ภาพยนตร์นิพนธ์
การศึกษาการสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นแนวดราม่าวิทยาศาสตร์
ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความเหลื่อมล้ำทางสังคม

เรื่อง DAWNING DOWN

ของ

นายรดิศ	บัวเอี่ยม	58130010212
นายจิรัฏฐ์	จุฬารัตน	58130010293
นางสาวณัฐพร	ต่างงาม	58130010300
นางสาวปรีชญา	ชัยมุสิก	58130010315
นายภิเษก	ดุลยะสิทธิ์	58130010330
นางสาวกนลรัตน์	ยุตตะไพบูลย์	58130010446
นางสาวอิรวดี	อินนิ่ม	58130010511

หลักสูตรศิลปะศาสตร์บัณฑิต
วิทยาลัยนวัตกรรมสื่อสารสังคม
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2561

ภาพยนตร์นิพนธ์
การศึกษาการสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นแนวดราม่าวิทยาศาสตร์
ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความเหลื่อมล้ำทางสังคม

เรื่อง DAWNING DOWN

ของ

นายรดิศ	บัวเอี่ยม	58130010212
นายจิรัฏฐ์	จุฬารัตน	58130010293
นางสาวณัฐพร	ต่างงาม	58130010300
นางสาวปรีชญา	ชัยมุสิก	58130010315
นายภิเษก	ดุลยะสิทธิ์	58130010330
นางสาวกนลรัตน์	ยุตตะไพบูลย์	58130010446
นางสาวอิรวดี	อินนิ่ม	58130010511

คณะกรรมการภาพยนตร์นิพนธ์

..... ประธานที่ปรึกษา
(ดร.มล.อุสุมา สุขสวัสดิ์)

ภาพยนตร์นิพนธ์ และงานสร้างสรรค์นี้เป็นลิขสิทธิ์อันชอบธรรมของวิทยาลัยนวัตกรรมสื่อสารสังคม
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2561

นวัตกรรมสื่อสารนิพนธ์
การศึกษาการสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นแนวดราม่าวิทยาศาสตร์
ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความเหลื่อมล้ำทางสังคม

เรื่อง DAWNING DOWN

ของ

นายรดิศ	บัวเอี่ยม	58130010212
นายจิรัฏฐ์	จุฬารัตน	58130010293
นางสาวณัฐพร	ต่างงาม	58130010300
นางสาวปรีชญา	ชัยมุสิก	58130010315
นายภิเษก	ดุลยะสิทธิ์	58130010330
นางสาวกนลรัตน์	ยุตตะไพบูลย์	58130010446
นางสาวอิรวดี	อินนิ่ม	58130010511

คณะกรรมการภาพยนตร์นิพนธ์

..... ประธานที่ปรึกษา
(ดร.มล.อุสุมา สุขสวัสดิ์)

ภาพยนตร์นิพนธ์ และงานสร้างสรรค์นี้เป็นลิขสิทธิ์อันชอบธรรมของวิทยาลัยนวัตกรรมสื่อสารสังคม
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2561

บทคัดย่อ

การศึกษาการสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นแนวดราม่าวิทยาศาสตร์ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความเหลื่อมล้ำทางสังคม เรื่อง DAWNING DOWN มีวัตถุประสงค์ดังนี้ 1) เพื่อศึกษาการสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นแนวดราม่าวิทยาศาสตร์ 2) เพื่อสะท้อนสภาพปัญหาความเหลื่อมล้ำทางสังคมในประเทศไทย โดยผู้ศึกษาใช้ระยะเวลา 8 เดือน โดยแบ่งเป็นกระบวนการในการศึกษา ดังนี้ 1) ขั้นตอนการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ 2) ขั้นตอนกระบวนการเตรียมการผลิต (Pre-Production) 3) ขั้นตอนกระบวนการดำเนินการผลิต (Production) 4) กระบวนการหลังงานผลิต (Post-Production) เพื่อทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้มีความสมบูรณ์แบบที่สุด และพร้อมที่จะนำไปฉายให้ผู้ชมได้รับชม

ทีมงานสร้างสรรค์ภาพยนตร์นิพนธ์
เรื่อง DAWNING DOWN

สารบัญ

บทที่ หน้า

บทนำ 1

ที่มาและความสำคัญ 1-2

วัตถุประสงค์ 2

วิธีดำเนินการศึกษาวิจัย/สร้างสรรค์ 2

ขอบเขตการวิจัยและการสร้างสรรค์ 3

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ 3

บทที่ 2 เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง 4

แนวคิดการสร้างภาพยนตร์แนวดราม่า 4

แนวคิดการสร้างภาพยนตร์แนววิทยาศาสตร์.....4-6

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับความเหลื่อมล้ำทางสังคม 6-8

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับภาวะโลกร้อน 8-11

บทที่ 3 การพัฒนางานสร้างสรรค์ 12

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งาน 12

Theme 12

Plot 12

Character Analysis 13-15

การตัดสินใจเลือกนักแสดง 15-17

รูปแบบการแสดง 17-18

แผนการทำงานกับนักแสดง 18

การเข้าสู่ตัวละคร 18

การฝึกซ้อมการแสดง 18-20

การกำหนด Concept Image 21

การกำหนด Mood and Tone 22

การออกแบบสถานที่และอุปกรณ์ประกอบฉาก 22-38

การออกแบบเครื่องแต่งกาย 39-42

การแต่งหน้าและผม 43

การจัดองค์ประกอบภาพ 44-45

การวางมุมกล้อง 45

การเคลื่อนกล้อง 46

การจัดแสง 46-47

อุปกรณ์ในการถ่ายทำ 47

งบประมาณ 48-49

บทที่ หน้า

ตารางการวางแผนการทำงาน 49-53
ตารางการถ่ายทำ 53-59
ผลงานการสร้างสรรค์ 59-62
โปสเตอร์ภาพยนตร์ 63
การลำดับภาพ 64
Visual Effects 64
การย้อมสีภาพยนตร์ 65-66
เสียงในภาพยนตร์ 66-67
ดนตรีประกอบภาพยนตร์ 67
เพลงประกอบภาพยนตร์ 67
บทที่ 4 สรุป และอภิปรายผลการสร้างสรรค์ 68-76
ภาคผนวก 77
ภาคผนวก ก 78-89
ภาคผนวก ข 90-94
ภาคผนวก ค 95-97
เอกสารอ้างอิง 98-99

บทที่ 1
บทนำ

ที่มาและความสำคัญ

อนาคตคือสิ่งที่มนุษย์เราไม่อาจจะคาดเดาได้ ทุกสิ่งอย่างที่มีหรือเป็นอยู่ในปัจจุบันที่เราอ้างว่าดีที่สุด หรือแย่ที่สุด ท้ายที่สุดแล้วเมื่อเวลาผ่านไป บริบทที่แวดล้อมเปลี่ยนตาม ย่อมให้กำเนิดสิ่งใหม่ๆ ที่ดีขึ้นไปอีกหรือแย่ลงไปอีกเช่นกัน การเปลี่ยนแปลงคือสิ่งที่มนุษย์ต้องเรียนรู้และ ยอมรับมันให้ได้

โครงการรณรงค์เรื่องการหยุดปล่อยก๊าซเรือนกระจกมีให้เราเห็นกันตั้งแต่สมัยยังจำความได้ โดยโครงการเหล่านี้เกิดขึ้นมาก็เพื่อคอยแก้ไขปัญหาภาวะโลกร้อน แต่ปัญหานี้ก็เป็นสิ่งที่นานาประเทศยังคงกังวล เพราะ ตัวเลขปริมาณก๊าซเรือนกระจกที่ถูกปล่อยออกมาสู่อากาศในโลกยังคงเพิ่มสูงขึ้นเรื่อยๆ ทำให้เกิดข้อตกลงระหว่างประเทศเพื่อควบคุมปริมาณก๊าซเรือนกระจกให้อยู่ในระดับที่พอเหมาะเรื่อยมา โดยที่แนวโน้มตัวเลขปริมาณการปล่อยก๊าซเรือนกระจกยังคงเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ส่งผลต่อภาวะโลกร้อนซึ่งเป็นเหตุทำให้เกิดภัยธรรมชาติที่ไม่เคยเกิดขึ้นมาก่อนมากมาย ซึ่งภัยธรรมชาติเหล่านี้ถือเป็นสัญญาณเตือนจากธรรมชาติที่มนุษย์ควรตระหนักและหันมาแก้ไขปัญหานี้กันอย่างจริงจัง

พลังงาน คือ หนึ่งในอนาคตที่ไม่แน่นอน เราไม่สามารถรู้ได้ว่าเมื่อไหร่พลังงานที่เราใช้กันอยู่ทุกวันนี้จะหมดไป พลังงานทดแทนจึงเป็นสิ่งที่มนุษย์เริ่มค้นคว้าเพื่อนำมาใช้เผื่อเตรียมไว้สำหรับวันข้างหน้าที่พลังงานเชื้อเพลิงจะหมดไป ยกตัวอย่างพลังงานทดแทนที่เราเห็นกันอย่างคุ้นชิน ได้แก่ กังหันลมเพื่อพลังงานลม หรือแผงโซลาร์เซลล์เพื่อพลังงานแสงอาทิตย์ นอกจากนี้ปัจจุบันยังมีพลังงานทดแทนอีกมากที่ล้ำสมัยและถูกค้นคว้าขึ้นเพื่อเป็นกาเตรียมตัวสำหรับอนาคต ซึ่งหัวข้อเหล่านี้ถูกนำมาพูดถึงในภาพยนตร์เพื่อให้ผู้ชมได้เห็นถึงความสำคัญของพลังงานทดแทน และเตรียมรับมือกับอนาคตที่พลังงานอาจจะหมดไป

ความเหลื่อมล้ำ เป็นหัวข้อใหญ่ที่ครอบคลุมในหลายๆปัญหา สามารถแบ่งประเด็นที่ทางทีมผู้สร้างสรรค์สนใจออกได้ดังนี้ ความเหลื่อมล้ำทางสังคม เห็นได้ชัดจากช่องว่างระหว่างคนรวยและคนจน ความเหลื่อมล้ำด้านการจัดการทางทรัพยากร เช่น การที่อุตสาหกรรมโรงงานเข้าไปในพื้นที่ธรรมชาติส่งผลกระทบต่อชุมชนที่อาศัยอยู่ในพื้นที่นั้น หรือความเหลื่อมล้ำทางพลังงาน อำนาจที่สามารถควบคุมสิ่งต่างๆได้อย่างไม่มีขีดจำกัด เช่น การเลือกปล่อยน้ำในพื้นที่ที่ต้องการจากกรณีน้ำท่วม หรือการเลือกพื้นที่เพื่อสร้างสนามบิน ซึ่งทั้งหมดนี้ล้วนเป็นความเหลื่อมล้ำที่แสดงให้เห็นว่าผู้ที่ไม่มีอำนาจ มีองค์ความรู้ที่น้อยกว่า มักถูกเอารัดเอาเปรียบทั้งทาง

ตรงและทางอ้อม ซึ่งเป็นสิ่งที่เขาเหล่านั้นไม่ได้เลือก แต่แค่มีต้นทุนชีวิตที่น้อยกว่า ไม่มีโอกาสที่จะพัฒนาตนเอง เพราะความเจริญและโอกาสไม่ได้ถูกกระจายไปอย่างทั่วถึง

ข้อเท็จจริงที่กล่าวมาข้างต้น เป็นหัวข้อศึกษาต่อยอดจากเรื่องสั้นแนววิทยาศาสตร์เรื่อง ดวงอาทิตย์ที่รัก แต่งโดย ศ.ดร.ยงยุทธ ยุทธวงศ์ เกี่ยวกับโลกในอนาคตข้างหน้าเมื่อสภาวะโลกร้อนทวีความรุนแรงมากขึ้นเรื่อยๆ เกิดภัยพิบัติครั้งใหญ่ขึ้นทั่วโลกพร้อมๆกัน เปรียบเสมือนการเตือนครั้งสุดท้ายจากโลก ทำให้เกิดข้อตกลงระหว่างประเทศฉุกเฉินให้หยุดการกระทำที่ทำให้เกิดก๊าซเรือนกระจกทุกรูปแบบ รวมถึงการผลิตกระแสไฟฟ้าจากน้ำมันและก๊าซธรรมชาติ ประเทศไทยมีมาตราการในการรับมือกับปัญหาโดยการติดแผงโซล่าเซลล์หรือที่ชาวบ้านเรียกกันว่าแผ่นแดด ผู้คนใต้แผ่นแดดฐานะยากจน ในขณะที่ผู้ที่มีเงินมากพอเท่านั้นที่จะสามารถใช้ชีวิตอย่างสุขสบายนอกพื้นที่แผ่นแดดได้ ซึ่งเป็นการสะท้อนสภาพสังคมไทยในประเด็นของความเหลื่อมทางสังคมได้อย่างมีชั้นเชิงในขณะเดียวกันก็ได้นำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับพลังงานที่กำลังหมดไปและความรุนแรงของสภาวะเรือนกระจกที่เพิ่มมากขึ้นอีกด้วยทำให้ผู้วิจัยมีความสนใจและนำมาดัดแปลงเพื่อผลิตออกมาในรูปแบบภาพยนตร์สั้น

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาการสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า - วิทยาศาสตร์
2. เพื่อสะท้อนสภาพปัญหาความเหลื่อมล้ำทางสังคมในประเทศไทย

วิธีดำเนินการศึกษาวิจัย/สร้างสรรค์

1. ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
2. ศึกษาภาพยนตร์แนวดราม่าและแนววิทยาศาสตร์
3. วิเคราะห์ข้อมูลและพัฒนาบทภาพยนตร์
4. เตรียมการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ขนาดสั้น
5. สร้างสรรค์ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวดราม่า - วิทยาศาสตร์ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความเหลื่อมล้ำทางสังคม
6. นำเสนอภาพยนตร์ขนาดสั้น อภิปราย สรุปผล และข้อเสนอแนะการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวดราม่า - วิทยาศาสตร์

ขอบเขตการวิจัยและการสร้างสรรค์

ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

1. ศึกษาโครงสร้างภาพยนตร์แนวดราม่า - วิทยาศาสตร์ เพื่อใช้ถ่ายทอดเหตุการณ์ และนำเสนอประเด็นในภาพยนตร์ที่ผู้สร้างสรรค์ภาพยนตร์จะนำเสนอเกี่ยวกับความเหลื่อมล้ำทางสังคมในประเทศไทย
2. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับความเหลื่อมล้ำทางสังคมในประเทศไทย
3. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับภาวะโลกร้อน

ขอบเขตของการออกแบบสร้างสรรค์

นำเสนอภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวดราม่า - วิทยาศาสตร์ โดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับความเหลื่อมล้ำทางสังคม โดยแบ่งการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ ดังนี้

1. นายจิรัฏฐ์ จุฬารัตน ทำหน้าที่ กำกับภาพยนตร์ / เขียนบทภาพยนตร์ / ลำดับภาพ (Director / Screenwriter / Editor)
2. นางสาวปรีชญา ชัยมุสิก ทำหน้าที่ อำนวยการสร้าง (Producer)
3. นายรดิศ บัวเอี่ยม ทำหน้าที่ กำกับภาพ (Director of Photography)
4. นางสาวอิรวดี อินนิ่ม ทำหน้าที่ ผู้ช่วยผู้กำกับ / เขียนบทภาพยนตร์ (Assistant Director / Screenwriter)
5. นางสาวกนลรัตน์ ยุตตะไพบูลย์ ทำหน้าที่ จัดหานักแสดง / ควบคุมการแสดง (Casting / Acting Coach)
6. นายภิเษก ดุลยะสิทธิ์ ทำหน้าที่ กำกับศิลป์ (Art Director)
7. นางสาวณัฐพร ต่างงาม ทำหน้าที่ ออกแบบงานสร้าง (Production Designer)

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้รับความรู้เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ภาพยนตร์แนวดราม่า - วิทยาศาสตร์
2. สามารถสะท้อนสภาพปัญหาความเหลื่อมล้ำทางสังคมในประเทศไทยโดยเล่าจากการจำลองสภาพสังคมในอนาคตที่ได้รับผลกระทบโดยตรงจากความเหลื่อมล้ำทางสังคม ผ่านผลงานภาพยนตร์สั้น

บทที่ 2
เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำมาพัฒนาในขั้นตอนดำเนินการศึกษา และได้นำเสนอตามหัวข้อดังต่อไปนี้

2.1 แนวคิดการสร้างภาพยนตร์แนวดราม่า

2.2 แนวคิดการสร้างภาพยนตร์แนววิทยาศาสตร์

2.3 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับความเหลื่อมล้ำทางสังคม

2.4 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับภาวะโลกร้อน

2.1 แนวคิดการสร้างภาพยนตร์แนวดราม่า

2.1.1 ความหมายของภาพยนตร์ “ดราม่า”

คำว่า “ดราม่า” ในภาพยนต์เป็นชื่อประเภทของภาพยนตร์ที่เป็นหนังชีวิต ภาพยนตร์ที่ให้ความรู้สึกสะเทือนใจ หรือให้ความสุขใจกับผู้ชม สะท้อนสภาพจิตใจของผู้ชม และภาพยนตร์แนวดราม่า ส่วนใหญ่นี้จะทำออกมาอย่างละเมียดละไม ลุ่มลึก ลงลึกถึงความรู้สึกและจิตใจของมนุษย์ ซึ่งเป็นความหมายที่ตรงกันข้ามกับ คำว่า “ดราม่า” ที่เอามาใช้ทับศัพท์ในการพูดคุยกันในสื่อออนไลน์ต่างๆ ที่เห็นว่าการที่คนวิวาทะหรือทะเลาะกันด้วยความรู้สึกที่มองเห็นภาพกันคนละอย่าง มีวัฒนธรรมมาคนละอย่าง ต้องมาทะเลาะกันในเวปบอร์ดเหล่านี้ วัยรุ่นหรือนักเล่นเวปบอร์ดสมัยใหม่ ได้แทนค่าหรือเรียกเป็นศัพท์แสลงว่า “ดราม่า” เช่นกัน

คำว่า “ภาพยนตร์แนวดราม่า” ที่ใช้ทับศัพท์กันอยู่ทุกวันนี้ ตีความรวมๆ หรือนิยามอย่างง่ายๆ ก็คือ หนังชีวิต ภาพยนตร์ที่ให้ความรู้สึกสุขเศร้า มีน้ำตา มีเรื่องราว โดยให้เป็นที่เข้าใจได้ง่ายที่สุดก็คงแทนด้วยคำว่า หนังที่ให้ความรู้สึกเศร้า เสียใจ มีความสุข ของทั้งคนดู และตัวละครในหนังนั้นๆ

2.2 แนวคิดการสร้างภาพยนตร์แนววิทยาศาสตร์

2.2.1 ความหมายของภาพยนตร์ “วิทยาศาสตร์”

ภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ หรือ ไซไฟ (Science Fiction หรือ Sci-Fi) ภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาอ้างอิงวิทยาศาสตร์ หรือใช้ความรู้เชิงวิทยาศาสตร์หรือเทคโนโลยีเข้าช่วยในการอธิบายลักษณะตัวละคร ฉากพฤติกรรมของตัวละคร หรือความเป็นไปของเนื้อเรื่อง มักเป็นเรื่องราวของโลกในอนาคต หรืออวกาศ ที่มีเทคโนโลยีที่เกิดจากวิทยาศาสตร์สมัยใหม่เป็นองค์ประกอบ และทำให้น่าสนใจโดยผสมจินตนาการเข้าไปด้วย

“ไซ-ไฟ” หรือ บันเทิงคดี แนววิทยาศาสตร์, ภาษาอังกฤษ “Science fiction” หรือย่อๆ “Sci-Fi” โดยภาพกว้างๆ คือเรื่องที่จินตนาการขึ้นมาไม่ว่าจะออกมาในรูปแบบสื่อใดๆก็ตาม จะเป็นนวนิยาย ภาพยนตร์ การ์ตูน หรือสื่อบันเทิงอื่นๆ ฯลฯ โดยเน้นการนำเสนอมุมมองเกี่ยวกับ วิทยาศาสตร์ วิทยาการ หรือเทคโนโลยีก้าวล้ำ อันส่งผลกระทบต่อบุคคลหรือต่อสังคมโลก หลักเกณฑ์ที่จะพิจารณาว่า สื่อบันเทิงนั้นๆ มีความเป็นไซ-ไฟหรือไม่ โดยกว้างแล้วถ้าหากมีส่วนผสมขององค์ประกอบเชิงวิทยาศาสตร์หรือเทค

โนโลยี อย่างใดอย่างหนึ่งใน 4 หัวข้อล่างนี้แล้ว ก็พอจะจัดได้เป็น ไซ-ไฟ (แต่จะเป็นไซ-ไฟเข้มข้น หรืออย่างอ่อนๆ ก็เป็นอีกกรณี)

2.2.2 ลักษณะของภาพยนตร์แนววิทยาศาสตร์

2.2.2.1 วิทยาการ-เทคโนโลยีสุดล้ำ ได้แก่ การมีสิ่งประดิษฐ์หรือ อุปกรณ์เทคโนโลยี-นวัตกรรมล้ำสมัย อาทิระบบคอมพิวเตอร์,หุ่นยนต์, อาวุธยุทโธปกรณ์ ฯลฯ หรือองค์ความรู้วิทยาการล้ำยุคอย่างนาโนเทคโนโลยี พันธุวิศวกรรม การโคลนิ่ง ปัญญาประดิษฐ(A.I.) เป็นต้น

2.2.2.2 สิ่งมีชีวิตพิเศษเหนือธรรมดาหรือลี้ลับ อาจจะเป็นสิ่งมีชีวิตประหลาดนอกโลก อาทิ มนุษย์ต่างดาว สัตว์ประหลาดต่างดาวหรือสิ่งมีชีวิตพิเศษที่เกิดขึ้นภายในโลกเอง ซึ่งมักเกิดจากการทดลองทางวิทยาศาสตร์ หรือการกลายพันธุ์วิวัฒนาการตามธรรมชาติ อันอาจมีพลังอิทธิฤทธิ์พิเศษ หรือแม้ทำนองเป็นสิ่งมีชีวิตลี้ลับมองไม่เห็นตัวตนแต่เป็นรูปแบบพลังงาน หรือวิญญาณ ไปจนถึงกรณีของพระเจ้า

2.2.2.3 การเดินทางท่องอวกาศ-ท่องกาลเวลา การเดินทางออกนอกโลกเพื่อปฏิบัติภารกิจบางอย่าง หรือการสำรวจอวกาศยังต่างดาวอื่นๆหรือแม้กระทั้งการเดินทางผ่านกาลเวลาแบบ ย้อนอดีต ท่องอนาคต หรือมิติคู่ขนาน

2.2.2.4 ระบบสังคม-สิ่งแวดล้อมใหม่แห่งโลกอนาคต ผลกระทบจากวิทยาศาสตร์ - เทคโนโลยีต่อวิถีผู้คนในสังคมหรือสิ่งมีชีวิตอื่นๆ ไม่ว่าจะเป็นเชิงสิ่งแวดล้อม ภัยธรรมชาติ ระบบเศรษฐกิจ ระบบการเมือง หรือแม้แต่ประเด็นทางศาสนา - ลัทธิความเชื่อ ฯลฯ ซึ่งอาจเป็นโลกใหม่อันศิวิไลซ์สวยงาม หรือ โลกหม่นหมอง สังคมอันเลวร้ายจากสงคราม โรคภัย

2.2.3 ประเภทของภาพยนตร์แนววิทยาศาสตร์

2.2.3.1 Hard Sci-Fi เป็น Sci-Fi ที่มีองค์ประกอบรวมทั้งบรรยากาศต่างๆ ออกมาค่อนข้างสมจริงสมเหตุสมผล ให้ความสำคัญกับการอ้างอิงในหลักการหรือทฤษฎีเชิงวิทยาศาสตร์ตามความเป็นจริงค่อนข้างเคร่งครัดมากเป็นพิเศษ เทคโนโลยีหรือสิ่งประดิษฐ์ต่างๆที่ประกอบในเรื่องจึงน่าเชื่อถือ ทั้งมีแนวโน้มความเป็นไปได้จริงสูง อาทิ เครื่องมือ อุปกรณ์ ยานอวกาศ ยานพาหนะต่างๆ ฯลฯ Hard Sci-Fi ส่วนใหญ่อาจไม่เน้นการบู๊แอคชั่นมากนัก มักจะออกแนวดราม่ามากกว่า ทั้งอาจไม่มีนวัตกรรมล้ำหลุดโลกรูปแบบแฟนตาซีตื่นตาตื่นใจ หรือกระทั่งอาจจะไม่มีการปรากฏตัวของมนุษย์ต่างดาว สิ่งมีชีวิตสัตว์ประหลาดใดๆเลย แต่จะไปเน้นที่การนำเสนอแนวคิด การตั้งข้อสังเกต หรือการสะท้อนนัยยะหนักๆ อันเป็นการกระตุ้นความคิดให้ผู้เสพได้ไปจินตนาการต่อเอง ทั้งบางเรื่องอาจมีการนำเสนอที่ออกมาดูล้ำลึกจนเข้าใจยาก เลยเรียกอีกอย่างว่าเป็น “ไซ-ไฟ ปรัชญา” ตัวอย่างภาพยนตร์ไซ-ไฟ ที่นับว่าพอเป็น Hard Sci-Fi อาทิ Metropolis, 2001: A Space Odyssey, Apollo 18, Contact, Moon, Gravity เป็นต้น

2.2.3.2 Soft Sci-Fi ประเภทนี้จินตนาการอาจมีความเป็นไปได้จริงเชิงทฤษฎีวิทยาศาสตร์อยู่พอควร แต่ก็มีความเป็นแฟนตาซีมากขึ้นกว่า Hard Sci-Fi ไปอีกระดับSoft Sci-Fiจึงมีความยืดหยุ่นของบรรยากาศ เนื้อเรื่อง และตัวละคร สามารถใส่ลูกเล่นจินตนาการเพ้อฝันได้มากยิ่งขึ้นด้วย โดยไม่ต้องคำนึงถึงหลักความเป็นจริงอย่างเคร่งครัดเกินไป ตัวอย่างภาพยนตร์ อาทิ Star Gate, Star Trek, Blade

Runner,Gattaca, Alien, The Matrix, Inception, Prometheus เป็นต้น ซึ่งมักจะต้องมีฉากแอคชั่น ผจญภัย หรือการปรากฏตัวของมนุษย์ต่างดาว สิ่งมีชีวิตประหลาด กระทั้งเทคโนโลยีรูปแบบหลุดโลกประกอบด้วยบ้างในระดับหนึ่ง อันเป็นสีสันดึงดูดความสนใจได้เป็นอย่างดี จึงเป็นธรรมดาที่ Soft Sci-Fiค่อนข้างเป็นที่นิยมกว่า Hard Sci-Fi ด้วยมีความสนุกสนานมากกว่า และเข้าใจง่ายกว่านั่นเอง ทั้งบางเรื่องก็ยังคงมีแฝงความลุ่มลึก ให้แง่คิดหนักๆ มีความเป็น ไซ-ไฟปรัชญา อยู่บ้างด้วยเช่นกัน

2.2.3.3 Sci-Fi Fantasy เป็นไซ-ไฟที่ไม่จำเป็นต้ องคำนึงถึงความถู กต้อง หรือต้องตั้งอยู่บนพื้นฐานความเป็นไปได้จริงตามหลักการทางวิทยาศาสตร์มากนัก หรือแทบไม่ต้องคำนึงถึงเลยก็ได้ เรียกว่าสามารถจินตนาการเพ้อฝันกันไปได้เต็มที่ แต่กระนั้นถึงเรียกว่าเพ้อฝัน ในความเป็นไซ-ไฟ ก็ย่อมมีความสมเหตุสมผลในบริบทของเรื่องหรือกฎเกณฑ์ที่อุปโลกน์ขึ้นมาในท้องเรื่องอยู่นั่นเอง มิเช่นนั้นอาจจะหลุดไปเป็นเประเภทแฟนตาซี เชิงเทพนิยายเวทมนต์แทน และก็ไม่ได้หมายความว่าแค่เพ้อฝัน มิอาจเป็นไปได้จริงเลยซะทีเดียว เพราะวิสัยทัศน์ไอเดียหลายๆอย่างในไซ-ไฟแฟนตาซี ก็แปลกใหม่ให้แรงบันดาลใจต่อวิทยาศาสตร์ ส่งผลเป็นเทคโนโลยีนวัตกรรมในโลกความเป็นจริงในเวลาต่อมาได้มากมาย ไม่แพ้ Hard Sci-Fi หรือSoft Sci-Fi แต่ด้วยความเป็น ไซ-ไฟแฟนตาซี จึงไปเน้นที่การสร้างเรื่องให้สนุกสนานชวนติดตาม ตัวละครมีเอกลักษณ์โดดเด่น ทั้งเน้นฉากบู๊แอคชั่นผจญภัยอลังการเป็นหลักมากกว่า โดยใช้องค์ประกอบบรรยากาศของความเป็นวิทยาศาสตร์เป็นเพียงส่วนส่งเสริม ให้มีความโดดเด่นน่าสนใจยิ่งขึ้นเท่านั้น ภาพยนตร์และสื่อบันเทิงไซ-ไฟส่วนใหญ่จึงมักเป็นประเภท Sci-Fi Fantasy ด้วยมีโอกาสประสบผลสำเร็จในเชิงพาณิชย์มากกว่านั่นเอง อาทิ ภาพยนตร์ดังเป็นที่นิยมทั่วโลก Star Wars, Back to the future,Terminator, Pacific Rim, Godzilla หรือ ภาพยนตร์แนวซุปเปอร์ฮีโร่อย่าง X-Men, Ironman,Batman,Superman, The Avengers ฯลฯ

2.3 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับความเหลื่อมล้ำทางสังคม

2.3.1 บทความจาก THE MOMENTUM “ไทยแลนด์ดินแดนแห่งความเหลื่อมล้ำ”

ประเทศไทยติดอันดับ 3 ประเทศที่มีความเหลื่อมล้ำมากที่สุดในโลก ประเทศไทยก็ถือเป็นอีกประเทศหนึ่งที่กำลังเผชิญกับปัญหาความเหลื่อมล้ำทางเศรษฐกิจรุนแรงมากขึ้นเรื่อยๆ โดยประเทศไทยขยับขึ้นจากอันดับ 11 เป็นอันดับ 3 ของประเทศที่มีความเหลื่อมล้ำมากที่สุดในโลก รองจากรัสเซียและอินเดีย และใน 5 ปีที่ผ่านมา คนเพียง 1% เป็นเจ้าของความมั่งคั่งของคนทั้งประเทศรวมกันมหาเศรษฐีระดับพันล้านในประเทศไทยเพิ่มขึ้นจาก 5 คนในปี 2551 เป็น 28 คนในปี 2558 แต่คนไทย 10% หรือประมาณ 7 ล้านคน ยังมีชีวิตอยู่ใต้เส้นความยากจนคนไทยมากกว่า 3 ใน 4 ไม่ได้เป็นเจ้าของที่ดินใดๆ เลย โฉนดที่ดิน 61% ของประเทศไทยอยู่ในมือประชากร 10%

ความเหลื่อมล้ำ คือ ปัญหาของคนรวยและคนจน เมื่อเราอยู่ในระบอบเศรษฐกิจแบบทุนนิยมที่เปิดโอกาสให้มีการแข่งขัน และให้คนหากำไรจากเศรษฐกิจแบบการตลาด ดังนั้นผลลัพธ์ที่ออกมาจึงย่อมไม่เท่ากัน คำถามคือเมื่อเราเลือกที่จะอยู่ในระบอบเศรษฐกิจแบบนี้แล้ว เราจะมองหรือจัดการอย่างไรกับปัญหาความเหลื่อมล้ำที่เกิดขึ้น

สฤณี อาชวานันทกุล (2018:สัมภาษณ์) ได้แสดงความคิดเห็นว่า เราอยู่ในระบอบทุนนิยม ยังไงผลลัพธ์มันไม่เท่ากันอยู่แล้ว ในเมื่อเราเลือกที่จะอยู่ในระบอบนี้แล้ว และคำตอบต่อเรื่องนี้สามารถมองได้ 2 มุม มุมแรกคือ ‘ศีลธรรม’ ปัจจุบันเรามีคนจำนวนมากที่เห็นใจคนอื่น รู้สึกสงสารคนอื่น และสนใจว่าตอนนี้สถานการณ์ของคนมีรายได้น้อยเป็นอย่างไร อีกมุมหนึ่งคือ เราต้องคิดว่าเราอยู่ได้ไหมโดยไม่พึ่งพาคนที่มีอะไรน้อยกว่าเรา ซึ่งมันเป็นไปไม่ได้ ดังนั้นเราจึงจำเป็นต้องสนใจว่าเขาเป็นอยู่อย่างไร ถ้าเขาคับข้องใจเราก็จะแย่ตาม ความเหลื่อมล้ำคือปัญหาของทั้งคนรวยและคนจน

เมื่อมนุษย์คืออีกทรัพยากรที่สำคัญที่สุดในระบอบเศรษฐกิจ ความเหลื่อมล้ำที่เกิดขึ้นจะกระทบต่อเศรษฐกิจทั้งโครงสร้าง และกระทบต่อทั้งคนรวยและคนจน สฤณี อาชวานันทกุล (2018:สัมภาษณ์) ได้แสดงความคิดเห็นว่า ความเหลื่อมล้ำที่เกิดขึ้นเท่ากับเราทิ้งคนจำนวนมากให้ไม่มีศักยภาพ ที่จะเป็นพลเมืองที่สร้างผลผลิตให้กับสังคม ปล่อยให้สมองของมนุษย์สูญเปล่า เราควรจะสนใจการสร้างเศรษฐกิจฐานกว้างให้เขาขึ้นมาเป็นประชาชนที่มีประสิทธิภาพ ไม่อย่างนั้นเศรษฐกิจจะเปราะบาง สังคมขาดความหลากหลาย ซึ่งส่งผลต่อการคิดค้นนวัตกรรม ดังเช่นตัวเลขความเหลื่อมล้ำข้างต้นที่แสดงว่า ความเหลื่อมล้ำทางเศรษฐกิจที่กว้างขึ้นเรื่อยๆ ส่วนหนึ่งเกิดจากความเหลื่อมล้ำทางโอกาสทางการศึกษา คนรายได้น้อยมีโอกาสเข้าศึกษามหาวิทยาลัยต่างจากคนรายได้สูงถึง 19 เท่า

