

๗๔๑.๖๔

ก ๔๕๗๓

โครงการออกแบบโครงการศูนย์บันทึกเหตุการณ์การเมืองภายในปี ๒๕๓๗ ประจำปี ๒๕๓๘

15 ส.ย. ๒๕๓๘

นางสาวสิรินทิรา ศัพท์วรกุล

ศิลปินพันธ์

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

เสนอต่อภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ประสานมิตร

๒๕๓๗

83423

193856

ประกาศความปลการ

สิ่งต่าง ๆ ที่ผู้ศึกษาได้รู้คุณค่าทางด้านความรู้ ประสบการณ์ และนำไปใช้ให้ก่อประโยชน์

ต่อสังคม ผู้เขียนขออุทิศความดีของหนังสือเล่มนี้

แด่

คุณแม่ เพร็ศศรี ศัพท์ารกุล คุณแม่ที่เป็นที่รักของลูก

คุณอาจารย์

ใคร่ขอกราบขอพระคุณเจ้าของภาพการ์ตูน

ตลอดจนผู้แต่งหนังสือตั้งรายการท้ายเล่มที่ข้าพเจ้าได้นำมาประกอบและอ้างถึงในหนังสือเล่ม

นี้อย่างสูง

เพื่อน ๆ ทุกคนที่คอยช่วยเหลือ ให้กำลังใจ และ คอยช่วยเหลือแนะนำแก้ไขให้ต่าง ๆ

ขอขอบคุณห้องสมุดเนชั่น ทางด้านข้อมูลและรูปภาพนักรการ เมืองที่ใช้ประกอบในการศึกษาครั้งนี้ว่า

ท้ายสุดขอขอบคุณ คุณสุรสีห์ อาศัยราษฎร์ ที่คอยอำนวยความสะดวกตลอดเวลา

..... ประธาน

(อาจารย์สินาน เลิศไพรวัง)

..... ที่ปรึกษา

(อาจารย์สำนึก ทิมวัฒนบรรเทิง)

	สารบัญ	หน้า
บทที่ 1	บทนำ	1
	-จุดมุ่งหมาย	1
	-ความสำคัญของโครงการ	1
	-ขอบเขตการศึกษาครั้งนี้	2
	-ผลที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2	ทฤษฎี และ หลักการ	3
	-ความหมาย	3
	-ความเป็นมาของการ์ตูนในประเทศไทย	23
	-ข้อมูลแต่ละสัปดาห์	36
	-ข้อมูลเกี่ยวกับลายเส้นที่ใช้ในงานเขียนการ์ตูน	46
	-ข้อมูลเกี่ยวกับหลักการออกแบบ และการจัดวาง รวมทั้งตัวอักษร	51
บทที่ 3	กระบวนการศึกษาค้นคว้า	69
บทที่ 4	อภิปรายผล	75
	บรรณานุกรม	77
	ภาคผนวก	78

## บทที่ 1

### บทนำ

ในปัจจุบันการเมืองเป็นที่สนใจของประชาชนทั่วไป ซึ่งสลับเกิดจากการแข่งขันทางตลาดของหนังสือพิมพ์ซึ่งทวีความเข้มข้นขึ้นทุกขณะ และในการนำเสนอข่าวของหนังสือพิมพ์นั้นเป็นที่น่าสังเกตและจับตามองว่านอกเหนือจากเนื้อหาข่าวที่ต่องจะเลิกแล้ว ยังมีการดูการเมืองที่จัดได้ว่าเป็นเครื่องผ่อนคลาญ และนำเสนอเหตุการณ์ หรือสถานการณ์ทางการเมืองผ่านสื่อการ์ตูน เป็นเสมือนที่หักล้างคาพิศมมองจากการอ่านข่าวในหน้าหนังสือพิมพ์นั้น ๆ ฉะนั้นนักเขียนการ์ตูนล้อการเมืองจึงมีบทบาทที่ไม่ควรมองข้ามความสำคัญของอาชีพนี้ เพราะต้องยอมรับว่าสื่อการ์ตูนได้มีอิทธิพลในทางสื่อมวลชนอยู่มากทีเดียว ดังนั้นข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องศึกษาศึกษาและจัดทำโครงการนี้ เพื่อจะเลิกถึงขั้นตอนการทำงาน การกรองสถานการณ์ทางการเมือง วิเคราะห์ วิจัย วิจัยผ่านสื่อการ์ตูนอย่างย่อ ๆ โดยใช้รูปแบบเป็นภาพประกอบในโคอาร์รี่ ซึ่งจะประมวลเหตุการณ์ทางการเมืองออกมาในรูปแบบการ์ตูนการเมือง 1 ภาพต่อสัปดาห์ซึ่งเป็นการเื่องวันเวลาในปี 2538 ก็ปีที่ผ่านมาว่าได้เกิดเหตุการณ์เช่นใดขึ้นในวันเวลาดังกล่าว เพื่อเป็นการเตือนใจคนไทยทุกคนว่า นักการเมืองท่านใด ได้ก่อให้เกิดเหตุการณ์ที่พลิกผันสถานการณ์บ้านเมืองของเราไปในทางใด หรือเกิดเหตุการณ์ใดขึ้นในช่วงเวลานี้ที่ควรจะต้องจัดได้ว่าเป็นประวัติดำสังครทางการเมือง และการจัดรูปแบบเป็นโคอาร์รี่นี้เพื่อใช้ในการเตือนใจคนไทยถึงเหตุการณ์ที่ผ่านมาแล้วผิดพลาดไปแล้วนั้นควรช่วยกันป้องกันไม่ให้เกิดขึ้นซ้ำอีกหากหลีกเลี่ยงได้ อย่างน้อยก็เป็นหลักฐานได้ว่านักการเมืองท่านใดที่เราไม่ควรเลือกไปนั่งในสภาในการเลือกตั้งคราวหน้า

### จุดมุ่งหมาย

1. เพื่อเป็นการบันทึกเหตุการณ์ทางการเมืองในปี 2537
2. เพื่อเป็นการกระตุ้นความสนใจ และเห็นความสำคัญของการเมืองไทยของผู้ที่ใช้โคอาร์รี่
3. เพื่อออกแบบโคอาร์รี่ปี 2538 และสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้จริง

### ความสำคัญของโครงการ

เพื่อเป็นการออกแบบโคอาร์รี่ปี 2538 ที่ใช้ประโยชน์ได้อย่างเหมาะสม รวมทั้งเนื้อหาของภาพประกอบการ์ตูนต้องมีสื่อการ์ตูนเป็นของตนเอง

### ขอบเขตในการศึกษาค้นคว้า

1. จัดประเด็นข่าวการเมืองเด่น ๆ ในสัปดาห์ จากหนังสือเดอะเนชั่นสุดสัปดาห์ ตลอดปี

พ.ศ. 2537

2. นำภาพนักการเมืองมาศึกษา ถอดออกเป็นรูปแบบการ์ตูนลายเส้น
3. ออกแบบโคอาร์ที่เหมาะสมกับตัวงาน และมีประโยชน์ใช้สอยสูงสุด ทั้งทางด้านการออกแบบ และในเชิงพาณิชย์

### ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ชิ้นงานที่สำเร็จ และสามารถใช้งานได้จริง
2. รูปแบบโคอาร์ ปี 2538 ที่ลงตัวและผลิตออกมาได้จริงในเชิงพาณิชย์
3. มีภาพประกอบที่เป็นสไตล์การ์ตูนของตนเอง

## ทฤษฎี และ หลักการ

### ความหมาย

การ์ตูน มาจากคำในภาษาลาติน ซึ่งหมายถึงกระดาษ เพราะในสมัยนั้น การ์ตูนหมายถึง การวาดภาพลงบนผ้าใบขนาดใหญ่ วาดบนผ้า幔หรือการเขียนลวดลายหรือภาพลงบนกระดาษและ โม่เสก

และการ์ตูนยังหมายถึง การเขียนภาพลายเส้น หรือสัญลักษณ์ที่มุ่งเน้นแถมคนใดคนหนึ่ง เพื่อ แสดงอารมณ์ขันและให้เกิดความขบขันเป็นระแคะระคาย

การ์ตูนมีความหมาย

- ภาพขบขันแท้ ๆ แต่เพียงอย่างเดียว เคยใช้เป็นภาพแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเหตุการณ์ทางการเมืองแบบเดียวกับหน้าของหนังสือพิมพ์ ตัวการ์ตูนเป็นบุคคลที่มีชื่อเสียงทางการเมือง
- เป็นภาพที่ผิดจากความจริง น้อยกว่าความจริง หรือเกินความจริง
- เป็นภาพที่มีจุดมุ่งหมายในการล้อเลียนหรือให้เกิดอารมณ์ขัน หนี้อประชดประชันในกรณีใดกรณีหนึ่ง

- เป็นภาพที่ผิดหลัก เกณฑ์ของ ความจริงอยู่บ้าง แม้จะเป็นหลักเกณฑ์ที่อยู่ในขอบเขตกว้างขวางก็ตาม

สรุปได้ว่า การ์ตูนหมายถึง ภาพที่เขียนขึ้นในลักษณะต่าง ๆ ให้ผิดเพี้ยนไปจากความเป็นจริง เขียนเพื่อเน้นลักษณะใดลักษณะหนึ่ง ในการเขียนก็เขียนแต่เส้นหยาย ๆ พอมองรู้อะไร การ์ตูนเป็นวรรณกรรมประเภทที่ถ่ายทอดความเข้าใจความรู้สึก ด้วยรูปภาพ

เราจะพบกับคำว่า การ์ตูน แล้วยังมีอีก 2 คำที่เกี่ยวข้องกับกับ การ์ตูน คือ แคริกเชอ และ คีอมีคัส

แคริกเชอ เป็นศัพท์ที่มาจากภาษาอิตาลีที่แปลว่า บรรทุกหนือบรรทุก ซึ่งคำนี้มีความหมายถึงภาพล้อบุคคลหรือวัตถุที่ทำให้ขบขันโดยการเปลี่ยนแปลงลักษณะบางอย่างให้เกิดความเป็นจริง แต่ไม่มีความประสงค์ที่จะแสดงให้เห็นการกระทำอย่างใดอย่างหนึ่งเป็นจุดสำคัญ เช่น วาดเขียนรูปคอสยาวหรือรูปร่างสูงแก่ง่าง ฯลฯ แต่ก็สามารถดูออกทันทีว่าเป็นใคร หรืออะไร เพราะผู้วาดยังคงลักษณะเดิมเอาไว้ แคริกเชอ พะมากในหนังสือพิมพ์ คือมักใช้วาดประชดประชันสังคม โดยเฉพาะ

ทางด้านการศึกษา งานบางครั้งเรียก แคริกเชเซอ ว่าการ์ตูนการเมือง

การ์ตูน ในภาษาอังกฤษ มีใช้สองคำคือ การ์ตูน และ คีอมีคซุ ซึ่งให้คำนิยามไว้ต่างกันดังนี้ คำว่า การ์ตูน มาจากภาษาฝรั่งเศสว่า การ์ตอง หมายถึง รูปภาพบนกระดาษแข็งเพื่อความขบขัน เช่น ภาพล้อทางการเมือง ลักษณะการวาดอยู่ในกรอบ และแสดงเหตุการณ์ที่เข้าใจได้ชัดเจนโดยง่าย และมีคำบรรยายสั้น ๆ

คีอมีคซุ หมายถึง ภาพขบขัน โดยที่ภาพเป็นชุด ๆ มีข้อความบรรยายประกอบตามเนื้อเรื่องอาจเป็นเรื่องแนวโลกิได้ เช่น อาชญากรรม สงคราม พงศกษัตริย์ ฯลฯ ภาพขบขันส่วนใหญ่ตีพิมพ์ในหนังสือพิมพ์ จึงเรียกภาพขบขันลักษณะนี้ว่า คีอมีคซุ สหรัพ และเรื่องมีการรวบรวมจัดพิมพ์โดยเล่มเรียกว่า คีอมีคซุ บุค หรือ ฟันนี่สตี อย่างไรก็ตาม คนทั่วไปมักจะเข้าใจว่า การ์ตูน, แคริกเชเซอ, คีอมีคซุ เหมือนกัน และเรียกรวมกันว่า การ์ตูน ดังนั้น ภาพวาดใจว่าจะวาดเพื่อขำขัน ล้อเลียนเสียดสี ประชดประชัน หรือเป็นเรื่องราวต่าง ๆ เราเรียกรวมกันว่า การ์ตูน, แคริกเชเซอ, คีอมีคซุ เข้าด้วยกันว่า การ์ตูน

### ความเป็นมาของการ์ตูน

การ์ตูนได้มีขึ้นในครั้งแรกราวคริสต์ศตวรรษที่ 16 จากการค้นคว้าของนักโบราณคดี ได้พบภาพเขียนการ์ตูนจากผนังถ้ำ กว้าง หรือสิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ผู้ที่ได้ชื่อว่าเป็นนักเขียนการ์ตูนคนแรกก็เขียนการ์ตูนล้อเลียนบุคคลหรือสิ่งของของคนหรือสิ่งของ คือ เรอเนอซอง การเขียนภาพล้อเลียนคนหรือสิ่งของในครั้งแรก เกิดจากการประห้วงหรือตวาดผู้เป็นเจ้านายก่อน ต่อมาแสดงออกในรูปลักษณะ มีการวาดภาพล้อเลียนบุคคลที่เห็นว่ามีดี เช่น การเขียนภาพล้อเลียนบุคคลทางการเมือง ซึ่งในปัจจุบันนี้เรียกว่า "ภาพล้อการเมือง" หนังสือเกี่ยวกับความหมายขบขันเล่มแรกคือ ฟันชู หนังสือราชศัพท์คำของอังกฤษตั้งแต่ปี 1841 ขณะที่กำลังก่อสร้าง รัสกาเวสมินสเตอร์ เจ้าชายอัลเบิร์ตและกลุ่มศิลปินของพระองค์ได้พยายามฟื้นฟูการวาดรูปชนิด "ปูนเปียก" เพื่อนำมาตกแต่งรัสกา

การ์ตูนได้ถูกใช้เป็นการโครงสร้างตำแหน่ง ท่าทาง

การ์ตูนเรื่องได้มีการเขียนลงพิมพ์ในหนังสือพิมพ์เป็นครั้งแรกในกลางปี ค.ศ. 1890 โดย นายวิลเลียม แรนโคลฟ และนายโจเซฟ พอลิตเซอร์ และต่อจากนั้นได้มีการพิมพ์ลงในหนังสือพิมพ์อื่น ๆ อีกมาก เนื่องจากการ์ตูนมีการเสนอในรูปแบบต่าง ๆ

## ล่อเลียนตัวบุคคล

มีตั้งแต่สมัยเรอเนซองค์ ศตวรรษที่ 16 และมักเน้นหนักในเรื่องของมารยาทโดยเฉพาะ

## ในอิตาลีและสเปน

ศิลปินที่ชื่อดังในยุคนี้มี

- ซานส์ โชลกิน ( 1497-1543 ) โดย วาดรูปคนจากการสังเกตของเขาเอง
- บรูเกิล เป็นไปทางล่อเลียนและวาดภาพเพียงครั้งเดียวเท่านั้น
- ออกุสติโน คาราชี ( 1557-1602 ) ผู้มีคารมและการใช้เส้นที่คมคาย
- จิโอวานนี ลอเรนโซ เบอรรินี ( 1598-1680 ) เป็นคนแรกที่วาดภาพการ์ตูนคนเต็ม

## ตัว

ในปี 1646 มีการพิมพ์รวบรวมเป็นเล่มในหนังสือของเมอซีนี หลังจากนั้นก็มีแต่ไม่มาก

## ล่อเลียนสังคม

เริ่มยุคการ์ตูนสมัยใหม่ในช่วงศตวรรษที่ 16 เริ่มจาก บอช และบรูเกิล ได้วาดภาพที่แสดงถึงความไม่สวยงาม ตรงกันข้ามกับความนิยมในจุดเรอเนซองค์ ต่อมาในยุคโกธิค การ์ตูนได้ผสมผสานกันกับจินตนาการของการเดินทางของมาร์โคโพลและเริ่มเป็นสากลมากขึ้นในช่วงปี 1575 เมื่อวาดหน้าคน ทิวทัศน์ หรือรูปร่างของคนเป็นภาพประกอบราวต้นศตวรรษที่ 16 ก็มีการล่อเลียนมาร์ติน ลูเธอร์และโป๊ปด้วย

## แบ่งได้ 2 ประเภทคือ

1. จากฝีมือช่างผู้ชำนาญ ประเภทช่างพิมพ์ เช่น เซบาสเตียน บรนต์ ภาพประเภทนี้บางครั้งก็ถือว่าเป็นการหมิ่นประมาทเลยทีเดียว

2. จากฝีมือบุคคลธรรมดาไม่เคยได้ร่ำเรียนมาก่อน พวกนี้มักใช้แกะสลักไม้ เช่นใช้ในงานหนังสือพิมพ์ซึ่งอาศัยความง่ายและรวดเร็วเป็นหลัก

ดังนั้นพวกการ์ตูนธรรมดา ๆ มักเกิดจากฝีมือของศิลปินที่มีความรู้ต่ำกว่าศิลปินที่วาดการ์ตูนล่อเลียน ศิลปินต่าง ๆ จึงพยายามยกระดับตัวเองขึ้น พยายามที่จะใส่เนื้อหา ความรู้-ความคิด-การเสียดสี ลงไปในกรอบสี่เหลี่ยมเล็ก ๆ นี้ให้เต็มไปด้วยความขบขัน ดังนั้นจึงมีแนวโน้มที่จะเสียดสีการเมืองเพิ่มขึ้น รัฐบาลที่ไม่ดี การคอร์รัปชันจะถูกยกมอล้อเลียนเสมอ

ในปี ค.ศ. 1740 สำนักพิมพ์ ออเธอร์ พาวุก ได้จัดพิมพ์หนังสือ 25 แคริกเชอ ขึ้นมา

แสดงผลงานของนักการทูตทั้งหลาย เช่น แอนนิบาล คาราacci, จี เอฟ เบอร์โกลี, เพีย ฟรานซิสโก โมลา และอีกหลายคนซึ่งก่อให้เกิดความตื่นตัวในวงการอื่น ๆ

เพีย โลเน่ กิซซี ( 1674-1755 ) เป็นคนแรกที่วาดภาพล้อเลียนบุคคลจากการเมืองโดยใช้เพียงปากกาแห้งเคียวในทำนองเดียวกันกับจิโอวานนี เพิสตา ทิยโล ( 1696-1770 ) ซึ่งใช้วิธีการปากน้ำในการวาดรูปของเขา

จอร์จ ทาวน์เซ่น ได้ทำผลงานชิ้นเยี่ยมของเขาในปี 1760 เป็นการวาดภาพล้อเลียนครั้งตัวในลักษณะล้อเลียนตามนิตยสารต่าง ๆ เช่น เดอะ โพลีทิเชี่ยล รีวิสเตอร์ ทาวน์ แอนด์ คัลทรี

วิลเลียม โอการ์ เป็นศิลปินอีกผู้หนึ่งที่ได้วาดภาพล้อเลียน ไชมอน เฟรเซอร์ ลอร์ด โลว์ด ในปี 1745 ซึ่งนับว่าเขาเป็นบิดาของการ์ตูนการเมืองเลวทีเดียว

#### สหราชอาณาจักร

โรมัส โรว์ แลนด์ สัน ( 1756-1872 ) ได้รวบรวมวิธีการของโฮกาธและคูร์เมอร์ สร้างสรรค์การ์ตูนบุคคลสำคัญ ๆ นับตั้งแต่ บุคคลในราชวงศ์ นักการเมือง นักแสดง บุคคลทั่วไป

ช่วง 25 ปีแรกของศตวรรษที่ 19 นี้ งานส่วนใหญ่จะเป็นของโรว์แลนด์สัน และ ซิลฮอสทิสท์รวมทั้งสองพ่อลูกตระกูลอิทอน นอกจากนี้ยังมี ทาวน์เซ่น แอปป์, สเปาย และ เจมส์กิลเรย์ ที่ได้สร้างผลงานที่ค่อนข้างโจ่งมืออย่างรุนแรง เขาเน้นที่อิสรภาพ ซึ่งเป็นการปลุกระดมให้เกิดการปฏิวัติในฝรั่งเศสอีกทางหนึ่ง

เฮนรี ฟรุสตี ( 1741-1825 ) เป็นนักการทูตชื่ออาชีพ ซึ่งอยู่ในกลุ่มของ เซอร์ โจซัง เรย์โนลด์ และโรว์แลนด์สัน และกิลเรย์

#### ฝรั่งเศส

ฟิลิปเปอร์ท หลุยส์ คีบูเคซัน ( 1755-1832 ) เป็นผู้นำในชุดนี้ มีกลุ่มของเขาที่เรียกเป็นภาษาอังกฤษว่า "บอนนี่" มีสมาชิกกิตติมศักดิ์ 2 คนคือ หลุยส์ ลีโอบ็อลต์ บอนนี่ ( 1761-1845 ) และ จินแบงทิสต์อัสซามบี ( 1767-1855 )

หลังการปฏิวัติประเทศในปี 1830 ฝรั่งเศสได้มีนักวาดการ์ตูนผู้ยิ่งใหญ่ นั่นก็คือ หลุยส์ ฟิลิปอน, ฮอว์รี คูมิแยร์ ( 1808-1897 ) เฮนรี มงต์เบ็ช ( 1805-1879 ) พวกเขาได้ออกหนังสือชื่อ ลาร์ แคริเคเชอ หรือ ลาร์ ซาริวารี ซึ่งเป็นหนังสือที่แทรกความคิดสาระทางการเมืองมากกว่า พันธุ์ เสียด

