



รายงานการวิจัย

เรื่อง

การวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์ที่นำเสนอผ่านองค์การกระจายเสียง
และแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส)
สำหรับใช้ประกอบในการจัดการเรียนการสอน
วิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (มศว 111)



378.17358
ก425ก
2557

คณะผู้วิจัย

อาจารย์ ดร.กาญจนา ตันโพธิ์
อาจารย์ ดร.สิริชญา คอนกริต
อาจารย์ ดร.ณัฐา คำชู

งานวิจัยนี้ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจาก
เงินรายได้มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประจำปีงบประมาณ 2556

กาญจนา ตันโพธิ์ ญัฐา คำชู และสิริชญา คอนกรีต. (2557). การวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์
ที่นำเสนอผ่านองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส)
สำหรับใช้ประกอบในการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (มศว 111). รายงานการ
วิจัย. กรุงเทพฯ: สำนักนวัตกรรมการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์คือ (1) เพื่อวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์ที่นำเสนอผ่านองค์การ
กระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (สถานีไทยพีบีเอส) และคัดเลือกไว้สำหรับใช้ประกอบการ
เรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (2) เพื่อศึกษาความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนที่มีต่อเทคนิคการผลิต
รายการโทรทัศน์ที่คัดเลือกไว้สำหรับใช้ประกอบการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร และ (3) เพื่อ
ศึกษาความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อรายการโทรทัศน์ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนรายวิชาภาษาไทยเพื่อการ
สื่อสาร กลุ่มตัวอย่างในการวิจัยครั้งนี้แบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม คือ (1) กลุ่มตัวอย่างสำหรับวัตถุประสงค์การวิจัย
ข้อ 1 คือ รายการพูดจาภาษาไทย จำนวน 62 ตอน และเปิดโลกเปิดเล่ม จำนวน 8 ตอน ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับ
การจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (2) กลุ่มตัวอย่างสำหรับวัตถุประสงค์การวิจัยข้อ 2
คือ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ในปีการศึกษา 2556 และ (3) กลุ่มตัวอย่างสำหรับ
การวิจัยข้อที่ 3 คือ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2556
จำนวน 482 คน เก็บรวบรวมข้อมูลจากแบบบันทึกการวิเคราะห์เนื้อหารายการโทรทัศน์ แบบสอบถามความ
คิดเห็นของอาจารย์ที่มีต่อเทคนิคการผลิตรายการโทรทัศน์และแบบสอบถามความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อ
รายการโทรทัศน์ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน การวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับวัตถุประสงค์การวิจัยข้อ 1 โดยใช้
การวิเคราะห์เนื้อหา และวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับวัตถุประสงค์ข้อ 2-3 ด้วยการหาค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบน
มาตรฐาน

ผลการวิจัยพบว่า (1) เนื้อหารายการโทรทัศน์ ทั้งหมด 70 ตอน มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์
ของรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในข้อที่ 3 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถใช้ภาษาเป็นเครื่องมือในการศึกษาหา
ความรู้ และใช้สื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งในฐานะผู้ส่งสารและผู้รับสาร มากที่สุด
จำนวน 59 ตอน รองลงมาข้อที่ 1 เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจหลักการ กระบวนการ และกลวิธีการใช้ภาษาเพื่อการ
สื่อสาร จำนวน 8 ตอน และข้อที่ 2 เพื่อพัฒนาทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารของผู้เรียน จำนวน 3 ตอน
ตามลำดับ (2) อาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นต่อเทคนิคการผลิตรายการพูดจาภาษาไทยในภาพรวมอยู่ในระดับ
มากที่สุด และมีความคิดเห็นต่อเทคนิคการผลิตรายการเปิดโลกเปิดเล่ม ในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด (3)
นิสิตมีความคิดเห็นที่ดีต่อการใช้รายการพูดจาภาษาไทย ที่นำมาประกอบในการจัดการเรียนการสอนใน
ภาพรวมอยู่ในระดับมาก และนิสิตมีความคิดเห็นที่ดีต่อเทคนิคการผลิตรายการพูดจาภาษาไทย ในภาพรวม
อยู่ในระดับมาก

คำสำคัญ : การวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์ การใช้สื่อประกอบในการจัดการเรียนการสอน
วิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร



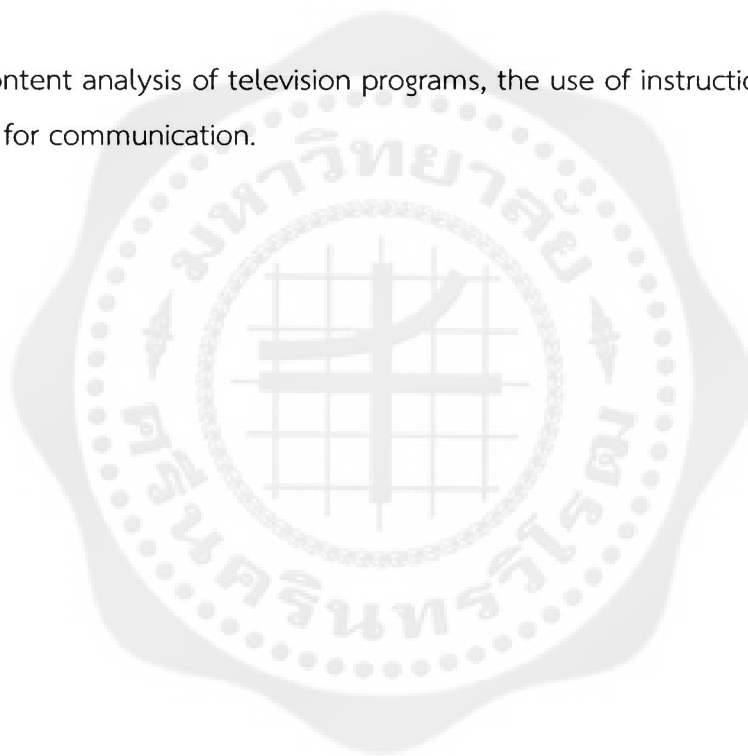
Kanchana Tonpo, Nattha Khamchoo, & Sirichaya Corngreat (2014). *Analyzing the Contents of Thai Public Station's Television Programs as a Medium to Enhance General Education Teaching and Learning in the Subject Class of Thai for Communication (SWU 111)*. Research Report, Bangkok: Innovative Learning Center, Srinakharinwirot University.

This research aimed: (1) to analyze the contents of the television programs broadcasted through the Thai Public Broadcasting Service (Thai PBS) as to select the programs with appropriate content as instructional media for the course, teaching Thai for communication. (2) to investigate the teachers' opinions about the techniques of the programs used as an instructional media for the teaching Thai for communication course, and (3) to investigate the students' opinions about the television programs used in the teaching Thai for communication course. Three groups of research samples consisted of: (1) The samples for the first research objective were sixty-two episodes of the Poodja Pasa Thai (Speaking Thai), and eight episodes of the Perd Lok Perd Lem (Open Books, Open World), the program was mainly about the pedagogy of Thai for communication. (2) The samples for the second research objective were the teachers teaching Thai for communication course in the educational year 2013, and (3) The samples for the third research objective consisted of 482 students enrolling in the course "teaching Thai for communication in the first semester of the educational year 2013. Data were recorded using; the content analysis form, the questionnaires evaluated the teachers' opinions about techniques used in producing the program, and the questionnaire evaluated the students' attitude toward the programs used in the teaching of Thai for communication course. Content analysis method was used to analyze the data of the first research objective while the mean and standard deviation were used for data for objectives number 2 and 3.

The research showed the following results. (1) Among seventy episodes of the selected programs, fifty-nine programs corresponded to the third objective of the course which reinforced students using the language as a tool for searching for knowledge and in successfully delivering messages and receiving them. Eight episodes of the selected programs were compliant with the first objective of the course which aims for the students to understand processes, principles and strategies

of communication. It also showed that three of the selected episodes are confined to the second objective of the course which aims to develop the students' communication skill. (2) The teacher participants had the highest levels of attitude toward the techniques used in both the Poodja Pasa Thai and the Perd Lok Perd Lem programs. (3) The students had a high level of attitude toward the episodes selectively used as the media for the teaching Thai for communication course and they also had a high level of attitude toward the techniques used in the producing of the selected programs.

Keywords: content analysis of television programs, the use of instructional media for teaching Thai for communication.



ประกาศคุณูปการ

จุดเริ่มต้นสำคัญของงานวิจัยเรื่องนี้คือการที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้มีการบันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการกับองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (สถานีไทยพีบีเอส) เมื่อวันที่ 29 พฤศจิกายน พ.ศ. 2555 ซึ่งมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้มีการใช้สื่อสร้างสรรค์สังคม สำหรับการจัดการเรียนการสอน การเรียนรู้ตามอัธยาศัยและการเรียนรู้ตลอดชีวิต รวมถึงส่งเสริมและพัฒนาสื่อสาธารณะด้วยกระบวนการวิจัยหรือการรับฟังความคิดเห็น ภายหลังจากการทำบันทึกข้อตกลงดังกล่าวมหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒจึงได้ทำการวิจัยเพื่อทำการศึกษาเกี่ยวกับการใช้รายการโทรทัศน์มาใช้ประกอบในการจัดการเรียนการสอน 2 โครงการด้วยกัน คือ (1) ชุดโครงการวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์ที่นำเสนอผ่านองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส) สำหรับใช้ประกอบในการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ” ซึ่งมีงานวิจัยในชุดโครงการนี้ 6 เรื่องด้วยกัน ดำเนินการวิจัยโดยทีมนักวิจัยของสำนักกิจกรรมการเรียนรู้ และ (2) โครงการวิจัยเรื่อง “การพัฒนาการเรียนรู้ของนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒด้วยการจัดการเรียนการสอนบนทฤษฎีปัญญาสังคมผ่านสื่อวีดิทัศน์ของรายการโทรทัศน์ขององค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (Thai PBS)” ดำเนินการวิจัยโดยทีมนักวิจัยของสถาบันวิจัยพฤติกรรมศาสตร์

ทั้งนี้งานวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์ที่นำเสนอผ่านองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส) สำหรับใช้ประกอบในการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (มศว 111)” เป็นส่วนหนึ่งของชุดโครงการวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์ที่นำเสนอผ่านองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส) สำหรับใช้ประกอบในการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ” ซึ่งได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจาก งบประมาณเงินรายได้มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประจำปีงบประมาณ 2556 คณะผู้วิจัยขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

คณะผู้วิจัยขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์สมใจ ศิริโชค ที่ได้ให้ความกรุณาเป็นที่ปรึกษา ชี้แนะแนวทางที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการดำเนินการวิจัยครั้งนี้ ขอขอบคุณคณาจารย์ผู้สอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารทุกท่านที่ให้ความร่วมมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อใช้ในการวิจัยเป็นอย่างดี และขอขอบคุณเจ้าหน้าที่ของสำนักกิจกรรมการเรียนรู้ทุกๆ คน ที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการดำเนินการวิจัยทุกขั้นตอน

คณะผู้วิจัย

9 มิถุนายน 2557

สารบัญ

บทที่

หน้า

1	บทนำ.....	1
	ความเป็นมาและความสำคัญของการวิจัย.....	1
	วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	2
	ขอบเขตของการวิจัย.....	3
	คำนิยามศัพท์เฉพาะของการวิจัย.....	4
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
2	แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	7
	วัตถุประสงค์ของการจัดการเรียนการสอนในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและกรอบมาตรฐาน ผลการเรียนรู้แต่ละด้านของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี.....	7
	แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับเป้าหมายของการเรียนรู้.....	9
	แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับสื่อประกอบการเรียนการสอน.....	12
	แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการเลือกสื่อประกอบการเรียนการสอน.....	13
	แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับอิทธิพลของสื่อมวลชนที่มีต่อบุคคล.....	16
	แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์เนื้อหารายการโทรทัศน์.....	22
	แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์รายการโทรทัศน์ด้านเทคนิค.....	23
	การเชื่อมโยงวรรณกรรม/สารสนเทศ (Information) ที่เกี่ยวข้อง.....	23
	กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	24
3	วิธีดำเนินการวิจัย.....	26
	ประชากรและกลุ่มตัวอย่างในการวิจัย.....	26
	เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	27
	การตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ.....	27
	การจัดกระทำและวิเคราะห์ข้อมูล.....	27
	ขั้นตอนการดำเนินการวิจัย.....	28

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4	ผลการวิเคราะห์ข้อมูล..... 29
	ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์..... 29
	ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนที่มีต่อเทคนิคการผลิตรายการโทรทัศน์..... 93
	ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อรายการโทรทัศน์ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร..... 95
5	สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ 103
	ประชากรและกลุ่มตัวอย่างในการวิจัย..... 103
	สรุปผลการวิจัย..... 104
	อภิปรายผลการวิจัย..... 107
	ข้อเสนอแนะ..... 113
	ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป..... 113
บรรณานุกรม.....	115
ภาคผนวก.....	118
ประวัติย่อผู้วิจัย	129

บัญชีตาราง

ตาราง	หน้า
1 จำนวนกลุ่มตัวอย่างที่ลงทะเบียนเรียนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2556	3
2 ประสิทธิภาพของการเรียนรู้ร่วมกับจุดมุ่งหมายของการเรียนการสอน.....	13
3 จำนวนกลุ่มตัวอย่างที่ลงทะเบียนเรียนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2556	27
4 สรุปรายละเอียดและประเภทของรายการที่นำมาวิเคราะห์.....	30
5 จำนวนและร้อยละของรายการโทรทัศน์ที่สอดคล้องกับรายวิชาภาษาไทยเพื่อการ สื่อสาร.....	31
6 จำนวน และร้อยละของเนื้อหารายการโทรทัศน์ที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของ รายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร.....	32
7 จำนวน และร้อยละของเนื้อหารายการโทรทัศน์จำแนกตามหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร.....	33
8 จำนวน และร้อยละของเนื้อหาโทรทัศน์จำแนกตามผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	33
9 จำนวน และร้อยละของเนื้อหารายการโทรทัศน์จำแนกตามกรอบมาตรฐานผลการ เรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (มคอ.) 5 ด้าน	34
10 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน.....	35
11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน.....	36
12 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการแปลผลของความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน ที่มีต่อเทคนิคการผลิตรายการพูดจาภาษาไทย.....	39
13 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการแปลผลของความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน ที่มีต่อเทคนิคการผลิตรายการเปิดโลกเปิดเล่ม	94

บัญชีตาราง (ต่อ)

ตาราง	หน้า
14 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการแปลผลของความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อ รายการพูดจาภาษาไทย ตอนกินข้าวหม้อเดียวกัน.....	95
15 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการแปลผลของความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อ รายการพูดจาภาษาไทย ตอนหมกเม็ด.....	96
16 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการแปลผลของความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อ รายการพูดจาภาษาไทย ตอนเสียม.....	97
17 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการแปลผลของความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อ รายการพูดจาภาษาไทย ตอนสีไว้ทุกข์.....	99
18 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการแปลผลของความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อ รายการพูดจาภาษาไทย ตอนตีแต่เปลือก.....	100
19 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการแปลผล ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อเทคนิค การผลิตรายการพูดจาภาษาไทย ทั้ง 5 ตอน.....	101
20 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของนิสิตที่มีต่อการนำสื่อรายการโทรทัศน์มาใช้ ประกอบในการจัดการเรียนการสอน.....	102
21 จำนวนกลุ่มตัวอย่างที่ลงทะเบียนเรียนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2556.....	104

บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ	หน้า
1 อธิพลของสื่อมวลชน.....	16
2 กระบวนการเรียนรู้จากการสังเกต.....	20
3 กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	25



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของการวิจัย

ด้วยปณิธานของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่ได้กำหนดไว้ว่า “มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ คือ ประชาคมวิชาการแห่งผู้มีความรู้ประจักษ์ปราชญ์ และมีความประพฤติประจักษ์ผู้ทรงศีลสมฐานะของผู้นำทางปัญญา” ดังนั้นจึงกล่าวได้ว่าบัณฑิตที่จบการศึกษาจากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒนั้นต้องเป็นทั้งผู้ที่มีทั้งความรู้และมีคุณธรรมควบคู่กันไป ทำให้การจัดการศึกษาในระดับปริญญาตรีกำหนดให้ผู้เรียนได้เรียนทั้งวิชาเฉพาะซึ่งมีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาชีพต่างๆ ที่จะเป็นเครื่องมือให้บัณฑิตนำไปใช้ประกอบอาชีพในอนาคต และเรียนวิชาศึกษาทั่วไปซึ่งมีเนื้อหาที่เน้นการปลูกฝังให้ผู้เรียนมีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติ ตนเอง ผู้อื่น และสังคม สามารถคิดอย่างมีเหตุผล มีทักษะสื่อสาร มีความสมบูรณ์พร้อมทั้งร่างกายและจิตใจหรือกล่าวได้ว่าวิชาศึกษาทั่วไปเป็นวิชาที่สร้างบัณฑิตให้เป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ (พระพรหมคุณาภรณ์. 2552: 8)

สำนักนวัตกรรมการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีพันธกิจหลักคือจัดการเรียนการสอนรายวิชาศึกษาทั่วไปให้กับนิสิตระดับปริญญา ในปีการศึกษา 2556 ได้เปิดรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปทั้งหมด 17 รายวิชา มีเนื้อหาครอบคลุมทั้งกลุ่มวิชาภาษา กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี และกลุ่มวิชาศิลปศาสตร์ ทั้งนี้วิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร มคอ. 111 เป็นวิชาในกลุ่มวิชาภาษาซึ่งมีการจัดการเรียนการสอนที่อาศัยสื่อและนวัตกรรมการเรียนรู้ที่ทันสมัยและเหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบันเพื่อนำมาเชื่อมโยงกับเนื้อหาและพัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารทั้งการฟัง พูด อ่านและเขียน

ดังนั้นคณาจารย์วิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร มคอ. 111 จึงร่วมกันพัฒนาเนื้อหา รวมถึงแสวงหาวิธีการ เทคนิค และทรัพยากรที่มีความเหมาะสมและทันสมัยเพื่อนำมาใช้ประกอบการจัดการเรียนการสอน โดยเฉพาะสื่อประกอบการเรียนการสอนซึ่งมีบทบาทสำคัญในการถ่ายทอดความรู้ไปยังผู้เรียนทำให้เกิดการเรียนรู้ได้อย่างรวดเร็ว เข้าใจเนื้อหาได้ง่าย และช่วยให้เกิดการจดจำได้ยาวนานยิ่งขึ้น

ปัจจุบันสำนักนวัตกรรมการเรียนรู้ได้จัดหาสื่อประกอบการเรียนการสอนที่ดีและมีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับรายวิชามาใช้ประกอบในการเรียนการสอนแต่ละหัวข้อเพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจเนื้อหาที่เรียนได้ดียิ่งขึ้น ซึ่งในปีการศึกษาที่ผ่านมาก็ได้มีการคัดเลือกสื่อประกอบการเรียนการสอนมาใช้หลายประเภทด้วยกัน เช่น ภาพยนตร์ สารคดี คลิปวิดีโอ ฯลฯ ซึ่งส่วนหนึ่งเป็นภาพยนตร์และสารคดีของสื่อสาธารณะจากองค์กรกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย หรือที่รู้จักกันในนาม “สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอสหรือ Thai PBS ซึ่งเป็นที่มาของการทำบันทึกความร่วมมือทางวิชาการ เมื่อวันที่ 29 พฤศจิกายน พ.ศ. 2555 โดยมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้มีการใช้สื่อ

สร้างสรรค์สังคม สำหรับการจัดการเรียนการสอน การเรียนรู้ตามอัธยาศัย และการเรียนรู้ตลอดชีวิต รวมถึงส่งเสริมและพัฒนาสื่อสาธารณะด้วยกระบวนการวิจัยหรือการรับฟังความคิดเห็น

ภายหลังจากการบันทึกความร่วมมือทางวิชาการทางสำนักนวัตกรรมการเรียนรู้ได้ตระหนักถึงความสำคัญของการนำรายการโทรทัศน์ที่นำเสนอผ่านสถานีโทรทัศน์ Thai PBS มาใช้ประกอบการจัดการเรียนการสอนประเภทรายการโทรทัศน์ที่ดีและมีเนื้อหาที่มีความเหมาะสมมาใช้ประกอบการจัดการเรียนการสอนตั้งแต่ปีการศึกษา 2556 เป็นต้นไป คณะผู้วิจัยจึงได้ทำการศึกษาวิจัยโดยมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์ที่นำเสนอผ่านองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส) และคัดเลือกไว้สำหรับใช้ประกอบการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (มศว 111) ซึ่งจะทำให้ผู้เรียนมีโอกาสได้รับสื่อการเรียนรู้ที่หลากหลายและมีความน่าสนใจ อันเป็นปัจจัยสำคัญที่จะทำให้การจัดการเรียนการสอนในชั้นเรียนมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างสูงสุด ตลอดจนองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทยได้รับทราบข้อมูลสารสนเทศที่มีต่อรายการโทรทัศน์ภายหลังจากสำนักนวัตกรรมการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้นำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2. วัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย

1. เพื่อวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์ที่นำเสนอผ่านองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส) และคัดเลือกไว้สำหรับใช้ประกอบการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร โดยมีรายละเอียดดังนี้

1.1 เพื่อวิเคราะห์ความสอดคล้องระหว่างเนื้อหาในรายการโทรทัศน์กับวัตถุประสงค์ของการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

1.2 เพื่อวิเคราะห์ผลการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นจากรายการโทรทัศน์ตามจุดมุ่งหมายรายวิชาและกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน ประกอบด้วย ด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2. เพื่อศึกษาความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนที่มีต่อเทคนิคการผลิตรายการโทรทัศน์ที่คัดเลือกไว้สำหรับใช้ประกอบการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

3. เพื่อศึกษาความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อรายการโทรทัศน์ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

3. ขอบเขตของการวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่างในการวิจัย จำแนกออกเป็น 3 กลุ่ม ตามวัตถุประสงค์การวิจัย ดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยสำหรับวัตถุประสงค์ข้อ 1 คือ

ประชากรในการวิจัยสำหรับวัตถุประสงค์ข้อ 1 คือ

1) รายการพูดจาภาษาไทย ที่ออกอากาศในช่วงเดือนเมษายน 2555 – เดือนธันวาคม 2555 มีทั้งหมด 74 ตอน

2) รายการเปิดโลกเปิดเล่ม ที่ออกอากาศในช่วงเดือนกันยายน 2555 – เดือนเมษายน 2556 มีทั้งหมด 31 ตอน

กลุ่มตัวอย่างในการวิจัยสำหรับวัตถุประสงค์ข้อ 1 คือ

1) รายการพูดจาภาษาไทย ที่ออกอากาศในช่วงเดือนเมษายน 2555 – เดือนธันวาคม 2555 ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร มีทั้งหมด 62 ตอน

2) รายการเปิดโลกเปิดเล่ม ที่ออกอากาศในช่วงเดือนกันยายน 2555 – เดือนเมษายน 2556 ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร มีทั้งหมด 8 ตอน

2. ประชากรและกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยสำหรับวัตถุประสงค์ข้อ 2 คือ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร มศว 111 ในปีการศึกษา 2556

3. ประชากรและกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยสำหรับวัตถุประสงค์ข้อ 3 คือ

ประชากรในการวิจัยสำหรับวัตถุประสงค์ข้อ 3 คือ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร มศว 111 ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2556 มีทั้งหมด 1,403 คน

กลุ่มตัวอย่างในการวิจัยสำหรับวัตถุประสงค์ข้อ 3 คือ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร มศว 111 ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2556 ที่ได้จากการสุ่มตัวอย่างอย่างง่าย (Simple Random Sampling) มีทั้งหมดจำนวน 482 คน มีรายละเอียดดังนี้

ตาราง 1 จำนวนกลุ่มตัวอย่างที่ลงทะเบียนเรียนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2556

ลำดับ	ชื่อรายการ	ชื่อตอน	จำนวนกลุ่มตัวอย่าง (คน)
1	พูดจาภาษาไทย	กินข้าวหม้อเดียวกัน	100
2	พูดจาภาษาไทย	หมกเม็ด	100
3	พูดจาภาษาไทย	เสียม	100
4	พูดจาภาษาไทย	สีไว้ทุกข์	82
5	พูดจาภาษาไทย	ดีแต่เปลือก	100
รวม			482

4. คำนียามศัพท์เฉพาะในการวิจัย

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายถึง รายวิชาที่เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรระดับปริญญาตรีทุกสาขา ในมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ซึ่งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้กำหนดเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีไว้ว่า นิสิตต้องผ่านการเรียนวิชาศึกษาทั่วไปไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต โดยมีวัตถุประสงค์ของการเรียน ดังนี้

1.1 ให้ผู้เรียนได้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติตนเอง ผู้อื่น และสังคม สามารถคิดอย่างมีเหตุผล มีทักษะสื่อสาร มีความสมบูรณ์ ทั้งร่างกายและจิตใจ ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทย และนานาชาติ สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิต และดำรงอยู่ในสังคมได้เป็นอย่างดี

1.2 ให้ผู้เรียนมีอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีปัญญาและความสามารถที่จะสร้างสรรค์ความรู้ มีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น เป็นผู้ใฝ่หาความรู้ความจริงและสามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ

2. รายการโทรทัศน์ หมายถึง รายการหนึ่งที่มีสมบูรณ์ในตัวเองหรือครบถ้วนในตัวเองในการวิจัย ทำการศึกษารายการโทรทัศน์ที่นำเสนอผ่านองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส) ซึ่งมีเนื้อหาสาระสอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ทั้งนี้มีการจำแนกรูปแบบของรายการเป็น 11 รูปแบบ ดังนี้

2.1 รูปแบบสารคดี หมายถึง รายการโทรทัศน์ที่เสนอเนื้อหาสาระด้วยภาพและเสียงบรรยาย ตลอดรายการโดยไม่มีพิธีกรหรือผู้ดำเนินรายการ สารคดีแบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือประเภทสารคดีเต็มรูปและกึ่งสารคดีกึ่งพูดคนเดียว

2.2 รูปแบบละคร หมายถึง เป็นรายการที่เสนอเรื่องราวต่างๆ ด้วยการจำลองสถานการณ์เป็นละคร มีการกำหนดผู้แสดง จัดสร้างฉาก แต่งตัวและแต่งหน้าให้สมจริงและใช้เทคนิคการละครเพื่อเสนอเรื่องราวให้เหมือนจริงมากที่สุด ใช้ได้ทั้งรายการบันเทิงและรายการเพื่อการศึกษา การนำละครมาประกอบรายการที่เสนอสาระบางส่วนมิใช่เสนอเป็นละครทั้งรายการ เพื่อให้การศึกษา

2.3 รูปแบบสารละคร หมายถึง รายการที่ผสมผสานรูปแบบสารคดีเข้ากับรูปแบบละคร หรือความรู้และแนวคิดในเรื่องที่เสนอ เช่นความรู้และแนวคิด ในเรื่องที่น่าสนใจ เช่น ด้านนิติศาสตร์ สังคมวิทยา มานุษยวิทยา เป็นต้น ทั้งนี้จะต้องมีผู้ดำเนินรายการสรุปอธิบาย หรือขยายสาระที่ดูจากส่วนที่เป็นละครเสมอ

2.4 รูปแบบสาธิตและทดลอง หมายถึง รายการโทรทัศน์แบบสาธิตและทดลองเป็นรายการที่เสนอ “วิธีทำ” อะไรอย่างหนึ่ง เพื่อให้ผู้ชมได้แนวทางที่นำไปใช้ทำจริง เช่นรายการปรับปรุงอาหาร รายการเลี้ยงสัตว์ รายการประดิษฐ์งานฝีมือต่างๆ เป็นต้น

2.5 รูปแบบพูดหรือบรรยายคนเดียว หมายถึง รายการที่มีผู้มาปรากฏตัวพูดคุยกับผู้ชมเพียงหนึ่งคน ส่วนมากจะมีภาพประกอบเพื่อมิให้เห็นหน้าผู้พูดตลอดเวลาในประเด็นต่างๆ ที่จะได้หยิบยกมาแต่ละครั้ง

2.6 รูปแบบสนทนา หมายถึง รายการโทรทัศน์ที่มีคนมาพูดคุยกันอย่างน้อย 2 ฝ่าย ทั้งสองฝ่ายประกอบด้วยผู้ถามและคู่สนทนา แสดงความคิดเห็นตามประเด็นที่นำเสนอ การสนทนาอาจจะมีคน 2 - 3 คน ก็ได้ ในเมืองไทยไม่เห็นมีรายการโทรทัศน์ที่อยู่ในรูปแบบของการสนทนาจริงๆ เพราะวารายการสนทนาที่ผู้พูดมุ่งตอบปัญหาหรืออภิปรายประเด็นที่ผู้ดำเนินรายการตั้งกระทู้ เราถือเป็นการอภิปราย

2.7 รูปแบบอภิปราย หมายถึง รายการโทรทัศน์ที่มีผู้ดำเนินการอภิปรายหนึ่งคนป้อนประเด็นหรือคำถามให้ผู้ร่วมอภิปรายตั้งแต่ 2 คน ขึ้นไป แต่ไม่ควรเกิน 4 คน โดยผู้อภิปรายแต่ละคนจะแสดงความคิดเห็นของตนเองต่อประเด็นต่างๆ โดยอาจเสริมหรือแย้งคนที่พูดก่อนได้

2.8 รูปแบบสัมภาษณ์ หมายถึง รายการโทรทัศน์ที่มีผู้สัมภาษณ์ และผู้ถูกสัมภาษณ์ คือวิทยากร มาสนทนากัน โดยให้ผู้ดำเนินรายการสัมภาษณ์เกี่ยวกับเรื่องที่ต้องการให้ผู้ถูกสัมภาษณ์มาเล่าให้ฟัง ซึ่งมักเป็นเรื่องเกี่ยวกับกระบวนการ หน่วยงาน หรือผลงานบางอย่าง รวมทั้งความคิดเห็นเกี่ยวกับสถานการณ์ปัญหาบ้านเมือง

2.9 รูปแบบเกมหรือตอบปัญหา หมายถึง รายการโทรทัศน์ที่จัดให้มีการแข่งขันระหว่างคนหรือกลุ่มของผู้ที่มาร่วมรายการด้วยการเล่นเกมหรือตอบปัญหา ฝ่ายชนะก็จะได้รับรางวัลใหญ่ ฝ่ายแพ้ก็จะได้รับรางวัลปลอบใจ รางวัลที่ฝ่ายชนะได้จะใหญ่มากน้อยแค่ไหนขึ้นอยู่กับกติกาของเกม

2.10 รูปแบบเพลงและดนตรี หมายถึง รายการเพลงและดนตรีเป็นรายการที่เสนอการบรรเลงดนตรีและการใช้เพลงมี 3 แบบคือ

2.10.1 แบบที่มีวงดนตรีและนักร้องมาแสดงในสตูดิโอ

2.10.2 แบบที่ให้นักร้องและดนตรีมาเล่นและร้องในสตูดิโอควบคู่ไปกับเสียงดนตรีที่บันทึกเสียงไว้แล้ว

2.10.3 แบบที่ให้นักร้องและดนตรีมาเล่นและร้องในสตูดิโอแต่ใช้เสียงที่ได้จากการเปิดเทปหรือแผ่นเสียง เพราะเทปหรือแผ่นเสียงบันทึกจากระบบบันทึกเสียงที่ดีกว่าจึงสังเกตเห็นว่าบางครั้งปากของนักร้องจะไม่สัมพันธ์กับเสียงที่ร้อง คือริมฝีปากกับเสียงไม่สัมพันธ์กัน

2.11 รูปแบบถ่ายทอดสด หมายถึง รายการที่ถ่ายทอดเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง เช่น กีฬา กรีฑา โดยมีผู้บรรยายเหตุการณ์แล้วก็เสนอเรื่องราวที่เกิดขึ้นตามลำดับก่อนหลังทั้งภาพและเสียง โดยมีผู้บรรยายคอยพูดเชื่อมเหตุการณ์ให้ผู้ชมได้ทราบที่เกิดขึ้นตามลำดับก่อนหลังทั้งภาพและเสียง โดยมีผู้บรรยายคอยพูดเชื่อมเหตุการณ์ให้ผู้ชมได้ทราบความเป็นไป โดยเฉพาะการเชื่อมโยงในขณะที่ภาพปรากฏไม่มีเสียงออกมา เพื่อมิให้เกิดความงึบงึนในโทรทัศน์

3. รายการพูดจาภาษาไทย หมายถึง รายการประเภทสารประโยชน์ที่ให้ความรู้ในการใช้คำหรือสำนวนไทยที่ถูกต้อง โดยมีผู้ดำเนินรายการหลัก 2 ท่าน พิธีกรและน้องหนู (ไพบรต์) ที่จะมีการแลกเปลี่ยน

การให้ความรู้ในการใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้อง โดยผู้ดำเนินรายการก็ได้สวมบทบาทจริงๆ ที่ทั้งสองประกอบอาชีพอยู่ ทำให้รายการดูไม่เป็นเรื่องที่ไกลตัวของผู้ชมและเข้าใจได้ง่าย พร้อมกับผู้ดำเนินรายการร่วม อาทิ น้องต้น น้องขวัญ น้องเล็ก ที่จะมาสร้างความสนุกสนานไปกับรายการพูดจาภาษาไทย

4. รายการเปิดโลกเปิดเล่ม หมายถึง รายการประเภทสารประโยชน์ที่มีจุดมุ่งหมายชวนอ่าน เน้นสร้างทัศนคติที่ดี มุมมองแง่บวกของการอ่าน แรงแบบตาลใจทีเดียวจากการอ่าน แนวทางการเลือกอ่าน หนังสือที่ดี มีคุณภาพ กลยุทธ์การอ่านให้เป็น การรู้จักใช้ประโยชน์จากข้อคิดดีๆ ที่ได้จากการอ่าน การอ่านแล้วสามารถคิดวิเคราะห์ ปรับใช้ในการดำเนินชีวิตได้ ผู้ชมสามารถนำสารประโยชน์ที่ได้จากรายการ ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างง่ายๆ จนกลายเป็นหนึ่งพลังที่จะช่วยสนับสนุนให้เกิดกระแสรักการอ่าน

5. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เพื่อให้สำนักนวัตกรรมการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ นำรายการที่นำเสนอผ่านองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย ไปใช้ประกอบการจัดการเรียนการสอนได้ตรงตามจุดมุ่งหมายของรายวิชา ซึ่งจะให้ผู้เรียนมีโอกาสได้รับสื่อการเรียนรู้ที่หลากหลายและมีความน่าสนใจ อันเป็นปัจจัยสำคัญที่จะทำให้การจัดการเรียนการสอนในชั้นเรียนมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างสูงสุด

2. เพื่อให้องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย ได้รับทราบผลตอบแทนที่มีต่อรายการโทรทัศน์ภายหลังจากสำนักนวัตกรรมการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้นำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

3. ผู้ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาในสถานศึกษาอื่นๆ โดยเฉพาะอาจารย์ผู้รับผิดชอบในรายวิชาที่มีลักษณะเนื้อหาเดียวกันได้ข้อมูลในการตัดสินใจคัดเลือกสื่อการเรียนรู้ไปใช้ประกอบการจัดการเรียนการสอนได้

บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในบทนี้เป็นการนำเสนอแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องในการนำมากำหนดเป็นกรอบแนวคิดในการศึกษา โดยผู้วิจัยนำเสนอตามลำดับดังต่อไปนี้

1. วัตถุประสงค์ของการจัดการเรียนการสอนในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี
2. แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับเป้าหมายของการเรียนรู้
3. แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับสื่อประกอบการเรียนการสอน
4. แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการเลือกสื่อประกอบการเรียนการสอน
5. แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับอิทธิพลของสื่อมวลชนที่มีต่อบุคคล
6. แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์เนื้อหารายการโทรทัศน์
7. แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์รายการโทรทัศน์ด้านเทคนิค
8. การเชื่อมโยงวรรณกรรม/สารสนเทศ (Information) ที่เกี่ยวข้องซึ่งเนื้อหาในหัวข้อดังกล่าวมีรายละเอียด ดังนี้

1. วัตถุประสงค์ของการจัดการเรียนการสอนในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

ในการวิจัยครั้งนี้จะทำการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์ที่นำเสนอผ่านองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส) โดยพิจารณาความสอดคล้องระหว่างรายวิชาในหมวดศึกษาทั่วไปกับเนื้อหาของรายการโทรทัศน์ ด้วยการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์แต่ละรายการ จากนั้นนำมาเทียบเคียงกับวัตถุประสงค์ของการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไปของนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ทั้งนี้ผู้วิจัยจะใช้วัตถุประสงค์ของการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไปและกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ในระดับปริญญาตรี เป็นกรอบในการวิเคราะห์ โดยมีรายละเอียดดังนี้

1.1 วัตถุประสงค์ของการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีรายละเอียดดังนี้ (หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (หลักสูตรปรับปรุง 2552). 2552: 1)

1) ให้ผู้เรียนได้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติตนเอง ผู้อื่น และสังคม สามารถคิดอย่างมีเหตุผล มีทักษะสื่อสาร มีความสมบูรณ์ทั้งร่างกายและจิตใจ ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทย และนานาชาติ สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิต และดำรงอยู่ในสังคมได้เป็นอย่างดี

2) ให้ผู้เรียนมีอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีปัญญาและความสามารถที่จะสร้างสรรค์ความรู้ มีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น เป็นผู้ใฝ่หาความรู้ความจริง และสามารถคิดอย่างมีวิจารณญาณ

3) ให้ผู้เรียนรู้เท่าทันที่มาของความรู้ในศาสตร์ต่าง ๆ รวมทั้งการเข้าถึงความรู้ที่มีความสัมพันธ์กับธรรมชาติ คน และสังคม มีคุณธรรม จริยธรรม และสุนทรียะในการดำรงชีวิต

1.2 คำอธิบายรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (มศว 111)

ศึกษาองค์ประกอบการสื่อสารและกลวิธีการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร การเขียนพรรณนาความ สรุปความ ย่อความ ขยายความ และการสังเคราะห์ความคิดเพื่อการสื่อสาร ฝึกปฏิบัติการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย

1.3 วัตถุประสงค์ของรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (มศว 111) มีรายละเอียดดังนี้

เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจหลักการ กระบวนการ และกลวิธีการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร

2) เพื่อให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารของผู้เรียน

3) เพื่อให้ผู้เรียนสามารถใช้ภาษาเป็นเครื่องมือในการศึกษาหาความรู้ และใช้สื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งในฐานะผู้ส่งสารและผู้รับสาร

4) เพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ด้านคุณธรรม จริยธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

1.4 กรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี อย่างน้อยต้องเป็นดังนี้ (สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552. 2552: 9 - 10)

1) ด้านคุณธรรม จริยธรรม สามารถจัดการปัญหาทางคุณธรรม จริยธรรม และวิชาชีพ โดยใช้ดุลยพินิจทางค่านิยม ความรู้สึกของผู้อื่น ค่านิยมพื้นฐาน และจรรยาบรรณวิชาชีพ แสดงออกซึ่งพฤติกรรมทางด้านคุณธรรมและจริยธรรม อาทิ มีวินัย มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์สุจริต เสียสละ เป็นแบบอย่างที่ดี เข้าใจผู้อื่น และเข้าใจโลก เป็นต้น

2) ด้านความรู้ มีองค์ความรู้ในสาขาวิชาอย่างกว้างขวางและเป็นระบบ ตระหนักรู้หลักการและทฤษฎีในองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้อง สำหรับหลักสูตรวิชาชีพ มีความเข้าใจเกี่ยวกับความก้าวหน้าของความรู้เฉพาะในสาขาวิชา และตระหนักถึงงานวิจัยในปัจจุบันที่เกี่ยวข้องกับการแก้ปัญหาและการต่อยอดองค์ความรู้ ส่วนหลักสูตรวิชาชีพที่เน้นการปฏิบัติ จะต้องตระหนักในธรรมเนียมปฏิบัติ กฎระเบียบ ข้อบังคับที่เปลี่ยนแปลงตามสถานการณ์

3) ด้านทักษะทางปัญญา สามารถค้นหาข้อเท็จจริง ทำความเข้าใจและสามารถประเมินข้อมูล แนวคิดและหลักฐานใหม่ ๆ จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย และใช้ข้อมูลที่ได้ในการแก้ปัญหาและงานอื่น ๆ ด้วยตนเอง สามารถศึกษาปัญหาที่ค่อนข้างซับซ้อนและเสนอแนะแนวทางในการแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์ โดยคำนึงถึงความรู้ทางภาคทฤษฎี ประสบการณ์ทางภาคปฏิบัติ และผลกระทบจากการตัดสินใจ สามารถ

ใช้ทักษะและความเข้าใจอันถ่องแท้ในเนื้อหาสาระทางวิชาการและวิชาชีพ สำหรับหลักสูตรวิชาชีพ นักศึกษาสามารถใช้วิธีการปฏิบัติงานประจำ และหาแนวทางใหม่ในการแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสม

4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ มีส่วนช่วยและเอื้อต่อการแก้ปัญหาในกลุ่มได้อย่างสร้างสรรค์ ไม่ว่าจะเป็นผู้นำหรือสมาชิกของกลุ่ม สามารถแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำ ในสถานการณ์ที่ไม่ชัดเจนและต้องใช้นวัตกรรมใหม่ ๆ ในการแก้ปัญหา มีความคิดริเริ่มในการวิเคราะห์ ปัญหาได้อย่างเหมาะสมบนพื้นฐานของตนเองและของกลุ่ม รับผิดชอบในการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง รวมทั้งพัฒนาตนเองและอาชีพ

5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ สามารถศึกษาและทำความเข้าใจในประเด็นปัญหา สามารถเลือกและประยุกต์ใช้เทคนิคทางสถิติหรือคณิตศาสตร์ ที่เกี่ยวข้องอย่างเหมาะสมในการศึกษาค้นคว้า และเสนอแนะแนวทางในการแก้ไขปัญหา ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูล ประมวลผล แปลความหมาย และนำเสนอข้อมูลสารสนเทศอย่าง สม่่าเสมอ สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งในการพูด การเขียน สามารถเลือกใช้รูปแบบของการ นำเสนอที่เหมาะสมสำหรับกลุ่มบุคคลที่แตกต่างกันได้

จากที่กล่าวมาข้างต้น กระบวนการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์ที่นำเสนอผ่านองค์การ กระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส) ผู้วิจัยจะพิจารณาความ สอดคล้องระหว่างเนื้อหาของรายการกับแนวทางการจัดการเรียนการสอนในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปก่อน จากนั้นจึงทำการวิเคราะห์ความสอดคล้องระหว่างเนื้อหาของรายการโทรทัศน์กับเป้าหมายการเรียนรู้ตาม กรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ คุณวุฒิระดับปริญญาตรี

2. แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับเป้าหมายของการเรียนรู้

ในการวิจัยครั้งนี้จะทำการวิเคราะห์ว่ารายการโทรทัศน์ที่คัดเลือกมาเป็นสื่อประกอบการเรียน การสอนนั้น ทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ในรูปแบบใด โดยทำการวิเคราะห์ตามแนวคิดเรื่องการเรียนรู้ของ บลูม และคนอื่น ๆ (Bloom; et al. 1984: 157 - 160) ที่ได้จำแนกการเรียนรู้ออกเป็น 3 ด้านใหญ่ ๆ โดยมี รายละเอียดดังนี้

1. ด้านสมองหรือความนึกคิด เรียกว่า ด้านพุทธิพิสัย (Cognitive Domain) คือ การเรียนรู้ที่ต้อง อาศัยความสามารถทางสมองที่เกี่ยวข้องกับความรู้ ความจำ ความเข้าใจ การนำไปใช้ การวิเคราะห์ การ สังเคราะห์ การประเมินค่า กฎเกณฑ์ หลักการข้อเท็จจริง มีวิจารณญาณในการตัดสินใจ สามารถ แก้ปัญหาได้ อันเป็นทักษะด้านปัญญาซึ่งความสามารถในการเรียนรู้ด้านนี้แบ่งได้ 6 ระดับ โดยเริ่มจาก ความสามารถต่ำสุด ได้แก่

1.1 ความรู้หรือความจำ (Knowledge) เป็นพฤติกรรมเบื้องต้นที่ผู้เรียนสามารถจดจำได้ระลึก ได้ หลังจากที่บุคคลได้เรียนรู้ไป จนเกิดเป็นความรู้ติดตัวผู้เรียนไป โดยวัดได้จากการจำได้ หรือสามารถ ห่องจำได้

1.2 ความเข้าใจ (Comprehension) บุคคลจะแปลความหมายหรืออธิบายสิ่งได้เรียนรู้มาแล้ว จากขั้นที่ 1 กระทั่งเกิดเป็นความเข้าใจ ซึ่งสังเกตได้จากพฤติกรรมที่แสดงออกในรูปแบบของการแปล ความ ตีความ และการคาดคะเน

1.3 การนำไปใช้ (Application) เมื่อบุคคลได้เรียนรู้ มีความเข้าใจแล้ว จะสามารถนำความรู้ และความเข้าใจนั้นไปใช้ได้ ซึ่งสังเกตได้จากการที่ผู้เรียนสามารถอธิบายได้

1.4 การวิเคราะห์ (Analysis) เมื่อบุคคลได้เรียนรู้ถึงขั้นที่ 3 แล้ว บุคคลจะมีความสามารถในการวิเคราะห์ ขั้นนี้ผู้เรียนสามารถแยกแยะสิ่งที่ซับซ้อนออกมาเป็นส่วนย่อยได้อย่างชัดเจน และมองเห็น ความสัมพันธ์ของส่วนย่อยที่เกี่ยวข้องกัน

1.5 การสังเคราะห์ (Synthesis) เมื่อบุคคลได้เรียนรู้ขั้นที่ 4 แล้ว บุคคลจะมีความสามารถในการสังเคราะห์ ขั้นนี้ผู้เรียนสามารถนำเอาองค์ประกอบย่อย ๆ มาผสมกลมกลืนเข้าด้วยกันอย่างมีระบบ จน ทำให้เกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ หรือการค้นพบสิ่งใหม่ ๆ ขึ้น

1.6 การประเมินค่า (Evaluation) เมื่อบุคคลได้เรียนรู้ถึงขั้นที่ 5 แล้ว บุคคลจะมีความสามารถในการตัดสินใจ ตีค่าหรือประเมินค่าของสิ่งที่พบเห็นว่าถูกต้องดีงามหรือไม่ เป็นพฤติกรรมที่ต้องอาศัย ความรู้ความสามารถในขั้นต่าง ๆ มาเป็นตัวกำหนดกฎเกณฑ์ เพื่อใช้ในการประเมินค่าของสิ่งที่ได้เรียนรู้ทั้ง ในด้านปริมาณและคุณภาพ

2. ด้านจิตใจหรือความรู้สึก เรียกว่า ด้านจิตพิสัย (Affective Domain) เป็นการเรียนรู้ที่เกี่ยวกับ ความเปลี่ยนแปลงทางด้านความรู้สึก อารมณ์ ความซาบซึ้ง ทศนคติ ค่านิยม ความเชื่อ ซึ่งเป็นพฤติกรรม ที่เกิดขึ้นภายในจิตใจยากต่อการอธิบายและการสังเกต อีกทั้งการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ต้องใช้วิธีปลูกฝัง โดยจัดสภาพแวดล้อมที่เหมาะสม พฤติกรรมด้านนี้แบ่งออกเป็น 5 ระดับ คือ

2.1 การเลือกรับ (Receiving) เป็นการยอมรับ การให้ความสนใจต่อสิ่งเร้า ซึ่งประกอบด้วย ความตระหนัก ความยินดีที่จะรับรู้ และการควบคุมหรือการเลือกให้ความสนใจ เช่น มีความสนใจตั้งใจฟัง คำบรรยาย การเลือกฟังรายการวิทยุตามความสนใจของตนเอง

2.2 การตอบสนอง (Responding) เป็นการแสดงปฏิกิริยาตอบโต้ต่อสิ่งเร้าในทางบวกอาจ แสดงออกในรูปแบบการยินยอม ความเต็มใจ และความพอใจ ก็เป็นได้ เช่น ยอมปฏิบัติตามระเบียบ หรือ เต็มใจที่จะเลิกสูบบุหรี่

2.3 การเกิดค่านิยม (Valuing) เป็นการเรียนรู้ที่แสดงออกในลักษณะของการยอมรับ การ นิยมชมชอบ หรือความผูกพันในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง จนกลายเป็นความเชื่อและพร้อมที่จะปฏิบัติตาม เช่น พรารถนาที่จะเสริมสร้างความเมตตาต่อเพื่อนมนุษย์ การเข้าไปมีส่วนร่วมในกิจกรรมด้าน ศิลปวัฒนธรรมหรือการมีอุดมการณ์ของการปกครองระบอบประชาธิปไตย

2.4 การจัดระเบียบ (Organization) เป็นการเรียนรู้การจัดการกับค่านิยมต่าง ๆ ให้เป็น ระบบ มีการกำหนดความสัมพันธ์ระหว่างส่วนต่าง ๆ ตลอดจนกำหนดลักษณะเด่นและลักษณะที่ชักจูงใจ เป็นการสร้างความคิดรวบยอดทางค่านิยม และเป็นการทำให้ค่านิยมมีความเป็นนามธรรม เพื่อให้เห็นว่า

ค่านิยมนั้นมีความเกี่ยวพันกับค่านิยมอื่น เช่น ในเรื่องทรัพยากรและสิ่งแวดล้อม บุคคลจะเห็นว่า มีประโยชน์ต่อส่วนรวมมากกว่าส่วนตน

2.5 การสร้างลักษณะนิสัยตามแบบค่านิยมที่ยึดถือ (Characterization of a Value Concept) เป็นการเรียนรู้ที่นำเอาคุณลักษณะด้านค่านิยมที่เกิดขึ้นภายในตัวบุคคลที่มีอยู่แล้วมาจัดระบบ เพื่อใช้เป็นตัวควบคุมพฤติกรรม กระทั่งกลายเป็นความประพฤติ คุณสมบัติ หรือคุณลักษณะของบุคคลอัน เป็นนิสัยประจำตัวของแต่ละบุคคล พฤติกรรมนี้ถือเป็นผลของการเรียนรู้ด้านจิตพิสัยที่สูงสุดซึ่งบุคคลจะใช้ เป็นหลักยึดในการพิจารณาตัดสินใจในเรื่องต่าง ๆ ต่อไป

3. ด้านการปฏิบัติหรือการเคลื่อนไหวทางกาย เรียกว่า ด้านทักษะพิสัย (Psychomotor Domain) เป็นการเรียนรู้ที่เกี่ยวกับความสามารถทางด้านการปฏิบัติโดยใช้กล้ามเนื้อและอวัยวะต่าง ๆ ของร่างกาย ซึ่งเป็นผลมาจากการเรียนรู้ด้านจิตใจที่เป็นตัวควบคุมให้อวัยวะต่าง ๆ ทำงานได้อย่าง คล่องแคล่ว พฤติกรรมด้านนี้สังเกตได้จาก

3.1 การรับรู้ (Perception) เป็นพฤติกรรมที่แสดงออกในด้านความรู้สึกที่สอดคล้องสัมพันธ์ กับการปฏิบัติ เช่น สามารถเลือกชนิดของหัวเทียนที่เหมาะสมกับประเภทของเครื่องยนต์ได้อย่างถูกต้อง

3.2 ความพร้อม (Readiness) เป็นพฤติกรรมที่แสดงถึงความสามารถเลียนแบบการกระทำ ตามที่กำหนดไว้ได้ อันเป็นผลมาจากความพร้อมทางจิตใจหรือสมอง ความพร้อมทางกายหรือความพร้อม ทางอารมณ์ เช่น สามารถทำงานตามขั้นตอนที่กำหนดได้อย่างถูกต้อง

3.3 การตอบสนองที่มีการแนะนำ (Guided Response) เป็นพฤติกรรมที่ผู้เรียนสามารถ ปฏิบัติงานได้ภายหลังจากฟังคำแนะนำแล้ว

3.4 ความเป็นกลไก (Mechanism) เป็นพฤติกรรมที่ผู้เรียนแสดงออกถึงความสามารถในการ ปฏิบัติงานได้ด้วยตนเอง จนทำเป็นนิสัยไม่ต้องคิดไม่ต้องอาศัยความช่วยเหลือจากครูผู้สอน

3.5 การตอบสนองที่ซับซ้อน (Complex Overt Response) เป็นพฤติกรรมที่แสดงถึง ความสามารถในการปฏิบัติงานที่ค่อนข้างยากได้อย่างรวดเร็ว คล่องแคล่ว ปราศจากความสับสน และ สามารถแก้ไขปัญหาที่มีความไม่แน่ใจหรือการปฏิบัติงานที่ยากได้อย่างรวดเร็ว

3.6 การดัดแปลง (Adaptation) เป็นพฤติกรรมการเรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ หรือการพัฒนาสิ่งใหม่ โดยอาศัยของเดิมเข้าไปเกี่ยวข้อง

3.7 การคิดขึ้นเองโดยสิ้นเชิง (Origination) เป็นพฤติกรรมการเรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ หรือพัฒนา สิ่งใหม่โดยไม่อาศัยของเดิมเข้าไปเกี่ยวข้อง

จากที่กล่าวมาข้างต้น นอกจากการพิจารณาความสอดคล้องระหว่างเนื้อหาของรายการ โทไรทัศน์ที่นำเสนอผ่านองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (สถานีโทรทัศน์ไทย พิบีเอส) กับแนวทางการจัดการเรียนการสอนในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และเป้าหมายการเรียนรู้ตามกรอบ มาตรฐาน ผลการเรียนรู้ คุณวุฒิระดับปริญญาตรีแล้ว ผู้วิจัยยังได้ทำการศึกษาความสอดคล้องระหว่าง

เนื้อหาของรายการกับเป้าหมายของการเรียนรู้ตามแนวคิดการเรียนรู้ของ บลูม และคนอื่น ๆ ทั้ง 3 ด้าน
รวมด้วย

3. แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับสื่อประกอบการเรียนการสอน

สื่อการเรียนการสอนเป็นตัวกลางที่มีความสำคัญในกระบวนการเรียนการสอน โดยมีหน้าที่เป็นตัวนำความต้องการของผู้สอนไปสู่ตัวผู้เรียนอย่างถูกต้องและรวดเร็ว เป็นผลให้ผู้เรียนมีการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมไปตามจุดมุ่งหมายของการเรียนการสอนได้อย่างถูกต้องเหมาะสม สื่อการเรียนการสอนจึงถูกนำไปใช้ในการเรียนการสอนเสมอมา และยังได้รับการพัฒนาไปตามการเปลี่ยนแปลงทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ซึ่งก้าวหน้าไปอย่างไม่หยุดยั้ง นักการศึกษาเรียกชื่อสื่อการเรียนการสอนด้วยชื่อต่าง ๆ เช่น อุปกรณ์การสอน โสตทัศนูปกรณ์ เทคโนโลยีการศึกษา สื่อการเรียนการสอน สื่อการศึกษา เป็นต้น (กมล เวียสุวรรณ; และ นิตยา เวียสุวรรณ. 2539)

ทั้งนี้ จันทรฉาย เตมียาการ (2533: 7 - 9) กล่าวถึงคุณค่าของสื่อประกอบการเรียนการสอนที่ดีจะมีประโยชน์ดังนี้

1. คุณค่าของสื่อประกอบการเรียนการสอนที่มีต่อผู้สอน ได้แก่
 - 1.1 ช่วยแบ่งเบาภาระผู้สอนด้านเวลาและแรงงาน
 - 1.2 ช่วยเปลี่ยนบรรยากาศในชั้นเรียนทำให้ผู้สอนรู้สึกสนุกสนานไปกับการสอน
 - 1.3 เป็นแรงผลักดันให้ผู้สอนค้นหาสื่อและวิธีการใหม่ๆเพิ่มเติมอยู่เสมอ
 - 1.4 ช่วยให้ผู้สอนที่พูดไม่เก่งมีความเชื่อมั่นในการสอนมากขึ้น
 - 1.5 ช่วยให้ผู้สอนมีโอกาสสร้างประสบการณ์การเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
 2. คุณค่าของสื่อประกอบการเรียนการสอนที่มีต่อผู้เรียน ได้แก่
 - 2.1 กระตุ้นและสร้างความสนใจให้กับผู้เรียน
 - 2.2 ช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจสิ่งที่ยุ่งยากซับซ้อนในเนื้อหาวิชาได้ง่ายยิ่งขึ้น
 - 2.3 ช่วยแก้ปัญหาคำถามแตกต่างระหว่างบุคคลในด้านความสนใจ บุคลิกภาพ ความสามารถในการเรียนรู้ เซาว์ปัญญา และศักยภาพแห่งความคิดสร้างสรรค์
 - 2.4 ผู้เรียนมีโอกาสในการมีส่วนร่วมในการเรียนการสอนมากขึ้น
 - 2.5 ช่วยดึงประสบการณ์ภายนอกชั้นเรียนหรือโรงเรียนเข้ามาให้ผู้เรียนได้รับรู้และเรียนรู้
- นอกจากนี้ เอลเลน (ศิริพงษ์ พยอมน้อม; และ คนอื่นๆ. 2533: 80 - 89; อ้างอิงจาก Allen. 1967) ได้ทำการวิจัยเกี่ยวกับแนวทางการเลือกใช้สื่อประกอบการเรียนการสอน โดยพิจารณาจากประสิทธิผลของการเรียนรู้ร่วมกับจุดมุ่งหมายของการเรียนการสอน ผลปรากฏดังนี้

ตาราง 2 แสดงประสิทธิผลของการเรียนรู้ร่วมกับจุดมุ่งหมายของการเรียนการสอน

สื่อ	จุดมุ่งหมาย	ข้อเท็จจริง	การมองหา ความแตกต่าง	หลักเกณฑ์ ทางมโนทัศน์	กระบวนการ	ปฏิบัติการ ทางทักษะ	เจตคติ การตั้งใจ
ภาพนิ่ง	ปานกลาง	ปานกลาง	สูง	ปานกลาง	ปานกลาง	ต่ำ	ต่ำ
ภาพยนตร์	ปานกลาง	ปานกลาง	สูง	สูง	สูง	ปานกลาง	ปานกลาง
โทรทัศน์	ปานกลาง	ปานกลาง	ปานกลาง	สูง	ปานกลาง	ต่ำ	ปานกลาง
ของจริง	ต่ำ	ต่ำ	สูง	ต่ำ	ต่ำ	ต่ำ	ต่ำ
หุ่นจำลอง	ต่ำ	ต่ำ	สูง	ต่ำ	ต่ำ	ต่ำ	ต่ำ
แผ่นเสียง	ปานกลาง	ปานกลาง	ต่ำ	ต่ำ	ปานกลาง	ต่ำ	ปานกลาง
เทปเสียง	ปานกลาง	ปานกลาง	ต่ำ	ต่ำ	ปานกลาง	ต่ำ	ปานกลาง
บทเรียนสำเร็จรูป	ปานกลาง	ปานกลาง	ปานกลาง	ปานกลาง	สูง	ต่ำ	ปานกลาง
การสาธิต	ต่ำ	ต่ำ	ปานกลาง	ต่ำ	สูง	ปานกลาง	ปานกลาง
ตำรา	ปานกลาง	ปานกลาง	ต่ำ	ปานกลาง	ปานกลาง	ต่ำ	ปานกลาง
การบรรยาย	ปานกลาง	ปานกลาง	ต่ำ	ปานกลาง	ปานกลาง	ต่ำ	ปานกลาง

จากที่กล่าวมาข้างต้น สื่อการเรียนการสอนที่มีความเหมาะสมกับผู้เรียน และสอดคล้องกับเป้าหมายของการเรียนรู้ จะก่อให้เกิดประโยชน์ทั้งแก่ผู้สอนและผู้เรียน โดยสื่อประกอบการเรียนการสอนที่สามารถนำมาใช้ประกอบหรือเพิ่มเติมความรู้ความเข้าใจให้กับผู้เรียนมีอยู่หลากหลายประเภท และส่งผลให้ประสิทธิผลของการเรียนรู้แตกต่างกันไป ไม่ว่าจะเป็นการทำให้ได้รู้ข้อเท็จจริง เข้าใจกระบวนการเกิดทางทักษะ และแรงจูงใจ ดังนั้นการเลือกสื่อประกอบการเรียนการสอนจึงมีความสำคัญ และจะกล่าวถึงรายละเอียดในหัวข้อต่อไป

4. แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการเลือกสื่อประกอบการเรียนการสอน

สื่อประกอบการเรียนการสอนนับว่าเป็นปัจจัยสำคัญที่จะช่วยทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ตรงตามจุดมุ่งหมายที่ผู้สอนได้กำหนดไว้ และหากผู้สอนสามารถเลือกสื่อที่ดีมาใช้ประกอบการเรียนการสอนได้ จะทำให้การจัดการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลมากยิ่งขึ้น ซึ่งนักวิชาการได้อธิบายถึงหลักการเลือกสื่อประกอบการเรียนการสอนที่ดีไว้ดังนี้

เดวิส (วัลลี จันทเรนทร์. 2547: 24; อ้างอิงจาก Davies. 1981) ได้อธิบายหลักการเลือกสื่อประกอบการเรียนการสอนไว้ว่า นอกจากจะใช้วัตถุประสงค์ในการเรียนรู้เป็นเครื่องชี้แนะในการเลือกสื่อแล้ว ยังมีหลักในการประกอบการพิจารณาอื่น ๆ ดังนี้

1. มีสัมพันธ์กับเนื้อหา และจุดมุ่งหมายในการเรียนรู้
2. มีเนื้อหาถูกต้อง ทันสมัย น่าสนใจ
3. มีความเหมาะสมกับวัย ระดับชั้น ความรู้ของผู้เรียน

4. มีความสะดวกและไม่ซับซ้อนยุ่งยากในการใช้
5. มีคุณภาพด้านเทคนิคการผลิตที่ดี มีความชัดเจนและเป็นจริง
6. มีราคาไม่แพงจนเกินไป

ในขณะที่ โนเอล และลีโอนาร์ด (ศิริพงษ์ พยอมน้อย. 2533; อ้างอิงจาก Noel; & Leonard. 1962: pp. 26 - 28) ได้ให้หลักเกณฑ์เกี่ยวกับสื่อที่ควรนำมาใช้ประกอบการเรียนการสอน ดังนี้

1. เหมาะสมกับวัย และระดับสติปัญญาของกลุ่มผู้เรียน
2. เหมาะสมกับประสบการณ์เดิมของกลุ่มผู้เรียน
3. เหมาะสมกับความต้องการ และความสนใจของกลุ่มผู้เรียน
4. เหมาะสมกับเรื่องที่ต้องการสอน
5. ตรงกับจุดมุ่งหมายที่ต้องการสอน
6. ลักษณะน่าสนใจ
7. ไม่ใช้เวลานานมากเกินไป
8. ให้ความคิดรวบยอดที่ง่ายและไม่ซับซ้อน
9. ไม่มีขั้นตอนยุ่งยากในการนำไปใช้
10. ช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจเนื้อหายิ่งขึ้น
11. ช่วยในการเสริมสร้างทัศนคติที่ดีแก่กลุ่มผู้เรียน
12. ช่วยเพิ่มทักษะให้แก่นักเรียน

นอกจากนี้ แทรเวอร์ส (ฉลองชัย สุขวัฒนบุรณ. 2528: 58 - 59; อ้างอิงจาก Travers. 1967) ได้ศึกษาค้นคว้าผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายทอดข้อสนเทศที่ใช้ประสาทสัมผัส เพื่อชี้แนวทางในการเลือกสื่อมาประยุกต์ใช้ โดยพบว่า

1. ชื่อเรื่องมีผลต่อการเรียนรู้
2. สีเพิ่มความน่าสนใจ แต่ไม่ได้หมายความว่าช่วยปรับปรุงการเรียนรู้ให้ดีขึ้น
3. ภาษาที่เข้าใจง่ายในคำบรรยายภาพยนตร์ช่วยเพิ่มประสิทธิภาพการสอน
4. ความตลกขบขัน หรือเทคนิคพิเศษอื่น ๆ ช่วยให้ผู้เรียนเกิดความสนใจในเนื้อหา
5. ความเข้าใจในการฟังจะมีผลมากที่สุดในอัตรา 160 คำต่อนาที
6. ปฏิกริยาตอบสนองที่ผู้เรียนฝึกหัดระหว่างการใช้อุปกรณ์ประกอบช่วยเพิ่มการเรียนรู้ได้
7. กิจกรรมการเรียนที่สัมพันธ์กับการเสนอภาพยนตร์ โดยพบว่าการฝึกหัดตามการสาธิตที่

ติดต่อกัน ทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ยาก แต่ถ้าหยุดภาพยนตร์เป็นช่วงทำให้ผู้เรียนฝึกหัดตามเป็นขั้นตอนทีละขั้นตอน จะทำให้มีผลการเรียนดีกว่า นอกจากนี้การฝึกหัดทางสมองให้คิดตามไปด้วย จะมีผลต่อการเรียนรู้อย่างมาก

8. การใช้เทคนิคพิเศษไม่มีผลต่อการสื่อความหมาย ซึ่งเทคนิคการให้เสียงประกอบเป็นการให้ความหมายตามวัตถุประสงค์ของผู้ผลิตมากกว่าจะช่วยให้เกิดการเรียนรู้ของผู้เรียน

ในส่วนของขั้นตอนการเลือกสื่อประกอบการเรียนการสอนนั้น แอนเดอร์สัน (ศิริพงษ์ พยอมแย้ม. 2533; อ้างอิงจาก Anderson. 1976) ได้กล่าวไว้ว่า การเลือกและการใช้สื่อประกอบการเรียนการสอน ประกอบด้วย 6 ขั้นตอน ดังนี้

1. การกำหนดวิธีการจัดการเรียนการสอนว่าจะใช้สื่อในการให้ข้อมูล หรือ ใช้เป็นการสอน ซึ่งจะมีผลต่อการเลือกใช้สื่อ การถ่ายทอดความรู้โดยวิธีให้ข้อมูล ผู้เรียนเป็นผู้ใช้สื่อโดยตรง แต่กรณีเลือกใช้วิธีสอนบทบาท ผู้สอนเป็นผู้ใช้สื่อและผู้เรียนจะเป็นผู้สนองตอบ

2. การกำหนดวิธีถ่ายทอด แบ่งได้เป็น 2 ลักษณะ คือ

2.1 การใช้สื่อในลักษณะของการสอน ผู้สอนเป็นผู้ใช้สื่อประกอบการสอนโดยตรง เช่น การบรรยาย การทดลอง เป็นต้น สื่อนั้นต้องทำหน้าที่เป็นอุปกรณ์การสอน

2.2 การใช้สื่อในลักษณะของการให้ข้อมูล สื่อทำหน้าที่เป็นตัวเชื่อมระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน โดยผู้สอนจะมีบทบาทในการทำหน้าที่ดูแลและให้คำแนะนำเท่านั้น

3. การพิจารณาลักษณะเฉพาะของบทเรียน หมายถึง การพิจารณาจุดประสงค์ของบทเรียนว่า มีความต้องการให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ด้านใดบ้าง ได้แก่ พุทธิพิสัย จิตพิสัย ทักษะพิสัย

4. เลือกกระดบของสื่อ หมายถึงการพิจารณาคุณสมบัติเฉพาะหรือศักยภาพของสื่อแต่ละชนิดว่า จำเป็นต่อบทเรียนนั้น ๆ หรือไม่ เพียงไร เช่น จำเป็นต้องใช้ภาพเคลื่อนไหว ใช้เสียงประกอบหรือไม่

5. ตรวจสอบความสำเร็จหรือความล้มเหลวของสื่อ เป็นขั้นตอนหลังจากได้ตัดสินใจใช้สื่อตามจุดประสงค์ของเนื้อหาวิชาแล้ว จะต้องมีการตรวจสอบการใช้สื่อในแง่ความเหมาะสมต่อการนำเสนอ บทเรียนเพื่อบรรลุจุดประสงค์ของการเรียนรู้ ถ้าสื่อไม่เหมาะสมต่อการนำเสนอจะต้องย้อนกลับมาพิจารณาเลือกสื่อในขั้นตอนที่ 4 ใหม่

6. การพัฒนาและทดสอบสื่อ เมื่อผ่านการตรวจสอบของสื่อในลักษณะต่างๆแล้ว จะต้องมีการพัฒนาและทดสอบเพื่อหาประสิทธิภาพของสื่อเป็นครั้งสุดท้ายเพื่อความถูกต้องก่อนจะนำไปใช้

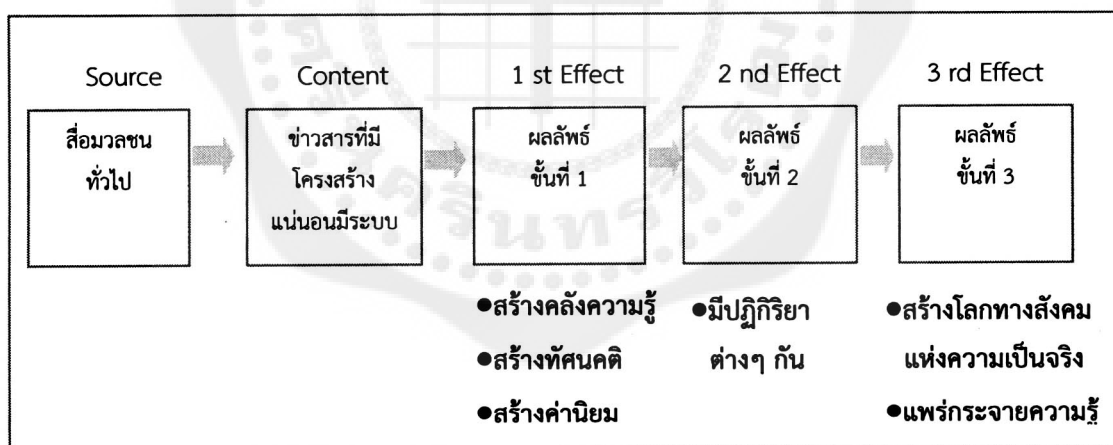
จากแนวคิดและงานวิจัยดังกล่าวข้างต้นแสดงให้เห็นว่า หากผู้สอนสามารถเลือกสื่อประกอบการเรียนการสอนได้ดี มีความน่าสนใจ น่าติดตาม และเข้าใจได้ง่าย รวมถึงสอดคล้องกับเป้าหมายของการเรียนรู้ตามจุดประสงค์ของรายวิชาแล้ว จะส่งผลทำให้ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการเรียนรู้เพิ่มมากยิ่งขึ้น ดังนั้นในการวิจัยครั้งนี้จึงทำการศึกษาปฏิกิริยาตอบสนองที่ผู้เรียนมีต่อสื่อประกอบการเรียนการสอนที่ถูกคัดเลือกและนำไปใช้ร่วมด้วย เพื่อให้ทราบว่าสื่อประกอบการเรียนการสอนที่ผู้สอนเลือกใช้ และคาดการณ์ว่าสื่อประกอบการเรียนการสอนเหล่านั้นจะส่งผลให้ผู้เรียนมีคุณธรรม จริยธรรม มีความรู้ มีทักษะทางปัญญา มีทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ รวมถึงมีทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขมากขึ้นนั้น เมื่อผู้เรียนได้รับชมแล้วมีปฏิกิริยาตอบสนองอย่างไร กล่าวคือ สื่อประกอบการเรียนการสอนสามารถกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความสนใจ ติดตามชมอย่างต่อเนื่อง และเข้าใจความหมายต่าง ๆ ที่สื่อต้องการจะนำเสนอได้ดีหรือไม่ รวมถึงทำการศึกษาว่าผู้เรียนชอบสื่อการเรียนการ