ภาครัฐเน้นแต่ความเจริญจนลืมกระจายรายได้และโอกาส ทุกวันนี้มองไปรอบตัวจะเห็นการก่อสร้างอาคารสูง ถนน และรถไฟฟ้าจำนวนมาก ที่เป็นตัวบ่งบอกความเจริญของเมือง แต่ปัญหาความยากจนไม่เคยหายไปจากประเทศไทย ชัชชาติ สิทธิพันธุ์ (2018:สัมภาษณ์) ได้แสดงความคิดเห็นว่า ผมว่าบทบาทของภาครัฐมีสองส่วนคือ สร้างความเจริญ และต้องย้อนกลับมามองว่าความเจริญนั้นส่งผลให้คนจนมากน้อยแค่ไหน แต่ประเทศเราเน้นกับความเจริญ เราภูมิใจกับค่าจีดีพี แต่ไม่ได้ดูค่าเฉลี่ยรายได้ และการกระจายโอกาสในสังคม

สิ่งนี้สะท้อนออกมาในความคิดเห็นของ นุชนารถ แท่นทอง ตัวแทนของพี่น้องสลัม 4 ภาคเช่นกัน นุชนารถ แท่นทอง (2018:สัมภาษณ์) ได้แสดงความคิดเห็นว่า เราไม่ได้ยากจนแค่ทางด้านรายได้ แต่เรายากจนทั้งทางโอกาสในสังคมและการศึกษา นโยบายรัฐทุกวันนี้ยังไม่ได้ทำเพื่อคนส่วนใหญ่

เธอมองว่าความเหลื่อมล้ำในสังคมไทยนั้นไม่ใช่แค่เรื่องรายได้ แต่มันยังครอบคลุมถึงมิติอื่นๆ ความเหลื่อมล้ำที่เกิดขึ้นในสังคมอาจจะเกิดขึ้นจากเราเองได้ไหมอย่างเช่นความเห็นแก่ตัว ถ้าพวกเราเห็นแก่ตัวกันน้อยลง ให้เกียรติกันมากขึ้น คนจะมองว่าการช่วยเหลือคนจนนั้นเป็นลักษณะสงเคราะห์ แต่การช่วยเหลือแบบนี้ไม่ได้เปิดโอกาสให้เรามีสิทธิมีเสียงมากขึ้น ซึ่งมันไม่ใช่การช่วยเหลือที่แท้จริง เมื่อเรามองเห็นปัญหาว่า ความเหลื่อมล้ำในสังคมไม่ใช่แค่เรื่องของรายได้มากหรือน้อย แต่รวมถึงความไม่เท่าเทียมทางโอกาสในการเข้าถึงการศึกษา โอกาสในการถือครองที่ดินเพื่ออยู่อาศัยและทำมาหากิน จนกระทั่งเรื่องประจำวันอย่างโอกาสในการใช้ท้องถนนที่เป็นทรัพย์สินของทุกคน ดังนั้นเมื่อเราเลือกที่จะอยู่ในระบบเศรษฐกิจที่เป็นการแข่งขัน การกระจาย ‘โอกาส’ ในระบบการแข่งขันจึงเป็นสิ่งที่สำคัญ

2.3.2 บทความจากหนังสือเรื่อง “ราคาของความเหลื่อมล้ำ”

2.3.2.1 ภาวะโลกร้อนกับความเหลื่อมล้ำ

นักบูชาการตลาดอ้างว่า คุณงามความดีของตลาดคือประสิทธิภาพแต่ชัดเจนว่า ตลาดไม่มีประสิทธิภาพ กฎขั้นพื้นฐานที่สุดของเศรษฐศาสตร์ซึ่งจำเป็นต่อประสิทธิภาพของระบบเศรษฐกิจบอกว่า อุปสงค์เท่ากับอุปทาน แต่เรามีโลกที่ความต้องการจำนวนมากไม่ได้รับการตอบสนอง ขาดการลงทุนที่จะดึงคนจนออกจากบ่วงความจน ขาดการส่งเสริมการพัฒนาในประเทศกำลังพัฒนาในแอฟริกาและทวีปอื่นๆ ทั่วโลกและขาดการปรับปรุงระบบเศรษฐกิจโลกเสียใหม่ให้พร้อมรับมือกับปัญหา ภาวะโลกร้อน ในขณะเดียวกัน เราก็มีทรัพยากรที่ถูกใช้อย่างสิ้นเปลืองสูญเปล่า ทั้งคนงานและเครื่องจักรที่แน่นิ่งหรือผลิตไม่เต็มศักยภาพการว่างงาน ซึ่งหมายถึงการตลาดที่ไร้ความสามารถในการสร้างงานให้เพียงพอกับประชากร คือความล้มเหลวอันเลวร้ายที่สุดของตลาด เป็นบ่อเกิดความไร้ประสิทธิภาพที่ใหญ่ที่สุด และเป็นสาเหตุสำคัญของความเหลื่อมล้ำ

2.3.2.2 **ราคาของความเหลื่อมล้ำ**

Joseph E. Stiglitz กล่าวว่า เรากำลังจ่ายราคาของความเหลื่อมล้ำที่แพงลิบลิ่ว ทั้งระบบเศรษฐกิจที่มีเสถียรภาพและประสิทธิภาพน้อยลง อัตราการเติบโตก็ลดลง รวมถึงระบอบประชาธิปไตยที่กำลังถูกคุกคาม ทว่ายังมีเดิมพันที่สูงกว่านั้นอีก นั่นคือ ขณะที่ระบบเศรษฐกิจของเราล้มเหลวสำหรับประชากรส่วนใหญ่และระบบการเมืองถูกครอบงำด้วยกลุ่มทุนผลประโยชน์ ความเชื่อมั่นในประชาธิปไตยและระบบเศรษฐกิจแบบตลาดก็จะค่อยๆ เสื่อมลงพร้อมกับอิทธิพลในโลกของเราด้วย และเมื่อคนตื่นขึ้นมาพบกับความจริงว่า เราไม่ใช่ประเทศแห่งโอกาสอีกต่อไป รวมถึงระบบนิติรัฐและกระบวนการยุติธรรมอันเรืองนามมาช้านานของเราก็ถูกครอบงำ เมื่อนั้นแล้ว กระทั่งอัตลักษณ์ของชาติก็อาจถูกคุกคาม

2.4 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับภาวะโลกร้อน

2.4.1 ภาวะโลกร้อน (Global Warming)

หมายถึง การที่อุณหภูมิเฉลี่ยของอากาศบนโลกสูงขึ้น ไม่ว่าจะเป็นอากาศบริเวณใกล้ผิวโลกและน้ำในมหาสมุทร อุณหภูมิเฉลี่ยของโลกจะเพิ่มขึ้นอีกสาเหตุที่ทำให้เกิดภาวะโลกร้อนก็เพราะว่าก๊าซเรือนกระจกที่เพิ่มขึ้นจาก

1. การเผาไหม้เชื้อเพลิงจากถ่านหิน น้ำมันและก๊าซธรรมชาติ จากโรงงานอุตสาหกรรมต่างๆ ทำให้เพิ่ม ก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ ก๊าซมีเทน ก๊าซไนตรัสออกไซด์จากการเผาขยะ
2. การตัดไม้ทำลายป่า การเผาป่า การถางป่าเพื่อการเพาะปลูกเป็นตัวการสำคัญที่สุด ในการปลดปล่อยก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ขึ้นสู่ชั้นบรรยากาศ เนื่องจากต้นไม้และป่าไม้ทำหน้าที่ เปลี่ยนก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ให้เป็นก๊าซออกซิเจน ในกระบวนการสังเคราะห์ด้วยแสงก่อนที่ก๊าซจะขึ้นสู่ชั้นบรรยากาศ ดังนั้นเมื่อพื้นที่ป่า ลดน้อยลง ปริมาณก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ จึงขึ้นไปสะสมอยู่ในชั้นบรรยากาศได้มากขึ้น
3. การทำการเกษตรและการปศุสัตว์ จะเพิ่มปริมาณก๊าซเรือนกระจก เช่น ก๊าซมีเทนจากการทำนาข้าว จากการย่อยสลายซากสิ่งมีชีวิต จากมูลสัตว์เลี้ยง

4. กระบวนการแปรรูปอุตสาหกรรม เช่น เครื่องทำความเย็นในตู้เย็น เครื่องปรับอากาศ โฟม กระป๋องสเปรย์ สารดับเพลิง ปล่อย ก๊าซที่มีสารประกอบคลอโรฟลูโอโรคาร์บอน และอุตสาหกรรมที่ใช้กรดไนตริกในขบวนการผลิต
5. การใช้ยานพาหนะ รถจักรยานยนต์ รถยนต์ จะปล่อยควันจากท่อไอเสียปล่อยก๊าซโอโซน ก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ออกมา

สาเหตุเหล่านี้ทำให้ก๊าซเรือนกระจกลอยขึ้นไปรวมตัวกันอยู่บนชั้นบรรยากาศของโลก ทำให้รังสีของดวงอาทิตย์ที่ควรจะสะท้อนกลับออกไปในปริมาณที่เหมาะสม กลับถูกก๊าซเรือนกระจกเหล่านี้กักเก็บไว้ ทำให้อุณหภูมิของโลกค่อยๆสูงขึ้น

2.4.2 ปรากฏการณ์เรือนกระจก

ทำให้โลกของเราเก็บความอบอุ่นไว้เพื่อให้สิ่งมีชีวิตในโลกดำรงค์ชีวิตอยู่ได้ แต่ปัจจุบันประชากรของโลกเราเพิ่มขึ้นมาอย่างรวดเร็ว เมื่อประชากรกำลังขยายตัวมากขึ้น ทรัพยากรก็ถูกนำมาใช้มาก ทั้งการตัดไม้เพื่อมาสร้างที่อยู่หรือเครื่องใช้ต่างๆ รวมไปถึงน้ำมัน ก๊าซ และถ่านหิน เกิดอุตสาหกรรมผลิตอาหารและสินค้ามากมาย ผลกระทบของการเผาผลาญพลังงานเหล่านี้ก็คือ ก๊าซเรือนกระจก ที่ค่อยๆจับตัวกันบนชั้นบรรยากาศของโลก ในขณะที่ป่าไม้ก็ลดลงไปอย่างรวดเร็ว

เมื่อก๊าซเรือนกระจกเหล่านี้จับตัวหนาอยู่บนชั้นบรรยากาศ ก็ทำให้ความร้อนจากดวงอาทิตย์ที่จะต้องระบายออกไปอย่างสมดุลเป็นไปไม่ได้ โลกเราก็เลยเปรียบเหมือนเตาอบที่อุณหภูมิสูงขึ้นเรื่อยๆ เมื่ออุณหภูมิสูงขึ้นเรื่อยๆน้ำแข็งที่อยู่ตรงขั้วโลกและที่ธารน้ำแข็งต่างๆก็จะละลายเร็วเกินไป ปกติน้ำแข็งจะสะสมไว้ในฤดูฝน เพื่อที่จะค่อยๆละลายออกมาไหลลงเป็นแม่น้ำต่างๆ

เราสามารถ ลดก๊าซเรือนกระจกเพื่อลดภาวะโลกร้อนได้ โดยการหลีกเลี่ยงการใช้สิ่งของที่ทำให้เกิดก๊าซเหล่านี้ เช่น ตู้เย็นเก่าๆที่ยังใช้สารทำความเย็น CFCs อยู่ พวกสเปรย์ และยาฆ่าแมลงที่มีสารพวกนี้ หรืออาจจะไม่บริโภคสินค้าที่ใช้ยาฆ่าแมลง นอกจากจะดีต่อโลกแล้วยังดีต่อตัวเองอีกด้วย และวิธีที่ดีมากๆนั่นก็คือการช่วยกันปลูกต้นไม้

2.4.3 ผลกระทบของภาวะโลกร้อน

สภาพลมฟ้าอากาศที่ผิดแปลกไปจากเดิม ภัยธรรมชาติที่รุนแรงมากขึ้น น้ำท่วม แผ่นดินไหว พายุที่รุนแรง อากาศที่ร้อนผิดปกติจนมีคนเสียชีวิต รวมไปถึงโรคระบาดชนิดใหม่ๆ หรือโรคระบาดที่เคยหายไปจากโลกนี้แล้วก็กลับมาให้เราได้เห็นใหม่ และพาหะนำโรคที่เพิ่มจำนวนมากขึ้น ในอนาคตคาดว่าผลกระทบของภาวะโลกร้อนจะรุนแรงมากขึ้นเรื่อยๆ

2.4.4 ข้อตกลงเกี่ยวกับการปล่อยก๊าซเรือนกระจก

แนวโน้มการเปลี่ยนแปลงของโลกต่อภาวะโลกร้อน ปัจจุบันการรับรู้และทัศนคติของสาธารณชนในความห่วงใยต่อสาเหตุและความสำคัญของปรากฏการณ์โลกร้อนมีมากขึ้น และการค้นพบทางวิทยาศาสตร์เกี่ยวกับปรากฏการณ์โลกร้อนที่เพิ่มมากขึ้นทำให้ชาติต่าง ๆ รวมทั้งชุมชนและองค์การในภูมิภาคต่าง ๆ เริ่มปฏิบัติการเพื่อหยุดการร้อนขึ้นของโลก

ข้อตกลงอันกับต้นของโลกว่าด้วยการต่อสู้เพื่อลดก๊าซเรือนกระจกคือ พิธีสารเกียวโต (Kyoto Protocol) ซึ่งเป็นกฎหมายระหว่างประเทศ เพื่อให้เกิดพันธกรณีที่จะทำให้การลดก๊าซเรือนกระจกเป็น

จริงในทางปฏิบัติมากขึ้นจากอนุสัญญาสหประชาชาติว่าด้วยการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ (UNFCCC) โดยได้เจรจาต่อรองและตกลงกันเมื่อปี พ.ศ. 2540 ปัจจุบันพิธีสารดังกล่าวครอบคลุมประเทศค่าง ๆ ทั่วโลกมากกว่า 160 ประเทศและรวมปริมาณการปลดปล่อยก๊าซเรือนกระจกมากกว่า 65 % ของทั้งโลก

หลักการสำคัญของพิธีสารฯ ใช้หลักการรับผิดชอบโดยแบ่งกลุ่มประเทศตามระดับแตกต่างกันทั้งจากปัจจัยเกี่ยวกับฐานะทางเศรษฐกิจ และสัดส่วนการปล่อยก๊าซเรือนกระจกกล่าวคือ ประเทศอุตสาหกรรมต้องเป็นผู้นำในการต่อสู้กับปัญหา และประเทศกำลังพัฒนาดำเนินการตามกำลังและความสามารถ นโยบายและข้อตกลงในการปลดปล่อยก๊าซเรือนกระจก คือให้ประเทศที่พัฒนาแล้ว (43 ประเทศ) มีพันธกรณีที่ต้องลดการปลดปล่อยก๊าซเรือนกระจกตามอนุสัญญาฯ ในขณะที่ประเทศกำลังพัฒนาอื่น ๆ (เช่น ASEAN จีน อินเดีย) ไม่มีพันธกรณีในการปลดปล่อยก๊าซเรือนกระจก ทำให้สหรัฐฯ ใช้อ้างเป็นเหตุผลที่ยังไม่ยอมให้สัตยาบันในพิธีสารดังกล่าว ทั้งที่สหรัฐฯ เป็นประเทศที่ปล่อยก๊าซเรือนกระจกมากที่สุดในโลก (IPCC.2002)

สหรัฐฯ ให้เหตุผลว่าจะส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจอย่างรุนแรงเพราะยังมีการยกเว้นให้ประเทศอื่น ๆ ในโลกมากกว่าร้อยละ 80 ของประเทศ ที่ลงนามทั้งหมด รวมทั้งประเทศที่เป็นศูนย์รวมประชากรที่ใหญ่ที่สุดในโลกคือ จีน และอินเดีย อย่างไรก็ดี ยังมีรัฐและรัฐบาลท้องถิ่นจำนวนมากในสหรัฐฯ ที่ริเริ่มโครงการรณรงค์วางแนวปฏิบัติของตนเองให้เป็นไปตามพิธีสารเกียวโตตัวอย่างเช่น การริเริ่มก๊าซเรือนกระจกภูมิภาค ซึ่งเป็นโปรแกรมการหยุดและซื้อเครดิตการปล่อยก๊าซเรือนกระจกระดับรัฐ

นอกจากนี้ ประเด็นปัญหาการเปลี่ยนแปลงภูมิอากาศนำไปสู่การอภิปรายเกี่ยวกับกลุ่มประเทศเศรษฐกิจพัฒนาใหม่ (nowly developed economies) อย่างประเทศจีนและอินเดียว่าควรบังคับระดับการปล่อยก๊าซเรือนกระจกเท่าใด โดยมีการคาดกันว่าการปล่อยคาร์บอนไดออกไซด์รวมของประเทศจีนจะสูงกว่าอัตราการปล่อยของสหรัฐฯ ภายในไม่กี่ปีข้างหน้านี้

2.4.5 พลังงานแสงอาทิตย์

ดวงอาทิตย์ให้พลังงานจำนวนมหาศาลแก่โลก จึงเป็นพลังงานหมุนเวียนที่สำคัญที่สุด เป็นพลังงานสะอาด ไม่ทำปฏิกิริยาใดที่ส่งผลให้สิ่งแวดล้อมเป็นพิษ จึงเกิดเซลล์แสงอาทิตย์ขึ้นเพื่อนำมาใช้ผลิตไฟฟ้า เนื่องจากสามารถเปลี่ยนเซลล์แสงอาทิตย์ให้เป็นพลังงานไฟฟ้าได้โดยตรง ส่วนใหญ่เซลล์แสงอาทิตย์ทำมาจากสารกึ่งตัวนำพวกซิลิคอนซึ่งมีประสิทธิภาพในการเปลี่ยนพลังงานแสงอาทิตย์ให้เป็นพลังงานไฟฟ้าได้สูงถึง 44%

ประเทศไทยตั้งใกล้บริเวณเส้นศูนย์สูตรจึได้รับพลังงานจากแสงอาทิตย์ในปริมาณมาก เฉลี่ยได้รับทั่วประเทศประมาณ 4 - 4.5 กิโลวัตต์ชั่วโมง/ตารางเมตรต่อวัน ประกอบด้วยพลังงานจากรังสีตรง ประมาณ 50% ที่เหลือเป็นพลังงานรังสีกระจายที่เกิดจากละอองน้ำในบรรยากาศ(เมฆ) ที่มีปริมาณสูงกว่าบริเวณที่ห่างจากเส้นศูนย์สูตรออกไปทั้งแนวเหนือใต้

พลังงานแสงอาทิตย์เป็นพลังงานทดแทนที่สะอาดและไม่มีวันสิ้นสุดก็จริง แต่ปัญหาสำคัญในการติดตั้งแผงโซล่าเซลล์เพื่อผลิตพลังงานไฟฟ้า คือ พื้นที่ที่ใช้ในการติดตั้งจะต้องเป็นพื้นที่โล่งขนาดใหญ่ ดังนั้นการติดตั้งแผงโซล่าเซลล์แบบลอยน้ำอยู่ในอ่างเก็บน้ำขนาดใหญ่จึงเป็นตัวเลือกที่เหมาะสมที่สุด และ

ความเย็นของน้ำจะทำให้การทำงานของแผงโซล่าเซลล์มีประสิทธิภาพมากขึ้น และการที่แผงโซล่าเซลล์บดบังแสงอาทิตย์ที่ตกกระทบน้ำช่วยลดการเติบโตของสาหร่ายใต้น้ำและลดการระเหยของน้ำในอ่างเก็บน้ำ ดังนั้นหลายประเทศจึงออกแบบและก่อสร้างโรงไฟฟ้าพลังงานทดแทนแสงอาทิตย์ที่สามารถติดตั้งไว้บนผิวน้ำในทะเลสาบชนาดใหญ่ได้

2.4.6 Solar Cell

2.4.6.1 การประเมินพื้นที่ในการติดตั้งและศักยภาพในการใช้แสงอาทิตย์

1. ปกติที่ที่เหมาะสมที่สุดคือหลังคาบ้าน แต่บางพื้นที่อาจจะมีการติดตั้งบริเวณพื้นที่ว่าง บริเวณผนังหรือแม้แต่บริเวณที่เป็นแผงกั้นแดด
2. ควรเป็นพื้นที่โล่ง สามารถรับแสงอาทิตย์ได้โดยไม่มีการบดบังแสงในช่วงเวลา 9 โมงเช้าถึงบ่าย 3 โมงในแต่ละวัน เพราะการบังแสงแดดจะส่งผลกระทบให้ประสิทธิภาพในการผลิตไฟฟ้าของ PV (pv = solar cell) ลดลง
3. ทิศทาง ประเทศไทยซึ่งตั้งอยู่ซีกโลกเหนือนั้น ควรหันหน้าของแผงไปทางทิศใต้ โดยดวงอาทิตย์จะเคลื่อนที่จากทิศตะวันออกไปทางทิศตะวันตกโดยเคลื่อนที่อ้อมทิศใต้ และแผงควรลาดชันประมาณ 15- 20 องศากับพื้นดิน เพื่อให้แสงอาทิตย์กระทบตั้งฉากกับแผงพลังงานแสงอาทิตย์ในช่วงเที่ยงให้มากที่สุด
4. สำหรับที่ที่มีพื้นที่จำกัด ถ้าจะให้มีประสิทธิภาพที่ดี ควรเผื่อพื้นที่ว่างไว้20% (สมมุติว่าที่ที่จะติดตั้งมีแพลนจะปรับปรุงใน5-10ปี ควรติดตั้งแผงในช่วงเวลานั้นเพื่อประหยัดงบประมาณ)

2.4.6.2 ปัจจัยที่มีผลต่อการผลิตพลังงานฟ้าของระบบโซล่าเซลล์

1. อุณหภูมิของแผงมีผลต่อประสิทธิภาพการผลิตไฟฟ้า ถ้าแผงอุณหภูมิสูงประสิทธิภาพการผลิตจะลดลง การติดตั้งแผงโซล่าเซลล์บนพื้นที่ใช้งานจริง จะต้องคำนวนค่าต่างที่แปรเปลี่ยนตามการเพิ่มขึ้นของอุณหภูมิตามไปด้วย
2. ฝุ่นและความสกปรกบนแผง พอใช้งานไปซักระยะก็มี เลยทำให้ประสิทธิภาพลดลง
3. การต่อแผง จำนวนแผงที่เท่ากันประสิทธิภาพในการผลิตพลังงานไฟฟ้าของแผงที่ต่อกันเป็นแถวมีค่าน้อยกว่าประสิทธิภาพของแผงเดี่ยว

บทที่ 3
การพัฒนางานสร้างสรรค์

การพัฒนางานสร้างสรรค์ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวดราม่า - วิทยาศาสตร์ แบ่งออกเป็น 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ ดังนี้

3.1 ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre - Production)

3.2 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

3.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post - Production)

3.1 ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre - Production)

3.1.1 แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งาน

จากเรื่องสั้นเรื่อง ดวงอาทิตย์ที่รัก เขียนโดย ศ.ดร.ยงยุทธ ยุทธวงศ์ เมื่อปี 2538 ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับประเทศไทยในอนาคตที่พลังงานไฟฟ้าหมดไป ทำให้ต้องนำแผงโซล่าเซลล์ มาติดครอบพื้นที่ชนบท เพื่อแปลงพลังงานแสงอาทิตย์เป็นกระแสไฟฟ้าส่งกลับไปให้มหานคร และผู้ที่มีเงินพอที่จะจ่ายไหว ในขณะเดียวกันแผงโซล่าเซลล์ก็บดบังแสงอาทิตย์จากชาวบ้านที่อาศัยอยู่บริเวณนั้น ไม่สามารถทำมาหากิน มีฐานะยากจน ทำให้ผู้วิจัยสนใจเนื้อหา โดยเฉพาะเรื่อง ความเหลื่อมล้ำทางสังคม ที่ปรากฏอย่างชัดเจนในเรื่องสั้น ทำให้ผู้วิจัยนำมาตีความใหม่ โดยใช้เรื่องสั้นเรื่องนี้เป็นแรงบันดาลใจ มาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้

3.1.2 Theme

ทุกคนล้วนอยู่ภายใต้การควบคุมของผู้มีอำนาจสูงกว่า

3.1.3 Plot

เมื่อสภาวะโลกร้อนทวีความรุนแรงมากขึ้นเรื่อยๆ เกิดภัยพิบัติครั้งใหญ่ขึ้นทั่วโลกพร้อมๆ กัน เปรียบเสมือนการเตือนครั้งสุดท้ายจากโลก ทำให้เกิดข้อตกลงระหว่างประเทศฉุกเฉินให้หยุดการกระทำที่ทำให้เกิดก๊าซเรือนกระจกทุกรูปแบบ รวมถึงการผลิตกระแสไฟฟ้าจากน้ำมันและก๊าซธรรมชาติประเทศไทยมีมาตราการในการรับมือกับปัญหาโดยการติดแผงโซล่าเซลล์หรือที่ชาวบ้านเรียกกันว่าแผ่นแดด ผู้คนใต้แผ่นแดดฐานะยากจน ในขณะที่ผู้ที่มีเงินมากพอเท่านั้นที่จะสามารถใช้ชีวิตอย่างสุขสบายนอกพื้นที่แผ่นแดดได้

ชิน หนึ่งในผู้ดูแลแผ่นแดด อาชีพเดียวที่มีความมั่นคงใต้ความมืดนี้ เขาเกิดและโตใต้พื้นที่แผ่นแดดนี้ พบกับ ระริน สาวน้อยที่เพิ่งย้ายเข้ามาอยู่ใต้แผ่นแดด ที่เข้ามาตั้งคำถามกับชินว่า “ทำไมเราต้องทนอยู่ใต้ความมืด เพื่อให้คนในเมืองสุขสบาย” ทำให้ชินเริ่มกลับมาตั้งคำถามกับหน้าที่ และชีวิตในอนาคตของเขา นำไปสู่การตัดสินใจเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ในชีวิตของเขา ที่เกิดจากสาวน้อยอย่าง ระริน ในที่สุด

3.1.4 Character Analysis

ชิน



(ภาพประกอบ: ผู้ที่รับบท ชิน)

3.1.4.1 การวิเคราะห์ตัวละครชิน

ด้านกายภาพ

1. เพศ ชาย
2. อายุ 27 ปี
3. รูปร่างสมส่วน
4. ผมสีดำ นัยน์ตาสีดำ - น้ำตาลเข้ม ผิวขาว - เหลือง (เพราะไม่ได้รับแสงแดด)
5. บุคลิกภายนอก เป็นคนสุขุม ใจเย็น น่าไว้วางใจ กระตือรือร้นในการทำงาน

ด้านสังคม

1. ชนชั้นล่าง เป็นคนที่มีฐานะมั่นคงมากที่สุดภายใต้แผ่นแดด มีอาชีพที่มั่นคง มีเงินเดือน
2. การศึกษา มีความเชี่ยวชาญด้านอาชีพของตน หาเลี้ยงชีพตนเอง
3. อาชีพ ผู้ดูแลแผ่นแดดและรักษาความเรียบร้อย ภายใต้การควบคุมของผู้มีอำนาจด้านนอก
4. สภาพในชุมชน เป็นบุคคลที่ทุกคนต้องเคารพด้วยหน้าที่ของเขา ดูน่าเกรงขาม ไม่ค่อยมีมนุษยสัมพันธ์กับคนอื่น

ด้านจิตวิทยา

1. บุคลิกทั่วไป ไม่ค่อยมีมนุษยสัมพันธ์กับคนแปลกหน้า สุขุม น่าเชื่อถือ ยึดมั่นในหน้าที่ รักษากฎระเบียบของสังคมและอาชีพ
2. ภาวะทางอารมณ์ เป็นคนใจเย็น คิดก่อนทำ ทำตามสิ่งที่โดนปลูกฝังมา
3. ทัศนคติต่อชีวิต ทำหน้าที่ของตัวเองให้ดีตามที่ได้รับมอบหมายและ รักษากฎ
4. ระดับสติปัญญา รู้เท่าที่ผู้มีอำนาจสูงกว่าปลูกฝังมาให้ รู้ว่าสิ่งไหนถูกผิดแค่ขอบเขตแคบๆ ภายในหน้าที่ของตน เหมือนการใส่แค่ข้อมูลที่อยากใส่คล้ายคลึงกับ AI

ระริน



(ภาพประกอบ: ผู้ที่รับบท ระริน)

3.1.4.2 การวิเคราะห์ตัวละครระริน

ด้านกายภาพ

1. เพศ หญิง
2. อายุ 14 ปี
3. รูปร่างสมส่วน
4. สีผม และ นัยน์ตาสีดำ - น้ำตาลธรรมชาติ สีผิว คล้ำ เพราะได้รับแสงแดดมาก่อนและเพิ่งย้ายเข้ามา
5. บุคลิกภายนอก เป็นคนลุย ไม่กลัวใคร พูดจาฉะฉาน คิดไวทำไว

ด้านสังคม

1. ชนชั้นล่าง มีฐานะยากจน ก่อนย้ายเข้ามาเคยมีฐานะปานกลาง

2. การศึกษา เคยได้รับการศึกษามาก่อนที่จะย้ายเข้ามาในพื้นที่ใต้แผ่นแดด
3. สภาพครอบครัว ปัจจุบันอยู่กับแม่ พ่อเสียชีวิตลงตอนที่ระรินยังเด็ก
4. สภาพในชุมชน เพิ่งย้ายเข้ามา การใช้ชีวิตต่างกันเลยไม่สามารถเข้ากับคนอื่นที่อยู่ใต้แผ่นแดด ไม่ค่อยมีเพื่อน ทำอะไรตัวคนเดียว
5. ฟังเพลง

ด้านจิตวิทยา

1. บุคลิกทั่วไป ช่างสังเกต มั่นใจ ใฝ่รู้ ชอบตั้งคำถาม
2. ภาวะทางอารมณ์ ปกติ ไม่ใจร้อน และ ไม่ใจเย็น กลางๆ
3. ทัศนคติต่อชีวิต เราทุกคนควรเท่าเทียมไม่มีควรมีใครได้เปรียบหรือเสียเปรียบ (เป็นทัศคติแบบระยะสั้นในช่วงชีวิตนั้น เพราะด้วยความที่ยังเด็ก และสภาพแวดล้อมผลักดันให้ระรินต้องคิดแบบนี้)
4. ระดับสติปัญญา ฉลาด หัวไว ใฝ่รู้ (ดีกว่าเด็กรุ่นเดียวกันที่อาศัยอยู่ใต้แผ่นแดดในแง่การศึกษา และผู้ใหญ่ที่เคยปลูกฝังให้ความรู้ที่กว้างขวางกว่า)

3.1.5 การตัดสินใจเลือกนักแสดง

3.1.5.1 การคัดเลือกนักแสดงที่รับบท “ชิน”



(ภาพประกอบ: ผู้ที่มาคัดเลือกบท ชิน)

เริ่มจากผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ทัศนคติหรือประสบการณ์ที่นักแสดงที่มาทดลองบทเจอ และนำจุดที่สัมพันธ์กับบทมาให้เขาเลือกว่าถ้าชีวิตพวกเขาเป็นแบบนั้นเขาจะเลือกทางไหน หลังจากสัมภาษณ์ได้ให้พวกเขาลองเล่นตามบทคร่าวๆเพื่อนำมาพิจารณารวมถึงปรึกษาคณาจารย์ จึงตัดสินใจคัดเลือกนักแสดงที่รับบท ชิน คือ



(ภาพประกอบ: ผู้ที่รับบท ชิน)

ผู้ที่มารับบท ชิน : นาย ภูมิภัทร ถาวรศิริ (เอม)
อายุ 26 ส่วนสูง 177 เซนติเมตร น้ำหนัก 60 กิโลกรัม

โดยมีเหตุผลในการตัดสินใจดังนี้

1. มีความเข้าใจความคิดและทัศนคติตรงกับตัวละครมากที่สุด และยังมีการแนะนำความคิดของตนในสิ่งที่ไปทางเดียวกับตัวละครเพิ่มขึ้นมาเรื่อยๆ
2. บุคลิกภายนอกรูปร่างอาจจะผอมเกินไปแต่ลงความเห็นว่าสามารถปรับลุคได้
3. มีประสบการณ์ในด้านงานภาพยนตร์มาก่อนทั้งการกำกับ และการแสดง ทำให้สามารถเข้าใจในภาพยนตร์เรื่องนี้ได้ง่าย

3.1.5.2 การคัดเลือกนักแสดงที่รับบท “ระริน”



(ภาพประกอบ: ผู้ที่มาคัดเลือกบท ระริน)

เริ่มจากผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ถึงทัศนคติ มุมมอง ความคิดของน้องๆ และได้ดึงเรื่องใกล้ตัวของนักแสดงที่มาทดลองบทมายกตัวอย่างสถานการณ์จำลองให้ได้ลองทำจริงๆว่าจะแก้ไขสถานการณ์นั้นอย่างไร หลังจากนั้นได้ให้ลองเล่นตามบทเพื่อนำมาพิจารณารวมถึงปรึกษาคณาจารย์ จึงตัดสินใจคัดเลือกนักแสดงที่รับบท ระริน คือ



(ภาพประกอบ: ผู้ที่รับบท ระริน)

