

ดนตรีประกอบพิธีแต่งงาน : กรณียศึกษา วงดนตรีวัดป่าภูก้อน จังหวัดเลย
อำเภอกระนวน หนองบัวลำภู



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยวิทยา
มีนาคม 2557

ดนตรีประกอบพิธีแต่งงาน : กรณียศึกษา วงดนตรีวัดป่าภูก้อนจังหวัดเลย
อำเภอกระเทียมระภูเมน จังหวัดเกาะกง ประเทศกัมพูชา



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา
มีนาคม 2557
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ดนตรีประกอบพิธีแต่งงาน : กรณียศึกษา วงดนตรีวัดป่าภูก้อนวิจิตรศิลป์
อำเภอกระดี่มะรุเมน จังหวัดเกาะกง ประเทศกัมพูชา



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยวิทยามหาวิทยาลัย
มีนาคม 2557

อรัญญิก เวียงแก้ว. (2557). *ดนตรีประกอบพิธีแต่งงาน : กรณีศึกษา วงดนตรีวัดป่าสัก จังหวัดขอนแก่น*. ปริญญาโท
ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปศาสตรบัณฑิต). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
ศรีนครินทรวิโรฒ. คณะกรรมการควบคุม อาจารย์ ดร. วีระ พันธุ์เสือ,
รองศาสตราจารย์ ดร. กาญจนา อินทรสุนนท.

ดนตรีประกอบพิธีแต่งงาน : วงดนตรีวัดป่าสัก จังหวัดขอนแก่น เลอประไพ อำเภอกองเคมมะระ
ภูมิน จังหวัดขอนแก่น ประเทศกัมพูชา มีจุดมุ่งหมายของการวิจัย คือ

1. เพื่อศึกษาประเพณีและพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับงานแต่งงานของชาวเกาะกง ประเทศ
กัมพูชา

2. เพื่อศึกษาองค์ความรู้ของดนตรีที่ใช้ประกอบพิธีแต่งงานของชาวเกาะกง ประเทศ
กัมพูชา กรณีศึกษา วงดนตรีวัดป่าสัก จังหวัดขอนแก่น เลอประไพ อำเภอกองเคมมะระ

จากการศึกษาค้นคว้าโดยการรวบรวมเอกสารตำราทางวิชาการและการสัมภาษณ์บุคคล
ต่างๆที่เกี่ยวข้อง ได้ผลสรุป ดังนี้

1. ปัจจุบันการแต่งงานของชาวเกาะกง ประเทศกัมพูชา จะนิยมจัดพิธีแต่งงานเป็นเวลา
2 วัน ซึ่งการแต่งงานของชาวเกาะกง ประเทศกัมพูชา ถือว่าเป็นเรื่องที่ยิ่งใหญ่ และสำคัญต่อชีวิต
เป็นอย่างมาก ในการดำเนินพิธีต่างๆ จะมีผู้นำทางพิธี ซึ่งภาษาเกาะกงเรียกว่า อาจา โดยพิธีใน
วันแรกเรียกว่าพิธีโกลโง ซึ่งจะเริ่มประมาณเวลา 16.00 น. ประกอบด้วย 3 พิธี พิธีแรก คือ พิธี
กรงปิลี หมายถึงการเซ่นไหว้สิ่งศักดิ์สิทธิ์ เป็นพิธีที่ปฏิบัติสืบทอดมาตั้งแต่อดีต จากนั้นจะมีการสวดมนต์
ให้พรโดยพระสงฆ์ และพิธีสุดท้ายคือพิธีกัณฑ์สลา เป็นการพูดคุยตกลงกันในเรื่องสินสอดทองหมั้น
ของทั้งสองฝ่าย

ในวันที่สอง จะมีพิธีหลักๆทั้งหมด 8 พิธี ซึ่งมีขั้นตอนและบทเพลงที่ใช้ประกอบพิธี
แต่งงาน ของวงดนตรีวัดป่าสัก จังหวัดขอนแก่น เลอประไพ อำเภอกองเคมมะระ ดังต่อไปนี้

1. พิธีต้องแฮร์จุมนูน (ขบวนแห่ขันหมาก) เพลงที่ใช้ คือ เพลงเจ้าเปลิยม, เพลง
พั๊ดเจีย

2. พิธีซอมเปียฮ กู (ไหว้ครู) เพลงที่ใช้ คือ เพลงฮอมรอง, เพลงก๊อนแซง
กรือฮอม, เพลงกองฮอย

3. พิธีรื้อพแล เซอ (นับผลไม้) เพลงที่ใช้ คือ เพลงจอมเบาะโรย

4. พิธีป๊าซลา (กินหมาก) เพลงที่ใช้ คือ เพลงป๊กเปิด

- พิธีแซนจีโดวัน จีตา (ไหว้ปู่ ย่า ตา ยาย) เพลงที่ใช้ คือ เพลงกองฮอย

5. พิธีบ่อนทอยสโปก (เก็บของในพิธี) เพลงที่ใช้ คือ เพลงส่าโปวทอย

6. พิธีกัณฑ์สลา (ตัดผม) เพลงที่ใช้ คือ เพลงจาบดรอเดรย , เพลงสาลิกาแก้ว ,
เพลงตลอ แปรงเปีย , เพลงบอนไต่ยก่อนไต่

7. พิธีเบิกเวียงโนนหอมเปี๊ยะฮ พะตีม (เปิดม่านเจ้าสาว) เพลงที่ใช้ คือ เพลง
พัตเจีย

- พิธีแกนพกาซลา (ให้ดอกหมาก) เพลงที่ใช้ คือ เพลงด้อมเรยโยลได
- พิธีบ้องเวิลโป้ ปील (เวียนเทียน) เพลงที่ใช้ คือ เพลงเนี้ยะปอล
- พิธีเบิกบายต๊ิบ เพลงที่ใช้ คือ เพลงพัตเจีย

8. พิธีจองได (ผูกข้อมือ) เพลงที่ใช้ คือ เพลงบายคน

- พิธีบายพกาซลา (โปรยดอกไม้) เพลงที่ใช้ คือ เพลงเบะพกา
- พิธีพะตีม ไม่มีบทเพลง
- พิธีตองสไบ เพลงที่ใช้ คือ เพลงแปะทาว , เพลงโรมเนียง

2. วงดนตรีวัดปะทัวรั้งวิเจตเชิลเลอะปะ เป็นวงดนตรีที่ปฏิบัติงานอยู่ที่ศูนย์วัฒนธรรม
เกาะกง ประเทศกัมพูชา ได้ก่อตั้งขึ้น เมื่อ ค.ศ.1979 ปัจจุบันมี คุณเอก เนื่อน เป็นประธานศูนย์
วัฒนธรรม สมาชิกที่อยู่ในวงดนตรีมีทั้งหมด 7 คน โดยมีคุณเจียะ สุวรรณดา เป็นหัวหน้าวงดนตรี
นักดนตรีส่วนใหญ่ศึกษาดนตรีมาจากกรุงเทพมหานคร และมีประสบการณ์ทางด้าน
ดนตรีไม่น้อยกว่า 20 ปี ปัจจุบันทางวงดนตรีและศูนย์วัฒนธรรมเกาะกง ได้เปิดการสอนดนตรี
ให้กับนักเรียน ประชาชนและบุคคลที่สนใจในเดือนกรกฎาคมถึงเดือนตุลาคม โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย
ใดๆ

เครื่องดนตรีที่ใช้ในพิธีแต่งงาน มีดังนี้ 1.ตโรซอ 2.ตโรอู 3.คีม 4.ตาเคย์ 5.ชโก 6.ซึ่ง
บทเพลงหลักที่ใช้สำหรับวันแต่งงาน มี 18 เพลง ซึ่งบทเพลงส่วนใหญ่ จะเป็นเพลงท่อนเดียว
ไม่กลับต้น มีการเข้าเพลง โดยตโรซอจะทำหน้าที่เป็นผู้ขึ้นเพลงก่อน จากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆจะ
เข้ารับพร้อมกัน มีการเข้าจังหวะหน้าทับของชโก ในห้องเพลงที่ 8 บรรทัดที่ 1 จากการบันทึกโน้ต
แบบไทย และมีการลงจบเพลงโดยการทอดจังหวะให้ช้าลง

MUSIC FOR WEDDING CEREMONY : A CASE STUDY
MON-TRI-WAB-PRA-TOUR NENG-VI-JADE SIN-LER-PA BAND KRONG KEMERAK
PHUMINT DISTRICT, KOH KONG PROVINCE, CAMBODIA



Presented in Partial Fulfillment of the Requirements for the
Master of Fine Art Degree in Ethnomusicology
At Srinakharinwirot University
March 2014

Orathai Wiangkaew. (2014). *Music for Wedding Ceremony : A Case Study Mon-Tri-Wab-Pra-Tour Neng-Vi-Jade Sin-Ler-Pa Band Krong Kemerak Phumint District, Koh Kong Province, Cambodia*. Master thesis, M.A. (Ethnomusicology). Bangkok: Graduate School, Srinakharinwirot University. Advisor Committees: Dr.Veera Phansue, Assoc Prof.Dr.Kanchana Intarasunanont.

The purposes of this research were as follows.

1. To study the tradition and ceremony of wedding ceremony in Koh Kong Province, Cambodia.

2. To study music instruments of wedding ceremony in Koh Kong Province, Cambodia. A case study MON-TRI-WAB-PRA-TOUR NENG-VI-JADE SIN-LER-PA BAND

This research was carried out by collecting academic documents and interviewing people related to the wedding ceremony. The research results revealed that :

1. At present, people in Koh Kong province, Cambodia hold wedding ceremony for 2 days because this ceremony is most important to people in Koh Kong. The wedding ceremony is carried on by "Ar-Ja" (Cambodian Language) who served as a ritualist. First day, the wedding ceremony will be started at 4.00 p.m. this ceremony is called "Jol-Rong Ceremony" and it is consisted of 3 ceremonies : Krong Pi Lee (the ritual of respecting monkey) which have preserved their cultural for many years, after that monks will pray and bless to groom and bride, a Buddhist ritual and KasKanSalawhere both families will meet to discuss the amount of the bride price demanded.

Second day, it is consisted of 8 main ceremonies, including stages of the ceremony and the songs from MON-TRI-WAB-PRA-THRO-NEUNG-VI-JADE SIN-LA-PA band that are used throughout the entire ceremony are as follows:

1. The songs for DhongHarrJoom NoonCeremony (a procession of "khanMark" by groom's parade) are Jao-Pleam and Pat-Jia.

2. The songs for Som-Pier-KrooCeremony (Paying respect to teacher) are Hom-Rong, Gon-Sang-Kro-Hom and Gong-Soy.

3. The song for Rob-Pa-Lair Ceremony (Counting fruits) is Jom-Boa-Roi.

4. The songs for Pi-Sa-Sala Ceremony (Areca nut chewing) is Pok-Perd

- The song for for Sand-Ji-Don-Ji-Ta Ceremony (Paying respect to their ancestors) is Gong-Soy.

5. The song for Bon-Toy-Sa-Poke Ceremony (keeping items from the Khan Mark procession) is Sum-Pow-Toy.

6. The songs for Gud-Sor Ceremony (Cutting hair) are Jab-Droy-Drey, Salika-Kaew, Ta-Lor-Pang-Pia and Bon-Dai-Kon-Dong.

7. The song for Berg-Viang-Noon-Som-Pia-Pa-Treum Ceremony (opening bride's face) is Pat-Jia.

- The song for Gan-Phaka-Sala Ceremony (giving flowers of betel nut) is Doom-Rei-Yoi-Dai.

- The song for Bong-Wern-Po-Areum Ceremony (the light wave rite) is Nia-Pol

- The song for Bird-By-Tib Ceremony is Pat-Jia

8. The song for Jong-Dai Ceremony (Bounding Wrists) is By-Kon.

- The song for Bath-Pa-Ka-Sala Ceremony (Spreading flowers) is Be-Paka

- Pa-Treum (No music play Ceremony)

- The songs for Tong-Sabai Ceremony are Prae-Tow song and Rome-Neang

2. Mon-TRI-WAB-PRA-THRO NEUNG-VI-JADE SIN-LA-PA BAND, served under Koh Kong Cultural Centre at Cambodia, is formed in 1979. At present, Mr. Oak Nuen has served as the chief of Koh Kong Cultural Centre. The group currently consists of 7 members including the leader Mr. Jia Suwanda. The most musicians studied at Phnom Penh City, Cambodia and they have experienced for 20 years. Moreover, students and people who are interested in music can learn how to play music at Koh Kong Cultural Centre during July to October for free.

Musical instruments using in the wedding ceremony consists of Tro Sau, Tro Ou, Khim, Takhe, Skor and Ching with 18 main songs that are of unitary form. Trosor will start at first, follow by other instruments, and Skor is used in Nha-Tub rhythm in bars 8, first linebase on Thai score recording. Finally, the melody will be played slowly at the end.

ปริญญานิพนธ์

เรื่อง

ดนตรีประกอบพิธีแต่งงาน : กรณีศึกษา วงดนตรีวัดปะท้วรึงวิเจดเชิลเลอปะ

อำเภอกรงแคมมะระภูมิน จังหวัดเกาะกง ประเทศกัมพูชา

ของ

อรัญญ์ เวียงแก้ว

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตสาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา

ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



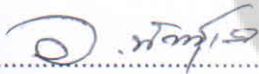
.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมชาย สันติวัฒนกุล)

วันที่ 4 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2557

อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์

คณะกรรมการสอบปากเปล่า



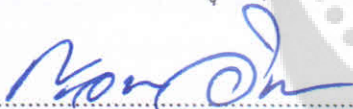
.....ที่ปรึกษาหลัก



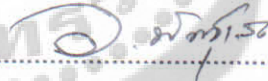
.....ประธาน

(อาจารย์ ดร.วีระ พันธุ์เสือ)

(รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์)



.....ที่ปรึกษาร่วม



.....กรรมการ

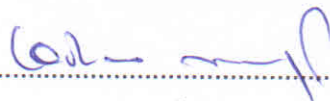
(รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา อินทรสุนานนท์)

(อาจารย์ ดร.วีระ พันธุ์เสือ)



.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา อินทรสุนานนท์)



.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมพล งามสุทธิ)

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ ผู้วิจัยต้องขอกราบขอบพระคุณผู้ที่ให้ความช่วยเหลือและเป็นกำลังใจ ทำให้ผู้วิจัยมีความมุ่งมั่นในการทำปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอขอบพระคุณ คณะกรรมการควบคุมปริญญานิพนธ์ อาจารย์ดร.วีระ พันธุ์เสือ ประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์ดร.กาญจนา อินทรสุนานนท์ กรรมการที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ ที่ได้ให้คำปรึกษา คำแนะนำ ช่วยแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ให้กำลังใจ ให้ความเมตตา จนปริญญานิพนธ์ฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์ และขอบคุณคณะกรรมการสอบ ที่ให้คำชี้แนะข้อบกพร่องต่างๆ

ขอขอบพระคุณคณาจารย์ รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์ , ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมพล งามสุทธิ, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจี ศรีสมบัติ, อาจารย์สุรศักดิ์ จำนงค์สาร ตลอดจนคณาจารย์ทุกท่านในภาควิชา ดุริยางคศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ที่ช่วยเหลือและให้คำแนะนำประสิทธิ์ประสาทความรู้ให้แก่ผู้วิจัย

ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสาน ธัญญชาติ , นายอักริน เทียนทองถาวร, นางสาวกชมล นาคดี, นางสาวอัญชลี หาญหมื่น ที่คอยให้คำปรึกษา แนะนำ ตลอดจน และขอบคุณเพื่อนๆทุกคน จากจังหวัดจันทบุรีที่คอยช่วยเหลือและเป็นกำลังใจ

ขอขอบพระคุณ คุณประเสริฐ ศิริ ที่ช่วยอนุเคราะห์ประสานงานชายแดน และดำเนินการนำส่งเอกสารจากทางราชการ จนสามารถดำเนินการเก็บข้อมูลได้สำเร็จ ขอขอบคุณบุคลากรทุกท่านจากสำนักงานผู้ว่าจังหวัดตราดที่ช่วยออกหนังสือขอความอนุเคราะห์ไปทางผู้ว่าราชการจังหวัดเกาะกง ประเทศกัมพูชา ให้เป็นที่เรียบร้อย ขอขอบพระคุณคุณครูณัฐกิจ ดีหลาย,นางสาวนิตยา พวงบุญชู ,นางสาวกัลยาณี บัณฑิตชาติ,นางสาวปัทมา ขาวคม, คุณพาวัน บุญช่วย คุณวันพา บุญช่วย ที่คอยช่วยเหลือ เป็นกำลังใจ ตลอดจนช่วยเก็บข้อมูล ขอขอบคุณนายประสิทธิ์ ภلامเกษร ที่คอยประสานงานและช่วยแปลภาษาให้เป็นอย่างดี

ขอขอบพระคุณ นายนิพนธ์ กล้ากล่อมจิตร และเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆทุกคน ในชมรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี ที่คอยให้ความช่วยเหลือในการเก็บข้อมูล และคำปรึกษา

ขอขอบพระคุณ คุณศิริศศิธร กัญโส ที่ช่วยร่างหนังสือขอความอนุเคราะห์จากมหาวิทยาลัยให้ จนสามารถประสานงานได้จนสำเร็จ ตลอดจนขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ ที่เรียนปริญญาโทด้วยกันทุกคน

สุดท้ายต้องขอกราบขอบพระคุณครอบครัว มารดา ที่ได้อบรมสั่งสอน เลี้ยงดู และคอยชี้แนะแนวทางที่ถูกต้องด้วยความรัก ความเมตตา และทุนทรัพย์ ตลอดจนญาติพี่น้องทุกคนที่คอยเป็นห่วง และให้กำลังใจจนสำเร็จลุล่วง

อรัญญ์ เวียงแก้ว

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	1
ภูมิหลัง.....	1
จุดมุ่งหมายของการวิจัย.....	4
ความสำคัญของการวิจัย.....	5
ขอบเขตการวิจัย.....	5
ข้อตกลงเบื้องต้น.....	5
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	5
กรอบความคิดในการทำวิจัย.....	7
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	8
เอกสารตำราและหนังสือทางวิชาการ.....	8
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	18
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	23
การศึกษาค้นคว้า.....	23
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	23
วิธีการดำเนินการศึกษาข้อมูล.....	24
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	25
การนำเสนอข้อมูล.....	27
4 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	28
ประเพณีและพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับการแต่งงาน.....	28
พิธีต้องแฮร์จุ่มนูน (ขบวนแห่ขันหมาก).....	30
พิธีซ้อมเปียะฮ กู (การไหว้ครู)	31
พิธีรื้อพหล เชอ (นับผลไม้)	32
พิธีปี่ซาลา (กินหมาก)	32
พิธีแซนจีโดว์น จีตา (ไหว้ปู่ ย่า ตา ยาย).....	32

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4 (ต่อ)	
พิธีบ่อนทอยสโปก (เก็บของในพิธี)	33
พิธีกัดเซาะ (ตัดผม).....	34
พิธีเบิกเวียงโนนซ้อมเปี้ยะฮ พะตีม.....	35
พิธีแกนมภาซลา.....	36
พิธีบ้องเวิลโป้ ปิ้ล (เวียนเทียน)	36
พิธีเปิดบายต๊ับ.....	36
พิธีจองไต (ผูกข้อมือ).....	37
พิธีบาชพกาซลา.....	38
พิธีพะตีม.....	38
พิธีตองสไป.....	38
องค์ความรู้ของดนตรีที่ใช้ประกอบพิธีกรรมแต่งงานของ.....	40
ประวัติความเป็นมาของวงดนตรี.....	40
การสืบทอดนักดนตรีภายในวง.....	42
เครื่องดนตรีภายในวงดนตรี.....	50
ตโรซอ.....	51
ตโรอู.....	52
คิม.....	54
ดาเคย์.....	55
ซโก.....	56
ซิง.....	57
บทเพลงที่ใช้ในการประกอบพิธีการแต่งงาน.....	58
เพลงเจ้าเปลิยม.....	59
เพลงพัดเจีย.....	61
เพลงฮอมรอง.....	64
เพลงกองซอย.....	66
เพลงก๊อนแซงกรือฮอม.....	71

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4 (ต่อ)	
เพลงจอมเบาะโรย.....	73
เพลงปกเปิด.....	76
ลำโปวทอย.....	79
เพลงจาดรอตเรย.....	81
เพลงสาลิกาแก้ว.....	84
เพลงตลอแปรงเปี้ย.....	87
เพลงบอนไดยกอนโต้ง.....	89
เพลงด้อมเรยโยลไค.....	92
เพลงเนี้ยะปอล.....	94
เพลงบายคน.....	97
เพลงเบะพกา.....	103
เพลงแปะทาว.....	105
เพลงโรมเนียง.....	108
5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	122
บรรณานุกรม.....	131
ภาคผนวก.....	135
ภาคผนวก ก.....	136
ภาคผนวก ข.....	140
ภาคผนวก ค.....	142
ประวัติย่อผู้วิจัย.....	177

บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ	หน้า
1 ประกอบพิธีชิง.....	29
2 ขบวนแห่ขันหมาก.....	30
3 สิ่งของสำหรับแห่ขันหมาก.....	31
4 สิ่งของสำหรับไหว้ครู.....	31
5 นักร้องชาย หญิง.....	32
6 พิธีรื้อศพแล เซอ.....	32
7 พิธีปี่ชาซลา.....	33
8 พิธีกัตเซาะ.....	34
9 อาจาและนักร้องประกอบพิธีกัตเซาะ.....	35
10 นักร้องชายหญิงประกอบพิธีกัตเซาะ.....	35
11 นักร้องชาย หญิง ร้องเพลง.....	35
12 นำเจ้าสาวลงมาประกอบพิธี.....	35
13 พิธีบ้องเวลโป ปี่ล.....	36
14 พิธีเบีตบายตีบ.....	37
15 พิธีจองใจ.....	37
16 พิธีตองสไป.....	38
17 งานเลี้ยงเฉลิมฉลอง.....	39
18 ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดเกาะกง.....	40
19 ภาพเครื่องแต่งกายนักร้อง.....	41
20 การจัดวงดนตรี.....	41
21 คุณชิน ชีน่า.....	43
22 คุณหลง คิม.....	44
23 คุณเจียะ สุวรรณดา.....	45
24 คุณตระ ตรี.....	46
25 คุณเรือง จันดา.....	47
26 คุณหอม ชุน.....	48
27 คุณคน สุพอล.....	49
28 ตโรซอ.....	51

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
29 ตีโรอู.....	52
31 ตาเคย์.....	54
32 ซโก.....	56
33 ซึง.....	57
34 เครื่องเทียบเสียง.....	58



บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

เอเชียเป็นทวีปที่ใหญ่ที่สุดในจำนวนทวีปทั้ง 7 ของโลก ทวีปเอเชียมีลักษณะภูมิประเทศแตกต่างกัน อีกทั้งเอเชียยังเป็นดินแดนที่รวมเอาชนเผ่าต่างๆไว้มากที่สุด ซึ่งมีอารยธรรมและวัฒนธรรมแตกต่างกันไป วัฒนธรรมของเอเชียเป็นอารยธรรมที่มีความคล้ายคลึงกัน ศิลปะเอเชีย, เพลง, และอาหารรวมทั้งวรรณคดีเป็นส่วนสำคัญของวัฒนธรรมเอเชีย ปรัชญาตะวันออกและศาสนายังมีบทบาทสำคัญกับศาสนาฮินดู, เต๋า, ขงจื๊อ, พุทธ, ศาสนาคริสต์และศาสนาอิสลามทั้งหมดมีบทบาทที่สำคัญและสิ่งที่ซับซ้อนที่สุดของวัฒนธรรมเอเชียคือความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมดั้งเดิมและโลกตะวันตก (กรมวิชาการกระทรวงศึกษาธิการ.2528: 4) ซึ่งวัฒนธรรมมีความสำคัญต่อวิถีชีวิตของมนุษย์ เป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงถึงผู้มีเสถียรภาพและความงอกงามของสังคม หากสังคมใดขาดวัฒนธรรมสังคมนั้นก็จะไม่มีความสุข วัฒนธรรมจึงเป็นปัจจัยที่ทำหน้าที่สร้างสรรค์และกำหนดรูปแบบของสมาชิกสังคม เพราะภาวะทางจิตใจของสมาชิกสังคมส่งผลให้สังคมมีเอกภาพ (อมรา พงศาพิชญ์. 2537: 76) อีกทั้งวัฒนธรรมยังเป็นวิถีชีวิตหรือการดำเนินชีวิตของกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง ซึ่งหมายรวมถึงความคิด ศิลปะ วรรณคดี ปรัชญา ศีลธรรม จรรยา ภาษา กฎหมาย ความเชื่อ ขนบธรรมเนียมประเพณีและสิ่งต่างๆที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งถ่ายทอดให้กับคนรุ่นต่อมา เป็นเรื่องของการเรียนรู้จากคนกลุ่มหนึ่งไปยังคนอีกกลุ่มหนึ่ง ซึ่งถ้าสิ่งใดดีเก็บไว้ สิ่งใดควรแก้ไขก็แก้ไขกันให้ดีขึ้น เพื่อจะได้ส่งเสริมให้มีลักษณะที่ดีประจำชาติต่อไป ในลักษณะนี้วัฒนธรรมจึงเป็นการแสดงออกซึ่งความงอกงาม ความเป็นระเบียบเรียบร้อย และศีลธรรมอันดีงามของประชาชน (สมชัย ใจดี,บรรยง ศรีวิริยาภรณ์. 2543: 1)

ส่วนวัฒนธรรมในด้านดนตรีนั้น ดนตรีถือว่าเป็นสิ่งที่มนุษย์รู้จักและเกี่ยวข้องกับดนตรีมาตั้งแต่ก่อนเกิดจนกระทั่งตาย ทารกแม้อยู่ในครรภ์มารดาจะได้ยินเสียงดนตรีนั้นคือเสียงหัวใจเต้นจากแม่ หรือแม้ตายไปแล้วก็ยังคงใช้ดนตรีเป็นสื่อแสดงความห่วงอาลัย ตลอดจนการใช้ดนตรีเป็นสื่อในการติดต่อผู้ตายที่ล่วงลับไปแล้ว สิ่งหนึ่งที่ทำให้เกิดดนตรีขึ้นในยุคแรกของมนุษย์คือ ความกลัวและความสยองที่ได้รับจากปรากฏการณ์ธรรมชาติ เช่น กลางวันกลางคืน การพลัดเปลี่ยน ฤดูกาล ฟ้าแลบ ฟ้าร้อง ฝนตก น้ำท่วม แผ่นดินไหว ล้วนเป็นสิ่งที่สร้างความหวาดกลัวให้แก่มนุษย์เป็นอย่างมาก ปรากฏการณ์เหล่านี้ล้วนเป็นสิ่งที่พระเจ้าบันดาลให้เกิด นอกจากนี้พระเจ้ายังบันดาลให้เกิดสิ่งที่ดีงาม เช่นความเจริญงอกงามของพืชพันธุ์ การพ้นจากภัยพิบัติและหายจากการเจ็บป่วย เพื่อเป็นการวิงวอนและขอบคุณพระเจ้า มนุษย์จึงทำการบวงสรวงด้วยการเต้น การร้อง (ไขแสง สุขะวัฒนะ.2535: 1-2)

ส่วนในด้านของประเพณี พิธีกรรมความเชื่อนั้น มีความหมายอย่างกว้างมาก กล่าวคือ ประเพณีตามพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน หมายถึง สิ่งที่ยึดถือประพฤติปฏิบัติสืบๆ กันมาจน เป็นแบบแผน ขนบธรรมเนียม หรือจารีตประเพณี และความหมายของพิธีกรรม คือ การบูชา, แบบอย่างหรือแบบแผนต่างๆ ที่ปฏิบัติในทางศาสนา (พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. ราชบัณฑิตยสถาน. 2542: 663,788) อีกทั้งยังหมายถึง ความเชื่อความคิด การกระทำ ค่านิยม ทัศนคติ ศีลธรรม จารีต ระเบียบแบบแผนและวิธีการกระทำสิ่งต่างๆ ตลอดจนถึงการประกอบ พิธีกรรมในโอกาสต่างๆ ที่ทำกันมาแต่ในอดีต ลักษณะสำคัญของประเพณี คือ เป็นสิ่งที่คนเราปฏิบัติ ปฏิบัติเชื่อถือมานานจนกลายเป็นแบบอย่างความคิดหรือการกระทำที่ได้สืบทอดกันมาและยังมีอิทธิพล อิทธิพลอยู่ในปัจจุบัน(พวงผกา คุโรวาท. 2537: 91) ซึ่งสอดคล้องกับในหนังสือของอนุมานราชชน ซึ่งได้กล่าวไว้ว่า ความเชื่อของคนแต่ก่อนซึ่งสืบเป็นประเพณีกันมา ถ้าเอาความคิดเห็นของคนสมัย ปัจจุบันเข้าไปปรับพิจารณา อาจเห็นเป็นว่าถ้อยอย่างเหลวไหลไม่มีเหตุผล ความเชื่อถือของคนสมัยใด ไດหรือถิ่นใด ก็ย่อมเหมาะสมแก่ความเป็นไปและความต้องการของสมัยนั้นหรือถิ่นนั้น เพราะจารีต ประเพณีที่เกิดขึ้นต้องมีเหตุผลถือกันว่าเป็นคุณประโยชน์แก่ส่วนรวม ตามความคิดเห็นและความเชื่อ เชื่อของคนสมัยนั้นและถิ่นนั้น ครั้นต่อมาความคิดเห็นของคนในหมู่เปลี่ยนแปลงไปตาม ความเจริญก้าวหน้าของกาลสมัย จารีตประเพณีใดซึ่งเหมาะสมแก่สมัย ต่อมาจารีตประเพณีนั้นก็ เสื่อม สลายและสูญไป หรือไม่ก็แก้ไขให้เหมาะสม ค่อยแก้ไขค่อยเปลี่ยนแปลงพอกพูนกันเรื่อยมานับได้ หลายชั่วอายุคน จนเกิดเป็นจารีตประเพณีประจำชาติขึ้น ต่างชาติก็มีจารีตประเพณีของตนเป็นเอกเทศ เอกเทศ (พระยาอนุมานราชชน. 2531:1) ประเพณีส่วนใหญ่เป็นประเพณีที่เกี่ยวกับชีวิตของ มนุษย์ มีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กับความเชื่อทางศาสนาเป็นเครื่องบ่งชี้ลักษณะบุคลิกภาพ ความรู้สึก ความรู้สึกนึกคิด และจิตวิญญาณของคนในสังคมนั้นๆ อีกทั้งยังสะท้อนให้เห็นถึงพัฒนาการทาง ความคิดของมนุษย์ที่มีต่อมนุษย์และสรรพสิ่งต่างๆ ความเชื่อในเรื่องอำนาจเหนือธรรมชาติที่มีอิทธิพล อิทธิพลต่อโลกทัศน์ที่มนุษย์แสดงออก เห็นได้จากพิธีกรรมและประเพณีที่เกี่ยวข้องในช่วงต่างๆ ของ ของชีวิต ได้แก่ การเกิด การปลูกเรือนและการตาย เป็นต้น (วิทยา สดประเสริฐ, อัจฉราวดี สดประเสริฐ. 2535:7) ประเพณีการแต่งงานเป็นประเพณีที่เกี่ยวข้องกับคนทุกชาติ ทุกภาษา ในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 ให้ความหมายของการแต่งงานไว้ว่า “แต่งงานก็ ก็คือทำพิธีเพื่อให้ชายหญิงอยู่กินเป็นผัวเมียตามประเพณี (พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน. 2542: 2542: 479) นอกจากนี้การแต่งงานยังหมายถึงการเริ่มต้นแห่งชีวิตครอบครัวของหนุ่มมนุษย์ที่อยู่ รวมกันเป็นสังคม ผู้ที่จะมีชีวิตเป็นครอบครัวได้ คือหญิงชายที่เป็นสามีภริยากันอันได้เข้าพิธีแต่งงาน แต่งงานเป็นปกติตามจารีตประเพณีที่มีอยู่ในสังคมนั้น พิธีแต่งงานไม่ว่าหมู่ชนชาติไหน มักเชิญญาติ ญาติมิตรมาร่วมงานพิธีด้วย (เสฐียรโกเศศ. 2553:1) ธรรมชาติของมนุษย์เราเมื่อถึงวัยในช่วงเวลาที่ สมควร ไม่ว่าจะเป็นชาติใด หรือประเทศใด ก็จะต้องมีช่วงชีวิตของการสร้างครอบครัว คือ การแต่งงาน ถือเป็นการเริ่มต้นสำหรับการใช้ชีวิตคู่ที่ถูกต้องและสมบูรณ์ของหนุ่มสาวมนุษยชาติ การที่ ที่จะแต่งงานกันได้นั้น ทั้งฝ่ายหญิงและฝ่ายชายต้องเห็นพ้องต้องกันและอยู่ในวัยอันพอเหมาะสมควร

สมควร มีหน้าที่การงานที่ดีที่จะพาครอบครัวให้อยู่รอดได้ ประเพณีและวัฒนธรรมของการแต่งงานนั้น แตกต่างกันไปในแต่ละท้องถิ่น และเปลี่ยนไปตามยุคสมัย

ประเทศกัมพูชา มีชื่ออย่างเป็นทางการว่า ราชอาณาจักรกัมพูชา เป็นประเทศตั้งอยู่ในส่วนใต้ของคาบสมุทรอินโดจีนในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ มีพื้นที่ 181,035 ตารางกิโลเมตร มีพรมแดนทิศตะวันตกติดต่อกับประเทศไทย ทิศเหนือติดกับประเทศไทยและลาว ทิศตะวันออกและทิศใต้ติดกับเวียดนาม และทิศตะวันตกเฉียงใต้ติดอ่าวไทย (กองวัฒนธรรมสัมพันธ์ กรมสารนิเทศกระทรวงการต่างประเทศ. 2543: 44) ในด้านของวัฒนธรรมกัมพูชา ประเทศกัมพูชามีชื่อเสียงในด้านดนตรี และศิลปะการแสดงดนตรีมาก บทเพลงของกัมพูชามีชื่อเสียงในด้านความไพเราะ ชาวกัมพูชาส่วนใหญ่รักดนตรีเป็นชีวิตจิตใจ ในงานรื่นเริงและมหรสพต่างๆ จะขาดดนตรีไม่ได้ รายการโทรทัศน์กัมพูชามีเวลาให้กับเพลงและดนตรีมากเป็นพิเศษ ไม่ว่าจะเป็นการขับร้องเพลงคลาสสิก เพลงลูกทุ่ง เพลงเกี้ยวพาราสีกัน เพลงช่ยหรือเพลงสากล ออกมาในรูปแบบคาราโอเกะ และในเรื่องเครื่องดนตรีของกัมพูชา ชนิด คีต ลี ตี เป่า มีความหลากหลาย คล้ายคลึงกับของไทยมาก ตั้งแต่ได้รับเอกราชเป็นต้นมา เฉพาะรัฐบาลของสมเด็จพระเจ้าบรมโกศแห่งนั้นที่ได้แสดงความจริงจังในการส่งเสริมดนตรี ภาวะสงครามที่ตามมาอย่างยืดเยื้อ คงเบียดบังภูมิปัญญาของชาวกัมพูชาในด้านนี้ไปไม่น้อย แต่โดยเลือดเนื้อเชื้อไขของชาวกัมพูชาที่รักดนตรี ชาวกัมพูชามีศักยภาพมากในการรื้อฟื้นศิลปะดนตรีให้มีมาตรฐานสูงขึ้น (ผลงานวิจัยชุดเอเชีย โครงการเมธีวิจัยอาวุโส สกว. กัมพูชา.2543:

การแต่งงานในประเทศกัมพูชามีมานานหลายศตวรรษ และยังคงมีบรรทัดฐานการแต่งงานของฝ่ายกัมพูชาทั้งที่บ้านและต่างประเทศ การแต่งงานเป็นสถาบันที่สำคัญมากสำหรับชาวกัมพูชา พิธีแต่งงานของกัมพูชามีความแตกต่างจากการแต่งงานของชาววัฒนธรรมตะวันตก (http://en.wikipedia.org/wiki/Culture_of_Cambodia , April 8, 2012) โดยการแต่งงานของชาวกัมพูชา ผู้ชายจะแต่งงานประมาณอายุ 20-25 ปี ผู้หญิง 16-22 ปี ในสมัยอดีตการเลือกคู่ครองจะดำเนินโดยครอบครัวของฝ่ายเจ้าบ่าวเป็นผู้เลือกเจ้าสาวให้ มีการเจรจาต่อรองระหว่างผู้ใหญ่ฝ่ายเจ้าบ่าวและฝ่ายเจ้าสาว แต่ในปัจจุบันการตัดสินใจเลือกคู่ครองจะทำโดยหนุ่มสาวเป็นผู้ตัดสินใจเอง การแสดงความรักของผู้ชายจะเปรียบความงามของผู้หญิงกับธรรมชาติที่รายล้อมด้วยท้องฟ้า นก สัตว์ต้นไม้ การแต่งงานของหนุ่มสาวจะมีการตรวจสอบดวงของทางหนุ่มสาวและครอบครัว โดยจะมีโหร เป็นผู้ตรวจสอบดวงให้ พิธีแต่งงานอาจจะยาวนานถึง 3 วัน 3 คืน ขึ้นอยู่กับฐานะทางการเงินของครอบครัว โดยการแต่งงานจะมีพิธีกรรมต่างๆ เช่น การตัดผม การผูกข้อมือ การเดินรำ และอื่นๆ โดยระหว่างดำเนินพิธี จะมีการบรรเลงเพลงประกอบโดยวงเพลงกาหรือวงเพลงเขมร ผู้ที่อยู่ในวงนี้ คือนักดนตรีที่มีอายุมาก และมีประสบการณ์ในการบรรเลง ต้องได้รับการฝึกฝนมาอย่างดี ผู้บรรเลงจะต้องไม่พิการ หูหนวก หรือตาบอด เพราะเป็นพิธีมงคล สำหรับการอวยพรให้คู่บ่าวสาว (Musical instruments of Cambodia. 2002: 144-145)

เกาะกงเป็นจังหวัดหนึ่งของประเทศกัมพูชา ก่อนปีพุทธศักราช 2447 เกาะกงหรือจังหวัดปัจจันตคีรีเขตร์คือดินแดนส่วนหนึ่งของประเทศสยาม จังหวัดปัจจันตคีรีเขตร์ในเวลานั้นคือ จังหวัดสุดท้ายปลายสุดแห่งบูรพาทิศของสยาม อำเภอลองใหญ่ จังหวัดตราดของประเทศไทยในปัจจุบันก็เป็นส่วนหนึ่งของจังหวัดปัจจันตคีรีเขตร์ในเวลานั้น หลังจากที่จังหวัดปัจจันตคีรีเขตร์หรือเกาะกงได้กลายเป็นส่วนหนึ่งของอาณานิคมฝรั่งเศสก็ตกอยู่ภายใต้การปกครองของจังหวัดกาปอต ประเทศกัมพูชา ชาวบ้านเชื้อสายไทยเมื่อได้ทราบความว่าตนเองไม่ได้เป็นชาวสยามอีกต่อไปแล้วก็รู้สึกเศร้าเสียใจเป็นอย่างมาก บ้างก็พากันยอมทิ้งบ้านเรือนเรือสวนไร่นาของตนเองและอพยพกลับเข้ามาอยู่ในดินแดนสยาม แต่ส่วนมากก็ยังรู้สึกผูกพันและเสียดายบ้านเรือนและทรัพย์สินของตนเอง จึงไม่ยอมอพยพออกจากพื้นที่ที่สำคัญมากไปกว่านั้นก็คือ ชาวบ้านยังไม่มีภาพของความเป็นพรมแดนรัฐ-ชาติชัดเจนมากนักกว่าในอนาคตเส้นพรมแดนที่ถูกปักปันดังกล่าวบนแผนที่จะกลายมาเป็นสิ่งที่มีอิทธิพลต่อชีวิตของพวกเขาและลูกหลานสักเพียงใด หลังจากการเข้ายึดครองของฝรั่งเศสในดินแดนนี้ มีคนไทยจำนวนหนึ่งได้ตัดสินใจอพยพกลับเข้ามาในพื้นที่อำเภอลองใหญ่จังหวัดตราด แต่ก็ยังมีคนเชื้อสายไทยอีกจำนวนมากระยะยวที่ไม่ได้อพยพข้ามพรมแดนมา (http://www.matichon.co.th/news_detail.php?newsid=1328351552&grpid=no&catid=02, 20 กรกฎาคม 2555) ดังนั้นวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยและคนไทยเชื้อสายเกาะกง อาจจะมี ความคล้ายคลึงกันไม่มากนัก

การแต่งงานของชาวเกาะกง ประเทศกัมพูชา จะประกอบด้วยขั้นตอนต่างๆ มากมาย ซึ่งถือเป็นประเพณีและพิธีกรรม ที่สืบทอดกันมาแต่ดั้งเดิม และมีความน่าสนใจเป็นอย่างยิ่ง ถ้ากล่าวถึงเรื่องการแต่งงานแล้ว สำหรับชาวกัมพูชาเอง ถือว่าเป็นเรื่องที่สำคัญและยิ่งใหญ่ มากที่สุดในชีวิต บทเพลงที่ใช้สำหรับพิธีแต่งงานก็เข้ามามีบทบาทในการประกอบพิธีเป็นอย่างมาก อีกทั้งเครื่องดนตรีของกัมพูชาก็มีลักษณะคล้ายคลึงกับเครื่องดนตรีของไทย ผู้วิจัยจึงเล็งเห็นถึงความสำคัญของคุณค่าทางด้านวัฒนธรรมและองค์ความรู้ต่างๆ ของดนตรีประกอบพิธีแต่งงาน และเล็งเห็นว่าวัฒนธรรมของเอเชียนั้นมีความคล้ายคลึงกัน ด้วยเหตุนี้เองผู้วิจัยจึงสนใจและต้องการที่จะศึกษาดนตรีประกอบพิธีแต่งงาน กรณีศึกษาวงดนตรีวัปปะทัวร์นิงวิเจดเชลเลอะ อะเภอกรงแควมมะระภูมิน จังหวัดเกาะกง ประเทศกัมพูชา เนื่องจากว่า วงดนตรีวงนี้ เป็นวงดนตรีที่ประจำอยู่ที่ศูนย์วัฒนธรรมเกาะกง ซึ่งได้รับการสนับสนุนจากรัฐบาลให้คงอนุรักษ์วัฒนธรรมทางด้านดนตรีของกัมพูชาไว้

จุดมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาประเพณีและพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับงานแต่งงานของชาวเกาะกง ประเทศกัมพูชา
2. เพื่อศึกษาองค์ความรู้ของดนตรีที่ใช้ประกอบพิธีแต่งงานของชาวเกาะกง ประเทศกัมพูชา กรณีศึกษาวงดนตรีวัปปะทัวร์นิงวิเจดเชลเลอะ

ความสำคัญของการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้เห็นถึงคุณค่าทางวัฒนธรรมที่มีเอกลักษณ์และมีความคล้ายคลึงกันในทวีปเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ การวิจัยนี้ผู้วิจัยเจาะถึงวงดนตรีวัปปะทัวร์นึ่งวิเจดเชิลเลอปะ เพราะเป็นวงดนตรีที่รับการสนับสนุนจากรัฐบาล ซึ่งผู้วิจัยได้แยกความสำคัญของการศึกษาค้นคว้าไว้ ดังนี้

1. ทราบถึงประเพณีและพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับงานแต่งงานของชาวเกาะกง ประเทศกัมพูชา
2. ทราบถึงองค์ความรู้ของดนตรีที่ใช้ประกอบพิธีแต่งงานของชาวเกาะกง ประเทศกัมพูชา
3. ทราบถึงบทเพลงที่ใช้ในการประกอบพิธีแต่งงานชาวเกาะกง ประเทศกัมพูชา ของวงดนตรีวัปปะทัวร์นึ่งวิเจดเชิลเลอปะใช้ทั้งหมด โดยรวบรวมเป็นโน้ตเพลงในระบบการบันทึกโน้ตแบบอักษรไทย

ขอบเขตการวิจัย

การศึกษาวิจัยในครั้งนี้มุ่งเน้นเรื่องของดนตรีประกอบพิธีแต่งงาน ของวงดนตรีวัปปะทัวร์นึ่งวิเจดเชิลเลอปะ อำเภอกรงแถมมะระภูมิน จังหวัดเกาะกง ประเทศกัมพูชา

ข้อตกลงเบื้องต้น

1. การใช้คำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับภาษากัมพูชาในปริญญานิพนธ์เล่มนี้ กล่าวคือ ชื่อวงดนตรี ชื่อเครื่องดนตรี ชื่อขั้นตอนพิธีกรรมต่างๆ รวมถึงบทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีแต่งงาน ได้ใช้วิธีบันทึกเป็นภาษาไทย โดยให้มีคำอ่านใกล้เคียงกับสำเนียงของภาษากัมพูชามากที่สุด
2. การบันทึกโน้ตเพลงต่างๆ จะบันทึกด้วยระบบการบันทึกโน้ตแบบอักษรไทย

นิยามศัพท์เฉพาะ

- | | |
|--|--|
| 1. วงดนตรีวัปปะทัวร์นึ่งวิเจดเชิลเลอปะ หมายถึง | วงที่อยู่หมู่บ้าน 2 ตำบลสมักเมียนเจย อำเภอกรงแถมมะระภูมิน จังหวัดเกาะกง ประเทศกัมพูชา |
| 2. องค์ความรู้ของดนตรี หมายถึง | 1. ประวัติความเป็นมาของวงดนตรี
2. การสืบทอดนักดนตรีภายในวง
3. เครื่องดนตรีภายในวงดนตรี
4. บทเพลงที่ใช้ในการประกอบพิธีกรรม |

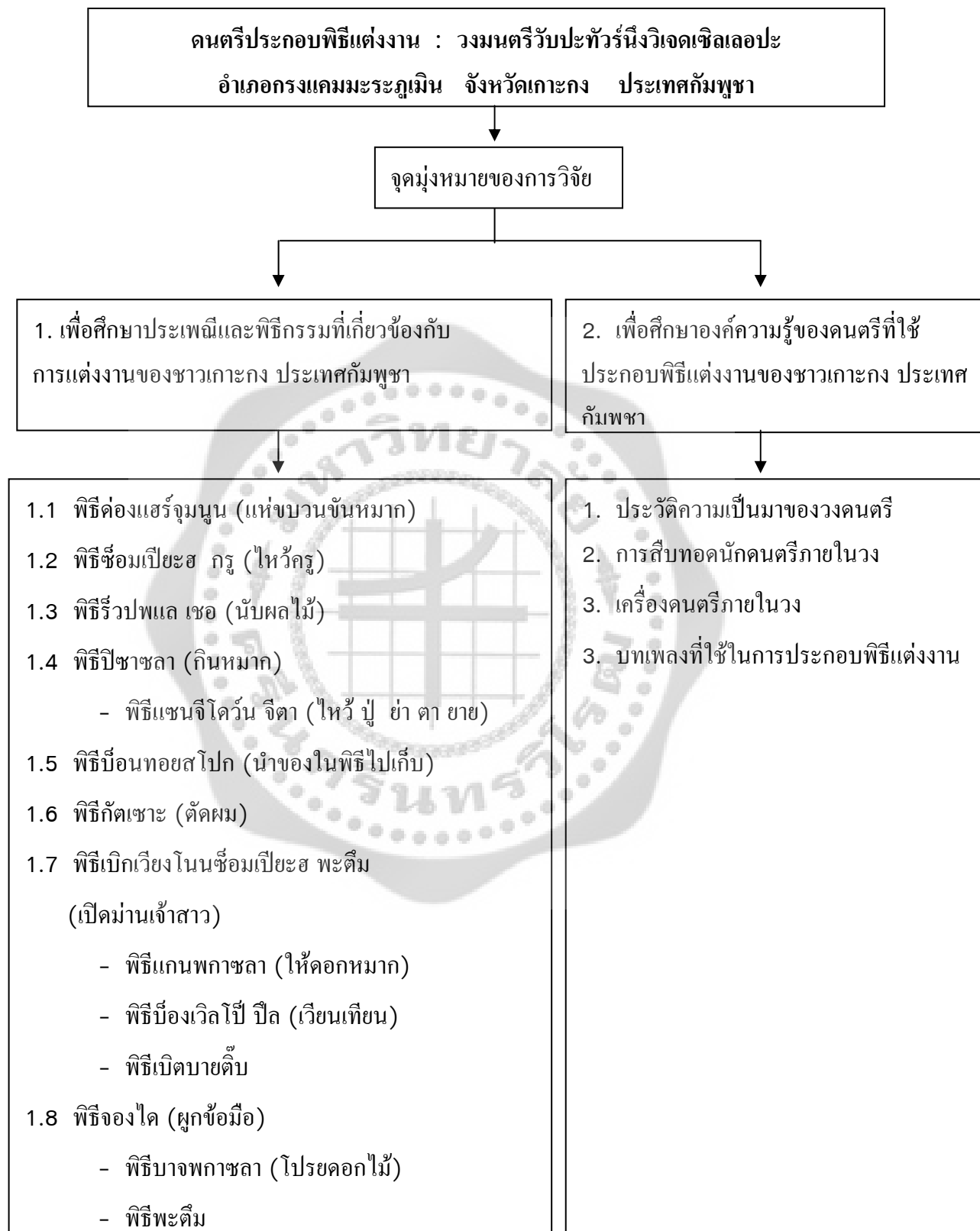
ศัพท์เฉพาะที่เกี่ยวข้องกับเครื่องดนตรี

- | | | |
|-----------|---------|--|
| 1. ตโรซอ | หมายถึง | ซอชนิดหนึ่งของประเทศกัมพูชาที่มีเสียงสูง |
| 2. ตโรอุ | หมายถึง | ซอชนิดหนึ่งของประเทศกัมพูชาที่มีเสียงต่ำ |
| 3. คิม | หมายถึง | จิม |
| 4. ตาเคย์ | หมายถึง | จะเข้ |
| 5. ซโก | หมายถึง | กลองชนิดหนึ่ง, โทน |
| 6. ชิง | หมายถึง | ฉิ่ง |

ศัพท์เฉพาะที่เกี่ยวข้องกับขั้นตอนพิธีแต่งงาน

- | | | |
|------------------------------------|---------|--|
| 7. อจา | หมายถึง | ผู้นำพิธี, ผู้ดำเนินพิธี |
| 8. ด่องแฮร์จุมนูน | หมายถึง | การแห่ขบวนขันหมาก |
| 9. ซ้อมเปียะฮ กรู | หมายถึง | การไหว้ครู |
| 10. รั่วพแล เซอ | หมายถึง | การนับผลไม้ การนับขบวนขันหมากในพิธี |
| 11. ปิชาชลา | หมายถึง | ขั้นตอนในพิธีแต่งงานที่เกี่ยวข้องกับการกินหมาก |
| 12. แชนจิโควัน จิตา | หมายถึง | การเช่นไหว้ ปู่ ย่า ตา ยาย |
| 13. บ็อนทอยสโปก | หมายถึง | การนำของในพิธีไปเก็บเข้าที่ |
| 14. กัตเตเซา | หมายถึง | ตัดผม |
| 15. เปิกเวียงโนนซ้อมเปียะฮ พระติ่ม | หมายถึง | การเปิดม่านเจ้าสาว |
| 16. แกนพกาชลา | หมายถึง | ให้ดอกหมาก |
| 17. บ็องเวิลโป้ ปิล | หมายถึง | การเวียนเทียน |
| 18. เปิตบายต๊ิบ | หมายถึง | ขั้นตอนในพิธีแต่งงานที่เกี่ยวข้องกับอุปกรณ์ 3 สิ่ง
คือ มีดดาบ สไบ โถ |
| 19. จองไค | หมายถึง | ผูกข้อมือ |
| 20. บาจพกาชลา | หมายถึง | โปรยดอกไม้ |
| 21. พระติ่ม | หมายถึง | ขั้นตอนในพิธีแต่งงานที่เกี่ยวข้องกับการสวดอวย
พรให้คู่ บ่าวสาว |
| 22. ตองสไบ | หมายถึง | ขั้นตอนในพิธีแต่งงานที่เกี่ยวข้องกับการกล่าวถึง
ประวัติของพระทองและนางนาค |

กรอบความคิดในการทำวิจัย



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ข้อมูลต่างๆที่นำมาใช้ประกอบการวิจัยในครั้งนี้ว่ามีความสำคัญต่อการศึกษาค้นคว้าเป็นอย่างไรในการศึกษาดนตรีประกอบพิธีการแต่งงานของกัมพูชา เบื้องต้นผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลจากแหล่งที่มาหลายแห่ง ทั้งที่เป็นเอกสารตำราและหนังสือทางวิชาการที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย ทฤษฎีทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง รวมไปถึงความรู้จากเว็บไซต์ต่างๆที่มีความเชื่อถือได้ เพื่อเป็นข้อมูลพื้นฐานในการวิจัย และสามารถนำมาวิเคราะห์และอ้างอิง

เอกสารตำราและหนังสือทางวิชาการ

สภาพทั่วไปของประเทศกัมพูชา

กองวัฒนธรรมสัมพันธ์ กรมสารนิเทศ กระทรวงการต่างประเทศ (2543: 44-50) ที่ตั้งและขนาด “ราชอาณาจักรกัมพูชา” หรือเป็นที่รู้จักกันว่าเขมร มีอาณาเขตทางด้านทิศตะวันตกและตะวันตกเฉียงเหนือติดกับประเทศไทย ทิศตะวันออกเฉียงเหนือติดกับลาว ทิศตะวันออกออกและทิศใต้ติดกับเวียดนาม และทิศตะวันตกเฉียงใต้ติดกับอ่าวไทย กัมพูชามีพื้นที่ 181,035 ตารางกิโลเมตร โดยมีเส้นอาณาเขตแดนติดต่อกับไทยประมาณ 798 กิโลเมตร ความเป็นอยู่ของกัมพูชาจัดอยู่ในพื้นที่หรือสโตรเอเชียติก หรือที่เรียกโดยทั่วไปว่ามอญเขมร ซึ่งจะตั้งบ้านเรือนอยู่ในพื้นที่ราบภาคกลางบริเวณรองทะเลสาบ ริมฝั่งแม่น้ำโขง และตามแนวชายฝั่งทะเล กัมพูชาส่วนใหญ่ นับถือศาสนาพุทธนิกายเถรวาทเช่นเดียวกับไทย นอกจากนี้ชาวกัมพูชาซึ่งมีประมาณ 200,000 คนในกัมพูชานับถือศาสนาอิสลามนิกายสุหนี่

กัมพูชาเป็นประเทศที่มีประวัติศาสตร์อันยาวนาน และเป็นต้นธารทางวัฒนธรรมที่สำคัญแห่งหนึ่งของไทย กัมพูชาจึงเป็นประเทศที่ชาวไทยควรศึกษาและชื่นชมต่อความเป็นอารยธรรมอันเก่าแก่และยิ่งใหญ่ แม้ว่าในช่วงหลายปีที่ผ่านมา กัมพูชาต้องประสบกับปัญหาการเมืองภายในนานับประการ จนทำให้ประเทศพัฒนาไปอย่างเชื่องช้า แต่บัดนี้ปัญหาดังกล่าวได้ทุเลาเบาบางลงมากแล้ว และประชาชนกัมพูชา กำลังมีความกระตือรือร้นที่จะสร้างความเจริญให้เกิดขึ้นแก่ประเทศ

วิทยาลัยบริหารรัฐกิจ มหาวิทยาลัยบูรพา (2553: 92-93) ศาสนาและความเชื่อคนเขมรมีความเชื่อในเรื่องเร้นลับที่มีอยู่กับธรรมชาติ คนกัมพูชาได้รับเอาความเชื่อในศาสนาและลัทธิต่างแดนมากมายที่สำคัญที่สุด คือ ศาสนาพุทธ ศาสนาอิสลาม ลัทธิขงจื้อ และลัทธิเต๋า

ศาสนาพุทธเป็นส่วนสำคัญในวิถีชีวิตของชาวเขมรโดยทั่วไปคล้ายกับไทย คนเกิด แต่งงาน ตาย มักมีพิธีกรรมตามศาสนาพุทธ แต่บางส่วนในพิธีกรรมอาจจะมีของลัทธิพราหมณ์ละกันไปบ้าง