อีก รวมทั้งเด่นกว่าในด้านของความเป็นชีวิตชีวาอีกด้วย และคำการ์ตูนก็เริ่มจากที่นั่นเอง

การ์ตูน มาจาก ภาษาอิตาเลียน ที่มีความหมายว่ากระดาษในราวต้นปี 1830 ได้มีการเปิด  
ห้องแสดงผลงาน นักวาดการ์ตูนในยุคนี้ก็มี โรเบิร์ตมาครีย์ โจเซฟ บรูคโฮเบ

- โทมัส แบลสัน ได้ตีพิมพ์วารสาร มอนธิ ซีท ออฟ แคริกเชเชอ ในปี 1830

- ทีมงานของ พันธุ์ ช่วงนี้ประกอบด้วย โรเบอตร์เซซมัวร์ จอห์นโคเบล จอร์จ ครุคส์เฮงก์  
และเฮนรี่ เวอซ์ว ในปี 1841 พันธุ์ เริ่มเป็นหนังสือการเมืองฝ่ายขวามากขึ้น และไม่ค่อยโจมตีสตา  
มันนักตริชเท่าใดนัก คนที่ตกเป็นเป้าในการโจมตีมากที่สุดก็คือ บริสแมร์ค และช่วงนี้เองได้เปลี่ยน  
วิธีการพิมพ์จากแบบเดิม ( ภาพพิมพ์ ไม้แกะ ) ให้ประดิษฐ์ขึ้น โดยใช้ในการพิมพ์ภาพประกอบเรื่อง  
อติส ในดินแดนหัตถ์จรรยา ซึ่งเป็นฝีมือของ เซอร์ จอห์น เทนเน็ล บรรณาธิการของ พันธุ์ ในขณะนั้น  
สหรัฐอเมริกา

อเมริกาในยุคนั้น ๆ นั้น การ์ตูนเป็นเพียงเครื่องแสดงถึงอารมณ์ขันของศิลปิน พอล รีเวอร์  
แห่ง บอสตัน โมสสาครี เป็นคนแรกที่วาดรูปขบขันเช่นนี้ แต่ก็ยังไม่เป็นการ์ตูนขนาดเท่า ( ตามประวัติ  
นั้นกล่าวว่า เบลลามิน แฟรงกลิน นับเป็นรักเขียนการ์ตูนการเมืองคนแรกของอเมริกา จากผลงานของ  
เขาในปี 1754 ) จนกระทั่งเบอร์และเฮลมิงตัน ได้เริ่มออกผลงานซึ่งนับเป็นงานชิ้นสำคัญของอเมริกา

หลังสงครามกลางเมืองสิ้นสุดลง เอ็นคูลูริเออร์ และเฮช อาร์โรบิสสัน ได้เป็นนักวาด  
การ์ตูนล้อเลียนชื่อดัง ในช่วงกลางปี 1860-1875

หนังสือ ฮาเปอร์ส วีคลี่ เป็นหนังสือประเภทเสียดสีกับ พันธุ์ จัดทำโดย เดวิด เคลมบูล จอห์น  
สตัน ( 1799-1865 ) และโทมัส เนล ( 1940-1902 )

#### อิตาลีและเยอรมัน

ผู้มีชื่อเสียงที่สุดในยุคนั้นของอิตาลีก็คือ วิจิโอ ผู้มีความรักชาติอย่างรุนแรง และทำงานกับ  
ฟิสซิโโต ที่เมืองเวนิซ

ปี 1848 ที่เบอร์ลิน มีหนังสือ คลาคคอร์เรดส์พีช สัพพิมพ์ในเบอร์ลิน และ ฟลิจเจค ในเวียนนา  
และหนังสือ บลัทเตอร์ รวมมีหนังสือการเมืองที่ทรงอิทธิพล เช่น พันธุ์

ในปี 1870 โทมัสเนลได้มุ่งเพิ่มการวาดล้อเลียนบุคคลซึ่งเป็นเหตุให้เขาถูกทำร้ายร่างกาย  
ในเวลาต่อมา

ในปี 1870 พันธุ์ ถูกตีพิมพ์ขึ้นมาโดยฝีมือนักการ์ด 4 คนรุ่นใหม่ โจเซฟเคบเลอร์ ( 1834-

1894) และเบอร์นาร์ด ลินแลม ( 1856-1896 ) โดยใช้วิธีการพิมพ์หิน หนังสือเล่มนี้เกือบคล้าย  
พันธ์แต่เบากว่าในเรื่องของการเมือง

### อังกฤษ

หนังสือ พิมพ์ กำนั่งอยู่ในช่วงรุ่งเรืองที่สุด โดยฝีมือของ เรอ์ จอห์น แทนเน็ล และ  
เฮนรี่ เบอร์นัส หนังสือ วานิตี้ แฟร์ ( 1868 ) เป็นหนังสือเล่มแรกที่ใช้พิมพ์ระบบภาพพิมพ์หินกึ่งสี  
โดยมีลาซเต็น คาร์โลเฟลเลจี่ กับ เลสลี่ วาร์ด ลักษณะพิเศษก็คือมีสีระยะเวลาที่ใหญ่มาก

เม็ช เบ็ชบุร์ท ( 1872-1953 ) ได้คิดค้นวาดการ์ตูนล้อเลียนสังคม ตั้งแต่ปี 1939 เป็ฯ  
ต้นมา โดยเฉพาะผลงานในหนังสือ โฟน ชิคเคิล เขาเป็นแนวอย่างแก่ เซสเตอร์ตันซอร์ คอน  
ราค มุงแซม นักการ์ตูนรุ่นหลัง

### ฝรั่งเศส

องรี ทูสตู โลเทรค ได้ออกแบบโปสเตอร์ขนาดใหญ่ ผลิศจ่าง่างๆ ใช้สีรวมในการพิมพ์  
หิน โดยจำแนกออกจากชาวญี่ปุ่นในงานภาพพิมพ์

### เยอรมัน

ผลงานของทูลสโลเทรค มีอิทธิพลอย่างมากต่อหนังสือ พิมพ์สีสี่สีมุต โดย เอ็คคอร์ด โท  
นีย์ ได้ผสมผสานความรู้สึกและลีลาของเส้นโค้งอย่างให้อารมณ์

ชาลส์ คานา กิซสัน บรรณาธิการหนังสือ โลย์ นักการ์ตูนเขาใช้ใบพจนานุกรมของเขาโดย  
มากมักเป็นรูปของ ซีโอดอร์ รูสเวลต์ และวูดโรว์ วิลสัน ประธานาธิบดีสหรัฐอเมริกา

จอห์น สโลอัน ( 1871-1951 ) จอร์ช เบลโคส ( 1882-1925 ) ทอร์คแมน โรบินสัน  
( 1876-1952 ) และอาร์ท ฮิง ( 1866-1943 ) เป็นนักการ์ตูนที่มีชื่อเสียงมากในยุคนี้

ช่วงนี้มีเครื่องมือหลายชนิดในการทำภาพการ์ตูนให้ออกมาเหมือนกับต้นฉบับ มีการทำการ์ตูน  
เป็นเรื่อง ๆ ตอนข่าวจากแนวความคิดการทำภาพประกอบเรื่อง

จอห์น ที แมคคัสซิโอน ( 1870-1949 ) แห่งชิคาโกการ์ตูน ใช้ลายเส้นปากกาที่ผลงานของ  
เขา ซึ่งค่อนข้างบึ้งและล้าสมัย นอกจากนี้ยังมีนักวาดการ์ตูนคนอื่น ๆ เช่น เอ็ดวินมาร์คัส และ  
เอส เล วูล์ฟ แห่ง ซัน เฮร์เบท บล็อก แห่ง วอชิงตัน โปสต์ ฯลฯ

อังกฤษและอาณานิคม

ช่วงนี้ พันธุ์ ยังคงเป็นหนังสือขึ้นแนวหน้าอยู่ แม้เซอร์เบอร์นาต พาร์ทริง จะเป็นบรรณาธิการที่ไม่ใช่นักการ์ตูนที่มีความสามารถนักก็ตาม นักเขียนการ์ตูนชื่อดังในยุคนี้ก็ยังมี ฟิลเมต เควิลโลว์ ( 1891-1963 ) นักการ์ตูนชาวนิวซีแลนด์จาก ซิดนีย์ บูลตทิน ผู้ซึ่งได้มาตั้งหลักที่อังกฤษ หนังสือแมนเชดเตอร์ การ์ดเดียน และ อีฟเวนนิง สแตนดาร์ด เป็นหนังสือที่มาร์ตูนวิจารณ์การเมืองอย่างเผ็ดร้อนในช่วงต้นของศตวรรษที่ 20 นี้

การเมือง โด่งไม่ลงนามปากกา แต่ในทวารวาทการ์ตูนในบางฉบับเขียนของเขา ก็แสดงให้เห็นว่า เขามีอารมณ์ขันเป็นอันมาก

การ์วานี ( 1803-1866 ) เป็นนักการ์ตูนของ ลาร์ แคริเคเชอร์ วารสารการ์ตูนที่มีคนหัวโต เช่นในโอลิสในดินแดนมหัศจรรย์

คูมิแยร์ นักวาดการ์ตูนผู้ยิ่งใหญ่ มักใช้เส้นง่าย ๆ ลวก ๆ ซึ่งเป็นเสน่ห์ในแบบของเขา หลังจากสงครามโลกครั้งที่ 1 เริ่มมีการตูนเสียดสีการเมืองมากกว่าการ์ตูนธรรมดา

ในสหรัฐมีหนังสือข่าวตามมหาวิทยาลัยต่าง ๆ เช่น คอเรจ สิวมอร์ พิมพ์ในปี 1920 พันธุ์โลฟ, จูจ หนังสือข่าวที่เริ่มตั้งแต่ปี 1930 เป็นต้นมา พุด มักออกในหนังสือพิมพ์ฉบับวันอาทิตย์

โอลิเออร์ เซอร์ฟอร์ด และปีเตอร์ นิวเวล ได้พิมพ์หนังสือประเภทนี้ออกมา เช่น เซนต์ บุค, โสลา บุค ของนิวเวล กูฟ หนังสือการ์ตูนเด็ก ของคาเลท เกอ์เกอร์

หนังสือแพชั่น วานิตี้ แฟร์ และ นิว ฮอร์ดเคอร์ ( เริ่มในปี 1925 ) ได้แทรกการ์ตูนลงไปด้วย นักการ์ตูนประเภทที่วาดลงในหนังสือพวกนี้มี กายวิลเลียม เอลส์สัน ฮูเวอร์ ล้อเลียนธุรกิจ อัลเฟรด เฟอริช ล้อเลียนคนในโรงละคร เช่นเด็กขวกของรี ทูลส์โลว์แทรก

ตั้งแต่ปี 1930 เป็นต้นมา การ์ตูนได้พัฒนาไปเรื่อย ๆ นับแต่คูมิแยร์ เคทโคลวิท ( แห่งเซอร์มันนี ) วิลเลียม กรูเบอร์ การ์ตูนในหนังสือ เคลลี เวอร์คเคอร์ และเดอะ แมทเสด หนังสือการ์ตูนของรัสเซียเรียกว่า ครอโคคิล

หนังสือ เดอะ นิวฮอร์ดเคอร์ มักจะแทรกการ์ตูนทั้ง 2 แบบลงไป แต่ละแบบมักใช้ประตูดสนทนาเข้าไปช่วยให้อ่านง่ายขึ้น มีอิทธิพลต่อสังคมยุคนี้มาก

เมื่อศิลปะสมัยใหม่เข้ามามีอิทธิพล พวกนักการ์ตูนจะให้ความประหลาดใจ แรกเห็นเป็นจุดดึงดูดคนให้อ่านเสียก่อน อาจใช้รูปร่างพรรณนาในทวารตูน ซึ่งมักเป็นอวัยวะเล็ก ๆ

ศิลปินแนวต่าง ๆ เช่น พวกคิวบิก คลาสสิก มีอิทธิพลอย่างมากในหารวาดได้มีการ์ตูนเรื่อง 2 เรื่องคือ ลิ แอเนอร์ และ คิค เทรซี่

การเสนอภาพการ์ตูนในรูปแนวใหม่มักใช้ขนาดที่ใหญ่ขึ้น และแสดงให้เห็นผลต่าง ๆ ของสังคม เช่น การมีลูกมาก อะไรทำนองนี้ ตั้งแต่ต้นศตวรรษที่ 20 เป็นต้นมาการ์ตูนเริ่มเข้ารูปเข้ารอยมากขึ้น มีนักการ์ตูนที่มีชื่อเสียงดังนี้ ไพรซ์, อีบี, วินนี่ คาร์รอว์, เจน เอฟเฟล, จอร์จอไฟเฟนท์, ออกโต ซักโลว์, ปีเตอร์ ออริโน และวอลต์ดิสนีย์ ผู้สร้างการ์ตูนที่มีชื่อเสียงทั่วโลก

ช่วงปี 1896-1907 เป็นช่วงบุกเบิก อีก 30 ปีต่อมาจึงได้แพร่หลาย เริ่มตั้งแต่ เดือนกุมภาพันธ์ - มีนาคม 1896 ในหนังสือ นิว สจวร์ต เวิร์ล เป็นการ์ตูนสีของวิลเลียม แรนคอล์ฟ ชาร์ส เรื่อง เพลโล คิคส์ ถัดจากนั้นก็เป็นที่ชาร์ค เอฟ เฮาท์ เดาลท์ ( 1863-1928 ) ใน นิว สจวร์ต จั๊วเนล โจเซฟ พูลิเชอร์ ใน เวิร์ล

เจมส์ สวินเนอร์ตี ลงการ์ตูน 90 ตอน ใน แชน ฟรานซิสโก เอ็ดมิเมอร์ เรื่อง เคอะ ลิตเติล แอร์ช แอนด์ ไทเกอร์ วิล บรูซ ใน แชนซ์ แอนด์ โอริจิ้น รูดอล์ฟ คิก ใน คาร์ทูนาม มีว คิคส์ ฯลฯ ซึ่งล้วนแต่ประสบความสำเร็จด้วยกันทั้งสิ้น

นอกจากนี้ยังมีเรื่อง บัสเตอร์ บราวน์ ( เริ่มพฤษภาคม 1902 ) โดย เอาร์ทเดาลท์ จอห์น อี โค, มู ใน ชันเจอร์ จั๊วเนล ( ต้นปี 1905 ) โดย สวินเนอร์ตี

คลาด ทริล "ซิคคาโก อเมริกัน" ในปี 1904 เริ่มเป็นการ์ตูนรายวัน ในเดือนพฤศจิกายน 1907 บัด พิชเชอร์ มีสเตอร์มูทท์ แห่ง ชัน ฟรานซิสโก โชรอนิคัล ฯลฯ

#### อังกฤษ

เริ่มจาก ออล สโปลเปเปอร์ คิงลิว เอฟ โทมัส ในปี 1884 เสร็จในปี 1920

หนังสือราชสีปदान์ของ ลอร์ด นอร์ธซีพ คอมมิท คัท พิมพ์ครั้งแรกในปี 1890 จนกระทั่งเลิกในอีก 60 ปีต่อมา จากนั้นก็มี พุด ปี 1910 เบนโบว์ ปี 1914 การ์ตูน เทคดี ไท ใน เดือนเมษายน 1915 ใน ไคลี เมล มีคนเขียนต่อกันมาเรื่อย ๆ จาก นอร์ธซีพ ปี 1915 และ เออีไฟน์ ในปี 1919 ไคลี เอ็ฟเพรส จนถึงเดือน พฤศจิกายน 1920 ตัวละครมีมากมายตั้งแต่ พอพ, รูเพริท, เดท, แครี่, พิช, เจมส์, รูกเกิลช, บรัก ไรอัน, เมลลิทดา ฯลฯ จากฝีมือนักวาดหลายคนวนเวียนเข้าสู่สายตาผู้อ่านจากเรื่องต่าง ๆ

หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 การชุมนุมเรื่องได้รัความถี่จนมากขึ้นและเรื่องที่ได้รัความนิยม  
สูงสุดในปี 1957 คือ แอนด





การชุนเตาะสลักบนไม้ ปี 1514



เล โอนาร์โด คาวินชี  
เป็นภาพการเขียนล้อเลียน



1954

การ์ตูนของ ปีทัสโซ ปี 1954



อาร์ ออสบรัม



๒ แอล เบอนัน

## ORTVS ET ORIGO PAPÆ.



Hier wird geboren der Widerchrist  
 Megera sein Seugamme ist:  
 Allecto sein Hindermeidlin  
 Disiphone die zengelt in.  
 Mart. Luth. D. 1545.

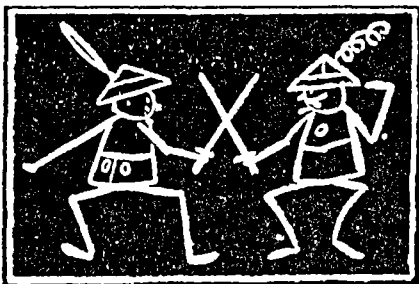


เฮิบล็อค

ชื่อภาพ "ระเบิดมีกลไกภายใน"



ภาพ "กลับสู่กองทัพต่างชาติ"



อีมิล โคทัล

เขียนการ์ตูนกานไม้ขีดต่อมาในปี 1908

ถูกนำมาสร้างภาพยนตร์ความยาว 5 นาที

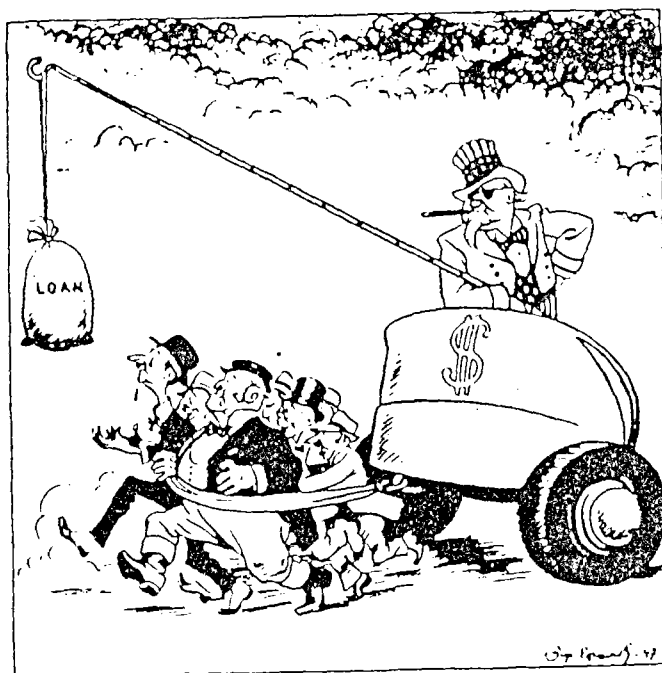
เป็นละครชีวิตของหุ่น

โทมัส นาส





ปีเตอร์ อาโน  
เขียนการ์ตูนที่มีความสลับซับซ้อน  
สื่อเสียดสีสถาบันการศึกษาอเมริกา



โบริส เอหิมอฟ



เจย์ กิลเรย์  
การ์ตูนภาพพิมพ์โลหะ ปี 1792



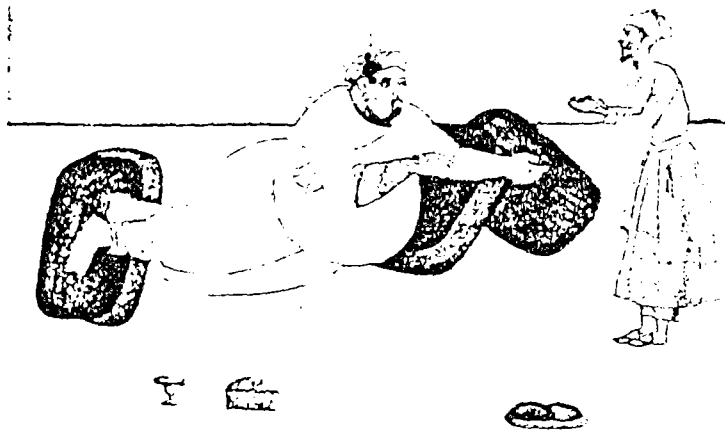
เควิต โลว์



บาสเตียน



การ์ตูน อินเตียตอนเหนือ ศตวรรษที่ 18



### ความเป็นมาของการ์ตูนในประเทศไทย

การ์ตูนในประเทศไทยมีมานานแล้ว คือมักจะแฝงอยู่ตามภาพวิจิตรศิลป์ ภาพฝาผนังต่าง ๆ ตั้งแต่รัชสมัยรัชกาลที่ 3 และรัชกาลที่ 4 ในสมัยนั้นจิตรกรเอกที่มีฝีมือในการวาดภาพได้วิจิตรสวยงามมาก คือ "ชรัวินโฆง" ภาพของชรัวินโฆงมีลักษณะเป็นภาพแบบสมจริง และทุกครั้งที่ชรัวินโฆงวาดภาพ ไม่ว่าจะ เป็นภาพฝาผนังหรือภาพจิตรกรรม ชรัวินโฆงจะสอดแทรกอารมณ์ขันด้วยการเขียนภาพ หรือสิ่งล้อเลียนต่าง ๆ ไว้ด้วยเสมอ ซึ่งเป็นลักษณะหนึ่งของการ์ตูนนั่นเอง

