

80 9593

17171

3

26 ก.พ. 2522

ทัศนคติของคนไทยของนิสิตนักศึกษาในมหาวิทยาลัยส่วนกลาง

สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ตลิ่งชัน 23 พระโขนง กรุงเทพฯ 11 โทร 3921876 3916088

ปริญญาบัตร

ของ

ประคิษฐ์ อินทนิล

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต

สิงหาคม 2521

72794

คณะกรรมการที่ปรึกษาประจำคณะศึกษาศาสตร์ได้พิจารณาปฏิญานิพนธ์ฉบับนี้แล้ว
เห็นสมควรรับ เป็นส่วนหนึ่ง ของ การศึกษาตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้.

.....
..... ประธาน

..... กรรมการ

ประกาศขอบคุณการ

การทำปฏิญานิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จได้ด้วยความช่วยเหลือและแนะนำอย่างดียิ่งจาก รองศาสตราจารย์เต็มศิริ บุญสิงห์ ประธานกรรมการที่ปรึกษา และอาจารย์สมสรร วงษ์บุญน้อย กรรมการที่ปรึกษา ที่ได้ให้ความช่วยเหลือและแนะนำเกี่ยวกับวิธีการทางสถิติและวิจัย ตลอดจน ตรวจแก้ไขถ้อยคำสำนวน ผู้วิจัยขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์แห่งมหาวิทยาลัยที่เป็นกลุ่มตัวอย่างทุกคน ที่ได้กรุณาให้ความช่วยเหลือ อำนวยความสะดวกในการเก็บรวบรวมข้อมูล และขอขอบคุณนิสิตนักศึกษาทุกคนที่ ช่วยตอบแบบสอบถาม ตลอดจนเครือญาติแห่งตระกูล "ไพฑูริย์ศรีนครา" ทุกคน อาจารย์ยุพาบุษะ อาจารย์เคื่อนจิตต์ จิตต์อารีย์ ที่ได้ช่วยเหลือในการจัดกระทำกับข้อมูล ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปราณี เขียงทอง ที่มอบกระดาษโรเนียวและหมึกพิมพ์สมทบให้แก่ผู้วิจัย และอาจารย์สมพล กลิ่นนาค ที่กรุณาช่วยโรเนียว ทำให้ปฏิญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยดีทุกประการ

ขอขอบคุณอาจารย์ไพพรรณ อินทนิล ที่ได้เป็นกำลังใจในการศึกษาระดับปริญญาโท ของผู้วิจัยมาโดยตลอด และเป็นผู้ช่วยเหลือทางการพิมพ์ปฏิญานิพนธ์ฉบับนี้ทั้งหมด

หากปฏิญานิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่วงการคนครีไทยบ้าง ขอขอบความดีนั้น เพื่อสนองคุณ "บิดา" ซึ่งเป็นผู้วางรากฐานความรู้ ความสามารถคนครีไทยและสนับสนุน การศึกษาของผู้วิจัยมาจนตลอดชีวิตของท่าน

ประสิทธิ์ อินทนิล

สารบัญ

บท	หน้า
1. บทนำ	1
บทนำ	1
ความมุ่งหมายในการศึกษากนกวา	4
ความสำคัญของการศึกษากนกวา	4
ขอบเขตของการศึกษากนกวา	4
กานิยามศัพท์เฉพาะ	5
2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	8
สมมุติฐานในการศึกษากนกวา	20
3. วิธีดำเนินการ	21
กลุ่มตัวอย่าง	21
เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล	22
การเก็บรวบรวมข้อมูล	25
การจัดกระทำกับข้อมูล	25
สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล	27
4. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	28
5. สรุป อภิปรายผล และขอเสนอแนะ	41
ความมุ่งหมายในการศึกษากนกวา	41
กลุ่มตัวอย่าง	41
เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล	41
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	42
อภิปรายผล	44
ขอเสนอแนะ	47
บรรณานุกรม	50
ภาคผนวก	55

บัญชีตาราง

ตาราง

หน้า

1. จำนวนกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามมหาวิทยาลัย คณะ และ เพศ21
2. ทักษะการติดต่อคนตรีไทยของนิสิตนักศึกษาทั้งหมด29
3. การเปรียบเทียบทักษะการติดต่อคนตรีไทยของนิสิตนักศึกษาชาย และหญิง33
4. การเปรียบเทียบทักษะการติดต่อคนตรีไทยของนิสิตนักศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงและต่ำ34
5. การเปรียบเทียบทักษะการติดต่อคนตรีไทยของนิสิตนักศึกษาที่ เคยมีประสบการณ์ทางคนตรีไทยในมหาวิทยาลัย และนิสิตนักศึกษาที่ไม่เคยมีประสบการณ์ทางคนตรีไทยในมหาวิทยาลัย35
6. การเปรียบเทียบทักษะการติดต่อคนตรีไทยของนิสิตนักศึกษาที่ เคยมีประสบการณ์ทางคนตรีไทยในมหาวิทยาลัย ระหว่างกลุ่มที่มีสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยมากกับกลุ่มที่มีสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยน้อย ...36
7. การเปรียบเทียบทักษะการติดต่อคนตรีไทยของนิสิตนักศึกษาที่ไม่เคยมีประสบการณ์ทางคนตรีไทยในมหาวิทยาลัย ระหว่างกลุ่มที่มีสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยมาก กับกลุ่มที่มีสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยน้อย37
8. การเปรียบเทียบทักษะการติดต่อคนตรีไทยของนิสิตนักศึกษาที่ เคยมีประสบการณ์ทางคนตรีไทยในมหาวิทยาลัย และมีสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยมาก กับนิสิตนักศึกษาที่ไม่เคยมีประสบการณ์ทางคนตรีไทยในมหาวิทยาลัย และมีสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยมาก38
9. การเปรียบเทียบทักษะการติดต่อคนตรีไทยของนิสิตนักศึกษาที่ เคยมีประสบการณ์ทางคนตรีไทยในมหาวิทยาลัย และมีสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยน้อย กับนิสิตนักศึกษาที่ไม่เคยมีประสบการณ์ทางคนตรีไทยในมหาวิทยาลัย และมีสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยน้อย39

บทนำ

ดนตรีไทย เป็นมรดกทางศิลปกรรมและวัฒนธรรมที่บรรพบุรุษของไทยได้สร้าง
สมไว้และเป็นเครื่องหมายอย่างหนึ่งที่แสดงความเป็นชาติ เป็นสิ่งที่ไพเราะและงดงาม
อย่างประณีต เป็นเครื่องกลมเกลียวจิตใจและสร้างความสุข ความเพลิดเพลินในสิ่งที่
ฟังมาให้กับคนไทยมาเป็นเวลานานนับร้อยปี จนกระทั่งในปัจจุบันนี้เนื่องจากวิถีชีวิตและ
สังคมเปลี่ยนแปลงไปทำให้ความสนใจในดนตรีไทยของคนไทยลดน้อยลง แมว่าจะมีการ
ถ่ายทอดวิชาความรู้ และได้มีการฝึกฝนดนตรีไทย ในโรงเรียนและสถาบันการศึกษา
โดยองค์การสมาคม และเอกชนอยู่บ้างแต่ก็ไม่มากนัก ดนตรีที่โคโยชินโคฟังกั้นเป็นประจำ
ทางวิทยุ โทรทัศน์ หรือที่บรรเลงตามงานต่าง ๆ ส่วนใหญ่ก็เป็นดนตรีประเภทอื่นหาใช่
"เสียงพาทย์เสียงพืด" ดังแต่ก่อนไม่ ถึงแม้จะนายินดีที่ในปัจจุบันนี้คนไทยได้มีโอกาสฟัง
ดนตรีนานาชาติ นานาชาติ แต่ถาดดนตรีไทยถูกทอดทิ้งและไม่มีใครรู้จักคุณค่า ก็นับว่า
น่าเสียดายที่จะต้องสูญเสียสิ่งที่ฟังมาอย่างหนึ่งซึ่งแสดงลักษณะเฉพาะของชาติไทยเชพ
เกี่ยวกับภาษาและศิลปวัฒนธรรมด้านอื่น ๆ (ม.ล. ปิ่น มาลากุล, 2515 : 2)

เมื่อระหว่างวันที่ 25 - 27 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2515 มลนิธิพระบรมราชา
นุสรณ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยในพระบรมราชูปถัมภ์ ได้จัดให้มีการ
สัมมนาคนไทยขึ้น ณ หอสมุดแห่งชาติ ม.ล. ปิ่น มาลากุล ประธานคณะกรรมการ
มูลนิธิได้กล่าววว่า ครั้งนี้เป็นครั้งแรกในปัจจุบันที่ได้มีการพบปะหารือ แลกเปลี่ยนความ
รู้ ประสบการณ์ ตลอดจนความนึกเห็นระหว่างผู้ทรงคุณวุฒิในทางดนตรีไทย นักดนตรี
นักการศึกษา ผู้สนใจและคำเนนกิจการทางดนตรีไทย (ม.ล. ปิ่น มาลากุล, 2515 :

- 1) จึงเป็นที่น่ายืนยันว่าบุคคลหลายวงการได้เริ่มตระหนักถึงความสำคัญของดนตรีไทย
และมีความเป็นห่วงว่าดนตรีไทยจะเสื่อมและสูญหายไปถ้าหากไม่ใคร่มีการส่งเสริม
เท่าที่ควร แมกระทั่งรัฐบาลก็ได้เคยถึงความจำเป็นที่จะต้องปลูกฝังให้บุคคลในชาติ

ตระหนักถึงคุณค่าในศิลปวัฒนธรรมของชาติซึ่งได้กำหนดไว้ในแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2520 ข้อ 50 ซึ่งระบุว่า "รัฐพึงจัดการศึกษาเพื่อการเสริมสร้างและก่อให้เกิดความสำนึกในคุณค่าของศิลป วัฒนธรรม จริยธรรม ศาสนา ตลอดจนขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงาม ..." (แผนการศึกษาแห่งชาติ, 2520 : 15) ซึ่งคนไทยก็เป็นศิลปะของชาติอย่างหนึ่ง ที่น่าจะได้รับการทะนุบำรุงส่งเสริมจากรัฐบาลให้โอกาสต่อไป

เนื่องจากมหาวิทยาลัยเป็นสถาบันการศึกษาที่มุ่งผลิตกำลังคนชั้นสูง เพื่อเป็นผู้นำในการพัฒนาต่าง ๆ และเป็นที่ยอมรับกันแล้ววามหาวิทยาลัยมีหน้าที่ใหญ่ ๆ อยู่ 3 ประการ คือ (สิริภรณ์ ศรีพิบูล, 2511 : 31 - 32)

1. ทำหน้าที่ถ่ายทอดความรู้ อารยธรรมและวัฒนธรรมต่าง ๆ ให้แก่บุคคลรุ่นหลัง ไ้ทราบและรักษาสิ่งที่ดีงามไว้

2. แสวงหาความรู้และวิทยาการใหม่ ๆ

3. ใช้ความรู้ต่าง ๆ เหล่านี้ให้เป็นประโยชน์แก่สังคม

เมื่อพิจารณาถึงหน้าที่ของมหาวิทยาลัยดังกล่าวแล้วทำให้เห็นวามมหาวิทยาลัยในฐานะที่เป็นสถาบันที่มุ่งผลิตคนระดับผู้นำควรส่งเสริมคนไทยด้วยการชักจูงปลุกฝัง ใ้หนีศึคนักศึกษามีความรัก ความเข้าใจ และรักคนไทย เพื่อที่เมื่อนักศึกษานักศึกษาจบการศึกษาแล้ว และออกไปปฏิบัติงานหรือรับราชการที่ใดก็จะได้เป็นผู้นำและชักจูงไทยรวมงานหรือประชาชนเขาใจและรักคนไทยด้วย โดยลักษณะเช่นนี้ก็เท่ากับวามมหาวิทยาลัยได้ทำหน้าที่ทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมอีกประการหนึ่ง และการที่จะปลุกฝังใ้หนีศึคนักศึกษามีความรัก ความเข้าใจและรักคนไทยนั้น อาจทำได้โดยให้มีการศึกษาวิชาคนตรีไทยในมหาวิทยาลัย และสนับสนุนกิจกรรมทางคนตรีไทยในมหาวิทยาลัย ดังที่ ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช ไ้กล่าวไว้ว่า "... แยกชนไทยใ้ยุคปัจจุบันนี้ยัง เป็นไทยอยู่โดยสมบูรณ์ มีความสนใจในขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมของไทยและพร้อมที่จะรักษาไว้ซึ่งขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมเหล่านั้นด้วยความจริงใจ โดยเฉพาะใ้เรื่องนาฏศิลป์ และคนตรีไทย ... ถ้าหาก

ความมุ่งหมายในการศึกษาก่อนคว้า

1. เพื่อศึกษาทัศนคติของคนคร่ำไทยของนิสิตนักศึกษาในมหาวิทยาลัยส่วนกลาง
2. เพื่อเปรียบเทียบทัศนคติของคนคร่ำไทยของนิสิตนักศึกษาจำแนกตามเพศ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ประสบการณ์ทางคนคร่ำไทยในมหาวิทยาลัย และสิ่งแวดล้อมทางคนคร่ำไทย

ความสำคัญของการศึกษาก่อนคว้า

1. ทำให้ทราบทัศนคติของคนคร่ำไทยของนิสิตนักศึกษาและนำไปเป็นแนวทางสำหรับมหาวิทยาลัย ในการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตร และส่งเสริมการจัดกิจกรรมทางคนคร่ำไทย เพื่อสร้างทัศนคติที่ดีของคนคร่ำไทยแก่นิสิตนักศึกษา
2. เป็นแนวทางในการวางแผนงานสำหรับหน่วยงานที่จะทะนุบำรุง ส่งเสริม รัชศาสตร์ปะคนคร่ำไทยให้เป็นค่านิยมในหมู่นักเรียน นิสิตนักศึกษ และประชาชนทั่วไป

ขอบเขตของการศึกษาก่อนคว้า

1. กลุ่มตัวอย่าง การศึกษารังนี้ใช้กลุ่มตัวอย่างที่เป็นนิสิตนักศึกษาภาคปกติ ชั้นปีที่ 4 ปีการศึกษา 2520 ของมหาวิทยาลัยส่วนกลาง จำนวน 7 แห่ง แห่งละ 3 คณะ คณะละ 1 ห้องเรียน คือ

1. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
2. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
4. มหาวิทยาลัยมหิดล
5. มหาวิทยาลัยรามคำแหง
6. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
7. มหาวิทยาลัยศิลปากร

2. ตัวแปรที่ศึกษา มีดังนี้

2.1 ตัวแปรอิสระ ได้แก่

ก. เพศ แยกเป็น

- เพศชาย
- เพศหญิง

ข. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน แยกเป็น

- ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูง
- ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ

ค. ประสบการณ์ทางดนตรีไทยในมหาวิทยาลัย แยกเป็น

- เคยมีประสบการณ์ทางดนตรีไทย
- ไม่มีประสบการณ์ทางดนตรีไทย

ง. สิ่งแวดล้อมทางดนตรีไทย แยกเป็น

- สิ่งแวดล้อมทางดนตรีไทยมาก
- สิ่งแวดล้อมทางดนตรีไทยน้อย

2.2 ตัวแปรตาม ได้แก่ทัศนคติของคนตรีไทยของนิสิตนักศึกษ

คำนิยามศัพท์เฉพาะ

1. คนตรีไทย หมายถึงบทเพลงที่บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีไทย ทั้งที่เป็นกาบบรรเลงล้วนและที่มีการขับร้องประกอบ

2. นิสิตนักศึกษ หมายถึงนิสิตนักศึกษา ชาย - หญิง ภาคปกติชั้นปีที่ 4 ที่กำลังศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยส่วนกลาง ปีการศึกษา 2520

3. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึงคะแนนเฉลี่ยสะสมครั้งสุดท้ายของนิสิตนักศึกษา โดยถือเอาเปอร์เซ็นต์ที่ 75 ขึ้นไปของแคะมหาวิทยาลัย เป็นกลุ่มที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูง และเปอร์เซ็นต์ที่ 25 ลงมาของแคะมหาวิทยาลัย เป็นกลุ่มที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ

4. ประสบการณ์ทางดนตรีไทยในมหาวิทยาลัย หมายถึงประสบการณ์ตรงของ

นิสิตนักศึกษาที่ได้จากการศึกษาวิชาดนตรีไทยภาคทฤษฎี และ/หรือภาคปฏิบัติ หรือโดยการเข้าร่วมเป็นสมาชิกของชมุมนั้หรือชมรมดนตรีไทยของมหาวิทยาลัย ในที่นี้แบ่งนิสิตนักศึกษานี้เป็น 2 กลุ่ม คือ

- กลุ่มที่เ้เคยมีประสบการณ์ทางดนตรีไทยในมหาวิทยาลัย หมายถึงนิสิตนักศึกษาที่เคยศึกษาวิชาดนตรีไทยหรือ เคยเข้าร่วมเป็นสมาชิกของชมุมนั้หรือชมรมดนตรีไทยของมหาวิทยาลัย

- กลุ่มที่ไม่เคยมีประสบการณ์ทางดนตรีไทย หมายถึงนิสิตนักศึกษาที่ไม่เคยศึกษาวิชาดนตรีไทย หรือไม่เคยเข้าร่วมเป็นสมาชิกของชมุมนั้หรือชมรมดนตรีไทยของมหาวิทยาลัย

