรคที่ 9	- มั รั ดั	- ฌ - ล	- - - ท	- ดั - รั
	- ม ร ด	- ฌ - ลุ	- - - ฟ	- ฌ - ร

## บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 5

วรรคที่ 10	- - - ท	- ล - -	- ซ - ท	- - - ล
	- - - ฑ	- ฑ - -	- ฑ - ฑ	- - - ฑ

บันไดเสียง เร ลูกตก ซอล 3

ท่อน 2

วรรคที่ 1	- - - -	- - - ตั้	- - - รั้	- มี - มี
	- - - -	- - - ด	- - - ร	- ม - ซ

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 5

วรรคที่ 2	- - - ซ	- - - -	- รั้ - -	ตั้ ล - -
	- - - ร	- - - -	- - ตั้ ล	- - ซ ม

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 3	- - ร ม	- - ซ ล	ตั้ - รั้ -	รั้ - ตั้ -
	- ด - -	ร ม - -	- ล - ตั้	- ล - ซ

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 5

วรรคที่ 4	ล - ตั้ -	ตั้ - ล -	ซ - ล -	ล - ซ -
	- ซ - ล	- ซ - ม	- ม - ซ	- ม - ร

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 2

วรรคที่ 5	- - - -	- ล - ตั้	- ล - ตั้	รั้ มี - รั้
	- - - -	- ม - ด	- ม - ด	ร ม - ร

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 2

วรรคที่ 6	- มี รั้ ตั้	รั้ มี - รั้	- ด - ล	- - - -
	- ม ร ด	ร ม - ร	- ด - ม	- - - -

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 6

วรรคที่ 7	- ตั้ - ล	- ซ - ล	- ตั้ - มี	- รั้ - ตั้
	- ด - ฑ	- ฑ - ฑ	- ด - ม	- ร - ด

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

เพลงกราวแขกเงาะ ประกอบไปด้วยบันไดเสียง โด จำนวน 15 วรรคเพลง ซึ่งมีโน้ตที่เป็นทำนองหลักอยู่ 5 เสียงคือ ด ร ม ช ล และอยู่ในบันไดเสียง ซอล 2 วรรคเพลง ซึ่งมีโน้ตที่อยู่ในทำนองหลัก 5 เสียงคือ ช ล ท ร ม จากการศึกษาค้นคว้าในทำนองเพลงพบว่าส่วนใหญ่ทำนองเพลงจะอยู่ในบันไดเสียงโด ยกเว้นบรรทัดสุดท้ายของท่อนที่ 1 ซึ่งเปลี่ยนเป็นบันไดเสียงซอล ทำให้เกิดสำเนียงแขกอย่างชัดเจน ส่วนในท่อนที่ 2 นั้น ยังคงอยู่ในบันไดเสียงโด เหมือนเดิม ไม่พบว่ามีการเปลี่ยนบันไดเสียง หรือนำโน้ตเสียงรองมาใช้ และบรรทัดสุดท้ายของบทเพลง จะเห็นว่าจบด้วยโน้ตเสียง โด เป็นโน้ตลำดับที่ 1 ของบันไดเสียงโด แสดงให้เห็นว่า เป็นการจบเพลงอย่างสมบูรณ์

เมื่อศึกษาจากบทเพลงที่เรียบเรียงถัดไป คือเพลงแขกเงาะชั้นเดียว จะพบว่าเป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง โด เช่นเดียวกัน แต่โน้ตที่ขึ้นต้นในวรรคแรกของเพลงแขกเงาะชั้นเดียวนั้น คือโน้ตเสียง เร ซึ่งเป็นโน้ตลำดับที่ 2 ในบันไดเสียง โด และในวรรคแรกของเพลงมีการนำโน้ตเสียง ที ซึ่งเป็นโน้ตเสียงรอง ของบันไดเสียงโด มาใช้ เพื่อบ่งบอกสำเนียงแขก และเพิ่มอรรถรสให้กับการเชื่อมต่อกันของบทเพลงชุดย่าไทย

### เพลงแขกเงาะชั้นเดียว

ท่อน 1

วรรคที่ 1	- - - -	ริ้ ดี้ - -	ริ้ ดี้ - -	ริ้ - มี้ -
	- - - -	- - ที้ ดี้	- - ที้ ดี้	- ดี้ - ริ้

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 2

วรรคที่ 2	- ริ้ - -	ริ้ ดี้ - -	ริ้ ดี้ - -	ริ้ - มี้ -
	- ล - -	- - ที้ ดี้	- - ที้ ดี้	- ดี้ - ริ้

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 2

วรรคที่ 3	- - - -	- ล - -	ช ฟ - -	ม ร - ร
	- - - -	ช - ช ฟ	- - ม ร	- - ด -

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 2

วรรคที่ 4	- ร - -	- ล - -	ช ฟ - -	ม ร - ร
	- ลุ - -	ช - ช ฟ	- - ม ร	- - ด -

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 2

วรรคที่ 5	ช ม - -	ร ม - ม	ช ล - -	ช ม - -
	- - ร ด	- - ร -	- - ช ม	- - ร ด

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรณคดีที่ 6	-- ล ท	-- ร -	ท ล - ล	- ล --
	- ฌ --	ล ท - ล	-- ฌ -	- ฌ - ร

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 6

วรรณคดีที่ 7	-- ฌ -	- ฌ - ล	ท ล - ล	- ล --
	--- ร	--- -	-- ฌ -	- ฌ - ฌ

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 1

วรรณคดีที่ 8	- ม --	ร ม - ม	- ล --	ฌ ม --
	-- ร ด	-- ร -	-- ฌ ม	-- ร ด

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 4

วรรณคดีที่ 9	-- ล ท	-- ร -	ท ล - ล	- ล --
	- ฌ --	ล ท - ล	-- ฌ -	- ฌ - ร

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 5

วรรณคดีที่ 10	-- ฌ -	- ฌ - ล	ท ล - ล	- ล --
	--- ร	--- -	-- ฌ -	- ฌ - ฌ

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 1

วรรณคดีที่ 11	----	- ล --	- ล --	- ล --
	----	- ฌ - ร	- ฌ - ร	- ฌ - ฌ

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 1

วรรณคดีที่ 12	-- ฌ -	- ฌ - ล	ท ล - ล	- ล --
	- ร - ร	----	-- ฌ -	- ฌ - ฌ

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 1

วรรณคดีที่ 13	----	- ล --	- ล --	- ล --
	----	- ฌ - ร	- ฌ - ร	- ฌ - ฌ

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 1

วรรณคดีที่ 14	-- ฌ -	- ฌ - ล	ท ล - ล	- ล --
	- ร - ร	----	-- ฌ -	- ฌ - ฌ

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 1

## พ่อน 2

วรรคที่ 1	- - - -	- ดิ - ริ	- ดิ มิ ริ	- ดิ - ริ
	- - - -	- ด - ร	- ด ม ร	- ด - ร

## บันไดเสียง โด ลูกตก โด 2

วรรคที่ 2	มิ ดิ มิ ริ	- ดิ - ท	- - ริ -	ท ล - ล
	ม ด ม ร	- ด - ท	- - - ล	- - ซ -

## บันไดเสียง โด ลูกตก โด 6

วรรคที่ 3	- - มิ -	มิ มิ - ริ	- ดิ มิ ริ	- ดิ - ท
	- - ม -	ซ ม - ร	- ด ม ร	- ด - ท

## บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 3

วรรคที่ 4	- - - -	ริ ท - ท	- ท - -	ริ ท - -
	- - ล ท	- - ล -	- - ล ท	- - ล ซ

## บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 1

วรรคที่ 5	- - - -	ล ซ - ล	- - - -	ล ซ - -
	- - ฟ ซ	- - ฟ -	- - ฟ ซ	- - ฟ ม

## บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 6

วรรคที่ 6	- - - -	มิ ริ - มิ	- - - -	มิ ริ - -
	- - ดิ ริ	- - ดิ -	- - ดิ ริ	- - ดิ ท

## บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 3

วรรคที่ 7	- - - ล	ท - ริ	- - - ล	ท ล - -
	- - ซ -	- ล - ท	- - ซ -	- - ซ ม

## บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 6

วรรคที่ 8	- - ซ -	- ซ - ริ	ท ล - ล	- ล - -
	- - - ร	- - - -	- - ซ -	- ซ - ซ

## บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 1

วรรคที่ 9	- - - -	มิ ริ - มิ	- - - -	มิ ริ - -
	- - ดิ ริ	- - ดิ -	- - ดิ ริ	- - ดิ ท

## บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 3

วรรคที่ 10	- - - ล	ท ล - ท	- - - ล	ท ล - -
	- - ช -	- - ช -	- - ช -	- - ช ร

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 5

วรรคที่ 11	- - ช -	- ช - ร	ท ล - ล	- ล - -
	- ร - ร	- - - -	- - ช -	- ช - ช

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 1

วรรคที่ 12	- - - -	- ล - -	- - ช -	ช ล - -
	- - - -	- ช - ร	- ร - ร	- ช - ช

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 1

วรรคที่ 13	- - ช -	- ช - ร	ท ล - ล	- ล - -
	- ร - ร	- - - -	- - ช -	- ช - ช

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 1

วรรคที่ 14	- - - -	- ล - -	- - ช -	ช ล - -
	- - - -	- ช - ร	- ร - ร	- ช - ช

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 1

วรรคที่ 15	- - ช -	- ช - ร	ท ล - ล	- ล - -
	- ร - ร	- - - -	- - ช -	- ช - ช

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 1

เพลงแขกเงาะชั้นเดียว ประกอบด้วยบันไดเสียงโด จำนวน 7 วรรคเพลง มีโน้ตที่เป็นทำนองหลักอยู่ 5 เสียงคือ ด ร ม ช ล และบันไดเสียง ซอล จำนวน 22 วรรคเพลง เป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ตที่เป็นทำนองหลักอยู่ 5 เสียงคือ ช ล ท ร ม จากการศึกษาค้นพบว่าในทำนองเพลงมีการนำเสียง โด และเสียง ฟา ซึ่งเป็นโน้ตเสียงรองมาใช้ เพื่อช่วยบ่งบอกสำเนียงแขก และบรรทัดสุดท้ายของบทเพลง จะเห็นว่าจบด้วยโน้ตเสียง ซอล เป็นโน้ตลำดับที่ 1 ของบันไดเสียงซอล จึงทำให้เป็นการจบเพลงอย่างสมบูรณ์

เมื่อศึกษาจากบทเพลงที่เรียบเรียงต่อจากเพลงแขกเงาะชั้นเดียว ได้แก่เพลงจันทิมเล็ก พบว่าเป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง โด กัน และโน้ตที่ขึ้นต้น ในวรรคแรกของเพลงจันทิมเล็กนั้น คือโน้ตเสียง ซอล ซึ่งเป็นเสียงเดียวกัน กับโน้ตเสียงสุดท้ายในวรรคจบเพลง ของเพลงแขกเงาะชั้นเดียว จึงทำให้การเชื่อมต่อบทเพลงนั้น มีความกลมกลืนกันอย่างสมบูรณ์

## เพลงจีนขิมเล็ก

ท่อน 1

วรรคที่ 1	- - - -	- ซ - ซ	ล ซ - ซ	- ล - ตั้ม
	- - - ซุ	- - - -	- - ม -	- ม - ด

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรคที่ 2	- รี่ - ตั้ม	- ล - ซ	- ม - -	ซ ล - ซ
	- ร - ด	- ลุ - ซุ	- - ร ม	- - - ร

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 5

วรรคที่ 3	- ล - -	ซ ม - -	ตั้ม ตั้ม - -	รี่ รี่ - มี่
	- - ซ ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 4	- มี่ - มี่	- รี่ - ตั้ม	- ล - -	ตั้ม รี่ - ตั้ม
	- ซ - ม	- ร - ด	- - ซ ล	- - - ซ

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

ท่อน 2

วรรคที่ 1	- - - -	- ตั้ม - ตั้ม	- มี่ - รี่	- ตั้ม - ล
	- - - ด	- - - -	- ม - ร	- ด - ม

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 6

วรรคที่ 2	- ตั้ม - ซ	- ล - ตั้ม	- ล - -	ตั้ม รี่ - ตั้ม
	- ด - ร	- ม - ด	- - ซ ล	- - - ซ

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรคที่ 3	- - - -	- ตั้ม - ตั้ม	- มี่ - รี่	- ตั้ม - ล
	- - - ด	- - - -	- ม - ร	- ด - ม

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 6

วรรคที่ 4	- ตั้ม - ซ	- ล - ตั้ม	- ล - -	ตั้ม รี่ - ตั้ม
	- ด - ร	- ม - ด	- - ซ ล	- - - ซ

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

## ท่อน 3

วรรคที่ 1	- - - -	- ช - ตั	- - รี่ มี่	- มี่ - รี่
	- - - -	- ร - ด	- - - ม	- ช - ร

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 2

วรรคที่ 2	- - - -	- ช - ตั	- - รี่ มี่	- มี่ - รี่
	- - - -	- ร - ด	- - - ม	- ช - ร

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 2

วรรคที่ 3	- มี่ - รี่	- ตั - ล	- ตั - ช	- ล - ตั
	- ม - ร	- ด - ม	- ด - ร	- ม - ด

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรคที่ 4	- รี่ - ตั	- ล - ช	- ม - -	ช ล - ช
	- ร - ด	- ล - ช	- - ร ม	- - - ร

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 5

วรรคที่ 5	- ล - -	ช ม - -	ตั ตั - -	รี่ รี่ - มี่
	- - ช ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 6	- มี่ - มี่	- รี่ - ตั	- ล - -	ตั รี่ - ตั
	- ช - ม	- ร - ด	- - ช ล	- - - ช

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

เพลงจีนขิมเล็กประกอบไปด้วย บันไดเสียง โด จำนวน 14 วรรคเพลง มีโน้ตที่เป็นทำนองหลัก อยู่ 5 เสียงคือ ด ร ม ช ล จากข้อมูลพบว่าทำนองหลักของเพลงจีนขิมเล็กนั้นจะขึ้นด้วย เสียง ซอล ซึ่งเป็นโน้ตลำดับที่ 5 ของบันไดเสียงโด ไม่มีโน้ตที่เป็นเสียงรอง จะใช้เพียงโน้ตหลัก 5 เสียง คือ ด ร ม ช ล ซึ่งอยู่ในบันไดเสียงโดเท่านั้น

เมื่อศึกษาจากบทเพลงที่เรียบเรียงถัดไป ได้แก่เพลงพม่ากแง จะพบว่าเป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ตที่เป็นทำนองหลักอยู่ 5 เสียงคือ ช ล ท ร ม มีการนำโน้ตเสียงรองมาใช้ เพื่อช่วยบ่งบอกสำเนียงพม่า และโน้ตที่ขึ้นต้นในวรรคแรกของเพลงพม่ากแงนั้น คือโน้ตเสียง เร ซึ่งเป็นโน้ตลำดับที่ 5 ของบันไดเสียง ซอล เมื่อนำมาบรรเลงต่อจากเพลงจีนขิมเล็ก ซึ่งเป็นบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง โด จะทำให้ผู้ฟังรู้สึกว่าการเปลี่ยนบันไดเสียงแบบฉับพลัน ซึ่งจะทำให้เห็นความแตกต่างระหว่างสำเนียงจีน กับสำเนียงพม่าได้อย่างชัดเจน ซึ่งจะทำให้ช่วยเพิ่มอรรถรสในการบรรเลงเพลงชุดย่าไทย

## เพลงพม่าทางแด

วรรคที่ 1	----	-- รี้ รี้	- ต้ม รี้	- ต้ม - ท
	----	- ร --	- ด ม ร	- ด - ท

## บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 3

วรรคที่ 2	-- ซ ซ	- ล - ท	- ต้ม - มี่	รี้ ต้ม - รี้
	- ซ --	- ลุ - ท	- ด - ม	ร ด - ร

## บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 5

วรรคที่ 3	----	-- รี้ รี้	- ต้ม รี้	- ต้ม - ท
	----	- ร --	- ด ม ร	- ด - ท

## บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 3

วรรคที่ 4	--- ซ	-- ล ท	- มี่ --	รี้ ท --
	- ร --	- ซ --	-- รี้ ท	-- ล ซ

## บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 1

วรรคที่ 5	-- ล ล	- ท - ร	----	~ - ร ม - ซ
	- ล --	- ท - ล	- ท --	ด --- ซ

## บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 1

วรรคที่ 6	- ร - ม	- ซ - ล	- รี้ - ท	ล ซ ล ท
	- ล - ท	- ซ - ล	- ร - ท	ล ซ ล ท

## บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 3

วรรคที่ 7	-- ล ล	- ท - ร	----	~ - ร ม - ซ
	- ล --	- ท - ล	- ท --	ด --- ซ

## บันไดเสียง โด ลูกตก โด 6

วรรคที่ 8	- ร - ม	- ซ - ล	- มี่ รี้ ท	- ล - ซ
	- ล - ท	- ซ - ล	- ม ร ท	- ล - ซ

## บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 1

เพลงพม่ากแง ประกอบด้วยบันไดเสียง ซอล จำนวน 8 วรรคเพลงมีโน้ตที่เป็นทำนองหลักอยู่ 5 เสียงคือ ซ ล ท ร ม มี การนำโน้ตเสียงรองมาใช้ เพื่อช่วยบ่งบองสำเนียง และบรรทัดสุดท้ายของ บทเพลง จะเห็นว่าจบด้วยโน้ตเสียงซอลซึ่ง เป็นโน้ตลำดับที่ 1 ของบันไดเสียง ซอล จึงเป็นการจบเพลง อย่างสมบูรณ์

เมื่อศึกษาจากบทเพลงที่เรียบเรียงต่อกันจากเพลงพม่ากแง ได้แก่เพลงเขมรเหลือง พบว่าเป็น เพลงที่อยู่ในบันไดเสียง โด ซึ่งประกอบไปด้วย โน้ตหลัก 5 เสียง คือ ด ร ม ซ ล เมื่อนำมาเรียบเรียงต่อ จากเพลงพม่ากแง ซึ่งเป็นบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงซอล จะเห็นได้ว่า ในบรรทัดสุดท้ายของเพลง พม่ากแงนั้น จะมีการนำโน้ตรองในบันไดเสียง ซอล มาใช้ ได้แก่ เสียง มี และ เสียง เร ในวรรคจบ เพลง เพื่อช่วยบ่งบอกสำเนียงพม่า ซึ่ง ตรงกับโน้ตหลัก ของบันไดเสียง โด ในเพลงเขมรเหลือง ทำให้ ผู้ฟังรู้สึกว่ามี การเปลี่ยนบันไดเสียง แต่ยังคงมีความกลมกลืนกันในการเชื่อมต่อบทเพลง

#### เพลงเขมรเหลือง

วรรคที่ 1	- ด - ล	- ซ - ม	- - ร ม	- ซ - ล
	- ด - ล	- ซ - ท	- ด - -	- ซ - ล

#### บันไดเสียง โด ลูกตก โด 6

วรรคที่ 2	- - - -	ด - ล ด	- - ล ด	- - - ซ
	- - - -	- ซ - -	ล ซ - -	- ม - ร

#### บันไดเสียง โด ลูกตก โด 5

วรรคที่ 3	- - ซ -	- ด - -	ด ล - -	ซ - ม ซ
	- ม - ม	- - - ล	- - ซ ม	- ร - ร

#### บันไดเสียง โด ลูกตก โด 5

วรรคที่ 4	- - - -	ซ ล - -	ด ล - -	ซ ล - -
	- - ร ม	- ซ - ซ	- - ซ ม	- ซ - ซ

#### บันไดเสียง โด ลูกตก โด 5

วรรคที่ 5	- ล - -	ซ ม - -	ด ด - -	ร ร - มี
	- - ซ ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม

#### บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 6	- - - -	ด - ล ด	- - ล ด	- - - ซ
	- - - -	- ซ - -	ล ซ - -	- ม - ร

#### บันไดเสียง โด ลูกตก โด 5

วรรณคดีที่ 7	- ม - -	ร ม ช -	ม ร - -	ด ร - ด
	- - ร ด	- - - ร	- - ด ล	- - - ช

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรณคดีที่ 8	- - - -	- ด - ร	- - - ม	- ช - -
	- ช - ล	- ช - ล	- - - ุ	- ช - -

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 5

วรรณคดีที่ 9	- ล - ช	- ม - -	ช ช - -	ล ล - ด
	- ล - ช	- ุ - ช	- - - ล	- - - ด

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรณคดีที่ 10	- - ล ท	ร ท - -	ล ช - ช	- ล - ด
	- ช - -	- - ล ช	- - ม ร	- ม - ด

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรณคดีที่ 11	- ม - ม	- ม - ร	- ด - ล	- ช - ด
	- ม - ช	- ม - ร	- ด - ม	- ร - ด

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรณคดีที่ 12	- ล - -	ด ล - -	ด ล - -	ด ร - ด
	- - ช ล	- - ช ล	- - ช ล	- - - ช

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรณคดีที่ 13	- ล - -	ช ม - -	- - - ด	- - ร ม
	- - ช ม	- - ร ด	- ช - -	- ด - -

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรณคดีที่ 14	- - - -	ช - ม ช	- - ม ช	- - - ม
	- - - -	- ร - -	ม ร - -	- ร - ุ

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรณคดีที่ 15	- ม - -	ร ม ช -	ม ร - -	ด ร - ด
	- - ร ด	- - - ร	- - ด ล	- - - ช

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรคที่ 16	- - - -	- ด - ร	- - - ม	- ช - -
	- ช - ล	- ช - ล	- - - ทุ	- ช - -

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 5

วรรคที่ 17	- ล - ช	- ม - -	ช ช - -	ล ล - ด
	- ล - ช	- ทุ - ช	- - - ล	- - - ด

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรคที่ 18	- - ล ท	ริ ท - -	ล ช - ช	- ล - ด
	- ช - -	- - ล ช	- - ม ร	- ม - ด

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรคที่ 19	- ม - ม	- ม - ริ	- ด - ล	- ช - ด
	- ม - ช	- ม - ร	- ด - ล	- ร - ด

บันไดเสียง ลูกตก

เพลงเขมรเหลือง เป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงโด ซึ่งมีโน้ตที่เป็นทำนองหลักอยู่ 5 เสียงคือ ด ร ม ช ประกอบไปด้วย บันไดเสียง โด จำนวน 19 วรรคเพลงในทำนองเพลงส่วนใหญ่ใช้เพียงโน้ตเสียงหลัก และบรรทัดสุดท้ายของบทเพลง จะเห็นว่าจบด้วยโน้ตเสียง โด เป็นโน้ตลำดับที่ 1 ของบันไดเสียงโด แสดงให้เห็นว่า เป็นการจบเพลงอย่างสมบูรณ์

เมื่อศึกษาจากบทเพลงที่เรียบเรียงถัดไป คือเพลงเขมรเร็ว จะพบว่าเป็นเพลงสำเนียงเขมรที่อยู่ในบันไดเสียง โด เช่นเดียวกับกับเพลงเขมรเหลือง และโน้ตที่ขึ้นต้น ในวรรคแรกของเพลงเขมรเร็ว นั้น คือโน้ตเสียง โด ซึ่งเป็นเสียงเดียวกัน กับโน้ตเสียงสุดท้ายในวรรคจบเพลง ของเพลงเขมรเหลือง จึงทำให้การเชื่อมต่อบทเพลงนั้น มีความกลมกลืนกันอย่างสมบูรณ์

## เพลงเขมรเร็ว

ท่อน 1

วรรคที่ 1	- - ดั ดั	- - ดั ดั	- รั มั รั	- - - ดั
	- ด - -	- ด - -	ร - - -	ดั ล - ฌ

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรคที่ 2	- - รั รั	- มั - รั	- ดั - ล	- ฌ - ดั
	- ร - -	- ม - ร	- ด - ลุ	- ร - ด

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรคที่ 3	- - ดั ดั	- - ดั ดั	- รั มั รั	- - - ดั
	- ด - -	- ด - -	ร - - -	ดั ล - ฌ

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรคที่ 4	- - รั รั	- มั - รั	- ดั - ล	- ฌ - ดั
	- ร - -	- ม - ร	- ด - ลุ	- ร - ด

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรคที่ 5	- - ล ล	- - ล ล	- ดั - ล	- ฌ - ม
	- ล - -	- ล - -	- ด - ลุ	- ฌ - ทุ

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 6	- - ร ม	- ฌ - ล	- รั - ดั	- ล - ฌ
	- ด - -	- ฌ - ลุ	- ร - ด	- ลุ - ฌ

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 5

วรรคที่ 7	- - ล ล	- - ล ล	- ดั - ล	- ฌ - ม
	- ลุ - -	- ลุ - -	- ด - ลุ	- ฌ - ทุ

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 3

วรรคที่ 8	- - ร ม	- ฌ - ล	- รั - ดั	- ล - ฌ
	- ด - -	- ฌ - ลุ	- ร - ด	- ลุ - ฌ

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 5

## พ่อน 2

วรรคที่ 1	- - - -	- ม - ช	- ม - ช	- ล - ตั
	- - - -	- ทุ - ช	- ทุ - ช	- ล - ด

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรคที่ 2	- - ม -	ม - ริ	ตั - ริ -	ริ - ตั -
	- - - ริ	- ตั - ล	- ล - ตั	- ล - ช

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 5

วรรคที่ 3	- - - -	- ม - ช	- ม - ช	- ล - ตั
	- - - -	- ทุ - ช	- ทุ - ช	- ล - ด

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรคที่ 4	- - ม -	ม - ริ	ตั - ริ -	ริ - ตั -
	- - - ริ	- ตั - ล	- ล - ตั	- ล - ช

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 5

วรรคที่ 5	- - ช ล	ตั ล - -	ล ช - -	ช ม - -
	- ม - -	- - ช ม	- - ม ร	- - ร ด

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรคที่ 6	- - - -	- ม - ร	- ด - ร	- ม - ช
	- - - -	- ทุ - ล	- ช - ล	- ทุ - ช

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 5

วรรคที่ 7	- - ช ล	ตั ล - -	ล ช - -	ช ม - -
	- ม - -	- - ช ม	- - ม ร	- - ร ด

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรคที่ 8	- - - -	- ม - ร	- ด - ร	- ม - ช
	- - - -	- ทุ - ล	- ช - ล	- ทุ - ช

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 5

## พ่อน 3

วรรคที่ 1	- - - -	- - - -	- ฟ - ม	- ฟ - ช
	- - - -	- - - -	- ด - ฑ	- ด - ร

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 2

วรรคที่ 2	- - - -	- ล - ดํ	- รํ - ดํ	- ล - ช
	- - - -	- ล - ด	- ร - ด	- ล - ช

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 2

วรรคที่ 3	- - - -	- - - -	- ฟ - ม	- ฟ - ช
	- - - -	- - - -	- ด - ฑ	- ด - ร

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 2

วรรคที่ 4	- - - -	- ล - ดํ	- รํ - ดํ	- ล - ช
	- - - -	- ล - ด	- ร - ด	- ล - ช

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 2

วรรคที่ 5	- - ช ล	ดํ ล - -	ล ช - -	ช ม - -
	- ม - -	- - ช ม	- - ม ร	- - ร ด

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรคที่ 6	- - - -	- ม - ร	- ด - ร	- ม - ช
	- - - -	- ฑ - ล	- ช - ล	- ฑ - ช

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 5

วรรคที่ 7	- - ช ล	ดํ ล - -	ล ช - -	ช ม - -
	- ม - -	- - ช ม	- - ม ร	- - ร ด

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 1

วรรคที่ 8	- - - -	- ม - ร	- ด - ร	- ม - ช
	- - - -	- ฑ - ล	- ช - ล	- ฑ - ช

บันไดเสียง โด ลูกตก โด 5

เพลงเขมรเร็วเป็นเพลงสำเนียงเขมร ที่อยู่ในบันไดเสียง โด ซึ่งมีโน้ตที่เป็นทำนองหลักอยู่ 5 เสียงคือ ด ร ม ซ ล ประกอบไปด้วย บันไดเสียง โด จำนวน 20 วรรคเพลง และอยู่ในบันไดเสียง ฟา 4 วรรคเพลง ซึ่งประกอบไปด้วยโน้ตทำนองหลักอยู่ 5 เสียงคือ ฟ ซ ล ด ร ในทำนองเพลง พบว่ามีทำนองเพลงที่เปลี่ยนจากบันไดเสียงโด เป็นบันไดเสียง ฟา ใน 4 วรรคแรก ของท่อนที่ 3 ซึ่งช่วยทำให้เกิดเอกลักษณ์ของเพลงสำเนียงเขมรอย่างชัดเจน และกลับมาจบเพลงด้วยบันไดเสียงโด เหมือนเดิม

เมื่อศึกษาจากบทเพลงที่เรียบเรียงต่อเขมรเร็วนี้ นั่นคือเพลงยะวา ซึ่งเป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ฟา ซึ่งมีโน้ตที่เป็นทำนองหลักหลัก 5 เสียง คือ ฟ ซ ล ด ร ส่วนเพลงเขมรเร็วนี้เป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง โด จะทำให้ผู้ฟังรู้สึกว่ามี การเปลี่ยนบันไดเสียงแบบฉับพลัน ซึ่งจะทำให้เห็นความแตกต่างระหว่างเพลงสำเนียงเขมร และเพลงสำเนียงชวา ได้อย่างชัดเจน ทำให้ช่วยเพิ่มอรรถรสในการบรรเลงเพลงชุดย่าไทย

### เพลงยะวา

ท่อน 1

วรรคที่ 1	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ
	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 1

วรรคที่ 2	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ
	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 1

วรรคที่ 3	- - - -	- ร - ร	- ฟ - ซ	- - ฟ ฟ
	- - - ล	- - - -	- ฟ - ซ	- ฟ - -

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 1

วรรคที่ 4	- - - -	- ร - ร	- ฟ - ซ	- - ฟ ฟ
	- - - ล	- - - -	- ฟ - ซ	- ฟ - -

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 1

วรรคที่ 5	- ด - ร	- - ฟ ฟ	- ด - ร	- - ฟ ฟ
	- ซ - ล	- ฟ - -	- ซ - ล	- ฟ - -

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 1

วรรคที่ 6	- ด - ร	- - ฟ ฟ	- ล - ฑ	- - ล ล
	- ฑ - ล	- ฟ - -	- ล - ฑ	- ล - -

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 3

วรรคที่ 7	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ล
	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ล

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 3

วรรคที่ 8	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ล
	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ล

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 3

วรรคที่ 9	- - - -	- ด - ล	- ด - ร	- - ด - ด
	- - - -	- ด - ล	- ด - ร	- ด - -

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 5

วรรคที่ 10	- - - ร	- - ด - ด	- ร - ร	- - ด - ด
	- - - ร	- ด - -	- ฟ - ร	- ด - -

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 5

วรรคที่ 11	- ฑ - ล	- - ด - ด	- ฑ - ล	- - ด - ด
	- ร - ม	- ด - -	- ร - ม	- ด - -

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 5

วรรคที่ 12	- - - ร	- - ด - ด	- ร - ร	- - ด - ด
	- - - ร	- ด - -	- ฟ - ร	- ด - -

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 5

วรรคที่ 13	- ฑ - ล	- - ด - ด	- ฑ - ล	- - ด - ด
	- ร - ม	- ด - -	- ร - ม	- ด - -

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 5

วรรคที่ 14	- - - ร	- - ด - ด	- ร - ร	- - ด - ด
	- - - ร	- ด - -	- ฟ - ร	- ด - -

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 5

วรรคที่ 15	- ล - ช	- ฟ - ร	- ฟ ช ล	- ช - ฟ
	- ล - ช	- ฟ - ล	- ฟ ช ล	- ช - ฟ

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 1

ท่อน 2

วรรคที่ 1	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ
	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 1

วรรคที่ 2	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ
	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 1

วรรคที่ 3	- - - ช	- ฟ - ร	- ล - ช	- ฟ - ร
	- - - ช	- ฟ - ล	- ล - ช	- ฟ - ล

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 6

วรรคที่ 4	- ฟ - ช	- ล - ร	- ล - ช	- - ล ล
	- ฟ - ช	- ล - ล	- ล - ช	- ล - -

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 3

วรรคที่ 5	- - - ช	- ฟ - ร	- ล - ช	- ฟ - ร
	- - - ช	- ฟ - ล	- ล - ช	- ฟ - ล

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 6

วรรคที่ 6	- ฟ - ช	- ล - ร	- ฟ - ช	- - ฟ ฟ
	- ฟ - ช	- ล - ล	- ฟ - ช	- ฟ - -

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 1

วรรคที่ 7	- - - ช	- ฟ - ร	- ล - ช	- ฟ - ร
	- - - ช	- ฟ - ล	- ล - ช	- ฟ - ล

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 6

วรรคที่ 8	- ฟ - ช	- ล - ร	- ล - ช	- - ล ล
	- ฟ - ช	- ล - ล	- ล - ช	- ล - -

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 3

วรรคที่ 9	- - - ฑ	- ฟ - ร	- ล - ฑ	- ฟ - ร
	- - - ฑ	- ฟ - ล	- ล - ฑ	- ฟ - ล

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 6

วรรคที่ 10	- ฟ - ฑ	- ล - ร	- ฟ - ฑ	- - ฟ ฟ
	- ฟ - ฑ	- ล - ล	- ฟ - ฑ	- ฟ - -

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 1

วรรคที่ 11	- ด - ร	- - ฟ ฟ	- ด - ร	- - ฟ ฟ
	- ฑ - ล	- ฟ - -	- ฑ - ล	- ฟ - -

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 1

วรรคที่ 12	- ด - ร	- - ฟ ฟ	- ฑ - ล	- - ดั ดั
	- ฑ - ล	- ฟ - -	- ฑ - ล	- ด - -

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 5

วรรคที่ 13	- - - รึ	- - ดั ดั	- รึ - รึ	- - ดั ดั
	- - - ร	- ด - -	- ฟ - ร	- ด - -

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 5

วรรคที่ 14	- ฑ - ล	- - ดั ดั	- ฑ - ล	- - ดั ดั
	- ร - ม	- ด - -	- ร - ม	- ด - -

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 5

วรรคที่ 15	- - - รึ	- - ดั ดั	- รึ - รึ	- - ดั ดั
	- - - ร	- ด - -	- ฟ - ร	- ด - -

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 5

วรรคที่ 16	- ฑ - ล	- - ดั ดั	- ฑ - ล	- - ดั ดั
	- ร - ม	- ด - -	- ร - ม	- ด - -

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 5

วรรคที่ 17	- - - รึ	- ดั - ล	- ดั - รึ	- - ดั ดั
	- - - ร	- ด - ม	- ด - ร	- ด - -

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 5

วรรคที่ 18	- ล - ช	- ฟ - ร	- ฟ ช ล	- ช - ฟ
	- ล - ช	- ฟ - ล	- ฟ ช ล	- ช - ฟ

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 5

ท่อน 3

วรรคที่ 1	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ
	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 1

วรรคที่ 2	- - - -	- - - ฟ	- - - ฟ	ช ล - ล
	- - - -	- - - ฟ	- - - ฟ	ช ล - ล

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 3

วรรคที่ 3	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ล
	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ล

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 3

วรรคที่ 4	- - - -	- - - ล	- - - ล	ช ฟ - ฟ
	- - - -	- - - ล	- - - ล	ช ฟ - ฟ

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 1

วรรคที่ 5	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ
	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 1