ต่อมาจากสมัยของชรัวินโฆงในรัชกาลที่ 5 ยีนักวาดภาพอยู่บ้าง แต่ไม่ชื่อเสียงโด่งดังมากนัก จนกระทั่งรัชสมัยของรัชกาลที่ 6 พระองค์ทรงสนพระทัยการวาดภาพมาก ทรงวาดภาพล้ออำนาจคณิศรสนิท และทรงวาดภาพตลกเตือนข้าราชการบริหารที่ประพฤติตนไม่ดีต่อราษฎรมั่งหลวง ซึ่งภาพล้อของพระองค์ได้ลงตีพิมพ์ในหนังสือ "ดุสิตสมิต" ในสมัยนั้น

รัชกาลที่ 6 ทรงส่งเสริมการวาดภาพล้อเลียนมาก ทำให้การวาดภาพล้อเลียนหรือการ์ตูนเป็นที่นิยมอย่างกว้างขวาง และยีนักเขียนภาพล้อเลียนที่มีฝีมือดีจนเป็นที่รู้จักของคนในยุคนั้นและชุกต่อ ๆ มา คือ "เปล่ง ไตรปิ่น" เปล่ง ไตรปิ่น ได้ไปศึกษาวิชาศิลปะในยุโรป ออสเตรเลีย และใช้ชีวิตเป็นจิตรกรอยู่ต่างประเทศ เลื่องลือ ท่านผู้นี้ได้วาดภาพล้อเลียนหรือการ์ตูนการเมืองลงในหนังสือพิมพ์ "เดลิเมล์รายวัน" ของ "หลุยส์ ศิริวัต" ชื่อเสียงของ เปล่ง ไตรปิ่น โด่งดังมากถึงกับได้พระราชทานบรรดาศักดิ์จากองค์รัชกาลที่ 6 เป็น "ขุนปฏิภาคพิมพ์ลิขิต"

ในรัชกาลที่ 7 วงการการ์ตูนเริ่มซบเซาเพราะความตกต่ำทางเศรษฐกิจของประเทศจนกระทั่งเกิดการปฏิวัติเปลี่ยนแปลงการปกครองในปี พ.ศ. 2475 วงการการ์ตูนก็เริ่มตึกคึกขึ้นอีกครั้งหนึ่ง มีเสรีภาพในการแสดงออกอย่างเต็มที่ และในบางครั้งก็เกินขอบเขต ดังนั้น คณะผู้เปลี่ยนแปลงการปกครองคือ "คณะราษฎร" จึงต้องออกกฎหมายควบคุม

### ในประเทศไทยได้ตีพิมพ์นิตยสารการ์ตูนหลายท่านคือ

สวัสดิ์ จุฑารพ หรืออีกชื่อหนึ่งว่า "ชกนหมื่น" มีผลงานปรากฏในหนังสือพิมพ์รายวัน "สยามราษฎร์" ของบริษัทศรีกรุง ซึ่งพิมพ์ออกจำหน่ายรายคาบและ 3 สดางค์ ( ค่าเนนกิจการหลังเปลี่ยนแปลงการปกครอง 2-3 ปี ) สวัสดิ์เป็นนักวาดการ์ตูนจริง ๆ ภาพที่ผลิตมักจะเป็นภาพจากวรรณคดีไทย ซึ่งนำมาดัดแปลงเทพเจราเสียใหม่ แต่งรักษาเค้าโครงเรื่องเดิม เช่น เรื่องกากี สังข์ทอง

รณจักร พระอภัยมณี สิวาสีลปักษี และเมืองแมนห้าย เป็นต้น ในการดูของสวัสดี สวัสดิ์จะสร้างตัวละครขึ้นมาให้เป็น "เสนา" มีบทบาทลอคชื่อว่า "ขุนหมื่น" ขุนหมื่นของสวัสดีจะติดตามตัวละครในเรื่องเสมออย่างที่เรียกว่า "ตลกตามพระ" และในที่สุด "ขุนหมื่น" หลายเป็นสัญลักษณ์ของสวัสดีไปในที่สุด

สวัสดี จุฑะรพ วาดการ์ตูนน่ารักสวย และมีฝีปากคมคำพูดของตัวละครไม่ว่าจะเป็นร้อยแก้วหรือภาพกลอน เป็นคนให้เอง เป็นนักวาดภาพการ์ตูนที่ดังในขณะหนึ่งถัดจาก เปล่ง ไทรปิ่น (ขุนภูมิภาคพิณพิลลิต) สวัสดิ์ถึงแก่กรรมด้วยโรคลำไส้ เมื่อ พ.ศ. 2491

จำนงค์ รอคอรีย์ เป็นนักเขียนการ์ตูนยุคเดียวกับสวัสดี จุฑะรพ จำนงค์ รอคอรีย์ ไม่ได้สร้างการ์ตูนตัวเอกขึ้นมาชื่อโรยอย่างสวัสดี จุฑะรพ สร้าง "ขุนหมื่น" การ์ตูนของจำนงค์เรื่องแรกคือ "ชานอ้อ" "ชมพูนุช" และ "ระเด่นฉับไค"

อ้น สุวรรณฤกษ์ เป็นผู้บุกเบิกการ์ตูนสำหรับเด็กคนแรกของไทย เขียนการ์ตูนสะท้อนสภาพสังคม และเขียนการ์ตูนประกอบโคลงโลกนิติ เพื่อบรรเทาสะท้อนเนื้อหาของโคลงออกมาให้คนดูการ์ตูนได้เข้าใจความหมาย และได้ประโยชน์จากคำโคลงอีกด้วย

ภายหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 เมืองไทยก็ได้มีนักการ์ตูนอีกคนหนึ่ง ซึ่งสาธิตได้ทั้งการ์ตูนขำขันและการ์ตูนการเมือง คือเป็นทั้งนักการ์ตูนคนที่ดังใหญ่อย่างน้อยก็เท่าก็ต้องคนแรกที่กล่าวมา เพราะวาดการ์ตูนได้สวย ความคิด ความคมคายมาก และที่ำคัญคือเคยได้รับรางวัลระดับโลกมาแล้ว นักการ์ตูนคนนี้ก็ชื่อ "ประจักษ์ จรรยาวัช" ราชากาการ์ตูนไทย

ประจักษ์ จรรยาวัช เกิดเมื่อ พ.ศ. 2458 ศึกษาครั้งแรกที่โรงเรียน อัสสัมชัญ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ( ม. 6 ) จากโรงเรียนวัดราชาธิวาส และ ม.8 จากโรงเรียนเบญจมพิตร ประจักษ์ไม่เคยเข้าโรงเรียนสอนวิชาวาดเขียน แต่อาศัยมีพรสวรรค์ส่วนหนึ่ง และการฝึกฝนเป็นส่วนใหญ่ ทำให้ประจักษ์ จรรยาวัชประสบความสำเร็จ อย่างงดงามเมื่อเขียนการ์ตูนเรื่อง "จันทโครพ" ลงในหนังสือพิมพ์ "สุภาพบุรุษ" และ "ประชามิตร" เมื่อ พ.ศ. 2491 ประจักษ์วาดการ์ตูนโดยใช้เรื่องราวจากวรรณคดีหลายเรื่อง เช่น หลวิไชย-คาวี พระสุธน พระรถเมรี โดยสมมติให้ตัวละครมีลักษณะหนึ่งชื่อคณะชื่อ "สุณเล็ก" ซึ่งเป็นภาพล้อของประจักษ์เอง ให้ออกมาเล่นลิเก เรื่องนั้น ๆ ตัวลิเกอื่น ๆ ก็คือภาพล้อบุคคลในวงการหนังสือพิมพ์ที่ประจักษ์รู้จักคุ้นเคย แล้วยังมีคนดูลิเก

คอยชมทักท้วง ฯลฯ แรกทีลิกเขาเล่นกันจริง ๆ เรื่องเหล่านี้ประยูรเขียนลงในหนังสือพิมพ์รายวัน (ไทยรัฐ) และยังมีผลงานในหนังสือพิมพ์อื่นอีก เช่น สยามรัศมีปาด้าวิจารณ์ เป็นต้น

เมื่อปี พ.ศ. 2503 ประยูรได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดการ์ตูนในงาน "การ์ตูนเพื่อสันติภาพ" ที่นิวยอร์ก มีนักเขียนการ์ตูนทั่วโลกส่งภาพเข้าประกวดประมาณ 300 ภาพ แต่ภาพที่ชนะเลิศคือภาพของประยูรที่ชื่อว่า "การทดลองระเบิดปรมาณูครั้งสุดท้าย" เป็นภาพที่โลกแตกออกเป็นเสี่ยง ๆ เพราะการทดลองระเบิดปรมาณูนั้น

ในเดือนสิงหาคม พ.ศ. 2514 ประยูรก็ได้รับรางวัลอีกครั้งหนึ่ง ครั้งนี้เป็นรางวัลที่คนไทยควรจะภูมิใจ คือ รางวัล "แมกไซไซ" แห่งฟิลิปปินส์ มูลนิธิดังกล่าวได้ยกย่องประยูรว่า "ใช้ภาพด้วยอารมณ์ขันเพื่อป้องกันผลประโยชน์ของสาธารณชนอย่างแท้จริง ปากกาของเขามีพรสวรรค์ในการทำหน้าที่เพื่อพิทักษ์ความจริงอย่างกล้าหาญและด้วยอารมณ์แห่งฟิลิปปินโดยแท้"

เหม เวชกร จิตรกรผู้ล่วงลับไปแล้ว เขียนการ์ตูนชุด "ศรีธนษัตรี" ลงพิมพ์ในหนังสือพิมพ์ "ประมวลวัน" และวาดภาพประกอบวรรณคดีหลายเรื่อง

พิมล กาฬสีห์ (ตุ๊กตา) เขียนการ์ตูนเรื่องละเค้นคันไค เป็นเรื่องแรกเมื่อ พ.ศ. 2493 และในปี พ.ศ. 2495 พิมล กาฬสีห์ ได้ออกหนังสือ "ตุ๊กตา" เล่มแรกสำหรับเด็กโดยเฉพาะ โดยมีเนื้อหาสาระสำหรับครอบครัว การอยู่ร่วมกันระหว่างพี่น้อง ประกอบด้วยความรู้รอบตัว ให้อ่านได้ทุกเพศทุกวัย ลักษณะของการ์ตูนตุ๊กตามีการสร้างตัวละครขึ้นมา 4 ตัวเป็นตัวชูโรง คือ "หนูโก๋ หนูนิด หนูหน้อย และ หนูแจ๋ว" การ์ตูน "ตุ๊กตา" ยังมีอายุยืนยาวมาจนถึงปัจจุบันนี้ และยังทำให้หนังสือการ์ตูนแนวตุ๊กตาออกมามากมายอีกหลายเล่ม เช่น ขาวหัวเราะ ขาวหัวเรว หนูจำ แก้ว จนกระทั่งชัยพฤกษ์การ์ตูนซึ่งเป็นหนังสือการ์ตูนที่คัดมาตรฐานเล่มหนึ่งในปัจจุบันนี้

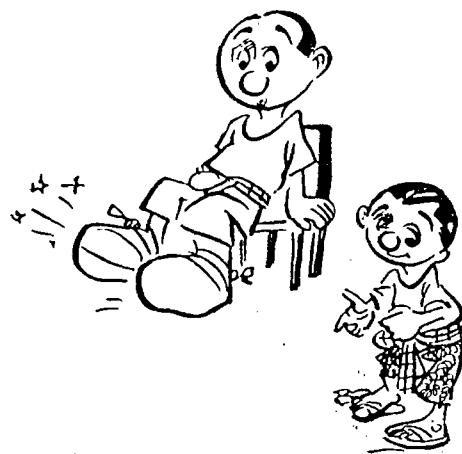
ยังมีนักวาดการ์ตูนอีกคนหนึ่ง คือ สงม แจ่มพิศตร เจ้าของนามปากกา "แจ๋วแห้ว" เป็นทั้งนักการ์ตูนการเมืองและการ์ตูนสำหรับเด็ก ผลงานของ "แจ๋วแห้ว" มักปรากฏในวารสาร และนิตยสารต่าง ๆ

การ์ตูนสำหรับเด็กได้วิวัฒนาการเรื่อยมาจนถึงปี พ.ศ. 2500 ซึ่งเป็นยุคที่หนังฝรั่งและญี่ปุ่นเข้ามามีอิทธิพลในประเทศไทย แนวโน้มของการ์ตูนไทยก็เริ่มต้นเข้าสู่เรื่องอภินิหาร เจ้าชายสัตว์ประหลาด และเรื่องราวของวิเศษ เป็นต้น รวมทั้งนักวาดการ์ตูนในยุคหลัง ๆ ก็มีมากขึ้น เช่น

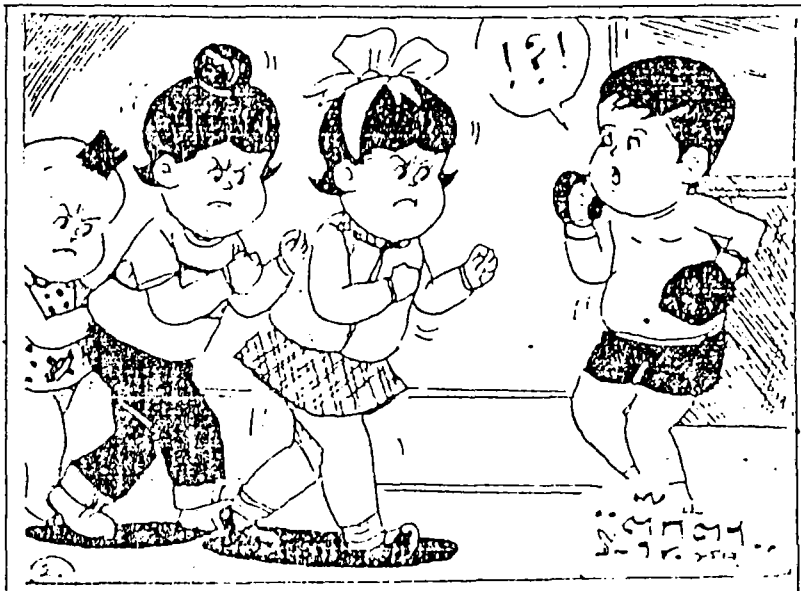
พ. บางพลี, ราช เลอสรวง, มงคล อุดมวงศ์, จุมจิม, อาวัฒน์, จุก เบี้ยวสกุล, ณรงค์ ประภาส โนนล (รงค์), เตรียม ชาชุมพร, ป้อม ปราการ ฯลฯ และในปัจจุบันนักเขียนการ์ตูนเหล่านี้ก็ยังเขียนการ์ตูนสำหรับเด็กอยู่

ปัจจุบัน ไม่เพียงแต่การ์ตูนสำหรับเด็กเท่านั้นที่ได้รับความนิยม แต่การ์ตูนการเมืองก็ได้รับความนิยมเช่นเดียวกันและดูเหมือนว่าการ์ตูนการเมืองกลายเป็นของจำเป็นสำหรับหนังสือพิมพ์ หนังสือพิมพ์เกือบทุกฉบับจะมีหน้าหนึ่งซึ่งจัดสรรไว้สำหรับการ์ตูนโดยเฉพาะ นักเขียนการ์ตูนประจำหนังสือพิมพ์ปัจจุบันที่มีความคิดและมีฝีมือเป็นที่ลือลือชื่อใจของผู้อ่าน เช่น ประจักษ์ จรรยาวัชร์ แห่งไทยรัฐ พิจารณ์ ตังคโสภาล ป๋นงบดินช นัย ราชวัตร เขียน "ผู้ใหญ่มากับทุ่งหมาเมีย" แห่งไทยรัฐ แอ๊ด เกลินวิล์ เขียน "ปลัดเกลี้ยงจนเก่ง" แห่งเดลินิวส์ เป็นต้น









**อัศวินสายฟ้า**  
มาแล้วจ้า.....!

พ. หนองพื (ตัวจิ๋ว ไผ่ขี้หมู่นุ่)  
ตั้งดีใจเนนทอแะแะแะแะแะแะแะแะแะแะ  
พ่ต๊ายๆ พ่ต๊ายๆ พ่ต๊ายๆ พ่ต๊ายๆ!



หมู่อัดสูงโคร่า

เขียนภาพประกอบโดย: อติพร (นามแฝง)

สื่อในการเขียนภาพ : ปากกา ฟิล์ม และหมึก และสีน้ำ เป็นภาพการ์ตูน

2.50

นักเขียนการ์ตูนตลก

# วัฒนา เพ็ชรสุวรรณ

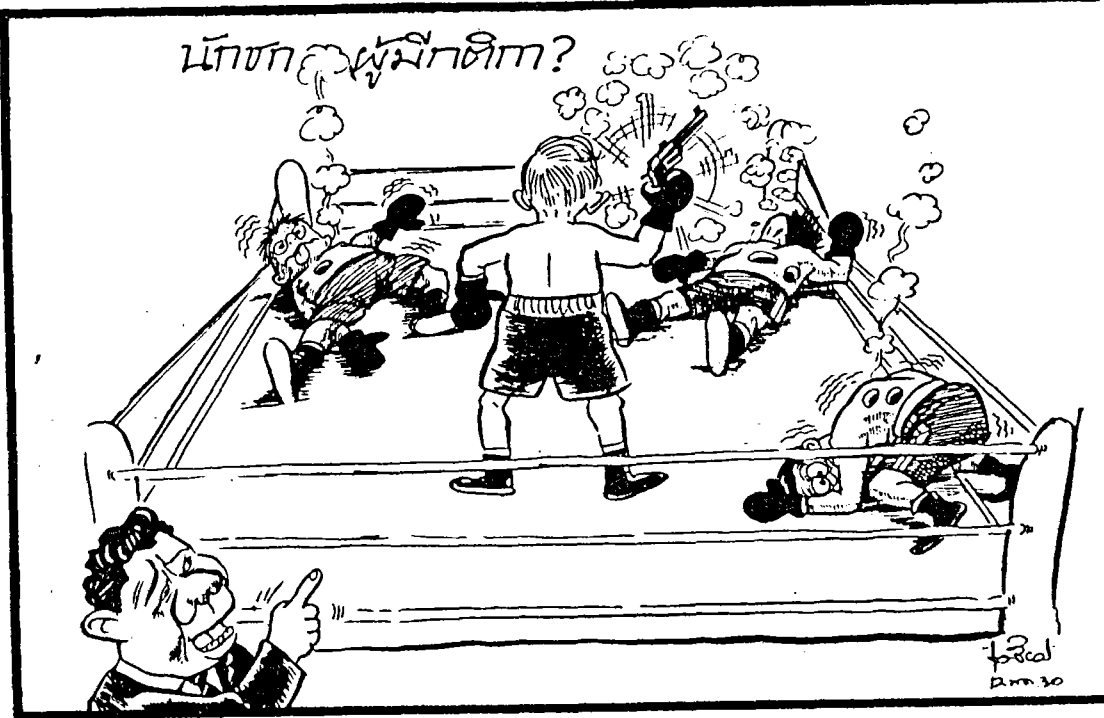


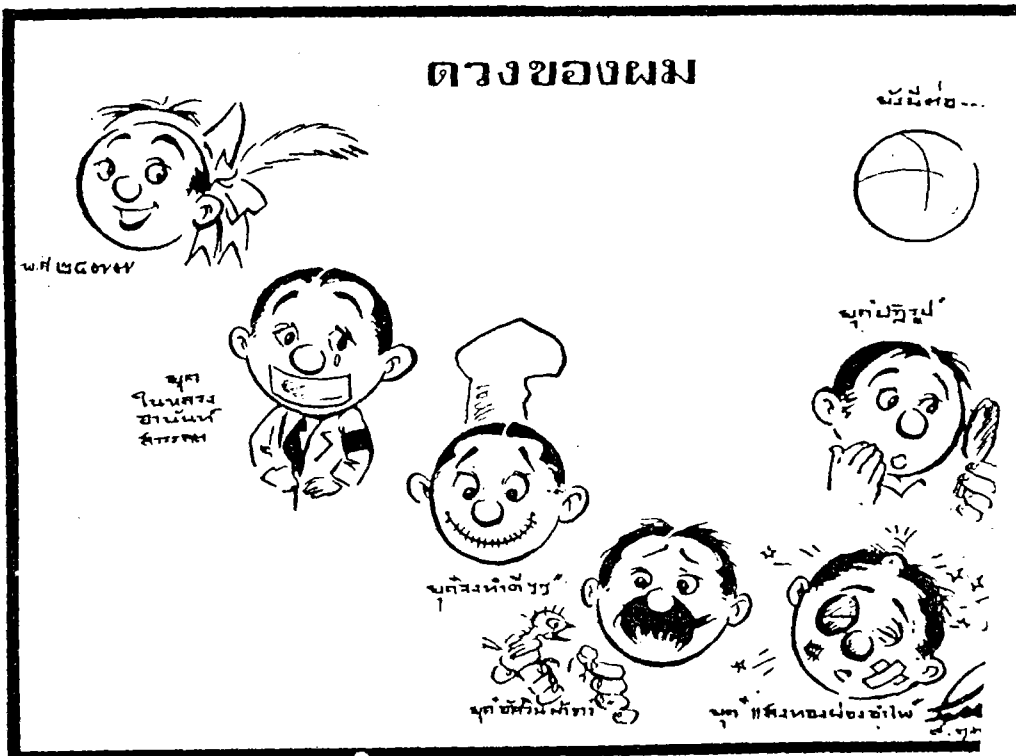
กล่าวฝ่ายชนชั้น    ใจวันมีนายใหม่    ตั้งอกตั้งใจ    รับใช้แจ้งจัน

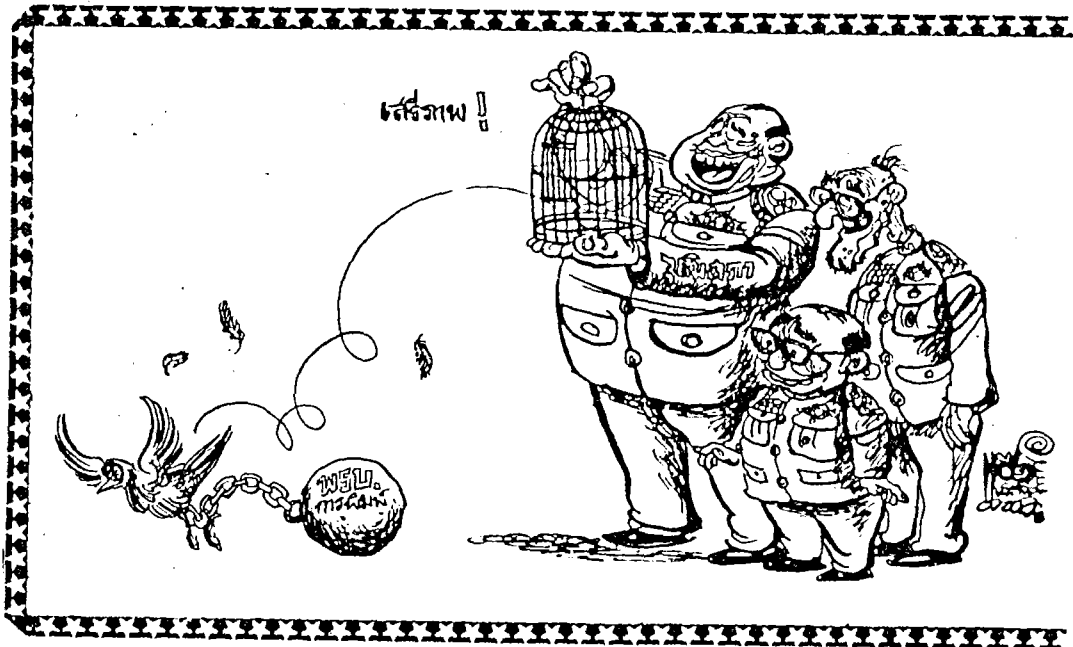
มงคล วงศ์อุดม.