5. สิ่งแวดล้อมทางดนตรีไทย หมายถึงโอกาสในการได้ยินใ้ฟังดนตรีไทยหรือการไ้รับการสนับสนุนจากครอบครัว หรือโอกาสในการศึกษาดนตรีไทยในอค์ิตตลอดจนสภาพความนิยม ความสนใจดนตรีไทยของประชาชนในท้องถิ่นมูลำเนาของนิสิตนักศึกษา เป็นประสบการณ์ที่นิสิตนักศึกษาใ้สร่างสมไ้กอน เขาใ้ศึกษาในมหาวิทยาลัย หรือเป็นประสบการณ์ทางอ้อมที่ไ้รับในระหว่างศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัย ในการศึกษารั้งนี้ แบ่งนิสิตนักศึกษาตามปริมาณสิ่งแวดล้อมเป็น 2 กลุ่ม คือ

- กลุ่มที่มีสิ่งแวดล้อมทางดนตรีไทยมาก หมายถึงนิสิตนักศึกษาที่ท่ากะแนนใ้แบบสอบถามวักสิ่งแวดล้อมทางดนตรีไทยใ้สูงกว่ากะแนน เฉลใ้

- กลุ่มที่มีสิ่งแวดล้อมทางดนตรีไทยน้อย หมายถึงนิสิตนักศึกษาที่ท่ากะแนนใ้แบบสอบถามวักสิ่งแวดล้อมทางดนตรีไทยใ้ต่ำกว่ากะแนน เฉลใ้

6. ทัศนคติต่อดนตรีไทยของนิสิตนักศึกษา หมายถึงความกิด ความรู้สึก ของนิสิตนักศึกษาที่มีต่อดนตรีไทย ทั้งในลักษณะนิมาน ก็ือพอใจ สนใจ หรือ เห็นกวย และลักษณะนิเศท ก็ือเบือหน่าย ไ้ทวใ้ใจ หรือไม่เห็นกวย เกี่ยวกับทเพลงไทย พักคนตรีไทย กรคนตรีไทย และโอกาสในการบรรเลงคนตรีไทย

ในการศึกษารั้งนี้ ทัศนคติต่อดนตรีไทย หมายถึงกะแนนจากการตอบแบบสอบถามวักทัศนคติต่อดนตรีไทยที่ผู้วิจัยสร่างขึ้น โดยแบ่งระดับทัศนคติต่อดนตรีไทยของ

- ทัศนคติต่อคนไทยในระดับสูง หมายถึงนิสิตนักศึกษาที่ทำคะแนนในแบบ
สอบถามไคคาความสำคัญระหว่าง 350 - 500
- ทัศนคติต่อคนไทยระดับปานกลาง หมายถึงนิสิตนักศึกษาที่ทำคะแนนใน
แบบสอบถามไคคาความสำคัญระหว่าง 250 - 349.99
- ทัศนคติต่อคนไทยระดับต่ำ หมายถึงนิสิตนักศึกษาที่ทำคะแนนในแบบสอบ
ถาม ไคคาความสำคัญระหว่าง 100 - 249.99

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ดนตรีไทยเริ่มมีมาแต่สมัยใดไม่ปรากฏหลักฐานยืนยันแน่ชัด แต่ก็เชื่อว่าถือกำเนิดมาหลายร้อยปีแล้ว (สมประสงค์ สิงคชาภิ, 2518 : 65) จากเอกสารทางประวัติศาสตร์และหนังสือวรรณคดีเป็นหลักฐานให้ทราบว่าดนตรีไทยมีความเจริญรุ่งเรืองและพัฒนาตามลำดับ จนกระทั่งเป็นแบบแผนคงที่ปรากฏในปัจจุบัน ซึ่งศิลปะบรรเลง โคลงลาวถึงความเจริญของดนตรีไทยในสมัยต่าง ๆ ไว้มากมาย (ชิน ศิลปบรรเลง, 2515 : 11)

สมัยสุโขทัย ดนตรีไทยมีลักษณะเป็นการขับลำนำ และร้องเล่นอย่างพื้นเมือง ลักษณะวงดนตรีเป็นวงปี่พาทย์

สมัยอยุธยา การขับลำนำโคลงกลายมาเป็นการเล่าเรื่องต่าง ๆ ซึ่งเรียกว่าเสภา โด่ประคิษฐเพลงดนตรีและร้องมากขึ้น โดยมากเป็นเพลงชั้นเดียวหรือสองชั้น

สมัยกรุงรัตนโกสินทร์ ดนตรีไทยเจริญมากในสมัยรัชกาลที่ 2 มีการบรรเลงดนตรีไทยรับการขับเสภาเมื่อจบแต่ละบทเป็นครั้งแรก แต่เครื่องดนตรีไทยมีเพียงเครื่องห้าเท่านั้น ในสมัยนี้ได้มีการนำเครื่องกำกับจังหวะทำด้วยหนัง เกิดขึ้น เรียกว่าสองหน้า ก็คือคัดแปลงจากเปิงมาง มาถ่วงด้วยขลุ่ยแทนตะโพน เพราะเสียงตะโพนดังกลบเสียงร้อง

ในสมัยรัชกาลที่ 3 วงปี่พาทย์ได้ขยายขึ้นเป็นเครื่องคู่ คือมีระนาดทุ้มคู่กับระนาดเอก ของวงเล็กกับของวงใหญ่ ฯลฯ

ในสมัยรัชกาลที่ 4 วงปี่พาทย์ขยายขึ้นเป็นเครื่องใหญ่ เพิ่มเครื่องดนตรีทำด้วยโลหะ เรียกว่าระนาดเอกเหล็ก และทุ้มเหล็ก สมัยนี้ดนตรีไทยได้รับความนิยมมาก จนกระทั่งการบรรเลงดนตรีไทยรับการขับเสภาค่อย ๆ หายไป กลายเป็นการบรรเลงร้องส่งมากขึ้น เพลงสามชั้นเกิดขึ้นมากในสมัยนี้และสืบมาจนกระทั่งบัดนี้ วงเครื่องสายก็เกิดขึ้นในสมัยนี้เช่นกัน

ในสมัยรัชกาลที่ 5 เกิดวงปี่พาทย์ไม้นวมชนิดหนึ่งเรียกว่า ปี่พาทย์คึกคักคำ
บรรพ์ ไซ้กับละครแบบใหม่ซึ่งก็คักแปลงมาจากโอเปร่า ปี่พาทย์คึกคักคำบรรพ์ฟัง
ไพเราะมาก เครื่องดนตรีที่ไซ้บรรเลงประกอบวง ระนาดเอก ของวงใหญ่ ของ
หุ่ย (สอง 7 ใบ) ระนาดทุ้ม ระนาดทุ้มเหล็ก ซอด้วง ซออู้ และเครื่องกำกับจังหวะ

ในสมัยรัชกาลที่ 6 ทานองเพลงในสมัยนี้โคปรักษุให้ไพเราะขึ้น และ
มีแบบอย่างแตกต่างออกไปเป็นหลายทางโดยอาศัยหลักเดิม นับว่าดนตรีไทยมีความ
เจริญมากขึ้น เกิดเพลงประเภทสีซันโดยมีละเอียดดีกว่าเพลงสามชั้นอีกเท่าตัว

พินิตต่อหน้า ๖๖ ต่อหน้า ๖ * กษัตริย์ไทยโคเจริญรุ่งเรืองสืบมาจนทราบเท่าถึงในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 7 ซึ่งพระองค์ท่านโคทรงทะนุบำรุง ส่งเสริมและ
รักษาไว้เป็นเอกประการ (เทวประวัติ พาทย์โกสธ, 2516 : 158) จะเห็น
ว่าในสมัยสมบูรณาญาสิทธิราช มีคหิยมณีกษัตริย์ปี่พาทย์กันมาก และมีชื่อเสียงในเชิง
ฝีมือดนตรี ตลอดจนมีความคิดเปลี่ยนแปลงในทางดนตรีก็มีอยู่หลายทาง และมีสืบทอด
กันมาอยู่ทุกยุคทุกสมัย (จีน ศิลปบรรเลง, 2516 : 86) พระเจ้าแผ่นดินและเจ้า
นายตลอดจนขุนนางผู้ใหญ่ก็ทรงอุปถัมภ์และทะนุบำรุงดนตรีไทย เจ้านายตามวัง
คาง ๆ นิยมมีวงดนตรีปี่พาทย์ ฝีมือดีมีความเชี่ยวชาญจะโครับความนิยมยกย่อง
ให้เป็นผู้ควบคุมวงและกำกับการฝึกซ้อม โดยมากมักจะให้ผู้มีตำแหน่ง "จางวาง"
เป็นผู้ควบคุม เพราะมีหน้าที่ในทางราชการน้อยกว่าตำแหน่งอื่น ๆ เมื่อมีมากมาย
หลายวงขึ้นก็มีการประกวดประชันกันตามงานต่าง ๆ ซึ่งภาวาคดนตรีไทยเรียกว่า
"ประชัน" กันอยู่เนืองนิจ จึงทำให้การคดนตรีไทยเฟื่องฟูมาก เช่นปี่พาทย์วงวังบูรพา,
วงวังบางกอกแหลม, วงวังบางขุนพรหม, วงวังปลายเนินกลองเตย เป็นต้น (วิเชียร
กุลคณท์, 2515 : 28)

อนึ่งทางราชการโดยกย่องศิลปะประ. เกณฑ์ไว้ในระกัับสูง จนถึงกับมีกรม
ซึ่งเรียกว่า "กรมมหรสพ" และ "กรมปี่พาทย์หลวง" มีการพระราชทานบรรดาศักดิ์
เป็นที่เชิดหน้าชูตา อาทิเช่น พระยาประสานดุริยศัพท์, พระยาเสนาะดุริยางค์,

หลวงสำเร็จกัณฑ์, ขุนเพลงบรรเลงราช, ขุนพาหุย์บรรเลงรมย์ ฯลฯ (สัจใจ
ทศพร, 2516 : 38) ฉะนั้นเราจะเห็นวาทะการอาชีพโลกที่ที่หลักประกันอันมั่นคง
กิจการนั้นก็มีความสนใจมาก หรือถ้าเป็นที่นิยมยกย่องของชนชั้นสูง สิ่งนั้นก็มีความประพฤติ
ตาม เพราะเห็นเป็นของมีค่า คนศรีไทยจึงรุ่งเรืองมากในสมัยโบราณ ต่อมาเมื่อมีการ
เปลี่ยนแปลงการปกครอง จอมพลแปลก พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรี คนศรีไทยใน
ยุคนี้เริ่มซบเซาลง เป็นสมัยหัวเลี้ยวหัวต่อของศิลปะคนศรีไทย อาจกล่าวได้ว่าคนศรีไทย
เกือบจะถึงจุดจบ เพราะได้มี "รัฐนิยม" เกิดขึ้น กล่าวคือห้ามการบรรเลงคนศรีไทย
(พระยาภูมิเสวิน, 2516 : 137) เพราะเห็นว่าไม่เหมาะสมกับชาติไทยที่กำลังพัฒนาให้
ทัดเทียมกับอารยประเทศ ถึงจะบีบบังคับโดยเกรงครึก ก็ยังมีอนุญาโตบรรเลงในงาน
พิธี หรือในประเพณีบางอย่างใด แต่ต้องไปขออนุญาตที่กรมศิลปากรหรือที่อำเภอก่อน
และต้องมีบัตรนักคนศรีที่ทางราชการออกให้ (ชุมนุมคนศรีไทย องค์การนักศึกษามหา
วิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2517 : 34) ต่อมาอีกหลายปี จอมพลแปลก พิบูลสงคราม
หม่อมอำมาตย์ นายกวง อภัยวงศ์ เป็นนายกรัฐมนตรี จึงได้สั่งยกเลิก "รัฐนิยม" ของ
จอมพลแปลก พิบูลสงคราม เสีย แต่คนศรีไทยก็ไม่รุ่งเรืองเหมือนดังแต่ก่อน ก็ยังมีลูก
กตัญญูมาจนบัดนี้ (พระยาภูมิเสวิน, 2516 : 138)

การส่งเสริมคนศรีไทย

* ๗๐ กวีศรี สันนิทวงศ์
ม.ล. บุญเหลือ เทพยสุวรรณ (ม.ล. บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, 2513 :
47) โลกกล่าวถึงกวางจำเป็นที่จะต้องมีการส่งเสริมคนศรีไทยไว้ว่า การที่จะก่อให้เกิด
ความรู้สึกว่าเป็นคนไทย จะปล่อยให้เกิดความรู้สึกไปเองไม่ได้ ต้องช่วยกันบาง
การช่วยกันรู้สึกวาทะแตกต่างไปจากชาติอื่นอย่างไรนั้น โดยทำให้รักศิลปะของชาติ
นั้น ๆ ในเรื่องของศิลปะถ้าไม่ใช้ความพยายามจริงจังที่จะทำให้เกิดความเข้าใจ
ความนิยม ความรักหวงแหนแล้ว คนไทยรุ่นต่อ ๆ ไป ก็จะฟังคนศรีไทยไม่เป็น

จากการสัมมนาคนครีไทยซึ่งมูลนิธิพระบรมราชานุสรณ์ พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์ จัดขึ้น เนื่องในวันพระบรมราชสมภพครบ 177 รอบ (204 ปี) ของพระองค์ เมื่อวันที่ 25 - 27 กุมภาพันธ์ 2515 ที่ประชุมได้สรุปการส่งเสริมคนครีไทยไว้ว่า การส่งเสริมคนครีไทยจำเป็นต้องดำเนินการโดยควณ และกระทำกันอย่างกว้างขวาง เพื่อจะรักษาไว้ซึ่งศิลปวัฒนธรรมทางคานนี้ด้วยวิธีการดังต่อไปนี้ (รายงานสรุปการสัมมนาคนครีไทย, 2515 : 2)

1. เนื่องจากสื่อมวลชนโดยเฉพาะวิทยุกระจายเสียงและโทรทัศน์ให้ความสนใจต่อคนครีไทยจากัดมาก โอกาสที่ผู้ฟังจะได้ฟังคนครีไทยจึงมีไม่มาก ดังนั้นเพื่อใคนไทยมีโอกาสฟังคนครีไทยมากขึ้น สถานีวิทยุกระจายเสียงและโทรทัศน์ควรจัดเวลาสำหรับคนครีไทยเป็นประจำทุกวัน และขอให้ดำเนินการเรื่องนี้เป็นการควณ
2. เพื่อการรักษาวงศ์กณลักษณะวันแต่จริงของคนครีไทย ซึ่งในขณะนี้ได้มีการคิดแปลงจนยิดเพี้ยนไปบาง ถูกลืมนและสูญหายไปบาง จึงให้มีการศึกษาคนควาเกี่ยวกับคนครีไทย รวบรวมบันทึกเสียงคนครีไทยที่ออกของไว้ เพื่อการศึกษาต่อไป โดยใสถาบันหรือหน่วยราชการที่รับผิดชอบในคิตปะคานนี้ เช่น กรมศิลปากร เป็นคูกำเนินงาน
3. เพื่อให้คนครีไทยมีกำลังใจในการเล่นคนครีไทย จึงควรรหาทางสงเคราะห์แก่คนครีไทยและกรคนครีไทย สนับสนุนใหน่วยงานธุรกิจและราชการจัดตั้งวงคนครีไทยขึ้น และอุปถัมภ์คนครีไทย ขอให้กรุสภาจัตวิทาคคนครีไทยเป็นวิชาชุดสำหรับกร
4. เพื่อให้ผู้ฟังเกิดความรูกวามเขาใจคนครีไทย ควรรหาทางใได้ฟังคนครีไทยมากขึ้น โดยใสถาบันการศึกษาระดับต่าง ๆ สอนการฟังคนครีไทย จัดตั้งวงคนครีไทยขึ้น มีการแสดงสาธิตใประชาชนได้ฟัง เป็นกรังคราว
5. เพื่อให้การถ่ายทอดคนครีไทยสืบเนื่องกันอยู่เสมอ ขอให้กรมศิลปากรฝึกฝนักคนครีไทย และมีกณที่จะไปเป็นครสอนคนครีไทยใหางขึ้น

การส่งเสริมคนไทยอาจช่วยกันโคกหลายฝ่ายทั้ง เอกชน หน่วยงานราชการ สถาบันการศึกษา องค์กร สมาคม ชนาคกร และบริษัททางร้านค้า ฯ

วิเชียร กุศลศักดิ์ (วิเชียร กุศลศักดิ์, 2518 : 40) โคกกล่าวถึงวิธีส่งเสริมคนไทย โดยเสนอแนะแกหน่วยงานทางราชการว่าควรส่งเสริมดังนี้

1. ควรให้มีการบรรจุ เลงทางวิทยุกระจายเสียงบ่อยครั้งขึ้น ครั้งหนึ่งใหม่ เวลานาน ๆ และควรมีการบรรยายประกอบเพลงควยเพราะจะทำให้ผู้ฟังเข้าใจ ยิ่งขึ้น
 2. ควรมีการส่งเสริมให้มีแต่ง เพลงไทยเดิมกันใหม่มากขึ้น ควรให้รางวัล แก่ผู้ที่แต่ง เพลงไทย เกินได้ดี
 3. ควรจัดตั้งสมาคมนักดนตรีไทยขึ้น เพื่อเป็นแหล่งกลางสำหรับแลกเปลี่ยน ความรู้ ความกึกเห็นกันอย่างกว้างขวาง
 4. ควรมีการเผยแพร่คนไทยสู่ประชาชน ไม่ใช่อยู่ในแต่ในแผนกคูริบายค์ ไทยของกรมศิลปากร
 5. ควรให้มีการประกวดประชันฝีมือในคานดนตรีไทย
 6. ควรเพิ่มวิชา "ความรู้ทั่วไปในการดนตรีไทย" ไว้ในหลักสูตรของ โรงเรียนทั่วไป เพื่อให้เด็กเกิดภูถเถการของการเล่นดนตรีไทย นิยมชมชอบและฟัง เข้าใจ
 7. ส่งเสริมให้แต่ละสถาบันการศึกษามีวงดนตรีไทย
- สำหรับคานประชาชนควรจะมีการร่วมมือกันดังนี้ :-
1. ควรจะศึกษาและสอบสวนให้รู้ว่าการดนตรีไทยของเราเป็นมาอย่างไร และคืออย่างไร จะใดเกิดความคิดใหม่ใส
 2. เมื่อเห็นว่านี่คุณค่า ควรช่วยกันรักษา และเชิดชูศิลปวัฒนธรรมแขนงนี้ ไว้ให้เป็นสัญลักษณ์ประจำชาติ