วรรคที่ 6	- - - -	- - - ฟ	- - - ฟ	ช ล - ล
	- - - -	- - - ฟ	- - - ฟ	ช ล - ล

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 3

วรรคที่ 7	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ล
	- - - -	- - - ล	- - - -	- - - ล

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 3

วรรคที่ 8	- - - -	- - - ล	- - - ล	ช ฟ - ฟ
	- - - -	- - - ลุ	- - - ลุ	ชุ ฟุ - ฟุ

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 1

วรรคที่ 9	- - - ช	- - ฟ ฟ	- - - ช	- - ฟ ฟ
	- - - ชุ	- ฟุ - -	- - - ชุ	- ฟุ - -

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 1

วรรคที่ 10	- - - ช	- - ฟ ฟ	- ช - ล	- - ดั ดั
	- - - ชุ	- ฟุ - -	- ร - ม	- ด - -

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 5

วรรคที่ 11	- - - ริ	- - ดั ดั	- ริ - ริ	- - ดั ดั
	- - - ริ	- ด - -	- ฟ - ร	- ด - -

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 5

วรรคที่ 12	- ช - ล	- - ดั ดั	- ช - ล	- - ดั ดั
	- ร - ม	- ด - -	- ร - ม	- ด - -

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 5

วรรคที่ 13	- - - ริ	- - ดั ดั	- ริ - ริ	- - ดั ดั
	- - - ริ	- ด - -	- ฟ - ร	- ด - -

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 5

วรรคที่ 14	- ช - ล	- - ดั ดั	- ช - ล	- - ดั ดั
	- ร - ม	- ด - -	- ร - ม	- ด - -

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 5

วรรคที่ 15	- - - ริ	- ดั - ล	- ดั - ริ	- - ดั ดั
	- - - ริ	- ด - มุ	- ด - ร	- ด - -

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 5

วรรคที่ 16	- ล - ช	- ฟ - ร	- ฟช ล	- ช - ฟ
	- ล - ชุ	- ฟุ - ลุ	- ฟุ ชลุ	- ชุ - ฟุ

บันไดเสียง ฟา ลูกตก ฟา 1

เพลงยะวา ในเพลงชุดย่าไทยนั้นเป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ฟา ซึ่งมีโน้ตที่เป็นทำนองหลักหลัก 5 เสียง คือ ฟ ช ล ด ร ประกอบไปด้วย บันไดเสียง โด จำนวน 49 วรรคเพลง ในทำนองเพลงส่วนใหญ่ใช้เพียงโน้ตเสียงหลัก และบรรทัดสุดท้ายของบทเพลง จะเห็นว่าจบด้วยโน้ตเสียง ฟา เป็นโน้ตลำดับที่ 1 ของบันไดเสียงฟา แสดงให้เห็นว่า เป็นการจบเพลงอย่างสมบูรณ์

เมื่อศึกษาจากบทเพลงที่เรียบเรียงถัดไป คือเพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย จะพบว่าเป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ตที่เป็นทำนองหลักอยู่ 5 เสียงคือ ช ล ท ร ม เมื่อนำมาเรียบเรียงต่อจากเพลงยะวา ซึ่งเป็นบทเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ฟา จะทำให้ผู้ฟังรู้สึกว่ามี การเปลี่ยนบันไดเสียงแบบฉับพลัน ซึ่งจะทำให้เห็นความแตกต่างระหว่างสำเนียงภาษาชวา กับสำเนียงภาษาฝรั่ง ได้อย่างชัดเจน และทำ ให้ช่วยเพิ่มอรรถรสในการบรรเลงเพลงชุดย่าไทย

### เพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย

ท่อน 1

วรรคที่ 1	- - - -	- - - ท	- - ล ช	- ล - ท
	- - - -	- - - ท	- - ล ช	- ล - ท

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 3

วรรคที่ 2	- - - ร	- - - ม	- ฟ - ช	- ล - ช
	- - - ล	- - - ท	- ฟ - ช	- ล - ช

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 1

วรรคที่ 3	- - - -	- - - ท	- - - ร	- - - ม
	- - - -	- - - ฟ	- - - ล	- - - ท

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 5

วรรคที่ 4	- - - ช	- - - ล	- ช - ล	- ท - ล
	- - - ช	- - - ล	- ช - ล	- ท - ล

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 2

วรรคที่ 5	- - - -	- - - ช	- - - ล	- ท - ด
	- - - -	- - - ช	- - - ล	- ท - ด

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 4

วรรคที่ 6	- - - ม	- - - ร	- - - ช	- ล - ท
	- - - ม	- - - ร	- - - ช	- ล - ท

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 3

วรรคที่ 7	- - - -	- - - ล	- ล ล ล	- ล - ล
	- - - -	- - - ลุ	- ลุ ลุ ลุ	- ลุ - ลุ

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 2

วรรคที่ 8	- รั - ท	- ล - ซ	- ซ ซ ซ	- ซ - ซ
	- ร - ทุ	- ลุ - ฑู	- ฑู ฑู ฑู	- ฑู - ฑู

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 1

ท่อน 2

วรรคที่ 1	- - - -	- ท - รั	- - - -	- ท - รั
	- - - -	- ทุ - ร	- - - -	- ทุ - ร

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 5

วรรคที่ 2	- - - -	- ท - -	- - - ซ	- ล - ซ
	- - - -	- - ล ซ	- ฟ - -	- - - ร

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 1

วรรคที่ 3	- - - -	- ท - รั	- - - -	- ท - รั
	- - - -	- ทุ - ร	- - - -	- ทุ - ร

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 5

วรรคที่ 4	- - - -	- ท - -	- - - ซ	- ล - ซ
	- - - -	- - ล ซ	- ฟ - -	- - - ร

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 5

วรรคที่ 5	- - - -	- - - ซ	- - - ล	- ท - ด้
	- - - -	- - - ฑู	- - - ลุ	- ทุ - ด

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 1

วรรคที่ 6	- - - มั	- - - รั	- - - ซ	- ล - ท
	- - - ม	- - - ร	- - - ฑู	- ลุ - ทุ

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 3

วรรคที่ 7	- - - -	- - - ล	- ล ล ล	- ล - ล
	- - - -	- - - ลุ	- ลุ ลุ ลุ	- ลุ - ลุ

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 2

วรรคที่ 8	- รํ - ท	- ล - ฑ	- ฑ ฑ ฑ	- ฑ - ฑ
	- ร - ฑ	- ล - ฑ	- ฑ ฑ ฑ	- ฑ - ฑ

บันไดเสียง ซอล ลูกตก ซอล 1

เพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย เป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซอล มีโน้ตที่เป็นทำนองหลักอยู่ 5 เสียง คือ ซ ล ท ร ม ประกอบไปด้วย บันไดเสียงซอล จำนวน 16 วรรคเพลง ในทำนองมีการนำโน้ตเสียง รอง มาใช้เพื่อความชัดเจนในสำเนียงเพลงฝรั่ง และโน้ตตัวสุดท้ายของบทเพลง จบด้วยเสียง ซอล ซึ่งเป็น โน้ตลำดับที่ 1 ของบันไดเสียงซอล จึงทำให้เป็นการจบเพลงอย่างสมบูรณ์

เมื่อศึกษาจากบทเพลงที่เรียบเรียงต่อมา คือเพลงแขกบรเทศ ซึ่งเป็นเพลงสำเนียงไทยที่อยู่ใน บันไดเสียงโด ซึ่งมีโน้ตที่เป็นทำนองหลักอยู่ 5 เสียงคือ ด ร ม ซ ล ส่วนเพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย นั้น เป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซอล แต่การเรียบเรียงเพลงก็ยังคงมีความกลมกลืนกัน เนื่องจากในวรรค สุดท้ายของเพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย นั้น จบด้วยโน้ตเสียง ซอล ซึ่งเป็นเสียงเดียวกันกับโน้ตตัวแรกที่ใช้ขึ้นเพลงแขกบรเทศ

### เพลงแขกบรเทศ

ท่อน 1

วรรคที่ 1	- - - ฑ	- - ล ล	- - - ดํ	- - ล ล
	- - - ฑ	- ล - -	- - - ด	- ล - -

บันไดเสียง โด ลูกตกโด 6

วรรคที่ 2	- - ฑ ฑ	- ล - ฑ	- - - -	- ม - ม
	- ฑ - -	- ล - ฑ	- - - ฑ	- - - -

บันไดเสียง โด ลูกตกโด 3

วรรคที่ 3	- ล - -	ซ ม - -	ดํ ดํ - -	รํ รํ - มํ
	- - ซ ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม

บันไดเสียง โด ลูกตกโด 3

วรรคที่ 4	- มํ - มํ	- มํ - -	มํ มํ - -	รํ รํ - ดํ
	- ฑ - ล	- ฑ - ม	- - - ร	- - - ด

บันไดเสียง โด ลูกตกโด 1

## ท่อน 2

วรรคที่ 1	- - ม่ม	- รี่ - -	ดัด - -	ซซ - ล
	- ม - -	- ร - ด	- - - ร	- - - ม

บันไดเสียง โด ลูกตกโด 6

วรรคที่ 2	- ล - -	ลซ - ล	- รี่ - -	ดัด - รี่
	- ซ - ม	- ร - ม	- ร - ด	- - - ร

บันไดเสียง โด ลูกตกโด 2

วรรคที่ 3	- ล - -	ซ ม - -	ดัด - -	รี่ยี่ - ม
	- - ซ ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม

บันไดเสียง โด ลูกตกโด 3

วรรคที่ 4	- ม - ม	- ม - -	ม่ม - -	รี่ยี่ - ด
	- ซ - ล	- ซ - ม	- - - ร	- - - ด

บันไดเสียง โด ลูกตกโด 1

## ชั้นเดียว ท่อน 1

วรรคที่ 1	- - ล ล	- - ล ล	- - ซซ	- - ม ม
	- ล - -	- ล - -	- ซ - -	- ฬ - -

บันไดเสียง โด ลูกตกโด 3

วรรคที่ 2	- ซ - ด	- รี่ - ม	- ม - ม	- รี่ - ด
	- ร - ด	- ร - ม	- ซ - ม	- ร - ด

บันไดเสียง โด ลูกตกโด 1

## ท่อน 2

วรรคที่ 1	- ม - รี่	- ด - ล	- - ซ ล	- ด - รี่
	- ม - ร	- ด - ม	- ม - -	- ด - ร

บันไดเสียง โด ลูกตกโด 2

วรรคที่ 2	- ซ - ด	- รี่ - ม	- ม - ม	- รี่ - ด
	- ร - ด	- ร - ม	- ซ - ม	- ร - ด

บันไดเสียง โด ลูกตกโด 1

เพลงแขกบรเทศเป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงโด ซึ่งมีโน้ตที่เป็นทำนองหลักอยู่ 5 เสียงดังนี้ได้แก่ ด ร ม ช ล ประกอบไปด้วยวรรคเพลงบันไดเสียงโด จำนวน 12 วรรคเพลงในทำนองเพลงพบว่าส่วนใหญ่เป็นทำนองเพลงใช้เพียงโน้ตเสียงหลักของบันไดเสียงโดเท่านั้นรวมทั้ง ในวรรคสุดท้ายของบทเพลง ก็จบด้วยโน้ตเสียง โด ซึ่งถือว่าเป็นการจบเพลงอย่างสมบูรณ์

จากการศึกษามันไดเสียง และลูกตก เพื่อหาความสัมพันธ์ในการเชื่อมต่อบทเพลงที่ครูวิเชียร เกิดผลนำมาใช้เรียบเรียงเพลงชุดย่าไทยสามารถสรุปได้ดังตารางต่อไปนี้

ตาราง 3 ตารางสรุปความสัมพันธ์ของบันไดเสียง และลูกตกในเพลงชุดย่าไทย

### ความสัมพันธ์ของบันไดเสียง และลูกตกในเพลงชุดย่าไทย

โดยครูวิเชียร เกิดผล

- เพลงกราวนอก เป็นเพลงที่ขึ้นด้วยบันไดเสียง โด มีบางทำนองที่เปลี่ยนเป็นบันไดเสียง ซอล และกลับมาจบเพลงด้วย บันไดเสียง โด
- เพลงลาวกระแซ เป็นเพลงที่ขึ้นด้วยบันไดเสียง โด และจบด้วยบันไดเสียง โด ซึ่งจะทำให้เห็นว่า เพลงกราวนอก และเพลงลาวกระแซ นั้น เป็นเพลงที่อยู่ในฐานของบันไดเสียงเดียวกัน แม้ว่าเพลงกราวนอกบางทำนองจะเป็นบันไดเสียง ซอลแต่ก็กลับมาจบด้วยบันไดเสียง โด เมื่อนำมาบรรเลงติดต่อกับเพลงลาวกระแซ ซึ่งอยู่ในบันไดเสียง โด เช่น เดียวกัน จึงทำให้การเชื่อมต่อเพลงมีความกลมกลืนกัน
- เพลงกราวลาว (เสเลเมา) เป็นเพลงที่ขึ้นด้วยบันไดเสียง โด และจบด้วยบันไดเสียงโดซึ่งอยู่ในฐานบันไดเสียงเดียวกับเพลงลาวกระแซ จึงทำให้การเชื่อมต่อเพลงมีความกลมกลืนกัน
- เพลงกราวแขกเงาะ เป็นเพลงที่ขึ้นด้วยบันไดเสียงโดและจบเพลงด้วยบันไดเสียง โด ซึ่งอยู่ในฐานบันไดเสียงเดียวกัน กับเพลงกราวลาว (เสเลเมา) ซึ่งทำให้การเชื่อมต่อเพลงมีความกลมกลืนกัน
- เพลงแขกเงาะชั้นเดียว เป็นเพลงที่ขึ้นด้วยบันไดเสียงโด ซึ่งเป็นฐานบันไดเสียงเดียวกันกับ เพลงกราวแขกเงาะ ทำให้การเชื่อมต่อบทเพลงนั้น มีความกลมกลืนกัน และได้เปลี่ยนเป็นบันไดเสียง ซอล ซึ่งทำให้บทเพลงมีสำเนียงแขกอย่าง
- เพลงจีนขิมเล็ก เป็นเพลงที่ ขึ้นต้นด้วยบันไดเสียง โด และจบด้วยบันไดเสียง โด จะเห็นได้ว่า เพลงจีนขิมเล็กนั้น ได้เรียบเรียงต่อจากเพลงแขกเงาะชั้นเดียว ซึ่งอยู่ในฐานบันไดเสียง โด ซึ่งเป็นคนละฐานบันไดเสียงกันกับเพลงแขกเงาะชั้นเดียว ซึ่งทำให้เกิดความชัดเจนในเรื่องของสำเนียงเพลงภาษาระหว่างแขก กับจีนแต่การเรียบเรียงเพลงก็ยังคงมีความกลมกลืนกัน ซึ่งเกิดจาก โน้ตตัวสุดท้าย ของเพลงแขกเงาะชั้นเดียวนั้น จบด้วยเสียง ซอล ซึ่งเป็นเสียงเดียวกันกับ โน้ตตัวแรกที่ใช้ขึ้นเพลงจีนขิมเล็กที่อยู่ในบันไดเสียง โด เช่นเดียวกัน

ตาราง 3 (ต่อ)

### ความสัมพันธ์ของบันไดเสียง และลูกตกในเพลงชุดย่าไทย

โดยครูวิเชียร เกิดผล (ต่อ)

- เพลงพม่ากแง เป็นเพลงที่ขึ้นด้วยบันไดเสียงซอล และจบด้วยบันไดเสียง ซอล ซึ่งจะเห็นว่า เพลงจีนซิมเล็กนั้น อยู่ในบันไดเสียง โด เมื่อนำมาเรียบเรียง ต่อจากเพลงจีนซิมเล็ก จะเห็นว่าสองเพลงนี้เป็นเพลงที่อยู่คนละบันไดเสียงกัน อย่างชัดเจน ดังนั้นเมื่อบรรเลงเพลงจีนซิมเล็กจบแล้วจะต้องทำการทอดลง แล้วตั้งเพลงพม่ากแงขึ้นใหม่เพื่อความกลมกลืนของบทเพลง และทำให้เกิดความแตกต่างของสำเนียงเพลงที่ชัดเจน

- เพลงเขมรเหลือง เป็นเพลงที่อยู่ในฐานบันไดเสียงโด ส่วนเพลงพม่ากแงนั้น เป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซอล แต่การเรียบเรียงเพลงก็ยังคงมีความกลมกลืนกัน ซึ่งเกิดจาก วรรคสุดท้ายของเพลงพม่ากแงนั้น มีการใช้โน้ตเสียงรอง ได้แก่ เสียง มี และ เสียงที ซึ่ง เป็นเสียงเดียวกันกับโน้ตหลักในบันไดเสียง โด ของเพลงเขมร

- เพลงเขมรเร็ว เป็นเพลงที่อยู่ในฐานบันไดเสียง โด เช่นเดียวกับเพลง เขมรเหลือง เมื่อนำมาบรรเลงต่อจากเพลงเขมรเหลือง จึงทำให้การเชื่อมต่อบทเพลงนั้นมีความกลมกลืน และเพิ่มอรรถรสของเพลงสำเนียงเขมรมากยิ่งขึ้น

- เพลงยะวา เป็นเพลง ขึ้นด้วยบันไดเสียง ฟา และจบด้วยบันไดเสียง ฟา ส่วนเพลงเขมรเร็ว นั้น อยู่ในฐานบันไดเสียง โด ซึ่งเป็นการเปลี่ยนบันไดเสียง แบบฉับพลัน เมื่อนำมาเรียบเรียงต่อกัน จึงทำให้เกิดความแตกต่างของสำเนียงเพลงที่ชัดเจน และช่วยเพิ่มอรรถรสของการบรรเลงเพลงชุดย่าไทยมากยิ่งขึ้น

- เพลงเขมรเหลือง เป็นเพลงที่อยู่ในฐานบันไดเสียงโด ส่วนเพลงพม่ากแงนั้น เป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซอล แต่การเรียบเรียงเพลงก็ยังคงมีความกลมกลืนกัน ซึ่งเกิดจาก วรรคสุดท้ายของเพลงพม่ากแงนั้น มีการใช้โน้ตเสียงรอง ได้แก่ เสียง มี และ เสียงที ซึ่ง เป็นเสียงเดียวกันกับโน้ตหลักในบันไดเสียง โด ของเพลงเขมร

- เพลงเขมรเร็ว เป็นเพลงที่อยู่ในฐานบันไดเสียง โด เช่นเดียวกับเพลง เขมรเหลือง เมื่อนำมาบรรเลงต่อจากเพลงเขมรเหลือง จึงทำให้การเชื่อมต่อบทเพลงนั้นมีความกลมกลืน และเพิ่มอรรถรสของเพลงสำเนียงเขมรมากยิ่งขึ้น

- เพลงยะวา เป็นเพลง ขึ้นด้วยบันไดเสียง ฟา และจบด้วยบันไดเสียง ฟา ส่วนเพลงเขมรเร็ว นั้น อยู่ในฐานบันไดเสียง โด ซึ่งเป็นการเปลี่ยนบันไดเสียง แบบฉับพลัน เมื่อนำมาเรียบเรียงต่อกัน จึงทำ

ตาราง 3 (ต่อ)

### ความสัมพันธ์ของบันไดเสียง และลูกตกในเพลงชุดย่าไทย

โดยครูวิเชียร เกิดผล (ต่อ)

ให้เกิดความแตกต่างของสำเนียงเพลงที่ชัดเจน และช่วยเพิ่มอรรถรสของการบรรเลงเพลงชุดย่าไทย

- เพลงมาร์ชซึ่ง ทู จอร์เจียเป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงซอล ซึ่งเป็นคนละฐานบันไดเสียงกับเพลงยะวา ซึ่งเป็นการเปลี่ยนบันไดเสียง แบบฉบับพลัน เมื่อนำมาเรียบเรียงต่อกัน จึงทำให้เกิดความแตกต่างของสำเนียงเพลงที่ชัดเจน และช่วยเพิ่มอรรถรสของการบรรเลงเพลงชุดย่าไทยมากยิ่งขึ้น รวมทั้งยังมีอัตราจังหวะที่ต่างกัน เมื่อบรรเลงเพลงยะวาซึ่งมีอัตราจังหวะชั้นเดียวจึงต้องทอดลงเพื่อตั้งเพลงมาร์ชซึ่ง ทู จอร์เจียขึ้นมาใหม่

- เพลงแขกบรเทศเป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงโด ซึ่งเป็นคนละฐานบันไดเสียงกันกับเพลงมาร์ชซึ่ง ทู จอร์เจีย จึงทำให้เกิดความแตกต่างของสำเนียงเพลงที่ชัดเจน แต่เนื่องด้วยเพลงมาร์ชซึ่ง ทู จอร์เจียนั้นจบด้วยเสียงซอล ซึ่งเป็นเสียงเดียวกันกับโน้ตตัวแรกของทำนองเพลงแขกบรเทศ จึงทำให้การเชื่อมต่อบทเพลงนั้นมีความกลมกลืนกัน

### 2.3 การเชื่อมต่อบทเพลง

เพลงชุดย่าไทยเป็นเพลงที่เกิดจากการนำเพลงเกร็ดภาษาสำเนียงต่าง ๆ มาเรียบเรียงต่อกันซึ่งแต่ละบทเพลงนั้นมีรูปแบบการบรรเลง บันไดเสียง และอัตราจังหวะที่ใช้แตกต่างกันออกไป ผู้วิจัยจึงนำประเด็นหัวข้อดังกล่าวมาศึกษาการเชื่อมต่อบทเพลงที่นำมาใช้เรียบเรียง ในเพลงชุดย่าไทยดังนี้

#### เพลงกราวนอก

เพลงกราวนอกเป็นเพลงสำเนียงไทย ที่ได้รับการนำมาบรรจุเป็นลำดับแรก ของเพลงชุดย่าไทย มีอัตราจังหวะสองชั้น ใช้หน้าทับพิเศษกำกับจังหวะดังนี้

#### หน้าทับเพลงกราวนอก

ตะโพน	- ดิง – เห่ง	-- ดิงดิง	- ดิง – ตู๊ป	- เพลิง – เห่ง
กลองทัด	----	--- ต้อม	-- ต้อม -	- ต้อม – ต้อม

#### ลักษณะการบรรเลง

เนื่องด้วยเพลงกราวนอก เป็นบทเพลงแรกที่อยู่ในเพลงชุดย่าไทย และเป็นเพลงที่มีการขับร้องประกอบ ผู้เรียบเรียงบทเพลงจึงกำหนดให้บรรเลงส่งร้อง 1 บรรทัด โดยให้ระนาดเอกเริ่มบรรเลงในวรรคแรกก่อน และให้ทุกเครื่องมือบรรเลงส่งร้องพร้อมกันในวรรคที่ 2 ดังนี้

#### ทำนองบรรเลงส่งร้อง

- - - ฑ	- ฑ - ด	- - มี่ รี่	ดี่ รี่ - มี่	- - - -	- - - มี่	- มี่ มี่ มี่	- มี่ - มี่
- - - ฑ	- ฑ - ดี่	- - ม ร	ด ร - ม	- - - -	- - - ม	- ม ม ม	- ม - ม

} ระนาดเอก
} พร้อมกันทั้งวง

หลังจากนั้นผู้ขับร้องจะร้องไปหนึ่งบท คนตรีจะบรรเลงสวมร้องพร้อมกัน 1 วรรค ก่อนที่จะบรรเลงกราวนอกในตอนี่ 1 ดังนี้

#### บทร้องเพลงกราวนอก ท่อน 1

ได้ฤกษ์ให้เบิกพลรบ                      เป็นลั่นควันตลบบนเวหน  
 ต่างล้ำแดงแฝงฤทธิ์เรืองรณ            จะผจญพาลพวกพาลา

#### ทำนองบรรเลงรับร้อง

				- - - -	- - - -	มี รี่ ดี่ รี่	มี มี่ - มี่
				- - - -	- - - -	ม ร ด ร	ม ฑ - ม

#### หัวเพลงกราวนอก ท่อน 1

- - - ฑ	- ฑ - ด	- - มี่ รี่	ดี่ รี่ - มี่	- - - -	- - - มี่	- มี่ มี่ มี่	- มี่ - มี่
- - - ฑ	- ฑ - ดี่	- - ม ร	ด ร - ม	- - - -	- - - ม	- ม ม ม	- ม - ม

หลังจากบรรเลงเพลงกราวนอกจบท่อนที่ 1 แล้ว ผู้บรรเลงจะถอนจังหวะลงเล็กน้อยในวรรคสุดท้ายของท่อนที่ 1 และบรรเลงส่งร้อง 1 วรรค พร้อมกันทุกเครื่องมือดังนี้

#### ทำนองเพลงกราวนอกวรรคสุดท้าย

- รี้ - มี่	- รี้ - มี่	- รี้ - มี่	- - - มี่	- - - ฑ	- - - ล	- - รี้ ตี้	ล ตี้ - รี้
ตี้ - ตี้ -	ตี้ - ตี้ -	ตี้ - ตี้ -	- รี้ - -	- - - ร	- - - ม	- - ร ต	ม ต - ร

ถอนจังหวะลงเล็กน้อยเพื่อบรรเลงส่งร้อง

ทำนองบรรเลงส่งร้อง

- - - -	- - - รี้	- รี้ รี้ รี้	- รี้ - รี้				
- - - -	- - - ร	- ร ร ร	- ร - ร				

### บทร้องเพลงกราวนอก ท่อน 2

กอนหน้ากอนหลังไม่ยั้งหยุด

กอนคุมอาวุธเงื่อง่า

พร้อมทั้งตั้งโห่เป็นโกลา

พยุหยาตราคลาไคไล

หลังจากผู้ขับร้อง ร้องจบ 1 บทแล้ว ผู้บรรเลงจะบรรเลงรับร้องท่อน 2 พร้อมกันทุกเครื่องมือนี้นี้

ทำนองบรรเลงรับร้องเพลงกราวนอกท่อน 2

- - รี้ รี้	- ตี้ - รี้	- มี่ - มี่	- มี่ - รี้	- - รี้ รี้	- ตี้ - รี้	- มี่ รี้ ตี้	- ล - ฑ
- ร - -	- ต - ร	- ม - ฑ	- ม - ร	- ร - -	- ต - ร	- ม ร ต	- ล - ฑ

### เพลงลาวกระแซะ

เพลงลาวกระแซะเป็นเพลงไทยสำเนียงลาว ที่ได้รับการนำมาบรรจุเป็นลำดับที่ 2 ของเพลงชุดย่าไทย มีอัตราจังหวะสองชั้น ใช้หน้าทับลาวกำกับจังหวะหน้าทับดังนี้

กลองแขก

- ตึง - โฉ๊ะ	- ตึง - ตึง	- - - ท้าง	- ตึง - ท้าง
--------------	-------------	------------	--------------

ลักษณะกาบรรเลง

เพลงลาวกระแซที่นำมาเรียบเรียงในชุดย่าไทย เป็นเพลงบรรเลงโดยที่ไม่มีผู้ขับร้อง ดังนั้นหลังจากบรรเลงเพลงกราวนอกจบแล้ว ผู้บรรเลงจะขึ้นเพลงลาวกระแซพร้อมกันทุกเครื่องมือ ต่อทำยเพลงกราวนอกโดยที่ไม่ต้องทอดลงเพื่อจบเพลงก่อน ดังนี้

#### ท้ายเพลงกราวนอก

- ซ - ม	- - ซ ล	- - - -	ด - - -	ด ล - -	- - ซ ล	- - ด ล	- ซ - ซ
- ร - -	ร ม - -	- - ซ ล	- ซ - -	- - ซ ม	ร ม - -	ซ ล - -	- ร - ร

#### หัวเพลงลาวระแซ

- - - -	- ซ - ซ	- - - -	- ร - ร	- - - -	- ซ - ซ	- - ร - ร	- ม - ร
- - - ซ	- - - -	- - - ร	- - - -	- - - ซ	- - - -	- ร - -	- ม - ร

#### เพลงกราวลาว (เสเลเมา)

เพลงกราวลาว (เสเลเมา) เป็นเพลงไทยสำเนียงลาว ที่ได้รับการนำมาบรรจุเป็นลำดับที่ 3 ของเพลงชุดย่าไทย เป็นเพลงที่มีอัตราจังหวะ 2 ชั้น ใช้หน้าทับลาวกำกับจังหวะหน้าทับดังนี้

#### กลองแขก

- ดิง - โจ๊ะ	- ดิง - ดิง	- - - ทัง	- ดิง - ทัง
--------------	-------------	-----------	-------------

#### ลักษณะการบรรเลง

เพลงกราวลาว(เสเลเมา) เป็นเพลงสำเนียงลาว ที่อยู่ในอัตราจังหวะ 2 ชั้น เช่นเดียวกับเพลงลาวกระแซ เมื่อบรรเลงเพลงลาวกระแซจบแล้ว นักดนตรีจะบรรเลงเพลงกราวลาว(เสเลเมา) ติดต่อกันไปโดยที่ไม่ต้องถอนจังหวะ เพื่อจบเพลงลาวกระแซก่อน ดังนี้

#### ท้ายเพลงลาวกระแซ

- - - -	- - ซ ล	- - ด ล	- - ซ ซ	- - - -	- - ซ ล	- - ด ล	- - ซ ซ
- - - -	ร ม - -	ซ ล - -	- ซ - -	- - - -	ร ม - -	ซ ล - -	- ซ - -

#### หัวเพลงกราวลาว(เสเลเมา)

- - - -	- - - ซ	- - - -	- ด - ล	- - - -	- ม - ซ	- ล - ซ	- ด - ล
---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

- - - -	- - - ฑู	- - - -	- ด - ลู	- - - -	- ท - ฑู	- ลู - ฑู	- ด - ลู
---------	----------	---------	----------	---------	----------	-----------	----------

หลังจากนั้นนักดนตรีจะบรรเลงเพลงกราวลาว(เสเลเมา) 1 เที้ยวแล้วถอนจังหวะลงเล็กน้อยในวรรคสุดท้ายของเพลง เพื่อส่งร้อง ดังนี้

ท้ายเพลงกราวลาว(เสเลเมา)

- - - -	- ฑู - ดี่	- รี่ - ดี่	- ล - ฑู	- - - ดี่	- รี่ - มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ดี่
- - - -	- ร - ด	- ร - ด	- ล - ฑู	- - - ด	- ร - ม	- ฑู - ม	- ร - ด

ถอนจังหวะลงเพื่อบรรเลงส่งร้อง

### บทร้องเพลงกราวลาว(เสเลเมา)

เสเลเมาผู้เดียวบั้นกวาง ไปซื้อช้างที่เผือกผู้งาขาว ไปซื้อไม้ที่เชียงแสน เชียงลาว  
(สร้อย) เห้ย เห้ย ชีมาน้องนางเดียว สันทราย อ่าฮัก อ่าหลาย อ่าละหมาเทียบคนจบ  
หลังจากนั้นนักดนตรีจะบรรเลงรับร้องพร้อมกันทุกเครื่องมีอีก 1 เที้ยวสลับกับส่งร้องไปจนจบ  
เพลง

### เพลงกราวแขกเงาะ

เพลงกราวแขกเงาะเป็นเพลงสำเนียงแขกที่อยู่ในอัตราจังหวะสองชั้น โดยใช้หน้าทับลาวกำกับ  
จังหวะหน้าทับดังนี้

- ดิง - โฉ๊ะ	- ดิง - ดิง	- - - ทัง	- ดิง - ทัง
--------------	-------------	-----------	-------------

กลองแขก

### ลักษณะการบรรเลง

เพลงกราวแขกเงาะเป็นเพลงที่อยู่ในอัตราจังหวะ 2 ชั้น และอยู่ในบันไดเสียงโดเช่นเดียวกับ  
เพลงกราวลาว(เสเลเมา) หลังจากจบเพลงกราวลาว(เสเลเมา)แล้ว นักดนตรีจะบรรเลงเพลงกราวแขก  
เงาะติดต่อกันไปโดยที่ไม่ต้องถอนจังหวะเพลงกราว(เสเลเมา)ลง เพื่อจบเพลง

ท้ายเพลงกราวลาว(เสเลเมา)

- - - -	- ช - ด	- ร - ด	- ล - ช	- - - ด	- ร - ม	- ม - ม	- ร - ด
- - - -	- ร - ด	- ร - ด	- ล - ช	- - - ด	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ด

## หัวเพลงกราวแขกเงาะ

- - - -	- - - ด	- - - ร	- ม - ช	- - - ม	- ร - -	- ด - ร	- - - ร
- - - -	- - - ด	- - - ร	- ม - ช	- - - ม	- ร - -	- ด - ร	- - - ร

หลังจากนั้นผู้บรรเลงจะบรรเลงเพลงกราวแขกเงาะ ท่อน 1 จำนวน 1 เที้ยว แล้วจึงถอนจังหวะลงเล็กน้อยในวรรคสุดท้ายของท่อนที่ 1 เพื่อส่งร้อง เมื่อร้องจบ 1 บท ผู้บรรเลงจะรับร้องพร้อมกันทุกเครื่องมือ

## ท้ายเพลงกราวแขกเงาะ ท่อน 1

- ม ร ด	- ช - ล	- - - ท	- ด - ร	- - - ท	- ล - -	- ช - ท	- - - ล
- ม ร ด	- ช - ล	- - - พ	- ช - ร	- - - ท	- ล - -	- ช - ท	- - - ล

ถอนจังหวะลงเล็กน้อยเพื่อบรรเลงส่งร้อง

## บทร้องเพลงกราวแขกเงาะท่อน 1

พวกเราเหวยวันนี้สนุกว  
 กล้วยกวัดขันเกณฑ์กันเข้ากองทัพ  
 มัวบาปีปอน จับมอญได้มัดมา  
 เกรียวกราวฉาวฉาเฮฮาอยู่สนั่น  
 แต่งตัวเสริ้จสรรพ จะไปจับมอญ

## รับร้องท่อน 1

- - - -	- - - ด	- - - ร	- ม - ช	- - - ม	- ร - -	- ด - ร	- - - ร
- - - -	- - - ด	- - - ร	- ม - ช	- - - ม	- ร - -	- ด - ร	- - - ร

## ส่งร้องท่อน 2

- ม ร ด	- ช - ล	- - - ท	- ด - ร	- - - ท	- ล - -	- ช - ท	- - - ล
- ม ร ด	- ช - ล	- - - พ	- ช - ร	- - - ท	- ล - -	- ช - ท	- - - ล

ถอนจังหวะลงเพื่อบรรเลงส่งร้อง

## บทร้องเพลงกราวแขกเงาะท่อน 2

เพื่อนเราเหวย  
เสียงเฮ เสียงฮา เริงร่าอยู่คะนอง  
อาสาสู้ศึก หาญฮึกอยู่เกรียวกราว

เพื่อนเคยเพื่อนอย่าซ้ำ  
เด่นรำล้าพอง คะนองพนาเน็ก

รับร้องท่อน 2

- - - -	- - - -	- มี่ มี่ มี่	- รี่ - ตี่
- - - -	- - - -	- ล ช ม	- ร - ด

หัวเพลงกราวแขกเงาะ ท่อน 2

- - - -	- - - ตี่	- - - รี่	- มี่ - มี่	- - - ช	- - - -	- รี่ - -	ตี่ ล - -
- - - -	- - - ด	- - - ร	- ม - ช	- - - ร	- - - -	- - ตี่ ล	- - ช ม

หลังจากผู้ขับร้อง ร้องท่อน 2 จบ 1 บท นักดนตรีจะบรรเลงรับร้องพร้อมกันทุกเครื่องมือ 2 เที้ยว แล้วถอนจังหวะลงเพื่อส่งร้อง เพลงแขกเงาะชั้นเดียว

