

การใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ปริญญานิพนธ์
ของ
นันทิยา วิไลรัตน์

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์

มีนาคม 2547

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

บทคัดย่อ
ของ
นนทยา วิไลรัตน์

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์
มีนาคม 2547

นันทยา วิไลรัตน์. (2547). การใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรม-
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ. ปรินญาณพนธ์ ศศ.ม. (บรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์).
กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. คณะกรรมการควบคุม:
รองศาสตราจารย์พวา พันธุ์เมฆา, ผู้ช่วยศาสตราจารย์นงนารถ ชัยรัตน์.

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาการใช้วัสดุและแหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะ
และเพื่อศึกษาความต้องการบริการสารสนเทศจากสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยของนิสิตนักศึกษาคณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ และภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และ
เปรียบเทียบการใช้วัสดุและแหล่งสารสนเทศจำแนกตามสถาบันที่นักศึกษาสังกัด ชั้นปีและสาขาวิชาของนิสิต
นักศึกษาในแต่ละสถาบัน

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย คือ นิสิตนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร และภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ แบ่งออกเป็น
1) กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการตอบแบบสอบถาม จำนวน 170 คน จำแนกตามชั้นปี โดยใช้วิธีการสุ่มแบบแบ่งชั้น
2) กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการสัมภาษณ์แบบเจาะจง จำนวน 31 คน

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แบบสอบถามแบบมาตราประมาณค่า 5 ระดับ และแบบคำถามที่ใช้ใน
การสัมภาษณ์แบบเจาะจง สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนค่าเบี่ยงเบน-
มาตรฐาน ทดสอบสมมุติฐานโดยใช้ค่า t - test และ F - test

ผลการวิจัย มีดังนี้

การใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร และนิสิต
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พบว่า วัสดุสารสนเทศที่มีการใช้ในระดับมากมี 8 รายการ คือ หนังสือภาพศิลปะ
ภาษาต่างประเทศ วารสารศิลปะภาษาต่างประเทศ สื่อบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินไทย สื่อบัตร
นิทรรศการศิลปะของศิลปินต่างประเทศ รูปภาพ หนังสือตำราศิลปะภาษาต่างประเทศ หนังสือตำราศิลปะ
ภาษาไทย และวารสารศิลปะภาษาไทย ส่วนวัสดุสารสนเทศที่มีการใช้ในระดับปานกลาง 3 รายการแรก คือ
หนังสือภาพศิลปะภาษาไทย วัสดุที่เป็นของจริง รวมทั้งวัตถุต่าง ๆ ในธรรมชาติ และสไลด์

เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษามหาวิทยาลัย
ศิลปากร กับนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พบว่า มีการใช้โดยรวมไม่แตกต่างกัน

เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษามหาวิทยาลัย
ศิลปากร และนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามชั้นปี และสาขาวิชา พบว่า นักศึกษามหาวิทยาลัย
ศิลปากร และนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่ชั้นปี และสาขาวิชาต่างกันมีการใช้วัสดุสารสนเทศโดยรวม
ไม่แตกต่างกัน

การใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร และนิสิต
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พบว่า วัสดุสารสนเทศที่มีการใช้ในระดับมากที่สุดมี 1 รายการ คือ สำนักหอสมุด
กลางของมหาวิทยาลัยที่สังกัด ส่วนแหล่งสารสนเทศที่มีการใช้ในระดับมาก 3 รายการแรก คือ
หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์คณะที่นิสิตนักศึกษาสังกัด และอาจารย์ที่สอนในรายวิชาที่มีการ
สร้างสรรคผลงานนั้น ๆ

แหล่งสารสนเทศที่นักศึกษามีความพึงพอใจมากที่สุด พบว่า แหล่งสารสนเทศที่นักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากรพึงพอใจมากที่สุด คือ สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ ส่วนแหล่งสารสนเทศที่นิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒพึงพอใจที่สุด คือ สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พบว่า มีการใช้ไม่แตกต่างกัน

เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากรจำแนกตามชั้นปี พบว่า มีการใช้ไม่แตกต่างกัน

เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามสาขาวิชา พบว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากรที่สาขาวิชาต่างกัน มีการใช้แหล่งสารสนเทศโดยรวมแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยที่นักศึกษาสาขาวิชาศิลปไทย มีการใช้แหล่งสารสนเทศมากกว่านักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรม

เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามชั้นปี พบว่า นิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่ชั้นปีต่างกันมีการใช้แหล่งสารสนเทศโดยรวมแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยนิสิตชั้นปีที่ 3 มีการใช้แหล่งสารสนเทศมากกว่านิสิตชั้นปีที่ 4

เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามสาขาวิชา พบว่า มีการใช้ไม่แตกต่างกัน

ความต้องการบริการสารสนเทศจากสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยของนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร และนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พบว่า ความต้องการบริการสารสนเทศจากสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยที่สำคัญมี 8 รายการ คือ ต้องการให้หอสมุดจัดหาหนังสือในสาขาวิชาศิลปะภาษาต่างประเทศ วารสารในสาขาวิชาศิลปะภาษาต่างประเทศ สื่อบัณฑิตการจัดแสดงนิทรรศการของศิลปินต่างประเทศ หนังสือในสาขาวิชาศิลปะภาษาไทย วารสารในสาขาวิชาศิลปะภาษาไทย และหนังสืออ้างอิงทางด้านศิลปะภาษาไทยให้มีจำนวน และมีความหลากหลายมากขึ้น และต้องการให้หอสมุด จัดมุมแสดงวัสดุสารสนเทศทางศิลปะที่จัดหามาใหม่

ข้อเสนอแนะต่อสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ มีดังต่อไปนี้ ควรเพิ่มมาตรการควบคุมเกี่ยวกับการพูดคุยเสียงดังในห้องสมุดให้มากขึ้น จัดหาหนังสือที่นักศึกษาส่วนใหญ่จำเป็นต้องใช้ในวิชาพื้นฐานให้เพียงพอต่อความต้องการ จัดหาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่จะช่วยเหลือนักศึกษาในการสะกดคำเพื่อค้นหาวัดสารสนเทศในฐานข้อมูลโอแพก ส่วนข้อเสนอแนะต่อสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีดังต่อไปนี้ ควรจัดหาสื่อบัณฑิตนิทรรศการศิลปะของศิลปินไทยและต่างประเทศที่มาจัดแสดงผลงานศิลปะในประเทศไทยให้มากขึ้น และควรจัดกิจกรรมส่งเสริมให้นิสิตทางด้านศิลปะได้มาใช้บริการตอบคำถามและช่วยการค้นคว้าให้มากขึ้น

INFORMATION USING FOR CREATING ART WORKS BY STUDENTS OF SILPAKORN
UNIVERSITY AND SRINAKHARINWIROT UNIVERSITY

AN ABSTRACT
BY
NANTIYA WILAIRAT

Presented in partial fulfillment of the requirements
for the Master of Art degree in Library and Information Science
at Srinakharinwirot University

Nantiya Wilairat. (2004). *Information Using for Creating Art Works by Students of Silpakorn University and Srinakharinwirot University*. Master thesis, M.A. (Library and Information Science). Bangkok : Graduate School, Srinakharinwirot University. Advisor Committee: Assoc. Prof. Pawa Panmekha, Assist. Prof. Nongnath Chairat.

This study aimed to investigate and compare the use of information materials and information resources for creating art works by students of Silpakorn University and Srinakharinwirot University according to class level and major.

The sample for answer questionnaire comprised of 170 undergraduate students of Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University and Department of Visual Art, Faculty of Fine Art, Srinakharinwirot, selected through stratified random sampling and the sample for focus interview comprised of 31 undergraduate students of Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University and Department of Visual Art, Faculty of Fine Art, Srinakharinwirot.

The instrument used for collecting data was rating scale questionnaire and then data were analyzed by percentage, mean, standard deviation, t-test, and F-test

The results revealed that:

Information materials that student mostly used in high level were foreign pictorial books, foreign art journals, art exhibition program of Thai artists, art exhibition programs by foreign artists, pictures, art textbooks in foreign language, art textbooks in Thai , and Thai art journals. Whereas the information materials used at the moderate level were Thai pictorial books, still-life included natural views, and slide

When compared information materials use between the art students of Silpakorn University and Srinakharinwirot University, it was found that there was no significant difference among them.

When compared information materials use according to class level and major of the art students of Silpakorn University and Srinakharinwirot University, it was found that there was no significant difference among them.

Information resources that students mostly used in highest level were central library of their universities. Whereas the other information resources used at the high level were Art Centre, Silpakorn University, art gallery of their faculty, and teacher who taught each courses.

The information resources which the students in both universities mostly used were the central library on their campuses.

When comparing information resources used between the art students of Silpakorn University and Srinakharinwirot University, it was found that there was no significant difference among them.

When comparing information resources used according to class level of the art students of Silpakorn University, it was found that there was no significant difference among them.

When comparing information resources used according to major of the art students of Silpakorn University, it was found that there was a significant difference at .05 level, where the students in Thai Art used more than Sculpture.

When comparing information resources used according to class level of the art students of Srinakharinwirot University, it was found that there was a significant difference at 0.5 level, where the third-year students used more than the fourth-year students.

When comparing information resources used according to major of the art students of Srinakharinwirot University, it was found that there was no significant difference among them.

The needs of information services by art students of Silpakorn University and Srinakharinwirot University at high level were that the library should acquire more art books in foreign language, more foreign art journals, art exhibition programs by foreign artists, more art books in Thai, more Thai art journals, and more quantity and variety of reference art books in Thai and need of special corner in the library for new art books exhibition.

The suggestions for Central Library, Silpakorn University, Tha Phra Palace Campus were that: noise should be controlled in the library, acquired more books for basic art courses, and acquired computer software which could help students spelling words for searching in OPAC. The suggestions for Central Library, Srinakharinwirot University were that: acquired more art exhibition programs by Thai or foreign artists, prepared campaign activities to persuade art students using more reference services.

ปริญญานิพนธ์
เรื่อง

การใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ของ
นางสาวนันทิยา วิไลรัตน์

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต วิชาเอกบรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

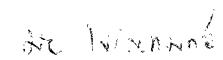

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ภาภรณ์ หะวานนท์)
วันที่.....เดือน.....พ.ศ. 2547

คณะกรรมการสอบปริญญานิพนธ์


.....ประธาน
(รองศาสตราจารย์พวา พันธุ์เมฆา)


.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นงนารถ ชัยรัตน์)


.....กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา สุทธิสำแดง)


.....กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม
(นางมัทนา เจริญแพทย์)

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงลงได้ด้วยความช่วยเหลือของ รองศาสตราจารย์ พวา พันธุ์เมฆา ประธานและ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นงนารถ ชัยรัตน์ กรรมการควบคุมปริญญานิพนธ์ ซึ่งได้กรุณาให้คำแนะนำ แก้ไขข้อผิดพลาด และชี้แนะแนวทางที่ถูกต้อง รวมทั้งให้กำลังใจในระหว่างการทำปริญญานิพนธ์ ซึ่งต้องขอขอบพระคุณไว้ ณ ที่นี้ด้วย

ขอขอบพระคุณคุณพ่อและคุณแม่ที่กรุณาช่วยเหลือในเรื่องค่าใช้จ่าย ทั้งในระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่ และในระหว่างการทำปริญญานิพนธ์ รวมทั้งให้คำแนะนำ และให้กำลังใจตลอดเวลา

ขอขอบพระคุณ คุณณิธิ ทิพย์แก้ว คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ คุณจิรายุ ดาศรี สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ อาจารย์วิวัฒน์ ปัญญาตระกูล และ อาจารย์เด่นพงศ์ วงศาโรจน์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่กรุณาช่วยเหลือในการเก็บข้อมูลในส่วนของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ส่วนข้อมูลของสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ และส่วนของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอขอบคุณ คุณเกริกพันธุ์ เล็กล้อมที่ช่วยเหลือเรื่องการแจกแบบสอบถาม และถ่ายรูปสถานที่ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร คุณมงคล อ่อนประทุม และคุณต้นสนีย์ สุกุลสกุล และ คุณพรรณราย หลูไพบูรณ์ สำหรับความช่วยเหลือเรื่องการเก็บข้อมูลแบบสอบถาม และการสัมภาษณ์ รวมถึงเพื่อน และพี่ทุกคนที่เป็นกำลังใจระหว่างการทำงาน และทุกคนที่ได้ให้ความช่วยเหลือจนปริญญานิพนธ์ฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์

นนทียา วิไลรัตน์

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	1
ภูมิหลัง.....	1
ความมุ่งหมายในการวิจัย.....	2
ความสำคัญของการวิจัย.....	3
ขอบเขตการวิจัย.....	3
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	3
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	4
สมมุติฐานการวิจัย.....	5
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	6
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์.....	6
ประวัติคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์.....	6
หลักสูตรการศึกษา.....	6
สาขาวิชาที่เปิดสอน.....	7
โครงสร้างหลักสูตร.....	8
ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	9
ประวัติคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	9
หลักสูตรการศึกษา.....	9
สาขาวิชาที่เปิดสอน.....	9
โครงสร้างหลักสูตร.....	9
ขอบข่ายวิชาในศิลปะสาขาทัศนศิลป์.....	10
ทัศนศิลป์.....	10
จิตรกรรม.....	10
ประติมากรรม.....	11
เซรามิกส์.....	12
ภาพพิมพ์.....	13
การใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ.....	14
วัสดุสารสนเทศและแหล่งสารสนเทศทางศิลปะ.....	17
วัสดุสารสนเทศทางศิลปะ.....	17
แหล่งสารสนเทศทางศิลปะ.....	20

สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	20
งานวิจัยในต่างประเทศ.....	20
งานวิจัยในประเทศ.....	22
 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	 24
การกำหนดประชากรและการเลือกกลุ่มตัวอย่าง.....	24
ประชากร.....	24
กลุ่มตัวอย่าง.....	24
การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	26
ขั้นตอนการสร้างแบบสอบถาม.....	26
ขั้นตอนการสร้างแบบสัมภาษณ์แบบเฉพาะเจาะจง.....	26
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	27
การเก็บข้อมูลโดยใช้แบบสอบถาม.....	27
การเก็บข้อมูลโดยใช้แบบสัมภาษณ์แบบเฉพาะเจาะจง.....	28
การจัดกระทำและการวิเคราะห์ข้อมูล.....	29
แบบสอบถาม.....	29
แบบสัมภาษณ์แบบเฉพาะเจาะจง.....	30
 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	 31
สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล.....	31
การเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	30
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....	31
 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	 98
ความมุ่งหมายของการวิจัย.....	98
สมมุติฐานการวิจัย.....	98
วิธีดำเนินการวิจัย.....	99
สรุปผลการวิจัย	101
อภิปรายผล.....	110
ข้อเสนอแนะ.....	118
บรรณานุกรม.....	119

สารบัญ (ต่อ)

ภาคผนวก.....	122
ประวัติย่อผู้วิจัย.....	167

บัญชีตาราง

ตาราง		หน้า
1	จำนวนกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามตัวแปรสาขาวิชาและชั้นปี.....	24
2	จำนวนกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการสัมภาษณ์แบบเฉพาะเจาะจง.....	25
3	สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม.....	32
4	การใช้วัสดุสารสนเทศของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	33
5	เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรกับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	36
6	เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามชั้นปี.....	40
7	เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามสาขาวิชา.....	44
8	เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามสาขาวิชา ที่เป็นผลรวมของแต่ละกลุ่มวัสดุสารสนเทศที่พบความแตกต่างเป็นรายคู่.....	50
9	เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามสาขาวิชาเป็นรายข้อที่พบความแตกต่างเป็นรายคู่.....	51
10	เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามชั้นปี.....	55
11	เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามสาขาวิชา.....	58
12	เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามสาขาวิชา ที่เป็นผลรวมของแต่ละกลุ่มวัสดุสารสนเทศที่พบความแตกต่างเป็นรายคู่.....	65
13	เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามสาขาวิชาเป็นรายข้อที่พบความแตกต่างเป็นรายคู่.....	67
14	การใช้แหล่งสารสนเทศของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	72
15	แหล่งสารสนเทศที่นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์มีความพึงพอใจมากที่สุด.....	74
16	แหล่งสารสนเทศที่นิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความพึงพอใจมากที่สุด.....	75

บัญชีตาราง (ต่อ)

ตาราง		หน้า
17	เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรกับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	76
18	เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามชั้นปี.....	78
19	เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามสาขาวิชา.....	80
20	เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามสาขาวิชา ที่เป็นผลรวมของแต่ละกลุ่มวัสดุสารสนเทศที่ พบความแตกต่างเป็นรายคู่.....	83
21	เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามสาขาวิชาเป็นรายข้อที่พบความแตกต่างเป็นรายคู่.....	84
22	เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามชั้นปี.....	85
23	เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามสาขาวิชา.....	87
24	เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามสาขาวิชาเป็นรายข้อที่พบความแตกต่าง เป็นรายคู่.....	90
25	ความต้องการบริการสารสนเทศจากสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยของนักศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....	91

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

ในปัจจุบันสาขาวิชาที่เปิดสอนในระดับอุดมศึกษามีหลายสาขาวิชาให้เลือกเรียนได้ตามความสนใจของแต่ละบุคคล โดยการเรียนการสอนในระดับนี้มักจะมุ่งเน้นให้นักศึกษาค้นคว้าความรู้ด้วยตนเองเป็นส่วนใหญ่ ดังนั้น สารสนเทศจึงมีความสำคัญมากสำหรับนักศึกษา ซึ่งการเรียนในแต่ละสาขาวิชาที่มีความต้องการในการใช้สารสนเทศที่แตกต่างกันออกไป โดยเฉพาะสาขาวิชาที่มีลักษณะเฉพาะ เช่น สาขาวิชาทางด้านศิลปะ ซึ่งจะมีการเรียนการสอนที่เน้นการสร้างผลงานออกมาเป็นส่วนสำคัญต่างจากสาขาวิชาอื่น ๆ ดังนั้น ความต้องการสารสนเทศของนักศึกษาศิลปะจึงมีความแตกต่างจากนักศึกษาในสาขาวิชาอื่น ซึ่งจะเห็นได้จากการศึกษาวิจัยต่อไปนี้

ค็อบเบิลดิค (Cobbedick. 1996 : 343-365) ได้ศึกษาพฤติกรรมแสวงหาสารสนเทศของศิลปิน 4 ประเภท คือ ประติมากร จิตรกร ศิลปินที่สร้างผลงานจากไฟเบอร์ และศิลปินที่สร้างผลงานจากโลหะในสหรัฐอเมริกา โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์พบว่า เมื่อศิลปินต้องการข้อมูลทั่วไปจะใช้บริการห้องสมุดและใช้สารสนเทศที่เป็นวัสดุตีพิมพ์เป็นส่วนใหญ่ แต่เมื่อต้องการข้อมูลทางด้านเทคนิคจะใช้แหล่งสารสนเทศที่เป็นบุคคล เช่น ศิลปินคนอื่น ๆ ภัณฑารักษ์ รวมทั้งข้อมูลจากบริษัทผู้ผลิตเครื่องมือที่ใช้ หรือตัวแทนจำหน่าย และยังมีการใช้ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ รูปภาพที่เก็บอยู่ในรูปของอิเล็กทรอนิกส์ และฐานข้อมูลเอกสารฉบับเต็ม เพื่อช่วยในการเข้าถึงสารสนเทศที่หลากหลายขึ้นด้วย

ส่วน แฟรงค์ (Frank. 1999 : 445-455) ให้ความเห็นว่าบรรณารักษ์ทั่วไปของห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษา มักจะไม่เข้าใจว่านักศึกษาศิลปะต้องการอะไรในห้องสมุด เนื่องจากไม่ค่อยได้พบนักศึกษาศิลปะมากนัก จึงไม่ค่อยเข้าใจปัญหาเกี่ยวกับความต้องการของพวกเขา และจากการศึกษาการใช้ห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษาวิชาทัศนศิลป์จากวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยในรัฐมินเนโซตา โดยการสัมภาษณ์กลุ่มแบบเฉพาะเจาะจงพบว่า นักศึกษามองว่าสิ่งที่กระตุ้นให้พวกเขาไปห้องสมุด คือ การสนับสนุนจากอาจารย์ที่สอนวิชาปฏิบัติ และอาจารย์ยังแนะนำให้ศึกษาดูงานศิลปะที่สะดวก ไปได้ พิพิธภัณฑ์ และไปงานเปิดตัวผลงานตามห้องแสดงงานต่าง ๆ ด้วย

จากงานวิจัยที่ยกมาจะเห็นได้ว่านักศึกษาศิลปะมีการใช้สารสนเทศที่หลากหลายมาก เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน และหนึ่งในสาขาวิชาทางศิลปะที่มีความจำเป็นต้องใช้สารสนเทศเหล่านั้น คือ ศิลปทางด้านทัศนศิลป์

ทัศนศิลป์ (visual art) หมายถึง ผลงานทางศิลปะที่มนุษย์ได้สร้างสรรค์ขึ้นมา และรับรู้ได้ด้วยการมองเห็น โดยสามารถแบ่งออกเป็น 4 ประเภท คือ งานจิตรกรรม งานประติมากรรม งานสถาปัตยกรรม และงานพิมพ์ (ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. 2543 : 6-7; บุญเยี่ยม แยมเมือง. 2537 : 10-12; สุชาติ เกาทอง. 2536 : 25; อารี สุทธิพันธุ์. 2532 : 52-56) และผลงานทางด้านทัศนศิลป์จะเกิดขึ้นมาได้ต้องอาศัยการสร้างสรรค์ ซึ่ง สุชาติ เกาทอง ได้กล่าวถึงการสร้างสรรค์เอาไว้ว่า การสร้างสรรค์เป็นกระบวนการถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดที่มีต่อโลกภายนอก สิ่งแวดล้อม และธรรมชาติให้ปรากฏเป็นภาพได้ โดยมีส่วนประกอบที่สำคัญของการสร้างสรรค์ 3 ประการ คือ การรับรู้ จินตนาการ และประสบการณ์ ซึ่งส่วนประกอบที่สำคัญที่สุด คือ การรับรู้ โดยเราจะพบว่าผู้มีความคิดสร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ ได้ มักจะเป็นผู้ที่พบเห็นสิ่งต่าง ๆ มาก มีการรับรู้มาก และพยายามสังเกตจากการรับรู้สิ่งนั้น (สุชาติ เกาทอง. 2536 : 61-63) จะเห็นได้ว่าการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์จำเป็นต้องอาศัยการรับรู้เป็นส่วนประกอบหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ซึ่งการรับรู้ที่มีบทบาทในการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะมากที่สุด คือ การรับรู้ทางการเห็น (Visual perception) ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์ (2543 : 22) ให้ความหมายการรับรู้ในลักษณะนี้ไว้ว่า การรับรู้ทางการเห็นมีความสำคัญควบคู่ไปกับการสร้างงานศิลปะอย่างแยกกันไม่ได้ เพราะถือเป็นประตูเปิดรับแหล่งทรัพยากรเบื้องต้นในการเรียนรู้ สำหรับคัดสรรและปรับใช้เพื่อสร้างงานศิลปะ เมื่อการรับรู้ทางการเห็นมีความสำคัญต่อนักศึกษาศิลปะเป็นอย่างมาก ดังนั้นจึงมีความจำเป็นที่จะต้องอาศัยแหล่งสารสนเทศที่มีความหลากหลายมากกว่านักศึกษาในสาขาวิชาอื่น ๆ คือ นอกจากสารสนเทศที่อยู่ในรูปแบบของตำราเรียนต่าง ๆ แล้ว ยังต้องเพิ่มสารสนเทศที่เป็นรูปภาพ หรือสื่ออื่น ๆ รวมทั้งแหล่งสารสนเทศอื่นภายนอกห้องสมุด เช่น สถานที่ต่าง ๆ พิพิธภัณฑ์ ฯลฯ ที่เน้นการรับรู้ทางการเห็นด้วย เพื่อช่วยนักศึกษาศิลปะในการหาข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะต่าง ๆ

บรรณารักษ์จึงมีบทบาทสำคัญในการช่วยเหลือนักศึกษาเหล่านี้ เพื่อให้ นักศึกษาศิลปะได้รับสารสนเทศที่ตรงกับความต้องการ ซึ่งอาจไม่จำกัดอยู่เฉพาะในห้องสมุดของสถาบันเท่านั้น แต่บรรณารักษ์ควรมีความรู้เกี่ยวกับความต้องการสารสนเทศอื่น ๆ ของนักศึกษาศิลปะ เพื่อที่จะสามารถช่วยเหลือและให้คำแนะนำนักศึกษาได้มากขึ้นและตรงกับความต้องการของนักศึกษามากขึ้น ดังนั้น การทำวิจัยเพื่อศึกษาการใช้และปัญหาในการใช้สารสนเทศของนักศึกษาศิลปะน่าจะสามารถช่วยให้บรรณารักษ์รู้ถึงความต้องการของนักศึกษาศิลปะ และสามารถจัดหาสารสนเทศที่ตรงกับความต้องการของนักศึกษาศิลปะได้มากยิ่งขึ้น รวมทั้งสามารถให้คำแนะนำเพิ่มเติมเกี่ยวกับแหล่งสารสนเทศอื่น ๆ ได้อีกด้วย

แต่เนื่องจากสารสนเทศที่จำเป็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานของนักศึกษาศิลปะไม่ได้จำกัดอยู่ในห้องสมุดเพียงแหล่งเดียว แต่อาจหมายรวมถึงสถานที่รวบรวม หรือจัดแสดงงานศิลปะต่าง ๆ ด้วย ดังนั้น ความต้องการของนักศึกษาศิลปะที่ศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษาที่อยู่ในแหล่งสารสนเทศทางศิลปะ และสถาบันอุดมศึกษาที่ไม่ได้อยู่ในแหล่งสารสนเทศ อาจมีความต้องการสารสนเทศที่แตกต่างกัน ผู้วิจัยจึงเลือกที่จะศึกษาความต้องการแหล่งสารสนเทศของนักศึกษาศิลปะที่กำลังศึกษาอยู่ในสถาบันการศึกษา 2 แห่ง คือ นักศึกษาชั้นปีที่ 3 และ 4 ของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งตั้งอยู่ใกล้กับพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้า ซึ่งเป็นแหล่งรวบรวมผลงานศิลปะ และมีการจัดแสดงผลงานศิลปะอยู่เสมอ เพื่อศึกษาความต้องการของนักศึกษาศิลปะที่ศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษาที่อยู่ในแหล่งสารสนเทศทางศิลปะ และนิสิตชั้นปีที่ 3 และ 4 ของภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อศึกษาความต้องการของนักศึกษาศิลปะที่ศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษาที่ไม่ได้อยู่ในแหล่งสารสนเทศทางศิลปะ

ความมุ่งหมายในการวิจัย

1. เพื่อศึกษาการใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2. เพื่อเปรียบเทียบการใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรกับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
3. เพื่อเปรียบเทียบการใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามสาขาวิชา และชั้นปี
4. เพื่อเปรียบเทียบการใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามสาขาวิชา และชั้นปี

5. เพื่อศึกษาความต้องการบริการสารสนเทศจากสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยของนักศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ความสำคัญของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้จะทำให้ทราบถึงความต้องการและปัญหาในการใช้สารสนเทศของนักศึกษาศิลปะ เพื่อนำไปใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงการให้บริการสารสนเทศของห้องสมุดให้ตรงกับความต้องการของนักศึกษา และสามารถให้ความช่วยเหลือนักศึกษาศิลปะในการใช้บริการห้องสมุด รวมทั้งสามารถให้คำแนะนำเกี่ยวกับแหล่งสารสนเทศอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับความต้องการของนักศึกษาศิลปะที่ได้มากยิ่งขึ้น

ขอบเขตการวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1. ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ นักศึกษาระดับปริญญาตรี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ชั้นปีที่ 3 จำนวน 51 คน และชั้นปีที่ 4 จำนวน 53 คน และนิสิตระดับปริญญาตรี ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ชั้นปีที่ 3 จำนวน 38 คน และชั้นปีที่ 4 จำนวน 48 คน รวมประชากรทั้งหมดจำนวน 190 คน

2. กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ แบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ

2.1 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการตอบแบบสอบถาม ได้แก่ นักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 3 และ 4 คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และนิสิตระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 3 และ 4 ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่สุ่มจากประชากรข้างต้น โดยเทียบจากตารางกำหนดขนาดของกลุ่มตัวอย่างของเครซีและมอร์แกน (Krejcie; & Morgan, 1970 : 608) โดยใช้การสุ่มแบบแบ่งชั้น ตามระดับชั้นปี ดังนี้

2.1.1 นักศึกษาระดับปริญญาตรีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ชั้นปีที่ 3 จำนวน 34 คน

2.1.2 นักศึกษาระดับปริญญาตรีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ชั้นปีที่ 4 จำนวน 35 คน

2.1.3 นิสิตระดับปริญญาตรีภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ชั้นปีที่ 3 จำนวน 26 คน

2.1.4 นิสิตระดับปริญญาตรี ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ชั้นปีที่ 4 จำนวน 32 คน

2.2 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการสัมภาษณ์แบบเจาะจง ได้แก่ นักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 3 และ 4 คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และนิสิตระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 3 และ 4 ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

3. ตัวแปรที่ศึกษา

3.1 ตัวแปรอิสระที่ศึกษากับกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด คือ สถาบันที่นักศึกษาสังกัด แบ่งเป็น

3.1.1 มหาวิทยาลัยศิลปากร

3.1.2 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

3.2 ตัวแปรอิสระที่ศึกษากับนักศึกษาในแต่ละสถาบัน

3.2.1 สาขาวิชาของคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร แบ่งเป็น 4 สาขาวิชา ได้แก่

3.2.1.1 สาขาวิชาจิตรกรรม

3.2.1.2 สาขาวิชาประติมากรรม

3.2.1.3 สาขาวิชาภาพพิมพ์

3.2.1.4 สาขาวิชาศิลปไทย

3.2.2 สาขาวิชาของภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ แบ่งเป็น 3 สาขาวิชา ได้แก่

3.2.2.1 สาขาวิชาจิตรกรรม

3.2.2.2 สาขาวิชาเซรามิกส์

3.2.2.3 สาขาวิชาภาพพิมพ์

3.2.3 ชั้นปี แบ่งเป็น

3.2.3.1 ชั้นปีที่ 3

3.2.3.2 ชั้นปีที่ 4

3.3 ตัวแปรตาม คือ การใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะ แบ่งเป็น

3.3.1 การใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะ

3.3.2 การใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะ

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. นักศึกษาศิลปะ หมายถึง นักศึกษาปริญญาตรีภาคปกติชั้นปีที่ 3 และ 4 คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และนิสิตภาคปกติ ชั้นปีที่ 3 และ 4 ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2. วิชาศิลปะภาคปฏิบัติ หมายถึง วิชาในหลักสูตรของคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่มีการมอบหมายให้นิสิต นักศึกษารสร้างสรรคผลงานศิลปะ โดยการลงมือปฏิบัติจริง นอกเหนือจากเวลาเรียน

3. การสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาศิลปะ หมายถึง การสร้างผลงานศิลปะของนักศึกษา ศิลปะที่เรียนวิชาศิลปะภาคปฏิบัติ ตามที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ที่สอนในแต่ละวิชา

4. การใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะ หมายถึง การเข้าถึง และวิธีที่นักศึกษา ศิลปะใช้แหล่งสารสนเทศต่าง ๆ ซึ่งอาจเป็น ห้องสมุด ทรัพยากรสารสนเทศส่วนตัว แหล่งสารสนเทศในสถาบัน ต่าง ๆ นิทรรศการทางศิลปะ สารสนเทศที่ได้จากอินเทอร์เน็ต รวมถึงการใช้วัสดุสารสนเทศที่อยู่ในแหล่ง สารสนเทศเหล่านั้น และนำสารสนเทศมาช่วยในการสร้างสรรคศิลปะแต่ละชิ้นให้เสร็จสมบูรณ์ เช่น เพื่อสร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรคผลงาน เพื่อช่วยในการออกแบบผลงาน เพื่อช่วยเหลือทางด้านเทคนิคการทำผลงาน เป็นต้น ซึ่งในงานวิจัยนี้ได้ทำการศึกษาใน 2 ประเด็น คือ

4.1 การใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะ

4.2 การใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะ

5. วัสดุสารสนเทศทางศิลปะ หมายถึง วัสดุสารสนเทศที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับศิลปะ เช่น หนังสือ รวมภาพผลงานศิลปะ หนังสือประวัติศิลปิน พจนานุกรมและสารานุกรมศิลปะ เป็นต้น

6. แหล่งสารสนเทศทางศิลปะ หมายถึง แหล่งสารสนเทศที่มีการรวบรวมสารสนเทศในรูปแบบต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ เช่น ห้องสมุดเฉพาะทางด้านศิลปะ พิพิธภัณฑ์ทางศิลปะ ห้องแสดงผลงานทางด้านศิลปะแขนงต่าง ๆ รวมทั้งสมาคมวิชาชีพที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาทางศิลปะต่าง ๆ เช่น สมาคมสถาปนิกแห่งประเทศไทย เป็นต้น

7. ความต้องการบริการสารสนเทศจากสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัย หมายถึง ความประสงค์ของนักศึกษาศิลปะที่ต้องการวัสดุสารสนเทศหรือบริการต่าง ๆ ที่ไม่เคยมีให้บริการหรือเพิ่มเติมจากบริการที่มีอยู่ในสำนักหอสมุดของมหาวิทยาลัยที่นักศึกษาสังกัด

สมมุติฐานการวิจัย

1. การใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ แตกต่างกัน
2. การใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่มีชั้นปีต่างกัน แตกต่างกัน
3. การใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ศึกษาในสาขาวิชาต่างกัน แตกต่างกัน
4. การใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่มีชั้นปีต่างกัน แตกต่างกัน
5. การใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ศึกษาในสาขาวิชาต่างกัน แตกต่างกัน
6. การใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ แตกต่างกัน
7. การใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่มีชั้นปีต่างกัน แตกต่างกัน
8. การใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ศึกษาในสาขาวิชาต่างกัน แตกต่างกัน
9. การใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่มีชั้นปีต่างกัน แตกต่างกัน
10. การใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ศึกษาในสาขาวิชาต่างกัน แตกต่างกัน

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และได้นำเสนอตามหัวข้อต่อไปนี้

1. คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 - 1.1 ประวัติคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 - 1.2 หลักสูตรการศึกษา
 - 1.3 สาขาวิชาที่เปิดสอน
 - 1.4 โครงสร้างหลักสูตร
2. ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 - 2.1 ประวัติคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 - 2.2 หลักสูตรการศึกษา
 - 2.3 สาขาวิชาที่เปิดสอน
 - 2.4 โครงสร้างหลักสูตร
3. ขอบข่ายวิชาในศิลปะสาขาทัศนศิลป์
 - 3.1 จิตรกรรม
 - 3.2 ประติมากรรม
 - 3.3 ภาพพิมพ์
 - 3.4 เซรามิกส์
4. การใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
5. ประเภทของวัสดุสารสนเทศและแหล่งสารสนเทศทางศิลปะ
6. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
 - 4.1 งานวิจัยในต่างประเทศ
 - 4.2 งานวิจัยในประเทศ

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีรากฐานมาจากหลักสูตรจิตรกรรมและประติมากรรมของโรงเรียนศิลปากรแผนกช่าง ต่อมาได้ยกฐานะขึ้นเป็นมหาวิทยาลัยศิลปากร มีคณะจิตรกรรมประติมากรรมเป็นคณะวิชาเดียวของมหาวิทยาลัยศิลปากร จัดตั้งเมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๖ เปิดสอนเพียง ๒ สาขาวิชา คือ สาขาวิชาจิตรกรรม และสาขาวิชาประติมากรรม ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้อำนวยการสอน และดำรงตำแหน่งคณบดีคนแรก ต่อมาได้เปิดสอนสาขาวิชาเพิ่มเติมขึ้นอีก ๓ สาขาวิชา คือ พ.ศ. ๒๕๐๙ เปิดสาขาวิชาภาพพิมพ์ พ.ศ. ๒๕๒๐ เปิดสาขาวิชาศิลปะไทย และพ.ศ. ๒๕๓๐ เปิดสาขาวิชาทฤษฎีศิลป์

หลักสูตรการศึกษา

- อนุปริญญาศิลปบัณฑิต (อน.ศ.บ.) หลักสูตรการศึกษา 3 ปี
- ปริญญาศิลปบัณฑิต (ศ.บ.) หลักสูตรการศึกษา 5 ปี
- ปริญญาศิลปมหาบัณฑิต (ศ.ม.) หลักสูตรการศึกษา 2 ปี

สาขาวิชาที่เปิดสอน

ระดับปริญญาบัณฑิต

- สาขาวิชาจิตรกรรม
- สาขาวิชาประติมากรรม
- สาขาวิชาภาพพิมพ์
- สาขาวิชาศิลปะไทย
- สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์

ระดับปริญญาโท

- สาขาวิชาจิตรกรรม
- สาขาวิชาประติมากรรม
- สาขาวิชาภาพพิมพ์
- สาขาวิชาศิลปะไทย

สาขาวิชาจิตรกรรม

เป็นหนึ่งในสองวิชาแรกที่คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ได้เริ่มเปิดให้มีการเรียนการสอน ระดับปริญญาบัณฑิต ในปี พ.ศ. 2486 และระดับปริญญาโท ในปี พ.ศ. 2519 เป็นต้นมา โดยมีโครงสร้างของปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร คือ เพื่อผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรี และระดับมหาบัณฑิต ให้เป็นผู้มีความรู้ทางวิชาการศิลปะ สามารถทำการวิจัยบรรยาย และอธิบายเกี่ยวกับงานศิลปะที่เป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ทางศิลปะ มีทัศนคติที่ดีงาม รู้จักคิด วิเคราะห์ มีความรู้สร้างสรรค์ทางศิลปะ ซึ่งจะเป็นทางนำคุณประโยชน์มาสู่สังคม ในด้านอาจารย์มีการส่งเสริมและพัฒนาการเรียนการสอน จัดบริการทางวิชาการเพื่อเผยแพร่ความรู้ด้านศิลปะร่วมสมัย ส่งเสริมและพัฒนาความสามารถในด้านการวิจัย การค้นคว้า และการสร้างสรรค์ เพื่อความเป็นเลิศทางวิชาการ

สาขาวิชาประติมากรรม

ได้เริ่มเปิดการเรียนการสอนพร้อมกับภาควิชาจิตรกรรม ในปี พ.ศ. 2486 การศึกษาทางด้านประติมากรรมจะใช้รูปร่างของมนุษย์เป็นสื่อในการศึกษา เช่น บัญชีรูปเหมือน (Portrait) บัญชีรูปคนครึ่งตัว (Half figure) และเต็มตัว (Figure) แต่ต่อมาในภายหลังจนถึงปัจจุบัน มีการเปลี่ยนแปลงเนื้อหาการศึกษาประติมากรรม โดยการนำรูปแบบทางด้านนามธรรม (Abstract) มาผสมผสานกับการศึกษาทางด้านสังคมนิยม (Realistic) ตั้งแต่นั้นพื้นฐานจนถึงขั้นสูง ต่อมาในปี พ.ศ. 2518 ได้เปิดหลักสูตรในชั้นปริญญาโท มีเนื้อหาวิชาที่เน้นในด้านประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม เทคนิควิธีการได้ขยายขอบเขตออกไปอย่างกว้างขวาง ทั้งการปั้น การหล่อ การเชื่อม การสลัก รวมไปถึงการสร้างสรรคในลักษณะศิลปะการจัดวาง (Installation) นอกจากการเรียนการสอนแล้วยังมีด้านบริการชุมชน เพื่อนำสุนทรีย์ภาพแห่งรูปทรงของประติมากรรมเข้าร่วมกับวิถีชีวิตประจำวันของสังคมเมือง ให้มีความสอดคล้องและผสมผสานกันได้โดยสมบูรณ์

สาขาวิชาภาพพิมพ์

ได้รับอนุมัติจากสภาการศึกษาแห่งชาติให้จัดตั้งภาควิชาในปี พ.ศ. 2509 และได้มีการเปลี่ยนชื่อคณะเป็น “คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์” ซึ่งในสมัยศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ได้เปิดสอนวิชา

ภาพพิมพ์เป็นวิชาโท และมีการสอนเทคนิคเดียว คือ ภาพพิมพ์แกะไม้ (Wood-engraving) เมื่อได้รับอนุมัติให้จัดตั้งภาควิชาภาพพิมพ์แล้ว ศาสตราจารย์ชูลัด นิมเสมอ ได้เป็นผู้ริเริ่มจัดให้มีการเรียนการสอนครบทั้ง 4 วิธีหลัก คือ ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ไม้ (Wood-engraving และ Woodcut) ภาพพิมพ์แม่พิมพ์ไหม (Silk-screen) ภาพพิมพ์แม่พิมพ์โลหะ (Intaglio) และภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ซึ่งได้ส่งผลต่อการพัฒนาด้านการศึกษาและการสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์จนถึงปัจจุบัน และด้วยเงื่อนไขของโครงสร้างและหลักสูตรที่ยังคงมีจุดมุ่งหมายให้นักศึกษามีโอกาสเรียนรู้คุณลักษณะพิเศษ และกรรมวิธีเฉพาะในการสร้างสรรค์ศิลปะทุกแขนง

สาขาวิชาศิลปไทย

ได้รับอนุมัติหลักสูตรและเปิดทำการสอน โดยแยกออกมาเป็นภาควิชาศิลปไทยในปีการศึกษา 2519 จุดประสงค์ของการเปิดภาควิชาศิลปไทยนั้น สืบเนื่องมาจากตลอดระยะเวลาที่คณะจิตรกรรมฯ ได้เปิดทำการสอนมานั้น ปรากฏว่านักเรียนหลายคนให้ความสนใจและมีการสร้างสรรค์งานศิลปะที่โน้มเอียงไปทางศิลปไทยอยู่เสมอ แต่ทางคณะยังขาดปัจจัยสำคัญหลายอย่างที่สำคัญ เช่น โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร และการสร้างสำนึก ตระหนักในคุณค่าของความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะเชื้อชาติของตน ภายหลังในปีการศึกษา 2529 ก็ได้มีการปรับปรุงหลักสูตรครั้งใหญ่ ซึ่งเกิดประโยชน์ทั้งในแง่คุณภาพและปริมาณของเนื้อหาวิชา ตามจุดประสงค์ในการผลิตบัณฑิตของภาควิชา

สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์

มีจุดกำเนิดมาตั้งแต่สมัยศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ที่พยายามสั่งสอนให้นักศึกษาเรียนรู้และเข้าใจทฤษฎีการสร้างสรรคผลงานศิลปะ และศึกษาถึงการแสดงออกทางวัฒนธรรมของประเทศตะวันตกและตะวันออก เพื่อให้มีความเข้าใจถึงความรู้สึกอันลึกซึ้งของเชื้อชาติต่าง ๆ ต่อมาในปี พ.ศ. 2529 คณะจิตรกรรมฯ ได้เปลี่ยนแปลงหลักสูตรศิลปบัณฑิตโดยได้เพิ่มปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรขึ้น เพื่อมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตผู้มีความรู้กว้างขวางในสาขาวิชาที่เป็นประโยชน์ต่อการสร้างสรรค์ทางศิลปะ และมีความรู้ทางวิชาการทางศิลปะสามารถทำการวิจัยบรรยายและสามารถอธิบายเกี่ยวกับงานศิลปะได้ รวมทั้งจัดแบ่งโครงสร้างของหลักสูตรขึ้นใหม่ ดังนั้น วิชาทฤษฎีศิลป์จึงได้ถูกจัดขึ้นเป็น “หมวดวิชาทฤษฎีศิลป์” รับผิดชอบการเรียนการสอนในหมวดวิชาเลือกเสรีตามหลักสูตรของคณะ ในปีต่อมาหมวดวิชาทฤษฎีศิลป์ได้รับการยกฐานะขึ้นเป็น “ภาควิชาทฤษฎีศิลป์” เป็นสาขาวิชาเอกที่ 5 ของคณะ โดยมีปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร คือ ผลิตบัณฑิตระดับปริญญาตรีสาขาทฤษฎีศิลป์ ให้มีความรอบรู้ในวิชาการด้านศิลปะ เพื่อส่งเสริมการวิจัย และการผลิตตำราทางวิชาการศิลปะที่เป็นประโยชน์ต่อการเรียนการสอน อีกทั้งเพื่อให้บริการและสนองความต้องการทางวิชาการแก่สังคม ในอันที่จะทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ

โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์มี 5 สาขาวิชา ได้แก่ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปไทย และสาขาวิชาทฤษฎีศิลป์ มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 160 หน่วยกิต แบ่งออกเป็น 3 หมวดวิชา คือ

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ประกอบด้วย	ไม่น้อยกว่า	30 หน่วยกิต
1. วิชาบังคับ	ไม่น้อยกว่า	3 หน่วยกิต
2. วิชาบังคับเลือก	ไม่น้อยกว่า	9 หน่วยกิต
3. วิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า	18 หน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะด้าน

1. วิชาแกน	ไม่น้อยกว่า	48	หน่วยกิต
2. วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	38	หน่วยกิต
3. วิชาโท	ไม่น้อยกว่า	18	หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	26	หน่วยกิต

ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ประวัติ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

คณะศิลปกรรมศาสตร์มีต้นกำเนิดมาจาก แผนกศิลปศึกษา คณะวิชาการศึกษา วิทยาลัยการศึกษา ประสานมิตร ซึ่งเปิดสอนสาขาวิชาศิลปศึกษา ในระดับปริญญาตรีแห่งแรกในประเทศไทย ในปี 2511 และปี 2518 เมื่อวิทยาลัยวิชาการศึกษาได้รับการยกฐานะเป็นมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ แผนกศิลปศึกษาได้พัฒนาเป็นภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม เปิดสอนทั้งสาขาวิชาศิลปศึกษาและสาขาวิชาศิลปะทางการ ออกแบบสื่อสาร พร้อมกันนั้นก็เปิดสอนหลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิตภาควิชาดุริยางคศาสตร์ ซึ่งเปิดทั้งดุริยางคศาสตร์ไทยและดุริยางคศาสตร์สากล สังกัดคณะมนุษยศาสตร์ และได้พัฒนาเป็นคณะศิลปกรรมศาสตร์ เมื่อวันที่ 16 มิถุนายน 2536

สำหรับพื้นฐานการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรมได้เปิดสอนระดับปริญญาโท หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.) สาขาวิชาศิลปศึกษา ตั้งแต่ปี 2528 และภาควิชาดุริยางคศาสตร์ ก็เปิดสอนระดับปริญญาโท หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศส.ม.) สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา (Ethnomusicology) ในปี 2535 และเปิดสอนหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) วิชาเอกทัศนศิลป์ ในปีการศึกษา 2539 (มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. คณะศิลปกรรมศาสตร์. 2542 : 17, 31)

หลักสูตรการศึกษา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์) : ศป.บ. (ทัศนศิลป์)

ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์) : ศป.ม. (ทัศนศิลป์)

สาขาวิชาที่เปิดสอนในภาควิชาทัศนศิลป์

- สาขาวิชาจิตรกรรม
- สาขาวิชาเซรามิกส์
- สาขาวิชาภาพพิมพ์

โครงสร้างหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต วิชาเอกทัศนศิลป์ เป็นหลักสูตร 4 ปี มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 142 หน่วยกิต มีส่วนประกอบของหลักสูตร ดังนี้

วิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	38	หน่วยกิต
วิชาเอก	ไม่น้อยกว่า	77	หน่วยกิต
วิชาโท	ไม่น้อยกว่า	18	หน่วยกิต
วิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต

วิชาโทเลือกนอกเหนือจากวิชาโทศิลปศึกษา ทัศนศิลป์ และออกแบบทัศนศิลป์

ขอบข่ายวิชาในศิลปะสาขาทัศนศิลป์

ทัศนศิลป์

ทัศนศิลป์ (Visual art) หมายถึง ผลงานทางศิลปะที่มนุษย์ได้สร้างสรรค์ขึ้นมา และรับรู้ได้ด้วยการมองเห็น ซึ่งสามารถแบ่งออกเป็น 4 ประเภท คือ (บุญเยี่ยม แยมเมือง. 2537 : 10; สุชาติ เถาทอง. 2536 : 25)

1. จิตรกรรม
2. ประติมากรรม และงานเซรามิกส์
3. สถาปัตยกรรม
4. ภาพพิมพ์

จากข้อมูลข้างต้นจะเห็นได้ว่างานศิลปะในสาขาทัศนศิลป์จะรวมถึงงานสถาปัตยกรรมด้วย แต่ในงานวิจัยชิ้นนี้ได้ทำการศึกษาในคณะและภาควิชาที่ไม่ได้เปิดสอนสาขาวิชาสถาปัตยกรรม จึงขอกล่าวถึงรายละเอียดเฉพาะสาขาวิชาที่เปิดสอน คือ จิตรกรรม ประติมากรรม เซรามิกส์ และภาพพิมพ์

จิตรกรรม

จิตรกรรม เป็นรูปแบบของการสร้างผลงานศิลปะในรูปแบบหนึ่งซึ่งมีความหมายที่หลากหลายแตกต่างกันไป เพื่อเป็นการจำกัดความหมายและกำหนดขอบเขตการศึกษาของงานจิตรกรรม จึงได้ประมวลความหมายของคำว่า “จิตรกรรม” ไว้ดังนี้

จิตรกรรม หมายถึง การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีลักษณะเป็น 2 มิติ หรือ 3 มิติ ซึ่งเกิดจากการนำวัสดุต่าง ๆ เช่น ดินสอ สี ปากกา หรือวัสดุอื่น ๆ มากระทำต่าง ๆ เช่น เขียน ระบาย ขูด ฯลฯ ลงบนวัสดุรองรับที่เป็นระนาบ ให้เกิดเป็นเรื่องราวตามความคิด หรือประสบการณ์ของศิลปินที่ต้องการแสดงออก ซึ่งอาจจะเป็นสิ่งที่จริงและสามารถพบเห็นได้ หรือเรื่องราวที่เกิดจากจินตนาการของศิลปินก็ได้ (โกสุม สายใจ. 2544 : 3-4; ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. 2543 : 6-7; ทวีเกียรติ ไชยงยศ. 2538 : 25; บุญเยี่ยม แยมเมือง. 2537 : 10-12; อารี สุทธิพันธุ์. 2532 : 52-56)

วัสดุที่ใช้สร้างงานจิตรกรรม

วัสดุที่นิยมนำมาใช้สร้างงานจิตรกรรม ได้แก่

1. สีน้ำ (Water colour)
2. สีน้ำมัน (Oil colour)
3. สีฝุ่น (Tempera colour)
4. สีอะครีลิค (Acrylic colour)

เนื้อหาในงานจิตรกรรม

เนื้อหาในงานจิตรกรรมมีหลายประเภท ซึ่ง ทวีเกียรติ ไชยงยศ (2538 : 26). ได้ยกตัวอย่างเนื้อหาในงานจิตรกรรมไว้ ดังนี้

1. ภาพทิวทัศน์ (Landscape painting) เป็นจิตรกรรมที่แสดงเกี่ยวกับบรรยากาศของภูมิประเทศส่วนที่เป็นภาคพื้นดิน เช่น ทุ่งนา ต้นไม้ อาจจะมีพื้นน้ำเป็นส่วนประกอบบ้าง
2. ภาพทะเล (Seascape painting) เป็นภาพทิวทัศน์ที่เจาะจงที่จะถ่ายทอดน้ำทะเลประกอบด้วย หาดทราย โขดหิน เรือ เป็นต้น

3. ภาพอาคารสิ่งก่อสร้าง (Architecture painting) เป็นภาพที่ทัศนที่เน้นเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมโดยเฉพาะ
4. ภาพคนเหมือน (Portrait painting) เป็นภาพวาดบุคคลตั้งแต่ศีรษะถึงคอ หรือศีรษะถึงเอว โดยเน้นที่ความเหมือนของใบหน้า
5. ภาพคน (Figure painting) เป็นที่เข้าใจกันว่าหมายถึงภาพคนเต็มตัว แต่หากเป็นรูปผู้หญิงเปลือยจะมีชื่อเรียกเฉพาะว่า "นู้ด" (Nude)
6. ภาพหุ่นนิ่ง (Still-life painting) เป็นจิตรกรรมที่มุ่งเน้นที่จะถ่ายทอดวัตถุหรือหุ่นที่ไม่มีชีวิต แต่เวลาวาดจะวาดให้ดูมีชีวิตชีวา เช่น ภาพดอกไม้ในแจกัน ภาพสิ่งของต่าง ๆ ที่จัดรวมกันไว้
7. จิตรกรรมฝาผนัง (Mural painting) เป็นภาพเขียนที่วาดบนผนังอาคารหรือบนเพดาน เพื่อประดับตกแต่งและเล่าเรื่อง จิตรกรรมฝาผนังแบ่งออกเป็น
 - 7.1 จิตรกรรมสีฝุ่น (Tempera) เป็นจิตรกรรมฝาผนังที่เขียนลงบนไม้หรือปูน โดยผนังปูนนั้นต้องแห้งสนิท สีที่ใช้เขียน คือ สีฝุ่นผสมกาวหรือไข่ขาว จิตรกรรมประเภทนี้ในประเทศนิยมทำกันมาก เช่น ภาพฝาผนังตามโบสถ์วิหารต่าง ๆ
 - 7.2 จิตรกรรมปูนเปียก (Fresco) เป็นภาพเขียนที่เขียนลงบนผนังปูนขาวในขณะที่ปูนยังเปียกอยู่ ซึ่งต้องเขียนภาพอย่างรวดเร็วก่อนที่ปูนจะแห้ง วิธีเขียนภาพแบบปูนเปียกนี้สีจะซึมเข้าไปในเนื้อปูน สีจึงติดทนนาน เป็นวิธีที่นิยมทำมากทางยุโรป

ประติมากรรม

ประติมากรรม คือ การสร้างสรรค์งานศิลปะในรูปแบบ 3 มิติ ซึ่งเกิดจากการปั้น แกะสลัก การหล่อ หรือผลงาน 3 มิติที่เกิดจากการปะ การเชื่อมหรือการผสมผสานวิธีการต่าง ๆ เข้าด้วยกัน โดยสร้างสรรค์รูปทรงที่มองเห็นได้ ทั้งรูปทรงตามธรรมชาติ และรูปทรงนามธรรม โดยสร้างจากวัสดุที่เปลี่ยนแปลงรูปทรงได้ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน หิน ไม้ โลหะ ซึ่งบางครั้งเรียกว่า ศิลปะทรงรูป (Plastic art) (จรรยา โกมุทร์ตานนท์. 2538 : 47; ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. 2543 : 6-7; ทวีเกียรติ ไชยยังยศ. 2538 : 27; บุญเยี่ยม แยมเมือง. 2537 : 10-12; อารี สุทธิพันธุ์. 2532 : 52-56)

ประเภทของประติมากรรม

จรรยา โกมุทร์ตานนท์ (2540 : 47-48) แบ่งประติมากรรมออกเป็นประเภทต่าง ๆ ดังนี้

1. ประติมากรรมลอยตัว (Sculpture in the round) เป็นประติมากรรมที่สามารถมองเห็นได้รอบด้าน ประติมากรรมมีอิสระในการสร้างสรรค์ความงามของประติมากรรมได้ทุกด้าน บางชิ้นถูกกำหนดให้ผู้ชมสนใจเพียงด้านใดด้านหนึ่ง บางชิ้นถูกกำหนดให้ผู้ชมสนใจทั้ง 4 ด้าน ประติมากรรมลอยตัวสามารถวางตั้งอย่างอิสระโดยไม่ต้องยึดติดกับวัตถุอื่น ตัวอย่างของประติมากรรมลอยตัว เช่น อนุสาวรีย์ต่าง ๆ หรือรูปปั้นขนาดเล็ก เป็นต้น
2. ประติมากรรมนูนสูงและนูนต่ำ (Hight and low relief sculpture) ประติมากรรมทั้ง 2 ประเภทนี้ เป็นประติมากรรมที่มองเห็นได้ด้านเดียว ตัวประติมากรรมนูนออกมาจากฐาน ถ้านูนขึ้นมาเรียกว่า ประติมากรรมนูนสูง หากนูนขึ้นมาหน่อยเรียกว่า ประติมากรรมนูนต่ำ ซึ่งทั้ง 2 ประเภทนี้มีลักษณะที่เป็นได้ทั้งแบบ 2 มิติและ 3 มิติ แล้วแต่การออกแบบ ประติมากรรมนูนสูงไม่สามารถติดตั้งอย่างอิสระเหมือนประติมากรรมลอยตัวได้ แต่จำเป็นต้องติดอยู่กับผนังอาคารหรือบางส่วนของสิ่งก่อสร้าง ส่วนประติมากรรมนูนต่ำมักมีขนาดเล็กกว่าและบางชิ้นสามารถอยู่อย่างอิสระได้ เช่น เหรียญชนิดต่าง ๆ

3. ประติมากรรมแขวน (Mobile sculpture) เป็นประติมากรรมสมัยใหม่ มีฐานเป็นเพดานของอาคาร ตัวประติมากรรมจะห้อยลงมาจากฐาน มักจะทำจากโลหะแต่จะทำให้มีขนาดเล็กและเบา บางที่เป็นเส้นลวดหรือตีเป็นแผ่นโลหะบาง ๆ ต่อเป็นชั้นลวดหลั่นกัน เมื่อมีลมพัดจะเกิดการสั่นและมีเสียงที่ก่อให้เกิดความเพลิดเพลินในการมองเห็นหรือได้ยิน นับเป็นเสน่ห์อันหนึ่งของประติมากรรมประเภทนี้

เซรามิกส์

ในส่วนที่กล่าวถึงงานในสาขาทัศนศิลป์จะเห็นว่าการรวมงานเซรามิกส์ไว้กับงานประติมากรรม เนื่องจากเป็นงานที่มีความคล้ายคลึงกัน กล่าวคือ เครื่องปั้นดินเผาใช้วิธีการทางประติมากรรมในการขึ้นรูป แต่ในรายละเอียดแล้วงานประติมากรรม และเซรามิกส์มีความแตกต่างกัน ผู้วิจัยจึงแยกงานเซรามิกส์มากล่าวถึงโดยละเอียดอีกหัวข้อหนึ่ง

เครื่องปั้นดินเผา หรือเซรามิกส์ หมายถึง สิ่งของหรือผลิตภัณฑ์ที่ทำขึ้นจากดิน หิน ททราย แก้ว แร่ธาตุ ขึ้นรูปทรงด้วยขบวนการต่าง ๆ แล้วทำการเผาทำให้เกิดความแข็งแรงคงรูปทรงถาวร งานเซรามิกส์มีความหมายรวมถึงภาชนะดินเผา (Pottery) เช่น หม้อ จาน ชาม แจกัน คนโท ฯลฯ ด้วย (ศักดิ์ชัย เกียรติจินดา ค.ศ. 2533 : 1, สมศักดิ์ ขวาลาวัดย์. 2541 : 1)

ในประเทศไทยเครื่องปั้นดินเผาถูกจัดให้เป็นงานหัตถกรรมมานานแล้ว เนื่องจากเครื่องปั้นดินเผาขึ้นรูปทรงด้วยวิธีการทางประติมากรรม และตกแต่งด้วยวิธีการทางจิตรกรรม หรือประติมากรรม แม้จะมีการเรียกตามลักษณะการนำไปใช้ว่า จาน ชาม โอ่ง ไห ฯลฯ จนทำให้ความรู้สึกรู้สึกที่มีต่อเครื่องปั้นดินเผาด้านศิลปะเลือนหายไป จนลืมไปว่าแท้จริงแล้วเครื่องปั้นดินเผา ก็คือผลผลิตอย่างหนึ่งของงานประติมากรรม (ประสพ ลิ้มหมื่นดภัย. 2543 : 9) แต่ก็ไม่มีการชี้ชัดเป็นทางการว่าเครื่องปั้นดินเผาเป็นงานศิลปะอย่างแท้จริง จนกระทั่งในปี 2529 เครื่องปั้นดินเผาจึงถือได้ว่าเป็นงานศิลปะอย่างแท้จริง เมื่อมีการจัดแสดงศิลปะเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติขึ้นเป็นครั้งแรก โดยแบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

1. ประเภทศิลปกรรม (Ceramic art) ผลงานจะเน้นที่การแสดงออกทางด้านสุนทรีย์ เป็นผลงานที่มีคุณค่าทางศิลปะเช่นเดียวกับจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
2. ประเภทหัตถกรรม (Ceramic handicraft) ผลงานจะเน้นที่การออกแบบและการแสดงออกในความประณีตของฝีมือ การขึ้นรูป การตกแต่ง การเคลือบเป็นผลงานที่ทำขึ้นเพื่อการประดับตกแต่งเพียงอย่างเดียว ทั้งนี้รวมถึงผลงานลักษณะพื้นบ้านและผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกสำหรับนักท่องเที่ยว
3. ประเภทอุตสาหกรรม (Ceramic industry) ผลงานเน้นที่การออกแบบเพื่อการใช้สอยและมีคุณค่าทางความงาม เช่น ชุดอาหาร ชุดกาแฟ กระเบื้องประดับผนัง และเป็นผลงานที่สามารถผลิตซ้ำได้เป็นจำนวนมาก โดยมีรูปแบบและคุณภาพที่สม่ำเสมอด้วย

สำหรับแนวทางการศึกษาเรื่องเครื่องปั้นดินเผาหรือเซรามิกส์อาจแยกได้หลายแนวทาง เช่น แนววิทยาศาสตร์ แนวประวัติ-โบราณคดี แนวเศรษฐศาสตร์-อุตสาหกรรม แนวศิลปะ เป็นต้น และในที่นี้จะกล่าวถึงการศึกษาวิชาเซรามิกส์ในแนวศิลปะเท่านั้น

การศึกษาเซรามิกส์ในแนวศิลปะ (Art ceramic) หมายถึง การศึกษาเกี่ยวกับการออกแบบเครื่องปั้นดินเผาโดยเน้นให้เกิดความงามทางสุนทรีย์ (Aesthetic) อันได้แก่ ความงามทางสีสรรค์ รูปทรง พื้นผิว ขนาด น้ำหนัก ซึ่งเป็นการนำทฤษฎีองค์ประกอบทางศิลปะไปถ่ายทอดลงบนสื่อวัสดุที่เป็นเซรามิกส์ และผ่านกระบวนการทางเซรามิกส์ (ศักดิ์ชัย เกียรติจินดา ค.ศ. 2533 : 3; สมศักดิ์ ขวาลาวัดย์. 2541 : 6) การศึกษาในแนวศิลปะนี้สามารถแบ่งออกได้หลายรูปแบบ โดยมีผู้เสนอรูปแบบการแบ่งหลัก ๆ ไว้ ดังนี้

สมศักดิ์ ชวาลาวัฒน์ (2541 : 6-7) แบ่งการศึกษาเซรามิกส์ในทางศิลปะนี้มีการศึกษาอยู่ 3 แนวทาง คือ

1. การศึกษาเซรามิกส์ทางด้านออกแบบผลิตภัณฑ์ เป็นการศึกษาการออกแบบผลิตภัณฑ์ ที่มุ่งเน้นคุณค่าทางด้านความงามที่สามารถสนองประโยชน์ใช้สอยเป็นสำคัญ โดยคำนึงถึงหน้าที่ใช้สอยความปลอดภัย ความสะดวกสบายในการใช้ ความแข็งแรง ความสวยงามน่าใช้ และราคาพอสมควร
2. การศึกษาเซรามิกส์ทางด้านศิลปะบริสุทธิ์ เป็นการศึกษาการออกแบบสร้างสรรค์ที่แสดงออกทางด้านความคิด ความเชื่อทางอุดมคติ ทักษะหรือความชัดเจนของผู้สร้างงานเฉพาะแต่ละบุคคล ซึ่งผลงานที่ได้จะสนองตอบคุณค่าทางสุนทรียะ ความพึงพอใจ โดยไม่คำนึงถึงทางด้านประโยชน์ใช้สอย
3. การศึกษาเซรามิกส์ทางด้านอุตสาหกรรมศิลป์ เป็นการศึกษาเกี่ยวกับเรื่องวัตถุดิบประเภทต่าง ๆ ที่นำมาใช้ทำผลิตภัณฑ์เซรามิกส์ ทั้งทางด้านแหล่งวัตถุดิบที่มีปริมาณและคุณภาพสูงพอที่จะนำไปใช้ในการผลิตอุตสาหกรรมได้ วิธีการนำวัตถุดิบมาใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด ศึกษากรรมวิธีการขึ้นรูปแบบต่าง ๆ ที่ใช้ในอุตสาหกรรมเซรามิกส์ รวมทั้งวิธีการใช้และและการควบคุมอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องจักรต่าง ๆ ที่เป็นเทคโนโลยีสมัยใหม่ที่จะช่วยในการผลิต วิจัยและพัฒนาคุณภาพของผลิตภัณฑ์ และการศึกษาควบคุมมาตรฐานและการตรวจสอบคุณสมบัติของผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมเซรามิกส์ รวมทั้งการศึกษาเรื่องการออกแบบผลิตภัณฑ์ให้ตรงกับประโยชน์ใช้สอยที่สัมพันธ์กับความสวยงาม

ส่วน ศักดิ์ชัย เกียรติจินาพันธ์ (2533 : 3) แบ่งการศึกษาเซรามิกส์แนวศิลปะออกเป็น 2 แนวทาง คือ

1. แนวทางศิลปะบริสุทธิ์ (Fine art ceramic) หมายถึง การสร้างงานเครื่องปั้นดินเผาที่สนองพุทธิปัญญาและวิญญาณ ก่อให้เกิดผลงานที่มุ่งเน้นความงามเป็นหลัก โดยไม่มุ่งประโยชน์ใช้สอย (Function) ศิลปินผู้สร้างงานต้องศึกษาทางด้านจิตรศิลป์ องค์กรประกอบศิลป์ หลักการออกแบบ พร้อมทั้งมีความรู้ด้านงานเครื่องปั้นดินเผาเบื้องต้น การผลิตไม่จำเป็นต้องอาศัยขบวนการผลิตทางอุตสาหกรรม เพราะผลิตเพียงชิ้นเดียวหรือจำนวนไม่มากนัก
2. แนวทางศิลปะประยุกต์ (Applied art ceramic) หมายถึง การสร้างงานเครื่องปั้นดินเผาในลักษณะงานช่าง (Craft) ประเภทหัตถกรรม หรืออุตสาหกรรมที่สนองความต้องการทางกายและประโยชน์ใช้สอยเป็นหลัก โดยมีรูปแบบความงามตามมาภายหลัง (Form follow function) ผู้สร้างงานต้องศึกษาลักษณะการใช้งานความต้องการของสังคม ระบบการผลิต หลักการออกแบบที่เอื้ออำนวยต่อการผลิต และความงดงามทางด้านรูปทรง สี ลวดลาย เพื่อการใช้สอยที่เกิดประโยชน์สูงสุด

ภาพพิมพ์

ภาพพิมพ์เป็นศิลปะเป็นการสร้างสรรค์งานศิลปะแบบ 2 มิติที่มีส่วนคล้ายงานจิตรกรรม แต่แตกต่างกันจากการระบายสีหรือวาดเส้นในงานจิตรกรรมซึ่งทำงานเสร็จเป็นชิ้น ๆ ไม่ซ้ำกัน นอกจากนี้ยังแตกต่างกันที่กรรมวิธีการสร้างผลงาน จิตรกรรมนั้นศิลปินสามารถวาดหรือระบายสีลงบนวัสดุรองรับแล้วสร้างงานออกมาได้ทันที แต่การสร้างงานภาพพิมพ์นั้นศิลปินต้องสร้างแม่พิมพ์ขึ้นมาเป็นสื่อก่อน แล้วจึงผ่านกระบวนการถ่ายทอดออกมาเป็นภาพที่ต้องการได้ โดยอาศัยการขีดเขียน แกะสลัก หรือสร้างร่องรอยไว้บนวัสดุอันหนึ่ง แล้วจึงใช้หมึกหรือสีลงบนวัสดุอันนั้น แล้วจึงนำไปกดบนวัสดุรองรับซึ่งอาจจะจะเป็นกระดาษหรือวัสดุอื่น ๆ อีกอันหนึ่ง นอกจากนี้สิ่งที่ทำให้ภาพพิมพ์แตกต่างจากงานจิตรกรรม คือ จำนวนผลงาน เพราะการพิมพ์สามารถผลิตงานได้มากขึ้นกว่าผลงานที่เกิดจากงานพิมพ์จะได้จากแม่พิมพ์ต่าง ๆ กัน เช่น เกิดจากส่วนบนสุดของแม่พิมพ์ เกิดจากส่วนลึกของแม่พิมพ์ และเกิดจากรอยปรุของแม่พิมพ์ ซึ่งจะเรียกชื่อต่างกันตามวัสดุที่ใช้เป็นแม่พิมพ์ (กมล คงทอง. 2543 : 5-8; จรูญ โกมุทรัตนานนท์. 2540 : 65; ทวีเกียรติ ไชยยังยศ. 2538 : 30).