3. เมื่อได้ยินโศกพิ๋ง หรือพบปะการบแสดงศิลปะทางดนตรีไทย ณ ที่ใด ควรให้ความสนใจบางไ้มากกัน้อย

4. ควรอบรมัตรหลานใหม่มีความรู้เรื่อง เพลงไทย ให้ได้เรียนหรือร้องเพลงไทยเดิม หรือหักเครื่องดนตรีไทย

5. อาจจัดงานมงคลต่าง ๆ เช่น งานมงคลสมรส, ขึ้นบ้านใหม่, วันเกิด, ควรให้มีการบรรเลงดนตรีไทยในงานนั้น ๆ

การเรียนการสอนดนตรีไทยในสถานการศึกษา ไม่ 107

จุดเริ่มแรกที่สำคัญของการวางรากฐานในการสร้างรสนิยมที่ดีและการมองดนตรีไทยในแง่ก็คือตัวเด็ก การปูพื้นฐานด้านดนตรีไทยในโรงเรียนนับว่ามีความสำคัญอย่างยิ่ง เป็นส่วนหนึ่งของการฝึกนิสัยเด็กให้ม่ใจรักในศิลปะ ความซาบซึ้งในดนตรีไทยจะมีขึ้นได้ก็เนื่องจากมีเหตุที่เข้าใจหรือสนใจเป็นพิเศษกับการเสนอแนะให้เด็กมีใจรักในดนตรีไทยอย่างจริงจัง ก็คือสอนดนตรีไทยนั่นเอง (สุเชษฐ สมิคินันท์, 2517 : 64)

ปัจจุบันนี้วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร ได้มีหลักสูตรสอนวิชาคีร์บางศิลปะไทย โดยมุ่งไปทางสร้างนักดนตรี และให้เป็นครูสอนดนตรีไทยโดยด่วน ในโรงเรียนประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ก็มีการสอนในหมวดวิชาศิลปะศึกษา ในวิทยาลัยครูก็มีการสอนดนตรีไทยอยู่บ้าง ซึ่งการสอนดนตรีไทยในระดับต่าง ๆ นี้มีปัญหาแตกต่างกันไป

จากการสัมมนาคนตรีไทยได้สรุปปัญหาในการเรียนการสอนคนตรีไทยและวิธีแก้ไขดังนี้ (รายงานสรุปการสัมมนาคนตรีไทย, 2515 : 3)

1. ในโรงเรียนประถมศึกษา มีปัญหาการขาดแคลนครู และหลักสูตรสูงเกินไป สำหรับเด็กในวัยประถมศึกษา ทำให้เด็กทอดอ้อยตั้งแต่แรกเริ่ม เพราะไม่เกิดความเพลิดเพลินในการเรียน

2. ในระดับมัธยมศึกษา จัดหลักสูตรวิชาคนตรีไทยเป็นวิชาบังคับ ทำให้เด็กเกิดความเบื่อหน่ายและเกลียดวิชาคนตรีไทย เพราะเด็กมีความถนัดไม่เหมือนกันทุกคน

3. ในระดับวิทยาลัยครู เวลาเรียนมีน้อย เด็กไม่เกิดความเข้าใจซาบซึ้ง และไม่เห็นความสำคัญ เพราะหน่วยกิตน้อย

4. เครื่องดนตรีราคาแพง เกินกว่าที่โรงเรียนจะจัดหาได้ โรงเรียนบางแห่ง ไม่มีผู้มีความรู้ในการซื้อเครื่องดนตรีไทย

วิธีแก้ไข

1. เพื่อให้เด็กทอดอ้อย ควรจะได้เลือกจัดคำกับความยากง่ายของ เพลงที่เหมาะสม สำหรับเด็กแต่ละระดับ ควรมีการแต่ง เพลงที่ง่าย ๆ สำหรับเด็กชั้นอนุบาลและประถมศึกษาตอนต้น

2. จัดการสอนคนตรีเป็นกิจกรรมนอกหลักสูตร หรือจัดชมรมคนตรีไทยขึ้น เพื่อให้เด็กเลือกเรียนด้วยความสมัครใจ

3. หาทางสนับสนุนส่งเสริมเด็กที่เล่นคนตรีไทยได้ดี เช่น ให้มีโอกาสได้แสดง ในงานต่าง ๆ

4. ปรับปรุงวิธีสอนให้สอดคล้องกับจิตวิทยาของ เด็ก หรือใช้ เครื่องมือสมัยใหม่ บางอย่างในการสอน

สำหรับการ เรียนคนตรีไทยในระดับอุดมศึกษานั้น สถาบันการศึกษาในระดับนี้ควร ให้การสนับสนุนให้มาก เพราะนิสิตนักศึกษาจะเป็นผู้นำชุมชนในท้องถิ่นให้รักและส่งเสริม คนตรีไทย

คนตรีไทยในมหาวิทยาลัย

ในปัจจุบันได้มีการจัดตั้งชมรมขึ้นในมหาวิทยาลัยต่าง ๆ เพื่อศึกษาและเผยแพร่

ดนตรีไทย การก่อตั้งชมรมดนตรีไทยนี้สันนิษฐานว่า เป็นความถักของคนทีเล่นดนตรีไทย
 เบื้องต้นต้องการรวมตัวกันเพื่อฝึกซ้อมและรวบรวมบุคคลที่สนใจมาศึกษาหาความรู้ทาง
 ดนตรีไทยที่ถูกละเลยมานาน ทด ๆ มาจึงได้ทำการศึกษากันอย่างแท้จริง ทำให้เกิด
 ระเบียบมากขึ้นจนกลายเป็นชมรม มีคณะกรรมการบริหารชมรม มีนักดนตรีที่จะเป็นสื่อ
 กลาง นำสิ่งที่ตนได้เรียนรู้ได้ศึกษาออกเผยแพร่ทั้งภายใน ภายนอกมหาวิทยาลัย ถึงแม้
 รายละเอียดต่อไป (ชมรมดนตรีไทย สจ.ม., 2518 : 21)

1. การเผยแพร่ภายในแต่ละสถาบัน

ก. การจัดการสอนดนตรีไทยในแกสสมาชิกที่สนใจกิจกรรมในค่านนี้
 ในการสอนนี้บางครั้งประสบปัญหาในเรื่องผู้ที่มาติดต่อ เพลง ถ้าเป็นผู้ที่มีพื้นฐานมากพอจะ
 ต่อเพลงใดรวดเร็ว ไม่เสียเวลา และการต่อเครื่องเป่าพาทย์นั้นจะต้องตอกกันแบบตัวต่อตัว
 ครึ่งหนึ่งมักจะมียี่เพียงทวน เคียวตองตอ เครื่องทัก เครื่องรวมทั้งต้องไปควย ทำให้ไม่โดยผล
 เต็มที่ ครบทางอาจหนักเป่าพาทย์แต่ไม่ดัดเครื่องสาย จะเพาะใดเพียงบอกทางให้
 เท่านั้นทำให้ต่อเพลงไคชามากและไม่มีความไพเราะเท่าที่ควร

ข. จัดการแสดงสาธิตภายในมหาวิทยาลัยอาจจะแนะนำดนตรีไทยหรือ
 แสดงนิทรรศการ เพื่อให้ความรู้ทางวิชาการเกี่ยวกับดนตรีไทย

ค. การเสนอบทความต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับดนตรีไทย เช่น ประวัติครุ
 ประวัติเพลง ความกึกเห็นต่าง ๆ ทางสื่อมวลชนทุกประเภท

ง. พยายามให้ผู้ที่สนใจดนตรีไทยใช้ชมรมเป็นศูนย์กลางในการแลกเปลี่ยน
 ความความคิดสร้างสรรค์กัน เพื่อความรู้และความสนใจในดนตรีไทยมากขึ้น และเป็น
 การฝึกให้รู้จักทำงานร่วมกัน

จ. การให้บริการทางโสตทัศนศึกษา เช่น เทป เพลงต่าง ๆ ประกอบ
 คำอธิบายสำหรับสมาชิกที่ต้องการจะฟังเพลง

ฉ. การฟื้นฟูประเพณีต่าง ๆ เกี่ยวกับดนตรีไทย เช่น การไหว้ครูดนตรี
 เป็นประจำทุกปี

ช. การบริการทางเอกสารค้นคว้าในค่านวิชาการเกี่ยวกับดนตรีไทย
 สำหรับผู้ที่ต้องการทราบเรื่องดนตรีไทย ฯลฯ

2. การเผยแพร่ผลงาน

ก. การบรรจุผลงานต่าง ๆ เช่น ออกวิทยุหรือโทรทัศน์ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความก้าวหน้าและความคิดสร้างสรรค์ในการศึกษาคณิตศาสตร์ไทย และกระตุ้นเตือนให้คนไทยในรุ่นเดียวกันและรุ่น ต่อ ๆ ไป ได้ตระหนักถึงคุณค่าของคนครีไทยอีกด้านหนึ่ง

ข. จัดการสัมมนาคนครีไทยเพื่อความรูต่าง ๆ และตีพิมพ์เอกสาร แสดงความคิดเห็น เกี่ยวกับคนครีไทย

ค. กิจกรรมสาธิตเผยแพร่คนครีไทยต่อสาธารณชน อาจจะเป็นการบรรจุผลงาน หรือเป็นการบรรจุผลงานประกอบคำอธิบาย เพื่อให้ความรู้และความเข้าใจแก่ผู้เริ่มหัดฟังคนครีไทย

ง. สถาบันอุดมศึกษาทุกแห่งร่วมกันจัดงานคนครีไทยอุดมศึกษาทุกปี

จ. การบรรจุผลงานช่วยเหลือในงานต่าง ๆ เช่น งานศพ งานบวช งานแต่งงานของมิตรจักกัน อันเป็นการแสดงให้เห็นประโยชน์ของคนครีไทยอีกด้านหนึ่ง

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยในประเทศ

ประภาพร ทรนุกัณามย์ (ประภาพร ทรนุกัณามย์, 2508 : 84) ได้ศึกษาวิจัยเรื่องความนิยมในศิลปวัฒนธรรมของนักเรียนชาย - หญิง ชั้นม.ศ. 3 ในโรงเรียนรัฐบาลในสวนกลางปี 2508 ผลการวิจัยในคานาศิลปะคนครีไทยปรากฏผลดังนี้

1. นักเรียนชายเล่นเครื่องดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ มากกว่านักเรียนหญิง

2. ความรู้เรื่องคนครีไทยไม่แพร่หลาย เพราะว่ามีนักเรียนมีความรู้ในเรื่องคนครีไทยอย่างสูงร้อยละ 30 เท่านั้น และต่ำสุดร้อยละ 2

3. นักเรียนชายให้เหตุผลเกี่ยวกับการที่ไม่มีความรู้ทางคานคณตรีไทยว่าเป็นเพราะไม่ชอบและกลัวเสียงไม่เพราะ หัดยาก และไม่มีพรสวรรค์ นักเรียนหญิงให้เหตุผลเช่นเดียวกัน

4. นักเรียนชายมีความรู้ทางคานคณตรีไทย เครื่องสายไทยและเครื่องสายผสมนอกว่านักเรียนหญิง

5. องค์ประกอบที่ช่วยให้นักเรียนมีความรู้เรื่องเครื่องสายไทยและความสนใจในเรื่องเครื่องดนตรีไทยคือ รายการโทรทัศน์ หนังสือดนตรี จากการไปชมการแสดง และการที่เเกยรวมเล่นกับวงคณตรีไทยตามลำดับ

6. อิทธิพลที่ทำให้นักเรียนเกิดความรและสนใจในเรื่องศิลปะคณตรีไทยคือ สื่อมวลชน โรงเรียน ครอบครัว และผู้เชี่ยวชาญ ตามลำดับ

ผู้ศึกษา มานพืรพงษ์ (ผู้ศึกษา มานพืรพงษ์, 2512 : 58-59) ได้สำรวจความสนใจทางคานคณตรีของนักเรียนพยาบาล โรงพยาบาลหญิงในปี พ.ศ. 2512 พบว่าความสามารถทางคานคณตรีของนักเรียนพยาบาลมีส่วนสัมพันธ์กับพื้นฐานทางครอบครัว สิ่งแวดล้อม เศรษฐกิจ บุคคล รวมทั้งอุปกรณคณตรีต่าง ๆ ภายในบ้านมาก ครอบครัวที่สมบูรณ์ในคาน เศรษฐกิจ ครอบครัวที่อยู่ในเขตที่เจริญ ภายในครอบครัวมีเครื่องคณตรีและบุคคลที่สนใจคณตรีจะมีส่วนส่งเสริมความสนใจและความสามารถคานคณตรีของสมาชิกในครอบครัว จะเห็นว่าการที่บุคคลต่าง ๆ ในบ้านสนใจคณตรีในลักษณะต่าง ๆ กัน มีส่วนในการส่งเสริมความสนใจและความสามารถทางคานคณตรีของเด็ก

บรรจง สังข์สรวง (บรรจง สังข์สรวง, 2509 : 3-42) ได้สำรวจทัศนคติและความสนใจทางคานคณตรีของ เด็กวัยรุ่น กลุ่มตัวอย่างที่ศึกษาเป็นนักเรียนชายและหญิง จำนวน 407 คน ที่กำลังศึกษาอยู่ในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2, 3 และ 4 ในโรงเรียน 3 แห่ง ได้แก่ โรงเรียนมัธยมสาธิตปทุมวัน, โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย และโรงเรียนราชดำริ ผลการวิจัยสรุปได้ดังนี้

1. เด็กวัยรุ่นส่วนมากสนใจและมีทัศนคติที่ดีต่อกคณตรี
2. เด็กวัยรุ่นที่มีโอกาสไปชมการบรรเลงคณตรีนอกรบ้านจำนวนมากที่สุด

ไปชมที่โรง เรือนของคน หรือโรง เรือนวัน รองลงมาที่สังกัศตลา งานวัด ทองประทุม เอ.ยู.เอ.

3. เด็กวัยรุ่นส่วนมากชอบดนตรีประเภทสากลนิยมมากที่สุด และชอบประเภทคลาสสิกและประเภทจังหวะ เรารอนเล็กน้อย
4. เด็กวัยรุ่นที่เล่นดนตรี เป็นมีจำนวนน้อย
5. ในบ้านของเด็กวัยรุ่นส่วนใหญ่มีบุคคลที่สนใจดนตรี ซึ่งบุคคลเหล่านี้มีส่วนเสริมสร้างความสนใจและทัศนคติที่ดีต่อดนตรีให้แก่เด็กวัยรุ่น
6. เด็กวัยรุ่นต้องการให้มีการส่งเสริมดนตรีในโรงเรียนควยวิธีการต่าง ๆ กัน เป็นคนว่า ให้มีการสอนดนตรีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติแก่นักเรียนทุกชั้น ไหวงดนตรีของโรงเรียนมีโอกาสบรรเลงในซีกเรียนฟังมากขึ้น และให้โรงเรียนตั้งวงดนตรีหลาย ๆ ประเภท

อรวรรณ บรรจงศิลป์ (อรวรรณ บรรจงศิลป์, 2518 : 33-34) ได้ศึกษาวิจัยถึง เรื่ององค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์กับความถนัดทางดนตรีโดยใช้กลุ่มตัวอย่าง ซึ่งเป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของโรงเรียนประถมสาธิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จำนวน 162 คน ผลการวิจัยพบว่า ความถนัดทางดนตรีมีความสัมพันธ์ทางบวกกับสิ่งแวดลอมทางดนตรีและความสนใจดนตรี โดยที่ตัวทำนาย 2 ตัว คือสิ่งแวดลอมทางดนตรีและความสนใจดนตรีมีความสัมพันธ์กันเองสูงกว่าความสัมพันธ์ของตัวทำนายแต่ละตัวกับตัวเกณฑ์ (ความถนัดทางดนตรี)

งานวิจัยต่างประเทศ

เจนกินส์ (Jenkins, 1976 : 7015-A) ได้ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างประสบการณ์ทางด้านดนตรีของมารดาและพัฒนาการทางด้านดนตรีของเด็กหญิงวัย 2 - 3 ขวบ จำนวน 60 คน แบ่งเป็น 12 กลุ่ม ๆ ละ 5 คน แบ่งตามอายุ, สถานภาพทางสังคม เศรษฐกิจ และชาติพันธุ์ เกณฑ์การเลือกกลุ่มประชากร คือต้องเป็นบุตรหญิงคนแรก เป็นเด็กที่เกิดและอาศัยอยู่ในเมืองลับบ็อค (Lubbock) รัฐเท็กซัส ทั้งนี้จะต้องไม่มีการเตรียมประสบการณ์ให้กับเด็กก่อนล่วงหน้า

ผลการวิจัยปรากฏว่าความสัมพันธ์ระหว่างพัฒนาการทางดนตรีของเด็กกับ
ภูมิหลังทางดนตรีของมารดาทางดนตรีจะเป็นจริง แต่ไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ ความสัมพันธ์
ระหว่างพัฒนาการทางดนตรีของเด็กกับสิ่งแวดล้อมทางดนตรีที่บ้านเป็นจริง โดยมีกา
สัมพันธ์ที่สัมพันธ์กันบางส่วนมีนัยสำคัญทางสถิติ การศึกษาชี้ให้เห็นว่า สิ่งแวดล้อมทาง
ดนตรีที่บ้าน (พฤติกรรมของมารดา, บิดา, ผู้ใหญ่อื่น ๆ และกิจกรรม) มีความ
สัมพันธ์อย่างมากที่สัมพันธ์กับพัฒนาการทางดนตรีของเด็ก ส่วนสภาพทางสังคม
เศรษฐกิจ และชาติพันธุ์ ไม่มีอิทธิพลต่อพัฒนาการทางดนตรีของเด็ก