### เพลงแขกเงาะชั้นเดียว

เพลงแขกเงาะชั้นเดียวเป็นเพลงสำเนียงแขกที่อยู่ในอัตราจังหวะชั้นเดียว โดยใช้หน้าทับสองไม้ กำกับจังหวะหน้าทับดังนี้

กลองแขก

- - โฉ๊ะ ฉ๊ะ	ติง ติง - ทั่ง
--------------	----------------

### ลักษณะการบรรเลง

เพลงแขกเงาะชั้นเดียวเป็นเพลงที่บรรลวจอยู่ในเพลงชุดย่ำไทยของครุวิเชียร เกิดผล เป็นลำดับที่ 5 ต่อจากเพลงกราวแขกเงาะ

หลังจากบรรเลงเพลงกราวแขกเงาะท่อน 2 จบแล้ว นักดนตรีจะถอนจังหวะลงเพื่อส่งร้องเพลงแขกเงาะชั้นเดียวโดยใช้ทำนองสำหรับเชื่อมต่อบทเพลง เพื่อสร้างความกลมกลืนระหว่างเพลงกราวแขกเงาะ ที่มีอัตราจังหวะ 2 ชั้น และเพลงแขกเงาะชั้นเดียว หลังจากนั้นผู้ขับร้องจะร้องท่อน 1 ไป 2 บท ระยะเวลาจะบรรเลงสวมร้องในวรรคสุดท้าย นักดนตรีจึงจะบรรเลงรับร้อง ท่อน 1 พร้อมกันทุกเครื่องมือ ดังนี้

ท้ายเพลงกราวแขกเงาะ

----	- ล - ดั	- ล - ดั	รึ มึ - รึ	- มึ รึ ดั	รึ มึ - รึ	- ด - ล	----
----	- ม - ด	- ม - ด	ร ม - ร	- ม ร ด	ร ม - ร	- ด - ม	----

- ดั - ล	- ช - ล	- ดั - มึ	- รึ - ดั				
- ด - ลุ	- ชุ - ลุ	- ด - ม	- ร - ด				

ทำนองเชื่อมต่อบทเพลง สำหรับส่งร้องเพลงแขกเงาะชั้นเดียว

- รึ ดั รึ	- มึ มึ มึ	- รึ ดั รึ	- ดั ดั ดั
- ร ด ร	- ม ม ม	- ร ด ร	- ด ด ด

### คำร้องเพลงแขกเงาะชั้นเดียว ท่อน 1

โยธาฮาลัน สนั่นหนู	เข้าใจมจู้ ชิงชัย ล้วนใจห้าว
บ้างตาโถมโรมรัน สนั่นกราว	เข้าเหนี่ยวรั้งยื้อแย่ง เข้าแทงฟัน
ยันคงโยนแย่งแกว่งศาสตรา	ทำท่าโห่ฮึกฆ่าศึกชยัน

ทำนองบรรเลงรับร้อง ท่อน 1

ระนาดเอก

มึ รึ มึ มึ	- รึ - ท	รึ มึ รึ ท	- ล - ชุ
ม ร ช ม	- ร - ทุ	ร ม ร ทุ	- ลุ - ชุ

บรรเลงรับร้องพร้อมกันทุกเครื่องมือ

----	รึ ดั - -	รึ ดั - -	รึ - มึ -	- รึ - -	รึ ดั - -	รึ ดั - -	รึ - มึ -
----	- - ท ดั	- - ท ดั	- ดั - รึ	- ล - -	- - ท ดั	- - ท ดั	- ดั - รึ

ทำนองบรรเลงส่งร้อง ท่อน 2

- ชุ ชุ ชุ	- ดั - รึ	- ดั มึ รึ	- ดั - รึ
- ชุ ชุ ชุ	- ด - รึ	- ด ม ร	- ด - รึ

### คำร้องเพลงแขกเงาะชั้นเดียว ท่อน 2

คงแก่ป็น ยืนให้ยิง ซิงประชัน      ตัวเป็นควัน ไหวคว่ากล้าสงคราม  
 พวกปีกซ้ายรายรับ ขับสมทบ      ตีตลบวงศึกไม่นึกขาม  
 พวกปีกขวารับรอง ต้องตีตาม      มิได้คร้านซ้ำศึก ให้ฮึกกราว

ทำนองบรรเลงรับร้อง ท่อน 2

ระนาดเอก

ม ี ี่ ม ี่	- ี่ - ี่	ี่ ี่ ี่ ี่	- ี่ - ี่
ม ี่ ี่ ี่	- ี่ - ี่	ี่ ี่ ี่ ี่	- ี่ - ี่

บรรเลงรับร้องพร้อมกันทุกเครื่องมือ

- - - -	- ี่ - ี่	- ี่ ี่ ี่	- ี่ - ี่	ี่ ี่ ี่ ี่	- ี่ - ี่	- - ี่ -	ี่ ี่ - ี่
- - - -	- ี่ - ี่	- ี่ ี่ ี่	- ี่ - ี่	ี่ ี่ ี่ ี่	- ี่ - ี่	- - - ี่	- - ี่ -

หลังจากบรรเลงเพลงแขกเงาะชั้นเดียว ท่อน 2 จนครบ 2 เที้ยว นักดนตรีจะถอนจังหวะลงใน  
 วรรคสุดท้ายเพื่อจบเพลงแขกเงาะชั้นเดียว

### เพลงจีนขิมเล็ก

เพลงจีนขิมเล็กเป็นเพลงที่มีสำเนียงจีน อัตราจังหวะ 2 ชั้น โดยใช้หน้าทับจีน เพื่อเลียนแบบ  
 จังหวะของเพลงสำเนียงจีน ดังนี้  
 กลองตุ๊ก/กลองจีน

- - - -	- - - ติง	- ติง - -	- ติง - ติง
---------	-----------	-----------	-------------

### ลักษณะการบรรเลง

เพลงจีนขิมเล็ก เป็นเพลงที่ได้รับการบรรจุในเพลงชุดย่าไทยเป็นลำดับที่ 6 ต่อจากเพลงแขก  
 เงาะชั้นเดียว เนื่องจากเพลงจีนขิมเล็กที่นำมาเรียบเรียงในเพลงชุดย่าไทย เป็นเพลงที่มีอัตราจังหวะ  
 สองชั้น เมื่อจบเพลงแขกเงาะชั้นเดียวซึ่งเป็นเพลงที่อยู่ในอัตราจังหวะชั้นเดียว ผู้บรรเลงจะต้องถอน  
 จังหวะเพลงแขกเงาะชั้นเดียวลงเพื่อจบเพลง แล้วจึงตั้งเพลงจีนขิมเล็กขึ้นใหม่ โดยให้ระนาดเอก  
 บรรเลงนำเพื่อขึ้นเพลง ก่อน 1 วรรค หลังจากนั้นจึงบรรเลงรับพร้อมกันทุกเครื่องมือ ในวรรคที่สอง และ  
 บรรเลงไปจนครบ 2 เที้ยว แล้วจึงถอนจังหวะลงเพื่อบรรเลงส่งร้อง ดังนี้

ท้ายเพลงแขกเงาะชั้นเดียว

- - ฑ -	- ฑ - รี่	ท ล - ล	- ล - -	- - - -	- ล - -	- - ฑ -	ฑ ล - -
- ร - ร	- - - -	- - ฑ -	- ฑ - ฑ	- - - -	- ฑ - ร	- ร - ร	- ฑ - ฑ

- - ฑ -	- ฑ - รี่	ท ล - ล	- ล - -				
- ร - ร	- - - -	- - ฑ -	- ฑ - ฑ				

ถอนจ้หวะลงเพื่อบเพลงหัวเพลงจิ้นขิมเล็ก

- - - -	- ฑ - ฑ	ล ฑ - ฑ	- ล - ตี่	- รี่ - ตี่	- ล - ฑ	- ม - -	ฑ ล - ฑ
- - - ฑ	- - - -	- - - ร	- ม - ต	- ร - ต	- ล - ฑ	- - ร ม	- - - ร

ระนาดเอกบรรเลงนำ

รับพร้อมกันทุกเครื่องมือ

ทำนองส่งร้องท่อน 1

- ล - -	ฑ ม - -	ตี่ ตี่ - -	รี่ยี่ - มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ตี่	- ล - -	ตี่ รี่ - ตี่
- - ฑ ม	- - ร ต	- - - ร	- - - ม	- ฑ - ม	- ร - ต	- - ฑ ล	- - - ฑ

ถอนจ้หวะเพื่อส่งร้อง

### คำร้องเพลงจิ้นขิมเล็กท่อน 1

โยธา ฮาเฮ บ้างเสสรรวล

ขับครวญ ตามภาษา อัจฉมาศัย

ร้องเป็น ลำนำ ทำนองใน

เรื่องขงเบ้ง เมื่อใช้ อุบายกล

หลังจากผู้ขับร้อง ร้องจบ 1 บท นักดนตรีจะบรรเลงรับร้องท่อน 1 พร้อมกันทุกเครื่องมือ ไปจนครบ 2 เที้ยว แล้วจึงถอนจ้หวะลงในเพื่อส่งร้องท่อนที่ 2

ทำนองรับร้อง

- มี่ - มี่	- รี่ - ตี่	- ล - -	ตี่ รี่ - ตี่
- ฌ - ม	- ร - ด	- - ฌ ล	- - - ฌ

- - - -	- ฌ - ฌ	ล ฌ - ฌ	- ล - ตี่	- รี่ - ตี่	- ล - ฌ	- ม - -	ฌ ล - ฌ
- - - ฌ	- - - -	- - ร -	- ม - ด	- ร - ด	- ล - ฌ	- - ร ม	- - - ร

หลังบรรเลงรับร้องเพลงจีนซิมเล็กครบทั้ง 3 ท่อน จะบรรเลงเพลงพม่าแกดติดต่อกันไป โดยที่ไม่ต้องถอนจังหวะเพลงจีนซิมเล็กลงเพื่อจบเพลง

### เพลงพม่าแกด

เพลงพม่าแกดเป็นเพลงสำเนียงพม่า ที่อยู่ในอัตราจังหวะ 2 ชั้น โดยใช้หน้าทับพม่า กำกับจังหวะหน้าทับดังนี้

กลองยาว

----	---- เพล็ง	- เพล็ง - -	- เพล็ง - เพล็ง
------	------------	-------------	-----------------

### ลักษณะการบรรเลง

เพลงพม่าแกดเป็นเพลงที่ถูกนำไปบรรจุในเพลงชุดย่าไทยเป็นลำดับที่ 7 ต่อจากเพลงจีนซิมเล็ก เนื่องจากเพลงจีนซิมเล็กและเพลงพม่าแกดเป็นเพลงที่มีอัตราจังหวะ 2 ชั้นเหมือนกัน เมื่อจบจากเพลงจีนซิมเล็กแล้ว นักดนตรีจะบรรเลงเพลงพม่าแกด ติดต่อกันไปโดยไม่ต้องถอนจังหวะเพลงจีนซิมเล็กลงเพื่อจบเพลง จากนั้นนักดนตรีจะบรรเลงเพลงพม่าแกด 2 เที้ยว แล้วจะถอนจังหวะลงเพื่อบรรเลงส่งร้อง จากนั้นผู้ขับร้อง จะร้องจำนวน 1 บทสลับกับบรรเลงรับร้อง ดังนี้

ท้ายเพลงจีนซิมเล็ก

- ล - -	ฌ ม - -	ตี่ ตี่ - -	รี่ยี่ - มี่	- มี่ - มี่	- รี่ - ตี่	- ล - -	ตี่ รี่ยี่ - ตี่
- - ฌ ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ฌ - ม	- ร - ด	- - ฌ ล	- - - ฌ

หัวเพลงพม่าแกด

----	- - รี่ยี่	- ตี่ มี่ รี่ยี่	- ตี่ - ทุ	- - ฌ ฌ	- ล - ทุ	- ตี่ - มี่	รี่ยี่ ตี่ - รี่ยี่
----	- ร - -	- ด ม ร	- ด - ทุ	- ฌ - -	- ล - ทุ	- ด - ม	ร ด - ร

ท้ายเพลงพม่าแกด

- - ล ล	- ทุ - ร	----	- ร ม - ฌ	- ร - ม	- ฌ - ล	- มี่ รี่ยี่ ทุ	- ล - ฌ
- ล - -	- ทุ - ล	- ทุ - -	ด - - - ฌ	- ล - ทุ	- ฌ - ล	- ม ร ทุ	- ล - ฌ

คำร้องเพลง  
ถอนจังหวะเพื่อบรรเลงส่งร้อง



-- ล ล	- ท - ร	-----	-รม - ฑ	- ร - ม	- ฑ - ล	- มั รื ท	- ล - ฑ
- ล --	- ฑ - ล	- ฑ --	ด --- ฑ	- ล - ฑ	- ฑ - ล	- ม ร ฑ	- ล - ฑ

ถอนจังหวะลงเพื่อจบเพลง

หัวเพลงเขมรเหลือง

- ดั - ล	- ฑ - ม	- - ร ม	- ฑ - ล	- - - -	ดั - ล ดั	- - ล ดั	- - - ฑ
- ด - ล	- ฑ - ฑ	- ด - -	- ฑ - ล	- - - -	- ฑ - -	ล ฑ - -	- ม - ร

ระนาดเอกบรรเลงนำเพื่อขึ้นเพลง

บรรเลงรับพร้อมกันทุกเครื่องมือน

### เพลงเขมรเร็ว

เพลงเขมรเร็วเป็นเพลงสำเนียงเขมรที่อยู่ในอัตราจังหวะชั้นเดียว โดยใช้หน้าทับเขมรกำกับจังหวะหน้าทับดังนี้

กลองแขก

- ใจะ - ใจะ -	- ตึง - ทัง	- ตึง - ทัง	- ใจะ - ใจะ -
---------------	-------------	-------------	---------------

### ลักษณะการบรรเลง

เพลงเขมรเร็วเป็นเพลงที่นำไปบรรจในเพลงชุดย่าไทยเป็นลำดับที่ 10 เป็นเพลงสำเนียงเขมรเช่นเดียวกับเพลงเขมรเหลือง แต่เพลงเขมรเร็วนี้ อยู่ในอัตราจังหวะชั้นเดียว เมื่อบรรเลงเพลงเขมรเหลืองจบ นักดนตรีจะบรรเลงเพลงเขมรเร็วติดต่อกันไปพร้อมกันทุกเครื่องมือน โดยไม่ต้องถอนจังหวะเพลงเขมรเหลืองลงเพื่อจบเพลง ดังนี้

ท้ายเพลงเขมรเหลือง

- ล - ฑ	- ม - -	ฑ ฑ - -	ล ล - ดั	- - ล ท	รื ท - -	ล ฑ - ฑ	- ล - ดั
- ล - ฑ	- ฑ - ฑ	- - - ล	- - - ด	- ฑ - -	- - ล ฑ	- - ม ร	- ม - ด

- มั - มั	- มั - รื	- ดั - ล	- ฑ - ดั				
- ม - ฑ	- ม - ร	- ด - ล	- ร - ด				

หัวเพลงเขมรเร็ว

- - ดั ดั	- - ดั ดั	- - มั รื	- - - ดั	- - รื รื	- มั - รื	- ดั - ล	- ฑ - ดั
- ด - -	- ด - -	- รื - -	ดั ล - ฑ	- ร - -	- ม - ร	- ด - ล	- ร - ด

เมื่อบรรเลงเพลงเขมรเร็วไปจนครบ 3 ท่อนแล้ว จากนั้นจะบรรเลงเพลงยะวาชั้นเดียวติดต่อกันไปโดยไม่ต้องถอนจังหวะเพลงเขมรชั้นเดียวลงเพื่อจบเพลง

### เพลงยะวา

เพลงยะวาเป็นเพลงที่มีสำเนียงชวา อยู่ในอัตราจังหวะชั้นเดียว โดยใช้หน้าทับแขกกับจังหวะหน้าทับ ดังนี้

กลองแขก

- โจ๊ะ - จ๊ะ -	- ตึง - ทัง	- ตึง - ทัง	- โจ๊ะ - จ๊ะ -
----------------	-------------	-------------	----------------

### ลักษณะการบรรเลง

เพลงยะวาเป็นเพลงสำเนียงชวาที่ถูกลำนำไปบรรจุนในเพลงชุดย่าไทยเป็นลำดับที่ 10 ต่อจากเพลงเขมรเร็ว ซึ่งเป็นบทเพลงที่อยู่ในอัตราจังหวะชั้นเดียว เช่นเดียวกับเพลงเขมรเร็ว หลังจากบรรเลงเพลงเขมรเร็วจบ จึงบรรเลงเพลงยะวาติดต่อกันไปพร้อมกันทุกเครื่องมือ โดยที่ไม่ต้องถอนจังหวะเพลงเขมรเร็วลงเพื่อจบเพลง ดังนี้

ท้ายเพลงเขมรเร็ว

-- ซ ล	ด ล - -	ล ซ - -	ซ ม - -	- - - -	- ม - ร	- ด - ร	- ม - ซ
- ม - -	- - ซ ม	- - ม ร	- - ร ด	- - - -	- ทุ - ล	- ซ - ล	- ทุ - ซ

หัวเพลงยะวา

- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ
- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ	- - - -	- - - ฟ

หลังจากบรรเลงเพลงยะวาครบ 3 ท่อนแล้ว นักดนตรีจะถอนจังหวะลงในวรรคสุดท้ายของท่อนที่ 3 เพื่อจบเพลง ดังนี้

ท้ายเพลงยะวา

- - - ร	- ด - ล	- ด - ร	- - ด ด	- ล - ซ	- ฟ - ร	- ฟ ซ ล	- ซ - ฟ
- - - ร	- ด - ม	- ด - ร	- ด - -	- ล - ซ	- ฟ - ล	- ฟ ซ ล	- ซ - ฟ

ถอนจังหวะลงเพื่อจบเพลง

### เพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย

เพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย เป็นเพลงสำเนียงฝรั่งที่อยู่ในอัตราจังหวะ 2 ชั้น โดยใช้หน้าทับฝรั่งกำกับจังหวะหน้าทับ ดังนี้

กลองเล็ก	- แต้กแต้กแต้ก	- แต้ก --	- แต้ก --	- แต้ก --
กลองใหญ่	----	- - - ตูม	- - - ตูม	- - - ตูม

### ลักษณะการบรรเลง

เพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย เป็นบทเพลงที่ถูกบรรจุอยู่ในเพลงชุดย่าไทยเป็นลำดับที่ 11 ต่อจากเพลงยะวา เนื่องจากเพลงยewan นั้นเป็นเพลงที่อยู่ในอัตราจังหวะชั้นเดียว ส่วนเพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย นั้นเป็นบทเพลงที่อยู่ในอัตราจังหวะ 2 ชั้น จึงต้องถอนจังหวะของเพลงยะวาลงเพื่อจบเพลงก่อน เพื่อตั้งเพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย ขึ้นใหม่ โดยให้ระนาดเอก เป็นผู้บรรเลงนำเพื่อตั้งเพลงก่อน 1 บรรทัด หลังจากนั้นจะบรรเลงรับพร้อมกันทุกเครื่องมือในบรรทัดที่ 2 ดังนี้

ท้ายเพลงยะวา

- - - ริ	- ตี - ล	- ตี - ริ	- - ตี ตี	- ล - ช	- พ - ร	- พ ช ล	- ช - พ
- - - ร	- ด - มุ	- ด - ร	- ด - -	- ลุ - ชุ	- พุ - ลุ	- พุ ช ลุ	- ชุ - พุ

ถอนจังหวะลงเพื่อจบเพลง

ระนาดเอกบรรเลงนำ เพื่อขึ้นเพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย

- - - -	- - - ท	- - ล ช	- ล - ท	- - - ร	- - - ม	- พ - ช	- ล - ช
- - - -	- - - ทุ	- - ลุ ชุ	- ลุ - ทุ	- - - ลุ	- - - ทุ	- พุ - ชุ	- ลุ - ชุ

บรรเลงรับพร้อมกันทุกเครื่องมือ

- - - -	- - - ทุ	- - - ร	- - - ม	- - - ช	- - - ล	- ช - ล	- ท - ล
- - - -	- - - พุ	- - - ลุ	- - - ทุ	- - - ชุ	- - - ลุ	- ชุ - ลุ	- ทุ - ลุ

หลังจากบรรเลงเพลงมาร์ชชิง ทรู จอร์เจีย ท่อน 1 ครบ 2 เทียบ ผู้บรรเลงจะถอนจังหวะลงใน  
วรรคสุดท้าย เพื่อบรรเลงส่งร้องดังนี้

ทำนองบรรเลงส่งร้อง

- - - -	- - - ล	- ล ล ล	- ล - ล	- รั - ท	- ล - ช	- ช ช ช	- ช - ช
- - - -	- - - ลุ	- ลุ ลุ ลุ	- ลุ - ลุ	- ร - ท	- ลุ - ช	- ชุ ชุ ชุ	- ชุ - ชุ

ถอนจังหวะลงเพื่อส่งร้อง

### คำร้องเพลงมาร์ชชิง ทรู จอร์เจีย

กล่าวถึง เจ้ากระวิน ผู้เรืองเดช      ครองอยู่ในเทศเตท พาราใหญ่  
ได้ทราบสาร ของวันฟ้า ยอดยาใจ      ที่นางส่ง มาให้ กับรูปทรง

ทำนองรับร้องท่อน 1

- - - -	- - - ท	-- ล ช	- ล - ท	- - - ร	- - - ม	- ฟ - ช	- ล - ช
- - - -	- - - ทุ	-- ลุ ชุ	- ลุ - ทุ	- - - ลุ	- - - ทุ	- ฟุ - ชุ	- ลุ - ชุ

ทำนองบรรเลงส่งร้อง

- - - -	- - - ล	- ล ล ล	- ล - ล	- รั - ท	- ล - ช	- ช ช ช	- ช - ช
- - - -	- - - ลุ	- ลุ ลุ ลุ	- ลุ - ลุ	- ร - ท	- ลุ - ช	- ชุ ชุ ชุ	- ชุ - ชุ

### คำร้องเพลงมาร์ชชิง ทรู จอร์เจีย

พิศพักตรา นาสา วิไลล้ำ      ให้กลุ่มกล้าเคิ้ม คุ่มจนลุ่มหลง  
อยากให้เห็น ทรามสงวน นวลอนงค์      ส่งให้ยก จัตุรงค์ ดำเนินจร

ทำนองบรรเลงรับร้อง ท่อน 2

- - - -	- ท - รั	- - - -	- ท - รั	- - - -	- ท - -	- - - ช	- ล - ช
- - - -	- ทุ - ร	- - - -	- ทุ - ร	- - - -	- - ล ช	- ฟ - -	- - - ร

หลังจากบรรเลงรับร้องเพลงมาร์ชซึ่ง ทู จอร์เจีย ในท่อนที่ 2 แล้ว ผู้บรรเลงจะถอนจังหวะลงในววรรคสุดท้ายเพื่อจบเพลง ดังนี้

- - - -	- - - ล	- ล ล ล	- ล - ล	- รั - ท	- ล - ช	- ช ช ช	- ช - ช
- - - -	- - - ลุ	- ลุ ลุ ลุ	- ลุ - ลุ	- ร - ท	- ลุ - ช	- ชุ ชุ ชุ	- ชุ - ชุ

ถอนจังหวะลงเพื่อจบเพลง

### เพลงแขกบรเทศ

เพลงแขกบรเทศที่ครูวิเชียร เกิดผลได้นำมาเรียบเรียงในเพลงชุดย่าไทยนี้ ได้เลือกเฉพาะส่วนที่เป็นอัตราจังหวะ 2 ชั้น และชั้นเดียว เท่านั้น ใช้หน้าทับปรบไก่ กำกับจังหวะหน้าทับดังนี้

กลองแขก

อัตราจังหวะ 2 ชั้น

- ทัง - ดิง	- โจ๊ะ-โจ๊ะ	- โจ๊ะ-โจ๊ะ	- โจ๊ะ-โจ๊ะ	- ดิง- ทัง	- ดิง - ดิง	- ทัง - ดิง	- ดิง - ทัง
-------------	-------------	-------------	-------------	------------	-------------	-------------	-------------

อัตราจังหวะ ชั้นเดียว

-- ดิง ทัง	- ดิง - -	ดิง ทัง-ดิง	- ทัง ดิง ทัง
------------	-----------	-------------	---------------

### ลักษณะการบรรเลง

เพลงแขกบรเทศ เป็นบทเพลงที่ถูกบรรจุอยู่ในเพลงชุดย่าไทยเป็นลำดับที่ 12 ต่อจากเพลงมาร์ชซึ่ง ทู จอร์เจีย เนื่องจากเพลงมาร์ชซึ่ง ทู จอร์เจีย นั้นเป็นบทเพลงที่มีรูปแบบการใช้หน้าทับ และจังหวะแตกต่างจากเพลงแขกบรเทศ เมื่อบรรเลงเพลงมาร์ชซึ่ง ทู จอร์เจียจึงต้องถอนจังหวะลงเพื่อตั้งเพลงแขกบรเทศ ขึ้นใหม่ โดยให้ระนาดเอก เป็นผู้บรรเลงนำเพื่อตั้งเพลงก่อน 1 ววรรค หลังจากนั้นจะบรรเลงรับพร้อมกันทุกเครื่องมือนววรรคที่ 2 ดังนี้

- - - ชุ	- - ล ล	--- ดั	- - ล ล	- - ชุ ชุ	- ล - ชุ	- - - -	- ม - ม
- - - ชุ	- ลุ - -	--- ด	- ลุ - -	- ชุ - -	- ลุ - ชุ	- - - ท	-----

ระนาดเอก

รับพร้อมกันทุกเครื่องมือน

หลังจากบรรเลงเพลงแขกบรเทศท่อน 1 ครบ 2 เที่ยว ผู้บรรเลงจะถอนจังหวะลงในวรรค  
สุดท้าย เพื่อบรรเลงส่งร้อง และบรรเลงรับร้องท่อน 1 อีกครั้งดังนี้

- ล - -	ช ม - -	ด ด - -	ร ร - ม	- ม - ม	- ม - -	ม ม - -	ร ร - ด
- - ช ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด

ถอนจังหวะลงเล็กน้อยเพื่อส่งร้อง

คำร้องเพลงแขกบรเทศ 2 ชั้น ท่อน 1

นางหวันหวันครันครันไม่ขึ้นได้ ขุนแผนกดสี่หมอกไว้มิให้เอน

ทำนองบรรเลงสวมร้อง

- ม - ม	- ม - -	ม ม - -	ร ร - ด
- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด

ทำนองส่งร้องท่อน 2

- ล - -	ช ม - -	ด ด - -	ร ร - ม	- ม - ม	- ม - -	ม ม - -	ร ร - ด
- - ช ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด

ถอนจังหวะลงเล็กน้อยเพื่อส่งร้อง

คำร้องเพลงแขกบรเทศ 2 ชั้น ท่อน 2

ม้าตีฝีเท้าก้าวโจน

นางกลัวตัวโอนเข้าแนบชิด

ทำนองบรรเลงรับร้อง

- ม - ม	- ม - -	ม ม - -	ร ร - ด
- ช - ล	- ช - ม	- - - ร	- - - ด

ทำนองส่งร้อง ชั้นเดียวท่อน 1

- ล ล ล	- ล - ล
- ล ล ล	- ล - ล

ส่งร้องชั้นเดียวพร้อมกันทุกเครื่องมือน

## คำร้องเพลงแขกบรเทศ ชั้นเดี่ยวท่อน 1

สองมือกอดผัวจนตัวแน่น

ขุนแผนยิ้มหยอกศอกสะกิด

ทำนองรับร้อง ชั้นเดี่ยวท่อน 1

- มี มี มี	- รี่ - ตี่
- ล ช ม	- ร - ตี่

ทำนองส่งร้อง ชั้นเดี่ยวท่อน 2

- ล ล ล	- ล - ล
- ล ล ล	- ล - ล

## คำร้องเพลงแขกบรเทศ ชั้นเดี่ยวท่อน 1

เป็นหน้าว่าเจ้าเข้ามาให้ซิด

ขอจูบหนึ่งแล้วจะรีบไป

หลังจากนักดนตรีบรรเลงรับร้อง ชั้นเดี่ยวท่อน 2 ครบสองเที่ยว ผู้บรรเลงจะออกลูกหมัดเพื่อ

จบเพลงชุดย่าไทย



ตาราง 4 ตารางสรุปการเชื่อมต่อบทเพลง ที่ใช้ในการเรียบเรียงเพลงชุดย่าไทย

**ตารางสรุปการเชื่อมต่อบทเพลงที่ใช้ในการเรียบเรียงเพลงชุดย่าไทย**

- เพลงกราวนอก เป็นเพลงสำเนียงไทย ที่ได้รับการบรรจุเป็นลำดับแรก มีอัตราจังหวะสองชั้น ใช้หน้าทับพิเศษกำกับจังหวะ
- เพลงลาวกระแซ เป็นเพลงที่สำเนียงลาว ที่ได้รับการบรรจุเป็นลำดับที่ 2 ต่อจากเพลงกราวนอก อยู่ในอัตราจังหวะสองชั้น ใช้หน้าทับลาวกำกับจังหวะ เป็นเพลงที่ไม่มีการขับร้อง เมื่อบรรเลงเพลงกราวนอกจบแล้ว ผู้บรรเลงจะบรรเลงเพลงลาวกระแซต่อจากเพลงกราวนอก โดยที่ไม่ต้องถอนจังหวะลงเพื่อจบเพลงก่อน
- เพลงกราวลาว(เสเลเมา) เป็นเพลงสำเนียงลาว ที่ได้รับการบรรจุเป็นลำดับที่ 3 อยู่ในอัตราจังหวะสองชั้น ใช้หน้าทับลาวกำกับจังหวะ เมื่อบรรเลงเพลงลาวกระแซจบ นักดนตรีจะบรรเลงเพลงกราวลาวต่อจากเพลงลาวกระแซ โดยที่ไม่ต้องถอนจังหวะเพลงลาวกระแซลงเพื่อจบเพลง
- เพลงกราวแขกเงาะ เป็นเพลงที่ได้รับการบรรจุเป็นลำดับที่ 4 อยู่ในอัตราจังหวะสองชั้น ใช้หน้าทับลาวกำกับจังหวะ เมื่อบรรเลงเพลงกราวลาว(เสเลเมา)จบ นักดนตรีจะบรรเลงเพลงกราวแขกเงาะต่อจากเพลงกราวลาว(เสเลเมา) โดยไม่ต้องถอนจังหวะลงเพื่อจบเพลง
- เพลงแขกเงาะชั้นเดียว เป็นเพลงที่ได้รับการบรรจุเป็นลำดับที่ 5 อยู่ในอัตราจังหวะชั้นเดียว ใช้หน้าทับสองไม้กำกับจังหวะ เมื่อบรรเลงเพลงกราวแขกเงาะจบ นักดนตรีจะถอนจังหวะลงเพื่อบรรเลงส่งร้อง โดยใช้ทำนองสำหรับเชื่อมต่อบทเพลงเพื่อสร้างความกลมกลืนระหว่างเพลงกราวแขกเงาะที่มีอัตราจังหวะสองชั้น กับเพลงแขกเงาะชั้นเดียว
- เพลงจีนซิมเล็ก เป็นเพลงที่ได้รับการบรรจุในเพลงชุดย่าไทยเป็นลำดับที่ 6 อยู่ในอัตราจังหวะสองชั้น ใช้หน้าทับจีนกำกับจังหวะ เนื่องจากเพลงจีนซิมเล็กที่นำมาเรียบเรียงในเพลงชุดย่าไทย เป็นเพลงที่มีอัตราจังหวะสองชั้น เมื่อจบเพลงแขกเงาะชั้นเดียวซึ่งเป็นเพลงที่อยู่ในอัตราจังหวะชั้นเดียว ผู้บรรเลงจะต้องถอนจังหวะเพลงแขกเงาะชั้นเดียวลงเพื่อจบเพลง แล้วจึงตั้งเพลงจีนซิมเล็กขึ้นใหม่

## ตาราง 4 (ต่อ)

ตารางสรุปการเชื่อมต่อบทเพลงที่ใช้ในการเรียบเรียงเพลงชุดย่าไทย (ต่อ)
---

- เพลงพม่าก๋งแดเป็นเพลงที่ถูกนำไปบรรจุในเพลงชุดย่าไทยเป็นลำดับที่ 7 ต่อจากเพลงจีนซิมเล็ก อยู่ในอัตราจังหวะสองชั้น ใช้หน้าทับพม่ากำกับจังหวะ เนื่องจากเพลงจีนซิมเล็กและเพลงพม่าก๋งแด เป็นเพลงที่มีอัตราจังหวะ 2 ชั้นเช่นเดียวกัน เมื่อจบจากเพลงจีนซิมเล็กแล้ว นักดนตรีจะบรรเลง เพลงพม่าก๋งแด ติดต่อกันไปโดยที่ไม่ต้องถอนจังหวะเพลงจีนซิมเล็กลงเพื่อจบเพลง
- เพลงเขมรเหลืองเป็นเพลงที่นำไปบรรจุในเพลงชุดย่าไทยเป็นลำดับที่ 9 ต่อจากเพลงพม่าก๋งแด เป็นเพลงอยู่ในอัตราจังหวะ 2 ชั้น ใช้หน้าทับเขมรกำกับจังหวะ แต่เนื่องจากเพลงพม่าก๋งแดนั้นเป็น เพลงที่อยู่ในบันไดเสียงซอล ส่วนเพลงเขมรเหลืองนั้นเป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงโด จึงต้องถอน จังหวะเพลงพม่าก๋งแดลง เพื่อจบเพลงก่อน จึงจะตั้งเพลงเขมรเหลืองขึ้นมาใหม่
- เพลงเขมรเร็วเป็นเพลงที่นำไปบรรจุในเพลงชุดย่าไทยเป็นลำดับที่ 10 เป็นเพลงสำเนียงเขมร เช่นเดียวกับเพลงเขมรเหลือง แต่เพลงเขมรเร็วนั้น อยู่ในอัตราจังหวะชั้นเดียว เมื่อบรรเลงเพลงเขมร เหลืองจบ นักดนตรีจะบรรเลงเพลงเขมรเร็วติดต่อกันไปพร้อมกันทุกเครื่องมือ โดยไม่ต้องถอน จังหวะเพลงเขมรเหลืองลงเพื่อจบเพลง
- เพลงยะวาเป็นเพลงสำเนียงชวาที่ถูกนำไปบรรจุในเพลงชุดย่าไทยเป็นลำดับที่ 10 ต่อจากเพลง เขมรเร็ว ซึ่งเป็นบทเพลงที่อยู่ในอัตราจังหวะชั้นเดียว เช่นเดียวกับเพลงเขมรเร็ว หลังจากบรรเลง เพลงเขมรเร็วจบ จึงบรรเลงเพลงยะวาติดต่อกันไปพร้อมกันทุกเครื่องมือ โดยที่ไม่ต้องถอนจังหวะ เพลงเขมรเร็วลงเพื่อจบเพลง
- เพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย เป็นบทเพลงที่ถูกบรรจุอยู่ในเพลงชุดย่าไทยเป็นลำดับที่ 11 ต่อจาก เพลงยะวา อยู่ในอัตราจังหวะ 2 ชั้น ใช้หน้าทับฝรั่งกำกับจังหวะ เนื่องจากเพลงยะวานั้นเป็นเพลงที่ อยู่ในอัตราจังหวะชั้นเดียว ส่วนเพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย นั้นเป็นบทเพลงที่อยู่ในอัตราจังหวะ 2 ชั้น จึงต้องถอนจังหวะของเพลงยะวาเพื่อจบเพลงก่อน เพื่อตั้งเพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย ขึ้นใหม่ โดย ให้ระนาดเอก เป็นผู้บรรเลงนำเพื่อตั้งเพลงก่อน 1 บรรทัด หลังจากนั้นจะบรรเลงรับพร้อมกันทุก เครื่องมือ