ผู้ที่รับบท ระริน : กิรณา พิพิธยากร (แฟรี่)
อายุ 14 ปี น้ำหนัก 38 กิโลกรัม ส่วนสูง 160 เซนติเมตร

โดยมีเหตุผลในการตัดสินใจดังนี้

1. มีบุคลิกภายนอกใกล้เคียงกับตัวละครมากที่สุด
2. มีประสบการณ์ใช้ชีวิตที่คล้ายคลึงกับตัวละครบางส่วน ทำให้น้องเข้าใจในสิ่งที่เราสื่อสาร แต่แค่ยังไม่สามารถแสดงออกมาอย่างถูกต้องได้
3. ในเรื่องความเข้าใจของบทภาพยนตร์และการสื่อสารออกมาทางการแสดงในตอนแรกยังไม่ได้ทำให้เรามั่นใจว่าจะแสดงได้ แต่คาดการณ์ไว้ว่าถ้านำมาปรับและพัฒนาต่อได้ออกมาอย่างสมบูรณ์

3.1.6 รูปแบบการแสดง

รูปแบบการแสดงที่นำมาใช้ในภาพยนตร์ คือ การแสดงในรูปแบบ Realistic

ภาพยนตร์ Sci - Fi ที่สื่อออกมาในโลกในอนาคต หรือการใช้ชีวิตในอีกหลายปีข้างหน้า ตัวละครเอกทั้งสองตัวที่ต้องอยู่ภายใต้พื้นที่ที่ผู้มีอำนาจจำกัดไว้ให้ การเสนอภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นการสมมติขึ้นแต่ตัว

ละครทุกตัวยังคงต้องมีชีวิตความเป็นอยู่ที่สมจริง เสมือนว่าโลกเปลี่ยนไปแค่สภาพแวดล้อมแต่ผู้คนยังอยู่แบบเดิมความคิดเหมือนเดิม

การแสดงที่สมจริง เป็นการแสดงที่ทำให้เห็นถึงรูปแบบที่สมจริงของมัน แสดงตามธรรมชาติของตัวละคร เข้าใจถึงบทบาท อารมณ์และจิตใจ รู้สึกนึกคิดอย่างไรเมื่อเราสวมบทบาทในสถาณการณ์ตอนนั้นจะตัดสินใจอย่างไร

3.1.7 แผนการทำงานกับนักแสดง

1. ทำความรู้จัก และสร้างความคุ้นเคยระหว่างนักแสดงและทีมงาน ถามไถ่เพื่อเก็บข้อมูลและมองหาจุดเด่นจุดด้อยในตัวนักแสดงเพื่อนำมาปรับให้เข้ากับตัวละครมากที่สุด ใช้กิจกรรมต่างๆที่ออกแบบมาเพื่อฝึกสมาธิ ฝึกการสังเกตุ ฝึกความสร้างสรรค์แปลกใหม่ให้ความคิดเปิดกว้างรวมถึงได้ละลายพฤติกรรมไปในตัว และนำมาพัฒนาต่อไปเรื่อยๆ
2. การวิเคราะห์บทและคาแรคเตอร์ตัวละคร เริ่มจากการวิเคราะห์บทของตัวละครแต่ละตัว ว่ามีภูมิหลังอย่างไร ความคิด ทัศนคติ มีเหตุมีผลอย่างไร และถ้าเป็นนักแสดงจะคิดอย่างไร เรียนรู้ซึ่งกันและกัน และเราสามารถนำทัศนคติจากตัวแสดงมาพัฒนาบทต่อได้
3. Improvisation หลังจากให้นักแสดงอ่านบทคร่าวๆ ได้ให้นักแสดงลองเล่นบทตามความเข้าใจของตนเพื่อหาจุดเด่น จุดด้อย และจุดที่เหมาะสม เพื่อนำมาพัฒนาให้เป็นไปในทางเดียวกับบทภาพยนตร์ให้ได้มากที่สุด

3.1.8 การเข้าสู่ตัวละคร

1. ทำความเข้าใจ ถามไถ่ให้นักแสดงรู้จักตนเองให้ดีก่อนว่าตนเป็นคนแบบไหน และหาความต่างระหว่างตัวละครกับตนเอง ค่อยๆปรับทัศนคติบางอย่าง บอกเหตุและผลเขาเพื่อให้เข้าใจกับบทภาพยนตร์มากขึ้น และท่าทางบุคลิกทั้งหมดปรับใช้ให้ไปในทางที่เราต้องการ
2. การแสดงออก เมื่อนักแสดงเริ่มเข้าใจถึงตัวละครนั้น ได้ลองให้นักแสดงเข้าคู่กับตัวละครอื่น ให้เข้าใจในการรับ - ส่งอารมณ์ ระดับเสียง ภาษาที่ใช้สื่อสาร สีหน้าแววตา รวมถึงบุคลิกภาพทั้งหมด
3. สภาพแวดล้อม ให้เริ่มจากการจินตนาการ หลับตาแล้วนึกถึงว่าถ้าเราเป็นตัวละครนี้ เราจะมีอะไรบ้าง เราจะเป็นแบบไหน ค่อยๆไล่จากสิ่งรอบตัวไปถึงภายนอกว่าการใช้ชีวิตความเป็นอยู่ลำบากแค่ไหน ให้นักแสดงได้รู้สึกเป็นตัวละครนั้นมากที่สุด

3.1.9 การฝึกซ้อมการแสดง

1. ปรับบุคลิกภายนอก ระดับการเดิน ระดับเสียงในการพูด ภาษา ให้การแสดงเป็นไปตามที่ต้องการ

2. จากบทภาพยนตร์ นักแสดงจะเริ่มต้นจากการไม่รู้จักกันมาก่อนแล้วถึงรู้จักกัน แต่ก็ยังมีระยะห่างกันอยู่ จึงให้นักแสดงทั้งคู่รู้จักกันแค่พอสมควร และโฟกัสในความต้องการของตนเองมากกว่า
3. ฝึกความต้องการของนักแสดงให้หนักแน่น อย่างเช่น ระริน ต้องการออกไปข้างนอกแค่ไหน แสดงให้เห็น ต้องไม่ย่อท้อต่อสิ่งอื่นจะทำอย่างไรให้ได้ความต้องการนั้นมา หรือ ชิน ที่ไม่ต้องการให้เด็กคนนี้ออกไป ทำอย่างไรให้จุดยืนตนเองหนักแน่นที่สุด

การซ้อมการแสดง (Acting Workshop)

ครั้งที่ 1 : 9 มกราคม 2562 เวลา 18.00 น. - 22.00 น.

ครั้งที่ 2 : 12 มกราคม 2562 เวลา 11.00 น. - 18.00 น

ครั้ง	หัวเรื่อง	กิจกรรม	นักแสดง
1	Ice Breaking Focus Imagination Improvise	1. Relaxation / Opening the Body - Warm up 2. Focus 1 - เดินตรง กำหนดจุด focus และเพิ่ม-ลดระดับความเร็วสลับกัน 3. Ice Breaking - ฮิ ฮ่ะ โฮะ ! - รับ และส่งต่อพฤติกรรม 4. Give and Take - Inside Out and Outside In 5. Talk Time - เกี่ยวกับความเข้าใจบท และตัวละคร 6. Improvise บท 7. Ice Breaking - ทำท่าน่าเกลียด 8. Focus - นับเลขขณะมีเสียงรบกวน 9. ความรู้สึกที่ชัดเจนที่สุด	ระริน
2	Ice Breaking Analysis Focus Imagination Improvise	1. Relaxation / Opening the Body - Warm up 2. Focus 1 - เดินตรง กำหนดจุด focus และเพิ่ม-ลดระดับความเร็วสลับกัน 3. Focus 2 - จำลองเป็นตัวละคร 4. Talk time - อ่านบท อธิบายเนื้อหาอย่างละเอียด วิเคราะห์ตัวละคร ทำความเข้าใจตัวละคร 5. Imagination 1 - Storytelling 6. Imagination 2 - Improvise 7. Improvise 8. Talk Time - Discussion 9. เขียน Mind Mapping เกี่ยวกับตัวละคร 10. Focus - นับเลขขณะมีเสียงรบกวน	ระริน
3	Ice Breaking Analysis Focus Imagination Goal Improvise	1. Relaxation / Opening the Body - Warm up 2. Focus 1 - เดินตรง กำหนดจุด focus และเพิ่ม-ลดระดับความเร็วสลับกัน 3. Mirror 4. Give and Take - Inside Out and Outside In 5. Goal - ไม่ , นะ	ชิน ระริน

(ตาราง: การ Work Shop นักแสดง)

พัฒนาการของนักแสดง

วัน / เดือน / ปี	กิจกรรม	นักแสดง	พัฒนาการ / ปัญหาที่พบ	แนวทางการแก้ไข
09 / 01 / 2562	Workshop	ระริน	ผ่อนคลายกับทีมงานมากขึ้น สมาธิดีขึ้นกว่าเดิม ยังไม่ค่อยกล้าแสดงออก กลัวจะทำแล้วไม่ดี ไม่กล้าลองทำอะไรใหม่ๆ	- ให้การบ้านเกี่ยวกับการฝึกสมาธิ และหากิจกรรมฝึกสมาธิเพิ่มเพื่อฝึกในครั้งถัดไป - คุยเปิดใจกันมากขึ้น ถึงเหตุผลในการไกล้าลองทำสิ่งใหม่ ไม่กล้าแสดงออก ไม่กล้าคิดกล้าทำความเขินอาย
12 / 01 / 2562	Workshop	ระริน	สมาธิดีขึ้น จดจ่อได้นานขึ้น ตั้งใจทำกิจกรรม กล้าทำกิจกรรม สนิทกันมากขึ้น กล้าคิดกล้าพูด ผ่อนคลายไม่เกร็ง จินตนาการไม่ค่อยได้ ยังทำตามคำสั่งอยู่ บอกแค่ไหน ทำแค่นั้น บอกอะไร เข้าใจแค่นั้น ไม่คิดหรือจินตนาการต่อ	- เราเรื่องราวเนื้อหาของหนังให้ละเอียด อธิบายตัวละคร และถกเถียงไปพร้อมกัน - หมั่นให้ฝึกจินตนาการเกี่ยวกับตัวละคร และแหล่งที่อยู่อาศัย - หารูปหาข้อมูลมาอธิบายเพื่อความเข้าใจที่ง่ายยิ่งขึ้น
14 / 01 / 2562	Workshop	ชิน / ระริน	ผ่อนคลายมากขึ้น ระหว่างนักแสดงกับนักแสดง และนักแสดงกับทีมงาน สมาธิดีขึ้น เข้าใจตัวละครมากขึ้น ค่อนข้างมีข้อมูลของตัวละครที่แน่น	- ให้การบ้านไปดูหนังที่ใกล้เคียงกับเรื่อง - อ่านบทให้เข้าใจ และอ่านบทจนจำได้

(ตาราง: พัฒนาการของนักแสดง)

3.1.10 การกำหนด Concept Image

จากการรวบรวมข้อมูล และวิเคราะห์จากบทภาพยนตร์ จาก Theme ที่ว่า “ทุกคนล้วนอยู่ภายใต้การควบคุมของผู้มีอำนาจสูงกว่า” จึงได้วิเคราะห์และตีความ Theme ออกมาเป็นคำ เพื่อจำกัดขอบเขตการสร้างสรรค์ผลงาน และออกมาเป็นภาพ Concept Image ดังนี้



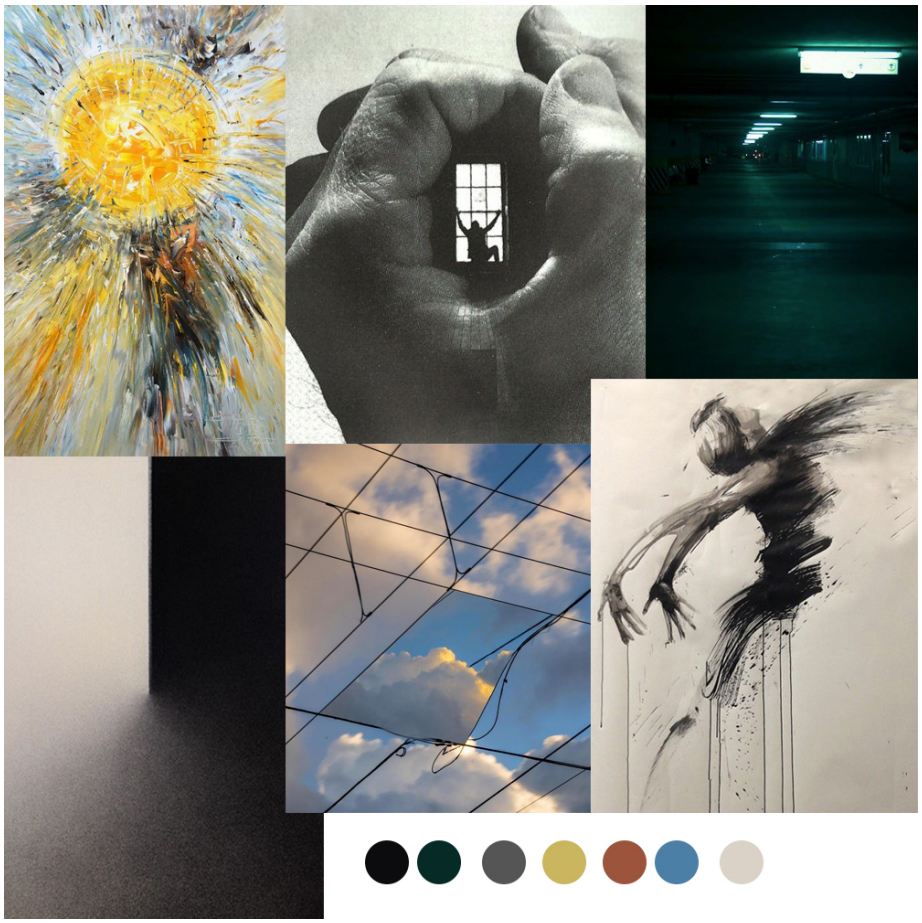
(ภาพประกอบ: Concept Image)

จากภาพจะเห็นได้ว่าผู้ที่อยู่ข้างใต้ไม่ได้ถูกปิดหู ปิดปาก เราวิเคราะห์จากบทภาพยนตร์ว่า คนอยู่ใต้แผ่นแดดสามารถมีสิทธิ์พูด มีสิทธิ์ฟัง แต่พูดไปก็ไม่มีประโยชน์ เพราะ การรับรู้ของเขาถูกเขาควบคุมโดยผู้มีอำนาจอยู่แล้ว และการมองเห็นคือการรับรู้เป็นอย่างต้นๆของมนุษย์ เราจึงเลือกการปิดตามาเป็นสิ่งที่สื่อความหมายของภาพ และจากเลเยอร์ของภาพ จะเห็นการทับซ้อน ซึ่งแสดงถึงการควบคุมกันเป็นทอดๆ ซึ่งตรงกับแก่นของเรื่องที่ว่า “ผู้ที่อยู่สูงก็ย่อมมีผู้ที่อยู่สูงกว่า ผู้ที่อยู่ต่ำก็มีผู้ที่อยู่ต่ำกว่าเช่นกัน”

ในด้านของสีที่ผู้วิจัยนำมาใช้ใน Concept Image คือมีทั้งสี Realistic และสีขาว - ดำ เพื่อให้ความรู้สึกถึงความมืดมิดของการอยู่ใต้การควบคุม สีฟ้าและสีเหลืองที่ดวงตา สื่อถึงความสวยงามที่ไม่มีอยู่จริง จึงได้นำสีที่ดูแปลกจากดวงตาปกติของมนุษย์ เพื่อใช้สื่อถึงความไม่จริงที่เกิดขึ้นจากการบิดเบือนของผู้มีอำนาจ

3.1.11 การกำหนด Mood and Tone

จาก Concept Image ที่ได้มาจากการวิเคราะห์แก่นของภาพยนตร์ ทางฝ่ายผู้กำกับศิลป์ได้ดึงสีและความรู้สึกที่จะนำมาใช้เป็น Mood and Tone ในการออกแบบเรื่องราวต่างๆในภาพยนตร์ โดยเลือกใช้โทนสี ขาว - ดำ ที่สื่อถึงด้านที่มืดและสว่างในภาพยนตร์ สีที่เป็นสีของท้องฟ้าและพระอาทิตย์ สิ่งที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติและสิ่งก่อสร้างที่มนุษย์สร้างขึ้น เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบสร้างสรรค์ ทั้งฝ่ายเสื้อผ้า อุปกรณ์ประกอบฉากและสถานที่ รวมไปถึงภาพรวมของโลกทั้งหมดในภาพยนตร์



(ภาพประกอบ: Mood and Tone)

3.1.12 การออกแบบสถานที่และอุปกรณ์ประกอบฉาก

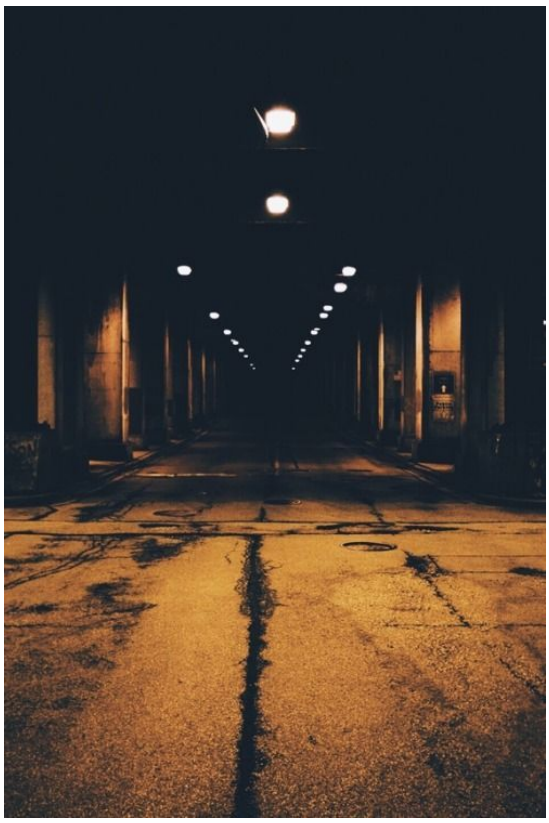
3.1.12.1 การหาข้อมูลสำหรับออกแบบสถานที่

การออกแบบงานสร้างจากบทภาพยนตร์เรื่อง Dawning Down ที่ได้รับมา โลกในภาพยนตร์จะเป็นโลกสมมุติที่เกิดขึ้นภายใต้แผงโซลาร์เซลล์ และโลกภายนอก

สถานที่ได้แก่

1. เมืองใต้แผ่นแดด
2. ห้องควบคุม
3. ร้านขายของ
4. ห้องนอกแผ่นแดด







(ภาพประกอบ: Reference เมืองใต้แผ่นแดด)

เมืองใต้แผ่นแดด : จากบทภาพยนตร์ตัวละครหลักอาศัยอยู่ ในเมืองที่อยู่ข้างล่างล่างใต้แผงโซลาร์เซลล์ เป็นเมืองที่อยู่ใต้เงามืดตลอดเวลา มีเสาที่เป็นที่ตั้งของแผงโซลาร์เซลล์ปกคลุมทั่วทั้งเมือง มีแสงไฟตกกระทบเพียงแค่บางจุดเท่านั้น ทำให้ทุกอย่างในเมืองขาดชีวิตชีวา ไม่มีสิ่งของที่นอกเหนือจากความจำเป็น จึงไม่มีสิ่งที่ทำให้เห็นถึงวิถีชีวิตมากเท่าไหร่นัก วัสดุต่างๆที่ใช้ก็จะเป็นวัสดุที่เรียบง่าย ให้รู้สึกถึงการอยู่อย่างมีข้อจำกัดในชีวิต







(ภาพประกอบ: Reference ห้องควบคุม)

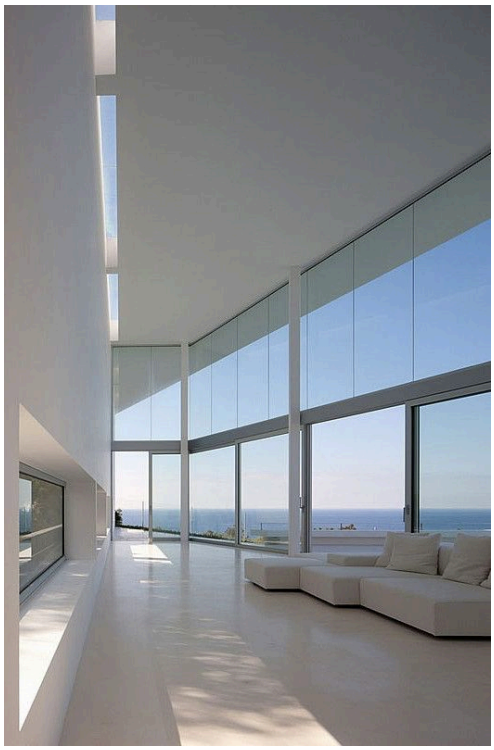
ห้องควบคุม : ตัวละครหลักมีหน้าที่ดูแลและควบคุมเพื่อไม่ให้ใครทำผิดกฎ หรือฝ่าฝืนเพื่อขึ้นไปด้านบน จึงจำเป็นต้องมีห้องเพื่อให้ตัวละครได้ใช้ทำหน้าที่ ตัวละครจะรับรู้เรื่องราวภายนอกผ่านทางจอมอนิเตอร์ที่อยู่ในห้องเท่านั้น เป็นห้องที่แสดงให้เห็นถึงการดำเนินชีวิตและหน้าที่ที่ซ้ำไปซ้ำมา





(ภาพประกอบ: Reference ร้านขายของ)

ร้านขายของ : เป็นตัวบอกเวลาและการดำเนินชีวิตของตัวละครหลักและผู้คนที่อยู่ในเมือง โดยที่ตัวละครหลักจะเดินผ่านร้านขายของไป-กลับ ทั้งในตอนไปทำงานและเลิกงาน สิ่งของที่ขายในร้านจะเป็นของอุปโภคบริโภคเป็นส่วนใหญ่ เพราะต้องการให้เห็นว่า คนที่อยู่ข้างใต้นั้นมีสิ่งที่พร้อมสำหรับการดำรงชีพเพียงพอแล้ว





(ภาพประกอบ: Reference ห้องนอกแผ่นแดด)

ห้องนอกแผ่นแดด : เป็นห้องที่ใช้เปรียบเทียบระหว่างผู้ที่มีสิทธิ์จะได้รับแสงอาทิตย์กับคนข้างใต้แผ่นแดด เป็นห้องที่เน้นกระจกแทนผนังห้องธรรมดา เพื่อสื่อถึงการที่ผู้คนเหล่านี้สามารถเข้าถึงแสงอาทิตย์ได้อย่างไม่ถูกจำกัด

3.1.12.2 การออกแบบสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์

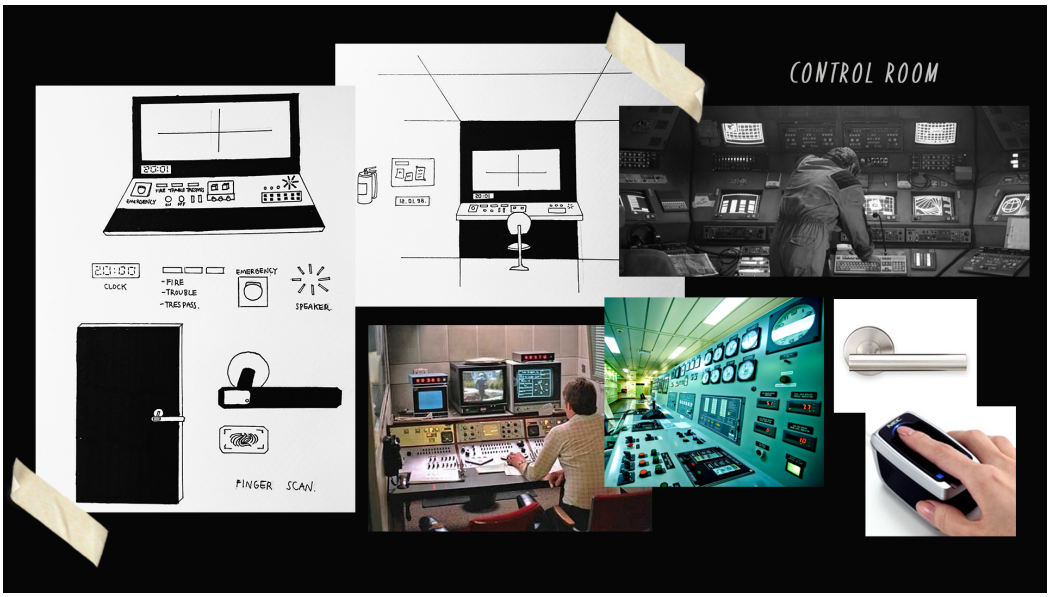
จาก Concept Design และ Mood and Tone ที่ได้กล่าวไปข้างต้น ทางฝ่ายผู้กำกับศิลป์ต้องดีไซน์สถานที่ทั้งหมดให้สอดคล้องกับตัวเนื้อเรื่องและบทภาพยนตร์ ตามที่กำหนดไว้ ดังนั้นจึงได้มีการออกแบบดังต่อไปนี้

Sketch : Location



(ภาพประกอบ: Sketch เมืองใต้แผ่นแดด)

เมืองใต้แผ่นแดด : เมืองข้างใต้แผงโซลาร์เซลล์ เป็นเมืองที่อยู่ใต้เงามืดตลอดเวลา มีเสาที่เป็นที่ตั้ งของแผงโซลาร์เซลล์ปกคลุมทั่วทั้งเมือง ฝ่ายกำกับศิลป์จึงได้ดีไซน์ให้เมืองข้างล่าง ฝั่งนึงเป็นเสา อีกฝั่งเป็นชุมชนแออัดที่ตั้งเรียงยาวกันไป มีบรรยากาศภายในเมืองที่มืดทึม และไม่มีที่กั้นระหว่างเสากับบ้านเรือน เพื่อต้องการสื่อว่า ทุกคนในชุมชนรับรู้กันดีว่า ภายในบริเวณรอบเสานั้นเป็นสิ่งที่ห้ามเข้าไปยุ่งเกี่ยว



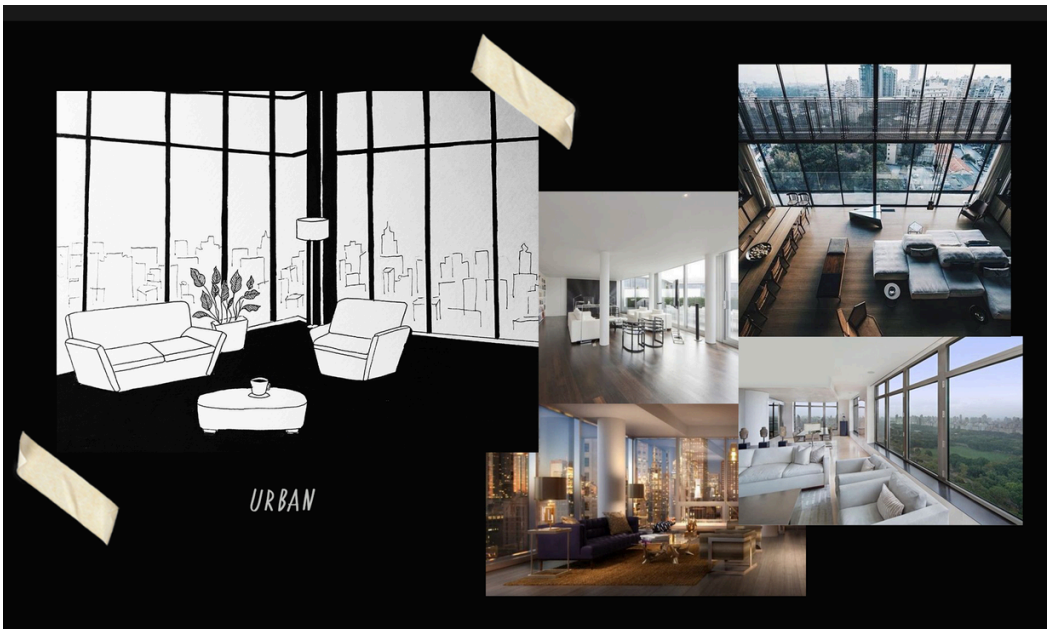
(ภาพประกอบ: Sketch ห้องควบคุม)

ห้องควบคุม : ผู้วิจัยดี ไซน์ห้องควบคุมออกมาให้เป็นรูปแบบห้องสี่เหลี่ยมเล็กๆ โดยที่ไม่จำเป็นต้องมีกระจกหรือหน้าต่าง เป็นกำแพงห้องทึบเพื่อที่จะให้รู้สึกว่าห้องนี้เป็นความลับ คนภายนอกที่ไม่เกี่ยวข้องกับการดูแลเสาไม่สามารถจะมองเห็นภายในได้ และยังให้ความรู้สึกว่าตัวละครที่ทำหน้าที่ควบคุม ไม่ได้เป็นมิตรกับคนอื่นๆในเมือง เพราะจะไม่เห็นปฏิสัมพันธ์ของผู้อื่นในห้องนี้ นอกจากเจ้าหน้าที่ด้วยกันเอง และตัวแผงดีไซน์ให้ฟังก์ชันการใช้งานไม่มีตัวเลือกเยอะ เพราะหน้าที่ที่ต้องทำมีแค่รับรู้สิ่งที่เกิดขึ้นจากจอมอนิเตอร์และจัดการกับผู้ที่ทำผิดกฎเท่านั้น



(ภาพประกอบ: Sketch ร้านขายของ)

ร้านขายของ : ร้านขายของจะะเป็นตัวบอกวิถีชีวิตของคนในชุมชน จึงดีไซน์ออกมาให้เป็นซุ้มเล็กๆที่ดูแข็งแรง ของที่ขายก็จะเป็นของอุปโภคบริโภคที่เหมาะสมกับการดำรงชีวิต และเป็นของที่ไม่สื่อถึงว่าตัวภาพยนตร์นั้นอยู่ในสมัยใด ของบางชิ้นในร้านก็จะดูเก่า ดูเป็นปัจจุบัน ไปจนถึงสิ่งที่ดูเป็นอนาคต และให้เห็นว่าร้านขายของเป็นสื่อกลางของชุมชน



(ภาพประกอบ: Sketch ห้องนอกแผ่นแดด)

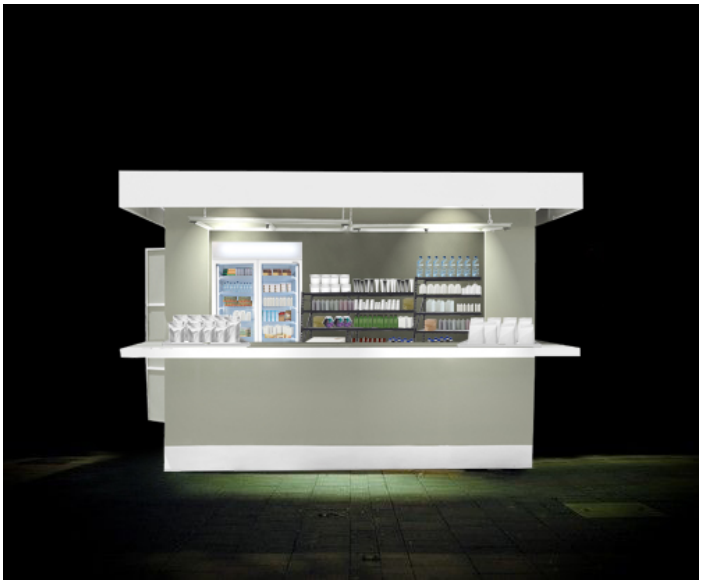
ห้องนอกแผ่นแดด : ความตั้งใจของทางฝ่ายผู้กำกับศิลป์คือต้องการให้เห็นถึงความสบาย และรู้สึกว่าไม่มีอะไรปิดกั้นระหว่างตัวบุคคลกับแสงอาทิตย์ จึงเลือกใช้กระจกกว้างทุกๆมุม เพื่อที่ให้แสงสามารถส่องเข้ามาได้อย่างเต็มที่ และที่ดีไซน์ออกมาในแนวทางของ Penthouse ก็เพื่อแสดงให้เห็นว่าคนข้างนอกแผ่นแดดนี้ อยู่ที่สูงและได้รับแสงอย่างเต็มที่ ซึ่งยิ่งส่งเสริมความ Contrast ระหว่างโลกข้างนอกกับเมืองใต้แผ่นแดดได้มากขึ้น

KEY VISUAL : Location Set



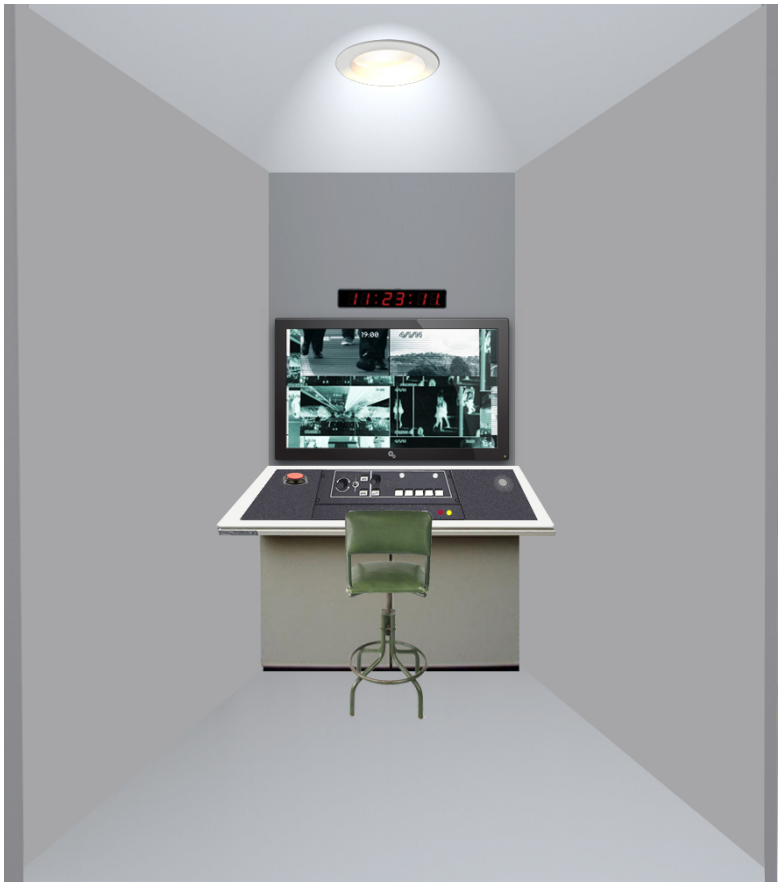
(ภาพประกอบ: Key Visual เมืองใต้แผ่นแดด)