สลัส (Sluss, 1968 : 755-A) ได้ศึกษาวิจัยเรื่องทัศนคติที่มีต่อดนตรี
ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่สี่ชาย จำนวน 4 โรงเรียน ในรัฐโอไฮโอ โดย
ศึกษาเปรียบเทียบความแตกต่างของทัศนคติในแง่ภูมิหลังทางดนตรีของนักเรียน
ทางอาชีพของผู้ปกครอง และเปรียบเทียบระหว่างโรงเรียน

ผลจากการวิจัยพบว่า นักเรียนทั้งหมดเห็นความสำคัญของดนตรี และมีทัศนคติ
คือ serious music น้อยที่สุด นักเรียนที่มีภูมิหลังทางดนตรีมากจะมีทัศนคติที่ดี
ต่อดนตรีอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ และโรงเรียนมัธยมศึกษาที่เปิดสอนวิชาดนตรี
นักเรียนจะทำคะแนนแบบทดสอบวัดทัศนคติได้สูงกว่าโรงเรียนที่ไม่มีโปรแกรมทางดน
ตรี แต่อาชีพของผู้ปกครอง ไม่มีผลต่อทัศนคติที่มีต่อดนตรี

เบิร์ช (Birch, 1969 : 1743-A) ได้ศึกษาวิจัยเรื่ององค์ประกอบที่ทำให้
ทัศนคติทางดนตรีของครูแตกต่างกัน โดยใช้แบบทดสอบที่มีชื่อว่า The Oregon
Test for Attitude toward Music เพื่อวัดทัศนคติที่สัมพันธ์กับประสบการณ์
ทางดนตรีและความเชื่อมั่นในตัวเองในการสอนดนตรี

ผลการวิจัยพบว่า ประสบการณ์ทางดนตรีกับทัศนคติมีความสัมพันธ์กันอย่าง
มีนัยสำคัญทางสถิติ ครูหญิงกับครูชายมีความแตกต่างกันในเรื่องทัศนคติที่มีต่อดนตรี,
ประสบการณ์ทางดนตรี และความเชื่อมั่นในตัวเอง และทัศนคติที่มีต่อดนตรีสัมพันธ์
กับความเชื่อมั่นในตัวเองในการสอนดนตรี แต่จำนวนปีที่ทำการสอนดนตรีกับทัศนคติ
ที่มีต่อดนตรีไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ

สมมติฐานในการศึกษาก่อน

จากเอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้องของดังกล่าว และประสบการณ์ของผู้วิจัย จึงตั้งสมมติฐานในการศึกษาก่อนดังนี้ ดังนี้

1. นิสิตนักศึกษาชายและหญิงมีทัศนคติต่อคนครไทยแตกต่างกัน
2. นิสิตนักศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการ เรียนต่างกันมีทัศนคติต่อคนครไทยแตกต่างกัน
3. นิสิตนักศึกษาที่เคยมีประสบการณ์ทางคนครไทยในมหาวิทยาลัยและนิตินักศึกษาที่ไม่เคยมีประสบการณ์ทางคนครไทยในมหาวิทยาลัยมีทัศนคติต่อคนครไทยแตกต่างกัน
4. นิสิตนักศึกษาที่เคยมีประสบการณ์ทางคนครไทยในมหาวิทยาลัยและมีสิ่งแวดล้อมทางคนครไทยมากมีทัศนคติต่อคนครไทยแตกต่างกับนิสิตนักศึกษาที่เคยมีประสบการณ์ทางคนครไทยในมหาวิทยาลัยแต่มีสิ่งแวดล้อมทางคนครไทยน้อย
5. นิสิตนักศึกษาที่ไม่เคยมีประสบการณ์ทางคนครไทยในมหาวิทยาลัยและมีสิ่งแวดล้อมทางคนครไทยมากมีทัศนคติต่อคนครไทยแตกต่างกับนิสิตนักศึกษาที่ไม่เคยมีประสบการณ์ทางคนครไทยในมหาวิทยาลัยแต่มีสิ่งแวดล้อมทางคนครไทยน้อย
6. นิสิตนักศึกษาที่เคยมีประสบการณ์ทางคนครไทยในมหาวิทยาลัยและมีสิ่งแวดล้อมทางคนครไทยมากมีทัศนคติต่อคนครไทยแตกต่างกับนิสิตนักศึกษาที่ไม่เคยมีประสบการณ์ทางคนครไทยและมีสิ่งแวดล้อมทางคนครไทยมาก
7. นิสิตนักศึกษาที่เคยมีประสบการณ์ทางคนครไทยในมหาวิทยาลัยและมีสิ่งแวดล้อมน้อยมีทัศนคติต่อคนครไทยแตกต่างกับนิสิตนักศึกษาที่ไม่เคยมีประสบการณ์ทางคนครไทยในมหาวิทยาลัยและมีสิ่งแวดล้อมน้อย
8. สิ่งแวดล้อมทางคนครไทยมีความสัมพันธ์ทางบวกกับทัศนคติต่อคนครไทยของนิสิตนักศึกษา

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการ

กลุ่มตัวอย่าง

ในการศึกษาครั้งนี้ใช้กลุ่มตัวอย่างที่เป็นนิสิตนักศึกษาภาคปกติชั้นปีที่ 4 ปีการศึกษา 2520 ของมหาวิทยาลัยส่วนกลาง จำนวน 7 แห่ง โดยสุ่มมา มหาวิทยาลัยละ 3 คณะ คณะละ 1 ห้องเรียน โดยกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดจำนวน 558 คน ชาย 264 คน หญิง 294 คน จำแนกตามมหาวิทยาลัย คณะ และเพศ ได้ดังนี้

ตาราง 1 จำนวนกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามมหาวิทยาลัย คณะ และ เพศ

มหาวิทยาลัย	คณะ	จำนวน		รวม
		ชาย	หญิง	
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	เกษตรศาสตร์	12	11	23
	วิทยาศาสตร์และอักษรศาสตร์	8	14	22
	ศึกษาศาสตร์	12	10	22
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ครุศาสตร์	8	19	27
	นิเทศศาสตร์	14	6	20
	วิศวกรรมศาสตร์	19	10	29
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์	นิติศาสตร์	22	11	33
	พาณิชยศาสตร์และการบัญชี	18	20	38
	รัฐศาสตร์	10	12	22
มหาวิทยาลัยมหิดล	แพทยศาสตร์	5	3	8
	เภสัชศาสตร์	14	5	19
	วิทยาศาสตร์	10	11	21

ตาราง 1 (ต่อ)

มหาวิทยาลัย	คณะ	จำนวน		รวม
		ชาย	หญิง	
มหาวิทยาลัยรามคำแหง	มนุษยศาสตร์	2	33	35
	วิทยาศาสตร์	18	24	42
	ศึกษาศาสตร์	14	11	25
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	วิทยาศาสตร์	2	38	40
	ศึกษาศาสตร์	18	17	35
	ศึกษาศาสตร์	17	9	26
มหาวิทยาลัยศิลปากร	โบราณคดี	18	15	33
	มณฑนศิลป์	6	11	17
	สถาปัตยกรรมศาสตร์	17	4	21
รวม		264	294	558

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล เป็นแบบสอบถามที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ซึ่งมี 3 ตอน คือ

ตอนที่ 1 ถามรายละเอียดส่วนตัวของนิสิตนักศึกษาเกี่ยวกับเพศ นิสัย พฤติกรรม การเรียนและประสบการณ์ทางดนตรีไทยในมหาวิทยาลัย

ตอนที่ 2 ถามสิ่งแวดล้อมทางดนตรีไทย เป็นแบบเลือกตอบชนิด 3 ตัวเลือก

ตอนที่ 3 ถามทัศนคติต่อดนตรีไทย เป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า ชนิด 5 มาตราส่วน

การสร้างเครื่องมือ

1. แบบสอบถามตอนที่ 2 ถามสิ่งแวดล้อมทางดนตรีไทย สร้างโดยอาศัย
 นิยามศัพท์เฉพาะ ศึกษาดีกว่าจากคำרא เอกสารที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย และอาศัย
 ประสบการณ์ของผู้วิจัยเป็นแนวทางในการสร้างขอกำถาม ลักษณะแบบสอบถามเป็น
 แบบเลือกตอบ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

o ในท้องถิ่นของท่านเคยมีการบรรเลงดนตรีไทยในโอกาสต่าง ๆ บาง
 หรือไป ?

ก. เกือบเลย ข. นาน ๆ ครั้ง ค. ไม่เคยเลย

oo บิคารมารกาหรือผปกรรองของทานเลนหรือทอมคนตรีไทยบางหรือไม ?

ก. เกือบทุกโอกาสที่มีเวลาว่าง ข. บางโอกาส ค. ไม่เคยเลย

2. แบบสอบถามตอนที่ 3 ถามทัศนคติต่อคนตรีไทย ลำดับชั้นในการสร้าง
 มีดังนี้

2.1 วิเคราะห์โครงสร้างของคนตรีไทย เพื่อกำหนดขอบเขตเนื้อหา
 ที่จะสร้างแบบสอบถาม

2.2 อาศัยประสบการณ์ด้านคนตรีไทยของผู้วิจัย เขียนเป็นคำถาม
 ปลายเปิด เกี่ยวกับความคิดเห็นที่มีต่อคนตรีไทยและขอเสนอแนะในการปรับปรุงส่งเสริม
 คนตรีไทย หคดองกับนิสิตวิชาเอกดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนกรินทรวิโรฒ
 ประสานมิตร จำนวน 9 คน แลวนำความคิดเห็นและขอเสนอแนะที่ได้มา เป็นแนวทาง
 ในการเขียนขอกำถามวัดทัศนคติต่อคนตรีไทย

2.3 ศึกษาถึงวิธีวัดทัศนคติ จากทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการวัด
 ทัศนคติต่าง ๆ

2.4 นำแบบสอบถามที่สร้างขึ้นไปให้อาจารย์ที่ปรึกษา ตรวจสอบว่า
 แต่ละขอกำถามของแบบสอบถามสามารถวัดทัศนคติต่อคนตรีไทยได้

ตัวอย่าง

0 คนครีไทยเป็นสิ่งทีล่ำสมัย
 00 คนครีไทยแลคงถึง เอกลักษณ์ของ
 ไทย

เห็นควย อยางยั้ง	เห็นควย	เฉย ๆ	ไม่เห็นควย	ไม่เห็นควย อยางยั้ง

เกณฑ์การให้คะแนนแบบสอบถาม

1. แบบสอบถามสิ่งแวดลอมทางคนครีไทย การให้คะแนนไขมาตราสวน
 ประมาณค่า ถือให้คะแนนเป็นค่าน้ำหนักเรียงจากมากไปหานอย เป็น 2, 1, 0 สำหรับ
 ขอ ก, ข, ก ตามลำดับ

2. แบบสอบถามทัศนคติต่อคนครีไทย สำหรับข้อคำถามทีมีความหมายในเชิง
 บวกให้คะแนนเป็น 5, 4, 3, 2, 1 ในช่องเห็นควยอยางยั้ง เห็นควย เฉย ๆ ไม่เห็นควย
 ไม่เห็นควยอยางยั้ง แต่ถาเป็นข้อคำถามทีมีความหมายในเชิงลบให้คะแนนเป็น 1, 2,
 3, 4, 5 ในช่องเห็นควยอยางยั้ง เห็นควย เฉย ๆ ไม่เห็นควย ไม่เห็นควยอยางยั้ง
 ตามลำดับ

การทดลองเกรืองมือ

ผู้วิจัยไคนำแบบสอบถาม เฉพาะตอนที่ 3 ไปทดลองกับกลุ่มตัวอย่างทีเป็นนิสิต
 ันปีที่ 4 ปีการศึกษา 2520 มหาวิทยาลัยศรีนกรินทรวิโรฒ บางแสน จำนวน 100 คน
 แล้วยาลทีไคนำทำการวิเคราะห์หาคัดคุณภาพของแบบสอบถามต่อไป

การพิจารณาคัดคุณภาพแบบสอบถาม ไคจัดกระทำตามลำดับันดังนี้

1. ความเที่ยงตรงของแบบสอบถาม (validity) ข้อคำถามทีใช้ในแบบ
 สอบถาม ไคพยายามสร้างันให้ครอบคลุมลักษณะต่าง ๆ เกี่ยวกับคนครีไทย จึงถือ
 ไคว่าแบบสอบถามันนี้ Face Validity นอกจากันผู้วิจัยไคตรวจสอบความ
 เที่ยงตรงเชิงโครงสร้างภายใน (Intra - Test Validity) ของแบบสอบถาม

โดยใช้วิธีการวิเคราะห์ข้อความเป็นรายข้อ (Item Analysis) เพื่อหาค่าอำนาจจำแนกของข้อความแต่ละข้อ ทั้งนี้โดยการแบ่งกลุ่มตัวอย่างออกเป็นกลุ่มสูง - กลุ่มต่ำ กลุ่มละ 25 เปอร์เซ็นต์ ของกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด และอาศัยอัตราส่วนวิกฤติ t (t-ratio) ของกลุ่มตัวอย่างทั้งสอง เป็นค่าสถิติที่ใช้ในการตรวจสอบ แล้วเลือกเอาเฉพาะข้อความที่มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ทั้งสิ้น โดยมีค่า ตั้งแต่ 3.10 ขึ้นไป ใ้จำนวน 30 ข้อ (ภาคผนวก)

2. ความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม (Reliability) ผู้วิจัยนำข้อความที่มีคุณภาพสูงที่เลือกไว้มากหาความเชื่อมั่นโดยวิธีการแบบแบ่งครึ่ง (Split - half Method) ซึ่งใ้สะดวกการหาค่าสหสัมพันธ์อย่างง่าย (Simple Correlation) ระหว่างคะแนนรวมของข้อคและข้อค จากนั้นจึงขยายค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถามโดยใช้สูตรการปรับแก้ของ Spearman - Brown ได้ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ .8629 จากผลการตรวจสอบการความเที่ยงตรง และค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม แสดงว่าแบบสอบถามชุดนี้มีคุณภาพอยู่ในเกณฑ์ที่น่ามาใช้ในการวิจัยได้

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัย ใ้ใช้แบบสอบถามที่สร้างและปรับปรุงจนมีคุณภาพเป็นที่เชื่อมั่นพร้อมกับหนังสือแนะนำตัวผู้วิจัยไปขอความร่วมมือกับอาจารย์สอนนิสิตนักศึกษาระดับปีที่ 4 ของมหาวิทยาลัยที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง และติดตามเก็บกันมาด้วยตนเอง แล้วนำมาใ้ห้คะแนนตาม เกณฑ์ที่กำหนดไว้

การจัดกระทำกับข้อมูล

การจัดกระทำกับข้อมูลเพื่อทดสอบสมมติฐาน ใ้ดำเนินการเป็นขั้น ๆ ดังนี้

1. พิจารณาเลือกเฉพาะแบบสอบถามฉบับที่สมบูรณ์
2. ตรวจสอบแบบสอบถามสิ่งแวดล้อมทางนครไทย ผู้วิจัยใ้แบ่งกลุ่มนิสิตนักศึกษาคตามสิ่งแวดล้อมทางนครไทยเป็น 2 กลุ่มคือ กลุ่มที่ใ้สิ่งแวดล้อมทางนครไทยมาก และกลุ่มที่ใ้สิ่งแวดล้อมทางนครไทยน้อย ผู้ใ้ใ้คะแนนสูงกว่าคะแนนเฉลี่ย ถือว่าเป็นกลุ่มที่

มีสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยมาก และผู้ที่ไ้คะแนนต่ำกว่าคะแนนเฉลี่ย ถือว่า เป็นกลุ่มที่มีสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยน้อย สำหรับผู้ที่ไ้คะแนน เทากับคะแนน เฉลี่ย ไม่นำมาพิจารณา (คะแนนเฉลี่ย เท่ากับ 17)

3. ตรวจสอบและไ้คะแนนแบบสอบถามทัศนคติของคนตรีไทย เพื่อพิจารณาทัศนคติของนักศึกษาในภูมิภาคที่มีทัศนคติของคนตรีไทยเป็นอย่างไร และเปรียบเทียบความแตกต่างของทัศนคติของกลุ่มตัวอย่างตามสมมุติฐานที่ตั้งไว้ โดยมีวิธีการดังนี้

3.1 วิเคราะห์ความถี่ของแบบสอบถามทัศนคติเป็นมาตราส่วนประมาณค่า ตามวิธีของ เบสท์ (Best, 1959 : 188)

3.2 หากความถี่ของแต่ละขงรายการ แล้วทำเป็นร้อยละ

3.3 ถัดการร้อยละในแต่ละขงควยคะแนนประจำขง

3.4 รวบรวมผลลัพธ์ที่ไ้ทั้ง 5 ขง ของแต่ละขงคำถามเป็นค่าความสำคัญที่ผู้ตอบประเมินในแต่ละขงของแบบสอบถาม

3.5 ในการพิจารณาความสำคัญว่าอยู่ในระดับใด ถือเกณฑ์ดังนี้

ระดับสูง \ 350 - 500

ระดับปานกลาง 250 - 349.99

ระดับต่ำ 100 - 249.99

4. จำแนกกลุ่มตัวอย่างออกตามตัวแปรต่าง ๆ และทดสอบความแตกต่างของทัศนคติของคนตรีไทยตามตัวแปร ดังนี้

