

คำนิยมทางวัตถุที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง
ช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547

สารนิพนธ์
ของ
จรรยา บัวบาน

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย
ตุลาคม 2548
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

782.4209543

๓148๑

๙.3

ค่านิยมทางวัตถุที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง
ช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547

บทคัดย่อ

ของ

จรรยา บัวบาน

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย
ตุลาคม 2548

๒1272431 ๙.3

10 ก.พ. 2549

จรรยา บัวบาน. (2548). *ค่านิยมทางวัตถุที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง ช่วงปี พ.ศ.2540 – 2547*. สารนิพนธ์ กศ.ม.(ภาษาไทย). กรุงเทพฯ:บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวดี ภูประดิษฐ์.

สารนิพนธ์ฉบับนี้ มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาค่านิยมทางวัตถุที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง ช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 โดยศึกษาวิเคราะห์เป็น 2 ประเด็น คือ ศึกษาประเภทของค่านิยมทางวัตถุที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง ช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 และศึกษาผลกระทบต่อสังคมที่เกิดจากค่านิยมทางวัตถุ และนำเสนอผลงานการศึกษาค้นคว้าแบบพรรณนาวิเคราะห์

ผลการศึกษาวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งในช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 พบค่านิยมทางวัตถุ 8 ด้านด้วยกันคือ ค่านิยมเกี่ยวกับเงิน เครื่องนุ่งห่ม เครื่องประดับ ยานพาหนะ เครื่องมือสื่อสาร อาหาร การปรุงแต่งร่างกาย และที่อยู่อาศัย

ผลกระทบทางสังคมที่ก่อให้เกิดปัญหาเนื่องจากค่านิยมทางวัตถุ ได้แก่ ผลกระทบในด้านคุณธรรมจริยธรรม ผลกระทบต่อระบบเศรษฐกิจ ผลกระทบต่อสภาพแวดล้อม และผลกระทบต่อวิถีชีวิต

MATERIAL VALUES IN THAI FOLK SONGS BETWEEN A.D.1997 – 2004.

**AN ABSTRACT
BY
MISS JANYA BUABAN**

**Presented in partial fulfillment of the requirements
for the Master of Education Degree in Thai
at Srinakharinwirot University
October 2005**

Janya Buaban. (2005). *Material Values in Thai Folk songs between 1997 – 2004* . Master 's Project, M.Ed. (Thai). Bangkok : Graduate School, Srinakharinwirot University. Advisor : Assistant Professor Suwadee Phupradit.

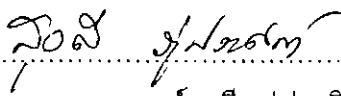
This research aims to study the material values in Thai Folk songs between A.D. 1997 – 2004 focusing on types of material values and their impacts on the society at that time.

Results of the study show that there were 8 material values : finance, apparel, ornament, vehicle, communication equipment, food, body beautification and residence.

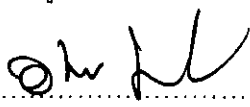
Material values have great impact on ethics, economy, environment and way of life.

อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณะกรรมการสอบ
ได้พิจารณาสารนิพนธ์ เรื่อง ค่านิยมทางวัตถุที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง ช่วงปี พ.ศ. 2540-2547
ของ จรรยา บัวบาน ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา
การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

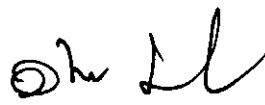
อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์

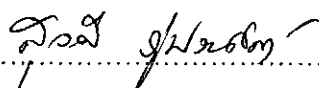

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุดี ภูประดิษฐ์)

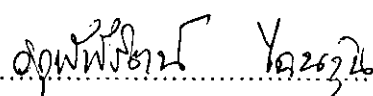
ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร


.....
(รองศาสตราจารย์อัศรา บุญทิพย์)

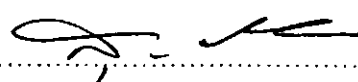
คณะกรรมการสอบ


.....ประธาน
(รองศาสตราจารย์อัศรา บุญทิพย์)


.....กรรมการสอบสารนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุดี ภูประดิษฐ์)


.....กรรมการสอบสารนิพนธ์
(อาจารย์วิรุฬห์รัตน์ ไฉนจั่น)

อนุมัติให้รับสารนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาการศึกษา
มหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ


.....คณบดีคณะมนุษยศาสตร์
(รองศาสตราจารย์สุภา ปานเจริญ)
วันที่ 14 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2548

ประกาศคุณูปการ

สารนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยความอนุเคราะห์จาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุชาติ ภูประดิษฐ์ อาจารย์ที่ปรึกษาสารนิพนธ์ที่ให้คำแนะนำอย่างใกล้ชิดตลอดระยะเวลาในการทำสารนิพนธ์ รวมทั้ง รองศาสตราจารย์อัศรา บุญทิพย์ และอาจารย์วิรุพหัตถ์ ณ ในจัน ที่ช่วยกรุณาให้คำปรึกษา ชี้แนะ ข้อผิดพลาดจนสารนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งใจและขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ทั้งสามท่านเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอขอบคุณกำลังใจที่สำคัญยิ่งคือบุคคลในครอบครัวทุกคน เพื่อนนิสิตปริญญาโท ภาคพิเศษ วิชาเอกภาษาไทย ปีการศึกษา 2545 เพื่อนที่ให้การช่วยเหลือ และเพื่อนร่วมงานที่ให้การสนับสนุน คอยให้กำลังใจตลอดมา

คุณค่าและสารประโยชน์ของสารนิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบเป็นเครื่องบูชาพระคุณของบิดา มารดา ครูบาอาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้แก่ผู้วิจัยจนประสบความสำเร็จได้ในวันนี้

จรรยา บัวบาน

สารบัญ

บทที่		หน้า
1	บทนำ.....	1
	ภูมิหลัง.....	1
	จุดมุ่งหมายในการศึกษาค้นคว้า.....	4
	ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า.....	4
	ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า.....	4
	นิยามศัพท์เฉพาะ	12
	วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า	12
2	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	13
	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงลูกทุ่ง	13
	เอกสารที่เกี่ยวกับค่านิยมทางวัตถุ	16
	เอกสารที่เกี่ยวกับค่านิยมที่มีผลกระทบต่อสังคม	19
3	ค่านิยมทางวัตถุที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง ช่วงปี พ.ศ.2540 – 2547.....	21
	เงิน	21
	ความต้องการเงิน.....	21
	ความต้องการคู่ครองที่ร่ำรวย	23
	การใช้เงิน	42
	เครื่องนุ่งห่ม	52
	การแต่งกายของผู้หญิง.....	53
	การแต่งกายของผู้ชาย.....	59
	เครื่องประดับ.....	60
	ยานพาหนะ.....	66
	รถยนต์.....	66
	รถจักรยานยนต์	71
	เครื่องมือสื่อสาร	73
	โทรศัพท์มือถือ	73
	คอมพิวเตอร์	76
	เพจเจอร์.....	77
	เครื่องโทรสาร	78

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
3 (ต่อ)	
อาหาร	78
อาหารที่ได้รับอิทธิพลจากต่างประเทศ	78
อาหารไทย	82
เครื่องดื่ม	83
การปรุงแต่งร่างกาย	84
การเสริมสวย	85
การทำศัลยกรรม	86
ที่อยู่อาศัย.....	87
4 ผลกระทบต่อสังคมที่เกิดจากค่านิยมทางวัตถุ	89
ผลกระทบด้านคุณธรรม จริยธรรม	89
ผลกระทบต่อระบบเศรษฐกิจ	98
ผลกระทบต่อสภาพแวดล้อม	101
ผลกระทบต่อวัฒนธรรมไทย.....	102
ผลกระทบต่อวิถีชีวิต	104
5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	107
บรรณานุกรม	112
ภาคผนวก	116
ประวัติย่อผู้วิจัย	200

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

เพลงลูกทุ่งเป็นวรรณกรรมประเภทบันเทิง ที่ไม่เพียงแต่ทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์สนุกสนาน หากยังสะท้อนภาพสังคมได้ทันยุคทันสมัย ดังที่ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้ทรงแสดงทัศนะเกี่ยวกับเพลงลูกทุ่งไว้ว่า (2534:24)

...สังเกตได้ว่าเวลาเกิดสถานการณ์อะไรก็ตาม ไม่ว่าจะเป็นเรื่องปากท้อง ฝนตก พายุร้อน น้ำท่วม ตลอดจนเหตุการณ์ทางการเมืองทั้งนอกและในประเทศ เพลงลูกทุ่งก็จะออกมาใหม่ทันสมัยกับชาวนั้นทันที ราวกับเป็นสมุดบันทึกเหตุการณ์เหล่านั้น เนื้อร้องเพลงลูกทุ่งมักจะสะท้อนภาพชีวิตจริงของคน ปากฎการณ์ ธรรมชาติ การเกิดสงคราม ปัญหาเศรษฐกิจและการเมืองได้เป็นอย่างดี...

นอกจากเพลงลูกทุ่งจะสะท้อนภาพสังคมดังกล่าวแล้ว ยังสะท้อนให้เห็นค่านิยมต่าง ๆ ของคนในสังคมอีกด้วย เลิศพร ภาระสกุล (2516:8) ได้กล่าวว่าค่านิยมเป็นสิ่งที่กำหนดความเชื่อ เป็นพื้นฐานของความคิด อาจถือว่าค่านิยมเป็นนามธรรมขั้นสูง มีการถ่ายทอดกันได้ภายในสังคม หรือวัฒนธรรมหนึ่ง ๆ และมีการเปลี่ยนแปลงไปตามอิทธิพลสิ่งแวดล้อม

ค่านิยมที่ส่งผลกระทบในสังคมปัจจุบันและแผ่ขยายไปในวงกว้าง คือ ค่านิยมทางวัตถุ เนื่องจากผู้ที่มีค่านิยมทางวัตถุ มักมุ่งแสวงหาทรัพย์สินเงินทอง อันนำมาซึ่งการใช้จ่ายใช้สอยเพื่อสนองความต้องการทางร่างกายและจิตใจ ดังที่ รุ่งธรรม ศุจิธรรมรักษ์ (2523:132-140) กล่าวว่าค่านิยมทางวัตถุเป็นลัทธิความเชื่อที่มนุษย์ไม่มีจิตวิญญาณจึงไม่เชื่อเรื่องกรรมและการเกิดใหม่ เมื่อตายก็ไม่มีอะไรเหลืออีกและยังมีความเชื่อว่า พระเจ้า ความดี ความงาม เป็นสิ่งที่มนุษย์คิดขึ้นเองไม่ได้มีอยู่จริง การกระทำที่คนชอบก็เรียกว่าดี ถ้าไม่ชอบก็บอกว่าไม่ดี ความดี ความชั่ว จึงเป็นเรื่องของความรู้สึกของแต่ละบุคคล ชาววัตถุนิยมจะใช้ชีวิตเพื่อความสุขในโลกนี้ โดยถือความสุขที่สามารถสนองความต้องการของร่างกายเป็นสิ่งสำคัญกว่าความสงบของจิต เช่น การกิน ดื่ม เที่ยว เล่น กามารมณ์ ฯลฯ สอดคล้องกับคำกล่าวของ สาวิตรี อักษรจรุง (2527:6) ที่ว่า ค่านิยมทางวัตถุเป็นลัทธิที่บุคคลคิดว่าวัตถุสำคัญกว่าจิตใจ วัตถุเท่านั้นที่มีอยู่จริง ไม่เชื่อชาติหน้าและกฎแห่งกรรม เมื่อทำสิ่งใดก็ตามจะเลือกทำเฉพาะสิ่งที่เกิดผลในชาตินี้เท่านั้นเขาถือว่าความสุขทางกายเป็นพื้นฐานของความสุขทางใจ เช่น เขาจะแสวงหาความสุขจากเพศสัมพันธ์แบบต่าง ๆ โดยไม่คำนึงถึงศีลธรรมหรือยอมเสียเงินมากมาย เพื่อเล่นกีฬาชั้นสูงของสังคม อาทิ การเล่นกอล์ฟ เป็นต้น ทั้งนี้เพียงเพื่อความสบายใจและเทียมหน้าเทียมตาคนในสังคม ค่านิยมทางวัตถุมิได้หมายถึง

แต่เพียงสิ่งที่เป็นวัตถุสิ่งของที่สัมผัสด้วยกายเท่านั้น แต่ยังหมายรวมถึงสิ่งที่บุคคลสามารถสัมผัสด้วยประสาทอื่นๆด้วย

เพ็ญแข ประจวบปัจฉิม และ อ้อมเดือน สดมณี (2529:15) ได้ให้ความหมายว่าค่านิยมทางวัตถุ เป็นค่านิยมที่จัดได้ว่า เป็นค่านิยมของบุคคลในสังคมพัฒนา ตัวอย่างเช่น นิยมความขยันหมั่นเพียร การพึ่งตนเอง การมีเหตุผล การแข่งขันต่อสู้ ความสามารถส่วนตัวของบุคคล การใช้วัตถุเป็นเครื่องหมายของความสำเร็จและชีวิตที่สะดวกสบายด้วยวัตถุ นอกจากนั้นยังได้ศึกษางานของฟีนิกซ์ (Phoenix & Philip H. (1958). *Philosophy of Education*. Henry Holt and Company. New York. p. 549-551) เพื่อประกอบงานวิจัยเรื่อง ค่านิยมของชาวไทยชนบท : ค่านิยมทางวัตถุกับค่านิยมทางระเบียบประเพณี โดยฟีนิกซ์กล่าวว่าค่านิยมทางวัตถุ เป็นค่านิยมที่ช่วยให้ชีวิต ร่างกายของคนเราสามารถดำรงอยู่รอดได้ ได้แก่ ปัจจัย 4 คือ อาหาร ที่อยู่อาศัย เสื้อผ้าและยารักษาโรค

ค่านิยมทางวัตถุที่เกิดขึ้นในสังคมน่าจะเริ่มเห็นได้ชัดเจน เมื่อประเทศไทยมีการประกาศใช้แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 1 ในปี พ.ศ. 2504 – 2509 ซึ่งเน้นการสร้างบริการพื้นฐานทางเศรษฐกิจ เช่น การคมนาคมขนส่ง การชลประทาน และการพลังงาน (2545:128) รัฐบาลซึ่งมี จอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ เป็นนายกรัฐมนตรี ได้มีคำขวัญปลุกฝังความคิดแก่ประชาชนว่า “งานคือเงิน เงินคืองาน บันดาลสุข” ซึ่งปลุกฝังให้คนขยันทำงานเพื่อให้ได้เงินมาเพราะเงินสามารถให้ความสุข สะดวกสบายแก่ชีวิตได้ หลังจากนั้นเป็นต้นมาค่านิยมทางวัตถุของประชาชนได้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง มีการเปลี่ยนแปลงในสังคมที่เห็นได้ชัดเจนยิ่งขึ้น โดยเฉพาะ เมื่อมีการประกาศใช้แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 6 ดังที่ สรศักดิ์ นานานุกูล (2542:27) ได้กล่าวว่า แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 6 ได้เน้นภาคอุตสาหกรรมในสัดส่วนที่มาก ในขณะที่ภาคการเกษตรมีการลงทุนในด้านปัจจัยพื้นฐานน้อยมาก ส่งผลต่อการทำลายโครงสร้างครอบครัวเกษตรกร และองค์กรชุมชนทางการเกษตรเพราะมีการเคลื่อนย้ายแรงงานจากภาคเกษตรไปสู่ภาคอื่นเป็นอันมาก พร้อมกับการล่มสลายของสถาบันครอบครัว เนื่องจากคนที่อยู่ตามชนบทที่มีอาชีพเกษตรกรรมต่างพากันอพยพเข้ามาหางานทำในเขตเมืองต่างๆ

ผลจากการเน้นเศรษฐกิจในระบบอุตสาหกรรม และความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยี ทำให้ประชาชนตื่นตัวในเรื่องการสะสมวัตถุและเงินตราการพัฒนาเศรษฐกิจเป็นไปอย่างรวดเร็วแบบก้าวกระโดดนี้ ทำให้เกิดปัญหาความเหลื่อมล้ำการใช้ทรัพยากรอย่างขาดประสิทธิภาพ การเอารัดเอาเปรียบ คนขาดระเบียบวินัย ทำให้วิถีชีวิตและค่านิยมดั้งเดิมที่ดั้งงามเริ่มจางหายไป

ในปี พ.ศ. 2540 ประเทศไทยประสบกับปัญหาวิกฤติเศรษฐกิจ จนรัฐบาลในขณะนั้น ต้องตัดสินใจประกาศลอยตัวค่าเงินบาท เมื่อวันที่ 2 กรกฎาคม 2540 สรศักดิ์ นานานุกูล (2542:43) ได้กล่าวว่า การประกาศลอยตัวค่าเงินบาททำให้ราคาสินค้าแพงขึ้นอย่างรวดเร็ว สินค้าที่จำเป็นต่อการครองชีพบางอย่างขาดแคลน ทำให้เกิดการกักตุนสินค้า นอกจากนั้นบริษัทห้างร้านธุรกิจการค้าจำนวนมากต้องปิดกิจการ เนื่องจากผู้บริโภคน้อยลงทำให้เกิดภาวะขาดทุนและ

ล้มละลาย จนเป็นเหตุให้เจ้าของกิจการบางรายต้องฆ่าตัวตายเพื่อหนีหนี้สินส่วนลูกจ้างต้องถูกเลิกจ้าง ทำให้เกิดอัตราการว่างงานสูง

แม้เศรษฐกิจของประเทศจะซบเซาอย่างมาก แต่กระแสนิยมทางวัตถุกลับทวีขึ้นเรื่อยๆ ดังที่ สุวินัย ภรณวลัย (2541:84) ได้ตั้งข้อสังเกตไว้ว่าพฤติกรรมการบริโภคของคนไทยที่เคยเรียบง่ายมีน้อยชื่อน้อย อยู่อย่างประหยัดอดออม ตามแบบผู้คนในสังคมเกษตรกรรมได้เปลี่ยนแปรไปเป็นแบบลัทธิบริโภคนิยมมากขึ้นเนื่องจากชนชั้นกลางได้เกิดขึ้นเป็นจำนวนมากในสังคม จึงทำให้ผู้คนกลุ่มนี้มีเงินทองใช้จ่ายอย่างฟุ่มเฟือยและเลี้ยวบุตรหลานอย่างฟุ้งเฟ้อ เพลงลูกทุ่งที่สะท้อนให้เห็นลักษณะค่านิยมดังกล่าว เช่น เพลงขอใต้หมูป่า ของ ฝน ศิลารัตน์ ดังความว่า

...ให้หนูได้ไหมคะ นาฬิกา แหวน สร้อย ข้อมือ รถ โทรศัพท์มือถือ
ไว้ตามหาเวลาคิดถึงคงไม่มากมายใช่ไหม หนูอยากจะได้บ้านสักหลังหนึ่ง
เสียจะได้...มาดึมน้ำผึ้ง ให้หวานซึ่งติดตึ้งหัวใจ เปิดบัญชีไว้เล่มหนึ่ง
เงินสักก้อนหนึ่งไม่มากไม่มาย ถ้าให้ก็ต้องมีคนรับใช้ ไม่ต้องแกล้งใจว่า
ใครจะเข้ามา...

เนื้อเพลงแสดงถึงความต้องการวัตถุ อันได้แก่ เครื่องประดับ ยานพาหนะ เครื่องมือสื่อสาร ที่อยู่อาศัยและเงินได้อย่างชัดเจน สะท้อนให้เห็นว่าถ้าให้ความสำคัญกับวัตถุมากเกินไป ความถูกต้องดีงามก็จะลดน้อยลงด้วย หรือเพลงที่สะท้อนให้เห็นค่านิยมการแต่งกายของหญิงสาวในเมืองยุคปัจจุบันเช่น เพลงสาวกรุงนุ่งสั้น ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย ความว่า

....กลัวว่าน้องโดนลม โดนแดด อากาศร้อนแอด เสียตายผิวพรรณ เดิน
ศูนย์การค้า ไชวสายเดี่ยวทั้งวัน หลากหลายแฟชั่น ประชันน้องนาง...

เนื้อเพลงแสดงถึงการแต่งกายของหญิงสาวที่ใส่เสื้อสายเดี่ยว เดินเที่ยวศูนย์การค้าซึ่งจะเห็นอยู่มากมายในยุคปัจจุบัน แบบอย่างการแต่งกายของสาวยุคใหม่ในสังคมเมืองนั้น มีอิทธิพลแผ่ขยายเข้าไปในสังคมชนบทด้วยดังเช่น เพลงโชคดีนะพี่ ขับร้องโดย สลักจิต ดวงจันทร์ กล่าวถึงสาวชาวนาสั่งให้คนรักซื้อเสื้อเอวลอย ไชวสะตือ มาฝาก ดังความว่า

...ซื้อของให้น้องซักอย่าง หากพี่มีดั่งกลับมาซื้อให้หน่อย อยากได้เสื้อ
ที่เอวลอยๆ อย่าลืมนะจะคอยเอาแบบลอยๆ ให้เห็นสะตือ...

จากลักษณะค่านิยมทางวัตถุดังกล่าวนี้ ทำให้ผู้วิจัยสนใจศึกษาค่านิยมทางวัตถุที่เกิดขึ้นในช่วง ปี พ.ศ. 2540 – 2547 เนื่องจากเป็นช่วงที่เกิดค่านิยมทางวัตถุอย่างชัดเจนต่อเนื่อง โดยเฉพาะ ในช่วงปี พ.ศ. 2543 – 2547 ประเทศไทยที่มี พันตำรวจโท ทักษิณ ชินวัตร เป็นนายกรัฐมนตรี ประชาชนได้ให้ความสำคัญกับวัตถุนิยมอย่างมาก เช่น การใช้เครื่องคอมพิวเตอร์ การ

ใช้โทรศัพท์มือถือ ฯลฯ เพลงลูกทุ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงการให้ความสำคัญกับวัตถุสิ่งของ เช่น โทรศัพท์มือถือ ดังเพลง มือถือเขาซื้อให้ ขับร้องโดย ยอดรัก สลักใจ ความว่า

...เพราะโทรศัพท์มือถือ เขาจึงมายื้อแย่งแฟนของพี่ มือถือเขาซื้อให้น้อง
แลกรักไปครองด่วนจี๋ ดุ๋น่ายสันติพื้นซำใจ...

ดังนั้นการศึกษาค่านิยมทางวัตถุที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 นี้จะทำให้ทราบว่าค่านิยมทางวัตถุด้านใดปรากฏในช่วงนี้บ้าง มีผลกระทบต่องานอย่างไร

จุดมุ่งหมายในการศึกษาค้นคว้า

เพื่อให้เห็นค่านิยมทางวัตถุที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ. 2540 - 2547

ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ทำให้ทราบค่านิยมทางวัตถุที่ปรากฏในสังคมช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 อันจะเป็นผลให้เข้าใจสภาพสังคมและเห็นผลกระทบที่เกิดขึ้นแก่สังคม

ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

เพลงลูกทุ่งที่จะนำมาศึกษาในช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 ได้รวบรวมจากแถบเสียง และแผ่นซีดีของบริษัทเพลงต่างๆ มีจำนวนทั้งสิ้น 236 เพลง โดยได้เรียงตามปีพุทธศักราช และเรียงลำดับตามตัวอักษรการพิมพ์ชื่อเพลงและเนื้อร้องที่ปรากฏในงานวิจัยนี้ได้คงไว้ตามต้นฉบับเดิม ดังนี้คือ

ปี พ.ศ. 2540

1. ขอให้โชคดี
2. ขาดคนเบิร์ตเดีย
3. คนชอบดื่ม
4. ใครสอนเธอให้เกลียดคนจน
5. จดหมายถึงเล็ก
6. เจ้านายตาแดง
7. โดดตึก
8. ท่านชายกำมะลอ
9. นางสาวเฮเลน
10. ไปๆมาๆ

11. พกเมียมาด้วยเหร
12. พกลุงมาด้วยเหร
13. มอเตอร์ไซด์ฮ้าง
14. มีเมียน้อยละน่าดู
15. เมียน้อยได้เพชร
16. แม่ปืมทรยศ
17. ไม่เชื่อแล้วแหละ
18. ไม่หล่อเอาเท่าไหน
19. รวยไม่มั่ว
20. รวยแล้วลืม
21. ลูกทุ่งร้องทุกข์
22. ห้าหกหมื่นทองต่างหาก

ปี พ.ศ. 2541

23. แก่งายตายยาก
24. แก้มเปื้อนฟองเบียร์
25. ขุนแผนญี่ปุ่น
26. คนสวย
27. คนอีสาน
28. โคราชบ้านเอง
29. จดหมายฉบับสุดท้าย
30. เจ้าชู้เป็นอาชีพ
31. ชีวิตวนพิศ
32. ข้าที่ไม่ได้เชิญ
33. ถูกเลิกจ้าง
34. ไทรมางัดดี
35. บ้านน่ายังคอย
36. ปักเข้าให้
37. เป็นอะไรก็ได้
38. ผ่าซับน้ำตา
39. พอรู้ว่าเธอรักคนอื่น
40. แฟนใครไม่มีป้ายบอก
41. ไม่หล่อขอให้รวย
42. เมมาเต็มร้อย

43. รักน้องพร
44. รักสาวนุ่งสั้น
45. เศรษฐกิจहारสอง
46. สงสารอิน้อย
47. สองแถวอกหัก
48. สามล้อถูกหวย
49. สาวกรุ่นงสั้น
50. สาวน้อยจุกกรู
51. สาวหน้าฝน
52. สาวไฮเทค
53. หลวงพ่อช่วยที
54. อยากไปกรุงเทพฯ
55. ไอ้หนุ่มแพ็คลิงค์

ปี พ.ศ. 2542

56. แขนนางว่างไหม
57. คาวาน้ำตาริน
58. เชิญจงหัวใจ
59. ทหารใหม่นอนละเมอ
60. ทิดก็แย
61. น้องแฉ่วคนได้
62. น้องแอน
63. บัตรเชิญที่ตะลึง
64. ไปยิ้มไกล ๆ
65. มีเมียหรือเปล่า
66. มักสาวทำสี่
67. มือถือชื่อออด
68. แม่ไม่ให้แต่ง
69. รีสอร์ทคนจน
70. รักใครใจก็ซ้ำ
71. โรคแพสาวเสิร์ฟ
72. ลำดวนดำใจ
73. วอนดาวกลับนา
74. สวรรค์เมืองคน

- 75. สาวกรุงชอบนุ่งสั้น
- 76. สาวดองลิมสัญญา
- 77. สาวไต้พ่ายรัก
- 78. หนุ่มค้ำกลางคืนแก่
- 79. หนูชอบชอบ

ปี พ.ศ. 2543

- 80. ขอบริจาครัก
- 81. ขอเป็นบอดีการ์ด
- 82. ขอไต้ไหมป่า
- 83. แค่นี้ะ
- 84. ใจเหี้ยมือถือ
- 85. โชคดีนะพี่
- 86. ดีแต่มาเอา
- 87. โดนจัง
- 88. ไทยรักไทย
- 89. ไปขอพ่อชิต
- 90. ไปไหมเล่า
- 91. ผ่อนเมื่อย
- 92. พบรักหน้าโรงลิเก
- 93. เพราะจนสิ้นมนต์รัก
- 94. มีเงินค่อยมา
- 95. มือถือเขาซื้อให้
- 96. มือถือสื่อรัก
- 97. รักหนึ่ที่เซเว่น
- 98. ลูกขี้หม้อ
- 99. วาสนาคณจน
- 100. สมหวังนะครับ
- 101. สามีดีเด่นแห่งประเทศไทย
- 102. ห่อให้ด้วย
- 103. หน้ากาก
- 104. แอปเปิ้ลเบิร์ดเดีย

ปี พ.ศ. 2544

- 105. กอดสุดท้าย

106. ทางเกยยีนส์แห่งความหลัง
107. เก็บแรงไว้แข่งใหม่
108. กำปั้นทุบดิน
109. กำแพงเงิน
110. คุณลำไย
111. จิ้มจุ่ม
112. ซอบหญิงนุ่งยีนส์
113. ดาวลืมหิน
114. ดีดอใหม่ ๆ
115. แต่งงานหารสอง
116. ทองเส้นใหญ่
117. นักร้องใหม่
118. บอกแล้วไม่เชื่อ
119. ผมพัฒนาแล้ว
120. ร้องให้ที่ไฟแดง
121. รูปเราเขาสีม
122. อยากกอดต้องกล้า
123. อยากรวบมาทางนี้

ปี พ.ศ. 2545

124. ขยาดัวบ้านปริญญา
125. คนนอกสายตา
126. คิดฮอดอย่างแรง
127. ซ้ำรักที่คอนโด
128. ถ้านั้นรวยจะสวยให้ดู
129. นายห้าง ป.6
130. ไปกินเลี้ยงไปกินเหล้า
131. ฟ้าฝนคลใจ
132. มนต์รักสัมปทาน้อย
133. มินิมาร์ทพเนจร
134. เมียมาแล้ว
135. ยามจน
136. ยูเทิร์นหัวใจ

137. รู้ไหม
138. รักคุณดอกทคอม
139. รักเต็มร้อย
140. รับจ้างเป็นแฟน
141. วิวาร์พาเสร์
142. ไว้ใจไม่ได้
143. สาวเมืองสุรินทร์
144. สุขเถิดน้อง
145. เสือขี้เมา
146. หลอกอีกแหละ
147. หน้าติดถึงหลังติดเธอ
148. หล่อทวนลม

ปี พ.ศ. 2546

149. กลับกัน
150. ขอแบ่งห้องเช่า
151. ขอเวลาห้านาที
152. เขาซาวา
153. คิดถึงพี่จ๋า
154. ครูน้อย
155. จนผิดปกติ
156. จักรยานแก่นหล่อน
157. จักรยานขี่เมี่ยง
158. จริงใจได้เลย
159. จวบสุดท้าย
160. เจอปั๊บรักปั๊บ
161. เจริญ เจริญ
162. ได้รักก็พอ
163. ต่างหูแทนใจ
164. ถาสินให้ต่อคิว
165. เถียงนาเอื้ออาทร
166. เทิงเสร์เทิงม่วน
167. นี่หรือชีวิต

168. น่องไข
169. บ่นเอาอะไร
170. บักหุ้งเป็นเหตุ
171. บ้านเช่าบ้านข้า
172. ปากชอยคอยรัก
173. ปิดเครื่องหนี
174. ผักเณสาวหลอก
175. ผู้ชายไร้อันดับ
176. ผู้บ่าวลืมนบ้าน
177. เพลงรักมือถือ
178. มาจากบ้านนา
179. ไมค์ทองริมทาง
180. มือถือในมือเขา
181. รุ่งรังร่อแร่
182. ว่างบ่นาย
183. สวยไว้ก่อน
184. หล่อซี่แตกซี่แตน
185. อยากมีเมียเฒ่า
186. อย่างน้อยก็ฝันดี
187. อดีตรักกาแฟ

ปี พ.ศ. 2547

188. ขอเป็นผู้แพ้
189. ขาวสวยหมวยใส
190. คนออกตังนั่งอยู่หัวโต๊ะ
191. คาราโอเกะเตะใจ
192. จดหมายจากลูก
193. จี๊บ นนอจี๊บ
194. จีบสาว
195. แจ่วสุต่าย
196. เจ้านายครับ
197. โซเฟอร์ใจเหงา
198. แต่ก่อน

199. ถูกใจไหมจืด
200. โทรหาแทนเดือ
201. น้องเมย์คนใหม่
202. นี้นางข้างซ้าย
203. น่ารักทำไม
204. น่าสงสัย
205. น้ำตาหล่นบนโต๊ะจีน
206. น้ำโดนน้ำเต้า
207. ปลาหน้าใหม่
208. ปลาข้างข้างแมว
209. ผมยังไม่อยากแต่งงาน
210. ผู้ปกครอง
211. พะยอมบ้านนา
212. พี่เฒ่าวันเขาหมั่น
213. มนุษย์เงินเดือน
214. แมงเม่าฝนใหม่
215. ไม่ใช่สะใภ้กำนัน
216. รอยนิ้วมือ
217. รักคนไว้พุง
218. รักแท้แพ้เคเอฟซี
219. รักแท้แพ้เบ็นซ์
220. รักลาคาราโอเกะ
221. รักไร้สัญญา
222. โรคแพ้สาวเสิร์ฟ
223. วิว วิว
224. สองแสนแหวนวง
225. สติสตังค์
226. สาวนาสัญญาแม่
227. สาวห้องแอร์
228. สาวทะเลปูน
229. หนุ่มได้ฟายรัก
230. แหวนทองตามไม้เท้า

- 231. ออกหักเพราะรักแดง
- 232. เอ๋ เอ๊
- 233. โอเค ร้านลาบ
- 234. อย่าลืมหมอลำ
- 235. อยากเป็นหมวย
- 236. อยากเป็นอะไรก็ลั้จเธอ

นิยามศัพท์เฉพาะ

ค่านิยมทางวัตถุ (Material value) หมายถึง การให้ความสำคัญแก่เงิน สรรพสิ่งที่เป็นรูปธรรม ตลอดจนวัตถุอำนวยความสะดวกต่างๆ

วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า

1. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การวิเคราะห์เพลงลูกทุ่ง ค่านิยมทางวัตถุและค่านิยมที่มีผลกระทบต่อสังคม
2. คัดเลือกเพลงลูกทุ่งที่แต่งในช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 จากแถบเสียงและแผ่น ซีดีของบริษัทเพลงต่างๆโดยมีผู้ทรงคุณวุฒิร่วมพิจารณา 2 ท่าน คือ อาจารย์เกรียงไกร พิษฐานนท์ อาจารย์สอนดนตรีไทย โรงเรียนวัดราษฎร์นิยมธรรม จังหวัดสมุทรปราการ และอาจารย์กิตติ ศรวิรัตน์ อาจารย์สอนวิชาดนตรีขับร้อง โรงเรียนเกลินวิทยา จังหวัดสมุทรปราการ ตรวจสอบช่วงเวลาในการแต่งเพลงให้ตรงกับขอบเขตด้านเวลา
3. ผู้วิจัยนำเพลงลูกทุ่งที่ผ่านการตรวจด้านขอบเขตช่วงเวลา มาคัดเลือกเพลงที่ สะท้อนค่านิยมทางวัตถุเพื่อใช้ศึกษาวิเคราะห์
4. วิเคราะห์เพลงลูกทุ่งเพื่อศึกษาค่านิยมทางวัตถุด้านต่างๆ ที่ปรากฏในเพลง ในด้านที่อยู่อาศัย เครื่องนุ่งห่ม อาหาร ยารักษาโรค และอื่นๆ
5. ศึกษาผลกระทบต่อสังคมที่เกิดจากค่านิยมทางวัตถุ
6. เสนอผลการศึกษาค้นคว้าแบบพรรณนาวิเคราะห์

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาเรื่องค่านิยมทางวัตถุที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง ระหว่างปี พ.ศ. 2540 – 2547 มีเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องต่อไปนี้

1. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงลูกทุ่ง

1.1 ความหมายของเพลงลูกทุ่ง

จินตนา ดำรงค์เลิศ (2531:9) ได้ให้ความหมายของเพลงลูกทุ่งไว้ว่า เพลงลูกทุ่ง หมายถึงผลงานเพลงของผู้ประพันธ์ นักร้อง นักดนตรีที่เรียกตนเองว่า “ลูกทุ่ง” มักมีเนื้อหาแสดงออกถึงชีวิตชนบท หรือเรื่องราวร่วมสมัยที่เกิดขึ้น ในระดับสังคมชาวบ้าน

สมยศ สิงห์คำ (2534:30) ได้ให้ความหมายของเพลงลูกทุ่งไว้ว่า เพลงลูกทุ่ง หมายถึง เพลงที่สะท้อนวิถีชีวิต สภาพสังคม อุดมคติและวัฒนธรรมไทย โดยมีท่วงทำนอง คำร้อง สำเนียงและลีลาการร้อง ที่มีลักษณะเฉพาะตัว

จากความหมายของเพลงลูกทุ่งดังกล่าวสรุปได้ว่า เพลงลูกทุ่ง หมายถึง เพลงที่แสดงเนื้อหาเกี่ยวกับชีวิตชนบท หรือ ชีวิตชาวบ้าน สะท้อนให้เห็นภาพชีวิต สังคม อุดมคติ และ วัฒนธรรมไทยในยุคสมัยนั้น ๆ โดยมีลีลาการร้อง การบรรเลง ที่เป็นแบบเฉพาะตัว

1.2 ลักษณะของเพลงลูกทุ่ง

กาญจนา แก้วเทพ (2522 : 54-56) ได้ให้แนวคิดเกี่ยวกับเพลงลูกทุ่งสรุปได้ว่า เพลงลูกทุ่งเป็นวรรณกรรมที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับชาวไร่ชาวนามากที่สุด สะท้อนให้เห็นสภาพชีวิต ความคิด ความรู้สึก ของชาวไร่ชาวนาได้อย่างใกล้เคียงกับความเป็นจริงมากที่สุด เป็นข้อมูลทางประวัติศาสตร์แห่งชนบทไทย ถ้อยคำต่าง ๆ ที่เป็นคำร้องของเพลงลูกทุ่งส่วนใหญ่จะเป็นข้อเท็จจริง

สันติภาพ เจนกระบวนหัต (2530 : 32-35) นักอนุรักษ และนักจัดรายการ เพลงลูกทุ่งได้ให้ทรรศนะที่น่าสนใจว่า ความโดดเด่นของเพลงลูกทุ่งอยู่ที่คำร้องและลีลา คือการเล่นลูกคอ ลูกเอื้อน อันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของนักร้องลูกทุ่งแต่ละคน คนไทยนั้นมีพื้นเพมาจากเกษตรกร ส่วนเพลงลูกทุ่งก็ได้ถ่ายทอดวิถีชีวิตของคนไทยเหล่านั้น จึงนับว่าเพลงลูกทุ่งเป็นเพลงไทยแท้ๆ

พูนพิศ อมาตยกุล (2531 : 66-69) ได้แสดงทรรศนะเกี่ยวกับเพลงลูกทุ่งไว้พอที่จะสรุปความได้ว่า เพลงลูกทุ่งมีลักษณะประสมประสานของเพลงหลายประเภท มักจะบรรยายถึงสภาพชีวิตไทยในชนบท นอกจากนี้เพลงลูกทุ่งยังมีส่วนทำให้เพลงไทยเดิมแพร่หลายออกไป

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี (2534:24) ได้ทรงพระนิพนธ์ถึงลักษณะของเพลงลูกทุ่งไว้ในหนังสือกึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทย ภาค 2 ว่า สังเกตได้ว่าเวลาเกิด

สถานการณ์ใดก็ตาม ไม่ว่าจะเป็นเรื่องปากท้อง ฝนตก พายุร้อน น้ำท่วม ตลอดจนเหตุการณ์ทางการเมืองทั้งนอกและในประเทศ เพลงลูกทุ่งก็จะออกมาใหม่ทันสมัยกับชาวนั้นทันที ราวกับเป็นสมุดบันทึกเหตุการณ์เหล่านั้น เนื้อร้องเพลงลูกทุ่งมักจะสะท้อนภาพชีวิตจริงของคน ปრაการณทางธรรมชาติ การเกิดสงคราม ปัญหาเศรษฐกิจและการเมืองได้เป็นอย่างดี ใช้ภาษาที่เรียบง่าย เข้าใจและจำง่าย ฟังแล้วไม่ต้องแปลความหมาย

จากลักษณะของเพลงลูกทุ่งที่กล่าวมานั้นสรุปได้ว่า เพลงลูกทุ่งมีลักษณะประสมประสานของเพลงพื้นบ้าน เพลงไทยเดิมและเพลงไทยสากล มีลีลาการร้องเล่นลูกคอ และเอื้อนเสียงเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่สะท้อนให้เห็นการดำเนินชีวิต ความคิด ความเชื่อ เป็นแหล่งรวมภูมิปัญญาและเป็นข้อมูลทางประวัติศาสตร์ของสังคม

1.3 งานวิจัยเกี่ยวกับเพลงลูกทุ่ง

ลักขณา สุขสุวรรณ (2521) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง พบว่า เพลงลูกทุ่ง เป็นเพลงที่มีอิทธิพลต่อชีวิตคนไทยส่วนใหญ่ซึ่งอยู่ในชนบท และกำลังมีอิทธิพลมากขึ้นในสังคมทั่วไป ทั้งนี้เป็นเพราะเพลงลูกทุ่งทำให้ผู้ฟังทราบเรื่องราวและเหตุการณ์ต่างๆ อย่างทันเหตุการณ์ สนุกสนาน ลักษณะเช่นนี้สอดคล้องกับนิสัยของคนไทย จึงน่าจะหยิบยกเอาคุณสมบัติข้อนี้ของเพลงลูกทุ่งมาใช้ในการประชาสัมพันธ์ตลอดจนให้ความรู้ในเรื่องต่างๆ แก่ประชาชนได้ตามความเหมาะสม นอกจากนี้เพลงลูกทุ่งยังมีลักษณะเป็นเพลงพื้นบ้านยุคใหม่ซึ่งนอกจากจะสนุกสนานด้วยเนื้อร้อง ทำนองแล้ว มักจะกล่าวถึงสิ่งที่ควรปฏิบัติในสังคม หรือนำเรื่องความเชื่อทางพระพุทธศาสนามากล่าวไว้ด้วย

จินตนา ดำรงค์เลิศ (2531) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง “ขนบธรรมเนียม ประเพณี ค่านิยมและการดำเนินชีวิตของชาวชนบทไทยที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งไทย ตั้งแต่หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 จนถึง พ.ศ. 2525” เพื่อศึกษาสาระความเป็นมาของเพลงลูกทุ่ง ขนบธรรมเนียม ประเพณี ค่านิยม สภาพแวดล้อมและการดำเนินชีวิตของชาวชนบทไทยที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่ง ผลการศึกษาพบว่าเพลงลูกทุ่งมิได้เป็นเพียงสื่อด้านความบันเทิงเท่านั้น แต่เนื้อหาสาระของเพลงลูกทุ่งยังแฝงคุณค่าทั้งในด้านสังคมวิทยา วัฒนธรรมและวรรณศิลป์อีกด้วย

อภิรักษ์ พฤกษะศรี (2532) ได้ศึกษาวิเคราะห์เรื่องโลกทรรศน์ชาวไทยภาคใต้ที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งภาคใต้ระหว่างปี พ.ศ. 2519 – 2529 เพื่อศึกษาเนื้อหาของเพลงลูกทุ่งภาคใต้และโลกทรรศน์ของชาวไทยภาคใต้ ผลการศึกษาพบว่าเนื้อหาของเพลงลูกทุ่งภาคใต้สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตของชาวไทยภาคใต้หลายแง่มุม ซึ่งอาจมีการเคลื่อนไหวและเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพสังคม ส่วนโลกทรรศน์ของชาวไทยภาคใต้ปรากฏในแง่ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ พบว่า ชาวไทยภาคใต้ต้องการให้คนรู้จักหน้าที่ของตน มีความรับผิดชอบ รู้จักวางตัวให้เหมาะสม ยกย่องผู้อาวุโส ผู้มีฐานะทางเศรษฐกิจดี ผู้มีความรู้ ชาวไทยภาคใต้จะยึดมั่นในขนบธรรมเนียม ประเพณี มีความจริงใจ ซื่อตรง

รักพวกพ้อง ในแง่ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งเหนือธรรมชาติพบว่าชาวไทยภาคใต้มีความเชื่อในสิ่งที่อยู่เหนือกฎเกณฑ์ธรรมชาติอยู่มาก

บุบผา เมฆศรีทองคำ (2534) ได้ศึกษาวิเคราะห์เรื่อง การศึกษาบทบาทของ เพลงลูกทุ่งในการพัฒนาคุณภาพชีวิต : วิเคราะห์เนื้อหาของเพลงลูกทุ่งในช่วงปี พ.ศ. 2532 – 2535 เพื่อศึกษาเนื้อหาเพลงลูกทุ่งที่สะท้อนลักษณะของสังคมชนบทไทย ขนบธรรมเนียมประเพณีและ ค่านิยม ผลการศึกษาพบว่า เนื้อหาของเพลงลูกทุ่งสะท้อนให้เห็นถึงลักษณะของสังคมชนบทไทย และค่านิยมของคนในสังคมชนบทหลายด้าน ส่วนในด้านการพัฒนาคุณภาพชีวิตของชาวชนบทนั้น สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 6 พอสมควร

ธีติมา ถาวรรัตน์ (2535) ได้ศึกษาค่านิยมชาวไทยภาคใต้ที่ปรากฏในวรรณกรรม เพลงลูกทุ่งไทยภาคใต้ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2521 – 2534 สามารถจำแนกเนื้อหาเพลงลูกทุ่งไทยภาคใต้ ได้ 10 ประเด็นใหญ่ๆ คือ ปัญหาสังคม รายงานข่าวและบันทึกเหตุการณ์ คติ อาชีพ ความเป็นไปใน วงการเพลงลูกทุ่ง ความเชื่อ สถานที่ สิ่งบันเทิง ประเพณีและแฟชั่น ในด้านค่านิยมของชาวไทย ภาคใต้ สามารถแบ่งเป็นประเด็นได้ 11 ประเด็น คือ ค่านิยมเกี่ยวกับครอบครัว เศรษฐกิจ การ ศึกษา การเมืองการปกครอง ศาสนา ประเพณี ภาษา นันทนาการ การแต่งกาย อาหารและ ที่อยู่อาศัย

มาลินี ไชยชำนาญ (2535) ได้ศึกษาวิเคราะห์เรื่องวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของ ชลธิ์ ธารทองเพื่อศึกษาด้านศิลปะการประพันธ์ ผลปรากฏว่างานเพลงของ ชลธิ์ ธารทอง มีการ ใช้สัมผัสในหลายแบบ นิยมใช้ถ้อยคำและสำนวนใหม่ๆ ด้านสภาพสังคมวัฒนธรรมได้สะท้อนให้เห็น สภาพความเป็นอยู่ และการดำเนินชีวิตของชาวไทยในสังคมชนบทและชาวไทยในสังคมเมือง นอกจากนี้ยังสะท้อนให้เห็นธรรมชาติของ ชลธิ์ ธารทอง ที่มีต่อสภาพสังคมอย่างกว้างขวาง

วรุณ ฮอลลิ้งก์ (2536) ได้ศึกษาเพลงเพื่อชีวิตระหว่าง พ.ศ. 2516 – 2534 โดยได้แบ่งเนื้อหาของเพลงแบ่งได้เป็น 2 ช่วง คือ ช่วงแรกระหว่าง พ.ศ. 2516 – 2519 และช่วงหลัง ระหว่าง พ.ศ. 2519 – 2534 ผลปรากฏว่าในช่วงแรกจะมุ่งชี้้นำความคิดทางการเมืองมากกว่า แต่ เพลงในช่วงหลังมีเนื้อหาที่หลากหลายกว่า ภาพสะท้อนที่ปรากฏให้เห็นมากที่สุดคือ เรื่องของปัญหา ประชาชน ปัญหาสังคมและเศรษฐกิจ

บุษกร ครุทวงศ์ (2537) ได้ศึกษาวิเคราะห์เรื่อง วรรณกรรมเพลงของพยางค์ มุกดา เพื่อศึกษาลักษณะเนื้อหา โลกทรรศน์ ศิลปะการประพันธ์ และบทบาทของวรรณกรรมเพลง ที่มีต่อสังคม ผลการศึกษาพบว่า พยางค์ มุกดา ได้สร้างผลงานเพลงไว้เป็นจำนวนมากบทเพลง มีเนื้อหาที่หลากหลาย กว้างขวาง เนื่องจากผู้ประพันธ์เป็นผู้มองโลกในแง่ดี ทำให้ไม่มีโลกทรรศน์ที่เป็นอคติต่อบุคคลหรือสิ่งใด ด้านศิลปะการประพันธ์ส่วนใหญ่มีลักษณะรูปแบบคล้ายกลอนสุภาพ ส่วนการใช้ถ้อยคำและโวหารใช้คำได้อย่างเหมาะสม ก่อให้เกิดอารมณ์สไปตามลีลา ภาษาที่ถ่ายทอด ออกมาจึงนับว่ามีคุณค่าทางด้านวรรณศิลป์ และมีบทเพลงจำนวนมากที่มีเนื้อหาสาระอันเป็น

ประโยชน์ต่อบุคคล สังคมและประเทศชาติตั้งนั้น วรรณกรรมเพลงของ พยงค์ มุกดา จึงมีคุณค่าทั้งทางด้านบันเทิงและการสร้างสรรค์จริยธรรมสังคมไทย

อรชร เรือนคำ (2537) ได้ศึกษาภาพสะท้อนสังคมล้านนาและคุณค่าเชิงวรรณศิลป์จากบทเพลงของจรัส มโนเพชร โดยคัดเลือกเพลงที่สะท้อนสังคมและวิเคราะห์ตามเนื้อหาของเพลงแบ่งได้ 6 ด้าน คือ ด้านเศรษฐกิจ ด้านการศึกษา ด้านค่านิยม ด้านชีวิตความเป็นอยู่และวัฒนธรรม ในด้านคุณค่าเชิงวรรณศิลป์พบว่า เพลงของจรัส มโนเพชร มีลักษณะสัมผัสคล้ายกลอน มีการซ้ำคำ ซ้ำความ

สุรพงษ์ สังฆมณี (2541) ได้ศึกษาเรื่องค่านิยมชาวอีสานที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งอีสาน พ.ศ. 2533 – 2539 ผลปรากฏว่า ค่านิยมชาวอีสานที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งอีสานมีทั้งสิ้น 12 ค่านิยม เช่น มีความผูกพันกับถิ่นเดิม คนอีสานนิยมเข้ามาหางานทำในกรุงเทพมหานครมาก เนื่องจากต้องการหารายได้ให้เพิ่มขึ้น นอกจากนั้นยังนิยมเข้าไปรับประทานอาหารตามร้านอาหารต่างๆ เพื่อยกระดับหรือสถานภาพทางเศรษฐกิจของตนเอง

จันทศรี สุตโต (2547) ได้ศึกษาวิเคราะห์เรื่อง ภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่ง ระหว่าง ปี พ.ศ. 2543 - 2544 เพื่อศึกษาสภาพสังคมและความเป็นไปของสังคมเมืองและสังคมชนบท ผลการศึกษาพบว่า อิทธิพลต่างประเทศเข้ามามีบทบาททำให้ชีวิตความเป็นอยู่ของสังคมเมืองเปลี่ยนไปมากแต่สังคมชนบทเปลี่ยนแปลงไปไม่มากนัก ในสังคมเมืองมีอิสระในการเลือกคู่ครองมากกว่าสังคมชนบททำให้เกิดปัญหาครอบครัวตามมา นอกจากนั้นคนในสังคมเมืองยังไม่มีความมั่นใจในอนาคตของตัวเอง เนื่องจากความผันผวนทางเศรษฐกิจ ให้ความสำคัญกับศาสนาน้อยลงแต่ยังอนุรักษ์ประเพณีที่เกี่ยวกับความรื่นเริง เช่น สงกรานต์ อย่างเหนียวแน่น

จากเอกสารงานวิจัยเกี่ยวกับเพลงลูกทุ่งดังกล่าวมาแล้วนั้นสรุปได้ว่า เพลงลูกทุ่งมิได้เป็นเพียงสื่อด้านความบันเทิงแต่ได้สะท้อนให้เห็นสภาพวัฒนธรรม การดำเนินชีวิต ความเชื่อ ตลอดจนค่านิยมต่างๆ ของคนในสังคมอีกด้วย

2. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับค่านิยมทางวัตถุ

2.1 ความหมายของค่านิยมทางวัตถุ

เพ็ญแข ประจณปัจจนิก และ อ้อมเดือน สดมณี (2529:15) ได้ให้ความหมายค่านิยมทางวัตถุว่าเป็นค่านิยมที่จัดได้ว่าเป็นค่านิยมของบุคคลในสังคมพัฒนา ตัวอย่างเช่น นิยมความขยันหมั่นเพียร การพึ่งตนเอง การมีเหตุมีผล การแข่งขันต่อสู้ ความสามารถส่วนตัวของบุคคล การใช้วัตถุเป็นเครื่องหมายของความสำเร็จ และชีวิตที่สะดวกสบายด้วยวัตถุ

พินิจ (เพ็ญแข ประจณปัจจนิก และอ้อมเดือน สดมณี. 2529: 7 อ้างมาจาก

Phoenix & Philip H. (1958). *Philosophy of Education*. Henry Holt and Company. New York. p. 549-551) กล่าวว่า ค่านิยมทางวัตถุเป็นค่านิยมที่ช่วยให้ชีวิต ร่างกายของคนเราสามารถดำรงรอดอยู่ได้ ได้แก่ปัจจัย 4 คือ อาหาร ที่อยู่อาศัย เสื้อผ้าและยารักษาโรค

ลาวิตรี อักษรจรุง (2527:6-37) ได้ให้ความหมายของค่านิยมทางวัตถุว่า เป็นลัทธิที่บุคคลคิดว่าวัตถุสำคัญกว่าจิตใจ วัตถุเท่านั้นที่มีอยู่จริง ไม่เชื่อชาติหน้าและกฎแห่งกรรม เมื่อทำสิ่งใดก็ตามจะเลือกทำเฉพาะสิ่งที่เกิดผลในชาตินี้เท่านั้น เขาถือว่าความสุขทางกายเป็นพื้นฐานของความสุขทางใจ เช่น เขาจะแสวงหาความสุขจากเพศสัมพันธ์แบบต่างๆ โดยไม่คำนึงถึงศีลธรรมหรือยอมเสียเงินมากมายเพื่อเล่นกีฬาชั้นสูงของสังคม อาทิ การเล่นกอล์ฟ เป็นต้น ทั้งนี้เพียงเพื่อความสบายใจและความเทียมหน้าเทียมตาคนในสังคม ค่านิยมทางวัตถุไม่ได้หมายถึงสิ่งที่เป็นวัตถุสิ่งของที่สัมผัสด้วยกายเท่านั้น แต่ยังหมายรวมถึงสิ่งที่คุณค่าสามารถสัมผัสด้วยประสาทอื่นๆด้วย

รุ่งธรรม ศุจิธรรมรักษ์ (2523:132 -140) กล่าวว่า ค่านิยมทางวัตถุ เป็นลัทธิความเชื่อที่ว่ามันมนุษย์ไม่มีจิตวิญญาณจึงไม่เชื่อเรื่องกรรมและการเกิดใหม่ เมื่อตายก็ไม่มีอะไรเหลืออีก และยังมีเชื่อว่ามีพระเจ้า ความดี ความงาม เป็นสิ่งที่มนุษย์คิดขึ้นเองไม่ได้มีอยู่จริง การกระทำที่คนชอบก็เรียกว่าดี ถ้าไม่ชอบก็บอกว่าไม่ดี ความดี ความชั่ว จึงเป็นเรื่องของความรู้สึกของ แต่ละบุคคล ชาววัตถุนิยมจะใช้ชีวิตเพื่อความสุขในโลกนี้ โดยถือความสุขที่สามารถสนองความต้องการของร่างกายเป็นสิ่งสำคัญกว่าความสงบของจิต เช่น การกิน ดื่ม เที่ยว เล่น กามารมณ์ ฯลฯ

ริชินส์ และ ดาวสัน (วัชรภรณ์ เฟ่งจิตต์. 2543 :14 อ้างมาจาก Richins,M. L., & Dawson,S. (1992). A consumer values orientation four materialism and its measurement: Scale development and validation. *Journal of Consumer Research*,19, 303-316) ได้นิยามค่านิยมทางวัตถุว่า เป็นกลุ่มความเชื่อเกี่ยวกับความสำคัญของการครอบครองวัตถุสิ่งของที่มีต่อชีวิตบุคคล ซึ่งประกอบด้วยองค์ประกอบสำคัญ 3 องค์ประกอบ คือ มีศูนย์กลางของชีวิตที่การได้ครอบครองวัตถุสิ่งของ การได้ครอบครองวัตถุสิ่งของเป็นหนทางสู่ความสุข และตัดสินใจความสำเร็จในชีวิตจากการครอบครองวัตถุสิ่งของ

จากความหมายของค่านิยมทางวัตถุดังกล่าวสรุปได้ว่า ค่านิยมทางวัตถุ (Material value) หมายถึง การให้ความสำคัญแก่เงิน สรรพสิ่งที่เป็นรูปธรรม ตลอดจนวัตถุอันอำนวยความสะดวกต่าง ๆ

2.2 งานวิจัยที่เกี่ยวกับค่านิยมทางวัตถุ

ลาวิตรี อักษรจรุง (2527) ได้ทำวิจัยเรื่อง วัตถุนิยมจากนวนิยายชุดแรงบันดาลใจของจอห์น อัฟไดค์ ผลปรากฏว่า อัฟไดค์ได้เสนอแนวคิดที่ว่า ทศณะและวิถีทางตลอดจนปรัชญาการดำเนินชีวิตของชาวอเมริกันได้มีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม กล่าวคือ ผลงานชุดนี้แสดงให้เห็นถึง

ปรัชญาและวิถีทางลัทธิวัตถุนิยม โดยสะท้อนออกจากตัวละครในเรื่อง ว่ามีทิศทางตรงข้ามกับสิ่งที่แสดงออก งานชุดนี้มีลักษณะคัดค้านวัตถุนิยมโดยผู้แต่งใช้กลวิธีการบรรยายฉาก และบรรยายความรู้สึกของตัวละคร ซึ่งพบว่าตัวละครในนวนิยายชุดนี้ไม่มีความสุขจากการแสวงหาวัตถุนิยมภายนอกต่าง ๆ

สมศักดิ์ ศรีสันติสุข และ สุวรรณ บัวทวน (2528) ได้ศึกษาหมู่บ้านดั้งเดิมสองแห่งในจังหวัดขอนแก่นที่กำลังจะเปลี่ยนไปจากเดิม เพื่อค้นหาปัจจัยที่เอื้ออำนวยต่อการเปลี่ยนไปสู่ความทันสมัยและลักษณะที่ยืดหยุ่นไว้ให้อยู่ในลักษณะดั้งเดิม ได้แบ่งกลุ่มประชากรตัวอย่างออกเป็นกลุ่มเกษตรกรและกลุ่มที่ไม่ใช่เกษตรกร พบว่า ประชากรกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดส่วนใหญ่มีแบบแผนการดำเนินชีวิตอยู่ในช่วงการเปลี่ยนแปลงมาสู่สังคมสมัยใหม่ ปัจจัยสำคัญที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงคือการรับเอาการพัฒนาจากภายนอกเข้าไป เมื่อเปรียบเทียบการเปลี่ยนไปสู่ความทันสมัยทางด้านวัตถุและทางด้านจิตใจแล้วพบว่า มีการเปลี่ยนแปลงทางด้านความทันสมัยทางจิตใจเร็วกว่า ที่เปลี่ยนไปอย่างรวดเร็ว ได้แก่ ในเรื่องการศึกษาและประยุกต์วิทยา ส่วนที่ยังไม่เปลี่ยนคือในเรื่องศาสนา การเลี้ยงดูของคนในครอบครัวและความสัมพันธ์กับผู้อื่น ลักษณะเช่นนี้ถือเป็นค่านิยมแบบดั้งเดิมของไทย

วัชรภรณ์ เฟ่งจิตต์ (2543) ได้ทำวิจัยเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างค่านิยมทางวัตถุกับความพึงพอใจในชีวิต : การศึกษาเปรียบเทียบระหว่างผู้ปฏิบัติศาสนกิจตามแนวสันตือโศกผู้เป็นสมาชิกสโมสรโรดาร์และพนักงานทั่วไปในองค์การขนาดใหญ่ในเขตกรุงเทพมหานคร ผลวิจัยชี้ให้เห็นว่า ชีวิตที่น่าพึงพอใจของบุคคลเกี่ยวข้องกับฐานะการเงินของตนเองและครอบครัวที่น่าพึงพอใจ ลักษณะงานในหน้าที่ที่ถูกต้องในสภาพแวดล้อมที่ดีและให้ผลตอบแทนที่ดี รวมถึงการใช้ชีวิตครอบครัวอิสระเพียงพอด้วย บุคคลที่ไม่มีความพึงพอใจในชีวิตมักจะมีค่านิยมทางวัตถุสูงเนื่องจากต้องการทำให้สภาพแวดล้อมของชีวิตดีขึ้น

นอกจากนั้นงานวิจัยของวัชรภรณ์ เฟ่งจิตต์ (2543 : 2-19) ยังได้อ้างอิงงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับค่านิยมทางวัตถุของชาวต่างประเทศไว้อย่างน่าสนใจ ดังนี้

ริชินส์ และ ดอร์สัน (Richins; & Dawson. 1992: 303-316) ได้ทำวิจัยเรื่องค่านิยมทางวัตถุในฐานะความเชื่อของปัจเจกบุคคล พบว่า ผู้นิยมวัตถุจะให้คุณค่าแก่การได้มาและการโอ้อวดสิ่งของทางวัตถุ มักคำนึงถึงตนเองเป็นใหญ่และเห็นแก่ตัว ใฝ่หาวิถีชีวิตแบบมุ่งครอบครองวัตถุสิ่งของ แต่สิ่งของต่างๆ ที่บุคคลได้ครอบครองนั้น กลับไม่ได้ทำให้ความพอใจหรือความสุขส่วนบุคคลเพิ่มขึ้นเลย

ลีลาคุลท์ทานิท และ เดย์ (Leelakulthanit; & Day. 1993: ไม่ปรากฏเลขหน้า) ได้ศึกษาคูณภาพชีวิตของคนไทยเปรียบเทียบกับชาวอเมริกัน พบว่า ความพึงพอใจในแง่การครอบครองวัตถุสิ่งของ เช่น ที่อยู่อาศัย ยานพาหนะ และเสื้อผ้าเครื่องประดับ มีอิทธิพลต่อความพึงพอใจในชีวิตโดยรวมของกลุ่มตัวอย่างชาวไทยโดยมีนัยสำคัญ แต่ผลเช่นนี้ไม่พบในกลุ่มตัวอย่างชาวอเมริกัน กลุ่มตัวอย่างชาวไทยพึงพอใจในชีวิตของตนน้อยกว่าชาวอเมริกันแทบทุกด้าน

รินดีไฟลอีส์ ; บัวร์ส; และ เดนทอน (Rindfleisch; Burroughs; & Denton. 1997: 312 -325) ได้ศึกษาโครงสร้างของครอบครัวและค่านิยมทางวัตถุ ในกลุ่มตัวอย่างวัยผู้ใหญ่ตอนต้น และพบว่าผู้ใหญ่ที่เลี้ยงดูมาในครอบครัวที่แตกแยก จะเติบโตขึ้นเป็นผู้นิยมวัตถุมากกว่าผู้ใหญ่ที่เติบโตขึ้นในครอบครัวที่สมบูรณ์เนื่องจากใช้วัตถุเป็นเสมือนสิ่งชดเชย ความสัมพันธ์ที่ขาดหายไประหว่างบุคคลในครอบครัว

จากงานวิจัยที่เกี่ยวกับค่านิยมวัตถุสะท้อนให้เห็นว่า ค่านิยมทางวัตถุของคนไทยเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพแวดล้อมทางสังคม เช่น คนที่ใช้ชีวิตอยู่ในเมืองมีแนวโน้มที่จะมีค่านิยมทางวัตถุมากกว่าคนชนบทเนื่องจากมีความเจริญทางวัตถุ มีปัจจัยทางด้านการศึกษาสูงขึ้น ค่านิยมดังกล่าวกำลังแผ่ขยายไปยังสังคมชนบทด้วย และค่านิยมทางวัตถุของคนไทยมีแนวโน้มที่สูงขึ้นเรื่อยๆ

3. เอกสารที่เกี่ยวกับค่านิยมที่มีผลกระทบต่อสังคม

พวงผกา คุโรวาท (2520:50-51) ได้กล่าวว่า ค่านิยมที่ทำให้เกิดปัญหาสังคม คือ ค่านิยมของบุคคลที่นิยมความมั่งมีเงินทองเนื่องจากเงินเป็นปัจจัยที่สำคัญและเป็นยอดปรารถนาของทุกคน ซึ่งในสมัยก่อนสังคมไทยถือว่าเกียรติสำคัญกว่าเงิน แต่สภาพสังคมปัจจุบันเปลี่ยนแปลงไปจากบวกเป็นลบ ตามที่คำขวัญของผู้นำที่กล่าวไว้ว่า “งานคือเงิน เงินคืองาน บันดาลสุข” เน้นให้บุคคลแสวงหาความสำเร็จจากเงินและงานได้โดยไม่จำกัด ทำให้เกิดวิธีการหาเงินเพื่อประโยชน์ส่วนตนมากกว่าส่วนรวมหรือประเทศชาติ ซึ่งส่งผลกระทบต่อสังคม เช่น ผู้ที่หวังผลจากผู้ที่ย่อกว่าพวกอาชญากร ผู้มีอำนาจปกครองประเทศใช้อิทธิพลใช้วิธีการหาเงินที่ผิดไม่คำนึงถึงศีลธรรม ฯลฯ

บรรเทิง พาพิจิตร (2547:247-248) กล่าวว่า ค่านิยมที่ไม่น่านิยมในสังคมไทยมีหลายประการที่เด่นๆ คือ ค่านิยมการใช้สินค้าต่างประเทศ ความเห็นแก่เงิน การใช้อำนาจในทางที่ผิด การรักพวกพ้องในทางที่ผิด ซึ่งการรักพวกพ้องในทางที่ผิด ขาดความกระตือรือร้น ขาดระเบียบวินัย รักความสนุกสนาน เชื่อถือโซดกลาง ชอบความหรูหราฟุ้งเฟ้อ ไม่ชอบขัดใจใครเพราะเกรงใจ นิยมความสะดวกสบาย ค่านิยมปัจเจกภาพ ค่านิยมชอบสอดรู้สอดเห็น หรือไทยมุง ค่านิยมเกี่ยวกับตัวใครตัวมัน การเห็นแก่เงินนี้ทำให้คนไม่มีคุณค่า สังคมยุ่งเหยิง เช่น ผู้หญิงบางคนเห็นแก่เงินก็จะยอมขายตัวกลายเป็นโสเภณีหรือ ดำรวจจรรยายอมรัดไถเงินจากผู้ชั่วร้าย การเลี้ยงโซดเป็นอีกค่านิยมหนึ่งที่ไม่น่านิยมเพราะเป็นความอยากรวยแต่ไม่ทำงาน เช่น ซื่อลอตเตอรี่ แหวย และเล่นการพนัน ฯลฯ

เฉลิมพล โสมอินทร์ (2547: 56-57,70) กล่าวว่าค่านิยมที่น่ากลัวมากสำหรับวัยรุ่นยุคปัจจุบัน คือ ค่านิยมฟรีเซ็กซ์ จากการสำรวจเอบแคโพลกับกลุ่มนักเรียนมัธยมปลาย และกลุ่มอาชีวศึกษาในเขตกรุงเทพมหานคร วัยรุ่นชายมีเพศสัมพันธ์ครั้งแรกมีอายุเฉลี่ย 15 ปี และผู้หญิงมีอายุเฉลี่ย 16 ปี วัยรุ่นยุคปัจจุบันเห็นว่าการมีเซ็กซ์ เซ็กซ์หมู่ การเปลี่ยนคู่นอน การขายตัวเป็นเรื่องปกติ เป็นที่น่าสลดใจว่าเยาวชนไทยมีอัตราการทำแท้งมากกว่าเยาวชนจากประเทศ

ตะวันตกเนื่องจากไม่นิยมใช้ถุงยางอนามัย จึงทำให้เกิดปัญหาสังคมให้เห็นมากมายในปัจจุบัน นอกจากนั้น กระแสการแต่งตัว การใช้ชีวิตของวัยรุ่นญี่ปุ่นกำลังเป็นแบบอย่างให้วัยรุ่นไทยก้าวตาม ตลอดจนพฤติกรรมการฆ่าตัวตาย การมีเพศสัมพันธ์เพื่อแลกเปลี่ยนกับเครื่องแต่งกาย เครื่องอำนวยความสะดวก โทรศัพท์มือถือ เงินเลี้ยงดูจนถึงรถยนต์

ดวงศักดิ์ ชื่นสินธุ เขียนบทความไว้ในหนังสือพิมพ์มติชน (ดวงศักดิ์ ชื่นสินธุ. (2548, 18 พฤษภาคม). ข้าหละคู่มือฝรั่งท่องพทยา. *มติชน*. หน้า 33) ได้กล่าวถึง หนังสือคู่มือท่องเที่ยวพทยาของชาวต่างชาติ เขียนโดย นิล อัทธิสัน มีเนื้อหาหมองผู้หญิงไทยในแง่ลบ อันเกิดมาจากค่านิยมทางวัตถุ อัทธิสันอ้างว่าจากเท่าที่ได้พบเห็นหญิงไทยจะจัดอันดับความสำคัญในชีวิต โดยให้เงินมาเป็นอันดับหนึ่ง รองลงมาคือทอง อาหารการกิน ศาสนา ครอบครัว ญาติพี่น้อง สามีหรือคู่ครองที่เป็นคนไทยด้วยกัน เพื่อนฝูง สัตว์เลี้ยงทั้งหลาย ส่วนอันดับสุดท้ายที่หญิงไทยจะให้ความสำคัญคือตัวของฝรั่งที่เข้าไปเกี่ยวข้อง

บทความเรื่อง บทเรียนแสนแพงของสาวพลาสติก (บทเรียนแสนแพงของสาวพลาสติก. (2548, 9 มิถุนายน). *คม ชัด ลึก*. หน้า 30.) ได้กล่าวถึงการตีมูลค่าการสูบบุหรี่ของผู้หญิงไทยว่า จากสถิติพบว่า ผู้หญิงไทยมากกว่า 3.95 ล้านคนดื่มเหล้า สูบบุหรี่ และมีแนวโน้มว่าสถิติตัวเลขจะสูงขึ้นโดยเฉพาะกลุ่มเยาวชนอายุ 15 – 19 ปี เพราะกระแสการโฆษณาที่กระตุ้นให้วัยรุ่นเห็นการดื่มเหล้า สูบบุหรี่ ว่าเท่และดูเป็นผู้ใหญ่รวมถึงความเชื่อที่ผิดๆว่าเหล้าผสมน้ำผลไม้มีแอลกอฮอล์ต่ำ ดื่มไม่เมาจึงดื่มแบบไม่ระวังตัวเมื่อเกิดอาการมึนเมาก็จะถูกกระตุ้นให้มีเพศสัมพันธ์หรือถูกคุกคามทางเพศได้ง่ายขึ้นส่งผลให้เกิดปัญหาการตั้งครรภ์ไม่พึงประสงค์และการทำแท้งเถื่อนในประเทศไทยยังพบว่ามีการทำแท้งสูงถึงปีละสามแสนกว่าคน บางกรณีมีการติดเชื้อและเสียชีวิตหรือมีการทอดทิ้งทารกแรกเกิดเป็นจำนวนมาก กลายเป็นปัญหาสังคมที่ซับซ้อน

จากเอกสารที่เกี่ยวข้องกับค่านิยมที่มีผลกระทบต่อสังคม สะท้อนให้เห็นว่าปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบันมีสาเหตุมาจากค่านิยมทางวัตถุ เช่น ทำให้คนในสังคมมีความเห็นแก่ตัว ใช้วิธีการหาเงินในทางที่ผิด การยอมมีเพศสัมพันธ์ หรือการขายบริการทางเพศเพื่อแลกกับวัตถุที่ต้องการ ปัญหาการทำแท้งเถื่อน ปัญหาอาชญากรรม เป็นต้น

ผู้วิจัยจะใช้ความรู้ที่ได้จากการศึกษาเอกสารดังกล่าวข้างต้น เป็นแนวทางในการทำวิจัยเรื่อง ค่านิยมทางวัตถุที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 เพื่อให้ทราบว่ามีค่านิยมทางวัตถุในด้านใดบ้าง และส่งผลกระทบต่อสังคมปัจจุบันอย่างไรต่อไป

บทที่ 3

ค่านิยมทางวัตถุที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง

ช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547

ค่านิยมทางวัตถุเป็นค่านิยมที่ให้ความสำคัญกับเงิน วัตถุ และสิ่งที่เป็นรูปธรรมต่าง ๆ มากกว่าการให้ความสำคัญทางจิตใจ ดังนั้นหากคนในสังคมมีค่านิยมทางวัตถุสูงจะทำให้สังคมนั้นมีการแข่งขันในการสะสมวัตถุสูงเกิดความสับสนวุ่นวาย ดังเช่นในสังคมยุคปัจจุบันที่มีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะการพัฒนาด้านวัตถุทำให้คนในสังคมมีค่านิยมทางวัตถุมากขึ้นตามไปด้วย ตัวอย่างที่เห็นได้ชัด คือ การมีโทรศัพท์มือถือใช้อย่างแพร่หลาย การนำคอมพิวเตอร์มาใช้ในหน่วยงานต่าง ๆ แฟชั่นการแต่งกาย การนำเครื่องอำนวยความสะดวกมาใช้ในชีวิตประจำวัน จากการศึกษาค่านิยมทางวัตถุในเพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 พบว่ามีเพลงลูกทุ่งที่สะท้อนค่านิยมทางวัตถุในด้านต่าง ๆ 8 ด้านด้วยกันตามลำดับที่สะท้อนในเพลงลูกทุ่งจากมากไปน้อย คือ ค่านิยมเกี่ยวกับเงินเครื่องนุ่งห่ม เครื่องประดับ ยานพาหนะ เครื่องมือสื่อสาร อาหาร การทำศัลยกรรม และที่อยู่อาศัย ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. เงิน

เงินเป็นอีกปัจจัยที่มีความสำคัญในการดำรงชีวิต เนื่องจากเป็นสื่อกลางในการแลกเปลี่ยนสิ่งของเพื่อให้ได้มาในสิ่งที่ต้องการ ผู้ที่มีค่านิยมทางวัตถุมักจะให้ความสำคัญกับเงินมากกว่าปกติ ชอบสะสมเงินเพื่อความร่ำรวย หรือสะสมเงินเพื่อการใช้จ่ายอย่างฟุ่มเฟือยซื้อวัตถุที่เกินความจำเป็น มีเพลงลูกทุ่งที่สะท้อนให้เห็นว่าเงินเป็นสิ่งที่ทุกคนปรารถนาอยากได้มาครอบครอง จากการศึกษาเพลงลูกทุ่งในช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 ได้สะท้อนให้เห็นค่านิยมการให้ความสำคัญกับเงินแบ่งออกเป็น 3 ประเด็นด้วยกัน คือ ความต้องการเงิน ความต้องการคู่ครองที่ร่ำรวย และการใช้เงิน มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1.1 ความต้องการเงิน เพลงลูกทุ่งที่กล่าวถึงเงินเป็นสิ่งที่ทุกคนปรารถนาไว้ในครอบครอง ได้แก่

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “แอปป์เบิร์ดเดียร์” ขับร้องโดย ฝน ศิลารัตน์ มีการอวยพรวันเกิดและพรที่ทุกคนนิยมให้กัน คือ ขอให้ร่ำรวย ดังความว่า

...ใครเกิดวันนี้ขอให้อายุยืน มีเงินเหลือใช้ ปราศจากความทุกข์ขมขื่น
แอปป์ทุกวันทุกคืน มีรักยั่งยืนนิรันดร์.....

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “เจริญ เจริญ” ขับร้องโดย จักรพรรณ์ อาบครบุรี กล่าวถึงการอวยพรขอให้ร่ำรวยเช่นกัน แสดงให้เห็นว่าเงินทองความร่ำรวยเป็นสิ่งที่ทุกคนปรารถนา ดังคำว่า

...สรุปแล้วก็ขอให้ทุกๆ ท่าน กุศลลบลันดาลให้สุขสันต์เฟลิดเฟลิน ขอให้ท่าน
แฮปปี้มีเงิน คนที่ยังเดินขอให้มีเงงซี่...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “ขอให้โชคดี” ขับร้องโดย สองหนุ่ม ดังกฤษ มีเนื้อหา กล่าวอวยพรให้ผู้ฟังได้เป็นคุณนายส่วนผู้ชายก็ขอให้ร่ำรวยเป็นเศรษฐี ให้ถูกลอตเตอรี่ และมีรถยนต์ขับ เป็นสิ่งช่วยย้ำให้เห็นว่าความร่ำรวยเป็นสิ่งที่ทุกคนปรารถนา เป็นความหวังที่ทุกคนอยากได้อีกด้วย ดังคำว่า

...ผู้ฟังขอให้เป็นผู้คุณนาย ส่วนผู้ชายล่ะขอให้เศรษฐี...ซื้อหวย
ก็ให้รวยทุกคน ถึงรถยนต์ให้ทุกคนมีซี่...

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “นางสาวเฮเลน” ขับร้องโดย ดำรง วงศ์ทอง กล่าวถึงสาว บ้านนา มีชายมาติดต่อกับไปแสดงภาพยนตร์ ไปเป็นนักร้องและเข้าประกวดนางงาม ด้วยความอยากได้ทรัพย์สินเงินทอง อยากมีชื่อเสียงทำให้เธอตัดสินใจตามชายหนุ่มคนนั้นไป ดังคำว่า

...หนุ่มแมวมองเขามาจ้างน้องนาง จะให้ไปถ่ายหนัง เป็นนางงาม เป็นนักร้อง
ได้เด่นดังจะร่ำรวยเงินทอง สาวบ้านนาอยากลองตามแมวมองเขาไป...

ตัวอย่างที่ 5 เพลง “น้องเมย์คนใหม่” ขับร้องโดย สิทธิพร สุนทรพจน์ มีเนื้อหากล่าวถึง สาวขอนแก่นคนหนึ่งมีอาชีพเป็นพนักงานเสิร์ฟอาหารแต่อยากเป็นนักร้อง จึงกู้เงินไปเรียนร้องเพลง จนได้เลื่อนขั้นเป็นนักร้องคาเฟ่ และได้พวงมาลัยจากลูกค้าที่มีเงินมากมาย ดังคำว่า

...ไต่ยืนเมย์เกริ่นว่าเหนื่อยเหลือเกิน ยิ่งเสิร์ฟยิ่งเซ็ง จึงกู้เงินให้ไปเรียนร้องเพลง...
เมย์นักร้องใหม่ขึ้นร้องรอบไหนมาลัยล้นคอ เสียจ้องเสียจ้องจนตั้งค้มาล้อ
ไม่นานเลยหนอกก็ตกคิว...

จากการวิเคราะห์สรุปได้ว่า การกล่าวอวยพรให้ร่ำรวยเป็นหนึ่งในคำอวยพรที่นิยมให้กัน แสดงให้เห็นว่าการมีเงินทำให้ชีวิตมีความสุข เป็นความปรารถนาของคนในสังคม นอกจากนั้นยังกล่าวถึง ผู้หญิงที่มีความทะเยอทะยานอยากมีชีวิตที่ดีขึ้น ด้วยการแสวงหาเงินทองให้ได้มาก ด้วยการเข้าสู่วงการบันเทิง ด้วยการเป็นนักแสดง นางแบบ นักร้อง

1.2 ความต้องการคู่ครองที่ร่ำรวย

คนที่มีค่านิยมทางวัตถุ จะเลือกคู่ครองโดยพิจารณาที่ฐานะก่อนเป็นอันดับแรก เนื่องจากมีทัศนะว่า ความรักที่ปราศจากเงินไม่สามารถทำให้ชีวิตคู่มีความสุขได้อย่างสมบูรณ์ ค่านิยมดังกล่าว ทำให้มองความสำคัญของเงินมากกว่าจิตใจที่ดีงามและความรักแท้ นอกจากนี้ ยังทำให้เกิดการแบ่งชั้นวรรณะขึ้นในสังคมอีกด้วยว่าคนจนไม่ควรคู่กับคนรวย เพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 ที่สะท้อนค่านิยมดังกล่าว มีดังต่อไปนี้

1.2.1 การเลือกคู่ครองของผู้หญิง ผู้หญิงที่มีค่านิยมทางวัตถุจะเลือกคู่ครองที่มีฐานะดี มีรูปร่างหน้าตาดีและผู้ชายที่มีหน้าที่การงานดี เพลงที่สะท้อนค่านิยมดังกล่าว ได้แก่

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “รู้ไหม” ขับร้องโดย หนูแฮมเม เมลิณี กล่าวถึงเงินว่ามีความสำคัญเพราะต้องมีไว้สำหรับจ่ายใช้ ยุคสมัยนี้คงไม่มีใครเลือกคนจนแล้วต้องทนไปลำบากแน่นอน ดังความว่า

...แค่มีรถเก๋งสักสองสามคัน เงินอีกสิบล้านให้ฉันสบาย กินเกลี้ยงไม่ได้หรอกพี่
สมัยนี้คงเชยก็ดูบาย เชื้อโบราณก็คงอดตาย ต้องกินต้องใช้กันอยู่ทุกวัน...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “มีเงินค่อยมา” ขับร้องโดย ฝน ศิลารัตน์ กล่าวว่าใครที่คิดจะมาเป็นคู่รัก ต้องมีเงินเป็นอันดับแรกเพราะเงินเป็นสิ่งจำเป็น ถ้าเลือกความรักแล้วต้องอยู่แบบอดๆ อยากๆ ก็ไม่ต้องการ ดังความว่า

...ก็รักแท้รักกันปานจะกิน เห็นรักยังสูญสิ้นเมื่อเงินทองจางหาย แต่มีเงินทอง
ถึงไม่รักก็พอทนได้ ขาดเงินต้องอดตาย ขาดรักอยู่ได้นี่เป็นเรื่องจริง เธอคง
ไม่โกรธ เธอคงไม่โทษที่ฉันพูดมา ถ้ารักจะก้าวหน้าต้องมีปัจจัยหลายสิ่ง รักแท้
ของเธอที่พูดมาก็น่าจะจริง แต่ที่สำคัญยิ่ง ต้องมีเงินทองไว้กินกันตาย...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “พกลุงมาด้วยเหรอ” ขับร้องโดย อัศวิน สีทอง มีเนื้อหา กล่าวถึง ผู้หญิงคนหนึ่งที่มีทั้งความสาวและความสวย แต่เลือกชายสูงอายุเป็นคู่รัก เพราะความมีชื่อเสียงหรือมีเงินนั้นก็เพราะมีฐานะดี ดังความว่า

...แฮมไม่น่าเลยน้องไปลื้มลองกับรุ่นลุง เสียความสาวขาวนวนลวนใจ
อิจฉาจังให้ตาย อิจฉาตาลุง คงดังหรือไม่กี่ดีมีเงิน จึงไม่ขัดเขินยอมควงพ่วงลุง...

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “เชิญจ้องหัวใจ” ขับร้องโดย นก พรพนา กล่าวว่ฐานะที่ บ้านของฝ่ายหญิงไม่ดี หากมีคู่ครองจึงต้องเลือกคู่ครองที่มีฐานะดีเพื่อมาช่วยเหลือจนเจือจรรบครัว ดังความว่า

...สนใจก็เชิญ แตอย่าเพลิน อย่าลืมหกเงินมาด้วย ไม่กงไม่งาหรือเอา
เป็นค่าความสวาททางบ้านไม่รวย นึกว่าให้ช่วยช่วยกัน...

ตัวอย่างที่ 5 เพลง “ไม่หล่อขอให้รวย” ขับร้องโดย เดือนนภา ดาราพร กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งคิดว่าถ้าเธอจะมีคู่ครอง ต้องเลือกคนที่มีรูปร่างหน้าตาดีหรือไม่ก็ฐานะดี เป็นลำดับแรก นอกจากฐานะดีแล้วยังต้องการคนที่มีรักเดียวใจเดียว ดังความว่า

...การเงินการทองต้องดี เข้าชั้นเศรษฐีฐานะมั่นคง ใจดีมีความซื่อตรง
ไม่ซีโกงเจ้าชู้หลายใจ ลงพุงก็ละไม่เป็นไร ขอเพียงมีเงินให้ใช้ ไม่หล่อก็ขอให้รวย...

ตัวอย่างที่ 6 เพลง “รักคนไว้พุง” ขับร้องโดยดาว มยุรี มีมุมมองในการเลือกคู่ โดยยึดหลักที่ว่า ชอบคนที่มีพุงเพราะคนที่มีพุงแสดงถึง การกินดี อยู่ดี มีราศีน่าจะเป็นเศรษฐี จึงไม่สนใจคนหน้าตาดีมาเป็นคู่ครอง ดังความว่า

..ใครจะว่าก็ไม่อินัง รักจะอย่างรักชายไว้พุง ไว้ผมที่จริงก็เก๋ มาดแมนดูเท่
แต่ขาดเงินถุงพุงยี่น พุงใหญ่ พุงโย้ ทำทางอำเภอในมาดเศรษฐี เขาคง
อยู่ดีกินดีขอกินมังติ จะได้ลงพุง...

ตัวอย่างที่ 7 เพลง “ขอได้ไหมป้า” ขับร้องโดย ฝน ศิลารัตน์ มีเนื้อหา สะท้อนให้เห็นค่านิยมทางวัตถุอย่างเด่นชัด กล่าวคือมีความต้องการอยากได้ เครื่องประดับ ยานพาหนะ เครื่องมือสื่อสาร และที่อยู่อาศัย ดังความว่า

...ให้หนูได้ไหมคะ นาฬิกา แหวน สร้อย ข้อมือ รถ โทรศัพท์มือถือ ไว้ตามหา
เวลาคิดถึง คงไม่มากมายใช่ไหม หนูอยากจะได้บ้านสักหลังหนึ่ง เสียจะได้มาดืม
น้ำผึ้งให้หวานซึ่งติดตังใจ เปิดบัญชีไว้เล่มหนึ่ง เงินสักก้อนหนึ่งไม่มากมาย...

ตัวอย่างที่ 8 เพลง “หนูชอบชอบ” ขับร้องโดย ยัย ญาติเยอะ กล่าวถึงผู้หญิง ที่เป็นนักร้องห้องอาหาร มานั่งคุยกับแขกที่มาเที่ยวโดยเรียกตำแหน่งว่า ป้า และกำลังขอในสิ่ง ที่ตนเองต้องการ ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นสิ่งที่แสดงถึงความฟุ่มเฟือย และค่านิยมทางวัตถุ ดังความว่า

...สร้อย แหวน นาฬิกา ข้อมือ ไทรศัพท่มือถือหนูชอบชอบ รถเก๋งบี
บีเอ็มดับเบิลยู ขับโลบวิ่งฉิวล่ะหนูชอบชอบ ป้าขายยากได้คอนโด อยู่
แบบไฮโซล่ะหนูชอบชอบ...

ตัวอย่างที่ 9 เพลง “เป็นอะไรก็ได้” ขับร้องโดย ธิดา ดวงดาว มีเนื้อหา
สะท้อนให้เห็นค่านิยมทางวัตถุของผู้หญิงโดยไม่คำนึงถึง ศีลธรรม ความดีงาม กล่าวคือถ้ามีเงิน
และวัตถุสิ่งของให้จะยอมเป็นอะไรก็ได้ตามแต่ฝ่ายชายจะพึงพอใจ จะให้เป็นอนุภรรยาหรือเป็นแค่
คู่ควงชั่วคราวชั่วคราวก็ได้ ดังความว่า

...แค่มีบ้านพร้อมที่ดิน หนูขอเครื่องบินอีกลำนะพี่ เอารักมาเติมกระสอบ
ต้องมีของประกอบกันหน่อยนะพี่ พูดไปจะว่าไม่ดี (เอ๊ย) (ซำ) แต่ขอถาม
อีกทีเหอะเงินมีไหมพี่ให้เป็นอะไรก็ได้ ๑ ขอเพียงอยู่ใกล้สรวงสวรรค์ของพี่ ให้เป็น
เมียหน่อยเมียหลวง เป็นแค่คู่ควงก็ได้นะพี่ให้เป็นอะไรก็ได้ (ซำ) แต่ ขอค่าใช้จ่าย
สักล้านนะพี่...

ตัวอย่างที่ 10 เพลง “ถ้าสนให้ต่อคิว” ขับร้องโดย พาเมล่า เบาว์เด็น มี
เนื้อหาเกี่ยวกับเลือกคู่ครองว่า ถ้าใครสนใจจะมาเป็นคู่รักต้องรับข้อเสนอที่ดังไว้เพื่อจะลองใจ
ถ้าทำได้ก็ขอให้รับมาซึ่งข้อเสนอดังกล่าวแสดงถึงว่าต้องมีฐานะดีนั่นเอง พฤติกรรมดังกล่าวยังแสดง
ถึงการชอบใช้ชีวิตฟุ้งเฟ้อ เกินความจำเป็น ดังความว่า

...วันอาทิตย์ขอลองใจ ซื้อมอเตอร์ไซด์ให้น้องหนึ่งคัน วันจันทร์ให้พี่รับมาขอ
อั่งค่านั่นหนอ ให้พี่มาหมั้น วันพุธต้องพาไปเที่ยวฮ่องกงๆ ถ้าพี่ตกลงให้มาเร็วไว
พฤษ์สนั้นเป็นวันครู จะให้พี่อยู่พักผ่อนหนึ่งวัน วันศุกร์ซื้อบ้านหลังใหม่ วันเสาร์
พาไปเที่ยวเยอรมัน...

ตัวอย่างที่ 11 เพลง “แค่เนี่ยะ” ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย กล่าวถึง
หญิงสาวคนหนึ่งกำลังอ้อนวอนให้คนรักมาจ่าย ค่าห้องเช่า ค่าน้ำ ค่าไฟ ค่าโทรศัพท์มือถือ
ดังความว่า

...อะไรๆก็ขึ้นราคา เอ๊ยคะเอ๊ยขา มองดาหนูเฮอะ ค่าห้องสองเดือนแล้วเอ๊ย
ยังไม่ได้เคลียร์ เอ๊ยเห็นใจเถอะ น้ำไฟ โทรศัพท์มือถือ โดนตัดเสียชื่อถึงเอ๊ย
เชียวเน้อ..

ตัวอย่างที่ 12 เพลง “ใครสอนเธอให้เกลียดคนจน” ขับร้องโดย เทิดทูน ยอดกตัญญู มีเนื้อหากล่าวประชดประชันผู้หญิงโดยทั่วไปว่าชอบคนรวยเพราะอยากมีชีวิตสุขสบาย หาผู้หญิงที่รักกับคนจนได้ยากมากในยุคสมัยนี้ ดังความว่า

...ใครสอนเธอให้ชอบเศรษฐี หรือว่าเป็นที่นิสัยเธอไม่ดีเอง ต้องรวยไว้ก่อน
 หล่อนจะได้นั่งเก่ง เดินรำฟ้างเพลงครั้นเกรงหัวใจ...มีไหมใครที่ชอบคนจน
 หัวถึงตำบล สักคนก็หายากยิ่ง จะทูนเธอไว้เหนือใครๆ ทุกสิ่ง เป็นนางพญารักจริง
 สิ่งในหัวใจคนจน...

ตัวอย่างที่ 13 เพลง “หนุ่มค้ำกลางวันแก่” ขับร้องโดย ย้อย ญาติเยอะ กล่าวถึงหญิงสาวมีคนมาขอพบในคราวเดียวกันถึงสองคน คนหนุ่มบอกว่ารักจริงส่วนคนแก่นั้นก็ร่ำรวยเงินทองเพราะมีกิจการเหมืองแร่ ทำให้ไม่ทราบว่าจะตัดสินใจเลือกใครดี จึงคบทีเดียวทั้งสองคน ในเนื้อหาของเพลงสะท้อนให้เห็นว่าที่เลือกคบคนแก่เพราะเหตุผลอย่างเดียวคือ คนแก่มีฐานะดี ดังความว่า

...คนแก่ก็ให้เงินทองเทท่วม จะรักคนแก่แต่สงสารคนหนุ่ม....คนหนุ่ม
 ตอนนี้อย่างตงงาน คนแก่นั้นทำกิจการเหมืองแร่ คนหนุ่มทำงานแล้วแต่
 ส่วนคนแก่นั้นทำเหมืองแร่ทองคำ...

