

แนวคิด: จากพื้นที่ห้องสมุดแบบดั้งเดิมสู่การเป็นมากกว่าพื้นที่

จัดทำโดย

นายศรณารายณ์ บุญขวัญ รหัสนิสิต 65199160065

เสนออาจารย์ประจำรายวิชา

ผศ.ดร.ศศิพิมล ประพินพงศกร

บทความนี้เป็นส่วนหนึ่งของรายวิชา สศ631 สัมมนาวิชาชีพสารสนเทศ

หลักสูตรตรศ.ม. สาขาวิชาสารสนเทศศึกษา

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีการศึกษา 2565

**แนวคิด: จากพื้นที่ห้องสมุดแบบดั้งเดิมสู่การเป็นมากกว่าพื้นที่**  
**Concept: From traditional library space to more than just space**

ศรณารายณ์ บุญขวัญ<sup>1</sup>

Sornnarai Boonkwan

**บทคัดย่อ**

บทความนี้นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับพื้นที่ของห้องสมุดแบบดั้งเดิมในการใช้งานเป็นพื้นที่จัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศ และพื้นที่บริการนั่งอ่าน ด้วยความก้าวหน้าของเทคโนโลยีที่เข้ามามีบทบาทและมีอิทธิพลต่อวิถีชีวิตของมนุษย์ส่งผลให้ความต้องการและพฤติกรรมนั้นเปลี่ยนไป ทำให้ห้องสมุดมีการปรับตัวพลิกโฉมในการจัดการพื้นที่ห้องสมุดให้มีบทบาทมากกว่าเดิมที่เคยเป็นมา ด้วยแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับพื้นที่ต่างๆ เช่น พื้นที่ทำงานร่วมกัน (Coworking Space) โดยมีจุดมุ่งหมายในการใช้พื้นที่เพื่อส่งเสริมการทำงานร่วมกัน ความคิดสร้างสรรค์ การแบ่งปันความคิด และการสร้างเครือข่ายทางสังคม คุณลักษณะของพื้นที่ทำงานร่วมกันแบบร่วมสมัยซึ่งแบ่งตามลักษณะประเภทของผู้ใช้ ห้องสมุดได้ตระหนักถึงและให้ความสำคัญกับผู้ให้บริการเป็นศูนย์กลาง จึงได้พัฒนาบทบาทของพื้นที่ห้องสมุดให้เป็นพื้นที่ที่มีความหลากหลายมากกว่าเดิม ประกอบกับแนวคิดที่พัฒนาต่อยอดจากเดิมโดยมีการกำหนดเป้าหมายตามวัตถุประสงค์ของห้องสมุด จึงเกิดเป็นแนวคิด The Four-Space Model ออกแบบพื้นที่ทั้ง 4 ให้มีปฏิสัมพันธ์โดยผสมผสานกันในทุกๆ มิติ ตามวัตถุประสงค์ของห้องสมุด และผู้เขียนได้วิเคราะห์พื้นที่ของห้องสมุดและแหล่งการเรียนรู้ที่มีแนวคิด The Four-Space Model ครบทั้ง 4 มิติ

**คำสำคัญ:** พื้นที่ห้องสมุด, พื้นที่ทำงานร่วมกัน, การพัฒนาห้องสมุด

**Keyword:** Library space, Coworking space, Library development

---

<sup>1</sup> นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาสารสนเทศศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, บรรณารักษ์ปฏิบัติการ ฝ่ายบริการสารสนเทศ สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยรามคำแหง,  
E-mail: sornnarai.boonkwan@g.swu.ac.th

## บทนำ

ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารที่มีอยู่อย่างต่อเนื่อง ทำให้บทบาทของการทำงานนั้นเปลี่ยนไป (Kojo & Nenonen, 2016) ส่งผลกระทบอย่างมากต่อบทบาทและหน้าที่ของห้องสมุดหนึ่งในการเปลี่ยนแปลงที่โดดเด่นที่สุด คือการเปลี่ยนรูปแบบทรัพยากรและบริการไปเป็นดิจิทัลเกือบแทบทั้งหมด ซึ่งได้เปลี่ยนวิธีการดำเนินงานและบริการของห้องสมุด เช่น ด้วยการเติบโตของอินเทอร์เน็ตและฐานข้อมูลออนไลน์จำนวนมาก ห้องสมุดจึงกลายเป็นจุดศูนย์กลางดิจิทัลที่ผู้ใช้บริการสามารถเข้าถึงแหล่งข้อมูลและฐานข้อมูลออนไลน์ในการศึกษาค้นคว้าได้จากทุกที่ที่เพียงผ่านทางอินเทอร์เน็ต จึงทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของพฤติกรรมและความต้องการของผู้ใช้ ส่งผลต่อพื้นที่ห้องสมุด จึงนำไปสู่การสร้าง "พื้นที่ทางสังคม" เช่น ร้านกาแฟและพื้นที่ศึกษาร่วมกัน ซึ่งการตอบสนองนี้ได้รับแรงผลักดันจากการเปลี่ยนแปลงด้านการเรียนการสอนสู่การทำงานกลุ่มและการมุ่งเน้นที่รูปแบบการเรียนรู้ (Yoo-Lee, Heon Lee, & Velez, 2013)

อีกสิ่งที่ได้รับการเปลี่ยนแปลง คือพื้นที่ห้องสมุดแบบดั้งเดิมใช้เป็นพื้นที่ในการจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศในรูปแบบสิ่งพิมพ์ต่างๆ และเป็นพื้นที่นั่งอ่านหนังสือ (Zverevich, 2012; Choy & Goh, 2016) ห้องสมุดจึงได้ตระหนักถึงความสำคัญของความต้องการของผู้ใช้ จึงได้มีการพัฒนาและปรับปรุงพื้นที่ห้องสมุดแบบดั้งเดิม ด้วยการนำเอาแนวคิดต่างๆ เช่น พื้นที่ทำงานร่วมกัน (Coworking Space) และแนวคิด The Four-Space Model เพื่อพัฒนาพื้นที่ห้องสมุดให้มีปฏิสัมพันธ์กันทุกๆ มิติ กลายเป็นพื้นที่ห้องสมุดสมัยใหม่ที่มีคุณค่าและการใช้งานแบบใหม่ เมื่อเทียบกับพื้นที่ห้องสมุดแบบดั้งเดิม สามารถตอบสนองวัตถุประสงค์ที่หลากหลายมากกว่า

## พื้นที่ห้องสมุด (Library Space)

พื้นที่ห้องสมุด หรือ พื้นที่กายภาพของห้องสมุด เป็นสถานที่แสดงถึงสัญลักษณ์แห่งความรู้ ปัญญา และการเรียนรู้ พื้นที่สำหรับจัดเก็บทรัพยากรสารสนเทศประเภทต่างๆ เช่น หนังสือ เอกสารสิ่งพิมพ์ ซีดี เทปเสียงและวีดิทัศน์ ฯลฯ รวมทั้งเป็นพื้นที่ในการค้นคว้าข้อมูล สารสนเทศ และพื้นที่นั่งอ่านหนังสือที่เงียบสงบ (Zverevich, 2012; Choy & Goh, 2016) เมื่อมีเทคโนโลยีสารสนเทศเกิดขึ้น ได้เข้ามามีบทบาทต่อวงการห้องสมุดอย่างรวดเร็ว จึงส่งผลให้ความต้องการและพฤติกรรมของผู้ใช้บริการเปลี่ยนแปลงไป ห้องสมุดจึงมีการปรับปรุงพื้นที่ให้เข้ากับสถานการณ์ปัจจุบัน โดยการเปลี่ยนพื้นที่จัดเก็บเป็นพื้นที่ใช้งาน จากกระบวนการเรียนรู้ได้เปลี่ยนไปสู่การเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางและการเรียนรู้ร่วมกัน ห้องสมุดหลายแห่งจึงมีเป้าหมายในการสร้างสภาพแวดล้อมการเรียนรู้ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ ศึกษา ค้นคว้า และทำงานอย่างอิสระมากยิ่งขึ้น (Lotfy, Kamel, Hassan, & Ezzeldin, 2022) พื้นที่กายภาพของห้องสมุดจึงเป็นสิ่งสำคัญในการบรรลุภารกิจที่เน้นผู้บริการเป็นศูนย์กลาง (User-Centric) ในฐานะที่เป็นสถานที่ที่สาม (The Third Place) ในช่วงเปลี่ยนผ่าน ทำหน้าที่เป็นพื้นที่ศูนย์กลางของการสนับสนุนการเรียนรู้ และตระหนักถึงความต้องการและพฤติกรรมของผู้ใช้บริการที่หลากหลาย (Choy & Goh, 2016)

## พื้นที่ทำงานร่วมกัน (Coworking Space)

พื้นที่ทำงานร่วมกัน เป็นพื้นที่ทำงานที่ใช้ร่วมกันซึ่งมีจุดมุ่งหมายเพื่อส่งเสริมการทำงานร่วมกัน (Collaboration) ความคิดสร้างสรรค์ (Creativity) การแบ่งปันความคิด (Idea Sharing) และการสร้างเครือข่ายทางสังคม (Social Networking) โดยมุ่งเน้นชุมชนกลุ่มบริษัทขนาดเล็ก สตาร์ทอัพ และฟรีแลนซ์ ซึ่งมีผู้ประกอบการให้บริการเช่าพื้นที่ทำงาน พร้อมกับสิ่งอำนวยความสะดวกที่ใช้ร่วมกัน มักจะเป็นพื้นที่เปิดโล่ง มีโต๊ะให้เช่า ห้องประชุม ห้องทำงานส่วนตัว มุมกาแฟ ซึ่งก็แตกต่างกันไปตามการบริหารจัดการของผู้ประกอบการในแต่ละพื้นที่เช่า และสภาพแวดล้อมที่เน้นเป็นชุมชนให้กับกลุ่มผู้ใช้มีอาชีพจากหลากหลายภาคส่วน โดยพื้นที่ทำงานร่วมกันก่อให้เกิดคุณค่าน่าสนใจเด่น คือ ความร่วมมือ การเปิดกว้าง การเข้าถึง ความยั่งยืน และชุมชน ประโยชน์ของพื้นที่ทำงานร่วมกัน ได้แก่ โอกาสในการทำงานร่วมกัน ความสมดุลระหว่างชีวิตการทำงานที่ดีขึ้น ความพึงพอใจในงานที่เพิ่มขึ้น การกระตุ้น การพัฒนาธุรกิจ และความรู้สึกของการเป็นชุมชน (Fuzi, 2015; Yang, Bisson, & Sanborn, 2019; Kraus, Bouncken, Görmär, González-Serrano, & Calabuig, 2022)



ภาพประกอบ 1 ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
(จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2563)

## คุณลักษณะของพื้นที่ทำงานร่วมกันแบบร่วมสมัย (A Taxonomy of Contemporary Coworking Spaces)

Orel & Bennis (2021) ได้กำหนดเกณฑ์การพิจารณาของพื้นที่ทำงานร่วมกันแบบร่วมสมัยไว้ 3 คุณลักษณะดังนี้ 1. สภาพแวดล้อมของพื้นที่ทำงานร่วมที่เน้นการทำงานเป็นหลัก 2. พื้นที่ทำงานร่วมกันที่สนับสนุนการเชื่อมต่อทางสังคมกับประเภทและระดับต่างๆ ได้แก่ ระดับบุคคล ระดับกลุ่ม หรือทั้งสองอย่าง 3. พื้นที่ทำงานร่วมกันที่ให้การสนับสนุนทางกายภาพและทางสังคมที่เชื่อมโยงกับหน่วยงานโดยจะไม่เชื่อมต่ออย่างอื่น ซึ่งสามารถจำแนกคุณลักษณะของพื้นที่ทำงานร่วมกันแบบร่วมสมัยได้ 4 ประเภท (ตาราง 1) ได้แก่

| คุณลักษณะของพื้นที่ทำงานร่วมกันแบบร่วมสมัย                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| พื้นที่ทำงานร่วมกันส่วนบุคคล                                                                                                                                                                        | พื้นที่ทำงานร่วมกันเพื่อการสร้างสรรค์                                                                                                                                                                                                     | พื้นที่ทำงานร่วมกันสำหรับกลุ่ม                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | พื้นที่ทำงานร่วมกันสำหรับสตาร์ทอัพ                                                                                                                                                                                                                                                           |
| แนวคิดเริ่มต้นของการทำงานร่วมกันมีเป้าหมายเป็นรายบุคคลมากกว่ากลุ่ม โดยเน้นไปที่สถานที่และความเป็นอิสระในอาชีพเป็นหลัก การสร้างชุมชนและการเชื่อมโยงสมาชิกเป็นประเด็นหลักทั่วไปในการสนับสนุนแนวคิดนี้ | คล้ายกับการทำงานแบบพื้นที่ทำงานร่วมกันส่วนบุคคล โดยเน้นที่ชุมชนและปัจเจกบุคคล แต่ประเภทของงานจะเฉพาะทางมากกว่า ไม่เกี่ยวข้องกับงานในสำนักงาน และมีแนวโน้มที่จะเป็นงานอดิเรกมากกว่าอาชีพประจำ และความเป็นอิสระในการทำงาน ไม่เหมือนส่วนกลาง | พื้นที่เหล่านี้มีแนวโน้มที่จะกำหนดเป้าหมายกลุ่มองค์กรขนาดใหญ่มากกว่ารายบุคคล โดยทีมที่แยกจากกันจะมีสำนักงานของตนเองมากกว่าที่จะทำงานร่วมกันในสำนักงานแบบเปิดโล่งแห่งเดียว ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดเริ่มต้นของการทำงานร่วมกัน แม้ว่าโดยทั่วไปแล้วทีมที่แยกจากกันจะมีสำนักงานเป็นของตนเอง แต่การสนับสนุนทางกายภาพและทางสังคมที่จัดเตรียมโดยพื้นที่เหล่านี้ยังคงอำนวยความสะดวกในการเชื่อมต่อกันระหว่างสมาชิก | จุดมุ่งหมายหลักเป็นการส่งเสริมความสำเร็จของสตาร์ทอัพ โดยอำนวยความสะดวกในการเชื่อมต่อทางสังคมและเพิ่มการสนับสนุนที่จำเป็นหรือสมาชิกในทีม การเข้าถึงพื้นที่เหล่านี้มักมีการแข่งขันสูงและมีเวลาจำกัด แต่พื้นที่ทำงานร่วมกันประเภทอื่นๆ อาจมีคุณลักษณะที่เน้นการเริ่มต้นโดยไม่มีข้อจำกัดดังกล่าว |

ตาราง 1 คุณลักษณะของพื้นที่ทำงานร่วมกันแบบร่วมสมัย

(Orel & Bennis, 2021)

## ห้องสมุดเป็นพื้นที่ทำงานร่วมกัน (Libraries as Coworking Spaces)

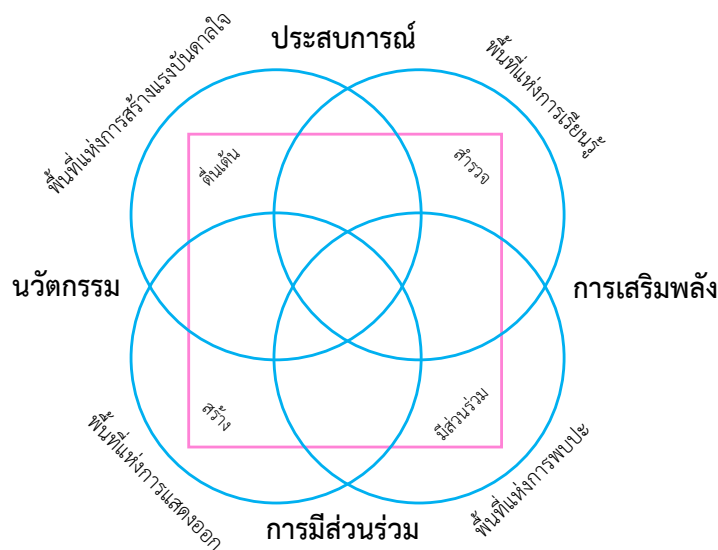
พื้นที่ทำงานร่วมกันนั้นเกิดขึ้นจากแนวคิดเศรษฐกิจแบบแบ่งปัน (Sharing Economy) ซึ่งเป็นผลมาจากความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี อินเทอร์เน็ต และการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมผู้บริโภค ธุรกิจพื้นที่ทำงานร่วมกันเกิดขึ้นมาเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้คนในวงกว้าง โดยการให้บริการเช่าพื้นที่สำนักงานที่ใช้ร่วมกันและพื้นที่ทางสังคม ซึ่งพื้นที่เหล่านี้ช่วยส่งเสริมปฏิสัมพันธ์ทางสังคม การแบ่งปันความคิด และการแลกเปลี่ยนความรู้ (Bouncken & Reuschl, 2018) โดยห้องสมุดหลายแห่งได้มีการพัฒนาพื้นที่ให้ทันสมัยและตระหนักในการสนับสนุนการแสวงหาความรู้ การสื่อสาร และการเข้าถึงสังคมของผู้คน เพื่อตอบสนองบทบาทที่เปลี่ยนแปลงไปของห้องสมุดในศตวรรษที่ 21 (Sufar, Talib, & Hambali, 2012) นำไปสู่การพัฒนาพื้นที่ที่มีความยืดหยุ่น เหมาะกับวิถีชีวิตของคนรุ่นใหม่ในการเป็นพื้นที่แห่งการเรียนรู้ ตัวอย่างพื้นที่ทำงานร่วมกันของห้องสมุด **Learning Space หอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ** (ภาพประกอบ 2) มีการออกแบบให้เป็นพื้นที่ทำงานร่วมกัน ซึ่งมีโต๊ะและเก้าอี้ทั้งแบบกลุ่มและแบบเดี่ยว มีลักษณะเป็นพื้นที่โล่ง และออกแบบบรรยากาศภายในให้คล้ายกับร้านกาแฟ ทำให้ผู้ใช้บริการสามารถนั่งผ่อนคลายได้ การตกแต่งภายในของพื้นที่มีการใช้สีส้มและมีภาพบุคคลสำคัญที่เชื่อมโยงกับมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ นอกจากนี้ยังมีกระดานกระຈกสำหรับการประชุมและทำงานเป็นกลุ่ม พร้อมทั้งมีบริการปลั๊กเสียบและอินเทอร์เน็ตความเร็วสูงให้ทุกจุดเพื่ออำนวยความสะดวกแก่ผู้ใช้บริการภายในพื้นที่ (สำนักหอสมุดกลาง มศว, 2565)



ภาพประกอบ 2 Learning Space หอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
(สำนักหอสมุดกลาง มศว, 2565)

## The Four-Space Model

The Four-Space Model เป็นเครื่องมือที่อธิบายถึงบทบาทของห้องสมุดในฐานะศูนย์วัฒนธรรม ศูนย์ความรู้ ศูนย์สังคม และศูนย์สารสนเทศ สร้างขึ้นในช่วงกลางทศวรรษที่ 1990 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อใช้ในการวิเคราะห์และจัดลำดับความสำคัญของห้องสมุดประชาชนและห้องสมุดต่างๆ The Four-Space Model ได้แบ่งกรอบวัตถุประสงค์โดยรวมของห้องสมุด คือ การสนับสนุนเป้าหมาย 4 ประการ ได้แก่ ประสบการณ์ (Experience) การมีส่วนร่วม (Involvement) การเสริมพลัง (Empowerment) และนวัตกรรม (Innovation) ในส่วนของประสบการณ์ การมีส่วนร่วม เน้นเกี่ยวข้องกับการรับรู้และการมีส่วนร่วมของแต่ละบุคคล ในส่วนของการเสริมพลัง และนวัตกรรมเน้นเป้าหมายทางสังคม ซึ่ง The Four-Space Model ประกอบด้วย 4 พื้นที่ซ้อนทับกัน (ภาพประกอบ 3) คือ พื้นที่แห่งการสร้างแรงบันดาลใจ (Inspiration Space) พื้นที่แห่งการเรียนรู้ (Learning Space) พื้นที่แห่งการพบปะ (Meeting Space) และพื้นที่แห่งการแสดงออก (Performative Space) ซึ่งพื้นที่เหล่านี้ไม่ใช่เป็นเพียงพื้นที่ทางกายภาพเท่านั้น แต่สามารถเติมเต็มได้ทั้งในห้องสมุดจริงและห้องสมุดเสมือน พื้นที่เหล่านี้สนับสนุนซึ่งกันและกันและกันและตรงตามวัตถุประสงค์ของห้องสมุด ทำให้พื้นที่ทั้ง 4 มีปฏิสัมพันธ์โดยผสมผสานเข้ากับสถาปัตยกรรม การออกแบบ บริการ โปรแกรม และความร่วมมือของห้องสมุด (Jochumsen, Rasmussen, & Skot-Hansen, 2012)



ภาพประกอบ 3 The Four-Space Model  
(Jochumsen, Rasmussen, & Skot-Hansen, 2012)

ตัวอย่างห้องสมุดและแหล่งการเรียนรู้ที่มีแนวคิด The Four-Space Model

| ห้องสมุดและแหล่งการเรียนรู้                                                                  | พื้นที่แห่งการสร้างแรงบันดาลใจ<br>(Inspiration Space)                                                                                                                                          | พื้นที่แห่งการเรียนรู้<br>(Learning Space)                                                                                                                                                        | พื้นที่แห่งการพบปะ<br>(Meeting Space)                                                                                                       | พื้นที่แห่งการแสดงผลงาน<br>(Performative Space)                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| หอสมุดวังท่าพระ มหาวิทยาลัย<br>ศิลปากร <sup>2</sup> (Rangsima<br>Arunthanavut, 2021)         | <b>พื้นที่ Artist's Book</b> ใช้จัด<br>แสดงนิทรรศการหมุนเวียน จัด<br>แสดงผลงานศิลปะที่บอกเล่า<br>เรื่องราวเกี่ยวกับหนังสือศิลปิน<br>(Artist's book) หรือ ผลงาน<br>ศิลปะในรูปหนังสือ (Book art) | <b>พื้นที่ห้องสมุดศาสตราจารย์<br/>หม่อมเจ้าสุภัทรดิศ ดิศกุล และ<br/>ชั้นใต้ดิน</b> เป็นพื้นที่จัดเก็บ<br>หนังสือทรงคุณค่าและหนังสือ<br>ทั่วไป พร้อมทั้งเป็นพื้นที่นั่งอ่าน<br>หนังสือ             | <b>พื้นที่ Step Seat</b> เป็นพื้นที่<br>นั่งเล่น พูดคุย หรือจัดงาน<br>เสวนาเล็ก ๆ หรือกิจกรรมต่าง<br>ๆ ที่หมุนเวียนกันไปในแต่ละ<br>ช่วงเวลา | <b>พื้นที่จัดแสดงผลงาน</b> เป็นพื้นที่<br>ใช้จัดแสดงผลงานของ<br>คณาจารย์ และนักศึกษา โดย<br>รองรับกิจกรรมของนักศึกษาทั้ง<br>การแสดงความสามารถทาง<br>ดนตรี หรือการสัมมนา |
| ห้องสมุดคณะสถาปัตยกรรม<br>ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์<br>มหาวิทยาลัย (จุฬาลงกรณ์<br>มหาวิทยาลัย, 2563) | <b>พื้นที่นิทรรศการ และพื้นที่การ<br/>พูดแลกเปลี่ยนความคิด</b><br>โดยรวมพื้นที่กันให้สำหรับนิสิต<br>ที่จะสร้างนิทรรศการหรือ<br>กิจกรรมต่างๆ เป็นจุดเริ่มต้น<br>ของความรู้และแรงบันดาลใจ        | <b>พื้นที่นั่งอ่านหนังสือเขาวงกต</b><br>เป็นพื้นที่สำหรับคนที่ต้องการ<br>ความเงียบสงบ ต้องการสมาธิ มี<br>การจัดเรียงโต๊ะอ่านหนังสือเป็น<br>เขาวงกต โครงสร้างเพื่อลดการ<br>รบกวนผู้อื่นที่เดินไปมา | <b>พื้นที่ Co-Working Space</b><br>เป็นพื้นที่นั่งสนทนาและนั่ง<br>ทำงานเป็นกลุ่ม                                                            | <b>พื้นที่จัดนิทรรศการและ<br/>แสดงผลงานด้านสถาปัตยกรรม</b><br>ศาสตร์ของนิสิต และพื้นที่<br>กิจกรรมต่างๆ                                                                 |

<sup>2</sup> Virtual Tour: Thapra Palace Library, Silpakorn University - [https://www.plan.lib.su.ac.th/Virtual/Thapra\\_Library/](https://www.plan.lib.su.ac.th/Virtual/Thapra_Library/)



| ห้องสมุดและแหล่งการเรียนรู้                                                                                         | พื้นที่แห่งการสร้างแรงบันดาลใจ<br>(Inspiration Space)                                                                                                              | พื้นที่แห่งการเรียนรู้<br>(Learning Space)                                                                                                                                                          | พื้นที่แห่งการพบปะ<br>(Meeting Space)                                                                                                                                                                   | พื้นที่แห่งการแสดงออก<br>(Performative Space)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ศูนย์สร้างสรรค์การออกแบบ<br>หรือ Thailand Creative &<br>Design Centre (TCDC)<br>(ศูนย์สร้างสรรค์การออกแบบ,<br>2566) | <b>Function Room</b> ห้องจัด<br>กิจกรรมขนาดใหญ่ สำหรับจัด<br>นิทรรศการ งานบรรยาย การ<br>ประชุมเชิงปฏิบัติการ                                                       | <b>Creative Space</b> พื้นที่สำหรับ<br>แลกเปลี่ยนความคิดสร้างสรรค์<br>และพื้นที่ทำงานร่วมกัน เหมาะ<br>สำหรับนั่งทำงาน ศึกษาค้นคว้า<br>หรือพูดคุยงานร่วมกัน มี<br>ทรัพยากรให้บริการอย่าง<br>หลากหลาย | <b>Refreshing Area</b> พื้นที่<br>สำหรับพักผ่อนหย่อนใจที่<br>ให้บริการเครื่องดื่ม ขนม และ<br>สิ่งบันเทิงต่างๆ รวมทั้งยังมีการ<br>ประชาสัมพันธ์ข้อมูลข่าวสาร<br>กิจกรรมต่างๆ ผ่าน<br>Communication Board | <b>Design Innovation</b> พื้นที่<br>แสดงผลงานสำหรับผู้คิดค้น<br>นวัตกรรม เพื่อนำเสนอความคิด<br>สู่การต่อยอดอย่างสร้างสรรค์<br>และเป็นพื้นที่เรียนรู้ผ่านผลงาน<br>นวัตกรรมจริง<br><br><b>Maker Space</b> พื้นที่<br>ปฏิบัติการที่แปลงไอเดีย<br>ความคิดให้เป็นชิ้นงานออกมา<br>ให้บริการเครื่องมือที่ทันสมัย<br>เช่น 3D Printer, Textile<br>Printer, Laser Cutter เป็นต้น |
| Library@orchard<br>(Koh, Kang, & Chan, 2015)                                                                        | <b>พื้นที่ชั้นหนังสือโค้งมน</b> เป็น<br>พื้นที่จุดเริ่มต้นของความรู้และ<br>ค้นหาแรงบันดาลใจ ซึ่งชั้น<br>หนังสือลักษณะโค้งมนเป็น<br>เอกลักษณ์ของ<br>Library@orchard | <b>พื้นที่ Cocoon</b> ออกแบบคล้าย<br>รังไหม เป็นพื้นที่นั่งอ่านแบบ<br>เดี่ยว สำหรับผู้ใช้บริการที่<br>ต้องการความเงียบสงบในการ<br>เรียนรู้                                                          | <b>พื้นที่ The Arena</b> เป็นพื้นที่<br>การแบ่งปันความรู้อย่างไม่เป็น<br>ทางการ สามารถพูดคุย<br>แลกเปลี่ยนเรียนรู้กัน ใช้เป็นที่<br>นั่งอ่านหนังสือ รูปแบบการ                                           | <b>พื้นที่ Make และ Imagine</b><br>เป็นพื้นที่ที่ปรับยืดหยุ่นตาม<br>กิจกรรมต่างๆ ได้ มีเครื่องพิมพ์<br>3 มิติและซอฟต์แวร์ออกแบบให้<br>ใช้ ในการสร้างสรรค์และเรียนรู้<br>เช่น งานอนิเมชัน ดีไซน์ดิจิทัล                                                                                                                                                                 |

|                                                                     |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                     |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                               | นั่งเล่น หรือสามารถทำงานไปด้วย                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | และสามารถปรับเป็นพื้นที่ทำงานกลุ่มหรือเดี่ยวได้                                                           |
| Helsinki Central Library Oodi (Helsinki Central Library Oodi, 2023) | <b>พื้นที่ Kino Regina</b> เป็นพื้นที่ประเภทหอประชุม เหมาะสำหรับการบรรยาย การฉายภาพยนตร์ นิทรรศการ และกิจกรรมต่างๆ | <b>พื้นที่ workshops, learning and interaction</b> ตั้งอยู่ชั้น 2 ของ Oodi พื้นที่สำหรับการทำงาน การเรียนรู้ผ่านการลงมือทำ มีสตูดิโอ ห้องเล่นเกม การประชุมเชิงปฏิบัติการ ห้องทำงานและห้องประชุม ซึ่งเป็นพื้นที่สนับสนุนการเรียนรู้ที่หลากหลาย | <b>พื้นที่ The Citizen's Balcony</b> ระเบียงชั้น 3 ของ Oodi เปิดให้บริการในช่วงฤดูร้อน ใช้สำหรับดื่มกาแฟ อ่านหนังสือ และทำงาน ทั้งหมดนี้ในขณะที่ชื่นชมทิวทัศน์ที่สวยงามของอ่าว Töölönlahti<br><b>พื้นที่ Seating steps</b> เป็นที่นั่งแบบขั้นบันได ตั้งอยู่ชั้นสองของ Oodi สามารถใช้เสียงได้ เหมาะสำหรับทำงานอิสระแบบสบายๆ หรือทำงานกลุ่มเล็กๆ<br><b>พื้นที่ Food &amp; Co. café and restaurant</b> เป็นพื้นที่ร้านเครื่องดื่มและอาหาร | <b>พื้นที่ Maijansali hall</b> เป็นพื้นที่อเนกประสงค์ สำหรับงานต่างๆ เช่น การบรรยาย เวิร์กช็อป และการแสดง |

## บทสรุป

การเปลี่ยนแปลงของพื้นที่ห้องสมุดแบบดั้งเดิมให้เป็นพื้นที่ใช้งานที่หลากหลายสำหรับคนรุ่นใหม่ นั้นเปรียบเป็นการพลิกโฉมพื้นที่ห้องสมุดแบบเดิมให้เป็นพื้นที่ที่ทันสมัย ซึ่งกระบวนการนี้เกี่ยวข้องกับการนำเทคโนโลยีใหม่ๆ มาใช้และพื้นที่ทำงานที่มีความยืดหยุ่น รวมถึงการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมของห้องสมุดเพื่อตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บริการที่เปลี่ยนไป เป้าหมายคือการจัดการพื้นที่ที่ส่งเสริมนวัตกรรม ความคิดสร้างสรรค์ และการสร้างชุมชน โดยมุ่งเน้นเป็นพื้นที่แห่งการเรียนรู้ ห้องสมุดได้รับการเปลี่ยนแปลงบทบาทเป็นศูนย์กลางสำหรับการทำงานร่วมกัน การสร้างเครือข่าย และการแบ่งปันความรู้ เพื่อให้บรรลุการเปลี่ยนแปลงนี้ ห้องสมุดจำเป็นต้องอำนวยความสะดวกสิ่งต่างๆ เช่น อินเทอร์เน็ตความเร็วสูง ห้องประชุมใหญ่และย่อย และพื้นที่ทำงานส่วนตัว ที่ได้รับการออกแบบให้รองรับวิธีการทำงานของผู้ใช้บริการที่หลากหลาย อาจต้องคำนึงถึงคุณลักษณะของพื้นที่ทำงานร่วมกันแบบร่วมสมัยเป็นพื้นฐาน ประกอบกับแนวคิด The Four-Space Model เพื่อให้ตรงตามวัตถุประสงค์ของห้องสมุด โดยรวมแล้ว การเปลี่ยนพื้นที่ห้องสมุดให้เป็นพื้นที่ใช้งานที่มีความหลากหลายสำหรับคนรุ่นใหม่ นั้นเกี่ยวข้องกับการปรับตัวให้เข้ากับความต้องการที่เปลี่ยนแปลงไป และสร้างพื้นที่ที่ส่งเสริมการทำงานร่วมกัน นวัตกรรม ความคิดสร้างสรรค์ การสร้างชุมชน รวมทั้งการเรียนรู้ตลอดชีวิต

## รายการอ้างอิง

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (2563). *ห้องสมุดคณะสถาปัตย์ จุฬาฯ เปิดพื้นที่สร้างสรรค์ คว่ำรางวัลระดับโลก*.

สืบค้นจาก <https://www.chula.ac.th/news/26913/>

ศูนย์สร้างสรรค์การออกแบบ. (2566). *บริการของเรา เยี่ยมชม และพื้นที่ให้บริการ*. สืบค้นจาก

<https://www.tcdc.or.th/th/tcdc-bangkok/service/visit-and-service-area>

สำนักหอสมุดกลาง มศว. (2565). *เตรียมเปิดให้บริการแล้วสำหรับ learning space @swu*. สืบค้นจาก

<https://www.facebook.com/libswu/videos/1322099998552660>

Bouncken, R. B., & Reuschl, A. J. (2018). Coworking-spaces: how a phenomenon of the sharing economy builds a novel trend for the workplace and for entrepreneurship. *Review of managerial science*, 12, 317-334.

Choy, F. C., & Goh, S. N. (2016). A framework for planning academic library spaces. *Library management*, 37(1/2), 13-28.

Fuzi, A. (2015). Co-working spaces for promoting entrepreneurship in sparse regions: the case of South Wales. *Regional studies, regional science*, 2(1), 462-469.

Helsinki Central Library Oodi. (2023). *What is Oodi?*. Retrieved from <https://oodihelsinki.fi/en/what-is-oodi/>

- Jochumsen, H., Rasmussen, C. H., & Skot-Hansen, D. (2012). The four spaces—a new model for the public library. *New library world*, 113(11/12), 586-597.
- Koh, L., Kang, L., & Chan, F. (2015). *Every Reader a Library, Every Library its Reader: Designing Responsive Libraries for Our Communities*. Retrieved from <https://library.ifla.org/id/eprint/1105/1/075-koh-en.pdf>
- Kojo, I., & Nenonen, S. (2016). Typologies for co-working spaces in Finland—what and how?. *Facilities*, 34(5/6), 302-313.
- Kraus, S., Bouncken, R. B., Görmär, L., González-Serrano, M. H., & Calabuig, F. (2022). Coworking spaces and makerspaces: Mapping the state of research. *Journal of Innovation & Knowledge*, 7(1), 100161.
- Lotfy, M. W., Kamel, S., Hassan, D. K., & Ezzeldin, M. (2022). Academic libraries as informal learning spaces in architectural educational environment. *Ain Shams Engineering Journal*, 13(6), 101781.
- Orel, M., & Bennis, W. M. (2021). Classifying changes. A taxonomy of contemporary coworking spaces. *Journal of Corporate Real Estate*, 23(4), 278-296.
- Rangsimma Arunthanavut. (2021). หอสมุดวังท่าพระ มหาวิทยาลัยศิลปากรโฉมใหม่ พื้นที่การเรียนรู้ด้านออกแบบที่อยากให้ผู้คนเข้าถึงศิลปะได้ง่ายยิ่งขึ้น. สืบค้นจาก <https://dsignsomething.com/2021/11/15/su-library/>
- Sufar, S., Talib, A., & Hambali, H. (2012). Towards a better design: physical interior environments of public libraries in peninsular Malaysia. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 42, 131-143.
- Yang, E., Bisson, C., & Sanborn, B. E. (2019). Coworking space as a third-fourth place: changing models of a hybrid space in corporate real estate. *Journal of Corporate Real Estate*, 21(4), 324-345
- Yoo-Lee, E., Heon Lee, T., & Velez, L. (2013). Planning library spaces and services for Millennials: an evidence-based approach. *Library Management*, 34(6/7), 498-511.
- Zverevich, V. (2012). Real and virtual segments of modern library space. *Library hi tech News*, 29(7), 5-7.