4.1 เพศชาย เพศหญิง

4.2 ระดับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน แยกเป็น

- ระดับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูง

- ระดับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ

4.3 ประสบการณ์ทางคนตรีไทยในมหาวิทยาลัย แยกเป็น

- เคยมีประสบการณ์ทางคนตรีไทย

- ไม่เคยมีประสบการณ์ทางคนตรีไทย

4.4 สิ่งแวดลอมทางคนตรีไทย แยกเป็น

- สิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยมาก
- สิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยนอย

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

1. กาสติติเบื้องต้นสำหรับใช้เป็นพื้นฐานในการวิเคราะห์กาสติอื่น ๆ ได้แก่
 - ละแนนเฉลี่ย (Mean)
 - ความแปรปรวน (Variance)
 - ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน ((Standard Deviation),
2. คำนวนค่า t - test เพื่อทดสอบนัยสำคัญของความแตกต่างระหว่างตัวแปร 2 กลุ่ม ตามสมมติฐาน
3. คำนวนค่าสหสัมพันธ์ (Correlation) เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยกับทัศนคติของคนตรีไทย ซึ่งเป็นการทดสอบสมมติฐาน ข้อ 8 โดยไชสูตร

$$r = \frac{N \sum XY - \sum X \sum Y}{\sqrt{\left\{ N \sum X^2 - (\sum X)^2 \right\} \left\{ N \sum Y^2 - (\sum Y)^2 \right\}}}$$

ผลการวิเคราะห์หขอมล

เพื่อความเข้าใจตรงกันในการแปลความหมายของผลการวิเคราะห์หขอมล ผู้วิจัยจึงกำหนดไวยากรณ์สัญลักษณ์ต่าง ๆ แทนความหมายดังนี้

\bar{x}	แทน	ค่าเฉลี่ย
s^2	แทน	ค่าความแปรปรวน
s	แทน	ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน
N	แทน	จำนวนคนในกลุ่มตัวอย่าง
t	แทน	ค่าที่พิจารณาใน t - distribution
χ^2	แทน	ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์

ผลการวิเคราะห์หขอมล

การวิเคราะห์หขอมลในการวิจัยครั้งนี้ แบ่งเป็น 3 ตอน คือ

ตอนที่ 1 ทักษะการสื่อสารไทยของนิสิตนักศึกษา

ตอนที่ 2 เปรียบเทียบทักษะการสื่อสารไทยของกลุ่มตัวอย่างตามสมมติฐาน

ตอนที่ 3 ความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรมไทยกับทักษะการสื่อสาร

ไทยของนิสิตนักศึกษา

ผลการวิเคราะห์หขอมลจะเสนอไปทีละลำดับ พร้อมทั้งแปลความหมายประกอบเป็นตอน ๆ ดังนี้

ตอนที่ 1 ทักษะการสื่อสารไทยของนิสิตนักศึกษา

การวิเคราะห์ทักษะการสื่อสารไทยของนิสิตนักศึกษา กระทำโดยการวิเคราะห์ค่าความสำคัญ เพื่อดูระดับสูงต่ำของทักษะการสื่อสารหขอมลปรากฏตามตาราง 2 ซึ่งพบว่านิสิตนักศึกษามีทักษะการสื่อสารไทย กล่าวคือนิสิตนักศึกษา ยังคงเห็นว่าคนไทยเป็นสิ่งที่แสดงถึงเอกลักษณ์ของชาติไทย และเห็นว่าคนไทยเป็น

ศิลปะชั้นสูง (ค่าความสำคัญ 425.43 และ 403.06) กับไม่เห็นด้วยกับข้อความที่ว่า
 ผู้ที่จัดให้มีการบรรจุ เลขคนครไทยในงานเป็นผู้มีรสนิยมต่ำ และคนครไทยเป็นสิ่งที่ล้าสมัย
 (ค่าความสำคัญ 420.27 และ 409.30)

ตาราง 2 ทักษะที่ติดของคนครไทยของนิสิตนักศึกษาทั้งหมด

ข้อที่	ข้อความ	มาตราส่วนประมาณค่า (ร้อยละ)					ค่า ความสำคัญ
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	เฉย ๆ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง	
1	คนครไทยเป็นสิ่งที่ล้าสมัย	1.08	2.69	17.74	42.83	35.66	409.30
2	ท่านรู้สึกยินดีเมื่อเพื่อนชักชวน ไปฟังคนครไทย	10.04	25.08	53.05	8.24	3.58	329.70
3	ท่านรู้สึกวางรสนิยมของท่าน ค้อยกว่าผู้อื่นเมื่อฟังคนครไทย	3.94	19.71	27.06	33.33	15.95	337.61
4	คนครไทยเป็นเครื่องแสดง ถึงความ เป็นศักดิ์ินา	2.87	6.45	19.71	41.58	29.39	388.17
5	ระหว่างคนครไทยกับคนคร สากลท่านมักจะเลือกฟัง คนครสากล	12.00	41.40	23.30	17.20	6.09	263.95
6	คนครไทย เชื่องช้าไม่เหมาะ กับการดำเนินชีวิตของคน ไทยในปัจจุบัน	4.48	19.53	19.53	44.09	12.37	340.34
7	ถึงอย่างไรคนครไทยก็น่าฟัง กว่าคนครสากล	9.50	24.01	41.04	20.79	4.66	312.90

ตาราง 2 (ต่อ)

ข้อที่	ข้อความ	มาตราส่วนประมาณค่า (ร้อยละ)					ค่า ความสำคัญ
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	เฉย ๆ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง	
8	ดนตรีไทยควรเก็บรักษาไว้ในพิพิธภัณฑ์เท่านั้น	3.58	4.84	10.04	51.08	30.47	400.05
9	ท่วงทำนองเพลงไทยเดิมรู้สึกวาทูกเพลงก็คล้าย ๆ กัน	3.94	30.82	10.75	44.62	9.86	325.61
10	ผู้ที่จัดให้มีการบรรเลงดนตรีไทยในงานเป็นนิยมรับชมต่ำ	1.25	1.79	9.68	50.00	37.28	420.27
11	เราควรจะสนใจดนตรีไทยก็ต่อเมื่อแก่แล้ว	1.25	2.51	10.93	51.43	33.87	414.13
12	เพลงไทยเดิมเป็นขานพอลับชนิดหนึ่ง	3.05	23.66	20.25	35.84	17.20	340.48
13	เพลงไทยเดิมมีท่วงทำนองเชื่องชานา เบื่อหน่าย	3.58	22.76	22.40	36.74	14.52	335.86
14	ผู้ที่เล่นดนตรีไทยควรเป็นผู้สูงอายุเท่านั้น	.90	3.41	9.32	55.73	30.65	416.85
15	ผู้ที่เล่นดนตรีไทยก่อนข้างจะเหยในสายตาของคนทั่วไป	2.87	18.28	18.10	38.89	21.86	358.59

ตาราง 2 (ต่อ)

ข้อที่	ข้อความ	มารการส่วนประมาณกา (ร้อยละ)					กา ความสำคัญ
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	เฉย ๆ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง	
16	เพลง ไทยเกมทมิการรอง เออน เอนเยอ นาเปอ หนาย	5.20	27.78	22.22	33.87	10.93	317.55
17	กรคนตรีไทยกรวกรับการ การพนันถือ	24.55	43.19	23.30	5.38	3.58	379.75
18	การไหวกรคนตรีไทยเป็น สิ่งรรมกายพนสมัย	2.51	4.84	24.19	43.01	25.45	384.05
19	ครคนตรีไทย เป็นคนหัว โบราณ ไมทันสมัย	1.61	5.02	24.73	45.70	22.94	383.34
20	คนที่ชอบคนตรีไทยก็ถือ ผู้ชอบกลิเกนตนเอง	1.61	3.94	12.54	60.39	21.51	396.22
21	คนตรีไทยทำให้เกิดความ รู้สึกเฉยบราไมมีชีวิตวิชา	1.43	13.26	17.74	50.00	17.56	368.97
22	กรคนตรีไทยชอบหวงวิชา ไมนาเลอมีโส	3.41	18.10	31.90	38.71	7.89	329.60
23	การใเวลาว่างฟังคนตรี ช่วยตอนกลายสมองโค	16.66	50.00	24.37	7.35	1.61	372.72
24	ทุกกรงที่ไคยขึ้นเสียงคนตรี ไทยรู้สึกสบายใจ	13.44	41.04	38.53	5.73	1.25	359.66

ตาราง 2 (ต่อ)

ข้อที่	ข้อความ	มาตรการส่วนประมาณการ (ร้อยละ)					ค่า ความสำคัญ
		เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	เฉย ๆ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง	
25	คนไทยช่วยไต้หวันมี อารมณ์เยือกเย็นจิตใจสงบ	19.00	46.95	27.42	5.73	.90	377.40
26	คนไทยเป็นศิลปะชั้นสูง	34.95	41.58	17.20	4.12	2.15	403.06
27	ทุกครั้งที่ไถยินเสียงดนตรี ไทยรู้สึกหนาวหนาวอากาศ	1.79	4.48	30.47	44.62	18.64	373.84
28	กรคนไทยเป็นคนที่มีความ สามารถและความกึก สร้างสรรค	15.59	32.44	40.50	8.78	2.69	349.46
29	คนไทยแสดงถึง เอกลักษณ์ของไทย	49.82	36.92	5.91	3.58	3.76	425.43
30	การบรรเลงดนตรีไทย ประกอบในงานพิธีต่าง ๆ ยังเป็นสิ่งจำเป็นอยู่มาก	27.78	42.29	21.15	6.45	2.33	386.74
เฉลี่ยทั้ง 30 ข้อความ							366.72

เมื่อพิจารณาจากความสำคัญโดยเฉลี่ยพบว่าทัศนคติของคนชาวไทยของนิสิตนักศึกษา
มีความสำคัญ 366.72 ซึ่งอยู่ในเกณฑ์ทัศนคติระดับสูง อันแสดงว่าโดยส่วนรวมแล้ว
นิสิตนักศึกษามีทัศนคติที่ดีต่อคนไทย

↳ ตอนที่ 2 เปรียบเทียบทัศนคติของคนชาวไทยของกลุ่มตัวอย่างตามสมมุติฐาน

/ 1. การเปรียบเทียบทัศนคติของคนชาวไทยระหว่างนิสิตนักศึกษาเพศชาย
และหญิง

ผู้วิจัยได้จำแนกข้อมูลของกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดออกเป็นกลุ่มนิสิตนักศึกษา
ชายและหญิง แล้วนำมาเปรียบเทียบค่าคะแนนเฉลี่ยโดยใช้ t - test เป็นสถิติ
ในการทดสอบ ผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏตามตาราง 3

ตาราง 3 การเปรียบเทียบทัศนคติของคนชาวไทยของนิสิตนักศึกษาชายและหญิง

เพศ	N	\bar{x}	s^2	s	t
ชาย	264	106.5758	281.4771	16.7773	4.95 **
หญิง	294	113.2040	212.8046	14.5878	

** มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามตาราง 3 พบว่านิสิตนักศึกษาชายและหญิงมีทัศนคติ
ต่อคนไทยแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ซึ่งสอดคล้องตามสมมุติฐาน
การวิจัยที่ตั้งไว้ และเมื่อพิจารณาจากคะแนนเฉลี่ยพบว่า นิสิตนักศึกษาหญิงมีทัศนคติต่อ
คนไทยดีกว่านิสิตนักศึกษาชาย

↳ 2. การเปรียบเทียบทัศนคติของคนชาวไทยระหว่างนิสิตนักศึกษาที่มีผล
สัมฤทธิ์ทางการเรียนแตกต่างกัน

ผู้วิจัยได้จำแนกผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิตนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาออกเป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูง และกลุ่มที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ โดยถือเอาเปอร์เซ็นต์ที่ 75 ขึ้นไป ของแต่ละมหาวิทยาลัยเป็นกลุ่มที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูง และเปอร์เซ็นต์ที่ 25 ลงมาของแต่ละมหาวิทยาลัยเป็นกลุ่มที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ เมื่อได้ข้อมูลทั้ง 2 กลุ่มแล้ว นำมาเปรียบเทียบโดยใช้ t -test เป็นการศึกษาในการทดสอบ ผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏตามตาราง 4

ตาราง 4 การเปรียบเทียบทัศนคติต่อคณาจารย์ไทยของนิสิตนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงและต่ำ

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน	N	\bar{X}	s^2	s	t
สูง	140	110.8286	256.2006	16.0063	2.41*
ต่ำ	140	106.2143	257.2199	16.0381	

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามตาราง 4 พบว่านิสิตนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่างกันมีทัศนคติต่อคณาจารย์ไทยแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ซึ่งสอดคล้องตามสมมติฐานการวิจัยที่ตั้งไว้ โดยนิสิตนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงมีทัศนคติต่อคณาจารย์ไทยดีกว่านิสิตนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ

3. การเปรียบเทียบทัศนคติต่อคณาจารย์ไทยระหว่างนิสิตนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่เคยมีประสบการณ์ทางคณาจารย์ไทยในมหาวิทยาลัยกับนิสิตนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่ไม่เคยมีประสบการณ์ทางคณาจารย์ไทยในมหาวิทยาลัย

ผู้วิจัยได้จำแนกข้อมูลของกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดออกเป็นกลุ่มที่เคยมีประสบการณ์ทางคณาจารย์ไทยและกลุ่มที่ไม่เคยมีประสบการณ์ทางคณาจารย์ไทยในมหาวิทยาลัย แล้วนำมาเปรียบเทียบโดยใช้ t -test เป็นการศึกษาในการทดสอบ ผลการวิเคราะห์

๒
ข้อมูลปรากฏตามตาราง 5

ตาราง 5 การเปรียบเทียบทัศนคติของคนคร่ำไทยของนิสิตนักศึกษาที่เคยมีประสบการณ์ทางคนคร่ำไทยในมหาวิทยาลัยและนิสิตนักศึกษาที่ไม่เคยมีประสบการณ์ทางคนคร่ำไทยในมหาวิทยาลัย

ประสบการณ์ทางคนคร่ำไทย	N	\bar{x}	s^2	s	t
เคยมี	224	117.0357	189.9808	13.7834	9.35**
ไม่เคยมี	334	105.2844	244.6186	15.6403	

** มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามตาราง 5 พบว่านิสิตนักศึกษาที่เคยมีประสบการณ์ทางคนคร่ำไทยในมหาวิทยาลัย และนิสิตนักศึกษาที่ไม่เคยมีประสบการณ์ทางคนคร่ำไทยในมหาวิทยาลัยมีทัศนคติของคนคร่ำไทยแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ซึ่งสอดคล้องตรงตามสมมุติฐานการวิจัยที่ตั้งไว้ โดยนิสิตนักศึกษาที่เคยมีประสบการณ์ทางคนคร่ำไทยในมหาวิทยาลัย (เคยเรียนวิชาคนคร่ำไทย และ/หรือเคยเป็นสมาชิกของชมรมหรือชมรมคนคร่ำไทย) มีทัศนคติของคนคร่ำไทยดีกว่านิสิตนักศึกษาที่ไม่เคยมีประสบการณ์ทางคนคร่ำไทยในมหาวิทยาลัย

4. การเปรียบเทียบทัศนคติของคนคร่ำไทยระหว่างนิสิตนักศึกษาที่เคยมีประสบการณ์ทางคนคร่ำไทยและมีสิ่งแวดล้อมทางคนคร่ำไทยมากกับนิสิตนักศึกษาที่เคยมีประสบการณ์ทางคนคร่ำไทยในมหาวิทยาลัยและมีสิ่งแวดล้อมน้อย

ผู้วิจัยได้จำแนกกลุ่มเฉพาะกลุ่มนิสิตนักศึกษาที่เคยมีประสบการณ์ทางคนคร่ำไทยออกเป็นกลุ่มนิสิตนักศึกษาที่มีสิ่งแวดล้อมทางคนคร่ำไทยมาก และกลุ่มนิสิตนักศึกษาที่มีสิ่งแวดล้อมทางคนคร่ำไทยน้อย แลวนำมาเปรียบเทียบโดยใช้ t - test เป็นสถิติ

ในการทดสอบ ผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏตามตาราง 6

ตาราง 6 การเปรียบเทียบทัศนคติต่อคนครไทยของนิสิตนักศึกษาที่เคยมีประสบการณ์ทางคนครไทยในมหาวิทยาลัยระหว่างกลุ่มที่มีสิ่งแวดลอมทางคนครไทยมากกับกลุ่มที่มีสิ่งแวดลอมทางคนครไทยน้อย

สิ่งแวดลอมทางคนครไทย	N	\bar{x}	s^2	s	t
มาก	142	119.2817	178.4024	13.3567	3.24**
น้อย	68	113.0882	163.1861	12.7744	

** มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามตาราง 6 พบว่านิสิตนักศึกษาที่เคยมีประสบการณ์ทางคนครไทยในมหาวิทยาลัยและมีสิ่งแวดลอมทางคนครไทยมากมีทัศนคติต่อคนครไทยแตกต่างกับนิสิตนักศึกษาที่เคยมีประสบการณ์ทางคนครไทยในมหาวิทยาลัยแต่มีสิ่งแวดลอมทางคนครไทยน้อย อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ซึ่งสอดคล้องตามสมมติฐานการวิจัยที่ตั้งไว้ โดยนิสิตนักศึกษาที่เคยมีประสบการณ์ทางคนครไทยในมหาวิทยาลัยและมีสิ่งแวดลอมทางคนครไทยมาก มีทัศนคติต่อคนครไทยดีกว่านิสิตนักศึกษาที่เคยมีประสบการณ์ทางคนครไทยในมหาวิทยาลัยแต่มีสิ่งแวดลอมทางคนครไทยน้อย

5. การเปรียบเทียบทัศนคติต่อคนครไทยระหว่างนิสิตนักศึกษาที่ไม่เคยมีประสบการณ์ทางคนครไทยในมหาวิทยาลัยและมีสิ่งแวดลอมทางคนครไทยมากกับนิสิตนักศึกษาที่ไม่เคยมีประสบการณ์ทางคนครไทยในมหาวิทยาลัยแต่มีสิ่งแวดลอมทางคนครไทยน้อย