เทคนิคและกระบวนการพิมพ์มีหลายแบบ แต่แบบที่นิยมทำกันนั้น จรูญ โกมูทรรัตนานนท์ (2540 : 65-66) ได้แบ่งออกเป็น

1. ภาพพิมพ์ไม้ (Woodcut) คือ การพิมพ์ที่ใช้ไม้เป็นแม่แบบในการพิมพ์ การทำภาพพิมพ์ไม้เริ่มโดยการร่างรูปบนแผ่นไม้ แล้วใช้เครื่องมือแกะสลักแกะส่วนที่ไม่ต้องการออก เหลือส่วนที่ต้องการจะพิมพ์สีไว้ จากนั้นใช้สีพิมพ์กลิ้งลงบนแม่พิมพ์ นำกระดาษที่จะใช้พิมพ์วางลงบนแม่พิมพ์ แล้วใช้ลูกกลิ้งกลิ้งบนกระดาษโดยมีกระจกหรือวัสดุผิวเรียบวางใต้แม่พิมพ์ กลิ้งจนสีติดกระดาษตามต้องการ โดยระวังอย่าให้กระดาษเคลื่อนไปมา จากนั้นจึงดึงกระดาษออกจากแม่พิมพ์ก็จะได้ภาพพิมพ์ตามความต้องการ เทคนิคภาพพิมพ์ไม้สามารถพิมพ์หลายสีในงานเดียวกันได้

2. ภาพพิมพ์โลหะเอ็ชชิง (Etching) คือ ภาพพิมพ์ที่ใช้แผ่นโลหะเป็นแม่พิมพ์และโดยใช้น้ำกรดกัดโลหะที่ใช้ คือ แผ่นสังกะสีหรือทองแดง กรดที่ใช้ คือ กรดกำมะถัน โดยเริ่มต้นจากการเคลือบน้ำยาหรือน้ำมันที่กรดไม่กัดลงบนโลหะที่เตรียมไว้เป็นการปูพื้น ใช้เหล็กปลายแหลมที่มีความแข็งขูดหรือขีดเป็นรูปร่างตามที่ต้องการ และให้เข้าใจว่าส่วนที่ขูดหรือขีดลงไป คือ ส่วนที่ต้องการจะให้ติดสี จากนั้นนำไปแช่น้ำกรด น้ำกรดจะกัดส่วนที่ขูดไว้เป็นร่องลึก ยิ่งแช่นานร่องจะยิ่งลึกส่วนที่เคลือบน้ำยากรดจะไม่กัด เมื่อแช่ไว้นานตามที่ต้องการแล้วนำแผ่นโลหะไปเช็ดน้ำยาออกจนสะอาด ก็จะได้แม่พิมพ์ที่เรียกว่า เพลท (Plate) นำเพลทมากลิ้งสีพิมพ์ลงไปที่สีลงลึกไปในร่อง แล้วเช็ดผิวหน้าเพลทให้สะอาด จากนั้นจึงนำไปพิมพ์เหมือนกระบวนการพิมพ์ไม้ต่อไป

3. ภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน (Silk-screen) คือ ภาพพิมพ์ที่มีตะแกรงไหมในกรอบไม้สีเหลี่ยมเป็นแม่พิมพ์ และมีน้ำยาเคลือบบนผ้าไหม โดยมีหลักการว่าส่วนที่เคลือบ คือ ส่วนที่สีไม่ผ่าน ส่วนที่ไม่มีน้ำยาเคลือบ คือ ส่วนที่สีผ่าน เมื่อต้องการพิมพ์เป็นรูปอะไรก็ให้เว้นน้ำยาเคลือบส่วนนั้นไว้

นอกจากภาพพิมพ์ที่กล่าวมาข้างต้นแล้ว ยังมีภาพพิมพ์ประเภทอื่น ๆ อีก เช่น ภาพพิมพ์หิน ภาพพิมพ์กระดาษ ภาพพิมพ์ลายฉลุ หรือภาพพิมพ์ขาว เป็นต้น

การใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะ

บลาคีค และ เอเวอร์ซา (Blazek, & Aversa. 1994) ได้แบ่งผู้ใช้สารสนเทศทางศิลปะออกเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่

1. กลุ่มที่มีอาชีพทางศิลปะโดยตรง ได้แก่ ศิลปิน นักประวัติศาสตร์ศิลปะ นักการศึกษาศิลปะ นักวิจารณ์ศิลปะ ภัณฑารักษ์ นักออกแบบและสถาปนิก
2. นักเรียนนักศึกษาในสถาบันสอนศิลปะ ได้แก่ นักศึกษามหาวิทยาลัยและวิทยาลัยทางศิลปะ นักเรียนในโรงเรียนศิลปะ ซึ่งรวมถึงนักเรียนมัธยมศึกษาด้วย
3. บุคคลที่สนใจทางศิลปะ ได้แก่ นักสะสมผลงานศิลปะ นักสะสมงานศิลปะสมัครเล่น และผู้ที่เข้าชมนิทรรศการศิลปะในพิพิธภัณฑ์

ส่วน เพซี่ (Pacey. 1985 : 53-55) ได้สรุปเกี่ยวกับการใช้ห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะไว้ ดังต่อไปนี้

1. นักศึกษาศิลปะใช้ห้องสมุดเป็นเหมือนแหล่งเก็บรูปภาพ และทัศนวัสดุ โดยเห็นว่าสารสนเทศที่อยู่ในรูปแบบเอกสารต่าง ๆ มีความสำคัญน้อยกว่า การที่ห้องสมุดเป็นแหล่งสะสมรูปภาพ และภาพประกอบ ทั้งในอดีตและปัจจุบัน และยังเห็นว่าห้องสมุดมีความสำคัญในการทำงานศิลปะและการออกแบบอีกด้วย
2. นักศึกษาศิลปะจะใช้ห้องสมุดเป็นที่ค้นหาสิ่งที่เชื่อมโยงไปยังสารสนเทศเก่า ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่พวกเขา กำลังศึกษาอยู่

3. นักศึกษาศิลปะจะใช้วิธีเดินสำรวจตามชั้นหนังสือ เพื่อหาหนังสือหรือสารสนเทศที่มีเนื้อหาเฉพาะที่อาจจะช่วยเหลือในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ หรือเป็นจุดประกายแนวความคิดอื่น ๆ ให้กับพวกเขาได้

4. เนื่องจากนักศึกษาศิลปะมักจะใช้วิธีเดินหาหนังสือตามชั้น และเปิดดูเนื้อหาเพียงบางจุด หรือบางครั้งก็ใช้วิธีจัดบันทึก หรือร่างภาพออกไปเท่านั้น การใช้บันทึกการเยี่ยมชมทรัพยากรออกจากห้องสมุดจึงไม่สามารถวัดการใช้สารสนเทศของนักศึกษาศิลปะได้

5. นักศึกษาศิลปะมักจะมาใช้ห้องสมุดด้วยเวลาเพียงไม่กี่นาที เพื่อดูข้อมูลล่าสุดจากวารสารเล่มล่าสุด หรือสูจิบัตรนิทรรศการศิลปะ หรือข้อมูลใหม่ ๆ เกี่ยวกับสาขาวิชาที่ตนเองกำลังศึกษาอยู่

6. ทรัพยากรสารสนเทศที่นักศึกษาศิลปะมักจะเรียกร้องให้จัดหาเข้ามาในห้องสมุดและมักจะมีการใช้มาก คือ หนังสือรวมภาพประกอบ และสูจิบัตรงานนิทรรศการ

7. ทรัพยากรสารสนเทศที่นักศึกษาในสาขาวิชาออกแบบกราฟฟิกจะต้องการเป็นพิเศษแตกต่างจากสาขาวิชาอื่น คือ หนังสือรวมแบบตัวอักษร และสารสนเทศอื่น ๆ ที่เกี่ยวกับการออกแบบกราฟฟิก ได้แก่ หนังสือ นิตยสาร รวมทั้งภาพยนตร์การ์ตูน และเทปบันทึกการถ่ายทอดสดต่าง ๆ

8. เรื่องที่ยังเป็นที่ถกเถียงกันอยู่ คือ ควรมีห้องสมุดศิลปะอยู่ในคณะ หรือให้นักศึกษาใช้ห้องสมุดกลางของสถาบันในการหาสารสนเทศที่ต้องการ เนื่องจากการมีห้องสมุดในคณะจะทำให้นักศึกษาเข้าใช้ห้องสมุดกลางน้อยลง เพราะห้องสมุดในคณะอยู่ใกล้ห้องที่ใช้ทำงานศิลปะมากกว่า

จุฑามาศ ถึงนาค (2538-2539 : 35-38) ศึกษาความต้องการสารสนเทศของผู้ใช้ห้องสมุดมหาวิทยาลัยศิลปะและการออกแบบ โดยการศึกษางานวิจัยเกี่ยวกับความต้องการสารสนเทศของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบในต่างประเทศ โดยแบ่งกลุ่มตามสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ ได้แก่ วิจิตรศิลป์ สถาปัตยกรรมศาสตร์ ออกแบบเลขศิลป์ ออกแบบ 3 มิติ และออกแบบแฟชั่น ซึ่งสามารถสรุปได้ ดังนี้

ความต้องการสารสนเทศของนักศึกษาสาขาวิชาวิจิตรศิลป์

ความต้องการสารสนเทศของนักศึกษาสาขาวิชาวิจิตรศิลป์ซึ่งประกอบด้วยสาขาจิตรกรรม สาขาประติมากรรม และสาขาภาพพิมพ์ พบว่าสารสนเทศที่นักศึกษาต้องการ ได้แก่ ประวัติและผลงานของศิลปินที่ตนสนใจ หรือศึกษาผลงานที่แสดงออกโดยใช้สื่อประเภทใดประเภทหนึ่งโดยเฉพาะ ผลงานที่แสดงรูปแบบของศิลปะประจำชาติ ยุคสมัยของศิลปะ เทคนิควิธีการต่าง ๆ และแนวคิดในการผลิตผลงาน รวมทั้งสารสนเทศที่ให้ความรู้เกี่ยวกับวัสดุและผลิตภัณฑ์ที่ใช้ในงานศิลปะ รวมถึงสารสนเทศที่ให้ความรู้เกี่ยวกับการจัดนิทรรศการศิลปะ และนอกจากความต้องการสารสนเทศเฉพาะวิชาวิจิตรศิลป์แล้ว นักศึกษายังต้องการสารสนเทศที่ทันสมัยทางด้านการศึกษาและทางด้านวิชาชีพ และยังครอบคลุมถึงงานที่ไม่ใช่ศิลปะด้วย ความต้องการสารสนเทศดังกล่าวนี้เกิดจากความต้องการของนักศึกษาเองหรือได้รับการกระตุ้นจากผู้อื่น หรือเพื่อประกอบการเรียน การเขียนบทความและการทำวิทยานิพนธ์ และแหล่งสารสนเทศที่ใช้แสวงหาแนวคิดในการผลิตผลงาน ได้แก่ ผลงานศิลปะ ทัศนวัสดุต่าง ๆ ภาพประกอบ ตำราวิชาการในสาขาต่าง ๆ และแหล่งสารสนเทศอื่น ๆ

ความต้องการสารสนเทศของนักศึกษาสาขาสถาปัตยกรรมศาสตร์

ความต้องการสารสนเทศของนักศึกษาสาขาวิชานี้ ได้แก่ ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม ชีวประวัติสถาปนิก การออกแบบสถาปัตยกรรม สุนทรียศาสตร์ของรูปแบบสถาปัตยกรรมและอาคารแต่ละประเภท โครงสร้างและวัสดุก่อสร้างทั้งในแง่ทฤษฎีและวิธีปฏิบัติ ระเบียบข้อบังคับโครงสร้างอาคาร ระบบไฟ ระบบสาธารณูปโภค อุปกรณ์เฉพาะสำหรับอาคารประเภทต่าง ๆ ข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ และพัฒนาการใหม่ ๆ ใน

สาขาวิชา รวมทั้งข้อวิจารณ์เกี่ยวกับอาคารใหม่ ๆ นอกจากนี้ยังต้องการทราบถึงความต้องการของผู้ใช้อาคารในเรื่องรูปแบบของอาคาร ข้อมูลเกี่ยวกับการบริหารงานสำนักงาน กฎหมายการจ้างงานและระเบียบสัญญาต่าง ๆ เพื่อการประกอบวิชาชีพ เพื่อสนองตอบความต้องการสารสนเทศเหล่านั้นนักศึกษาจึงต้องการข้อมูลที่จะให้ความรู้เกี่ยวกับแนวทางในการแสวงหาและรวบรวมสารสนเทศ เช่น การใช้เครื่องมือช่วยค้น วิธีการทำตรรกะ การคัดเลือกและประเมินคุณค่าวรรณกรรม การจัดองค์กรของห้องสมุดและหน่วยงานสารสนเทศ

ความต้องการสารสนเทศของนักศึกษาสาขาออกแบบเลขคณิตศิลป์

ความต้องการสารสนเทศของนักศึกษาสาขาออกแบบเลขคณิตศิลป์ แบ่งเป็น 2 ประเภท ประการแรก คือ ความต้องการสารสนเทศที่เป็นข้อเท็จจริง (Factual information needs) เพื่อใช้ประกอบการเรียน การทำรายงาน ได้แก่ ประวัติการออกแบบ ตัวอย่างการออกแบบเลขคณิตศิลป์ในปัจจุบัน เทคนิคและกระบวนการทางเลขคณิตศิลป์ ข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุต่าง ๆ วิธีดำเนินงานของนักออกแบบอาชีพ เช่น วิธีจัดการธุรกิจการออกแบบ การตลาดและการโฆษณา การจัดเอกสาร จัดแฟ้มตรรกะและหนังสือรวมภาพประกอบ รวมทั้งกฎหมายที่เกี่ยวข้อง และสารสนเทศทางสถิติและการอ้างอิงสำหรับการวิจัย ประการที่สอง คือ ความต้องการสารสนเทศที่กระตุ้นให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการผลิตผลงานทางด้านการออกแบบ

ความต้องการสารสนเทศของนักศึกษาสาขาการออกแบบ 3 มิติ

การออกแบบ 3 มิติ (Three-dimensional design) ได้แก่ การออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม การออกแบบเครื่องเรือน การตกแต่งภายใน การออกแบบเครื่องประดับ การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา การออกแบบแก้ว และบางครั้งรวมถึงการออกแบบโรงละครด้วย สารสนเทศที่นักศึกษาในสาขานี้ต้องการ คือ ข้อมูลทางวิชาชีพผลิตภัณฑ์และบริการ ผู้ผลิตผลิตภัณฑ์และผู้จำหน่าย วัสดุและราคา การตลาดและการวิจัยผู้บริโภค แนวคิดในการผลิตผลิตภัณฑ์ รวมถึงเครื่องเรือนทั้งในอดีตและปัจจุบัน แหล่งสารสนเทศทางประวัติศาสตร์ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ การประยุกต์ใช้สิทธิบัตร ขอบเขตของสารสนเทศที่ต้องการส่วนใหญ่เป็นสารสนเทศที่มีขอบเขตกว้าง ๆ เพื่อการสร้างสรรคผลงานและประกอบการเรียน โดยค้นหาจากหนังสือ วารสาร และตัวอย่างผลิตภัณฑ์ จากความต้องการสารสนเทศดังกล่าว นักศึกษาจึงต้องการข้อมูลที่จะให้ความรู้เกี่ยวกับระบบและบริหารของห้องสมุดมหาวิทยาลัย หอสมุดแห่งชาติ ห้องสมุดในท้องถิ่น โครงสร้างข่ายงานสารสนเทศในการจัดประเภทของแหล่งสารสนเทศ และความรู้เกี่ยวกับการสืบค้นสารสนเทศด้วยคอมพิวเตอร์ ข้อมูลเหล่านี้มีความสำคัญต่อการสืบค้นเอกสารด้านการออกแบบเป็นอย่างมาก

ความต้องการสารสนเทศของนักศึกษาสาขาการออกแบบแฟชั่น

เนื้อหาของสารสนเทศที่นักศึกษาสาขาออกแบบแฟชั่นต้องการ คือ ข้อมูลเกี่ยวกับวัสดุที่ใช้ออกแบบแฟชั่น ความเคลื่อนไหวในวงการแฟชั่นทางด้านเทคนิคการตัด รูปทรง กระบวนการผลิต เทคโนโลยีในการผลิตผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ผลงานของนักออกแบบ ทิศทางของแฟชั่นในอนาคต กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบ สารสนเทศทางวิชาชีพ และสารสนเทศที่กระตุ้นและก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการออกแบบ

จากข้อมูลข้างต้นจะเห็นได้ว่าความต้องการสารสนเทศของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบสามารถจำแนกออกเป็น ความต้องการในการใช้บริการสถาบันบริการสารสนเทศ เช่น ห้องสมุด แหล่งสารสนเทศทางประวัติศาสตร์ เป็นต้น และความต้องการสารสนเทศเพื่อประกอบการเรียน เนื้อหาของสารสนเทศที่ต้องการมีทั้งเนื้อหาเกี่ยวกับสาขาวิชาที่เรียน และสาขาวิชาอื่น ๆ ลักษณะของสารสนเทศส่วนใหญ่ที่นักศึกษาต้องการ คือ รูปภาพ ทั้งที่เป็นภาพถ่ายและภาพประกอบ และสารสนเทศที่เป็นลักษณะบรรยาย ขอบเขตของสารสนเทศที่

ต้องการมีทั้งเรื่องกว้าง ๆ เพื่อกระตุ้นให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ในการผลิตผลงาน และสารสนเทศที่มีความลึกอายุของสารสนเทศที่ต้องการมีทั้งสารสนเทศที่ทันสมัย เช่น แนวคิดใหม่ ๆ การคาดการณ์แนวโน้มในอนาคตทางด้านการตลาด และสารสนเทศที่ไม่กำหนดอายุ เช่น ประวัติศาสตร์สถาปัตยกรรม ลักษณะของวัสดุสารสนเทศมีทั้งสิ่งตีพิมพ์ เช่น หนังสือ วารสาร โสตทัศนวัสดุ เช่น โปสเตอร์ ของตัวอย่าง และการจัดนิทรรศการศิลปะและการออกแบบ

วัสดุสารสนเทศและแหล่งสารสนเทศทางศิลปะ

วัสดุสารสนเทศทางศิลปะ

รูปแบบของสารสนเทศทางศิลปะสามารถแบ่งออกตามลักษณะของวัสดุได้ ดังนี้ (พนิดา สมประจบ. 2542 : 7 ; อ้างอิงจาก Pacey. 1979. *Art Library Manual : A Guide to Resources and Practice.*)

1. หนังสือด้านศิลปะและการออกแบบ (Art book and Design book)

หนังสือศิลปะเป็นหนังสือที่มีเรื่องราวของศิลปิน ประวัติศาสตร์ศิลปะในแต่ละสมัย พัฒนาการ และรูปแบบของศิลปะ มักจะมีภาพประกอบมากกว่าเนื้อหา หรือมีในรูปแบบของข้อความที่อธิบายภาพเท่านั้น

2. หนังสืออ้างอิงทางศิลปะ

มิวแซม (พนิดา สมประจบ. 2542 : 7-8 ; อ้างอิงจาก Muehsam. 1978. *Guide to Basic Information Sources in the Visual Art.*) กล่าวว่า หนังสืออ้างอิงทางด้านศิลปะมี 8 ประเภท คือ

2.1 บรรณานุกรมหนังสือศิลปะ (Art bibliographies) เป็นสิ่งพิมพ์ที่รวบรวมรายชื่อสิ่งตีพิมพ์ทางศิลปะ ให้รายละเอียดเกี่ยวกับชื่อผู้แต่ง ชื่อหนังสือ สถานที่พิมพ์ สำนักพิมพ์ ปีพิมพ์ และเนื้อหาโดยย่อ

2.2 บรรณานุกรม ดรรชนีวารสารและสารสังเขปวารสารศิลปะ (Serial art bibliographies, Index, Abstract) เป็นสิ่งพิมพ์ที่รวบรวมรายชื่อวารสารศิลปะ แกลงข่าวของพิพิธภัณฑสถาน บทความทางศิลปะ วารสารภาษาต่างประเทศ สื่อบัณฑิตนิทรรศการ นำมาทำดรรชนีผู้แต่ง ดรรชนีหัวเรื่องและสารสังเขปประกอบ

2.3 สารานุกรมศิลปะ (Art encyclopedia) เป็นหนังสืออ้างอิงที่ให้เนื้อหาสาระเกี่ยวกับความรู้ทางศิลปะ ส่วนใหญ่มีภาพประกอบจำนวนมาก

2.4 พจนานุกรมศิลปะ (Art dictionaries) เป็นหนังสือที่ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการสะกดคำ และให้ความหมายของศัพท์ศิลปะแต่ละคำอย่างสั้น ๆ

2.5 นามานุกรม (Directories) เป็นหนังสือที่ให้รายชื่อและที่อยู่ของศิลปิน พิพิธภัณฑสถาน บริษัทที่ดำเนินงานด้านศิลปะ องค์กรหรือสมาคมทางศิลปะ รวมถึงสถาบันการศึกษาทางศิลปะ

2.6 คู่มือทางภูมิประเทศ (Topographical guides) ให้ข้อมูลเกี่ยวกับสิ่งก่อสร้าง อาคาร อนุสาวรีย์ จัดเรียงตามชื่อของสถานที่ พร้อมภาพประกอบ

2.7 รายชื่อห้องสมุดศิลปะ (Art library catalogues) รวบรวมรายชื่อสิ่งพิมพ์ทางศิลปะที่ห้องสมุดศิลปะจัดทำขึ้น เป็นเครื่องมือสำคัญสำหรับงานวิจัยทางด้านประวัติศาสตร์ศิลปะ ให้ข้อมูลเกี่ยวกับผู้แต่ง ชื่อเรื่อง ครั้งที่พิมพ์ ลักษณะเนื้อหาโดยย่อของหนังสือและวัสดุของห้องสมุดอื่น ๆ

2.8 ชีวประวัติ (Biographies) เป็นหนังสือที่ให้ข้อมูลเกี่ยวกับศิลปิน เช่น วันเดือนปีเกิด-ตาย ประวัติการศึกษา ผลงาน สถานที่ติดต่อ เป็นต้น

3. วารสาร (Periodical)

วารสารเป็นสิ่งพิมพ์ที่ให้สารนิเทศทางพัฒนาการของศิลปะที่ทันสมัยที่สุด มิวแซม (พนิดา สมประจบ. 2542 : 8 ; อ้างอิงจาก Muehsam. 1978. *Guide to Basic Information Sources in the Visual Art.*) จัดประเภทวารสารศิลปะออกได้ดังนี้

3.1 วารสารศิลปะทั่วไป (General art journals) เป็นวารสารที่จัดพิมพ์โดยสำนักพิมพ์ เสนอ บทความ บทวิจารณ์ บทสัมภาษณ์ศิลปิน ข้อมูลการแสดงผลงานนิทรรศการศิลปะและการออกแบบ ข่าวการข่าวด้านศิลปะ และบทวิจารณ์หนังสือ

3.2 วารสารศิลปะเชิงวิชาการ (Scholarly art journals) จัดพิมพ์โดยสมาคมวิชาชีพ วิทยาลัย หรือมหาวิทยาลัย เสนอบทความที่ผู้เขียนมีความเชี่ยวชาญเป็นพิเศษ บทวิจารณ์หนังสือเขียนโดยผู้เชี่ยวชาญในแต่ละสาขาวิชาของหนังสือที่วิจารณ์นั้น วารสารศิลปะบางชื่อเน้นการเสนองานวิจัยของศิลปินและสาขาวิชา การค้นหาผลงานที่ไม่รู้จัก และให้ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดนิทรรศการศิลปะระดับนานาชาติ

3.3 แถลงข่าวของพิพิธภัณฑ์ (Museum bulletins) เป็นวารสารที่จัดพิมพ์โดยพิพิธภัณฑ์และห้องแสดงภาพ รายงานเกี่ยวกับกิจกรรมของพิพิธภัณฑ์ และบทความเกี่ยวกับผลงานศิลปะแต่ละชิ้นในพิพิธภัณฑ์

3.4 วารสารดัชนีและสาระสังเขป (Periodical indexes and abstracts) เป็นเครื่องมือสำคัญในการเข้าถึงบทความ ปัจจุบันอยู่ในรูปสิ่งพิมพ์และฐานข้อมูล

4. สุจิบัตรนิทรรศการศิลปะ (Exhibition catalogues)

สุจิบัตรนิทรรศการศิลปะเป็นสิ่งพิมพ์ประกอบการแสดงผลงานนิทรรศการศิลปะและการออกแบบที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ ห้องแสดงศิลปะส่วนบุคคล และองค์การรัฐบาลหรือเอกชน มีวัตถุประสงค์ในการจัดทำเพื่อแนะนำแนะนำผู้ชมนิทรรศการในระยะเวลาที่จัดแสดงงาน หลังจากนั้นสุจิบัตรนิทรรศการศิลปะถือเป็นบันทึกการแสดงผลงานศิลปะ เป็นแหล่งสารนิเทศที่มีคุณค่ามาก เนื่องจากให้ข้อมูลเกี่ยวกับผลงานของศิลปินที่ยังมีชีวิตอยู่ บางครั้งเป็นเอกสารตีพิมพ์เพียงอย่างเดียวที่จะหาได้สำหรับศิลปินบางคน สุจิบัตรนิทรรศการศิลปะมีรูปทรงและขนาดที่หลากหลาย บางฉบับเป็นใบปลิวที่มีข้อมูลอย่างย่อ ๆ และมีภาพประกอบจำนวนมาก ในขณะที่บางฉบับพิมพ์เป็นรูปเล่มให้ข้อมูลเกี่ยวกับประวัติศิลปิน บทวิจารณ์ ประวัติการจัดแสดงผลงานนิทรรศการ บรรณานุกรม และภาพประกอบจำนวนมาก

5. รายชื่อผลงานศิลปะเพื่อการขาย (Sales catalogues)

เป็นสิ่งพิมพ์ที่ให้ข้อมูลเกี่ยวกับราคาของผลงานศิลปะ ลักษณะของผลงานศิลปะ บรรณานุกรม และภาพประกอบ

6. สิ่งพิมพ์ของบริษัท ร้านค้า และข้อมูลผลิตภัณฑ์ (Trade literature / Product data)

สิ่งพิมพ์ของบริษัทหรือร้านค้าเป็นสิ่งพิมพ์ที่ผลิตโดยบริษัท ร้านค้า โรงงานผู้ผลิตสินค้า เพื่อเสนอข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ อาจเป็นใบปลิว แคตตาล็อก หรือรูปแบบอื่น ๆ มีวัตถุประสงค์ในการผลิตเพื่อโฆษณาสินค้าแก่ผู้เกี่ยวข้อง เช่น นักออกแบบ สถาปนิก เป็นต้น สิ่งพิมพ์ประเภทนี้มักให้รายละเอียดเกี่ยวกับขนาด พื้นผิว วัสดุ และสีของผลิตภัณฑ์เหล่านั้น รวมทั้งแหล่งผลิตเพื่อการผลิตผลงานด้านการออกแบบ

7. มาตรฐานและสิทธิบัตร (Standards)

มาตรฐานเป็นรายละเอียดหรือข้อกำหนดที่บริษัทหรือสถาบันที่ผลิตสินค้าหรือให้บริการจะต้องยึดถือปฏิบัติ ผลิตโดยส่วนราชการหรือสมาคมทางการค้า ส่วนสิทธิบัตรเป็นการจดทะเบียนแสดงกรรมสิทธิ์ในผลงาน หรือสิ่งประดิษฐ์

8. สิ่งพิมพ์แสดงตัวอย่างงานศิลปะและการออกแบบ (Publications as art / Design specimens)

สิ่งพิมพ์แสดงตัวอย่างงานศิลปะและการออกแบบ เป็นสิ่งพิมพ์ที่ผลิตขึ้นเพื่อแสดงตัวอย่างการออกแบบผลิตภัณฑ์ หรือภาพประกอบผลงานศิลปะ

9. สิ่งพิมพ์ที่มีอายุการใช้งานสั้น (Printed ephemera)

เป็นสิ่งพิมพ์ที่มีคุณค่าในการให้ข้อมูลตัวอย่างการออกแบบผลงานและตัวอย่างการจัดพิมพ์ ซึ่ง พอลลาร์ด (พินดา สมประจบ. 2542 : 9 ; อ้างอิงจาก Pollard. 1979. *Art Library Manual : A Guide to Resources and Practice.*) กล่าวว่า สิ่งพิมพ์ประเภทนี้ ได้แก่ ปกหนังสือ แผ่นพับ ปฏิทิน แคลตตาลอก ฉลากสินค้า กระดาษห่อสินค้า บรรจุภัณฑ์ ฯลฯ

10. สิ่งพิมพ์ของพิพิธภัณฑ์และห้องแสดงภาพ (Museum and gallery publication)

สิ่งพิมพ์ของพิพิธภัณฑ์และห้องแสดงภาพ ผลิตขึ้นเพื่อเผยแพร่ผลการดำเนินงานและเป็นคู่มือเข้าชมพิพิธภัณฑ์และห้องแสดงภาพ ซึ่ง ซีมอนส์ (พินดา สมประจบ. 2542 : 10 ; อ้างอิงจาก Symons. 1979. *Art Library Manual : A Guide to Resources and Practice.*) แบ่งสิ่งพิมพ์ออกเป็น 3 ประเภท คือ

10.1 คู่มือ (Guide and handbook) เป็นเอกสารแนะนำพิพิธภัณฑ์และห้องแสดงภาพเกี่ยวกับการดำเนินงาน การจัดองค์กร ขอบเขตและลักษณะของผลงานศิลปะที่นำมารวบรวมและจัดแสดง เช่น British Museum Guide

10.2 รายชื่อผลงานที่จัดแสดงแบบถาวร (Catalogues of permanent collection) จัดทำโดยภัณฑารักษ์ ผู้เชี่ยวชาญของพิพิธภัณฑ์ เป็นเอกสารที่ให้ข้อมูลเกี่ยวกับรายชื่อและรายละเอียดของผลงานศิลปะทั้งหมดที่แสดงในพิพิธภัณฑ์และห้องแสดงภาพ ได้แก่ ชื่อและปีเกิดของศิลปินเจ้าของผลงาน ชื่อผลงานและเวลาที่ผลิต ช่วงเวลาของรูปแบบศิลปะหรือโรงเรียนศิลปะ สัญลักษณ์ ขนาดและวัสดุที่ใช้ผลิต หมายเลขที่สำรวจ ประวัติศิลปินโดยละเอียด ประวัติการแสดงผลงาน นิทรรศการ ภาพประกอบที่มีคุณภาพและขนาดใกล้เคียงของจริงมากที่สุดและบรรณานุกรม

10.3 รายชื่อผลงานอย่างย่อ (Summary catalogues) ให้รายชื่อและรายละเอียดเกี่ยวกับผลงานที่แสดงในพิพิธภัณฑ์และห้องแสดงภาพ โดยให้รายละเอียดเกี่ยวกับชีวประวัติของศิลปิน ผลงานโดยย่อ ประวัติการแสดงผลงานศิลปะโดยสรุป และภาพประกอบขนาดเล็ก

11. สื่อทัศนวัสดุ (Audiovisual materials)

ในสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบคำว่า สื่อทัศนวัสดุ สามารถจำแนกเป็นรูปแบบได้ ดังนี้ (พินดา สมประจบ. 2542 : 10 ; อ้างอิงจาก Muehsam. 1978. *Guide to Basic Information Sources in the Visual Art.*)

11.1 ภาพ (Photographs) หมายถึง ภาพประกอบและรูปภาพผลงานศิลปะและการออกแบบ ภาพประกอบและรูปภาพทั่วไปที่ไม่ใช่ผลงานศิลปะและการออกแบบ

11.2 สไลด์และฟิล์มสตริป (Slide and filmstrips) ส่วนใหญ่เป็นเนื้อหาเกี่ยวกับผลงานศิลปะและการออกแบบ โบราณสถาน โบราณวัตถุ และเรื่องเกี่ยวกับศิลปะ

11.3 แผ่นเสียงและเทปบันทึกเสียง (Sound recording and audio cassette) มีเนื้อหาเป็นการสัมภาษณ์ศิลปิน การสอนศิลปะ การอภิปรายเกี่ยวกับศิลปะและการออกแบบ

11.4 วีดิทัศน์ (Video) เป็นสื่อที่ได้รับความนิยมจากผู้ชมมากที่สุด โดยใช้บันทึกภาพผลงานศิลปะ การสัมภาษณ์ศิลปิน การเรียนการสอนศิลปะและการออกแบบ การอภิปราย การแสดงผลงาน นิทรรศการ โบราณสถาน โบราณวัตถุต่าง ๆ

12. เอกสารจดหมายเหตุ (Archival materials)

เป็นเอกสารของหน่วยงานราชการหรือสถาบันเอกชนที่พิจารณาแล้วว่ามีคุณค่าสมควรเก็บรักษาไว้อย่างถาวร เพื่อประโยชน์ในการศึกษาค้นคว้าและวิจัย

13. ฐานข้อมูล (Database)

ฐานข้อมูลเป็นการบันทึกข้อมูลที่ช่วยในการสืบค้นข้อมูลได้อย่างสะดวกรวดเร็ว ฐานข้อมูลทางศิลปะที่มีให้บริการในประเทศไทย เช่น ฐานข้อมูล Art & Humanities Citation Index (A & HCI) ที่สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แหล่งสารสนเทศทางศิลปะ

เพชีย์ (พนิดา สมประจบ. 2542 : 13 ; อ้างอิงจาก Pacey. 1979. *Art Library Manual : A Guide to Resources and Practice.*) จำแนกแหล่งสารสนเทศทางศิลปะไว้ ดังนี้

1. ห้องสมุดศิลปะ เป็นห้องสมุดที่รวบรวมเนื้อหาวิชาและวัสดุที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ ซึ่ง Art Libraries Society of North America ได้แบ่งไว้ ดังนี้

1.1 ห้องสมุดศิลปะในระบบการศึกษาระดับมหาวิทยาลัย/วิทยาลัยทางศิลปะ และห้องสมุดโรงเรียนศิลปะ ซึ่งมุ่งให้บริการแก่นักเรียน นักศึกษา อาจารย์และบุคคลอื่น ๆ ในสถานศึกษาที่ห้องสมุดสังกัด

1.2 ห้องสมุดพิพิธภัณฑ์ มุ่งเน้นให้บริการแก่บุคลากรของพิพิธภัณฑ์ และนักวิจัยที่ต้องการข้อมูลเกี่ยวกับการจัดหา การอนุรักษ์ การจัดหมวดหมู่และการจัดแสดงผลงานศิลปะ รวมถึงเอกสารที่เกี่ยวข้องกับผลงานศิลปะ

1.3 ห้องสมุดศิลปะในห้องสมุดประชาชน จะมีหนังสือศิลปะให้บริการ โดยมุ่งให้บริการแก่สมาชิกที่ห้องสมุดนั้นตั้งอยู่ ได้แก่ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ครูอาจารย์ ศิลปิน นักสะสม นักออกแบบ นักออกแบบตกแต่งภายใน ผู้จำหน่ายงานศิลปะ เป็นต้น

1.4 ห้องสมุดสไลด์ เป็นแหล่งสารสนเทศที่สำคัญสำหรับการเรียนการสอน และการวิจัยทางศิลปะ

2. พิพิธภัณฑ์ เป็นองค์กรหรือสถาบันที่ไม่หวังผลกำไร เป็นแหล่งรวบรวมผลงานศิลปะ อนุรักษ์และดูแลรักษา และจัดแสดงแก่สาธารณชน ดำเนินงานโดยภัณฑารักษ์ และผลิตเอกสารและสิ่งพิมพ์ทางศิลปะ

3. องค์กรและกลุ่มบุคคลที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ ได้แก่ ห้องแสดงภาพ ร้านขายของเก่า ร้านขายผลงานศิลปะ สำนักพิมพ์ ร้านขายหนังสือ นักสะสม และศิลปิน สมาคมศิลปะ เช่น สมาคมสถาปนิก สมาคมประติมากร

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยในต่างประเทศ

จากการศึกษางานวิจัยในต่างประเทศพบว่า งานวิจัยที่ศึกษาเกี่ยวกับการใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ สามารถสรุปได้ดังนี้

เดย์ และ แมคโดเวลล์ (พนิดา สมประจบ. 2542 : 18 ; อ้างอิงจาก Day; & McDowell. 1985. *Information Needs and Uses of Art and Design Students.*) ศึกษาความต้องการสารสนเทศของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบในวิทยาลัยนิเวศศิลป์ โดยการสัมภาษณ์นักศึกษาระดับปริญญาตรีจำนวน 24 คน เพื่อค้นหารูปแบบการใช้สารสนเทศและความต้องการสารสนเทศพบว่ามี ความแตกต่างระหว่างนักศึกษา 2 กลุ่ม คือ กลุ่มแรกเป็นนักศึกษาในหลักสูตรที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อผลิตผลงานศิลปะและเพื่อการปฏิบัติงาน จะค้นหาสารสนเทศโดยการเลือกหยิบจากชั้นและสอบถามข้อมูลจากบุคลากรในห้องสมุด ส่วนกลุ่มที่สอง ซึ่งเป็นนักศึกษาด้านทฤษฎีศิลปะจะมีรูปแบบการเรียนรู้ที่แน่นอน จึงทำให้นักศึกษาเข้าใช้ห้องสมุดมากกว่ากลุ่มแรก

ค็อบเบิลดิก (Cobbledick. 1996 : 343-372) วิจัยเรื่อง พฤติกรรมการแสวงหาสารสนเทศของศิลปิน โดยการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกศิลปิน 4 ประเภท คือ ประติมากร จิตรกร ศิลปินที่สร้างผลงานจากไฟเบอร์ และศิลปินที่สร้างผลงานจากโลหะในสหรัฐอเมริกา

ผลการวิจัยพบว่า

1. ความต้องการสารสนเทศศิลปินเหล่านี้มีความหลากหลายมาก คือ ไม่ได้จำกัดอยู่ที่การใช้บริการจากบรรณารักษ์ห้องสมุดศิลปะเท่านั้น แต่มีการใช้บริการห้องสมุดทุกประเภท ได้แก่ ห้องสมุดประชาชน ห้องสมุดในสถาบันการศึกษาต่าง ๆ รวมทั้งห้องสมุดเฉพาะด้วย เนื่องจากพวกเขาต้องการเข้าถึงแหล่งความรู้ต่าง ๆ ที่ไม่จำกัดเฉพาะข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานของพวกเขาเท่านั้น และห้องสมุดก็เป็นแหล่งที่จะเข้าถึงแหล่งความรู้อื่น ๆ ได้
2. สารสนเทศส่วนใหญ่ที่ใช้เป็นวัสดุตีพิมพ์ แต่ก็มีใช้แหล่งสารสนเทศที่เป็นบุคคล เช่น ศิลปินอื่น ๆ ภัณฑารักษ์ รวมทั้งข้อมูลจากบริษัทผู้ผลิตเครื่องมือที่ใช้ หรือตัวแทนจำหน่าย เมื่อต้องการข้อมูลทางด้านเทคนิค รวมทั้งมีการใช้ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ รูปภาพที่เก็บอยู่ในรูปของอิเล็กทรอนิกส์ และฐานข้อมูลเอกสารฉบับเต็ม เพื่อช่วยในการเข้าถึงสารสนเทศที่หลากหลายขึ้นด้วย แต่ในศิลปินทั้ง 4 ประเภท มีเพียงศิลปินที่สร้างผลงานจากโลหะเท่านั้นที่แสดงออกมา มีความสนใจเกี่ยวกับเทคโนโลยี และมีความหวังว่าศิลปินรุ่นใหม่จะเปิดรับแหล่งสารสนเทศอิเล็กทรอนิกส์มากกว่าที่เป็นอยู่

แฟรงค์ (Frank. 1999 : 445-455) ได้วิจัยเรื่อง การใช้ห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยวิธีสัมภาษณ์แบบกลุ่มเฉพาะเจาะจงกับนักศึกษาที่เรียนวิชาศิลปะภาคปฏิบัติในระดับปริญญาตรี สาขาทัศนศิลป์ ในวิทยาลัยและมหาวิทยาลัย 12 แห่งในรัฐมินเนโซตา จำนวน 181 คน

ผลการวิจัยพบว่า

1. สิ่งที่ส่งเสริมให้นักศึกษาใช้ห้องสมุดมีหลายสาเหตุด้วยกัน คือ ไปเพื่อทำงานเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะหรือเมื่อต้องการสิ่งที่จะนำไปใช้สร้างสรรค์ผลงาน เช่น รูปภาพหรือข้อมูลทางด้านศิลปะ หรือเมื่อต้องการข้อมูลทางด้านเทคนิคการทำงานศิลปะ รวมทั้งเพื่อใช้อินเทอร์เน็ตค้นหาทรัพยากรประเภททัศนวัสดุ และข้อมูลทางศิลปะ รวมทั้งการที่อาจารย์ให้คำแนะนำเกี่ยวกับทรัพยากรต่าง ๆ ในห้องสมุด หรือการหาข้อมูลเพื่อทำงานที่อาจารย์สั่งเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้นักศึกษาใช้ห้องสมุด
2. สิ่งที่นักศึกษาต้องการใช้ในห้องสมุด คือ ทรัพยากรประเภททัศนวัสดุ เช่น รูปภาพเกี่ยวกับเทคนิคหรือขั้นตอนการทำงาน หรือรูปภาพอื่น ๆ ซึ่งนักศึกษายกมาว่าจะสามารถนำมาช่วยสร้างสรรค์ผลงานได้ และทรัพยากรประเภทเอกสารต่าง ๆ ทั้งที่เกี่ยวกับศิลปะและงานเขียนอื่น ๆ ที่ไม่เกี่ยวข้องกับศิลปะเลย แต่เกี่ยวข้องกับการทำงานศิลปะของพวกเขา นอกจากนี้นักศึกษายังต้องการทรัพยากรอื่น ๆ เช่น วารสารทางศิลปะหรือสิ่งพิมพ์ที่ออกประจำวัน โสตทัศนวัสดุ รวมทั้งทรัพยากรอื่น ๆ ที่หลากหลายด้วย

จากการศึกษางานวิจัยในต่างประเทศที่เกี่ยวข้องพบว่า การใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของศิลปิน และนักศึกษาศิลปะ มีการใช้วัสดุสารสนเทศและแหล่งสารสนเทศที่หลากหลาย โดยเน้นที่วัสดุสารสนเทศประเภททัศนวัสดุ ที่สามารถนำไปช่วยในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของพวกเขาได้ นอกจากนี้ทั้งศิลปินและนักศึกษาศิลปะยังต้องการสารสนเทศที่มีเนื้อหาหลากหลาย โดยไม่ได้จำกัดเฉพาะสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับศิลปะเพียงอย่างเดียวเท่านั้น

งานวิจัยในประเทศ

จากการศึกษาค้นคว้างานวิจัยภายในประเทศพบว่า มีงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะ สามารถสรุปได้ดังนี้

จรินทร์ ลิณา (2538 : บทคัดย่อ). ได้วิจัยเรื่อง การใช้และความต้องการใช้ห้องสมุดของนักศึกษา ศิลปะและการออกแบบในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ โดยใช้แบบสอบถามนักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีสุดท้ายในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ 5 แห่ง จำนวน 8 คณะ จำแนกเป็น นักศึกษาทางจิตรกรรม ได้แก่ นักศึกษา คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร นักศึกษาคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย นักศึกษาทางสถาปัตยกรรม ได้แก่ นักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ 4 แห่ง คือ มหาวิทยาลัยศิลปากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง และมหาวิทยาลัยขอนแก่น และนักศึกษาทางศิลปะประยุกต์ ได้แก่ นักศึกษาคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร นักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และนักศึกษาคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผลการวิจัยพบว่า นักศึกษาใช้ห้องสมุดโดยมีวัตถุประสงค์ด้านวิชาการเพื่ออ่านหนังสือ วารสาร นิตยสาร และมีวัตถุประสงค์ด้านการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อหาแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะ โดยค้นหาภาพพร้อมคำอธิบายจากหนังสือและวารสาร วัสดุสารนิเทศที่ต้องการใช้ คือ ตำราศิลปะ หนังสืออ้างอิง วารสาร วิทยานิพนธ์ และสุจิตร์นิทรรศการศิลปะ

จุฑามาศ ถึงนาค (2539 : บทคัดย่อ). ได้วิจัยเรื่อง การแสวงหาและการใช้สารนิเทศของอาจารย์ สาขาศิลปะและการออกแบบในมหาวิทยาลัยของรัฐ ผลการวิจัยพบว่า อาจารย์ส่วนใหญ่แสวงหาสารนิเทศเพื่อการสอนและเพื่อติดตามความรู้ใหม่ ๆ โดยแสวงหาสารนิเทศจากเอกสารส่วนตัว และแหล่งสารนิเทศที่พึงพอใจมากที่สุด คือ หอสมุดกลางของมหาวิทยาลัยที่สังกัด เนื่องจากเป็นแหล่งสารนิเทศที่ใกล้ตัวและเข้าใช้ได้สะดวก นอกจากนี้แหล่งสารนิเทศอื่นที่ใช้ คือ ร้านหนังสือ

พนิดา สมประจบ (2541 : บทคัดย่อ). ได้วิจัยเรื่อง การใช้วารสารศิลปะของอาจารย์และนักศึกษาคณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ผลการวิจัยพบว่า อาจารย์และนักศึกษาคณะศิลปกรรมใช้วารสารศิลปะ เพื่อค้นคว้าข้อมูลและเทคนิคใหม่ ๆ ที่จำเป็นในการสร้างสรรค์ผลงาน แหล่งที่ใช้มาก คือ ห้องสมุดคณะศิลปกรรม โดยช่วงอายุของวารสารที่ถูกใช้มากที่สุด คือ วารสารฉบับที่พิมพ์ในปัจจุบัน โดยดูภาพประกอบเนื้อหาและรูปแบบประกอบในการเลือกใช้ ส่วนปัญหาที่พบ คือ วารสารมีราคาแพงเกินไป ห้องสมุดไม่มีเครื่องถ่ายเอกสารทำให้ไม่สามารถนำข้อมูลที่ต้องการไปใช้ได้สะดวก และผู้ใช้มีปัญหาเรื่องภาษาเป็นอุปสรรค

พนิดา สมประจบ (2542 : 78-88) วิจัยเรื่อง พฤติกรรมการแสวงหาและการใช้สารนิเทศทางศิลปะของนักศึกษาคณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล โดยใช้แบบสอบถามกับศึกษานักศึกษาคณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ชั้นปีที่ 4 ใน 4 ภาควิชา คือ ภาควิชาศิลปกรรม ภาควิชาศิลปประจําชาติ ภาควิชาหัตถกรรม และภาควิชาออกแบบศิลปประยุกต์ ผลการวิจัยพบว่า นักศึกษาส่วนใหญ่แสวงหาสารนิเทศทางศิลปะเพื่อหาสิ่งที่กระตุ้นหรือทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานโดยที่ยังไม่มีจุดมุ่งหมายแน่ชัด นอกจากนี้ยังแสวงหาสารนิเทศทางศิลปะเพื่อหาข้อมูลประกอบการเขียนรายงาน และเพื่อค้นหารูปแบบ ผลงาน และเทคนิคการสร้างงานของศิลปิน และใช้วิธีเลือกหยิบหนังสือจากชั้น โดยไม่ใช้เครื่องมือช่วยค้น ส่วนวิธีที่พบจํานวนรองลงมา คือ การเข้าชมนิทรรศการศิลปะและการออกแบบ แหล่งสารนิเทศที่นักศึกษาใช้มากที่สุด คือ ห้องสมุดคณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล เนื่องจากเป็นแหล่งที่อยู่ใกล้ สะดวก และไม่ต้องเสียค่าใช้จ่าย

แต่นักศึกษาจะใช้แหล่งสารสนเทศอื่น เช่น พินิจภัณฑ์หรือหอศิลป์เมื่อต้องการภาพที่เฉพาะเจาะจง หรือหากนักศึกษาต้องการคัดลอกแบบ หรือร่างภาพนักศึกษาจะแสวงหาสารสนเทศทางศิลปะจากอาจารย์ ส่วนรูปแบบสารสนเทศที่นักศึกษาใช้มากที่สุด คือ หนังสือภาพศิลปะ หนังสือตำราศิลปะ ของจริง รูปภาพ สื่อบัตรนิทรรศการ ศิลปะและการออกแบบ และผลงานศิลปะและการออกแบบ

จากการศึกษางานวิจัยในประเทศที่เกี่ยวข้องพบว่า การใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของอาจารย์และนักศึกษาศิลปะ มักจะใช้วิธีการแสวงหาสารสนเทศโดยการเดินหาที่ชั้น โดยไม่ใช่เครื่องมือช่วยค้น และไม่ได้มีจุดมุ่งหมายในการค้นหามาก่อน สำหรับแหล่งสารสนเทศที่อาจารย์และนักศึกษาศิลปะใช้มากที่สุด คือ ห้องสมุดภายในสถาบันการศึกษา เนื่องจากอยู่ใกล้ สะดวก และไม่เสียค่าใช้จ่าย

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการตามขั้นตอนตามลำดับ ดังนี้

1. การกำหนดประชากรและการเลือกกลุ่มตัวอย่าง
2. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. การเก็บรวบรวมข้อมูล
4. การจัดกระทำและการวิเคราะห์ข้อมูล

การกำหนดประชากรและการเลือกกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ ได้แก่ นักศึกษาระดับปริญญาตรี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ชั้นปีที่ 3 จำนวน 51 คน และชั้นปีที่ 4 จำนวน 53 คน และนิสิตระดับปริญญาตรี ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ชั้นปีที่ 3 จำนวน 38 คน และชั้นปีที่ 4 จำนวน 48 คน

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ แบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ

1. กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการตอบแบบสอบถาม ได้แก่ นักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 3 และ 4 คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และนิสิตระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 3 และ 4 ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่สุ่มจากประชากรข้างต้น กำหนดจำนวนไว้ 127 คน ตามจำนวนขั้นต่ำที่กำหนดไว้ในตารางกำหนดขนาดของกลุ่มตัวอย่างของเครซี่และมอร์แกน (Krejcie; & Morgan. 1970 : 608) โดยใช้การสุ่มแบบแบ่งชั้น ตามระดับชั้นปี ดังแสดงในตาราง 1

ตาราง 1 จำนวนกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามตัวแปรสาขาวิชาและชั้นปี

มหาวิทยาลัยที่สังกัด	สาขาวิชา	ชั้นปี		รวม
		3	4	
มหาวิทยาลัยศิลปากร	จิตรกรรม	16	15	31
	ประติมากรรม	8	10	18
	ภาพพิมพ์	6	6	12
	ศิลปะไทย	4	4	8
		34	35	69

ตาราง 1 (ต่อ)

มหาวิทยาลัยที่สังกัด	สาขาวิชา	ชั้นปี		รวม
		3	4	
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	จิตรกรรม	10	11	21
	เซรามิกส์	7	11	18
	ภาพพิมพ์	9	10	19
		26	32	58
รวม				127

2. กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการสัมภาษณ์แบบเฉพาะเจาะจง ได้แก่ นักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 3 และ 4 คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และนิสิตระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 3 และ 4 ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยสัมภาษณ์นักศึกษาตามสาขาวิชา เป็นจำนวน 31 คน โดยแบ่งตามสาขาวิชาที่นักศึกษาสังกัด ดังแสดงในตาราง 2

ตาราง 2 จำนวนกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการสัมภาษณ์แบบเฉพาะเจาะจง

มหาวิทยาลัยที่สังกัด	ชั้นปี	สาขาวิชา	จำนวนกลุ่มตัวอย่าง
มหาวิทยาลัยศิลปากร	3	จิตรกรรม	3
		ประติมากรรม	2
		ภาพพิมพ์	2
		ศิลปไทย	2
	4	จิตรกรรม	2
		ประติมากรรม	3
		ภาพพิมพ์	2
		ศิลปไทย	2
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	3	จิตรกรรม	2
		เซรามิกส์	2
		ภาพพิมพ์	2
	4	จิตรกรรม	2
		เซรามิกส์	3
		ภาพพิมพ์	2
รวม			31

การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้างนี้มี 2 ชิ้น ได้แก่ แบบสอบถาม และแบบสัมภาษณ์ ซึ่งมีวิธีการสร้าง ดังนี้

1. แบบสอบถาม แบ่งออกเป็น 4 ตอน ได้แก่ ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม ซึ่งประกอบด้วย เพศ ชั้นปี สาขาวิชาที่กำลังศึกษาอยู่ และคะแนนเฉลี่ย ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะ ตอนที่ 3 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะ ตอนที่ 4 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับความต้องการบริการสารสนเทศจากสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยที่นักศึกษาสังกัด โดยให้ตอบเป็นแบบมาตราประมาณค่า 5 ระดับ
2. แบบคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์แบบเฉพาะเจาะจง ได้แก่ แนวคำถามเกี่ยวกับการใช้วัสดุสารสนเทศและแหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะ ปัญหาในการใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะ ลักษณะการเรียนการสอน และลักษณะการใช้ห้องสมุดของนักศึกษา โดยมีขั้นตอนการสร้าง ดังนี้

ขั้นตอนการสร้างแบบสอบถาม

1. ศึกษาเอกสารเกี่ยวกับศิลปะทางด้านทัศนศิลป์ และรูปแบบในการสร้างสรรคผลงานศิลปะทางด้านทัศนศิลป์ ความต้องการ การใช้สารสนเทศและปัญหาในการใช้สารสนเทศของนักศึกษาศิลปะจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2. ศึกษาเกี่ยวกับการให้บริการของสำนักหอสมุดกลางมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ และสำนักหอสมุดกลางมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยการทดลองใช้บริการด้วยตนเองด้วยการสืบค้นวัสดุสารสนเทศจากฐานข้อมูลโอแพก และสืบค้นวัสดุสารสนเทศจากฐานข้อมูลออนไลน์ รวมทั้งศึกษาความแตกต่างในการให้บริการสารสนเทศระหว่างสำนักหอสมุดกลางของทั้ง 2 สถาบัน ซึ่งพอจะสรุปได้ ดังนี้

ระบบการจัดเก็บวัสดุสารสนเทศประเภทหนังสือและสิ่งพิมพ์ทั่ว ๆ ไปของสำนักหอสมุดกลางของทั้ง 2 สถาบันโดยทั่วไปเหมือนกัน คือ เป็นชั้นเปิดให้ผู้ใช้บริการค้นหาและหยิบวัสดุสารสนเทศด้วยตนเอง ส่วนที่แตกต่าง คือ สำนักหอสมุดกลางมหาวิทยาลัยศิลปากรจะมีส่วนของสุจิตร์นิทรรศการศิลปะจัดรวมกันแยกจากหนังสือทั่วไป โดยแยกเป็นภาษาไทยและภาษาอังกฤษ และเนื่องจากสถานที่ของในส่วนของสำนักหอสมุดกลางมหาวิทยาลัยศิลปากรมีจำกัด ดังนั้นจึงต้องแยกส่วนวารสารและหนังสือพิมพ์ รวมทั้งส่วนโสตทัศนวัสดุไปจัดเก็บและให้บริการต่างหาก โดยส่วนของวารสารและหนังสือพิมพ์จะจัดเก็บไว้ในห้องวารสารที่ชั้นใต้ดินคณะมัณฑนศิลป์ และส่วนโสตทัศนวัสดุจะจัดเก็บไว้ในห้องโสตที่ชั้น 3 ดิโกธิการบติ ซึ่งแตกต่างจากสำนักหอสมุดกลางมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่จัดเก็บไว้ในอาคารเดียวกัน ซึ่งให้ความสะดวกกับผู้ใช้บริการมากกว่า

ในส่วนการสืบค้นสารสนเทศออนไลน์ สำนักหอสมุดกลางมหาวิทยาลัยศิลปากรจะมีเครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับสืบค้นฐานข้อมูลออนไลน์ให้ผู้บริการสืบค้นเอง โดยในส่วนของสำนักหอสมุดกลางจะแยกคอมพิวเตอร์สำหรับสืบค้นฐานข้อมูลโอแพกกับฐานข้อมูลออนไลน์แยกกัน แต่ในห้องวารสารจะสามารถสืบค้นฐานข้อมูลโอแพก ฐานข้อมูลวารสารในห้องวารสาร และสืบค้นฐานข้อมูลออนไลน์ได้ในเครื่องเดียวกัน ฐานข้อมูลที่สำนักหอสมุดกลางมหาวิทยาลัยศิลปากรมีให้บริการฐานข้อมูลออนไลน์ทั้งหมด 11 ฐานข้อมูล โดยมีฐานข้อมูลทางด้านศิลปะที่สำนักหอสมุดกลางมหาวิทยาลัยศิลปากรจัดทำขึ้นเอง 2 ฐานข้อมูล ซึ่งจะรวบรวมองค์ความรู้ทางศิลปะ งานศิลปะต่าง ๆ ประวัติ และผลงานของศิลปินที่รังสรรคผลงานนั้นด้วย ส่วนสำนักหอสมุดกลางมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒจะมีฐานข้อมูลให้บริการน้อยกว่า

3. สร้างแบบสอบถามจากข้อมูลที่ได้ศึกษามาจากข้อ 1-2 แบ่งออกเป็น 4 ตอน โดยมีข้อคำถามครอบคลุมเรื่องการใช้วัสดุสารสนเทศและแหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาศิลปะ ตามที่นิยามไว้ในนิยามศัพท์เฉพาะ การตอบเป็นแบบมาตราประมาณค่า 5 ระดับ

4. นำแบบสอบถามที่สร้างเสร็จแล้วเสนอให้ประธานและกรรมการผู้ควบคุมปริญญาโทตรวจสอบความสมบูรณ์ของเนื้อหา ความถูกต้องในการใช้ภาษา และความชัดเจนในข้อคำถาม ซึ่งประธานได้เสนอแนะให้ปรับเรื่องการใช้ภาษาให้ชัดเจนและเข้าใจง่าย และให้เพิ่มรายละเอียดในส่วนของแหล่งสารสนเทศให้ครอบคลุมที่สุด รวมทั้งตัดข้อคำถามเกี่ยวกับปัญหาในการใช้สารสนเทศออก แล้วให้นำไปไว้ในส่วนของการสัมภาษณ์แทน

5. นำแบบสอบถามที่แก้ไขแล้วไปทดลองใช้กับนักศึกษาศิลปะที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 15 คน เพื่อตรวจสอบความถูกต้อง ความสมบูรณ์ของเนื้อหา ความเหมาะสมในการใช้ภาษาและความชัดเจนในข้อคำถาม ซึ่งนักศึกษาที่นำไปทดลองเสนอแนะว่าควรมีคำอธิบายคำศัพท์เฉพาะทางบรรณารักษศาสตร์ที่นักศึกษาบางคนไม่เข้าใจ เพื่อให้ นักศึกษามีความเข้าใจตรงกัน

6. นำแบบสอบถามมาปรับปรุงแก้ไข โดยเพิ่มคำอธิบายคำศัพท์เฉพาะทางบรรณารักษศาสตร์ซึ่งได้แก่ คำว่า สารสนเทศ วัสดุสารสนเทศ และแหล่งสารสนเทศ ไว้ในหน้าคำชี้แจง หลังจากนั้นนำแบบสอบถามเสนอให้ประธานและกรรมการเห็นชอบ จึงนำไปเก็บข้อมูลกับกลุ่มตัวอย่าง

ขั้นตอนการสร้างแบบสัมภาษณ์แบบเฉพาะเจาะจง

1. ศึกษาเกี่ยวกับหลักสูตรและลักษณะการเรียนการสอนของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การพูดคุยกับนักศึกษา และจากประสบการณ์จริงของผู้วิจัย ที่เคยศึกษาในภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างแบบสอบถาม

2. นำข้อมูลที่ได้จากการศึกษาในข้อ 1 มาใช้เป็นแนวทางในการสร้างคำถาม เพื่อสัมภาษณ์ นักศึกษาศิลปะซึ่งจะถามเกี่ยวกับการใช้วัสดุสารสนเทศและแหล่งสารสนเทศ รูปแบบการใช้บริการและความพึงพอใจในการบริการของสำนักหอสมุดกลาง ลักษณะการเรียนการสอนในแต่ละสาขาวิชา รวมทั้งปัญหาที่นักศึกษาพบในการใช้วัสดุสารสนเทศและแหล่งสารสนเทศเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

3. นำแนวคำถามที่สร้างเสร็จ เสนอต่อประธานและกรรมการผู้ควบคุมปริญญาโทตรวจสอบความสมบูรณ์ของเนื้อหา และความถูกต้องในการใช้ภาษา ซึ่งประธานได้เสนอแนะเกี่ยวกับการใช้ภาษา และเพิ่มข้อคำถามให้มีครอบคลุมยิ่งขึ้น

4. ดำเนินการแก้ไขตามข้อเสนอแนะ แล้วส่งให้ตรวจพิจารณาอีกครั้ง จึงนำไปใช้ในการสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างที่กำหนดไว้

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการวิจัยในครั้งนี้มีขั้นตอนการเก็บรวบรวมข้อมูล ดังนี้