## บทที่ 5

### สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

#### ความมุ่งหมายของการวิจัย

การศึกษาเพลงชุดย่าไทย : กรณีศึกษาครูวิเชียร เกิดผล ได้กำหนดจุดมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้าวิจัย ดังนี้

1. เพื่อศึกษาบทบาท และสถานะของเพลงชุดย่าไทย
2. เพื่อศึกษาเพลงชุดย่าไทย โดยครูวิเชียร เกิดผล

#### ขอบเขตการศึกษาค้นคว้า

1. เพื่อศึกษาบทบาท และสถานะของเพลงชุดย่าไทย
2. การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้มุ่งศึกษาเฉพาะเพลงชุดย่าที่ครูวิเชียร เกิดผล เรียบเรียงขึ้นเพื่อใช้บรรเลงในงานทั่วไปของวงพาทยรัตน์ ดังนี้

- เพลงกราวนอก
- เพลงลาวกระแซะ
- เพลงกราวลาว ( เสเลเมา )
- เพลงกราวแขกเงาะ
- เพลงแขกเงาะชั้นเดียว
- เพลงจีนซิมเล็ก
- เพลงพม่าก่งแด
- เพลงเขมรเหลือง
- เพลงเขมรเร็ว
- เพลงยะวา
- เพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย
- เพลงแขกบรเทศ

3. การศึกษาในครั้งนี้ มุ่งศึกษาจากโน้ตทำนองหลัก ที่ได้จากการบันทึกเสียงเพลงชุดย่าไทยของครูวิเชียร เกิดผล เท่านั้น

## วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า

การดำเนินการศึกษาค้นคว้าในครั้งนี้ ผู้ศึกษาได้รวบรวมข้อมูลจากเทปบันทึกเสียงการ สัมภาษณ์และการบรรเลงทำนองหลัก จากครูวิเชียร เกิดผล ซึ่งเป็นผู้เรียบเรียงเพลงชุดย่าไทยขึ้นมา เพื่อใช้บรรเลงในวงพาทยรัตน รวมทั้งผู้ศึกษายังได้ค้นคว้าเอกสารและงานวิจัย ตำราวิชาการ บทความ เอกสารสิ่งพิมพ์ และสัมภาษณ์ผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทย เพื่อการศึกษาที่มีขั้นตอน และบรรลุ จุดประสงค์ จึงแยกลำดับขั้นตอนเป็นหัวข้อดังนี้

## สรุปผลการวิจัย

### 1. บทบาท สถานภาพของเพลงชุดย่าไทย

#### 1.1 ประวัติและพัฒนาการของเพลงชุดย่าไทย

เพลงสิบสองภาษา หรือเพลงชุดย่าไทย เป็นเพลงชุดการบรรเลงเพลงไทยที่มีทำนองและ บทร้องสนุกสนาน มีการจัดชุดบทเพลงต่างๆ ร้อยเรียงต่อกัน โดยใช้ภาษาของชนชาติต่างๆ เป็น เครื่องมือในการร้อยเรียงเพลงเข้าด้วยกัน บางครั้งถูกตีความเชิงบวก ว่าเป็นชุดบทเพลงที่แสดงความ สามัคคีกลมเกลียว ของชนชาติต่างๆ ที่อาศัยอยู่ในดินแดนไทย เพราะมีการหยิบยกเอาบทเพลงที่ต่าง สำเนียง และต่างภาษากัน มาบรรเลงต่อเนื่องกันไป แต่ในบางครั้งก็ถูกตีความว่าเป็นการแสดงถึงความ แตกต่างที่มีอยู่ ของชาติพันธุ์ต่างๆ ในดินแดนประเทศไทย บางครั้งถูกตีความไปถึงการสร้าง ความเป็นอื่นของคนไทยที่มีต่อชนชาติอื่น ที่อาศัยร่วมประเทศ

เพลงชุดย่าไทย มีชื่อเรียกแตกต่างกันออกไป เช่น ปี่พาทยออกสิบสองภาษา เพลงชุดสิบสอง ภาษา เพลงออกภาษา หรือเพลงสิบสองภาษา เป็นรูปแบบการบรรเลงดนตรีไทยอย่างหนึ่ง บรรเลง ด้วยวงปี่พาทยไม่แข็งโดยบรรเลงเพลงสำเนียงภาษาต่าง ๆ ติดต่อกันไปโดยการเรียกชื่อเพลงสิบสอง ภาษานั้นเป็นจำนวนของเพลงสำเนียงภาษาในเพลงทั้งหมด คาดว่าได้รับอิทธิพลมาจากการสวด คฤหัสถ์ในงานศพ และได้รับอิทธิพลจากต่างชาติที่เข้ามาในประเทศไทยมีมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา โดยชื่อเพลงเหล่านี้มักใช้ชื่อตามภาษาเดิม เช่น เพลงเนรปาดิ ปะตง มัดตรา บำระบุญ จนเข้าสู่สมัยกรุง รัตนโกสินทร์จึงมีการนำเพลงเหล่านี้มาปรับปรุงทำนองและ ตั้งชื่อเพลงที่ปรับปรุงใหม่ด้วยการนำชื่อชน ชาติที่เป็นเจ้าของสำเนียงนั้น มานำหน้า เช่น ลาวเจริญศรี เขมรพระประทุม จีนหลวง เป็นต้น

เมื่อเพลงสำเนียงภาษาต่างๆมีมากขึ้น นักดนตรีไทยจึงนำเพลงออกภาษาเหล่านั้นมาบรรเลง ต่อกันเป็นชุด โดยเริ่มจากเพลงสำเนียงไทยแล้วตามด้วยสำเนียงภาษาอื่นๆ เรื่อยไปให้สอดคล้องและ กลมกลืน ใช้เวลาในการบรรเลงค่อนข้างนาน บางครั้งจะมีการแสดงจำอวด หรือตัวตลกที่ออกมา แสดงท่าทาง และการแต่งกายตามแบบชนชาติต่างๆด้วย การเล่นนี้เรียกว่าการออกตัว ส่วนจะบรรเลง มากกว่าหรือน้อย 12 ภาษา ก็สามารถทำได้ เพราะเลข 12 มีความหมายอีกนัยหนึ่ง หมายถึงจำนวน

มาก หรือหลากหลาย มิได้หมายถึงจำนวน 12 แบบตายตัว แต่ที่เรียกว่า 12 ภาษา อาจเกิดจากความเชื่อของคนโบราณ ที่เชื่อว่าเลข 12 เป็นจำนวนที่ศักดิ์สิทธิ์ หรือเป็นจำนวนที่อุดมสมบูรณ์ ยกตัวอย่างมีคำกล่าวที่ว่าพระเจ้าแผ่นดินมี 12 ท้องพระคลัง หรือมีพ่อค้าวานิชจาก 12 ชาติ 12 ภาษา เป็นต้น

การบรรเลงเพลงชุดย่าไทย หรือเพลงสิบสองภาษา นิยมตั้งเพลงแรกที่เพลงสำเนียงไทย และบรรเลงติดต่อกันไปด้วยสำเนียงภาษาอื่นๆ ตามความสอดคล้องและเหมาะสมของนักดนตรี หรือตามความสามารถของนักร้อง ดังนั้นเพลงชุดสิบสองภาษาส่วนใหญ่จึงมีความแตกต่างในการจัดชุดเพลง แบ่งออกเป็นสำรับต่างๆตามความถนัดของนักดนตรี หรือจัดชุดเพลงตามแต่ละสำนัก หรือครูได้จัดไว้ให้ แต่ส่วนใหญ่นิยมนำเพลงเกร็ดที่นักดนตรีใช้บรรเลง และขับร้องประกอบละคร หรือประกอบการแสดงต่างๆเข้ามาร้อยเรียงกันเป็นสำรับเพลง

คำร้องของเพลงชุดย่าไทย หรือเพลงชุดสิบสองภาษา นิยมนำคำร้องจากวรรณคดีเรื่องต่างๆที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับชนชาติต่างๆที่เข้ามาอาศัยอยู่ในแผ่นดินไทย รูปแบบคำร้องใช้ภาษาไทย หรือใช้คำที่มาจากภาษาอื่นๆในการดำเนินเรื่อง อาทิ ขุนช้างขุนแผน สามก๊ก พระอภัยมณี พระร่วง ฯลฯ หรือแต่งขึ้นมาใช้กับบทเพลงที่ไม่มีวรรณกรรมที่สามารถสื่อถึงสำเนียงภาษานั้นๆ

## 1.2 บทบาท และสถานะของเพลงชุดย่าไทยเพื่อการประโคม

ประโคมย่ำยามนั้น แต่เดิม โบราณไม่ได้มี " วงปี่พาทย์ " ร่วมประโคมย่ำยาม จะมีแต่เฉพาะ "วงแตงรังข์ และ วงปี่ไฉนกลองชนะ" ของงานเครื่องสูง สำนักพระราชวังและวงกลองสี่ปี่หนึ่ง (ปัจจุบันไม่ได้ใช้แล้ว) ประโคมในงานพระบรมศพ พระศพ เท่านั้น ประโคมย่ำยาม มีเฉพาะของงานเครื่องสูง สำนักพระราชวัง เท่านั้น ประกอบด้วยวงแตงรังข์และวงปี่ไฉนกลองชนะ มีการประโคมย่ำยามทุก 3 ชั่วโมง คือ

เนื่องจากเพลงไทยที่เป็นเพลงย่ำยาม ต่างๆ มีด้วยกันหลากหลายชุด ซึ่งแตกต่างกันไปในการบรรเลงย่อมคำนึงถึงความเหมาะสมทางคีตลักษณ์ และประเพณีนิยม อาทิ เพลงย่ำค่า และย่ำเที่ยง ใช้วงปี่พาทย์มอญในการบรรเลง เป็นเพลงประโคมเฉพาะงานอวมงคล หรือบางครั้งอาจเรียกว่า ย่ำมอญ ดังนั้นปี่พาทย์นางหงส์ ได้เป็นวงปี่พาทย์ไทยเมื่อถึงเวลาย่ำยาม ต่างๆ จึงได้จัดสำรับเพลงขึ้นเพื่อให้เกิดความแตกต่างจากปี่พาทย์มอญในการบรรเลงย่ำยาม จึงจัดสำรับเพลงในชุดย่าไทย ขึ้นเป็นลักษณะเฉพาะให้เหมาะสมแก่วงปี่พาทย์ไทย ทั้งยังตั้งชื่อตามสัญชาติของวงปี่พาทย์ที่ใช้ในการบรรเลงเพลงชุดย่าไทย ทั้งนี้ เพลงชุดย่าไทยเป็นชุดเพลงที่รวบรวมเพลงเกร็ดต่างๆหลากหลายสำเนียงภาษาทั้งยังจัดสำรับเพลงแตกต่างกันออกไปตามแต่ละสำนัก แต่ล้วนคงไว้ซึ่งการร้อยเรียงเพลงโดยสลับสับเปลี่ยนภาษาต่างๆทั้งยังมีลีลากระฉับกระเฉง ซึ่งเป็นพื้นฐานของเพลงชุดย่าไทย

การประโคมเป็นเรื่องของดนตรีพิธีกรรม การประโคมต้องทำทุกอย่างให้ถูกต้อง เนื่องจากมีระบบของความเชื่อและพิธีกรรมเข้ามาเกี่ยวข้อง การประโคมโดยนัยสำคัญก็เพื่อกระทำให้เกิดเสียง

เป็นสัญญาณในพิธีกรรม เสียงจากการประโคมเป็นการแสดงความเคารพสักการะต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ หรือต่ออำนาจเหนือธรรมชาติ ความหมายของการประโคมจึงไม่ควรใช้เพื่อความบันเทิงเริงรมย์ เพราะเป็นการใช้คำที่ไม่ตรงความหมาย

### 1.3 บทบาท สถานะของเพลงชุดย่าไทยในสำนักต่าง ๆ

#### 1.3.1 เพลงชุดย่าไทยของสำนักพาทย์โกศล

สำนักดนตรีพาทย์โกศล เป็นสำนักเรียนดนตรีที่สำคัญแห่งหนึ่งของประเทศไทย และได้รับการเรียกขานจากนักดนตรีไทยว่าบ้านฝั่งธน หรือบ้านฝั่งธนตามย่านที่ตั้งบ้านเรือนของ จางวางทั่ว พาทย์โกศล ครูดนตรีและนักดนตรีคนสำคัญของยุครัตนโกสินทร์ ได้บุกเบิกการดนตรีของสำนักดนตรีพาทย์โกศลให้เป็นที่มียี่ชื่อเสียง และสร้างนักดนตรีที่มีความสามารถทางดนตรีไทย ไว้หลายคน เอกลักษณะของสำนักพาทย์โกศลคือ วิถีปฏิบัติของนักดนตรี การเรียนการสอน การฝึกซ้อม และที่สำคัญคือ เพลง ที่มีจำนวนเพลงเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ เพลงของสำนักพาทย์โกศลมีความแตกต่างทั้งในส่วนบทเพลง และคำร้อง จำนวนเพลงต่างๆ ก็มีความหลากหลาย ทั้งเพลงหน้าพาทย์ เพลงโหมโรง เพลงตับ เพลงเถา ในส่วนของเพลงชุดย่าไทย สำนักดนตรีพาทย์โกศลได้เรียบเรียงเพลงชุด 12 ภาษา ไว้เพื่อใช้บรรเลงในงานทั่วไป และได้มีการเรียบเรียงขึ้นเป็นกรณีพิเศษในงาน ครบรอบ 100 ปี จางวางทั่ว พาทย์โกศล โดย คุณหญิงไพฑูริย์ กิตติวรรณ ได้เป็นผู้เรียบเรียงบทเพลงและคำร้อง เพลงชุดย่าไทย โดยมีวงพาทย์รัตน ในการควบคุมโดยครูสำราญ เกิดผล และครูวิเชียร เกิดผล เป็นวงบรรเลงในเพลงชุดย่าไทยนี้

เพลงย่าไทยของสำนักพาทย์โกศลที่ใช้บรรเลงในงานครบรอบ 100 ปี จางวางทั่ว พาทย์โกศล ประกอบด้วยเพลง

เพลงที่ 1 กราวนอก

เพลงที่ 2 เพลงเซเลเมา

เพลงที่ 3 เพลงกราวแขกเงาะ

เพลงที่ 4 เพลงแขกยี่งนก

เพลงที่ 5 เพลงพม่ากงแด

เพลงที่ 6 เพลงสำเนียงญวน

เพลงที่ 7 เพลงเขมรขอทานชั้นเดียว

เพลงที่ 8 เพลงลาวเฉียง

เพลงที่ 9 เพลงมาร์ชทูลุจอร์เจีย

### 1.3.2 เพลงชุดย่าไทยสำหรับของครูสมภพ ข้าประเสริฐ

เพลงย่าไทยสำนวนของครูสมภพ ข้าประเสริฐ ได้เรียบเรียงเพลงชุด 12 ภาษาหรือเพลงชุดย่าไทย และเพลงทำยเครื่องต่าง ๆ ไว้อีกหลายเพลง เพื่อใช้ประกอบการแสดงละครเรื่องนางหงส์ โดยนำบางเพลงมาจากเพลงเกร็ดสำเนียงภาษา และบางเพลงครูสมภพ ข้าประเสริฐ ได้ประพันธ์ขึ้นมาใหม่ เช่น เพลงกราวนอก แต่งตัวที่ 2 ขึ้นมาใหม่ เพลงจีนขิมเล็ก สามชั้น ขึ้นมาใหม่ โดยบันทึกข้อมูลจากการสัมภาษณ์ ครูสมพงษ์ ภู่อสร โดยมีรายละเอียดดังนี้

- เพลงที่ 1 เพลงกราวนอก
- เพลงที่ 2 เพลงจีนขิมเล็ก ออกจีนเร็วชั้นเดียว
- เพลงที่ 3 เพลงลาวเซเลเมาออกเพลงลาวคำหอมชั้นเดียว
- เพลงที่ 4 เพลงสำเนียงแขก
- เพลงที่ 5 เพลงสำเนียงฉวน
- เพลงที่ 6 เพลงตุ้งตึ่ง
- เพลงที่ 7 เพลงสำเนียงเขมร ตัดลงชั้นเดียวออกลูกหมด

### 1.3.3 เพลงชุดย่าไทยของวงดนตรีกรุงเทพมหานคร

เพลงชุดย่าไทยของวงกรุงเทพมหานคร ได้รับการเรียบเรียงขึ้นโดยครูบุญยงค์ เกตุคง จากเพลงเกร็ดสำเนียงภาษาต่างๆ เพื่อใช้สำหรับวงดนตรีไทยกรุงเทพมหานครในการบรรเลงประโคมในงานต่างๆ ซึ่งสำหรับเพลงดังกล่าวนี้ ได้ถูกถ่ายทอดให้ใช้บรรเลงในวงดนตรีไทยของกรุงเทพมหานครสืบมา และได้รับข้อมูลจาก ครูชาติรี อปนवल อดีตหัวหน้ากองการสังคีต กรุงเทพมหานคร ประกอบด้วยบทเพลงดังต่อไปนี้

- เพลงที่ 1 เพลงกราวนอก
- เพลงที่ 2 เพลงกราวกลาง
- เพลงที่ 3 เพลงกราวแขกเงาะ
- เพลงที่ 4 เพลงจีนบึงหลัง
- เพลงที่ 5 เพลงจีนฮ้อแฮ
- เพลงที่ 6 เพลงเขมรเหลือง
- เพลงที่ 7 เพลงกราวตะลุง
- เพลงที่ 8 เพลงพญาลำพอง
- เพลงที่ 9 เพลงมอญท่าอิฐ
- เพลงที่ 10 เพลงเร็วสำเนียงมอญ
- เพลงที่ 11 เพลงมาร์ชทูลุจอร์เจีย

## เพลงที่ 12 เพลงแขกบรเทศ

**2. ศึกษาโครงสร้าง และการเรียบเรียงเพลงชุดย่าไทยของครุวิเชียร เกิดผล****2.1. โครงสร้าง และการเรียบเรียงเพลงชุดย่าไทย**

จากการศึกษาโครงสร้าง และการเรียบเรียงเพลงชุดย่าไทยโดยครุวิเชียร เกิดผล ผู้วิจัยได้นำเพลงชุดย่าไทยของสำนักต่าง ๆ เพื่อศึกษาเปรียบเทียบ พบว่า เพลงแรกที่น่ามาใช้เรียบเรียงในเพลงชุดย่าไทยของครุวิเชียร เกิดผล และสำนักอื่น ๆ จะใช้เพลงกราวนอก ซึ่งเป็นเพลงสำเนียงไทย เริ่มบรรเลงเป็นเพลงแรกเหมือนกันทุกสำนัก ซึ่งถือได้ว่า เพลงกราวนอก เป็นเอกลักษณ์ของเพลงชุดย่าไทย และถือได้ว่าเป็นตัวแทนของเพลงสำเนียงไทยโดยแท้ เป็นที่น่าสังเกตว่าการขึ้นเพลงชุดย่าไทยนั้นให้ความสำคัญกับความไพเราะความเป็นไทย โดยมีเพลงกราวนอกเปรียบเสมือนตัวแทนความเป็นไทย นอกจากนั้นการนำเพลงกราวนอกมาเป็นเพลงขึ้นต้นของเพลงชุดย่าไทย อาจมีสาเหตุ หรือจุดประสงค์ทางดนตรีเพื่อจูงใจ และสร้างบรรยากาศ ในการฟังเพลง อันเนื่องจาก เพลงกราวนอกเป็นเพลงที่มีลักษณะคล้ายการป่าวประกาศ ให้เกิดเสียงเกรียวกราว เพื่อสร้างจุดสนใจ ให้แก่ผู้ร่วมพิธี

หลังจากจบเพลงกราวนอกแล้ว เพลงชุดย่าไทยที่ครุวิเชียร เกิดผลเรียบเรียงนั้น จะต่อยอดด้วยเพลงลาวกระแซ ซึ่งเป็นเพลงสำเนียงลาว แตกต่างไปจากสำนักอื่น ๆ แล้วถึงจะบรรเลงต่อยอดด้วยเพลงกราวลาว ( เสเลเมา )

ลำดับต่อมา จะใช้เพลงกราวแขกเงาะ แล้วบรรเลงต่อยอดด้วยแขกเงาะชั้นเพลงสำเนียงแขกเช่นเดียวกัน แต่มีอัตราจังหวะที่แตกต่างกัน จึงทำให้บทเพลงนั้นมีความน่าสนใจ

ลำดับต่อมา จะต่อยอดด้วย เพลงจีนขิมเล็กบรรเลงต่อจาก แขกเงาะชั้นเดียว แล้วจึงต่อยอดด้วยเพลงพม่าก่งแด เช่นเดียวกัน

หลังจากจบเพลงพม่าก่งแดสำหรับที่ครุวิเชียร เกิดผล เรียบเรียงนั้น จะใช้เพลงเขมรเหลือองบรรเลงต่อจากเพลงพม่าก่งแด และต่อยอดด้วยเพลงยะวา จากนั้นจะบรรเลงต่อยอดด้วยเพลงมาร์ชซึ่ง ทูจอร์เจีย แล้วต่อยอดด้วยเพลงแขกบรเทศเป็นลำดับสุดท้าย

**2.2 ความสัมพันธ์ของบันไดเสียง และลูกตก**

- เพลงกราวนอก เป็นเพลงที่ขึ้นด้วยบันไดเสียง โด มีบางทำนองที่เปลี่ยนเป็นบันไดเสียง ซอล และกลับมาจบเพลงด้วย บันไดเสียง โด

- เพลงลาวกระแซ เป็นเพลงที่ขึ้นด้วยบันไดเสียง โด และจบด้วยบันไดเสียง โด ซึ่งจะให้เห็นว่า เพลงกราวนอก และเพลงลาวกระแซ นั้น เป็นเพลงที่อยู่ในฐานของบันไดเสียงเดียวกัน แม้ว่าเพลงกราวนอกบางทำนองจะเป็นบันไดเสียง ซอลแต่ก็กลับมาจบด้วยบันไดเสียง โด เมื่อนำมาบรรเลง

ติดต่อกับเพลงลาวกระแซ ซึ่งอยู่ในบันไดเสียง โด เช่น เดียวกัน จึงทำให้การเชื่อมต่อเพลงมีความกลมกลืนกัน

- เพลงกราวลาว (เสเลเมา) เป็นเพลงที่ขึ้นด้วยบันไดเสียง โด และจบด้วยบันไดเสียง โด ซึ่งอยู่ในฐานบันไดเสียงเดียวกับเพลงลาวกระแซ จึงทำให้การเชื่อมต่อเพลงมีความกลมกลืนกัน

- เพลงกราวแขกเงาะ เป็นเพลงที่ขึ้นด้วยบันไดเสียง โด และจบเพลงด้วยบันไดเสียง โด ซึ่งอยู่ในฐานบันไดเสียงเดียวกัน กับเพลงกราวลาว (เสเลเมา) ซึ่งทำให้การเชื่อมต่อเพลงมีความกลมกลืนกัน

- เพลงแขกเงาะชั้นเดียว เป็นเพลงที่ขึ้นด้วยบันไดเสียง โด ซึ่งเป็นฐานบันไดเสียง เดียวกันกับ เพลงกราวแขกเงาะ ทำให้การเชื่อมต่อบทเพลงนั้น มีความกลมกลืนกัน และได้เปลี่ยนเป็น บันไดเสียงซอล ซึ่งทำให้บทเพลงมีสำเนียงแขกอย่าง

- เพลงจีนขิมเล็ก เป็นเพลงที่ ขึ้นต้นด้วยบันไดเสียง โด และจบด้วยบันไดเสียง โด จะเห็นได้ว่า เพลงจีนขิมเล็กนั้น ได้เรียบเรียงต่อจากเพลงแขกเงาะชั้นเดียว ซึ่งอยู่ในฐานบันไดเสียง โด ซึ่งเป็นคนละฐานบันไดเสียงกันกับเพลงแขกเงาะชั้นเดียว ซึ่งทำให้เกิดความชัดเจนในเรื่องของสำเนียง เพลงภาษาระหว่างแขก กับจีน

แต่การเรียบเรียงเพลงก็ยังคงมีความกลมกลืนกัน ซึ่งเกิดจาก โน้ตตัวสุดท้าย ของเพลงแขกเงาะชั้น เดียวนั้น จบด้วยเสียง ซอล ซึ่งเป็นเสียงเดียวกันกับ โน้ตตัวแรกที่ใช้ขึ้นเพลงจีนขิมเล็กที่อยู่ในบันได เสียง โด เช่นเดียวกัน

- เพลงพม่ากงแด เป็นเพลงที่ขึ้นด้วยบันไดเสียงซอล และจบด้วยบันไดเสียง ซอล ซึ่ง จะเห็นว่า เพลงจีนขิมเล็กนั้น อยู่ในบันไดเสียง โด เมื่อนำมาเรียบเรียง ต่อจากเพลงจีนขิมเล็ก จะเห็น ว่าสองเพลงนี้เป็นเพลงที่อยู่คนละบันไดเสียงกัน อย่างชัดเจน ดังนั้นเมื่อบรรเลงเพลงจีนขิมเล็กจบแล้ว จะต้องทำการทอดลง แล้วตั้งเพลงพม่ากงแดขึ้นใหม่เพื่อความกลมกลืนของบทเพลง และทำให้เกิด ความแตกต่างของสำเนียงเพลงที่ชัดเจน

- เพลงเขมรเหลือ้ง เป็นเพลงที่อยู่ในฐานบันไดเสียง โด ส่วนเพลงพม่ากงแดนั้น เป็น เพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซอล แต่การเรียบเรียงเพลงก็ยังคงมีความกลมกลืนกัน ซึ่งเกิดจาก วรรค สุดท้ายของเพลงพม่ากงแดนั้น มีการใช้โน้ตเสียงรอง ได้แก่ เสียง มี และ เสียง ที ซึ่ง เป็นเสียงเดียวกัน กับโน้ตหลักในบันไดเสียง โด ของเพลงเขมร

- เพลงเขมรเร็ว เป็นเพลงที่อยู่ในฐานบันไดเสียง โด เช่นเดียวกันกับเพลง เขมรเหลือ้ง เมื่อนำมาบรรเลงต่อจากเพลงเขมรเหลือ้ง จึงทำให้การเชื่อมต่อบทเพลงนั้นมีความกลมกลืน และเพิ่ม อรรถรสของเพลงสำเนียงเขมรมากยิ่งขึ้น

- เพลงยะวา เป็นเพลง ขึ้นด้วยบันไดเสียง ฟา และจบด้วยบันไดเสียง ฟา ส่วนเพลง เขมรเร็ว นั้น อยู่ในฐานบันไดเสียง โด ซึ่งเป็นการเปลี่ยนบันไดเสียง แบบฉับพลัน เมื่อนำมาเรียบเรียงต่อกัน จึงทำให้เกิดความแตกต่างของสำเนียงเพลงที่ชัดเจน และช่วยเพิ่มอรรถรสของการบรรเลงเพลงชุด ย่ำไทยมากยิ่งขึ้น

- เพลงเขมรเหลือง เป็นเพลงที่อยู่ในฐานบันไดเสียงโด ส่วนเพลงพม่ากแง่นั้น เป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียง ซอล แต่การเรียบเรียงเพลงก็ยังคงมีความกลมกลืนกัน ซึ่งเกิดจาก วรรคสุดท้ายของเพลงพม่ากแง่นั้น มีการใช้โน้ตเสียงรอง ได้แก่ เสียง มี และ เสียง ที ซึ่ง เป็นเสียงเดียวกันกับโน้ตหลักในบันไดเสียง โด ของเพลงเขมร

- เพลงเขมรเร็ว เป็นเพลงที่อยู่ในฐานบันไดเสียง โด เช่นเดียวกันกับเพลง เขมรเหลือง เมื่อนำมาบรรเลงต่อจากเพลงเขมรเหลือง จึงทำให้การเชื่อมต่อบทเพลงนั้นมีความกลมกลืน และเพิ่มอรรถรสของเพลงสำเนียงเขมรมากยิ่งขึ้น

- เพลงยะวา เป็นเพลง ขึ้นด้วยบันไดเสียง ฟา และจบด้วยบันไดเสียง ฟา ส่วนเพลง เขมรเร็ว นั้น อยู่ในฐานบันไดเสียง โด ซึ่งเป็นการเปลี่ยนบันไดเสียง แบบฉับพลัน เมื่อนำมาเรียบเรียงต่อกัน จึงทำให้เกิดความแตกต่างของสำเนียงเพลงที่ชัดเจน และช่วยเพิ่มอรรถรสของการบรรเลงเพลงชุด ย่ำไทยมากยิ่งขึ้น

- เพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย เป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงซอล ซึ่งเป็นคนละฐานบันไดเสียงกับเพลงยะวา ซึ่งเป็นการเปลี่ยนบันไดเสียง แบบฉับพลัน เมื่อนำมาเรียบเรียงต่อกัน จึงทำให้เกิดความแตกต่างของสำเนียงเพลงที่ชัดเจน และช่วยเพิ่มอรรถรสของการบรรเลงเพลงชุดย่ำไทยมากยิ่งขึ้น

รวมทั้งยังมีอัตราจังหวะที่ต่างกัน เมื่อบรรเลงเพลงยะวาซึ่งมีอัตราจังหวะชั้นเดียวจึงต้องทอดลงเพื่อตั้ง เพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจียขึ้นมาใหม่

- เพลงแขกบรเทศเป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงโด ซึ่งเป็นคนละฐานบันไดเสียงกันกับ เพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย จึงทำให้เกิดความแตกต่างของสำเนียงเพลงที่ชัดเจน แต่เนื่องด้วยเพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย นั้นจบด้วยเสียงซอล ซึ่งเป็นเสียงเดียวกันกับโน้ตตัวแรกของทำนองเพลงแขกบรเทศ จึงทำให้การเชื่อมต่อบทเพลงนั้นมีความกลมกลืนกัน

### 2.3 การเชื่อมต่อบทเพลง

- เพลงกราวนอก เป็นเพลงสำเนียงไทย ที่ได้รับการบรรจุเป็นลำดับแรก มีอัตราจังหวะสองชั้น ใช้หน้าทับพิเศษกำกับจังหวะ

- เพลงลาวกระแซ เป็นเพลงที่สำเนียงลาว ที่ได้รับการบรรจุเป็นลำดับที่ 2 ต่อจาก เพลงกราวนอก อยู่ในอัตราจังหวะสองชั้น ใช้หน้าทับลาวกำกับจังหวะ เป็นเพลงที่ไม่มีการขับร้อง เมื่อ

บรรเลงเพลงกราวนอกจบแล้ว ผู้บรรเลงจะบรรเลงเพลงลาวกระแซ่ต่อจากเพลงกราวนอก โดยที่ไม่ต้องถอนจิ้งหะลงเพื่อจบเพลงก่อน

- เพลงกราวลาว(เสเลเมา) เป็นเพลงสำเนียงลาว ที่ได้รับการบรรจุเป็นลำดับที่ 3 อยู่ในอัตราจังหวะสองชั้น ใช้หน้าทับลาวกำกับจังหวะ เมื่อบรรเลงเพลงลาวกระแซ่จบ นักดนตรีจะบรรเลงเพลงกราวลาวต่อจากเพลงลาวกระแซ่ โดยที่ไม่ต้องถอนจิ้งหะลงเพื่อจบเพลง

- เพลงกราวแขกเงาะ เป็นเพลงที่ได้รับการบรรจุเป็นลำดับที่ 4 อยู่ในอัตราจังหวะสองชั้น ใช้หน้าทับลาวกำกับจังหวะ เมื่อบรรเลงเพลงกราวลาว (เสเลเมา) จบ นักดนตรีจะบรรเลงเพลงกราวแขกเงาะต่อจากเพลงกราวลาว (เสเลเมา) โดยไม่ต้องถอนจิ้งหะลงเพื่อจบเพลง

- เพลงแขกเงาะชั้นเดียว เป็นเพลงที่ได้รับการบรรจุเป็นลำดับที่ 5 อยู่ในอัตราจังหวะชั้นเดียว ใช้หน้าทับสองไม่กำกับจังหวะ เมื่อบรรเลงเพลงกราวแขกเงาะจบ นักดนตรีจะถอนจิ้งหะลงเพื่อบรรเลงส่งร้อง โดยใช้ทำนองสำหรับเชื่อมต่อบทเพลงเพื่อสร้างความกลมกลืนระหว่างเพลงกราวแขกเงาะที่มีอัตราจังหวะสองชั้น กับเพลงแขกเงาะชั้นเดียว

- เพลงจีนขิมเล็ก เป็นเพลงที่ได้รับการบรรจุในเพลงชุดย่าไทยเป็นลำดับที่ 6 อยู่ในอัตราจังหวะสองชั้น ใช้หน้าทับจีนกำกับจังหวะ เนื่องจากเพลงจีนขิมเล็กที่นำมาเรียบเรียงในเพลงชุดย่าไทย เป็นเพลงที่มีอัตราจังหวะสองชั้น เมื่อจบเพลงแขกเงาะชั้นเดียวซึ่งเป็นเพลงที่อยู่ในอัตราจังหวะชั้นเดียว ผู้บรรเลงจะต้องถอนจิ้งหะลงเพื่อจบเพลง แล้วจึงตั้งเพลงจีนขิมเล็กชั้นใหม่

- เพลงพม่ากงแดเป็นเพลงที่ถูกลำดับไปบรรจุในเพลงชุดย่าไทยเป็นลำดับที่ 7 ต่อจากเพลงจีนขิมเล็ก อยู่ในอัตราจังหวะสองชั้น ใช้หน้าทับพม่ากำกับจังหวะ เนื่องจากเพลงจีนขิมเล็กและเพลงพม่ากงแดเป็นเพลงที่มีอัตราจังหวะ 2 ชั้นเช่นเดียวกัน เมื่อจบจากเพลงจีนขิมเล็กแล้ว นักดนตรีจะบรรเลงเพลงพม่ากงแด ติดต่อกันไปโดยที่ไม่ต้องถอนจิ้งหะลงเพื่อจบเพลง

- เพลงเขมรเหลือองเป็นเพลงที่นำไปบรรจุในเพลงชุดย่าไทยเป็นลำดับที่ 9 ต่อจากเพลงพม่ากงแด เป็นเพลงอยู่ในอัตราจังหวะ 2 ชั้น ใช้หน้าทับเขมรกำกับจังหวะ แต่เนื่องจากเพลงพม่ากงแดนั้นเป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงซอล ส่วนเพลงเขมรเหลือองนั้นเป็นเพลงที่อยู่ในบันไดเสียงโด จึงต้องถอนจิ้งหะลงเพื่อจบเพลงก่อน จึงจะตั้งเพลงเขมรเหลือองขึ้นมาใหม่