เกาะกง

ปัตกันตคีรีเขตร์เกาะกง เมืองแห่งความหลัง (2540: 350-352) โลกในปี พ.ศ. สองพันสี่ร้อยปีที่ผ่านมา เป็นยุคที่มีความเปลี่ยนแปลง เพราะเป็นสมัยการล่าเมืองขึ้นของฝรั่งเศสชาติต่างๆ ในทวีปยุโรป ซึ่งมีฝรั่งเศสอังกฤษและฝรั่งเศส เป็นชาตินำ ทั้งสองชาตินี้แข่งขันกันเข้ายึดครองแผ่นดินในส่วนต่างๆ ของโลก ทำเป็นเมืองขึ้น เรียกตามภาษาฝรั่งเศสว่าโคโรนี มีชาติต่างๆ ในเอเชียและอาฟริกาต้องตกไปเป็นเมืองขึ้นของชาติฝรั่งต่างๆ คนพื้นเมืองในส่วนต่างๆ ของโลก ต้องตกไปเป็นทาสเมืองขึ้นของพวกชาติฝรั่ง

ในสมัยนั้นฝรั่งเศสได้ทำการรบพุ่งกับญวนและทำการรบชนะญวน จึงได้ประเทศญวนเป็นเมืองขึ้น และต่อมาได้เกลี้ยกล่อมกัมพูชาให้เข้าอยู่ในอำนาจอีกประเทศหนึ่ง เมื่อฝรั่งเศสได้เมืองญวน เมืองกัมพูชาเป็นโคโรนีเมืองขึ้นแล้วดินแดนเหล่านั้นต้องเป็นของฝรั่งเศสด้วย ดินแดนฝั่งซ้ายของแม่น้ำโขงประกอบด้วยแคว้นลาวเหนือ และลาวใต้ ซึ่งเป็นที่อยู่อาศัยของคนลาว ซึ่งเป็นเลือดเนื้อเชื้อสายเดียวกับคนไทย เมื่อฝรั่งเศสยกกำลังเข้ารบรุกยึดแย่งเอาแผ่นดิน และพยายามบีบบังคับให้รัฐบาลสยามของไทยรับรองว่าดินแดนเหล่านั้นเป็นของฝรั่งเศส ทั้งๆ ที่ฝรั่งเศสส่งกำลังคนเข้ายึดแย่งเอาไป เมื่อฝรั่งเศสยังเห็นว่าไทยยังมีท่าทีขัดขืนไม่สมยอมตามความต้องการของฝรั่งเศส ในวันที่ 13 กรกฎาคม 2436 หรือตรงกับ ร.ศ.112 ฝรั่งเศสได้ส่งกองเรือรบอันประกอบด้วยเรือปืนสองลำกับเรือนำร่องอีกหนึ่งลำ แล่นเข้าสู่ปากอ่าวของปากแม่น้ำเจ้าพระยา และได้แล่นเข้าสู่ปากแม่น้ำ จึงมีการยิงต่อสู้กันขึ้นกับกองเรือรบของไทย ซึ่งทำการป้องกันปากแม่น้ำเจ้าพระยา ในสมัยนั้นกำลังทางเรือของเราฝ่ายไทยมีเรือรบที่ล้าสมัยกว่าเรือของฝรั่งเศส จึงถูกปืนเรือของฝรั่งเศสยิงชำรุดเสียหายและเรือของฝรั่งเศสชาติมหาอำนาจที่มีกำลังรบเหนือกว่า ได้ตั้งข้อเรียกร้องเอาแก่ไทยหลายอย่างหลายประการ หลังจากนั้นฝรั่งเศสก็ได้ยึดเมืองจันทบุรี ตราด ต่อมาไทยได้ยินยอมยกแผ่นดินจังหวัดพระตะบอง ศรีโสภณ และเสียมราฐ ให้แก่ฝรั่งเศส และได้มีสัญญาปักเขตแดนกับระหว่างไทยกับประเทศอินโดจีนของฝรั่งเศส และผลต่อมาฝรั่งเศสได้ยอมคืนจังหวัดตราดให้แก่รัฐบาลไทย ส่วนจังหวัดปัตกันตคีรีเขตร์จึงต้องพลัดพลากออกไปจากพระราชอาณาเขตของไทยตั้งแต่สมัยนั้นเป็นต้นมา

จังหวัดหรือเขตเกาะกงในอดีตที่ผ่านมาเมืองเกาะกงเป็นถิ่นที่อยู่ของคนชาติไทยที่บรรพชนคนไทยได้ตั้งหลักฐานสร้างบ้านเมืองอยู่ในถิ่นฐาน ภูมิภาคแห่งนี้เมื่อสมัยก่อน พ.ศ.2447 ขึ้นไป จังหวัดเกาะกงเป็นส่วนหนึ่งของราชอาณาจักรไทย ซึ่งในสมัยนั้นมีชื่อเรียกว่าเมืองปัตจันตคีรีเขตร์ มีผู้ว่าราชการที่แต่งตั้งมาจากกรุงเทพฯ เป็นเมืองชายเขตแดนที่ตั้งอยู่ติดต่อกับประเทศกัมพูชา พื้นที่ที่คนไทยลงไปตั้งถิ่นฐานเป็นบ้านเมืองที่อยู่อาศัยมีอาณาเขต ยาวลงไปตามชายฝั่งทะเลถึง อ่าวกำปงโสม หมู่บ้านที่ตั้งอยู่ตามชายฝั่งของแม่น้ำทุกสายแม่น้ำของภูมิที่แผ่นดินเมืองเกาะกงหรือเมืองปัตจันตคีรีเขตร์ ซึ่งมีสายน้ำใหญ่อยู่ 5 แห่ง คือ สายน้ำคลองคิน เกาะปอด ตาโต ตะปังกู และสายน้ำคลองพิพาท ทุกสายของแม่น้ำเป็นถิ่นที่อยู่ของคนไทย และหมู่บ้านต่างๆที่ตั้งอยู่ตามชายฝั่งทะเลของแผ่นดินแห่งนี้ ล้วนแต่เป็นหมู่บ้านของคนชาติไทยที่ได้ตั้งถิ่นฐานอยู่กัมพูชาเมืองปัตจันตคีรีเขตร์หรือเกาะกง โดยฝรั่งเศสใช้อำนาจที่เหนือกว่าบังคับเอาไปจากประเทศสยาม (ไทย) นำไปสมทบหรือเพิ่มให้กับแผ่นดินของกัมพูชา

จังหวัดเกาะกงหรือปัตจันตคีรีเขตร์ ไม่เคยเป็นของกัมพูชามาก่อนเลย ประวัติศาสตร์พงศาวดารของชาติเขมรไม่มีเมืองเกาะกงอยู่ในเขตแดนกัมพูชา ซึ่งคนชาติกัมพูชา รู้ดีกว่าคนไทย โดยรู้ว่าจังหวัดเกาะกงนั้นเป็นของคนไทยมาแต่โบราณ โดยฝรั่งเศสผู้มีอำนาจนำแผ่นดินของจังหวัดปัตจันตคีรีเขตร์ ไปผนวกหรือเพิ่มให้กับแผ่นดินกัมพูชา จังหวัดเกาะกงหรือปัตจันตคีรีเขตร์เป็นจังหวัดที่มีความอุดมสมบูรณ์อย่างยิ่ง มีทรัพยากรอย่างมาก มีความสวยงามตามธรรมชาติ เพราะเป็นเมืองที่ประกอบไปด้วยสายแม่ลำธารและภูเขาเขียวชอุ่มไปด้วยป่าไม้ที่กว้างใหญ่

การอพยพคนกัมพูชาจากจังหวัดต่างๆ ของประเทศกัมพูชาเข้ามาตั้งหลักฐานอยู่ในจังหวัดเกาะกง โดยการสร้างบ้านเรือนให้อยู่อาศัยใกล้หมู่บ้านของคนไทยเกาะกง ก็เป็นอีกเหตุผลอีกอย่างที่เกิดขึ้นจากแผนของการทำให้แผ่นดินจังหวัดเกาะกงให้กลายเป็นแผ่นดินของกัมพูชาโดยสมบูรณ์ยิ่งขึ้น เพราะในสมัยก่อนหมู่บ้านของกัมพูชาไม่เคยมีอยู่ในแผ่นดินเกาะกง และการเปลี่ยนแปลงชนบประเพณีทางศาสนาที่ดี การใช้ภาษาไทยพูดที่ดี การห้ามพูดห้ามเรียนรู้นักหนังสือไทย การห้ามมีไว้ซึ่งหนังสือภาษาไทยที่ฝ่ายรัฐบาลกัมพูชานำมาบังคับใช้กับคนไทยในเกาะกง โดยมีเขตนาแปลงคนไทยในจังหวัดเกาะกงให้กลายเป็นคนกัมพูชาโดยเร็ว จนถึงมีการปรับการลงโทษคนที่พูดภาษาไทย และคนที่มิไว้ในครอบครอง ซึ่งหนังสือภาษาไทยก็เป็นเหตุผลอีกอย่างที่จะแปลงคนไทยให้เป็นคนกัมพูชาโดยเร็วเพื่อลบล้างความเป็นเมืองของไทย ของจังหวัดเกาะกง

วัฒนธรรม และพิธีกรรม

ราชบัณฑิตยสถาน (2525: 746) ให้ความหมายของ "วัฒนธรรม" ไว้ว่า วัฒนธรรม หมายถึงสิ่งที่ทำให้เกิดความเจริญงอกงามและเป็นวิถีชีวิตของหมู่คณะ ในพระราชบัญญัติวัฒนธรรมแห่งชาติ พุทธศักราช 2485 หมายถึง ลักษณะที่แสดงถึงความเจริญงอกงามความเป็นระเบียบเรียบร้อย ความกลมเกลียวก้าวหน้าของชาติ และควมมีศีลธรรมอันดีของประชาชนทางวิทยาการ หมายถึงพฤติกรรม และสิ่งที่คนในหมู่คณะสร้างขึ้นด้วยการเรียนรู้จากกันและกัน และร่วมกันใช้ในหมู่คณะ นอกจากนี้งามพิศ สัตย์สงวน (2532: 48-49) ก็ได้กล่าวถึงเรื่องการผสมผสานทางวัฒนธรรม ว่า การผสมผสานทางวัฒนธรรม เป็นรูปแบบหนึ่งของการติดต่อระหว่างวัฒนธรรมที่เป็นผลมาจากการ ที่ปัจเจกชน หรือกลุ่มคนกลุ่มต่างๆ แทนที่วัฒนธรรมของตนเองด้วยวัฒนธรรมอื่นๆ ตัวอย่าง เช่น นักศึกษาไทยในอเมริกา ถ้าหากการติดต่อกับวัฒนธรรมอเมริกามีไปเรื่อยๆ การแต่งงานข้ามวัฒนธรรมอาจเกิดขึ้น นอกจากนี้อาจมีการเปลี่ยนแปลงสัญชาติ และการกระทำอื่นๆ ที่ทำให้กระบวนการผสมผสานทางวัฒนธรรมเกิดขึ้นเร็ว กระบวนการผสมผสานจะเกิดขึ้นเหมือนๆ กันถึงแม้ว่าปัจจัยที่ช่วยเสริม หรือช่วยกีดกันกระบวนการผสมผสานทางวัฒนธรรม จะแตกต่างกันไป ตามสถานการณ์ต่างๆ กระบวนการดังกล่าวจะเกิดขึ้นได้ในระดับวัฒนธรรมย่อยด้วย ซึ่งสอดคล้องกับ สุมาลี นิมนานุภาพ (2535: 133) ที่ได้กล่าวในเรื่องของวัฒนธรรมไว้ว่า วัฒนธรรม หมายถึง การดำรงชีวิต หรือการดำเนินชีวิตที่ประกอบด้วยพฤติกรรมอันสลับซับซ้อน เช่น ความรู้ทางวิชาการแขนงต่างๆ ความเชื่อ ศิลปะ ภาษา วรรณคดี ศาสนา ขนบธรรมเนียม ประเพณี ความสามารถเฉพาะตัว ตลอดจนอุปนิสัยของมนุษย์ในฐานะที่เป็นส่วนหนึ่งของสังคม มีการแสดงออกในกฎเกณฑ์ที่สังคมกำหนด เกิดเป็นการแสดงออกที่เป็นลักษณะพิเศษบางชนิดของพฤติกรรมที่บ่งบอกว่าเป็นกลุ่มหรือสังคมเดียวกัน เช่น ภาษา การแต่งกาย ดนตรี ศิลปะการวาดรูป เครื่องปั้นดินเผา การแสดง การประกอบอาชีพ การนับถือศาสนา การประกอบพิธีกรรม ฯลฯ และความสำคัญของวัฒนธรรมในแง่ของมานุษยวิทยา สุริวงค์ พงษ์ไพบูลย์ (2525) ได้กล่าวถึงวัฒนธรรมเป็นสิ่งที่ละเอียดอ่อนที่มีพลังต่อกลุ่มชนผู้เป็นเจ้าของอย่างมหาศาล กำหนดบุคลิกภาพ ศักยภาพและคุณภาพ มีการเกาะเกี่ยวอย่างแนบแน่นกับสถาบันพื้นบ้านของเขามาแต่เริ่มปฏิสนธิแล้วค่อยๆ พุ่มพักยังลึกลงงอกงามขึ้น โยงเข้ากับสถาบันพื้นบ้านอย่างเหมาะสม

ส่วนวัฒนธรรมในด้านอื่นๆ สุพัตรา สุภาพ (2540:38-41) ได้กล่าวถึงลักษณะของวัฒนธรรมของด้านอื่นๆ ดังนี้

1. การผสมผสานทางวัฒนธรรม (Acculturation) เป็นวิธีการที่รับเอาวัฒนธรรมของสังคมอื่นมาปฏิบัติ การมีอิทธิพลต่อกันนี้ ปรากฏในคนหมู่มากที่อยู่ร่วมกัน มีการติดต่อสัมพันธ์กัน ย่อมจะต้องรับวัฒนธรรมซึ่งกันและกันได้ อย่างไรก็ตามสังคมต่างๆ ย่อมจะหวงแหน และรักษาซึ่งวัฒนธรรมเดิมของตนไว้

2. ความล้าหลังของวัฒนธรรม (Culture Lag) เกิดขึ้นเมื่อบางสิ่งบางอย่างคงที่ แต่อีกสิ่งหนึ่งยังคงอยู่ที่หรือไม่เปลี่ยนแปลงไม่ทันกับอีกสิ่งหนึ่งในสังคมเดียวกัน

3. วัฒนธรรมที่ตกค้างอยู่ (Culture Survival) วัฒนธรรมบางอย่างที่มีมานานและยังมิใช้ สืบต่อมาในสังคมแม้ว่าวัตถุประสงค์แต่เดิมในการนี้ถูกล้มเลิกไปแล้ว

4. ความขัดแย้งทางวัฒนธรรม (Culture Conflict) เป็นเรื่องของคนในสังคม ขัดแย้งกัน โดยความขัดแย้งดังกล่าวมีพื้นฐานจากวัฒนธรรม

5. วัฒนธรรมในอุดมคติและวัฒนธรรมในความเป็นจริง (Ideal Culture and Real Culture) วัฒนธรรมในอุดมคติ คือวัฒนธรรมในสังคมที่สมาชิกคิดว่ามีหรือควรจะมีขึ้น ส่วน วัฒนธรรมในความเป็นจริงคือวัฒนธรรมที่มีอยู่หรือใช้กันอยู่จริง

6. สัมพันธวัฒนธรรม (Culture Relativity) วัฒนธรรมที่ถูกต้องในสังคมหนึ่ง แต่ไม่ ถูกต้องในอีกสังคมหนึ่งเป็นแบบของความประพจน์ที่สังคมหนึ่งเห็นชอบหรือบังคับให้ทำ แต่อีก สังคมหนึ่งไม่เห็นชอบด้วยหรือห้ามไม่ให้กระทำ

ในเรื่องเดียวกัน จรัญ พรหมอยู่. (2523: 48) กล่าวว่า เมื่อคนเราเกิดมามีวัฒนธรรม ติดตัวมาด้วยยังไม่รู้จักพูด แต่งตัวไม่เป็น ไม่รู้ว่าอะไรใช่เป็นอาหารได้ขับร้องเต้นรำไม่เป็นสิ่งที่ วัฒนธรรมเหล่านี้เราค่อยๆ เล่าเรียน และสะสมจากประสบการณ์ในชีวิตประจำวันที่เราติดต่อกับ บุคคลอื่นๆ ในสังคมนั้น แสดงว่าวัฒนธรรมไม่ได้เกิดมาพร้อมกับบุคคล แต่เป็นสิ่งที่จะต้องเรียนรู้ จากสังคม ซึ่งวัฒนธรรมการเรียนรู้นั้น บุษกร บิณฑสันต์ (2554: 15) กล่าวคือ เป็นสิ่งที่แยกออก จากกันได้ เพราะวัฒนธรรมจะสามารถส่งต่อจากคนรุ่นหนึ่งไปสู่คนอีกรุ่นหนึ่งนั้นต้องมีกระบวนการ ถ่ายทอด มีวิธีการอันเป็นขนบธรรมเนียมสืบต่อกันมาซึ่งเรียกว่าวัฒนธรรมการถ่ายทอดความรู้ ความรู้ที่มีการถ่ายทอดสู่กันมิใช่เพียงความรู้เกี่ยวกับดนตรีเท่านั้น แต่ยังมีความรู้ด้านพิธีกรรมที่เป็น สิ่งควบคุมมากับความรู้ด้านดนตรีด้วย ผู้เรียนก็ต้องทำความเข้าใจและยอมรับขนบธรรมเนียม พิธีกรรม พิธีกรรมที่เกิดขึ้นมีผลมาจากความเชื่อที่ตกทอดมาจากบรรพบุรุษ ความเชื่อนั้นอาจได้รับ อิทธิพลมาจากหลายปัจจัย เช่น พื้นฐานความเชื่อในสิ่งเหนือธรรมชาติ ผีสงฆ์ เทวดา หรือความเชื่อ ทางศาสนา

ในเรื่องของพิธีกรรม พิมุต จุริรากุล. (2554: 8) คือ การกระทำที่คนเราสมมุติขึ้น เป็นขั้น เป็นตอน ฟังปฏิบัติต่อความเชื่อ ทางศาสนาของตนเอง มีระเบียบวิธี เพื่อให้เป็นสื่อหรือหนทางที่จะ นำมาซึ่งความสำเร็จในสิ่งที่คาดหวังไว้ ซึ่งทำให้เกิดความสบายใจ และมีกำลังใจที่จะดำเนินชีวิต ต่อไป เช่น พิธีกรรมทางพุทธศาสนา มีพุทธบริษัทเป็นผู้ร่วมประกอบพิธีโดยแผ่พรชัยธรรมไว้เป็น หลักการของพิธีกรรมนั้นด้วย โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะให้คนเข้าใจหลักธรรมโดยไม่รู้ตัว ดังจะเห็นได้ จากพิธีทำบุญตักบาตร ก็จะมีหลักคำสอนในพระพุทธศาสนาเข้ามาเกี่ยวข้องอยู่ตลอดเวลา จึงก่อให้เกิด เป็นพิธีกรรมทางศาสนาด้วยความเชื่อและความศรัทธา

การแต่งงานของชาวกัมพูชา

Sam-Ang Sam. (2002: 144-145) ได้กล่าวถึงพิธีแต่งงานในหนังสือ Musical instruments of Cambodia ไว้ว่า ช่วงอายุการแต่งงานของชาวกัมพูชา ผู้ชายจะแต่งงานประมาณอายุ 20-25 ปี ผู้หญิง 16-22 ปี ในสมัยอดีตการเลือกคู่ครองจะดำเนินโดยครอบครัวของฝ่ายเจ้าบ่าวเป็นผู้เลือกเจ้าสาวให้ โดยมีการเจรจาต่อรองระหว่างผู้ใหญ่ฝ่ายเจ้าบ่าว แต่ในปัจจุบันการตัดสินใจเลือกคู่ครองจะทำโดยหนุ่มสาวเป็นผู้ตัดสินใจเอง การแสดงความรักของผู้ชายจะเปรียบความงามของผู้หญิงกับธรรมชาติที่ร่ายล้อมด้วยท้องฟ้า นก สัตว์ ต้นไม้ การแต่งงานของหนุ่มสาวจะมีการตรวจสอบดวงของทางหนุ่มสาวและครอบครัว โดยจะมีโหร เป็นผู้ตรวจสอบดวงให้พิธีแต่งงานอาจจะยาวนานถึง 3 วัน สาม คืน โดยจะขึ้นอยู่กับฐานะทางการเงินของครอบครัว โดยการแต่งงานจะมีพิธีกรรมต่างๆ เช่น การตัดผม การผูกข้อมือ การเต็นรำ และอื่นๆ โดยระหว่างพิธีจะดำเนินการบรรเลงเพลงประกอบพิธีโดยมีวงเพลงกาหรือวงเพลงเขมร ผู้ที่อยู่ในวงนี้ คือนักดนตรีที่มีอายุมาก มีประสบการณ์ในการบรรเลง และต้องได้รับการฝึกฝนมาอย่างดี ผู้บรรเลงจะต้องไม่พิการ หูหนวก หรือตาบอด เพราะเป็นพิธีมงคล สำหรับการอวยพรให้คู่บ่าวสาว

วงเพลงกาเป็นวงที่ได้รับความนิยมมากที่สุดของกัมพูชา พบได้เกือบทุกเมืองและทุกหมู่บ้าน แม้การแต่งงานของชุมชนเขมรในประเทศสหรัฐอเมริกา ก็ยังมีการประกอบพิธีแต่งงานแบบกัมพูชา เพลงประกอบพิธี มีดังนี้

- haom Roug จะบรรเลงในตอนเย็น เป็นพิธีที่เป็นทางการ มีการเชิญวิญญาณ มีการอวยพรให้บ่าวสาว และเป็นการขออนุญาตใช้สถานที่ในการแต่งงานนี้
- Angkor Reach or Nokor Reach เกี่ยวข้องกับเมืองเขมรโบราณที่ให้คู่บ่าวสาวจดจำกับประวัติศาสตร์
- Sarika Keo (จะเล่นเวลา 13.00-14.00 น. ของวันที่ 2)
- Preah Thaong ประกอบพิธีการผูกข้อมือ
- Kang Saoy เพื่อบูชาบรรพบุรุษ และให้พรเพื่อเป็นสิริมงคล มีอายุยืนยาว

แปลจากเว็บวัฒนธรรมกัมพูชา วันที่ 19 เมษายน 2555 ,

<http://ethnomed.org/culture/cambodian/cambodian-marriage> การแต่งงานเป็นประเพณีในประเทศกัมพูชามานานหลายศตวรรษและยังคงมีบรรทัดฐานการจัดงานของฝ่ายกัมพูชาทั้งที่จะจัดพิธีการแต่งงานในประเทศของตัวเองและในต่างประเทศ การแต่งงานเป็นสถาบันที่สำคัญมากสำหรับชาวกัมพูชา วิธีการปฏิบัติ คือผู้หญิงชาวกัมพูชาและพิธีแต่งงานของชาวกัมพูชาจะมีความแตกต่างจากที่ปฏิบัติพิธีงานแต่งงานในวัฒนธรรมตะวันตก

ประเพณีการแต่งงานถูกจัดโดยผู้ที่จะถูกแต่งงานฝ่ายหญิงสาวนั้นอาจจะไม่รู้หรือไม่ยินยอมที่จะแต่งงาน การแต่งงานที่ถูกบังคับเป็นเรื่องปกติธรรมดา หลายครอบครัวมีการจับลูกให้หมั้นในขณะที่ยังเป็นเด็กอยู่ เพื่อทำสัญญากันว่า จะแต่งงานด้วย หรือถ้าฝ่ายชายก็มีความสนใจที่จะแต่งงาน ส่วนหญิงสาวจะไม่มีสิทธิ์ที่จะปฏิเสธพิธีหมั้นที่พ่อแม่จัดเตรียมไว้ให้

การแต่งงานยังคงสืบต่อกันมายาวนานเพราะศาสนาและประเพณี โดยชาวกัมพูชาที่นับถือศาสนาพุทธ และพุทธศาสนาผู้ปกครองจะเป็นผู้ที่ทำหน้าที่ในการหาคู่สมรสให้กับลูกและจะต้องมาจากครอบครัวที่ดี ในวัฒนธรรมเขมรแบบดั้งเดิมยังพ่อแม่ยังคงกดดันในการเลือกคู่และจัดให้แต่งงานสำหรับลูกเพื่อให้เกิดความภาคภูมิใจของครอบครัวของพวกเขาและมีเกียรติอยู่ในสังคม

ลูกมีหน้าที่ที่จะต้องเชื่อฟังพ่อแม่ในการแต่งงานเพื่อรักษาเกียรติของพ่อแม่ของพวกเขา ชาวกัมพูชาเชื่อมั่นในความกตัญญูกับครอบครัว แต่งงานในครอบครัวที่ดีจะถือเป็นวิธีการที่จะกตัญญู โดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับสาวหรือหญิงสาว

ในสมัยก่อนการแต่งงานของกัมพูชาเป็นเรื่องที่ลำบากและใช้เวลานานมาก อาจใช้เวลาเป็นเดือนเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการแต่งงาน ผู้หญิงจะต้องมีส่วนร่วมในการประกอบพิธีกรรมมากมายที่จะกินเวลาถึงสามวัน แต่ในปัจจุบันเนื่องจากชีวิตมีความทันสมัยขึ้นและได้รับอิทธิพลของวัฒนธรรมอื่น ๆ มากขึ้น การแต่งงานจึงเป็นที่ย่างมากและใช้เวลาน้อย พิธีจัดงานแต่งงานจึงใช้เวลาแค่หนึ่งวัน

ทฤษฎีทางดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย

พูนพิศ อมาตยกุล. (2533: 25-44) ได้กล่าวไว้ว่า จากรูปแกะสลักปราสาทหินของขอมก็แสดงว่า ขอมกับเขมรโบราณใช้เครื่องดนตรีประเภทตี บรรเลงรวมในพิธีกรรม เช่น ร่วมอยู่ในกระบวนแห่ เป็นต้น แต่ในขณะเดียวกัน นักวิชาการดนตรี ได้ตั้งข้อสังเกตว่า เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายซึ่งใช้ดีดหรือใช้คันชักให้เกิดเสียง (String or Chordophone) นั้นจะพบมากขึ้นในกลุ่มประเทศไทย กัมพูชา และเวียดนาม

ประทีป เล้ารัตนอารีย์. (87-90) ได้เขียนหนังสือเอกสารประกอบการสอนวิชาดุริยางค์ 311 ประวัติดนตรีไทยและดนตรีตะวันออก ได้กล่าวถึงในเรื่องดนตรีเขมรไว้ว่า ชาวเขมรมีอารยธรรมที่เคยรุ่งเรืองมากที่สุดชาติหนึ่งในแถบภูมิภาคนี้ แต่เนื่องจากการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง ทำให้ประเทศเขมรประสบปัญหาอย่างมากในการบริหารประเทศ และทำให้วัฒนธรรมด้านต่าง ๆ สูญหายไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งทางด้านดนตรี

เท่าที่มีหลักฐานปรากฏและการศึกษาดนตรีเขมรบ้างเล็กน้อย จะเห็นว่าดนตรีเขมรทั้งดนตรีในราชสำนักและดนตรีพื้นเมืองมีความคล้ายคลึงกัน ซึ่งมีวงดนตรีที่สำคัญๆ 5 ลักษณะวง คือ

1. วง Pin Peat ใช้บรรเลงประกอบ Nang Sanek หรือหนังตะลุง, พิธีทางศาสนา, การแสดงในราชสำนัก และ Lakhon Kholm (การเต้นรำของผู้ชาย) วง Pin Peat ประกอบด้วย

- Roneat Ek ระนาดเอก มี 21 ลูก ลูกกระนาดทำด้วยไม้ไผ่หรือไม้สัก
- Roneat Thung ระนาดทุ้ม มี 17 ลูก ลูกกระนาดทำด้วยไม้ไผ่หรือไม้สัก
- Kong Touch ข้องวงเล็ก มี 17 ลูก
- Kong Thom ข้องวงใหญ่ มี 16 ลูก
- Sralai หรือ Pi Shanai
- Kloi
- Samphor ตะโพน
- Skor Thom กลองทัด

2. วง Mahori เป็นวงที่ได้รับอิทธิพลจากดนตรีไทย ใช้บรรเลงประกอบเพลงพื้นเมือง ซึ่งในแต่ละท้องถิ่นก็แตกต่างกันไป วง Mahori ประกอบด้วยเครื่องดนตรี ดังนี้

- Reneat Ek
- Tro U ซออู้
- Takhe จะเข้
- Cha Pei พิณ 2 สาย มินม
- Kloi
- Ching
- Thon
- Roumanea

3. วง Phleng Khmer เป็นวงมาตรฐานของเขมรใช้บรรเลงประกอบพิธีกรรมต่างๆ เช่น ประเพณีแต่งงาน เครื่องดนตรี Phleng Khmer ประกอบด้วย

- Tro Khmer
- Cha Pei
- Pey Ar (Small shawn)
- Shor Arak กลอง 2 ใบ

4. วง Khlang Chnak เป็นวงดนตรีที่ได้รับอิทธิพลจาก Malaysia ใช้บรรเลงในพิธีงานศพ ประกอบด้วย

- ปี่
- กลองตีด้วยไม้ (Shor Rangna)
- กลองตีด้วยมือ (Shor Khlang Khek Thnak)

5. วง Phleng Knong Skor เป็นวงดนตรีโบราณ ประกอบด้วย ข้องและกลองเป็นส่วนใหญ่ ยังมีอยู่ในเขต Siem Reap ใช้บรรเลงในพิธีงานศพ ประกอบด้วย

- ข้องหุ่ย 2 ใบ
- Kong Touch
- Skor Thom
- ปี่

Chom Somnang ได้กล่าวในงานสัมมนาดนตรีอาเซียนที่จัดขึ้นเมื่อวันที่ 7-12 พฤษภาคม 2555 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย ได้กล่าวไว้ว่าวงดนตรีประกอบพิธีกรรมต่างๆ ของกัมพูชาหลักๆ แบ่งออกเป็น ได้ดังนี้คือ

- Arak
- Phleng
- Pin Peat
- Mahori
- Lakhon Basac
- Yike
- Ayay
- prodal

ดวงใจ อมาตยกุล. (2533: 116-117) ได้กล่าวไว้ว่า ประเทศกัมพูชาเป็นประเทศหนึ่งในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ที่อยู่ติดกับลาว เวียดนาม จีน และคนพื้นเมือง และชนกลุ่มน้อย ภาษาราชการ คือ ภาษากัมพูชา รองลงมาคือฝรั่งเศส ปัจจุบันเป็นประเทศสังคมนิยม ศาสนาที่นับถือคือศาสนาพุทธ ประเพณีการดนตรีของกัมพูชาจะสามารถจัดเข้ากลุ่มได้กับของประเทศไทย พม่า และลาว ทั้ง 3 ประเทศนี้มีลักษณะโครงสร้างทางดนตรีคล้ายคลึงกันกับกัมพูชา วงปีพาทย์ของไทยและลาวเป็นลักษณะวงดนตรีชนิดเดียวกับวงแขวงแขวงของพม่า และวงพิณพาทย์ของกัมพูชา คือมีฆ้องวงเป็นหลัก เสียงที่ใช้ในดนตรีมี 7 เสียง แบ่งเท่าๆกัน เสียงดนตรีที่เกิดขึ้นเป็น Heterophonic

มีการรับเครื่องดนตรีจากต่างชาติเข้ามาในกัมพูชา โดยรับพัฒนาจากอินเดีย ซอจาก มาเลเซีย กลองชนะจากจีน ขิม และจะเข้จากไทย รวมทั้งวงมโหรีของไทยด้วย ประวัติศาสตร์ทาง ดนตรีกัมพูชาจะสามารถได้เค้าโครงจากรูปแกะสลักในนครวัดที่สร้างขึ้นในประมาณศตวรรษที่ 12-13 มีรูปเล่าถึงการเรียนการสอนดนตรีในลักษณะการถ่ายทอดปากเปล่าตัวต่อตัว การแยกแยะ ดนตรีในพระราชวังกับดนตรีพื้นบ้านทำได้ลำบากเพราะทั้งวงพิณพืท มโหรี และวงเพลงเขมร ของพระราชวังกับของพื้นบ้านมีลักษณะคล้ายคลึงกัน

ดนตรีสำคัญต่อชีวิตประจำวันเป็นอย่างมาก มีการใช้ดนตรีบรรเลงในงานปีใหม่ แต่งงาน งานศพ งานฉลองประจำปี ลักษณะของทฤษฎีดนตรีที่คล้ายกับของไทย

วงดนตรีมี 5 ชนิดคือ

1. วงพิณพืท ประกอบด้วยเครื่องดนตรี 4 กลุ่ม

- ระนาดเอก และระนาดทุ้ม
- ข้องคล้ายฆ้องวงเล็ก และฆ้องวงใหญ่
- ซลุ่ยหรือปี่ 1 ถึง 2 เครื่อง
- และกลอง 2 หน้าใช้มือตี หรือกลองคล้ายกลองทัด และฉิ่ง

วงดนตรีชนิดนี้เล่นประกอบละครหุ่นเงา ในระบำของในวัง และในละครโขน

2. วงมโหรี ได้รับอิทธิพลไปจากเมืองไทย เพลงที่เล่นในกัมพูชาแตกต่างกันไปตามแต่ จังหวัดต่างๆการใช้เครื่องดนตรีของวงมโหรีในกัมพูชาจะคล้ายกับที่พบในวงมโหรีของไทย

3. วงเพลงเขมร เป็นวงที่จัดว่าเป็นของกัมพูชาแท้ๆที่สุด ใช้เล่นทั้งในงานแต่งงาน งานพิธีทางศาสนา หรือประกอบพิธีตามความเชื่อโบราณ เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบด้วยซอที่มี 3 สาย เรียก TROKHMER ซึ่งคอยาวเรียก CHA PEI และปี่เล็กเรียก PEY AR มีการเพิ่ม กลองอีก 2 ตัวด้วย

4. วงกลองซนั๊ก พบว่ามาจากมาเลเซีย ประกอบด้วยปี่ กลองสองหน้า ตีด้วยไม้และ กลองตีด้วยมือ ใช้เล่นในงานแห่ศพ

5. วงเพลงนองสออร์ คือ วงที่ประกอบด้วยฆ้องกับกลอง และมีปี่ประกอบด้วย วงนี้ บางครั้งก็ใช้เล่นในงานศพด้วย

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

Manop Wisuttipat. (2008: 273-274) ได้ทำวิจัยเรื่อง Pipat traditions in music culture in maekhong river basin : practice and phenomena in early 21st century. ได้กล่าวถึงเรื่อง Pinpeat tradition ในกัมพูชา ว่าในปัจจุบัน ประเพณีดนตรีกัมพูชา ประกอบด้วยวงดนตรีต่างๆ ดังต่อไปนี้

- Arek music (เพลงอาร์กซ์) ประกอบพิธีบูชาจิตวิญญาณ เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบ Khse Muoy ,Tror Khmer(ซอสามสาย), Chapey Dang Veng, Pey Prabauh, Skor Arak, Ching และ Chamrieng

- Kar music (เพลงกา) ประกอบพิธีแต่งงาน เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบ Khloy,Krepeu, Tror So Tauch, Tror Ou, Khim, Ching, Skor Arak และ Chamrieng

- Pinpeat music (เพลงพินเปียต) เป็นวงดนตรีดั้งเดิมของกัมพูชา ประกอบด้วย Sralai Tauch, Sralai Thom, Roneat Ek, Roneat Thung, Roneat Dek, Kong Tauch, Kong Thom, Ching, Sampho , Skor Thom, Chamrieng

- Mahori music (เพลงมโหรี) เป็นวงดนตรีของประชาชนที่ใช้ประกอบงานเลี้ยงสำหรับความบันเทิง วงมโหรีแบบดั้งเดิมประกอบด้วย Roneat Ek, Roneat Thung, Khloy, Tror Che, Tror So Tauch, Tror Ou, Krapeu, Khim, Ching, Thaun-rumanea, Chamrieng บางทีอาจมีการเพิ่ม Kong Tauch และ Kong Thom

- Other musicalgenres (แนวเพลงอื่นๆ) ในประเพณีเพลงกัมพูชา ยังคงมีดนตรีประเภทอื่นๆ อีก แต่คงยังไม่เป็นที่นิยมอย่างกว้างขวางมากนัก คือ Kong Skor Music, Pey Keo Music, Skor Chneah Music, Pradall Music, Yi-ke Music, Basak Music, Ayai Music, Chamrieng Chapey Music, Ken Music, และ Kantrum Music

เพลงส่วนใหญ่ที่เป็นที่นิยมของประชาชน คือเพลง Ramvong และ Ramkbach ซึ่งเป็นที่โปรดปรานเป็นอย่างมากในคนวัยทำงาน

Bophary Va. (2008: 185) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง Pithi Sampeah Kru Phleng Mahori at Royal University of find arts, Cambodia สรุปเรื่องพิธีไหว้ครูว่า Pithi Sampeah Kru เป็นวัฒนธรรม ดั้งเดิมของกัมพูชา โดยการไหว้ครูนั้นมีรูปแบบพิธีสำหรับไหว้ครู และมีจุดประสงค์เพื่อการเคารพครูโดยการไหว้ครูนั้นจะมีเพลงเป็นส่วนประกอบที่สำคัญ แต่เพลงเหล่านี้ไม่ได้ใช้สำหรับการประกอบพิธีการไหว้ครูเพียงอย่างเดียวเท่านั้น อาจใช้สำหรับในงานพิธีอื่นๆ ร่วมได้ เช่น งานรื่นเริง เพราะเพลงเหล่านี้จะช่วยเชื่อมต่อระหว่างสังคมมนุษย์กับดนตรีเข้าด้วยกัน หากขาดดนตรีแล้วนั้นพิธีกรรมต่างๆ ก็อาจจะไม่สมบูรณ์ ในการไหว้ครูนั้น ถือเป็นธรรมเนียมที่ปฏิบัติสืบต่อ

กันมา นักเรียนทุกคนจะต้องทำการไหว้ครู และมีความเคารพครูบาอาจารย์ด้วยการไหว้ครู ในอดีตความเชื่อเกี่ยวกับเรื่องการไหว้ครูนั้นเป็นเรื่องที่เคร่งครัดอย่างมาก นักดนตรีทุกคนจะต้องประกอบพิธีไหว้ครูอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง หากไม่ทำเช่นนั้นก็อาจจะถูกลงโทษโดยการทำให้ป่วย หรือสูญเสียความทรงจำ ถ้าใครไหว้ครูเป็นประจำก็จะประสบความสำเร็จ แต่ในปัจจุบันนี้การไหว้ครูไม่เคร่งครัดมากเหมือนในอดีต

พรรณราย คำโสภา. (2542: 33-34) ได้ทำวิจัยเรื่องการวิเคราะห์เพลงพื้นบ้านกันตรึมของหมู่บ้านดงมัน จังหวัดสุรินทร์ สรุปว่า แต่ก่อนกันตรึมใช้บรรเลงประกอบการเช่นไหว้ บวงสรวง เมื่อมีการทางเจ้าเข้าผีและบรรเลงเพื่อความสนุกสนานของชาวบ้าน ต่อมากันตรึมใช้เพื่อความบันเทิงในงานต่างๆและจะนิยมในงานแต่งงาน ลักษณะของบทเพลงเป็นจังหวะที่สนุกสนาน ความหมายของเนื้อร้องของบทเพลงจะเกี่ยวกับงานแต่งงาน

ศรันย์ นักรับ. (2541: 177-179) ได้ศึกษาดนตรีชาวเขาเผ่าเย้า กรณีศึกษาหมู่บ้านผาเตือ อำเภอมะป๋าลหลวง จังหวัดเชียงราย โดยสรุปว่าเกี่ยวกับวัฒนธรรมทางดนตรีว่า เป็นดนตรีที่มีเอกลักษณ์เฉพาะมีการสืบทอดกันมาช้านานและเกี่ยวข้องกับชนชาติจีน เครื่องดนตรีมาจากธรรมชาติที่สร้างขึ้นเองและบรรเลงประกอบพิธีแต่งงาน งานศพ และงานขึ้นปีใหม่ ส่วนทางด้านบทเพลงแบ่งลักษณะเป็นทำนองเดียว ไม่มีทำนองอื่นมาแทรก ลักษณะของเสียงมีความดังเบา โครงสร้างของทำนองประกอบด้วยโน้ตเสียงยาวสลับกับกลุ่มโน้ตตกแต่งทำนองที่เป็นวลีสั้นๆ ใกล้เคียงกับระบบเสียงไทเนอร์ เครื่องประกอบจังหวะไม่มีบทบาทมากนัก

ดวงรัตน์ ทรัพย์ประเสริฐ. (2544: 65) ได้ศึกษาและพิธีรำเจ้าพ่อของชาวมอญ ได้กล่าวถึงที่มาของดนตรีพิธีรำเจ้าพ่อ ว่า เข้ามาพร้อมกับชาวมอญ ที่อพยพเข้ามาพึ่งพระบรมโพธิสมภาร ตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา และได้นำเอาขนบธรรมเนียมประเพณีต่างๆ มาด้วย และยังได้กล่าวถึงความสัมพันธ์ของเพลงกับการรำ ที่มีการผสมกลมกลืน การบรรเลงเพลงแต่ละเพลงจะมีความสอดคล้องกับการเปลี่ยนท่าทางของผู้รำ

ปานจรี ดือนันต์ลาภ. (2549: 91) ได้กล่าวไว้ในบทสรุปของงานวิจัยเรื่องการสืบทอดวงปาดในอำเภอเมืองจังหวัดลำปาง ว่า การสืบทอดวงปาดเมืองส่วนใหญ่เป็นการสืบทอดจากบรรพบุรุษ แสดงให้เห็นว่าครอบครัวยังเป็นพื้นฐานสำคัญในการปลูกฝังต่างๆ ให้กับสมาชิก สิ่งแวดล้อมในครอบครัวจะเป็นตัวสร้างลักษณะนิสัย ความชอบ และความคุ้นเคยได้เป็นอย่างดี ถึงแม้ว่าสมาชิกจะไม่ได้รับการสืบทอดโดยตรงจากการที่ได้สัมผัสกับวงปาดเมืองตลอดทั้งชีวิต ทำให้เกิดการซึมซับด้านบทเพลงวัฒนธรรม อย่างน้อยก็สามารถถ่ายทอดให้คนรุ่นหลังได้ทราบว่า วงปาดมีลักษณะอย่างไร

พรพิไล เทพคำ. (2539: 105) ได้ทำการสรุปผลการวิจัยเรื่อง เพลงคำเมืองกับวัฒนธรรมชาวล้านนา : วิเคราะห์เนื้อหาเพลงคำเมือง ไว้ดังนี้ว่า วัฒนธรรมไม่ใช่สิ่งที่อยู่กับที่หรือใช้เฉพาะที่ใดที่หนึ่งเท่านั้น วัฒนธรรมของชาวล้านนาเช่นกับ มีการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคตามสมัย การผสมผสานของวัฒนธรรมจะมีมากขึ้น ความเป็นเอกลักษณ์จะค่อยๆหายไป ถ้าคนรุ่นหลังไม่ได้มี

การอนุรักษ์ไว้วัฒนธรรมใหม่จะทำหน้าที่หลอมละลายวัฒนธรรมเดิม สิ่งที่ถ่ายทอดออกมาในบทเพลงนั้นอาจจะเป็นแค่ช่วงหนึ่งเท่านั้น แต่การวิเคราะห์เนื้อหาเพลง คำเมืองก็สามารถทำให้เข้าใจวัฒนธรรมได้

ปัทมา วุฒิประดิษฐ์. (2550: 43-45) เสนองงานวิจัยเรื่องการศึกษาดนตรีการเล่นอาไยหมู่บ้านแปลง ตำบลหนองตาคง อำเภอโป่งน้ำร้อน จังหวัดจันทบุรี กล่าวสรุปไว้ว่า การเล่นอาไยเดิมเป็นการแสดงที่ใช้ร้องคันการแสดงและร้องในตอนจบการแสดงละครเขมรเพื่อเป็นการขอบคุณเจ้าภาพและผู้ชม ปัจจุบันเหลือเพียงการเล่นอาไยเท่านั้น ซึ่งเป็นการร้องโต้ตอบกันระหว่างชายหญิงคล้ายกับการแสดงลำตัดภาคกลาง การเล่นอาไยนี้ใช้ดนตรีประเภทเครื่องสายบรรเลงประกอบ จะมีแคนน้ำเต้า บรรเลงร่วมเฉพาะงานที่เป็นพิธีกรรมเท่านั้น ลักษณะบทเพลงมีทั้งที่เป็นเพลงบรรเลงล้วนๆ และเพลงที่มีการขับร้อง ในปัจจุบันได้มีการคิดทำรำเข้าประกอบการบรรเลงในบางเพลงซึ่งผู้แสดงนี้คือเยาวชนในหมู่บ้าน ทำนองเพลงที่สำคัญ ได้แก่ อาไยเปรละเซอ อาไยประตะปัง อาไยลีลา อาไยพุ่มพวง นอกจากนี้ยังมีเพลงทั่วไป เช่น เพลงพายเรือ เพลงสร้อยสังวาลย์ เพลงมโหรี เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีเพลงที่บรรเลงได้แต่ไม่ทราบชื่อและเพลงที่สูญหายสิ้นสิ้นไปบางส่วน และการเล่นอาไยในหมู่บ้านแปลงนี้ ผู้ริเริ่มก่อตั้งคือนายสะ เพชรสุวรรณ ซึ่งเป็นนักแสดงละครเขมรเก่าที่โยกย้ายถิ่นฐานมาตั้งบ้านเรือนอยู่ที่หมู่บ้านแปลง ตำบลหนองตาคง อำเภอโป่งน้ำร้อน จังหวัดจันทบุรี และได้ร่วมกับ นายวิมล จานทอง ซึ่งเป็นนักดนตรี จัดตั้งคณะละครและฝึกหัดการแสดงละครให้กับคนในหมู่บ้าน ออกรับงานแสดงอยู่สักพักก็ต้องหยุดแสดงละครด้วยเหตุผลหลายอย่าง แต่ยังคงรับงานเพียงแค่การเล่นอาไย จนเป็นที่รู้จักกันในอำเภอโป่งน้ำร้อน และสืบทอดกันมาถึงปัจจุบัน โดยมีนายพรม เจนวิชา เป็นผู้สืบทอดการเล่นอาไยในรุ่นสุดท้ายและเป็นผู้ประสานงานเนื่องจากหมู่บ้านบ้านแปลงนี้ได้เป็นสภาวัฒนธรรม อ.โป่งน้ำร้อนอีกด้วย

วิโรจน์ เอี่ยมสุข. (2538: 180) ได้จัดทำวิทยานิพนธ์เรื่อง มโหรีเขมร : วิเคราะห์เฉพาะกรณีบ้านสะเดา กิ่งอำเภพลับพลาชัย จังหวัดบุรีรัมย์ สรุปว่า วงมโหรีเขมรเป็นวงดนตรีชาวบ้าน (Folk Ensemble) แท้ๆ มีเพียงอยู่วงเดียวที่ไม่มีใครเหมือน ที่ว่าเป็นพื้นบ้านก็โดยการพิจารณาได้จากบรรดาเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงทุกชิ้น เป็นเครื่องดนตรีที่สร้างขึ้นด้วยมือและวัสดุที่หาได้ในท้องถิ่น ฝีมือค่อนข้างหยาบ แต่สามารถผลิตเสียงที่มีคุณภาพดีพอสมควรแก่การบรรเลงและการสื่อความในระดับพื้นบ้าน รูปแบบของการผสมวงก็เรียบง่ายโดยใช้เครื่องสายประเภทสี่(ตรัว) คล้ายซอด้วงที่มีขนาดเล็กไม่ใหญ่จนเกินไป เครื่องดีด (กราเปอ) ซึ่งมีรูปลักษณะ คล้ายกับสัตว์เลื้อยคลาน (จระเข้) ซึ่งสลับจากไม้ชิ้นเดียว เป็นรูปจระเข้มีปาก มีฟัน มีหาง และเท้าทั้งสี่อย่างชัดเจน เครื่องดีดชิ้นที่สองมีลักษณะคล้ายกระบี่เขมรขนาดย่อมกว่าขนาดปกติ (จับเปย) ดัดแปลงเหลือเพียงสาย มีปี (สไล) ซึ่งมองดูรูปลักษณะคล้ายปีไทยภาคกลางแต่เจาะรูในระยะแตกต่างกัน เสียงแตกต่างกัน พร้อมเครื่องคุมจังหวะ ได้แก่ กลองหรือโตน(สะกัว) ฉาบ ฉิ่ง และนักร้องชายหญิง ที่จะทำหน้าที่ร้องแก้กันในลักษณะของเพลงปฏิพากย์ หรือ ร้องเดี่ยวโดยใช้เครื่องดนตรีชิ้นเดียวคลอเสียงร้องเช่นเดียวกับ การละเล่นที่เรียกว่าเจียงของอีสานภาคใต้

โกวิท แก้วสุวรรณ. (2542: 189) ทำการศึกษา “ดูหูหล่า” ในพิธีเรียกวีหล่าของชาวกะเหรี่ยงโป อ.สังขละบุรี จ.กาญจนบุรี จากการวิจัยพบว่าชาวกระเหรี่ยงโปบ้านเกาะสะเต็ง อ.สังขละบุรี จ.กาญจนบุรี มีโลกทัศน์ทางจักรวาลวิทยาว่าจิตวิญญาณเป็นสิ่งที่มืออยู่ควบคู่กับสรรพสิ่งต่างๆ ธรรมชาติ มนุษย์ ข้าว ตลอดจนสิ่งของใช้สอยล้วนมีจิตวิญญาณเป็นของตนเอง และเชื่อว่าวีหล่าที่ดี และไม่ดีทำให้สามารถส่งผลให้มนุษย์มีชีวิตที่ดีเป็นปกติสุขหรือส่งผลให้ชีวิตมนุษย์ไม่ดี ผิดปกติตลอดจนการเจ็บไข้ได้ป่วย ชาวกระเหรี่ยงโปมีความผูกพันอยู่กับวีหล่าอย่างแนบแน่นทั้งในระดับปัจเจกบุคคลและระดับสังคม ดังนั้นในทุกขั้นตอนของชีวิตตั้งแต่เกิดจนกระทั่งตายและการทำมาหากินชาวกระเหรี่ยงโปจึงต้องมีการประกอบพิธีกรรมเรียกว่าวีหล่าเพื่อให้วีหล่ากลับมาอยู่กับมนุษย์ ในพิธีกรรมเรียกวีหล่ามีขั้นตอนที่สำคัญ คือ ขั้นตอนดูหูหล่า เป็นการใช้ไม้พายเคาะบันได ข่าไฟ และภาชนะใส่อุปกรณ์ผูกมัดอย่างมีจังหวะ พร้อมกับการสวดปฐพีหล่าอย่างมีท่วงทำนอง การเคาะและการสวดนี้มีลักษณะเป็นดนตรี ทั้งในด้านกระบวนการสื่อสาร การปฏิบัติ และการเลือกสรรใช้วัสดุให้มีคุณสมบัติในการเป็นแหล่งกำเนิดเสียง ตลอดจนด้านความงาม ความไพเราะที่มุ่งเน้นให้เกิดแก่เจ้าของวีหล่า ดังนั้นทุกหูหล่า จึงมีสถานะเป็นเครื่องดนตรีในการประกอบพิธีกรรม (Ceremonial Music) โดยมีบทบาทเป็นสื่อทำให้พิธีกรรมนั้นบรรลุจุดมุ่งหมาย

ประไพศรี สวงวงศ์. (2537: 82) ได้ทำการศึกษาวิจัยเรื่องนาฏดุริยางคศิลป์ของชาวเขาในภาคเหนือ โดยได้กล่าวว่า ดนตรีของชาวมูเซอแม้จะไม่มีรูปแบบของเครื่องดนตรีมีการแสดง และเพลงพื้นบ้านเพื่อสนองวัตถุประสงค์พื้นฐานของเขาดังนี้

1. เป็นเครื่องมือสื่อสารระหว่างสิ่งศักดิ์สิทธิ์ตามระบบความเชื่อกับผู้คนในทัศนะของเขา
2. สิ่งแวดล้อมรอบตัวทั้งที่มีตัวตนและไม่มีตัวตน มีความสัมพันธ์กันหมดไม่ว่าจะเป็นเทพเจ้า มนุษย์ สัตว์ ต้นไม้ ป่า – เขา ต่างก็อาศัยซึ่งกันและกัน
3. ถ่ายทอดให้คนในชุมชนเข้าใจธรรมชาติและทุกสิ่งทุกอย่างตามความเป็นจริง
4. ความสัมพันธ์อันดีภายในหมู่บ้านที่ทำการกิจกรรมร่วมกันและกิจกรรมระหว่างหมู่บ้านเพื่อการเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน

5. แสดงถึงเอกลักษณ์ที่เป็นความคิด ความเชื่อ ของบรรพบุรุษที่ได้ถ่ายทอดกันมาจนถึงลูกหลาน

สาคร พรหมนิ. (2538: 298) ได้ทำปริญญานิพนธ์เรื่อง "วิเคราะห์วัฒนธรรมที่ปรากฏในเพลงกล่อมเด็กอำเภอปากพนัง จังหวัดนครศรีธรรมราช" ซึ่งความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้าคือ เพื่อศึกษาวิเคราะห์ วัฒนธรรมที่ปรากฏในเพลงกล่อมเด็กของอำเภอปากพนังจังหวัดนครศรีธรรมราชโดยแบ่งเนื้อหาออกเป็น 2 ประเด็นใหญ่ คือวัฒนธรรมที่เป็นวัตถุ เช่น การสร้างที่อยู่อาศัย การประกอบอาชีพการแต่งกาย และด้านอาหาร ผลการศึกษาปรากฏว่าชาวปากพนังนิยมแต่งกายตามสมัยนิยมแบบภาคใต้ทั่วไปและนิยมอาหารที่มีรสจัดวัฒนธรรมที่ไม่ใช่ วัตถุ เช่น ความเชื่อ ค่านิยมประเพณี ผลจากการศึกษาพบว่า ด้านความเชื่อในเรื่องกฎแห่งกรรม เชื่อทางด้าน

ไสยศาสตร์ การบำเพ็ญกุศลในด้านต่างๆ และมีค่านิยมในความเป็นอิสระรักพวกพ้อง ยึดมั่นในจารีตประเพณี

จากเอกสาร ตำรา หนังสือ และงานวิจัยต่างๆ เหล่านี้ ผู้วิจัยได้นำข้อมูลมาประยุกต์ในงานวิจัย ซึ่งนับว่ามีความสำคัญและเป็นประโยชน์อย่างยิ่ง



บทที่ 3

วิธีการดำเนินการวิจัย

การดำเนินการศึกษาวิจัยเรื่อง คนตรีประกอบพิธีแต่งงานกัมพูชา ของวงมนตรีนครวัดปะทัวรึงวิเจตเชลเลอะ อะเอกรกงเคมมะระภูเมน จังหวัดเกาะกง ประเทศกัมพูชา ในครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูลต่างๆจากตำรา เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นฐานความรู้เบื้องต้น จากนั้นผู้วิจัยจึงได้ทำการเก็บข้อมูลภาคสนาม และข้อมูลต่างๆ มาเรียบเรียงเพื่อวิเคราะห์และสรุปผลการวิจัย การวิจัยครั้งนี้จะออกมาในรูปแบบของการพรรณนาบรรยายและผู้วิจัยได้กำหนดวิธีการดำเนินการวิจัยไว้ดังต่อไปนี้

การศึกษาค้นคว้า

การศึกษาค้นคว้า ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาโดยใช้วิธีการวิจัยภาคสนามเป็นหลัก และการศึกษาทางเอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เป็นส่วนประกอบเพื่อนำข้อมูลมาประมวลให้ได้ข้อมูลภาพรวม และสามารถเชื่อถือได้ โดยผู้วิจัยได้แบ่งข้อมูลออกเป็น 2 รูปแบบ ดังนี้

1. ข้อมูลหลัก หรือข้อมูลปฐมภูมิ เป็นข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับพิธีแต่งงาน ของวงมนตรีนครวัดปะทัวรึงวิเจตเชลเลอะ อะเอกรกงเคมมะระภูเมน จังหวัดเกาะกง ประเทศกัมพูชา ลำดับการประกอบพิธีกรรมความเชื่อที่เกี่ยวข้องกับพิธีกรรม เพลงที่ใช้ในการบรรเลงประกอบพิธีกรรม
2. ข้อมูลรอง หรือข้อมูลทุติยภูมิ เป็นข้อมูลที่ได้จากการศึกษาเอกสารต่างๆ ได้แก่ บทความทางวิชาการ ตำรา หนังสือ งานวิจัย วิทยานิพนธ์ต่างๆ รวมไปถึงเว็บไซต์ที่เชื่อถือได้