# กะป๋อง



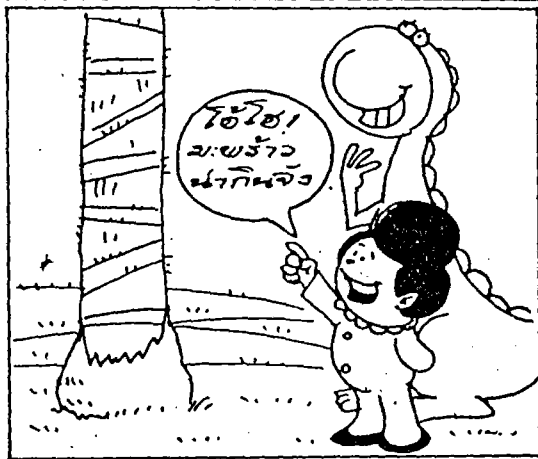




**แก๊ง "ตาล"**



**จิวหลิวกับมังกรจืด**



ขอมูล

- สัปดาห์ที่ 1 ตลอดช่วงเวลา 1 ปี 3 เดือน ที่ผ่านมา รัฐบาลภายใต้การนำของทักษิณ ชินวัตร หรือที่คนทั่วไปเรียกว่า "ทักษิณ" นั้น ได้ดำเนินนโยบายที่เรียกว่า "ประชานิยม" ซึ่งหมายถึงการที่รัฐบาลได้ใช้งบประมาณแผ่นดินไปช่วยเหลือประชาชนในด้านต่างๆ มากมาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านการศึกษา การสาธารณสุข และการเกษตร เป็นต้น
- อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับที่ 82 (103)
- สัปดาห์ที่ 2 ไม่น่าแปลกเลยสำหรับ พล.อ. ชวลิต ยงใจยุทธ มรว.อมรรักษ์ เพราะนี่ตั้งแต่ปลด พล.อ. ประทีป สันติประภพ แทนก็สามารถขึ้นชื่อ พล.อ. ประทีป ซึ่งกำลังทำคะแนนให้เป็นที่ยอมรับจากประชาชน จะสร้างแรงผลักดันจึงให้ไปตกอยู่ที่ กตธ. ว่าปกป้องผลประโยชน์ของพวกพ้องและตนเอง
- อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับที่ 83 (104)
- สัปดาห์ที่ 3 มนุษย์ รูปขจร(แมวเก้าชีวิต) ยัง เคิร์กที่ไม่มีความตาย กลับมาเมืองไทยได้อย่างสมภาคภูมิ สภาพภาพเก่าๆ ไทหมด
- อ้างอิงจากหนังสือ เนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับที่ 84 (105)
- สัปดาห์ที่ 4 ขบวนการวิพากษ์ อันตรกัมกับแม่ชื่อกวตา ถูกกล่าวหาว่ากระทำการไม่เหมาะสม แล้วมีพระทอมเป็นคู่หู
- อ้างอิงจากหนังสือ เนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับที่ 85 (106)
- สัปดาห์ที่ 5 บิ๊กเต๋ กับมนุษย์ เปิดศึกสายเลือดอย่าง เป็นทางการระหว่าง จปร. 5 กับ จปร. 7. โดยมนุษย์ได้ประกาศรวมเพื่อ จปร. 7 เข้าด้วยกัน ซึ่ง จปร. 5 มักจะมองข้าม จปร. 7 นี้ไปเสมอ แต่เมื่อ มนุษย์กลับมา นายทหารจาก จปร. 7 ก็ขึ้นมาอยู่แถวหน้า
- อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับที่ 86 (107)
- สัปดาห์ที่ 6 สมาพันธ์ประชาธิปไตย ชื่อนี้เป็นที่รู้จักกันดีในปี 2535 ช่วงของมือปืนประชาสันตินี้ใช้เงินของ พล.ต. จำลอง อยู่กลางๆ และเรียกร้องให้รัฐบาลรำลึกถึงคำมั่นสัญญาที่เคยให้ไว้กับมือปืนประชาสันตินี้ ซึ่งพรรคประชาธิปัตย์ทำเสมือนลืมคำสัญญาเสียสิ้น

- อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 87(108)
- สัปดาห์ที่ 7 มีข้ออ้างมุกกรุงในนามกลุ่มสมัชชาเกษตรรายชื่อยภาคอีสาน เดินทางจะ  
เข้ากรุงเทพฯ เพื่อทวงสัญญาเมื่อครั้งเดือนพ.ย. ปี 36
- อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ฉบับ 88(109)
- สัปดาห์ที่ 8 การลือกตั้งผู้ว่าฯ ที่เป็นหัวใจของการเรียกร้องให้มีการกระจายอำนาจ  
สู่ท้องถิ่นไม่มีทางเป็นไปได้ มีพรรคพลังธรรมพรรคเดียวในรัฐบาลที่ชนร่าง  
กฎหมายฉบับนี้ ซึ่งยังไม่ใช้แก่นแกนของการกระจายอำนาจอย่างแท้จริง  
แต่ยังคงให้อำนาจแก่ผู้ว่าฯ ซึ่งแต่งตั้งมาจากกระทรวงมหาดไทยอย่าง  
เต็มกำมือ
- อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 89(110)
- สัปดาห์ที่ 9 ปีนักษัตรโลกาภิวัตน์ เมืองไทยของเราจะมีการปะทะกันอย่างถึงเลือดถึง  
เนื้อ ระหว่างเจ้าหน้าที่ของรัฐ กับ 9 วานที่หวงทับงาน ป่าดงใหญ่  
จ.บุรีรัมย์ นี่หรือเป็นวิธีการแก้ปัญหาของรัฐบาลที่มาจากผลการเลือกตั้ง
- อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 90(111)
- สัปดาห์ที่ 10 พล.ต.จำลอง ศรีเมือง ผู้นำพิเศษพรรคพลังธรรม ออกหัก กับ ผล  
เลือกตั้ง สก. สข. ซึ่งพรรคพลังธรรมต้องเสียฐานที่มั่นให้แก่พรรค  
เก่า ๆ ยับยิบ
- อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 91(112)
- สัปดาห์ที่ 11 นำหน้าใจวุฒิสมาชิกที่กำลังจะถูกถอดอำนาจและจำนวนลง ซึ่งเมื่อเกิด  
เหตุการณ์เช่นนี้ จึงกระตุ้นให้ออกกฎหมายเมืองร้อนขึ้นหลายข้อที่เดียว
- อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 92(113)
- สัปดาห์ที่ 12 ระเบิดซีโฟร์มีความรุนแรงถึงขั้นทำให้เก้าอี้ มท. 1 ที่คุณชวลิต นั่งอยู่  
ต้องสะเทือนเพราะตกเป็นเป้าถล่มของทุกฝ่าย
- อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 93(114)

- สัปดาห์ที่ 13  
 วิกฤตการณ์การเมืองเดือดปุด ๆ ขึ้นมาอีกครั้ง เมื่อพรรคฝ่ายค้านจับมือกับ  
 วุฒิสมาชิก ยกมือให้รัฐธรรมนูญฉบับ "หมาเมิน" ปี 2521 ผ่านเป็นต้นแบบ  
 แล้วแก้กันใหม่ ซึ่งพรรคาวุฒิสมาชิก ตอบรับทำฝ่ายค้านอย่างเต็มที่  
 อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 94 (115)
- สัปดาห์ที่ 14  
 นับตั้งแต่ พล. อ. ชวลิต ยงใจยุทธ เข้ารับตำแหน่ง มท. 1 เมื่อเจอบัญหา  
 ก็จะมี เข้าหาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ล่าสูด ทานได้สร้างเหรียญหลวงพ่อกุญ รุ่น  
 "กุญรักมือ" ให้ข้าราชการแจกจ่ายประชาชนเป็นการสร้างสัมพันธ์ ระหว่าง  
 ข้าราชการกับประชาชน  
 อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 95 (116)
- สัปดาห์ที่ 15  
 สองปีของเหตุการณ์ พฤษภาทมิฬ หนึ่งในข้อเสนอของเหล่าวีรชน ที่ต้อง  
 การให้มีการเลือกตั้งทั่วๆ ในทุกๆ จังหวัด แต่ถึงวันนี้ก็ยังไร้ซึ่งฟ้าใหญ่ให้  
 ความสนใจอยู่  
 อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 96 (117)
- สัปดาห์ที่ 16  
 ท่ามกลางความตึงเครียด ระหว่างสายวัดกับสายบ้านของพรรคพลังธรรม  
 ที่จะทำให้รัฐบาลมีปัญหา คุณจำลอง ตัดสินใจยื่นข้อเสนอให้รับ คณะรัฐมนตรี  
 ของพลังธรรม โดย พล.ต. จำลอง ศรีเมือง จะเข้ารับตำแหน่ง รองนายกฯ  
 แทนนาย บุญชู โรจนเสถียร เพื่อหวังปลุกภาพพจน์ขึ้นมาอีกครั้ง  
 อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 97 (118)
- สัปดาห์ที่ 17  
 นับตั้งแต่วันที่ที่มีการเจรจาระหว่างคุณชวน กับคุณจำลอง ศรีเมือง ลมเหลว  
 เอกภาพของพรรคร่วมรัฐบาลก็เป็นปัญหาอันหนักอึ้ง ที่นายชวน จะต้องแสดง  
 ความเข้มแข็ง และกล้าหาญทางการเมืองที่จะเผชิญ  
 อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 98 (119)
- สัปดาห์ที่ 18  
 ตุลาคมรัฐธรรมนูญ เมื่อ ศาลรัฐธรรมนูญ เป็นความคิดริเริ่มของคณะกรรมการ  
 วิสามัญศึกษาแนวทางแก้ไขรัฐธรรมนูญของสภาผู้แทนฯ ซึ่งจัดตั้งขึ้นเพื่อหวังให้  
 เกิดความเป็นกลางกับปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นทางการเมือง แต่จะถูกวิจารณ์  
 ว่าเป็นการซ้ำซ้อน และเป็นเรื่องของอำนาจทางการเมือง  
 อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 99 (120)

- สัปดาห์ที่ 19 กลิ่นตุ ๆ เริ่มโชยออกมาจากตึกหินอ่อน ทนง ศิริปรีชาพงษ์ หรือป. เบ็ค ส. ส. พรรคชาติไทย จ. นครพนม ถูกระบุชื่อเงินจากสหรัฐ ว่ามีส่วนพัวพันกับการค้ายาเสพติดข้ามชาติ ซึ่งทางเจ้าศัพออกมาปฏิเสธอย่างแข็งขัน อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 100 (121)
- สัปดาห์ที่ 20 ร. ต. ฉลาด วรฉัตร นักสู้เพื่อประชาธิปไตย ไปประกาศใช้วิธีอดข้าว เป็นมาตรการในการต่อสู้กับฝ่ายรัฐบาล... อีกครั้ง อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 101 (122)
- สัปดาห์ที่ 21 "สภาพราลิ่งหูกุ่เหี้ยมโลก" ชื่อใหม่ของสภาไทย เมื่อ ป. เบ็ค ทนงศักดิ์ ศิริปรีชาพงษ์ ถูกศาลสหรัฐสั่งอายัดทรัพย์สินที่อยู่ในสหรัฐทั้งหมด และออกกฎหมายจับกุมพรรคของท่าน บรรหารคนดัง เรียบร้อยแล้ว อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 102 (123)
- สัปดาห์ที่ 22 "เค็มพันด้วยชีวิต" ลูกผู้ชายชื่อ ฉลาด วรฉัตร เพื่อให้ใจมาสั่งประชาปไตยม โดยการแลกกับการอดข้าวของเขา กับกลุ่มขบวนการเค็ม ๆ อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 103 (124)
- สัปดาห์ที่ 23 อุณหภูมิทางการเมือง ร้อนฉ่ำขึ้นอย่างฉับพลัน เมื่อมีมติออกมาจากพรรคประชาธิปัตย์ ว่าไม่ขอรับข้อเสนอใด ๆ ทั้งสิ้น ของฝ่ายรต. ฉลาด วรฉัตร จอมอดที่อดจนอากาศน่าเป็นห่วง แต่คุณชวนก็ยังคงยึดหลักการของท่าน โดยไม่สนใจว่าจะมีเหตุการณอะไร เกิดขึ้นตามเคย อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 104 (125)
- สัปดาห์ที่ 24 นำส่งสารลูกแม่วานจิง เลย ใครๆ เขาก็ได้คู่ฟูตซอลโลกกัน แม่ลูกชวนของแม่วานกลับต้องมานอนก้นหน้าผาก เพื่อตัดสินใจว่าจะเอาอชางไรดี กับเพื่อนพ้องในนาม เด็ดวกัน ไหนจะกลุ่มพลังที่คอยให้กำลังใจคุณฉลาดอยู่หน้าสภาอีก อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 105 (126)
- สัปดาห์ที่ 25 และแล้วสงครามเย็นที่แสนร้อนในพรรคพลังธรรมระหว่างสายวัด กับสายบ้านก็อุบัติเป็นสงครามเต็มตัว เมื่อกรรมวิธีการบริหารพรรคสาขาวัดของ

- พลิงธรรมทัฬห 15 ประกาศลาออกจากตำแหน่งและจะมีการเปลี่ยนแปลง  
ภายในพรรค โดย พลตรี จำลอง ศรีเมือง ผู้นำพิเศษกลับเข้ามารับตำแหน่ง  
หัวหน้าพรรค
- อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 106 (127)
- สัปดาห์ที่ 26 เลือกลงชื่อเขต นครพนม สงครามการเมืองครั้งใหม่ของฝ่ายค้านกับ  
รัฐบาลเพราะทั้งสองฝ่ายโหวตผู้สมัครฝ่ายละ 1 ท่าน แต่ผลออกมาก็เป็น  
ชัยชนะของฝ่ายรัฐบาล
- อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 107 (128)
- สัปดาห์ที่ 27 โศกนาฏกรรมชีวิตของ "หลิวเจียว แซ่ฟู่" โสเภณีเด็กวัย 15 ปี กรอก  
โซยาในคัสสมยาเบื่อหนูตายคาโรงพัก เป็นที่น่าพิงเล็งว่า นิสาย  
ของ รัฐบาลล้มเหลว และวางจรรยาบรรณไม่มีประสิทธิภาพ
- อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 108 (129)
- สัปดาห์ที่ 28 ขอต้อนรับน้องใหม่ "พรรคนำไทย" ซึ่งมีนายอำเภอ วีรารณ อติ  
รองนายกฯ และรองหัวหน้าพรรคความหวังใหม่ เป็นผู้นำภายใต้  
สโลแกน "มองไกล หนีไว ใจกล้า"
- อ้างอิงจากหนังสือ เนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 109 (130)
- สัปดาห์ที่ 29 เปิดศึกไม่ไว้วางใจ 4 รมค. คือ นายชู อากาศ รองนายกสิงห์เคียง  
มท. 1 เจมมา (วินัย สมพงษ์) รมค. คมนาคม ซีไอเอ เมืองไทย  
นต. ประสงค์ สุนศิริ รมค. ต่างประเทศ ซึ่งในการเปิดอภิปรายครั้งนี้  
ต่างฝ่ายต่างสาวไส้กันจนหมดพุงทีเดียว
- อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 110 (131)
- สัปดาห์ที่ 30 นอกจากดาวพุดสีฯ จะถูกชูเมกเกอร์ ถล่มแล้ว คุณวินัย สมพงษ์ ของ  
เราก็อากาโรคมา สะบักสะบอม มากกว่าเช่นกัน เพราะทั้งฝ่ายค้าน  
ก็จ้องกระหน่ำ เด็กพลิงธรรมก็จ้องถล่ม
- อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 111 (132)

- สัปดาห์ที่ 31  
คดีล่าสุด ทำอำพราง 2 แม่ลูกศรีนขันธ ซึ่งเป็นพยานปากเอกในคดีเพชร  
ซาอุฯ แม่แต่สถาบันตำรวจก็ให้ความคุ้มครองพยานไม่สำเร็จ  
อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 112 (133)
- สัปดาห์ที่ 32  
" อุ่มซ่า " สัปดาห์ที่ ค่ำล่าสุดของวงการตำรวจเมื่อผลของการติดตามคดี  
ฆ่า 2 แม่ลูกศรีนขันธ ปรากฏว่าเป็นฝีมือของคนสีกาก็ทั้งสิ้น น่าสลดใจ  
ที่คนตายกลับเป็นฆูริสุทธ์  
อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ฉบับ 113 (134)
- สัปดาห์ที่ 33  
การขึ้นสู่เก้าอี้ อัคร. ของ พล.ต.อ. พงษ์ บุญจินดา ใช่ว่าจะร้ายรื่น  
เหมือนการแต่งตั้งเพราะนอกจากเขาจะถูกดูว่าเก่ง เฉพาะงานประจำสัมพันธ์  
แล้ว ยังมีงานใหญ่ ๆ รอรับการแก้ไขจากเขา ทั้งคดีเพชรซาอุ ฯ และ  
โครงสร้างกรมตำรวจ ซึ่งล้วนแต่เป็นงานขึ้นระดับชาติทั้งนั้น  
อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 114 (135)
- สัปดาห์ที่ 34  
เหตุการณ์รัฐประหารในเขมรเมื่อ 2 ก. ค. 37 คนไทย 14 คน ถูกกักขัง  
ไว้ โดยขอล่าว่าหาว่ามีส่วนพัวพันในการก่อการฯ วันนี้คนไทย 15 คน ถูก  
ปล่อยกลับมาท่ามกลางความดีใจของญาติคนไทยอีก 9 คน ยังต้องทนทุกข์  
ทรมานอีกต่อไป  
อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 115 (136)
- สัปดาห์ที่ 35  
วงการราชการปั่นป่วนอีกครั้ง เมื่อการประชุมเพื่อพิจารณาปรับเงินเดือน  
ใหม่และชู่จะมีการเคลื่อนไหวแสดง ความไม่พอใจ  
อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 116 (137)
- สัปดาห์ที่ 36  
ข่าวคังสะท้านวงการเมืองไทย เมื่อนายอุทัย พิมพ์ใจชน รมว. พานิชย์  
กำลังชี้แจงเหตุผลในการยกเลิกคำสั่งพักราชการ นายเพชร อิศรเสนา  
ณ อุตธยา ปลัดกระทรวงพานิชย์ ใหญ่กลับเข้ารับตำแหน่งใหม่ แต่โดน  
นายชินิต สุวรรณเมนะ ป้าอ้อใส่หน้าท่ามกลางความตื้นตระหนกของ  
สื่อมวลชน  
อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 117 (138)

- สัปดาห์ที่ 37 จำลอง คินกำ พรรถพลังธรรมในตุศที่ พลตรีจำลอง ศรีเมือง พร้อมด้วย  
 พลพรรคสาขวัด เข้าควบคุมบริหารพรรคก็ถือว่า เป็นการเข้ามามีอำนาจ  
 อย่างเด็ดขาด คือคุมทั้งกรรมการบริหารพรรค และรัฐมนตรี ซึ่งการทำงาน  
 ของพรรคนับตานั้นไป น่าจะเป็นการเดินหน้าชนตามสไคลของคองจำลอง  
 อนาคตของพรรคจะสดีในหรือละเหกว่าเดิมก็ตองกันต่อไป  
 อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 118 (139)
- สัปดาห์ที่ 38 ศคิฆาตกรรม 2 แม่ลูกตระกูลศรีธนขันธ กำลึงวดเข้ามาทุกขณะ แต่คคิฆพร  
 ชาอุฯ เรื่องโครอมเพชรเม็ดโตอยู่กับใครที่ไหนไม่มีความคิ บหน้า ซึ่งผู้ที่จะ  
 ไขปริศนาว่าเพชรเม็ดโตอยู่กับใครที่ไหนแน่นอนคือ นายสลับติ ศรีธนะขันธ  
 อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 119 (140)
- สัปดาห์ที่ 39 ขวานพฤษยาตราซึ่งลอลล่านำมาเจบปีที 2 ย่างเข้าปีที 3 ของรัฐบาล  
 ชวน หลีกภัย ยังคงลิ่งลอลลื่อเวลาให้ลื่อลื่อถึง 4 ปีให้คได้ แม่ว่าจะมี  
 มรสุมเลวร้ายหนักหน่วงเพิงคค แต่กยังไม่มีฝ้ายคานคนไหนมาจ้ลื่อที่  
 อาจเป็นเพราะกลลวเลิงที่มีคโกนเหล็กลอาน้ำฝิ่งของพีชวนกคได้  
 อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 120 (141)
- สัปดาห์ที่ 40 ใบที่ลูดผู้ว่าราชการจังหวัดชลบุรี ก็เซ็นอนุมัติให้ออกหมายจับผู้ทีเกวข้องกับ  
 การลื่อชายทีคคให้เมืองพทยาให้เป็นที่ตั้งชละจำนวน 14 คน ซึ่งหัวหน้าทีม  
 ที่นำจับตามองคือ กำนัน " เปาะ " หรือสมชาย คุงปล้ม โดยการคำเนน  
 การของผู้การเมืองนแก พล.ค.ค. เสรี เตมียเวส  
 อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 121 (142)
- สัปดาห์ที่ 41 ชวน 3 นามโพเราะเหมาะะกัชยุคสมัย แต่ทำไมคู้ว่าวุ่นลันคิ ไม่ว่าจะเป็น  
 ประชาลิตยทีวุ่นวากกับกลันเหมินๆ กลันใหม่เกยวกับที่คค หรือพลังธรรม  
 ที่กังไม่สามารถคิกับเปลวเพลิงทีรอนระอุอยู่ภาชในพรรค ลวนแล้วแต่เป็น  
 บัญหาทีทำนุผู้นำอย่างนายชวนคองกลันทำกาบ้านให้คค  
 อ้างอิงจากเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 122 (143)

สัปดาห์ที่ 42

รมต. คนใหม่ใน ขาน 3 ที่โดนกล่มหนักที่สุด น่าจะเป็น พ.ศ. ท. ทักษิณ  
ชินวัตร นายทุนใหญ่ผู้หวังมาจ้งงานด้านต่างประเทศแทน ซีไอเอ.  
ประสงค์ สุนศิริ นั้ว่าท่านกล้าหาญชาญชัย และมีกระเป๋ใหญ่ที่น่าดู  
อ้างอิงจากเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 123 (144)

สัปดาห์ที่ 43

"เสริมสร้างภาพพจน์ ลดความขัดแย้ง แข่งกันทำงานเพื่อประชาชน"  
เป็นคำขวัญของ อคร. คนใหม่ที่ได้ไว้กับตำรวจทั่วประเทศ และเป็น  
การเสริมกำลังใจให้เหล่าผู้พิทักษ์ รังสร้างผลงานให้ประจักษ์ แต่แล้ว  
เมื่อถึงฤดูโยกย้าย คำพูดที่ว่า "หัวไม่ส่วย หางไม่กระดิก ไม่มีการแบ่ง  
พรรคแบ่งพวก "ของท่านอคร. คนเดิมก็ถูกเก็บกรูไป เพราะผลที่ไม่ที่ออก  
มาลวนแล้วแต่เป็นคนในสาย คคร. ทั้งสิ้น  
อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 124 (145)

สัปดาห์ที่ 44

เนาอีกแล้ว จะกลืนก็ไม่เข้าจะคายก็ไม่ออก จะอมไว้ก็ยังไม่อยู่ เพราะนาย  
พลสินชอง เป็นกฏที่รัฐบาลเขมรต้องการตัวเป็นอย่างยิ่ง แต่กลับมาเจอที่  
กลางกรุงของไทย เพราะภา รากักตัวนายพลไว้ในไทย ความสัมพันธ์  
กับกัมพูชาก็ขาดสะบั้น แต่ถ้าเราจะส่งตัวกลับคืนไป ทั่วโลกก็ต้อง  
ประณาม เรื่องมนุษย์ชน หนทางเดียวที่จะทำได้คือพยายามติดต่อนหาประเทศ  
ที่สามมารับนาระพลอันตราชคนนี้ไปโดยเร็ว  
อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 123 (146)

สัปดาห์ที่ 45

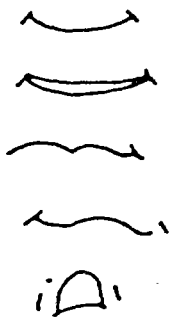
หัวรถจักรคาสปิซ อี สระพงษ์ หนูนก๊กดี อดีตผู้นำยุค รสช. ถูกระบุว่านำ  
เอาสมบัติของชาติมาประดับที่ไรของคนเป็นการส่วนตัว ซึ่งหัวรถจักรขบวน  
นี้ถูกนำมาเป็นเครื่องประดับ ในไรของหมอสง่า ซึ่งเป็นพ่อตาคนดีของ  
คุณตุ๋นนั้นเอง  
อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 126 (147)

- สี่ปกาศที่ 46 "พ.ศ. 2504 ผู้ใหญ่ตีกลองประชุม" แต่มาวันนี้ พ.ศ. 2537 ผู้ใหญ่กลองตีรวมตัวกันไปชวนกันมาแสดงพลังคัดค้านการแก้ไขรัฐธรรมนูญ มาตรา 198-199 ที่จะเป็นการลดบทบาทและอำนาจเก่าของตนลง ซึ่งเป็นวิกฤตการณ์ทางการเมืองที่น่าจับตามอง เพราะปกาศนี้ใช้ว่าจะไม่มีอะไรในกอไผ่  
อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 127 (148)
- สี่ปกาศที่ 47 "พระประจักษ์ หายไปไหน" เรื่องราวของพระอนุรักษ์แห่งป่าดงใหญ่ ถึงคงหายเงิบเงอร่าง ไร้ร่องรอย ชาวคราวที่มีปรากฏอยู่ประปรายก็หายไปด้วย กบคตที่ติดตัวรวมเบ็ดเสร็จถึง 6 คต หลายคนมองว่าท่านคงหนีความยุ่งเหยิงที่พัวพันท่านอยู่  
อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 128 (149)
- สี่ปกาศที่ 48 ในที่สุดกลิ่นของเสียที่อยู่ในพรรค ปชป. ก็ส่งกลิ่นออกมาจนได้ เพราะในขณะที่พรรค ปชป. กำลังขัดแย้งอย่างรุนแรงกับ ครม. เรื่องการแก้ไขรัฐธรรมนูญ มาตรา 198-199 และถูกกระหน่ำจากบุคคลหลายฝ่ายในสภาอำนาจแต่กลับมีหัวหน้าคณะ รมต. เป็นหัวขบวน ก็พลันเกิดประเด็นอื้อฉาวกรณีการแจกเอกสาร สปก. 4-01 ขึ้นมา ตอนให้ ปชป. เข้าสู่คู่มือมากยิ่งขึ้น  
อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 129 (150)
- สี่ปกาศที่ 49 รมช. เกษตร สุเทพ เทพ เทือกสุบรรณ ซึ่งออกก่อนถูกอภิญา สปก. 4-01  
อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 130 (151)
- สี่ปกาศที่ 50 จิวขอลาออก เพื่อรักษาสัตวาทา สามารถทำตามมติวิปรัฐบาล เรื่องเห็นด้วยกับการแก้ไขมาตรา 198-199 ได้  
อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 131 (152)

- สัปดาห์ที่ 51 "ชวน 4 ตลอดได้เพราะน้ำเสีย" ในที่สุดรู้เรื่องราวภายใต้การคัดท้ายของ  
กัปตัน "ชวน หลีกภัย" ก็สามารถฝ่าคลื่น ฝนลม ในห้วงวิกฤตสาหัสสากรรจ์  
ไปได้อย่างใจหาย ใจคว่ำ เมื่อสามารถดึงชาติพัฒนา (60 เสียง) เสียแทน  
ความหวังใหม่ (53 เสียง) ได้ เป็นผลสำเร็จ ขอแสดงความยินดีกับ  
ท่านชวน และขอยกนิ้วให้กับความเด็ดเดี่ยวของน้ำชาติที่ฉีกสัดขานนี้ให้  
ไวกับฝ่ายค้านอย่างไรก็โอเค  
อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 132 (153)
- สัปดาห์ที่ 52 ที่บ้านพักซอยจรัส ของคุณบรรหารกราคำไปคุยสมาชิกฝ่ายค้านที่ร่วม  
แสดงความยินดีกับตำแหน่งผู้นำฝ่ายค้าน ที่ตกเป็นของพรรคชาติไทยโดยปริยาย  
หลังจากที่น้ำชาติเสียเข้าร่วมรัฐบาล  
อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 133 (154)
- สัปดาห์ที่ 53 ขอส่งท้ายปีเก่า...ปีหมา(ซี เรือน) เพื่อต้อนรับปีใหม่กันเสียที ก็ชื่อใหม่ที่  
ตั้งให้ว่า...ปีหมูทอง..  
อ้างอิงจากหนังสือเนชั่นสุดสัปดาห์ ฉบับ 134 (155)

ข้อมูลเกี่ยวกับเส้นที่ใช้ในงานเขียนการ์ตูน

รูปปากที่แสดงความรู้สึกต่าง ๆ



ยิ้ม

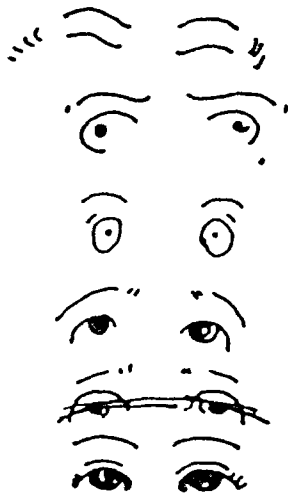
หัวเราะน้อย ๆ มีความสุข

ใช้ความคิด

เอาเรื่อง

ตกใจ แปลกใจ

หรือก้มเขย่งตา เช่น



ยั้งดี รื่นเริง

โกรธ

กลัว

เซว่าโศก

ง่วง หรือเบื่อหน่าย

สวหน้ารัก

ลักษณะของเส้นต่าง ๆ

1. เส้นตรง

ลักษณะของเส้นตรงเส้นนี้ หากสังเกตดูแล้วจะเห็นว่ามียลักษณะตั้งตรงขึ้น ให้ความรู้สึก ในความแข็งแรง มั่นคง หนักแน่น



เส้นตรง (ตั้ง)



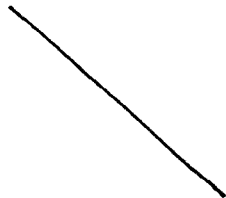
เส้นนอน (ราบ)

2. เส้นนอน (ราบ)

ลักษณะของเส้นนี้ หากสังเกตดูแล้วจะเห็นว่ามียลักษณะ นอนราบ ให้ความรู้สึกใน ความราบเรียบ สุภาพ สงบนิ่ง

3. เส้นเอียง (ขวา-ซ้าย)

ลักษณะของเส้นเอียงนี้ มีลักษณะเอียงทางขวาหรือซ้าย ให้ความรู้สึก ไม่มีความ แข็งแรง อ่อน ไม่หนักแน่น



เส้นเอียง (เอียง)



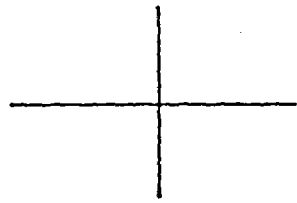
เส้นขนาน

4. เส้นขนาน (ราบ)

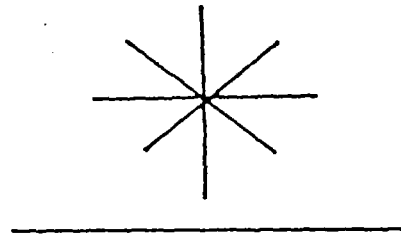
ลักษณะของเส้นนี้ มีลักษณะนอนราบคล้ายเส้นนอนราบ ข้อ 1. ให้ความรู้สึกใน ความราบเรียบ สุภาพ สงบนิ่ง

5. เส้นตรงตัดกัน

ลักษณะของเส้นตรงตัดกัน มีลักษณะผ่านกัน เกิดเป็นมุมขึ้น ให้ความรู้สึก มีความแข็งแรงประสานกันกับความราบเรียบ สงบนิ่ง



เส้นที่ตัดกัน



เส้นรัศมี

ต่อไปนี้เป็นตัวอย่างเป็นตัวอย่างเส้นต่าง ๆ ดังกล่าวกับความรู้สึก

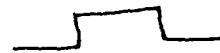


ความรุนแรง

เส้นกับความรู้สึก



เฉื่อยชา



หนักแน่น มั่นคง



ความอ่อนไหว



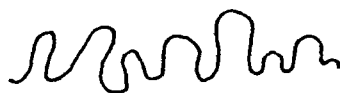
มั่นคง



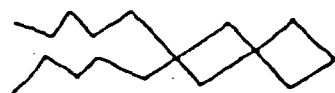
ไม่มั่นคง



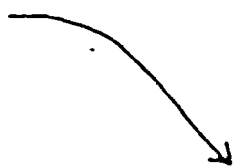
ความเป็นระเบียบ



ความหนักหน้อย



การคู่กันช่วยการกระทบ



ความตกต่ำ



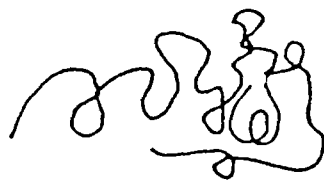
ความตั้งใจ



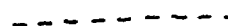
ความสำเร็จ



ความสิ้นเปลือง



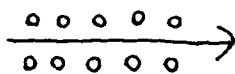
ความสับสน



ความแตกแยก



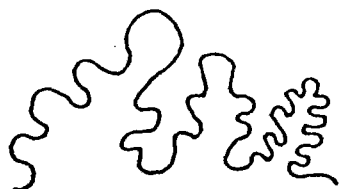
ความเจริญเติบโต



ความเป็นระเบียบ



การลดจำนวน



ความสนใจ



การถอนกำลัง



การหยุดนิ่ง จุดสนใจ



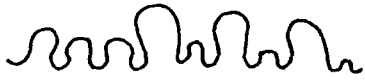
ความกล้า แฉ่ฉอน



มั่นคง



ไม่มั่นคง



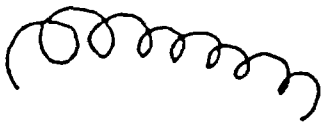
ไม่แน่นอน เคลื่อนไหว



แนวตั้ง ความสูง



แนวราบ ความสงบ



ความหึ่งเหือ



การหึ่งชันบน



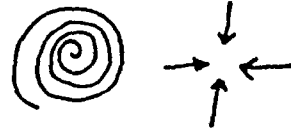
ความก้าวหน้า



ความไม่ถูกต้อง



การไหล การหมุนเวียน



ความเข้มข้น รวมกลุ่ม



การแบ่งแยก



ความอ่อนแอ



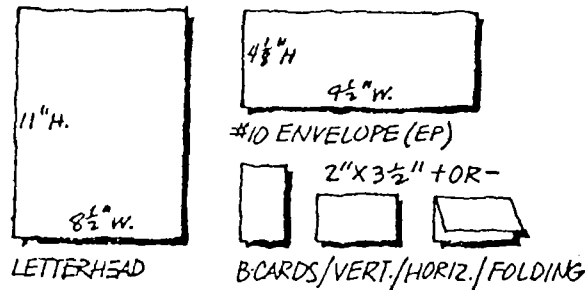
การคู่กัน

ข้อมูลเกี่ยวกับหลักการออกแบบ และการจัดวาง รวมทั้งตัวอักษร

ในระบบธุรกิจ การเตรียมพร้อมควรจะเริ่มด้วยทัศนเอกลักษณะ ซึ่งเป็นการเสนอ  
 อุดมการณ์โดยนำความคิดรวบยอดทั้งหมดของทัศนเอกลักษณะไปสู่ลูกค้า ระบบ  
 ธุรกิจเป็นระบบสากล การออกแบบจึงควรมุ่งเน้นการเสนอพาหะเอกลักษณะที่มี  
 คุณภาพ

ขนาด  
 Size

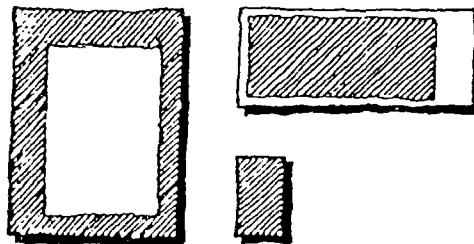
ขนาดของกระดาษที่ใช้ในสำนักงาน โดยทั่วไปจะใช้ "ขนาดมาตรฐาน"  
 (Standard) ตามขนาดตัวอย่าง ส่วนขนาดเล็กกว่านี้ (Monarch) นิยมใช้สำหรับ  
 งานส่วนบุคคล กระดาษบันทึก และงานสำหรับผู้บริหาร (Executive Systems)  
 ขนาด Monarch คือ กระดาษจดหมาย 7 1/4" x 10 1/2" ซองจดหมายขนาด 3 3/4"  
 x 7 1/2"



บริเวณพิมพ์

Graphic Zone

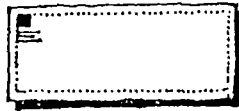
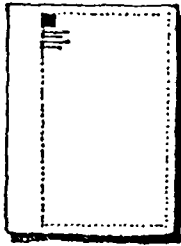
บริเวณในภาพตัวอย่าง เป็นบริเวณที่แสดงถึงขอบเขตที่เหมาะสมสำหรับ  
 การพิมพ์ บริเวณสีเทาแสดงถึงพื้นที่ในการพิมพ์



## สู่ระบบการออกแบบ

### The Systems Design Approach

เริ่มต้นจากส่วนเล็กที่สุด การ์ดธุรกิจ (BC) งานออกแบบด้านอื่น ๆ ไม่ว่าจะเป็นสัญลักษณ์ ขนาดตัวหนังสือ การจัดองค์ประกอบ (Composition System) ช่องว่างสำหรับลายเส้น สี กระดาษ ขอบกระดาษ ฯลฯ ควรมีสภาพคงที่จากชิ้นหนึ่ง ไปสู่อีกชิ้นหนึ่ง การพิมพ์ดีด การพิมพ์ ควรสัมพันธ์กันทั้งองค์กร



THESE SKETCHES SHOW SIMILAR MARGINS, ELEMENT SIZE, POSITION. THE TYPING MARGIN IS DEFINED ON LETTERHEAD.

## ข้อมูลที่เป็นระบบ

### System Information

ข้อมูลที่พิมพ์ลงบนสิ่งต่าง ๆ ในระบบธุรกิจนั้นแม้จะมีความแตกต่างกันออกไป แต่ก็ควรสำเนาแบบในส่วนที่เหมือนกัน

#### ■ LETTERHEAD

COMPANY NAME ● → DESIGN PLUS  
 STREET ADDRESS ● → 12 OAK PLAZA  
 CITY/STATE/ZIP ● → BEND, OREGON, 47388  
 TELEPHONE ● → (503) 218-6624

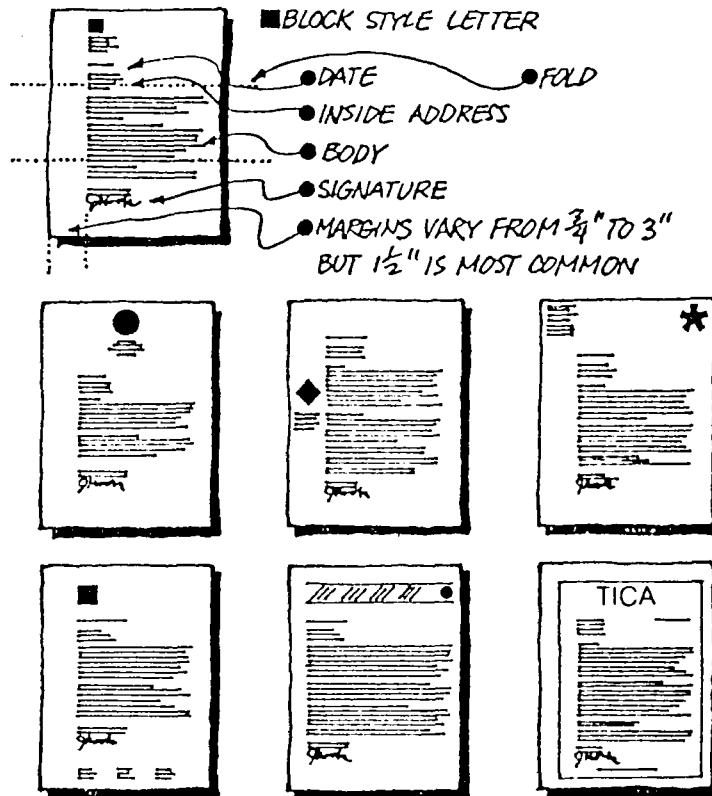
FOR MOST ENVELOPES, THE TELEPHONE NUMBER IS OMITTED. FOR MOST BUSINESS CARDS TWO ADDITIONAL LINES OR ITEMS ARE ADDED.

NAME ● → JAY HOOK  
 TITLE ● → ART DIRECTOR

ออกแบบสำหรับพิมพ์ดีด

Design for Typing

ก่อนอื่นการออกแบบสำหรับงานพิมพ์ดีดจะต้องออกแบบหรือวางแผนให้เหมาะสมกับพิมพ์ดีด ตำแหน่งต่าง ๆ ทั้งหมดควรคำนึงถึงสภาพส่วนรวมที่เสร็จแล้ว



# ตัวพิมพ์

## TYPE

ตัวพิมพ์นับเป็นปัญหาพื้นฐานสำหรับการออกแบบกราฟิก ทั้งการเลือกและการใช้ตัวพิมพ์ในแบบต่าง ๆ เป็นการออกแบบร่วมกับตัวพิมพ์ ไม่ใช่ออกแบบตัวพิมพ์ (Designing with type.....not the designing of type)

“การจัดตัวพิมพ์ (Typography-the art of printing with type) ที่ดี เป็นการหลอมละลายข้อมูลและสื่อ دلใจ จิตสำนึกและจิตไร้สำนึก อดีตและปัจจุบัน ความจริงและความเท็จ กวีงานและการเล่น งานช่างและงานศิลปะเข้าด้วยกัน”  
-คำกล่าวของพอล แรนต์ (Paul Rand)

มีแบบตัวอักษรมากมายนับด้วยร้อยพันแบบ ในที่นี้เสนอตัวอย่างแบบสำคัญที่เป็นหลักกว้าง ๆ

ตัวมีเส้นยืน

Serif

เป็นตัวพิมพ์ที่มีเส้นยืนในทางราบ นำสายตาในการอ่าน เป็นการออกแบบที่ใช้เส้นหนาและบางตัดกัน

ABCDEFGH  
abcdefghijkln

SERIF  
typ  
SERIF

ตัว ไม่มีเส้นยืน

Sans Serif (No Serif)

(Sans ภาษาฝรั่งเศส = without) เป็นแบบตัวพิมพ์ที่เรียบง่าย เป็นแบบแผนเส้นกว้างหนาและให้ความรู้สึกสะอาดเอี่ยม

ABCDEFGH  
abcdefghijkl

Aa  
NO SERIFS

ตัวแบบเขียน

Script

เป็นการออกแบบให้เหมือนกับลายมือเขียน เส้นหนาบางตัดกันเล็กน้อย ตัวหนังสือต่อเนื่อง ลื่นไหล บางแบบอาจจะเอียง

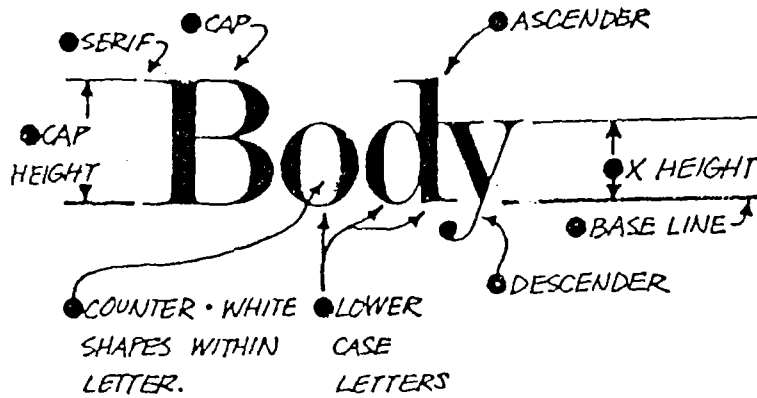
*A B C D E F*  
*a b c d e f g h i j k*

ตัวอักษร

Text Letters

คล้ายกับตัวเขียนของอาลักษณ์ในอดีต ใช้เขียนในตำรา เหมือนกับเส้นพู่กัน

**A B C D E F G**  
**a b c d e f g h i j k l**



## การวัดตัวพิมพ์

Type Measurement

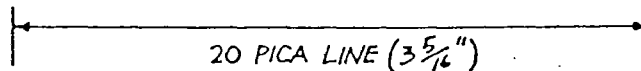
แนวตั้ง ใช้ระบบวัดเป็นพอยท์ (Point) 1 พอยท์ =  $\frac{1}{72}$ " เลขที่มากขึ้นก็คือขนาดที่สูงขึ้น

TEXT SIZES	6	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGH
	8	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZA
	10	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
	12	ABCDEFGHIJKLMNPOQR
HEAD SIZES	14	ABCDEFGHIJKLMNO
	18	ABCDEFGHIJKLM
	24	ABCDEFGH
	30	ABCDEFG
	42	ABCDE

แนวนอน ใช้ระบบวัดความยาวของคอลัมน์เป็นไพกา (Pica) 1 ไพกา =  $\frac{1}{6}$ " จำนวนไพกาจะเพิ่มขึ้นตามความยาวของคอลัมน์ที่เพิ่มขึ้น

**Printers' Measurements**

The *point* and the *pica* are two units of measure universally used in printing in all English-speaking countries. Today, not only is the *point* system used to measure type sizes, it is also used to mark up copy for typesetting: measure (length of line), line spacing, dimensions of type area, etc.



เอ็ม (Em) ตารางของขนาดตัวอักษร 48 พอยท์เอ็ม (Point Em) ก็คือ 48 ตารางพอยท์



*UNIT • MEASURE USED FOR PHOTO-TYPESETTING. COMES FROM DIVIDING EM INTO VERTICAL UNITS. MORE DIVISIONS ALLOW GREATER PRECISION IN LETTERSPACING, WORD SPACING. HERE A 64 POINT EM IS DIVIDED INTO 18 UNITS.*

### ช่องไฟตัวอักษร

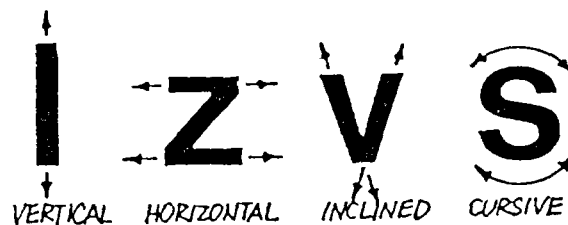
#### Letterspacing

ช่องไฟของตัวอักษรเข้าไปเกี่ยวข้องกับผลรวมของช่องไฟหรือบริเวณว่าง (Space) ระหว่างตัวอักษรแต่ละตัว และลักษณะของวรรคตอน ความสำคัญสุดยอดก็คือความสม่ำเสมอของช่องไฟตัวอักษร ความเข้าใจเกี่ยวกับรูปและพื้นรูปทรงของตัวอักษรแต่ละชนิดมีคุณภาพเด่นชัดแตกต่างกัน ตัวอักษรย่อมมีความเหมาะสมกลมกลืนได้กับตัวอื่น ๆ เหมือนกับที่ตัวอักษรสามารถผสมกลมกลืนได้มากมายในพจนานุกรม

### แนวเส้น

#### Stroke

ตัวอักษร (ภาษาอังกฤษ) ประกอบขึ้นด้วยแนวเส้น 4 แนว การรวมตัวต้องพิจารณาถึงช่องไฟอย่างเป็นเหตุเป็นผล มีความสม่ำเสมอ และให้ความรู้สึกถูกต้องต่อการรับรู้ ความคิดหลักก็คือ เป็นการคงไว้ซึ่งปริมาตร (รูปและพื้น) ในการมองเห็นอย่างรื่นตาระหว่างตัวอักษร ตัวอักษรแต่ละตัวควรจะถูกพันต่อเนื่องไปกับตัวอักษรถัดไป



### ปริมาตรทางสายตา

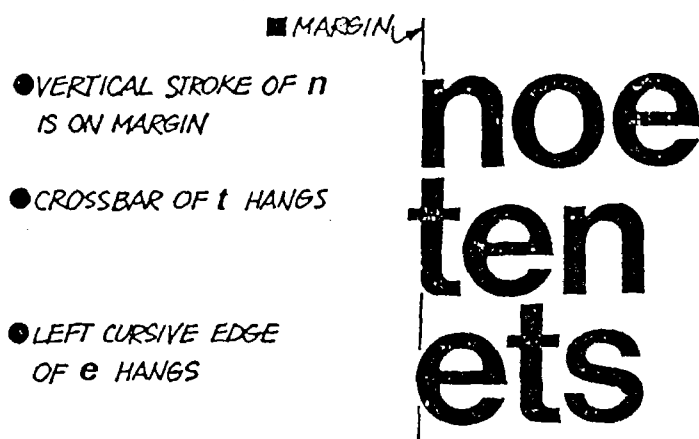
#### Optical Volume

พยายามจัดช่องไฟของตัวอักษร โดยคำนึงถึงปริมาตรที่มีคุณภาพคิดถึงการทำหน้าหรือทราบายในปริมาตรที่สมดุลกันโดยประมาณในระหว่างตัวอักษร

## กรอบ

### Margin

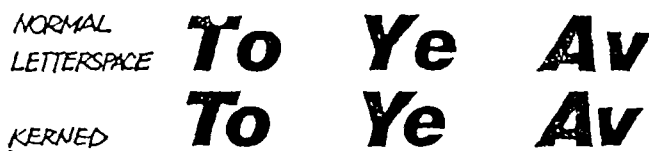
ตัวอักษรโค้ง ตัวอักษรเส้นเอียง และตัวอักษรเส้นนอนบางตัวควรวาง  
ลำเส้นขอบเล็กน้อย การรับรู้จึงจะให้ความรู้สึกตรงเส้นขอบ ถ้ามีการเว้นวรรค  
จากบรรทัดก่อน ก็ควรมานำขนเส้นขอบ ผู้ออกแบบจะเกี่ยวข้องกับปัญหาการวางตัว  
อักษรตรงขอบ ในการจัดวางหัวเรื่อง (Headline) ต่าง ๆ



## ปรับช่องไฟ

### Kerning

การจัดช่องไฟจำเป็นจะต้องลดช่องไฟให้แคบลงระหว่างตัวอักษรเส้นเอียง  
เส้นโค้ง ตัวอักษรที่มีบริเวณว่างภายนอก การรวมตัวของตัวใหญ่กับตัวเล็ก จำเป็น  
จะต้องปรับช่องไฟเป็นอย่างมาก



## เว้นวรรค

### Wordspacing

คำต่าง ๆ เริ่มต้นและลงท้ายด้วยตัวอักษรที่มีรูปร่างแตกต่างกัน การ  
เว้นวรรคควรจัดให้มีความสอดคล้องระหว่างคำ ให้มองดูแล้วเหมือนกันทั้งหมด  
ปริมาณของเว้นวรรคควรปรับเช่นเดียวกับช่องไฟของตัวอักษร (Letterspacing)  
โดยใช้การตรวจสอบให้เกิดดุลทางสายตาเป็นหลัก เว้นวรรคที่กว้างข้อมบ่งยาก  
ต่อการจัด การจัดจะต้องคำนึงถึงความแตกต่างตามรูปร่างของตัวอักษรขึ้นต้น  
และลงท้าย และแบบของตัวอักษรที่ใช้ คำต่าง ๆ ไม่ควรจะมองดูต่อกันไปเป็นพืด  
หรือเหมือนแต่ละคำที่แยกออกจากกันเป็นช่วง ๆ

ระบบการเว้นวรรคระบบแรกคือจินตนาการให้เหมือนมีความกว้างของตัว n แทรกอยู่ โดยไม่ต้องเพิ่มช่องไฟหน้าหลัง (ถ้าเป็นภาษาไทยอาจใช้ตัวอักษร ก-ผู้แปล) ระบบนี้จะให้ความรู้สึกที่ปกติ

**quick brown fox**  
n n

อีกระบบหนึ่งก็คือ จินตนาการให้เหมือนมีความกว้างของตัวอักษร i และช่องไฟหน้าหลังร่วมอยู่ด้วย (ภาษาไทยอาจใช้ตัวสระ เ และช่องไฟหน้าหลังร่วมอยู่-ผู้แปล) ระบบนี้จะให้ความรู้สึกที่แน่น

**set up**

**It's time we all went  
on an energy diet.**

**Majority of smokers  
matches taste of leading**

**So Sandra knows her job. And  
She says she's never had one unpleasant  
those hundreds of trips. Cross her**

การเว้นวรรคที่กว้างหรือแคบเกินไปจะทำให้อ่านลำบากหรือสะดุดความรู้สึก เว้นวรรคควรแตกต่างกันไปตามแบบตัวอักษร (Typeface) ขนาดตัวอักษร (Type Size) และการจัดตัวอักษร (Type Arrangement) ทั้งเว้นวรรคและช่องไฟอักษรควรจัดให้มีความสม่ำเสมอ ช่องไฟตัวอักษรที่แน่นหรือชิดกันก็ต้องการเว้นวรรคที่แน่นหรือชิดกันตามไปด้วย ซึ่งการเว้นวรรคอาจแยกได้กว้าง ๆ คือ หลวม (Loose) ปกติ (Normal) แน่น (Tight) และแน่นมาก (Very Tight)

ช่องว่างระหว่างบรรทัด

Linespacing

ช่องว่างระหว่างบรรทัด (ในภาษาอังกฤษอาจเรียกว่า Linespacing)

หรือ Leading) ใช้หน่วยวัดเป็นพอยท์ (Point) โดยวัดส่วนสูงสุดและต่ำสุดของตัวอักษรเป็นหลัก และต้องมั่นใจว่าความสูงต่ำของตัวอักษรจะไม่ทับซ้อนกัน

The amount of space between  
There is no set rule to follow.  
sometimes be as bad as not

← SET SOLID

The amount of space between  
There is no set rule to follow.  
sometimes be as bad as not

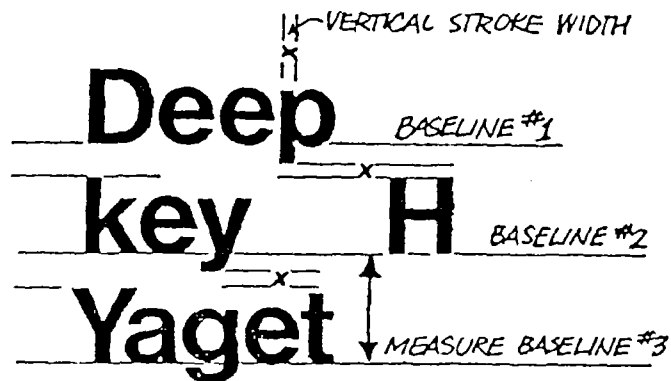
← 1 POINT LINESPACING

The amount of space between  
There is no set rule to follow.  
sometimes be as bad as not

← 2 POINT LINESPACING

The amount of space between  
There is no set rule to follow.  
sometimes be as bad as not

← 3 POINT LINESPACING



ขั้นตอนการจัดช่องว่างตามตัวอย่าง

- ชิดเส้นฐาน # 1
- วัดความกว้างของเส้นตัวอักษรตามแนวตั้ง
- วัดความสูงของตัวอักษรสูงสุด วางไว้บนเส้นฐาน # 2
- วัดและชิดเส้นฐาน # 3 และเส้นต่อไป

ตัวอักษรหัวเรื่อง

Headline Type

ตัวอักษรหัวเรื่องหรือตัวอักษรป้ายแสดง (Display) เลือกใช้ได้โดยไม่มีข้อกำหนด ที่ใช้กันมากก็ในงานโฆษณา (Ad Headline) ป้าย (Signage) หัวเรื่องรอง (Sub-Head) เครื่องหมายภาษา (Logo) ฯลฯ แบบตัวอักษรที่ตีโนส่วนเนื้อหา ผลักดันให้หัวเรื่องสมบูรณ์ จริง ๆ แล้วตัวอักษรทุกแบบสามารถที่จะเป็นตัวอักษรหัวเรื่องได้ ขนาดของตัวอักษรหัวเรื่องอาจจะเล็กตั้งแต่ 14 พอยท์จนถึง 144 พอยท์

หรืออาจโตกว่านั้น ตัวอักษรหัวเรื่องควรจะจัดวางด้วยมือ เพื่อให้ได้ความประณีตของช่องไฟ วรรคตอน และแบบ อาจจะใช้ตัวอักษรลอก (Transfer Letters หรือ Letter Press)

# WHO'D WANT A MERE COPY?"

THE SAN DIEGO  
CHICKEN CHOKED ON  
A PIECE OF STYROFOAM  
THAT HAD BROKEN  
OFF HIS COSTUME.

# Have lunch with a hummingbird.

## ตัวอักษรเนื้อความ

### Body Type

ตัวอักษรเนื้อความ คือตัวอักษรขนาดเล็ก ซึ่งเสนอข้อมูลในหนังสือ นิตยสาร หนังสือพิมพ์ เอกสาร รายงาน ฯลฯ ขนาดประมาณตั้งแต่ 4-14 พอยท์ 8-14 พอยท์เป็นที่นิยมกันโดยทั่วไป (12-16 พอยท์ในภาษาไทยเป็นขนาดที่ผู้ใหญ่สามารถอ่านได้ดีและบรรจุเนื้อความได้มาก-ผู้แปล)

แบบตัวอักษรควรจะได้เลือกให้เหมาะสม ตัวอักษรแต่ละแบบมีบุคลิกที่แตกต่างกัน ตัวอักษรควรเป็นสิ่งเร้า การสื่อสารและกระตุ้นผู้อ่าน (It should enhance the message and stimulate the audience) ท่ามกลางแบบตัวอักษรมากมาย นั้นก็มีเพียงไม่กี่แบบที่เหมาะสมกับการพิมพ์เนื้อความ

## แบบการจัดตัวอักษร

### Type Composition

ในการจัดตัวอักษรสำหรับเนื้อความและหัวเรื่อนั้นสามารถจัดวางได้ในหลายรูปแบบ ทางเลือกตามตัวอย่างย่อมเป็นเครื่องมืออันสำคัญสำหรับนักออกแบบ ปัจจุบันใช้คอมพิวเตอร์จัดวางทั้งหมด แต่ก็เพิ่มเติมเปลี่ยนแปลงได้ด้วยการใช้มือจัด โดยเฉพาะอย่างยิ่งหัวเรื่อนั้น การเลือกรูปแบบการจัดตัวอักษรควรคำนึงถึงการรับรู้ของกลุ่มผู้อ่านด้วย หนังสือทั่วไปไม่ควรจัดรูปแบบเหมือนกับหนังสือบทกวีหรือหัวเรื่อนั้น หน้าทีของตัวหนังสือย่อมต่างกัน งานเพียงไม่กี่อย่างที่ใช้การจัดแบบซ้ายขวาต่างกัน (Asymmetric Setting) แบบแสดงรูปร่าง (Shaped Setting) หรือแบบรูปธรรม (Concrete Setting) ทางเลือกเหล่านี้เป็นทางเลือกที่น่าสนใจสำหรับการกำหนดแบบตัวอักษรที่ไม่ยุ่งยาก

⋮  
←  
Lorem ipsum dolor si  
incidunt ut labore  
nostrud exercitation  
duis autem vel  
possit duo conetud  
!

### แบบชิดซ้าย

#### Flush Left

แบบชิดซ้ายจะปล่อยให้ทางขวามือเว้าห่างเป็นอิสระ ให้ความรู้สึกการสั่นไหวของคำเป็นธรรมชาติ เป็นที่นิยมของนักออกแบบกราฟิก การชิดแนวด้านซ้ายมือเป็นวิธีการของพิมพ์ดีดโดยทั่วไป

⋮ ← ⋮  
anim id est laborum et dolor  
er tempor cum soluta nobis  
facere possim omnis voluptas  
sed et aur office debet aut tum  
lupta recusand. Itaque earud

### แบบปรับซ้ายขวาตรง

#### Justified

เป็นแบบที่ปรับตัวอักษรให้ได้แนวตรงทั้งซ้ายขวา นิยมใช้พิมพ์ในหนังสือและนิตยสารโดยทั่วไป ไม่ดีตรงที่คำบางคำถูกตัดขาดทำให้ยากต่อการอ่าน

⋮ → ⋮  
minim veniam, quis  
commodo consequat. Et  
molestiae, vel illum  
dignissium qui blandit pre  
occaecat cupidiat non

### แบบชิดขวา

#### Flush Right

แบบชิดขวาจะปล่อยให้ทางซ้ายมือเว้าห่างเป็นอิสระ ให้ความรู้สึกอ่อนแอทางซ้ายมือ เหมาะสมกับข้อมูลสั้น ๆ เช่น คำโฆษณา (Ad Copy) ระบบธุรกิจ (Business Systems) หัวเรื่อนั้น (Headlines) ให้ความสมบูรณ์ของคำและช่องไฟดี


⋮  
non poest.  
fautrices filipissim sed  
dolor si amet, coAsectetur adipisci  
et dolore mpagna aliqua  
ation ullamcorper suscipit laboris  
⋮

### แบบศูนย์กลาง

#### Centered

เป็นการจัดแบบดุลยภาพ ทั้งขอบซ้ายและขวาเว้าห่าง ช่องไฟระหว่างคำดี แต่ละบรรทัดควรมีความสั้นยาวแตกต่างกัน เพื่อสร้างรูปร่างที่น่าสนใจ นิยมใช้กับคำโฆษณาสั้น ๆ ในระบบธุรกิจ บัตรเชิญ ประกาศ ให้ความรู้สึกเป็นแบบแผน

anim id est laborum et do  
er tempor cum soluta no  
facere possim omnis  
sd et aur of  
lupta recus  
Lorem ipsu  
incidunt ut



### แบบรอบขอบภาพ

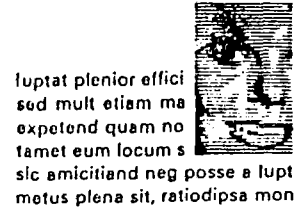
#### Contour

การจัดตัวอักษรแบบรอบขอบภาพเป็นการจัดวางตัวอักษรให้สัมพันธ์กับรูปร่างของสัญลักษณ์ภาพถ่ายเฉพาะรูปร่าง (Silhouette) หรือภาพประกอบ ให้ความรู้สึกสบาย ตื่นเต้น

แบบล้อมรอบ

Run Around

ตัวอักษรที่จัดล้อมรอบรูปภาพซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นภาพสี่เหลี่ยม ความยาวของคอลัมน์แต่ละตอนแตกต่างกันออกไป ปกติจะใช้กับหนังสือ นิตยสาร รายงานประจำปี ส่วนมากเป็นคำบรรยายภาพ



luptat plenior effici  
sed mult etiam ma  
expetend quam no  
tamet eum locum s  
sic amicitiaand neg posse a lupt  
metus plena sit, radiodipsa mon

แบบอตุลภาค

Asymmetric

มีสภาพเว้าแหว่งทั้งซ้ายและขวา เป็นแบบหรือการจัดที่คาดเดาไม่ได้ ดึงความสนใจในการมองเห็นได้ดี ถ้ามั่นคงข้างยาก นิยมใช้สำหรับข้อเขียนสั้น ๆ เหมาะสำหรับงานธุรกิจ หัวเรื่อง โปสเตอร์

memorite tum etia ergat.  
conscient to factor  
est neque nonor imper  
Improb pary min  
amilitiao non modo

แบบแสดงรูปร่าง

Shaped

การจัดตัวอักษรแบบนี้สัมพันธ์กับทฤษฎีเกสโตลท์ในเรื่องของความสืบเนื่อง (Continuation) สายตาจะมองสืบเนื่องไปตามแนวโค้งหรือแนวเส้นฐานในลักษณะต่างๆ ให้ความรู้สึกในการแสดงออกได้ดี ใช้กับข้อความสั้น ๆ ในงานธุรกิจ โปสเตอร์ เป็นแบบการจัดที่หาได้ไม่ค่อยได้

exercit no trud seiung luptam per  
disce ere cum odia solitud  
in vid sunt eti am despica

แบบรูปธรรม

Concrete

เป็นการจัดตัวอักษรให้เกิดรูปร่างของวัตถุ หรือรูปร่างอย่างใดอย่างหนึ่งขึ้น เช่นรูปร่างเรขาคณิตหรือนามธรรม ซึ่งสอดคล้องกับคำที่บรรยาย บางครั้งก็เรียกสารอักษร (Calligramines) เริ่มปรากฏขึ้นมาโดยกวีรูปธรรมชาวฝรั่งเศสคือ อพอลลิแนร์ (Apollinaire) คาร์รอลล์ (Lewis Carroll) คัมมิงส์ (E.E. Cummings) เป็นการช่วยกระตุ้นความหมายของภาษาให้มีศักยภาพกว้างขึ้น

ias acce potest fie  
iuda. Et tan en in busd  
lar religuard cupiditat, q  
it coercend magist an  
tiam, bequitated ifd  
sit duo conetu  
but tun  
9

แบบแนวตั้ง

Vertical Type

T  
Y  
P  
E  
↓

T  
Y  
P  
E  
↓

T  
Y  
P  
E  
↓

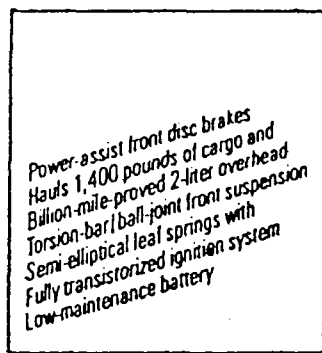
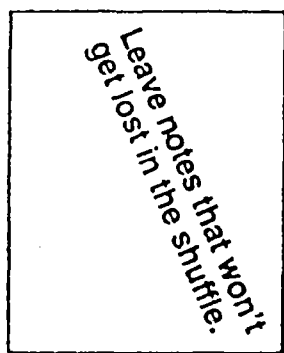
แนวตั้ง	ล่างขึ้นบน	สันหนังสือ
Vertical Stack	Bottom to Top	Bookspine
อ่านยาก ไม่ควร ใช้คำยาว	ใช้สำหรับป้าย ทิศทางบวก	อ่านง่าย ทิศทางลบ

การจัดตัวอักษรตามแนวตั้งนี้นิยมใช้กับหัวเรื่อง สันปกหนังสือ ปกหนังสือ และป้าย บ่อยครั้งที่พบการนำไปใช้อย่างผิดพลาด ต้องระวังในการใช้คำยาว ๆ จะเกิดความสับสน ตำราดูเหมือนจะไม่เหมาะสม

### แบบเอียง

#### Inclined Type

เป็นการจัดวางตัวอักษรอีกทางเลือกหนึ่งโดยจัดเอียงหมุนเปลี่ยนไปตามมุมที่ต้องการ มีส่วนดึงดูดความสนใจต่อประชากรเป้าหมายได้พอสมควร ผู้ออกแบบสามารถที่จะดึงดูดความสนใจด้วยการสื่อสารหัวเรื่อง โดยการจัดเอียงให้หันเหไปจากแนวตั้งหรือแนวนอน ตัวอักษรเอียงช่วยกระตุ้นความรู้สึกสร้างสรรค์หรือก้าวหน้าได้ การเอียงลาดขึ้นทางขวามือจะให้ความรู้สึกสะดวกสบายกว่าเอียงลง ไม่เหมาะกับการพิมพ์ในส่วนเนื้อความของหนังสือทั้งเล่ม



### ลักษณะเฉพาะของตัวอักษร

#### Identification

ตัวอักษรได้รับการกำหนดชื่อเฉพาะ โดยทั่วไปแล้วจะพิจารณาตามบุคลิกของตัวอักษรแบบต่าง ๆ ซึ่งมีแบบตัวอักษรอยู่มากมาย อาจจะพิจารณาบุคลิกต่าง ๆ ได้ดังนี้

**รูปร่าง (Shape)** การกำหนดชื่อแบบตัวอักษรบางแบบมาจากชื่อของนักออกแบบบางแบบมาจากบุคลิกของตัวอักษร หรือบางแบบอาจจะมาจากจุดประสงค์ในการออกแบบก็ได้

**ขนาด (Size)** ขนาดของตัวอักษรจะวัดตามแนวตั้ง โดยวัดเป็นพอยท์ (Points) ตัวภาษาอังกฤษจะวัดตัวใหญ่ (Cap Letters) เป็นหลัก

น้ำหนัก (Weight) ความกว้างของเส้นตัวอักษรเป็นสิ่งสำคัญในการกำหนดรูปแบบของตัวอักษร คำที่ใช้คือ บาง (Light) กลาง (Medium) หนา (Bold) และหนามาก (Extra Bold) โดยพิจารณาตามความแคบกว้างของสีดำหรือความทึบ (Density) ความกว้าง (width) เป็นการวัดความกว้างของตัวอักษรตามแนวราบ คำที่ใช้เรียกคือ ผอม (Condensed) ปกติ (Normal) กว้าง (Expanded) โดยพิจารณาจากแคบไปสู่อกว้าง

แนวลาด (Slope) เป็นการพิจารณามุมของตัวอักษรเพื่อบอกบุคลิก คำที่ใช้คือ ตัวตรง (Vertical) ตัวเอียง (Italic หรือ Inclined)

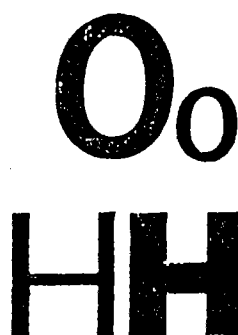
## ความคิดพื้นฐาน

### Fundamental Concept

ความคิดรวบยอดพื้นฐานสำหรับการแก้ปัญหาการจัดตัวอักษร จำเป็นต้องคำนึงถึงปัญหาความขัดแย้งกัน (Contrast) ของตัวอักษร ต้องเปรียบเทียบผลการมองเห็นที่ขัดแย้งกันของประชากรเป้าหมาย สภาพตัดกันหรือขัดแย้งกันเป็นตัวแสดงพลัง ในอันที่จะช่วยให้การออกแบบเสนอความคิดที่ชัดเจนขึ้น ความขัดแย้งคือพลังอันเร้าใจทางการเห็น (Force of Visual Intensity) และช่วยทำให้กระบวนการสื่อสารง่ายตายขึ้นด้วย

เมื่อเลือกแบบตัวอักษรที่เหมาะสมกับการดึงความรู้สึกนึกคิดของผู้ดูได้แล้ว จะต้องระมัดระวังในการจำกัดทางเลือกของเราด้วย บางครั้งตัวอักษรเพียงแบบเดียวและขนาดเดียว ก็เพียงพอกับการแก้ปัญหาให้ได้ผลดี แบบตัวอักษรมากกว่าสองแบบอาจจะขัดแย้งกันมากเกินไปจนเหมือนกับเป็นการกวนน้ำให้ปั่นก็ได้ (แบบตัวอักษรอาจจะมีมากมาย แต่ไม่จำเป็นที่จะต้องเลือกใช้มากมายก็ได้) เลือกจำนวนจำกัดเฉพาะที่เหมาะสมกับการสื่อสาร-ผู้แปล) ผู้ดูควรจะรับรู้สภาพการตัดกันของตัวอักษร (รวมทั้งภาพ) อย่างฉับพลัน ไม่ใช่สภาพเช่นนั้นเลือนหายไปเพราะความสับสน “สภาพเกินพอดีย่อมให้ผลกระทบดี” (Exaggeration is effective)

### สภาพตัดกันของตัวอักษร



เล็ก-ใหญ่ (Small-Large)

หนา-บาง (Thick-Thin)

แข็ง-นุ่ม (Hard-Soft)

แคบ-กว้าง (Narrow-Wide)

ตั้ง-เอียง (Vertical-Inclined)

ตัน-โปร่ง (Solid-Outline)

เรียบ-ฉีกขาด (Solid-Fragmented)

ในการออกแบบจัดวางตัวอักษร อาจจะพิจารณาสภาพตัดขัดแย้งกันของตัวอักษรแบบใดแบบหนึ่งที่สัมพันธ์กับเป้าหมาย แต่ถ้าใช้รูปแบบต่างๆผสมกัน จะพบปัญหาต่างๆตามมา นักออกแบบจะต้องพิจารณาความสับสนให้ดีขึ้นเริ่มด้วยสภาพตัดกันเพียงคู่เดียวก่อน ก็สามารถค้นหาทางออกที่มีประสิทธิภาพได้อย่างดี

### เข้าใจง่าย

Readability

ความเข้าใจง่ายในสื่อสารถึงความถึงการจัดตัวอักษรแบบต่างๆ เกี่ยวข้องกับการออกแบบสภาพส่วนรวมที่มองเห็นได้ เป็นความง่ายบนการผสมแบบตัวอักษร สัญลักษณ์ ภาพถ่าย และภาพประกอบเข้าด้วยกัน (รวมความซับซ้อนให้เข้าใจง่าย)

### อ่านง่าย

Legibility

เป็นการเกี่ยวข้องกับการออกแบบหรือเลือกแบบตัวอักษร แยกลักษณะของตัวอักษรที่แสดงบุคลิกเฉพาะตัว ให้สามารถอ่านได้รวดเร็ว การทดสอบอาจทำได้โดยการให้อ่านตัวอักษรแต่ละบุคลิก แล้วเปรียบเทียบเวลาของการ

อ่านดู ตัวหนังสือที่อ่านง่ายควรเกี่ยวข้องกับงานออกแบบลักษณะต่างๆ ไม่ว่าจะ เป็นป้าย บรรจุภัณฑ์ เครื่องหมายภาษา หรือกราฟิกบนยานพาหนะ (Vehicle Graphics)

### แบบตัวอักษร

#### Typographic

ตัวอักษรที่นิยมใช้สำหรับเนื้อความในภาษาอังกฤษคือ 9, 10, 11, 12 พอยท์ ใช้ตัว 11, 12 พอยท์เมื่อเป็นตัวอักษรที่ต่ำเล็ก (ตัวพิมพ์เล็ก) ตัวแบบ Century ใช้ตัว 9, 10 พอยท์สำหรับตัวสูงใหญ่ เช่น ตัวแบบ Helvetica (ภาษาไทย นิยมใช้ตัวขนาด 12, 14, 18 พอยท์สำหรับเนื้อความโดยทั่วไป-ผู้แปล)

ตัวอักษรขนาด 9, 10, 11, 12 พอยท์ ความกว้างของคอลัมน์ควรอยู่ ระหว่าง 18-24 โฟกา (ระหว่าง 10-12 คำต่อบรรทัด) เป็นสภาพที่อ่านง่ายที่สุด

การจัดตัวอักษรต้องระวังปัญหาช่องว่างระหว่างบรรทัด (ความแน่น) ตัวอักษรทุกแบบจำเป็นต้องมีช่องว่างระหว่างบรรทัด ตามปกติแล้วช่องว่างระหว่าง บรรทัดแตกต่างกันตั้งแต่ 1-4 พอยท์ ตัวหนักจำเป็นต้องใช้ช่องว่างระหว่างบรรทัด ที่ห่างขึ้น หรือบรรทัดที่ยาวก็จำเป็นต้องใช้ช่องว่างที่ห่างขึ้นเช่นกัน

ตัวอักษรแบบน้ำหนักปานกลางเหมาะกับการใช้เป็นเนื้อความมากกว่า ตัวบางหรือหนา การเน้นในเนื้อความอาจจะใช้ตัวเอนแทนตัวหนา แต่ก็อาจจะ ใช้ตัวหนาเพื่อหลีกเลี่ยงความรู้สึกเหนียวอ่อนทางสายตา

ตัวภาษาอังกฤษที่มีเส้นยืน (Serif) จะให้ความรู้สึกว่าย่านง่ายกว่าตัว อักษรที่ไม่มีเส้นยืนเล็กน้อย

การจัดตัวอักษรแบบไม่ปรับขอบตรง (Unjustified) มีจุดเด่นกว่าแบบ ปรับตรงในบางด้าน เช่น แก่คำผิดง่าย ให้การพักผ่อนในการอ่านไม่รู้สึกว่ายึดจริงจังเกินไป

ตัวอักษรภาษาอังกฤษตัวใหญ่ทั้งหมด จะลดความเร็วในการอ่านให้ ช้าลงประมาณ 15%

การย่อหน้าควรให้มองเห็นได้ชัดเจน (ไม่น้อยกว่า 1 เอ็ม) ไม่เช่นนั้นแล้ว ครอบ (Margins) จะให้ความรู้สึกโค้ง นอกจากระบบการย่อหน้าแล้วอาจจะใช้ การเว้นห่างระหว่างบรรทัดแทนก็ได้

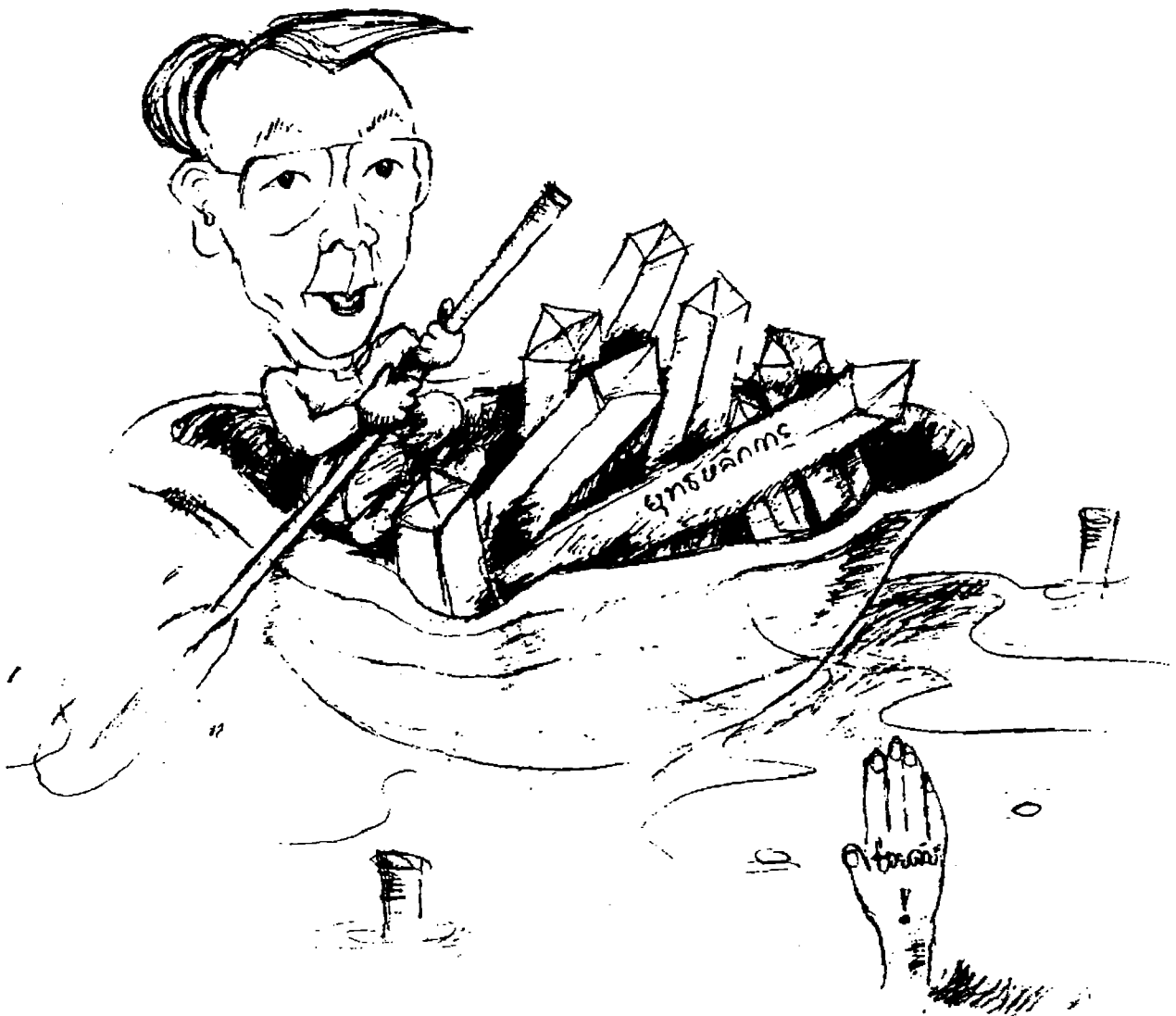
ควรพิจารณาจัดคำสั้น ๆ ที่ห้อยท้ายบรรทัดสุดท้ายของแต่ละย่อหน้า (Widows) ซึ่งอาจจะดูไม่สวยงาม หรืออาจจะไปขยายข้อความลงไปก็ได้ (หนังสือ ขุดธรรมชาตินของ Time-Life ที่แปลเป็นภาษาไทย มีข้อตกลงร่วมกันในฐานะบรรณา- ธิการว่า บรรทัดสุดท้ายไม่ควรสั้นกว่า 3 นิ้ว-ผู้แปล)

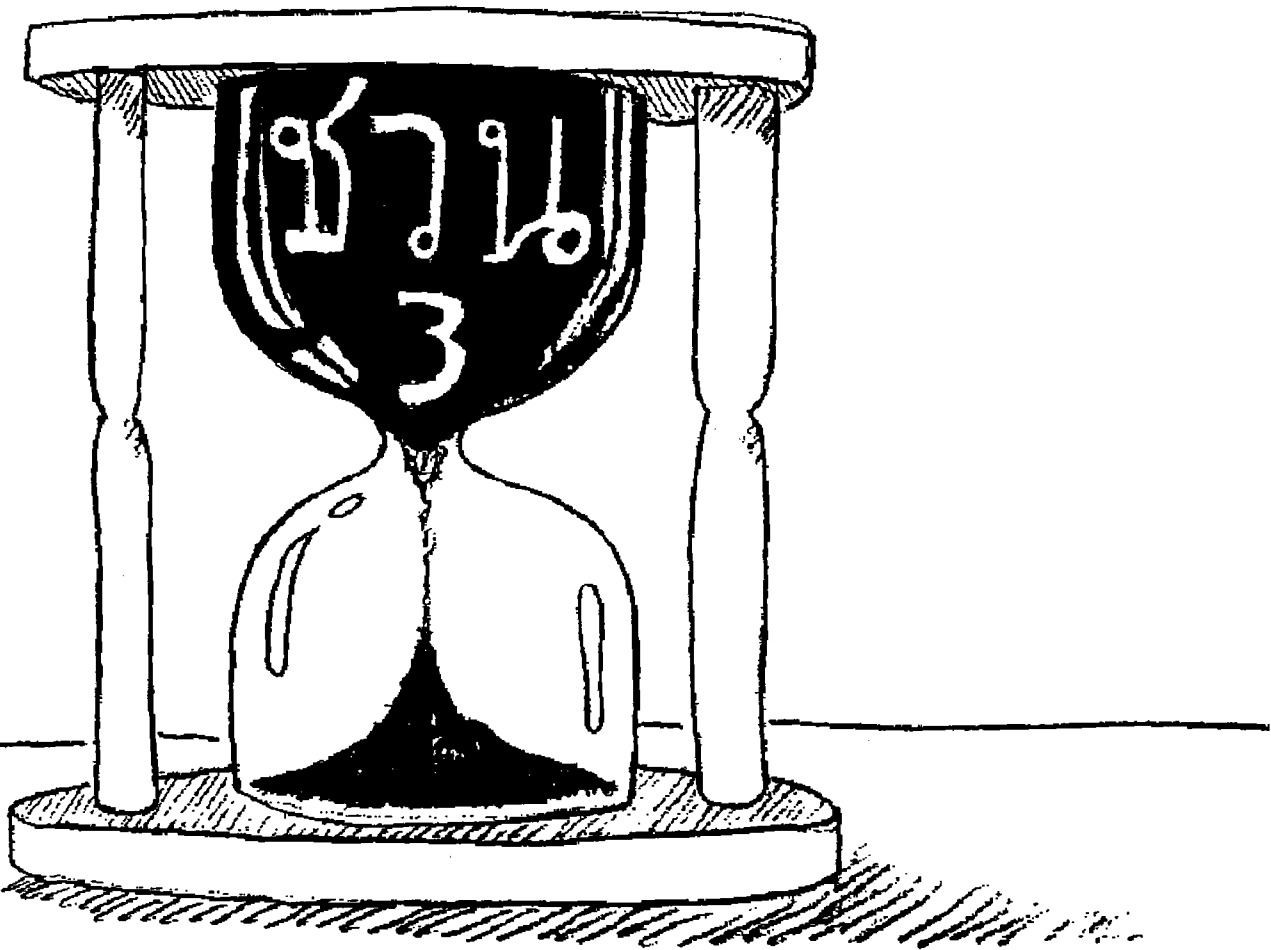
หัวเรื่อง (Headlines) ในภาษาอังกฤษใช้ตัวอักษรใหญ่และเล็กตามปกติ จะอ่านง่ายกว่าการใช้เฉพาะตัวใหญ่หรือตัวเล็ก ถ้ายาวเกินไปก็อาจจะตัดให้ สั้นและอ่านได้ความ