- เพลงเขมรเร็วเป็นเพลงที่นำไปบรรจุในเพลงชุดย่าไทยเป็นลำดับที่ 10 เป็นเพลงสำเนียงเขมรเช่นเดียวกับเพลงเขมรเหลืออง แต่เพลงเขมรเร็ว นั้น อยู่ในอัตราจังหวะชั้นเดียว เมื่อบรรเลงเพลงเขมรเหลือองจบ นักดนตรีจะบรรเลงเพลงเขมรเร็วติดต่อกันไปพร้อมกันทุกเครื่องมือ โดยไม่ต้องถอนจิ้งหะลงเพื่อจบเพลง

- เพลงยะวาเป็นเพลงสำเนียงชาวที่ถูกนำไปบรรจุในเพลงชุดย่าไทยเป็นลำดับที่ 10 ต่อจากเพลงเขมรเร็ว ซึ่งเป็นบทเพลงที่อยู่ในอัตราจังหวะชั้นเดียว เช่นเดียวกับเพลงเขมรเร็ว หลังจากบรรเลงเพลงเขมรเร็วจบ จึงบรรเลงเพลงยะวาติดต่อกันไปพร้อมกันทุกเครื่องมือ โดยที่ไม่ต้องถอนจังหวะเพลงเขมรเร็วลงเพื่อจบเพลง
- เพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย เป็นบทเพลงที่ถูกบรรจุอยู่ในเพลงชุดย่าไทยเป็นลำดับที่ 11 ต่อจากเพลงยะวา อยู่ในอัตราจังหวะ 2 ชั้น ใช้หน้าทับฝรั่งกำกับจังหวะ เนื่องจากเพลงยะวานั้นเป็นเพลงที่อยู่ในอัตราจังหวะชั้นเดียว ส่วนเพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย นั้นเป็นบทเพลงที่อยู่ในอัตราจังหวะ 2 ชั้น จึงต้องถอนจังหวะของเพลงยะวาลงเพื่อจบเพลงก่อน เพื่อตั้งเพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย ขึ้นใหม่ โดยให้ระนาดเอก เป็นผู้บรรเลงนำเพื่อตั้งเพลงก่อน 1 บรรทัด หลังจากนั้นจะบรรเลงรับพร้อมกันทุกเครื่องมือ

## อภิปรายผล

เพลงชุดย่าไทย เป็นผลผลิตทางดนตรีที่เมื่อมองย้อนกลับเข้าไปในตัวบทเพลงอย่างลึกซึ้ง จะพบว่าเพลงชุดย่าไทยนอกเหนือจากการสร้างชุดเพลงที่เรียบเรียงเพลงสำเนียงภาษาต่างๆ เพื่อตอบสนองความต้องการทางดนตรีที่ประกอบในงานอวมงคลแล้ว ยังมีนัยยะแฝงหลายประการที่ต้องได้รับการจำแนกและวิเคราะห์ทั้งเชิงดนตรีวิทยา และสังคมวิทยา ด้วยความหลากหลายในสำเนียงเพลงภาษาของเพลงชุดย่าไทยจึงเป็นเสมือนแผนที่ทางความคิดที่ต้องได้รับการพิสูจน์

เพลงชุดย่าไทย กรณีศึกษาครูวิเชียร เกิดผล เป็นหนึ่งโครงสร้างที่ได้รับการยกขึ้นมาวิจัยโดยสิ่งที่น่าสนใจคือการที่ครูวิเชียร เกิดผลสะสมประสบการณ์ทางดนตรี โดยเฉพาะในส่วนของเพลงชุดย่าไทย ผู้วิจัยเล็งเห็นความสำคัญนี้ จึงนำเพลงชุดย่าไทยทั้ง 2 สำหรับ ที่ครูวิเชียร เกิดผลได้ศึกษาและเรียบเรียงไว้ ได้แก่ สำหรับงานครบรอบ 100 ปี จางวางทั่ว พาทยโกศล และสำหรับที่ครูวิเชียร เกิดผลเรียบเรียงโดยผู้วิจัยได้จำแนกประเด็นในการวิจัยออกเป็น 2 ประเด็นหลัก คือ บทบาทและสถานะของเพลงชุดย่าไทยในปัจจุบัน และ การศึกษาเพลงชุดย่าไทยของครู วิเชียร เกิดผล โดยประเด็นแรก การศึกษาบทบาท สถานะของเพลงชุดย่าไทยในปัจจุบัน โดยหลีกเลี่ยงไม่ได้ที่จะต้องกล่าวถึงความเป็นมาพอสังเขปของเพลงชุดย่าไทยผ่านคำบอกเล่าที่เป็นเส้นเรื่องทางประวัติศาสตร์ จากครูดนตรีหลายท่าน จึงทำให้เห็นวิถีและการสืบทอดของเพลงชุดย่าไทยมาจนถึงปัจจุบัน และในส่วนของการศึกษาเพลงชุดย่าไทยทั้ง 2 สำหรับ การศึกษาเชิงดนตรีนับว่าเป็นส่วนสำคัญในการรู้ถึงโครงสร้างทางกายภาพของเพลงชุดย่าไทยที่ได้รับการจำแนก เพลงในแต่ละเพลงเพื่อศึกษาความสัมพันธ์การร้อยเรียงเพลงในชุดย่าไทย ทำให้เกิดความชัดเจนในแง่ของความคิดของครูวิเชียร เกิดผล ต่อเพลงชุดย่าไทยทั้ง 2 สำหรับ นอกจากนั้น อิทธิพลของเพลงชุดย่าไทยนับได้ว่ามีผลสูงมากเชิงสังคมศาสตร์ ทั้งในด้านการเติมเต็มบทบาทของ

เพลงประโคนในงานอวมงคลของปีพาทย์ไทย ซึ่งระดับขึ้นดังกล่าวได้ถูกถอดความจากเนื้อหาสาระของ เพลงชุดย่าไทย โดยเป็นที่แน่ชัดว่าการผลิตเพลงชุดย่าไทยเพื่อสร้างความเสมอภาคทางดนตรีโดย อ้างอิงจากปีพาทย์มอญ ที่มีชุดเพลงย่า ต่างๆนานา จึงเป็นจุดสำคัญที่ปีพาทย์ไทยพยายาม วิวัฒนาการตนเองเพื่อกลบช่องว่างดังกล่าวผ่านการสร้างชุดเพลงย่าไทย และแสดงความเป็นเจ้าของ ชุดเพลงผ่านการบรรจุชื่อเพลงโดยใส่เชื้อชาติ โดยสอดคล้องกันนี้เพลงแรกที่จะนำเข้ามาบรรจุในทุก ลำดับของเพลงชุดย่าไทย ต้องเริ่มด้วยเพลงกราวนอก ที่สื่อถึงสำเนียงเพลงไทยเป็นมูลบทเสมอ และ เพลงชุดย่าไทยนี้ยังมีนัยยะที่เป็นนวัตกรรมทางดนตรีของราษฎรซึ่งเป็นผลผลิตทางดนตรีเพียงไม่กี่ชิ้น ที่เกิดขึ้นจากความคิดของราษฎรเพื่อตอบโจทย์ความต้องการทางดนตรีของราษฎรเอง ซึ่งสังเกตได้ว่า เพลงชุดย่าไทยไม่มีการเรียบเรียงเพลงที่ตายตัว ไม่จำกัดจำนวนเพลง ซึ่งเป็นคุณสมบัติหนึ่งที่บ่ง ชี้ให้เห็นภาพลักษณ์ที่มีพื้นฐานจากฐานคิดแบบชาวบ้านเพื่อเอื้ออำนวยต่อความสามารถทางดนตรี ของชาวบ้านเอง โดยลักษณะเด่นของเพลงอาศัยความยืดหยุ่นและเรียบง่าย และยังแฝงไปด้วยมุมมอง ทางความคิดของคตินิยมเชิงชาติพันธุ์ ซึ่งเพลงชุดย่าไทยถือได้ว่าเป็นองค์รวมแห่งความหลากหลาย ทางชาติพันธุ์ทางบทเพลงที่สื่อให้เห็นปฏิสัมพันธ์และแง่มุมทางความคิดในการมองชาติไทยและชน ชาติอื่นๆ โดยสืบความหมายแฝงดังกล่าวจากคำร้อง เนื้อเพลง และการเรียงร้อยสำเนียงภาษา จาก การวิเคราะห์ทางดนตรีของบทเพลงต่างๆในเพลงชุดย่าไทย

ทั้งนี้นอกเหนือจากคุณค่าทางดนตรีที่เพลงชุดย่าไทยได้นำเสนอต่อสังคมและชุมชนดนตรีแล้ว ความคมชัดที่แฝงอยู่ในนัยยะการเรียบเรียงเพลง และการเรียนรู้ความเข้าใจเชิงชาติพันธุ์ยังได้ถูกบรรจุ ไว้เป็นอย่างดีในเพลงชุดย่าไทย ซึ่งการไขความซับซ้อนอันลึกซึ้งระหว่าง ดนตรี สังคม มนุษย์และ ความคิด ที่แฝงอยู่ในเพลงชุดย่าไทยโดยจำเป็นต้องตีความผ่านมิติทางดนตรีนั้น ไม่ใช่เรื่องง่าย แต่ ในทางกลับกันการที่เพลงชุดย่าไทยได้รับการหยิบยกขึ้นมาตีความและแตกประเด็นอย่างหลากหลาย ย่อมแสดงให้เห็นถึง ความลึกซึ้ง และวิวัฒนาการของดนตรีไทยที่มีความสลับซับซ้อน และมีเงื่อนไขที่ ผูกติดกับบริบททางสังคมและแง่คิดคติความเชื่อของคนไทย ได้เป็นอย่างดี

## ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาเพลงชุดย่าไทย กรณีศึกษาครูวิเชียร เกิดผล ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะสำหรับการนำ ผลการวิจัยไปใช้ในการศึกษาและข้อเสนอแนะใน การทำวิจัยเป็น 2 ประเด็น ดังนี้

### 1. ข้อเสนอแนะด้านการศึกษา

จากการศึกษาเพลงชุดย่าไทย ผู้วิจัยได้พบประเด็นที่นอกเหนือจากประเด็นทางดนตรีอีก หลากหลายประเด็นโดยผ่านการศึกษาวเคราะห์ ทั้งจุดกำเนิดของเพลงชุดย่าไทย และลักษณะการก่อ ตัวและสืบทอดเพลงชุดย่าไทย การเรียบเรียงเพลงโดยอาศัยทฤษฎีการวิเคราะห์เพลงไทย และประเด็น

สำคัญอื่นๆ ซึ่งผู้วิจัยตระหนักดีว่า เพลงชุดย่าไทยเป็นเพียงตัวอย่างในการศึกษาหนึ่งเท่านั้น จากเพลงไทยที่มีความหลากหลายในด้านประเภทบทเพลง หลากหลายที่มาและบทบาทหน้าที่ของบทเพลง ตลอดจนส่วนประกอบอื่นๆทางดนตรีที่นอกเหนือจากบทเพลง

## 2. ข้อเสนอแนะในการทำวิจัย

การศึกษาของผู้วิจัยข้างต้น เป็นการศึกษาโดยใช้กรณีศึกษาเพลงชุดย่าไทยเพียงกรณีเดียว ยังมีรายละเอียดในขั้นการวิเคราะห์ข้อมูลอีกหลายด้านที่ควรจะทำการศึกษาวิจัยต่อไป เช่น

- การศึกษาเพลงประเภทอื่นๆ
- การศึกษาครูดนตรี คีตกวี และศิลปินท่านอื่นๆ
- การศึกษาโดยอาศัยการใช้ทฤษฎีทางมานุษยวิทยา และสังคมวิทยา ในการตีความดนตรีไทย
- การศึกษาในบริบทมีดนตรีไทยเข้าไปมีส่วนเกี่ยวข้อง ในมุมมอง ศาสนา การเมือง สุขภาพ ปรัชญา สังคม วัฒนธรรม และอื่นๆ





## บรรณานุกรม

- ทัชชัย พวกดี. (2547). การศึกษาทำนองเพลงไทยสำเนียงภาษา. ปริญญาานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ชื่น ศิลปบรรเลง, คุณหญิง และลิขิต จินดาวัฒน์. (2521). ดนตรีไทยศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 1 : อักษรเจริญทัศน์.
- ณรงค์ชัย ปิฎกัธต์. (2542). สารานุกรมเพลงไทย. เรือนแก้วการพิมพ์ : กรุงเทพฯ. \_\_\_\_\_ . (2550). ว.เพลงดนตรี 13. กรุงเทพฯ.
- โดม สว่างอารมณ์. (2540). ศึกษาชีวิตประวัติและวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลง จางวางทั่ว พาทยโกศล. ปริญญาานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อัดสำเนา.
- ดุษฎี มีป้อม. (2544). การศึกษาลักษณะทางเดี่ยวระนาดทุ้มเพลงพญาโศกของครูพุ่ม บาปุยะ วาทย. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ถาวร ศรีผ่อง. (2540). ศึกษาเพลงเรื่องเพลงยาว. ปริญญาานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. อัดสำเนา.
- ธีระพล น้อยนิธย์. (2542). การศึกษาเพลงเรื่องนางหงส์. ปริญญาานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ทวีศักดิ์ เผือกสม. (2546). คนแปลกหน้านานาชาติของกรุงสยาม. กรุงเทพฯ : มติชน.
- บุญเลิศ กร่างสะอาด. (2546). การศึกษาเพลงพม่าห้าท่อน. ปริญญาานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- บุญโชค ไชยชาติ. (2551). การสืบทอดปีพาทย์ในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา. ปริญญาานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- บุญช่วย ไส้วัตร. (2538). การวิเคราะห์เนื้อทำนองหลักของเพลงแขกมอญบางขุนพรหม. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล. ถ่ายเอกสาร. \_\_\_\_\_ . (ม.ป.ป.) การปรับวงชั้นพื้นฐานชั้นสูง. กรุงเทพฯ : เรือนแก้วการพิมพ์.
- ประสาน รัญญะชาติ. (2548). ทำนองทางเปลี่ยนของหลวงประดิษฐไพเราะ(ศร ศิลปบรรเลง). ปริญญาานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ประสิทธิ์ ถาวร. (2532). ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย). กรุงเทพฯ : ม.ป.พ.
- พรธนิกา แซ่ลี. (2555). การศึกษาวงปี่พาทย์มอญในอำเภอบางใหญ่ จังหวัดนนทบุรี. ปริญญาานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

- พูนพิศ อมาตยกุล. (2539). **ประวัติและพัฒนากาของดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ : (ม.ป.ท.).
- \_\_\_\_\_. (2522). **สยามสังคีต**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เจ้าพระยา
- มนตรี ตราโมท. (2540). **ดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาการ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน.
- \_\_\_\_\_. (2540). **การละเล่นของไทย**. มติชน : กรุงเทพฯ.
- \_\_\_\_\_. (2545). **คำบรรยายวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย**. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร. ชวนพิมพ์.
- มานพ วิสุทธิแพทย์. (2533). **ดนตรีไทยวิเคราะห์**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์.
- วิมาลา ศิริพงษ์. (2534). **การสืบทอดวัฒนธรรมดนตรีไทยในสังคมปัจจุบัน ศึกษากรณีสกุลพาทย์โกศล และสกุลศิลปะบรรเลง**. วิทยานิพนธ์ สม.บ. (มานุษยวิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ถ่ายเอกสาร.
- วีระ พันธุ์เสื่อ. (2544). **เทคนิคการปรับวงของครูประสิทธิ์ถาวร เพลงชุดฝรั่งรำเท้า**. วิทยานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ศรีศักดิ์ วลลิโกดม. (2535). **ดนตรีและนาฏศิลป์ของชาววัง**. กรุงเทพฯ : ธนาคารกรุงเทพฯ.
- สมภพ ภิรมย์. (2523). **ดุริยางค์ไทย**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สงัด ภูเขาทอง. (2532). **การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เรือนแก้ว การพิมพ์.
- สุมาลี นิมนานภาพ. (2534). **ดนตรีวิจักขณ์ (ภาคดนตรีไทย)**. กรุงเทพฯ : บริษัทประชาชน.
- สุรพล วิรุฬห์รักษ์. (2539). **ลิเก**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- สุรพล สุวรรณ. (2549). **ดนตรีไทย ในวัฒนธรรมไทย**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อานันท์ นาคคง. (2540). **ดุริยางคศาสตร์ไทยภาควิชาการ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน.



นิตเพลงชุดย่าไทยที่ใช้บรรเลงงานครบรอบ 100 ปี  
ของ  
จางวาท้ว พาทย์โกศล



## โน้ตเพลงย่ำไทย

งานครบรอบ 100 ปี ครุฑจางวางทั่ว พาทยโกศล เรียบเรียงโดย คุณหญิงไพฑูริย์ กิตติวรธรณ

### เพลงกราวนอก

ส่งร้อง

- ๗ - ๗	- - - ตั้ม	- - มั้ม รึ	ตั้ม รึ - มั้ม	- - - -	- - - มั้ม	- มั้ม มั้ม	- มั้ม - มั้ม
- ๗ - ๗	- - - ด	- - ม ร	ด ร - ม	- - - -	- - - ม	- ม ม ม	- ม - ม

					รับร้อง	มั้ม รึ ตั้ม	มั้ม มั้ม - มั้ม
						ม ร ด ร	ม ๗ - ม

- ๗ - ๗	- - - ตั้ม	- - มั้ม รึ	ตั้ม รึ - มั้ม	- - - -	- - - มั้ม	- มั้ม มั้ม	- มั้ม - มั้ม
- ๗ - ๗	- - - ด	- - ม ร	ด ร - ม	- - - -	- - - ม	- ม ม ม	- ม - ม

- มั้ม - -	มั้ม รึ - -	รึ ตั้ม - -	รึ ตั้ม - - -	๗ ม - -	ม ร - -	ม ร - - -	ด ล - -
- - รึ ตั้ม	- - ด ล	- - ล ๗	- - ล ๗ ม	- - ร ด	- - ด ล	- - ด ล ๗	- - ๗ ม

- - ๗ ล	ด - ล ด	- - ด ร	ม - ร ม	- - ๗ ล	ตั้ม - ล ตั้ม	- - ตั้ม รึ	มั้ม - รึ มั้ม
- ม - -	- ๗ - -	๗ ล - -	- ด - -	ร ม - -	- ๗ - -	๗ ล - -	- ด - ๗

- มั้ม - -	มั้ม รึ - -	รึ ตั้ม - -	รึ ตั้ม - - -	๗ ม - -	ม ร - -	ม ร - - -	ด ล - -
- - รึ ตั้ม	- - ด ล	- - ล ๗	- - ล ๗ ม	- - ร ด	- - ด ล	- - ด ล ๗	- - ๗ ม

- - ๗ ล	ด - ล ด	- - ด ร	ม - ร ม	- - ๗ ล	ตั้ม - ล ตั้ม	- - ตั้ม รึ	มั้ม - รึ มั้ม
- ม - -	- ๗ - -	๗ ล - -	- ด - -	ร ม - -	- ๗ - -	๗ ล - -	- ด - ๗

- มั้ม - -	มั้ม รึ - -	รึ ตั้ม - -	ตั้ม ล - -	- ล - -	๗ ม - -	- - - ม ๗	- ๗ - ๗
- - รึ ตั้ม	- - ด ล	- - ล ๗	- - ๗ ม	- - ๗ ม	- - ร ด	- - ร - -	- ร - ม

- ตั้- รึ	- มั้- มั้	- - - มั้	มั้ มั้- -	- - - -	- - - รึ	- - - -	- - - -
- ต- ร	- ม- ฃ	- - - ล	ฃ ม- -	- - - -	- - - ร	- - - -	- - - -

- - - -	- - - รึ	- รึ รึ รึ	- รึ- รึ	มั้ มั้ มั้-	มั้ มั้ มั้-	มั้ มั้ มั้-	มั้ มั้ มั้-
- - - -	- - - ร	- ร ร ร	- ร- ร	- - - รึ	- - - รึ	- - - รึ	- - - รึ

- - มั้-	มั้- มั้-	มั้- มั้-	- มั้- -	- - มั้-	- ตั้- ตั้	- ตั้- ตั้	- - มั้-
- - - รึ	- รึ- รึ	- รึ- รึ	- - - รึ	- - - รึ	- - ท-	- - ท-	- รึ- รึ

- - มั้-	- ตั้- ตั้	- ตั้- ตั้	- - มั้-	- ตั้- ตั้	- - มั้-	- ตั้- ตั้	- - มั้-
- - - รึ	- - ท-	- - ท-	- รึ- รึ	- - ท-	- รึ- รึ	- - ท-	- รึ- รึ

- ตั้- ตั้	- - มั้-	- ตั้- ตั้	- - มั้-	มั้ มั้ มั้-	มั้ มั้ มั้-	มั้ มั้ มั้-	มั้ มั้ มั้-
- - ท-	- รึ- รึ	- - ท-	- รึ- รึ	- - - รึ	- - - รึ	- - - รึ	- - - รึ

- - มั้-	มั้- มั้-	มั้- มั้-	- มั้- -	- - มั้ รึ	- - ตั้ รึ	- - มั้ รึ	- - ตั้ รึ
- - - รึ	- รึ- รึ	- รึ- รึ	- - - รึ	- - - -	ตั้ ท- -	ตั้ รึ- -	ตั้ ท- ล

- - มั้ รึ	- - ตั้ รึ	- - มั้ รึ	- - ตั้ รึ	- - มั้ รึ	- - ตั้ รึ	- - - ท	- - ตั้ ร
- - - -	ตั้ ท- -	ตั้ รึ- -	ตั้ ท- ล	- - - -	ตั้ ท- -	- ล- -	ล ท- ล

- - มั้ รึ	- - ตั้ รึ	- - - ท	- - ตั้ ร	- - มั้ รึ	- - ตั้ รึ	- - - ท	- - ตั้ ท
- - - -	ตั้ ท- -	- ล- -	ล ท- ล	- - - -	ตั้ ท- -	- ล- -	ล ท- -

- - ตั้ ท	- - ตั้ ท	- - ตั้ ท	- - ตั้-	- ฟ- -	ฃ ฟ- -	ฃ ฟ- -	ฃ ฟ- ฟ
ล ท- -	ล ท- -	ล ท- -	ล ท- ท	- - ม ฟ	- - ม ฟ	- - ม ฟ	- - ม-

- - - ร	- - - ม	- - - ฃ	- - - ล	- - - รึ	- - - ตั้	- - - รึ	ตั้ ท- ล
- - - ล	- - - ฃ	- - - ฃ	- - - ล	- - - ร	- - - ต	- - - ร	ต ฑ- ล

- - - -	- - - รั	- - มี -	มี รั - รั	- - - -	- - - ล	- ล ล ล	- ล - ล
- - - -	- - - ล	- - - รั	- ช - ล	- - - -	- - - ลุ	- ลุ ลุ ลุ	- ลุ - ลุ

ท - ล ท	- - ล ท	- - ล ท	- ล - -	ท - ล ท	- - ล ท	- - ล ท	- ล - -
- ช - -	ล ช - -	ล ช - -	- ม - -	- ช - -	ล ช - -	ล ช - -	- ม - -

ท - ล ท	- รั - ท	- - ล ท	ดี - รั -	มี รั - -	มี รั - -	รั - ล ท	- ล - -
- ช - -	ล - ล -	ล ช - -	- ร - -	- - ดี รั	- - ดี ท	- ช - -	- ม - -

ท - ล ท	- รั - ท	- - ล ท	ดี - รั -	มี รั - -	มี รั - -	- - ล ท	- - - ล
- ช - -	ล - ล -	ล ช - -	- ร - -	- - ดี รั	- - ดี ท	ล ช - -	- ลุ - -

- - ท -	ล ท ด รั	- - - มี	- - - -	- - ท -	ล ท ด รั	- - - มี	- - - -
- - - -	- - - ร	- - ด -	รั ดี ท ล	- - - -	- - - ร	- - ด -	รั ดี ท ล

- - ท -	ล ท ด รั	- - - -	- - - -	- - - -	- - - รั	- รั รั รั	- รั - รั
- - - -	- - - ร	- - - -	- - - -	- - - -	- - - ร	- ร ร ร	- ร - ร

- มี - มี	- รั - ท	- - ล ท	มี มี - รั	- มี - มี	- รั - -	ท ท - -	ล ล - ช
- ช - ม	- ร - ฟ	- ช - -	- ม - ร	- ช - ม	- - - ท	- - - ลุ	- - - -

- มี - มี	- รั - ท	- - ล ท	มี มี - รั	- มี - มี	- รั - -	ท ท - -	ล ล - ช
- ช - ม	- ร - ฟ	- ช - -	- ม - ร	- ช - ม	□ - - ท	- - - ลุ	- - - -

- ดี - -	ดี ดี - ท	- - - ท	- - ล -	- ดี - -	ดี ดี - ท	- - - ท	- - ล -
- ช - -	- ช - ฟ	- - ล -	ล ช - -	- ช - -	- ช - ฟ	- - ล -	ล ช - -

- - - -	ช - - -	ล ช - -	ล ท - ท	- ดี - -	ดี ดี - ท	- - - ท	- - ล -
- ร - -	- ร - -	- - ร -	- - ล -	- ช - -	- ช - ฟ	- - ล -	ล ช - -

- - - -	ช - - ช	ล ช - ช	ล ท - ท	- ตั้ - -	ตั้ ตั้ - ท	- - - ท	- - ล -
- ร - -	- ร - -	- - ร -	- - ล -	- ช - -	- ช - พ	- - ล -	ล ช - ช

- ตั้ - -	ตั้ ตั้ - ท	- - - ท	- - ล -	- ตั้ - -	ตั้ ตั้ - ท	- - - ท	- - ล -
- ช - -	- ช - พ	- - ล -	ล ช - ช	- ช - -	- ช - พ	- - ล -	ล ช - ช

- - รื้ ท	- - ล -	- - ล ท	- - ล -	- - รื้ ท	- - ล -	- - ล ท	- - ล -
- - - -	ล ช - ช	- - - -	ล ช - ช	- - - -	ล ช - ช	- - - -	ล ช - ช

ล ท - -	ล ท - -	ล ท - -	ล ท - -	- - ช ล	ตั้ - ล ตั้	- - ตั้ รื้	ม่ - รื้ ม่
- - ล ช	- - ล ช	- - ล ช	- - ล ช	- ม - -	- ช - -	ช ล - -	- ตั้ - -

- ม่ - ม่	- รื้ - ม่	- ม่ รื้ ตั้	- ตั้ รื้ ม่	- ม่ - ม่	- รื้ - ม่	- ม่ รื้ ตั้	- ตั้ รื้ ม่
- ช - ม	- ร - ม	ม - - -	ด - - -	- ช - ม	- ร - ม	ม - - -	ด - - -

- ม่ รื้ ตั้	ตั้ รื้ ม่	- ม่ รื้ ตั้	ตั้ รื้ ม่	- ม่ รื้ ตั้	ตั้ รื้ ม่	- ม่ รื้ ตั้	ตั้ รื้ ม่
ม - - -	ช - - -	ม - - -	ช - - -	ม - - -	ช - - -	ม - - -	ช - - -

- ม่ รื้ ตั้	ตั้ รื้ ม่	- ม่ รื้ ตั้	ตั้ รื้ ม่	- ม่ รื้ ตั้	ตั้ รื้ ม่	- ม่ รื้ ตั้	ตั้ รื้ ม่
ล - - -	ช - - -	ล - - -	ช - - -	ล - - -	ช - - -	ล - - -	ช - - -

- รื้ - ม่	- รื้ - ม่	- รื้ - ม่	- - - ม่	- - - ช	- - - ล	- - รื้ ตั้	ล ตั้ - รื้
ตั้ - ตั้ -	ตั้ - ตั้ -	ตั้ - ตั้ -	- รื้ - -	- - - ร	- - - ม	- - ร ด	ม ด - ร

สง่รื้อง

- - - -	- - - รื้	- รื้ รื้ รื้	- รื้ - รื้
- - - -	- - - ร	- ร ร ร	- ร - ร

พ่อน 2

- - รัง รัง	- ดิ่ง - รัง	- มิ่ง - มิ่ง	- มิ่ง - รัง	- - รัง รัง	- ดิ่ง - รัง	- มิ่ง รัง ดิ่ง	- ล - ฅ
- ร - -	- ด - ร	- ม - ฅ	- ม - ร	- ร - -	- ด - ร	- ม ร ด	- ล - ฅ

- - รัง รัง	- ดิ่ง - รัง	- มิ่ง - มิ่ง	- มิ่ง - รัง	- - รัง รัง	- ดิ่ง - รัง	- มิ่ง รัง ดิ่ง	- ล - ฅ
- ร - -	- ด - ร	- ม - ฅ	- ม - ร	- ร - -	- ด - ร	- ม ร ด	- ล - ฅ

- - ดิ่ง ดิ่ง	- ล - ฅ	- ฅ ล ดิ่ง	- มิ่ง - รัง	- - ดิ่ง ดิ่ง	- ล - ฅ	- ฅ ล ดิ่ง	- ดิ่ง - -
- ด - -	- ม - ร	ม - - ด	- ม - ร	- ด - -	- ม - ร	ม - - -	ล - ล ฅ

- - ดิ่ง ดิ่ง	- ล - ฅ	- ฅ ล ดิ่ง	- มิ่ง - รัง	- - ดิ่ง ดิ่ง	- ล - ฅ	- ฅ ล ดิ่ง	- ดิ่ง - -
- ด - -	- ม - ร	ม - - ด	- ม - ร	- ด - -	- ม - ร	ม - - -	ล - ล ฅ

- ฅ ล ดิ่ง	- ดิ่ง - -	- ฅ ล ดิ่ง	- ดิ่ง - -	- ฅ ล ดิ่ง	- ดิ่ง - -	- ฅ ล ดิ่ง	- ดิ่ง - ดิ่ง
ม - - -	ล - ล ฅ	ม - - -	ล - ล ฅ	ม - - -	ล - ล ฅ	ม - - -	- - ฅ -

- ดิ่ง - ดิ่ง	- ดิ่ง - ดิ่ง	- - - -	- - - - ดิ่ง	- - - -	- ฅ - ฅ	- ฅ - -	- รัง - รัง
- - ฅ -	- - ฅ -	- - - - ด	- - - -	- - - ฅ	- - - -	- ร - ร	- - - -

- - - -	- ฅ - ฅ	- - รัง รัง	- มิ่ง รัง ดิ่ง	- รัง ดิ่ง ลิ่ง	- ดิ่ง - รัง	- มิ่ง - ดิ่ง	รัง มิ่ง - รัง
- - - ฅ	- - - -	- ร - -	- ม ร ด	- ร ด ล	- ด - ร	- ม - ด	ร ม - ร

- - - - มิ่ง	- มิ่ง - -	- ดิ่ง - รัง	- ดิ่ง - ล	- - - -	- - - - รัง	มิ่ง รัง - -	- ฅ - ล
- - - - ม	- ฅ - -	- ด - ร	- ด - ม	- - - -	ฅ ล - -	- - - - ล	- ร - ม

- - - -	- ฅ - ฅ	- มิ่ง - -	- มิ่ง - มิ่ง	- - - -	- ดิ่ง - รัง	- ดิ่ง - ล	- ฅ - มิ่ง
- - - ฅ	- - - -	- ฅ - ม	- - - - มิ่ง	- - - -	- ด - ร	- ด - ม	- ร - ม

- - รัง รัง	- มิ่ง - รัง	- มิ่ง - -	- มิ่ง - มิ่ง	- - - -	- - - - รัง	มิ่ง รัง - -	- ฅ - มิ่ง
- ร - -	- ม - ร	- ฅ - ม	- - - - ม	- - - -	ฅ ล - -	- - - - ล	- ร - ม

- - รั รั	- มั - รั	- - ตั ตั	- ฃ - ฃ	- ตั - รั	- มั - ฃ	- รั - -	- ตั - ตั
- รั - -	- ม - รั	- ต - -	- รั - ม	- ต - รั	- ม - ม	- รั - ต	- - - -

- ฃ - ม	- - ฃ ฃ	- - - -	ตั - - -	ตั ฃ - -	- - ฃ ฃ	- - ตั ฃ	- ฃ - ฃ
- รั - -	ร ม - -	- - ฃ ฃ	- ฃ - -	- - ฃ ม	ร ม - -	ฃ ฃ - -	- รั - รั

เพลงกราวลาว (เสเลเมา)

- - - -	- - - ฃ	- - - -	- ตั - ฃ	- - - -	- ม - ฃ	- ฃ - ฃ	- ตั - ฃ
- - - -	- - - ฃ	- - - -	- ต - ฃ	- - - -	- ฃ - ฃ	- ฃ - ฃ	- ต - ฃ

- - - -	- - - ฃ	- - - -	- ตั - ฃ	- ฃ - ม	- รั - ฃ	- - - ม	- รั - ฃ
- - - -	- - - ฃ	- - - -	- ต - ฃ	- ฃ - ฃ	- ฃ - ฃ	- - - ฃ	- ฃ - ฃ

- - - -	- - - ฃ	- - - -	- ตั - ฃ	- ฃ - ม	- รั - ฃ	- - - ม	- รั - ต
- - - -	- - - ฃ	- - - -	- ต - ฃ	- ฃ - ฃ	- ฃ - ฃ	- - - ฃ	- ฃ - ฃ

- - - ตั	- - - ตั	- - - มั	- รั - ตั	- มั - รั	- ตั - มั	- - - รั	- ตั - ฃ
- - - ต	- - - ต	- - - ม	- รั - ต	- ม - รั	- ต - ม	- - - รั	- ต - ม

- - - -	- - - -	- ฃ - ตั	- ฃ - ฃ	- - - -	- ฃ - ตั	- รั - ตั	- ฃ - ฃ
- - - -	- - - -	- รั - ต	- รั - ม	- - - -	- รั - ต	- รั - ต	- รั - ม

- - - ตั	- รั - มั	- มั - มั	- รั - ตั	- - - -	- - - -	- ฃ - ตั	- ฃ - ฃ
- - - ต	- รั - ม	- ฃ - ม	- รั - ต	- - - -	- - - -	- รั - ต	- รั - ม

- - - -	- ฃ - ตั	- รั - ตั	- ฃ - ฃ	- - - ตั	- รั - มั	- มั - มั	- รั - ตั
- - - -	- รั - ต	- รั - ต	- ฃ - ฃ	- - - ต	- รั - ม	- ฃ - ม	- รั - ต

กลับต้น

## เพลงกราวแขกเงาะ

- - - -	- - - ตั้	- - - รั้	- มี่ - มี่	- - - มี่	- รั้ - -	- ตั้ - มี่	- - - รั้
- - - -	- - - ด	- - - รั	- ม - ฌ	- - - ม	- รั - -	- ด - รั	- - - รั

- - - -	- - รั้ รั้	- มี่ - ตั้	- รั้ - มี่	- - - รั้	- มี่ - -	- ล - -	- ตั้ - ตั้
- - - -	- รั - -	- ม - ด	- รั - ม	- - - รั	- ม - -	- ม - ด	- - - -

- มี่ รั้ ตั้	- ฌ - ล	- ตั้ - รั้	- มี่ - มี่	- - - มี่	- รั้ - -	- ตั้ - มี่	- - - รั้
- ม ร ด	- ฌ - ลุ	- ด - รั	- ม - ฌ	- - - ม	- รั - -	- ด - รั	- - - รั

- - - -	- - รั้ รั้	- มี่ - ตั้	- รั้ - มี่	- - - รั้	- มี่ - -	- ล - -	- ตั้ - ตั้
- - - -	- รั - -	- ม - ด	- รั - ม	- - - รั	- ม - -	- ม - ด	- - - -