การเก็บรวบรวมข้อมูล

1. การเก็บข้อมูลภาคสนาม โดยเจาะจงและสัมภาษณ์เกี่ยวกับการเก็บข้อมูลบทเพลงและเครื่องดนตรีที่มีอยู่ในวงมนตรีนครวัดปะทัวรึงวิเจตเชลเลอะ อะเอกรกงเคมมะระภูเมน จังหวัดเกาะกง ประเทศกัมพูชา จากหัวหน้าคณะ นักดนตรีและบุคคลที่เกี่ยวข้อง
2. การรวบรวมเอกสารงานวิจัย จากแหล่งข้อมูลดังต่อไปนี้
 - สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
 - สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยบูรพา
 - สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยมหิดล
 - สำนักหอสมุดแห่งชาติ
 - สำนักหอสมุดมานุษยวิทยาสลรินธร

- สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
- ห้องสมุดประชาชน จังหวัดจันทบุรี

วิธีการดำเนินการศึกษาข้อมูล

ผู้วิจัยศึกษาข้อมูลจากเอกสาร งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และข้อมูลภาคสนาม นำมาเรียบเรียงลำดับขั้นตอน ดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลจากเอกสารงานวิชาการ
2. ศึกษาข้อมูลจากการเก็บข้อมูลภาคสนาม โดยทำการสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้อง ในหัวข้อ

ดังต่อไปนี้

2.1 ประเพณีและพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับงานแต่งงานของชาวเกาะกง ประเทศกัมพูชา

- 2.2.1 พิธีต้องแฮร์จุ่มนูน (แห่ขบวนขันหมาก)
- 2.2.2 พิธีซ้อมเปียะฮ กรู (ไหว้ครู)
- 2.2.3 พิธีรื้อพพลแล เซอ (นับผลไม้)
- 2.2.4 พิธีปี่ชาซลา (กินหมาก)
 - พิธีแซนจิโดวัน จิตา (ไหว้ปู่ ย่า ตา ยาย)
- 2.2.5 พิธีบ่อนทอยสโปก (เก็บของในพิธี)
- 2.2.6 พิธีกัตเซาะ (ตัดผม)
- 2.2.7 พิธีเบิกเวียงโนนซ้อมเปียะฮ พระดิม (เปิดม่านเจ้าสาว)
 - พิธีแกนพกาซลา (ให้ดอกหมาก)
 - พิธีบ้องเว็ลโป๊ ปิล (เวียนเทียน)
 - พิธีเบิตบายดืบ
- 2.2.8 พิธีจองไค (ผูกข้อมือ)
 - พิธีบัจพกาซลา (โปรยดอกไม้)
 - พิธีพระดิม
 - พิธีตองสไบ

2.2 องค์ความรู้ของดนตรีที่ใช้ประกอบพิธีแต่งงานของชาวเกาะกง ประเทศกัมพูชา

- 2.2.1 ประวัติความเป็นมาของวงดนตรี
- 2.2.2 การสืบทอดนักดนตรีภายในวง
- 2.2.3 เครื่องดนตรีภายในวงดนตรี
- 2.2.4 บทเพลงที่ใช้ในการประกอบพิธีการแต่งงาน

เมื่อได้ข้อมูลดังกล่าวมาแล้ว จะนำข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ มาเรียบเรียง บันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร ส่วนข้อมูลที่ได้จากการบันทึกเสียงในบทเพลง จะนำบันทึกเป็นโน้ตระบบอักษรไทย

การวิเคราะห์ข้อมูล

เมื่อได้ข้อมูลจากเอกสาร และข้อมูลภาคสนามแล้ว ผู้วิจัยได้นำมาจัดหมวดหมู่โดยนำมาเรียบเรียงเชิงพรรณนาบรรยาย ดังนี้

1. ประเพณีและพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับการแต่งงานของชาวเกาะกง ประเทศกัมพูชา

- 1.1 พิธีต้องแฮร์จุมนูน (แห่ขบวนขันหมาก)
- 1.2 พิธีซ่อมเปียะฮ กรู (ไหว้ครู)
- 1.3 พิธีรื้อพพลู เซอ (นับผลไม้)
- 1.4 พิธีปี่ชาซลา (กินหมาก)
 - พิธีแซนจีโดวัน จิตา (ไหว้ปู่ ย่า ตา ยาย)
- 1.5 พิธีบ่อนทอยสโปก (เก็บของในพิธี)
- 1.6 พิธีกัดเซาะ (ตัดผม)
- 1.7 พิธีเบิกเวียงโนนซ่อมเปียะฮ พะตีม (เปิดม่านเจ้าสาว)
 - พิธีแกนพกาซลา (ให้ดอกหมาก)
 - พิธีบ้องเวโลโป้ ปิล (เวียนเทียน)
 - พิธีเบิตบายต๊ิบ
- 1.8 พิธีจองไค (ผูกข้อมือ)
 - พิธีบาจพกาซลา (โปรยดอกไม้)
 - พิธีพะตีม
 - พิธีตองสไป

2. องค์ความรู้ของดนตรีที่ใช้ประกอบพิธีกรรมแต่งงานของชาวเกาะกง ประเทศกัมพูชา

- 2.1 ประวัติความเป็นมาของวงดนตรี
- 2.2 การสืบทอดนักดนตรีภายในวง
- 2.3 เครื่องดนตรีภายในวง
 - 2.3.1 ตโรซอ

2.3.2 ตโรอุ

2.3.3 คิม

2.3.4 ตาเคย์

2.3.5 ซโก

2.3.6 ชิง

2.4 ศึกษาบทเพลงที่ใช้ในการประกอบพิธีการแต่งงาน โดยทำการศึกษาตามหัวข้อ ดังนี้

2.4.1 บทเพลงที่จะนำมาศึกษา มีดังต่อไปนี้

2.4.1.1 พิธีต้องแฮร์จุ่มนูน (ขบวนแห่ขันหมาก) เพลงเจ้าเปลิยม, เพลงพัดเจีย

2.4.1.2 พิธีซ้อมเปียะฮ กรู (ไหว้ครู) เพลงฮอมรอง, เพลงก้อนแซงกรือฮอม,

เพลงกองซอย

2.4.1.3 พิธีรื้อพแล เซอ (นับผลไม้) เพลงจอมเบาะโรย

2.4.1.4 พิธีปี่ชาซลา (กินหมาก) เพลงปุกเปิด

- พิธีแซนจิโดวัน จิตา (ไหว้ ปู่ ย่า ตา ยาย) เพลงกองซอย

2.4.1.5 พิธีบ่อนทอยสโปก (เก็บของในพิธี) เพลงลำโปวทอย

2.4.1.6 พิธีกัตเซาะ (ตัดผม) เพลงจาบครอเดรย, เพลงสาติกาแก้ว, เพลงตลอด

แปรงเปีย, เพลงบอนไคยก่อนโต้ง

2.4.1.7 พิธีเบิกเวียงโนนซ้อมเปียะฮ พระดิม (เปิดม่านเจ้าสาว) เพลงพัดเจีย

- พิธีแกนพกาซลา (ให้ดอกหมาก) เพลงด้อมเรยโฮลไค

- พิธีบ้องเวิลโป้ ปิล (เวียนเทียน) เพลงเนี่ยะปอล

- พิธีเบิตบายตีบ เพลงพัดเจีย

2.4.1.8 พิธีจองไค (ผูกข้อมือ) เพลงบายคน

- พิธีบาจปะกาซลา (โปรยดอกไม้) เพลงเบะพกา

- พิธีพระดิม ไม่มีบทเพลง

- พิธีตองสไบ เพลงแประทาว , เพลงโรมเนียง

2.4.2 วิธีการบรรเลง

- การขึ้นเพลง

- การบรรเลงในเพลง

- การลงจบเพลง

- จังหวะหน้าทับ

การนำเสนอข้อมูล

ผู้วิจัยจะนำเสนอรายงานผลการวิจัยด้วยการเขียนแบบพรรณาวิเคราะห์เป็นรูปเล่มงานวิจัยที่สมบูรณ์ด้วยการแบ่งเป็นบทต่างๆ 5 บท ได้แก่

1. บทนำ
2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
3. วิธีการดำเนินการวิจัย
4. ศึกษาข้อมูลทางวัฒนธรรมและดนตรีเกี่ยวกับพิธีการแต่งงาน ของวงมนตร์วับปะทัวร์

นึ่ง วิเจดเชิลเลอปะ อำเภอกรงแถมมะระภูมิน จังหวัดเกาะกง ประเทศกัมพูชา

5. สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ



บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลในครั้งนี้ เพื่อทำการศึกษาศึกษาดนตรีพิธีแต่งงานชาวเกาะกง ประเทศกัมพูชา ของวงมนตร์วิบปะทัวร์นึ่งวิเจตเชิลเลอะปะ อำเภอกรงแควมมะระภูมิน จังหวัดเกาะกง ประเทศกัมพูชา ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อเพื่อให้สะดวกต่อการวิเคราะห์ ดังนี้

1. ประเพณีและพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับการแต่งงานของชาวเกาะกง ประเทศกัมพูชา

พิธีแต่งงานแบบกัมพูชาสมัยอดีตจะใช้เวลานานถึง 7 วัน 7 คืน ต่อมาลดลงเหลือ 3 วัน แต่ปัจจุบันนิยมจัดกันเพียง 2 วัน สาเหตุที่มีการจัดงานที่ลดจำนวนวันลงนั้นเป็นเพราะว่าต้องการลดค่าใช้จ่ายในการจัดงานลงด้วยเพื่อให้สอดคล้องเหมาะสมกับความเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคม แต่ชนบทรณนิยมการแต่งงานแบบเดิมนั้นก็ยังคงมีอยู่บ้างในครอบครัวที่มีฐานะค่อนข้างดี การแต่งงานเริ่มจากชายหนุ่ม เกี้ยวสาว ด้วยการเปรียบเปรยความงามของสาวกับธรรมชาติ ชนบทรณนิยมของกัมพูชาไม่นิยมบอกรักกันตรงๆ เมื่อรักกันก็จะเป็นชาวผู้คนเก็บเอาไว้ในใจตามประสามนุษย์ นำไปสู่การสวามิภักดิ์ หมายความว่า เมื่อต่างฝ่ายได้ตรวจสอบครอบครัวของอีกฝ่ายหนึ่งแล้ว ก็จะตกลงแต่งงานกันอย่างเป็นทางการ มีการหาฤกษ์ยามยามดีสำหรับวันแต่งงาน ส่วนอายุที่เหมาะสมสำหรับการแต่งงาน ฝ่ายชายอายุระหว่าง 20-25 ปี หญิง 16-20 ปี ในอดีตจะใช้วิธีคลุมถุงชนแต่ในปัจจุบันหนุ่มสาวจะเลือกคู่กันเอง ในการแต่งงานจะมีพิธีกรรมหลายขั้นตอน ในระหว่างนี้ดนตรีจะบรรเลงเพลงประกอบการแต่งงาน ซึ่งเป็นดนตรีสำหรับการอวยชัยให้พร เพื่อความเป็นสิริมงคล

ก่อนที่จะมีพิธีการแต่งงาน อาจจะมีการหมั้นหมายก่อนหรือไม่หรือไม่ก็ได้ หรืออาจจะเป็นเพียงพิธีที่ผู้ใหญ่ของทั้งสองฝ่ายพูดคุยกันในเรื่องของค่าสินสอดทองหมั้นเท่านั้น

ชาวเกาะกงส่วนใหญ่นั้นจะนับถือศาสนาพุทธ โดยปัจจุบันการแต่งงานของชาวเกาะกงประเทศกัมพูชา บางครอบครัวอาจจะมีพิธีการผสมกลมกลืนของวัฒนธรรมต่างๆ กันไป ซึ่งถือว่าเป็นการผสมผสานอย่างลงตัว ไม่ว่าจะเป็นเชื้อสายไทย เชื้อสายจีนรวมถึงชาติพันธุ์ต่างๆ แต่การแต่งงานแบบดั้งเดิมของชาวเกาะกงที่ยังคงปฏิบัติกันอยู่ในปัจจุบันจะนิยมจัดเป็นเวลา 2 วัน ดังนี้

พิธีในวันแรกเรียกว่าพิธีโจลโรง จะเริ่มประมาณเวลา 16.00 น. ในการประกอบพิธีทุกขั้นตอน จะต้องมีการ “อาจา” เป็นผู้ดำเนินพิธี ซึ่งคำว่าอาจาในภาษากัมพูชา หมายถึง ผู้นำพิธี โดยพิธีจะเริ่มจาก อาจาจะทำการจุดธูป เทียน เพื่อกล่าวขออนุญาตให้มีการจัดงานเกิดขึ้น และมีการเซ่นไหว้ทางภาษากัมพูชา เรียกว่า **พิธีกรงปิลี** มีความเชื่อที่ว่า ทุกครั้งก่อนที่จะจัดงานแต่งงานนั้น จะต้องทำการขออนุญาตและเซ่นไหว้ก่อนการประกอบพิธี ซึ่งถือเป็นขนบธรรมเนียมที่ถือปฏิบัติที่สืบทอดกันมาตั้งแต่โบราณ ในการเซ่นไหว้ จะประกอบด้วยผลไม้, ไก่ต้ม 1 คู่, มะพร้าว 4 คู่, บายศรี 12 ชั้น และดอกไม้สำหรับใช้โปรย เป็นพิธีทางศาสนาพราหมณ์ ผู้ร่วมพิธีคือเจ้าบ่าว เจ้าสาว, บิดามารดา ของฝ่ายเจ้าบ่าว เจ้าสาว และญาติสนิทมิตรสหาย



ภาพประกอบ 1 ประกอบพิธีชิง

หลังจากที่ทำพิธีกรงปิลีเสร็จจะเป็น **พิธีชิงหรือพิธีสงฆ์** ซึ่งเกี่ยวข้องกับพุทธศาสนา โดยมีพระสงฆ์จำนวน 4 รูป มาสวดมนต์ให้พรแก่คู่บ่าว สาว ในสมัยอดีตการทำพิธีเช่นนี้จะปฏิบัติโดยฤๅษี 4 องค์ แต่เนื่องจากสมัยนี้มีการนับถือพุทธศาสนามากขึ้น จึงมีการเปลี่ยนแปลงจากฤๅษีมาเป็นพระสงฆ์ประกอบพิธีแทน จากนั้นจะมีพิธีที่เรียกว่า **พิธีกัณฑ์สลา** ในพิธีนี้โดยรวมจะหมายถึงการพูดคุยระหว่างบิดา มารดาทั้ง 2 ฝ่ายในเรื่องของค่าสินสอดต่างๆ ซึ่งอาจเรียกว่าค่าน้ำนม

พิธีในวันที่สอง หรือวันแต่งงาน มีขั้นตอนพิธีต่างๆ ดังนี้

1.1 พิธีต้องแฮร์จุ่มนูน (ขบวนแห่ขันหมาก)



ภาพประกอบ 2 ขบวนแห่ขันหมาก

พิธีต้องแฮร์จุ่มนูน หรือการแห่ขบวนขันหมาก โดยมีฤกษ์ยาม 07.00 น. เริ่มจากเจ้าบ่าว และครอบครัวฝ่ายเจ้าบ่าวเดินแห่ขบวนไปยังบ้านของเจ้าสาว หน้าขบวนขันหมากจะนำโดยนักดนตรี 2 คน เล่นตโรซอและซโก บทเพลงที่บรรเลงขณะเดินแห่ขบวนขันหมาก ชื่อว่าเพลงเจ้าเปลียม ซึ่งสิ่งที่สำคัญในขบวนขันหมากที่ถือปฏิบัติสืบต่อกันมา คือ เด็กผู้หญิง 1 คน และเด็กผู้ชาย 1 คน โดยมีความเชื่อที่ว่า เด็กเป็นสัญลักษณ์ของผู้บริสุทธิ์เปรียบตั้งความบริสุทธิ์ของบ่าวสาว ส่วนเจ้าบ่าวจะถือพาน ในพานประกอบด้วยดอกหมาก ดอกมะพร้าว และมีดดาบ 1 เล่ม ซึ่งมีดดาบแสดงถึงสัญลักษณ์ของธาตุทั้ง 4 คือ ดิน น้ำ ลม ไฟ ทางซ้ายและขวาของเจ้าบ่าวจะประกอบด้วยบิฑามารดา และญาติอีก 2 คู่ โดยที่บิดา มารดา จะถือโถเงิน โถทอง ด้านในโถประกอบด้วยสินสอดทองหมั้น และญาติอีก 2 คู่ จะทำหน้าที่ถือหมาก พลุ และบุหรี โดยจะยืนเรียงกัน 3 คน ผู้ชายจะยืนอยู่ทางขวามือของเจ้าบ่าวและผู้หญิงจะอยู่ทางซ้ายมือของเจ้าบ่าว ส่วนญาติพี่น้องและเพื่อนที่มาช่วยแห่ขบวนขันหมาก จะถือผลไม้ และขนมที่เป็นมงคลต่างๆ โดยขบวนขันหมากจะเดินแห่มายังบ้านของเจ้าสาว และเมื่อขบวนขันหมากถึงบ้านเจ้าสาว ดนตรีจะบรรเลงเพลง ที่ชื่อว่าเพลงพัดเจีย



ภาพประกอบ 3 สิ่งของสำหรับแห้วหมาก

1.2 พิธีซ้อมเปียะฮ์ กรู (การไหว้ครู)

เมื่อนักดนตรีมาถึงยังบ้านของเจ้าสาว จะมีการประกอบพิธีไหว้ครูของเหล่านักดนตรี เพื่อแสดงถึงการสักการะ และระลึกถึงครูบาอาจารย์ อุปกรณ์ที่ใช้สำหรับไหว้ครู จะประกอบด้วยรูป 5 ดอก เทียน 2 เล่ม ผลไม้ 7 ชนิด โดยจะมีผลไม้ที่ต้องห้ามอยู่ 2 ชนิด คือ ฝรั่งและลูกจันทร์ เหตุผลที่ว่า ฝรั่งเปรียบถึงความแตกแยก ส่วนลูกจันทร์ เปรียบได้กับปีศาจ และสิ่งชั่วร้าย

ในพิธีไหว้ครูจะประกอบด้วยบทเพลง 3 เพลง คือ 1.เพลงฮอมรอง แสดงถึงความสักการะระลึกถึงครูบาอาจารย์ 2. เพลงกองซอย เพื่ออัญเชิญภูตผีปีศาจที่อยู่รอบตัว มาปกป้องรักษา 3. เพลงก๊อนแซงกรือฮอม เพื่ออัญเชิญเทวดา มาปกป้องรักษา



ภาพประกอบ 4 สิ่งของสำหรับไหว้ครู

1.3 พิธีรื้อศพแล เชอ (นับผลไม้)



ภาพประกอบ 5 นักร้องชาย หญิง

ภาพประกอบ 6 พิธีรื้อศพแล เชอ

พิธีรื้อศพแล เชอ คือ พิธีที่เกี่ยวข้องกับการนับผลไม้ นับขบวนชั้นหมาก ระหว่างนี้ดนตรีจะบรรเลงเพลงประกอบ ชื่อว่าเพลงจอมเบาะโรย นักร้องจะทำการหยิบผลไม้จากขบวนชั้นหมากไปใส่ในพาน และนำไปให้กับบิดา มารดา ของทั้งสองฝ่ายรับประทาน ผลไม้เปรียบได้กับความรักของหนุ่มสาวที่สดชื่น หอมหวาน

1.4 พิธีปี่ชาชลา (กินหมาก)

พิธีปี่ชาชลา คือ การกินหมากร่วมกันของบิดา มารดา และญาติของทั้งสองฝ่าย การกินหมากในสมัยอดีตจะเป็นสัญลักษณ์ถึงการแสดงความรู้จักกันก่อนที่จะเป็นทองแผ่นเดียวกันหรืออาจจะเรียกการกินหมากร่วมกันนี้ว่า เป็นการกินหมากเพื่อนับญาติกัน ซึ่งในการดำเนินพิธีอาจจะเป็นผู้กล่าวนำให้บิดา มารดา ทั้งสองฝ่าย มากินหมากร่วมกัน ระหว่างนี้ดนตรีจะบรรเลงเพลงประกอบ ชื่อว่าเพลงปึกเปิด

จากนั้นก็จะมีการไหว้บรรพบุรุษ (ปู่ ย่า ตา ยาย) หรือที่เรียกว่าพิธีแซนจีโดวัน จีตา ระหว่างนี้ดนตรีก็จะบรรเลงเพลงประกอบ ชื่อว่าเพลงกองซอย



ภาพประกอบ 7 พิธีปี่ชาซลา

1.5 พิธีบ่อนทอยสโปก (เก็บของในพิธี)

เมื่อไหว้บรรพบุรุษเสร็จฝ่ายเจ้าสาวจะนำของที่ใช้ในการประกอบพิธีไปเก็บเข้าที่ให้เรียบร้อย เรียกว่าพิธีบ่อนทอยสโปก ดนตรีจะบรรเลงเพลงประกอบ ชื่อว่าเพลงสำโปทอย

เมื่อพิธีที่เกี่ยวข้องกับขบวนขันหมากเสร็จเรียบร้อยแล้วทั้งเจ้าบ่าวและเจ้าสาว จะมีการเปลี่ยนเสื้อผ้า ซึ่งปกติแล้วในพิธีงานแต่งงานของชาวเกาะกงเมื่อเสร็จแต่ละขั้นตอนพิธี เจ้าบ่าว เจ้าสาว และเพื่อนของเจ้าบ่าว เจ้าสาว จะมีการเปลี่ยนเสื้อผ้าหลากหลายชุด ซึ่งตามแต่ฐานะของเจ้าของงาน ซึ่งเสื้อผ้าต่างๆเหล่านี้สามารถเช่าได้กับผู้ที่รับจัดงานแต่งงาน โดยผู้ที่รับจัดงานแต่งงานนี้ จะเตรียมอุปกรณ์ สิ่งของ เสื้อผ้า และการจัดสถานที่ต่างๆ ในงานแต่งงาน ทั้ง รูปถ่าย วิดีโอ โดยที่เขาจะมีชุดไว้ให้เราเลือกว่าต้องการแบบใด ถ้าราคาสูงก็จะได้เยอะกว่าราคาที่ต่ำลงมา แต่จะไม่รวมถึงสินสอดทองหมั้นและขนมในขบวนแห่ขันหมาก

1.6 พิธีกัตเซาะ (ตัดผม)



ภาพประกอบ 8 พิธีกัตเซาะ

พิธีตัดผมหรือที่เรียกว่า กัตเซาะ โดยการประกอบพิธีจะเริ่มจาก อาจาจะเป็นผู้นำสวด ส่วนเนื้อหาที่สวดนั้นก็กล่าวถึงว่า จะนำสิ่งที่ไม่ดีออกไปจากเจ้าบ่าวเจ้าสาว แล้วก็จะมีการบวงสรวง เทวดา โดยการนำกรรไกรเงิน กรรไกรทอง หวี กระຈก น้ำหอม มาประกอบพิธี หลังจากนั้นก็จะมีการร้องผู้หญิงกับนักร้องผู้ชายซึ่งจะเป็นตัวแทนของเทวดา นำกรรไกร หวี กระຈก มาขायให้แก่บิดา มารดา ของบ่าวสาว พิธีตัดผมนั้น ถือว่าเป็นพิธีสำหรับเริ่มต้นเพื่อการเตรียมตัวของฝ่ายเจ้าบ่าวเจ้าสาวในการใช้ชีวิตสมรส แสดงถึงการเริ่มต้นใหม่ของชีวิต ที่จะต้องใช้ชีวิตเป็นสามี ภรรยา กัน โดยอาจาจะเริ่มทำพิธีตัดผม และนักร้องก็จะร้องเพลงอวยพรให้แก่เจ้าบ่าวเจ้าสาว ให้มีความสุข มีความสำเร็จในชีวิต มีชีวิตที่ยืนยาว หลังจากนั้นพ่อแม่ของบ่าวสาว รวมถึงญาติและเพื่อนๆ ทายายเข้ามาทำพิธีตัดผมและอวยพรให้แก่บ่าวสาว พิธีตัดผมนี้นในสมัยก่อนจะเป็นการตัดผมจริง แต่ในปัจจุบันเพียงตัดเป็นพิธีเท่านั้น มิได้ตัดจริงแต่อย่างใด พิธีตัดผมจะเป็นพิธีที่นานพอสมควร โดยญาติเจ้าบ่าวเจ้าสาวจะเข้าแถวกันเพื่อเข้าร่วมตัดผม เพื่อเป็นสิริมงคลแก่เจ้าบ่าวเจ้าสาว กรรไกรที่ใช้ในพิธี จะสมมติว่าเป็นกรรไกรเงินกรรไกรทอง ของพระอินทร์จากสรวงสวรรค์ ในระหว่างที่ประกอบพิธีดนตรีก็จะบรรเลงเพลงประกอบทั้งหมด 3 เพลง คือ 1.เพลงจาดรอตระย หมายถึง นกประเภทหนึ่ง 2.เพลงสาธิกาแก้ว หมายถึง นกที่มีความสวยงาม ทั้งสองเพลงจะเกี่ยวข้องกับความสุขของนกซึ่งเปรียบกับความสุขของบ่าวสาว เพลงที่ 3 คือเพลงตลอแปรงเปรย เปรียบกับหมู่บ้านที่มีสระน้ำ ซึ่งเป็นสระน้ำที่สะอาดไว้สำหรับให้เจ้าสาวไว้อาบ เป็นสัญลักษณ์เจ้าบ่าวเจ้าสาวที่จะเริ่มต้นใช้ชีวิตร่วมกันและมีชีวิตใหม่ที่จะต้องเป็นสามี ภรรยา กัน

เมื่อเสร็จพิธีตัดผม เจ้าบ่าวเจ้าสาว พร้อมด้วยเพื่อนบ่าวสาว ก็จะเดินวนขวา 3 รอบ พร้อมโดยถือจะถือขันน้ำมีกระทงลอยอยู่ แสดงถึงลอยความชั่วร้ายออกไป ในระหว่างนี้นักดนตรีจะบรรเลงเพลงบอนไดยก่อนโถ่ง



ภาพประกอบ 9 อาจาและนักร้องประกอบพิธีกัตเซาะ

ภาพประกอบ 10 นักร้องชายหญิงประกอบพิธีกัตเซาะ

1.7 พิธีเบิกเวียงโนนซ้อมเปียะฮ พะติม (เปิดม่านเจ้าสาว)

พิธีเบิกเวียงโนนซ้อมเปียะฮ พะติม หรือการเปิดม่านเจ้าสาว พิธีเบิกเวียงโนนซ้อมเปียะฮ พะติม จะมีผู้หญิงเดินนำเจ้าสาวออกมาจากห้อง โดยจะเป็นญาติของเจ้าสาวหรือท่านใดก็ได้ที่เป็นตัวอย่างที่ดีให้กับเจ้าสาวได้ ทั้งในเรื่องของฐานะ และชีวิตคู่ที่ดี ระหว่างที่เจ้าสาวเดินออกมา นักร้องชาย หญิง จะยืนอยู่ระหว่างทางที่เจ้าสาวเดินผ่าน และร้องเพลงชื่อว่า เพลงพัดเจีย หมายถึง การแหวกทาง ระหว่างนั้นดนตรีก็จะบรรเลงประกอบด้วย



ภาพประกอบ 11 นักร้องชาย หญิง ร้องเพลง



ภาพประกอบ 12 นำเจ้าสาวลงมาประกอบพิธี

พิธีเบิกเวียงโนนซ้อมเปี้ยะฮ พะติ่ม มีพิธีย่อยทั้งหมด 3 พิธี คือ **พิธีแกนผกาชลา** เจ้าบ่าวจะเป็นผู้นำดอกหมากจำนวน 3 คู่ มอบให้กับ บิดามารดา, ลุงป้า, น้าอา ของฝ่ายเจ้าสาว หากไม่มีคู่ตามที่กล่าวมานั้น สามารถเป็นบิดามารดาและญาติทางฝ่ายเจ้าบ่าวแทนได้ โดยให้ครบจำนวน 3 คู่ ในการระหว่างนี้ดนตรีจะบรรเลงเพลงประกอบพิธี ชื่อว่าเพลงต่อมเรยโยลได

จากนั้นจะมีการนำเทียนมาเวียนรอบเจ้าสาว เรียกว่า **พิธีบ้องเวลโป้ ปิล** โดยให้บ่าวสาวนั่งอยู่ตรงกลาง โดยล้อมรอบด้วยบิดา มารดา และญาติพี่น้อง นำเทียนมาวนรอบบ่าวสาว โดยการส่งต่อกันทั้งหมด 7 รอบ ใน 4 รอบแรกจะปัดออก หมายถึง นำสิ่งไม่ดีออกจากชีวิต และ 3 รอบหลังปัดเข้า หมายถึง นำสิ่งที่ดีมาสู่ชีวิต โดยจะทำการส่งต่อทางซ้ายมือไปจนครบรอบ ถือว่าเป็นการวนขวา



ภาพประกอบ 13 พิธีบ้องเวลโป้ ปิล

เมื่อเสร็จพิธีบ้องเวลโป้ ปิล ก็จะประกอบ **พิธีเบิตบายตีบ** เพลงที่บรรเลงประกอบ คือเพลงพัดเจีย โดยพิธีเบิตบายตีบ อาจา จะกล่าวบรรยายประกอบ ซึ่งเนื้อหาในการบรรยายนั้นจะกล่าวถึงอุปกรณ์ 3 สิ่ง คือ 1. มีดดาบ 2. สไบ 3. ตีบ (โท) มีความหมาย ดังต่อไปนี้

1. มีดดาบ หมายถึง คนที่เป็นสามีนั้นจะต้องมีความกล้าหาญ ปกป้องคุ้มครองภรรยา เป็นหัวหน้าครอบครัวและเป็นผู้ที่หาเงินทองให้แก่ครอบครัว กล่าวคือ เป็นเสาหลักของครอบครัวนั่นเอง

2. สไบ เปรียบว่าเป็นการผูกมัดระหว่างสามีภรรยา ว่าต่อไปนี่เราจะเป็นคู่ชีวิตกัน จะมีคนคอยห่วงใย ดูแล ซึ่งจากเมื่อก่อนจะไปไหนทำอะไรก็ได้ แต่หลังจากแต่งงานกันแล้วก็จะมีคนที่เคียงข้างคอยถามสารทุกข์สุขดิบ คอยห่วงใย

3. ตีบ(โก) เปรียบถึงความบริสุทธิ์ของผู้หญิงความหมายโดยรวมของพิธีนี้ กล่าวถึงการที่จะสละโสดหลังจากที่แต่งงานไปแล้ว



ภาพประกอบ 14 พิธีเปิดบายตีบ

1.8 พิธีจองใจ (ผูกข้อมือ)



ภาพประกอบ 15 พิธีจองใจ

พิธีจองใจ หรือการผูกข้อมือ อาจจะนำด้ายสีแดงมาผูกที่ข้อมือ และทำการพรมน้ำมนต์ลงบนมือของบ่าวสาว จากนั้นจะทำการอวยพรให้บ่าวสาว พบแต่ความสุขความเจริญมีสุขภาพแข็งแรง มีสุขภาพแข็งแรง มีความรักที่ยืนยาว เมื่ออาจาดำเนินพิธีเสร็จ ก็จะตามบิดามารดาของ

ฝ่ายเจ้าสาว และฝ่ายเจ้าบ่าว รวมถึงญาติพี่น้องทุกคน ก็จะทยอยกันเข้ามาผูกข้อมือและอวยพรให้กับบ่าวสาว ในระหว่างนี้ดนตรีจะบรรเลงเพลง ชื่อว่า เพลงบายคน

หลังจากที่ทำพิธีจองใจเสร็จ จะมีการประกอบ**พิธีบายพาทซลา** โดยที่ทุกคนจะนำดอกไม้โปรยมายังบ่าวสาว เพื่อความเป็นสิริมงคล และอวยพรให้บ่าวสาว พบแต่ความสุข ความเจริญ ดอกไม้ที่นำมาโปรยนั้น แต่เดิมจะใช้ดอกมะลิและดอกมะพร้าว แต่ปัจจุบันนี้ สามารถใช้ดอกไม้ที่หลากหลายได้มากขึ้น ระหว่างนี้ดนตรีจะบรรเลงเพลงเบะพกา ประกอบพิธี จากนั้นอาจ จะทำการสวดอวยพรให้กับคู่บ่าวสาว เรียกว่า**พิธีพะตัม** โดย เนื้อหาในการสวดจะเกี่ยวกับการสอนใช้ชีวิตคู่ และการปฏิบัติตนของบ่าวสาว หลังจากที่ตั้งงานไปแล้ว

พิธีสุดท้าย คือ **พิธีตองสไบ** พิธีนี้มีประวัติและเรื่องเล่าสืบต่อกันมาตั้งแต่สมัยโบราณว่า เนียงเนี้ยะเป็นลูกสาวของพญานาค ซึ่งได้มารักกับพระทอง พญานาคบอกกับพระทองว่า หากต้องการจะแต่งงานกับนางนาคจะต้องลงไปใต้ท้องทะเลให้ได้ก่อนถึงจะอนุญาตให้มีการแต่งงาน ส่วนพระทองนั้นมีความใจกล้า ถือมีตาดาบเพียง 1 เล่ม ลงไปใต้ท้องทะเลได้สำเร็จ จนในที่สุดจึงได้แต่งงานกับนางนาค มีตาดาบที่นำมาใช้ประกอบพิธีแต่งงานจึงเปรียบได้กับความกล้าหาญและเข้มแข็งของเจ้าบ่าว ส่วนชุดของเจ้าสาวก็มีคล้ายกับเกร็ดของพญานาคนั่นเอง

ในการประกอบพิธีตองสไบ เจ้าสาวจะถือขันหนึ่งใบ ในขันประกอบด้วย ข้าวสาร เทียน และเช็งเทียน ส่วนเจ้าบ่าวจะเดินตามเจ้าสาว โดยมีขอขวาทือดาบ มือซ้ายจับสไบของเจ้าสาว เดินวนขวาไปยังห้องหอ ระหว่างนี้ดนตรีจะบรรเลงเพลงประกอบ ชื่อว่าเพลงแปะทาวและเพลงโรมเนียง ถือว่าเป็นการเสร็จพิธีในช่วงเช้า



ภาพประกอบ 16 พิธีตองสไบ

พิธีช่วงเย็น เริ่มประมาณเวลา 18.00 น. เป็นต้นไป มีงานเลี้ยงเฉลิมฉลอง ผู้คนมาร่วมแสดงความยินดี สิ่งที่สำคัญในงานเลี้ยงเฉลิมฉลอง คือ ผลไม้ โดยจะนำผลไม้จำนวนมากมาวางจัดไว้บนโต๊ะให้สวยงาม เมื่อถึงเวลาประมาณ 20.00 น. เจ้าบ่าว เจ้าสาวจะเดินมายังผลไม้ และวนซ้าย 3 รอบ หลังจากนั้นจะนำผลไม้ไปให้บิดา มารดา ของทั้งสองฝ่ายรับประทาน เพื่อแสดงถึงความกตัญญูรู้คุณที่ท่านได้เลี้ยงเรามาจนถึงมีวันนี้ และบ่าวสาวจะทำการเปิดฟลอร์เต้นรำ โดยเชิญแขกผู้มีเกียรติทุกท่านมาร่วมกันเต้นรำ โดยการเต้นรำนั้นจะทำการเต้นรำรอบโต๊ะผลไม้ เมื่องานเลี้ยงเลิก ทุกคนจะนำผลไม้กลับไปรับประทาน เพื่อให้เกิดสิริมงคลแก่ตัวเอง



ภาพประกอบ 17 งานเลี้ยงเฉลิมฉลอง

2. องค์ความรู้ของดนตรีที่ใช้ประกอบพิธีแต่งงานของชาวเกาะกง ประเทศ กัมพูชา

2.1 ประวัติความเป็นมาของวงดนตรี



ภาพประกอบ 18 ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดเกาะกง

ศูนย์วัฒนธรรม จังหวัดเกาะกง ประเทศกัมพูชา ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี ค.ศ.1979 สมัยนั้นใช้ชื่อว่าศูนย์โฆษณาการ วัฒนธรรม และสำนักข่าว โดยแบ่งการทำงานออกเป็น 3 ส่วน คือ 1. สำนักงานข่าว 2. การโฆษณา 3. ศิลปวัฒนธรรม จนกระทั่ง ค.ศ.1982 ได้มีการเปลี่ยนแปลง โดยได้แยกส่วนที่ 3 ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมออกมา เพื่อทำหน้าที่ที่เกี่ยวข้องทางด้านศิลปวัฒนธรรม เพียงด้านเดียว โดยมีการแบ่งการทำงานออกเป็น 5 ฝ่าย ด้วยกัน คือ 1.บุคคล 2. ภาพยนตร์ 3. วัฒนธรรม 4. จิตรกรรม 5. พิพิธพรรณ ปัจจุบันผู้ที่ดำรงตำแหน่งประธานศูนย์วัฒนธรรมคือ คุณเอก เนือน

ศูนย์วัฒนธรรมเกาะกง อยู่ในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรมและวิจิตรศิลป์ หน้าที่ของศูนย์วัฒนธรรมคือรับผิดชอบในการอนุรักษ์วัฒนธรรมของประเทศ นักดนตรีในปัจจุบันก็จะเป็นผู้ที่รับราชการในศูนย์วัฒนธรรม ผู้ที่จะเข้ามารับราชการได้ก็ต้องผ่านการสอบตามขั้นตอนของรัฐบาล นอกจากนี้ศูนย์วัฒนธรรม ยังมีหน้าที่ในการจัดการแสดงต่างๆ อาทิเช่น รำ การบรรเลงดนตรีประกอบพิธีกรรม รวมไปถึงการจัดคอนเสิร์ตต่างๆ ส่วนใหญ่ถ้าเป็นการแสดงที่จะต้องใช้นักดนตรี นักดนตรีที่รับราชการอยู่ในศูนย์วัฒนธรรม ก็จะเป็นผู้เล่นบรรเลงเพลงประกอบในงานต่างๆ แต่ถ้าจัดโดยหน่วยงานอื่นหรือมีการแสดงเกิดขึ้นในจังหวัดก็ต้องมาขออนุญาตในการจัดการแสดงที่ศูนย์วัฒนธรรมก่อนจึงจะสามารถจัดงานได้

ในการรับงานต่างๆ นั้นของวงดนตรีวัดปะทิวนี้จังหวัดเชลลอปะ ไม่ว่าจะเป็นงานมงคล และงานอวมงคล เช่น งานแต่งงาน งานศพ งานกฐินหรืองานบุญอื่นๆ ก็จะมีราคาที่แตกต่างกันออกไป ถ้าในงานแต่งงานก็จะรับงานราคาประมาณ 6,000 บาท งานศพ 8,000 – 10,000 บาท งานอื่นๆ ประมาณ 7,000 – 8,000 บาท สมาชิกในวงดนตรีมีทั้งหมด 10 คน ถ้าในงานแต่งงานจะใช้ผู้เล่นทั้งหมด 7 คน งานศพจะใช้ประมาณ 8-10 คน

การแต่งกายของนักดนตรี

นักร้องผู้ชาย	เสื้อสีขาว	ในอดีตนุ่งสโล่ง แต่ปัจจุบันนิยมนุ่งโจงกระเบน
นักร้องผู้หญิง	เสื้อปักลูกไม้	คาดผ้าสไบ นุ่งโจงกระเบน
นักดนตรี	เสื้อสีขาว	กางเกงขายาว



ภาพประกอบ 19 ภาพเครื่องแต่งกายนักร้อง

ในการจัดวงดนตรี

นักดนตรีจะนั่งเรียงกันดังภาพ คือ จากซ้ายไปขวา ตโรญ ตโรซอ คีม ตาเคย์ ซโก ซึ่ง นักร้อง



ภาพประกอบ 20 การจัดวงดนตรี

2.2 การสืบทอดนักดนตรีภายในวง

นักดนตรีในวงมนตรีวับปะท้าวหนึ่งวิเจตเชลเลอปะ เป็นนักดนตรีรุ่นแรกที่รับราชการอยู่ ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งนี้ แต่จะมีการถ่ายทอดให้กับบุคคลต่างๆ โดยแบ่งออกตามหัวข้อ ดังต่อไปนี้

1. การรับนักเรียน นักศึกษา บุคคลที่สนใจ

จะเปิดมีการเปิดรับนักเรียน หรือบุคคลที่สนใจที่ต้องการจะศึกษา ในการเรียนการสอน จะไม่มีค่าใช้จ่ายใดๆ โดยจะเปิดรับในช่วงปิดภาคเรียน คือ เดือนกรกฎาคม ถึง เดือนตุลาคม ทั้งในส่วนของการรำ และดนตรี

2. การจัดการเรียนการสอน

มีการเรียนการสอนในช่วงเดือน กรกฎาคมถึงเดือนตุลาคม วันจันทร์ถึงวันศุกร์ เวลา 7.00 – 10.00 น.

3. การเรียนการสอน

จะใช้วิธีการสอนตัวต่อตัว ผู้เรียนจะต้องนัดเวลากับอาจารย์ผู้สอนว่าจะเรียนในวันไหน และเวลาใด เนื่องจากว่าเครื่องดนตรีที่มีอยู่ที่ไม่เพียงพอต่อการเรียนการสอน ทำให้ไม่สามารถทำการเรียนการสอนพร้อมกันได้

4. การไหว้ครู

การไหว้ครูถือว่าการสักการะ ระลึกถึงครูบาอาจารย์ ก่อนที่จะทำการเรียนการสอน ในการไหว้ครูนั้นจะทำโดยนักเรียนทุกคนจะต้องมาทำพิธีไหว้ครูโดยพร้อมเพรียงกัน สิ่งที่ใช้ในการไหว้ครูคือ ผลไม้ รูป 5 ดอก และ เทียน 2 เล่ม

สมาชิกของวงมนตรีวับปะท้าวหนึ่งวิเจตเชลเลอปะ

ปัจจุบันสมาชิกของวงมนตรีวับปะท้าวหนึ่งวิเจตเชลเลอปะ ประกอบด้วยนักดนตรีทั้งหมด 10 คน ซึ่งอยู่ในวงพิธีการแต่งงานทั้งหมด 7 คน ดังนี้



ภาพประกอบ 21 คุณชิน ชีน่า

1. ประวัติทั่วไป

ชื่อ คุณชิน ชีน่า เกิด 14 / 04 / 1962
 อายุ 51 ปี การศึกษา ชั้น ป.12
 สถานะภาพ ☐ โสด ☒ สมรส มีบุตร 2 คน ผู้หญิง - คน ผู้ชาย 2 คน
 อาชีพหลัก รับราชการในศูนย์วัฒนธรรมเกาะกง
 เครื่องมือ นักร้อง เล่นดนตรีมาแล้ว ประมาณ 32 ปี
 รายได้อาชีพหลักต่อเดือน ประมาณ 2,500 - 3,000 บาท

2. การศึกษาด้านดนตรี

เครื่องมือที่เรียน ขั้บร้อง ชื่อครู ครูเย็น สารินทร์
 (มหาวิทยาลัยภูมิอนิวิจิตรศิลป์กรุงเทพมหานคร)
 เครื่องมือที่ถนัด ขั้บร้อง

3. อื่น ๆ

เคยประกวดขับร้องเพลงโบราณ ณ กรุงเทพมหานคร ได้รับรางวัลอันดับที่ 5



ภาพประกอบ 22 คุณหลง คิม

1. ประวัติทั่วไป

ชื่อ คุณหลง คิม เกิด 05 / 10 / 1961
 อายุ 52 ปี การศึกษา ชั้น ป.7
 สถานะภาพ ☐ โสด ☒ สมรส มีบุตร 4 คน ผู้หญิง 1 คน ผู้ชาย 3 คน
 อาชีพหลัก รับราชการในศูนย์วัฒนธรรมเกาะกง
 เครื่องมือ นักร้อง เล่นดนตรีมาแล้ว ประมาณ 25 ปี
 รายได้อาชีพหลักต่อเดือน ประมาณ 2,500 - 3,000 บาท

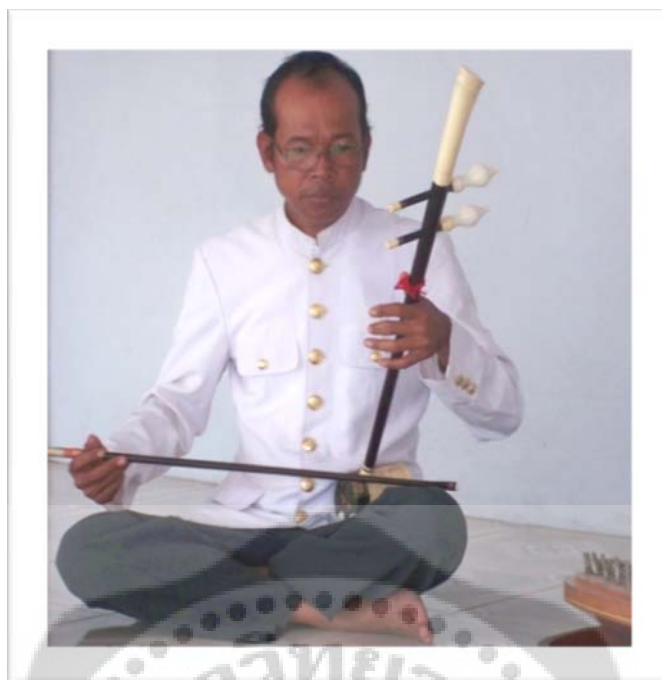
2. การศึกษาด้านดนตรี

เครื่องมือที่เรียน ขั้บร้อง ชื่อครู ครูเกรียน ครูเมงฮน
 (มหาวิทยาลัยภูมิอนิจิตรศิลป์ กรุงพนมเปญ)

เครื่องมือที่ถนัด 1. ขั้บร้อง 2. เต้นระบำ

3. อื่นๆ

-



ภาพประกอบ 23 คุณเจียะ สุวรรณดา

1. ประวัติทั่วไป

ชื่อ คุณเจียะ สุวรรณดา (หัวหน้าง) เกิด 01 / 03 / 1964

อายุ 49 ปี การศึกษา ชั้น ป.12

สถานะภาพ ☐ โสด ☒ สมรส มีบุตร 4 คน ผู้หญิง 3 คน ผู้ชาย 1 คน

อาชีพหลัก รับราชการในศูนย์วัฒนธรรมเกาะกง

เครื่องมือ ตโรซอ เล่นดนตรีมาแล้ว ประมาณ 33 ปี

รายได้อาชีพหลักต่อเดือน ประมาณ 2,500 - 3,000 บาท

2. การศึกษาด้านดนตรี

เครื่องมือที่เรียน ตโรซอ ชื่อครู ครูเมงฮน

(มหาวิทยาลัยภูมิวิจิตรศิลป์ กรุงเทพมหานคร)

เครื่องมือที่ถนัด ตโรซอ และ เครื่องมืออื่นๆ สามารถเล่นได้ทุกเครื่องมือ

3. อื่น ๆ

-



ภาพประกอบ 24 คุณตระ ตรี

1. ประวัติทั่วไป

ชื่อ คุณตระ ตรี เกิด 10 / 05 / 1964
 อายุ 49 ปี การศึกษา ชั้น ป.7
 สถานะภาพ ☐ โสด ☒ สมรส มีบุตร 4 คน ผู้หญิง 1 คน ผู้ชาย 3 คน
 อาชีพหลัก รับราชการในศูนย์วัฒนธรรมเกาะกง
 เครื่องมือ ตโรญ เล่นดนตรีมาแล้ว ประมาณ 33 ปี
 รายได้อาชีพหลักต่อเดือน ประมาณ 2,500 - 3,000 บาท

2. การศึกษาด้านดนตรี

เครื่องมือที่เรียน ตโรญ ชื่อครู ครูลาย
 (มหาวิทยาลัยภูมิวิจิตรศิลป์ กรุงเทพมหานคร)
 เครื่องมือที่ถนัด 1. ตโรญ 2. ซโก

3. อื่น ๆ

-



ภาพประกอบ 25 คุณเรื่อง จันดา

1. ประวัติทั่วไป

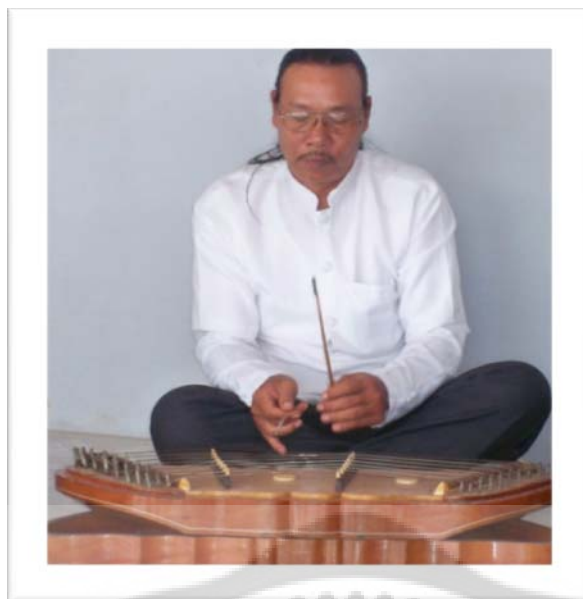
ชื่อ คุณเรื่อง จันดา เกิด 10 / 10 / 1964
 อายุ 49 ปี การศึกษา ชั้น ป.4
 สถานะภาพ ☐ โสด ☒ สมรส มีบุตร 3 คน ผู้หญิง 2 คน ผู้ชาย 1 คน
 อาชีพหลัก รับราชการในศูนย์วัฒนธรรมเกาะกง
 เครื่องมือ ตาเคย์ เล่นดนตรีมาแล้ว ประมาณ 20 ปี
 รายได้อาชีพหลักต่อเดือน ประมาณ 2,500 - 3,000 บาท

2. การศึกษาด้านดนตรี

เครื่องมือที่เรียน ตาเคย์ ชื่อครู ครูกรงเรื่อง
 เครื่องมือที่ถนัด ตาเคย์ และเครื่องดนตรีชนิดอื่นๆรองลงมาทุกชนิด

3. อื่นๆ

-



ภาพประกอบ 26 คุณชอม ชูน

1. ประวัติทั่วไป

ชื่อ คุณชอม ชูน เกิด 01 / 05 / 1959
 อายุ 54 ปี การศึกษา ชั้น ป.5
 สถานะภาพ ☐ โสด ☒ สมรส มีบุตร 8 คน ผู้หญิง 7 คน ผู้ชาย 1 คน
 อาชีพหลัก รับราชการในศูนย์วัฒนธรรมเกาะกง
 เครื่องมือ คิม เล่นดนตรีมาแล้ว ประมาณ 39 ปี
 รายได้อาชีพหลักต่อเดือน ประมาณ 2,500 - 3,000 บาท

2. การศึกษาด้านดนตรี

เครื่องมือที่เรียน คิม ชื่อครู คุณพ่อชอม ชอมเพียง
 เครื่องมือที่ถนัด 1. คิม 2. ตโรญ 3. กีตาร์ 4. เปียโน

3. อื่น ๆ

นอกเหนือจากวงมณตรีวัปปะทาร์นี้ังวิเจดเชิลเลอปะแล้วยังอยู่ในวงดนตรีสากล
 (รับงานทั่วไป)



ภาพประกอบ 27 คุณคน สุปอล

1. ประวัติทั่วไป

ชื่อ คุณคน สุปอล เกิด 02 / 02 / 1967
 อายุ 46 ปี การศึกษา ชั้น ป.5
 สถานะภาพ ☐ โสด ☒ สมรส มีบุตร 4 คน ผู้หญิง - คน ผู้ชาย 4 คน
 อาชีพหลัก รับราชการในศูนย์วัฒนธรรมเกาะกง
 เครื่องมือ ซโก เล่นดนตรีมาแล้ว ประมาณ 20 ปี
 รายได้อาชีพหลักต่อเดือน ประมาณ 2,500 - 3,000 บาท

2. การศึกษาด้านดนตรี

เครื่องมือที่เรียน ซโก ชื่อครู ครูลาย (มหาวิทยาลัยภูมิวิจิตรศิลป์ กรุงเทพมหานคร)
 เครื่องมือที่ถนัด ซโก

3. อื่น ๆ

-

สรุปประวัติของนักดนตรีวงมนตรียับประท้วงหนึ่งวิเจตเซลเลอะ

ส่วนใหญ่ักดนตรีของ ได้ศึกษาดนตรีมาจากครูที่ทำการสอนในมหาวิทยาลัยภูมิวิจิตรศิลป์ กรุงเทพมหานคร ซึ่งปัจจุบันถือว่าเป็นมหาวิทยาลัยที่มีชื่อเสียงทางด้านศิลปะ ทุกแขนง ในกรุงเทพมหานคร ประเทศกัมพูชา นักดนตรีทุกท่านรับราชการในศูนย์วัฒนธรรมเกาะกง มีประสบการณ์และความสามารถทางด้านดนตรีมาแล้วไม่น้อยกว่า 20 ปี รายได้หลักจากการรับราชการประมาณ 2,500 – 3,000 บาท และมีรายได้เสริมจากการเล่นดนตรีตามงานต่างๆ

2.3 เครื่องดนตรีภายในวงดนตรี

2.3.1 ตโรซอ

2.3.2 ตโรอุ

2.3.3 คีม

2.3.4 ตาเคย์

2.3.5 ซโก

2.3.6 ชิ่ง



2.3.1 ตโรซอ



ภาพประกอบ 28 ตโรซอ

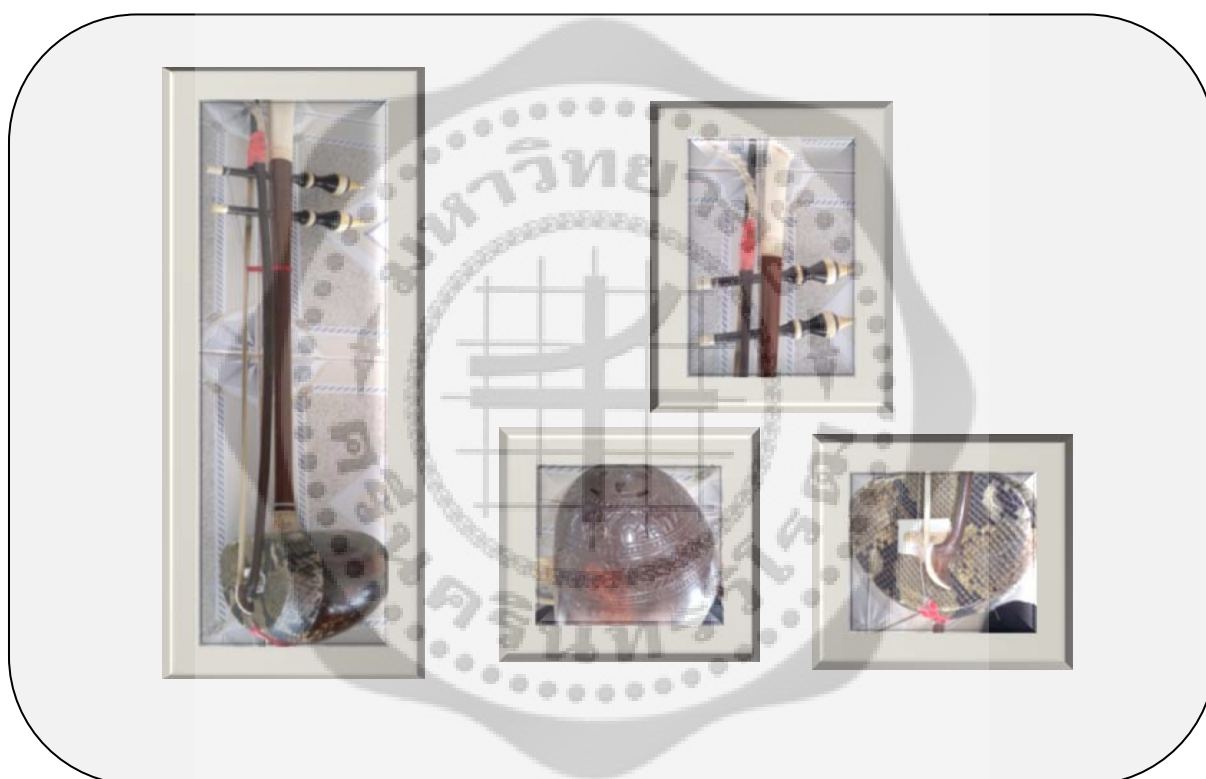
ตัวซอทำจากไม้พยุง สีขาวด้านบนคันทวนและลูกบิดทำจากกระดูกช้าง หนังตรงกระบอก
ซอทำจากหนังตะกวด

ที่	ชื่อ	ความยาว / สูง(ซม)
1	เส้นผ่านศูนย์กลางของกระบอกซอ	7.5
2	คันทวน	82
3	สายเอก (สายเล็ก,สายนอก)	53
4	สายทุ้ม (สายใหญ่,สายใน)	60
5	ความยาวของสายทั้งสองเส้นจากรัดอกถึงหย่อง	38
6	ความยาวของลูกบิด	21
7	ความยาวของหางม้า	7
8	หย่อง	3