สอนนั้นหรือไม่ อย่างไรก็ตาม ทั้งนี้เพื่อนำข้อมูลที่ได้รับไปเป็นแนวทางในการปรับปรุง พัฒนา และคัดเลือก รายการโทรทัศน์ที่มีความเหมาะสมมาใช้เป็นสื่อประกอบการเรียนการสอนต่อไปในอนาคต

5. แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับอิทธิพลของสื่อมวลชนที่มีต่อบุคคล

สื่อมวลชนมีอิทธิพลต่อบุคคลเป็นอย่างมาก กล่าวคือ เมื่อสื่อมวลชนมีการเผยแพร่ผลงานของตน ก็จะสร้างผลกระทบใน 3 ระยะ คือ ระยะสั้น (ขั้นแรก) ระยะกลาง (ขั้นที่สอง) และระยะยาว (ขั้นที่สาม) เช่น เมื่อเวลาที่บุคคลได้รับข่าวสารจากสื่อมวลชนไปแล้ว ผลกระทบระยะแรกจะเป็นการเก็บข้อมูลเข้าสู่คลังความรู้ สร้างทัศนคติ และค่านิยมต่างๆ ให้เกิดขึ้น หลังจากนั้นก็เป็นขั้นตอนที่มีปฏิริยาตอบสนองออกมาในรูปแบบของการแสดงพฤติกรรม และเมื่อเวลาค่อย ๆ ผ่านไปข้อมูลข่าวสารที่สะสมไว้มาก ๆ จะถูกจัดระบบ และห่อหุ้มผู้รับสารจนกลายเป็นโลกแห่งความเป็นจริง ฯลฯ ดังนั้นเมื่อเวลาที่ผู้รับสารดูรายการทางโทรทัศน์ก็ไม่เพียงแต่ได้รับ “สารสนเทศ” (Information) เท่านั้น แต่บุคคลจะค่อย ๆ เก็บสะสมกลายเป็นภาพต่อของชีวิตในรูปแบบต่าง ๆ (Picture of Life) และเป็นเสมือนแบบจำลองพฤติกรรมในรูปแบบต่าง ๆ (Model of Behavior) ก่อนที่จะได้สัมผัส หรือมีประสบการณ์นั้นด้วยตนเอง (กาญจนา แก้วเทพ. 2554: 248 - 249) ทั้งนี้สามารถแสดงผลกระทบที่บุคคลได้รับจากสื่อมวลชน ดังภาพประกอบ

1



ภาพประกอบ 1 อิทธิพลของสื่อมวลชน

หมายเหตุ : ปรับปรุงจากภาพแสดงผลกระทบที่เกิดจากสื่อมวลชน (กาญจนา แก้วเทพ. 2554: 248)

จากผลกระทบที่บุคคลได้รับจากสื่อมวลชน จนเกิดการเรียนรู้และสั่งสมเป็นแบบแผนทางพฤติกรรม นักวิชาการจึงได้นำเสนอแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบของอิทธิพลของสื่อที่มีต่อบุคคลไว้อย่างหลากหลายแง่มุม โดยในที่นี้จะนำเสนอเพียง 3 แนวคิดทฤษฎี คือ แนวคิดเรื่องการถ่ายทอดทางสังคม (Socialization) แนวคิดเรื่องการเรียนรู้จากการสังเกต (Observation Learning) และทฤษฎีความคาดหวังของสังคม (Social Expectation Theory)

5.1 แนวคิดเรื่องการถ่ายทอดทางสังคม (Socialization)

การถ่ายทอดทางสังคม บางครั้งถูกเรียกว่า การอบรมบ่มเพาะทางสังคม หรือ การอบรมกล่อมเกลாத่างสังคม ซึ่งสื่อมวลชนเป็นสถาบันหนึ่งได้รับมอบหมายให้มีบทบาทนี้ ร่วมกับแหล่งอบรมบ่มเพาะทางสังคมอื่น ๆ เช่น ครอบครัว สถานศึกษา สถานที่ทำงาน หรือกลุ่มเพื่อน เนื่องจากประเพณีและค่านิยมของคนในสังคมจำเป็นต้องถูกถ่ายทอดจากรุ่นหนึ่งยังอีกรุ่นหนึ่ง เพื่อให้บุคคลมีโอกาสดูแลเรียนรู้ระเบียบกฎเกณฑ์ของสังคมและสามารถเอาชีวิตรอดในสังคมที่ตนดำรงชีวิตอยู่ตลอดจนเพื่อให้สังคมนั้นคงอยู่สืบต่อไป ดังนั้นสื่อมวลชนจึงต้องทำหน้าที่ในการแสดงให้สมาชิกในสังคมเห็นว่า แนวทางการปฏิบัติ หรือ วัฒนธรรมของชาตินั้น ๆ เป็นอย่างไร ก่อนที่บุคคลจะซึมซับเข้าไป (กาญจนา แก้วเทพ. 2554: 167-168)

สื่อมวลชนถือเป็นแหล่งอบรมบ่มเพาะทางสังคมให้กับบุคคลทั้งทางตรงและทางอ้อม รวมไปถึงมีอิทธิพลทำให้บุคคลได้รับรู้ทั้งสิ่งที่ดีงามและสิ่งที่เลวร้ายเป็นอันตราย ด้วยเหตุผลที่ว่า การอบรมบ่มเพาะทางสังคมเป็นการให้ความรู้ความเข้าใจแก่สมาชิกในสังคมผ่านการติดต่อสื่อสารและสัมพันธ์กัน จนเกิดการกำหนดรูปแบบการตอบสนองตามที่คนส่วนใหญ่ในสังคมยอมรับหรือคาดหวัง ทั้งนี้การอบรมบ่มเพาะทางสังคมสามารถเกิดขึ้นตลอดช่วงชีวิตของมนุษย์ผ่านแหล่งการบ่มเพาะดังที่กล่าวมา (จำรอง เงินดี. 2551: 29 - 34) โดยการอบรมบ่มเพาะทางสังคมของสื่อมวลชนจะเกิดขึ้นใน 3 มิติ ได้แก่ (กาญจนา แก้วเทพ; และ นิคม ชัยขุนพล. 2555: 93)

1. มิติการอบรมบ่มเพาะด้านสติปัญญา เกิดจากสื่อที่มีเนื้อหาประเภทข่าวสาร ความรู้ การฝึกทักษะความสามารถด้านต่างๆ
2. มิติการอบรมบ่มเพาะด้านจิตใจ เกิดจากสื่อที่มีเนื้อหาประเภทให้ข้อคิด ให้แรงบันดาลใจ ให้กำลังใจ และการฝึกฝนจิตใจ
3. การอบรมบ่มเพาะด้านพฤติกรรม เกิดจากสื่อที่มีเนื้อหาประเภทการประพฤติตนเป็นสมาชิกที่ดีของสังคม และการเคารพกฎระเบียบของสังคม

และผลที่ตามมาจากการอบรมบ่มเพาะทางสังคมของสื่อมวลชน เช่น (สิทธิโชค วรรณสินติกุล. 2548: 55 - 65)

1. การเกิดมโนทัศน์เกี่ยวกับตนเอง (Self - Concept) เป็นความเชื่อของบุคคลที่มีต่อตนเองในด้านต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นด้านความสามารถ สติปัญญา นิสัยใจคอ ซึ่งมโนทัศน์เกี่ยวกับตนเองนี้จะนำไปสู่การแสดงพฤติกรรมต่อไป
2. การเข้าใจบทบาททางเพศ (Gender) เป็นความสามารถของบุคคลในการรู้จักลักษณะทางเพศของตนเอง และแสดงพฤติกรรมที่สอดคล้องกับลักษณะทางเพศนั้นตามที่สังคมคาดหวัง
3. พัฒนาการทางสติปัญญา (Cognitive Development) เป็นลำดับขั้นทางการรับรู้ซึ่งบุคคลจะรับเอาข้อมูลมาตีความทำความเข้าใจ กระทั่งสามารถจัดการหรือแก้ไขสถานการณ์ต่าง ๆ ได้
4. พัฒนาการทางจริยธรรม (Moral Development) เป็นลำดับขั้นทางการใช้เหตุผลในการเลือกกระทำหรือไม่กระทำ ตามหลักศีลธรรมหรือข้อกำหนดทางสังคม

5. แนวโน้มของแรงจูงใจใฝ่สัมฤทธิ์ (Achievement Motive) เป็นความปรารถนาของบุคคลในการที่จะบรรลุมาตรฐานแห่งความดีเลิศที่ตนหรือสังคมคาดหวังไว้

5.2 แนวคิดเรื่องการเรียนรู้จากการสังเกต (Observation Learning)

วิธีการเรียนรู้ของคนเรานั้นอาจเกิดจากการเรียนรู้โดยตรงด้วยตนเอง และการเรียนรู้ด้วยการสังเกตจากผู้อื่น ในชีวิตจริงของมนุษย์สัดส่วนของการเรียนรู้โดยตรงด้วยตนเองนั้นมีไม่มากนัก เช่น คนเราไม่จำเป็นต้องยื่นมือเข้าไปจับไฟด้วยตนเองแล้วจึงรู้ว่าร้อน เราไม่จำเป็นต้องกระโดดลงจากตึกสูงเพื่อเรียนรู้ว่าการขาหักเป็นอย่างไร ฯลฯ การเรียนรู้ของมนุษย์จึงเกิดจากการสังเกตสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัว และสื่อมวลชนก็เป็นสิ่งแวดล้อมสำคัญในการให้แบบอย่างการเรียนรู้จำนวนนับไม่ถ้วน ดังนั้นแม้ว่าสายสัมพันธ์ระหว่างเรื่อง สิ่งเร้า - การตอบสนอง - การได้รางวัล อาจจะไม่ชัดเจนนัก ทั้งในเรื่องราวของตัวต้นแบบ (เช่น เราอาจจะไม่เห็นได้ชัดว่า การที่นางเอกเสียสละนั้นจะทำให้ได้อะไรมา ฯลฯ) และทั้งในด้านตัวผู้เรียนเอง (เช่น ดูหนังแบบนี้แล้วไม่รู้จักได้อะไรขึ้นมา ฯลฯ) แต่การเรียนรู้ด้วยการสังเกตก็จะเกิดขึ้นตลอดเวลา (กาญจนา แก้วเทพ. 2554: 174)

การเรียนรู้จากการสังเกตตัวแบบที่เป็นสื่อมวลชน บุคคลกับตัวแบบนั้นจะมีความคล้ายคลึงกัน ในบางอย่าง (เช่น ช่วงอายุใกล้เคียงกัน เพศหรือสถานภาพเช่นเดียวกัน ฯลฯ) หรือมีบริบทที่สามารถแสดงพฤติกรรมที่สอดคล้องกันได้ โดยการเรียนรู้จากการสังเกตตัวแบบจะทำให้บุคคลเกิดการเลียนแบบใน 2 ลักษณะ คือ (กาญจนา แก้วเทพ; และ นิคม ชัยชุมพล. 2555: 88)

1. Imitation เป็นการเลียนแบบสิ่งที่เห็นได้ภายนอก เช่น การแต่งกาย กริยาท่าทาง เป็นต้น
2. Identification เป็นการเลียนแบบสิ่งที่ไม่สามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจน เช่น ความคิด ความรู้สึก ความต้องการบางอย่างทางจิตใจ เป็นต้น

นอกจากนี้ ผลจากการรวบรวมวิธีการที่การเรียนรู้ทางสังคมของ บันดูรา (กาญจนา แก้วเทพ. 2554: 175; อ้างอิงจาก Bandura. 1971) ได้อธิบายถึงการเรียนรู้ทางสังคมที่จะเกิดขึ้นได้จากตัวแทนที่เป็นสื่อมวลชนไว้ 3 แบบ คือ

1. Observation learning ผู้ที่ได้รับสื่อทุกชนิดย่อมรู้จักแบบแผนใหม่ ๆ ของการแสดงพฤติกรรมอยู่ตลอดเวลาจากการนำเสนอของสื่อ เช่น เรารู้ว่าการยิงปืนทำอะไร ทั้งๆ ที่ในชีวิตจริงเราอาจจะไม่เคยเห็นหรือจับปืนเลยก็เป็นได้ หรือเรารู้แม้กระทั่งว่าถ้าจี้ตัวประกันบนเครื่องบินต้องทำอะไร เพราะเราเคยเห็นจากในละครหรือภาพยนตร์มาแล้ว ฯลฯ

2. Inhibitory Effects การที่ได้เห็นตัวต้นแบบถูกลงโทษเนื่องจากการกระทำบางอย่าง จะช่วยลดแรงจูงใจของผู้เลียนแบบที่จะทำตามให้น้อยลง คล้ายกับสำนวนไทยที่ว่า “ฆ่าไก่ให้ลิงดู” เนื่องจากผู้เรียนจะรู้สึกว่าการถูกลงโทษเช่นกัน โดยมีผลการวิจัยเชิงทดลองแสดงให้เห็นว่า เมื่อชมภาพยนตร์ที่ลงโทษผู้ใช้ความรุนแรง พฤติกรรมที่ชอบสอดรู้สอดเห็นเรื่องคนอื่นหรือพฤติกรรมที่ต่อต้านสังคมทั้งหลาย ผู้ชมจะแสดงพฤติกรรมดังกล่าวในชีวิตจริงน้อยลง ซึ่งอาจจะเป็นเหตุผลว่า เพราะเหตุใดบรรดาภาพยนตร์ Actionทั้งหลายจึงต้องลงโทษผู้ร้ายในตอนจบ หรือละครโทรทัศน์มีแก่นเรื่องแบบทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว

3. Disinhibitory Effects สำหรับสื่อมวลชนที่ให้แบบอย่างของตัวต้นแบบที่ได้รับรางวัล เนื่องจากแสดงออกซึ่งพฤติกรรมที่สังคมห้ามปรามมิให้ฝ่าฝืน ก็สามารถทำให้ผู้ชมเลียนแบบกระทำ พฤติกรรมสวนกระแสสังคมมากขึ้นได้ เช่น พระเอกที่ใช้ความรุนแรงแบบชาติสมิ์ สามารถทำให้ตัวละครหญิงรวมถึงนางเอกมารุมรัก ฯลฯ และมีการวิจัยเชิงทดลองพบว่า เมื่อนำเอาภาพยนตร์ที่มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับความกล้าบ้าบิ่นที่สังคมห้ามปรามมิให้ทำมาให้กลุ่มตัวอย่างชมแล้วจะมีผลทำให้ผู้ชมลดความกลัวหมอฟัน สัตว์เลื้อยคลาน และเพิ่มความก้าวร้าวมากขึ้น

จะเห็นได้ว่า ตัวแบบที่สื่อมวลชนพยายามแสดงให้บุคคลได้รับรู้ มีทั้งตัวแบบที่เป็นบุคคลจริง (Live Model) และตัวแบบที่เป็นสัญลักษณ์ (Symbolic Model) โดยตัวแบบทั้งสองจะมีหน้าที่สำคัญในการสร้างพฤติกรรมใหม่ตามที่ตั้งคณยอมรับ ส่งเสริมพฤติกรรมเดิมให้ดีขึ้น และยับยั้งการเกิดพฤติกรรมที่ไม่พึงปรารถนาบางอย่างได้ (สมโภชน์ เอี่ยมสุภาษิต. 2556: 51)

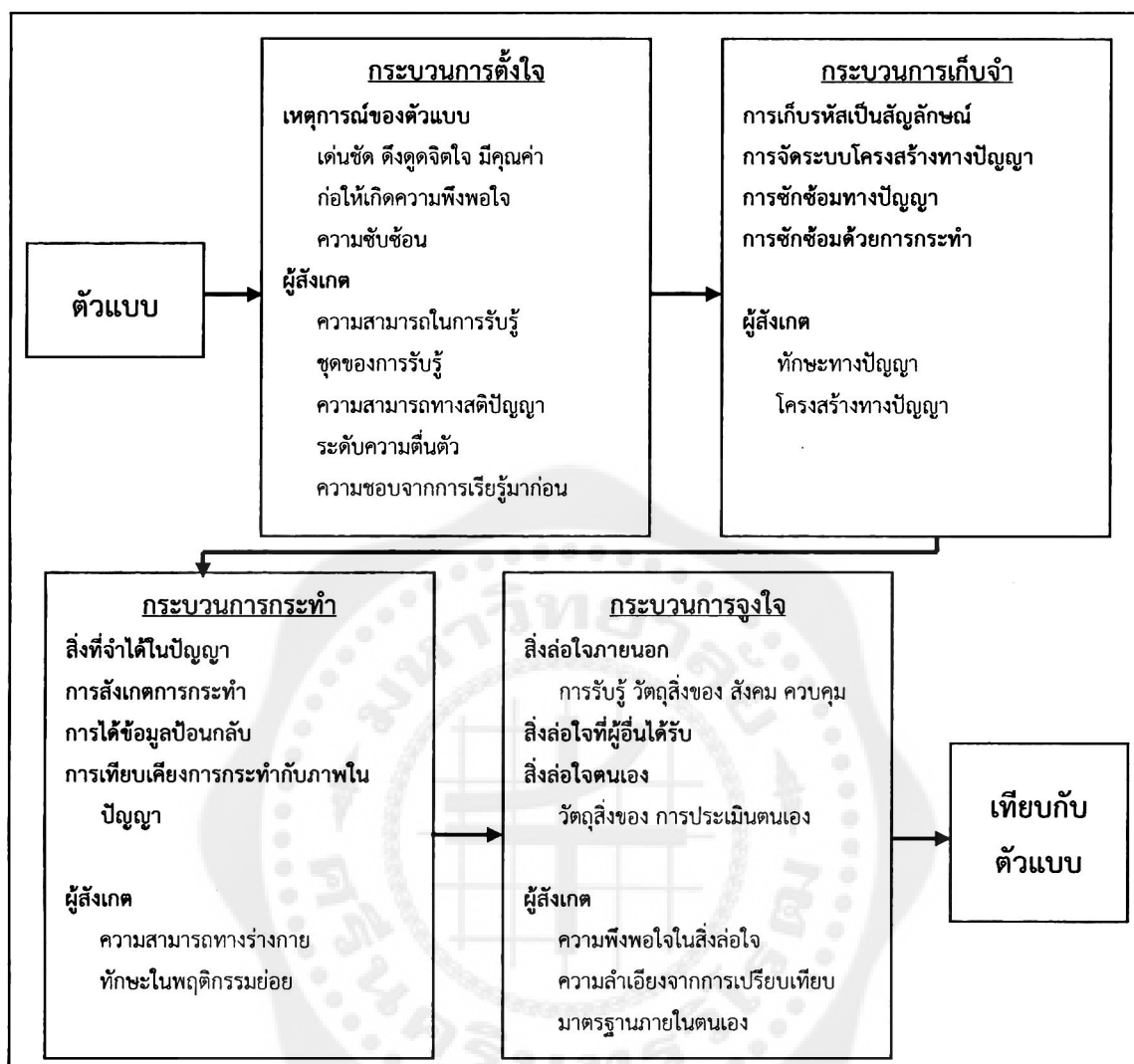
บันดูรา (Bandura. 2001: 6 - 8) ได้กล่าวถึงกระบวนการเรียนรู้จากการสังเกตกับตัวแบบที่เป็นสัญลักษณ์ซึ่งปรากฏให้เห็นได้อย่างชัดเจนในสื่อมวลชน ด้วยทฤษฎีการเรียนรู้ทางปัญญาเชิงสังคม (Social Cognitive Theory) 4 ขั้นตอน ดังนี้

1. กระบวนการตั้งใจ (Attentional Process) เกี่ยวข้องกับการเลือกกำหนดตัวแบบที่ต้องการสังเกต โดยเฉพาะตัวแบบที่มีอิทธิพลและสามารถลอกเลียนแบบได้ ทั้งนี้ปัจจัยส่วนบุคคลที่จะนำไปสู่การเลือกสนใจตัวแบบ ได้แก่ ทักษะทางปัญญา (Cognitive Skills) อคติหรือมุมมองเดิมที่มีอยู่ (Preconceptions) ค่านิยมที่พึงพอใจ (Value Preferences) ในขณะเดียวกันตัวแบบที่มีความโดดเด่น (Salience) น่าดึงดูดใจ (Attractiveness) และมีหน้าที่เป็นตัวแบบ มักจะได้รับเลือกให้เป็นตัวแบบ

2. กระบวนการเก็บจำ (Representational Process) เกี่ยวข้องกับกระบวนการถ่ายโอนและปรับเปลี่ยนข้อมูลที่ได้จากการสังเกตตัวแบบ ผสมรวมกับอคติหรือมุมมองเดิมที่มีอยู่และอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัว จากนั้นทำการลงรหัสเพื่อให้สามารถจดจำและดึงออกมาใช้ได้

3. กระบวนการกระทำ (Behavioral Process) เมื่อข้อมูลที่ได้จากการสังเกตตัวแบบได้ถูกแปลงเป็นชุดของการกระทำที่พึงพอใจแก่บุคคลแล้ว บุคคลจะแสดงพฤติกรรมที่คล้ายคลึงกับตัวแบบออกมา โดยพยายามปรับเปลี่ยนให้สอดคล้องกับความสามารถและทักษะที่ตนมีอยู่

4. กระบวนการจูงใจ (Motivational Process) ผลลัพธ์ที่ได้จากการเรียนรู้จากการสังเกตจะบรรลุตามเป้าหมาย เมื่อบุคคลได้รับการจูงใจภายหลังแสดงพฤติกรรม เช่น สิ่งกระตุ้นภายในตนเอง (Incentive Motivators) ปฏิกริยาที่ได้รับจากผู้อื่น (Vicarious) และความเป็นอิสระในการสรรสร้าง (Self-Produced) ทั้งนี้บุคคลจะแสดงพฤติกรรมซ้ำอีก เมื่อได้รับรางวัล การชมเชย หรือการยอมรับมากกว่าการไม่ได้รับการชมเชยหรือถูกลงโทษ อย่างไรก็ตามในกรณีที่บุคคลไม่ได้รับการยอมรับภายหลังแสดงพฤติกรรมที่เกิดจากการสังเกต บุคคลจะพยายามปรับเปลี่ยนพฤติกรรมจนกระทั่งมีความสอดคล้องกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้น จากกระบวนการเรียนรู้จากการสังเกตข้างต้น สามารถสรุปได้ดังภาพประกอบ 2



ภาพประกอบ 2 กระบวนการเรียนรู้จากการสังเกต

หมายเหตุ: ปรับปรุงจากภาพกระบวนการเรียนรู้จากการสังเกต (สมโภชน์ เอี่ยมสุภาษิต. 2556: 53)

5.3 ทฤษฎีความคาดหวังของสังคม (Social Expectation Theory)

ความเชื่อของนักสังคมวิทยาที่ว่า “มนุษย์มีธรรมชาติเป็นสัตว์สังคม” ดังนั้นการแสดงพฤติกรรมของมนุษย์จึงเกี่ยวข้องหรือเกิดจากคนอื่น ๆ ในสังคม ไม่ว่าจะเป็นระดับปัจเจกบุคคล กลุ่ม หรือเงื่อนไขทางสังคม จากทัศนะของนักสังคมวิทยา แบบแผนของพฤติกรรมที่ยอมรับกันในสังคมจะเป็นตัวกำหนดทิศทางการแสดงออกของมนุษย์ แบบแผนของความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลที่มีกฎเกณฑ์เหล่านั้นนักสังคมวิทยาเรียกว่า “การจัดระเบียบทางสังคม” (Social Organization) เป็นการทำสมาชิกทุกคนในกลุ่มจะถูกสอนให้รู้จักแบบแผนที่เป็นที่ยอมรับ เพื่อคาดการณ์การกระทำของคนอื่น และกำหนดทิศทางการกระทำของตนเองให้อยู่ในร่องในรอย โดยมีสิ่งที่ใช้ในการจัดระเบียบทางสังคม 4 ประเภท คือ (กาญจนา แก้วเทพ. 2554: 176 - 180)

1. Norm เป็นกฎทั่วไป ที่สมาชิกในกลุ่มต่างเข้าใจตรงกัน และปฏิบัติตาม
2. Role เป็นกฎอีกประเภทหนึ่ง แต่เป็นกฎที่เกี่ยวข้องตามตำแหน่งหน้าที่ของบุคคลในกลุ่มว่า ต้องทำกิจกรรมอะไรบ้าง (กิจกรรมที่เฉพาะเจาะจง และเกี่ยวข้องกับบทบาทอื่น ๆ)
3. Ranking เป็นเรื่องของการเรียงลำดับชั้นภายในกลุ่มว่า ตำแหน่งหนึ่งมีอำนาจหรือมีชื่อเสียงมากหรือน้อยกว่าตำแหน่งอื่น ๆ อย่างไร
4. Sanctions เป็นกฎเกณฑ์ในการบริหารงานภายในกลุ่ม เพื่อการควบคุมให้สังคมดำเนินการต่อไปได้อย่างราบรื่น

จากแนวคิดดังกล่าวสะท้อนหน้าที่พื้นฐานของสื่อมวลชนในฐานะแหล่งแสดงความคาดหวังของสังคม ซึ่งประกอบด้วยหลักการสำคัญ ดังนี้

1. แบบแผนของการจัดระเบียบทางสังคมในรูปแบบของ Norm Roles Ranking และ Sanctions จะถูกถ่ายทอดเป็นภาพของกิจกรรมต่าง ๆ ผ่านเนื้อหาของสื่อมวลชนอยู่ตลอดเวลา
2. ภาพของกลุ่มคนประเภทต่าง ๆ (ที่แสดง Norm Roles Ranking และ Sanctions) ที่ปรากฏในสื่อ นั้น อาจจะตรงกับความเป็นจริง หรืออาจจะผิดเพี้ยนจากความเป็นจริงได้ เพราะฉะนั้น ภาพดังกล่าวจึงอาจจะน่าเชื่อถือ หรืออาจจะพาหลงทางไป
3. หากภาพที่แสดงนั้นเกี่ยวข้องกับความเป็นจริงของผู้ชม สมาชิกที่เป็นผู้ชมก็จะซึมซับตามค่านิยมที่แสดงอยู่ในสื่อ โดยบุคคลจะเริ่มเรียนรู้แบบแผนของความคาดหวังของสังคม (Sets of Social Expectations) ว่าจะต้องทำอะไรบ้าง ทั้งนี้การเรียนรู้ความคาดหวังนั้นเป็นส่วนสำคัญที่บุคคลใดบุคคลหนึ่งจะต้องปูพื้นความเข้าใจก่อนที่จะเข้าไปเป็นสมาชิกของกลุ่มนั้น
4. ในคนทุกกลุ่มจะต้องเรียนรู้ความคาดหวังของสังคมที่มีต่อกลุ่มตัวเองและกลุ่มอื่น ๆ ด้วย เช่น กลุ่มนิสิตนักศึกษาต้องรู้ว่าสังคมคาดหวังอะไรจากกลุ่มของตน และรู้ว่ามีความคาดหวังอะไรอีกบ้างจากกลุ่มรัฐบาล กลุ่มทหาร กลุ่มนักธุรกิจ กลุ่มคนงาน ฯลฯ ความรู้ทั้งหมดนี้คือ ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับระเบียบของสังคม
5. จากค่านิยมที่เรียนรู้มาจากสื่อต่าง ๆ ของสังคมจะทำหน้าที่เป็น “คู่มือกิจกรรม” ของคนในสังคม ซึ่งจะช่วยให้รู้ว่าเราควรปฏิบัติต่อคนอื่นอย่างไร และเกิดเป็นคาดหวังด้วยว่าคนอื่นควรจะปฏิบัติต่อเราอย่างไร

จากที่กล่าวมาข้างต้น สื่อมวลชนได้รับมอบหมายบทบาทหลักให้เป็น “ผู้อบรมบ่มเพาะ” “ให้ตัวแบบ” และ “สร้างความคาดหวัง” แก่สมาชิกในสังคม ซึ่งมีอิทธิพลอย่างยิ่งในสังคมไทย เนื่องจากเป็นเครือข่ายการสื่อสารที่ทันสมัยมากที่สุดในปัจจุบัน สื่อประเภทต่าง ๆ สามารถเข้าถึงประชาชนได้อย่างกว้างขวางไม่ว่าจะเป็นวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ สิ่งพิมพ์ ภาพยนตร์ เป็นต้น การส่งอิทธิพลของสื่อมวลชนต่อตัวบุคคลนั้นสามารถเป็นได้ทั้งทางบวกและทางลบ โดยที่สื่อมวลชนจะมีผลต่อกระบวนการเรียนรู้ ความคิดเห็น ค่านิยม เจตคติและพฤติกรรมต่าง ๆ ของบุคคล ดังนั้น เพื่อให้สังคมสามารถรับรู้ในสิ่งที่เป็นประโยชน์ต่อการดำรงชีวิตแล้ว สิ่งจำเป็นในการที่จะต้องพัฒนา คือ ควรมีการส่งเสริมให้บุคคล

สามารถเป็นผู้บริโภคสื่อที่มีคุณภาพ คือ สามารถรู้เท่าทัน รู้จักเลือกรับและวิจารณ์สื่ออย่างมีเหตุผล ซึ่งเป็นทักษะที่เป็นทางเลือกใหม่ที่จะทำให้บุคคลสามารถใช้ประโยชน์จากสื่อมวลชนได้มากขึ้น และนำไปสู่การพัฒนาตนเองของสื่อมวลชนในการนำเสนอสิ่งที่มีประโยชน์ที่สุด (กาญจนา แก้วเทพ. 2554: 167 - 180)

6. แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์เนื้อหาการโทรทัศน์

การวิเคราะห์เนื้อหาของสื่อจะนำไปสู่การสะท้อนสภาพที่เป็นจริงในสังคม สะท้อนเจตนาของผู้ส่งสาร โดยเฉพาะในเรื่องทัศนคติของผู้ส่งสารที่มีต่อประเด็นนั้น ๆ นอกจากนี้ยังสะท้อนคุณค่าของผลงาน และแนวทางความรับผิดชอบต่อสังคมที่ผู้ส่งสารพยายามสื่อให้กับผู้รับสารอีกด้วย (กาญจนา แก้วเทพ; และ นิคม ชัยขุนพล. 2555: 136 - 193) โดยแนวทางการวิเคราะห์เนื้อหาของสื่ออยู่หลายแนวคิด เช่น (กาญจนา เทพแก้ว. 2554: 308 - 309)

1. การวิเคราะห์คุณลักษณะของสารสนเทศ (In formativeness) เป็นการพิจารณาและวัดจากปริมาณข้อเท็จจริงที่มีอยู่ในเนื้อหาของสื่อ หรือการพิจารณาและวัดจากสัดส่วนของประเด็นทั้งหมดที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาที่ศึกษา เป็นต้น

2. การวิเคราะห์ความน่าอ่านหรือความง่ายในการอ่าน อันเนื่องจากการเขียน (Readability) เป็นการพิจารณาและวัดแนวทางการกระตุ้นความสนใจให้กับผู้รับสื่อที่มีลักษณะง่ายต่อการทำความเข้าใจ และมีการตอกย้ำซ้ำทวนให้สามารถจดจำได้ง่าย

3. การวิเคราะห์ความหลากหลาย (Diversity) เป็นการพิจารณาและวัดจากสัดส่วนการนำเสนอ มุมมองที่เกี่ยวข้องอย่างรอบด้านและครอบคลุม

อย่างไรก็ตามเมื่อจะทำการวิเคราะห์เนื้อหา ผู้วิเคราะห์พึงระมัดระวังใน 2 ประการ ดังนี้ (สุภาวงศ์ จันทรวาณิช. 2547)

ประการแรก คือ เนื้อหาที่จะได้จากการวิเคราะห์เอกสารเป็นเนื้อหาตามที่มีอยู่ในเอกสาร ไม่ใช่เนื้อหาที่ผู้วิจัยเป็นผู้กำหนด นอกจากเอกสารนั้นจะเป็นเอกสารที่ผู้วิจัยขอให้ผู้อื่นเขียนขึ้นตามความประสงค์ของตน

ประการที่สอง คือ คุณลักษณะเฉพาะที่ผู้วิจัยจะบรรยายหรือวิเคราะห์ ควรเป็นคุณลักษณะที่ตั้งขึ้นมาได้จากเอกสารมากกว่าเป็นการบรรยายหรือวิเคราะห์โดยมีกรอบแนวคิดทฤษฎีกำหนดไว้ล่วงหน้า ทั้งนี้กรอบแนวคิดเป็นเพียงสิ่งที่นำมาช่วยในการสร้างข้อสรุปหรือโยงข้อมูลที่ดึงออกมาได้แล้วเท่านั้น มิเช่นนั้นการวิเคราะห์เนื้อหาจะไม่มีความเป็นภววิสัยและขาดความเป็นระบบ

จากที่กล่าวมาข้างต้น การวิจัยครั้งนี้ได้ใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) เป็นเครื่องมือในการค้นหาคำตอบวัตถุประสงค์หลักของวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์ที่นำเสนอผ่าน องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส) และคัดเลือกไว้

สำหรับใช้ในการจัดการเรียนการสอนในหมวดวิชาศึกษาศาสตร์ศึกษาทั่วไป เนื่องจากการวิเคราะห์เนื้อหาเป็นวิธีการวิจัยที่สามารถช่วยวิเคราะห์ตัวสาระ หรือข้อความที่ถูกสื่อได้เป็นอย่างดี

7. แนวคิดที่เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์รายการโทรทัศน์ด้านเทคนิค

ในการวิจัยครั้งนี้ นอกจากจะทำการพิจารณาความสอดคล้องระหว่างเนื้อหาในรายการโทรทัศน์กับวัตถุประสงค์ของการจัดการเรียนการสอนในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปแล้ว ผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์รายการโทรทัศน์ด้านเทคนิคประกอบด้วยว่ามีความเหมาะสมมากน้อยเพียงใด ซึ่งวัตถุประสงค์สำคัญของการประเมินรายการโทรทัศน์ด้านเทคนิคการผลิตเป็นไปเพื่อสำรวจความบกพร่องหรือข้อผิดพลาดในการผลิตรายการในตอนต่าง ๆ ทั้งนี้เกณฑ์ในการวิเคราะห์รายการโทรทัศน์ด้านเทคนิค ประกอบด้วย (สุทธิพิชิตติยะ; และ คนอื่นๆ. 2544: 26)