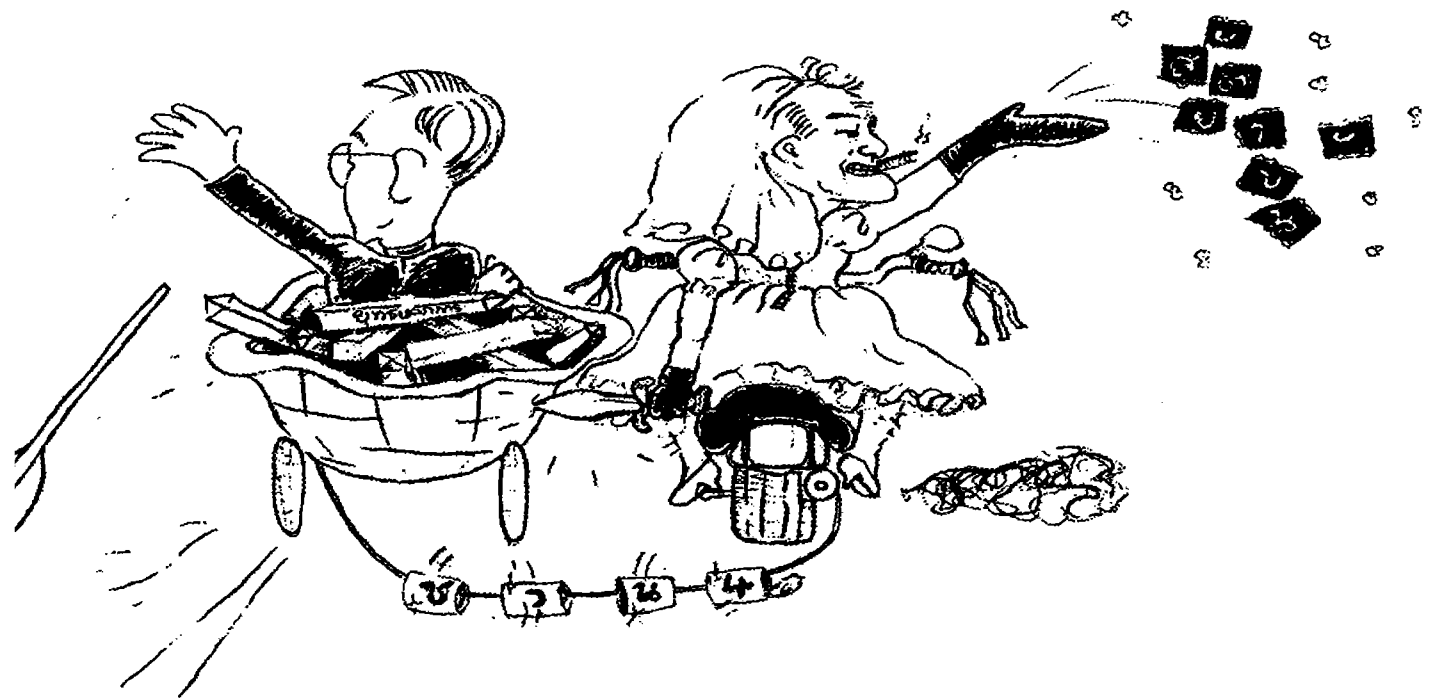
กระบวนการศึกษาค้นคว้า

ในการทำงานจะมีขั้นตอน หรือกระบวนการศึกษาค้นคว้าดังต่อไปนี้

1. ศึกษาข้อมูลของตัวการเมืองแต่ละสัปดาห์ ภายในปี 2537 ดังที่แสดงไว้ในหน้าที่ 2 หน้า 36-45 โดยใช้หนังสือเดอะเนชั่นสุดสัปดาห์อ้างอิงข้อมูล ค้นคว้าจากห้องสมุดเนชั่น
2. ออกแบบภาพประกอบการ์ตูนลายเส้น โดยนำภาพนักการเมืองจากห้องสมุดภาพ มาศึกษาและฝึกฝนจนได้การ์ตูนล้อนักการเมืองที่เป็นสไตล์ของตนเอง ดังนี้







2. ออกแบบรูปแบบไดอารี่ รวมทั้งจัดวางภาพประกอบ โดยใช้ข้อมูลหลักการออกแบบ จากบทที่ 2 โดยมีขั้นตอนดังนี้

2.1 เมื่อมีข้อมูลทั้งหมดก็นำมาจัดวาง เลย์เอาต์ กำหนดขนาดของงานที่เหมาะสม และจำนวนหน้าที่แน่นอน

2.2 เมื่อได้สเก็ตเลย์เอาต์ ที่ต้องการก็นำมาพิมพ์ในคอมพิวเตอร์ (ใช้ของแม่คือนทอช แอสซี 475 ) ใช้โปรแกรม เพจเมคเกอร์เป็นส่วนใหญ่

2.3 นำรูปที่วาดไว้มาใส่ลงในเครื่องคอมพิวเตอร์ โฟโตช้อป จากนั้นก็ ไฟล์ เพจสุดท้าย เพจ เมคเกอร์ ลงยังหน้าที่ได้จัดวางไว้แล้ว

3. เมื่อทุกอย่างครบสมบูรณ์ก็ผ่านระบบการพิมพ์ (หรือทูล) ออกมาเป็นผลงานที่ตั้งไม้ได้ เข้ารูปเล่ม นำมาสำรวจความเรียบร้อย จัดหน้าให้เรียบร้อยก่อนเพื่อป้องกันการผิดพลาด

4. เมื่อทุกอย่างพร้อมสมบูรณ์ก็นำไปเข้ารูปเล่ม แล้วตัดส่วนที่ไม่ใช้ทิ้งไป ให้ได้ขนาดที่ เราต้องการ

# บทอาขยุ

## 2538

ตลอดช่วงเวลา 1 ปี 3 เดือน ที่  
 มา รัฐนาวาภายใต้การค้ำชูของกัปตัน  
 หลีกภัย แม้ว่าจะสอบผ่านแต่คะแนน  
 รุ่งเดิมนั้น เพราะผลงานยังไม่เป็นที่เด่น  
 ก

อาทิตย์	วันจันทร์ใหม่	1
จันทร์	ซดเชยวันจันทร์ใหม่	2
อังคาร		3
พุธ		4
พฤหัสบดี		5
ศุกร์		6
เสาร์		7

อ้างอิงจากหนังสือ

..นชั้นสุดสัปดาห์ ฉบับ 82 (103)



ไม่มันแปลกสำหรับ พล.อ. ชวดี  
ที่ใจผูก มรวมพาดไทย เพราะนับตั้ง  
ตั้งแต่ พล.อ. สวัสดิ์ อมรวิวัฒน์  
ได้เป็น... พล.อ. ประสพ...  
สามารถมีชื่อ พล.อ. ประสพ... ซึ่งกำลัง  
ที่จะแต่งตั้งเป็นที่ยอมรับจากประชาชน จะ  
มีงานรณรงค์ให้ไปตกอยู่ที่ คสช. ว่า  
คือเพื่อประโยชน์ของพวกคอง และคนเอ

อ้างอิงจากหนังสือ  
เนชั่นสุดพิเศษฉบับ ๒๓๓

## บทที่ 4

### อภิปรายผล

งานโครงการออกแบบไดอารี่ปี 2538 โดยใช้ภาพบันทึกเหตุการณ์ทางการเมืองผ่านสื่อการตูนเล่มนี้ มีชิ้นส่วนที่ข้าพเจ้าพอใจและไม่พอใจ คือ ข้าพเจ้าคิดว่า ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ว่า ผู้ที่ใช้จะได้รับความรู้จากไดอารี่ของข้าพเจ้าทางด้านการเมือง ซึ่งไดอารี่ของข้าพเจ้านี้ ข้าพเจ้าคิดว่า จะมีส่วนกระตุ้นให้ผู้ใช้สนใจเหตุการณ์บ้านเมืองที่เกิดขึ้นในอดีตได้จริง แต่ในหลายละเอียดทางด้านอื่น บางอย่างข้าพเจ้าก็รับขาดหรือพลาดไปบ้างไม่ครบสมบูรณ์ทั้งหมด รวมถึงกระบวนการทำผลงานก็มีผลต่อชิ้นงานเป็นอัตรามาก

สิ่งที่มีผลต่อบ้างต่าง ๆ คือ

1. งานประเภทนี้ เช่น กระดาษที่ใช้พิมพ์เป็นกระดาษที่แพงมาก (นิ้วเอง 120 แกรม) ซึ่งหาซื้อไม่ได้ตามร้านทั่วไป ต้องขอแบ่งซื้อตามโรงพิมพ์ และราคาสูงมากเพราะเป็นกระดาษจากต่างประเทศ
2. ภาพนักการเมืองที่ต้องการ บางครั้งในห้องสมุดภาพของเนชั่น ก็ไม่สามารถหา หรือซื้อออกมาได้ ฉะนั้นจึงต้องจินตนาการเอาเองอย่างจึงทำให้ภาพภาพไปเหมือนเท่าที่ควร และอารมณ์ไม่ได้ตามต้องการ
3. เสนอวิธีการทำ เรื่องวาดลายเส้นด้วยวิธีส้อมแล้วนำไปสแกนเข้าเครื่องคอมพิวเตอร์ แล้วเมื่อพริ้นท์ออกมา ภาพที่ได้จะได้เส้นที่หยาบมาก เพราะเครื่องคอมพิวเตอร์ที่ใช้ยังมีความละเอียดไม่พอ
4. เมื่อพริ้นท์ผลงานไปให้ดูกลาง ๆ เล่มปรากฏว่าเครื่องพริ้นท์หรือหมึก ทำให้ผลงานบางส่วนขาดหายไป จางลงบ้าง ซึ่งไม่สามารถพริ้นท์ซ่อมได้เพราะกระดาษมีจำกัด และราคาแพง
5. เมื่อเข้าเล่มแล้วขนาดรูปเล่มคลาดเคลื่อนไปเพราะต้องตัดขอบ แม้ไม่สามารถกำหนดได้ตามมาตรฐานนั้น ๆ เพราะร้านที่เข้าเล่มเป็นร้านเล็ก ๆ มีประสิทธิภาพต่ำ

แนวทางแก้ไขบ้าง

1. การตั้งงบประมาณเพื่อค่ากระดาษ และค่าใช้จ่ายในการผลิตผลงานให้เพียงพอ และระวังไม่ให้ขาดไปราวๆ วางแผนการใช้จำกัด ๆ
2. การศึกษาข้อมูลต่าง ๆ ให้เพียงพอก่อน เช่น กระดาษที่เราใช้นั้นต้องใช้ให้พอเหมาะ

กับตัวงาน และประโยชน์ใช้สอยนั้น ๆ

3. อุปกรณ์ที่จะใช้ งานก็ต้องศึกษาข้อมูลจึงจะใช้ประโยชน์ได้สูงสุด และสามารถแก้หาเวลาผิดพลาดได้ เช่น คอมพิวเตอร์บางเครื่องก็หาพอนท์ไม่ได้ หรือเจอบั๊กพอนท์นั้นพอนท์ไม่ออก ฉะนั้นก่อนที่จะพิมพ์งานควรจะต้องเช็คว่าพอนท์ที่ใช้บนพริ้นท์เตอร์หรือไม่ ฉะนั้นจะเปลืองเวลาในการพิมพ์แก้ไข

4. จัดหากระดาษให้พอเหมาะก็ที่จะใช้ งาน และเพื่อเหลือเผื่อขาดด้วยซ้ำเตรียมไว้พอดี เพราะเมื่อผิดพลาดไปจะได้สำรองใช้

5. เลือกร้านเช่าเลม, พริ้นท์, ที่มีประสิทธิภาพสูง ฉะนั้นต้องเปลืองทั้งเวลา และเงินทอง

#### ข้อเสนอแนะ

ในการทำงานนั้นควรมีการศึกษาข้อมูล เทคนิค อุปกรณ์ที่ใช้ให้เชี่ยวชาญ และมีการวางแผนที่ดี เพื่อให้งานเมื่อเจอบั๊กจะสามารถแก้พอนท์ แก้ไขได้โดย รวดเร็ว แก้ไขปัญหา และสิ้นเปลืองน้อย ที่สุด คิดไว้เสมอว่าการทำงานทุกอย่างต้องมีการวางแผนเสมอ และหากเราสามารถแก้ไขมันได้ โดยเพิ่มเวลาหรือออกมาใหม่เสียหลาย หรือเสียหายน้อยที่สุด นั่นแหละคือการทำงานที่ประสบผลสำเร็จ

## บรรณานุกรม

สังเขต นาคไพจิตร การ์ตูน ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
มหาสารคาม 2530, 310 หน้า

อ. ปยุต เงากระจ่าง โรงเรียนเขียนการ์ตูน สำนักพิมพ์ เค แอนด์ พี บุ๊คส์ 2535, 184 หน้า

วิรุณ ตั้งเจริญ ออกแบบกราฟิค สำนักพิมพ์วิบูล อาร์ต 2531, 119 หน้า

ภาคผนวก



ตลอดสัปดาห์ 1 ปี 3 เดือน ที่  
สภาฯ รัฐบาลไม่ได้ยื่นข้อเสนองานใหม่  
จน ชาติไทย จะมีวาระสุดท้ายและชน  
ผู้รักสันติสุข เพราะการเมืองไทยที่เต็มไปด้วย  
ผิด

การเมืองไทย  
พรรคประชาธิปัตย์ หน้า 82 (100)

เกรียน

2538

อภิสิทธิ์	1
ชินวัตร	2
ยิ่งลักษณ์	3
สุเทพ	4
พสุตพงษ์	5
สุรนันทน์	6
สนธิ	7



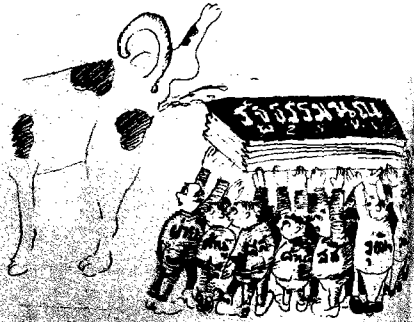
สมชาย พฤษภาภิรมย์ เป็นชายโสด มีภรรยา  
แต่ไม่มีลูก 2538 ช่วงก่อนพฤษภาภิรมย์  
ที่เพิ่งเสียชีวิตไปเพราะ หลอดหัวใจ อยู่  
มา 7 และเสียชีวิตในที่สุดเพราะโรคหัวใจ  
ที่เพิ่งเสียชีวิตไปไม่มีลูกพฤษภาภิรมย์  
แต่มีลูกแล้วมีลูกชายคนหนึ่ง

การเมืองไทย  
พรรคประชาธิปัตย์ หน้า 87 (100)

พฤษภาภิรมย์

2538

อภิสิทธิ์	5
ชินวัตร	6
ยิ่งลักษณ์	7
สุเทพ	8
พสุตพงษ์	9
สุรนันทน์	10
สนธิ	11



วิกฤตการณ์

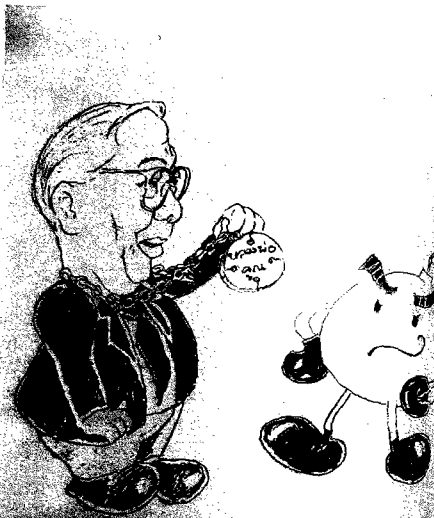
ปัญหา ข้างบนคือเรื่อง เมื่อพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงมีพระราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้ยุบสภาฯ เมื่อวันที่ ๒๖ มิถุนายน ๒๔๗๕ และทรงแต่งตั้งให้พระยาพิบูลย์สุวภาคี เป็นนายกรัฐมนตรีคนแรก

ข้อมูลจากหนังสือ  
ประเทศไทย ๙๕ (113)

ปีภทญ  
2538

อภิธาน	26
จันทร์	27
อังคาร	28
พุธ	29
พฤหัสบดี	30
ศุกร์	31
เสาร์	1

ปีภทญ



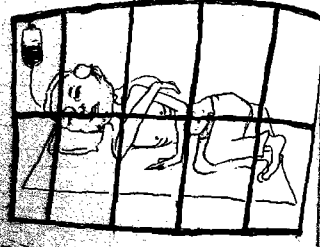
ในปี ๒๕๓๘ พ.อ. ช่างคิด ช่างเขียน ได้เขียนหนังสือ '๙๕' ขึ้นมา เพื่อเตือนสติคนไทยให้หันมาสนใจเรื่องบ้านเมือง และช่วยกันพัฒนาประเทศไทยให้ดีขึ้น

ข้อมูลจากหนังสือ  
ประเทศไทย ๙๕ (116)

ปีภทญ  
2538

อภิธาน	2
จันทร์	3
อังคาร	4
พุธ	5
พฤหัสบดี	6
ศุกร์	7
เสาร์	8

จัดข ๖ ๖



"ได้ไม่จบแค่ครึ่ง" อดูขงขง  
 ขงขงขง ขงขงขงขงขงขงขงขงขง  
 ขงขงขงขงขงขงขงขงขงขงขงขง

ขงขงขงขง  
 ขงขงขงขงขง ๑๑๖ (124)

ขงขงขง

2 5 3 8

ขงขง	28
ขงขง	29
ขงขง	30
ขง	31
ขงขงขง	1
ขง	2
ขง	3

ขงขงขง



ขงขงขงขงขงขงขงขง  
 ขงขงขงขงขงขงขงขงขง  
 ขงขงขงขงขงขงขงขงขง  
 ขงขงขงขงขงขงขงขงขง  
 ขงขงขงขงขงขงขงขงขง  
 ขงขงขงขงขงขงขงขงขง

ขงขงขงขง  
 ขงขงขงขงขง ๑๑๖ (127)

ขงขงขง

2 5 3 8

ขงขง	18
ขงขง	19
ขงขง	20
ขง	21
ขงขงขง	22
ขง	23
ขง	24

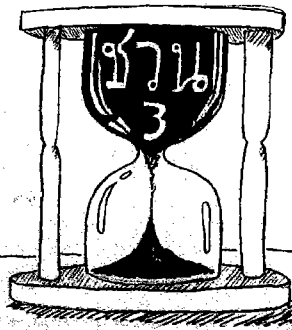




### การเมือง

2538

การเมือง	10
การเมือง	11
การเมือง	12
การเมือง	13
การเมือง	14
การเมือง	15
การเมือง	16



### การเมือง

2538

การเมือง	8
การเมือง	9
การเมือง	10
การเมือง	11
การเมือง	12
การเมือง	13
การเมือง	14



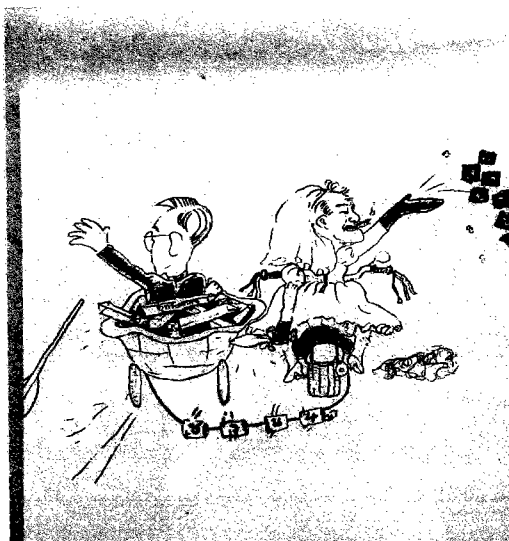
...  
...  
...  
...  
...

**พฤษภาคม**

2538

อาทิตย์	5
จันทร์	6
อังคาร	7
พุธ	8
พฤหัสบดี	9
ศุกร์	10
เสาร์	11

...



...  
...  
...  
...  
...

**มิถุนายน**

2538

อาทิตย์	17
จันทร์	18
อังคาร	19
พุธ	20
พฤหัสบดี	21
ศุกร์	22
เสาร์	23

...