ผู้วิจัยได้จำแนกข้อมูลเฉพาะกลุ่มนิสิตนักศึกษาที่ไม่เคยมีประสบการณ์ทางคนครไทยในมหาวิทยาลัยออกเป็นกลุ่มนิสิตนักศึกษาที่มีสิ่งแวดลอมทางคนครไทยมาก

กลุ่มนิสิตนักศึกษาที่มีสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยน้อย แล้วนำมาเปรียบเทียบโดยไท t - test
เป็นสถิติในการทดสอบ ผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏตามตาราง 7

ตาราง 7 การเปรียบเทียบทัศนคติของคนตรีไทยของนิสิตนักศึกษาที่ไม่เคยมีประสบการณ์ทางคนตรีไทยในมหาวิทยาลัยระหว่างกลุ่มที่มีสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยมาก กับกลุ่มที่มีสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยน้อย

สิ่งแวดลอมทางคนตรีไทย	N	\bar{x}	s^2	S	t
มาก	118	112.2542	205.1143	14.3218	6.60**
น้อย	202	101.0347	232.0734	15.2339	

** มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามตาราง 7 พบว่านิสิตนักศึกษาที่ไม่เคยมีประสบการณ์ทางคนตรีไทยและมีสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยมากมีทัศนคติต่อคนตรีไทยแตกต่างกับนิสิตนักศึกษาที่ไม่เคยมีประสบการณ์ทางคนตรีไทยในมหาวิทยาลัยและมีสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยน้อยอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ซึ่งสอดคล้องตามสมมุติฐานการวิจัยที่ตั้งไว้ โดยนิสิตนักศึกษาที่ไม่เคยมีประสบการณ์ทางคนตรีไทยในมหาวิทยาลัยและมีสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยมากมีทัศนคติต่อคนตรีไทยดีกว่านิสิตนักศึกษาที่ไม่เคยมีประสบการณ์ทางคนตรีไทยในมหาวิทยาลัยและมีสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยน้อย

จากผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามตาราง 6 และตาราง 7 ย่อมแสดงว่าสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยมีผลต่อทัศนคติทางคนตรีไทยของนิสิตนักศึกษา กล่าวคือนิสิตนักศึกษาที่มีสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยมากมีทัศนคติต่อคนตรีไทยดีกว่านิสิตนักศึกษาที่มีสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยน้อย

6. การเปรียบเทียบทัศนคติของคนคร่ำไทยระหว่างนิสิตนักศึกษาที่เกษม์ประสบการณ์ทางคนคร่ำไทยในมหาวิทยาลัยและมีสิ่งแวดลอมทางคนคร่ำไทยมากกับนิสิตนักศึกษาที่ไม่เกษม์ประสบการณ์ทางคนคร่ำไทยในมหาวิทยาลัยและมีสิ่งแวดลอมทางคนคร่ำไทยมาก

ผู้วิจัยได้นำข้อมูลของนิสิตนักศึกษาที่มีสิ่งแวดลอมทางคนคร่ำไทยมาก ทั้งของกลุ่มที่เกษม์และไม่เกษม์ประสบการณ์ทางคนคร่ำไทยในมหาวิทยาลัยมาเปรียบเทียบกันโดยใช้ t - test เป็นกาสถิติในการทดสอบ ผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏตามตาราง 8

ตาราง 8 การเปรียบเทียบทัศนคติของคนคร่ำไทยของนิสิตนักศึกษาที่เกษม์ประสบการณ์ทางคนคร่ำไทยในมหาวิทยาลัยและมีสิ่งแวดลอมทางคนคร่ำไทยมากกับนิสิตนักศึกษาที่ไม่เกษม์ประสบการณ์ทางคนคร่ำไทยในมหาวิทยาลัยและมีสิ่งแวดลอมทางคนคร่ำไทยมาก

ประสบการณ์ทางคนคร่ำไทย	N	\bar{x}	s^2	s	t
เกษม์ (สิ่งแวดลอมมาก)	142	119.2817	178.4024	13.3567	4.06**
ไม่เกษม์ (สิ่งแวดลอมมาก)	118	112.2542	205.1143	14.3218	

** มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามตาราง 8 พบว่านิสิตนักศึกษาที่เกษม์ประสบการณ์ทางคนคร่ำไทยในมหาวิทยาลัย และมีสิ่งแวดลอมทางคนคร่ำไทยมากมีทัศนคติของคนคร่ำไทยแตกต่างกับนิสิตนักศึกษาที่ไม่เกษม์ประสบการณ์ทางคนคร่ำไทยในมหาวิทยาลัยและมีสิ่งแวดลอมทางคนคร่ำไทยมาก อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ซึ่งสอดคล้องตามสมมติฐานการวิจัยที่ตั้งไว้ โดยนิสิตนักศึกษาที่เกษม์ประสบการณ์ทางคนคร่ำไทยใน

มหาวิทยาลัยและมีสิ่งแวดลอมทางนครไทยมากมีทัศนคติตอคนครไทยก็กวานิสิตนักศึกษาที่ไม่เคยมีประสบการณทางนครไทยในมหาวิทยาลัยและมีสิ่งแวดลอมทางนครไทยมาก

7. การเปรียบเทียบทัศนคติตอคนครไทยระหว่างนิสิตนักศึกษาที่เคยมีประสบการณทางนครไทยในมหาวิทยาลัยและมีสิ่งแวดลอมทางนครไทยนอยกับนิสิตนักศึกษาที่ไม่เคยมีประสบการณทางนครไทยในมหาวิทยาลัยและมีสิ่งแวดลอมทางนครไทยนอย

ผูวิจัยไดนำขอมูลของนิสิตนักศึกษาที่สิ่งแวดลอมทางนครไทยนอยทั้งของกลุมที่เคยและไม่เคยมีประสบการณทางนครไทยในมหาวิทยาลัยมาเปรียบเทียบกัน โดยใช $t - test$ เป็นกาสถิติในการทดสอบ ผลการวิเคราะห์ขอมูลปรากฏตามตาราง 9

ตาราง 9 การเปรียบเทียบทัศนคติตอคนครไทยของนิสิตนักศึกษาที่เคยมีประสบการณทางนครไทยในมหาวิทยาลัยและมีสิ่งแวดลอมทางนครไทยนอยกับนิสิตนักศึกษาที่ไม่เคยมีประสบการณทางนครไทยในมหาวิทยาลัยและมีสิ่งแวดลอมทางนครไทยนอย

ประสบการณทางนครไทย	N	\bar{x}	s^2	s	t
เคยมี (สิ่งแวดลอมนอย)	68	113.0882	163.1861	12.7744	6.39 **
ไม่เคยมี (สิ่งแวดลอมนอย)	202	101.0347	232.0734	15.2339	

** มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

ผลการวิเคราะห์ขอมูลตามตาราง 9 พบวานิสิตนักศึกษาที่เคยมีประสบการณทางนครไทยในมหาวิทยาลัยและมีสิ่งแวดลอมทางนครไทยนอยมีทัศนคติตอคนครไทยแตกต่างกับนิสิตนักศึกษาที่ไม่เคยมีประสบการณทางนครไทยในมหาวิทยาลัยและมีสิ่ง

แวดลอมทางคนตรีไทยนอยอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ซึ่งสอดคล้องตามสมมติฐานการวิจัยที่ทั้ง ๖ โดยนิสิตนักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ที่เกษียณการศึกษามหาวิทยาลัยและมีสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยนอยมีทัศนคติของคนตรีไทยก็กวานิสิตนักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ที่เกษียณการศึกษามหาวิทยาลัย และมีสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยนอย

จากผลการวิเคราะห์ขอมูลตามตาราง 8 และตาราง 9 ยอมแสดงว่าประสพการทางคนตรีไทยในมหาวิทยาลัยมีผลต่อดัชนีทางคานคนตรีไทยของนิสิตนักศึกษา เป็นการสนับสนุนผลการวิเคราะห์ขอมูลตามตาราง 5 กล่าวคือ นิสิตนักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ที่เกษียณการศึกษามหาวิทยาลัยมีทัศนคติของคนตรีไทยก็กวานิสิตนักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ที่เกษียณการศึกษามหาวิทยาลัย

ตอนที่ 3 ความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยกับทัศนคติของคนตรีไทยของนิสิตนักศึกษา

เนื่องจากผู้วิจัยได้จำแนกนิสิตนักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ตามสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยออกเป็น 2 กลุ่ม โดยกำหนดให้นิสิตนักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ที่อาศัยในแบบสออบตามวัดสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยที่สูงกว่าเกณฑ์เฉลี่ย เป็นกลุ่มที่มีสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยมาก และนิสิตนักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ที่อาศัยในแบบสออบตามวัดสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยที่ต่ำกว่าเกณฑ์เฉลี่ย เป็นกลุ่มที่มีสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยนอย ทั้งนี้ เพื่อแก้ปัญหาเกี่ยวกับ Regression Effect อันอาจเกิดขึ้นเนื่องจากการศึกษาถึงผลของสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยที่มีต่อดัชนีทางคานคนตรีไทยของนิสิตนักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ในการวิเคราะห์ขอมูลตอนที่ 2 (ตาราง 6 และตาราง 7) ผู้วิจัยจึงได้ศึกษาถึงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยกับทัศนคติของคนตรีไทยของนิสิตนักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์อีกครั้งหนึ่ง โดยนำเกณฑ์สิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยและเกณฑ์ทัศนคติของคนตรีไทยของนิสิตนักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดมาวิเคราะห์หาความสัมพันธ์โดยวิธี Pearson product - moment correlation ผลการวิเคราะห์ขอมูลได้ความสัมพันธ์สัมพัทธ์ (r) เท่ากับ .46 และมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 (t = 12.22) แสดงว่าสิ่งแวดลอมทางคนตรีไทยมีความสัมพันธ์ทางบวกกับทัศนคติของคนตรีไทยของนิสิตนักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ ซึ่งสอดคล้องตามสมมติฐานการวิจัยที่ทั้ง ๖

สรุป อภิปรายผล และขอเสนอแนะ

ความมุ่งหมายในการศึกษาก่อนการ / ในวิจัยเสนอ

1. เพื่อศึกษาทัศนคติต่อคนครไทยของนิสิตนักศึกษาในมหาวิทยาลัยส่วนกลาง
2. เพื่อเปรียบเทียบทัศนคติต่อคนครไทยของนิสิตนักศึกษา จำแนกตาม เพศ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ประสบการณ์ต่างคนครไทยในมหาวิทยาลัย และสิ่งแวดล้อมทางคนครไทย

กลุ่มตัวอย่าง

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ใช้กลุ่มตัวอย่างที่เป็นนิสิตนักศึกษาภาคปกติชั้นปีที่ 4 ปีการศึกษา 2520 ของมหาวิทยาลัยส่วนกลาง จำนวน 558 คน

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล เป็นแบบสอบถามที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ซึ่งมี 3 ตอน ตอนที่ 1 ถามรายละเอียดส่วนตัวของนิสิตนักศึกษา เกี่ยวกับเพศ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และประสบการณ์ต่างคนครไทยในมหาวิทยาลัย ตอนที่ 2 ถามสิ่งแวดล้อมทางคนครไทยเป็นแบบเลือกตอบ จำนวน 20 ข้อ และตอนที่ 3 ถามทัศนคติต่อคนครไทย เป็นแบบมาตราส่วนประมาณการชนิด 5 มาตราส่วน จำนวน 30 ข้อ โดยมีค่าความเชื่อมั่น .8629

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. วิเคราะห์ค่าความสำคัญ เพื่อหาทิศทางและปริมาณของทัศนคติต่อคนครไทยของนิสิตนักศึกษา

2. การทดสอบความแตกต่างของทัศนคติต่อคนครีไทย ระหว่างกลุ่มตัวอย่างตามสมมุติฐานโดยใช้ $t - test$ เป็นกาสถิติในการทดสอบ

3. การทดสอบเพื่อวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งแวดลอมทางคนครีไทย กับทัศนคติต่อคนครีไทยของนิสิตนักศึกษา โดยวิธี Correlation coefficient

ผลการวิเคราะห์ขอมูล

การศึกษารังนี้ปรากฏผลการวิเคราะห์ขอมูลดังนี้

1. เมื่อวิเคราะห์ทัศนคติต่อคนครีไทยของนิสิตนักศึกษาโดยส่วนรวมแล้วพบว่า นิสิตนักศึกษาในมหาวิทยาลัยส่วนกลางมีทัศนคติต่อคนครีไทยอยู่ในระดับสูง (มีค่าความสำคัญเฉลี่ย 366.72)

2. เมื่อวิเคราะห์เปรียบเทียบทัศนคติต่อคนครีไทยของนิสิตศึกษาระหว่างกลุ่มตัวอย่างต่าง ๆ พบว่า

2.1 นิสิตนักศึกษาชายและหญิงมีทัศนคติต่อคนครีไทยแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยนิสิตนักศึกษาหญิงมีทัศนคติต่อคนครีไทยดีกว่านิสิตนักศึกษาชาย

2.2 นิสิตนักศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่างกันมีทัศนคติต่อคนครีไทยแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยนิสิตนักศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูง มีทัศนคติต่อคนครีไทยดีกว่านิสิตนักศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ

2.3 นิสิตนักศึกษาที่ เคยมีประสบการณ์ทางคนครีไทยในมหาวิทยาลัยมีทัศนคติต่อคนครีไทย แตกต่างกับนิสิตนักศึกษาที่ไม่เคยมีประสบการณ์ทางคนครีไทยในมหาวิทยาลัย อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยนิสิตนักศึกษาที่เคยมีประสบการณ์ทางคนครีไทยในมหาวิทยาลัยมีทัศนคติต่อคนครีไทยดีกว่านิสิตนักศึกษาที่ไม่เคยมีประสบการณ์ทางคนครีไทยในมหาวิทยาลัย

2.4 นิสิตนักศึกษาที่ เคยมีประสบการณ์ทางคนครีไทยในมหาวิทยาลัยและ

3. เมื่อวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งแวดล้อมทางนครวิทยา กับทัศนคติต่อ นครวิทยาของนิสิตนักศึกษา พบว่าสิ่งแวดล้อมทางนครวิทยา มีความสัมพันธ์ทางบวกกับ ทัศนคติต่อนครวิทยาของนิสิตนักศึกษา โดยมีค่า $r = .46$ และมีนัยสำคัญทาง สถิติที่ระดับ $.01$ ($t = 12.22$)

อภิปรายผล

ผลที่ได้จากการศึกษารุ่นนี้ สามารถนำมาอภิปรายได้ดังนี้

1. ผลการศึกษาได้พบว่า โดยส่วนรวมแล้วนิสิตนักศึกษาในมหาวิทยาลัยส่วน กลางมีทัศนคติต่อนครวิทยาอยู่ในระดับสูง นับว่าเป็นผลที่น่าพอใจที่นิสิตนักศึกษาซึ่งจะ ออกไปเป็นบุคลากรระดับผู้นำของสังคมต่อไป ยิ่งคงเห็นความสำคัญของนครวิทยา เป็น ภารกิจแสดงความเป็นเอกลักษณ์ของชาติและเป็นศิลปะชั้นสูง ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ ในปัจจุบันนี้ นครวิทยาเรื้องพื้นตัวขึ้นสู่ความนิยม หลังจากโคซบเขาอยู่นานตั้งแต่มีการ เปลี่ยนแปลงการปกครองในปี พ.ศ. 2475 เป็นต้นมา ในระยะหลัง ๆ มาที่ บุคคล หลายวงการได้เริ่มตระหนักถึงคุณค่าของนครวิทยา จึงมีการพยายามหาวิธี การ ปรับปรุง ส่งเสริม และเผยแพร่ นครวิทยา โดยจัดตั้งสมาคมนครวิทยาขึ้นเมื่อปี 2515 ขอสรุปและขอเสนอแนะที่ได้จากการศึกษา นครวิทยาในครั้งนั้น ก็ได้เผยแพร่ออกไป สรรพการสื่อสารมวลชนต่าง ๆ และประชาชนทั่วไป ทำให้สถานีวิทย์และโทรทัศน์เริ่มมี รายการเกี่ยวกับนครวิทยามากขึ้น วารสารและหนังสือพิมพ์ก็กล่าวถึงนครวิทยาอยู่ บ่อย ๆ ตลอดจนงานพิธีต่าง ๆ ก็มีการบรรเลงนครวิทยากันมากขึ้น นิสิตนักศึกษาจึง มีโอกาสใกล้ชิดเกี่ยวข้องกับนครวิทยาในชีวิตประจำวันมากกว่าแต่ก่อน โดยเฉพาะ เมื่อมีการแนะนำสาธิตนครวิทยาตามสถานที่และสถาบันการศึกษาต่าง ๆ โดยบุคคลที่มี ชื่อเสียงทางนครวิทยาและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ก็อาจเป็นส่วนหนึ่งที่กระตุ้นให้ นิสิตนักศึกษาเข้าใจนครวิทยา และมีทัศนคติที่ดีต่อนครวิทยา นอกจากนี้ยังมีกิจกรรม อื่นๆ อย่างหนึ่งที่อาจป้อนอิทธิพลต่อทัศนคติทางนครวิทยาของนิสิตนักศึกษากวักถูด งาน ฆรรณนครวิทยาของนิสิตนักศึกษา ซึ่งจัดขึ้นที่มหาวิทยาลัยต่าง ๆ ผลักเปลี่ยนหมุน