- มี่ รั้ ตั้	- ฌ - ล	- - - ฑ	- ตั้ - รั้	- - - ฑ	- ล - -	- ฌ - ฑ	- - - ล
- ม ร ด	- ฌ - ลุ	- - - ฬ	- ฌ - รั	- - - ฑ	- ลุ - -	- ฌ - ฑ	- - - ลุ

## พ่อน 2

- - - -	- - - ตั้	- - - รั้	- มี่ - มี่	- - - ฌ	- - - -	- รั้ - -	ตั้ ล - -
- - - -	- - - ด	- - - รั	- ม - ฌ	- - - รั	- - - -	- - ตั้ ล	- - ฌ ม

- - ร ม	- - ฌ ล	ตั้ - รั้ -	รั้ - ตั้ -	ล - ตั้ -	ตั้ - ล -	ฌ - ล -	ล - ฌ -
- ด - -	ร ม - -	- ล - ตั้	- ล - ฌ	- ฌ - ล	- ฌ - ม	- ม - ฌ	- ม - รั

- - - -	- ล - ตั้	- ล - ตั้	รั้ มี่ - รั้	- มี่ รั้ ตั้	รั้ มี่ - รั้	- ด - ล	- - - -
- - - -	- ม - ด	- ม - ด	ร ม - รั	- ม ร ด	ร ม - รั	- ด - ม	- - - -

- ตั้ - ล	- ฌ - ล	- ตั้ - มี่	- รั้ - ตั้				
- ด - ลุ	- ฌ - ลุ	- ด - ม	- รั - ด				

## เพลงแขกเงาะชั้นเดียว

## รับร้องชั้นเดียว

ม่ รื ม่ มี่	- รื - ท	รื มี่ รื ท	- ล - ซ
ม ร ซ ม	- ร - ท	ร ม ร ท	- ล - ซ

## ท่อน 1

- - - -	รื ตี่ - -	รื ตี่ - -	รื - มี่ -	- รื - -	รื ตี่ - -	รื ตี่ - -	รื - มี่ -
- - - -	- - ท ตี่	- - ท ตี่	- ตี่ - รื	- ล - -	- - ท ตี่	- - ท ตี่	- ตี่ - รื

- - - -	- ล - -	ซ ฟ - -	ม ม - ร	- ร - -	- ล - -	ซ ฟ - -	ม ร - ร
- - - -	ซ - ซ ฟ	- - ม ร	- - ต -	- ล - -	ซ - ซ ฟ	- - ม ร	- - ต -

ซ ม - -	ร ม - ม	ซ ล - -	ซ ม - -	- - ล ท	- - ร -	ท ล - ล	- ล - -
- - ร ต	- - ร -	- - ซ ม	- - ร ต	- ซ - -	ล ท - ล	- - ซ -	- ซ - ร

- - ซ -	- ซ - ล	ท ล - ล	- ล - -	- ม - -	ร ม - ม	- ล - -	ซ ม - -
- - - ร	- - - -	- - ซ -	- ซ - ซ	- - ร ต	- - ร -	- - ซ ม	- - ร ต

- - ล ท	- - ร -	ท ล - ล	- ล - -	- - ซ -	- ซ - ล	ท ล - ล	- ล - -
- ซ - -	ล ท - ล	- - ซ -	- ซ - ร	- - - ร	- - - -	- - ซ -	- ซ - ซ

- - - -	- ล - -	- ล - -	- ล - -	- - ซ -	- ซ - ล	ท ล - ล	- ล - -
- - - -	- ซ - ร	- ซ - ร	- ซ - ซ	- ร - ร	- - - -	- - ซ -	- ซ - ซ

- - - -	- ล - -	- ล - -	- ล - -	- - ซ -	- ซ - ล	ท ล - ล	- ล - -
- - - -	- ซ - ร	- ซ - ร	- ซ - ซ	- ร - ร	- - - -	- - ซ -	- ซ - ซ

## ส่งร้อง

- ซ ซ ซ	- ตี่ - รื	ม่ ตี่ มี่ รื	- ตี่ - รื
- ซ ซ ซ	- ต - ร	ม ต ม ร	- ต - ร

รับร้อง

ม่ รื ม่ ม่	- รื - ท	รื ม่ รื ท	- ล - ฑ
ม ร ฑ ม	- ร - ฑ	ร ม ร ฑ	- ล - ฑ

เพื่อน 2

- - - -	- ดื - รื	- ดื ม่ รื	- ดื - รื	ม่ ดื ม่ รื	- ดื - ท	- - รื -	ท ล - ล
- - - -	- ด - ร	- ด ม ร	- ด - ร	ม ด ม ร	- ด - ฑ	- - - ล	- - ฑ -

- - ม่ -	ม่ ม่ - รื	- ดื ม่ รื	- ดื - ท	- - - -	รื ท - ท	- ท - -	รื ท - -
- - ม -	ฑ ม - ร	- ด ม ร	- ด - ฑ	- - ล ท	- - ล -	- - ล ท	- - ล ฑ

- - - -	ล ฑ - ล	- - - -	ล ฑ - -	- - - -	ม่ รื - ม่	- - - -	ม่ รื - -
- - ฟ ฑ	- - ฟ -	- - ฟ ฑ	- - ฟ ม	- - ดื รื	- - ดื -	- - ดื รื	- - ดื ท

- - - ล	ท - รื	- - - ล	ท ล - -	- - ฑ -	- ฑ - รื	ท ล - ล	- ล - -
- - ฑ -	- ล - ท	- - ฑ -	- - ฑ ม	- - - ร	- - - -	- - ฑ -	- ฑ - ฑ

- - - -	ม่ รื - ม่	- - - -	ม่ รื - -	- - - ล	ท ล - ท	- - - ล	ท ล - -
- - ดื รื	- - ดื -	- - ดื รื	- - ดื ท	- - ฑ -	- - ฑ -	- - ฑ -	- - ฑ ร

- - ฑ -	- ฑ - รื	ท ล - ล	- ล - -	- - - -	- ล - -	- - ฑ -	ฑ ล - -
- ร - ร	- - - -	- - ฑ -	- ฑ - ฑ	- - - -	- ฑ - ร	- ร - ร	- ฑ - ฑ

- - ฑ -	- ฑ - รื	ท ล - ล	- ล - -	- - - -	- ล - -	- - ฑ -	ฑ ล - -
- ร - ร	- - - -	- - ฑ -	- ฑ - ฑ	- - - -	- ฑ - ร	- ร - ร	- ฑ - ฑ

- - ฑ -	- ฑ - รื	ท ล - ล	- ล - -				
- ร - ร	- - - -	- - ฑ -	- ฑ - ฑ				

## เพลงแขกยี่งอก

----	-- ล ท	-- ล ท	- ดํ - รั	-- ล ล	- รั - ดํ	- ท - ล	- ฌ - ล
----	- ฌ --	ล ฌ --	- ด - รั	- ล --	- รั - ด	- ทุ - ล	- ฌ - ล

----	-- ล ท	-- ล ท	- ดํ - รั	-- ล ล	- รั - ดํ	- ท - ล	- ฌ - ล
----	- ฌ --	ล ฌ --	- ด - รั	- ล --	- รั - ด	- ทุ - ล	- ฌ - ล

----	-- ล ท	- มํ --	รั ท --	ล ฌ - ฌ	- ล - ท	--- ล	- ท --
----	- ฌ --	-- รั ท	-- ล ฌ	-- รั -	- ม - ฟ	----	ฌ - ล ฌ

----	-- ล ท	- มํ --	รั ท --	ล ฌ - ฌ	- ล - ท	--- ล	- ท --
----	- ฌ --	-- รั ท	-- ล ฌ	-- รั -	- ม - ฟ	----	ฌ - ล ฌ

## พม่ากงแด

----	-- รั รั	- ดํ มํ รั	- ดํ - ท	-- ฌ ฌ	- ล - ท	- ดํ - มํ	รั ดํ - รั
----	- รั --	- ด ม รั	- ด - ทุ	- ฌ --	- ล - ทุ	- ด - ม	รั ด - รั

----	-- รั รั	- ดํ มํ รั	- ดํ - ท	--- ฌ	-- ล ท	- มํ --	รั ท --
----	- รั --	- ด ม รั	- ด - ทุ	- รั --	- ฌ --	-- รั ท	-- ล ฌ

-- ล ล	- ท - รั	----	- รัม - ฌ	- รั - ม	- ฌ - ล	- รั - ท	ล ฌ ล ท
- ล --	- ทุ - ล	- ทุ --	ด --- ฌ	- ล - ทุ	- ฌ - ล	- รั - ทุ	ล ฌ ล ทุ

-- ล ล	- ท - รั	----	- รัม - ฌ	- รั - ม	- ฌ - ล	- มํ รั ท	- ล - ฌ
- ล --	- ทุ - ล	- ทุ --	ด --- ฌ	- ล - ทุ	- ฌ - ล	- ม รั ทุ	- ล - ฌ

## เพลงสำเนียงฉวน(ไม่ทราบชื่อ)

- - - -	- - - -	- - ๕ -	- ม - ๕	- - - -	- - - -	- - ท -	- ล - ท
- - - -	- - - ม	- ม - ๖	- - - ๖	- - - -	- - - ล	- ล - ๕	- - - ฟ

- - - ไม้	- - - ไร่	- - - ด้	- - - ท	- - - -	- - - -	ไร่ ท - -	- ล - ท
- - - ม	- - - ๖	- - - ด	- - - ๗	- - - -	- - - -	- - ล ๕	- ม - ฟ

- - ร ม	- ๕ - ล	- ท - ล	- ๕ - ม	- - - ม	- ท ล ๕	- ม - ๕	- - - -
- ด - -	- ๕ - ๖	- ๗ - ๖	- ๕ - ๗	- - - ๗	- ๗ ๖ ๕	- ๗ - ๕	- - - -

- - ร ม	- ๕ - ล	- ท - ล	- ๕ - ม	- - - ม	- ท ล ๕	- ม - ๕	- - - -
- ด - -	- ๕ - ๖	- ๗ - ๖	- ๕ - ๗	- - - ๗	- ๗ ๖ ๕	- ๗ - ๕	- - - -

## เพลงเขมรชอทาน

- - ท ท	ไร่ ท - -	- ล - ท	- - ไม้ ไม้	- ฟ้า - -	- - ท ท	ล - ล ท	- - - -
- ๗ - -	- - ล ๕	- ม - ฟ	- ม - -	ไร่ - ไร่ ไร่	- ๗ - -	- ๕ - ฟ	- - - -

- - ท ท	ไร่ ท - -	- ล - ท	- - ไม้ ไม้	- ฟ้า - -	- - ท ท	ล - ล ท	- - - -
- ๗ - -	- - ล ๕	- ม - ฟ	- ม - -	ไร่ - ไร่ ไร่	- ๗ - -	- ๕ - ฟ	- - - -

- - ๕ ล	- ท - -	- ล - -	- ท - -	ล ท - ล	- ๕ - ม	- ๖ - ม	- - - -
ร ม - -	- - ล ๕	- ม - -	- - ล ๕	- - ๕ -	- ๖ - ๗	- ๖ - ๗	- - - -

- - ๕ ล	- ท - -	- ล - -	- ท - -	ล ท - ล	- ๕ - ม	- ๖ - ม	- - - -
ร ม - -	- - ล ๕	- ม - -	- - ล ๕	- - ๕ -	- ๖ - ๗	- ๖ - ๗	- - - -

## เพลงลาวเจียง

--- ฌ	--- ม	--- ร	--- ท	--- ล	--- ฑ	ม ร - ร	- ม - ท
--- ฌ	--- ฑ	--- ล	--- ฝ	--- ม	--- ฝ	-- ฑ -	--- ฑ

----	----	ท ล - ล	- ท - ฌ	----	--- ฌ	- ฌ ฌ ฌ	- ฌ - ฌ
----	----	-- ฌ -	--- ร	----	--- ฌ	- ฌ ฌ ฌ	- ฌ - ฌ

----	----	-- ร ม	-- ฌ -	-- ฌ ม	--- ร	----	- ร ม - ฌ
----	--- ท	----	ร ม - ร	- ม --	ร ฑ - ล	- ฑ --	ด --- ฌ

- ล ฌ ม	- ร --	ฌ ฌ --	ล ล - ท	- ฌ - ล	- ท - ร	- ฝ ม ร	- ท - ล
- ล ฌ ฑ	- ล - ฌ	--- ล	--- ฑ	- ฌ - ล	- ฑ - ร	- ฝ ม ร	- ฑ - ล

----	----	- ม ร ฑ	- ล - ร	----	----	ม - ฌ ฌ	- ฌ - ฌ
----	----	- ม ร ฑ	- ม - ร	----	----	- ร - ท	- ร - ม

----	----	ม - ฌ ฌ	- ฌ - ฌ	----	----	ท - ร ร	- ร - ร
----	----	- ร - ม	- ร - ฑ	----	----	- ล - ท	- ล - ฌ

## เพลงมาร์ชชิง ทู จอร์เจีย

เชื่อมเพลง

- ม - ม	--- ม	- ร - ท	- ล - ฌ				
- ฌ - ฌ	--- ม	- ร - ฑ	- ล - ฌ				

ท่อน 1

----	--- ท	-- ล ฌ	- ล - ท	--- ร	--- ม	- ฝ - ฌ	- ล - ฌ
----	--- ฑ	-- ล ฌ	- ล - ฑ	--- ล	--- ฑ	- ฝ - ฌ	- ล - ฌ

----	--- ฑ	--- ร	--- ม	--- ฌ	--- ล	- ฌ - ล	- ท - ล
----	--- ฝ	--- ล	--- ฑ	--- ฌ	--- ล	- ฌ - ล	- ฑ - ล

- - - -	- - - ฅ	- - - ล	- ท - ด้	- - - ้ม	- - - รั	- - - ฅ	- ล - ท
- - - -	- - - ฅ	- - - ล	- ท - ด	- - - ม	- - - ร	- - - ฅ	- ล - ท

- - - -	- - - ล	- ล ล ล	- ล - ล	- รั - ท	- ล - ฅ	- ฅ ฅ ฅ	- ฅ - ฅ
- - - -	- - - ล	- ล ล ล	- ล - ล	- ร - ท	- ล - ฅ	- ฅ ฅ ฅ	- ฅ - ฅ

พ่อน 2

- - - -	- ท - รั	- - - -	- ท - รั	- - - -	- ท - -	- - - ฅ	- ล - ฅ
- - - -	- ท - ร	- - - -	- ท - ร	- - - -	- - ล ฅ	- ฟ - -	- - - ร

- - - -	- ท - รั	- - - -	- ท - รั	- - - -	- ท - -	- - - ฅ	- ล - ฅ
- - - -	- ท - ร	- - - -	- ท - ร	- - - -	- - ล ฅ	- ฟ - -	- - - ร

- - - -	- - - ฅ	- - - ล	- ท - ด้	- - - ้ม	- - - รั	- - - ฅ	- ล - ท
- - - -	- - - ฅ	- - - ล	- ท - ด	- - - ม	- - - ร	- - - ฅ	- ล - ท

- - - -	- - - ล	- ล ล ล	- ล - ล	- รั - ท	- ล - ฅ	- ฅ ฅ ฅ	- ฅ - ฅ
- - - -	- - - ล	- ล ล ล	- ล - ล	- ร - ท	- ล - ฅ	- ฅ ฅ ฅ	- ฅ - ฅ

นิตเพลงชุดย่าไทยสำหรับครูสมภาพ ข้าประเสริฐ



เพลงชุดย่าไทยสำหรับครูสมภาพ ขำประเสริฐ  
ให้ข้อมูล โดย ครูสมพงษ์ ภูธร

เพลงกราวนอก

ท่อน 1

- - - ฑ	- ฑ - ดิ	- - มั ริ	ดิ ริ - มั	- - - -	- - - มั	- มั มั มั	- มั - มั
- - - ฑุ	- ร - ด	- - ม ร	ด ร - ม	- - - -	- - - ม	- ม ม ม	- ม - ม

- - - ฑ	- - - ล	- - - ฑ	- - - ม	- ล - -	ฑ ม - -	- - - ฑ	- ฑ - ฑ
- - - ฑุ	- - - ลุ	- - - ฑุ	- - - ฑ	- - ฑ ม	- - ร ด	- ฑุ - -	- ร - ม

- - - -	- - - ฑ	- - ล -	ล ฑ - ฑ	- - - -	- - - มั	- มั มั มั	- มั - มั
- - - -	- - - ม	- - - ฑ	- ร - ม	- - - -	- - - ม	- ม ม ม	- ม - ม

- มั - -	มั มั - มั	- ริ มั ริ	มั มั - มั	- มั - -	มั มั - มั	- มั - -	ริ - - ดิ
- ฑ - -	ม ฑ - ม	- ร ม ร	ม ฑ - ม	- ฑ - -	ฑ ม - ฑ	- - ริ ดิ	- ล - -

- - - -	ดิ - - ดิ	ริ ดิ - ดิ	- ริ - -	- ริ - -	- - ดิ ริ	มั ริ - ริ	- มั - -
- ล - -	- ล - -	- - ล -	- ล - -	- ล - -	ฑ ล - -	- - ดิ -	- ฑ - -

- ฑ - -	ล ฑ - -	ม - ร ม	- ฑ - -	- - ฑ ล	- ฑ - -	ด ล - ล	- ฑ - -
- ฑุ - -	ลุ ฑุ - -	- ด - -	- ฑุ - -	ร ม - -	- ร - -	- - ฑ -	ด - - -

- - ฑ ล	- - - -	ด ล - -	- ฑ - -	- ฑ ล -	- ด - -	- - - ด	- - - ร
ร ม - -	- ลุ - -	- - ฑ ล	ด - - -	ม - - ลุ	- - - -	- ลุ - -	- ลุ - -

- - ม ร	- - ด -	- - ด ร	- ม - ร	- - - ฑ	- ล - -	- - ด ร	- ม - ร
ด ร - -	ด ล - ฑ	- ล - -	ด - ด -	- ฑุ - -	- - ฑ ม	- ล - -	ด - ด -

- - ม ว	- - ด -	- - ด ร	- ม - ร	- - - ฃ	- ล - -	ฃ - ม ว	- - - ด
ด ร - -	ด ล - ฃ	- ล - -	ด - ด -	- ฃ - -	- - ฃ ม	- ร - -	ด ล - ฃ

พ่อน 2

- - - -	- ล - ฃ	ล ฃ - ฃ	- ล - ดั	- - - -	- ล - ฃ	- - ฃ ล	- - ดั -
- - - -	- ม - ร	- - ม -	- ม - ด	- - - -	- ม - ร	- ม - -	ฃ ล - ฃ

- ฃ - ดั	- รุ - มั	- มั - มั	- รุ - ดั	- - - -	- ม - ฃ	- - ด ร	- ม - ร
- ร - ด	- ร - ม	- ฃ - ม	- ร - ด	- - - -	- ฃ - ฃ	- ล - -	ด - ด -

- - ม ว	- - ด -	- ม - ฃ	ล ดั - ล	- - ด ล	- - - -	ฃ - ม ว	- ร ม ฃ
ด ร - -	ด ล - ฃ	- ฃ - ฃ	ล ด - ล	- - - -	ฃ ม - -	- ร - -	ด - - ฃ

- - ล ฃ	- - - -	- - ด ร	- ม - ร	- - ม ว	- - ด -	- ด - ร	- ม - ฃ
- - - -	ม ว - -	ฃ ล - -	ด - ด -	ด ร - -	ด ล - ฃ	- ฃ - ล	- ฃ - ฃ

- - - ฃ	- - - ฃ	- - - ล	- - - ฃ	- ล - -	ล ฃ - ฃ	- - ล -	ดั - - -
- - - ฃ	- - - ฃ	- - ม -	ฃ ม - ร	- - ฃ ม	- - ม ว	- - - ฃ	- ล - -

- รุ - -	รุ ดั - ดั	- - รุ -	มั - - -	มั รุ - -	มั รุ - -	ดั ล - -	ฃ ล - ฃ
ล - ดั ล	- - ล -	- - - ดั	- รุ - -	- - ดั รุ	- - ดั ล	- - ฃ ม	- - - ร

- - - -	- - - ฃ	- ฃ ฃ ฃ	- ฃ - ฃ	- - ม ว	- - ม ฃ	- - ม ว	- - ด -
- - - -	- - - ฃ	- ฃ ฃ ฃ	- ฃ - ฃ	- ร - -	ด ร - -	ด ร - -	ด ล - ฃ

- - - -	- - - ฃ	ล ฃ - ฃ	- - - -	มั มั มั -	มั มั มั -	มั รุ - รุ	- - - -
- - - -	- ม - -	- - ม -	ม ว - -	- - - ด	- - - ร	- - ดั -	ดั ล - -

วิ วิ วิ -	วิ วิ วิ -	วิ ตั้ - ตั้	- - - -	ล - ตั้ -	ตั้ - ล -	ช - ล -	ล - ช -
- - - ม	- - - ช	- - ล -	ล ช - -	- ช - ล	- ช - ม	- ม - ช	- ม - วิ

- - ช ล	- ตั้ - วิ	- มั้ - วิ	- ตั้ - ล	- ช - ตั้	- วิ - มั้	- มั้ - มั้	- วิ - ตั้
- ฟ - -	- ด - วิ	- ม - วิ	- ด - ม	- วิ - ด	- วิ - ม	- ช - ม	- วิ - ด

เพลงจีนขิมเล็ก(ทางเปลี่ยน)

อัตราจังหวะ 3 ชั้น

ท่อน 1

- - - -	- - - ช	- - ช ล	- - ตั้ -	- - ช ล	ตั้ - ล ตั้	- - ตั้ วิ	- - มั้ -
- - - -	- ช - -	- ม - -	ช ล - ช	- ม - -	- ช - -	ช ล - -	ตั้ วิ - ตั้

- - มั้ -	มั้ - มั้ -	วิ - วิ -	ตั้ - ตั้ -	- - ช -	- - ช -	- วิ ม ช	- - - -
- - - วิ	- วิ - ตั้	- ตั้ - ล	- ล - ช	- - - ม	- - - วิ	ด - - ช	- - - -

- ช - ช	- - - วิ	- ม - ช	- ฟ - - ม	- - - -	ช - ม -	- - - ช	ล - ช -
- ช - ช	- - - ล	- วิ - วิ	- ด - วิ	- - - ม	- วิ - ด	- ช - -	- ฟ - ม

- - - -	- - - มั้	- มั้ - มั้	- วิ - ตั้	- - - ล	- - ตั้ วิ	- มั้ - ตั้	- - - -
- - - -	- ม - -	- ช - ม	- วิ - ด	- - - ม	- - - วิ	- ม - ด	- - - -

กลับต้น

ท่อน 2

- - วิ -	วิ - วิ -	วิ - วิ -	- วิ - -	- - วิ -	วิ - - -	- มั้ - วิ	- - ตั้ - -
- - - ด	- ด - ด	- ด - ด	- - - ด	- - - ตั้	- ตั้ - -	- ม - วิ	- - - วิ ล

- - - ล	- - ตั้ -	- - ช ล	- - ตั้ -	- - - ล	- - ตั้ -	- - ตั้ วิ	- - มั้ -
- - - -	ช ล - ช	- ม - -	ช ล - ช	- - - -	ช ล - ช	- ล - -	ตั้ วิ - วิ

- - - ตั้	- - ท - -	- ตั้ - -	ท - - - ตั้	- มั้ - รั้	- - ตั้ - -	- ท - -	- - - มั้
- - - ฑ	- - - ล ฑ	- ฑ - -	- ล ฑ - ฑ	- ท - ล	- - - ท ล	- - - ล	- ฑ - ฑ

- - - -	- - - มั้	- - - มั้	- - - มั้	- มั้ - มั้	- รั้ - ตั้	- ล - รั้	- มั้ รั้ ตั้
- - - -	- - - ฑ	- - - ฑ	- - - ม	- ฑ - ม	- ร - ด	- ม - ร	- ม ร ด

กลับต้น

ท่อน 3

- - - -	ฑ ล ตั้ -	- - - -	ด ร ม -	- - - -	ม - ม ฑ	- - - -	ด - ด -
- - - ม	- - - ฑ	- - - ลุ้	- - - ด	- - - ร	- ร - ฑ	- - - ลุ้	- ล - ร

- - - -	ฑ ล ตั้ -	- - - -	ตั้ รั้ มั้ -	- ตั้ - -	ท - - - มั้	- มั้ - มั้	- มั้ - รั้
- - - ม	- - - ฑ	- - - ล	- - - รั้	- ฑ - -	- ล ฑ - ม	- ล - ฑ	- ม - ร

- - - -	- รั้ - ท	- - - -	- รั้ - ล	- - - -	- ตั้ - ฑ	ล ฑ - ฑ	- ล - ตั้
- - - -	- ร - ฟ	- - - -	- ร - ม	- - - -	- ด - ร	- - ม ร	- ม - ด

- - มั้ -	มั้ - มั้ -	รั้ - รั้ -	ตั้ - ตั้ -	- - ล ฑ	- ฑ - -	- ร ม ฑ	- - - -
- - - ร	- รั้ - ตั้	- ตั้ - ล	- ล - ฑ	- - - -ม	- - - - ร	ด - - ฑ	- - - -

- ฑ - ฑ	- - - ร	- ม - ฑ	- ฟ - -ม	- - - -	ฑ - ม -	- - - ฑ	ล - ฑ -
- ฑ - ฑ	- - - ลุ้	- ฑ - ร	- ด - ฑ	- - - ม	- ร - ด	- ฑ - -	- ฟ - ม

- - - -	- - - มั้	- มั้ - มั้	- รั้ - ตั้	- - - ล	- - ตั้ รั้	- มั้ - ตั้	- - - -
- - - -	- ม - -	- ฑ - ม	- ร - ด	- - - ม	- - - ร	- ม - ด	- - - -

กลับต้น

## เพลงจีนเร็ว

## ท่อน 1

- - - ต๋	- รั - ต๋	- รั - มี่	- - - ต๋	- รั - ต๋	- รั - มี่	- - - มี่	- มี่ - รั
- - - ด	- รั - ด	- รั - ม	- - - ด	- รั - ด	- รั - ม	- - - ฌ	- ล - รั

- ต๋ - มี่	- - - รั	- ต๋ - -	- รั - -	- มี่ - มี่	- - - มี่	- มี่ - รั	- ต๋ - มี่
- ด - ม	- - - รั	- ด - -	- รั - -	- ฌ - ม	- - - ฌ	- ล - รั	- ด - ม

- - - รั	- ต๋ - -	- รั - -	- มี่ - ต๋	- - - -	- - - ต๋	- ต๋ - -	- รั - ต๋
- - - รั	- ด - -	- รั - -	- ม - ด	- - - -	- ด - -	- ด - -	- รั - ด

- - - -	- - - ต๋	- ต๋ - -	- รั - ต๋
- - - -	- ด - -	- ด - -	- รั - ด

## ท่อน 2

- - - รั	- มี่ - -	- ฌ - -	- ล - ต๋	- - - ต๋	- - ท - -	- ต๋ - -	ท - - - ต๋
- - - รั	- ม - -	- รั - -	- ม - ด	- - - ฌ	- - - ล ฌ	- ฌ - -	- ล ฌ - ฌ

- - - ล	- - - ฌ	- - - -	ม - ม -	- ต๋ - -	ล - ล	- ต๋ - -	มี่ - มี่ -
- - - ม	- - - รั	- - - รั	- รั - ด	- - - ฌ	- ฌ - ด	- - - รั	- รั - ต๋

- รั - -	ล - ล	- ต๋ - -	ฌ - ม -	- - - -	- - - ต๋	- ต๋ - -	- รั - ต๋
- - - ฌ	- ฌ - ด	- - - ม	- รั - ด	- - - -	- ด - -	- ด - -	- รั - ด

- - - -	- - - ต๋	- ต๋ - -	- รั - ต๋
- - - -	- ด - -	- ด - -	- รั - ด

## กลับต้น

## เพลงเสเลเมา

- - - -	- - - ฃ	- - - -	- ตํ - ล	- - - -	- ม - ฃ	- ล - ฃ	- ตํ - ล
- - - -	- - - ฃ	- - - -	- ด - ล	- - - -	- ฃ - ฃ	- ล - ฃ	- ด - ล

- - - -	- - - ฃ	- - - -	- ตํ - ล	- ฃ - ม	- ร - ฃ	- - - ม	- ร - ฃ
- - - -	- - - ฃ	- - - -	- ด - ล	- ฃ - ฃ	- ล - ฃ	- - - ฃ	- ล - ฃ

- - - -	- - - ฃ	- - - -	- ตํ - ล	- ฃ - ม	- ร - ฃ	- - - ม	- ร - ด
- - - -	- - - ฃ	- - - -	- ด - ล	- ฃ - ฃ	- ล - ฃ	- - - ฃ	- ล - ฃ

- - - ตํ	- - - ตํ	- - - มํ	- รํ - ตํ	- มํ - รํ	- ตํ - มํ	- - - รํ	- ตํ - ล
- - - ด	- - - ด	- - - ม	- ร - ด	- ม - ร	- ด - ม	- - - ร	- ด - ม

- - - -	- - - -	- ฃ - ตํ	- ฃ - ล	- - - -	- ฃ - ตํ	- รํ - ตํ	- ฃ - ล
- - - -	- - - -	- ร - ด	- ร - ม	- - - -	- ร - ด	- ร - ด	- ร - ม

- - - ตํ	- รํ - มํ	- มํ - มํ	- รํ - ตํ	- - - -	- - - -	- ฃ - ตํ	- ฃ - ล
- - - ด	- ร - ม	- ฃ - ม	- ร - ด	- - - -	- - - -	- ร - ด	- ร - ม

- - - -	- ฃ - ตํ	- รํ - ตํ	- ล - ฃ	- - - ตํ	- รํ - มํ	- มํ - มํ	- รํ - ตํ
- - - -	- ร - ด	- ร - ด	- ล - ฃ	- - - ด	- ร - ม	- ฃ - ม	- ร - ด

กลับต้น

## เพลงวิหคเหินลม

## ท่อน 1

- มํ ํ ํ ํ	- ล - ํ	- ฌ - ล	- ํ - ม	- - - ม	- - ฌ ล	- ํ - ฌ	- - - -
- ม ร ด	- ลุ - ด	- ฌุ - ล	- ด - ุ	- - - ุ	- - - ลุ	- ด - ฌ	- - - -

- มํ ํ ํ ํ	- ล - ํ	- ฌ - ล	- ํ - ม	- - - ม	- - ฌ ล	- ํ - ฌ	- - - -
- ม ร ด	- ลุ - ด	- ฌุ - ล	- ด - ุ	- - - ุ	- - - ลุ	- ด - ฌ	- - - -

- มํ ํ ํ ํ	- ล - ํ	- ฌ - ล	- ํ - ํ	- - - -	- มํ - ํ	- มํ - ล	- ํ - ํ
- ม ร ด	- ลุ - ด	- ฌุ - ลุ	- ด - ร	- - - -	- ม - ร	- ม - ม	- ด - ร

- - - -	- มํ - ํ	- มํ - ฌ	- ล - ํ	- มํ ํ ํ ํ	- ล - ํ	- ฌ - ล	- ํ - ํ
- - - -	- ม - ร	- ม - ร	- ม - ด	- ม ร ด	- ลุ - ด	- ฌุ - ลุ	- ด - ร

- - - -	- มํ - ํ	- มํ - ล	- ํ - ํ	- - - -	- มํ - ํ	- มํ - ฌ	- ล - ํ
- - - -	- ม - ร	- ม - ม	- ด - ร	- - - -	- ม - ร	- ม - ร	- ม - ด

## กลับต้น

## ท่อน 2

- - - -	- ฌ - ฌ	- ฌ - -	- มํ - มํ	- มํ - มํ	- ํ - ํ	ด ด - -	ํ ํ - มํ
- - - ฌ	- - - -	- ร - ม	- - - -	- ฌ - ม	- ร - ด	- - - ร	- - - ม

- มํ - มํ	- ํ - ํ	ด ด - -	ํ ํ - มํ	- มํ - มํ	- ํ - ํ	- - ํ มํ	- มํ - ํ
- ฌ - ม	- ร - ด	- - - ร	- - - ม	- ฌ - ม	- ร - ด	- - - ม	- ฌ - ร

- - - -	ํ ํ - -	- - ํ ํ	- มํ - -	- - - -	- มํ - ํ	- ํ - ล	- ฌ - ล
- - ฌ ล	- - - -	ฌ ล - -	ํ - ํ ํ	- - - -	- ม - ร	- ด - ม	- ร - ม

- - - -	- ช - มี่	- - รี่ มี่	- มี่ - รี่	- มี่ - รี่	- ตี่ - ล	- มี่ มี่ มี่	- รี่ - ตี่
- - - -	- ร - ม	- - ร ม	- ช - ร	- ม - ร	- ด - ม	- ล ช ม	- ร - ด

กลับต้น

## เพลงลาวคำหอมชั้นเดียว

## ระนาดเอกนำ

- - - -	- ม - ม	- - ร ม	ช ล ตี่ ม	- - ช ม	ร ด ร ม	ร ม ช ล	ตี่ ม ช ล
---------	---------	---------	-----------	---------	---------	---------	-----------

- - มี่ รี่	ตี่ ล ตี่ รี่	ตี่ ล ตี่ รี่	ตี่ ล ตี่ ล	- - ตี่ ล	ช ล ตี่ ม	- - ร ม	ช ล ช ล
-------------	---------------	---------------	-------------	-----------	-----------	---------	---------

## รับพร้อมกัน

- - - -	- - ม ช	- - ม ช	- - ด ร	- - ม ร	- - - -	ม - ช ช	- ช - ช
- - - -	- ร - -	- ร - -	- ล - -	- - - -	ด ล - -	- ร - ม	- ร - ด

- - - -	- - ม ช	- - ม ช	- - ด ร	- - ม ร	- - - -	ม - ช ช	- ช - ช
- - - -	- ร - -	- ร - -	- ล - -	- - - -	ด ล - -	- ร - ม	- ร - ด

กลับต้น

## เพลงสำเนียงแขก

## อัตราจังหวะ 2 ชั้น

## ท่อน 1

- - - -	- - - ร	- - - ฟ	- ช - ล	- - - -	รี่ย ท - -	- - ล ท	- ท - ล
- - - -	- - - ล	- - - ฟ	- ช - ล	- - - -	- - ล ช	- ช - -	ล - ช ม

- - - -	- - - -	- ล - ตี่	- รี่ - มี่	- ล - -	ตี่ ท - -	- ช - -	- ช - รี่
- - -	- - - -	- ร - ด	- ร - ม	- ร - -	- - ล ช	- ร - -	ร - - ร

- - - -	- - - -	- - ฟ ช	ล ช - -	- - - -	ช ฟ - -	ม ร - -	- - ด ร
- - - -	- - - -	ร ม - -	- - ฟ ม	- - - -	- - ม ร	- - ด ท	ล ท - -

- - - -	ล - ล -	- - - ฑ	- ด - ร	- - - -	ฌ ม - -	- - ร ม	- ม - ร
- - - ฑ	- ฑ - ฑ	- ฑ - ฬ	- ฑ - ล	- - - -	- - ร ด	- ด - -	ร - ด ล

- - - ด	- ด - -	- - - ฑ	- ฑ - ล	- - - -	- - - -	- ล - ด	- ร - ม
- - - ฑ	- - ฑ ล	- ล - -	ล - ฌ ม	- - - -	- - - -	- ม - ฑ	- ล - ฑ