เมืองใต้แผ่นแดด เป็นทางเดินไปห้องควบคุม ชุมชนเมืองอยู่ด้านหนึ่ง อีกด้านเป็นเสาที่ตั้งของแผงโซลาร์เซลล์



(ภาพประกอบ: Key Visual ร้ายขายของ)

ร้านขายของ ที่เป็นเหมือนศูนย์กลางของชุมชน ตัวละครจะเดินผ่านร้านขายของทุกครั้งก่อนที่จะไปประจำการ



(ภาพประกอบ: Key Visual ห้องควบคุม)

ห้องควบคุม เป็นห้องสี่เหลี่ยมเล็กๆ เพื่อไว้ใช้ทำหน้าที่เท่านั้น



(ภาพประกอบ: Key Visual ด้านบนแผงโซลาร์เซลล์)

ด้านบนแผ่นโซลาร์เซลล์ ที่ตัวละครหลักทั้งสองขึ้นไปดูพระอาทิตย์



(ภาพประกอบ: Key Visual ห้องนอกแผ่นแดด)

ห้องนอกแผ่นแดด ห้องกระจกกว้างที่ให้เห็นว่าตัวละครที่อยู่ข้างบนเข้าถึงแสงอาทิตย์ และมีชีวิตที่สุขสบาย

Location

เมืองข้างล่าง : เนื่องจากที่ตั้งของแผงโซลาร์เซลล์จะต้องมีที่ค้ำรับน้ำหนักได้มาก และปกคลุมได้ทั้งเมือง เราจึงเลือกใช้เสาใต้ทางด่วน และการจะหาถนนที่ฝั่งตรงข้ามจะมีบ้านเรือนชุมชนในแบบที่เราต้องการนั้น เป็นไปได้ยาก จึงจำเป็นต้องทำการใช้กระบวนการตัดต่อเอฟเฟกต์เข้าช่วย







(ภาพประกอบ: Location เมืองใต้แผ่นแดด)

จากภาพจะเห็นว่าใต้ทางด่วนฝั่งตรงข้ามจะมีต้นไม้ ซึ่งนั่นเป็นข้อจำกัดในภาพยนตร์ และมี Graffiti art ตามเสามากมาย จึงต้องหามุมหลบทั้งต้นไม้และลวดลายพ่นตามเสาต่างๆ เพื่อที่ให้ภาพของภาพยนตร์เป็นไปตามที่ต้องการ

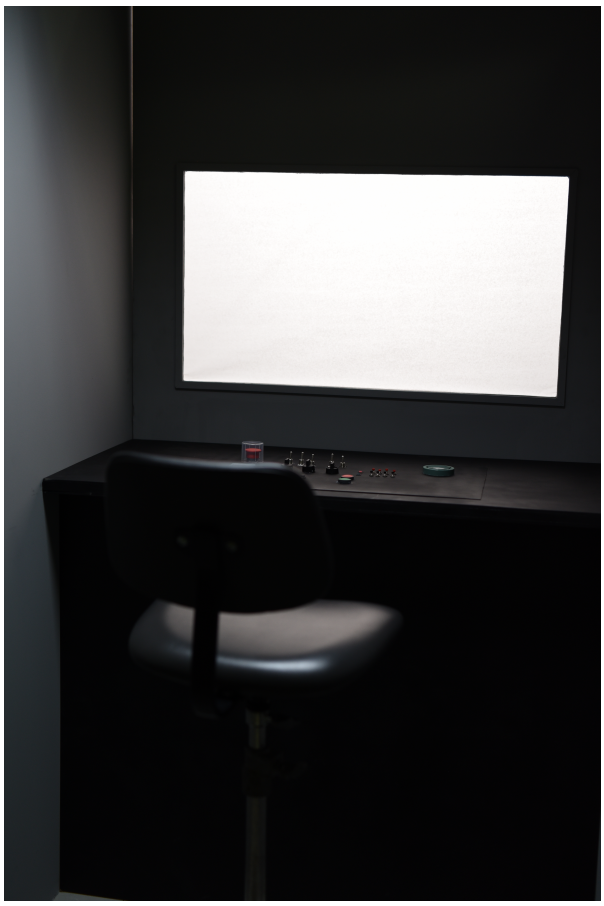


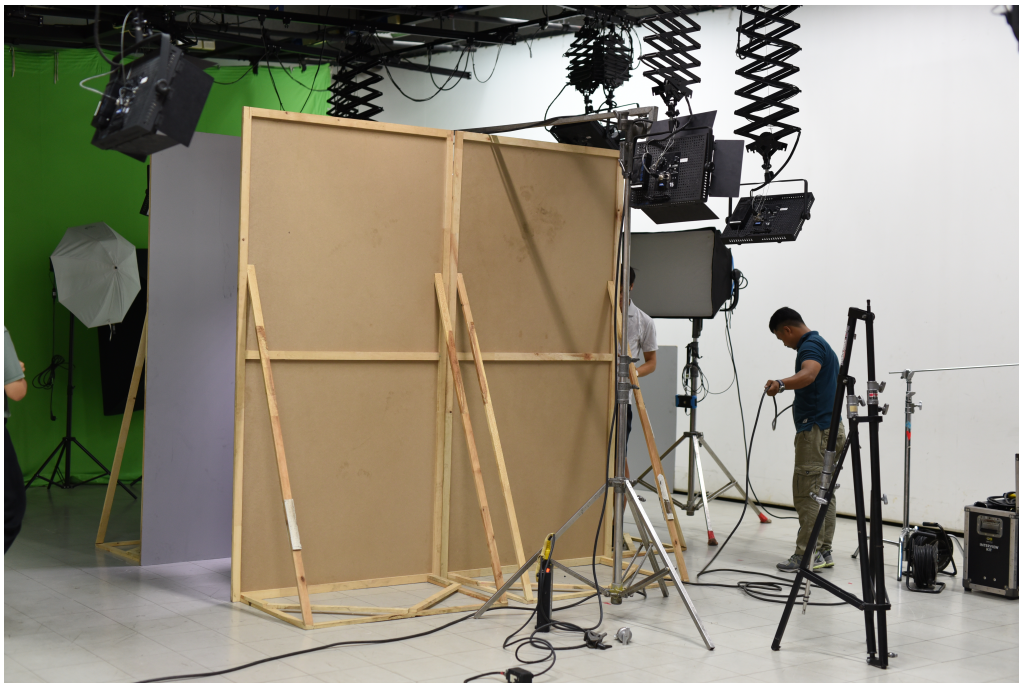


(ภาพประกอบ: Location ร้านขายของ)

ร้านขายของ : ทางทีมผู้กำกับศิลป์ได้ปรึกษากันแล้วว่าจะทำการ Mock up ขึ้นมาเพื่อความสะดวกแก่การเซ็ตสิ่งของต่างๆภายในร้าน จึงได้ออกแบบซุ้มขนาดเล็กและทำการติดตั้งในที่โล่งกว้าง เพื่อที่ให้เป็นไปตามบทภาพยนตร์ที่กำหนดไว้







(ภาพประกอบ: Location ห้องควบคุม)

ห้องควบคุม : เป็นห้องที่ ตัวละครใช้เพื่อควบคุมและดูแลบริเวณเสาแผงโซลาร์เซลล์และบริเวณโดยรอบผ่านจอมอนิเตอร์ ดังนั้นขนาดห้องจึงไม่ใหญ่มาก เพราะจุดประสงค์ของห้องนี้มีไว้เพื่อแค่ทำตามหน้าที่เท่านั้น ไม่จำเป็นต้องมีการดำรงชีพอื่นๆ เราเลือกใช้เป็นการ Mock up เช่นเดียวกับร้านขายของ เพื่อให้ง่ายต่อการเซตสิ่งต่างๆภายในห้อง และเลือกเซตในสตูดิโอ









(ภาพประกอบ: Location บันได)

บันได : เป็นบันไดที่เป็นทางขึ้นไปด้านบนแผงโซลาร์เซลล์ ที่ตัวละครหลักทั้งสองได้ปีนขึ้นไป ซึ่งบันไดนั้นต้องมีความเชื่อมโยงกับรูปลักษณ์ภายนอกของเสาด้วย จึงค่อนข้างยากแก่การค้นหาสถานที่ เนื่องจากสถานที่ที่ได้นั้นค่อนข้างเก่าและรกร้าง จึงต้องทำความสะอาดใหม่ทั้งหมดตั้งแต่ชั้นบนสุด เพื่ออำนวยความสะดวกให้แก่ทีมกล้องด้วย และพื้นเดิมของสถานที่นั้น ไม่ตรงตามความต้องการ จึงจำเป็นต้องปู Wallpaper พื้นใหม่ เพื่อให้เข้ากับภาพรวมทั้งหมดของภาพยนตร์





(ภาพประกอบ: Location ข้างบนแผงโซลาร์เซลล์)

ข้างบนแผงโซลาร์เซลล์ : เป็นสถานที่ที่ตัวละครทั้งสองขึ้นไปเพื่อดูแสงอาทิตย์ด้วยกัน เนื่องจากสถานที่นี้มีการทำงานอย่างเป็นระบบ จึงไม่สามารถเซตสิ่งใดได้มากนัก และไม่สามารถทำความสะอาดตัวแผงได้ และหญ้าที่พื้นบางจุดก็รกสูง จึงจำเป็นต้องมีการถางหญ้า เพื่อความสะดวกของทั้งนักแสดงและทีมงาน





(ภาพประกอบ: Location ห้องนอกแผ่นแดด)

ห้องนอกแผ่นแดด : เป็นห้องที่แสดงให้เห็นความต่างระหว่างข้างบนกับข้างล่างแผงโซลาร์เซลล์ จึงเป็นห้องกระจกกว้าง และทางผู้กำกับศิลป์ต้องเซตห้องใหม่ โดยการนำโซฟาเดิมออก และเปลี่ยนโซฟากับโต๊ะใหม่ เพื่อให้เข้ากับภาพรวมของภาพยนตร์ และเนื่องจากสถานที่นั้นมีราคาสูง จึงจำเป็นต้องดูแลของทุกอย่างอย่างใกล้ชิด

3.1.12.4 การออกแบบอุปกรณ์เพื่อใช้ประกอบฉาก



(ภาพประกอบ: หูฟัง)

หูฟัง : เป็นหูฟังที่ใช้ให้เห็นว่าโลกข้างบนแผงโซลาร์เซลล์นั้น มีเสียงเพลงอื่นๆ นอกจากเพลงมาร์ช และใช้เพื่อพัฒนาความสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร ซึ่งดีไซน์ให้ดูเรียบง่าย เพื่อสอดคล้องกับสถานที่ข้างบน







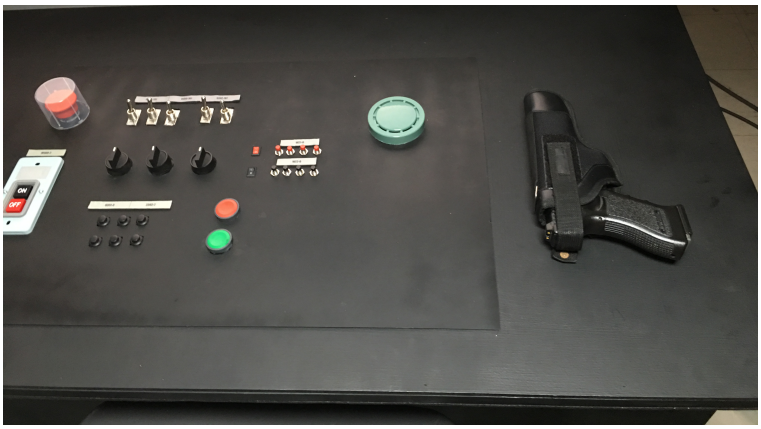


(ภาพประกอบ: อุปกรณ์ประกอบฉากร้านขายของ)




(ภาพประกอบ: อุปกรณ์ประกอบฉากร้านขายของ)

ร้านขายของ : สินค้าอุปโภคบริโภคที่ขายในร้าน จะให้ความรู้สึกว่าเป็นได้ทั้งของเก่าและของใหม่ ทั้งอดีตและปัจจุบัน เพื่อให้ความรู้สึกว่าเป็นโลกที่ไม่ได้ระบุช่วงเวลาหรือยุคสมัย และมีถังวางไว้ข้างร้าน เพื่อให้เป็นที่วิ่งเล่นของเด็กหรือที่นั่ง เพื่อให้เห็นว่าร้านขายของนี้เป็นศูนย์กลางของชุมชน

(ภาพประกอบ: แผงควบคุม)

ห้องควบคุม : แผงควบคุมและหน้าจอจะเป็นสิ่งที่บ่งบอกว่าหน้าที่ของตัวละครคืออะไร จึงดีไซน์แผงออกมาไม่ให้มีฟังก์ชันในการทำงานมากนัก เพื่อสื่อให้เห็นว่า หน้าที่มีเพียงดูและทำตามคำสั่งเพียงเท่านั้น

3.1.13 การออกแบบเครื่องแต่งกาย

3.1.13.1 แนวคิดในการออกแบบ

ขั้นแรกในการกำหนดช่วงเวลาของหนัง จากบทภาพยนตร์นั้นไม่บ่งบอกถึงช่วงเวลาหรือยุคสมัยในหนัง จึงทำให้การออกแบบนั้น สามารถรวมสิ่งของต่างๆจากหลายยุคสมัยเข้าด้วยกันได้อย่างไม่ผิดแปลก โดยการเลือกใช้สีเสื้อผ้าของผู้คนในเมืองนั้น จะเป็นสีโทนเข้ม มืดทึม เพื่อให้กลืนไปกับเมืองข้างล่าง ส่วนสีเสื้อผ้าตัวละครที่ทำหน้าที่ดูแลควบคุมเสา จะเป็นสีกากีสว่าง เพื่อให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างคนข้างล่างกับผู้ปฏิบัติหน้าที่

โดยมีแนวทางการออกแบบเสื้อผ้าตัวละครดังนี้



(ภาพประกอบ: การออกแบบเสื้อตัวละคร ชิน)

ชิน : ผู้รักษาการและดูแลความปลอดภัย

ผู้วิจัยดีไซน์ชุดของตัวละครชินให้คล้ายกับผู้รักษาความปลอดภัย จึงหยิบสีกากีออกมาใช้ เพื่อให้รู้สึกสะท้อนถึงความเป็นข้าราชการในปัจจุบัน ที่ทำงานให้กับฝ่ายหนึ่งโดยไม่มีสิทธิ์ออกเสียงใดๆ ในแง่การออกแบบ สีกากีเป็นสีที่ดูดความร้อนน้อยที่สุด แต่ในแง่นัยยะ คือ การ Propaganda ความรู้สึกของตัวละคร ให้รู้สึกภาคภูมิใจในสิ่งที่ได้รับมอบหมายให้ทำ หรือเชื่อว่าสิ่งที่ทำนั้น ดีแล้วหรือถูกต้องแล้ว

ดีไซน์ให้ทุกอย่างลดทอนรายละเอียดลงไป ป้ายชื่อหรือสิ่งต่างๆที่จะระบุถึงตัวตนก็ไม่จำเป็นต้องมี เพราะตัวละครชิน ไม่ใช่ผู้ที่จะมีปฏิสัมพันธ์กับคนในเมือง แต่เดิมดีไซน์ให้ชุดชินเป็นแขนสั้น แต่ด้วยข้อจำกัดบางอย่าง ทำให้ต้องปรับเปลี่ยนให้เป็นแขนยาว เพื่อภาพรวมที่สอดคล้องกับภาพยนตร์



(ภาพประกอบ: การออกแบบเสื้อตัวละคร ระริน)

ระริน : เด็กสาวที่พึ่งย้ายเข้ามาใหม่

ชุดของระรินจะเป็นเหมือนคนทั่วไปในเมือง คือเป็นเสื้อที่ทางผู้มีอำนาจนั้นแจกจ่าย เพื่อให้ประชาชนทุกคนอยู่ในการควบคุมและให้คนในเมืองรู้สึกว่ามีพร้อมทุกอย่างในการอยู่ข้างใต้นี้ ซึ่งลักษณะการแต่งตัวของทุกคนก็จะแตกต่างกันไปตามเอกลักษณ์ของตนแม้จะเป็นเสื้อแบบเดียวกัน

ระริน เป็นเด็กสาวที่พึ่งย้ายเข้ามาอยู่ใหม่ มีความแก่นและทะมัดทะแมง อยากรู้อยากเห็น จึงดีไซน์ชุดของระรินให้ออกมาเป็นชุดที่ทะมัดทะแมง เหมาะกับบุคคลิกที่มั่นใจในตัวเอง ตัวเสื้อผ้าก็จะมีความเลอะเทอะตามประสาเด็กที่ไม่ได้สนใจรูปลักษณ์ของตัวเองมากนัก

3.1.13.2 การ Fitting นักแสดง



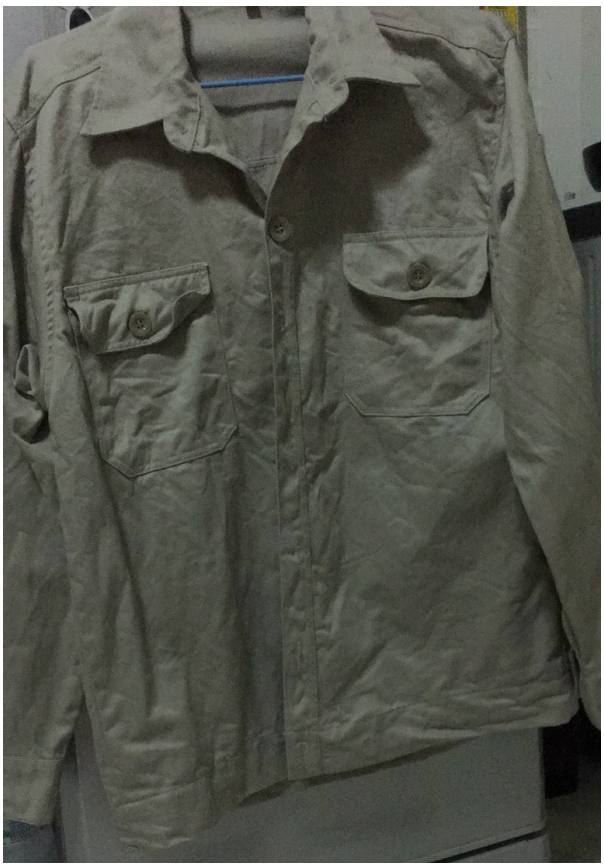
(ภาพประกอบ: การ Fitting ซ้าย ระริน / ขวา ชิน)

เนื่องจากชุดที่หามานั้น ยังมีจุดที่เป็นปัญหาและไม่ตามความต้องการของทางผู้กำกับศิลป์อยู่ จึงมีการแก้ไขและดัดแปลงให้เป็นไปตามที่ต้องการ ดังนี้



(ภาพประกอบ: เสื้อตัวละคร ชาวบ้าน)

1. เสื้อของระรินและคนในชุมชน มีการนำไปทำให้เก่าและสกปรก หรือบางส่วนก็ตัดขาด เพื่อให้เห็นถึงความที่ไม่ได้ดีพร้อมแม้จะเป็นเสื้อที่ได้รับแจกมา คนที่อยู่ข้างใต้ก็ยังต้องทนอยู่กับสิ่งนี้อยู่เสมอ



(ภาพประกอบ: เสื้อตัวละคร ชิน)

2. เสื้อของตัวละครชินและเจ้าหน้าที่ เนื่องจากนักแสดงมีรูปร่างเล็ก เมื่อสวมใส่เสื้อที่ใหญ่กว่าตัวแล้วยิ่งเสริมให้นักแสดงดูตัวเล็กลง จึงต้องทำการตัดเย็บใหม่ให้เข้ารูปและพอดีกับนักแสดง อีกทั้งยังต้องสวมเสื้อไว้ข้างในอีกชั้น เพื่อเพิ่มความหนาในช่วงอกของตัวนักแสดงอีกด้วย

3.1.14 การแต่งหน้าและผม



(ภาพประกอบ: การแต่งหน้าและผมตัวละคร ระริน)

ระริน : เนื่องจากระรินเป็นเด็กทะมัดทะแมง จึงออกแบบทรงผมและการแต่งหน้าให้ดูสกปรกและดูไม่สนใจรูปลักษณ์ของตนเองมากเท่าไหร่ ดูเล่นซนไปตามประสาเด็ก



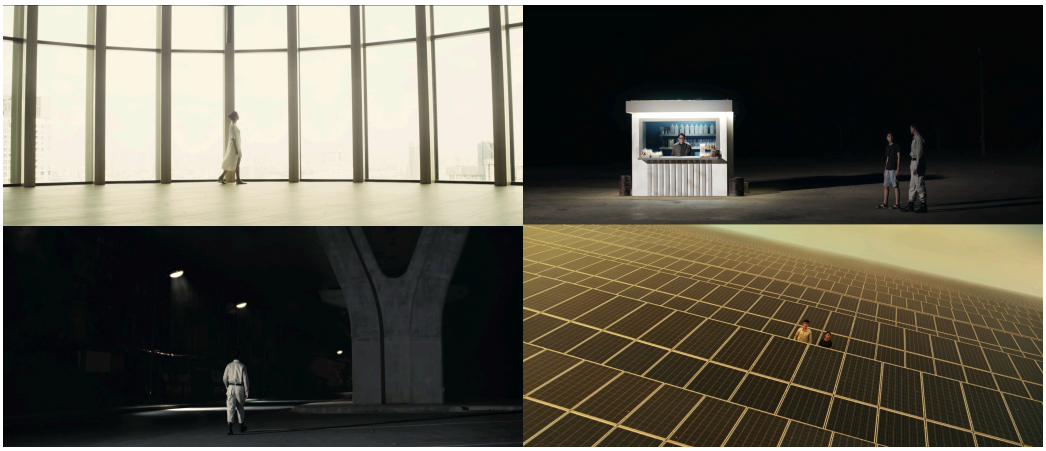
(ภาพประกอบ: การแต่งหน้าและผมตัวละคร ชิน)

ชิน : เนื่องจากตัวละครชิน เป็นตัวละครที่มีความสุขุมและดูจริงจังตลอดเวลา ทรงผมจึงเป็นผมสั้น ดูเรียบร้อย

3.1.15 การจัดองค์ประกอบภาพ

การปรึกษาระหว่างผู้กำกับภาพกับผู้กำกับเป็นสิ่งที่สำคัญ เพื่อให้ได้ภาพตามที่ผู้กำกับต้องการจะสื่อสารออกมาให้ได้มากที่สุด

ทางผู้กำกับภาพได้มีการวางขนาดภาพให้เหมาะสมกับตัวบทภาพยนตร์ให้ได้มากที่สุด ซึ่งขนาดภาพที่เลือกใช้นั้นได้มีการปรึกษากับทางผู้กำกับเพื่อให้ช็อตๆนั้นสามารถเล่าเรื่องและยังบ่งบอกถึงสภาพแวดล้อมที่เป็นเหมือนโลกอนาคตได้ โดยขนาดภาพที่เลือกใช้ได้แก่ ภาพขนาดกว้าง ที่สามารถแสดงสภาพแวดล้อมของเมืองข้างใต้ที่ไร้แสงแดดและองค์ประกอบศิลป์ต่างๆได้เป็นอย่างดี ภาพขนาดกลาง เพื่อให้เห็นการตอบโต้ระหว่างตัวละครหนึ่งตัวหรือมากกว่า ภาพขนาดใกล้ เพื่อเน้นอารมณ์สีหน้าความรู้สึกของตัวละคร จนไปถึงการกระทำต่างๆที่เกิดขึ้น เช่น การวางแก้ว การหยิบของ เป็นต้น



(ภาพประกอบ: การใช้ภาพขนาดกว้างในภาพยนตร์)



(ภาพประกอบ: การใช้ภาพขนาดกลางในภาพยนตร์)



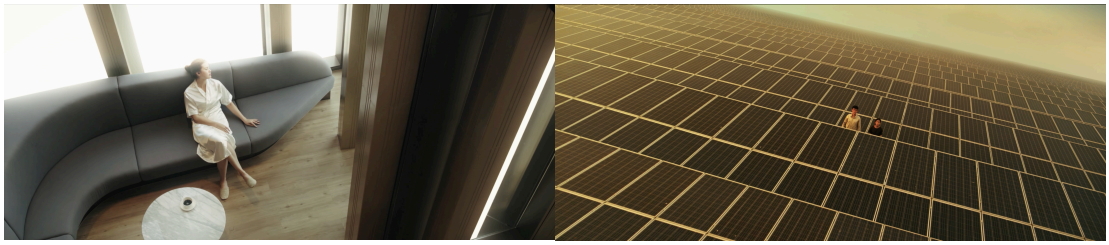
(ภาพประกอบ: การใช้ภาพขนาดใกล้ในภาพยนตร์)

3.1.16 การวางมุมกล้อง

ทางผู้กำกับต้องการให้แสดงให้เห็นถึงองค์ประกอบศิลป์ที่แสดงความเป็นโลกอนาคตและยังสามารถเล่าเรื่องได้ ทางผู้กำกับภาพจึงเลือกใช้มุมกล้องที่อยากให้คนดูรู้สึกแปลกตา มุมต่ำ หรือ Low - Angle Shot ซึ่งเป็นมุมส่วนใหญ่ที่เกิดขึ้นภายในภาพยนตร์ ใช้เพื่อต้องการให้คนดูเห็นเพดานข้างบนที่กันแสงแดดไว้และให้ความรู้สึกถูกปิดกั้นไร้ซึ่งอิสระ มุมสูง หรือ High - Angle Shot ใช้เพื่อแสดงทัศนียภาพของสถานที่ต่างๆ และ มุมระดับสายตา หรือ Eye - Level Shot ใช้เพื่อให้เห็นเหตุการณ์ปกติ การกระทำของตัวละคร ทั้งนี้ทางผู้กำกับภาพได้เลือกใช้เลนส์ระยะกว้างเพื่อให้ภาพมีความบิดเบี้ยวเล็กน้อย เพิ่มกลิ่นอายของความเป็นภาพยนตร์แนว Sci - Fi ให้มากยิ่งขึ้น



(ภาพประกอบ: การวางมุมต่ำในภาพยนตร์)



(ภาพประกอบ: การวางมุมสูงในภาพยนตร์)



(ภาพประกอบ: การวางมุมระดับสายตาในภาพยนตร์)

3.1.17 การเคลื่อนกล้อง

การเคลื่อนกล้องของเรื่องนี้มีด้วยกันทั้งหมดสามวิธีคือการถ่ายโดยไม่เคลื่อนกล้อง (Still Shot), การเลื่อนกล้องขึ้น (Tilt Up), และการเคลื่อนกล้องแบบ Hand-Held

3.1.17.1 การถ่ายโดยไม่เคลื่อนกล้อง หรือ Still Shot

เป็นลักษณะที่ใช้มากที่สุดในเรื่อง เพื่อให้ภาพออกมานิ่งและสร้างอารมณ์ของตัวละครบวกกับบรรยากาศของสถานที่ให้ได้มากที่สุด

3.1.17.2 การเลื่อนกล้องขึ้น หรือ Tilt Up

ใช้ตามตัวละครที่ยกแก้วกาแฟขึ้นมาดื่ม ให้ความรู้เหมือนชวนให้คนดูติดตามการกระทำของตัวละครถึงสิ่งที่กำลังจะเกิดถัดไป

3.1.17.3 การเคลื่อนกล้องแบบ Hand-Held

ใช้ตามการกระทำของตัวละคร ไม่ว่าจะเป็นการเดิน การปีนบันได ให้ความรู้สึกเร้าอารมณ์ลุ้นระทึก อีกทั้งยังเป็นการติดตามความรู้สึกของตัวละครนั้นๆ

3.1.18 การจัดแสง

การจัดแสงของภาพยนตร์เรื่องนี้ ทางผู้กำกับต้องการสร้างบรรยากาศให้ตัวละครอย่างท่ามกลางความมืดมิดซึ่งมีแหล่งกำเนิดไฟจากหลอดไฟตามจุดต่างๆของในเมืองเช่น เสาไฟ หลอดไฟตามบ้านเมือง



(ภาพประกอบ: การจัดแสงจากภาพยนตร์เรื่อง You’re Dead America)

ทางผู้กำกับภาพจึงเลือกใช้การจัดไฟแบบ Low Key ซึ่ งจะทำให้เห็นตัวละครท่ามกลางความมืดมิดมีเพียงแต่แสงไฟของเมืองที่จะสะท้อนให้เห็นใบหน้าและช่วงตัวของตัวละครเพียงเท่านั้น



(ภาพประกอบ: การจัดแสงแบบ Low Keyในภาพยนตร์)

นอกจากนี้ยังมีฉากที่เป็นข้างนอกของเมืองใต้แผ่นแดดที่คนดูจะได้เห็นบรรยากาศของโลกข้างนอกที่ได้แสงอาทิตย์ โดยการจัดแสงของชอตเหล่านี้ ทางผู้กำกับภาพได้เลือกใช้แสงธรรมชาติทั้งหมด มีเพียงการใช้โฟมแผ่นเพื่อเป็นการควบคุมทิศทางของแสงเพื่อไม่ให้หน้าของตัวละครนั้นมืดจนเกินไปเท่านั้น



(ภาพประกอบ: การจัดแสงธรรมชาติในภาพยนตร์)

3.1.19 อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

ภาพยนตร์เรื่องนี้เลือกใช้กล้อง Sony a7s mark ii ในการถ่ายททั้งเรื่อง ซึ่งเป็นกล้องของทางผู้จัดทำภาพยนตร์เรื่องนี้ จึงทำให้ประหยัดงบประมาณไปได้มาก และ Sony PXW-FS7 กล้องจากทางวิทยาลัยใช้ถ่ายในฉากห้องควบคุมเพียงเท่านั้น

ในส่วนของเลนส์ที่นำมาใช้นั้นเป็นเลนส์ Samyang Lenses จากทางวิทยาลัย ซึ่งมีขนาดรูรับแสงที่กว้าง ส่งผลให้ภาพยนตร์มีมิติมากขึ้น

3.1.20 งบประมาณ

3.1.20.1 การประเมิณงบค่าใช้จ่าย

จากการวางแผนการทำงาน ทำให้สามารถประเมิณค่าใช้จ่ายโดยคร่าวได้ดังนี้

รายละเอียด	**จำนวนเงิน (บาท)**
สถานที่และอุปกรณ์ประกอบฉาก	33,000
เสื้อผ้านักแสดง	6,000
การเดินทาง	25,000
สวัสดิการ	27,000
อุปกรณ์การถ่ายทำ	36,000
Post - Production	20,000
ค่าตัวนักแสดง	25,000
ค่าใช้จ่ายฉุกเฉิน	30,000
รวม	202,000

(ตาราง: การประเมิณงบประมาณ)

3.1.20.2 การขอรับการสนับสนุน

ในขั้นตอนของการทำงาน ได้มีการขอรับทุนสนับสนุนต่างๆ ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

1. Farose Academy
   ได้รับเงินทุนสนับสนุนการสร้างภาพยนตร์ เป็นจำนวนเงิน 40,000 บาท
2. บริษัท โอเวอร์ซีส์ เอ็ด กรุ๊ป จำกัด
   ได้รับเงินทุนสนับสนุนการสร้างภาพยนตร์ เป็นจำนวนเงิน 20,000 บาท
3. บริษัท มาสเทค ทูล แอนด์ เซอร์วิส จำกัด
   เอื้อเฟื้อสถานที่ถ่ายทำโดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใดใด
4. สถานีตำรวจนครบาล ตลิ่งชัน
   เอื้อเฟื้อสถานที่ถ่ายทำโดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใดใด
5. วัดสหกรณ์โฆสิตาราม
   เอื้อเฟื้อสถานที่ถ่ายทำโดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใดใด

3.1.20.3 การบริหารจัดการงบประมาณ

หลังจากการขอรับทุนการสนับสนุนจากหน่วยการต่างๆแล้ว ทำให้สามารถลดค่าใช้จ่ายในแต่ละส่วนออกไปได้ จึงได้บริหารด้วยการลดจำนวนเงินจากส่วนที่สมาชิกในกลุ่มต้องจ่ายจากเดิมเฉลี่ยโดยประมาณคนละ 29,000 บาท เป็น 23,000 บาท จำนวนสมาชิก 7 คน ประกอบกับเงินทุนที่ได้รับการสนับสนุนอีกจำนวน 60,000 บาท จึงทำให้มีเงินสำหรับใช้จ่ายในการถ่ายทำภาพยนตร์รวมถึงค่าใช้จ่ายฉุกเฉินต่างๆ รวมทั้งสิ้นจำนวน 221,000 บาท