ตัวอย่างที่ 14 เพลง “จนผิดปกติ” ขับร้องโดย ดำรง วงศ์ทอง มีเนื้อหากล่าวถึง คนรวยมีแต่คนให้ความสนใจแม้ทำผิดก็ไม่มีใครว่า แต่คนจนคนกลับคอยตำหนิตักท้วง ดังความว่า

...คนรวยจะมีแต่คนรุมรัก คนมีเงินมากสาวจุ๊ปากจี๋ๆ แม้ผิดก็ไม่มีใครโกรธ
 ลดหย่อนผ่อนโทษ อุ่มโอ้อโฮสิ คนจนผิดนิดผิดหน่อย ละมีซ้ำตำพลอย
 ละมีแต่คนคอยติ...

ตัวอย่างที่ 15 เพลง “สองแสนแหวนวง” ขับร้องโดย ย้อย ญาติเยอะ กล่าวถึงหญิงสาวเชื่อเชิญให้ชายมาสู่ขอตัวเอง โดยกำหนดราคาสินสอดว่าใครต้องการเป็นคู่ครองจะเรียกสินสอดเป็นเงินสองแสน และแหวนอีกหนึ่งวง บอกว่าเป็นราคาที่แพง เพราะตัวเองมีคุณสมบัติด้านรูปร่างหน้าตาดี ดังความว่า

...สองแสนและแหวนวง นี่บอกตามตรงว่าไม่แพงๆ เป็นสาวกำแป้ง
 เหมือนดังรถเก๋งป้ายแดง ใหม่ดีเครื่องดีไม่มีใครแซง ไม่ต้องระแวงว่าจะขาดทุน...

ส่วนผู้ชายที่หมายปองผู้หญิงคนใด มักจะพยายามทำทุกวิถีทางเพื่อเอาชนะใจหญิงที่ตนเองรัก เพลงลูกทุ่งหลายเพลงสะท้อนให้เห็นว่า ผู้ชายพยายามเอาชนะใจผู้หญิงด้วยวัตถุ แทนการเอาชนะใจด้วยการทำความดี เช่น ชื่อของขวัญของฝากสำหรับผู้หญิงมาให้ พาไปเที่ยว พาไปรับประทานอาหาร หรือแม้แต่ให้สัญญาว่าจะซื้อบ้าน ซื้อรถให้ เพราะสิ่งเหล่านี้สามารถทำให้ผู้หญิงใจอ่อน มองว่าเป็นการแสดงออกถึงความรักที่มีต่อเธอ เพลงลูกทุ่งที่สะท้อนให้เห็นค่านิยมดังกล่าวคือ

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “อยากกอดต้องกล้า” ขับร้องโดย แมงปอ ชลธิชา กล่าวถึงผู้ชายที่เข้ามาทำความรู้จักพยายามเอาชนะใจด้วยการ ส่งจดหมายมาบอกรัก ชื่อเสื้อผ้าและของใช้มาฝากมากมาย ดังความว่า

...จอมอละส่งมาจิง ฝอยจิงว่ารักจิงเขียนจอง เสื้อผ้าชื่อหามาให้ ของใช้ให้มาเป็นกล่อง ฝากมาให้ทุกที ของฟรีที่บ้านเป็นกอง...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “ไปไหมเล่า” ขับร้องโดย ดาว มยุรี กล่าวถึงผู้ชายที่เข้ามาพยายามเอาอกเอาใจผู้หญิงที่รักด้วยการ สัญญาว่าจะพาไปซื้อของที่ฝ่ายหญิงชอบ ดังความว่า

...ที่พูดกันละเมื่อวันโน้น ว่ากลับจากชละละจะพาไปซื้อป จะซื้อของให้ห้องเป็นหอบ ลืมแล้วหรือยังช่วยตอบ จะพาไปซื้อป ซื้อปึงทั่วไป...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “สวยกลางคืน” ขับร้องโดย ยอดรัก สลักใจ กล่าวถึงผู้ชายนักเที่ยวกลางคืนถูกใจสาวนักร้องในห้องอาหาร จึงพยายามให้เงินรางวัลเป็นจำนวนมากเพื่อให้ผู้หญิงใจอ่อน และยินยอมออกไปค้างคืนด้วยกันต่อ ดังความว่า

...บุญช่วยจึงได้ไถ่กาย หัวใจพี่โดนมนต์ขลัง จังจ้งนอนนิ่งคลั่งไคล้
หกทุ่มที่ทุ่มเงินตรา ตามปรารถนาหัวใจ ดิหนึ่ง ดีสอง ดิสาม รักลาม
เกินห้ามเอาไว้...

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “หลอกอีกแหละ” ขับร้องโดย ดาว มยุรี กล่าวถึงผู้ชายที่เข้ามาทำความรู้จักยังไม่ทันคุ้นเคยกันก็มาบอกรักและบอกว่าจะซื้อบ้าน ซื้อรถให้ จะพาไปเที่ยวตามสถานที่ต่างๆ ถ้ายินยอมเป็นคู่รักของเขา ดังความว่า

...เจอกันไม่ทันคุ้นเคย ให้รักเลยก็ยังไม่แน พี่บอกให้รทแพง ๆ บ้านแพง ๆ
หนูเกรงใจแยะชวนหนูไปกินไปเที่ยว ชวนไปเที่ยวฟังเพลงล่องแพ...

ตัวอย่างที่ 5 เพลง “แม่อยากอุ้มหลาน” ขับร้องโดย จักรพรรณ์ อาบครบุรี มีเนื้อหากล่าวถึงชายหนุ่มคนหนึ่งบอกกับหญิงสาวที่ตนเองหมายปองว่า แม่ของเขายากได้เธอเป็นลูกสะใภ้ มีเรือนหอรอไว้ให้ แถมมีเงินทองให้ใช้อีกมากมาย ดังความว่า

...ลูกผู้ชายต้องกตัญญู น้องเองก็รู้ประเพณีไทย มีแม่กับเขาคณเดียว ถ้าไม่แลเหลียว
ก็กลัวเป็นบาปติดใจ แม่มีเรือนหอรอให้ เงินทองแม่ก็มีให้ใช้แน่ ตำแหน่งสะใภ้
ก็พร้อมจะยกให้ฟรี...

ตัวอย่างที่ 6 เพลง “คิดฮอดอย่างแรง” ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร กล่าวถึงชายคนหนึ่งพยายามทุ่มเทเงินทองให้กับผู้หญิงที่ตัวเองรักเพราะหวังอยากจะได้ผู้หญิงคนนั้นมาเป็นคู่ชีวิต ดังความว่า

...เกิดมายัง บ่ เคยฮัก บักหลักฮักไผเท่าน้อง ทุ่มเททั้งเงินและทอง ะ
ก็หวังได้น้องเอามาเป็นเมีย...

ตัวอย่างที่ 7 เพลง “ไปๆมาๆ” ขับร้องโดย อาภาพร นครสวรรค์ มีเนื้อหากล่าวถึงชายคนหนึ่งเคยบอกกับหญิงสาวที่เขาเรียกว่าเมื่อมาใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันแล้ว จะซื้อบ้านซื้อรถให้จนผู้หญิงใจอ่อนยอมมาอยู่ด้วย แต่ก็ไม่ได้ทำตามคำที่เคยพูดไว้ ดังความว่า

...ที่แรกจำได้ไหมล่ะ ก่อนได้ฉันมาพูดว่ายังไง จะซื้อรถให้บ้านหลังใหญ่ใหญ่ๆ...

ตัวอย่างที่ 8 เพลง “รักน้องพร” ขับร้องโดย สดใส รุ่งโพธิ์ทอง มีเนื้อหากล่าวถึงชายคนหนึ่งพยายามทำให้หญิงคนรักใจอ่อน ด้วยการซื้อเครื่องประดับที่ผู้หญิงชอบ และซื้อเสื้อผ้ามาให้ ดังความว่า

...จะซื้อผ้าซื้อผืน ซื้อชุดนอนใหม่ๆ สร้อย แหวน กำไล ไปฝากน้องพร...

ตัวอย่างที่ 9 เพลง “รอยนิ้วมือ” ขับร้องโดย ยัย ญาติเยอะ กล่าวถึงหนุ่มสาวยามรักกันใหม่ๆ ก็เอาจอกเอาจใจกันดี ฝ่ายหญิงอยากได้อะไร ฝ่ายชายก็รีบซื้อหามาให้ ตั้งหน้าตั้งตาสะสมวัตถุเงินทองเพื่อให้ฝ่ายหญิงพอใจ แต่เมื่ออยู่ด้วยกันไปนานๆ พฤติกรรมของฝ่ายชายก็ไม่เหมือนเดิม ดังความว่า

...ทุกวันที่ตื่น เขาให้เงินหมื่นเงินแสน เสื้อผ้าก็ซื้กแพง เอ็นจอยทุกถ้อยคำไป
เอาเพชรทองเขาก็นองเราได้ คิดอยู่ในใจฉันคงจะได้แฟนดี หกเดือนให้หลัง
ความหวังก็ซึกจะมีด ทั้งรถและบ้านถูกยึด สิ่งของเงินทองที่มี ทุกอย่างสลายเขา
ขอคืนไปใช้หนี้...

ส่วนผู้ชายที่มีฐานะไม่ดี เมื่อรักกับผู้หญิงที่มีค่านิยมทางวัตถุ จะต้องผิดหวัง
เนื่องจากฝ่ายหญิงมักจะเปลี่ยนใจไปรักกับคนที่มีฐานะดีกว่า ดังตัวอย่างเพลงต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “รีสอร์ทคนจน” ขับร้องโดย สันติ ดวงสว่าง กล่าวถึงผู้ชาย
คนหนึ่งเฝ้ารอคนรักกลับมาด้วยความสัต์ยซื่อ แต่กลับได้ข่าวว่าคนรักไปใช้ชีวิตอยู่กับเศรษฐี
ดังความว่า

...อนิจจา ข่าวว่าเธอไปได้ดี อยู่กับเศรษฐีมีเงินพะเน้าพะนอ เจ้าลิ้มรีสอร์ท
ไปให้เขาออกถูบลเจ้าเคลียคลอ รีสอร์ทคนจนเลยท้อ แต่ยังรอวันน้องกลับมา...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “สาวตอกลิ่มสัญญา” ขับร้องโดย ยิ่งยง ยอดบัวงาม มี
เนื้อหากล่าวถึง ชายหนุ่มคนหนึ่งไปงานแต่งงานของคนรักเก่ากับคนมีเงินและได้กล่าวว่า คนรักถูก
แย่งไปเพราะชายคนใหม่มีฐานะร่ำรวย ดังความว่า

...เตรน้าสังข์ บองบั้งหลังน้ำตา เดเมียกเหมียนมองกะสอดนา จึงถูกเขาแย่งแพน
เขามีเงินทองกองเป็นแสน เมียงไปตองเนื้อแน่น จึงมาลิ้มแพนลิ้มคำสัญญา...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “วาสนาคนจน” ขับร้องโดย เอกพจน์ วงศ์นาค มีเนื้อหา
กล่าวถึงชายหนุ่มคนหนึ่งต้องเลิกรากับคนรัก เนื่องจากเธอได้พบกับคนที่รวยกว่าตน ดังความว่า

...เมื่อเงินมีค่ากว่าความจริงใจ ฉันก็จะไป ไปตามทางของฉัน รักแท้กับเงิน
เดินสวนทางกัน จึงต้องมาถึงวัน เลิกรักกันหนอเรา...เมื่อเงินประกาศอำนาจเดินชน
รักของคนจน ก็มีตมมหนักหนา เหมือนไม้จิ้มฟันคนพื้นศาลาจึงหักลงพริบตาว่าสนา
คนจน...

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “เก็บแรงไว้แข่งใหม่” ขับร้องโดย แก้วแก้ว กรกต เนื้อหา
กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งอกหักเพราะคนรักเปลี่ยนใจไปรักคนที่มีฐานะดีกว่า จึงตั้งใจว่าต่อไปนี้จะต้อง
สร้างฐานะให้ดีขึ้นก่อนที่จะมีคู่ครอง ดังความว่า

...วันนี้ที่แพ้เพราะเงินไม่หนา วันหน้าจะหาทางมาแก้ตัว จะสร้างฐานะให้พร้อม
ไม่พรั่นหวั่นกลัว จะขอสร้างตัวให้ดีกว่าเดิมมีคู่ครอง...

ตัวอย่างที่ 5 เพลง “กอดสุดท้าย” ขับร้องโดย บี ยอดสุริยัน มีเนื้อความกล่าวถึงชายคนหนึ่งกำลังใช้เวลาอยู่กับคนรักเป็นคืนสุดท้าย เพราะวันรุ่งขึ้นคนรักของตนต้องเข้าพิธีแต่งงานกับเศรษฐี ส่วนตนเองเต็มใจที่จะเป็นฝ่ายหลีกทางให้ เพื่อคนรักของตนจะได้มีชีวิตที่ดีกว่าอยู่กับตน ดังความว่า

...คืนนี้ใจพี่เหมือนจะขาด สิ้นแล้ววันรัก ขอกอดสุดท้ายอีกที เต็มใจออกหัก
เพื่อคนที่รักได้ดี คู่ครองน้องเป็นเศรษฐี พี่มีแต่ใจจริงจัง...

ตัวอย่างที่ 6 เพลง “ยูเทิร์นหัวใจ” ขับร้องโดย บี ยอดสุริยัน มีเนื้อหาประชดประชันถึงคนรักที่เลือกคนรวยกว่าเพราะจะได้นั่งรถเบนซ์และกล่าวว่า หญิงยุคใหม่พอใจที่จะเลือกคู่ครองเพราะเงินเท่านั้น ดังความว่า

...ต้องซัดซ้ายไล่ให้เขาแข่งหน้า เราทุนน้อยด้อยกว่า แข่งเงินตราสู้เขาไม่ได้
เจอเงินทองสะกดไม่มองน้ำใจๆ ขึ้นแข่งเขาไปตำแหน่งที่ได้คือส่วนเกิน เขา
นั่งเบนซ์เลยได้เป็นเจ้าบ่าว เราต้องเสียเจ้าสาวเพราะเรายากไร้ ไร้มรดกต้อง
ยกมือ บ้าย บายๆ หนีมาลคนยุคใหม่ พอใจ แต่ง. เงิน ...

ตัวอย่างที่ 7 เพลง “เพราะจนสิ้นมนต์รัก” ขับร้องโดย อ่อน อิทธิเดช มีเนื้อหากล่าวถึงชายหนุ่มคนหนึ่งกำลังรำพึงรำพันถึงคนรักว่าเคยร่วมทุกข์ร่วมสุขกันมา เคยเป็นกำลังใจฝ่าฟันอุปสรรคต่างๆ แต่เมื่อเวลาผ่านไปวัตถุเจริญขึ้น หญิงคนรักกลับเปลี่ยนเป็นอื่นไป ดังความว่า

...คืนวันผันผ่าน ความผันผวนจางเลือนหาย เมื่อรักกลับกลาย เธอเปลี่ยนไป
หัวใจบอก จะทุกข์จะทนคำคนที่เคยบอกกัน วันนี้เธอไปจากฉันที่ทิ้งไว้คือความเศร้า
วัตถุเจริญน้ำเงินซื้อใจแก้วดา ลืมคำสัญญา แก้วดาลืมฝันสองเราหลงลืมวังนอน
โผบินเพราะเธอหลงเงา น้ำเงินฆ่าหัวใจเรา ต้องชมซานเซซัง...

ตัวอย่างที่ 8 เพลง “จูบสุดท้าย” ขับร้องโดย สันติ ดวงสว่าง มีเนื้อหากล่าวถึงชายคนหนึ่งกำลังรำลาคคนรักด้วยความอาลัยอาวรณ์เนื่องจากคนรักจะต้องไปแต่งงานกับคนรวย ดังความว่า

...รักกันมานานแค่ไหน ลึกซึ้งเพียงใด ทุกลมหายใจไม่ขาด เจอะกำแพงเงิน
ต้องเดินกันคนละทาง เรือรักอัปปาง ว่าเหวกลางทะเลใจ จูบนี้ที่สองแค้นนาง
อย่าจืดจาง รักจริงยิ่งใหญ่ มิใช่คู่กัน ขอเพียงมีฉันในใจ...

ตัวอย่างที่ 9 เพลง “จดหมายฉบับสุดท้าย” ขับร้องโดย เกษม คมสันต์ มีเนื้อหากล่าวถึง ชายหนุ่มคนหนึ่งส่งจดหมายถึงคนรักและส่งรูปถ่ายที่เคยให้กินเพราะคนรักของตนกำลังจะแต่งงานกับคนรวย เขาได้กล่าวประชันประชันคนรัก ดังความว่า

...ฉันไม่มีหрокคำอวยพร ไม่มีแม่คำวอนโถมบงอรให้มันกินแห้ง อย่าได้กังวล
คนจนที่กินข้าวแกง ไปเถิดไปกินของแพง นอนหนุนใบแดงให้มันสาใจ...

ตัวอย่างที่ 10 เพลง “ข้าที่ไม่ได้เชิญ” ขับร้องโดย รังษี เสรีชัย มีเนื้อหากล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งผิดหวังซ้ำแล้วซ้ำเล่า เนื่องจากคนรักดีจากไปหาคนที่รวยกว่าเสียทุกครั้งและกล่าวว่าเงินสำคัญกว่าความรักเท่านั้นเป็นสัจธรรม ดังความว่า

...ความซ้ำที่ไม่ได้เชิญ เชิญ รักแท้แท้เงิน เป็นสัจธรรมล้ำค่า แล้วเราเท่านั้น
หรือจะมีราคา ไม่ต่างดังหนูลองยา หรือว่ากรรมมาใช้...

ตัวอย่างที่ 11 เพลง “กำแพงเงิน” ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร มีเนื้อหากล่าวถึงชายคนหนึ่งยอมหลีกทางให้คนรักได้สมหวังกับคนที่รวยกว่า ดังความว่า

...เมื่อมิตรภาพตัดขาดด้วยเงิน อ้ายจะขอเดินหนีไปหนีไกลให้ห่าง
ยอนเงินอ้ายจำต้องหลีกทาง เพื่อให้นางสมหวังกับชายที่เขามีเงิน เพราะ
เงินเท่านั้นตัวอันตราย คนอีกตัดใจหนีไปเป็นของคนอื่น...เมื่อเงินเป็นเหตุ
ให้อีกแยกทาง จำต้องผิดหวังสิ้นแล้วความฮักของข้า โทษตัวเองต่ำต้อย
น้อยวาสนา โชคดีเด้อที่ฮักข้า น้อยวาสนาเพราะจน...

ตัวอย่างที่ 12 เพลง “อกหักเพราะรักแดง” ขับร้องโดย สันติ ดวงสว่าง มีเนื้อหากล่าวถึงหนุ่มคนหนึ่งผิดหวังจากคนรักเนื่องจากไม่มีเงินไปสู่ขอ ทำให้เศรษฐีมีเงินมาสู่ขอคนรักของตน ดังความว่า

...รักน้องคำดองแพง แดงจำแดงพี่ขออย่าลา เมื่ออาเสียเงินหนาเขามาแต่ง
แม่แดงไปครอง สิ้นหวังอกหักเพราะน้อง นั่งเส็งมองแต่เขาจู้จี้กัน...

ตัวอย่างที่ 13 เพลง “ปลาย่างข้างแมว” ขับร้องโดย วัฒนา อนันต์ กล่าวถึงชายหนุ่มถูกเพื่อนแย่งคนรักไปเพราะเพื่อนมีฐานะดีกว่าจึงทำให้คนรักของเขาเปลี่ยนใจ ดังความว่า

...แค่นิสต์แค่น ผากแฟนไว้กับเพื่อน ไม่ทันถึงเดือน เพื่อนก็ทำตาตา
ที่ขาดง เงิน น้องจึงเมินจากมา เห็นเงินดีกว่ากานดาเจ้ามาเปลี่ยนใจ...

ตัวอย่างที่ 14 เพลง “เทิงเต้าเทิงม่วน” ขับร้องโดย วงร็อคแสง มีเนื้อหา กล่าวถึง ชายคนหนึ่งนั่งดื่มสุราด้วยความซ้ำใจ เพราะเห็นขบวนขันหมากของเศรษฐียกมาแต่งงาน กับคนรักเก่าของตน เขาจึงพอรำไปในขบวนขันหมากด้วยความเศร้าใจ ดังความว่า

...กินเหล้าขาวเมาอยู่หน้าบ้าน วันนี้งานกินดองของแฟน บ่าวบ้านไกล
เขาหอบเงินแสน มาแบ่งแฟนของอ้ายไปกิน ฟอนให้มันหัวทิ่มหัวตำ ให้ลืม
ความฮักของสองเฮา...

ตัวอย่างที่ 15 เพลง “รุ่งเรืองแร่” ขับร้องโดย รุ่ง สุริยา กล่าวถึงคนที่เคยรักกัน เปลี่ยนใจไปเลือกคนที่มีฐานะดีและหน้าตาดีกว่า ดังความว่า

...คนรวยหน้าขาว ผมยาวหน้าก็ไม่เหิน เกี้ยวชนเชอเดิน ในห้างโลดสางใหญ่
...ใจเบาๆ บางๆ เหมือนดังกระดาษ โดนเธอฉีกขาด จนหน้าขย้าโยนทิ้ง หน้าตา
คนจนไม่ค่อยโดนใจผู้หญิง หน้าตาเหมือนลิง ถ้าวัยคนสวยติดตรึม...

ตัวอย่างที่ 16 เพลง “ผู้ชายไร้อันดับ” ขับร้องโดย เอกราช สุวรรณภูมิ สะท้อนให้เห็นว่าผู้หญิงเลือกคนที่ฐานะดีกว่า เพราะต้องการมีวัตถุต่างๆ เช่น บ้าน ยานพาหนะ เงินตราและเครื่องมือสื่อสาร ดังความว่า

...คนใหม่เขาขงมาแรงไม่รังไม่รอ ทำแต้มเป็นต่อ รูปหล่อพอรวยเหลือล้น...
กลับถูกเขี่ยทิ้งไม่มีบางสิ่งให้สน ไม่มีเงินซื้อมือถือ บ้านใหญ่ รถยนต์...รวยไม่ทันใจ
หรือไร เล่าจะนวนน้อง จึงเลือกทางรักสลดรักเก่าเราสอง เก็บเงินซื้อทองกลับต้อง
ชื่นชมตรึมใจ...

ตัวอย่างที่ 17 เพลง “ผักเฒ่าสาวหลอก” ขับร้องโดย สันติ ดวงสว่าง กล่าวถึงชายหนุ่มที่ผิดหวังจากความรักเพราะฐานะยากจน ดังความว่า

...น้ำท่าก็แห้งเหือดหาย เหมือนน้ำใจของสาวบ้านนา พอเจอคนรายน้องก็อดคัดดา
เห็นเรานั้นไม่มีค่า น้องยาทำได้ลงคอ...

ตัวอย่างที่ 18 เพลง “ไปยิ้มไกลๆ” ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย กล่าวถึง พฤติกรรมของหญิงสาวที่เคยรักว่าเมื่อพบผู้ชายฐานะดีได้นั่งรถยนต์แล้วมีพฤติกรรมเปลี่ยนไป ไม่อยากคบกับคนจน ทำให้เขาต้องผิดหวัง ดังความว่า

...พอเจอคนดังนั่งรถยนต์ กับคนจนมองเมิน ไปยิ้มไกลๆ เชิญไป...

ตัวอย่างที่ 19 เพลง “โซเฟอริใจเหงา” ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร กล่าวถึง การดำเนินชีวิตที่แตกต่างระหว่างคนจนกับคนรวย จึงทำให้หญิงคนรักเปลี่ยนใจ เช่น คนจนมีแค่ ไบซ์ซี่ ไม่มีรถยนต์จะขับ ส่วนคนรายนอกจากไบซ์ซี่แล้วยังมีบัตรเครดิตที่ใช้แทนเงินสดของที่มี ราคาสูงจึงสามารถบันดาลทุกสิ่งทุกอย่างได้ ผู้หญิงจึงเปลี่ยนใจไปรักคนที่มีฐานะการเงินเหนือกว่า ดังความว่า

...กระเป๋านี้ มีแค่ไบซ์ซี่ คู่แข่งเศรษฐีเขามีบัตรรูดทอง ยังไม่ทันสตาร์ท
เห็นได้ชัดต่างชั้นเป็นกอง...

ในยุคปัจจุบัน แม้ประเพณีการแต่งงานจะมีความสำคัญน้อยลงแต่ยังมีคนอีกกลุ่ม หนึ่งที่ยังคงรักษาประเพณีไว้โดยเฉพาะคนที่เป็นที่รู้จักในวงสังคมทั่วไป ผู้ที่มีค่านิยมทางวัตถุ จะชอบจัดพิธีแต่งงานให้ยิ่งใหญ่เพื่อประกาศฐานะ แสดงความมีหน้ามีตาในสังคม มีเพลงที่สะท้อน ให้เห็นค่านิยมดังกล่าว ด้วยการเรียกค่าสินสอดแพงๆ และจัดงานใหญ่โต ดังต่อไปนี้คือ

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “น้ำตาผ้าเหล่า” ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย กล่าวถึง คนรักเปลี่ยนใจไปแต่งงานกับเศรษฐี พ่อแม่ของฝ่ายหญิงต่างปลื้มใจ เพราะได้ค่าสินสอดมากมาย ดังความว่า

...แฟนเราเขาแย่งแต่งงานพั่งนี้ กับลูกชายเศรษฐี ร่ำรวยมีเรือนหอหลังใหญ่
สินสอดเงินแสน เพชรทองยกมามอบให้ พ่อแม่้องนางปลื้มใจ จัดงานยิ่งใหญ่
สามวัน...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “ผมยังไม่อยากแต่งงาน” ขับร้องโดย ดำรง วงศ์ทอง มี เนื้อหากล่าวถึงหนุ่มคนหนึ่งไปร่วมงานแต่งงานของคนข้างบ้าน ได้เห็นพิธีการที่ยิ่งใหญ่แต่คู่บ่าว สาวกลับใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันไม่นานก็เลิกรากันไป ไม่คุ้มกับเงินที่ได้ลงทุนจัดงานไป ดังความว่า

...ข้างบ้านแต่งงานใหญ่โต โอโหแขกเหรื่อมากมี มีทั้งลิเก คนตรี โต๊ะไทย โต๊ะจีน
อย่างดี อยู่กันครึ่งปีก็พองหยา...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “ลูกขี้หม้อ” ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย กล่าวถึงชาย คนหนึ่งที่อุตสาหกรรมนี้ยืมเงินมาจัดงานแต่งงานให้ยิ่งใหญ่ แต่เพียงแค่เจ็ดวันเท่านั้น คนรักของเขาก็ หนีจากไปทั้งที่หนี้สินยังใช้ไม่หมด ดังความว่า

...ยังค่าเหล้าค่าแรด แปรพันกว่า ยังไม่จ่ายเลยหนาแม่จอมขวัญ ค่าเครื่องไฟหลวง
คิดหนึ่งพัน ยังไม่ทันจะได้จ่ายให้แก รวมเบ็ดเสร็จแต่งน้อง หมดสองแสน..
เอ๊ย เอ็งเอ๊ย..รวมเบ็ดเสร็จแต่งน้องหมดสองแสน คิดแล้วคันเหมือนมิดปิก
สักร้อยแปด ยืมดาออกเสียดอกเบี้ยทั้งเปียแซร์ อีคงแย้แทบทรุดมุดแผ่นดิน...

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “น้ำตาหล่นบนโต๊ะจีน” ขับร้องโดย ศร สินชัย กล่าวถึง
ชายคนหนึ่งผิดหวังเพราะคนรักไปแต่งงานกับคนที่มีความฐานะดีกว่า แต่เขาก็ไปร่วมงานแต่งงานด้วย
จึงได้เห็นพิธีการแต่งงานที่ยิ่งใหญ่ เจ้าบ่าวเจ้าสาวมีความเหมาะสมกัน ดังความว่า

...เจ้าเชิญพี่มาเห็นความเป็นไป ให้มาเห็นความยิ่งใหญ่...ยินดีด้วย ที่เธอคนสวย
มีแฟนสมส่าง งานวิวาห์แต่งเจ้ากินข้าวโต๊ะจีน ส่วนอ้ายสิ้นปัญญากับเขา...

ตัวอย่างที่ 5 เพลง “พี่เมาวันเขาหมั้น” ขับร้องโดย เอกพล มนต์ตระการ
กล่าวถึงชายหนุ่มที่ผิดหวังเพราะฝ่ายหญิงตัดสินใจรับหมั้นผู้ชายที่มีความฐานะดีกว่า และได้คำสินสอด
เป็นแสน ดังความว่า

...สืบดูเรื่องราวจึงรู้ว่าเขาหมั้นเธอ ค่าต้องเป็นแสนแห่แห่นมาวางเสนอ
ได้ฟังแล้วซึมจนซ่อ ไม่คาดว่าเขาจะยอมรับหมั้น...

ตัวอย่างที่ 6 เพลง “คิดฮอดให้กอดหมอน” ขับร้องโดย แดง จิตกร กล่าว
ถึงหนุ่มบ้านนาคนหนึ่งไปหางานทำเพื่อเก็บเงินเป็นคำสินสอด ดังความว่า

...ขยายเวลา อ้ายหนุ่มนาสักหน่อย เงินอ้ายยังน้อยให้คอยนะเด้อกานดา รออ้าย
ถ้าใครมาขอ ให้น้องวอนพ่อ อย่าให้เขาเข้ามา หากได้เงินพอจะขอเจ้าตามสัญญา
อดทนหน่อยนะ ในเมื่อเราเป็นแฟนกัน...

ตัวอย่างที่ 7 เพลง “วิวาห์พาเศร้า” ขับร้องโดย อนันต์ ใจดี กล่าวถึง
ชายหนุ่มคนหนึ่งยกขันหมากมาแต่งงานสาวคนรัก ไม่ว่าฝ่ายหญิงจะเรียกคำสินสอดเท่าไรก็ยอมสู้
เพราะต้องการได้เธอมาเป็นคู่ครอง ดังความว่า

...เราจะได้พบกัน ในวันแต่ง ใบแดงที่เตรียมพร้อม ค่าคงแพง เท่าไรพี่ก็ยอม
ขอเพียงได้เด็ดดมดอม พี่ยอมเพราะเธอ...

ตัวอย่างที่ 8 เพลง “สาวเมืองสุรินทร์” ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย มี
เนื้อหากล่าวถึงหนุ่มต่างแดนคนหนึ่งมาหลงรักสาวเมืองสุรินทร์ จึงอยากจะเข้าพิธีวิวาห์กับเธอและ
จะจัดงานให้ยิ่งใหญ่เพื่อ แสดงถึงความจริงใจ และให้เกียรติฝ่ายสาว ดังความว่า

...สินสอดค่าสาว แม่บงเยาว์จะเอาอะไร บอกมาเถิดนะทรมวย จะหามาให้
ทุกอย่าง ถึงวันแต่งงานจะให้ชาวบ้านเขาถือทั้งบาง จะจัดพิธีบหลังช้าง
แล้วแห่เอวบางรอบเมืองสุรินทร์...

ตัวอย่างที่ 9 เพลง “เจ้านายครับ” ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร มีเนื้อหากล่าว
ถึงหนุ่มคนหนึ่งรักผู้หญิงแต่ไม่มีเงินไปสูขอ จึงต้องขอเบิกเงินนายจ้างล่วงหน้าเพื่อนำไปเป็นค่า
สินสอดทองหมั้น เพราะทางฝ่ายหญิงได้ให้เวลาฝ่ายชายมาหาเงินหากไม่มาตามกำหนด ผู้ใหญ่ทาง
ฝ่ายหญิงจะยกเธอให้กับคนที่มีความฐานะดีกว่า ดังความว่า

...คู่แข่งเงินหนาเท้าเข้ามาเตรียมแบ่งใจ ใกล้ถึงกำหนดเส่นตาย เจ้านาย
หาทางช่วยที ขอเบิกข้ามปีเป็นหนี้เพื่อซื้อของหมั้น เอาแรงผมค่าประกัน
แล้วจะทำงานล้างหนี้...

ส่วนหนุ่มที่ไปหลงรักสาวที่มีค่านิยมทางวัตถุ หรือพ่อแม่ที่เห็นเงินเป็นสิ่งสำคัญ
ชอบความมีหน้ามีตา จะมีงานแต่งงานลูกสาวต้องจัดงานให้ยิ่งใหญ่ ผู้ชายที่มีความฐานะยากจนก็ต้อง
ผิดหวัง ทุกข์ทรมานใจเนื่องจากไม่มีปัญญาหาเงินไปสูขอ ดังตัวอย่างเพลงต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “กำปั้นทุบดิน” ขับร้องโดย เกริก เกรียงไกร กล่าวถึง
ผู้ชายคนหนึ่งไม่มีเงินเป็นค่าสินสอดไปขอคนรักแต่งงาน จึงทำให้เขาต้องทุกข์ใจ ดังความว่า

...อยากมีเมียคิดแล้วละเหี่ยวใจจัง บ่มีสตางค์ไปแตงน้องนางเป็นเมีย สินสอด
เป็นแสนบ่แม่นหาเป็นอาเสี้ย อยากมีเมียเงินไม่มีนี่โชคร้าย...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “มักสาวทำลิ” ขับร้องโดย ยิ่งยง ยอดบัวงาม มีเนื้อหา
กล่าวถึงชายหนุ่มคนหนึ่งไม่มีเงินไปสูขอคนรักเพราะพ่อแม่ฝ่ายสาวเรียกสินสอดแพง จึงขอเวลา
เก็บเงิน ดังความว่า

...ได้ฟังพ่อแม่ เพิ่นแฉออกมาจั่งชั้น ก็เม็ดปัญญาถือกัน ฮอดทางตันแล้วอนงค์...
มักสาวทำลิ บ่ มีเงินแตง ทำอ้ายแน่นแต่ค่าแพง สิไปหาบั้งค์จักปีซัก่อน...

นอกจากการเลือกผู้ชายที่มีความรู้รอบรู้มาเป็นคู่ครองแล้ว ผู้หญิงส่วนใหญ่นิยม
ชมชอบผู้ชายรูปร่างหน้าตาดีและผู้ชายที่มีหน้าที่การงานดีอีกด้วย เพลงลูกทุ่งที่สะท้อนค่านิยม
ดังกล่าวมีดังต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “พกเมียมาด้วยเหรอ” ขับร้องโดย ยัย ญาติเยอะ กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งแอบชอบผู้ชายหน้าตาดี มีฐานะร่ำรวยแต่ผู้ชายคนนั้นมีภรรยาอยู่แล้ว ดังความว่า

...อุตสำหรับแอบรัก อุตสำหรับแอบเล็ง แหมดันกระเตงเอาเมียมาด้วย เสียตาย
ความหล่อ เสียตายความรวย อยากจะใช้ความสวยให้เป็นประโยชน์...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “แฟนใครไม่มีป้ายบอก” ขับร้องโดย ยัย ญาติเยอะ สะท้อนให้เห็นว่าถ้าพบคนหน้าตาดีและมีฐานะดีด้วย เป็นธรรมดาที่ผู้หญิงต้องสนใจ แต่ผู้หญิงยุคใหม่จะใจกล้าเปิดเผยความรู้สึกมากกว่าผู้หญิงสมัยก่อน โดยจะเป็นฝ่ายเริ่มเข้าไปหาผู้ชายก่อน และไม่สนใจว่าผู้ชายคนนั้นจะมีคนรักอยู่แล้วหรือไม่ ดังความว่า

...แฟนใครไม่เห็นมีป้ายบอก ประเดี้ยวแม่เอาชะหรือก (เฮือะ) ไม่กลัวเรอะ
หล่อดีด้วยและแถมรวยอีกเฮอะ (ซ้า) ปล่อยว้าวมัวเผลอเดี้ยวเฮอะเจอโฉม...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “หล่อซี้แตกซี้แดน” ขับร้องโดย ยัย ญาติเยอะ กล่าวถึงผู้หญิงเมื่อเห็นผู้ชายที่หน้าตาดีก็ต้องการได้เป็นคู่ครอง ดังความว่า

...คนอะไรนะหล่อได้หล่อดี หล่อๆอย่างนี้คงมีแฟนหลาย เศษหนึ่งส่วนสี่ของ
ความหล่อ ทำไมจะได้มันเาะ เอามาเป็นพ่อลูกชาย...

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “เจอปุ๊บรักปั๊บ” ขับร้องโดย ดารา พรรณราย กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งเมื่อพบผู้ชายรูปร่างหน้าตาดีจึงอยากได้สัมผัสใกล้ชิด ดังความว่า

...มาดเทห์เก๋อีกต่างหาก แหมอยากจะกอดจะกั๊ด หล่อระเบิดเกิดเทิงชะมัด
ถ้าได้สัมผัส อ๊ะ หิม...

ตัวอย่างที่ 5 เพลง “ห่อให้ด้วย” ขับร้องโดย ยัย ญาติเยอะ กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งพบผู้ชายรูปร่างหน้าตาดี จึงเกิดความคิดอยากให้ผู้ชายคนนี้กลับไปบ้านกับเธอด้วย ดังความว่า

...พ่อคุณ พ่อคุณกระหม่อม หล่อเหมือนดังหล่อหลอมยิ่งดูยิ่งหล่อ
หล่อเหลาเล่นเอาเราใจฝ่อ ขอซื้อซื้อตัวได้บ่ ถ้าได้ละก็...อะฮ้าวห่อให้ด้วย...

ตัวอย่างที่ 6 เพลง “โคตรหล่อ” ขับร้องโดย อาภาพร นครสวรรค์ กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งเมื่อพบผู้ชายหน้าตาดี จึงต้องการได้มาเป็นคู่ครอง แม้ว่าผู้ชายคนนั้นจะมีคนรักอยู่แล้วก็ตาม ดังความว่า

...หล่อหล่อ มีแฟนแล้วก็ไม่เป็นไร โสดขึ้นมาเสียตาย จะปล่อยไปอีท่าไหนกัน
พันธุ์หล่อคะพันธุ์หล่อ ขอนะขอเป็นแฟนฉัน อยากได้ไว้เป็นเพื่อนกัน ออกลูก
ออกหลานละหล่อศรี...

ตัวอย่างที่ 7 เพลง “สืบล้อเธอไม่รัก” ขับร้องโดย ไชยา มิตรชัย กล่าวถึงคนขับรถสืบล้อ มีคนรักเป็นแม่ค้าขายข้าวแกง แต่เธอเปลี่ยนใจไปรักกับตำรวจทางหลวงที่มียศตำแหน่งดีกว่า ดังความว่า

...น้องลิ้มคนขับรถ น้องชอบคนมียศมีบั้ง ไซ้ซีพี่มันไม่ดัง ไม่เหมือนผู้หมวด
ตำรวจทางหลวง...รักกับคนขับรถ รักไปอนาคตมันอับ ไซ้ซีพี่มันขาดทรัพย์...

ตัวอย่างที่ 8 เพลง “เขาชาวา” ขับร้องโดย ศรีไพร สารวัณษ์ กล่าวถึงชายหนุ่มคนหนึ่งผิดหวังที่คนรักมีหนุ่ม อ.บ.ต. มาสู้ขอด้วยคำสินสอดหนึ่งแสน และสร้างเรือนหอมีราคาหลักล้าน หนุ่ม อ.บ.ต. มีหน้าที่การงานดี ฐานะร่ำรวยมีเงินฝากธนาคารมากมาย มีโทรศัพท์มือถือใช้ คนจนอย่างเขาจึงไม่มีอะไรเทียบได้ ดังความว่า

...เขาชาวา เรือนหอราคาเป็นล้าน คือสินห้าบาน อ้ายนั้นมันขึ้นมันชม
เขาว่าเขาวา เอ็ดเอาอ้ายแทบเป็นลม เสร็จเขาแล้วหนอเอวกลม คงสนใจเจ้าคักหลาย..
อ.บ.ต. คักหนอ เพิ่นมีตำแหน่ง มีเงินฝากแบงค์ จึงแข่งล้ำหน้าพี่ชายเพิ่นมีมือถือ...

ตัวอย่างที่ 9 เพลง “ครูน้อย” ขับร้องโดย ศรีไพร สารวัณษ์ กล่าวถึงครูหนุ่มคนหนึ่งรู้สึกน้อยเนื้อต่ำใจคนรักที่ไม่รักตนเองเหมือนดังก่อน แม้ไม่ได้กล่าวไว้ชัดเจนว่าต้องการเลิกเพราะไปพบคนที่มีความฐานะดีกว่า แต่มีเนื้อหากล่าวว่ารักครูไม่เลิกเพราะเป็นแค่ครูจนๆ ดังความว่า

...จะฝันทำไมเมื่อใจเธอไม่ยอมกอดอยู่ คำว่ารักครู มันไม่เลิกเพราะครูมั่ง
น้องคงเบื่อนัก รักครูไม่โก โผบินสิ้นหวัง เรือล่มไม่ถึงฝั่ง นั่งเศร้าอยู่ข้างเสาธง...

จากการวิเคราะห์สรุปได้ว่า ลักษณะการเลือกคู่ครองของผู้หญิงที่มีค่านิยมทางวัตถุจะเลือกคนที่มีความฐานะดีก่อนเป็นอันดับแรก เพราะคิดว่าเงินให้ความสุขสบายกับชีวิตได้ นอกจากนั้นยังชอบคนที่รูปร่างภายนอก กล่าวคือ ชอบผู้ชายที่มีรูปร่างหน้าตาดี แต่งตัวดีและมี

หน้าที่การงานที่ดี บางเพลงสะท้อนให้เห็นว่าแม้ผู้ชายคนนั้นจะมีคนรักอยู่แล้วเธอก็ไม่สนใจ เมื่อมีพิธีแต่งงานก็ต้องการจัดงานให้ยิ่งใหญ่เพื่อแสดงความมีหน้ามีตา นอกจากนั้นผู้หญิงบางคนอาจจำเป็นต้องเลือกผู้ชายที่มีฐานะดีโดยปราศจากความรัก เนื่องจากต้องการให้คนในครอบครัวของตนเองมีชีวิตความเป็นอยู่ที่สุขสบายไปด้วย ส่วนผู้ชายที่มีฐานะไม่ดีแต่มีความรักแท้ก็ต้องผิดหวัง เพราะผู้หญิงที่มีค่านิยมทางวัตถุจะไม่พิจารณาเลือกคู่ครองที่นิสัยใจคอเป็นอันดับแรก ส่วนผู้ชายที่มีค่านิยมทางวัตถุจะเลือกคู่ครองที่มีลักษณะคล้ายกับฝ่ายหญิงดังที่กล่าวมาเช่นกัน

การเลือกคู่ครองที่มีร่ำรวยและรูปร่างหน้าตาภายนอก ซึ่งเป็นสิ่งฉาบฉวยนั้น บางคู่อาจทำให้เกิดปัญหาในภายหลังได้ เนื่องจากนิสัยใจคอไปด้วยกันไม่ได้ทำให้ต้องเลิกรากันไปในที่สุด

1.2.2 การเลือกคู่ครองของผู้ชาย

ผู้ชายที่มีค่านิยมทางวัตถุจะเลือกคู่ครองที่มีลักษณะคล้ายกับผู้หญิง กล่าวคือ ต้องการคู่ครองที่มีฐานะดีเพราะอยากมีชีวิตที่สะดวกสบายเช่นเดียวกับผู้หญิง และชอบผู้หญิงที่มีรูปร่างหน้าตาดี ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “อยากมีเมียเฒ่า” ขับร้องโดย พร อภินันท์ กล่าวถึงการเลือกผู้หญิงสูงอายุมาเป็นคู่ครอง โดยไม่พิจารณาถึงความเหมาะสมเรื่องอายุเพราะเชื่อตามคำที่พ่อกล่าวว่า ถึงแม้ผู้หญิงจะมีอายุมากกว่าแต่มีฐานะดีจะทำให้ชีวิตสุขสบาย ดังความว่า

...พ่อ ยังเฝ้า ยัง เฝ้าบอกว่าให้ผมจำ ไฉนนอนกองทองคำ คั่นเข็ดนำพอมผมแท้
ผมอยากมีเมียเฒ่า ผมอยากมีเมียเฒ่า ไผเฝ้าไผว่า บ่ แคร่ รวยเงินแข่งหนังเง็ก
ติดแอร์ อู่ ฟู เลิศหรูจริงแฮ จะเป็นเก่าแก่ ขับเก่งตราดาว...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “รับจ้างเป็นแฟน” ขับร้องโดย บี ยอดสุริยัน มีเนื้อหาที่สอดคล้องกันว่า ผู้หญิงที่จะมาเป็นคู่ครองนั้น จะเป็นคนสาว คนแก่หรือแม่ม่ายไม่สนใจ ขอให้มีความดีจะยินดีให้ความรักตลอดไป ดังความว่า

...ผมว่างรับจ้างรักษาใจ สาวแก่แม่ม่าย รับรองพอใจ แอ่น แอ่น ผมว่าง
ใครจะจ้างเป็นแฟนถ้ามีเงินแสนจะเป็นแฟนตลอดกาล...

นอกจากนั้นยังมีเพลงอีกประเภทหนึ่งที่มีเนื้อหากล่าวว่า อยากมีคู่ครองจะเป็นใครก็ได้ไม่กำหนดว่าต้องรวยหรือจนแต่ถ้าพบคนรวยก็ดี สะท้อนให้เห็นการเลือกคู่ครองที่ไม่ได้เกิดจากความรัก เช่น

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “ขายหัวใจ” ขับร้องโดย สำราญ บุญลาภ กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งต้องการมีคู่ครองจึงประกาศออกไปว่าผู้หญิงที่เป็นสาวแก่หรือแม่หม้ายคนใดสนใจอยากเป็นคนรักของเขาก็ได้ถ้ามีฐานะดีด้วยก็ยิ่งดี ดังความว่า

...หัวใจผมไร้คนครอง ถึงเอามาลองวางกลางตลาด ทุกห้องมองขาวสะอาด
 กิโลสองบาทประกาศบอกขาย สาวแก่แม่หม้ายชายเฒ่า ขอเชิญมาครองสบาย
 เป็นโสดสดยิ่งดีหลาย สี่ห้องขายสองบาทขาดตัว....ผมกำลังหนุ่มพ้อ แถมหล่อดี
 หากร่ำรวยเงินทองครองหญิงมี จะยกตัวผมนี้แถมฟรีไป...

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “โดดตึก” ขับร้องโดย อาภาพร นครสวรรค์ กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งกำลังคิดจะกระโดดตึกเพื่อฆ่าตัวตาย เนื่องจากคนรักเปลี่ยนใจ เพราะเธอไม่มีเงินให้เขาใช้เหมือนก่อน ดังความว่า

...โดดตึกหนูจะไปโดดตึก จะไปโดดตึกสิบชั้น ถึงใครเขาคิดสั้น ช่างมัน
 หนูนั้นไม่อาย ยามจนคนรักก็ห่างหมดทางคนช่างก็หาย หมดเงินเชื่อว่าหมดใจ
 อยู่ไปเพื่อใครละนี่...

ตัวอย่างที่ 5 เพลง “บัตรเชิญที่ตะลึง” ขับร้องโดย นก พรพนา กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งได้รับบัตรเชิญงานแต่งงานของคนรักกับผู้หญิงคนใหม่ที่มีฐานะดีกว่าเธอ ดังความว่า

...ได้แต่ดู การ์ดสีชมพูงานแต่ง พรุ้งนี้พ้อขวัญแพง คงจัดแจงเข้าสู่เรือนหอ
 คนที่ผิดหวัง คือน้องนั่งน้ำตาคลอ ใฝ่พ่อนวลละออ จะเข้าเรือนหอกับคนมั่งมี...

ตัวอย่างที่ 6 เพลง “ขอเวลาห้านาที” ขับร้องโดย สาธิตา สุพรรณา กล่าวถึงหญิงสาวคนหนึ่งกล่าวตัดพ้อชายคนรักที่กำลังจะแต่งงานกับผู้หญิงที่มีฐานะดีกว่าตน นอกจากในเนื้อเพลงจะกล่าวถึง การเลิกรักกันเพราะพบคนที่มีฐานะดีกว่าแล้ว ยังแสดงความคิดเห็นอีกว่าผู้ชายที่เลือกผู้หญิงที่ฐานะนั้นเป็นเรื่องเสียศักดิ์ศรี ดังความว่า

...ไม่อยากถามว่าใครมาก่อนใคร ขอเป็นฝ่ายไป เพื่อให้เธอสมปอง
 ผู้หญิงคนนั้นกันเราด้วยเงินทอง ตกถึงข้าวสารตาพอง ศักดิ์ศรีเป็นรองคน
 หน้าไม่อาย...

ตัวอย่างที่ 7 เพลง “น้องแค้นคนได้” ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย กล่าวถึงผู้หญิงจากภาคใต้คนหนึ่งเข้ามาทำงานขายบริการทางเพศในกรุงเทพฯ ในเนื้อเพลงตอนท้ายกล่าว

ว่ามีคนคอยห่วงใยเธอถ้าเธอร่ำรวยเงินทองกลับมาก็พร้อมจะดูแลช่วยเหลือ แสดงให้เห็นว่าคนที่คอยห่วงใยคนนั้นเห็นเงินเป็นสิ่งสำคัญมากกว่าความรัก ดังความว่า

...น้องแต่คนเมืองได้ อย่าร้องไห้รีบกลับไป คนห่วงใยอยากจะช่วยถัวยแกรอ...

ตัวอย่างที่ 8 เพลง “ชาวสวดยหมวยใส” ขับร้องโดย วัฒนา อนันต์ กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งชอบผู้หญิงหน้าตาดี ลักษณะเหมือนหญิงเชื้อสายจีนและมีผิวพรรณขาว ดังความว่า

...จะจีบสาวต้องขาวไว้ก่อน พ่อสอนให้ดูหมวยๆ เน้นหน้านัยน์ตาชั้นเดียว
ฉลาดเฉลียวละน่ารักอีกด้วย จะจนหรือจะรวย ก็ขอให้สวดยเป็นหมวยก็พอ
เจอสาวหน้าขาวผิวผ่อง อยากจงเป็นแฟนจริงหนอ สวดยแจ่มจริงอยู่น้องนาง...

จากการวิเคราะห์สรุปได้ว่า ลักษณะคู่ครองที่ผู้ชายเลือกคล้ายกับคู่ครองที่ผู้หญิงเลือก กล่าวคือต้องการผู้หญิงที่มีฐานะดีและมีหน้าตาดีมาเป็นคู่ครองแต่ไม่ได้กล่าวถึงหน้าที่การงานของผู้หญิงที่ผู้ชายเลือกมาเป็นคู่ครอง

1.2.3 ลักษณะคู่ครองของลูกที่พ่อแม่เลือกให้

เพลงลูกทุ่งที่สะท้อนลักษณะการเลือกคู่ครอง นอกจากจะเกิดจากค่านิยมของตัวผู้เลือกคู่ครองแล้วยังเป็นเพราะการตามใจพ่อแม่อีกด้วย เนื่องจากพ่อแม่ทุกคนต้องการเห็นอนาคตที่ดีของลูก อยากให้ลูกสุขสบายจึงอยากให้ลูกแต่งงานกับคนที่มีฐานะดี เพลงลูกทุ่งที่สะท้อนให้เห็นค่านิยมดังกล่าว เช่น

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “แม่ไม่ให้แต่ง” ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งต้องยอมหลีกทางให้คนรักแต่งงานกับคนที่มีฐานะดีกว่าตามคำสั่งของแม่ฝ่ายหญิง ดังความว่า

...ไปเถิดน้อง ไปเถาะน้อง เป็นของเจ้าแก่ เชื้อฟังแม่เถาะ พี่ไม่ติดอะไร
แม่ไม่ให้แต่งไม่ได้จิตใจ เพื่อน้องพี่ยอมทนได้ ขอให้น้องจงโชคดี....สุขเกิดคนดี
น้องพี่ให้รักยืนยาว พี่จนต้องทนหมองเศร้า จึงจริงใจไม่ได้แต่งกัน...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “สุขเถิดน้อง” ขับร้องโดย สันติ ดวงสว่าง กล่าวถึงชายหนุ่มคนหนึ่งจากบ้านมาหางานทำเพื่อเก็บเงินไว้แต่งงานกับคนรัก แต่แม่ของฝ่ายหญิงไม่ชอบคนจน ดังความว่า

...เพื่อนจดหมายมาอ่านแล้วพาหมองไหม้ แม่ยกน้องให้กับลูกชายเศรษฐี
ท่านเห็นแต่เพียงเขานั้นมั่งมี ส่วนพี่นี้ใครเห็นใจบ้าง อ่านจดหมายไปน้ำตา

ก็ไหลปรี่ความรักของพี่ ชาตินี้สิ้นหวัง ก็เพราะยากจน...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “ห้าหกหมื่นทองต่างหาก” ขับร้องโดย สมหมายน้อย ดวงเจริญ กล่าวถึง พ่อแม่ของฝ่ายหญิงเรียกค่าสินสอดแพง คนจนอย่างเขาจึงไม่มีเงินไปสู้ขอเธอ ดังความว่า

...กลุ้มใจเหลือเกิน กำแพงเงินมากั้นขวางไว้ นื่องตามใจพ่อแม่ อ้ายเลยแย
หมดทางแก้ไข ความรักจริงจากใจ ไร้ความหมายย่านพ่ายแพ้เงิน...

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “ไม่ใช่สะใภ้กำนัน” ขับร้องโดย ณิชดา ดารินทร์ กล่าวถึง หญิงสาวคนหนึ่งรำพึงรำพันถึงความรักที่มีได้ไม่นาน แต่ฝ่ายชายก็ต้องไปแต่งงานกับหญิงอื่น เนื่องจากพ่อแม่ของฝ่ายชายต้องการให้ลูกแต่งงานกับคนที่มีฐานะดีกว่า ดังความว่า

...ลูกสะใภ้สมหน้าสมตา เมินสาวนาที่เคยให้ค่า เงินสร้างกระแสความสัมพันธ์
เปลี่ยนแปร รักแท้แพ้ผู้ใหญ่นำ...

ตัวอย่างที่ 5 เพลง “สำนวนดำใจ” ขับร้องโดย จินตหรา พูนลาภ กล่าวถึง หญิงสาวฐานะยากจนกล่าวด้วยความน้อยเนื้อต่ำใจว่า เธอไม่คู่ควรกับคนรักที่มีฐานะร่ำรวยกว่า อีกทั้งพ่อแม่ของฝ่ายชายก็ไม่พอใจในตัวของเธอเพราะดูแล้วไม่คู่ควรกัน ดังความว่า

...พี่เป็นคนรวยน้องมันคนจนเลยสำคัญ วรรณะเราต่างชั้น พ่อแม่ท่านจึง
ไม่ชอบหน้าน้องรู้ตัวดี กาก็ต้องอยู่ส่วนกา...

ตัวอย่างที่ 6 เพลง “เดาใจฟ้า” ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร กล่าวถึงความรู้สึกของผู้ชายที่มีฐานะไม่ดีเท่าฝ่ายหญิง เมื่อได้เดินคู่กันแล้วทำให้ฝ่ายชายรู้สึกว่าเขาเองต่ำต้อยไม่คู่ควรกับเธอ ดังความว่า

...ห่างเหลือเกินเทียบเงินศักดิ์ศรี ยอมรับว่าอายุทุกที่ยามไหนได้เดินเคียงข้าง...

จากการวิเคราะห์สรุปได้ว่า ลักษณะคู่ครองของลูกที่พ่อแม่เลือกให้นั้นจะเป็นคนที่มีฐานะดีเพราะอยากให้ลูกของตนเองมีชีวิตที่สุขสบาย ลูกบางคนยินดีทำตามใจพ่อแม่ แต่บางคนที่มีคนรักอยู่แล้วก็ต้องฝืนใจทำตามสิ่งที่พ่อแม่ต้องการ

เพลงลูกทุ่งในช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 ที่สะท้อนให้เห็นลักษณะคู่ครองที่เป็นที่ต้องการดังกล่าวมาแล้วนั้น สรุปได้ว่าไม่ว่าจะเป็นทางเลือกด้วยตัวเองหรือคู่ครองที่พ่อแม่เลือกให้ จะเห็นว่าผู้ที่มีค่านิยมทางวัตถุจะมองความสำคัญของจิตใจเป็นลำดับท้ายๆ โดยจะเลือกคนที่มีฐานะ

ดีเป็นลำดับแรกเพราะคิดว่าเงินจะทำให้ชีวิตมีความสุขสบาย เพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 ได้สะท้อนลักษณะคู่ครองที่ผู้หญิงเลือกมากกว่าผู้ชายและมีเหตุผลที่ซับซ้อนกว่า ค่านิยมดังกล่าวนี้จะทำให้เกิดการแบ่งชนชั้นระหว่างคนจนกับคนรวย เกิดการดูถูกเหยียดหยาม นอกจากนั้นสิ่งที่จะทำให้เกิดปัญหาสังคมตามมา เช่น การเห็นความสำคัญของวัตถุและเงินทองมากเกินไปจนยอมเป็นอนุภรรยา ยอมขายบริการทางเพศ เป็นการทำลายครอบครัวของผู้อื่น

1.3 การใช้เงิน

มีเพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 ที่กล่าวถึงการใช้จ่ายเงินที่ฟุ่มเฟือยเกินความจำเป็น ได้แก่ การซื้อสิ่งที่ฟุ่มเฟือย ซื้อเครื่องอำนวยความสะดวกและใช้เงินเที่ยวตามสถานบันเทิง ดังรายละเอียดดังต่อไปนี้

1.3.1 การซื้อสิ่งที่ฟุ่มเฟือย

ผู้ที่มีค่านิยมทางวัตถุมีความคิดว่าการใช้สินค้าที่มีเครื่องหมายการค้าที่มีชื่อเสียงหรือสินค้าที่มีราคาแพงทำให้ตนเองดูดี มีระดับสูงกว่าคนทั่วไป เพลงลูกทุ่งที่สะท้อนค่านิยมดังกล่าว เช่น

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “ดีแต่มาเอา” ขับร้องโดย ดาว มยุรี มีเนื้อหากล่าวถึงสาวคนหนึ่งถูกโจรกรรมข้าวของเครื่องใช้ภายในบ้านหลายอย่าง แสดงให้เห็นถึงการนิยมสะสมวัตถุสิ่งของต่างๆ ของเจ้าของบ้าน ดังความว่า

...โอ๊ย! เบื่อขโมยที่คอยมาจุ่นจ้าน เผลอลืมปิดบ้านจะต้องมาเล่นเรา
ตุ้ย้น พัดลม เครื่องถมเอ๋ย กวาดเรียบบ้านเลยแม้แต่หม้อเก่า...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “ทิดก็แย” ขับร้องโดย แก้วแก้ว กรกต กล่าวถึงชายคนหนึ่งต้องทำตามใจคนรักที่ชอบใช้จ่ายอย่างฟุ่มเฟือยทั้งที่ตนเองมีเงินไม่มากนัก ดังความว่า

...เริ่มรายการ หยดตามร้านที่ขายของกิน แม่โถมเงิน สั่งแต่ของที่แพงหนักหนา....
พอถึงเวลาคิดเงิน โอ๊ย! ออกจะพัง....เที่ยวเดินชม สะสมแต่ของสวยงาม ทิดก็เดินตาม
แหละอิน้องก็จ้องแต่ชี...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “รักใคร่ใจก็ซ้า” ขับร้องโดย ยิ่งยง ยอดบัวงาม กล่าวถึงคนในสังคมวัตถุชอบเปลี่ยนวัตถุไปเรื่อยๆ สินค้าใดที่ออกวางตลาดใหม่จะซื้อไว้ใช้ทันที เพื่อความทันสมัยอยู่ตลอดเวลา เช่น การเปลี่ยนรถยนต์ เปลี่ยนมือถือตามรุ่นที่นิยมในช่วงยุคนั้นๆ ดังความว่า

...คนอื่นเขาเปลี่ยนรถเปลี่ยนมือถือ เรานี่หรือเปลี่ยนความเข้าใจ...คนอื่น
เขาเปลี่ยนบ้านเปลี่ยนรถเก่ง แต่เราเองเปลี่ยนแผลหัวใจที่...

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “สวรรค์เมืองคน” ขับร้องโดย พร อภินันท์ มีเนื้อหา
กล่าวถึงคำว่าสวรรค์ในสังคมมนุษย์คือความสุขที่มีในชีวิตด้วยการได้กินอาหารดีๆ การได้เที่ยวเล่น
ไปวันๆ และการมีชีวิตที่สะดวกสบาย ดังความว่า

...สวรรค์เมืองฟ้ามีชีฟ้ากับฝน สวรรค์เมืองคนมีแต่กินกับเล่น....สวรรค์เมืองฟ้า
มีชีฟ้ากับฝน สวรรค์เมืองคนมีแต่กินกับโก้...

ตัวอย่างที่ 5 เพลง “รวยไม่มั่ว” ขับร้องโดย วงร็อคคงคย กล่าวถึงคนจน
คนหนึ่งมีความใฝ่ฝันว่า ถ้าวันใดร่ำรวยขึ้นมาจะซื้อรถขับให้คนอื่นๆ ได้เห็น จะทำตัวให้เหมือนพวก
เศรษฐีทั้งหลายด้วยการรับประทานอาหารราคาแพง ดังความว่า

...ถ้ารวยเมื่อไหร่ก็อย่าหาว่ามั่ว จะซื้อรถซึ่งที่มันวิ่งคักๆ จะพาคนรักนั่งรถวิ่งโชว์
มือเข้าเรากินของแพง มือแลงก็จะกินให้โก้ ลาบนกยูงอีกทั้งอุ้งตีนหมี กินแต่
ของดีดีให้พวกเศรษฐีตาโต...

ตัวอย่างที่ 6 เพลง “รอยนิ้วมือ” ขับร้องโดย ยุ้ย ญาติเยอะ กล่าวถึงหนุ่มสาว
เมื่อรักกันในช่วงแรกนั้นเอาอกเอาใจกันดี ฝ่ายหญิงอยากได้อะไรฝ่ายชายก็รีบซื้อหามาให้
พยายามสะสมวัตถุเงินทองเพื่อให้ฝ่ายหญิงพึงพอใจ แต่เมื่ออยู่ด้วยกันนานไปพฤติกรรมของ
ฝ่ายชายกลับไม่เหมือนเดิม เนื้อหาตอนหนึ่งกล่าวถึงการใช้จ่ายที่สิ้นเปลืองโดยใช่เหตุ เช่น การจ้าง
ซักเสื้อผ้า ดังความว่า

...ทุกวันที่ตื่น เขาให้เงินหมื่นเงินแสน เสื้อผ้าก็ซักแพง เอ็นจอยทุกอย่างค่าไป
เอาเพชรทองเขาก็สนองเราได้ คิดอยู่ในใจฉันคงจะได้แฟนดี หกเดือนให้หลัง
ความหวังก็ซึกจะมีด ทั้งรถและบ้านถูกยึด สิ่งของเงินทองที่มี ทุกอย่างสลายเขา
ขอคืนไปใช้หนี้...

ตัวอย่างที่ 7 เพลง “โรคแพสสาวเลิร์ฟ” ขับร้องโดย สันติ ดวงสว่าง กล่าวถึงชาย
หนุ่มนักเที่ยวคนหนึ่งมาร้านอาหารเพราะติดใจหญิงบริการที่มีหน้าตาดี เขาเตรียมเงินมาให้เธอเป็น
จำนวนมาก เพื่อให้เธอพึงพอใจ ดังความว่า

...หัวใจกำเริบอยากเลิร์ฟความรัก คอยเตรียมเงินทิปหนัก ๆ มาเผื่อปลุกรัก
ที่ร้านแห่งนี้...

ตัวอย่างที่ 8 เพลง “คุณลำไย” ขับร้องโดย ลูกนก สุภาพร กล่าวถึงการพยายามเปลี่ยนแปลงตัวเองให้ดูดีมีระดับเป็นคนชั้นสูง ด้วยการใช้ของที่มีเครื่องหมายการค้าที่มีชื่อเสียง ดังความว่า

...กระเป๋าก็ค็อกโคตาย กางเกงก็ยีนส์ลึวยาว จะเรียกลำไยคึดดูให้ดี....

ตัวอย่างที่ 9 เพลง “เอ๋ เอ๋” ขับร้องโดย แจ็ค ธนพล กล่าวถึงชายหนุ่มคนหนึ่งพยายามเอาใจคนรัก เมื่อเธออยากได้อะไรก็หามาให้ โดยการซื้อของที่มีราคาแพงทำให้ผู้ใช้เกิดความรู้สึกโกรธ ดังความว่า

...จะเอากระเป๋าของหลุยส์ วิตตอง หรือว่าน้องชอบของเวอร์ซาเช่ ชอบน้ำหอมจากเมืองฝรั่งเศส หรือว่าเครื่องเพชรจากเมืองบอมเบย์ โรเล็กซ์เรือนทองรุ่นใหม่ หรือชุดชั้นในตราจระเข้...

ตัวอย่างที่ 10 เพลง “หล่อทวนลม” ขับร้องโดย สมมาส ราชสีมา กล่าวถึงการใช้ชีวิตที่สะดวกสบายของคนในระดับสูง ดังความว่า

...น้องจำชอบนอนห้องแอร์ปทุมม ตื่นเช้ากินกาแฟกับไข่ พอดกตอนบ่าย ดิกอล์ฟชกลม กำลังแต่งตัวสุดหรู...

ตัวอย่างที่ 11 เพลง “ฟ้าฝนดลใจ” ขับร้องโดย แอน มิตรชัย กล่าวถึงอุปกรณ์การดูหนัง ฟังเพลงแบบใหม่ที่เป็นที่นิยมในปัจจุบัน และมีจำหน่ายมากมายตามท้องตลาด คือ ซีดี ดังความว่า

...มีซีดีพีย่ออัลบั้มแผ่นเสียง ฟังได้นอนเตียงอย่าลืมแคร์ไม้นิกระท่อม...

ตัวอย่างที่ 12 เพลง “ขอแบ่งห้องเช่า” ขับร้องโดย สิทธิพร สุนทรพจน์ มีเนื้อหากล่าวถึง ชายหนุ่มคนหนึ่งได้บอกรักทางอ้อมกับสาวคนหนึ่งว่า จะมาขอแบ่งห้องเช่าอยู่ด้วย ในเนื้อเพลงได้สะท้อนให้เห็นว่าในบ้านของฝ่ายหญิงมีข้าวของเครื่องใช้ที่ทันสมัยหลายอย่างไม่ว่าจะเป็น เครื่องเสียง โทรทัศน์ ติดตั้งเครื่องยूपียูซี ฯลฯ ดังความว่า

...จึงมาชวนให้น้องแบ่งห้องให้เช่า ค่าห้องหับค่าโทรศัพท์สั้นยาว สิหารสองกับเจ้าเท็งค่าน้ำค่าไฟ....ค่าประกันล่วงหน้ากะยีนดีจ่าย ค่าตงค่าเตียง ค่าเครื่องเสียง เครื่องสายจะช่วยน้องจ่ายแม้แต่ค่ายูบีซี...

ตัวอย่างที่ 13 เพลง “แคว่ด้วยหรือน้อง” ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร มีเนื้อหา กล่าวถึงเครื่องปรับอากาศ ที่ช่วยให้รู้สึกผ่อนคลาย ดังความว่า

...แคว่ด้วยหรือน้อง ที่ไม่ได้นอนห้องแอร์ ถึงนอนกับแคว่แต่ความรัก
ไม่หมองหม่น...

ตัวอย่างที่ 14 เพลง “อย่ากลัวจน” ขับร้องโดย สมมาส ราชสีมา ได้กล่าว ถึงเครื่องปรับอากาศอีกเช่นกัน สะท้อนให้เห็นว่าคนไม่มีเงินแต่อยากนั่งในห้องแอร์ เพราะอากาศในห้องแอร์เย็นสบาย คนอยู่ห้องแอร์ก็ดูเป็นคนที่อยู่ในระดับสูงเนื่องจากถ้าบ้านใครมีห้องแอร์แสดงว่าเป็นคนมีฐานะดี ดังความว่า

...โทษดวงชะตา ขอบนิทาชาวบ้าน ปากมัน ปากคันจ้ง ไม่มีสตางค์แต่ชอบนั่ง
ห้องแอร์...

1.3.2 ชื่อเครื่องอำนวยความสะดวก

ปัจจุบันเรานิยมใช้เครื่องอำนวยความสะดวกต่าง ๆ มากขึ้น เนื่องจากการประหยัดเวลา ช่วยผ่อนแรง ทำให้สะดวกสบาย เช่น ใช้เครื่องซักผ้าแทนการซักด้วยมือ ใช้รีโมทเปิดทีวีและวิทยุเพื่อความรวดเร็ว ฯลฯ คำนิยมในการใช้เครื่องอำนวยความสะดวกที่ปรากฏในเพลง ลูกทุ่ง ช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 มีรายละเอียดต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “นักร้องใหม่” ขับร้องโดย กิ๊ฟ บุศรา กล่าวถึงเครื่องอำนวยความสะดวกคือ รีโมท ซึ่งสามารถกดเลือกดูช่องทีวีและวิทยุได้ตามต้องการโดยไม่ต้องเสียเวลาเดินมากดเอง ดังความว่า

...เดี๋ยวก่อน เดี่ยวก่อนแฟนจำ ไม่เจตนาบีตรีโมทท่านไว้ หนูขอโทษหากว่า
หนูมาซัดใจ...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “แจ่วลู้ตาย” ขับร้องโดย พรชิตา ณ สงขลา กล่าวถึงสาวใช้คนหนึ่งทำงานให้เจ้านายด้วยความขยันขันแข็ง เนื้อเพลงแสดงให้เห็นถึงสภาพชีวิตความเป็นอยู่ในบ้านของผู้มีฐานะ มีข้าวของเครื่องใช้อำนวยความสะดวกและของที่ให้ความบันเทิง ดังความว่า

...คุณหนูใช้ให้เปิดหนังการ์ตูน คุณนายแกล้งบอกให้เปลี่ยนเป็นหนัง
คุณผู้ชายก็จะดูมวยมั่ง เลยกดไปร้อยกว่าครั้ง รีโมทพังเลยคะ...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “ดีแต่มาเอา” ขับร้องโดย ดาว มยุรี มีเนื้อหากล่าวถึงสาวคนหนึ่งถูกโจรกรรมข้าวของเครื่องใช้ภายในบ้านหลายอย่าง ได้กล่าวถึงเครื่องอำนวยความสะดวก คือ ตู้เย็นและพัดลม ดังความว่า

...โอ๊ย! เบื่อขโมยที่คอยมาจู่จี้ฉัน เผลอลืมปิดบ้านจะต้องมาเล่นเรา
ตู้เย็น พัดลม เครื่องถมเคย กวาดเรียบบ้านเลยแม้แต่หม้อเก่า...

นอกจากนั้นผู้ที่ไม่สามารถซื้อข้าวของเครื่องใช้ และเครื่องอำนวยความสะดวกต่างๆ ด้วยเงินสดก็จะซื้อด้วยเงินผ่อน สะท้อนให้เห็นว่าค่านิยมทางวัตถุมีอยู่ทั่วไป ในกลุ่มคนทุกระดับ กล่าวคือในระดับชนชั้นกลางและชนชั้นล่าง เพลงลูกทุ่งที่สะท้อนค่านิยมดังกล่าว ได้แก่

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “ผ่อนเมีย” ขับร้องโดย ยอดรัก สลักใจ มีเนื้อความสะท้อนให้เห็นว่าคนในยุคปัจจุบันซึ่งเป็นยุคแห่งสังคมวัตถุนิยมจึงต้องการสะสมวัตถุต่างๆ เช่น บ้าน รถยนต์ ให้มีเทียมหน้าเทียมตาคนอื่นเขา แม้ไม่มีเงินสดซื้อก็ใช้วิธีการผ่อนเพื่อให้ได้สิ่งของมา แม้กระทั่งภรรยาก็สามารถซื้อได้ด้วยเงินผ่อนเช่นกัน ดังความว่า

...รักซั้วๆ ไม่ให้เสียหาย ดาวน้แ่งๆ พึ่งขยับไม่ไหว ดาวน้อนนๆ จะได้ผ่อน
สบาย ดกลงได้ไหม ว่าพร้อมใจตกลง ผ่อนบ้าน ผ่อนรถหมดได้ คงผ่อนทรมวย
ได้ตั้งใจประสงค์...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “ถูกเลิกจ้าง” ขับร้องโดย พิมพ์ พรศิริ ได้กล่าวถึงเรื่องการซื้อของใช้ด้วยเงินผ่อนซึ่งจะต้องจ่ายเงินดาวน์ก่อนส่วนหนึ่ง เมื่อตกงานจึงไม่มีเงินผ่อนของชิ้นนั้นอีกต่อไป ดังความว่า

...ถึงคราวพวกเราต้องเศร้าหมอง ข้าวของที่ดาวน้เขายึดแน่ เนื่องจากเหตุการณ์
มันผันแปร คนแย่นะหรือคือตัวเรา...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “น้องแอน” ขับร้องโดย สุกัญฐ์ทัต (สุรัชย์) สมบัติเจริญ กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งเคยมีฐานะร่ำรวยมาก่อน เมื่อฐานะยากจนลงรถเก๋งที่เคยผ่อนก็ต้องถูกยึดไป ดังความว่า

...หุ่กกี้แห่งเบ้งค์ก็เหี่ยว ต้องขายก่ายเตี่ยวหาเงินยาไส้ เคยซื้รถเก้งคันใหญ่ ๆ
ถูกยึดไปแล้วหลายเดือน...

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “เศรษฐกิจ” ขับร้องโดย จักรพรรณ์ อาบครบุรี กล่าวถึงสภาพของคนตกงานช่วงเศรษฐกิจไม่ดีที่ต้องถูกยึดรถ เพราะยังผ่อนไม่หมดและไม่มีเงินผ่อนอีกต่อไป สิ่งของมีค่าต่างๆ ต้องนำไปจำนำ สะท้อนให้เห็นว่า ช่วงที่ยังมีเงินเดือนอยู่ก็นิยมสะสมวัตถุเช่นเดียวกับคนอื่น ทั้งๆที่บางครั้งอาจไม่ได้มีความจำเป็นมากนัก ดังความว่า

...งานก็ต้องถูกด น้ำตาท่วมรถที่ผ่อนมาหลายปี มองบิคอปถูกยึด
รถเครื่องถูกยึด บ้าย บาย เพื่อนซี้ วันหลังถ้ามีเวลา จะซื้อเิ่งคืนมากกลับมา
อีกที สร้อยทองกับนาฬิกา ต้องไปฝากอาเพราะเศรษฐกิจไม่ดี...

ตัวอย่างที่ 5 เพลง “แก่งายตายยาก” ขับร้องโดย สกุล บุญรักษา มีเนื้อหา กล่าวถึงการทำงานหนักทุกวันนี้เพื่อสร้างฐานะให้ร่ำรวย ในเนื้อเพลงกล่าวถึงการผ่อนรถ ผ่อนบ้าน ดังความว่า

...ลำบากตรากตรำทำงาน ผ่อนรถส่งบ้านมันน่าเบื่อ น้าเบื่อ เงินเดือน
โบนัส โอที โคนแม่ตัวดิจะกวาดไปไม่เหลือ...

ตัวอย่างที่ 6 เพลง “มนุษย์เงินเดือน” ขับร้องโดย วงรีอคแสลง กล่าวถึงชีวิตของคนทำงาน เหมือนเครื่องจักรแต่เงินเดือนยังไม่ค่อยพอใช้จ่าย เพราะมีความต้องการสะสมวัตถุไปเรื่อยๆ ดังนั้นเมื่ออยากได้ของใช้อะไรจึงจำเป็นต้องจ่ายเงินดาวน์และผ่อนใช้เป็นเดือนๆไป ดังความว่า

...ทนอยู่ท้อไปเดือนๆ มนุษย์เงินเดือนชีวิตว่างเปล่า อยากได้อะไรต้องดาวน์
แล้วค่อยผ่อนใช้ไปเป็นเดือนๆยุคเศรษฐกิจพอเพียง ถ้ารู้จักพอก็ไม่อดตาย...

ในตอนท้ายของเพลงได้ให้ข้อคิดว่า ถ้าคนเรารู้จักคำว่า พอ รู้จักใช้จ่ายให้ถูกวิธี แล้วไม่มีทางอดตาย และสามารถมีความสุขได้ ดังกระแสพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9 ที่ให้ชาวไทยหันมาดำเนินชีวิตตามแบบเศรษฐกิจพอเพียง

1.3.3 การใช้จ่ายเงินเพื่อความบันเทิง

เพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 ที่สะท้อนเรื่องการใช้เงินในการเที่ยวเตร่หาความสำราญตามแหล่งบันเทิงต่างๆ แสดงถึงความฟุ้งเฟ้อ รักความสนุกสนาน สะดวกสบาย เพลงลูกทุ่งในช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 ได้กล่าวถึงสถานที่ท่องเที่ยวและแหล่งบันเทิงที่นักเที่ยว

นิยม ได้แก่ ผับ บาร์ ร้านคาราโอเกะ คาเฟ่ ภัตตาคาร ห้างสรรพสินค้า และสถานที่ท่องเที่ยวในต่างประเทศ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ผับ บาร์ เป็นสถานบันเทิงที่เปิดให้บริการยามกลางคืน ภายในเปิดเพลง มีเครื่องดื่มหลายประเภทโดยเฉพาะเครื่องดื่มที่มีแอลกอฮอล์เป็นส่วนผสม เพลงลูกทุ่งที่สะท้อนค่านิยมดังกล่าวได้แก่

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “สามีตีเด่นแห่งประเทศไทย” ขับร้องโดย ยอดรัก สลักใจ กับ อาภาพร นครสวรรค์ มีเนื้อหากล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งมีสามีที่ชอบใช้ชีวิตสะดวกสบาย รักสนุก นิยมการเล่นไฟ เทียวเตร็ดเตร่ตาม คลับ บาร์ ตอนกลางคืนส่วนภรรยาทำหน้าที่เอาออกเอาใจสามี ดังความว่า

...ผัวฉันวันเสาร์ไปตีกอล์ฟ อาทิดย์ออฟท่องเที่ยวราตรี.....ผัวฉันชอบคลั่ง
มาลย์ให้นักร้งตามชอบตามบาร์...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “บอกแล้วไม่เชื่อ” ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย มีเนื้อหากล่าวถึงชายหนุ่มคนหนึ่งได้เคยตักเตือนหญิงสาวที่รู้จักกันว่า เมื่อเข้ามาเรียนต่อในกรุงเทพฯ ให้ขยันเรียน อย่าเข้าไปเที่ยว หลงเพลินตามผับ บาร์ เพราะอาจจะถูกหลอกหลวงจนเสียความบริสุทธิ์ได้ แต่ผู้หญิงคนนั้นกลับไม่เชื่อสุดท้ายต้องตั้งครรภ์และเรียนหนังสือไม่จบ ดังความว่า

...บอกเท่าไรไม่เชื่อ ตัวเลิ่มนมาป่วนเปียน เข้ากรุงไม่มุ่งหมายหมั้นเรียน
ไปเที่ยวแะเวเรียนในผับในบาร์ แล้วจะว่ายังไง ที่ไปเสียทีเสียท่า ลูกอาร้องเรียน
อะไรกลับมาหอบปริญญา อุ่มแดงตึงตัน...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “ดื่มเหล้าเมาหลับ” ขับร้องโดย ศรเพชร ศรสุพรรณ มีเนื้อหากล่าวถึง ชายหนุ่มคนหนึ่งเสียใจที่เห็นคนรักของตนเดินเข้าไปเที่ยวในคลับกับผู้ชายคนหนึ่ง ดังความว่า

...ก็เมื่อวันนั้น เธอทำกับฉันแสบทรวง เจอะเธอเดินควงพอกผู้ชายเข้าคลับ
เห็นแล้วผวา กลับมานอนตาไม่หลับ กระส่ายกระสับดื่มเหล้าเมาพับเพราะเธอ...

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “อย่าลืมหมอลำ” ขับร้องโดย หมอลำ อิปฮอป กล่าวถึงหญิงสาวชาวอีสานคนหนึ่งจากบ้านไปอยู่กรุงเทพฯ แล้วมีพฤติกรรมเปลี่ยนไป คือ ชอบเที่ยวผับ บาร์ นิยมฟังเพลงสากล ไม่ชอบฟังเพลงพื้นบ้านอีสานดังแต่ก่อน ดังความว่า

...โอ้แม่คนงามไฉนหมอลำเซดใส เทียวผับเทียวบาร์ฟังเพลงอะไร
ไฉนน้องทราญว้ยใครหนอคลใจให้ลิ้มหมอลำ...

ตัวอย่างที่ 5 เพลง “รักลาคาราโอเกะ” ขับร้องโดย สิทธิพร สุนทรพจน์ มีเนื้อหากล่าวถึง ชายคนหนึ่งมาคอยคนรักที่ร้านคาราโอเกะแต่คนรักของเขาไม่มา และทราบข่าวว่าเธอไปเที่ยวกับชายคนใหม่ที่อาร์ซีเอ ดังความว่า

...ได้เพียงข่าวคราวกลายเป็นว่ามีชายหุ่นเท่เตะตา รับไปเที่ยวคลับบาร์ลุยอาร์ซีเอ
รักลาพาพี่เสร้านหงายหงอย พี่นั่งละห้อยอยู่คาราโอเกะ...

ตัวอย่างที่ 6 เพลง “น้องไข” ขับร้องโดย วงร็อกแสง กล่าวถึงความไฝฝืนของสาวชนบทที่ชื่อไข อยากมีคนรักเป็นคนต่างชาตินี้เนื่องจากคนต่างชาติด่วนใหญ่มีฐานะดี จึงไปทำงานอยู่บาร์เบียร์ที่พัทยา เพราะเป็นสถานที่ที่ชาวต่างชาตินิยมไปท่องเที่ยว ดังความว่า

...มาบัดนี้ไม่มีน้องไขเช่นเคย เดลิิตเตลยเซซัดถึงพัทยา ไปอยู่บาร์เบียร์
คลอเคลียคนต่างภาษา ความฝันของสาวบ้านป่าปรารถนามีผิวฝรั่ง...

ตัวอย่างที่ 7 เพลง “แมงเม่าฝนใหม่” ขับร้องโดย วงร็อกแสง มีเนื้อหากล่าวถึงหญิงสาวคนหนึ่งไปอยู่กรุงเทพฯ แล้วเปลี่ยนแปลงตัวเองด้วยการแต่งตัวให้สวยทันสมัย ชอบเที่ยวผับ ดังความว่า

...โหงใจหลายเดอ ตั้งแต่เธอไปกรุงเทพฯ เขียนคิ้วแต่งหน้าทาเล็บ ใส่เดฟ
สายเดี่ยวเดินห้าง กินข้าวมันไก่ บ่ กินลาบก้อยช้อยอ้าง เทียวผับฟ้าแจ้งจางปาง...

ตัวอย่างที่ 8 เพลง “คนอีสาน” ขับร้องโดย สองหนุ่ม ดังกฤษ กล่าวถึงการใช้ชีวิตที่ต่างกันระหว่างคนจนกับคนรวย กล่าวคือ คนรวยอยู่บ้านหลังใหญ่โต ในขณะที่คนจนต้องเช่าบ้านอยู่ คนรวยได้เที่ยวสถานเริงรมย์ ได้รับประทานอาหารดี ราคาแพง มีรถเก่งขับ พูดภาษาอังกฤษได้เพราะจบมาจากต่างประเทศ ดังความว่า

...คนที่รวยก็รวยเหลือล้น (คนที่จนก็จนเสียจัง) อยู่ดีกรามบ้านงามน่าดู เรามาเช่าบ้านอยู่
มันก็ บ่ เป็นหยั่ง กินหมูปลาหนังอยู่บาร์ในกรุง เรากินตำบักหุ้งมันกับบ่เป็นหยั่ง....นั่งรถ
เก่งฟังเพลงสบาย (เราขี่ควายมันก็คนละทาง) จบอังกฤษพูดฟิดไฟร์ไฟร์ ถึงเราจบ
ก ไก่ มันก็บ่เป็นหยั่ง...

ร้านคาราโอเกะ เป็นร้านอาหารที่มีเพลงสำหรับให้ลูกค้าร้องเองได้ตามสบาย เป็นที่นิยมมากในยุคปัจจุบัน เพลงที่สะท้อนถึงร้านคาราโอเกะมีดังนี้

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “คาราโอเกะเตะใจ” ขับร้องโดย ณิชดา จารินทร์ กล่าวถึงหญิงสาวไปเที่ยวร้านคาราโอเกะอยู่เป็นประจำ จึงได้พบชายคนหนึ่งต่างถูกใจกันแต่มาทราบทีหลังว่าชายคนนั้นมีคนรักอยู่แล้วทำให้เธอเสียใจมากที่หลงเชื่อผู้ชายเจ้าชู้ ดังความว่า

...คาราโอเกะเตะใจ เจ็บจนลืมไม่ได้ ใจฉันพลาดถล่ำ หลงไม่คลาย
ต้องเป็นรอยบอบช้ำ เชื่อผู้ชายใจต่ำ ทำให้ฉันเสียสนุกครั้นเผลอ...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “โอเคร้านลาบ” ขับร้องโดย หมอลำ อิปฮอป กล่าวถึงคนอีสานที่จากบ้านมาทำงาน เมื่อถึงวันเงินเดือนออกต่างพากันไปเลี้ยงฉลอง โดยเฉพาะร้านเหล้าร้านคาราโอเกะเป็นที่ที่นิยมไปกัน เนื้อเพลงได้บรรยายถึงสภาพภายในร้านคาราโอเกะว่า ในมุมมืดของร้านมีผู้ชายผู้หญิงหลายคู่มานั่งคลอเคลียกัน บางคู่ได้รู้จักและคบกันที่ร้านคาราโอเกะนี้เอง ดังความว่า

...ร้านลาบคุณดำร้านนี้รู้จัก เคยไปกินแล้วทักเป็นลูกค้าคนสนิท นั่งข้างนอก
เสียงดังรกรามันจะติด นั่งข้างในมืดซิดคาราโอเกะก็มี บะมีนี่คนหลายทั้งผู้ชาย
ทั้งผู้หญิงพลังคนกะหงกะหงจิบกันคู่ดี...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “ไมค์ทองริมทาง” ขับร้องโดย รุ่ง สุริยา มีเนื้อหากล่าวถึงหนุ่มที่ผิดหวังคนหนึ่งมาเที่ยวร้านคาราโอเกะ และร้องเพลงเพื่อระบายความรู้สึกของตัวเอง ดังความว่า

...หยอดตู้คาราโอเกะ ได้เงาร้านเหล้าริมทาง เลิกงานร้านแก่นั่งเฝ้าสาวเบียร์
เอาจริง ร้องเพลงให้ตัวเองฟัง เพื่อลืมความหลังฝังใจ....ฉายาที่คนยกย่อง
คือสิงห์ไมค์ริมทาง ความสุขเล็กๆ ของคนไม่ค่อยมีดังค์ หยอดเหรียญร้องเพลง
ผิดหวัง เมื่อยามคิดถึงแฟนเดิม...

คาเฟ่ เป็นสถานบันเทิงที่เปิดบริการยามค่ำคืนภายในมีความบันเทิงหลายรูปแบบ เช่น มีนักร้องร้องเพลง ส่วนใหญ่เป็นเพลงลูกทุ่ง มีการแสดงตลก มีอาหารและเครื่องดื่มจำหน่าย เพลงที่สะท้อนเรื่องการเที่ยวคาเฟ่ได้แก่

เพลง “อกหักจากคาเฟ่” ขับร้องโดย สายัณห์ นิรันดร์ กล่าวถึงชายคนหนึ่ง ที่ชอบไปเที่ยวคาเฟ่จนได้พบรักกับนักร้องคนหนึ่ง เขาทราบข่าวว่าคืนที่เขาไม่ได้ไปเที่ยวคาเฟ่ นั้น นักร้องสาวที่เคยชอบพอกันออกไปค้างคืนกับเศรษฐีที่มอบพวงมาลัยให้เธอ ดังความว่า

...ยามห่างใจยังครวญหา อยากมาคาเฟ่ทุกคืน คืนที่พี่ไม่มา เขาว่าเก่งคนใหม่
เป็นแขกโต๊ะใหญ่คล้องพวงมาลัยหวานชื่น เขาซื้อเวลาออฟฟิศไปเที่ยวกลางคืน...

ภัตตาคาร เป็นร้านอาหารที่ขายอาหารราคาแพง ผู้ที่นิยมเข้าไปรับประทานอาหาร จะเป็นคนในระดับสูง เพลงที่สะท้อนค่านิยมดังกล่าวมีเพียงตัวอย่างเดียวคือ

เพลง “สาวห้องแอร์” ขับร้องโดย ทศพล หิมพานต์ กล่าวถึงชายหนุ่มคนหนึ่ง ดัดพ้อคนรักที่จากบ้านนาไปอยู่กรุงเทพฯ เมื่อไปอยู่กรุงเทพฯ ก็เปลี่ยนแปลงตัวเองด้วยการ แต่งหน้า ทาเล็บ ลิ้มเพื่อนฝูงที่เคยรู้จักกันเพราะเธอไปหลงเสียงสีซอบนห้องแอร์และหลงเพลินอยู่ในภัตตาคาร ดังความว่า

...แม่สาวบ้านนาเจ้าหนีป่าดงดอย.....เข้าไปนั่งห้องแอร์จนลิ้มเพื่อนฝูง.....
เจ้าลิ้มในครัวไปหลงกลืนภัตตาคาร ลิ้มน้ำบาดาลไม่ยากให้ทานน้ำทุ่ง...

ห้างสรรพสินค้า เป็นสถานที่ขายสินค้าหลากหลายชนิด ทั้งข้าวของเครื่องใช้ เครื่องอำนวยความสะดวกและอาหาร เพลงที่สะท้อนค่านิยมดังกล่าวได้แก่

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “ดีตอนใหม่ ๆ” ขับร้องโดย ยุ้ย ยาติเยอะ มีเนื้อหากล่าวถึง ผู้หญิงคนหนึ่งจับได้ว่าสามีแอบไปเที่ยวห้างกับผู้หญิงคนอื่น ดังความว่า

...มีเมียแล้วยังทำซ่า ชอบเสาะชอบหากำไรตอนแก่ วันก่อนเห็นไปเดินห้าง
พอฉันเอ่ยอ้างก็ตักใจแทบแย้ พอถามว่าไปเดินทำไม ตอบออกมาได้ว่าพี่ไปตากแอร์...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “สาวกรุงนุ่งสั้น” ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย กล่าวถึง สาวในเมืองหลวงนิยมใส่เสื้อสายเดี่ยว เดินเที่ยวตามศูนย์การค้า ดังความว่า

...สาวกรุงละมานุ่งสั้นๆ เหมือนถิ่นสวรรค์ลานตาๆกลัวว่าน้องโดนลมโดนแดด
อาการอดแอด เสียหายผิวพรรณ เดินศูนย์การค้า โชว์สายเดี่ยวทั้งวัน หลากหลาย
แฟชั่นประชันน้องนาง...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “แมงเม่าฝนใหม่” ขับร้องโดย วงรีคแสด กล่าวถึงผู้หญิงชนบทคนหนึ่งเข้ามาอยู่ในกรุงเทพฯ มีพฤติกรรมเปลี่ยนไปจากเดิม ด้วยการแต่งตัวให้เข้ากับสมัยนิยม และเดินเที่ยวตามห้างสรรพสินค้า ดังความว่า

...หัวใจหลายเดอ ตั้งแต่เธอไปกรุงเทพฯ เขียนคิ้วแต่งหน้าทาเล็บ ใส่เดฟ
สายเดี่ยวเดินห้าง กินข้าวมันไก่...

ผู้ที่มีค่านิยมทางวัตถุ นอกจากจะเที่ยวตามสถานบันเทิงในประเทศไทยแล้ว ยังนิยมไปท่องเที่ยวในต่างประเทศตามสถานที่ที่มีชื่อเสียง เพลงลูกทุ่งที่สะท้อนค่านิยมดังกล่าวมีอยู่เพลงเดียวได้แก่

เพลง “เอ๋ เอ๋” ขับร้องโดย แจ็ค ธนพล กล่าวถึงชายหนุ่มคนหนึ่งต้องการเอาอกเอาใจคนรักด้วยการพาไปเที่ยวในประเทศต่างๆ ดังความว่า

...อยากไปชอปปิงที่อเมริกา...เล่นสกีที่สวิตเซอร์แลนด์ หรือจะไปเล่นเรือ
ที่มาเลย์ เที่ยวผับกันที่อังกฤษ หรือไปปารีส นั่งดูบัลเลต์ อยากเที่ยวอยากชมที่ไหน
ถ้าน้องอยากไปฟឹก็โอเค...