1. ความชัดเจนของเสียง
2. ความชัดเจนของภาพ
3. ความสอดคล้องกันระหว่างภาพและเสียง
4. ความต่อเนื่องหรือความราบรื่นของรายการ
5. ความสมจริงของผู้แสดง
6. การจัดมุกกลิ้ง
7. ความเหมาะสมของฉาก

8. การเชื่อมโยงวรรณกรรม/สารสนเทศ (Information) ที่เกี่ยวข้อง

ด้วยสื่อการเรียนการสอนสามารถช่วยการเรียนการสอนของผู้สอนได้เป็นอย่างดี จากการที่ผู้สอนสามารถจัดประสบการณ์การเรียนรู้ให้กับผู้เรียนได้มากขึ้น อีกทั้งยังช่วยให้ผู้สอนมีแหล่งวิทยาการที่เป็นเนื้อหาที่เหมาะสมแก่การเรียนรู้ตามจุดมุ่งหมายในการสอน และช่วยให้ผู้สอนสามารถควบคุมพฤติกรรมการเรียนรู้และสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียนอีกด้วย สื่อการเรียนการสอนจะช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ทำกิจกรรมหลาย ๆ รูปแบบ เช่น การใช้ศูนย์การเรียนรู้ การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยสอน การสาธิต การแสดง นาฏ-การ เป็นต้น ตลอดจนช่วยให้ผู้สอนได้สอนตรงตามจุดมุ่งหมายการเรียนการสอน และยังช่วยในการขยายเนื้อหาที่เรียนทำให้การสอนง่ายขึ้น รวมไปถึงช่วยประหยัดเวลาในการสอน เพื่อให้ผู้เรียนจะได้มีเวลาในการทำกิจกรรมการเรียนรู้มากขึ้น จากข้อมูลที่กำลังกล่าวมาข้างต้น จะเห็นได้ถึงประโยชน์ของสื่อการเรียนการสอน และทำให้เรามองเห็นถึงความสำคัญและความจำเป็นในการใช้สื่อในการช่วยพัฒนาการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ (กมล เวียสุวรรณ; และ นิตยา เวียสุวรรณ. 2539)

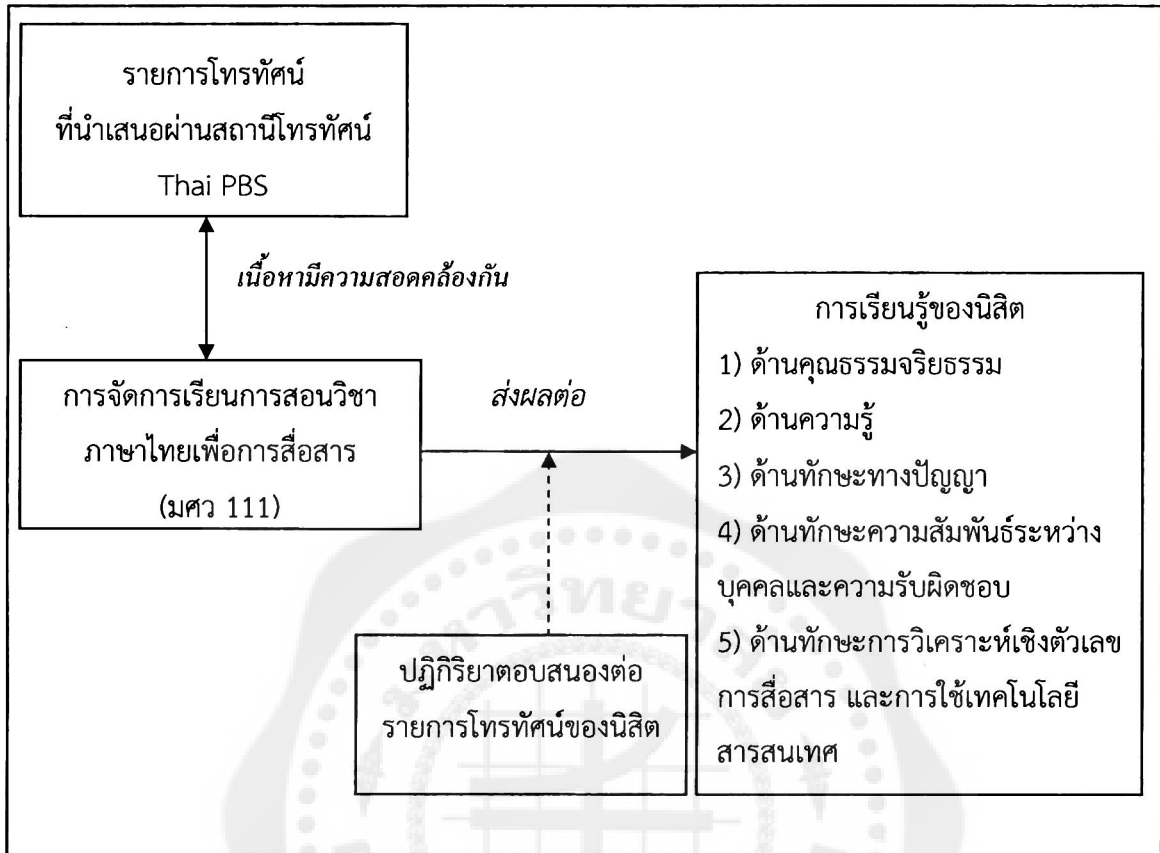
สำนักนวัตกรรมการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีพันธกิจหลักคือจัดการเรียนการสอนรายวิชาศึกษาทั่วไปให้กับนิสิตระดับปริญญาตรี ซึ่งนิสิตต้องเรียนวิชาศึกษาทั่วไปทั้งหมด 30 หน่วยกิต มีจุดมุ่งหมายหลักคือให้ผู้เรียนได้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติ

ตนเอง ผู้อื่น และสังคม สามารถคิดอย่างมีเหตุผล มีทักษะสื่อสาร มีความสมบูรณ์ทั้งร่างกายและจิตใจ ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทย และนานาชาติ สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตและดำรงอยู่ในสังคมได้เป็นอย่างดี ให้ผู้เรียนมีอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มีปัญญาและความสามารถที่จะสร้างสรรค์ความรู้ มีความเข้าใจตนเองและผู้อื่น เป็นผู้ใฝ่หาความรู้ความจริง และสามารถคิดอย่างมีวิจารณ์ญาณ และให้ผู้เรียนรู้เท่าทันที่มาของความรู้ในศาสตร์ต่าง ๆ รวมทั้งการเข้าถึงความรู้ที่มีความสัมพันธ์กับธรรมชาติ คน และสังคม มีคุณธรรม จริยธรรม และสุนทรียะในการดำรงชีวิต โดยในปีการศึกษา 2556 ได้เปิดรายวิชาศึกษาทั่วไปทั้งหมด 17 รายวิชา มีเนื้อหาครอบคลุมทั้งกลุ่มวิชา ภาษา กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และเทคโนโลยี และกลุ่มวิชาศิลปศาสตร์

ทั้งนี้เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพตามที่ได้ตั้งเป้าหมายไว้ สำนักนวัตกรรมการเรียนรู้จึงจัดหาสื่อประกอบการเรียนการสอนที่ดีและมีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับรายวิชามาใช้ประกอบในการเรียนการสอนแต่ละหัวข้อเพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจเนื้อหาที่เรียนได้ดียิ่งขึ้น ซึ่งในปีการศึกษาที่ผ่านมาได้มีการคัดเลือกสื่อประกอบการเรียนการสอนมาใช้หลายประเภทด้วยกัน เช่น ภาพยนตร์ สารคดี คลิปวิดีโอ ฯลฯ และเพื่อให้การคัดเลือกสื่อประกอบการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นทางสำนักนวัตกรรมการเรียนรู้จึงได้มีการทำวิจัยเพื่อวิเคราะห์สื่อสาธารณะเพื่อนำมาใช้ประกอบการเรียนการสอนวิชาศึกษาทั่วไปครั้งนี้ขึ้น ทั้งนี้เพื่อให้ได้สื่อประกอบการเรียนการสอนประเภทรายการโทรทัศน์ที่ดีและมีเนื้อหาที่มีความเหมาะสมมาใช้ประกอบการจัดการเรียนการสอนตั้งแต่ปีการศึกษา 2556 เป็นต้นไป

9. กรอบแนวคิดในการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์ที่นำเสนอผ่านองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส)” ครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อศึกษาความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์ที่นำเสนอผ่านองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส) กับวัตถุประสงค์ของการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (มศว 111) ซึ่งหากมีความสอดคล้อง แสดงว่ารายการโทรทัศน์นั้นสามารถนำไปใช้ประกอบการจัดการเรียนการสอนภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (มศว 111) ได้ นอกจากนี้ผู้วิจัยยังคาดว่ารายการโทรทัศน์ที่นำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนนั้นจะส่งผลทำให้นิสิตเกิดการเรียนรู้ตามจุดมุ่งหมายของรายวิชาได้เป็นอย่างดี รวมไปถึง หากนิสิตมีปฏิกริยาตอบสนองต่อรายการโทรทัศน์ในทางที่ดี คือ ให้ความสนใจและชื่นชอบในรายการโทรทัศน์นั้นหรือกล่าวได้ว่ารายการโทรทัศน์นั้นสามารถดึงดูดใจผู้เรียนได้ก็จะส่งผลให้การจัดการเรียนการสอนได้ผลดียิ่งขึ้นตามไปด้วย ประกอบกับหากผู้สอนมีการจัดการเรียนการสอนที่เอื้อหรือสนับสนุนให้เกิดการเรียนรู้ เช่น ผู้สอนมีการให้ความรู้เพิ่มเติม มีการเปิดโอกาสให้มีการสอบถามหรืออภิปรายในประเด็นที่เกี่ยวข้อง มีการทำกิจกรรมเพิ่มเติม ฯลฯ ก็จะเป็นปัจจัยสำคัญที่สนับสนุนให้การจัดการเรียนการสอนประสบความสำเร็จตามเป้าหมายของรายวิชานั้น ๆ ทั้งนี้กรอบแนวคิดในการวิจัย แสดงในภาพประกอบ 3



ภาพประกอบ 3 กรอบแนวคิดในการวิจัย

หมายเหตุ: ความหมายของสัญลักษณ์ที่แสดงในกรอบแนวคิดในการวิจัย

สัญลักษณ์ \longleftrightarrow หมายถึง ความสอดคล้องระหว่างเนื้อหาของรายการโทรทัศน์ระหว่างกับวัตถุประสงค์ของการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (มคอ 111)

สัญลักษณ์ \longrightarrow หมายถึง การจัดการเรียนการสอนในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปโดยใช้สื่อประกอบการเรียนการสอนส่งผลต่อการเรียนรู้ของนิสิตตามกรอบมาตรฐานการเรียนรู้ทั้ง 5 ด้าน

สัญลักษณ์ $--\longrightarrow$ หมายถึง ปฏิบัติการตอบสนองต่อรายการโทรทัศน์ของนิสิตเป็นปัจจัยที่จะสนับสนุนให้การเรียนรู้ของนิสิตมีประสิทธิภาพและมีประสิทธิผล

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์ที่นำเสนอผ่านองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส) สำหรับใช้ประกอบในการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (มศว 111)” ผู้วิจัยกำหนดวิธีดำเนินการวิจัยดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่างในการวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่างในการวิจัย จำแนกออกเป็น 3 กลุ่ม ตามวัตถุประสงค์การวิจัย ดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยสำหรับวัตถุประสงค์ข้อ 1 คือ

ประชากรในการวิจัยสำหรับวัตถุประสงค์ข้อ 1 คือ

1) รายการพูดจาภาษาไทย ที่ออกอากาศในช่วงเดือนเมษายน 2555 – เดือนธันวาคม 2555 มีทั้งหมด 74 ตอน

2) รายการเปิดโลกเปิดเล่ม ที่ออกอากาศในช่วงเดือนกันยายน 2555 – เดือนเมษายน 2556 มีทั้งหมด 31 ตอน

กลุ่มตัวอย่างในการวิจัยสำหรับวัตถุประสงค์ข้อ 1 คือ

1) รายการพูดจาภาษาไทย ที่ออกอากาศในช่วงเดือนเมษายน 2555 – เดือนธันวาคม 2555 ซึ่งเลือกตอนที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร มศว 111 มีทั้งหมด 62 ตอน

2) รายการเปิดโลกเปิดเล่ม ที่ออกอากาศในช่วงเดือนกันยายน 2555 – เดือนเมษายน 2556 ซึ่งเลือกตอนที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร มศว 111 มีทั้งหมด 8 ตอน

2. ประชากรและกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยสำหรับวัตถุประสงค์ข้อ 2 คือ อาจารย์ผู้รับผิดชอบวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ในปีการศึกษา 2556

3. ประชากรและกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยสำหรับวัตถุประสงค์ข้อ 3 คือ

ประชากรในการวิจัยสำหรับวัตถุประสงค์ข้อ 3 คือ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2556 มีทั้งหมด 1,403 คน

กลุ่มตัวอย่างในการวิจัยสำหรับวัตถุประสงค์ข้อ 3 คือ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2556 ที่ได้จากการสุ่มตัวอย่างอย่างง่าย (Simple Random Sampling) มีทั้งหมดจำนวน 482 คน มีรายละเอียดดังนี้

ตาราง 3 แสดงจำนวนกลุ่มตัวอย่างที่ลงทะเบียนเรียนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2556

ลำดับ	ชื่อรายการ	ชื่อตอน	จำนวนกลุ่มตัวอย่าง (คน)
1	พูดจาภาษาไทย	กินข้าวหม้อเดียวกัน	100
2	พูดจาภาษาไทย	หมกเม็ด	100
3	พูดจาภาษาไทย	เสียม	100
4	พูดจาภาษาไทย	สีไว้ทุกข์	82
5	พูดจาภาษาไทย	ดีแต่เปลือก	100
รวม			482

2. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล แบ่งออกเป็น 2 ชุด ตามวัตถุประสงค์การวิจัย คือ

1. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลสำหรับวัตถุประสงค์ข้อ 1 คือ แบบบันทึกข้อมูลเกี่ยวกับรายการโทรทัศน์ ซึ่งมีลักษณะเป็นคำถามปลายเปิดและแบบเลือกตอบหลายตัวเลือก (ภาคผนวก ก)
2. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลสำหรับวัตถุประสงค์ข้อ 2 คือ แบบสอบถามความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนที่มีต่อเทคนิคการผลิตรายการโทรทัศน์ (ภาคผนวก ข)
3. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลสำหรับวัตถุประสงค์ข้อ 3 คือ แบบสอบถามความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อรายการโทรทัศน์ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร มศว 111 (ภาคผนวก ค)

3. การตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ

ทำการตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยทั้ง 3 ชุด ด้วยการตรวจสอบความเที่ยงตรงด้านเนื้อหา (Content Validity) ของเครื่องมือโดยผู้เชี่ยวชาญและคณะกรรมการโครงการวิจัย

4. การจัดทำและวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลในการวิจัยครั้งนี้ มีรายละเอียดดังนี้

1. วัตถุประสงค์การวิจัยข้อ 1 ใช้การวิเคราะห์เนื้อหาเพื่อทำการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์ที่นำเสนอผ่านสถานีโทรทัศน์ช่อง Thai PBS ซึ่งคณะผู้วิจัยเลือก โดยมีกรอบในการวิเคราะห์ คือ วัตถุประสงค์ของการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารและกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ในระดับปริญญาตรี

2. วัตถุประสงค์การวิจัยข้อ 2 – 3 ใช้สถิติบรรยาย ได้แก่ การหาค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

5. ขั้นตอนการดำเนินการวิจัย

ขั้นตอนการดำเนินการวิจัย มีรายละเอียดดังนี้

1. การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์ที่นำเสนอผ่านองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย และคัดเลือกไว้สำหรับการจัดการเรียนการสอนในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ซึ่งในการดำเนินการวิจัยครั้งนี้จะใช้วิธีการวิเคราะห์เนื้อหาโดยในการดำเนินการวิจัยครั้งนี้มีขั้นตอนของการวิเคราะห์ดังนี้

ขั้นตอนที่ 1 กำหนดกรอบในการวิเคราะห์ ซึ่งในการวิจัยครั้งนี้พิจารณาจากวัตถุประสงค์ของการจัดการเรียนการสอนในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และจุดมุ่งหมายของรายวิชาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

ขั้นตอนที่ 2 นำจุดมุ่งหมายของรายวิชาแต่ละวิชามากำหนดรหัส (Code) และให้ความหมายของรหัสให้ละเอียดที่สุด เพื่อใช้ในการวิเคราะห์ความสอดคล้องระหว่างรหัสที่กำหนดไว้กับเนื้อหาของรายการโทรทัศน์ในรายการต่อไป

ขั้นตอนที่ 3 ทำการวิเคราะห์รายการโทรทัศน์ โดยดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

3.1 คัดเลือกรายการโทรทัศน์ที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

3.2 นำรายการโทรทัศน์ที่ผู้วิจัยพิจารณาแล้วว่ามีเนื้อหาสอดคล้องกับการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร มาดูรายการโทรทัศน์ที่ละรายการพร้อมทั้งพิจารณาว่ารายการโทรทัศน์นั้นมีเนื้อหาที่สอดคล้องกับรหัส (Code) ที่ได้กำหนดไว้ในขั้นตอนที่ 2 หรือไม่ อย่างไร

ในขั้นตอนนี้ ควรมีการพิจารณาร่วมกันระหว่างนักวิจัยมากกว่า 1 ท่าน เพื่อร่วมกันพิจารณาและลงความเห็นว่ารายการโทรทัศน์นั้นๆ มีเนื้อหาสอดคล้องกับรหัสที่กำหนดไว้

ขั้นตอนที่ 4 ทำการพิจารณาว่าเนื้อหาที่ได้รับจากการชมรายการโทรทัศน์นั้นจะทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ในด้านใด จากมาตรฐานการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรีทั้ง 5 ด้าน ได้แก่ ด้านคุณธรรม จริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และด้านทักษะการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข

ขั้นตอนที่ 5 สรุปผลการวิจัย

1. ศึกษาความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนที่มีต่อเทคนิคการผลิตรายการโทรทัศน์ที่คัดเลือกไว้สำหรับใช้ประกอบการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

2. คัดเลือกรายการโทรทัศน์ไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนในหัวข้อต่างๆ และศึกษาความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อรายการโทรทัศน์ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อ “วิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์ที่นำเสนอผ่านองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส) และคัดเลือกไว้สำหรับใช้ประกอบในการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (มศว 111)”

ในบทนี้ ผู้วิจัยจะนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล จำแนกเป็น 3 ตอน ได้แก่

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนที่มีต่อเทคนิคการผลิตรายการโทรทัศน์

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อรายการโทรทัศน์ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้คัดเลือกรายการโทรทัศน์ที่นำเสนอผ่านสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ที่มีเนื้อหาของรายการสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (มศว 111) มาทำการวิเคราะห์ ทั้งหมด 2 รายการด้วยกัน คือรายการพูดจาภาษาไทย และรายการเปิดโลกเปิดเล่ม รายการดังกล่าวมีรายละเอียดดังนี้

ตาราง 4 สรุปรายละเอียดของรายการที่นำมาวิเคราะห์

ลำดับที่	รายการ	รายละเอียดของรายการ	ประเภทรายการ	จำนวนที่ทำ การวิเคราะห์ (ตอน)
1	พุดจาภาษาไทย	เป็นรายการที่ให้ความรู้ในการใช้คำหรือสำนวนไทยที่ถูกต้อง โดยมีผู้ดำเนินรายการหลัก 2 ท่าน พี่ทินและน้องหนู (ไบรท์) ที่จะมีการแลกเปลี่ยนการให้ความรู้ในการใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้อง โดยผู้ดำเนินรายการก็ได้สวมบทบาทจริงๆ ที่ทั้งสองประกอบอาชีพอยู่ ทำให้รายการดูไม่เป็นเรื่องที่ไกลตัวของผู้ชมและเข้าใจได้ง่าย พร้อมกับผู้ดำเนินรายการร่วม อาทิ น้องตัน น้องขวัญ น้องเล็ก ที่จะมาสร้างความสนุกสนานไปกับรายการพุดจาภาษาไทย	สารประโยชน์	74
2	เปิดโลกเปิดเล่ม	รายการเปิดโลก เปิดเล่ม Smart Reader Club เป็นรายการที่นำเสนอเทคนิคการอ่าน แหล่งเรียนรู้ที่น่าสนใจสำหรับนักอ่าน และแง่มุมของบุคคลมีชื่อเสียงเกี่ยวกับการอ่าน รวมทั้งแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานและดำเนินชีวิตที่ได้จากการอ่าน	สารประโยชน์	31

จากตาราง 4 แสดงให้เห็นว่ารายการพุดจาภาษาไทยเป็นรายการประเภทสารประโยชน์ที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้ความรู้ในการใช้คำหรือสำนวนไทยที่ถูกต้อง โดยมีผู้ดำเนินรายการหลัก 2 ท่าน พี่ทินและน้องหนู (ไบรท์) ที่จะมีการแลกเปลี่ยนการให้ความรู้ในการใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้อง โดยผู้ดำเนินรายการก็ได้สวมบทบาทจริงๆ ที่ทั้งสองประกอบอาชีพอยู่ ทำให้รายการดูไม่เป็นเรื่องที่ไกลตัวของผู้ชม

และเข้าใจได้ง่าย พร้อมกับผู้ดำเนินรายการร่วม อาทิ น้องตัน น้องขวัญ น้องเล็ก ที่จะมาสร้างความสนุกสนานไปกับรายการพูดจาภาษาไทยมีการนำมาวิเคราะห์ทั้งหมดจำนวน 74 ตอน

ส่วนรายการเปิดโลกเปิดเล่มเป็นรายการประเภทสารประโยชน์ที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อนำเสนอเทคนิคการอ่าน แหล่งเรียนรู้ที่น่าสนใจสำหรับนักอ่านและแง่มุมของบุคคลมีชื่อเสียงเกี่ยวกับการอ่าน รวมทั้งแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานและดำเนินชีวิตที่ได้จากการอ่าน มีการนำมาวิเคราะห์ทั้งหมดจำนวน 31 ตอน

ในลำดับต่อไปผู้วิจัยจะนำเสนอผลการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์ที่นำเสนอผ่านสถานีไทยพีบีเอส โดยแบ่งออกเป็น 2 หัวข้อ คือ 1.1 ผลการวิเคราะห์ความสอดคล้องระหว่างเนื้อหารายการโทรทัศน์กับจุดประสงค์ของการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร และ 1.2 ผลการวิเคราะห์ผลการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นจากรายการโทรทัศน์ตามจุดมุ่งหมายรายวิชาและกรอบมาตรฐานการเรียนรู้แต่ละด้านของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

1.1 ผลการวิเคราะห์ความสอดคล้องระหว่างเนื้อหารายการโทรทัศน์กับจุดประสงค์ของการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

ตาราง 5 จำนวน และร้อยละของรายการโทรทัศน์ที่สอดคล้องกับรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

ลำดับที่	รายการ	จำนวนตอน ทั้งหมด	สอดคล้องกับรายวิชา	
			จำนวน (ตอน)	ร้อยละ
1	พูดจาภาษาไทย	74	62	83.79
2	เปิดโลกเปิดเล่ม	31	8	25.80
รวม		105	70	66.66

จากตาราง 5 แสดงให้เห็นว่ารายการพูดจาภาษาไทยมีจำนวนทั้งสิ้น 74 ตอน สอดคล้องกับรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร จำนวน 62 ตอน (ร้อยละ 83.79) และรายการเปิดโลกเปิดเล่ม มีจำนวนทั้งสิ้น 31 ตอน สอดคล้องกับรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร จำนวน 8 ตอน (ร้อยละ 25.80)

ตาราง 6 จำนวนและร้อยละของเนื้อหารายการโทรทัศน์จำแนกตามวัตถุประสงค์ของการจัดการเรียนการสอนรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (n = 70 ตอน)

วัตถุประสงค์ของรายวิชา มศว 111	จำนวน (ตอน)	ร้อยละ
ข้อที่ 1 เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจหลักการ กระบวนการ และกลวิธีการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร	8	11.43
ข้อที่ 2 เพื่อพัฒนาทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารของผู้เรียน	3	4.28
ข้อที่ 3 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถใช้ภาษาเป็นเครื่องมือในการศึกษาหาความรู้ และใช้สื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งในฐานะผู้ส่งสารและผู้รับสาร	59	84.30
ข้อที่ 4 เพื่อเสริมสร้างคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ด้านคุณธรรม จริยธรรม ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ	-	-

จากตาราง 6 แสดงให้เห็นว่าเนื้อหารายการโทรทัศน์ มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์รายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ข้อที่ 3 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถใช้ภาษาเป็นเครื่องมือในการศึกษาหาความรู้ และใช้สื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งในฐานะผู้ส่งสารและผู้รับสาร มากที่สุด จำนวน 59 ตอน (ร้อยละ 84.30) รองลงมาข้อที่ 1 เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจหลักการ กระบวนการ และกลวิธีการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร จำนวน 8 ตอน (ร้อยละ 11.43) และข้อที่ 2 เพื่อพัฒนาทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารของผู้เรียน จำนวน 3 ตอน (ร้อยละ 4.28) ตามลำดับ

ตาราง 7 จำนวน และร้อยละของเนื้อหารายการโทรทัศน์จำแนกตามหัวข้อที่เรียนในรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (n = 70 ตอน)

หัวข้อที่เรียนของรายวิชา มศว 111	จำนวน (ตอน)	ร้อยละ
ข้อที่ 1 ความสำคัญของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	52	74.28
ข้อที่ 2 การฟัง	1	1.42
ข้อที่ 3 การอ่าน	8	11.43
ข้อที่ 4 การเขียน	9	12.86
ข้อที่ 5 การพูด	-	-
ข้อที่ 6 การจัดทำสารคดีสั้น	-	-

จากตาราง 7 แสดงให้เห็นว่าเนื้อหารายการโทรทัศน์มีความสอดคล้องกับหัวข้อที่เรียนในรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร จำนวน 4 ข้อ คือข้อที่ 1 ความสำคัญของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร มากที่สุด จำนวน 52 ตอน (ร้อยละ 74.28) รองลงมาคือ ข้อที่ 4 การเขียน จำนวน 9 ตอน (ร้อยละ 12.86) และข้อที่ 3 การอ่าน จำนวน 8 ตอน (ร้อยละ 11.43) ตามลำดับ

1.2 ผลการวิเคราะห์ผลการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นจากรายการโทรทัศน์ตามจุดมุ่งหมายรายวิชาและกรอบมาตรฐานการเรียนรู้แต่ละด้านของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน

ตาราง 8 จำนวน และร้อยละของเนื้อหารายการโทรทัศน์จำแนกตามผลการเรียนรู้ 3 ด้าน (n = 70 ตอน)

กรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี	จำนวน (ตอน)	ร้อยละ
ด้านพุทธิพิสัย (Cognitive Domain)	63	90.00
ด้านจิตพิสัย (Affective Domain)	7	10.00
ด้านทักษะพิสัย (Psychomotor Domain)	-	-

จากตาราง 8 แสดงให้เห็นว่าเนื้อหารายการโทรทัศน์สามารถนำไปใช้พัฒนาผลการเรียนรู้ ได้ใน 2 ด้าน โดยพบว่าสามารถนำมาพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย (Cognitive Domain) ได้มากที่สุด จำนวน 63 ตอน (ร้อยละ 90.00) รองลงมาคือด้านจิตพิสัย (Affective Domain) จำนวน 7 ตอน (ร้อยละ 10.00) ให้กับนิสิตระดับปริญญาตรีได้

ตาราง 9 จำนวน และร้อยละของเนื้อหารายการโทรทัศน์จำแนกตามกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (มคอ.) 5 ด้าน (n = 70 ตอน)

กรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี (มคอ.)	จำนวน (ตอน)	ร้อยละ
ด้านคุณธรรมจริยธรรม	4	5.71
ด้านความรู้	62	88.60
ด้านทักษะทางปัญญา	4	5.71
ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	-	-
ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	-	-

จากตาราง 9 แสดงให้เห็นว่าเนื้อหารายการโทรทัศน์ สามารถนำไปใช้พัฒนาผลการเรียนรู้ตามจุดมุ่งหมายรายวิชาและกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ (มคอ.) ได้ใน 3 ด้าน โดยพบว่าสามารถนำมาพัฒนาผลการเรียนรู้ ด้านความรู้มากที่สุด จำนวน 62 ตอน (ร้อยละ 88.60) รองลงมาคือด้านคุณธรรมจริยธรรม จำนวน 4 ตอน (ร้อยละ 5.71) และด้านทักษะทางปัญญา จำนวน 4 ตอน (ร้อยละ 5.71) ตามลำดับ

ตาราง 10 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชาผลการเรียนรู้ 3 ด้านและกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน
หมายเหตุ: สัญลักษณ์ที่อยู่ในตาราง 8 ใช้สัญลักษณ์เดียวกับตารางข้างล่างนี้

หัวข้อที่เรียนในรายวิชา	ข้อที่ 1 ความสำคัญของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ข้อที่ 2 การฟัง ข้อที่ 3 การอ่าน ข้อที่ 4 การเขียน ข้อที่ 5 การพูด ข้อที่ 6 การจัดทำสารคดีสั้น
ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ข้อที่ 1 กลุ่มพุทธิพิสัย(Cognitive Domain) ด้านสมองหรือความนึกคิด ข้อที่ 2 กลุ่มจิตพิสัย (Affective Domain) ด้านจิตใจหรือความรู้สึก (Affective Domain) ข้อที่ 3 กลุ่มทักษะพิสัย (Psychomotor Domain) ด้านการปฏิบัติหรือการเคลื่อนไหว
กรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน	ข้อที่ 1 ด้านคุณธรรมจริยธรรม ข้อที่ 2 ด้านความรู้ ข้อที่ 3 ด้านทักษะทางปัญญา ข้อที่ 4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ข้อที่ 5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน

ลำดับ	ชื่อตอนของรายการโทรทัศน์	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้	
		หัวข้อที่เรียนในรายวิชา	ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี		
1	ออกปาก	1	1	2	<p>- พี่ตินมาเห็นลายมือของน้องหนู พี่ตินจึงชมว่าลายมือของน้องหนูสวย น้องหนูจึงกล่าวว่า “ตอนสมัยเรียนคุณครูยังออกปากชมว่าลายมือสวยกว่าเพื่อนๆ” พี่ตินรู้สึกไม่ชินหูกับคำว่าออกปาก</p> <p>- น้องหนูจึงอธิบายว่า ออกปาก หมายถึง พูด ใช้กับการพูดอย่างตั้งใจ เพื่อแสดงว่ามีความรู้สึกหรือต้องการ เช่นนั้นจริงๆ เช่น ผู้ใหญ่ออกปากชวนให้ไปที่บ้าน ก็ควรไป และอีกความหมายถึง หมายถึง ตำหนิหรือบ่น เช่น เด็กนักเรียนมาเรียนสายคุณครูจึงออกปาก</p>

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอน ของ รายการ โทรทัศน์	หัวข้อที่ เรียนใน รายวิชา	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการ เรียนรู้
			ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ ของคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี	
2	สิทธิ ประโยชน์	1	1	2	- ขวัญมาปรึกษากับหนูเรื่อง ทำประกัน แต่ขวัญยังไม่ เข้าใจคำว่าสิทธิประโยชน์ - หนูจึงอธิบายว่า สิทธิ ประโยชน์ หมายถึง ประโยชน์ที่ได้ตามสิทธิ์ คือ สิ่งที่เป็นผลดีที่เราพึงจะ ได้รับตามที่ระบุไว้ใน กรมธรรม์หรือข้อตกลงต่างๆ - หนูอธิบายเพิ่มว่า คำว่า สิทธิประโยชน์ มิได้ใช้เพียง เกี่ยวกับเรื่องประกันเท่านั้น แต่ยังสามารถใช้กับเรื่อง อื่นๆ ได้ด้วย

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอนของรายการโทรทัศน์	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้	
		หัวข้อที่เรียนในรายวิชา	ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน		ผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี
3	เส้นตาย	1	1	2	<ul style="list-style-type: none"> - หนุมานถามเรื่องความคืบหน้าของงานกับขวัญพร้อมกับบอกว่าใกล้จะถึง date line ขวัญจึงถามเกี่ยวกับคำว่า date line - หนุจึงอธิบายว่า date line ในภาษาไทยใช้คำว่าเส้นตาย หรือขีดเส้นตายก็ได้ หมายความว่า วันหรือเวลาที่กำหนดไว้เป็นเด็ดขาดที่ต้องดำเนินการอย่างใดอย่างหนึ่งให้เสร็จเป็นเวลากำหนดสุดท้าย ซึ่งถ้าล่วงเลยเวลานั้นไป จะเกิดผลเสีย - ตัวอย่างเช่น รัฐบาลกำหนดเส้นตายให้ผู้ที่เข้าเมืองผิดกฎหมายออกไปภายใน 7 วัน หากเกิน 7 วันจะถูกดำเนินคดี

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอนของรายการโทรทัศน์	หัวข้อที่เรียนในรายวิชา	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้
			ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี	
4	สิบแปดมงกุฏ	1	1	2	<p>- น่องหนูกับพี่ทินสนทนากันถึงเรื่องข่าวสิบแปดมงกุฏ พี่ทินเกิดอาการสงสัยถึงที่มาของคำนี้</p> <p>- น่องหนูจึงอธิบายว่า สิบแปดมงกุฏเป็นสำนวนหมายถึง ผู้ที่มีเล่ห์เหลี่ยม ปลิ้นปล้อน หลอกหลวงผู้อื่นที่มาของสำนวนคือ ในสมัยก่อนมีนักเลงการพนันเป็นนักเลงใหญ่ สักรูปรมงกุฏที่แขน จึงเรียกพวกนี้ว่าพวกสิบแปดมงกุฏ จากเหตุที่พวกนี้สักรูปรมงกุฏที่แขน ผนวกกับคำว่า สิบแปดมงกุฏ ในเรื่องรามเกียรติ์ จึงทำให้คำว่า สิบแปดมงกุฏ มีความหมายกว้างออก มี 2 ความหมายคือ ยอดทหารที่เป็นวานรทั้ง 18 ตัวของพระรามในเรื่องรามเกียรติ์ และ หมายถึง ผู้ที่มีเล่ห์เหลี่ยมมาก</p>

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอนของรายการโทรทัศน์	หัวข้อที่เรียนในรายวิชา	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้
			ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี	
5	หมดรูป	1	1	2	<ul style="list-style-type: none"> - น้องหนูมาบอกพี่ตินว่ามีบริษัทอื่นมาชวนบริษัทเราไปแข่งฟุตบอล แต่พี่ตินบอกไม่ได้ซ้อมกันหลายปีแล้วจะแข่งไหวหรือ น้องหนูจึงกล่าวว่าถ้าอย่างนั้นลงแข่งตอนนี้ก็ต้องแพ้มดรูปแน่ๆเลย - น้องหนูอธิบายว่า หมดรูปหมายถึง ยับเยิน เสียหาย ไม่เหลือเค้าเดิมที่เคยเป็นมาก่อน
6	สิงโต	1	1	2	<ul style="list-style-type: none"> - พี่ตินกับน้องหนูสนทนากัน น้องหนูเล่าถึงสิงโตที่ไปพบมาที่สวนสัตว์ ส่วนพี่ตินเล่าถึงสิงโตที่พบหน้าศาลเจ้าและสิงโตเซ็ด

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอนของรายการโทรทัศน์	หัวข้อที่เรียนในรายวิชา	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้
			ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี	
6	สิงโต				- พี่ตินจึงให้รู้ว่า สิงโตจีนเป็นสัตว์ในจินตนาการ มีแรงมาก หน้าตาดูร้าย แต่สิงโตที่น้องหนูไปพบที่สวนสัตว์เป็นสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม อาศัยอยู่เป็นฝูง แม้ทั้งสองจะไม่เหมือนกัน แต่ก็เขียนเหมือนกัน คือ “สิงโต” ซึ่งต่างจาก “สิงห์” ที่หมายถึงสัตว์ในนิยาย หรือเรียกว่าราชสีห์ก็ได้
7	หัวกระไดไม่แห้ง	1	1	2	- น้องหนูเล่าให้พี่ตินฟังว่ามีผู้หญิงอยู่บริษัทข้างๆ หน้าตาน่ารักมาก สงสัยที่บ้าน “หัวกระไดต้องไม่แห้งแน่ๆ เลย” พี่ตินจึงกล่าวว่า “หัวบันไดไม่ใช่เหรอ ไม่ใช่หัวกระได”

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอน ของ รายการ โทรทัศน์	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิด การเรียนรู้	
		หัวข้อที่ เรียนใน รายวิชา	ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน ของคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี		
7	หัวกระได ไม้แห้ง			<p>- น้องหนูจึงอธิบายว่า หัวกระไดไม้แห้ง เป็น สำนวนมีความหมายว่า มีแขกมาเยี่ยมอยู่เสมอ มัก ใช้ในกรณีที่บ้านนั้นมีลูก สาวสวย จึงทำให้มีชาย หนุ่มมาหาอยู่เสมอ และใน สมัยก่อนก่อนขึ้นเรือน จะต้องล้างเท้าก่อน เมื่อมี คนขึ้นเรือนอยู่ตลอดจึงทำ ให้ กระไดไม้แห้ง</p> <p>- พี่ทินจึงกล่าวสรุปว่า “อ้อ ในสมัยก่อนเรียกบันไดว่า กระได จึงกล่าววว่า หัว กระไดไม้แห้ง”</p>	
8	หมดท่า	1	1	2	<p>- พี่ทินจะออกไปวิ่งออก กำลังกาย แต่เกิดฝนตก ขึ้นมาเลยไม่ได้ไป น้องหนู จึงบอกว่า “หมดท่าเลยคะ พี่ทิน” พี่ทินทำท่าเหมือน จะไม่เข้าใจ</p>

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอนของรายการโทรทัศน์	หัวข้อที่เรียนในรายวิชา	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้
			ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี	
8	หมดย่า				<ul style="list-style-type: none"> - น้องหนูจึงอธิบายว่า หมดย่า หมายถึง ไม่สามารถจะทำอะไรได้อีกต่อไป เพราะ เกิดอุปสรรคอุบัติเหตุ หรือมีสิ่งใดผิดพลาดเกิดขึ้น อย่างเช่นในกรณีข้างต้น - พี่ตินจึงกล่าวต่ออีกว่า นอกจากความหมายนั้นแล้วยังมีอีกความหมายหนึ่งด้วย คือหมายความว่า ไม่มีท่าทาง ไม่เหลือท่าที่จะทำ
9	สีโอลด์โรส	1	1	2	<ul style="list-style-type: none"> - เล็กซื้อผ้ามาให้หนูเพื่อใช้ตัดชุดซึ่งเป็นสีโอลด์โรสแล้วเล็กก็ถามหนูว่า “ทำไมถึงเรียกว่าสีโอรสคะ โอรสแปลว่าลูกชายไม่ใช่เธอคะ”

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอนของรายการโทรทัศน์	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้	
		หัวข้อที่เรียนในรายวิชา	ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี		
9	สีโอลด์โรส			- หนูจึงอธิบายว่า สีนี้ไม่ใช่สีโอรส แต่เรียกว่า “สีโอลด์โรส” ซึ่งคำว่า โอลด์โรส เป็นคำทับศัพท์ภาษาอังกฤษ old rose หมายความว่า สีของดอกกุหลาบสีชมพูที่บ้านมาหลายวันแล้ว แต่คนไทยใช้คำว่า “สีโอลด์โรส” เรียกสีชมพูอมส้ม	
10	สีกากี	1	1	2	- เล็กกำลังเลือกหมวกสำหรับลูกค้า ซึ่งเล็กเลือกสีกากีและหนูก็เห็นด้วย แต่ด้วยความที่สงสัยเล็กจึงถามหนูว่า “ทำไมถึงเรียกว่าสีกากี ทั้งๆที่เป็นสีน้ำตาลอ่อน และคำว่ากากีมีที่มาจากไหน”

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอน ของ รายการ โทรทัศน์	หัวข้อที่ เรียนใน รายวิชา	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิด การเรียนรู้
			ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ ของคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี	
10	สีงากี				- หนูจึงอธิบายว่า สีงากี หมายถึง สีน้ำตาลอ่อนหรือสีน้ำตาลเหลือง คำว่างากี เป็นคำยืมภาษาอังกฤษว่า khaki ซึ่งเป็นคำที่มาจาก ภาษาเปอร์เซียอีกต่อหนึ่ง หมายถึง ฝุ่นหรือสีเหมือน ฝุ่น เช่น เครื่องแบบของ ข้าราชการพลเรือน ลูกเสือ สามัญ เป็นต้น
11	สีบสวณ - สอบสวณ	1	1	2	- หนูและเล็กสนทนากันถึง เรื่องเพื่อนที่ถูกสอบสวนอยู่ เล็กก็เกิดสงสัยขึ้นมาว่า สีบสวณ กับ สอบสวณ ต่างกันอย่างไร

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอน ของ รายการ โทรทัศน์	หัวข้อที่ เรียนใน รายวิชา	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิด การเรียนรู้
			ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ ของคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี	
11	สืบสวน - สอบสวน				- หนูจึงอธิบายให้ฟังว่า สืบสวน หมายถึง แสวงหา ข้อเท็จจริงและหลักฐาน ต่างๆตามอำนาจและหน้าที่ ของพนักงานฝ่ายปกครอง หรือตำรวจ เพื่อพิสูจน์หา ผู้กระทำความผิดมาลงโทษ ตามกฎหมาย เช่น เจ้าหน้าที่ต้องสืบสวนให้รู้ ว่าใครเป็นผู้วางระเบิดครั้ง นี้ ส่วนคำว่า สอบสวน หมายถึง ชักถามเพื่อ รวบรวมหลักฐานหรือ ข้อเท็จจริงเพื่อพิสูจน์ ความผิด เช่น ในการ สอบสวนครั้งสุดท้าย ผู้ต้องหายังให้การปฏิเสธ ทุกข้อกล่าวหา
12	ลิขสิทธิ์	1	1	2	- เลื่อนำภาพมาใช้หนูแต่ ไม่ทราบว่าภาพนั้นมี ลิขสิทธิ์หรือไม่ โดยเล็ก กล่าวว่เธอคิดว่ามี เฉพาะงานเขียนเท่านั้นที่มี ลิขสิทธิ์

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอน ของ รายการ โทรทัศน์	หัวข้อที่ เรียนใน รายวิชา	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิด การเรียนรู้
			ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ ของคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี	
12	ลิขสิทธิ์				- หนูจึงอธิบายว่า ลิขสิทธิ์ หมายถึง สิทธิทางวรรณกรรม ศิลปกรรม และประดิษฐ์กรรม ซึ่งเป็นทรัพย์สินทางปัญญาที่เจ้าของผลงานใช้สติปัญญา ความรู้ ความสามารถ สร้างสรรค์ขึ้น โดยมีกฎหมายควบคุม ทั้่งงานหนังสือ งานประพันธ์ทุกชนิด งานนิพนธ์ทุกชนิด และ บท เพลง บทภาพยนตร์ งานแพร่เสียง แพร่ภาพ โดยลิขสิทธิ์จะมีอายุ 50 ปี นับแต่การเผยแพร่ผลงานครั้งแรก
13	ออกหน้า	1	1	2	- หนูกับเล็กกำลังจะไปออกงาน โดยมีพี่ตินออกหน้าไปก่อน แต่เล็กไม่เข้าใจความหมายของคำว่า ออกหน้า และกล่าวว่า “พี่ตินเป็นหัวหน้าคะไม่ใช่ออกหน้า”

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอน ของ รายการ โทรทัศน์	หัวข้อที่ เรียนใน รายวิชา	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการ เรียนรู้
			ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ ของคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี	
13	ออกหน้า				- หนูจึงอธิบายให้เข้าใจว่า คำว่า “ออกหน้า” มี 3 ความหมาย คือ ความหมาย ที่หนึ่ง หมายความว่า นำไป ก่อน ความหมายที่สอง หมายความว่า เป็นหัวหน้า เป็นผู้นำความหมายที่สาม หมายความว่า แสดงตัว รับผิดชอบแทนผู้อื่น เช่น กิจกรรมนันทนาการที่จัดขึ้น ให้ลูกค้ากำหนดการ 8 โมง เช้า พี่ตินเป็นหัวหน้างาน เลยออกหน้าไปรับลูกค้า ก่อน (ตรงตามความหมาย ที่หนึ่ง) เป็นต้น
14	ออกตัว	1	1	2	- น้องหนูสนทนากับพี่ติน เกี่ยวกับการแข่งขันกีฬาว่า “เมื่อวานชมการแข่งขันวิ่ง เขาออกตัวได้เร็วมากเลย ค่ะ” พี่ติน สงสัยจึงพูดว่า “คำว่า ออกตัวได้เร็วมาก พี่เคยได้ยินแต่ใช้กับรถนะ แล้วใช้กับคนได้ด้วยเหรอ”

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอนของรายการโทรทัศน์	หัวข้อที่เรียนในรายวิชา	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้
			ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี	
14	ออกตัว				- น้องหนูจึงอธิบายว่า ออกตัว มี 3 ความหมาย คือ ความหมายที่หนึ่ง หมายความว่า เคลื่อนตัวจากจุดเริ่มต้น เช่น นักกีฬาว่ายน้ำที่ออกตัวได้ไวจะเปรียบความหมายที่สอง หมายความว่า พุดกันการถูกตำหนิไว้ก่อน เช่น เจ้าภาพออกตัวว่ามีเวลาเตรียมตัวน้อย อาจต้อนรับได้ไม่เรียบร้อย ความหมายที่สาม หมายความว่า นำไปเปลี่ยนเป็นเงิน นำไปทำให้เกิดประโยชน์ เช่น ซื้อทองดีกว่าซื้อที่ ถ้าชดสนก็ออกตัวได้ง่าย
15	ออกนอกหน้า	1	1	2	- พี่ตินและน้องหนูสนทนากันเกี่ยวกับของขวัญที่เพิ่งได้มา โดยน้องหนูติโจจนออกนอกหน้าที่ได้นำฝิก้าข้อมือเป็นของขวัญ

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอน ของ รายการ โทรทัศน์	หัวข้อที่ เรียนใน รายวิชา	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการ เรียนรู้
			ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ ของคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี	
15	ออก นอกหน้า				- น้องหนูอธิบายว่า ออกนอกหน้า หมายถึง แสดงอารมณ์ความรู้สึกให้ปรากฏทางสีหน้าจนสังเกตเห็นได้อย่างชัดเจน เช่น ดีใจจนออกนอกหน้า อิจฉาจนออกนอกหน้า ปลื้มจนออกนอกหน้า รังเกียจจนออกนอกหน้า เป็นต้น
16	พฤติกรรม พฤติกรรม	1	1	2	- พี่ตินได้ดูข่าวมา จึงเกิดข้อสงสัยมาถามน้องหนูเกี่ยวกับที่นักข่าวอ่านข่าวว่า “พยานที่เห็นเหตุการณ์ เล่าถึงพฤติกรรมของคนร้ายที่ไปต้มตุ๋นชาวบ้าน” พี่ตินจึงสงสัยว่าจริงๆ แล้วต้องใช้คำว่า พฤติกรรม ไม่ใช่หรือ

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอนของรายการโทรทัศน์	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้
		หัวข้อที่เรียนในรายวิชา	ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี	
16	พฤติกรรมพฤติกรรม			- น้องหนูจึงอธิบายว่าพฤติกรรม หมายถึง การกระทำที่แสดงออกทางกล้ามเนื้อ ความคิด และความรู้สึก เพื่อตอบสนองต่อสิ่งเร้า เช่น สิ่งแวดล้อมมีผลต่อพฤติกรรมของมนุษย์ ส่วนคำว่าพฤติกรรม มีความหมายว่าสิ่งที่กระทำ เหตุการณ์ที่เป็นมาหรือที่จะเป็นไป ความเป็นไปในเวลากระทำ เช่น นักธุรกิจมีพฤติกรรมรวยผิดปกติ
17	อาทิ	1	1	2
				- พี่ตินอ่านหนังสือ พบคำว่า “เป็นอาทิ” จึงถามน้องหนูว่าแปลว่าอะไร - น้องหนูจึงตอบว่า เป็นอาทิ แปลว่า เป็นต้น และที่ใช้กันว่า “อาทิเช่น” นั่นก็ผิด ต้องใช้คำใดคำหนึ่งเท่านั้น

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอน ของ รายการ โทรทัศน์	หัวข้อที่ เรียนใน รายวิชา	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการ เรียนรู้
			ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ ของคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี	
17	อาทิ				- น้องหนูอธิบายต่อว่า อาทิ เป็นคำยืมมาจากภาษาบาลี สันสกฤต แปลว่า ต้น, แรก เป็นอาทิ จึงแปลว่า เป็นต้น ใช้ขยายข้อความที่ยกเป็น ตัวอย่างแรก เช่น ศิล ๕ มี ข้อห้ามเรื่องการฆ่าสัตว์ เป็น อาทิ นอกจากนี้ อาทิ ยังใช้ แปลว่า เช่น ได้อีกด้วย เช่น ดอกไม้ในงานพิธีสวนโลกมี หลากหลาย อาทิ ดอกทิวลิป ดอกกุหลาบ ดอกกล้วยไม้
18	หน้าถอดสี	1	1	2	- น้องหนูมาหลอกพี่ทินว่า ลูกค้ายกเลิกงานทั้งหมด พี่ ทินจึงหน้าถอดสี แล้วพี่ทินก็ สงสัยกับคำว่า “หน้าถอดสี”

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอนของรายการโทรทัศน์	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้	
		หัวข้อที่เรียนในรายวิชา	ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี		
18	หน้าถอดสี			- น้องหนูจึงอธิบายว่า หน้าถอดสี เป็นสำนวน มีความหมายว่า หน้าซีด หน้าเผือดลง เมื่อมีอาการกลัว ตกใจ หรือผิดหวัง โดยสำนวนนี้มีที่มาจากปลากัด เพราะเมื่อปลากัดพบคู่ต่อสู้ ลำตัวมันจะมีสีเข้มขึ้น แต่เมื่อมันตกใจหรือยอมแพ้ สีลำตัวของมันจะจางลง ซีดลง เรียกว่า หน้าถอดสี จึงกลายเป็นที่มาของสำนวนที่ว่า “หน้าถอดสี”	
19	ปั้น	1	1	2	- น้องหนูจึงอธิบายว่า ปั้น เป็นคำกริยา มีหลายความหมาย ได้แก่ หมายถึง สร้าง อบรมให้ได้ดีหรือให้เป็นตัวเป็นตนขึ้น เช่น ผู้กำกับปั้นวัยรุ่นจนกลายเป็นดาราดัง

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอน ของ รายการ โทรทัศน์	หัวข้อที่ เรียนใน รายวิชา	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการ เรียนรู้
			ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ ของคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี	
19	ปั้น				- ส่วนในความหมายอื่น ได้แก่ การใช้มือปั้นของนึ่งๆ อ่อนๆ เช่นดิน ชี้ผึ้ง ให้เป็น รูปต่างๆและอีกความหมาย หนึ่งคือ ปั้นสีหน้า หมายถึง สร้างแสดงสีหน้าหรือสร้าง อารมณ์ออกทางสีหน้า เพื่อ กลบเกลื่อนความรู้สึกที่ แท้จริง
20	น้ำ (ที่ไม่ใส่น้ำ)	1	1	2	- หนูชวนขวัญ (เพื่อน ร่วมงาน) เล่นเกมเสริม ความรู้ โดยให้บอกว่าน้ำที่ไม่ เกี่ยวกับน้ำที่เป็นของเหลว มีอะไรบ้าง - จากการเล่นเกม จึงได้คำ ว่า น้ำใจ, น้ำหนึ่งใจเดียว, น้ำพุกน้ำแรง, น้ำใสใจจริง และยังมีอีกมากมายทั้งที่ เป็นคำและสำนวน

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอนของรายการโทรทัศน์	ความสอดคล้อง			พฤติกรรม/สถานการณ์ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้
		หัวข้อที่เรียนในรายวิชา	ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี	
21	ทีนทีก - ทีมทีก	1	1	2	<p>- พี่ทีนและน้องหนูกำลังรับประทานกล้วยต้มคลุกมะพร้าวซึ่งมีรสชาตือร่อย น้องหนูจึงบอกว่า “แม่ของน้องหนูจะใช้มะพร้าวทีนทีกเสมอ เลยอ่อยค่ะ” ด้วยความที่พี่ทีนสงสัยจึงกล่าวว่า “ทีพี่เคยได้ยินมาคำว่า ทีนทีกจะใช้เรียกสาววัยกลางคนที่ยังไม่ได้แต่งงานไม่ใช่หรือ”</p> <p>- น้องหนูจึงอธิบายว่าทีนทีกหรือ ทีมทีก เป็นชื่อเรียกมะพร้าวที่ไม่อ่อนและไม่แก่เกินไป มีรสชาตือร่อย นิยมนำมาทำขนม และคำว่า ทีนทีก หรือ ทีมทีก เอามาเปรียบเทียบกับหญิงสาววัยกลางคนที่ยังไม่ได้แต่งงาน ซึ่งเป็นการเรียกที่ไม่ให้เกียรติ</p>

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอน ของ รายการ โทรทัศน์	หัวข้อที่ เรียนใน รายวิชา	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการ เรียนรู้
			ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ ของคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี	
22	กินข้าว หม้อ เดียวกัน	1	1	2	<p>- เล็กกับขวัญกำลังทะเลาะกัน หนูจึงเข้ามาห้ามแล้วบอกว่า “กินข้าวหม้อเดียวกันแล้วยังทะเลาะกันอีก” เล็กกับขวัญจึงบอกว่า “เราสองคนไม่เคยกินข้าวหม้อเดียวกัน พี่หนูเข้าใจอะไรผิดรีเปล่าคะ”</p> <p>-หนูจึงอธิบายว่า กินข้าวหม้อเดียวกัน เป็นสำนวนหมายถึงกินข้าวที่หุงในหม้อเดียวกัน มีที่มาจากครอบครัวในสังคมไทยที่กินข้าวที่หุงในหม้อเดียวกัน จึงต้องรักใคร่สามัคคี แต่บางที่สำนวนนี้ก็มักใช้ในความหมายกว้าง คือหมายถึง คนที่อยู่ในคณะเดียวกัน ใช้ชีวิตอยู่ด้วยกัน และผูกพันกันอย่างใกล้ชิด เหมือนเป็นคนในครอบครัวเดียวกัน เช่น คณะลูกเสือ, คนทำงานในสำนักงานเดียวกัน</p>

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอนของรายการโทรทัศน์	ความสอดคล้อง			พฤติกรรม/สถานการณ์ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้
		หัวข้อที่เรียนในรายวิชา	ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี	
23	ลงแดง	1	1	2	<p>- ลูกคำโธรมานัดพี่ที่นประชุมในวันเสาร์ ซึ่งจะทำให้พี่ที่นไม่สามารถไปเล่นกอล์ฟกับเพื่อนๆได้ น้องหนูจึงกล่าวว่า “ไม่ได้ไปเล่นกอล์ฟแค่เสาร์เดียวถึงกับลงแดงเลยเธอคะ” พี่ที่นจึงกล่าวว่า “น้องหนูเข้าใจอะไรผิดหรือเปล่าครับ พี่ไม่ได้ตีดยาเสพติดนะ”</p> <p>- น้องหนูจึงอธิบายว่า คำว่าลงแดง มี 3 ความหมาย คือ ความหมายที่หนึ่ง หมายถึงอาการของโรคท้องเสียอย่างรุนแรงที่มีเลือดจำนวนมากปนออกมากับอุจจาระ ความหมายที่สอง หมายถึงอาการของคนที่อดสิ่งเสพติดแล้วอาเจียนและถ่ายเป็นเลือด ความหมายที่สาม หมายถึง อาการหงุดหงิด กระวนกระวายของคนที่เคยทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งเป็นประจำจนขาดไม่ได้</p>

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอน ของ รายการ โทรทัศน์	หัวข้อที่ เรียนใน รายวิชา	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการ เรียนรู้
			ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ ของคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี	
24	สีไว้ทุกข์	1	1	2	- หนูกำลังจะไปงานศพ ขวัญถามหนูว่า “พี่หนูใส่ชุดขาวล้วนหรือคะ ทำไมถึงไม่ใส่ชุดดำไปงานศพหละคะ”
25	รยางค์	1	1	2	- หนูกับเล็กกำลังล้างอาหารทะเลอยู่ หนูจึงบอกเล็กว่า “รู้ไหมจะกำมุ้งเรียกอีกอย่างหนึ่งได้ว่า รยางค์” เล็กจึงเกิดอาการสงสัย -หนูจึงอธิบายให้ฟังว่า รยางค์คือ ส่วนที่ยื่นออกมาจากส่วนหลักของอวัยวะของสิ่งมีชีวิต เช่น ครีบบปลา แขนขา หงวด และขาของสัตว์ที่มีขาเป็นปล้อง ส่วนรยางค์ของคนก็คือ แขนขา กระดุกแขน กระดุกขา และกระดุกไหปลาจ๋า กระดุกสะบ้า กระดุกเขิงกราน ซึ่งยึดระหว่างกระดุกแขนขากับกระดุกแกนของลำตัวด้วย

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอนของรายการโทรทัศน์	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้	
		หัวข้อที่เรียนในรายวิชา	ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี		
26	เสียม	1	1	2	<p>- หนูและเล็กสนทนากันถึงเรื่องที่มีเด็กฝึกงานทะเลาะกับทีมงานเพราะมีคนคอยเสียม และเล็กก็เกิดอาการสงสัยความหมายของคำว่า “เสียม”</p> <p>- หนูจึงอธิบายว่า เสียม หมายถึง ยุแหย่ให้แตกกันหรือทะเลาะกัน เช่น พี่น้องคู่นี้ทะเลาะกันบ่อยเพราะมีคนคอยเสียม และคำว่า เสียมสอน หมายถึง ยุยงให้คิดหนักหรือกระทำการอันไม่ควร เช่น พี่ป้านาเอาเสียมสอนให้เขาเกลียดแม่เสียม นอกจากนี้คำว่า เสียม ยังพบในสำนวนอีกด้วย คือ “หนามแหลมไม่มีใครเสียม มะนาวเกลี้ยงไม่มีใครกลิ้ง” และ “เสียมเขาควายให้ชนกัน”</p>
27	อสูร	1	1	2	<p>- ขวัญกำลังชมภาพยนตร์ที่มีอสูร หนูจึงเล่าความรู้เกี่ยวกับอสูรให้ขวัญฟัง</p>

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอนของรายการโทรทัศน์	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้	
		หัวข้อที่เรียนในรายวิชา	ผลการเรียนรู้ 3 ด้านของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี		
27	อสุร			- โดยหนูเล่าว่า คำว่า อสุรมาจากภาษาบาลีและสันสกฤตว่า อสุร ในภาษาบาลี อสุร คือสัตว์ในอบายภูมิประเภทหนึ่ง เดิมเป็นเทวดาแต่ตกสวรรค์เพราะล้นบุญ ส่วนในภาษาสันสกฤต เดิม อสุร แปลว่าเทพที่ยิ่งใหญ่ ต่อมากลายเป็นอมนุษย์ที่มีฤทธิ์มากและเป็นศัตรูกับเทวดา ส่วนในวรรณคดีไทย อสุร มีความหมายเช่นเดียวกันกับคำว่า “ยักษ์” คือหมายถึงอมนุษย์ที่มีฤทธิ์ ชอบก่อความเดือดร้อนให้แก่มนุษย์	
28	หมกเม็ด	1	1	2	- หนูกับเล็กสนทนากันถึงเรื่องเอกสารสัญญา ซึ่งดูเหมือนจะมีลักษณะหมกเม็ดเล็กจึงถามหนูว่า “หมกเม็ดหมายถึงปกปิดความจริงใช่ไหมคะ”

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอนของรายการโทรทัศน์	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้	
		หัวข้อที่เรียนในรายวิชา	ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี		
28	หมกเม็ด			- หนูตอบว่า “ไม่ใช่” พร้อมกับอธิบายว่า หมกเม็ด หมายถึง ซ่อนประเด็นหรือสาระสำคัญไว้ ซ่อนเงื่อนไขบางประการไว้ ซ่อนเงื่อนไขที่จะนำไปสู่ประเด็นอื่น เช่น ระเบียบนี้อ่านดูแล้วเหมือนจะให้อิสระแก่ทุกคนอย่างเต็มที่ แต่กับหมกเม็ดไว้ที่ข้อสุดท้าย ซึ่งถ้าอ่านให้ดีจะรู้ว่าไม่ได้ให้อิสระภาพเต็มที่	
29	ไอศกรีม	1	1	2	- หนูและเล็กกำลังรับประทานไอศกรีม โดยเล็กเรียกว่า “ไอติม” - หนูจึงให้ความรู้ว่า “ไอติม” เป็นภาษาพูด ไม่ใช่ในงานเขียนที่เป็นทางการ คำว่า “ไอศกรีม” เป็นคำทับศัพท์ภาษาอังกฤษว่า ice-cream ถือเป็นการทับศัพท์แบบเก่า แต่เราใช้กันอย่างแพร่หลายจนถือว่าเป็นคำไทยแล้ว

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชาผล การเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอน ของ รายการ โทรทัศน์	หัวข้อที่ เรียนใน รายวิชา	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการ เรียนรู้
			ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ ของคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี	
30	อันตรายาน	1	1	2	-น้องหนูเล่าให้พี่ทินฟังเกี่ยวกับเรื่องมายากล ที่แสดงโดยให้คนนอนแล้วนำผ้าสีดำมาคลุมทั้งตัว จากนั้นไม่นานคนที่นอนอยู่ก็อันตรายานไปจากพื้นเลย พี่ทินจึงสงสัยความหมายของคำว่าอันตรายาน -น้องหนูจึงอธิบายว่าอันตรายาน หมายถึง สูญไปหายไป มาจากคำภาษาบาลีว่า อนฺตร แปลว่า ระหว่างหรือภายใน สมاسبกับคำว่า ธาน แปลว่า การวางไว้ การตั้งไว้ อันตรายานจึงแปลว่าการอยู่ระหว่างสิ่งอื่นหรือการอยู่ภายในสิ่งอื่น หมายถึง การไม่ปรากฏให้เห็น
31	กักขพะ	1	1	2	- หนูกับเล็กสนทนากันถึงจิกโก่ปากชอยชอบพุดจากักขพะ เล็กจึงถามความหมายของคำว่ากักขพะ

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอน ของ รายการ โทรทัศน์	หัวข้อที่ เรียนใน รายวิชา	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการ เรียนรู้
			ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ ของคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี	
31	กักขฬะ				- หนูจึงอธิบายว่า กักขฬะ หมายถึง หยาบคายหรือหยาบ กระด้างเป็นอย่างมาก มักใช้ในการบรรยายลักษณะการพูด หรือพฤติกรรมของบุคคล เช่น ผู้ชายคนนี้จบถึงระดับปริญญาเอก แต่กลับพูดจากักขฬะมาก โดยคำว่า กักขฬะ มาจากคำภาษาบาลีว่า กกขฬ
32	กุมภกรรณ ทนต์น้ำ	1	1	2	- เล็กเล่าให้หนูฟังว่า เมื่อวานนี้ บนสะพานลอยคนเยอะและเดินช้ามากเพราะมีขอทานคนหนึ่งนอนขวางทางอยู่ หนูจึงนึกถึงสำนวนไทยขึ้นมาสำนวนหนึ่ง คือ กุมภกรรณ ทนต์น้ำ

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอน ของ รายการ โทรทัศน์	ความสอดคล้อง			พฤติกรรม/สถานการณ์ ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการ เรียนรู้
		หัวข้อที่ เรียนใน รายวิชา	ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ ของคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี	
32	กุมภกรรณ ทนต์น้ำ				- โดยหน่อธิบายเพิ่มเติมว่า กุมภกรรณทนต์น้ำ หมายถึง ผู้ที่ นอนเกาะกะขวางทางคนอื่น ประกอบด้วยคำว่า กุมภกรรณ เป็นตัวละครในเรื่องรามเกียรติ์ และ คำว่า ทนต์น้ำ หมายถึง กัน หรือขวางทางน้ำ โดยสำนวนนี้ มีที่มาจากตอนที่กุมภกรรณมี อุบายกลายร่างให้ใหญ่เท่าภูเขา แล้วไปนอนขวางทางน้ำ เพื่อ หวังให้กองทัพของพระรามซึ่ง เป็นฝ่ายศัตรูต้อน้ำและตาย ภายใน 7 วัน
33	ดีแต่ เปลือก	1	1	2	- หนุและขวัญสนทนากันถึง เรื่องผลไม้ และเมื่อขวัญปอก เปลือกผลไม้ ออก จึงรู้ว่าผลไม้ ข้างในนั้นเน่า ขวัญจึงกล่าวว่า “ดีแต่เปลือกจริงๆ” หนุจึง กล่าวว่า “สำนวนนี้นอกจากจะ ใช้กับผลไม้แล้ว ยังสามารถใช้ กับคนได้อีกด้วย”

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอน ของ รายการ โทรทัศน์	หัวข้อที่ เรียนใน รายวิชา	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการ เรียนรู้
			ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ ของคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี	
33	ดีแต่ เปลือก				- โดยหนูอธิบายว่า ดีแต่เปลือก หมายถึง คุณลักษณะภายนอกแล้วเห็นว่าดี แต่ภายในไม่ดีเท่าที่คาดหวัง ส่วนวันนี้เปรียบคนกับผลไม้ ซึ่งมีเปลือกหุ้ม ส่วน ดีแต่เปลือกอาจนำมาใช้เปรียบเทียบคนที่ล่องแคล่ว กระฉับกระเฉง แต่จริงๆแล้วเป็นคนไม่เอาไหน หรือ ใช้กับคนที่แสดงตัวว่าร่ำรวยแต่แท้จริงแล้วเป็นคนยากจน ซักหน้าไม่ถึงหลัง ก็ได้
34	ธนาคาร	1	1	2	- หนูและเล็กสนทนากันถึงเรื่องธนาคารเลือด ซึ่งเป็นสถานที่ที่เก็บเลือดสำหรับคนที่ไปบริจาค โดยเล็กถามหนูว่าคำว่า ธนาคาร นอกจากจะเกี่ยวข้องกับเรื่องเงินแล้วยังสามารถใช้เงินเกี่ยวกับเรื่องอื่นได้อีกหรือ

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอนของรายการโทรทัศน์	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้	
		หัวข้อที่เรียนในรายวิชา	ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี		
34	ธนาคาร			- หนูจึงอธิบายว่า ธนาคาร หมายถึง นิติบุคคลที่ตั้งขึ้นตามกฎหมาย ซึ่งประกอบธุรกิจเกี่ยวกับการเงิน เช่น รับฝากเงิน ให้กู้เงิน ให้สินเชื่อ และในปัจจุบันความหมายยังขยายกว้างออกไปหมายถึงสถานที่เก็บรักษาสิ่งของหรือสัตว์ต่างๆ เพื่อให้บุคคลขอไปใช้เมื่อเกิดความต้องการ เช่น ธนาคารเลือด ธนาคารโคกระบือ ธนาคารสมอง เป็นต้น	
35	โจรห้าร้อย	1	1	2	- เล็กเล่าให้หนูฟังว่า “เห็นคนขับรถมอเตอร์ไซด์รับจ้างหน้าตามีหนวดมีเคราอย่างกับโจรห้าร้อย” หนูจึงถามเล็กว่า “แล้วเคยเห็นโจรห้าร้อยหรือว่าเป็นอย่างไร”

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอน ของ รายการ โทรทัศน์	หัวข้อที่ เรียนใน รายวิชา	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการ เรียนรู้
			ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ ของคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี	
35	โจรห้าร้อย				- เล็กบอกว่า “ไม่เคย” หนูจึงอธิบายให้ฟังว่า โจรห้าร้อยเดิมเป็นสำนวนใช้ เปรียบเทียบว่าโจรมีจำนวน มาก โดยสำนวนโจรห้าร้อย มี ที่ มา จาก คัมภีร์ พระพุทธศาสนา ตอนที่มิโจร 500 คน จะมาทำร้ายพระ โมคคัลลา ต่อมาคำว่า โจร ห้าร้อย ใช้หมายถึง โจร , โจรชั่ว และการเขียนสำนวน โจรห้าร้อยต้องเขียนเป็น ตัวอักษรว่า “โจรห้าร้อย” ไม่ใช่ตัวเลข

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอน ของ รายการ โทรทัศน์	หัวข้อที่ เรียนใน รายวิชา	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการ เรียนรู้
			ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ ของคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี	
36	อัฐบาน	4	1	2	- คุณหนูได้อธิบายถึงความหมายที่ถูกต้องของคำว่า อัฐบาน ตามพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานว่า แปลว่าน้ำผลไม้แปดชนิดคือ มะม่วง, ชมพู่หรือหว่า, กล้วย มีเมล็ดและไม่มีเมล็ด, มะขาง, ลูกจันทน์หรืออู่น, เหง้า, มะปรางหรือลิ้นจี่ และบอกสถานการณ์การนำไปใช้ด้วยว่าใช้เรียกน้ำผลไม้แปดชนิดที่พระสงฆ์สามารถฉันได้หลังเวลาเพลแล้วหรือเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า น้ำปานะ นั่นเอง
37	จัน / จาว	4	1	2	- เมื่อน้องเล็กถามข้อสงสัยว่าคำว่าจันและจาว ใช้อย่างไรกันแน่เพราะสับสนกับการใช้คำว่าจันและจาวว่าใช้กับ ต้นมะพร้าว หรือ ต้นหมาก

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอนของรายการโทรทัศน์	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้	
		หัวข้อที่เรียนในรายวิชา	ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี		
37	จัน / จาว			- พี่หนูจึงอธิบายว่าคำว่าจันใช้เรียก ช่อดอกอ่อนของต้นมะพร้าว ต้นหมาก และต้นตาล เมื่อช่อดอกนั้นกลายเป็นผลแล้วจะเปลี่ยนไปเรียกว่า ทะลายแทน ส่วนคำว่า จาว ใช้เรียกสิ่งที่ยังออกอยู่ภายในผลมะพร้าว,ตาล สามารถนำมาเป็นอาหารได้ แต่ถ้าหากปล่อยไว้อย่างเดิมจาวนั้นจะเจริญเติบโตกลายเป็นต้นต่อไป	
38	มิกส์ญูญี	4	1	2	- น้องเล็กชวนพี่หนูไปเที่ยวทวีปแอฟริกา พี่หนูจึงพูดถึง แดนมิกส์ญูญี ขึ้นมาทำให้้องเล็กสงสัยว่า มิกส์ญูญีนั้นแปลว่าอะไร เพราะตนเองไม่เคยได้ยินและเป็นคำที่ดูยากและซับซ้อน

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอน ของ รายการ โทรทัศน์	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการ เรียนรู้	
		หัวข้อที่ เรียนใน รายวิชา	ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน ของคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี		
38	มิกส์ญูญี			- พี่หนูอธิบายว่า มิกส์ญูญี เป็นภาษาบาลีมาจากคำว่า มิก ที่แปลว่าเหยื่อ และ ญูญี แปลว่าผู้ที่มีความรู้สึก รวมกัน จึงแปลว่า มีความรู้สึกผู้อื่นเป็น สัตว์ที่ต้องล่า และพี่หนูได้ ยกตัวอย่างการใช้คำว่า มิกส์ญูญี ในการเรียก ยุคที่ ผู้คนฆ่ากัน มีคนล้มตายจำนวน มาก เรียกว่า ยุคมิกส์ญูญี และได้ให้ข้อคิดถึงประเทศไทย ด้วยว่าหากรักกันปรองดองกัน แล้วจะไม่เป็นดินแดนมิกส์ญูญี แน่นนอน	
39	ฟังหูไว้หู	2	2	1	- น้องเล็กอ่านข่าวใน หนังสือพิมพ์เรื่องพฤติกรรมที่ ไม่ดีของดาราคณหนึ่ง แล้วรู้สึก ไม่ค่อยดี พี่หนูได้ยินเข้าจึงบอก ให้ควรฟังหูไว้หู น้องเล็กสงสัย ว่าทำไมจะต้องฟังหูไว้หู

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอนของรายการโทรทัศน์	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้
		หัวข้อที่เรียนในรายวิชา	ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี	
39	ฟังหูไว้หู			- พี่หนูอธิบายว่าสำนวนนี้มีความหมายว่าเมื่อได้รับข่าวสารอะไรมาแล้วควรพิจารณาให้ถี่เสียก่อนอย่าฟังคล้อยตามให้ใช้หลักเหตุและผลพิจารณาข้อเท็จจริง และคิดอย่างปราศจากอคติ เพื่อให้เราสามารถรับข่าวสารได้ถูกต้อง
40	เปื้อนเป็นยารู	1	1 2	- น้องเล็กเล่าให้พี่หนูฟังว่าเปื้อนคนขับรถที่บริษัท ขับเร็วทุกครั้งเลย พี่หนูบอกน้องเล็กว่าอย่างนี้เขาเรียกว่า เปื้อนเป็นยารู น้องเล็กสงสัยว่าเปื้อนเป็นยารู แปลว่าอะไร เพราะไม่เคยได้ยินมาก่อน - พี่หนูจึงอธิบายว่า สำนวนเปื้อนเป็นยารูแปลว่าเปื้อนสิ่งใดสิ่งหนึ่งหรือคนหนึ่ง มากๆ เหมือนกับยารู ที่ไม่มีใครอยากกิน ยารู เป็นยาขับโบราณรสชาติขมเผื่อนจึงไม่มีใครอยากกินจึงนำมาเปรียบเทียบกัน

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอน ของ รายการ โทรทัศน์	หัวข้อที่ เรียนใน รายวิชา	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการ เรียนรู้
			ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ ของคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี	
41	อัศวิน ม้าขาว	1	1	2	<p>- น้องหนูรถเสีย และต้องรีบไปอ่านข่าว พี่ทินผ่านมาน้องหนูจึงบอกวาพี่ทินเป็นอัศวินม้าขาวพี่ทินสงสัยว่าเป็นอัศวินม้าดำไม่ได้หรือ เพราะไม่เข้าใจที่มาของสำนวนนี้น้องหนูจึงอธิบายให้ฟัง</p> <p>- น้องหนูอธิบายว่า อัศวินม้าขาวเป็นสำนวนที่หมายถึง ผู้ที่มาช่วยเหลือในสถานการณ์คับขัน ได้ทันเวลา เหมือนกับอัศวินในนิยาย หรือพระเอกในละคร ที่ต้องขี่ม้าขาวมาช่วยนางเอก หรือ คนที่กำลังลำบาก</p>
42	อาจารย์ ใหญ่	1	1	2	<p>- พี่ทินต้องการถ่ายรูปของอวัยวะมนุษย์ น้องหนูจึงบอกให้ไปติดต่อเรื่องอาจารย์ใหญ่ที่ศิริราชพี่ทินไม่เข้าใจจึงคิดว่าไปติดต่อกับอาจารย์ใหญ่ที่แปลว่าผู้บริหารสถานศึกษา น้องหนูจึงอธิบายว่าอาจารย์ใหญ่ที่น้องหนูหมายถึงคืออะไร</p>

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอนของรายการโทรทัศน์	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้	
		หัวข้อที่เรียนในรายวิชา	ผลการเรียนรู้ 3 ด้านของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี		
42	อาจารย์ใหญ่			- น้องหนูอธิบายว่า อาจารย์ใหญ่ที่น้องหนูหมายถึง คือ ศพ ที่ทำการดองไว้เพื่อเป็นแหล่งศึกษาให้กับนักศึกษาแพทย์ โดยก่อนตายเจ้าของจะแสดงความจำนงไว้ว่าอุทิศให้เพื่อการศึกษาของแพทย์เพื่อเรียนรู้และนำไปรักษามนุษย์ต่อไป เป็นการให้ที่ยิ่งใหญ่ จึงใช้ คำว่าอาจารย์ใหญ่เพื่อยกย่องผู้บริจาคร่างกายนั่นเอง	
43	กระเบื้องเฟื่องฟู ลอยน้ำเต้าน้อย จะลอยจม	1	1	2	- พี่ตินได้รับหน้าที่ให้แสดงละครเวที และเกิดความสงสัยและตีความไม่ได้ว่าคำว่ากระเบื้องจะเฟื่องฟูลอยน้ำเต้าน้อยจะลอยจม แปลว่าอย่างไร เพราะพี่ตินไม่เข้าใจความหมายจึงถามน้องหนู

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอน ของ รายการ โทรทัศน์	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการ เรียนรู้
		หัวข้อที่ เรียนใน รายวิชา	ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน ของคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี	
43	กระเบื้อง เฟื่องฟู ลอย น้ำเต้าน้อย จะถอยจม			- น้องหนูอธิบายว่า กระเบื้อง จะเฟื่องฟูลอย น้ำเต้าน้อยจะ ถอยจม แปลว่า ภาวะที่สภาพ ที่สังคมมีความวิปริต คนชั่ว กลับเจริญรุ่งเรือง เปรียบเทียบ กระเบื้อง ที่ปกติจมน้ำแต่กลับ ลอยขึ้นมา คนดี ตกอับและถูก กลั่นแกล้งจากคนชั่ว เปรียบ เทียบเหมือนน้ำเต้าแห้งที่ปกติ ลอยน้ำกลับจมลง นั่นเอง
44	กินข้าวต้ม กระโจม กลาง	1	1 2	- พี่тинต้องการที่จะซื้อรถของ เพื่อนมาในราคาที่ถูกมากและ ยังไม่ได้ลองขับรถคันนั้นหรือรู้ ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับรถคัน นั้นเลย น้องหนูจึงเตือนพี่тинว่า ทำตัวแบบนี้เรียกว่า กินข้าวต้ม กระโจมกลาง พี่тинไม่เข้าใจจึง ถามน้องหนูว่าแปลว่าอะไร

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอนของรายการโทรทัศน์	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้	
		หัวข้อที่เรียนในรายวิชา	ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี		
44	กินข้าวต้ม กระโจม กลาง			- น้องหนูอธิบายว่ากินข้าวต้มกระโจมกลางคือ การทำอะไรรีบเร่งเกินไปจนไม่ได้พิจารณาให้รอบคอบ จนก่อให้เกิดผลเสียต่อตัวเอง เหมือนกับการรีบตัดข้าวต้มกลางซามจนลวกปาก และสำนวนนี้จะใช้สำหรับการพูดที่ให้แง่คิด สำหรับคนที่ทำอะไรไม่พิจารณาให้รอบคอบเสียก่อน	
45	ออกยักซ์ ออกโชน	1	1	2	- น้องหนูได้ยื่นเพื่อนบอกว่า ฟีทินเหมือนโกรธใครมา ก็เลยเอาน้ำไปให้ฟีทินดื่ม และถามฟีทินว่าไม่รู้ว่าฟีทินไปโกรธใครมา ออกยักซ์ออกโชนแต่เข้าเลย ฟีทินเลยถามน้องหนูว่า ว่าฟีเป็นยักซ์เป็นโชนหรือ - น้องหนูอธิบายว่า ออกยักซ์ออกโชนเป็นสำนวน มีสองความหมาย ความหมายแรก ใช้สำหรับเด็กผู้ชายที่ชอบเล่นอีกทีกรีกโครมเหมือนยักซ์ และ ความหมายที่สองคือทำท่า และ ออกเสียงตั้งตัวด้วยความโกรธเหมือนยักซ์นั่นเอง

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอน ของ รายการ โทรทัศน์	หัวข้อที่ เรียนใน รายวิชา	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการ เรียนรู้
			ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ ของคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี	
45	ออกยักษ์ ออกโชน				- น้องหนูอธิบายว่า ออกยักษ์ ออกโชนเป็นสำนวน มีสอง ความหมาย ความหมายแรก ใช้สำหรับเด็กผู้ชายที่ชอบเล่น อึกทึกครึกโครมเหมือนยักษ์ และความหมายที่สองคือทำท่า และออกเสียงดังก้าวด้วยความ โกรธเหมือนยักษ์นั่นเอง
46	สองยาม	1	1	2	- พี่ตินเหนื่อยล้ากลับมา น้อง หนูเลยถามพี่ตินว่า ทำอะไรมา พี่ตินบอกว่า นัดไว้ตั้งแต่เที่ยง คืน ตีสามยังนั่งอยู่บ้านเขาอยู่ เลย น้องหนูจึงบอกว่า จากที่ แรกบอกว่าสองยามแล้วก็เลย ไปจนถึงตีสามก็เลยมีสภาพ อย่างที่เราเห็นนี่เอง พี่ตินจึงบอก น้องหนูว่า พี่บอกว่า เที่ยงคืน ไม่ใช่สองยาม

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอนของรายการโทรทัศน์	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้	
		หัวข้อที่เรียนในรายวิชา	ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี		
46	สองยาม			- พี่ตินเหนื่อยล้ากลับมา น่องหนูเลยถามพี่ตินว่า ทำอะไรมา พี่ตินบอกว่า นัดไว้ตั้งแต่เที่ยงคืน ตีสามยังนั่งอยู่บ้านเขาอยู่เลย น่องหนูจึงบอกว่า จากที่แรกบอกว่าสองยามแล้วก็เลยไปจนถึงตีสามก็เลยมีสภาพอย่างที่เราเห็นนี่เอง พี่ตินจึงบอกน่องหนูว่า พี่บอกว่า เที่ยงคืนไม่ใช่สองยาม	
47	สะสม - สั้งสม	1	1	2	- พี่หนูให้น้องขวัญเลือกต่างหูที่สะสมไว้ และถามน้องขวัญว่า น้องขวัญชอบสะสมอะไรไหม น้องขวัญตอบพี่หนูว่า ชอบสะสมความรู้ - พี่หนูอธิบายว่า คำว่าสะสมนั้นใช้สำหรับสิ่งของที่เป็นรูปธรรม ส่วนความรู้ต้องใช้คำว่า สั้งสม เพราะคำว่า สั้งสม จะใช้กับสิ่งที่เป็นนามธรรม
48	เข้าฉาน	4	1	2	- น่องหนูนัดกับแม่จะไปอยุธยา เพราะมีพระที่สามารถเข้าฉานได้นานหลายชั่วโมงจนเป็นที่นับถือ พี่ตินถึงถามน่องหนูว่า เข้าฉานมันเป็นอย่างไร

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอน ของ รายการ โทรทัศน์	หัวข้อที่ เรียนใน รายวิชา	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการ เรียนรู้
			ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ ของคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี	
48	เข้าฌาน				- น้องหนูจึงอธิบายการเข้า ฌานว่าทางพระพุทธศาสนา หมายถึง ทำจิตใจให้สงบหรือเพ่ง อารมณ์จนจิตเป็นสมาธิตามหลัก พระพุทธศาสนา ถ้าเป็นสำนวน จะเปรียบคนที่หลับตานิ่ง ไม่รับรู้ อะไรว่าเข้าฌาน
49	พูดไปสอง เบ๊ยนิ่งเสีย ตำลึงทอง	1	1	2	- พี่ตินจะทำการจัดคอนเสิร์ต หน้าหอประชุม แต่พี่แต้วไม่ยอม จะจัดในหอประชุม พี่ตินจึงบอก ให้น้องหนูไปช่วยคุยให้แทน แต่ น้องหนูบอกว่า พูดไปสองไฟเบ๊ย นิ่งเสียตำลึงทอง พี่ตินจึงถามว่า หมายความว่าอย่างไร - พี่หนูอธิบายว่าสำนวนนี้ เปรียบเทียบกับบางเรื่องนั้นจะพูด ไปก็ไม่มีความหมายอะไรดีชิ้น นิ่งไว้ดีกว่า เหมือนกับได้เงินเพียง แค่ 2 ไฟแต่ถ้านิ่งไว้จะดีกว่า เหมือนกับได้ทองถึง 1 ตำลึง เพราะการไปพูดกับคนที่ไม่ ยอมรับฟังความคิดเห็นของคน อื่นก็ไม่มีความหมายอะไร

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอน ของ รายการ โทรทัศน์	ความสอดคล้อง			พฤติกรรม/สถานการณ์ ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการ เรียนรู้
		หัวข้อที่ เรียนใน รายวิชา	ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ ของคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี	
50	ไม่เอาถ่าน	1	1	2	- น้องดันกับหนูนั่งคุยกันเรื่องบั้ง ย่างแล้วดันพูดขึ้นมาว่า ผมไป เอาถ่านก่อน เพราะ ผมเป็นคน เอาถ่าน หนูเลยนึกถึงสำนวนว่า คนไม่เอาถ่าน น้องดันเลยถามว่า ไม่เอาถ่านหมายถึงอะไร - พี่หนูอธิบายว่าสำนวนนี้มีความ หมายถึงคนที่ไม่เอาการเอางาน เหลวไหล ไม่รักดี เช่น เด็กคนนี้ ไม่เอาถ่าน คบเพื่อนเกเร ส่งให้ เรียนก็ไม่เรียน
51	หน้าสิ่ว หน้าขวาน	1	1	2	- น้องขวัญเล่าว่า พี่ตั๋ยโดน ลูกหลงในขณะที่คนกำลังมีเรื่อง กัน พี่หนูจึงบอกว่า เพราะพี่ตั๋ย เข้าไปยุ่งในตอนที่กำลังหน้าสิ่ว หน้าขวานเลยโดนลูกหลงได้ น้องขวัญไม่เข้าใจจึงถามพี่หนูว่า หมายถึงอะไร

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอน ของ รายการ โทรทัศน์	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการ เรียนรู้	
		หัวข้อที่ เรียนใน รายวิชา	ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน ของคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี		
51	หน้าสี หน้าขาว			- พี่หนูอธิบายว่าหน้าสีหน้า ขาวเป็นสำนวนที่มีความ หมายถึงอยู่ในระยะอันตราย เพราะอีกฝ่ายหนึ่งกำลังโกรธ หรือมีเหตุการณ์วิกฤติ แล้วพี่หนู กับน้องขวัญกำลังเจอปัญหา อะไรในช่วงหน้าสีหน้าขาว เพราะช่างไม้ในขณะที่ทำงานจะ ไม่ให้ใครมายืนอยู่ตรงหน้าสี หรือหน้าขาวเพราะอาจเกิด อันตรายได้	
52	ตายรั้ง	4	1	2	- น้องเล็กชวนพี่หนูไปเที่ยวทวีป แอฟริกา พี่หนูจึงพูดถึง แดน มิดัสยูนิ ขึ้นมาทำให้น้องเล็ก สงสัยว่า มิดัสยูนิ นั้นแปลว่า อะไร เพราะตนเองไม่เคยได้ยิน และเป็นคำที่ดูยากและซับซ้อน

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอนของรายการโทรทัศน์	หัวข้อที่เรียนในรายวิชา	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้
			ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี	
52	ตายรัง	4	1	2	- น้องหนูอธิบายว่า ตายรัง หมายถึง ในที่สุดก็หวนกลับมาอยู่กับครอบครัวตามเดิม สามารถใช้กับ สามมีที่ทิ้งภรรยา หลวงไปอยู่กับภรรยาน้อย เปรียบเหมือนนกที่จะบินกลับมาอยู่ที่รังตลอดชีวิต และในปัจจุบันมีการขยายความออกไป หมายถึง เคยทำงานอยู่แล้วย้ายออกไปคิดว่าดีกว่า แต่สุดท้ายก็กลับมาทำงานเดิม
53	กระจอก ก่องอ้อย	4	1	2	- น้องขวัญบอกว่า งานที่พี่หิน จัดได้ไม่ดี จัดกระจอกก่องอ้อยมาก พี่หนูเลยบอกน้องขวัญว่า น้องขวัญใช้คำผิด ถ้าใช้กับสิ่งที่ต่ำต้อยให้ใช้คำว่ากระจอก น้องขวัญจึงถามพี่หนูว่า กระจอกกับกระจอกก่องอ้อย มันใช้ต่างกันอย่างไร

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอนของรายการโทรทัศน์	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้	
		หัวข้อที่เรียนในรายวิชา	ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน		ผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี
53	กระจอกงอกงอย			- พี่หนูจึงอธิบายการคำว่า กระจอกงอกงอยใช้กับคำว่า ยากจน เชิญใจ ส่วนคำว่า กระจอกหมายความว่า ไม่สำคัญ เล็กน้อย ไม่มีค่า มักใช้ในเชิงดูถูก	
54	คบสองหนองแหลก	4	1	2	- พี่ทินได้ยิน น้อง หนูคุยโทรศัพท์ และพูดว่า คบสองหนองแหลก พี่ทินเข้าใจผิดว่า น้องหนูคบสองคนจึงแซวว่า คบสองคน น้องหนูจึงอธิบายคำว่าคบสองหนองแหลกให้พี่ทินฟัง - น้องหนูอธิบายให้พี่ทินฟังว่า คบสองหนองแหลกนั้นไม่ได้หมายถึงการคบสองคนแต่หมายถึง ความลับใดที่รู้ถึงบุคคลที่สองแล้วมักจะมีเรื่องยุ่งยากตามมา
55	จัด - จัดจ้าน	4	1	2	- พี่ทินพูดว่าอาหารที่อยู่ตรงหน้ารสชาติจัดจ้านน้องหนูจึงขัดพี่ทิน และบอกว่า พี่ทินใช้คำผิด พี่ทินจึงถามน้องหนูว่าใช้ผิดอย่างไร

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอนของรายการโทรทัศน์	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้
		หัวข้อที่เรียนในรายวิชา	ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี	
55	จัด - จัดจ้าน			- น้องหนูอธิบายให้พี่ทินฟังว่า คำว่า จัดจ้านหมายถึง ใช้ถ้อยคำรุนแรง แข็งกร้าว ไม่สุภาพ ไม่เกรงใคร นอกจากนี้ยังใช้กับกริยาที่ไม่นุ่มนวล แต่ถ้าจะใช้กับอาหารควรใช้คำว่า จัด เพียงคำเดียว เช่น เป็รี้ยวจัด เค็มจัด
56	งอม	1	1 2	- น้องขวัญกำลังปอกผลไม้ และพี่หนูเดินมาเห็นผลไม้ที่กำลัง งอมมากแล้ว ซึ่งแปลว่าสุกจนเกินไป จากนั้นพี่หนูก็ยังบอกน้องขวัญอีกว่า เมื่อเข้าพี่ทินก็งอมมาเลย น้องขวัญจึงสงสัยถามว่า งอมใช้กับคนได้ด้วยหรือคะ - พี่หนูอธิบายว่าคำว่างอมมักใช้กับผลไม้ที่สุกเกินไป จนเกือบจะเน่า และอีกความหมายก็สามารถใช้กับคนได้ เช่น พี่ทินไม่ได้หลับไม่ได้นอน จนงอมหมดแล้ว

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอน ของ รายการ โทรทัศน์	ความสอดคล้อง			พฤติกรรม/สถานการณ์ ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการ เรียนรู้
		หัวข้อที่ เรียนใน รายวิชา	ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ ของคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี	
57	ตั้งไข่	1	1	2	- พี่หนูกำลังดูรูปอาการของเด็กทารกที่ฟังจะเริ่มยืน ล้มแล้วก็ลุก ยืนไม่แข็ง คล้ายๆกับการนำไขมาตั้ง เพราะ ไข่มีลักษณะวงรี เมื่อนำมาวางตั้งก็ตั้งไม่ได้ ต้องมีที่รองรับจึงจะตั้งได้
58	ไม่เต็มเต็ง	1	1	2	- พี่หนูกำลังอ่านหนังสือ น้องขวัญเล่าให้ฟังว่า มีคนอยู่หน้าซอยชอบยิ้มให้น้องขวัญ พี่หนูก็เลยบอกว่าพี่หนูก็เคยเจอ น้องขวัญเคยได้ยินคำว่า ไม่เต็มเต็งไหม น้องขวัญไม่เข้าใจ จึงถามพี่หนูว่า หมายความว่าอย่างไร - พี่หนูอธิบายว่าคำว่าไม่เต็มเต็ง ไม่เต็มหุน ไม่เต็มบาท มีความหมายว่า สติไม่สมบูรณ์ บ้าๆบอๆ สามารถใช้ได้เหมือนกัน หรือใช้คำว่า ไม่เต็มแทนก็ได้

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอนของรายการโทรทัศน์	หัวข้อที่เรียนในรายวิชา	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้
			ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี	
59	รูปธรรม - นามธรรม	1	1	2	- น้องขวัญเปรียบดอกไม้กับความรักในรูปธรรมและนามธรรมให้พี่หนูฟังได้เป็นอย่างดี แต่กลับกลายเป็นว่าน้องขวัญก็ยังสับสนในความหมายของรูปธรรมและนามธรรมเสียเอง - พี่หนูอธิบายว่ารูปธรรมหมายถึง สิ่งต่างๆที่รู้ได้ ด้วยตา หู จมูก ลิ้น สัมผัสทางกาย เป็นสิ่งที่ปรากฏจริง เช่น สัมผัสหยาดน้ำมูก กลิ่น มองดูแล้วสวยไม่สวย แต่นามธรรม สิ่งที่อยู่ได้ด้วยใจ ไม่สามารถแสดงออกมาได้ ชื่อเสียงยศ ต่างมองไม่เห็นถ้าไม่แสดงออกมา

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอน ของ รายการ โทรทัศน์	ความสอดคล้อง			พฤติกรรม/สถานการณ์ ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการ เรียนรู้
		หัวข้อที่ เรียนใน รายวิชา	ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ ของคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี	
60	วุฒิบัตร - เกียรติบัตร	1	1	2	<p>- วันนี้พี่นินให้น้องต้นออกไปคุยงานกับลูกค้าคนเดียว เพราะพี่นินไม่ว่าง และลูกค้าก็ตอบรับเป็นอย่างดี พี่นินจึงจะมอบเกียรติบัตรให้กับน้องต้น เป็นพนักงานดีเด่นประจำปี น้องต้นจึงพูดว่า ถ้าได้วุฒิบัตร หรือเกียรติบัตรก็ดีสิครับ พี่นินจึงบอกต้นว่า ใช้ผิด</p> <p>- พี่นินอธิบายวิธีการใช้ที่ถูกต้องให้กับน้องต้นว่า วุฒิบัตร แปลว่า เอกสารแสดงความสำเร็จหลังผ่านการอบรม เกียรติบัตร หมายถึง เอกสารแสดงความยกย่องนับถือใช้ในโอกาสต่างๆ เช่น เกียรติบัตรพนักงานดีเด่นประจำปี อย่างน้องต้นนี่แหละ</p>
61	หนามยอก เอาหนาม บ่ง	4	1	1	<p>- น้องขวัญเข้าใจผิดคิดว่า หนามยอกเอาหนามบ่งเป็นเรื่องของการแก้แค้น</p> <p>- พี่นินจึงอธิบายว่า หนามยอกเอาหนามบ่งมีมาแต่โบราณ เป็นสำนวน คือการโต้ตอบโดยวิธีเดียวกัน</p>

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอนของรายการโทรทัศน์	ความสอดคล้อง			พฤติกรรม/สถานการณ์ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้
		หัวข้อที่เรียนในรายวิชา	ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี	
62	เลขานุการ เลขาธิการ	1	1	2	<ul style="list-style-type: none"> - น้องขวัญถามพี่หนูว่า เลขานุการ กับ เลขาธิการ มันเหมือนกันหรือเปล่า - พี่หนูอธิบายต่างกันอย่างสิ้นเชิง เพราะว่า เลขานุการ มีหน้าที่เกี่ยวกับงานด้านเอกสาร และการดำเนินงานต่างๆ เช่น เขียนจดหมาย จัดการประชุม ติดต่องาน แต่เลขาธิการ เป็นตำแหน่งผู้บริหารระดับสูงในหน่วยงานราชการ
63	อ. นิมิตร พิพิธกุล	3	2	2	<ul style="list-style-type: none"> - อ. นิมิตร พิพิธกุล ได้อธิบายถึงสิ่งที่ได้การอ่านบทละคร เรื่อง สังข์ทอง พระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่๒ ในแต่ละช่วงอายุของตนเองว่าการอ่านแต่ละครั้งมีการตีความและวิเคราะห์แตกต่างกันอย่างไร และนำข้อคิดเหล่านั้นมาใช้ในชีวิตของตัวเอง

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอน ของ รายการ โทรทัศน์	หัวข้อที่ เรียนใน รายวิชา	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการ เรียนรู้
			ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ ของคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี	
64	พระมหา วุฒิชัย วชิรเมธี	3	2	1	- ท่าน ว. วชิรเมธีเล่าเนื้อเรื่อง บางส่วนของหนังสือและ ตีความเนื้อหาบางตอนให้ฟัง จึงได้ข้อคิดที่ได้จากการอ่าน หนังสือที่ท่านประทับใจและได้ แนะนำหลักการเขียนที่ดีที่จะ ทำให้ผู้อ่านชื่นชอบ และไม่ สร้างความเดือดร้อนให้ใคร
65	คุณ สิทธิพร กุลวโรต ตมะ	3	1	2	- ในช่วงต้นของรายการจะเป็น การนำเสนอผลงานเขียนที่มี ชื่อเสียง 10 อันดับแรกของ โลก พร้อมทั้งนำเสนอเรื่องย่อ และคุณค่าของแต่ละเล่ม - ในช่วงถัดมาเป็นการนำเสนอ ผลงานการ์ตูนที่ดีและน่าอ่าน โดย คุณสิทธิพร กุลวโรตตมะ พร้อมทั้งนำเสนอเรื่องเรื่องย่อ และคุณค่า คุณประโยชน์ของ แต่ละเล่มที่ได้มากกว่าความ บันเทิง

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอน ของ รายการ โทรทัศน์	หัวข้อที่ เรียนใน รายวิชา	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการ เรียนรู้
			ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ ของคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี	
66	ป้อม กิตติ ไชยพร ศรีเอทีฟ เพื่อโลก	3	2	1	- ในช่วงต้นของรายการมีการ แนะนำขั้นตอนและวิธีการอ่าน หนังสือเล่มหนาๆ ให้อ่าน เข้าใจได้อย่างรวดเร็ว คือ 1. อ่านสารบัญ 2.อ่านคำสำคัญ ทั้งเล่ม 3.อ่านทั้งเล่มตั้งแต่ต้น - คุณป้อม กิตติ ไชยพร เป็นค รีเอทีฟที่ไม่มีเวลา ไม่ค่อยได้ทำ ประโยชน์ให้แก่สังคมมากนัก แต่เมื่อมีโอกาสได้อ่านหนังสือ เล่มหนึ่งทำให้แนวคิด ทศนคติ ของเขาเปลี่ยน หันมานำอาชีพ ที่เขาเป็นมาทำงานเพื่อสังคม ส่วนรวม จนได้ชื่อว่าเป็น ครีเอทีฟเพื่อโลก

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอนของรายการโทรทัศน์	ความสอดคล้อง			พฤติกรรม/สถานการณ์ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้
		หัวข้อที่เรียนในรายวิชา	ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี	
67	โอดมณเฑียรจากหนังสือคู่ศิลปะ	3	2	3	- การเกิดภาวะ การเข้าสังคม ยากทำให้คุณโอด มณเฑียรหันมาอ่านหนังสือ อยู่ในโลกแห่งการอ่าน จนพบกับหนังสือเล่มหนึ่งที่คล้ายกับภาวะชีวิตของตนในช่วงนั้น จึงทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจและรักการอ่านมากยิ่งขึ้น จนส่งผลให้ในปัจจุบัน เขาทำงานเป็นบรรณารักษ์ รวมถึงสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ อันเป็นผลจากการต่อยอดจากการอ่านนั่นเอง

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอนของรายการโทรทัศน์	ความสอดคล้อง			พฤติกรรม/สถานการณ์ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้
		หัวข้อที่เรียนในรายวิชา	ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี	
68	เรื่องราวการอ่านของ สรกล อุดุลยานนท์	3	1	3	<p>- ในวัยเด็กของคุณสรกล อุดุลยานนท์ ได้อ่านหนังสือเป็นจำนวนมากอย่างสม่ำเสมอจากการสนับสนุนจากครอบครัว และจากการสั่งสมความรู้ที่ได้จากการอ่านหนังสือมาก ทำให้เขากลายเป็นนักเขียนที่มีฝีมือและมีชื่อเสียงในปัจจุบัน</p> <p>- เขาได้เสนอแนวคิดว่าการอ่านมี 2 ระยะ คือ การอ่านแบบนักอ่าน และการอ่านแบบนักเขียน ซึ่งขั้นตอนต่อมาคือการวิเคราะห์แล้วนำมาพัฒนาฝีมือของตนเอง</p>

ตาราง 11 สรุปความสอดคล้องระหว่างรายการโทรทัศน์กับหัวข้อที่เรียนในรายวิชา ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน (ต่อ)

ลำดับ	ชื่อตอนของรายการโทรทัศน์	หัวข้อที่เรียนในรายวิชา	ความสอดคล้อง		พฤติกรรม/สถานการณ์ที่คาดว่าจะส่งผลให้เกิดการเรียนรู้
			ผลการเรียนรู้ 3 ด้าน	ผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี	
69	คุณทีปกร วุฒิพิทยามงคล การ์ตูนของเด็ก โดนแก๊ง	3	2	3	- ในวัยเด็กของคุณทีปกร วุฒิพิทยามงคล ถูกรังแกเสมอ เขาจึงปลื้มตัวออกไปหาหนังสืออ่าน โดยหนังสือการ์ตูนเรื่องโดราเอมอนเป็นหนังสือที่ถือเป็นจุดเปลี่ยนของชีวิต เพราะเขาอ่านแล้วนำประโยชน์ที่ได้จากการอ่านนั้นมาต่อยอด โดยการสร้างสรรค์ผลงานเขียน จนเกิดเป็นคุณค่าแห่งชีวิตและได้รับการยอมรับจากสังคมรอบข้าง
70	ปราบดา หยุ่น	3	2	3	- คุณปราบดา หยุ่น เริ่มการอ่านตั้งแต่เด็กโดยการสนับสนุนจากครอบครัวและมีครอบครัวเป็นต้นแบบ และจากการที่ตนเองเป็นผู้ใฝ่รู้ อ่านหนังสืออย่างต่อเนื่อง จึงทำให้เกิดเป็นองค์ความรู้และเกิดการรักในการอ่าน และทำให้ในปัจจุบันคุณปราบดา หยุ่น กลายเป็นนักเขียนที่มีชื่อเสียง

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนที่มีต่อเทคนิคการผลิตรายการโทรทัศน์

ตาราง 12 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการแปลผลของความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนที่มีต่อเทคนิคการผลิตรายการพูดจาภาษาไทย (n = 62 ตอน)

ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอน ที่มีต่อเทคนิคการผลิต	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบน มาตรฐาน	แปลผล
1. ความชัดเจนของเสียง	4.73	.48	มากที่สุด
2. ความชัดเจนของภาพ	4.76	.59	มากที่สุด
3. ความสอดคล้องกันระหว่างภาพและเสียง	4.73	.52	มากที่สุด
4. ความต่อเนื่องหรือความราบรื่นของรายการ	4.66	.57	มากที่สุด
5. ความสมจริงของผู้แสดง	4.58	.56	มากที่สุด
6. การจัดมุมกล้อง	4.82	.43	มากที่สุด
7. ความเหมาะสมของฉาก	4.68	.65	มากที่สุด
รวมเฉลี่ย	4.71	.33	มากที่สุด

จากตาราง 12 แสดงให้เห็นว่าอาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นต่อเทคนิคการผลิตรายการพูดจาภาษาไทยในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.71) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่าอาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นต่อเทคนิคการผลิตรายการพูดจาภาษาไทย อยู่ในระดับมากที่สุดทุกด้าน

ตาราง 13 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการแปลผล ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนที่มีต่อเทคนิคการผลิตรายการเปิดโลกเปิดเล่ม (n = 8 ตอน)

ความคิดเห็นของอาจารย์ ที่มีต่อเทคนิคการผลิต	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบน มาตรฐาน	แปลผล
1. ความชัดเจนของเสียง	4.75	.46	มากที่สุด
2. ความชัดเจนของภาพ	4.75	.46	มากที่สุด
3. ความสอดคล้องกันระหว่างภาพและเสียง	4.88	.35	มากที่สุด
4. ความต่อเนื่องหรือความราบรื่นของรายการ	4.88	.35	มากที่สุด
5. ความสมจริงของผู้แสดง	4.75	.46	มากที่สุด
6. การจัดมุมกล้อง	4.75	.46	มากที่สุด
7. ความเหมาะสมของฉาก	5.00	.00	มากที่สุด
รวมเฉลี่ย	4.82	.26	มากที่สุด

จากตาราง 13 แสดงให้เห็นว่าอาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นต่อเทคนิคการผลิตรายการเปิดโลกเปิดเล่ม ในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.82) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่าอาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นต่อเทคนิคการผลิตรายการเปิดโลกเปิดเล่มอยู่ในระดับมากที่สุดทุกด้าน

ตอนที่ 3 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อรายการโทรทัศน์ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

3.1 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อรายการพูดจาภาษาไทย

3.1.1 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อรายการพูดจาภาษาไทย

ตอนกินข้าวหม้อเดียวกัน

ตาราง 14 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการแปลผลของความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อรายการพูดจาภาษาไทย ตอนกินข้าวหม้อเดียวกัน (จำนวนนิสิตที่ตอบ = 100 คน)

ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อรายการโทรทัศน์	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	แปลผล
1. เนื้อหาของสื่อที่ใช้มีความสอดคล้องกับเนื้อหาที่เรียน	4.34	.57	มาก
2. เนื้อหาของสื่อที่ใช้มีความน่าสนใจ	4.11	.71	มาก
3. เนื้อหาของสื่อเข้าใจง่ายไม่ซับซ้อน	4.42	.67	มาก
4. เนื้อหาของสื่อมีความทันสมัย	4.15	.74	มาก
5. เนื้อหาของสื่อเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน (ตัวนิสิตเอง)	4.20	.68	มาก
6. การนำเสนอสื่อฯ มาใช้ ทำให้เข้าใจเนื้อหาที่เรียนได้อย่างชัดเจน	4.17	.65	มาก
7. การนำเสนอสื่อฯ มาใช้ทำให้เข้าใจเนื้อหาที่เรียนได้อย่างรวดเร็ว	4.24	.71	มาก
8. การนำสื่อฯ มาใช้ทำให้สามารถเชื่อมโยงเนื้อหาเข้ากับสถานการณ์จริงได้มากขึ้น	4.27	.71	มาก
9. การนำสื่อฯ มาใช้ทำให้บรรยากาศในการเรียนไม่น่าเบื่อ	4.26	.84	มาก
10. การนำสื่อฯ มาใช้ช่วยกระตุ้นให้เกิดการคิดวิเคราะห์เนื้อหาที่เรียนได้ดี	4.20	.74	มาก
รวมเฉลี่ย	4.24	.45	มาก

จากตาราง 14 แสดงให้เห็นว่าผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อการใช้รายการพูดจาภาษาไทย ตอนกินข้าวหม้อเดียวกัน มาประกอบในการจัดการเรียนการสอนโดยภาพรวม อยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.24) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่านิสิตมีความคิดเห็นต่อเทคนิคการผลิตรายการพูดจาภาษาไทย ตอนกินข้าวหม้อเดียวกันอยู่ในระดับมากทุกด้าน

3.1.2 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อรายการพูดจาภาษาไทย ตอนหมกเม็ด

ตาราง 15 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการแปลผลของความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อรายการพูดจาภาษาไทย ตอนหมกเม็ด (จำนวนนิสิตที่ตอบ 100 คน)

ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อรายการโทรทัศน์	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	แปลผล
1. เนื้อหาของสื่อที่ใช้มีความสอดคล้องกับเนื้อหาที่เรียน	4.17	.55	มาก
2. เนื้อหาของสื่อที่ใช้มีความน่าสนใจ	4.08	.54	มาก
3. เนื้อหาของสื่อเข้าใจง่ายไม่ซับซ้อน	4.42	.54	มาก
4. เนื้อหาของสื่อมีความทันสมัย	4.05	.64	มาก
5. เนื้อหาของสื่อเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน (ตัวนิสิตเอง)	4.15	.56	มาก
6. การนำเสนอสื่อฯ มาใช้ ทำให้เข้าใจเนื้อหาที่เรียนได้อย่างชัดเจน	4.27	.57	มาก
7. การนำเสนอสื่อฯ มาใช้ทำให้เข้าใจเนื้อหาที่เรียนได้อย่างรวดเร็ว	4.17	.59	มาก
8. การนำเสนอสื่อฯ มาใช้ทำให้สามารถเชื่อมโยงเนื้อหาเข้ากับสถานการณ์จริงได้มากขึ้น	4.20	.67	มาก
9. การนำเสนอ สื่อ ฯ มาใช้ ทำให้บรรยากาศในการเรียนไม่น่าเบื่อ	4.23	.71	มาก
10. การนำเสนอสื่อ ฯ มาใช้ช่วยกระตุ้นให้เกิดการคิดวิเคราะห์เนื้อหาที่เรียนได้ดี	4.09	.59	มาก
รวมเฉลี่ย	4.19	.36	มาก

จากตาราง 15 แสดงให้เห็นว่าผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อการใช้รายการพูดจาภาษาไทย ตอนหมกเม็ด มาประกอบในการจัดการเรียนการสอนโดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.19) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่านิสิตมีความคิดเห็นต่อการใช้รายการพูดจาภาษาไทย ตอนหมกเม็ดมาประกอบในการจัดการเรียนการสอนอยู่ในระดับมากทุกด้าน

3.1.3 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อรายการพูดจาภาษาไทย ตอนเสี้ยว

ตาราง 16 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการแปลผลของความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อรายการพูดจาภาษาไทย ตอนเสี้ยว (จำนวนนิสิตที่ตอบ 100 คน)

ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อรายการโทรทัศน์	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	แปลผล
1. เนื้อหาของสื่อที่ใช้มีความสอดคล้องกับเนื้อหาที่เรียน	4.22	.58	มาก
2. เนื้อหาของสื่อที่ใช้มีความน่าสนใจ	4.07	.70	มาก
3. เนื้อหาของสื่อเข้าใจง่ายไม่ซับซ้อน	4.45	.69	มาก
4. เนื้อหาของสื่อมีความทันสมัย	4.01	.73	มาก
5. เนื้อหาของสื่อเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน (ตัวนิสิตเอง)	4.23	.69	มาก
6. การนำเสนอสื่อฯ มาใช้ ทำให้เข้าใจเนื้อหาที่เรียนได้อย่างชัดเจน	4.32	.68	มาก
7. การนำเสนอสื่อฯ มาใช้ทำให้เข้าใจเนื้อหาที่เรียนได้อย่างรวดเร็ว	4.30	.72	มาก
8. การนำสื่อฯ มาใช้ทำให้สามารถเชื่อมโยงเนื้อหาเข้ากับสถานการณ์จริงได้มากขึ้น	4.36	.66	มาก
9. การนำสื่อฯ มาใช้ ทำให้บรรยากาศในการเรียนไม่น่าเบื่อ	4.40	.74	มาก
10. การนำสื่อฯ มาใช้ช่วยกระตุ้นให้เกิดการคิดวิเคราะห์เนื้อหาที่เรียนได้ดี	4.20	.67	มาก
รวมเฉลี่ย	4.26	.42	มาก

จากตาราง 16 แสดงให้เห็นว่าผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อการใช้รายการพูดจาภาษาไทย ตอนเสี้ยวมาประกอบในการจัดการเรียนการสอนโดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.26) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่านิสิตมีความคิดเห็นต่อการใช้รายการพูดจาภาษาไทย ตอนเสี้ยวมาประกอบในการจัดการเรียนการสอนอยู่ในระดับมากทุกด้าน



3.1.4 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อรายการพูดจาภาษาไทย ตอนสี่ไว้ทุกข์

ตาราง 17 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการแปลผลของความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อรายการพูดจาภาษาไทย ตอนสี่ไว้ทุกข์ (จำนวนนิสิตที่ตอบ 82 คน)

ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อรายการโทรทัศน์	ค่าเฉลี่ย	ส่วน	
		เบี่ยงเบน	แปลผล
		มาตรฐาน	
1. เนื้อหาของสื่อที่ใช้มีความสอดคล้องกับเนื้อหาที่เรียน	3.97	.60	มาก
2. เนื้อหาของสื่อที่ใช้มีความน่าสนใจ	4.31	.58	มาก
3. เนื้อหาของสื่อเข้าใจง่ายไม่ซับซ้อน	4.53	.59	มากที่สุด
4. เนื้อหาของสื่อมีความทันสมัย	4.20	.69	มาก
5. เนื้อหาของสื่อเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน (ตัวนิสิตเอง)	4.30	.56	มาก
6. การนำเสนอสื่อฯ มาใช้ ทำให้เข้าใจเนื้อหาที่เรียนได้อย่างชัดเจน	4.17	.76	มาก
7. การนำเสนอสื่อฯ มาใช้ทำให้เข้าใจเนื้อหาที่เรียนได้อย่างรวดเร็ว	4.23	.77	มาก
8. การนำสื่อฯ มาใช้ทำให้สามารถเชื่อมโยงเนื้อหาเข้ากับสถานการณ์จริงได้มากขึ้น	4.46	.67	มาก
9. การนำสื่อฯ มาใช้ ทำให้บรรยากาศในการเรียนไม่น่าเบื่อ	4.46	.63	มาก
10. การนำสื่อฯ มาใช้ช่วยกระตุ้นให้เกิดการคิดวิเคราะห์เนื้อหาที่เรียนได้ดี	4.23	.67	มาก
รวมเฉลี่ย	4.29	.37	มาก

จากตาราง 17 แสดงให้เห็นว่าผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อการั้รายการพูดจาภาษาไทย ตอนสี่ไว้ทุกข์ มาประกอบในการจัดการเรียนการสอนโดยภาพรวม อยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.29) เมื่อพิจารณาเป็นราย พบว่านิสิตมีความคิดเห็นต่อการั้รายการพูดจาภาษาไทยมา ตอนสี่ไว้ทุกข์ ประกอบการเรียนการสอนด้านเนื้อหาของสื่อเข้าใจง่ายไม่ซับซ้อน อยู่ในระดับมากที่สุด ส่วนด้านอื่นๆ อยู่ในระดับมาก

3.1.5 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อรายการพูดจาภาษาไทย ตอนดีแต่เปลือก

ตาราง 18 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการแปลผลของความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อรายการพูดจาภาษาไทย ตอนดีแต่เปลือก (จำนวนนิสิตที่ตอบ 100 คน)

ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อรายการโทรทัศน์	ค่าเฉลี่ย	ส่วน	
		เบี่ยงเบน	แปลผล
		มาตรฐาน	
1. เนื้อหาของสื่อที่ใช้มีความสอดคล้องกับเนื้อหาที่เรียน	4.17	.51	มาก
2. เนื้อหาของสื่อที่ใช้มีความน่าสนใจ	4.31	.63	มาก
3. เนื้อหาของสื่อเข้าใจง่ายไม่ซับซ้อน	4.63	.51	มาก
4. เนื้อหาของสื่อมีความทันสมัย	4.22	.61	มาก
5. เนื้อหาของสื่อเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน (ตัวนิสิตเอง)	4.28	.55	มาก
6. การนำเสนอสื่อฯ มาใช้ทำให้เข้าใจเนื้อหาที่เรียนได้อย่างชัดเจน	4.42	.62	มาก
7. การนำเสนอสื่อฯ มาใช้ทำให้เข้าใจเนื้อหาที่เรียนได้อย่างรวดเร็ว	4.26	.65	มาก
8. การนำสื่อฯ มาใช้ทำให้สามารถเชื่อมโยงเนื้อหาเข้ากับสถานการณ์จริงได้มากขึ้น	4.41	.64	มาก
9. การนำสื่อฯ มาใช้ทำให้บรรยากาศในการเรียนไม่น่าเบื่อ	4.41	.74	มาก
10. การนำสื่อฯ มาใช้ช่วยกระตุ้นให้เกิดการคิดวิเคราะห์เนื้อหาที่เรียนได้ดี	4.27	.60	มาก
รวมเฉลี่ย	4.32	.35	มาก

จากตาราง 18 แสดงให้เห็นว่าผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อการใช้รายการพูดจาภาษาไทย ตอนดีแต่เปลือก มาประกอบในการจัดการเรียนการสอนโดยภาพรวม อยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.32) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่านิสิตมีความคิดเห็นต่อการใช้รายการพูดจาภาษาไทย ตอนดีแต่เปลือกมาประกอบในการจัดการเรียนการสอนอยู่ในระดับมากทุกด้าน

ตาราง 19 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการแปลผล ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อเทคนิคการผลิตรายการพูดจาภาษาไทยทั้ง 5 ตอน (จำนวนนิสิตที่ตอบ 482 คน)

ความคิดเห็นของนิสิต ที่มีต่อเทคนิคการผลิตรายการ	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบน มาตรฐาน	แปลผล
1. ความชัดเจนของเสียง	4.45	.67	มาก
2. ความชัดเจนของภาพ	4.24	.71	มาก
3. ความสอดคล้องกันระหว่างภาพและเสียง	4.29	.72	มาก
4. ความต่อเนื่องหรือความราบรื่นของรายการ	4.26	.69	มาก
5. ความสมจริงของผู้แสดง	3.88	.82	มาก
6. การจัดมุมกล้อง	3.86	.74	มาก
7. ความเหมาะสมของฉาก	3.88	.77	มาก
รวมเฉลี่ย	4.12	.52	มาก

จากตาราง 19 แสดงให้เห็นว่านิสิตมีความคิดเห็นต่อเทคนิคการผลิตรายการพูดจาภาษาไทยทั้ง 5 ตอน ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.12) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่านิสิตมีความคิดเห็นต่อเทคนิคการผลิตรายการพูดจาภาษาไทยอยู่ในระดับมากทุกด้าน

ตาราง 20 ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของนิสิตที่มีต่อการนำสื่อรายการโทรทัศน์มาใช้ประกอบในการจัดการเรียนการสอน

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ	จำนวน (คำตอบ)
ด้านความสามารถในการนำสาระจากรายการโทรทัศน์ไปพัฒนาทักษะสื่อสาร	
1. การเลือกใช้สำนวนพูดให้ถูกต้องตามสถานการณ์	22
2. การสื่อสารในชีวิตประจำวัน	5
3. การอ่านออกเสียงพยัญชนะ ร,ล	3
ด้านประโยชน์จากรายการโทรทัศน์	
1. เข้าใจความหมายการใช้สุภาพ	14
2. การนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน	10
3. ทักษะด้านการฟัง คิดวิเคราะห์	6
ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม	
1. เป็นรายการที่เสริมสร้างทักษะในการสื่อสารได้ดีมาก	2
2. รายการควรมีสิ่งที่ดึงดูดความสนใจมากกว่านี้	8

จากตาราง 20 แสดงให้เห็นว่านิสิตมีความคิดเห็นต่อการนำสื่อรายการโทรทัศน์มาใช้ประกอบในการจัดการเรียนการสอน ด้านการนำสาระจากรายการโทรทัศน์ไปพัฒนาทักษะในการสื่อสาร และด้านประโยชน์จากรายการโทรทัศน์ดังนี้ ด้านความสามารถในการนำสาระจากรายการโทรทัศน์ไปพัฒนาทักษะสื่อสาร สื่อรายการโทรทัศน์สามารถช่วยการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้ ได้แก่ การเลือกใช้สำนวนพูดได้ถูกต้องตามสถานการณ์ และช่วยในการออกเสียงพยัญชนะ ร, ล ได้อย่างถูกต้องชัดเจน ด้านประโยชน์จากรายการโทรทัศน์ทำให้นิสิตเข้าใจความหมายการใช้สุภาพ มีทักษะการคิดวิเคราะห์และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ทั้งนี้นิสิตมีข้อเสนอแนะเพิ่มเติม คือ รายการควรมีสิ่งที่ดึงดูดความสนใจมากกว่านี้

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์ที่นำเสนอผ่านองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส) สำหรับใช้ประกอบในการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (มศว 111)” มีวัตถุประสงค์การวิจัยดังนี้

1. เพื่อวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์ที่นำเสนอผ่านองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย (สถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส) และคัดเลือกไว้สำหรับใช้ประกอบการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

1.1 เพื่อวิเคราะห์ความสอดคล้องระหว่างเนื้อหาในรายการโทรทัศน์กับวัตถุประสงค์ของการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

1.2 เพื่อวิเคราะห์ผลการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นจากรายการโทรทัศน์ตามจุดมุ่งหมายรายวิชาและกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้แต่ละด้านของคุณวุฒิระดับปริญญาตรี 5 ด้าน ประกอบด้วย ด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านความรู้ ด้านทักษะทางปัญญา ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2. เพื่อศึกษาความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนที่มีต่อเทคนิคการผลิตรายการโทรทัศน์ที่คัดเลือกไว้สำหรับใช้ประกอบการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

3. เพื่อศึกษาความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อรายการโทรทัศน์ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

ประชากรและกลุ่มตัวอย่างในการวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่างในการวิจัย จำแนกออกเป็น 3 กลุ่ม ตามวัตถุประสงค์การวิจัย ดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยสำหรับวัตถุประสงค์ข้อ 1 คือ

ประชากรในการวิจัยสำหรับวัตถุประสงค์ข้อ 1 คือ

1) รายการพูดจาภาษาไทย ที่ออกอากาศในช่วงเดือนเมษายน 2555 – เดือนธันวาคม 2555 มีทั้งหมด 74 ตอน

2) รายการเปิดโลกเปิดเล่ม ที่ออกอากาศในช่วงเดือนกันยายน 2555 – เดือนเมษายน 2556 มีทั้งหมด 31 ตอน

กลุ่มตัวอย่างในการวิจัยสำหรับวัตถุประสงค์ข้อ 1 คือ

1) รายการพูดจาภาษาไทย ที่ออกอากาศในช่วงเดือนเมษายน 2555 – เดือนธันวาคม 2555 ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร มีทั้งหมด 62 ตอน

2) รายการเปิดโลกเปิดเล่ม ที่ออกอากาศในช่วงเดือนกันยายน 2555 – เดือนเมษายน 2556 ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร มีทั้งหมด 8 ตอน

2. ประชากรและกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยสำหรับวัตถุประสงค์ข้อ 2 คือ อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ในปีการศึกษา 2556

3. ประชากรและกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยสำหรับวัตถุประสงค์ข้อ 3 คือ

ประชากรในการวิจัยสำหรับวัตถุประสงค์ข้อ 3 คือ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2556 มีทั้งหมด 1,403 คน

กลุ่มตัวอย่างในการวิจัยสำหรับวัตถุประสงค์ข้อ 3 คือ นิสิตที่ลงทะเบียนเรียนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2556 ที่ได้จากการสุ่มตัวอย่างอย่างง่าย (Simple Random Sampling) มีทั้งหมดจำนวน 482 คน มีรายละเอียดดังนี้

ตาราง 21 จำนวนกลุ่มตัวอย่างที่ลงทะเบียนเรียนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2556

ลำดับ	ชื่อรายการ	ชื่อตอน	จำนวนกลุ่มตัวอย่าง (คน)
1	พูดจาภาษาไทย	กินข้าวหม้อเดียวกัน	100
2	พูดจาภาษาไทย	หมกเมียด	100
3	พูดจาภาษาไทย	เสียม	100
4	พูดจาภาษาไทย	สีไว้ทุกข์	82
5	พูดจาภาษาไทย	ดีแต่ไปเลือก	100
รวม			482

สรุปผลการวิจัย

สรุปผลการวิจัย มีรายละเอียดดังนี้

1. ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้คัดเลือกรายการโทรทัศน์ที่นำเสนอผ่านสถานีโทรทัศน์ไทยพีบีเอส ที่มีเนื้อของรายการสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทย

เพื่อการสื่อสาร (มศว 111) มาทำการวิเคราะห์ ทั้งหมด 2 รายการด้วยกัน คือ รายการพูดจาภาษาไทย จำนวน 74 ตอน และรายการเปิดโลกเปิดเล่ม จำนวน 31 ตอน ซึ่งพบผลการวิจัยที่สำคัญดังนี้

1.1 รายการพูดจาภาษาไทยมีจำนวนทั้งสิ้น 74 ตอน สอดคล้องกับรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร จำนวน 62 ตอน (ร้อยละ 83.79) และรายการเปิดโลกเปิดเล่ม มีจำนวนทั้งสิ้น 31 ตอน สอดคล้องกับรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร จำนวน 8 ตอน (ร้อยละ 25.80)

1.2 เนื้อหารายการโทรทัศน์ ทั้งหมด 105 ตอน มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์รายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ข้อที่ 3 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถใช้ภาษาเป็นเครื่องมือในการศึกษาหาความรู้ และใช้สื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งในฐานะผู้ส่งสารและผู้รับสาร มากที่สุด จำนวน 59 ตอน (ร้อยละ 84.30) รองลงมาข้อที่ 1 เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจหลักการ กระบวนการ และกลวิธีการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร จำนวน 8 ตอน (ร้อยละ 11.43) และข้อที่ 2 เพื่อพัฒนาทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารของผู้เรียน จำนวน 3 ตอน (ร้อยละ 4.28) ตามลำดับ

1.3 เนื้อหารายการโทรทัศน์มีความสอดคล้องกับหัวข้อที่เรียนในรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร จำนวน 4 ข้อ คือข้อที่ 1 ความสำคัญของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร มากที่สุดจำนวน 52 ตอน (ร้อยละ 74.28) รองลงมาคือ ข้อที่ 4 การเขียน จำนวน 9 ตอน (ร้อยละ 12.86) และ ข้อที่ 3 การอ่าน จำนวน 8 ตอน (ร้อยละ 11.43) ตามลำดับ

1.4 เนื้อหารายการโทรทัศน์สามารถนำไปใช้พัฒนาผลการเรียนรู้ ได้ใน 2 ด้าน โดยพบว่าสามารถนำมาพัฒนาผลการเรียนรู้ด้านพุทธิพิสัย (Cognitive Domain) ได้มากที่สุด จำนวน 63 ตอน (ร้อยละ 90.00) รองลงมาคือด้านจิตพิสัย (Affective Domain) จำนวน 7 ตอน (ร้อยละ 10.00) ให้กับนิสิตระดับปริญญาตรีได้

1.5 เนื้อหารายการโทรทัศน์ สามารถนำไปใช้พัฒนาผลการเรียนรู้ตามจุดมุ่งหมายรายวิชา และกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ (มคอ.) ได้ใน 3 ด้าน โดยพบว่าสามารถนำมาพัฒนาผลการเรียนรู้ ด้านความรู้มากที่สุด จำนวน 62 ตอน (ร้อยละ 88.60) รองลงมาคือด้านคุณธรรม จริยธรรม จำนวน 4 ตอน (ร้อยละ 5.71) และด้านทักษะทางปัญญา จำนวน 4 ตอน (ร้อยละ 5.71) ตามลำดับ

2. ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนที่มีต่อเทคนิคการผลิตรายการโทรทัศน์

2.1 ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนที่มีต่อเทคนิคการผลิตรายการพูดจาภาษาไทย อาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นต่อเทคนิคการผลิตรายการพูดจาภาษาไทยในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.71) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่าอาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นต่อเทคนิคการผลิตรายการพูดจาภาษาไทย อยู่ในระดับมากที่สุดทุกด้าน

2.2 ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนที่มีต่อเทคนิคการผลิตรายการเปิดโลกเปิดเล่ม อาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นต่อเทคนิคการผลิตรายการเปิดโลกเปิดเล่ม ในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.82) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่าอาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นต่อเทคนิคการผลิตรายการเปิดโลกเปิดเล่มอยู่ในระดับมากที่สุดทุกด้าน

3. ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อรายการโทรทัศน์ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร มีรายละเอียดดังนี้

ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อการใช้รายการพูดจาภาษาไทย ตอนกินข้าวหม้อเดียวกัน มาประกอบในการจัดการเรียนการสอนโดยภาพรวม อยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.24) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่านิสิตมีความคิดเห็นต่อเทคนิคการผลิตรายการพูดจาภาษาไทย ตอนกินข้าวหม้อเดียวกันอยู่ในระดับมากทุกด้าน

ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อการใช้รายการพูดจาภาษาไทย ตอนหมกเม็ด มาประกอบในการจัดการเรียนการสอนโดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.19) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่านิสิตมีความคิดเห็นต่อการใช้รายการพูดจาภาษาไทย ตอนหมกเม็ดมาประกอบในการจัดการเรียนการสอนอยู่ในระดับมากทุกด้าน

ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อการใช้รายการพูดจาภาษาไทย ตอนเสียมมาประกอบในการจัดการเรียนการสอนโดยภาพรวมอยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.26) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่านิสิตมีความคิดเห็นต่อการใช้รายการพูดจาภาษาไทย ตอนเสียมมาประกอบในการจัดการเรียนการสอนอยู่ในระดับมากทุกด้าน

ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อการใช้รายการพูดจาภาษาไทย ตอนสีไว้ทุกข์ มาประกอบในการจัดการเรียนการสอนโดยภาพรวม อยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.29) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่านิสิตมีความคิดเห็นต่อการใช้รายการพูดจาภาษาไทย ตอนสีไว้ทุกข์ ประกอบการเรียนการสอนด้านเนื้อหาของสื่อเข้าใจง่ายไม่ซับซ้อน อยู่ในระดับมากที่สุด ส่วนด้านอื่นๆ อยู่ในระดับมาก

ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อการใช้รายการพูดจาภาษาไทย ตอนดีแต่เปลือก มาประกอบในการจัดการเรียนการสอนโดยภาพรวม อยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.32) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่านิสิตมีความคิดเห็นต่อการใช้รายการพูดจาภาษาไทย ตอนดีแต่เปลือกมาประกอบในการจัดการเรียนการสอนอยู่ในระดับมากทุกด้าน

ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนิสิตต่อเทคนิคการผลิตรายการ พูดจาภาษาไทย ทั้ง 5 ตอน ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.12) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่านิสิตมีความคิดเห็นต่อเทคนิคการผลิตรายการพูดจาภาษาไทยอยู่ในระดับมากทุกด้าน

ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนิสิตต่อการนำสื่อรายการโทรทัศน์มาใช้ประกอบในการจัดการเรียนการสอน ด้านการนำสาระจากรายการโทรทัศน์ไปพัฒนาทักษะในการสื่อสาร และด้านประโยชน์จากรายการโทรทัศน์ดังนี้ ด้านความสามารถในการนำสาระจากรายการโทรทัศน์ไปพัฒนาทักษะสื่อสาร สื่อรายการโทรทัศน์สามารถช่วยการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้ ได้แก่ การเลือกใช้สำนวนพูดได้ถูกต้องตามสถานการณ์ และช่วยในการออกเสียงพยัญชนะ ร, ล ได้อย่างถูกต้องชัดเจน ด้านประโยชน์จากรายการโทรทัศน์ทำให้นิสิตเข้าใจความหมายการใช้สุภาษิต มีทักษะการคิดวิเคราะห์และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ทั้งนี้ นิสิตมีข้อเสนอแนะเพิ่มเติม คือ รายการควรมีสิ่งที่ดึงดูดความสนใจมากกว่านี้

อภิปรายผลการวิจัย

1. จากการวิเคราะห์เนื้อหารายการโทรทัศน์รายการพูดจาภาษาไทยและรายการเปิดโลกเปิดเล่ม พบว่ามีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ร้อยละ 66.66 โดยมีรายละเอียดดังนี้

1.1 เนื้อหาของรายการพูดจาภาษาไทยและรายการเปิดโลกเปิดเล่มมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 เพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจหลักการ กระบวนการและกลวิธีการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร โดยที่เนื้อหาของรายการโทรทัศน์ดังกล่าวมีความสอดคล้องกับหัวข้อที่เรียน ดังนี้

1.1.1 หัวข้อที่ 3 การอ่าน การจัดการเรียนการสอนในหัวข้อนี้มีความมุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในเรื่องอ่าน หลักการสื่อสารด้วยการอ่าน และการอ่านประเภทต่างๆ ซึ่งจากการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์พบว่ามียุทธศาสตร์จำนวน 2 ตอน ที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับหัวข้อนี้ สามารถนำรายการโทรทัศน์ไปใช้ประกอบในการจัดการเรียนการสอนได้ เนื่องจากเนื้อหาของรายการโทรทัศน์มีตัวบทที่ดีที่คาดว่าจะทำให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้จากการสังเกตตามแนวคิดของบันดูรา (Bandura. 1977; Bandura. 1989; Bandura. 2001; กาญจนาก้าวเทพ. 2554: 175) โดยเนื้อหาของรายการโทรทัศน์นำเสนอในรูปแบบการแนะนำหนังสืออีกทั้งยังแนะนำหลักและวิธีการอ่านหนังสือประเภทต่างๆ เพื่อให้ได้รับความรู้จากหนังสือที่อ่านนั้นมากที่สุด และบอกประโยชน์ของการอ่านหนังสือรวมทั้งยังนำแบบอย่างที่ดีด้านการอ่านของบุคคลที่มีชื่อเสียงมาแนะนำด้วย ทั้งนี้การที่ผู้เรียนได้เห็นแบบอย่างที่ดีดังกล่าวจากรายการโทรทัศน์ ทำให้นักเรียนมีโอกาสที่จะจดจำแบบอย่างที่ดีที่ได้พบเห็นแล้วนำไปปฏิบัติในชีวิตของตนเองได้

1.1.2 หัวข้อที่ 4 การเขียน การจัดการเรียนการสอนในหัวข้อนี้มีความมุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจในเรื่องการเขียนที่เป็นแบบแผน การเขียนคำและประโยคภาษาไทยให้ถูกต้อง ซึ่งจากการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์พบว่ามียุทธศาสตร์จำนวน 6 ตอน ที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับหัวข้อนี้ สามารถนำรายการโทรทัศน์ไปใช้ประกอบในการจัดการเรียนการสอนได้

เนื่องจากเนื้อหาของรายการโทรทัศน์มีตัวแบบที่ดีที่คาดว่าจะทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้จากการสังเกตตามแนวคิดของบันดูรา (Bandura. 1977; Bandura. 1989; Bandura. 2001; กาญจนาก้าวเทพ. 2554: 175) โดยเนื้อหาของรายการโทรทัศน์แสดงให้เห็นแบบอย่างที่ดีของตัวละครสมมติในเรื่อง โดยตัวละครในเรื่องได้พูดถึงคำและสำนวนที่เขียนผิด ซึ่งส่งผลเสียต่อการสื่อสาร จากนั้นตัวละครจึงได้แนะนำวิธีการสะกดคำและวิธีการใช้คำ สำนวนให้ถูกต้องตามหลักภาษาไทย ทั้งนี้การที่ผู้เรียนได้เห็นแบบอย่างการแก้ไขข้อผิดพลาดในการใช้ภาษาในเรื่องดังกล่าวจากรายการโทรทัศน์ทำให้ผู้เรียนมีโอกาสที่จะจดจำแบบอย่างที่ดีที่ได้พบเห็น และทำให้เข้าใจหลักการแก้ไขภาษาที่ถูกต้องเพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ สัมฤทธิ์ผล

1.2 เนื้อหาของรายการพูดจาภาษาไทยและรายการเปิดโลกเปิดเล่มมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ที่มุ่งหวังให้พัฒนาทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารของผู้เรียน โดยที่เนื้อหาของรายการโทรทัศน์ดังกล่าวมีความสอดคล้องกับหัวข้อที่ 4 การเขียน การจัดการเรียนการสอนในหัวข้อนี้มีความมุ่งหมายให้ผู้เรียนได้พัฒนาทักษะการเขียนเพื่อการสื่อสาร โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเขียนที่เป็นแบบแผน การเขียนคำและการเขียนประโยคภาษาไทยให้ถูกต้อง ซึ่งจากการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์พบว่ารายการโทรทัศน์จำนวน 3 ตอน ที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับหัวข้อนี้ สามารถนำรายการโทรทัศน์ไปใช้ประกอบในการจัดการเรียนการสอนได้ เนื่องจากเนื้อหาของรายการโทรทัศน์มีตัวแบบที่ดีที่คาดว่าน่าจะทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้จากการสังเกตตามแนวคิดของบันดูรา (Bandura. 1977; Bandura. 1989; Bandura. 2001; กาญจนาก้าวเทพ. 2554: 175) โดยเนื้อหาของรายการโทรทัศน์แสดงให้เห็นแบบอย่างที่ดีของตัวละครที่ได้ช่วยกันแก้ไขการใช้คำและสำนวนภาษาไทยที่ใช้สื่อสารกันให้ถูกต้อง และแนะนำให้ร่วมกันใช้ภาษาไทยให้ถูกต้องเพื่อทำให้การสื่อสารในชีวิตประจำวันสัมฤทธิ์ผล อีกทั้งตัวละครยังได้กล่าวถึงผลกระทบของการใช้ภาษาไทยที่ผิดพลาดว่าอาจจะทำให้การสื่อสารที่เกิดขึ้นนั้นบกพร่อง เพราะสื่อความเข้าใจไม่ตรงกันได้ ทั้งนี้การที่ผู้เรียนได้เห็นแบบอย่างที่ดีของตัวละครในเรื่องดังกล่าวจากรายการโทรทัศน์ทำให้ผู้เรียนมีโอกาสที่จะจดจำแบบอย่างที่ดี และมีแรงกระตุ้นในการพัฒนาตนเองในเรื่องการเขียนคำ ประโยค สำนวนในภาษาไทยให้ดียิ่งขึ้น

1.3 เนื้อหาของรายการพูดจาภาษาไทยและรายการเปิดโลกเปิดเล่มมีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 ที่มุ่งหวังให้ผู้เรียนสามารถใช้ภาษาเป็นเครื่องมือในการศึกษาหาความรู้ และใช้สื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพทั้งในฐานะผู้ส่งสารและผู้รับสาร โดยที่เนื้อหาของรายการโทรทัศน์ดังกล่าวมีความสอดคล้องกับหัวข้อที่เรียน ดังนี้

1.3.1 หัวข้อที่ 1 ความสำคัญของภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร การจัดการเรียนการสอนในหัวข้อนี้มีความมุ่งหมายให้ผู้เรียนสามารถใช้ภาษาไทยเป็นเครื่องมือในการหาความรู้ อีกทั้งยังสามารถใช้ภาษาไทยในการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งจากการวิเคราะห์

เนื้อหาของรายการโทรทัศน์พบว่ามียุทธศาสตร์โทรทัศน์จำนวน 52 ตอน ที่มีเนื้อหาสอดคล้องที่สุดกับหัวข้อนี้ สามารถนำรายการโทรทัศน์ไปใช้ประกอบในการจัดการเรียนการสอนได้ เนื่องจากเนื้อหาของรายการโทรทัศน์มีตัวแบบที่ดีที่คาดว่าจะทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้จากการสังเกตตามแนวคิดของบันดูรา (Bandura. 1977; Bandura. 1989; Bandura. 2001; กาญจนานันท์. 2554: 175) โดยเนื้อหาของรายการโทรทัศน์แสดงให้เห็นแบบอย่างที่ดีของตัวละครสมมติในเรื่อง กล่าวคือ ตัวละครสมมติในรายการจะสนทนาหรือติดต่อสื่อสารกัน หากแต่อาจมีการใช้คำ ข้อความ หรือสำนวนที่ผิดพลาดจนทำให้สื่อสารกันไม่ถูกต้อง สื่อความไม่ตรงกัน จากนั้นจะมีตัวละครที่เป็นแบบอย่างของการใช้ภาษาไทยที่ถูกต้องมาแนะนำและแก้ไขข้อผิดพลาดด้านการใช้ภาษาไทยดังกล่าวให้ถูกต้องเพื่อที่จะทำให้การสื่อสารในชีวิตประจำวันสัมฤทธิ์ผล ทั้งนี้การที่ผู้เรียนได้เห็นแบบอย่างที่ดีในเรื่องดังกล่าวจากรายการโทรทัศน์ทำให้ผู้เรียนมีโอกาสที่จะจดจำแบบอย่างที่ดี ที่ได้พบเห็นแล้วนำไปปฏิบัติในโอกาสและเวลาที่เหมาะสมต่อไปในอนาคต

1.3.2 หัวข้อที่ 2 การฟัง การจัดการเรียนการสอนในหัวข้อนี้มีความมุ่งหมายให้ผู้เรียนสามารถใช้ทักษะการสื่อสารด้วยการฟังสารต่างๆ ในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งจากการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์พบว่ามียุทธศาสตร์โทรทัศน์จำนวน 1 ตอน ที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับหัวข้อนี้ สามารถนำรายการโทรทัศน์ไปใช้ประกอบในการจัดการเรียนการสอนได้ เนื่องจากเนื้อหาของรายการโทรทัศน์มีตัวแบบที่ดีที่คาดว่าจะทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้จากการสังเกตตามแนวคิดของบันดูรา (Bandura. 1977; Bandura. 1989; Bandura. 2001; กาญจนานันท์. 2554: 175) โดยเนื้อหาของรายการโทรทัศน์แสดงให้เห็นแบบอย่างที่ดีของตัวละครสมมติในเรื่อง โดยตัวละครในเรื่องได้อธิบายความหมายของสำนวนที่เกี่ยวกับการฟัง จากนั้นแนะนำโดยเชื่อมโยงจากสำนวนดังกล่าวมาสู่หลักการฟังในชีวิตประจำวันว่าควรพิจารณาให้ถี่ถ้วนก่อนอย่าฟังคล้อยตามให้ใช้หลักเหตุและผลพิจารณา ข้อเท็จจริง และคิดอย่างปราศจากอคติ เพื่อให้เราสามารถรับข่าวสารได้ถูกต้อง ทั้งนี้การที่ผู้เรียนได้เห็นแบบอย่างที่ดีในเรื่องดังกล่าวจากรายการโทรทัศน์ทำให้ผู้เรียนมีโอกาสที่จะจดจำแบบอย่างที่ดีที่ได้พบเห็นแล้วนำไปใช้ในชีวิตของตนเองต่อไป

1.3.3 หัวข้อที่ 3 การอ่าน การจัดการเรียนการสอนในหัวข้อนี้มีความมุ่งหมายให้ผู้เรียนสามารถใช้ทักษะการสื่อสารด้วยการอ่านสารต่างๆ ในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งจากการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์พบว่ามียุทธศาสตร์โทรทัศน์จำนวน 6 ตอน ที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับหัวข้อนี้ สามารถนำรายการโทรทัศน์ไปใช้ประกอบในการจัดการเรียนการสอนได้ เนื่องจากเนื้อหาของรายการโทรทัศน์มีตัวแบบที่ดีที่คาดว่าจะทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้จากการสังเกตตามแนวคิดของบันดูรา (Bandura. 1977; Bandura. 1989; Bandura. 2001; กาญจนานันท์. 2554: 175) โดยเนื้อหาของรายการโทรทัศน์แสดงให้เห็นถึงการให้ข้อคิดความรู้ของเรื่องราวหรือสถานที่อ่านหนังสือทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ แนะนำหนังสือน่าอ่านพร้อมทั้งเล่าเนื้อหาหนังสืออย่าง

คร่าวๆ รวมทั้งยังนำแบบอย่างที่ดีด้านการอ่านของบุคคลที่มีชื่อเสียงมานำเสนอเพื่อเป็นการสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้รับชมได้ปรับใช้กับตนเองอีกด้วย ทั้งนี้การที่ผู้เรียนได้เห็นแบบอย่างที่ดีในเรื่องการอ่าน โดยเฉพาะอย่างยิ่งบุคคลที่มีชื่อเสียงในสังคมไทยที่นำเสนอจากรายการโทรทัศน์ ทำให้ผู้เรียนมีโอกาสที่จะจดจำแบบอย่างที่ดีและนำมาปรับใช้กับชีวิตของผู้เรียนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. จากการวิเคราะห์เนื้อหารายการโทรทัศน์รายการพูดจาภาษาไทยและรายการเปิดโลกเปิดเล่ม พบว่า ผลการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นจากรายการโทรทัศน์ตามกรอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของคุณวุฒิ ระดับปริญญาตรี 5 ด้าน ตามรายละเอียดดังนี้

2.1 ด้านคุณธรรมจริยธรรม ในวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีคุณธรรมจริยธรรมที่ต้องพัฒนาคือ (1) มีคุณธรรม จริยธรรม มีความซื่อสัตย์สุจริตและมีมารยาทในการสื่อสาร ไม่ใช่ภาษาให้เกิดความเดือดร้อนแก่ตนเองและผู้อื่น (2) รับผิดชอบตนเอง ผู้อื่น สังคม (3) มีวินัย ตรงต่อเวลา เคารพกฎ ระเบียบ ซึ่งจากการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์พบว่ามีรายการโทรทัศน์จำนวน 4 ตอน ที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับด้านคุณธรรมจริยธรรม สามารถนำรายการโทรทัศน์ไปใช้ประกอบในการจัดการเรียนการสอนได้ เนื่องจากเนื้อหาของรายการโทรทัศน์มีตัวแบบที่ดีที่คาดว่าจะทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้จากการสังเกตตามแนวคิดของบันดูรา (Bandura. 1977; Bandura. 1989; Bandura. 2001 ; กาญจนา แก้วเทพ. 2554: 175) โดยเนื้อหาของรายการโทรทัศน์จะทำให้ผู้เรียนเห็นแบบอย่างจากรายการหรือตัวละครที่แสดงถึงการมีมารยาทในการสื่อสาร ไม่ใช่ภาษาให้เกิดความเดือดร้อนแก่ตนเองและผู้อื่น และมีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตโดยยึดแบบอย่างจากบุคคลที่ประสบความสำเร็จในชีวิต ทั้งนี้การที่ผู้เรียนได้เห็นแบบอย่างของการมีคุณธรรมจริยธรรมในการดำเนินชีวิตจากรายการโทรทัศน์ทำให้ผู้เรียนมีโอกาสที่จะจดจำแบบอย่างที่ดีที่ได้พบเห็นแล้วนำไปปฏิบัติในโอกาสและเวลาที่เหมาะสมต่อไปในอนาคต

2.2 ด้านความรู้ ในวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ที่ต้องได้รับคือ (1) มีความรู้ ความเข้าใจหลักเกณฑ์ และแนวความคิดในด้านการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร อีกทั้งสามารถใช้ภาษาเพื่อการสื่อความหมายและลำดับความคิดอย่างมีเหตุผล ซึ่งจากการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์พบว่ามีรายการโทรทัศน์จำนวน 62 ตอน ที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับด้านความรู้ สามารถนำรายการโทรทัศน์ไปใช้ประกอบในการจัดการเรียนการสอนได้ เนื่องจากเนื้อหาของรายการโทรทัศน์มีตัวแบบที่ดีที่คาดว่าจะทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้จากการสังเกตตามแนวคิดของบันดูรา (Bandura. 1977; Bandura. 1989; Bandura. 2001; กาญจนา แก้วเทพ. 2554: 175) โดยเนื้อหาของรายการโทรทัศน์จะทำให้ผู้เรียนเห็นแบบอย่างจากรายการหรือตัวละครในเรื่องการใช้ภาษาไทยที่ถูกต้องทั้งการใช้คำ ข้อความ และสำนวน รวมถึงการได้รู้หลักการอ่าน การอ่านประเภทต่างๆ ซึ่งความรู้ที่ได้รับจากรายการโทรทัศน์เหล่านี้ผู้เรียนสามารถใช้เป็นแนวทางในการสื่อสารทั้งกระบวนการฟัง การอ่าน การเขียนได้ดี ทั้งนี้การที่ผู้เรียนได้เห็นแบบอย่างที่ดีในการดำเนินชีวิตจาก

รายการโทรทัศน์ทำให้ผู้เรียนมีโอกาสที่จะจดจำแบบอย่างที่ดีที่ได้พบเห็นแล้วนำไปปฏิบัติในโอกาสและเวลาที่เหมาะสมต่อไปในอนาคต

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา ในวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร มุ่งเน้นให้ผู้เรียนต้องมีการพัฒนาทักษะทางปัญญา คือ (1) สามารถประมวลความรู้เกี่ยวกับการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร การคิดวิเคราะห์ได้อย่างเป็นระบบและสามารถนำความรู้ไปใช้แก้ปัญหาและสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม ซึ่งจากการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์พบว่ารายการโทรทัศน์จำนวน 4 ตอน ที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับด้านความรู้ สามารถนำรายการโทรทัศน์ไปใช้ประกอบในการจัดการเรียนการสอนได้ เนื่องจากเนื้อหาของรายการโทรทัศน์มีตัวแบบที่ดีที่คาดว่าจะทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้จากการสังเกตตามแนวคิดของบันดูรา (Bandura. 1977; Bandura. 1989; Bandura. 2001; กาญจนา แก้วเทพ. 2554: 175) โดยเนื้อหาของรายการโทรทัศน์จะทำให้ผู้เรียนเห็นแบบอย่างจากรื่องราวหรือตัวละครในเรื่องการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ทั้งในด้านการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน ซึ่งสามารถนำมาประยุกต์ใช้กับการดำเนินชีวิตและพัฒนาการสื่อสารในชีวิตประจำวันของผู้เรียนให้มีประสิทธิภาพสูงสุดได้เป็นอย่างดี ทั้งนี้การที่ผู้เรียนได้เห็นแบบอย่างที่ดีในการดำเนินชีวิตจากรายการโทรทัศน์ทำให้ผู้เรียนมีโอกาสที่จะจดจำแบบอย่างที่ดีที่ได้พบเห็นแล้วนำไปปฏิบัติในโอกาสและเวลาที่เหมาะสมต่อไปในอนาคต

3. จากการวิเคราะห์ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนที่มีต่อเทคนิคการผลิตรายการโทรทัศน์ที่คัดเลือกไว้สำหรับใช้ประกอบการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร พบว่า

3.1 อาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นต่อเทคนิคการผลิตรายการพูดจาภาษาไทยในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.71) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่าอาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นต่อเทคนิคการผลิตรายการพูดจาภาษาไทย อยู่ในระดับมากที่สุดทุกด้าน และ

3.2 อาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นต่อเทคนิคการผลิตรายการเปิดโลกเปิดเล่ม ในภาพรวมอยู่ในระดับมากที่สุด (ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.82) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่าอาจารย์ผู้สอนมีความคิดเห็นต่อเทคนิคการผลิตรายการเปิดโลกเปิดเล่มอยู่ในระดับมากที่สุดทุกด้าน

ทั้งนี้แสดงให้เห็นว่ารายการโทรทัศน์ทั้ง 2 รายการ คือพูดจาภาษาไทย และรายการเปิดโลกเปิดเล่ม มีเทคนิคการผลิตในเรื่อง ความชัดเจนของเสียง ความชัดเจนของภาพ ความสอดคล้องกันระหว่างภาพและเสียง ความต่อเนื่องหรือความราบรื่นของรายการ ความสมจริงของผู้แสดง การจัดมุมกล้อง และความเหมาะสมของฉาก อยู่ในระดับดีมากทุกด้าน (สุทธิ ชัดติยะ. 2544: 26) กล่าวได้ว่ารายการโทรทัศน์สามารถใช้เป็นสื่อประกอบการเรียนการสอนได้ และคาดว่าจะสามารถดึงดูดความสนใจของผู้เรียนได้เป็นอย่างดี อันเป็นปัจจัยสำคัญประการหนึ่งที่จะทำให้ผู้เรียนบรรลุวัตถุประสงค์ในการเรียนในวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารได้เป็นอย่างดี (Davies. 1981; อ้างอิงจาก วัลลี จันทเรนทร์. 2547: 24)

4. ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อรายการโทรทัศน์ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนรายวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร

4.1 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนิสิตมีรายละเอียดดังนี้

ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อการใช้รายการพูดจาภาษาไทย มาประกอบในการจัดการเรียนการสอน โดยภาพรวมผู้เรียนมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก กล่าวคือ ผู้เรียนมีความเห็นว่ารายการโทรทัศน์ที่ใช้ประกอบการจัดการเรียนการสอนในหัวข้อต่างๆ นั้นมีความสอดคล้องกับเนื้อหาที่เรียน มีความน่าสนใจ มีเนื้อหาที่เข้าใจง่ายไม่ซับซ้อน มีความทันสมัย เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน และมีความเห็นว่าการรายการโทรทัศน์มาใช้ประกอบการเรียนการสอนทำให้เข้าใจเนื้อหาที่เรียนได้อย่างชัดเจน ทำให้เข้าใจเนื้อหาที่เรียนรวดเร็ว ทำให้เชื่อมโยงเนื้อหาให้เข้ากับสถานการณ์จริงได้มากขึ้น อีกทั้งยังทำให้บรรยากาศการเรียนไม่น่าเบื่อ และช่วยกระตุ้นให้เกิดการคิดวิเคราะห์เนื้อหาที่เรียนได้ดี แสดงให้เห็นว่าการรายการโทรทัศน์ที่ถูกคัดเลือกมาแล้วว่ามีความสอดคล้องกับเนื้อหาที่เรียนมาใช้ประกอบการจัดการเรียนการสอนนั้นมีความสำคัญอย่างยิ่งและเป็นส่วนสำคัญที่ช่วยกระตุ้นให้ผู้เรียนมีความสนใจในเนื้อหาซึ่งจะช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และมีความเข้าใจในเนื้อหา ตลอดจนสามารถเชื่อมโยงเนื้อหาที่เรียนกับสถานการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันได้ อันเป็นปัจจัยสำคัญประการหนึ่งที่จะทำให้ผู้เรียนบรรลุวัตถุประสงค์ในการเรียนในวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ได้เป็นอย่างดี (Davies. 1981; อ้างอิงจาก วิลลี จันทรินทร์. 2547: 24 ; Noel & Leonard. 1962: 26 - 28; จันทรฉาย เตมียาการ. 2533: 7 - 9) ดังนั้นการคัดเลือกรายการโทรทัศน์ที่มีความสอดคล้องกับเนื้อหาที่เรียนมาใช้ประกอบในการจัดการเรียนการสอนจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่ง และผู้สอนควรให้ความสำคัญในเรื่องนี้มากเป็นพิเศษเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ในห้องเรียนมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลมากที่สุด

4.2 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อเทคนิคการผลิตรายการ มีรายละเอียดดังนี้

ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อเทคนิคการผลิตรายการพูดจาภาษาไทย มาประกอบในการจัดการเรียนการสอน โดยภาพรวมผู้เรียนมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก กล่าวคือ รายการโทรทัศน์มีเทคนิคการผลิตในเรื่อง ความชัดเจนของเสียง ความชัดเจนของภาพ ความสอดคล้องกันระหว่างภาพและเสียง ความต่อเนื่องหรือความราบรื่นของรายการ ความสมจริงของผู้แสดง การจัดมุมกล้อง และความเหมาะสมของฉาก อยู่ในระดับดีหรือดีมากทุกด้าน (สุทธิ ชาติติยะ. 2544: 26) กล่าวได้ว่ารายการโทรทัศน์สามารถใช้เป็นสื่อประกอบการเรียนการสอนได้ และคาดว่าจะสามารถดึงดูดความสนใจของผู้เรียนได้เป็นอย่างดี อันเป็นปัจจัยสำคัญประการหนึ่งที่จะทำให้ผู้เรียน

บรรลุดัตถุประสงค์ในการเรียนในวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ได้เป็นอย่างดี (Davies. 1981; อ้างอิงจาก วัลลี จันทเรนทร์. 2547: 24)

นอกจากนี้ผู้เรียนยังได้เสนอความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของนิสิตที่มีต่อการนำสื่อรายการโทรทัศน์มาใช้ประกอบในการจัดการเรียนการสอน ว่าการนำสื่อรายการโทรทัศน์มาใช้ประกอบในการจัดการเรียนการสอน ด้านการนำเสนอสาระจากรายการโทรทัศน์ไปพัฒนาทักษะในการสื่อสาร และด้านประโยชน์จากรายการโทรทัศน์ดังนี้ ด้านความสามารถในการนำเสนอสาระจากรายการโทรทัศน์ไปพัฒนาทักษะสื่อสาร สื่อรายการโทรทัศน์สามารถช่วยการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้ ได้แก่ การเลือกใช้สำนวนพูดได้ถูกต้องตามสถานการณ์ และช่วยในการออกเสียงพยัญชนะ ร, ล ได้อย่างถูกต้องชัดเจน ด้านประโยชน์จากรายการโทรทัศน์ทำให้นิสิตเข้าใจความหมายการใช้สุภาษิต มีทักษะการคิดวิเคราะห์และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และรายการควรมีสิ่งที่ดึงดูดความสนใจมากกว่านี้

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะเชิงนโยบายและข้อเสนอแนะในการปฏิบัติ

1. ในการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ของสำนักนวัตกรรมการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ควรนำรายการโทรทัศน์ที่นำเสนอผ่านองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทยที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของรายวิชา เช่น รายการพูดจาภาษาไทย และรายการเปิดโลกเปิดเล่ม ฯลฯ หรือในอนาคตอาจจะมีรายการโทรทัศน์รายการอื่นๆ ที่มีเนื้อหาที่สอดคล้องกับรายวิชาดังกล่าวมาใช้ประกอบการจัดการเรียนการสอน เนื่องจากทำให้ผู้เรียนมีโอกาสได้รับสื่อการเรียนรู้ที่หลากหลายและมีความน่าสนใจ อันเป็นปัจจัยสำคัญที่จะทำให้การจัดการเรียนการสอนในชั้นเรียนมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลอย่างสูงสุด

2. องค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทย ควรสร้างสรรค์รายการโทรทัศน์ที่มีเนื้อหาสาระที่เป็นประโยชน์และมีเนื้อหาที่น่าสนใจ กระตุ้นให้ชวนติดตาม เพื่อส่งเสริมให้เด็ก เยาวชน และประชาชนในช่วงวัยต่างๆ ได้รับความรู้ ความเข้าใจ ประสบการณ์ที่ดี และมีเจตคติในเชิงบวก โดยเฉพาะในเรื่องการส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม เพื่อพัฒนาให้เด็ก เยาวชน และประชาชนทั่วไปเป็นคนดี มุ่งทำประโยชน์เพื่อสังคม

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

1. ในการวิจัยครั้งนี้ทำการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์ที่นำเสนอผ่านองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทยเท่านั้นไม่ได้ทำการวิเคราะห์จากองค์กรอื่นๆ หรือสถานีโทรทัศน์ช่องอื่นๆ ดังนั้นหากมีการวิจัยครั้งต่อไปควรศึกษารายการโทรทัศน์จากช่องอื่นๆ

เพิ่มเติมด้วย เนื่องจากอาจจะมีรายการโทรทัศน์จากช่องอื่นๆ ที่สามารถนำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ได้เช่นกัน

2. ในการวิจัยครั้งนี้ทำการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์ที่นำเสนอผ่านองค์การกระจายเสียงและแพร่ภาพสาธารณะแห่งประเทศไทยเพียง 2 รายการเท่านั้น ไม่ได้ทำการวิเคราะห์จากรายการอื่นๆ ดังนั้นหากมีการวิจัยครั้งต่อไปควรศึกษารายการโทรทัศน์รายการอื่นๆ เพิ่มเติม เนื่องจากอาจจะมีรายการโทรทัศน์อื่นๆ ที่สามารถนำมาใช้ในการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร ได้เช่นกัน





บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กมล เวียสุวรรณ; และ นิตยา เวียสุวรรณ. (2539). *แนวคิดการพัฒนาสื่อการเรียนการสอนและแนวทางในการจัดตั้งศูนย์วิทยบริการด้านนวัตกรรมและเทคโนโลยีทางการศึกษาสำหรับสายงานด้านมัธยมศึกษา*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: บริษัท ต้นอ่อนแถมมี จำกัด.
- กาญจนา แก้วเทพ. (2552). *การวิเคราะห์สื่อ: แนวคิดและเทคนิค*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วน จำกัด ภาพพิมพ์.
- _____ . (2554). *สื่อสารมวลชน: ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัด ภาพพิมพ์.
- กาญจนา แก้วเทพ; และ นิคม ชัยขุนพล. (2555). *คู่มือสื่อใหม่ศึกษา*. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัด ภาพพิมพ์.
- จันทร์ฉาย เตมียาการ. (2533). *การเลือกใช้สื่อทางการศึกษา*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- จํารอง เงินดี. (2551). *จิตวิทยาสังคม (Social Psychology)*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ โอเดียนสโตร์.
- ฉลองชัย สุขวัฒน์บุรณ์. (2528). *การเลือกและการใช้สื่อการสอน*. ภาควิชาเทคโนโลยีการศึกษา มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ดวงเดือน พันธุนาวิน. (2544). *ตำราขั้นสูงทางจิตวิทยาและพฤติกรรมศาสตร์: ทฤษฎีต้นไม้อัจฉริยะ การวิจัยและการพัฒนาบุคคล*. กรุงเทพฯ: โครงการส่งเสริมเอกสารวิชาการ สถาบันพัฒนาบริหารศาสตร์.
- พระพรหมคุณาภรณ์ (ป.อ.ปยุตโต). (2552). *การศึกษาทั่วไปเพื่อพัฒนามนุษย์. เอกสารประกอบการสอนวิชา มศว 151*. กรุงเทพฯ: สำนักนวัตกรรมการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. (2552). *หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (หลักสูตรปรับปรุง 2552)*. มหาวิทยาลัยฯ.
- วัลลี จันทเรนทร์. (2547). *คู่มือการเลือกใช้และผลิตสื่อการเรียนการสอน*. กรุงเทพฯ: สำนักเทคโนโลยีการศึกษา. มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- สมโภชน์ เอี่ยมสุภาษิต. (2556). *ทฤษฎีและเทคนิคการปรับพฤติกรรม (Theories and Techniques in Behavior Modification)*. พิมพ์ครั้งที่ 8. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สิทธิโชค สรานันตีกุล. (2546). *จิตวิทยาสังคม: ทฤษฎีและการประยุกต์ใช้ (Social Psychology: Theories and Applications)*. กรุงเทพฯ: บริษัท ซีเอ็ดดูเคชั่น จำกัด.
- สุภางค์ จันทวานิช. (2547). *“การวิจัยเชิงคุณภาพ” ในสถิติและการวิจัยสื่อสารมวลชน*. พิมพ์ครั้งที่ 18. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

- สุทธิ ขัตติยะ; และคนอื่นๆ. (2544). *การประเมินและการวิเคราะห์รายการโทรทัศน์ จำนวน 8 รายการ ของสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 กรมประชาสัมพันธ์ ทวีธาภิเษกจักร*. กรุงเทพฯ: ฝ่ายแผนงานและประสานงาน กลุ่มงานออกแบบและสร้างรายการ ส่วนผลิตรายการ สถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร.
- _____. (2548). *รายงานการวิจัยการประเมินผลรายการโทรทัศน์ 15 รายการ ของ สถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง 11 กรมประชาสัมพันธ์*. กรุงเทพฯ: ฝ่ายแผนงานและประสานงาน กลุ่มงานออกแบบและสร้างรายการ ส่วนผลิตรายการ สถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร.
- สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ. (2552). *กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552*. กรุงเทพฯ.
- ศิริพงศ์ พยอมแย้ม. (2533). *การเลือกและการใช้สื่อการเรียนการสอน*. กรุงเทพฯ: โอ.เอส. พรินต์ติ้ง เฮาส์.
- เอกวิทย์ แก้วประดิษฐ์. (2545). *เทคโนโลยีการศึกษา : หลักการและแนวคิดสู่ปฏิบัติ*. กรุงเทพฯ: ภารกิจผลิตเอกสารและตำรา กลุ่มงานส่งเสริมและประกันคุณภาพการศึกษา มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- Bandura, A. (1977). *Social Learning Theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- _____. (1989). *Social Cognitive Theory*. *Annals of Child Development*. pp. 1 - 60.
- _____. (2001). *Social Cognitive Theory of Mass Communications*. In J. Bryant, & D. Zillman (Eds.). *Media effects: Advances in Theory and Research*. 2nd ed. pp. 121 - 153. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.
- Bloom, B.; et al. (1984). *Evaluation to improve learning*. New York: McGraw - Hill.



ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
แบบบันทึกการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์



CODE _____

ชื่อ-นามสกุลผู้บันทึก _____

ข้อมูล _____

แบบบันทึกการวิเคราะห์เนื้อหาของรายการโทรทัศน์

1. ชื่อรายการ	
2. ชื่อตอน	
3. รหัสตอน	
4. ประเภทรายการ	
5. วันและเวลาออกอากาศ	วันออกอากาศ _____ เวลาออกอากาศ _____
6. สรุปเนื้อหา (ระบุค่าสำคัญ)	ระบุรายละเอียด....เขียน ให้สรุปให้สั้น + เข้าใจง่ายที่สุด / ขยายความจากข้อตอนเพื่อให้เข้าใจว่าตอนนั้นทำให้เกิดผล การเรียนรู้ในเรื่องอะไร
7. รายการโทรทัศน์มีความสอดคล้องกับ รายวิชา มศว 111 หรือไม่	<input type="checkbox"/> เนื้อหาของรายการโทรทัศน์สอดคล้องกับรายวิชา มศว 111 <input type="checkbox"/> เนื้อหาของรายการโทรทัศน์ไม่สอดคล้องกับรายวิชา มศว 111 (จบการวิเคราะห์)
7.1) สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของรายวิชา มศว 111 ในข้อใด	ข้อ..... รายละเอียด.....
7.2) สอดคล้องกับหัวข้อที่เรียนในข้อใด	ข้อ..... รายละเอียด.....
8. รายการโทรทัศน์สามารถนำมาใช้พัฒนาผล การเรียนรู้ในด้านใดมากที่สุด (ตามทฤษฎีของ Bloom)	<input checked="" type="checkbox"/> รายการโทรทัศน์นี้สามารถนำมาใช้พัฒนาผลการเรียนรู้ในด้านใดมากที่สุดเรียงลำดับจากอันดับที่ 1 – 3 <input type="checkbox"/> 10.1 กลุ่มพุทธิพิสัย(Cognitive Domain) ด้านสมองหรือความนึกคิด (Cognitive Domain) <input type="checkbox"/> 10.2 กลุ่มจิตพิสัย(Affective Domain) ด้านจิตใจหรือความรู้สึก (Affective Domain) <input type="checkbox"/> 10.3 กลุ่มทักษะพิสัย(Psychomotor Domain) ด้านการปฏิบัติหรือการเคลื่อนไหวร่างกาย (Psychomotor Domain)

<p>9. รายการโทรทัศน์สามารถนำมาใช้เพื่อพัฒนาผลการเรียนรู้ 5 ด้าน ตาม มคอ. ในด้านใดมากที่สุด</p>	<p><input checked="" type="checkbox"/> รายการโทรทัศน์สามารถนำมาใช้พัฒนาผลการเรียนรู้ในด้านใดมากที่สุดเรียงลำดับจากอันดับที่ 1 - 5</p> <p><input type="checkbox"/> 11.1 ด้านคุณธรรมจริยธรรม</p> <p><input type="checkbox"/> 11.2 ด้านความรู้</p> <p><input type="checkbox"/> 11.3 ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p><input type="checkbox"/> 11.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p><input type="checkbox"/> 11.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข</p>
<p>10. ระบุรายละเอียดของพฤติกรรม/สถานการณ์ที่คิดว่าจะส่งผลทำให้เกิดการเรียนรู้ตามที่เราได้ระบุไว้ในข้อ 8 และข้อ 9</p>	<p>ระบุรายละเอียด....</p>
<p>12. ระบุรายละเอียดของพฤติกรรมที่คิดว่า จะส่งผลทำให้เกิดการเรียนรู้ตามตัวแบบในรายการโทรทัศน์</p>	<p>ระบุ “A (เงื่อนไขที่ทำให้เกิดพฤติกรรมเป้าหมาย)”</p>
	<p>ระบุ “B (พฤติกรรมเป้าหมาย/พฤติกรรมที่แสดงออก)”</p>
	<p>ระบุ “C (ผลที่เกิดขึ้นตามหลังแล้วทำให้พฤติกรรมเพิ่มขึ้น)”</p>

ภาคผนวก ข

แบบสอบถามความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนที่มีต่อเทคนิคการผลิตรายการโทรทัศน์



แบบสอบถาม


ความคิดเห็นของอาจารย์ผู้สอนที่มีต่อเทคนิคการผลิตรายการโทรทัศน์

■ ชื่อรายการโทรทัศน์/ชื่อ

ตอน _____

คำชี้แจง : ภายหลังจากที่ชมสื่อประกอบการเรียนการสอนแล้ว ขอให้อาจารย์ให้คะแนนเทคนิคการผลิตรายการลงในช่องว่าง

ข้อ	ประเด็น	ดีมาก (5)	ดี (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยมาก (1)
1	ความชัดเจนของเสียง					
2	ความชัดเจนของภาพ					
3	ความสอดคล้องกันระหว่างภาพและเสียง					
4	ความต่อเนื่องหรือความราบรื่นของรายการ					
5	ความสมจริงของผู้แสดง / พิธีกร / ผู้บรรยาย					
6	การจัดมุมกล้อง					
7	ความเหมาะสมของฉาก					



ภาคผนวก ค

แบบสอบถามความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อรายการโทรทัศน์ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน

แบบสอบถามความคิดเห็นของนิสิตที่มีต่อรายการโทรทัศน์ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน

หัวข้อที่เรียน _____ ชื่อรายการโทรทัศน์/ชื่อ

ตอน _____

ตอนที่ 1 : ความคิดเห็นที่มีต่อการใช้สื่อประกอบการเรียนการสอน

คำชี้แจง : ภายหลังจากที่ชมสื่อประกอบการเรียนการสอนแล้ว ให้นิสิตตอบคำถามต่อไปนี้โดยทำ

เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความรู้สึกของนิสิตมากที่สุด

ข้อ	ประเด็น	เห็นด้วย อย่างยิ่ง (5)	เห็น ด้วย (4)	ไม่ แน่ใจ (3)	ไม่เห็น ด้วย (2)	ไม่เห็น ด้วย อย่างยิ่ง (1)
1	เนื้อหาของสื่อที่ใช้มีความสอดคล้องกับเนื้อหาที่เรียน					
2	เนื้อหาของสื่อที่ใช้มีความน่าสนใจ					
3	เนื้อหาของสื่อเข้าใจง่ายไม่ซับซ้อน					
4	เนื้อหาของสื่อมีความทันสมัย					
5	เนื้อหาของสื่อเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน(ตัวนิสิตเอง)					
6	การนำสื่อฯ มาใช้ ทำให้เข้าใจเนื้อหาที่เรียนได้อย่างชัดเจน					
7	การนำสื่อฯ มาใช้ ทำให้เข้าใจเนื้อหาที่เรียนได้อย่างรวดเร็ว					
8	การนำสื่อฯ มาใช้ ทำสามารถให้เชื่อมโยงเนื้อหาเข้ากับ สถานการณ์จริงได้มากขึ้น					
9	การนำสื่อฯ มาใช้ ทำให้บรรยากาศในการเรียน ไม่น่าเบื่อ					
10	การนำสื่อฯ มาใช้ ช่วยกระตุ้นให้เกิดการคิดวิเคราะห์เนื้อหาที่ เรียนได้ดี					

ตอนที่ 2 : ความคิดเห็นในเรื่องเทคนิคการผลิตรายการ

คำชี้แจง : ภายหลังจากที่ชมสื่อประกอบการเรียนการสอนแล้ว ให้นิสิตให้คะแนนเทคนิคการผลิตรายการลงในช่องว่าง

ข้อ	ประเด็น	ดีมาก (5)	ดี (4)	ปานกลาง (3)	น้อย (2)	น้อยมาก (1)
1	ความชัดเจนของเสียง					
2	ความชัดเจนของภาพ					
3	ความสอดคล้องกันระหว่างภาพและเสียง					
4	ความต่อเนื่องหรือความราบรื่นของรายการ					
5	ความสมจริงของผู้แสดง / พิธีกร / ผู้บรรยาย					
6	การจัดมุมกล้อง					
7	ความเหมาะสมของฉาก					

ภาคผนวก ง

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญในการตรวจเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย



รายชื่อผู้เชี่ยวชาญในการตรวจเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย มีรายละเอียดดังนี้

ลำดับ	รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ	สังกัด
1	รองศาสตราจารย์สมใจ ศิริโชค	สำนักนวัตกรรมการเรียนรู้ มศว
2	รองศาสตราจารย์ ดร. ดุษฎี โยเหลา	สถาบันวิจัยพฤติกรรมศาสตร์ มศว
3	รองศาสตราจารย์ลัดดาวัลย์ เกษมเนตร	สถาบันวิจัยพฤติกรรมศาสตร์ มศว
4	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประทีป จินนี่	สถาบันวิจัยพฤติกรรมศาสตร์ มศว
5	อาจารย์อุษา ศรีจินดารัตน์	สถาบันวิจัยพฤติกรรมศาสตร์ มศว



ประวัติย่อผู้วิจัย



ประวัติคณะผู้วิจัย

หัวหน้าโครงการวิจัย/นักวิจัย

ชื่อ - นามสกุล อ.ดร. กาญจนา ตันโพธิ์

ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์

หน่วยงานและสถานที่อยู่ที่ติดต่อได้สะดวก

ที่อยู่ : สำนักนวัตกรรมการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

โทรศัพท์ : 086 550 4186

อีเมลล์ : kanchana@g.swu.ac.th

ประวัติการศึกษา

ปริญญาตรี : ศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปริญญาโท : ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

ปริญญาเอก : ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาภาษาไทย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

นักวิจัย

ชื่อ - นามสกุล อ.ดร. ณัฐา คำชู

ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์

หน่วยงานและสถานที่อยู่ที่ติดต่อได้สะดวก

ที่อยู่ : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

169 ถ.ลงหาดบางแสน ต.แสนสุข อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

โทรศัพท์ : 081 723 1011

อีเมลล์ : nkhamchoo@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

ปริญญาตรี : ศิลปศาสตรบัณฑิต เกียรตินิยมอันดับ 2 สาขาภาษาไทย

มหาวิทยาลัยทักษิณ

ปริญญาโท : ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย มหาวิทยาลัยบูรพา

ปริญญาเอก : อักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร

นักวิจัย

ชื่อ - นามสกุล อ.ดร. สิริชญา คอนกรีต

ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์

หน่วยงานและสถานที่ติดต่อได้สะดวก

ที่อยู่ : สำนักนวัตกรรมการเรียนรู้ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

114 สุขุมวิท 23 เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110

โทรศัพท์ : 094 441 5994

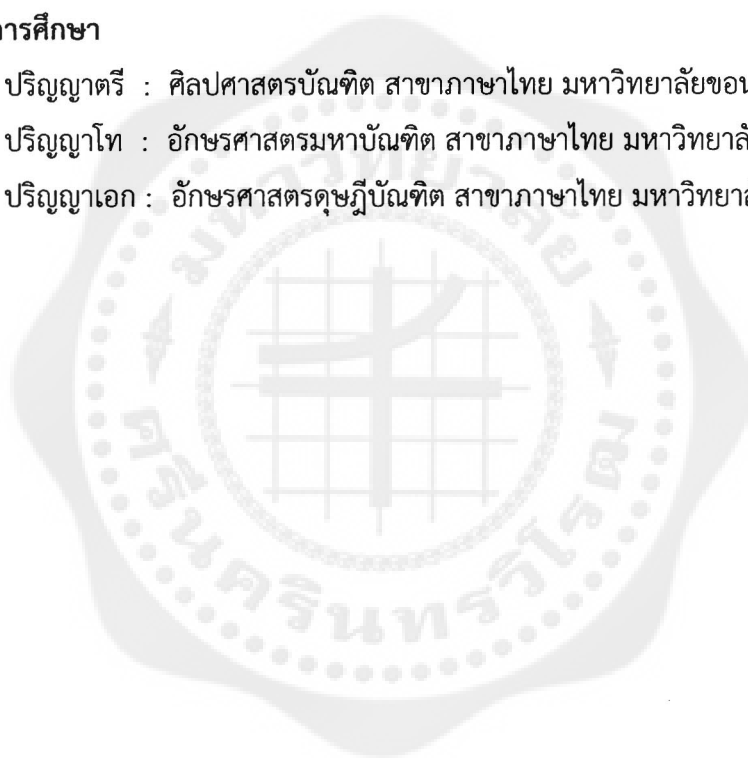
อีเมลล์ : sirichayac@swu.ac.th

ประวัติการศึกษา

ปริญญาตรี : ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาภาษาไทย มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ปริญญาโท : อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปริญญาเอก : อักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาภาษาไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร





สำนักนวัตกรรมการเรียนรู้
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
114 สุขุมวิท 23 คลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพมหานคร
โทร. 02-204-2709 <http://ilc.swu.ac.th>