มีเสียงดังต่อไปนี้

ที่	ชื่อ	เสียง
1	สายทุ้ม (สายใหญ่,สายใน)	ซอล
2	สายเอก (สายเล็ก,สายนอก)	เร

2.3.2 ตโรอู



ภาพประกอบ 29 ตโรอู

ตัวขอทำจากไม้พยูง สีขาวด้านบนคันทวนและลูกบิดทำจากกระดูกช้าง ด้านล่างทำจาก
กะลามะพร้าว และหนังตะกวัด
มีขนาดต่างๆ ดังต่อไปนี้

ที่	ชื่อ	ความยาว / สูง (ซม)
1	เส้นผ่านศูนย์กลางของกระบอกขอ	14
2	คันทวน	82
3	สายเอก	53
4	สายทุ้ม	60
5	ความยาวของสายทั้งสองเส้นจากรัดอกถึงหย่อง	40
6	ความยาวของลูกบิด	19(10)
7	ความยาวของหางม้า	10
8	ความยาวคันชัก	10
9	เส้นเอ็นตรงคันชัก	57
10	หย่อง	4

มีเสียงดังต่อไปนี้

ที่	ชื่อ	เสียง
1	สายทุ้ม (สายใหญ่,สายใน)	โด
2	สายเอก (สายเล็ก,สายนอก)	ซอล

2.3.3 คิม



ไม้คิม



ใช้สำหรับปรับเทียบเสียง

ภาพประกอบ 30 คิม

เป็นคิม 7 หย่อง มีขนาดเส้นผ่าศูนย์กลาง ด้านบน 51 เซนติเมตร ด้านล่าง 32 เซนติเมตร ความสูง 32 เซนติเมตร ตัวเครื่องทำจากไม้ขนุน ไม้ตีทำจากไม้ไผ่ความยาว 29 เซนติเมตร และสายทำจากลวด มีระดับเสียงดังต่อไปนี้

ด้านซ้าย (เสียง)	ตรงกลาง (เสียง)	ด้านขวา (เสียง)
มี	ลา	ที
เร	ซอล	ลา
โด	ฟา	ซอล
ที	มี	ฟา
ลา	เร	มี
ซอล	โด	เร
ฟา	ที	โด

2.3.4 ตาเคย์



ใช้สำหรับดีด

ภาพประกอบ 31 ตาเคย์

ตาเคย์ มีทั้งหมด 12 นม ตัวเครื่องทำจากไม้ขนุน สีขาวที่ตัวเครื่องและไม้ดีดทำจาก กระดุกช้าง มีขนาดและสัดส่วน ดังนี้

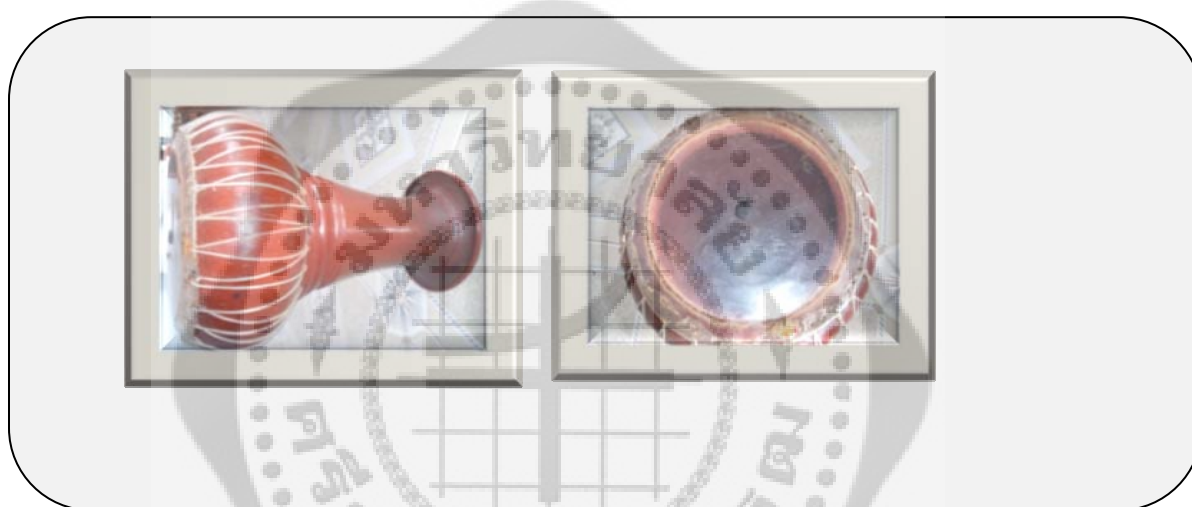
ขนาดและสัดส่วน

ขนาดและสัดส่วน	ยาว / หยา (ซม)
ส่วนหัว	30 / 18.5
ลำตัว	99 / 15.5

ระดับเสียง

สาย	ระดับเสียง
สายบน (สายเอก)	ซอล
สายกลาง (สายทุ้ม)	เร
สายล่าง (สายลวด)	ซอล

2.3.5 ซโก



ภาพประกอบ 32 ซโก

ตัวกลองทำจากไม้ขนุน หน้ากลองทำจากพลาสติกและด้านข้างซึ่งด้วยสายเอ็น มีขนาดและสัดส่วนดังนี้

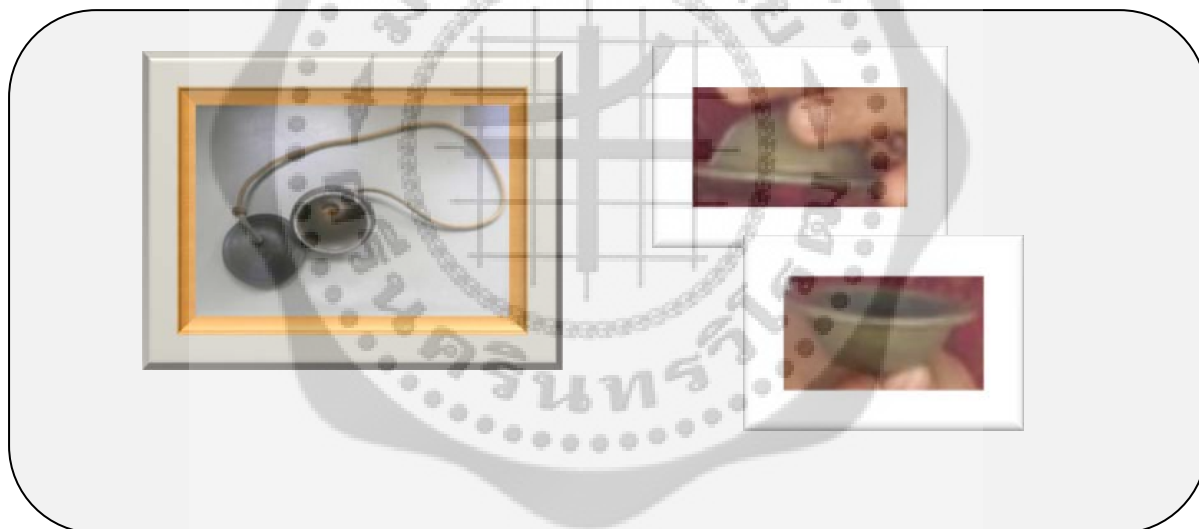
ขนาดและสัดส่วน

ขนาดและสัดส่วน	เซนติเมตร
สูง	35
เส้นผ่าศูนย์กลางของหน้ากลอง	17
เส้นผ่าศูนย์กลางส่วนท้ายสุด	15
ส่วนสูงจากกลองถึงเอว	20
รอบเอว	30

เสียงของซโกแบ่งออกเป็นเสียงหลักๆ 6 เสียง ดังนี้

ที่	เสียง
1	เปริง
2	ประะ
3	โจ๊ะ
4	จ๊ะ
5	จิง
6	พริบเพลิง

2.3.6 ซิ่ง



ภาพประกอบ 33 ซิ่ง

ทำด้วยทองเหลือง หล่อหนา มี 2 ฝา สมัยอดีตตีเวลาตีซิ่ง จะต้องนำซิ่งตะแคงทั้งสองข้าง แล้วตีเข้าหากัน แต่ในปัจจุบันจะตั้งขึ้นและนำเอาขอบของฝาข้างหนึ่งกระทบกับอีกฝาหนึ่ง แล้วยกขึ้น ก็จะมีเสียงดังกังวานยาวดัง “ฉิ่ง” และการเอาฝาทั้ง 2 ฝานั้นกระทบและประกบกันไว้ จะได้ยินเสียงดังสั้นๆ ดัง “ฉุบ”

การเทียบเสียงของเครื่องดนตรีเครื่องต่าง ๆ นั้น จะเทียบโดยการยึดจากการฟัง คิม (ซิม) เป็นหลัก โดยระยะห่างของเสียงที่ใช้บรรเลงเป็นบันไดเสียงเฉพาะของวงมณตรีวัดบวรนิเวศ เจดเชลลอปะ อำเภอกองแควมระภูเมิน จังหวัดเกาะกง ประเทศกัมพูชา โดยแต่ละเสียงมีความถี่ ดังนี้ (วัดจากเครื่องเทียบเสียงนี้ห่อ Cherub)

ที่	เสียง	ค่าที่วัดได้
1	โด	g# +25
2	เร	a# +20
3	มี	c +25
4	ฟา	d -10
5	ซอล	d# +10
6	ลา	f + - 0
7	ที	g + - 0



ภาพประกอบ 34 เครื่องเทียบเสียง

2.4 บทเพลงที่ใช้ในการประกอบพิธีการแต่งงาน

โน้ตที่นำมาบันทึกมาจากโน้ตของตโรซอ มีเสียงดังต่อไปนี้

สายทุ้ม (สายใน,สายใหญ่)	สายเอก (สายเล็ก,สายนอก)
ซอล(ต่ำ) อักษรย่อ ซ	เร อักษรย่อ ร
ลา(ต่ำ) อักษรย่อ ล	มี อักษรย่อ ม
ที อักษรย่อ ท	ฟา อักษรย่อ ฟ
โด อักษรย่อ ด	ซอล(สูง) อักษรย่อ ซ
	ลา อักษรย่อ ล
	ที อักษรย่อ ท
	โด อักษรย่อ ด
	เร อักษรย่อ ร
	มี อักษรย่อ ม
	ฟา อักษรย่อ ฟ

หมายเหตุ

เครื่องหมายประกอบการบันทึกโน้ต

(	คือ	การบรรเลงในกลุ่มตัวโน้ตให้อยู่ในจังหวะที่
		กำหนด
[]	คือ	ซ้ำภายในปีกกา
ตัวโน้ตที่มีจุดอยู่ข้างบน	คือ	ใช้แทนตัวโน้ตเสียงสูง
}	คือ	การบรรเลงซ้ำในช่องเพลงที่กำหนด

สัญลักษณ์ที่ใช้แทนเสียง ซโก มีดังต่อไปนี้

จ	แทนเสียง	จ๊ะ
ท	แทนเสียง	โทน
ป	แทนเสียง	ปิ๊ะ
ด	แทนเสียง	ดิง

เพลงเจ้าเปลิยม

เพลงเจ้าเปลิยมเป็นเพลงที่บรรเลงในระหว่างที่เจ้าบ่าวแห่ขบวนขันหมากไปยังบ้านของฝ่ายเจ้าสาว เปรียบว่าเจ้าบ่าวเหมือนดังเจ้า บรรเลงโดยตโรซอและซโก เดินไปพร้อมกับขบวนขันหมาก

----	---จิ่ง	----	---จับ	----	---จิ่ง	----	---จับ
------	---------	------	--------	------	---------	------	--------

บรรทัดที่ 1

ทำนองขึ้นเพลง

----	----	----	----	ดฟซ์ล้	-ท-ด	พรดท	ลด-ช
------	------	------	------	--------	------	------	------

บรรทัดที่ 2

[---ร	-ม-ซ้	-ด-ช	-ล-ด	---ม	-ซ้-ร	มรดล	ดชลด
--------	-------	------	------	------	-------	------	------

บรรทัดที่ 3

---ร	-ม-ซ้	-ด-ช	-ล-ด	---ม	-ซ้-ร	มรดล	ดชลด
------	-------	------	------	------	-------	------	------

บรรทัดที่ 4

---	ชลดร	-มซ้ร	มรดล	--รม	ซ้มรด	ชดมร	ดทลช
-----	------	-------	------	------	-------	------	------

บรรทัดที่ 5

----	ดลชฟ	--ดร	ฟล้ฟซ้	ดฟซ์ล้	-ท-ด	พรดท	-ล-ช
------	------	------	--------	--------	------	------	------

บรรทัดที่ 6

----	ดลชฟ	--ดร	ฟล้ฟซ้	ดฟซ์ล้	-ท-ด	พรดท	ลด-ช]
------	------	------	--------	--------	------	------	--------

ชโก

บรรทัดที่ 1

----	----	----	----	----	----	----	---ท
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 2

----	-จ-ท	---จ	---ท	-จ--	-จ-ท	---จ	--ทท
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 3

-ท--	-จ-ท	---จ	---ท	-จ--	-จ-ท	---จ	--ทท
------	------	------	------	------	------	------	------

2 เที้ยว

บรรทัดที่ 4

-ท--	-จ-ท	---จ	---ท	-ท--	-ท-จ	---จ	---ท
------	------	------	------	------	------	------	------

วิธีการบรรเลง

- **การขึ้นเพลง** ขึ้นเพลงด้วยตโรซอ โดยนำทำนองเพลงใน 4 ห้องสุดท้ายของเพลง
เจ้าเปลี่ยมมาขึ้นบรรเลงเป็นทำนองขึ้นต้นเพลง
- **การบรรเลงในเพลง** บรรทัดที่ 2 จะบรรเลงเหมือนกับบรรทัดที่ 3 ดังนี้

บรรทัดที่ 2

---ร	-ม-ซ	-ด-ซ	-ล-ด	---ม	-ซ-ร	มรดล	ดซลด
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 3

---ร	-ม-ซ	-ด-ซ	-ล-ด	---ม	-ซ-ร	มรดล	ดซลด
------	------	------	------	------	------	------	------

จากนั้นบรรเลงบรรทัดที่ 4 จำนวน 1 เที้ยว

บรรทัดที่ 4

---	ซลดร	-มซ	มรดล	--รม	ซมรด	ซดมร	ดทลซ
-----	------	-----	------	------	------	------	------

และบรรทัดที่ 5 จะบรรเลงเหมือนกับบรรทัดที่ 6 ดังนี้

บรรทัดที่ 5

----	ดลซฟ	--ด	ฟลฟซ	ดฟซล	-ท-ด	ฟรดท	-ล-ซ
------	------	-----	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 6

----	ดลซฟ	--ด	ฟลฟซ	ดฟซล	-ท-ด	ฟรดท	ลด-ซ
------	------	-----	------	------	------	------	------

ความยาวของเพลงเจ้าเปลี่ยมจะเท่ากับ 5 บรรทัด หากรวมวรรคขึ้นทำนองเพลง
ด้วยจะเท่ากับ 6 บรรทัด มีอัตราจังหวะปานกลาง บรรเลงซ้ำสองรอบโดยไม่รวมวรรคขึ้นทำนอง
เพลง

- **การจบเพลง** เมื่อขบวนชนหมากถึงยังบ้านเจ้าสาว ก่อนที่เจ้าบ่าวจะเข้าบ้านเจ้าสาว เพื่อประกอบพิธีต่อไป จะมีการลงจบเพลงโดยทอดจังหวะให้ช้าลง
- **จังหวะหน้าทับ** บรรเลงโดยซโก เข้าเพลงในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 8 ซึ่งจะมีจังหวะหน้าทับหลัก ในบรรทัดที่ 2 คือ

----	-จ-ท	---จ	---ท	-จ--	-จ-ท	---จ	--ทท
------	------	------	------	------	------	------	------

ใน 4 ห้องสุดท้ายของบรรทัดที่ 4 มีการเปลี่ยนเพลงจังหวะหน้าทับ ดังนี้

----	----	----	----	-ท--	-ท-จ	---จ	---ท
------	------	------	------	------	------	------	------

ทั้งนี้เพื่อบ่งบอกของการหมด 1 รอบของเพลง



เพลงพัดเจีย

เพลงพัดเจีย หมายถึงการแหวกทาง ใช้สำหรับสามพิธี คือ 1.พิธีต้องแฮร์จุ่มนูน บรรเลงเมื่อเจ้าบ่าวมาถึงบ้านเจ้าสาว 2. พิธีเบิกเวียงโนนซ่อมเปียะฮ พระตี๋ม (เปิดมานเจ้าสาว) 3.พิธีเปิดบายดิบ

---	---จิ้ง	---	---จับ	---	---จิ้ง	---	---จับ
-----	---------	-----	--------	-----	---------	-----	--------

บรรทัดที่ 1

---	---	---	---	---	ทำนองขึ้นเพลง		
---	---	---	---	---	-ด-ฟ	-มซัวร์	-ดตช

บรรทัดที่ 2

ดรอ-	-ฟ-ล	รับ	รตรฟ	---	---	---	ซัลรฟ
ดรอ-	-ฟ-ล	---	รตรฟ	---	---	---	ซัลรฟ

บรรทัดที่ 3

ลรตร	ลรตฟ	--ดล	ดชดล	ลตลช	ฟมรต	ฟลตม	รตลร
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 4

---	---	---	---	---	---	---	---
---	---	---	---	---	---	---	---

บรรทัดที่ 5

--ฟล	--รฟ	ซฟลซ	---	--รซ	ชทตร	รซฟท	ดรอ
------	------	------	-----	------	------	------	-----

บรรทัดที่ 6

--ฟด	รตทช	--ทด	รตทช	รซฟด	รตทช	--ซด	มรรม
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 7

---	---	---	---	---	---	---	---
---	---	---	---	---	---	---	---

บรรทัดที่ 8

---	รตทชท	--ฟร	--ทช	---	--มฟซม	--มฟซม	มฟซซ
-----	-------	------	------	-----	--------	--------	------

บรรทัดที่ 9

--ฟมฟซ	ทตทช	--ทด	รชทด	ฟรฟล	ลซฟมรซ	ฟชท	ดรอ
--------	------	------	------	------	--------	-----	-----

บรรทัดที่ 10

--ทร	--ฟช	--ดรอ	มรซม	---	---	--มรต	--ม
------	------	-------	------	-----	-----	-------	-----

บรรทัดที่ 11

--ซซ	ทดรอ	ฟรฟด	รตทช	-รฟช	ทดทร	--ซท	ดรอ
------	------	------	------	------	------	------	-----

บรรทัดที่ 12

---	---	--ฟม	รชทด	รชฟม	รซซด	รชทด	มรซม
-----	-----	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 13

---	รชทด	--ดฟ	รตทช	-รฟช	ทดรอ	ดรอ	ดรอ
-----	------	------	------	------	------	-----	-----

บรรทัดที่ 14

--ฟด	รดทช	--ทด	รดทช	รซัฟด	รดทช	--ซด	รรมม
------	------	------	------	-------	------	------	------

บรรทัดที่ 15

---ม	---ม	-รรร	ซัมรด	-ซทด	รดฟร	ดรฟท	ดรดด
------	------	------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 16

----	รดทชทร	--ฟร	--ทช	---ม	--มฟซัม	--มฟซัม	มฟซัซ
------	--------	------	------	------	---------	---------	-------

บรรทัดที่ 17

--ฟมฟซั	ทดทช	--ทร	ฟชทด	-ร-ซั	ลฟซัม	---ร	ดรดด
---------	------	------	------	-------	-------	------	------

ชโก

บรรทัดที่ 1

----	----	----	----	----	----	----	----
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 2

----	----	----	-ท-ท	---จ	--ทท	-ท-ท	-ท-ท
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 3

---จ	--ทท	-ท-ท	-ท-จ	--จ-	ทททท	--ทททจ	ทททท
------	------	------	------	------	------	--------	------

บรรทัดที่ 4

----	---จ	--ทท	-ท-ท	--จ-	ทททท	--ทททจ	ทททท
------	------	------	------	------	------	--------	------

บรรทัดที่ 5

---จ	-ท-จ	--ทท	-ท-ท	--จ-	ทททท	-ทท-	ท-ทท
------	------	------	------	------	------	------	------

7 เทียว

วิธีการบรรเลง

- **การขึ้นเพลง** ขึ้นเพลงด้วยตโรซอ ทั้งหมด 5 ห้องเพลง หลังจากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆจะรับพร้อมกัน ส่วนสโกลจะเข้าในบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 4
- **การบรรเลงในเพลง** ตโรซอขึ้นเพลงทั้งหมด 5 ห้องเพลงจากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆเข้ารับพร้อมกัน บรรทัดที่ 2 ห้องที่ 3

มีการซ้ำในเพลง คือ เมื่อบรรเลงถึงบรรทัดที่ 13 ในบรรทัดที่ 14-17 จะกลับมาบรรเลงซ้ำในบรรทัดที่ 6-9 อีกเทียวหนึ่ง ดังนี้

บรรทัดที่ 14

--ฟด	รดทช	--ทด	รดทช	รซัฟด	รดทช	--ซด	รรมม
------	------	------	------	-------	------	------	------

บรรทัดที่ 15

---ม	---ม	-รรร	ซัมรด	-ซทด	รดฟร	ดรฟท	ดรดด
------	------	------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 16

----	รตทชทร	--พร	--ทช	---ม	--มฟซม	--มฟซม	มฟซซ
------	--------	------	------	------	--------	--------	------

บรรทัดที่ 17

--ฟมฟซ	ทตทช	--ทร	ฟชทต	-ร-ซ	ลฟซม	---ร	ดรรท
--------	------	------	------	------	------	------	------

บรรเลงซ้ำกับ

บรรทัดที่ 6

--ฟด	รตทช	--ทต	รตทช	รซฟด	รตทช	--ซด	รรมม
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 7

---ม	---ม	-รรร	ซมรต	-ซทต	รตฟร	ดรรฟท	ดรรทต
------	------	------	------	------	------	-------	-------

บรรทัดที่ 8

----	รตทชทร	--พร	--ทช	---ม	--มฟซม	--มฟซม	มฟซซ
------	--------	------	------	------	--------	--------	------

บรรทัดที่ 9

--ฟมฟซ	ทตทช	--ทต	รชทต	ฟรฟล	ลซฟมรซ	ฟชทร	ดรรทต
--------	------	------	------	------	--------	------	-------

ดังนั้นเพลงพัตเจียจะมีความยาวทั้งหมด 17 บรรทัด ซึ่งรวมถึงวรรคขึ้นของทำนองเพลงด้วย มีอัตราจังหวะปานกลาง บรรเลงรอบเดียวไม่กลับต้น

- การจบเพลง จะลงจบโดยการทอดจังหวะให้ช้าลง
- จังหวะหน้าทับ จะบรรเลงโดยซโก เข้าในบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 4 และจะเล่นซ้ำบรรทัดที่ 4-5 ทั้งหมด 7 เที้ยว ซึ่งถือว่าเป็นจังหวะหน้าทับหลัก

เพลงฮอมรอง

เพลงฮอมรอง หรือเพลงโหมโรง ใช้สำหรับการไหว้ครู ในพิธีซ้อมเปียะฮ กู ถือเป็นเพลงแรกที่นักดนตรีจะบรรเลงประกอบพิธีการไหว้ครู เพื่อทำความเคารพ ระลึกถึง และสักการะ ครูบาอาจารย์ก่อนที่จะทำการบรรเลงเพลงอื่นๆประกอบพิธีในวันนั้น การบรรเลงเพลงฮอมรองนั้นจะบรรเลงก่อนที่เจ้าบ่าว เจ้าสาว จะเริ่มประกอบพิธีแต่งงาน การไหว้ครูนั้นจะเป็นพิธีที่ใช้สำหรับการไหว้ครูในหมู่ของนักดนตรีเท่านั้น

----	---ฉิ่ง	----	---ฉับ	----	---ฉิ่ง	----	---ฉับ
------	---------	------	--------	------	---------	------	--------

บรรทัดที่ 1

ทำนองขึ้นเพลง

รับ

-ร-ซั	-รดซ	-ดรม	-ร-ซั	-รดซ	-ซดร	-ซทต	ดรด
-------	------	------	-------	------	------	------	-----

บรรทัดที่ 2

[----	----	-ซทต	รทต	-รฟล	ดซฟร	-รดร	ฟลฟซ
--------	------	------	-----	------	------	------	------

บรรทัดที่ 3

----	----	ดลด	ดรดซ	ดลด	ฟซฟล	--ดซ	ลซฟร
------	------	-----	------	-----	------	------	------

บรรทัดที่ 4

----	----	-ล-ด	-ร-ม	----	ดซฟร	ดลด	ดฟลซ
------	------	------	------	------	------	-----	------

บรรทัดที่ 5

----	----	ดลด	ดรดซ	ดลด	ฟซฟล	--ดซ	ลซฟร
------	------	-----	------	-----	------	------	------

บรรทัดที่ 6

----	----	ดลด	--ซร	--ดม	-ซทต	-ดซด	-ร-ม
------	------	-----	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 7

----	----	-ร-ร	ซมรด	-ซทซ	ทดท	-ซทต	ดรด
------	------	------	------	------	-----	------	-----

บรรทัดที่ 8

----	----	รรดซ	รทต	--ดม	--ซด	รดซด	--รม
------	------	------	-----	------	------	------	------

บรรทัดที่ 9

----	----	-ร-ซั	-มรด	-ซ-ด	ทซ-ร	--ฟม	รซทต]
------	------	-------	------	------	------	------	--------

ชโก

บรรทัดที่ 1

----	----	----	----	-----	-----	----	---ท
------	------	------	------	-------	-------	------	------

บรรทัดที่ 2

---จ	-ท-จ	--ทท	-ท-ท	--จ-	ทททท	-ทท-	ท-ทท
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 3

----	---จ	--ทท	-ท-ท	--จ-	ทททท	--ทททจ	ทททท
------	------	------	------	------	------	--------	------

} 8 เที้ยว

วิธีการบรรเลง

- **การขึ้นเพลง** ขึ้นเพลงด้วยตโรซอ ทั้งหมด 6 ห้องเพลง หลังจากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆจะรับพร้อมกัน ในห้องที่ 7 ส่วนสโกลจะเข้าในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 8
- **การบรรเลงในเพลง** ตโรซอเป็นผู้ขึ้นเพลงทั้งหมด 6 ห้องเพลงจากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆ เข้ารับพร้อมกัน ในห้องที่ 7 ของบรรทัดที่ 1 เพลงฮอมรองจะมีความยาวทั้งหมด 9 บรรทัด เป็นเพลงที่มีท่อนเดียว ซ้ำสองรอบโดยไม่รวมวรรคทำนองขึ้น และวรรครับอีก 2 ห้อง มีอัตราจังหวะปานกลาง
- **การจบเพลง** เมื่อขบวนขึ้นหมากถึงยังบ้านเจ้าสาว ก่อนที่เจ้าปาวจะเข้าบ้านเจ้าสาว เพื่อประกอบพิธีต่อไป จะมีการลงจบเพลงโดยทอดจังหวะให้ช้าลง
- **จังหวะหน้าทับ** บรรเลงโดยชโก เข้าในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 8 หลังจากนั้นจะเล่นซ้ำในบรรทัดที่ 2 และ 3 จนจบเพลง คือทั้งหมด 8 เที้ยว ซึ่งถือว่าเป็นจังหวะหน้าทับหลัก

เพลงกองชอย

เพลงกองชอยเป็นเพลงที่ใช้สำหรับพิธีซ้อมเปียะฮู กรู (ไหว้ครู) และพิธีแซนจีโดว์น จีตา (ไหว้ปู่ ย่า ตา ยาย) เพื่อเป็นการอัญเชิญ ภูตผีปีศาจ ที่อยู่รอบตัวเรามาช่วยปกป้องรักษา

สำหรับในพิธีไหว้ครูนั้น จะใช้สำหรับประกอบการไหว้ครูของนักดนตรี ก่อนจะทำการบรรเลงประกอบพิธีต่างๆ เช่นเดียวกับเพลงฮอมรองและเพลงก๊อนแซงกรือฮอม

----	---จิ้ง	----	---จับ	----	---จิ้ง	----	---จับ
------	---------	------	--------	------	---------	------	--------

บรรทัดที่ 1

ทำนองขึ้นเพลง

----	----	----	ดชทด	-รฟช้	ลิช้ฟมรช้	ชทดฟ	มรดด
------	------	------	------	-------	-----------	------	------

บรรทัดที่ 2

รับ ---ด	-ดดด	---ท	ดทดช้	----	--ทช้	----	ท้มฟช้
-------------	------	------	-------	------	-------	------	--------

บรรทัดที่ 3

--ฟม	มฟช้มมฟช้ม	-ช้ทช้	ทช้ฟด	-ฟชช	ทชทด	มฟช้ด	มฟช้ฟ
------	------------	--------	-------	------	------	-------	-------

บรรทัดที่ 4

----	----	--มฟช้ม	--มฟช้ม	ฟทดร	-ดทชทด	มฟ-ช้ฟม	มฟช้ช้
------	------	---------	---------	------	--------	---------	--------

บรรทัดที่ 5

---ฟ	มฟช้มมฟช้ม	--ทช้	ฟช้-ฟมช	-มชท	ดทชด	มฟช้ม	มฟช้ช้
------	------------	-------	---------	------	------	-------	--------

บรรทัดที่ 6

--ทช้	ฟช้มด	-ชทร	-รฟช	---ม	--มฟช้ม	--มฟ	ช้ฟทช้
-------	-------	------	------	------	---------	------	--------

บรรทัดที่ 7

--ท้ม	--มฟช้ม	--ช้ท	----	--ดช้	-ฟ-ช้ฟม	ดชทด	มฟช้ช้
-------	---------	-------	------	-------	---------	------	--------

บรรทัดที่ 8

--ทช้	ฟมฟม	--ดช้	ทช้ฟม	--ฟช	ทดทดทช	ทชทด	มฟช้ม
-------	------	-------	-------	------	--------	------	-------

บรรทัดที่ 9

--ดช้	มฟช้มมฟช้ม	ฟมดท	-ช้ฟม	ฟมทช้	ฟช้ทช้ฟช	ฟชทด	มฟช้ม
-------	------------	------	-------	-------	----------	------	-------

บรรทัดที่ 10

--มฟ	มฟช้-ด	--มฟ	มฟช้-ช้	----	--ทช้	----	ท้มฟช้
------	--------	------	---------	------	-------	------	--------

บรรทัดที่ 11

--ฟม	มฟช้มมฟช้ม	-ช้ทช้	ทช้ฟด	-ฟชช	ทชทด	มฟช้ด	มฟช้ฟ
------	------------	--------	-------	------	------	-------	-------

บรรทัดที่ 12

----	----	--มฟช้ม	--มฟช้ม	ฟทดร	-ดทชทด	มฟ-ช้ฟม	มฟช้ช้
------	------	---------	---------	------	--------	---------	--------

บรรทัดที่ 13

---ฟ	--มฟซึม	--ทำ	ฟซ-ฟมซ	-มซท	ดทซด	มฟซึม	มฟซซ
------	---------	------	--------	------	------	-------	------

บรรทัดที่ 14

--ทำ	ฟซึมด	-ซท	-รฟซ	---ม	--มฟซึม	--มฟ	ซฟทำ
------	-------	-----	------	------	---------	------	------

บรรทัดที่ 15

--ทำ	--มฟซึม	--ซทำ	----	--ดซ	-ฟ-ซฟม	ดซทด	มฟซซ
------	---------	-------	------	------	--------	------	------

บรรทัดที่ 16

--ทำ	ฟมฟม	--ดซ	ทำฟม	ฟมดม	มฟซมมฟซึม	ฟซทำ	ฟซท
------	------	------	------	------	-----------	------	-----

บรรทัดที่ 17

--ฟซ	ทดท	ฟรฟด	รดทซ	-รฟซ	-ซทำฟม	รซซด	ดรฟ
------	-----	------	------	------	--------	------	-----

บรรทัดที่ 18

--ฟด	รดทซ	--ทด	รซทด	----	---ม	---ม	ฟซฟมฟซ
------	------	------	------	------	------	------	--------

บรรทัดที่ 19

---ฟ	-ซฟมฟซ	--ทซ	ฟซฟม-ด	-ฟซซ	มฟซมมฟซึม	ฟซทำ	ทำฟซ
------	--------	------	--------	------	-----------	------	------

บรรทัดที่ 20

--ทำ	ฟมฟม	--ดซ	ทำฟม	ฟมดม	มฟซมมฟซึม	ฟซทำ	ฟซท
------	------	------	------	------	-----------	------	-----

บรรทัดที่ 21

--ฟซ	ทดท	ฟรฟด	รดทซ	-รฟซ	-ซทำฟม	รซซด	ดรฟ
------	-----	------	------	------	--------	------	-----

บรรทัดที่ 22

--ด	ฟดทซ	--ทด	รดทซ	-ฟ-ซ	ดท-ท	---ด	รดฟ
-----	------	------	------	------	------	------	-----

บรรทัดที่ 23

--ดท	----	-ซ-ร	-ฟ-ฟ	-ซ-ร	--ดท	-ซทด	รฟด
------	------	------	------	------	------	------	-----

บรรทัดที่ 24

--ลด	รททท	-ซ-ร	ฟรดทซท	ซทด	ฟซทำ	ลซฟรฟซ	ทด
------	------	------	--------	-----	------	--------	----

บรรทัดที่ 25

--ดท	----	-ซ-ร	-ด-ท	-ซ-ร	-ฟ-ซ	-ฟ-ร	-ดฟท
------	------	------	------	------	------	------	------

ชโก

บรรทัดที่ 1

----	----	----	----	----	----	----	----
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 2

----	----	----	----	-ท-ท	---จ	--ทท	-ท-ท
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 3

---จ	--ทท	-ท-ท	-ท-จ	--จ-	ทททท	--ทททจ	ทททท
------	------	------	------	------	------	--------	------

บรรทัดที่ 4

----	---จ	--ทท	-ท-ท	--จ-	ทททท	--ทททจ	ทททท
บรรทัดที่ 5							
---จ	-ท-จ	--ทท	-ท-ท	--จ--	ทททท	-ทท-	ท-ทท

} 11 เที้ยว

วิธีการบรรเลง

- **การขึ้นเพลง** ขึ้นเพลงด้วยตโรซอ ทั้งหมด 5 ห้องเพลง หลังจากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆจะรับพร้อมกัน ในบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 1 ส่วนสโกลจะเข้าในบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 5
- **การบรรเลงในเพลง** ตโรซอเป็นผู้ขึ้นเพลงทั้งหมด 5 ห้องเพลง จากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆ เข้ารับพร้อมกัน และจะมีการซ้ำของเพลง คือ เมื่อบรรเลงถึงบรรทัดที่ 10 ห้องที่ 4 แล้ว ในห้องที่ 5 ของบรรทัดที่ 10 นั้นจะกลับไปบรรเลงซ้ำในบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 5 ถึงบรรทัดที่ 8 ห้องที่ 4 อีกครั้งหนึ่ง ดังนี้

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

บรรทัดที่ 10

--มฟ	มฟซม-ด	--มฟ	มฟซ-ซ	----	--ทำซ	----	ทำมฟซ
------	--------	------	-------	------	-------	------	-------

บรรทัดที่ 11

--ฟม	มฟซมมฟซม	-ซำซ	ทำซฟด	-ฟซซ	ทซทด	มฟซด	มฟซฟ
------	----------	------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 12

----	----	--มฟซม	--มฟซม	ฟทดร	-ดทซทด	มฟ-ซฟม	มฟซซ
------	------	--------	--------	------	--------	--------	------

บรรทัดที่ 13

---ฟ	--มฟซม	--ทำซ	ฟซ-ฟมซ	-มซท	ดทซด	มฟซม	มฟซซ
------	--------	-------	--------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 14

--ทำซ	ฟซมด	-ซทร	-รฟซ	---ม	--มฟซม	--มฟ	ซฟทำซ
-------	------	------	------	------	--------	------	-------

บรรทัดที่ 15

--ทำม	--มฟซม	--ซำ	----	--ดซ	-ฟ-ซฟม	ดซทด	มฟซซ
-------	--------	------	------	------	--------	------	------

บรรทัดที่ 16

--ทำซ	ฟมฟม	--ดซ	ทำซฟม	ฟมดม	มฟซมมฟซม	ฟซทำม	ฟซทำร
-------	------	------	-------	------	----------	-------	-------

บรรเลงซ้ำกับ

ห้องที่ 1	ห้องที่ 2	ห้องที่ 3	ห้องที่ 4	ห้องที่ 5	ห้องที่ 6	ห้องที่ 7	ห้องที่ 8
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

บรรทัดที่ 2

---ด	-ดด	---ท	ดทดซ้	----	--ทซ้	----	ท่มฟซ้
------	-----	------	-------	------	-------	------	--------

บรรทัดที่ 3

--ฟม	มฟซ้มมฟซ้	-ซ้ทซ้	ทซ้ฟด	-ฟซซ	ทซทด	มฟซ้ด	มฟซ้ฟ
------	-----------	--------	-------	------	------	-------	-------

บรรทัดที่ 4

----	----	มฟซ้	มฟซ้	ฟทด	ดทซทด	มฟ-ซ้ฟม	มฟซ้ซ้
------	------	------	------	-----	-------	---------	--------

บรรทัดที่ 5

---ฟ	มฟซ้มมฟซ้	--ทซ้	ฟซ้-ฟมซ	-มซท	ดทซด	มฟซ้	มฟซ้ซ้
------	-----------	-------	---------	------	------	------	--------

บรรทัดที่ 6

--ทซ้	ฟซ้มด	-ซท	-รฟซ	---ม	มฟซ้	--มฟ	ซ้ฟทซ้
-------	-------	-----	------	------	------	------	--------

บรรทัดที่ 7

--ท่ม	มฟซ้	--ซ้ท	----	--ดซ้	-ฟ-ซ้ฟม	ดซทด	มฟซ้ซ้
-------	------	-------	------	-------	---------	------	--------

บรรทัดที่ 8

--ทซ้	ฟมฟม	--ดซ้	ทซ้ฟม	--ฟซ	ทดทดทซ	ทซทด	มฟซ้
-------	------	-------	-------	------	--------	------	------

จากนั้นก็จะบรรเลงไปถึงบรรทัดที่ 19 ส่วนบรรทัดที่ 20-21 จะกลับไปซ้ำในบรรทัดที่ 16-17 อีก 1 เที้ยว ดังนี้

บรรทัดที่ 20

--ทซ้	ฟมฟม	--ดซ้	ทซ้ฟม	ฟมดม	มฟซ้มมฟซ้	ฟซ้ท่ม	ฟซ้ท
-------	------	-------	-------	------	-----------	--------	------

บรรทัดที่ 21

--ฟซ	ทดท	ฟรฟด	รดทซ	-รฟซ้	-ซ้ทซ้ฟม	รซ้ซด	ดรฟ
------	-----	------	------	-------	----------	-------	-----

บรรเลงซ้ำใน

บรรทัดที่ 16

--ทซ้	ฟมฟม	--ดซ้	ทซ้ฟม	ฟมดม	มฟซ้มมฟซ้	ฟซ้ท่ม	ฟซ้ท
-------	------	-------	-------	------	-----------	--------	------

บรรทัดที่ 17

--ฟซ	ทดท	ฟรฟด	รดทซ	-รฟซ้	-ซ้ทซ้ฟม	รซ้ซด	ดรฟ
------	-----	------	------	-------	----------	-------	-----

เพลงกองซอมีความยาวทั้งหมด 25 บรรทัด เป็นเพลงที่มีท่อนเดียว ไม่ต้อง
บรรเลงกลับต้น อัตราจังหวะปานกลาง

- **การจบเพลง** จะลงจบโดยการทอดจังหวะให้ช้าลง
- **จังหวะหน้าทับ** บรรเลงโดยซโก อยู่ในบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 4 โดยจะเล่นวนใน
บรรทัดที่ 4 และ 5 ในจบเพลง คือ ทั้งหมด 11 เที้ยว ซึ่งถือว่าเป็นจังหวะหน้า
ทับหลัก



เพลงก้อนแขงกรือฮอม

เพลงก้อนแขงกรือฮอม เป็นเพลงที่ใช้ประกอบพิธีซ้อมเปียะฮู กู (การไหว้ครู) ต่อจาก เพลงฮอมรองและกองฮอย เพื่อทำการอัญเชิญเทวดามาช่วยปกป้องรักษาเรา โดยเพลงนี้จะใช้ ประกอบการไหว้ครูสำหรับนักดนตรีก่อนการบรรเลงประกอบพิธีต่างๆ เช่นเดียวกับเพลงฮอมรอง และเพลงกองฮอย

----	---ฉิ่ง	----	---ฉับ	----	---ฉิ่ง	----	---ฉับ
------	---------	------	--------	------	---------	------	--------

บรรทัดที่ 1

ทำนองขึ้นเพลง					รับ		
----	----	----	ดชทด	-รฟชั	ลิซัฟมรชั	ทดฟม	รชทด

บรรทัดที่ 2

----	----	--ทำชั	ฟชั-ทำ	----	----	----	-ดี่-ลั
------	------	--------	--------	------	------	------	---------

บรรทัดที่ 3

----	มฟชัมมฟชั	ฟชัทำชั	ทำชัฟด	-ฟชช	ทดมฟ	-ฟชัด	มฟชัชั
------	-----------	---------	--------	------	------	-------	--------

บรรทัดที่ 4

----	----	--ฟทำ	-ชัฟมฟชั	----	ฟชัฟทำ	----	-ดี่-ลั
------	------	-------	----------	------	--------	------	---------

บรรทัดที่ 5

----	มฟชัมมฟชั	ฟชัทำชั	ทำชัฟด	-ฟชช	ทดมฟ	-ฟชัด	มฟชัชั
------	-----------	---------	--------	------	------	-------	--------

บรรทัดที่ 6

--ชัฟ	ชัฟมด	--มฟ	ชัฟมด	-ฟชช	มฟมด	มฟมด	มฟชัฟ
-------	-------	------	-------	------	------	------	-------

บรรทัดที่ 7

----	----	-ชัทด	รดมฟ	ชัฟมดมด	มฟชัฟ	มฟชัด	มฟชัชั
------	------	-------	------	---------	-------	-------	--------

บรรทัดที่ 8

-ชัฟมฟมฟชั	-ชัฟมมฟ	-ลัชัฟ-ลั	-ลัชัฟ	--ดี่ลั	ดชัฟมฟม	ฟดมฟ	มฟชัชั
------------	---------	-----------	--------	---------	---------	------	--------

บรรทัดที่ 9

-ชัฟมฟมฟชั	ดชทร	ดชทร	ดชทด	ฟรฟลั	ลิซัฟมรชั	รทดท	ดรทด
------------	------	------	------	-------	-----------	------	------

บรรทัดที่ 10

---ม	-ฟมชั	--ฟทำ	-ช-ท	--ดร	-ชั-ม	--มฟชั	-ฟ-ชั
------	-------	-------	------	------	-------	--------	-------

บรรทัดที่ 11

--ฟชั	-ฟชัฟมฟชั	--ชัทำ	ชัฟมด	-ฟชช	ทดมฟ	-ฟชช	มฟชัชั
-------	-----------	--------	-------	------	------	------	--------

บรรทัดที่ 12

--มฟชั	--มฟชั	--ชท	ชทดม	--ชช	ทดมฟชั	ชชทด	มฟชัฟ
--------	--------	------	------	------	--------	------	-------

บรรทัดที่ 13

----	ซั่มฟ	--มฟ	--ซัฟซั	ซัฟซั	ฟซรด	รซัทต	รตฟร
------	-------	------	---------	-------	------	-------	------

บรรทัดที่ 14

--ฟด	รตทซ	--ทต	รตทซ	--ซซ	ทตมฟซั	ฟซทต	มฟซฟ
------	------	------	------	------	--------	------	------

บรรทัดที่ 15

----	----	--ซั	ฟซัมฟ	-ฟซซ	ทตมฟซั	--ซั	มฟซั
------	------	------	-------	------	--------	------	------

บรรทัดที่ 16

-ซัฟมฟมฟ	-ซัฟมมฟ	-ลัซฟ	ซัลัซลั	--ดลั	ดลัซลัซัฟม	ฟดซั	มฟซั
----------	---------	-------	---------	-------	------------	------	------

บรรทัดที่ 17

-ซัฟมฟมฟ	ดซทร	--ดร	ดซทต	-ร-ซั	ลฟซั	---ร	ดรทต
----------	------	------	------	-------	------	------	------

ชโก

บรรทัดที่ 1

----	----	----	----	----	----	----	---ท
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 2

----	---จ	--ทท	-ท-ท	--จ-	ทททท	--ทททจ	ทททท
------	------	------	------	------	------	--------	------

บรรทัดที่ 3

---จ	-ท-จ	--ทท	-ท-ท	--จ--	ทททท	-ทท-	ท-ทท
------	------	------	------	-------	------	------	------

8 เทียว

วิธีการบรรเลง

- **การขึ้นเพลง** ขึ้นเพลงด้วยตโรซอ ทั้งหมด 4 ห้องเพลง หลังจากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆจะรับพร้อมกัน ในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 8 ส่วนสโกลจะเข้าในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 8
- **การบรรเลงในเพลง** ตโรซอเป็นผู้ขึ้นเพลงทั้งหมด 4 ห้องเพลง จากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆ เข้ารับพร้อมกัน ในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 8 เพลงก็จบลงหรือฮอมจะมีความยาวทั้งหมด 17 บรรทัด เป็นเพลงที่มีท่อนเดียว ไม่ต้องบรรเลงกลับต้น มีอัตราจังหวะปานกลาง
- **การจบเพลง** จะลงจบโดยการทอดจังหวะให้ช้าลง
- **จังหวะหน้าทับ** จะบรรเลงโดยชโก เข้าในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 8 โดยจะเล่นซ้ำในบรรทัดที่ 2-3 จบเพลง คือ ทั้งหมด 8 เทียว ซึ่งถือว่าเป็นจังหวะหน้าทับหลัก

เพลงจอมเบาะโรย

เพลงจอมเบาะโรยจะใช้บรรเลงประกอบพิธีรีรूपพลแล เซอ (นับผลไม้)

----	---จิ้ง	----	---จับ	----	---จิ้ง	----	---จับ
------	---------	------	--------	------	---------	------	--------

บรรทัดที่ 1

ทำนองขึ้นเพลง				รับ			
----	----	-ซทร	ฟตรท	---ด	รดทซท	-ซ-ซ	ทด-ร

บรรทัดที่ 2

----	----	-รฟร	ฟรดร	----	---ฟ	----	-ซ-ฟร
------	------	------	------	------	------	------	-------

บรรทัดที่ 3

----	-ซทด	--รด	รดทซ	--ฟซ	ทดทร	--ทด	รดทร
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 4

--ฟด	รดทซ	--ซซ	ททซท	--ทซ	ทรดร	--ฟซ	ทดทร
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 5

---ท	---ท	--ดร	-ดทซดท	-ซ-ท	-ด-ร	-ฟ-ซ	ทดทร
------	------	------	--------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 6

----	----	-ซ-ร	ฟรดทซท	ซทดร	ฟซซซ	ลิซฟรฟซ	ทรฟรดท
------	------	------	--------	------	------	---------	--------

บรรทัดที่ 7

--ฟซ	-ซทร	--รร	ฟตรท	-ทดริ	ฟดทซ-ท	-ซทด	รดฟร
------	------	------	------	-------	--------	------	------

บรรทัดที่ 8

----	----	-รฟร	ฟรดร	----	---ฟ	----	-ซ-ฟร
------	------	------	------	------	------	------	-------

บรรทัดที่ 9

----	-ซทด	--รด	รดทซ	--ฟซ	ทดทร	--ทด	รดทร
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 10

--ฟด	รดทซ	--ซซ	ททซท	--ทซ	ทรดร	ฟซทด	ทดรร
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 11

---ท	---ท	--ซร	ฟรดทซท	ซทดร	ฟซซซ	ลิซฟรฟซ	ทดทร
------	------	------	--------	------	------	---------	------

บรรทัดที่ 12

--ฟด	ทซทร	--ฟด	รดทซ	--ทร	ดรฟซ	--ทซ	ทดทร
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 13

---ร	---ร	--ดร	ดร-ฟ	---ฟ	---ฟ	---ฟ	รฟ-ซ
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 14

----	ทดทร	--รด	รดทซ	-รฟซ	ทด-ร	----	ฟทดร
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 15

--ฟด	รดทช	--รช	รททท	-ชทต	รรพร	พรชท	ดรพร
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 16

--ดร	พรดทตท	-ชทร	พรดทชท	-ชทร	พรดทชทช	-รฟช	ทดทร
------	--------	------	--------	------	---------	------	------

บรรทัดที่ 17

----	----	-รพร	พรดลตร	--ฟท	ดรดฟ	----	ดรพร
------	------	------	--------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 18

----	---ช	--ทต	รดทช	----	-ทดร	--ดฟ	--ดร
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 19

-รฟด	รดทช	-รฟช	ทตทต	-ร-ช	พรดท	---ร	--ดฟ
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 20

----	ดรฟฟ	--ลช	ฟชลฟ	--ลช	ฟชฟร	ดล-ด	-รดฟ
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 21

----	----	--ลช	ฟชลฟ	--ลช	ฟชลชฟร	ดลดร	ฟชลฟ
------	------	------	------	------	--------	------	------

บรรทัดที่ 22

--ลช	ฟชฟช	--ลฟ	ชฟฟช	----	----	-ฟ--	-ด-ล
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 23

----	ลชฟฟฟ	ลชฟล	ลชลชฟร	----	ดฟ-ฟ	----	-ด-ล
------	-------	------	--------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 24

----	ลชลชฟร	--ดร	ฟชฟฟ	--ดร	พรดล	--ดร	ดรดฟ
------	--------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 25

----	ลชฟรฟ	--ดล	ดลชฟรฟ	รลดล	ดรดล	---ด	-รดฟ
------	-------	------	--------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 26

---ช	ลชฟรฟช	--ฟล	ดลลชฟร	---ฟ	-ล-ชฟร	---ฟ	-ล-ช
------	--------	------	--------	------	--------	------	------

บรรทัดที่ 27

---ช	---ช	---ช	-ฟ-ฟ	----	---ฟ	--ลชฟด	ฟล-ด
------	------	------	------	------	------	--------	------

บรรทัดที่ 28

--ลล	ลชฟรฟ	--ชด	ลชลชฟร	----	ฟชฟฟ	----	-ด-ล
------	-------	------	--------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 29

--ลช	ลชฟรดร	-ฟ-ร	ดล-ด	----	พรดล	---ด	รด-ฟ
------	--------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 30

---ฟ	---ฟ	--ลช	ฟชลฟ	-ชทร	--ฟช	---ช	ทดร
------	------	------	------	------	------	------	-----

บรรทัดที่ 31

----	----	-ดร	ลรดร	----	---ฟ	----	รฟ-ช
------	------	-----	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 32

-ชทช	ทดทช	-รฟช	ทดทช	-รฟช	ทดทร	----	ฟซ์ดร
------	------	------	------	------	------	------	-------

บรรทัดที่ 33

--ทด	รดทช	--รด	รททท	----	รรพร	ฟชทด	รดพร
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 34

--พร	ฟรดททท	-ช-ร	ฟรดทชท	ชทดร	ฟซ์ห้ช	ล้ช้ฟรฟซ์	ทดรท
------	--------	------	--------	------	--------	-----------	------

บรรทัดที่ 35

----	----	-ช-ร	-ด-ท	-ช-ร	-ฟ-ห้	-ฟ-ร	-ดฟท
------	------	------	------	------	-------	------	------

ชโก

บรรทัดที่ 1

----	----	----	----	----	----	----	-ท-ท
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 2

---จ	--ทท	-ท-ท	-ท-ท	--จ-	ทททท	--ทททจ	ทททท
------	------	------	------	------	------	--------	------

บรรทัดที่ 3

---จ	-ท-จ	--ทท	-ท-ท	--จ-	ทททท	-ทท-	ท-ทท
------	------	------	------	------	------	------	------

} 33 เที้ยว

วิธีการบรรเลง

- **การขึ้นเพลง** ขึ้นเพลงด้วยตโรซอทั้งหมด 4 ห้องเพลง หลังจากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆ จะรับพร้อมกัน ในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 7 ส่วนสโกลจะเข้าในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 8
- **การบรรเลงในเพลง** ตโรซอเป็นผู้ขึ้นเพลงทั้งหมด 4 ห้องเพลง จากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆ เข้ารับพร้อมกัน ในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 7 เพลงนี้将有ความยาวทั้งหมด 35 บรรทัด เป็นเพลงที่มีท่อนเดียว ไม่ต้องบรรเลงกลับต้น มีอัตราจังหวะปานกลาง
- **การจบเพลง** จะลงจบโดยการทอดจังหวะให้ช้าลง
- **จังหวะหน้าทับ** จะบรรเลงโดยชโก เข้าในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 8 โดยจะเล่นซ้ำในบรรทัดที่ 3 จนจบเพลง คือ ทั้งหมด 33 เที้ยว ซึ่งถือว่าเป็นจังหวะหน้าทับหลัก

เพลงปกเปิด

เพลงปกเปิดจะบรรเลงประกอบพิธีปฐชาชลา(กินหมาก) เพลงนี้แสดงถึงความสนุกสนาน
ครื้นเครง บรรเลงขณะที่บิดามารดาของป่าวสาว รับประทานหมาก ซึ่งในอดีตการกินหมาก
ร่วมกันถือว่าเป็นการทำความรู้จักกัน และจะเป็นทองแผ่นเดียวกัน

----	---จิ้ง	----	---จับ	----	---จิ้ง	----	---จับ
------	---------	------	--------	------	---------	------	--------

บรรทัดที่ 1

----	----	----	----	ทำนองขึ้น -รดท	-ด-ฟ	---ซั้	--ดร
------	------	------	------	-------------------	------	--------	------

บรรทัดที่ 2

-ฟ-ด	รดทช	-รรร	-ฟ-ซั้	-ทำ-ซั้	-ฟ-ด	รับ -รดท	ดรดด
------	------	------	--------	---------	------	-------------	------

บรรทัดที่ 3

----	----	-รฟซั้	ฟรฟด	-ลดร	-ฟ-ซั้	ดรดฟซั้	ลั้ซั้ฟม
------	------	--------	------	------	--------	---------	----------

บรรทัดที่ 4

----	----	-มรซั้	-มรด	ชทดร	ฟซั้ฟร	รซั้ฟด	ดรดด
------	------	--------	------	------	--------	--------	------

บรรทัดที่ 5

----	----	-รฟซั้	ฟรฟด	-ลดร	-ฟ-ซั้	ดรดฟซั้	ลั้ซั้ฟม
------	------	--------	------	------	--------	---------	----------

บรรทัดที่ 6

----	----	-มรซั้	-มรด	ชทดร	ฟซั้ฟร	รซั้ฟด	ดรดด
------	------	--------	------	------	--------	--------	------

บรรทัดที่ 7

----	----	-ททท	-ท-ท	-ชทช	รดฟร	ดรดฟด	รดฟร
------	------	------	------	------	------	-------	------

บรรทัดที่ 8

ฟรฟด	รดทช	-ซั้ฟซั้	ทดทร	รฟลั้ซั้	ฟมรซั้	ฟทดร	ฟชทด
------	------	----------	------	----------	--------	------	------

บรรทัดที่ 9

----	----	ฟฟรซั้	ฟรฟด	ฟรฟท	ชทดร	ฟซั้ฟช	ทดทร
------	------	--------	------	------	------	--------	------

บรรทัดที่ 10

ฟรฟด	รดทช	-ซั้ฟซั้	ทดทร	รฟลั้ซั้	ฟมรซั้	ฟทดร	ฟชทด
------	------	----------	------	----------	--------	------	------

บรรทัดที่ 11

----	----	ฟฟรซั้	ฟรฟด	ฟรฟท	ชทดร	ฟซั้ฟช	ทดทร
------	------	--------	------	------	------	--------	------

บรรทัดที่ 12

ฟรฟด	รดทช	-รฟช	-ท-ด	-ร-ซั้	-ฟ-ม	--รด	ทชทด
------	------	------	------	--------	------	------	------

ชโก

บรรทัดที่ 1

----	----	----	----	----	----	----	----
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 2

----	----	----	----	----	----	----	-ท-ท
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 3

---จ	--ทท	-ท-ท	-ท-ท	--จ-	ทททท	--ทททจ	ทททท
------	------	------	------	------	------	--------	------

บรรทัดที่ 4

---จ	-ท-จ	--ทท	-ท-ท	--จ--	ทททท	-ทท-	ท-ทท
------	------	------	------	-------	------	------	------