การเก็บข้อมูลโดยใช้แบบสอบถาม

1. ผู้วิจัยขอหนังสือรับรองจากบัณฑิตวิทยาลัยถึงคณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อขอความอนุเคราะห์ในการเก็บข้อมูล

2. ผู้วิจัยเดินทางไปยังคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรด้วยตนเอง ในระหว่างวันที่ 3 – 24 กุมภาพันธ์ 2546 และเดินทางไปยังภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒด้วยตนเอง ในระหว่างวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2546 ถึงวันที่ 14 มีนาคม 2546 และ

แจกแบบสอบถามให้นักศึกษาเป็นรายบุคคล และเก็บรับแบบสอบถามคืนเมื่อนักศึกษาตอบแบบสอบถามเสร็จด้วยตนเอง รวมทั้งตรวจสอบความสมบูรณ์ของการตอบแบบสอบถามทันทีที่ได้รับคืนมาจากนักศึกษา หากมีส่วนที่ไม่สมบูรณ์จะขอให้นักศึกษาตอบแบบสอบถามให้สมบูรณ์อีกครั้ง ผู้วิจัยแจกแบบสอบถามให้นักศึกษาได้จำนวน 170 คน และได้รับแบบสอบถามกลับคืนมาครบทั้ง 170 ฉบับ จากจำนวนนักศึกษาที่เป็นประชากรทั้งหมด 190 คน ซึ่งมากกว่าจำนวนเป้าหมายที่กำหนดไว้ในตาราง 1

การเก็บข้อมูลโดยใช้แบบสัมภาษณ์แบบเจาะจง

1. ผู้วิจัยขอหนังสือรับรองจากบัณฑิตวิทยาลัยถึงคณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อขอความอนุเคราะห์ในการเก็บข้อมูล

2. ผู้วิจัยเดินทางไปยังคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในระหว่างวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2546 ถึงวันที่ 4 มีนาคม 2546 และเดินทางไปยังภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในระหว่างวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2546 ถึงวันที่ 14 มีนาคม 2546 ด้วยตนเอง พร้อมด้วยผู้ช่วยบันทึกการสัมภาษณ์ 1 คน เมื่อพบนิสิตนักศึกษาจะเข้าไปขอความร่วมมือเพื่อขอสัมภาษณ์ นิสิตนักศึกษาเป็นรายบุคคล นักศึกษาบางคนเคยตอบแบบสอบถามแล้ว แต่หัวข้อสัมภาษณ์จะมีความเฉพาะเจาะจงมากกว่า จึงยังถือเป็นกลุ่มตัวอย่างในการสัมภาษณ์ด้วย

3. ในการหากลุ่มตัวอย่างในการสัมภาษณ์ ผู้วิจัยใช้วิธีเข้าไปพูดคุยกับตัวนิสิตนักศึกษาโดยตรง โดยมีทั้งนักศึกษาที่นั่งอยู่ด้านหน้าอาคารเรียน และที่กำลังทำงานอยู่ในห้องปฏิบัติการ สำหรับนิสิตนักศึกษาที่นั่งอยู่ด้านหน้าอาคารเรียนจะให้ความร่วมมือในการให้สัมภาษณ์ดี เนื่องจากเป็นช่วงที่นักศึกษากำลังว่าง ส่วนนิสิตนักศึกษาที่กำลังทำงานหรือไม่ได้ทำงาน แต่นั่งอยู่ภายในห้องปฏิบัติการ ในช่วงแรกที่ผู้วิจัยเดินเข้าไปพูดคุยเพื่อขอสัมภาษณ์ นิสิตนักศึกษาบางคนจะให้ความร่วมมือดี แม้ว่ากำลังทำงานอยู่โดยถามว่าทำงานไปด้วยได้หรือไม่ แต่นิสิตนักศึกษาบางคนยังไม่ให้ความร่วมมือในช่วงแรก เนื่องจากยังรู้สึกไม่คุ้นเคย แต่เมื่อผู้วิจัยได้พยายามสร้างความคุ้นเคยกับนิสิตนักศึกษา โดยแนะนำตัวเองและผู้ช่วยบันทึกภาพที่ไปด้วยกันว่าเคยเรียนทางด้านศิลปะมาในระดับปริญญาตรีมาก่อน และพูดคุยเกี่ยวกับศิลปะ รวมทั้งการได้เห็นเพื่อนนิสิตนักศึกษาคนอื่นให้สัมภาษณ์ไปบ้างแล้ว นิสิตนักศึกษาที่เหลือก็ให้ความร่วมมือเพิ่มมากขึ้น และนักศึกษาที่ให้สัมภาษณ์ไปแล้วก็จะช่วยเรียกเพื่อนที่ยังไม่ได้ให้สัมภาษณ์ ให้มาช่วยให้สัมภาษณ์ด้วย ทำให้การเก็บข้อมูลง่ายขึ้น ซึ่งการเก็บข้อมูลที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒจะได้รับความร่วมมือมากกว่า เมื่อแนะนำตัวว่าเป็นรุ่นพี่ที่เคยเรียนที่นี่มาก่อน นิสิตจะรู้สึกเป็นกันเองและให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีทุกคน

4. เมื่อได้รับความร่วมมือ ผู้วิจัยจะบอกวัตถุประสงค์ในการสัมภาษณ์ก่อน เพื่อให้ นิสิตนักศึกษาเข้าใจถึงข้อมูลที่ผู้วิจัยต้องการ

5. ถามคำถามตามแนวคำถามที่เตรียมไว้ โดยตั้งคำถามแบบปลายเปิดเพื่อให้ นิสิตนักศึกษาแสดงความคิดเห็นอย่างเสรี โดยผู้วิจัยพยายามชักถามข้อมูลให้ลึกและละเอียดที่สุด โดยอาศัยประสบการณ์จากการเรียนทางด้านทัศนศิลป์ในระดับปริญญาตรี มาช่วยเสริมในการตั้งคำถาม หากนิสิตนักศึกษาตอบคำถามไม่ละเอียดพอ รวมทั้งพูดคุยเกี่ยวกับประสบการณ์ในการใช้วัสดุและแหล่งสารสนเทศ รวมถึงปัญหาที่เคยพบในการใช้วัสดุ และแหล่งสารสนเทศแลกเปลี่ยนกับนิสิตนักศึกษา เพื่อเพิ่มความคุ้นเคยด้วย

6. ผู้วิจัยได้จัดบันทึกข้อความ และบันทึกการสัมภาษณ์ลงในเทปคาสเซตต์ ในระหว่างดำเนินการสัมภาษณ์ด้วย

การจัดกระทำและการวิเคราะห์ข้อมูล

เมื่อได้แบบสอบถามของกลุ่มตัวอย่างกลับมานครบแล้ว ผู้วิจัยดำเนินการตามขั้นตอน ดังต่อไปนี้

แบบสอบถาม

1. นำแบบสอบถามที่ได้มาแยกตามสาขาวิชา และชั้นปี ตรวจสอบจำนวนแบบสอบถามทั้งหมด และใส่ลำดับให้กับแบบสอบถามแต่ละฉบับ เพื่อให้ง่ายต่อการใส่ข้อมูล และเพื่อกันการสับสน

2. กำหนดรหัสให้กับข้อมูลในแบบสอบถาม และป้อนรหัสข้อมูลตามที่กำหนดไว้ในแบบสอบถามลงในเครื่องคอมพิวเตอร์ แล้ววิเคราะห์ด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปทางด้านสังคมศาสตร์ (SPSS 10.0 for Windows) ดังนี้

2.1 ข้อมูลตอนที่ 1 เกี่ยวกับข้อมูลส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม นำมาแยกตามสถาบันที่นักศึกษาสังกัด แล้วนำค่านวณหาค่าร้อยละของ เพศ ชั้นปี สาขาวิชา และคะแนนเฉลี่ย

2.2 ข้อมูลตอนที่ 2 เกี่ยวกับการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะ ตอนที่ 3 เกี่ยวกับการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะ ตอนที่ 4 เกี่ยวกับความต้องการบริการสารสนเทศจากสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยที่นักศึกษาสังกัด นำมาคำนวณค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน โดยกำหนดค่าคะแนนของคำตอบ ดังนี้

ตอบช่อง มากที่สุด	มีค่าเท่ากับ	5
ตอบช่อง มาก	มีค่าเท่ากับ	4
ตอบช่อง ปานกลาง	มีค่าเท่ากับ	3
ตอบช่อง น้อย	มีค่าเท่ากับ	2
ตอบช่อง น้อยที่สุด	มีค่าเท่ากับ	1

ในการแปลผลค่าเฉลี่ยใช้เกณฑ์ ดังนี้

4.51 – 5.00 หมายความว่า นิสิตนักศึกษามีการใช้วัสดุสารสนเทศ และการใช้แหล่งสารสนเทศในระดับมากที่สุด

3.51 – 4.50 หมายความว่า นิสิตนักศึกษามีการใช้วัสดุสารสนเทศ และการใช้แหล่งสารสนเทศในระดับมาก

2.51 – 3.50 หมายความว่า นิสิตนักศึกษามีการใช้วัสดุสารสนเทศ และการใช้แหล่งสารสนเทศในระดับปานกลาง

1.51 – 2.50 หมายความว่า นิสิตนักศึกษามีการใช้วัสดุสารสนเทศ และการใช้แหล่งสารสนเทศในระดับน้อย

1.00 – 1.50 หมายความว่า นิสิตนักศึกษามีการใช้วัสดุสารสนเทศ และการใช้แหล่งสารสนเทศในระดับน้อยที่สุด

2.3 เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศสารสนเทศ ในระดับมากการใช้แหล่งสารสนเทศของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามสถาบัน และจำแนกตามชั้นปีของแต่ละสถาบัน โดยใช้สถิติ t-test

2.4 เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศสารสนเทศ และการใช้แหล่งสารสนเทศของนักศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรม-ศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามสาขาวิชาของแต่ละสถาบัน โดยใช้สถิติ F-test

3. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

3.1 ค่าร้อยละ

3.2 ค่าเฉลี่ย

3.3 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

3.4 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของตัวแปรที่แบ่งเป็น 2 กลุ่ม โดยใช้สถิติ t-test

3.5 เปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของตัวแปรที่แบ่งมากกว่า 2 กลุ่ม โดยใช้สถิติ F-test หากพบความแตกต่างจะทดสอบเป็นรายคู่โดยวิธีของเชฟเฟ (Scheffe)

แบบสัมภาษณ์แบบเฉพาะเจาะจง

1. นำเทปบันทึกการสัมภาษณ์มาถอดความ
2. นำข้อมูลที่ได้มาจัดเป็นหมวดหมู่ โดยแยกตามหัวข้อที่กำหนดไว้
3. นำข้อมูลมาสรุปเชิงพรรณนาในสาระสำคัญที่พบ

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลและการแปลความหมายผลการวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้กำหนดสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

$\bar{X}$	แทน	คะแนนเฉลี่ยของกลุ่มตัวอย่าง
S.D.	แทน	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation)
t	แทน	ค่าสถิติที่ใช้พิจารณา t-distribution
F	แทน	ค่าสถิติที่ใช้พิจารณา F-distribution
df	แทน	ชั้นของความเป็นอิสระ (Degrees of Freedom)
SS	แทน	ผลบวกกำลังสองของคะแนน (Sum of Square)
MS	แทน	ค่าเฉลี่ยของผลบวกกำลังสองของคะแนน
*	แทน	มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05
**	แทน	มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

การเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลและการแปลความหมายตามลำดับ ดังนี้

1. สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม
2. การใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรม

และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2.1 เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2.2 เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามชั้นปี

2.3 เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามสาขาวิชา

2.4 เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามชั้นปี

2.5 เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามสาขาวิชา

3. การใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

3.1 เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษา
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

3.2 เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษา
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามชั้นปี

3.3 เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษา
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามสาขาวิชา

3.4 เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนิสิต
ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามชั้นปี

3.5 เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนิสิต
ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามสาขาวิชา

4. ความต้องการบริการสารสนเทศจากสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัย

5. การสัมภาษณ์เรื่องการใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

1. สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม ปรากฏดังตาราง 3

ตาราง 3 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

สถานภาพ		ชาย		หญิง		รวม	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
มหาวิทยาลัย							
	ศิลปากร	79	46.47	20	11.76	99	58.24
	ศรีนครินทรวิโรฒ	38	22.35	33	19.41	71	41.76
	รวม	117	68.82	53	31.17	170	100.00
ศิลปากร							
ชั้นปี	สาขาวิชา						
	3 จิตรกรรม	21	21.21	2	2.02	23	23.23
	ประติมากรรม	7	7.07	4	4.04	11	11.11
	ภาพพิมพ์	6	6.06	2	2.02	8	8.08
	ศิลปไทย	4	4.04	2	2.02	6	6.06
	รวม	38	38.38	10	10.10	48	48.48
4	จิตรกรรม	21	21.21	2	2.02	23	23.23
	ประติมากรรม	11	11.11	3	3.03	14	14.14
	ภาพพิมพ์	4	4.04	4	4.04	8	8.08
	ศิลปไทย	5	5.05	1	1.01	6	6.06
	รวม	41	41.41	10	10.10	51	51.51

ตาราง 3 (ต่อ)

สถานภาพ		ชาย		หญิง		รวม	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
รวมทั้งหมด		79	79.80	20	20.20	99	100.00
ศรีนครินทรวิโรฒ							
ชั้นปี	สาขาวิชา						
3	จิตรกรรม	9	12.68	6	8.45	15	21.13
	เซรามิกส์	5	7.04	5	7.04	10	14.08
	ภาพพิมพ์	6	8.45	4	5.63	10	14.08
รวม		20	28.17	15	21.12	35	49.29
ชั้นปี	สาขาวิชา						
4	จิตรกรรม	7	9.87	5	7.04	12	16.90
	เซรามิกส์	5	7.04	9	12.68	14	19.72
	ภาพพิมพ์	6	8.45	4	5.63	10	14.08
รวม		18	25.36	18	25.35	36	50.71
รวมทั้งหมด		38	53.53	33	46.47	71	100.00

จากตาราง 3 แสดงว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ทั้งโดยรวมและแยกตามสถาบันส่วนใหญ่เป็นเพศชาย (มหาวิทยาลัยศิลปากร ร้อยละ 79.80 และมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และ ร้อยละ 53.52) และผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ทั้งโดยรวมและแยกตามสถาบันส่วนใหญ่เรียนอยู่ในสาขาวิชาจิตรกรรม

2. การใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ดังแสดงในตาราง 4

ตาราง 4 การใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ข้อ	วัสดุสารสนเทศ	$\bar{X}$	S.D.	แปลผล
หนังสือทั่วไป				
1	หนังสือตำราศิลปะภาษาไทย	3.54	1.13	มาก
2	หนังสือตำราศิลปะภาษาต่างประเทศ	3.68	1.01	มาก
3	หนังสือภาพศิลปะภาษาไทย	3.48	1.17	ปานกลาง
4	หนังสือภาพศิลปะภาษาต่างประเทศ	4.32	0.84	มาก
รวม		3.75	0.70	มาก

ตาราง 4 (ต่อ)

ข้อ	วัสดุสารสนเทศ	$\bar{X}$	S.D.	แปลผล
หนังสืออ้างอิง				
5	บรรณานุกรมหนังสือศิลปะ	2.49	1.08	น้อย
6	ดรรชนีวารสารและสารสังเขปวารสารศิลปะ	2.28	0.92	น้อย
7	สารานุกรมศิลปะ	2.48	0.96	น้อย
8	พจนานุกรมศิลปะ	2.54	1.08	ปานกลาง
9	หนังสือรวมรายชื่อศิลปิน	2.97	1.15	ปานกลาง
10	หนังสือชีวประวัติศิลปิน	3.15	1.09	ปานกลาง
11	รายชื่อห้องสมุดศิลปะ	2.25	1.08	น้อย
12	หนังสือแสดงที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ของสถานที่ต่าง ๆ	2.39	1.08	น้อย
รวม		2.57	0.75	ปานกลาง
13	ศิลปินพจน์ วิทยานิพนธ์และงานวิจัย	2.96	1.22	ปานกลาง
รวม		2.96	1.22	ปานกลาง
วารสารและหนังสือพิมพ์				
14	วารสารศิลปะภาษาไทย	3.52	1.02	มาก
15	วารสารศิลปะภาษาต่างประเทศ	3.91	1.04	มาก
16	หนังสือพิมพ์ภาษาไทย	3.31	1.05	ปานกลาง
17	หนังสือพิมพ์ภาษาต่างประเทศ	2.42	1.09	น้อย
รวม		3.29	0.71	ปานกลาง
สิ่งพิมพ์ประกอบการจัดแสดงผลงานทางศิลปะ				
18	สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินไทย	3.91	0.91	มาก
19	สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินต่างประเทศ	3.85	0.89	มาก
20	สิ่งตีพิมพ์ของพิพิธภัณฑ์หรือห้องแสดงภาพ (Gallery)			
20.1	คู่มือ	3.20	0.99	ปานกลาง
20.2	รายชื่อผลงานที่จัดแสดงแบบถาวร	3.23	1.00	ปานกลาง
20.3	รายชื่อและรายละเอียดของผลงานโดยย่อ	3.31	0.94	ปานกลาง
รวม		3.50	0.73	ปานกลาง
โสตทัศนวัสดุ				
21.1	วีดิทัศน์	2.79	0.92	ปานกลาง
21.2	เทปบันทึกเสียง	2.32	0.87	น้อย
21.3	แผ่นวีดิทัศน์	2.58	0.92	ปานกลาง
21.4	สไลด์	3.39	1.12	ปานกลาง
21.5	รูปภาพ	3.72	1.16	มาก
21.6	ภาพโปสเตอร์	3.02	0.98	ปานกลาง

ตาราง 4 (ต่อ)

ข้อ	วัสดุสารสนเทศ	$\bar{X}$	S.D.	แปลผล
21.7	ภาพโฆษณา	3.06	1.00	ปานกลาง
21.8	แผ่นพับ	2.89	1.04	ปานกลาง
21.9	ปฏิทิน	2.29	0.98	น้อย
21.10	แคตตาล็อก	2.42	1.08	น้อย
21.11	ฉลากสินค้า	2.18	0.95	น้อย
21.12	บรรจุภัณฑ์	2.11	1.05	น้อย
21.13	แผนที่	2.02	0.90	น้อย
21.14	แบบแปลน	2.09	1.07	น้อย
21.15	อื่น ๆ (ไม่มีผู้ตอบ)	-	-	-
รวม		2.64	0.66	ปานกลาง
สิ่งพิมพ์อื่น ๆ				
22	รายชื่อผลงานศิลปะที่ตีพิมพ์เพื่อขายผลงาน	2.62	0.92	ปานกลาง
23	สิ่งพิมพ์ของบริษัท ร้านค้า และข้อมูลผลิตภัณฑ์	2.52	1.08	ปานกลาง
24	มาตรฐานผลิตภัณฑ์และสิทธิบัตร	2.31	1.04	น้อย
25	จดหมายเหตุหรือเอกสารสำคัญของทางราชการ	2.25	1.03	น้อย
รวม		2.42	0.85	น้อย
26	วัสดุที่เป็นของจริง รวมทั้งวัตถุต่าง ๆ ในธรรมชาติ	3.45	1.10	ปานกลาง
รวม		3.45	1.10	ปานกลาง
ลักษณะข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ				
27.1	ลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบสิ่งพิมพ์	3.54	1.09	มาก
27.2	ลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบออนไลน์	3.07	1.12	ปานกลาง
27.3	ลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบซีดีรอม	2.61	1.07	ปานกลาง
รวม		3.07	0.93	ปานกลาง
รวมทั้งหมด		2.91	0.51	ปานกลาง

จากตาราง 4 แสดงว่า นักศึกษาและนิสิตมีการใช้วัสดุสารสนเทศ โดยรวมทั้งหมดในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 2.91$)

เมื่อพิจารณาวัสดุสารสนเทศแต่ละกลุ่ม พบว่า

หนังสือทั่วไปมีการใช้โดยรวมในระดับมาก ($\bar{X} = 3.75$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า นักศึกษามีการใช้ในระดับมาก 3 ข้อ ตามลำดับคือ หนังสือภาพศิลปะภาษาต่างประเทศ ($\bar{X} = 4.32$) หนังสือตำราศิลปะภาษาต่างประเทศ ($\bar{X} = 3.68$) และหนังสือตำราศิลปะภาษาไทย ($\bar{X} = 3.54$) รองลงมาที่มีการใช้ในระดับปานกลางคือ หนังสือภาพศิลปะภาษาไทย ($\bar{X} = 3.48$)

หนังสืออ้างอิงมีการใช้โดยรวมในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 2.57$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า นักศึกษามีการใช้ในระดับปานกลาง 3 ข้อ ตามลำดับคือ หนังสือชีวประวัติศิลปิน ($\bar{X} = 3.15$) หนังสือรวมรายชื่อศิลปิน ($\bar{X} = 2.97$) และพจนานุกรมศิลปะ ($\bar{X} = 2.54$) ส่วนที่เหลือมีการใช้ในระดับน้อย

ศิลปินพันธ์ วิทยานิพนธ์และงานวิจัยมีการใช้โดยรวมในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 2.96$)

วารสารและหนังสือพิมพ์มีการใช้โดยรวมในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.29$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า นักศึกษามีการใช้ในระดับมาก 2 ข้อ ตามลำดับคือ วารสารศิลปะภาษาต่างประเทศ ($\bar{X} = 3.91$) และวารสารศิลปะภาษาไทย ($\bar{X} = 3.52$) รองลงมา มีการใช้ในระดับปานกลาง คือ หนังสือพิมพ์ภาษาไทย ($\bar{X} = 3.31$) ส่วนที่เหลือมีการใช้ในระดับน้อย

สิ่งพิมพ์ประกอบการจัดแสดงผลงานทางศิลปะมีการใช้โดยรวมในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.50$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า นักศึกษามีการใช้ในระดับมาก 2 ข้อ ตามลำดับคือ สุจิตร์นิทรรศการศิลปะของศิลปินไทย ($\bar{X} = 3.91$) และสุจิตร์นิทรรศการศิลปะของศิลปินต่างประเทศ ($\bar{X} = 3.85$) ส่วนที่เหลือมีการใช้ในระดับปานกลาง

โสตทัศนวัสดุมีการใช้โดยรวมในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 2.64$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า นักศึกษามีการใช้ในระดับมากเพียงข้อเดียว คือ รูปภาพ ($\bar{X} = 3.72$) รองลงมา มีการใช้ในระดับปานกลาง 6 ข้อ ตามลำดับคือ สไลด์ ($\bar{X} = 3.39$) ภาพโฆษณา ($\bar{X} = 3.06$) ภาพโปสเตอร์ ($\bar{X} = 3.02$) แผ่นพับ ($\bar{X} = 2.89$) วีดิทัศน์ ($\bar{X} = 2.79$) และแผ่นวีดิทัศน์ ($\bar{X} = 2.58$) ส่วนที่เหลือมีการใช้ในระดับน้อย

สิ่งพิมพ์อื่น ๆ มีการใช้โดยรวมในระดับน้อย ($\bar{X} = 2.42$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า นักศึกษามีการใช้ในระดับปานกลาง 2 ข้อ ตามลำดับคือ รายชื่อผลงานศิลปะที่ตีพิมพ์เพื่อขายผลงาน ($\bar{X} = 2.62$) และสิ่งพิมพ์ของบริษัท ร้านค้า และข้อมูลผลิตภัณฑ์ ($\bar{X} = 2.52$) ส่วนที่เหลือมีการใช้ในระดับน้อย

วัสดุที่เป็นของจริง รวมทั้งทิวทัศน์ต่าง ๆ ในธรรมชาติมีการใช้โดยรวมในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.45$)

ลักษณะข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะมีการใช้โดยรวมในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.07$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า นักศึกษามีการใช้ในระดับมากเพียงข้อเดียว คือ ลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบสิ่งพิมพ์ ($\bar{X} = 3.54$) รองลงมา มีการใช้ในระดับปานกลาง ตามลำดับคือ ลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบออนไลน์ ($\bar{X} = 3.07$) และลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบซีดีรอม ($\bar{X} = 2.61$)

2.1 เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ดังแสดงในตาราง 5

ตาราง 5 เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ข้อ	วัสดุสารสนเทศ	ศิลปากร		มศว		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
	หนังสือทั่วไป					
1	หนังสือตำราศิลปะภาษาไทย	3.63	1.08	3.42	1.18	1.17
2	หนังสือตำราศิลปะภาษาต่างประเทศ	3.72	0.97	3.62	1.07	0.62
3	หนังสือภาพศิลปะภาษาไทย	3.63	1.21	3.28	1.10	1.90
4	หนังสือภาพศิลปะภาษาต่างประเทศ	4.45	0.72	4.13	0.96	2.55*
	รวม	3.86	0.67	3.61	0.72	2.27*

ตาราง 5 (ต่อ)

ข้อ	วัสดุสารสนเทศ	ศิลปิน		มศว		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
	หนังสืออ้างอิง					
5	บรรณานุกรมหนังสือศิลปะ	2.38	1.06	2.65	1.10	-1.58
6	ดรรชนีวารสารและสารสังเขปวารสารศิลปะ	2.22	0.91	2.37	0.94	-1.00
7	สารานุกรมศิลปะ	2.49	0.87	2.46	1.07	0.20
8	พจนานุกรมศิลปะ	2.52	0.98	2.56	1.22	-0.29
9	หนังสือรวมรายชื่อศิลปิน	2.90	1.05	3.07	1.27	-0.96
10	หนังสือชีวประวัติศิลปิน	3.13	1.08	3.17	1.12	-0.22
11	รายชื่อห้องสมุดศิลปะ	2.17	1.08	2.37	1.07	-1.16
12	หนังสือแสดงที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ของสถานที่ต่าง ๆ	2.29	1.07	2.52	1.08	-1.37
	รวม	2.51	0.74	2.65	0.78	-1.13
13	ศิลปินพันธ์ วิทยานิพนธ์และงานวิจัย	2.97	1.26	2.94	1.18	0.14
	รวม	2.97	1.26	2.94	1.18	0.14
	วารสารและหนังสือพิมพ์					
14	วารสารศิลปะภาษาไทย	3.53	1.05	3.51	0.98	0.11
15	วารสารศิลปะภาษาต่างประเทศ	3.82	1.09	4.03	0.96	-1.30
16	หนังสือพิมพ์ภาษาไทย	3.15	1.06	3.52	1.01	-2.28*
17	หนังสือพิมพ์ภาษาต่างประเทศ	2.22	1.07	2.69	1.06	-2.81**
	รวม	3.18	0.74	3.44	0.64	-2.36*
	สิ่งพิมพ์ประกอบการจัดแสดงผลงานทางศิลปะ					
18	สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินไทย	4.07	0.79	3.68	1.01	2.86**
19	สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินต่างประเทศ	3.92	0.88	3.76	0.90	1.15
20	สิ่งตีพิมพ์ของพิพิธภัณฑ์หรือห้องแสดงภาพ (Gallery)					
20.1	คู่มือ	3.23	1.03	3.15	0.94	0.50
20.2	รายชื่อผลงานที่จัดแสดงแบบถาวร	3.28	0.96	3.15	1.05	0.82
20.3	รายชื่อและรายละเอียดของผลงานโดยย่อ	3.34	0.93	3.25	0.95	0.62
	รวม	3.57	0.72	3.40	0.7	1.50

ตาราง 5 (ต่อ)

ข้อ	วัสดุสารสนเทศ	ศิลปะการ		มศว		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
	โสตทัศนวัสดุ					
21.1	วีดิทัศน์	2.74	0.84	2.87	1.01	-0.95
21.2	เทปบันทึกเสียง	2.23	0.74	2.45	1.03	-1.61
21.3	แผ่นวีดิทัศน์	2.49	0.86	2.69	0.99	-1.37
21.4	สไลด์	3.58	0.99	3.14	1.23	2.55*
21.5	รูปภาพ	3.88	1.04	3.49	1.27	2.17*
21.6	ภาพโปรสเตอร์	3.07	0.93	2.96	1.05	0.74
21.7	ภาพโฆษณา	3.00	1.01	3.15	0.98	-1.00
21.8	แผ่นพับ	2.88	1.06	2.90	1.02	-0.14
21.9	ปฏิทิน	2.21	1.00	2.41	0.95	-1.29
21.10	แคตตาล็อก	2.27	1.04	2.62	1.11	-2.09*
21.11	ฉลากสินค้า	2.01	0.83	2.42	1.06	-2.84**
21.12	บรรจุภัณฑ์	2.00	1.03	2.25	1.07	-1.56
21.13	แผนที่	1.92	0.88	2.17	0.93	-1.79
21.14	แบบแปลน	1.98	1.04	2.25	1.10	-1.65
21.15	อื่น ๆ (ไม่มีผู้ตอบ)	-	-	-	-	-
	รวม	2.59	0.65	2.70	0.66	-1.07
	สิ่งพิมพ์อื่น ๆ					
22	รายชื่อผลงานศิลปะที่ตีพิมพ์เพื่อ ขายผลงาน	2.58	1.00	2.68	0.79	-0.70
23	สิ่งพิมพ์ของบริษัท ร้านค้า และข้อมูล ผลิตภัณฑ์	2.39	1.02	2.69	1.15	-1.77
24	มาตรฐานผลิตภัณฑ์และสิทธิบัตร	2.27	1.19	2.35	1.06	-0.45
25	จดหมายเหตุหรือเอกสารสำคัญของทาง ราชการ	2.16	1.01	2.37	1.05	-1.29
	รวม	2.35	2.52	0.87	0.81	-1.30
26	วัสดุที่เป็นของจริง รวมทั้งทิวทัศน์ ต่าง ๆ ในธรรมชาติ	3.68	1.07	3.14	1.07	3.22**
	รวม	3.68	1.07	3.14	1.07	3.22**

ตาราง 5 (ต่อ)

ข้อ	วัสดุสารสนเทศ	ศิลปากร		มศว		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
	ลักษณะข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ					
27.1	ลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบสิ่งพิมพ์	3.61	1.09	3.45	1.09	0.92
27.2	ลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบออนไลน์	2.98	1.14	3.20	1.09	-1.25
27.3	ลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบซีดีรอม	2.59	1.14	2.65	0.97	-0.37
	รวม	3.06	0.96	3.10	0.90	-0.28
	รวมทั้งหมด	2.90	0.53	2.95	0.49	-0.58

$$t_{(.05)} = 1.96$$

$$t_{(.01)} = 2.57$$

จากตาราง 5 แสดงว่า นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรกับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยรวมทั้งหมดไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่สอดคล้องกับสมมุติฐานข้อที่ 1

เมื่อพิจารณาวัสดุสารสนเทศแต่ละกลุ่ม พบว่า

การใช้หนังสือทั่วไปของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรโดยรวมมีมากกว่านิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า วัสดุสารสนเทศที่นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการใช้มากกว่านิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ได้แก่ หนังสือภาพภาษาต่างประเทศ

การใช้หนังสืออ้างอิงของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรกับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ทั้งการใช้โดยรวมและแยกเป็นรายข้อไม่แตกต่างกัน

การใช้ศิลปนิพนธ์ วิทยานิพนธ์และงานวิจัยของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรกับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ไม่แตกต่างกัน

การใช้วารสารและหนังสือพิมพ์ของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒโดยรวมมีมากกว่านักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า วัสดุสารสนเทศที่นิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมีการใช้มากกว่านักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ได้แก่ หนังสือพิมพ์ภาษาไทยและหนังสือพิมพ์ภาษาต่างประเทศ

การใช้สิ่งพิมพ์ประกอบการจัดแสดงผลงานทางศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรกับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย

ศรีนครินทรวิโรฒ โดยรวมไม่แตกต่างกัน เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า วัสดุสารสนเทศที่นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการใช้มากกว่านิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ได้แก่ สื่อบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินไทย

การใช้สื่อทัศนวัสดุของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรกับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยรวมไม่แตกต่างกัน เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า วัสดุสารสนเทศที่นิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมีการใช้มากกว่านักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ได้แก่ ฉลากสินค้า และวัสดุสารสนเทศที่มีการใช้มากกว่าอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ได้แก่ แคตตาล็อก และวัสดุสารสนเทศที่นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการใช้มากกว่านิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ได้แก่ สไลด์และรูปภาพ

การใช้สิ่งพิมพ์อื่น ๆ ของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรกับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ทั้งการใช้โดยรวมและแยกเป็นรายข้อไม่แตกต่างกัน

การใช้วัสดุที่เป็นของจริง รวมทั้งทิวทัศน์ต่าง ๆ ในธรรมชาติของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีมากกว่านิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

การใช้ลักษณะข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรกับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ทั้งการใช้โดยรวมและแยกเป็นรายข้อไม่แตกต่างกัน

2.2 เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามชั้นปี ดังแสดงในตาราง 6

ตาราง 6 เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามชั้นปี

ข้อ	วัสดุสารสนเทศ	ชั้นปี 3		ชั้นปี 4		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
หนังสือทั่วไป						
1	หนังสือตำราศิลปะภาษาไทย	3.48	1.20	3.76	0.95	-1.32
2	หนังสือตำราศิลปะภาษาต่างประเทศ	3.75	0.86	3.69	1.07	0.33
3	หนังสือภาพศิลปะภาษาไทย	3.44	1.27	3.80	1.13	-1.52
4	หนังสือภาพศิลปะภาษาต่างประเทศ	4.46	0.68	4.45	0.76	0.05
รวม		3.78	0.65	3.93	0.69	-1.08

ตาราง 6 (ต่อ)

ข้อ	วัสดุสารสนเทศ	ชั้นปี 3		ชั้นปี 4		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
หนังสืออ้างอิง						
5	บรรณานุกรมหนังสือศิลปะ	2.58	1.13	2.20	0.96	1.85
6	บรรณานุกรมวารสารและสารสังเขปวารสารศิลปะ	2.35	0.96	2.10	0.85	1.41
7	สารานุกรมศิลปะ	2.54	0.97	2.45	0.78	0.51
8	พจนานุกรมศิลปะ	2.65	1.10	2.39	0.85	1.29
9	หนังสือรวมรายชื่อศิลปิน	2.98	1.16	2.82	0.95	0.73
10	หนังสือชีวประวัติศิลปิน	3.23	1.13	3.04	1.02	0.88
11	รายชื่อห้องสมุดศิลปะ	2.38	1.08	1.98	1.05	1.84
12	หนังสือแสดงที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ของสถานที่ต่าง ๆ	2.42	1.09	2.18	1.05	1.12
รวม		2.64	0.80	2.39	0.65	1.68
13	ศิลปินพจน์ วิทยานิพนธ์และงานวิจัย	3.19	2.23	2.76	1.26	1.69
รวม		3.19	2.23	2.76	1.26	1.69
วารสารและหนังสือพิมพ์						
14	วารสารศิลปะภาษาไทย	3.44	1.13	3.61	0.98	-0.80
15	วารสารศิลปะภาษาต่างประเทศ	3.83	1.10	3.80	1.10	0.13
16	หนังสือพิมพ์ภาษาไทย	3.40	1.07	2.92	1.02	2.27*
17	หนังสือพิมพ์ภาษาต่างประเทศ	2.46	1.17	2.00	0.94	2.16*
รวม		3.28	0.78	3.08	0.70	1.33
สิ่งพิมพ์ประกอบการจัดแสดงผลงานทางศิลปะ						
18	สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินไทย	4.06	0.76	4.08	0.82	-0.10
19	สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินต่างประเทศ	3.85	0.87	3.98	0.88	-0.71
20	สิ่งตีพิมพ์ของพิพิธภัณฑ์หรือห้องแสดงภาพ (Gallery)					
20.1	คู่มือ	3.19	1.10	3.27	0.96	-0.42
20.2	รายชื่อผลงานที่จัดแสดงแบบถาวร	3.33	0.95	3.24	0.97	0.51
20.3	รายชื่อและรายละเอียดของผลงานโดยย่อ	3.33	0.91	3.35	0.96	-0.11

ตาราง 6 (ต่อ)

ข้อ	วัสดุสารสนเทศ	ชั้นปี 3		ชั้นปี 4		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
	รวม	3.55	0.73	3.58	0.72	-0.21
	โสตทัศนวัสดุ					
21.1	วีดิทัศน์	2.85	0.85	2.63	0.82	1.35
21.2	เทปบันทึกเสียง	2.29	0.82	2.18	0.65	0.77
21.3	แผ่นวีดิทัศน์	2.52	0.80	2.47	0.92	0.29
21.4	สไลด์	3.63	1.04	3.53	0.95	0.48
21.5	รูปภาพ	3.90	1.04	3.86	1.06	0.16
21.6	ภาพโปรเตอร์	3.17	0.88	2.98	0.97	1.00
21.7	ภาพโฆษณา	3.23	0.93	2.78	1.05	2.23*
21.8	แผ่นพับ	3.10	0.90	2.67	1.16	2.08*
21.9	ปฏิทิน	2.35	0.98	2.08	1.02	1.37
21.10	แคตตาล็อก	2.38	0.96	2.18	1.11	0.95
21.11	ฉลากสินค้า	2.10	0.78	1.92	0.87	1.10
21.12	บรรจุภัณฑ์	2.17	1.02	1.84	1.03	1.57
21.13	แผนที่	2.08	0.90	1.76	0.84	1.83
21.14	แบบแปลน	2.21	1.09	1.76	0.95	2.16*
21.15	อื่น ๆ (ไม่มีผู้ตอบ)	-	-	-	-	-
	รวม	2.71	0.61	2.47	0.68	1.83
	สิ่งพิมพ์อื่น ๆ					
22	รายชื่อผลงานศิลปะที่ตีพิมพ์เพื่อ ขายผลงาน	2.60	1.03	2.55	0.99	0.27
23	สิ่งพิมพ์ของบริษัท ร้านค้า และข้อมูล ผลิตภัณฑ์	2.52	1.05	2.27	0.98	1.21
24	มาตรฐานผลิตภัณฑ์และสิทธิบัตร	2.50	1.19	2.06	1.17	1.86
25	จดหมายเหตุหรือเอกสารสำคัญของทาง ราชการ	2.27	1.05	2.06	0.97	1.05
	รวม	2.47	0.91	2.24	0.81	1.37
26	วัสดุที่เป็นของจริง รวมทั้งทิวทัศน์ ต่าง ๆ ในธรรมชาติ	3.75	1.06	3.61	1.08	0.66
	รวม	3.75	1.06	3.61	1.08	0.66

ตาราง 6 (ต่อ)

ข้อ	วัสดุสารสนเทศ	ชั้นปี 3		ชั้นปี 4		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
	ลักษณะข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ					
27.1	ลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบสิ่งพิมพ์	3.75	1.12	3.47	1.05	1.28
27.2	ลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบออนไลน์	3.00	1.15	2.96	1.15	0.17
27.3	ลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบซีดีรอม	2.67	1.19	2.51	1.10	0.68
	รวม	3.14	0.99	2.98	0.94	0.82
	รวมทั้งหมด	2.99	0.54	2.82	0.52	1.58

$$t_{(.05)} = 1.96$$

$$t_{(.01)} = 2.57$$

จากตาราง 6 แสดงว่า นักศึกษาชั้นปีที่ 3 และชั้นปีที่ 4 คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยรวมทั้งหมดไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่สอดคล้องกับสมมุติฐานข้อที่ 2

เมื่อพิจารณาวัสดุสารสนเทศแต่ละกลุ่ม พบว่า

การใช้วัสดุสารสนเทศทุกกลุ่มของนักศึกษาชั้นปีที่ 3 และชั้นปีที่ 4 คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรโดยรวมไม่แตกต่างกัน

เมื่อพิจารณาแยกเป็นรายข้อ พบความแตกต่าง ดังนี้

วัสดุสารสนเทศที่นักศึกษาชั้นปีที่ 3 มีการใช้มากกว่านักศึกษาชั้นปีที่ 4 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ได้แก่ หนังสือพิมพ์ภาษาไทย หนังสือพิมพ์ภาษาต่างประเทศ ภาพโฆษณา แผ่นพับ และแบบแปลน

2.3 เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามสาขาวิชา ดังแสดงในตาราง 7

ตาราง 7 เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามสาขาวิชา

ข้อ	วัสดุสารสนเทศ	แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
หนังสือทั่วไป						
1	หนังสือตำราศิลปะภาษาไทย	ระหว่างกลุ่ม	3	17.43	5.81	5.65**
		ภายในกลุ่ม	95	97.74	1.03	
		รวม	98	115.17		
2	หนังสือตำราศิลปะภาษาต่างประเทศ	ระหว่างกลุ่ม	3	6.23	2.08	2.30
		ภายในกลุ่ม	95	85.85	0.90	
		รวม	98	92.08		
3	หนังสือภาพศิลปะภาษาไทย	ระหว่างกลุ่ม	3	11.58	3.86	2.79
		ภายในกลุ่ม	95	131.59	1.39	
		รวม	98	143.17		
4	หนังสือภาพศิลปะภาษาต่างประเทศ	ระหว่างกลุ่ม	3	2.45	0.82	1.62
		ภายในกลุ่ม	95	48.09	0.51	
		รวม	98	50.55		
รวม		ระหว่างกลุ่ม	3	2.55	0.85	1.97
		ภายในกลุ่ม	95	41.09	0.43	
		รวม	98	43.64		
หนังสืออ้างอิง						
5	บรรณานุกรมหนังสือศิลปะ	ระหว่างกลุ่ม	3	3.17	1.06	0.95
		ภายในกลุ่ม	95	106.24	1.12	
		รวม	98	109.41		
6	ดรรชนีวารสารและสารสังเขปวารสารศิลปะ	ระหว่างกลุ่ม	3	8.70	2.90	3.80*
		ภายในกลุ่ม	95	72.41	0.76	
		รวม	98	81.11		

ตาราง 7 (ต่อ)

ข้อ	วัสดุสารสนเทศ	แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
7	สารานุกรมศิลปะ	ระหว่างกลุ่ม	3	1.68	0.56	0.73
		ภายในกลุ่ม	95	73.07	0.77	
		รวม	98	74.75		
8	พจนานุกรมศิลปะ	ระหว่างกลุ่ม	3	3.47	1.16	1.21
		ภายในกลุ่ม	95	91.25	0.96	
		รวม	98	94.73		
9	หนังสือรวมรายชื่อศิลปิน	ระหว่างกลุ่ม	3	2.71	0.94	0.81
		ภายในกลุ่ม	95	106.28	1.12	
		รวม	98	108.99		
10	หนังสือชีวประวัติศิลปิน	ระหว่างกลุ่ม	3	6.25	2.08	1.85
		ภายในกลุ่ม	95	107.05	1.13	
		รวม	98	113.29		
11	รายชื่อห้องสมุดศิลปะ	ระหว่างกลุ่ม	3	14.92	4.97	4.76**
		ภายในกลุ่ม	95	99.16	1.04	
		รวม	98	114.08		
12	หนังสือแสดงที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ของสถานที่ต่าง ๆ	ระหว่างกลุ่ม	3	15.73	5.24	5.15**
		ภายในกลุ่ม	95	96.78	1.02	
		รวม	98	112.51		
	รวม	ระหว่างกลุ่ม	3	4.49	1.50	2.93
		ภายในกลุ่ม	95	48.63	0.51	
		รวม	98	53.12		
13	ศิลปินพันธ์ วิทยานิพนธ์และงานวิจัย	ระหว่างกลุ่ม	3	12.96	4.32	2.89
		ภายในกลุ่ม	95	141.95	1.49	
		รวม	98	154.91		
	รวม	ระหว่างกลุ่ม	3	12.96	4.32	2.89
		ภายในกลุ่ม	95	141.95	1.49	
		รวม	98	154.91		
วารสารและหนังสือพิมพ์						
14	วารสารศิลปะภาษาไทย	ระหว่างกลุ่ม	3	7.65	2.55	2.40
		ภายในกลุ่ม	95	101.04	1.06	
		รวม	98	108.69		
15	วารสารศิลปะภาษาต่างประเทศ	ระหว่างกลุ่ม	3	34.12	11.37	13.08**
		ภายในกลุ่ม	95	82.61	0.87	
		รวม	98	116.73		

ตาราง 7 (ต่อ)

ข้อ	วัสดุสารสนเทศ	แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
16	หนังสือพิมพ์ภาษาไทย	ระหว่างกลุ่ม	3	1.41	0.47	0.41
		ภายในกลุ่ม	95	109.32	1.15	
		รวม	98	110.73		
17	หนังสือพิมพ์ภาษาต่างประเทศ	ระหว่างกลุ่ม	3	9.64	3.21	2.95
		ภายในกลุ่ม	95	103.47	1.09	
		รวม	98	113.11		
รวม		ระหว่างกลุ่ม	3	3.86	1.29	2.44
		ภายในกลุ่ม	95	50.02	0.53	
		รวม	98	53.88		
สิ่งพิมพ์ประกอบการจัดแสดงผลงานทางศิลปะ						
18	สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินไทย	ระหว่างกลุ่ม	3	0.98	0.32	0.52
		ภายในกลุ่ม	95	59.53	0.63	
		รวม	98	60.51		
19	สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินต่างประเทศ	ระหว่างกลุ่ม	3	3.17	1.06	1.39
		ภายในกลุ่ม	95	72.18	0.76	
		รวม	98	75.35		
20	สิ่งตีพิมพ์ของพิพิธภัณฑ์หรือห้องแสดงภาพ (Gallery)					
20.1	คู่มือ	ระหว่างกลุ่ม	3	6.10	2.03	1.98
		ภายในกลุ่ม	95	97.56	1.03	
		รวม	98	103.66		
20.2	รายชื่อผลงานที่จัดแสดงแบบถาวร	ระหว่างกลุ่ม	3	5.74	1.91	2.15
		ภายในกลุ่ม	95	84.34	0.89	
		รวม	98	90.08		
20.3	รายชื่อและรายละเอียดของผลงานโดยย่อ	ระหว่างกลุ่ม	3	3.43	1.14	1.34
		ภายในกลุ่ม	95	80.90	0.85	
		รวม	98	84.32		
รวม		ระหว่างกลุ่ม	3	1.27	0.42	0.81
		ภายในกลุ่ม	95	49.80	0.52	
		รวม	98	51.07		

ตาราง 7 (ต่อ)

ข้อ	วัสดุสารสนเทศ	แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
<i>โสตทัศนวัสดุ</i>						
21.1	วีดิทัศน์	ระหว่างกลุ่ม	3	0.83	0.28	0.38
		ภายในกลุ่ม	95	68.34	0.72	
		รวม	98	69.17		
21.2	เทปบันทึกเสียง	ระหว่างกลุ่ม	3	1.47	0.49	0.89
		ภายในกลุ่ม	95	52.18	0.55	
		รวม	98	53.657		
21.3	แผ่นวีดิทัศน์	ระหว่างกลุ่ม	3	2.47	0.82	1.11
		ภายในกลุ่ม	95	70.28	0.74	
		รวม	98	72.75		
21.4	สไลด์	ระหว่างกลุ่ม	3	8.67	2.89	3.14*
		ภายในกลุ่ม	95	87.51	0.92	
		รวม	98	96.18		
21.5	รูปภาพ	ระหว่างกลุ่ม	3	5.20	1.73	1.62
		ภายในกลุ่ม	95	101.35	1.07	
		รวม	98	106.55		
21.6	ภาพโปสเตอร์	ระหว่างกลุ่ม	3	4.12	1.37	1.62
		ภายในกลุ่ม	95	80.38	0.85	
		รวม	98	84.51		
21.7	ภาพโฆษณา	ระหว่างกลุ่ม	3	11.30	3.77	4.04*
		ภายในกลุ่ม	95	88.70	0.93	
		รวม	98	100.00		
21.8	แผ่นพับ	ระหว่างกลุ่ม	3	16.00	5.34	5.36**
		ภายในกลุ่ม	95	94.54	1.00	
		รวม	98	110.55		
21.9	ปฏิทิน	ระหว่างกลุ่ม	3	12.49	4.16	4.60*
		ภายในกลุ่ม	95	86.06	0.91	
		รวม	98	98.55		
21.10	แคตตาล็อก	ระหว่างกลุ่ม	3	7.93	2.64	2.57
		ภายในกลุ่ม	95	97.70	1.03	
		รวม	98	105.64		
21.11	ฉลากสินค้า	ระหว่างกลุ่ม	3	2.08	0.69	1.02
		ภายในกลุ่ม	95	64.90	0.68	
		รวม	98	66.99		

ตาราง 7 (ต่อ)

ข้อ	วัสดุสารสนเทศ	แหล่งความ แปรปรวน	df	SS	MS	F
21.12	บรรจุภัณฑ์	ระหว่างกลุ่ม	3	14.87	4.96	5.28**
		ภายในกลุ่ม	95	89.13	0.94	
		รวม	98	104.00		
21.13	แผนที่	ระหว่างกลุ่ม	3	12.47	4.16	6.28**
		ภายในกลุ่ม	95	62.88	0.66	
		รวม	98	75.35		
21.14	แบบแปลน	ระหว่างกลุ่ม	3	3.69	1.23	1.14
		ภายในกลุ่ม	95	102.27	1.08	
		รวม	98	105.96		
21.15	อื่น ๆ (ไม่มีผู้ตอบ)		-	-	-	-
	รวม	ระหว่างกลุ่ม	3	5.22	1.74	4.50*
		ภายในกลุ่ม	95	36.73	0.39	
		รวม	98	41.95		
<i>สิ่งพิมพ์อื่น ๆ</i>						
22	รายชื่อผลงานศิลปะที่ตีพิมพ์เพื่อ ขายผลงาน	ระหว่างกลุ่ม	3	2.72	0.91	0.90
		ภายในกลุ่ม	95	95.46	1.01	
		รวม	98	98.18		
23	สิ่งพิมพ์ของบริษัท ร้านค้า และข้อ มูลผลิตภัณฑ์	ระหว่างกลุ่ม	3	6.13	2.04	2.03
		ภายในกลุ่ม	95	95.50	1.01	
		รวม	98	101.64		
24	มาตรฐานผลิตภัณฑ์และสิทธิบัตร	ระหว่างกลุ่ม	3	11.67	3.89	2.89
		ภายในกลุ่ม	95	127.96	1.35	
		รวม	98	139.64		
25	จดหมายเหตุหรือเอกสารสำคัญ ของทางราชการ	ระหว่างกลุ่ม	3	14.83	4.94	5.55**
		ภายในกลุ่ม	95	84.59	0.89	
		รวม	98	99.41		
	รวม	ระหว่างกลุ่ม	3	7.87	2.63	3.78*
		ภายในกลุ่ม	95	65.99	0.70	
		รวม	98	73.87		
26	วัสดุที่เป็นของจริง รวมทั้งวัตถุอัน ต่าง ๆ ในธรรมชาติ	ระหว่างกลุ่ม	3	10.17	3.40	3.17*
		ภายในกลุ่ม	95	101.49	1.07	
		รวม	98	111.66		

ตาราง 7 (ต่อ)

ข้อ	วัสดุสารสนเทศ	แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
	รวม	ระหว่างกลุ่ม	3	10.17	3.40	3.17*
		ภายในกลุ่ม	95	101.49	1.07	
		รวม	98	111.66		
<i>ลักษณะข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ</i>						
27.1	ลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบสิ่งพิมพ์	ระหว่างกลุ่ม	3	1.04	0.35	0.29
		ภายในกลุ่ม	95	114.60	1.21	
		รวม	98	115.64		
27.2	ลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบออนไลน์	ระหว่างกลุ่ม	3	6.51	2.17	1.70
		ภายในกลุ่ม	95	121.45	1.28	
		รวม	98	127.96		
27.3	ลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบซีดีรอม	ระหว่างกลุ่ม	3	4.87	1.62	1.25
		ภายในกลุ่ม	95	123.16	1.30	
		รวม	98	128.02		
	รวม	ระหว่างกลุ่ม	3	3.02	1.01	1.09
		ภายในกลุ่ม	95	87.88	0.93	
		รวม	98	90.90		
	รวมทั้งหมด	ระหว่างกลุ่ม	3	1.72	0.57	2.09
		ภายในกลุ่ม	95	26.00	0.27	
		รวม	98	27.72		

$$F_{(.05; df 3, 95)} = 3.02$$

$$F_{(.01; df 3, 95)} = 4.66$$

จากตาราง 7 แสดงว่า นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรที่เรียนในสาขาวิชาต่างกัน มีการใช้วัสดุสารสนเทศโดยรวมทั้งหมดไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่สอดคล้องกับสมมุติฐานข้อที่ 3

เมื่อพิจารณาวัสดุสารสนเทศแต่ละกลุ่ม พบว่า

การใช้หนังสือทั่วไปของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรที่เรียนในสาขาวิชาต่างกันโดยรวมไม่แตกต่างกัน เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า วัสดุสารสนเทศที่มีการใช้ต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ได้แก่ หนังสือตำราภาษาไทย

การใช้หนังสืออ้างอิงของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรที่เรียนในสาขาวิชาต่างกันโดยรวมไม่แตกต่างกัน เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า วัสดุสารสนเทศที่มีการใช้ต่างกัน

อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ได้แก่ รายชื่อห้องสมุดศิลปะและหนังสือแสดงที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ของสถานที่ต่าง ๆ และวัสดุสารสนเทศที่มีการใช้ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ได้แก่ วรรณกรรมและสารสังเขปวารสารศิลปะ

การใช้ศิลปนิพนธ์ วิทยานิพนธ์และงานวิจัยของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรที่เรียนในสาขาวิชาต่างกัน ไม่แตกต่างกัน

การใช้วารสารและหนังสือพิมพ์ของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรที่เรียนในสาขาวิชาต่างกันโดยรวมไม่แตกต่างกัน เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า วัสดุสารสนเทศที่มีการใช้ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ได้แก่ วารสารภาษาต่างประเทศ

การใช้สิ่งพิมพ์ประกอบการจัดแสดงผลงานทางศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรที่เรียนในสาขาวิชาต่างกัน ทั้งการใช้โดยรวมและแยกเป็นรายข้อไม่แตกต่างกัน

การใช้สื่อทัศนวัสดุของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรที่เรียนในสาขาวิชาต่างกันโดยรวม มีการใช้ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า วัสดุสารสนเทศที่มีการใช้ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ได้แก่ แผ่นพับ บรรจุภัณฑ์และแผนที่ และวัสดุสารสนเทศที่มีการใช้ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ได้แก่ ภาพโฆษณา

การใช้สิ่งพิมพ์อื่น ๆ ของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรที่เรียนในสาขาวิชาต่างกันโดยรวม มีการใช้ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า วัสดุสารสนเทศที่มีการใช้ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ได้แก่ จดหมายเหตุหรือเอกสารสำคัญของทางราชการ

การใช้วัสดุที่เป็นของจริง และทิวทัศน์ต่าง ๆ ในธรรมชาติของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรที่เรียนในสาขาวิชาที่มีการใช้ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

การใช้ลักษณะข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรที่เรียนในสาขาวิชาต่างกันทั้งการใช้โดยรวมและแยกเป็นรายข้อไม่แตกต่างกัน

เพื่อให้ทราบว่า นักศึกษาที่สาขาวิชาต่างกันมีการใช้วัสดุสารสนเทศรายด้านและรายข้อแตกต่างกันที่ระดับใดบ้าง จึงนำไปทดสอบตามความแตกต่างเป็นรายคู่ ด้วยวิธีของ เซฟเฟ่ ปรากฏผลดังตาราง 8 และตาราง 9

ตาราง 8 เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรจำแนกตามสาขาวิชา ที่เป็นผลรวมของแต่ละกลุ่มวัสดุสารสนเทศที่พบความแตกต่างเป็นรายคู่

วัสดุสารสนเทศ	สาขาวิชา				
สื่อทัศนวัสดุ		ประติมากรรม	ภาพพิมพ์	จิตรกรรม	ศิลปไทย
	$\bar{X}$	2.21	2.60	2.74	2.81
ประติมากรรม	2.21	-	0.39	0.53	0.60*
ภาพพิมพ์	2.60		-	0.14	0.21
จิตรกรรม	2.74			-	0.07
ศิลปไทย	2.81				-

ตาราง 8 (ต่อ)

วัสดุสารสนเทศ	สาขาวิชา		ภาพพิมพ์	ประติมากรรม	จิตรกรรม	ศิลปไทย
สิ่งตีพิมพ์อื่น ๆ						
		$\bar{X}$	2.08	2.09	2.42	2.98
	ภาพพิมพ์	2.08	-	0.01	0.34	0.90*
	ประติมากรรม	2.09		-	0.33	0.89*
	จิตรกรรม	2.42			-	0.56
	ศิลปไทย	2.98				-

จากตาราง 8 แสดงว่า นักศึกษาสาขาวิชาศิลปไทยมีการใช้สื่อทัศนวัสดุมากกว่านักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรมอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นักศึกษาสาขาวิชาศิลปไทยมีการใช้สิ่งตีพิมพ์อื่น ๆ มากกว่านักศึกษาสาขาวิชาภาพพิมพ์ และประติมากรรมอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

ตาราง 9 เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรม

ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามสาขาวิชาเป็นรายชื่อที่พบความแตกต่างเป็นรายคู่

วัสดุสารสนเทศ	สาขาวิชา		ภาพพิมพ์	ประติมากรรม	จิตรกรรม	ศิลปไทย
หนังสือทั่วไป						
		$\bar{X}$	3.38	3.48	3.50	4.75
หนังสือตำรา	ภาพพิมพ์	3.38	-	0.10	0.12	1.37*
ภาษาไทย	ประติมากรรม	3.48		-	0.02	1.27*
	จิตรกรรม	3.50			-	1.25*
	ศิลปไทย	4.75				-
			จิตรกรรม	ภาพพิมพ์	ประติมากรรม	ศิลปไทย
		$\bar{X}$	3.41	3.50	3.68	4.50
หนังสือภาพ	จิตรกรรม	3.41	-	0.09	0.27	1.09*
ศิลปะภาษา	ภาพพิมพ์	3.50		-	0.18	1.00
ไทย	ประติมากรรม	3.68			-	0.82
	ศิลปไทย	4.50				-

ตาราง 9 (ต่อ)

วัสดุสารสนเทศ สาขาวิชา						
หนังสืออ้างอิง			ประติมากรรม	ศิลป์ไทย	จิตรกรรม	ภาพพิมพ์
		$\bar{X}$	1.76	2.17	2.35	2.63
ดรรชนีวารสาร	ประติมากรรม	1.76	-	0.47	0.59	0.87*
และสารสังเขป	ศิลป์ไทย	2.17		-	0.18	0.46
วารสารศิลปะ	จิตรกรรม	2.35			-	0.28
	ภาพพิมพ์	2.63				-
			ประติมากรรม	ศิลป์ไทย	ภาพพิมพ์	จิตรกรรม
		$\bar{X}$	1.60	2.00	2.13	2.54
รายชื่อห้องสมุด	ประติมากรรม	1.60	-	0.40	0.53	0.94*
ศิลปะ	ศิลป์ไทย	2.00			0.13	0.54
	ภาพพิมพ์	2.13			-	0.41
	จิตรกรรม	2.54				-
			ประติมากรรม	ภาพพิมพ์	จิตรกรรม	ศิลป์ไทย
		$\bar{X}$	1.64	2.44	2.46	2.83
หนังสือแสดง	ประติมากรรม	1.64	-	0.80	0.82	1.19*
ที่ตั้งทาง	ภาพพิมพ์	2.44		-	0.02	0.39
ภูมิศาสตร์ของ	จิตรกรรม	2.46			-	0.37
สถานที่ต่าง ๆ	ศิลป์ไทย	2.83				-
วารสารและ			ศิลป์ไทย	จิตรกรรม	ภาพพิมพ์	ประติมากรรม
หนังสือพิมพ์		$\bar{X}$	2.67	3.65	3.88	4.64
วารสารศิลปะ	ศิลป์ไทย	2.67	-	0.98*	1.21*	1.97*
ภาษาต่าง	จิตรกรรม	3.65		-	0.23	0.99*
ประเทศ	ภาพพิมพ์	3.88			-	0.76*
	ประติมากรรม	4.64				-
สิ่งพิมพ์						
ประกอบการจัด						
แสดงผลงาน			ภาพพิมพ์	ประติมากรรม	จิตรกรรม	ศิลป์ไทย
ทางศิลปะ		$\bar{X}$	2.81	3.20	3.26	3.75
คู่มือ	ภาพพิมพ์	2.81	-	0.39	0.45	0.94*
	ประติมากรรม	3.20		-	0.06	0.55
	จิตรกรรม	3.26			-	0.49
	ศิลป์ไทย	3.75				-

ตาราง 9 (ต่อ)

วัสดุสารสนเทศ สาขาวิชา			ภาพพิมพ์	ประติมากรรม	จิตรกรรม	ศิลป์ไทย
		$\bar{X}$	2.94	3.20	3.30	3.83
รายชื่อผลงานที่	ภาพพิมพ์	2.94	-	0.26	0.36	0.89*
จัดแสดงแบบ	ประติมากรรม	3.20		-	0.10	0.63
ถาวร	จิตรกรรม	3.30			-	0.53
	ศิลป์ไทย	3.83				-
โสตทัศนวัสดุ			ประติมากรรม	ภาพพิมพ์	จิตรกรรม	ศิลป์ไทย
		$\bar{X}$	2.20	2.94	3.15	3.17
แผ่นพับ	ประติมากรรม	2.20	-	0.74	0.95*	0.97*
	ภาพพิมพ์	2.94		-	0.21	0.23
	จิตรกรรม	3.15			-	0.02
	ศิลป์ไทย	3.17				-
			ประติมากรรม	ภาพพิมพ์	จิตรกรรม	ศิลป์ไทย
		$\bar{X}$	1.72	1.94	2.46	2.67
ปฏิทิน	ประติมากรรม	1.72	-	0.22	0.74	0.95*
	ภาพพิมพ์	1.94		-	0.52	0.73
	จิตรกรรม	2.46			-	0.21
	ศิลป์ไทย	2.67				-
			ประติมากรรม	จิตรกรรม	ภาพพิมพ์	ศิลป์ไทย
		$\bar{X}$	1.36	2.15	2.19	2.50
บรรจุภัณฑ์	ประติมากรรม	1.36	-	0.79	0.83	1.14*
	จิตรกรรม	2.15		-	0.04	0.35
	ภาพพิมพ์	2.19			-	0.31
	ศิลป์ไทย	2.50				-
			ประติมากรรม	ภาพพิมพ์	จิตรกรรม	ศิลป์ไทย
		$\bar{X}$	1.36	1.88	2.11	2.42
แผนที่	ประติมากรรม	1.36	-	0.52	0.75*	1.06*
	ภาพพิมพ์	1.88		-	0.23	0.54
	จิตรกรรม	2.11			-	0.31
	ศิลป์ไทย	2.42				-

ตาราง 9 (ต่อ)

วัสดุสารสนเทศ	สาขาวิชา		ภาพพิมพ์	ประติมากรรม	จิตรกรรม	ศิลป์ไทย
สิ่งพิมพ์อื่น ๆ		$\bar{X}$	1.94	2.00	2.33	3.08
มาตรฐาน	ภาพพิมพ์	1.94	-	0.06	0.39	1.14*
ผลิตภัณฑ์และ	ประติมากรรม	2.00		-	0.33	1.08*
สิทธิบัตร	จิตรกรรม	2.33			-	0.75
	ศิลป์ไทย	3.08				-
		$\bar{X}$	1.75	1.76	2.33	2.92
จดหมายเหตุ	ภาพพิมพ์	1.75	-	0.01	0.58	1.17*
หรือเอกสาร	ประติมากรรม	1.76		-	0.57	1.16*
สำคัญของทาง	จิตรกรรม	2.33			-	0.59
ราชการ	ศิลป์ไทย	2.92				-

จากตาราง 9 แสดงว่า นักศึกษาสาขาวิชาศิลป์ไทย มีการใช้หนังสือตำราภาษาไทยมากกว่า นักศึกษาสาขาวิชาภาพพิมพ์ ประติมากรรม และจิตรกรรมอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นักศึกษาสาขาวิชาศิลป์ไทย มีการใช้หนังสือภาพศิลปะภาษาไทยมากกว่า นักศึกษาสาขาวิชาจิตรกรรมอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นักศึกษาสาขาวิชาภาพพิมพ์ มีการใช้ตรรกะนิเวศและสาระสังเขปวารสารศิลปะมากกว่า นักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรมอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นักศึกษาสาขาวิชาจิตรกรรม มีการใช้รายชื่อห้องสมุดศิลปะมากกว่า นักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรมอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นักศึกษาสาขาวิชาศิลป์ไทย มีการใช้หนังสือแสดงที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ของสถานที่ต่าง ๆ มากกว่า นักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรมอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรม มีการใช้วารสารศิลปะภาษาต่างประเทศมากกว่า นักศึกษาสาขาวิชาศิลป์ไทย จิตรกรรม และภาพพิมพ์ และนักศึกษาสาขาวิชาภาพพิมพ์และจิตรกรรม มีการใช้วารสารศิลปะภาษาต่างประเทศมากกว่า นักศึกษาสาขาวิชาศิลป์ไทยอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นักศึกษาสาขาวิชาศิลป์ไทย มีการใช้คู่มือประกอบการจัดแสดงผลงานทางศิลปะมากกว่า นักศึกษาสาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นักศึกษาสาขาวิชาศิลป์ไทย มีการใช้รายชื่อผลงานที่จัดแสดงแบบถาวรมากกว่า นักศึกษาสาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นักศึกษาสาขาวิชาศิลป์ไทย และจิตรกรรม มีการใช้แผ่นพับมากกว่า นักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรมอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นักศึกษาสาขาวิชาศิลป์ไทย มีการใช้ปฏิทินมากกว่า นักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรมอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นักศึกษาสาขาวิชาศิลปไทย มีการใช้บรรจุภัณฑ์มากกว่า นักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรมอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นักศึกษาสาขาวิชาศิลปไทย มีการใช้แผนที่มากกว่า นักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรมอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นักศึกษาสาขาวิชาศิลปไทย มีการใช้มาตรฐานผลิตภัณฑ์และสิทธิบัตรมากกว่า นักศึกษาสาขาวิชาภาพพิมพ์ และประติมากรรมอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นักศึกษาสาขาวิชาศิลปไทย มีการใช้จดหมายเหตุหรือเอกสารสำคัญของทางราชการมากกว่า นักศึกษาสาขาวิชาภาพพิมพ์ และประติมากรรมอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