เวียนกันเป็นเจ้าภาพ ครั้งแรกจัดที่มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ถึงบัดนี้ได้ 10 ครั้งแล้ว ในแต่ละครั้งที่จัดขึ้นนั้น ปรากฏว่าวงดนตรีไทยของแต่ละมหาวิทยาลัยก็พัฒนาขึ้นเรื่อย ๆ และจำนวนสมาชิกที่มาร่วมงานก็เพิ่มขึ้นทุกปี อย่างไรก็ตามถึงแม้ว่าการศึกษารังนี้ไปพบว่าทัศนคติของคนไทยของนิสิตนักศึกษาอยู่ในระดับสูง (ค่าความสำคัญเฉลี่ย 366.72) แต่ก็สูงกว่าระดับปานกลาง (ค่าความสำคัญ 349.99) ไม่นานนัก จึงควรหาทางส่งเสริมให้นิสิตนักศึกษามีทัศนคติที่ดีต่อคนไทยให้มากยิ่งขึ้น

การวิเคราะห์เปรียบเทียบทัศนคติของคนไทยของนิสิตนักศึกษาระหว่างกลุ่มตัวอย่างต่าง ๆ สามารถนำผลที่ได้มาอภิปรายดังนี้

๑. นิสิตนักศึกษาชายและหญิงมีทัศนคติต่อคนไทยแตกต่างกัน ผลการศึกษานี้สอดคล้องตามสมมติฐานการวิจัยที่ตั้งไว้ โดยนิสิตนักศึกษาหญิงมีทัศนคติต่อคนไทยดีกว่านิสิตนักศึกษาชาย ทั้งนี้อาจเป็นเพราะลักษณะอุปนิสัยของนิสิตนักศึกษาชายและหญิงมีความแตกต่างกัน โดยทั่วไปเพศชายมักจะเป็นเพศที่มีความอดทน เชื้อนี้ เปิดเผย และยอมรับสิ่งใหม่ ๆ (สมหวัง เล็กน้อย, 2516 : 11) เป็นคนที่มักชอบความรวดเร็ว กระฉับกระเฉง ส่วนเพศหญิงเป็นเพศที่มักวางอ้อนโยน อ่อนหวาน ละเอียกอ่อนเป็นธรรมชาติอยู่แล้ว ลักษณะอุปนิสัยของเพศหญิงจึงสอดคล้องกับธรรมชาติของคนไทย ที่มีความไพเราะและงดงามอย่างประณีต กวบนุ่มจึงทำให้ให้นิสิตนักศึกษาหญิงมีทัศนคติต่อคนไทยดีกว่านิสิตนักศึกษาชาย

2. นิสิตนักศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่างกันมีทัศนคติต่อคนไทยแตกต่างกัน ผลการศึกษานี้สอดคล้องตามสมมติฐานการวิจัยที่ตั้งไว้ โดยนิสิตนักศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูง มีทัศนคติต่อคนไทยดีกว่านิสิตนักศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ ทั้งนี้อาจเป็นเพราะนิสิตนักศึกษาที่เรียนเก่งหรือมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูง มักจะมีลักษณะเป็นคนที่ชอบฝึกฝนหาความรู้ต่าง ๆ อยุ่เสมอ ก็จะมีลักษณะงกแก่เรียน ทำให้มีความรักความเข้าใจคนไทยมากกว่านิสิตนักศึกษาที่เรียนอ่อนหรือมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ และโดยเหตุที่ความสนใจเป็นเรื่องที่เกิดจากการเรียนรู้นั้นมากกว่า

เกิดขึ้นเอง (Mehrens, 1969 : 219) จึงเป็นเหตุทำให้บัณฑิตนักศึกษามีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูง มีทัศนคติต่อคุณครูไทยดีกว่าบัณฑิตนักศึกษามีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ อนึ่ง เป็นที่ยอมรับของบรรดานักปราชญ์ทางดนตรีแล้ววาทันตรี เป็นวิชาที่ลึกซึ้ง และยากยิ่งวิชาหนึ่ง ผู้ที่จะสามารถเรียนได้ก็และเขาถึง ไคทอง เป็นผู้มีสมองที่พอสมควร (กวีธรรม สนิทวงศ์, 2514 : 11) ทั้งนี้ในการที่จะฟังดนตรีให้เขาใจนั้นสมองเป็นสิ่งสำคัญที่สุด เพราะตองใจสมองรวบรวมสมาธิ ความคิด และฝึกตามฟังคอยความเอาใจใส่ (โกวิท ขันศิริ, 2519 : 100) นี้ก็อาจเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้บัณฑิตนักศึกษามีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงมีทัศนคติต่อคุณครูไทยดีกว่าบัณฑิตนักศึกษามีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ

3. บัณฑิตนักศึกษาระดับปริญญาตรีไทยในมหาวิทยาลัยมีทัศนคติต่อคุณครูไทยแตกต่างกับบัณฑิตนักศึกษาระดับปริญญาตรีไทยในมหาวิทยาลัย ผลการศึกษานี้สอดคล้องตามสมมติฐานการวิจัยข้อที่ 4 โดยบัณฑิตนักศึกษาระดับปริญญาตรีไทยในมหาวิทยาลัยมีทัศนคติต่อคุณครูไทยดีกว่าบัณฑิตนักศึกษาระดับปริญญาตรีไทยในมหาวิทยาลัย ทั้งนี้เนื่องจากการศึกษาวิชาดนตรีไทย และ/หรือ การเป็นสมาชิกของชมรมหรือชมรมดนตรีไทยในมหาวิทยาลัย เป็นประสบการณ์ตรงที่ทำให้บัณฑิตนักศึกษามีความปรารถนาเข้าใจเกี่ยวกับดนตรีไทยมากขึ้นและโดยเหตุที่องค์ประกอบของการเกิดทัศนคติที่ดี และมีความสนใจต่อสิ่งใดขึ้นอยู่กับการบรรยายละเอียดเกี่ยวกับสิ่งนั้น ๆ กว (Mehrens, 1969 ; 218) นอกจากนี้บัณฑิตนักศึกษาระดับปริญญาตรีไทยในมหาวิทยาลัย ส่วนที่เกษียณเป็นสมาชิกของชมรมหรือชมรมดนตรีไทยในมหาวิทยาลัยนั้น ก็มักจะมีใจสนใจดนตรีไทยเป็นทุนเดิมอยู่แล้ว เหตุนี้จึงทำให้บัณฑิตนักศึกษาระดับปริญญาตรีไทยในมหาวิทยาลัย มีทัศนคติต่อคุณครูไทยดีกว่าบัณฑิตนักศึกษาระดับปริญญาตรีไทย

4. ผลการวิเคราะห์ห่อผลในข้อ 2.4 และข้อ 2.5 ซึ่งสอดคล้องตามสมมติฐานการวิจัยข้อที่ 4 และข้อที่ 5 แสดงว่าสิ่งแวดล้อมทางดนตรีไทยมีผลต่อทัศนคติทางดนตรีไทยของบัณฑิตนักศึกษาระดับปริญญาตรีไทยโดยบัณฑิตนักศึกษาระดับปริญญาตรีไทยมีทัศนคติ

คอกนตรีไทยก็มีความสำคัญศึกษาที่มีสิ่งแวดลอมทางดนตรีไทยพอๆ และผลการวิเคราะห์
 ขอมูลในข้อ 3 ที่พบว่าสิ่งแวดลอมทางดนตรีไทยมีความสัมพันธ์ทางบวกกับทัศนคติต่อ
 ดนตรีไทยของนิสิตนักศึกษาก็เป็นการสนับสนุนอีกชั้นหนึ่ง ผลการวิเคราะห์ขอมูลดังกล่าว
 นี้สอดคล้องกับผลการวิจัยของอรพรรณ บรรจงศิลป์ (อรพรรณ บรรจงศิลป์, 2518 :
 34) ที่ศึกษาถึงความสัมพันธ์ระหว่างความถนัดทางดนตรีกับสิ่งแวดลอมทางดนตรีและ
 และความสนใจดนตรีของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสาธิต จุฬาลงกรณ์
 มหาวิทยาลัย ซึ่งพบว่าสิ่งแวดลอมทางดนตรีและความสนใจมีความสัมพันธ์กันสูง นอกจากนี้
 นี้ ยังมีข้อเท็จจริงบางประการเกี่ยวกับอิทธิพลของสิ่งแวดลอมทางดนตรีไทยที่มีต่อทัศนคติ
 ทางด้านดนตรีไทยของบุคคลต่าง ๆ ก็คือในท้องถิ่นที่เขามีชื่อเสียงในด้านดนตรีไทยใน
 อีศัต หรือท้องถิ่นที่ฟังดนตรีไทยมากมาย ใจแก่ สมุทรสงคราม เพชรบุรี ราชบุรี
 อยุธยา ปทุมธานี สุพรรณบุรี ฯลฯ ประชาชนในท้องถิ่นนั้น ๆ จะมีความสนใจดนตรีไทย
 กันมาก ทั้งนี้เนื่องมาจากมีโอกาสได้ยิน ใจเห็นบ่อย ๆ ไบว่าจะมีงานพิธีอะไรก็มัก
 จะหาวงดนตรีไทยมาบรรเลงประกอบ บางครั้งก็มีการประกวดประชันกันในวัน เกรง
 จึงเป็นที่นิยมของประชาชนสืบต่อมา กังนั้นจึงอาจกล่าวได้ว่าสิ่งแวดลอมทางดนตรีไทยมี
 อิทธิพลต่อทัศนคติทางด้านดนตรีไทยของนิสิตนักศึกษ

ข้อเสนอแนะ

จากผลการศึกษาที่พบในครั้งนี ทำให้ทราบขอมูลบางประการที่จะเป็นประโยชน์
 ต่อการทะนุบำรุง ส่งเสริม และรักษาดนตรีไทยให้ดำรงคงอยู่เป็นศิลปะของชาติไทย
 สืบไป ผู้วิจัยจึงขอเสนอแนะดังนี้

1. มหาวิทยาลัยควรปลูกฝังให้นิสิตนักศึกษามีทัศนคติที่ต่อดนตรีไทย โดยจัด
 ให้ดนตรีไทย เป็นวิชาหนึ่งในหลักสูตร หมวดวิชาพื้นฐานสำหรับนิสิตนักศึกษาคณะ
 วิชาอื่น ๆ เพื่อจะได้มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับดนตรีไทย มหาวิทยาลัยไม่ควรมุ่งแต่
 ความเป็นเลิศทาง **ทฤษฎีวิชาการ** เพียงอย่างเดียว ควรช่วยให้นิสิตนักศึกษาร **รู้จักค่านิยม**

มีทัศนคติที่ถือศิลปวัฒนธรรมของชาติไทย มหาวิทยาลัยจึงควรให้ความสำคัญแก่คนไทย ทั้งกล่าว นอกจากนั้นมหาวิทยาลัยควรสนับสนุนกิจกรรมด้านดนตรีไทย ส่งเสริมให้ศิลปิน นักศึกษาได้แสดงความสามารถทางด้านดนตรีไทย และมีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมด้าน ดนตรีไทยอย่างสม่ำเสมอ อันเป็นการเพิ่มพูนประสบการณ์ทางด้านดนตรีไทยแก่นิสิต นักศึกษา ซึ่งจะเป็นการช่วยปลูกฝังทัศนคติที่ดีต่อคนไทยแก่นิสิตนักศึกษาในที่สุด

2. รัฐบาลและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ควรให้ความสำคัญแก่คนไทยให้มากขึ้น ควรหาทางส่งเสริมความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับคนไทยให้กับคนไทยทุกระดับ โดยการกำหนดให้มีการศึกษาวิชาดนตรีไทยในทุกระดับการศึกษา จัดหลักสูตรใหม่ ความยากง่าย เหมาะสมกับระดับอายุของเด็ก กล่าวคือในระดับประถมศึกษาควรให้ เด็กมีพจนานุกรม เบื้องต้นง่าย ๆ เช่น รจก เกรียง คนตรีไทย รจก เพลงไทยง่าย ๆ และสามารถเล่นดนตรีไทยชนิดใดชนิดหนึ่งได้ อาจเป็นขลุ่ย ขลุ่ยวง ซออู้ หรืออังกะลุง ใน ระดับมัธยมศึกษาควรศึกษาทฤษฎีเกี่ยวกับดนตรีไทยที่ละเอียดและลึกซึ้งขึ้น และแผนทาง การปฏิบัติควรควบคู่กันไป ส่วนในระดับมหาวิทยาลัยนั้น ถึงแม้ว่านิสิตนักศึกษาจะมุ่ง เน้นศึกษา เฉพาะสาขาวิชาที่ตนเองรัก แต่ก็ควรได้ศึกษาวิชาดนตรีไทยด้วย ทั้งนี้ในระดับมหาวิท ยาลัย ควรกำหนดให้คนไทยเป็นวิชาหนึ่งในหลักสูตร สำหรับให้ศิลปิน นักศึกษาทุกคนได้ เรียนถึงกล่าวแล้วในข้อ 1 มหาวิทยาลัยก็มีความพร้อมในด้านบุคลากรและอุปกรณ์ การศึกษาด้านดนตรีไทย ก็ควรมีหลักสูตรปริญญาทางด้านดนตรีไทย ทั้งนี้เพื่อเป็นการ ยกย่องวิชาชีพคนไทยให้สูงขึ้น ในขณะที่เกี่ยวกับรัฐบาลก็ควรผลิตครูคนไทยให้พอ เพียงแก่ความต้องการ โดยความร่วมมือกันหลายฝ่ายทั้งกรมศิลปากร วิทยาลัยครู และ มหาวิทยาลัย

3. รัฐบาลควรกำหนดเปิดสถานวิเศษและโทรทัศน์วงค์ เวลาสำหรับคนไทยให้มากขึ้น สำหรับประชาชนทั้งพจนานุกรมทางดนตรีแตกต่างกัน และมีการอธิบายความร เกี่ยว กับดนตรีไทยอย่าง เหมาะสมควบคู่กันไปเลย นอกจากนั้นควรขอความร่วมมือจากสื่อมวลชน ทุกแขนง ให้เสนอข่าวสารและบทความเกี่ยวกับคนไทยทางหนังสือพิมพ์และวารสาร

ต่าง ๆ อย่างสม่ำเสมอ ใช้คนไทยประกอบการโฆษณาประชาสัมพันธ์ทางวิทยุและโทรทัศน์ ตลอดจนใช้เป็นเพลงประกอบในการแสดงละคร เช่น ละครวิทยุ ละครโทรทัศน์ หรือภาพยนตร์ ทั้งนี้เพื่อเป็นการเสริมสร้างสิ่งแวดล้อมทางดนตรีไทยในชีวิตประจำวันให้กับคนไทย อันจะมีผลต่อทัศนคติทางดนตรีไทย ถึงผลการวิจัยที่ค้นพบในครั้งนี

4. ในการวิจัยต่อไป ควรทำการวิจัยเรื่องนี้กับกลุ่มตัวอย่างอื่นอีก เช่น นักเรียนในระดับการศึกษาต่าง ๆ กัน ประชาชนที่ประกอบอาชีพต่าง ๆ นักการศึกษา ฯลฯ เป็นต้น ทั้งนี้เพื่อจะโคจรมาขอมลที่แตกต่างไปจากการศึกษาในครั้งนี และโคจรขอมลกว้างขวางยิ่งขึ้น อันเป็นประโยชน์ต่อการที่จะส่งเสริมและเผยแพร่ดนตรีไทยให้แพร่หลายในหมู่มกนไทยทั่ว ๆ ไป นอกจากนี้ควรศึกษาถึงองค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อการชอบและไม่ชอบดนตรีไทยของบุคคลต่าง ๆ เพื่อจะนำขอมลมาประกอบการพิจารณาปรับปรุงดนตรีไทยให้เป็นที่นิยมของมกนไทยทั่วไป

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กำธร สนิทวงศ์ ณ อยุธยา สังคีตนิยม โรงพิมพ์กรัสมิกา 2514, 119 หน้า.
- โกวิทย์ ชันฉศิริ "ดนตรีกับจิตใจและการประชาสัมพันธ์" นิเทศสาร 5(2) : 99 - 106 ตุลาคม 2519.
- × กีกฤทธิ ปราโมช, ม.ร.ว. "การสืบเนื่องและการถ่ายทอดนาฏศิลป์ไทย" วารสาร ธรรมศาสตร์ฉบับพิเศษนาฏศิลป์และดนตรีไทย (2) : 73 - 78, 2516.
- ชิน ศิลปบรรเลง "ความเจริญของดนตรีไทยในสมัยต่าง ๆ" ศิลปะของการดนตรี และละครและก้าวร้าวไปในการดนตรีไทย หน้า 1 - 21 โครงการ พัฒนาการศึกษาโรงเรียนมัธยมแบบประสม กรมวิสามัญศึกษา กระทรวง ศึกษาธิการ 2515.
- × ดนตรีไทย สจ.ม., ชมรม "ดนตรีไทยอุดมศึกษา" ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 9 ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 13 ธันวาคม 2518 หน้า 20 - 30 โรงพิมพ์พัฒนา 2518.
- × ดนตรีไทย, ชุมนุม องค์การนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ "เจียน มาลัยมาลัย สรอยสนธรรมศาสตร์" กมลราฟิงและดนตรีไทย หน้า 31 - 34 พิมพ์ ในงานศพ จาเอกกมล มาลัยมาลัย ณ เมรุวัดพระพิเรนทร์ 18 พฤษภาคม 2517.
- บรรจง สังข์สรวง การสำรวจทัศนคติและความสนใจทางด้านดนตรีของ เด็กวัยรุ่น ปริญญาโทศิลปศาสตรบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2509, 76 หน้า.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. *แกนและกระพี้ของวัฒนธรรมไทย* วารสาร
การศึกษา 1(1) : 32 - 48 ธันวาคม 2513.

ประภาพร หรรษกัญญา ความนิยมในศิลปวัฒนธรรมของนักเรียนชาย หญิง ชั้น
ม.ศ. 3 ในโรงเรียนรัฐบาลในส่วนกลาง ปี 2508 ปริทัศน์นิพนธ์
การศึกษาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2508, 84 หน้า.