จากการวิเคราะห์สรุปได้ว่า ผู้ที่มีค่านิยมทางวัตถุจะใช้จ่ายเงินไปในทางที่ฟุ้งเฟ้อเกินความจำเป็น เช่น การกิน ดื่ม เที่ยว เล่น การซื้อเครื่องอำนวยความสะดวกและการซื้อของใช้ที่มีเครื่องหมายสินค้าที่มีชื่อเสียง มีราคาแพง รวมทั้งการไปท่องเที่ยวต่างประเทศ เพื่อแสดงรสนิยมสูง ค่านิยมทางวัตถุนี้ได้แพร่ขยายเข้าไปในกลุ่มชนทุกระดับ เมื่อมีความต้องการวัตถุสูงแต่ไม่มีเงินซื้อจะใช้วิธีการผ่อน ดาวน์ เพื่อให้ได้สิ่งของที่ต้องการ นอกจากนั้นผู้หญิงบางคนยอมขายบริการทางเพศเพราะต้องการเงินไว้ใช้จ่ายในสิ่งที่ฟุ้งเฟ้อ เกินความจำเป็น

2. เครื่องนุ่งห่ม

เครื่องนุ่งห่มเป็นปัจจัยที่มีความสำคัญเช่นเดียวกับที่อยู่อาศัย การแต่งกายเป็นสิ่งที่ช่วยส่งเสริมบุคลิกภาพ นอกจากนั้นยังเป็นสิ่งช่วยบ่งบอกลักษณะนิสัยของผู้แต่งได้อีกวิธีหนึ่ง การแต่งกายของคนในยุคปัจจุบัน มีหลายรูปแบบตามสมัยนิยม เราจะพบเห็นได้ว่าหญิงสาวยุคใหม่แต่งกายไม่มิดชิด เช่น การแต่งกายรัดรูป หรือ นุ่งน้อยห่มน้อยมากขึ้นดังจะเห็นได้ตามหน้าปกนิตยสารปัจจุบันนี้ ซึ่งมีการถ่ายแบบในชุดนุ่งน้อยห่มน้อยกันอย่างแพร่หลาย

เพลงลูกทุ่งในช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 สะท้อนให้เห็นค่านิยมเรื่องการแต่งกายไว้หลายเพลงด้วยกัน ซึ่งแบ่งได้ 2 ประเด็นคือ การแต่งกายของผู้หญิงและการแต่งกายของผู้ชาย ดังรายละเอียดต่อไปนี้

2.1 การแต่งกายของผู้หญิง ได้สะท้อนออกมาในเพลงลูกทุ่งมากกว่าการแต่งกายของผู้ชายประเภทของเสื้อที่นิยมสวมใส่ คือ เสื้อสายเดี่ยว เสื้อเอวลอย เสื้อแบบผ้าเช็ดหน้า เสื้อเน้นทรุดทรงและเสื้อเกาะอก ประเภทของกระโปรงนิยมนุ่งกระโปรงสั้น ประเภทของกางเกง นิยมนุ่งกางเกงยีนส์ กางเกงขาบาน กางเกงทรงเตล่ กางเกงทรงลู่ กางเกงเอวต่ำ เพลงลูกทุ่งที่สะท้อนค่านิยมดังกล่าวมีดังต่อไปนี้

2.1.1 เสื้อสายเดี่ยว เป็นเสื้อตัดด้วยผ้ายัดบางๆ รัดรูป มีลักษณะคล้ายเสื้อซับในที่ผู้หญิงใส่ไว้ชั้นในแล้วมีเสื้อนอกสวมทับอีกชั้นหนึ่ง แต่ปัจจุบันนิยมใส่โดยไม่ต้องสวมเสื้อทับโดยเฉพาะสาวในเมือง เพลงที่กล่าวถึงการใส่เสื้อสายเดี่ยวยังมีดังนี้

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “แขนนางว่างไหม” ขับร้องโดย เอร่าวัน วงศ์นาค กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งมองเรือนร่างของผู้หญิงคนหนึ่งแต่งกายด้วยเสื้อสายเดี่ยว รองเท้าส้นตึกที่ทันสมัย จึงมีความคิดอยากได้สัมผัสใกล้ชิดกับเธอ ดังความว่า

...เรือนร่างน้องนางนากอด นำเอาแขนสอดไม่ได้มูสา สวยทุกส่วนมองแล้ว
ป่วนอุรา ใส่ส้นตึกดูแล้วเตะนัยน์ตา สายเดี่ยวชะด้วยนะ อะฮ้า ทันสมัย...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “สาวกรุงนุ่งสั้น” ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย กล่าวถึงผู้หญิงในเมืองหลวงนิยมใส่เสื้อสายเดี่ยวและเดินเที่ยวตามห้างสรรพสินค้า ดังความว่า

...สาวกรุงละมานุ่งสั้นๆ เหมือนดินสวรรค์ลานตาๆกลั่วน้องโดนลมโดนแดด
อาการรอดแอด เสียหายผิวพรรณ เดินศูนย์การค้า โชว์สายเดี่ยวทั้งวัน หลากหลาย
แฟชั่นประชันน้องนาง...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “ผู้ปกครอง” ขับร้องโดย พรชิตา ณ สงขลา กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งต้องการใส่เสื้อสายเดี่ยวตามสมัยนิยม แต่คนรักของเธอห้ามไว้เพราะเห็นว่าไม่เหมาะสม ดังความว่า

...กระโปรงสั้นก็ห้ามสวมใส่ ดิว่าหนูขาล้ายแถมยังดำบิ๊ดบิ๊ด ให้เลิกใส่สายเดี่ยว
เกาะอก บอกใส่แล้วตลกเหมือนจิ้งจกโดนตี...

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “แมงเม่าฝนใหม่” ขับร้องโดย วงรี๊ดแสง กล่าวถึงผู้หญิงบ้านนาคนหนึ่งเข้ามาใช้ชีวิตอยู่ในกรุงเทพฯ จนลืมคนรักเก่า เธอเปลี่ยนแปลงตัวเองด้วยการเสริมความงาม และใส่เสื้อสายเดี่ยว เที่ยวตามสถานเริงรมย์ ดังความว่า

...โหลงใจหลายเดอ ตั้งแต่เธอไปกรุงเทพฯ เขียนคิ้วแต่งหน้าทาเลิบ ใส่เดฟ
สายเดี่ยวเดินห้าง กินข้าวมันไก่ บ่ กินลาบก้อยช้อยฮ้าง เทียวผับฟ้าแจ้งจางปาง...

2.1.2 เสื้อเอวลอย มีลักษณะเป็นเสื้อรัดรูปที่สั้นมากจนมองเห็น
หน้าท้องและสะดือ เพลงที่กล่าวถึงการใส่เสื้อเอวลอยมีดังนี้

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “โชคตินะพี” ขับร้องโดย สลักจิต ดวงจันทร์ กล่าวถึง
สาวบ้านนาคนหนึ่งสั่งให้ชายคนรักของเธอที่เข้ามาทำงานในกรุงเทพฯ ซื้อเสื้อเอวลอยไปฝาก ดัง
ความว่า

...ซื้อของให้น้องชก้อย่าง หากพี่มีดั่งค์กลับมาซื้อให้หน่อย อยากรได้
เสื้อที่เอวลอย ๆ อย่าลืมจะคอยเอาแบบบอย ๆ ให้เห็นสะดือ...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “สาวกรุงชอบนุ่งสั้น” ขับร้องโดย ฟ้า สุธาวิ กล่าวถึงผู้หญิง
ในเมืองหลวงนิยมใส่เสื้อเอวลอยจนเห็นหน้าท้อง ทำให้หนุ่มบ้านนาที่เข้ามาในกรุงเทพฯ เห็นแล้ว
ตะลึง ดังความว่า

...ไอ้หนุ่มท้องนามาเจอแคนดาสาวกรุง เห็นสาวโชว์พุงก็สะดุ้งผวา สาวกรุงละชอบ
นุ่งสั้น ๆ (ซั) ไอ้หนุ่มกลัดมันยีนง ๆ โชว์แข่งขาหน้าตาอะล่องฉ่อง ไปเดินทอดน่อง
ตามศูนย์การค้า...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “อยากไปกรุงเทพฯ” ขับร้องโดย เพชรนิธ ำทวิ กล่าว
ถึงหญิงสาวบ้านนาคนหนึ่งอยากไปเที่ยวกรุงเทพฯ แล้วแต่งกายตามสมัยนิยม คือ ใส่เสื้อเอวลอย
ดังความว่า

...อยากจะนุ่งกางเกงยีนส์ติดแนบเนื้อ และใส่เสื้อเอวลอยโชว์เอวสักหน่อย
โชว์พุงสักหน่อยสะใจ...

2.1.3 เสื้อแบบผ้าเช็ดหน้า มีลักษณะเป็นเสื้อรัดรูปที่ลำตัวไม่สั้น
เหมือนกับเสื้อเอวลอย แต่ช่วงคอด้านหน้าและด้านหลังจะเว้าลึกจนเกือบถึงหน้าอกและมองเห็นแผ่น
หลัง บางทีอาจจะมีส่วนเว้าตรงเอวทั้งสองข้าง เพลงที่สะท้อนให้เห็นการใส่เสื้อผ้าเช็ดหน้ามีดังนี้

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “วอนดาวกลับนา” ขับร้องโดย เอราวัน วงศ์นาค กล่าวถึงสาวบ้านนาคนหนึ่งไปใช้ชีวิตอยู่ในกรุงเทพฯ ชอบเที่ยวตามสถานบันเทิงต่างๆ และแต่งกายด้วยชุดนุ่งน้อยห่มน้อยเป็นที่สนใจของผู้ชายนักเที่ยว ดังความว่า

...น้องดาวเจ้าเคยทำนา ร้างแรมห่างไปไกลตา ปลอยทุ่งนาว่างเปล่าเศร้าหมอง
น้องไปสู่มืองมายา ร้องเพลงเดินรำตามบาร์ใส่เสื้อผ้าเว้าไหล่โซร်ของ เสริมทรง
ลงแป้งแต่งหน้าขาวฉ่อง พวกแมวมองคอยจ้องขยำ...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “สาวน้อยจุกกู” ขับร้องโดย ปุณา กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งนิยมใส่เสื้อผ้านุ่งน้อยห่มน้อยเพื่อให้เป็นที่น่าสนใจต่อเพศตรงข้าม ดังความว่า

...สาวน้อยไร้คู่ซื้อเสื้อผ้าใส่ เว้าขา เว้าหน้า เว้าไหล่ ร้อนจะขาดใจหนูจึงใส่ชนิดเดียว
...เสื้อยัดสีใส่ไหล่ตก โซโซร်หน้าอกสะแกลังนก แกลังกา.....สาวน้อยไร้คู่ก็ยังไม่มี
ชายไหนสนใจหนูเนี่ย แต่งตัวอย่างเจี้ยแล้วจะมีใครมอง...

2.1.4 เสื้อผ้าที่เน้นทรวดทรง เป็นเสื้อขนาดเล็กกว่าลำตัวผู้สวมใส่ เมื่อสวมใส่แล้วจะรัดรูปจนเห็นทรวดทรงชัดเจน เพลงที่สะท้อนการใส่เสื้อผ้านั้นทรวดทรงมีดังต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “ว๊ีบ ว๊ีบ” ขับร้องโดย รุ่ง สุริยา กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งเห็นผู้หญิงที่แต่งกายด้วยเสื้อรัดรูปทำให้จิตใจหวนไหว ดังความว่า

...จะดูเอวองค์สะทรวดทรงปังเลย ชุดสวมใส่น่าสมัยเดียะเลย.....แต่งตัวโก้
โซร်สัดส่วน หวาดเสียวชะมัดประหยัดผ้าจ้งเว้ย นุ่งรัดเปรี๊ยะฟิตปังปัง
เปิดมั่งปิดมั่ง อิมฮิม ใจว๊ีบ ว๊ีบ เลยว๊าว!...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “ผู้ปกครอง” ขับร้องโดย พรชิตา ณ สงขลา กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งต้องการใส่เสื้อเกาะอกตามสมัยนิยม แต่คนรักของเธอห้ามไว้เพราะเห็นว่าไม่เหมาะสม ดังความว่า

...กระโปรงสั้นพี่ก็ห้ามสวมใส่ ดิว่าหนูขาลายแถมยังดำปิตปี ให้เลิกใส่สายเดี่ยว
เกาะอก บอกใส่แล้วตลกเหมือนจิ้งจกโดนตี...

2.1.5 กระโปรงสั้น เป็นกระโปรงทรงแคบสอบไปกับลำตัว นิยมใส่ให้สั้นเหนือเข่าขึ้นไป เพลงที่สะท้อนการใส่กระโปรงสั้นมีดังต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “รักสาวนุ่งสั้น” ขับร้องโดย เฉลิมพล มาลาคำ กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งจ้องมองผู้หญิงที่ใส่กระโปรงสั้น แล้วเกิดความรู้สึกอยากสัมผัสใกล้ชิด ดังความว่า

...มาตึกักแท่แฟนผู้หญิง สาวนุ่งสั้นกระโปรงเขินๆ ยามเดินไปมาทำดีทำน้อน้อง
มองๆๆ พี่ได้แต่จ้องมองจ้องมองทั้งวัน สาวๆ ใส่ชุดสั้นๆ อวบอ้วนทั้งขาทั้งนวล หนุ่มๆ
จ้องตาเป็นมัน ต่างก็ฝันอยากกินสัดส่วน เหมือนเธอใส่มาลัยย้วยวน ยิ่งชวนหัวใจ
ใฝ่ปอง...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “สาวกรุงชอบนุ่งสั้น” ขับร้องโดย ฟ้า สุธาวิ กล่าวถึงสาววัยรุ่นในเมืองหลวง นิยมใส่กระโปรงสั้น ดังความว่า

...สาวกรุงละชอบนุ่งสั้นๆ (ซั้) ไอ้หนุ่มกลัดมันยีนงๆ.....โชว์หน้าท้องน้องสั้น
ไม่จุจาดระบายอากาศแฟชั่นสั้นจู้ วัยรุ่นสดใสเขาใส่กระโปรงนาคู หนุ่มรุ่นคุณปู่
ก็อย่าได้ดู อย่าได้มอง...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “จีบหนอจีบ” ขับร้องโดย อ้วน คำชะอี กล่าวถึงชายหนุ่มคนหนึ่งได้พบหญิงสาวที่ใส่กระโปรงสั้น สีสดใส จึงเกิดความต้องการจะได้เธอมาเป็นคู่รัก ดังความว่า

...อยากได้เป็นแฟนมาเกี่ยวแขนหนอเคียงข้าง (ซั้) แจ่วทั้งบนทั้งล่างเจ้าจีบจิง
อยากปองหมาย ใส่เสื้อสีสรรกระโปรงสั้นๆ ดอกเหนือเข่า (ซั้) ไครมาเห็น
ก็ต้องเฝ้า ถึงจะเมาก็จางหาย...

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “สาวกรุงนุ่งสั้น” ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย กล่าวถึงผู้หญิงในเมืองหลวงนิยมใส่กระโปรงสั้น ดังความว่า

...สาวกรุงละมานุ่งสั้นๆ เหมือนถิ่นสวรรค์ลานตาๆ ...

ตัวอย่างที่ 5 เพลง “ผู้ปกครอง” ขับร้องโดย พรชิตา ณ สงขลา กล่าวถึงหญิงสาวคนหนึ่งต้องการใส่กระโปรงสั้นตามความนิยม แต่คนรักของเธอห้ามไว้เพราะเห็นว่าไม่เหมาะสม ดังความว่า

...กระโปรงสั้นพี่ก็ห้ามสวมใส่ ดิว่าหนูขาลายแถมยังดำปื๊ด...

2.1.6 ทางเกวยินส์ เป็นวัฒนธรรมที่ได้รับมาจากชาติตะวันตก นิยมสวมใส่เนื่องจากทำให้บุคลิกดูคล่องแคล่ว เพลงที่สะท้อนการแต่งกายด้วยยีนส์มีดังนี้

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “อยากไปกรุงเทพฯ” ขับร้องโดย เพชรนิร ชำทวิ กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งต้องการแต่งกายตามสมัยนิยมด้วยการสวมใส่ทางเกวยินส์รัดรูป ดังความว่า

...อยากจะนุ่งทางเกวยินส์ติดแนบเนื้อ และใส่เสื้อเวยลวยโชว์เวยลักหน้อย
โชว์พุงลักหน้อยสะใจ...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “ชอบหญิงนุ่งยีนส์” ขับร้องโดย รุ่ง สุริยา กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งชื่นชอบผู้หญิงที่สวมใส่ทางเกวยินส์รัดรูป เพราะทำให้เห็นทรวดทรง ดังความว่า

...ชอบหญิงนุ่งยีนส์ฟิตๆ มันสะกิดหัวใจผมนี้ รูปร่างทรวดทรงเธอดูดี ดูวนยี่
เช็กซีดีแท้ ใส่ยัดสวมยีนส์ฟิตๆ มันสะกิดหัวใจให้แท้..ดูเท่หึงเยี่ยงอย่างแม่ขวัญยีน...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “ทางเกวยินส์แห่งความหลัง” ขับร้องโดย จินตหรา พูนลาภ กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งสวมใส่ทางเกวยินส์ที่ชายคนรักซื้อมาให้เป็นประจำ ดังความว่า

...ทางเกวยินส์นี้ อ้ายคนดีซื้อมาให้น้อง คิดถึงเจ้าของเมื่อมองเห็นทางเกวยินส์
น้องใส่ประจำ.....คนทั่วถิ่นก็ชมว่าสวย

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “น้ำใจนุ่มเหนียว” ขับร้องโดย เอกพจน์ วงศ์นาค กล่าวถึงสาวบ้านนาคนหนึ่งทิ้งไร่นาของตนมาอยู่กรุงเทพฯ แล้วเปลี่ยนการแต่งกายใหม่ด้วยการสวมใส่ทางเกวยินส์ ดังความว่า

...น้องเจ้าสำรวยเกินพอ หลงคำเอนยอจึงไ้อละหนอไปอยู่กรุง ทิ้งไร่นาหอม
กระเทียมที่เหม็นคูล้ง หลงคำชักจูง เปลี่ยนไปนุ่งทางเกวยินส์ๆ...

ตัวอย่างที่ 5 เพลง “บักเข้าให้” ขับร้องโดย บุญตา คำพันธ์ กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งพบผู้หญิงผอมยาวแต่งกายด้วยชุดยีนส์ รูปร่างดี จึงเกิดความรู้สึกประทับใจ ดังความว่า

...พบเธอที่สวนจตุจักร พี่ชะงักนัยน์ตาลุกโพล่ง นุ่งยีนส์ปล่อยผมยาว สดส่วน
น้องสาวใครเห็นต้องงง สุนัขยาวขาวดีร่างโปร่ง (ซี่) พ่อค้ายังงงอ้าปากชะงัก....

ตัวอย่างที่ 6 เพลง “ดอกหญ้าในป่าปูน” ขับร้องโดย ต่าย อรทัย กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งนิยมสวมใส่กางเกงยีนส์แต่ไม่เน้นกางเกงยีนส์ที่มีราคาแพง ดังความว่า

...หัวใจติดดิน สวมกางเกงยีนส์เก่าๆ ใส่เสื้อตัวร่อยเก่าๆ กอดกระเป๋าใบเดียวติดกาย...

ตัวอย่างที่ 7 เพลง “รักแท้แพ้เคเอฟซี” ขับร้องโดย พิมพ์ ญาดา กล่าวถึงหญิงสาวคนหนึ่งเห็นคนรักของตนพาผู้หญิงใส่ชุดยีนส์ไปรับประทานอาหารไก่เคเอฟซี ดังความว่า

...ฉันเห็นพี่ เห็นพี่ เห็นพี่ ที่เคเอฟซีกำลังกินไก่ นั่งกินกับสาวหน้าใส คงเป็นแฟนใหม่
เขาใส่ชุดยีนส์...

ตัวอย่างที่ 8 เพลง “ไม่เชื่อแล้วแหละ” ขับร้องโดย อาภาพร นครสวรรค์ กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งทราบข่าวว่าคนรักของเธอพาผู้หญิงไปซื้อกางเกงยีนส์ลีวายส์ ดังความว่า

...ได้ข่าวคงสาวแก้มใส ไปซื้อลีวายส์ตลาดคลองเระ ฉันถามว่าไปกับใคร
ดูเธอตกใจบอกเป็นญาติกันแหละ...

ตัวอย่างที่ 9 เพลง “คุณลำไย” ขับร้องโดย ลูกนก สุภาพร กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งนิยมใช้ของมีตราสินค้าที่มีชื่อเสียง เนื้อหาตอนหนึ่งกล่าวถึงกางเกงยีนส์ลีวายส์ ดังความว่า

...กระเป๋าก็ถือโคตตาย กางเกงก็ยีนส์ลีวายส์ จะเรียกลำไยจิตตุให้ดี....

2.1.7 กางเกงขาบาน เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า กางเกงขาม้า มีลักษณะช่วงปลายบานตั้งแต่เข่าลงไป เพลงที่สะท้อนการนุ่งกางเกงขาบาน มีเพลงเดียวคือ

เพลง “มีเมียน้อยละน่าดู” ขับร้องโดย อาภาพร นครสวรรค์ กล่าวถึงคนรักของผู้หญิงคนหนึ่งมีพฤติกรรมที่เปลี่ยนไป ด้วยการหันมาแต่งกายตามสมัยนิยม ดังความว่า

...เสื้อผ้าที่เคยสวมใส่ ยังใหม่ละก็ไม่ต้องการ ไปใส่กางเกงขาบาน เรอบอก
ว่ามันต้องทันสมัย...

2.1.8 กางเกงทรงเตป มีลักษณะเป็นกางเกงรัดรูปที่มีปลายขรียว
ลิบ เพลงที่สะท้อนการนุ่งกางเกงทรงเตป มีเพลงเดียวเช่นกันคือ

เพลง “แมงเม่าฝนใหม่” ขับร้องโดย วงร็อคแสดง กล่าวถึงผู้หญิงบ้านนา
คนหนึ่งมาใช้ชีวิตอยู่ในกรุงเทพฯ และเปลี่ยนแปลงตัวเองด้วยการแต่งกายให้ทันสมัย ดังความว่า

...หัวใจหลายเคอ ตั้งแต่เธอไปกรุงเทพฯ เขียนคิ้วแต่งหน้าทาเล็บ ใส่เตฟ
สายเดี่ยวเดินห้าง กินข้าวมันไก่ ป๋ กินลาบก้อยช้อยฮ้าง เทียวผับฟ้าแจ่มจางปาง...

2.1.9 กางเกงทรงสูง มีลักษณะเป็นกางเกงที่มีรูปทรงขนาดใหญ่
หลวมเกินลำตัวผู้สวมใส่ เพลงที่สะท้อนการใส่กางเกงทรงสูงมีเพลงเดียวเช่นกันคือ

เพลง “กางเกงยีนส์แห่งความหลัง” ขับร้องโดย จินตหรา พูนลาภ กล่าวถึง
ผู้หญิงคนหนึ่งเคยได้รับกางเกงทรงสูงซึ่งเป็นของฝากจากคนรัก ดังความว่า

...กางเกงทรงสูง ผ้าวดุง และกางเกงยีนส์ เคยฝากมาให้ยุพิน...

2.2 การแต่งกายของผู้ชาย

เพลงลูกทุ่งที่สะท้อนการแต่งกายของผู้ชาย มีไม่มากเท่ากับการแต่งกายของผู้หญิง
เนื่องจากแฟชั่นการแต่งกายของผู้หญิงมีการเปลี่ยนแปลงมากกว่าผู้ชาย การแต่งกายของผู้ชายที่
ปรากฏในเพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 พบอยู่เพียงสองเพลงเท่านั้น โดยกล่าวถึงการ
แต่งกายที่เป็นแบบสากล ที่ดูสุภาพ เรียบร้อย คือการใส่ชุดสูท ดังต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “รูปเราเขาสีม” ขับร้องโดย แดง จิตรกร กล่าวถึงชายหนุ่ม
คนหนึ่งผิดหวังจากความรักเพราะคนรักเปลี่ยนใจไปรักคนอื่น เนื้อเพลงตอนหนึ่งกล่าวเปรียบเทียบ
การแต่งกายในภาพถ่ายให้เห็นความแตกต่างว่า ชายคนใหม่นั้นแต่งกายดี มีราศีแสดงถึงการมีฐานะ
ดี ดังความว่า

...รูปถ่ายขาวดำ หมองคล้ำเมื่อเก็บนานปี ไม่เหมือนภาพสีรูปเราดูมีค่าเกิน
ใส่สูทผูกไท ราศีข่มกันยับเยิน ใครเห็นต่างก็เมิน แย้วว่ารูปเราหมอง...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “พอรู้ว่าเธอรักคนอื่น” ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย กล่าว
ถึงผู้ชายคนหนึ่งมีความไฝฝืนที่จะใส่เสื้อสูทเป็นเจ้าบ่าวแต่งงานกับสาวคนรัก ดังความว่า

...หวังจะทำตัวเป็นเจ้าบ่าว ใส่สูทสวยสีขาว คนอื่นเขาเข้ามาทำ...

จากการวิเคราะห์สรุปได้ว่า เพลงลูกทุ่งช่วงปี 2540 – 2547 สะท้อนเรื่องการแต่งกายของผู้หญิงมากกว่าการแต่งกายของผู้ชาย การแต่งกายที่เป็นที่นิยมในหมู่วัยรุ่นหญิงคือการสวมเสื้อสายเดี่ยว เสื้อเอวลอย เสื้อที่เน้นทรวดทรง เสื้อผ้าเช็ดหน้า เสื้อเน้นทรวดทรง เสื้อเกาะอก นิยมนุ่งกระโปรงสั้น ถ้าเป็นกางเกงจะนิยมกางเกงยีนส์ โดยเฉพาะกางเกงยีนส์ลวยส์ ส่วนรูปทรงของกางเกงที่ใส่มีกางเกงขาบาน กางเกงทรงเดฟ กางเกงทรงลู่ และกางเกงเอวต่ำ ส่วนผู้ชายกล่าวถึงการแต่งกายแบบสากลอย่างเดียว คือการใส่เสื้อสูท ผูกเนคไท

3. เครื่องประดับ

เพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 สะท้อนให้เห็นการใส่เครื่องประดับของผู้หญิงมากกว่าผู้ชาย แบ่งออกเป็น 3 กลุ่มคือ นิยมใส่ทอง เพชรและพลอย นอกจากนั้นยังกล่าวถึงวัตถุมงคล ดังตัวอย่างเพลงต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “ขอเป็นบอดีการ์ด” ขับร้องโดย ขวัญใจ ไมตรี กล่าวถึงหญิงคนหนึ่งชอบใส่ทองหลายเส้นจนเหมือนกับตู้ทองเคลื่อนที่ ทำให้ผู้ชายที่แอบสนใจเธออยู่อยาก จะเข้ามาเป็นคนคอยดูแลเธอไม่ให้ได้รับอันตรายจากโจรผู้ร้าย ดังความว่า

...เชื้อใจที่เผลอพิศคนจริงใจ ทั้งสวาททั้งใส่ทองเต็มคอ พักแล้วจริงหนอกล้นน้อง
ไม่ปลอดภัย พี่ขอเป็นบอดีการ์ด...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “โดนจัง” ขับร้องโดย ยัย ญาติเยอะ กล่าวถึงหญิงสาวคนหนึ่งถูกนักต้มตุ๋นหลอก โดยแกล้งทำเป็นพบสร้อยทองหล่นเพื่อขอแลกกับสร้อยทองที่เธอใส่อยู่ ด้วยความอยากได้ของที่มีราคามากกว่าเธอจึงยอมให้สร้อยของตัวเองไป เมื่อเธอเอาไปขายต่อกลับ เป็นของปลอม สะท้อนให้เห็นว่าเครื่องประดับราคาแพง ใครๆก็อยากได้เป็นเจ้าของ ดังความว่า

...เมื่อวานฉันไปตลาด ไปเจอะทองสองบาท ฉันเลยปราดเข้าไปหยิบ
มีคนกระโดดเข้าแย่ง.....พูดเป็นกิจธุระ จะขายพระสมเด็จ...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “ทองเส้นใหญ่” ขับร้องโดย รุ่ง สุริยา กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งกล่าวประชดหญิงสาวที่มีเศรษฐกิจดีพันและทุ่มเทเงินทองให้ ทำให้หญิงสาวได้ใส่ทองเส้นโต ดูโก้ อวดคนทั่วไป ดังความว่า

...สวย น่าจ้องมากทองเส้นโต ทั้งเก้งทั้งโก้ ใส่โชว์อวดโอ้ทั้งวัน เสียทุ่มเททอง
เคยจะต้องไหมของติดมัน เธอถูกอ้อนจะป้อนเขาไหม...

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “รักเต็มร้อย” ขับร้องโดย สมมาส ราชสีมา กล่าวถึงชายหนุ่มอ่อนหวานให้หญิงสาวมาเป็นคู่รัก โดยบอกว่าถ้าตกลงจะซื้อเครื่องประดับ จะโอนบ้าน โอนรถ โอนที่ดินให้ และจะพาไปเที่ยว ดังความว่า

...รักพี่นะจะให้พระเลี่ยมทอง รักเดือนน้องจะให้ทองเส้นหนึ่ง ถ้าได้เป็นแฟน
จะแถมแหวนวงหนึ่ง ได้กอดโอบตบจูบคู่หนึ่ง.....รักเต็มร้อยจะซื้อ
พลอยเมืองจันทร์...

ตัวอย่างที่ 5 เพลง “ทหารใหม่บนลระเมอ” ขับร้องโดย แก้วแก้ว กรกต กล่าวถึงหนุ่มทหารเกณฑ์ตั้งใจว่าเมื่อพ้นจากการเป็นทหารแล้วจะให้พ่อไปซื้อของหญิงคนรัก ส่วนเงินที่สะสมไว้จะเอาไปซื้อทองหมั้น ดังความว่า

...คำคืนถามดาว เขาคิดถึงเราบ้างไหม พ้นเกณฑ์แล้วหนอ จะให้พ่อไปขอไวๆ
เงินสะสมไว้ จะเอาไปซื้อทองหมั้นเธอ...

ตัวอย่างที่ 6 เพลง “สมหวังนะครับ” ขับร้องโดย ก๊อต จักรพรรณ์ อาบครบุรี มีเนื้อหาวัยพรให้คนทุกคนสมหวังในสิ่งที่ปรารถนา เนื้อหาดอนหนึ่งกล่าวถึงคนจนที่มีความหวังอยากจะได้ทอง ดังความว่า

...คนด้อยก็หวังจะขาว คนซ้ำเขมาก็หวังใส่ทอง...

ตัวอย่างที่ 7 เพลง “กลับกัน” ขับร้องโดย พร อภินันท์ กล่าวถึงชายคนหนึ่งใฝ่ฝันอยากซื้อสร้อยทองและเลสทองฝังเพชรใส่ เพราะคิดว่าเวลาใส่ไปไหนจะทำให้ดูดีมีสง่า ดังความว่า

...ฉันอยากใส่ทอง เลสทองฝังเพชรอย่างงาม ให้ทั่วเขตคามเกรงขามไปทั่วทุกที่...

ตัวอย่างที่ 8 เพลง “ต่างหูแทนใจ” ขับร้องโดย พร อภินันท์ กล่าวถึงชายคนหนึ่งเคยซื้อต่างหูที่ทำจากเพชรรัสเซียให้สาวคนรัก แต่ตอนนี้มีหนุ่มคนรวยมาชอบพอเขาซื้อต่างหูทองคำมาให้ใส่แทนต่างหูคู่เดิม สะท้อนให้เห็นว่าผู้ชายที่หมายปองผู้หญิงคนใดมักจะซื้อเครื่องประดับที่มีค่าให้ ดังความว่า

...ต่างหูคู่นั้นซื้อให้เมื่อตอนปีกลาย สิ้นลวดลาย ส่องฉายด้วยเพชรรัสเซีย.....
บัดนี้เจ้าเลี้ยวตามหนุ่มคนหูรูด ซื้อตุ้มหูทองคำใส่แทนอ้าย...

ตัวอย่างที่ 9 เพลง “เมียน้อยได้เพชร” ขับร้องโดย วงร็อคสะเด็ด กล่าวถึงอีกแง่มุมความคิดหนึ่งของผู้หญิงที่หลงในวัตถุของมีค่า ว่าอยากเป็นอนุภรรยาและเชิญชวนให้ผู้หญิงคนอื่นเห็นว่าการเป็นอนุภรณานั้นดีเพราะได้ใส่เครื่องประดับที่มีค่า อ ยากได้อะไรก็ได้ตามต้องการ ดังความว่า

...เมียน้อยสุขจริงอ้ออ้อ ใส่เพชรใส่ทองอ้ออ้อ...เลือดสาวฉันมันอุ่น ทุกวันคิดครุ่น
อยากเป็นเมียน้อย.....เพื่อนสาวอย่ามัวใจเย็น เมียน้อยทั่วไปล้วนได้แต่เพชร...

ตัวอย่างที่ 10 เพลง “รวยแล้วลืม” ขับร้องโดย สุนารี ราชสีมา กล่าวถึงหญิงสาวคนหนึ่งตัดพ้อคนรักว่าเมื่อมีฐานะดีขึ้นก็ซื้อแหวนเพชร ซื้อทองใส่เต็มตัว ลืมคนที่เคยรักไม่ยกค้ำสมาคมเหมือนแต่ก่อน ดังความว่า

...รวยแล้วทำไมมอง แหวนเพชรทองเต็มกาย ลืมแล้วลืมว่าใครที่คอยห่วงใย...

ตัวอย่างที่ 11 เพลง “ไว้ใจไม่ได้” ขับร้องโดย สมเดช เกรียงไกร กล่าวถึงชายคนหนึ่งจะแต่งงานกับหญิงคนรัก จึงยกทรัพย์สินสมบัติทุกอย่างที่ตัวเองมีให้ ทรัพย์สินสมบัติที่กล่าวถึงมีเครื่องประดับรวมอยู่ด้วย ดังความว่า

...สินทรัพย์ก็รับเอาไป พี่เซ็นยกให้ทั้งไรทั้งนา เพชรทองมากองมาหมั้น
จะแต่งงานกันในด้านหน้า...

ตัวอย่างที่ 12 เพลง “รอยนิ้วมือ” ขับร้องโดย ยัย ญาดิเยอะ กล่าวถึงหนุ่มสาวยามรักกันในระยะแรกต่างเอาอกเอาใจกันดี ฝ่ายหญิงอยากได้อะไร ฝ่ายชายรีบซื้อหามาใหม่ พยายามสะสมวัตถุเงินทองเพื่อให้ฝ่ายหญิงพอใจ แต่เมื่ออยู่ด้วยกันนานไปพฤติกรรมของฝ่ายชายกลับเปลี่ยนไป ดังความว่า

...ทุกวันที่ตื่น เขาให้เงินหมื่นเงินแสน เสื้อผ้าก็ซักร่าง เอ็นจอยทุกถ้อยคำไป
เอาเพชรทองเขาก็สนองเราได้ คิดอยู่ในใจฉันคงจะได้แฟนดี หกเดือนให้หลัง
ความหวังก็ซักร่างจะมีด ทั้งรถและบ้านถูกยึด สิ่งของเงินทองที่มี ทุกอย่างสลายเขา
ขอคืนไปใช้หนี้...

ตัวอย่างที่ 13 เพลง “แต่งงานหารสอง” ขับร้องโดย รุ่ง สุริยา กล่าวถึงช่วงเกิดภาวะเศรษฐกิจตกต่ำทำให้ฝ่ายชายไม่มีเงินซื้อแหวนเพชรไปหมั้นฝ่ายหญิง ตามที่ฝ่ายชายได้ให้คำสัญญาไว้ จึงต้องใช้แหวนพระแทนไปก่อน ดังความว่า

...เศรษฐกิจ เป็นพิษจนตกสะเก็ด แหวนเพชรไม่มีหมั้นน้อง แหวนพระสามก่อน
เนื้อทอง อย่างมองว่าพิศิตค่า...

ตัวอย่างที่ 14 เพลง “นิ้วนางข้างซ้าย” ขับร้องโดย แซ่ม แซ่มรัมย์ กล่าวถึง
ชายหนุ่มคนหนึ่งมีฐานะไม่ค่อยดี รักผู้หญิงจึงให้ได้แค่แหวนสแตนเลสและตั้งใจว่าเมื่อเก็บเงินได้
มากพอแล้วจะนำเงินไปซื้อแหวนเพชรมาเปลี่ยนแหวนวงเดิม ดังความว่า

...นิ้วนางข้างซ้าย จ่องไว้ด้วยแหวนสแตนเลส เก็บเงินพอแหวนเพชร
จะรีบกลับมาหาแฟน...

ตัวอย่างที่ 15 เพลง “จีบสาว” ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย กล่าวถึงชายหนุ่ม
คนหนึ่งเชื่อเชิญให้หญิงสาวมาเป็นคนรักโดยบอกว่าจะซื้อแหวนเพชรให้ใส่ ดังความว่า

...น้องได้กับพี่ถือว่าดีสะเด็ด พี่จะซื้อแหวนเพชร แหวนเพชรให้ใส่ เวลากลางวัน
จะให้ใส่แหวนเพชร ตกกลางคืนพี่จะเช็ดแหวนเพชรให้...

ตัวอย่างที่ 16 เพลง “เอ๋ เอ๋” ขับร้องโดย แจ็ค ชนพล กล่าวถึงชายหนุ่ม
คนหนึ่งเอาใจคนรัก ด้วยการซื้อเครื่องประดับที่มีราคาแพงมาจากต่างประเทศ ดังความว่า

...เครื่องเพชรจากเมืองบอมเบย์ โรเล็กซ์เรือนทองรุ่นใหม่...

ตัวอย่างที่ 17 เพลง “แหวนทองตามไม่ทัน” ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร มี
เนื้อหากล่าวถึงหนุ่มคนหนึ่งเก็บเงินซื้อแหวนทองเพื่อจะมาให้คนรัก แต่คนรักกลับไปรับแหวนเพชร
จากชายอื่น และเตรียมจะแต่งงานกันในเร็ววัน ดังความว่า

...กว่าพี่จะซื้อทองได้ เขาก็มีแหวนเพชรมาจ่อง แหวนทองพี่ซิงน้องคืนไม่ทัน
แหวนเพชรเขาหมั้นน้องวันจะกินดอง...

ตัวอย่างที่ 18 เพลง “ผู้ชายหมกเม็ด” ขับร้องโดย พิมพ์ ญาติดา กล่าวถึง
ผู้หญิงคนหนึ่งพบผู้ชายคนหนึ่งบนรถไฟฟ้าบีทีเอส เป็นผู้ชายที่มีรูปร่างหน้าตาดี แต่งกายดี และใส่
แหวนเพชร จึงนิยมนิยมชมชอบอยู่ในใจ ดังความว่า

...ผูกเน็คไทเส้นโคร่งเท้ายังโชว์ โอ้โฮฝั่งเพชร มองไม่ว่ามุมใดสัวฝ้าไม่กราย
ให้เห็นสักเม็ด จันนั่งมองคิดไปผู้ชายอะไรชอบใส่แหวนเพชร...

ตัวอย่างที่ 19 เพลง “ผ้าซิ่นน้ำตา” ขับร้องโดย พวงดาว เจิดจ้า กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งดูแหวนพลอยที่ชายคนรักให้ไว้ต่างหน้าตั้งแต่ปีที่ผ่านมา และสัญญาว่าจะมาสู่ขอ แต่จนกระทั่งหนึ่งปีผ่านไปคนรักของเธอก็ยังไม่กลับมา ดังความว่า

...โอ้แหวนพลอยสีชมพู น่องมองดูพี่ให้ไว้ปีก่อน น่องจำคำวอนที่พี่ก่อนจร
ให้น่องคอยรอ ปีนี้จะมาขอกับพ่อแม่ของน้องนั้น จนถึงวันปีใหม่พี่ชายไม่เห็นมา...

นอกจากนั้น ยังมีเพลงที่กล่าวถึงประเภทของเครื่องประดับต่างๆ ไป ที่ผู้หญิงนิยมใส่ เช่น สร้อย แหวน ต่างหู กำไล โดยไม่ได้เจาะจงว่าเป็นเครื่องประดับที่ทำมาจากวัสดุชนิดใด ดังตัวอย่างเพลงต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “พบรักหน้าโรงลิเก” ขับร้องโดย ขวัญใจ ไมตรี กล่าวถึงชายคนหนึ่งมาพบรักหญิงสาวที่หน้าโรงลิเก กล่าวว่าตนเองอยากเป็นเช่นต่างหู สร้อยคอ และกำไลของเธอ เพราะจะได้อยู่ใกล้ติดตัวเธออยู่ตลอดเวลา แสดงให้เห็นว่าหญิงคนนี้ชอบใส่เครื่องประดับ ดังความว่า

...อยากเป็นต่างหูสองข้าง เป็นน้ำอาบนางใสเย็น....พี่อยากจะเป็นสร้อยคอ
กำไล ที่ข้อมือสาว...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “คิดถึงพี่จ๋า” ขับร้องโดย ระพี เรือนเพชร กล่าวถึงหญิงสาวคนหนึ่งเฝ้าคอยคนรักที่เป็นทหารมียศจ่าให้รับซื้อแหวนมาหานั้น เพราะมีหนุ่มนายร้อยมาขอพบเธออยู่ หากจ่ายังช้าเธออาจจะทำให้เปลี่ยนใจได้ ดังความว่า

...คิดๆถึงจ๋า จะมาเมื่อไหร่ให้แหวน รู้ไหมว่าไม่มีจ่าใครมาทดแทน นายร้อย
มาคอยนั่งแทน สมัครงเป็นแฟนทุกวัน...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “สองแสนแหวนวง” ขับร้องโดย ยุ้ย ญาติเยอะ กล่าวถึงหญิงสาวเชื้อเชิญให้ผู้ชายมาสู่ขอตนเอง โดยบอกราคาสินสอดว่าถ้าใครต้องการจะเป็นคู่ครองกับเธอขอเรียกสินสอดเป็นเงินสองแสน และแหวนอีกหนึ่งวง ดังความว่า

...สองแสนและแหวนวง นี่บอกตามตรงว่าไม่แพงๆ เป็นสาวแก้มปลั่ง
เหมือนดังรถเก๋งป้ายแดง ใหมดีเครื่องดีไม่มีใครแซง ไม่ต้องระแวงว่าจะขาดทุน...

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “รักเต็มร้อย” ขับร้องโดย สมมาส ราชสีมา กล่าวถึงชายหนุ่มคนหนึ่งอ้อนวอนให้หญิงสาวมาเป็นคู่รัก โดยบอกว่าถ้าตกลงจะซื้อเครื่องประดับให้ ดังความว่า

...รักพี่จะให้พระเลี่ยมทอง รักเถิดน้องจะให้ทองเส้นหนึ่ง ถ้าได้เป็นแฟน
จะแถมแหวนวงหนึ่ง ได้กอดโอบตรึงกอดรัดมึงหนึ่ง...

นอกจากนั้นยังมีเพลงที่กล่าวถึงวัดภูเขา ซึ่งเป็นสิ่งที่ผู้ที่มีค่านิยมทางวัตถุเชื่อว่าจะเป็นเครื่องรางของขลังไว้ป้องกันอันตรายต่างๆ ผู้นิยมสะสมวัตถุบูชา เช่น พระเครื่อง จึงพยายามเสาะแสวงหาของเก่าโดยเชื่อว่ายังเป็นของเก่าเท่าใด ยิ่งขลัง มีความศักดิ์สิทธิ์ เพลงที่สะท้อนค่านิยมดังกล่าวได้แก่

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “หลวงพ่อช่วยที” ขับร้องโดย ดาราพร สายชล มีเนื้อความกล่าวถึงคนในสังคมนิยมสวมพระเครื่อง อาจเป็นเพราะเป็นความเชื่อต่อกันมาว่าพระสามารถคุ้มครองให้รอดพ้นจากอันตรายหรือเป็นเครื่องแสดงให้เห็นถึงการนับถือศาสนาพุทธ แต่การห้อยพระเครื่องนั้นไม่ได้แสดงถึงความเป็นคนมีจิตใจที่ดีงามเหมือนดังที่เห็น กลับคอยเอารัดเอาเปรียบกัน ดังความว่า

...ห้อยพระเต็มคอหลวงพ่อกะเห็นบ้างไหม แต่แล้วทำไมหัวใจเขาคอยห้าหั้น...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “โคราชบ้านเอง” ขับร้องโดย สมมาส ราชสีมา กล่าวถึงการให้ความสำคัญกับวัตถุบูชา และพระที่มีชื่อเสียงคู่บ้านคู่เมืองของจังหวัดนครราชสีมา คือ หลวงพ่อคุณ ดังความว่า

...จะพาเข้าเหรียญบูชา สักการะหลวงพ่อกุณ...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “ดีแต่มาเอา” ขับร้องโดย ดาว มยุรี มีเนื้อหากล่าวถึงวัตถุบูชาเป็นเหรียญหลวงพ่อกุณ ดังความว่า

...เครื่องรางของขลังเกือบทุกอย่างสูญ เหรียญหลวงพ่อกุณก็ยังมีเขา...

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “รักเต็มร้อย” ขับร้องโดย สมมาส ราชสีมา กล่าวถึงชายหนุ่มคนหนึ่งต้องการได้หญิงสาวมาเป็นคู่รัก จึงบอกว่าถ้าตกลงจะซื้อเครื่องประดับและพระเลี่ยมทองให้ ดังความว่า

...รักพี่นะจะให้พระเลี่ยมทอง รักเถิดน้องจะให้ทองเส้นหนึ่ง ถ้าได้เป็นแฟน
จะแถมแหวนวงหนึ่ง ได้กอดโอบตบจูบคู่หนึ่ง....รักเต็มร้อยจะซื้อพลอย
เมืองจันทร์...

จากการวิเคราะห์สรุปได้ว่า เครื่องประดับที่กล่าวถึงในเพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 ได้แก่ เครื่องประดับที่ทำมาจากทอง เพชรและพลอย นอกจากนั้นยังกล่าวถึงวัตถุบูชา คือ พระเครื่อง เครื่องประดับที่กล่าวถึงมากที่สุดคือเครื่องประดับที่ทำมาจากทอง เพราะคนส่วนใหญ่นิยมสะสมเนื่องจากมีขายโดยทั่วไป ซึ่งมีราคาไม่แพงมากนัก ทำให้คนในระดับกลางและระดับล่าง สามารถหาซื้อมาเป็นเจ้าของได้ ส่วนเพชรซึ่งมีราคาสูงกว่าทองนั้น ผู้นิยมใส่จะเป็นคนที่มีฐานะดีเข้าชั้นเศรษฐี ในส่วนของวัตถุบูชามีก้าวไวไม่มากนัก

4. ยานพาหนะ

ยานพาหนะเป็นสิ่งจำเป็นในการเดินทางเพราะช่วยประหยัดเวลา มนุษย์จึงประดิษฐ์คิดค้นพาหนะขึ้นมาหลายประเภท เพื่อให้เหมาะกับการใช้งานและรสนิยม ผู้ที่มีค่านิยมทางวัตถุนั้นมีความต้องการพาหนะไว้เพื่อแสดงฐานะของตน

จากการศึกษาเพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 พบว่ามีเพลงลูกทุ่งที่สะท้อนให้เห็นการใช้รถยนต์ส่วนบุคคล ประเภทรถเก๋งมากกว่าพาหนะชนิดอื่นๆ โดยเฉพาะคนที่มีฐานะดีจะมีรถเก๋งขับ รองลงไปเป็นรถยนต์ชนิดอื่น เช่น รถกระบะ รถจี๊ป รถบรรทุก นอกจากนั้นยังกล่าวถึงรถจักรยานยนต์รถเก๋งที่ระบุชื่อตราสินค้าไว้ในเพลง คือ รถเบนซ์ ส่วนรถจักรยานยนต์ที่ระบุชื่อตราสินค้าไว้ มีรถดาวซากิ และ ฮอนด้า ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

4.1 รถยนต์

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “ดาวลิมดิน” ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร มีเนื้อหากล่าวถึงคนรักที่งบ้านนาไปได้ดีเป็นเศรษฐีมีเงิน มีรถเก๋งขับ ได้รับการยกย่องจากสังคม ดังความว่า

...ไต่ย่นข้าวคราวเรื่องราวคนดี ว่าน้องไปได้ดีเป็นเศรษฐีมีเงิน อยู่สุขสบาย
ขี่รถเก๋งคงเพลิน น้องเป็นคนมีเงิน สังคมเขาชมยอ...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “ขอเป็นผู้แพ้” ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งผิดหวังที่สาวคนรักเปลี่ยนใจไปรักคนที่มีฐานะดี มีรถเก๋งขับ ดังความว่า

...ทั้งแค้นแหวเงินทองแสนมากมาย เราแพ้ซ้ำใจตายเธอไม่แล รักแต่
พวกเศรษฐีเขาขี่เก๋ง รักเราจนเธอเซ็งนั่งหลังควาย...

กล่าวถึงหนุ่มคนหนึ่งมีคนรักชื่อพะยอม เธอเปลี่ยนใจไปรักกับคนที่มึนงงงัดขั้วทำให้หนุ่มบ้านนาต้องเสียใจ ดังความว่า

...ไอหนุ่มผมยาวเขามีรตเก่ง ร้องเพลงเฮฟวี่ หนวดทรงฤาษี พยอมชอบใจ.....
 ขาวว่าน้องนั้นลอมล่อม สวานาคาคมหายไปกับเก่งคันยอม...

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “ชีวิตวณิพก” ขับร้องโดย เฉลิมพล มาลาคำ กล่าวถึงคนขอทานดาบอดร้องเพลงแลกเศษสตางค์แต่ยังมีความหวังอยากมีรตเก่งขับกับเขาบ้าง สะท้อนให้เห็นว่ารตเก่งเป็นที่นิยมของคนโดยทั่วไปดังความว่า

...อยู่รอความหวังข้างหน้า ถึงพิการดวงตาแต่ไม่เคยทอดอัย หากินตามสะพานลอย
 กับขันใบน้อยอยู่มาหลายปี ไม่มีรตเก่งคันงาม คิดไปทุกยามแต่ก็มีเพียงฝัน...

ตัวอย่างที่ 5 เพลง “สองแถวอกหัก” ขับร้องโดย นคร มีชัย กล่าวถึงครูสาวที่เคยหมายปองเปลี่ยนจากเคยนั่งรตสองแถวที่ตนเองขับ ไปนั่งรตเก่งของชายคนอื่น ที่ดูดีมีสง่าเหมาะสมกันมากกว่า ดังความว่า

...ไอครูคนดี เดี่ยวนี้มีชายหมายปอง ขับรตเก่งสีทอง เมื่อเรามองต้องชอกช้ำ
 เขามาส่งน้องหน้ามน เพิ่งพ้นจากรัวของรามฯ ไร้คำรตขาประจำ เจอะหน้าครูก็ไม่ตาม...

ตัวอย่างที่ 6 เพลง “หนุ่มใต้พายรัก” ขับร้องโดย วัฒนา อนันต์ กล่าวถึงสาวใต้คนหนึ่งทิ้งสวนยางพารามาอยู่กรุงเทพฯ สนิทท้องถิ่นของตน สนิทหนังตะลุง สนิทคนรักเก่า เมื่อกลับมาอีกครั้งได้พาคู่ควงหนุ่มหน้าตาดีและมีขับรตเก่ง ดังความว่า

...เจ้าควงใครกลับใต้ให้พี่ช้ำ ช่างใจดำหนุ่มงามตามติดต้อย ขับรตเก่งคันงาม
 ล้าเลิศลอย พี่หลงคอยตัดยางหวังสร้างตัว...

ตัวอย่างที่ 7 เพลง “ร้องให้ที่ไฟแดง” ขับร้องโดย สายัณห์ นิรันดร์ กล่าวถึงหญิงสาวคนรักเปลี่ยนใจจากเคยนั่งซ้อนท้ายรถจักรยานยนต์ไปนั่งรตเก่ง ดังความว่า

...พี่ขับมอเตอร์ไซด์ จอดใกล้โดยไม่รู้กัน หันมองแล้วต้องใจสั่น เก่งคันนั้น
 มีน้องเคียงข้างเก่งงามพาน้อง ลอยล่องไปจอดไหนใด พี่บิตรตซึ่งตามไป
 เห็นแต่ไฟท้ายแสงเลือน...

ตัวอย่างที่ 8 เพลง “รู้ไหม” ขับร้องโดย หนูเหม่ม เมลิณี กล่าวถึงคนที่จะมาเป็นคู่รักของตนในอนาคต ต้องมีรถ มีเงิน และรถที่กล่าวถึงก็คือ รถเก๋ง ดังความว่า

...แค่มีรถเก๋งสักสองสามคัน เงินอีกสิบล้านให้ฉันสบาย กินเกลือกินไม่ได้หรอกพี่
สมัยนี้คงเชยกู๊ดบาย เชื้อโบราณก็คงอดตาย ต้องกินต้องใช้กันอยู่ทุกวัน...

ตัวอย่างที่ 9 เพลง “รักใคร่ใจก็ช้า” ขับร้องโดย ยิ่งยง ยอดบัวงาม กล่าวถึงคนในสังคมวัตถุชอบเปลี่ยนรถ เปลี่ยนโทรศัพท์มือถือให้ทันสมัยอยู่ตลอดเวลา มีเนื้อเพลงกล่าวถึงการเปลี่ยนรถเก๋ง ดังความว่า

...คนอื่นเขา เปลี่ยนรถ เปลี่ยนมือถือ เรานี้หรือเปลี่ยนความช้าไหม....คนอื่น
เขาเปลี่ยนบ้านเปลี่ยนรถเก๋ง แต่เราเองเปลี่ยนแผลหัวใจก็...

ตัวอย่างที่ 10 เพลง “เทพีหาย” ขับร้องโดย เทิดทูน ยอดกตัญญู กล่าวถึงสาวคนรักของหนุ่มบ้านนาคนหนึ่งเข้าประกวดเทพีได้รับรางวัลชนะเลิศแต่เมื่อเขาเข้าไปทักทายเธอกลับทำเป็นไม่รู้จักร และนั่งรถคันใหญ่หายไปจากงาน ดังความว่า

...หลังจากเลิกเรามาเฝ้ารอ แปลกใจจริงหนอน้องไม่กลับบ้าน นั่งรถคันใหญ่
หายไปจากงาน คินี่แฟนฉันกลับบ้านหรือเปล่า...

ตัวอย่างที่ 11 เพลง “อย่างน้อยก็ฝันดี” ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร กล่าวถึงหนุ่มขับมอเตอร์ไซด์รับจ้าง แอบรักผู้หญิงที่มีฐานะร่ำรวยมีรถเก๋งขับ แสดงให้เห็นถึงฐานะที่ต่างกันไม่คู่ควร ดังความว่า

...เราขี่รถวินหากินในซอยทุกวัน ฐานะสองเราต่างกัน เธอแน่นิ่งแก๊งคิงนาม...

ตัวอย่างที่ 12 เพลง “ไวใจไม่ได้” ขับร้องโดย สมเดช เกรียงไกร กล่าวถึงหญิงสาวคนหนึ่งหลอกให้ชายหนุ่มที่มีฐานะคนหนึ่งรักเพื่อหวังจะใช้เงินทองของฝ่ายชาย มีเนื้อหาตอนหนึ่งกล่าวถึงหญิงสาวจะขอเงินฝ่ายชายไปซื้อรถเก๋ง ดังความว่า

...เห็นหน้าเธอว่าดื้อๆ จะขอจะซื้อรถเก๋งมาขี่ เงินทองน้องเอาของพี่...

ตัวอย่างที่ 13 เพลง “โซเฟอริใจเหงา” ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร กล่าวถึง ชายหนุ่มคนหนึ่งมีอาชีพเป็นคนขับรถรับจ้าง แอบรักแม่ค้าขายข้าวแกงที่มีหนุ่มมาหลงรักหลายคน เขาเกรงว่าหญิงสาวจะรับรักกับหนุ่มที่มีฐานะร่ำรวยมีรถเก๋งขับ เขาจึงตั้งใจว่าจะขยันทำงานเก็บเงิน เพื่อดาวนัรตบีก้อพมาใช้สักคัน ดังความว่า

...ถ้าแก่ให้ออกรถมาเป็นต้องโฉบหาให้เห็นหน้าบ้าน แต่ก็หวั่นไหวคู่แข่งใจ
มากเสียจัง หนุ่มขับรถเก๋งรวยดังค์ อาจชิงแซงทางชิงนางไปครอง...ก้มหน้า
ทำงาน เปลี่ยนความขยันเป๊ะเงินตรา อยากดาวนัรตบีก้อพออกมา รับส่งแม่ค้า
เวลาจับจ่าย...

ตัวอย่างที่ 14 เพลง “ปากซอยคอยรัก” ขับร้องโดย ธนา พาโชค มีเนื้อหา กล่าวถึงหนุ่มมอเตอร์ไซด์รับจ้าง ฝันอยากจะมีเงินสักก้อนหนึ่งไว้ดาวนัรตบีก้อพ และอยากมีคนรัก สักคน ดังความว่า

...ฝันอยากมีเงินก้อน ดาวนัรตบีก้อพสักคัน....สุขใจขอแค่ได้ฝัน ทุกวัน
ขับตะลอนๆ ขอเพียงมีคนมาซ้อน ก็ขับชอกซอนส่งถึงจุดหมาย...

ตัวอย่างที่ 15 เพลง “รักแท้แพ้เบนซ์” ขับร้องโดย สันติ ดวงสว่าง กล่าวถึง นักร้องสาวห้องอาหารจะไม่ให้ความสนใจหนุ่มที่ไม่มีเงินคล่องฟวงมาลัย แต่จะให้ความสนใจ เอา ออกเอาใจคนที่มีฐานะดี มีรถเบนซ์ขับเพราะต้องการเงิน ดังความว่า

...ไม่มีเงินทองจะคล่องให้นักร้องสาว พบคนรวยเข้า หนีเราไปนั่งโต๊ะอื่น....รักแท้
ยอมแพ้เสียเบนซ์...

ตัวอย่างที่ 16 เพลง “ยูเทิร์นหัวใจ” ขับร้องโดย บี ยอดสุริยัน มีเนื้อหา กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งกล่าวประชดประชันคนรักที่เลือกคนที่มีฐานะดีกว่า มีเนื้อหาตอนหนึ่งกล่าวว่า ชายคนใหม่นั้นมีฐานะดีและมีรถเบนซ์ขับ ดังความว่า

...ต้องซิดซ้ายล่ะให้เขาแซงหน้า เราทุนน้อยด้อยกว่า แซงเงินตราสู้เขาไม่ได้
เจอเงินทองสะกดไม่มองหน้าใจๆ ชินแซงเขาไปตำแหน่งที่ได้คือส่วนเกิน เขา
นั่งเบนซ์เลยได้เป็นเจ้าบ่าว เราต้องเสียเจ้าสาวเพราะเรายากไร้ ไร้มรดกต้อง
ยกมือ บ้าย บายๆ หน้ามลคนยุคใหม่ พอใจ แต่ ง. เงิน ...

ตัวอย่างที่ 17 เพลง “ซักรักที่คอนโด” ขับร้องโดย สมอ เมืองสุพรรณ กล่าวถึงชายที่มีอาชีพเป็นเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย แอบไปหลงรักผู้หญิงที่อยู่คอนโดมีรถเบนซ์ขับแสดงถึงระดับชนชั้นที่ต่างกัน ดังความว่า

...น้องมีเบนซ์ขี่ไฟโบกให้น้องประจำ ดากแดดหน้าดำอยู่เป็นยามประจำคอนโด...

ตัวอย่างที่ 18 เพลง “มอเตอร์ไซด์ฮ้าง” ขับร้องโดย วรโรคแสง กล่าวถึงฐานะของคนขับรถมอเตอร์ไซด์คันเก่าสู้คนขับรถบิ๊กอัพไม่ได้ ดังความว่า

...ขี่มอเตอร์ไซด์คันเก่าเขาไม่แล บิ๊กอัพคันโก้โตโยด้ามักมัท มาเสียวมาแว
ส่งเจ้าทุกเช้าแลง...มอเตอร์ไซด์ฮ้างๆ ทางลูกรัง ฝุ่นเกาะเกรอะกรังจับตัวจนหัวแดง
บิ๊กอัพคันโก้โตโยด้ามักมาขับแข่งผู้สาวแก้มแดงเคียงคู่ไปกับเขา...น้ำตาครุ่น้อยๆ
ย้อยหยดๆ อยากจะมีรถบิ๊กอัพขับเหลือเกิน.....อยากจะกู้เงินสหกรณ์ผ่อนรถยนต์...

ตัวอย่างที่ 19 เพลง “แม่ปัมทรยศ” ขับร้องโดย ชาย เมืองสิงห์ กล่าวถึงหญิงคนรักเป็นคนเจ้าชู้คบชายหลายคนในเวลาเดียวกัน ทำให้ฝ่ายชายอ่อนนอกอ่อนใจ มีเนื้อหาตอนหนึ่งกล่าวถึงพาทนะที่คนรักใช้ขับอวดคนทั่วไปเพื่อแสดงฐานะ ดังความว่า

...ใจเธอผสมอีกแทน บานเข้าบานเย็นผลัดเวรกันวัน ชีโฟร์วินโดร์เปิดหวิวไซเรน
เทอร์โบจะเผ่น อวดลูกเล่นวัยसरुन ใจโตจริงนะแม่คุณ หงุดหงิดงุ่นง่านไม่รู้จะเอาอย่างไร...

นอกจากนั้นยังกล่าวถึงคนที่ไม่มีพาทนะเป็นของตัวเอง ทำให้ผู้หญิงไม่สนใจ ดังตัวอย่างเพลงต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 20 เพลง “คนนอกสายตา” ขับร้องโดย มนต์สิทธิ์ คำสร้อย กล่าวถึงความรักที่ไม่สมหวังเพราะฐานะของฝ่ายชายไม่ดี ในตอนหนึ่งได้กล่าวด้วยความน้อยเนื้อต่ำใจว่า เพราะตนไม่มีรถยนต์ทำให้ผู้หญิงไม่สนใจ แสดงให้เห็นว่าพาทนะเป็นปัจจัยที่สำคัญในชีวิตอีกอย่างหนึ่ง ดังความว่า

...เหมือนของไม่มีค่า กานดาไม่เคยจะสน คงเพียงแค่มั่น เรามันไม่มีรถยนต์
ความเจ็บในใจท่วมท้น เป็นคนอยู่นอกสายตา...

จากการวิเคราะห์สรุปได้ว่า รถยนต์ที่กล่าวถึงมากที่สุดในเพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 คือ รถเก๋ง ซึ่งในเพลงได้กล่าวไว้ว่า รถเก๋งเป็นเครื่องบ่งบอกฐานะของผู้ขับว่ามีฐานะดี ส่วนคนที่มีฐานะระดับปานกลางจะใช้รถกระบะ นอกจากนั้นยังกล่าวถึง รถจี๊ป รถไฟร์วีลไดรฟ์ และรถสิบล้อ ซึ่งมีกล่าวไว้น้อยมากนัก

4.2 รถจักรยานยนต์

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “หน้าติดถังหลังติดเชอ” ขับร้องโดย ทรงกลด อลงกรณ์ กล่าวถึงแนวคิดในเรื่องการเลือกพาหนะขับ ดังความว่า

...แรกๆ ก็ว่าจะดาวน์รถเก๋ง มาคิดมาเล็งรถเก๋งคงไม่ดี มอเตอร์ไซด์ดูเข้าที่
จะไปโน่นมานี่ ก็เร็วดีจัง...อยากจะมีสักคันเขียนให้มันดี เห็นเขาขี่ดูเท่ดียิ่งนัก
เบรคยึกๆ ยักๆ ดูน่ารักเสียจัง.....แรกๆ ก็ว่าจะดาวน์รถเก๋ง มาคิดมาเล็งรถเก๋งคง
ไก่อว่า คิดไปก็เสียตายเป็นอย่างว่ามอเตอร์ไซด์เถะน่า ไม่เปลืองค่าคุ้มครอง....จึงนั่ง
รถแท็กซี่ไปซื้อมอเตอร์ไซด์ เลือกไอ้คันใหญ่ ๆ สไตล์ไฮเทค...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “ร้องให้ที่ไฟแดง” ขับร้องโดย สายัณห์ นิรันดร กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งขับมอเตอร์ไซด์ตามดูสาวคนรักมีนั่งรถเก๋งไปกับชายอื่นแต่ก็ตามไม่ทัน ดังความว่า

...พี่ขับมอเตอร์ไซด์ จอดใกล้โดยไม่รู้กัน หันมองแล้วต้องใจสั่น เก่งกันนั้นมีน้อง
เคียงข้าง.....เก่งงามพาน้อง ลอยล่องไปจอดไหนใด พี่บิตรรถซึ่งตามไป เห็นแต่ไฟท้าย
ลางเลือน...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “จักรยานแก่นหล่อน” ขับร้องโดย วงร็อกแสง มีเนื้อหา กล่าวถึงหนุ่มบ้านนาแอบรักสาวมหาวิทยาลัย เขาขี่จักรยานไปทำนาผ่านมอเตอร์ไซด์ของสาว นักศึกษาเกือบทุกวัน จนวันหนึ่งได้เห็นสาวนักศึกษาคอนนั้นนั่งซ้อนท้ายมอเตอร์ไซด์ของหนุ่มศึกษาด้วยกัน และยังบีบแตรทักทายอีกด้วย ทำให้เขาเสียใจ ดังความว่า

...จักรยานแก่นหล่อน ไซยานยางแฟบบ่เขา บ่นไปทุ่งนาตอนเช้า สวนทาง
กับผู้สาวทุกวัน สาวผู้ดีเธอขี่มอเตอร์ไซด์....อาสานจักรยานแก่นหล่อน วันหนึ่ง
แม้ขณตรงอนซ้อนท้ายหนุ่มนักศึกษา บีบแตรบี๊ดๆ หยามใจไอ้หนุ่มชานา...

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “อย่างน้อยก็ฝันดี” ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร กล่าวถึงหนุ่ม ขับมอเตอร์ไซด์รับจ้าง แอบรักผู้หญิงที่มีฐานะร่ำรวยมีรถเก๋งขับ แสดงให้เห็นถึงฐานะที่ต่างกัน ดังความว่า

...เราขี่รถวินหากินในซอยทุกวัน ในฐานะสองเราต่างกัน เธอนั้นนั่งเก่งคันงาม...

ตัวอย่างที่ 5 เพลง “มอเดอร์ไรต์ฮ่าง” ขับร้องโดย ร็อคแสลง กล่าวถึงฐานะของคนขี่มอเดอร์ไรต์คันเก่าสู้คนขับรถปิกอัพไม่ได้ ดังความว่า

...ขี่มอเดอร์ไรต์คันเก่าเขาไม่แล ปิกอัพคันโก้โตโยต้ามีกังมแท้ มาเสียวมาแว
ส่งเจ้าทุกเช้าแลง....

ตัวอย่างที่ 6 เพลง “บั๊กหุงเป็นเหตุ” ขับร้องโดย เกษม คมสันต์ กล่าวถึงคนรักสาวมีอาชีพขายส้มตำในกรุงเทพฯ ไปรักกับหนุ่มขับรถจักรยานยนต์รับจ้าง ดังความว่า

...ยัง บ่ ทนฮอดปีเจ้ามีแฟนใหม่ เจ้าไปหลงไหลอีกหนุ่มมอเดอร์ไรต์รับจ้าง...

ตัวอย่างที่ 7 เพลง “คาวาน้ำตาริน” ขับร้องโดย จินตหรา พูนลาภ กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งผิดหวังที่คนรักของเธอมีกะใหม่แล้วพานั่งซ้อนท้ายรถมอเดอร์ไรต์ยี่ห้อ คาวาซากิ ดังความว่า

...ภาพนั้นทำให้ฉันร้องไห้ เพ็นมีแฟนใหม่ ซ้อนท้ายคาวา เขานี้ก็มิดมั่ง
สิเอ็นสิฮ้องอ้ายก็ปหัวชา.....

ตัวอย่างที่ 8 เพลง “ขุนแผนญี่ปุ่น” ขับร้องโดย เฉลิมพล มาลาคำ กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งผิดหวังที่คนรักเปลี่ยนใจไปนั่งรถมอเดอร์ไรต์ยี่ห้อฮอนด้าจากประเทศญี่ปุ่นของผู้ชายคนใหม่ ดังความว่า

...ไอ้หนุ่มมอเดอร์ไรต์ ถูกใจน้องจริงกานดา ได้นั่งฮอนด้าสองลอยฟ้า
ไม่มามองดิน โถเราจนไม่มีเงินขนมาปรนเปรอเธอไม่ถวิล ยุพินไม่หันมาแล
แพ้เงินร่ำไป....ขุนแผนไทยแพ้มอเดอร์ไรต์ขุนแผนญี่ปุ่น...

จากการวิเคราะห์สรุปได้ว่าวัยรุ่นหนุ่มสาวนิยมใช้รถมอเดอร์ไรต์ เนื่องจากสามารถขับขี่ไปไหนได้รวดเร็วทันใจ ผู้ที่มีค่านิยมทางวัตถุจะเลือกมอเดอร์ไรต์ที่มีตราสินค้าชื่อดังเพื่อให้ดูทันสมัย นอกจากนั้นในเนื้อหาของเพลงบางเพลงสะท้อนว่า คนขี่มอเดอร์ไรต์จะไม่สนใจคนขับรถจักรยานเพราะเห็นว่าเป็นคนต่างชนชั้นกัน

5. เครื่องมือสื่อสาร

การติดต่อสื่อสารเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับมนุษย์ ในอดีตได้มีการคิดค้นวิธีการติดต่อสื่อสาร เช่น การเขียนจดหมาย การโทรเลข การโทรศัพท์ ปัจจุบันได้มีการพัฒนาระบบการติดต่อสื่อสารให้เจริญก้าวหน้า ในยุคที่มีการคิดค้นเครื่องมือสื่อสารที่แปลกออกไปจากเดิมคือ เพจเจอร์ ต่อมาก็พัฒนาเป็นโทรศัพท์มือถือ จนกระทั่งปัจจุบันมีให้เลือกใช้หลายรุ่นหลายแบบ ทั้งฟังเพลง ถ่ายภาพได้ นับเป็นการพัฒนาที่ไม่หยุดยั้ง นอกจากนั้นยังมีการติดต่อสื่อสารทางอินเทอร์เน็ต เป็นยุคของโลกไร้พรมแดนสามารถติดต่อสื่อสารกันได้แม้อยู่ห่างไกลคนละประเทศ เพลงลูกทุ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงการพัฒนากระบวนการสื่อสาร เช่น เพลง “จดหมายถึงเล็ก” ขับร้องโดย วันครู โภคาธรรม กล่าวถึงการศึกษาทางไกลโดยศึกษาจากทางทีวีดาวเทียมไทยคม ทำให้คนชนบทที่อยู่ห่างไกลเดินทางไปศึกษาลำบากได้มีโอกาสศึกษาต่อทัดเทียมกับคนในเมือง ดังความว่า

...พี่เรียนหนังสือ อ่านเขียนแบบเรียนทางลัด จากโทรทัศน์ที่รัฐเขาพัฒนา
เราต้องเขยิบ ดาวเทียมไทยคมส่งมา พี่จะได้รับปริญญา ศึกษาทาง มสธ....

จากการศึกษาเพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 สะท้อนให้เห็นเรื่องการใช้เครื่องมือสื่อสาร ได้แก่ โทรศัพท์มือถือ คอมพิวเตอร์ เพจเจอร์ และเครื่องโทรสาร ดังรายละเอียดต่อไปนี้

5.1 โทรศัพท์มือถือ มีเพลงที่สะท้อนการใช้โทรศัพท์มือถือดังต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “มือถือเขาซื้อให้” ขับร้องโดย ยอดรัก สลักใจ มีเนื้อหากล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งเปลี่ยนใจจากคนรัก เพียงเพราะผู้ชายคนใหม่ซื้อโทรศัพท์มือถือมาให้ใช้ แสดงว่าผู้ที่มีค่านิยมทางวัตถุเมื่อมีผู้เสนอวัตถุให้จะเกิดความพึงพอใจ ดังความว่า

...เพราะโทรศัพท์มือถือ เขาจึงมาแย่งยื้อแฟนของพี่ มือถือเขาซื้อให้น้อง
แลกรักไปครองด่วนจ้ะ ดูนายสันติพี่นี้เข้าใจ...เพราะโทรศัพท์มือถือที่มันหรือหว่า
ทำพี่โหยแห่ง...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “มือถือสื่อรัก” ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย มีเนื้อหากล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งนัดหมายให้ผู้หญิงที่ไม่ใช่ภรรยาของเขาโทรศัพท์มาหาทางโทรศัพท์มือถือ ดังความว่า

...มือถือที่เปิดไว้ตลอดเวลา หากโทรมาหากโทรได้ทันที ถ้าคิดถึงพี่เพงมาได้ไหม
เจอกันที่ไหน พี่พร้อมจะไปคนดี...เบอร์บ้านอย่าโทรได้ไหม...เดี๋ยวเกิดโชคร้ายเมียพี่
รับสายขึ้นมา...ขอขอบคุณการสื่อสารแห่งประเทศไทย เป็นสื่อให้ใจสองเราได้เจอกัน...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “มือถือชื่ออืด” ขับร้องโดย เอกราช สุวรรณภูมิ มีเนื้อหากล่าวถึงชายหนุ่มคนหนึ่ง เผาสังเกตุบ้านของผู้หญิงที่เขาแอบรัก เห็นหนุ่มที่มาชอบพอมือโทรศัพท์มือถือใช้ มีรถเก๋งขับ และนำของมาฝากเป็นประจำ ดังความว่า

...ไอหนุ่มมือถือที่เขามีชื่อว่าอืด ทุกวันขับเก๋งมาจอด ตรงข้ามประตูบ้านน้อง
ลงจากรถปั๊บ ขยับแว่นดำเมียงมอง ของฝากหิ้วมาเป็นกล่อง พืมองแล้วขจัดลูกตา....
พี่คนอาภัพโทรศัพท์ข้างปั๊มน้ำมัน คอยขแงมือถือไม่ทัน...

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “ผู้สาวลิมบ้าน” ขับร้องโดย ศิริพร อำไพพงษ์ มีเนื้อหากล่าวถึงชายหนุ่มชาวอีสาน เมื่อมาอยู่กรุงเทพฯจึงเปลี่ยนตัวเองใหม่ด้วยการไว้ผมยาวและพยายามพูดแต่ภาษาไทยภาคกลาง นอกจากนั้นยังใช้มือถือถึงสามเครื่องด้วยกัน ดังความว่า

...สวมแว่นดำผมยาวเจ้าไทย พกมือถือสามเครื่องรุ่นใหม่ จักเจ้านาไม
พูดไทยเสียงดัง...

ตัวอย่างที่ 5 เพลง “โง่เสียมือถือ” ขับร้องโดย ยัย ญาติเยอะ มีเนื้อหากล่าวถึงค่านิยมในการใช้โทรศัพท์มือถือว่า คนบางคนต้องการมีโทรศัพท์มือถือไว้เพื่อแสดงความโก้หรู ดังความว่า

...หลายคนกู้เงินเขามาซื้อ เพราะคิดว่ามือถือ มีไว้มันเทดี ตอนคุยแหมคุยกันเพลิน
แต่ตอนจ่ายเงินเห็นหน้ามีดทุกที...

ตัวอย่างที่ 6 เพลง “เพลงรักมือถือ” ขับร้องโดย รุ่ง สุริยา มีเนื้อหากล่าวถึงชายหนุ่มใช้โทรศัพท์มือถือระบบจีเอสเอ็มสองวัตต์ที่มีสัญญาณชัดเจนโทรไปหาคนรัก แต่เธอกลับไม่ยอมรับสาย ดังความว่า

...กดจีเอสเอ็มสองวัตต์แรงชัดทั่วไทย กดด้วยหัวใจไม่เคยเปลี่ยนแปลง
กดแล้วกดเล่าเหมือนโดนเขาแกล้ง กดจนนิ้วแดงไม่รับสักที...

ตัวอย่างที่ 7 เพลง “นางสงสัย” ขับร้องโดย ศิริลักษณ์ ผ่องโชค มีเนื้อหากล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งโทรศัพท์ไปหาคนรักตอนกลางคืนแต่โทรไปครั้งใดก็ปิดเครื่องทุกครั้ง ดังความว่า

...กลางคืนโทรไปหาที่ไร ทำมีย ทำไมถึงต้องปิดเครื่อง แบดก็ใหม่
ไม่เห็นจะเปลือง เฮ้อ ไม่ยอมเปิดเครื่องสักที...

ตัวอย่างที่ 8 เพลง “จริงใจได้เลย” ขับร้องโดย กิ๊ฟ บุศรา กล่าวถึงบัตรบริการเงินด่วนซึ่งเป็นบัตรที่มีหมายเลขสำหรับกดเติมเงินในโทรศัพท์มือถือ มีหลายราคาให้เลือก คนนิยมใช้เพราะมีความสะดวกแทนการไปชำระค่าใช้จ่ายรายเดือน ดังความว่า

...อย่ามาเก๊กหล่ออย่างนั้น ไม่ใช่บัตรเติมเงินหมดเงิน แล้วถูกเมินทั้งข้าง...

ตัวอย่างที่ 9 เพลง “ปิดเครื่องหนี” ขับร้องโดย กิ๊ฟ บุศรา มีเนื้อหากล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งโทรศัพท์ไปหาคนรัก แต่คนรักปิดเครื่องทุกครั้ง จึงคิดว่าคนรักกำลังตีตัวออกห่าง ดังความว่า

...โทรหาปิดเครื่องทุกที เธอคิดจะหนีใช่ไหม ไซ้มากดหาชั่วโมงกว่าๆ
สองหูฉันจะร้อนฉ่า เพราะว่าโทรหา อะ อะ อะ ฮ่า ตั้งนาน โทรศัพท์รุ่นไหน
ยี่ห้ออะไรจะซื้อให้ใช้งาน โทรไปหาต้องมีสัญญาณ แบตไม่เสื่อมอยู่ได้นานๆ...

ตัวอย่างที่ 10 เพลง “เถียงนาเอื้ออาทร” ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร มีเนื้อหากล่าวถึงชายหนุ่มคนหนึ่ง เมื่อถึงวันหยุดงานได้กลับมาพักผ่อนกายและใจที่บ้านของเขาในชนบท จึงปิดเครื่องมือถือเพื่อไม่ให้ใครโทรศัพท์เข้ามารบกวน ดังความว่า

...ปิดเครื่องมือถือวางมือจากงานทุกอย่างซาร์จแบตเตอรี่หวังก่อนหันหลังลาไกลบ้าน...

ตัวอย่างที่ 11 เพลง “น่ารักทำไม” ขับร้องโดย สุทธิราช วงศ์เทเวศน์ มีเนื้อหากล่าวถึงชายหนุ่มต้องการขอเบอร์โทรศัพท์มาบันทึกไว้ในเครื่องโทรศัพท์มือถือของเขาเพราะรู้สึกชอบเธอ ดังความว่า

...แล้วเบอร์ทงเบอร์โทร เธอใช้เบอร์อะไร บอกหน่อยได้ไหม จะ mem ไว้ให้ดี...

ตัวอย่างที่ 12 เพลง “มือถือในมือเขา” ขับร้องโดย ธนา พาชัยก กล่าวถึงชายหนุ่มคนหนึ่งผิดหวังที่ติดต่อไปหาคนรักของตนทางโทรศัพท์มือถือ แต่กลับมาชายคนอื่นมารับสายแทนและกล่าวว่าเขาเป็นคนรักของเธอ ดังความว่า

...ปิดเครื่องใจสั้นเมื่อรู้ว่าเขาคือแฟน สัญญาณรักพี่โดนแบน คลื่นใจแฟนพี่โดนลบเอา
อยากบอกลาเจ้าสักคำ สักคำก็หมดทางยื้อ เพราะว่ามือถือน้องอยู่ในมือของเขา เขายึด
มือถือแล้วคงยึดครองใจเจ้า เส้นทางสื่อสารใจเรา ต่อก็คงไม่มี...

ตัวอย่างที่ 13 เพลง “มาจากบ้านนา” ขับร้องโดย ปิเตอร์ สาริวงษ์ กล่าวถึงหนุ่มชนบทคนหนึ่งเข้ามาในกรุงเทพฯ เพราะอยากเป็นนักร้องเมื่อเข้ามาแล้วทำให้รู้สึกไม่ค่อยมั่นใจในตัวเองนัก เพราะมองเห็นความแตกต่างระหว่างคนกรุงเทพฯ กับคนชนบทอย่างตัวเอง กล่าวคือเห็นแต่คนหน้าตาดี มีโทรศัพท์มือถือใช้กันทั่วหน้า ได้นั่งรถไฟฟ้า และนิยมฟังเพลงสตริง ดังความว่า

...ใจไม่อยู่กับเนื้อกับตัว เหมือนคนหน้ามิดตามัว ได้มาเจอนางฟ้าสาวฉฉฉ
นั่งรถไฟลอยฟ้า พุดจากกับมือถือทั้งวัน พอดูสตริง น่องยังร้องกรีดกัน แล้ว
บ้านนอกอย่างฉัน จะสนใจกันไหมหนา...

5.2 คอมพิวเตอร์ เป็นเครื่องที่ใช้สำหรับพิมพ์เอกสารมีหน่วยความจำสำหรับบันทึกข้อมูล มีความสะดวกในการจัดเก็บข้อมูลต่างๆ รวมทั้งใช้เป็นเครื่องมือสื่อสารระหว่างเครือข่าย เพลงที่กล่าวถึงการใช้เครื่องคอมพิวเตอร์มีดังต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “รักคุณดอทคอม” ขับร้องโดย รุ่ง สุริยา มีเนื้อหากล่าวถึงชายหนุ่มคนหนึ่งใช้อินเทอร์เน็ตเป็นเครื่องมือในการติดต่อสื่อสารกับหญิงสาวคนรัก ดังความว่า

...คลิกใจส่งไปทุกวัน หวังว่าแจ่มจันทร์จะนั่งอยู่หน้าคอม.....เอียงแก้ม
ให้ทางเว็บไซด์นะ สแกนจูบจะเข้าไปในระบบดอทคอม...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “ขาวสวยหมวยใส” ขับร้องโดย วัฒนา อนันต์ กล่าวถึงชายหนุ่มมีคติในการเลือกคนรักว่า ต้องเป็นสาวเชื้อสายจีน นัยน์ตาชั้นเดียว ผิวขาว ในเนื้อเพลงตอนหนึ่งกล่าวถึงฝ่ายชายอยากขอเบอร์โทรศัพท์หรือขอเลขที่จดหมายอิเล็กทรอนิกส์ เพื่อจะได้ติดต่อกลับไป สะท้อนถึงการสื่อสารยุคใหม่ ดังความว่า

...รู้ตัวหรือเปล่าว่สวย จนนั่งงวยแสบเดินตกท่อ เบอร์โทรหรือเมลล์มีไหม
บอกหน่อยดวงใจอย่าได้ห่างอ...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “อยากรวบมาทางนี้” ขับร้องโดย ไหวพจน์ เพชรสุพรรณ กล่าวถึงหมู่บ้านที่พัฒนา ต้องมีการติดต่อสื่อสารที่ทันสมัย ดังความว่า

...ก้านันอัฟเกรด สู้อินเตอร์เนชั่นแนล อะไรก็แจ๋วๆ ก็สั่งแล้วนำเข้ามา
ทั้งโทร ทั้งเพจ และอินเตอร์เน็ตนั่นหนา ทอยยกันมาแต่ว่ายังมาไม่ถึง...

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “นายห้าง ป.6” ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร กล่าวถึงเครื่องคอมพิวเตอร์ที่มีความสำคัญมากในปัจจุบันเนื่องจากเป็นยุคแห่งข้อมูลข่าวสาร ทุกสำนักงานต้องใช้คอมพิวเตอร์ในการเก็บข้อมูลต่างๆด้วยกันทั้งนั้น แม้แต่ผู้ที่มีอาชีพเป็นลูกจ้างก็ต้องเรียนรู้การใช้เครื่องคอมพิวเตอร์ ดังความว่า

...เรียนช่างมาจากอู่ซ่อม รู้จักใช้คอมฯ ตอนเป็นเด็กเสิร์ฟอาหาร..

5.3 เพจเจอร์ เป็นเครื่องมือสื่อสารชนิดหนึ่ง ที่ได้รับสัญญาณหรือข้อความเป็นตัวหนังสือจากผู้ส่งที่ส่งมาทางโทรศัพท์ ซึ่งเป็นที่นิยมอยู่ช่วงหนึ่งแล้วหายไปเพราะมีโทรศัพท์มือถือเข้ามาเผยแพร่จนเป็นที่นิยมมาจนถึงปัจจุบัน

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “อยากรวบมาทางนี้” ขับร้องโดย ไหวพจน์ เพชรสุพรรณ มีเนื้อหากล่าวถึง กำนันที่หมู่บ้านหนึ่งกำลังจะนำความเจริญมาสู่หมู่บ้านของเขา ด้วยการสั่งโทรศัพท์มือถือ เพจเจอร์ และอินเทอร์เนตมาให้ลูกบ้านได้ใช้ ดังความว่า

...กำนันอัฟเกรด สู้อินเตอร์เนชั่นแนล อะไรก็แจ๋วๆ ก็สั่งแล้วนำเข้ามา
ทั้งโทร ทั้งเพจ และอินเตอร์เนตนั้นหนา ทอยยกันมาแต่ว่ายังไม่ถึง...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “โทรมามั่งดี” ขับร้องโดย อาภาพร นครสวรรค์ มีเนื้อหากล่าวถึงหญิงสาวคนหนึ่งตัดพ้อต่อว่าคนรักที่ไม่ยอมติดต่อมาหาเธอ ดังความว่า

...คิดถึงจะตายรู้ไหมพี่ ไม่โทรเลยนี่หรือไปมีเบอร์ใหม่ เบอร์เก่า แก้ว สี ศูนย์ สะ
แก้ว หนึ่ง หก เจ็ด ทั้งไม่โทร ไม่เพจ ดู จู๋ จู๋ ก็หาย หาย..เจียบจี้...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “ไอ้หนุ่มแพ็คลิ่งค์” ขับร้องโดย ยิ่งยง ยอดบัวงาม มีเนื้อหากล่าวถึงหนุ่มคนหนึ่งบอกกับคนรักของตนว่า ถ้าเธอเลิกอยู่กับผู้ชายคนใหม่ที่คบหากันอยู่ ให้ติดต่อกับมาหาเขา เขาพร้อมจะคอยปลอบใจ ดังความว่า

...วันไหนถูกทิ้งแพ็คลิ่งค์มาบอก บอกให้ได้รู้จะรีบไปอยู่คอยเอาใจ ก็เดือน
กันแล้วไม่เชื่อในเมื่ออยากลองของใหม่...

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “สาวไฮเทค” ขับร้องโดย สุทธิราช วงศ์เทเวศย์ มีเนื้อหากล่าวถึงชายหนุ่มคนหนึ่ง ถูกใจสาวยุคใหม่ที่แต่งตัวสวยทันสมัย จึงอยากได้เบอร์โทรศัพท์หรือเบอร์แพ็คลิ่งค์ไว้ติดต่อพูดคุยกับเธอ ดังความว่า

...แต่งตัวก็เก่งงามโก้ ลวดลายเปิดโชว์ถึงใจ ได้เบอร์มือถือก็นิ่ง แพ็คลิ่งค์เธอ
 สักเบอร์ก็ได้ ที่บ้านมีเครื่องแฟกซ์ใช้ใหม่ อยากแฟกซ์ใจฉันไปหาเธอ...

5.4 เครื่องโทรสาร มีเพลงที่สะท้อนถึงการใช้เครื่องโทรสารเพลงเดียว ดังต่อไปนี้

เพลง “สาวไฮเทค” ขับร้องโดย สุทธิราช วงศ์เทาว์ญ มีเนื้อหากล่าวถึง ชายหนุ่มคนหนึ่งถูกใจสาวยุคใหม่ที่แต่งตัวสวยทันสมัย จึงอยากได้ติดต่อพูดคุยกับเธอ ดังความว่า

...แต่งตัวก็เก่งงามโก้ ลวดลายเปิดโชว์ถึงใจ ได้เบอร์มือถือก็นิ่ง แพ็คลิ่งค์เธอ
 สักเบอร์ก็ได้ ที่บ้านมีเครื่องแฟกซ์ใช้ใหม่ อยากแฟกซ์ใจฉันไปหาเธอ...

จากการวิเคราะห์สรุปได้ว่า เครื่องมือสื่อสารในช่วงปี พ.ศ. 2540 –2547 ที่สะท้อนในเพลงลูกทุ่ง เรียงตามลำดับจากมากไปน้อย คือ โทรศัพท์มือถือ เป็นเครื่องมือสื่อสารที่นิยมใช้อย่างแพร่หลายในกลุ่มชนทุกระดับ มีให้เลือกหลายรุ่นหลายระบบ เนื่องจากมีความสะดวกรวดเร็วในการติดต่อสื่อสาร ผู้ที่มีค่านิยมทางวัตถุบางคนมีใช้มากกว่าหนึ่งเครื่องแสดงถึงความฟุ้งเฟ้อ นอกจากนั้นวัยรุ่นบางกลุ่มนิยมใช้เครื่องคอมพิวเตอร์ในการติดต่อสื่อสารทางอินเทอร์เน็ต และเครื่องคอมพิวเตอร์ยังเข้ามามีบทบาทสำคัญในชีวิตของคนทุกระดับ แม้แต่คนที่ในระดับลูกจ้างก็ต้องศึกษาวิธีใช้เครื่องคอมพิวเตอร์ ส่วนเครื่องมือสื่อสารประเภทอื่น เช่น เพจเจอร์และเครื่องโทรสาร สะท้อนออกมาในเพลงลูกทุ่งไม่มากนัก

6. อาหาร

อาหารเป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่มีความสำคัญเช่นกัน ในยุคปัจจุบันคนไทยที่ประกอบธุรกิจร้านอาหารได้นำอาหารจากต่างชาติเข้ามาเผยแพร่ จนมีอิทธิพลทำให้เกิดกระแสนิยมบริโภคอาหารต่างชาติอื่นๆ นอกจากนั้นคนไทยยุคใหม่ยังนิยมบริโภคอาหารจานด่วน อาหารสำเร็จรูป เพลงลูกทุ่งที่สะท้อนค่านิยมในการบริโภคอาหารแบ่งเป็น 3 ด้าน คือ อาหารที่ได้รับอิทธิพลจากต่างประเทศ อาหารไทยแบ่งเป็นอาหารที่มีราคาแพง และอาหารที่ดัดแปลงมาจากอาหารพื้นบ้าน และประเภทของเครื่องดื่มที่นิยมคือเครื่องดื่มที่มีแอลกอฮอล์เป็นส่วนผสม มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

6.1 อาหารที่ได้รับอิทธิพลจากต่างประเทศ มีทั้งอาหารที่ได้รับอิทธิพลมาจากชาติตะวันตก และตะวันออก เช่น พิซซ่า บาร์บีคิว ไก่ทอดเคเอฟซี สุกียากี้ หมูกระทะ หมี่ข้าว และหูลลาม ดังตัวอย่างเพลงต่อไปนี้

6.1.1 พิซซ่า เป็นอาหารจากชาติตะวันตก ที่ทำมาจากแป้งแล้วนำไปอบ มีส่วนประกอบที่เป็นเนื้อสัตว์ ผักและผลไม้ใช้โรยหน้าหลายชนิด เพลงที่กล่าวถึงการรับประทานพิซซ่า มีดังนี้

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “มนต์รักสัปปะลันน้อย” ขับร้องโดย ศรีไพร สารวิงษ์ กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งกล่าวตัดพ้อคนรักที่จากบ้านนามาอยู่เมืองหลวงว่า ได้มารับประทานพิชซ่าแล้ว คงลิ้มสัปปะลันน้อยที่เป็นอาหารพื้นบ้านของตน ดังความว่า

...สัปปะลันน้อยยังคอยน้องนางคืนมา ได้กินพิชซ่า ขวัญตาคง บ่ ถวิล
กลับคืนสาหล้า กลับมาถ้าน้องได้ยิน พี่วกลับมากิน สัปปะลันน้อย ก่อนมันสิโอ...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “ไทยรักไทย” ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งมีความเป็นชาตินิยมด้วยการใช้ของไทยและกินอาหารไทย เนื้อหาตอนหนึ่งกล่าวถึงพิชซ่า ซึ่งเป็นอาหารจากต่างประเทศที่เข้ามามีอิทธิพลเป็นที่นิยมของคนยุคใหม่ ดังความว่า

...เป็นคนไทยฉันกินแต่ของไทย ของฝรั่งละฉันยังไม่กิน ก๋วยเตี๋ยวลูกชิ้น
ยังถูกลิ้นคนไทย พิชซ่าบาร์บีคิวจะไปหิวทำไม...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “มีเมียหรือเปล่า” ขับร้องโดย ยัย ญาติเยอะ กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งได้พบผู้ชายหน้าตาดี จึงกล่าวเปรียบเทียบกับถ้าเป็นพิชซ่าจะรับประทาน ดังความว่า

...ทำบุญยังไถ่ถึงได้หล่อ มาดเด่นเป็นตอกะเจจใจจำ หล่อคุณนาคิดถ้าเป็นพิชซ่า
จะห่ม่า ขอถามสักคำอะมีเมียหรือเปล่า

6.1.2 บาร์บีคิว เป็นอาหารประเภทย่างเนื้อสัตว์ต่างๆ และผัก รับประทานกับน้ำจิ้ม เพลงที่กล่าวถึงการรับประทานบาร์บีคิว มีหนึ่งเพลงคือ

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “ไทยรักไทย” ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งมีความเป็นชาตินิยมด้วยการใช้ของไทยและกินอาหารไทย เนื้อหาตอนหนึ่งกล่าวถึงบาร์บีคิว ซึ่งเป็นอาหารจากต่างประเทศที่เข้ามามีอิทธิพลเป็นที่นิยมของคนยุคใหม่ ดังความว่า

...เป็นคนไทยฉันกินแต่ของไทย ของฝรั่งละฉันยังไม่กิน ก๋วยเตี๋ยวลูกชิ้น
ยังถูกลิ้นคนไทย พิชซ่าบาร์บีคิวจะไปหิวทำไม...