เมื่อการถ่ายทำเสร็จสิ้นจึงมีการสรุปงบประมาณได้ดังนี้ เงินในแต่ละส่วนที่จัดสรรไว้ส่วนใหญ่เป็นไปตามที่กำหนด มีในส่วนของค่าตัวนักแสดงที่เกินจากงบที่จัดสรรไว้เนื่องจากการเพิ่มคิวการถ่ายทำโดยเหตุสุดวิสัย แต่สามารถชดเชยได้จากเงินที่เหลือในส่วนอื่นและเงินค่าใช้จ่ายฉุกเฉินที่กันไว้เผื่อก่อนแล้วโดยไม่มีการเก็บเงินสมาชิกเพิ่มใดใด ซึ่งหลังจากใช้จ่ายในการสร้างภาพยนตร์เสร็จทั้งสิ้น ได้มีการนำเงินส่วนที่เหลือใช้สำหรับจัดงานฉายภาพยนตร์นิพนธ์

3.1.21 ตารางการวางแผนการทำงาน

SEPTEMBER 2018

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25 นำเสนอ Research	26 นำเสนอ Research	27 นำเสนอ Research	28	29
30						

(ตาราง: การวางแผนการทำงานเดือนกันยายน)

OCTOBER 2018

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16 นำเสนอ Reference	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

(ตาราง: การวางแผนการทำงานเดือนตุลาคม)

NOVEMBER 2018

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
				1	2	3
4	5	6 นำเสนอ Reference (2)	7	8	9 Location Scouting	10
11	12 Casting	13	14 Casting	15 Casting	16	17 Casting
18	19	20	21	22 Casting	23 Meeting	24
25	26 Meeting	27 Location Scouting	28 Pre - Production (1)	29	30	

(ตาราง: การวางแผนการทำงานเดือนพฤศจิกายน)

DECEMBER 2018

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
						1 Casting
2	3 Casting	4 Consult	5	6	7 Location Scouting	8 Location Scouting
9	10 Meeting	11 Pre - Production (2)	12	13	14	15
16	17 Meeting	18	19 เตรียมการถ่ายทำ	20	21	22
23 เตรียมการถ่ายทำ	24	25	26	27	28	29
30	31					

(ตาราง: การวางแผนการทำงานเดือนธันวาคม)

JANUARY 2019

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
		1 เตรียมการถ่ายทำ	2	3	4	5
6	7	8 Meeting	9 Workshop	10 Workshop	11 Workshop	12 Workshop
13 Deadline ทุกฝ่ายต้องเสร็จ	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

PRODUCTION

PRODUCTION

PRODUCTION

(ตาราง: การวางแผนการทำงานเดือนมกราคม)

FEBRUARY 2019

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
Editing						
10	11	12	13	14	15	16
Editing						
17	18	19	20	21	22	23
			Rough Cut 1			
24	25	26	27	28		
Editing						

(ตาราง: การวางแผนการทำงานเดือนกุมภาพันธ์)

MARCH 2019

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
Editing						
10	11	12	13	14	15	16
Editing						
17	18	19	20	21	22	23
Editing						
24	25	26	27	28	29	30
	Rough Cut 2					
31						

(ตาราง: การวางแผนการทำงานเดือนมีนาคม)

APRIL 2019

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
	1	2	3	4	5	6
	Editing & Sound Mixing					
7	8	9	10	11	12	13
		Final				
14	15	16	17	18	19	20
					Screening	
21	22	23	24	25	26	27
Screening						
28	29	30				

(ตาราง: การวางแผนการทำงานเดือเมษายน)

3.1.22 ตารางการถ่ายทำ

					BREAKDOWN 'MY SUN'					UPDATED 16.01.62
CALL TIME : 04.30 PM START TIME : 05.00 PM SHOOTING TIME : 07.00 PM					17 มกราคม พ.ศ. 2562 05.00 PM - 05.20 AM			Q 1		
Director : เนม (080-902-2220)					Location : ใต้แผ่นแดด SHOOT AT : ใต้ทางด่วนศรีรัช (ตลิ่งชัน) ข้างสถานีรถไฟชุมทางตลิ่งชัน			Producer : ปริม (086-413-8872)		
Assistant Director : อายหว่อง (084-414-4097)										
SHOOT TIME	SCENE	CUT	INT/EXT	D/N	LOCATION	DESCRIPTION	CAST	COSTUME	ART/PROPS	REMARK
07.00 PM - 07.30 PM	7	B	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	เห็นระรินเดี่ยวๆ	ชิน, ระริน	ชิน D1, ระริน D1	ปืน	
07.40 PM - 08.10 PM		C	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	ชินเดินเข้ามาหาระริน	ชิน, ระริน	ชิน D1, ระริน D1	ปืน	
08.20 PM - 08.40 PM		D	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	รับหน้าระริน	ชิน, ระริน	ชิน D1, ระริน D1	ปืน	
08.45 PM - 09.05 PM		G	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	OTS รับระริน	ชิน, ระริน	ชิน D1, ระริน D1	ปืน	
09.15 PM - 09.30 PM		E	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	รับหน้าชิน	ชิน, ระริน	ชิน D1, ระริน D1	ปืน	
09.35 PM - 09.50 PM		F	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	OTS รับชินจนระรินออกจากเฟรม	ชิน, ระริน	ชิน D1, ระริน D1	ปืน	
						☺ tea time ☺				set special rig 20 mins
10.10 PM - 10.25 PM	7	H	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	ชินเดินมาถึงบริเวณเสาเห็นระริน	ชิน, ระริน	ชิน D1	ปืน ระหว่างทำงาน	Special Rig เห็นเสื้อด้านหลังชิน
10.35 PM - 10.45 PM		A	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	เห็นตำแหน่งชินกับระริน	ชิน, ระริน	ชิน D1, ระริน D1	ปืน	MARK CG 2
10.50 PM - 10.55 PM	INS	B.1	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	CAM 2 ระรินเดินเข้ามาครั้งที่ 1	ระริน	ระริน D1		CCTV
10.55 PM - 11.00 PM		B	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	CAM 2				CCTV
11.00 PM - 11.05 PM		B.2	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	CAM 2 ระรินเดินเข้ามาครั้งที่ 2	ระริน	ระริน D2		CCTV
11.15 PM - 11.25 PM	20	A	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	ชินเดินไปที่ร้านลุง	ชิน	ชิน casual	กระเป๋าเป้	MARK CG 2

(ตาราง: คิวถ่ายทำภาพยนตร์คิวที่ 1 แผ่นที่ 1)

11.35 PM - 11.45 PM	5	A	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	ชินเดินผ่านเสาไปที่ห้องรักษาการ	ชิน	ชิน D1	ปืน ไปทำงาน	MARK CG 1
11.50 PM - 12.00 AM	17	A	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	ชินวิ่งไปที่เสาแผ่นแดด เจ้าหน้าที่อีกคนตามมา	ชิน, เจ้าหน้าที่	ชิน D1	ปืน ระหว่างทำงาน	MARK CG 1
12.05 AM - 12.15 AM	INS	G	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	เก็บ INS MARK CG1 เปล่าๆ ไม่มีคน				MARK CG 1
12.20 AM - 12.25 AM		A.1	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	CAM 1 ระรินเดินเข้ามาครั้งที่ 1	ระริน	ระริน D1		CCTV
12.25 AM - 12.30 AM		A	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	CAM 1				CCTV
12.30 AM - 12.35 AM		A.2	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	CAM 1 ระรินเดินเข้ามาครั้งที่ 2	ระริน	ระริน D2		CCTV
late dinner w/ directorname (1 hour)										ย้ายไปเตรียมเซ็ทฝั่งตรงข้าม 30 mins // ทานข้าว 20 mins
01.25 AM - 01.35 AM	10	B	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	รับด้านหลังเห็นเสา	ชิน, ระริน	ชิน D1, ระริน D2	ปืน	
02.50 AM - 02.10 AM		C	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	รับหน้าชินผ่านระริน	ชิน, ระริน	ชิน D1, ระริน D2	ปืน	
02.15 AM - 02.35 AM		D	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	รับหน้าชินเดี่ยวๆ	ชิน, ระริน	ชิน D1, ระริน D2	ปืน	
02.45 AM - 03.15 AM		E	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	รับหน้าระรินผ่านชิน	ชิน, ระริน	ชิน D1, ระริน D2	ปืน	
03.35 AM - 03.45 AM		A	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	Long shot ชินเดินเข้ามาคุยกับระริน	ชิน, ระริน	ชิน D1, ระริน D2	ปืน	
03.50 AM - 03.55 AM	INS	C.1	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	CAM 3 ระรินเดินเข้ามาครั้งที่ 1	ระริน	ระริน D1		CCTV
03.55 AM - 04.00 AM		C	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	CAM 3				CCTV
04.00 AM - 04.05 AM		C.2	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	CAM 3 ระรินเดินเข้ามาครั้งที่ 2	ระริน	ระริน D2		CCTV
04.20 AM - 04.25 AM		D.2	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	CAM 4 ระรินเดินเข้ามาครั้งที่ 2	ระริน	ระริน D2		CCTV
04.25 AM - 04.30 AM		D	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	CAM 4				CCTV
04.30 AM - 04.35 AM		D.1	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	CAM 4 ระรินเดินเข้ามาครั้งที่ 1	ระริน	ระริน D1		CCTV
04.45 AM - 04.55 AM	7	INS	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	เสาเห็นตัวเลขเสา				CG
05.00 AM - 05.20 AM	INS	H	EXT	N	ใต้แผ่นแดด	INS ยิบย่อย				
morning ja										

(ตาราง: คิวถ่ายทำภาพยนตร์คิวที่ 1 แผ่นที่ 2)

					BREAKDOWN 'MY SUN'			UPDATED 20.01.62		
CALL TIME : 09.45 AM START TIME : 10.00 AM SHOOTING TIME : 12.00 PM					21 มกราคม พ.ศ. 2562 10.00 AM - 11.20 PM			Q 2		
Director : เนม (080-902-2220)					Location : บันไดในเสา			Producer : ปริม (086-413-8872)		
Assistant Director : อายหว่อง (084-414-4097)					SHOOT AT : สระว่ายน้ำ หมู่บ้านภาณุ (ปิ่นเกล้า)					
SHOOT TIME	SCENE	CUT	INT/EXT	D/N	LOCATION	DESCRIPTION	CAST	COSTUME	ART/PROPS	REMARK
12.15 PM - 12.30 PM	2	3	INT	D	LV1	ชินมองศพ	ชิน	ชิน D1	ปืน	
12.40 PM - 12.50 PM	2	1	INT	D	LV1	หน้าของศพเด็กวัยรุ่น	ศพ			
01.00 PM - 01.10 PM	2	4	INT	D	LV1	รูดซิปผ่านหน้าศพ	ศพ		ถุงใส่ศพ	คลีนรอยเลือดคร่าวๆ
01.25 PM - 01.55 PM	2	5	INT	D	LV2	เจ้าหน้าที่เก็บศพออกไป ชินเดินเข้ามาแล้วมองขึ้นมาด้านบน	ชิน, ศพ, เจ้าหน้าที่เก็บศพ	ชิน D1, ศพในถุงห่อศพ ,จนทศพ	ปืน, ถุงใส่ศพ	continued ต่อ cut 4
02.10 PM - 02.25 PM	2	2	INT	D	LV3	ศพนอนอยู่ ชินเดินเล็งปืนเข้ามา	ชิน, ศพ	ชิน D1	ปืน, เลือด, รอยยิง	MARK SHOT
02.40 PM - 03.00 PM	12	1	INT	D	LV3	ประตูเลื่อนเปิด ชินกับระรินเดินเข้ามาประตูเลื่อนปิด ยาวถึงปืน	ชิน, ระริน	ชิน D1, ระรินD1	ประตูเลื่อน, ปืน	MARK SHOT
03.10 PM - 03.20 PM	18 A	1	INT	N	LV3	ระรินยืนหน้าบันได	ระริน	ระริน D2		MARK SHOT
03.25 PM - 03.55 PM	18B	3	INT		LV3	ระรินปืนอยู่ ชินยืนอยู่ข้างล่าง				MARK SHOT
04.05 PM - 04.15 PM	2	6	INT	D	LV1	บันไดทอดยาวขึ้นไปถึงข้างบน				
04.15 PM - 04.25 PM	12	2	INT	D	LV1	ภาพบันไดทอดยาวขึ้นไปถึงข้างบน (POV ระริน)				
04.25 PM - 04.35 PM	18B	2	INT	N	LV1	เสยระรินปืนขึ้นไปข้างบน	ระริน	ระริน D2		

(ตาราง: คิวถ่ายทำภาพยนตร์คิวที่ 2 แผ่นที่ 1)

04.45 PM - 05.05 PM	12	8	INT	D	LV1	ระรินปีนอยู่ ชินปีนตาม	ชิน, ระริน	ชิน D1, ระรินD1	ปีน	**Handheld**
break 40 mins ja										
05.45 PM - 06.05 PM	12	6	INT	D	LV2	รับสายตาระรินปีนขึ้นมา	ระริน	ระริน D1		**Handheld**
06.15 PM - 06.35 PM	18B	5	INT	N	LV2	รับหน้าระรินปีน	ระริน	ระริน D2		
06.45 PM - 06.55 PM	12	7	INT	D	LV2	รับเท้าปีนขึ้นมา	ระริน	ระริน D1		**Handheld**
07.05 PM - 07.35 PM	12	5	INT	D	LV2	รับชินกับระริน จนปีนขึ้นมา	ชิน, ระริน	ชิน D1, ระรินD1	ปีน	
07.55 PM - 08.15 PM	12	3	INT	D	LV1.5	รับหน้าระริน	ระริน	ระริน D1		
08.25 PM - 08.45 PM	12	4	INT	D	LV1.5	รับหน้าชิน	ชิน	ชิน D1	ปีน	
08.45 PM - 08.55 PM	2	7	INT	D	LV1.5	รับหน้าชินมองขึ้นไปข้างบน	ชิน	ชิน D1	ปีน	
09.00 PM - 09.15 PM	18A	2	INT	N	LV1.5	รับหน้าระรินก่อนปีน	ระริน	ระริน D2		
09.20 PM - 09.35 PM	18B	8	INT	N	LV1.5	ชินเล็งปืนใส่กล้อง	ชิน	ชิน D1	ปีน	**50 FPS**
09.40 PM - 10.00 PM	18B	4	INT	N	LV1.5	รับหน้าชิน จนเจ้าหน้าที่อีกคนเข้ามา	ชิน, เจ้าหน้าที่	ชิน D1 , จนท D1	ปีน	
10.20 PM - 10.40 PM	18B	1	INT	N	LV2	ชินวิ่งเข้ามาที่บันได ตามมาด้วยเจ้าหน้าที่อีกคน	ชิน, เจ้าหน้าที่	ชิน D1 , จนท D1	ปีน	
10.55 PM - 11.05 PM	18B	6	INT	N	LV1	ชินหันหลังมามองดูเจ้าหน้าที่อีกคน	ชิน, เจ้าหน้าที่	ชิน D1 , จนท D1	ปีน	
11.10 PM - 11.20 PM	18B	7	INT	N	LV1	รับสายตาลังเลของชินจากด้านข้าง ด้านหลังมีเจ้าหน้าที่	ชิน, เจ้าหน้าที่	ชิน D1 , จนท D1	ปีน	**50FPS**

(ตาราง: คิวถ่ายทำภาพยนตร์คิวที่ 2 แผ่นที่ 2)

					BREAKDOWN 'MY SUN'			*UPDATED 23.01.62*		
CALL TIME : 05.00 PM **START TIME : 06.00 PM** **SHOOTING TIME : 07.00 PM**					**23 มกราคม พ.ศ. 2562** **06.00 PM - 03.30 AM**			**Q 3**		
Director : เนม (080-902-2220)					**Location : ร้านลุง** **SHOOT AT : วัดสหกรณ์โฆสิตาราม จ.สมุทรสาคร**			**Producer : ปริม (086-413-8872)**		
Assistant Director : อายหว่อง (084-414-4097)										
SHOOT TIME	**SCENE**	**CUT**	**INT/EXT**	**D/N**	**LOCATION**	**DESCRIPTION**	**CAST**	**COSTUME**	**ART/PROPS**	**REMARK**
🌞🌞🌞🌞🌞🌞🌞										
07.00 PM - 07.30 PM	4	3	EXT	N	หน้าร้านลุง	ชินผ่านหน้าร้าน เด็กกลัว เพลงดัง ทุกคนยืนจนเพลงจบ ชินเดิน	ชิน, ลุง, extra เด็ก 3 คน	ชิน D1, ลุง D1	ปืน, พร็อพของเด็ก 3 คน	**MARK SHOT**
07.35 PM - 07.45 PM	8	1	EXT	N	หน้าร้านลุง	ชินเดินเข้ามา เพลงดัง ชินหยุดยืน	ชิน, ลุง, extra ชาวบ้าน	ชิน D1, ลุง D1	ปืน	**MARK SHOT**
07.50 PM - 08.00 PM	21	1	EXT	N	หน้าร้านลุง	ชินเดินผ่านมา หันหน้าหักหายลุง เพลงดัง ยืนเคารพ เพลงหยุด เดินต่อ	ชิน, ลุง, extra ชาวบ้าน	ชิน D1, ลุง D1	ปืน	**MARK SHOT**
08.05 PM - 08.35 PM	11	1	EXT	N	หน้าร้านลุง	ชินเดินเข้ามากับระริน (หันหลัง)	ชิน, ระริน, ลุง	ชิน D1, ระริน D2, ลุง D1	ปืน	**MARK SHOT**
08.50 PM - 09.20 PM	4	2	EXT	N	หน้าร้านลุง	เห็นกลุ่มเด็ก ชินเดินตัดหน้ากล้อง เด็กกลัว เพลงดัง	ชิน, ลุง, extra เด็ก 3 คน	ชิน D1, ลุง D1	ปืน	
09.30 PM - 09.50 PM	4	6	EXT	N	หน้าร้านลุง	รับหน้าระรินผ่านหัวชิน shift กลับมาที่ชิน ชินเดินออก	ชิน, ระริน, ลุง	ชิน D1, ระริน D1, ลุง D1	ปืน	
10.00 PM - 10.20 PM	4	5	EXT	N	หน้าร้านลุง	ระรินยืนพิงกำแพงฟังเพลงร้านลุงกินขนมมองชิน	ระริน, ลุง	ระริน D1, ลุง D1		
10.30 PM - 10.40 PM	21	2	EXT	N	หน้าร้านลุง	รับหน้าชินหน้าตาครุ่นคิด	ชิน	ชิน D1	ปืน	
10.50 PM - 11.00 PM	8	3	EXT	N	หน้าร้านลุง	รับหน้าชิน	ชิน	ชิน D1	ปืน	
11.10 PM - 11.20 PM	8	2	EXT	N	หน้าร้านลุง	ตัดไปไม่เจอระรินยืนอยู่				

(ตาราง: คิวถ่ายทำภาพยนตร์คิวที่ 3 แผ่นที่ 1)

🍽️ **BREAK 30 MINS NAAA** 🍽️										
11.50 PM - 12.20 AM	4	4	EXT	N	หน้าร้านลุง	ระรินยืนพิงกำแพงร้านลุงกินขนม มองชิน	ระริน, ลุง	ระริน D1, ลุง D1	ขนม	
12.30 AM - 12.40 AM	4	1	EXT	N	หน้าร้านลุง	INS ลุงเปิดร้าน ตรงหน้า	ลุง	ลุง D1		
12.55 AM - 01.25 AM	11	2	EXT	N	หน้าร้านลุง	ชินกับระรินมานั่งคุยกันหน้าร้านลุง	ชิน, ระริน, ลุง	ชิน D1, ระริน D2, ลุง D1	หูฟัง	
01.35 AM - 02.05 AM	11	3	EXT	N	หน้าร้านลุง	ระรินเอาหูฟังใส่หูชิน	ชิน, ระริน	ชิน D1, ระริน D2	หูฟัง	
02.15 AM - 02.25 AM	11	6	EXT	N	หน้าร้านลุง	รับมือของระรินตอนยื่นหูฟังให้ชิน	ชิน, ระริน	ชิน D1, ระริน D2	หูฟัง	
02.35 AM - 02.55 AM	11	4	EXT	N	หน้าร้านลุง	รับหน้าชิน	ชิน, ระริน	ชิน D1, ระริน D2	หูฟัง	
03.05 AM - 03.25 AM	11	5	EXT	N	หน้าร้านลุง	รับหน้าระริน	ชิน, ระริน	ชิน D1, ระริน D2	หูฟัง	
🚗😴 **GOOD NIGHT XOXO** 😴🚗										

(ตาราง: คิวถ่ายทำภาพยนตร์คิวที่ 3 แผ่นที่ 2)

					BREAKDOWN 'MY SUN'					UPDATED 24.01.62
กอง 1 CALL TIME : 03.30 AM START TIME : 06.30 AM SHOOTING TIME : 07.30 AM				กอง 2 CALL TIME : 06.30 AM START TIME : 09.30 AM SHOOTING TIME : 10.40 AM	26 มกราคม พ.ศ. 2562 03.30 AM - 02.00 PM			Q 4		
Director : เนม (080-902-2220)					Location : รถไฟ, บนแผ่นแดด SHOOT AT : สถานีรถไฟโคกคลี จ.ลพบุรี, WMS Solar Power Plant จ.สระบุรี			Producer : ปริม (086-413-8872)		
Assistant Director : อายหว่อง (084-414-4097)										
SHOOT TIME	SCENE	CUT	INT/EXT	D/N	LOCATION	DESCRIPTION	CAST	COSTUME	ART/PROPS	REMARK
แบ่งเป็น 2 กอง : กอง 1 กรุงเทพมุ่งหน้าไปสถานีรถไฟโคกคลี จ.ลพบุรี , กอง 2 กรุงเทพมุ่งหน้าไปฟาร์มโซลาร์เซลล์ จ.สระบุรี										
07.30 AM - 07.50 AM	23	2	INT	N/D	รถไฟ	รับหูฟังที่ซินหยิบออกมาใส่หู	ซิน	ชุดไปรเวท	เป้, หูฟัง	ไป-กลับ
	23	3	INT	N/D	รถไฟ	รับหน้าซินจากมือไปสว่าง	ซิน	ชุดไปรเวท	เป้, หูฟัง	ไป-กลับ
08.10 AM - 08.30 AM	23	4	INT	N/D	รถไฟ	ทางรถไฟที่วิ่งผ่านไปเรื่อยๆ	ซิน			ขากลับ
กอง 1 เดินทางไป location ฟาร์มโซลาร์เซลล์ on location 09.40 AM (ไม่เกิน10.00 AM)										
10.10 AM - 10.30 AM	13	1	EXT	D	บนแผ่นแดด	ระรินกับซินขึ้นมา เดินมายืนกลางเฟรม รับจนระรินเดินออก	ซิน ระริน	ซิน D1, ระรินD2	ปืน	
10.40 AM - 11.10 AM	13	6	EXT	D	บนแผ่นแดด	ระรินกับซินยืนหันหน้าทางเดียวกัน	ซิน ระริน	ซิน D1, ระรินD2	ปืน	
11.20 AM - 11.40 PM	13	3	EXT	D	บนแผ่นแดด	รับซินมีระรินเป็นโฟกราว	ซิน ระริน	ซิน D1, ระรินD2	ปืน	
11.50 PM - 12.05 PM	13	2	EXT	D	บนแผ่นแดด	หน้าระรินรับแสงแดด	ซิน ระริน	ซิน D1, ระรินD2	ปืน	50 FPS
12.15 PM - 12.45 PM	13	4	EXT	D	บนแผ่นแดด	รับหน้าซิน	ซิน ระริน	ซิน D1, ระรินD2	ปืน	
12.50 PM - 01.20 PM	13	5	EXT	D	บนแผ่นแดด	รับหน้าระริน	ซิน ระริน	ซิน D1, ระรินD2	ปืน	
01.30 PM - 01.40 PM	13	7	EXT	D	บนแผ่นแดด	INS โซลาร์เซลล์				
🚗🚗🚗🚗🚗 wrap 🚗🚗🚗🚗🚗										

กอง 1 // location : สถานีรถไฟบ้านโคกคลี - บ้านช่องสำราญ จ.ลพบุรี
ขาไป >> รถไฟขบวน 433 เวลา 07.34 PM - 07.46 PM (ใช้เวลา 12 นาที ถึงสถานีบ้านช่องสำราญ)
ขากลับ >> รถไฟขบวน 440 เวลา 08.18 PM - 08.30 PM (ใช้เวลา 12 นาที ถึงสถานีบ้านโคกคลี)

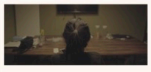
(ตาราง: คิวถ่ายทำภาพยนตร์คิวที่ 4)

					BREAKDOWN 'MY SUN'					UPDATED 29.01.62
CALL TIME : 07.00 PM START TIME : 08.00 PM SHOOTING TIME : 09.15 PM					1 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562 08.00 PM - 01.00 AM			Q 5		
Director : เนม (080-902-2220)					Location : ร้านลุง SHOOT AT : วัดสหกรณ์ไพสิตาราม จ.สมุทรสาคร			Producer : ปริม (086-413-8872)		
Assistant Director : อายหว่อง (084-414-4097)										
SHOOT TIME	SCENE	CUT	INT/EXT	D/N	LOCATION	DESCRIPTION	CAST	COSTUME	ART/PROPS	REMARK
เผื่อเวลา set เพราะที่ location มีตลาดนัดตอนเย็น เก็บหมดไม่เกิน 08.00 PM										
09.15 PM - 09.45 PM	11	1	EXT	N	หน้าร้านลุง	ซินเดินเข้ามากับระริน (หันหลัง)	ซิน, ระริน, ลุง	ซิน D1, ระริน D2, ลุง D1	ปืน	MARK SHOT
10.00 PM - 10.30 PM	11	2	EXT	N	หน้าร้านลุง	ซินกับระรินมานั่งคุยกันหน้าร้านลุง	ซิน, ระริน, ลุง	ซิน D1, ระริน D2, ลุง D1	หูฟัง	
10.40 PM - 11.10 PM	11	3	EXT	N	หน้าร้านลุง	ระรินเอาหูฟังใส่หูซิน	ซิน, ระริน	ซิน D1, ระริน D2	หูฟัง	
11.20 PM - 11.30 PM	11	6	EXT	N	หน้าร้านลุง	รับมือของระรินตอนยื่นหูฟังให้ซิน	ซิน, ระริน	ซิน D1, ระริน D2	หูฟัง	
11.40 PM - 12.00 AM	11	4	EXT	N	หน้าร้านลุง	รับหน้าซิน	ซิน, ระริน	ซิน D1, ระริน D2	หูฟัง	
12.10 AM - 12.30 AM	11	5	EXT	N	หน้าร้านลุง	รับหน้าระริน	ซิน, ระริน	ซิน D1, ระริน D2	หูฟัง	
DONE JAAA // ยกร้านลุงอีกแล้ววัอยย TT										

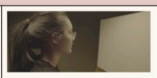
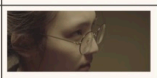
(ตาราง: คิวถ่ายทำภาพยนตร์คิวที่ 5)

					BREAKDOWN 'MY SUN'					UPDATED 02.03.62
CALL TIME :08.00 AM START TIME :08.30 AM SHOOTING TIME :09.30 AM					4 มีนาคม พ.ศ. 2562 08.00 AM - 02.00 PM Location : ห้องนอกแผ่นแดด SHOOT AT : ดีกสิงห์ ชั้น 34			Q 6		
Director : เนม (080-902-2220)								Producer : ปริม (086-413-8872)		
Assistant Director : อายหว่อง (084-414-4097)										
SHOOT TIME	SCENE	CUT	INT/EXT	D/N	LOCATION	DESCRIPTION	CAST	COSTUME	ART/PROPS	REMARK
set ronin รอเลยจ้า										
09.30 AM - 09.50 AM	1	3	INT	D	Penthouse	ผู้หญิงเดินผ่านทางเดิน	Krissie	ชุดนอน	หูฟัง	Ronin
10.00 AM - 10.10 AM	1	4	INT	D	Penthouse	ผู้หญิงเดินผ่านทางเดิน	Krissie	ชุดนอน	หูฟัง	
10.20 AM - 10.30 AM	1	2	INT	D	Penthouse	ภาพเมืองผ่านกระจก เห็นผู้หญิงเดินผ่านไป	Krissie	ชุดนอน	หูฟัง	
10.45 AM - 11.00 AM	1	1	INT	D	Penthouse	ผู้หญิงใส่หูฟังแล้วหูฟังติด ผ่านกระจกเงาเดินออกจากกระจกไป	Krissie	ชุดนอน	หูฟัง, แก้วกาแฟ	
11.15 AM - 11.35 AM	1	5	INT	D	Penthouse	ผู้หญิงเดินถือแก้วกาแฟมานั่งที่โซฟา	Krissie , Extra	ชุดนอน	หูฟัง, แก้วกาแฟ (กาแฟ)	
11.50 AM - 12.05 PM	1	7	INT	D	Penthouse	ดื่มกาแฟและวางลงบนโต๊ะ	Krissie	ชุดนอน	หูฟัง, แก้วกาแฟ (โกโก้)	กำลังจะทำแก้วตก
12.20 PM - 12.35 PM	1	6	INT	D	Penthouse	รับแก้วกาแฟ tilt up รับหน้าจิบกาแฟ	Krissie	ชุดนอน	หูฟัง, แก้วกาแฟ (กาแฟ)	Tilt up
12.45 PM - 01.15 PM	1	8	INT	D	Penthouse	วางแก้วกาแฟลง Cont.7	Krissie	ชุดนอน	แก้วกาแฟ (กาแฟ)	แก้วตก
01.30 PM - 01.45 PM	1	9	INT	D	Penthouse	เช็ดพื้น (Cont.7/8/9)	Krissie , Extra	ชุดนอน	หูฟัง, แก้วกาแฟ (กาแฟ), ผ้าเช็ด	

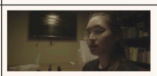
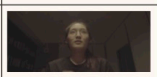
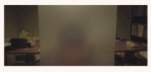
(ตาราง: คิวถ่ายทำภาพยนตร์คิวที่ 6)

					BREAKDOWN 'MY SUN'					UPDATED 03.03.62
CALL TIME : 08.00 AM START TIME :08.30 AM SHOOTING TIME : 09.00 AM					5 มีนาคม พ.ศ. 2562 08.00 AM - 09.00 PM Location : ห้องรักษาการ, ห้องสืบสวน, ชุมชน SHOOT AT : สตูดิโอไข่ดาว (มศว ประสานมิตร)			Q 7		
Director : เนม (080-902-2220)								Producer : ปริม (086-413-8872)		
Assistant Director : อายหว่อง (084-414-4097)										
SHOOT TIME	SCENE				LOCATION	DESCRIPTION	CAST	COSTUME	REMARK 1	REMARK 2
09.00 AM - 09.15 AM	9 / 1				ห้องรักษาการ	ชินนั่งอยู่ในห้องคนเดียว	ชิน	ชุดเครื่องแบบ	Behind	MARK SHOT
09.20 AM - 09.40 AM	6 / 2				ห้องรักษาการ	ชินเดินเข้ามาแลกเวร ชินเดินเข้าไปนั่งหน้าจอ	ชิน, เจ้าหน้าที่	ชุดเครื่องแบบ		
09.45 AM - 10.05 AM	14 / 1				ห้องรักษาการ	ชินเดินเข้ามาโดนเจ้าหน้าที่อีกคนต่อว่า ชินเดินมานั่งประจำที่	ชิน, เจ้าหน้าที่	ชุดเครื่องแบบ		
10.10 AM - 10.25 AM	16 / 3				ห้องรักษาการ	ชินนั่งอยู่ เจ้าหน้าอีกคนเข้ามาแลกเวร ชินกำลังจะเดินออก แต่สัญญาณดัง ชินวิ่งออก	ชิน, เจ้าหน้าที่	ชุดเครื่องแบบ		
10.35 AM - 10.50 AM	19 / 4				ห้องรักษาการ	ชินยืนหน้าจอ เจ้าหน้าที่เปิดประตูเข้ามา ชินเดินออกไป เจ้าหน้าที่มองตาม	ชิน, เจ้าหน้าที่	ชุดเครื่องแบบ		
11.00 AM - 11.20 AM	14 / 2	OTS พี่แอมป์			ห้องรักษาการ	เจ้าหน้าที่ลุกขึ้นยืนด่า	ชิน, เจ้าหน้าที่	ชุดเครื่องแบบ	OTS Right	
11.30 AM - 11.40 AM	6 / 4				ห้องรักษาการ	ชินนั่งหน้าจอ กล้องรับจากด้านหลัง เห็นแผงควบคุม	ชิน	ชุดเครื่องแบบ	Behind	

(ตาราง: คิวถ่ายทำภาพยนตร์คิวที่ 7 แผ่นที่ 1)

11.45 AM - 11.55 AM	9 / 2		ห้องรักษาการ	ชินนั่งเหม่อ นึกถึงระริน	ชิน	ชุดเครื่องแบบ	Behind	
เลาะสกรูด้านขวาออกด่วนๆ								
12.05 PM - 12.15 PM	6 / 6		ห้องรักษาการ	รับด้านข้าง ชินลุกขึ้นมองจอที่มีคนแว็บเข้ามา	ชิน	ชุดเครื่องแบบ	MS Right	**CG**
12.25 PM - 12.35 PM	14 / 3		ห้องรักษาการ	รับหน้าชินนั่งนอยด์	ชิน	ชุดเครื่องแบบ		
12.40 PM - 12.50 PM	19 / 2		ห้องรักษาการ	รับหน้าชิน	ชิน	ชุดเครื่องแบบ		
12.55 PM - 01.05 PM	6 / 7		ห้องรักษาการ	รับหน้าชินมองจอแล้วเดินออกไป	ชิน	ชุดเครื่องแบบ	CU Right	
01.15 PM - 01.25 PM	19 / 1		ห้องรักษาการ	จับไฟบนเพดานลงมา ที่หัวชิน	ชิน	ชุดเครื่องแบบ	Track Down CU Right	
01.30 PM - 01.40 PM	19 / 3		ห้องรักษาการ	ชินวางปืนบนโต๊ะ	ชิน	ชุดเครื่องแบบ	CU Right	
02.10 PM - 02.20 PM	6 / 5		ห้องรักษาการ	รับจอภาพเห็นระรินแว็บเข้ามา (เฉียงข้าง) *ตั้งแต่ระรินยังไม่เข้ามา			Right	**CG**
Break 30 mins // (เลาะสกรูด้านซ้ายออก)								
02.25 PM - 02.35 PM	9 / 4		ห้องรักษาการ	รับจอตอนไม่มีอะไร จนระรินเดินเข้ามา			Left	**CG**

(ตาราง: คิวถ่ายทำภาพยนตร์คิวที่ 7 แผ่นที่ 2)

02.35 PM - 02.45 PM	16 / 1		ห้องรักษาการ	ภาพเสา 4110 จากกล้องวงจรปิด			Left	**CG**
02.55 PM - 03.05 PM	9 / 3		ห้องรักษาการ	ชินนั่งเหม่อ นึกถึงระริน มองไปเซ็ตระรินที่จอ	ชิน	ชุดเครื่องแบบ	Left	
03.10 PM - 03.20 PM	16 / 2		ห้องรักษาการ	รับหน้าชินเหม่อมองจอ	ชิน	ชุดเครื่องแบบ	MS Left	
03.25 PM - 03.35 PM	16 / 4		ห้องรักษาการ	รับด้านข้างชินเข้ามามองจอ	ชิน	ชุดเครื่องแบบ	MS Left	
03.40 PM - 03.50 PM	9 / 5		ห้องรักษาการ	รับชินหันมามองจอเห็นระริน	ชิน	ชุดเครื่องแบบ		
04.00 PM - 04.10 PM	6 / 1		ห้องรักษาการ	สแกนหน้า (ผ้าดำเป็น background)	ชิน	ชุดเครื่องแบบ	CU Front	
04.20 PM - 04.30 PM	6 / 3		ห้องรักษาการ	เสยรับหน้าชิน	ชิน	ชุดเครื่องแบบ	MS Front	
เปลี่ยน set เป็นห้องสีบสวน ด่วนจ้า								
04.40 PM - 05.10 PM	22 / 2		ห้องสืบสวน		ระริน	ระริน D1		
05.20 PM - 05.30 PM	22 / 1		ห้องสืบสวน		ระริน	ระริน D1		

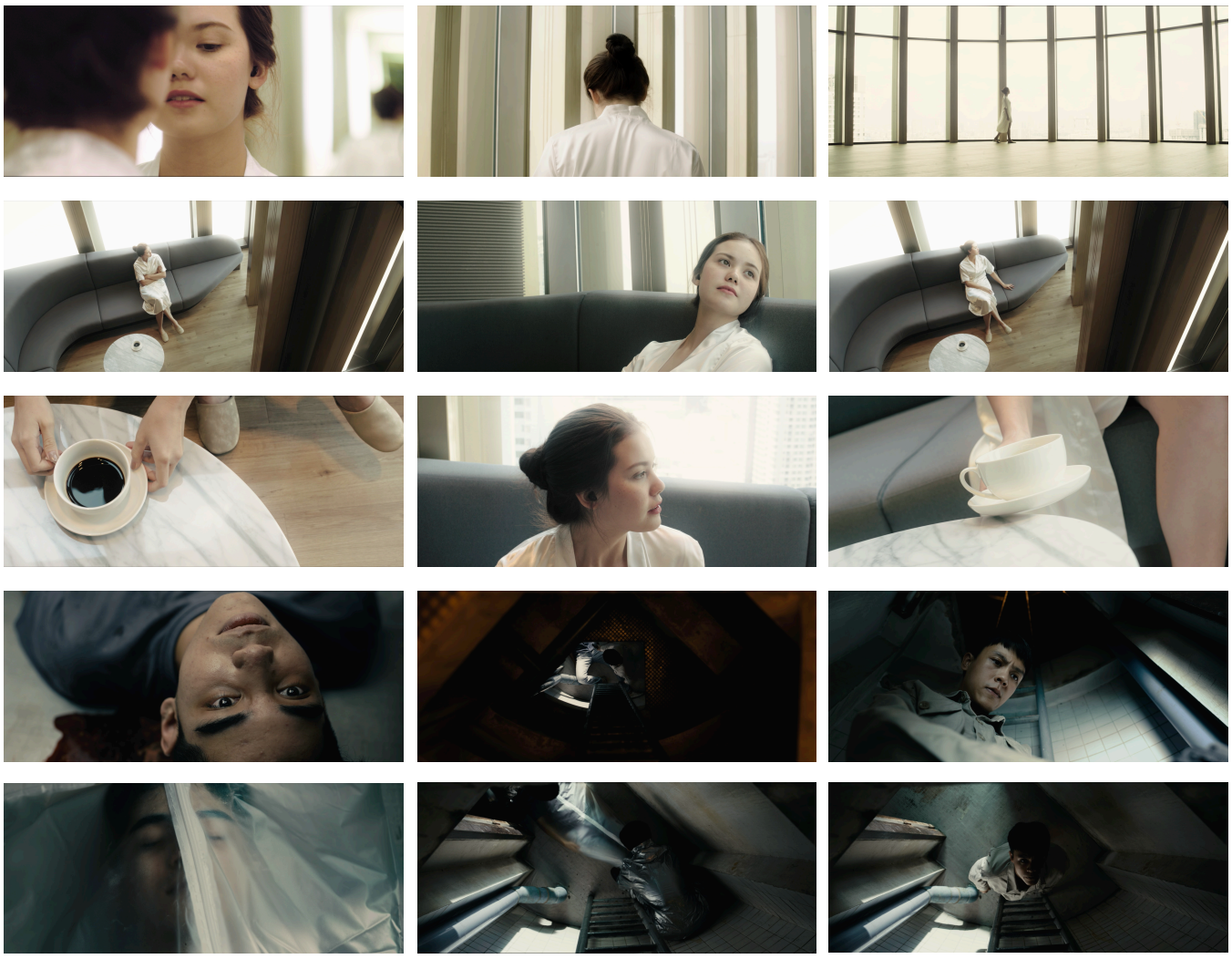
(ตาราง: คิวถ่ายทำภาพยนตร์คิวที่ 7 แผ่นที่ 3)

Break รอฟ้ามืดถ่าย scene ชุมชน (ย้ายlocationไปแถวหน้ายิมพละ)								
07.30 PM	3 / 1		ชุมชน	ชาวบ้านเดิน ชินเดินอยู่ด้วย ชินเดินออก เพลงดัง ชาวบ้านเคารพธงชาติ	ชิน, ระวิน			
	3 / 2		ชุมชน	ระวินเดินผ่านชุมชนคนเดียว (extra ลดลง)				
ย้ายไปกำแพงแถวตึกคณะแพทย์								
	3		ชุมชน	ชินเดินผ่านกำแพงไปที่ห้องรักษาการ				
wrap								

(ตาราง: คิวถ่ายทำภาพยนตร์คิวที่ 7 แผ่นที่ 4)

3.2 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

3.2.1 ผลงานการสร้างสรรค์









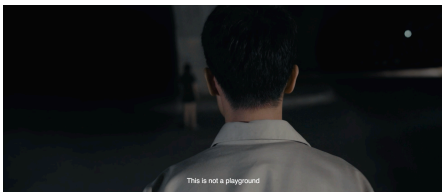






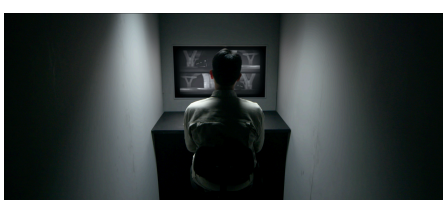


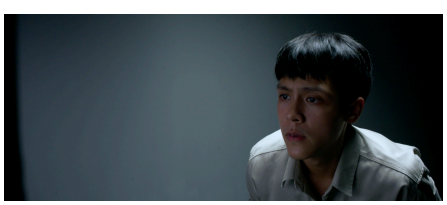



This is not a playground





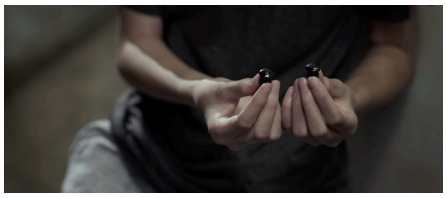





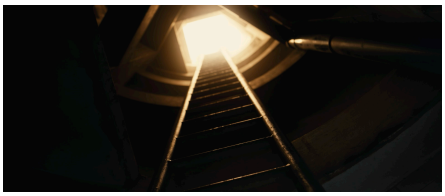








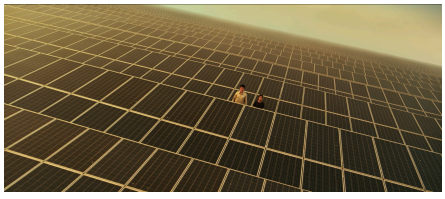


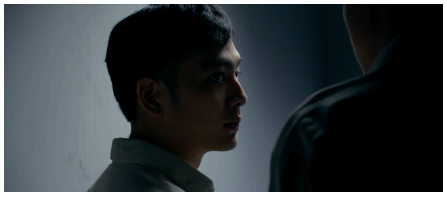


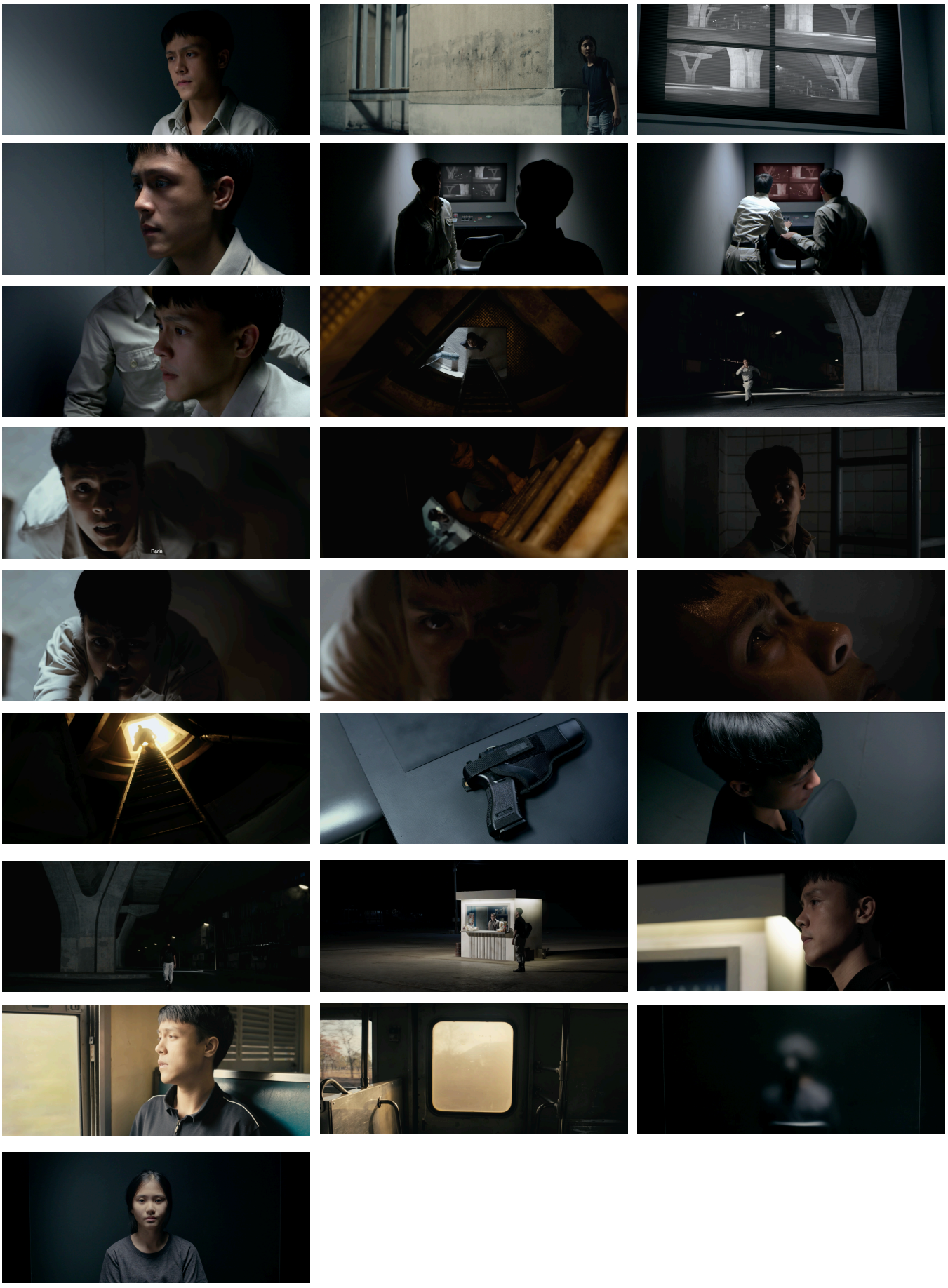




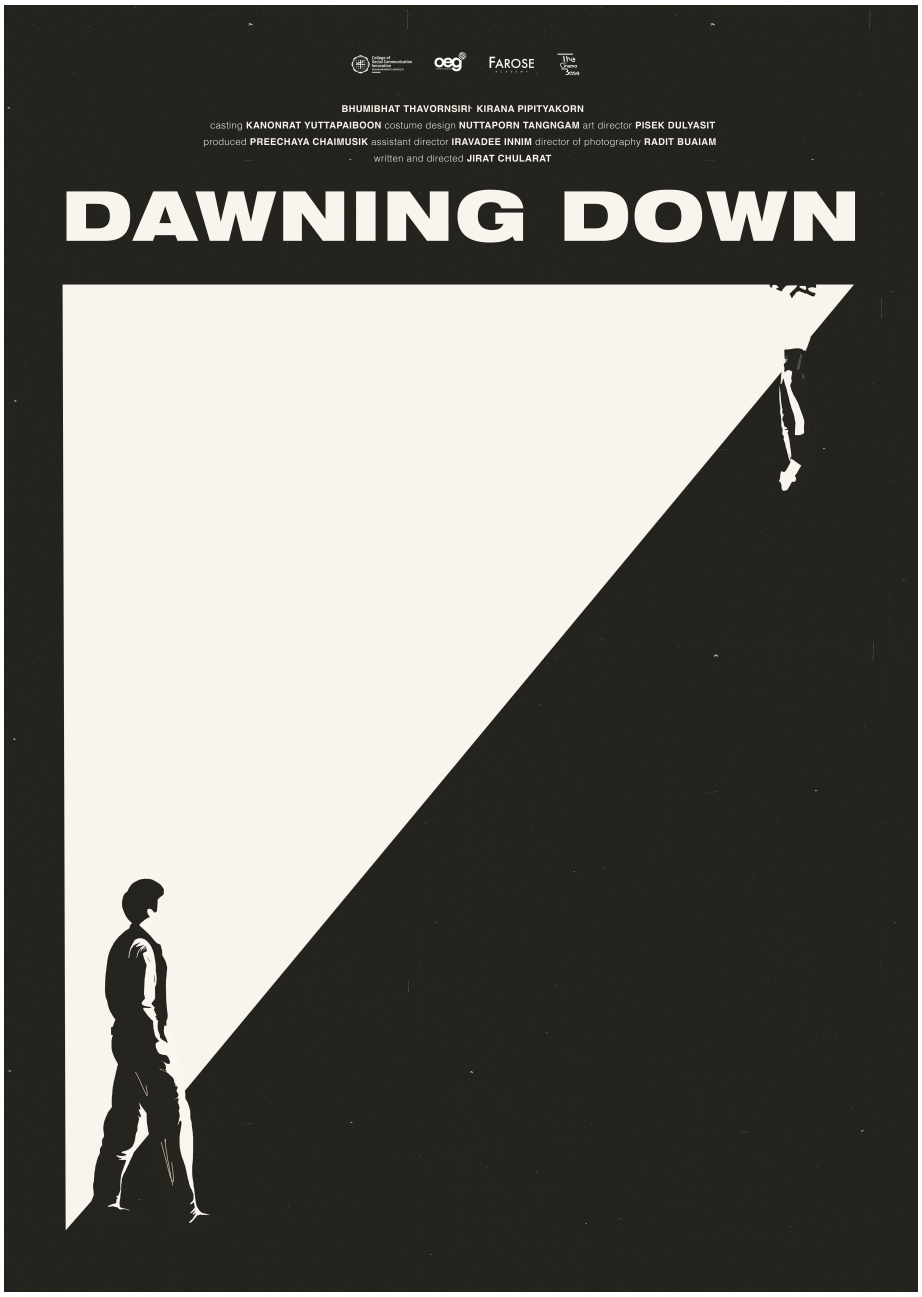


Then why did you bring me up here.




(ภาพประกอบ: ผลงานสำเร็จ)

3.2.2 โปสเตอร์ภาพยนตร์



(ภาพประกอบ: โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Dawning Down)

ผู้วิจัยได้ดีไซน์จากประเด็นหลักของเรื่อง ซึ่งก็คือ การที่ฝ่ายหนึ่งได้รับแสง อีกฝ่ายไม่ได้รับแสง และเป็นเรื่องของคนข้างบนและข้างล่าง จึงได้นำตัวละครหลักทั้งสองมาจัดพื้นที่ให้ยืนกันคนละฝั่ง ทั้งบนและล่าง มืดและสว่าง และดีไซน์จาก Keyword ‘การถูกจำกัด’ ซึ่งคือ Shape ที่เป็นเส้นตัดสองฝั่ง ดูเป็นกรอบและดูแข็งแรง และเลือกที่จะใช้เป็นภาพวาดตัวละคร แทนที่จะให้เป็นภาพของจริง ก็เพื่อให้ความรู้สึกถึงความลึกลับของอารมณ์ในภาพยนตร์

3.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post - Production)

3.3.1 การลำดับภาพ

ในส่วนของการลำดับภาพ ผู้สร้างสรรค์ภาพยนตร์ได้มีการกำหนดแนวทางไว้ล่วงหน้าตั้งแต่ช่วง Pre - Production แล้วว่าจะลำดับภาพแบบเรียงลำดับเวลา โดยไม่มีการใช้เทคนิคพิเศษเข้ามามาก เพื่อทิ้งช่วงเวลาให้ผู้ชมได้สัมผัสกับความเงียบและ ความมืดในภาพยนตร์ ซึ่งเป็นความรู้สึกเดียวกับตัวละคร โดยผู้ลำดับภาพเลือกที่จะเน้นรูปแบบของการลำดับภาพดังต่อไปนี้

3.3.1.1 Repetition Rhythm

ใช้ภาพซ้ำในการเน้นย้ำความจำเจของชีวิตชาวบ้านที่ต้องอาศัยในความมืด ให้คนดูจดจำบรรยากาศความมืดและอึดอัด

3.3.1.2 L Cut

การใช้เสียงนำมาก่อนภาพ ทั้งเสียงบทสนทนาและ เสียงบรรยากาศ เพื่อให้บทสนทนามีความราบรื่นต่อเนื่องกัน

3.3.1.3 Hard Cut

การตัดแบบคัทชนคัทไม่ใช้ Transition เพื่อให้เรื่องดำเนินไปแบบต่อเนื่อง โดยไม่มี Transition ที่มีความหวือหวาเข้าไปขัดอารมณ์ของภาพยนตร์ มีความสมจริงตามรูปแบบที่จะสะท้อนสภาพสังคม

3.3.1.4 Dynamic Cut

การตัดจากภาพหนึ่งเป็นอีกภาพหนึ่งอย่างรวดเร็ว เพื่อเปลี่ยนอารมณ์ของผู้ชม โดยยังมีความต่อเนื่องในเรื่องราวอยู่ เพียงแต่มีการข้ามเวลาและพื้นที่ทันทีทันใด เพื่อเพิ่มระดับความสนใจและความรู้สึกร่วมกับเหตการณ์ของผู้ชม

3.3.2 Visual Effects

เนื่องจากภาพยนตร์นำเสนอสภาพสังคมในอนาคตทำให้ฉากส่วนใหญ่เป็นฉากที่ไม่มีอยู่จริงในปัจจุบัน ทำให้ต้องมีการหา Location ที่มีลักษณะเหมือนโลกเสมือนให้ได้มากที่สุดแล้วนำ Computer Graphic เข้ามาช่วยเพื่อทำให้ภาพที่ออกมาใกล้เคียงกับแบบจำลองที่ได้มีการออกแบบมาก่อนล่วงหน้า เช่น ฉากเมืองใต้แผ่นแดด ที่ต้องมีเสาเรียงรายไปสุดลูกหูลูกตา ประกอบกับแผ่นคอนกรีตที่บดบังแสงอาทิตย์เต็มหมดทั้งพื้นที่ รวมถึงตึกแถวรกร้างข้างทาง และ ฉากสำคัญอย่างฉากแผงโซลาร์เซลล์ที่เรียงรายสุดลูกหูลูกตาเช่นกัน ทั้งหมดอาศัยการวางแผน และการออกแบบงานสร้าง เพื่อให้ทุกกระบวนการตั้งแต่ถ่ายทำถึง Post - Production ราบรื่น และภาพออกมาสมจริงมากที่สุด

3.3.3 การย้อมสีภาพยนตร์

เนื่องจากตัวบทภาพยนตร์เล่าเรื่องของคนที่อาศัยภายใต้แผ่นแดดหรือแผงโซลาร์เซลล์ที่เต็มไปด้วยความมืดมิดไร้ซึ่งแสงอาทิตย์ สีที่ใช้นั้นจึงเป็นสิ่งที่จะช่วยให้คนดูรู้สึกถึงบรรยากาศของคนข้างใต้ ทางผู้กำกับภาพจึงต้องทำงานร่วมกันกับทั้งผู้กำกับและฝ่ายออกแบบ โดยการหาข้อมูลต่างๆ ซึ่งสิ่งที่ได้จากการระดมความคิดออกมาเป็นเพียงการคาดคะเนจากฐานข้อมูลที่ได้สืบค้นถึงสภาพแวดล้อมของบ้านเมืองปัจจุบันแล้วนำมาสร้างให้เป็นโลกอนาคต ดังนั้นโทนสีในภาพยนตร์เรื่องนี้ จึงเป็นสีที่เกิดจากการจินตนาการเพื่อสร้างบรรยากาศให้เข้าสภาพแวดล้อมของแต่ละสถานที่นั้นๆ



(ภาพประกอบ: การใช้สีจากภาพยนตร์เรื่อง You’re Dead America)

ในส่วนที่เป็นโลกข้างใต้แผ่นแดดนั้น จะให้โทนสีของภาพติดไปทางฟ้าติดซีด เพื่อสร้างบรรยากาศของโลกข้างใต้ที่มีเพียงแสงจากหลอดไฟให้ความรู้สึกอ้างว้าง ลึกลับกับบรรยากาศที่มืดมน



(ภาพประกอบ: การย้อมสีในภาพยนตร์)

ในฉากที่เป็นโลกข้างนอกแผ่นแดดจะให้โทนสีภาพติดออกไปทางเหลือง เพื่อแสดงความเป็นโลกข้างนอกที่ดูยิ่งใหญ่อีกทั้งยังเป็นการใช้เพื่อทดแทนสีของดวงอาทิตย์ที่กระทบบนตัวคน



(ภาพประกอบ: การย้อมสีในภาพยนตร์)

และในฉากที่เป็นท่อเสาที่สามารถปีนบันไดขึ้นมาได้ถูกแบ่งสีออกเป็นสองส่วนคือสีที่ติดฟ้าขาวจากการที่ตัวละครยืนมองขึ้นมาจากด้านล่างเพื่อเป็นการแทนแสงจากหลอดไฟที่สาดเข้ามาทางประตูและสีเหลืองจากการที่ตัวละครกำลังปีนขึ้นมาใกล้ชิดกับดวงอาทิตย์ขึ้นเรื่อยๆ



(ภาพประกอบ: การย้อมสีในภาพยนตร์)

3.3.4 เสียงในภาพยนตร์

3.3.4.1 เสียงบรรยากาศ (Ambience)

บรรยากาศหลักๆ ในภาพยนตร์คือสภาพสังคมที่อยู่ภายใต้ความมืดที่ถูกแผ่นโซลาร์เซลล์ปิดบัง ในด้านภาพก็ได้มีการวางชอตให้มีความรู้สึกอึดอัด เช่นเดียวกันกับเสียงบรรยากาศ ความเงียบคือโจทย์หลักในการสร้างสรรค์ด้านเสียง แต่ในความเงียบนั้นก็ต้องมีเสียงประกอบที่สร้างความรู้สึกอึดอัดกดทับ คับแคบอยู่ตลอดเวลา ไม่ใช่ความเงียบที่เงียบไปเฉยๆ

3.3.4.2 เสียงประกอบฉาก (Foley)

เนื่องจากภาพยนตร์เน้นความเงียบ เสียงประกอบฉาก ไม่ว่าจะเป็นเสียงเท้า เสียงเปิดประตู เสียงขยับร่างกาย จะต้องได้ยินชัดจน เพื่อให้คนดูรู้สึกถึงความเงียบมากขึ้นอีก

3.3.4.3 ADR (Automated Dialogue Replacement)

เนื่องจาก Location ใต้ทางด่วนซึ่งเป็น Location หลักของฉากเมืองในความมืด ทำให้ระหว่างถ่ายทำเสียงจากรถบนทางด่วนแทรกเข้ามาในระหว่างการอัดเสียงอยู่ตลอดเวลา จึงต้องมีการนัดนักแสดงมาอัดเสียงบทสนทนาทับเพื่อให้สามารถสื่อสารให้คนดูเข้าใจได้อย่างชัดเจน

3.3.5 ดนตรีประกอบภาพยนตร์

ภาพยนตร์ได้ถูกวางแนวทางที่จะใช้ความเงียบและ เสียงบรรยากาศและ เสียงประกอบเป็นหลัก ทำให้ดนตรีประกอบเข้ามามีบทบาทค่อนข้างน้อย ใช้เฉพาะช่วงที่ต้องการเน้นย้ำอารมณ์ตื่นเต้นในตอนท้าย โดยใช้เสียงเปียนโน ก่อนจะไปจบลงด้วยความเงียบเช่นเคย

นอกจากนี้ยังไม่การทำเพลงที่ตัวละครยืนทำความเคารพขึ้นมาใหม่ โดยได้แรงบันดาลใจมาจากเพลงชาติของประเทศต่างๆ

3.3.6 เพลงประกอบภาพยนตร์

ผู้วิจัยต้องการให้มีเพลงในตอนขึ้นเครดิต เพื่อผ่อนคลายอารมณ์จากความกดดันและ ความอึดอัดที่ภาพยนตร์นำเสนอด้วยเสียงประกอบและ ความเงียบ ทำให้ต้องมีการหาเพลงที่เนื้อหาสอดรับกับเนื้อเรื่องและ มีทำนองที่ไม่โดดจากอารมณ์โดยรวมของภาพยนตร์ ทำให้ผู้วิจัยได้ฟังเพลง Sunrise ของวง OK คลองแสนแสบ และ พบว่ามีคุณสมบัติตามที่ตั้งไว้ จึงติดต่อไปที่ศิลปินเพื่อนำมาใช้ประกอบภาพยนตร์ในช่วงเครดิตตอนท้าย

บทที่ 4
สรุป และอภิปรายผลการสร้างสรรค์

การศึกษาการสร้างสรรค์ภาพยนตร์แนวดราม่า วิทยาศาสตร์

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาการสร้างสรรค์ภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า - วิทยาศาสตร์
2. เพื่อสะท้อนสภาพปัญหาความเหลื่อมล้ำทางสังคมในประเทศไทย

สรุปผลการศึกษา

จากการที่ได้ศึกษาค้นคว้าและสร้างสรรค์ภาพยนตร์แนวดราม่า-วิทยาศาสตร์ ผู้วิจัยได้มีการศึกษาทั้งในด้านทฤษฎีเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในกระบวนการผลิตภาพยนตสั้นเรื่องนี้ และศึกษาจากตัวอย่างภาพยนตร์ทั้งแนวดราม่าและแนววิทยาศาสตร์ เพื่อนำมาเขียนบท วางเส้นเรื่อง และดูขั้นตอนกระบวนการผลิต นำไปสู่การถ่ายทำต่อไป โดยมีการวางแผนการทำงานอย่างเป็นระบบ แบ่งเป็นสัดส่วนอย่างชัดเจน และได้มีการเปลี่ยนแปลงปรับเปลี่ยนไปตามสถานการณ์อย่างเหมาะสม เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพในการทำงานและทำให้ภาพยนตร์มีความสมบูรณ์มากที่สุด

ปัญหา การแก้ไขปัญหา และสิ่งที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงาน

สรุปการศึกษาของผู้กำกับ / เขียนบท / ลำดับภาพ (Director / Screenwriter / Editor)

ปัญหา

ปัญหาด้านการกำกับ ประเด็นแรก คือ การกำกับการแสดงของนักแสดงทั้งสองคนที่มีพื้นฐานการแสดงที่แตกต่างกัน ชิน รับบทโดย ภูมิภัทร ถาวรศิริ มีพื้นฐานการแสดงที่ค่อนข้างดี มีผลงานการแสดงออกมาก่อนหน้านี้จำนวนหนึ่ง ทำให้ต้องควบคุมให้อยู่ในปริมาณที่เหมาะสม สมดุลกับการแสดงของ ระริน รับบทโดย กิรณา พิพิธยากร ที่ไม่มีพื้นฐานด้านการแสดงมาก่อน จึงต้องมีการฝึกซ้อมการแสดงล่วงหน้า เพื่อให้สามารถเข้าฉากร่วมกับตัวละครชินได้อย่างพอดี ซึ่งเป็นปัญหาการกำกับระหว่างถ่ายทำ เพราะจะต้องควบคุมให้การแสดงสมดุลกัน ในขณะเดียวกันรายละเอียดของแต่ละคนก็ต้องครบถ้วน ทำให้หลายครั้งเสียเวลาไปกับรายละเอียดในจุดนี้ค่อนข้างมาก อันเนื่องมาจากระยะเวลาในการฝึกซ้อม และประสบการณ์ของนักแสดงและตัวผู้กำกับเอง ประเด็นที่สอง คือ การกำกับองค์ประกอบต่างๆ ในแต่ละซีน โดยที่ไม่สามารถเห็นภาพได้ครบถ้วน เนื่องจากภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้มีความจำเป็นต้องสร้างโลกเสมือนโลกอนาคต ต้องมีการทำ Computer Graphic เข้ามาช่วย ทำให้การกำกับทุกๆ องค์ประกอบทั้ง ภาพ เสียง และการแสดง ยังไม่ได้เห็นภาพไปพร้อมๆ กับภาพจริงที่จะออกมาในภาพยนตร์ได้

ปัญหาด้านการเขียนบท เนื่องจากแรงบันดาลใจในการสร้างภาพยนตร์เรื่องนี้มาจากเรื่องสั้น ซึ่งมีการบรรยายภาพของโลกในอนาคต ตัวละคร และรายละเอียดอื่นๆ ไว้อย่างดี ซึ่งภาพยนตร์ไม่สามารถเล่าทั้งหมดได้ ทำให้เกิดช่วงที่ผู้เขียนบทยังติดอยู่กับรายละเอียดในเรื่องสั้นโดยไม่ได้คำนึงถึงเนื้อหาหลักที่ต้องการสื่อสาร บทภาพยนตร์จึงออกมายาวกว่าที่ควรจะเป็น ซึ่งอาจทำให้ภาพยนตร์มีความยาวมากเกินไป แต่ภายหลังได้มีการเรียบเรียงอีกครั้ง ตัดเอาส่วนสำคัญและดัดแปลงบางจุดเพื่อทำให้ภาพยนตร์สื่อสารกับคนดูได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ปัญหาด้านการลำดับภาพ ปัญหาใหญ่ที่สุดคือการที่ผู้กำกับรับหน้าที่ตัดต่อเอง ในขอบเขตของงานตั้งแต่เริ่มต้นหาข้อมูลจนถ่ายทำเสร็จ ใช้ระยะเวลาค่อนข้างนาน ดังนั้นเมื่อมาถึงขั้นตอนการตัดต่อจึงขาดความสดใหม่ในการตรวจทาน ทำให้แต่ละครั้งในการตรวจทานไม่สามารถมองเห็นจุดบกพร่องได้อย่างชัดเจน

การแก้ไขปัญหา

การแก้ไขปัญหาด้านการกำกับ คือ การฝึกซ้อมการแสดงให้ได้มากที่สุด ในส่วนของตัวละครชิน ที่มีพื้นฐานการแสดงมาก่อนแล้ว ได้มีการทบทวน ให้ข้อมูลเกี่ยวกับตัวละคร และลองทำการแสดงเพื่อดูปริมาณของการแสดงว่ามากหรือน้อยเกินไป ส่วนตัวละครระรินก็ได้มีการปูพื้นฐานการแสดงใหม่ ให้ข้อมูลเกี่ยวกับตัวละครให้ได้มากที่สุด และให้ทั้งนักแสดงทั้งสองมาฝึกซ้อมร่วมกันเพื่อเกิดความคุ้นเคยทั้งกับคู่ร่วมแสดงและบทภาพยนตร์ในส่วนของการถ่ายทำจริง ได้มีการกระจายหน้าที่ให้ผู้ช่วยผู้กำกับและผู้ฝึกซ้อมการแสดง คอยดูแลและควบคุมนักแสดงแต่ละคนให้เป็นไปตามที่บทภาพยนตร์กำหนดไว้ ในขณะเดียวผู้กำกับก็มีหน้าที่ดูแลภาพรวมกับเสียงอีกที เพื่อให้การแสดงออกมาสมดุลและงดงาม

ในอีกประเด็นเกี่ยวกับภาพ Computer Graphic ที่ทำให้ยังไม่เห็นภาพขณะถ่ายทำ ทำให้ต้องมีการวางแผนกับทีม VFX ล่วงหน้า มีการออกแบบภาพให้สอดรับกับ VFX และในวันถ่ายทำ ทีม VFX ก็ได้เข้ามามีส่วนร่วมในการออกกอง คอยดูแลความเรียบร้อยในแต่ละชอตที่ถ่ายทำให้ไม่มีปัญหาในช่วง Post-Production การแก้ปัญหาด้านการเขียนบท การกำหนดขอบเขตของข้อมูลที่เราต้องการสื่อสาร แก่นเรื่องที่ผู้สร้างต้องการให้ออกมาในภาพยนตร์คืออะไร เป็นคำถามสำคัญที่จะทำให้ผู้เขียนบทสามารถดึงเอาบางส่วนของเรื่องสั้นที่จำเป็นออกมาและดัดแปลงบางส่วนเพื่อทำให้ข้อมูลที่สำคัญสามารถส่งไปถึงผู้ชมได้อย่างชัดเจน ทุกครั้งที่ผู้เขียนบทมีปัญหากับการเขียน การย้อนกลับไปคิดถึงแก่นของภาพยนตร์ที่ต้องการสื่อสารกับผู้ชม จะทำให้สามารถดำเนินการเขียนต่อไปได้

การแก้ไขปัญหาด้านการลำดับภาพ มีการเชิญบุคคลที่สามเข้ามาชมภาพยนตร์ และสอบถามความคิดเห็น จากนั้นนำความเห็นเหล่านั้นมาปรับปรุงตัวงานอีกครั้ง ทำให้มองเห็นจุดบกพร่องที่ตกหล่นไปได้

สิ่งที่ได้รับ

สิ่งที่ได้รับจากการเรียนรู้ปัญหาในการทำงานครั้งนี้ คือ หลายๆหน้าที่ในงานภาพยนตร์ที่มีขอบเขตการสร้างที่ค่อนข้างใหญ่ และใช้ระยะเวลานาน ผู้กำกับไม่สามารถทำเองได้ทั้งหมดเหมือนกับงานเล็กๆ เพราะมีหน้าที่และรายละเอียดจำนวนมาก การมองจากภาพรวมเป็นหลักจะทำให้มองเห็นจุดบกพร่องและแก้ไขได้ดีกว่าการลงไปทำทุกอย่างด้วยตัวเอง การให้ความสำคัญกับใจความสำคัญเป็นหลัก สามารถสื่อสารสิ่งนั้นออกมาให้ได้ชัดเจน และการเตรียมความพร้อมให้ได้มากที่สุดเป็นสิ่งที่จำเป็นมากๆ ในทุกเรื่อง

สรุปการศึกษาของผู้อำนวยการสร้าง (Producer)

ปัญหา

เริ่มต้นจากการมารวมตัวกันของสมาชิกในกลุ่ม บางคนอาจจะพึ่งเคยร่วมงานกันอย่างจริงจังเป็นครั้งแรก หรืออาจจะไม่ค่อยได้สนิทสนมกันก่อนสักเท่าไหร่ จึงต้องมีการปรับตัวกันบ้างเล็กน้อย ในช่วงการประชุมเพื่อเตรียมงาน (Pre-Production) สมาชิกมีติดเล่นบ้าง ไม่ค่อยมีสมาธิกับงานได้นานๆนัก ในช่วงของการผลิตภาพยนตร์ (Production) ส่วนใหญ่มักจะมีปัญหาในเรื่องของการเตรียมงานที่อาจจะล่าช้า ซึ่งมาจากหลายๆปัจจัย เพราะรายละเอียดของตัวงานค่อนข้างเยอะเมื่อเทียบกับจำนวนคนที่รับผิดชอบ ทั้งยังติดในช่วงของเทศกาลปีใหม่ค่อนข้างทำงานได้ลำบาก ทำให้รู้สึกเหมือนทำงานกันคิวต่อคิว ช่วงการออกกองมักจะมีปัญหาในเรื่องของคิวนักแสดงที่ค่อนข้างตกลงกันได้ยาก อาจจะเป็นที่การสื่อสารผิดพลาดหรือเป็นที่ตัวนักแสดงเองที่เผลอรับคิวซ้อน ทำให้บางครั้งถึงแม้จะจัดการเวลาทุกอย่างไว้ดีแล้วแต่ก็เกิดปัญหาขึ้นหน้างานกะทันหัน เช่น นักแสดงต้องรีบกลับแต่พึ่งบอกตอนมาถึงกองถ่าย เกิดปัญหาการที่ไม่คิดให้รอบคอบก่อนตัดสินใจทำอะไร จะเห็นได้ว่าในเรื่องจะมีฉากที่นักแสดงต้องปีนบันไดซึ่งค่อนข้างสูง และตากล้องจะต้องขึ้นไปชั้นบนสุดเพื่อถ่ายลงมา ดูแล้วอาจจะมีความอันตรายจึงทำให้ตัดสินใจเช่าอุปกรณ์สลิงทันที แต่สุดท้ายแล้วสลิงนั้นไม่ได้ถูกใช้ ทำให้เสียเงินเปล่า และยังเจอปัญหาจนต้องยกกองถ่ายก่อนกำหนดเวลาเลิกกอง สาเหตุจากนักแสดงที่ไม่สบายกะทันหัน ซึ่ง Location ที่ใช้ถ่ายทำในวันนั้นจำเป็นที่จะต้องถ่ายให้เสร็จในคิวเดียว ทั้งยังมีอุปกรณ์ที่เช่ามาทำให้ต้องเสียงบประมาณเพิ่มเพื่อถ่ายฉากที่ถูกยกมา นอกจากนี้ยังมีปัญหาเสียงที่ไม่สามารถบันทึกได้เพราะมีเสียงรบกวนประสานกับข้อจำกัดในเรื่องของเวลาทำให้ต้องขอคิวนักแสดงเพิ่มเพื่อบันทึกเสียงใหม่จึงต้องเพิ่มเงินในส่วนนี้ อีกปัญหาที่เจอในช่วงคิวสุดท้ายของการถ่ายทำคือ Location ที่ใช้ถ่ายทำค่อนข้างหายากพอสมควร แต่พอเจอ Location ที่ตรงกับภาพที่คิดไว้ของผู้กำกับแล้วกับเจอปัญหาคือคนในพื้นที่ไม่ยอมให้ถ่ายทำเพราะกลัวเสียงดังรบกวน แต่ด้วยเวลาที่มันกระชั้นชิดที่จะต้องถ่ายทำแล้ว ไม่สามารถยืดออกไปได้อีกจึงตัดสินใจเลือกที่นั่นและถ่ายทำกันแบบเงียบๆ แต่ในภายหลังคนในพื้นที่ได้ไล่ไม่ยอมให้ถ่ายทำ ทำให้การทำงานค่อนข้างยากกว่าเดิม

การแก้ไขปัญหา

เริ่มจากหลังการรวมตัวของสมาชิกไปสักพัก มีการจัดทริป outting เพื่อไป Research ข้อมูลและประชุมงานนอกสถานที่รวมถึงเป็นการสร้างความสนิทกันภายในทีมให้มากกว่าเดิม ถือเป็นการละลายพฤติกรรมของกลุ่ม

ช่วงประชุมงานที่มีปัญหาติดเล่น ไม่ค่อยมีสมาธิ แก้ปัญหาได้โดยการพยายามปรามสมาชิกในกลุ่มเพื่อให้จดจ่ออยู่กับเนื้องาน ในเรื่องของการเตรียมงานที่ล่าช้าเนื่องจากหลายๆปัจจัยแก้ปัญหาโดยการมีการวางตารางการทำงานทั้งหมดของทุกฝ่ายเพื่อกำหนดเดดไลน์ในการทำงานว่างานที่แจกไปนี้จะต้องเสร็จภายในวันไหน ช่วงไหนแต่ละคนจะต้องทำอะไร เพื่อให้งานเสร็จทันและสามารถทำงานในส่วนอื่นๆต่อไปได้ งานจึงจะเดินต่อไปได้ โดยในกลุ่มจะทำเป็นปฏิทินตารางของสมาชิกทุกคนว่าใครว่างหรือติดธุระอะไรบ้างเพื่อความสะดวกกับการวางแผนการทำงานทุกอย่าง ในเรื่องปัญหาคิวนักแสดงหลังจากที่เจอปัญหาแรกไปได้มีการพูดคุยกับฝ่ายแคสติ้งให้พูดคุยกับนักแสดงใหม่ และเขียนแจกแจงรายละเอียดให้ถี่ถ้วนทุกครั้งเวลาแจ้งรายละเอียดเกี่ยวกับงานเ พื่อเป็นการคอนเฟิร์มนักแสดงให้เข้าใจตรงกันทุกครั้ง และเวลามีปัญหาอะไรทุกฝ่ายจะแจ้งแก่ผู้อำนวยการสร้างเสมอเพื่อป้องกันความผิดพลาดและสามารถแก้ไขปัญหาได้ทัน ปัญหาการยกกองก่อนกำหนดเวลา ถึงจะไม่สามารถแก้ไขอะไรได้เนื่องมาจากนักแสดงป่วยกะทันหันแต่ได้มีการจัดการเพื่อให้สามารถทำทุกอย่างเท่าที่ทำได้ไม่ให้เงินสูญเปล่าโดยคุยกับทางผู้กำกับภาพว่าเราสามารถถ่ายอะไรได้บ้างเพื่อให้ไม่เสียเปล่า และสรุปว่าในคิวนั้นจึงเก็บคัทที่เป็นภาพกว้างทั้งหมดที่ต้องการให้ได้ก่อนแล้วค่อยตามไปเก็บช็อต close-up ในภายหลัง ในเรื่องของ Location ที่ไม่อนุญาตให้ถ่ายทำค่อนข้างมีความซับซ้อนเพราะว่าพื้นที่ตรงนั้นมีกลุ่มคนที่มีสิทธิ์ในพื้นที่แบ่งเป็นสองฝ่าย ฝ่ายหนึ่งอนุญาตให้ถ่ายทำได้ ทำให้สามารถแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้ด้วยการพยายามถ่ายทำให้เงียบที่สุด ควบคุมระดับเสียงในการทำงานรวมทั้งปริมาณทีมงานที่อยู่ตรงนั้นให้น้อยที่สุดเพื่อกันเสียงรบกวนในการถ่ายทำ

สิ่งที่ได้รับ

โดยรวมแล้วส่วนใหญ่ที่เจอปัญหาจะเป็นปัญหาจากภายนอก ภายในไม่ค่อยพบปัญหาอะไรมากนักอาจเป็นเพราะสมาชิกค่อนข้างเป็น teamwork และมีความรับผิดชอบในหน้าที่ของตนเองได้ดี ซึ่งสิ่งที่ได้รับจากปัญหาภายนอกที่เจอทำให้เราได้รับประสบการณ์กับการทำงานพร้อมคนจำนวนมาก และได้รู้วิธีในการสื่อสารกับผู้คนที่หลากหลาย เรียนรู้การวางแผนจัดการระบบการทำงานที่รอบคอบมากขึ้น รู้จักอดทนมากขึ้น พัฒนาทักษะการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าและวิธีคิดตัดสินใจยามเจอสถานการณ์ฉุกเฉิน มีสติอยู่ตลอดเวลาเพราะหากเราไม่มีสติ ลุกลี้ลุกลน จะทำให้สมาชิกในทีมพลอยกังวลตามไปด้วย และพยายามรักษาระดับมาตราฐานการทำงานของตนเองโดยการนำความรู้ทักษะต่างๆในตัวออกมาใช้กับการทำงานครั้งนี้ให้หมดเพื่อไม่ให้เพื่อนร่วมทีมต้องผิดหวังกับการที่ได้อยู่ร่วมกลุ่มเดียวกับเรา

สรุปผลการศึกษาของ ผู้กำกับภาพ (Director of Photography)

ปัญหา

Location ใต้ทางด่วนมีรถสัญจรอยู่ตลอดเวลา ทำให้การถ่ายทำล่าช้าและอันตราย จึงจำเป็นที่ต้องรอจังหวะที่ไม่มีรถผ่านไปผ่านมา ถึงจะสามารถถ่ายทำได้ และยังมีเรื่องของการที่เป็นสถานที่กว้าง ทำให้ต้องใช้เวลาในการติดตั้งไฟใหญ่หลายดวง

ในส่วนของ Location ห้องควบคุมพบปัญหาการบันทึกวีดีโอมาผิดรูปแบบ จากที่ควรบันทึกมาเป็นไฟล์ S-Log แต่กลับกลายเป็นไฟล์ Rec 709 ซึ่งเป็นไฟล์ที่มีคุณภาพด้อยกว่า ทำให้ภาพที่ออกมามีคุณภาพที่แตกต่างจากสถานที่ถ่ายทำอื่นๆ

การแก้ไขปัญหา

ปัญหาในส่วนของ Location ใต้ทางด่วน เป็นสิ่งที่คาดการณ์มาแล้วว่าต้องเกิดขึ้น ดังนั้นการสื่อสารกับคนในทีมให้ได้มากที่สุด จะช่วยลดอันตรายที่เกิดจากอุบัติเหตุทางรถและช่วยให้การถ่ายทำไม่ล้าช้าเกินกว่าที่ตั้งไว้ ส่วนปัญหาการบันทึกไฟล์มาผืดรูปแบบได้มีการแก้ไขในขั้นตอนของ Post-Production ให้ภาพออกมาดีที่สุด

สิ่งที่ได้รับ

ทำให้ได้ประสบการณ์มากขึ้น ได้เรียนรู้วิธีการแก้ปัญหาต่างๆที่พบในแต่ละสภาพแวดล้อม และยังสอนให้เป็นคนรอบคอบในการทำงาน รู้จักที่จะเตรียมตัวก่อนการถ่ายทำเสมอ

สรุปการศึกษาของผู้ช่วยผู้กำกับ (Assistant Director)

ปัญหา

ในช่วงขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ การถ่ายทำไม่เป็นไปตามเวลาที่กำหนดไว้เนื่องจากหลายๆปัจจัย เช่น นักแสดงมาไม่ตรงเวลา การติดตั้งอุปกรณ์ที่ล่าช้า การจัดเตรียม Location ไม่เป็นไปตามเวลาที่กำหนด ทำให้การถ่ายทำในทุกๆคิวเกิดความล่าช้า

การทำงานพร้อมกับข้อจำกัดของเวลาไม่ตรงไปตามที่กำหนดเนื่องจากหลายๆปัจจัยที่ไม่สามารถควบคุมได้ เช่น ใน Location มีสัตว์ส่งเสียงรบกวน มีต้นไม้ที่ไม่สามารถนำออกได้ มีรถยนตร์ขับผ่าน นอกจากนี้ยังมีเรื่องของการทำ Computer Graphic เข้ามาเกี่ยวข้อง ความละเอียด และมุมของภาพที่จะต้องออกมาให้ใกล้เคียงเสมือนจริงมากที่สุด

การแก้ไขปัญหา

เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นสามารถแก้ไขโดยการเตรียมความพร้อมให้กับตนเองในทุกๆด้าน เพราะปัญหาส่วนใหญ่มาจากปัจจัยภายนอกที่ไม่สามารถควบคุมได้ และพยายามทำทุกอย่างให้กระชับและเร็วขึ้น เพื่อให้ทันตามเวลาที่กำ

หนดไว้ให้ได้มากที่สุด มีการจัดคนเพื่อไปดูแลเรื่องสถานที่ เช่น คอยไล่สุนัข หรือแมวที่อยู่บริเวณนั้น คอยกั้นรถให้หยุด หรือคอยส่งสัญญาณบอกเมื่อกำลังมีรถยนตร์ขับเข้ามา เพื่อเป็นการประหยัดเวลา และรวดเร็วในการถ่ายทำ

สิ่งที่ได้รับ

ต้องความพร้อมให้กับตัวเองในทุกๆคิวของการถ่ายทำ ต้องทราบข้อมูลทุกอย่างเพื่อประสานงานระหว่างผู้กำกับ และทีมงานทุกฝ่าย ต้องมีความเด็ดขาดกล้าตัดสินใจ แก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้เป็นอย่างดี เรียนรู้ว่าการมีผู้ช่วยผู้กำกับไว้รันกองจะทำให้การถ่ายทำดำเนินได้เร็วขึ้น นอกจากนั้นควรให้ความสำคัญกับการจดบันทึกรีพอร์ท เพราะทำให้ง่ายต่อขั้นตอนการทำ Post - Production

สรุปการศึกษาของผู้ออกแบบงานสร้าง (Production Designer)

ปัญหา

Location ในการถ่ายทำต่างๆ สร้างปัญหาให้แก่การเซ็ทและการถ่ายทำ เช่น ใต้ทางด่วนไม่สามารถควบคุมรถได้มากนัก และร้านขายของมีระยะเวลาในการสร้างน้อย เมื่อใกล้ถึงวันถ่ายทำ ยังหาสถานที่ที่จะตั้งร้านไม่ได้ ในส่วนของห้องควบคุม มีปัญหากับตัวแผงเหล็ก ซึ่งทางร้านเจาะเหล็กที่เราสั่งทำเกิดความผิดพลาด บางช่องมีขนาดไม่ตรงตามปุ่มที่เราได้จัดเตรียมมา จึงหาวิธีแก้ไขปัญหาใหม่ และเกิดปัญหาในฉากห้องนอกแผ่นแดดที่ต้องมีการทำแก้วกาแฟตกแตก เนื่องจาก Location ที่ใช้ในการถ่ายทำมีข้อจำกัดหลายอย่าง ต้องมีความระมัดระวังเป็นอย่างมากในการใช้สถานที่ จึงสร้างความลำบากให้กับทางผู้ออกแบบงานสร้าง

ในส่วนของปัญหาที่เกิดขึ้นกับฝ่ายออกแบบเครื่องแต่งกายและการแต่งหน้า เนื่องจากนักแสดงนำชายมีรูปร่างเล็ก ทางผู้กำกับต้องการเสริมรูปร่างให้ดูตัวใหญ่ และดูน่าเกรงขามมากยิ่งขึ้น ในตอนถ่ายทำทรงผมนักแสดงนำชายไม่ Continued กับช่วงแรกของการถ่ายทำและไม่สามารถตัดให้ได้เนื่องจากทรงผมที่กำลัง Continued กับงานอีกที่หนึ่ง รองเท้านักแสดงนำหญิง ต้องเป็นของที่ใช้มาก่อน จึงจำเป็นต้องเลือกซื้อของมือ2 ทำให้ประสิทธิภาพลดลง พื้นรองเท้าหลุดระหว่างการถ่ายทำ ในส่วนของการแต่งหน้าให้ดูมีรอยเปื้อนของนักแสดงนำหญิงและเอ็กตร้า ทำให้มัน Continued กับแบบเดิมได้ค่อนข้างยาก และการทำให้เสื้อของคนในมีร่องรอยเลอะเทอะสกปรก แต่พอปรากฏอยู่ในกล้องจริงกลับมองไม่เห็นรอยเปื้อนเหล่านั้น

การแก้ไขปัญหา

ทีมงานต้องคอยช่วยกันดูแลความปลอดภัยของสมาชิกและลูกทีมคนอื่นๆ ช่ วยกันสอดส่องรถยนตร์ที่ผ่านมาบริเวณสถานที่ถ่ายทำ เพราะบริเวณใต้ทางด่วนนั้น รถยนตร์ส่วนใหญ่ขับกันด้วยความเร็วสูง ต้องเร่งการทำงานโดยใช้ความช่วยเหลือจากผู้อื่น และสิ่งไหนที่สามารถลดทอนรายละเอียดลงได้โดยที่ไม่ทำให้จุดประสงค์เปลี่ยน ก็เลือกที่จะลดทอน ส่วนแผงเหล็กที่มีปัญหา ต้องใช้การแก้ไขปัญหาโดยการหาวัสดุอื่นมาอุดตามช่องที่มีขนาดไม่พอดี และ Location ที่ต้องใช้ความระมัดระวัง ต้องขอความร่วมมือจากทุกคนในกองถ่ายทำภาพยนตร์ และจำเป็นต้องหาวัสดุที่ทนแรงตกกระแทกมารองรับ เพื่อไม่ให้เกิดความเสียหายกับพื้นของสถานที่

ในส่วนของปัญหาเรื่องเครื่องแต่งกาย ต้องเลือกเสื้อที่มีเนื้อผ้าแข็งและเป็นทรง เพื่อเสริมให้กับนักแสดงเพื่อดูมีรูปร่างใหญ่ขึ้น และได้มีการนำเสื้อและกางเกงไปเข้าทรงให้พอดีกับรูปร่างนักแสดง ทั้งยังต้องใส่เสื้อไว้ข้างในอีกหนึ่งชั้น เพื่อเสริมช่วงอกให้ดูมีกล้ามเนื้อมากขึ้น ทรงผมของนักแสดงนำชายต้องทำการเซตผมยาวให้สั้นขึ้นโดยการยกโคนผมนักแสดง และคอยดูแลจัดทรงอยู่ตลอดเวลา รองเท้านักแสดงนำหญิงต้องใช้กาวดินน้ำมันติดไว้ทุกครั้งเมื่อพื้นรองเท้าหลุด และพยายามรักษาสภาพให้คงอยู่ไปจนถึงคิวสุดท้ายของการถ่ายทำ เรื่องการแต่งหน้าต้องหมั่นเช็คดูรายละเอียดให้ชัด เพื่อที่จะแต่งรอยเปื้อนสกปรกได้ตรงตามเดิม และพยายามเช็คหน้ากล้องตลอดเวลา ในส่วนของรอยสกปรกบนเสื้อที่มองไม่เห็นนั้น ไม่สามารถแก้ไขได้มากนัก

สิ่งที่ได้รับ

ได้เรียนรู้ถึงความรับผิดชอบต่อหน้าที่ วิธีการแก้ไขปัญหาที่บางทีเราอาจจะนึกไม่ถึง การควบคุมอารมณ์เมื่อบางสิ่งไม่เป็นไปตามที่เราต้องการ การใส่ใจในรายละเอียดเล็กๆไม่มองข้ามไปเพื่อที่จะให้งานออกมาสมบูรณ์แบบมากที่สุด การวางแผนและการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าเป็นสิ่งสำคัญ แม้แต่สิ่งที่เราคิดไว้ว่ามันสมบูรณ์เรียบร้อยแล้ว ก็ต้องตรวจทานรายละเอียดให้ดี เพราะอาจเกิดความผิดพลาดจากฝ่ายอื่นรวมถึงเกิดจากตัวเองก็เป็นได้ ต้องวางแผนการทำงานให้ดี จัดตารางเวลาให้รอบคอมและรัดกุมมากที่สุด

สรุปการศึกษาของผู้กำกับศิลป์ (Art Director)

ปัญหา

ปัญหาส่วนใหญ่ที่เกิดขึ้นไม่ใช่ปัญหาใหญ่ แต่มักเกิดขึ้นให้แก้ไขเสมอ ในส่วนของขั้นตอน Pre - Production เกิดปัญหาของการที่จะต้องมองภาพของภาพยนตร์เรื่องนี้ให้ออกมาในทิศทางเดียวกันกับสมาชิกในกลุ่ม หาจุดกึ่งกลางของความต้องการของผู้กำกับ สร้างเงื่อนไขของโลกในภาพยนตร์และสื่อออกมาให้เข้ากับตัวภาพยนตร์มากที่สุด ทำให้การทำงานในส่วนนี้ใช้เวลาค่อนข้างเยอะ เป็นปัญหาที่ต้องใช้การพูดคุยเข้ามาแก้ไข ในส่วนของ Production ปัญหาที่

เกิดมากที่สุดคือการจัดการบริหารเวลาและงบประมาณ เนื่องจากมีเวลาในการเตรียมการถ่ายทำน้อย เวลาทุกวินาทีจึงมีค่า มักเกิดปัญหาที่ไม่คาดคิดขึ้น เช่น ร้านที่สั่งทำทำของผิด ไม่ตรงตามที่คุยกันไว้ เล็กเกินไปหรือใหญ่เกินไป การออกไปหาของในหนึ่งวัน ต้องคิดให้คุ้มค่าก่อนที่จะออกไปหาซื้อของ จะมีบางทีที่ไปแล้วไม่ได้ของกลับมา ทำให้เกิดการเสียเวลาไปมากกว่าเดิม ในเรื่องของงบประมาณ มีในเรื่องของค่าเดินทางที่ จะต้องใช้งบประมาณส่วนตัวออกไปและของหลายอย่างอาจจะซื้อมาแล้วไม่คุ้มค่า เช่น เสื้อของตัวประกอบซื้อมา 1 โหล แต่ได้ใช้จริงๆ ไม่ถึงจำนวน ทำให้ในส่วนนี้เสียไปโดยเปล่า ในส่วนของขั้นตอนการถ่ายทำ ต้องคอยดูองค์ประกอบศิลป์ในเฟรมชอตที่จะถ่าย มีต้องแก้ไขย้ายที่ของประกอบฉากบ้าง ซึ่งต้องทำในความรวดเร็ว ไม่ให้เสียเวลาของฝ่ายอื่นๆ บางครั้งก็มีล่าช้าบ้าง

การแก้ไขปัญหา

ในส่วนของการระดมความคิดเพื่อหาทิศทางศิลป์ของภาพยนตร์ ใช้การพูดคุยกันให้ได้มากที่สุด และให้สมาชิกทุกคนในกลุ่มกระจ่างไปในทิศทางเดียวกันมากที่สุด ช่วยกันเสนอไอเดียและถกปัญหา ในส่วนของขั้นตอน Production ตอนเตรียมการถ่ายทำ ส่วนมากจะเป็นการที่ไปเจอปัญหามาแล้วแก้ไขในครั้งต่อไป โดยมีการวางแผนป้องกันการเกิดปัญหา เช่น การไปซื้อของในการถ่ายทำ ในหนึ่งวันจะใช้เวลาและงบประมาณให้คุ้มค่ามากที่สุด เลือกสถานที่ที่จะไปหาซื้อของหลายๆที่ มีการคำนวนเวลาและเส้นทางอย่างแม่นยำ มีการพูดคุยกับสมาชิกในกลุ่มเรื่องการขอเบิกค่าใช้จ่ายในส่วนของการเดินทาง ส่วนการแก้ไขของช่วงการถ่ายทำนั้นต้องมีสติอยู่ตลอดเวลา คิดให้ทันทำให้ไว เพื่อให้ไม่เสียเวลาของทีมงานฝ่ายอื่นๆ

สิ่งที่ได้รับ

ประสบการณ์ในการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าและการจัดการในทุกๆเรื่อง ต้องมีสติอยู่ตลอดเวลา มีแผนสำรองไว้เสมอ คิดทุกอย่างเป็นขั้นเป็นตอนเพื่อให้การทำงานออกมาสมบูรณ์มากที่สุด หลังจากการที่พูดคุยกับสมาชิกในทุกเรื่องไม่ว่าจะช่วงระดมความคิดในขั้นตอน Pre - Production, ช่วงเตรียมการถ่ายทำ ก็ได้สิ่งที่ต้องการ สามารถเบิกงบประมาณการเดินทางได้ ทำให้รู้ว่าการสื่อสารสำคัญมากที่สุด

สรุปการศึกษาของผู้จัดหานักแสดง / ควบคุมการแสดง (Casting / Acting Coach)

ปัญหา

ในการจัดหานักแสดงที่รับบทเป็นชายวัย 26 - 28ปี ที่บุคลิกภายนอกต้องดูมีอำนาจ มีความน่าเกรงขาม แต่ภายในเต็มไปด้วยความรู้สึกมากมายที่แฝงอยู่ตลอดเวลา และต้องมีทักษะการแสดงที่ดีเข้าใจถึงบทในระดับหนึ่ง เนื่องด้วยเนื้อหาภายในภาพยนตร์เป็นโลกสมมติที่ต้องใช้จินตนาการในการแสดงอย่างมาก และสามารถแสดงเข้ากับเด็กวัย 14

ปีได้ในภาพที่ไม่ไปในทิศทางอื่น ซึ่งนักแสดงบางคนมีลักษณะภายนอกที่ใช้ได้แต่ยังขาดทักษะในการแสดง หรือบางคนมีทักษะด้านการแสดงที่ดีมากแต่ลักษณะภายนอกดูน่ากลัวไปหรือดูแล้วไม่สามารถเข้ากับเด็กได้

และการจัดหานักแสดงเด็กสาววัย 12 - 14ปี นั้นค่อนข้างมีปัญหาอยู่มากพอสมควร เพราะเด็กส่วนใหญ่ยังไม่ค่อยเข้าใจโลกความเป็นจริง และยังต้องแสดงในบทที่เป็นโลกอนาคตซึ่งเนื้อหาแฝงไปด้วยความเหลื่อมล้ำ ความลำบาก ความยากจน ที่ตัวเด็กเองไม่ค่อยพบเจอมาก่อน ปัญหาที่พบส่วนมาก คือ ขาดสมาธิ ไม่โฟกัสกับบท ท่องบทและกังวลบท ทำให้การแสดงออกมาไม่ดีเท่าที่ควร หรือบางคนให้ Improvise ในเรื่องง่ายๆ กลับไม่รู้ว่าจะต้องพูดอะไร ทำท่าทางแบบไหน จินตนาการอาจจะยังไม่ค่อยออกมามากเท่าที่ควร

การแก้ไขปัญหา

ในการหานักแสดงชายวัย 26 - 28 ปี ที่บุคลิกภายนอกต้องดูน่าเกรงขามเหมาะกับเป็นผู้ควบคุมกฎระเบียบและสามารถแสดงถึงความรู้สึกภายในจิตใจลึกๆออกมาได้ควบคู่กันไปด้วย เริ่มจากให้ผู้กำกับได้เข้ามาคุยถึงบทให้กับตัวแสดงฟังและถามถึงความคิดเห็น ให้ผู้กำกับร่วมดูตั้งแต่ชีวิตจริงตัวแสดงและการลองเข้าถึงบท เพื่อนำมาตัดสินใจและนักแสดงเด็กวัย 12 - 14 ปี ต้องทำให้เด็กรู้สึกไม่กลัวก่อน ค่อยๆเข้าไปคุยถึงเรื่องใกล้ตัว ให้เขาเล่าให้เราฟังและลองถามอะไรที่ไปในทิศทางเดียวกับบทเพื่อพิจารณาว่าพวกเขามีความคิดเห็นอย่างไร และลองจำลองสถานการณ์ใกล้ตัวให้ได้พูดได้แสดงความคิดเห็น เพื่อให้พอเห็นถึงศักยภาพที่สามารถนำไปพัฒนาได้ และไปสู่ขั้นตอนการ workshop เพื่อเรียนรู้ตัวเอง อย่างเช่น เกมส์ mirror ช่วยในเรื่องของสมาธิ การสังเกตุฝ่ายตรงข้ามและตัวเองควบคู่ไปพร้อมกัน ตัวแสดงเด็กจะมีปัญหาเรื่องขาดสมาธิค่อนข้างมาก จึงต้องทำการกำหนดจุดโฟกัสให้ตลอดเวลา ช่วยในเรื่องของสายตาที่ไม่นิ่ง ตัวแสดงชายจะมีปัญหาบุคลิกภายนอกที่ต้องคอยปรับอยู่ตลอดให้เขาคอยรู้ว่าตัวเองเดินระดับไหนแล้ว ถ้าเป็นตัวละครจะเดินในระดับไหน หรือวางตัวยังไงให้เป็นระเบียบตลอดเวลา และหลังจากนั้นได้พูดคุยเจอกันก่อนการถ่ายทำจนเชื่อใจและสนิทใจกันทำให้การทำงานเป็นไปอย่างราบรื่น

สิ่งที่ได้รับ

ได้เรียนรู้เรื่องตั้งแต่เรื่องของการติดต่อต่อสื่อสาร การหานักแสดงจากทุกช่องทาง การวางตัวที่เหมาะสมและการเลือกใช้การสื่อสารกับแต่ละบุคคล พัฒนาทักษะการสังเกตุสิ่งรอบตัว เพราะต้องใช้การสังเกตุในทุกขั้นตอนเพื่อเรียนรู้ลักษณะนิสัย ข้อดีข้อเสียของตัวแสดงตลอดเวลา และแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าและแก้ไขปัญหาให้ตรงจุด การตัดสินใจอย่างหนักแน่น มีความรับผิดชอบ ต้องเตรียมความพร้อมในทุกๆด้านเพื่อรองรับกับสถานการณ์ที่อาจจะเกิดขึ้นได้เสมอ

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
บทภาพยนตร์สั้นเรื่อง DAWNING DOWN

SC1 INT / ห้องนอกแผ่นแดด / กลางวัน

สุภาพสตรีในชุดนอนกรุยกราย ภาพสะท้อนกระจกเงาเห็นเธอหยิบหูฟังหน้าตาประหลาดใส่เข้าไปในหูของเธอ แสงไฟที่หูฟังติด (เสียงเพลงอิเล็กทรอนิกส์ทำนองผ่อนคลายดังขึ้น) เธอเดินผ่านทางเดินด้วยความเพลิดเพลินไปกับเสียงดนตรี

ภาพห้องกระจกเพดานสูง แสงแดดส่องเข้ามาทำให้ไม่มีส่วนไหนของห้องมืด

ภาพตัดไปที่ห้องนั่งเล่น หญิงสาวเดินเข้ามาพร้อมกับแก้วกาแฟและจานรอง เธอเดินมานั่งลงบนโซฟา
และ ผ่อนคลายไปกับบรรยากาศยามเช้า และ เสียงดนตรี เธอหยิบแก้วกาแฟขึ้นมาดื่ม สายตาของเธอเหม่อลอยไปนอกหน้าต่างบานใหญ่ จังหวะที่เธอกำลังวางแก้วลงบนโต๊ะ เธอวางพลาดทำให้แก้วกาแฟตกลงพื้น

ภาพตัดไปตอนที่สุภาพสตรีค่อยๆ ก้มลงเช็ดพื้นด้วยความยากลำบาก

SC2 INT / บันไดทางขึ้นแผ่นแดด / กลางวัน

เสียงปืนดังขึ้นหนึ่งนัด ภาพตัดไปที่ร่างของวัยรุ่นชายนอนแน่นิ่งอยู่ด้านล่างบันได
ชินยืนถือปืนเล็งไปที่ศพเดินเข้ามาใกล้ๆ ด้วยสีหน้าประหม่า แล้วลดปืนลง
สายตาของชินอยู่กับศพของเด็กหนุ่มอย่างจดจ่อ

ภาพตัดไปที่เจ้าหน้าที่รูดซิบซองถุงห่อร่างของเด็กหนุ่มแล้วยกออกไป
ชินมองศพที่เคลื่อนผ่านไปจนละสายตา แล้วหันกลับมามองบันไดทางขึ้นแผ่นแดด
ภาพตัดไปที่บันไดที่ว่างเปล่า ชินเดินออกจากเฟรมไป

SC3 EXT / ชุมชนใต้แผ่นแดด / กลางวัน

เมืองยามเช้าที่แปลกตาเพราะ ความมืดยังคงปกคลุมทั่วทั้งเมือง ผู้คนเดินผ่านไปผ่านมา
(เสียงเพลงอิเล็กทรอนิกส์บนจังหวะมาร์ชดังขึ้น) ผู้คนหยุดยืนนิ่งจนกระทั่งเสียงเพลงจบ
ทุกคนจึงกลับมาเดินต่อ

SC4 EXT / ร้านลุง / กลางวัน

หน้าร้านโชห่วย ลุงเจ้าของร้านกำลังจัดสินค้าอยู่ในร้าน มีเด็กจับกลุ่มกันอยู่ที่หน้าร้าน
ชินเดินผ่านมาหน้าร้าน กลุ่มเด็กก้มหน้าก้มตาไม่กล้ามองชินที่เป็นเจ้าหน้าที่ (เสียงเพลงอิเล็กทรอนิกส์บนจังหวะมาร์ชดังขึ้น) ชินหยุดยืนตรง เด็กทุกคนยืนขึ้น เช่นเดียวกับลุงและ ผู้คนที่เดินผ่านไปผ่านมา

ระหว่างที่ทุกคนกำลังยืน ชินเหลือบไปเห็นเด็กผู้หญิงคนนึง นั่งอยู่หน้าร้านลุงโดยไม่สนใจเสียงเพลงเหมือนกับคนอื่นๆ เด็กหญิงคนนั้นหันมาสบตากับชิน จนเพลงจบทุกคนกลับไปเป็นปกติ ชินเดินต่อไปข้างหน้า

SC5 EXT / Area เสา / กลางวัน

ชินเดินผ่านเสาต้นต่างๆ ที่เรียงรายยาวไปเรื่อยๆ เหมือนไม่มีจุดสิ้นสุด

SC6 INT / Monitor Room / กลางวัน

ชินมองเข้าไปที่กล้องเพื่อตรวจจับหน้า ประตูเปิด ชินเดินเข้ามาในห้องรักษาการ
มีเจ้าหน้าที่อีกคนนั่งอยู่ เจ้าหน้าที่อีกคนลุกขึ้นมายืนที่หน้าชิน ทั้งคู่ยินตรงเท้าชิดเป็นการแสดงความเคารพ เป็นขั้นตอนของการแลกเวร ชินเดินเข้าไปนั่งหน้าจอ ส่วนเจ้าหน้าที่อีกคนเดินออกจากห้องไป

ชินนั่งอยู่หน้าจอภาพ ที่แสดงภาพจากกล้องวงจรปิดที่ทำหน้าที่สอดส่องดูแลความเรียบร้อยของแผ่นแดด ชินนั่งมองจอด้วยความเบื่อหน่าย จนกระทั่งชินสังเกตเห็นเด็กผู้หญิงคนเดิมเดินเข้ามาในกล้อง ชินเอาหน้าเข้าไปดูใกล้ๆ จอแล้วจำได้ว่าเป็นเด็กคนเดิม ชินจึงรีบวิ่งออกจากห้องไป

SC7 EXT / Area เสา / กลางวัน

ชินเดินมาถึงเสาต้นนั้น เห็นเด็กผู้หญิงคนเดิมยืนอยู่ที่เสา มองขึ้นไปข้างบนแผ่นแดด
ชินเร่งฝีเท้าเดินเข้าไปด้านหลังระริน

ชิน
แถวนี้ไม่ใช่ที่วิ่งเล่น
ไปเล่นที่อื่นไป

ระรินหันหน้ามามองชิน แล้วนิ่งไปสักพัก

ระริน
พี่เป็นคนดูแลที่นี่เหรอ

ชินนิ่งเพราะ แปลกใจที่เด็กคนนี้ไม่เกรงกลัวเขาเหมือนคนอื่น

ชิน
ใช่

ระริน
พี่พาหนูขึ้นไปข้างบนได้ไหม?

ชิน
ข้างบนไหน

ระริน
ก็ข้างบนนั้นไง

ชิน
ไม่ได้

ระริน
แค่แปปเดียวเอง
(เว้นช่วง ชินนิ่งไป) หนูสัญญาว่าจะรีบลงมา

ชิน
ไม่ได้

ระริน
ทำไมอ่ะ

ชิน
ข้างบนนั้นมันไม่มีอะไร

ระริน
ถ้าไม่มีอะไรแล้วทำไมขึ้นไปไม่ได้อ่ะ
ชิน
(ถอนหายใจ) มันเป็นกฎ ห้ามทุกคนขึ้นไปข้างบนนั้น
และ พี่ต้องจัดการทุกคนที่ไม่ทำตามกฎ

ระรินจ้องไปที่ชินด้วยสายตาสงสัย

ระริน
ทำไมต้องห้ามทุกคนขึ้นไปอ่ะ

ชิน
พี่ไม่มีเวลามาเถียงด้วยนะ
กลับบ้านไป แล้วอย่ามาแถวนี้อีก

สายตาของระรินที่มองหน้าชินมีคำถามเต็มไปหมด แล้วเดินออกมา
ระรินเดินจากไป ชินมองตามจนละสายตา

SC8 EXT / ร้านลุง / กลางวัน

(เสียงเพลงอิเล็กทรอนิกส์บนจังหวะมาร์ชดังขึ้น) ชินยืนนิ่งอยู่หน้าร้านลุงเหมือนทุกวัน
ชินหันไปมองหาเด็กผู้หญิงคนเดิม แต่ไม่เจอเธอยืนอยู่เหมือนเมื่อวาน

SC9 INT / Monitor Room / กลางวัน

ชินสแกนหน้า เปิดประตูเข้ามาในห้องและ แลกเวรเหมือนทุกๆ วัน
ชินนั่งประจำที่หน้าจอ เขารู้สึกอยากปรึกษาพฤติกรรมที่แปลกประหลาดของเด็กที่เขาเจอ ชินจึงหันหน้าไปหาเจ้าหน้าที่อีกคนที่กำลังจะออกจากห้อง แต่เขาก็ตัดสินใจไม่ถามดีกว่า จึงปล่อยเจ้าหน้าที่อีกคนเดินออกไป

ชินนั่งอยู่ในห้องรักษาการเหมือนทุกวัน แต่สายตาของเขาไม่ได้มองที่จอภาพ
ในหัวของชินคิดแต่เรื่องคำพูดของเด็กผู้หญิงคนนั้น จนกระทั่งระรินเดินเข้ามาในเฟรมภาพในกล้องวงจรปิด ชินรีบเดินออกจากห้องไปที่นั่นทันที

SC10 EXT / Area เสา / กลางวัน

ชินเดินมาที่เสา เห็นระรินยืนอยู่ที่หน้า

ชิน
บอกแล้วไงว่าอย่ามาเล่นแถวนี้

ระรินหันไปมองหน้าชิน

ระริน
หนูอยู่ตรงนี้ก็ไม่ได้เหรอ
ไกลจากเสานั่นจะตาย

ระรินหันกลับไปมองด้านบน

ชิน
ถ้าสัญญาณดังขึ้นมาอ่ะ เธอจะโดนจับนะ
ทำไมไม่ไปเล่นที่อื่น

ระริน
หนูไม่รู้จะไปที่ไหนอ่ะ

ชิน
แล้วเพื่อนๆ ล่ะ

ระริน
(ระรินส่ายหัว) หนูไม่ค่อยมีเพื่อนหรอก
(เว้นช่วง) แล้วพี่อ่ะ ไม่เบื่อบ้างเหรอ

ชิน
เบื่ออะไร

ระริน
ก็เบื่อที่ต้องอยู่มืดๆ แบบนี้ไง

ชินมองระรินด้วยงงกับความหมายของคำพูดของระริน

SC11 EXT / ร้านลุง / กลางวัน

ชินเดินคุยกับระรินมาถึงหน้าร้านลุง

ระริน
พี่ชื่ออะไร

ชิน
ชิน

ระริน
หนู ระริน

ชิน
ทำไมพี่ไม่เคยเห็นเราเลย

ระริน
หนูเพิ่งย้ายเข้ามาจากข้างนอก

ชิน
ข้างนอก?

ระริน
(พยักหน้า) อื้ม พี่เคยไปไหม
ชิน
ไม่เคย

ระริน
ไม่เคยเลยเหรอ (มองหน้าชิน)
(กลับมามองทาง) แล้วอยู่ที่นี่ พี่ต้องทำอะไรบ้างอ่ะ

ชิน
ก็คอยดูแลไม่ให้ใครเข้ามายุ่งกับเสา

ระริน
แค่นั้นอ่ะนะ ไม่เบื่อเหรอ

ชิน
(หันไปมองหน้าระรินแล้วนิ่งสักพัก) มันเป็นหน้าที่ที่ต้องทำ

ระริน
(ถอนหายใจ) หนูเบื่อมากเลย มองไปทางไหนก็มืดไปหมด

ชิน
อยู่ไปนานๆ เดี๋ยวก็ชิน

ระรินเดินมานั่งข้างๆ ร้านลุง ชินเดินมายืนข้างๆ

ระริน
พี่ไม่เข้าใจหรอก ข้างนอกอ่ะ.. ดีกว่าที่นี่ตั้งเยอะ
ตอนกลางวันก็สว่าง ตอนกลางคืนก็มีแสงไฟ... สว่างกว่าที่นี่อีก

ชิน
(หันหน้ามามองระริน) ... แล้วทำไมถึงย้ายเข้ามาอ่ะ

ระริน
บ้านหนูไม่มีเงินพอ
จริงๆ เมื่อก่อนก็มีนะ แต่พอพ่อเสียไปก็แย่ลง
แม่หนูเลยพาย้ายมา.. เพราะ ที่นี่ก็มีเสบียง มีเสื้อผ้าแจก
(สายตาระรินเศร้าลง)

ชิน
(มองหน้าระรินแล้วนิ่งไปสักพัก)

ระริน
หนูอยากกลับไปอยู่ข้างนอกเหมือนเดิม

ระรินนึกอะไรบางอย่างออก แล้วล้วงกระเป๋าไปหยิบหูฟังออกมา
ระรินยื่นให้ชินดู

ระริน
พี่เคยเห็นนี่ไหม

ชิน
(ชินมองหูฟังในมือระริน) คืออะไร

ระรินหยิบหูฟังขึ้นมา แล้วเอาข้างนึงใส่หูตัวเอง อีกข้างนึงใส่หูชิน
เพลงคลาสสิคดังขึ้นในหูฟัง ชินทำหน้าประหลาดใจ ระรินยิ้มรับ แล้วเอาหูฟังอีกข้างใส่หูชิน
เสียงเพลงที่ชินได้ฟังเป็นเสียงดนตรีที่ชินไม่เคยได้ยินมาก่อนในชีวิต แต่เขารู้สึกผ่อนคลายกับเสียงที่เขาได้ยินมากๆ

SC12 INT / บันไดทางขึ้นแผ่นแดด / กลางวัน

เสียงกดรหัสดัง ชินเปิดประตูเข้ามาพร้อมกับระริน
ระรินเงยหน้ามองแสงข้างบน

ชิน
ห้ามบอกใครว่าพี่พาเข้ามาที่นี่เด็ดขาดนะ

ระรินมองหน้าชินแล้วพยักหน้า

ชิน
เข้าใจไหม

ระริน
อื้ม

ทั้งคู่มองขึ้นไปข้างบน

ชิน
(หันกลับมามองระริน) ขึ้นไปสิ

ระรินไม่รอช้าปีนขึ้นไปข้างบน ชินปีนตามขึ้นไป

SC13 EXT / Solar Farm / กลางวัน

ทั้งคู่ขึ้นมาถึงข้างบนที่มีแผ่นแดด เรียงรายเต็มไปหมด ชินแสบตาเอามือขึ้นมาช่วยบังหน้า
แต่ระรินไม่เกรงกลัวต่อแสงที่เธอคุ้นเคย ระรินเงยหน้ามองฟ้าแล้วสูดอากาศเข้าไปเต็มปอด เธอยิ้มรับแสงแดดที่ส่องลงมาโดนทั้งคู่เต็มๆ ระรินถอนหายใจออกมายาวๆ ชินมองระริน

ระริน
ไม่ได้เห็นพระอาทิตย์ตั้งนาน เกือบลืมแล้วว่ามันรู้สึกแบบนี้

ชินส่ายหัวด้วยความเอ็นดู

ระริน
สดชื่นจะตาย

ชินแอบสูดหายใจเข้าไปสั้นๆ

ระริน
ไม่เคยเห็นแผ่นพวกนี้ใกล้ๆ เลย
เยอะจัง

ระรินยื่นหน้ามองไปที่แผ่นแดดที่ยาวไปสุดลูกหูลูกตา

ชิน
ก็ต้องเยอะสิ ไม่งั้นจะผลิตไฟฟ้าให้ทั้งเมืองได้ยังไง

ระริน
แต่ยังไงคนข้างใต้นี้ก็ไม่มีใครจ่ายค่าไฟไหวอยู่ดีอ่ะ
ทำไมทุกคนถึงยอมอยู่ใต้แผ่นพวกนี้

ชิน
เพราะ ทุกคนที่อยู่ข้างใต้นี้มีทุกอย่างที่ทำให้ใช้ชีวิตอยู่ได้
ทำไมต้องอยากจะออกไปจากที่นี่ด้วย

ระริน
หนูอยากออกไปจากที่นี่
แล้วพี่ไม่อยากออกไปบ้างเหรอ

ชิน
(ชินนิ่งไปสักพัก) ไม่ (ด้วยสายตาสับสน)

ระริน
ทำไมอ่ะ พี่ก็เห็นว่าข้างบนนี้มันดีกว่ายังไงอ่ะ

ชิน
เรายังเด็กไม่มีทางเข้าใจหรอก

ระริน
แล้วพี่พาหนูขึ้นมาทำไมอ่ะ

ระรินเดินออกจากเฟรม

SC14 INT / Monitor Room / กลางวัน
ชินกลับเข้ามาที่ห้องรักษาการ เจอเจ้าหน้าที่อีกคนยืนอยู่
เจ้าหน้าที่อีกคนต่อว่าชินที่ไม่ประจำการที่ห้อง

เจ้าหน้าที่
ไปไหนมา ทำไมถึงไม่ประจำการอยู่ที่นี่

ชินไม่โต้ตอบ เขาเดินมานั่งที่หน้าจอ เจ้าหน้าที่มองชินแล้วเดินออกจากห้องไป

ตัดภาพมาที่ชินนั่งอยู่ในป้อมเช่นเคย เขากดปุ่มเปิดภาพจากกล้องที่ถ่ายเห็นเสาต้นเดิมที่เจอระริน ชินมองมันเหมือนหวังว่าระรินจะต้องเดินผ่านเข้ามา เขาคิดในใจว่าระรินจะไปโดนจับที่ไหนรึเปล่า

SC15 EXT / ริมทางรถไฟ / กลางคืน
ระรินนั่งเหม่ออยู่ริมทาง จนกระทั่งเสียงรถไฟวิ่งผ่านดังก้องขึ้น
เธอมองไปที่รถไฟที่วิ่งผ่านไปหน้าเธอไป

SC16 INT / Monitor Room / เย็น
เพื่อนเดินมาเปลี่ยนกะกับชิน ระหว่างที่กำลังเปลี่ยนกะ สัญญาณก็ดังขึ้น ชินหันไปมองที่ภาพจากกล้องเห็นระรินกำลังปีนขึ้นไปข้างบนแผ่นแดด ชินรีบวิ่งไปที่นั่น เพื่อนวิ่งตามชินไป

SC17 EXT / Area เสา / กลางคืน
ชินวิ่งผ่านเสาต้นต่างๆ เจ้าหน้าที่อีกคนวิ่งตามไป

SC18 INT / บันไดทางขึ้นแผ่นแดด / กลางคืน
ระรินยืนอยู่หน้าบันได เธอมองขึ้นไปข้างบน ภาพตัดไปที่ปลายบันไดไม่มีแสงสว่างส่องเข้ามา
ภาพตัดไปที่ประตูเปิดอยู่ ชินวิ่งเข้ามาเงยหน้าขึ้นมาเจอระรินกำลังปีนขึ้นไปข้างบน

ชิน

ระริน ลงมา

ระรินหันหน้าลงมาหาชิน แล้วหันกลับไปปืนต่อด้วยความหวาดกลัว
ชินหันหน้ามองเจ้าหน้าที่อีกคนที่กำลังวิ่งมาแล้วหันกลับไปมองระริน

ชิน

ระริน!!

เจ้าหน้าที่อีกคนตามมาถึง และเตรียมจะหยิบปืนขึ้นมายิงระริน
ชินรีบหยิบปืนของตัวเองขึ้นมาเล็งไปที่ระริน ภาพตัดไปที่สายตาลังเลของชิน
มือของเขาสั่นนิดๆ ภาพตัดไปที่ระรินที่กำลังปีนขึ้นไปเร็วขึ้นๆ
เสียงปืนดังขึ้น ภาพสว่างจ้าทั้งภาพ

SC19 INT / Monitor Room / กลางวัน

ชินในชุดที่ต่างจากทุกวันยืนอยู่ในห้องรักษาการ ชินเอาปืนวางลงบนโต๊ะหน้าจอ
เสียงประตูเปิด เจ้าหน้าที่อีกคนเดินเข้ามาในห้อง
เจ้าหน้าที่อีกคนแสดงความเคารพชิน ชินพยักหน้าเป็นการตอบรับ

SC20 EXT / Area เสา / กลางวัน

ชินเดินสะพายกระเป๋าเดินผ่านเสาต้นต่างๆ ไป

SC21 EXT / ร้านลุง / กลางวัน

ชินเดินผ่านหน้าร้านลุง ทันใดนั้นเสียงเพลงอิเล็กทรอนิกส์ดังขึ้นอีกครั้ง
ชินหยุดยืนโดยอัตโนมัติ ภาพตัดไปใกล้หน้าชินเห็นสายตาแสดงให้เห็นถึงการครุ่นคิด

SC22 INT / ห้องสืบสวน / กลางวัน

ระรินนั่งอยู่ที่โต๊ะกลางห้อง ขาของเธอใส่เฝือกไว้ ไฟจากโคมที่อยู่บนหัวระรินส่องลงมาทำให้ห้องบรรยากาศสลัวๆ
ระรินมองขึ้นไปที่โคมไฟบนหัวของเธอ ภาพตัดออกมานอกห้อง เห็นระรินผ่านกระจกสีขุ่น

ระริน

หนูแค่อยากขึ้นไปดูพระอาทิตย์

SC23 INT / บนรถไฟ / กลางวัน

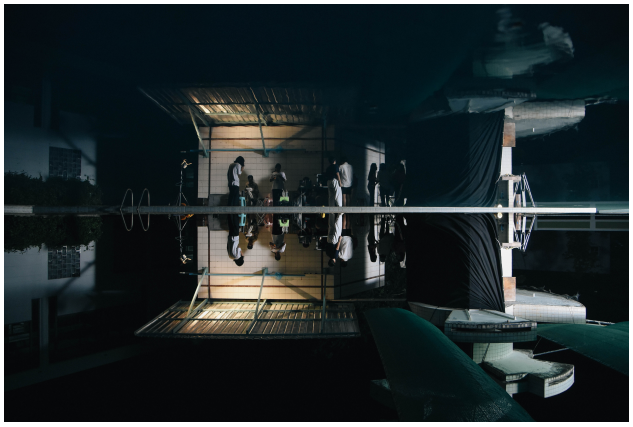
ชินเดินขึ้นมาวางกระเป๋าและนั่งลง รถไฟค่อยๆ ออกจากชานชาลา ชินหยิบหูฟังออกมาจากกระเป๋าแล้วใส่ที่หู เสียงเพลงดังขึ้น รถไฟแล่นออกจากพื้นที่แผ่นแดด แสงสว่างปะทะเข้ากับสายตาของชิน ชินหยีตาสู้กับแสง ม่านตาของเขาค่อยๆ ปรับจนสามารถลืมตาปกติได้ ภาพรางรถไฟที่แล่นผ่านไปเรื่อยๆ

จบ

ภาคผนวก ข
ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

















Boatlight



































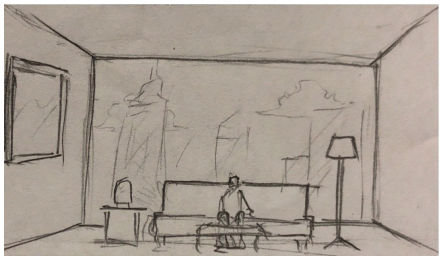






ภาคผนวก ค

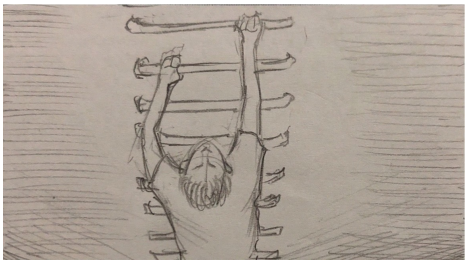
Story Board



ภาพกว้างของห้องข้างบน



ภาพใกล้ของห้องข้างบน



ตัดภาพมาที่มีชายหนุ่มกำลังปีนหนี



ชินจ่อปืนไปที่ชายหนุ่ม



ยิงชายหนุ่มตกลงมา



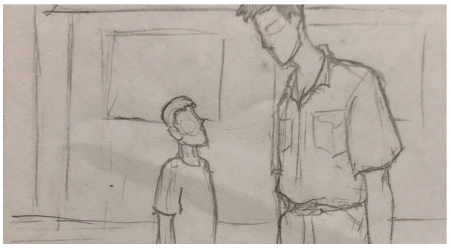
คิดว่าทำไมทุกคนต้องอยากออกไป



เดินกลับไปที่ป้อมประจำการ



เดินผ่านชุมชน



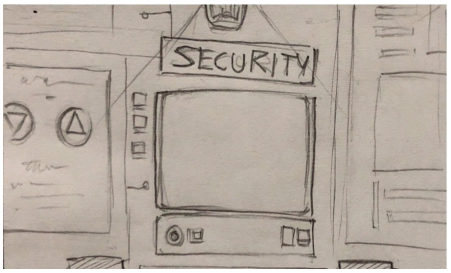
คนทำท่าเกรงกลัวชิน



เดินผ่านร้านขายของ



เดินเข้าป้อมประจำการ



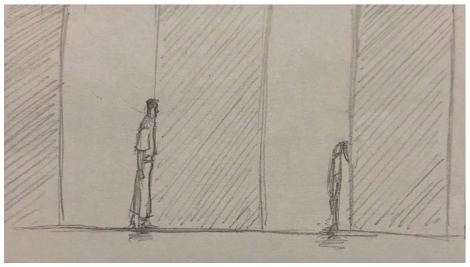
ทำหน้าที่ดูแลความเรียบร้อยผ่านจอ



ไปทำงานตามปกติ



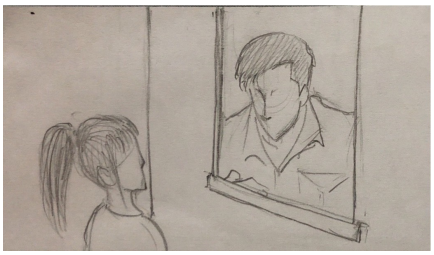
พบเด็กสาวแปลกหน้า



เด็กสาวเดินตาม



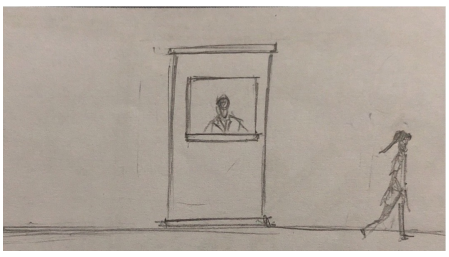
ผ่านหน้าร้านขายของ



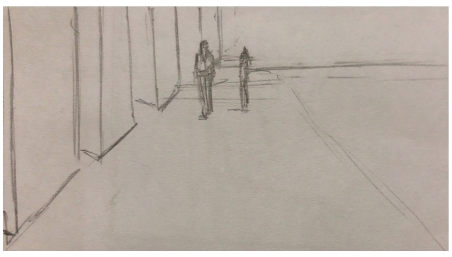
ตามมาที่ป้อมประจำการ



ทำการตักเตือนว่านี่ไม่ใช่ที่เล่น



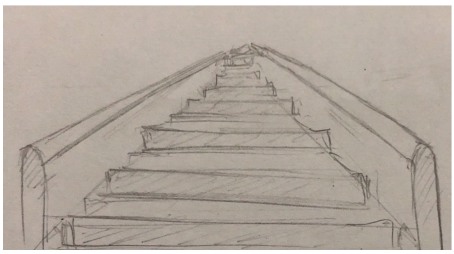
เด็กสาวยอมออกไป



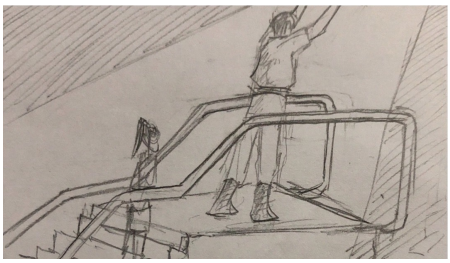
เริ่มสร้างความสัมพันธ์



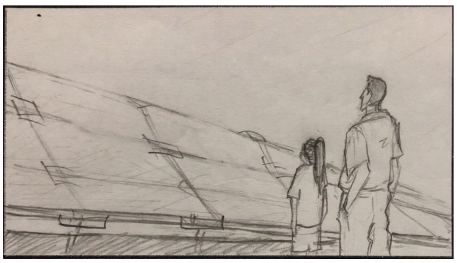
พูดคุยเพื่อรู้จักกันมากขึ้น



ชินตัดสินใจพาระรินขึ้นไปข้างบน



ปีนเพื่อขึ้นไปข้างบน



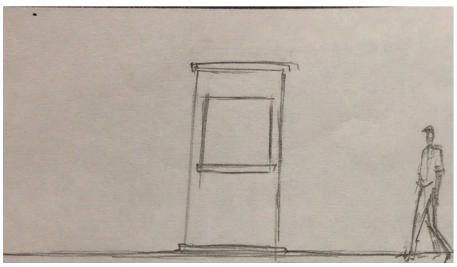
ชื่นชมแสงอาทิตย์ด้วยกัน



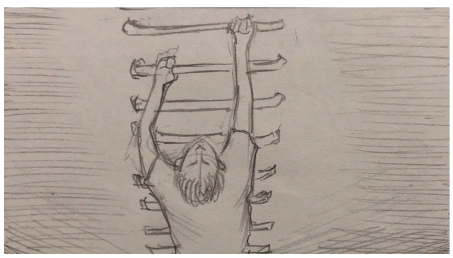
ระรินให้ชินฟังเพลงจากข้างนอก



ทะเลาะกันด้วยความไม่เข้าใจ



ชินกลับมาที่ป้อมประจำการ



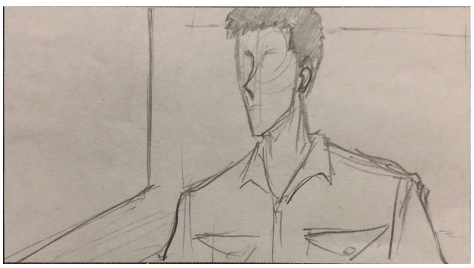
ระรินแอบปีนขึ้นไปข้างบน



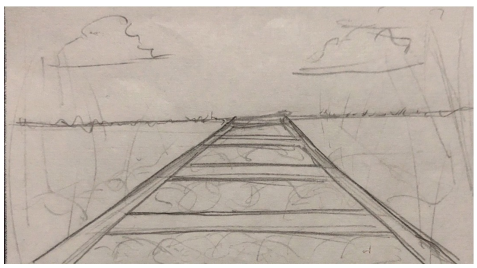
ชินตัดสินใจยิง



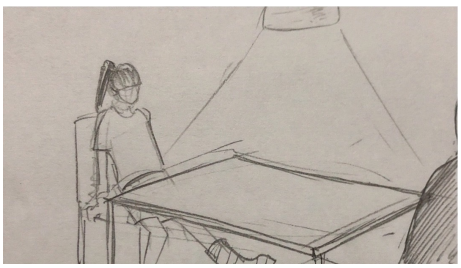
ชินลาออกจากการทำงาน



ชินนั่งรถไฟออกนอกเมือง



ภาพทางรถไฟ



ระรินถูกสอบสวน

เอกสารอ้างอิง

กานท์กลอน รักธรรม. (2561). ไทยแลนด์ดินแดนแห่งความเหลื่อมล้ำ!. สืบค้นเมื่อ 22 กันยายน 2561, จาก https://themomentum.co/momentum-feature-thailand-inequality-2016-by-oxfam/

เกรียงศักดิ์ โรจน์คุรีเสถียร. (2553). ผลกระทบของภาวะโลกร้อนต่อประชากรและสุขภาพ. สืบค้นเมื่อ 23 กันยายน 2561, จาก http://www.popterms.mahidol.ac.th/newsletter/showarticle.php?articleid=184

จินตนา แก้วขาว. (2559). ลักษณะเด่นของเซลล์แสงอาทิตย์. สืบค้นเมื่อ 23 กันยายน 2561, จาก https://www.baanjomyut.com/library_2/extension-2/solar_cell/07.html

จินตนา แก้วขาว. (2559). คุณสมบัติและตัวแปรที่สำคัญของเซลล์แสงอาทิตย์. สืบค้นเมื่อ 23 กันยายน 2561, จาก https://www.baanjomyut.com/library_2/extension-2/solar_cell/14.html

จิรพัทธ์ แสงพรรณ. (2558). สาเหตุการเกิดภาวะโลกร้อน. สืบค้นเมื่อ 22 กันยายน 2561, จาก https://sites.google.com/a/svc.ac.th/stop-global-warming/cause

ทศพร โชคชัยผล. (2561). โลกร้อนกระทบคนจน-เพิ่มความเหลื่อมล้ำ. สืบค้นเมื่อ 22 กันยายน 2561, จาก https://money2know.com/ความเหลื่อมล้ำ-4/

นพฤทธิ์ กมลสุวรรณ. (2559). ปรากฏการณ์เรือนกระจก. สืบค้นเมื่อ 23 กันยายน 2561, จาก https://ienergyguru.com/2015/11/ปรากฏการณ์เรือนกระจก/

ปฏิวัฒน์ มีสิงห์. (2559). ผลกระทบจากภาวะโลกร้อน. สืบค้นเมื่อ 23 กันยายน 2561, จาก https://sites.google.com/site/patiwatmeesing36/phawa-lok-rxn/phlk-ra-thb-cak-phawa-lok-rxn

มูลนิธิสืบนาคะเสถียร. (2560). พลังงานแสงอาทิตย์ – เร็วกว่า สะอาดกว่า และประหยัดกว่า. สืบค้นเมื่อ 23 กันยายน 2561, จาก https://www.seub.or.th/bloging/สถานการณ์/สิ่งแวดล้อม-ต่างประเทศ/พลังงานแสงอาทิตย์-เร็ว/

ยอด เหมือนเฮื่อง. (2560). สาเหตุของการเกิดภาวะโลกร้อน. สืบค้นเมื่อ 23 กันยายน 2561, จาก https://sites.google.com/site/yodmulberryhuong/sahetu-kar-keid-phawa-lok-rxn

รชา หงษ์ทอง. (2558). ประเภทของภาพยนตร์. สืบค้นเมื่อ 22 กันยายน 2561, จาก http://moviebboss.blogspot.com/p/blog-page_2.html

รัชนี วันนิจ. (2556). พลังงานแสงอาทิตย์. สืบค้นเมื่อ 23 กันยายน 2561 https://sites.google.com/site/kwangdeermy/phlangngan-saeng-xathity

อนุพร ศรีพรภาคย์. (2561). ภาวะโลกร้อนคืออะไร. สืบค้นเมื่อ 23 กันยายน 2561, จาก https://library.mju.ac.th/km/?p=729

อภิสิทธิ์ ศิริพันธุ์. (2558). ปรากฏการณ์เรือนกระจก. สืบค้นเมื่อ 23 กันยายน 2561, จาก https://sites.google.com/site/bim8726/prakt-karreuxn-krack/kas-reuxn-krack

Micd Krubpom. (2557). Sci-Fi คือ อะไร ?. สืบค้นเมื่อ 22 กันยายน 2561, จาก https://www.nextwider.com/sci-fi-movies/

Hynae. (2556). มารู้จักเซลล์แสงอาทิตย์กันเถอะ. สืบค้นเมื่อ 23 กันยายน 2561, จาก http://www.kmutt.ac.th/hynae/รู้จักเซลล์แสงอาทิตย์/

Joseph E. Stiglitz. (2556). ราคาของความเหลื่อมล้ำ : The Price of Inequality. แปลโดย สฤณี อาชวานันทกุล. กรุงเทพฯ: openworlds.