ปิ่น มาลากุล, ม.ล. คว่ำปรวศรัยในการ เปิดสัมมนาคนครไทย มูลนิธิพระบรม
ราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย ในพระบรมราชูปถัมภ์
2515, 2 หน้า. (อีกสำเนา)

ผู้สก็ มานูเีรพงษ์ การสำรวจความสนใจทางคานคนครีของนักเรียนพยาบาล โรง
พยาบาลหญิง ปี 2512 ปริทัศน์นิพนธ์การศึกษาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยา
ลัย 2512, 69 หน้า.

แผนการศึกษาแห่งชาติฉบับพุทธศักราช 2520 หน้า 15 อักษรบัณฑิต 2520.

ภูมิเสวิน, พระยา *หลักฐานและทฤษฎีการสี่ทอสามสาย* ที่ระลึกในงานที่มนุเี
คนครีไทยอภิมถึยาคั้งที่ 7 ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนาม
จันทร์ นครปฐม 27 มกราคม 2516 หน้า 136 - 146 โรงพิมพ์
พิมพ์เขต 2516.

รายงานสรุปการสัมมนาคนครีไทย มูลนิธิพระบรมราชานุสรณ์พระบาทสมเด็จพระพุทธ
เลิศหล้านภาลัยในพระบรมราชูปถัมภ์ 2515, 4 หน้า. (อีกสำเนา)

วิเชียร กุลคันธ์ ความมรู่ทัวไปในการคนครีไทย ศิลปะของการคนครีและละคร
และความมรู่ทัวไปทางการคนครีไทย หน้า 27 - 38 โครงการพัฒนา
การศึกษาโรงเรียนมัธยมแบบประสม กรมวิสาปัญศึกษา กระทรวงศึกษา
ธิการ 2515.

- วิเชียร กุศลพันธ์ "สาเหตุที่คนไทยเสื่อมนและวิธีแก้ไข" คนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 9 ณ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ 13 ธันวาคม 2518 หน้า 39 - 44
โรงพิมพ์พิมพ์แสง 2518.
- สมจิตต์ สิริไชย "ภารกิจของมหาวิทยาลัยด้านการทะนุบำรุงและสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรม" รายงานการสัมมนาภารกิจของมหาวิทยาลัยที่สังคมไทยมุ่งหวัง 14 - 17 ธันวาคม 2517 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก
หน้า บ 100 - 107 โครงการพัฒนามหาวิทยาลัย ทบวงมหาวิทยาลัย
ของรัฐ 2517.
- สมประสงค์ สิงขราทิ "คนตรีไทยในทัศนะของวิทยาศาสตร์" สาธุ หน้า 65 - 71
ชุมนุมคนตรีไทย องค์การนักศึกษามหาวิทยาลัยรามคำแหง 2517.
- สมหวัง เล็กน้อย ทัศนคติของครูใหญ่โรงเรียนประถมศึกษาสังกัดกรุงเทพมหานครที่มีต่อสื่อทัศนูปกรณ์ ปรินิพนธ์นิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต วิทยาลัยวิชาการ
ศึกษา 2516, 147 หน้า.
- สุกิจ ทศพร คนตรีศึกษา โรงพิมพ์กรุงธน 2516, 205 หน้า.
- * สุกอร์ม ศรีพหล การวิเคราะห์ระบบงานของมหาวิทยาลัย วิทยานิพนธ์ (เลื่อนตำแหน่ง)
2511, 80 หน้า. (อัครสำเนา)
- * สุเชษฐ สมิตินันท์ คนตรีไทยอุดมศึกษา ครั้งที่ 9 บพิธ 2518, 130 หน้า.
- อรวรรณ บรรจงศิลป์ องค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์กับความถนัดทางดนตรีของเด็ก
หน้า 33 - 34 ปรินิพนธ์นิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2518.

- Best, John W., Research in Education, Prentice - Hall,
Englewood Cliffs, New Jersey, 1959, 320 pp.
- Birch, Lawrence Wilton, "Factors Related to Differences in
Classroom Teacher's Attitude toward Music", Dissertation
Abstracts International, 30(5) : 1743-A, November, 1969.
- Jenkins, Jeanette Marion Davis, "The Relationship Between Mater
Maternal Parents' Musical Experience and the Musical
Development of Two - and Three - Year Old Girls",
Dissertation Abstracts International, 37(11) : 7015 - A
May, 1977.
- Mehrens, William A, and Lehmann, Irvin J., Standardized Tests
in Education, Holt Rinehart and Winston Inc., New York,
1969, 323 pp.
- Sluss, Jack Herr, "High School Senior Attitudes toward Music"
Dissertation Abstracts International, 30(1) : 755 - A,
July, 1969.

ពាក្យផ្សេងៗ

คุณภาพทางสถิติของแบบสอบถามวัดทัศนคติต่อคนไทย
 การอ่านจรรยาบรรณรายขอ โดยอาศัยการวิเคราะห์ส่วนวิฤทธิ ๕ ระหว่างกลุ่มสูงและกลุ่มต่ำ

ข้อที่	ค่าอ่านจรรยาบรรณ (t)	ข้อที่	ค่าอ่านจรรยาบรรณ (t)
1	3.1754	16	8.7998
2	6.1044	17	5.6770
3	4.7515	18	6.4369
4	5.0482	19	9.0000
5	4.7551	20	3.7778
6	7.8364	21	5.1218
7	3.1183	22	5.7364
8	5.9932	23	8.4187
9	5.7164	24	7.8831
10	6.3718	25	8.1159
11	6.2609	26	6.5662
12	7.3582	27	3.1008
13	8.4192	28	4.5413
14	5.6096	29	4.6494
15	3.6460	30	3.1794

แบบสอบถาม

-- --
แบบสอบถาม

คำชี้แจง แบบสอบถามฉบับนี้ ถามเกี่ยวกับความคิดเห็นของท่านที่มีต่อดนตรีไทย แบ่งออกเป็น 3 ตอน การตอบแบบสอบถามในแต่ละตอนขอให้ท่านตอบตามความเป็นจริงที่ตรงกับความคิดเห็นและความรู้สึกของท่านในมากที่สุด โดยไม่ต้องเกรงว่าจะเสียประโยชน์ใด ๆ เพราะจะไม่มีการเสนอผลเป็นรายบุคคล

ตอนที่ 1 รายละเอียดส่วนตัว

1. เพศ ชาย หญิง

2. คะแนนเฉลี่ยสะสมครั้งสุดท้ายที่ท่านได้รับ

2.00 ลงไป

2.01 - 2.50

2.51 - 3.00

3.01 ขึ้นไป

3. ประสบการณ์ทางดนตรีไทยในมหาวิทยาลัยของท่าน

เคยเรียนวิชาดนตรีไทย (Thai Music)

เคยเรียนวิชาดนตรีไทยที่เป็นส่วนหนึ่งของวิชาสังคีตนิยม (Music Appreciation)

เคยเป็นสมาชิกของชุมนุมหรือชมรมดนตรีไทยในมหาวิทยาลัย

เคยเรียนวิชาดนตรีไทยที่เป็นส่วนหนึ่งของวิชาอื่น ๆ ก่อ (ไปรกระบุ)

ไม่เคยเรียนวิชาดนตรีไทยและไม่เคยเป็นสมาชิกของชุมนุมหรือชมรมดนตรีไทย

ตอนที่ 2 แบบสอบถามสิ่งแวดล้อมทางดนตรีไทย

ให้ท่านเขียนวงกลมล้อมรอบตัวอักษรหน้าข้อความที่ตรงกับความเป็นจริงหรือใกล้เคียงกับท่านมากที่สุดเพียงข้อเดียว

1. ที่บ้านของท่านมีเครื่องดนตรีไทยบ้างหรือไม่ ?

ก. มีมากกว่า 3 ชิ้น

ข. มี 1 - 2 ชิ้น

ค. ไม่มีเลย

2. บิดามารดาหรือผู้ปกครองของท่านเล่นหรือชมดนตรีไทยบ้างหรือไม่ ?

ก. เกือบทุกโอกาสที่มีเวลาว่าง

ข. บางโอกาส

ค. ไม่เคยเลย

3. พี่หรือน้องของท่านเล่นดนตรีไทยไหม ?

ก. ทุกคนเล่นได้

ข. เล่นได้เป็นบางคน

ค. ทุกคนเล่นไม่ได้

4. เมื่อที่บ้านของท่านจัดงานต่าง ๆ เคยมีการบรรเลงดนตรีไทยบ้างหรือไม่ ?

ก. ทุกครั้งที่จัดงาน

ข. บางครั้ง

ค. ไม่เคยเลย

5. ในท้องถิ่นของท่านเคยมีการบรรเลงดนตรีไทยในโอกาสต่าง ๆ บ้างหรือไม่ ?

ก. เกือบบ่อย ๆ

ข. นาน ๆ ครั้ง

ค. ไม่เคยเลย

6. ในท้องถิ่นของท่านมีวงดนตรีไทยบ้างหรือไม่ ?

ก. มีมากกว่า 3 วง

ข. มี 1 - 2 วง

ค. ไม่มีเลย

7. เมื่อเป็นนักเรียนท่านรู้สึกว่าคุณชอบเรียนวิชาดนตรี - ขับร้องเพียงใด ?

ก. ชอบ

ข. ไม่แน่ใจ

ค. ไม่ชอบ

8. โรงเรียนที่ท่านเคยเรียนมามีวงดนตรีไทยประจำโรงเรียนบ้างหรือไม่ ?

ก. ทุกโรงเรียนที่เรียนมีวงดนตรีไทย

ข. บางโรงเรียนที่เรียนมีวงดนตรีไทย

ค. ทุกโรงเรียนที่เรียนไม่มีวงดนตรีไทย

9. ท่านเคยเรียนวิชาดนตรีไทยภาคทฤษฎีหรือภาคปฏิบัติในชั้นประถมศึกษา หรือมัธยมศึกษา มาบ้างหรือไม่ ?

ก. เคยเรียนทั้งในชั้นประถมศึกษาและมัธยมศึกษา

ข. เคยเรียนเฉพาะในชั้นประถมศึกษาหรือมัธยมศึกษา

ค. ไม่เคยเรียนเลย

10. โรงเรียนที่ท่านเคยเรียนจักให้มีดนตรีไทยประกอบการแสดงละคร ฟ้อนรำ บ้างหรือไม่ ?

ก. บ่อย ๆ

ข. นาน ๆ ครั้ง

ค. ไม่เคยเลย

11. เมื่อเป็นนักเรียนทางโรงเรียน เกษพาท่านไปคการแสดงละคร เพื่อนรำที่มีคนตรีไทยบรรเลงประกอบตามสถานที่และโอกาสต่าง ๆ บางหรือไม่ ?

ก. มากกว่า 3 ครั้ง

ข. 1 - 2 ครั้ง

ค. ไม่เคยเลย

12. เมื่อเป็นเด็กบิดาหรือมารดา เกษพาท่านไปคการแสดงมหรสพที่มีคนตรีไทยบรรเลงประกอบ เช่น โขน ละคร หรือลิเก ตามงานต่าง ๆ บางหรือไม่ ?

ก. บ่อย ๆ

ข. นาน ๆ ครั้ง

ค. ไม่เคยเลย

13. เมื่อท่านเป็นนิสิตนักศึกษาท่านเคยไปชมรายการคนตรีไทยตามสถานที่ต่าง ๆ เช่น สังกัศลา, โรงละครแห่งชาติ หรือห้อง ๆ บางหรือไม่ ?

ก. เคยบ่อย

ข. นาน ๆ ครั้ง

ง. ไม่เคยเลย

14. ท่านเคยชมรายการคนตรีไทยที่จัดขึ้นในมหาวิทยาลัยของท่านบ้างหรือไม่ ?

ก. ทุกครั้งหรือเกือบทุกครั้งที่ทำ

ข. 1 - 2 ครั้ง

ค. ไม่เคยเลย

15. ท่านมีเพื่อนสนิทที่เป็นนักดนตรีไทยของมหาวิทยาลัยบ้างหรือไม่ ?

ก. มีมากกว่า 3 คน

ข. มี 1 - 2 คน

ค. ไม่มีเลย

16. ท่านเคยอ่านหนังสือหรือบทความเกี่ยวกับดนตรีไทยบ้างหรือไม่ ?

- ก. บ่อย ๆ
- ข. บางครั้ง
- ค. ไม่เคยเลย

17. บิการหรือมารการของท่านสนับสนุนให้ท่านหัดดนตรีไทยบ้างหรือไม่ ?

- ก. สนับสนุน
- ข. เฉย ๆ
- ค. ไม่สนับสนุน

18. ท่านเคยฟังดนตรีไทยจากวิทยุ โทรทัศน์ เครื่องเล่นแผ่นเสียง หรือ เครื่องบันทึกเสียง บ้างหรือไม่ ?

- ก. บ่อย ๆ
- ข. นาน ๆ ครั้ง
- ค. ไม่ค่อยฟังเลย

19. เมื่ออยู่ที่บ้านท่าน เคยได้ยินเสียงขลุ่ยกลอง เล่นหรือฆ้องดนตรีไทยบ้างหรือไม่ ?

- ก. บ่อย ๆ
- ข. นาน ๆ ครั้ง
- ค. ไม่ได้ยินเลย

20. ท่านเคยได้ยินสมาชิกชั้นมัธยมหรือชมรมดนตรีไทยในมหาวิทยาลัยของท่าน เล่นหรือฆ้องดนตรีไทยบ้างหรือไม่ ?

- ก. บ่อย ๆ
- ข. บางครั้ง
- ค. ไม่เคยได้ยินเลย

ตอนที่ 3 แบบสอบถามทัศนคติของคนครีไทย

ใ้ทาน เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องใดช่องหนึ่ง ที่เห็นว่าตรงกับความคิดเห็นและความรู้สึกที่เป็นจริงในขณะปัจจุบันของท่านมากที่สุด

ข้อที่	ข้อความ	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	เฉย ๆ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
1.	คนครีไทย เป็นสิ่งที่ล้าสมัย					
2.	ท่านรู้สึกยินดีเมื่อ เพื่อนชักชวน ไปฟังคนครีไทย					
3.	ท่านรู้สึกวางสนิยมของท่านคอยกวาดฝุ่น เมื่อฟังคนครีไทย					
4.	คนครีไทย เป็น เครื่อง แสดง ถึงความ เป็นศักดิ์นิภา					
5.	ระหว่างคนครีไทยกับคนครีสากลท่านมักจะเลือกฟังคนครีสากล					
6.	คนครีไทย เชื่องช้า ไม่เหมาะกับการดำเนินชีวิตของคนไทยในปัจจุบัน					
7.	ถึงอย่างไรคนครีไทยก็น่าฟังกว่าคนครีสากล					
8.	คนครีไทยควร เก็บรักษาไว้ในพิพิธภัณฑ์เท่านั้น					
9.	ทุกครั้งทีฟัง เพลง ไทย เดิมรู้สึกว่ทุกเพลงก็กลาย ๆ กัน					
10.	ผู้ที่จัดให้มีการบรรเลงคนครีไทยในงาน เป็นผู้มีรสนิยมต่ำ					
11.	เราควร จะสนใจคนครีไทยก็ต่อเมื่อแก่แล้ว					
12.	เพลง ไทย เกม เป็นยานอนหลับชนิดหนึ่ง					

ข้อที่	ข้อความ	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	เฉย ๆ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
✓13.	เพลงไทย เก๋มีท่วงทำนอง เถื่องซำนา เบื่อหน่าย					
✓14.	ผู้เล่นดนตรีไทยควร เป็นผุ้สูงอายุเท่านั้น					
15.	ผู้เล่นดนตรีไทยค่อนข้างจะ เหยยในสายคาของ คนทั่วไป					
- 16. ✓	เพลงไทย เก๋ที่มีการร้อง เอื้อน เยิ่นเย้อ นานา เบื่อหน่าย					
17.	ครุคนตรีไทยควร ใ้รับการ เคารพ นับถือ					
✓18.	การไหว้ครุคนตรีไทย เป็นสิ่งม่งาย พนสมัย์					
✓19.	ครุคนตรีไทย เป็นคนหัวโบราณ ใ้ทันสมัย					
✓20.	คนที่ชอบคนตรีไทย ก็คือคนที่ชอบกลิ เณัน เอง					
✓21.	คนตรีไทยทำให้ เกิดความรุ้สึก เฉื่อยชา ใ้ไม่มีชีวิตชีวา					
✓22.	ครุคนตรีไทยชอบทวงวิชา ใ้ไม่น่าเลื่อมใส					
- 23. ✓	การใ้เวยเวลาว่าง ฟังคนตรีไทยช่วยผ่อนคลาย สมองใ้ไค					
24.	ทุกครั้งที่ใ้ไคยิน เสียงคนตรีไทยรุ้สึกสบายใจ					
- 25.	คนตรีไทยช่วยใ้ใ้ทานมีอารมณ์ เยือกเย็นจิตใจสงบ					
- 26. ✓	คนตรีไทย เป็นศิลปะชั้นสูง					

ข้อที่	ข้อความ	เห็นด้วยอย่างยิ่ง	เห็นด้วย	เฉย ๆ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง
✓ 27.	ทุกครั้งที่ได้ยินเสียงดนตรีไทย รู้สึกหนาวห พราวคำขวัญ					
28.	ครูดนตรีไทย เป็นผู้มีความสามารถและ ความกตัญญู					
— 29.	ดนตรีไทยแสดงถึง เอกลักษณ์ของไทย					
— 30.	การบรรเลงดนตรีไทยประกอบในงานพิธี ต่าง ๆ ยัง เป็นสิ่งจำเป็นอยู่มาก					

ขอขอบคุณ เป็นอย่างสูง ที่ท่านกรุณาตอบแบบสอบถาม