5 เที้ยว

วิธีการบรรเลง

- **การขึ้นเพลง** ขึ้นเพลงด้วยตโรซอทั้งหมด 10 ห้องเพลง หลังจากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆจะรับพร้อมกัน ในบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 7 ส่วนสโกลจะเข้าในบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 8
 - **การบรรเลงในเพลง** ตโรซอเป็นผู้ขึ้นเพลงทั้งหมด 10 ห้องเพลงจากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆ เข้ารับพร้อมกัน ในบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 7
- มีการซ้ำกันของเพลง คือ บรรทัดที่ 5-6 จะบรรเลงซ้ำกับบรรทัดที่ 3-4 ดังนี้

บรรทัดที่ 5

----	----	-รฟซ้	ฟรฟด	-ลตร	-ฟ-ซ้	ดรฟซ้	ล้ซ้ฟม
------	------	-------	------	------	-------	-------	--------

บรรทัดที่ 6

----	----	-มรซ้	-มรด	ซทตร	ฟซ้ฟร	รซ้ฟด	ดรดท
------	------	-------	------	------	-------	-------	------

บรรเลงซ้ำกับ

บรรทัดที่ 3

----	----	-รฟซ้	ฟรฟด	-ลตร	-ฟ-ซ้	ดรฟซ้	ล้ซ้ฟม
------	------	-------	------	------	-------	-------	--------

บรรทัดที่ 4

----	----	-มรซ้	-มรด	ซทตร	ฟซ้ฟร	รซ้ฟด	ดรดท
------	------	-------	------	------	-------	-------	------

จากนั้นจะบรรเลงบรรทัดที่ 7 จำนวน 1 เที้ยว

บรรทัดที่ 7

----	----	-ททท	-ท-ท	-ซทซ	รดฟร	ดรดฟ	รดฟร
------	------	------	------	------	------	------	------

ในบรรทัดที่ 10-11 ก็บรรเลงซ้ำกับบรรทัดที่ 8-9 ดังนี้

บรรทัดที่ 10

ฟรฟด	ดรดท	-ซ้ฟซ้	ทดทร	รฟล้ซ้	ฟมรซ้	ฟทตร	ฟซทด
------	------	--------	------	--------	-------	------	------

บรรทัดที่ 11

----	----	ฟพรซึ	พรฟด	พรฟท	ซทตร	ฟซึฟซ	ทตทร
------	------	-------	------	------	------	-------	------

บรรเลงซ้ำกับ

บรรทัดที่ 8

พรฟด	รตทช	-ซึฟซึ	ทตทร	รฟลึซึ	ฟมรซึ	ฟทตร	ฟชทต
------	------	--------	------	--------	-------	------	------

บรรทัดที่ 9

----	----	ฟพรซึ	พรฟด	พรฟท	ซทตร	ฟซึฟซ	ทตทร
------	------	-------	------	------	------	-------	------

และสุดท้ายบรรทัดที่ 12 จำนวน 1 เที้ยว

บรรทัดที่ 12

พรฟด	รตทช	-รฟซ	-ท-ด	-ร-ซึ	-ฟ-ม	--รด	ทชทต
------	------	------	------	-------	------	------	------

เพลงปกเปิดมีจำนวนทั้งหมด 12 บรรทัด เป็นเพลงที่มีท่อนเดียว ไม่ต้องบรรเลง
กลับต้น มีอัตราจังหวะปานกลาง

- **การจบเพลง** จะลงจบโดยการทอดจังหวะให้ช้าลง
- **จังหวะหน้าทับ** จะบรรเลงโดยซโก จะบรรเลงเหมือนกันกับเพลงจอมเบาะโรย คือ จะ
เข้าจังหวะในบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 8 โดยจะเล่นวนในบรรทัดที่ 3-4 จนจบเพลง
ทั้งหมด 5 เที้ยว ซึ่งถือว่าเป็นจังหวะหน้าทับหลัก

สำปวทอย

สำปวทอยนั้นหมายถึงเรือสำเภา เพลงสำปวทอยจะบรรเลงในพิธีบ่อนทอยสโปก

----	---ฉิ่ง	----	---ฉับ	----	---ฉิ่ง	----	---ฉับ
------	---------	------	--------	------	---------	------	--------

บรรทัดที่ 1

ทำนองขึ้นเพลง				รับ			
---ล	-ลดล	ดลดล	ซฟ--	รร-ซ	-ซลทล	--รฟ	ซัดซฟ-ซ

บรรทัดที่ 2

[---ริ	-ฟ-ดี	รดรท	ดฟซฟมร	---ท	-ร-ล	ทลซฟ	ซัดซฟ-ซ
--------	-------	------	--------	------	------	------	---------

บรรทัดที่ 3

---ริ	-ฟ-ดี	รดรท	ดฟซฟมร	---ท	-ร-ล	ทลซฟ	ซัดซฟ-ซ
-------	-------	------	--------	------	------	------	---------

บรรทัดที่ 4

----	ลลลล	ดลดร	ดลซฟ	รรรซ	-ซลทล	ทลซฟ	ซัฟซ
------	------	------	------	------	-------	------	------

บรรทัดที่ 5

----	ลลลล	ดลดร	ดลซฟ	รรรซ	-ซลทล	ทลซฟ	ซัฟซ]
------	------	------	------	------	-------	------	--------

ซโก

บรรทัดที่ 1

----	----	----	----	----	----	----	---ท
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 2

----	---ท	---จ	---ท	--จ-	-จ-ท	---จ	--ทท
------	------	------	------	------	------	------	------

8 เที้ยว

วิธีการบรรเลง

- **การขึ้นเพลง** ขึ้นเพลงด้วยตโรซอทั้งหมด 6 ห้องเพลง หลังจากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆ จะรับพร้อมกัน ในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 7 ส่วนสโกลจะเข้าในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 8
- **การบรรเลงในเพลง** ตโรซอเป็นผู้ขึ้นเพลงทั้งหมด 6 ห้องเพลง จากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆ เข้ารับพร้อมกัน ในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 7 มีการซ้ำในเพลง คือ บรรทัดที่ 2 จะบรรเลงซ้ำกับบรรทัดที่ 3 ดังนี้

บรรทัดที่ 2

---รู้	-ฟ-ดี	รตรท	ดพซ์ฟมร	---ท	-ร-ล	ทลชฟ	ซลล์ชฟ-ซ
--------	-------	------	---------	------	------	------	----------

บรรทัดที่ 3

---รู้	-ฟ-ดี	รตรท	ดพซ์ฟมร	---ท	-ร-ล	ทลชฟ	ซลล์ชฟ-ซ
--------	-------	------	---------	------	------	------	----------

บรรทัดที่ 4 จะบรรเลงซ้ำกับบรรทัดที่ 5 ดังนี้

บรรทัดที่ 4

----	ลลลล	ดลตร	ดลชฟ	รรรช	-ซลทลรล	ทลชฟ	ซรฟช
------	------	------	------	------	---------	------	------

บรรทัดที่ 5

----	ลลลล	ดลตร	ดลชฟ	รรรช	-ซลทลรล	ทลชฟ	ซรฟช
------	------	------	------	------	---------	------	------

เมื่อบรรเลงจบเพลงแล้วจะย้อนมากลับต้นใหม่ทั้งหมดอีกครั้งหนึ่ง โดยไม่รวม
วรรคขึ้นทำนองเพลงและวรรครับอีก 2 ห้อง เพลงสำไปทอยจะมีความยาวทั้งหมด 5
บรรทัด เป็นเพลงที่มีท่อนเดียว จะบรรเลงซ้ำสองเที่ยวโดยไม่รวมวรรคขึ้นทำนองเพลง
และวรรครับอีก 2 ห้องเพลง มีอัตราจังหวะปานกลาง

- **การจบเพลง** จะลงจบโดยการทอดจังหวะให้ช้าลง
- **จังหวะหน้าทับ** จะบรรเลงโดยชโก เข้าในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 8 โดยจะเล่นซ้ำใน
บรรทัดที่ 2 จนจบเพลง กล่าวคือ ทั้งหมด 8 เที้ยว ซึ่งถือว่าเป็นจังหวะหน้าทับหลัก

เพลงจาบดรอเดรย

เพลงจาบดรอเดรยจะบรรเลงในพีริตัตมม หรือที่เรียกว่า กัตเซาะ หมายถึงการอัญเชิญ
เทวดามาประกอบพีริตัตมม

---	---ฉิ่ง	---	---ฉับ	---	---ฉิ่ง	---	---ฉับ
-----	---------	-----	--------	-----	---------	-----	--------

บรรทัดที่ 1

ทำนองขึ้นเพลง

รับ

---ฟ	ซัลด์ฟ	-ซัลด์ล	-ซฟซัล	ด-ลด์	-ลด์-ซ	ซลตร	ฟซัลฟ
------	--------	---------	--------	-------	--------	------	-------

บรรทัดที่ 2

---	---	ลตฟล	-ด-ร	--ดม	-ซ-ร	มรดล	ดรฟซัลด
-----	-----	------	------	------	------	------	---------

บรรทัดที่ 3

---	---	ลตฟล	-ด-ร	--ดม	-ซ-ร	มรดล	ดรฟซัลด
-----	-----	------	------	------	------	------	---------

บรรทัดที่ 4

---	---	ฟซัลฟ	ซัลด์ล	ซฟ-ซด์	---ซ	ลซฟล	ดรฟซัลฟ
-----	-----	-------	--------	--------	------	------	---------

บรรทัดที่ 5

---	---	ฟซัลฟ	ซัลด์ล	ซฟ-ซด์	---ซ	ลซฟล	ดรฟซัลฟ
-----	-----	-------	--------	--------	------	------	---------

บรรทัดที่ 6

---	ฟลตฟ	ลตฟล	-ด-ร	--ดม	-ซ-ร	มรดล	ดรฟซัลด
-----	------	------	------	------	------	------	---------

บรรทัดที่ 7

---	ฟลตฟ	ลตฟล	-ด-ร	--ดม	-ซ-ร	มรดล	ดรฟซัลด
-----	------	------	------	------	------	------	---------

บรรทัดที่ 8

---	ดรดฟ	ลดรดฟ	-ซ-ล	ซฟ-ซด์	---ซ	ลซฟล	ดรฟซัลฟ
-----	------	-------	------	--------	------	------	---------

บรรทัดที่ 9

---	ดรดฟ	ลดรดฟ	-ซ-ล	ซฟ-ซด์	---ซ	ลซฟล	ดรฟซัลฟ
-----	------	-------	------	--------	------	------	---------

บรรทัดที่ 10

---	---	-ลซฟ	ดฟซัล	ซฟ-ซด์	---ซ	ลซฟล	ดรฟซัลฟ
-----	-----	------	-------	--------	------	------	---------

ซโก

บรรทัดที่ 1

---	---	---	---	---	---	---	---ท
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

บรรทัดที่ 2

-ป--	-ป-ท	---จ	---ท	-ป--	-ป-ท	---จ	--ทท
------	------	------	------	------	------	------	------

} 9 เทียว

วิธีการบรรเลง

- **การขึ้นเพลง** ขึ้นเพลงด้วยตโรซอทั้งหมด 6 ห้องเพลง หลังจากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆจะรับพร้อมกัน ในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 7 ส่วนสโกลจะเข้าในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 8
- **การบรรเลงในเพลง** ตโรซอเป็นผู้ขึ้นเพลงทั้งหมด 6 ห้องเพลง จากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆ รับพร้อมกัน บรรทัดที่ 1 ห้องที่ 7 มีการบรรเลงซ้ำในเพลง คือ บรรทัดที่ 2 บรรเลงซ้ำกับบรรทัดที่ 3 ดังนี้

บรรทัดที่ 2

---	---	ลดพล	-ด-ร	--ดม	-ซ้-ร	มรดล	ดรอฟซ้ล
-----	-----	------	------	------	-------	------	---------

บรรทัดที่ 3

---	---	ลดพล	-ด-ร	--ดม	-ซ้-ร	มรดล	ดรอฟซ้ล
-----	-----	------	------	------	-------	------	---------

บรรทัดที่ 4 บรรเลงซ้ำกับบรรทัดที่ 5 ดังนี้

บรรทัดที่ 4

---	---	ฟซ้ล	ซ้ลล	ซ้ฟ-ซ้ด	---ซ้	ล้ซ้พล	ดรอฟซ้ล
-----	-----	------	------	---------	-------	--------	---------

บรรทัดที่ 5

---	---	ฟซ้ล	ซ้ลล	ซ้ฟ-ซ้ด	---ซ้	ล้ซ้พล	ดรอฟซ้ล
-----	-----	------	------	---------	-------	--------	---------

บรรทัดที่ 6 บรรเลงซ้ำกับบรรทัดที่ 7 ดังนี้

บรรทัดที่ 6

---	พลดฟ	ลดพล	-ด-ร	--ดม	-ซ้-ร	มรดล	ดรอฟซ้ล
-----	------	------	------	------	-------	------	---------

บรรทัดที่ 7

---	พลดฟ	ลดพล	-ด-ร	--ดม	-ซ้-ร	มรดล	ดรอฟซ้ล
-----	------	------	------	------	-------	------	---------

บรรทัดที่ 8 ซ้ำกับบรรทัดที่ 9

บรรทัดที่ 8

---	ดรอฟ	ลดรฟ	-ซ้-ล	ซ้ฟ-ซ้ด	---ซ้	ล้ซ้พล	ดรอฟซ้ล
-----	------	------	-------	---------	-------	--------	---------

บรรทัดที่ 9

---	ดรอฟ	ลดรฟ	-ซ้-ล	ซ้ฟ-ซ้ด	---ซ้	ล้ซ้พล	ดรอฟซ้ล
-----	------	------	-------	---------	-------	--------	---------

และสุดท้ายบรรเลงบรรทัดที่ 10 หนึ่งเที่ยว

บรรทัดที่ 10

---	---	-ล้ซ้ฟ	ดฟซ้ล	ซ้ฟ-ซ้ด	---ซ้	ล้ซ้พล	ดรอฟซ้ล
-----	-----	--------	-------	---------	-------	--------	---------

เพลงจาบตรอเตรยมีความยาวทั้งหมด 10 บรรทัด เป็นเพลงที่มีท่อนเดียว
ไม่กลับต้น มีอัตราจังหวะปานกลาง

- **การจบเพลง** จะลงจบโดยการทอดจังหวะให้ช้าลง
- **จังหวะหน้าทับ** จะบรรเลงโดยซโก เข้าในบรรทัด ที่ 1 ห้องที่ 8 โดยจะเล่นซ้ำใน
บรรทัดที่ 2 จนจบเพลง กล่าวคือ ทั้งหมด 9 เที้ยว ซึ่งถือว่าเป็นจังหวะหน้าทับ
หลัก



เพลงสาลิกาแก้ว

เพลงสาลิกาแก้วจะใช้บรรเลงประกอบพิธีกัตเตาะ หรือพิธีตัดผม เช่นเดียวกับเพลง
จาบตรอเดรย โดยจะบรรเลงต่อจากเพลงจาบตรอเดรย

----	---ฉิ่ง	----	---ฉับ	----	---ฉิ่ง	----	---ฉับ
------	---------	------	--------	------	---------	------	--------

บรรทัดที่ 1

ทำนองขึ้นเพลง

รับ

----	----	---ท	-ด-ร	-ฟ-ด	รดทช	-ทุตร	ฟซ์ทด
------	------	------	------	------	------	-------	-------

บรรทัดที่ 2

----	----	-ทดร	ลิซัพรฟด	-ด-ม	-ฟ-ซ	--ทำ	ทำซัพมฟซ
------	------	------	----------	------	------	------	----------

บรรทัดที่ 3

--ทำ	ทำซัพมด	--มฟ	ซัพมฟ	----	----	--ทำ	ฟซมฟ
------	---------	------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 4

---ฟ	---ทำ	--มฟ	-ซัพมฟซ	---ฟ	---ช	--มฟ	-ซัพมฟซ-ฟ
------	-------	------	---------	------	------	------	-----------

บรรทัดที่ 5

---ฟ	-ซัพม	---ฟ	-ซัพมฟซ	--ทำ	ทำซัพมฟซ	ฟซัพม	ฟมฟซ-ซ
------	-------	------	---------	------	----------	-------	--------

บรรทัดที่ 6

--มฟซม	--มฟซม	---ฟ	-ซัพมฟซ-ร	----	ฟรดท	ดชทช	ทดมฟซม
--------	--------	------	-----------	------	------	------	--------

บรรทัดที่ 7

--มฟซม	--มฟซม	--ทำ	ฟซมฟ	--ทำ	ทำฟซม	--มฟ	ซัพมฟซ-ซ
--------	--------	------	------	------	-------	------	----------

บรรทัดที่ 8

--มฟ	ซัพมดมด	--มฟ	-ลิซัพ-ล	----	ดซัพลิซัพม	ฟมดม	ฟมชฟ
------	---------	------	----------	------	------------	------	------

บรรทัดที่ 9

---ฟ	---ฟ	ซัพทำ	ฟซมฟ	ซัพมดซัพ	-ซัพมรด	--มฟ	มฟมซ-ซ
------	------	-------	------	----------	---------	------	--------

บรรทัดที่ 10

--ฟม	---ฟ	--ทำ	ฟซมฟ	มฟซช	ทดทร	--ฟร	--ดท
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 11

--ดร	ฟซลิซัพม	รซชด	ดรดท	---ด	---ด	ฟฟรซ	ลิซัพรฟด
------	----------	------	------	------	------	------	----------

บรรทัดที่ 12

ลิซัพท	--ดร	--ฟซ	ลิซัพรดท	ชทดร	ฟซลิซัพม	รซชด	ดรดท
--------	------	------	----------	------	----------	------	------

บรรทัดที่ 13

---ด	---ด	รซฟช	ทดทด-ร	ฟซฟช	ทดทด-ร	--ฟซ	-ลิซัพฟซทำ
------	------	------	--------	------	--------	------	------------

บรรทัดที่ 14

----	---ทำ	----	-ด-ล	----	ดลิซัพ	-ซัพรฟซ	ฟซฟช-ทำ
------	-------	------	------	------	--------	---------	---------

บรรทัดที่ 15

---ทำ	---ทำ	-ด-ช	-ดทชทด	รฟลซ์	ฟมรช	ฟชทด	ทดทร-ร
-------	-------	------	--------	-------	------	------	--------

บรรทัดที่ 16

--ฟด	รดทช	--ทด	รดทร	--ฟม	--ฟม	รชทด	ดรด
------	------	------	------	------	------	------	-----

บรรทัดที่ 17

---ด	---ด	ฟฟรช	ลซ์ฟรทด	ดรดฟ	ลซ์ฟม	---ร	ดรด
------	------	------	---------	------	-------	------	-----

ชโก

บรรทัดที่ 1

---	---	---	---	---	---	---	---ท
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

บรรทัดที่ 2

---	---ป	--ทท	-ท-ท	---ป	--ทท	-ทท-	ท-ทท
-----	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 3

--ป-	--ป-	--ทท	-ท-ท	--ป-	--ป-	--ทท	-ท-ท
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 4

-ท-จ	ทท-ท	-ทท-	ท-ทท	--ป-	--ป-	--ทท	-ท-ท
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 5

-ท-จ	ทท-ท	-ทท-	ท-ทท	--ท-	ทททท	-ทท-	-ท-ท
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 6

---	---จ	--ทท	-ท-ท	---จ	ทท-จ	-ทท-	ท-ทท
-----	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 7

---จ	-ท-จ	--ทท	-ท-ท	---จ	--ทททท	-ทท-	ทททท
------	------	------	------	------	--------	------	------

6 เทียว

วิธีการบรรเลง

- **การขึ้นเพลง** ขึ้นเพลงด้วยตโรซอทั้งหมด 4 ห้องเพลง หลังจากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆ จะรับพร้อมกัน ใน บรรทัดที่ 1 ห้องที่ 7 ส่วนสโกลจะเข้าในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 8
- **การบรรเลงในเพลง** ตโรซอเป็นผู้ขึ้นเพลงทั้งหมด 4 ห้องเพลง จากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆ รับพร้อมกัน บรรทัดที่ 1 ห้องที่ 7 มีความยาวของเพลงทั้งหมด 17 บรรทัด เป็นเพลงที่มีท่อนเดียว ไม่กลับต้น มีอัตราจังหวะปานกลาง
- **การจบเพลง** จะลงจบโดยการทอดจังหวะให้ช้าลง

เพลงทลอปรงเป็ย

เพลงทลอปรงเป็ยจะไ้บรรงเลงในพีธัฒม เช่นเดีวกับเพลงจาบดรอเดรยและเพลง
สาลิกาแก้ว เปรียบว่าหลังกการตดัฒมเสร์จะม่การอาบน้้า แต่ปัจุบันเพียงแต่ทำเพือพีธั มีได้ม่
การอาบน้้าจริงแต่อย่างใด

----	---ฉิ่ง	----	---ฉับ	----	---ฉิ่ง	----	---ฉับ
------	---------	------	--------	------	---------	------	--------

บรรงทดัที่ 1

ทำนองขึ้นเพลง

----	----	----	----	-ด-ร	-ฟ-ลั	--ตัซั	ลัซัฟซั
------	------	------	------	------	-------	--------	---------

บรรงทดัที่ 2

--ฟร	----	ดล-ด	ลตรฟ	-ลตร	ฟซัลัตั	-ตั-ลั	-ซั- ^{รับ} ฟ
------	------	------	------	------	---------	--------	-----------------------

บรรงทดัที่ 3

-ด-ร	-ฟ-ลั	--ตัซั	ฟซัรฟ	---ลั	--ตัฟ	---ซั	ลัซัตัลั
------	-------	--------	-------	-------	-------	-------	----------

บรรงทดัที่ 4

----	----	--ฟลั	ซัลัตัซั	----	--ตัฟ	--ตัลั	ซัฟลัซั
------	------	-------	----------	------	-------	--------	---------

บรรงทดัที่ 5

----	----	--ตัลั	ซัฟลัซั	--ฟลั	--ตัฟ	---ซั	ลัซัตัลั
------	------	--------	---------	-------	-------	-------	----------

บรรงทดัที่ 6

----	----	--ฟลั	ซัลัตัซั	----	--ดฟ	--ตัลั	ซัฟลัซั
------	------	-------	----------	------	------	--------	---------

บรรงทดัที่ 7

----	---ฟ	--ซัฟ	---ฟ	-ด-ร	-ฟ-ลั	--ตัซั	ลัซัฟซั
------	------	-------	------	------	-------	--------	---------

บรรงทดัที่ 8

--ฟร	----	ดล-ด	ลตรฟ	ดรฟร	ฟซลตั	---ลั	-ซั-ลั
------	------	------	------	------	-------	-------	--------

บรรงทดัที่ 9

-ซฟ-ร	-ฟ-ลั	--ตัซั	ลัซัรฟ	-ด-ร	-ฟ-ลั	--ตัซั	ลัซัฟซั
-------	-------	--------	--------	------	-------	--------	---------

บรรงทดัที่ 10

--ฟร	----	-ล-ด	-ร-ฟ	----	---ร	-ฟ-ซั	ลัซัตัลั
------	------	------	------	------	------	-------	----------

บรรงทดัที่ 11

--ซฟ	----	-ล-ด	-ร-ฟ	-ด-ร	-ฟ-ลั	--ตัซั	ลัซัฟซั
------	------	------	------	------	-------	--------	---------

บรรงทดัที่ 12

--ฟร	----	ดล-ด	-ร-ฟ	-ลตร	ฟซัลัตั	-ตั-ล	-ซ-ฟ
------	------	------	------	------	---------	-------	------

ชโก

บรรทัดที่ 1

---	---	---	---	---	---	---	---
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

บรรทัดที่ 2

---	---	---	---	---	---	---	---ท
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

บรรทัดที่ 3

-ต-ป	-ต--	ต---ทท	ต---ทท	-ต-ป	-ต--	ต---ทท	ต---ทท
------	------	--------	--------	------	------	--------	--------

} 10 เที้ยว

วิธีการบรรเลง

- **การขึ้นเพลง** ขึ้นเพลงด้วยตโรซอทั้งหมด 11 ห้องเพลง หลังจากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆ จะรับพร้อมกัน ในบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 8 ส่วนสโกลจะเข้าในบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 8
- **การบรรเลงในเพลง** ตโรซอเป็นผู้ขึ้นเพลงทั้งหมด 11 ห้องเพลง จากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆ รับพร้อมกัน บรรทัดที่ 2 ห้องที่ 8 มีความยาวของเพลงทั้งหมด 12 บรรทัด เป็นเพลงที่มีท่อนเดียว ไม่กลับต้น มีอัตราจังหวะปานกลาง
- **การจบเพลง** จะลงจบโดยการทอดจังหวะให้ช้าลง
- **จังหวะหน้าทับ** จะบรรเลงโดยชโก จะเข้าจังหวะในบรรทัดที่ ที่ 2 ห้องที่ 8 หลังจากนั้นจะเล่นซ้ำในบรรทัดที่ 2 จนจบเพลง คือ ทั้งหมด 10 เที้ยว ซึ่งถือว่าเป็นจังหวะหน้าทับหลัก

เพลงบอนโดยก่อนโถ่ง

เพลงบอนโดยก่อนโถ่งใช้ประกอบในพิธีกันเซาะ หรือพิธีตัดผม

----	---จิง	----	---จับ	----	---จิง	----	---จับ
------	--------	------	--------	------	--------	------	--------

บรรทัดที่ 1

ทำนองขึ้นเพลง

รับ

----	--ดฺร	ฟล-ซ	ดํลฟซ	ฟร-ฟซ	-ล-ด	-ดฺ-ร	-มฺรดฺรด
------	-------	------	-------	-------	------	-------	----------

บรรทัดที่ 2

----	----	--ฟร	ฟรดํล-ด	ลํรดํล	ดํรดํล-ด	ดํลฟล	ดํร-ดํล
------	------	------	---------	--------	----------	-------	---------

บรรทัดที่ 3

--ดฺร	ฟซฟฟ	--ดํล	ดํซลซฟร	ฟล-ด	-ล-ฟ	---ฟ	ซล-ซฟ
-------	------	-------	---------	------	------	------	-------

บรรทัดที่ 4

--ดํล	ดํซลซฟร	ฟลดฺร	ฟดํลซ	-ซฟรดฺร	ฟซฟล	--ดํร	ฟซฟซ
-------	---------	-------	-------	---------	------	-------	------

บรรทัดที่ 5

--ฟร	----	-ล-ด	รซมร	-รมซมล	ดฺรดล	มลดม	รมดฺร
------	------	------	------	--------	-------	------	-------

บรรทัดที่ 6

---ร	---ร	-ดฺรมซฟ	มลซร	-ดฺรมซล	ดํลซมรด	-ดฺรมซฟ	มลดฺร
------	------	---------	------	---------	---------	---------	-------

บรรทัดที่ 7

ฟลดฺร	ดฺรฟล	--ซด	ลํซลซฟร	--ฟซ	-ล-ด	--ลร	-มฺรดซด
-------	-------	------	---------	------	------	------	---------

บรรทัดที่ 8

----	----	--ฟร	ฟรดํล-ด	ลํรดํล	ดํรดํล-ด	ดํลฟล	ดํร-ดํล
------	------	------	---------	--------	----------	-------	---------

บรรทัดที่ 9

--ดฺร	ฟซฟฟ	--ดํล	ดํซลซฟร	ฟล-ด	-ล-ฟ	---ฟ	ซล-ซฟ
-------	------	-------	---------	------	------	------	-------

บรรทัดที่ 10

--ดํล	ดํซลซฟร	ฟลดฺร	ฟดํลซ	-ซฟรดฺร	ฟซฟล	--ดํร	ฟซฟซ
-------	---------	-------	-------	---------	------	-------	------

บรรทัดที่ 11

--ฟร	----	มลดม	รซมร	--ฟซ	-ล-ด	--ลร	-มฺรดซด
------	------	------	------	------	------	------	---------

บรรทัดที่ 12

----	----	--ฟร	ฟรดํล-ด	ลํรดํล	ดํรดํล-ด	ดํลฟล	ดํร-ดํล
------	------	------	---------	--------	----------	-------	---------

บรรทัดที่ 13

--ดฺร	ฟซฟฟ	--ดํล	ดํซลซฟร	-ฟลล	ดดลฟ	---ฟ	ซล-ซฟ
-------	------	-------	---------	------	------	------	-------

บรรทัดที่ 14

--ดํล	ดํซลซฟร	ฟลดฺร	ฟดํลซ	-ซฟรดฺร	ฟซลซฟร	ดฺรฟร	ฟซลด
-------	---------	-------	-------	---------	--------	-------	------

บรรทัดที่ 15

--ดัล	ดัลซัพฟ	--ดัล	ดัลซัพฟ	ลรดล	ลรดฟ	ดลดล	ลดลล
-------	---------	-------	---------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 16

--ดัล	ดัลซัพฟ	ดลดล	ฟรดฟ	ดลดล	ฟรดล	ซลดล	ลดลล
-------	---------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 17

----	ดลฟล	----	-ล-ด	---ร	--ฟด	---ม	-รล-ฟ
------	------	------	------	------	------	------	-------

บรรทัดที่ 18

----	---ลล	----	-รลล-ด	---รลล	-ด--	รลลล	-รลล
------	-------	------	--------	--------	------	------	------

บรรทัดที่ 19

--ดล	ฟลฟล	--ดัล	ดัลซัพฟ	ฟลดล	ลดลล	--ดล	ฟลลล
------	------	-------	---------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 20

--ดัล	ดัลซัพฟ	ฟลดล	ดล-ดล	-ซัพฟดล	ฟลลล	ดลฟล	ฟลลล
-------	---------	------	-------	---------	------	------	------

บรรทัดที่ 21

--ดัล	ดัลซัพฟ	--ดัล	ดัลซัพฟ	--รล	-ล-ด	--ลล	-มรลล
-------	---------	-------	---------	------	------	------	-------

บรรทัดที่ 22

----	----	--ฟล	-ดัล-ด	--ฟล	ดัลลล-ร	รลลล	-ด-รลล
------	------	------	--------	------	---------	------	--------

บรรทัดที่ 23

--ดล	ฟลฟล	--ดัล	ดัลซัพฟ	ลรดล	ลรดฟ	ดลฟล	ฟลลล
------	------	-------	---------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 24

--ดัล	ดัลซัพฟ	ฟลดล	ฟลลล	-ซัพฟดล	ฟลลล	--ดล	-ลล-ฟ
-------	---------	------	------	---------	------	------	-------

บรรทัดที่ 25

--ฟล	---ม	-ดลลล	--ซล	----	ซลลล	-ดลลล	มฟลล
------	------	-------	------	------	------	-------	------

บรรทัดที่ 26

--มร	----	-ดลลล	มลลล	-ซล-ม	มรลล	---ด	-รลลล
------	------	-------	------	-------	------	------	-------

ชโก

บรรทัดที่ 1

----	----	----	----	----	----	----	---ท
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 2

--จ-	-จ--	--ทท	-ท-ท	--จ-	--ททท	-ทท-	ทททท
------	------	------	------	------	-------	------	------

25 เทียว

วิธีการบรรเลง

- **การขึ้นเพลง** ขึ้นเพลงด้วยตโรซอทั้งหมด 5 ห้องเพลง หลังจากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆ จะรับพร้อมกัน ในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 7 ส่วนสโกลจะเข้าในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 8
- **การบรรเลงในเพลง** ตโรซอเป็นผู้ขึ้นเพลงทั้งหมด 5 ห้องเพลง จากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆ รับพร้อมกัน บรรทัดที่ 1 ห้องที่ 7 มีความยาวของเพลงทั้งหมด 26 บรรทัด เป็นเพลงที่มีท่อนเดียว ไม่กลับต้น มีอัตราจังหวะปานกลาง
- **การจบเพลง** จะลงจบโดยการทอดจังหวะให้ช้าลง
- **จังหวะหน้าทับ** จะบรรเลงโดยซโก จะเข้าจังหวะในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 8 หลังจากนั้นจะเล่นซ้ำในบรรทัดที่ 2 จนจบเพลง กล่าวคือ ทั้งหมด 25 เที้ยว ซึ่งถือว่าเป็นจังหวะหน้าทับหลัก



เพลงด้อมเรยโยลได

เพลงด้อมเรยโยลได ใช้ในพิธีแห่นางพาสลา โดยเจ้าบ่าวจะทำการมอบดอกหมาก 3 คู่
ให้กับบิดามารดา ลุงป้า และน้าอา ของฝ่ายเจ้าสาว

----	---จิ้ง	----	---จับ	----	---จิ้ง	----	---จับ
------	---------	------	--------	------	---------	------	--------

บรรทัดที่ 1

ทำนองขึ้นเพลง

----	----	----	----	-ช-ด	---มฟซิม	---ฟ	---ซิมฟซ
------	------	------	------	------	----------	------	----------

บรรทัดที่ 2

รับ

-ชรร	-รดช	-ชทด	-มดม	-มฟซ	-ช-ด	-ทดร	ดรด
------	------	------	------	------	------	------	-----

บรรทัดที่ 3

----	----	ฟชทร	ลซิมฟรด	-ฟดฟ	-ฟซิมฟซ	--ทำซ	ทำซิมฟซ
------	------	------	---------	------	---------	-------	---------

บรรทัดที่ 4

--ฟม	-ฟมดด	--มฟ	มฟซฟ	--มฟซฟ	--มฟซฟ	--มด	มฟซฟ
------	-------	------	------	--------	--------	------	------

บรรทัดที่ 5

----	----	ซฟทำซ	ฟซมฟ	-ฟมดด	มฟฟฟ	--ฟด	มฟทำซ
------	------	-------	------	-------	------	------	-------

บรรทัดที่ 6

--ฟม	ฟมทซซซ	--ทด	-ม-ฟ	--มฟ	ซิมฟซซซ	--มฟ	ซิมฟมฟ
------	--------	------	------	------	---------	------	--------

บรรทัดที่ 7

---ฟ	-ฟฟฟ	---มฟซิม	---มฟซฟ	--มฟ	---ซิมฟซ	ฟซซซ	ทดร
------	------	----------	---------	------	----------	------	-----

บรรทัดที่ 8

ฟรฟด	รดทช	--ทด	---มฟซฟ	---ซิมฟซ	-ฟมด	-ทดร	ดรร
------	------	------	---------	----------	------	------	-----

บรรทัดที่ 9

--ฟด	รดทช	--ทด	---มฟซิม	--มฟ	---ซิมฟซ	--ทด	ดรร
------	------	------	----------	------	----------	------	-----

บรรทัดที่ 10

ฟรฟด	รดทช	--ทด	-ม-ฟ	---ซิมฟซ	-ฟมด	-ทดร	ดรด
------	------	------	------	----------	------	------	-----

บรรทัดที่ 11

---ด	-ดด	--ดม	---มฟซิม	ฟมดม	-ฟซิมฟซ	--ทด	ดรร
------	-----	------	----------	------	---------	------	-----

บรรทัดที่ 12

ฟรฟด	รดทช	--ทด	-ม-ฟ	-ซ-ร	-ด-ท	-ทดร	ฟซทด
------	------	------	------	------	------	------	------

ชโก

บรรทัดที่ 1

---	---	---	---	---	---	---	---
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

บรรทัดที่ 2

---	---	---	---	---	---	---	-ท-ท
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

บรรทัดที่ 3

--จ-	-จ--	--ทท	-ท-ท	--จ-	--ทททท	-ทท-	ทททท
------	------	------	------	------	--------	------	------

} 10 เที้ยว

วิธีการบรรเลง

- **การขึ้นเพลง** ขึ้นเพลงด้วยตโรซอทั้งหมด 9 ห้องเพลง หลังจากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆ จะรับพร้อมกัน ใน บรรทัดที่ 2 ห้องที่ 6 ส่วนสโกลจะเข้าในบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 8
- **การบรรเลงในเพลง** ตโรซอเป็นผู้ขึ้นเพลงทั้งหมด 9 ห้องเพลง จากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆ รับพร้อมกัน บรรทัดที่ 2 ห้องที่ 6 มีความยาวของเพลงทั้งหมด 12 บรรทัด เป็นเพลงที่มีท่อนเดียว ไม่กลับต้น มีอัตราจังหวะปานกลาง
- **การจบเพลง** จะลงจบโดยการทอดจังหวะให้ช้าลง
- **จังหวะหน้าทับ** จะบรรเลงโดยชโก จะเข้าจังหวะในบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 8 หลังจากนั้นจะเล่นซ้ำในบรรทัดที่ 3 จนจบเพลง กล่าวคือ ทั้งหมด 10 เที้ยว ซึ่งถือว่าเป็น จังหวะหน้าทับหลัก

เพลงเหยะปอล

เพลงเหยะปอลใช้ประกอบพิธีบ้องเวรโป ปัล หรือพิธีเวียนเทียน คือ มีการนำเทียนมาเวียนรอบเจ้าสาว โดยการเวียนเทียนนั้นเวียนทั้งหมด 7 รอบ โดยการใช้มือปิดเทียนโดยเปิดออก 4 รอบและปิดเข้า 3 รอบ โดยจะวนไปทางขวามือ มีความเชื่อที่จะมัดสิ่งที่ไม่ดีออกไป และนำสิ่งที่ดีๆเข้ามา

----	---ฉิ่ง	----	---ฉับ	----	---ฉิ่ง	----	---ฉับ
------	---------	------	--------	------	---------	------	--------

บรรทัดที่ 1

ทำนองขึ้นเพลง

รับ

---ล	-ด-ม	-รชัม	-รดล	---	-รดลตร	รรรฟ	ลัฟลัซ
------	------	-------	------	-----	--------	------	--------

บรรทัดที่ 2

---ซั	---	---	ซัลัฟซั	-ลตร	ฟซัฟร	-ลตร	ฟลัลลั
-------	-----	-----	---------	------	-------	------	--------

บรรทัดที่ 3

--ดัซ	ลัซฟัฟร	--ลั	ดัซลัซฟัฟร	ฟรดล	ดรฟซั	รลัดัซ	ฟซัลัซลั
-------	---------	------	------------	------	-------	--------	----------

บรรทัดที่ 4

--ดัซ	ลัซฟัฟร	-ลตร	-ฟลัซ	--ฟล	-ดลม	-ลชัม	-รตม
-------	---------	------	-------	------	------	-------	------

บรรทัดที่ 5

--มร	รรร	-ลตม	-ลัซ	-รชัมม	-รดล	มลดล	-มชัรตม
------	-----	------	------	--------	------	------	---------

บรรทัดที่ 6

---	รรร	ลตรฟ	มลดร	-รชัมม	-รดล	มลดล	-รชัมม
-----	-----	------	------	--------	------	------	--------

บรรทัดที่ 7

-ม-ล	--ดม	-รชัม	มลดล	--ดร	ดฟดร	-ฟลั	-ลัร
------	------	-------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 8

---	---	---	ซัลัฟซั	-ลตร	ฟซัฟร	-ลตร	ฟลัลลั
-----	-----	-----	---------	------	-------	------	--------

บรรทัดที่ 9

--ดัซ	ลัซฟัฟร	--ลั	ดัซลัซฟัฟร	ฟรดล	ดรฟซั	รลัดัซ	ฟซัลัซลั
-------	---------	------	------------	------	-------	--------	----------

บรรทัดที่ 10

--ดัซ	ลัซฟัฟร	-ลตร	-ฟลัซ	--ฟล	-ดลม	-ลชัม	-รตม
-------	---------	------	-------	------	------	-------	------

บรรทัดที่ 11

--มร	รรร	มรฟ	มลดร	-ดรมชัม	ซัลัดัฟ	ซัลัดัฟ	ซัดัลั
------	-----	-----	------	---------	---------	---------	--------

บรรทัดที่ 12

---	---	---	ซัลัฟซั	-ลตร	ฟซัฟร	-ลตร	ฟลัลลั
-----	-----	-----	---------	------	-------	------	--------

บรรทัดที่ 13

--ดั่ง	ลัษัฟรฟช	---ลั	ดั่งลัษัฟร	ฟรตล	ดรฟช	รลัดั่ง	ฟลัลัษั
--------	----------	-------	------------	------	------	---------	---------

บรรทัดที่ 14

--ดั่ง	ดั่งลัษัฟร	ดลตร	ชัฟลั	-ชัฟรตล	ดั่งดฟ	รฟชฟ	ลัษัดั่ง
--------	------------	------	-------	---------	--------	------	----------

บรรทัดที่ 15

----	----	ลัษัดั่ง	ชัฟลั	ดลตร	ฟชัฟร	ดลตร	ชัฟลั
------	------	----------	-------	------	-------	------	-------

บรรทัดที่ 16

----	----	-ชัฟรตล	ดั่งฟช	-ดั่ง	-ฟ-ร	--รฟ	ชัฟลั
------	------	---------	--------	-------	------	------	-------

ชโก

บรรทัดที่ 1

----	----	----	----	----	----	----	-ท-ท
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 2

--จ-	-จ--	--ทท	-ท-ท	--จ-	--ทททท	-ทท-	ทททท
------	------	------	------	------	--------	------	------

} 5 เทียว

วิธีการบรรเลง

- **การขึ้นเพลง** ขึ้นเพลงด้วยตโรซอทั้งหมด 5 ห้องเพลง หลังจากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆ จะรับพร้อมกัน ในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 6 ส่วนสโกลจะเข้าในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 8
- **การบรรเลงในเพลง** ตโรซอเป็นผู้ขึ้นเพลงทั้งหมด 5 ห้องเพลง จากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆ รับพร้อมกัน บรรทัดที่ 1 ห้องที่ 6

การบรรเลงมีการซ้ำในเพลง ดังนี้ เมื่อบรรเลงมาถึงบรรทัดที่ 7 โน้ตในบรรทัดที่ 8-10 จะบรรเลงซ้ำกับบรรทัดที่ 2-4 ดังนี้

บรรทัดที่ 8

---ชั	---ชั	---ลั	ชัลัฟช	-ลตร	ฟชัฟร	-ลตร	ฟลัดั่ง
-------	-------	-------	--------	------	-------	------	---------

บรรทัดที่ 9

--ดั่ง	ลัษัฟรฟช	---ลั	ดั่งลัษัฟร	ฟรตล	ดรฟช	รลัดั่ง	ฟลัลัษั
--------	----------	-------	------------	------	------	---------	---------

บรรทัดที่ 10

--ดั่ง	ลัษัฟรตร	-ลตร	-ฟลั	--ฟล	-ดลม	-ลชัม	-รตม
--------	----------	------	------	------	------	-------	------

บรรเลงซ้ำกับ

บรรทัดที่ 2

---ซ้	---ซ้	---ล้	ซ้ล้ฟ้	-ลตร	ฟ้ฟ้	-ลตร	ฟ้ล้ล้
-------	-------	-------	--------	------	------	------	--------

บรรทัดที่ 3

--ด้	ล้ฟ้ฟ้	--ล้	ด้ล้ฟ้	ฟ้ดล	ดลฟ้	รล้ด้	ฟ้ล้ล้ล้
------	--------	------	--------	------	------	-------	----------

บรรทัดที่ 4

--ด้	ล้ฟ้ฟ้	-ลตร	-ฟ้	--ฟ้	-ดลม	-ล้	-รดม
------	--------	------	-----	------	------	-----	------

จากนั้นจะเล่นบรรทัดที่ 11 บรรทัดที่ 12-13 จะซ้ำกับบรรทัดที่ 2-3 ดังนี้

บรรทัดที่ 12

---ซ้	---ซ้	---ล้	ซ้ล้ฟ้	-ลตร	ฟ้ฟ้	-ลตร	ฟ้ล้ล้
-------	-------	-------	--------	------	------	------	--------

บรรทัดที่ 13

--ด้	ล้ฟ้ฟ้	--ล้	ด้ล้ฟ้	ฟ้ดล	ดลฟ้	รล้ด้	ฟ้ล้ล้ล้
------	--------	------	--------	------	------	-------	----------

ซ้ำกับ

บรรทัดที่ 2

---ซ้	---ซ้	---ล้	ซ้ล้ฟ้	-ลตร	ฟ้ฟ้	-ลตร	ฟ้ล้ล้
-------	-------	-------	--------	------	------	------	--------

บรรทัดที่ 3

--ด้	ล้ฟ้ฟ้	--ล้	ด้ล้ฟ้	ฟ้ดล	ดลฟ้	รล้ด้	ฟ้ล้ล้ล้
------	--------	------	--------	------	------	-------	----------

เพลงเนี่ยะปอล มีความยาวของเพลงทั้งหมด 16 บรรทัด เป็นเพลงที่มีท่อนเดียว ไม่กลับต้น มีอัตราจังหวะปานกลาง

- **การจบเพลง** จะลงจบโดยการทอดจังหวะให้ช้าลง
- **จังหวะหน้าทับ** จะบรรเลงโดยซโก จะเข้าจังหวะในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 8 หลังจากนั้นจะเล่นซ้ำในบรรทัดที่ 2 จนจบเพลง กล่าวคือ ทั้งหมด 15 เที้ยว ซึ่งถือว่าเป็นจังหวะหน้าทับหลัก

เพลงบายคน

เพลงบายคน ใช้ในพิธีจองใจ (ผูกข้อมือ) อาจจะเป็นผู้เริ่มพิธีโดยการนำด้ายสีแดงมาผูกที่ข้อมือของบ่าวสาว และอวยพรให้คู่บ่าวสาว พบแต่ความสุข สุขภาพแข็งแรง ประสบความสำเร็จ เจริญรุ่งเรือง และมีความรักที่ยืนยาว

---จ๊ะ	---จับ	---จ๊ะ	---จับ	---จ๊ะ	---จับ	---จ๊ะ	---จับ
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------

บรรทัดที่ 1

ทำนองขึ้นเพลง

----	----	----	----	-ท--	-ท-ป	-ท-ท	-ท--
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 2

รับ

-ท--	ทท-ป	--ทท	-ท-ท	-ท--	ทท-ป	-ช-ท	-ด-ม
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 3

--มฟซั่ม	--มฟซั่ม	--มฟซั่ม	--มฟซั่ม	--ซั่ม	ดทซ--	ดซทด	-ม-ฟ
----------	----------	----------	----------	--------	-------	------	------

บรรทัดที่ 4

--มฟ	ซั่มด	--มฟ	-ซั-ซั	--มฟ	ซั่มซ	--ซท	-ด-ม
------	-------	------	--------	------	-------	------	------

บรรทัดที่ 5

--มฟซั่ม	--มฟซั่ม	--มฟซั่ม	--มฟซั่ม	--ซั่ม	ดทซ--	ดซทด	-ม-ฟ
----------	----------	----------	----------	--------	-------	------	------

บรรทัดที่ 6

--มฟ	ซั่มด	--มฟ	-ซั-ซั	----	----	-รรร	-ร-ร
------	-------	------	--------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 7

----	ดรฟซั	ลัซัฟร	ฟรดร	ฟรฟด	รดทซ	ดซทด	ซทดม
------	-------	--------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 8

--มฟซั่ม	--มฟซั่ม	--ฟซั	---ทำ	----	----	-รรร	-ร-ร
----------	----------	-------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 9

----	ดรฟซั	ลัซัฟร	ฟรดร	ฟรฟด	รดทซ	ดซทด	ซทดม
------	-------	--------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 10

--มฟซั่ม	--มฟซั่ม	--ฟซั	---ทำ	----	----	-ทำทำทำ	-ทำ-ทำ
----------	----------	-------	-------	------	------	---------	--------

บรรทัดที่ 11

ดทซท	ดทซท	ดทซท	ดท--	---ซั	----	--ทำซั	-ฟ-ซั
------	------	------	------	-------	------	--------	-------

บรรทัดที่ 12

----	-ด-ซั	--ทำซั	--ฟซั	----	-ด-ซั	--ทำซั	--ฟซั
------	-------	--------	-------	------	-------	--------	-------

บรรทัดที่ 13

--ฟม	-ฟ-ซั	--ทำซั	-ฟ-ซั	--ฟม	-ฟ-ซั	--ทำซั	-ฟ-ทำ
------	-------	--------	-------	------	-------	--------	-------

บรรทัดที่ 14

----	----	--ทำ	---ม	----	----	-ทำ-	--ฟม
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 15

----	----	-ช-ท	ดทตม	--มฟ	--มฟ	--มฟ	--มฟ
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 16

--ฟม	ดทช--	ดชทต	-ม-ฟ	--มฟ	ฟมด	--มฟ	-ฟ-ฟ
------	-------	------	------	------	-----	------	------

บรรทัดที่ 17

--มฟ	ฟมช	--ชท	-ด-ม	--มฟ	--มฟ	--มฟ	--มฟ
------	-----	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 18

--ฟม	ดทช--	ดชทต	-ม-ฟ	--มฟ	ฟมด	--มฟ	-ฟ-ฟ
------	-------	------	------	------	-----	------	------

บรรทัดที่ 19

----	----	-รร	-ร-ร	----	ดรฟ	ลัฟ	ฟด
------	------	-----	------	------	-----	-----	----

บรรทัดที่ 20

ฟฟด	รตทช	ดชทต	ชทตม	--มฟ	--มฟ	--ฟ	---ทำ
-----	------	------	------	------	------	-----	-------

บรรทัดที่ 21

----	----	-รร	-ร-ร	----	ดรฟ	ลัฟ	ฟด
------	------	-----	------	------	-----	-----	----

บรรทัดที่ 22

ฟฟด	รตทช	ดชทต	ชทตม	--มฟ	--มฟ	--ฟ	---ทำ
-----	------	------	------	------	------	-----	-------

บรรทัดที่ 23

----	----	-ทำ	-ทำ	ดทชท	ดทชท	ดทชท	ดท-ด
------	------	-----	-----	------	------	------	------

บรรทัดที่ 24

----	----	-ดตด	-ด-ด	----	-ด-ช	--ทต	รชทต
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 25

----	-ด-ช	--ทต	รชทต	ทตช	ลัฟม	รฟม	ดทต
------	------	------	------	-----	------	-----	-----

บรรทัดที่ 26

----	มฟ	--ชท	ชทตม	--มฟ	--มฟ	---ม	--ฟ
------	----	------	------	------	------	------	-----

บรรทัดที่ 27

----	ฟมด	--มด	มดมฟ	----	ฟมด	--มด	มฟ
------	-----	------	------	------	-----	------	----

บรรทัดที่ 28

----	มฟ	--ชท	ชทตม	--มฟ	--มฟ	---ม	--ฟ
------	----	------	------	------	------	------	-----

บรรทัดที่ 29

----	ฟมด	--มด	มดมฟ	----	ฟมด	--มด	มฟ
------	-----	------	------	------	-----	------	----

บรรทัดที่ 30

----	----	-รร	-ร-ร	----	ดรฟ	ลัฟ	ฟด
------	------	-----	------	------	-----	-----	----

บรรทัดที่ 31

ฟรฟด	รดทช	ดชทด	ชทตม	--มฟซั่ม	--มฟซั่ม	--ฟซั	---ทำ
------	------	------	------	----------	----------	-------	-------

บรรทัดที่ 32

----	----	-รรร	-ร-ร	----	ดรฟซั	ลัซัฟร	ฟรดร
------	------	------	------	------	-------	--------	------

บรรทัดที่ 33

ฟรฟด	รดทช	ดชทด	ชทตม	---ม	---ม	-ฟ-ซั	---ทำ
------	------	------	------	------	------	-------	-------

ชโก

บรรทัดที่ 1

----	----	----	----	-ท--	-ท-ป	-ท-ท	-ท--
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 2

-ท--	ทท-ป	--ทท	-ท-ท	-ท--	ทท-ป	--ทท	-ท-ท
------	------	------	------	------	------	------	------

32 เทียว

วิธีการบรรเลง

- **การขึ้นเพลง** ขึ้นเพลงด้วยชโกทั้งหมด 10 ห้องเพลง หลังจากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆจะรับพร้อมกัน ใน บรรทัดที่ 2 ห้องที่ 7
- **การบรรเลงในเพลง** ชโกเป็นผู้ขึ้นเพลงทั้งหมด 10 ห้องเพลง จากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆ รับพร้อมกัน บรรทัดที่ 2 ห้องที่ 7 ทำนองเพลงมีความยาวของเพลงทั้งหมด 33 บรรทัด มีการบรรเลงซ้ำในเพลง คือ เมื่อบรรเลงถึงบรรทัดที่ 15 วรรคที่ 2 จะกลับไปบรรเลงซ้ำเหมือนกับบรรทัดที่ 3 วรรคแรก ถึงบรรทัดที่ 11 วรรคที่แรก (ซ้ำทั้งหมด 17 วรรค) ดังนี้

บรรทัดที่ 3

--มฟซั่ม	--มฟซั่ม	--มฟซั่ม	--มฟซั่ม	--ซัฟม	ดทช--	ดชทด	-ม-ฟ
----------	----------	----------	----------	--------	-------	------	------

บรรทัดที่ 4

--มฟ	ซัฟมด	--มฟ	-ซั-ซั	--มฟ	ซัฟมช	--ชท	-ด-ม
------	-------	------	--------	------	-------	------	------

บรรทัดที่ 5

--มฟซั่ม	--มฟซั่ม	--มฟซั่ม	--มฟซั่ม	--ซัฟม	ดทช--	ดชทด	-ม-ฟ
----------	----------	----------	----------	--------	-------	------	------

บรรทัดที่ 6

--มฟ	ซัฟมด	--มฟ	-ซั-ซั	----	----	-รรร	-ร-ร
------	-------	------	--------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 7

----	ดรฟซั	ลัซัฟร	ฟรดร	ฟรฟด	รดทช	ดชทด	ชทตม
------	-------	--------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 8

--มฟซั่ม	--มฟซั่ม	--ฟซั	---ทำ	----	----	-รรร	-ร-ร
----------	----------	-------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 9

----	ดรฟซั	ลัซัฟร	ฟรดร	ฟรฟด	รดทช	ดชทด	ชทดม
------	-------	--------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 10

--มฟซั่ม	--มฟซั่ม	--ฟซั	---ทำ	----	----	-ทำทำทำ	-ทำ-ทำ
----------	----------	-------	-------	------	------	---------	--------

บรรทัดที่ 11

ดทชท	ดทชท	ดทชท	ดท--				
------	------	------	------	--	--	--	--

แต่จะมีการเปลี่ยนเสียงจบจาก เสียง ที่ เป็น เสียง โด ดังนี้

บรรทัดที่ 15

				--มฟซั่ม	--มฟซั่ม	--มฟซั่ม	--มฟซั่ม
--	--	--	--	----------	----------	----------	----------

บรรทัดที่ 16

--ซัฟม	ดทช--	ดชทด	-ม-ฟ	--มฟ	ซัฟมด	--มฟ	-ซั-ซั
--------	-------	------	------	------	-------	------	--------

บรรทัดที่ 17

--มฟ	ซัฟมช	--ชท	-ด-ม	--มฟซั่ม	--มฟซั่ม	--มฟซั่ม	--มฟซัฟ
------	-------	------	------	----------	----------	----------	---------

บรรทัดที่ 18

--ซัฟม	ดทช--	ดชทด	-ม-ฟ	--มฟ	ซัฟมด	--มฟ	-ซั-ซั
--------	-------	------	------	------	-------	------	--------

บรรทัดที่ 19

----	----	-รรร	-ร-ร	----	ดรฟซั	ลัซัฟร	ฟรดร
------	------	------	------	------	-------	--------	------

บรรทัดที่ 17

ฟรฟด	รดทช	ดชทด	ชทดม	--มฟซั่ม	--มฟซั่ม	--ฟซั	---ทำ
------	------	------	------	----------	----------	-------	-------

บรรทัดที่ 18

----	----	-รรร	-ร-ร	----	ดรฟซั	ลัซัฟร	ฟรดร
------	------	------	------	------	-------	--------	------

บรรทัดที่ 19

ฟรฟด	รดทช	ดชทด	ชทดม	--มฟซั่ม	--มฟซั่ม	--ฟซั	---ทำ
------	------	------	------	----------	----------	-------	-------

บรรทัดที่ 17

----	----	-ทำทำทำ	-ทำ-ทำ	ดทชท	ดทชท	ดทชท	ดท-ด
------	------	---------	--------	------	------	------	------

จากนั้นบรรเลงบรรทัดที่ 24-25 จำนวน 1 เที่ยว

บรรทัดที่ 24

----	----	-ดดด	-ด-ด	----	-ด-ช	--ทด	รชทด
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 25

----	-ด-ช	--ทด	รชทด	ทดรช	ลัซัฟม	รซัฟม	ดรทด
------	------	------	------	------	--------	-------	------

จากนั้น บรรทัดที่ 26-27 เหมือนกับบรรทัดที่ 28-29 ดังนี้

บรรทัดที่ 26

----	มฟซัด	--ซท	ซทดม	--มฟซั่ม	--มฟซั่ม	---ม	--ฟซั
------	-------	------	------	----------	----------	------	-------