2.4 เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามชั้นปี ดังแสดงในตาราง 10

ตาราง 10 เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามชั้นปี

ข้อ	วัสดุสารสนเทศ	ชั้นปี 3		ชั้นปี 4		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
หนังสือทั่วไป						
1	หนังสือตำราศิลปะภาษาไทย	3.71	1.13	3.14	1.17	2.11*
2	หนังสือตำราศิลปะภาษาต่างประเทศ	3.77	1.14	3.47	1.00	1.17
3	หนังสือภาพศิลปะภาษาไทย	3.40	1.12	3.17	1.08	0.89
4	หนังสือภาพศิลปะภาษาต่างประเทศ	4.11	1.11	4.14	0.80	-0.11
รวม		3.75	0.76	3.48	0.66	1.61
หนังสืออ้างอิง						
5	บรรณานุกรมหนังสือศิลปะ	2.71	1.18	2.58	1.02	0.50
6	บรรณานุกรมวารสารและสารสังเขปวารสารศิลปะ	2.49	1.07	2.25	0.81	1.05
7	สารานุกรมศิลปะ	2.57	1.20	2.36	0.93	0.81
8	พจนานุกรมศิลปะ	2.57	1.38	2.56	1.05	0.06
9	หนังสือรวมรายชื่อศิลปิน	3.09	1.38	3.06	1.17	0.10
10	หนังสือชีวประวัติศิลปิน	3.23	1.06	3.11	1.19	0.44
11	รายชื่อห้องสมุดศิลปะ	2.26	1.07	2.47	1.08	-0.84
12	หนังสือแสดงที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ของสถานที่ต่าง ๆ	2.74	1.09	2.31	1.04	1.73
รวม		2.71	0.85	2.59	0.71	0.65
13	ศิลปินพจน์ วิทยานิพนธ์และงานวิจัย	3.00	1.19	2.89	1.19	0.39
รวม		3.00	1.19	2.89	1.19	0.39

ตาราง 10 (ต่อ)

ข้อ	วัสดุสารสนเทศ	ชั้นปี 3		ชั้นปี 4		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
วารสารและหนังสือพิมพ์						
14	วารสารศิลปะภาษาไทย	3.57	1.12	3.44	0.84	0.54
15	วารสารศิลปะภาษาต่างประเทศ	3.91	1.01	4.14	0.90	-1.00
16	หนังสือพิมพ์ภาษาไทย	3.66	1.06	3.39	0.96	1.12
17	หนังสือพิมพ์ภาษาต่างประเทศ	2.60	1.03	2.78	1.10	-0.70
รวม		3.44	0.65	3.44	0.65	-0.01
สิ่งพิมพ์ประกอบการจัดแสดงผลงาน						
ทางศิลปะ						
18	สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินไทย	3.74	1.15	3.61	0.87	0.55
19	สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินต่างประเทศ	3.71	0.89	3.81	0.92	-0.42
20	สิ่งตีพิมพ์ของพิพิธภัณฑ์หรือห้องแสดงภาพ (Gallery)					
20.1	คู่มือ	3.17	1.10	3.14	0.76	0.15
20.2	รายชื่อผลงานที่จัดแสดงแบบถาวร	3.06	1.16	3.25	0.94	-0.77
20.3	รายชื่อและรายละเอียดของผลงานโดยย่อ	3.20	1.08	3.31	0.82	0.46
รวม		3.38	0.86	3.42	0.61	-0.26
โสตทัศนวัสดุ						
21.1	วีดิทัศน์	2.89	1.05	2.86	0.99	0.10
21.2	เทปบันทึกเสียง	2.49	1.17	2.42	0.87	0.28
21.3	แผ่นวีดิทัศน์	2.66	1.06	2.72	0.94	-0.27
21.4	สไลด์	3.17	1.29	3.11	1.19	0.21
21.5	รูปภาพ	3.54	1.31	3.44	1.25	0.32
21.6	ภาพโปสเตอร์	3.00	1.16	2.92	0.94	0.33
21.7	ภาพโฆษณา	3.11	1.05	3.19	0.92	-0.34
21.8	แผ่นพับ	2.91	1.15	2.89	0.89	0.11
21.9	ปฏิทิน	2.43	0.98	2.39	0.93	0.18
21.10	แคตตาล็อก	2.83	1.20	2.42	1.00	1.58
21.11	ฉลากสินค้า	2.60	1.19	2.25	0.91	1.39
21.12	บรรจุภัณฑ์	2.34	1.11	2.17	1.03	0.69
21.13	แผนที่	2.11	1.02	2.22	0.83	-0.49
21.14	แบบแปลน	2.43	1.20	2.08	1.00	1.32

ตาราง 10 (ต่อ)

ข้อ	วัสดุสารสนเทศ	ชั้นปี 3		ชั้นปี 4		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
	รวม	2.75	0.72	2.65	0.60	0.65
22	สิ่งพิมพ์อื่น ๆ รายชื่อผลงานศิลปะที่ตีพิมพ์เพื่อ ขายผลงาน	2.66	0.87	2.69	0.71	-0.20
23	สิ่งพิมพ์ของบริษัท ร้านค้า และข้อมูล ผลิตภัณฑ์	2.80	1.26	2.58	1.05	0.79
24	มาตรฐานผลิตภัณฑ์และสิทธิบัตร	2.37	1.14	2.33	0.99	0.15
25	จดหมายเหตุหรือเอกสารสำคัญของทาง ราชการ	2.57	1.14	2.17	0.91	1.65
	รวม	2.60	0.87	2.44	0.76	0.81
26	วัสดุที่เป็นของจริง รวมทั้งวัตถุอัน ต่าง ๆ ในธรรมชาติ	3.20	1.23	3.08	0.91	0.46
	รวม	3.20	1.23	3.08	0.91	0.46
	ลักษณะข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ					
27.1	ลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบสิ่งพิมพ์	3.49	1.25	3.42	0.94	0.26
27.2	ลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบออนไลน์	3.17	1.04	3.22	1.15	-0.20
27.3	ลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบซีดีรอม	2.71	0.93	2.58	1.02	0.57
	รวม	3.12	0.95	3.07	0.85	0.23
	รวมทั้งหมด	2.99	0.51	2.90	0.47	0.83

$$t_{(.05)} = 1.96$$

$$t_{(.01)} = 2.57$$

จากตาราง 10 แสดงว่า นิสิตชั้นปีที่ 3 และชั้นปีที่ 4 ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยรวมทั้งหมดไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่สอดคล้องกับสมมติฐานข้อที่ 4

เมื่อพิจารณาวัสดุสารสนเทศแต่ละกลุ่ม พบว่า

การใช้วัสดุสารสนเทศทุกกลุ่มเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนิสิตชั้นปีที่ 3 และชั้นปีที่ 4 ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒโดยรวมไม่แตกต่างกัน

เมื่อพิจารณาแยกเป็นรายข้อพบความแตกต่าง ดังนี้

วัสดุสารสนเทศที่นิสิตชั้นปีที่ 3 มีการใช้มากกว่านิสิตชั้นปีที่ 4 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ได้แก่ หนังสือตำราภาษาไทย

2.5 เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามสาขาวิชา ดังแสดงในตาราง 11

ตาราง 11 เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามสาขาวิชา

ข้อ	วัสดุสารสนเทศ	แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
หนังสือทั่วไป						
1	หนังสือตำราศิลปะภาษาไทย	ระหว่างกลุ่ม	2	4.43	2.22	1.62
		ภายในกลุ่ม	68	92.89	1.37	
		รวม	70	97.32		
2	หนังสือตำราศิลปะภาษาต่างประเทศ	ระหว่างกลุ่ม	2	3.13	1.56	1.37
		ภายในกลุ่ม	68	77.61	1.14	
		รวม	70	80.73		
3	หนังสือภาพศิลปะภาษาไทย	ระหว่างกลุ่ม	2	0.37	0.19	0.15
		ภายในกลุ่ม	68	84.00	1.24	
		รวม	70	84.37		
4	หนังสือภาพศิลปะภาษาต่างประเทศ	ระหว่างกลุ่ม	2	6.03	3.02	3.55*
		ภายในกลุ่ม	68	57.83	0.85	
		รวม	70	63.86		
รวม		ระหว่างกลุ่ม	2	0.45	0.22	0.43
		ภายในกลุ่ม	68	35.53	0.52	
		รวม	70	35.97		
หนังสืออ้างอิง						
5	บรรณานุกรมหนังสือศิลปะ	ระหว่างกลุ่ม	2	9.50	4.75	4.32*
		ภายในกลุ่ม	68	74.70	1.10	
		รวม	70	84.20		
6	ดรรชนีวารสารและสารสังเขปวารสารศิลปะ	ระหว่างกลุ่ม	2	7.39	3.69	4.56*
		ภายในกลุ่ม	68	55.09	0.81	
		รวม	70	62.48		
7	สารานุกรมศิลปะ	ระหว่างกลุ่ม	2	16.82	8.41	9.10**
			68	62.85	0.92	
			70	79.66		

ตาราง 11 (ต่อ)

ข้อ	วัสดุสารสนเทศ	แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
หนังสืออ้างอิง						
8	พจนานุกรมศิลปะ	ระหว่างกลุ่ม	2	23.64	11.82	10.07**
		ภายในกลุ่ม	68	79.83	1.17	
		รวม	70	103.47		
9	หนังสือรวมรายชื่อศิลปิน	ระหว่างกลุ่ม	2	7.37	3.69	2.38
		ภายในกลุ่ม	68	105.27	1.55	
		รวม	70	112.65		
10	หนังสือชีวประวัติศิลปิน	ระหว่างกลุ่ม	2	2.50	1.25	1.00
		ภายในกลุ่ม	68	85.47	1.26	
		รวม	70	87.97		
11	รายชื่อห้องสมุดศิลปะ	ระหว่างกลุ่ม	2	10.31	5.16	5.00**
		ภายในกลุ่ม	68	70.17	1.03	
		รวม	70	80.48		
12	หนังสือแสดงที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ของสถานที่ต่าง ๆ	ระหว่างกลุ่ม	2	10.19	5.09	4.84**
		ภายในกลุ่ม	68	71.53	1.05	
		รวม	70	81.72		
รวม		ระหว่างกลุ่ม	2	9.56	4.78	9.95**
		ภายในกลุ่ม	68	32.69	0.48	
		รวม	70	42.25		
13	ศิลปินพันธ์ วิทยานิพนธ์และงานวิจัย	ระหว่างกลุ่ม	2	8.23	4.12	3.13*
		ภายในกลุ่ม	68	89.54	1.32	
		รวม	70	97.78		
รวม		ระหว่างกลุ่ม	2	8.23	4.12	3.13*
		ภายในกลุ่ม	68	89.54	1.32	
		รวม	70	97.78		

ตาราง 11 (ต่อ)

ข้อ	วัสดุสารสนเทศ	แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
วารสารและหนังสือพิมพ์						
14	วารสารศิลปะภาษาไทย	ระหว่างกลุ่ม	2	1.69	0.85	0.87
		ภายในกลุ่ม	68	66.06	0.97	
		รวม	70	67.75		
15	วารสารศิลปะภาษาต่างประเทศ	ระหว่างกลุ่ม	2	5.64	2.82	3.29*
		ภายในกลุ่ม	68	58.30	0.86	
		รวม	70	63.94		
16	หนังสือพิมพ์ภาษาไทย	ระหว่างกลุ่ม	2	3.82	1.91	1.91
		ภายในกลุ่ม	68	67.90	1.00	
		รวม	70	71.72		
17	หนังสือพิมพ์ภาษาต่างประเทศ	ระหว่างกลุ่ม	2	0.51	0.25	0.22
		ภายในกลุ่ม	68	78.68	1.16	
		รวม	70	79.18		
รวม		ระหว่างกลุ่ม	2	0.48	0.24	0.58
		ภายในกลุ่ม	68	28.61	0.42	
		รวม	70	29.09		
สิ่งพิมพ์ประกอบการจัดแสดงผลงานทางศิลปะ						
18	สุจิตร์นิทรรศการศิลปะของศิลปินไทย	ระหว่างกลุ่ม	2	1.43	0.72	0.70
		ภายในกลุ่ม	68	70.12	1.03	
		รวม	70	71.55		
19	สุจิตร์นิทรรศการศิลปะของศิลปินต่างประเทศ	ระหว่างกลุ่ม	2	2.99	1.49	1.88
		ภายในกลุ่ม	68	53.94	0.79	
		รวม	70	56.93		
สิ่งตีพิมพ์ของพิพิธภัณฑ์หรือห้องแสดงภาพ (Gallery)						
20.1	คู่มือ	ระหว่างกลุ่ม	2	3.51	1.75	2.06
		ภายในกลุ่ม	68	57.79	0.85	
		รวม	70	61.30		
20.2	รายชื่อผลงานที่จัดแสดงแบบถาวร	ระหว่างกลุ่ม	2	2.62	1.31	1.19
		ภายในกลุ่ม	68	74.68	1.10	
		รวม	70	77.30		

ตาราง 11 (ต่อ)

ข้อ	วัสดุสารสนเทศ	แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
สิ่งตีพิมพ์ของพิพิธภัณฑ์หรือห้องแสดงภาพ (Gallery)						
20.3	รายชื่อและรายละเอียดของผลงานโดยย่อ	ระหว่างกลุ่ม	2	1.15	0.58	0.63
		ภายในกลุ่ม	68	62.28	0.92	
		รวม	70	63.44		
รวม		ระหว่างกลุ่ม	2	1.35	0.67	1.26
		ภายในกลุ่ม	68	36.41	0.54	
		รวม	70	37.76		
สื่อทัศนวัสดุ						
21.1	วีดิทัศน์	ระหว่างกลุ่ม	2	1.46	0.73	0.70
		ภายในกลุ่ม	68	70.40	1.04	
		รวม	70	71.86		
21.2	เทปบันทึกเสียง	ระหว่างกลุ่ม	2	11.86	5.93	6.53**
		ภายในกลุ่ม	68	61.72	0.91	
		รวม	70	73.58		
21.3	แผ่นวีดิทัศน์	ระหว่างกลุ่ม	2	9.69	4.85	5.54**
		ภายในกลุ่ม	68	59.49	0.88	
		รวม	70	69.18		
21.4	สไลด์	ระหว่างกลุ่ม	2	19.14	9.57	7.44**
		ภายในกลุ่ม	68	87.45	1.29	
		รวม	70	106.59		
21.5	รูปภาพ	ระหว่างกลุ่ม	2	21.50	10.75	7.92**
		ภายในกลุ่ม	68	92.25	1.36	
		รวม	70	113.75		
21.6	ภาพโปสเตอร์	ระหว่างกลุ่ม	2	0.86	0.43	0.39
		ภายในกลุ่ม	68	76.01	1.12	
		รวม	70	76.87		

ตาราง 11 (ต่อ)

ข้อ	วัสดุสารสนเทศ	แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
21.7	ภาพโฆษณา	ระหว่างกลุ่ม	2	0.93	0.47	0.48
		ภายในกลุ่ม	68	66.37	0.98	
		รวม	70	67.30		
21.8	แผ่นพับ	ระหว่างกลุ่ม	2	14.43	7.22	8.48**
		ภายในกลุ่ม	68	57.88	0.85	
		รวม	70	72.31		
21.9	ปฏิทิน	ระหว่างกลุ่ม	2	7.40	3.70	4.51*
		ภายในกลุ่ม	68	55.76	0.82	
		รวม	70	63.16		
21.10	แคตตาล็อก	ระหว่างกลุ่ม	2	12.60	6.30	5.78**
		ภายในกลุ่ม	68	74.14	1.09	
		รวม	70	86.73		
21.11	ฉลากสินค้า	ระหว่างกลุ่ม	2	6.23	3.12	2.90
		ภายในกลุ่ม	68	73.09	1.08	
		รวม	70	79.32		
21.12	บรรจุภัณฑ์	ระหว่างกลุ่ม	2	8.66	4.33	4.16*
		ภายในกลุ่ม	68	70.77	1.04	
		รวม	70	79.44		
21.13	แผนที่	ระหว่างกลุ่ม	2	6.15	3.07	3.88*
		ภายในกลุ่ม	68	53.82	0.79	
		รวม	70	59.97		
21.14	แบบแปลน	ระหว่างกลุ่ม	2	12.14	6.07	5.63**
		ภายในกลุ่ม	68	73.30	1.08	
		รวม	70	85.44		
	รวม	ระหว่างกลุ่ม	2	7.40	3.70	10.87**
		ภายในกลุ่ม	68	23.13	0.34	
		รวม	70	30.53		

ตาราง 11 (ต่อ)

ข้อ	วัสดุสารสนเทศ	แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
สิ่งพิมพ์อื่น ๆ						
22	รายชื่อผลงานศิลปะที่ตีพิมพ์เพื่อขายผลงาน	ระหว่างกลุ่ม	2	1.43	0.72	1.16
		ภายในกลุ่ม	68	42.12	0.62	
		รวม	70	43.55		
23	สิ่งพิมพ์ของบริษัท ร้านค้า และข้อมูลผลิตภัณฑ์	ระหว่างกลุ่ม	2	12.42	6.21	5.23**
		ภายในกลุ่ม	68	80.76	1.19	
		รวม	70	93.18		
24	มาตรฐานผลิตภัณฑ์และสิทธิบัตร	ระหว่างกลุ่ม	2	11.85	5.93	6.08**
		ภายในกลุ่ม	68	66.34	0.98	
		รวม	70	78.20		
25	จดหมายเหตุหรือเอกสารสำคัญของทางราชการ	ระหว่างกลุ่ม	2	8.16	4.08	4.06*
		ภายในกลุ่ม	68	68.32	1.01	
		รวม	70	76.48		
รวม		ระหว่างกลุ่ม	2	7.23	3.61	6.32**
		ภายในกลุ่ม	68	38.87	0.57	
		รวม	70	46.09		
26	วัสดุที่เป็นของจริง รวมทั้งวัตถุต่าง ๆ ในธรรมชาติ	ระหว่างกลุ่ม	2	15.17	7.58	7.88**
		ภายในกลุ่ม	68	65.43	0.96	
		รวม	70	80.59		
รวม		ระหว่างกลุ่ม	2	15.17	7.58	7.88**
		ภายในกลุ่ม	68	65.43	0.96	
		รวม	70	80.59		
ลักษณะข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ						
27.1	ลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบสิ่งพิมพ์	ระหว่างกลุ่ม	2	15.58	7.79	7.79**
		ภายในกลุ่ม	68	68.00	1.00	
		รวม	70	83.58		
27.2	ลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบออนไลน์	ระหว่างกลุ่ม	2	3.72	1.86	1.59
		ภายในกลุ่ม	68	79.52	1.17	
		รวม	70	83.24		
27.3	ลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบซีดีรอม	ระหว่างกลุ่ม	2	7.15	3.57	4.12*
		ภายในกลุ่ม	68	59.05	0.87	
		รวม	70	66.20		

ตาราง 11 (ต่อ)

ข้อ	วัสดุสารสนเทศ	แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
	รวม	ระหว่างกลุ่ม	2	6.94	3.47	4.80**
		ภายในกลุ่ม	68	49.14	0.72	
		รวม	70	56.09		
	รวมทั้งหมด	ระหว่างกลุ่ม	2	4.35	2.17	12.08**
		ภายในกลุ่ม	68	12.23	0.18	
		รวม	70	16.57		

$$F_{(.05 ; df 2, 68)} = 3.02$$

$$F_{(.01 ; df 2, 68)} = 4.66$$

จากตาราง 7 แสดงว่า นิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่เรียนในสาขาวิชาต่างกัน มีการใช้วัสดุสารสนเทศโดยรวมทั้งหมดแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ซึ่งสอดคล้องกับสมมุติฐานข้อที่ 5

เมื่อพิจารณาวัสดุสารสนเทศแต่ละกลุ่ม พบว่า

การใช้หนังสือทั่วไปของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่เรียนในสาขาวิชาต่างกันโดยรวมไม่แตกต่างกัน เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า วัสดุสารสนเทศที่มีการใช้ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ได้แก่ หนังสือภาพศิลปะภาษาต่างประเทศ

การใช้หนังสืออ้างอิงของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่เรียนในสาขาวิชาต่างกันโดยรวมมีการใช้ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า วัสดุสารสนเทศที่มีการใช้ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ได้แก่ สารานุกรมศิลปะ พจนานุกรมศิลปะ รายชื่อห้องสมุดศิลปะ และหนังสือแสดงที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ของสถานที่ต่าง ๆ และวัสดุสารสนเทศที่มีการใช้ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ได้แก่ บรรณานุกรมหนังสือศิลปะ และดรรชนีวารสารและสาระสังเขปวารสารศิลปะ

การใช้ศิลปนิพนธ์ วิทยานิพนธ์และงานวิจัยของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่เรียนในสาขาวิชาต่างกัน มีการใช้ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

การใช้วารสารและหนังสือพิมพ์ของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่เรียนในสาขาวิชาต่างกันโดยรวมไม่แตกต่างกัน เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า วัสดุสารสนเทศที่มีการใช้ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ได้แก่ วารสารภาษาต่างประเทศ

การใช้สิ่งพิมพ์ประกอบการจัดแสดงผลงานทางศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่เรียนในสาขาวิชาต่างกัน ทั้งการใช้โดยรวมและแยกเป็นรายข้อไม่แตกต่างกัน

การใช้สื่อดิจิทัลของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่เรียนในสาขาวิชาต่างกันโดยรวม มีการใช้ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า วัสดุสารสนเทศที่มีการใช้ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ได้แก่ เทปบันทึกเสียง แผ่นวีดิทัศน์

สไลด์ รูปภาพ แผ่นพับ แคตตาล็อก และแบบแปลน และวัสดุสารสนเทศที่มีการใช้ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ได้แก่ ปฏิทิน บรรจุภัณฑ์ และแผนที่

การใช้สิ่งพิมพ์อื่น ๆ ของภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่เรียนในสาขาวิชาต่างกันโดยรวม มีการใช้ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า วัสดุสารสนเทศที่มีการใช้ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ได้แก่ สิ่งพิมพ์ของบริษัท ร้านค้าและข้อมูลผลิตภัณฑ์ และมาตรฐานผลิตภัณฑ์และสิทธิบัตร และวัสดุสารสนเทศที่มีการใช้ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ได้แก่ จดหมายเหตุนหรือเอกสารสำคัญของทางราชการ

การใช้วัสดุที่เป็นของจริง และทิวทัศน์ต่าง ๆ ในธรรมชาติของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่เรียนในสาขาวิชาที่มีการใช้ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

การใช้ลักษณะข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่เรียนในสาขาวิชาต่างกันโดยรวม มีการใช้ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า วัสดุสารสนเทศที่มีการใช้ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ได้แก่ ลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบซีดีรอม

เพื่อให้ทราบว่า นิสิตที่สาขาวิชาต่างกันมีการใช้วัสดุสารสนเทศเป็นรายด้านและรายข้อแตกต่างกันที่ระดับใดบ้าง จึงนำไปทดสอบความแตกต่างเป็นรายคู่ ด้วยวิธีของ เชฟเฟ่ ปรากฏผลดังตาราง 12 และตาราง 13

ตาราง 12 เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒจำแนกตามสาขาวิชา ที่เป็นผลรวมของแต่ละกลุ่มวัสดุสารสนเทศที่พบความแตกต่างเป็นรายคู่

วัสดุสารสนเทศ		สาขาวิชา			
			ภาพพิมพ์	เซรามิกส์	จิตรกรรม
หนังสืออ้างอิง		$\bar{X}$	2.27	2.44	3.12
	ภาพพิมพ์	2.27	-	0.17	0.85*
	เซรามิกส์	2.44		-	0.68*
	จิตรกรรม	3.12			
โสตทัศนวัสดุ		$\bar{X}$	2.20	2.78	2.99
	ภาพพิมพ์	2.20	-	0.58*	0.79*
	เซรามิกส์	2.78		-	0.21
	จิตรกรรม	2.99			-
สิ่งพิมพ์อื่น ๆ		$\bar{X}$	2.03	2.63	2.80
	ภาพพิมพ์	2.03	-	0.60*	0.77*
	เซรามิกส์	2.63		-	0.17
	จิตรกรรม	2.80			-

ตาราง 12 (ต่อ)

วัสดุสารสนเทศ	สาขาวิชา		ภาพพิมพ์	เซรามิกส์	จิตรกรรม
วัสดุที่เป็นของจริง รวมทั้งวัตถุต่าง ๆ ใน ธรรมชาติ		$\bar{X}$	2.45	3.21	3.59
	ภาพพิมพ์	2.45	-	0.76*	1.14*
	เซรามิกส์	3.21		-	0.38
	จิตรกรรม	3.59			-
ลักษณะข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะ		$\bar{X}$	2.63	3.14	3.41
	ภาพพิมพ์	2.63	-	0.51	0.78*
	เซรามิกส์	3.14		-	0.27
	จิตรกรรม	3.41			-
รวม		$\bar{X}$	2.58	2.98	3.19
	ภาพพิมพ์	2.58	-	0.40*	0.61*
	เซรามิกส์	2.98		-	0.21
	จิตรกรรม	3.19			-

จากตาราง 12 แสดงว่า นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม และเซรามิกส์ มีการใช้วัสดุสารสนเทศโดยรวมทั้งหมดมากกว่า นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม มีการใช้หนังสืออ้างอิงมากกว่า นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์ และเซรามิกส์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม และเซรามิกส์ มีการใช้สื่อทัศนวัสดุมากกว่า นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม และเซรามิกส์ มีการใช้สิ่งพิมพ์อื่น ๆ มากกว่า นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม และเซรามิกส์ มีการใช้วัสดุที่เป็นของจริง รวมทั้งวัตถุต่าง ๆ ในธรรมชาติมากกว่า นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม มีการใช้ลักษณะข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะมากกว่า นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

ตาราง 13 เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามสาขาวิชาเป็นรายข้อที่พบความแตกต่าง
เป็นรายคู่

วัสดุสารสนเทศ	สาขาวิชา		จิตรกรรม	ภาพพิมพ์	เซรามิกส์
หนังสือทั่วไป					
		$\bar{X}$	3.78	4.20	4.46
หนังสือภาพศิลปะภาษาต่างประเทศ	จิตรกรรม	3.78	-	0.42	0.68*
	ภาพพิมพ์	4.20		-	0.26
	เซรามิกส์	4.46			-
หนังสืออ้างอิง			ภาพพิมพ์	เซรามิกส์	จิตรกรรม
		$\bar{X}$	2.30	2.42	3.11
บรรณานุกรมหนังสือศิลปะ	ภาพพิมพ์	2.30	-	0.12	0.81*
	เซรามิกส์	2.42		-	0.69
	จิตรกรรม	3.11			-
			ภาพพิมพ์	เซรามิกส์	จิตรกรรม
		$\bar{X}$	1.95	2.29	2.74
ดรรชนีวารสารและสารสังเขปวารสารศิลปะ	ภาพพิมพ์	1.95	-	0.34	0.79*
	เซรามิกส์	2.29		-	0.45
	จิตรกรรม	2.74			-
			ภาพพิมพ์	เซรามิกส์	จิตรกรรม
		$\bar{X}$	1.85	2.33	3.04
สารานุกรมศิลปะ	ภาพพิมพ์	1.85	-	0.48	1.19*
	เซรามิกส์	2.33		-	0.71
	จิตรกรรม	3.04			-
			ภาพพิมพ์	เซรามิกส์	จิตรกรรม
		$\bar{X}$	1.80	2.46	3.22
พจนานุกรมศิลปะ	ภาพพิมพ์	1.80	-	0.66	1.42*
	เซรามิกส์	2.46		-	0.76
	จิตรกรรม	3.22			-
			เซรามิกส์	ภาพพิมพ์	จิตรกรรม
		$\bar{X}$	2.04	2.10	2.85
รายชื่อห้องสมุดศิลปะ	เซรามิกส์	2.04	-	0.06	0.81*
	ภาพพิมพ์	2.10		-	0.75*
	จิตรกรรม	2.85			-

ตาราง 13 (ต่อ)

วัสดุสารสนเทศ	สาขาวิชา				
			เซรามิกส์	ภาพพิมพ์	จิตรกรรม
หนังสือแสดงที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ของสถานที่ต่าง ๆ		$\bar{X}$	2.17	2.30	3.00
	เซรามิกส์	2.17	-	0.13	0.83*
	ภาพพิมพ์	2.30		-	0.70
	จิตรกรรม	3.00			-
โสตทัศนวัสดุ			ภาพพิมพ์	เซรามิกส์	จิตรกรรม
เทปบันทึกเสียง		$\bar{X}$	1.80	2.67	2.74
	ภาพพิมพ์	1.80	-	0.87*	0.94*
	เซรามิกส์	2.67		-	0.07
	จิตรกรรม	2.74			-
แผ่นวีดิทัศน์		$\bar{X}$	2.20	2.63	3.11
	ภาพพิมพ์	2.20	-	0.43	0.91*
	เซรามิกส์	2.63		-	0.48
	จิตรกรรม	3.11			-
สไลด์		$\bar{X}$	2.55	2.92	3.78
	ภาพพิมพ์	2.55	-	0.37	1.23*
	เซรามิกส์	2.92		-	0.86*
	จิตรกรรม	3.78			-
รูปภาพ		$\bar{X}$	2.75	3.42	4.11
	ภาพพิมพ์	2.75	-	0.67	1.36*
	เซรามิกส์	3.42		-	0.69
	จิตรกรรม	4.11			-
แผ่นพับ		$\bar{X}$	2.25	2.92	3.37
	ภาพพิมพ์	2.25	-	0.67	1.12*
	เซรามิกส์	2.92		-	0.45
	จิตรกรรม	3.37			-

ตาราง 13 (ต่อ)

วัสดุสารสนเทศ	สาขาวิชา				
			ภาพพิมพ์	เซรามิกส์	จิตรกรรม
ปฏิทิน		$\bar{X}$	1.90	2.54	2.67
	ภาพพิมพ์	1.90	-	0.64	0.77*
	เซรามิกส์	2.54		-	0.13
	จิตรกรรม	2.67			-
แคตตาล็อก		$\bar{X}$	1.95	2.83	2.93
	ภาพพิมพ์	1.95	-	0.88*	0.98*
	เซรามิกส์	2.83		-	0.10
	จิตรกรรม	2.93			-
บรรจุภัณฑ์		$\bar{X}$	1.70	2.42	2.52
	ภาพพิมพ์	1.70	-	0.72	0.82*
	เซรามิกส์	2.42		-	0.10
	จิตรกรรม	2.52			-
แผนที่		$\bar{X}$	1.75	2.17	2.48
	ภาพพิมพ์	1.75	-	0.42	0.73*
	เซรามิกส์	2.17		-	0.31
	จิตรกรรม	2.48			-
แบบแปลน		$\bar{X}$	1.60	2.44	2.58
	ภาพพิมพ์	1.60	-	0.84*	0.98*
	จิตรกรรม	2.44		-	0.14
	เซรามิกส์	2.58			-
สิ่งพิมพ์อื่น ๆ			ภาพพิมพ์	เซรามิกส์	จิตรกรรม
สิ่งพิมพ์ของบริษัท ร้านค้า และข้อมูลผลิตภัณฑ์		$\bar{X}$	2.05	2.79	3.07
	ภาพพิมพ์	2.05	-	0.74	1.02*
	เซรามิกส์	2.79		-	0.28
	จิตรกรรม	3.07			-
มาตรฐานผลิตภัณฑ์และสิทธิบัตร		$\bar{X}$	1.70	2.59	2.63
	ภาพพิมพ์	1.70	-	0.89*	0.93*
	จิตรกรรม	2.59		-	0.04
	เซรามิกส์	2.63			-

ตาราง 13 (ต่อ)

วัสดุสารสนเทศ	สาขาวิชา		ภาพพิมพ์	เซรามิกส์	จิตรกรรม
		$\bar{X}$	1.90	2.33	2.74
จดหมายเหตุหรือเอกสารสำคัญของทางราชการ	ภาพพิมพ์	1.90	-	0.43	0.84*
	เซรามิกส์	2.33		-	0.41
	จิตรกรรม	2.74			-
		$\bar{X}$	2.45	3.21	3.59
วัตถุที่เป็นของจริง รวมทั้งวัตถุต่าง ๆ ในธรรมชาติ	ภาพพิมพ์	2.45	-	0.76*	1.14*
	เซรามิกส์	3.21		-	0.38
	จิตรกรรม	3.59			-
ลักษณะข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ			ภาพพิมพ์	เซรามิกส์	จิตรกรรม
		$\bar{X}$	2.80	3.42	3.96
ลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบสิ่งพิมพ์	ภาพพิมพ์	2.80	-	0.62	1.16*
	เซรามิกส์	3.42		-	0.54
	จิตรกรรม	3.96			-
		$\bar{X}$	2.15	2.78	2.92
ลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบซีดีรอม	ภาพพิมพ์	2.15	-	0.63	0.77*
	จิตรกรรม	2.78		-	0.14
	เซรามิกส์	2.92			-

จากตาราง 13 แสดงว่า นิสิตสาขาวิชาเซรามิกส์ มีการใช้หนังสือภาพศิลปะภาษาต่างประเทศมากกว่า นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรมอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม มีการใช้บรรณานุกรมหนังสือศิลปะมากกว่า นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม มีการใช้บรรณานุกรมและสารสังเขปวารสารศิลปะมากกว่า นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม มีการใช้สารานุกรมศิลปะมากกว่า นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม มีการใช้พจนานุกรมศิลปะมากกว่า นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม มีการใช้รายชื่อห้องสมุดศิลปะมากกว่า นิสิตสาขาวิชาเซรามิกส์ และภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม มีการใช้หนังสือแสดงที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ของสถานที่ต่าง ๆ มากกว่า นิสิตสาขาวิชาเซรามิกส์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม และเซรามิกส์ มีการใช้เทปบันทึกเสียงมากกว่า นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม มีการใช้แผ่นวีดิทัศน์มากกว่า นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม และเซรามิกส์ มีการใช้สไลด์มากกว่า นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม มีการใช้รูปภาพมากกว่า นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม มีการใช้แผ่นพับมากกว่า นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม มีการใช้ปฏิทินมากกว่า นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม และเซรามิกส์ มีการใช้แคตตาล็อกมากกว่า นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม มีการใช้บรรจุภัณฑ์มากกว่า นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม มีการใช้แผนที่มากกว่า นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาเซรามิกส์ และจิตรกรรม มีการใช้แบบแปลนมากกว่า นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม มีการใช้สิ่งพิมพ์ของบริษัท ร้านค้า และข้อมูลผลิตภัณฑ์มากกว่า นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาเซรามิกส์ และจิตรกรรม มีการใช้มาตรฐานผลิตภัณฑ์และสิทธิบัตรมากกว่า นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม มีการใช้จดหมายเหตุหรือเอกสารสำคัญของทางราชการมากกว่า นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม และเซรามิกส์ มีการใช้วัสดุที่เป็นของจริง รวมทั้งวัตถุดิบต่าง ๆ ในธรรมชาติมากกว่า นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม มีการใช้ลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบสิ่งพิมพ์มากกว่า นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาเซรามิกส์ มีการใช้ลักษณะข้อมูลซีดีรอมมากกว่า นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

3. การใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ดังแสดงในตาราง 14

ตาราง 14 การใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ข้อ	แหล่งสารสนเทศ	$\bar{X}$	S.D.	แปลผล
ห้องสมุด				
1	สำนักหอสมุดกลางของมหาวิทยาลัยที่นักศึกษาสังกัด	4.70	0.58	มากที่สุด
2	ห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ	2.25	0.84	น้อย
3	หอสมุดแห่งชาติ	2.18	0.89	น้อย
4	ห้องสมุดหรือศูนย์เอกสารอื่น ๆ (ไม่มีผู้ตอบ)	-	-	-
รวม		3.04	0.48	ปานกลาง
บุคคล				
1	ประสบการณ์ส่วนตัวของนักศึกษา	3.99	0.92	มาก
2	เพื่อน			
2.1	เพื่อนร่วมสาขาวิชา	3.41	0.96	ปานกลาง
2.2	เพื่อนร่วมคณะ	3.16	1.00	ปานกลาง
3	อาจารย์			
3.1	อาจารย์ที่สอนในรายวิชาที่มีการสร้างสรรค์ผลงานนั้น ๆ	4.04	0.88	มาก
3.2	อาจารย์ที่สอนในสาขาวิชาที่นักศึกษาสังกัด	3.84	0.87	มาก
3.3	อาจารย์ที่สอนในคณะที่นักศึกษาสังกัด	3.64	0.91	มาก
4	ศิลปินอิสระที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	2.98	1.18	ปานกลาง
รวม		3.58	0.60	มาก
แหล่งสารสนเทศอื่น ๆ				
1	แหล่งสารสนเทศส่วนตัว	3.50	0.99	ปานกลาง
2	พิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ต่าง ๆ			
2.1	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ	2.94	1.27	ปานกลาง
2.2	หอศิลป์เจ้าฟ้า	3.82	0.90	มาก
2.3	หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร	4.11	0.88	มาก
2.4	หอศิลป์คณะที่นักศึกษาสังกัด	4.06	1.01	มาก
2.5	หอศิลป์ในคณะที่เปิดสอนทางด้านศิลปะของสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ	2.47	1.06	น้อย
2.6	หอศิลป์ธนาคารกรุงเทพ	2.84	0.98	ปานกลาง

ตาราง 14 (ต่อ)

ข้อ	แหล่งสารสนเทศ	$\bar{X}$	S.D.	แปลผล
3	การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะต่าง ๆ	3.78	0.87	มาก
4	ร้านขายหนังสือ	3.62	0.89	มาก
5	สมาคมวิชาชีพต่าง ๆ ทางด้านศิลปะ	2.51	0.91	ปานกลาง
6	อินเทอร์เน็ต	2.81	1.07	ปานกลาง
รวม		3.31	0.58	ปานกลาง
รวมทั้งหมด		3.36	0.48	ปานกลาง

จากตาราง 14 แสดงว่า นักศึกษามีการใช้แหล่งสารสนเทศ โดยรวมทั้งหมดในระดับปานกลาง

($\bar{X} = 3.36$)

เมื่อพิจารณาแต่ละแหล่งสารสนเทศ พบว่า

แหล่งสารสนเทศห้องสมุดมีการใช้โดยรวมในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.04$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า นักศึกษามีการใช้ในระดับมากที่สุดเพียงข้อเดียว คือ สำนักหอสมุดกลางของมหาวิทยาลัยที่สังกัด ($\bar{X} = 4.70$) ส่วนที่เหลือมีการใช้ในระดับน้อย

แหล่งสารสนเทศบุคคลมีการใช้โดยรวมในระดับมาก ($\bar{X} = 3.58$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า นักศึกษามีการใช้ในระดับมาก 4 ข้อ ตามลำดับคือ อาจารย์ที่สอนในรายวิชาที่มีการสร้างสรรค์ผลงานนั้น ๆ ($\bar{X} = 4.04$) ประสบการณ์ส่วนตัวของนักศึกษา ($\bar{X} = 3.99$) อาจารย์ที่สอนในสาขาวิชาที่นักศึกษาสังกัด ($\bar{X} = 3.84$) และอาจารย์ที่สอนในคณะที่นักศึกษาสังกัด ($\bar{X} = 3.64$) ส่วนที่เหลือมีการใช้ในระดับปานกลาง

แหล่งสารสนเทศอื่น ๆ มีการใช้โดยรวมในระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.31$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า นักศึกษามีการใช้ในระดับมาก 5 ข้อ ตามลำดับคือ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร ($\bar{X} = 4.11$) หอศิลป์คณะที่นักศึกษาสังกัด ($\bar{X} = 4.06$) หอศิลป์เจ้าฟ้า ($\bar{X} = 3.82$) การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะต่าง ๆ ($\bar{X} = 3.78$) และร้านหนังสือ ($\bar{X} = 3.62$) รองลงมามีการใช้ในระดับปานกลาง ตามลำดับคือ แหล่งสารสนเทศส่วนตัว ($\bar{X} = 3.50$) พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ($\bar{X} = 2.94$) หอศิลป์ธนาคารกรุงเทพ ($\bar{X} = 2.84$) อินเทอร์เน็ต ($\bar{X} = 2.81$) และสมาคมวิชาชีพต่าง ๆ ทางด้านศิลปะ ($\bar{X} = 2.51$) ส่วนที่เหลือมีการใช้ในระดับน้อย

แหล่งสารสนเทศที่นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์มีความพึงพอใจมากที่สุด

ในจำนวนแหล่งสารสนเทศข้างต้น นักศึกษาแสดงความพึงพอใจเกินกว่า 5 คน มีเพียงแหล่งเดียว คือ สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 3 แสดงความพึงพอใจทั้งหมด 35 คน และนักศึกษาชั้นปีที่ 4 แสดงความพึงพอใจทั้งหมด 34 คน ซึ่งมีรายละเอียด ดังแสดงในตาราง 15

ตาราง 15 เหตุผลที่นักศึกษามีความพึงพอใจสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ มากที่สุด

ข้อ	เหตุผล	ความถี่	ลำดับ
1	เป็นแหล่งที่ใกล้ตัว ใช้สะดวก	68	1
2	ให้ข้อมูลที่ถูกต้อง เชื่อถือได้	53	3
3	ให้ข้อมูลที่สมบูรณ์	39	5
4	ให้ข้อมูลที่รวดเร็ว	32	7
5	ให้ข้อมูลที่ทันสมัย	28	10
6	เป็นแหล่งที่ไม่ต้องเสียค่าบริการ	59	2
7	เป็นแหล่งที่มีสารสนเทศมาก	38	6
8	เป็นแหล่งที่มีเครื่องมือช่วยค้นคว้ามาก ทำให้สะดวกในการค้นหาสารสนเทศ	31	8
9	เป็นแหล่งที่ผู้ให้บริการให้บริการด้วยความเต็มใจ	31	8
10	ประหยัดค่าใช้จ่าย	50	4
11	อื่น ๆ โปรดระบุ	-	-

จากตาราง 15 แสดงว่า นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีความพึงพอใจแหล่งสารสนเทศสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระมากที่สุด โดยเลือกเหตุผล “เป็นแหล่งที่ใกล้ตัว ใช้สะดวก” เป็นอันดับ 1 เหตุผล “เป็นแหล่งที่ไม่ต้องเสียค่าบริการ” เป็นอันดับ 2 และ “ประหยัดค่าใช้จ่าย” เป็นอันดับ 3

ส่วนแหล่งสารสนเทศอื่น ๆ ที่นักศึกษามีความพึงพอใจนอกเหนือจากนี้ ได้แก่ หอศิลป์แห่งชาติ (หอศิลป์เจ้าฟ้า) สถานที่จริง หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอวารสาร มหาวิทยาลัยศิลปากร อาจารย์ อินเทอร์เน็ต ร้านหนังสือ และประสบการณ์ส่วนตัว

แหล่งสารสนเทศที่นิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมี
ความพึงพอใจมากที่สุด

ในจำนวนแหล่งสารสนเทศข้างต้น นิสิตแสดงความพึงพอใจเกินกว่า 5 คน มีเพียงแหล่งเดียว คือ สำนัก
หอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 3 แสดงความพึงพอใจทั้งหมด 18 คน และนิสิต
ชั้นปีที่ 4 แสดงความพึงพอใจทั้งหมด 17 คน ซึ่งมีรายละเอียด ดังแสดงในตาราง 16

ตาราง 16 เหตุผลที่นิสิตมีความพึงพอใจสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มากที่สุด

ข้อ	เหตุผล	ความถี่	ลำดับ
1	เป็นแหล่งที่ใกล้ตัว ใช้สะดวก	41	1
2	ให้ข้อมูลที่ถูกต้อง เชื่อถือได้	21	3
3	ให้ข้อมูลที่สมบูรณ์	11	6
4	ให้ข้อมูลที่รวดเร็ว	12	5
5	ให้ข้อมูลที่ทันสมัย	7	8
6	เป็นแหล่งที่ไม่ต้องเสียค่าบริการ	21	3
7	เป็นแหล่งที่มีสารสนเทศมาก	9	7
8	เป็นแหล่งที่มีเครื่องมือช่วยค้นคว้ามาก ทำให้สะดวกในการค้นหาสารสนเทศ	5	9
9	เป็นแหล่งที่ผู้ให้บริการให้บริการด้วยความเต็มใจ	4	10
10	ประหยัดค่าใช้จ่าย	26	2
11	อื่น ๆ โปรดระบุ	-	-

จากตาราง 16 แสดงว่า นิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมี
ความพึงพอใจแหล่งสารสนเทศสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมากที่สุด โดยเลือกเหตุผล
ประหยัดค่าใช้จ่าย เป็นอันดับ 1 เหตุผล “เป็นแหล่งที่ใกล้ตัว ใช้สะดวก” เป็นอันดับ 2 และเหตุผล “ให้ข้อมูลที่ถูก
ต้อง เชื่อถือได้” และเหตุผล “เป็นแหล่งที่ไม่ต้องเสียค่าบริการ” เป็นอันดับ 3

ส่วนแหล่งสารสนเทศอื่น ๆ ที่นิสิตมีความพึงพอใจนอกเหนือจากนี้ ได้แก่ การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะ
หอศิลป์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ หอศิลป์เจ้าฟ้า หอศิลป์คณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขต
วังท่าพระ อินเทอร์เน็ต ร้านหนังสือ และประสบการณ์ส่วนตัว

3.1 เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ดังแสดงในตาราง 17

ตาราง 17 เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ข้อ	แหล่งสารสนเทศ	ศิลปากร		มศว		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ห้องสมุด						
1	สำนักหอสมุดกลางของมหาวิทยาลัยที่ นักศึกษาสังกัด	4.76	0.54	4.62	0.64	1.52
2	ห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ	2.05	0.80	2.54	0.83	-3.85**
3	หอสมุดแห่งชาติ	2.11	0.78	2.27	1.01	-1.14
รวม		2.97	0.51	3.14	0.42	-2.27*
บุคคล						
1	ประสบการณ์ส่วนตัวของนักศึกษา	3.98	0.99	4.01	0.82	-0.24
2	เพื่อน					
2.1	เพื่อนร่วมสาขาวิชา	3.34	1.01	3.49	0.88	-1.00
2.2	เพื่อนร่วมคณะ	3.24	1.00	3.04	0.99	1.29
	อาจารย์					
3.1	อาจารย์ที่สอนในรายวิชาที่มีการสร้างสรรค์ ผลงานนั้น ๆ	4.10	0.86	3.94	0.91	1.15
3.2	อาจารย์ที่สอนในสาขาวิชาที่นักศึกษาสังกัด	3.91	0.87	3.73	0.86	1.31
3.3	อาจารย์ที่สอนในคณะที่นักศึกษาสังกัด	3.72	0.87	3.54	0.95	1.29
4	ศิลปินอิสระที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	2.95	1.25	3.03	1.10	-0.43
รวม		3.61	0.63	3.54	0.57	0.69
แหล่งสารสนเทศอื่น ๆ						
1	แหล่งสารสนเทศส่วนตัว	3.46	0.97	3.55	1.01	-0.55
2	พิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ต่าง ๆ					
2.1	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ	3.01	1.24	2.85	1.32	0.83
2.2	หอศิลป์เจ้าฟ้า	3.96	0.86	3.62	0.93	2.46*
2.3	หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร	4.30	0.76	3.83	0.96	3.58**
2.4	หอศิลป์คณะที่นักศึกษาสังกัด	4.33	0.86	3.68	1.09	4.39**

ตาราง 17 (ต่อ)

ข้อ	แหล่งสารสนเทศ	ศิลปะการ		มศว		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
2.5	หอศิลป์ในคณะที่เปิดสอนทางด้านศิลปะของสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ	2.24	0.97	2.79	1.09	-3.43**
2.6	หอศิลป์ธนาคารกรุงเทพ	2.87	1.02	2.79	0.94	0.52
3	การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะต่าง ๆ	3.85	0.88	3.69	0.86	1.17
4	ร้านขายหนังสือ	3.60	0.87	3.65	0.93	-0.37
5	สมาคมวิชาชีพต่าง ๆ ทางด้านศิลปะ	2.44	0.93	2.59	0.89	-1.04
6	อินเทอร์เน็ต	2.68	1.09	3.00	1.03	-1.96*
รวม		3.34	0.55	3.28	0.62	0.73
รวมทั้งหมด		3.38	0.50	3.34	0.46	0.42

$$t_{(.05)} = 1.96$$

$$t_{(.01)} = 2.57$$

จากตาราง 17 แสดงว่า นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรกับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยรวมทั้งหมดไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่สอดคล้องกับสมมุติฐานข้อที่ 6

เมื่อพิจารณาแหล่งสารสนเทศแต่ละกลุ่ม พบว่า

การใช้แหล่งสารสนเทศห้องสมุดของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒโดยรวมมีมากกว่านักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า แหล่งสารสนเทศที่นิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมีการใช้มากกว่านักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ได้แก่ ห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ

การใช้แหล่งสารสนเทศบุคคลของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรกับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ทั้งการใช้โดยรวมและแยกเป็นรายข้อไม่แตกต่างกัน

การใช้แหล่งสารสนเทศอื่น ๆ ของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรกับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒไม่แตกต่างกัน เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า แหล่งสารสนเทศที่นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการใช้มากกว่านิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ได้แก่ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากรและหอศิลป์คณะที่สังกัด และแหล่งสารสนเทศที่นิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมีการใช้มากกว่านักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

ได้แก่ หอศิลป์ในคณะที่เปิดสอนทางด้านศิลปะของสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ และแหล่งสารสนเทศที่นักศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการใช้มากกว่านิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ได้แก่ หอศิลป์เจ้าฟ้า และแหล่งสารสนเทศที่นิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมีการใช้ มากกว่านักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ได้แก่ อินเทอร์เน็ต

3.2 เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามชั้นปี ดังแสดงในตาราง 18

ตาราง 18 เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามชั้นปี

ข้อ	แหล่งสารสนเทศ	ชั้นปี 3		ชั้นปี 4		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ห้องสมุด						
1	สำนักหอสมุดกลางของมหาวิทยาลัยที่ นักศึกษาสังกัด	4.77	0.56	4.75	0.52	0.24
2	ห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ	2.04	0.87	2.06	0.73	-0.11
3	หอสมุดแห่งชาติ	2.08	0.82	2.14	0.75	-0.34
4	ห้องสมุดหรือศูนย์เอกสารอื่น ๆ (ไม่มีผู้ตอบ)	-	-	-	-	-
รวม		2.97	0.52	2.98	0.50	-0.15
บุคคล						
1	ประสบการณ์ส่วนตัวของนักศึกษา	4.04	0.99	3.92	1.00	0.60
2	เพื่อน					
2.1	เพื่อนร่วมสาขาวิชา	3.50	0.99	3.20	1.02	1.50
2.2	เพื่อนร่วมคณะ	3.33	1.02	3.16	0.99	0.88
	อาจารย์					
3.1	อาจารย์ที่สอนในรายวิชาที่มีการสร้างสรรค์ ผลงานนั้น ๆ	4.06	0.93	4.14	0.80	-0.43
3.2	อาจารย์ที่สอนในสาขาวิชาที่นักศึกษาสังกัด	3.90	0.88	3.92	0.87	-0.15
3.3	อาจารย์ที่สอนในคณะที่นักศึกษาสังกัด	3.85	0.85	3.59	0.88	1.53
4	ศิลปินอิสระที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	2.98	1.31	2.92	1.20	0.23
รวม		3.67	0.63	3.55	0.63	0.93

ตาราง 18 (ต่อ)

ข้อ	แหล่งสารสนเทศ	ชั้นปี 3		ชั้นปี 4		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
	แหล่งสารสนเทศอื่น ๆ					
1	แหล่งสารสนเทศส่วนตัว	3.38	1.02	3.55	0.92	-0.89
2	พิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ต่าง ๆ					
2.1	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ	3.19	1.16	2.84	1.30	1.39
2.2	หอศิลป์เจ้าฟ้า	3.94	0.91	3.98	0.81	-0.25
2.3	หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร	4.31	0.75	4.29	0.78	0.12
2.4	หอศิลป์คณะที่นักศึกษาสังกัด	4.33	0.93	4.33	0.79	0.00
2.5	หอศิลป์ในคณะที่เปิดสอนทางด้านศิลปะ	2.21	0.99	2.27	0.96	-0.34
	ของสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ					
2.6	หอศิลป์ธนาคารกรุงเทพ	2.73	1.09	3.00	0.94	-1.33
3	การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะต่าง ๆ	3.75	0.98	3.94	0.79	-1.08
4	ร้านขายหนังสือ	3.50	0.85	3.69	0.88	-1.07
5	สมาคมวิชาชีพต่าง ๆ ทางด้านศิลปะ	2.50	0.92	2.39	0.94	0.58
6	อินเทอร์เน็ต	2.65	1.02	2.71	1.15	-0.27
	รวม	3.32	0.56	3.36	0.54	-0.43
	รวมทั้งหมด	3.38	0.51	3.37	0.50	0.12

$$t_{(.05)} = 1.96$$

$$t_{(.01)} = 2.57$$

จากตาราง 18 แสดงว่า นักศึกษาชั้นปีที่ 3 และชั้นปีที่ 4 คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มีการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยรวมทั้งหมดไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่สอดคล้องกับสมมติฐานข้อที่ 7

เมื่อพิจารณาแหล่งสารสนเทศแต่ละกลุ่ม พบว่า

การใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษาชั้นปีที่ 3 และชั้นปีที่ 4 คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ทั้งโดยรวมและแยกเป็นรายข้อไม่แตกต่างกัน

3.3 เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามสาขาวิชา ดังแสดงในตาราง 19

ตาราง 19 เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามสาขาวิชา

ข้อ	แหล่งสารสนเทศ	แหล่งความ แปรปรวน	df	SS	MS	F
<i>ห้องสมุด</i>						
1	สำนักหอสมุดกลางของ มหาวิทยาลัยที่นักศึกษาสังกัด	ระหว่างกลุ่ม	3	0.88	0.29	1.02
		ภายในกลุ่ม	95	27.30	0.29	
		รวม	98	28.18		
2	ห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ	ระหว่างกลุ่ม	3	1.02	0.34	0.53
		ภายในกลุ่ม	95	61.72	0.65	
		รวม	98	62.75		
3	หอสมุดแห่งชาติ	ระหว่างกลุ่ม	3	0.95	0.32	0.51
		ภายในกลุ่ม	95	58.83	0.62	
		รวม	98	59.78		
4	ห้องสมุดหรือศูนย์เอกสารอื่น ๆ (ไม่มีผู้ตอบ)	-	-	-	-	-
รวม		ระหว่างกลุ่ม	3	0.17	5.69	0.21
		ภายในกลุ่ม	95	25.31	0.27	
		รวม	98	25.48		
<i>บุคคล</i>						
1	ประสบการณ์ส่วนตัวของนักศึกษา	ระหว่างกลุ่ม	3	1.13	0.38	0.38
		ภายในกลุ่ม	95	94.83	1.00	
		รวม	98	95.96		
2	เพื่อน	ระหว่างกลุ่ม	3	9.55	3.18	3.33
		ภายในกลุ่ม	95	90.78	0.96	
		รวม	98	100.32		
2.2	เพื่อนร่วมสาขาวิชา	ระหว่างกลุ่ม	3	9.54	3.18	3.41*
		ภายในกลุ่ม	95	88.65	0.93	
		รวม	98	98.18		
3	อาจารย์	ระหว่างกลุ่ม	3	0.40	0.13	0.18
		ภายในกลุ่ม	95	72.59	0.76	
		รวม	98	72.99		

ตาราง 19 (ต่อ)

ข้อ	แหล่งสารสนเทศ	แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
3.2	อาจารย์ที่สอนในสาขาวิชาที่นักศึกษาสังกัด	ระหว่างกลุ่ม	3	0.58	0.19	0.25
		ภายในกลุ่ม	95	73.60	0.78	
		รวม	98	74.18		
3.3	อาจารย์ที่สอนในคณะที่นักศึกษาสังกัด	ระหว่างกลุ่ม	3	4.81	1.60	2.20
		ภายในกลุ่ม	95	69.28	0.73	
		รวม	98	74.08		
4	ศิลปินอิสระที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	ระหว่างกลุ่ม	3	4.58	1.53	0.98
		ภายในกลุ่ม	95	148.16	1.56	
		รวม	98	152.75		
รวม		ระหว่างกลุ่ม	3	1.85	0.62	1.60
		ภายในกลุ่ม	95	36.76	0.39	
		รวม	98	38.62		
แหล่งสารสนเทศอื่น ๆ						
1	แหล่งสารสนเทศส่วนตัว	ระหว่างกลุ่ม	3	4.34	1.45	1.56
		ภายในกลุ่ม	95	88.28	0.93	
		รวม	98	92.63		
2.1	พิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ต่าง ๆ	ระหว่างกลุ่ม	3	37.35	12.45	10.41**
		ภายในกลุ่ม	95	113.64	1.20	
		รวม	98	150.99		
2.2	หอศิลป์เจ้าฟ้า	ระหว่างกลุ่ม	3	3.58	1.19	1.66
		ภายในกลุ่ม	95	68.26	0.72	
		รวม	98	71.84		
2.3	หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร	ระหว่างกลุ่ม	3	0.83	0.28	0.47
		ภายในกลุ่ม	95	56.08	0.59	
		รวม	98	56.91		
2.4	หอศิลป์คณะที่นักศึกษาสังกัด	ระหว่างกลุ่ม	3	0.47	0.16	0.21
		ภายในกลุ่ม	95	71.53	0.75	
		รวม	98	72.00		
2.5	หอศิลป์ในคณะที่เปิดสอนทางด้านศิลปะของสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ	ระหว่างกลุ่ม	3	2.05	0.68	0.72
		ภายในกลุ่ม	95	90.13	0.95	
		รวม	98	92.18		

ตาราง 19 (ต่อ)

ข้อ	แหล่งสารสนเทศ	แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
2.6	หอศิลป์ธนาคารกรุงเทพ	ระหว่างกลุ่ม	3	6.03	2.01	2.00
		ภายในกลุ่ม	95	95.26	1.00	
		รวม	98	101.29		
3	การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะต่าง ๆ	ระหว่างกลุ่ม	3	3.20	1.07	1.38
		ภายในกลุ่ม	95	73.53	0.77	
		รวม	98	76.73		
4	ร้านขายหนังสือ	ระหว่างกลุ่ม	3	4.53	1.51	2.07
		ภายในกลุ่ม	95	69.31	0.73	
		รวม	98	73.84		
5	สมาคมวิชาชีพต่าง ๆ ทางด้านศิลปะ	ระหว่างกลุ่ม	3	11.03	3.68	4.76**
		ภายในกลุ่ม	95	73.42	0.77	
		รวม	98	84.44		
6	อินเทอร์เน็ต	ระหว่างกลุ่ม	3	16.34	5.45	5.21**
		ภายในกลุ่ม	95	99.31	1.05	
		รวม	98	115.66		
	รวม	ระหว่างกลุ่ม	3	3.84	1.28	4.75**
		ภายในกลุ่ม	95	25.61	0.27	
		รวม	98	29.44		
	รวมทั้งหมด	ระหว่างกลุ่ม	3	2.24	0.75	3.14*
		ภายในกลุ่ม	95	22.59	0.24	
		รวม	98	24.83		

$$F_{(.05 ; df 3, 95)} = 3.02$$

$$F_{(.01 ; df 3, 95)} = 4.66$$

จากตาราง 19 แสดงว่า การใช้แหล่งสารสนเทศของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรที่เรียนในสาขาวิชาต่างกันโดยรวมทั้งหมดต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ซึ่งสอดคล้องกับสมมุติฐานข้อที่ 8

เมื่อพิจารณาแหล่งสารสนเทศแต่ละกลุ่ม พบว่า

การใช้แหล่งสารสนเทศห้องสมุดของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรที่เรียนในสาขาวิชาต่างกันทั้งการใช้โดยรวมและแยกเป็นรายข้อไม่แตกต่างกัน

การใช้แหล่งสารสนเทศบุคคลของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย

ศิลปากรที่เรียนในสาขาวิชาต่างกันโดยรวมไม่แตกต่างกัน เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า แหล่งสารสนเทศที่ใช้ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ได้แก่ แหล่งสารสนเทศบุคคลที่เป็นเพื่อนร่วมคณะ

การใช้แหล่งสารสนเทศอื่น ๆ ของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรที่เรียนในสาขาวิชาต่างกันโดยรวมแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า แหล่งสารสนเทศที่มีการใช้ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ได้แก่ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สมาคมวิชาชีพต่าง ๆ ทางศิลปะ และอินเทอร์เน็ต

เพื่อให้ทราบว่า นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรที่เรียนในสาขาวิชาต่างกันมีการใช้แหล่งสารสนเทศรายด้านและรายข้อแตกต่างกันที่ระดับใดบ้าง จึงนำไปทดสอบตามความแตกต่างเป็นรายคู่ ด้วยวิธีของ เซฟเฟ่ ปรากฏผลดังตาราง 20 และตาราง 21

ตาราง 20 เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรม

ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรจำแนกตามสาขาวิชา ที่เป็นผลรวมของแหล่งสารสนเทศแต่ละกลุ่มที่พบความแตกต่างเป็นรายคู่

แหล่ง สาขาวิชา สารสนเทศ						
แหล่งสาร- สนเทศอื่น ๆ			ประติมากรรม	จิตรกรรม	ภาพพิมพ์	ศิลป์ไทย
		$\bar{X}$	3.20	3.25	3.48	3.81
	ประติมากรรม	3.20	-	0.05	0.28	0.61*
	จิตรกรรม	3.25		-	0.23	0.56*
	ภาพพิมพ์	3.48			-	0.33
	ศิลป์ไทย	3.81				-
รวมทั้งหมด			ประติมากรรม	จิตรกรรม	ภาพพิมพ์	ศิลป์ไทย
		$\bar{X}$	3.25	3.33	3.45	3.74
	ประติมากรรม	3.25	-	0.08	0.20	0.49*
	จิตรกรรม	3.33		-	0.12	0.41
	ภาพพิมพ์	3.45			-	0.29
	ศิลป์ไทย	3.74				-

จากตาราง 20 แสดงว่า นักศึกษาสาขาวิชาศิลป์ไทย มีการใช้แหล่งสารสนเทศโดยรวมทั้งหมดมากกว่า นักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรมอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นักศึกษาสาขาวิชาศิลป์ไทย มีการใช้แหล่งสารสนเทศอื่น ๆ มากกว่า นักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรม และจิตรกรรมอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

ตาราง 21 เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามสาขาวิชาเป็นรายชื่อที่พบความแตกต่างเป็น
รายคู่

แหล่ง สารสนเทศ	สาขาวิชา					
<i>แหล่งสารสนเทศ-</i>			ประติมากรรม	จิตรกรรม	ภาพพิมพ์	ศิลป์ไทย
<i>เทศบาลนคร</i>		$\bar{X}$	3.00	3.33	3.38	4.08
เพื่อนร่วมสาขาวิชา	ประติมากรรม	3.00	-	0.33	0.38	1.08*
	จิตรกรรม	3.33		-	0.05	0.75
	ภาพพิมพ์	3.38			-	0.70
	ศิลป์ไทย	4.08				-
			ประติมากรรม	ภาพพิมพ์	จิตรกรรม	ศิลป์ไทย
		$\bar{X}$	2.92	3.19	3.24	4.00
เพื่อนร่วมคณะ	ประติมากรรม	2.92	-	0.27	0.32	1.08*
	ภาพพิมพ์	3.19		-	0.05	0.81
	จิตรกรรม	3.24			-	0.76
	ศิลป์ไทย	4.00				-
<i>แหล่งสารสนเทศ-</i>			ประติมากรรม	ภาพพิมพ์	จิตรกรรม	ศิลป์ไทย
<i>เทศอื่น ๆ</i>		$\bar{X}$	2.36	2.63	3.13	4.42
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ	ประติมากรรม	2.36	-	0.27	0.77	2.06*
	ภาพพิมพ์	2.63		-	0.50	1.79*
	จิตรกรรม	3.13			-	1.29*
	ศิลป์ไทย	4.42				-
			ประติมากรรม	จิตรกรรม	ภาพพิมพ์	ศิลป์ไทย
		$\bar{X}$	2.12	2.33	2.75	3.17
สมาคมวิชาชีพต่าง ๆ ทางศิลปะ	ประติมากรรม	2.12	-	0.21	0.63	1.05*
	จิตรกรรม	2.33		-	0.42	0.84*
	ภาพพิมพ์	2.75			-	0.42
	ศิลป์ไทย	3.17				-

จากตาราง 21 แสดงว่า นักศึกษาสาขาวิชาศิลป์ไทย มีการใช้แหล่งสารสนเทศที่เป็นเพื่อนร่วมสาขาวิชา มากกว่า นักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรมอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นักศึกษาสาขาวิชาศิลป์ไทย มีการใช้แหล่งสารสนเทศที่เป็นเพื่อนร่วมคณะมากกว่า นักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรมอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นักศึกษาสาขาวิชาศิลป์ไทย มีการใช้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติมากกว่า นักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรม ภาพพิมพ์ และจิตรกรรมอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นักศึกษาสาขาวิชาศิลปไทย มีการใช้สมาคมนักวิชาชีพต่าง ๆ ทางศิลปะมากกว่า นักศึกษาสาขาวิชา
ประติมากรรม และจิตรกรรมอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

3.4 เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามชั้นปี ดังแสดงในตาราง 22

ตาราง 22 เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามชั้นปี

ข้อ	แหล่งสารสนเทศ	ชั้นปี 3		ชั้นปี 4		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
ห้องสมุด						
1	สำนักหอสมุดกลางของมหาวิทยาลัยที่ นักศึกษาสังกัด	4.63	0.69	4.61	0.60	0.11
2	ห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ	2.31	0.87	2.75	0.73	-2.29*
3	หอสมุดแห่งชาติ	2.37	1.14	2.17	0.88	0.85
4	ห้องสมุดหรือศูนย์เอกสารอื่น ๆ (ไม่มีผู้ตอบ)	-	-	-	-	-
รวม		3.10	0.45	3.18	0.40	-0.70
บุคคล						
1	ประสบการณ์ส่วนตัวของนักศึกษา	4.14	0.85	3.89	0.78	1.31
2	เพื่อน					
2.1	เพื่อนร่วมสาขาวิชา	3.54	0.98	3.44	0.77	0.47
2.2	เพื่อนร่วมคณะ	3.17	0.92	2.92	1.05	1.08
	อาจารย์					
3.1	อาจารย์ที่สอนในรายวิชาที่มีการสร้างสรรค์ ผลงานนั้น ๆ	4.00	0.91	3.89	0.92	0.51
3.2	อาจารย์ที่สอนในสาขาวิชาที่นักศึกษาสังกัด	3.80	0.83	3.67	0.89	0.65
3.3	อาจารย์ที่สอนในคณะที่นักศึกษาสังกัด	3.69	0.99	3.39	0.90	1.32
4	ศิลปินอิสระที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	3.17	1.15	2.89	1.04	1.09
รวม		3.64	0.56	3.44	0.58	1.52
แหล่งสารสนเทศอื่น ๆ						
1	แหล่งสารสนเทศส่วนตัว	3.69	1.11	3.42	0.91	1.12
2	พิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ต่าง ๆ					
2.1	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ	3.09	1.27	2.61	1.34	1.53
2.2	หอศิลป์เจ้าฟ้า	3.83	0.95	3.42	0.87	1.90
2.3	หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร	4.11	0.93	3.56	0.91	2.56*
2.4	หอศิลป์คณะที่นักศึกษาสังกัด	3.89	1.11	3.47	1.06	1.61

ตาราง 22 (ต่อ)

ข้อ	แหล่งสารสนเทศ	ชั้นปี 3		ชั้นปี 4		t
		$\bar{X}$	S.D.	$\bar{X}$	S.D.	
2.5	หอศิลป์ในขณะเปิดสอนทางด้านศิลปะของสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ	2.97	1.15	2.61	1.02	1.40
2.6	หอศิลปวัฒนธรรมกรุงเทพมหานคร	2.83	1.01	2.75	0.87	0.35
3	การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะต่าง ๆ	3.86	0.91	3.53	0.77	1.64
4	ร้านขายหนังสือ	3.74	1.01	3.56	0.84	0.85
5	สมาคมวิชาชีพต่าง ๆ ทางด้านศิลปะ	2.71	0.83	2.47	0.94	1.15
6	อินเทอร์เน็ต	2.94	1.00	3.06	1.07	-0.46
รวม		3.42	0.63	3.13	0.59	2.03*
รวมทั้งหมด		3.45	0.45	3.24	0.45	1.99*

$$t_{(.05)} = 1.96$$

$$t_{(.01)} = 2.57$$

จากตาราง 22 แสดงว่า นิสิตชั้นปีที่ 3 และชั้นปีที่ 4 ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยรวมทั้งหมดแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ .05 ซึ่งสอดคล้องกับสมมุติฐานข้อที่ 9

เมื่อพิจารณาแหล่งสารสนเทศแต่ละกลุ่ม พบว่า

การใช้แหล่งสารสนเทศห้องสมุดของนิสิตชั้นปีที่ 3 และชั้นปีที่ 4 ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยรวมไม่แตกต่างกัน เมื่อพิจารณาตามรายชื่อ พบว่า นิสิตชั้นปีที่ 4 มีการใช้ห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ มากกว่านิสิตชั้นปีที่ 3 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

การใช้แหล่งสารสนเทศบุคคลของนิสิตชั้นปีที่ 3 และชั้นปีที่ 4 ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ทั้งการใช้โดยรวมและแยกตามรายชื่อไม่แตกต่างกัน

การใช้แหล่งสารสนเทศอื่น ๆ ของนิสิตชั้นปีที่ 3 และชั้นปีที่ 4 ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีการใช้โดยรวมต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 เมื่อพิจารณาตามรายชื่อ พบว่า นิสิตชั้นปีที่ 3 มีการใช้หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากรมากกว่านิสิตชั้นปีที่ 4 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

3.5 เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชา
ทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามสาขาวิชา ดังแสดงในตาราง 23

ตาราง 23 เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามสาขาวิชา

ข้อ	แหล่งสารสนเทศ	แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F	
ห้องสมุด							
1	สำนักหอสมุดกลางของมหาวิทยาลัยที่นักศึกษาสังกัด	ระหว่างกลุ่ม	2	0.18	9.03	0.22	
		ภายในกลุ่ม	68	28.55	0.42		
		รวม	70	28.73			
2	ห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ	ระหว่างกลุ่ม	2	1.96	0.98	1.46	
		ภายในกลุ่ม	68	45.70	0.67		
		รวม	70	47.66			
3	หอสมุดแห่งชาติ	ระหว่างกลุ่ม	2	4.95	2.47	2.51	
		ภายในกลุ่ม	68	66.97	0.99		
		รวม	70	71.92			
4	ห้องสมุดหรือศูนย์เอกสารอื่น ๆ (ไม่มีผู้ตอบ)	-	-	-	-	-	
รวม		ระหว่างกลุ่ม	2	0.17	8.36	0.46	
		ภายในกลุ่ม	68	12.42	0.18		
		รวม	70	12.59			
บุคคล							
1	ประสบการณ์ส่วนตัวของนักศึกษา	ระหว่างกลุ่ม	2	0.81	0.41	0.60	
		ภายในกลุ่ม	68	46.18	0.68		
		รวม	70	46.99			
2	เพื่อน	เพื่อนร่วมสาขาวิชา	ระหว่างกลุ่ม	2	2.62	1.31	1.74
			ภายในกลุ่ม	68	51.13	0.75	
			รวม	70	53.75		
	2.2	เพื่อนในภาควิชาทัศนศิลป์	ระหว่างกลุ่ม	2	5.85	2.92	3.15*
			ภายในกลุ่ม	68	63.03	0.93	
			รวม	70	68.87		
3	อาจารย์	อาจารย์ที่สอนในรายวิชาที่มีการสร้างสรรค์ผลงานนั้น ๆ	ระหว่างกลุ่ม	2	4.86	2.43	3.12*
			ภายในกลุ่ม	68	52.92	0.78	
			รวม	70	57.78		

ตาราง 23 (ต่อ)

ข้อ	แหล่งสารสนเทศ	แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
3.2	อาจารย์ที่สอนในสาขาวิชาที่นักศึกษาสังกัด	ระหว่างกลุ่ม	2	0.40	0.20	0.27
		ภายในกลุ่ม	68	51.51	0.76	
		รวม	70	51.92		
3.3	อาจารย์ที่สอนในภาควิชาทัศนศิลป์	ระหว่างกลุ่ม	2	9.78	4.89	6.17**
		ภายในกลุ่ม	68	53.88	0.79	
		รวม	70	63.66		
4	ศิลปินอิสระที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ	ระหว่างกลุ่ม	2	6.14	3.07	2.68
		ภายในกลุ่ม	68	77.81	1.14	
		รวม	70	83.94		
รวม		ระหว่างกลุ่ม	2	1.28	0.64	2.01
		ภายในกลุ่ม	68	21.62	0.32	
		รวม	70	22.90		
แหล่งสารสนเทศอื่น ๆ						
1	แหล่งสารสนเทศส่วนตัว	ระหว่างกลุ่ม	2	4.67	2.34	2.37
		ภายในกลุ่ม	68	66.91	0.98	
		รวม	70	71.58		
2	พิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ต่าง ๆ					
2.1	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ	ระหว่างกลุ่ม	2	22.35	11.17	7.68**
		ภายในกลุ่ม	68	98.95	1.46	
		รวม	70	121.30		
2.2	หอศิลป์เจ้าฟ้า	ระหว่างกลุ่ม	2	1.28	0.64	0.73
		ภายในกลุ่ม	68	59.46	0.87	
		รวม	70	60.73		
2.3	หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร	ระหว่างกลุ่ม	2	3.09	1.54	1.72
		ภายในกลุ่ม	68	60.89	0.90	
		รวม	70	63.97		
2.4	หอศิลป์คณะที่นักศึกษาสังกัด	ระหว่างกลุ่ม	2	3.46	1.73	1.47
		ภายในกลุ่ม	68	80.09	1.18	
		รวม	70	83.55		
2.5	หอศิลป์ในคณะที่เปิดสอนทางด้านศิลปะของสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ	ระหว่างกลุ่ม	2	0.35	0.17	0.14
		ภายในกลุ่ม	68	83.49	1.23	
		รวม	70	83.83		

ตาราง 23 (ต่อ)

ข้อ	แหล่งสารสนเทศ	แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
2.6	หอศิลป์ธนาคารกรุงเทพ	ระหว่างกลุ่ม	2	6.38	3.19	3.91*
		ภายในกลุ่ม	68	55.45	0.82	
		รวม	70	61.83		
3	การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะต่าง ๆ	ระหว่างกลุ่ม	2	9.98	4.99	0.07
		ภายในกลุ่ม	68	51.08	0.75	
		รวม	70	51.18		
4	ร้านขายหนังสือ	ระหว่างกลุ่ม	2	3.37	1.68	2.02
		ภายในกลุ่ม	68	56.83	0.84	
		รวม	70	60.20		
5	สมาคมวิชาชีพต่าง ๆ ทางด้านศิลปะ	ระหว่างกลุ่ม	2	3.59	1.80	2.37
		ภายในกลุ่ม	68	51.57	0.76	
		รวม	70	55.16		
6	อินเทอร์เน็ต	ระหว่างกลุ่ม	2	1.58	0.79	0.74
		ภายในกลุ่ม	68	72.43	1.07	
		รวม	70	74.00		
รวม		ระหว่างกลุ่ม	2	0.11	5.65	0.14
		ภายในกลุ่ม	68	26.88	0.40	
		รวม	70	26.99		
รวมทั้งหมด		ระหว่างกลุ่ม	2	0.33	0.17	0.79
		ภายในกลุ่ม	68	14.29	0.21	
		รวม	70	14.62		

$$F_{(.05; df 3, 95)} = 3.02$$

$$F_{(.01; df 3, 95)} = 4.66$$

จากตาราง 23 แสดงว่า การใช้แหล่งสารสนเทศของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่เรียนในสาขาวิชาต่างกันโดยรวมทั้งหมดไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่สอดคล้องกับสมมุติฐานข้อที่ 10

เมื่อพิจารณาแหล่งสารสนเทศแต่ละกลุ่ม พบว่า

การใช้แหล่งสารสนเทศห้องสมุดของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่เรียนในสาขาวิชาต่างกันทั้งการใช้โดยรวมและแยกเป็นรายข้อไม่แตกต่างกัน

การใช้แหล่งสารสนเทศบุคคลของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่เรียนในสาขาวิชาต่างกันโดยรวมไม่แตกต่างกัน เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า

แหล่งสารสนเทศที่มีการใช้ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ได้แก่ แหล่งสารสนเทศบุคคลที่เป็นเพื่อนในภาควิชาทัศนศิลป์ และอาจารย์ที่สอนในรายวิชาที่มีการสร้างสรรค์ผลงานนั้น ๆ และแหล่งสารสนเทศที่มีการใช้ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ได้แก่ อาจารย์ที่สอนในภาควิชาทัศนศิลป์

การใช้แหล่งสารสนเทศอื่น ๆ ของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่เรียนในสาขาวิชาต่างกันโดยรวมไม่แตกต่างกัน เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า แหล่งสารสนเทศที่มีการใช้ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ได้แก่ หอศิลป์ธนาคารกรุงเทพ และ แหล่งสารสนเทศที่มีการใช้ต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ได้แก่ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ

เพื่อให้ทราบว่า นิสิตที่สาขาวิชาต่างกันมีการใช้แหล่งสารสนเทศเป็นรายด้านแตกต่างกันที่ระดับใดบ้าง จึงนำไปทดสอบตามความแตกต่างเป็นรายคู่ ด้วยวิธีของ เชฟเฟ่ ปรากฏว่าการใช้แหล่งสารสนเทศโดยรวมของ นิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒไม่มีความแตกต่างกันเป็นรายคู่ และเพื่อให้ทราบว่า นิสิตที่สาขาวิชาต่างกันมีการใช้แหล่งสารสนเทศเป็นรายข้อแตกต่างกันที่ระดับใดบ้าง จึงนำไปทดสอบความแตกต่างเป็นรายคู่ด้วยวิธีของ เชฟเฟ่ ปรากฏผลดังตาราง 24

ตาราง 24 เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามสาขาวิชาเป็นรายข้อที่พบความแตกต่างเป็นรายคู่

แหล่งสารสนเทศ	สาขาวิชา		เชรามิกส์	ภาพพิมพ์	จิตรกรรม
แหล่งสารสนเทศบุคคล					
		$\bar{X}$	3.15	3.33	4.00
	อาจารย์ที่สอนในภาควิชาทัศนศิลป์	เชรามิกส์	3.15	-	0.18
		ภาพพิมพ์	3.33	-	0.67*
		จิตรกรรม	4.00	-	-
แหล่งสารสนเทศอื่น ๆ			จิตรกรรม	เชรามิกส์	ภาพพิมพ์
		$\bar{X}$	2.52	2.71	3.25
	หอศิลป์ธนาคารกรุงเทพ	จิตรกรรม	2.52	0.19	0.73*
		เชรามิกส์	2.71	-	0.54
		ภาพพิมพ์	3.25	-	-

จากตาราง 23 แสดงว่า นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม มีการใช้แหล่งสารสนเทศที่เป็นอาจารย์ที่สอนในภาควิชาทัศนศิลป์มากกว่า นิสิตสาขาวิชาเชรามิกส์และภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์ มีการใช้หอศิลป์ธนาคารกรุงเทพมากกว่า นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรมอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

4. ความต้องการบริการสารสนเทศจากสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยของนักศึกษาคณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ดังแสดงในตาราง 25

ตาราง 25 ความต้องการบริการสารสนเทศจากสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยของนักศึกษาคณะจิตรกรรม
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ข้อ	บริการสารสนเทศ	$\bar{X}$	S.D.	แปลผล
1	ต้องการให้หอสมุดจัดหาหนังสือในสาขาวิชาศิลปะภาษาไทยให้มี จำนวน และมีความหลากหลายมากขึ้น	4.18	0.86	มาก
2	ต้องการให้หอสมุดจัดหาหนังสือในสาขาวิชาศิลปะภาษาต่าง ประเทศให้มีจำนวน และมีความหลากหลายมากขึ้น	4.28	0.79	มาก
3	ต้องการให้หอสมุดจัดหาวารสารในสาขาวิชาศิลปะภาษาไทยให้มี ความหลากหลายกว่าที่มีอยู่	4.15	0.89	มาก
4	ต้องการให้หอสมุดจัดหาวารสารในสาขาวิชาศิลปะภาษาต่าง ประเทศให้มีความหลากหลายกว่าที่มีอยู่	4.28	0.87	มาก
5	ต้องการให้หอสมุดจัดหาหนังสืออ้างอิงทางด้านศิลปะภาษาไทย ให้มีจำนวน และมีความหลากหลายมากขึ้น	4.03	0.82	มาก
6	ต้องการให้หอสมุดจัดหาหนังสืออ้างอิงทางด้านศิลปะภาษาต่าง ประเทศให้มีจำนวน และมีความหลากหลายมากขึ้น	3.92	0.85	มาก
7	ต้องการให้หอสมุดจัดหาสูจิบัตรการจัดแสดงนิทรรศการของ ศิลปินไทยให้มากขึ้น	4.06	0.90	มาก
8	ต้องการให้หอสมุดจัดหาสูจิบัตรการจัดแสดงนิทรรศการของ ศิลปินต่างประเทศให้มากขึ้น	4.28	0.80	มาก
9	ต้องการให้หอสมุดจัดหาสื่อทัศนวัสดุต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ ให้มากขึ้น	3.79	0.89	มาก
10	ต้องการให้หอสมุดจัดทำฐานข้อมูลสำหรับค้นหาสารสนเทศทาง ด้านศิลปะที่มีในห้องสมุดโดยเฉพาะ	3.88	0.90	มาก
11	ต้องการให้หอสมุดปรับปรุงคู่มือที่จัดทำขึ้นเพื่อช่วยในการใช้ คอมพิวเตอร์สำหรับค้นหาหนังสือ ให้มีความละเอียดและ สามารถเข้าใจวิธีการใช้ได้ง่ายขึ้น	2.44	1.18	น้อย
12	ต้องการให้หอสมุดปรับปรุงคู่มือที่จัดทำขึ้นเพื่อช่วยในการใช้ คอมพิวเตอร์สำหรับค้นหาวารสาร ให้มีความละเอียดและ สามารถเข้าใจวิธีการใช้ได้ง่ายขึ้น	3.41	1.03	ปานกลาง
13	ต้องการให้หอสมุดจัดทำคู่มือในการใช้เครื่องมือช่วยค้น เพื่อการ ค้นหาสารสนเทศทางศิลปะโดยเฉพาะ	3.51	0.88	มาก

ตาราง 25 (ต่อ)

ข้อ	บริการสารสนเทศ	$\bar{X}$	S.D.	แปลผล
14	ต้องการให้หอสมุดจัดอบรมวิธีการค้นหาสารสนเทศทางด้านศิลปะให้กับนักศึกษาศิลปะโดยเฉพาะ	3.49	1.07	มาก
15	ต้องการให้หอสมุดจัดหาคอมพิวเตอร์สำหรับค้นหาสารสนเทศจากฐานข้อมูลสารสนเทศของห้องสมุดให้มากขึ้น	3.96	0.90	มาก
16	ต้องการให้หอสมุดจัดหาคอมพิวเตอร์สำหรับค้นหาสารสนเทศทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ตให้มากขึ้น	3.82	1.05	มาก
17	ต้องการให้หอสมุดจัดหา CD-ROM ที่รวบรวมผลงานศิลปะของศิลปินและต่างประเทศ	3.65	1.13	มาก
18	ต้องการค้นหาบทความหรือวิทยานิพนธ์ภาษาต่างประเทศจากฐานข้อมูล CD-ROM ด้วยตนเอง	3.48	1.09	ปานกลาง
19	ต้องการให้หอสมุดจัดหาบรรณารักษ์เฉพาะทางด้านศิลปะเข้ามาเพื่อช่วยเหลือนักศึกษาศิลปะในการค้นหาสารสนเทศที่ต้องการ	3.95	0.95	มาก
20	ต้องการให้หอสมุดจัดมุมสำหรับแสดงวัสดุสารสนเทศทางศิลปะที่จัดหามาใหม่	4.09	0.85	มาก
21	ต้องการให้หอสมุดจัดทำหนังสือแจ้งไปที่คณะโดยตรงเมื่อมีวัสดุสารสนเทศทางศิลปะใหม่ ๆ เข้ามา	3.83	0.95	มาก
22	ต้องการให้หอสมุดจัดแสดงนิทรรศการเกี่ยวกับแหล่งสารสนเทศหรือสื่อทางด้านศิลปะใหม่ ๆ เป็นประจำ	3.97	0.93	มาก
23	ต้องการให้หอสมุดจัดการสัมมนาหรือกิจกรรมทางด้านศิลปะ	3.89	1.02	มาก
รวม		3.84	0.53	มาก

จากตาราง 25 แสดงว่า นักศึกษาและนิสิตมีความต้องการบริการสารสนเทศจากสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยโดยรวมในระดับมาก ($\bar{X} = 3.84$)

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า

นักศึกษาและนิสิตมีความต้องการบริการสารสนเทศจากสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยในระดับมากถึง 19 ข้อ แต่ความต้องการที่มีค่าเฉลี่ยตั้งแต่ 4.00 ขึ้นไปมี 8 ข้อ ตามลำดับคือ ต้องการให้หอสมุดจัดหาหนังสือในสาขาวิชาศิลปะภาษาต่างประเทศให้มีจำนวน และมีความหลากหลายมากขึ้น ($\bar{X} = 4.28$) ต้องการให้หอสมุดจัดหาวารสารในสาขาวิชาศิลปะภาษาต่างประเทศให้มีความหลากหลายกว่าที่มีอยู่ ($\bar{X} = 4.28$) ต้องการให้หอสมุดจัดหาสูจิบัตรการจัดแสดงนิทรรศการของศิลปินต่างประเทศให้มากขึ้น ($\bar{X} = 4.28$) ต้องการให้หอสมุดจัดหาหนังสือในสาขาวิชาศิลปะภาษาไทยให้มีจำนวน และมีความหลากหลายมากขึ้น ($\bar{X} = 4.18$) ต้องการให้หอสมุดจัดหาวารสารในสาขาวิชาศิลปะภาษาไทยให้มีความหลากหลายกว่าที่มีอยู่ ($\bar{X} = 4.15$) ต้องการให้หอสมุดจัดมุมสำหรับแสดงวัสดุสารสนเทศทางศิลปะที่จัดหามาใหม่ ($\bar{X} = 4.09$) ต้องการให้หอสมุดจัดหาสูจิบัตรการจัดแสดงนิทรรศการของศิลปินไทยให้มากขึ้น ($\bar{X} = 4.06$) ต้องการให้หอสมุดจัดหาหนังสืออ้างอิงทางด้านศิลปะภาษาไทยให้มีจำนวน และมีความหลากหลายมากขึ้น ($\bar{X} = 4.03$)

5. การสัมภาษณ์เรื่องการใช้สารสนเทศเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

การสัมภาษณ์เกี่ยวกับการใช้สารสนเทศเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนี้ ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อการสัมภาษณ์ออกเป็น 5 หัวข้อ คือ

- 5.1 การใช้สารสนเทศเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
- 5.2 รูปแบบการเรียนการสอนในรายวิชาที่มีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
- 5.3 การใช้บริการสำนักหอสมุดกลางมหาวิทยาลัย
- 5.4 ปัญหาในการใช้สารสนเทศเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
- 5.5 ความคิดเห็นเกี่ยวกับความได้เปรียบเสียเปรียบของการเข้าถึงแหล่งสารสนเทศ

การใช้สารสนเทศเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

จากการสัมภาษณ์ พบว่า วัสดุสารสนเทศที่นิสิตนักศึกษาส่วนใหญ่ของทั้ง 2 สถาบันใช้มากที่สุด คือ หนังสือ และวารสารทางด้านศิลปะ โดยเน้นดูรูปภาพผลงานศิลปะของศิลปินต่าง ๆ มากกว่าศึกษาเนื้อหาที่เป็นทฤษฎี วัสดุสารสนเทศที่มีการใช้รองลงมา คือ สื่อบันทึกการแสดงผลนิทรรศการทั้งของศิลปินไทย และศิลปินต่างประเทศ ส่วนการใช้วัสดุสารสนเทศที่มีความแตกต่างกัน ได้แก่ นักศึกษาสาขาวิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการใช้สถานที่จริง แล้วถ่ายรูปหรือร่างแบบ (sketch) กลับมามากกว่าสาขาวิชาอื่น ๆ โดยให้เหตุผลว่า การไปยังสถานที่ที่ต้องการจะได้รับบรรยากาศของสถานที่นั้น ๆ ด้วย และทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการทำงานมากกว่า นอกจากวัสดุสารสนเทศข้างต้นแล้ว วัสดุสารสนเทศอื่น ๆ ที่นิสิตนักศึกษาทั้ง 2 สถาบันใช้ ได้แก่ สไลด์ วิดีทัศน์ วารสารอื่น ๆ ที่ไม่ใช่วารสารทางด้านศิลปะ และหนังสือพิมพ์

ส่วนแหล่งสารสนเทศที่นิสิตนักศึกษาทั้ง 2 สถาบันใช้เป็นส่วนใหญ่ คือ สำนักหอสมุดกลางมหาวิทยาลัยที่นิสิตนักศึกษาสังกัด อาจารย์ที่สอนในรายวิชานั้น ๆ และการไปดูผลงานที่จัดแสดงตามสถานที่ต่าง ๆ ซึ่งแต่ละแหล่งจะมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

จากการสัมภาษณ์ พบว่า เหตุผลที่นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรเลือกใช้สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ เพราะเป็นแหล่งที่มีหนังสือทางด้านศิลปะมากที่สุด ส่วนแหล่งสารสนเทศห้องสมุดอื่น ๆ ที่นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรเคยใช้บริการ ได้แก่ สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และหอสมุดแห่งชาติ ส่วนนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒให้เหตุผลที่เลือกใช้สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพราะเป็นแหล่งที่อยู่ใกล้ ใช้สะดวก ส่วนแหล่งสารสนเทศห้องสมุดอื่น ๆ ที่นิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒเคยใช้บริการ ได้แก่ สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยรามคำแหง สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และสถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เหตุผลที่เลือกใช้อาจารย์ที่สอนในรายวิชานั้น ๆ พบว่า นิสิตนักศึกษาทั้ง 2 สถาบันให้เหตุผลว่า เพราะอาจารย์จะมีความรู้ทางด้านศิลปะที่กว้างขวาง และมีข้อมูลอยู่เป็นจำนวนมาก เมื่อมีปัญหาเกี่ยวกับข้อมูลทางด้านศิลปะ เช่น เมื่อพบภาพหรือข้อมูลศิลปะที่เกี่ยวข้องกับงานที่ทำ แต่มีข้อมูลในหนังสือน้อย หรือไม่เข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหา เมื่อนำไปถามอาจารย์ ก็มักจะได้คำตอบเสมอ หรืออาจารย์สามารถแนะนำได้ว่า หากนิสิตนักศึกษา

ต้องการทำงานในรูปแบบนี้ ควรจะดูงานของศิลปินคนใดบ้าง เป็นต้น นอกจากนี้อาจารย์จะเข้ามาดูความคืบหน้าของงาน และให้คำแนะนำอย่างสม่ำเสมอให้นักศึกษาสามารถปรึกษา พูดคุยกับอาจารย์ได้ตลอดเวลา

การไปดูผลงานที่จัดแสดงตามสถานที่ต่าง ๆ พบว่า นักศึกษาทั้ง 2 สถาบันไปดูงานนิทรรศการศิลปะที่จัดแสดงที่หอศิลป์เจ้าฟ้า เป็นส่วนใหญ่ เพราะมักจะมีผลงานศิลปะที่นักศึกษาารู้สึกว่าเป็นผลงานที่ดีมาจัดแสดงอย่างสม่ำเสมอ เมื่อดูเฉพาะนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พบว่า นอกจากหอศิลป์แห่งชาติแล้ว นักศึกษายังดูงานนิทรรศการศิลปะที่จัดแสดงที่หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร และหอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ รวมทั้งหอศิลป์ของคณะวิชาอื่น ๆ ของมหาวิทยาลัยศิลปากรด้วยในระดับที่ใกล้เคียงกัน เนื่องจากหอศิลป์ที่กล่าวมานี้อยู่ในละแวกเดียวกันไม่ต้องเสียค่าใช้จ่าย และเสียเวลาในการเดินทาง ส่วนแหล่งแสดงงานนิทรรศการอื่น ๆ ที่นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรใช้ คือ หอศิลป์ธนาคารกรุงเทพ สาขาสะพานผ่านฟ้า ร้านอาหารย่านถนนพระอาทิตย์ที่เปิดโอกาสให้ศิลปินอิสระ สามารถนำผลงานมาจัดแสดงภายในร้านได้ หอศิลป์ต่าง ๆ ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และห้องแสดงภาพของเอกชนต่าง ๆ เช่น “หอศิลป์ตาดู” เป็นต้น ซึ่งสถานที่เหล่านี้นักศึกษาอาจจะผ่านไปพบหรือไปรับประทานอาหารที่ร้านที่มีการจัดแสดงอยู่แล้วมีความสนใจจึงแวะเข้าไปดู หรือเดินทางไปเมื่อมีการแสดงผลงานของศิลปินที่ชื่นชอบและสนใจจริง ๆ หรือเป็นการจัดแสดงนิทรรศการของอาจารย์หรือรุ่นพี่ในคณะ สำหรับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒนอกจากหอศิลป์เจ้าฟ้าแล้ว แหล่งที่นิสิตไปดูงานนิทรรศการเป็นส่วนใหญ่ คือ หอศิลป์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เนื่องจากอยู่ในบริเวณมหาวิทยาลัย ไม่เสียค่าใช้จ่าย และไม่เสียเวลาในการเดินทาง ส่วนแหล่งแสดงงานนิทรรศการอื่น ๆ ที่นิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒใช้ คือ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ต่าง ๆ ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และห้องแสดงภาพของเอกชน ส่วนการเลือกงานนิทรรศการที่จะไปดูนั้น นิสิตนักศึกษาของทั้ง 2 สถาบันให้เหตุผลว่า ส่วนใหญ่เลือกตามที่ตนเองสนใจ มีส่วนน้อยที่บางงานไปดูเพราะอาจารย์แนะนำ และส่วนใหญ่จะดูงานทุกรูปแบบโดยไม่เจาะจงเฉพาะงานในสาขาวิชาของตน มีเพียงไม่กี่คนเท่านั้นที่เลือกดูเฉพาะงานที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาของตนเอง ส่วนเหตุผลที่ไม่ไปดูงานนิสิตนักศึกษาทั้ง 2 สถาบันเห็นตรงกันว่า เพราะสถานที่จัดงานไกล เดินทางลำบาก และไม่มีเวลา

ส่วนแหล่งสารสนเทศที่อื่น ๆ ที่น่าสนใจ คือ อินเทอร์เน็ต ซึ่งจากการสัมภาษณ์ พบว่า นิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีการใช้อินเทอร์เน็ตมากกว่านักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร สำหรับเหตุผลที่ใช้อินเทอร์เน็ต คือ เพื่อเข้าไปดูภาพผลงานศิลปะ โดยไม่สนใจเนื้อหา เพราะส่วนใหญ่เป็นภาษาอังกฤษ มีเพียงบางคนเท่านั้นที่กล่าวว่า ถ้าเป็นเรื่องที่ต้องการจริง ๆ จะพยายามแปล ส่วนรูปแบบการค้นหาข้อมูลนิสิตนักศึกษาทั้ง 2 สถาบันจะมีการค้นหาข้อมูล 2 รูปแบบ คือ การค้นหาข้อมูลโดยใช้โปรแกรมช่วยค้น (search engine) และที่มีเว็บไซต์ที่เข้าเป็นประจำอยู่แล้ว และเหตุผลของนิสิตนักศึกษาที่ไม่ใช้อินเทอร์เน็ต หรือมีการใช้น้อย คือ ไม่ค่อยมีความรู้ทางด้านเทคโนโลยี ไม่มีอินเทอร์เน็ตใช้ที่บ้าน และไม่มีเวลา นอกจากแหล่งสารสนเทศที่กล่าวมาข้างต้นแล้วแหล่งสารสนเทศอื่น ๆ ที่นิสิตนักศึกษบางคนของทั้ง 2 สถาบันใช้ คือ ประสบการณ์ส่วนตัว

รูปแบบการเรียนการสอนในรายวิชาที่มีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

จากการสัมภาษณ์ พบว่า รูปแบบการเรียนการสอนในรายวิชาที่มีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของทั้ง 2 สถาบันส่วนใหญ่ อาจารย์ผู้สอนจะกำหนดกรอบแนวความคิดของงานให้อย่างกว้าง ๆ แล้วให้นิสิตนักศึกษาใช้ความคิดและตีความออกมาตามเข้าใจของตนเอง โดยไม่จำกัดเทคนิคในการทำงาน แต่จะต้องอยู่ในสาขาวิชาที่

ศึกษาอยู่ แล้วจึงร่างภาพผลงานออกมาให้อาจารย์ดูก่อน เพื่อให้อาจารย์ตัดสินว่าแนวความคิดกับรูปแบบของงานที่นิสิตนักศึกษาร่างแบบมาเหมาะสมกันหรือไม่ แล้วจึงให้นิสิตนักศึกษาไปค้นคว้าเพิ่มเติม แล้วทำออกมาเป็นชิ้นงานจริง โดยระหว่างการทำผลงานอาจารย์จะคอยดูความคืบหน้าอย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้คำแนะนำและแก้ปัญหาเกี่ยวกับผลงานที่ทำอยู่ ในส่วนของการค้นคว้าข้อมูลอาจารย์ประจำวิชานั้น ๆ จะให้คำแนะนำเกี่ยวกับวัสดุสารสนเทศที่นิสิตนักศึกษาจะสามารถศึกษาเกี่ยวกับศิลปิน หรือรูปแบบงานที่นักศึกษาแต่ละคนสนใจ เช่น การแนะนำหนังสือที่มีรูปภาพผลงาน หรือมีข้อมูลที่เกี่ยวข้อง งานแสดงนิทรรศการผลงานศิลปะของศิลปินที่มีรูปแบบการทำงานคล้ายคลึงกับผลงานที่นิสิตนักศึกษาสนใจ หรือจากข้อมูลส่วนตัวที่อาจารย์ค้นคว้าเก็บไว้

การใช้บริการสำนักหอสมุดกลางมหาวิทยาลัย

จากการสัมภาษณ์ พบว่า นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เห็นว่า วัสดุสารสนเทศทางด้านศิลปะในสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ มีจำนวนมาก แต่ส่วนใหญ่จะเก่า มีเนื้อหาล้าสมัย และไม่ค่อยมีวัสดุสารสนเทศใหม่ ๆ นักศึกษาส่วนใหญ่จึงใช้บริการวารสารจากห้องวารสาร ซึ่งอยู่ที่ตึกคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมากกว่า เพราะวารสารจะทันสมัยกว่า ส่วนวิธีการค้นหาวัสดุสารสนเทศในสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ นักศึกษาจะใช้ทั้งวิธีค้นจากฐานข้อมูลโอแพก และการเดินดูตัวเล่มเลย ซึ่งแต่ละวิธีจะใช้ในสถานการณ์ที่แตกต่างกัน คือ ถ้าหัวข้อที่ต้องการหาเป็นหัวข้ออื่น ๆ ที่ไม่ใช่ทางด้านศิลปะ หรือเป็นเนื้อหาทางด้านศิลปะแต่ไม่เคยค้นหามาก่อน นักศึกษาส่วนใหญ่จะค้นจากฐานข้อมูลโอแพกก่อนแล้วจึงไปหยิบตัวเล่ม แต่ในกรณีที่ เป็นหนังสือในหัวข้อที่เคยค้นหามาแล้ว หรือเป็นหนังสือที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาที่ศึกษาอยู่ และนักศึกษาจะรู้อยู่แล้วว่าหนังสืออยู่บริเวณไหนก็จะเดินเข้าไปดู หรือหยิบตัวเล่มที่ต้องการเลย เมื่อมีปัญหาในการค้นหาสารสนเทศ นักศึกษาส่วนใหญ่จะถามบรรณารักษ์หรือเจ้าหน้าที่ในสำนักหอสมุด และส่วนใหญ่บอกว่าได้ผลเป็นที่น่าพอใจ ส่วนความพึงพอใจในบริการของสำนักหอสมุดกลางส่วนใหญ่จะให้ความเห็นว่า พอใช้ได้ แต่ไม่ดีนัก โดยเฉพาะเรื่องความเก่าของหนังสือ และจำนวนหนังสือบางเล่มที่ไม่เพียงพอต่อความต้องการ แต่มีบางส่วนที่เห็นว่าสำนักหอสมุดกลางให้บริการดีแล้ว นอกจากนี้ผู้วิจัยได้ถามถึงวัสดุสารสนเทศที่นักศึกษาต้องการให้จัดหาเพิ่มเติม นักศึกษาได้เสนอความเห็นว่าการหาหนังสือที่ใหม่ และมีเนื้อหาที่ทันสมัย ทันต่อเหตุการณ์มากกว่านี้ และต้องการหนังสือที่แปลจากหนังสือต่างประเทศ เช่น หนังสือที่แปลจากหนังสือประวัติของศิลปิน หรือหนังสือรวมภาพงานศิลปะของยุคต่าง ๆ เนื่องจากไม่สามารถอ่านภาษาอังกฤษได้ และหนังสือภาษาไทยที่มีเนื้อหาคล้ายคลึงกันจะมีความละเอียดน้อยกว่า หนังสือต่างประเทศมาก

ส่วนนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความเห็นเกี่ยวกับวัสดุสารสนเทศในสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่า หนังสือที่มียังน้อยเกินไป และเก่า ไม่ค่อยมีหนังสือใหม่เพิ่มเข้ามา ส่วนวิธีการค้นหาวัสดุสารสนเทศคล้ายกับที่นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร คือ ใช้ทั้งการค้นจากฐานข้อมูลโอแพก และการเดินดูตัวเล่ม รวมทั้งปัญหาที่พบในการค้นหาวัสดุสารสนเทศก็คล้ายคลึงกัน คือ พิมพ์คำค้นที่ไม่ตรงกับที่มีในฐานข้อมูลทำให้ไม่พบตัวเล่ม หรือพบในฐานข้อมูลโอแพก แต่ไม่พบตัวเล่ม แต่เมื่อมีปัญหาในการค้นหาสารสนเทศนิสิตส่วนใหญ่จะไม่ขอความช่วยเหลือจากบรรณารักษ์หรือเจ้าหน้าที่ห้องสมุด เพราะคิดว่าไม่จำเป็น สำหรับนิสิตที่เคยขอความช่วยเหลือจากบรรณารักษ์หรือเจ้าหน้าที่ห้องสมุดไม่ค่อยรู้สึกพึงพอใจกับผลที่ได้รับ ส่วนความพึงพอใจในบริการของสำนักหอสมุดกลาง พบว่า นิสิตส่วนใหญ่จะเห็นว่าอยู่ในเกณฑ์ดี แต่ขอให้วัสดุสารสนเทศใหม่ ๆ ให้มากขึ้น

ปัญหาในการใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

จากการสัมภาษณ์ พบว่า ปัญหาที่นิสิตนักศึกษาทั้ง 2 สถาบันพบในการใช้สารสนเทศจะแตกต่างกันไปตามวัสดุสารสนเทศ หรือแหล่งสารสนเทศที่ใช้ ซึ่งสามารถจำแนกตามวัสดุและแหล่งสารสนเทศได้ ดังนี้

ปัญหาในการใช้สำนักหอสมุดกลางมหาวิทยาลัย มักจะมีปัญหาวัสดุสารสนเทศที่มีไม่ค่อยทันสมัย มีจำนวนน้อย และไม่ตรงกับความต้องการ รวมทั้งมีปัญหารูปภาพในหนังสือของสำนักหอสมุดถูกตัดด้วย ซึ่งนิสิตนักศึกษาที่เคยเจอเหตุการณ์นี้จะบอกว่า เสียความรู้สึกมาก นอกจากนี้นิสิตนักศึกษาบางคนยังมีปัญหากับบรรยากาศในสำนักหอสมุดกลาง เช่น นิสิตนักศึกษาคณะอื่น ๆ ที่มาใช้บริการพูดคุยเสียงดัง ไม่สามารถค้นหาวัสดุสารสนเทศที่ต้องการได้ โดยมักจะมีสาเหตุจากการพิมพ์คำค้นในฐานข้อมูลโอแพก ไม่ถูกต้องทำให้ค้นไม่พบหรือค้นพบในโอแพกแต่ไม่พบตัวเล่ม เนื่องจากมีคนนำไปเก็บซ่อนไว้ที่ชั้นอื่น ๆ อากาศในสำนักหอสมุดกลางหนาวเกินไป เป็นต้น นอกจากนี้ สำหรับนักศึกษาจากคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรยังมีปัญหาเรื่องสถานที่คับแคบอีกด้วย

ปัญหาในการใช้อินเทอร์เน็ต นิสิตนักศึกษาส่วนใหญ่ของทั้ง 2 สถาบันมักจะมีปัญหาเกี่ยวกับความไม่ถนัดทางด้านเทคโนโลยีจึงไม่ใช้อินเทอร์เน็ตในการค้นหาข้อมูล สำหรับนิสิตนักศึกษาที่ใช้อินเทอร์เน็ตบางคนจะมีปัญหาเรื่องภาษาอังกฤษทำให้ไม่สามารถใช้ข้อมูลได้อย่างเต็มที่ แต่นิสิตนักศึกษาที่ใช้อินเทอร์เน็ตส่วนใหญ่กล่าวว่า ไม่เห็นว่าปัญหาเรื่องภาษาเป็นเรื่องสำคัญ โดยจะเลี่ยงไปใช้เว็บไซต์ที่เป็นภาษาไทย หรือดูเฉพาะรูปภาพเพียงอย่างเดียว

ปัญหาในการใช้สถานที่จริง นิสิตนักศึกษาที่มีปัญหาส่วนใหญ่เป็นนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เนื่องจากมีการใช้มากกว่านิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ซึ่งปัญหาที่นักศึกษาสาขาวิชาจิตรกรรมเคยพบ คือ ห้ามถ่ายรูป ส่วนปัญหาที่นักศึกษาสาขาวิชาศิลป์ไทยเคยพบ คือ กรณีที่ต้องไปลอกลายจิตรกรรมฝาผนังตามวัดที่ไม่ได้เปิดเป็นแหล่งท่องเที่ยว จะต้องเสียเวลาในการขออนุญาตเข้าไป และบางแห่งยังมีคนนั่งเฝ้าเวลาทำงานทำให้ทำงานได้ไม่สะดวก

ความคิดเห็นเกี่ยวกับความได้เปรียบเสียเปรียบของการเข้าถึงแหล่งสารสนเทศ

นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรส่วนใหญ่มีความเห็นว่าการได้ศึกษาที่มหาวิทยาลัยศิลปากรมีความได้เปรียบกว่านิสิตนักศึกษาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยอื่น เนื่องจากเห็นว่าสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากรมีวัสดุสารสนเทศทางด้านศิลปะมากที่สุด อาจารย์ผู้สอนส่วนใหญ่เป็นศิลปินที่มีความสามารถและเป็นที่รู้จักทั่วไป และมีความรู้และความสามารถมากทำให้ตนเองซึ่งได้รับการสั่งสอนและแนะนำจากอาจารย์มีการพัฒนาความสามารถได้มาก และในบริเวณที่ตั้งมหาวิทยาลัยเอื้อต่อการเข้าถึงสารสนเทศทางศิลปะเป็นอย่างมาก เนื่องจากมีหอศิลป์เจ้าฟ้า พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ของมหาวิทยาลัย รวมทั้งหอศิลป์ของคณะวิชาต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยศิลปากรอยู่ในบริเวณที่ไม่ห่างจากมหาวิทยาลัยมากนัก ทำให้สะดวกในการเดินทางไปดูงาน ส่วนนักศึกษาบางส่วนเห็นว่า สถานที่ตั้งของมหาวิทยาลัยไม่มีส่วนในการได้เปรียบหรือเสียเปรียบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เนื่องจากเห็นว่าการจะทำผลงานได้ดีขึ้นอยู่กับคนที่ทำผลงานว่า มีความตั้งใจในการศึกษาค้นคว้าหรือไม่ เพราะถ้าไม่มีความตั้งใจจะศึกษาหาความรู้ การมีแหล่งสารสนเทศอยู่ใกล้ ๆ ก็ไม่ช่วยให้ผลงานดีขึ้นได้

สำหรับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒส่วนใหญ่มีความเห็นว่า การที่มหาวิทยาลัยตั้งอยู่ไกลจากแหล่งสารสนเทศทางศิลปะ เช่น มหาวิทยาลัยศิลปากร หรือ

หอศิลป์เจ้าฟ้าเป็นการเสียเปรียบ เพราะต้องใช้เวลาเดินทาง ทำให้เสียเวลาในการทำงาน ส่วนนักศึกษาที่ไม่คิดว่า เป็นการเสียเปรียบเห็นว่า หนังสือที่สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมีอยู่ก็เพียงพอแล้ว และ เห็นว่าการทำงานอยู่ที่ความตั้งใจของผู้ทำมากกว่า และไม่จำเป็นต้องไปเฉพาะละแวกมหาวิทยาลัยศิลปากร เท่านั้น แต่ที่อื่นที่ไปได้สะดวก ก็สามารถหาข้อมูลมาใช้ในการทำงานได้เช่นกัน

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

ความมุ่งหมายของการวิจัย

- ## สมมติฐานการวิจัย

1. การใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ แตกต่างกัน
2. การใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่มีชั้นปีต่างกัน แตกต่างกัน
3. การใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ศึกษาในสาขาวิชาต่างกัน แตกต่างกัน
4. การใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่มีชั้นปีต่างกัน แตกต่างกัน
5. การใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ศึกษาในสาขาวิชาต่างกัน แตกต่างกัน
6. การใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ แตกต่างกัน

7. การใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่มีชั้นปีต่างกัน แตกต่างกัน

8. การใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ศึกษาในสาขาวิชาต่างกัน แตกต่างกัน

9. การใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่มีชั้นปีต่างกัน แตกต่างกัน

10. การใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ศึกษาในสาขาวิชาต่างกัน แตกต่างกัน

วิธีดำเนินการวิจัย

1. ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า ได้แก่ นักศึกษาระดับปริญญาตรี คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ชั้นปีที่ 3 จำนวน 51 คน และชั้นปีที่ 4 จำนวน 53 คน และนิสิตระดับปริญญาตรี ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ชั้นปีที่ 3 จำนวน 38 คน และชั้นปีที่ 4 จำนวน 48 คน

2. กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า แบ่งเป็น 2 กลุ่ม คือ

2.1 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการตอบแบบสอบถาม ได้แก่ นักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 3 และ 4 คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และนิสิตระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 3 และ 4 ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่สุ่มจากประชากรข้างต้น กำหนดจำนวนไว้ 127 คน ตามจำนวนขั้นต่ำที่กำหนดไว้ในตารางกำหนดขนาดของกลุ่มตัวอย่างของเครซีและมอร์แกน (Krejcie; & Morgan. 1970 : 608) โดยใช้การสุ่มแบบแบ่งชั้น ตามระดับชั้นปี โดยมีรายละเอียด ดังนี้ นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำนวน 69 คน แบ่งเป็นชั้นปีที่ 3 จำนวน 34 คนและชั้นปีที่ 4 จำนวน 35 คน และนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำนวน 58 คน แบ่งเป็นชั้นปีที่ 3 จำนวน 26 คนและชั้นปีที่ 4 จำนวน 32 คน

2.2 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการสัมภาษณ์แบบเจาะจง ได้แก่ นักศึกษาระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 3 และ 4 คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และนิสิตระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 3 และ 4 ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยสัมภาษณ์นิสิตนักศึกษาตามสาขาวิชา เป็นจำนวน 31 คน โดยมีรายละเอียด ดังนี้ นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำนวน 18 คน แบ่งเป็นชั้นปีที่ 3 จำนวน 9 คนและชั้นปีที่ 4 จำนวน 9 คน และนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำนวน 13 คน แบ่งเป็นชั้นปีที่ 3 จำนวน 6 คนและชั้นปีที่ 4 จำนวน 7 คน

3. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้ามี 2 ชิ้น ได้แก่ แบบสอบถาม และแบบสัมภาษณ์

3.1 แบบสอบถาม แบ่งออกเป็น 4 ตอน ได้แก่

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม ซึ่งประกอบด้วย เพศ ชั้นปี สาขาวิชาที่กำลังศึกษาอยู่ และคะแนนเฉลี่ย ข้อคำตอบเป็นแบบเลือกตอบ

ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ จำนวน 27 ข้อ ข้อคำถามเป็นแบบมาตราประมาณค่า 5 ระดับ คือ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

ตอนที่ 3 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ จำนวน 14 ข้อ ข้อคำถามเป็นแบบมาตราประมาณค่า 5 ระดับ คือ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

ตอนที่ 4 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับความต้องการบริการสารสนเทศจากสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยที่นักศึกษาสังกัด จำนวน 23 ข้อ ข้อคำถามเป็นแบบมาตราประมาณค่า 5 ระดับ คือ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย น้อยที่สุด

3.2 แบบคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์แบบเฉพาะเจาะจง ได้แก่ แนวคำถามเกี่ยวกับการใช้วัสดุสารสนเทศและแหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ปัญหาในการใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ลักษณะการเรียนการสอน และลักษณะการใช้ห้องสมุดของนักศึกษา

4. การเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการวิจัยในครั้งนี้มีขั้นตอนการเก็บรวบรวมข้อมูล แยกออกเป็น 2 วิธี คือ

4.1 ผู้วิจัยเดินทางไปยังคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรด้วยตนเอง ในระหว่างวันที่ 3 – 24 กุมภาพันธ์ 2546 และเดินทางไปยังภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒด้วยตนเอง ในระหว่างวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2546 ถึงวันที่ 14 มีนาคม 2546 และแจกแบบสอบถามให้นักศึกษาเป็นรายบุคคล และเก็บรับแบบสอบถามคืนเมื่อนักศึกษาตอบแบบสอบถามเสร็จด้วยตนเอง รวมทั้งตรวจสอบความสมบูรณ์ของการตอบแบบสอบถามทันทีที่ได้รับคืนมาจากนักศึกษา หากมีส่วนที่ไม่สมบูรณ์จะขอให้นักศึกษาตอบแบบสอบถามให้สมบูรณ์อีกครั้ง ผู้วิจัยแจกแบบสอบถามให้นักศึกษาได้จำนวน 170 คน และได้รับแบบสอบถามกลับคืนมาครบทั้ง 170 ฉบับ

4.2 ผู้วิจัยเดินทางไปยังคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในระหว่างวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2546 ถึงวันที่ 4 มีนาคม 2546 และเดินทางไปยังภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในระหว่างวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2546 ถึงวันที่ 14 มีนาคม 2546 ด้วยตนเอง พร้อมด้วยผู้ช่วยบันทึกการสัมภาษณ์ 1 คน เมื่อพบนักศึกษาจะเข้าไปขอความร่วมมือเพื่อขอสัมภาษณ์ นักศึกษาเป็นรายบุคคล

5. การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งออกเป็น 2 แบบ ดังนี้

5.1 แบบสอบถาม

5.1.1 นำแบบสอบถามที่ได้มาแยกตามสาขาวิชา และชั้นปี ตรวจสอบจำนวนแบบสอบถามทั้งหมด และใส่ลำดับให้กับแบบสอบถามแต่ละฉบับ เพื่อให้ง่ายต่อการใส่ข้อมูล และเพื่อป้องกันการสับสน

5.1.2 กำหนดรหัสให้กับข้อมูลในแบบสอบถาม และป้อนรหัสข้อมูลตามที่กำหนดไว้ในแบบสอบถามลงในเครื่องคอมพิวเตอร์ แล้ววิเคราะห์ด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปทางด้านสังคมศาสตร์ (SPSS 10.0 for Windows) ดังนี้

ตอนที่ 1 เกี่ยวกับข้อมูลส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม นำมาแยกตามสถาบันที่นักศึกษาสังกัด แล้วนำค่านวนหาค่าร้อยละของ เพศ ชั้นปี สาขาวิชา และคะแนนเฉลี่ย

ตอนที่ 2 เกี่ยวกับการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นำมาคำนวณค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เป็นรายข้อ และรายกลุ่มของวัสดุสารสนเทศ

ตอนที่ 3 เกี่ยวกับการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นำมาคำนวณค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน เป็นรายข้อ และรายกลุ่มของแหล่งสารสนเทศ

ตอนที่ 4 เกี่ยวกับความต้องการบริการสารสนเทศจากสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยที่ นักศึกษาสังกัด นำมาคำนวณค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน นำมาคำนวณค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบน มาตรฐาน เป็นรายชื่อ

5.1.3 เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศสารสนเทศ การใช้แหล่งสารสนเทศ และความ ต้องการบริการสารสนเทศจากสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามสถาบัน และจำแนกตามชั้นปีของแต่ละสถาบัน โดยใช้สถิติ t-test

5.1.4 เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศสารสนเทศ การใช้แหล่งสารสนเทศ และความ ต้องการบริการสารสนเทศจากสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามสาขาวิชาของแต่ละสถาบัน โดยใช้สถิติ F-test หากพบความแตกต่างจะนำไปทดสอบเป็นรายคู่ ด้วย วิธีของ เชฟเฟ (Scheffe)

5.2 แบบสัมภาษณ์กลุ่มเฉพาะเจาะจง

5.2.1 นำเทปบันทึกการสัมภาษณ์มาถอดความ

5.2.2 นำข้อมูลที่ได้มาจัดเป็นหมวดหมู่ โดยแยกตามหัวข้อที่กำหนดไว้

5.2.3 นำข้อมูลมาสรุปเชิงพรรณนาในสาระสำคัญที่พบ

สรุปผลการวิจัย

1. การใช้วัสดุสารสนเทศของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อการสร้างสรรค ผลงานศิลปะ ผลการวิจัย พบว่า วัสดุสารสนเทศที่นิสิตนักศึกษาใช้ในระดับมากมี 9 รายการ คือ กลุ่มหนังสือ ทั่วไป ได้แก่ หนังสือภาพศิลปะภาษาต่างประเทศ หนังสือตำราศิลปะภาษาต่างประเทศ และหนังสือตำราศิลปะ ภาษาไทย กลุ่มวารสารและหนังสือพิมพ์ ได้แก่ วารสารศิลปะภาษาต่างประเทศ และวารสารศิลปะภาษาไทย กลุ่มสิ่งพิมพ์ประกอบการจัดแสดงผลงานทางศิลปะ ได้แก่ สุจิตต์นิทรรศการศิลปะของศิลปินไทย และสุจิตต์ นิทรรศการศิลปะของศิลปินต่างประเทศ กลุ่มโสตทัศนวัสดุ ได้แก่ รูปภาพ และกลุ่มลักษณะข้อมูลเกี่ยวกับ ศิลปะ ได้แก่ ลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบสิ่งพิมพ์

ส่วนวัสดุสารสนเทศอื่น ๆ ที่มีการใช้ในระดับปานกลางที่สำคัญ คือ กลุ่มหนังสือทั่วไป ได้แก่ หนังสือ ภาพศิลปะภาษาไทย กลุ่มหนังสืออ้างอิง ได้แก่ หนังสือชีวประวัติศิลปิน หนังสือรวมรายชื่อศิลปิน และ พจนานุกรมศิลปะ ศิลปินพจนานุกรมและงานวิจัย กลุ่มวารสารและหนังสือพิมพ์ ได้แก่ หนังสือพิมพ์ ภาษาไทย กลุ่มสิ่งพิมพ์ประกอบการจัดแสดงผลงานทางศิลปะ ได้แก่ คู่มือของพิพิธภัณฑ์หรือห้องแสดงภาพ รายชื่อผลงานที่จัดแสดงแบบถาวร และรายชื่อและรายละเอียดของผลงานโดยย่อ กลุ่มโสตทัศนวัสดุ ได้แก่ สไลด์ ภาพโฆษณา ภาพโปสเตอร์ แผ่นพับ วิดีทัศน์ และแผ่นวีดิทัศน์ กลุ่มสิ่งพิมพ์อื่น ๆ ได้แก่ รายชื่อผลงานศิลปะที่ ดีพิมพ์เพื่อขายผลงาน และสิ่งพิมพ์ของบริษัท ร้านค้า และข้อมูลผลิตภัณฑ์ วัสดุที่เป็นของจริง รวมทั้งวัตถุต่าง ๆ ในธรรมชาติ และกลุ่มลักษณะข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะ ได้แก่ ลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบออนไลน์ และ ลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบซีดีรอม

2. เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ผลการวิจัย พบว่า นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากรกับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะโดยรวมไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่สอดคล้องกับสมมุติฐานข้อที่ 1 แต่เมื่อพิจารณาวัสดุสารสนเทศแต่ละกลุ่ม พบว่า ข้อที่มีการใช้แตกต่างกันที่สำคัญ มีดังนี้

นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรใช้วัสดุสารสนเทศกลุ่มหนังสือทั่วไป มากกว่านิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

และเมื่อพิจารณาวัสดุสารสนเทศเป็นรายข้อ พบว่า ข้อที่มีการใช้แตกต่างกันที่สำคัญ มีดังนี้

นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการใช้หนังสือภาพภาษาต่างประเทศมากกว่านิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

นิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมีการใช้หนังสือพิมพ์ภาษาไทยมากกว่านักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการใช้สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินไทยมากกว่านิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

นิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมีการใช้ฉลากสินค้ามากกว่านักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

นิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมีการใช้แคตตาล็อกมากกว่านักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการใช้สไลด์และรูปภาพมากกว่านิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการใช้วัสดุที่เป็นของจริง รวมทั้งวัตถุต่าง ๆ ในธรรมชาติมากกว่านิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

3. เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามชั้นปี ผลการวิจัย พบว่า นักศึกษาชั้นปีที่ 3 และชั้นปีที่ 4 คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะโดยรวมไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่สอดคล้องกับสมมุติฐานข้อที่ 2 เมื่อพิจารณาวัสดุสารสนเทศแต่ละกลุ่ม พบว่า ไม่มีกลุ่มวัสดุสารสนเทศที่มีการใช้แตกต่างกัน แต่เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ข้อที่มีการใช้แตกต่างกันที่สำคัญ มีดังนี้

นักศึกษาชั้นปีที่ 3 มีการใช้หนังสือพิมพ์ภาษาไทยมากกว่านักศึกษาชั้นปีที่ 4 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

นักศึกษาชั้นปีที่ 3 มีการใช้ภาพโฆษณา และแผ่นพับมากกว่านักศึกษาชั้นปีที่ 4 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

4. เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามสาขาวิชา ผลการวิจัย พบว่า นักศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรที่เรียนในสาขาวิชาต่างกัน มีการใช้วัสดุ สารสนเทศโดยรวมไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่สอดคล้องกับสมมุติฐานข้อที่ 3 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ข้อที่มีการใช้แตกต่างกันที่สำคัญ มีดังนี้

นักศึกษาศาสาวิชาศิลปไทย มีการใช้หนังสือตำราภาษาไทยมากกว่า นักศึกษาศาสาวิชาภาพพิมพ์ ประติมากรรม และจิตรกรรมอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นักศึกษาศาสาวิชาศิลปไทย มีการใช้หนังสือภาพศิลปะภาษาไทยมากกว่า นักศึกษาศาสาวิชา จิตรกรรมอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นักศึกษาศาสาวิชาประติมากรรม มีการใช้วารสารศิลปะภาษาต่างประเทศมากกว่า นักศึกษาศาสา วิชาศิลปไทย จิตรกรรม และภาพพิมพ์ และนักศึกษาศาสาวิชาภาพพิมพ์และจิตรกรรม มีการใช้วารสารศิลปะ ภาษาต่างประเทศมากกว่า นักศึกษาศาสาวิชาศิลปไทยอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นักศึกษาศาสาวิชาศิลปไทย มีการใช้คู่มือประกอบการจัดแสดงผลงานทางศิลปะมากกว่า นักศึกษา สาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นักศึกษาศาสาวิชาศิลปไทย มีการใช้รายชื่อผลงานที่จัดแสดงแบบถาวรมากกว่า นักศึกษาศาสาวิชา ภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นักศึกษาศาสาวิชาศิลปไทย และจิตรกรรม มีการใช้แผ่นพับมากกว่า นักศึกษาศาสาวิชา ประติมากรรมอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

5. เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามชั้นปี ผลการวิจัย พบว่า นิสิตชั้นปีที่ 3 และชั้น ปีที่ 4 ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อ การสร้างสรรคผลงานศิลปะโดยรวมไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่สอดคล้องกับสมมุติฐานข้อที่ 4 แต่เมื่อพิจารณาวัสดุ สารสนเทศแต่ละกลุ่ม พบว่า ไม่มีกลุ่มวัสดุสารสนเทศที่มีการใช้แตกต่างกัน แต่เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ข้อที่มีการใช้แตกต่างกันที่สำคัญ มีดังนี้

นิสิตชั้นปีที่ 3 มีการใช้หนังสือตำราภาษาไทยมากกว่านิสิตชั้นปีที่ 4 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

6. เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามสาขาวิชา ผลการวิจัย พบว่า นิสิตภาควิชา ทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่เรียนในสาขาวิชาต่างกัน มีการใช้วัสดุ สารสนเทศโดยรวมแตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ซึ่งสอดคล้องกับสมมุติฐานข้อที่ 5 เมื่อ พิจารณาวัสดุสารสนเทศแต่ละกลุ่ม พบว่า ข้อที่มีการใช้แตกต่างกันที่สำคัญ มีดังนี้

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม มีการใช้วัสดุสารสนเทศกลุ่มหนังสืออ้างอิงมากกว่า นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์ และเซรามิกส์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม มีการใช้วัสดุสารสนเทศกลุ่มฐานข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะมากกว่านิสิตสาขาวิชา ภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ข้อที่มีการใช้แตกต่างกันที่สำคัญ มีดังนี้

นิสิตสาขาวิชาเซรามิกส์มีการใช้หนังสือภาพศิลปะภาษาต่างประเทศมากกว่านิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรมมีการใช้สารานุกรมศิลปะมากกว่านักศึกษาสาขาวิชาภาพพิมพ์ อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรมมีการใช้พจนานุกรมศิลปะมากกว่านิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์ อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรมมีการใช้แผ่นวีดิทัศน์มากกว่านิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์ อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม และเซรามิกส์มีการใช้สไลด์มากกว่านิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์ อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรมมีการใช้รูปภาพมากกว่านิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์ อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรมมีการใช้แผ่นพับมากกว่านิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์ อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรมมีการใช้สิ่งพิมพ์ของบริษัท ร้านค้า และข้อมูลผลิตภัณฑ์มากกว่านิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์ อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม และเซรามิกส์มีการใช้วัสดุที่เป็นของจริง รวมทั้งวัตถุต่าง ๆ ในธรรมชาติมากกว่านิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์ อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรมมีการใช้ลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบสิ่งพิมพ์มากกว่านิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์ อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

7. การใช้แหล่งสารสนเทศของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ผลการวิจัย พบว่า แหล่งสารสนเทศที่นักศึกษาใช้ในระดับมากที่สุดมี 1 รายการ คือ แหล่งสารสนเทศห้องสมุด ได้แก่ สำนักหอสมุดกลางของมหาวิทยาลัยที่สังกัด

ส่วนแหล่งสารสนเทศอื่น ๆ ที่มีการใช้ในระดับมากที่สุด คือ แหล่งสารสนเทศบุคคล ได้แก่ อาจารย์ที่สอนในรายวิชาที่มีการสร้างสรรค์ผลงานนั้น ๆ ประสบการณ์ส่วนตัวของนักศึกษา อาจารย์ที่สอนในสาขาวิชาที่นักศึกษาสังกัด และอาจารย์ที่สอนในคณะที่นักศึกษาสังกัด แหล่งสารสนเทศอื่น ๆ ได้แก่ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์คณะที่นักศึกษาสังกัด หอศิลป์เจ้าฟ้า การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะต่าง ๆ และร้านหนังสือ

8. แหล่งสารสนเทศที่นิสิตนักศึกษามีความพึงพอใจมากที่สุด ผลการวิจัย พบว่า ในจำนวนแหล่งสารสนเทศทั้งหมด แหล่งสารสนเทศที่นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ แสดงความพึงพอใจเกินกว่า 5 คน มีเพียงแหล่งเดียว คือ สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ โดยเลือกเหตุผล "เป็นแหล่งที่ใกล้ตัว ใช้สะดวก" เป็นอันดับ 1 เหตุผล "เป็นแหล่งที่ไม่ต้องเสียค่าบริการ" เป็นอันดับ 2 และ "ประหยัดค่าใช้จ่าย" เป็นอันดับ 3 ส่วนแหล่งสารสนเทศอื่น ๆ ที่นักศึกษามีความพึงพอใจนอกเหนือจากนี้ ได้แก่ หอศิลป์เจ้าฟ้า สถานที่จริง หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ห้องวารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร อาจารย์ อินเทอร์เน็ต ร้านหนังสือ และประสบการณ์ส่วนตัว

ส่วนแหล่งสารสนเทศที่นิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ แสดงความพึงพอใจเกินกว่า 5 คน มีเพียงแหล่งเดียว คือ สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยเลือกเหตุผล "ประหยัดค่าใช้จ่าย" เป็นอันดับ 1 เหตุผล "เป็นแหล่งที่ใกล้ตัว ใช้สะดวก" เป็นอันดับ 2 และเหตุผล "ให้ข้อมูลที่ถูกต้อง เชื่อถือได้" และเหตุผล "เป็นแหล่งที่ไม่ต้องเสียค่าบริการ" เป็นอันดับ 3 ส่วนแหล่งสารสนเทศ

อื่น ๆ ที่นิสิตมีความพึงพอใจนอกเหนือจากนี้ ได้แก่ การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะ หอศิลป์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ หอศิลป์เจ้าฟ้า หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ อินเทอร์เน็ต ร้านหนังสือ และประสบการณ์ส่วนตัว

9. เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ผลการวิจัย พบว่า นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรกับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยรวมไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่สอดคล้องกับสมมุติฐานข้อที่ 1 แต่เมื่อพิจารณาแหล่งสารสนเทศแต่ละกลุ่ม พบว่า ข้อที่มีการใช้แตกต่างกันที่สำคัญ มีดังนี้

นิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมีการใช้แหล่งสารสนเทศห้องสมุดมากกว่านักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ข้อที่มีการใช้แตกต่างกันที่สำคัญ มีดังนี้

นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการใช้หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรและหอศิลป์คณะที่สังกัดมากกว่านิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการใช้หอศิลป์เจ้าฟ้า มากกว่านิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

10. เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามชั้นปี ผลการวิจัย พบว่า นักศึกษาชั้นปีที่ 3 และชั้นปีที่ 4 คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มีการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยรวมทั้งหมดไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่สอดคล้องกับสมมุติฐานข้อที่ 2 เมื่อพิจารณาแหล่งสารสนเทศแต่ละกลุ่มและเป็นรายข้อ พบว่า ไม่มีข้อที่มีการใช้แตกต่างกัน

11. เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามสาขาวิชา ผลการวิจัย พบว่า นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรที่เรียนในสาขาวิชาต่างกันมีการใช้แหล่งสารสนเทศโดยรวมแตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ซึ่งสอดคล้องกับสมมุติฐานข้อที่ 3 แต่เมื่อพิจารณาแหล่งสารสนเทศแต่ละกลุ่ม พบว่า ข้อที่มีการใช้แตกต่างกันที่สำคัญ มีดังนี้

นักศึกษาสาขาวิชาศิลปไทยมีการใช้แหล่งสารสนเทศอื่น ๆ มากกว่านักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรม และจิตรกรรม อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ข้อที่มีการใช้แตกต่างกันที่สำคัญ มีดังนี้

นักศึกษาสาขาวิชาศิลปไทยมีการใช้แหล่งสารสนเทศที่เป็นเพื่อนร่วมสาขาวิชามากกว่านักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรม อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นักศึกษาสาขาวิชาศิลปไทยมีการใช้แหล่งสารสนเทศที่เป็นเพื่อนร่วมคณะมากกว่านักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรม อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และจิตรกรรม อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

12. เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามชั้นปี ผลการวิจัย พบว่า นิสิตชั้นปีที่ 3 และ ชั้นปีที่ 4 ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยรวมแตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ .05 ซึ่งสอดคล้องกับสมมุติฐานข้อที่ 4 เมื่อพิจารณาแหล่งสารสนเทศแต่ละกลุ่ม พบว่า ข้อที่มีการใช้แตกต่างกันที่สำคัญ มีดังนี้

นิสิตชั้นปีที่ 3 มีการใช้แหล่งสารสนเทศอื่น ๆ มากกว่านิสิตชั้นปีที่ 4 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ ระดับ .05

และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ข้อที่มีการใช้แตกต่างกันที่สำคัญ มีดังนี้

นิสิตชั้นปีที่ 3 มีการใช้หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากรมากกว่านิสิตชั้นปีที่ 4 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ที่ระดับ .05

13. เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามสาขาวิชา ผลการวิจัย พบว่า การใช้แหล่ง สารสนเทศของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่เรียนในสาขาวิชา ต่างกันไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่สอดคล้องกับสมมุติฐานข้อที่ 5 เมื่อพิจารณาแหล่งสารสนเทศแต่ละกลุ่ม พบว่า ไม่มี ข้อที่มีการใช้แตกต่างกัน และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ข้อที่มีการใช้แตกต่างกันที่สำคัญ มีดังนี้

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรมมีการใช้แหล่งสารสนเทศที่เป็นอาจารย์ที่สอนในภาควิชาทัศนศิลป์มากกว่า นิสิตสาขาวิชาเซรามิกส์และภาพพิมพ์ อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์มีการใช้หอศิลป์ธนาคารกรุงเทพมากกว่านิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม อย่างมีนัย สำคัญที่ระดับ .05

14. ความต้องการบริการสารสนเทศจากสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยของนักศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ผลการวิจัย พบว่า ความต้องการบริการสารสนเทศจากสำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยที่นิสิตนักศึกษาต้องการในระดับมากมีถึง 19 รายการ แต่ความต้องการที่มีค่าเฉลี่ยในระดับ 4.00 ขึ้น ไปมีทั้งหมด 8 รายการ คือ ต้องการให้หอสมุดจัดหาหนังสือในสาขาวิชาศิลปะภาษาต่างประเทศ วารสารใน สาขาวิชาศิลปะภาษาต่างประเทศ สื่อบัณฑิตการจดแสดงนิทรรศการของศิลปินต่างประเทศ หนังสือในสาขาวิชา ศิลปะภาษาไทย วารสารในสาขาวิชาศิลปะภาษาไทย และหนังสืออ้างอิงทางด้านศิลปะภาษาไทยให้มีจำนวน และมีความหลากหลายมากขึ้น และต้องการให้หอสมุดจัดมุมแสดงวัสดุสารสนเทศทางศิลปะที่จัดหามาใหม่

15. การสัมภาษณ์เรื่องการใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะ

15.1 การใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะ

จากการสัมภาษณ์ พบว่า วัสดุสารสนเทศที่นิสิตนักศึกษาส่วนใหญ่ของทั้ง 2 สถาบันใช้มาก ที่สุด คือ หนังสือ และวารสารทางด้านศิลปะ โดยเน้นดูรูปภาพผลงานศิลปะของศิลปินต่าง ๆ มากกว่าศึกษา เนื้อหาที่เป็นทฤษฎี วัสดุสารสนเทศที่มีการใช้รองลงมา คือ สื่อบัณฑิตการจดแสดงนิทรรศการทั้งของศิลปินไทย และ ศิลปินต่างประเทศ ส่วนการใช้วัสดุสารสนเทศที่มีความแตกต่างกัน ได้แก่ นักศึกษาสาขาวิชาจิตรกรรม คณะ จิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการใช้สถานที่จริง แล้วถ่ายรูปหรือร่างแบบ (sketch) กลับมามากกว่าสาขาวิชาอื่น ๆ โดยให้เหตุผลว่า การไปยังสถานที่ที่ต้องการจะได้รับบรรยากาศของ สถานที่นั้น ๆ ด้วย และทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการทำงานมากกว่า นอกจากวัสดุสารสนเทศข้างต้นแล้ว

วัสดุสารสนเทศอื่น ๆ ที่นิสิตนักศึกษาทั้ง 2 สถาบันใช้ ได้แก่ สไลด์ วีดิทัศน์ วารสารอื่น ๆ ที่ไม่ใช่วารสารทางด้านศิลปะ และหนังสือพิมพ์

ส่วนแหล่งสารสนเทศที่นิสิตนักศึกษาทั้ง 2 สถาบันใช้เป็นส่วนใหญ่ คือ สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากรเลือกใช้นักศึกษาสังกัด อาจารย์ที่สอนในรายวิชานั้น ๆ และการไปดูผลงานที่จัดแสดงตามสถานที่ต่าง ๆ ซึ่งแต่ละแหล่งจะมีรายละเอียด ดังต่อไปนี้

จากการสัมภาษณ์ พบว่า เหตุผลที่นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรเลือกใช้นักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ เพราะเป็นแหล่งที่มีหนังสือทางด้านศิลปะมากที่สุด ส่วนแหล่งสารสนเทศห้องสมุดอื่น ๆ ที่นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรเคยใช้บริการ ได้แก่ สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และหอสมุดแห่งชาติ ส่วนนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒให้เหตุผลที่เลือกใช้นักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพราะเป็นแหล่งที่อยู่ใกล้ ใช้สะดวก ส่วนแหล่งสารสนเทศห้องสมุดอื่น ๆ ที่นิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒเคยใช้บริการ ได้แก่ สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยรามคำแหง สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และสถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เหตุผลที่เลือกใช้อาจารย์ที่สอนในรายวิชานั้น ๆ พบว่า นิสิตนักศึกษาทั้ง 2 สถาบันให้เหตุผลว่า เพราะอาจารย์จะมีความรู้ทางด้านศิลปะที่กว้างขวาง และมีข้อมูลอยู่เป็นจำนวนมาก เมื่อมีปัญหาเกี่ยวกับข้อมูลทางด้านศิลปะ เช่น เมื่อพบภาพหรือข้อมูลศิลปะที่เกี่ยวข้องกับงานที่ทำ แต่มีข้อมูลในหนังสือน้อย หรือไม่เข้าใจเกี่ยวกับเนื้อหา เมื่อนำไปถามอาจารย์ ก็มักจะได้อธิบายตอบเสมอ หรืออาจารย์สามารถแนะนำได้ว่า หากนิสิตนักศึกษาต้องการทำงานในรูปแบบนี้ ควรจะดูงานของศิลปินคนใดบ้าง เป็นต้น นอกจากนี้อาจารย์จะเข้ามาดูความคืบหน้าของงาน และให้คำแนะนำอย่างสม่ำเสมอทำให้นักศึกษาสามารถปรึกษา พูดคุยกับอาจารย์ได้ตลอดเวลา

การไปดูผลงานที่จัดแสดงตามสถานที่ต่าง ๆ พบว่า นักศึกษาทั้ง 2 สถาบันไปดูงานนิทรรศการศิลปะที่จัดแสดงที่หอศิลป์เจ้าฟ้า เป็นส่วนใหญ่ เพราะมักจะมีผลงานศิลปะที่นักศึกษารู้สึกว่าเป็นผลงานที่ดีมาจัดแสดงอย่างสม่ำเสมอ เมื่อดูเฉพาะนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พบว่า นอกจากหอศิลป์แห่งชาติแล้ว นักศึกษายังดูงานนิทรรศการศิลปะที่จัดแสดงที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และหอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ รวมทั้งหอศิลป์ของคณะวิชาอื่น ๆ ของมหาวิทยาลัยศิลปากรด้วยในระดับที่ใกล้เคียงกัน เนื่องจากหอศิลป์ที่กล่าวมานี้อยู่ในละแวกเดียวกันไม่ต้องเสียค่าใช้จ่าย และเสียเวลาในการเดินทาง ส่วนแหล่งแสดงงานนิทรรศการอื่น ๆ ที่นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรใช้ คือ หอศิลป์ธนาคารกรุงเทพ สาขาสะพานผ่านฟ้า ร้านอาหารย่านถนนพระอาทิตย์ที่เปิดโอกาสให้ศิลปินอิสระ สามารถนำผลงานมาจัดแสดงภายในร้านได้ หอศิลป์ต่าง ๆ ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และห้องแสดงภาพของเอกชนต่าง ๆ เช่น "หอศิลป์ตาตุ" เป็นต้น ซึ่งสถานที่เหล่านี้นักศึกษาอาจจะผ่านไปพบหรือไปรับประทานอาหารที่ร้านที่มีการจัดแสดงอยู่แล้วมีความสนใจจึงแวะเข้าไปดู หรือเดินทางไปเมื่อมีการแสดงผลงานของศิลปินที่ชื่นชอบและสนใจจริง ๆ หรือเป็นการจัดแสดงนิทรรศการของอาจารย์หรือรุ่นพี่ในคณะ สำหรับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒนอกจากหอศิลป์เจ้าฟ้าแล้ว แหล่งที่นิสิตไปดูงานนิทรรศการเป็นส่วนใหญ่ คือ หอศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เนื่องจากอยู่ในบริเวณมหาวิทยาลัย ไม่เสียค่าใช้จ่าย และไม่เสียเวลาในการเดินทาง ส่วนแหล่งแสดงงานนิทรรศการอื่น ๆ ที่นิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ใช้ คือ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์ต่าง ๆ ในจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และห้องแสดงภาพของเอกชน ส่วนการเลือกงานนิทรรศการที่จะไปดูนั้น นิสิตนักศึกษาของทั้ง 2 สถาบันให้เหตุผลว่า ส่วนใหญ่เลือกตามที่ตนเองสนใจ มีส่วนน้อยที่บางงานไปดูเพราะอาจารย์แนะนำ และส่วนใหญ่จะดูงานทุกรูปแบบโดยไม่เจาะจงเฉพาะงานในสาขาวิชาของตน มีเพียงไม่กี่คนเท่านั้นที่เลือกดูเฉพาะงานที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาของตนเอง ส่วนเหตุผลที่ไม่ไปดูงานนิสิตนักศึกษาทั้ง 2 สถาบันเห็นตรงกันว่า เพราะสถานที่จัดงานไกล เดินทางลำบาก และไม่มีเวลา

ส่วนแหล่งสารสนเทศที่อื่น ๆ ที่น่าสนใจ คือ อินเทอร์เน็ต ซึ่งจากการสัมภาษณ์ พบว่า นิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีการใช้อินเทอร์เน็ตมากกว่านักศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร สำหรับเหตุผลที่ใช้อินเทอร์เน็ต คือ เพื่อเข้าไปดูภาพผลงานศิลปะ โดยไม่สนใจเนื้อหา เพราะส่วนใหญ่เป็นภาษาอังกฤษ มีเพียงบางคนเท่านั้นที่กล่าวว่า ถ้าเป็นเรื่องที่ต้องการจริง ๆ จะพยายามแปล ส่วนรูปแบบการค้นหาข้อมูลนิสิตนักศึกษาทั้ง 2 สถาบันจะมีการค้นหาข้อมูล 2 รูปแบบ คือ การค้นหาข้อมูลโดยใช้โปรแกรมช่วยค้น (search engine) และที่มีเว็บไซต์ที่เข้าเป็นประจำอยู่แล้ว และเหตุผลของนิสิตนักศึกษาที่ไม่ใช้อินเทอร์เน็ต หรือมีการใช้น้อย คือ ไม่ค่อยมีความรู้ทางด้านเทคโนโลยี ไม่มีอินเทอร์เน็ตที่บ้าน และไม่มีเวลา นอกจากแหล่งสารสนเทศที่กล่าวมาข้างต้นแล้วแหล่งสารสนเทศอื่น ๆ ที่นิสิตนักศึกษาบางคนของทั้ง 2 สถาบันใช้ คือ ประสบการณ์ส่วนตัว

15.2 รูปแบบการเรียนการสอนในรายวิชาที่มีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

จากการสัมภาษณ์ พบว่า รูปแบบการเรียนการสอนในรายวิชาที่มีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของทั้ง 2 สถาบันส่วนใหญ่ อาจารย์ผู้สอนจะกำหนดกรอบแนวความคิดของงานให้อย่างกว้าง ๆ แล้วให้นิสิตนักศึกษาใช้ความคิดและตีความออกมาตามเข้าใจของตนเอง โดยไม่จำกัดเทคนิคในการทำงาน แต่จะต้องอยู่ในสาขาวิชาที่ศึกษาอยู่ แล้วจึงร่างภาพผลงานออกมาให้อาจารย์ดูก่อน เพื่อให้อาจารย์ตัดสินว่าแนวความคิดกับรูปแบบของงานที่นิสิตนักศึกษาร่างแบบมาเหมาะสมกันหรือไม่ แล้วจึงให้นิสิตนักศึกษาไปค้นคว้าเพิ่มเติม แล้วทำออกมาเป็นชิ้นงานจริง โดยระหว่างการทำผลงานอาจารย์จะคอยดูความคืบหน้าอย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้คำแนะนำและแก้ปัญหาเกี่ยวกับผลงานที่ทำอยู่ ในส่วนของการค้นคว้าข้อมูลอาจารย์ประจำวิชานั้น ๆ จะให้คำแนะนำเกี่ยวกับวัสดุสารสนเทศที่นิสิตนักศึกษาจะสามารถศึกษาเกี่ยวกับศิลปิน หรือรูปแบบงานที่นักศึกษาแต่ละคนสนใจ เช่น การแนะนำหนังสือที่มีรูปภาพผลงาน หรือมีข้อมูลที่เกี่ยวข้อง งานแสดงนิทรรศการผลงานศิลปะของศิลปินที่มีรูปแบบการทำงานคล้ายคลึงกับผลงานที่นิสิตนักศึกษาสนใจ หรือจากข้อมูลส่วนตัวที่อาจารย์ค้นคว้าเก็บไว้

15.3 การใช้บริการสำนักหอสมุดกลางมหาวิทยาลัย

จากการสัมภาษณ์ พบว่า นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรเห็นว่า วัสดุสารสนเทศทางด้านศิลปะในสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ มีจำนวนมาก แต่ส่วนใหญ่จะเก่า มีเนื้อหาล้าสมัย และไม่ค่อยมีวัสดุสารสนเทศใหม่ ๆ นักศึกษาส่วนใหญ่จึงใช้บริการวารสารจากห้องวารสาร ซึ่งอยู่ที่ตึกคณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมากกว่า เพราะวารสารจะทันสมัยกว่า ส่วนวิธีการค้นหาวัสดุสารสนเทศในสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ นักศึกษาจะใช้ทั้งวิธีค้นจากฐานข้อมูลโอแพก และการเดินดูตัวเล่มเลย ซึ่งแต่ละวิธีจะใช้ในสถานการณ์ที่ต่างกัน คือ ถ้าหัวข้อที่ต้องการหาเป็นหัวข้ออื่น ๆ ที่ไม่ใช่ทางด้านศิลปะ หรือเป็นเนื้อหาทางด้านศิลปะแต่ไม่เคยค้นหามาก่อน นักศึกษาส่วนใหญ่จะค้นจากฐานข้อมูลโอแพกก่อนแล้วจึงไปหยิบตัวเล่ม แต่ในกรณีที่หนังสือในหัวข้อที่เคยค้นหามาแล้ว หรือเป็นหนังสือที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาที่ศึกษาอยู่ และนักศึกษาจะรู้อยู่แล้วว่าหนังสืออยู่

บริเวณไหนก็จะเดินเข้าไปดู หรือหยิบตัวเล่มที่ต้องการเลย เมื่อมีปัญหาในการค้นหาสารสนเทศนักศึกษาส่วนใหญ่จะถามบรรณารักษ์หรือเจ้าหน้าที่ในสำนักหอสมุด และส่วนใหญ่บอกว่าได้ผลเป็นที่น่าพอใจ ส่วนความพึงพอใจในบริการของสำนักหอสมุดกลางส่วนใหญ่จะให้ความเห็นว่า พอใช้ได้ แต่ไม่ดีนัก โดยเฉพาะเรื่องความเก่าของหนังสือ และจำนวนหนังสือบางเล่มที่ไม่เพียงพอต่อความต้องการ แต่มีบางส่วนที่เห็นว่าสำนักหอสมุดกลางให้บริการดีแล้ว นอกจากนี้ผู้วิจัยได้ถามถึงวัสดุสารสนเทศที่นักศึกษาต้องการให้จัดหาเพิ่มเติม นักศึกษาได้เสนอความเห็นว่าการหนังสือที่ใหม่ และมีเนื้อหาที่ทันสมัย ทันต่อเหตุการณ์มากกว่านี้ และต้องการหนังสือที่แปลจากหนังสือต่างประเทศ เช่น หนังสือที่แปลจากหนังสือประวัติของศิลปิน หรือหนังสือรวมภาพงานศิลปะของยุคต่าง ๆ เนื่องจากไม่สามารถอ่านภาษาอังกฤษได้ และหนังสือภาษาไทยที่มีเนื้อหาคล้ายคลึงกันจะมีความละเอียดน้อยกว่าหนังสือต่างประเทศมาก

ส่วนนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีความเห็นเกี่ยวกับวัสดุสารสนเทศในสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒว่า หนังสือที่มียังน้อยเกินไป และเก่า ไม่ค่อยมีหนังสือใหม่เพิ่มเข้ามา ส่วนวิธีการค้นหาวัสดุสารสนเทศคล้ายกับนักศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร คือ ใช้ทั้งการค้นหาจากฐานข้อมูลโอแพก และการเดินดูตัวเล่ม รวมทั้งปัญหาที่พบในการค้นหาวัสดุสารสนเทศก็คล้ายคลึงกัน คือ พิมพ์คำค้นที่ไม่ตรงกับที่มีในฐานข้อมูลทำให้ไม่พบตัวเล่ม หรือพบในฐานข้อมูลโอแพก แต่ไม่พบตัวเล่ม แต่เมื่อมีปัญหาในการค้นหาสารสนเทศนิสิตส่วนใหญ่จะไม่ขอความช่วยเหลือจากบรรณารักษ์หรือเจ้าหน้าที่ห้องสมุด เพราะคิดว่าไม่จำเป็น สำหรับนิสิตที่เคยขอความช่วยเหลือจากบรรณารักษ์หรือเจ้าหน้าที่ห้องสมุดไม่ค่อยรู้สึกพึงพอใจกับผลที่ได้รับ ส่วนความพึงพอใจในบริการของสำนักหอสมุดกลาง พบว่า นิสิตส่วนใหญ่จะเห็นว่าอยู่ในเกณฑ์ดี แต่ขอให้วัสดุสารสนเทศใหม่ ๆ ให้มากขึ้น

15.4 ปัญหาในการใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

จากการสัมภาษณ์ พบว่า ปัญหาที่นิสิตนักศึกษาทั้ง 2 สถาบันพบในการใช้สารสนเทศจะแตกต่างกันไปตามวัสดุสารสนเทศ หรือแหล่งสารสนเทศที่ใช้ ซึ่งสามารถจำแนกตามวัสดุและแหล่งสารสนเทศได้ดังนี้

ปัญหาในการใช้สำนักหอสมุดกลางมหาวิทยาลัย มักจะมีปัญหาวัสดุสารสนเทศที่มีไม่ค่อยทันสมัย มีจำนวนน้อย และไม่ตรงกับความต้องการ รวมทั้งมีปัญหารูปร่างในหนังสือของสำนักหอสมุดถูกตัดด้วย ซึ่งนิสิตนักศึกษาที่เคยเจอเหตุการณ์นี้จะบอกว่า เสียความรู้สึกมาก นอกจากนี้นิสิตนักศึกษาบางคนยังมีปัญหากับบรรยากาศในสำนักหอสมุดกลาง เช่น นิสิตนักศึกษาคนอื่น ๆ ที่มาใช้บริการพูดคุยเสียงดัง ไม่สามารถค้นหาวัสดุสารสนเทศที่ต้องการได้ โดยมักจะมีส่วนเหตุจากการพิมพ์คำค้นในฐานข้อมูลโอแพก ไม่ถูกต้องทำให้ค้นไม่พบ หรือค้นพบในโอแพกแต่ไม่พบตัวเล่ม เนื่องจากมีคนนำไปเก็บซ่อนไว้ที่ชั้นอื่น ๆ อากาศในสำนักหอสมุดกลางหนาวเกินไป เป็นต้น นอกจากนี้ สำหรับนักศึกษาจากคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรยังมีปัญหาเรื่องสถานที่คับแคบอีกด้วย

ปัญหาในการใช้อินเทอร์เน็ต นิสิตนักศึกษาส่วนใหญ่ของทั้ง 2 สถาบันมักจะมีปัญหาเกี่ยวกับความไม่ถนัดทางด้านเทคโนโลยีจึงไม่ใช้อินเทอร์เน็ตในการค้นหาข้อมูล สำหรับนิสิตนักศึกษาที่ใช้อินเทอร์เน็ตบางคนจะมีปัญหาเรื่องภาษาอังกฤษทำให้ไม่สามารถใช้ข้อมูลได้อย่างเต็มที่ แต่นิสิตนักศึกษาที่ใช้อินเทอร์เน็ตส่วนใหญ่กล่าวว่า ไม่เห็นว่าปัญหาเรื่องภาษาเป็นเรื่องสำคัญ โดยจะเสี่ยงไปใช้เว็บไซต์ที่เป็นภาษาไทย หรือดูเฉพาะรูปภาพเพียงอย่างเดียว

ปัญหาในการใช้สถานที่จริง นิสิตนักศึกษาที่มีปัญหาส่วนใหญ่เป็นนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เนื่องจากมีการใช้มากกว่านิสิตภาควิชาทัศนศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ซึ่งปัญหาที่นักศึกษาสาขาวิชาจิตรกรรมเคยพบ คือ ห้ามถ่ายรูป ส่วนปัญหาที่นักศึกษาสาขาวิชาศิลปะไทยเคยพบ คือ กรณีที่ต้องไปลอกลายจิตรกรรมฝาผนังตามวัดที่ไม่ได้เปิดเป็นแหล่งท่องเที่ยว จะต้องเสียเวลาในการขออนุญาตเข้าไป และบางแห่งยังมีคนนั่งเฝ้าเวลาทำงาน ทำให้ทำงานได้ไม่สะดวก

15.5 ความคิดเห็นเกี่ยวกับความได้เปรียบเสียเปรียบของการเข้าถึงแหล่งสารสนเทศ

นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรส่วนใหญ่มีความเห็นว่า การได้ศึกษาที่มหาวิทยาลัยศิลปากรมีความได้เปรียบกว่านิสิตนักศึกษาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยอื่น เนื่องจากเห็นว่าสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากรมีวัสดุสารสนเทศทางด้านศิลปะมากที่สุด อาจารย์ผู้สอนส่วนใหญ่เป็นศิลปินที่มีความสามารถและเป็นที่รู้จักทั่วไป และมีความรู้และความสามารถมากทำให้ตนเองซึ่งได้รับการสั่งสอนและแนะนำจากอาจารย์มีการพัฒนาความสามารถได้มาก และในบริเวณที่ตั้งมหาวิทยาลัยเอื้อต่อการเข้าถึงสารสนเทศทางศิลปะเป็นอย่างมาก เนื่องจากมีหอศิลป์เจ้าฟ้า พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ของมหาวิทยาลัย รวมทั้งหอศิลป์ของคณะวิชาต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยศิลปากรอยู่ในบริเวณที่ไม่ห่างจากมหาวิทยาลัยมากนัก ทำให้สะดวกในการเดินทางไปดูงาน ส่วนนักศึกษาบางส่วนเห็นว่า สถานที่ตั้งของมหาวิทยาลัยไม่มีส่วนในการได้เปรียบหรือเสียเปรียบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เนื่องจากเห็นว่าการจะทำผลงานได้ดีขึ้นอยู่กับคนที่ทำผลงานว่า มีความตั้งใจในการศึกษาค้นคว้าหรือไม่ เพราะถ้าไม่มีความตั้งใจจะศึกษาหาความรู้ การมีแหล่งสารสนเทศอยู่ใกล้ ๆ ก็ไม่ช่วยให้ผลงานดีขึ้นได้

สำหรับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒส่วนใหญ่มีความเห็นว่า การที่มหาวิทยาลัยตั้งอยู่ไกลจากแหล่งสารสนเทศทางศิลปะ เช่น มหาวิทยาลัยศิลปากร หรือหอศิลป์เจ้าฟ้าเป็นการเสียเปรียบ เพราะต้องใช้เวลาเดินทาง ทำให้เสียเวลาในการทำงาน ส่วนนักศึกษาที่ไม่คิดว่าเป็นการเสียเปรียบเห็นว่า หนังสือที่สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมีอยู่ก็เพียงพอแล้ว และเห็นว่าการทำงานอยู่ที่ความตั้งใจของผู้ทำมากกว่า และไม่จำเป็นต้องไปเฉพาะละแวกมหาวิทยาลัยศิลปากรเท่านั้น แต่ที่อื่นที่ไปได้สะดวก ก็สามารถหาข้อมูลมาใช้ในการทำงานได้เช่นกัน

อภิปรายผล

ผลจากการวิจัยครั้งนี้มีประเด็นสำคัญที่ควรนำมาอภิปราย ดังนี้

1. การใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะ

จากการวิจัย พบว่า วัสดุสารสนเทศที่นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรและนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒใช้ในระดับมากมี 9 รายการ ตามลำดับ ดังนี้ กลุ่มหนังสือทั่วไป ได้แก่ หนังสือภาพศิลปะภาษาต่างประเทศ หนังสือตำราศิลปะภาษาต่างประเทศ และหนังสือตำราศิลปะภาษาไทย กลุ่มวารสารและหนังสือพิมพ์ ได้แก่ วารสารศิลปะภาษาต่างประเทศ และวารสารศิลปะภาษาไทย กลุ่มสิ่งพิมพ์ประกอบการจัดแสดงผลงานทางศิลปะ ได้แก่ สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินไทย และสูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินต่างประเทศ กลุ่มโสตทัศนวัสดุ และกลุ่มลักษณะข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะ ได้แก่ ลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบสิ่งพิมพ์ ทั้งนี้เป็นเพราะวัสดุสารสนเทศดังกล่าวจะมีภาพผลงานศิลปะของศิลปินประกอบอยู่ในหนังสือ ซึ่งนักศึกษาจะดูภาพเหล่านั้นเพื่อค้นหาแนวทางและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของจิรินทร์ ลีนา (2538 : บทคัดย่อ) ที่พบว่าวัสดุสารสนเทศที่นักศึกษาต้องการใช้ คือ ตำราศิลปะ หนังสืออ้างอิง วารสาร วิทยานิพนธ์ และสูจิบัตรนิทรรศการศิลปะ นอกจากนี้การที่นักศึกษาเลือกใช้วารสารเป็นเพราะวารสารมีความทันสมัยทันต่อการเปลี่ยนแปลง และนำเสนอภาพผลงานของศิลปินใหม่ ๆ มากกว่าหนังสือ ซึ่งสอดคล้องกับผลที่ได้จากการสัมภาษณ์ของ

ผู้วิจัย ที่พบว่านักศึกษาส่วนใหญ่เลือกใช้วารสารมากกว่าหนังสือ เพราะมีความทันสมัยมากกว่า และสอดคล้องกับงานวิจัยของพนิดา สมประจบ (2541 : บทคัดย่อ). ที่พบว่า อาจารย์และนักศึกษาคณะศิลปกรรมใช้วารสารศิลปะเพื่อค้นคว้าข้อมูลและเทคนิคใหม่ ๆ ที่จำเป็นในการสร้างสรรค์ผลงาน และงานวิจัยของอัจฉรา พิมพ์สกุล (พนิดา สมประจบ. 2542 : 19 ; อ้างอิงจาก อัจฉรา พิมพ์สกุล. 2538. *การใช้วารสารศิลปะของอาจารย์และนักศึกษาศิลปะในมหาวิทยาลัยของรัฐ.*) นอกจากประเด็นที่กล่าวมาข้างต้นแล้วยังสังเกตได้ว่าลักษณะของวัสดุสารสนเทศที่มีการใช้ในระดับมากทั้งหมดอยู่ในรูปแบบสิ่งพิมพ์ ทั้งนี้เป็นเพราะนักศึกษาส่วนใหญ่ไม่ค่อยมีความชำนาญในการใช้เทคโนโลยี ซึ่งสอดคล้องกับผลที่ได้จากการสัมภาษณ์ของผู้วิจัย และวัสดุสารสนเทศในรูปแบบสิ่งพิมพ์ยังมีอยู่ในแหล่งสารสนเทศที่ใช้ คือ สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัย และใช้ที่ง่ายไม่ต้องอาศัยเครื่องมืออื่น ๆ ประกอบการใช้จึงมีการใช้มากกว่าวัสดุสารสนเทศในรูปแบบอื่น ๆ

2. เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ผลการวิจัย พบว่า นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรกับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยรวมไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่สอดคล้องกับสมมุติฐานข้อที่ 1 แต่เมื่อพิจารณาวัสดุสารสนเทศแต่ละกลุ่ม พบว่า ข้อที่มีการใช้แตกต่างกันที่สำคัญ มีดังนี้

นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรใช้วัสดุสารสนเทศกลุ่มหนังสือทั่วไป มากกว่านิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ สำนักหอสมุดหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ เปิดให้บริการมานาน และในตอนเริ่มแรกมหาวิทยาลัยเปิดตัวเป็นมหาวิทยาลัยที่มุ่งเน้นไปทางด้านศิลปะ จึงมีการสะสมหนังสือที่เป็นพื้นฐานทางด้านศิลปะไว้มาก ทำให้นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีวัสดุสารสนเทศทางด้านนี้มากกว่านิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

และเมื่อพิจารณาวัสดุสารสนเทศเป็นรายข้อ พบว่า ข้อที่มีการใช้แตกต่างกันที่สำคัญ มีดังนี้

นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการใช้หนังสือภาพภาษาต่างประเทศมากกว่านิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ เปิดให้บริการมานาน จึงมีการสะสมหนังสือภาพภาษาต่างประเทศไว้มากกว่า เนื่องจากหนังสือศิลปะในยุคแรก ๆ ส่วนใหญ่เป็นภาษาต่างประเทศ ทำให้นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีหนังสือภาพภาษาต่างประเทศใช้มากกว่านิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการใช้สูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินไทยมากกว่านิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ เปิดให้บริการมานาน จึงมีการสะสมสูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินไทยไว้ได้มากกว่า และศิลปินที่มีชื่อเสียงทั้งในอดีตและปัจจุบันสำเร็จการศึกษาจากมหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อจัดแสดงนิทรรศการผลงานของตนเอง ในฐานะศิษย์เก่าจึงอาจนำสูจิบัตรมาให้ทางสำนักหอสมุดเพื่อให้บริการแก่นักศึกษา นอกจากนี้ที่ตั้งของมหาวิทยาลัยยังอยู่ใกล้หอศิลป์ที่มีมีการจัดแสดงนิทรรศการทางศิลปะอยู่เสมอ จึงทำให้นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีสูจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปิน

ไทยใช้มากกว่านิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการใช้สไลด์และรูปภาพมากกว่านิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ การเป็นมหาวิทยาลัยซึ่งเน้นการเรียนการสอนทางด้านศิลปะเป็นส่วนใหญ่ ดังนั้นจึงมีการส่งเสริมเกี่ยวกับการจัดสัมมนา อภิปราย หรือให้ความรู้เกี่ยวกับศิลปะอยู่เสมอ ซึ่งในการนำเสนอ มักจะมีสไลด์ภาพผลงานต่าง ๆ มาประกอบเป็นส่วนใหญ่ จึงทำให้มีการใช้สไลด์และรูปภาพมากกว่านิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการใช้วัสดุที่เป็นของจริง รวมทั้งวัตถุต่าง ๆ ในธรรมชาติมากกว่านิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ซึ่งสอดคล้องกับผลที่ได้จากการสัมภาษณ์ ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ มหาวิทยาลัยศิลปากรตั้งอยู่ในบริเวณที่มีสถานที่สวยงาม เช่น พระบรมมหาราชวัง วัดพระศรีรัตนศาสดาราม วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม รวมทั้งตึกที่มีรูปแบบสถาปัตยกรรมในสมัยก่อน เป็นต้น ทำให้นักศึกษาสามารถเดินทางไปเพื่อร่างภาพสถานที่ที่ต้องการได้ง่ายกว่านิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

3. เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามชั้นปี ผลการวิจัย พบว่า นักศึกษาชั้นปีที่ 3 และชั้นปีที่ 4 คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร มีการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะโดยรวมไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่สอดคล้องกับสมมุติฐานข้อที่ 2 เมื่อพิจารณาวัสดุสารสนเทศแต่ละกลุ่ม พบว่า ไม่มีกลุ่มวัสดุสารสนเทศที่มีการใช้แตกต่างกัน แต่เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ข้อที่มีการใช้แตกต่างกันที่สำคัญ มีดังนี้

นักศึกษาชั้นปีที่ 3 มีการใช้หนังสือพิมพ์ภาษาไทยมากกว่านักศึกษาชั้นปีที่ 4 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

นักศึกษาชั้นปีที่ 3 มีการใช้ภาพโฆษณา และแผ่นพับมากกว่านักศึกษาชั้นปีที่ 4 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ มหาวิทยาลัยศิลปากรจะให้นักศึกษาเลือกสาขาวิชาในระดับชั้นปีที่ 3 การเรียนในระดับนี้จึงเป็นหัวข้อที่กว้างกว่า และยังไม่มีแนวทางการทำงานที่ชัดเจนเท่ากับนักศึกษาชั้นปีที่ 4 ดังนั้นจึงมีการใช้วัสดุสารสนเทศที่หลากหลายกว่านักศึกษาชั้นปีที่ 4

4. เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามสาขาวิชา ผลการวิจัย พบว่า นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรที่เรียนในสาขาวิชาต่างกัน มีการใช้วัสดุสารสนเทศโดยรวมไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่สอดคล้องกับสมมุติฐานข้อที่ 3 แต่เมื่อพิจารณาวัสดุสารสนเทศแต่ละกลุ่ม พบว่า ข้อที่มีการใช้แตกต่างกันที่สำคัญ มีดังนี้

และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ข้อที่มีการใช้แตกต่างกันที่สำคัญ มีดังนี้

นักศึกษาสาขาวิชาศิลปไทย มีการใช้หนังสือตำราภาษาไทยมากกว่า นักศึกษาสาขาวิชาภาพพิมพ์ ประติมากรรม และจิตรกรรมอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 และมีการใช้หนังสือภาพศิลปะภาษาไทยมากกว่า นักศึกษาสาขาวิชาจิตรกรรมอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ สาขาวิชาศิลปไทย มีการเรียนการสอนเน้นที่ศิลปะของไทยจึงต้องศึกษาจากหนังสือภาษาไทยเป็นส่วนใหญ่

นักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรม มีการใช้วารสารศิลปะภาษาต่างประเทศมากกว่า นักศึกษาสาขาวิชา ศิลปไทย จิตรกรรม และภาพพิมพ์ และนักศึกษาสาขาวิชาภาพพิมพ์และจิตรกรรม มีการใช้วารสารศิลปะภาษา ต่างประเทศมากกว่า นักศึกษาสาขาวิชาศิลปไทยอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ หากนักศึกษา สาขาวิชาประติมากรรมมีความสนใจแนวทางศิลปะของศิลปินต่างประเทศมากกว่านักศึกษาสาขาวิชาอื่น ๆ และ หากจะกล่าวถึงผลงานทางด้านประติมากรรมที่โดดเด่นก็มักจะเป็นผลงานประติมากรรมของศิลปินทางฝั่งยุโรป หรืออเมริกาซึ่งมักจะมีตีพิมพ์ในวารสารภาษาอังกฤษที่สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยส่วนใหญ่บอกรับ ส่วนผลงาน ศิลปะที่โดดเด่นของสาขาวิชาจิตรกรรมและภาพพิมพ์ไม่ได้มีแต่ทางยุโรป และอเมริกาเท่านั้น แต่ยังมีศิลปะจาก เอเชีย เช่น ภาพเขียนในสไตล์จีน อินเดีย หรืองานภาพพิมพ์ของญี่ปุ่น เป็นต้น ทำให้นักศึกษาสาขาวิชาจิตรกรรม และภาพพิมพ์อาจเลือกวัสดุสารสนเทศอื่น ๆ ที่มีข้อมูลที่หลากหลายกว่าวารสารศิลปะ เช่น จากหนังสือภาษา ต่างประเทศตามร้านหนังสือใหญ่ ๆ เป็นต้น ส่วนสาขาวิชาศิลปไทยมีการเรียน และการทำงานที่เน้นทางด้าน ศิลปไทยมากกว่าจึงมีการใช้วารสารศิลปะภาษาต่างประเทศน้อยที่สุด ทำให้นักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรมมี การใช้วารสารศิลปะภาษาต่างประเทศมากกว่านักศึกษาสาขาวิชาอื่น

นักศึกษาสาขาวิชาศิลปไทย มีการใช้คู่มือประกอบการจัดแสดงผลงานทางศิลปะ และรายชื่อผลงานที่ จัดแสดงแบบถาวรมากกว่า นักศึกษาสาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ นักศึกษาสาขาวิชาศิลปไทยมีความจำเป็นต้องศึกษาผลงานศิลปะสมัยเก่าที่มีอิทธิพลต่อผลงานศิลปะของไทยใน ปัจจุบันมากกว่าสาขาวิชาอื่น ซึ่งผลงานที่สร้างในยุคเก่ามาก ๆ มักจะจัดแสดงแบบถาวรในพิพิธภัณฑ์ ทำให้ นักศึกษาสาขาวิชาศิลปไทยต้องใช้วัสดุสารสนเทศเหล่านี้มากกว่านักศึกษาสาขาวิชาอื่น ๆ

5. เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษา ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามชั้นปี ผลการวิจัย พบว่า นักศึกษาชั้นปีที่ 3 และชั้นปีที่ 4 ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีการใช้วัสดุสารสนเทศ เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยรวมไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่สอดคล้องกับสมมุติฐานข้อที่ 4 แต่เมื่อพิจารณา วัสดุสารสนเทศแต่ละกลุ่ม พบว่า ไม่มีกลุ่มวัสดุสารสนเทศที่มีการใช้แตกต่างกัน แต่เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ข้อที่มีการใช้แตกต่างกันที่สำคัญ มีดังนี้

นักศึกษาชั้นปีที่ 3 มีการใช้หนังสือตำราภาษาไทยมากกว่านักศึกษาชั้นปีที่ 4 อย่างมีนัยสำคัญทาง สถิติที่ระดับ .05 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ใช้หนังสือที่อาจมีเนื้อหาที่เป็นความรู้พื้นฐานในสาขาวิชา มากกว่านักศึกษาชั้นปีที่ 4 ซึ่งเนื้อหาที่เป็นความรู้พื้นฐานส่วนใหญ่จะมีผู้แปลเป็นภาษาไทยไว้แล้ว

6. เปรียบเทียบการใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามสาขาวิชา ผลการวิจัย พบว่า นิสิตภาควิชา ทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่เรียนในสาขาวิชาต่างกัน มีการใช้วัสดุ สารสนเทศโดยรวมแตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ซึ่งสอดคล้องกับสมมุติฐานข้อที่ 5 ทั้งนี้อาจ เป็นเพราะ แต่ละสาขาวิชา มีวิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่แตกต่างกันค่อนข้างมาก โดยเฉพาะสาขาวิชาเซรามิกส์ที่ ต้องอาศัยความรู้ทางวิทยาศาสตร์มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานด้วย จึงทำให้การใช้วัสดุสารสนเทศโดยรวม แตกต่างกัน

เมื่อพิจารณาวัสดุสารสนเทศแต่ละกลุ่ม พบว่า ข้อที่มีการใช้แตกต่างกันที่สำคัญ มีดังนี้

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม มีการใช้วัสดุสารสนเทศกลุ่มหนังสืออ้างอิงมากกว่า นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์ และเซรามิกส์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรมมีรูปแบบการทำงานที่ ศิลปินในอดีตสร้างงานไว้หลายรูปแบบ แตกต่างกันหลายยุคสมัย ดังนั้นจึงต้องหาข้อมูลจากสารานุกรมศิลปะ หรือ พจนานุกรมศิลปะซึ่งเป็นวัสดุสารสนเทศในกลุ่มหนังสืออ้างอิงมากกว่าสาขาวิชาอื่น ๆ

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม มีการใช้วัสดุสารสนเทศกลุ่มลักษณะข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับศิลปะมากกว่านิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ ผลงานในสาขาวิชาจิตรกรรมมีหลายยุคสมัย และมีจำนวนมาก การค้นหาศิลปะ หรือศิลปินที่ทำงานในยุคหรือในรูปแบบที่ต้องการจากข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบออนไลน์ หรือซีดีรอมจึงน่าจะเป็นวิธีการที่สะดวกและรวดเร็วที่นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรมเลือกใช้

และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ข้อที่มีการใช้แตกต่างกันที่สำคัญ มีดังนี้

นิสิตสาขาวิชาเซรามิกส์มีการใช้หนังสือภาพศิลปะภาษาต่างประเทศมากกว่านิสิตสาขาวิชาจิตรกรรมอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ หนังสือที่ตีพิมพ์ภาพผลงานเซรามิกส์ของต่างประเทศที่ได้รับการแปลเป็นภาษาไทยยังมีจำนวนน้อย นิสิตสาขาวิชาเซรามิกส์จึงต้องอาศัยหนังสือภาพศิลปะภาษาต่างประเทศมากกว่านิสิตสาขาวิชาอื่น ๆ

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรมมีการใช้สารานุกรมศิลปะ และพจนานุกรมศิลปะมากกว่านิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์ อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ ผลงานในสาขาวิชาจิตรกรรมมีรูปแบบการทำงานที่ศิลปินในอดีตสร้างงานไว้หลายรูปแบบ แตกต่างกันหลายยุคสมัย ดังนั้นจึงต้องหาข้อมูลจากสารานุกรมศิลปะ หรือพจนานุกรมศิลปะซึ่งเป็นวัสดุสารสนเทศในกลุ่มหนังสืออ้างอิงมากกว่าสาขาวิชาอื่น ๆ

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม และเซรามิกส์มีการใช้สไลด์มากกว่านิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์ อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ ทั้ง 2 สาขาวิชามีการสร้างสรรค์ผลงานมานานและแพร่หลายกว่าสาขาวิชาภาพพิมพ์ซึ่งเกิดในยุคหลังทำให้ความสนใจในสาขาวิชาจิตรกรรม และเซรามิกส์มากกว่า ดังนั้น จึงน่าจะมีการสัมมนา หรืออภิปรายเชิงวิชาการที่ทำให้นิสิตจากทั้ง 2 สาขาวิชามีโอกาสได้ดูสไลด์ประกอบการอภิปรายมากกว่าสาขาวิชาภาพพิมพ์

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรมมีการใช้แผ่นวีดิทัศน์ รูปภาพ แผ่นพับ และปฏิทินมากกว่านิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์ อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ ผลงานสาขาวิชาจิตรกรรมมีรูปแบบ และแนวความคิดในการทำงานที่หลากหลาย และมีข้อจำกัดในการสร้างผลงานน้อย ทำให้สามารถเลือกใช้วัสดุที่ใช้เป็นแรงบันดาลใจ หรือต้นแบบของผลงานได้หลากหลายกว่าสาขาวิชาอื่น ๆ

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรมมีการใช้สิ่งพิมพ์ของบริษัท ร้านค้า และข้อมูลผลิตภัณฑ์มากกว่านิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์ อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรมต้องซื้ออุปกรณ์ในการทำงานเอง ทำให้ต้องการข้อมูลเกี่ยวกับอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานมากกว่านิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์ ซึ่งมีการใช้อุปกรณ์ในการทำงานที่ทางภาควิชาจัดไว้ให้ใช้ร่วมกันจึงไม่มีความจำเป็นในการหาข้อมูลเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ที่ใช้

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม และเซรามิกส์มีการใช้วัสดุที่เป็นของจริง รวมทั้งทิวทัศน์ต่าง ๆ ในธรรมชาติมากกว่านิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์ อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรมสามารถนำผลงานไปทำในสถานที่จริงได้ง่ายกว่าสาขาวิชาภาพพิมพ์ และการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านเซรามิกส์ส่วนใหญ่เป็นรูปแบบประติมากรรมลอยตัว ดังนั้น การทำงานเพื่อเลียนแบบสิ่งของโดยดูแบบจากของจริงซึ่งอยู่ในรูปแบบสามมิติเหมือนกันจึงทำให้การทำงานง่ายกว่า

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรมมีการใช้ลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบสิ่งพิมพ์มากกว่านิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์ อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ ผลงานในสาขาวิชาจิตรกรรมมีหลายยุคสมัย และมีจำนวนมาก การค้นหาศิลปะ หรือศิลปินที่ทำงานในยุคหรือในรูปแบบที่ต้องการจากข้อมูลที่ได้รับการรวบรวมไว้จึงน่าจะเป็นวิธีการที่สะดวกและรวดเร็วที่นักศึกษาสาขาวิชาจิตรกรรมเลือกใช้ และลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบสิ่งพิมพ์เป็นลักษณะข้อมูลที่ทำให้ง่าย และมีการใช้ที่ง่ายกว่าลักษณะข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบอื่น

7. การใช้แหล่งสารสนเทศของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะ ผลการวิจัย พบว่า แหล่งสารสนเทศที่นิสิตนักศึกษาใช้ในระดับมากที่สุดมี 1 รายการ คือ แหล่งสารสนเทศห้องสมุด ได้แก่ สำนักหอสมุดกลางของมหาวิทยาลัยที่สังกัด ซึ่งสอดคล้องกับความคิดเห็นเกี่ยวกับแหล่งสารสนเทศที่นักศึกษาพึงพอใจมากที่สุดจากแบบสอบถาม และสอดคล้องกับผลที่ได้จากการสัมภาษณ์ด้วย ทั้งนี้เป็นเพราะ เป็นแหล่งที่มีสารสนเทศมาก ใกล้เคียง ใช้ง่าย ไม่เสียค่าใช้จ่าย และให้ข้อมูลที่ถูกต้อง เชื่อถือได้

ส่วนแหล่งสารสนเทศอื่น ๆ ที่มีการใช้ในระดับมากที่สุด คือ แหล่งสารสนเทศบุคคล ได้แก่ อาจารย์ที่สอนในรายวิชาที่มีการสร้างสรรค์ผลงานนั้น ๆ ประสบการณ์ส่วนตัวของนักศึกษา อาจารย์ที่สอนในสาขาวิชาที่นักศึกษาสังกัด และอาจารย์ที่สอนในคณะที่นักศึกษาสังกัด แหล่งสารสนเทศอื่น ๆ ได้แก่ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์คณะที่นักศึกษาสังกัด หอศิลป์เจ้าฟ้า การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะต่าง ๆ และร้านหนังสือ ในส่วนของการใช้ประสบการณ์ส่วนตัวนั้น มีความสอดคล้องกับความคิดเห็นของสุชาติ เกาทอง (สุชาติ เกาทอง. 2536 : 61-63) ซึ่งกล่าวไว้ว่า มีส่วนประกอบของการสร้างสรรค์ 3 ประการ คือ การรับรู้จินตนาการ และประสบการณ์ ส่วนการใช้แหล่งสารสนเทศอาจารย์ที่สอนในสาขาวิชาที่นักศึกษาสังกัด และอาจารย์ที่สอนในคณะที่นักศึกษาสังกัด มีความสอดคล้องกับผลที่ได้จากการสัมภาษณ์ ซึ่งพบว่า นักศึกษาจะขอคำแนะนำในการทำงานจากอาจารย์ค่อนข้างมาก เนื่องจากอาจารย์มีความรู้กว้างขวาง สามารถให้คำตอบที่ละเอียดกว่าที่นักศึกษาค้นคว้าด้วยตัวเอง และนอกจากนี้การที่นักศึกษาหอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์คณะที่นักศึกษาสังกัด หอศิลป์เจ้าฟ้า และการจัดแสดงนิทรรศการศิลปะต่าง ๆ ก็มีความสอดคล้องกับผลที่ได้จากการสัมภาษณ์เช่นกัน โดยพบว่านักศึกษาส่วนใหญ่เคยไปดูการจัดแสดงนิทรรศการศิลปะ และการใช้หอศิลป์คณะที่นักศึกษาสังกัด เนื่องจากเป็นแหล่งที่อยู่ใกล้ ไม่ต้องเสียเวลาเดินทาง ส่วนหอศิลป์เจ้าฟ้า เป็นแหล่งจัดแสดงนิทรรศการที่มีการจัดแสดงผลงานศิลปะหมุนเวียนกันเกือบตลอดทั้งปี และเป็นแหล่งที่นักศึกษาส่วนใหญ่บอกว่ามักจะมีผลงานดี ๆ มาจัดแสดงเสมอ แม้จะต้องเสียเวลาเดินทางก็มักจะมาดูการจัดแสดงผลงานที่นั่นเสมอ ในส่วนเหตุผลของการใช้ร้านหนังสืออาจเป็นเพราะ นักศึกษาต้องการซื้อหนังสือที่จำเป็นเก็บไว้เป็นของส่วนตัว เพื่อความสะดวกในการใช้งาน และในร้านหนังสือขนาดใหญ่บางร้านยังอนุญาตให้เปิดดูหนังสือศิลปะภาษาต่างประเทศที่มีราคาสูงดูภายในเล่มได้ ทำให้ได้ดูหนังสือที่หลากหลายมากยิ่งขึ้น

8. แหล่งสารสนเทศที่นักศึกษามีความพึงพอใจมากที่สุด ผลการวิจัย พบว่า ในจำนวนแหล่งสารสนเทศทั้งหมด แหล่งสารสนเทศที่นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ แสดงความพึงพอใจเกินกว่า 5 คน มีเพียงแหล่งเดียว คือ สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ โดยเลือกเหตุผล "เป็นแหล่งที่ใกล้เคียง ใช้ง่าย" เป็นอันดับ 1 เหตุผล "เป็นแหล่งที่ไม่ต้องเสียค่าบริการ" เป็นอันดับ 2 และ "ประหยัดค่าใช้จ่าย" เป็นอันดับ 3 และแหล่งสารสนเทศที่นิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒแสดงความพึงพอใจเกินกว่า 5 คน มีเพียงแหล่งเดียว คือ สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยเลือกเหตุผล "ประหยัดค่าใช้จ่าย" เป็นอันดับ 1 เหตุผล "เป็นแหล่งที่ใกล้เคียง ใช้ง่าย" เป็นอันดับ 2 และเหตุผล "ให้ข้อมูลที่ถูกต้อง เชื่อถือได้" และเหตุผล "เป็นแหล่งที่ไม่ต้องเสียค่าบริการ" เป็นอันดับ 3 ซึ่งสอดคล้องกับผลการใช้แหล่งสารสนเทศของทั้ง 2 สถาบันที่มีการใช้แหล่งสารสนเทศสำนักหอสมุดกลางของมหาวิทยาลัยที่สังกัดในระดับมากที่สุด

9. เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ผลการวิจัย พบว่า นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรกับนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยรวมไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่สอดคล้องกับสมมุติฐานข้อที่ 6 แต่เมื่อพิจารณาแหล่งสารสนเทศแต่ละกลุ่ม พบว่า ข้อที่มีการใช้แตกต่างกันที่สำคัญ มีดังนี้

นิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมีการใช้แหล่งสารสนเทศห้องสมุดมากกว่านักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีแหล่งสารสนเทศอื่น นอกเหนือจากห้องสมุดที่อยู่ใกล้ และใช้สะดวก เช่น หอศิลป์แห่งชาติ หอศิลป์ของคณะต่าง ๆ ภายในมหาวิทยาลัย เป็นต้น ซึ่งแตกต่างจากนักศึกษาภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่มีแหล่งสารสนเทศอื่นให้เลือกใช้น้อยกว่า ทำให้มีการใช้แหล่งสารสนเทศห้องสมุดมากกว่า

และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ข้อที่มีการใช้แตกต่างกันที่สำคัญ มีดังนี้

นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการใช้หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรและหอศิลป์คณะที่สังกัดมากกว่านิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรไม่ต้องเสียเวลาเดินทาง ในการใช้หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงสามารถใช้ได้บ่อยกว่า และเมื่อเปรียบเทียบระหว่างหอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับหอศิลป์คณะคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒจะพบว่า หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการจัดแสดงผลงานทางศิลปะมากกว่า นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงมีการใช้หอศิลป์คณะที่สังกัดมากกว่า

นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการใช้หอศิลป์เจ้าฟ้า มากกว่านิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรสามารถเดินทางไปใช้บริการได้สะดวกกว่ามาก จึงมีระดับการใช้มากกว่า

10. เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามชั้นปี ผลการวิจัย พบว่า นักศึกษาชั้นปีที่ 3 และชั้นปีที่ 4 คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มีการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะโดยรวมทั้งหมดไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่สอดคล้องกับสมมุติฐานข้อที่ 7 เมื่อพิจารณาแหล่งสารสนเทศแต่ละกลุ่มและเป็นรายข้อ พบว่า ไม่มีข้อที่มีการใช้แตกต่างกัน

11. เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร จำแนกตามสาขาวิชา ผลการวิจัย พบว่า นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรที่เรียนในสาขาวิชาต่างกันมีการใช้แหล่งสารสนเทศโดยรวมแตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ซึ่งสอดคล้องกับสมมุติฐานข้อที่ 8 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะแต่ละสาขาวิชามีวิธีการสร้างสรรคผลงานที่ต่างกันค่อนข้างมาก โดยเฉพาะสาขาวิชาศิลปะไทยซึ่งมีแนวความคิด หรือต้นแบบในการทำงานที่ต่างจากสาขาวิชาอื่น ซึ่งส่วนใหญ่จะได้รับอิทธิพลจากผลงานศิลปะของศิลปินต่างประเทศ ทำให้นักศึกษาสาขาวิชาศิลปะไทยมีการใช้แหล่งสารสนเทศที่แตกต่างจากสาขาวิชาอื่น ๆ ได้ แต่เมื่อพิจารณาแหล่งสารสนเทศแต่ละกลุ่ม พบว่า ข้อที่มีการใช้แตกต่างกันที่สำคัญ มีดังนี้

นักศึกษาศาखाวิชาศิลปะไทยมีการใช้แหล่งสารสนเทศอื่น ๆ มากกว่านักศึกษาศาखाวิชาประติมากรรม และจิตรกรรม อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ข้อที่มีการใช้แตกต่างกันที่สำคัญ มีดังนี้

นักศึกษาศาखाวิชาศิลปะไทยมีการใช้แหล่งสารสนเทศที่เป็นเพื่อนร่วมสาखाวิชามากกว่านักศึกษาศาखाวิชาประติมากรรม อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นักศึกษาสาขาวิชาศิลปไทยมีการใช้แหล่งสารสนเทศที่เป็นเพื่อนร่วมคณะมากกว่านักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรม อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

นักศึกษาสาขาวิชาศิลปไทยมีการใช้พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติมากกว่านักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรม ภาพพิมพ์ และจิตรกรรม อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05

ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ สาขาวิชาศิลปไทยซึ่งมีแนวความคิด หรือต้นแบบในการทำงานที่ต่างจากสาขาวิชาอื่น ซึ่งส่วนใหญ่จะได้รับอิทธิพลจากผลงานศิลปะของศิลปินต่างประเทศ ทำให้นักศึกษาสาขาวิชาศิลปไทยมีการใช้แหล่งสารสนเทศที่แตกต่างจากสาขาวิชาอื่น ๆ

12. เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามชั้นปี ผลการวิจัย พบว่า นิสิตชั้นปีที่ 3 และชั้นปีที่ 4 ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะโดยรวมแตกต่างกัน อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ .05 ซึ่งสอดคล้องกับสมมุติฐานข้อที่ 9 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ นิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒต้องทำ ศิลปนิพนธ์ เมื่อศึกษาในระดับชั้นปีที่ 4 ซึ่งทำให้นิสิตต้องแสวงหาสารสนเทศที่มีเนื้อหาที่หลากหลายมากกว่านิสิตชั้นปีที่ 3 ดังนั้นการใช้แหล่งสารสนเทศจึงแตกต่างกัน

เมื่อพิจารณาแหล่งสารสนเทศแต่ละกลุ่ม พบว่า ข้อที่มีการใช้แตกต่างกันที่สำคัญ มีดังนี้

นิสิตชั้นปีที่ 4 มีการใช้แหล่งสารสนเทศอื่น ๆ มากกว่านิสิตชั้นปีที่ 3 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 การที่นิสิตชั้นปีที่ 4 มีการใช้แหล่งสารสนเทศหลากหลายกว่านิสิตชั้นปีที่ 3 น่าจะมีเหตุผลสอดคล้องกับเหตุผลที่ทำให้การใช้แหล่งสารสนเทศโดยรวมของทั้ง 2 ชั้นปีแตกต่างกัน

และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ข้อที่มีการใช้แตกต่างกันที่สำคัญ มีดังนี้

นิสิตชั้นปีที่ 3 มีการใช้หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากรมากกว่านิสิตชั้นปีที่ 4 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากรมีการจัดแสดงผลงานที่นิสิตชั้นปีที่ 3 ให้ความสนใจมากกว่านิสิตชั้นปีที่ 4

13. เปรียบเทียบการใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จำแนกตามสาขาวิชา ผลการวิจัย พบว่า การใช้แหล่งสารสนเทศของนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่เรียนในสาขาวิชาต่างกันไม่แตกต่างกัน ซึ่งไม่สอดคล้องกับสมมุติฐานข้อที่ 10 เมื่อพิจารณาแหล่งสารสนเทศแต่ละกลุ่ม พบว่า ไม่มีข้อที่มีการใช้แตกต่างกัน และเมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ พบว่า ข้อที่มีการใช้แตกต่างกันที่สำคัญ มีดังนี้

นิสิตสาขาวิชาจิตรกรรมมีการใช้แหล่งสารสนเทศที่เป็นอาจารย์ที่สอนในภาควิชาทัศนศิลป์มากกว่านิสิตสาขาวิชาเซรามิกส์และภาพพิมพ์ อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 งานศิลปะในสาขาจิตรกรรมมีความหลากหลายมาก และหนังสือที่มีรายละเอียดมากการเป็นหนังสือภาษาต่างประเทศเป็นส่วนใหญ่ ทำให้นิสิตมีปัญหาในการค้นหาสารสนเทศ การพูดคุยกับอาจารย์ในภาควิชาจึงทำให้ได้รับความรู้มากกว่า

นิสิตสาขาวิชาภาพพิมพ์มีการใช้หอศิลป์ธนาคารกรุงเทพมากกว่านิสิตสาขาวิชาจิตรกรรม อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .05 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ หอศิลป์ธนาคารกรุงเทพมีการจัดแสดงผลงานที่นักศึกษาสาขาวิชาภาพพิมพ์ให้ความสนใจมากกว่านักศึกษาสาขาวิชาจิตรกรรม

14. ความต้องการบริการสารสนเทศจากสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยของนักศึกษาคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ผลการวิจัย พบว่า ความต้องการบริการสารสนเทศจากสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยที่นิสิตนักศึกษาต้องการในระดับมากมีถึง 19 รายการ แต่ความต้องการที่มีค่าเฉลี่ยในระดับ 4.00 ขึ้น

ไปมีทั้งหมด 8 รายการ คือ ต้องการให้หอสมุดจัดหาหนังสือในสาขาวิชาศิลปะภาษาต่างประเทศ วารสารในสาขาวิชาศิลปะภาษาต่างประเทศ สื่อบัณฑิตการแสดงผลนิทรรศการของศิลปินต่างประเทศ หนังสือในสาขาวิชาศิลปะภาษาไทย วารสารในสาขาวิชาศิลปะภาษาไทย และหนังสืออ้างอิงทางด้านศิลปะภาษาไทยให้มีจำนวนและความหลากหลายมากขึ้น และต้องการให้หอสมุดจัดมุมแสดงวัสดุสารสนเทศทางศิลปะที่จัดหามาใหม่ จากความต้องการข้างต้น จะเห็นได้ว่า ความต้องการที่มีระดับความต้องการสูงมักจะเป็นความต้องการวัสดุสารสนเทศในรูปแบบของสิ่งพิมพ์ใหม่ ซึ่งสอดคล้องกับผลที่ได้จากการสัมภาษณ์ถึงสิ่งที่นักศึกษาไม่พอใจหรือต้องการให้ปรับปรุง คือ สารสนเทศในสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยมีจำนวนน้อย ไม่เพียงพอต่อความต้องการ สภาพเก่าและเนื้อหาไม่ทันสมัย

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะต่อสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ
 - 1.1 ควรเพิ่มมาตรการควบคุมเกี่ยวกับการพูดคุยเสียงดังในห้องสมุดให้มากขึ้น
 - 1.2 ควรจัดหาหนังสือที่นักศึกษาส่วนใหญ่จำเป็นต้องใช้ในวิชาพื้นฐานให้เพียงพอต่อความต้องการ
 - 1.3 ควรจัดหาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่จะช่วยเหลือนักศึกษาในการสะกดคำเพื่อค้นหาวัสดุ

สารสนเทศในฐานข้อมูลโอแพก

2. ข้อเสนอแนะต่อสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
 - 2.1 ควรจัดหาสื่อบัณฑิตการแสดงผลของศิลปินไทยและต่างประเทศที่มาจัดแสดงผลงานศิลปะในประเทศไทยให้มากขึ้น เนื่องจากนิสิตมีความต้องการใช้มาก แต่เท่าที่เห็นในสำนักหอสมุดกลางมีจำนวนน้อยมากและค่อนข้างเก่า
 - 2.2 ควรมีกิจกรรมส่งเสริมให้นิสิตทางด้านศิลปะหันมาใช้บริการอ้างอิงให้มากขึ้น เนื่องจากนิสิตจะไม่ค่อยขอความช่วยเหลือจากบรรณารักษ์ หรือเจ้าหน้าที่ห้องสมุดเมื่อมีปัญหาในการค้นหาสารสนเทศ เนื่องจากไม่เห็นความจำเป็น และไม่คิดว่าบรรณารักษ์หรือเจ้าหน้าที่ห้องสมุดจะสามารถช่วยได้

3. ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัย

- 3.1 ควรมีการวิจัยการใช้สารสนเทศของนักศึกษาศิลปะในสาขาวิชาอื่น ๆ ที่มีการเรียนการสอนในมหาวิทยาลัยด้วย เพื่อที่สำนักหอสมุดจะสามารถตอบสนองความต้องการได้อย่างทั่วถึง
- 3.2 ควรมีการวิจัยการใช้สารสนเทศของอาจารย์ที่สอนในสาขาวิชาศิลปะด้วย เพราะอาจารย์ในสาขาวิชาศิลปะเป็นแหล่งสารสนเทศที่สำคัญสำหรับนักศึกษาศิลปะ จึงควรวิจัยเพื่อนำผลมาจัดบริการสารสนเทศทางศิลปะให้แก่อาจารย์ได้ตรงตามความต้องการ อันจะส่งผลถึงตัวนิสิตนักศึกษาด้วย

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กมล คงทอง. (2543). *ศิลปะภาพพิมพ์ในประเทศไทย*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- จรินทร์ ลิณา. (2538). *การใช้และความต้องการใช้ห้องสมุดของนักศึกษาศิลปะและการออกแบบในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ*. วิทยานิพนธ์ อ.ม. (บรรณารักษศาสตร์). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.
- จัญญ โคมุทรัตนานนท์. (2540). *ประเภทของศิลปะ*. พิมพ์ครั้งที่ 3. ปทุมธานี : ภาควิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต.
- จุฑามาศ ถึงนาถ. (2539). *การแสวงหาและการใช้สารนิเทศของอาจารย์สาขาศิลปะและการออกแบบในมหาวิทยาลัยของรัฐ*. วิทยานิพนธ์ อ.ม. (บรรณารักษศาสตร์). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.
- ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. (2543). *การวิจัยทางศิลปะ*. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ทวีเกียรติ ไชยยงยศ. (2538). *สุนทรียะทางทัศนศิลป์*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.
- บุญเยี่ยม แยมเมือง. (2537). *สุนทรียะทางทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ประสพ ลิ้มหมื่นอดภัย. (2543). *องค์ประกอบในงานเครื่องปั้นดินเผา*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- พนิดา สมประจบ. (2541). *รายงานการวิจัยเรื่อง การใช้และความต้องการใช้วารสารศิลปะของอาจารย์และนักศึกษาคณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล*. ปทุมธานี : คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล.
- _____. (2542). *รายงานการวิจัยเรื่อง พฤติกรรมการแสวงหาและการใช้สารนิเทศทางศิลปะของนักศึกษาคณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล*. ปทุมธานี : แผนกวิจัยและประเมินผล ฝ่ายวิจัยและพัฒนา คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล.
- มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. คณะศิลปกรรมศาสตร์. (2536). *หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต วิชาเอกทัศนศิลป์ ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร*. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- _____. (2542). *รายงานคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2536-2542*. กรุงเทพฯ : คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- มหาวิทยาลัยศิลปากร. (2542). *55 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- มหาวิทยาลัยศิลปากร. คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์. (2544). *หลักสูตรศิลปบัณฑิต คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร*. กรุงเทพฯ : คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ศักดิ์ชัย เกียรติจินาจันทร์. (2533). *การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา*. อุบลราชธานี : วิทยาลัยครูอุบลราชธานี.
- สมศักดิ์ ขวาลาวัณย์. (2541). *เชรามิกส์เบื้องต้น*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- สุชาติ เกาทอง. (2536). *หลักการทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ : อักษรกราฟฟิค.
- อัสนีย์ ชูอรุณ. (2537). *ภาพพิมพ์เบื้องต้น*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- อารี สุทธิพันธุ์. (2532). *ทัศนศิลป์และความงาม*. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ.
- Blazek, Ron & Avesa, Elizabeth. (1994). *The Humanities : A Selective Guide to Information Sources*. 4th ed. London : Bowker.

- Cobbledick, Susie. (1996, October). "The Information-Seeking Behavior of Artists : Exploratory Interviews," *The Library Quarterly*. 66(4) : 343-372.
- Frank, Polly. (1999, November). "Student Artists in the Library : An Investigation of How They Use General Academic Libraries for Their Creative Needs," *The Journal of Academic Librarianship*. 25(6) : 445-455.
- Krejcie, Robert V. & Morgan, Daryle M. (1970, Autumn). "Determining Sample for Research Activities," *Educational and Psychological Measurement*. 30(3) : 607-610.
- Pacey, Philip. (1985). "How Art Students Use Libraries," in *A Reader in Art Librarianship*. Edited by Philip Pacey. p. 51-55. Munchen : K.G. Saur.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

จดหมายขอความร่วมมือในการวิจัย และแบบสอบถาม

ที่ ทบ 1012/ 144-5



บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สุขุมวิท 23 กรุงเทพฯ 10110

14 กุมภาพันธ์ 2546

เรื่อง ขอกความอนุเคราะห์เพื่อการวิจัย

เรียน คณะบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม และแบบสัมภาษณ์

เนื่องด้วย นางสาวนันทิยา วิไลรัตน์ นิสิตระดับปริญญาโท วิชาเอกบรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ดำเนินการทำปริญญานิพนธ์ เรื่อง "การใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนักศึกษา ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ" โดยมี รองศาสตราจารย์พวา พันธุ์เมฆา และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นงนารถ ชัยรัตน์ เป็นคณะกรรมการควบคุมการทำปริญญานิพนธ์ ในการนี้ นิสิตมีความจำเป็นต้องเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย โดยขอสัมภาษณ์ นิสิตปริญญาตรี ชั้นปีที่ 3 - 4 สาขาวิชาจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ จำนวน 96 คน และออกแบบสอบถามการใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษาระดับปริญญาตรี คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในระหว่างเดือนกุมภาพันธ์ - มีนาคม 2546

จึงเรียนมาเพื่อขอกความอนุเคราะห์ ได้โปรดพิจารณาให้ นางสาวนันทิยา วิไลรัตน์ ได้สัมภาษณ์และเก็บข้อมูลเพื่อทำปริญญานิพนธ์ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์นภาพร หะวานนท์)

คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณะบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 02-664-1000 ต่อ 5618, 5731

โทรสาร. 02-258-4119

หมายเหตุ : ต้องการสอบถามข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ มีถึถึถึ 01-2790108



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ บัณฑิตวิทยาลัย มศว โทร. 5731, 5618

ที่ ทม 1012/๖๐๔

วันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ 2546

เรื่อง ขออนุญาตเพื่อการศึกษาวิจัย

เรียน คณะบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

เนื่องด้วย นางสาวนันทิยา วิไลรัตน์ นิสิตระดับปริญญาโท วิชาเอกบรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ดำเนินการทำปริญญานิพนธ์เรื่อง "การใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษา คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนักศึกษา ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ" โดยมี รองศาสตราจารย์พวา พันธุ์เมฆา และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นงนารถ ชัยรัตน์ เป็นคณะกรรมการควบคุมการทำปริญญานิพนธ์ ในการนี้ นิสิตมีความจำเป็นต้องเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย โดยขอสัมภาษณ์ นิสิตปริญญานิพนธ์ ชั้นปีที่ 3 - 4 สาขาวิชาจิตรกรรม เซรามิกส์ และภาพพิมพ์ จำนวน 80 คน และออกแบบสอบถามการใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาระดับปริญญาตรี คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในระหว่างเดือนกุมภาพันธ์ - มีนาคม 2546

จึงเรียนมาเพื่อขออนุญาตให้ ได้โปรดพิจารณาให้ นางสาวนันทิยา วิไลรัตน์ ได้สัมภาษณ์และเก็บข้อมูลเพื่อทำปริญญานิพนธ์ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ณ โอกาสนี้ด้วย

(รองศาสตราจารย์ภาภรณ์ หะวานนท์)

คณะบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
สุขุมวิท 23 เขตวัฒนา
กรุงเทพฯ 10110

18 กุมภาพันธ์ 2546

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการตอบแบบสอบถาม

เรียน นักศึกษาชั้นปีที่ 3 และ 4 คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม 1 ชุด

เนื่องจากข้าพเจ้า นางสาวนันทิยา วิไลรัตน์ นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์ และสารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กำลังดำเนินการทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนักศึกษาภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ” ซึ่งผลการวิจัยครั้งนี้จะนำไปใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงการให้บริการสารสนเทศของห้องสมุดให้ตรงกับความต้องการของนักศึกษาศิลปะ และสามารถให้ความช่วยเหลือนักศึกษาศิลปะในการใช้บริการห้องสมุด รวมทั้งสามารถให้คำแนะนำเกี่ยวกับแหล่งสารสนเทศอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับความต้องการของนักศึกษาศิลปะที่ได้มากยิ่งขึ้น

ข้าพเจ้าจึงใคร่ขอความร่วมมือจากท่านได้โปรดตอบแบบสอบถามที่ได้แนบมาพร้อมกับหนังสือนี้ โดยขอให้ท่านตอบตามสภาพความเป็นจริง และครบถ้วนทุกข้อ เพื่อผลการวิจัยที่ถูกต้อง และขอรับรองว่าคำตอบของท่านจะถือเป็นความลับ ซึ่งจะไม่มีการเผยแพร่ต่อท่านไม่ว่ากรณีใด เพราะจะนำข้อมูลที่ได้อำนาจไปวิเคราะห์ในภาพรวมเท่านั้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นางสาวนันทิยา วิไลรัตน์)
นิสิตปริญญาโท สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

แบบสอบถาม

เรื่อง

การใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของนักศึกษาระดับปริญญาตรี
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

คำชี้แจง

แบบสอบถามนี้ทำขึ้นเพื่อสำรวจการใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะของ
นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ โดยแบบสอบถามประกอบด้วยคำถาม 3 ตอน คือ

- ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม
ตอนที่ 2 การใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะ
ตอนที่ 3 การใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะ

หมายเหตุ

สารสนเทศ หมายถึง ข้อมูล ข่าวสารต่าง ๆ ที่สามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้

วัสดุสารสนเทศ หมายถึง ข้อมูลที่จัดเก็บอยู่ในรูปแบบต่าง ๆ เช่น หนังสือ วารสาร เทป
บันทึกเสียง แผ่นพับ เป็นต้น

แหล่งสารสนเทศ หมายถึง แหล่งข้อมูลที่นักศึกษาใช้เพื่อค้นหาข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค
ผลงานศิลปะ

แบบสอบถามนี้จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการเก็บข้อมูลจากนักศึกษาชั้นปีที่ 3 และชั้นปีที่ 4
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ที่มีโอกาสสร้างสรรคผลงานศิลปะตามที่ได้รับมอบหมายจาก
อาจารย์ประจำวิชาศิลปะภาคปฏิบัติ ตามหลักสูตรของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง
2. ชั้นปี ☐ ชั้นปีที่ 3 ☐ ชั้นปีที่ 4
3. สาขาวิชา
☐ สาขาวิชาจิตรกรรม
☐ สาขาวิชาประติมากรรม
☐ สาขาวิชาภาพพิมพ์
☐ สาขาวิชาศิลปไทย
☐ สาขาวิชาทฤษฎีศิลป์
4. คะแนนเฉลี่ยรวมทุกภาคการศึกษา
☐ 1.50 - 2.00
☐ 2.01 - 2.50
☐ 2.51 - 3.00
☐ 3.01 - 3.50
☐ 3.51 - 4.00

ตอนที่ 2 การใช้วัสดุสารสนเทศของนักศึกษาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

นักศึกษาใช้วัสดุสารสนเทศในรูปแบบต่อไปนี้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่อาจารย์มอบหมายให้
ทำในวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนมาน้อยเพียงใด (โปรดตอบโดยเติมเครื่องหมาย✓ลงในช่องที่ตรงกับ
ปริมาณในการใช้ของท่าน)

รูปแบบ	ปริมาณการใช้				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1) หนังสือตำราศิลปะภาษาไทย.....					
2) หนังสือตำราศิลปะภาษาต่างประเทศ.....					
3) หนังสือภาพศิลปะภาษาไทย.....					
4) หนังสือภาพศิลปะภาษาต่างประเทศ.....					
5) บรรณานุกรมหนังสือศิลปะ.....					
6) ตรราชนิเวศและสาระสังเขปวารสารศิลปะ.....					
7) สารานุกรมศิลปะ.....					
8) พจนานุกรมศิลปะ.....					
9) หนังสือรวมรายชื่อศิลปิน.....					
10) หนังสือชีวประวัติศิลปิน.....					
11) รายชื่อห้องสมุดศิลปะ.....					
12) หนังสือที่แสดงที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ของสถานที่ต่าง ๆ.....					
13) ศิลปินพันธ์ วิทยานิพนธ์หรืองานวิจัย.....					
14) วารสารศิลปะภาษาไทย.....					
15) วารสารศิลปะภาษาต่างประเทศ.....					
16) หนังสือพิมพ์ภาษาไทย.....					
17) หนังสือพิมพ์ภาษาต่างประเทศ.....					
18) สุจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินไทย.....					
19) สุจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินต่างประเทศ.....					
20) สิ่งตีพิมพ์ของพิพิธภัณฑ์หรือห้องแสดงภาพ (Gallery)					
20.1 คู่มือ.....					
20.2 รายชื่อผลงานที่จัดแสดงแบบถาวร.....					
20.3 รายชื่อและรายละเอียดของผลงานโดยย่อ.....					
21) สื่อทัศนวัสดุ					
21.1 วัสดุทัศน.....					
21.2 เทปบันทึกเสียง.....					
21.3 แผ่นวีดิทัศน์.....					
21.4 สไลด์.....					
21.5 รูปภาพ.....					
21.6 ภาพโปสเตอร์.....					

รูปแบบ	ปริมาณการใช้				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
21.7 ภาพโฆษณา.....					
21.8 แผ่นพับ.....					
21.9 ปฏิทิน.....					
21.10 แคตตาล็อก.....					
21.11 จลากสินค้า.....					
21.12 บรรจุภัณฑ์.....					
21.13 แผนที่.....					
21.14 แบบแปลน.....					
21.15 อื่น ๆ โปรดระบุ.....					
22) รายชื่อผลงานศิลปะที่ตีพิมพ์เพื่อขายผลงาน.....					
23) สิ่งพิมพ์ของบริษัท ร้านค้า และข้อมูลผลิตภัณฑ์.....					
24) มาตรฐานผลิตภัณฑ์และสิทธิบัตร.....					
25) จดหมายเหตุหรือเอกสารสำคัญของทางราชการ.....					
26) วัสดุที่เป็นของจริง รวมทั้งวัตถุต่าง ๆ ในธรรมชาติ.....					
27) ฐานข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะ					
27.1 ฐานข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบสิ่งพิมพ์.....					
27.2 ฐานข้อมูล online.....					
27.3 ฐานข้อมูล CD-ROM.....					

หากมีวัสดุสารสนเทศอื่น ๆ ที่นักศึกษาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นอกเหนือจากที่ระบุข้างต้น
โปรดระบุ.....
.....

ตอนที่ 3 การใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะ

นักศึกษาใช้แหล่งสารสนเทศเหล่านี้ในการสร้างสรรคผลงานศิลปะที่อาจารย์มอบหมายให้ทำในวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนมาน้อยเพียงใด (โปรดตอบโดยเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับปริมาณในการใช้ของท่าน)

แหล่งสารสนเทศ	ปริมาณการใช้				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
ห้องสมุด					
1) สำนักหอสมุดกลางมหาวิทยาลัยศิลปากร.....					
2) ห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ.....					
3) หอสมุดแห่งชาติ.....					
4) ห้องสมุดหรือศูนย์เอกสารของหน่วยงานอื่น ๆ (โปรดระบุ).....					
.....					
บุคคล					
1) ประสบการณ์ส่วนตัวของนักศึกษา.....					
2) เพื่อน					
2.1 เพื่อนร่วมสาขาวิชา.....					
2.2 เพื่อนร่วมคณะ.....					
3) อาจารย์					
3.1 อาจารย์ที่สอนในรายวิชาที่มีการสร้างสรรคผลงานนั้น ๆ..					
3.2 อาจารย์ที่สอนในสาขาวิชาที่นักศึกษาสังกัด.....					
3.3 อาจารย์ที่สอนในคณะที่นักศึกษาสังกัด.....					
4) ศิลปินอิสระที่สร้างสรรคผลงานศิลปะ.....					
แหล่งอื่น ๆ					
1) แหล่งสารสนเทศส่วนตัว.....					
2) พิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ต่าง ๆ					
2.1 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ.....					
2.2 หอศิลป์เจ้าฟ้า.....					
2.3 หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร.....					
2.4 หอศิลป์คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร.....					
2.5 หอศิลป์ในคณะที่เปิดสอนทางด้านศิลปะของสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ เช่น หอศิลป์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็นต้น.....					
2.6 หอศิลป์ธนาคารกรุงเทพ (เชิงสะพานผ่านฟ้าฯ).....					

แหล่งสารสนเทศ	ปริมาณการใช้				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
3) การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะต่าง ๆ.....					
4) ร้านขายหนังสือ.....					
5) สมาคมวิชาชีพต่าง ๆ ทางศิลปะ.....					
6) อินเทอร์เน็ต.....					

หากมีแหล่งสารสนเทศอื่นที่นักศึกษาใช้เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นอกเหนือจากแหล่งข้างต้น
โปรดระบุ.....

จากแหล่งสารสนเทศข้างต้น แหล่งสารสนเทศที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแหล่งใด ที่นักศึกษามี
ความพึงพอใจมากที่สุด (กรุณาระบุเพียงแหล่งเดียว) เช่น หอสมุดแห่งชาติ เป็นต้น

โปรดระบุแหล่งสารสนเทศ.....

เหตุผลที่นักศึกษาพึงพอใจแหล่งสารสนเทศที่เลือกมาข้างต้น (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ☐ 1. เป็นแหล่งที่ใกล้ตัว ใช้ได้สะดวก
- ☐ 2. ให้ข้อมูลที่ถูกต้อง เชื่อถือได้
- ☐ 3. ให้ข้อมูลที่สมบูรณ์
- ☐ 4. ให้ข้อมูลที่รวดเร็ว
- ☐ 5. ให้ข้อมูลที่ทันสมัย
- ☐ 6. เป็นแหล่งที่ไม่ต้องเสียค่าบริการ
- ☐ 7. เป็นแหล่งที่มีสารสนเทศมาก
- ☐ 8. เป็นแหล่งที่มีเครื่องมือช่วยค้นคว้ามาก ทำให้สะดวกในการค้นหาสารสนเทศ
- ☐ 9. เป็นแหล่งที่ผู้ให้บริการให้บริการด้วยความเต็มใจ
- ☐ 10. ประหยัดค่าใช้จ่าย
- ☐ 11. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

ตอนที่ 4 ความต้องการบริการสารสนเทศจากสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยของท่าน

นักศึกษามีความต้องการบริการสารสนเทศจากสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยของท่านในด้านต่าง ๆ เหล่านี้ เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่อาจารย์มอบหมายให้ทำในวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนมาน้อยเพียงใด (โปรดตอบโดยเติมเครื่องหมาย ✓ ในแต่ละข้อให้ตรงกับระดับความต้องการ)

ความต้องการ	ระดับความต้องการ				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1) ต้องการให้ห้องสมุดจัดหาหนังสือในสาขาวิชาศิลปะภาษาไทยให้มีจำนวน และมีความหลากหลายมากขึ้น.....					
2) ต้องการให้ห้องสมุดจัดหาหนังสือในสาขาวิชาศิลปะภาษาต่างประเทศให้มีจำนวน และมีความหลากหลายมากขึ้น.....					
3) ต้องการให้ห้องสมุดจัดหาวารสารในสาขาวิชาศิลปะภาษาไทยให้มีความหลากหลายกว่าที่มีอยู่.....					
4) ต้องการให้ห้องสมุดจัดหาวารสารในสาขาวิชาศิลปะภาษาต่างประเทศให้มีความหลากหลายกว่าที่มีอยู่.....					
5) ต้องการให้ห้องสมุดจัดหาหนังสืออ้างอิงทางด้านศิลปะภาษาไทย เช่น พจนานุกรมศัพท์ทางศิลปะภาษาไทย หนังสือรวมสถานที่ตั้งของพิพิธภัณฑ์และห้องแสดงผลงานศิลปะ เป็นต้น ให้มีจำนวน และมีความหลากหลายมากขึ้น.....					
6) ต้องการให้ห้องสมุดจัดหาหนังสืออ้างอิงทางด้านศิลปะภาษาต่างประเทศ เช่น พจนานุกรมศัพท์ทางศิลปะ หนังสือรวบรวมภาพผลงานของศิลปินต่างประเทศในยุคต่าง ๆ เป็นต้น ให้มีจำนวน และมีความหลากหลายมากขึ้น.....					
7) ต้องการให้ห้องสมุดจัดหาสูจิบัตรการจัดแสดงนิทรรศการของศิลปินไทยให้มากขึ้น.....					
8) ต้องการให้ห้องสมุดจัดหาสูจิบัตรการจัดแสดงนิทรรศการของศิลปินต่างประเทศให้มากขึ้น.....					
9) ต้องการให้ห้องสมุดจัดหาสื่อทัศนวัสดุต่าง ๆ เช่น เทป คาสเซตต์ เทปวีดิทัศน์ ภาพโปสเตอร์ ฯลฯ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะให้มากขึ้น.....					
10) ต้องการให้ห้องสมุดจัดทำฐานข้อมูลสำหรับค้นหาสารสนเทศทางด้านศิลปะที่มีในห้องสมุดโดยเฉพาะ.....					
11) ต้องการให้ห้องสมุดปรับปรุงคู่มือที่จัดทำขึ้นเพื่อช่วยในการใช้คอมพิวเตอร์สำหรับค้นหาหนังสือให้มีความละเอียดและสามารถเข้าใจวิธีการใช้ได้ง่ายขึ้น.....					

ความต้องการ	ระดับความต้องการ				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
12) ต้องการให้ห้องสมุดปรับปรุงคู่มือที่จัดทำขึ้นเพื่อช่วยในการใช้คอมพิวเตอร์สำหรับค้นหาวารสารให้มีความละเอียด และสามารถเข้าใจวิธีการได้ง่ายขึ้น.....					
13) ต้องการให้ห้องสมุดจัดทำคู่มือในการใช้เครื่องมือช่วยค้น เพื่อการค้นหาสารสนเทศทางศิลปะโดยเฉพาะ เช่น ยกตัวอย่างคำค้นที่ใช้กำหนดในฐานข้อมูล OPAC เพื่อให้นักศึกษาใช้เป็นแนวทางในการกำหนดคำค้น เป็นต้น.....					
14) ต้องการให้ห้องสมุดจัดอบรมวิธีการค้นหาสารสนเทศทางด้านศิลปะให้นักศึกษาศิลปะโดยเฉพาะ.....					
15) ต้องการให้ห้องสมุดจัดหาคอมพิวเตอร์สำหรับค้นหาสารสนเทศจากฐานข้อมูลสารสนเทศของห้องสมุดให้มากขึ้น..					
16) ต้องการให้ห้องสมุดจัดหาคอมพิวเตอร์สำหรับค้นหาสารสนเทศทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ตให้มากขึ้น.....					
17) ต้องการให้ห้องสมุดจัดหา CD-ROM ที่รวบรวมผลงานศิลปะของศิลปินไทยหรือต่างประเทศ.....					
18) ต้องการค้นหาคาทกรรมหรือวิทยานิพนธ์ภาษาต่างประเทศจากฐานข้อมูล CD-ROM ด้วยตนเอง.....					
19) ต้องการให้ห้องสมุดจัดหาบรรณารักษ์เฉพาะทางด้านศิลปะเข้ามาเพื่อช่วยเหลือนักศึกษาศิลปะในการค้นหาสารสนเทศที่ต้องการ.....					
20) ต้องการให้ห้องสมุดจัดมุมสำหรับแสดงวัสดุสารสนเทศทางศิลปะที่จัดทำใหม่.....					
21) ต้องการให้ห้องสมุดจัดทำหนังสือแจ้งไปที่คณะโดยตรงเมื่อมีวัสดุสารสนเทศทางศิลปะใหม่ ๆ เข้ามา.....					
22) ต้องการให้ห้องสมุดจัดแสดงนิทรรศการเกี่ยวกับแหล่งสารสนเทศ หรือสื่อทางด้านศิลปะใหม่ ๆ เป็นประจำ.....					
23) ต้องการให้ห้องสมุดจัดการสัมมนาหรือกิจกรรมทางศิลปะ เช่น การจัดแสดงนิทรรศการผลงานทางศิลปะของนักศึกษา หรือศิลปินอิสระ เป็นต้น.....					

หากนักศึกษามีความต้องการบริการอื่น นอกเหนือจากบริการข้างต้นจากสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยโปรดระบุ.....

ขอขอบคุณที่สละเวลาตอบแบบสอบถามในครั้งนี้

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
สุขุมวิท 23 เขตวัฒนา
กรุงเทพฯ 10110

18 กุมภาพันธ์ 2546

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการตอบแบบสอบถาม

เรียน นักศึกษาชั้นปีที่ 3 และ 4 ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม 1 ชุด

เนื่องจากข้าพเจ้า นางสาวนันทิยา วิไลรัตน์ นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์ และสารสนเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กำลังดำเนินการทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร กับนักศึกษาภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ” ซึ่งผลการวิจัยครั้งนี้จะนำไปใช้เป็นแนวทางในการปรับปรุงการให้บริการสารสนเทศของห้องสมุดให้ตรงกับความต้องการของนักศึกษาศิลปะ และสามารถให้ความช่วยเหลือนักศึกษาศิลปะในการใช้บริการห้องสมุด รวมทั้งสามารถให้คำแนะนำเกี่ยวกับแหล่งสารสนเทศอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับความต้องการของนักศึกษาศิลปะที่ได้มากยิ่งขึ้น

ข้าพเจ้าจึงใคร่ขอความร่วมมือจากท่านได้โปรดตอบแบบสอบถามที่ได้แนบมาพร้อมกับหนังสือนี้ โดยขอให้ท่านตอบตามสภาพความเป็นจริง และครบถ้วนทุกข้อ เพื่อผลการวิจัยที่ถูกต้อง และขอรับรองว่าคำตอบของท่านจะถือเป็นความลับ ซึ่งจะไม่มีการเผยแพร่ต่อท่านไม่ว่ากรณีใด เพราะจะนำข้อมูลที่ได้ไปวิเคราะห์ในภาพรวมเท่านั้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นางสาวนันทิยา วิไลรัตน์)

นิสิตปริญญาโท สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์และสารสนเทศศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

แบบสอบถาม

เรื่อง

การใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของนักศึกษาระดับปริญญาตรี
ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

คำชี้แจง

แบบสอบถามนี้ทำขึ้นเพื่อสำรวจการใช้สารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของ
นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ โดยแบบสอบถามประกอบด้วยคำถาม 3 ตอน คือ

- ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม
ตอนที่ 2 การใช้วัสดุสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
ตอนที่ 3 การใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

หมายเหตุ

สารสนเทศ หมายถึง ข้อมูล ข่าวสารต่าง ๆ ที่สามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้

วัสดุสารสนเทศ หมายถึง ข้อมูลที่จัดเก็บอยู่ในรูปแบบต่าง ๆ เช่น หนังสือ วารสาร เทป
บันทึกเสียง แผ่นพับ เป็นต้น

แหล่งสารสนเทศ หมายถึง แหล่งข้อมูลที่นักศึกษาใช้เพื่อค้นหาข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์
ผลงานศิลปะ

แบบสอบถามนี้จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการเก็บข้อมูลจากนักศึกษาชั้นปีที่ 3 และชั้นปีที่ 4
ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่มีโอกาสสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ
ตามที่ได้รับมอบหมายจากอาจารย์ประจำวิชาศิลปะภาคปฏิบัติ ตามหลักสูตรของคณะศิลปกรรมศาสตร์

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัวของผู้ตอบแบบสอบถาม

1. เพศ ☐ ชาย ☐ หญิง
2. ชั้นปี ☐ ชั้นปีที่ 3 ☐ ชั้นปีที่ 4
3. สาขาวิชา
☐ สาขาวิชาจิตรกรรม
☐ สาขาวิชาเซรามิกส์
☐ สาขาวิชาภาพพิมพ์
4. คะแนนเฉลี่ย
☐ 1.50 - 2.00
☐ 2.01 - 2.50
☐ 2.51 - 3.00
☐ 3.01 - 3.50
☐ 3.51 - 4.00

ตอนที่ 2 การใช้วัสดุสารสนเทศของนักศึกษาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

นักศึกษาใช้วัสดุสารสนเทศในรูปแบบต่อไปนี้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่อาจารย์มอบหมายให้
ทำในวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนมาน้อยเพียงใด (โปรดตอบโดยเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับ
ปริมาณในการใช้ของท่าน)

รูปแบบ	ปริมาณการใช้				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1) หนังสือตำราศิลปะภาษาไทย.....					
2) หนังสือตำราศิลปะภาษาต่างประเทศ.....					
3) หนังสือภาพศิลปะภาษาไทย.....					
4) หนังสือภาพศิลปะภาษาต่างประเทศ.....					
5) บรรณานุกรมหนังสือศิลปะ.....					
6) ดรรชนีวารสารและสารสังเขปวารสารศิลปะ.....					
7) สารานุกรมศิลปะ.....					
8) พจนานุกรมศิลปะ.....					
9) หนังสือรวมรายชื่อศิลปิน.....					
10) หนังสือชีวประวัติศิลปิน.....					
11) รายชื่อห้องสมุดศิลปะ.....					
12) หนังสือที่แสดงที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ของสถานที่ต่าง ๆ.....					
13) ศิลปิน วิทยานิพนธ์หรืองานวิจัย.....					
14) วารสารศิลปะภาษาไทย.....					
15) วารสารศิลปะภาษาต่างประเทศ.....					
16) หนังสือพิมพ์ภาษาไทย.....					
17) หนังสือพิมพ์ภาษาต่างประเทศ.....					
18) สุจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินไทย.....					
19) สุจิบัตรนิทรรศการศิลปะของศิลปินต่างประเทศ.....					
20) สิ่งตีพิมพ์ของพิพิธภัณฑ์หรือห้องแสดงภาพ (Gallery)					
20.1 คู่มือ.....					
20.2 รายชื่อผลงานที่จัดแสดงแบบถาวร.....					
20.3 รายชื่อและรายละเอียดของผลงานโดยย่อ.....					
21) สื่อทัศนวัสดุ					
21.1 วัสดุทัศน.....					
21.2 เทปบันทึกเสียง.....					
21.3 แผ่นวัสดุทัศน.....					
21.4 สไลด์.....					
21.5 รูปภาพ.....					
21.6 ภาพโปสเตอร์.....					

รูปแบบ	ปริมาณการใช้				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
21.7 ภาพโฆษณา.....					
21.8 แผ่นพับ.....					
21.9 ปฏิทิน.....					
21.10 แคตตาล็อก.....					
21.11 ฉลากสินค้า.....					
21.12 บรรจุภัณฑ์.....					
21.13 แผนที่.....					
21.14 แบบแปลน.....					
21.15 อื่น ๆ โปรดระบุ.....					
22) รายชื่อผลงานศิลปะที่ตีพิมพ์เพื่อขายผลงาน.....					
23) สิ่งพิมพ์ของบริษัท ร้านค้า และข้อมูลผลิตภัณฑ์.....					
24) มาตรฐานผลิตภัณฑ์และสิทธิบัตร.....					
25) จดหมายเหตุหรือเอกสารสำคัญของทางราชการ.....					
26) วัสดุที่เป็นของจริง รวมทั้งทิวทัศน์ต่าง ๆ ในธรรมชาติ.....					
27) ฐานข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะ					
27.1 ฐานข้อมูลที่อยู่ในรูปแบบสิ่งพิมพ์.....					
27.2 ฐานข้อมูล online.....					
27.3 ฐานข้อมูล CD-ROM.....					

หากมีวัสดุสารสนเทศอื่น ๆ ที่นักศึกษาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นอกเหนือจากที่ระบุข้างต้น
โปรดระบุ.....

.....

ตอนที่ 3 การใช้แหล่งสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

นักศึกษาใช้แหล่งสารสนเทศเหล่านี้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่อาจารย์มอบหมายให้ทำในวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนมาน้อยเพียงใด (โปรดตอบโดยเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับปริมาณในการใช้ของท่าน)

แหล่งสารสนเทศ	ปริมาณการใช้				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
<u>ห้องสมุด</u>					
1) สำนักหอสมุดกลางมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.....					
2) ห้องสมุดสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ.....					
3) หอสมุดแห่งชาติ.....					
4) ห้องสมุดหรือศูนย์เอกสารของหน่วยงานอื่น ๆ (โปรดระบุ).....					
<u>บุคคล</u>					
1) ประสบการณ์ส่วนตัวของนักศึกษา.....					
2) เพื่อน					
2.1 เพื่อนร่วมสาขาวิชา.....					
2.2 เพื่อนร่วมคณะ.....					
3) อาจารย์					
3.1 อาจารย์ที่สอนในรายวิชาที่มีการสร้างสรรค์ผลงานนั้น ๆ..					
3.2 อาจารย์ที่สอนในสาขาวิชาที่นักศึกษาสังกัด.....					
3.3 อาจารย์ที่สอนในคณะที่นักศึกษาสังกัด.....					
4) ศิลปินอิสระที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ.....					
<u>แหล่งอื่น ๆ</u>					
1) แหล่งสารสนเทศส่วนตัว.....					
2) พิพิธภัณฑ์และหอศิลป์ต่าง ๆ					
2.1 พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ.....					
2.3 หอศิลป์เจ้าฟ้า.....					
2.3 หอศิลป์มหาวิทยาลัยศิลปากร.....					
2.4 หอศิลป์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว.....					
2.5 หอศิลป์ในคณะที่เปิดสอนทางด้านศิลปะของสถาบันอุดมศึกษาอื่น ๆ เช่น หอศิลป์คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เป็นต้น.....					
2.6 หอศิลป์ธนาคารกรุงเทพ (เชิงสะพานผ่านฟ้าฯ).....					

แหล่งสารสนเทศ	ปริมาณการใช้				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
3) การจัดแสดงนิทรรศการศิลปะต่าง ๆ.....					
4) ร้านขายหนังสือ.....					
5) สมาคมวิชาชีพต่าง ๆ ทางศิลปะ.....					
6) อินเทอร์เน็ต.....					

หากมีแหล่งสารสนเทศอื่นที่นักศึกษาใช้เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นอกเหนือจากแหล่งข้างต้น
โปรดระบุ.....

จากแหล่งสารสนเทศข้างต้น แหล่งสารสนเทศที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแหล่งใด ที่นักศึกษามี
ความพึงพอใจมากที่สุด (กรุณาระบุเพียงแหล่งเดียว) เช่น หอสมุดแห่งชาติ เป็นต้น

โปรดระบุแหล่งสารสนเทศ.....

เหตุผลที่นักศึกษาพึงพอใจแหล่งสารสนเทศที่เลือกมาข้างต้น (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- [] 1. เป็นแหล่งที่ใกล้ตัว ใช้ได้สะดวก
- [] 2. ให้ข้อมูลที่ถูกต้อง เชื่อถือได้
- [] 3. ให้ข้อมูลที่สมบูรณ์
- [] 4. ให้ข้อมูลที่รวดเร็ว
- [] 5. ให้ข้อมูลที่ทันสมัย
- [] 6. เป็นแหล่งที่ไม่ต้องเสียค่าบริการ
- [] 7. เป็นแหล่งที่มีสารสนเทศมาก
- [] 8. เป็นแหล่งที่มีเครื่องมือช่วยค้นคว้ามาก ทำให้สะดวกในการค้นหาสารสนเทศ
- [] 9. เป็นแหล่งที่ผู้ให้บริการให้บริการด้วยความเต็มใจ
- [] 10. ประหยัดค่าใช้จ่าย
- [] 11. อื่น ๆ โปรดระบุ.....

ตอนที่ 4 ความต้องการบริการสารสนเทศจากสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยของท่าน

นักศึกษามีความต้องการบริการสารสนเทศจากสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยของท่านในด้านต่าง ๆ เหล่านี้ เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่อาจารย์มอบหมายให้ทำในวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนมากนักน้อยเพียงใด (โปรดตอบโดยเติมเครื่องหมาย ✓ ในแต่ละข้อให้ตรงกับระดับความต้องการ)

ความต้องการ	ระดับความต้องการ				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1) ต้องการให้ห้องสมุดจัดหาหนังสือในสาขาวิชาศิลปะภาษาไทยให้มีจำนวน และมีความหลากหลายมากขึ้น.....					
2) ต้องการให้ห้องสมุดจัดหาหนังสือในสาขาวิชาศิลปะภาษาต่างประเทศให้มีจำนวน และมีความหลากหลายมากขึ้น.....					
3) ต้องการให้ห้องสมุดจัดหาวารสารในสาขาวิชาศิลปะภาษาไทยให้มีความหลากหลายกว่าที่มีอยู่.....					
4) ต้องการให้ห้องสมุดจัดหาวารสารในสาขาวิชาศิลปะภาษาต่างประเทศให้มีความหลากหลายกว่าที่มีอยู่.....					
5) ต้องการให้ห้องสมุดจัดหาหนังสืออ้างอิงทางด้านศิลปะภาษาไทย เช่น พจนานุกรมศัพท์ทางศิลปะภาษาไทย หนังสือรวมสถานที่ตั้งของพิพิธภัณฑ์และห้องแสดงงานศิลปะ เป็นต้น ให้มีจำนวน และมีความหลากหลายมากขึ้น.....					
6) ต้องการให้ห้องสมุดจัดหาหนังสืออ้างอิงทางด้านศิลปะภาษาต่างประเทศ เช่น พจนานุกรมศัพท์ทางศิลปะ หนังสือรวบรวมภาพผลงานของศิลปินต่างประเทศในยุคต่าง ๆ เป็นต้น ให้มีจำนวน และมีความหลากหลายมากขึ้น.....					
7) ต้องการให้ห้องสมุดจัดหาสูจิบัตรการจัดแสดงนิทรรศการของศิลปินไทยให้มากขึ้น.....					
8) ต้องการให้ห้องสมุดจัดหาสูจิบัตรการจัดแสดงนิทรรศการของศิลปินต่างประเทศให้มากขึ้น.....					
9) ต้องการให้ห้องสมุดจัดหาสื่อทัศนวัสดุต่าง ๆ เช่น เทป คาสเซตต์ เทปวีดิทัศน์ ภาพโปสเตอร์ ฯลฯ ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะให้มากขึ้น.....					
10) ต้องการให้ห้องสมุดจัดทำฐานข้อมูลสำหรับค้นหาสารสนเทศทางด้านศิลปะที่มีในห้องสมุดโดยเฉพาะ.....					
12) ต้องการให้ห้องสมุดปรับปรุงคู่มือที่จัดทำขึ้นเพื่อช่วยในการใช้คอมพิวเตอร์สำหรับค้นหาหนังสือให้มีความละเอียดและสามารถเข้าใจวิธีการใช้ได้ง่ายขึ้น.....					

ความต้องการ	ระดับความต้องการ				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
12) ต้องการให้ห้องสมุดปรับปรุงคู่มือที่จัดทำขึ้นเพื่อช่วยในการใช้คอมพิวเตอร์สำหรับค้นหาวารสารให้มีความละเอียด และสามารถเข้าใจวิธีการได้ง่ายขึ้น.....					
13) ต้องการให้ห้องสมุดจัดทำคู่มือในการใช้เครื่องมือช่วยค้น เพื่อการค้นหาสารสนเทศทางศิลปะโดยเฉพาะ เช่น ยกตัวอย่างคำค้นที่ใช้กำหนดในฐานข้อมูล OPAC เพื่อให้นักศึกษาใช้เป็นแนวทางในการกำหนดคำค้น เป็นต้น.....					
14) ต้องการให้ห้องสมุดจัดอบรมวิธีการค้นหาสารสนเทศทางด้านศิลปะให้นักศึกษาศิลปะโดยเฉพาะ.....					
15) ต้องการให้ห้องสมุดจัดหาคอมพิวเตอร์สำหรับค้นหาสารสนเทศจากฐานข้อมูลสารสนเทศของห้องสมุดให้มากขึ้น..					
16) ต้องการให้ห้องสมุดจัดหาคอมพิวเตอร์สำหรับค้นหาสารสนเทศทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ตให้มากขึ้น.....					
17) ต้องการให้ห้องสมุดจัดหา CD-ROM ที่รวบรวมผลงานศิลปะของศิลปินไทยหรือต่างประเทศ.....					
18) ต้องการค้นหาค้นหาบทความหรือวิทยานิพนธ์ภาษาต่างประเทศจากฐานข้อมูล CD-ROM ด้วยตนเอง.....					
19) ต้องการให้ห้องสมุดจัดหาบรรณารักษ์เฉพาะทางด้านศิลปะเข้ามาเพื่อช่วยเหลือนักศึกษาศิลปะในการค้นหาสารสนเทศที่ต้องการ.....					
20) ต้องการให้ห้องสมุดจัดมุมสำหรับแสดงวัสดุสารสนเทศทางศิลปะที่จัดหามาใหม่.....					
21) ต้องการให้ห้องสมุดจัดทำหนังสือแจ้งไปที่คณะโดยตรงเมื่อมีวัสดุสารสนเทศทางศิลปะใหม่ ๆ เข้ามา.....					
22) ต้องการให้ห้องสมุดจัดแสดงนิทรรศการเกี่ยวกับแหล่งสารสนเทศ หรือสื่อทางด้านศิลปะใหม่ ๆ เป็นประจำ.....					
23) ต้องการให้ห้องสมุดจัดการสัมมนาหรือกิจกรรมทางศิลปะ เช่น การจัดแสดงนิทรรศการผลงานทางศิลปะของนักศึกษา หรือศิลปินอิสระ เป็นต้น.....					

หากนักศึกษามีความต้องการบริการอื่น นอกเหนือจากบริการข้างต้นจากสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยโปรดระบุ.....

ขอขอบคุณที่สละเวลาตอบแบบสอบถามในครั้งนี้

ภาคผนวก ข

**ร่างหัวข้อการสัมภาษณ์ และตัวอย่างการสัมภาษณ์นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรม
และภาพพิมพ์ และนิสิตภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ**

ร่างหัวข้อการสัมภาษณ์เรื่องการใช้นวัตกรรมเพื่อการสร้างสรรคผลงานศิลปะ

คำชี้แจง ร่างหัวข้อการสัมภาษณ์นี้เป็นแนวทางในการสัมภาษณ์แบบเฉพาะเจาะจงกับนิสิต

นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ และภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ซึ่งคำถามต่อไปนี้ผู้วิจัยใช้เป็นแนวคำถามในการสัมภาษณ์เท่านั้น เนื่องจากการสัมภาษณ์จริงอาจต้องมีการปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสม ในการสัมภาษณ์ผู้วิจัยจะเริ่มจากการแนะนำตัว ตามรายละเอียดเกี่ยวกับชั้นปี และสาขาวิชา หากตรงกับกลุ่มตัวอย่าง ผู้วิจัยจะบอกถึงวัตถุประสงค์ และเรื่องที่ต้องการสัมภาษณ์ หากนักศึกษายินยอมให้สัมภาษณ์ ผู้วิจัยจะดำเนินการสัมภาษณ์โดยใช้ข้อคำถามต่อไปนี้เป็นหลักในการสัมภาษณ์ โดยเปิดโอกาสให้ทุกคนแสดงความคิดเห็นอย่างเสรีในทุกคำถาม ผู้วิจัยสามารถอธิบายคำถามเพื่อให้เข้าใจตรงกัน และเพื่อให้ได้ข้อมูลตรงตามจุดมุ่งหมายของการวิจัย

1. เวลาที่นิสิต/นักศึกษารังสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อส่งอาจารย์ในวิชาที่ลงเรียน นิสิต/นักศึกษาจำเป็นต้องใช้นวัตกรรมเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์หรือไม่
2. วัสดุสารสนเทศ เช่น หนังสือตำราศิลปะ วารสาร หรือรูปภาพ รวมทั้งวัสดุอื่น ๆ ที่นิสิต/นักศึกษาต้องการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ตามที่อาจารย์มอบหมายให้ทำในวิชาเรียนเป็นวัสดุสารสนเทศประเภทใดบ้าง และวัสดุสารสนเทศเหล่านั้นมีส่วนช่วยในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างไรบ้าง
3. ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะซึ่งนิสิต/นักศึกษาจำเป็นต้องใช้เนื้อหาความรู้เกี่ยวกับศิลปะโดยตรงแล้ว นิสิต/นักศึกษายังจำเป็นต้องใช้เนื้อหาความรู้ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องอื่น ๆ นอกเหนือจากศิลปะด้วยหรือไม่
- 4 แหล่งสารสนเทศที่นิสิต/นักศึกษาใช้เพื่อหาข้อมูลเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ได้แก่แหล่งใดบ้าง และมีปริมาณการใช้มากน้อยเพียงใด (อธิบายและยกตัวอย่างให้นิสิตนักศึกษาเข้าใจว่าแหล่งสารสนเทศ คือ แหล่งที่รวบรวมข้อมูลความรู้ต่าง ๆ เช่น ห้องสมุด พิพิธภัณฑ์ เป็นต้น)
5. จากข้อ 4 หากมีแหล่งสารสนเทศที่สำคัญแล้วนิสิต/นักศึกษาไม่ได้กล่าวถึง ผู้สัมภาษณ์จะถามเพิ่มเติมว่านิสิต/นักศึกษาเคยใช้แหล่งสารสนเทศเหล่านั้นบ้างหรือไม่
6. ในการใช้แหล่งสารสนเทศที่กล่าวถึงในข้อ 4 นิสิต/นักศึกษาพบปัญหาในการใช้แหล่งสารสนเทศเหล่านั้นหรือไม่ และอย่างไร
7. ในสาขาวิชาที่นิสิต/นักศึกษากำลังศึกษาอยู่มีรูปแบบการเรียนการสอนอย่างไร และนิสิต/นักศึกษาคิดว่ารูปแบบการเรียนการสอนมีส่วนในการตัดสินใจเลือกใช้แหล่งสารสนเทศในการทำงานส่งอาจารย์หรือไม่ อย่างไร (อธิบายและยกตัวอย่าง เช่น อาจารย์อาจจะกำหนดให้นักศึกษาไปชมนิทรรศการศิลปะ แล้วนำมาอภิปรายหรือวิจารณ์ผลงานร่วมกัน ซึ่งทำให้นักศึกษาต้องไปที่พิพิธภัณฑ์ เป็นต้น)
8. อาจารย์ในภาควิชาได้ให้คำแนะนำเมื่อนิสิต/นักศึกษาเกิดปัญหาในการใช้แหล่งสารสนเทศและวัสดุสารสนเทศต่าง ๆ หรือไม่
9. นิสิต/นักศึกษามีรูปแบบการใช้ห้องสมุดอย่างไรบ้าง (ยกตัวอย่าง เช่น นักศึกษาใช้เพื่อการเรียนหรือเพื่อวัตถุประสงค์อื่น และมีวิธีการค้นหาสารสนเทศที่ต้องการอย่างไร รูปแบบของวัสดุสารสนเทศที่นิสิต/นักศึกษาต้องการมีอะไรบ้าง เป็นต้น โดยผู้วิจัยจะถามนักศึกษาที่ละคนด้วยคำถามกว้าง ๆ ก่อน แล้วจึงถามเจาะจงเกี่ยวกับข้อมูลที่ละเอียดขึ้น)
10. นิสิต/นักศึกษามีความคิดเห็นเกี่ยวกับการให้บริการของห้องสมุดของสถาบันการศึกษาของตนเองอย่างไรบ้าง (โดยให้นิสิตนักศึกษาตอบถึงความรู้สึกโดยรวมก่อน แล้วจึงถามเจาะจงว่านิสิตนักศึกษาพอใจหรือไม่พอใจในส่วนใดบ้าง)

11. การที่มหาวิทยาลัยตั้งอยู่ใกล้แหล่งสารสนเทศทางศิลปะช่วยให้ปัญหาในการเข้าถึงสารสนเทศน้อยลงหรือไม่ อย่างไร (คำถามสำหรับนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร)

12. การที่มหาวิทยาลัยตั้งอยู่ค่อนข้างไกลจากแหล่งสารสนเทศทางศิลปะทำให้นิสิตเกิดปัญหาในการเข้าถึงสารสนเทศหรือไม่ อย่างไร (คำถามสำหรับนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ)

ตัวอย่างการสัมภาษณ์นักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

สาขาวิชาจิตรกรรม

นักศึกษาชาย ชั้นปี 4

- ถาม - เวลาน้องทำงานน้องหาข้อมูลจากอะไรบ้างคะ
- ตอบ - อันแรกเลย ตัวเองครับ คิดเองก่อน แล้วถ้ามีปัญหาเรื่องรูปทรงบางอย่าง เช่น กล้ามเนื้อ หรือท่าทางอะไรบางอย่างที่รู้สึกว่าเรา sketch ไม่ได้ ผมก็เริ่มเข้าไปหาหนังสือ ซึ่งเป็นความคิดที่ไม่ดี
- ถาม - ทำไมถึงคิดว่ามันไม่ดี
- ตอบ - เพราะจริง ๆ แล้วการทำงานของผมเนี่ย ถ้าพูดตรงนี้พี่ต้องเหยียบไว้เลยนะ เพราะว่าถ้าอาจารย์ได้ยินนี้เป็นเรื่องเนี่ย ผมจะทำงานออกมาก่อน แล้วค่อยมาคิด concept ให้มัน ซึ่งมันไม่ถูก
- ถาม - ปกติก่อนที่จะทำงานมันก็ต้องมีอะไรอยู่ในใจก่อนไม่ใช่หรือคะ
- ตอบ - ใช่ครับ ก็ประมาณว่าจะทำยังไงดี จะจัดการกับองค์ประกอบยังไงดี แต่จริง ๆ แล้ว เค้าน่าจะเริ่มกันที่หัวข้อ มีหัวข้อก่อนแล้วค่อยตีค่านั้น เราารู้สึกยังงี้ อะไรยังงี้
- ถาม - แต่เนี่ยคือจะทำงานออกมาก่อนแล้วค่อยคิดว่ามันควรจะมี concept ว่าอะไรใช้ไหมคะ
- ตอบ - ครับ
- ถาม - แล้วเวลาคิดได้แล้วว่าจะทำอะไรจะไปหาข้อมูลจากอะไร แล้วไปหาดูอะไรบ้าง
- ตอบ - ก็ตรงไปที่ที่ต้องการครับ ส่วนใหญ่ผมจะไปหาพวกกล้ามเนื้อ แต่ก็ไม่ค่อยเข้าแล้วครับ ส่วนใหญ่ก็ sketch เองได้แล้วครับตอนเนี่ย เรื่องกล้ามเนื้อก็พอเข้าใจแล้วครับ แต่ถ้าเข้าไปก็คงจะเข้าไปหาพวกงานศิลปินที่ชอบ หมายถึงในเรื่องของแสงเงา ถ้าตัวผมก็ชอบแบบแสงจัดเงาจัดก็จะมุ่งไปที่พวก Rembrandt พวกนี้ครับ
- ถาม - แล้วไปดูงานแสดงบ้างไหมคะ
- ตอบ - ถ้าข้างล่างนี้ (หอศิลปคณะจิตรกรรมฯ) ก็ไปดูบ่อยครับ แต่ถ้ามันไกลกว่านี้ก็ไม่ค่อยไปครับ เพราะส่วนใหญ่งานก็จะไม่ค่อยตรงกัน
- ถาม - แต่ถ้าเป็นงานข้างล่างนี้จะดูทุกงาน
- ตอบ - เกือบ ๆ ครับ เพราะว่าอย่างหนึ่งเลย คือ มีขนมกินด้วย
- ถาม - แล้วมีบ้างไหมที่เราสนใจแล้วไปดู
- ตอบ - มีครับ พูดถึงเรื่องความสนใจเนี่ยมันก็ไม่จำเป็นว่าเราจะต้องสนใจมันซะทุกอย่าง ขอให้เป็นงานศิลปะเถอะ ผมจะต้องไป มันเป็นไปได้ไม่ได้ ไม่มีอย่างนั้นอยู่แล้ว ก็ต้องเป็นงานที่สนใจ มันต้องจำเพาะนะครับ
- ถาม - อาจารย์เค้าแนะนำด้วยใช่ไหมว่างานไหนควรจะไปดู
- ตอบ - ส่วนใหญ่เรามองเห็นกันอยู่แล้วครับ ถ้าเป็นในประเทศเนี่ยครับว่าใครทำงานยังไง เพราะว่าเค้าก็อยู่ในละแวกนี้ ที่นี้เราก็ดูตรงไปที่ที่ตัวเองชอบ อาจจะเคยดู อาจจะได้เห็นงาน หรืออาจจะเคยเรียนกับเค้า

- ถาม - เวลาที่มีปัญหาในการทำงานจะปรึกษาอาจารย์หรือเปล่าคะ
- ตอบ - คือ ในตอนนี้นิดหน่อย คือว่า อาจารย์เค้าอาจจะยังพอที่จะดี๊ดี อยู่นะ บ้าง หมายถึงว่า เค้าก็พยายามทำหน้าที่ที่เรียกว่าสอน เค้าก็จะมีเวลาให้เราเยอะครับ
- ถาม - แล้วไปปรึกษาอาจารย์บ้างหรือเปล่า
- ตอบ - ในชั่วโมงเค้าต้องเข้ามาดู sketch มาตรวจงาน นอกเวลาถ้าอาจารย์ไม่ทำงาน อาจารย์ก็ลงมานั่งคุยกันเองครับ
- ถาม - เข้าห้องสมุดบ่อยไหมคะ
- ตอบ - บ่อยหน้าร้อนครับ จะเข้าบ่อยตอนหน้าร้อนครับ เพราะว่ามันมีแอร์
- ถาม - เวลาเข้าไปหาหนังสือจะค้นคอมพ์ก่อนหรือจะเดินเข้าไปที่ชั้นหนังสือแล้วดู
- ตอบ - ทั้งสองอย่างครับ แต่ส่วนใหญ่ผมก็ไปที่คอมพ์ก่อน เพราะว่าจะได้ไม่เสียเวลา จะไม่ค่อยอยู่นาน ะ
- ถาม - แล้วพอเจอกับห้องสมุดที่ใหม่
- ตอบ - หนังสือน้อยครับ
- ถาม - แล้วอยากได้หนังสือแบบไหนเพิ่มบ้าง
- ตอบ - ที่นี้เป็นมหาวิทยาลัยศิลปากรใช้ใหม่ครับ แต่ผมว่าหนังสือศิลปะยังมีไม่พอครับที่มีก็เก่า อยากได้ของใหม่มาบ้าง
- ถาม - ของใหม่นี้หมายถึงหนังสือภาษาไทยหรือว่าภาษาอังกฤษหรือยัง
- ตอบ - ทั้งสองอย่างครับ หมายถึงว่าอันที่ขาดนะครับ รู้สึกว่าตอนนี้ในห้องวารสารมีหนังสือที่ดูเหมือนจะใหม่หน่อย นอกนั้นก็ยังไม่ค่อยมี
- ถาม - เวลาหาข้อมูลทำงานต้องหาข้อมูลอย่างอื่นที่ไม่เกี่ยวกับศิลปะบ้างไหมคะ
- ตอบ - ก็จะเป็นอย่างพวกปรัชญาบ้าง
- ถาม - แล้วคิดว่าตัวเองอยู่ที่ศิลปากรนี้ได้เปรียบกว่าคนที่เรียนอยู่ที่อื่นรึเปล่า
- ตอบ - อย่างแรกเลย คือ เรื่องบุคลากรครับจะบอกว่าได้เปรียบก็คือ ส่วนใหญ่บุคลากรที่นี่จะเป็นศิลปินที่มีคุณภาพ แล้วก็คิดว่าถ้าจะเรียนทางนี้ ผมก็บอกได้คำเดียวว่าเป็นศิลปากรดีกว่า
- ถาม - เพราะว่ามามีบุคลากรดีใช้ใหม่
- ตอบ - ผมรู้สึกว่า ถ้าเราเรียนกับคนที่เก่ง เราก็จะได้อะไรที่ไม่มากนักน้อยครับ
- ถาม - แล้วถ้าเป็นเรื่องที่เกี่ยวกับว่าถ้ามันมีหอศิลป์ใหญ่ มีการแสดงบ่อยกว่าที่อื่น คิดว่าได้เปรียบกว่ารึเปล่า
- ตอบ - ผมว่าถ้าเป็นเรื่องของการรับรู้ เช่นเรื่องงานแสดง ผมว่าเฉย ะ เพราะผมว่ามันแซ่ เพราะส่วนใหญ่อาจารย์เค้าก็ออกไปที่แกลเลอรีข้างนอก เพราะในนี้มันก็คิวนั่น
- ถาม - ค่ะ ขอบคุณมากค่ะ

สาขาวิชาประติมากรรม

นักศึกษาชาย ชั้นปี 3

- ถาม - ปกติเวลาทำงานส่งอาจารย์น้องหาข้อมูลจากอะไรบ้าง
- ตอบ - ส่วนใหญ่ก็จะใช้พวกหนังสือเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะที่เป็นทฤษฎีด้วย แล้วก็เกี่ยวกับสุโขทัย การแสดงงาน ส่วนใหญ่จะเป็นของต่างประเทศ เพราะของไทยไม่ค่อยมี
- ถาม - พวกวารสารใช้ด้วยหรือเปล่า
- ตอบ - โดยเฉพาะวารสารต่างประเทศจะ...จะต้องการมาก เพราะจะเป็นข้อมูลที่ใหม่ แล้วก็ทันสมัยที่สุด ถ้าเกิดเป็นข้อมูลทางประวัติศาสตร์มันก็เป็นข้อมูลอะไรที่เก่ามากแล้ว
- ถาม - นอกจากหนังสือแล้วยังมีจากอย่างอื่นบ้างหรือเปล่า อย่างพวกค้นในเน็ต
- ตอบ - ในเน็ตนี่ เราจะไม่ค่อยได้เข้าไปใช้ซักเท่าไร
- ถาม - เพราะอะไรถึงไม่ค่อยใช้ในเน็ต
- ตอบ - ใช้กันไม่ค่อยเป็นด้วยอะ ไม่มีความเข้าใจเรื่องการใช้ซักเท่าไร
- ถาม - แล้วไปดูพวกพิพิธภัณฑ์บ้างไหม
- ตอบ - น้อยมากเลยที่จะไปดูพิพิธภัณฑ์
- ถาม - เพราะอะไร เพราะมันไม่ตรง หรือเพราะไม่ค่อยมีพวกประติมากรรมมาแสดง
- ตอบ - มีส่วนด้วยอะ ทางส่วนประติมากรรม แล้วก็รู้สึกว่าการใช้เวลา แล้วก็เรื่องการเดินทาง เราจึงเลือกจะใช้ข้อมูลจากหนังสือที่ห้องสมุดมากกว่า เพราะไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายแล้วก็ไม่ต้องเสียเวลา แล้วก็ใกล้ตัวเรามากที่สุด
- ถาม - แต่ก็ไปดูบ้างใช้ไหมคะ
- ตอบ - ไปดูบ้าง
- ถาม - ที่ไปดูนี่ไปดูที่ไหนบ้าง
- ตอบ - มีพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ แล้วก็หอศิลป์ในคณะ
- ถาม - แล้วพวกแกลเลอรี
- ตอบ - แกลเลอรีก็ไปดูเหมือนกันครับ ไปดูแบบเป็นนิทรรศการ ส่วนใหญ่เป็นนิทรรศการที่แบบใหม่ ๆ หรือแบบที่เราสนใจก็จะไปดูตามแกลเลอรีบ้าง แล้วแต่โอกาสครับ
- ถาม - นอกจากไปดูพวกพิพิธภัณฑ์แล้ว กับอาจารย์ อาจารย์ช่วยในเรื่องข้อมูลบ้างไหมคะ
- ตอบ - ครับแน่นอนครับ อาจารย์จะเป็นคนแนะนำว่าเราควรจะไปค้นเกี่ยวกับอะไร ควรไปหาข้อมูลไหน ประเด็นไหน เราก็จะไปหาข้อมูลได้ง่ายขึ้น เพราะว่าเวลาที่เราจะไปถามเจ้าหน้าที่ห้องสมุดว่าเราควรจะไปค้นหนังสือประเภทไหนหรืออะไรเนี่ย คำจะไม่ค่อยสันตติเรื่องเกี่ยวกับศิลปะเท่าไร อาจารย์จะเป็นคนช่วยแนะนำมากกว่า
- ถาม - เวลาอาจารย์เ้าสอน คำจะสอนในรูปแบบไหน เป็นแบบให้ concept มาหรือว่ายังงี้
- ตอบ - concept ความสนใจนี่มันต้องเป็นเรื่องของเราเอง แล้วอาจารย์ก็จะให้เราไปค้นคว้าข้อมูล หรือว่าความรู้ที่เคยมีศิลปะหรือว่ามีปรากฏอยู่ในประวัติศาสตร์ศิลปะ เมื่อเราเอามาทำความเข้าใจและเอามาประยุกต์เพิ่มเติมหรือว่าไปศึกษาของคำอีกที แล้วค่อยเอามาปรับใช้ในงานของเราอีกที หรือว่าเกี่ยวกับเรื่องที่เราอยากจะทำอะไรอย่างนี้ครับ
- ถาม - แสดงว่าแต่ละคนก็ทำแต่ละเรื่องของตัวเองสนใจ
- ตอบ - ใช่ครับแต่ละคนก็ทำที่ตัวเองสนใจ
- ถาม - แล้วคำจะมีอะไรที่กำหนดบ้างไหมเวลาที่ทำงาน อย่างต้องเป็นวัสดุอย่างเดียวกัน

- ตอบ - ไม่ ไม่มีกำหนดครับ เป็ดฟรี
- ถาม - เวลาที่เราติดขัดข้อมูลอะไร เราสามารถมาปรึกษาอาจารย์ได้หรือเปล่า
- ตอบ - ส่วนใหญ่เลย คือ ถ้าติดขัดในเรื่องข้อมูลนะครับ ก็ต้องยอมรับว่าข้อมูลในห้องสมุดเราถึงแม้จะมีมาก แต่ก็ยังเป็นข้อมูลที่เก่าแล้ว บางอย่างเราก็ต้องมาไต่ข้อมูลโดยตรงจากอาจารย์ อาจารย์ก็จะมีประสบการณ์และก็เป็นคนที่มีความรู้ ที่เราคิดว่าเข้ากับยุคสมัยมากที่สุดแล้วก็รู้มาก รู้เยอะอะ ก็ต้องอาศัยความรู้จากอาจารย์
- ถาม - เหมือนกับว่าอาจารย์ก็จะคอยอยู่ห่าง ๆ เวลาที่เรามีปัญหาเราก็จะเข้าไป
- ตอบ - ครับ ๆ บางครั้งอาจารย์ก็จะเป็นคนคอยควบคุม
- ถาม - เหมือนอาจารย์เป็นแหล่งข้อมูลเสริม
- ตอบ - บางครั้งเป็นแหล่งข้อมูลหลักเลยด้วยซ้ำ
- ถาม - นอกจากใช้ข้อมูลทางศิลปะแล้ว ยังต้องใช้ต้องหาข้อมูลเรื่องอื่น ๆ บ้างหรือเปล่า
- ตอบ - ก็มีบ้างนะครับ แต่ก็เป็นส่วนน้อย เช่น พวกบันเทิง หรือว่าอะไรอย่างนี้ แต่ส่วนใหญ่จะใช้เกี่ยวกับการหาข้อมูลมาทำงานมากกว่า
- ถาม - ที่หาข้อมูลมาทำงานนี้จะหาข้อมูลเกี่ยวกับคอนเซ็ปต์หรือว่าเกี่ยวกับวิธีการทำ
- ตอบ - ทุกอย่างเลย
- ถาม - ทั้ง 2 อย่าง พอ ๆ กัน
- ตอบ - พอ ๆ กัน เราต้องเรียนรู้จากข้างนอกซะเป็นส่วนใหญ่
- ถาม - แล้วเวลาไปหาข้อมูลจะไปหาที่ไหนมากที่สุด
- ตอบ - ใช้ที่หอสมุดที่นี่มากที่สุดเลย
- ถาม - ของที่อื่นไปใช้บ้างไหมคะ
- ตอบ - ไม่ ไม่เคยนะอะ แล้วคิดว่าหอสมุดที่มีข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะนี่ เราก็เชื่อว่าไม่มีที่ไหนมีมากกว่าที่ศิลปากรแล้ว
- ถาม - กับการที่เราเดินเข้าไปหยิบเอง ไปเดินดูตามชั้นว่าอันไหนที่เราสนใจ อะไรมันจะดีกว่ากัน
- ตอบ - บางครั้งเท่านั้นแหละครับที่เราจะเจอข้อมูลที่เราต้องการที่เราเฉพาะเจาะจง ในการที่จะเดินเข้าไปหาแบบนั้น แล้วมันก็เสียเวลามากด้วย
- ถาม - แสดงว่าใช้คอมพิวเตอร์ช่วยมากกว่า
- ตอบ - ครับ
- ถาม - เวลาเข้าห้องสมุดจะเข้าไปหาข้อมูลเพื่อมาทำงานโดยตรงเลย หรือว่าเข้าไปด้วยเหตุผลอื่น ๆ ด้วย
- ตอบ - บางครั้งก็เข้าไปเพื่อหาข้อมูลมาทำงานโดยตรงเลย บางครั้งก็อาจจะยังไม่มีภารกิจที่จะทำงาน แต่ก็อาจจะเข้าไปหาความรู้หรือว่าหาอะไร แต่ว่าธรรมดา ไม่ได้ซีเรียส ไม่ได้โฟกัสอะไรมาก
- ถาม - เวลาเข้าไปใช้ห้องสมุดเจอปัญหาอะไรบ้างไหม
- ตอบ - ปัญหาส่วนใหญ่จะเป็นที่เรา อาจจะค้นข้อมูลบางอย่างแล้วเราหาไม่เจอ เพราะว่า... โดยเฉพาะ บางอย่างมันเป็นภาษาต่างประเทศด้วย เรากดในคอมพิวเตอร์พลาดไปคำหนึ่ง มันก็หายากมากแล้ว
- ถาม - มันมีปัญหาที่ตรงโปรแกรมที่มันไม่ช่วยเราในเรื่องการสะกดของเราเลย
- ตอบ - ใช่ะ

- ถาม - คิดว่าพอใจกับบริการของห้องสมุดที่นี่หรือเปล่า
- ตอบ - ครับ พอใจนะ ผมว่าค่าบริการดีแล้ว
- ถาม - มีอะไรที่คิดว่าค่าน่าจะปรับปรุงบ้างไหม
- ตอบ - ที่ควรปรับปรุงอย่างยิ่งเลย ผมว่าเรื่องหนังสือใหม่ ผมคิดว่าควรจะหาหนังสือ โดยเฉพาะหนังสือต่างประเทศที่เราไม่มีมันจะเป็นหนังสือที่เก่ามากแล้วอะ พอเราได้มาข้อมูลนั้นมันก็กลายเป็นข้อมูลที่เก่าไปแล้ว เราอยากจะได้ข้อมูลใหม่ ๆ ที่มันทันเวลาบ้าง ยังดีที่บางครั้งเรามีหนังสือจำพวกวารสารที่มันค่อนข้างจะใหม่เกือบทัน
- ถาม - แล้วเรื่องปริมาณหนังสือพอใช่ไหม
- ตอบ - คิดว่าพอครับ แต่หนังสือบางเล่ม บางเรื่องก็มีจำนวนจำกัดครับ
- ถาม - คิดว่าการที่มหาวิทยาลัยนี้ตั้งอยู่ใกล้ ๆ แหล่งแบบพิพิธภัณฑ์ หรือแหล่งที่คิดว่าเป็นข้อมูลทางศิลปะ มันมีส่วนช่วยในการที่จะทำให้เราทำงานได้ง่ายขึ้นหรือเปล่า
- ตอบ - ใช่เลยอะ ผมว่าเป็นสถานที่ที่มหาวิทยาลัยตั้งอยู่เหมาะสมมากกับการที่เรามีข้อมูลอยู่รอบ ๆ ตัว อยู่ใกล้ ๆ
- ถาม - คิดว่าได้เปรียบกว่าพวกที่อยู่มหาวิทยาลัยอื่น ๆ
- ตอบ - ได้ ได้เปรียบกว่าแน่นอน
- ถาม - เรียบร้อยแล้วค่ะ ขอบคุณนะค่ะ

สาขาวิชาภาพพิมพ์

นักศึกษาหญิง ชั้นปี 4

- ถาม - น้องคะ พี่จะขอสัมภาษณ์น้องไปเป็นข้อมูลทำที่สื่อนะคะ น้องพอจะให้สัมภาษณ์ได้ไหมคะ
- ตอบ - ทำงานไปด้วยได้ไหมคะ
- ถาม - ได้ค่ะ
- ตอบ - ถ้าอย่างนั้นก็ได้ค่ะ
- ถาม - ขอบคุณค่ะ ปกติเวลาทำงานใช้วัสดุเกี่ยวกับข้อมูล เช่น พวกหนังสือ วารสาร อะไรบ้าง
- ตอบ - ส่วนใหญ่ใช้หนังสือศิลปะ หนังสือรูปถ่ายศิลปะ งานของศิลปินฝรั่ง
- ถาม - เน้นดูรูปภาพหรือว่าอย่างอื่นคะ
- ตอบ - ดูรูปค่ะ
- ถาม - ไม่เน้นพวกทฤษฎีหรือ
- ตอบ - พวกทฤษฎีไม่ค่อย เพราะว่าถ้าเป็นเรื่องทฤษฎีจะเรียนในห้องอยู่แล้ว แล้วก็ไปดูรูป
- ถาม - พวกวารสารใช้บ้างหรือเปลาคะ
- ตอบ - วารสารก็ส่วนมากเพื่อนจะใช้ แต่ตัวเองไม่ค่อยใช้
- ถาม - ที่เราไม่ค่อยเอามาดูเพราะเรื่องภาษาไทย ภาษาอังกฤษมีส่วนเกี่ยวไหม
- ตอบ - ไม่เกี่ยวค่ะ เพราะวารสารที่ดูนี้ส่วนมากเค้าจะดูกันเรื่องศิลปะที่มันอยู่ในยุคปัจจุบันแล้วก็มันจะเป็น

ข้อมูลที่อัปเดตมาแล้ว

- ถาม - ปกติจะดูที่เก่ากว่านั้น
- ตอบ - ก็มันแล้วแต่งานด้วยค่ะ เพราะว่าส่วนมากถ้าศิลปินคนไหนทำงานลักษณะคล้ายกันก็จะไปดู
- ถาม - แล้วอย่างภาพพิมพ์นี้หางานของศิลปินดูยากไหมคะ
- ตอบ - ไม่ค่อยยากนะ ห้องสมุดก็มี แต่จะมีอยู่ล็อกเดียวเป็นล็อกของงานภาพพิมพ์ แต่ส่วนมากศิลปินทั่วไป
เค้าก็...คือไม่ได้ดูเจาะจงว่าต้องดูงานภาพพิมพ์
- ถาม - ปกติใช้หาข้อมูลจากที่ไหนเป็นส่วนใหญ่
- ตอบ - ห้องสมุดที่นี้ค่ะ
- ถาม - แล้วไปใช้ห้องสมุดที่อื่นบ้างไหม
- ตอบ - ห้องสมุดที่อื่นไม่ค่อยได้ไปใช้ค่ะ
- ถาม - ไม่เคยหรือใช้บ้าง
- ตอบ - แทบจะน้อยมาก ส่วนมากก็ไปหอสมุดแห่งชาติ
- ถาม - แล้วไปดูงานตามพิพิธภัณฑ์บ้างหรือเปล่า
- ตอบ - พิพิธภัณฑ์ไม่ค่อยเข้าค่ะ ส่วนมากจะเป็นหอศิลป์
- ถาม - พวกหอศิลป์ พวกแกลเลอรี่อะไรพวกนี้ใช่ไหม
- ตอบ - ใช่ค่ะ
- ถาม - แต่จะไม่เข้าพิพิธภัณฑ์
- ตอบ - พิพิธภัณฑ์ก็เข้าบ้างค่ะ แต่น้อย อย่างไปเรียนประวัติศาสตร์ศิลป์ก็จะไป
- ถาม - คือเฉพาะวิชาที่จะไป
- ตอบ - (พยักหน้า)
- ถาม - ปกติที่ไปหอศิลป์ จะไปหอศิลป์ที่ไหนบ่อย ๆ บ้าง
- ตอบ - หอศิลป์เจ้าฟ้านี่ก็บ่อย แล้วก็หอศิลป์ในมหาวิทยาลัย
- ถาม - นอกจากพวกไปดูงานอย่างนี้แล้ว อินเทอร์เน็ตใช้บ้างหรือเปลาค่ะ
- ตอบ - ทางเน็ตก็ใช้ค่ะ แต่น้อยเพราะไม่ค่อยมีเวลาไปเล่น
- ถาม - คือ ไม่มีเวลา
- ตอบ - ส่วนมากจะนั่งทำงานอยู่ในห้อง
- ถาม - แล้วเวลาอาจารย์สอน เค้ามีรูปแบบการสอนยังงัยบ้าง กำหนด concept มาหรือว่าเรียนตามวิธีทำ
- ตอบ - ถ้าเป็นเทคนิคภาพพิมพ์ก็เค้าจะให้เข้าเรียนพร้อมกันในวันจันทร์ แล้วก็ส่งงาน sketch ที่เป็นงาน
sketch แผ่นเล็ก ๆ นะคะ แล้วก็คุย concept งานกับเค้า แล้วเค้าจะดูว่า concept งานกับ sketch ไป
ด้วยกันได้ไหม ถ้าได้ก็ให้มาทำงาน
- ถาม - ตัว concept นี้เราเป็นคนคิดเองหรือ
- ตอบ - ค่ะ เราเป็นคนคิดเอง เราเป็นคนเสนอเค้า
- ถาม - คือเค้าจะไม่กำหนดหัวข้ออะไรมาเลย
- ตอบ - ไม่กำหนด
- ถาม - แล้วข้อมูลที่ได้มาสำหรับ concept เราเนี่ย ส่วนมากเราเอามายังงัย

- ตอบ - ส่วนมากถ้าเป็นตัวเรานี้ก็หาเอาใกล้ ๆ ตัวค่ะ คือ เราคิดเรื่องอะไรได้ เราก็เอามาทำเป็น concept เสนอ
- ถาม - อาจารย์เค้าให้คำแนะนำในการหาข้อมูลบ้างไหม
- ตอบ - ก็ให้ค่ะ แต่เค้าต้องดูงานเราก่อนว่างานเราไปทางแนวไหน เค้าจะให้ไปดู อย่างถ้าเป็นออกแบบกึ่ง ๆ surrealist เค้าก็จะแนะนำว่าไปดูคนนี่ ๆ นะ ไปดูงานเค้า
- ถาม - แล้วถ้าเราหาข้อมูลไม่ได้ขึ้นมาปรึกษาเค้าได้ไหมคะ
- ตอบ - ได้
- ถาม - นอกจากเราไปหาข้อมูลทางด้านศิลปะแล้ว เราต้องไปหาข้อมูลทางด้านอื่นบ้างหรือเปล่า
- ตอบ - สำหรับตัวเราไม่ค่อยหา เพราะว่ามีข้อมูลอยู่แล้ว เพราะว่ามีข้อมูลส่วนตัว ข้อมูลเกี่ยวกับที่บ้าน แต่ว่าคนอื่นถ้าทำเป็นเรื่องอื่น ๆ เรื่องสังคม เรื่องทั่วไปอะไรอย่างนี้เค้าก็ต้องหาเหมือนกัน
- ถาม - เวลาที่ใช้ห้องสมุดที่มีปัญหาอะไรบ้างหรือเปล่านั้น
- ตอบ - ห้องสมุดไม่ค่อยมีปัญหาอะไร แต่มันจะมีปัญหาแค่หาหนังสือไม่เจอ
- ถาม - แล้วเวลานั้นค้นด้วยยังไง
- ตอบ - คอมพิวเตอร์ แล้วก็ไปหา แต่หาในชั้นไม่เจอ อะไรอย่างนี้แหละค่ะ
- ถาม - เป็นเพราะว่าเค้าวางหนังสือไม่ดีหรือว่าไง
- ตอบ - บางทีเค้าก็...คือมันเรียงลำดับไม่ดีค่ะ หรือว่ามีคนหยิบไปอ่านแล้วไปวางไว้ที่อื่น
- ถาม - แล้วใช้วิธีค้นหาบ้างไหมคะ
- ตอบ - สุ่มหาแหละค่ะ
- ถาม - ใช้ อย่างเข้าไปเดินดูหนังสือ
- ตอบ - บางทีถ้ามันรู้แล้วว่ามันอยู่ตรงไหนก็จะเดินเข้าไปดูเลย
- ถาม - แต่ส่วนใหญ่ค้นคอมพิวเตอร์มากกว่า
- ตอบ - ใช่
- ถาม - คิดว่าพอเจอกับห้องสมุดที่นี่รึยังคะ
- ตอบ - ก็ยังอยากได้หนังสือเพิ่มอีกค่ะ หนังสือศิลปะเพิ่ม
- ถาม - หนังสือที่มีอยู่น้อยไป
- ตอบ - ก็ยังน้อย อย่างถ้าเป็นหนังสือเก่า ๆ นี่มันก็มีเยอะแล้วค่ะ อยากได้ศิลปะใหม่ ๆ บ้าง
- ถาม - อยากให้มันอัปเดต อยากได้ศิลปะรุ่นหลัง ๆ บ้าง
- ตอบ - ใช่
- ถาม - แล้วนอกจากปัญหาหนังสือน้อยแล้ว มีปัญหาอะไรอีกบ้าง
- ตอบ - ก็ไม่ค่อยมีอะไร
- ถาม - คิดว่าอยู่ที่นี้ มหาวิทยาลัยตั้งอยู่ในแหล่งพิพิธภัณฑ์ หรืออะไรอย่างนี้ ถือว่ามันช่วยในเรื่องการทำงาน บ้างหรือเปล่า
- ตอบ - ช่วยมากค่ะ เพราะสามารถไปดูงานได้แบบใช้เวลาไม่นาน แล้วอย่างที่มีมหาวิทยาลัยที่นี่มันใกล้ หอศิลป์นี่ ๆ เราก็สามารถไปได้ แต่ว่าเคยมีเพื่อนอยู่ที่ลาดกระบัง แล้วเค้าต้องนั่งรถมาไกลมาก เค้าจะได้ดูงานน้อยกว่า

ถาม - ขอบคุณค่ะ

สาขาวิชาศิลปไทย

นักศึกษาชาย ชั้นปี 4

- ถาม - พี่อยากทราบว่าปกติเวลาทำงานจะหาข้อมูลจากอะไรบ้างคะ
- ตอบ - จะเป็นพวกสุจิตร์ แหล่งข้อมูลที่ใช้คือสุจิตร์เป็นส่วนใหญ่ จะใช้ภาพจากในนั้น
- ถาม - นอกจากสุจิตร์แล้วพวกหนังสือใช้บ้างไหม
- ตอบ - หนังสือก็จะเป็นแบบว่า เราจะทำเรื่องไหนก็จะเจาะจงไปหาเรื่องนั้น
- ถาม - หมายถึงว่าหาหนังสือตาม concept ของงาน
- ตอบ - อย่างแบบทำเกี่ยวกับวัดคงคาราม เราไม่ได้ไปเอง เราก็ดูจากหนังสือ หนังสือมันก็จะบรรยายไว้ทั้งภาพ ทั้งเนื้อหา ก็จะหาหนังสืออย่างนั้น
- ถาม - เวลาดูหนังสือเราจะดูเนื้อหาด้วย ดูภาพด้วย หรือเน้นดูภาพมากกว่า ตามงานที่เรียน
- ตอบ - ผมจะเน้นดูภาพมากกว่า แบบเปิด ๆ ดูภาพเป็นอย่างแรกเลย พอได้ภาพที่เราต้องการก็ค่อยอ่านว่ามีคำบรรยายอะไร
- ถาม - ปกติใช้หนังสือภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษมากกว่ากัน
- ตอบ - ภาษาไทยจะทั้งอ่าน ทั้งดูภาพ แต่ถ้าเป็นภาษาอังกฤษก็แค่ดูภาพอย่างเดียว ใช้เวลานิดเดียวในการอ่านจบเล่ม อย่างบางทีเล่มหนา ๆ ก็จะพลิก ๆ ๆ ที่เราต้องการ
- ถาม - นอกจากหาข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะแล้ว ข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องอื่นเราต้องใช้ด้วยหรือเปล่า
- ตอบ - อย่างอื่น มันจะไม่ค่อยจำเป็นเท่าไร
- ถาม - ก็คือ ถือว่าใช้น้อย หรือไม่ใช้เลย
- ตอบ - คือ ถ้าเข้าห้องสมุด ก็คือต้องไปหาหนังสือที่เป็นศิลปะ ถ้าสำหรับเรื่องงานนะครับ ถ้าสำหรับไปอ่านเล่น จิปาถะก็คือ...
- ถาม - แล้วอย่างถ้าอาจารย์ให้ subject มาอย่าง สังคม อะไรอย่างนี้ละ
- ตอบ - ไม่ค่อยมีครับ
- ถาม - เพราะว่าโดยวิชาเอกหรือเปล่า
- ตอบ - ครับ โดยวิชาเอก
- ถาม - นอกจากหอสมุดที่นี่แล้ว ได้ไปใช้ที่อื่นอีกไหม
- ตอบ - แทบไม่ได้ใช้เลย
- ถาม - แล้วอย่างที่หอสมุดแห่งชาติละ
- ตอบ - หอฯชาติ แทบไม่ได้ใช้เลย
- ถาม - นอกจากห้องสมุดแล้ว เข้าพิพิธภัณฑ์ด้วยหรือเปล่า
- ตอบ - พิพิธภัณฑ์ บางทีจะมีวิชาอื่นที่มันต้องเข้าไป แบบเข้าไปเรียนด้วยอะไรแบบนี้ครับ แบบถ้าเข้าไป

เรียนประวัติศาสตร์ อย่างประวัติศาสตร์ศิลปะ ยุคสมัยตั้งแต่สุโขทัย ธนบุรี อะไรพวกนี้ก็จะไป
พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ

ถาม - แล้วพิพิธภัณฑสถานอื่นละ

ตอบ - ก็มีหอศิลป์เจ้าฟ้า

ถาม - แล้วพวกแกลเลอรีจะไปบ้างไหม

ตอบ - แกลเลอรี ส่วนมากมันน้อยครั้งครับ เพราะว่าที่นี่มันก็มีงานมาให้ดูตลอดอยู่แล้ว ทั้งหอศิลป์คณะ
แล้วก็หอศิลป์ของมหาวิทยาลัย แต่ถ้ามีงานใหญ่ ๆ ก็จะเป็นหอศิลป์เจ้าฟ้า ถ้าเกิดเป็นงานบัวหลวงก็
จะเป็นหอศิลป์ (หนึ่งคิด)

ถาม - ธนาครา กรุงเทพมหานคร

ตอบ - ครับ ที่ผ่านฟ้า

ถาม - แล้วนอกจากห้องสมุด พิพิธภัณฑสถานแล้ว ยังไปดูอะไรที่อื่นอีกบ้างหรือเปล่า อย่างเช่นไปดูสถานที่จริง

ตอบ - ถ้าพิพิธภัณฑสถานจะหมายถึงแบบว่า ถ้าสมมุติอาจารย์ที่คณะไปเปิดงาน แสดงงานที่หอศิลป์ตาตื้ออะไร
อย่างนี้ เราก็จะไป ไปแบบเฉพาะกิจ ถ้าอาจารย์ที่คณะไปจัดที่หอศิลป์จุฬายาก็จะไปที่จุฬายา แต่ไม่ได้
หมายความว่าจะไปทุกครั้ง แต่ว่าจะไปแบบเฉพาะกิจ ไปแค่ไปดูอาจารย์เท่านั้นครับ

ถาม - แล้วอย่างพวกพิพิธภัณฑสถานชุมชน ที่เป็นแหล่งชุมชนเค้าทำอะไร

ตอบ - พวกนั้นมันไม่ค่อยได้ไปหรอกครับ เพราะว่าที่นี่มันเหมือนกับมันเป็นงานสร้างสรรค์ เราไปดูเฉพาะ
งานที่เราเกี่ยวข้อง อย่างผมไปดูงานที่หอศิลป์ผ่านฟ้า เพราะมันเป็นงานบัวหลวง เพราะมันเป็นงานที่
เน้นเกี่ยวกับศิลปะไทย ก็จะไปดู แต่อย่างพิพิธภัณฑสถานอื่น อย่างผมเรียนไทยอย่างนี้ อันอื่นเค้าไปแสดง
ประติมากรรมอย่างนี้ ผมก็ไม่ไปดู เพราะมันไม่เกี่ยวกับงานที่ผมเรียน

ถาม - แล้วอย่างลายไทยต้องไปดูที่เป็นของจริงบ้างหรือเปล่า อย่างตามวัด

ตอบ - อ่า ผมจะเน้นตามวัดมากกว่า คือเข้าห้องสมุดเนี่ย ถ้าไม่ไปดูงานศิลปะสมัยใหม่ ก็จะไปดูงานแบบ
จิตรกรรมตามวัด มันจะมีหนังสือออกมา จะเน้นอย่างนั้นซะมากกว่า

ถาม - แล้วเวลาไปดูของจริงที่วัด มีปัญหาเรื่องเค้าไม่ให้ความร่วมมือหรือเค้าไม่ให้เข้าไปดูบ้างหรือเปล่า

ตอบ - ส่วนมากเค้าก็จะให้ความร่วมมือ แต่ว่าต้องมีหนังสือไป แต่ถ้าเป็นวัดแบบที่เปิดเป็นสถานที่ท่องเที่ยว
อย่างวัดโพธิ์ วัดสุทัศน์ ก็ไม่ค่อยมีปัญหา เพราะเค้าเปิดให้คน ให้นักท่องเที่ยวเข้าไปอยู่แล้ว

ถาม - เวลาไปดูของจริงกับดูในหนังสือให้ผลต่างกันบ้างไหม สมมติเราจะลอกลาย มันมีข้อดีข้อด้อยต่างกัน
ยังไง

ตอบ - ถ้าไปดูของจริงมัน ผมว่ามันก็ดี มันได้เห็นบรรยากาศ ได้เห็นอะไรต่าง ๆ เห็นของที่เป็นของจริง
แต่บางที่มันก็เสียเวลา

ถาม - มันไม่สะดวก

ตอบ - อะ มันไม่สะดวกในการเดินทาง แล้วการที่จะไปดูของเค้า มันก็ต้องมีจดหมายอะไรไป ไปยื่นให้
เจ้าอาวาส เจ้าอาวาสก็ให้คนมาเปิดประตู บางที่เค้าก็มานั่งคุมเรา กลัวเราไปทำอะไร

ถาม - บรรยากาศไม่ได้

ตอบ - ครับ ดูในหนังสือก็...อย่างวัดนี้ก็ภาพนี้ ผนังนี้มีก็ดูในหนังสือก็สะดวกอะ

ถาม - ถามเรื่องการสอนบ้าง เวลาอาจารย์สอน เค้าสอนยังไง เค้าจะสั่งงานยังไง มีรูปแบบการสอนยังไงบ้าง

ตอบ - บางที่เค้าก็สั่ง subject นี้ ชีวิตไทยอย่างนี้ ให้ไปหาข้อมูลเกี่ยวกับชีวิตไทยมา บางทีก็ต้องเข้า

ห้องสมุด ก็ต้องไปดูชีวิตความเป็นอยู่ ก็จะไปหาหนังสือหาข้อมูลมา เลือกลำเอียงเฉพาะที่เราต้องการแล้ว ก็เอาไปเสนออาจารย์อีกที

ถาม - เวลามีปัญหาเรื่องข้อมูลเข้าไปปรึกษาอาจารย์บ้างหรือเปล่า

ตอบ - มีปัญหาเรื่องข้อมูล

ถาม - แบบหาข้อมูลอันนี้ไม่ได้ หรือหาแล้วไม่เข้าใจ อาจารย์เค้าจะช่วยอธิบายไหม

ตอบ - ส่วนมากอาจารย์เค้าจะอธิบายให้ละเอียดอยู่แล้ว แล้วก็ให้ถามว่าไม่เข้าใจตรงไหนหรือเปล่า ก็ควรจะถามตั้งแต่ตอนนั้นแล้ว

ถาม - เวลาใช้ห้องสมุดที่นี้ เวลาเข้าไปหาหนังสือจะใช้คอมพิวเตอร์หาหรือเดินหา หรือยัง?

ตอบ - คือ บางที่ใช้คอมพิวเตอร์มันมีปัญหา คือ ศัพท์ที่เราต้องการมันไม่ได้ครอบคลุมหมดถ้าเราไม่เฉพาะเจาะจงแบบเป็นคำที่ถูกต้อง หรือเป็นคำที่อยู่ในหนังสือมันมี มันก็จะหาไม่เจอ บางที่เขียนไปหน่อย บางที่ชื่อหนังสือเป็นภาษาอังกฤษ เราต้องคัดลอกเป็นภาษาอังกฤษ บางที่เราไม่ได้รู้ตัวอักษรของเค้า อย่างแท้จริงว่ามีตัวอะไรบ้าง บางที่เราสะกดผิด ๆ มันก็ไม่ขึ้นไอ้ที่เราต้องการจะหา มันก็จะเป็นอย่างนี้ละ

ถาม - คือ ส่วนใหญ่จะไปเดินดูมากกว่าหรือเปล่า

ตอบ - คือที่นี้พอจะรู้ว่าอะไรมันอยู่ตรงไหนอะอาจจะเสียเวลาหน่อยนึง แต่มันก็พอรู้ รู้ว่าอะไรอยู่ตรงไหนก็ยังพอหาได้ อย่างบางทีผมชอบเล่นนี้มาก แต่อนันนี้ไม่ใช่ผมนะ อย่างใครซักคนชอบเล่นนี้มาก วันนี้ไปอ่านแล้วอีกวันก็คนอื่นจะมายืม หรือจะอ่านไม่ต่อก็จะเอาไปซ่อนในมุมที่คนอื่นหาไม่เจอ หรือคนอื่นไม่เข้าไปหา ถึงบางทีเราไปกดคอมพิวเตอร์ไปหา มันอยู่ตรงนั้นนะ ยังไม่มีใครยืมนะ แต่ถึงเวลาจริง ๆ ก็หาไม่เจอ

ถาม - คิดว่าห้องสมุดที่นี่ดีไหม หรือพอใจไหม

ตอบ - ผมว่ามัน...ถ้าจะถามว่าดีไหม ผมว่ามัน...ถ้าเทียบกับที่อื่น ผมว่ามันต้องปรับปรุงอีกเยอะ

ถาม - เช่นอะไรบ้าง

ตอบ - ก็อย่าง...ผมก็ไปหอสมุดจุฬาฯ มศว อีกหลาย ๆ มหาวิทยาลัย ผมก็ว่าที่อื่นเค้าดีกว่านี้ ที่นี้มันเล็ก มันจำกัดเรื่องสถานที่ที่กั้นปรับปรุงตรงนี้ บางทีเข้าไปโตะนั่งอ่านมันยังไม่ค่อยมีเพียงพอกับจำนวนนักศึกษา

ถาม - แล้วหนังสือในห้องสมุดละคิดว่ามันควรจะเยอะกว่านี้หรือเปล่า หรือว่าคิดว่าที่มีอยู่นี้ก็อยู่แล้ว

ตอบ - จริง ๆ ห้องสมุดที่นี้มันจะเน้นแค่หนังสือสำหรับศิลปะ แต่ถ้าจะหาหนังสือที่ไม่ใช่ศิลปะต้องไปของนครปฐม ทับแก้ว แต่ถ้าไม่ใช่เป็นหนังสือศิลปะ เป็นนิตยสารก็ต้องไปห้องสมุดที่ชั้นใต้ดินของมณฑลศิลป์ ผมว่ามันก็ดีอย่าง เพราะว่ามันค่อนข้างแบ่งกันไปเลยว่าเราต้องการอะไร เราก็ก็นำเฉพาะที่ อย่างถ้าจะอ่านหนังสือพิมพ์ห้องสมุดใหญ่อาจจะไม่มี ต้องมาข้างล่างนี้ (ชั้นใต้ดินของตึกคณะมัณฑนศิลป์) แต่ถ้าที่อื่นเค้ามีพร้อมสรรพ อย่างที่ มศว จะมีชั้นต่าง ๆ ให้เลือก ถ้าจะทำอย่างนั้นก็ดีครับ

ถาม - แล้วเวลาใช้ห้องสมุดที่นี้มีปัญหาอะไรที่รู้สึกไม่พอใจบ้างไหม

ตอบ - ปัญหาคือ?

ถาม - อย่างเช่น หนังสือที่อยากได้ไม่ค่อยมี หรือหาหนังสือไม่เจอ

ตอบ - อ้อ มันก็มีปัญหาอย่าง บางทีเราจะยืมหนังสือเล่มนี้ สมมุติเล่มนี้มันมีเล่มเดียว มันเป็นหนังสือหายาก

ทุกคนก็อยากจะมี บางคนมันก็มีไปแล้ว อย่างมี 7 วัน พอถึงกำหนดจะคืนก็เอามาคืน แล้วก็ยังมีต่อ ไอ้เล่มนี้ก็มีไปเก็บไว้เป็นของตัวเอง มีไว้เป็นเทอมแล้วก็จะได้อ่านอีกทีก็ใกล้ ๆ ปิดเทอมแล้วคือ ถ้าห้ามมีแล้ว เราถึงจะได้อ่านหนังสือเล่มนี้ คือหนังสือดี ๆ บางทีมันมีไม่พอ บางคนมันชอบตัดหนังสือ ตัดที่เป็นรูปภาพนะครับ อันนี้ที่เป็นปัญหา

ถาม - มันเป็นปัญหาของทุกที่เลย

ตอบ - ใช่ อย่างเล่มนี้เราหาภาพศิลปินชักคน ศิลปินฝรั่ง เราจะทำรายงานเรื่องนี้ ภาพนี้ของเค้าอย่างนี้ เราก็ตั้งใจจะไปเอาภาพนี้ในหนังสือของเค้า แต่มันโดนตัดไปแล้ว ก็เท่ากับว่าเสียความรู้สึกไป

ถาม - แล้วคิดว่าอยู่ที่ที่มีพิพิธภัณฑ์อยู่ใกล้ ๆ มีอะไรต่าง ๆ อยู่ใกล้ ๆ ถือว่าเราได้เปรียบคนที่อยู่มหาวิทยาลัยที่ไกลจากที่นี่หรือเปล่า

ตอบ - ผมว่าสำคัญนะครับ มันเหมือนกับว่ามีแหล่งวัตถุดิบอยู่กับมือ ใกล้ตัว บางทีไม่ต้องแสดงงาน บางทีเดินไปตามห้อง เดินตามอาจารย์ หรือผลงาน มันก็เหมือนกับเปิดงานแสดงดี ๆ อย่างบางทีวันนี้เพื่อนส่งงาน compose กันก็เหมือนกับเป็นการแสดงงานดี ๆ เล็ก ๆ เหมือนกัน บางทีก็มีงาน 50 กว่าชิ้นให้ดู เราก็ได้ดูตลอด

ถาม - ขอบคุณค่ะ

ตัวอย่างการสัมภาษณ์นักศึกษาภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สาขาวิชาจิตรกรรม

นักศึกษาชาย ชั้นปีที่ 3

ถาม - ปกติเวลาทำงานส่งอาจารย์หาข้อมูลจากอะไรบ้างคะ

ตอบ - แมกกาซีนครับ ผมไม่ชอบหาข้อมูลแบบตรงนะครับ ก็ดูพวกนิตยสารทั้งหมด พวกนี้ละ "A day" "แพรว" "แพรว สุดสัปดาห์" "Day beds" หนังสือ "EIS" อะไรพวกนี้ ดูหมดทุกเล่ม แล้วก็อินเทอร์เน็ต แล้วก็ดูที่ "คิโนะคุนิยะ" ครับ เข้าไปบ่อยครับ ส่วนใหญ่จะดูหนังสือกราฟฟิค

ถาม - นี่เป็นแนวที่เอามาใช้ทำงานได้เลยหรือเปล่า

- ตอบ - ครับ ประยุกต์มาใช้อีกที เพราะรู้สึกว่ ถ้าเราดูหนังสือตรง ๆ อย่างนี้ เราปรับยังงั้ก็ไม่หลุดค้ำ
นะครับ ผมจะดูที่ไม่เกียวเลย
- ถาม - อย่างในอินเทอร์เน็ตนี้เข้าไปดูรูปหรือ...
- ตอบ - ดูรูปครับ
- ถาม - จะเสิร์ชหา ยังงั้ เข้าไปในเสิร์ชเอนจินแล้วเสิร์ชหรือเปล่า
- ตอบ - ผมมีเว็บประจำก็คือ จะเริ่มจากเว็บดีไซน์บูม (Designboom) ครับ เริ่มจากเว็บนี้แล้วก็ลิงค์ไปเรื่อย ๆ
- ถาม - คือ เน้นทางกราฟฟิคมากกว่า
- ตอบ - ดีไซน์บูมนี้เป็นเว็บเกี่ยวกับโปรดักส์ มันทุกอย่างนะพี่ มีทั้งงาน installation งานโปรดักส์ จะเป็นเว็บ
ศิลปะ ไม่ใช่ว่าเป็นกราฟฟิค
- ถาม - ก็ไม่ได้เน้นทางไหนเป็นพิเศษ
- ตอบ - ไม่ได้เน้นครับ
- ถาม - นอกจากนี้อาจจากอย่างอื่นอีกบ้างไหม เช่น ดูจากในทีวี
- ตอบ - มี ไปเดินตามห้างดูของ
- ถาม - ก็คือ ดูของจริง
- ตอบ - ดูของจริง ไปเดินดูหมด
- ถาม - เวลาเข้าเน็ตมีปัญหอะไรบ้างไหม
- ตอบ - ผมไม่ค่อยมีปัญหาอะไร เพราะผมไม่ได้เน้นที่อะไรึงครับ
- ถาม - เข้าหอสมุดที่น้อยไหมคะ
- ตอบ - หลัง ๆ นี้ไม่ค่อยได้เข้าแล้ว เข้าช่วงแรก ๆ ตอนปี 1 ปี 2
- ถาม - ช่วงแรก ๆ เข้าไปทำอะไร
- ตอบ - ก็เข้าไปดูงานนี้แหละครับ แต่ตอนนั้นมันมีแต่เล่มเดิม ไม่รู้จะเข้าไปทำไมไปดูที่อื่นดีกว่า
- ถาม - ไปที่ห้องสมุดอื่นบ้างหรือเปล่านั้น
- ตอบ - ไปห้องสมุดศิลปากรครับ ไปบ้าง
- ถาม - แล้วเดินทางลำบากไหม
- ตอบ - ไม่ครับ ถ้าผมไปก็คือไปหาเพื่อนด้วย ว่าง ๆ ก็แวะไป
- ถาม - ไปดูงานบ้างไหมคะ
- ตอบ - บ่อย ๆ
- ถาม - ดูงานนี้ดูทุกอย่าง
- ตอบ - ส่วนใหญ่ก็ดูตามที่เรารู้ว่า ส่วนใหญ่ก็จะดูงานเพ้นต์เพราะมันมีบ่อย แต่ถ้าส่วนตัวชอบดูงาน
installation แล้วจริง ๆ อยากดูพวกงานออกแบบ แต่ไม่ค่อยได้รับข่าวนะครับ ไม่ค่อยรู้
- ถาม - ก็คือว่า ไม่ค่อยข่าวเกี่ยวกับพวกงานแสดงพวกนี้
- ตอบ - ก็รู้ครับ แต่ส่วนใหญ่จะเป็นแนวพวกไฟน์อาร์ตนะครับ
- ถาม - เวลาเรารู้ว่าพวกงานแสดงพวกนี้จะรู้จากไหน
- ตอบ - ไปสเตอร์ครับ แล้วก็นิตยสาร Art4d เพื่อนบอก
- ถาม - เข้าพิพิธภัณฑ์บ้างหรือเปล่า

- ตอบ - ไม่ได้เข้าเลย
- ถาม - ไปที่หอศิลป์เจ้าฟ้าบ่อยไหม
- ตอบ - แล้วแต่งงานครับ คือ ถ้ามีเปิดงานก็ไป ถ้าเราสนใจงานนั้นเราก็ไป
- ถาม - เวลาเราไปดูงานจะเลือกดูตามที่เราสนใจ
- ตอบ - เลือกตามที่สนใจครับ ถ้าไม่สนใจก็ไม่ไป
- ถาม - เวลาไปดูงานมีปัญหาอะไรบ้างหรือเปล่า
- ตอบ - ถ้าไปงานเปิดนะคนเยอะ ผมจะไม่ชอบไปงานเปิด แต่ถ้าเวลาไปงานเปิดผมก็จะไปเอาสูจิบัตรแล้วก็กลับบ้านเลย แล้วก็ไปดูอีกทีวันหลัง เพราะว่าพบปะศิลปิน เค้าก็ไม่คุยกับเรา ไปถามเค้าก็จะคุยกับคนอื่น ๆ ผมเลยไม่ชอบเท่าไร
- ถาม - นอกเหนือจากข้อมูลที่จะเอามาเป็นไอเดียทำงานแล้ว หากเกี่ยวกับเรื่องอื่น ๆ ที่เราจะเอามาใช้ในงานที่ไม่ใช่เรื่องเกี่ยวกับเรื่องศิลปะ เรื่องออกแบบ หรือเรื่องเทคนิคที่เกี่ยวกับงาน
- ตอบ - ไม่ครับ คือ จะมีบ้างที่เวลาทำงานอาร์ต ๆ แบบที่ต้องมี concept อย่างผมเคยทำเรื่องเมือง เรื่องเขมา ตอนนั้นก็ดู ๆ หน่อย ก็เปิดหนังสือพิมพ์ดูมัลพิษ อะไรอย่างนี้ แต่ก็ไม่ได้ดูว่า เพราะอะไรถึงเกิดส่วนใหญ่ก็จะดูว่า ทรายที่มันเปื้อนมันเป็นลักษณะยังไง แต่ก็ไม่ได้ดูอยู่ดีว่าปัญหาจริง ๆ มันเป็นอย่างนี้ ไม่ค่อยได้สนใจหรอก
- ถาม - ก็คือ ถือว่าดูบ้าง แต่น้อยมากใช้ไหม
- ตอบ - แต่หนังสือพิมพ์จะดูบ่อย พยายามจะดูนะครับ ว่ามันเกิดอะไรขึ้นบ้าง ส่วนใหญ่ก็ไม่ได้อ่านละเอียดหรอก ส่วนใหญ่ก็ดูเฉพาะหน้าแรกนั้นแหละว่ามันมีอะไรบ้าง
- ถาม - เวลาเข้าหอสมุดจะหาจากคอมพิวเตอร์หรือว่าเข้าไปเดินดูหนังสือ
- ตอบ - ผมเดินดูเลยครับ หากจากคอมพิวเตอร์นี่จะต้องเป็นหนังสือที่เราจะหา อย่างเช่น ตอนทำลายไทย ไปหาหนังสือลายไทยอย่างนี้ ผมก็จะค้นจากคอมพิวเตอร์ แต่ถ้าทำงานตัวเอง ผมไม่ค่อยค้นจากคอมพิวเตอร์ ก็จะไปเดินหยิบมาดู
- ถาม - ที่ไปเดินดูนี่ เฉพาะหนังสือศิลปะหรือที่เป็นหนังสือทั่ว ๆ ไปด้วย
- ตอบ - ส่วนใหญ่เฉพาะหนังสือศิลปะครับ เพราะที่ห้องสมุดนี้ผมก็เคยหาเหมือนกัน แต่ว่าไม่รู้ว่ามีอยู่ไหน เจอแต่หนังสือที่มีแต่ตัวหนังสือ เคยอยากหารูปสัตว์ แต่มันหายากนะพี่
- ถาม - เวลาหาไม่เจอเคยไปถามให้เค้าช่วยไหม
- ตอบ - ไม่เคย
- ถาม - ทำไม
- ตอบ - ก็ผมจะไปถามอะไร ผมยังไม่รู้ว่าผมจะไปหาเรื่องอะไรเลย
- ถาม - ก็ถามว่า อยากจะหาหนังสือรูปสัตว์จะไปหาที่ไหน อันไหนที่มีรูปสัตว์เยอะ ๆ ใจ
- ตอบ - ไม่รู้ ผมไม่ค่อยถามด้วยมั้ง ส่วนตัวไม่ค่อยกล้าไปถามเค้า ถ้าถามผมก็ถามเพื่อน ให้เพื่อนช่วยหาให้เพื่อนไม่มีก็ไม่เอา
- ถาม - พอเจอกับห้องสมุดที่นี้ไหม
- ตอบ - เจอ ๆ นะ ผมว่าเค้าไม่ค่อยพัฒนาเท่าไร หนังสืออะไรมันไม่ค่อยอัปเดตเท่าไร น่าจะมีหนังสือใหม่ ๆ เข้ามาเยอะ ๆ ๆ ๆ ๆ แล้วหนังสือเก่า ๆ ก็โละ ๆ ไปบ้างก็ได้
- ถาม - อยากได้หนังสือแนวไหนบ้าง

- ตอบ - อยากได้นั่งสืออาร์ตนะครับ
- ถาม - อาร์ตแบบไหน
- ตอบ - อยากได้เน้นรูปของฝรั่ง เพราะว่ามันอ่านไม่ออกอยู่แล้ว
- ถาม - แล้วถ้าเป็นภาษาไทยละ
- ตอบ - ภาษาไทยจริง ๆ ก็อยากได้นะพี่ แต่ว่าหนังสือไทยมันก็ไม่ค่อยดี แต่ถ้าเป็นนิตยสารละก็โอเค จริง ๆ ก็น่าจะมีบ้าง พวกนิตยสารดี ๆ แค่นี้ไม่ค่อยเอามา อยากให้มีพวกนี้เยอะ ๆ ถ้าเป็นนิตยสารไทย
- ถาม - คิดว่าตัวเองเรียนอยู่ที่นี้แล้วรู้สึกเสียเปรียบเรื่องการเดินทางตามแหล่งศิลปะหรือเปล่า
- ตอบ - ไม่ครับ ผมว่าที่นี่ก็ได้เปรียบแล้วละครับ ก็ไม่ไกลเท่าไร มันทันได้เปรียบกว่าพวกคลองหก นี่ก็กลางเมืองแล้วนะพี่ ผมว่าที่นี่แหล่งมันกลางที่สุดสะดวกที่สุดแล้ว จะมีก็เวลาที่ต้องไปซื้อสืออะไรนิดหน่อย ที่ต้องไปแถวพาหุฯ แต่ผมก็ไม่ค่อยไปซื้ออยู่ดี แต่เรื่องข้อมูลผมว่ามันก็กลางแล้วครับ มันไม่ได้ลำบากอะไรเลย
- ถาม - ค่ะ ขอบคุณมากค่ะ

สาขาวิชาเซรามิกส์

นักศึกษาหญิง ชั้นปี 4

- ถาม - เวลาทำงานเซรามิกส์เป็นชิ้นงาน หาข้อมูลจากอะไรบ้าง
- ตอบ - จากหนังสือกับวารสารค่ะ
- ถาม - เน้นดูที่เนื้อหาหรือรูปภาพ
- ตอบ - รูปภาพ เพราะส่วนมากเนื้อหาจะเป็นภาษาอังกฤษอย่างเดียว
- ถาม - คือ มีปัญหาเรื่องภาษาเหมือนกับหลาย ๆ คน
- ตอบ - ค่ะ
- ถาม - นอกจากอ่านไม่ออกแล้วมีปัญหาอื่น ๆ อีกไหม
- ตอบ - หนังสือที่เป็นภาษาไทยจะน้อยมาก
- ถาม - นอกจากห้องสมุดที่นี่แล้วใช้อื่นอีกบ้างไหม
- ตอบ - จุฬาฯ ค่ะ
- ถาม - ไปบ่อยไหมคะ
- ตอบ - ก็ถ้าหมดหนทางแล้วก็จะไป
- ถาม - แล้วไปที่จุฬาฯ แล้วได้ข้อมูลที่ต้องการหรือเปล่า
- ตอบ - ที่นั่นเค้าจะมีหนังสือเยอะค่ะ บางทีก็จะให้เพื่อนยืมให้
- ถาม - นอกจากที่จุฬาฯ แล้วใช้อื่นอีกไหมคะ
- ตอบ - ไปที่ศิลปากรค่ะ
- ถาม - ที่ศิลปากรจะได้ข้อมูลเพิ่มเติมมาบ้างหรือเปล่า

- ตอบ - ก็ได้ค่ะ หนังสือเค้าเยอะมากก็จะซื้อหรือซื้อมา
- ถาม - ไปดูงานบ้างหรือเปล่าคะ แล้วไปพิพิธภัณฑ์หรือแกลเลอรีทั่วไป
- ตอบ - ไปค่ะ ไปดูงาน Exhibition ทั่วไป
- ถาม - แล้วพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติไปบ้างหรือเปล่าคะ
- ตอบ - นานไปที่ค่ะ
- ถาม - ไปเพราะอาจารย์สั่ง หรือว่าไปเอง
- ตอบ - ส่วนใหญ่จะไปกันเองกับเพื่อน ๆ
- ถาม - แล้วที่ไปตามแกลเลอรี ไปเพราะอยากดูเอง สนใจ หรือว่าไปเพราะเพื่อนหรืออาจารย์แนะนำ
- ตอบ - ก็ไปเพราะเพื่อน ๆ ชวนไป น่าสนใจดีก็จะชวน ๆ กันไป
- ถาม - แล้วถ้าไม่สนใจจะไปไหมคะ
- ตอบ - ส่วนใหญ่ก็จะไป ถ้าว่างก็จะไป
- ถาม - เวลาไปดูงานได้อะไรมาใช้ในการงานเราบ้างหรือเปล่าคะ
- ตอบ - ไม่ค่อยค่ะ
- ถาม - เวลาไปดูเนี่ยจะดูพวกเซรามิกสวยงามๆ หรือทั่วไปคะ
- ตอบ - ไม่เน้นค่ะ ดูทั่ว ๆ ไป
- ถาม - เวลาที่ใช้ห้องสมุดที่เจอปัญหาอะไรบ้างไหม
- ตอบ - หนังสือจะน้อย แล้วก็ไม่ค่อยมีหนังสือแบบที่เราอยากได้
- ถาม - ที่อยากได้เป็นหนังสือประเภทไหน
- ตอบ - ก็คือ บางที่มีหัวข้อที่อาจารย์สั่งมาก็จะไปดูแต่มันไม่มี
- ถาม - แล้วเวลาไปดูงานตามแกลเลอรีมีปัญหาเรื่องการเดินทางไกลหรือขึ้นรถไปบ้างมั๊ย
- ตอบ - ไม่ค่อยมีปัญหาเรื่องการเดินทาง แต่จะมีปัญหาเรื่องเวลาไม่ว่าง
- ถาม - เวลาหาข้อมูลทำงานจะเน้นที่ด้านศิลปะอย่างเดียว หรือว่าต้องหาเนื้อหาอย่างอื่นมาประกอบด้วย
- ตอบ - ก็บางทีก็จะดูฟอร์ม (form) หัวข้อก็จะหาจากหนังสืออื่นแทน พวกข้อมูลด้วย
- ถาม - ก็คือ หาด้วยใช้ไหมคะ
- ตอบ - ค่ะ
- ถาม - โดยปกติอาจารย์จะสั่งงานแบบไหนคะ
- ตอบ - ก็จะให้ concept งานมาก่อน แล้วเราก็ไปทำงานมา
- ถาม - แล้วเวลาอาจารย์ตรวจงาน อาจารย์จะให้นำเสนอหน้าห้องหรือเปล่าคะ
- ตอบ - ก็ไม่เชิงขนาดนั้น เค้าจะเหมือนคุยกันมากกว่า
- ถาม - เวลามีปัญหาคิดงานไม่ออก หรือหาข้อมูลไม่ได้ เราไปถามอาจารย์บ้างหรือเปล่า
- ตอบ - ไม่ค่อยค่ะ ส่วนใหญ่จะหาจากเน็ต
- ถาม - แล้วหาข้อมูลจากเน็ตบ่อยไหม
- ตอบ - ก็บ่อยค่ะ
- ถาม - เวลาใช้เน็ตมีปัญหาอะไรไหม
- ตอบ - ก็ไม่ค่อยมีค่ะ จะมีบ้างที่ไม่ได้ตรงตามที่เรอยากได้

- ถาม - แล้วเรื่องภาษา
- ตอบ - ก็ในเมื่อต้องใช้แล้ว มันก็จำเป็นต้องแปลละ ก็พยายามเอา
- ถาม - เวลาเข้าเน็ตจะดูเนื้อหาหรือพวกรูปภาพมากกว่ากัน
- ตอบ - ส่วนใหญ่จะเป็นเนื้อหา
- ถาม - เวลาหาข้อมูลจะเข้าไปในเสิร์ชเอนจิน หรือว่าเข้าไปที่เว็บโดยตรงเลย
- ตอบ - เข้า Google แล้วเสิร์ชหา
- ถาม - ที่เสิร์ชบ่อย ๆ เนี่ยเสิร์ชว่าอะไร
- ตอบ - ก็จะเสิร์ชหาตามที่เค้าสั่งงานมา อย่างเค้าให้ไปหา Art Nuvoue เราก็พิมพ์ Art Nuvoue ลงไป
- ถาม - โดยรวมแล้วพอใจกับห้องสมุดที่นี่หรือเปล่า
- ตอบ - ไม่ค่ะ
- ถาม - ทำไมถึงไม่พอใจ
- ตอบ - คือ หนังสือทางศิลปะของที่นี่ค่อนข้างน้อยมาก ๆ
- ถาม - ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษ
- ตอบ - ทั้งสองอย่างค่ะ คือ ไม่ค่อยจะมีหนังสือใหม่ ๆ มา หรือบางทีมาอย่างละเล่ม มันก็ไม่พอกับความต้องการของนิสิต
- ถาม - แล้วนอกจากหนังสือไม่พอแล้วบรรยากาศเป็นอย่างไรบ้าง
- ตอบ - บรรยากาศโอเคค่ะ ไม่เจียบเกินไป ถ้าเจียบแล้วรู้สึกไม่ดี
- ถาม - การให้บริการของเจ้าหน้าที่ละคะ
- ตอบ - ก็ดีค่ะ
- ถาม - แล้วเวลาหาข้อมูลไม่ได้ พวกเจ้าหน้าที่ช่วยเราได้บ้างไหม
- ตอบ - ไม่เคยไปขอความช่วยเหลือจากเค้าเลยละคะ
- ถาม - ทำไมละคะ
- ตอบ - คิดว่าไม่จำเป็นมั้ง
- ถาม - เวลาไปหาหนังสือใช้วิธีค้นจากคอมพิวเตอร์ก่อนแล้วค่อยเดินไปหา หรือว่าเดินไปที่ชั้นเลย
- ตอบ - เดินตรงไปที่ชั้นเลย เพราะเราว่ามันคงมีแค่นั้น (หัวเราะ)
- ถาม - แล้วถ้าเป็นเนื้อหาอื่น ๆ ที่ไม่ใช่ศิลปะละ
- ตอบ - ก็จะค้นจากคอมพิวเตอร์ได้
- ถาม - แล้วมีบ้างไหม เวลาที่ค้นจากคอมพิวเตอร์แล้วยังหาไม่เจอ เพราะอาจจะพิมพ์ผิด
- ตอบ - มีค่ะ
- ถาม - แล้วคิดบ้างไหมว่าเราอยู่ไกลจากแหล่งที่เราจะหาข้อมูลได้เยอะ ๆ เช่น ถ้าที่ศิลปากรก็จะมีหอสมุดที่มีหนังสือศิลปะเยอะ หรืออยู่ใกล้หอศิลป์เจ้าฟ้า แล้วเราอยู่ไกลไป ทำให้หาข้อมูลลำบากขึ้น
- ตอบ - ก็มีส่วนค่ะ
- ถาม - รู้สึกเสียเปรียบหรือเปล่าที่เราต้องเดินทางไปหาข้อมูลไกลขนาดนั้น
- ตอบ - ก็รู้สึกเหมือนกัน เพราะบางคนอยู่คณะอื่นยังต้องไปหาที่ศิลปากรเลย
- ถาม - ขอบคุณมากค่ะ

สาขาวิชาภาพพิมพ์

นักศึกษาหญิง 2 คน ชั้นปีที่ 3

- ถาม - ปกติเวลาทำงานส่งอาจารย์ หาข้อมูลจากอะไรบ้าง
- ตอบ1 - หาจากในหนังสือบ้าง หรือ เอามาจากแนวความคิดของตัวเองว่าอยากจะทำอะไร
- ตอบ2 - ก็คือเราทำเนื้อหาเรื่องอะไรก็จะไปหาดูงานเยอะๆ ก็จะไปที่ห้องสมุดมหาลัย แล้วก็เลือกดูงานในแนวที่เราทำอยู่ แล้วก็ดูส่วนประกอบย่อยๆว่าเนื้อหาในชิ้นงานที่เราทำมีอะไรบ้าง แล้วก็เลือกส่วนที่คิดว่าตรงมาทำงาน
- ถาม - เน้นที่หนังสือมากกว่าหรือว่าดูที่วารสารด้วยคะ
- ตอบ2 - ส่วนใหญ่จะดูที่วารสารมากกว่าคะ ดูสูจิบัตรงานต่างๆ หนังสือของต่างประเทศ แล้วของไทยก็จะดูพวกที่เปิดงานแสดงศิลปะ
- ตอบ1 - มันต้องควบคู่กันไป เพราะว่าปี 4 แล้วเราก็ต้องหาข้อมูลที่เป็นเนื้อหาด้วยและรูปภาพด้วย ต้องมีประกอบกันหลายอย่าง
- ถาม - นอกจากหาจากสิ่งพิมพ์แล้วยังหาจากอย่างอื่นด้วยหรือเปล่าคะ เช่นจากอินเทอร์เน็ตหรือว่าไปคุยกับเพื่อนหรือกับอาจารย์
- ตอบ1 - ก็คุยกับอาจารย์บ้าง ส่วนมากก็จะให้อาจารย์ดู sketch งานว่าผ่านไหม ถ้าผ่านก็จะลงมือทำ งานแต่ละงานก็จะมีสไตล์ของแต่ละคนอยู่แล้ว
- ถาม - แล้วปกติไปหาข้อมูลจากไหน
- ตอบ2 - จากห้องสมุดที่นี่คะ
- ถาม - ที่นี้ใช้ไหมคะ
- ตอบ1 - ค่ะ แต่ห้องสมุดที่นี่ข้อมูลยังไม่เพียงพอ บางครั้งก็จะซื้อหนังสือ คือไปหาเองที่สวนฯ (สวนจตุจักร)
- ตอบ2 - ก็จะเป็นหนังสือเก่าๆ แต่ว่าดูสภาพที่ดูดีหน่อย
- ถาม - แล้วไปดูงานแสดงศิลปะบ้างไหมคะ
- ตอบ1,2 - ไปคะ
- ถาม - ส่วนใหญ่จะไปดูที่ พิพิธภัณฑ์หรือที่ไหนคะ
- ตอบ1 - ไปหอศิลป์คะ
- ตอบ2 - ไปแกลเลอรี่คะ
- ถาม - แต่จะไม่เน้นที่พิพิธภัณฑ์เท่าไร
- ตอบ1,2 - ไม่ได้เน้นคะ
- ถาม - ไปดูที่ไหนบ่อยคะ
- ตอบ1,2 - ที่หอศิลป์เจ้าฟ้าคะ
- ตอบ1 - แล้วก็ไปที่ "สโตนแกลเลอรี"
- ตอบ2 - แล้วก็ตามแกลเลอรี่ที่ต่างๆที่เขาเปิดแสดงงานบ่อยๆ
- ถาม - เลือกเฉพาะที่เราสนใจแล้วไปดูเองหรือว่าไปดูตามที่อาจารย์สั่ง

- ตอบ2 - ก็อยากไปดูเองบ้างแล้วก็ดูตามที่อาจารย์แนะนำมาบ้าง บางทีก็จะดูจากใบปิดโฆษณา หรือรุ่นพี่หรือเพื่อน ๆ รั้วมาก็จะมาบอก ก็จะไปดูด้วยกัน
- ถาม - นอกจากการหาข้อมูลที่จะมาทำงานศิลปะแล้ว มีการหาข้อมูลการทำงานอย่างอื่นที่ไม่ใช่งานศิลปะหรือเปล่า อาจจะเป็นในวิชาเรียนอื่นๆ
- ตอบ1 - ก็มีบ้าง
- ตอบ2 - ก็มีส่วนบ้างแต่ไม่สำคัญมาก ส่วนมากก็จะเน้นการหาข้อมูลที่เราจะทำงานมากกว่า อาจเป็นว่าเราทำหัวเรื่องอะไร แนวเรื่องไหน
- ถาม - ก็คือเหมือนกับเอามาเสริม
- ตอบ1,2 - ค่ะ แต่จะเน้นที่ตัวผลงานมากกว่า
- ถาม - แล้วเวลาไปหาข้อมูล จะมีปัญหาอะไรบ้างไหม เวลาไปใช้ห้องสมุดมีปัญหาไหม
- ตอบ1 - บางครั้งก็หาหนังสือไม่เจอ หรือไม่ก็ข้อมูลไม่ตรงกับที่เราต้องการ
- ถาม - หนังสือพอใช้ไหม
- ตอบ1 - ไม่พอล่ะ มันเก่าไปแล้ว
- ตอบ2 - บางทีรู้สึกว่าคุณแล้ว อยากได้หนังสือใหม่บ้าง
- ถาม - อยากได้อะไรเพิ่มเติมบ้าง
- ตอบ2 - พวกข้อมูลเกี่ยวกับงานศิลปะ
- ตอบ1 - อย่างถ้าไป ม.เอกชน เคยเข้าไปดูที่ ม.กรุงเทพ กับ ม.รังสิต หนังสือเค้าจะเยอะมากแล้วก็ตรงกับแนวที่เราต้องการ เค้าจะมีหนังสือหลากหลาย
- ถาม - แล้วหนังสือที่อยากให้มีเพิ่มเป็นภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษมากกว่ากัน
- ตอบ1,2 - ก็ทั้งสองอย่างเลยค่ะ
- ถาม - ต้องเป็นเฉพาะภาพอย่างเช่นหนังสือที่รวบรวมงานของศิลปิน คือมีรูปเยอะๆรีเปล่า
- ตอบ2 - ก็ถ้ามีบอกเทคนิคการทำหรือว่าเน้นแนวคิดของศิลปินก็ดี
- ตอบ1 - ถ้ามีบอกเทคนิคแนวคิด ก็จะดีกว่าบอกแค่ชื่อศิลปิน ชื่อผลงาน เทคนิคอะไร งานชื่ออะไร อย่างนี้นะค่ะ
- ถาม - แล้วมีปัญหาในการอ่านภาษาอังกฤษไหม
- ตอบ1 - มีค่ะ บางทีก็แปลไม่เป็นค่ะ เลยดูแต่ผลงานอย่างเดียวเลย
- ตอบ2 - มีค่ะ อ่านออก แต่แปลไม่ได้
- ถาม - แล้วในห้องสมุด การจัดพื้นที่ให้นั่งอ่าน การจัดหนังสือหรืออะไรอย่างนี้มีปัญหาอะไรบ้างไหม
- ตอบ1 - ก็มันก็เลยๆ
- ตอบ2 - ถ้าไปเข้าเค้าเพิ่งเรียงหนังสือใหม่ก็จะหาง่าย แต่ถ้าตอนเย็นหนังสือก็จะกระจัดกระจายอยู่ตามโต๊ะต่างๆ เพราะคนเค้าเอาไปอ่านแล้วไม่เก็บที่เราก็ไม่เจอ
- ถาม - คือหนังสือไม่พอด้วยใช้ไหม
- ตอบ1,2 - ใช่ค่ะ
- ตอบ2 - เหมือนกับที่เราดูบ่อยแล้ว ครบแล้ว
- ตอบ1 - อยากได้ใหม่ๆบ้าง

- ถาม - แล้วเวลามีปัญหาว่าหาข้อมูลไม่ได้หรือไม่ตรงกับที่อยากได้ อาจารย์สามารถแนะนำว่าจะไปหาที่ไหน ยังไง ได้บ้างไหม
- ตอบ1 - อาจารย์เค้าก็จะบอกว่า ให้ไปหาตาม มหาลัย หอศิลป์ ตามที่ต่างๆ
- ถาม - แล้วถ้าเป็นบรรณารักษ์ละคะ เค้าสามารถช่วยเหลือเราได้ไหม
- ตอบ1 - ไม่ได้เลยคะ
- ตอบ2 - เค้าก็จะบอกว่าให้ไปคุยคอมพิวเตอร์อย่างเดียว
- ถาม - เวลาที่เรียนอาจารย์มีรูปแบบการสอนอย่างไร เช่นเค้าให้ concept มา แล้วเราไปตีความต่อ หรือว่า แล้วแต่ที่เราคิดหัวข้ออะไรก็ได้
- ตอบ1 - แล้วแต่เราคิดหัวข้อเองก็ได้
- ตอบ2 - อันนั้นจะเป็นการทำงานของเร แต่ว่าการสอนนี่จะเป็นเนื้อหาล้วนๆด้วย เอาภาพ เอาสไลด์ให้ดู แล้วก็อธิบาย
- ถาม - แล้วภาพ หรือ สไลด์ช่วยในเรื่องการทำงานไหม
- ตอบ1 - ก็ช่วยได้เยอะ แล้วอาจารย์เค้าจะดูเด็กว่าเด็กมีแนวทางแบบไหน เค้าจะหางานที่ตรงกับแนวของเด็ก มาให้ดู
- ตอบ2 - ช่วยแนะนำ อย่างบอกว่า ศิลปินคนไหนทำงานแบบนี้ แนวนี้ มีแนวความคิดอะไร ยังไง ประมาณนี้
- ถาม - เวลาไปห้องสมุดหาหนังสือมาทำงานจะใช้วิธีค้นจากคอม หรือว่าไปเดินหามากกว่ากัน
- ตอบ2 - ก็กดคอมพิวเตอร์ก่อน
- ตอบ1 - ถ้าเป็นหนังสือศิลปะก็จะเดินไปดูเลย แต่ถ้าหาข้อมูลรายละเอียดอื่นๆ ก็จะกดคอมพิวเตอร์เอา
- ถาม - แล้วมีปัญหาใหม่ว่ากดคอมฯแล้วหัวข้อไม่ตรง
- ตอบ1 - บ่อยมากคะ
- ตอบ2 - บ่อยมากที่มันไม่มี
- ถาม - แล้วปกติได้หนังสือจากที่กดคอมหรือเดินดู
- ตอบ1 - ถ้าเป็นที่เราต้องการข้อมูลเนื้อหาเรากดคอมฯจะดีกว่าเดินหา แต่ถ้าต้องการภาพงานศิลปะก็จะเดินหาอย่างเดียว เพราะรู้อยู่แล้วว่างานหัวเรื่องนี้ วิชานี้อยู่ตรงนี้ ก็จะเข้าไปหาเลย
- ถาม - โดยรวมแล้วพอใจกับห้องสมุดมหาลัยไหมคะ
- ตอบ1 - ไม่พอใจคะ (หัวเราะ)
- ถาม - ไม่พอใจในแง่ไหนบ้าง
- ตอบ2 - เกี่ยวกับหนังสือและสิ่งรอบๆนะคะ บางทีก็เสียงดังไปหน่อย บรรยากาศดัง คู้ดัง
- ตอบ1 - มันก็แล้วแต่บางครั้ง มันเป็นจังหวะมากกว่าว่าเข้าไปแล้วคนเยอะ คนน้อย บางทีถ้าเค้าเปิดแอร์คนก็จะเยอะ แล้วห้องสมุดเค้าก็จะมีเวลาเปิดปิดแอร์
- ถาม - แล้วเวลาที่เปิดแอร์แล้วคนจะน้อยกว่า
- ตอบ2 - น้อยกว่าคะ แล้วก็เงียบ
- ตอบ1 - ก็มันร้อนนะ ไม่มีคนขึ้น (หัวเราะ)
- ถาม - แล้วคิดใหม่ว่าเราอยู่ไกลจากแหล่งที่เราจะหาข้อมูลได้ เช่นอยู่ไกลจากหอศิลป์เจ้าฟ้ามาก แล้วเราเสียเปรียบกว่าเด็กที่เรียนที่ศิลปากร เค้าหาข้อมูลได้มากกว่าเรา

ตอบ2 - ไม่ค่ะ ก็ไม่เห็นว่ามีปัญหาอะไร

ตอบ1 - ก็เพราะเรายังหาจากที่อื่นได้อีก บางครั้งไม่จำเป็นจะต้องไปหาที่ตลาดอย่างเดียว

ถาม - ค่ะ ขอบคุณมากค่ะ

ตอบ1,2 - ขอบคุณค่ะ

ประวัติย่อผู้วิจัย

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ ชื่อสกุล	นางสาวนันทิยา วิไลรัตน์
วันเดือนปีเกิด	16 เมษายน 2522
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	241/4 ถ.อิสรภาพ แขวงหิรัญรูจี เขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร 10600
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2537	มัธยมศึกษาปีที่ 5 จากโรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม)
พ.ศ. 2542	ศป.บ.(ทัศนศิลป์-เซรามิกส์) จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
พ.ศ. 2546	ศศ.ม.(บรรณารักษศาสตร์และสารนิเทศศาสตร์) จากมหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