6.1.3 ไก่ทอดเคนดิกกี เป็นอาหารที่ได้รับอิทธิพลมาจากชาติ ตะวันตก มีให้เลือกหลายรสชาติ นอกจากนั้นยังมีมันฝรั่งทอดกรอบ จัมซอสพริกและซอสมะเขือเทศ มีไอศกรีมและเครื่องดื่ม ฯลฯ เพลงที่กล่าวถึงการเข้าไปรับประทานอาหารในร้านเคเอฟซี มีดังนี้

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “รักแท้แพ้เคเอฟซี” ขับร้องโดย พิมพ์ ญาดา กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งเห็นคนรักของตนพาผู้หญิงคนอื่นไปรับประทานอาหารไก่ทอดเคนดิกกี้ ดังความว่า

...ฉันเห็นพี่ เห็นพี่ เห็นพี่ ที่เคเอฟซีกำลังกินไก่ นั่งกินกับสาวหน้าใส...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “สาวนาสัญญาแม่” ขับร้องโดย ศิริพร อำไพพงษ์ กล่าวถึงสาวบ้านนาคนหนึ่ง เข้าทำงานในกรุงเทพฯ ได้เห็นความเจริญทางวัตถุหลายอย่าง จึงต้องการให้แม่ของเธอได้มาเห็นบ้าง เธอสัญญาว่าถ้ามีเงินเก็บมากพอวันใดจะพาแม่มารับประทานไก่เคเอฟซี ดังความว่า

...ถ้าหากวันใดที่ได้คืนแม่จ๋า.....กิน เคเอฟซี...พาแม่ชัรดไฟฟ้า พาแม่ชัรดที่ดิน...

6.1.4 สุกียากี้ หรือไชยอว่าสุกี้ เป็นอาหารญี่ปุ่น ประกอบด้วย เนื้อสัตว์ต่างๆ และผักหลายชนิด นำมาต้มรับประทานกับน้ำจิ้มที่มีเต้าหู้เป็นส่วนประกอบ เพลงที่กล่าวถึงการรับประทานสุกียากี้มีเพลงเดียวคือ

เพลง “สาวนาสัญญาแม่” ขับร้องโดย ศิริพร อำไพพงษ์ กล่าวถึงสาวบ้านนาคนหนึ่งเข้ามาทำงานในกรุงเทพฯ ได้เห็นความเจริญทางวัตถุหลายอย่าง จึงต้องการให้แม่ของเธอได้มาเห็นบ้าง เธอสัญญาว่าถ้ามีเงินเก็บมากพอวันใดจะพาแม่มารับประทานสุกียากี้ ดังความว่า

...ถ้าหากวันใดที่ได้คืนแม่จ๋า.....สิพาไปกินสุกี้..พาแม่ชัรดไฟฟ้า พาแม่ชัรดที่ดิน...

6.1.5 หมูกระทะ เป็นอาหารที่พัฒนารูปแบบมาจากเนื้อย่างเกาหลี จนถึงเป็นที่นิยมรับประทานกันมากในปัจจุบัน เพลงที่กล่าวถึงการรับประทานหมูกระทะมีเพลงเดียวดังนี้

เพลง “สาวหละปูน” ขับร้องโดย อาจารย์ยา กล่าวถึงผู้หญิงสาวคนหนึ่ง เชิญชวนให้คนรักมาเที่ยวบ้านเกิดของเธอ มีเนื้อความตอนหนึ่งกล่าวว่าพาไปรับประทานหมูกระทะ ดังความว่า

...ไปแอ่วไปเที่ยว ฮื้อคนนินทา ยินดีต้อนรับขับสู้ อ้ายเดินเคียงคู่
ไปกินหมูกระทะ อย่าลืมมาค้าสัญญา...

6.1.6 หมี่ซั่ว เป็นอาหารจีนประเภทหนึ่ง ลักษณะเป็นเส้นสีเหลือง ผัดกับผักและน้ำมัน เพลงที่กล่าวถึงการรับประทานหมี่ซั่วมีเพลงเดียวคือ

เพลง “อยากเป็นหมวย” ขับร้องโดย พรชิตา ณ สงขลา กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่ง พยายามหัดทำอาหารฮ่องกงเพราะต้องการเป็นสะใภ้คนจีน ดังความว่า

...สายมากก็ไปเข้าครัว หัดผัดหมี่ซั่ว สไตส์ฮ่องกง...

6.1.7 หูฉลาม เป็นอาหารจีนอีกประเภทหนึ่งที่นิยมขายตาม ภัตตาคาร มีราคาแพง ผู้นิยมรับประทานจะเป็นคนที่มีฐานะดี เพลงที่กล่าวถึงการรับประทาน หูฉลามมีเพลงเดียวคือ

เพลง “รอยนิ้วมือ” ขับร้องโดย ยุ้ย ญาติเยอะ กล่าวถึงหนุ่มสาวเมื่อแรกเริ่ม รักกันฝ่ายชายจะพยายามเอาอกเอาใจฝ่ายหญิง ด้วยการพาไปรับประทานอาหารที่ขึ้นชื่อและมีราคา แพง ดังความว่า

...รักกันใหม่ ๆ คุณให้กินไก่กินหมู ดกเย็นพ่อโฉมตรูพาไปกินปูกินปลา
พอสองยามกินหูฉลามดังว่า สุนัขกินสุนัขชีวิตมีค่ากว่าใคร...

6.1.8 บิ๊กไบท์ เป็นอาหารต่างประเทศประเภทไส้กรอก นำไปย่าง หรืออบ รับประทานกับซอสและผัก มีหลายขนาดให้เลือก ดังความว่า

เพลง “รักหนี่ที่เซเว่น” ขับร้องโดย รุ่ง สุริยา กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งมารอ พบคนรักในร้านเซเว่นอีเลฟเว่นเป็นเวลานานจึงต้องซื้ออาหารในร้านรับประทาน แต่คนรักกลับ ไม่มาตามที่นัดกันไว้ ดังความว่า

...กินน้ำเป๊ปซี่ค้อยที่เซเว่น อีเลฟเว่น แต่เจ้าจรดเย็นยังไม่เห็นหน้า บิ๊กไบท์
หลายดุ้นจนอุ่นอุรา แล้วโยขวัญตาไม่มาสักที...

นอกจากนั้น ยังมีเพลงที่กล่าวถึงความนิยมในการเดินทางไปรับประทานอาหาร ที่ต่างประเทศ อาจจะเป็นอาหารที่มีชื่อเสียง แปลก หรือแม้กระทั่งอาหารที่เป็นอาหารไทยแต่ กล่าวถึงชื่ออาหารเหล่านี้ในต่างประเทศ แสดงให้เห็นค่านิยมในการเดินทางไปต่างประเทศด้วย ดัง ต่อไปนี้

เพลง “เอ๋ เอ๋” ขับร้องโดย แจ็ค ธนพล กล่าวถึงชายหนุ่มคนหนึ่งพยายามเอาใจ คนรักด้วยการพาไปรับประทานอาหารที่ต่างประเทศ ดังความว่า

...อยากจะจับเบียร์ที่เยอรมัน หรือว่านั่งทานน้ำส้มคั้นที่แอลเอ กินปูชนท้อลาสก้า หรือปลาหิมะที่นอร์เวย์...อยากไปชอบบั้งที่อเมริกา...หรือว่ากินปลาซาซามิที่โกเบ เบียด่างที่กรุงปักกิ่ง หรือทานหมูบั้งที่กรุงไทเป...

6.2 อาหารไทย มีเพลงที่สะท้อนให้เห็นความนิยมในการรับประทานอาหาร ที่มีราคาแพงและอาหารที่ดัดแปลงมาจากอาหารพื้นบ้าน ดังต่อไปนี้

อาหารที่มีราคาแพง จะมีขายในร้านอาหารที่มีชื่อเสียง หรือตามภัตตาคารต่างๆ ส่วนใหญ่ผู้ที่อยู่ในสังคมระดับสูงจะนิยมรับประทาน เพลงที่สะท้อนค่านิยมดังกล่าวได้แก่

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “หนูชอบชอบ” ขับร้องโดย ยุ้ย ญาติเยอะ กล่าวถึงรายชื่ออาหารที่มีราคาแพง มีขายตามร้านอาหารและภัตตาคารต่างๆ ดังความว่า

...ป้าสั่งอะไรหรือยัง หมอรู้ใจสั่งที่หนูชอบ แป๊ะชะปลาช่อนตัวใหญ่
.....วันเสาร์กั๋งอบหม้อดิน อยากกิน อยากกิน...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “เจ้านายตาแดง” ขับร้องโดย วงร็อคคงคย กล่าวถึงอาหารที่คนมีฐานะดีนิยมรับประทาน ดังความว่า

...ทานกินไก่อบฟาง มีสตางค์แจกแก้มแดงๆ ทานกินของแพง ผมต้องแห้งเต็มที่
ผมหน้าแห้งเต็มที่...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “สติสดังค์” ขับร้องโดย ปิเตอร์ โฟดิฟาย กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งเมื่อมีเงินแล้วนำไปใช้จ่ายอย่างฟุ่มเฟือย เช่น เลือกรับประทานอาหารที่มีราคาแพง ดังความว่า

...ชวนเพื่อนละมานั่งกินเหล้า ไก่ย่างสั่งที่เป็นแล้ว กั๋งเผาหล่อเป็นกะละมัง
เด็กเสิร์ฟที่ยืมให้พี่ ตีบให้ทันทีไม่มีว้าย ยังเมาละก็ยิ่งใจกว้าง โต๊ะข้างๆ
ยังช่วยเขาจ่ายเสมอ...

ส่วนอาหารที่ดัดแปลงมาจากอาหารพื้นบ้าน ได้แก่ จิ้มจุ่ม เป็นอาหารที่ดัดแปลงมาจากอาหารพื้นบ้านภาคอีสาน ประกอบด้วยเนื้อสัตว์ต่างๆ ลวกในน้ำเดือด มีน้ำซุ๊ปและน้ำจิ้มที่ช่วยเพิ่มรสชาติให้อร่อย เพลงที่กล่าวถึงการรับประทานจิ้มจุ่มมีดังนี้คือ

เพลง “จิ้มจุ่ม” ขับร้องโดย รุ่ง สุริยา กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งรู้สึกชอบหญิงสาวคนหนึ่งจึงพยายามทำให้เธอใจอ่อน มีเนื้อหาตอนหนึ่งกล่าวถึงอาหารที่เป็นที่นิยมว่า ถ้าหญิงสาวตกลงคบหากับเขา เขาจะพาเธอไปรับประทานจิ้มจุ่ม ดังความว่า

...จะกะกันไม่ทันพูดจา คล้ายดังฟ้าผ่ายิ่งพาใจเสียว ผูกพันสัญญากลมเกลียว
ห้ามใจไม่ให้ห่อเหี่ยว หากเธอไฟเขียว เดี่ยวไปกินจิ้มจุ่ม...

6.3 เครื่องดื่ม ได้กล่าวถึงผู้ที่นิยมดื่มเครื่องดื่มที่มีแอลกอฮอล์ผสมมากที่สุด ได้แก่ สุรา เบียร์ โดยเฉพาะเครื่องดื่มที่มีตราสินค้าที่มีชื่อเสียง ผู้ดื่มจะรู้สึกว่าคุณอยู่ในระดับคนชั้นสูงนอกจากนั้นยังกล่าวถึงเครื่องดื่มประเภทน้ำอัดลม ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “คนชอบดื่ม” ขับร้องโดย เดอะซัดเตอร์ กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งมีความสุขกับการได้ดื่มเหล้าที่มีชื่อเสียง ดังความว่า

...มีเหล้าดื่มฉันก็มีความสุข บ่ ต้องขลุกอยู่กับงานเธอจำ มีเหล้ากิน มีดินอยู่มีสุรา
แถมมีเงินตรามาซื้อเหล้าหยิ่งดีดี...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “เมียมาแล้ว” ขับร้องโดย เงิน เงิน กล่าวถึงผู้ชายนักเที่ยวมาเที่ยวตามร้านอาหาร สั่งเครื่องดื่มและเรียกผู้หญิงในร้านมานั่งคุยด้วย เครื่องดื่มที่กล่าวถึงในเพลง ดังความว่า

...ทำมานั่งวางมาด เอาชีวาสมาตั้ง เรียกบอยมาสั่ง เรียกสาวมานั่งจ้องตาแป๋ว...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “ไปขอพ่อซิ” ขับร้องโดย นุ๊ก สุทธิดา กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งบอกชายที่มาชอบพอกับเธอว่าถ้าอยากสมหวังในความรักให้เอาชนะใจพ่อ ด้วยการซื้อเบียร์ช้างและเบียร์ลีโอมารับซื้อใจ ดังความว่า

...รักไม่พลาด ถ้าฟังสูตรพ่อ ท่านชอบคนยอ ไม่รักคนแย้ เบียร์ช้างมาตั้ง
สักโหล ทั้งเบียร์ลีโอ อีกลังอย่าเฉย...

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “คนออกตังค์นั่งอยู่หัวโต๊ะ” ขับร้องโดย ปิเตอร์ โฟติฟาย กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งชอบไปร่วมงานเลี้ยงทั้งที่ตนเองไม่มีเงินจะช่วยจ่ายมีเนื้อความตอนหนึ่งกล่าวถึงการดื่มเครื่องดื่มประเภทสุราและเบียร์ ดังความว่า

...หัวโตะจะส่งปลาวาฬ สังฆาก็จะทานให้หมด เหล้าเบียร์ก็จะเลียทุกหยด
ไม่ชดเชยให้มีเสียงดัง น้ำแข็งโซดาถ้าขาด ผมก็ซัดเพียวๆทุกครั้ง...

ตัวอย่างที่ 5 เพลง “คาราโอเกะเตะใจ” ขับร้องโดย นิชา ดารินทร์ กล่าวถึง
หญิงสาวที่ชอบไปเที่ยวร้านคาราโอเกะ และได้ชอบพอกับชายนักเที่ยวคนหนึ่ง แต่มาทราบภายหลัง
ว่าผู้ชายคนนั้นมีคูรักรอยู่แล้ว มีเนื้อเพลงตอนหนึ่งกล่าวถึงเครื่องดื่มที่มีจำหน่ายในร้านคาราโอเกะ
ดังความว่า

...ร้องเพลงเคล้าฟองเบียร์...เพียงดื่มเบียร์สามแก้ว ใจฉันเหว้ไม่หายพอตัวดี
ก็ไหน่ว่าฟรีสไตล์ กลับมีหญิงโวยวายแล้วใครจะรับได้ลง...

เครื่องดื่มประเภทน้ำอัดลม มีปรากฏอยู่ในเพลงลูกทุ่งเพลงเดียวดังนี้

เพลง “รักหนี่ที่เซเว่น” ขับร้องโดย รุ่ง สุริยา กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งมารอบ
คนรักในร้านเซเว่นอีเลฟเว่นเป็นเวลานาน จึงต้องซื้ออาหารในร้านรับประทาน แต่คนรักกลับ
ไม่มาตามที่นัดกันไว้ มีเนื้อหาดอนหนึ่งกล่าวถึงเครื่องดื่มประเภทน้ำอัดลม ดังความว่า

...กินน้ำเป๊ปซี่คอยที่เซเว่น อีเลฟเว่น แต่เข่าจรดเย็นยังไม่เห็นหน้า บิ๊กไบท์
หลายคันจนอุดรฯ แล้วโยขวัญตาไม่มาสักที...

จากการวิเคราะห์สรุปได้ว่าเพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 สะท้อน
ค่านิยมเรื่องการรับประทานอาหารของคนในสังคมปัจจุบันไว้ 3 ด้านด้วยกัน คือ ในด้านอาหารที่ได้
รับอิทธิพลมาจากต่างประเทศ เช่น พิซซ่า สุกียากี้ บาร์บีคิว ไก่ทอดเคนดิกกี้ หมูกระทะ
หมี่ซั่วและหูลาม ในด้านอาหารไทย แบ่งออกเป็น 2 ด้าน คือ อาหารที่มีราคาแพงนิยมจำหน่าย
ตามร้านอาหารที่มีระดับหรือภัตตาคารต่างๆ ซึ่งคนที่นิยมไปรับประทานจะเป็นคนที่มีฐานะการเงินดี
เช่น ไก่อบฟาง กุ้งเผา ฯลฯ อาหารไทยที่เป็นที่นิยมของผู้ที่ชอบรับประทานอาหารนอกบ้าน
อีกชนิดคือ จิ้มจุ่ม ซึ่งเป็นอาหารที่ดัดแปลงมาจากอาหารพื้นบ้านภาคอีสาน และในด้านเครื่องดื่ม
นักเที่ยวกลางคืน ซึ่งกล่าวถึงนักเที่ยวผู้ชายจะนิยมดื่มเครื่องดื่มที่มีแอลกอฮอล์ผสมเป็นส่วนใหญ่
ได้แก่ สุรา และ เบียร์

7. การปรุงแต่งร่างกาย

ยุคปัจจุบันการทำศัลยกรรมเสริมความงามเป็นที่นิยมแพร่หลายในหมู่สุภาพสตรี
และสาวประเภทสอง อวัยวะส่วนใดที่ไม่ชอบ ไม่ถูกใจ ก็สามารถทำศัลยกรรมเปลี่ยนแปลงได้ตาม
ความต้องการ การทำศัลยกรรมความงามที่นิยมเช่น การทำตาสองชั้น การเสริมจมูก การผ่าตัด

เสริมหน้าอก ฯลฯ ส่วนผู้ที่ไม่นิยมทำศัลยกรรมจะใช้วิธีเสริมความงามด้วยการแต่งหน้า ทำสีเลิบบำบัดให้ดูดีและทันสมัยอยู่เสมอ เพลงลูกทุ่งที่สะท้อนเรื่องการเสริมสวย และ การทำศัลยกรรมความงาม มีดังต่อไปนี้

7.1 การเสริมสวย

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “สวยไว้ก่อน” ขับร้องโดย เพชร แพร้ว ได้กล่าวถึงการทำสีเลิบบที่เป็นที่นิยมกันมากในยุคปัจจุบัน ดังความว่า

...แม่น บ่ มันกะต้องสวยไว้ก่อนอย่ากเฮ็ดหน้าแพชั่น สีเลิบบะวันแพชั่นต้องมาก่อน...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “มินิมาร์ทพเนจร” ขับร้องโดย อัษฎาวุธ เหลืองสุนทร กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งมีอาชีพขายของ เนื้อหาตอนหนึ่งกล่าวถึงสินค้าที่เป็นเครื่องสำอางสำหรับสตรี ดังความว่า

...คนสวยจะซื้ออะไรจะ แป้งก็มีนะ แป้งฟ้าย แป้งพอนด์...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “สาวหน้าฝน” ขับร้องโดย สุรชาติ สมบัติเจริญ กล่าวถึงการแต่งหน้าของผู้หญิง มีการเขียนคิ้ว ดังความว่า

...สงสัยว่าจะไปหาแฟน ยิ้มแป้นออกมาคอยแท็กซี เขียนคิ้วเสียโค้งเชียวหนอนงราม แต้มไฟเมื่อดงามระหว่างคิ้วพอดี...

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “คุณล้าไล” ขับร้องโดย ลูกนก สุภาพร กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งพยายาม แต่งกายให้ทันสมัยอยู่ตลอดเวลา นอกจากนั้นยังมีการทำสีผมให้เป็นสีต่างๆ ตามที่ต้องการ ดังความว่า

...ทรวดทรงนี้ลูกครึ่งแบบมะริกัน เปลี่ยนสไตส์ทุกวัน นำแพชั่นที่ทันสมัยจุมูกดูสั้นเป็นคม เส้นผมยังทำไฮไลต์...

ตัวอย่างที่ 5 เพลง “แมงเม่าฝนใหม่” ขับร้องโดย วรโรคแสง มีเนื้อหา กล่าวถึงหญิงสาวคนหนึ่งไปอยู่กรุงเทพฯ แล้วเปลี่ยนแปลงตัวเองด้วยการแต่งตัวให้สวยทันสมัย และชอบเที่ยวกลางคืน จนลืมคนรักเก่า ดังความว่า

...หัวใจหลายเดอ ตั้งแต่เธอไปกรุงเทพฯ เขียนคิ้วแต่งหน้าทาเลิบ ใส่เดฟ
สายเดี่ยวเดินห้าง กินข้าวมันไก่ บ่ กินลาบก้อยช้อยฮ้าง เทียวผับฟานแจ๊จจางปาง...

7.2 การทำศัลยกรรม มีเพลงที่สะท้อนเรื่องการนิยมทำศัลยกรรมหน้าอก
ดังเพลงต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “คนสวย” ขับร้องโดย สุกัญฐัตต์ (สุรัชย์) สมบัติเจริญ
ผู้หญิงทนเจ็บจากการผ่าตัดเสริมหน้าอกเพราะต้องการมีหน้าอกสวย ดังความว่า

...คนสวยธรรมชาติไม่ต้องแต่งวาดก็ดูสวย ดั่งเดิมละไม่เสริมตั้ง ก็โด่งดีจัง
คนดังสวย ใส่ซิลิโคนจนโอฬาร ทนทรมานเพราะต้องการความสวย...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “น้ำโดนน้ำเต้า” ขับร้องโดย หมอลำอิปฮอป กล่าวถึงผู้หญิงที่
ให้ความสำคัญกับหน้าอก คือต้องการมีหน้าอกขนาดใหญ่ ผู้ชายส่วนใหญ่ชอบมอง บางคนหน้าอก
มีขนาดเล็กต้องไปทำศัลยกรรม นอกจากผู้หญิงแล้วยังมีสาวประเภทสองที่นิยมทำหน้าอกให้มีขนาด
ใหญ่เหมือนผู้หญิง ดังความว่า

...กะเทยชอบโชว์ อยากมีเต้าโตๆ เอาไว้เดินโชว์ใครเห็น ก็โอ้โฮกะเทย
โชว์เต้าปลอม อะผู้หญิงก็ไม่ยอม ไปใส่ของปลอมเอามาเดินโชว์ ใครเห็น
ก็โอ้โฮเขาอวดกันโชว์เต้าปลอม...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “ไม่หล่อเอาเท่าไร” ขับร้องโดย ปามา กล่าวถึงชายหนุ่ม
คนหนึ่งหวังว่าถ้าเมื่อไรมีฐานะร่ำรวย จะนำเงินส่วนหนึ่งไปทำศัลยกรรมเสริมความงามให้ตัวเอง
หน้าตาดีขึ้นกว่าเดิม สะท้อนให้เห็นว่าไม่ว่าผู้หญิงหรือผู้ชายต่างให้ความสำคัญกับรูปร่างภายนอก
ดังความว่า

...รอวันที่ฉันร่ำรวย ถูกหวยร่ำรวยยิ่งใหญ่ เมื่อไหร่ละที่โชคอำนวย
จะขอแบ่งเอาครึ่งความรวย ไปเสริมสวย ศัลยกรรมให้หล่อ...

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “ถ้าฉันรวยจะสวยให้ดู” ขับร้องโดย ลูกนก สุภาพร
กล่าวถึงสาวยุคใหม่ไม่ต้องกังวลใจว่าตนเองเกิดมารูปร่างหน้าตาไม่ดี เพราะปัจจุบันนี้สามารถทำ
ศัลยกรรมตกแต่งให้อวัยวะส่วนที่เราไม่พึงพอใจดูดีขึ้นมาได้ ดังความว่า

...ที่ไม่งามหมอมทำให้ได้ ยกเครื่องฉันใหม่ได้ดังโฆษณา...หุ่นไม่งามเอาขึ้นเชียงใหม่...

การวิเคราะห์ในด้านการทำศัลยกรรมเสริมความงามสรุปได้ว่า เพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 ได้สะท้อนตั้งแต่เรื่องการเสริมสวยแบบปกติ คือ การเขียนคิ้ว แต่งหน้า ทาปาก การทำเล็บ ทำสีผม จนกระทั่งไปถึงการทำศัลยกรรมผ่าตัด เช่น การเสริมหน้าอกซึ่งเป็นที่ยอมรับในหมู่สตรีและสาวประเภทสอง แสดงให้เห็นถึงการให้ความสำคัญกับรูปร่างภายนอก

8. ที่อยู่อาศัย

ที่อยู่อาศัยเป็นหนึ่งในปัจจัยสี่ ที่ใช้สำหรับเป็นที่อาศัยพักพิงให้ชีวิตปลอดภัยจากศัตรูและจากภัยธรรมชาติต่างๆ มนุษย์ได้มีการพัฒนารูปแบบที่อยู่อาศัยเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพแวดล้อม นอกจากที่อยู่อาศัยจะมีความสำคัญดังที่กล่าวมาแล้ว ยังมีความสำคัญสำหรับสมาชิกในครอบครัว เนื่องจากบ้านเป็นสังคมหน่วยเล็กแต่สำคัญที่สุด เพราะเป็นสถาบันที่สร้างเยาวชนที่มีคุณภาพให้กับประเทศชาติ เพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 ได้สะท้อนให้เห็นค่านิยมเกี่ยวกับลักษณะที่อยู่อาศัยของผู้ที่มีค่านิยมทางวัตถุ ได้แก่ ต้องการบ้านราคาแพง บ้านหลังใหญ่โต ห้องเช่าประเภทคอนโด ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1 เพลง "หลอกอีกแหละ" ขับร้องโดย ดาว มยุรี กล่าวถึงผู้ชายที่เข้ามาตีสนิท บอกว่าจะซื้อบ้านที่มีราคาแพงๆ ให้ ทำให้หญิงสาวเกิดความพึงพอใจ แสดงให้เห็นว่าบ้านที่ใหญ่โต ราคาแพงๆ เป็นวัตถุที่ผู้หญิงปรารถนา ดังความว่า

...พี่บอกให้รดแพงๆ บ้านแพงๆ หนูเกรงใจแยะ ชวนหนูไปกินไปเที่ยว
ชวนไปเที่ยวฟังเพลงสองแพ...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง "ไปๆมาๆ" ขับร้องโดย อาภาพร นครสวรรค์ มีเนื้อหา กล่าวถึง ชายคนรักเคยบอกกับเธอก่อนที่จะใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันว่า จะซื้อบ้านหลังใหญ่ให้จนผู้หญิงใจอ่อนยอมมาอยู่ด้วย ดังความว่า

...ที่แรกจำได้ไหมละ ก่อนได้ฉันมาพูดว่ายังไง จะซื้อรถให้บ้านหลังใหญ่ใหญ่ใหญ่...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง "หนูชอบชอบ" ขับร้องโดย ยุ้ย ญาติเยอะ กล่าวถึงที่อยู่อาศัยอีกประเภทหนึ่ง คือ คอนโด มีลักษณะเป็นตึกสูง ภายในมีห้องชุด ประกอบด้วย ห้องนอน ห้องน้ำ ห้องรับแขก ส่วนใหญ่คนที่เช่าคอนโดอยู่จะเป็นคนที่มีฐานะหรือมีรายได้ค่อนข้างดี เพราะมีราคาแพงกว่าห้องเช่าหรือบ้านเช่าธรรมดา บอกให้รู้ว่าคนอยู่คอนโดเป็นคนระดับชนชั้นสูง ดังความว่า

...ป่าชาอยากได้คอนโด อยู่แบบไฮโซหนูชอบชอบ...

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “ซักรักที่คอนโด” ขับร้องโดย สมอ เมืองสุพรรณ กล่าวถึง
ที่อยู่อาศัยประเภทคอนโด อีกเช่นกัน ดังความว่า

...หัวใจพี่หล่นที่หน้าคอนโด แอบรักแม่สาวไฮโซน้องโบว์ ห้อง 413...

ตัวอย่างที่ 5 เพลง “คนอีสาน” ขับร้องโดย สองหนุ่ม ดังกวย กล่าวถึงคนรวย
ปลูกบ้านเป็นตึกหลังใหญ่ ดังความว่า

...คนที่รวยก็รวยเหลือล้น (คนที่จนก็จนเสียจัง) อยู่ดีgramบ้านงามน่าดู

.....กินหมูปลานั่งอยู่บาร์ในกรุง...นั่งรถเก๋งฟังเพลงสบาย...

จากการวิเคราะห์ค่านิยมที่เกี่ยวข้องกับที่อยู่อาศัย สรุปได้ว่าผู้ที่มีค่านิยมทางวัตถุ
จะนิยมมีบ้านหลังใหญ่โต มีราคาแพง ถ้าจำเป็นต้องอยู่ห้องเช่าจะเลือกอยู่คอนโดเพราะเป็นการ
แสดงให้เห็นว่าเป็นคนที่อยู่ในระดับชนชั้นสูง

ค่านิยมทางวัตถุในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 ดังที่กล่าว
มาแล้วนั้น ทำให้ทราบว่าค่านิยมทางวัตถุที่เกิดขึ้นส่งผลกระทบต่อสังคมหลายด้านด้วยกัน ดังจะได้
กล่าวรายละเอียดในบทต่อไป

บทที่ 4

ผลกระทบต่องานที่เกิดจากค่านิยมทางวัตถุ

จากการศึกษาค่านิยมทางวัตถุพบว่า ค่านิยมทางวัตถุเป็นสาเหตุที่ทำให้เกิดปัญหาในสังคมหลายประการ โดยเฉพาะค่านิยมเกี่ยวกับเงินเป็นค่านิยมทางวัตถุที่ส่งผลกระทบต่องานมากที่สุดเนื่องจากความต้องการเงินนำมาซึ่งการกระทำผิดศีลธรรมได้ง่าย ก่อให้เกิดปัญหาครอบครัว ปัญหาโสเภณี ปัญหาการฉ้อโกง ปัญหาอาชญากรรม ปัญหาทางเพศและปัญหา ยาเสพติด นอกจากนี้ค่านิยมทางวัตถุในด้านอื่นยังส่งผลกระทบต่องาน เช่น ค่านิยมการใช้ของต่างประเทศ ค่านิยมที่ส่งผลกระทบต่องานแวดล้อม เช่น ค่านิยมการใช้ยานพาหนะ ค่านิยมที่ส่งผลกระทบต่องานวัฒนธรรมไทย เช่น ค่านิยมการแต่งกายของวัยรุ่นผู้หญิง และค่านิยมที่ส่งผลกระทบต่องานวิถีชีวิต เช่น ค่านิยมการใช้เครื่องมือสื่อสาร ดังรายละเอียดต่อไปนี้

1. ผลกระทบในด้านคุณธรรม จริยธรรม

สังคมไทยแต่ดั้งเดิมนั้นเป็นสังคมเกษตรกรรม ผู้คนมีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่และจริงใจต่อกัน เมื่อสังคมเจริญขึ้นเข้าสู่ยุคของสังคมอุตสาหกรรม ทำให้สภาพสังคมที่เคยอยู่อย่างพอเพียงในแบบสังคมเกษตรกรรมเปลี่ยนแปลงไป ผู้คนหันมาให้ความสำคัญกับความมั่งคั่งร่ำรวยและการสะสมวัตถุสิ่งของ ดังที่ พวงผกา คุโรวาท (2520 : 50) ได้กล่าวว่า สมัยก่อนสังคมไทยถือว่าเกียรติสำคัญกว่าเงิน ความซื่อสัตย์มีค่าต่อการคบหาสมาคม ผู้ที่มั่งมีนั้นได้มาด้วยความขยันขันแข็งความอดุสาหะพยายาม จนมีฐานะมั่นคงเป็นที่ยกย่องของคนทั่วไป แต่สภาพสังคมไทยในปัจจุบันเปลี่ยนแปลง กล่าวคือ คนให้ความสำคัญกับความมั่งมีเงินทองมากกว่าความขยัน และความดี เน้นให้บุคคลแสวงหาความสำเร็จจากเงินและงานได้โดยไม่จำกัด

สอดคล้องกับที่ สุพัตรา สุภาพ (2516 : 166) ได้กล่าวไว้ว่าสังคมปัจจุบันเราเน้นเรื่องเงิน เรื่องวัตถุมากกว่าเรื่องอื่นๆ ตลอดจนย่ำว่าทุกคนมีโอกาสเท่าเทียมกันในการหาความสำเร็จ ฉะนั้นบุคคลจึงพยายามดิ้นรนต่อสู้เพื่อเสริมสร้างฐานะของตนให้มั่นคง โดยอาศัยวัตถุเป็นเครื่องวัด

เพลงลูกทุ่งในช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 ได้สะท้อนค่านิยมเกี่ยวกับเงินที่แสดงให้เห็นพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ของผู้ที่มีค่านิยมดังกล่าวซึ่งนำไปสู่ปัญหาสังคมในวงกว้างต่อไป ดังตัวอย่างต่อไปนี้

1.1 ความไม่จริงใจ

ผู้ที่มีค่านิยมเกี่ยวกับการให้ความสำคัญกับเงิน จะคบค้าสมาคมกับผู้อื่น เพียงเพื่อหวังผลประโยชน์จากผู้นั้นเมื่อหมดประโยชน์แล้วจะตีตัวออกห่างทันที เพลงที่แสดงให้เห็นพฤติกรรมดังกล่าว ได้แก่

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “ยามจน” ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร กล่าวถึงเมื่อเวลา
ยามจนไม่มีเพื่อนอยากคบหาด้วย เมื่อร่ำรวยเงินทองกลับมีเพื่อนฝูงมากมาย ดังความว่า

...ยามจนจนคัดอิหลี จนบ่มีไผมาเกี้ยวตอง ยามรวยเพื่อนฝูงฮาเฮ ยามจน
บ่เหล่หางตามามอง...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “สามล้อถูกหวย” ขับร้องโดย วันครู โกศารวษ กล่าวถึง
ชีวิตของผู้ชายคนหนึ่งเมื่อยามยากจนมีคนคอยดูถูก แต่เมื่อร่ำรวยขึ้นมามีคนอยากพูดคุย
ทักทายด้วย บางคนก็ยกมือไหว้ เขาจึงคิดว่าคนเหล่านี้ไหว้เงินของเขาแต่ไม่ได้เคารพเขาด้วยใจจริง
ดังความว่า

...ยามรวยจะมีแต่คนถามหา (ซ้) ไปใส่ละครบะละขอไปนำแน ยามจนมีแต่
คนหยามเหยียด ซี้เดียวจเขา บ่อยากเบิ่งแล.....โชคดีเทวดาหนุนช่วย ถูกหวย
ล็อตเตอรี่คักแนบักหักก็เนื้อหอมแท้ๆ.....หาคิดในใจเขายกมือไหว้เงิน.....

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “ขาดคนเบิรต์เดย์” ขับร้องโดย เอกราช สุวรรณภูมิ กล่าว
ถึงชีวิตของผู้ชายคนหนึ่งเมื่อยามร่ำรวยเงินทองมีพี่น้องและคนรักมาหามิได้ขาด แต่เมื่อถึงยามจน
คนเหล่านี้กลับหายหน้าไป แม้ในงานวันเกิดของเขาก็ไม่มีใครอวยพรให้ ดังความว่า

...พี่น้องคนรัก ยามรวยมามากมายแท้ ถึงยามเราจนย่ำแย่ ไม่มีแม้แต่คำอวยพร
วันเกิดวันเศร้าโศกปวดใจ...

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “อดีตรักคาเฟ่” ขับร้องโดย สายัณห์ นิรันดร์ กล่าวถึง
หนุ่มนักเที่ยวคาเฟ่ เมื่อยามที่ฐานะของตัวเองตกต่ำลง เพื่อนต่างหายหน้าไปหมด ดังความว่า

...เพื่อนหายใจร้าย เมื่อคราวดวงเงินที่เหี่ยว นั่งกินก๋วยเตี๋ยวตรงข้ามคาเฟ่เคยเข้า...

1.2 การหลอกลวง

ผู้ที่มีค่านิยมทางวัตถุ จะพยายามสร้างภาพจนทำให้ผู้อื่นเห็นว่าตนเองนั้นเป็น
คนมีฐานะดีโดยแสดงออกทางการแต่งกาย เช่น ใส่เสื้อผ้าดี ใส่เครื่องประดับ ฯลฯ ทำให้ผู้อื่นเข้าใจ
ผิด เพลงที่แสดงให้เห็นพฤติกรรมดังกล่าว ได้แก่

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “หน้ากาก” ขับร้องโดย จักรพรรณ์ อาบครบุรี กล่าวถึง
คนที่ชอบทำตัวเป็นเศรษฐีทั้งที่ไม่ค่อยมีเงินเพื่อให้คนยกย่อง แสดงถึงความหลอกลวง ดังความว่า

...ขับเบนซ์รับสาวไปชิง (แท้จริงก็เช่าเขามา) ใส่ทองชะเหลียงอร่าม
(จ่านาสะไม่มีราคา) ทรงผมทั้งยาว ทั้งหยิก (ที่แท้ก็ใส่วิกมา)แจกเงิน
เหมือนพวกอาเสีย (ก็เงินเมียที่แอบจิกมา).....

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “ท่านชายกำมะลอ” ขับร้องโดย อาภาพร นครสวรรค์ มี
เนื้อหาสอดคล้องกับเพลง “หน้ากาก” ดังความว่า

...ท่านชายกำมะลอ ท่านหญิงก็กะล่อน ทำตัวกะปลิ้นกะปล่อน ทั้งกะล่อน
กำมะลอของเดิมที่เห็นมาเห็นท่าจะไม่พอ กลุมหนังของสิงห์โต ชื่นไอโซซุคอปือ
ผลิตผลกำมะลอ อยากมีอีห้อยผู้ดี..อยากมีชาติ มีวงศ์ ที่สูงส่งทัดเทียมเขา
อยากมีหน้ามีตา มีทรัพย์สินเงินตราไม่เบา...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “น้องแอน” ขับร้องโดย สุกัญญ์ทัต (สุรัชย์) สมบัติเจริญ
กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งเป็นห่วงหญิงสาวที่เคยรักกันมาก่อนเพราะกำลังถูกหลอกลวงจากชายคนใหม่
ที่ทำตัวเป็นเศรษฐีเพื่อให้ผู้หญิงใจอ่อน ทั้งที่จริงแล้วเบื้องหลังมีหนี้สินมากมาย จนกระทั่งต้องมา
ขายคำขายหาเงินใช้จ่าย ส่วนรถเก๋งที่เคยขับต้องถูกยึดไป ดังความว่า

...ห่วงน้องแอนไปเจอเศรษฐี รวยแต่หนี้สูงกองท่วมไหล่ หุ่นก็แห้งเบ๊งค์ก็เหี่ยว
ต้องขายก๊วยเดี่ยวหาเงินยาไส้ เคยขี่รถเก๋งคันใหญ่ ๆ ถูกยึดไปแล้วหลายเดือน...

1.3 การแบ่งชนชั้น ทำให้เกิดความเหลื่อมล้ำทางสังคม กล่าวคือผู้ที่มีฐานะ
ร่ำรวยจะคิดว่าตนเองเหนือกว่าคนจนทุกด้าน เช่น ความเป็นอยู่ที่ดีกว่า มีข้าวของเครื่องใช้ราคา
แพง เป็นคนที่อยู่ในระดับสูงจึงไม่อยากคบหากับคนจนและมองอย่างดูถูก เพลงที่แสดงพฤติกรรม
ดังกล่าวได้แก่

เพลง “คนอีสาน” ขับร้องโดย สองหนุ่ม ดังกวย กล่าวถึงชีวิตความเป็นอยู่
ของคนจนกับคนรวยที่แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง ดังความว่า

...คนที่รวยก็รวยเหลือล้น (คนที่จนก็จนเสียจ้ง) อยู่ดีกรามบ้านงามหน้าดู
เรามาเช่าบ้านอยู่มันก็ บ่ เป็นหยัง กินหมูปลานั่งอยู่บาร์ในกรุง
เรากินดื่มน้ำกับมันก็บ่เป็นหยัง....นั่งรถเก๋งฟังเพลงสบาย (เราขี่ควาย
มันก็คนละทาง) จบอังกฤษฟุตฟิดโฟร์โฟร์ ถึงเราจบ ก ไก่ มันก็บ่เป็นหยัง...

1.4 การไม่คำนึงถึงศีลธรรม

การให้ความสำคัญกับเงินตราและวัตถุสิ่งของมากเกินไปทำให้เกิดความต้องการได้มาครอบครองจึงทำทุกวิถีทางแม้ในทางผิดศีลธรรม เช่น ผู้หญิงใจกล้าไม่อายใครยอมเป็นอนุภรรยาเพราะหวังมีชีวิตที่สบาย มีเงินทองซื้อของสนองความต้องการ ผู้หญิงที่ยอมเป็นอนุภรรยาหรือนางบำเรอ เป็นการทำลายความสัมพันธ์ของคนในครอบครัว พ่อ แม่ ต้องเลิกรากันไปทำให้ลูกกลายเป็นเด็กที่มีปัญหา บางรายหาทางออกในทางที่ผิด หลงติดยา มั่วสุมก่อคดีจี้ปล้น ข่มขืน บางรายต้องกลายเป็นเด็กเร่ร่อน เด็กบางคนไม่ได้มีปัญหาครอบครัวแตกแยกแต่มีปัญหาขาดความรัก ความอบอุ่นจากพ่อ แม่ เนื่องจากพ่อ แม่ต้องทำงานหนักจึงชดเชยด้วยการให้วัตถุสิ่งของกับลูกแทนการให้ความรัก ความเอาใจใส่ จึงหาทางออกในทางที่ผิดไปกับเพื่อนที่ไม่ดีก่อคดีต่างๆ เพลงที่แสดงพฤติกรรมของผู้หญิงที่ยอมเป็นอนุภรรยาเพราะต้องการวัตถุเงินทอง ได้แก่

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “เป็นอะไรก็ได้” ขับร้องโดย ชิดา ดวงดาว กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งยอมเสนอตัวให้ผู้ชายที่มีฐานะร่ำรวย โดยบอกว่าจะยอมทุกอย่างไม่ว่าจะเป็นอนุภรรยา เป็นเมียหลวง หรือเป็นแค่คู่ควงชั่วคราวก็ได้เพราะต้องการเงินเอาไว้อใช้จ่าย ดังความว่า

...ให้เป็นอะไรก็ได้ ๑ ขอเพียงอยู่ใกล้สรวงสวรรค์ของพี่ ให้เป็น
เมียน้อยเมียหลวง เป็นแค่คู่ควงก็ได้นะพี่ ให้เป็นอะไรก็ได้ (ซ้ำ)
แต่ขอค่าใช้จ่ายสักล้านนะพี่...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “เมียน้อยได้เพชร” ขับร้องโดย วงร็อกสะเด็ด กล่าวถึงการเป็นอนุภรรยาแล้วจะทำให้ได้เครื่องประดับที่มีค่า ราคาแพง จึงเชิญชวนให้ผู้หญิงทั้งหลายมาเป็นเมียน้อยจะดีกว่า ดังความว่า

...เมียน้อยสุขจริงอ้อฮือ ใส่เพชรใส่ทองอ้อฮือ...เลือดสาวฉันทันอุ่นทุกวันคิดครุ่น
อยากเป็นเมียน้อย.....เพื่อนสาวอย่ามัวใจเย็น เมียน้อยทั่วไปล้วนได้แต่เพชร...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “มันเขี้ยว” ขับร้องโดย ดวงดาว ชิดารัตน์ กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งถูกใจผู้ชายคนหนึ่งที่มีฐานะดี โดยกล่าวว่าถ้าผู้ชายคนนั้นสนใจอยากมีเมียน้อยก็ขอให้รับบอก ดังความว่า

...ไว้ฟังภูมิฐานเข้าที่...หุ่นอย่างนี้อู้อยู่ถูกสะเป็ค ถ้าบ้านเล็กยังไม่มีรับบอก
จะเป็นอีนุ้ยอยู่ในคอนโทรล ถ้าหากเขี่ยสนก็ขอให้บอก...

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “โคตรหล่อ” ขับร้องโดย อาภาพร นครสวรรค์ กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่ง เมื่อพบผู้ชายหน้าตาดีรู้สึกถูกใจมากจึงต้องการจะได้มาเป็นคู่รัก แม้ว่าผู้ชายคนนั้นจะมีคนรักอยู่แล้วก็ตาม ดังความว่า

...หล่อหล่อ มีแฟนแล้วก็ไม่เป็นไร โสดชีนาเสียดาย จะปล่อยไปอีท่าไหนกัน
พันธุ์หล่อคะพันธุ์หล่อ ขอนะขอเป็นแฟนฉัน อยากได้ไว้เป็นเพื่อนกัน ออกลูก
ออกหลานล่ะหล่อตรึม...

นอกจากนั้น เมื่อมีความต้องการวัตถุสูงแต่ไม่มีกำลังทรัพย์จะไปซื้อหามาไว้ในครอบครอง บางคนใช้วิธีแก้ปัญหาด้วยการโจรกรรม จี้ปล้น เพลงที่สะท้อนพฤติกรรมดังกล่าวได้แก่

เพลง “ดีแต่มาเอา” ขับร้องโดย ดาว มยุรี มีเนื้อหากล่าวถึงสาวคนหนึ่งถูกโจรกรรมข้าวของเครื่องใช้ภายในบ้านหลายอย่าง แสดงให้เห็นถึงการสะสมวัตถุสิ่งของต่างๆ ของเจ้าของบ้าน ดังความว่า

...โอ๊ย! เบื่อขโมยที่คอยมาจู่จี้จี้จี้ เผลอลืมปิดบ้านละต้องมาเล่นเรา
ตุ้ย้น พัดลม เครื่องถมเอ๋ย กวาดเรียบบ้านเลยแม้แต่หม้อเก่า เครื่องล้าง
ของขลังเกือบทุกอย่างสูญ เหยี่ยวหลวฟ่อกูณก็ยังมีขโมยเอา...

1.5 การเห็นแก่เงิน

การเห็นแก่เงินนี้ ทำให้คนกลายเป็นคนที่ไม่มีความค่า สร้างปัญหาต่างๆ ให้กับสังคม เช่น ผู้หญิงที่ยอมขายบริการทางเพศ ยอมเป็นโสเภณี เพื่อต้องการเงินมาใช้จ่ายหรือเพียงเพื่ออยากได้วัตถุมาสนองความต้องการของตน เช่น อยากได้กระเป๋าที่มีราคาแพง อยากได้โทรศัพท์มือถือรุ่นใหม่

ปัญหาโสเภณีหรือการขายบริการทางเพศของผู้หญิงวัยรุ่น ก่อให้เกิดผลเสียคือจะทำให้เกิดปัญหาความเสื่อมทรามทางศีลธรรม ปัญหาโรคเอดส์ ทั้งยังเป็นแหล่งมั่วสุมของนักท่องเที่ยวที่มาแสวงหาความสุขในอบายมุข ทำให้เกิดปัญหาอาชญากรรมได้ง่าย

ค่านิยมดังกล่าวเป็นเหตุผลมาจากกระแสวัฒนธรรมความคิดเรื่องเพศ ของชาติตะวันตก ค่านิยมการมีเพศสัมพันธ์กับคนแปลกหน้านอกจากเพื่อความตื่นเต้นแล้วยังได้ทั้งเงินและวัตถุ เพลงที่สะท้อนให้เห็นอาชีพขายบริการทางเพศ ได้แก่

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “แก้มเปื้อนฟองเบียร์” ขับร้องโดย ส่องแสง สดใส กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งมาทำงานในบาร์เบียร์เพื่อต้องการเงินมาเป็นค่าใช้จ่ายในชีวิตประจำวัน ดังความว่า

...ท่ามกลางน้ำเมานั่งเคล้าผู้ชาย หาเงินยาไส้เสิร์ฟเบียร์ในบาร์ทุกคืน...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “น้องไข่” ขับร้องโดย วงร็อกแอสโตร กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งไปทำงานอยู่ในบาร์เบียร์ที่พหยาได้บริการนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ เพราะเธอใฝ่ฝันอยากจะมีสามีเป็นชาวต่างชาติ ดังความว่า

...มาบัดนี้ไม่มีน้องไข่เช่นเคย เติลิตเตลยเซซัดถึงพหยา ไปอยู่บาร์เบียร์
คลอเคลียคนต่างภาษา ความฝันของสาวบ้านป่าปรารถนามีผัวฝรั่ง...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “ขายตัวบันปริญญา” ขับร้องโดย เซาร์ ภนาเพลิน กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งต้องขายบริการทางเพศ เพื่อนำเงินไปส่งเสียเลี้ยงดูชายคนรักให้ได้เรียนหนังสือ ดังความว่า

...เงินทุกบาทไม่สะอาด แต่มีค่าล้ำ ส่งผมข้ามฝั่งจนพ้น เลือกถนนที่ดีให้เดิน
ขอร้องเงินหนอยาค่าผู้หญิงหาเงิน อย่างมองเขาเพียงเผินๆ เขาอาจบังเอิญ
ประเมินเขาใหม่...

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “นี่หรือชีวิต” ขับร้องโดย เฟื่องฟ้า เรืองรอง กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งต้องมาขายบริการทางเพศเนื่องจากแม่ของเธอต้องการเงินไปให้พ่อเลี้ยง ดังความว่า

...พ่อใหม่คนนั้นเท่าที่ฉันเห็น เข้าสายปายเย็นเขาชอบเล่นแต่การพนัน พอเงิน
หมดตัวเขาก็ขู่เอาที่แม่ฉัน แม่กลัวเขาตัวลั่นบอกให้ฉันรีบหามาให้ ความรักที่มี
ให้แม่เท่านั้น กัดฟันหาเงินให้แม่จนได้ ยื่นให้แม่ถ้าแม่รู้แม่คงเสียใจ เพราะเงิน
ครึ่งหมื่นสุดท้าย ลูกตัดสินใจแอบไปขายตัว...

นอกจากนั้นการเห็นแก่เงินยังทำให้เกิดการใช้เล่ห์เหลี่ยมกลโกง การตัดสินใจบนเพลงที่สะท้อนพฤติกรรมดังกล่าวได้แก่

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “ว่างบ่นาย” ขับร้องโดย เฉลิมพล มาลาคำ มีเนื้อหา กล่าวถึงนายทุนที่ชอบค้าขายเกินราคาเพื่อกอบโกยผลประโยชน์จากผู้อื่นในสังคม ดังความว่า

...นายทุนกอบโกยกำไร ค้าขายเอาเปรียบไม่มีคุณธรรม คนจนเหมือนน้ำท่วมปาก
คนจนคนยากมักจะถูกรังแก...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “ลูกทุ่งร้องทุกข์” ขับร้องโดย 3 เก้า 3 ซ่า มีเนื้อหากล่าวถึงการใช้เงินซื้อเวลาออกอากาศรายการเพลงไทยสากลทางสถานีวิทยุคลื่นเอฟเอ็ม ทำให้เพลงลูกทุ่งไม่สามารถออกอากาศทางสถานีวิทยุคลื่นเอฟเอ็มได้ เพราะถูกเจ้าของค่ายเพลงไทยสากลมีเงินซื้อช่วงเวลามากกว่าทำให้เพลงลูกทุ่งถูกแบ่งชนชั้นไปโดยปริยาย ดังความว่า

...ลูกเอ๋ยลูกทุ่ง ถูกคนกรุง สามลุงคลุมกำเนิด ใช้อิทธิพลเม็ดเงินคุมเข้ม
เสียจนเติลิดแล้วจะเกิดได้อย่างไร...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “จนผิดปกติ” ขับร้อง ดำรง วงศ์ทอง กล่าวถึงคนรวยนอกจากจะมีแต่คนรัก เมื่อทำความผิดก็ไม่มีใครกล้าเอาผิดอะไรหรือมีความผิดจากหนักก็กลายเป็นเบา บางครั้งใช้เงินติดสินบนให้ตัวเองรอดพ้นจากคดีต่างๆ ได้ ดังความว่า

...คนรวยจะมีแต่คนรุมรัก คนมีเงินมากสาวจุปากจี้จี้ แม้นผิดก็ไม่มีใครโกรธ
ลดหย่อนผ่อนโทษ อุ่มโอ้อ้อโหล...

1.6 การใช้จ่ายอย่างฟุ่มเฟือย

ผู้ที่มีค่านิยมทางวัตถุจะใช้ชีวิตไปกับการท่องเที่ยวสนุกสนาน การกิน ดื่ม เที่ยว มัวเมาในกามารมณ์เนื่องจากคิดว่าสิ่งเหล่านี้ทำให้ชีวิตมีความสุข จึงทำให้เกิดการใช้จ่ายที่ฟุ่มเฟือย เพลงที่สะท้อนให้เห็นพฤติกรรมดังกล่าว ได้แก่

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “รวยไม่โม้” ขับร้องโดย วงรีอคคงคย กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งอยากร่ำรวยเงินทองเพื่อจะใช้ชีวิตให้หรูหรา ฟุ่มเฟือย เช่น การซื้อรถไว้ขับอวดคนทั่วไป เลือกรับประทานอาหารที่มีราคาแพง ดังความว่า

...ถ้ารวยเมื่อไหร่ก็อย่าหาว่าโม้ จะซื้อรถซึ่งที่มันวิ่งคักๆ จะพาคนรักนั่งรถวิ่งโชว์
มือเขารักก็กินของแพง มือแล่งก็จะกินให้โก้ ลานนกยูงอีกทั้งอั่งตัมหมี่ กินแต่
ของดีดีให้พวกเศรษฐีตาโต...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “สามมิติเด่นแห่งประเทศไทย” ขับร้องโดย ยอดรัก สลักใจ กับ อาภาพร นครสวรรค์ กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งเล่าเรื่องราวของสามีว่า สามีของเธอชอบใช้ชีวิตสุขสำราญไปวันๆ เช่น การเล่นกีฬาตีกอล์ฟ ชอบเที่ยวกลางคืน และใช้เงินในการคล้องพวงมาลัยนักร้องสาวตามบาร์ต่างๆ ดังความว่า

...ผัวฉันวันเสาร์ไปตีกอล์ฟ อาทิตย์ออฟท่องเที่ยวราตรี.....ผัวฉันชอบคล้อง
มาลัยให้นักร้องตามชั๊ปตามบาร์...

1.7 การยกย่องคนรวย

ผู้ที่มีค่านิยมทางวัตถุจะยกย่องคนที่มีฐานะดี ทำให้คนรวยที่อาจไม่ใช่คนดีได้รับการยกย่อง แต่คนที่ทำความดีสังคมกลับมองข้ามไป เพลงที่สะท้อนให้เห็นการยกย่องคนที่ฐานะการเงิน ได้แก่

เพลง “ดาวลิมิติน” ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร กล่าวถึงผู้หญิงชนบทคนหนึ่งมาใช้ชีวิตอยู่ในเมืองหลวงจนมีฐานะร่ำรวยขึ้นมา มีรถเก๋งขับ ทำให้คนในสังคมนิยมยกย่อง ดังความว่า

...ไต่ยืนข่าวคราวเรื่องราวคนดี ว่าน้องไปได้ดีเป็นเศรษฐีมีเงิน อยู่สุขสบาย
มีรถเก๋งคันเพลิน น้องเป็นคนมีเงิน สังคมเขาชมยอ...

นอกจากค่านิยมการให้ความสำคัญกับเงินจะส่งผลกระทบต่อคุณธรรม จริยธรรมแล้ว ค่านิยมเกี่ยวกับการใช้เครื่องประดับทำให้ปัญหาการถูกโจรกรรม การปล้นชิงทรัพย์ได้เช่นกัน เนื่องจากผู้ที่มีค่านิยมทางวัตถุจะชอบใส่เครื่องประดับที่มีราคาแพงหรือใส่มากเกินไป ดังเช่นเพลงที่สะท้อนค่านิยมการใส่เครื่องประดับเกินความพอดี ได้แก่เพลงต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “ขอเป็นบอดีการ์ด” ขับร้องโดย ขวัญใจ ไมตรี กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งอยากทำหน้าที่คอยคุ้มครองผู้หญิงที่เขารัก เนื่องจากเธอชอบใส่สายสร้อยทองหลายๆ เส้น จึงเกรงว่าจะเป็นอันตราย อาจถูกพวกมิจฉาชีพทำร้ายได้ ดังความว่า

...เชื่อใจพี่เถอะพี่คนจริงใจ ทั้งสวาททั้งใส่ทองเต็มคอ พี่กลัวจริงหนอกกลัวน้อง
ไม่ปลอดภัย พี่ขอเป็นบอดีการ์ด...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “ทองเส้นใหญ่” ขับร้องโดย รุ่ง สุริยา กล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งชอบใส่สายสร้อยทองเส้นใหญ่ ไปไหนมาไหนเพื่อแสดงให้คนเห็นฐานะของตน ดังความว่า

...สวย น่าจ้องมากทองเส้นโต ทั้งเก้ทั้งโก้ ใส่โซ่รวดโอ้ทั้งวัน...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “รวยแล้วลิม” ขับร้องโดย สุนารี ราชสีมา กล่าวถึงผู้ชายที่มีฐานะร่ำรวยกว่าแต่ก่อนก็นำเงินไปซื้อทั้งแหวนเพชรและทองใส่ประดับร่างกายมากมาย ดังความว่า

...รวยแล้วทำไมมอง แหวนเพชรทองเต็มกาย ลิมแล้วลิมว่าใครที่คอยห่วงใย...

ค่านิยมการสะสมเครื่องประดับ โดยเฉพาะทองนั้นทำให้เป็นเป้าสายตาของกลุ่ม
มิจฉาชีพ เกิดปัญหาการล่อลวงได้ง่าย การก่ออาชญากรรม ดังตัวอย่างเพลงที่สะท้อนให้เห็นปัญหา
ดังกล่าว ดังนี้

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “โดนจ้ง” ขับร้องโดย ยัย ญาติเยอะ กล่าวถึงการถูก
ล่อลวงให้เข้าใจว่าทองของปลอมเป็นของจริง และให้สร้อยทองจริงของตัวเองไปแทน ดังความว่า

...เมื่อวานฉันไปตลาด ไปเจอะทองสองบาทฉันเลยปราดเข้าไปหยิบ มีคน
กระโดดเข้าแย่ง จะขอส่วนแบ่งบอกห้าสิบห้าสิบ เลยถอดทองให้ไปสองสลึง
แถมเงินอีกพันหนึ่งมันทำตาปริบๆ ยิ้มผ่องย่องเข้าโรงจำนำ แป๊ะลูบๆคลำๆ
แล้วบอกว่าเก๋สนิท

เสียรู้ฉันไม่เสียใจ เสียแล้วเสียไปใจยังสั่นระริกเคยองอาจกลับมาหวาด
ระแวงเดินชนคนปากแห้งขายลิปสติก เธอหลงทางจะไปบางกระบือ มาพูด
ถามตามตื้อทำไมมือหลุกหลิกหยิบลิปขึ้นมาสวมดมถือ ตัวฉันซาตาปรือแข็งทื่อ
ไม่กระดิกย่นซึ่มสลิ้มสลิ้อ สูญสร้อยคำข้อมือ ยืนถือแต่ลิปสติก

โดนจ้ง ฉันระวังตลอด ไม่เจอะแม่กันปอด เธอเดินปัดเหมือนยังกะ
เข้ามาทักเป็นตุเป็นตะ พูดเป็นกিজูระ จะขายพระสมเด็จฯ ว่าดกรถเธอจะขาย
เจ็ดพัน ด้านหลังทศกัณฐ์ยืนถือคันเบ็ด ด้วยความโลภโมโหสิ้น ฉันจ่ายเงิน
ลนลาน มันยังพาลเข้ามาเอ็ด ยิ้มแผล่งเร่ไปสนามพระ พอเขียนสองร้อยอะ
แล้วบอกว่าเก๋สะเด็ด...

ค่านิยมเกี่ยวกับการทองเที่ยวตามสถานบันเทิงต่างๆ เป็นค่านิยมที่มีกระทบต่อ
คุณธรรม จริยธรรมอีกเช่นกัน เนื่องจากเป็นสถานบันเทิงต่างๆกลายเป็นแหล่งมั่วสุมของกลุ่มวัย
รุ่นอาจนำไปสู่ปัญหาการล่อลวง ปัญหาอาชญากรรมและปัญหายาเสพติด ดังตัวอย่างเพลงต่อไปนี้

เพลง “จดหมายจากลูก” ขับร้องโดย สมมาส ราชสีมา กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่ง
สำนึกผิดต่อแม่ ที่แม่ส่งอุตุสำหรับให้เล่าเรียนหนังสือแต่กลับคบเพื่อนไม่ดี ติดยาเสพติดจนตัวเองติด
โรคร้ายและใกล้จะถึงวาระวาระสุดท้ายของชีวิต ดังความว่า

...แม่จำ ขอลาแม่ด้วยจดหมาย ด้วยลูกนี้ใกล้ตาย เหลือลมหายใจอีกไม่นาน
เหตุก็เพราะลูกเดินหลงทาง ไม่เคยฟังแม่เตือน หนีการเรียนคบเพื่อน เสพยาบ้า
กัญชา ยาอี ลูกติดโรคร้ายเพื่อนก็พากันหนี เงินที่มีก็ใช้จนไม่ได้เรียน...

จากการศึกษาสรุปได้ว่าผู้ที่มีค่านิยมทางวัตถุ จะทำให้เป็นผู้ที่มีพฤติกรรมที่ไม่
พึงประสงค์ ได้แก่ เป็นคนที่ไม่มีความจริงใจต่อผู้อื่น เห็นแก่ตัว มองผู้อื่นอย่างดูถูก โดยเฉพาะ
คนที่มีความฐานะดีกว่าตน ชอบความโก้หรูจึงเลือกคบคนที่ฐานะ ยกย่องคนมีเงิน มีอำนาจ อยาก
ได้ทรัพย์สินเงินทองหรือวัตถุไว้ในครอบครอง จนสามารถทำทุกอย่างได้แม้ในทางที่ผิดศีลธรรม เช่น

ผู้หญิงยอมเป็นอนุภรรยา เป็นการทำลายสถาบันครอบครัว ผู้หญิงยอมขายบริการทางเพศ ทำให้ผู้หญิงขาดความเป็นกุลสตรี ศีลธรรมเสื่อม เกิดโรคติดต่อร้ายแรง เกิดการฉ้อราษฎร์บังหลวง เกิดการโจรกรรมทรัพย์สิน ทำให้ผู้อื่นต้องเสียชีวิตและทรัพย์สิน

ดังนั้นสังคมใดที่มีผู้มีค่านิยมการให้ความสำคัญกับเงินมาก เนื่องจากการมุ่งพัฒนาแต่ด้านวัตถุส่วนจิตใจไม่พัฒนา จะทำให้สังคมพัฒนาไปได้ยาก เนื่องจากมีคนเห็นแก่ตัวมาก จึงไม่มีใครทำงานเพื่อประโยชน์ส่วนรวมอย่างแท้จริง นอกจากนั้นยังทำให้สังคมไม่สงบสุขอีกด้วย

2. ผลกระทบต่อระบบเศรษฐกิจ

ค่านิยมที่ส่งผลกระทบต่อระบบเศรษฐกิจ ได้แก่ ค่านิยมการใช้สินค้าต่างประเทศ การสะสมวัตถุโดยวิธีการฟ่อน ดาวัน และค่านิยมในการปรุงแต่งร่างกาย ค่านิยมดังกล่าวจะส่งผลกระทบต่อระบบเศรษฐกิจดังต่อไปนี้

2.1 การใช้สินค้าต่างประเทศทำให้เสียดุลการค้า

ผู้ที่มีค่านิยมทางวัตถุ จะชอบใช้สินค้าที่มีราคาแพง มีเครื่องหมายสินค้าที่มีชื่อเสียง เช่น นิยมใช้สินค้าจากต่างประเทศเนื่องจากเมื่อใช้แล้วจะรู้สึกว่าจะให้ความมั่นใจ ดูดี มีระดับ ค่านิยมการใช้สินค้าต่างประเทศนี้ทำให้ประเทศไทยเสียดุลการค้า เนื่องจากทำให้เงินตราของไทยหลังไหลไปต่างประเทศทั้งยังเป็นการไม่สนับสนุนสินค้าไทยด้วยตนเอง เฉลิมพล โสมอินทร์ (2547:9-11) ได้ให้ความเห็นเกี่ยวกับค่านิยมความหรูหรา ฟุ้งเฟ้อว่า

...การไหลบ่าทางวัฒนธรรมจากตะวันตกและประเทศญี่ปุ่นทำให้วัยรุ่นไทยส่วนใหญ่เกิดค่านิยมเน้นไปทางวัตถุนิยมมากขึ้น เสื้อผ้า ทรงผม เครื่องประดับ เครื่องสำอาง เครื่องมือสื่อสารอิเล็กทรอนิกส์ต่าง ๆ ที่ขาดไม่ได้ในปัจจุบันทำให้ค่าใช้จ่ายวัยรุ่นบางคนตกเฉลี่ยขั้นต่ำอยู่ในเกณฑ์ 20,000 บาทต่อเดือน รสนิยมการใช้ของราคาแพงเป็นอาชญากรรมทางเศรษฐกิจทำให้เมืองไทยเสียดุลการค้าต่างประเทศเป็นจำนวนมาก ส่วนหนึ่งได้รับอิทธิพลมาจากผู้ปกครองและสังคมเพื่อนฝูงในสถานศึกษา...

เพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 ที่สะท้อนค่านิยมการใช้สินค้าจากต่างประเทศ ได้แก่ เพลง "เอ๋ เอ๋" และ เพลง "คุณลำไย" กล่าวถึงการใช้กระเป๋าของหลุยส์วิตตอง กระเป๋าของเวอร์ซาเช่ และกระเป๋าค็อกโคตาย จะซื้อเสื้อผ้า น้ำหอม เครื่องเพชร หรือเครื่องประดับ ก็ต้องใช้สินค้าจากต่างประเทศ สิ่งเหล่านี้แสดงถึงความฟุ้งเฟ้อเกินความจำเป็น

2.2 การซื้อของโดยวิธีผ่อน ค่างาน ทำให้เกิดปัญหาหนี้สิน

คนในยุคปัจจุบันซึ่งเป็นยุคแห่งสังคมวัตถุนิยม มีความต้องการที่จะสะสมวัตถุต่าง ๆ ให้มีเท่าเทียมกับผู้อื่น เมื่อไม่มีเงินสดซื้อก็ใช้วิธีซื้อด้วยเงินผ่อนเพื่อให้ได้สิ่งของมา เพลงที่แสดงค่านิยมการซื้อของด้วยวิธีผ่อน ค่างาน ซึ่งเป็นการสร้างปัญหาหนี้สิน มีดังต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “ผ่อนเมีย” ขับร้องโดย ยอดรัก สลักใจ กล่าวถึงการผ่อนบ้าน ผ่อนรถ ดังความว่า

...ดาวน้อนนๆ จะได้ผ่อนสบาย ตกลงใต้โหม ว่าพร้อมใจตกลง ผ่อนบ้าน
ผ่อนรถหมดได้...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “ถูกเลิกจ้าง” ขับร้องโดย พิมพา พรศิริ กล่าวถึงคนในระดับชนชั้นกลางหรือชนชั้นล่างทำงานเป็นลูกจ้างเขา เมื่อถูกเลิกจ้างทำให้เกิดปัญหาไม่มีเงินผ่อนข้าวของเครื่องใช้ต่างๆ ดังความว่า

...ถึงคราวพวกเราต้องเศร้าหมอง ข้าวของที่ดาวน้อเขายึดแน่ เนื่องจากเหตุการณ์
มันผันแปร...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “น้องแอน” ขับร้องโดย สุกัญญ์ทัต (สุรัชย์) สมบัติเจริญ ผู้ชายคนหนึ่งถูกยึดรถที่ยังผ่อนไม่หมดเนื่องจากไม่มีเงินไปผ่อนต่อ ดังความว่า

...เคยขี่รถเก่งคันใหญ่ ๆ ถูกยึดไปแล้วหลายเดือน...

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “เศรษฐกิจ” ขับร้องโดย จักรพรรณ์ อาบครบุรี กล่าวถึงในช่วงภาวะเศรษฐกิจตกต่ำทำให้ผู้ชายคนหนึ่งไม่มีเงินส่งผ่อนรถยนต์ รถจึงถูกยึดไป ดังความว่า

...งานก็ต้องถูกงด น้ำตาท่วมรถที่ผ่อนมาหลายปี มองปีค้อพถูกยึด
รถเครื่องถูกยึด บ้าย บาย เพื่อนซี้ วันหลังถ้ามีเวลา จะซื้อเิ่งคืนมากลับมา...

ตัวอย่างที่ 5 เพลง “แก่ง่ายตายยาก” ขับร้องโดย สกุล บุญรักษา กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งต้องอดทนทำงานหนักเพราะต้องการเงินไว้สำหรับผ่อนรถ และผ่อนบ้าน ดังความว่า

...ลำบากตรากตรำทำงาน ผ่อนรถส่งบ้านมันน่าเบื่อ น่าเบื่อ...

ตัวอย่างที่ 6 เพลง “มนุษย์เงินเดือน” ขับร้องโดย วงรีคแสดง กล่าวถึงชีวิตของคนคนหนึ่งต้องทำงานหนักเพื่อให้ได้เงินไปผ่อน ดาวน์ สิ่งของที่ต้องการ ดังความว่า

...ทนอยู่ทำไปเดือนๆ มนุษย์เงินเดือนชีวิตว่างเปล่า อยากได้อะไรต้องดาวน์
แล้วค่อยผ่อนใช้ไปเป็นเดือนๆ ...

ตัวอย่างที่ 7 เพลง “มอเตอร์ไซด์ฮ้าง” ขับร้องโดย วงรีคแสดง กล่าวถึงคนขับรถมอเตอร์ไซด์เก่าๆ ผันอยากจะถูกเงินสหกรณ์เพื่อนำไปผ่อนรถยนต์ไว้ใช้สักคันหนึ่ง ดังความว่า

...ขี่มอเตอร์ไซด์คันเก่าเขาไม่แล ปีกอพักันโกโตะด้ามักงามแท้.....
อยากจะถูกเงินสหกรณ์ผ่อนรถยนต์...

2.3 ค่านิยมการปรุ่แต่งร่างกายทำให้เกิดรายจ่ายที่สิ้นเปลือง

วัยรุ่นส่วนใหญ่ในยุคปัจจุบัน มีการใช้จ่ายไปในทางที่ฟุ่มเฟือย เกี่ยวกับการปรุ่แต่งร่างกายภายนอกมากเกินไปเนื่องจากไม่พอใจในรูปร่างของตน จึงเกิดค่านิยมการทำศัลยกรรมเสริมความงาม เพื่อให้มีรูปร่างหน้าตาดี

เพลงลูกทุ่งในช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 ได้สะท้อนเรื่องการทำศัลยกรรมเสริมความงามที่เป็นที่นิยม เช่น การเสริมหน้าอก เสริมจมูก การตึงหน้า นอกจากจะทำให้สิ้นเปลืองแล้วยังทำให้ความคิดสร้างสรรค์ทำในสิ่งที่เป็นประโยชน์ลดลงเนื่องจากมีความสนใจมุ่งไปที่การเสริมความงามและการแต่งตัวสวยๆ เพียงอย่างเดียว จนมองข้ามความสำคัญทางจิตใจและสติปัญญาเกี่ยวกับเรื่องการทำศัลยกรรมเสริมความงามที่เป็นที่นิยมในหมู่ผู้หญิงยุคปัจจุบันนี้ คุณหญิงสุดารัตน์ เกยุราพันธุ์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงเกษตรและสหกรณ์ อดีตรัฐมนตรีว่าการกระทรวงสาธารณสุขได้แสดงความคิดเห็นไว้ว่า (บทเรียนแสนแพงของสาวพลาสติก. 2548: 30)

...การเห็นเรือนร่างของผู้หญิงเป็นวัตถุทางเพศในสื่อโฆษณา ด้วยการสร้างกระแสแฟชั่นร้ายที่มีอานุภาพ ในการกระตุ้นต่อมความอยากลองแอบแฝง ด้วยการลดคุณค่าความเป็นมนุษย์ของผู้หญิงอย่างแยบยล ทำให้ผู้หญิงบางคนมีอคติไม่ชอบพอร่างกายของตนเอง และเปิดไฟเขียวให้บรรดาสิ่งแปลกปลอม ล่วงล้ำเข้ามาทำลายสุขภาพโดยไม่รู้ตัว บางคนผ่าตัดร่างกายจนไม่เหลือซาก ร่างกายเดิม ความงามตามแบบธรรมชาติถูกบิดเบือนว่าเซย์ ไม่ทันสมัย ทำให้ผู้หญิงจำนวนมากลืมหืมตาที่แท้จริง เห็นการปรุ่แต่งรูปโฉมภายนอกสำคัญกว่าจิตใจและศักยภาพที่ติดตัวมาตั้งแต่เกิด...

จากการศึกษาสรุปได้ว่า ค่านิยมการใช้สินค้าต่างประเทศเป็นสิ่งที่ฟุ่มเฟือยเกินความจำเป็น ทำให้คนหลงยึดติดอยู่กับชื่อเครื่องหมายการค้าว่าเป็นสิ่งโก้หรู ดูดี มีระดับ ทั้งที่คุณภาพก็ไม่ต่างไปจากสินค้าที่ผลิตในประเทศไทย ค่านิยมการใช้สินค้าต่างประเทศรวมไปถึงการนิยมท่องเที่ยวในต่างประเทศนั้น นอกจากจะทำให้สิ้นเปลืองแล้วยังทำให้ประเทศไทยเสียดุลการค้ากับต่างประเทศอีกด้วย ส่วนค่านิยมการซื้อของด้วยระบบเงินผ่อนจะทำให้เกิดภาระหนี้สินในระยะยาว ผู้ที่ซื้อของด้วยระบบเงินผ่อนหากมีรายได้ไม่มากนักก็ต้องทำงานหนักมากขึ้นเพื่อนำเงินมาผ่อนสิ่งของ ทำให้เกิดภาวะความเครียดเป็นผลเสียต่อสุขภาพจิต นอกจากนี้ค่านิยมการทำการส่งเสริมความงามจะทำให้เสียเงินเป็นจำนวนมาก อีกทั้งยังส่งผลกระทบต่อบุคคลโดยตรง กล่าวคือเป็นการทำลายสุขภาพ เช่น ผู้หญิงบางคนไปเสริมหน้าอกแต่ในภายหลังเกิดปัญหาหน้าอกเน่า จนต้องไปผ่าตัดเอาซิลิโคนออก บางคนไปทำตาสองชั้นผลออกมาเวลาหลับเปลือกตาปิดไม่สนิท เกิดเป็นเรื่องฟ้องร้องสถาบันที่เสริมความงามให้ก็มี ในด้านผลกระทบต่อสังคมในทางอ้อม จะทำให้เยาวชนรุ่นใหม่ลดคุณค่าในด้านความคิดมีจิตใจฝักใฝ่ในเรื่องความสวยงามเกินไปจนไม่เห็นความสำคัญของการพัฒนาคุณค่าความเป็นมนุษย์ เพื่อทำสิ่งที่เป็นประโยชน์ให้แก่สังคมส่วนรวม

3. ผลกระทบต่อสภาพแวดล้อม

ค่านิยมที่ส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อม ได้แก่ ค่านิยมการใช้ยานพาหนะ เนื่องจากปัจจุบันมีผู้นิยมซื้อยานพาหนะประเภทต่างๆ ไว้ใช้เป็นจำนวนมาก ทุกครัวเรือนต่างขวนขวายอยากจะมีรถขับ หลายบ้านมีรถมากกว่าหนึ่งคัน เมื่อทุกคนต้องการมีรถไว้ขับขี่ แม้ไม่มีเงินมากพอที่จะซื้อด้วยเงินสด ก็หาวิธีผ่อนส่ง ทำให้มีรถเป็นจำนวนมากตามท้องถนน เกิดภาวะการจราจรติดขัด เกิดปัญหามลพิษโดยเฉพาะในเมืองใหญ่ทำให้อุณหภูมิของผิวโลกเพิ่มขึ้นกว่าปกติ ส่งผลทำให้สุขภาพจิตเสียเพราะความเครียด สุขภาพกายก็อ่อนแอ นอกจากนี้ยังเป็นการสิ้นเปลืองพลังงานน้ำมันอีกด้วย

เพลงลูกทุ่งที่แสดงให้เห็นค่านิยมการใช้ยานพาหนะ จนทำให้เกิดผลกระทบต่อสภาพแวดล้อม ในกรุงเทพฯ ได้แก่เพลงต่อไปนี้

เพลง “สาวกรุงชอบนั่งสี่ล้อ” ขับร้องโดย ฟ้า สุภาวี กล่าวถึงสภาพรถติดในกรุงเทพฯ เป็นสาเหตุทำให้เกิดปัญหามลพิษ ดังความว่า

...บ้านนาบ้านทุ่งเปรียบเมืองกรุงไม่ได้ รถมามากมายแสนวุ่นวายอากาศเสีย
กรุงเทพฯ มั่นเมืองคอนกรีต (ซั้) อากาศเป็นพิษมากมาย...

จากการศึกษาสรุปได้ว่า ค่านิยมในการใช้ยานพาหนะทำให้เกิดปัญหาการจราจรติดขัด ปัญหามลพิษ ส่งผลกระทบต่อสุขภาพกายและสุขภาพจิต ทำให้สิ้นเปลืองพลังงาน

น้ำมัน นอกจากนั้นยังทำให้เกิดความฟุ้งเฟ้อในกรณีต้องการซื้อรถที่มีเครื่องหมายสินค้าที่มีชื่อเสียง

4. ผลกระทบต่อวัฒนธรรมไทย

ค่านิยมที่ส่งผลกระทบต่อวัฒนธรรมไทย ได้แก่ ค่านิยมการแต่งกายของผู้หญิงยุคปัจจุบัน และผู้หญิงไม่รักษาวงศ์วาน เนื่องจากผู้หญิงไทยในอดีตนั้นปฏิบัติตนอยู่ในจารีตประเพณีอันดีงาม รู้จักการวางตัว รักษาวงศ์วานตัว เป็นแม่บ้านแม่เรือนที่ดีซึ่งถือเป็นวัฒนธรรมไทยที่ดีงาม แต่เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไปมีการติดต่อสื่อสารกับต่างประเทศมากขึ้น เกิดการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมทำให้ลักษณะของผู้หญิงยุคใหม่เปลี่ยนไป เช่น มีการแต่งกายที่เปิดให้เห็นสัดส่วนมากขึ้น แสดงออกในเรื่องความรักอย่างเปิดเผย ไม่รักษาวงศ์วานตัวดังเช่นแต่ก่อน เพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 ได้สะท้อนพฤติกรรมที่นำไปสู่ผลกระทบต่อวัฒนธรรมไทยดังนี้

4.1 ค่านิยมการแต่งกายนุ่งน้อยห่มน้อย

เพลงลูกทุ่งที่สะท้อนให้เห็นลักษณะการแต่งกายที่ล่อแหลมของผู้หญิงยุคปัจจุบันแล้วทำให้ผู้ชายเกิดอารมณ์ทางเพศ ซึ่งอาจนำไปสู่ปัญหาการถูกข่มขืน ได้แก่เพลงต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “แขนนางว่างโหม” ขับร้องโดย เอร่าวัน วงศ์นาค กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งเห็นผู้หญิงใส่เสื้อสายเดี่ยวเน้นเรือนร่าง ทำให้เขาอยากได้กอด ได้สัมผัสเธอ ดังความว่า

...เรือนร่างน้องนางหน้ากอด หน้าเอาแขนสอดไม่ได้มูสา สวยทุกส่วนมองแล้ว
ป่วนอร่า ใส่สันตึกดูแล้วตะนัยน์ตา สายเดี่ยวชะด้วยนะ อะฮ้า ทันสมัย...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “วอนดาวกลับนา” ขับร้องโดย เอร่าวัน วงศ์นาค กล่าวถึงสาวบ้านนาคนหนึ่งมาใช้ชีวิตอยู่ในกรุงเทพฯ เทียบร้องเพลงและเดินร่ำตามคลับตามบาร์ แต่งกายนุ่งน้อยห่มน้อย ทำให้พวกผู้ชายนักเที่ยวอยากจะมีความสัมพันธ์กับเธอ ดังความว่า

...น้องไปสู่มืองมายา ร้องเพลงเดินร่ำตามบาร์ ใส่เสื้อผ้าเว้าโหวโซว์ของ เสริมทรง
ลงแป้งแต่งหน้าขาวฉ่อง พวกแมวมองคอยจ้องขยำ...

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “รักสาวนุ่งสั้น” ขับร้องโดย เฉลิมพล มาลาคำ กล่าวถึงผู้หญิงสมัยใหม่นิยมแต่งกายด้วยชุดสั้นๆ จนเห็นรูปทรงได้ชัดเจน จึงทำให้ผู้ชายต่างจ้องมองและอยากสัมผัสใกล้ชิดกับเธอ ดังความว่า

...สาว ๆ ใส่ชุดสั้น ๆ อวบอ้วนทั้งขาทั้งนวล หนุ่ม ๆ จ้องตาเป็นมัน
 ต่างก็ฝันอยากกินสัดส่วน เหมือนเธอใส่มาช่วยวน ยิ่งชวนหัวใจไปปอง...

ตัวอย่างที่ 4 เพลง “สาวกรุงชอบนุ่งสั้น” ขับร้องโดย ฟ้า สุทธิวิ ก่อสร้างถึงผู้หญิง
 ในกรุงเทพฯ นิยมใส่กระโปรงสั้น ทำให้ผู้ชายที่ชอบเรื่องทางเพศนิยมมองดกตะลึง ดังความว่า

...สาวกรุงสะชอบนุ่งสั้น ๆ (ซั้) ไ้หนุ่มกลัดมันยีนง ๆ ไ้ว้แข่งขาหน้าตา
 อะล่องฉ่อง ไปเดินทอดน่องตามศูนย์การค้า...

ตัวอย่างที่ 5 เพลง “ว๊ิบ ว๊ิบ” ขับร้องโดย รุ่ง สุริยา กล่าวถึงชายหนุ่มคนหนึ่ง
 กำลังมองผู้หญิงที่แต่งชุดรัดรูปแสดงให้เห็นสัดส่วน แล้วทำให้เกิดความหวั่นไหว ดังความว่า

...จะดูเอวองค์สะทรวดทรงปึงเลย ชุดสวมใส่สำสมัยเดียะเลย.....แต่งตัวโก้
 ไ้ว้สัดส่วน หวาดเสียวชะมัดประหยัดผ้าจิ้งเวีย นุ่งรัดเปรี๊ยะพิดปึงปึง
 เป็ดมั่งปัดมั่ง อิมฮิม ใจว๊ิบ ว๊ิบ เลยว้าว! ...

4.2 ผู้หญิงไม่รักนวลสงวนตัว

ในยุคปัจจุบัน มีผู้หญิงเป็นจำนวนมากที่ชอบเที่ยวเตร่หาความสำราญยามคำคืน
 ไม่แพ้ผู้ชาย และมีพฤติกรรมไม่รักนวลสงวนตัว บางรายต้องตั้งครรภ์เมื่อยังไม่พร้อม เพลงที่
 สะท้อนพฤติกรรม ดังกล่าวทำให้เกิดปัญหาการตั้งครรภ์ก่อนวัยอันควร ได้แก่เพลงต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “บอกแล้วไม่เชื่อ” ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย มีเนื้อหา
 กล่าวถึงผู้หญิงที่ตั้งใจจะเข้ามาเรียนต่อในกรุงเทพฯ แต่มาหลงแสงสี เที่ยวตามคลับบาร์ สุดท้ายจึง
 ต้องอ้อมท้องกลับบ้าน ดังความว่า

...บอกเท่าไรไม่เชื่อ ตัวเสื้อมันมาป้วนเปียน เข้ากรุงไม่มุ่งหมายหมั้นเรียน
 ไปเที่ยวแฉะเรียนในผับในบาร์ แล้วจะว่ายังไง ที่ไปเสียทีเสียท่า ลูกอาร์องเรียน
 อะไรกลับมาหอบปริญญา อุ้มแดงตังตัน...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “โอเคร้านลาบ” ขับร้องโดย หมอลำฮิปปอป กล่าวถึง
 สภาพในร้านคาราโอเกะ หญิงชายจับคู่หนึ่งคลอเคลียกัน สะท้อนให้เห็นเรื่องการไม่รักนวลสงวนตัว
 ของผู้หญิงยุคใหม่ ดังความว่า

...นั่งข้างในมิดชิดคาราโอเกะก็มี บะมือนั่นคนหลายทั้งผู้ชาย
 ทั้งผู้หญิงพูลังคนกะหงุกกะหงิงจับกันคู่ดี...

จากการศึกษาสรุปได้ว่า ค่านิยมการแต่งกายนุ่งน้อยห่มน้อยของผู้หญิงในยุคปัจจุบันและการไม่รักษานวลสงวนตัว เป็นการทำให้ลายวัฒนธรรมไทยที่งดงามเนื่องจากคนไทยในสมัยก่อนจะสอนลูกหลานให้นุ่งห่มมิดชิดพยายามปกปิดเรือนร่างในส่วนที่ควรสงวน เพื่อเป็นการป้องกันการเกิดปัญหาทางเพศ แต่ในปัจจุบันเมื่อเกิดกระแสความนิยมการแต่งกายจากชาติตะวันตก ผู้หญิงไทยมีพฤติกรรมเลียนแบบจึงเป็นสาเหตุทำให้เกิดปัญหาดามา เช่น ก่อให้เกิดปัญหาการชำมขึ้น นอกจากนั้น ค่านิยมการทองเที่ยวตามสถานบันเทิงของผู้หญิงอาจนำไปสู่การถูกล่อลวงไปชำมขึ้น เมื่อผู้หญิงตั้งครรภ์เมื่อยังไม่พร้อมจึงนำไปสู่ปัญหาทำแท้งหรือการทอดทิ้งบุตร เกิดเป็นปัญหาสังคมในวงกว้างต่อไป

5. ผลกระทบต่อวิถีชีวิต

ค่านิยมที่ส่งผลกระทบต่อวิถีชีวิต ได้แก่ ค่านิยมเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือสื่อสาร จะเห็นว่า ปัจจุบันการใช้โทรศัพท์มือถือและคอมพิวเตอร์เป็นที่นิยมอย่างมากมีผู้ใช้อย่างแพร่หลาย ผู้ใดไม่มีถือว่าล้าสมัยหรือตกยุคไป

การใช้เทคโนโลยีการสื่อสารจึงเข้ามามีบทบาทสำคัญในชีวิตประจำวัน บางคนมีโทรศัพท์มือถือใช้มากกว่าหนึ่งเครื่องเพียงเพื่อต้องการแสดงความทันสมัย ซึ่งเป็นการฟุ่มเฟือยโดยใช่เหตุ บางคนไม่มีเงินซื้อก็พยายามกู้เงินเขามาซื้อบ้าง เพราะคิดว่าการมีโทรศัพท์มือถือทำให้ตนเองดูดี มีระดับ บางรายมีโทรศัพท์มือถือรุ่นที่ล้าสมัยไปแล้ว ก็เกิดความละอายกลัวเพื่อนล้อเลียน ต้องเปลี่ยนให้ทันสมัยอยู่เสมอ เพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 ได้สะท้อนพฤติกรรมการใช้เครื่องมือสื่อสารที่นำไปสู่ผลกระทบต่อวิถีชีวิต ดังต่อไปนี้

5.1 ค่านิยมการใช้โทรศัพท์มือถือ เพลงที่กล่าวถึงค่านิยมการใช้โทรศัพท์มือถือเกินความจำเป็นได้แก่

ตัวอย่างที่ 1 เพลง “ผู้บ่าวลืมนบ้าน” ขับร้องโดย ศิริพร อำไพพงษ์ กล่าวถึงหนุ่มอีสานคนหนึ่งมาอยู่ในกรุงเทพฯ ก็เปลี่ยนแปลงตัวเอง ด้วยการไว้ผมยาวสวมแว่นตาดำและซื้อโทรศัพท์มือถือใช้ถึงสามเครื่องด้วยกัน ดังความว่า

...สวมแว่นตาดำผมยาวแว้ไทย พกมือถือสามเครื่องรุ่นใหม่ จักว่าน่าไผ
พูดไทยเสียงดัง...

ตัวอย่างที่ 2 เพลง “โง่เขลามือถือ” ขับร้องโดย ยัย ญาติเยอะ กล่าวถึงคนหลายคนต้องการมีโทรศัพท์มือถือไว้ใช้เพราะคิดว่าการมีโทรศัพท์มือถือใช้ทำให้ตนเองดูดี มีระดับ จนต้องไปกู้เงินมาซื้อ ดังความว่า

...หลายคนกู้เงินเขามาซื้อ เพราะคิดว่ามือถือ มีไว้มันเทดี...

นอกจากนั้นบางคนมีพฤติกรรมติดโทรศัพท์มือถือ ใช้เวลาในการสนทนนาน โดยไม่สนใจคนรอบข้าง สังเกตได้ว่าตามท้องถนนหรือเวลานั่งรถประจำทาง จะได้ยินเสียงสัญญาณโทรศัพท์มือถือดังเกือบตลอดเวลา สะท้อนออกมาในเพลงต่อไปนี้

ตัวอย่างที่ 3 เพลง “มาจากบ้านนา” ขับร้องโดย ปิเตอร์ สาริวงษ์ กล่าวถึงหนุ่มบ้านนาคนหนึ่งมีโอกาสเข้ามาในกรุงเทพฯ ได้เห็นคนกรุงเทพฯ พูดโทรศัพท์มือถือกันเกือบทั้งวัน ดังความว่า

...พูดจกับมือถือทั้งวัน พอดูสตรึง น่องยังร้องกรีดกัน แล้ว
บ้านนอกอย่างฉัน จะสนใจกันไหมหนา...

5.2 ค่านิยมการสื่อสารทางอินเทอร์เน็ต

เพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 ยังคงกล่าวถึงเครื่องมือสื่อสารที่กลุ่มวัยรุ่นนิยมใช้อีกประเภทหนึ่ง คือ การสื่อสารทางอินเทอร์เน็ต บางคนนำไปใช้ในทางที่ผิด เช่น การเข้าไปดูเว็บไซต์ลามก การเล่นเกมและการหาคู่รักทางอินเทอร์เน็ต ซึ่งอาจนำไปสู่ปัญหาการถูกล่อลวงของหญิงสาวได้ เพลงลูกทุ่งที่กล่าวถึงการใช้คอมพิวเตอร์สำหรับติดต่อกับคู่รักได้แก่

เพลง “รักคุณดอทคอม” ขับร้องโดย รุ่ง สุริยา กล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งกำลังติดต่อสื่อสารกับสาวคนรักทางอินเทอร์เน็ต ดังความว่า

...คลิกใจส่งไปทุกวัน หวังว่าแจ่มจันทร์จะนั่งอยู่หน้าคอม.....เอียงแก้ม
ให้ทางเว็บไซต์นะ สแกนจูบจะเข้าไปในระบบดอทคอม...

จากการศึกษาสรุปได้ว่าค่านิยมการใช้เครื่องมือสื่อสาร ถ้านำไปใช้ในทางที่ผิดจะทำให้เกิดพฤติกรรมติด โทรศัพท์มือถือ การติดเกม เป็นการบั่นทอนกำลังสติปัญญา เสียเวลา เสียทรัพย์สิน หมกมุ่นอยู่กับสิ่งที่ไม่ทำให้เกิดประโยชน์ ในกรณีที่ติดภาพยนตร์ลามกอนาจาร ซึ่งเป็นการยั่วยุคมารมณจะนำไปสู่ปัญหาการข่มขืน ผู้หญิงต้องเสียตัวก่อนวัยอันควร เกี่ยวกับค่านิยมดังกล่าว เฉลิพล โสมอินทร์ (2547:19-20) ได้แสดงความคิดเห็นไว้ว่า วัยรุ่นจำนวนหนึ่งเสพติดสิ่งนี้ ไม่สนใจการเรียน ทำให้การเรียนตกต่ำ เช่น การใช้เวลาทั้งวันอยู่หน้าจอคอมพิวเตอร์เพื่อติดต่อพูดคุยกันทางอินเทอร์เน็ตจนเกิดพฤติกรรมแปลกแยกจากสังคม ชอบเก็บตัวอยู่คนเดียว ไม่ชอบอยู่ในโลกของความเป็นจริง โปรแกรมที่วัยรุ่นใช้มากที่สุดคือโปรแกรมที่มีห้องสนทนาหลายพันห้อง สามารถเข้าไปแชตห้องไหนได้อย่างอิสระและพบว่าห้องแต่ละห้องมีชื่อเกี่ยวกับเรื่องเพศแทบทั้งสิ้น ทำให้กลุ่มวัยรุ่นหมกมุ่นอยู่กับกามารมณ์

จากการศึกษาค่านิยมทางวัตถุที่มีผลกระทบต่อสังคมสรุปได้ว่า ปัญหาสังคมที่เกิดจากค่านิยมทางวัตถุนั้น จะทำให้คนในสังคมเกิดพฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์ กล่าวคือ มีความเห็นแก่ตัวทำให้สังคมพัฒนาไปได้ยาก เมื่อคนขาดศีลธรรมทำให้สังคมยุ่งเหยิง ผู้หญิงที่ต้องการวัตถุเงินทองยอมขายบริการทางเพศ ผู้ชายและผู้หญิงหลงมัวเมาอยู่กับการท่องเที่ยวหาความสุขสำราญตามสถานบันเทิงต่างๆเป็นแหล่งมั่วสุมยาเสพติดและมั่วสุมทางกามารมณ์ ผู้หญิงต้องเสียตัวก่อนวัยอันควร เกิดปัญหาการตั้งครรภ์โดยไม่มีผู้รับผิดชอบ ปัญหาการทำแท้ง ปัญหาการทอดทิ้งบุตร

นอกจากนั้นเมื่อสังคมมุ่งพัฒนาวัตถุ จึงทำให้เกิดช่องว่างระหว่างคนจนกับคนรวยมากขึ้น เกิดปัญหาความเหลื่อมล้ำ ปัญหาความเครียด คนก่ออาชญากรรม คนเป็นโรคจิตเพิ่มมากขึ้น จึงควรช่วยกันหาวิธีแก้ไขปัญหาดังกล่าว โดยให้ความสำคัญกับการพัฒนาจิตใจควบคู่กันไป เพื่อสร้างเยาวชนที่มีคุณภาพแก่สังคมต่อไป

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

สรุป

จากการศึกษาค่านิยมทางวัตถุที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ.2540 – 2547 พบว่ามีเพลงลูกทุ่งที่สะท้อนค่านิยมทางวัตถุของคนในสังคม 8 ด้าน เรียงตามลำดับดังนี้คือ คนในสังคมมีค่านิยมเกี่ยวกับเงิน จำนวน 123 เพลง รองลงไปได้แก่ ค่านิยมเกี่ยวกับเครื่องนุ่งห่ม และค่านิยมการใช้เครื่องประดับ มีเท่ากันคือ จำนวน 30 เพลง ค่านิยมเกี่ยวกับการใช้ยานพาหนะ จำนวน 29 เพลง ค่านิยมเกี่ยวกับการใช้เครื่องมือสื่อสาร จำนวน 23 เพลง ค่านิยมเกี่ยวกับอาหาร จำนวน 22 เพลง ค่านิยมเกี่ยวกับการทำศัลยกรรม จำนวน 9 เพลง และค่านิยมเกี่ยวกับที่อยู่อาศัย จำนวน 5 เพลง

ค่านิยมเกี่ยวกับเงิน

จากการศึกษาเพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 พบภาพสะท้อนในเรื่องการให้ความสำคัญกับเงินตรา 3 ประเด็น คือความปรารถนาเงินตรา ความปรารถนาครอบครองที่ร่ำรวยและการใช้เงินในทางที่ฟุ่มเฟือยเกินความจำเป็น

ค่านิยมเกี่ยวกับเครื่องนุ่งห่ม

จากการศึกษาเพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 พบภาพสะท้อนเรื่องการแต่งกาย 2 ประเด็น คือ การแต่งกายของผู้หญิงและการแต่งกายของผู้ชาย การแต่งกายของผู้หญิงนิยมใส่เสื้อสายเดี่ยว เสื้อเอวลอย เสื้อที่รัดรูปเน้นทรวดทรง เสื้อเกาะอก กระโปรงสั้น กางเกงยีนส์ กางเกงขaban กางเกงทรงเตเฟ กางเกงทรงสูง และ กางเกงเอวต่ำ ส่วนการแต่งกายของผู้ชายมีน้อยกว่าผู้หญิง สะท้อนในด้านเดียว คือ แนวการแต่งกายที่เรียบร้อยมีรสนิยม คือใส่เสื้อสูทผูกเนคไท ใส่เสื้อผ้าราคาแพง

ค่านิยมเกี่ยวกับเครื่องประดับ

จากการศึกษาเพลงลูกทุ่งช่วง ปี พ.ศ. 2540 – 2547 พบว่าเครื่องประดับที่คนนิยมคือ เครื่องประดับที่ทำมาจากทอง เนื่องจากหาซื้อได้ง่ายและมีราคาไม่แพงนัก คนในระดับกลางและระดับล่างสามารถหาซื้อมาได้ทั่วไป รองลงมาคือ เพชร และพลอย นอกจากนั้นยังกล่าวถึงวัตถุมงคลที่นิยมคือพระเครื่อง

ค่านิยมเกี่ยวกับยานพาหนะ

จากการศึกษาเพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 สะท้อนให้เห็นว่าผู้ที่มิฐานะดี มักจะใช้รถเก๋ง โดยได้กล่าวถึงรถเก๋งยี่ห้อเบนซ์ รองลงมาคือรถปิกอัพ กล่าวถึง ปิกอัพยี่ห้อ โตโยต้า รถจี๊ป รถโฟล์ควีกาโน่ รถสปีด ส่วนรถที่เป็นที่นิยมในหมู่วัยรุ่น คือ รถจักรยานยนต์ เพราะขับขี่ ได้รวดเร็วทันใจ รถจักรยานยนต์ที่กล่าวถึงคือ รถจักรยานยนต์ยี่ห้อ คาวาซากิและฮอนด้า ส่วนผู้ชายที่ไม่มีรถยนต์ขับผู้หญิงจะไม่สนใจ

ค่านิยมเกี่ยวกับเครื่องมือสื่อสาร

จากการศึกษาเพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 ได้สะท้อนให้เห็นความเจริญก้าวหน้าเกี่ยวกับเครื่องมือสื่อสารในรูปแบบใหม่ เช่น การใช้เพจเจอร์ซึ่งเป็นที่นิยมอยู่ช่วงหนึ่งแล้วหายไป เนื่องจากหันมาให้ความนิยมใช้โทรศัพท์มือถือแทน เพราะสะดวกติดต่อสื่อสารได้อย่างรวดเร็วทันใจ เครื่องมือสื่อสารที่กล่าวถึงมากที่สุดเพลงลูกทุ่ง คือ โทรศัพท์มือถือ รองลงมาคือ คอมพิวเตอร์เพจเจอร์ และเครื่องโทรสาร ตามลำดับ

ค่านิยมเกี่ยวกับอาหาร

จากการศึกษาเพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 สรุปได้ว่าคนไทยมีแนวโน้มที่จะนิยมรับประทานอาหารนอกบ้านมากขึ้นเนื่องจากมีความสะดวกรวดเร็วและช่วยประหยัดเวลา ซึ่งพบภาพสะท้อน 3 ประเด็นคือ การรับประทานอาหารที่ได้รับอิทธิพลมาจากต่างประเทศ เช่น พิซซ่า บาร์บีคิว สุกียากี้ เคเอฟซี ฯลฯ การรับประทานอาหารไทยที่มีราคาแพง เช่น อาหารที่มีจำหน่ายตามร้านอาหารและภัตตาคารซึ่งเป็นที่นิยมในหมู่ผู้มีรายได้สูง และประเภทเครื่องดื่มสะท้อนให้เห็นว่าผู้ชายนิยมดื่มเครื่องดื่มที่มีแอลกอฮอล์ ได้แก่ สุรา และเบียร์

ค่านิยมเกี่ยวกับการปรุงแต่งร่างกาย

จากการศึกษาเพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 สะท้อนให้เห็นว่า คนนิยมทำศัลยกรรมมากขึ้น เมื่อไม่พอใจร่างกายส่วนใดก็สามารถแก้ไขได้ด้วยการทำศัลยกรรม เช่น การเสริมหน้าอก เสริมจมูก ดึงหน้า ส่วนคนที่ไม่นิยมการทำศัลยกรรมก็จะเสริมความงามในเรื่องการแต่งกาย การทำผม การแต่งหน้า ทำเล็บ ให้อูตู่ และทันสมัย อยู่ตลอดเวลา

ค่านิยมเกี่ยวกับที่อยู่อาศัย

จากการศึกษาเพลงลูกทุ่งช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 พบภาพสะท้อนเรื่องที่อยู่อาศัย กล่าวคือ ผู้ที่มีค่านิยมทางวัตถุต้องการมีบ้านหลังใหญ่ มีราคาแพง ที่อยู่อาศัยในเมืองส่วนใหญ่เป็นตึก มีอาคารสูง ผู้ที่มีฐานะร่ำรวยนิยมปลูกบ้านใหญ่โต คนที่มีรายได้ดีแต่จำเป็นต้องอยู่ห้องเช่าจะเช่า คอนโดอยู่ เนื่องจากแสดงให้เห็นถึงฐานะของผู้อยู่ว่าเป็นคนในระดับสูง

ค่านิยมทางวัตถุที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง ช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 ที่กล่าวมานั้น เมื่อนำมาศึกษาวิเคราะห์ พบว่าเป็นสาเหตุทำให้เกิดผลกระทบทางสังคมหลายด้านด้วยกันคือ

ค่านิยมที่ส่งผลกระทบต่อคุณธรรม จริยธรรม ได้แก่ ค่านิยมการให้ความสำคัญกับเงิน ค่านิยมการใช้เครื่องประดับ ค่านิยมการเที่ยวตามสถานบันเทิง ค่านิยมเหล่านี้ทำให้เกิดพฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์ ได้แก่ ความไม่จริงใจ การหลอกลวง การแบ่งชนชั้น การไม่คำนึงถึงศีลธรรม การเห็นแก่เงิน การใช้จ่ายอย่างฟุ่มเฟือย และการยกย่องคนที่ฐานะ ความต้องการได้เงินมาครอบครองนี้ ทำให้เกิดปัญหาอาชญากรรม การฉ้อโกง ปัญหาครอบครัว ปัญหาโสเภณี ปัญหา ยาเสพติด มั่วสุมในอบายมุขและกามารมณ์

ค่านิยมที่ส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจ ได้แก่ ค่านิยมการใช้สินค้าต่างประเทศ สินค้าราคาแพงทำให้เสียดุลการค้าต่างประเทศ การซื้อสินค้าด้วยเงินผ่อน ทำให้เกิดภาระหนี้สิน และ ค่านิยมการทำคัลยกรรมทำให้เกิดการใช้จ่ายที่ฟุ่มเฟือย

ค่านิยมที่ส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อม ได้แก่ ค่านิยมการใช้ยานพาหนะ ทำให้เกิดปัญหาการจราจรติดขัด และปัญหามลพิษ ส่งผลทำให้สุขภาพกายและจิตอ่อนแอ

ค่านิยมที่ส่งผลกระทบต่อวัฒนธรรม ได้แก่ ค่านิยมการแต่งกายของผู้หญิงยุคปัจจุบัน เช่น การนุ่งน้อยห่มน้อยเปิดเผยให้เห็นสรีระในส่วนที่ควรปกปิด พฤติกรรมการเที่ยวกลางคืนของผู้หญิงไม่รักษานวลสงวนตัว เป็นการทำลายวัฒนธรรมอันดีงามของไทย นอกจากนั้นอาจนำมาซึ่งปัญหาการข่มขืนทำให้ผู้หญิงต้องเสียตัวก่อนวัยอันควร เกิดปัญหาการทำแท้ง และ การทอดทิ้งบุตร

ค่านิยมที่ส่งผลกระทบต่อวิถีชีวิต ได้แก่ ค่านิยมการใช้เครื่องมือสื่อสาร นอกจากจะทำให้ฟุ่มเฟือยแล้วยังทำให้เป็นคนหมกมุ่นในเกมและภาพยนตร์ลามก อนาคต เป็นการบันเทิง การกำลังสติปัญญาให้ตกต่ำลง

อภิปรายผล

1. ผลจากการศึกษาค่านิยมทางวัตถุ ในช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 ทำให้ทราบว่า คนในสังคมยุคปัจจุบันมีค่านิยมทางวัตถุสูงโดยเฉพาะการให้ความสำคัญกับเงิน ซึ่งเป็นสาเหตุของ ปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมหลายประการด้วยกัน เนื่องจากคนมีความโลภ ความหลง ยึดติดกับวัตถุมาก จนเกินไป จึงทำทุกวิถีทางเพื่อให้ได้เงินและวัตถุมาครอบครองแม้ในทางที่ไม่ถูกต้อง ผิดศีลธรรม เช่น ผู้หญิงยอมขายบริการทางเพศ ยอมเป็นอนุภรรยา เป็นการทำลายสถาบันครอบครัว ศีลธรรมเสื่อมลง ปัญหาที่เกิดจากการให้ความสำคัญกับเงินตรา ได้แก่ ปัญหาการฉ้อโกงเอาเปรียบ โดยไม่คำนึงถึงความเดือดร้อนของผู้อื่น ปัญหาอาชญากรรม จี้ปล้น ช่มชู้ ปัญหายาเสพติด ปัญหาดังกล่าวเกิดขึ้นในเมืองเป็นส่วนใหญ่ เนื่องจากสภาพของเมืองที่เจริญด้วยวัตถุนั้น มีสิ่งยั่วยุต่างๆที่ ชักจูงให้คนหลงไปได้ง่าย เช่น วิทยุ โทรทัศน์ อยากรวยได้เงินไปเที่ยวเตร่ตามสถานบันเทิงต่างๆ อยากรวยได้เงินไปซื้อโทรศัพท์มือถือรุ่นใหม่ อยากรวยได้เงินไปเล่นอินเทอร์เน็ต เมื่อไม่มีเงินก็ต้องออกจี้ปล้นเพื่อนำเงินไปใช้จ่ายสนองความต้องการ ซึ่งเป็นปัญหาที่พบอยู่ในสังคมปัจจุบัน

2. ความเจริญก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีนั้นมีทั้งคุณและโทษในด้านคุณประโยชน์ นั้นความเจริญทางด้านเทคโนโลยีเป็นการยกระดับคุณภาพชีวิต ทำให้ชีวิตสะดวกสบายขึ้นทำให้เป็นคน ทันสมัยก้าวหน้าทันโลก มีความรู้ทัดเทียมกับคนอื่น แต่ในขณะเดียวกันก็ก่อให้เกิดโทษ เช่น การใช้ คอมพิวเตอร์ อินเทอร์เน็ต ทำให้พวกมิจฉาชีพฉวยโอกาสกอบโกยผลประโยชน์ให้ตนเองด้วยการผลิต สื่อ วีซีดีลามก ผลิตเกมต่างๆ เพื่อบ่มเมาเยาวชน ยุ่วยุการมั่วเมรัย ซึ่งยากต่อการควบคุม อันเป็น ผลเสียทำให้เยาวชนหลงติดไปกับธุรกิจการค้าดังกล่าว นอกจากนั้น สื่อต่างๆ ทั้งทางทีวีและสิ่งพิมพ์ ในปัจจุบัน มีส่วนในการสนับสนุนให้ผู้บริโภคมีค่านิยมทางวัตถุมากขึ้นเช่นกัน เนื่องจากหวังเพียง ประโยชน์ทางการค้า ไม่คำนึงถึงผลเสียที่จะตามมา

3. สังคมไทยเป็นสังคมที่เปิดกว้างจึงยอมรับเอาวัฒนธรรมของต่างชาติเข้ามาทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในสังคม เช่น วัฒนธรรมการแต่งกายของผู้หญิงยุคปัจจุบัน มีลักษณะนุ่งน้อยห่ม น้อย ไม่รักษานวลสงวนตัว วัฒนธรรมการรับประทานอาหารที่มีอิทธิพลมาจากต่างประเทศ ฯลฯ การรับ เอาวัฒนธรรมต่างๆ เข้ามาโดยรู้เท่าไม่ถึงการณ์ ไม่ได้พิจารณาให้ดีเสียก่อนว่าวัฒนธรรมบางอย่างนั้น เหมาะกับวิถีชีวิตของคนไทยหรือไม่ทำให้เกิดผลเสียกล่าวคือวัฒนธรรมที่ตึงามของไทย จึงถูกลบเลือน เพราะมองว่าเป็นเรื่องที่ล้าสมัย ไม่น่านิยม

4. การแก้ไขปัญหา การหลงยึดติดกับค่านิยมทางวัตถุที่เกิดขึ้นควรหันมาให้ความสำคัญในการพัฒนาจิตใจให้ควบคู่ไปกับการพัฒนาวัตถุ ไม่เช่นนั้นแล้วสังคมไทยคงเข้าสู่ยุควิกฤต ยากต่อการแก้ไข สื่อต่างๆ ควรมีจรรยาบรรณในการนำเสนองาน ไม่ควรนึกถึงประโยชน์ทางการค้า จนลืมนึกถึงผลเสียที่เกิดกับเยาวชน โดยทุกฝ่ายไม่ว่าจะเป็นหน่วยงานของภาครัฐ สถาบันครอบครัว สถานบันการศึกษา ศาสนา จะต้องหันมาร่วมมือกันแก้ปัญหาอย่างจริงจัง เพื่อให้เยาวชนรุ่นใหม่ได้รู้

ทันโลก เข้าใจถึงสภาพความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในสังคมอยู่ตลอดเวลาและเข้าใจว่า ความสุขที่แท้จริงในชีวิตไม่ได้อยู่ที่การวัดความสำเร็จด้วยการสะสมวัตถุ แต่ความสุขที่แท้จริงเกิดจากความพึงพอใจในสิ่งที่ตนเองมีอยู่ และการตั้งใจใฝ่ดี

ข้อเสนอแนะ

1. ควรจะศึกษาค่านิยมทางวัตถุที่เกิดขึ้นในช่วงปี พ.ศ. 2540 – 2547 จากวรรณกรรมประเภทอื่นๆ อีกเช่น นวนิยาย หรือเรื่องสั้น เพื่อจะทำให้ทราบว่ามีค่านิยมทางวัตถุด้านใดอีกบ้าง อันจะทำให้เข้าใจสภาพปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมชัดเจนยิ่งขึ้นและนำไปสู่การหาแนวทางแก้ปัญหา

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กระแส มัลยาภรณ์และซุดา จิตพิทักษ์. (2538). *มนุษย์กับวรรณกรรม*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2522, 3-26 พฤษภาคม-สิงหาคม). *วรรณกรรมชาวนา*. จุลสารสังคมศาสตร์ และมนุษยศาสตร์. มหาวิทยาลัยมหิดล.
- จันทศรี สุตโต. (2546). *ภาพสะท้อนสังคมที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่ง ระหว่างปี พ.ศ. 2543 – 2544*. สารนิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- จินตนา ดำรงค์เลิศ. (2531). *วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง*. เอกสารงานวิจัยลำดับที่ 30 สถาบันไทยคดีศึกษา. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ถ่ายเอกสาร.
- จรรยา หอมระรื่น. (2534). *วรรณกรรมจากเพลงลูกทุ่งของ พร ภิรมย์*. ปริญญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต. มหาสารคาม: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม. ถ่ายเอกสาร.
- เฉลิมพล โสมอินทร์. (2547). *การใช้ชีวิตของวัยรุ่นไทยในปัจจุบัน*. กรุงเทพฯ: สุตรไพศาล.
- ชูศักดิ์ จุฑาวัสน์. (2545). *ระบบเศรษฐกิจและพัฒนาการเศรษฐกิจไทย*. พิมพ์ครั้งที่ 2. ภาควิชาสารัตถศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตหาดใหญ่.
- ดวงศักดิ์ ชื่นสินธุ์. (2548, 18 พฤษภาคม). *ข้าแหล่คู่มือฝรั่งท่องพญา หนังสือจาวดูถูกสาวไทย*. มติชน. หน้า 33.
- ธิดิมา ถาวรรัตน์. (2535). *ค่านิยมชาวไทยภาคใต้ที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งไทยภาคใต้ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2521 – 2534*. ปริญญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- บรรเทิง พาพิจิตร. (2547). *สังคมวิทยา*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. (2520). *ภาษาไทยวิชาที่ถูกลืม*. กรุงเทพฯ: กรุงเทพฯการพิมพ์.
- บุบผา เมฆศรีทองคำ. (2534). *การศึกษามหาบทของเพลงลูกทุ่งในการพัฒนาคุณภาพชีวิต : วิเคราะห์เนื้อหาของเพลงลูกทุ่งในช่วงปี พ.ศ. 2532 – 2535*. วิทยานิพนธ์ วส.ม. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ถ่ายเอกสาร
- บุษกร ครุทวงศ์. (2537). *วรรณกรรมเพลงของพยางค์ มุกดา*. ปริญญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร
- ประสาร มาลากุล ณ อยุธยา. (2523). *รายงานผลการวิจัยเรื่องค่านิยมและความคาดหวังของเยาวชนไทย*. กรุงเทพฯ: ฝ่ายวิชาการจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.
- พวงผกา คุโรวาท. (2520). *ศิลปะและวัฒนธรรมไทย*. กรุงเทพฯ: อมรการพิมพ์.

- พูนพิศ อมาตยกุล. (2531, 1-30 กันยายน). *ถนนดนตรี(เพลงลูกทุ่งในสายตาของนักฟังเพลงไทย)*. 2(1): 66 – 69.
- เพ็ญแข ประจันปัจฉินัก; และ อ้อมเดือน สดมณี. (2529). *ค่านิยมของชาวชนบทไทย : ค่านิยมทางวัตถุกับค่านิยมทางระเบียบประเพณี*. สถาบันวิจัยพฤติกรรมศาสตร์ กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร
- มาลินี ไชยชำนาญ. (2535). *วรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของชลธี ธารทอง*. ปรินิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต. สงขลา: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา. ถ่ายเอกสาร.
- รุ่งธรรม ศุจิธรรมรักษ์. (2523). *มนุษย์กับอารยธรรม*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ลักขณา สุขสุวรรณ. (2531). *วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง*. ปรินิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร
- ลาวัญญ์ สังขพันธานนท์. (2529). *ภาพสะท้อนสังคมไทยจากสังคมไทยร่วมสมัย*. ปรินิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก. ถ่ายเอกสาร.
- เลิศพร ภาระสกุล. (2516). *เยาวชนไทย*. กรุงเทพฯ: สถาบันวิจัยทางสังคม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วรุณ ฮอลลิงก้า. (2536). *การวิเคราะห์เพลงเพื่อชีวิต ระหว่าง พ.ศ2516 – พ.ศ. 2534*. ปรินิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- วัชรภรณ์ เฟ่งจิตต์. (2543). *ความสัมพันธ์ระหว่างค่านิยมทางวัตถุกับความพึงพอใจในชีวิต: การศึกษาเปรียบเทียบระหว่างผู้ที่ปฏิบัติศาสนกิจตามแนวสันตติโคก ผู้เป็นสมาชิกสโมสรโรตารีและพนักงานทั่วไปในองค์การขนาดใหญ่ในเขตกรุงเทพมหานคร*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชาจิตวิทยาสังคม คณะจิตวิทยา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร
- สมเด็จพระเทพพระรัตนราชสุดา สยามบรมราชกุมารี. (2534). *กึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทย ภาค 2*. กรุงเทพฯ: ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย.
- สมยศ สิงห์คำ. (2534). *กึ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทยภาค 2*. กรุงเทพฯ: ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย.
- สมศักดิ์ ศรีสันติสุข; และ สุวรรณ บัวทวน. (2528). *การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม ในชุมชนชาติพันธุ์สองแห่งของจังหวัดกาฬสินธุ์ : การศึกษาเปรียบเทียบเฉพาะกรณี*. ขอนแก่น: ภาควิชาสังคมศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. ถ่ายเอกสาร.

สภาสตรีแห่งชาติ. (2523). *ค่านิยมของสตรีไทยที่มีผลกระทบต่อการพัฒนาประเทศ*.

โครงการศึกษาเรื่องสตรีไทย. กรุงเทพฯ: สภาสตรีแห่งชาติในพระบรมราชินูปถัมภ์.

ถ่ายเอกสาร

สันติภาพ เจนกระบวนหัด. (2530, 1-30 พฤศจิกายน). *ข้อคิดและวัฒนธรรมศรัทธาบางอย่างของ เพลงลูกทุ่ง*. ถนนดนตรี. 2 (1): 32 – 35.

สาวิตรี อักษรจรุง. (2527). *วัดถุณิคมจากนวนิยายชุดแรงบันดาลใจของจอห์น อัฟไดค์*. ปรินูญานินพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

สุชาติ สวัสดิ์ศรี. (2521). *นักเขียนหนุ่ม*. กรุงเทพฯ: พินเนต.

สุดารัตน์ เกยุราพันธ์. (2548, 9 มิถุนายน). *บทเรียนแสนแสบของสาวพลาสติก (คม ชัด ลึก)*. หน้า30.

สุพัตรา สุภาพ. (2516). *สังคมวิทยา*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

สุวินัย ภรณวลัย. (2541). *เศรษฐกิจฟองสบู่: บทเรียนและทางรอด*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

สุรพงษ์ สังฆมณี. (2541). *ค่านิยมชาวอีสานที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งอีสาน*.

ปรินูญานินพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ถ่ายเอกสาร

สุรศักดิ์ นานานุกูล. (2542). *ฟองสบู่แตก ยึดทรัพย์สิน ขาดชาติ ขาดแผ่นดิน*. กรุงเทพฯ: บริษัทฟองทอง เอนเตอร์ไพรส์ จำกัด.

สุริยา วีรวงศ์. (2517). *ลักษณะสมัยใหม่: การศึกษาเปรียบเทียบระหว่างชุมชนหมู่บ้านกับ ชุมชนเมืองภายในจังหวัดชลบุรี*. ปรินูญานินพนธ์สังคมศาสตรมหาบัณฑิต. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.

อรชร เรือนคำ. (2537). *ศึกษาภาพสะท้อนสังคมล้านนา และคุณค่าเชิงวรรณศิลป์จากบทเพลง ของ จรัส มโนเพชร*. ปรินูญานินพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. ถ่ายเอกสาร.

อดุล วิเชียรเจริญ. (2519, 1-31 มีนาคม). *ค่านิยมของสังคมไทย*. วารสารสังคมศาสตร์. 1(1): 188- 216.

อภิรักษ์ พฤกษะศรี. (2532). *โลกทรรศน์ชาวไทยภาคใต้ที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง ภาคใต้ ระหว่างปี พ.ศ. 2519 – 2529*. ปรินูญานินพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

อัจฉรา วรศิริสุนทร. (2539). *แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 8 : แนวคิดและสาระสำคัญ*. วารสารเศรษฐกิจ. 28(6): 10-11.

ภาคผนวก

เพลงกอดสุดท้าย

ขับร้องโดย ปิยะ ยอดสุริยัน

กอดพี่ไว้ให้แน่นๆ อย่าเพิ่งปล่อยแขน กอดไว้แน่นๆ หนาแน่น เป็นกอดสุดท้ายจากอ้อมแขนชายจนๆ
พรุ่งนี้แล้วหนาหนาแน่น จะมีคนกอดน้องแทนพี่

กอดของพี่คืนนี้สุดท้าย รุ่งสางฟ้าใสเธอต้องไปเป็นของเขา ความจนพามา มาพรากรักสองเรา รุ่ง
สางเธอเป็นเจ้าสาวเจ้าบ่าวไม่ใช่ตัวพี่

*คืนนี้ใจพี่เหมือนจะขาด ลั่นแล้ววันรักขอกอดสุดท้ายอีกที เต็มใจอกหักเพื่อคนที่รักได้ดี คู่ครอง
น้องเป็นเศรษฐี พี่มีแต่ใจจริงจัง

**กอดพี่ไว้ให้แน่นๆ อย่าเพิ่งปล่อยแขนก่อนแฟนจะเป็นความหลัง เมื่อเสียเธอไปจะครองใจมอบรัก
เพียงนาง แม้นตายเกิดใหม่พันครั้ง ก็ยังไม่คลายรักเธอ (ซ้ำ*,**)

เพลงกางเกงยีนส์แห่งความหลัง

ขับร้องโดย จินตหรา พูนลาภ

กางเกงยีนส์นี้ยายคนตีซื้อมาให้ น้อง คิดถึงเจ้าของเมื่อมองเห็นกางเกงยีนส์ น้องใส่ประจำตัดน้ำ
ต๋านาซุดดิน เคยใส่ไปบุญกฐิน คนทั่วถิ่นก็ชมว่าสวย

ยังจำความหลัง ครั้งเขาเคยชักกันอยู่ใกล้ ยายมาจากไกลอยู่กรุงหาเงินคงรวย ลืมสาวบ้านนา ก่อน
นั้นยายชมว่าสวย ได้ข่าวมีแฟนอาหม่วย คงช่วยให้ยายลืมความหลัง

*กางเกงทรงสูง ผ่าถุง และกางเกงยีนส์ เคยฝากมาให้ยุพิน น้องยังไม่ลืมความหลัง จากเดือน
เป็นปี บัดนี้ความอึกจึงพัง บังจรงมาหลอกเห็ดหยัง ใจยายดำเหมือนกับโอเลี้ยง ใจยายดำคือชีดำนไฟ

**กางเกงยีนส์นี้ยายคนตีซื้อมาให้ น้อง คิดถึงเจ้าของยิ่งมองน้องยิ่งเข้าใจ จะนุ่งผ่าถุงไม่สนกางเกงยีนส์
ต่อไป จะเด่นจะสวยเพียงไหน มันหลายใจเหมือนกับเจ้าของ คนอะไรรักไม่แน่นอน คนอะไรรักไม่แน...
นอน (ซ้ำ*,**)

เพลงเก็บแรงไว้แข่งใหม่

ขับร้องโดย แก้วแก้ว กรกต

จะขอเก็บแรงไว้แข่งครั้งใหม่ วันนี้แม้จะแพ้พ่ายแต่ใจฉันยังพอรอด เพราะฉันรู้ดียอมมีที่หนึ่งเพียงคน
แข่งขันนั้นหนีไม่พ้น มีคนชนะและแพ้

ความรักเหมือนเกมส์กีฬาที่แข่ง วันนี้ฉันถูกเขาแย่ง ถูกแข่งเพราะความอ่อนแอ อย่าให้ใครเขารู้ว่า
เราเป็นคนขี้แพ้ ยอมรับความพ่ายแพ้ไม่อ่อนแอซึมเศร้าเมาแมว

วันนี้ที่แพ้ เพราะเงินไม่หนา วันหน้าจะหาทางมาแก้ตัว จะสร้างฐานะให้พร้อมไม่พริ้นหัวนกแล้ว จะ
ขอสร้างตัวให้ดีกว่าเดิมมีคู่ครอง

จะขอเก็บแรงไว้แข่งครั้งใหม่ วันนี้แม้จะแพ้พ่าย แต่ใจไม่เคยเป็นรอง คิดว่าสักวัน หมายมั่นด้วยใจ
ลำพัง ถึงแพ้ฉันจะไม่ร้อง ไม่หมองเพราะใจไม่แพ้ (ซ้ำ*)

เพลงแก่ง่ายตายยาก

ขับร้องโดย สกุล บุญรักษา

(สร้อย) แก่ง่ายตายก็ยาก พุดช้าพุดชากต้องทนเฝ้าทนเฝ้า หน้าไม่สวยละแถมยังปากเสีย ที่ว่า
มาเนี่ย เมียเรา เมียเรา

ดึกตื่นไม่นึกอยากนอน ตะบึงตะบอนหาเรื่องงอนทุกคืน น้าโมโหโซ่เซฟทั้งวันจ้องจับผิดกันมัน
เหนื่อยใจสุดฝัน ตื่นเช้ารีบหุงข้าวปลา ส่วนตัวขวัญตาขังนิทราจะรีน ผมเก็บกตเก็นจะอดกลั้น ยังงี้ต้องปลุก
ให้ลุกมาเจอกัน

(พุด) ซ. เอ๊ย..ตื่น ตื่น ญ. มีอะไรไอ้แก

ซ. เอ้อเปล่า ถามว่าตัวเองจะกินอะไร เขาจะได้ทำให้กิน (ซ้ำสร้อย)

ลำบากตรากตรำทำงาน ผ่อนรดส่งบ้านม้านาเบื่อนาเบื้อ เงินเดือนโบนัสโอที โดนแม่ตัวดีสะกาด
ไปไม่เหลือ เชื้อจริงนะหมอดูหมอดูเขา ที่ไอ้ตัวเราพุดเท่าไรเธอก็ไม่เชื่อ จะยังปากไว้อะไรก็เงิน
ของเราเธอจะเอาไปไหน

(พุด) ซ. เอ๊ยเงินเดือนหายไปไหนหมด ญ. มีอะไรไอ้แก

ซ. แก้วจะขอค่ารถไปทำงานยี่สิบบาท ญ. หา ซ. สิบบาทเท่าเดิมก็ได้จ้า...

เหนื่อยเหน็ดเมื่อยเสร็จจากงาน พอลกลับถึงบ้านยังไม่ทันหายใจ ก็ถูกเธอบังคับให้ทำ หน้าที่
ประจำทำจนทนไม่ไหว ญ. ชักผ้า ล้างจาน

เพลงกำปั้นทุบดิน

ขับร้องโดย เกริก เกรียงไกร

อยากมีเมียคิดแล้วละเหี่ยวใจจัง บ่มีสตางค์ไปแต่งน้องนางเป็นเมีย สิ้นสอดเป็นแสนบ่แม่นหาเป็น
อาเสีย อยากมีเมีย เงินไม่มีนี่ชิโสกลลย งานคือเงิน เงินคืองานบันดาลใจ จะสานมันไปก่อไว้ต้องสาน จะ
ไม่ย่อท้อขอเท้าจะเอาทุกงาน เพื่อมีวันนั้นวันฝันที่ฉันรอคอย

*ประหยัดขยันค้าขวัญซึ่งทรงคุณค่า เหน็ดเหนื่อยเมื่อยล้าจะฟันฝ่าไม่ย่อท้อถอย อดเปรี้ยวกิน
หวานเพื่อวันนั้นคือวันเลิศลอย เหวื่อไหลไคลย้อย อย่างน้อยก็ยังภูมิใจ

**หายใจทั้งทุกวินาทีเพราะหวั่นระแวง หวั่นน้องหน่ายแค้น เบื่อรอไปปรือคนใหม่ รักกับคนจนหน้า
มลงจะต้องทำใจ พ่อแม่ไม่มีให้ สู้กันไปกำปั้นทุบดิน (ซ้ำ*,**)

เพลงกำแพงเงิน

ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร

เมื่อมิตรภาพตัดขาดด้วยเงิน อ้ายจะขอเดินหนีไปหนีไกลให้ห่าง ย้อนเงินอ้ายจำต้องหลีกทาง เพื่อ
ให้นางสมหวังกับชายที่เขามีเงิน

เพราะเงินเท่านั้นตัวอันตราย คนอีกตัดใจหนีไปเป็นของคนอื่น เหลือเพียงซากหัก เหลือความระทม
ขมขื่น คนอีกกลายเป็นอื่นเพราะเงินตัวเดียวเท่านั้น

ความรักเหลือเป็นรอยอดีต สิ่งที่เราคิดก็เพียงได้แต่ฝัน รุ่งเช้ามืออื่นคือวันที่น้องแต่งงาน น้ำตา
อ้ายไหลเป็นธารในมือถือของบัตรเชิญ

ขออวยพรชัยให้น้องโชคดี สุขสมรมเย็นสามีสู่สมหวังสมใจ ส่วนอ้ายเองถือเป็นคนแพ้ยาย จะขอ
หลีกทางไกล เมื่อรักนั้นมีกำแพง (ซ้ำ*)

เพลงขอได้ไหมป่า

ขับร้องโดย ฝน ศิลารัตน์

ให้หนูได้ไหมคะ นาฬิกา แหวน สร้อยข้อมือ รถ โทรศัพท์มือถือ ไว้ตามหาเวลาคิดถึง คงไม่มาก
มายใช่ไหม หนูอยากได้บ้านซักหลังหนึ่ง เสียจะได้มาดื่มน้ำผึ้งให้หวานซึ่งติดตรึงหัวใจ

เปิดบัญชีไว้เล่มหนึ่ง เงินซักก้อนหนึ่งไม่มากไม่มาย ถ้าให้ติดต้องมีคนรับใช้ ไม่ต้องแกลงใจว่าใครจะ
เข้ามา *แค่นี้ยะหนูต้องการแค่นี้ยะ ได้ไหมคะเสียที่หนูพูดมา ขนหน้าแข้งเสียดังไม่ร่วงหรือหนา รับรอง
นะคะว่าจะไม่นอกใจ

**ปิดท้ายรายจ่ายประจำเดือน กินเที่ยวกับเพื่อน ค่าน้ำค่าไฟ ที่หนูพูดมาคงไม่มากใช่ไหม ถ้าเสีย
รับได้หนูก็จะโอเค (ซ้ำ*,**)

เพลงขอบริจาครัก

ขับร้องโดย แก้วแก้ว กรกต

เพื่อการกุศลรักผมซักคนได้ไหม ผมมาเรียไม่มีไหมใครบริจาค อยากได้หัวใจเอาไปเกื้อหนุนคน
ยาก ขอคุณช่วยบริจาค ความรักสักนิดหนอนาง

ถ้าได้คุณช่วยให้สวຍให้รวยเงินล้าน ได้รถหลายคันพร้อมบริวารคับคั่ง ให้กิจการบริหารรุ่งเรืองทุก
อย่าง ผมอยู่เฉยๆเลยว่าง ขอเป็นลูกจ้างนายห้างสักคน

*เคยดูดวงหมอลำขึ้นเตมที่ ไม่เกินปีนี้จะมั่งมีเป็นตัวตน จะเจอเศรษฐีใจดีสร้างบุญกุศล อุทิศใจให้
คนจน ผมว่าไม่พ่นก็คุณนั่นไง

**เพื่อการกุศล สงสารซักคนเกิดหนา คิดว่าเมตตาอุกนกอุกกาก็ได้ แบ่งรักนิดเดียว จะเหนียวกัน
ไปทำไม ถ้าอยากได้บุญไวๆ ก็ตัดสินใจเลยคุณ (ซ้ำ*,**)

เพลงขอแบ่งห้องเช่า

ขับร้องโดย สิทธิพร สุนทรพจน์

ที่นี้หนอบมีที่นอน จึงมาอ่อนวอนให้น้องแบ่งห้องให้เช่า ค่าห้องหับค่าโทรศัพท์สั้นยาว สิหารสองกับเจ้า เทิงค่าน้ำค่าไฟ

พี่นี้ชั่วรับต้องกลัวหรือกว่า ค่าประกันล่วงหน้ากะยินดีจ่าย ค่าตงค่าเตียง ค่าเครื่องเสียงเครื่องสาย จะช่วยน้องจ่ายแม้แต่ค่ายูบิซี

ขอยแบ่งห้องละให้พี่จึกแจ ค่าเช่าพี่แฟร์ละไม่ได้ขอยู่ฟรี รับรองว่าจะเป็นลูกค้าที่ดี ค่าล่วงหน้าเป็นปีกะสิจ่าย ขอแต่ให้ได้อยู่ห้องเบอร์กัน

*โอเคसानะงเยาว์ แบ่งให้พี่เช่าเดอเจ้าเอ็กซีอันตัน ยามฟ้าฮ้องท่อนเฮาส์ได้นอนไถ่กัน ดันแมวปีนบ้านยังสิดีชอยกันไล่

ขอแบ่งเช่าห้องเจ้าแจจึกเค็ง จะชอยแม่ผมเป็นเบิงเซิง ทั้งงานเล็กงานใหญ่ ของอรอยซีเตรียมไว้ คอยขวัญใจ น้องกลับห้องยามไหน สิดีแซบนำกัน (ซ้ำ*,)

เพลงขอเป็นบอดีการ์ด

ขับร้องโดย ขวัญใจ ไมตรี

บ้านช่องห้องหออยู่ไหน น้องมากับใครบอกได้ไหมคนดี มากับน้องหรือเพื่อนหรือพี่ เทียงวานวันนี้มีบอดีการ์ดก็คน

บ้านช่องห้องหออยู่ไหน เจ้าของหัวใจมีไหมจะหน้ามล กลัวบ้างไหมเกทภัยโจรปล้น มีพี่ชกคนรับรองหน้ามลปลอดภัย

*พี่ขอเป็นบอดีการ์ด ขอยอมเป็นทาสซื้อสัตย์รับใช้ ทุกวันอันตราয়มันเยอะ เชื่อใจพี่เถอะพี่คนจริงใจ ทั้งสวยทั้งใส่ทองเต็มคอ พี่กลัวจริงหนอกลัวน้องไม่ปลอดภัย พี่ขอเป็นบอดีการ์ด คู่ครองนงนารดคนสวยด้วยใจ

พ่อแม่น้องดูไหมหนา ห้องใจแก้วตาอย่ารู้ว่าว่างไหม มีเจ้าของป้องกันหรือไม่ โอ้ยอดดวงใจรับบอดีการ์ดไหมน้อง (ซ้ำ*,) มีเจ้าของป้องกันหรือไม่ โอ้ยอดดวงใจรับบอดีการ์ดไหมน้อง

เพลงขอเวลาห้านาที

ขับร้องโดย สาธิตา สุพรรณษา

ขอเวลาห้านาที มาช่วยเคลียร์หัวใจดวงนี้จะได้เป็นไทย รักลงตกค้างโปรดล้างให้หมดก่อนไป
อย่าค้างคาไว้ ในเมื่อใจไม่ซื้อต่อกัน

ขอภัยไม่ได้ทวง รักลาโรยร่วง ตามประหวังก้องจาบัลย์ สามปีบั้นแรกของงดห้ามหยิบยืมกัน เจอะ
เต็มเต็มเลยฉันถูกเขาป้อนคนรักไปครอง

ไม่อยากจะถามว่าใครมาก่อนใคร ขอเป็นฝ่ายไปเพื่อให้เธอสมปอง ผู้หญิงคนนั้นกันเราด้วยเงินทอง
ตกถึงข้าวสารตาพอง คักดีศรีเป็นรองคนนำไม่อาย

ขอเคลียร์ใจไม่รังควาน รับซีเหวนหมั้นเราสองนั้นจะได้เป็นไทย รักเธอหมดแล้ว หมดแล้วก็ปิด
เกมใจ ก่อนรักกลายเป็นร้าย ปลดโซ่ใจทางใครทางมัน

เพลงขอให้โชคดี

ขับร้องโดย สองหนุ่ม ดังกุก

(สร้อย) โชคดีๆๆ ใครมางานนี้ให้โชคดีทุกท่าน จงมีสุขขอละให้ถูกรางวัล ละขอให้รวยทุกท่าน
กลับบ้านโชคดี โชคดี ๆๆ

ผู้หญิงขอให้เป็นคนนาย ส่วนผู้ชายสละขอให้เป็นเศรษฐี คืนวันขอให้ท่านสดชื่นอายุยืนเป็นหมื่นๆปี
มีลูกขอให้เรียนเก่งๆ ร้องเพลงขอให้เพลงขายดี เล่นการเมืองขอให้เรื่องผาด ให้แข็งแรงจัดได้เป็นรัฐมนตรี
(ซ้ำสร้อย)

ทำไรขอให้ได้เงินมา ถ้าหากท่านหาให้ราคาดีๆ ทำงานขอให้ท่านเจริญ การเงินขอให้เกินบัญชี
นายพลใหญ่ขอให้ติดดาว ได้แก้มขาวมาเป็นคูซี้วี เป็นตำรวจให้ได้สามชั้น หากเป็นทหารขอให้ท่านพลตรี
(ซ้ำสร้อย)

ซื้อหวยก็ให้รวยทุกคน ถึงรถยนต์ให้ทุกคนมีขี่ ขับรถจงได้ปลอดภัย คำขายได้กำไรทั้งปี โรคภัย
อย่าได้มาเบียด ความเครียดขอให้กลายหนายนี่ กลับบ้านขอให้ท่านนอนหลับ ขอบคุณนะครับขอให้กลับ
ฝันดี (ซ้ำสร้อย 2 ครั้ง) อะ โชคดีๆๆ อะ โชคดีๆๆ

เพลงขาดคนเบิร์ดเดีย

ขับร้องโดย เอกราช สุวรรณภูมิ

วันเกิดวันนี้ทุกปีผ่านมา เคยขึ้นอุราเฮฮาพร้อมหน้าแข่งแซ่ พี่น้องคนรัก ยามรวยมามากมายแท้
ถึงยามจนเราแยะไม่มีแม้แต่คำอวยพร

วันเกิดวันเศร้าโศกเราปวดใจ คนรักจากไกลไม่มาเบิร์ดเดียเหมือนก่อน เพื่อนฝูงเคยมากลับกลาย
หายหน้าจากจร ไร้คนร้องเพลงออกอื้อน จากจรหายหน้าหมดเลย

วันเกิดคนจนขาดคนเบิร์ดเดียเหมือนก่อน เป้าเด็กอวยพรไม่มีเหมือนก่อนใจเอ๋ย ของฝากของขวัญ
ขึ้นเตี้ยวกไม่มีเลย เพื่อนพ้องคู่เคียงซิดเซย ไม่มีเลยวันเกิดคนจน

วันเกิดปีนี้ไม่มีสุขสม เจียบเหงาเศร้าตรมระทมขมใจหมองหม่น แต่วันเกิดเขา เบิร์ดเดียเฮฮาสุข
ล้น โอเราเศร้าใจหมองหม่น ยามยากจนขาดคนเบิร์ดเดีย (ซ้ำ*)

เพลงขายตัวปันปริญญา

ขับร้องโดย เซาร์ ภานาเพลิน

ชีวิตเปื้อนฝุ่นจากวัยรุ่นชอบอันธพาล ได้พบแม่พระหน้าหวาน ปิดให้ฉันมีราคา ส่งให้เล่าเรียน
 อบรมเหมือนดั่งมารดา อาชีพเธอขายกามา เธอมีค่าต่อผมเหลือเกิน
 เงินทุกบาท ไม่สะอาดแต่มีค่าล้ำ ส่งผมข้ามฝั่งจนพ้น เลือกลงนที่ตีให้เดิน ขอร้องเกิดหนา
 อย่าค่าผู้ต้องหาเงิน อย่างมองเขาเพียงเฝินๆ เขาอาจบังเอิญประเมินเขาใหม่
 เธอดีเป็นสตรีที่ผมเคารพ ส่งผมให้เรียนจนจบด้วยบที่เธอแลกกาย ยามใดเธอป่วยผมอยากป่วย
 แทนแทบตาย สาธุอย่ามีโรคภัย มาทำลายเธอเลยแม่คุณ
 *จบแล้วปีสี่วันพรุ่งนี้ได้ใส่เสื้อครูย ถ่ายรูปคู่กับแก้มยุ้ย กะจะคุยนี้คือบุญ จากนั้นสักพักสุดท้ายที่รัก
 ผู้มีพระคุณ โรคเกาฏุมเร้าสุดสิ้น สุดท้ายสิ้นบุญวันรับปริญญา

เพลงขายหัวใจ

ขับร้องโดย สำราญ บุญลาภ

หัวใจผมยังว่าง อ้อ...อ้อ...ขอวางขายป๋ายหมู่ อยู่ผู้เดียวหล้า...หล้า แฟนซอมนั่นบ่มี สาวอยู่ใน
 โลกนี้ มีบ่ไผสงสาร คั้นต้องการเชิญมา พักอยู่ทางบ้าน
 หัวใจผมไร้คนครอง ถึงเอามาลองวางกลางตลาด ทุกห้องผ่องขาวสะอาด กิโลสองบาทประกาศ
 บอกขาย สาวแก่แม่หม้ายชายเมิน ขอเชิญมาครองสบาย เป็นโสดสดยิ่งดีหลาย สองห้องขายสองบาทขาด
 ตัว ยังบ่มัวกับหญิงใดจักเทือ เชื้อลดปรับรับได้ให้ผาดผาดต่อ แขนจ้อก้อคือตั้งกเอ็ด เว้าอีหลีบ่มีเพ็จ
 ให้ทดลองไปถึงบ้าน แฟนไม่มีเชิญเลยมาติดต่อ ผมกำลังหนุ่มพ้อ แถมหล่อดี หากร่ำรวยเงินทองครอง
 หญิงดีจะยกตัวผมนี้แถมฟรีไป
 ขอมอบให้ห้องใจทั้งสี่ ยังมีคู่ฟ้าวแหลงเศร้าเป่าด้าย อ่านเบิ่งป้ายแล้ววะมาจอง รับรองเป็นของ
 จริง คู่้องจิงมาซื้อ

เพลงขายสาวหมวยใส

ขับร้องโดย วัฒนา อนันต์

จิบสาวต้องขาวไว้ก่อน พ่อสอนให้ดูหมวยๆ เน้นหน้านัยน์ตาชั้นเดียว ฉลาดเฉลียวละน่านรักอีกด้วย
 จะจนหรือจะรวย ก็ขอให้สวยเป็นหมวยก็พอ เจอะสาวหน้าขาวผิวผ่อง อยากจองเป็นแฟนจริงหนอ สวย
 แจ่มจริงงอนาง จมูกคิ้วคางไม่เสริมต่อ กางเกงเอวต่ำล่อตา ย้วยวนชวนพาจนน้ำว้าจาดิตคอก
 อยากหักน้องรักดวงใจ จะรีบไปไหนหรือนัดใครไว้ออ รู้ตัวหรือเปล่าวว่าสวย จนพื้งงวยแทบเดิน
 ตกท่อ เบอร์โทรหรือเมลล์มีไหม บอกหน่อยดวงใจอย่าได้หน้างอ จิบสาวหน้าขาวเหมือนไข่ อยากได้
 มานอนร่วมหอ แม้นได้ตั้งใจต้องการ จะรีบแต่งงานมีหลานให้พ่อ ลูกเราคงครึ่งไทยจีน เป็นศิลปินดังอยู่หน้า
 จอ

เพลงขุนแผนญี่ปุ่น

ขับร้องโดย เฉลิมพล มาลาคำ

ไอ้หนุ่มมอเตอไรซ์ถูกใจน้องจริงกานดา ได้นั่งนอนดั่งลอยฟ้าไม่มามองดิน โถเราจน ไม่มีเงิน
ขนาบปรนเปรอเธอไม่ทิวติล ยุพินไม่หันมาแลแพะเงินรำไป

ไม่มีมนต์ตราไม่มีคาถาขุนแผนมัดใจ ขุนแผนไทยแพ้มอเตอไรซ์ขุนแผนญี่ปุ่น ระวังเสียทำได้
นั่งนอนดั่งปรี๊ดปดเสียวไส้ เลี้ยวมาเลี้ยวไปอย่าเผลอไหลเลี้ยวมาโฮเติ้ล

*อยาکنั่งมอเตอไรซ์ระวังหัวใจจะพัง ลักวันผิตหวังหากพลาดพลั้งน้ำตากระเซ็น หลงคนรวยระวัง
คนสวยเสียคนจะต้องลำเค็ญ เห็นมากับตาหลายคนไม่พ้นเสียใจ ไอ้หนุ่มนอนดั่งเงินไม่ทันเขามายึดไป ข้า
หัวใจเพราะมอเตอไรซ์ขุนแผนญี่ปุ่น (ซ้ำ*)

เพลงขนนางว่างไหม

ขับร้องโดย เอราวัณ วงศ์นาค

จะปล่อยแขนให้ว่างทำไม มากอดกันเอาไหมเอาไหมคนดี ผลัดกันกอด ชักคนละที มาซิมาซิชีวิต
มีชีวา เรือนร่างน้องนางน่ากอด นำเอาแขนสอดไม่ได้มูสา สวยทุกส่วนมองแล้วป่วนอุรา ใส่สันตึกดูแล้ว
ตะในตา สายเดี่ยวชะด้วยนะ อะฮ้าทันสมัย

จะปล่อยแขนให้ว่างทำไม มาเกี่ยวก้อยกันไว้เอาไหมคนดี พี่เกี่ยวน้องน้องก็เกี่ยวพี่ มาซิมาซิ
สุนทรีจะตาย พวงแกม่น่าแถมด้วยจูบ ขนตาน่าลูบผิวพรรณน่าไล้ ขาวไปหมดตั้งแต่หัวจรดท้าย เจอครึ่ง
แรกก็ชวนหลงไหล ตำแหน่งสะกิดให้ใครหรือยัง

*อย่าปล่อยใจว่างไปวันๆ มาเชื่อมความสัมพันธ์รู้จักกันดีกว่า เพื่อวันไหนอยากได้เจอหน้า จะได้
ไปหาจริงไหมจะยาใจ **ชื่อแซ่ศรีแพร่ช่วยบอก ไม่ต้องกลัวหрокไม่หลงเหลวไหล เอราวัณยังไม่เคยหลอก
ใคร มีแต่เขาหลอกตอกย้ำคำใจ ไม่เชื่อดูได้ผลที่ใจยังมี (ซ้ำ*,**)

เพลงเขาวัว

ขับร้องโดย ศรีไพร สาริวงษ์

เขาวัวขวัญตาสิเข้ามาแต่งเจ้าพาวัว สองวันสิใกล้มาถึงอีหลีบ่หล้า เขาว่าแต่งกันแสนหนึ่ง
หนุ่ม อ.บ.ต. ใจถึง เขาตึงน้องไปเซยชม

เขาซาต่อเรือนหอราคาเป็นล้าน คือสิหน้าบาน อ้ายนั้นมันขึ้นมันชม เขาเว้าเขาว่าเฮ็ดเอาอ้ายแทบ
เป็นลม เสร็จเขาแล้วหนอเอวกลม คงสนใจเจ้าคักหลาย...

*อ.บ.ต.คักหนอเพิ่นมีตำแหน่ง มีเงินฝากแบงค์จึงแขงล้ำหน้าพี่ชาย เพิ่นมีมือถือ คือ..คือ โปดเป็น
ดาหน้าย ต่างกันกับอ้ายถือแค่คันโกเหม็ด..ปี

ส่วนตัวอ้ายนี้หน้าตาหนอคือรางวัล (ซ้ำ*,)

เพลงคนชอบดื่ม

ขับร้องโดย เดอะซัดเตอร์

คนชอบดื่มดีกว่าคนชอบดำ คนชอบด่ำยามาอยู่กับฉัน ดื่มๆ ไป ด่ำๆ ไปทางใครทางมัน ก็มัน
เรื่องของฉัน ชอบดื่มเหล้าชอบเมายา

มีเหล้าดื่มฉันก็มีความสุข บ่ต้องขลุกอยู่กับงานเธอจำ มีเหล้ากินมีดินอยู่มีสุรา แถมมีเงินตรามาซื้อ
เหล้ายี่ห้อดีๆ

*เรื่องความรัก เรื่องความโลภฉันไม่เกี่ยว จะดื่มเหล้าอย่างเดียว ใครว่าดำเราเสียตีสี้ ด่ำๆ ไปให้มัน
จบครบกันเสียที ต่ำว่าฉันนี้น้ำรังเกียจเมื่อยามเมา

**คนชอบด่ำยามาอยู่กับฉัน ชอบดื่มเขาจะดื่มของเขา ดีๆไปใครๆก็มีที่ให้โกงเอา ฉ้อโกงกิน
เขา ฉันขอเมาไม่ขอโกงกิน (ซ้ำ*,**)

เพลงคนนอกสายตา

ขับร้องโดย มนต์สิทธิ์ คำสร้อย

บ่มีหยั่งดอกคนนอกสายตา ขอเพียงได้เห็นหน้าเวลาที่ใจคิดถึง ทำดีแค่ไหนทรมวยไม่เคยคำนึง
พ่มีเงินไม่ถึง จึงไม่มีน้ำยา

บ่มีหยั่งดอกคนนอกหัวใจ รักที่เรามอบให้ทรมวยไม่ปรารถนา ท่มองไม่เห็นเนื้อเย็นแกล้งไม่น่า
พา ใจพี่รักเธอเท่าฟ้า สองตาน้องไม่เคยแล

*เป็นส่วนเกินเขาเมินทุกครา คนนอกสายตาใครจะมาแยแส บ่มีความหมายเหมือนปลาตายอยู่ข้าง
คันแทะ ใฝ่ลิ้มเลียแลแต่ผู้ขายจนๆ

**บ่มีหยั่งดอกคนนอกสายตา เหมือนของไม่มีค่ากานดาไม่เคยจะสน คงเพียงแค่ฝันเรามาบ่มีรทด
ยนต์ ความเจ็บในใจท่วมท้น เป็นคนอยู่นอกสายตา (ซ้ำ*,**)

เพลงคนสวย

ขับร้องโดย สุกัญญ์ทัต (สุรัชย์) สมบัติเจริญ

*คนสวยยังไวกี่สวย จนหรือรวยสวยวันยังค่ำ นุ่งถุงผืนเดียวอาบนางามล้ำกว่าคนรวยๆ ดีๆตื่นๆ
ก็ยังตื่นมาสวย

คนสวยธรรมชาติไม่ต้องแต่งวาดก็ดูสวย ดังเดิมละไม่เสริมตั้งก็โต่งดีจิงคนดังสวย ใส่ซิลิโคนจน
โอฬารทนมานเพราะต้องการความสวย (ซ้ำ*)

คนไหนสวยและเก่ง เขาว่าดวงเองกว่าถูกหวย ต่างกันละกับสวยไ้ขายซังกิโลกก็ไม่รวย สวยอย่างมี
คุณค่า เหมือนมีนะเมตตา มหาระรวย (ซ้ำ*)

**น้องป๊อบสวยฉลาด แม้แต่ชายชาติยังชื่นชวย อัจฉากองทัพบกนางฟ้าหน้าหยกละมาเอออวย
ออกบเมื่อไหร่ละหมวดอารียา ข้าศึกมองตายังอ่อนระทวย (ซ้ำ* 2ครั้ง,**,*)

เพลงคนออกตังค์นั่งอยู่หัวโต๊ะ

ขับร้องโดย ปิเตอร์ ไพฑิพาย

*คนออกตังค์นั่งอยู่หัวโต๊ะ นั่งหัวโต๊ะนั้นแหละคนออกตังค์

ส่วนผมได้แต่นั่งข้างๆ เพราะไม่มีตังค์จะไปนั่งหัวโต๊ะ หัวโต๊ะล่ะอุตส่าห์เชิญมา ต้องช่วยเขาเฮฮา ละทีไร เขาไล่ผมก็ช่วยโย เขาไล่ผมก็ช่วยฟัง เขาไล่ผมก็ช่วยด้วย ผมช่วยเขาด้วยทุกครั้ง อยากให้เขามีความสุขไม่ลุก ออกจากที่นั่ง เรื่องคงยุ่งนะฮั่นถุนั่ง ถ้าคนออกตังค์หายไปจากโต๊ะ (ซ้ำ*)

หัวโต๊ะล่ะจะส่งปลาวาฬ ส่งช้างก็จะทานให้หมด เหล้าเบียร์ก็จะเลียทุกหยดไม่ชดเชยให้มีเสียงดัง น้ำแข็งโซดาถ้าขาด ผมก็ขัดเพียวๆทุกครั้ง กับแกล้มกินได้ทุกแบบ จิตแซบนะก็แล้วแต่สั่ง กินอะไรก็อร่อยดี จัง ถ้าคนออกตังค์นั่งอยู่หัวโต๊ะ (ซ้ำ*)

ของหวานล่ะเสิร์ฟจนสุดท้าย ก็หายเข้าลำไส้ละจนเกลี้ยง ถึงเขาไม่เต็มใจเลี้ยง ผมนี่ล่ะก็เต็มใจนั่งของเหลือผมก็จะช่วยถือกลับ ผมรับผิดชอบทุกครั้ง อาแปะมาคิดเงินได้ ให้รีบไปหัวโต๊ะล่ะเขาสั่ง มีตังค์ทอนเหลือเท่าไรละก็ช่าง ไม่ต้องเสียงดังมาทอนข้างโต๊ะ (ซ้ำ*)

เพลงคนอีสาน

ขับร้องโดย สมใจ มีสุข

(สร้อย) คนอีสาน ข้อยมันคนอีสาน ๆ ๆ

เช็ดผู่ญรักไม่จริงสักราย (ปากกับใจเธอไม่ตรงทาง) บอกรักมาต้องผ่าดูหัวใจ เธอไปมีแฟนใหม่ เราก็ไม่เป็นหยัง หุ่นไกรงามสาวก็ตามติดกรอ ถึงเราบุปไม่หล่มมันก็บ่เป็นหยัง (ช่วย...ไ้อ้เรามันคนอีสาน)

คนที่รวยก็รวยเหลือล้น (คนที่จนก็จนเสียจิง) อยู่ดีกรามบ้านงามน่าดู เรามาเข้าบ้านอยู่มันก็บ่เป็นหยัง กินหมูปลาหนังอยู่บาริในกรุง เรากินตำบักหุ้งมันก็บ่เป็นหยัง (ช่วย...ไ้อ้เรามันคนอีสาน)

*นั่งรถเก๋งฟังเพลงสบาย (เราขี่ควายมันก็คนละทาง) จบอังกฤชฟุดฟิดไฟรี่ไฟรี่ ถึงเราจบ ก ไก่ มันก็บ่เป็นหยัง อยากฟังเพลงก็ร้องเองเรียบเรียง ไม่ได้อัดแผ่นเสียงมันก็บ่เป็นหยัง (ช่วย ไ้อ้เรามันคนอีสาน)

(ซ้ำ*, สร้อย 2 ครั้ง)

เพลง คาวาน้ำตาริน

ขับร้องโดย จินตหรา พูลลาภ

บุญเฮาหนอมมี บ่พอดึงเพิ่น เหมือนงอนชานเอิ้น เพิ่นกะบ่ไต่ยีน ชีมอเตอร์ไซด์
ซ้อนกัน ผ่านหน้าฉันเห็นแต่ใจขึ้นๆ เอ็นจิงไต่เพิ่นกะบ่ไต่ยีน เพิ่นขับรถบินไปต่อหน้าต่อตา
ภาพนั้นทำให้ฉันร้องไห้ เพิ่นมีแฟนใหม่ซ้อนท้ายคาวา เขาเนี้ยก็มีแต่มอง สิเอิ้นสิฮ้อง
อ้ายกะบ่หัวชา เบิงลากเลาเขาคงไม่กลับมา เขาได้คู่ชาหน้าตาสวยเกิน

* อ้ายไปเฮ็ดแต่ใจกะปอย บ่ฟังเฮาจ้อย แม่นชิงยอยชานเอิ้น อักกันบ่ทันถึงปี เป็นหยัง
หนอพี่ จังมีหมางเมิน ปล่อยให้น้องงอยชานเอิ้น ใจสะเทิ้นเพราะอ้ายเดินแยกทาง

**บุญเฮาหนอมมีบ่พอดึงพี่ ตั้งแต่กิ ไสวสิฮักแต่นาง ปวดใจเมื่ออ้ายเป็นสอง ยินเฝ้า
หมอง งอยชานบ้านฮ้าง บอกว่าซิทาเงินวาง ไปเห็นอีกทางอ้ายเลยห่างคนจน (ซ้ำ*, **)

เพลงคาราโอเกะเตใจ

ขับร้องโดย นิชา ดารินทร์

คาราโอเกะเตใจ เจ็บจนลืมไม่ได้ ใจฉันพลาดถลำ หลงไมค์ลอยต้องเป็นรอยบอบช้ำเชื่อผู้ชายใจต่ำ
 ทำให้ฉันเสียสुकครั้งเเครง ร้องเพลงเคล้าฟองเบียร์ ดังถูกประหารศาลเตี้ยเมียเขาไม่เข้าใจ
 คาราโอเกะเตแล้ว เพียงดื่มเบียร์สามแก้ว ใจฉันแห้วไม่หายพ่อตัวดี ก็ไหนว่าฟรีสไตล์ กลับมีหญิง
 ไวยวาย แล้วใครจะรับได้ลง

แฟนของใครลวดลายเหลือเกิน เทียวเชื้อเชิญผู้หญิงไปร่วมวง เมาขึ้นมากก็ขับอาสาไปส่ง เริ่มจะกิน
 ไม่ลงซักจะปลงซะแล้วซี ลาแล้วเบียร์แก้วสุรา เบื่อแสงสีเจิดจ้าลาให้ไกลพันลี้ คาราโอเกะเตใจฉันนี้ เกือบ
 ถูกเขายี่เสียที่คนมีเจ้าของ

เพลงคิดถึงพี่จ๋า

ขับร้องโดย สาธิกา สุพรรณา

คิดๆถึง จ๋าไม่มาตั้งนานเลยหนอ คิดถึงมากช่วงลำบากยิ่งรักยิ่งรอ มิดมิดละไม่ติดไม่ต่อ มา
 ปลอຍให้ท้อได้ใจ

หายส่องหน ไปจับขุณโจรหรือวนจับไฟ จับแมวจับหนูหรือไปยืนอยู่แยกไฟ อยู่สะพานลอยไหน
 หรือว่าไปร้องแฟน

คิดๆถึงจ๋า จะมาเมื่อไหร่ให้แหวน รู้ไหมว่าไม่มีจ๋าใครมาทำแทน นายร้อยละมากอยนั่งแทน
 สมักรเป็นแฟนทุกวัน

จ๋าจ๋าจ๋า อีกนานไหมหนาคะมาจะหมั้น อย่าต้องมากหนายังไงพี่จ๋าต้องมาสักวัน อย่ามัวแต่ฝันเสีย
 ผู้พันจะมา

เพลงคิดถึงดอยอย่างแรง

ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร

เกิดมายังบ่เคยฮัก ปักหลักฮักไผเท่านั้น ทุ่มเททั้งเงินและทองๆ ก็หวังได้น้องเอามาเป็นเมีย
 ความรักของพินี้แปลกพิลึก ยิ่งนึกหัวใจจะเหี้ย ตกปิ่นนี้พ่อยากมีลูกมีเมียเอามาไว้คลอเคลียนิ้วเนี้ยแก้เหงา

*น้องเอ๋ยบ่เคยลักที่ จะคิดฮอดขนาดนี้รักของพินั้นมีเนมา จะไปที่ไหนก็เห็นแต่หน้าน้องเจ้า ๆ แม้
 แต่ยามกินข้าวก็เห็นหน้าเจ้าในถ้วยแกง

**โอ้ยคิดถึงดอยะไอย่างนี้ คิดฮอดคนดี คิดถึงแม่ศรีแก้มแดง เดือนหกจะยกขันหมากมาแต่งๆ
 พ่อกงเอาไม่แพง เพราะว่าเราฮักกัน

***ถึงไกลพินี้จะไปขอน้อง ถึงมีล่าคล่องน้องเอ๋ยมาขวางกัน ถึงมีมารร้ายมากล้ำกรายให้จากกันๆ พี่
 ก็จะไม่ผาจะพัน เพราะรักแจ่มจันทร์ทุกกลมหายใจ (ซ้ำ*,*,***)

เพลงคุณลำไย

ขับร้องโดย ลูกนก สุภาพร

ยังจำไม่เคยลืมเลือนคอยเตือนตัวเองเอาไว้ ที่เธอเรียกฉันลำไย ฉันเก็บเอาไว้ในใจเรื่อยมา ชื่อดีก็มีถมไปมาเรียกลำไยทำไมเล่าหนา หรือเห็นฉันเป็นคนบ้านนอกคอกนา ไม่รักฉันก็ไม่ว่าแต่อย่ามาเรียกคุณลำไย

*ตามจริง ๆ เธอมองฉันที่อะไร มองที่ใจหรือว่ามองที่หน้าตา ฉันอยากรู้วันไหนฉันสวยขึ้นมา เธอแน่นอนจะเรียกฉันว่าอะไร

**น้องกิฟ เซอร์รี่ น้องวายุ มีตั้งมากมายไม่ยอมเรียกกัน หรือว่าน้องแอน น้องอัน น้องโบว์น้องฮัน น้องฝันก็ยังดี น้องเมย์ชื่อเทห์จะตายก็แล้วทำไมไม่เรียกกันเล่านี้ น้องแพร์ น้องฟิล์ม น้องเฟิร์น เป็นหยิงบ่เอ็นกันละคุณพี่

เธอหรือจะมี แฟนตีหุ่นต้อย่างฉัน ทรวดทรงนี้ลูกครึ่งแบบมะริกัน เปลี่ยนสไตส์ทุกวัน นำแฟชั่นที่ทันสมัย *จุมูกุสสันเป็นคม เส้นผมยังทำไฮไลต์ กระเป๋าก็ค็อกโคตาย กางเกงก็ยีนส์ลึวยาว จะเรียกลำไย คิดดูให้ดี คิดคิดดูให้ดี คิดคิดดูให้ดี (ซ้ำ *, **, ***, ****)

เพลงครูน้อย

ขับร้องโดย ศรีไพร สารวิเศษ

จะฝันทำไมเมื่อใจเธอไม่อยากอยู่ ไปเกิดโคมครูไปจากครูน้อยจนๆ น้ำซึ่มบ่อทรายน้องรอไม่ได้ก็ไม่ต้องทน อยากไปให้พ้นครูน้อยจนๆ คงไม่ตัดทอน

หอบฝันเธอไปหอบใจไปที่ดีกว่า ลืมเกิดสัญญาลืมนว่าเคยรักกันมานาน น้ำตาผ้าซอลค์น้อคใจของพี่ ปั่นปี่แหลกลาญ เชิญลืมนคำสาบานสองเราต่อหน้าเสาธง

*คำว่าครูน้อยมันคอยมากัดกินใจ ยิ้มร่าหน้าใสแต่ใจนั้นแหลกเป็นผง สิ่งเด็กนักเรียน สิ่งได้ซำซาวแถวตรง แต่ใจโคมยงสั่งให้ตรงน้องคงไม่ฟัง

**จะฝันทำไมเมื่อใจเธอไม่อยากอยู่ คำว่ารักครูมันไม่เลิษฐุกระมัง น้องคงเบื่อนักรักครูไม่โก๋ โผบินสิ้นหวัง หรือลืมนไม่ถึงฝั่งนี้เฝ้าอยู่ข้างเสาธง (ซ้ำ *, **)

เพลงแคร่ด้วยหรือน้อง

ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร

แคร่ด้วยหรือน้องที่คนเขาปองนินทา แถมยังอิจฉาที่เห็นเรารักกันเพียงกลืน ในบ้านเช่ายากจน สองเราบึกบึน ยิ้มรับสู่ความขมขื่น สู้กันเพื่อหวังสร้างตน

แคร่ด้วยหรือน้องที่ไม่ได้นอนห้องแอร์ ถึงนอนกับแคร่แต่ว่าความรักไม่หมองหม่น เนื้อเมียนุ่นๆ แบนนอนกอดน้องแถมกัน ไม่ห่วงใยกังวลถึงคนเขาปองนินทา

แคร่หรือถ้าหากไม่ได้นั่งแก๊ง หรือเที่ยวดูหนังฟังเพลง ครั้นเตรนนิ่งเหลาเข้าบาร์ ที่มีเมียดี นอกจากนี้ไม่คิดไขว่คว้า ถึงกินผักจิ้มปลาร้า น้ำปลาคูกข้าวพอใจ

แคร่ด้วยหรือน้องที่คนเขามองดูแคลน ไร้ทองแก้วแหวนก็ไม่เห็นไม่เห็นเป็นไร เพราะเมียของพี่ไม่แต่งสีก็งามซึ่งใจ ยากจนดินรนกันไปแคร่อะไรถ้าเรารักกัน (ซ้ำ*)

เพลงแค่นี้ะ

ขับร้องโดย ยัย ญาติเยอะ

*แค่นี้ะ ๆ อะไรกันเนี่ย แค่นี้ะเองเธอ ด้ายตาย อะไรกันเฮีย ให้มาแค่นี้ะ แล้วมันจะพอ
เธอ

อะไรก็ขึ้นราคา เฮียกะเฮียขา มองตาหนูเฮอะ ค่าห้องสองเดือนแล้วเฮีย ยังไม่ได้เคลียร์ เฮียเห็น
ใจเถอะ น้ำไฟ โทรศัพท์มือถือ โดนตัดเสียชื่อ ถึงเฮียเขี้ยวเน้อ สงสารลูกนกลูกกา นะกะเฮียขา ให้หนูมาอีก
หน่อยเหอะ (ซ้ำ*)

เงินๆทองๆนะของนอกกาย เฮียมีมากมายฝากแบงค์ไว้เยอะ อีกนิดอีกหน่อยเป็นไร ช่วยคนยากไร้
ได้บุญบานเบอะ งวดก่อนที่เฮียให้มาพ่อแม่มาหาหนูจ่ายไปเยอะ รอเฮียอยู่เลยนะเนี่ยะ เฮียมางวดเนี่ยะ
เพิ่มแป๊ะเจี๊ยะอีกหน่อยเหอะ (ซ้ำ*)

นานๆมาทีหนูนี้ไม่ว่า ไหนๆก็มาอย่าเพิ่งกลับเน้อ คิดถึงเฮียแทบขาดใจ โทรไปที่ไรก็ไม่เคยเจอ
คืนนี้ฤกษ์ดีเฮียเฮีย เลิกงานไปเคลียร์ที่ห้องหนูเฮอะ จะแบรยจ่ายให้ดู เฮียจำช่วยอยู่กับหนูนานๆเหอะ
(ซ้ำ*)

แค่นี้ะ แค่นี้ะเองเธอ ๆ ๆ

เพลงโคราชบ้านเอง

ขับร้องโดย สมมาส ราชสีมา

เอ...เอ๋ เอ๋ๆๆ เอ...เอ๋ จะไปกับพี่ไหมเล่าน้อง แม่เนื้อทองคนโก้ มาซื้พี่จะพาไปไซ้ ที่เมือง
โคราชบ้านเอง เอ...เอ๋ บ้านเอง ไปฟังเพลงพื้นเมือง ที่ลือเลื่องครั้นเครง ไปกับพี่ไม่มีเซ้ง ไปฟังเสียง
เพลงหลานย่าโม เอ...เอ๋ ย่าโม พี่ไม่คุยโวหรรณนา จะพาเข้าเหรียญบูชา สักการะหลวงพ่อกุณ เอ...เอ๋
หลวงพ่อกุณ ละเชิญแม่คุณมาขึ้นรถ ได้เห็นกับตาไม่พูดปด ที่ด่านขุนทดเขาเลื่องลือ เอ...เอ๋ เลื่องลือ ชื่อ
ระบือไปทั่วไทย ต่างเลื่อมใสศรัทธา จะอยู่เมืองแมนหรือแดนป่า ต่างก็เรียกหาโคราชเอ๋ย เอ...เอ๋ เอ๋ๆๆ เอ..
เอ๋ (ซ้ำทั้งเพลง)

เพลงโคตรหล่อ

ขับร้องโดย อาภาพร นครสวรรค์

*หล่อหล่อหล่อ ล้อๆๆ ล้อหล่อ ละไม่เคยรอใคร โคตรหล่อเลย แหมโคตรหล่อเลย อยากเป็นแฟน
อยากเป็นแฟนสะซึกหน่อยได้ไหมอะ แฟนใครคะแฟนใครๆ ปล่อยเอาไว้ละน่าดู

หล่อหล่อหล่อ มีแฟนแล้วก็ไม่เป็นไร โสดซิหน้าเสียดาย จะปล่อยไปฮั้วทำไมกัน พันธุ์หล่อคะพันธุ์หล่อ
ขอนะขอเป็นแฟนฉัน อยากได้ไว้เป็นเพื่อนกัน ออกลูกออกหลานละหล่อตรึม

หล่อหล่อหล่อ มีแฟนแล้วก็สบายใจ จะขบใจถ้าเต็มใจจะได้ยืม ยืมหล่อคะยืมหล่อ ขอนะขอก็แค
ยืม พระคุณละจะไม่ลืม แต่ขอยืมนะขอบคุณ

หล่อหล่อหล่อ ถ้าคิดว่าหล่อก็รีบมา ลูกหลานจำ ออกมาคงฮั้วตรึม โคตรหล่อเลย แหมโคตรหล่อ
เลย ไม่เห็นจะจ้อฝรั่งยืม ใครหล่อละขอยืมขอยืม ฉันจะไม่ลืมพระคุณ (ซ้ำ*)

เพลงใครสอนขอให้เกลียดคนจน

ขับร้องโดย เทิดทูน ยอดกตัญญู

ใครสอนขอให้เกลียดคนจน โอ้แม่หน้านคนจนไม่ตีตรงไหน หรือรูปไม่หล่อพอไม่รวยถึงใจ เธอ
จึงไม่สนใจแลเล็ง

ใครสอนขอให้ชอบเศรษฐี หรือว่าเป็นที่นิสัยเธอไม่ตีเอง ต้องรวยไว้ก่อนหล่อนจะได้นั่งแก๊ง เดินรำ
ฟังเพลงครื้นเครงหัวใจ

แล้วจนอย่างพี่คงไม่มีสิทธิ์ แต่เรื่องความคิดจิตนั้นห้ามกันไม่ได้ ไม่รักไม่ว่าแต่อย่าดูถูกหน้าใจ คน
จนยิ่งใหญ่รักใครรักจริง

มีไหมใครที่ชอบคนจน ทัวทั้งตำบลสักคนหาที่ยัง จะทูนเธอไว้เหนือใดๆทุกสิ่ง เป็นนางพญารัก
จริง สิ่งในหัวใจคนจน (ซ้ำ*)

เพลงใจเย็บมือถือ

ขับร้องโดย ยัย ญาติเยอะ

*เวลาโทรแหมโทรที่ตี ตอนจ่ายดั่งคันนี้ซิ เชื้อบอนกันจัง ถ้าโทรฟรีมิของยืมโทรมั่ง เวลาจ่ายดั่งคัน
อุ๊ยปวดหัวทุกที

**ฮัลโหลๆ เย็บเหวอะ เย็บไปเลยนะ ไม่โทรมาเลยนี่ หรือเย็บนั้นไม่สบาย โทรหาที่ไรก็หาย
เย็บนี่ สงสัยว่าทำไมไม่พูด ได้ยินแต่เสียงตุ๊ดๆ ว่า โนตตเสียแล้วซี

***หลายคนกู้เงินเขามาซื้อ เพราะคิดว่ามีมือถือ มีไว้มันเทห์ดี ตอนคุยแหมคุยกันเพลิน แต่ตอนจ่าย
เงินเห็นหน้ามิดทุกที ซื้อมาใช้ไม่เท่าไรก็ปล่อยให้เขาตัดไป มันน่าอายไหมพี่

***บางคนต้องจนเพราะมือถือ เพราะตั้งแต่ซื้อมันก็มีแต่หนี้ โดนตัดแต่ก็ยังพก ฟังดูแล้วตลกแต่
เรื่องจริงนะนี่ เป็นคนจนแล้วไม่เจียม ไม่ประหยัดไม่เจียม ไม่เจียมบอดี้ (ซ้ำ*, **, **, ****)

เพลงจดหมายจากลูก

ขับร้องโดย สมมาส ราชสีมา

แม่จำ...ขอลาแม่ด้วยจดหมาย ด้วยลูกนี้ใกล้ตาย เหลือลมหายใจอีกไม่นาน เหตุก็เพราะลูก
เดินหลงทาง ไม่เคยฟังแม่เตือน หนีการเรียนคบเพื่อน เสพยาบ้า ก็ยั่วชา ยาอี ลูกติดโรคร้ายเพื่อนก็
พากันหนี เงินที่มีก็ใช้เลยไม่ได้เรียน

แม่จำน้ำตาของลูกมันไหล กว่าจจะรู้ตัวได้หรือก็สายไปไม่พากเพียร แม่แกล้งฝืนรนทนทำ
ทั้งจำนาคีนา ทุกข์ระทมเจียนบ้าหาเงินมาให้เป็นค่าเรียน ลูกกลับเมามายจนไม่ได้อ่านได้เขียน คอย
โดดเรียน สุดท้ายก็โดนรีไทร์

แม่จำ.... ขอลาแม่ก่อนชาตินี้ หากชาติหน้าถ้ามี ขอเป็นลูกแม่อีกได้ไหม ลูกจะตั้งใจทำความดี
เหมือนที่แม่กล่าวเตือน หนีให้ไกลจากเพื่อนที่โง่เขลามั่วเมาบ้าย ขอฝากบทกลอนเป็นอุทาหรณ์สอนใจ
เตือนเด็กไทยอย่าหลงคลั่งไคล้...ยาบ้า

เพลงจดหมายฉบับสุดท้าย

ขับร้องโดย เกษม คมสันต์

แม่นหากเธอได้อ่านจดหมาย จบลงแล้วทำลายเผาจดหมายก็ตามใจเธอ อย่าเก็บเอาไว้ให้แฟน
น้องมาอ่านเจอ ภาพถ่ายลายเซ็นอย่าเผื่อให้เขาเจอจะหวาดระแวง

ฉันไม่มีพรหอก้าววยพร ไม่มีแม่คำวอนโถมบงอกรให้มันกินแหนง อย่าได้กังวลคนจนที่กินข้าวแกง
ไปเกิดไปกินของแพงนอนหนุนโบแดงให้มันสาใจ

*ภาพถ่ายจดหมายลายเซ็นที่มี ขอส่งคืนคนตีรับร้องไม่มีอะไรเสียหาย หลังภาพลบเลื่อนเปรียบ
เหมือนลายเซ็นตกไป ฉันจูบน้ำตาฉันไหลโปรดอภัยเกิดนะขวัญตา

**นี่แหละเป็นฉบับสุดท้าย จะไม่ขอรุ่นวายตามสบายเกิดนางฟ้า ไม่มีอะไรมอบให้ในวันวิวิธ ขอ
ให้โชคดีเกิดหนาขออย่าลาเธอด้วยเสียงเพลง (ซ้ำ**)

เพลงจนผิดปกติ

ขับร้องโดย คำรง วงศ์ทอง

(สร้อย) เกิดมาละชะตาร่วงหล่น ดันเกิดมาจนผิดปกติ เกิดมาก็ชะตาแสนห่วย น่าจะเกิดมารวยผิด
ปกติ

อยากรวยแต่เราไร้เงินล้าน ไร้แรงค์ไร้บ้านจนนานเลยหนิ จีบน้องละก็มองแหงนหน้า หมดสิทธิ์
ซิดซ้ายชะวดชมเลยซิ ไม่รวยละไม่มีคนรับ แพ้เขาย่อยยับเรื่องรักก็อย่าริ (ซ้ำสร้อย)

จนรวยละมีแต่คนรุมรัก คนมีเงินมากสาวจุปากจี้จี้ แม่นผิดก็ไม่มีใครโกรธ ลดหย่อนผ่อนโทษอ้อม
โอ้อโฮสิ คนจนผิดนิดผิดหน่อย ละมีซ้ำด้ามพลอยละมีแต่คนคอยติ (ซ้ำสร้อย)

เพลงจ๊าบหนอจ๊าบ

ขับร้องโดย อ้วน คำชะอี

โอ้ย โอ้ย โอ้ย โอ้ย ..ชะโอ ชะโอ ชะโอ..โอ โอ โอ โอ ..(ปาด จ๊าบแหวะ)

จ๊าบเอ้ยจ๊าบ จ๊าบจริง ๆ แห้หนอน้อง ว่าจ๊าบเอ้ยจ๊าบ จ๊าบจริง ๆ แห้หนอน้อง ใครได้เห็นเขาก็
จ้อง เขาก็มองว่าจ๊าบหลาย อยากได้เป็นแฟนมาเกี่ยวแขนหนอเคียงข้าง (ซ้ำ) แจ้วทั้งบนทั้งล่าง เจ้าจ๊าบ
จ้องอยากปองหมาย

ใส่เสื้อสีสรรกระโปรงสั้นๆ ดอกเหนือเขา (ซ้ำ) ใครมาเห็นก็ต้องเฝ้า ถึงจะเมาก็จางหาย คอยจ้อง
คอยแล ชะแง๊จนงวยง (ซ้ำ) ยามเมื่อลมพัดกระโปรง แม่เอ้ยยั้งง หลงไหล..เออ

รูปร่างปราดเปรียวเขาก็เรียวดั่งลากล้วย (ซ้ำ) เดินไปไหนขอไปด้วยคนสวยจะได้ไหม ช่วยบริการ
ช่วยงานได้ทุกที่ (ซ้ำ) บริการดอกฟรีๆ ยินดีเหลือหลาย

จ๊าบเอ้ยจ๊าบ จ๊าบจริง ๆ แห้หนอน้อง (ซ้ำ) ใครได้จับใครได้จ้อง ใครได้ครองหัวใจคงสุข คงสมชื่น
ชมบ่เว้นว่าง (ซ้ำ) เตี้ยวจ๊าบบนเตี้ยวจ๊าบล่าง จ๊าบแม่นางป้างหาย..เออ..

เพลงจิ้มจุ่ม

ขับร้องโดย รุ่ง สุริยา

อย่างเงี้ยต้องจิ้มจุ่ม ๆ เจอะกันไม่ทันข้ามคืน หัวใจเต้นตื้นมันสดชื่นฤดี แอบมองเสียจนตาตื้อยาก
เจอทุกวันทุกวี่ อาการแบบนี้เห็นที่ต้องจิ้มจุ่ม

อย่างเงี้ยต้องจิ้มจุ่ม ๆ เจอะกันไม่ทันเท่าไร เหมือนโดนสุมไฟหัวใจมันกลุ่ม หัวน้แครงน้กลองเป็น
กลุ่ม ไอ้เรารีก็ยังไม่เป็นหนุ่ม หากเจอสมรสจะจิ้มจุ่มเพื่อเธอ

*ก็หัวใจพี่มันซาบซ่านดี คุณงามความดีพี่ชอบทำเสมอ ก็หัวใจมันมอบไว้ให้เธอ สะกดคำคำว่ารักซิ
เออ ไม่เคยมองเหม่อเห็นแต่เธอผู้เดียว

**เจอะกันไม่ทันพูดจา คล้ายดังฟ้าผ่ายิ่งพาใจเสียว ผูกพันสัญญากลมเกลียว ห้ามใจไม่ให้ห่อ
เหี่ยวหากเธอไฟเขียวเดียวไปกินจิ้มจุ่ม (ซ้ำ*,**)

เพลงจริงใจได้เลย

ขับร้องโดย กีฟ บุศรา

ไม่ใช่ลูกท้อพี อดฝืนแล้วขี้ทั้งห่อ และยังไม่ใช่ตัวต่อเผารอให้มันผ่านมา หนูเป็นสาวรุ่น ว้าวุ่น
หัวใจประหม่า อ๊ะอย่างนะสบตา อย่างมาเก็กหล่ออย่างนั้น

ไม่ใช่บัตรเติมเงิน หมดเงินแล้วถูกเมินทั้งข้าง ถ้าจริงใจเสียอย่างเปิดทางเคียงคู่สู้ฝัน ละหนูกลัว
อกหัก คิดหนักหัวใจไหวหวั่น จะเปรี้ยวหวานเค็มมัน อ๊ะยีนยันหนูไม่ยอมกลาง

*โอ้ยๆๆๆ หนูทขยขไม่ได้ หากต้องมาปวดใจ กับผู้ชายที่หมายทอดลง

**โอ้ยๆๆ... กอบโกยแล้วหายลอยล่อง หากจะคิดลงของ พ่อน้องไม่ธรรมดา

***ไม่ใช่หยิ่งหรือกะ เข้มมาพูดคุยกันได้ แม้รักจริงจากใจ ทั้งหัวใจให้หมดเลยหนา จะขอเป็น
เพื่อนคุย รู้ใจเข้าใจอย่างว่า จะนั่งมองจ้องตา อ๊ะพูดจา เป็นภาษาหัวใจ (ซ้ำ *,**,***)

เพลงจีบสาว

ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย

(โอ โอง โอ โห โอง เอ๊ย) * น้องได้กับพี่ถือว่าดีสะเด็ด พี่จะซื้อแหวนเพชร แหวนเพชรให้ใส่ เวลา
กลางวันจะให้ใส่แหวนเพชร ตกกลางคืนพี่จะเช็ดแหวนเพชรให้ แหวนเพชรให้

*จะซื้อเปलयวนละที่สายหย่อนๆ น้องเป็นคนนอนพี่จะเป็นคนไกว แม้จะนอนแหกหูหรือก็ตามที่
หรือแม้จะนอนแหกตาก็ตามใจ เอชา เอชา ซาชะซาซา หน้อยแม่

จะพลิกดูโฉมละประโลมละพระพักตร์ มองไหนก็น่ารักโอ้ย มันน่าใคร่ ตะโปกของน้องข้างก็ละวา
แม้หวานถั่วหวานนางข้างก็ละไร

ตะโปกข้างซ้ายพี่จะหวานแดงกว่า แล้วตะโปกข้างขวาพี่จะหวานแดงไทย ไอ้ที่ตรงกลางน้องที่ว่าง
เหลือเดือน ขอไปทำสังเวียนละชนไก่ เอชา เอชา ซาชะซาซา หน้อยแม่ (ซ้ำ*,**)

เพลงจูบสุดท้าย

ขับร้องโดย สันติ ดวงสว่าง

จูบเจ้าเป็นครั้งสุดท้าย ก่อนตัดใจอำลา แก้มปลั่งตึงเดือนเชอมีรอยเปื้อนน้ำตา ร้องรำคร่ำครวญยิ่ง
 ชวนให้เวทนา จุมพิตสุดท้ายหมายความว่า เวลารักเราหมดลง
 อยากหยุดโลกเอาไว้ตรงนี้ แต่นาทีสุดท้ายไม่สง คนเคยรักกันผูกพันรักจริงยิ่งยง ไซ้จะสมหวังแต่ง
 งานดังใจประสงค์ บุญวาสนาไม่สง รักจึงไม่ถึงปลายทาง
 รักกันมานานแค่ไหน ลึกซึ้งเพียงใดทุกลมหายใจไม่ขาด เจอะกำแพงเงิน ต้องเอนกันคนละทาง
 เรือรักอับปาง ว้าเหวกลางทะเลใจ
 *จูบนี้ที่สองแก้มนาง อย่าจืดจางรักจริงยิ่งใหญ่ มิใช่คู่กัน ขอเพียงมีฉันในใจ อย่าพลั้งอย่าเผลอ ลืม
 พี่เมื่อเจอจูบใคร จุมพิตสถิตแนบใน แก้มใจของเธอชั่วกาล (ซ้ำ *)

เพลงแจ้วสุดท้าย

ขับร้องโดย พรชิตา ณ สงขลา

(สร้อย) คุณผู้ชาย แจ้ว แจ้ว จ้า... คุณนาย แจ้ว แจ้วจ๋า... คุณหนู แจ้ว แจ้ว จ้า...พร้อมแจ้ว แจ้ว
 จ้า...