บรรทัดที่ 27

----	ซัฟมด	--มด	มดมฟ	----	ซัฟมด	--มด	มฟซัซั
------	-------	------	------	------	-------	------	--------

เหมือนกับ

บรรทัดที่ 28

----	มฟซัด	--ซท	ซทดม	--มฟซั่ม	--มฟซั่ม	---ม	--ฟซั
------	-------	------	------	----------	----------	------	-------

บรรทัดที่ 29

----	ซัฟมด	--มด	มดมฟ	----	ซัฟมด	--มด	มฟซัซั
------	-------	------	------	------	-------	------	--------

ต่อจากนั้นในบรรทัดที่ 30 - 33 จะบรรเลงซ้ำ ในวรรคที่สอง บรรทัดที่ 6 ถึงวรรคที่หนึ่ง

บรรทัดที่ 10 ดังนี้

บรรทัดที่ 30

----	----	-รรร	-ร-ร	----	ดรฟซั	ลัซัฟร	ฟรดร
------	------	------	------	------	-------	--------	------

บรรทัดที่ 31

ฟรฟด	รดทซ	ดซทด	ซทดม	--มฟซั่ม	--มฟซั่ม	--ฟซั	---ทำ
------	------	------	------	----------	----------	-------	-------

บรรทัดที่ 32

----	----	-รรร	-ร-ร	----	ดรฟซั	ลัซัฟร	ฟรดร
------	------	------	------	------	-------	--------	------

บรรทัดที่ 33

ฟรฟด	รดทซ	ดซทด	ซทดม	---ม	---ม	-ฟ-ซั	---ทำ
------	------	------	------	------	------	-------	-------

ซ้ำกับ

บรรทัดที่ 6

				----	----	-รรร	-ร-ร
--	--	--	--	------	------	------	------

บรรทัดที่ 7

----	ดรฟซั	ลัซัฟร	ฟรดร	ฟรฟด	รดทซ	ดซทด	ซทดม
------	-------	--------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 8

--มฟซั่ม	--มฟซั่ม	--ฟซั	---ทำ	----	----	-รรร	-ร-ร
----------	----------	-------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 9

----	ดรฟซั	ลัซัฟร	ฟรดร	ฟรฟด	รดทซ	ดซทด	ซทดม
------	-------	--------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 10

--มฟซั่ม	--มฟซั่ม	--ฟซั	---ทำ				
----------	----------	-------	-------	--	--	--	--

เพลงบายคนมีความยาวของเพลงทั้งหมด 33 บรรทัด เป็นเพลงที่มีท่อนเดียว ไม่
กลับต้น มีอัตราจังหวะค่อนข้างเร็ว

- **การจบเพลง** จะลงจบโดยการทอดจังหวะให้ช้าลง
- **จังหวะหน้าทับ** จะบรรเลงโดยซโก จะเป็นผู้ขึ้นทำนองเพลงโดยเริ่มเข้าจังหวะใน
บรรทัดที่ 1 ห้องที่ 4 หลังจากนั้นจะเล่นซ้ำในบรรทัดที่ 2 จนจบเพลง คือทั้งหมด 32
เที่ยว ซึ่งถือว่าเป็นจังหวะหน้าทับหลัก



เพลงเบะพกา

เพลงเบะพกา ใช้ประกอบพิธีบายพกาซลา ซึ่งจะมีการโปรยดอกไม้มายังเจ้าบ่าวเจ้าสาว โดยเปรียบดอกไม้เป็นสัญลักษณ์ให้แก่คู่บ่าวสาว มีความสุข และเพื่อเป็นสิริมงคลแก่คู่บ่าวสาว ดอกไม้ที่นำมาโปรยนั้นดั้งเดิมจะใช้ดอกมะลิ ดอกมะพร้าว แต่ในปัจจุบันนี้ สามารถใช้ดอกไม้ที่หลากหลาย อาจจะรวมไปถึงลูกอมด้วยซึ่งนำมาจากในพิธีชงวนแห่ขันหมาก

---	---จิ้ง	---	---จับ	---	---จิ้ง	---	---จับ
-----	---------	-----	--------	-----	---------	-----	--------

บรรทัดที่ 1

---	---	---	---	ทำนองขึ้นเพลง -ซทตมฟซม	-ซ้ทำด	-ม-ฟ	ซ้ฟทำซ้
-----	-----	-----	-----	---------------------------	--------	------	---------

บรรทัดที่ 2

-ซ-ด	-ด-ซ้	ซ้ซ้ทำซ้	ฟมฟซ้	--ฟทำ	--ฟม	---ฟ	ซ้ฟทำซ้
------	-------	----------	-------	-------	------	------	---------

บรรทัดที่ 3

---	---	-ด-ม	ฟมดฟ	---ซ้	---ทำด	---ม	ฟมซ้ฟ
-----	-----	------	------	-------	--------	------	-------

บรรทัดที่ 4

--ซ้ฟ	ซ้ฟมซ้	--ทำซ้	ฟซ้ทำซ้	--ทำซ้	ฟดมด	--มฟ	มซ้มฟ
-------	--------	--------	---------	--------	------	------	-------

บรรทัดที่ 5

---	---	--ทำซ้	ฟซ้มฟ	--ซ้ด	--ดม	---ฟ	ซ้ฟทำซ้
-----	-----	--------	-------	-------	------	------	---------

บรรทัดที่ 6

---	---	--ทำซ้	ทำซ้ฟมฟซ้	--ฟทำซ้	ทำซ้ฟดมด	--มฟ	ซ้ฟมฟซ้
-----	-----	--------	-----------	---------	----------	------	---------

บรรทัดที่ 7

---	---	ฟซ้ทำซ้	ฟซ้ทำฟ	--ฟซ้	--ทำด	--ดม	ฟมฟซ
-----	-----	---------	--------	-------	-------	------	------

บรรทัดที่ 8

---	--มซ้	---	--ทำฟ	--มซ้	--ทำด	--มฟ	ซ้ฟมซ้ฟ
-----	-------	-----	-------	-------	-------	------	---------

บรรทัดที่ 9

---	---	--ทำซ้	ฟซ้มฟ	ฟร-ร	ฟรดท	ดทซท	ดทดม
-----	-----	--------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 10

---ม	---ม	--มฟ	ซ้ฟมดม	-ฟ-ร	--ดท	ดทซท	ซทดม
------	------	------	--------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 11

---มฟซม	---มฟซม	ซ้ฟมด	-ม-ฟ	--มซ้	--ทำด	---ม	ฟมซฟ
---------	---------	-------	------	-------	-------	------	------

บรรทัดที่ 12

---	--มซ้	---	ฟมร	--ฟร	--ดท	--ดท	ดรรร
-----	-------	-----	-----	------	------	------	------

บรรทัดที่ 13

--พร	--ดท	--ดริ	ดริฟท	--ดชี้	--ฟม	--ฟม	--ดม
------	------	-------	-------	--------	------	------	------

ชโก

บรรทัดที่ 1

---	---	---	---	---	---	---	---
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

บรรทัดที่ 2

---	---	---	---ท	---	--ทท	-ท--	ทททท
-----	-----	-----	------	-----	------	------	------

บรรทัดที่ 3

--ป-	-ป--	--ทท	-ท-ท	-ท--	ทท-จ	ททท-	ทททท
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 4

--จ-	-จ--	--ทท	-ท-ท	-ท--	ทท-จ	ททท-	ทททท
------	------	------	------	------	------	------	------

} 10 เที้ยว

วิธีการบรรเลง

- **การขึ้นเพลง** ขึ้นเพลงด้วยตโรซอทั้งหมด 4 ห้องเพลง หลังจากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆ จะรับพร้อมกัน ในบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 1 ส่วนสโกโลจะเข้าในบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 4
- **การบรรเลงในเพลง** ตโรซอเป็นผู้ขึ้นเพลงทั้งหมด 4 ห้องเพลง จากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆ รับพร้อมกัน บรรทัดที่ 2 ห้องที่ 1 มีความยาวของเพลงทั้งหมด 13 บรรทัด เป็นเพลงที่มีท่อนเดียว ไม่ต้องบรรเลงกลับต้น มีอัตราจังหวะ ปานกลาง
- **การจบเพลง** จะลงจบโดยการทอดจังหวะให้ช้าลง
- **จังหวะหน้าทับ** จะบรรเลงโดยชโก จะเข้าจังหวะในบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 4 หลังจากนั้นจะเล่นซ้ำในบรรทัดที่ 4 จนจบเพลง กล่าวคือ ทั้งหมด 10 เที้ยว ซึ่งถือว่าเป็นจังหวะหน้าทับหลัก

เพลงประทาว

เพลงประทาว ใช้ประกอบพิธีตองสไบ โดยมีประวัติความเป็นมา และเรื่องเล่าสืบต่อกัน มาตั้งแต่ครั้งสมัยโบราณว่า เนียงเนี้ยะนั้นเป็นลูกสาวของพญานาคและได้มารักชอบกันกับพระทอง พญานาคบอกกับพระทองว่า ถ้าอยากแต่งงานกับนางนาคจะต้องลงไปใต้ท้องทะเลให้ได้ก่อนถึงจะ อนุญาตให้มีการแต่งงาน ส่วนพระทองนั้นใจกล้าถือมีดดาบเพียง 1 เล่มลงไปใต้ท้องทะเลได้สำเร็จ จึงได้แต่งงานกับนางนาคในที่สุด มีดดาบที่นำมาใช้ประกอบพิธีแต่งงานนั้นตั้งเปรียบได้กับความ กล้าหาญ และความเข้มแข็ง ส่วนชุดของเจ้าสาวก็มีคล้ายกับเกร็ดของพญานาคนั่นเอง

----	---ฉิ่ง	----	---ฉับ	----	---ฉิ่ง	----	---ฉับ
------	---------	------	--------	------	---------	------	--------

บรรทัดที่ 1

ทำนองขึ้นเพลง								รับ
---ซู่	-หิ-ร	-ฟ-ซู่	ลัซฟิซหิ	-ซหิ-ทำ	-ร-ฟ	ซฟฟล	ซลัซฟิซ	

บรรทัดที่ 2

----	----	--ดล	ดลซฟิซ	--ซหิ	---ฟ	---ซ	ลัซฟิซ	
------	------	------	--------	-------	------	------	--------	--

บรรทัดที่ 3

--ซหิ	---ซ	--รฟ	ซลัซฟิซ	----	----	--ดล	ซฟลซ	
-------	------	------	---------	------	------	------	------	--

บรรทัดที่ 4

--ซหิ	--รฟ	---ซ	ฟรดท	---ท	ดทซร	ฟซล	ซลัซฟิซ	
-------	------	------	------	------	------	-----	---------	--

บรรทัดที่ 5

----	--ซหิ	----	-รฟซ	---ร	-ฟ-ซ	--ทด	ทดรร	
------	-------	------	------	------	------	------	------	--

บรรทัดที่ 6

--ด	ดทดท	-ซทด	ทดรร	--ด	ดทดท	---ท	---ท	
-----	------	------	------	-----	------	------	------	--

บรรทัดที่ 7

---ท	---ท	---ท	--ซด	---ด	---ด	---ด	-ทด	
------	------	------	------	------	------	------	-----	--

บรรทัดที่ 8

--ด	ดทดท	-ซทด	ฟรฟ	--ด	ดททท	-ซทด	รดฟท	
-----	------	------	-----	-----	------	------	------	--

บรรทัดที่ 9

---ซ	ดซ-ท	-ซทด	รดท	-รฟซ	ลัซฟิรดท	ซทด	ฟซทด	
------	------	------	-----	------	----------	-----	------	--

บรรทัดที่ 10

---ด	---ด	ดรดซ	ฟซทด	---ด	---ซ	--ทด	ทดรร	
------	------	------	------	------	------	------	------	--

บรรทัดที่ 11

--ด	ดทดท	-ซทด	ทดรร	---ด	---ท	-ซทด	ทดทซ-ท	
-----	------	------	------	------	------	------	--------	--

บรรทัดที่ 12

ฟชทด	ฟช-ท	ฟชทด	รตทร	-รฟร	ฟรตท	ชทตร	ฟชทด
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 13

---ด	---ด	-ฟรช	ลัษัฟรฟด	รชฟท	ชทตร	ลัษัฟร	ฟรตร
------	------	------	----------	------	------	--------	------

บรรทัดที่ 14

ฟรฟช	ลัษัฟรตท	ชทตร	ฟชทด	-ด-ช	-ดทชทด	รรฟร	ตรทด
------	----------	------	------	------	--------	------	------

บรรทัดที่ 15

รรฟช	ทรตท	รรฟร	ฟรตร	--ฟร	ดทตท	--ชร	ตรฟร
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 16

--ฟด	รตทช	--ชด	ชชชดช	---ช	---ช	---ด	ทช-ร
------	------	------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 17

---	---	-ด-ร	-ด-ท	---ด	-ร-ช	---ฟ	-ลัฟช
-----	-----	------	------	------	------	------	-------

ชโก

บรรทัดที่ 1

---	---	---	---	---	---	---	-ท-ท
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

บรรทัดที่ 2

--จ-	-จ--	--ทท	-ท-ท	--จ-	-จ--	--ทท	-ท-ท
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 3

--จ-	-จ--	--ทท	-ท-ท	--จ-	-จ--	--ทท	--ทท
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 4

--จ-	-จ--	--ทท	-ท-ท	--จ-	-จ--	--ทท	--ทท
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 5

--จ-	-จ--	--ทท	-ท-ท	--จ-	ทท-จ	ททท-	ทททท
------	------	------	------	------	------	------	------

4 เที้ยว

วิธีการบรรเลง

- **การขึ้นเพลง** ขึ้นเพลงด้วยตโรซอทั้งหมด 7 ห้องเพลง หลังจากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆ จะรับพร้อมกัน ในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 8 ส่วนสโกล จะเข้าในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 8
- **การบรรเลงในเพลง** ตโรซอเป็นผู้ขึ้นเพลงทั้งหมด 7 ห้องเพลง จากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆ รับพร้อมกันในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 8 เพลงแประทาวมีความยาวทั้งหมด 17 บรรทัด เป็นเพลงที่มีท่อนเดียว ไม่ต้องบรรเลงกลับต้น มีอัตราจังหวะปานกลาง
- **การจบเพลง** จะลงจบโดยการทอดจังหวะให้ช้าลง

- **จังหวะหน้าทับ** จะบรรเลงโดยซโก จะเข้าจังหวะในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 8 โดยมี หลังจากนั้นจะเล่นซ้ำในบรรทัดที่ 2 - 4 จบเพลง คือ ทั้งหมด 4 เที้ยว ซึ่งถือว่าเป็นจังหวะหน้าทับหลัก



เพลงโรมเนียง

เพลงโรมเนียงใช้ในพิธีตองสไบ จะบรรเลงเป็นเพลงสุดท้ายของพิธี ก่อนที่บ่าวสาวจะเข้าห้องหอ

----	---ฉิ่ง	----	---ฉับ	----	---ฉิ่ง	----	---ฉับ
------	---------	------	--------	------	---------	------	--------

บรรทัดที่ 1

ทำนองขึ้นเพลง

----	----	----	----	----	---ด	-รดลตม	-ซั้ตร
------	------	------	------	------	------	--------	--------

บรรทัดที่ 2

รับ

-ดริ-ดล	-ด-ม	-ลัซซั	มรดล	-ดลลั	-ซั-ลั	มรดล	ดริซัม
---------	------	--------	------	-------	--------	------	--------

บรรทัดที่ 3

----	----	-ซัดล	ซั้มรดม	-ซัดล	ซั้มลัซั	ลชดล	ซั้มซัร
------	------	-------	---------	-------	----------	------	---------

บรรทัดที่ 4

----	ซั้มรด	ซั้มลัซั	มรดล	---ซ	-ดชล	ลชดล	ซั้มรดม
------	--------	----------	------	------	------	------	---------

บรรทัดที่ 5

ลัซั้ตร	ดชดล	ซั้มซัลั	ซั้มรดม	-รมซั้มล	ลดชล	ชลดม	มซั้ดม
---------	------	----------	---------	----------	------	------	--------

บรรทัดที่ 6

---ร	---ร	ชทลด	ลซั้มร	ชดมลั	ซั้มลัซั	มรดล	ดมซั้ร
------	------	------	--------	-------	----------	------	--------

บรรทัดที่ 7

---ร	มรดลลัซั	---ซั	มรดล	ลดลลั	ซั้มซั้ด	รมซั้ล	ดริซัม
------	----------	-------	------	-------	----------	--------	--------

บรรทัดที่ 8

----	----	ลชดล	ซั้มรดม	ลชดล	ซั้มลัซั	ลชดล	รมซั้ร
------	------	------	---------	------	----------	------	--------

บรรทัดที่ 9

----	ซั้มรด	ซั้มลัซั	มรดล	---ซ	-ดชล	ลชดล	ซั้มรดม
------	--------	----------	------	------	------	------	---------

บรรทัดที่ 10

ลัซั้ตร	ดชดล	ซั้มซัลั	ซั้มรดม	-รมซั้มล	ลดชล	ชลดม	มซั้ดม
---------	------	----------	---------	----------	------	------	--------

บรรทัดที่ 11

---ม	---ม	ลชดล	ชดรม	ซั้ดมลั	ซั้มซั้ด	-มรดลลั	ซั้ดรม
------	------	------	------	---------	----------	---------	--------

บรรทัดที่ 12

--ซั้ร	-มรซั	--ลั	ซั้ฟมร	--ซั้ท	รมซั้ม	--ซั้ท	รมฟซั
--------	-------	------	--------	--------	--------	--------	-------

บรรทัดที่ 13

----	---ซั	--ดลั	ซั้ลมซั	รมซั้ด	-ลัซั้ม	ซั้มรม	ซั้มรซั
------	-------	-------	---------	--------	---------	--------	---------

บรรทัดที่ 14

----	---ซั	--มร	มรมรดล	-ดรม	ลชดล	-ดรม	ซั้มรดม
------	-------	------	--------	------	------	------	---------

บรรทัดที่ 15

ซุ่มดรัมซู่	ลุ่มดรัม	ซุ่มซุ่ม	ซุ่มดรัม	ดรัมซุ่ม	มดลุ่ม	--ซุ่ม	มดรัม
-------------	----------	----------	----------	----------	--------	--------	-------

บรรทัดที่ 16

--ดรัม	---	--ดรัม	--ดรัม	--ดรัม	--ดรัม	---	--ดรัม
--------	-----	--------	--------	--------	--------	-----	--------

บรรทัดที่ 17

---	---	มดรัม	มดรัม	ดรัม	ซุ่ม	ดรัม	ดรัม
-----	-----	-------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 18

--ดรัม	มดรัม	--ดรัม	มดรัม	ดรัม	ดรัม	ดรัม	ดรัม
--------	-------	--------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 19

ดรัม-ดรัม	ดรัมดรัม	ซุ่มซุ่ม	ซุ่มดรัม	ดรัม	มดรัม	ดรัม	มดรัม
-----------	----------	----------	----------	------	-------	------	-------

บรรทัดที่ 20

--ดรัม	--ดรัม	ซุ่มซุ่ม	ดรัม	มดรัม	มดรัม	ซุ่มซุ่ม	มดรัม
--------	--------	----------	------	-------	-------	----------	-------

บรรทัดที่ 21

---	---	ดรัม	ดรัม	ดรัม	ดรัม	ดรัม	ดรัม
-----	-----	------	------	------	------	------	------

ซโก

บรรทัดที่ 1

---	---	---	---	---	---	---	---
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

บรรทัดที่ 2

---	---	---	---	---	---	---	-ท-ท
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

บรรทัดที่ 3

--จ-	-จ--	--ทท	-ท-จ	--จ-	--ททท	-ทท-	ทททท
------	------	------	------	------	-------	------	------

} 19 เที้ยว

วิธีการบรรเลง

- **การขึ้นเพลง** ขึ้นเพลงด้วยดรัมซอทั้งหมด 7 ห้องเพลง หลังจากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆ จะรับพร้อมกัน ใน บรรทัดที่ 2 ห้องที่ 5 ส่วนสโกล จะเข้าในบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 8
- **การบรรเลงในเพลง** ดรัมซอเป็นผู้ขึ้นเพลงทั้งหมด 7 ห้องเพลง จากนั้นเครื่องดนตรีอื่นๆ รับพร้อมกัน บรรทัดที่ 2 ห้องที่ 5 มีความยาวของเพลงทั้งหมด 21 บรรทัด เป็นเพลงท่อนเดียว ไม่กลับต้น มีอัตราจังหวะปานกลาง
- **การจบเพลง** จะลงจบโดยการทอดจังหวะให้ช้าลง
- **จังหวะหน้าทับ** จะบรรเลงโดยซโก จะเข้าจังหวะในบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 8 หลังจากนั้นจะเล่นซ้ำในบรรทัดที่ 3 จนจบเพลง คือ 19 เที้ยว ซึ่งถือว่าเป็นจังหวะหน้าทับหลัก

สรุปวิธีการบรรเลง ได้ดังต่อไปนี้

1. การขึ้นเพลง ทำนองเพลงส่วนใหญ่จะขึ้นด้วยตโรซอ แต่จะมีอยู่ 1 เพลง คือ

เพลงบายคนที่ชโกจะเป็นผู้ขึ้นก่อน ผู้วิจัยขอสรุปรูปแบบต่างๆ ดังนี้

1.1 รูปแบบที่ตโรซอเป็นผู้ขึ้นทำนองเพลง มีทั้งหมด 13 รูปแบบ ดังนี้

รูปแบบที่ 1 เริ่มขึ้นจากบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 5-8 เครื่องดนตรีอื่นๆรับพร้อมกันในบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 1 ซึ่งอยู่ในเพลงเจ้าเปลิยม และเพลงเบะพกา

ห้อง บรรทัด	1	2	3	4	5	6	7	8
1					ขึ้น			
2	รับ							

รูปแบบที่ 2 เริ่มขึ้นจากบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 6 ถึงบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 2 เครื่องดนตรีอื่นๆรับพร้อมกันในบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 3 ซึ่งอยู่ในเพลงพัดเจีย

ห้อง บรรทัด	1	2	3	4	5	6	7	8
1						ขึ้น		
2			รับ					

รูปแบบที่ 3 เริ่มขึ้นจากบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 1 เครื่องดนตรีอื่นๆรับพร้อมกันในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 7 ซึ่งอยู่ในเพลงฮอมรอง เพลงสำโภาวทอย และเพลงจาบตรอเดรย

ห้อง บรรทัด	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ขึ้น						รับ	

รูปแบบที่ 4 เริ่มขึ้นจากบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 4 เครื่องดนตรีอื่นๆ รับพร้อมกันในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 8 ซึ่งอยู่ในเพลงก๊อแซงกรือฮอม

ห้อง บรรทัด	1	2	3	4	5	6	7	8
1				ขึ้น				รับ
2								

รูปแบบที่ 5 เริ่มขึ้นจากบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 4 เครื่องดนตรีอื่นๆรับพร้อมกันในบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 1 ซึ่งอยู่ในเพลงกองซอย

ห้อง บรรทัด	1	2	3	4	5	6	7	8
1				ขึ้น				
2	รับ							

รูปแบบที่ 6 เริ่มขึ้นจากบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 3-6 เครื่องดนตรีอื่นๆรับพร้อมกันในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 7 ซึ่งอยู่ในเพลงจอมเปาะโรย และเพลงสาธิตกาแก้ว

ห้อง บรรทัด	1	2	3	4	5	6	7	8
1			ขึ้น				รับ	
2								

รูปแบบที่ 7 เริ่มขึ้นจากบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 5 เครื่องดนตรีอื่นๆรับพร้อมกันในบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 7 ซึ่งอยู่ในเพลงปกเปิด

ห้อง บรรทัด	1	2	3	4	5	6	7	8
1					ขึ้น			
2							รับ	

รูปแบบที่ 8 เริ่มขึ้นจากบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 5 ถึงบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 7 เครื่องดนตรีอื่นๆรับพร้อมกันในบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 8 ซึ่งอยู่ในเพลงตลอแปรงเปี้ย

ห้อง บรรทัด	1	2	3	4	5	6	7	8
1					ขึ้น			
2								รับ

รูปแบบที่ 9 เริ่มขึ้นจากบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 2-6 เครื่องดนตรีอื่นๆ รับพร้อมกันในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 7 ซึ่งอยู่ในเพลงบอนไดวก่อนโถง

ห้อง บรรทัด	1	2	3	4	5	6	7	8
1		ขึ้น					รับ	
2								

รูปแบบที่ 10 เริ่มขึ้นจากบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 5 ถึงบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 5 เครื่องดนตรีอื่นๆ รับพร้อมกันในบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 6 ซึ่งอยู่ในเพลงต่อมเรยโยลได

ห้อง บรรทัด	1	2	3	4	5	6	7	8
1					ขึ้น			
2						รับ		

รูปแบบที่ 11 เริ่มขึ้นจากบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 1-5 เครื่องดนตรีอื่นๆ รับพร้อมกันในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 6 ซึ่งอยู่ในเพลงเนาะปอล

ห้อง บรรทัด	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ขึ้น					รับ		
2								

รูปแบบที่ 12 เริ่มขึ้นจากบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 1-6 เครื่องดนตรีอื่นๆ รับพร้อมกันในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 8 ซึ่งอยู่ในเพลงแประทาว

ห้อง บรรทัด	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ขึ้น							รับ
2								

รูปแบบที่ 13 เริ่มขึ้นจากบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 6 เครื่องดนตรีอื่นๆ รับพร้อมกันในบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 5 ซึ่งอยู่ในเพลงโรมเนียง

ห้อง บรรทัด	1	2	3	4	5	6	7	8
1						ขึ้น		
2					รับ			

1.2 รูปแบบที่ซโกเป็นผู้ขึ้นทำนองเพลง มี 1 รูปแบบ ดังนี้

รูปแบบที่ 1 เริ่มขึ้นจากบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 5 ถึงบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 6 เครื่องดนตรีอื่นๆ รับพร้อมกันในบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 7 ซึ่งอยู่ในเพลงบายคน เป็นเพลงบรรเลงเดี่ยวเดียว ไม่กลับต้น

ห้อง บรรทัด	1	2	3	4	5	6	7	8
1					ขึ้น			
2							รับ	

สรุปได้ว่า การขึ้นเพลงจะแบ่งออกเป็น 2 รูปแบบใหญ่ๆ ดังนี้

1. ตโรซอเป็นผู้ขึ้นเพลง ซึ่งมีทั้งหมด 13 รูปแบบ
2. ซโกเป็นผู้ขึ้นเพลง ซึ่งมีทั้งหมด 1 รูปแบบ

จะเห็นได้ว่าโดยส่วนใหญ่แล้วนั้นตโรซอจะเป็นผู้ขึ้นทำนองเพลงก่อน ซึ่งรูปแบบที่ใช้มากที่สุดคือ รูปแบบที่ 3 โดยเริ่มขึ้นจากบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 1 เครื่องดนตรีอื่นๆรับพร้อมกันในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 7 ซึ่งอยู่ในเพลงฮอมรอง เพลงสำโหวทอย และเพลงจาบตรอเดรย

ห้อง บรรทัด	1	2	3	4	5	6	7	8
1	ขึ้น						รับ	
2								

ส่วนเพลงอื่นๆ ก็จะมีการขึ้นเพลงและการรับที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละเพลง

2. การบรรเลงในเพลง มีทั้งหมด 3 รูปแบบ ดังนี้

รูปแบบที่ 1 เพลงท่อนเดียว กลับต้น โดยไม่รวมวรรคทำนองขึ้น ซึ่งอยู่ในเพลงเจ้าเปลี่ยม

รูปแบบที่ 2 เพลงท่อนเดียว กลับต้น โดยไม่รวมวรรคทำนองขึ้นและวรรครับอีก 2 ห้อง
เพลง ซึ่งอยู่ในเพลงสำโหวทอยและเพลงฮอมรอง

รูปแบบที่ 3 เพลงท่อนเดียว ไม่กลับต้น ซึ่งประกอบด้วยเพลงก๊อนแซงกรือฮอม , เพลงจอมเบาะโรย, เพลงสาฬิกาแก้ว, เพลงตลอแปรงเป็ย, เพลงบอนไดยกอนโต่ง, เพลงต่อมเรยโยลไต่, เพลงเบะพกา, เพลงแประทาว, เพลงโรมเนียง, เพลงพัตเจีย, กองชอย, เพลงปกเปิด, เพลงจาบตรอเดรย, เพลงเนี้ยะปอล, เพลงบายคน

3. การจบเพลง

ทุกเพลงจะลงจบโดยการทอดจังหวะให้ช้าลง

4. จังหวะหน้าทับ

การเข้าเพลงของจังหวะหน้าทับแบ่งได้ดังต่อไปนี้

รูปแบบที่ 1 ซโกเข้าจังหวะ ในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 8 ซึ่งอยู่ในเพลงเจ้าเปลี่ยม, เพลงฮอมรอง, เพลงกอนแซงตรอฮอม, เพลงจอมเบาะโรย, เพลงสำโหวทอย, เพลงจาบตรอเตรย, เพลงสาลิกาแก้ว, เพลงบอนไดยกอนโถ่ง, เพลงเนี้ยะปอล, เพลงแปะทาว

ห้อง บรรทัด	1	2	3	4	5	6	7	8
1								ซโก
2								

รูปแบบที่ 2 ซโก เข้าจังหวะในบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 4 ซึ่งอยู่ในเพลงพัดเจีย และเพลงเบะพกา

ห้อง บรรทัด	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2				ซโก				

รูปแบบที่ 3 ซโก เข้าจังหวะในบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 5 ซึ่งอยู่ในเพลงกองชอย

ห้อง บรรทัด	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2					ซโก			

รูปแบบที่ 4 ซโก เข้าจังหวะในบรรทัดที่ 2 ห้องที่ 8 ซึ่งอยู่ในเพลงปกเปิด, เพลงตลอด
แปรงเปื้อย, เพลงด้อมเรยโยลได, เพลงโรมเนียง

ห้อง บรรทัด	1	2	3	4	5	6	7	8
1								
2								ซโก

รูปแบบที่ 5 ซโกจะเป็นผู้ขึ้นทำนองเพลงโดยเริ่มเข้าจังหวะในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 4 ซึ่งอยู่
ในเพลงบายคน

ห้อง บรรทัด	1	2	3	4	5	6	7	8
1					ซโก			
2								

จังหวะหน้าทับหลัก ๆ มีดังต่อไปนี้

รูปแบบที่ 1 อยู่ในเพลงเจ้าเปลี่ยม

----	-จ-ท	---จ	---ท	-จ--	-จ-ท	---จ	--ทท
-ท--	-จ-ท	---จ	---ท	-จ--	-จ-ท	---จ	--ทท

รูปแบบที่ 2 อยู่ในเพลงพัตเจีย , เพลงก๊อนแซงกรือฮอม , เพลงกองซอย

----	---จ	--ทท	-ท-ท	--จ-	ทททท	<u>--ทททจ</u>	ทททท
---จ	-ท-จ	--ทท	-ท-ท	--จ--	ทททท	-ทท-	ท-ทท

รูปแบบที่ 3 อยู่ในเพลงฮอมรอง

---จ	-ท-จ	--ทท	-ท-ท	--จ-	ทททท	-ทท-	ท-ทท
----	---จ	--ทท	-ท-ท	--จ-	ทททท	<u>--ทททจ</u>	ทททท

รูปแบบที่ 4 อยู่ในเพลงจอมเบาะโรย , เพลงปกเปิด

---จ	--ทท	-ท-ท	-ท-ท	--จ-	ทททท	<u>--ทททจ</u>	ทททท
---จ	-ท-จ	--ทท	-ท-ท	--จ--	ทททท	-ทท-	ท-ทท

รูปแบบที่ 5 อยู่ในเพลงสำโพรทอย

----	---ท	---จ	---ท	--จ-	-จ-ท	---จ	--ทท
------	------	------	------	------	------	------	------

รูปแบบที่ 6 อยู่ในเพลงจาบดรอเตอย

-ป--	-ป-ท	---จ	---ท	-ป--	-ป-ท	---จ	--ทท
------	------	------	------	------	------	------	------

รูปแบบที่ 7 อยู่ในเพลงสาลิกาแก้ว

----	---จ	--ทท	-ท-ท	---จ	ทท-จ	-ทท-	ท-ทท
---จ	-ท-จ	--ทท	-ท-ท	--จ-	<u>--ทททท</u>	-ทท-	ทททท

รูปแบบที่ 8 อยู่ในเพลงตลอแปรงเปีย

-ต-ป	-ต--	ต---ทท	ต---ทท	-ต-ป	-ต--	ต---ทท	ต---ทท
------	------	--------	--------	------	------	--------	--------

รูปแบบที่ 9 อยู่ในเพลงบอนไดยก่อนโถ่ง , เพลงด้อมเรยโยลได , เพลงเนี้ยะปอล

--จ--	-จ--	--ทท	-ท-ท	--จ--	--ทททท	-ทท-	ทททท
-------	------	------	------	-------	--------	------	------

รูปแบบที่ 10 อยู่ในเพลงบายคน

-ท--	ทท-ป	--ทท	-ท-ท	-ท--	ทท-ป	--ทท	-ท-ท
------	------	------	------	------	------	------	------

รูปแบบที่ 11 อยู่ในเพลงเบะพกา

--จ--	-จ--	--ทท	-ท-ท	-ท--	ทท-จ	ททท-	ทททท
-------	------	------	------	------	------	------	------

รูปแบบที่ 12 อยู่ในเพลงแปะทาว

--จ--	-จ--	--ทท	-ท-ท	--จ--	-จ--	--ทท	-ท-ท
--จ--	-จ--	--ทท	-ท-ท	--จ--	-จ--	--ทท	--ทท
--จ--	-จ--	--ทท	-ท-ท	--จ--	-จ--	--ทท	--ทท
--จ--	-จ--	--ทท	-ท-ท	--จ--	ทท-จ	ททท-	ทททท

รูปแบบที่ 13 อยู่ในเพลงโรมเนียง

--จ--	-จ--	--ทท	-ท-จ	--จ--	--ทททท	-ทท-	ทททท
-------	------	------	------	-------	--------	------	------

สรุปได้ว่า การเข้าจังหวะของหน้าทับมีทั้งหมด 5 รูปแบบ และรูปแบบที่ใช้มากที่สุด คือ รูปแบบที่ 1 โดยจะเข้าเพลงในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 8 ซึ่งใช้ทั้งหมด 10 เพลงด้วยกัน คือ

1. เพลงเจ้าเปลิยม
2. เพลงฮอมรอง
3. เพลงก๊อแซงกรือฮอม
4. เพลงจอมเบาะโรย
5. เพลงสำโปทอย
6. เพลงจาบดรอเดรย
7. เพลงสาสิกกาแก้ว
8. เพลงบอนไดยก่อนโถ่ง
9. เพลงเนี้ยะปอล
10. เพลงแปะทาว

และจังหวะหน้าทับหลักๆ จะแบ่งออกเป็นได้ 13 รูปแบบ ซึ่งส่วนใหญ่จังหวะที่ใช้มากที่สุด คือรูปแบบจังหวะที่ 2 และรูปแบบจังหวะที่ 9

รูปแบบจังหวะที่ 2 ใช้ทั้งหมด 3 เพลงด้วยกัน คือ 1. เพลงพัดเจีย 2. เพลงกองชอย
3. เพลงก๊อนแซงกรือฮอม

----	---จ	--ทท	-ท-ท	--จ-	ทททท	~--ทททจ	ทททท
---จ	-ท-จ	--ทท	-ท-ท	--จ--	ทททท	-ทท-	ท-ทท

และรูปแบบจังหวะที่ 9 ซึ่งจะใช้ทั้งหมด 3 เพลง คือ 1. เพลงบอนไดยกอนโต่ง
2. เพลงด้อมเรยโยลไต่ 3. เพลงเนียะปอล

--จ-	-จ--	--ทท	-ท-ท	--จ-	~--ทททท	-ทท-	ทททท
------	------	------	------	------	---------	------	------

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาดนตรีประกอบพิธีแต่งงาน ของวงมนตร์วิปะทวัตรึงวิเจตเชิลเลอะปะ อำเภอกองแควมระภูเมิน จังหวัดเกาะกง ประเทศกัมพูชา ผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาตามขั้นตอนที่กำหนดไว้ สามารถสรุปผลการวิจัย ได้ดังนี้

สรุปผลการวิจัย

เมื่อได้ข้อมูลจากเอกสาร และข้อมูลภาคสนามแล้ว ผู้วิจัยได้นำมาจัดหมวดหมู่โดยนำมาเรียบเรียงเชิงพรรณนาบรรยาย ดังนี้

1. ประเพณีและพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับการแต่งงานของชาวเกาะกง

ประเทศกัมพูชา

ปัจจุบันการแต่งงานของชาวเกาะกง ประเทศกัมพูชา จะนิยมจัดพิธีแต่งงานเป็นเวลา 2 วัน ซึ่งการแต่งงานของชาวเกาะกง ประเทศกัมพูชา ถือว่าเป็นเรื่องที่ยิ่งใหญ่ และสำคัญต่อชีวิตเป็นอย่างมาก ในการดำเนินพิธีต่างๆ จะมีผู้นำพิธี ซึ่งทางภาษากัมพูชาเรียกว่า อาจา พิธีในวันแรกเรียกว่าพิธีโจลโรง จะเริ่มประมาณเวลา 16.00 น. ประกอบด้วย 3 พิธี พิธีแรก คือ พิธีกรงปิลี หรือการเซ่นไหว้ลิง ถือเป็นพิธีที่ปฏิบัติสืบทอดมาตั้งแต่อดีต จากนั้นจะพระสงฆ์จะสวดมนต์ให้พร ตามหลักพุทธศาสนา สุดท้ายคือพิธีกัตคันสลา เป็นการพูดตกลงกันในเรื่องของสินสอดทองหมั้นของทั้งสองฝ่าย

ในวันที่สอง จะมีพิธีหลักๆทั้งหมด 8 พิธี ซึ่งมีขั้นตอนพิธี ดังต่อไปนี้

1. พิธีต้องแฮร์จุมนูน (ขบวนแห่ขันหมาก) การแห่ขบวนขันหมากจะมีฤกษ์ยาม 7 โมงเช้า หน้าขบวนขันหมากจะนำด้วยนักดนตรี 2 คน เล่นตโรซอและสโกล สิ่งที่สำคัญในขบวนขันหมาก คือเด็กผู้หญิง 1 คนและเด็กผู้ชาย 1 คน เปรียบเด็กเหมือนความบริสุทธิ์ของบ่าวสาว เจ้าบ่าวจะถือพานในพานประกอบด้วยดอกหมาก ดอกมะพร้าว มีดดาบ ส่วนบิดามารดา ถือสินสอดทองหมั้น ญาติพี่น้อง ช่วยกันถือหมากพลู บุหรี่ และขนมที่เป็นสิริมงคลต่างๆ โดยขบวนขันหมากจะเดินมายังบ้านของเจ้าสาว

2. พิธีซ็อมเปียะฮ กู (ไหว้ครู) เพื่อสักการะ และระลึกถึงครูบาอาจารย์ อุปกรณ์ที่ใช้สำหรับการไหว้ครู คือ ผลไม้ 7 อย่าง รูป 5 ดอกและเทียน 2 เล่ม

3. พิธีรื้อปพแล เซอ (นับผลไม้) หรือ พิธีนับผลไม้ นำโดยนักร้องผู้ชายและนักร้องผู้หญิง จะนำผลไม้มาให้กับบิดาและมารดาฝ่ายเจ้าบ่าวและฝ่ายเจ้าสาวรับประทาน เพราะผลไม้เป็นสัญลักษณ์ที่แห่งความสดชื่น หอมหวาน เปรียบเหมือนกับความรักของหนุ่มสาว

4. **พิธีปชาชลา (กินหมาก)** คือ การกินหมากร่วมกัน ในอดีตการกินหมาก หมายถึง การแสดงความรู้จักกันก่อนที่จะเป็นทองแผ่นเดียวกัน

- **พิธีแซนจีโดนจีตา (ไหว้ปู่ ย่า ตา ยาย)** หรือ พิธีการไหว้บรรพบุรุษ

5. **พิธีบ่อนทอยสโปก (เก็บของในพิธี)** คือ การนำของใช้ในพิธีไปเก็บเข้าทำให้เรียบร้อย

6. **พิธีกัตเซาะ (ตัดผม)** หรือ พิธีตัดผม แสดงถึงการจะเริ่มต้นการใช้ชีวิตสมรส โดยอาจจะทำการสวดอวยพรให้แก่คู่บ่าวสาว และทำการตัดผม หลังจากนั้นบิดามารดา ญาติพี่น้อง จะเข้ามาตัดผม และอวยพรให้แก่บ่าวสาว พิธีตัดผมนี้ในสมัยอดีตจะเป็นการตัดผมจริง แต่ในปัจจุบันเป็นเพียงการสมมุติ มิได้ตัดจริงแต่อย่างใด อุปกรณ์ที่ใช้ในตัดผม คือ กรรไกร หวี กระจก และน้ำหอม

7. **พิธีเบิกเวียงโนนซ้อมเปียะฮ พะติ่ม (เปิดม่านเจ้าสาว)** พิธีนี้จะมีผู้หญิงที่เป็นตัวอย่างชีวิตที่ดีให้แก่เจ้าสาว นำเจ้าสาวออกมาจากห้อง ส่วนเพื่อนเจ้าสาวจะนำพัดมาปิดไว้ที่หน้าของเจ้าสาว และเดินลงมานั่งเพื่อประกอบพิธีต่อไป

- **พิธีแกนพกาชลา (ให้ดอกหมาก)** เจ้าบ่าวจะมอบดอกหมาก 3 คู่ ให้กับ 1. บิดามารดา 2. ลุงป้า 3. น้าอา ของฝ่ายเจ้าสาว ในปัจจุบันอาจให้ครอบครัวทางฝ่ายเจ้าบ่าวร่วมได้ หากมีไม่ครบ 3 คู่

- **พิธีบ้องเวลโป้ ปิล (เวียนเทียน)** มีการนำเทียนมาเวียนรอบบ่าวสาว ทั้งหมด 7 รอบ เพื่อแสดงถึงการนำสิ่งไม่ดีออกจากชีวิต และนำสิ่งที่ดีเข้ามาสู่ชีวิต

- **พิธีเปิดบายติบ** อาจา จะกล่าวบรรยายประกอบพิธี โดยเนื้อหาที่บรรยาย จะกล่าวถึงอุปกรณ์ 3 สิ่ง คือ 1. มีดดาบ 2. สไบ และ 3. ดิบบ (โก) ความหมายโดยรวมของพิธีนี้คือการจะได้สละโสัดของเจ้าสาว และการเตรียมตัวใช้ชีวิตคู่หลังจากแต่งงาน

8. **พิธีจองโด (ผูกข้อมือ)** อาจาจะนำด้ายสีแดงมาผูกที่ข้อมือของบ่าวสาว และทำการอวยพรให้คู่บ่าวสาว พบแต่ความสุข สุขภาพแข็งแรง ประสบความสำเร็จ เจริญรุ่งเรือง และมีความรักที่ยืนยาว หลังจากนั้นบิดามารดา ญาติพี่น้องก็จะมาทำการผูกข้อมือและอวยพรให้กับคู่บ่าวสาว เช่นเดียวกัน

- **พิธีบายพกาชลา (โปรยดอกไม้)** ดอกไม้เป็นสัญลักษณ์แห่งความเป็นสิริมงคล บิดามารดาและญาติพี่น้อง จะนำดอกไม้โปรยมายังคู่บ่าวสาวและอวยพรให้คู่บ่าวสาวพบแต่ความสุข

- **พิธีพะติ่ม** อาจาจะสวดอวยพรให้กับคู่บ่าวสาว ให้พบแต่ความสุข ความเจริญ รวมถึงการสอนใช้ชีวิตคู่ฉันสามีภรรยา และการปฏิบัติตนหลังจากที่แต่งงานไปแล้ว

- **พิธีตองสไบ (ประวัติการแต่งงาน)** พิธีนี้มีประวัติความเป็นมา และเรื่องเล่าสืบต่อกันมาตั้งแต่ครั้งสมัยโบราณว่า เนียงเนียงนั้นเป็นลูกสาวของพญานาคและได้มารักชอบกันกับพระทอง พญานาคบอกกับทองว่า ถ้าอยากแต่งงานกับนางนาจะต้องลงไปใต้ท้องทะเล

ให้ได้ก่อนถึงจะอนุญาตให้มีการแต่งงาน ส่วนพระทองนั้นใจกล้า ถือมีดดาบเพียง 1 เล่มลงไปได้ ท้องทะเลได้สำเร็จ จนในที่สุดได้แต่งงานกับนางนาค ดังนั้น มีดดาบ ในพิธีแต่งงานจึงเป็น สัญลักษณ์ของความกล้าหาญ และความเข้มแข็งของเจ้าบ่าว ส่วนสไบ ที่เจ้าสาวใส่ เปรียบ เหมือนกับเกร็ดของพญานาค ในการดำเนินพิธีเจ้าบ่าวจะเป็นผู้ที่เดินตามเจ้าสาวและใช้มือข้างซ้าย จับสไบของเจ้าสาวส่วนมือขวานั้นจะถือดาบ ส่วนเจ้าสาวจะถือขัน ในขันประกอบด้วย ข้าวสาร เทียนและเชิงเทียน จากนั้นทั้งคู่จะเดินตรงเข้าไปยังห้องหอ ถือเป็นการเสร็จพิธีในช่วงเช้า

พิธีในช่วงเย็นจะเป็นการกินเลี้ยงเฉลิมฉลองมงคลสมรส โดยมีผู้คนมาร่วมแสดงความ ยินดี สิ่งที่สำคัญในพิธีคือผลไม้จำนวนมากที่ถูกนำมาจัดวางไว้บนโต๊ะ เมื่อถึงเวลาฤกษ์ดี บ่าวสาว จะนำผลไม้เหล่านั้นไปให้บิดามารดาต้อนรับ และเปิดพลอร์เต็นรำ โดยจะเต้นรำวนรอบโต๊ะ ผลไม้ หลังจากงานเลี้ยงเลิกลา ผลไม้เหล่านั้นจะถูกนำแจกจ่ายให้กับผู้คน เพื่อความเป็นสิริมงคล แก่ชีวิต

2. องค์ความรู้ของดนตรีที่ใช้ประกอบพิธีกรรมแต่งงานของชาวเกาะกง ประเทศ กัมพูชา

2.1 ประวัติความเป็นมาของวงดนตรี

ศูนย์วัฒนธรรม จังหวัดเกาะกง ประเทศกัมพูชา ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี ค.ศ.1979 สมัยนั้นใช้ชื่อว่าศูนย์โฆษณาการ วัฒนธรรม และสำนักข่าว โดยแบ่งการทำงานออกเป็น 3 ส่วน คือ 1. สำนักงานข่าว 2. การโฆษณา 3. ศิลปวัฒนธรรม จนกระทั่ง ค.ศ.1982 ได้มีการเปลี่ยนแปลง โดยได้แยกส่วนที่ 3 ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมออกมา เพื่อทำหน้าที่ที่เกี่ยวข้องทางด้านศิลปวัฒนธรรม เพียงด้านเดียว โดยมีการแบ่งการทำงานออกเป็น 5 ฝ่าย ด้วยกัน คือ 1.บุคคล 2. ภาพยนต์ 3.วัฒนธรรม 4.จิตรกรรม 5.พิพิธพรรณ ปัจจุบันผู้ที่ดำรงตำแหน่งประธานศูนย์วัฒนธรรมคือ คุณเอก เนื่อน

ศูนย์วัฒนธรรมเกาะกง อยู่ในสังกัดกระทรวงวัฒนธรรมและวิจิตรศิลป์ หน้าที่ของศูนย์ วัฒนธรรมคือรับผิดชอบในการอนุรักษ์วัฒนธรรมของประเทศ นักดนตรีในปัจจุบันก็จะเป็นผู้ที่รับ ราชการในศูนย์วัฒนธรรม ผู้ที่จะเข้ามารับราชการได้ก็ต้องผ่านการสอบตามขั้นตอนของรัฐบาล นอกจากนี้ศูนย์วัฒนธรรม ยังมีหน้าที่ในจัดการแสดงต่างๆ อาทิ เช่น รำ การบรรเลงดนตรีประกอบ พิธีกรรม รวมไปถึงการจัดคอนเสิร์ตต่างๆ ส่วนใหญ่ถ้าเป็นการแสดงที่จะต้องใช้นักดนตรี นักดนตรีที่ รับราชการอยู่ในศูนย์วัฒนธรรม ก็จะเป็นผู้เล่นบรรเลงเพลงประกอบในงานต่างๆ แต่ถ้าจัดโดย หน่วยงานอื่นหรือมีการแสดงเกิดขึ้นในจังหวัดก็ต้องมาขออนุญาตในการจัดการแสดงที่ศูนย์ วัฒนธรรมก่อนจึงจะสามารถจัดงานได้

2.2 การสืบทอดนักดนตรีภายในวง

ศูนย์วัฒนธรรมแห่งเกาะกง จะมีการจัดการเรียนการสอนให้แก่นักศึกษา ประชาชนและบุคคลที่สนใจ ต้องการจะเรียน โดยจะเปิดในช่วงปิดภาคเรียนประมาณเดือนกรกฎาคมถึงเดือนตุลาคม ทั้งในส่วนของรำบ้า รำ และดนตรี โดยจะทำการเรียนการสอนในวันจันทร์ถึงวันศุกร์ เวลา 7.00 – 10.00 น. วิธีการจัดการเรียนการสอนดนตรี โดยใช้วิธีการสอนตัวต่อตัว ในการเรียนการสอนนั้นจะไม่มีค่าใช้จ่ายใดๆทั้งสิ้น ซึ่งก่อนที่จะทำการเรียนการสอนในส่วนของดนตรีนั้นก็จะมีการไหว้ครู โดยให้นักเรียนร่วมทำพิธีไหว้ครูอย่างพร้อมเพรียงกัน สิ่งที่ใช้ในการไหว้ครูประกอบด้วย ผลไม้ รูป 5 ดอก และเทียน 2 เล่ม

สมาชิกของมนตรีวัปปะทัวร์นึ่งวิเจตเซลเลอะ ปัจจุบันมีนักดนตรีทั้งหมด 10 คน ซึ่งอยู่ในวงประกอบพิธีการแต่งงานทั้งหมด 7 คน โดยมีหัวหน้าวงคือคุณเจียะ สุวรรณดา และหัวหน้านักร้องคือคุณชิน ชีน่า นักดนตรีภายในวงโดยส่วนใหญ่ได้ จะศึกษาดนตรีมาจากครูที่ทำการสอนในมหาวิทยาลัยภูมิวิจิตรศิลป์ กรุงพนมเปญ ซึ่งปัจจุบันถือว่าเป็นมหาวิทยาลัยที่มีชื่อเสียงทางด้านศิลปะ ทุกแขนง ในกรุงพนมเปญ ประเทศกัมพูชา นักดนตรีทุกท่านรับราชการในศูนย์วัฒนธรรมเกาะกง มีประสบการณ์และความสามารถทางด้านดนตรีมาแล้วไม่ต่ำกว่า 20 ปี รายได้หลักจากการรับราชการประมาณ 2,500 - 3,000 บาท และมีรายได้เสริมจากการเล่นดนตรีตามงานต่างๆ

2.3 เครื่องดนตรี

เครื่องดนตรีภายในวงมนตรีวัปปะทัวร์นึ่งวิเจตเซลเลอะ ประกอบด้วยเครื่องดนตรี 6 เครื่อง ดังนี้ ตโรซอ 1 คัน , ตโรอู 1 คัน, คิม 1 เครื่อง, ตาเคย์ 1 เครื่อง, ซโก 1 ใบ, ซิง 1 คู่ ตามที่ได้สัมภาษณ์คุณชิน ชีน่า กล่าวว่า ตามหลักของวงดนตรีประกอบการแต่งงานของกัมพูชาที่ถูกต้องครบวง จะต้องเครื่องดนตรี 7 เครื่อง กล่าวคือ เพิ่มขลุ่ยอีก 1 เล่า แต่เนื่องจากว่ามีผู้เล่นได้แต่อย่างใด วงดนตรีที่มีเครื่องดนตรีครบทั้ง 7 เครื่อง จะอยู่ ณ กรุงพนมเปญ

2.4 ศึกษาบทเพลงที่ใช้ในการประกอบพิธีการแต่งงาน โดยทำการศึกษาตามหัวข้อ ดังนี้

2.4.1 บทเพลงที่ศึกษาส่วนใหญ่ ของวงมนตรีวัปปะทัวร์นึ่งวิเจตเซลเลอะ จะมีจังหวะ ปานกลางและจังหวะเร็ว บทเพลงหลักที่บรรเลงในพิธีแต่งงานในวันแต่งงาน ของมนตรีวัปปะทัวร์นึ่งวิเจตเซลเลอะ มีทั้งหมดดังนี้

2.4.1.1 พิธีต้องแฮร์จุมนูน (ขบวนแห่ขันหมาก) เพลงเจ้าเปลิยม , เพลงพัดเจีย

2.4.1.2 พิธีซ็อมเปียะฮ กู (ไหว้ครู) เพลงฮอมรอง , เพลงก๊อนแซงกรือฮอม , เพลงกองฮอย

2.4.1.3 พิธีรื้อศพแล เชอ (นับผลไม้) เพลงจอมเบาะโรย

2.4.1.4 พิธีปชาชลา (กินหมาก) เพลงปุกเปิด

- พิธีแซนจีโดว์น จีตา เพลงกองชอย

2.4.1.5 พิธีบ่อนทอยสโปก (เก็บของในพิธี) เพลงสำโปทอย

2.4.1.6 พิธีกัตเซาะ (ตัดผม) เพลงจาบตรอเดรย , เพลงสาลิกาแก้ว ,

เพลงตลอแปรงเปียเพลงบอนไต่ยกอนโ่ง

2.4.1.7 พิธีเบิกเวียงโนนซ็อมเปยะฮ พระติ่ม (เปิดม่านเจ้าสาว)

เพลงพั๊ดเจีย

- พิธีแกนพกาชลา (ให้ดอกหมาก) เพลงต่อมเรยโยลได

- พิธีบ้องเวิลโป้ ปีล (เวียนเทียน) เพลงเนี้ยะปอล

- พิธีเปิดบายตีบ เพลงพั๊ดเจีย

2.4.1.8 พิธีจองได (ผูกข้อมือ) เพลงบายคน

- พิธีบาจพกาชลา (โปรยดอกไม้) เพลงเบะพกา

- พิธีพระติ่ม ไม่มีบทเพลง

- พิธีตองสไบ เพลงแประทาว , เพลงโรมเนียง

สรุปวิธีการบรรเลง ได้ดังต่อไปนี้

1. การขึ้นเพลง มี 2 รูปแบบ

รูปแบบที่ 1 ใครเป็นผู้ขึ้นทำนองเพลง แบ่งออกเป็นอีกทั้งหมด 13 รูปแบบ ดังนี้

รูปแบบที่ / เพลง	ห้องบรรทัด	1	2	3	4	5	6	7	8
1. เพลงเจ้าเปลี่ยม , เพลงเบะพกา	1					ขึ้น			
	2	รับ							
2. เพลงพั๊ดเจีย	1						ขึ้น		
	2			รับ					
3. เพลงฮอมรอง, เพลงสำโปทอย , เพลงจาบตรอเดรย	1	ขึ้น						รับ	
4. เพลงก๊อแซงกรือฮอม	1				ขึ้น				รับ

5. เพลงกองชอย	1				ขึ้น				
	2	รับ							
6. เพลงจอมเบาะโรย เพลงสาธิตกาแก้ว	1			ขึ้น				รับ	
7. เพลงปุกเปิด	1				ขึ้น				
	2							รับ	
8. เพลงดลอปรางเปี้ย	1				ขึ้น				
	2								รับ
9. เพลงบอนไคยก่อนโถ่ง	1		ขึ้น					รับ	
10. เพลงด้อมเรยโยลไค	1				ขึ้น				
	2						รับ		

รูปแบบที่ / เพลง (ต่อ)	ห้อง บรรทัด	1	2	3	4	5	6	7	8
11. เพลงเหี้ยะปอล	1	ขึ้น					รับ		
12. เพลงแปะทาว	1	ขึ้น							รับ
13. เพลงโรมเหียง	1						ขึ้น		
	2					รับ			

รูปแบบที่ 2 ซโกเป็นผู้ขึ้นทำนองเพลง มี 1 รูปแบบ ดังนี้

รูปแบบที่ / เพลง	ห้อง / บรรทัด	1	2	3	4	5	6	7	8
เพลงบายคน	1					ขึ้น			
	2							รับ	