- - - -	ร ด - -	- - - ฑ	- ฑ - ล	- - - -	- - - ล	- - - -	- ฑ - ม
- ฑ - -	- - ฑ ล	- ล - -	ล - ฌ ม	- - - -	- ล - -	- - - -	ม - ร -

ฑ ล - ล	- ฑ - ด	ร ด - ด	- ร - ม	- - - ร	- - - ฑ	- - - ล	- - - ม
- - ฑ -	- ฬ - ฑ	- - ล -	- ล - ฑ	- - - ล	- - - ฑ	- - - ล	- - - ฑ

- - - -	- - - ม	- - ฌ ม	- - - ร	- - - -	- - - -	- ฑ - ฑ	- - - ร
- - - -	- - - -	ร ม - -	ร ด - ล	- - - -	- - - -	- ร - ร	- - - ร

- - - ฑ	- ร - -	ม ร - ร	- ม - ฬ	- - - ฑ	- ล - ร	ม ร - ร	- ม - ฬ
- - - ร	- ร - -	- - ด ล	- ฑ - ด	- - - ฑ	- ล - ล	- - ด ล	- ฑ - ด

- - - ล	- ฑ - ฬ	- - - ฬ	- ม - ร	- - - -	- ด - ฬ	- ล - -	ฑ ฬ - -
- - ม -	- ร - ด	- - ด -	- ฑ - ล	- - - -	- ฑ - ฬ	- - ฑ ฬ	- - ม ร

ม ร - ฬ	ฑ ฬ - -	ม ร - ร	- - - ด	- - - -	- - - -	- - - -	ล - ล -
- - ด -	- - ม ร	- - ด -	ด ฑ - -	- - - -	- - - -	- - ฑ ฑ	- ฑ - ฑ

- - - -	ฬ ฑ - -	- ล - -	ล ฑ - -	- - - -	ฬ ฑ - -	ล - ล ฑ	- ฬ - ม
- - ล ฑ	- - - -	ฬ - ฑ ฬ	- - ฬ ม	- - ร ม	- - - -	- ฬ - ด	- ด - ฑ

- - ร ช	- - - -	ม - ช ช	- ช - ช	- - - ท	- - ดิ ริ	ดิ ริ มิ ริ	ดิ ท - ดิ
- - ล ช	- - - -	- ร - ม	- ร - ม	- - - ฑ	- - ด ร	ด ร ม ร	ด ฑ - ร

กลับต้น

อัตราจังหวะ ชั้นเดียว

ระนาดเอกนำ

- - - -	- - - ดิ	- - ช ล	- พ - ช	- - ม พ	- ร - ม	- ด - ร	ด ท - ด
---------	----------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

รับพร้อมกัน

- - - -	- ด - ด	- ด - ด	- - ม -	- พ ช พ	- - - -	ล - ด ร	- - - ด
- - - ช	- - ท -	- - ท -	- ร - ร	- - - -	ม ร - ฑ	- ฑ - -	- ด ฑ -

- - - -	- ด - -	- - - ล	- - ท ด	- ร - ม	- - พ ช	- - ล ช	- - - -
- - - ช	- - - ช	- ช - -	ช ล - -	- ล - ท	ร ม - -	พ ช - -	- - - -

- พ - ม	- - ล -	- - ช -	- - ม -	- - ร -	ด - - ด	- - - -	- ด - -
- ด - ฑ	- ช - ช	- ม - ม	- ร - ร	- ด - -	- ท - -	- - - ช	- - - -

- - ม พ	- ช - -	- - - พ	- พ - ม	- ม - ร	- ร - -	- - - -	- ช - -
ด ร - -	- - - ม	- - - -	ม - - -	ร - - -	ด - - ด	- - - ช	- - - -

ล - ล -	- พ - ม	- - - -	พ ช - -	- ด - ด	- - ม -	- - ร -	ด - - ด
- พ - ช	- ร - ท	- - ร ม	- - - -	- - ท -	- ร - ร	- ด - -	- ท - -

กลับต้น

## เพลงฉ่อย

## อัตราจังหวะ 2 ชั้น

## ท่อน 1

- - - -	- - - ล	- - - -	- ตํ - รั	- มํ - รั	- ตํ - ล	- ตํ - ฅ	- ม - ล
- - - -	- - - ลุ	- - - -	- ด - วั	- ม - วั	- ด - ม	- ด - วั	- ฅ - ลุ

- - - -	- - - มํ	- - - -	- มํ - รั	- มํ - มํ	- มํ - มํ	- - - -	- มํ - มํ
- - - -	- - - ฅ	- - - -	- ม - วั	- ม - ล	- ฅ - ม	- - - -	- ฅ - ม

- - - -	- - - มํ	- - - มํ	- รั - ตํ	- - - ล	- - - -	- ตํ - รั	- มํ - มํ
- - - -	- - - ม	- - ฅ ม	- วั - ด	- - - ม	- - - -	- ด - วั	- ฅ - ม

- - - -	- - - วั	ม วั - วั	- ม - ฅ	- - - -	- - - ล	- รั ตํ ลํ	- ฅ - ม
- - - -	- - - ลุ	- - ด -	- ฅ - ฅ	- - - -	- - - ลุ	- วั ด ล	- ฅ - ฅ

- - - -	- - - วั	ม วั - วั	- ม - ฅ	- - - -	- - - ตํ	- มํ รั ตํ	- ล - ฅ
- - - -	- - - ลุ	- - ด -	- ฅ - ฅ	- - - -	- - - ด	- ม วั ด	- ลุ - ฅ

- - - ตํ	- ล - ฅ	- - - วั	- ม - ฅ	- - - ตํ	- ล - ฅ	- - - -	- - - ฅ
- - - ด	- ลุ - ฅ	- - - ลุ	- ฅ - ฅ	- - - ด	- ลุ - ฅ	- - - ฅ	- - - -

- - - -	- - - มํ	- - - มํ	- รั - ตํ	- - - -	- ตํ รั มํ	- มํ - มํ	รั ตํ - รั
- - - -	- - - ม	- - ฅ ม	- วั - ด	- - - -	- ด วั ม	- ฅ - ม	วั ด - วั

- - - -	- วั ด -	- ล - -	- ตํ - รั	- - - มํ	- - ตํ รั	- - - ล	- ตํ - รั
- - - -	- - - ล	- ม - -	- ด - วั	- - - ม	- - ด วั	- - - ม	- ด - วั

- - - มํ	- - ตํ รั	- - - -	- - - รั	- - - -	- - - ม	- ฅ - ล	- - - ฅ
- - - ม	- - ด วั	- - - วั	- - - -	- - - -	- - - ฅ	- ฅ - ลุ	- - - ฅ

- - - -	- ดํ - ล	- - - ฃ	- - - -	- ม - ฃ	- ล - ดํ	- - - ล	- ฃ - ม
- - - -	- ด - ล	- - - ฃ	- - - -	- ฃ - ฃ	- ล - ด	- - - ล	- ฃ - ฃ

- - - -	- - - ฃ	- ล - ฃ	- ม - ร	- - ม ม	ฃ ม - -	- - ร ร	ม ร - -
- - - -	- ฃ - -	- ล - ฃ	- ฃ - ล	- ม - -	- - ร ด	- ร - -	- - ด ล

- - - -	- - - รํ	- - - -	- ดํ ล ดํ	- - - -	- - ดํ ร	- มํ - รํ	- ดํ - ล
- - - -	- ร - -	- - - -	- ด ม ด	- - - -	ฃ ล - -	- ม - ร	- ด - ม

- - - ฃ	- - ล ฃ	- ล - ฃ	- ฃ - ล	- - - -	- - - ล	- ล ล ล	- ล - ดํ
- - - ฃ	- - ล ฃ	- ล - ฃ	- ฃ - ล	- - - -	- - - ม	- ม ม ม	- ม - ด

- - - -	- - รํ มํ	- มํ - มํ	- - - -	- - - มํ	- - - มํ	- - - ดํ	- - - รํ
- - - -	- ดํ - -	- ล - ฃ	- - - -	- - - ม	- - - ฃ	- - - ด	- - - ร

- - - ดํ	- - รํ มํ	- มํ - รํ	- - - -	- ม - ร	- ด - ร	- - - ม	- ฃ - ฃ
- - - ด	- - - ม	- ฃ - ร	- - - -	- ฃ - ล	- ฃ - ล	- - - ฃ	- ด - ร

- - - -	- - ดํ ร	- มํ - รํ	- ดํ - ล	- - - ฃ	- - ล ฃ	- ล - ฃ	- ฃ - ล
- - - -	ฃ ล - -	- ม - ร	- ด - ม	- - - ฃ	- - ล ฃ	- ล - ฃ	- ฃ - ล

เพลงตั้งตั้ง

ท่อน 1

- - - -	- ม - ม	- - - ร ม	- ฃ - ล	- - ล ล	- ฃ - ฃ	- ล - ฃ	- ด - ร
- - - ม	- - - -	- ด - -	- ฃ - ล	- ล - -	- ฃ - ฃ	- ล - ฃ	- ด - ร

- - - -	- ด - ร	- ม - ร	- - - -	- ม - ม	- ร - -	ด ด - -	ท ท - ล
- - - -	- ด - ร	- ม - ร	- - - -	- ฃ - ม	- ร - ด	- - - ฃ	- - - ล
- - ล ล	- ฃ - ร	- ม - ร	- ฃ - ล	- ฃ - -	- ล ฃ - ร	- ม - ร	- ฃ - ล
- ล - -	- ฃ - ร	- ม - ร	- ฃ - ล	- ร - -	ฃ - - - ร	- ม - ร	- ฃ - ล

- - ล ล	- ท - ร	- ม - ร	- ท - ล	- ช - -	- ล ท - ร	- ม - ร	- ท - ล
- ล - -	- ท - ร	- ม - ร	- ท - ล	- ร - - -	ช - - - ร	- ม - ร	- ท - ล

- - - -	- ล - ล	- ร - ท	- ล - ร	-- ด --	-- ฟ --	- - - ร	- - ม ฟ
- - - ล	- - - -	- ร - ท	- ล - ล	- - - ท ล	- - - ม ร	- ล - -	- ร - -

- - ม ฟ	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ	- ท - -	ล ฟ - -	- - - ร	- - - ม ฟ
- ร - -	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ด	- - ล ฟ	- - ม ร	- ล - -	- - ร - -

- - ม ฟ	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ฟ	- - - ล	- ท - ฟ	- - - ม	- - - -
- ร - -	- ล - ท	- ร - ท	- ล - ด	- ล - -	- - - ม	- - - ร	- - - ท

- ร - ม	- - - -	- ม - ร	- - - -	- - - ล	- ท - ฟ	- - - ม	- - - -
- - - -	- ล - ท	- - - ล	- - - -	- ล - -	- - - ม	- - - ร	- - - ท

- ร - ม	- - - -	- ม - ร	- - - -
- - - -	- ล - ท	- - - ล	- - - -

## ท่อน 2

- - - -	- ช - ช	- ท - ล	- ช - ร	- - - ช	- - - ด	- - - -	- ช - ช
- - ช -	- - - -	- ท - ล	- ช - ล	- - - ช	- - - ด	- - - ช	- - - -

- ท - -	ล ฟ - -	- - - ร	- - - ม ฟ	- ช - ล	ท ล - -	ม ร - -	ช - - ล
- - ล ฟ	- - ม ร	- ล - -	- - ร -	- ร - -	- - ช ฟ	- - ม ฟ	- ล - -

- - - -	- ล - ล	- - - ม ฟ	- ล - ท	- ร - ม	- ร - -	ท ท - -	ล ล - ฟ
- - - ล	- - - -	- - ร - -	- ล - ท	- ร - ม	- ร - ท	- - - ล	- - - ด

- - - ล	- ท - ฟ	- - - ม	- - - -	- ร - ม	- - - -	- ม - ร	- - - -
- ล - -	- - - ม	- - - ร	- - - ท	- - - -	- ล - ท	- - - ล	- - - -

- - - ล	- ท - ฟ	- - - ม	- - - -	- ร - ม	- - - -	- ม - ร	- - - -
- ล - -	- - - ม	- - - ร	- - - ท	- - - -	- ล - ท	- - - ล	- - - -

### ท่อน 3

- ล - -	ช ช - -	ล ล - -	ดํ ดํ - ร	- มํ - มํ	- มํ - -	รํ รํ - -	ดํ ดํ - ล
- ม - ร	- - - ม	- - - ด	- - - ร	- ม - ช	- ม - ร	- - - ด	- - - ม

- - มํ -	มํ มํ - ล	- - มํ -	มํ มํ - ร	- - - ดํ	รํ มํ - -	รํ รํ - -	ดํ ดํ - ล
- - - ม	- - - ม	- - - ม	- - - ร	- ด - -	- ม - ร	- - - ด	- - - ม

- ท รํ -	ท ล - -	- - - -	- - ช ล	- - ดํ ดํ	- รํ - ดํ	- ท - ล	- ช - ล
- - - ล	- - ช ม	- ร - ม	- ฟ - -	- ด - -	- ร - ด	- ฟ - ม	- ร - ม

- ท รํ -	ท ล - -	- - - -	- - ช ล	- - ดํ ดํ	- รํ - ดํ	- ท - ล	- ช - ล
- - - ล	- - ช ม	- ร - ม	- ฟ - -	- ด - -	- ร - ด	- ฟ - ม	- ร - ม

### ท่อน 4

- - ฟ ฟ	- ช - ฟ	- - - -	- ช - ฟ	- ม - -	- ล - -	- - - ฟ	- - ช ล
- ฟ - -	- - - -	- ม - ฟ	- - - -	- - ร ด	- - ช ฟ	- ด - -	- ฟ - -

- - - -	- ล - ล	- - ช ล	- ดํ - ร	- มํ - มํ	- มํ - -	รํ รํ - -	ดํ ดํ - ล
- - - ล	- - - ม	- ฟ - -	- ด - ร	- ม - ช	- ม - ร	- - - ด	- - - ม

- - มํ -	มํ มํ - ล	- - มํ -	มํ มํ - ร	- - - ดํ	รํ มํ - -	รํ รํ - -	ดํ ดํ - ล
- - - ม	- - - ม	- - - ม	- - - ร	- ด - -	- ม - ร	- - - ด	- - - ม

- ท รี่ -	ท ล - -	- - - -	- - ฌ ล	- - ตี่ ตี่	- รี่ - ตี่	- ท - ล	- ฌ - ล
- - - ล	- - ฌ ม	- ร - ม	- พ - -	- ด - -	- ร - ด	- พ - ม	- ร - ม

- ท รี่ -	ท ล - -	- - - -	- - ฌ ล	- - ตี่ ตี่	- รี่ - ตี่	- ท - ล	- ฌ - ล
- - - ล	- - ฌ ม	- ร - ม	- พ - -	- ด - -	- ร - ด	- พ - ม	- ร - ม

### เพลงสำเนียงเขมร

#### อัตราจังหวะ 2 ชั้น

##### ท่อน 1

- - - -	- - - -	- ตี่ - -	- ตี่ - รี่	- - - -	- ตี่ - รี่	- - - มี่	- - - ล
- - - -	- - - -	- ด - -	ฌ - - ร	- - - -	- ด - ร	- - - ม	- - - ม

- - - -	- - - -	- ตี่ - -	- ตี่ - รี่	- - - -	- ตี่ - รี่	- - - มี่	- - - ล
- - - -	- - - -	- ด - -	ฌ - - ร	- - - -	- ด - ร	- - - ม	- - - ม

- - - -	- - - ล	- ฌ - -	- ล - -	ท ล - -	- ฌ - ล	- ฌ - -	- - - ล
- - - -	- ล - -	- ฌ - ล	- - - -	- - ฌ ม	- ร - ม	- ร - ล	- - -

- - - -	- - - ล	- ฌ - -	- ล - -	ท ล - -	- ฌ - ล	- - - ตี่	- - - รี่
- - - -	- ล - -	- ฌ - ล	- - - -	- - ฌ ม	- ร - ม	- - - ด	- - - ร

##### ท่อน 2

- - - -	- - - รี่	- รี่ รี่ รี่	- รี่ - -	มี่ - มี่ มี่	- รี่ - ตี่	ล - ล มี่	- ตี่ - รี่
- - - -	- - - ร	- ร ร ร	- ร - -	ฌ - ฌ ม	- ร - ด	ม - ม ม	- ด - ร

- - - -	- - - รี่	- รี่ รี่ รี่	- รี่ - -	มี่ - มี่ มี่	- รี่ - ตี่	ล - ล มี่	- ตี่ - รี่
- - - -	- - - ร	- ร ร ร	- ร - -	ฌ - ฌ ม	- ร - ด	ม - ม ม	- ด - ร

- - - -	- - รั มั	- - รั มั	- - - ฑ	- - ฑ -	- ตั - ตั	- - - ตั	- - - ตั
- - - -	- ตั - -	- ตั - -	- ม - ร	- ม - ม	- - - ล	- - - ฑ	- - - ม

- - - -	- - รั มั	- - รั มั	- - - ฑ	- - ฑ -	- ตั - ตั	- - - ตั	- - - ตั
- - - -	- ตั - -	- ตั - -	- ม - ร	- ม - ม	- - - ล	- - - ฑ	- - - ม

### ท่อน 3

- - - -	- - - -	ล ฑ - ฑ	- ล - ตั	- - ตั -	ตั รั - -	- - ตั ล	- - - ฑ
- - - -	- - - -	- - ม ร	- ม - ฑ	- ล - -	- ตั - ตั	- ล - -	ฑ ม - ร

- - ร ม	- ฑ - ล	- ตั - ล	- ฑ - ม	- ตั - -	- ตั - รั	- มั - ตั	- รั - มั
- ด - -	- ฑ - ลุ	- ด - ล	- ฑ - ฑ	- ด - -	- ด - ร	- ม - ด	- ร - ม

- - - -	- - - -	ล ฑ - ฑ	- ล - ตั	- - ตั -	ตั รั - -	- - ตั ล	- - - ฑ
- - - -	- - - -	- - ม ร	- ม - ฑ	- ล - -	- ตั - ตั	- ล - -	ฑ ม - ร

- - ร ม	- ฑ - ล	- ตั - ล	- ฑ - ม	- ตั - -	- ตั - รั	- มั - ตั	- รั - มั
- ด - -	- ฑ - ลุ	- ด - ล	- ฑ - ฑ	- ด - -	- ด - ร	- ม - ด	- ร - ม

### ท่อน 4

- - - -	- - ร ม	- - ร ม	- ฑ - ล	- ตั - รั	- มั - -	- ตั - -	- ตั - ตั
- - - -	- ด - -	ร ด - -	- ฑ - ลุ	- ด - ร	- ม - -	- ม - -	- ฑ - ล

- - - -	- - - มั	- มั - มั	รั ตั - รั	- - - -	ตั รั - -	มั - มั รั	- ตั - ล
- - - -	- ม - -	- ฑ - ม	ร ด - ร	- - ฑ ล	- - - -	- ตั - ล	- ฑ - ม

## ห้องวงใหญ่หน้า

- - - -	- - - - ดํ	- - - -	- - - - ดํ
- - - -	- ม - ล	- - - - ม	- ม - ล

## ระนาดเอกรับ

- - - - ล	- - - - ดํ ํ	- - - - มํ ํ	ดํ - - -	พชม ฌ ฌ	ม ฌ ด ฌ	- - - - ม	- - - - ฌ
-----------	--------------	--------------	----------	---------	---------	-----------	-----------

## ห้องวงใหญ่หน้า

- - - -	- - - - ดํ	- - - -	- - - - ดํ
- - - -	- ม - ล	- - - - ม	- ม - ล

## ท่อน 5

- - - -	- - - - ดํ	- - - - ํ	- - - - ดํ	- - - - ฌ	- - - - ดํ ํ	- - - - มํ ํ	- - - -
- - - -	- - - - ด	- - - - ล	ดํ - - - ฌ	- - - - ม	- - - - ด ฌ	- - - -	ดํ - - -

ฌ - ฌ -	ม ฌ - -	- - - - ล	ด ฌ - -	- - - - ล	- - - - ด ฌ	- - - - ม ฌ	- - - -
- - - - ม	- - - - ด ฌ	- - - - ฌ ฌ	- - - - ฌ	- - - - ม	- - - - ล	- - - -	ด - - -

- - - - ม	- - - - ฌ	- - - - ดํ	- - - - ดํ - ดํ	- - - -	- - - - ฌ	ล ฌ - ฌ	ล - - - - ดํ
- - - - ด	- - - - ม	- - - - ด	- - - - ฌ	- - - -	- - - - ฌ	- - - - ม	- - - - ฌ

- - - - ม	- - - - ฌ	- - - - ด	- - - - ล	- - - - ฌ	- - - - ล - ฌ	- - - - ม - ฌ	ล - - - - ด
- - - - ฌ	- - - - ฌ	- - - - ม	- - - - ฌ	- - - - ฌ	- - - - ล - ฌ	- - - - ฌ	ล - - - - ด

## อัตราจังหวะ ชั้นเดียว

## ท่อน 1

- - - -	ฌ - - - - ด	- - - - ํ	- - - - ด	- - - - ด	ํ - - - - ํ	- - - - ด	- - - - ํ
- - - - ม	- - - - ล	- - - - ด	- - - - ล	- - - - ฌ	- - - - ด	- - - - ล	- - - - ฌ

## ห้องวงใหญ่

- ตั้ม - -	- ตั้ม - -
- - - ล	- - - ล

## ขนาดเอก

- - ตั้ม	ซ ล ซ ตั้ม	- - ตั้ม	ซ ล ซ ล
----------	------------	----------	---------

## ห้องวงใหญ่

- ตั้ม - -	- ตั้ม - -
- - - ล	- - - ล

## กลับต้น

## ท่อน 2

- - - ตั้ม	- ล - ตั้ม	- - ตั้ม รั้ว	มึ รั้ว - -	- - - รั้ว	- - ตั้ม -	- - มึ รั้ว	- - ตั้ม -
- ต - -	- ม - ต	- ล - -	- - ตั้ม ล	- - ล -	ตั้ม ล - ล	- - - -	ตั้ม ล - ล

## ห้องวงใหญ่

- - ซ -	- - ม -	- - ร -	- - ต -	- - - ซ	ล - ตั้ม -	- ตั้ม - -	- ตั้ม - -
- ม - ม	- ร - ร	- ต - ต	- ล - ล	- ม - -	- ซ - ล	- - - ล	- - - ล

## กลับต้น

## ลูกหมด

- - ตั้ม ล	- - ล ล	- - ตั้ม ล	- - ล ล	- - ตั้ม ล	- - ซ ซ	- - ล ซ	- - ล ล
- - ต ล	- ล - -	- - ต ล	- ล - -	- - ต ล	- ซ - -	- - ล ซ	- ล - -

- - ตั้ม ล	- - ล ล	- - ตั้ม ล	- - ล ล	- - ตั้ม ล	- - ซ ซ	- - ล ซ	- - ล ล
- - ต ล	- ล - -	- - ต ล	- ล - -	- - ต ล	- ซ - -	- - ล ซ	- ล - -

- - - -	มึ รั้ว - มึ	- - - -	มึ รั้ว - -	- - - -	ตั้ม ล - -	- - - -	ซ ล - ล
- - ตั้ม รั้ว	- - ตั้ม -	- - ตั้ม รั้ว	- - ตั้ม ล	- - ซ ล	- - ซ ม	- - ร ม	- - ซ -

- - - -	ม่ ุ้ - มุ้	- - - -	ม่ ุ้ - -	- - - -	ดื่ ุ้ - -	- - - -	ช้ ุ้ - ุ้
- - ดื่ ุ้	- - ดื่ -	- - ดื่ ุ้	- - ดื่ ุ้	- - ช้ ุ้	- - ช้ ุ้	- - ุ้ ุ้	- - ช้ -

กลับต้น

- - - ม	- - - ุ้	- - - ช้	- - - ุ้	- - - ม	- - - ุ้	- - - ช้	- - - ม
- - ดื่ -	- - ดื่ -	- - ดื่ -	- - ดื่ -	- - ดื่ -	- - ดื่ -	- - ดื่ -	- - ดื่ -

- - ม -	ุ้ ุ้ - ม	- - ดื่ -	- - ช้ ุ้	- - ม -	ุ้ ุ้ - ม	- - - -	ช้ ุ้ - ุ้
- - - ด	- - ุ้ -	- - - ุ้	ช้ ุ้ - -	- - - ด	- - ุ้ -	- - ุ้ ุ้	- - ช้ -

- - - ช้	- - ช้ ุ้	- - - ดื่	- - ดื่ ุ้	- - ุ้ ุ้	- - ดื่ ุ้	- - ุ้ ุ้	- - ช้ ุ้
- - ม -	ุ้ ุ้ - -	- - ุ้ -	ช้ ุ้ - -	- ดื่ - -	- ุ้ - -	- ช้ - -	- ม - -

กลับต้น

- - - มุ้	- ม - ม	- - - ุ้	- ุ้ - ุ้	- - - ดื่	- ดื่ - ดื่	- - - ุ้	- ุ้ - ุ้
- - มุ้ -	ุ้ - ุ้ -	- - ุ้ -	ดื่ - ดื่ -	- - ดื่ -	ุ้ - ุ้ -	- - ุ้ -	ช้ - ช้ -

- - - ช้	- ช้ - ช้	- - - ม	- ม - ม	- - - ช้	- ช้ - ช้	- - - ุ้	- ุ้ - ุ้
- - ช้ -	ม - ม -	- - ม -	ุ้ - ุ้ -	- - ช้ -	ม - ม -	- - ุ้ -	ช้ - ช้ -
- - - มุ้	- ม - ม	- - - ุ้	- ุ้ - ุ้	- - - ดื่	- ดื่ - ดื่	- - - ุ้	- ุ้ - ุ้
- - มุ้ -	ุ้ - ุ้ -	- - ุ้ -	ดื่ - ดื่ -	- - ดื่ -	ุ้ - ุ้ -	- - ุ้ -	ช้ - ช้ -

- - - ช้	- ช้ - ช้	- - - ม	- ม - ม	- - - ช้	- ช้ - ช้	- - - ุ้	- ุ้ - ุ้
- - ช้ -	ม - ม -	- - ม -	ุ้ - ุ้ -	- - ช้ -	ม - ม -	- - ุ้ -	ช้ - ช้ -

- มุ้ - มุ้	- ุ้ - ุ้	- ดื่ - ดื่	- ุ้ - ุ้	- ช้ - ช้	- ม - ม	- ช้ - ช้	- ุ้ - ุ้
- - ุ้ -	- - ดื่ -	- - ุ้ -	- - ช้ -	- - ม -	- - ุ้ -	- - ม -	- - ช้ -

- มี่ - มี่	- รั - รั	- ตี่ - ตี่	- ล - ล	- ฑ - ฑ	- ล - ล	- ตี่ - ตี่	- รั - รั
- - รั -	- - ตี่ -	- - ล -	- - ฑ -	- - ม -	- - ฑ -	- - ล -	- - ตี่ -

## เพลงสำเนียงแขก

## อัตราจังหวะ 2 ชั้น

## ท่อน 1

- - - -	- - - ร	- - - ฟ	- ฑ - ล	- - - -	รั ท - -	- - ล ท	- ท - ล
- - - -	- - - ล	- - - ฟ	- ฑ - ล	- - - -	- - ล ฑ	- ฑ - -	ล - ฑ ม

- - - -	- - - -	- ล - ตี่	- รั - มี่	- ล - -	ตี่ ท - -	- ฑ - -	- ฑ - รั
- - - -	- - - -	- ร - ด	- ร - ม	- ร - -	- - ล ฑ	- ร - -	ร - - ร

- - - -	- - - -	- - ฟ ฑ	ล ฑ - -	- - - -	ฑ ฟ - -	ม ร - -	- - ด ร
- - - -	- - - -	ร ม - -	- - ฟ ม	- - - -	- - ม ร	- - ด ท	ล ท - -

- - - -	ล - ล -	- - - ฑ	- ด - ร	- - - -	ฑ ม - -	- - ร ม	- ม - ร
- - - ฑ	- ฑ - ฑ	- ฑ - ฟ	- ฑ - ล	- - - -	- - ร ด	- ด - -	ร - ด ล

- - - ด	- ด - -	- - - ฑ	- ฑ - ล	- - - -	- - - -	- ล - ด	- ร - ม
- - - ฑ	- - ท ล	- ล - -	ล - ฑ ม	- - - -	- - - -	- ม - ฑ	- ล - ฑ

- - - -	ร ด - -	- - - ฑ	- ฑ - ล	- - - -	- - - ล	- - - -	- ฑ - ม
- ฑ - -	- - ฑ ล	- ล - -	ล - ฑ ม	- - - -	- ล - -	- - - -	ม - ร -

ฑ ล - ล	- ฑ - ด	ร ด - ด	- ร - ม	- - - ร	- - - ฑ	- - - ล	- - - ม
- - ฑ -	- ฟ - ฑ	- - ล -	- ล - ฑ	- - - ล	- - - ฑ	- - - ล	- - - ฑ

- - - -	- - - ม	- - ฑ ม	- - - ร	- - - -	- - - -	- ฑ - ฑ	- - - รั
- - - -	- - - -	ร ม - -	ร ด - ล	- - - -	- - - -	- ร - ร	- - - ร

- - - ฑ	- รั - -	ม ร - ร	- ม - พ	- - - ฑ	- ล - ร	ม ร - ร	- ม - พ
- - - วั	- วั - -	- - ด ฤ	- ฑ - ด	- - - ฑ	- ฤ - ฤ	- - ด ฤ	- ฑ - ด

- - - ล	- ฑ - พ	- - - พ	- ม - ร	- - - -	- ด - พ	- ล - -	ฑ พ - -
- - ม -	- วั - ด	- - ด -	- ฑ - ฤ	- - - -	- ฑ - ฬ	- - ฑ พ	- - ม ร

ม ร - พ	ฑ พ - -	ม ร - ร	- - - ด	- - - -	- - - -	- - - -	ฤ - ฤ -
- - ด -	- - ม ร	- - ด -	ด ฑ - -	- - - -	- - - -	- - ฑ ฑ	- ฑ - ฑ

- - - -	พ ฑ - -	- ล - -	ล ฑ - -	- - - -	พ ฑ - -	ล - ล ฑ	- พ - ม
- - ฤ ฑ	- - - -	พ - ฑ พ	- - พ ม	- - ร ม	- - - -	- พ - ด	- ด - ท

- - ร ฑ	- - - -	ม - ฑ ฑ	- ฑ - ฑ	- - - ท	- - ด รั	ด รั ม รั	ด ฑ - ด
- - ฤ ฑ	- - - -	- วั - ม	- วั - ม	- - - ฑ	- - ด ร	ด ร ม ร	ด ฑ - ร

กลับต้น

ชั้นเดียว

ระนาดเอกนำ

- - - -	- - - ด	- - ฑ ล	- พ - ฑ	- - ม พ	- วั - ม	- ด - ร	ด ฑ - ด
---------	---------	---------	---------	---------	----------	---------	---------

- - - -	- ด - ด	- ด - ด	- - ม -	- พ ฑ พ	- - - -	ฤ - ด ร	- - - ด
- - - ฑ	- - ท -	- - ท -	- วั - วั	- - - -	ม ร - ฑ	- ฑ - -	- ด ฑ -

- - - -	- ด - -	- - - ฤ	- - ท ด	- วั - ม	- - พ ฑ	- - ล ฑ	- - - -
- - - ฑ	- - - ฑ	- ฑ - -	ฑ ฤ - -	- ฤ - ท	ร ม - -	พ ฑ - -	- - - -

- พ - ม	- - ฤ -	- - ฑ -	- - ม -	- - วั -	ด - - ด	- - - -	- ด - -
- ด - ฑ	- ฑ - ฑ	- ม - ม	- วั - วั	- ด - -	- ท - -	- - - ฑ	- - - -

- - ม ฟ	- ช - -	- - - ฟ	- ฟ - ม	- ม - ร	- ร - -	- - - -	- ช - -
ด ร - -	- - - ม	- - - -	ม - - -	ร - - -	ด - - ด	- - - ช	- - - -

ล - ล -	- ฟ - ม	- - - -	ฟ ช - -	- ด - ด	- - ม -	- - ร -	ด - - ด
- ฟ - ช	- ร - ท	- - ร ม	- - - -	- - ท -	- ร - ร	- ด - -	- ท - -

กลับต้น



นิตเพลงชุดยาไทยสำหรับวงศ์มนตรีไทยกรุงเทพมหานคร



## โน้ตเพลงขำไทย บรรเลงโดย ครูชาติรี อปนवल

### เพลงกราวนอก

- - - ฑ	- - - ดิ	- - มั ริ	ดิ ริ - มั	- - - มั	- - - มั	- มั มั มั	- มั - มั
- - - ริ	- - - ด	- - ม ริ	ด ริ - ม	- - - ม	- - - ม	- ม ม ม	- ม - ม

- - - ฑ	- - - ล	- - - ฑ	- - - ม	- ล - -	ฑ ม - -	- - ม ฑ	- ฑ - ฑ
- - - ฑ	- - - ล	- - - ฑ	- - - ฑ	- - ฑ ม	- - ริ ด	- ริ - -	- ริ - ม

- - - -	- - - ฑ	- - ล -	ล ฑ - ฑ	- - - -	- - - มั	- มั มั มั	- มั - มั
- - - -	- - - ม	- - - ฑ	- ริ - ม	- - - -	- - - ม	- ม ม ม	- ม - ม

ล ล ล -	ฑ ฑ ฑ -	ดิ ดิ ดิ -	ฑ ฑ ฑ -	ล ล ล -	ฑ ฑ ฑ -	ดิ ดิ ดิ -	ฑ ฑ ฑ -
- - - ริ	- - - ม	- - - ริ	- - - ม	- - - ริ	- - - ม	- - - ริ	- - - ม

ดิ ล ฑ -	ฑ ล ฑ -	ดิ ล ฑ -	ฑ ล ฑ -	ดิ ล ฑ -	ฑ ล ฑ -	ดิ ล ฑ -	ฑ ล ฑ -
- - - ริ	- - - ม	- - - ริ	- - - ม	- - - ริ	- - - ม	- - - ริ	- - - ม

ฑ - ฑ -	ฑ - ฑ -	ฑ - ฑ -	ฑ - ฑ -	- - ฑ ล	ดิ - ล ฑ	- - ดิ ริ	มั - ริ มั
- ริ - ม	- ริ - ม	- ริ - ม	- ริ - ม	ริ ม - -	- ฑ - -	ฑ ล - -	- ดิ - -

- มั ริ ดิ	- ดิ ริ ดิ	- มั ริ ดิ	- ดิ ริ มั	- มั ริ ดิ	- ดิ ริ ดิ	- มั ริ ดิ	- ดิ ริ มั
ฑ - - -	ฑ - - -	ฑ - - -	ฑ - - -	ฑ - - -	ฑ - - -	ฑ - - -	ฑ - - -

- มั ริ ดิ	- ดิ ริ มั	- มั ริ ดิ	- ดิ ริ มั	- มั ริ ดิ	- ดิ ริ มั	- มั ริ ดิ	- ดิ ริ มั
ฑ - - -	ฑ - - -	ฑ - - -	ฑ - - -	ฑ - - -	ฑ - - -	ฑ - - -	ฑ - - -

- ริ - มั	- ริ - มั	- ริ - มั	- ริ - มั	- ล - -	ล ฑ - ล	- ริ - -	ดิ ดิ - ริ
ดิ - ดิ -	ดิ - ดิ -	ดิ - ดิ -	ดิ - ดิ -	- ฑ - ม	- ริ - ม	- ริ - ด	- - - ริ

- - รั รั	- ตั - รั	- มั - มั	- มั - รั	- - รั รั	- ตั - รั	- ตั - -	ล ล - ฅ
- รั - -	- ต - รั	- ม - ฅ	- ม - รั	- รั - -	- ต - รั	- ต - ล	- - - ฅ

- - รั รั	- ตั - รั	- มั - มั	- มั - รั	- - รั รั	- ตั - รั	- ตั - -	ล ล - ฅ
- รั - -	- ต - รั	- ม - ฅ	- ม - รั	- รั - -	- ต - รั	- ต - ล	- - - ฅ

- - ตั ตั	- ตั - -	- - ล ตั	- ล - รั	- - ตั ตั	- ตั - -	- - ล ตั	- ตั - -
- ต - -	- - ล ฅ	ม ฅ - ต	- ม - รั	- ต - -	- - ล ฅ	ม ฅ - -	- - ล ฅ

- - ตั ตั	- ตั - -	- - ล ตั	- ล - รั	- - ตั ตั	- ตั - -	- - ล ตั	- ตั - -
- ต - -	- - ล ฅ	ม ฅ - ต	- ม - รั	- ต - -	- - ล ฅ	ม ฅ - -	- - ล ฅ

- - ล ตั	- ตั - -	- - ล ตั	- ตั - -	- - ล ตั	- ตั - -	- - ล ตั	- ตั - -
ม ฅ - -	- - ล ฅ	ม ฅ - -	- - ล ฅ	ม ฅ - -	- - ล ฅ	ม ฅ - -	- - ล ฅ

- - ล ตั	- ตั - ต	- ตั - ต	- ตั - ต	- - ฑ ตั	- ตั - ตั	- ตั - ตั	- ตั - ตั
ม ฅ - -	- - ล -	- - ล -	- - ล -	ฅ ล - -	ฑ - ฑ -	ฑ - ฑ -	ฑ - ฑ -

- ล ล - -	ตั ล - -	ตั ล - -	ตั ล - -	- มั - -	มั รั - -	ตั - ฅ ล	- - ตั -
ล - - ฅ ล	- - ฅ ล	- - ฅ ล	- - ฅ ล	- - รั ตั	- - ตั ล	- ม - -	ฅ ล - ล

- มั - -	มั รั - -	ตั - ฅ -	- - ตั ล	ตั - ฅ ล	- - ตั -	ตั - ฅ ล	- - ตั -
- - รั ตั	- - ตั ล	- ม - ล	ฅ ล - -	- ม - -	ฅ ล - ล	- ม - -	ฅ ล - ล

ตั ตั ตั -	ตั ตั ตั -	ตั ตั ตั -	ตั ตั ตั -	ตั - ตั -	ตั - ตั -	ตั - ตั -	ตั - ตั -
- - - ฅ	- - - ล	- - - ฅ	- - - ล	- ฅ - ล	- ฅ - ล	- ฅ - ล	- ฅ - ล

- ล - -	ฅ ฅ - -	ล ล - -	ตั ตั - รั	- ตั - -	รั มั - มั	- มั - มั	- มั - มั
- ม - รั	- - - ม	- - - ต	- - - รั	- ต - -	- ม - ฅ	- ล - ฅ	- ม - รั

- รื - รื	- รื - รื	- รื - รื	- รื - รื	- รื - รื	- รื - รื	ม่ รื - รื	- - - รื
- - - ฑ	- - - ฑ	- - - ฑ	- - - ฑ	- - - ฑ	- - - ฑ	- - - ฑ	- ฑ - -

- ฑ - ตั	- รื - มั	- มั - มั	- รื - ตั	- มั - -	รื มั - -	รื มั - -	รื มั - -
- ฑ - ต	- ฑ - ม	- ฑ - ม	- ฑ - ต	- - รื ตั	- - รื ตั	- - รื ตั	- - รื ตั

- - รื -	รื - รื -	รื - รื -	- รื - -				
- - - ตั	- ตั - ตั	- ตั - ตั	- - - ตั				

เพลงกราวกลาง

ท่อน 1

- ตั - -	ล ตั - ล	ฑ ม - ฑ	ล ตั - ล	ฑ ม - ฑ	ล ตั - ล	- ฑ ร ฑ	- - ร ม
- ต - -	ล ต - ล	ฑ ม - ฑ	ล ต - ล	ฑ ม - ฑ	ล ต - ล	ม - - -	- ต - -

- - - ล	- - ฑ -	- - ตั ล	- - ฑ -	- - - -	ร - - ม	- - ม ฑ	- ม - -
- - ม -	ฑ ม - ม	- - - -	ฑ ม - ม	- ล - -	- ล - -	- ฑ - -	- ฑ - -

- - ร ม	- ฑ - ล	- มั - รื	ตั ล ฑ ล	- - - -	- - - ล	- ล ล ล	- ล - ล
- ต - -	- ฑ - ล	- ม - ฑ	ต ล ฑ ล	- - - -	- - - ล	- ล ล ล	- ล - ล

กลับต้น

ท่อน 2

- ตั - รื	- มั - รื	ม่ รื - -	- ล - -	ตั ล - -	- - ฑ ล	ตั ล - -	ฑ - - -
- ต - ฑ	- ม - ฑ	- - ตั ล	ฑ - - -	- - ฑ ม	- ม - -	- - ฑ ม	- ฑ - -

- ฑ - ล	- ตั - รื	- มั - ฑ	- - - -	- - - ม	- - ฑ ล	- - ตั -	ล ตั - -
- ฑ - ม	- ต - ฑ	- - ต ล	- - - -	- - - ฑ	- - ฑ ล	- - - ฑ	- ฑ - -

- มั - รื	- ตั - รื	- - - -	ฑ ล - ฑ	- - - -	- - - ฑ	- ฑ ฑ ฑ	- ฑ - ฑ
- ม - ฑ	- ต - -	ตั ล ฑ ม	- - - ฑ	- - - -	- - - ฑ	- ฑ ฑ ฑ	- ฑ - ฑ

## เพลงกราวแขกเงาะ

## ท่อน 1

- - - -	- - - ดี่	- - - รั	- มี่ - มี่	- - - มี่	- รั - -	- ดี่ - มี่	- - - รั
- - - -	- - - ด	- - - ร	- ม - ฅ	- - - ม	- ร - -	- ด - ม	- - - ร

- - - -	รั - รั รั	- มี่ - ดี่	- รั - มี่	- - - รั	- มี่ - -	- ล - -	- ดี่ - ดี่
- - - -	- ร - -	- ม - ด	- ร - ม	- - - ร	- ม - -	- ม - ด	- - - -

- มี่ รั ดี่	- ฅ - ล	- ดี่ - รั	- มี่ - มี่	- - - มี่	- รั - -	- ดี่ - มี่	- - - รั
- ม ร ด	- ร - ม	- ด - ร	- ม - ฅ	- - - ม	- ร - -	- ด - ม	- - - ร

- - - -	รั - รั รั	- มี่ - ดี่	- รั - มี่	- - - รั	- มี่ - -	- ล - -	- ดี่ - ดี่
- - - -	- ร - -	- ม - ด	- ร - ม	- - - ร	- ม - -	- ม - ด	- - - -

- มี่ รั ดี่	- ฅ - ล	- - - ฑ	- ดี่ - รั	- - - ฑ	- ล - -	- ฅ - ฑ	- - - ล
- ม ร ด	- ร - ม	- - - ฟ	- ฅ - ล	- - - ฟ	- ม - -	- ร - ฟ	- - - ม

กลับต้น

## ท่อน 2

- - - -	- - - ดี่	- - - รั	- มี่ - มี่	- - - มี่	- มี่ - -	- มี่ - มี่	- มี่ - มี่
- - - -	- - - ด	- - - ร	- ม - ฅ	- - - ม	- ฅ - -	- ดี่ - ล	- ฅ - ม

- - - -	- มี่ - มี่	- - - -	- มี่ - มี่	- - - มี่	- รั - -	- ดี่ - มี่	รั ดี่ - รั
- - - -	- ดี่ - ล	- - - -	- ดี่ - ฅ	- - - ม	- ร - -	- ด - ม	ร ด - ร

- - - -	- ล - ดี่	- ล - ดี่	รั มี่ - รั	- มี่ - มี่	- มี่ - -	รั รั - -	ดี่ ดี่ - ล
- - - -	- ม - ด	- ม - ด	ร ม - ร	- ม - ฅ	- ม - ร	- - - ด	- - - ม

- - ดี่ ดี่	- รั - ฅ	- - - -	ฅ ล - ดี่	- ฅ - ดี่	- รั - มี่	- มี่ - มี่	- รั - ดี่ -
- ด - -	- ร - ร	- ม - ฟ	- - - ด	- ร - ด	- ร - ม	- ฅ - ม	- ร - ด

กลับต้น

เที่ยวที่ 2 เปลี่ยนบรรทัดสุดท้ายเพื่อจบเพลง

- - ดํ -	- รํ - ฅ	- - - -	ฅ ล - ดํ	- - ฅ ล	- ดํ - รํ	- ดํ - -	รํ รํ - ดํ
- ด - -	- ร - ร	- ม - ฟ	- - - ด	- ฟ - -	- ด - ร	- ด - ร	ร ร - ด

### เพลงจีนบั้งหลัง

- - - -	- มํ - รํ	- ดํ - รํ	- มํ - มํ	- - - ดํ	- มํ - รํ	- ดํ - -	ล ล - ฅ
- - - -	- ม - ร	- ด - ร	- ม - ฅ	- - - ด	- ม - ร	- ด - ล	- - - ฅ

- - - ล	- ล ดํ -	- - - ล	- ล ดํ -	- - - -	มํ - มํ มํ	- มํ - มํ	รํ ดํ - รํ
- - - -	ฅ - - ฅ	- ม - -	ฅ - - ฅ	- - - -	- ม - -	- ฅ - ม	ร ด - ร

- - - -	- มํ รํ ดํ	- - - -	- มํ รํ ดํ	- - - ล	- - - ฅ	- - - มํ	- - - รํ
- - - -	- ม ร ด	- - - -	- ม ร ด	- - - ม	- - - ร	- - - ม	- - - ร

- มํ - รํ	- ดํ - ล	- มํ มํ มํ	- รํ - ดํ				
- ม - ร	- ด - ม	- ล ฅ ม	- ร - ด				

### เพลงจีนฮ้อแฮ

ท่อน 1

- - - ร	- ม - ฅ	- - - ล	- ดํ - ฅ	- ดํ - ล	- ฅ - -	- ดํ - ล	- ฅ - ม
- - - ฅ	- ฅ - ฅ	- - - ล	- ด - ฅ	- ด - ล	- ฅ - -	- ด - ล	- ฅ - ฅ

- ฅ - ม	- ร - ด	- - ฅ ฅ	- ล - ฅ	- ฟ - ม	- ร - ด	- - ม ร	- - - ด
- ฅ - ฅ	- ล - ฅ	- ฅ - -	- ล - ฅ	- ด - ร	- ล - ฅ	- ร - -	ด ล - ฅ

- - ร ร	- ม - ร	- ด - ล	- ฅ - ล	- - ม ม	- ฅ - ล	- ฅ - ล	- ดํ - รํ
- ล - -	- ฅ - ล	- ฅ - ล	- ฅ - ล	- ฅ - -	- ฅ - ล	- ฅ - ล	- ด - ร

- มี่ - มี่	- มี่ - -	รึ รึ - -	ดึ ดึ - ล	- รึ - ดึ	- ล - ฌ	- - - ล	- ฌ - -
- ม - ฌ	- ม - ร	- - - ด	- - - ล	- ร - ด	- ล - ฌ	- ม - -	- ร - -

- - - ฌ	- ล - ดึ	- - - รึ	- มี่ - ดึ				
- ม - ร	- ม - ด	- - - ร	- ม - ด				

กลับต้น

ท่อน 2

- - - ร	- ม - ร	- ม - ฌ	- ล - ฌ	- - - ฌ	- ล - ฌ	- ล - ดึ	- รึ - ดึ
- - - ล	- ฌ - ล	- ฌ - ฌ	- ล - ฌ	- - - ฌ	- ล - ฌ	- ล - ด	- ร - ด

- - - ร	- ม - ร	- ม - ฌ	- ล - ฌ	- - - ฌ	- ล - ฌ	- ล - ดึ	- รึ - ดึ
- - - ล	- ฌ - ล	- ฌ - ฌ	- ล - ฌ	- - - ฌ	- ล - ฌ	- ล - ด	- ร - ด

- - ฌ ฌ	- ดึ - ล	- - ฌ ฌ	- ดึ - ล	- ดึ - ล	- ฌ - -	มึ มึ - -	รึ รึ - ดึ
- ฌ - -	- ด - ล	- ฌ - -	- ด - ล	- ด - ล	- ฌ - ม	- - - ร	- - - ด

- - ฌ ฌ	- ล - ฌ	- ฌ - ม	- ร - ด	- - ม ร	- - - ด		
- ฌ - -	- ล - ฌ	- ด - ฌ	- ล - ฌ	- ร - -	ด ล - ฌ		

กลับต้น

เพลงเขมรเหลือง

อัตราจังหวะ สองชั้น

- ดึ - ล	- ฌ - ม	- - ร ม	- ฌ - ล	- - - -	ดึ - ล ดึ	- - ล ดึ	- - - ฌ
- ด - ล	- ฌ - ฌ	- ด - -	- ฌ - ล	- - - -	- ฌ - -	ล ฌ - -	- ม - ร

- - ฌ -	- ดึ - -	ดึ ล - -	ฌ - ม ฌ	- - - -	ฌ ล - -	ด ล - -	ฌ ล - -
- ม - ม	- - - ล	- - ฌ ม	- ร - ร	- - ร ม	- ฌ - ฌ	- - ฌ ม	- ฌ - ฌ

- ล - -	ฌ ม - -	ดึ ดึ - -	รึ รึ - มี่	- - - -	ดึ - ล ดึ	- - ล ดึ	- - - ฌ
---------	---------	-----------	-------------	---------	-----------	----------	---------

- - ฅ ม	- - วั ด	- - - วั	- - - ม	- - - -	- ฅ - -	ล ฅ - -	- ม - วั
---------	----------	----------	---------	---------	---------	---------	----------

- ม - -	ร ม ฅ -	ม วั - -	ด วั - ด	- - - -	- ด - วั	- - - ม	- ฅ - -
- - วั ด	- - - วั	- - ด ล	- - - ฅ	- ฅ - ล	- ฅ - ล	- - - ฅ	- ฅ - -

- ล - ฅ	- ม - -	ฅ ฅ - -	ล ล - ด	- - ล ฅ	วั ฅ - -	ล ฅ - ฅ	- ล - ด
- ล - ฅ	- ฅ - ฅ	- - - ล	- - - ด	- ฅ - -	- - ล ฅ	- - ม วั	- ม - ด

- ม - ม	- ม - วั	- ด - ล	- ฅ - ด	- ล - -	ด ล - -	ด ล - -	ด วั - ด
- ม - ฅ	- ม - วั	- ด - ม	- วั - ด	- - ฅ ล	- - ฅ ล	- - ฅ ล	- - - ฅ

- ล - -	ฅ ม - -	- - - ด	- - วั ม	- - - -	ฅ - ม ฅ	- - ม ฅ	- - - ม
- - ฅ ม	- - ด วั	- ฅ - -	- ด - -	- - - -	- วั - -	ม วั - -	- วั - ฅ

- ม - -	ร ม ฅ -	ม วั - -	ด วั - ด	- - - -	- ด - วั	- - - ม	- ฅ - -
- - วั ด	- - - วั	- - ด ล	- - - ฅ	- ฅ - ล	- ฅ - ล	- - - ฅ	- ฅ - -

- ล - ฅ	- ม - -	ฅ ฅ - -	ล ล - ด	- - ล ฅ	วั ฅ - -	ล ฅ - ฅ	- ล - ด
- ล - ฅ	- ฅ - ฅ	- - - ล	- - - ด	- ฅ - -	- - ล ฅ	- - ม วั	- ม - ด

- ม - ม	- ม - วั	- ด - ล	- ฅ - ด				
- ม - ฅ	- ม - วั	- ด - ล	- วั - ด				

### อัตราจังหวะ ชั้นเดียว

#### ท่อน 1

- - ด ด	- - ด ด	- วั ม วั	- - - ด	- - วั วั	- ม - วั	- ด - ล	- ฅ - ด
- ด - -	- ด - -	วั - - -	ด ล - ฅ	- วั - -	- ม - วั	- ด - ล	- วั - ด

- - ด ด	- - ด ด	- วั ม วั	- - - ด	- - วั วั	- ม - วั	- ด - ล	- ฅ - ด
- ด - -	- ด - -	วั - - -	ด ล - ฅ	- วั - -	- ม - วั	- ด - ล	- วั - ด

- - ล ล	- - ล ล	- ตํ - ล	- ฌ - ม	- - ร ม	- ฌ - ล	- รํ - ตํ	- ล - ฌ
- ล - -	- ล - -	- ด - ล	- ฌ - ฑ	- ด - -	- ฌ - ล	- ร - ด	- ล - ฌ

- - ล ล	- - ล ล	- ตํ - ล	- ฌ - ม	- - ร ม	- ฌ - ล	- รํ - ตํ	- ล - ฌ
- ล - -	- ล - -	- ด - ล	- ฌ - ฑ	- ด - -	- ฌ - ล	- ร - ด	- ล - ฌ

กลับต้น

พ่อน 2

- - - -	- ม - ฌ	- ม - ฌ	- ล - ตํ	- - มํ -	มํ - รํ	ตํ - รํ -	รํ - ตํ
- - - -	- ฑ - ฌ	- ฑ - ฌ	- ล - ด	- - - รํ	- ตํ - ล	- ล - ตํ	- ล - ฌ

- - - -	- ม - ฌ	- ม - ฌ	- ล - ตํ	- - มํ -	มํ - รํ	ตํ - รํ -	รํ - ตํ
- - - -	- ฑ - ฌ	- ฑ - ฌ	- ล - ด	- - - รํ	- ตํ - ล	- ล - ตํ	- ล - ฌ

- - ฌ ล	ตํ ล - -	ล ฌ - -	ฌ ม - -	- - - -	- ม - ร	- ด - ร	- ม - ฌ
- ม - -	- - ฌ ม	- - ม ร	- - ร ด	- - - -	- ฑ - ล	- ฌ - ล	- ฑ - ฌ

- - ฌ ล	ตํ ล - -	ล ฌ - -	ฌ ม - -	- - - -	- ม - ร	- ด - ร	- ม - ฌ
- ม - -	- - ฌ ม	- - ม ร	- - ร ด	- - - -	- ฑ - ล	- ฌ - ล	- ฑ - ฌ

กลับต้น

พ่อน 3

- - - -	- - - -	- ฟ - ม	- ฟ - ฌ	- - - -	- ล - ตํ	- รํ - ตํ	- ล - ฌ
- - - -	- - - -	- ด - ฑ	- ด - ร	- - - -	- ล - ด	- ร - ด	- ล - ฌ

- - - -	- - - -	- ฟ - ม	- ฟ - ฌ	- - - -	- ล - ตํ	- รํ - ตํ	- ล - ฌ
- - - -	- - - -	- ด - ฑ	- ด - ร	- - - -	- ล - ด	- ร - ด	- ล - ฌ

- - ฌ ล	ตํ ล - -	ล ฌ - -	ฌ ม - -	- - - -	- ม - ร	- ด - ร	- ม - ฌ
- ม - -	- - ฌ ม	- - ม ร	- - ร ด	- - - -	- ฑ - ล	- ฌ - ล	- ฑ - ฌ

-- ชล	ดี - -	ลช - -	ชม - -	- - - -	- ม - ว	- ด - ร	- ม - ช
- ม - -	- - ชม	- - มว	- - รด	- - - -	- ทุ - ล	- ช - ล	- ทุ - ช

## เพลงกราวตลุง

- - ชล	ดี - ล ดี	- - ดี วิ	มี - วิ มี	- - - มี	- - - มี	- มี มี มี	- มี - มี
- ม - -	- ช - -	ชล - -	- ดี - -	- - - ม	- - - ม	- ม ม ม	- ม - ม

- - วิ มี	- - วิ มี	- - วิ มี	- - วิ ดี	- - วิ -	- - วิ -	- - วิ มี	- - วิ -
- - ร ม	- - ร ม	- - ร ม	- - ร ด	- - - ล	- - - ดี	- - - -	วิ ดี - ดี

- - วิ -	- - วิ -	- - วิ มี	- - วิ -	- มี - -	วิ ดี - -	ท - ท ล	- ล - -
- - - ล	- - - ดี	- - - -	วิ ดี - ดี	- - วิ ดี	- - ท ล	- ช - -	- ม - -

วิ มี - -	วิ ดี - -	ท - ล ท	- ล - -	วิ ดี - -	- ดี - -	วิ ดี - -	- ดี - -
- - วิ ดี	- - ท ล	- ช - -	- ม - -	- - ท ล	ช - ท ล	- - ท ล	ช - ท ล

- - ท -	ท - ท -	ท - ท -	- ท - -				
- - - ล	- ล - ล	- ล - ล	- - - ล				

## ท่อน 2

- - - -	- - - -	- ช - ล	- ดี - วิ	- - - -	- - - -	- ล - ดี	- มี วิ ดี
- - - -	- - - -	- ร - ม	- ด - ร	- - - -	- - - -	- ม - ด	- ม ร ด

- - - -	- - - -	- มี - มี	- ดี - วิ	- - - -	- - - -	- ล - ดี	- มี วิ ดี
- - - -	- - - -	- ม - ช	- ด - ร	- - - -	- - - -	- ม - ด	- ม ร ด

- - ชล	ดี - -	ช - ช -	- ม - ช	- - ชล	ดี - -	ลช - -	□ ม - -
- ม - -	- - ชม	- ม - ร	- ท - ช	- ม - -	- - ชม	- - มร	- - รด

- - ฌ ล	ดํ ี ล - -	ฌ - ฌ -	- ม - ฌ	- - ฌ ล	ดํ ี ล - -	ล ฌ - -	ฌ ม - -
- ม - -	- - ฌ ม	- ม - ร	- ท - ฌ	- ม - -	- - ฌ ม	- - ม ร	- - ร ด

- ฌ - ฌ	- ฌ - ดํ ี	- - รํ ี ดํ ี	- - - ล	- ฌ - ฌ	- ฌ - ดํ ี	- - รํ ี ดํ ี	- - - ล
- ร - -	ร - - ด	- - - -	ท ล ฌ -	- ร - - รํ ี	ร - - ด	- - - -	ท ล ฌ -

รํ ี ดํ ี - -	รํ ี ดํ ี - -	รํ ี ดํ ี - -	รํ ี ดํ ี - -	- - ท -	ท - ท -	ท - ท -	- ท - -
- - ท ล	- - ท ล	- - ท ล	- - ท ล	- - - ล	- ล - ล	- ล - ล	- - - ล

เพลงลาวเฉียง

เกริ่น

- - - ดํ ี	- - - ล	- - - ฌ	- - - ม	- - - ร	- - - ม	- - - ฌ	- ล - ม
- - - ด	- - - ล	- - - ฌ	- - - ท	- - - ล	- - - ท	- - - ฌ	- ล - ม

- - - -	- - - -	- รํ ี ดํ ี รํ ี	- มํ - ดํ ี	- - - ดํ ี	- - - ดํ ี	- - - ดํ ี	- - - ดํ ี
- - - -	- - - -	- ร ด ร	- ม - ด	- - - พ	- - - พ	- - - พ	- - - พ

ท่อน 1

- - - -	- - - ม	- - ฌ ล	- ดํ ี - ฌ	- ล - ฌ	- ม - -	ฌ ฌ - -	ล ล - ดํ ี
- - - -	- - - ท	- - ฌ ล	- ด - ฌ	- ล - ฌ	- ท - ฌ	- - - ล	- - - ดํ ี

- - - -	- - - ม	- - ฌ ล	- ดํ ี - ฌ	- ล - ฌ	- ม - -	ฌ ฌ - -	ล ล - ดํ ี
- - - -	- - - ท	- - ฌ ล	- ด - ฌ	- ล - ฌ	- ท - ฌ	- - - ล	- - - ดํ ี

- ล - -	ฌ ฌ - -	ดํ ี ดํ ี - -	รํ ี รํ ี - มํ	- มํ - มํ	- รํ ี - มํ	- ล - ฌ	- มํ - รํ ี
- ม - ร	- - - ด	- - - ร	- - - ม	- ฌ - ม	- ร - ฌ	- ล - ฌ	- ม - ร

- - - -	- - - -	- มํ - มํ	- รํ ี - มํ				
- - - -	- - - -	- ฌ - ม	- ร - ฌ				

กลับต้น

สระอภัย

- - - -	- - - -	ล - ตํ ตํ	- ตํ - ตํ	- - - -	- - - -	ล - ตํ ตํ	- ตํ - ตํ
- - - -	- - - -	- ฌ - ม	- ฌ - ล	- - - -	- - - -	- ฌ - ล	- ฌ - ม

- - - ฌ	- - - ฌ	- ฌ ฌ ฌ	- ฌ - ฌ				
- - - ด	- - - ด	- ด ด ด	- ด - ด				

เพลงพญาลำพอง

- ม - -	ร ม - ฌ	- - - -	ร ม - ร	- - - ด	- ร - ฟ	- - - ฌ	- - - ล
- - ร ด	- - ร -	ฟ ม ร ด	- - - ลุ	- ล - ฌ	- ลุ - ฟ	- - - ฌ	- - - ลุ

- - - -	- - - ตํ	- - - -	- ฌ - ล	- ตํ - -	- ฌ - ล	- - - ฌ	- - - ฟ
- - - -	- - - ด	- - - -	- ฌ - ลุ	- ด - -	- ฌ - ล	- - - ฌ	- - - ฟ

- - - -	- ม - ฟ	- - - ฌ	- - - ร	- ตํ - ร	- ม - ฟ	- ล ฌ ฟ	- ม - ร
- - - -	- ม - ร	- - - ด ร	- - - ลุ	- ด - ล	- ทุ - ฟ	- ลุ ฌ ฟ	- ทุ - ลุ

กลับต้น

เพลงมอญทำอิฐ

- - - -	- ล - รั	- - - ตํ	- รั - -	- ฟี้ - ตํ	รั ฟี้ - รั	- - - ตํ	- ล - รั
- - - -	- ม - ร	- - - ด	- ร - -	- ฟ - ด	ร ฟ - ร	- - - ด	- ม - ร

- - - -	- ล - รั	- - - ตํ	- ล - -	ตํ - ตํ ตํ	- ฌ - ล	- - - ฌ	- - - ฟ
- - - -	- ม - ร	- - - ด	- ม - -	- ด - -	- ฌ - ลุ	- - - ฌ	- - - ฟ

- - - มํ	- - - รั	- - ตํ ล	- ตํ - รั				
- - - ม	- - - ร	- - - ลุ	- ด - ร				

## เพลงเร้วสำเนียงมอญ

## ท่อน 1

- - รั รั	- - รั รั	-- รั รั	- - รั รั	- - - -	ม ฟ ฅ ล	- - ล ล	- - ล ล
- - - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ร	- - ด ร	- - - -	- - - ลุ	- - - ลุ

- - ล ล	- ดั - ฅ	- ฟ - ฅ	- ล - -	- - ล ล	- ดั - ฅ	- ฟ - ร	- ฟ - -
- ลุ - -	- ด - ฅ	- ฟุ - ฅ	- ลุ - -	- ลุ - -	- ด - ฅ	- ฟุ - ลุ	- ฟุ - -

- - ล ล	- ดั - ฅ	- ฟ - ฅ	- ล - -	- - ล ล	- ดั - ฅ	- ฟ - ร	- ฟ - -
- ลุ - -	- ด - ฅ	- ฟุ - ฅ	- ลุ - -	- ลุ - -	- ด - ฅ	- ฟุ - ลุ	- ฟุ - -

- - - -	- - ด ร	□ - - -	- - ร ฟ	- ล - ฅ	- ฟ - ม	-- ร ม	- ร - -
- - - ลุ	- - - -	- - - ด	- - - -	- ม - ร	- ด - ฅ	ร ด - -	- ลุ - -

## ท่อน 2

- - - ฅ	- - - -	ฟ ฅ - -	ฟ ฅ - -	- - - ฅ	- - - -	ฟ ฅ - -	ฟ ฅ - ฅ
- - - -	-- ร ม	-- ร ม	- - - ร	- - - -	-- ร ม	-- ร ม	- - - ร

- - - ฅ	- - - -	ฟ ฅ - -	ฟ ฅ - -	- - - ฅ	- - - -	ฟ ฅ - -	ฟ ฅ - ฅ
- - - -	-- ร ม	-- ร ม	- - - ร	- - - -	-- ร ม	-- ร ม	- - - ร

- - ล ล	- ดั - ฅ	- ฟ - ฅ	- ล - -	- - ล ล	- ดั - ฅ	- ฟ - ร	- ฟ - -
- ลุ - -	- ด - ฅ	- ฟุ - ฅ	- ลุ - -	- ลุ - -	- ด - ฅ	- ฟุ - ลุ	- ฟุ - -

- - ล ล	- ดั - ฅ	- ฟ - ฅ	- ล - -	- - ล ล	- ดั - ฅ	- ฟ - ร	- ฟ - -
- ลุ - -	- ด - ฅ	- ฟุ - ฅ	- ลุ - -	- ลุ - -	- ด - ฅ	- ฟุ - ลุ	- ฟุ - -

- - - -	- - ด ร	- - - -	- - ร ฟ	- ล - ฅ	- ฟ - ม	-- ร ม	- ร - -
- - - ลุ	- - - -	- - - ด	- - - -	- ม - ร	- ด - ฅ	ร ด - -	- ลุ - -

## เพลงมาร์ชซึ่ง ทรุ จอร์เจีย

## ท่อน 1

- - - -	- - - ท	- - ล ฌ	- ล - ท	- - - ร	- - - ม	- ฟ - ฌ	- ล - ฌ
- - - -	- - - ทุ	- - ล ฌ	- ล - ทุ	- - - ล	- - - ทุ	- ฟ - ฌ	- ล - ฌ

- - - -	- - - ทุ	- - - ร	- - - ม	- - - ฌ	- - - ล	- ฌ - ล	- ท - ล
- - - -	- - - ฟ	- - - ล	- - - ทุ	- - - ฌ	- - - ล	- ฌ - ล	- ทุ - ล

- - - -	- - - ฌ	- - - ล	- ท - ด	- - - ม	- - - ร	- - - ฌ	- ล - ท
- - - -	- - - ฌ	- - - ล	- ทุ - ด	- - - ม	- - - ร	- - - ฌ	- ล - ทุ

- - - -	- - - ล	- ล ล ล	- ล - ล	- ร - ท	- ล - ฌ	- ฌ ฌ ฌ	- ฌ - ฌ
- - - -	- - - ล	- ล ล ล	- ล - ล	- ร - ทุ	- ล - ฌ	- ฌ ฌ ฌ	- ฌ - ฌ

## ท่อน 2

- - - -	- ท - ร	- - - -	- ท - ร	- - - -	- ท - -	- - - ฌ	- ล - ฌ
- - - -	- ทุ - ร	- - - -	- ทุ - ร	- - - -	- - ล ฌ	- ฟ - -	- - - ร

- - - -	- ท - ร	- - - -	- ท - ร	- - - -	- ท - -	- - - ฌ	- ล - ฌ
- - - -	□ □ ทุ -	- - - -	- ทุ - ร	- - - -	- - ล ฌ	- ฟ - -	- - - ร

- - - -	- - - ฌ	- - - ล	- ท - ด	- - - ม	- - - ร	- - - ฌ	- ล - ท
- - - -	- - - ฌ	- - - ล	- ทุ - ด	- - - ม	- - - ร	- - - ฌ	- ล - ทุ

- - - -	- - - ล	- ล ล ล	- ล - ล	- ร - ท	- ล - ฌ	- ฌ ฌ ฌ	- ฌ - ฌ
- - - -	- - - ล	- ล ล ล	- ล - ล	- ร - ทุ	- ล - ฌ	- ฌ ฌ ฌ	- ฌ - ฌ

## เพลงแขกบรเทศ

## อัตราจังหวะ สองชั้น

## ท่อน 1

- - - ฅ	- - ลล	- - - ตั้	- - ลล	- - ฅ ฅ	- ล - ฅ	- - - -	- ม - ม
- - - ฅ	- ล - -	- - - ด	- ล - -	- ฅ - -	- ล - ฅ	- - - ทุ	- - - -

- ล - -	ฅ ม - -	ตั้ ตั้ - -	ริ้ ริ้ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - -	มี มี - -	ริ้ ริ้ - ตั้
- - ฅ ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ฅ - ล	- ฅ - ม	- - - ร	- - - ด

กลับต้น

## ท่อน 2

- - มี มี	- ริ้ - -	ตั้ ตั้ - -	ฅ ฅ - ล	- ล - -	ล ฅ - ล	- ริ้ - -	ตั้ ตั้ - ริ้
- ม - -	- ร - ด	- - - ร	- - - ม	- ฅ - ม	- ร - ม	- ร - ด	- - - ร

- ล - -	ฅ ม - -	ตั้ ตั้ - -	ริ้ ริ้ - มี่	- มี่ - มี่	- มี่ - -	มี มี - -	ริ้ ริ้ - ตั้
- - ฅ ม	- - ร ด	- - - ร	- - - ม	- ฅ - ล	- ฅ - ม	- - - ร	- - - ด

กลับต้น

## อัตราจังหวะ ชั้นเดียว

## ท่อน 1

- - ลล	- - ลล	- - ฅ ฅ	- - ม ม	- ฅ - ตั้	- ริ้ - มี่	- มี่ - มี่	- ริ้ - ตั้
- ล - -	- ล - -	- ฅ - -	- ทุ - -	- ร - ด	- ร - ม	- ฅ - ม	- ร - ด

กลับต้น

## ท่อน 2

- มี - ริ้	- ตั้ - ล	- - ฅ ล	- ตั้ - ริ้	- ฅ - ตั้	- ริ้ - มี่	- มี่ - มี่	- ริ้ - ตั้
- ม - ร	- ด - ม	- ม - -	- ด - ร	- ร - ด	- ร - ม	- ฅ - ม	- ร - ด

กลับต้น



ประวัติย่อผู้วิจัย

## ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ ชื่อสกุล	กัตัญญ บุญดิษฐ์
วันเดือนปีเกิด	7 สิงหาคม 2530
สถานที่เกิด	เพชรบูรณ์
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	868 ม.4 ตำบลทับสมอทอด อำเภอบึงสามพัน จังหวัดเพชรบูรณ์ 67160
ตำแหน่งหน้าที่การงานปัจจุบัน	ครู อันดับ คศ. 1
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	โรงเรียนอนุบาลบึงสามพัน (ทับสมอทอด) สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา เพชรบูรณ์เขต 3 สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2542	การศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จาก โรงเรียนสมอทอดศึกษา
พ.ศ. 2545	การศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จาก โรงเรียนสมอทอดศึกษา
พ.ศ. 2548	การศึกษาระดับชั้นประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ชั้นกลาง จาก วิทยาลัยนาฏศิลป์สุโขทัย
พ.ศ. 2553	การศึกษาระดับปริญญาตรี การศึกษาศาสตรบัณฑิต ศิลปกรรมศาสตรศึกษา : ดนตรีศึกษา (ดนตรีไทย) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จาก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