มาแล้วจ้มาแล้วแจ้วมาแล้วจ้ ตั้งแต่ตีห้า ก็เรียกหากันสับสน คุณนายให้ปลุกคุณนายข้างบน
 คุณผู้ชายตะโกนบอกให้แจ้วลุกไข อะคุณนายก็ให้ช่วยหยิบตุ้มหู อ๊วย คุณหนูเรียกให้ดูสบู่ให้ คุณผู้ชาย
 บอกให้แจ้วรีบรีบ คุณนายเร่งให้หยิบตุ้มหูไวไว อะไข้วลวดเลยมีฟองฟอดใหญ่ แถมตุ้มหูคุณนายอยู่ในถ้วย
 ด้วยค่ะ(สร้อย)

มาแล้วจ้มาแล้วจ้ แปดโมงสิบห้านาทีชักผ้าเป็นกะมั่ง ห้องน้ำต้องขัดต้องถู ต้องล้างจานชามเป็นถึง
 อะ ขวางหน้าแจ้วอยู่ หน้าซ้ำต้องอาบน้ำเจ้าขาว ส่วนรองเท้าต้องขัดให้เงาทุกคู่ แผ่นเข้าครัวตั้งกระทะทอด
 ปลา รุ่งออกมารีดผ้าที่กองจมู อะ ตายตาย ไฟลุกท่วมปลาทู ทั้งเตารีดไปตุ เสือเป็นรูอีกคะ (สร้อย)

มาแล้วจ้ แจ้วมาแล้วจ้ เงินเดือนห้าพัน ก็สู้คะไม่สู้ ตกเย็นต้องแผ่นไปรับคุณหนู โอ๊ย ต้องชิงนำ
 ตุ กลับไปดูหน้าต่าง คุณผู้ชายกลับมาให้นวดขา อ๊วย คุณนายมา จะให้นวดที่บ้ามั่ง คุณหนูไซ้ให้เปิดหนัง
 การ์ตูน คุณนายแถมบอกแจ้วเปลี่ยนเป็นหนัง คุณผู้ชายก็จะดูมว้ยมั่ง เลยกดไปรื้อยกว่าครึ่ง รีโมทพังเลย
 คะ (สร้อย)

เพลงเจริญ เจริญ

ขับร้องโดย จักรพรรณ์ อาบครบุรี

(สร้อย) อะกิดติ อยู่ดีขอให้มิโซค ไร่ทุกไร่ไร่โคกไร่ไรค์ภัย นอนหลับฝันดีมีดังค์ใช้ จะทำอะไรให้
เจริญ เจริญ

แม่คำที่ไม่โกงตาชั่ง ให้ขายดีมีดังค์ละนั่งนับกันเพลิน เจ้าหนี้ที่ไม่เคยหน้าเงิน ไม่คิดดอกเกินขอให้
ได้เงินคืน ข้าราชการที่ไม่คอร์รัปชั่น ขอให้ทุกท่านจะเลื่อนขั้นสูงขึ้น คนดีที่ฟูบไม่พิน (คนดีละที่ฟูบไม่พิน)
ให้ดีขึ้น ดีขึ้น เจริญ เจริญ (ซ้ำสร้อย)

เจ้านายที่เห็นใจลูกจ้าง ให้ผลบุญนำทางนั่งนับแต่เงิน แท็กซี่ที่มีเตอร์ไม่เกิน ไม่ชาร์ทจนเพลินขอให้
ได้เงินดี ท่านผู้แทนที่ไม่ลืมชาวบ้าน ขอให้ทุกท่านเป็นรัฐมนตรี ทำดีขอให้ได้ดี (ทำดีขอให้ได้ดี) ให้สุข สุข
เจริญ เจริญ (ซ้ำสร้อย)

พวกหมอที่ไม่เคยเลี้ยงไข้ ให้หมอรวยไวๆใครๆก็สรรเสริญ คุณจำที่ไม่รับส่วยเพลิน ขอให้บังเอิญ
ได้ถูกถอดเตอร์ พนักงานที่ขยันซื้อสัตย์ ขอให้บริษัทเพิ่มโบนัสทุกปี คนไหนที่ไม่ซื้อเทปผี (คนไหนที่ไม่ซื้อ
เทปผี) ขอให้โชคดี เจริญ เจริญ (ซ้ำสร้อย)

สรุปแล้วก็ขอให้ทุกๆท่าน ฤศลลบันดาลที่สุขสันต์เฟลิดเพลิน ขอให้ท่านแฮปปี้มีเงิน คนที่ยังเดิน
ขอให้มิแก๊งซี่ หากใครยังไร้คู่ติดขัด ขอให้ได้พิมพ์บัตร และแจกการ์ดปีนี้ ยิ่งคนไหนที่ไม่ซื้อเทปผี (คนไหนที่
ไม่ซื้อเทปผี) ขอให้โชคดี และเจริญ เจริญ (ซ้ำสร้อย 2 ครั้ง) ขอให้เจริญ เจริญ อย่าลืมทำดีกันนะครับ

เพลงเจ้าชู้เป็นอาชีพ

ขับร้องโดย สลักจิต ดวงจันทร์

ไม่คิดจะทำอะไรเลยรี ได้แต่เอามือล้วงประเปาเดินป่าย อวดจิ้งว่ามีดังค์เป็นป๊ีบ เจอใครก็จีบจีบ
แต่ไม่จริงใจ หลอกเล่นซะเป็นส่วนใหญ่ เจ้าชู้เหลือหลายสงสัยเป็นอาชีพ

ไม่รักก็พยายามตามคือ คือตึง ตึงคือมากกว่ามือเราบีบ อย่างนะพื่อยามามูบมิม อ๊ะเหงื่อแตกซิบๆ
แก้มแดงเพราะแรงอาย ปากว่าตามนัยน์ตาก้าวกาย เจ้าชู้จะตายสงสัยเป็นอาชีพ

ไม่รักก็ลวนลามตามรบ มาอ่อนมาซบทั้งๆที่เมียเป็นสิบ แสบทรวงไอ้พ่อพวงมาลัย แสบอกแสบใจ
เหมือนกรรไกรมากริบ ปากว่ามือถึงน่าดอง ชอบมองร่องหูเจ้าชู้เป็นอาชีพ (ซ้ำ*)

เพลงเจ้านายครับ

ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร

เจ้านายครับผมมากราบรบกวนเจ้านาย ด้วยสฤติสัสมองหาใครนั้นไม่มี แฟนแรงไปขอ ชิดเส้นตาย
ก่อนสิ้นปี เรื่องอื่นตามมามากมีฟังผมนี้จะอธิบาย

ด้วยความพร้อมเรื่องเงินเก็บผมมีไม่พอ แต่ถ้าไม่ขอรักคงปลิวครับเจ้านาย คู่แข่งเงินหนาแก้วเข้า
มาเตรียมแบ่งใจ ใกล้ถึงกำหนดเส้นตาย เจ้านายหาทางช่วยที

*ขอเบิกข้ามปีเป็นหนี้เพื่อซื้อของหมั้น เอาแรงผมค้าประกันแล้วจะทำงานล้างหนี้ เอ่ยปากยืมเงินรู้
สึกชื่นใจเต็มที ยอมอายยอมเสียศักดิ์ศรี แต่ไม่ยอมเสียรักให้ใคร

**เจ้านายครับช่วยรับปากถ้าหากเมตตา ประกันปัญหาด้วยสัญญาลูกผู้ชาย หากได้ดังหวังผมไม่มี
ทางเป็นอื่นไป จะอยู่เป็นคนของนาย ตราบชีวาวยไม้มิสมพระคุณ (ซ้ำ*,**)

เพลงเจ้านายตาแดง

ขับร้องโดย วงร็อกคงคย

ท่านมีเงินซื้อเหล้าแต่ผมไม่มีข้าวจะกิน ท่านนั่งรถโก้หรูมีอิหนูคอยนั่งตบรีน ส่วนผมเดินดินเข้าก็
กินข้าวแกง เย็นก็กินข้าวแกง

ท่านรู้บ้างไหมเล่า ว่าผมกระเป๋ามันแห้ง ท่านกินไก่อบฟาง มีสตางค์แจกแก้มแดงๆ ท่านกินของ
แพงผมท้องแห้งเต็มที

*ค่าแรงคงเบิ้ลล่วงหน้า ท่านก็ว่า...ไม่มี แต่เงินที่แจกสาวๆ ควักกระเป๋าให้ฟรี เจ้านายเป็นคนใจดี
เบิกเงินทุกทีตาแดง เบิกเงินทุกทีตาแดง

**เงินที่ท่านซื้อเหล้า ผมขอไปซื้อข้าวแกง ทำงานยันกลางคืน ไ้เคยขึ้นค่าแรง เงินค่าเหล้าไม่แพง
เงินค่าแรงมันแพงเต็มที เงินค่าแรงมันแพงเต็มที (ซ้ำ*,**)

เพลงชอบหญิงนุ่งยีนส์

ขับร้องโดย รุ่ง สุริยา

ชอบหญิงนุ่งยีนส์ฟิตๆ มันสะกิดหัวใจผมนี้ รูปร่างทรวดทรงเชือดดูดี ดูวนยี่เช็กซีดีแท้ ใส่ยัดสวม
ยีนส์ฟิตๆ มันสะกิดหัวใจให้แพ้ เห็นต้องจ้องมองตะลึงแล เหมือนกาไฟใส่แมงกอลมกลืน

มีแฟนแล้วหรือยัง ดูเท่จังเยื้องย่างแม่ชวัญยีน ใส่ยัดนุ่งยีนส์แล้วกลมกลืน ดูราบรื่นก้าวเดินดู
เพลินดี ชอบหญิงนุ่งยีนส์ฟิตๆ มันฮอตฮิตติดใจผมนี้ หากหญิงนุ่งยีนส์เจ้ายีนดี ปีทั้งปีกอดให้พิศสนิทใน
(ซ้ำทั้งเพลง)

เพลงชีวิตวณิพก

จัดร้องโดย เฉลิมพล มาสาคำ

เกิดมาละดวงตาพิการ ร้องเพลงขอทานขับขานดนตรี ความหวังข้างหน้างยังมี หาเลี้ยงชีวิตเลี้ยงตัว
เลี้ยงกาย โยกย้ายผืนใจครั้นครอง ปากร้องเป็นเพลงขอเศษสตางค์ ฟุดบาทคือเวทีกกลาง ไม่มีหนทางไหนดี
กว่านี้เลย

ไต้เอ๋ย ไต้เอ๋ยชีวิต ฟาดินลิขิตแต่ไม่วิ่งนอนเฉย หาเลี้ยงปากเลี้ยงท้องเหมือนเคย สังขารก็ล่วง
เลยตามกาลเวลา

*อยู่รอความหวังข้างหน้า ถึงพิการตรวจตาแต่ไม่เคยท้อถอย หากินตามสะพานลอย กับขับไปน้อย
อยู่มาหลายปี **ไม่มีรถเก๋งคันงาม คิดไปทุกยามแต่ก็มีเพียงฝัน ชีวิตคำไหนนอนนั้น นั่งเฝ้าทุกวันสถานี
รถไฟ

***จำใจถึงจะไม่โก๋ จั๊ปปินไซโล่ร้องเพลงเสียงดัง เอียงหูคอยฟังเศษดังค์ ก็พอมีบ้างผู้ใจบุญสุน
 ทาน
 (ข้า*, **, ***)

เพลงโชคดีนะพี

ขับร้องโดย สลักจิต ดวงจันทร์

โชคดี โชคดีนะพี่นะ ไปจริงๆหรือใจน่า อย่าลืมนะอย่านานาโนน อยู่กรุงอย่าหลงตัวลืมตน จดหมาย มาสักเดือนละหน อย่าลืมหัดถึงคน คนที่คอยหองอยเหงา ขอร้องซักสองสามอย่าง สะดุ้งสั่นกล้าได้ใช้เบาๆ เรื่องผัวหญิงให้พี่เพลากๆ บหรีและเหล่าเล็กเสียทีเกิดหนา

โชคดี โชคดีนะพี่นะ ไปอยู่นานไหมนะอย่างนานนะน้องรอ สองปีก็น่าจะพอ นานไปไม่ดีแน่นอน
สงสารคนรอเห็นใจเกิดหอนมันเหงา สงสารพี่นั่นเต็มทน ลำบากลำบากเพื่อสินสอดสองเรา ทนเถอะพี่ยาก
จนทนเอา เพื่อรักของเรา ทนเถอะอย่าท้อไหว

*โชคคิด โชคดีนะพี่นะ ไปรถยนต์หรือไงนะน่าจะไปรถไฟ รถยนต์เขาวุ่นอันตราย โชเฟอร์เมาเมาม้ามากมาย ระวังนะเสียวไว คิดแล้วใจเลือนน้อย

๒๒. **ชื่อของให้น้องชกอย่าง หากพีมี่ดังค์กลับมาชื่อให้หน่อย อยากได้เสื้อที่เอาจ่อยๆ อย่าลืมนะจะคอยเอาแบบล่อยๆให้เห็นสะดือ (ข้า*,**)

เพลงเชิญองหัวใจ

ขับร้องโดย นก พรพนา

ดวงใจดวงนี้ยังมีห้องว่าง ไม่มีใครค้ำไม่มีคนค้ำ เรือนไฉยามนี้วังเวง คอยคนมีแข่งอาการ ลงหลัก
ปักฐานที่บ้านหัวใจ

ดวงใจดวงน้อยยังคอยมีคู่ บอกกันให้รู้ให้ตู่กันไว้ ดวงใจดวงน้อยคอยคุณ เชิญเลยมาลั่นดูใจ เอี่ยม
อ่องของโยหัวใจเด่นรัว

*สนใจก็เชิญ แต่อย่าเพลिन อย่าลืมหักเงินมาด้วย ไม่ก่ไม่ว่าหรือเอาเป็นค่าความสวย ท่างบ้านไม่
รวยนีกว่าให้ช่วยๆกัน

*ดวงใจดวงนี้ยังมีที่ว่าง ไม่อยากให้ร้างก่อร้างสร้างสรรค์ มีชายคนไหนใจดีมาเลยทางนี้คุยกัน จะ
ผ่นจะผ่นว่ากันมาเลย (ซ้ำ *,**)

เพลงโซเฟอร์ใจเหงา

ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร

โซเฟอร์ใจเหงาหมั้นแหวร้านสาวเจ้าประจำ อุดหนุนข้าวแกงข้างป้อม อาศัยข้าวน้ำให้ท้องได้อิ่ม แม่
ค้านารักแถมคำทำกับรอยยิ้ม ไม่ต้องใช้ป้ายชวนชิมหนุ่มก็รู้มลิ้มชิมรสมีอนาง

พี่ก็หนึ่งคนไม่เจียมว่าจน ยังหมายตา แก่แก่ให้ออกรถมา เป็นต้องโฉบหาให้เห็นหน้าบ้าน แต่ก็
หวั่นไหวคู่แข่งใจมากเสียจึง หนุ่มขับรถเก่งรวยดังค์ อาจชิงแซงทางซิงนางไปครอง

*กระเป๋าคู่นี้ มีแค่ใบขับขี คู่แข่งเศรษฐกิจเขามีบัตรรูดสีทอง ยังไม่ทันสตาร์ท เห็นได้ชัดต่างชั้นเป็นก
อง แต่ใจรักมันเรียกร้อง มวยรองจึงไม่ถอยใจ

**ก้มหน้าทำงาน เปลี่ยนความขยันเป็นเงินตรา อยากดาวน์ปิ๊กอัพออกมา รับส่งแม่ค่าเวลาจับจ่าย
ที่ว่างจากงาน ช่วยล้างจานด้วยได้ไหม หากแม่ค่ามีเยื่อใย ก็สุขล้นใจโซเฟอร์จันๆ (ซ้ำ*,**)

เพลงซ้ำที่ไม่ได้เชิญ

ขับร้องโดย รัชชี เสรีชัย

อีกแล้ว เจอแล้วคนลวง ต้องเจ็บอีกแล้วในทรวง โดนเขาลวงล้วงใจ เจ็บคราวนั้นถือว่ามันยิ่งใหญ่
เจ็บคราวนี้ซ้ำในใหญ่กว่าหลายพันเท่า

ปวดร้าวแนวโน้มนรุนแรง เมื่อถูกผู้หญิงแค้นแดง ทำเป็นแกล้งรักเรา แต่สุดท้ายเขาก็ไปเหมือนเก่า
เจ็บอีกแล้วหนอเรา ผลเก่าผลใหม่เข้ามา

*ความซ้ำที่ไม่ได้เชิญเชิญ รักแท้แพ้เงิน เป็นสัจธรรมล้ำค่า แล้วเราเท่านั้นหรือจะมีราคา ไม่ต่างดังหนู
ลงยา หรือว่าเกิดมาใช้กรรม

**สาปแล้วพอแล้วคนลวง มาเกิดมีผลในทรวง สองดวงยังมีสีดำ เจ็บอีกแล้ว แถวหัวใจโดนย่ำ
จะเป็นนิจไม่จำ ความซ้ำที่ไม่ได้เชิญ (ซ้ำ*,**)

เพลงซ้ำรักที่คอนโด

ขับร้องโดย สมอ เมืองสุพรรณ

หัวใจพี่หล่นที่หน้าคอนโด แอบรักแม่สาวไฮโซน้องโบว์ห้อง 413 น้องมีเบนซ์พี่ไปก
 ให้น้องประจำ ดาดหน้าค้ำอยู่เป็นยามประจำคอนโด
 เห็นเธอคงหนุ่มพี่กลุ่มจริงๆ เว้าร้อนกว่าวัวกระทิงอยากยิ้งทั้งดึบโมโห ไม่กลัวตำรวจ
 จะหวดต่อน้องโบว์ แม่สาวไฮโซพี่รักโบว์หวงโบว์จริงๆ
 *แต่โบว์ไม่รักไม่สนใจพี่เลย ยืมให้สักนิดไม่เคยเมินเฉยเหมือนคนเย่อหยิ่ง หัวใจพี่ตรม
 เหมือนเรือที่จมลึกดิ่ง เมื่อได้รู้ความจริง เธอมองพี่อย่างเหยียดหยาม
 น้ำตาพี่หล่นที่หน้าคอนโด ผิดหวังแม่สาวไฮโซน้องโบว์ห้อง 413 พี่ไม่เมตตาเกิดมาได้แค่
 เป็นยาม

เพลงดาวลืมนิด

ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร

ได้ยินข่าวคราวเรื่องราวคนดี ว่าน้องไปได้ตีเป็เศรษฐีมีเงิน อยู่สุขสบายขี่รถเก่งคงเพลิน น้องเป็น
 คนมีเงิน สังคมเขาชมยอเยอ
 น้องลืมนแล้วบ้านนาป่าเขา ปันปลากะเตาต้มปลาค้อใส่ไข่มดแดง ลืมอ้อมเขียดโมลืมนแล้วปิ่นแมง
 แคง หรือลืมนสวนฮั้วสวนแดง ลืมผักกะแงงแกงใส่หน่อไฉ
 *เดี๋ยวนี้คนดี พ่อแม่้องนั้นล้มป่วย ต้องการเงินช่วยแก้ไขซื้อหยูกซื้อยา อีกน้องสองคนขาดทุน
 การศึกษา นี่ละคือปัญหาครอบครัวกำลังขัดสน
 ** หากมีเวลาให้มาเยี่ยมเยียน คินบ้านคินเฮือนเกื้อกูลจุนเจือแบ่งเบา บ่ว่าบิตว่าน้องลืมนพ่อแม่สอง
 เฒ่า หรือได้เป็นดาวแล้วกลับมาลืมนิด (ซ้ำ*,**)

เพลงติดอนใหม่ ๆ

ขับร้องโดย ยัย ญาติเยอะ

*ใหม่ ๆ ละเอาใจดีดี แคปีสองปีบอกเบื้อจะแย้ หใหม่ ๆ ละพูดจาดีดี พอปีสองปีละปากเหมือนตำแย
 เมื่อก่อนรักกันใหม่ ๆ จะทำอะไรก็ตามใจเทคแคร์ พูดจาฟังลื่นหู จะมึงจะกูนั้นไม่มีแน่ แต่ตอนนี้
 ความรักบกกพร่อง ที่เคยเรียกน้องก็เปลี่ยนเป็นอีแก่ (ซ้ำ*)
 มีเมียแล้วยังทำซ่า ชอบเสาะชอบหากำไรตอนแก่ วันก่อนเห็นไปเดินห้าง พอฉันเอ่ยอ้างก็ตกใจ
 แทบแย้ พอถามว่าไปทำไม ตอบออกมาได้ว่าพี่ไปตากแอร์ (ซ้ำ*)
 **อย่าให้จับได้ไล่ทัน รับรองพี่นั้นได้เห็นฤทธิ์ฉันแน่ ฉันก็ลูกสาวนักเลง ใครๆ ก็เกรงไม่เชื่อถามแม่
 ถ้าวันไหนจับได้ไล่ทัน ไม่ต้องห้ามฉันพี่โดนฟันหัวแน่ (ซ้ำ*,***)

เพลงดีแต่มาเอา

ขับร้องโดยดาว มยุรี

ดีแต่มาเอาๆ เทียวไปเทียวมาตั้งหน้าแต่จะเอา ไม่เห็นเคยหอบอะไรมาให้เทียวมาเทียวไปสนใจ
แต่มาเอา

ไอ้เย็บเย็บโมยที่มากอยจู้จ้าน เผลอลืมปิดบ้านจะต้องมาเล่นเรา ตู๋เย็นพัดลมเครื่องถมเย็บ กวาด
เรียบบ้านเลยแม้แต่หม้อเก่า เครื่องล้างของขลังเกือบทุกอย่างสูญ เหยียญหลวงพ่อกูณก็ยังมีขโมยเอา เสือชั้น
ในยี่ห้อไหลยไทย ราคาจิกโก้ยแน่ขโมยก็ยังมีเอา

**แม้แต่ที่รักรักแทบกลืนได้ พบหน้าเมื่อไหร่มีแต่มือเขา หน้าพี่ของเราข้าวเข้าเพล แดดร่มลม
เย็นยังให้เราป้อนเหล้า อืมหน้าสำราญจะกลับบ้านที่ อ้าวเงินไม่มีก็ต้องมาไถเรา เบื่อจริงๆคนเอาแต่ได้ ไม่
เห็นมาให้ เห็นแต่มาเอา (ซ้ำ*,*,*,*)

เพลงโดดตึก

ขับร้องโดย อาภาพร นครสวรรค์

โดดตึกหนูจะไปโดดตึก จะไปโดดตึกให้ตาย มันข้าจนทนไม่ได้ อยู่ไปละก็ไม่ได้ดี ไม่มีเงินดังเงิน
ก่อน ต้องผ่อนรถบ้านนานปี โดนยึดไปแล้ววันนี้ ไม่มีคนที่เห็นใจ

โดดตึกหนูจะไปโดดตึก จะไปโดดตึกสิบชั้น ถึงใครเขารู้ว่าคิดสั้น ช่างมันหนูนั่นไม่อาย ยามจนคน
รักก็ห่าง หมกทางคนข้างก็หาย หมกเงินล่ะเขาว่าหมดใจ อยู่ไปเพื่อใครละนี่

อย่ามาห้ามหนูนะหนูขอสละชีวิต หนูไม่อยากจะคิดชีวิตอุทิศแด่นี้ ช่วยหนูหน่อยได้ไหมอุ้มหนูขึ้นไป
หน่อยซี ดึกยิ่งสูงยิ่งดี ช่วยทีนะพี่เอาบุญ

โดดตึกหนูจะไปโดดตึก จะไปโดดตึกให้ตาย คิดแล้วตรองแล้วมากมาย อยู่ไปละก็ไม่ได้ลุ้น ทั้ง
งานทั้งรักหนักหนี่ ทั้งปีมีแต่ชุดทุน จะตายให้หายวายวุ่น แต่คุณหนูก็ยังกลัวเจ็บ (ซ้ำ*)

เพลงโดนจ้ง

ขับร้องโดย ยัย ญาติเยอะ

อะเมื่อวานฉันไปตลาด ไปเจอะทองสองบาทฉันเลยปาดเข้าไปหยิบ มีคนกระโดดเข้าแย่ง จะขอ
ส่วนแบ่งบอกห้าสิบบ้าสิบบ เลยอดทองให้ไปสองสลึง แถมเงินอีกพันหนึ่งมันทำตาปริบๆ ยิ้มผ่องย่องเข้าโรง
จำนำ แป๊ะลูบๆคลำๆแล้วบอกว่าเก๊สนิท

เสียรู้ฉันไม่เสียใจ เสียแล้วเสียไปใจยังสั่นระริก เคยองอาจกลับมาหวาดระแวง เดินชนคนปาก
แหว่งขายลิปสติก เธอหลงทางจะไปบางกระบือ มาพูดถามตามตื้อทำไมมือหลุกลึกหิบลิปขึ้นมาชมตมถือ
ตัวฉันขาดาปรีอแข่งที่อไม่กระดิก ยืนซึมสลิ้มสลิ้อ สูญสร้อยคำข้อมือ ยืนถือแต่ลิปสติก

โดนจ้ง ฉันระวังตลอด ไม่เจอะแม่งันปอด เธอเดินปัดเหมือนยังกะเปิด เข้ามาทักเป็นตุเป็นตะ
พูดเป็นกิกถูระ จะขายพระสมเด็จฯ ว่าตกรถเธอจะขายเจ็ดพัน ด้านหลังทศกัณฐ์ยืนถือคันเบ็ด ด้วยความ
โลกไม่โหดฉันจ่ายเงินลนลาน มันยังพาลเข้ามาเอ็ด ยิ้มแผลเร่ไปสนามพระ พอเขียนส่องร้องอ๊ะ แล้ว
บอกว่าเก๊สะเด็ด (ซ้ำ*)

เพลงเดาใจฟ้า

ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร

เสียงรักเจ้าแบบเดาใจฟ้า ไม่รู้ว่าเทวดาจะเห็นดีด้วยหรือไม่ ผู้ชายปอนๆ นอนห้องเช่ารักเขาด้วย
ใจ แสบไม่เห็นความเป็นไปได้แต่ใจก็ดันทุรัง

ห่างเหลือเกินเทียบเงินคักคี่ศรี ยอมรับมาอายุทุกที่ยามไหนได้เดินเคียงข้าง บุปผะรังสรรค์ฟ้า
ให้รางวัลหรือสร้างเปิดทาง จึงตลสาวผู้ดีมานั่งให้คนริมทางสบตา

วันข้างหน้ามอเป็นนาระฟ้าดิน เตรียมพร้อมรับคำตัดสินคดีลอบเด็ดดอกฟ้า ขอแก้หน้ารักแม่
ความมอกหักคอยท่า จะเอารักแท้พันฝ่าเผื่อฟ้าเห็นความตั้งใจ

เสียงรักเจ้าแบบเดาใจฟ้า ก็แล้วแต่เทวดาท่านจะเมตตาหรือไม่ ไม่เคยรวนเร่ทุ่ทุ้งทุกก้าวเพียงเจ้า
มีใจ มั่นในรักถางถางทางไปฟ้าคงเอาใจช่วยเรา (ซ้ำ4)

เพลงต่างหูแทนใจ

ขับร้องโดย พร อภินันท์

ต่างหูคู่ นั้นซื้อให้เมื่อตอนปีกลาย สีสันลวดลายส่องฉายด้วยเพชรรัสเซีย ตอนเริ่มรักกันสุขสันต์ทุก
วันคลอเคลีย ความรักนัวเนีย เพื่อเชียร์เหมาะกันสมกัน

ต่างหูคนจนซื้อมาราคาไม่แพง มันเกิดแสดงสถานะภาพของมัน โดยการลอกหลุดหลุดใส่เสียในสี
ส้น กัดทูลจนจันทร์ น้องขว้างมันทิ้งไปในคลอง

(เล่า) ตัวของน้อง ถ่มตุ้มหูลงคลอง ตัวอายุบ่ว่า อักกัณมาว่าเฮาสองยัดมันเป็นพื้นแก่นเดียว บัด
เจ้าเลี้ยวตามหนุ่มคนหู ซือตุ้มหูทองคำใส่แทนของอ้าย เสียใจหลายเหลือล้น ใจคนเห็นแล้วจ้องปอง อักบ่
จริงกะเลยลอยละล่อง ไปต้องผู้เพิ่นรวย แก้มอวยลวยลวยเอ๋ยแฟนเพิ่น แก้มอวยลวย ละสววยเอ๋ยแฟนเพิ่น
อ้ายตกกะเห็นเป็นคนเช่อ..เป็นคนเช่อ (ซ้ำทั้งเพลง)

เพลงแต่ก่อน

ขับร้องโดย ศุภกร วงศ์เมฆ

มาฟังเรื่องราวที่พ่อแม่แก่เล่าให้ฟัง จากดินแดนปากพ่องจนถึงหลังเมืองคอน มรดกตกทอดจาก สมัยแต่ก่อน ดินแดนเมืองคอนมีรำฟ้อนด้ามขวาน นางสาวเหอ มีสระล้างดาบศรีปราชญ์ พระบรมธาตุคู่ นคร หนึ่งหมื่นหนึ่งจ่อแต่ก่อน ทั้งโน้ราห์ เพลงบอกนะบางเหอ

องทะเลสดใสดุ้งเมืองไทยด้ามขวาน ถมนคร ทำมานานงานปราณีตจารีตศิลป์ ทั้งภูมิปัญญาท้องถิ่น ของใช้ของกินแต่ก่อน หมาจากหมาทั้งสตนอน สานชะลอมค้อมไก่ คนคอนปลูกข้าวสร้างเล่าเลี้ยงวัว ควาย มีงานครั้งใดเขาใช้วัวควายนั่นแหละผูกแขก งานบุญงานบ้านเขาจัดกันแต่แรก เขาว่าเพลงบอกออกแขก ช่วยกันแบกช่วยกันทำ นางสาวเหอ

ตอนนี้เรื่องราวที่พ่อแม่แก่เล่าให้ฟัง มีแต่เพียงความหลังกับของที่ฟัง แต่ก่อนข้าวของมันแพงจน ลั่นแรงคนคอน วัฒนธรรมเสื่อมคลอนประเพณี มันเสื่อมหายผู้คนทำบาปธรรมชาติหายไปนาก็ทิ้งหาย เหลือแต่รอยตีนควาย กับซากคันไถเหียนๆ

ผู้คนขึ้นจากนาขึ้นไปไขว่คว้าในเมืองกรุง ๆ สาวเหอไปแล้วโตเมืองกรุง เปลี่ยนจากผ้าถุงมาถุง กางเกงยีนส์ แล้วทิ้งให้พ่อแม่แก่เฝ้าคอยโต หวังหลานน้อยกลับมา กลับจากเมืองฟ้าแล้วกลับมาหาแม่ มั้ง..นางสาว เหอ เหอ

เพลงแต่งงานหารสอง

ขับร้องโดย รุ่ง สุริยา

เศรษฐกิจเป็นพิษจนตกสะเก็ด แหวนเพชรไม่มีหมั้นน้อง แหวนพระสวมก่อนเนื้อทอง อย่ามองว่า ผิดคิดค่า แต่งแบบใหม่เมืองไทยยุคฟองสบู่ โก้หรูไม่ถึงงามซ้ำ เปรียบเหมือนแอฟริกาไปดำ ทิ้งไปละลายใน คลอง

สร้างเรือนหอเป็นล้าน นงคราญไม่ไหวหรือน้อง พี่นี้ไม่มีเงินทอง ขอจองบ้านน้องดีกว่า เศรษฐกิจเป็นพิษจนพูดไม่ออก เมืองนอกอย่าไปเลยหนา ข้าวของก็ขึ้นราคา เรามาวิวาห์หารสอง (ซ้ำทั้ง เพลง)

เพลงถ้าฉันรวยจะสวยให้ดู

ขับร้องโดย ลูกรัก สุภาพร

ถ้าฉันรวยจะสวยให้ดู ๆ

ถ้าฉันรวยจะสวยให้ดู รับรองเลิษฐอย่างนางสาวไทย ที่ไม่งามหมอทำให้ได้ (ที่ไม่งามหมอทำให้ได้) ยกเครื่องฉันใหม่ได้ดังโฆษณา แก้มไม่ตึงเขาดึงให้เนียน เสริมแต่งสักเขียนจุมูกิ้วตา หุ่นไม่เพรียวเอาชิ้น เชียงฝ่า (หุ่นไม่เพรียวเอาชิ้นเชียงฝ่า) ออบผิวขัดหน้า ลอกฝ้าตัดฟัน

เป็นสาวใครก็อยากสวย แต่จนกับรวยสวยไม่เท่ากัน คนมีเงินเขาก็สิเกินเต็มขั้น คนจนอย่างฉันมัน ต่างชั้นแน่นอน อยากไม่รวยจึงสวยหลบใน ฉันแต่งแค่ไหนก็ได้แค่ปอนๆ ถ้าหากคบกันจะดูใจกันก่อน (ถ้า หากคบกันต้องดูใจฉันก่อน) อาจพบฉันซ่อนความงามข้างใน (ซ้ำ*)

เพลงถ้าสนให้ต่อคิว

ขับร้องโดย พาเมล่า เบาร์เด็น

*คนสวยใครๆก็สน ถ้าหากพี่สนให้พี่มาต่อคิว ถ้าหากมีความจริงใจ แต่รวยก็เรื่องใหญ่ไม่ใช่เรื่อง
ปะตัว ถ้ารักแล้วไม่ต้องกลัว ถ้ารักแล้วไม่ต้องกลัว ถ้าหากพี่ซั้วให้พี่มาต่อคิว

วันอาทิตย์จะขอลองใจ ซื้อมอเตอร์ไซด์ให้น้องหนึ่งคัน วันจันทร์ให้พี่รับมาขอ อังคารนั้นหนอให้พี่มา
หมั้น วันพุธต้องพาไปเที่ยวฮ่องกง วันพุธต้องพาไปเที่ยวฮ่องกง ถ้าพี่ตกลงให้มาเร็วไว (ซ้ำ*)

พฤหัสบดีเป็นวันครู จะให้พี่อยู่พักผ่อนหนึ่งวัน วันศุกร์ซื้อบ้านหลังใหม่ วันเสาร์พาไปเที่ยว
เยอรมัน ตกกลงให้พี่รับมาขอ ตกกลงให้พี่รับมาขอ น้องนี้จะรำไม่เกินหนึ่งวัน (ซ้ำ*)

เพลงถูกใจไหมจ๊อด

ขับร้องโดย พิมพ์ ญาดา

เป็นสาวแล้วนะพี่จ๋า อะลันล้า เชิญมาจับจอง ชมห้องใจทุกห้องน่านอนนุ่มนวล ได้ครองต้องดี เอ๊ะใจ
เป็นไรเล่านี้ ตุ่มตุมตอมตอมละตอมตอมตุมตุม (ซ้ำ)

สวยเก๋ไก๋เหมือนนางสาวไทยละถูกใจไหมจ๊อด โตเต็มตัวตั้งบัวเพ็งบานใจ ออกอาการละฝันเห็นแต่
จ๊อด มาอ้อนมาอดละทุกคืนทุกวัน รักจะบอกออกตัวไม่ทัน ตะลึงละนมนัดอันใจสา

ลมหนาวแล้วนะหนานี้ อะคงดีถ้ามีเพื่อนชาย มาอยู่กันใกล้ๆต๊อดๆพุดพิน ให้คลายเหน็บหนาว
ฝันไกลจนใจร้อนผ่าว ตุมตุมตอมตอมละตอมตอมตุมตุม (ซ้ำ)

สวยเก๋ไก๋เหมือนนางสาวไทยละถูกใจไหมจ๊อด ดวงใครใครเลือกคนไหนดี เป็นคู่ชีวิตวงษ์เรียวอร์ช
พาล่องไปจอดน่านน้ำงามตา ไม่ต้องห่วงได้ดวงแล้วฮา แต่จำไว้หนอยามาช้านานจ๊อด อะว่ายังงั้นละถูกใจ
ไหมจ๊อด ถูกใจไหมจ๊อด

เพลงถูกเลิกจ้าง

ขับร้องโดยพิมพ์พร พรศิริ

ผู้จัดการเฟิ่นมาเว้า หักเงินเอาเอาไว้มาก่อน ฅนยั้งมาแสนเดือดร้อน น้อย่อยจ้อยระทม เอ้อ...เอ๋ย
โอ้ย..หนอน้ำเนื้อ

ถึงคราวพวกเราต้องเศร้าหมอง ข้าวของที่ดาวน้ชขายดีแน่ เนื่องจากเหตุการณ์มาผันแปร คนแย่นะ
หรือคือตัวเรา

ไม่คิดสักนิดว่าจะกลุ้ม มรสุมเผาไหม้หัวใจเหงา ตกงานชมชานอีกแล้วเรา หนี้เก่าของเราก็กม
มาย นั่งฮ้องไห้เสียใจออกอ้ง ผู้ที่เลิกจ้างละในห้างในก็ เหมาะแก่กซิปลงสายเหนือ เพื่อลืไปตีตัวนักรด
ทัวร์เมื่อบ้าน

**นั่งทัวร์หัวใจว้าวุ่น พอล้อรถหมุนวิ่งทรมาน บ่มีอหยังสิมาบ้าน แสนชมชานตกงานกลับมา เลย
ตั้งหน้าคินมาบ้านเก่า ข้อยอู้ก้องเฮ้อจิกซิเว้าว่าจ้งได้ ปากบ่ได้นายใหญ่ผู้จัดการ เขาได้ปิดโรงงานสั่งการให้
เขาไว้ (ซ้ำ **,*)

เพลงเถียงนาเอื้ออาทร

ขับร้องโดย ไมค์ ภิมย์พร

เย็นสายลมท้องทุ่งลอยมา นั่งบนเถียงนาใต้เงาหลังคามุงฟาง ปิดเครื่องมือถือวางมือจากงานทุกอย่าง
ในวันที่กลับคืนรัง หันหลังให้เมืองชั่วคราว

เงาเมฆลอยเป็นร่มเย็นกาย แว่วเสียงนกไพร่ทักทายหัวใจเบาๆ เบิ่งช่อคูณเหลืองสลับสีทุ่งต่อซังข้าว
ตั้งใจให้ลืมเรื่องราว วุ่นวายในสังคมเมือง

เคยขุ่นเคืองจากเมืองในทุกฉากตอน เถียงนาเคยเอื้ออาทรต้อนรับผ่อนคลายทุกเรื่อง ปลูกข้าวมา
เอนหลังหลับโดยไม้อื่นเปลือง ฟังหมอลำเรื่องไอ้ละหนอกล่อมใจในฝัน (ซ้ำ)

ตะวันลับดอนหอมดอกมันปลา ก้าวลงเถียงนาหวนมาหันหลังสู่งาน ชาร์จแบตเตอรี่หวังก่อนหัน
หลังลาไกลบ้าน ได้มีแรงสู่งาน เพราะเถียงนาเอื้ออาทร

เพลงทหารใหม่บนลະເມອ

ขับร้องโดย แก้วแก้ว กรกต

ไอ้เราหนอยังรอก็ดูยืงนาน มาเป็นทหารไกลบ้านหัวใจซึ้งเศร้า คิดถึงคนดิน้องคิดถึงพี่หรือเปล่า
ดวงใจเจียบเหงาเพราะเฝ้าแต่คิดถึงเธอ

สั่งกับลมไปว่าใจพี่นี้เป็นห่วง กลัวคนอื่นคงยังรักยังห่วงเสมอ คอยพี่สักนิดอย่าคิดเปลี่ยนไปใจ
เปลว คำคืนยืนหม่อมหลับยังละเมอด้วยความคิดถึง

พี่รักน้องใจแทบขาด แต่รักชาติต้องมาเป็นหนึ่ง กอดหมอนนอนกะนั่งคิดถึงทุกลมหายใจ คิดไปใจ
ห่อเราหนอคิดถึงแก้มขาว คำคืนถามดาว เขาคิดถึงเราบ้างไหม พันเกณฑ์แล้วหนอยจะให้พอไปขอไฉ่ๆ เงิน
สะสมไว้จะเอาไปซื้อทองหมั้นเธอ (ซ้ำ)

เพลงทองเส้นใหญ่

ขับร้องโดย รุ่ง สุริยา

ทองเส้นใหญ่เสียให้เธอหรือ ทั้งคอต้งมือเสียซื้อให้เธอใช้ไหม มิน่าวันก่อนฉันไปหาถึงว่ากวนใจ คง
เพราะสร้อยทองเสียให้ เส้นใหม่นั้นใหญ่กว่าฉัน

สวยงามจริงมากทองเส้นโต ทั้งเก้ทั้งโก้ใส่โชว์อวดโอ้ทุกวัน เสียทุกมเททองเคยแต่ต้องไหมของติด
มัน ฉันเอาไม่ออกเหมือนกันเธอถูกอันจะป้อนเขาไหม

แต่ดูท่าทีตอนนี้เปลี่ยนแปลงไปมาก เคยอันก่อนจากเคยเอ่ยปากอยากเจอราไป เดียวนี้เปล่าเลย
เธอเฉยไม่เคยสนใจ แน่แล้วไม่แคล้วเสียใหญ่ลงของใหม่สบายอุรา

ทองเสียใหม่พาใจเธอเขว ทองฉันไม่เท่าเส้นน้อยไม่ค่อยเข้าตา เสียอ้อมฉันอดเขาไปโลดนั่งชดน้ำชา
ถ้วนันที่ฉันคอยมา เสียใหม่กว่าไปลื้มชิมแล้ว (ซ้ำ)

เพลงท่านชายกำมะลอ

ขับร้องโดยอาภาพร นครสวรรค์

*ท่านชายกำมะลอ ท่านหญิงก็กะล่อน ทำตัวกะปลิ้นปะปล้อน ทั้งกะล่อนกำมะลอ ของเดิมที่เป็นมา เห็นท่าจะไม่พอ คลุมหนังของสิงห์โต ขึ้นไฮโซชูคอป้อ

ผลิตผลกำมะลออยากมีเหยื่อผู้ดี กราบเค็มที่เคยมีต่างร้องยี้ ไม่เอา ไม่เอา อยากมีชาติวงศ์ ที่สูงส่ง ทัดเทียมเขา อยากมีหน้ามีตามีทรัพย์สินเงินตราไม่เบา โอ๊ย...

**จึงสร้างภาพลวงตาเป็นกลมานานลอกเขา หาเรื่องทิ้งเงาเมาเป็นขึ้นบันได คนโง่หลอกคนโง่ กว่า เลย์ไม่รู้ว่ใครหลอกใคร กว่าจะรู้ก็ดล่ำจึงต้องซ้ำ...อก ซ้ำ..ใจ (ซ้ำ*)

เพราะความไม่รู้จักพอ จึงหลอกล่อเขาไปวันๆ เป็นวัฏลิมติน คัดค้นกำมะลอ ปลิ้นปล้อนต่อแหล ก็เล้ยย่าแย้ จึงเจอเจอแต่พวกกำมะลอ อ้อ..กำมะลอพอกัน (ซ้ำ*,*,) ท่านชายกำมะลอ ๆ ๆ ท่านชาย ๆ กำมะลอ

เพลงทิดก็แย้

ขับร้องโดย แก้วแก้ว กรกต

*ทิดก็แย้ โอ๊ยแม่พี่น้อง ไซ้มีเงินทองสะเป็นถุงเป็นถัง เอาโน่น เอานี้ แหมซี่ชะจ้ง พิโธพิถัง โอ๊ย!ทิดก็แย้

อยากมีแฟนควงแขนกับเขาสักคน แม่หม้านนเจ้าก็สวยสำรวยเจตฉัน พาไปเที่ยวที่ไหนเห็นใคร เขามองตาเป็นมัน อีน้องแจ่มจันทร์ แหมเธอสะก็จ๊วยเสียจ้ง (ซ้ำ*)

เริ่มรายการหยุดตามร้านที่ขายของกิน แม่โถมเงินสั่งแต่ของที่แพงหนักหนา ทิดสะก็ช่างใจดีเพราะ มีคนมองตума พอถึงเวลาคิดเงิน โอ๊ย! อกจะพัง (ซ้ำ*)

เที่ยวเดินชมสะสมแต่ของสวยงาม ทิดก็เดินตามแหละอีน้องก็จ้องแต่ซี่ ยัมมาให้ที่ไรหัวใจจะวาย ทันทิ อีน้องคนดี โถเธอช่างน่ารักจ้ง (ซ้ำ*)

ทิดก็แย้วว่าทิดก็แย้ เอ้อทิดก็แย้ แหมทิดก็แย้ ว่าทิดก็แย้ เอ้อทิดก็แย้ แหมทิดก็แย้ โอ๊ยทิดก็แย้ แหมทิดก็แย้

เพลงเทพีหาย

ขับร้องโดย เทิดทูน ยอดกตัญญู

เมื่อคราวประกวดเทพีบ้านเรา ก็มีสาว ๆ สมัยครมมากมาย คนปรบมือกราวเมื่อสาวโสกา ก้าวเดิน ออกมาโชว์หุ่นสราญ

แล้วสักครู่คนอิงคะเน็ง คนใต้ที่หนึ่งนั้นงามตระหง่าน โธ่!นี่ไม่ถึงตะลึงตะลาน เทพีดาวหวานแพน ฉะนั้น

ดีใจจริง ๆ วังเข้าไปทัก แต่แล้วที่รักกลับทำเมินหน้า พอได้เทพีลิมพีทันตา ไอ้หนุ่มบ้านนาอินซิม ไปนาน

หลังงานเลิกเรามาเผื่อรอ แผลงใจจริงหนอน้องไม่กลับบ้าน นั่งรอค้นใหญ่หายไปจากงาน คินนี้ แพนฉั่นกลับบ้านหรือเปล่า (ซ้ำ)

เพลงโทรมามั่งดี

ขับร้องโดย อาภาพร นครสวรรค์

*เจียบเลยนะ เจียบเลยนา... พักนี้เจียบไปเลยนะ ไม่โทรบ้างล่ะอะโทรมามั่งดี อะโทรมามั่งดี...

คิดถึงนะไม่โทรมานานนม นอนทุกซักระทมเมื่อก่อนล่ะโทรถี่ถี่ คิดถึงจะตายรู้ไหมล่ะพี่ ไม่โทรเลยนี่ หรือไปมีเบอร์ใหม่ เบอร์เก่า แก่ สี่ ศูนย์ ล่ะ แก่ หนึ่ง หก เจ็ด ทั้งไม่โทรไม่เพจ ดู จูจูก๊วย หาย..เจียบ

(ซ้ำ*)

เป็นห่วงนะอ๊ะรู้มามีเป็นห่วง กลัวคนแย่งคงเป็นห่วงจังเลยพี่ ไปหมกอยู่ไหนล่ะหายไปเป็นปี น้องก็รอให้พี่มาขอไวยๆ เจอพี่วันนี้ดีใจ คิดถึงจังจะหาไรกินก่อนมามี ไปจ่ายเอง...หิวจังเลย...(ซ้ำ*) (ซ้ำทั้งเพลง,*3ครั้ง) โทรมามั่งดี ๆ ๆ

เพลงโทรหาหน่เต๊อ

ขับร้องโดย ต่าย อรทัย

โทรหาหน่เต๊อ จำเบอร์โทรน้องได้บ่า น้องจะเฝ้ารออ้ายโทรหาเวลาเลิกงาน มีเรื่องว่าน่ายากคุยสองคนเท่านั้น วันก่อนที่เราพบกัน คนหลายน้องเฝ้าบได้ เชื่อใจแท้เจ้ จึงเเทใจครบเรื่อยมา เป็นที่ปรึกษาคอยปรับทุกข์เวลารุ่นใจจากพ่อแม่มา ที่พึ่งหนึ่งเดียวคืออ้าย ถึงตัวทำงานอยู่ไกล แต่ใจอีกตามเป็นเงา

เบอร์เก่าเวลาเดิมช่วยเติมเสียงให้ได้ยิน เป็นวิดาามินสร้างภูมิคุ้มกันยามเหงา บ่ได้ฟังเสียงคือจิงบ่ได้กินข้าว คึดฮอดบวกับความเหงา นั้งเฝ้ามือถือคืออ้าย *โทรหาหน่เต๊อ กดเบอร์ที่ใจเฝ้าจำ มีผู้ยู่หน้าย่านอ้ายทำเป็นลืมเวลา มีเรื่องอยากตามเก็บไว้นานย่านใจอ่อนล้า เอาไว้บ่ดออ้ายโทรหา ค่อยปรึกษากันสองคน

(ซ้ำ*)

เพลงเทิ่งเศร่าเทิ่งม่วน

ขับร้องโดย ร็อคสแลง

กินเหล้าขาวเมาอยู่หน้าบ้าน วันนี้งานกินดองของแฟน บ่าวบ้านไกลเขาชอบเงินแสน มาแบ่งแฟนของอ้ายไปกิน แห่ขันหมากผ่านหน้าบ้านเฮาๆ เสียงกองยาว เสียงแคน เสียงพิณ นั้งก้มหน้าน้ำตาตกดิน ยกเหล้ากินน้ำตาไหลยาว น้ำตาไหลยาว เอ้ยน้ำตาไหลยาว

เสียงดนตรีสุดแสนเศร้าใจ ทนบ่ไหวลูกพ้องกับเขา ช่วยเขาแท้ไปบ้านแฟนเฮา ลองคิดเอามันเจ็บปวดปานใด พอนไปนำฮ้องได้ไปนำ ๆ เสียงกลองนำ น้ำตาแสงไหล เสียงพิณผ่าปวดร้าวหัวใจ ม่วนแต่กายแต่หัวใจยับเยิน หัวใจยับเยินๆ

แห่ขันหมากฮอดบ้านเจ้าสาว เห็นแฟนเก่าหน้าขาวเป็นเบ็น อ้ายเป็นแขกบ่ได้รับเชิญ เขาเมินบ่(ไท่) มองหน้าเฮา พอนให้มันหัวทิ่มหัวตำ พอนให้มันหัวทิ่มหัวตำ ให้ลืมความฮักของสองเฮา ยกเหล้ากรอกดอกเอาดอกเอา งานแต่งเจ้าเทิ่งเศร่าเทิ่งม่วน เทิ่งเศร่าเทิ่งม่วน เอ้ย เทิ่งเศร่าเทิ่งม่วน (ซ้ำ**)

เพลงไทยรักไทย

ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย

ฉันเองฉันเป็นคนไทย เป็นคนไทยฉันกินแต่ของไทย ของฝรั่งฉันยังไม่กิน ก๋วยเตี๋ยวลูกฉันยัง
ถูกลิ้นคนไทย พืชชาบบาริควิจะไปหิวทำไม มันต้องกินห่อหมก ขนมครกของไทย

*ฉันเองฉันเป็นคนไทย กินของไทยฉันยังใช้ของไทย ของฝรั่งฉันใช้ไม่เป็น ที่วัดเย็นไม่รู้เขา
เปิดกันอย่างไร น้ำโองน้ำฝนในชนบทไป ไม่ต้องแช่ตู้เย็นให้เปลืองไฟเปลืองไฟ

**ฉันเองฉันเป็นคนไทย เป็นคนไทยฉันยังเที่ยวเมืองไทย ไม่ไปหรรอกเมืองนอกเมืองนา ยุโรปอเมริกา
เขาถือว่ามันไกล ต้องขึ้นเรือเหาะลัดเลาะลงไป กลัวไม่มีโชคก็ตกเครื่องบินตาย

***ฉันเองฉันเป็นคนไทย เที่ยวเมืองไทยฉันยังฟังเพลงไทย เพลงฝรั่งฉันฟังไม่เป็น ตะวันเย็นๆ
เปิดเพลงลูกทุ่งไทย พวกเพลงสากลจะไปสนกันทำไม เอลวิส เพรสลีย์ใช้พี่น้องเอ็งอะไร (ไมเคิล แจ็กสัน
ใช้พี่น้องเอ็งอะไร)

****ฉันเองฉันเป็นคนไทย ฟังเพลงไทยยังฟังมโหรีไทย พิณพาทย์ ระนาดฆ้องวง ปี่พาทย์มโหรี
ละร่าวงกันไป เพลงร็อคเพลงป๊อป จะไปชอบกันทำไม เอาฟังดูซินี้แหล่หมโหรีไทย (เอาฟังดูซินี้แหล่เพลง
เอกชัย)

เพลงน้องไข่

ขับร้องโดย ร็อคแสลง

เป่าขลุ่ยข้างคลองควนหาน้องไข่ เรไรร้องรับขลุ่ยคลอขับขาน กิ่งคลองคดโค้งคิดถึงนางควน คร่ำ
ควนควนควนที่ไต่ต้นข่อย

เห็นควายเขาไถ่กะเน้งถึงไข่ เคยขี่หลังควายตะวันเคลื่อนคล้อย ค่ำลงเป่าขลุ่ยกล่อมน้องล่องลอย
บนเตียงนาถน้อยสวรรค์กลางนา

*มาบัดนี้ไม่มีน้องไข่เช่นเคย เติลิตเตลยเซซัดถึงพญา ไปอยู่บาร์เบียร์คลอเคลียคนต่างภาษา
ความฝันของสาวบ้านป่า ปรารถนามีผู้ฝรั่ง

**เป่าขลุ่ยควนควนที่ไต่ต้นข่อย ขลุ่ยน้อยของพี่ไม่มีมันดั่งลิ้ง ไข่แดงคนดีที่คงสิ้นหวัง เป็นไข่
ยังฮ้างพี่ยังต้องการ (ซ้ำ *,**)

เพลงน้องแก้วคนใต้

ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย

น้องแก้วคนเมืองใต้เห็นร้องไห้ใจหดหู่ มานั่งตั่งแต่งตัวมัวชายทำไม น้องแก้วคนเมืองใต้เรื่องวุ่นวาย
ซ้ำดวงใจ แฝงเปลี่ยนไปถึงมาราร่าในกรุง

หลับได้มาตะน้องแก้ว เสียแล้วเสียเลยอย่ายุ่ง หลับได้บ้านเราดีว่า มาแลโนราห์เมืองลุง บางกอก
นัวเนียงนง หลับเมืองลุงเมืองใต้สบายใจ

น้องแก้วคนเมืองใต้ อย่าร้องไห้รีบกลับไป คนหวังโย อยากจะช่วยถ้ำรอยแตรอ (ซ้ำทั้งเพลง)

เพลงน้องเมย์คนใหม่

ขับร้องโดย สิทธิพร สุทรพจน์

หนุ่มเมืองร้อยเอ็ดพอเสร็จงานนาทางานอื่นเสริม โดยเข้ากรุงเทพฯเสียดวงตามเดิม ได้งานร้องเพลงอยู่คาเฟ่ อยู่กรุงสักพักก็ได้รู้จักกับน้องเมย์ เธอเป็นสาวเสิร์ฟหน้าสวยหุ่นเท่ บ้านเดิมของเมย์อยู่ขอนแก่น

คำอืดคำก้อ เคี้ยวเคือกอฮอรสชาติก็หวาน พี่เป็นนักร้องน้องเสิร์ฟอาหาร อันสายสัมพันธ์เขาเหนียวแน่น เลิกงานคืนไหน ให้พี่ไปส่งจนถึงห้องแฟน หนุ่มเมืองเกินกับสาวขอนแก่น รักกันแน่นแฟ้นในกาม.

*ได้ยินเมย์เกริ่นว่าเหนื่อยเหลือเกิน ยิ่งเสิร์ฟยิ่งเซ็ง จึงกู้เงินให้ไปเรียนร้องเพลง เพียงสองสามวัน ร้องรำได้ปรือ เมย์นักร้องใหม่ขึ้นร้องรอบไหนมาลัยล้นคอ เสียจ้องเสียจ้องจนดังคัมภีร์ ไม่นานเลยหนอกก็ตกคิว

**ตอนเมย์ยังเสิร์ฟ ความรักของเราไม่เศร้าหมอง พอเมย์เขยิบขึ้นเป็นนักร้อง กลืนรักเราเองก็เลยก๊ว

ก็เมย์เปลี่ยนแผน เปลี่ยนแพลตฟอร์ม เปลี่ยนฟอรัม เปลี่ยนฟิลล์ เป็นดาวคาเฟ่ร้องคืน ร้อยคิว ลืมคนตีเพลงให้ตอนเลิกงาน (ซ้ำ*,**,)

เพลงน้องแอน

ขับร้องโดย สุกัญญ์ทัต (สุรัชย์) สมบัติเจริญ

ถึงฝนไม่ตกๆ จังจกก็ยังเปลี่ยนสี แต่ใจพี่ซื่อรับรองไม่มีเปลี่ยนไป ยังรักน้องแอนแน่นไม่เคยจะแคร์สิ่งไหน ก็รู้ว่าความฝันใฝ่เหมือนคนที่ไร้สติ

ก็น้องแอนนั้นดังดอกฟ้า พี่นั้นหนาเหมือนอ่างกะปิ ดอกฟ้าปากแจกันฟ้า วาสนาไม่มีที่ติ ดอกฟ้าปากอ่างกะปิ ดอกฟ้าปากอ่างกะปิ ดูชัดลึกดลก

*เจ้าเรียนเอแบคๆ พี่ยังดังแตกชั้นแค้น ย่ำดินดินแบนคิดมีแฟนสอตลก หนุ่มน้อยที่เรียนธรรมศาสตร์ แดมยังเป็นญาตินายก คอยจ้องน้องแอนขนดก ทำเอาพี่ตึกกะใจ

**ห้วงน้องแอนไปเจออะเครฐฐี รวยแต่หนี้สูงกองท่วมไหล่ หุ่นก็แห้ง แบงค์ก็เหี่ยวต้องขายก๊วยเตี๋ยวหาเงินยาไส้ เคยซื้รถเก่งคันใหญ่ ๆ ถูกยึดไปแล้วเดือนกว่า

แอนจำแอน ระวังเจอแฟนแกล้งรวยหลอกตา จำเอาไว้ บางทีหนองใหญ่ก็ไม่มีปลา (ซ้ำ*, **,)

เพลงนางสงสัย

ขับร้องโดย ศิริลักษณ์ ผ่องโชค

*ยังเงี้ยๆ หรือจะไม่ให้สงสัย ยังเงี้ยๆ หรือจะไม่ให้น้อยใจ

กลางวันโทรไปหาที่ไร ทำมีย ทำไม สายไม่เคยว่าง ลองกดใหม่ไปตั้งหลายครั้ง เอ้อ ก็ยังไม่ว่างอยู่ดี
คุยกับใครอยู่นะ คุยอะไรหรือนี่ เห็นคุยอยู่ได้เป็นปี (ซ้ำ*)

กลางคืนโทรไปหาที่ไร ทำมีย ทำไม ถึงต้องปิดเครื่อง แบตก็ใหม่ไม่เห็นเปลือง เอ้อ ไม่ยอมเปิด
เครื่องสักที (ซ้ำสร้อย)

โทรติดก็คุยนิดเดียว บอกแต่ว่าเดียว เดียวค่อยโทรมาใหม่ ตอนนี้อย่างไรรับสาย พอโทรไปใหม่เอ้อ
สายก็ไม่ว่างซักที กดไปจนใจหงุดหงิด เอ้อ แล้วเธอก็ปิดเครื่องหนี (ซ้ำ*)

เพลงนางสาวเฮเลน

ขับร้องโดย ดำรง วงศ์ทอง

เติบโตมาจากท้องนาท้องไร่ จนเวลาผ่านไปเด็กหญิงกลายเป็นนางสาว สดสวยใจโลดดังดวงดาว
เสียงร่ำลือข่าวคราว ถึงความสดสวยดังก้อง

หนุ่มแมวมองเขามาจองน้องนาง จะให้ไปถ่ายหนังเป็นนางงามเป็นนักร้อง ได้แต่นั่งจ้องร่ำรวยเงิน
ทอง สาวบ้านนาอยากลองตามแมวมองเขาไป

*เธอไปลงหนังสือ เสียงอื้ออึงตึงตึงกันใหญ่ เป็นฉบับลับเฉพาะผู้ชาย เขาว่าจะได้ไปเป็นดารา
เด่น

**เขียนไปนานจนถึงวันเจอข่าว โอ้วว่าน้องสาวได้เป็นดาวดังที่เห็น แต่คราวนี้เธอเปลี่ยนชื่อเป็นเฮ
เลน โฆษณาว่าเป็น ดาราเด่นเจ้าพระยา (ซ้ำ **,*)

เพลงนายห้าง ป.6

ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร

พูด แต่ก่อนคนอันผมว่าบักห่า แต่มีอันนี้ขอบคุนครับสำหรับคำว่าเสียห่า

เกริ่น พลิกตำนานแรงงานบ้านไพร สู้แบบโสดตายด้วยใจเกินร้อย จากลูกจ้างความรู้ต่ำด้อย เป็น
นายห้างน้อยถอยรถเก๋งกลับนา เป็นถ้ำแก่น้อยขับรถเก๋งกลับนา

ชื่อเข้าโรงเรียนเด่นชัย แต่ว่าใครๆเรียกเขาว่าบักห่า จากบ้านนามาหางานทำ เพราะความรู้ทำงาน
ประจำขายแรง ตำแหน่งของคน ป.6 ถ้าเหวี่ยงบดก็บ่เห็นแบงค์ เส้นทางเดิมของคนขายแรง ลั่นความแข็ง
แกร่งหมดแรงก็กลับนา แต่ว่าบักห่าคิดใหม่ เช้างานที่ได้ก็ใส่ใจศึกษา หลายอาชีพที่สู้หามา คือแหล่งวิชาให้
ศึกษาทุกวัน

เรียนช่างมาจากอู่ซ่อม รู้จักใช้คอมฯตอนเป็นเด็กเสิร์ฟอาหาร เรียนใช้เรียนขายเรียนค้า ทุกตำรับ
ได้มาระหว่างทนสู้งาน วุฒิ ป.6 แต่รอบรู้สารพัน เมื่อพร้อมทุกด้านความฝันก็อำไพ (ซ้ำ*)

มาดใหม่ของชายคนเก่า จากลูกจ้างเขาเลื่อนขึ้นเป็นเจ้านาย เปิดกิจการส่วนตัวที่วาดไว้ สร้าง
ตำนานใหม่ให้กับคนขายแรง ตำแหน่งนายห้าง ป.6 ผู้คนจึงยกให้โดยบ่เคลือบแคลง กลับบ้านยามเทศกาล
ยี่มฉ่อง น้อมรับตำแหน่งประธานกองผ้าป่า ขับรถเก๋งกลับบ้านยี่มฉ่อง พร้อมรับตำแหน่งประธานกองผ้าป่า

พูด บ่มีเดือ

เพลงนี้หรือชีวิต

ขับร้องโดย เฟื่องฟ้า เรืองรอง

มือซ้ายฉันกำเงินไว้ห้าพัน มือขวาของฉันนั้นเช็ดน้ำตา เงินครึ่งหมื่นอยู่ในมือครบแล้วแม่จำ
ตามที่แม่บอกมาให้ลูกหาเงินมาให้ได้

นานแล้วฉันทำอย่างนี้เรื่อยมา สู้หาเงินมาให้แม่ก่อนใหญ่ แม่มีสิทธิ์ที่จะคิดรักพ่อคนใหม่
เงินที่แม่ได้ไปแม่จึงให้พ่อใหม่คนนั้น

พ่อใหม่คนนั้นเท่าที่ฉันเห็น เข้าสายบายเย็นเขาชอบเล่นแต่การพนัน พ่อเงินหมดตัวเขาก็
ขู่เอาที่แม่ฉัน แม่กลัวเขาตัวสั้นบอกให้ฉันรีบหามาให้

*ความรักที่มีให้แม่เท่านั้น กัดฟันหาเงินให้แม่จนได้ ยื่นให้แม่ถ้าแม่รู้แม่คงเสียใจ เพราะเงิน
ครึ่งหมื่นสุดท้าย ลูกตัดสินใจแอบไปขายตัว (ซ้ำ*)

เพลงน้ำใจหนุ่มเหนือ

ขับร้องโดย เอกพจน์ วงศ์นาค

โอ้แม่คุณคนสวยน้องเจ้าสารวยเกินพอ หลงคำเย็นยอจึงโธละหนอไปหลงกรุง ทั้งไร่นาหอม
กระเทียมที่เหม็นคูล้ง หลงคำชักจูงเปลี่ยนไปมุ่งทางเกวียนสี่ เปลี่ยนไปมุ่งทางเกวียนสี่

ลืมน้องเหนือเจียงฮาย เสียงขอของอ้ายแล้วท่า ใจอ้ายอินเป็นบ้า แม่ดอกจำปาลืมนิด เผลอเป็น
เหยื่อเสือเมืองกรุงหมดสาวสิ้น ร่วงโรยไร้กลิ่นเป็นดอกกระถินริมทาง

*น้องไปกรุงเทพฯ เสพสุขสันต์ อ้ายคอยจาบัลย์สวรรค์เลื่อนลาง หนุ่มเมืองเหนือปวดใจเหลือ
ควรดูตรง อีนางนารถน้อยลืมนา

**ทั้งไร่นาหน้าด่านองไปเดินรำตึ๊ดดิน โถเราชาวดินอย่าไผ่ถวิลเมฆา แม้วินใดเขาทำลายไม่
ปรารถนา น้องจงคืนมา เป็นยอดชีวาชาวดิน (ซ้ำ,**)

เพลงน้ำตาหล่นบนโต๊ะจีน

ขับร้องโดย ศร สินชัย

ได้รับบัตรเชิญผืนดินมาในงานแต่ง ท่ามกลางแสงสีและโต๊ะสีแดงลานตา ไร่คำคินนี้พิธีเจ้านั้น
วิวาห์ ยิ่งใหญ่จริงหนาวิวาห์ของคนมีเงิน

จัดเลี้ยงโต๊ะจีนไม่เคยไต่ยืนมาก่อน ผู้คนสลอนสอออกเงินเจ้าเหลือเกิน แต่أيคนนี่คนที่หัวใจถูก
เมิน ช่มความเกือเขินทนเดินร่วมงานทันที

(ลำ) เห็นแฟนพี่มีความสดใส ได้เคียงใกล้เจ้าบ่าว ข้อยเอาแต่ยืมยืนต้อนรับคน สุขเหลือล้นละคน
แห่มาหลาย นวลแสงไฟส่องไปมันโก้ วิชาโมาเตรียมโต๊ะจอง นำเจ้าทั้งสองถ้ามกล้องมาถ่าย เวทีแผ่นป้าย
ติดไว้แม่นงาม

ประดิษฐ์ข้อความเป็นชื่อเธอกับตัวเขา เสียงดนตรีแผ่วเบาเคลอเคล้าในคำอวยพร งานเธอยิ่งใหญ่
สดใสในทุกขั้นตอน พี่มองแล้วใจอาวรณ์ หลบแสงนีออนร้าวราน

เจ้าเชิญพี่มาเห็นความเป็นไป ให้มาเห็นความยิ่งใหญ่ ให้อายผู้คนในงาน พี่มาวันนี้ เหมือนมาให้
เธอประจักษ์ ดัดคอประหารในงานวิวาห์คนรวย

(ลำ) ยินดีด้วยที่เธอคนสวยมีแฟนโก้สมอ้าง งานวิวาห์แต่งเจ้า กินข้าวโต๊ะจีน ส่วนأيสิ้นปัญญา
แข่งกับเขา เหลือความเมานั่งเอาเป็นเพื่อน เห็นเขาเลื่อนอาหารมาใหม่ มันกินไม่ได้ น้ำตาอ้ายหลังมา

น้ำตาหล่นบนโต๊ะจีน ยืนตอนไต่ยืนเธอร้องเพลงคู่ ผู้คนในงานอยากให้หอมกันให้ดู เจ้าบ่าว
เจ้าสาวก็ยอมทำตามคนดู พี่มองแล้วกลืนไม่อยู่ น้ำตาไหลพรูร่วงริน

(ลำ) โต๊ะจีนละมันกินใจอ้าย มันสลายไปได้ทุกอย่าง อันความหวังที่เคยวาดไว้ สุดท้ายได้แค่หวัง
เขามาพังละความหวังเราสิ้น จัดโต๊ะจีนเลี้ยงคนวันแต่ง เมื่อเขามาแรงหมัดแรงด้านเออ...

เพลงน้ำโตน้ำเต้า

ขับร้องโดย หมอลำ อิปฮอป

(สร้อย) น้ำโตทำไมเป็นเต้า ส่วนoehเต้าทำไมไม่โต น้ำโตเขาโชว์ส่วนว่า ส่วนน้ำเต้าเขาใส่เหล้า
ตั้งโชว์

น้ำโตมีเว้าตรงกลาง ส่วนข้างๆ วางเหมือนลูกแดงโม น้ำเต้าเป็นผักอาหารแกงอ่อม รสหวานทาน
กันท้องโต เต้าโตต้องโชว์กันหน่อยเท่าเปลือกหอยอย่ามาหลอแอบโชว์ (สร้อย)

เต้าใหญ่ใครเห็นต้องมอง อยากจับอยากจ้องเอามาคล่องแขนโชว์ ดูก่อนละอย่าเพิ่งมั่นใจ เห็นเต้า
ใหญ่ๆเดียวจะได้โมโห ผู้หญิงจะไม่ทำให้อะไรที่เต้าใหญ่ๆ ว้าย กระเทยชอบโชว์ (สร้อย)

กระเทยละชอบโชว์ อยากมีเต้าโตๆ เอาไว้เดินโชว์ใครเห็น ก็โอ้โอกระเทยโชว์เต้าปลอม อะผู้
หญิงก็ไม่ยอม ไปใส่ของปลอมเอามาเดินโชว์ใครเห็นก็โอ้โอ้ เขายอดกันจิงโชว์เต้าปลอม อะเต้าใครมันน่า
ถนอม มีแต่เต้าปลอมเอามาอวดโชว์ โอ้ โอ้ โอ... อย่าผินผิบหยัด เอาไว้เต้าเล็กเต้าใหญ่ไม่เห็นน่าโมโห
ความจริงเป็นสิ่งไม่ตาย ถ้าอยากเต้าใหญ่ให้ไปท่ง นะโม ก่อนนอนละไหว้พระเสีย ก่อนสวดมนต์อันนอน
ขอให้เต้าโตโต (สร้อย)

เพลงบ้านเออะไร

ขับร้องโดย อาภาพร นครสวรรค์

(สร้อย) บ้านเออะไรอีบ้านเออะไร บ้านเออะไรละอีบ้านเออะไร บ้านเออะไรคนไทยก็อย่างงี้
แหละ ทำเฉยแฉะตามประสาชาวไทย มีเหล้ากินเราก็กินเหล้าไป มีเพลงร้องเราก็ร้องปลุกใจ บ้านเอ
อะไร คนไทยก็อย่างงี้แหละ (ซ้ำ สร้อย)

บ้านเออะไรเมืองไทยเราอยู่ร่มเย็น มีของเล่นเล่นไปเกอะเยอะแยะ ใครชอบดูดูให้หุตาและ
ใครชอบกิน กินให้ปลิ้นเลยแหละ อย่าค่อนแคะอย่างงี้แหละเมืองไทย (ซ้ำสร้อย)

บ้านเออะไร เมืองไทยมีเอกราช ไม่ใช่ตลาดไม่เป็นทาสผู้ใด เรื่องจีบจ้อยไทยเคยต๋อยปากไทย
เกิดศึกเสียมทางเหนือทางใต้ เราพร้อมใจคนไทยละก็อย่างงี้แหละ (ซ้ำสร้อย 2 ครั้ง,ซ้ำทั้งเพลง,สร้อย4ครั้ง)

เพลงบอกแล้วไม่เชื่อ

ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย

บอกเท่าไรไม่เชื่อตัวเสียมอยู่ทางนั้น เสือสิงห์กระต๊องร้ายหลายพันธุ์ ถ้าตามไม่ทันมันจะหันหัว
เหียน

บอกเท่าไรไม่เชื่อ ตัวเสียมมาป่วนเปียน เข้ากรุงไม่มุ่งหมายหมั่นเรียน ไปเที่ยวแะเวียนในผับ
ไนบาร์

*แล้วจะว่ายังไง ที่ไปเสียทีเสียท่า ลูกอาร์องเรียนอะไรกลับมา หอบปริญญาอ้อมแดงตั้งต้น

**บอกเท่าไรไม่เชื่อตัวเสียมอยู่ทางนั้น พลาดไปแล้วใครจะช่วยทัน มาเดินขาหั่น ปวดท้องเจ้า
ทวย (ซ้ำ*,**)

เพลงบัตรเชิญที่ตะลึง

ขับร้องโดย นก พรพนา

ตกตะลึงนึกไม่ถึงจะเป็นไปได้ การ์ดบัตรเชิญจากพี่ชายนั้นมันหมายถึงการแต่งงาน คนเคยสัญญา
จะรักกันชั่วกาลนาน นี่เหมือนเมื่อวันวาน จะเข้าแต่งงานจากน้องสะเหลน

*ตกตะลึงนึกไม่ถึงจึงมาร้องไห้ งานวิวาห์ไปได้อย่างไร เพราะหัวใจมันไม่กล้าพอ ได้เพียงอวยพร
ให้พี่ในวันพะเนอ ส่วนผู้แพ้ก็จะขอ ไปตามทางของคนมีกรรม (ซ้ำ*)

ได้แต่ดูการดีสีชมพูงานแต่ง ฟรุ้งนี้พ่อขวัญคำแพง คงจัดแจงเข้าสู่เรือนหอ คนที่ผิดหวัง คือน้องนัง
น้ำตาคลอ ไอ้พ่อนวลละออจะเข้าเรือนหอกับคนมั่งมี

กราบวิงวอนเทพยดาอยู่บนฟ้า ให้มาช่วยลูกหล่า ยามมีปัญหานักกอกฤดี ผู้ชายหลายใจ ไม่
รักษาคำเยอวจี ทำให้ลูกผู้นี้ ต้องนอนระทมแฟนเข้าเรือนหอ

เพลงปิ๊กเข้าให้

ขับร้องโดย บุญตา คำพันธ์

สบตาเมื่อได้เห็นทางตามันเดิน ตึกๆตึกๆ พบเธอที่สวนจตุจักรพี่ชะงักนัยน์ตาลูกโป่ง นุ่งยีนส์
ปล่อยผมยาว ส่วนสัดน้องสาวใครเห็นต้องงง สูงยาวเข้าดีร่างโปรง (ซ้ำ) พ่อค้ายังงอปากชะงัก
เธอมาเที่ยวซื้อของ ใครเห็นจ้องมองอยากเข้าไปทัก ไม่กล้าเพราะไม่รู้จัก ได้แต่แอบรักเอาไว้ในใจ
เดินต่อมๆ มองๆ มีเจ้าของมาด้วยหรือไม่ ครรภมันปิ๊กหัวใจ (ซ้ำ) มันปิ๊กเข้าให้ไม่ตายแทบชัก
*หน้าผากเธอคูโน้กโนนง หน้าอกไม่รู้เอามาจากไหน เดี่ยวก็ปิ๊กเข้าให้ (ซ้ำ) ครรณารายณ์เริ่มแผลง
รัก **เธอแต่งตัววนยี่แม่สาวเฮฟวี่สวนจตุจักร ใครเห็นพะวงหลงรักต้องชะงักหงุดหงิดวงยง ปิ๊กเข้าให้
ละน้อง ขอร้องอย่าเลือกใสไล่ส่ง แม่หนุ่มยีนส์ผมยาวขาวโปรง ขอบอกตรงๆพี่ไม่เคยรักใคร ปิ๊กเข้าให้ละ
น้อง ะ (ซ้ำ*,**)

เพลงปลาย่างข้างแมว

ขับร้องโดย วัฒนา อนันต์

ต่อไปจะไม่รักใครอีกแล้ว เหมือนทั้งปลาย่างข้างแมว อิ่มแล้วแมวก็นอนหลับ เสร็จมันแล้วเห็นแมว
มันเลียกันจวน เหมือนเดินตกในหลุมถ่าน ที่ไฟกำลังไหม้พิน เหมือนแก้วที่หล่นลงบนก้อนหิน เหมือนตุ้
งให้กากิน เหมือนตอนยุพินเป็นอื่น อยากเป็นผีเสียพุ่มนี้มะริน หลับไปแล้วไม่ต้องตื่น จมไปกับคลื่นน้ำตา
แค้นสุดแค้น ผากแฟนไว้กับเพื่อนไม่ทันถึงเดือนเพื่อนก็ทำตัวดา พี่ขาด ง เงินน้องจึงเฝินจากมา
เห็นเงินดีกว่ากานดาเจ้ามาเปลี่ยนใจ กรวดน้ำคว่ำขันจบกันชาตินี้ จบเกมกันเสียที เกมเศรษฐีผมเล่นไม่ได้
เกมแก้จนผมจะทนสู้ไป เชิญเธอไปหาเกมใหม่ เชิญไปเล่นเกมหลอกลวง

เพลงปากชอยคอยรัก

ขับร้องโดย ธนา พาโชค

มอเตอร์ไซด์คันนี้ฉันอยากมีสาวนั่งซ้อนท้าย เสือกก็สวมทับเสื้อลาย วินมอเตอร์ไซด์ปากชอย ทั้ง
นามาจากอีสาน ได้งานแลกเศษเงินร้อย เป็นหนุ่มละเสือกก็ปากชอย เช็ดอานคอยให้คนมาจ้างซ้อน
ฝืนอยากมีเงินก้อน ดาวน์ผ่อนบีกั๊พสักคัน กลับเมื่อบ้านรับจ้างโดยสาร อยู่บ้านให้ คนนอนนอน
สุขใจขอแค่ได้ฝัน ทั้งวันขับตะลอนๆ ขอเพียงมีคนมาซ้อน ก็ขับชอกซอนส่งจนถึงจุดหมาย
*หนุ่มมอเตอร์ไซด์ปากชอย ถูกสาวชำน้อยหักใจ หมวกกันน็อคกันได้แค่หัว แต่คนขี่ตัวหมวกกัน
บ่ ได้ เขาหลอกละซ้อนมอเตอร์ไซด์ รับส่งฟรีเกือบปีจำได้ แล้วเธอก็หายย้ายไปจากวอย แล้วเธอก็หายย้าย
ไปจากชอย
**มอเตอร์ไซด์คันน้อย เฝาคอยสาวมาซ้อนท้าย ความรักก็ต้องคอยต่อไป ใจก็ต้องเลื่อนลอย
***สาวใจยามสาวนั่งพิงหลัง ถึงปลายทางเธอก็ลงไปจอย ได้เงินเหรียญบาทน้อยๆ หวนคืนปากชอยไปเฝ้า
คอยเหมือนเดิม หวนคืนปากชอยไปเฝ้าคอยเหมือนเดิม (ซ้ำ*/**/**)

เพลงปิดเครื่องหนี

ขับร้องโดย กิ๊ฟ บุศรา

*อีกละปิดเครื่องอีกละๆ มันช่างจิงหะอะไอย่างนี้ ไทหาปิดเครื่องทุกที อะคิดจะหนีไซ่มะ ไซ่ม้า ปิดเครื่องอีกละ ชะๆๆๆ หลบหน้าไซ้ไหม ทุอะอะไรเธออยู่ที่ไหน

แค่อยากจะคุยได้ยินเสียงหน่อย เห็นใจคนคอยสักหน่อยได้ไหม หัวใจมันร้อนมันรุ่มๆ เหมือน มรสุม อุๆๆอุ่ม กลุ้มใจ (ซ้ำ*)

แะๆๆๆ ไม่แคร์เลยนะ ฉันไม่มีค่ากับเธอไซ้ไหม ไอ้ที่ผ่านมาจะเอาอย่างไร ไม่ต้องคาใจให้จบ ปัญหา กตหาชั่วโม่งกว่าๆ สองหูฉันจอนร้อนฉ่า เพราะโทรหา อะๆๆฮ่า ตั้งนาน โทรศัพท์รุ่นไหน ยี่ห้อ อะไร จะซื้อไปใช้งาน โทรไปหาต้องมีสัญญาณ แบ็ตไม่เสื่อมอยู่ได้ตั้งนานๆ เพียงแค่ต้องการ อะๆ ให้เธอ รับสาย (ซ้ำ*) (ซ้ำทั้งหมด) (ปิดเครื่องอีกละ)

เพลงเป็นอะไรก็ได้

ขับร้องโดย ธิดา ดวงดาว

*ให้เป็นอะไรก็ได้ๆ ขอเพียงอยู่ใกล้รูปหล่ออย่างพี่ ให้เป็นเมียน้อยเมียหลวงเป็นแค่คู่ควงก็ได้นะพี่ ให้เป็นอะไรก็ได้ๆ หนูคนว่าง่ายจริงๆนะพี่

**รักน้องไม่มีหลอนหลอกไม่กลิ้งไม่กลอกบอกจริงนะพี่ แค่มียานพร้อมที่ดินหนูขอเครื่องบินอีกลำนะพี่ เอารักมาเต็มกระสอบต้องมีของประกอบกันหน่อยนะพี่ พุดไปจะว่าไม่ดี (เอ๊ย) (ซ้ำ) แต่ขอถามอีกที เอะเงินมีไหมพี่

***ให้เป็นอะไรก็ได้ๆ ขอเพียงอยู่ใกล้สแตนด์ของพี่ ให้เป็นเมียน้อยเมียหลวงเป็นแค่คู่ควงก็ได้นะพี่ ให้เป็นอะไรก็ได้ (ซ้ำ) แต่ขอค่าใช้จ่ายสักล้านนะพี่ (ซ้ำ*, **, ***2ครั้ง)

เพลงไปขอพ่อช

ขับร้องโดย นึก สุทธิตา

ชอบจิงหรือจียมากุญถูกคอ ถ้าจิงใจหนอรีบคุยกับพ่อก่อนเลย คุยให้แนคุณแม่ไม่เกี่ยว งานพ่อ คนเดียวไว้ใจได้เลย

รักจะเบียดต้องให้เกียรติคุณพ่อ ฉันไม่สอพลอแต่ขอเปิดเผย ลูกสาวไม่กล้าออฟไซค์ ให้พ่อเป็นใหญ่ไม่มีใครแย้ หากรักฉันจริงละก็ เพื่อให้เป็นต่อ ไปคุยกับพ่อได้เลย

*แนใจหรือน้ำ จะมาเคลือบเลีย แนใจจริงหนอ ให้ตะยกับพ่อก่อนเลย **คุยไม่ยากถ้าคุณไม่ยั่ว นิสัยพ่อชัวร์เลิกกลัวได้เลย ***รักไม่พลาดถ้าฟังสูตรพ่อ ท่านชอบคนยอมไม่จ้อคนแย้ เบียร์ช้างมาตั้งสักโหล ทั้งเบียร์ลิโอะอีกล้อย่าเฉย อย่าซ้ำมั่ววางมาดหล่อ ให้ชัวร์ชูช่อไปคุยกับพ่อฉันเลย (ซ้ำ*, **, ***)

เพลงไปๆมาๆ

ขับร้องโดย อาภาพร นครสวรรค์

(สร้อย) บางวันก็มา บางวันก็มายมา ะ ไปๆมาๆ ไปๆมาๆ ไปๆมาๆ

มาทุกครา ทะเลาะกันทุกคราว แล้วชอบมาตอนเมาไม่เมาก็ไม่มา อย่างม่ง อย่างมามันเลยสิ้นเรื่อง
มาแล้วก็เปลี่ยนขอร้องไม่ต้องมา

คนเดียวฉันก็อยู่ได้ ไม่เห็นจะตายถ้าเธอไม่มา คนสวยอย่างฉันห่างเธอก็วันก็ไม่หวั่นหรือยกะ ตั้ง
แต่เรารักกันมา ตอบหน่อยได้มีมา มาแล้วไม่มาว อะ หา (ซ้ำสร้อย)

*รอเขามาเหมือนนารอข้าว ตั้งเดือนรอดาว ตั้งว้าวรอสายลม ชีวิตน้อยๆ ละหงอยใจไม่สุข (อ๊ะ)
นั่งทุกข์นอนทุกข์ ตามยุคเลยต้องตรม

**ที่แรกจำได้ไหม ก่อนได้ฉันมาพูดว่าอย่างไร จะซื้อรถให้บ้านหลังใหญ่ให้คงขุขรม สุดท้ายก็ตรม
เหมือนรถติดหล่ม ดั้นไปก็ดั้นมา (ซ้ำสร้อย,*,**,สร้อย 2 ครั้ง)

เพลงไปยืมไกลๆ

ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย

ไปยืมไกลๆเชิญไป ยืมให้คนอื่น ทำหน้าระรื่นตาหวาน แต่งงานแล้วหลาว ไปยืมไกลๆเชิญไป
ยืมให้เจ้าบ่าว อุตส่าห์มาเฝ้าหลาวเปล่า กับเราไม่สน

หรือแล้วรอตราด ว่าคนสุราษฎร์เป็นแฟนน้องนุ่น พอเจอคนดังนั่งรถยนต์ กับคนจนมองเมิน ไป
ยืมไกลๆเชิญไป ยืมให้คนอื่น จะแจกบัตรเชิญ ต้มๆ ถึงมายืมให้พี่ (ซ้ำทั้งเพลง)

เพลงไปไหมเล่า

ขับร้องโดย ดาว มยุรี

ที่พูดกันละเมื่อวานเนี่ยะ ทำเฉยเลยเชียวะ ที่ว่าจะพาไปชลฯ ไปเล่นน้ำทะเลสองคน ไปซื้อข้าว
หนามหนองมน ตามคูอีกหนอะแล้วจะไปไหมเล่า อะแล้วจะไปไหมเล่า

*ที่พูดกันละเมื่อวันพุธ เดือนหน้าจะหยุดหยุดไปเที่ยวละอุทัยฯ แล้วย้อนมาเที่ยวเขาใหญ่ ขากลับ
แวะวังตะไคร้ แล้วพี่ว่าไงจะไปไหมเล่า อะแล้วจะไปไหมเล่า

**วันหยุดก็หยุดกันซะมั่ง เหนื่อยอ่อนกันนอนนอนซะมั่ง มีดุงมีดังกี้ใช้มั่งเดียวผุ วันก่อนไปเจอพี่สุ
จะแต่งน้องอยู่กับหนุ่มพะเยา ได้การ์ดไม่ชัดต้องไป ไปเที่ยวด้วยไหมไปจะไปมียเล่า พี่จะไปไหมเล่า

***ที่พูดกันละเมื่อวันโน้น ว่ากลับจากชลฯอะละจะพาไปซื้อป จะซื้อของให้น้องเป็นหอบ ลืมแล้ว
หรือยังช่วยตอบ จะพาไปซื้อป ซื้อปึงทั่วไป อะจำได้ก็มียเล่า แล้วจะไปมียเล่า (ซ้ำ*,**,***)

เพลงผมยังไม่อยากแต่งงาน

ขับร้องโดย ดำรง วงศ์ทอง

ผมยังไม่อยากแต่งงาน แต่งงานแล้วพาลหมดสิทธิ์ จะเที่ยวไปไหนกับใครสักคน จะทำดาหวานกับคนใกล้ชิด เป็นอันหมดสิทธิ์เพราะมีทะเบียน

ผมยังไม่อยากมีเมีย มีเมียแล้วชีวิตเปลี่ยน เคยได้เฮฮาหน้าบ้านป่าเมี้ยน ก็เปลี่ยนชีวิตให้ผิดให้เพี้ยน เหมือนเพลงที่เปลี่ยนเวอร์ชันทันที

*ข้างบ้านแต่งงานใหญ่โต โอ้โหแขกเหรื่อมากมี มีทั้งลิเก ดนตรี โต๊ะไทย โต๊ะจีนอย่างดี อยู่กันครึ่งปี ก็ฟ้องหย่า

ผมยังไม่อยากแต่งงาน ขึ้นคานอย่างนี้ดีกว่า กลับบ้านคืนนี้ดีสัปดาห์ ไม่ต้องมีใครเปิดไฟคอยทำแล่นนั่งทำหน้าที่เหมือนยักษ์ขมวอย (ซ้ำ*,)

เพลงผ่อนเมีย

ขับร้องโดย ยอดรัก สลักใจ

ปีก่อนเดือนร้อนผ่อนบ้าน ถูกหวยรววยพลันเลยข้ามชั้นผ่อนรถ อีกสองปีให้หน้าเขาหมดตามหมายกำหนดเสร็จจรดจะมาผ่อนเมีย

บอกกล่าวสาวเล็กสาวใหญ่ แม่คุณหุ่นโสถ้าถูกใจตรงเพียะ จะรักจริงไม่ทิ้งราดเรีย ผ่อนเจ้าเป็นเมียคงไม่เสียมากมาย

ช่วงเงินบาทลอยตัว รักซัวร์ๆไม่ให้เสียหาย ดาวน้แ่กๆ ฟังแ่กๆไม่ไหว ดาวน้อนนๆจะได้ผ่อนสบาย ตกลงได้ไหมว่าพร้อมใจตกลง

ผ่อนบ้านผ่อนรถหมดได้ คงผ่อนทรมวยได้ดังประสงค์ หากเดือนไหนฟ้าไม่ได้ส่ง บอกแม่นองค์ฟ้าตกลงยึดคืน (ซ้ำทั้งเพลง)

เพลงผักเจาสาวหลอก

ขับร้องโดย สันติ ดวงสว่าง

ผักตบผักปอดชูยอดเรียงราย ครั้งหนึ่งเราเคยเลี้ยงควาย สุขใจลุยน้ำด้วยกัน แต่มาบัดนี้ไม่มีแม่เงาจอมขวัญ สองเราต้องมาห่างกัน เสียเงินล้านมาดึงเอาไป

ผักตบออกดอกผักจอกก็เริ่มจะวาย น้ำท่าก็แห้งเหือดหาย เหมือนน้ำใจของสาวบ้านนา พอเจอคนรวยน้องก็อวดศักดิ์ เห็นเรานั้นไม่มีค่านองยาทำได้ลงคอ

โชคดีเกิดหนาน้องจำไปดีเกิดหนอ ถ้าว่างแล้วก็กลับมาเยี่ยมพ่อหนอยหนา ท่านแก่ท่านเฒ่าแม่เจ้าก็แก่ชรา ถึงพี่จะซ้ำไม่ว่า กานดาพี่ไม่เปลี่ยนแปลง

ผักตบผักจอกออกดอกไสว รักที่เคยบานกลางใจ แห้งตายพี่สิ้นเรี่ยวแรง หากแม้วันไหนรักใหม่ เขามาเปลี่ยนแปลง โปรดรู้ผู้ชายชื่อแดง ยังไม่เปลี่ยนแปลงรักเธอ (ซ้ำ*)

เพลงผ้าซิ่นน้ำตา

ขับร้องโดย พวงดาว เจิดจำ

ไอ้แหวนพลอยสีชมพู น้องมองดูพี่ให้ไว้ปีก่อน น้องจำคำวอนที่พี่ก่อนจรให้น้องคอยรอ ปีนี้จะมา
ขอกับพ่อแม่พี่น้องนั้น จวนถึงวันปีใหม่พี่ชายไม่เห็นมา ลืมผู้หญิงชานา

เคยดักบาตรเที่ยวร่วมขัน พี่ลืมนวันเคยสุขสันต์บ้านทุ่ง หลงเพลินเมืองกรุง หลงความรุ่งเรืองเมือง
ฟ้าอำไพ ไปหลงสิ่งยวนเข้าลืมนรักเก่าเราแล้ว น้องคอยใจแป่ววีแววไม่เห็นมา มีไหมแล้วลืมเรา

ลืมพี่ลืมไอ้ความหลัง ครั่งรีนเริงวันขึ้นปีใหม่ เข้ายวนกับของขวัญให้มาคือผ้าสีไพล พร้อมภาพ
ส.ค.ส. มองเห็นก็ใจหาย เหมือนดังจะให้ไว้รองหยาดน้ำตา เป็นผ้าซิ่นน้ำตาเรา

เพลงผู้ชายไร้อันดับ

ขับร้องโดย เอกราช สุวรรณภูมิ

ยอมรับอันดับของพี่ตกไป หล่นอยู่ท้ายๆ ไม่มีความหมายแล้วหนอ คนใหม่เขาแข่งมาแรงไม่รังไม่
รอ ทำแต้มเป็นต่อ รูปหล่อพ่อรวยเหลือล้น

ข่าวร้ายใกล้ๆ จะเป็นความจริง กลับถูกเขี่ยทิ้งไม่มีบางสิ่งให้สน ไม่มีเงินซื้อมือถือบ้านใหญ่รถยนต์
อยู่อย่างจนๆ หนามนแกล้งเมินไม่มอง

ก็ไม่ได้ท้อแต่ก็ค่อยเป็นค่อยไป รวยไม่ทันใจหรือไรเล่าจะนวลน้อง ดึงเลือกทางลัดสลัดรักเก่าเรา
สอง เก็บเงินซื้อทองกลับต้องขึ้นชมตรมใจ

ยอมแพ้สุดแท้แต่โชคชะตา อยู่อย่างเหววักหมาหน้าอำลาอาลัย ร่ำรวยสุขชีวิตรักสุขสมตั้งใจ พี่ผู้แพ้
พ่ายอวยชัยให้ทั้งน้ำตา (ซ้ำ*)

เพลงผู้ชายหมกเม็ด

ขับร้องโดย พิมพ์ ญาดา

เจอผู้ชายมาดเซอร์ หน้าตาของเธอละแหล่ช่างหล่อเซ็ด ใส่แว่นตาสีขานั่งรถไฟฟ้า ของบีทีเอส
หุ่นทะมัดทะแมงท่าทางแข็งแรงคมสันงามเสร็จ ใจฉันทันตึงตึงแทบหลุด จากร่างออกมาทะเล็ด เจอะเธอ
บนรถไฟฟ้าผู้ชายละแหล่ช่างหล่อเซ็ด

ผูกเน็คไทเส้นโตรองเท้ายังโชว์ ไอ้ไอ้ฝั่งเพชร นั่งไม่พูดไม่จาว่างมาดว่างท่าแบบพวกบิสซิเนส
มองไม่ว่ามุมใดสัวผ้าไม่กรายให้เห็นสักเม็ด ฉันทึ่งมองคิดไปผู้ชายอะไรชอบใส่แหวนเพชร

อีกผิวพรรณสวยจืดดูท่าทางไม่ชอบกินเผ็ด พอถึงตอนลงรถไฟฟ้าผู้ชายอะไรละสายกันแทบเคล็ด
เดินไม่สมมาดแมน ดูแล้วอ้อนแอ้นแค่นใจไม่เสร็จ อุดสำหรับายปองเอาไว้ต้องมาตกใจน้ำตาไหลเล็ด

ไอ้ต้องมาเสียดายผลไปมอบใจให้ผู้ชายหมกเม็ด เธอเป็นชายเพียงกายเห็นแล้วใจหายเสียดาย
แหวนเพชร ถ้าเธอเป็นสมชายที่ใจกายคงพร้อมงามเสร็จ ผันฉันท้องสลายต้องเจ็บปวดใจหลงรักชายหมก
เม็ด

เพลงผู้บ่าวลืมนบ้าน

ขับร้องโดย ศิริพร อำไพพงษ์

อ้ายเบิดเกิดอยู่บ้านทุ่ง พอเข้าเมืองกรุงเปลี่ยนชื่อเป็นเบิร์ด มีคนเจอแถวเวทีคอนเสิร์ต จกดย่าง
เบิดบ่เว้านาไผ เพิ่นคาแต่เบิดบ่เว้านาไผ

มาดใหญ่เ็นไสบ่จ่า สวมแว่นตาตำมยวเว้าไทย พกมือถือสามเครื่องรุ่นใหม่ จักเว้านาไผพูด
ไทยเสียงดัง

(พูด) อะโหล ผมเบิร์ดพูดครับ อ้อ ไซ้ๆ เรื่องนั้นถ้าโอเคก็แคนชั่นเลย นั้นละ นั้นละ เรื่องนั้นถ้าโอ
เคก็แคนชั่นเลย แคนชั่นเลย อ้อ คอนเฟ่ม คอนเฟ่มก็ได้ คอนเฟ่มๆ โอเคๆ แค่นี้ละ ะ ว้าย เว้าไปเว้ามาก็
หลงสันตัวเอง

*ทำทางคือสิรวยแท้้นอ ทำทางคือสิคักแท้้นอ อ้ายเบิร์ดอุ้มแม่พอรอหวัง **บ้านเก่าเสาไม้ยูคา
หลังคามุงหญ้านั้นใกล้สิพัง คั้นอ้ายเบิดพอมีสตางค์ ะ ก็แบ่งมาทางพ่อแม่แท้้นเด้อ ก็ส่งมาทางพ่อแม่แท้้น
เด้อ

อ้ายมัวแต่เบิดเท่อเล่อๆ เมื่อบ้านแท้้นเด้อหากมีเวลา *อ้ายเบิดเกิดอยู่บ้านทุ่ง มาอยู่เมืองกรุง
เปลี่ยนชื่อเป็นเบิร์ด เปลี่ยนหยังกะเปลี่ยนไปเกิด อย่าลืมนบ้านเกิดเฮาเด้ออ้ายเดอ อย่าลืมนชาติเกิดเฮาเด้อ
อ้ายเดอ

(พูด) อะโหลๆผมเบิด โอ๊ะ เบิร์ดพูดครับ อ้อ อีแม่บ่ เรื่องเงินดิ อย่าฟ้าวๆ สิ้นเดือน ชีส่งไปให้ดอก
อ้อย เว้าแต่เรื่องเงิน เรื่องเงิน เบื่อเหลือเกิน ปวดหมอง (ซ้ำ*,**,***,****)

เพลงผู้ปกครอง

ขับร้องโดย พรชิตา ณ สงขลา

กระโปรงสั้นพีก็ห้ามใส่ ดิวาขอหนูลายแถมยังดำปิตปี ให้เลิกใส่สายเดี่ยวเกาะอก บอกใส่แล้วดลก
เหมือนจิ้งจกโดนตี แต่งหน้าพีก็ไม่ชอบ ใส่หนูไปล้างอกบอกว่าหน้าเหมือนผี หนูบอกอย่าใช้เงินปลื้งได้
ใหม่ เพราะถึงจะแต่งหิไดาาก็ดูไม่ได้อยู่ดี โอเค หนูยอมทุกอย่าง จะเชื่อคำสั่งจะฟังคำสอนถ้าพีรักหนูถาวร
ตำแหน่งแน่นอนคือผู้ปกครอง หนูยกให้พี

เวลาโกรธห้ามหนูหน้าบึ้ง บอกว่าหน้าเหมือนอึ้งพั้งจะโดนโจรจี หัวเราะได้แต่ให้หุบปาก ฟั้นนั้นไม่
อยากให้แมงวันอยู่ฟรี กินข้าวพีก็ชอบว่า ให้หนูเลิกตะกละกินแบบหมูซั๊กที บอกหนูอย่าร้องเพลงให้ใครฟัง
เพราะถึงจะเลือกเพลงดังก็ฟังไม่ได้อยู่ดี โอเคหนูยอมทุกอย่าง จะเชื่อคำสั่งจะฟังคำสอน ถ้าพีรักหนูถาวร
ตำแหน่งแน่นอนคือผู้ปกครอง หนูยกให้พี

เรื่องทำไหวพีก็ย้งว่า บอกหนูไหวผิดทำให้หนูปรึกษาแม่ชี ไอ้ทำเดินก็ให้หนูฝึกใหม่ พีบอกทนไม่
ได้หนูเดินคล้ายชะนี ทำเดินก็ต้องงามสง่า ให้เลิกเดินกัมหน้าแบบหาเหริยซั๊กที บอกหนูให้เรียบรอบแบบ
ผู้หญิง ถ้าชินย้งทำเป็นลิงจะเอาไปทิ้งลพบุรี โอเคหนูยอมทุกอย่าง จะเชื่อฟังคำสั่งจะฟังคำสอน ถ้าพีรักหนู
ถาวร ตำแหน่งแน่นอนคือผู้ปกครอง หนูยกให้พี

เพลงพกเมียมมาด้วยเหรอ

ขับร้องโดน ยัย ญาติเยอะ

*พกเมียมมาด้วยเหรอ อะ พกเมียมมาด้วยเหรอเนี้ย พกเมียมมาด้วยเหรอ อะ พกเมียมมาด้วยเหรอเนี้ย
 แหมมาแค่เนี้ยต้องพกเมียมมาด้วย

อุตสาห์แอบรัก อุตสาห์แอบเล็ง แหมดันกระเตงเอาเมียมมาด้วย เสียความหล่อ เสียความ
 รวยอยากจะทำให้ความสวยให้เป็นประโยชน์

เมียมมาจะพกเอามาทำไม ไหงไม่เก็บเอาไว้ไปไหนเป็นโสด หล่อจริง น้าปิ้งน้าโปรด หล่อจริงเนื้อ
 หนังยังสด แหมถ้ามีรีโมทจะกดมาคนเดียว เสียตายจริงเชียว ไม่น่าพกมาด้วย (ซ้ำ*)

**หล่อๆอย่างนี้อายกมีไว้คลอเคลีย อยากจะเป็นนายเดียไปไหนไปด้วย จะพาขึ้นห้างล่ะขึ้นเขาลง
 ห้วย ก็ยอมไปด้วยไม่เคยกลัวด้วยละ

***อยากมีติดมือไว้สักคน แหมถ้าใครทำหล่นต้องเสร็จเราแน่ละ รวยด้วยละหล่อด้วยหุ่นดี เสียตาย
 เสียตายเต็มที แหมถ้าเมียมไม่มีจะจับติดรา เสียตายเงินตก ไม่น่าพกเมียมมา (ซ้ำ*,**,***)

เพลงพกลุงมาด้วยเหรอ

ขับร้องโดย อัครวิน สีทอง

(สร้อย) พกลุงมาด้วยเหรอ อะ พกลุงมาด้วยเหรอเนี้ย พกลุงมาด้วยเหรอ เซอะ พกลุงมาด้วยเห
 รอเนี้ย แหมมาแค่ไหนก็ต้องมาทะเล

อุตสาห์แอบบึ้งอุตสาห์แอบปอง แหมไม่น่าเลยน้องไปลิ้มลองกับรุ่นลุงเสียความสาวขาวนวล
 ยวนใจ อิจฉาจังให้ตาย อิจฉาตาลุง

คงดั่งหรือไม่ว่าก็มีเงิน จึงไม่ขัดเขินยอมควงพวงลุง สวยพริ้งน่าอึ้งน่าโอ้ น่าซบจริงๆร้อยชั่ง แหมถ้า
 มียาสั่งจะสั่งให้มา เสียตายหนักหนาไม่น่าทะเล

*อวบๆอ้วนๆ ละฝีฝั้นมานานนม แหมถ้าได้เซยชมจะเล่าโลมยันรุ่ง โอ้เราหล่อแต่ก็แพ้ลุง อ๊ะดวงตัน
 มาดั่ง ราไม่รุ่งตงงาน

**ลุงเลิงจะพกเอามาทำไม ไหงไม่เก็บเอาไว้ เอาไว้ที่บ้าน ตามจองละแอบจองในใจ ความใคร่ไม่
 เข้าใครนงคราญ อยากจะเจอทุกวันแต่หวั่นคุณลุง อ๊ะสวยจังเธอจำ ไม่น่ามากับลุง (ซ้ำสร้อย,*,**,สร้อย)

เพลงพบรักหน้าโรงลิเก

ขับร้องโดย ขวัญใจ ไมตรี

มาพบवलน้องเนื้อทองบ้านนา หน้าโรงลิเกทั้งสวยทั้งเก๋เกินสาวชาวกรุง ใส่เสื้อลายดอกบ่งบอกให้
รู้พบบ้านทุ่ง ปะแป้งหอมฟุ้งน้ำปรุงไม่มี

ดูสวยงามสมตามคณยายาวสาวชาวบ้าน สวยเหมือนนางฟ้าธิดาเทวี ผันไปหรือเปล่าตาเราทั้งสอง
ที่มองเห็นนี้ เกิดมาชาตินี้บุญพี่ได้เห็น

เมื่อพี่ได้พบประสบพัคตร์ ช่างน่ารักน่าถนอม ช่างสวยแท้แม่ดอกพยอมที่มีกลิ่นหอมเข้าเย็น มาดู
ลิเกหรือน้องจ๊ะ คงชอบศิลปะไทยๆ เจ้าอยู่บ้านเหนือหรือบ้านใต้ ช่างสวยถูกใจดูเด่น พี่เป็นแหวนวงน้อย
ที่สวมใส่ก้อยนี้วันาง อยากเป็นต่างหูสองข้าง เป็นน้ำอาบนางใสเย็น อยากเป็นผ้าห่มกันลมหนาว ป้องกัน
ให้สาวยามนอน เป็นเตียงน้อยฟูกลมอน เป็นสายลมอ่อนพัดเย็น พี่อยากจะเป็นสายสร้อย กำไลที่ข้อมือ
สาว เป็นกระຈกช่วยส่องเจ้า ทุกคำทุกเข้มมองเห็น อยากเป็นเสื้อผ้าปิดผิวน้อง ไม่ให้ใครมองเห็นนวลเนื้อ
อยากเป็นแป้งผัดแก้มแดงเรื่อ และอยากเป็นเสื้อให้ใส่เล่น พี่อยากเป็นลมให้น้องหายใจ เป็นทาสรับใช้เนื้อ
เย็น

พี่รักนวลน้องเนื้อทองบ้านไพรด้วยใจซื่อตรง ไซ้หลงให้หลงพี่พูดไม่เป็น อยากอยู่บ้านนาบ้านป่า
บ้านไพร ไซ้มาพูดเล่น ให้เจ้าได้เห็นเป็นคนรักจริง

เพลงพอรู้ว่าเธอรักคนอื่น

ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย

พอรู้ว่าเธอไปรักคนอื่น ฉันเข้าใจสุดผืนน้มีนเหมือนโดนวางยา ซึมๆเชื่องๆมองเหม่อเหมือนมึมนต์
มา สะกดใจฉันผวาอุราชุ่มร้อนดังไฟ

พอรู้ว่าเธอไปรักคนอื่น ฉันเข้าใจสุดผืนสับสนเพราะคนหลายใจ ขาวลือกกันทั่วเธอฉันแฟนฉันทำไม
จะมีคนมาขอไปทำไมทำไมใจดำ

หวังจะทำตัวเป็นเจ้าบ่าว ใส่สูทสวยสีขาวคนอื่นเขาเข้ามาทำ หวังจะมีเรือพ่วงสองลำ แต่ต้องผิด
หวังชอกช้า คู่แข่งแซงนำไปก่อน

พอรู้ว่าเธอไปรักคนอื่น ฉันเข้าใจสุดผืน คำคินทนเศร้าร้าวรอน ขอให้ไปดีฉันมีแต่คำอวยพร ปลุก
ดันรักออกดอกช่อน ไส้กซักก็จำต้องทน (ซ้ำ*)

เพลงพะยอมบ้านนา

ขับร้องโดย มนต์สิทธิ์ คำสร้อย

อุตสาห์ถนอมพะยอมบ้านนา รักดังแก้วตาหนุ่มนาทุ่มเทใจให้ ด้วยรักที่จริงถนอม จะเด็ดจะดอมก็
ยอมทำได้ รักเจ้าด้วยใจเลยไม่ลวนลาม

อุตสาห์ถนอมไม่ยอมล่วงเกิน แม่แถมเป็นเวินแนมกายบ่สนใจข้า พี่รักแถมยังถนอม คนชื่อพะยอม
ยังกล้ำมองข้าม ทำพี่เจ็บซ้ำเสียวสับสนตาย

*ไอ้หนุ่มผมยาวเขามีรถเก๋ง ร้องเพลงเฮฟวี่ หนดทรงฤาษีพะยอมชอบใจหนุ่มนาอีสานมอขอให้ไอ้
ละหนอนนั้นพอได้ เลียบสะใจอีสาวพะยอม

**ชาวล่วงาน้องนั้นลอยล่องลม สวานาตากมหายไปกับเก๋งคันยอม พี่ทวงเหมือนไขในหิน แต่น้อง
บ่เห็นใจคนตุ้มต่อม เสียแรงถนอมพะยอมบ้านนา (ซ้ำ*,**)

เพลงพี่เมาวันเขาหมั้น

ขับร้องโดย เอกพล มนต์ตระการ

ฟังเสียงไห้สาวจากแถวคุ้มบ้านของเจ้า สิบดูเรื่องราวจึงรู้ว่าเขาหมั้นเธอ ค่าต้องเป็นแสน แห่แหน
มาวางเสนอ ได้ฟังแล้วซึมจนเชอ ไม่คาดว่าเขาจะยอมรับหมั้น

รักพี่เลยพาลว หยิบเหล้าขาวมาเทลงแก้ว หมดทางเสียแล้ว ความรักที่รอมานาน ต้องกลืนเหล้า
ขาว ให้ความเมาลบความร้าวราน โขเซไปดูงานหมั้น ให้มันซ้ำใจให้พอ

ยืนข้างเล้าไก่มองไปบนเรือนน้องหมั้น ไอ้หนุ่มคนนั้นสวมแหวนหมั้นให้เธอแล้วหนอ เขาวางสิน
สอดพี่ต้องหยดเหล้าขาวลงคอ ให้ฤทธิ์แอลกอฮอล์ สยบความท้อแทนการร้องไห้

เสียงฮ้องแซวๆ หมั้นกันแล้วชื่นใจหนอเจ้า เตรียมเป็นเจ้าสาวให้เจ้าบ่าวคลอเคล้าชื่นใจ พี่กอด
เหล้าขาว แต่เขากอดเธอแนบกาย ยืนซึมที่ข้างเล้าไก่ หมดความหมายได้เพียงความเมา (ซ้ำ*)

เพลงเพลงรักมือถือ

ขับร้องโดย รุ่ง สุริยา

กตจีเอสเอ็มสองวัตต์แรงชัดทั่วไทย กดด้วยหัวใจไม่เคยเปลี่ยนแปลง กดแล้วกดเล่าเหมือนโดนเขา
แกล้ง กดจนนิ้วแดงไม่รับสักที

ก็จีเอสเอ็มหรือไม่ เราใช้เป็นสื่อ เพลงรักมือถือสำหรับวันนี้ หรือใจเธอเปลี่ยนหมุนเวียนความดี ลบ
ทิ้งเบอร์พี่ไม่มีเยื่อใย

*ข้อความเคยหวานน้ำตาเลเรียกพี่ เคียนี่ขมปีไปแล้วใช้ใหม่ จีเอสเอ็มสองวัตต์แรงชัดเกินไป แรง
จนหัวใจกระเด็นกระดอน

**กตจีเอสเอ็มเบอร์เก่า แล้วเราละอื่น อยากวันขึ้นนั้นคืนมาย้อน เพลงรักเพลงเก่า สองเราเคยอ้อน
แม่โถมบังอรเจ้าลืมหมดแล้ว (ซ้ำ*,**)

เพลงเพราะจนสิ้นมนต์รัก

ขับร้องโดย อ่อน อิทธิเดช

สองเราฝันผาตากวางสร้างทางสู่ฝัน มีคำจ้ำจรรกับรอยยิ้มเป็นกำลังใจ จะมีจะจนมีเราสองคน
เคียงกาย เชือกปอผูกใจกับใจ เอาไว้ต่อเติมความฝัน

คืนวันผ่านผ่านความฝันค่อยจางเลือนหาย เมื่อรักกลับกลายเป็นไปหัวใจบอกฉัน จะทุกซัจะ
ทนคำคนที่เคยบอกกัน วันนี้เธอไปจากฉัน ที่ทิ้งไว้คือความเศร้า

วัตถุเจริญน้ำเงินซื้อใจแก้วตา สิมคำสัญญาแก้วตาสิมฝันสองเรา หลงลืมร้างนอน โผบินเพราะเธอ
หลงเงา น้ำเงินฆ่าหัวใจเรา ต้องชมเขาเซซัง

หัวใจสิ้นมนต์เพราะจนเจ้าจระจกลา หมดสิ้นคาถา สุดเหนียวรั้งน้องนางคืนร้าง เคยคู่เคยฝันมันไม่
เป็นไปตั้งหวัง รักคนจนผู้พัง สิ้นมนต์ขลังในใจแก้วตา (ซ้ำ)

เพลงฟ้าฝนคลใจ

ขับร้องโดย แอน มิตรชัย

มีชีวิตที่อย่าลืมผ่านเสียง ฟ้าได้นอนเตียงอย่าลืมแคร์ไม่ในกระท่อม ระวังนะพี่จะเจอเทพชิตีผีปลอม
วันไหนถ้าพี่ตรมตรอม แก้มน้องยังรอพี่หอมอีกหน

คืนนั้นฟ้าแลบแปลบฟ้าร้อง แสงจันทร์ไม่ส่องเมฆบังมืดมน สายลมพัดตึงนึ้กถึงฝนก่อน สองเรา
เคยนอนฟังเสียงฝน ฟังเสียงกบร้องเราสองคน เคยมีสุขสันต์ในวันเกิดเบิร์ดเดย์

ครั้งคืนก่อนตอนปลายฝนชนหนาว น้องจำเรื่องราวได้ไม่ไขว่ไขว พี่ซื้อเค้กมาน้องอวยพรวันเกิด
เอาแผ่นเสียงมาเปิด แผ่นลองเพลย์ เพลงลูกทุ่ง เพลงแหล่ลิเก พี่เมาโซเซทำเซมตกร่องเป็นรอย

เลิกงานเลี้ยงเสียงเพลงหยุดดัง ฝนยังตกปรอยๆ ทั้งพี่น้องหนาวอยู่เฝ้าหน้าห้อง ในใจของน้อง
สงสารพี่ไม่น้อย ประตุน้องคล้ายพี่ร้องให้เปิดหน่อย น้องก็ค่อยๆ ย่องไปถอดกอลอน

เพลงแฟนใครไม่มีป้ายบอก

ขับร้องโดย เพ็ญภา มุกดามาศ

*แฟนใครไม่เห็นมีป้ายบอก ประเดี้ยวแม่เอาชะหรือก เอื้อะไม่กลัวเรอะ หล่อตีด้วยแถมรวยอีกเฮ
อะๆปล่อยว้าวเผลอเดี้ยวเฮอะเจอะขโมย

ไม่รู้หรือว่าเราขาดรัก เหนงหนักก็แทบจะไวย เป็นหม้ายมาหลายสัปดาห์ แล้งอุราเหมือนป่าร้าง
โรยเขาจากไปมีคู่ชม ทุกซัระทมฤทัยโหลยไทย์ คิดขึ้นมามันน่าท้อแท้ บอกก่อนนะแม่ฉันจะเป็นขโมย
(ซ้ำ*) ปล่อยเที่ยวไปเถอะ เตี้ยวเฮอะเจอะขโมย

**ผู้ชายก็มีเหลือน้อย ชินปล่อยซักวันจะไวย หญิงมากกว่าชายหลายล้าน เอ้าแย่งกัน ยื้อกัน
รำคาญจริงไวย คิดหนักไม่ยอมแย่งใคร ไอะมัวอวยก็อดโอดไวย ซ้ามามันก็เข้าไป เมื่อขมายุก็ต้องขโมย
(ซ้ำ*, **,*)

เพลงมนต์รักสัปปะน้อย

ขับร้องโดย ศรีไพร สารวัณ

สัปปะน้อยเนื้อกลอยลิ้มแล้วบ่หล้า อยู่บ้านนาห้องว่าคักหลายแม่นบ่ สัมอำหาล้ำข้าวจ้ำคักหลายแทน
นอ ใต้ต้นส้มโอ เลี้ยงควายเมื่อตอนค่ำแสง

สัปปะน้อยถ้อยนั้นจำได้บ่หล้า มีอจากมาไกลอาทิตย์จะสิ้นแสง เจ้าโบกมือลาดวงตามองเหม่อสี
แดง จากแล้วคำแพงฟ้าแจ่มจกฮอดถึงกรุง

จำเจ้าจำคำอ้ายไว้เด้อ ห หากจำเจอโล่งยีนส้อย่าลืมผำตุง จำได้บ่สาวสองเฮาเคยนั่งตบยุง ใส่ตังก
กลางทุ่งได้ปลามาทำสับกิน

สัปปะน้อยยังคอยน้องนางคินมา ได้กินพิชชาขวัญตาคงบ่ถวิล กลับคินสาหลักกลับมาถ้ำน้องได้
ยีน ฟ้าวกลับมากินสัปปะน้อย ก่อนมันสิโอ...

เพลงมอเตอร์ไซค์ฮ้าง

ขับร้องโดย ร็อคแสลง

อ้ายเป็นครูน้อย อ้ายเป็นครูน้อยบรรจใหม่ ซีมอเตอร์ไซค์คันเก่า เขาไม่แล ปีกอักษันโก้ โตโยต้า
มักงามแท้ มาเสียวมาแว่งเจ้าทุกเช้าแสง ๆ

มอเตอร์ไซค์ฮ้าง ๆ ทางลูกรัง ผุ่นเกาะเกราะกรังจับตัวจนหัวแดง ปีกอักษันโก้ โตโยต้ามาขับแข่ง
ผู้สาวแก้มแดงเคียงคู่ไปกับเขา ๆ

*เขามิตรับส่ง โฉมยงลิ้มซอันท้ายเรา เขามียศมาอวด เป็นตำรวจร้อยตรีมีดาว จบนายร้อยหมาด ๆ
มาดไม่เบา ส่วนตัวเราราชภัฏพอกะเทิน น้ำตาครูน้อย น้ำตาครูน้อยย้อยหยด ๆ อยากจะมีรถปิ๊กอัพขับเหลือ
เกิน มอเตอร์ไซค์ฮ้าง ๆ เขาหมางเมิน อยากจะกู้เงินสหกรณ์ผ่อนรถยนต์ ๆ (ซ้ำ **,*)

เพลงมนุษย์เงินเดือน

ขับร้องโดย ร็อคแสลง

ตื่นเช้าอาบน้ำแปรงฟัน กินข้าวกันที่ร้านข้าวแกง ห้อยโหนดเมสต้องแต่ง ต้องรีบเร่งไปให้ทัน
ทำงาน ใ้องานทำก็ซ้ำซากจำเจ เหมือนลิเกโรงเก่าเนานาน งานเลขงานเอกสารไม่ได้สร้างสรรค์มันสมอง
เลย

พวกเรามนุษย์เงินเดือน เดือนชนเดือนใช้ไม่เคยพอ อนาคตนางอ ไม่รู้วันไหนจะได้ของขาว ทน
อยู่ทำไปเดือน ๆ มนุษย์เงินเดือนชีวิตว่างเปล่า อยากได้อะไรต้องตาวน แล้วค่อยผ่อนใช้ไปเป็นเดือน ๆ

*คิดถึงบ้านนาเรานัก คิดถึงพ่อแม่พี่น้องผองเพื่อน บ้านเราไม่มีเงินเดือน มีแต่ผองเพื่อนพี่น้องมาก
มาย ยุคเศรษฐกิจพอเพียง ถ้ารู้จักพอก็ไม่อดตาย เมืองกรุงมันช่างวุ่นวาย มองไปทางไหนก็มนุษย์เงินเดือน

**สิ้นเดือนก็รับเงินเดือน แต่เงินเดือนล่ะก็ใช้ไม่ถึงเดือน จะไปหยิบยืมกับเพื่อน เพื่อนมันก็ว่าจะมา
ยืมเรา (แน่ะ) เจ้านายไม่เคยสงสาร ที่เรื่องงานล่ะใช้ได้ใช้เอา เงินเดือนก็เท่า ๆ ค่า มันช่างอับเฉาเนาะมนุษย์
เงินเดือน (ซ้ำ **,*)

เพลงมักสาวทาลี

ขับร้องโดย ยิ่งยง ยอดบัวงาม

มักสาวทาลีเต็มทีแล้วเฮา บ่มีเงินไปแต่งเขาได้แต่เฝ้าเขาอยู่ทุกวัน แค่บักยมดอง ที่ซื้อให้น้องกิน
นั้น ก็เจียดเอาเงินรายวัน รับจ้างถอนมันมาซื้อให้กิน

เงินแต่งโตเจ้าสิเอาไสหนอ เคยไปเฝ้าแม่กับพ่อ มีแต่ว่าบ่กูบไต่ยีน แค่ซื้อผักแป้น ก็แลนลมไปลม
ปิ่น ตั้งแต่ลือลือสิกิน จังเอาที่ดินไปตะเจ็กฮง

*ได้ฟังพ่อแม่เพิ่นแฉออกมาจั่งซัน ก็เม็ตปัญญาคือกัน ฮอดทางตันแล้วอนงค์ ครั้นสิจูนเอาก็ย่าน
ได้เข้าในกรง ได้แต่เสรำกับง นังโต้งโหมงพิงโง้งมึงกร

**มักสาวทาลีบ่มีเงินแต่ง ทำอ้ายแน่นเด้อคำแพง สิไปหาบั้งค์จิกปีซำก่อน พ่อป็นกะสิป็น ว่าแต่
ได้ขนตางอน ยอมตายเพื่อสายสมร บ่สั่นอ้ายน้อนบ่หลับแท้แท้ (ซ้ำ*,**)

เพลงมันเขี้ยว

ขับร้องโดย ดวงดาว ธิดารัตน์

หุ่นอย่างจี๋เหมม้นนำหยิก แก้มเป็นกระดิกนำหยิกนำหยอก ไว้พุงภูมิจานเข้าที่ ถ้าได้อย่างจี๋เหมม
อย่าให้บ่อก

*หุ่นอย่างจี๋ อู๊ย ถูกสะเป็ค ถ้าบ้านเล็กยังไม่มีรีบอก จะเป็นอีหนูอยู่ในคอนโทรล ถ้าหากเขี่ยสนก็
ขอให้บ่อก

**ตุ้มตุ้ยอู๊ยอ้ายน่ารัก ได้พูดได้ทักแล้วมันซึกมันเขี้ยว อยู่ใกล้แล้วอยากจะกัด อยากกอดอยากรัด
วันละหลายๆเที่ยว หุ่นติดมันชวนมอง ผอมแห้งกระหร่องจะไม่มองไม่เหลียว ยั๊ยอย่างเขี่ยโอเค แหมมี
เสน่ห์อย่าบ่อกใครเขี้ยว

***หุ่นอย่างจี๋เหมมโดนใจ ถ้าเสกได้จะเก็บเอาไว้คนเดียว เอาไว้ในห้องนั่งมองทั้งวัน เห็นหุ่นติดมัน
อู๊ยมันเขี้ยว

เพลงมาจากบ้านนา

ขับร้องโดย ปิเตอร์ สาริวงษ์

ตัวพี่มาจากบ้านนา เจ้าสู่กรงเทพฯเมืองฟ้า ที่เขาว่าเป็นแดนศิวิไลซ์ เข้ามาด้วยความหวัง ความ
ฝันว่าอันยิ่งใหญ่ อยากจะเป็นนักร้องก้องไกล หวังจะได้เป็นอย่างที่ฝัน

ใจไม่อยู่กับเนื้อกับตัว เหมือนคนมีตหน้าตามัว ได้มาเจอนางฟ้าลาวีณย์ นั่งรถไฟลอยฟ้าพูดจากับ
มือถือทั้งวัน พออุสตรีน้องยังร้องกรีดกัน แล้วบ้านนอกอย่างฉันจะสนใจกันไหมหนา

*จะรักพี่ได้ไหมถามใจของน้อง มารักนักร้องลูกทุ่งดีกว่า ซื่อๆตรงๆน้องคงไม่ว่า แล้วพี่จะกาน้อง
กานดาซี้ควาย

**ตัวพี่มาจากบ้านนา ด้วยใจละที่ปรารถนา ขอตั้งสักคราถ้าวาสนาเป็นใจ จึงขออนสวรรค์ ให้ฉัน
มีวันยิ่งใหญ่ คู่กับขวัญใจแม่สาวงามเมืองกรุง เอย (ซ้ำ *,**)

เพลงมินิมาร์ทพเนจร

ขับร้องโดย อัสภาวุธ

*มาแล้วครับ ผมมาแล้วครับ มาแล้วครับ ผมมาแล้วครับ ฮัลโหลๆๆๆ 1234567890 ไม่เอา
สวัสดีครับพ่อแม่พี่น้องทั้งหลาย เสียงที่ท่านได้ยินได้ฟังอยู่ในขณะนี้ คือเสียงจากหน่วยบริการเคลื่อนที่ หรือ
มินิมาร์ทพเนจร

**มาแล้วจ้า สินค้าขึ้นดี มาเลือกซื้อไปซี มินิมาร์ทพเนจร ขายถูกๆขายไม่แพง ไปบวกค่าแวกค่า
แรง เพียงอย่าขาดทุนรอน

***เชิญครับเลือกดูกันได้ ของกินของใช้ขนานนามช้อน สบู่ฟลอปยาสิฟัน น้ำหอมน้ำมันข้าวสารกะปิ
กะละมังกะทะกะทิ ปลาแร่ก็มีอย่างดีไว้หนอน ยกเว้นแต่รถต้องเอาไว้ตะลอน

ชีวิตลำบากลำบาก อยากเกิดมาจนก็ต้องพเนจร เอ้าป้าจะซื้ออะไร เอ้าคุณลุงจะซื้ออะไร (ซื้อไข่) ไข่
นะมีแน่นอน (ซื้อหอยนะมีมี) เครื่องมือเครื่องใช้ก็มี หวยผัดกฏหมายไม่มีหมดที่นี่ สว่านขวานค้อน ถ้า
เป็นล้อตเตอร์ เรามีแน่นอน คนสวยจะซื้ออะไรจะ แป้งก็มีนะแป้งฟาบแป้งพอนด์ หมากฝรั่งก็มี ขนมก็มี
ทอฟฟี่แฉ่คอลลี นีส์แน่นอน คนขายเท่าไรก็ขาย บอกอย่างไม่อายว่าไร้คู่แน่นอน (ข้า*,**) ฮัลโหลๆๆ
123456789 นี่คือเสียงจากมินิมาร์ทพเนจร

เพลงมีเงินค่อยมา

ขับร้องโดย ฝน ศิลารัตน์

เป็นธรรมดาที่ต้องถามว่ามีเงินไหม ถ้ามีแต่ใจเอาไว้พูดกันวันหลัง ถ้ามีเงินทองก็พอจะมีความหวัง
พูดเสียงดังๆก็คงไม่มีใครว่าอะไร

เป็นธรรมดาไม่ใช่ว่าฉันเป็นคนหน้าเงิน แต่รู้สึกเขินหากพูดกับคนมีแต่หัวใจ ความจริงเงินทองก็ไม่
สำคัญกับฉันเท่าไร แต่รักจนหมดใจ แล้วต้องอดตายฉันคงไม่เอา

*ก็รักแหม่รักกันปานจะกลืนกิน เห็นรักยังสูญสิ้นเมื่อเงินทองจางหาย แต่มีเงินทองถึงไม่รักก็พอทน
ได้ ขาดเงินต้องอดตาย ขาดรักอยู่ได้นี่เป็นเรื่องจริง

**เธอคงไม่โกรธเธอคงไม่โทษที่ฉันพูดมา ถ้ารักจะก้าวหน้าต้องมีปัจจัยหลายสิ่ง รักแท้ของเธอที่
พูดมาก็น่าจะจริง แต่สำคัญยังต้องมีเงินทองไว้กินกันตาย (ข้า*,**)

เพลงมีเมียน้อยละนาคู

ขับร้องโดย อาภาพร นครสวรรค์

(สร้อย) มีเมียน้อยละนาคูๆ บอกให้รู้ให้รู้ตัวก่อนๆ

พูดถึงเรื่องสามี มันหนักสะที่ตรงหัวใจ ทุกวันนี้เปลี่ยนไปซักยังใจ ยังใจไม่รู้ ทำตัวเหมือนยังหนุ่ม
กรุ้มกริมสาวนาคู เจอะสาวต้องทำเจ้าชู้ ทำห้วงนึกว่าไม่รู้ทัน

เสื้อผ้าที่เคยสวมใส่ ยังไม่ละก็ไม่ต้องการ ไปใส่กางเกงขาบานเธอบอกว่ามันต้องทันสมัย อยู่บ้าน
ก็พาลกับมันดันหันหาทางไป พูดน้อยละก็ว่ารำไร เอ๊ะซักยังใจละยังใจพิกล (ซ้ำสร้อย 2 ครั้ง)

พูดกับเมียสองคำต้องทำจะเป็นอารมณ์เสีย เจอะสาวกะลุ่มกะเหลี่ย ทำและทำเลี่ยละครับคุณ ครับ
คุณ งานการก็ซึกจะดี โอ้ก็ซึกจะวุ่น วันหยุดละก็ต้องหมกมุ่น ละขยันจริงคุณหรือแอบลั่นกับใคร

เงินเดือนก็ไม่เคยครบ ต้องติดลบรำไป กับข้าวก็ไม่ถูกใจ เคยชอบอะไรละก็ไม่อยากกิน อาการ
ของเธอมันบอก แอบมีนอกกลอกกลิ้ง จับได้เมื่อไรขาดวัน ให้เปิดละมันกินเสียยังดีกว่า (ซ้ำสร้อย 2 ครั้ง)

เพลงมีเมียหรือเปล่า

ขับร้องโดย ยัย ญาติเยอะ

มีเมียหรือยังละเนี่ย หล่ออย่างเนี่ยละมีเมียหรือเปล่า หากมีเมียเสียตายจริงเรา หากยังว่างเปล่าถูก
ใจเราน่าสน มีเมียหรือยังละเนี่ย อู๊ย หล่ออย่างเนี่ยมีเมียหรือเปล่า

หล่ออย่างเนี่ยมีเมียแล้วหรือยัง สมชายคล้ายหรั่งมาดคมเหนือคน หากเป็นแฟนด้วยละเหมือนได้
สัมผัสกัน ได้อย่างเนี่ยสักคนละจำมับสักคำ มีเมียหรือยังละพี่ บอกหน่อยซิว่ามีเมียหรือยังเล่า

ทำบุญยังไปถึงได้หล่อ มาดเด่นเป็นต่อกะเจอใจจำ หล่อคุณคำคิดถ้าป็นพิชชาจะหมา ขอลามซักคำ
อะมีเมียหรือเปล่า มีเมียก็เสียตายแน่ สาวเห็นสะกิดแม่ มีเมียหรือเปล่า

มีเมียหรือยังละเนี่ย อะโสดได้เสีย มีเมียหรือยังเล่า หากมีเมียเสียตายจริงเรา ถ้ายังว่างเปล่าบอก
เขาหน่อยซิ มีเมียหรือยังละพี่ บอกหน่อยซิว่ามีเมียหรือเปล่า (ซ้ำ*)

เพลงมือถือเขาซื้อให้

ขับร้องโดย ยอดรัก สลักใจ

เพราะโทรศัพท์มือถือเขาจึงมาย้อย่างแผนของพี่ มือถือเขาซื้อให้น้องแลกรักไปครองด่วนจี้ ดูง่าย
สันติพี่นี้เข้าใจ

คนสวยโปรดปรานต้องการมือถือ รักเราถูกรื้อช่างเป็นไปได้ เขาโทรมาคุยอยู่ทุกวัน น้องจึงแปร
ผันเปลี่ยนไป อยากแข่งให้หายนักเครื่องมือถือ

*มือถือทำเวอร์เนือเย็นเดินตื่น ราคาหลายหมื่นน้องไม่ได้ซื้อ เป็นเครื่องบอกรักได้อย่างดี ให้หนุ่ม
เศรษฐีสบายปรี้อ ผู้คนฮาฮือมือถือมาแรง

**เพราะโทรศัพท์มือถือที่มันหวาหวือทำพี่ไทยแห้ง คิดกันจนแน่นอุรา จะขายไรนาซึกหนึ่งแปลง
ซื้ออย่างแพงๆซึกหาบกระบุง (ซ้ำ*,**)

เพลงมือถือชื่ออ้อด

ขับร้องโดย เอกราช สุวรรณภูมิ

ไอ้หนุ่มมือถือที่เขามีชื่อว่าอ้อด ทุกเช้าขับเก่งมาจอดตรงข้ามประตูบ้านน้อง ลงจากรถบีบขยับแว่น
ดำเมียงมอง ของฝากหิ้วมาเป็นกล่องฟีมองแล้วซัดลูกตา

เขาเดินหลบหายเข้าไปอยู่ในบ้านน้อง สะเทือนหัวใจคนจ้องเฝ้ามองหัวใจอ่อนล้า ไม่นานมีเสียงสะ
อิดสะอ่อยลอยมา ประมาณสองยามกว่าๆ เขาจึงขับเก่งกลับไป

*แปลกใจทำไมเขามาทุกวัน มาขายประกันหรือมาธุระอะไร แปลกใจทำไมเธอชื่นชมจัง เรียกชื่อ
เขาดังพี่ฟังแล้วแอบหัวใจ พี่อ้อดๆ มันซัดใจพี่รู้ไหม เห็นเธอชอบเขาเท่าใด พี่ตรมหัวใจเท่านั้น

**ไอ้หนุ่มมือถือที่เขามีชื่อว่าอ้อด มาแรงจังแรงตลอด เขายึดหัวใจนางคราญ พี่คนอาภัพ โทรศัพท์
ข้างปั้มน้ำมัน คุยแข่งมือถือไม่ทัน ทุกวันแพคชื่ออ้อด (ซ้*,**) พี่คนอาภัพ โทรศัพท์ข้างปั้มน้ำมัน คุย
แข่งมือถือไม่ทัน ทุกวันเหมือนใจโดนช็อต

เพลงมือถือในมือเขา

ขับร้องโดย ธนา พาโชค

ช่วยบอกเขาทีวี่พี่ขอโทษ ด้วยคิดว่าน้องยังโสด จึงกดเบอร์โทรมาหา เบอร์โทรเบอร์เก่า
ที่เคยติดต่อกันมา ห่างเหินแค่บางเวลา โทรหามีคนรับแทน

เขาอ้างเป็นแฟนแล้วคอยกันท่า ตามพี่ว่าใครโทรมา ต่อว่าอาการหวงแหน ปิดเครื่อง
ใจสั้นเมื่อรู้ว่าเขาคือแฟน สัญญาณรักพี่โดนแบน คลื่นใจแฟนพี่โดนลบเอา

อยากบอกลาเจ้าสักคำก็หมดทางยื้อ เพราะว่ามือถือน้องอยู่ในมือของเขา เขายึดมือถือ
แล้วคงยึดครองใจเจ้า เส้นทางสื่อสารใจเราต่อไปก็คงไม่มี

*ช่วยบอกเขาทีวี่พี่ขอโทษ เมื่อรู้ว่าน้องไม่โสด จะกดลบเบอร์ใจหนึ่ง อย่าได้ไหวหวั่น
ยืนยันกับเขาให้ที ต่อไปมั่นใจให้โทรฟรี ก็จะไม่มีเบอร์พี่โทรทวน (ซ้*)

เพลงมือถือสื่อรัก

ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย

ถ้ารักพี่ให้โทรมือถือ เบอร์บ้านนั้นหรือขอร้องเธออย่าโทรมา มือถือพี่เปิดไว้ตลอดเวลา หากโทร
มาหากโทรได้ทันที

ถ้าคิดถึงพี่เพงมาได้ไหม เจอกันที่ไหนพี่จะพร้อมจะไปคนดี จะให้โทรกลับหรือให้ไปรับกับออกมาสี
มือถือเครื่องนี้เปิดเครื่องรอให้เธอโทรมา

เบอร์บ้านอย่าโทรได้ไหม มันเสี่ยงเกินไปรู้ไหมแก้วตา เดี่ยวเกิดโชคร้ายเมียพี่รับสายขึ้นมา จะมี
ปัญหาพาให้เราไม่สบายใจ

ถ้ารักพี่ให้โทรมือถือ แล้วรักเราหรือคงรำเริงสดใส ขอขอบคุณการสื่อสารแห่งประเทศไทย เป็นสื่อ
ให้ใจสองเราได้เจอกัน (ซ้ทั้งเพลง)

เพลงแม่ปืมทรยศ

ขับร้องโดย ชาย เมืองสิงห์

จะมีรักสักคน แม่หน้ามลไม่รู้เป็นคนยังไจ ใจนางดั่งปืมน้ำมัน บริการไม่รู้ว่าเป็นใคร ใครเข้า
มาเติมโซล่าให้กิน ขาไหม่บริบรินเบนชินสูตรใหม่ ใจเธอดั่งซูปเปอร์ไวไฟ กินเหลือกินไหลมาหรือยังไจแม่
คุณ

จะมีรักสักที บุปบิบบูบี้มีแต่ขาดทุน ใจเธอผสมอีกแทน บานเข้าบานเย็นผลัดเวรกันวัน ซี้ไฟรวิน
ใครไฟเปิดหวนโซเรน เทอร์โบว์จะเผ่นอวดลูกเล่นวัยसरुन ใจโตจริงนะแม่คุณ หงุดหงิดงุ่นง่านไม่รู้จะเอา
ยังไจ

*ชะอ้อแม่ปืมน้ำมัน ประทัดประหารจนน้ำมันแห้งหมด แพงก็แพงแย่งซื้อไม่ได้สักหยด โอ้แม่ปื
มทรยศให้ลาวตกรถจะทำยังไจ มั่งจ่ายนำหนายน่าเอียน ต้องเปลี่ยนหัวเทียนจนเงินหมดไหม้ หม้อน้ำ
แห้งขอติดออกกระวนกระวาย กระตุกจะตายวันวายเพราะเธอ

จะมีรักสักคน แต่แม่หน้ามลไม่เคยปรนไม่เคยเปรอ งงวยทางห่วยใต้ดิน แทะปรึบปรึบกินละหนี่สิน
บานเบ้อ แทะถูกโก่งแม่คิ้วโก่งล๊อคเกียร์ กระล่อม กระเหลี้ยได้เสียแกล้งเชอ ดูเถอะ ดูเถอะใจเธอ แกล้งตี
ลูกเชอให้หัวชุกหัวชุน

มีรักไม่ยกพอ ซี้เกียจปลุกดันยอไม่อย่ากร้อแม่คุณ มารยาร้อยกว่าเล่มเกวียน สะอิดเอียนจน
เจียนจ้านจัน สับรางรถไฟไม่ให้ชนกัน เปิดทางเสื่อผ่านบริการข้ามรุ่น แทะก็ถูกกักถูกตุน โง่เง่าเต่าตุน
หมดทุนก็เพราะคุณเธอ (ซ้ำ*)

เพลงแม่ไม่ให้แต่ง

ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย

ไปแล้ว แฟนพี่ ๆ แต่งงานไปแล้ว สูญสิ้นแววแสนตรมใจหนุ่มบ้านนา สิมคำมันที่เราเคยสัญญา
ตอนนี้มีแต่น้ำตาของผู้แพ้ แน่ช้ำใน

*ไปเถิดน้อง ไปเถาะน้อง เป็นของเก่าแก่ เชื้อฟุ้งแม่เถาะพี่ไม่ติดอะไร แม่ไม่ให้แต่งไม่ได้สนใจ
เพื่อน้องพี่ยอมทนได้ขอให้น้องโชคดี

**ยินดีด้วย ๆ อยากช่วยแก้แค้น จะแต่งเมื่อไหร่จะไปวันนั้นรับขวัญเจ้าบ่าว สุขเถิดคนดีน้องพี่ให้
รักยืนยาว พี่จนต้องทนหมองเศร้า ถึงจริงใจไม่ได้แต่งกัน

เพลงแมงเม่าฝนใหม่

ขับร้องโดย ร็อคแสดง

อ้ายห่วงเธอจังน้องนางเปรียบเหมือนแมงเม่า มีดมนฝนซาฟ้าซา แมงเม่าบินล่อเล่นไฟ เธอเห็น
 อีงอ่าง ที่นั่งข้างโถ่งนั้นใหม่ ปีกบางนางร่วงเมื่อไร เสร็จมันแท้ๆ แหล่นนาง

โหงใจหลายเดอตั้งแต่เธอไปกรุงเทพฯ เขียนคิ้วแต่งหน้าทาเล็บ ใส่เดฟายเดี่ยวเดินห้างกินข้าวมัน
 ไก่ ปกีนลาบก้อยช้อยช้าง เทียวผับฟ้าแจ่งจางปาง ลืมหนังกลางแปลงละหนอ

*เวาลาปนไทย เอ็นใส่หนากีบิ้ว เจ้าลิมจอมปลวกรังเก่าของเราแล้วบ่ ข้าวว่าคนดีหลงแสงสี
 กทม. เดี่ยวนี้ติดปีกบินปรือ เหมือนแมงเม่าพ้อฝนใหม่

**สัญญาติของเขา แมงเม่าบ่แม่นสัตว์ปีก ย่านเจ้าบ่ฮู้หลบหลีก มั่วแต่ระเริงเหลิงไฟ ระวังอีงอ่าง
 มันนั่งอยู่ข้างโถ่งใหญ่ ลิ่นมันทั้งไวทั้งใหญ่ทั้งยาว (ซ้ำ,**)

เพลงเมียน้อยได้เพชร

ขับร้องโดย วงร็อคคงคย

ชื่อเล่นฉันชื่อน้อย อยากเป็นเมียน้อยให้เหมือนกับชื่อ เมียน้อยสุขจริงอ้ออ้อ ใส่เพชรใส่ทองอ้อ
 อ้อ ต่างกันกับชื่อว่าเป็นเมียน้อย

เมียน้อยนั้นคู่กับเพชร น้ำตาไม่เล็ดได้เพชรบ้อยบ้อย เมียหลวงไม่เท่าเมียน้อย เห็นอยู่บ้อยๆ ผัว
 ไม่ให้เพชร เมียหลวงนั้นสุดเหวว่า ผัวไม่ค่อยมาตั้งท่าเลี้ยงเปิด ทำงานหรือกาลไหลเล็ด ก็ไม่ได้เพชร
 เหมือนกับเมียน้อย

เล็ดสาวฉันมันอื้อ ทุกวันคิดครุ่นอยากเป็นเมียน้อย ผากข่าวให้รู้ล่อยๆ อยากได้เมียน้อยให้รับ
 มาไวๆ เมียน้อยนั้นได้แต่เพชร น้ำตาไม่เล็ดไม่ต้องร้องไห้ เพื่อนสาวอย่ามัวเย็นใจ เมียน้อยทั่วไปล้วนได้
 แต่เพชร เมียน้อยทั่วไปล้วนได้แต่เพชร (ซ้ำทั้งเพลง)

เพลงเมียมาแล้ว

ขับร้องโดย เงิน เงิน

(สร้อย) เมียมาแล้ว ๆ ๆ เมียใครมาแล้ว... มีเมียแล้วๆๆ คนมีเมียแล้ว

ทำมานั่งวางมาด เอาชีวาสมาตั้ง เรียกบ่อย่ามาสั่ง เรียกสาวมานั่งจ้องตาแป๋ว คุณมานั่งที่เ็น
 บอกกับเมียหรือเปล่า เดี่ยวเถอะเป็นข่าว กลับบ้านกินข้าวกับปลาแมว เดี่ยวเจ็บ เดี่ยวบวม เดี่ยวอ่วม
 เดี่ยวอาน เดี่ยวเถอะต้องคลาน ครางแหงๆ (ซ้ำสร้อย)

*ทำมานั่งเมาครึ้ม ทำเป็นลืเมียดู เสียวเสียว ปุ่ ปุ่ เสียวเสียว ดู ดู ลั่นแจ้วๆ มัวมาอ้อนมาจิบ
 มัวมาทูปมาแจก เดี่ยวเถอะวงแตก เดี่ยวเหอะวงแหลกเป็นทิวแถว ป้าเหล้า ป้าเบียร์ ป้าเสียร์ถยนต์ ป้าอู่
 เมืองนนท์ เมียมาแล้ว

**เมียมาแล้วๆๆ เมียใครมาแล้ว เมียมาแล้วๆๆ เมียใครมาแล้ว (ซ้ำ **)

เพลงไม้ทอริมทาง

ขับร้องโดย รุ่ง สุริยา

กลับมาหาไม้ด้วยใจว่าเหว่ หยอดตุ้คาราโอเกะใต้เงาร้านเหล้าริมทาง เลิกงานร้านเก่านั่งเฝ้าสาว
เบียร์เอวบาง ร้องเพลงให้ตัวเองฟัง เพื่อลืมความหลังฝังใจ

กราบขอภัยถ้าใครรำคาญ เสียงร้องผมไม่เคยผ่านกับการประกวดที่ได้ ไม่ตรงทำนองก็ขอร้องทน
ฟังไป ผมร้องเพลงจากหัวใจที่มีรักไม่เคยจาง

ชื่อเสียงไม่ดังไม่มีคนจ้างไปร้อง ฉายาที่คนยกย่องคือสิงห์ไม้ทอริมทาง ความสุขเล็กๆของคนไม่
ค่อยมีดังค์ หยอดเหรียญร้องเพลงผิดหวัง เมื่อยามคิดถึงแฟนเดิม

ให้เพลงช่วยเติมพลังหัวใจ ปวดร้าวเมื่อสาวมีใหม่หัวใจขาดคนแต่งเติม ดื่มเหล้าไม่เก่งขอเอาเสียง
เพลงซ่อมเสริม คอยสาวจริงใจพาเริ่ม ร้องประเดิมรักด้วยเพลงคู่ (ซ้ำ*)

เพลงไม่เชื่อแล้วแหละ

ขับร้องโดย สมนึก อินชุม

(สร้อย) ฉันไม่เชื่อแล้วแหละ ๆ ๆ ไม่เชื่อแล้วแหละ ๆ

ฉันไม่เชื่อแล้วแหละตัวเธอเหลวไหลเสียจริง วันก่อนหยิบยืมสตางค์ แล้วก็ยังไม่ได้ใช้คืน วันนี้หน้า
ตาระรีน ยิ่งกล้ำมายืมฉันอีกเขียวแหละ วาจาวกวนลวดลาย เชื่อถือไม่ได้ลูกเล่นมีแยะ (ซ้ำสร้อย)

ฉันไม่เชื่อแล้วแหละ ตัวเธอพูดเท็จจริงเออ บ่อยครั้งที่นัดพบเจอ ฉันต้องคอยแก้ตอบยุงเปาะเปะ
ทำตัวเป็นคนซอกแซก พูดจาฉ้อฉลเหมือนเด็กเลี้ยงแกะ (ซ้ำสร้อย)

*ฉันไม่เชื่อแล้วแหละ ตัวเธอเป็นคนหลายใจ ได้ข่าวคงสาวแก้มใส ไปซื้อสีกายส์ตลาดคลองแวง
ฉันถามว่าไปกับใคร ดูเธอตกใจบอกเป็นญาติกันแหละ (ซ้ำสร้อย,* ,สร้อย)

เพลงไม่ใช่สะใภ้ก้านัน

ขับร้องโดย ณิชดา ดารินทร์

ความรักเพิ่งแรกจะเริ่มต้องประเดิมด้วยความอาดูร คงสร้างบุญไม่พอท้อใจพี่ลูกชายก้านัน เขาถูก
สาวก้านันต่างชั้นกับน้องไกล รักหลบจบไว้อาจจริงโดยไม่ตั้งใจ เมื่อพี่บอกเลิกลา เกิดท่ามกลางความจน
หมั่นขัดสนเงินทอง รักจริงใจเต็มห้อง ได้แต่แค่จ้องมองตา ทางรักเราไม่เปิด โคนเขาเซ็ดแฟนลา รู้ตัวดีว่า
วาสนามีกรรม

พ่อแม่ของพี่อยากได้ ลูกสะใภ้สมหน้าสมตา เมินสาวนาที่เคยให้คำ เงินสร้างกระแสความสัมพันธ์
เปลี่ยนแปรรักแท้แพ้ผู้ใหญ่ขึ้นา หวานขึ้นคินคำ เหลือเพียงความเจ็บปวดซ้ำ เป็นยารักษาใจ แต่งกับเขาไป
เลยถ้าอยากเป็นเขยคนรวย น้องขอยินดีด้วย ส่งใจไปช่วยอวยชัย มีการดเชิญมาก็ยังไม่ขอก้าวก้าว รู้ตัวไม่
ใช่ลูกสะใภ้ก้านัน

เพลงไม่หล่อขอให้รวย

ขับร้องโดย เดือนนภา ดาราพร

(สร้อย) ไม่หล่อก็ขอให้รวย ไม่รวยก็ขอให้หล่อ มีข้ออยู่เพียงสองข้อ ถ้าไม่หล่อก็ขอให้รวย
 หากใครจะเป็นแฟนฉันก็ต้องให้มันเหมาะสมกันหน่อย เป็นคนไม่มีปมด้อยปากไม่ย้อยไม่
 ห้อยเกินไปเดินควงไปไหนมาไหน สู้แฟนคนอื่นสบาย ละไม่ต้องอายใครด้วย (ซ้ำสร้อย)
 *การเงินการทองต้องดีเข้าขั้นเศรษฐีฐานะมั่นคง ใจดีมีความซื่อตรงไม่ชี้โก่งเจ้าชู้หลายใจ ลงพุงกัละ
 ไม่เป็นไร ขอเพียงมีเงินให้ใช้ไม่หล่อก็ขอให้รวย (ซ้ำสร้อย)
 **หากมั่นใจว่าเงินไม่มี ต้องหน้าตาดีเข้าขั้นพระเอก ร่างกายสูงใหญ่ไม่เล็ก ถูกสเปกพอไปกันได้ ไม่
 รวยก็ไม่เป็นไร ขอเพียงรูปหล่อถูกใจไม่จำเป็นต้องรวย (ซ้ำสร้อย,* ,สร้อย,** ,สร้อย) ถ้าไม่หล่อก็ขอให้รวย

เพลงไม่หล่อเอาเท่าไร

ขับร้องโดย ปามา

เกิดมาหน้าตาไม่หล่อ ไม่เด่นพอที่จะเป็นดารา ผู้หญิงเขาจึงเมินหน้าสบตาเธอก็ไม่มอง คนสวย
 เขามองคนหล่อ ไม่หล่อจึงต้องเป็นรอง เอาเหอะถ้าไม่ยากมอง ก็ไม่ต้องมองผู้ชายไม่หล่อ
 ไม่หล่อใจคอไม่ดำ ไม่หลอกอำละแก้งทำซิกอ ไม่เหมือนบางคนหน้าหล่อ แต่พอกบไปใจดำ
 อย่าฉันทถึงมันชี้เหว ชี้เหวก็ไม่ใจดำ เชื่อเหอะไม่ได้หลอกอำคนหล่อใจดำนั้นก็มีถมไป
 *ไม่หล่อจะเอาเท่าไร ก็จะไปหามาให้พอ เพียงขอให้เธอจงรอรอวันที่ฉันร่ำรวย ถูกหวยร่ำรวยยิ่ง
 ใหญ่เมื่อไหร่ล่ะที่โชคอำนวย จะขอแบ่งเอาครึ่งความรวย ไปเสริมสวยตัดยกรรมความหล่อ (ซ้ำทั้งเพลง)

เพลงเมาเต็มร้อย

ขับร้องโดย อ้อยใจ แดนอีสาน

เมาเต็มร้อยอยู่แล้ว ๑ ตามอ้อยใจว่าทำไมต้องเมา ก็กินเหล้ามันก็เมาสิพี่ ตามอ้อยใจทำไมต้อง
 กิน ก็หนี้สินมันมีสิพี่ เล่นแชร์แหล่ท้าวก็หนี้ เป็นหนี้ก็อ้อยใจกลุ่มใจ
 ก็ตั้งใจมาหาหา ก็เดินกินรำกินก็หนีไป ก็ตั้งใจเปิดร้านเปิดรวง ก็ลูกผัวไม่หวังไม่มีใคร จู๊ๆเป็น
 หนี้ได้ไง อ้อยใจจะเล่าให้ฟัง
 ซื้อมอเตอร์ไซด์เริ่มดัง รถก็พังซ่อมไม่ไหว ซื้อมอเตอร์ไซด์คันใหม่แสนกว่า แล้วต่อมา(อ้อย)ผอนไม่ไหว
 ซื้อมอเตอร์ไซด์คันใหม่คันหนึ่ง (นะ) จะใช้ดังค์เลยต้องขาย ต้องเลี้ยงแม่ต้องตัดชุด พองานทรุด (อ้อย) หา
 แหนมขาย) ขาดรายได้ พองานน้อยเริ่มเป็นหนี้ ด้วยเหตุนี้อ้อยจึงเมา เมาเต็มร้อยอยู่แล้ว ๑ (ซ้ำทั้งเพลง)

เพลงยามจน

ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร

(สร้อย) ทุกข์เพื่่นบ่ย้งว่าดี มีเพื่่นจ้งเ็นเพื่่นอง ะ
 ยามจนจนคักอีหลีจนบ่มีไผมาเกี้ยวตอง ยามรวยเพื่อนฝูงฮาเฮ ยามจนบ่เหล่หางตามามอง หมด
 หวังตั้งปลากะปอง นอนชจ้องห่องบ่มีทางไป
 ยามจนจนฮ้ายเอาเหลือ โอ้ยข่อยเบื้อยามเขาเว้าใส่ มีเงินกะเ็นว่าเฮีย พอจนต่ำเตี้ยถูกเขี่ยทันใด
 คิดมาเป็นตาเหลือใจเพื่่นคินบ่ได้คือไซ้ฮ้างฮัง
 *โอ้ย อยากเป็นเศรษฐี โอ้ยอยากมีกะดั่งค์ ถูกหวยรวยเบอร์เป็นล้านสิเดินหน้าบานบ่ย่านไผซัง
 หากขอพรได้ดั่งหวัง สาธุพันครั้งให้สมหวังอย่างทอง
 ยามจนหลูโตนกันแหน่เตืออีแม่ให้แวนมาของ มีเงินให้ย้งว่าดียามจนจ้งซ่อย่าหนีเข้าปอง ตุ่มโหม
 แหน่เหนียวเกี้ยวตองหากมีเงินทองพอไ้อัยงลูกหลาน

เพลงยูเทิร์นหัวใจ

ขับร้องโดย ปี่ ยอดสุริยัน

(สร้อย) ยูเทิร์น ยูเทิร์นหัวใจ ะ เสียงไซเรนอันตราย ชินรักไปใจยับเ็น มีน้ำใจละก็พ่ายน้ำเงิน ะ กู
 แข่งแกร่งเกินตองยูเทิร์นหัวใจ
 ต้องซิดซ้ายสละให้เขาแข่งหน้า เราทุนน้อยด้อยกว่า แข่งเงินตราสู้เขาไม่ได้ เจอเงินทองสะคงไม่มอง
 น้ำใจ ะ ชินแข่งเขาไปตำแหน่งที่ได้คือส่วนเกิน
 เขานั่งเบนซ์เลยได้เป็นเจ้าของ เราต้องเสียเจ้าสาวเพราะว่าเรายากไร้ ไร่มรดกต้องยกมือบ้าย
 บาย ะ หน้ามนคนยุคใหม่พอใจแต่ง เงิน
 ไร่ทรัพย์ก็ไร่รักซื้อ รักเตียวนี้หรือใช้เงินซื้อได้ จนเงินทองสะคงไม่มองน้ำใจ ะ รักใครใจดับคนมี
 ทรัพย์ได้รับเชิญ (ซ้ำ สร้อย , * , สร้อย)

เพลงร่ายไม้ไผ่

ขับร้องโดย วงร็อคคงคย

ชาตินี้ถ้าไม่ร่ายก็แล้วไป ถ้าร่ายเมื่อไหร่ก็อย่าหาว่าไม่ จะซื้อรถซึ่งที่มันวิ่งคักๆ จะพาคนรักนั่งรถวิ่งโซว์ มือเขารักกินของแพง มือแลงก็จะกินให้โก้ ลานนกยูงอีกทั้งอั่งตุนหมี กินแต่ของดีๆ ให้พวกเศรษฐีตาโต (บ่แมนไม้ คั่นร่ายมาถ้าเบ็ง) (ซ้ำ)

สำว่าเดือนอีเก็ง อีเก็งสีไปเล่นเที่ยวดู เทียวให้ฮู้กะจั่งค่อยอ่วยลงมา หากินของแพงๆทุกยามแลง เข้า (หากินข้าวที่มีจานทองใส่) (ซ้ำ) ว่าสันกินบ่ไดบ่ได้ มันติดคางหว่างคอ อิ่มแล้วก็สิแจกทิปสาวๆ ถ้ารดเขาคนละคันถ้าบริการเยี่ยม (แถมเพชรเหลี่ยมทองคำล้ำค่า) (ซ้ำ)

ให้คนอ้าปากค้าง ให้นายห้างนั่งมอง มีลูกน้องตามแห่ตามแหน หาแฟนจ๊ากสาวคนมานั่งปรนนิบัติอ้าย (ย่างกรายพ้อขอทานขอได้) (ซ้ำ) ให้ไปผู้ละลานไปซื้อบ้านอยู่เลย รายนีเหว้ย รายนีเหว้ย มันดีไปเบ็ดเลย บ่มีหนอไผว่า

ชาตินี้ถ้าไม่ร่ายก็แล้วไป ถ้าร่ายเมื่อไหร่ก็อย่าหาว่าไม่ จะซื้อเครื่องบินเอาไว้ใช้ส่วนตัว แล้วบินไปทัวร์รอบโลกให้โก้ บินไปชั่วโลกใต้โลกเหนือ กันข้าวกับสาวเอสกิโม แต่ตอนนี้ยังไม่มียานพา ต้องนั่งฟาดส้มตำที่หน้าบีมเอสโซ่ เต๋อที่หน้าบีมเอสโซ่ (ซ้ำ*)

เพลงร่ายแล้วลืม

ขับร้องโดย สุณารี ราชสีมา

โอ้ย จำกันไม่ได้ รักกันจะเป็นจะตายจำกันไม่ได้ใช้ไหม หัวใจเราต้องเจ็บซาเพราะใครมายืนอยู่ข้างกาย กลับมาวันนี้ร่ายใหญ่ไม่หักไม่ทายกันบ้าง

โอ้ยคิดไปแล้วกลุ้ม ทุ่มเทควารักหมดใจแล้วทำไมต้องผิดหวัง เหมือนคนไม่รู้จักกันทำลิมกันมันเจ็บเสียจิง สงเธอให้ถึงริมฝั่ง ยังทิ้งกันไปใจแหลกเป็นผง

*ร่ายแล้วทำไม่มอง แหวนเพชรทองเต็มกาย ลืมแล้วลืมนว่าใครที่คอยห่วงใย คอยเสริมคอยส่ง ร่ายแล้วมาแยกวง ลืมคนบ้านนาป่าดง ลืมสาวร่างไปหลงสาวสดริง

โอ้ย นิยายน้ำเน่า พุดไปกลัวเรื่องจะยาว เพราะเรามันแค่ผู้หญิง ถึงเธอไม่รักไม่แคร์ โดนลอยแพยังอยากทวงตึง สิ่งเดียวให้รู้ตัวบ้าง บางครั้งรุ่งเรืองก็อาจร่วงลง (ซ้ำ*,)

เพลงรายนัวมือ

ขับร้องโดย ยุ้ย ญาติเยอะ

รักกันใหม่ๆคุณให้กินไก่ กินหมู ดกเย็นพอโฉมตรูพาไปกินปูกินปลา พอสองยามกินหูลามดังว่าสุขนักรสุขหนาชีวิตมีค่ากว่าใคร

ทุกวันที่ตื่นเขาให้เงินหมื่นเงินแสน เสื้อผ้าก็ซึกแพงเอ็นจอยทุกถ้อยคำไป เอาเพชรทองเขาก็สนองเราได้ คิดอยู่ในใจฉันคงจะได้แฟนดี

*หกเดือนให้หลังความหวังก็ซึกจะมิด ทั้งรถทั้งบ้านถูกยึด สิ่งของเงินทองที่มี ทุกอย่างสลายเขาขอคืนไปใช้หนี้ เขาไม่เคยทุบตี เดี่ยวนี้มีเสียงเถียงตา

เดี๋ยวนี้หมู ไก่ ก็ไม่ได้แตะปลายลิ้น ปูปลาไม่ได้กินนานทีจะมีปลาร้า ยามพุดกันเดี๋ยวนี้ไม่หวานดังว่า ไม่มีจะจำ เถียงหน่อยให้รายนัวมือ (ซ้ำ*,)

เพลงรอยยิ้มหน้าตา

ขับร้องโดย ศิริพร อำไพพงษ์

โผโล่วจั่งได้ ยังรู้สึกดีกับอ้ายคือเก่า ถึงความฮักสองเรา สิกกลายเป็นไปเป็นความหลัง บ่ได้เป็นคู่ครอง ใจน้องบ่คิดบาดหมาง เต็มใจเป็นคนหลีกทาง สะสางสัญญาสองเรา

สาวผู้มาใหม่นั้น ดูความเหมาะสมกันกับอ้ายทุกอย่าง ความรู้ความสวสต่างค์ ทุกอย่างน้องบ่ทันเขา เสียคำว่าแฟนไป ได้พี่ชายมาแทนก็เอา คำว่าแฟนของเขา ยกให้เขาพาอ้ายสานต่อ

*ฝันยิ้มหน้าตาไว้ ยินส่งทางอ้ายบ่อยากให้กังวล อยู่นานเจ็บทั้งสามคน บ่อยากเดินปนเป็น กขค. ความฮักคือการให้ เห็นอ้ายสุขใจก็พอ ภาระหนักที่ยังรอ คือสู้ต่อกับความซ้าใจ

โผโล่วจั่งได้ ยังรู้สึกดีกับอ้ายคือเก่า ได้เป็นเพียงน้องสาว เจ็บแต่คงทนไหว อ้ายได้คนดีดีเกี่ยวกับน้องก็ดีใจ ยินส่งยิ้มวงสุดท้าย ห่อให้อ้ายแทนหยดน้ำตา (ซ้า,)

เพลงร้องให้ที่ไฟแดง

ขับร้องโดย สายัณห์ นิรันดร์

สี่แยกไฟแดงแห่งความทรงจำ วันนั้นเวลาบ่ายสาม เก่งคันงามจอดรอสัญญาณ พี่ขับมอเตอร์ไซด์จอดใกล้โดยไม่รู้กัน หันมองแล้วต้องใจสั่น เก่งคันนั้นมีน้องเคียงข้าง

เจ้านั่งแอบอิงเขาโดยไม่อาย รถเก่งติดฟิล์มบางใส พี่มองไปหัวใจเจียนพัง เห็นภาพบาดตา เขาเอามือชกชนน้องนาง สัญญาณไฟเขียวเปิดทาง เขายังหยอกนางเพลินใจ

ไม่อายสายตาของใครหลายคน แสดงหนังกลางถนน หน้ามัลน้องช่างทำได้ เก่งงามพาน้อง ลอยล่องไปจอดหนใด พี่บิตรถซึ่งตามไป เห็นแต่ไฟท้ายกลางเลือน

สี่แยกไฟแดงแห่งความปราชัย พี่เจ็บหัวใจไม่หาย ผ่านคราวใดหัวใจสะเทือน นับจากวันนั้น ความสัมพันธ์สองเราร้างเลือน มองเห็นสัญญาณไฟเตือน หัวใจร้องไห้ทุกที (ซ้า)

เพลงรักคนไว้พุง

ขับร้องโดย ดาว มยุรี

ใครจะว่าก็ไม่อินัง รักซะอย่างรักชายไว้พุง ไว้ผมที่จริงก็เก๋ มาดแมนดูเท่แต่ขาดเงินถุง ไว้หนวดไว้เคราหงูนัง อู๋ยจ๊กกะตุง ไม่เอาไม่ดี

พุงยื่น พุงใหญ่ พุงโย้ ทำทางอำเภอในมาดเศรษฐี เขาคงอยู่ดีกินดี ขอกินมั่งดี จะได้ลงพุง ใครจะว่าก็ไม่วอแว จะรักแต่ผู้ชายไว้พุง มาดเก๋ใสแฉ่งทำตึง ผมดูกะหล่องเหมือนดั่งดีหลุง เงินแทบไม่มีติดตุง โนโนไม่ยุ่ง พวกพุงไม่มี

มีบ้านเล็กใหญ่ไม่แคร์ น้องขอเพียงแค่เป็นเมียหัวปลี ส่วนสัดอวบอัดอย่าบอกใคร คงไปไหนมาไหน ไม่อายใครหรอกพี่ (ซ้าทั้งหมด)

เพลงรักคุณดอกคอม

ขับร้องโดย รุ่ง สุริยา

ดอกคอมนะจ๊ะ ดอกคอม (เฮ้ยยะๆ) ดอกคอม นะจ๊ะดอกคอม (เฮ้ยยะๆ) ดอกคอมนะจ๊ะดอกคอม
อยากบอกรักคุณ รักคุณรู้ไหม (อยากบอกรักคุณ รักคุณรู้ไหม) ส่งใจถึงใจไปในระบบดอกคอม

คลิกใจส่งไปทุกวัน หวังว่าแจ่มจันทร์จะนั่งอยู่หน้าคอม ความรักมันล้นแน่นอก ไซ้พูดตลกเลยนะ
แม่ดอกพยอม คิดถึงคุณ คิดถึงคุณทุกครั้ง อยากพูดตั้งๆว่าอยากดมแก้มหอม เอียงแก้มให้ทางเว็บไซต์นะ
สแกนจูบจะเข้าไปในระบบดอกคอม

คอดคอมนะจ๊ะ ดอกคอม ๆ ห่างไกลแต่ใจถึงกัน ทางสื่อสัมพันธ์เรารักกันด้วยคอม ดอกรักแบ่ง
บานชูช่อ นับวันฝันรอไปขอแม่ดอกพยอม ประตูดอกเปิดไว้หรือเปล่า ผมกลัวแมวหวางเข้ามารุมมาล้อม
กระซิบตั้งๆไปทางเว็บไซต์นะ สแกนหึงจะเข้าไปในระบบดอกคอม (ซ้ำ)

เพลงรักใคร่ใจก็ซ้ำ

ขับร้องโดย ยิ่งยง ยอดบัวงาม

คนอื่นเขาเปลี่ยนรถเปลี่ยนมือถือ เรานี้หรือเปลี่ยนความซ้ำใหม่ รักก็ครั้งก็ผิดหวังหวนใจ ไม่สมใน
เจตนาเลยสักที

คนอื่นเขาเปลี่ยนบ้านเปลี่ยนรถเก๋ง แต่เราเองเปลี่ยนแผลหัวใจถี่ ไม่เคยสมหวังเลยสักที ฤดีร้าย
รอนอยู่เรื่อยมา

ก็คน ก็คนก็เคยจ้อ แรกๆก็พูดดีมีสัจจา ไม่ก็เตือนความเลอะเลือนก็ตามมา ไม่รู้ว่าเหตุผลกลใด
แน่
ออกหักผ่านไปไม่นานนี้ ซ้ำที่หัวใจไร้ยาแก้ แผลเก่าฟุ้งทุเลาற்றுมาเป็นแผลครั้งใหม่ใหญ่กว่าเดิม (ซ้ำทั้ง
หมด)

เพลงรักเต็มร้อย

ขับร้องโดย สมมาส ราชสีมา

รักพี่นะจะให้พระเลี่ยมทอง รักเถิดน้องจะให้ทองเส้นหนึ่ง ถ้าได้เป็นแฟนจะแถมแหวนวงหนึ่ง ได้
กอดโถมตรึงแถมตุ้มหูหนึ่ง พี่รักเอวกลิ้งปัดตริ่งซึ่งใจ ได้อยู่ร่วมหอเอยปากขอจะให้ อยากได้อะไรจะหาให้
ทันที

*พี่รักงามช่าอย่าแกล้งใจดำ ตอบสักคำว่ารักพี่ ทั้งบ้านทั้งรถจะโอนให้หมดคนดี ทั้งนาทั้งไร่จะ
โอนให้ทันที ขอแต่เพียงนารีจงปรานีเห็นใจ พี่รักขวัญตายอมเสียนาเสียไร่ น้องอย่าผลักไสเห็นใจพี่บ้างซี

**รักเต็มร้อยจะซื้อแหวนพลอยเมืองจันทร์ จะพาจอมขวัญเที่ยวเมืองกาญจนบุรี ไปล่องแพแม่น้ำ
แควสนุกดี แวะไทโยคอาบน้ำตกแม่เย็นดี ล่องลอยวารีค้างที่นี้เจ็ดคืน คงสุขใจแท้ตอนแพได้คลื่น พอ
ครบเจ็ดคืนพาขวัญกลับเมืองกรุง (ซ้ำ*,**)

เพลงรักแท้แพ็คเคเอฟซี

ขับร้องโดย พิมพ์ ญาดา

ฉันเห็นพี่ เห็นพี่ๆ ที่เคเอฟซี กำลังกินไก่ นั่งกินกับสาวหน้าใส คงเป็นแฟนใหม่เขาใส่ชุดยีนส์ เมื่อ
ก่อนนี้ ก่อนนี้ๆ ตัวของพี่พาน้องไปนั่งกิน แกล้งอย่างสั่มคำ ลูกชิ้นที่ร้านหมื่นๆ แอวริมฟุตบอล
แต่วันนี้พี่เปลี่ยนใจ ไปกินไก่เคเอฟซี คงสาวหน้าตาดี จู๋จู้น่าชมรสชาติ เป็นจริงที่สุด ที่เพื่อนมัน
พูดวันนี้เห็นชัด ยืนมองเห็นพี่ยกถาด ใจเหมือนโดนปาดด้วยมีดเฉือนไก่
ฉันเจ็บจริง เจ็บจริงๆ เมื่อถูกพี่ทิ้งลงอย่างจงใจ ไก่ย่างรสชาติต้องจืดไป ฉันน้ำตาไหลแพ็คเคเอฟ
ซี(ซ้ำทั้งหมด)

เพลงรักแท้แพ็คเบนซ์

ขับร้องโดย สันติ ดวงสว่าง

รักแท้ยอมแพ้มาลัย พี่มีแต่ใจไม่มีมาลัยให้เจ้า ไม่มีเงินทองจะคล้องให้นักร้องสาว พบคนรวยเข้า
หน้าเราไปนั่งโต๊ะอื่น
รักพี่มันจนเกินไป สู้เสียไม่ไหวเขาทุ่มมลายเป็นหมื่น เห็นแล้วต้องเศร้าเห็นเขาทอดเจ้าทุกคืน
ถอนใจสะอื้นไม่กล้าลุกขึ้นไวยวาย
อายุตัวเองนี่ก็แซงชีวิตจริงนี้ เกิดมาชาตินี้จนไม่มีความหมาย เห็นเขาประกอบอ้อมน่องขึ้นรถเบนซ์ไป
พี่สุดอาลัยต้องยินยอมให้หน้าห้อง
รักแท้ยอมแพ้เสียเบนซ์ น้อยใจเหลือเชื่อสำคัญไม่มีสวามอง ต้องเบนหน้าเบือนขอเตือนเพื่อนๆ พี่
น้อง ไม่มีเงินทอง อย่าหมายปองนักร้องคาเฟ่ (ซ้ำ*)

เพลงรักน้องพร

ขับร้องโดย สดใส รุ่งโพธิ์ทอง

โอ โอ้ โอละเนื้อ.....น้องพร

พรจำพรคินนี้ขอนอนบ้านพรด้วยได้ไหม พี่คนบ้านใครขอมาอาศัยอย่าได้ตำหนิ หากว่าเจ้ารับ

ปาก

จะซื้อหมากซื้อพลู ซื้อเนื้อซื้อหมูไปฝากแม่พร พ่อท่านดูหรือเปล่าชอบทานเหล้าไหมเอ๋ย ถ้าชอบลูกเขยจะ
หิ้วไปฝากท่านสักแกลลอน จู๋จู้ผ้าซื้อผอนซื้อชุดนอนใหม่ๆ สร้อย แหวน กำไล ไปฝากน้องพร พี่จึงโทร
ถามก่อนพรวังเกียจหรือเปล่า อย่าให้ไปฟาลัวต้องอดข้าวจะน้องพร

โอ โอ้ โอละเนื้อ.....น้องพร

ใจเอ๋ยใจไม่รู้เป็นไวยากไปแต่บ้านพร พี่อยากไปนอนที่บ้านของพรทุกคืนๆ แม้ได้กอดเนื้ออุ่นถ้า
มีบุญได้แถม จะหอมสองแก้มทุกคืน ๆ พี่จะปรนนิบัติยอมเป็นทาสรักเจ้า ทุกคำทุกเช้าจะช่วยหุงข้าวผัดพิน
พี่ทำนาก็เก่งแถมร้องเพลงก็เป็น อากาศเย็นๆจะร้องกล่อมพรทุกคืน พี่นี้มาออกอ้อนพรเมตตาเถิดเจ้า
สงสารเดอะสาวขอนอนชมดาวสักคืน โอ โอ้ โอ ละเนื้อ...น้องพร

เพลงรักคาราโอเกะ

ขับร้องโดย สิทธิพร สุนทรพจน์

ละอ้ายมคอยสาวคนเท อยู่คาราโอเกะร้านสาวน้อยละซวยเก่า แต่ได้มาด้ายยากเจอน้องสาว เขา
นัดกันหมองนี้ จึกโม่งทุมกะพบเธอ แต่บัดนี้พี่มาถ่าแล้วก่อ ถ่าแล้วก่อ บ่เจออุ้นหัวใจหวอย ร้องเพลงนำ
เทิงล้ำคอย แต่ว่ากลอยบ่มาไก้ ปล่อยให้ชายให้คอยก่อ

พี่นี่เดอละหวังอยากเจอจอมขวัญ นัดเจอกันที่ร้านคาราโอเกะ แต่น้องบ่มาแลพาให้อ้ายว้าเหว่ คาร
าโอเกะยามนี้ไม่มีมนต์ สองคนเขาเคยร่วมเมาร่วมม่วนมาदन เคยร้องเพลงคู่กันบ่อยหน พี่กับหน้ามนเคย
จับไม้เค้เตียวกัน

เราเคยรักกันปานกลืน ใครเอ่ยขวัญยีนพาทรมชื่นแปรผัน หรือมีนายร้อยนายพันหรือมีข้าราชการ
ช่วยกตช่วยดันให้ขวัญลิ้มพี กตๆ ดันๆ ให้ขวัญลิ้มพีชาย นางกับอ้ายเคยมีความหลังลี้กล้าโดดเด่น ไผกะ
เห็นว่าเป็นแฟนข่มบ้าน เห็นหวานข่มสวน เคยได้ชวนได้ร่วมม่วนสรวลเส ร้านคาราโอเกะ เขาพบกัน
เลี่ยนมือ

เป็นหยั่งหรือคือลิ้มคือส่าย เคยนัดหมายเจอกันก่อนก็ แต่คืนนี้พี่ฟ้าสัวได้แต่เศร้า ให้ป่วนปั่นขวัญ
หาย เป็นย่อนหยั่งคนใกล้ จังห่างเหินเมินพี เป็นตาน้อยใจ ทรมวยละไม่เห็นความดี ถนอมน้องมาเกือบปี
โอกาสก็มีพี่ไม่คิดทำลาย แต่น้องคงจะมองอีกมุม จังก็มจิงทุมบ่ต้อมอ้าย ได้เพียงข่าวคราวกลายๆ ว่ามี
ชายหุ่นเท่เตะตา รับไปเที่ยวคลับบาร์ลุยอาร์ชีเอ

รักลาพาพี่เศร้าเหงาหงอย พี่นั่งละห้อยอยู่คาราโอเกะ เสียแรงที่พี่ทุมเท แต่ว่านางห่างเหินห่างเห
คาราโอเกะยามนี้วังเวง วิเวกวังเวง วิเววโหว โอ..ว้าเหว่ เสียใจได้ ร้านคาราโอเกะคืนนี้แปลกเก่า บ่มีเขา
แล้วเหงาเศร้าสร้อยจางจ้อยสู่แนว ฮักพี่แป้ว ย่อนน้องปล่อยยอยหวัง พี่ฮักนวลจริงจัง แต่ฝ้ายนางจิงโจ้

มีบ่าวไก๋วัยโจ้เอาใจ เลยลิ้มอ้ายแฟนเก่า คืนวันเสาร์เฮาเกี่ยวกันล่อมอ้อม สาวหล่าสง่าลิ้ม ฟ้าฮั
องตีม ตีมๆๆ เอียตีมๆๆๆ ยิ่งเติบตีความเขิน คาราโอเกะเคยเพลิน ก็ห่างหายมลายแล้วอ้ายหวั่นไหว
หัวใจแป้วเอย....

เพลงรักสาวนุ่งสั้น

ขับร้องโดย เฉลิมพล มาลาคำ

เบิ่งซ่อยแน เบิ่งซ่อยซ่อยแน มาตักกัณฑ์แพ้นผู้หญิง สาวนุ่งขึ้นกระโปรงเขินๆ ยามเดินไปมาทำ
เดินดีแท้น้อง มองๆๆ พี่ได้แต่มองจ้องมองทั้งวัน สาวๆ ใส่ชุดสั้นๆ อวบอ้นทั้งขาทั้งนวล หนุ่มๆจ้อง
ตาเป็นมัน ต่างก็ฝันอยากกินสัดส่วน เหมือนเธอใส่มายั่วยวน ยิ่งจะชวนหัวใจเฝือก

เห็นน่าน้องเธอเอามาใส่ มั่นอดบ่ได้ตาจ้องส่องนำ แก้วชาล้าชาแกชาขาว ขาวาวขาเรียวกีฬาลีว
มองจ้อง * นวลน้องเธอเอามาอวด เห็นแล้วเจ็บปวดหัวใจเหลือเกิน สายตาจ้องมองจนเพลิน ยามเจ้าเดิน
ส่ายไปส่ายมา เจ้าเอ๋ยเจ้าเอ๋ยเจ้าข้า ตัวผู้ช้ำยังไม่อยากตาย โลกนี้ยังมีของดี หากสิ้นชีวิตก็คงเสียดาย
หลายสิ่งหลายอย่างมากมายที่ผู้ชายนี้ยังต้องการ

**สงสารสายตาแนเดื่อน้อง (ช้ำ) ยามเห็นชายมองตาจ้องตาไปมายมก มักหลายผู้สาวนุ่งสั้น เห็น
แล้วเบื่อบ่เป็น ยามลมเย็นๆหัวใจอ้ายสั้น เก็บเอามาฝันคิน่าน้อง (ช้ำ* **)

เพลงรักหนี่ที่เซเว่น

ขับร้องโดย รุ่ง สุริยา

ความรักของพี่เกิดที่เซเว่น อีเลฟเว่น โอ้แม่เนื้อเย็นไม่เห็นใจพี่ พี่รอคนโกไม่โผล่ซักที หรือว่าคนดี
ของพี่ไม่มา

กินน้ำเปปซี่คอยที่เซเว่นอีเลฟเว่น แต่เข้าจรถเย็นยังไม่เห็นหน้า บิ๊กไบค์หลายคันจนอุนอุรา แล้ว
โยข่วญดาไม่มาซักที

*หนุ่มสาวเซเว่นเขม่นแล้วน้อง ทั้งร้านเขามองจ้องจะกินพี่ คอยแล้วคอยเล่าคอยห่วงทั่วทั้งปี จะมั่วรอ
รักกันอยู่ทำไม

**ความรักของพี่จบที่เซเว่นอีเลฟเว่น ด้วยรอเนื้อเย็นนะเสียจนเป็นไข้ ไม่รักไม่ว่าหลอกมาทำไม ผู้
หญิงอะไรหัวใจโลเล (ซ้ำ*,**)

เพลงรับจ้างเป็นแฟน

ขับร้องโดย บี ยอดสุริยัน

ผมว่างใครจะจ้างเป็นแฟน ถ้าต้องการแมนๆไว้เป็นแฟนเคียงคู่ หญิงใดขาดชายโอเลิฟยู ขาดคน
เคียงคู่ผมรออยู่ครับคุณ

ไม่ต้องอายผมเป็นชายใจซื่อ มีแฟนก็ไม่ถือรับรักไม่ต้องลั่น สาวหรือแก่พร้อมรักแท้เป็นทุน จะรับ
ใช้เนื้ออุ่นถ้ามีทุนพร้อมเธอ

*ใจอกหักใครรักก็ซำรุด ผมจะหยุดประสานใจให้เธอ จะซื่อสัตย์แต่เธอเสมอ หากเธอจ้างผมไปเป็น
แฟน

**ผมว่างรับจ้างรักษาใจ สาวแก่แม่หม้ายรับรองพอใจ แอ่น แอ่น ผมว่างใครจะจ้างเป็นแฟน ถ้ามี
เงินแสนจะเป็นแฟนตลอดกาล (ซ้ำ*,**)

เพลงรีสอร์ททคนจน

ขับร้องโดย สันติ ดวงสว่าง

รีสอร์ทหลังนี้ยังคอยคนดีที่โพนสะเดา พี่ปลูกไว้รอนงเยาว์ เมื่อยามเธอเหงาให้หวนคืนมา รีสอร์ท
หลังนี้ ที่น้องคนดีเ็นว่าเถียงนา อ้ายยังคงเก็บรักษา ยังคอยทำที่นาผืนเก่า

รีสอร์ทหลังนี้ ยังรอคนดีที่ยังเฝ้ารอ วันที่น้องนางได้ขอ ว่าให้พี่รอวันน้องคืนเหยา คำมั่นวาจาที่ให้
สัญญากลับมาแนบเนา หลายปีที่ยังคอยเจ้า ได้ต้นสะเดาอ้ายยังเฝ้ารอ

อนิจจาข่าวว่าเจ้าไปได้ดี อยู่กับเศรษฐีมีเงินพะเน้าพะนอ เจ้าลืมนิสิทธ์ไปให้เขาอดสูบลั่วเคลีย
คลอ รีสอร์ททคนจนเลยท้อ แต่ยังรอวันน้องกลับมา

รีสอร์ทหลังนี้ยังรอคนดีให้เจ้าหวนกลับ ยามใดที่เจ้าอาภัพ ให้น้องจงกลับหวนคืนบ้านนา รีสอร์ท
หลังนี้ ยังรอคนดีอยู่ที่ท้องนา ที่ใครเขาเรียกหา เรียกชื่อมันว่ารีสอร์ททคนจน (ซ้ำ*)

เพลงรุ่งริ่งร่อนร์

ขับร้องโดย รุ่ง สุริยา

“รุ่งรุ่งร่อร่ำ ร่อร่ำ รุ่งรุ่งรุ่งรุ่ง ๆ
เธอฉีกหัวใจหัวใจพื้จนรุ่งรุ่ง แล้วเธอก็ทิ้งกั๊วอย่างผ้าชีวรี่ เจ็บปวดเจียนตายเพราะพื้มันใจปลา
ชีว ใจหุ้มนุ้มน้ำสาคอนจนโดนฉีกหัวใจ
คนรวยหน้าขาวผมยาวหน้าก็ไ่ม่เย็น เกี้ยวแขนเธอเดินในห้างโลดสางใหญ่ เราเลยร่อร่ำตายแน่
คราวนี้ต้องตาย เธอฉีกหัวใจของพื้จนขาดรุ่งรุ่ง
ใจเบา ๆ บาง ๆ เหมือนดังกระดาษ โดนเธอฉีกขาดจนหน้าขยำโยนทิ้ง หน้าตาคนจนไม่คอยโดนใจผู้
หญิง หน้าตาเหมือนลิงตำรวจคนสวยติดตริ้ม
เธอฉีกหัวใจหัวใจพื้ดังแคว ๆ เป็นริ้วจนแหลกเจ็บซ้ำจนน้ำตาซึม รักเลยรุ่งรุ่ง เพราะหญิงแฟนเรา
เขาลิ้ม อยากซื้อเหล้าดื่ม ให้เมา ร่อร่ำ ร่อร่ำ (ซ้ำทั้งหมด,)”

เพลงรู้ไหม

ขับร้องโดย หนูหม่อม เมสสิณี

อะเธอเนะรู้ไหมว่าเธอมีเอี่ยว ว่าเธอมีเอี่ยวในหัวใจฉัน สขอบอกให้รู้รู้เลยแล้วกัน ไม่อยากนอนฝัน
ถึงเธอคนเดียว
ก็อยากจะรู้ไหมถ้าเธอจะเอี่ยว ถ้าคิดจะเอี่ยวในหัวใจฉัน แค่มีรถเก๋งสักสองสามคัน เงินอีกสิบล้าน
ให้ฉันสบาย
*กินเกลือไม่ได้ห rokok พี่ สมัยนี้คงเซย์กู๊ดบาย เชื้อโบราณก็คงอดตายต้องกินต้องใช้กันอยู่ทุกวัน
**ก็ยังไม่สบายนะ ถ้าเธอจะเอี่ยว ถ้าคิดจะเอี่ยวในหัวใจฉัน แค่เพียงมีเงินให้แม่เท่านั้น สำหรับตัวฉัน
นั้นก็โอเค (ข้า*,**)

เพลงรูปเราเขาลืม

ขับร้องโดย แดง จิตรกร

สองปีก่อนเราสาวเอาเข้ารอบ ยามรักยาชอบ เข้ากรอบติดโซ่ขังฝา ใครผ่านไปเห็นก็ชม

ເລີຍໄ

เดียวกันว่า รูปถ่ายของเรานี้หนา มีค่าต่อใจผู้สาว
 พอสองปีผ่านเหตุการณ์รักเราก็เปลี่ยน ความรักมีเสี้ยนแทรกแซงจนมีรอยร้าว ภาพถ่ายข้างฝานั้น
 มีรูปแฟนใหม่เขา ติดเคียงรูปเรา ให้คนเห็นความห่างเหิน
 รูปถ่ายขาวดำหมองคล้ำเมื่อเก็บนานปี ไม่เหมือนภาพสีรูปเขาดูมีค่าเกิน ใส่สุทผูกไว้ ราศีข่มกัน
 ยับเยิน ใครเห็นต่างก็ประหม่น เย้ยมาว่ารูปเราหมอง
 วันนี้รูปถ่าย ของเราสาวโยนขยะ เมื่อไร้คุณค่าก็นำส่งคืนเจ้าของ รูปหมดความหมายเมื่อรักของ
 เราเป็นรอง รักเปลี่ยนรูปเป็นรองก็เลยถูกเมิน (ซ้ำ*)

เพลงโรคแพ้สาวเสิร์ฟ

ขับร้องโดย สันติ ดวงสว่าง

โรคเก่าเมื่อเจอสาวเสิร์ฟ หัวใจกำเริบอยากเสิร์ฟความรัก คอยเตรียมเงินทิปหนักๆ มาเฝ้าปลูกรักที่
ร้านแห่งนี้

ไม่เช็ดสักทีหนอใจ ก่อนนั้นเคยได้ตั้งใจหลบลี้ สาวเสิร์ฟลวงซ้ำเติมที พอพบอีกทีใจกลับมาอาการ
สงสารพื้หนอยได้ไหม ยามใดที่น้องเสิร์ฟอาหาร ช่วยเสิร์ฟหัวใจให้ทาน ช่วยเติมน้ำตาลให้อาหารหัวใจ

อย่าให้โรคซ้ำกำเริบ ขอวอนสาวเสิร์ฟเจ้าอย่าใจร้าย แพ้ความสวายนั่นพอทนได้ แต่อย่าให้ใจแพ้รัก
เธอเลย (ซ้ำทั้งหมด)

เพลงลูกขี้หม้อ

ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย

เอ๊ย....

อันเจ็บใจไหนเล่าเท่าเจ็บใจ อันตะปุดอกเล็บเจ็บแล้วหาย ถูกเขาหลอกให้อายเจ็บจนตาย เจ็บไม่
หายเจ็บกมลอยู่คนเดียว ลูกขี้หม้อไม่ทันคำคำโบราณ เราแต่งงานอยู่กันพลูไม่ทันเหี่ยว หัวเรื่องงานไทรนาง
ไม่ทันเปรี้ยว พลันหัวเหนียวติดหม้อยังพอมิ

เที่ยงเจ็ดวันเราแต่งงานเหมือนกันกับน แม่หน้ามนพันท้ายยกพายหนี และภูบ้านปาล์มไม่ทรงที่
ยังเป็นหนี้ค่าหมอยู่สองพัน ยังค่าเหล้าค่าแรดแปดพันกว่า ยังไม่จ่ายเลยหนาแม่จอมขวัญ ขาเครื่องไฟ
หลวงนึกคิดหนึ่งพัน ยังไม่ทันจะได้จ่ายให้แก่

รวมเบ็ดเสร็จแต่งงาน้อง หมดสองแสน เอ๊ย เอ็ง เอย รวมเบ็ดเสร็จแต่งงาน้อง หมดสองแสน คิดแล้ว
แค้นเหมือนมิดปักสักร้อยแผล ยืมตาออกเสียดอกเบี้ยทั้งเปียแซร์ อีคงแย่แทบทรุดมุดแผ่นดิน อายไม่ตี้อ
ขันหมากหมากกว่าใคร เขาคงลือกันใหญ่ไปทั่วถิ่น เคียงเจ็ดวันน้องมาคิดติดปีกบิน เหลือแต่กลิ่นหอมแดง
ให้แล้งใจ

ผ้าปูเตียงเพียงย่นไม่ทันยับ เติงยังจับไม่ทันโยก ไมโลไซ แม่งามขลุ่ยกับกับคัปปายไป ไรไม่ไร
อยู่ก่อนพอกอนทุน เห็นห้องหอท้อแท้แม่บุญปลูก เหลือแต่ฟูกกับหมอนเคยนอนหนุน เติงเจ็ดวันได้แอบ
แนบเนื้ออุ่น ห้อยต่อนุ่นไม่ทันยุบยุบกับไป คิ่นที่แปดเข้าห้องใจหมองหมาง เสือแพรบางน้องเอย เคยสวมใส่

เพลงลูกทุ่งร้องทุกข์

ขับร้องโดย 3 เก้า 3 ซ่า

ลูกเอ๋ยลูกทุ่งบ้านนอกบ้านกรุง เพลงลูกทุ่งหมดท่า โดนกัดโดนกันเสียจนตัวสั่นผวา อนิจจาเพลงไทยโดนถึงได้ห้ามเปิด

ลูกเอ๋ยลูกทุ่งถูกคนกรุงสวมถุงคลุมกำเน็ด ใช้อิทธิพลเม็ดเงินเข้มข้นเสียจนเตลิด แล้วจะเกิดได้ยังงี้ เพลงไทยทำไมไร้ค่า

จะออกทีวีไม่มีรายการ ได้โปรดสงสารลูกนกลูกกา วิทยุก็มาถูกตัดรอนไป เอฟเอ็มไม่ใช่ของไทย หรือครับ ถึงได้ยอมรับธรรมเนียมใหม่ เอฟ เอ็มเปิดไม่ได้หรือใจครับ ถึงได้ยอมรับแต่เพลงใหม่ ลูกทุ่งเพลงไทยไปไหนกันหนอ

ลูกเอ๋ยลูกทุ่ง มันชักจะยุ่ง จับเพลงลูกทุ่งลงหม้อ รีดเลือดกับปฏิกิริยาปฏิกิริยาปฏิกิริยาไหลคลอ จะหักจะงอจนถึงไหน ทำไมถึงได้กีดกัน

ลูกเอ๋ยลูกทุ่ง โปรดช่วยพุง เพลงลูกทุ่งซิทาน องค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้ามีคุณค่า อย่าเด็ดดันทิ้ง ก่อนถึงวันสุดท้าย ผันร้ายขอให้กลายเป็นดี

จะออกทีวีไม่มีรายการ ได้โปรดสงสารลูกนกลูกกา วิทยุก็มาถูกตัดรอนไป เอฟ เอ็ม ไม่ใช่ของไทย หรือครับ ถึงได้ยอมรับธรรมเนียมใหม่ เอฟ เอ็มเปิดไม่ได้หรือใจครับ ถึงได้ยอมรับแต่เพลงใหม่ ลูกทุ่งเพลงไทยปวดใจขอร้องทุกข์

เพลงลำดวนต่ำใจ

ขับร้องโดย จินตหรา พูนลาภ

หอมดอกลำดวนชวนให้คิดถึงแฟน เขาไปอยู่ต่างแดน คิดถึงแฟนสาวศรีสะเกษ คนเคยรักกันจากกันไปจนสุดเขต ก็เพราะรักเป็นเหตุ พ่อแม่ฉันจึงให้แยกทาง

พี่เป็นคนรวยน้องเป็นคนจนเลยสำคัญ วรรณะเราต่างกันพ่อแม่ท่านจึงไม่ชอบหน้า น้องรู้ตัวดีก็ไม่ต้องอู้ส่วนกา แต่จิตใจแก้วดาวยังรักพี่ยาไม่มีวันลืม

วัน ปี เดือนถึงวันจะผ่าน แต่ใจจงคราญยังรักภักดีเสมอ ชายอื่นหมิ่นแสนมาจีบไม่เคยอ้อเออ ยึดมั่นเสมอ แม่พ่อแม่เธอก็ดกกัน

**หอมดอกลำดวนขอให้พี่ทวนคืนมา สาวเมืองศรีคอยทำสัญญาของเราน้องยังจำได้ วัดสระกำแพง อธิษฐานร่วมกับพี่ชาย จะรักกันจนตาย ทำไมพี่ชายจึงต้องจากจร (ซ้ำ*)

เพลงวอนดาวกลับมา

ขับร้องโดย เอรಾವัน วงศ์นาค

น้องดาวเจ้าเคยทำนา ไร่ร้างร้างไปไกลตา ปลอ่ยทุ่งนาว่างเปล่าเศร้าหมอง น้องไปสู่มืองมายา
ร้องเพลงเดินรำตามบาร์ ใส่เสื้อผ้าเว้าโหวโซ่ของ เสริมทรงลงแปงแต่งหน้าชาวน้อง พวกแมวมองคอยจ้อง
ขย่ำ

น้องดาวเจ้าเลยลืมหูลงเริงบันเทิงเมามัว เปลื้องปลอ่ยตัวยั่วเขาลูบคลำสังคมชื่นชมพนอ น้อง
เลยเหลิงคำเยินยอสักวันหนอน้องจะอายซ้ำ ครั่งคราวโรยร่วงสู่ห้วงเหวต่ำ ลั่นความงามน้ำตานอง

พี่รักและห่วงสงสาร พี่กลัวดาวแตกหลกการพวกราชดานโทรมน้อง เขาชมดมเล่นไม่นานทั้งดาว
เป็นเศษอาหารลิ้นความหวานเพียงสอง หนีเมืองมายากลับมาบ้านช่อง พี่คอยน้องรำร้องเรียกหา

พี่วอนดาวคืนเรือนนะดาวอย่ามัวแซ่เขื่อน กลับคืนเรือนเหมือนก่อนอยู่มา น้องมาเป็นดินบ้านเราดี
กว่าเจ้าไปเป็นกาว อยู่ในเล่าในคลับไนบาร์ ได้ยินคำวอน ดาวจรย้อนมาสู่บ้านนาพี่คอยดาว (ซ้ำ)

เพลงว่างบ่เจ้านาย

ขับร้องโดย เฉลิมพล มาลาคำ

*ว่างบ่พี่น้องว่างบ่ ว่างบ่เจ้านายว่างบ่ ว่างยามใดให้หันมาเบิ่งแน
ทำลายสังคมมามาก โกงกินจนหายอยากทั้งริดไถรังแก ตอบแทนสังคมกันหนอย ทำดีน้อยๆ
ก็ยังสืโคแน

หากินบนหยาดเหงื่อแรงกาย ทำผิดกฎหมายบ้านเมืองอย่าแยะ ของเถื่อนอาวุธยาบ้า ไม่เข้าวัด
เข้าวามันบาปหนักแค้น (ซ้ำ*)

นายทุนกอบโกยกำไร คำขายเอาเปรียบไม่มีคุณธรรม คนจนเหมือนน้ำท่วมปาก คนจนคนยาก
มักจะถูกรังแก

ทำงานกันบ้างนักการเมือง อย่าทำขยุข้องแต่เรื่องแย่งๆ ใส่ร้ายป้ายสีกันวุ่น บ้านเมืองของคุณ
หรือของใครกันแน

หันหน้ามาดูกันบ้าง มาลดช่องว่างคนจนคนรวย มียายสาวให้นอนหนอย ตัวข้าฝืนน้อยกะขอกิน
น้ำแน (ซ้ำ* 3 ครั้ง)

เพลงวาสนาคนจน

ขับร้องโดย เอกพจน์ วงศ์นาค

เมื่อเงินมีค่ากว่าความจริงใจ ฉันก็จะไปไปตามทางของฉัน รักแม้กับเงินเดินสวนทางกัน จึงต้องมา
ถึงวันเลิกรักกันหนอเรา

ก็จงเจ็บปวดเป็นธรรมดา หันเข้าวัดเข้าวา พอได้พาหายเหงา ถึงทุกข์เต็มกลืนก็ผินทนเอา ไม่บวช
พระหนี้เต้า ให้เปลืองข้าวญาติโยม

*ความจนทำให้คนต่ำต้อย ผีซ้ำด้ามพลอยทุกข์ก็พลอยทับโถม คนมีปมด้อยรักก็พลอยทรุดโทรม
อำนาจเงินอีกโหม เปลี่ยนโฉมศักดิ์นา

**เมื่อเงินประกาศอำนาจเดินชน รักของคนจนก็มีดมนหนักหนา เหมือนไม้จิ้มฟันคนพื้นศาลา ต้อง
หักลงพริบตา วาสนาคนจน (ซ้ำ*,**)

เพลงวิวาห์พาเตร้า

ขับร้องโดย อนันต์ ใจดี

เตรียมการเข้าวิวาห์อร่ามขึ้น ทั้งคืนสุขสันต์ เราจะได้พบกันในวันแต่ง ใบแดงพีเตรียมพร้อม ค่า
ทองแพงเท่าไพรพื้กียอม ขอเพียงได้เด็ดคมดอม พี่ยอมเพราะเธอ พี่ไม่คาดคิดว่าพี่ต้องก่อ เจ้าบ่าวไม่เจอ
เธอเจ้าสาววันแต่ง

เตรียมกันมาหลายเดือนเหมือนเรือล่ม จมอยู่ในหนอง วันที่เราน้ำตานองอายุเพื่อนและญาติสหาย
วันที่เราหวังจะร่วมรักเคียงกาย สุกสันต์มลายอับอายเจ้าสาวหายหน้า หรือในชาตินี้บุญพี่ไม่นำพา รักจ๋า
ห่างอำลา จากไปไม่รู้ต้นตอ

พอได้ฟังสำเนียงเสียงเล่า ชาวคราวเรื่องน้อง ว่ามีชายหมายปองย้อยยุต จุดเธอไป ทราบข่าวอีกที
ชายนั้นมีความรักใคร่ เขาจึงมาแย่งเธอไป กักไว้ไม่มาแต่งงาน โธเรายังคิด จิตคิดไปยังฟุ้งซ่าน วันจะเข้า
แต่งงาน ดังโทษประหารหัวใจ (ซ้ำ*)

เพลงวืบ วืบ

ขับร้องโดย รุ่ง สุริยา

*อู้ซู้ซู้ปึงเลย สวยจริงๆ เนียบหนึ่งปึงเลย จะดูเอวองค์อะทรวดทรงปึงเลย ชุดสวมใส่สำสมัยดี
ยะเลย เห็นแล้ววาววืบ ใจวืบวืบเลยว้าว!

ผิวพม่าในตาเหมือนแซก ดูสวยแปลกกว่าใครคุณเอ๋ย คิ้วเรียวโก่งงมูกโด่งสัน ออกตึงเต่งตันสะอวบ
อันจิงเลย แต่งตัวโก้ไชร้สัดส่วน หวาดเสียวชะมัดประหยัดผ้าจิ้งเวีย นุ่งรัดเปรี๊ยะพิดปึงปึง เปิดมั่งปิดมั่ง
อิมฮิม ใจวืบวืบเลย ว้าว! (ซ้ำ*)

**มาดนิ่งเนียบสวยเนียนขาด ยามนวนายคนสง่าผ่าเผย ย่านชุมชนคนแออัด ยังเดินสะบัดเซฟเล่น
ส่าย ไม่ยี่หระว่าใครจะมอง หล่อนเดินเป็นทองไม่หนาวร้อนเลย ลุงเห็นจ้องมองเหลียวหลัง ตะลึงจั้งจั้ง
อิมฮิม น้ำลายไหลเลย ว้าว! (ซ้ำ*, **,*)

เพลงไวใจไม่ได้

ขับร้องโดย สมเดช เกรียงไกร

ไวใจไม่ได้เสียเลย น้องเอย น้องเอยไวใจไม่ได้ สิ้นทรัพย์ก็รับเอาไป พี่เซ็นยกให้ทั้งไรทั้งนา
เพชรทองมากองมาหมั้น จะแต่งงานกันในวันปีหน้า น้องบอกน้องหลอกให้รอ (ซ้ำ) พี่ปลุกเรื่อนหอรอไว้
วิวาห์

ไวใจไม่ได้เสียเลย น้องเอยน้องเอยไม่เคยจะว่า ขอพบทำหลบไม่มา พอมาพบหน้าออกท่าทุกที
เห็นเธอว่าดื้อๆ จะขอจะซื้อรดแก่งมาซี่ เงินทองน้องเอาของพี่ (ซ้ำ) วันรุ่นหนุ่มเธอมีอีกราย

ปลุกกล้วยหวังลูกหวังเครือ มีเรือต่อหวังพาย หินดียังมีวันสัก น้ำลือกยาลงไปว้าย ข้าอาจมีสอง
เจ้า บ่าวอาจมีสองนาย รักจริงมันอาจไม่จริง (ซ้ำ) หญิงหญิงอาจมีสองชาย

•ไวใจไม่ได้เสียเลย น้องเอยน้องเอยชักเคยใจง่าย คิดรักอีกสักก็ราย เธอจะใจง่ายให้ชายก็คน **พี่
อยากจะขอถอนหมั้น จะขอเลิกกันเสียแต่ต้นๆ เงินทองของพี่ที่ให้ (ซ้ำ) เธอช่วยกันใช้กับผู้ชายอีกคน
(ซ้ำ*, **,*)

เพลงสงสารอิน้อย

ขับร้องโดย ยอดรัก สลักใจ

น้ำตาหยดน้ำตาบ้อยสงสารอิน้อยสาวจาวเหนือ เพราะความจนยิ่งเหลือต้องจากเมืองเหนือมาขาย
เนื้อแลกหนัง แก้มอเยาะห่อเจ้าเงาะเงี้ยว สงสารจึงนี่ยะเมื่อเป็นเล้าความหลัง ต้องเลี้ยงป้อ เลี้ยงแม่เลี้ยง
น้องนุ่่ง

เลยตัดใจให้ตั้งค์ บ่ยียะยังโถมยง น้ำตาเล็ดน้ำตาร่วง มานั่งเลี้ยงดวงอยู่แถวปัดโป่ง มีทั้งกินทั้งอด
มันแสนรันทด อ้ายบ่โทษอนงค์ ค่าเช่าบ้านทั้งค่าเสื่อกระโปรงเหลือไว้ก็ส่ง ไปซื้อป้อซื้อแม่ อิน้อยเอ๊ยๆ นำ
สงสารแต่แต่ นับวันจะแยะ เพราะกำเงินบาทมันลอยตัว

ปึกบ้านเตอะ ปึกบ้านเขาหันแล้วมันเศร้า อย่าหาหาใส่หัว อาชีพนี้มันน่ากลัวเลิกเถาะทุนหัว ไปยียะ
หอมลำไย เลิกเถาะนางเลิกล้างเป็นนางโลม ไปล้างน้ำอาบนม เป็นคู่ชมของอ้าย ปึกเตอะน้อย กลับเตอะ
น้อย ไปอยู่บนดอย โดยกันบ่อดตาย

เพลงสมหวังนะครับ

ขับร้องโดย จักรพรรดิ อาบครบุรี

*หวังกันไปก็ได้แต่หวัง ไม่เสียสตาจลละไม่ผิดกฎหมาย หวังกันมาก็หวังกันไป หวังในใจตำรวจไม่
จับ

คนตายยังหวังจะฟื้นคนตื่นจะไม่หวังได้ใจ ยังอยู่ละก็หวังกันไปไม่มีใครละไม่หวังหรงคุณ คนจน
ก็หวังกับห่วย คนรวยก็หวังกับหุ่น ทำบุญละก็หวังได้บุญ ลงทุนละก็หวังกำไร ครับ สมหวังนะครับ (ซ้ำ*)

การเมืองก็หวังคนดี ปาที่ก็หวังคนดู คนโสดละก็หวังมีคู่ เชื้อหมอดูก็หวังฟังดวง ลูกนี้ก็หวังจะหนี
จะหนีก็หวังจะทวง คนจีบละก็หวังจะควง คนข้าทรวงจะหวังอะไร ครับ สมหวังนะครับ(ซ้ำ*)

**สาวๆก็หวังจะสวย คนปายละก็หวังทุเลา คนด่าก็หวังจะขาว คนข้าหมาก็หวังใส่ทอง ตัวผมละ
ก็แอบหวังไว้ ตั้งใจจะจะติตราจอง รักคุณละก็หวังเกี่ยวตอง หวังเป็นทองแผ่นเดียวกับคุณ ครับ สมหวังนะ
ครับ (ซ้ำ**,*) ครับสมหวังนะครับ ให้สมหวังนะครับ

เพลงสวayıไว่ก่อน

ขับร้องโดย เพชร แพร้ว

*สิมีกินหือบมีกิน บ่เคยทวิลเรื่องความร่ำรวย ขอสวayıไว่ก่อน บ่ร่ำบ่รวยกะขอให้สวayıไว่ก่อน ผู้อื่น
เป็นจิ้งไต่บู้ แต่ที่รู้จ้อยต้องสวayıไว่ก่อน ออกจากบ้านไปไสมาไส สิไกลสิไกล สวayıไว่ สวayıไว่ก่อน ไ่่งาม
นั้นกะอยู่ที่ชน คนงามนั้นกะอยู่ที่แต่ง ถึงรถลิตติตตกฝนแล้ง เศรษฐกิจสิแห่ง แม่บ่ มันกะต้องสวayıไว่
ก่อน
(ซ้ำ*)

**อยากเฮ็ดนำแฟชั่น สิเลืบสิละวันแฟชั่นต้องมาก่อน เปียบตันไม้ขาดใบกึ่งก้าน ลมพัดทั้งวันกะบ่
มีวันพลี้อ่อน บ่รวยแต่ข้อยกะสวayıบ่เว็ก บ่เวิร์คแต่กะพอมิแวว เพราะข้อยกะสวayıแทนแล้ว คิดว่าให้สวayı
ดาไว่ก่อน (ซ้ำ**,*)

เพลงสวรรค์เมืองคน

ขับร้องโดย พร อภินันท์

สวรรค์เมืองฟ้ามีชีฟ้ากับฝน สวรรค์เมืองคนมีแต่กินกับเล่น ไปเที่ยวเมื่อล้าจึงกลับมา นอนเฝ้า
อากาศเย็นๆ ละน้อนโกรนโกกๆ

ที่บนเมืองฟ้าเทวดาเพ็ญอยู่ คงดีเลิศหรูมีเศรัมิโสก เกิดเป็นคนแล้วอย่าข้องแนวชกมก ให้อใจ
มันฮกคิดเบ้งเตอชุมเฮา

*คักบ่ละผมเว้าแม่นบ่ ชั่วดีนั้นหนอย่ารือเลือกเอา บ่อยคำฟ้าสิ้นชีวาก็เฒ่า ร่างกายของเขาเขาบ
เฮ็ดพะไล

**สวรรค์เมืองฟ้ามีชีฟ้ากับฝน สวรรค์เมืองคนมีแต่กินกับโก โสคติบ่น้อยคั่นบ่จอยบโซ ปาดโซ่ๆ
ละนี้สวรรค์เมืองคน (ซ้ำ*,**,*,**)

เพลงสองแถวออกหัก

ขับร้องโดย นคร มีชัย

รับตื่นตอนเช้ารับส่งครูสาวไปโรงเรียน สองแถวเฝ้าพาภักเพียรแะเวียนเป็นขาประจำ สองปีที่เรา
เฝ้าปอง เราสองไม่เคยเอ่ยคำ ทุกวันตากแดดหน้าคำขับรถส่งน้องคนงาม เบาะซ้ายประจำตำแหน่งของครู

โอ้เราเฝ้ารอเมื่อไหร่หนอครูจะมา เกือบเก้าโมงแล้วหนาไม่มาน้ำตาไหลพรู หายหน้าไปไหนหนอ
นางเปลี่ยนทางทำไมไม่รู้ ทุกวันรับส่งคุณครู แอบรักแม่พิมพ์ก็รู้

แล้วจู่ๆเธอมาหายไป ศิษย์เขาแซวสองแถวรักกับคุณครู ใครเขาดูเขาว่าครูเป็นแฟนเรา ในใจนึก
อยากเอ่ยปากบอกเขา ว่าในใจเราอยากได้ครูสาวเป็นคู่ใจ แต่ยากจนยังนึกกลัวครูรักไม่ไหว สองแถวเศร้า
ใจมองเบาะซ้ายครุนั้น ก่อนมีรอยยิ้มร่างของแม่พิมพ์เคียงข้าง แต่มาบัดนี้แม่โฉมศรีเห็นห่าง สองแถวรัก
จางเพราะเราเรื่อร่างหมองคล้ำ

โอ้ครุคนดี เตี่ยวันนี้ชายคอยปอง ขับริดเก้งสีทองเมื่อมองเราต้องชอกช้ำ เขามาส่งหน้ามน เพิ่งพ้น
จากริ้วของรามฯ ไร้คำรถประจำเจอะหน้าครูก็ไม่ถาม เจ้าใจดำจริงนะคุณครู (ซ้ำ)

เพลงสตีสตังค์

ขับร้องโดย ปิเตอร์ ฟอร์ดฟาย

ตอนมีสตีกี่ไม่มีสตังค์ ตอนมีสตังค์ก็ไม่มีสติ อุดละชะบ้างก็ดี จะได้มีสติละไปหาสตังค์ มีตังค์แล้ว
ใจมันตึก ตึกตึกแล้วเหมือนเจ้าเข้า ต้องไปให้นักรื่องสาวป้อนข้าวร้องเพลงให้ฟัง เมื่อยตัวก็ไปหาดอกเตอร์
น้องๆมีเบอร์ให้ช่วยนวดหลัง แบงค์พันแจกเหมือนเศษตังค์ ฟาไม่สว่างหาบ้านไม่เจอ

เข้ามาหน้าเหี่ยว คินเดียวเหี่ยวเกลี้ยง มันทาเอาเชียง โชกกบาลเซ่อๆ ตังค์ไม่มีสติดีขึ้นเยอะ ตอน
นี้โรอะ คิดแต่เรื่องหาตังค์ มีตังค์ละแล้วใจมันกว้าง ชวนเพื่อนละมานั่งกินเหล้า ไก่ย่างสั่งที่เป็นเล้า กุ้งเผา
ล่อเป็นกะละมัง เด็กเสิร์ฟที่ยืมให้พี่ ดิบให้ทันทีไม่มีว่ายัง ยิ่งเมาละก็ยิ่งใจกว้าง โต๊ะข้าง ๆ ยังช่วยเขาจ่าย
เสมอ

เข้ามาหน้าเหี่ยวคินเดียวเหี่ยวเกลี้ยง มันทาเอาเชียง โชกกบาลเซ่อๆ ตังค์ไม่มีสติดีขึ้นเยอะ ตอนนี้นะ
เรอะ คิดแต่เรื่องหาตังค์

เพลงสามดีเด่นแห่งประเทศไทย

ขับร้องโดย ยอดรัก-อาภาพร

*ญ. มีผัวดีเป็นศรีแก่ตัว ช. มีเมียดีก็มีหน้าตา ญ. มีผัวดีก็เป็นศรีแก่ตัว เสียทองเท่าหัวไม่เสียตัว
สามมี ผัวฉันคนนี้ขึ้นป้ายการันตี เออ..เออ ญ. ผัวฉันละทุกวันเมามา ไม่เคยว่าด่าให้สามมี ช. เมีย
ผมรสนิยมเขาดีไม่รู้จักให้สามมีรำคาญ ญ. ผัวฉันละนอนดึกตื่นสาย ชอบเล่นไฟไฮโลรอบจาน ช. เมียผม
คู่สมคู่ชา ภารยาที่น่ารักปากหวาน ญ. มอบตัวหัวใจประสาน มอบรักใส่พานทุกวันทุกคืน เออ..เออ
**ญ. ผัวฉันวันเสาร์ไปตีกอล์ฟ อาทิตยออฟทองเที่ยวราตรี ช. เมียผมรู้ใจสามมี ไม่เคยมีเรื่องราวปัญหา
ญ. ผัวฉันละชอบคล้องมาลัย ให้นักรื่องตามชอบตามบาร์ ช. เมียผมเขาดีจริง ๆ เป็นยอดหญิงแก้วใจแก้ว
ดา ญ. เป็นเมียยอมให้ผัวเดินหน้า ฉันรับรองว่าดีเด่นของเมืองไทย ฉันรับรองได้ที่สุดคือผัวฉัน เออ..เออ
(ซ้ำ*,**)

เพลงสามล้อถูกหวย

ขับร้องโดย วันครู โภคารรรษ

(สร้อย) ยามจนจะมีแต่คนละเว้าใส่ ยามได้ไปไล่ครูบา ยามรวยจะมีแต่คนละถามหา (ซ้ำ) ไปไล่ครู
บาละขอไปละนะแน (ซ้ำ)

ยามจนมีแต่คนหยามเหยียด ชีเดียวเขาบอຍากเบิ่งแล ย่านจนนั้นติดตามตอแย อีพ้ออ๊แม่ก็อย่างหนี
ไปไกล เอ็นหาเขาก็เอ็นแสนต่ำ บักห้าถึบสามล้อชื้อฮ่าย เอ็นจนชื้อก็ไมไ่ไล สิเจ็บที่ใจก็บ่มีไผให้ยา (ซ้ำ
สร้อย)

*โชคดีเทวดาหนุนช่วย ถูกหวยลื้อดเตอร์คักแน บักห้าก็เนื้อหอมแท้ๆอีพ้ออ๊แม่ก็รุ่มลุ่มมากมาย
ไอ้หาเขาก็เอ็นคือเก่า ไผเว้าเขาก็ยอมหอมหลาย หาเองก็บ่ได้รำไร หาคิดในใจเขายกมือไหว้เงิน

**ยามจนจะมีแต่คนละเว้าใส่ ยามได้ไปไล่ละเพิ่น ยามรวยละแก้มแดงเป็นเงิน (ซ้ำ) ไปไล่ละเพิ่นละ
ขอไปละนะแน (ซ้ำ) (ซ้ำสร้อย,*)

เพลงสาวกรุงนุ่งสั้น

ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย

เออ เอ่อ เอ็ง เอย เอ้ย เอ็ง เอย...

เข้ากรุงม่งมาเจาะกานดาควักโก่ง พี่นี่ยืนงทรวดทรงแปลกตา สาวกรุงละมานุ่งสั้นๆ สาวกรุงละมานุ่งสั้นๆ เหมือนถิ่นสวรรค์ลานตาๆ

งามแท้หนอผิวพรรณนวลผ่อง ไปเดินท่องร้องไปท่องท่องนา ไอ้ทุยบ้านฉันคงอัดอั้นโตกา คงเล็กกินหญ้าหันมามองน้องหญิง

สาวกรุงคนงามสมคำเขลือ ลงหน้าปกหนังสือเหมือนนางสวรรค์ สาวนา สาวนาบ้านพี่ ๆสาวนา สาวนาบ้านพี่ กร้าแดดด่าปีทั้งวัน กร้าแดดด่าปีทั้งวัน

กลัวว่าน้องโดนลมโดนแดด อากาศรอดแดดเสียดายผิวพรรณ เดินศูนย์การค้าโซ่สายเดี่ยวทั้งวัน หลากหลายแฟชั่นประชันน้องนาง

กลับไปบ้านนาไปบอกสาวบ้านนาควักโก่ง มานุ่งกระโปรงโชว์ทรวดทรงแบบบาง สั้นบนแล้วยังสั้นล่าง สั้นบนแล้วยังสั้นล่าง ไอ้หนุ่มตาก้างน้องยา ไอ้หนุ่มตาก้างน้องยา

เพลงสาวกรุงชอบนุ่งสั้น

ขับร้องโดย ฟ้า สุภาวี

เอ่อ เออ เออ เอย...

ไอ้หนุ่มท่องนามาเจาะกานดาสาวกรุง เห็นสาวโชว์ฟุงก็สะดุ้งผวา สาวกรุงละชอบนุ่งสั้นๆ (ซ้ำ) ไอ้หนุ่มกลัดมันยืนง ๆ โชว์แข่งขาหน้าตาอะล่องฉ่อง ไปเดินทอดน่องตามศูนย์การค้า ไอ้ชาของฉันมันไม่สำคัญหรอกหนา อย่ามาตามจ้องดูหน้าท้องให้น้องอาย ดูหน้าท้องให้น้องอาย

บ้านนาบ้านทุ่งเปรียบเมืองกรุงไม่ได้ รดรามากมายแสนวุ่นวายอากาศเสีย กรุงเทพฯ มันเมืองคอนกรีต (ซ้ำ) อากาศเป็นพิษมากมาย ๆ เมืองสวรรค์ของคนไม่เคยหลับ ทั้งบาร์ทั้งคลับยุบยับเหมือนยุงสาวนาบ้านพี่พากันหนีเข้ากรุง สาวงามบ้านทุ่งมานุ่งผ้าถุงก็เซยตาย

กลับไปบ้านนา ทำไรไถนาพี่ชาย อยู่กรุงดลสายเดี่ยวหัวโจายพี่จำ สาวกรุงชอบกรุงโชว์ (ซ้ำ) ก็จะได้เป็นบุญตา ก็จะได้เป็นบุญตา..โชว์หน้าท้องนุ่งสั้นไม่จุจาด ระบายอากาศแฟชั่นสั้นจุ วัยรุ่นสดใสเขาใส่กระโปรงนำดู หนุ่มรุ่นคุณปู่ก็อย่าได้ดู ก็อย่าได้มอง (ซ้ำ)

เพลงสาวตอลิมสัญญา

ขับร้องโดย ยิ่งยง ยอดบัวงาม

พอลิมสำเลงเคงโหมเปตะโปง แทบนั่งดัดเต๊ะโคง เจงเปตรุงบอง ไอ้หนุ่มบ้านใต้เขามาจอง เขามา
หมั้นใบตอง เอาไปเป็นแฟน

เตร่น้ำสังข์ บองบังหลังน้ำตาเดเมียกเหมียมนมองกะสอดนา จึงถูกเขาแย่งแฟน เขามีเงินทองกอง
เป็นแสน เมียงใบตองเนื้อแน่น จึงมาลิมแฟนลิมคำสัญญา

*ตามสัญญา ทิดทาจูจระโรว์ ออยแม่โ้วว ไม่สมอย่างทา แต่แล้วต้องเสียน้ำตา เพราะเนียงโมพลิส
สัญญา ใบตองจำสาวนาคนชื่อ เจ้าเปลี่ยนใจไปรักชายอื่น พี่ตรมสุดฝันหมองเศร้า

**ออยปะโอนเนียงพลิจบองใบตองจำ พี่เองต้องขอลา วันอต้องงานเจ้า แยกเหว้อมากมายพี่อายเขา
พี่ขอวิงวอนให้เจ้า จงลิมคนเศร้าอย่างพี่ (ซ้ำ **,*)

เพลงสาวนาสัญญาแม่

ขับร้องโดย ศิริพร อำไพพงษ์

ตั้งใจเอาไว้หากวันใดที่ลูกมีดั่งค์ สิ่งทีเฝ้าหวังลูกยังบ่ลิมสัญญา วันไหนได้ดี ลูกนี้สิดินกลับมา รับแม่
ไปเที่ยวเมืองฟ้า เปิดหูเปิดตาเป็นรางวัลใจ

ถ้าหากวันใดที่ได้ดีนะแม่จำ สิพาไปเที่ยวเมืองกรุง ไปกินตำบักหุ้งขึ้นห้าง รสจางๆกะขาย สิพาไป
กินสุกี้ กิน เคเอฟซี กินก๋วยเตี๋ยมัดไป ของแซ่บๆหม่องได้ ไกลไกลสิพาแม่ไปกิน

ละกะสิพาอีแม่ไปกราบพระแก้ว อยู่ที่แถวสนามหลวง จังสิพาอีแม่ล่องไปฝั่งธน ไปไหว้พ่อตากสิน
ไปฟาร์มจระเข้ จังสิพาแม่หลบมาแห้วเขาดิน สิพาแม่ไปซื้อชิ้น อยู่โบ้เบ้ต่งแท้ๆ ผากยาย

พาแม่ขี่รถไฟฟ้า พาแม่ขี่รถไต่ดิน สิพาแม่ไปเที่ยวเมืองไทยไปทั่วทุกถิ่น สิพาไปเที่ยวทะเล สิพา
ไปเที่ยวทะเล แม่ลูกฮาเฮประสาชาวดิน

ถ้าหากวันใดที่ได้ดีเช่นดั่งฝัน ลิกลับอีสานบ้านนา ลูกสิเอ็ดผ้าป่ากองใหญ่ ไปหลังทอดกฐิน แต่
มันเป็นความฝัน ทำงานทั้งวันมันยังบ่พอกิน นังน้ำตาไหลริน มองเดือน ย่ำเดือนสัญญา (ซ้ำ*)

เพลงสองแสนหวาน

ขับร้องโดย ยุ้ย ญาติเยอะ

สองแสนและหวานงว นีบอกตามตรงว่าไม่แพง ไม่แพง เป็นสาวแก้มเป่ง เหมือนดั่งรถเก๋งป้าย
แดง ใหม่ดีเครื่องดีไม่มีใครแซง ไม่ต้องระแวงว่าจะขาดทุน

สองแสนแค่หวานงว ริมบาทกลางเสียไวๆนะคุณ อย่าเขินอย่าอายรีบตัดสินใจประมูล รูปทรงกึ่งาม
สมน้ำสมตุล น้าตวงน๊ะน้าคุณละคุณชอบไหม

*ปากแดงเหมือนแดงโม สองตาโตโตละสองแก้มใสใส ได้ไปครองแล้วรับรองไม่อาย หวาน
ตาหวานใจใสไล่น้ำขม

**สองแสนและหวานงว ดั่งซารองชง อู๊ย น้าตอม่น้าดม เลือดสาวมันช่าน ด้วยวัยต้องการผ้าห่ม
อย่ามัวช้าเกินเที่ยวเดินลอยลม แม้นใครหมายขม แล้วจงอย่าช้า (ซ้ำ **,*)

เพลงสาวน้อยจุกกู

ขับร้องโดย ปุณา ดารณี

จุกกู อะจุก ๆ อะจุกกู สาวน้อยไร้คู่ซื้อเสื้อผ้านใส่ เว้าขา เว้าหน้า เว้าไหล่ ร้อนจะขาดใจหนูจึงใส่นิดเดียว (นิดเดียว นิดเดียว)

จุกกู จุก ๆ จุกกู อาย่อมองหนูทำหน้าตาเขี้ยว เรื่องหนูคนอื่นไม่เกี่ยว หนูใส่นิดเดียวเพราะมันร้อนกะอา

เสื้อยืดสีใส่ให้ล่ดก ไซ้ไซ้หน้าอก สะแกล้งนกกแกล้งกา (แกล้งนกก แกล้งกา) เงินทองหายากเต็มทีซื้อได้แค่เนี้ยะแหละคุณอาขา ซุดยาวเขาขายแพงกว่า หารสองหนูว่าเข้าทำเข้าที่

จุกกู อะจุก ๆ จุกกู สาวน้อยไร้คู่ยังไม่ (ไม่มี ไม่มี) ชายไหนสนใจหนูเนี่ย แต่งตัวยังเงี้ยแล้วจะมีใครมอง (ซ้ำทั้งเพลง)

เพลงสาวเมืองสุรินทร์

ขับร้องโดย เอกชัย ศรีวิชัย

สาวเมืองสุรินทร์ที่ได้ยินคำกล่าวขาน เมื่อมาพบนางคราญช่างทรมานใจยิ่ง พี่หนุ่มต่างแดนอยากขอเป็นแฟนแอบอิง รังเกียจพี่ไหมยอดหญิง พุดจากใจจริงมิใช่หรือกลอน

บองสลันโอนแม่หน้มลออย่าเมินหมาง รักพี่เกิดเอาจาง อย่าชิงชิงพี่ก่อน แม่สาวเมืองช้าง พี่นี้ยังขาดคู่นอน เทียวเร่ร่อนพเนจร มาเจอจะงามมอนี่เมืองสุรินทร์

*ช้างเผือกเชือกไหนก็ไม่งามเท่า แม่ช้างพังแก้มขาว แม่ช้างสาวในถิ่น พี่รักนางรักยิ่งกว่าช้างรักเมืองสุรินทร์ ว่ายังไถเล่ายุพิน สาวชาวสุรินทร์อย่าเมินหมาง

สินสอดค่าสาว แม่บงเยาว์จะเอาอะไร บอกมาเถิดนะทรมวย จะหามาให้ทุกอย่าง ถึงวันแต่งงานจะให้ชาวบ้านเขาถือทั้งบาง จะจัดพิธีบนหลังช้าง แล้วแห่เอาจาง รอบเมืองสุรินทร์ (ซ้ำ*,)

เพลงสาวไฮเทค

ขับร้องโดย สุทธิราช วงศ์เทเวทย์

(สร้อย) ชัน ลัน ลา ชัน ลัน ลา ชัน ลัน ลา อืม...ชัน ลัน ลา

สาวเอ๋ยแม่สาวไฮเทค ดูเธอเป็นเด็กน่ารัก ออกเธอแต่งตึงยิ่งนัก น่ารักน่าทักสมัย ดั่งมนต์สะกดจนเพ้อ โอ้โฮเธอมีคู่หรือไม่ เป็นเทห์สะดุดกินใจ ลูกใครหนอช่างงามเหลือเกิน

ยามก้าวเดินใครก็มอง ยามเธอจ้องจิตหวั่นไหว คิดมากไม่ยากบอกใคร (ซ้ำ) บอกได้แค่ ซา ลา

ลา

(ซ้ำสร้อย)

*สาวเอ๋ยแม่สาวไฮเทค สวยจริงแม่เด็กตาโต แต่งตัวก็เก๋งามโก้ ลวดลายเปิดโชว์ถึงใจ ได้เบอร์มือถือก๊นัง แพลตฟอร์มเธอสักเบอร์ก็ได้ ที่บ้านมีเครื่องแฟกซ์ใหม่ อยากแฟกซ์ใจฉันไปหาเธอ

เจอหน้ากันใจสั่นหวิว เธอมาลืมหาเราใจหาย คิดอยู่คิดอยู่ในใจ พุดได้ แต่ ซา ลา ลา (ซ้ำ*,)

เพลงสาวห้องแอร์

ขับร้องโดย ทศพล หิมพานต์

แม่สาวบ้านนาเจ้าหนีป่าดงคอย นึกกลิ่นดอกกลอยไปเดินเกรในเมืองกรุง สุขหัวใจแท้ๆ เขาไปนั่งห้องแอร์จนลืมเพื่อนฝูง ลืมบ้านลืมระเบียบไปส่งเสียงดังจ้ำ ทั้งกระท่อมปลายนาเสียแล้วหรือแม่นกยูง อยากจะดังอยากจะได้เด่น นั่งห้องเย็นๆ ละคงจะไม่มียุ่ง เขียนถั่วแตงหน้าทาเล็บ ไปหลงกรุงเทพฯ มีแต่เรื่องยุ่งๆ ก็บ้านเก่าห้องเก่าเจ้าไม่มอง นั่งห้องสีทองจนลืมผ้าถุง

เจ้าลืมนึกว่าไปหลงกลิ่นกัศตาการ ลืมน้ำบาดาลไม่ยอกทานน้ำทุ้ง เชื้อฟ้าบังไหมเจ้า เมื่อน้องยังสาวราคางสูง เมื่อยามเขาเอียนเขาคงจะผลัดจากห้องแอร์ ที่นี้ละแวกคิดถึงแม่คิดถึงลุง อยากจะดังคงดับน้องจงรีบกลับมางูผ้าถุง จงคิดมุ่งสู่ทุ่งนาทองที่ยังคอยน้องคอย กลับจากเมืองกรุง จงรีบกลับบ้านอยู่นานไม่ดินัน ประเดี๋ยวห้องแอร์ จะทำผลติดพุง

เพลงสาวหละปูน

ขับร้องโดย อาจารย์ยา

*สาวหละปูน ๆ อีกสาวลำพูนต้องมีความจริงใจ สาวหละปูน ๆ เป็นสาวลำพูนบ่ใจสาวเจียงใหม่ สาวละปูนเฮาเอ๋ย เรายังบ่เคยมีแฟนซักเตื่อ ข้าเจ้าเป็นสาวจาวเหนือ มีแฟนตั้งเตื่อก็อยากได้คนดี

หละปูนบ่ชอบคนลวงหลอก หากไผ่ลึงกลอกมาหลอกกินฟรี ระวังตัวไวฮื้อดี แม่จามเทวี ท่านเอาถึงตาย บ้านเฮามีเจดีย์มีวัด ปูจาพระธาตุหริภุญไชย อีกน้องจะต้องเตรียมใจ เข้าหาคนใหญ่

มาหมั้นมาขอมากินหมูหนวข้าวหนึ่ง ห่อหมกจิ้นหนึ่ง กงผักกาดจ้อ หากปล่อยฮื้อเฮาฝารอ จะถูกหักคอ เหลือก้าหัวไหล่ (ข้า*)

น้องบ่งามเกินไผ่ อีกจริงจากใจ ฮื้อฮ้ายผู้เดียว บ่กิดไปแลไปเหลียว ไปแ้วไปเที่ยวฮื้อคนนินทา ยินดีตอนฮับซบฮื้อ ฮ้ายเดินเคียงคู่ไปกินหมูกระทะ อย่าลืมนะคำสัญญา อย่าลืมนะคำสัญญา ฮ้ายจะปิกมาวันสงกรานต์ปีใหม่ (ข้า*,*)

เพลงสิบสัลดเธอไม่รัก

ขับร้องโดย ไชยา มิตรชัย

รักกับคนซบรด รักไปอนาคตริบหรี่ ไซ่แล้วก็ไซ่ละซี ไซ่เฟอร้อย่างพี่เงินเดือนจะกีสตางค์ น้องลืมนคนซบรด น้องชอบคนมียศมีบั้ง ไซ่ซีพี่มันไม่ดัง ไม่เหมือนผู้หมวดตำรวจทางหลวง

*เดี๋ยวนี้ไซ่เฟอสิบสัลด เขามองเหมือนตอไม้ดำ แม่ค้าข้าวแกงข้างบีม เคยบอกรักเราแล้ว เขาก็ลวง ** คนซบสิบสัลดไม่รวยไม่หล่อเหมือนตำรวจทางหลวง เขาเลยไม่รักไม่ห่วงทำทีดีจาก ไม่อยากต้อนรับ ***รักกับคนซบรด รักไปอนาคตมันดับ ไซ่ซีพี่มันซากทรัพย์ ไม่มีอันดับก็แค่ซบสิบสัลด

(ข้า */**/**)

เพลงสุขเกิดน้อง

ขับร้องโดย สันติ ดวงสว่าง

เจ็บหัวใจจะหาใครไหนเท่า เมื่อพี่รู้ว่าเจ้าแต่งงาน พี่เหมือนดังคนถูกลงโทษประหาร ใจสลาย
พลันเมื่อวันสิ้นบุญ

พี่น้องน้องบอกทนรอได้ จะทนเท่าไรก็จะฝืนใจ ต่างพร้อมมอบใจที่จะร่วมอยู่กิน ส่วนแม่ของยู
พินิตินพี่น้อง

จำจากท้องนาพี่ทำงานทำทุกอย่าง หนักเบาก็ช่างก่อสร้างก็ทน พี่หวังตั้งใจถ้าเก็บเงินได้สักหน
จะขอหน้ามนแม่กงสงสารพี่

เพื่อจดหมายมาอ่านแล้วพามองไหม้ แม่ยกน้องให้กับลูกชายเศรษฐี ท่านเห็นแต่เพียงเขานั่นมั่ง
มี ส่วนพี่นี่ใครเห็นใจบ้าง

อ่านจดหมายไปน้ำตาก็ไหลล้นปรี่ ความรักของพี่ชาตินี้สิ้นหวัง ก็เพราะยากจนโดนเขยให้พันเส้น
ทาง ญาติของน้องเขาซึ่ง คนที่จนเหมือนพี่

สุขเกิดน้องจำส่วนพี่ขอลาก่อน ให้น้องขวัญอ่อนได้คู่อนเศรษฐี ให้เขาซื้อตรงรักเจ้าอย่าได้หน่าย
หนี ให้เขารักคนดีเหมือนกับพี่รักเจ้า ให้เขารักคนดี เหมือนกับพี่รักเธอ

เพลงเศรษฐกิจหารสอง

ขับร้องโดย จักรพรรณ์ อาบครบุรี

(สร้อย) ไม่ได้อยากออกเลย น้องเอ๋ย น้องเอ๋ย เขาเชิญให้ออก เจ้านายเขابอก เขابอก ว่า
เศรษฐกิจไม่ดี โอ้ย โอ้ย โอ้ย โอ้ย โอ้ย โอ้ย (ซ้ำ)

งานก็ต้องถูกงดนำดาหัวมรดกที่ผ่อนมาหลายปี มองบิ๊คอัพถูกยึดรถเครื่องถูกยึด บ้ายบายเพื่อนซี้
วันหลังถ้ามีเวลา จะซื้อเฮ้งคินมา กลับมาเสียที สร้อยทองกับนาฬิกาต้องไปฝากอาเพราะเศรษฐกิจไม่ดี (ซ้ำ
สร้อย)

ทางการให้ประหยัดไว้ ดับฟีนดับไฟมืดหนอยก็ยังดี ไม่ต้องเห็นความหม่นหมอง เขาให้หารสองก็
ต้องลงอย่างนี้ เคยทปเด็กหาร้อยเตี้ยนี้เหงาจ้อยครึ่งร้อยยังไม่มี หมาแมวที่เคยเลี้ยงไว้ พวกกันจากหนีไป
เพราะเศรษฐกิจไม่ดี (ซ้ำสร้อย)

ปีนี้ไม่ได้แต่งอย่างคิด เงินบาทเป็นพิษเครดิตไม่ดี ของขวัญจะซื้อให้น้อง เตี้ยนนั้นแมกล่องจะกินยัง
ไม่มี อนาคตก็ยังไม่ชัด เงินบาทลอยตัวสินสอดเลยลอยหนี คว้าหมอนเอามาอนกอด นอนฟังเพลงก็อดแก้
ปวดหัวดี (ซ้ำสร้อย)

เพลงห่อให้ด้วย

ขับร้องโดย ยัย ญาติเยอะ

*ห่อให้ด้วย ห่อให้ด้วย ห่อให้ด้วย เอ้า ห่อให้ด้วย ลูกใครหลานใครละพ่อ ล้อหล่อ เอ้าห่อให้ด้วย

**พ่อคุณ พ่อทูนกระหม่อม หล่อเหมือนดังหล่อหลอม ยิ่งดูยิ่งหล่อ หล่อเหลาเล่นเอาเราใจผ่อ ขอซื้อ
ซื้อตัวได้บ่ ถ้าได้ละก็ อะเอ้า ห่อให้ด้วย (ซ้ำ*)

***น่ารักน่าชังทั้งกาย ช่างหล่อดีหล่อได้ หล่อหลายไซ้เล่น ครั้นจะหิ้วก็อายคนเห็น บังเอิญเราเป็น
เป็นผู้หญิงเสียด้วย ห่อเหือห่อชะเหือห่วยห่วย จะซื้อดวงอวดพ่อ อะเอ้าห่อให้ด้วย (ซ้ำ*, **, ***;*)

เพลงหลวงพ่อช่วยที

ขับร้องโดย พาราพร สายชล

หลวงพ่อกำลังช่วยหนูทีหนูทำดีทำไมโดนตำ มงตุมมัยนี่คนดีหนีเข้าป่าคนชั่วทำไมรุ่งเรือง หลวงพ่อกำลังช่วยหนูที หนูทำดีทำไมมีเรื่อง คนดีต้องตกเหวคนเลวแสนฟูเฟื่อง เป็นคนเมืองยุคปัจจุบัน

*ห้อยพระเต็มคอหลวงพ่อเคยเห็นบ้างไหม แต่แล้วทำไมหัวใจเขาคอยห้ำหั่น ริษิตใดใช้หนี้มีแทบทุกวัน เบียดเบียนกันคอร์รัปชันกันรวยอักษ

หลวงพ่อกำลังช่วยการุณ หนูทักบุญทำไมคนโง่ คนเลวเป็นเศรษฐีคนดีทวดไม่ไผ่ หลวงพ่อโตช่วยหนูที (ซ้ำ*,)

เพลงหล่อซี่แตกซี่แตน

ขับร้องโดย ยัย ญาติโยม

ผู้ชายอะไรหล่อหล่อหล่อ หล่อซี่แตกซี่แตนมีแฟนหรือเปล่า อีมีแฟนหรือเปล่า พ่อคุณเอ๊ย...หล่อซี่แตกซี่แตนมีแฟนใหม่เอ๊ย อยากเป็นแฟนจังเลย อัยหล่อจริง หล่อจริง

ผู้ชายอะไรล้ำบิกล้ำบิก กล้ามเป็นบิกเป็นบีนมองตรงนั้นก็หล่อ มองตรงนั้นก็หล่อ หล่อจัง หล่อซี่แตกซี่แตนได้ดวงแขนสักครั้ง จะตะโกนดังๆ ว่าชื่นจังชื่นใจ

*คนอะไรนะหล่อได้หล่อดี หล่อๆอย่างนี้คงมีแฟนหลาย เศษหนึ่งส่วนสี่ของความหล่อทำไมจะได้มันเาะ เาะมาเป็นพ่อลูกชาย หล่อซี่แตกซี่แตนได้เป็นแฟนแล้วไม่อาย

ผู้ชายอะไรมันน่ากอด น่ากอด กอดไม่ถอดดวงแขนให้บีแบนทั้งกาย ให้บีแบนทั้งกาย พ่อทูนหัว... จะมอบใจมอบตัว นะไม่กลัวอายใคร หล่อสุดๆ ให้เธอไม่เคยเจอให้ตาย สยิวใจ แทะวายหล่อซี่แตกซี่แตน (ซ้ำ*,)

เพลงหล่อทวนลม

ขับร้องโดย สมมาส ราชสีมา

แม่แก้มขาวสาวๆชมพี่ หล่อแบบนี้สาวคงติดกันจม เมื่อก่อนนี่ทำนาทำไร่ สาวแก่แม่หม้าย เห็นยังออกปากชม คนแก่อยากกลับเป็นสาว เออ เอ้อ เอ็ง เอ๊ย... เขามอบว่าเรานะรูปหล่อทวนลม

เตี้ยวนี้อยู่ในบางกอก น้องจำขอบอกนอนห้องแอร์บุพผรม ดิ้นเข้ากินกาแฟกับไข่ พอดกตอน บ่ายตีกลอส์ฟกมล คำลงแต่งตัวสุดหรู เออ เอ้อ เอ็ง เอ๊ย... ไม่บอกก็รู้เรานะหล่อทวนลม

หล่อแท้ไม่มีแปรเปลี่ยน เหมือนกับหล่อเทียนแกะสลักให้น่าชม หล่อแบบนี้ไม่ต้องเติมแต่ง ยังคว่ำตำแหน่งชายงามมาชม แต่งอีกนิดคงจะน่าดู เออ เอ้อ เอ็ง เอ๊ย... ไม่บอกก็รู้เรานะหล่อทวนลม (ซ้ำ)

เพลงหลอกอีกแหละ

ขับร้องโดย ดวงตา กองทอง

(สร้อย) หลอกอีกแหละ หลอกอีกแล้ว หลอกอีกแหละ หลอกอีกแล้ว
 จะกันไม่ทันเท่าไร ดิดอกติดใจใครกันแน่ มาปล่อยใจให้ใครหวังใครให้แน่ ชวนหนูเป็นแฟน
 บ่อยๆ ใจไหนอย่าไม่ใช่งอแง (ซ้ำสร้อย)
 จะกันไม่ทันคั่นเคย ให้รักเลยก็ยังไม่แน่ พี่บอกให้รถพังๆ บ้านพังๆ หนูเกรงใจแน่ ชวนหนู
 ไปกินไปเที่ยว ชวนเที่ยวฟังเพลงส่องแพ (ซ้ำสร้อย)
 จะกันไม่ทันเท่าไร เต็มมาเตียวไปเกรงใจแม่ แม่สั่งหนูดูให้ตีจะเศรษฐีเงินผ่อนจะแน่ รักหนู
 ห้ามใช้เงินผ่อน เช็กตัวพี่ก่อนค่อยมาดูแล (ซ้ำสร้อย) (ซ้ำสร้อย,สร้อย)

เพลงห้าหกหมื่นทองต่างหาก

ขับร้องโดย สมหมายน้อย ดวงเจริญ

(พูด) ห้าหกหมื่นทองต่างหาก ห้าหกหมื่นทองต่างหากเด้อ
 (สร้อย) อุกเด็ช้อยอุกเด อ้อยอุกเด็ช้อยอุกเด อุกเด็ช้อยอุกเด อ้อยอุกเด็ช้อยอุกหลาย
 หาเงินแต่งเมียบ่ได้ พี่เ็นเอ็นหลายเอาห้าหกหมื่น บินๆ สู บินๆ สู สิหาเงินไปแต่ง แต่เอาแพงกะ
 ต่อเงินอ้ายบ่พอ พ่อแม่เจ้าเว้าว่าบ่โดน มันลูโตนอกหลายเอาฮ้าย กลุ้มใจเหลือเกินกำแพงเงินมากั้นขวางไว้
 น้อยตามใจพ่อแม่ อ้ายเลยแย้หมดทางแก้ไข ความรักจริงจากใจ ไร้ความหมายย่านพ่ายแพ้เงิน
 *อุกเด็ช้อยอุกเด อ้อยอุกเด็ช้อยอุกหลาย หาเงินค่าต้องบ่ได้ อุกๆ หลายเอาอั้งแท้น้อ
 **พ่อผู้สาวสิเอาห้าหมื่น แม่ผู้สาวสิเอาหกหมื่น มันเต็มกลืนบ่ใส่แท้ได้ อกละสิเพพังบั้น ยามกิน
 ยามนอนเอาอั้ง ย่านหมดหวังบ่ได้ดอยต้อม หุมน้องเขาบอนนอน
 (ลูกคู่)) อุกเด็ช้อยอุกเด อ้อยอุกเด็ช้อยอุกเด อุกเด็ช้อยอุกแท้นอ อ้อยอุกเด็ช้อยอุกแท้นอ
 ****ค่าต้องบ่พอ...อุกหลาย...เด...เอ... (ซ้ำ *,**,ลูกคู่,****) (พูด) ห้าหกหมื่นทองต่างหากๆ ๆ เด้อ

เพลงหน้ากาก

ขับร้องโดย จักรพรรณ์ อาบครบุรี

*คนเรานั้นดูกันลำบาก พวกใส่หน้ากากมากมายหนักหนา ใจเสีย แต่หน้าเป็นหมู (ใจเสีย แต่หน้า
 เป็นหมู) ไม่มีทางรู้ ถ้าดูด้วยตา
 ขับเบนซัรับสาวไปชิง (ที่จริงละเข้าเขามา) ใส่ทองชะเหลือองอร่าม (จำนำละไม่มีราคา) ทรงผมทั้ง
 ยาวทั้งหยิก (ที่แท้ก็ใส่วิกมา) หน้าดาก็ดูซื่อๆ (ความจริงนะหรือมันก็คือมารยา) หลอกกันไป เอ้าหลอกกันมา
 (ซ้ำ*)
 **บางคนทำทางยังสด (ที่แท้ละก็หมดน้ำยา) แจกเงินเหมือนพวกอาเสีย (ก็เงินเมียที่แอบจิกมา) ต่อ
 หน้าก็ปากหวานสนิท (ลับหลังก็ฟุดฟิดนินทา) จัดงานช่วยการกุศล (ที่แท้ก็เงินละที่ปล้นเขามา) หลอกกันไป
 เอ้าหลอกกันมา (ซ้ำ*,**,*)

เพลงหน้าติดถังหลังติดเธอ

ขับร้องโดย ทรงกลด อลงกรณ์

หน้าติดถังหลังติดเธอ กำลังฮิตเลยเฮอะ ไม่นั่งเธอคนดี ไม่ไปเธอไปซี ไปซีๆๆ
 แรกๆ ก็ว่าจะดาวนัรด์เก่ง มาคิดมาเล็งรด์เก่งคงไม่ดี มอเตอร์ไซด์ดูเข้าท่าดี
 จะไปโน่นมานี่ก็เร็วรี่ดีจัง ยิงมีนวนางนั่งหลังยิงขลังหนัก สะเบรคจึก เบรคจึก ไฟสปาร์ค
 เข้ากัน อยากจะมีสักคันเขียนให้มันดูดี เห็นเขาขี่ดูเทดียิ่งนัก เบรคยึกๆยึกๆ ดูน่ารักเสียจัง
 เบรคจนหน้าติดถังหลังติดน้อง

** แรกๆ ก็ว่าจะดาวนัรด์เก่ง มาคิดมาเล็งรด์เก่งคงไ้กว่า คิดไปก็เสียดายอย่างว่า
 มอเตอร์ไซด์เกะนะ ไม่เปลืองค่าคุ้มครอง เมื่อมีน้องๆ เรียกร้องขอไป ให้เบรคจาก เบรคจึก
 สง่ามากถ้ามี จึงนั่งแท็กซี่ไปซื้อมอเตอร์ไซด์ เลือกไอคั้นใหญ่ๆ สไตล์ไฮเทค สะเบรคจึก
 เบรคจึก ไม่นานนั้นก็ดัง จนแย่งกันนั่ง บุญของหลังแท้ๆ (ซ้ำ **,*)

เพลงหนุ่มค่ากลางวันแก่

ขับร้องโดย ยัย ญาติเยอะ

คนหนุ่มเขารูมาแล คนแก่คอยอำนวยความสะดวก ต่างคนต่างชอบมามอบสัมพันธ์ ตอนเขามาพรั
 กันทำให้ฉันนั้นกลุ้ม

คนหนุ่มก็บอกว่ารักจากใจ คนแก่ก็ให้เงินทองเท่ๆ จะรักคนแก่แต่สงสารคนหนุ่ม ทุกวันฉันกลุ้ม
 จะเลือกหนุ่มหรือแก่

คนหนุ่มตอนนี้ยังตงงาน คนแก่นั้นทำกิจการเหมืองแร่ คนหนุ่มทำงานแล้วแต่ ส่วนคนแก่นั้นทำ
 เหมืองแร่ทองคำ

ตัดสินใจไม่ไหวรถไฟชนกัน คนแก่มากลางวัน คนหนุ่มนั้นตอนค่ำ ต่างก็มาหาหนูประจำ คนอื่นเขา
 ชอบอ้าว่าหนุ่มค่ากลางวันแก่ (ซ้ำทั้งหมด)

เพลงหนุ่มได้ฝ่ายรัก

ขับร้องโดย วัฒนา อนันต์

หนุ่มได้ฝ่ายรักพังยับเยิน สาวเมินเดินห่างรักจางหาย ทั้งไอ้หนุ่มสวนยางทางปักษ์ใต้ แม้จดหมาย
 ไม่มีที่ส่งมา เจ้าไปเข้ากรุงมุ่งโต้งดัง ทั้งสวนยางถิ่นหนึ่งลุนโนราห์ ลิมลูกเนียงเหรียญสะตอหนะพุงปลา
 ลิมบ้านป่าหลอกให้พี่นี่รอคอย

เจ้าควงใครกลับใต้ให้พี่ซ้ำ ช่างใจดำหนุ่มงามตามติดด้อย ขับรด์เก่งคั่นงามล้ำเลิศลอย พี่หลงคอย
 ตัดยางหวังสร้างตัว หนุ่มสวนยางปวดร้าวสาวหลงกรุง เบื่อผ้าถุงเป็นเมียเสียเจ้าสัว ทั้งภาษาลิมกลืนถิ่น
 ของตัว แม่ทุลหัวเจ้าลิมถิ่นกลืนสะตอ

เพลงหนูชอบชอบ

ขับร้องโดย ยัย ญาติเยอะ

ปา ป่าชา วันนี้ปามาอีกคน ปา ป่าชา ขอนั่งสักคนได้ไหม ปาใจดีมาทุกทีคล่องมาลัย ตามหนอยได้
ไหมวันนี้จะให้พี่พวง

ปา ป่าชา วันนี้ปามาอีกจ้ง ปา ป่าชา คอยป่านานจ้งนั่งง่วง ปาเชื่อไหมไม่ได้มาลัยสักพวง หัวจน
แสบทรวง เพราะหนูนะห้วงคอยปา

*ปาสั่งอะไรหรือยังแหมรู้ใจจ้ง สิ่งทีหนูชอบ แป๊ะชะปลาซ่อนตัวใหญ่ ต้มยำน้ำใส่หนูชอบชอบ วัน
เส้นกุ่มอบหม้อดิน อยาก็ไม่อยากกินหนูชอบชอบ กุ่มเผา เอาตัวโตๆ สิ่งเป็นกิเลส หนูชอบชอบ ป่าชาไปเที่ยว
กันมะ ภูเกิด เชียงใหม่ หนูชอบชอบ

**สอย แหวน นาฬิกาข้อมือ โทรศัพท์มือถือ หนูชอบชอบ รถเก๋งบีเอ็มดับบลิว ขับโฉบวิ่งฉิวหนู
ชอบชอบ ป่าชา อยากได้คอนโด อยู่แบบไฮโซหนูชอบชอบ

***ปา ป่าชา ว่าไง ว่าไงละปา ปา ป่าชา ที่ว่าให้รอคำตอบ จำได้ไหม ปาชอบจะให้ของชอบ หนูรอ
คำตอบอยากได้ของชอบจากปา (ซ้ำ*,**,***)

เพลงแหวนทองตามไม่ทัน

ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร

พี่คนเรียนน้อยเงินร้อยก็ยังหายาก เมื่อเกิดสงครามรักก็เลยต้องตกเป็นรอง คนรวยคู่แข่งเขาแข่ง
ด้วยแรงแหวนทอง สวมนิ้วให้น้องพี่ต้องถอยมาเตรียมใจ

กลิ่นความเจ็บไวยากไร้ไม่ยอมคู่แข่ง คอยเก็บเงินค่าแรงให้พอเหรียญทองเร็วไว จะรีบไปฝากแย่ง
รักกลับคืนหัวใจ กว่าพี่จะซื้อทองได้เขาก็มีแหวนเพชรมาจ้อง

*แหวนทองพี่ซิงน้องคืนไม่ทัน แหวนเพชรเขาหมั้นนัดวันที่จะกินดอง ไม่มีนิ้วว่างเขาวางกำเป็นเจ้า
ของ แคปลายนิ้วน้องแหวนทองพี่ยังไร้ทาง

**หมดแรงใจร้างสิ้นหวังได้นางเป็นคู่ บอกใจให้รู้ว่ารักต้องมีเงินวาง เงินน้อยคอยเก็บเข้าไปไม่ทันใจ
นาง พี่เลยหยิบแหวนทองค้าง นี้นางใครหนอจะคอย (ซ้ำ*,**)

เพลงอดีตรักคาเฟ่

ขับร้องโดย สายัณห์ นิรันดร์

คิดถึงนักร้องเมื่อมองเห็นป้ายคาเฟ่ น้องไก่ น้องเก๋ น้องเฟ น้องเฟิร์น เซอร์ ร้องกล่อม
เพลงฮิตยามเศรษฐกิจดี พี่เชียวตกคนนี้เคยมีมาลัยให้สาว

เพื่อนหายใจร้าย เมื่อคราวดวงเงินพี่เหี่ยว นั่งกินก๋วยเตี๋ยวตรงข้ามคาเฟ่เคยเข้า อยาก
ฟังเพลงฮิตนั่งติดเวทีใกล้สาว พอถามเงินในกระเป๋าต้องเอาแค่สายตามอง

*อยากมาเจอน้องต้องมีเงินซื้อเหล้า อยากนั่งเคียงสาวต้องเอามาลัยไปคล้อง แต่ในวันนี้
เงินมีแค่ซื้อนมกล่อง คิดถึงน้องๆ พี่ต้องทำใจทุกที

**ดวงขึ้นป็นี่พี่คงได้มาคาเฟ่ น้องไก่ น้องเก๋ น้องเฟ น้องเฟิร์น เซอร์ คงได้มาลุ้นรักษาหุ่น
ให้ดีๆ หวนกลับคาเฟ่ครานี้ คงมีมาลัยแบงค์พัน (ซ้ำ*/**)

เพลงอย่าลืมหมอลำ

ขับร้องโดย หมอลำ อิปฮอป

(สร้อย) อย่าลืมหมอลำ ไ้แมงามข้าอย่าลืมหมอลำบ้านเฮา ลำซิ่ง ลำเพลิน ลำเดินก่อนเก่า ลำ
 ล่องลำยาวไ้น้องนางเยาว์อย่าลืมหมอลำ อย่าลืมหมอลำ ไ้แม่คนงามไ้ยีนหมอลำเชิดไ้ เทียวผับเทียว
 บาร์ฟังเพลงอะไร ไ้น้องทราวมวัยไ้รหนอดลใจไ้ลืมหมอลำ งามข้าหนีไปฟังฮาร์ดคอ คือมาโพดแทน้อ ลืม
 แล้วบ่หมอลำ อีพ่ออีแม่ไ้มาซางบ่อจื่อบ่อจำ มาทำเป็นลืมหมอลำๆ อะเว้าน่าบ่อเว้าน่าไ้ย ไ้ยฮาต่าๆ อย่า
 มาทำเป็นแสดง หมอลำนี้นั้นมันว่นกะเด้อ อย่าไ้ไ้ยายพบพ้อคนที่ลืมหมอลำ ไ้ยอาชั่วชาต่า อย่ามาทำไ้
 ไ้ยเห็น (สร้อย)

หลังจากไปอิปฮอป ปอปแรฟไล่หมวกกับ ใส่ซาลันเป็นเด็กแรฟ มาลืมหมอลำบ้านเฮา ข้าวเหนียว
 มันบ่แซบๆ มีอิป มีฮอป มีรีค มีแรฟ เจ้าสาวตั้งแหมบ หีย จังสิเข้าไปแนบเดินหม่องแคบๆ คือมาแซบๆ คือ
 มาแซบแทน้อ คือมาโพดแทน้อคือมาโพดแท้หล่า ไ้ยเป็นหนุ่มชาวนาเห็นแล้วรับบ่อไ้ ไ้ยกลสิฮักไ้ยกล
 สิจับมันคือสิบ่อไ้ว แล้วสิเฮ็ดจังไ้คกะไ้ให้น้องเปลี่ยนใจ คิดใหม่ทำใหม่ไ้มาฟังหมอลำ. (สร้อย)

หมอลำมันมันว่นกะเด้อ ไ้ยไ้ยกลขอไ้ให้น้องคิดใหม่ มาเปลี่ยนใจฟังลำกับไ้ย มันบ่อสายดอกเด้ออี
 น้อง พ่อแม่บ่ไ้ยกลสิยืมเปีย เจยๆไ้วแมนเฮ็ดหยัง รวมพลังอีสานรุ่นใหม่ หันมารวมใจฟังลำเด้อ

เพลงอยากกอดต้องกล้า

ขับร้องโดย แมงปอ ชลธิชา

อะอยากกอดสะทำไมไม่กล้า ก็เดือนแล้วจะไ้มาแอบมอง มองก็ยังไม่กล้า เจอะหน้าหลบตาเดิน
 หองง แนะ แปลกจริงๆผู้ชายโง่อายไม่กล้ามอง

จอมอ สะส่งมาจัง ฝอยจ้งวาร์กจ้งเขียนจอง เสื้อผ้าซื้อหามาไ้ ของไ้ไ้มาเป็นกล่อง ฝากมาไ้
 ทุกที่ ของฟรีที่บ้านเป็นกอง

อะอยากกอดสะทำไมไม่กล้า ฉันทนไ้ให้ทำหลบตาไม่มอง มีเรื่องราวทำหน้า เตะทำน่ากลัว
 ผยอง เธอเก่งในวงสังคม นิยมมีเพื่อนผ้อง

กับเราจะไม่กล้าเอาเลย ทำเฉยเมื่ออยู่สองต่อสอง เสื้อผ้าที่หามาไ้ เบื่อไ้กิโยนทั้งกล่อง ฉันทรัก
 เธอแล้วละยอดชาย มาไ้ไ้รับมาขอน้อง (ซ้ำทั้งหมด)

เพลงอยากเป็นหมวย

ขับร้องโดย พรชิตา ณ สงขลา

เจ๊ก หนอ ซา สี โหงว หัดนับแต่เช้าให้มันเช้าหัว สายมากก็เข้าครัว หัดผัดหมี่ข้าวสาลีฮ่องกง คุณปู่
คุณย่าก็เรียกอาม่า อากง ถึงตัวดำเป็นไอ้โม่ง ได้หลงเรียกหมวยได้ไหม

อยากจะเป็น อ๊ะ อา อ่า ม่วย ฟ้า อา อ๊ะ อา ไม่ช่วย ก็ไม่เป็นไร ตอนนี้รักอาดีหมดใจ ต้องเป็นหมวย
ให้ได้ ไม่จั้นหมดหวัง หากได้เป็น อ๊ะ อา อ่าม่วย ตีตงอ๊ะ อาคุยด้วย ไม่ยอมไกลห่าง อยากมีอ๊ะ อา อาตีร่วม
ทาง พระดังซำจั้ง ได้โปรดช่วยด้วย ซ้อมตะเกียบทุกวัน หัดคืบแป้งมัน คับแป้งข้าวเจ้า ผมเปียก็ถักชะยาว
ใส่ชุดก็เพ้า ฝึบบ้านทุกวัน น้ำซง น้ำซา ก็หาเอามาทาน ถึงตัวจะดำเป็นถ่าน เรียกจั้นว่าหมวยได้ไหม ผิวก็
ขัดด้วยทราย บางทีก็ใช้โซดาไฟดู เครื่องดื่มคือน้ำเต้าหู้ ตีมันวันละตุ๋ บำรุงผิวพรรณ น้ำนม น้ำแต๋ อาบแช่
ทั้งคืนทั้งวัน น้ายาฟอกขาวเต็มบ้าน สักวันตีตงหันมามอง

เพลงอยากเป็นอะไรก็ได้เธอ

ขับร้องโดย ปีเตอร์ โฟติฟาย

อยากจะเป็นละครดุ่มๆของเธอ ๆ ทั้งสองข้างเลยนะเธอ ดิฉันเธอเรื่อยไป ห้อยอยู่ยามเดินแกว่งไกว
กระซิบบอกผ่านหูสู่ใจ ว่ารักเธอมากมายให้ได้ยินทั้งวัน

อยากจะเป็นเล่นละครแบบนาฬิกา ๆ จะได้ตอนเวลาที่สองเรานัดกัน แนบติดมือเธอทุกวัน จิตติบอก
เวลาสำคัญ เตือนว่าเรานัดกันเธอจะได้รับมา

*อยากจะเป็นไม่รู้จะเป็นได้ไหม อยากจะเป็นอะไรที่อยู่ใกล้เธอ อยากเป็นแหวนละใส่นิ้วแทนใจ ๆ
สวมนิ้วนางข้างซ้ายของเธอไว้ทุกเวลา ให้อยู่ไปชั่วดินฟ้า แทนรักมันและคำสัญญา ทั้งชาตินี้ชาติหน้าจะรัก
เธอเสมอ

**อยากจะเป็นละครเล่นมลายใจ ๆ ผ่านเข้าไปข้างในถึงหัวใจของเธอ เพียงอยากให้รู้เสมอ ว่าฉัน
อยู่ใกล้ๆกับเธอ ฉันรักเธอนะเธอ รักเพียงเธอคนเดียว (ซ้ำ*,***)

เพลงอยากไปกรุงเทพฯ

ขับร้องโดย เพชรนิล ชำทวี

อยากจะไปกรุงเทพฯ จ๊ะแม่จ๋า แม่ช่วยพาไปหน่อย อยากดูสักหน่อยตามใจหนูหน่อยได้ไหม อยาก
จะนั่งทางเกวียนสีตัดแนบเนื้อ และใส่เสื้อเอวลอย โชว์เอวสักหน่อย โชว์พุงสักหน่อยละใจ อยากเที่ยวเขาดิน
นั้งกินควั่น ไอ้ที่ข่าวว่ากันนะจริงไหม รถแน่นเท่าไหน ติดแค่นี้ไหนก็จะทน

อยากจะไปกรุงเทพฯ จ๊ะแม่จ๋า อยากเที่ยว อาร์ ซี เอ ไปดูกีเฮอร์ ไปดูโกเฮอร์อย่างไร อยากจะดูที่
หนุ่มสาวหุ่นห้าวเฮี้ยว ออกมาเขี้ยวมากิน อยากดูสาวดิน อยากดูเขากินอย่างไร หากว่าเห็นดีก็จะทำ นำเกลียด
ก็ไม่จ่ากลับไป ขอให้แม่ตามใจ พาหนูไปกรุงเทพฯที (ซ้ำ*)

เพลงอยากมีเมียเฒ่า

ขับร้องโดย พร อภินันท์

อยากมีเมียเฒ่า ๆ ไผเว้าคือผมบังนี่ เมียเฒ่าใจดีแท้ๆ เอาใจอยู่ใกล้ดูแล ส่ำได้เป็นแม่ละเป็นแฟน
พร้อมกัน ๆ

บ่อยากอายุเมียเฒ่า ๆ ไผเว้ากะตามสหายัน อยู่ดีกินดีครบครัน ทำงานหาเงินขยัน มีประสบการณ์
ชีวิตแพรวพราว ๆ

*(ส่ำ) สาวคนโก้ คนโก้ ผมบ่โสเป็นคู่ คูลเล่นเป็นแค่ซู้ แต่ซู้บางครั้งชั่วคราว พ่อยังเฝ้า ยัง เฝ้าบอกว่า
ให้ผมจำ ได้นอนกองทองคำ คั่นแฮ็ดนำพ้อผมเฝ้า

**ผมอยากมีเมียเฒ่า ๆ ไผเว้าไผว่าบ่แคร์ รวยเงินแข่งนั่งเก้งติดแอร์ อู้ฟู่ เลิศหรูจริงแฮะ จะเป็นเจ้าแก่
ขับเบนซ์ตราดาว ๆ (ซ่ำ*,**)

เพลงอยากรวยมาทางนี้

ขับร้องโดย ไวพจน์ เพชรสุพรรณ

เฮ้พวกเรา ใครอยากจะรวยเชิญทางนี้ ฮ่า

**อยากรวยรีบมาทางนี้นะ ๆๆ อยากรวยรีบมาทางนี้

*เชิญพี่ป้าน้าอ่าทั้งหลาย หนุมแก่หญิงชายมาเข้าคิวรอรวย อยากรวยรีบมาทางนี้นะ อยากรวยรีบ
มาทางนี้

ก้านันอัฟเกรตสู่อินเตอร์เนชั่นแนล อะไรก็แจ่วๆก็สั่งแล้วนำเข้ามา ทั้งโทรทั้งเพจและอินเตอร์เน็ต
นั้นหนา ทอยยกกันมาแต่ว่ายังมาไม่ถึง ถ้าอยากได้เชิญมาเถิดหนา ข้าจะเมตตาให้ผ่อนผันหน้าทุกคน
(ซ่ำ*)

เลือดบูไม่ซูดไม่เล่นไฟไฮโล ไม่ซี้โมโหหน้าใจเหมือนกับทะเล เอาอกเอาใจลูกบ้านทุกคนเลยหนา
อยากพัฒนาให้เท่าเมืองฟ้าห่มเท อยากมีเงินก็มาหา ก้านันรับหน้าเหล่าชาวประชาทุกคน (ซ่ำ*)

***ก้านันเสียงแหบ แต่ก็ได้หนบทอง เชิญมาฉลองแต่ใส่ซองมาด้วยทุกคน ทุกข์ของชาวบ้าน
เหมือนทุกข์ก้านันเลยหนา ยาช้างยาม้าเม็ตเตียวไม่เคยจะสน ถ้าอยากรวยรีบมาปรึกษา ก้านันอย่างซ่ำให้
กู้ถ้วนหน้าทุกคน (ซ่ำ*,*,***,*,**)

เพลงอย่างน้อยก็ฝันดี

ขับร้องโดย ไมค์ ภิรมย์พร

รู้ดีมีสิทธิ์แค่คิดกับมอง สิทธิ์เป็นเจ้าของจับจองมีแค่ในฝัน เราชี้รตวันหากินในซอยทุกวัน ฐานะ
สองเราต่างกัน เรอนั้นนั่งเก้งคันทนาม

ครั้งใดที่ผ่านตรงหน้าบ้านเธอ แอบมองเสมอส่งใจให้เธอประจำ เจอะเธอเมื่อไรอยากไปทักทาย
ประจำ แต่ทำได้แค่มองตาม เอ่ยคำทักทายในใจ

ศักดิ์ศรีแค่ก่าไม่กล้าบังอาจเอื้อมหงส์ ถึงจะรักจะหลงคงต้องเก็บซ่อนไว้ แม้ตัวอยู่ใกล้ แต่หัวใจนั้น
กลับอยู่ไกล เจียมตัวเจียมใจแอบรักเธอเพียงห่างๆ

รู้ดีมีสิทธิ์แค่คิดกับมอง สิทธิ์เป็นเจ้าของจับจองไม่ต้องไปหวัง ไม่กล้ารบกวน ขวนเธอมาเดินร่วม
ทาง ขอฝันอยู่ตามลำพัง อย่างน้อยก็เป็นฝันดี (ซ่ำ*)

เพลงเอ๋ เอ๋

ขับร้องโดย แจ็ค ธนพล

เอ๋ เอ๋ เอ๋ เอ๋ เจ้าอย่าโยเย เจ้าอย่าร้องไห้ บอกพี่ซิจะเอาอะไร เดี่ยวพี่จัดให้ เอ๋ เอ๋ เอ๋ เอ๋ จะเอากระเป๋าชของหลุยส์ วิกตอง หรือน้องชอบของเวอร์ซาเซ ชอบน้ำหอมจากเมืองฝรั่งเศส หรือว่าเครื่องเพชรจากเมืองบอมเบย์ โรเล็กซ์เรือนทองรุ่นใหม่ หรือชุดชั้นในตราจระเข้

บอกมาว่าจะเอาอะไร ถ้าน้องอยากได้พี่ก็ โอเค อยากจะจิบเบียร์ที่เยอรมัน หรือนั่งทานน้ำส้มคั้นที่เอลเอ กินปูชนทือลาสกา หรือปลาหิมะที่นอร์เวย์ เปิดย่างที่กรุงปักกิ่ง หรือทานหมูปิ้งที่กรุงไทเป อยากกินอะไรที่ไหน ถ้าน้องถูกใจพี่ก็ โอเค

อยากไปฮอปปิงที่อเมริกา หรือว่ากินปลาซาซามิที่โกเบ เล่นสกีที่สวิตเซอร์แลนด์ หรือจะไปเล่นเรือที่มาเลย์ เทียวผับกันที่อังกฤษ หรือไปปารีส นั่งดูบัลเลต์ อยากเที่ยวอยากชมที่ไหน ถ้าน้องอยากไปพี่ก็ โอเค

เพลงเอ็กซ์เรย์หัวใจ

ขับร้องโดย รุ่ง สุริยา

เอ็กซ์เรย์ดูซิ ใจเจ้านี้อะไร ซ่อนใครเอาไว้ สี่ห้องใจว่างจริงหรือเปล่า เดาก็ไม่กล้าเดา รู้หน้าเจ้าแต่ใจไม่รู้

เอ็กซ์เรย์ดูซิ ใจพี่นี่สีชมพู ชื่อตรงนะหนู ถึงจะดูหุ่นจึกกะโล่ เป็นชายโอเอสโอ ไม่โอโซแต่ก็จริงใจ *เลิกลาเต่า ก็เลยฆ่าหมา เลิกทำนาก็เลยฆ่าควาย กลัวเหมือนคำกล่าวขานไว้ อย่าเชื่อใจคนหน้าสวย

เอ็กซ์เรย์ดูใจ ใจห้องไหนรักคนรวย ยิ่งรวยความสุข ชอบคนรวยจริงอะเปล่า คนจนหน้าเศร้า ก็เหมือนเต่ามองเรือบิน (ซ้ำ*,)

เพลงโอเคร้านลาบ

ขับร้องโดย หมอลำอิปฮอป

สี่เดือนมือนี่ลีไปใส่ละหมูเฮา สิ้นเดือนมือนี่พอมิเงินยืมไปกินเหล้า ลีไปใส่ละหมูเฮา หมูคนหนึ่ง
บอกอยากเมาไปหากิเหล้ากันดีกว่า ดกลงปลงใจลีไปหากินเหล้า ร้านลาบแถวนี้มันกะมีหลายเจ้าไปกินเดอะ
หมู เฮากินให้มันเมาแล้วหารกัน ร้านลาบคุณดำร้านนี้ฮู้จัก เคยไปกินแล้วทักเป็นลูกค้าคนสนิท นั่งข้างนอก
เสียงดังรกรามันกะติด นั่งข้างในมิดชิดคาราโอเกะก็มี

บะมือนี่คนหลายทั้งผู้ชายทั้งผู้หญิง พุลังคนกะหนึ่งกะหนึ่งจับกันดูดี มีทั้งผู้หญิงกลุ่มหนึ่งนั่งอยู่
หมองโตะสี่ อะสบตาพอดี อะยิ้มให้ชะดี เอ้ายิ้มหวานให้พี่ บะมือนี่มันเข้าท่า เด็กเสิร์ฟๆ เอาเหล้ามากลม
หนึ่ง ลาบก้อยช้อยแซ่ส่งมาโลดปลาหนึ่ง ใส่โซดาอย่ารินเพียวเดี๋ยวมันลื้มดิง บะมือนี่ใจถึง มีตะเน็งมายิ้ม
หวาน จิบเหล้าบางๆ แล้วสบตาพู่สาวมันบ่อมีความเมา มีแต่ความสำราญ แต่กะบ่อทนนานกะมีเสียงติดตี
ดังมาจากโตะสี่ โทรศัพท์ผู้สาว หยิบขึ้นมาฮัลโหล เสียงดังกรียวกราวโตะ 1 2 3 รวมมาถึงโตะเฮาหันไปเบิ่ง
โตะเขา เป็นสายตาเดียวกัน

(สร้อย) งงกันอยู่พักหนึ่งกะบ่มีฮยังผิดหวังๆ พู่สาวนั้ดป่าไว้ เซอร์รี่ผัดวะ ชางกล้าวัวออกไป ช่อย
กะบ่สนใจ เอ้าฮยังเพลงกันดีกว่า พอมมาถึงโตะเฮาสฮยังเพลงพอดี กะมีเสียงติดตี โตะ4 ดังใหญ่ เซอร์รี่กะป่า
เซอร์รี่พูดกะ โอเฮนะกะ โอเซป่าชา ร้านลาบคุณดำ หนูจะรอปานะ ไอนีสยุกะ โอเลิฟยูนะ โอเฮนะกะ โอเซ
ป่าชา โตะอื่นเริ่มมองโตะผม เริ่มจ้องนั่งมองโตะ4 เสียงดังหนวกหูเขาบ่นบู้ฮันดี บอถึง 5 นาที เซอร์รี่กะป่า
เซอร์รี่พูดกะ โอเฮนะกะ โอเซป่าชา ร้านลาบคุณดำ หนูจะรอปานะ ไอนีสยุกะ โอเลิฟยูนะ โอเฮนะกะ โอ
เซป่าชา

อยู่บ่ไหวแล้วเด้ออยู่บ่ไหวแล้วช่อย โตะอื่นเริ่มถอยโตะช่อยเริ่มเมา เบาบ่เกรงใจเฮาหนาเบิ่งแน
จักหนอย หล้าเปิดกลมพอดี พอชานี้แล้วละช่อย เอ้าบ่อยๆ มาเซ็คบิลโตะพี่ หนวกหูร่าคาญโอเค โตะ4 ดังกะ
หักปากกะแปดแมยยังชื้อเซอรี่ เอ้าบิลมาพอดี อะเท่าไรละน้องพี่ ขอตรวจสอบอีกที อะแปดร้อยพอดี คือ
มาแพงแท้วะ

เพลงไอ้หนุ่มแพคลิงค์

ขับร้องโดย ยิ่งยง ยอดบัวงาม

วันไหนถูกทั้งแพคลิงค์มาบอก บอกให้ไ้รู้จะรีบไปอยู่คอยดูเอาใจ ก็เตือนกันแล้วไม่เชื่อ ในเมื่อ
อยากลองของใหม่ ถูกทั้งวันไหนให้ส่งข่าวมา

วันไหนเขาทั้งพริ้งๆส่งข่าว เรื่องราวหนาวร้อน จะรีบไปตอนเธอเสียน้ำตา ก็คงทำได้เท่านี้ ห่วง
เธอเสียทีเสียท่า ถูกทั้งกลับมาแล้วอย่าลืมนั่น

*บอกแล้วไม่เชื่อในเมื่อไม่ฟัง คิดว่าคนดังเขาจะรักมัน เปื่อนอนห้องเช่าเท่ารังหนู คิดจะโก้หูใน
แมนชั่น เธอจึงทิ้งฉันไปกับเศรษฐี

**วันไหนถูกทั้งแพคลิงค์มาบอก จะออกไปหา ช่วยเซ็ดน้ำตาให้กับคนดี เขาเบือเขาทั้งหนีหน้า ให้
เธอกับมาหาพี่ จะคอยคนดีวันที่ผิดหวัง (ซ้ำ*,**)

เพลงแอปปีเบิร์ดเดีย

ขับร้องโดย ฝน ศิลารัตน์

วันเกิดของใครขอให้มีความสุขสมหวัง ที่อยู่ลำพังขอให้มีความสุขใจ ที่มีคู่แล้วขอให้รักกันตลอดไป ใครคิดถึง
ใครขอให้รักกัน

แอปปีเบิร์ดเดียที่เกิดวันนี้ ทั้งแอปทั้งปีก็แปลว่าความสุขสันต์ ทุกคนที่มากขอให้แอปปีกัน
ส่วนตัวฉันนั้นแอปปีทุกวัน ทุกคืน

แอปปีเบิร์ดเดียทูล แอปปีเบิร์ดเดียทูล แอปปีเบิร์ดเดีย แอปปีเบิร์ดเดีย แอปปีเบิร์ดเดียทูล
แอปปีเบิร์ดเดียทูล แอปปีเบิร์ดเดีย แอปปีเบิร์ดเดีย แอปปีเบิร์ดเดียทูล (ซ้ำทั้งเพลง)

ประวัติย่อผู้วิจัย

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ ชื่อสกุล	นางสาวจรรยา บัวบาน
วันเดือนปีเกิด	4 มกราคม 2517
สถานที่เกิด	อำเภอบางพลี จังหวัดสมุทรปราการ
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	69 หมู่ 12 ตำบลบางปลา อำเภอบางพลี จังหวัดสมุทรปราการ
ตำแหน่งหน้าที่การงานปัจจุบัน	ครู คศ 1 สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน สมุทรปราการ เขต 2
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	โรงเรียนวัดราษฎร์นิยมธรรม อำเภอบางพลี จังหวัดสมุทรปราการ
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2535	มัธยมศึกษาปีที่ 6 จากโรงเรียนบางพลีราษฎร์บำรุง
พ.ศ. 2539	ปริญญาตรี จากสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา
พ.ศ. 2548	ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