จะเห็นได้ว่าโดยส่วนใหญ่แล้วนั้นโครงสร้างจะเป็นผู้ขึ้นทำนองเพลงก่อน ซึ่งรูปแบบที่ใช้มากที่สุดคือ รูปแบบที่ 3 โดยเริ่มขึ้นจากบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 1 เครื่องดนตรีอื่นๆรับพร้อมกันในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 7 ซึ่งอยู่ในเพลงฮอมรอน เพลงสำโพอทอย และเพลงจาบตรอเดรย

รูปแบบที่ / เพลง	ห้อง / บรรทัด	1	2	3	4	5	6	7	8
3	1	ขึ้น						รับ	

ส่วนเพลงอื่นๆ ก็จะมีการขึ้นเพลงและการรับที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละเพลง

2. การบรรเลงในเพลง มีทั้งหมด 3 รูปแบบ ดังนี้

รูปแบบที่ 1 เพลงท่อนเดียว กลับต้น โดยไม่รวมวรรคทำนองขึ้น ซึ่งอยู่ในเพลงเจ้าเป
ลิยม

รูปแบบที่ 2 เพลงท่อนเดียว กลับต้น โดยไม่รวมวรรคทำนองขึ้นและวรรครับอีก
2 ห้องเพลง ซึ่งอยู่ในเพลงสำโพอทอยและเพลงฮอมรอน

รูปแบบที่ 3 เพลงท่อนเดียว ไม่กลับต้น ซึ่งประกอบด้วยเพลงก๊อนแซงกรือฮอม ,
เพลงจอมเบาะโรย, เพลงสาลิกาแก้ว, เพลงตลอแปรงเป็ย, เพลงบอนโดยก่อนโด้ง, เพลงต่อมเร
ยโยลไค, เพลงเบะพกา, เพลงแประทาว, เพลงโรมเนียง, เพลงพัคเจีย, เพลงฮอมรอน, กองซอย,
เพลงปกเปิด, เพลงจาบตรอเดรย, เพลงเหี้ยะปอล, เพลงบายคน รูปแบบที่ใช้มากที่สุดคือ รูปแบบที่
3 เป็นเพลงท่อนเดียว ไม่กลับต้น

3. การจบเพลง

ทุกเพลงจะลงจบโดยการทอดจังหวะให้ช้าลง

4. จังหวะหน้าทับ

- มีการเข้าเพลง 5 รูปแบบ ดังนี้

รูปแบบที่ / เพลง	ห้อง / บรรทัด	1	2	3	4	5	6	7	8
1 (ใช้ 10 เพลง)	1								ชโก
2 (ใช้ 2 เพลง)	1								
	2				ชโก				
3 (ใช้ 1 เพลง)	1								
	2					ชโก			

4 (ใช้ 4 เพลง)	1								
	2								ชโก
5 (ใช้ 1 เพลง)	1					ชโก			

สรุปได้ว่า การเข้าจังหวะของหน้าทับมีทั้งหมด 5 รูปแบบ และรูปแบบที่ใช้มากที่สุด คือ รูปแบบที่ 1 โดยจะเข้าเพลงในบรรทัดที่ 1 ห้องที่ 8 ซึ่งใช้ทั้งหมด 10 เพลงด้วยกัน คือ

1. เพลงเจ้าเปเลียม
2. เพลงฮอมรอง
3. เพลงเพลงก๊อนแซงกรือฮอม
4. เพลงจอมเบาะโรย
5. เพลงสำปวทอย
6. เพลงจาบตรอเดรย
7. เพลงสาธิกาแก้ว
8. เพลงบอนไดยก่อนโต่ง
9. เพลงเนี้ยะปอล
10. เพลงแปะทาว

ส่วนจังหวะของหน้าทับหลักๆ จะแบ่งออกเป็นได้ 13 รูปแบบ ซึ่งจังหวะที่ใช้มากที่สุด คือ จังหวะที่ 2 และจังหวะที่ 9

จังหวะที่ 2 ใช้ทั้งหมด 3 เพลงด้วยกัน คือ 1. เพลงพัดเจีย 2. เพลงก๊อนแซงกรือฮอม 3. เพลงกองซอย

----	---จ	--ทท	-ท-ท	--จ-	ทททท	--ทททจ	ทททท
---จ	-ท-จ	--ทท	-ท-ท	--จ--	ทททท	-ทท-	ท-ทท

และจังหวะที่ 9 ซึ่งจะใช้ทั้งหมด 3 เพลง คือ 1. เพลงบอนไดยก่อนโต่ง 2. เพลงต่อมเรยโยลได 3. เพลงเนี้ยะปอล

--จ-	-จ--	--ทท	-ท-ท	--จ-	--ทททท	-ทท-	ทททท
------	------	------	------	------	--------	------	------

อภิปรายผล

จากการศึกษาดนตรีประกอบพิธีแต่งงาน ของวงมณตรีวัปปะทวัรหนึ่งวิเจตเชิลเลอะอะ อำเภอกองแควมะระภูเณิน จังหวัดเกาะกง ประเทศกัมพูชา ประเพณีพิธีกรรมต่างๆ รวมไปถึงองค์ความรู้ทางด้านดนตรี ตลอดจนการบันทึกทำนองเป็นโน้ตอักษรไทย ซึ่งการศึกษารั้งนี้ใช้กระบวนการวิจัยในการค้นคว้า เพื่อหาข้อมูลอย่างถี่ถ้วนตามหลักวิชา มานุษยดุริยางควิทยา โดยใช้วิธีวิจัยภาคสนามเป็นหลักและศึกษาค้นคว้าจากเอกสารเป็นข้อมูลประกอบในการจัดระเบียบ วิเคราะห์ และศึกษาเปรียบเทียบให้ได้มาซึ่งข้อมูลผลสรุปที่เป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาดนตรีไทย ซึ่งเป็นไปตามหลักการวิจัยดนตรี จากผลการวิจัยผู้วิจัยอภิปรายผลดังนี้

จะเห็นได้ว่าในเรื่องประเพณีและพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับการแต่งงานของชาวเกาะกงประเทศกัมพูชานั้น ถือว่าเป็นขนบธรรมเนียมประเพณีที่สืบทอดกันมาแต่ดั้งเดิม และถือว่าเป็นเรื่องที่ยิ่งใหญ่สำหรับชีวิต ในปัจจุบันการจัดงานจะลดลงเหลือเพียง 2 วันเท่านั้น ซึ่งขั้นตอนพิธีต่างๆแทบจะยังคงคงรูปแบบเดิมเอาไว้ เพียงแต่อาจจะรวบรัดขั้นตอนมากขึ้น ซึ่งหากไม่คงยึดรูปแบบวัฒนธรรมขนบธรรมเนียมแบบดั้งเดิมไว้ที่ปฏิบัติสืบทอดกันมา ต่อไปวัฒนธรรม ประเพณีพิธีกรรมที่สืบทอดกันมาก็คงจะค่อยๆสลาย สูญหายไปจากสังคม ซึ่งสอดคล้องกับ พรพิไล เทพคำ (2539: 105) ได้ทำวิจัยเรื่อง เพลงคำเมืองกับวัฒนธรรมชาวล้านนา กล่าวว่า วัฒนธรรมไม่ใช่สิ่งที่อยู่กับที่หรือใช้เฉพาะที่ใดที่หนึ่งเท่านั้น วัฒนธรรมจะมีการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคตามสมัย การผสมผสานของวัฒนธรรมจะมีมากขึ้น ความเป็นเอกลักษณ์จะค่อยๆหายไป ถ้าคนรุ่นหลังไม่ได้มีการอนุรักษ์ไว้ วัฒนธรรมใหม่จะทำหน้าที่หลอมละลายวัฒนธรรมเดิม อีกทั้งยังสอดคล้องกับ Sam-Ang Sam (2002: 144-145) ที่ได้กล่าวถึงเรื่องพิธีแต่งงานในหนังสือ Musical instruments of Cambodia ไว้ว่าพิธีแต่งงานของกัมพูชาอาจจะยาวนานถึง 3 วัน สาม คืน โดยจะขึ้นอยู่กับฐานะทางการเงินของครอบครัว และการแต่งงานจะมีขึ้นพิธีกรรมต่างๆ อย่างมากมาย

ส่วนในเรื่องขององค์ความรู้ทางด้านดนตรี บทเพลงส่วนใหญ่ที่ใช้ประกอบพิธีแต่งงาน มีการขึ้นเพลงของตโรซอ การเข้าเพลงของเครื่องดนตรีอื่นๆ และการเข้าจังหวะของหน้าทับที่หลากหลายรูปแบบ ในการเทียบเสียง ยังคงอาศัยการเทียบจากความเคยชิน และจะใช้คิม (ขิม) เป็นเครื่องมือหลักที่ใช้ในการเทียบเสียงในวงประกอบพิธีแต่งงาน

ข้อเสนอแนะ

การวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะในการวิจัยในสิ่งที่ควรจะศึกษาเพิ่มเติมดังนี้

ข้อเสนอแนะทั่วไป

ควรมีการศึกษาวิจัยเพื่อเปรียบเทียบถึงความแตกต่าง และความเชื่อในเรื่องพิธีกรรมการแต่งงาน องค์ความรู้ทางด้านดนตรี ของประเทศต่างๆในอาเซียน เพื่อเป็นประโยชน์สำหรับผู้ที่ต้องการศึกษาต่อไป

ข้อเสนอแนะสำหรับการทำวิจัยครั้งต่อไป

1. ควรศึกษาวิเคราะห์ทำนองเพลงประกอบพิธีการแต่งงาน เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจในบทเพลงมากขึ้น
2. ในการเก็บข้อมูลในครั้งต่อไป ควรทำการบันทึกเสียงโดยการแยกประเภทของเครื่องดนตรี เพื่อก่อให้เกิดความถูกต้องแม่นยำมากที่สุดในการบันทึกโน้ต อีกทั้งยังก่อให้เกิดความรู้ในเรื่องของทักษะ และวิธีการบรรเลงในแต่ละเครื่องมือ



บรรณานุกรม

- กระทรวงศึกษาธิการ. (2522). หนังสือเรียนสังคมศึกษา ส 203 ส 204 เพื่อนบ้านของเรา ม.2 . พิมพ์ครั้งที่ 8 : กรุงเทพฯ. กรมวิชาการ กระทรวงฯ.
- โกวิท แก้วสุวรรณ. (2542) . ดุทุหล้า , พิธีกรรมเรียกวีหล้าของชาวกระเหรี่ยงโป บ้านเกาะสะเต็ง ต.ไล่โว่ อ.สังขละบุรี จ.กาญจนบุรี . ปรินิพนธ์ ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา). กรุงเทพฯ. บัณฑิตมหาวิทยาลัยมหิดล.ถ่ายเอกสาร.
- เขียน ชีระวิทย์ , สุณัฏ ภาสข.(2543). ผลงานวิจัยชุดเอเชีย โครงการเมธีวิจัยอาวุโส สกว กัมพูชา ประวัติศาสตร์ สังคม เศรษฐกิจ ความมั่นคง การเมือง และการต่างประเทศ. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย(สกว).
- ไชแสง สุชะวันนะ. (2535). สังคตินิยมว่าด้วย:ดนตรีตะวันตก. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- ฐานิดา บุญวรรณ .(2555). ใครคือคนไทยพลัดถิ่นเชื้อสายไทยจากเกาะกง. สืบค้นเมื่อ 20 กรกฎาคม 2555, จาก http://www.matichon.co.th/news_detail.php?newsid=1328351552 & grpid=no&catid=02,
- ดวงรัตน์ ทรัพย์ประเสริฐ.(2544). พิธีร่ำเจ้าพ่อของชาวมอญ : กรณีศึกษาดนตรีและพิธีร่ำเจ้าพ่อของ ชาวมอญ. ปรินิพนธ์ ศศ.ม (มานุษยดุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- นที สว่างดี. (2542). วิเคราะห์เพลงระบำชุดโบราณคดี ประพันธ์โดย มนตรี ตราโมท. ปรินิพนธ์ ศศ.ม กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- บุษกร บิณฑสันต์.(2554). ดนตรีภาคใต้ : ศิลปิน การถ่ายทอดความรู้ พิธีกรรมและความเชื่อ. สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ประทีป เล้ารัตนอารีย์. เอกสารประกอบการสอนวิชา ดุริย 311 ประวัติดนตรีไทย และดนตรี ตะวันออก. ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย.
- ประไพศรี สงวนวงศ์. (2532). นาฏดุริยางคศิลป์ของชาวเขาในภาคเหนือ.รายงานการวิจัย วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร สมทบ คณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล.
- ประโยชน์ โยธาภิรมย์. (2540). ปัตจันทร์คีรีเขตร์เกาะกง เมืองแห่งความหลัง. คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ปานจรี ดิอนันต์ลาภ. (2549). การสืบทอดวงปาดในอำเภอเมือง จังหวัดลำปาง. วิทยานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

- พรพิไล เทพคำ. (2539). เพลงคำเมืองกับวัฒนธรรมชาวล้านนา : วิเคราะห์เนื้อหาเพลงคำเมืองช่วง มกราคม – ธันวาคม 2537. วิทยานิพนธ์ นศ.ม. (การประชาสัมพันธ์). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.
- พระยาอนุমানราชชน. (2531). หมวดยชนบธรรมเนียมประเพณี เล่มที่ 4 ประเพณีเกี่ยวกับชีวิตเกิด-ตาย. กรุงเทพฯ : องค์การค้าคุรุสภา.
- พรรณาราย คำโสภ. (2542). การวิเคราะห์เพลงพื้นบ้านกันตรึมของหมู่บ้านดงมัน จังหวัดสุรินทร์. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (มานุษยวิทยา) กรุงเทพฯ. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- พวงผกา คุโรวาท.(2539) . ความเป็นอยู่และประเพณี. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ: รวมสาส์นพิมพ์ รุจิรากุล. (2554). ประเพณีและพิธีกรรม 4 ภาคของไทย.กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัด ศรีเอทบุ๊คส์.
- พูนพิศ อมาตยกุล. (2535). “ภาพรวมของดนตรีในกลุ่มประเทศเอเชียอาเนย์” ดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 23. กรุงเทพฯ: บริษัทพี.เอ.ลิวิ่ง.
- ราชบัณฑิตยสถาน.(2546). พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถานพ.ศ. 2542. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น.
- วิทยา สุตประเสริฐ,อัจฉราวดี สุตประเสริฐ. (2534). นิทรรศการประเพณีเกี่ยวกับชีวิต. กรุงเทพฯ: บริษัทอมรินทร์พริ้นติ้งกรุ๊ป .
- วิโรจน์ เอี่ยมสุข.(2538).มโหรีเขมร : วิเคราะห์เฉพาะกรณีบ้านสะเดา กิ่งอำเภอพลับพลาชัย จังหวัดบุรีรัมย์. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม (วัฒนธรรมศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล. ถ่ายเอกสาร.
- ศรันย์ นักรบ. (2541). ดนตรีชาวเขาเผ่าเย้า : กรณีศึกษาหมู่บ้านผาเตื่อ อ.แม่ฟ้าหลวง จ.เชียงราย วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (มานุษยวิทยา) กรุงเทพฯ. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- สมชัย ใจดี , ยรรยง ศรีวิริยาภรณ์. ประเพณีและวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพฯ: บริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.
- สาคร พรหมมิน. (2538). วิเคราะห์วัฒนธรรมที่ปรากฏในเพลงกล่อมเด็ก อำเภอบางพลี จังหวัดนครศรีธรรมราช. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (สาขาวิชา). สงขลา : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาคใต้. ถ่ายเอกสาร.
- สุจิตต์ วงษ์เทศ. (2553). เครื่องดนตรีกัมพูชาโบราณ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล.
- เสฐียรโกเศศ. (2553). ประเพณีเนื่องในการแต่งงาน. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
- อมรม พงศาพิชญ์.(2537). วัฒนธรรม ศาสนาและชาติพันธุ์ : วิเคราะห์สังคมไทยแนวมานุษยวิทยา. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

Culture of Cambodia. (2012). Retrieved April 8, 2012, from

http://en.wikipedia.org/wiki/Culture_of_Cambodia

Mony, Keo .(2004). *Cambodian Marriage*. Retrieved April 30, 2012, from

<http://ethnomed.org/culture/cambodian/cambodian-marriage>

Sam, Sam-ang. (2002). *Musical Instrument of Cambodia*. Osaka, National Museum of Ethnology.

Va, Bophary. (2008). *Pithi Sampeah Kru Phleng Mahori at the Royal University of Fine Arts*.

M.A. Thesis, Mahidol University,

Wisuttipat, Manop. (2008). *Pipat Tradition in Music Culture in Maekhong River Basin :*

Practice and Phenomena in early 21st Century.

ตารางการสัมภาษณ์

ชื่อ	วัน เดือน ปี ที่สัมภาษณ์
คุณประสิทธิ์ ภิรามเกษร ,คุณชิน ชีน่า	3 มิถุนายน 2555
คุณसान นรี คุณชิน ชีน่า , คุณหลง คิม คุณตระ ตรี ,คุณเรือง จันดา	21 ธันวาคม 2555
คุณชิน ชีน่า, คุณประสิทธิ์ ภิรามเกษร	19 มีนาคม 2556
คุณเจียะ สุวรรณดา, คุณชิน ชีน่า , คุณหลง คิม, คุณตระ ตรี ,คุณเรือง จันดา คุณชอม ชูน,คุณคน สุพล, คุณประสิทธิ์ ภิรามเกษร	7 พฤษภาคม 2556
คุณชิน ชีน่า, คุณประสิทธิ์ ภิรามเกษร	21 พฤษภาคม 2556





ภาคผนวก ก

เอกสารขอความอนุเคราะห์ในการเก็บข้อมูลจากทางราชการ

ที่ ศธ 0519.9/ 1620



คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
สุโขวิท 23 เขต วัฒนา กทม. 10110

25 ตุลาคม 2555

เรื่อง ขออนุญาตขอพระราชทานพระสุพรรณบัตร (ใบพัด) ในการเก็บข้อมูลภาคสนามเพื่อประกอบการทำวิจัย
เรียน ผู้ว่าราชการจังหวัดตราด

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ร่วมกับบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กำหนดให้นิสิตที่เข้าเรียนระดับปริญญาโททำงานวิจัยเพื่อจัดทำวิทยานิพนธ์ตามหลักสูตร เมื่อจบการศึกษา สามารถนำความรู้ไปพัฒนาอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ ในการนี้จึงมีการเก็บข้อมูลสำหรับการจัดทำงานวิจัย ซึ่ง นายประเสริฐ ศิริ (เจ็ด) ที่ปรึกษาประธานกรรมการหอการค้า จังหวัดตราด และรองประธานสภาวิทยาลัยชุมชนตราด เป็นผู้ที่มีความสำคัญกับการพัฒนาการศึกษาและการวิจัยที่สอดคล้องกับการศึกษา ซึ่งนางสาวอรรทัย เตียงแก้ว นิสิตระดับปริญญาโท วิชาเอกมนุษยศึกษาวชิราวุธ สนใจศึกษาข้อมูลเพื่อการทำวิจัย เรื่อง คนตรีประกอบพิธีแต่งงาน : กรณีศึกษาวงดนตรีขับประโหรงเงิงเจ็ดเกล็ดประ อำเภอส้มก้นเมืองเจียง จังหวัดเกาะกง ประเทศกัมพูชา (Music for wedding ceremony : A case Study MON-TRI-WAB-PRA-THRO NEUNG -VI-JADE SIN-LA-PA BAND) ซึ่งเป็นวงดนตรีที่ทำงานอยู่ที่ศูนย์วัฒนธรรมเกาะกง เพื่อการเก็บข้อมูลภาคสนามในการทำวิจัยประสบผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของวิทยานิพนธ์ ดังนั้นคณะศิลปกรรมศาสตร์จึงใคร่ขอพระราชทานจากท่านผู้ว่าราชการจังหวัดรับรองนายประเสริฐ ศิริ (เจ็ด) ในการประสานงานการขออนุญาตให้ นางสาวอรรทัย เตียงแก้ว เดินทางไปขอเข้าสัมภาษณ์เก็บข้อมูลและถ่ายภาพที่เกี่ยวข้อง ณ ศูนย์วัฒนธรรมเกาะกง เพื่อประกอบการทำวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความอนุเคราะห์แก่นิสิตด้วย ขอขอบคุณ มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นันทพัทธ์ น้อยสวัสดิ์)

รองคณบดีฝ่ายบริหารและประกันคุณภาพการศึกษา
ปฏิบัติหน้าที่แทนคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์



ที่ ศธ 0519.9/ 1619

คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
สุมนวิท 23 เขตวัฒนา กทม.10110

25 ตุลาคม 2555

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ปฏิบัติงานขออนุญาตเก็บข้อมูล การสัมภาษณ์และขออนุญาตถ่ายภาพ
เรียน นายประเสริฐ ศิริ (จิ๊ด)
ที่ปรึกษาประธานกรรมการหอการค้า จังหวัดตราดและรองประธานสภาวิทยาลัยชุมชนตราด

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ร่วมกับบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กำหนดให้นิสิต
ที่เข้าเรียนระดับปริญญาโททำงานวิจัยเพื่อจัดทำวิทยานิพนธ์ตามหลักสูตร เมื่อจบการศึกษา สามารถนำ
ความรู้ไปพัฒนาอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ ในการนี้จึงมีการเก็บข้อมูลสำหรับการจัดทำงานวิจัย ซึ่งกำหนดประเสริฐ
ศิริ (จิ๊ด) เป็นผู้ที่ให้ความสำคัญกับการพัฒนาการศึกษาและการวิจัยที่สอดคล้องกับการศึกษา ซึ่งนางสาวอรทัย
เวียงแก้ว นิสิตระดับปริญญาโท วิชาเอกมนุษยศึกษาศาสตร์ สนใจศึกษาข้อมูลเพื่อการทำวิจัย เรื่อง ดนตรี
ประกอบพิธีแต่งงาน : กรณีศึกษาวงดนตรี วับประทอเนิงจิเจดเวิลละปะ อำเภอสมัคเมียนเจีย จังหวัดเกาะกง
ประเทศกัมพูชา (Music for wedding ceremony : A case Study MON-TRI-WAB-PRA-THRO NEUNG
-VI-JADE SIN-LA-PA BAND) ซึ่งเป็นวงดนตรีที่ทำงานอยู่ที่ศูนย์วัฒนธรรมเกาะกง ดังนั้นคณะศิลปกรรมศาสตร์
จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านประเสริฐ ศิริ (จิ๊ด) ประสานงานขออนุญาตให้ นางสาวอรทัย เวียงแก้ว
ขอเจ้าสัมภาษณ์เก็บข้อมูลและถ่ายภาพที่เกี่ยวข้อง เพื่อประกอบการทำวิจัยดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาขอความอนุเคราะห์แก่นิสิตด้วย ขอขอบคุณ มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นันทพัทธ์ น้อยสวัสดิ์)

รองคณบดีฝ่ายบริหารและประคุณภาพการศึกษา
ปฏิบัติหน้าที่แทนคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์

ที่ ตร ๐๐๑๖.๗/ ๑๒๖๐๐

ศาลากลางจังหวัดตราด
ถนนราชบุรีนิคม ตร ๒๓๐๐๐

๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๕

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์พิจารณาอนุญาตในการเก็บข้อมูลภาคสนามเพื่อประกอบการทำวิจัย

เรียน ผู้ว่าราชการจังหวัดเกาะกง แห่งราชอาณาจักรกัมพูชา

ด้วยคณะศิลปกรรมศาสตร์ร่วมกับบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กำหนดให้นิสิตที่เข้าเรียนระดับปริญญาโททำงานวิจัยเพื่อจัดทำวิทยานิพนธ์ตามหลักสูตร เมื่อจบการศึกษาสามารถนำความรู้ไปพัฒนาอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ ในการนี้จึงมีการเก็บข้อมูลสำหรับการจัดทำงานวิจัย ซึ่งนายประเสริฐ คิริ (เจ็ด) ที่ปรึกษาประธานกรรมการหอการค้าจังหวัดตราด และรองประธานสภาวิทยาลัยชุมชนตราด เป็นผู้ที่มีความสำคัญกับการพัฒนาการศึกษาและการวิจัยที่สอดคล้องกับการศึกษา โดยนางสาวอรทัย เวียงแก้ว นิสิตระดับปริญญาโท วิชาเอกมานุษยวิทยา สอนใจศึกษาข้อมูลเพื่อการทำวิจัย เรื่อง ดนตรีประกอบพิธีแต่งงาน : กรณีศึกษาวงดนตรี รับประทอนเบิ่งจืดเรลละปะ อำเภอสมัคเมียนเจีย จังหวัดเกาะกง ประเทศกัมพูชา (Music for wedding ceremony : A case Study MON-TRI-WAB-PRA-THRO NEUNG-VI-JADE SIN-LA-PA BAND) ซึ่งเป็นวงดนตรีที่ทำงานอยู่ที่ศูนย์วัฒนธรรมเกาะกง

เพื่อให้การเก็บข้อมูลภาคสนามในการทำวิจัย ประสบผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์ของวิทยานิพนธ์ จังหวัดตราดขอมอบหมายให้ นายประเสริฐ คิริ (เจ็ด) เป็นผู้ประสานงานในการขออนุญาตให้นางสาวอรทัย เวียงแก้ว เดินทางมาขอเข้าสัมภาษณ์ เก็บข้อมูล และถ่ายภาพที่เกี่ยวข้อง ณ ศูนย์วัฒนธรรมเกาะกง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นางสาวเบญจวรรณ อำนวยปรี่อง)

ผู้ว่าราชการจังหวัดตราด

สำนักงานจังหวัด

กลุ่มงานอำนวยการ

โทรศัพท์/โทรสาร ๐ ๓๙๕๓ ๑๒๘๒



ภาคผนวก ข

ตารางสัมภาษณ์และติดต่อประสานงาน

ตารางการสัมภาษณ์และติดต่อประสานงาน

ครั้งที่	วัน เดือน ปี	ผู้ให้สัมภาษณ์ / ผู้ติดต่อ ประสานงาน	เรื่องที่สัมภาษณ์ / ติดต่อ ประสานงาน	สถานที่
1	3 มิถุนายน 2555	- คุณประสิทธิ์ ภาลัมเกษร - คุณชิน ชิน่า	ติดต่อประสานงานและ พูดคุยเกี่ยวกับดนตรีใน เกาะกง	จังหวัดเกาะกง
2	2 มิถุนายน 2556	- คุณท่า ซาน (พี่ชายผู้ว่า ราชการจังหวัดเกาะกง) - คุณพาวัน บุญช่วย - คุณวันพา บุญช่วย	ติดต่อประสานงานเรื่อง การขอเก็บข้อมูล	จังหวัดเกาะกง
3	5 ธันวาคม 2555	- คุณประเสริฐ คิริ (ที่ปรึกษาประธาน หอการค้าจังหวัดตรา) - คุณบุญ ตัน (BUN TUN) ประธานหอการค้าจังหวัด เกาะกง	นำหนังสือส่งผู้ว่าราชการ จังหวัดเกาะกง ประเทศ กัมพูชา	จังหวัดเกาะกง
4	21 ธันวาคม 2555	คุณอก เนื่อน (ประธานศูนย์วัฒนธรรม เกาะกง) และนักดนตรี ภายในวง - คุณसान นรี (นักข่าว จังหวัดเกาะกง)	เครื่องดนตรีประกอบพิธี แต่งงาน	มหาวิทยาลัย ราชภัฏรำไพ พรรณี จังหวัดจันทบุรี
5	19 มีนาคม 2556	คุณชิน ชิน่า	ประเพณี และพิธีกรรม การแต่งงาน	จังหวัดเกาะกง
6	7 พฤษภาคม 2556	นักดนตรีทั้งหมดในวง ดนตรีประกอบการแต่งงาน	เพลงประกอบพิธีแต่งงาน ประวัติส่วนตัว เครื่อง ดนตรีภายในวง ประเพณี และพิธีกรรม	ศูนย์วัฒนธรรม จังหวัดเกาะกง
7	21 พฤษภาคม 2556	คุณชิน ชิน่า	เพลง ประเพณี และพิธี การแต่งงาน	จังหวัดเกาะกง



ภาคผนวก ค
โน้ตเพลงและจังหวะหน้าทับ

เพลงเจ้าเปี้ยม

—	— ^{ี่} ง	—	— ^{ี่} บ	—	— ^{ี่} ง	—	— ^{ี่} บ
---	-------------------	---	-------------------	---	-------------------	---	-------------------

บรรทัดที่ 1

ทำนองขึ้นเพลง

—	—	—	—	ดฟ ^{ี่} ล	๗-ด	ฟรดท	ดค-๗
---	---	---	---	--------------------	-----	------	------

บรรทัดที่ 2^{รับ}

[— ^{ี่} ร	ม-๗ ^{ี่}	ค-๗	ก-ค	—ม	๗-ร	มรดค	คชคค
---------------------	-------------------	-----	-----	----	-----	------	------

บรรทัดที่ 3

—ร	ม-๗ ^{ี่}	ค-๗	ก-ค	—ม	๗-ร	มรดค	คชคค
----	-------------------	-----	-----	----	-----	------	------

บรรทัดที่ 4

—	ชคคค	ม๗ ^{ี่} ร	มรดค	—ร	๗มรด	ชคคค	คคคค
---	------	--------------------	------	----	------	------	------

บรรทัดที่ 5

—	คคคค	—ค	ฟล ^{ี่} ฟ	ดฟ ^{ี่} ล	๗-ด	ฟรดท	ก-๗
---	------	----	--------------------	--------------------	-----	------	-----

บรรทัดที่ 6

—	คคคค	—ค	ฟล ^{ี่} ฟ	ดฟ ^{ี่} ล	๗-ด	ฟรดท	ดค-๗]
---	------	----	--------------------	--------------------	-----	------	--------

ชโก

บรรทัดที่ 1

—	—	—	—	—	—	—	—๗
---	---	---	---	---	---	---	----

บรรทัดที่ 2

—	จ-๗	—จ	—๗	จ—	จ-๗	—จ	—๗๗
---	-----	----	----	----	-----	----	-----

บรรทัดที่ 3

๗—	จ-๗	—จ	—๗	จ—	จ-๗	—จ	—๗๗
----	-----	----	----	----	-----	----	-----

บรรทัดที่ 4

๗—	จ-๗	—จ	—๗	๗—	๗-จ	—จ	—๗
----	-----	----	----	----	-----	----	----

2 เที้ยว

เพลงพัดเจีย

—	— ^{นิ่ง}	—	— ^{จับ}	—	— ^{นิ่ง}	—	— ^{จับ}
---	-------------------	---	------------------	---	-------------------	---	------------------

บรรทัดที่ 1

—	—	—	—	—	ทำนองขึ้นเพลง		
					ค-ฟ	มชั่ว	คคช

บรรทัดที่ 2

รับ							
คร—	ฟ-ถ	— ^ถ	รครฟ	—ฟ	—ฟ	— ^ค	ช ^ล รฟ

บรรทัดที่ 3

ถรคร	ถรคฟ	— ^ค	คชคค	คคคช	ฟมรค	ฟคคค	รคคค
------	------	----------------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 4

—	—ฟ	— ^ค	ช ^ล รฟ	รคคค	ล ^ร ฟค	— ^ค คคค	ฟ ^ค ค ^ล ช
---	----	----------------	-------------------	------	-------------------	--------------------	---------------------------------

บรรทัดที่ 5

—ฟค	—รฟ	ช ^ล ฟ ^ล ช	—	— ^ร ช	ชคคค	รช ^ล ฟค	คคคค
-----	-----	---------------------------------	---	------------------	------	--------------------	------

บรรทัดที่ 6

—ฟค	รคคช	— ^ก ค	รคคช	รช ^ล ฟค	รคคช	— ^ช ค	คคคค
-----	------	------------------	------	--------------------	------	------------------	------

บรรทัดที่ 7

—ม	—ม	— ^ร คค	ช ^ล มค	— ^ช คค	รคคค	คคคค	คคคค
----	----	-------------------	-------------------	-------------------	------	------	------

บรรทัดที่ 8

—	รคคชคค	— ^ฟ ค	— ^ก ช	—ม	— ^ม ฟ ^ล ช	— ^ม ฟ ^ล ช	มฟ ^ล ช
---	--------	------------------	------------------	----	---------------------------------	---------------------------------	-------------------

บรรทัดที่ 9

— ^ฟ มฟ ^ล ช	คคคช	— ^ก ค	รชคค	ฟคคค	ล ^ล ช ^ล ฟ ^ล มค	ฟคคค	คคคค
----------------------------------	------	------------------	------	------	---	------	------

บรรทัดที่ 10

— ^ก ค	— ^ฟ ช	— ^ค ค	มค ^ล ช	—	—	— ^ร มคค	— ^ร ค
------------------	------------------	------------------	-------------------	---	---	--------------------	------------------

บรรทัดที่ 11

— ^ช ช	คคคค	ฟคคค	รคคช	— ^ร ฟช	คคคค	— ^ช ค	คคคค
------------------	------	------	------	-------------------	------	------------------	------

บรรทัดที่ 12

—	—	— ^ฟ ค	รชคค	รช ^ล คค	รช ^ล คค	รชคค	มค ^ล ช
---	---	------------------	------	--------------------	--------------------	------	-------------------

บรรทัดที่ 13

—	รชคค	— ^ค ค	รคคช	— ^ร ฟช	คคคค ^ล ค	คคคค	คคคค
---	------	------------------	------	-------------------	---------------------	------	------

บรรทัดที่ 14

— ^ฟ ค	รคคช	— ^ก ค	รคคช	รช ^ล ฟค	รคคช	— ^ช ค	คคคค
------------------	------	------------------	------	--------------------	------	------------------	------

บรรทัดที่ 15

—ม	—ม	— ^ร คค	ช ^ล มค	— ^ช คค	รคคค	คคคค	คคคค
----	----	-------------------	-------------------	-------------------	------	------	------

บรรทัดที่ 16

—	รดทชทร	—พร	—ทช	—ม	—มฟخم	—มฟخم	มฟخم
---	--------	-----	-----	----	-------	-------	------

บรรทัดที่ 17

—มฟخم	ทคทช	—ทร	ฟชทค	—ร-ห	ลฟخم	—ร	ดรดค
-------	------	-----	------	------	------	----	------

ชโก

บรรทัดที่ 1

—	—	—	—	—	—	—	—
---	---	---	---	---	---	---	---

บรรทัดที่ 2

—	—	—	—ท-ท	—จ	—ทท	—ท-ท	—ท-ท
---	---	---	------	----	-----	------	------

บรรทัดที่ 3

—จ	—ทท	—ท-ท	—ท-จ	—จ-	ทททท	—ทททจ	ทททท
----	-----	------	------	-----	------	-------	------

บรรทัดที่ 4

—	—จ	—ทท	—ท-ท	—จ-	ทททท	—ทททจ	ทททท
---	----	-----	------	-----	------	-------	------

บรรทัดที่ 5

—จ	—ท-จ	—ทท	—ท-ท	—จ-	ทททท	—ทท-	ท-ทท
----	------	-----	------	-----	------	------	------

7 เทียว

เพลงฮอมรอง

—	— ^๑ นิง	—	— ^๑ นัป	—	— ^๑ นิง	—	— ^๑ นัป
---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------

บรรทัดที่ 1

ทำนองขึ้นเพลง

รับ

— ^๑ ซั	— ^๑ ดซ	— ^๑ ดรม	— ^๑ ซั	— ^๑ ดซ	— ^๑ ดคร	— ^๑ ซทค	— ^๑ ดรด
-------------------	-------------------	--------------------	-------------------	-------------------	--------------------	--------------------	--------------------

บรรทัดที่ 2

[—	—	— ^๑ ซทค	— ^๑ ดรด	— ^๑ ดฟล	— ^๑ ดซฟร	— ^๑ ดคร	— ^๑ ดลฟซ
-----	---	--------------------	--------------------	--------------------	---------------------	--------------------	---------------------

บรรทัดที่ 3

—	—	— ^๑ ดลคร	— ^๑ ดรดฟ	— ^๑ ดลคร	— ^๑ ฟซฟล	— ^๑ ดซ	— ^๑ ดลฟร
---	---	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	-------------------	---------------------

บรรทัดที่ 4

—	—	— ^๑ ด-ค	— ^๑ ด-ม	—	— ^๑ ดซฟร	— ^๑ ดลคร	— ^๑ ดลฟซ
---	---	--------------------	--------------------	---	---------------------	---------------------	---------------------

บรรทัดที่ 5

—	—	— ^๑ ดลคร	— ^๑ ดรดฟ	— ^๑ ดลคร	— ^๑ ฟซฟล	— ^๑ ดซ	— ^๑ ดลฟร
---	---	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	-------------------	---------------------

บรรทัดที่ 6

—	—	— ^๑ ดลคม	— ^๑ ซั	— ^๑ คม	— ^๑ ซทค	— ^๑ ดซค	— ^๑ ด-ม
---	---	---------------------	-------------------	-------------------	--------------------	--------------------	--------------------

บรรทัดที่ 7

—	—	— ^๑ ด-ร	— ^๑ ซัมรด	— ^๑ ซทซ	— ^๑ ทคทร	— ^๑ ซทค	— ^๑ ดรด
---	---	--------------------	----------------------	--------------------	---------------------	--------------------	--------------------

บรรทัดที่ 8

—	—	— ^๑ ดรดซ	— ^๑ ดรด	— ^๑ คม	— ^๑ ซั	— ^๑ ดซค	— ^๑ ด-ม
---	---	---------------------	--------------------	-------------------	-------------------	--------------------	--------------------

บรรทัดที่ 9

—	—	— ^๑ ด-ซั	— ^๑ มรด	— ^๑ ซ-ค	— ^๑ ทซ-ร	— ^๑ ฟม	— ^๑ รซทค]
---	---	---------------------	--------------------	--------------------	---------------------	-------------------	-----------------------

ซโก

บรรทัดที่ 1

—	—	—	—	—	—	—	— ^๑ ท
---	---	---	---	---	---	---	------------------

บรรทัดที่ 2

— ^๑ จ	— ^๑ ท-จ	— ^๑ ทท	— ^๑ ท-ท	— ^๑ จ-	— ^๑ ทททท	— ^๑ ทท-	— ^๑ ท-ทท
------------------	--------------------	-------------------	--------------------	-------------------	---------------------	--------------------	---------------------

บรรทัดที่ 3

—	— ^๑ จ	— ^๑ ทท	— ^๑ ท-ท	— ^๑ จ-	— ^๑ ทททท	— ^๑ ทททจ	— ^๑ ทททท
---	------------------	-------------------	--------------------	-------------------	---------------------	---------------------	---------------------

8 เทียว

เพลงกองชอย

—	— ^๑ ฉิ่ง	—	— ^๑ ฉับ	—	— ^๑ ฉิ่ง	—	— ^๑ ฉับ
---	---------------------	---	--------------------	---	---------------------	---	--------------------

บรรทัดที่ 1

ทำนองขึ้นเพลง

—	—	—	คชทค	-รฟซ์	ลิ้งฟมรซ์	ชทคฟ	มรดค
---	---	---	------	-------	-----------	------	------

บรรทัดที่ 2

รับ — ^๑ ค	-คคค	—ท	คทคซ์	—	—ทซ์	—	ทัมฟซ์
-------------------------	------	----	-------	---	------	---	--------

บรรทัดที่ 3

— ^๑ ฟม	มฟซมมฟซม	-ซ้ทซ์	ท้ซฟค	-ฟซซ	ทชทค	มฟซค	มฟซฟ
-------------------	----------	--------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 4

—	—	— ^๑ มฟซม	— ^๑ มฟซม	ฟทค	คทชทค	มฟ-ซ้ฟม	มฟซซ์
---	---	---------------------	---------------------	-----	-------	---------	-------

บรรทัดที่ 5

— ^๑ ฟ	มฟซมมฟซม	— ^๑ ทซ์	ฟซ์-ฟมซ	-มชท	คทชค	มฟซม	มฟซซ์
------------------	----------	--------------------	---------	------	------	------	-------

บรรทัดที่ 6

— ^๑ ทซ์	ฟซมค	-ชท	-รฟซ	—ม	— ^๑ มฟซม	—มฟ	ซ้ฟทซ์
--------------------	------	-----	------	----	---------------------	-----	--------

บรรทัดที่ 7

— ^๑ ทัม	— ^๑ มฟซม	— ^๑ ซ้ท	—	— ^๑ คซ์	ฟ-ซ้ฟม	คชทค	มฟซซ์
--------------------	---------------------	--------------------	---	--------------------	--------	------	-------

บรรทัดที่ 8

— ^๑ ทซ์	ฟมฟม	— ^๑ คซ์	ท้ซฟม	— ^๑ ฟซ	ทคทคทช	ทชทค	มฟซม
--------------------	------	--------------------	-------	-------------------	--------	------	------

บรรทัดที่ 9

— ^๑ คซ์	มฟซมมฟซม	ฟมคท	— ^๑ ซ้ฟม	ฟมท้ซ	ฟซ้ท้ซฟซ	ฟชทค	มฟซม
--------------------	----------	------	---------------------	-------	----------	------	------

บรรทัดที่ 10

— ^๑ มฟ	มฟซ์-ค	— ^๑ มฟ	มฟซ์-ซ้	—	— ^๑ ทซ์	—	ทัมฟซ์
-------------------	--------	-------------------	---------	---	--------------------	---	--------

บรรทัดที่ 11

— ^๑ ฟม	มฟซมมฟซม	-ซ้ทซ์	ท้ซฟค	-ฟซซ	ทชทค	มฟซค	มฟซฟ
-------------------	----------	--------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 12

—	—	— ^๑ มฟซม	— ^๑ มฟซม	ฟทค	คทชทค	มฟ-ซ้ฟม	มฟซซ์
---	---	---------------------	---------------------	-----	-------	---------	-------

บรรทัดที่ 13

— ^๑ ฟ	— ^๑ มฟซม	— ^๑ ทซ์	ฟซ์-ฟมซ	-มชท	คทชค	มฟซม	มฟซซ์
------------------	---------------------	--------------------	---------	------	------	------	-------

บรรทัดที่ 14

— ^๑ ทซ์	ฟซมค	-ชท	-รฟซ	—ม	— ^๑ มฟซม	—มฟ	ซ้ฟทซ์
--------------------	------	-----	------	----	---------------------	-----	--------

บรรทัดที่ 15

— ^๑ ทัม	— ^๑ มฟซม	— ^๑ ซ้ท	—	— ^๑ คซ์	ฟ-ซ้ฟม	คชทค	มฟซซ์
--------------------	---------------------	--------------------	---	--------------------	--------	------	-------

บรรทัดที่ 16

-หิ	พมพม	-ค	หิพม	พมค	มพมมพม	พมหิ	พมหิ
-----	------	----	------	-----	--------	------	------

บรรทัดที่ 17

-ฟ	ทคท	ฟคค	คคท	-ค	หิพม	คคค	คคค
----	-----	-----	-----	----	------	-----	-----

บรรทัดที่ 18

-ค	คคท	-ค	คคค	—	—	—	พมพมพม
----	-----	----	-----	---	---	---	--------

บรรทัดที่ 19

—	หิพมพม	-ค	พมพม-ค	-ค	มพมมพม	พมหิ	หิพม
---	--------	----	--------	----	--------	------	------

บรรทัดที่ 20

-หิ	พมพม	-ค	หิพม	พมค	มพมมพม	พมหิ	พมหิ
-----	------	----	------	-----	--------	------	------

บรรทัดที่ 21

-ฟ	ทคท	ฟคค	คคท	-ค	หิพม	คคค	คคค
----	-----	-----	-----	----	------	-----	-----

บรรทัดที่ 22

-ค	คคท	-ค	คคค	-ค	คค-ค	—	คคค
----	-----	----	-----	----	------	---	-----

บรรทัดที่ 23

-ค	—	-ค	-ค	-ค	—	-ค	คคค
----	---	----	----	----	---	----	-----

บรรทัดที่ 24

-ค	คคค	-ค	คคค	คคค	พมหิ	คคค	คคค
----	-----	----	-----	-----	------	-----	-----

บรรทัดที่ 25

-ค	—	-ค	-ค	-ค	-ค	-ค	-ค
----	---	----	----	----	----	----	----

ชโก

บรรทัดที่ 1

—	—	—	—	—	—	—	—
---	---	---	---	---	---	---	---

บรรทัดที่ 2

—	—	—	—	-ค-ค	—	-ค	-ค-ค
---	---	---	---	------	---	----	------

บรรทัดที่ 3

—	-ค	-ค-ค	-ค-ค	-ค-	คคค	-คคค	คคค
---	----	------	------	-----	-----	------	-----

บรรทัดที่ 4

—	—	-ค	-ค-ค	-ค-	คคค	-คคค	คคค
---	---	----	------	-----	-----	------	-----

บรรทัดที่ 5

—	-ค	-ค	-ค-ค	-ค-	คคค	-ค-ค	ค-ค
---	----	----	------	-----	-----	------	-----

11 เทีย

เพลงก๊อนแซงกร้อฮอม

—	— [่] นึ่ง	—	— [่] ลับ	—	— [่] นึ่ง	—	— [่] ลับ
---	---------------------	---	--------------------	---	---------------------	---	--------------------

บรรทัดที่ 1

ทำนองขึ้นเพลง				รับ			
—	—	—	คชทค	-รฟซ์	ลั [่] ซัฟมรซ์	ทคฟม	รชทค

บรรทัดที่ 2

—	—	-ำ [่] ซั	ฟซ์-ำ [่]	—	—	—	-ค [่] -ลั
---	---	--------------------	--------------------	---	---	---	---------------------

บรรทัดที่ 3

—	มฟซัมมฟซัม	ฟซ์ทัซั	ทัซัฟค	-ฟซซ	ทคมฟ	-ฟซัด	มฟซัซั
---	------------	---------	--------	------	------	-------	--------

บรรทัดที่ 4

—	—	-ฟ [่] ทั	ซั [่] ฟมฟซั	—	ฟซ์ฟำ [่]	—	-ค [่] -ลั
---	---	--------------------	-----------------------	---	--------------------	---	---------------------

บรรทัดที่ 5

—	มฟซัมมฟซัม	ฟซ์ทัซั	ทัซัฟค	-ฟซซ	ทคมฟ	-ฟซัด	มฟซัซั
---	------------	---------	--------	------	------	-------	--------

บรรทัดที่ 6

-ซัฟ	ซัฟมค	-มฟ	ซัฟมค	-ฟซซ	มฟมค	มฟมค	มฟซัฟ
------	-------	-----	-------	------	------	------	-------

บรรทัดที่ 7

—	—	-ซัทค	รคมฟ	ซั [่] ฟมคมค	มฟซัฟ	มฟซัด	มฟซัซั
---	---	-------	------	-----------------------	-------	-------	--------

บรรทัดที่ 8

ซั [่] ฟมฟมฟซั	ซั [่] ฟมมฟ	-ลั [่] ซัฟ-ลั	-ลั [่] ซัฟ	-ค [่] ลั	คั [่] ซัฟมฟม	ฟคมฟ	มฟซัซั
-------------------------	----------------------	-------------------------	----------------------	--------------------	------------------------	------	--------

บรรทัดที่ 9

ซั [่] ฟมฟมฟซั	คชทค	คชทค	คชทค	ฟรฟลั	ลั [่] ซัฟมรซ์	รทคท	ครทค
-------------------------	------	------	------	-------	-------------------------	------	------

บรรทัดที่ 10

—ม	-ฟมซั	-ฟ [่] ทั	-ซ-ำ [่]	-ค [่] ร	-ซั-ม	ม-ฟ [่] ซัม	-ฟ-ซั
----	-------	--------------------	-------------------	-------------------	-------	----------------------	-------

บรรทัดที่ 11

-ฟซ์	ม-ฟ [่] ซัฟมฟซั	-ซั [่] ทั	ซัฟมค	-ฟซซ	ทคมฟ	-ฟซซ	มฟซัซั
------	--------------------------	---------------------	-------	------	------	------	--------

บรรทัดที่ 12

ม-ฟ [่] ซัม	ม-ฟ [่] ซัม	-ซท	ซทคม	-ซซ	ทคมฟ [่] ซัม	ซซทค	มฟซัฟ
----------------------	----------------------	-----	------	-----	-----------------------	------	-------

บรรทัดที่ 13

—	ซั [่] ทัมฟ	-มฟ	ซั [่] ฟ [่] ทัซั	ซั [่] ฟ [่] ทัซั	ฟซรค	รซั [่] ทค	รคฟร
---	----------------------	-----	-------------------------------------	-------------------------------------	------	---------------------	------

บรรทัดที่ 14

-ฟค	รคทซ	-ทค	รคทซ	-ซซ	ทคมฟ [่] ซัม	ฟซทค	มฟซัฟ
-----	------	-----	------	-----	-----------------------	------	-------

บรรทัดที่ 15

—	—	-ำ [่] ซั	ฟซัมฟ	-ฟซซ	ทคมฟ [่] ซัม	-ซัด	มฟซัซั
---	---	--------------------	-------	------	-----------------------	------	--------

บรรทัดที่ 16

ซัพพมพพซ	ซัพมมพ	ลัซัพ	ซลัซล	-คัล	คัลลัซัพม	พคซค	มพซซ
----------	--------	-------	-------	------	-----------	------	------

บรรทัดที่ 17

ซัพพมพพซ	คชทร	-คร	คชทค	ร-ซ	ลพซม	-ร	ครทค
----------	------	-----	------	-----	------	----	------

ซโก

บรรทัดที่ 1

—	—	—	—	—	—	—	—ท
---	---	---	---	---	---	---	----

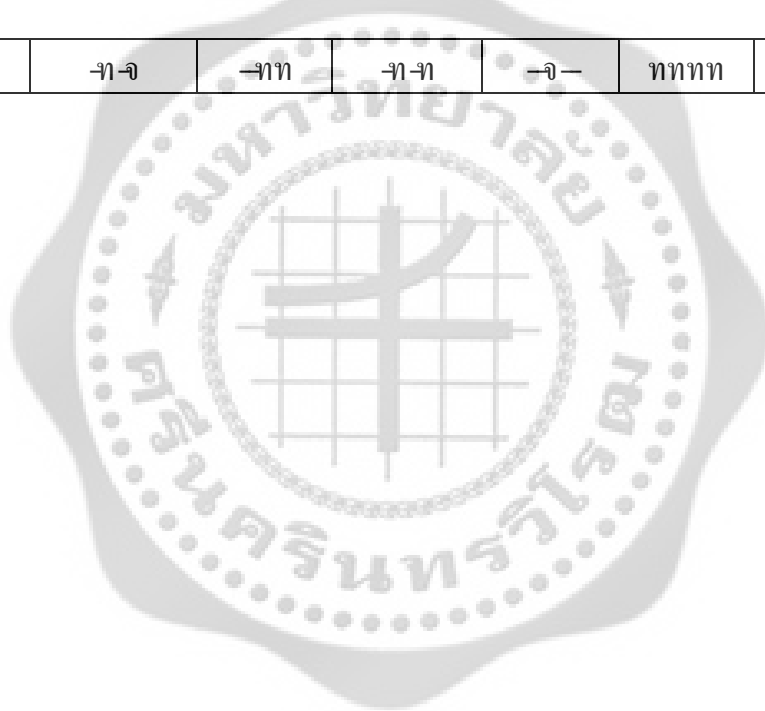
บรรทัดที่ 2

—	—จ	—ทท	—ท-ท	—จ-	ทททท	—ทททจ	ทททท
---	----	-----	------	-----	------	-------	------

บรรทัดที่ 3

—จ	—ท-จ	—ทท	—ท-ท	—จ-	ทททท	—ทท-	ท-ทท
----	------	-----	------	-----	------	------	------

8 เที้ยว



เพลงจอมเบาะโรย

—	— [่] นึ่ง	—	— [่] ับ	—	— [่] นึ่ง	—	— [่] ับ
---	---------------------	---	-------------------	---	---------------------	---	-------------------

บรรทัดที่ 1

ทำนองขึ้นเพลง

รับ

—	—	ชทร	ฟดรท	—ค	รดทชทด	ชช	ทด-ร
---	---	-----	------	----	--------	----	------

บรรทัดที่ 2

—	—	รฟร	ฟดร	—	—ฟ	—	ช [่] ฟร
---	---	-----	-----	---	----	---	-------------------

บรรทัดที่ 3

—	ชทด	—รด	รดทช	—ฟช	ทดทร	—ทด	รดทร
---	-----	-----	------	-----	------	-----	------

บรรทัดที่ 4

—ฟค	รดทช	—ชช	ททชท	—ทช	ทรดร	—ฟช	ทดทร
-----	------	-----	------	-----	------	-----	------

บรรทัดที่ 5

—ท	—ท	—ดร	ค [่] ดชคค	ช-ท	ค-ร	ฟ-ช	ทดทร
----	----	-----	---------------------	-----	-----	-----	------

บรรทัดที่ 6

—	—	ช-ร	ฟ [่] รดทชท	ชทดร	ฟ [่] ช [่] ท [่] ช [่]	ล [่] ช [่] ฟ [่] รฟ [่] ช [่]	ทรฟ [่] รดท
---	---	-----	----------------------	------	---	---	----------------------

บรรทัดที่ 7

—ฟช	ชทร	—รร	ฟดรท	ค [่] ดร	ฟ [่] ดทช-ท	ชทด	รดฟร
-----	-----	-----	------	-------------------	----------------------	-----	------

บรรทัดที่ 8

—	—	รฟร	ฟดร	—	—ฟ	—	ช [่] ฟ [่] ร
---	---	-----	-----	---	----	---	---------------------------------

บรรทัดที่ 9

—	ชทด	—รด	รดทช	—ฟช	ทดทร	—ทด	รดทร
---	-----	-----	------	-----	------	-----	------

บรรทัดที่ 10

—ฟค	รดทช	—ชช	ททชท	—ทช	ทรดร	ฟชทด	ทดทร
-----	------	-----	------	-----	------	------	------

บรรทัดที่ 11

—ท	—ท	—ชร	ฟ [่] รดทชท	ชทดร	ฟ [่] ช [่] ท [่] ช [่]	ล [่] ช [่] ฟ [่] รฟ [่] ช [่]	ทดทร
----	----	-----	----------------------	------	---	---	------

บรรทัดที่ 12

—ฟค	ทชทร	—ฟค	รดทช	—ทร	ดรฟช	—ทช	ทดทร
-----	------	-----	------	-----	------	-----	------

บรรทัดที่ 13

—ร	—ร	—ดร	ดร-ฟ	—ฟ	—ฟ	—ฟ	รฟ-ช [่]
----	----	-----	------	----	----	----	-------------------

บรรทัดที่ 14

—	ทดรช	—รด	รดทช	รฟช	ทด-ร	—	ฟทดร
---	------	-----	------	-----	------	---	------

บรรทัดที่ 15

—ฟค	รดทช	—รช	รททท	ชทด	รรฟร	ฟรชท	ดรฟร
-----	------	-----	------	-----	------	------	------

บรรทัดที่ 16

—คร	พริคคตท	—ชทร	พริคทชท	—ชทร	พริทชทช	—รฟช	ทคทร
-----	---------	------	---------	------	---------	------	------

บรรทัดที่ 17

—	—	—รฟ	พริคคทร	—ฟท	ครคฟ	—	ครฟ
---	---	-----	---------	-----	------	---	-----

บรรทัดที่ 18

—	—ช	—ทค	รคทช	—	—ทค	—คฟ	—คร
---	----	-----	------	---	-----	-----	-----

บรรทัดที่ 19

—รฟค	รคทช	—รฟช	ทคคค	—รช	พริคค	—ร	—คฟ
------	------	------	------	-----	-------	----	-----

บรรทัดที่ 20

—	ครฟฟ	—คิ	ฟชคิ	—คิ	ฟชฟ	คค-ค	—รคฟ
---	------	-----	------	-----	-----	------	------

บรรทัดที่ 21

—	—	—คิ	ฟชคิ	—คิ	ฟชคิฟ	คคค	ฟชคิ
---	---	-----	------	-----	-------	-----	------

บรรทัดที่ 22

—คิ	ฟชคิ	—คิ	ฟชคิ	—	—	—	—คิ
-----	------	-----	------	---	---	---	-----

บรรทัดที่ 23

—	—คิฟฟ	คิฟคิ	คิคิฟ	—	คฟ-คิ	—	—คิ
---	-------	-------	-------	---	-------	---	-----

บรรทัดที่ 24

—	คิคิฟ	—คร	ฟชฟ	—คร	พริคค	—คร	ครคฟ
---	-------	-----	-----	-----	-------	-----	------

บรรทัดที่ 25

—	—คิฟ	—คิ	คิคิฟ	รคคค	ครคค	—ค	—รคฟ
---	------	-----	-------	------	------	----	------

บรรทัดที่ 26

—ช	คิฟฟ	—ฟคิ	คิคิฟ	—ฟ	—คิฟ	—ฟ	—คิ
----	------	------	-------	----	------	----	-----

บรรทัดที่ 27

—ช	—ช	—ช	—ฟ-คิ	—	—ฟ	—คิฟ	ฟคิ-คิ
----	----	----	-------	---	----	------	--------

บรรทัดที่ 28

—คค	คิฟฟ	—ชคิ	คิคิฟ	—	ฟชฟ	—	—คิ
-----	------	------	-------	---	-----	---	-----

บรรทัดที่ 29

—คิ	คิฟคิ	—ฟ-ร	คค-ค	—	พริคค	—ค	—รคฟ
-----	-------	------	------	---	-------	----	------

บรรทัดที่ 30

—ฟ	—ฟ	—คิ	ฟชคิ	—ชทร	—ฟช	—ช	ทค
----	----	-----	------	------	-----	----	----

บรรทัดที่ 31

—	—	—คร	ครคร	—	—ฟ	—	—รฟ-ช
---	---	-----	------	---	----	---	-------

บรรทัดที่ 32

—ชทช	ทคทช	—รฟช	ทคทช	—รฟช	ทคทร	—	ฟชคร
------	------	------	------	------	------	---	------

บรรทัดที่ 33

—าด	รดทช	—รด	รททท	—	รรฟร	ฟชทด	รดฟร
-----	------	-----	------	---	------	------	------

บรรทัดที่ 34

—ฟร	ฟรดททท	—ช-ร	ฟรดทชท	ชทดร	ฟช้ฟช้	ล้ช้ฟรฟช้	ทดรท
-----	--------	------	--------	------	--------	-----------	------

บรรทัดที่ 35

—	—	—ช-ร	—ค-ท	—ช-ร	—ฟ-ช้	—ฟ-ร	—คฟท
---	---	------	------	------	-------	------	------

ชโก

บรรทัดที่ 1

—	—	—	—	—	—	—	—ท-ท
---	---	---	---	---	---	---	------

บรรทัดที่ 2

—จ	—ทท	—ท-ท	—ท-ท	—จ-	ทททท	—ทททจ	ทททท
----	-----	------	------	-----	------	-------	------

บรรทัดที่ 3

—จ	—ท-จ	—ทท	—ท-ท	—จ-	ทททท	—ทท-	ท-ทท	} 33 เที้ยว	
----	------	-----	------	-----	------	------	------	-------------	--

เพลงปกลเปิด

—	— ^{นิ่ง}	—	— ^{นับ}	—	— ^{นิ่ง}	—	— ^{นับ}
---	-------------------	---	------------------	---	-------------------	---	------------------

บรรทัดที่ 1

—	—	—	—	ทำนองขึ้น	—รดท	—ค-ฟ	—ซ	—ดร
---	---	---	---	-----------	------	------	----	-----

บรรทัดที่ 2

—ฟ-ค	รดทซ	—รรร	—ฟ-ซ	—ทำ-ซ	—ฟ-ค	รับ	—รดท	ดรทค
------	------	------	------	-------	------	-----	------	------

บรรทัดที่ 3

—	—	—รฟซ	ฟรฟค	—กดร	—ฟ-ซ	ดรฟซ	ลัซฟม
---	---	------	------	------	------	------	-------

บรรทัดที่ 4

—	—	—มรซ	—มรด	ซทค	ฟซฟร	รซฟค	ดรทค
---	---	------	------	-----	------	------	------

บรรทัดที่ 5

—	—	—รฟซ	ฟรฟค	—กดร	—ฟ-ซ	ดรฟซ	ลัซฟม
---	---	------	------	------	------	------	-------

บรรทัดที่ 6

—	—	—มรซ	—มรด	ซทค	ฟซฟร	รซฟค	ดรทค
---	---	------	------	-----	------	------	------

บรรทัดที่ 7

—	—	—กาทท	—ก-ก	—ซทซ	—รดฟ	ดรฟค	รดฟ
---	---	-------	------	------	------	------	-----

บรรทัดที่ 8

ฟรฟค	รดทซ	—ซฟซ	ทคท	รฟลัซ	ฟมรซ	ฟทค	ฟซทค
------	------	------	-----	-------	------	-----	------

บรรทัดที่ 9

—	—	ฟฟรซ	ฟรฟค	ฟรฟท	ซทค	ฟซฟซ	ทคท
---	---	------	------	------	-----	------	-----

บรรทัดที่ 10

ฟรฟค	รดทซ	—ซฟซ	ทคท	รฟลัซ	ฟมรซ	ฟทค	ฟซทค
------	------	------	-----	-------	------	-----	------

บรรทัดที่ 11

—	—	ฟฟรซ	ฟรฟค	ฟรฟท	ซทค	ฟซฟซ	ทคท
---	---	------	------	------	-----	------	-----

บรรทัดที่ 12

ฟรฟค	รดทซ	—รฟซ	—ก-ค	—ร-ซ	—ฟ-ม	—รด	ทซทค
------	------	------	------	------	------	-----	------

ชโก

บรรทัดที่ 1

—	—	—	—	—	—	—	—
---	---	---	---	---	---	---	---

บรรทัดที่ 2

—	—	—	—	—	—	—	-ท-ท
---	---	---	---	---	---	---	------

บรรทัดที่ 3

—จ	-ทท	-ท-ท	-ท-ท	-จ-	ทททท	-ทททจ	ทททท
----	-----	------	------	-----	------	-------	------

บรรทัดที่ 4

—จ	-ท-จ	-ทท	-ท-ท	-จ-	ทททท	-ทท-	ท-ทท
----	------	-----	------	-----	------	------	------

} 5 เที้ยว



คำโปวทอย

—	— ^ง	—	— ^บ	—	— ^ง	—	— ^บ
---	----------------	---	----------------	---	----------------	---	----------------

บรรทัดที่ 1 ทำนองขึ้นเพลง

— ^ล	— ^ล คล	ครคล	ซฟ—	รร-ซ	ซลทรล	— ^ร ฟ	ซ ^ล ซฟ-ซ
----------------	-------------------	------	-----	------	-------	------------------	---------------------

บรรทัดที่ 2

[— ^ร	— ^ล - ^ล	ครคร	คฟ ^ล ฟมร	— ^ท	— ^ร - ^ล	ทลซฟ	ซ ^ล ซฟ-ซ
-----------------	-------------------------------	------	---------------------	----------------	-------------------------------	------	---------------------

บรรทัดที่ 3

— ^ร	— ^ล - ^ล	ครคร	คฟ ^ล ฟมร	— ^ท	— ^ร - ^ล	ทลซฟ	ซ ^ล ซฟ-ซ
----------------	-------------------------------	------	---------------------	----------------	-------------------------------	------	---------------------

บรรทัดที่ 4

—	ลลลล	คคคร	คคซฟ	รรรซ	ซลทรล	ทลซฟ	ซ ^ล รฟซ
---	------	------	------	------	-------	------	--------------------

บรรทัดที่ 5

—	ลลลล	คคคร	คคซฟ	รรรซ	ซลทรล	ทลซฟ	ซ ^ล รฟซ]
---	------	------	------	------	-------	------	----------------------

ซโก

บรรทัดที่ 1

—	—	—	—	—	—	—	— ^ท
---	---	---	---	---	---	---	----------------

บรรทัดที่ 2

—	— ^ท	— ^จ	— ^ท	— ^จ -	— ^จ - ^ท	— ^จ	— ^ท ท	} 8 เที้ยว	
---	----------------	----------------	----------------	------------------	-------------------------------	----------------	------------------	------------	--

เพลงจาบจอบจอบจอบ

เพลงจาบจอบจอบจะบรรเลงในพิธีตัดผม หรือที่เรียกว่า กัดเซาะ หมายถึงการอัญเชิญเชิญเทวดา มาประกอบพิธีตัดผม

—	— ^๑ จิง	—	— ^๑ จับ	—	— ^๑ จิง	—	— ^๑ จับ
---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------

บรรทัดที่ 1
ทำนองขึ้นเพลง

— ^๑ ฟ	ซัด ^๑ ดัพ	ซัด ^๑ ดัด	ซัพ ^๑ ซัด	ดัด ^๑ ดัด	ดัด ^๑ ซัพ	รับ	ฟซัด ^๑ ฟ
------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	-----	---------------------

บรรทัดที่ 2

—	—	ลด ^๑ ฟล	ด- ^๑ ร	ด- ^๑ ม	ซัพ ^๑ ร	มรดล	ด ^๑ รฟซัด ^๑ ด
---	---	--------------------	-------------------	-------------------	--------------------	------	-------------------------------------

บรรทัดที่ 3

—	—	ลด ^๑ ฟล	ด- ^๑ ร	ด- ^๑ ม	ซัพ ^๑ ร	มรดล	ด ^๑ รฟซัด ^๑ ด
---	---	--------------------	-------------------	-------------------	--------------------	------	-------------------------------------

บรรทัดที่ 4

—	—	ฟซัด ^๑ ฟ	ซัด ^๑ ดัด	ซัพ ^๑ ฟ-ซัด ^๑	— ^๑ ซัพ	ดัด ^๑ ซัพ	ด ^๑ รฟซัด ^๑ ฟ
---	---	---------------------	----------------------	-------------------------------------	--------------------	----------------------	-------------------------------------

บรรทัดที่ 5

—	—	ฟซัด ^๑ ฟ	ซัด ^๑ ดัด	ซัพ ^๑ ฟ-ซัด ^๑	— ^๑ ซัพ	ดัด ^๑ ซัพ	ด ^๑ รฟซัด ^๑ ฟ
---	---	---------------------	----------------------	-------------------------------------	--------------------	----------------------	-------------------------------------

บรรทัดที่ 6

—	ฟลด ^๑ ฟ	ลด ^๑ ฟล	ด- ^๑ ร	ด- ^๑ ม	ซัพ ^๑ ร	มรดล	ด ^๑ รฟซัด ^๑ ด
---	--------------------	--------------------	-------------------	-------------------	--------------------	------	-------------------------------------

บรรทัดที่ 7

—	ฟลด ^๑ ฟ	ลด ^๑ ฟล	ด- ^๑ ร	ด- ^๑ ม	ซัพ ^๑ ร	มรดล	ด ^๑ รฟซัด ^๑ ด
---	--------------------	--------------------	-------------------	-------------------	--------------------	------	-------------------------------------

บรรทัดที่ 8

—	ด ^๑ รด ^๑ ฟ	ลด ^๑ ฟล	ซัพ ^๑ ดัด	ซัพ ^๑ ฟ-ซัด ^๑	— ^๑ ซัพ	ดัด ^๑ ซัพ	ด ^๑ รฟซัด ^๑ ฟ
---	----------------------------------	--------------------	----------------------	-------------------------------------	--------------------	----------------------	-------------------------------------

บรรทัดที่ 9

—	ด ^๑ รด ^๑ ฟ	ลด ^๑ ฟล	ซัพ ^๑ ดัด	ซัพ ^๑ ฟ-ซัด ^๑	— ^๑ ซัพ	ดัด ^๑ ซัพ	ด ^๑ รฟซัด ^๑ ฟ
---	----------------------------------	--------------------	----------------------	-------------------------------------	--------------------	----------------------	-------------------------------------

บรรทัดที่ 10

—	—	ดัด ^๑ ซัพ	ด ^๑ ฟซัด ^๑	ซัพ ^๑ ฟ-ซัด ^๑	— ^๑ ซัพ	ดัด ^๑ ซัพ	ด ^๑ รฟซัด ^๑ ฟ
---	---	----------------------	----------------------------------	-------------------------------------	--------------------	----------------------	-------------------------------------

ชโก

บรรทัดที่ 1

—	—	—	—	—	—	—	— ^๑ ท
---	---	---	---	---	---	---	------------------

บรรทัดที่ 2

๑- ^๑ —	๑- ^๑ ท	— ^๑ จ	— ^๑ ท	๑- ^๑ —	๑- ^๑ ท	— ^๑ จ	— ^๑ ทท
-------------------	-------------------	------------------	------------------	-------------------	-------------------	------------------	-------------------

9 เทียว

เพลงสาธิตาแก้ว

เพลงสาธิตาแก้วจะใช้บรรเลงประกอบพิธีกัตเซาะ หรือพิธีตัดผม เช่นเดียวกับเพลง

จาบครอเคย โดยจะบรรเลงต่อจากเพลงจาบครอเคย

—	— ^๑ ฉิ่ง	—	— ^๑ ฉับ	—	— ^๑ ฉิ่ง	—	— ^๑ ฉับ
---	---------------------	---	--------------------	---	---------------------	---	--------------------

บรรทัดที่ 1

ทำนองขึ้นเพลง

รับ

—	—	—ท	—ค-ร	—ฟ-ค	รดทช	— ^๑ นคร	ฟซ์ทค
---	---	----	------	------	------	--------------------	-------

บรรทัดที่ 2

—	—	—ทค	— ^๑ ฉัพพ	—ค-ม	—ฟ-ช	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ
---	---	-----	---------------------	------	------	-------------------	-------------------

บรรทัดที่ 3

— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	—มฟ	— ^๑ ฉัพพ	—	—	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ
-------------------	-------------------	-----	---------------------	---	---	-------------------	-------------------

บรรทัดที่ 4

—ฟ	— ^๑ ทำ	—มฟ	— ^๑ ฉัพพ	—ฟ	—ช	—มฟ	— ^๑ ทำ
----	-------------------	-----	---------------------	----	----	-----	-------------------

บรรทัดที่ 5

—ฟ	— ^๑ ทำ	—ฟ	— ^๑ ฉัพพ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ
----	-------------------	----	---------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

บรรทัดที่ 6

— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	—ฟ	— ^๑ ฉัพพ	—	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ
-------------------	-------------------	----	---------------------	---	-------------------	-------------------	-------------------

บรรทัดที่ 7

— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ
-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

บรรทัดที่ 8

—มฟ	— ^๑ ทำ	—มฟ	— ^๑ ฉัพพ	—	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ
-----	-------------------	-----	---------------------	---	-------------------	-------------------	-------------------

บรรทัดที่ 9

—ฟ	—ฟ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ
----	----	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

บรรทัดที่ 10

— ^๑ ทำ	—ฟ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ
-------------------	----	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

บรรทัดที่ 11

— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ
-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

บรรทัดที่ 12

— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ
-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

บรรทัดที่ 13

— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ
-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

บรรทัดที่ 14

—	— ^๑ ทำ	—	— ^๑ ทำ	—	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ	— ^๑ ทำ
---	-------------------	---	-------------------	---	-------------------	-------------------	-------------------

บรรทัดที่ 15

—ทำ	—ทำ	-ค-ช	คชทค	รฟลัซ	ฟมรช	ฟชทค	ทคทร-ร
-----	-----	------	------	-------	------	------	--------

บรรทัดที่ 16

-ฟค	รคทช	-ทค	รคทร	-ฟม	-ฟม	รชทค	คทรค
-----	------	-----	------	-----	-----	------	------

บรรทัดที่ 17

—ค	—ค	ฟฟรช	ลัซฟรค	คرفท	ลัซฟม	—ร	คทรค
----	----	------	--------	------	-------	----	------

ชโก

บรรทัดที่ 1

—	—	—	—	—	—	—	—ท
---	---	---	---	---	---	---	----

บรรทัดที่ 2

—	—ป	-ทท	-ท-ท	—ป	-ทท	-ทท-	ท-ทท
---	----	-----	------	----	-----	------	------

บรรทัดที่ 3

—ป-	—ป-	-ทท	-ท-ท	—ป-	—ป-	-ทท	-ท-ท
-----	-----	-----	------	-----	-----	-----	------

บรรทัดที่ 4

-ท-จ	ทท-ท	-ทท-	ท-ทท	—ป-	—ป-	-ทท	-ท-ท
------	------	------	------	-----	-----	-----	------

บรรทัดที่ 5

-ท-จ	ทท-ท	-ทท-	ท-ทท	-ท-	ทททท	-ทท-	-ท-ท
------	------	------	------	-----	------	------	------

บรรทัดที่ 6

—	—จ	-ทท	-ท-ท	—จ	ทท-จ	-ทท-	ท-ทท
---	----	-----	------	----	------	------	------

บรรทัดที่ 7

—จ	-ท-จ	-ทท	-ท-ท	—จ-	-ทททท	-ทท-	ทททท
----	------	-----	------	-----	-------	------	------

6 เทียว

เพลงตลอดแปดเป็ด

—	— ^{นิ่ง}	—	— ^{นับ}	—	— ^{นิ่ง}	—	— ^{นับ}
---	-------------------	---	------------------	---	-------------------	---	------------------

บรรทัดที่ 1

ทำนองขึ้นเพลง

—	—	—	—	ค-ร	ฟ- ^ถ	— ^ค	ถ- ^ฟ
---	---	---	---	-----	-----------------	----------------	-----------------

บรรทัดที่ 2

— ^ฟ	—	คค-ค	กค-ร	— ^ค	ฟ- ^ถ	— ^ค	— ^ฟ
----------------	---	------	------	----------------	-----------------	----------------	----------------

บรรทัดที่ 3

ค-ร	ฟ- ^ถ	— ^ค	ฟ- ^ร	— ^ถ	— ^ค	— ^ร	ถ- ^ค
-----	-----------------	----------------	-----------------	----------------	----------------	----------------	-----------------

บรรทัดที่ 4

—	—	ฟ- ^ถ	ช- ^ถ	—	— ^ค	— ^ถ	ช- ^ฟ
---	---	-----------------	-----------------	---	----------------	----------------	-----------------

บรรทัดที่ 5

—	—	— ^ค	ช- ^ฟ	— ^ฟ	— ^ค	— ^ร	ถ- ^ค
---	---	----------------	-----------------	----------------	----------------	----------------	-----------------

บรรทัดที่ 6

—	—	ฟ- ^ถ	ช- ^ถ	—	— ^ค	— ^ถ	ช- ^ฟ
---	---	-----------------	-----------------	---	----------------	----------------	-----------------

บรรทัดที่ 7

—	— ^ฟ	— ^ฟ	— ^ฟ	ค-ร	ฟ- ^ถ	— ^ค	ถ- ^ฟ
---	----------------	----------------	----------------	-----	-----------------	----------------	-----------------

บรรทัดที่ 8

— ^ฟ	—	คค-ค	กค-ร	ค-ร	ฟ- ^ถ	— ^ค	— ^ฟ
----------------	---	------	------	-----	-----------------	----------------	----------------

บรรทัดที่ 9

ช- ^ฟ	ฟ- ^ถ	— ^ค	ถ- ^ฟ	ค-ร	ฟ- ^ถ	— ^ค	ถ- ^ฟ
-----------------	-----------------	----------------	-----------------	-----	-----------------	----------------	-----------------

บรรทัดที่ 10

— ^ฟ	—	ค-ค	ร- ^ฟ	—	— ^ร	ฟ- ^ช	ถ- ^ค
----------------	---	-----	-----------------	---	----------------	-----------------	-----------------

บรรทัดที่ 11

ช- ^ฟ	—	ค-ค	ร- ^ฟ	ค-ร	ฟ- ^ถ	— ^ค	ถ- ^ฟ
-----------------	---	-----	-----------------	-----	-----------------	----------------	-----------------

บรรทัดที่ 12

— ^ฟ	—	คค-ค	ร- ^ฟ	ค-ร	ฟ- ^ถ	— ^ค	ช- ^ฟ
----------------	---	------	-----------------	-----	-----------------	----------------	-----------------

ชโก

บรรทัดที่ 1

—	—	—	—	—	—	—	—
---	---	---	---	---	---	---	---

บรรทัดที่ 2

—	—	—	—	—	—	—	—ท
---	---	---	---	---	---	---	----

บรรทัดที่ 3

ต-ป	ต-	ต-ทท	ต-ทท	ต-ป	ต-	ต-ทท	ต-ทท
-----	----	------	------	-----	----	------	------

} 10 เที่ยว



เพลงบอนไดก่อนโต้ง

—	— [่] จิง	—	— [่] จับ	—	— [่] จิง	—	— [่] จับ
---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------

บรรทัดที่ 1

ทำนองขึ้นเพลง							
—	— [่] คร	ฟล [่] -ซ	คัล [่] ฟ	ฟร-ฟ [่] ซ	— [่] ค	— [่] ร	— [่] มรครค

บรรทัดที่ 2

—	—	— [่] ฟ	ฟ [่] รคัล-ค	ล [่] รคัล	ค [่] รคัล-ค	คัล [่] ฟ	ค [่] ร-คัล
---	---	------------------	-----------------------	---------------------	-----------------------	--------------------	----------------------

บรรทัดที่ 3

— [่] คร	ฟ [่] ซฟ	— [่] ค	ค [่] ซล [่] ซฟ	ฟล-ค	— [่] ฟ	— [่] ฟ	ซล [่] -ซฟ
-------------------	-------------------	------------------	-----------------------------------	------	------------------	------------------	---------------------

บรรทัดที่ 4

— [่] ค	ค [่] ซล [่] ซฟ	ฟลคร	ฟคัล [่] ซ	— [่] ฟรคร	ฟ [่] ซฟ	— [่] ค	ฟ [่] ซฟ
------------------	-----------------------------------	------	---------------------	---------------------	-------------------	------------------	-------------------

บรรทัดที่ 5

— [่] ฟ	—	— [่] ค	ร [่] ซม	— [่] รซม	ครค	มค	รค
------------------	---	------------------	-------------------	--------------------	-----	----	----

บรรทัดที่ 6

— [่] ร	— [่] ร	— [่] ครมซฟ	ม [่] ล [่] ซ	— [่] ครมซ	คัล [่] ซม	— [่] ครมซฟ	มค
------------------	------------------	----------------------	---------------------------------	---------------------	---------------------	----------------------	----

บรรทัดที่ 7

ฟลคร	ครฟ	— [่] ซ	ค [่] ซล [่] ซฟ	— [่] ฟ	— [่] ค	— [่] ล	— [่] มรคซ
------	-----	------------------	-----------------------------------	------------------	------------------	------------------	---------------------

บรรทัดที่ 8

—	—	— [่] ฟ	ฟ [่] รคัล-ค	ล [่] รคัล	ค [่] รคัล-ค	คัล [่] ฟ	ค [่] ร-คัล
---	---	------------------	-----------------------	---------------------	-----------------------	--------------------	----------------------

บรรทัดที่ 9

— [่] คร	ฟ [่] ซฟ	— [่] ค	ค [่] ซล [่] ซฟ	ฟล-ค	— [่] ฟ	— [่] ฟ	ซล [่] -ซฟ
-------------------	-------------------	------------------	-----------------------------------	------	------------------	------------------	---------------------

บรรทัดที่ 10

— [่] ค	ค [่] ซล [่] ซฟ	ฟลคร	ฟคัล [่] ซ	— [่] ฟรคร	ฟ [่] ซฟ	— [่] ค	ฟ [่] ซฟ
------------------	-----------------------------------	------	---------------------	---------------------	-------------------	------------------	-------------------

บรรทัดที่ 11

— [่] ฟ	—	มค	ร [่] ซม	— [่] ฟ	— [่] ค	— [่] ล	— [่] มรคซ
------------------	---	----	-------------------	------------------	------------------	------------------	---------------------

บรรทัดที่ 12

—	—	— [่] ฟ	ฟ [่] รคัล-ค	ล [่] รคัล	ค [่] รคัล-ค	คัล [่] ฟ	ค [่] ร-คัล
---	---	------------------	-----------------------	---------------------	-----------------------	--------------------	----------------------

บรรทัดที่ 13

— [่] คร	ฟ [่] ซฟ	— [่] ค	ค [่] ซล [่] ซฟ	— [่] ฟล	คค	— [่] ฟ	ซล [่] -ซฟ
-------------------	-------------------	------------------	-----------------------------------	-------------------	----	------------------	---------------------

บรรทัดที่ 14

— [่] ค	ค [่] ซล [่] ซฟ	ฟลคร	ฟคัล [่] ซ	— [่] ฟรคร	ฟ [่] ซล [่] ซฟ	คร	ฟ [่] ซค
------------------	-----------------------------------	------	---------------------	---------------------	-----------------------------------	----	-------------------

บรรทัดที่ 15

— [่] ค	ค [่] ล [่] ซฟ	— [่] ค	ค [่] ล [่] ซฟ	ลค	ลคร	คค	ลค
------------------	----------------------------------	------------------	----------------------------------	----	-----	----	----

บรรทัดที่ 16

—คั	คัซฟรคฟ	คคค	ฟรคฟ	คคคซ	ฟรคค	ซคค	คคคฟ
-----	---------	-----	------	------	------	-----	------

บรรทัดที่ 17

—	คคฟซ	—	ค-ค	—ร	—ฟค	—ม	—ค-ฟ
---	------	---	-----	----	-----	----	------

บรรทัดที่ 18

—	—คั	—	—คัค-ค	—คัค	ค-	คัฟค	คัค
---	-----	---	--------	------	----	------	-----

บรรทัดที่ 19

—ค	ฟซฟฟ	—คั	คัซคัซฟ	ฟคคฟ	คคคฟ	—ค	ฟซคัฟ
----	------	-----	---------	------	------	----	-------

บรรทัดที่ 20

—คั	คัซคัซฟ	ฟคค	คค-คคฟ	ซฟคค	ฟซคัซฟ	คคฟ	ฟซคั
-----	---------	-----	--------	------	--------	-----	------

บรรทัดที่ 21

—คั	คัคซฟฟฟ	—คั	คัคซฟฟ	—รซ	ค-ค	—ค	—มคซค
-----	---------	-----	--------	-----	-----	----	-------

บรรทัดที่ 22

—	—	—ฟ	คัค-ค	—ฟค	คัคค-ค	คัคฟค	ค-คัค
---	---	----	-------	-----	--------	-------	-------

บรรทัดที่ 23

—ค	ฟซฟฟ	—คั	คัซคัซฟ	คคค	คคคฟ	คคฟ	ฟซคัฟ
----	------	-----	---------	-----	------	-----	-------

บรรทัดที่ 24

—คั	คัซคัซฟ	ฟคค	ฟคัค	ซฟคค	ฟซฟค	—คั	—คัฟ-ซ
-----	---------	-----	------	------	------	-----	--------

บรรทัดที่ 25

—ฟ	—ม	—คคค	—ซ	—	ซคคค	—คคค	มคคค
----	----	------	----	---	------	------	------

บรรทัดที่ 26

—ม	—	—คคค	มคค	—ซ-ม	มคค	—ค	—คคค
----	---	------	-----	------	-----	----	------

ชโก

บรรทัดที่ 1

—	—	—	—	—	—	—	—ท
---	---	---	---	---	---	---	----

บรรทัดที่ 2

—จ-	—จ-	—ทท	—จ-จ	—จ-	—จททท	—จท-	ทททท
-----	-----	-----	------	-----	-------	------	------

25 เทียว

เพลงด้อมเรย์โยไลโด

—	— ^๑ จิง	—	— ^๑ จับ	—	— ^๑ จิง	—	— ^๑ จับ
---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------	---	--------------------

บรรทัดที่ 1

ทำนองขึ้นเพลง

—	—	—	—	ซ-ด	— ^๑ มฟซม	— ^๑ ฟ	— ^๑ ซฟมฟซ
---	---	---	---	-----	---------------------	------------------	----------------------

บรรทัดที่ 2

รับ

—ซรร	—รดซ	—ซทค	—มคม	—มฟซ	—ซ-ด	—จคร	—ดรด
------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 3

—	—	ฟซทร	— ^๑ ลซฟรฟด	— ^๑ ฟดฟ	— ^๑ ฟซฟมฟซ	— ^๑ จซ	— ^๑ ทซฟมฟซ
---	---	------	-----------------------	--------------------	-----------------------	-------------------	-----------------------

บรรทัดที่ 4

— ^๑ ฟม	— ^๑ ฟมคคค	— ^๑ มฟ	— ^๑ มฟซฟ	— ^๑ มฟซฟ	— ^๑ มฟซฟ	— ^๑ มด	— ^๑ มฟซฟ
-------------------	----------------------	-------------------	---------------------	---------------------	---------------------	-------------------	---------------------

บรรทัดที่ 5

—	—	— ^๑ ซฟจซ	— ^๑ ฟซมฟ	— ^๑ ฟมคคค	— ^๑ มฟฟฟ	— ^๑ ฟด	— ^๑ มฟทซ
---	---	---------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	---------------------

บรรทัดที่ 6

— ^๑ ฟม	— ^๑ ฟมทซซซ	— ^๑ จค	— ^๑ ม-ฟ	— ^๑ มฟ	— ^๑ ซฟมซซซ	— ^๑ มฟ	— ^๑ ซฟมมฟ
-------------------	-----------------------	-------------------	--------------------	-------------------	-----------------------	-------------------	----------------------

บรรทัดที่ 7

— ^๑ ฟ	— ^๑ ฟฟฟ	— ^๑ มฟซม	— ^๑ มฟซฟ	— ^๑ มฟ	— ^๑ ซฟมฟซ	— ^๑ ฟซซซ	— ^๑ ทดรร
------------------	--------------------	---------------------	---------------------	-------------------	----------------------	---------------------	---------------------

บรรทัดที่ 8

— ^๑ ฟรฟด	— ^๑ รดทซ	— ^๑ จค	— ^๑ มฟซฟ	— ^๑ ซฟมฟซ	— ^๑ ฟมค	— ^๑ จคร	— ^๑ ดรร
---------------------	---------------------	-------------------	---------------------	----------------------	--------------------	--------------------	--------------------

บรรทัดที่ 9

— ^๑ ฟด	— ^๑ รดทซ	— ^๑ จค	— ^๑ มฟซม	— ^๑ มฟ	— ^๑ ซฟมฟซ	— ^๑ จค	— ^๑ ดรร
-------------------	---------------------	-------------------	---------------------	-------------------	----------------------	-------------------	--------------------

บรรทัดที่ 10

— ^๑ ฟรฟด	— ^๑ รดทซ	— ^๑ จค	— ^๑ ม-ฟ	— ^๑ ซฟมฟซ	— ^๑ ฟมค	— ^๑ จคร	— ^๑ ดรด
---------------------	---------------------	-------------------	--------------------	----------------------	--------------------	--------------------	--------------------

บรรทัดที่ 11

— ^๑ ค	— ^๑ คคค	— ^๑ คม	— ^๑ มฟซม	— ^๑ ฟมคม	— ^๑ ฟซมฟซ	— ^๑ จค	— ^๑ ดรร
------------------	--------------------	-------------------	---------------------	---------------------	----------------------	-------------------	--------------------

บรรทัดที่ 12

— ^๑ ฟรฟด	— ^๑ รดทซ	— ^๑ จค	— ^๑ ม-ฟ	— ^๑ ซ-ร	— ^๑ ค-จ	— ^๑ จคร	— ^๑ ฟซทค
---------------------	---------------------	-------------------	--------------------	--------------------	--------------------	--------------------	---------------------

ชโก

บรรทัดที่ 1

—	—	—	—	—	—	—	—
---	---	---	---	---	---	---	---

บรรทัดที่ 2

—	—	—	—	—	—	—	จ-จ
---	---	---	---	---	---	---	-----

บรรทัดที่ 3

จ-	จ-	-ทท	จ-จ	จ-	จททท	จท-	ทททท
----	----	-----	-----	----	------	-----	------

10 เที้ยว



บรรทัดที่ 16

—	—	ซัฟรคต	คัซฟซั	คัซ	ฟ-ร	รฟ	ซัฟลัซ
---	---	--------	--------	-----	-----	----	--------

ชโก

บรรทัดที่ 1

—	—	—	—	—	—	—	จ-จ
---	---	---	---	---	---	---	-----

บรรทัดที่ 2

จ-	จ-	ทท	จ-จ	จ-	ทททท	จท-	ทททท
----	----	----	-----	----	------	-----	------

15 เทียว



เพลงบายคน

— [่] นึ่ง	— [่] ับ	— [่] นึ่ง	— [่] ับ	— [่] นึ่ง	— [่] ับ	— [่] นึ่ง	— [่] ับ
---------------------	-------------------	---------------------	-------------------	---------------------	-------------------	---------------------	-------------------

บรรทัดที่ 1

ทำนองขึ้นเพลง

—	—	—	—	ท—	ท-ป	ท-ท	ท—
---	---	---	---	----	-----	-----	----

บรรทัดที่ 2

รับ

ท—	ทท-ป	ทท	ท-ท	ท—	ทท-ป	ซ-ท	ค-ม
----	------	----	-----	----	------	-----	-----

บรรทัดที่ 3

— [่] มฟ [่] ม	— [่] มฟ [่] ม	— [่] มฟ [่] ม	— [่] มฟ [่] ม	— [่] ซ [่] ฟ [่] ม	คทซ—	คซทค	ม-ฟ
----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	--	------	------	-----

บรรทัดที่ 4

— [่] มฟ	ซ [่] ฟ [่] มค	— [่] มฟ	— [่] ซ [่] ซ [่]	— [่] มฟ	ซ [่] ฟ [่] มซ	—ซท	ค-ม
-------------------	----------------------------------	-------------------	--	-------------------	----------------------------------	-----	-----

บรรทัดที่ 5

— [่] มฟ [่] ม	— [่] มฟ [่] ม	— [่] มฟ [่] ม	— [่] มฟ [่] ม	— [่] ซ [่] ฟ [่] ม	คทซ—	คซทค	ม-ฟ
----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	--	------	------	-----

บรรทัดที่ 6

— [่] มฟ	ซ [่] ฟ [่] มค	— [่] มฟ	— [่] ซ [่] ซ [่]	—	—	ร-ร-ร	ร-ร
-------------------	----------------------------------	-------------------	--	---	---	-------	-----

บรรทัดที่ 7

—	ค-รฟ [่] ซ	ล [่] ซ [่] ฟ [่] ร	ฟ [่] รค-ร	ฟ [่] รฟ [่] ค	รคทซ	คซทค	ซทค-ม
---	---------------------	--	---------------------	----------------------------------	------	------	-------

บรรทัดที่ 8

— [่] มฟ [่] ม	— [่] มฟ [่] ม	— [่] ฟ [่] ซ	— [่] ท [่]	—	—	ร-ร-ร	ร-ร
----------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	---	---	-------	-----

บรรทัดที่ 9

—	ค-รฟ [่] ซ	ล [่] ซ [่] ฟ [่] ร	ฟ [่] รค-ร	ฟ [่] รฟ [่] ค	รคทซ	คซทค	ซทค-ม
---	---------------------	--	---------------------	----------------------------------	------	------	-------

บรรทัดที่ 10

— [่] มฟ [่] ม	— [่] มฟ [่] ม	— [่] ฟ [่] ซ	— [่] ท [่]	—	—	ท [่] ท [่] ท [่]	ท [่] ท [่] ท [่]
----------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	---	---	--	--

บรรทัดที่ 11

คทซท	คทซท	คทซท	คท—	— [่] ซ	—	— [่] ท [่] ซ	ฟ [่] — [่] ซ
------	------	------	-----	------------------	---	---------------------------------	---------------------------------

บรรทัดที่ 12

—	ค- [่] ซ	— [่] ท [่] ซ	— [่] ฟ [่] ซ	—	ค- [่] ซ	— [่] ท [่] ซ	— [่] ฟ [่] ซ
---	-------------------	---------------------------------	---------------------------------	---	-------------------	---------------------------------	---------------------------------

บรรทัดที่ 13

— [่] ฟ [่] ม	ฟ [่] — [่] ซ	— [่] ท [่] ซ	ฟ [่] — [่] ซ	— [่] ฟ [่] ม	ฟ [่] — [่] ซ	— [่] ท [่] ซ	ฟ [่] — [่] ท [่]
---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	--

บรรทัดที่ 14

—	—	— [่] ท [่] ซ	— [่] ม	—	—	— [่] ท [่] ซ	— [่] ฟ [่] ม
---	---	---------------------------------	------------------	---	---	---------------------------------	---------------------------------

บรรทัดที่ 15

—	—	ซ-ท	คทค-ม	— [่] มฟ [่] ม	— [่] มฟ [่] ม	— [่] มฟ [่] ม	— [่] มฟ [่] ม
---	---	-----	-------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------

บรรทัดที่ 16

—	ดทช—	ดชทค	—มฟ	—มฟ	ซัฟมค	—มฟ	—ซั—
---	------	------	-----	-----	-------	-----	------

บรรทัดที่ 17

—มฟ	ซัฟมช	—ชท	—ค—ม	—มฟซั	—มฟซั	—มฟซั	—มฟซั
-----	-------	-----	------	-------	-------	-------	-------

บรรทัดที่ 18

—	ดทช—	ดชทค	—มฟ	—มฟ	ซัฟมค	—มฟ	—ซั—
---	------	------	-----	-----	-------	-----	------

บรรทัดที่ 19

—	—	—รร	—ร—	—	ครฟซั	ลัซัฟ	ฟรคร
---	---	-----	-----	---	-------	-------	------

บรรทัดที่ 20

ฟรฟค	รคทช	ดชทค	ชทคม	—มฟซั	—มฟซั	—ฟซั	—ทำ
------	------	------	------	-------	-------	------	-----

บรรทัดที่ 21

—	—	—รร	—ร—	—	ครฟซั	ลัซัฟ	ฟรคร
---	---	-----	-----	---	-------	-------	------

บรรทัดที่ 22

ฟรฟค	รคทช	ดชทค	ชทคม	—มฟซั	—มฟซั	—ฟซั	—ทำ
------	------	------	------	-------	-------	------	-----

บรรทัดที่ 23

—	—	—ทำทำ	—ทำ—	ดทชท	ดทชท	ดทชท	ดท—ค
---	---	-------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 24

—	—	—คคค	—ค—ค	—	—ค—ช	—ทค	รชทค
---	---	------	------	---	------	-----	------

บรรทัดที่ 25

—	—ค—ช	—ทค	รชทค	ทครช	ลัซัฟม	รชัฟม	ครทค
---	------	-----	------	------	--------	-------	------

บรรทัดที่ 26

—	มฟซัค	—ชท	ชทคม	—มฟซั	—มฟซั	—ม	—ฟซั
---	-------	-----	------	-------	-------	----	------

บรรทัดที่ 27

—	ซัฟมค	—มค	มคมฟ	—	ซัฟมค	—มค	มฟซัซั
---	-------	-----	------	---	-------	-----	--------

บรรทัดที่ 28

—	มฟซัค	—ชท	ชทคม	—มฟซั	—มฟซั	—ม	—ฟซั
---	-------	-----	------	-------	-------	----	------

บรรทัดที่ 29

—	ซัฟมค	—มค	มคมฟ	—	ซัฟมค	—มค	มฟซัซั
---	-------	-----	------	---	-------	-----	--------

บรรทัดที่ 30

—	—	—รร	—ร—	—	ครฟซั	ลัซัฟ	ฟรคร
---	---	-----	-----	---	-------	-------	------

บรรทัดที่ 31

ฟรฟค	รคทช	ดชทค	ชทคม	—มฟซั	—มฟซั	—ฟซั	—ทำ
------	------	------	------	-------	-------	------	-----

บรรทัดที่ 32

—	—	—รร	—ร—	—	ครฟซั	ลัซัฟ	ฟรคร
---	---	-----	-----	---	-------	-------	------

บรรทัดที่ 33

ฟรฟค	รดทช	คชทค	ชทคม	—ม	—ม	ฟ-หฺ	—หฺ
------	------	------	------	----	----	------	-----

ชโก

บรรทัดที่ 1

—	—	—	—	-ท-	-ท-ป	-ท-ท	-ท-
---	---	---	---	-----	------	------	-----

บรรทัดที่ 2

-ท-	ทท-ป	-ทท	-ท-ท	-ท-	ทท-ป	-ทท	-ท-ท	} 32 เทียบ



เพลงเบาะพลา

—	— ^๑ นึ่ง	—	— ^๑ นั๊	—	— ^๑ นึ่ง	—	— ^๑ นั๊
---	---------------------	---	--------------------	---	---------------------	---	--------------------

บรรทัดที่ 1

—	—	—	—	ทำนองขึ้นเพลง	ชทคตมฟซั่ม	ซัทำ	ม-ฟ	ซัฟทำ
---	---	---	---	---------------	------------	------	-----	-------

บรรทัดที่ 2

ซ-ค	ค-ซ	ซซัทำ	ฟมฟซั	—ฟทำ	—ฟม	—ฟ	ซัฟทำ
-----	-----	-------	-------	------	-----	----	-------

บรรทัดที่ 3

—	—	ค-ม	ฟมคฟ	—ซั	—ทำ	—ม	ฟมซัฟ
---	---	-----	------	-----	-----	----	-------

บรรทัดที่ 4

—ซัฟ	ซัฟมซั	—ทำ	ฟซัทำ	—ทำ	ฟคตมค	—มฟ	มซัมฟ
------	--------	-----	-------	-----	-------	-----	-------

บรรทัดที่ 5

—	—	—ทำ	ฟซัมฟ	—ซัค	—คตม	—ฟ	ซัฟทำ
---	---	-----	-------	------	------	----	-------

บรรทัดที่ 6

—	—	—ทำ	ทำซัฟมฟซั	—ฟทำ	ทำซัฟคตมค	—มฟ	ซัฟมฟซั
---	---	-----	-----------	------	-----------	-----	---------

บรรทัดที่ 7

—	—	ฟซัทำ	ฟซัฟทำ	—ฟซั	—ทำ	—คตม	ฟมฟซ
---	---	-------	--------	------	-----	------	------

บรรทัดที่ 8

—	—มซั	—	—ทำ	—มซั	—ทำ	—มฟ	ซัฟมซัฟ
---	------	---	-----	------	-----	-----	---------

บรรทัดที่ 9

—	—	—ทำ	ฟซัมฟ	ฟ-ร	ฟคตท	คตทท	คตคตม
---	---	-----	-------	-----	------	------	-------

บรรทัดที่ 10

—ม	—ม	—มฟ	ซัฟมคตม	—ฟ-ร	—คต	คตทท	ซทคตม
----	----	-----	---------	------	-----	------	-------

บรรทัดที่ 11

—มฟซั่ม	—มฟซั่ม	ซัฟมค	ม-ฟ	—มซั	—ทำ	—ม	ฟมซฟ
---------	---------	-------	-----	------	-----	----	------

บรรทัดที่ 12

—	—มซั	—	—ฟม	—ฟ-ร	—คต	—คต	คตคต
---	------	---	-----	------	-----	-----	------

บรรทัดที่ 13

—ฟ-ร	—คต	—คต	คตฟท	—คซั	—ฟม	—ฟม	—คต
------	-----	-----	------	------	-----	-----	-----

ซโก

บรรทัดที่ 1

—	—	—	—	—	—	—	—
---	---	---	---	---	---	---	---

บรรทัดที่ 2

—	—	—	—ท	—	—ทท	ท—	ทททท
---	---	---	----	---	-----	----	------

บรรทัดที่ 3

—ป—	ป—	—ทท	ท—ท	ท—	ทท—จ	ททท—	ทททท
-----	----	-----	-----	----	------	------	------

บรรทัดที่ 4

—จ—	จ—	—ทท	ท—ท	ท—	ทท—จ	ททท—	ทททท
-----	----	-----	-----	----	------	------	------

} 10 เที้ยว



เพลงประทาว

—	— ^๑ ง	—	— ^๑ บ	—	— ^๑ ง	—	— ^๑ บ
---	------------------	---	------------------	---	------------------	---	------------------

บรรทัดที่ 1

ทำนองขึ้นเพลง							รับ
—ซ	จำ-ร	ฟ-ซ	ลิซฟลิซ	ซ-จำ	ร-ฟ	ซฟฟลิ	ซลิคซ

บรรทัดที่ 2

—	—	— ^๑ ลิ	ลิ ^๑ ซฟลิ ^๑ ซ	— ^๑ ซ	— ^๑ ฟ	— ^๑ ซ	ลิ ^๑ ซฟลิ ^๑ ซ
---	---	-------------------	-------------------------------------	------------------	------------------	------------------	-------------------------------------

บรรทัดที่ 3

— ^๑ ซ	— ^๑ ซ	— ^๑ ร	ซลิ ^๑ ลิ ^๑ ซ	—	—	— ^๑ ลิ	ซฟลิ ^๑ ซ
------------------	------------------	------------------	------------------------------------	---	---	-------------------	---------------------

บรรทัดที่ 4

— ^๑ ซ	— ^๑ ร	— ^๑ ซ	ฟรดท	— ^๑ ท	ดทซร	ฟลิ ^๑ ลิ ^๑ ซ	ซลิ ^๑ ลิ ^๑ ซ
------------------	------------------	------------------	------	------------------	------	------------------------------------	------------------------------------

บรรทัดที่ 5

—	— ^๑ ซ	—	— ^๑ ร	— ^๑ ร	— ^๑ ฟ	— ^๑ ท	ทดรร
---	------------------	---	------------------	------------------	------------------	------------------	------

บรรทัดที่ 6

— ^๑ ด	ดทดท	— ^๑ ซ	ทดรร	— ^๑ ด	ดทดท	— ^๑ ท	— ^๑ ท
------------------	------	------------------	------	------------------	------	------------------	------------------

บรรทัดที่ 7

— ^๑ ท	— ^๑ ท	— ^๑ ท	— ^๑ ซ	— ^๑ ด	— ^๑ ด	— ^๑ ด	— ^๑ ด
------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

บรรทัดที่ 8

— ^๑ ด	ดทดท	— ^๑ ซ	ฟรฟ	— ^๑ ด	ดททท	— ^๑ ซ	รดฟท
------------------	------	------------------	-----	------------------	------	------------------	------

บรรทัดที่ 9

— ^๑ ซ	ดซ— ^๑ ท	— ^๑ ซ	รดทร	— ^๑ ร	ลิ ^๑ ซฟรดท	ซทด	ฟซท
------------------	--------------------	------------------	------	------------------	-----------------------	-----	-----

บรรทัดที่ 10

— ^๑ ด	— ^๑ ด	ดรดซ	ฟซท	— ^๑ ด	— ^๑ ซ	— ^๑ ท	ทดรร
------------------	------------------	------	-----	------------------	------------------	------------------	------

บรรทัดที่ 11

— ^๑ ด	ดทดท	— ^๑ ซ	ทดรร	— ^๑ ด	— ^๑ ท	— ^๑ ซ	ทดทซ— ^๑ ท
------------------	------	------------------	------	------------------	------------------	------------------	----------------------

บรรทัดที่ 12

ฟซท	ฟซ— ^๑ ท	ฟซท	รดทร	— ^๑ ร	ฟรดท	ซทด	ฟซท
-----	--------------------	-----	------	------------------	------	-----	-----

บรรทัดที่ 13

— ^๑ ด	— ^๑ ด	— ^๑ ร	ลิ ^๑ ซฟรด	— ^๑ ร	ซทด	ลิ ^๑ ซ	ฟรด
------------------	------------------	------------------	----------------------	------------------	-----	-------------------	-----

บรรทัดที่ 14

ฟรฟ	ลิ ^๑ ซฟรด	ซทด	ฟซท	— ^๑ ด	— ^๑ ซ	รรฟ	ดรด
-----	----------------------	-----	-----	------------------	------------------	-----	-----

บรรทัดที่ 15

รรฟ	ทรด	รรฟ	ฟรด	— ^๑ ร	ดทด	— ^๑ ซ	ดรด
-----	-----	-----	-----	------------------	-----	------------------	-----

บรรทัดที่ 16

—ฟค	รดทช	—ชค	ชชคช	—ช	—ช	—ค	ทช-ร
-----	------	-----	------	----	----	----	------

บรรทัดที่ 17

—	—	ค-ร	ค-ท	—ค	ร-ช	—ฟ	ค-ฟ
---	---	-----	-----	----	-----	----	-----

ชโก

บรรทัดที่ 1

—	—	—	—	—	—	—	ท-ท
---	---	---	---	---	---	---	-----

บรรทัดที่ 2

—จ—	จ—	—ทท	ท-ท	—จ—	จ—	—ทท	ท-ท
-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----

บรรทัดที่ 3

—จ—	จ—	—ทท	ท-ท	—จ—	จ—	—ทท	—ทท
-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----

บรรทัดที่ 4

—จ—	จ—	—ทท	ท-ท	—จ—	จ—	—ทท	—ทท
-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----

บรรทัดที่ 5

—จ—	จ—	—ทท	ท-ท	—จ—	ทท-จ	ททท-	ทททท
-----	----	-----	-----	-----	------	------	------

4 เที้ยว

เพลงโรมเนียง

—	— [่] ฉิ่ง	—	— [่] ฉับ	—	— [่] ฉิ่ง	—	— [่] ฉับ
---	---------------------	---	--------------------	---	---------------------	---	--------------------

บรรทัดที่ 1

ทำนองขึ้นเพลง

—	—	—	—	—	— [่] ค	— [่] คตคตม	— [่] คร
---	---	---	---	---	------------------	----------------------	-------------------

บรรทัดที่ 2

— [่] ค [่] ค [่] ค	— [่] ค [่] ม	— [่] ค [่] ซ [่] ซ [่]	มรคค	— [่] ค [่] ค [่] ค [่]	— [่] ค [่] ค [่] ค [่]	มรคค	ค [่] รซ [่] ม
--	---------------------------------	---	------	---	---	------	----------------------------------

บรรทัดที่ 3

—	—	— [่] ค [่] ค [่] ค	ซ [่] ม [่] รค [่] ค [่] ม	— [่] ค [่] ค [่] ค	ซ [่] ม [่] ค [่] ค [่] ซ [่]	ค [่] ซ [่] ค [่] ค	ซ [่] ม [่] ซ [่] ร
---	---	--	--	--	--	--	--

บรรทัดที่ 4

—	ซ [่] ม [่] รค	ซ [่] ม [่] ค [่] ค [่] ซ [่]	มรคค	— [่] ซ [่]	— [่] ค [่] ซ [่] ค	ค [่] ซ [่] ค [่] ค	ซ [่] ม [่] รค [่] ค [่] ม
---	----------------------------------	--	------	-------------------------------	--	--	--

บรรทัดที่ 5

ค [่] ค [่] ค [่] ร	ค [่] ซ [่] ค [่] ค	ซ [่] ม [่] ค [่] ค [่] ค	ซ [่] ม [่] รค [่] ค [่] ม	— [่] ร [่] ซ [่] ม [่] ค [่] ค	ค [่] ค [่] ซ [่] ค	ซ [่] ค [่] ค [่] ค [่] ม	ม [่] ซ [่] ค [่] ค [่] ม
--	--	---	--	--	--	---	---

บรรทัดที่ 6

— [่] ร	— [่] ร	ซ [่] ทค [่] ค	ค [่] ซ [่] ม [่] ร	ซ [่] ค [่] ค [่] ค [่]	ซ [่] ม [่] ค [่] ค [่] ซ [่]	มรคค	ค [่] ม [่] ซ [่] ร
------------------	------------------	----------------------------------	--	---	--	------	--

บรรทัดที่ 7

— [่] ร	— [่] ม [่] รค [่] ค [่] ค [่] ซ [่]	— [่] ซ [่]	มรคค	ค [่] ค [่] ค [่] ค [่]	ซ [่] ม [่] ค [่] ค [่] ค	ร [่] ม [่] ซ [่] ค	ค [่] รซ [่] ม
------------------	--	-------------------------------	------	---	---	--	----------------------------------

บรรทัดที่ 8

—	—	ค [่] ซ [่] ค [่] ค	ซ [่] ม [่] รค [่] ค [่] ม	ค [่] ซ [่] ค [่] ค	ซ [่] ม [่] ค [่] ค [่] ซ [่]	ค [่] ซ [่] ค [่] ค	ร [่] ม [่] ซ [่] ร
---	---	--	--	--	--	--	--

บรรทัดที่ 9

—	ซ [่] ม [่] รค	ซ [่] ม [่] ค [่] ค [่] ซ [่]	มรคค	— [่] ซ [่]	— [่] ค [่] ซ [่] ค	ค [่] ซ [่] ค [่] ค	ซ [่] ม [่] รค [่] ค [่] ม
---	----------------------------------	--	------	-------------------------------	--	--	--

บรรทัดที่ 10

ค [่] ค [่] ค [่] ร	ค [่] ซ [่] ค [่] ค	ซ [่] ม [่] ค [่] ค [่] ค	ซ [่] ม [่] รค [่] ค [่] ม	— [่] ร [่] ซ [่] ม [่] ค [่] ค	ค [่] ค [่] ซ [่] ค	ซ [่] ค [่] ค [่] ค [่] ม	ม [่] ซ [่] ค [่] ค [่] ม
--	--	---	--	--	--	---	---

บรรทัดที่ 11

— [่] ม	— [่] ม	ค [่] ซ [่] ค [่] ค	ซ [่] ค [่] ร [่] ม	ซ [่] ค [่] ค [่] ค	ซ [่] ม [่] ค [่] ค	— [่] ม [่] รค [่] ค [่] ค	ซ [่] ค [่] ร [่] ม
------------------	------------------	--	--	--	--	--	--

บรรทัดที่ 12

— [่] ซ [่] ร	— [่] ม [่] รซ [่]	— [่] ค [่] ค [่] ค	ซ [่] ค [่] ฟ [่] ม [่] ร	— [่] ซ [่] ท	ร [่] ม [่] ซ [่] ม	— [่] ซ [่] ท	ร [่] ม [่] ฟ [่] ซ [่]
---------------------------------	---	--	---	---------------------------------	--	---------------------------------	---

บรรทัดที่ 13

—	— [่] ซ [่]	— [่] ค [่] ค [่] ค	ซ [่] ค [่] ค [่] ม [่] ซ [่]	ร [่] ม [่] ซ [่] ค	— [่] ค [่] ซ [่] ม	ซ [่] ม [่] ร [่] ม	ซ [่] ม [่] ร [่] ซ [่]
---	-------------------------------	--	--	--	--	--	---

บรรทัดที่ 14

—	— [่] ซ [่]	— [่] ม [่] ร	ม [่] ร [่] ม [่] รค [่] ค	— [่] ค [่] ร [่] ม	ค [่] ซ [่] ค [่] ค	— [่] ค [่] ร [่] ม	ซ [่] ม [่] รค [่] ค [่] ม
---	-------------------------------	---------------------------------	--	--	--	--	--

บรรทัดที่ 15

ซ [่] ม [่] ค [่] ร [่] ม [่] ซ [่]	ค [่] ร [่] ม [่] รค [่] ค	ซ [่] ม [่] ค [่] ค [่] ค	ซ [่] ค [่] ค [่] ร	ค [่] ร [่] ม [่] ซ [่]	ม [่] ค [่] ค [่] ค [่] ม	— [่] ซ [่] ร	ม [่] รค [่] ค [่] ค
---	--	---	--	---	---	---------------------------------	---

บรรทัดที่ 16

—ค—	—	—คช	—ชค	—คม	—คั	—ค	—รร
-----	---	-----	-----	-----	-----	----	-----

บรรทัดที่ 17

—	—	มคค	มคค	คคค	คคค	—รรค	—คค
---	---	-----	-----	-----	-----	------	-----

บรรทัดที่ 18

—ค	—คคค	—ค	—คคค	—คค	คคค	คคค	คคค
----	------	----	------	-----	-----	-----	-----

บรรทัดที่ 19

คค—คค	คคคคค	คคคค	คคค	คคค	คคคคค	คคคค	คคค
-------	-------	------	-----	-----	-------	------	-----

บรรทัดที่ 20

—ค	—ค	คคคค	คคค	คคค	คคค	คคคค	คคค
----	----	------	-----	-----	-----	------	-----

บรรทัดที่ 21

—	—	คค	คคค	คค	คค	คค	คค
---	---	----	-----	----	----	----	----

ชโก

บรรทัดที่ 1

—	—	—	—	—	—	—	—
---	---	---	---	---	---	---	---

บรรทัดที่ 2

—	—	—	—	—	—	—	ก-ก
---	---	---	---	---	---	---	-----

บรรทัดที่ 3

ก-	ก-	ก-ก	ก-ก	ก-	ก-ก-ก	ก-ก-	ก-ก-ก
----	----	-----	-----	----	-------	------	-------

19 เทียว



ประวัติย่อผู้วิจัย

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ ชื่อสกุล	นางสาวอรทัย เวียงแก้ว
วันเดือนปีเกิด	25 พฤศจิกายน 2528
สถานที่เกิด	อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	19 / 2 หมู่ 9 ต.พลับพลา อ.เมือง จ.จันทบุรี 22000
ตำแหน่งหน้าที่	รับราชการ (ครู)
สถานที่ทำงาน	โรงเรียนวัดคลองพลู อำเภอเขาคิชฌกูฏ จังหวัดจันทบุรี

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2541	ประถมศึกษา จาก โรงเรียนสฤณดิเดช จังหวัดจันทบุรี
พ.ศ. 2547	มัธยมศึกษา สายวิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์ จาก โรงเรียนศรียานุสรณ์ จังหวัดจันทบุรี
พ.ศ. 2553	ปริญญาตรี กศ.บ. 5 ปี สาขาการสอนดุริยางคศึกษา จาก มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี
พ.ศ. 2557	ปริญญาโท ศป.ม. สาขามานุษยดุริยางควิทยา จาก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร