

นวนิยายที่เหมาะสมในการใช้เป็นหนังสืออ่านประกอบระดับมัธยมศึกษา  
ในทัศนะของภาษาไทย

ปริญญาณีพนธ์  
ของ  
จิรี เปลี่ยนสมัย

พจนานุกรม  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เสนอต่อมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต  
๓ มีนาคม ๒๕๑๘

คณะกรรมการที่ปรึกษาประจำตัวนิสิตได้พิจารณาปริญญานิพนธ์ฉบับนี้แล้ว  
เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต  
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒได้

..... ประธาน

..... กรรมการ

## ประกาศขอบคุณ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลงได้ เนื่องจากผู้เขียนได้รับความช่วยเหลืออย่างดียิ่งจากผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทย์ ทับเที่ยง และอาจารย์สุพัฒน์ ส่องแสงจันทร์ ที่ได้กรุณาให้คำปรึกษา แนะนำโดยตลอด ผู้เขียนขอกราบขอบพระคุณอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ด้วย

ขอขอบคุณอาจารย์สุนันท์ ศัลโกสุม ที่ได้กรุณาช่วยเหลือในค่านสถิติ และขอขอบคุณเพื่อนนิสิตปริญญโทบรรพการกับศาสตราจารย์ทุกท่านที่ได้ช่วยเหลือในกิจการบางอย่างตลอดมา

ขอขอบคุณ อาจารย์ใหญ่ คณะครุศาสตร์ไทยของโรงเรียนรัฐบาลในส่วนกลางทุกท่านที่ได้ให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม ตลอดจนผู้ใดกล่าวนามในที่นี้อีกหลายท่านที่ได้ช่วยเหลือในทางต่าง ๆ จนทำให้ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลงด้วยดี

จิří เป็ี่ยนสมัย

## สารบัญ

| บทที่ |                                                                                            | หน้า |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ๑     | บทนำ .....                                                                                 | ๑    |
|       | / ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า .....                                                     | ๒    |
|       | / ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า .....                                                        | ๒    |
|       | ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า .....                                                             | ๒    |
|       | คำนิยามศัพท์เฉพาะ .....                                                                    | ๓    |
| ๒     | เอกสารและผลการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้า .....                                   | ๔    |
|       | เอกสารที่เกี่ยวข้อง .....                                                                  | ๔    |
|       | ผลการวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....                                                              | ๑๖   |
| ๓     | วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า .....                                                            | ๒๓   |
|       | กลุ่มตัวอย่าง .....                                                                        | ๒๓   |
|       | เครื่องมือที่ใช้สำหรับรวบรวมข้อมูล .....                                                   | ๒๔   |
|       | การจัดกระทำกับข้อมูล .....                                                                 | ๒๓   |
|       | การวิเคราะห์ข้อมูล .....                                                                   | ๒๔   |
| ๔     | ผลการศึกษาค้นคว้า .....                                                                    | ๒๕   |
|       | จำนวนของแบบสอบถามที่ได้รับคืนและลักษณะของผู้ตอบแบบสอบถาม .....                             | ๒๕   |
|       | จำนวนของแบบสอบถามที่ได้รับคืนและจำนวนกรรณภาพ -<br>ไทยของแต่ละโรงเรียนที่ตอบแบบสอบถาม ..... | ๒๕   |
|       | เพศ .....                                                                                  | ๓๔   |
|       | ระยะเวลาที่สอนภาษาไทย .....                                                                | ๓๔   |
|       | ชั้นที่สอน .....                                                                           | ๓๕   |
|       | วุฒิ .....                                                                                 | ๓๕   |

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| ครูที่ชอบและไม่ชอบอ่านนวนิยาย .....            | ๓๖ |
| ความคิดเห็นของครูผู้ตอบที่มีต่อนวนิยาย .....   | ๓๗ |
| จำนวนผู้ที่อ่านนวนิยายแต่ละชื่อเรื่อง .....    | ๓๗ |
| ข้อตกลงในการแปลผล .....                        | ๔๕ |
| คุณค่านิยายค้านเนื้อหา .....                   | ๔๖ |
| คุณค่านิยายค้านภาษา .....                      | ๕๔ |
| คุณค่านิยายค้านคุณค่าต่อชีวิต .....            | ๖๖ |
| ความเหมาะสมและไม่เหมาะสมของนวนิยาย .....       | ๗๐ |
| ความเหมาะสมของนวนิยายตามระดับชั้น .....        | ๗๕ |
| ๕. สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ ..... | ๘๖ |
| ความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า .....           | ๘๖ |
| กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า .....     | ๘๖ |
| เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล .....        | ๘๖ |
| /สรุปผลการวิจัย .....                          | ๘๖ |
| อภิปรายผล .....                                | ๘๘ |
| ข้อเสนอแนะ .....                               | ๙๐ |
| บรรณานุกรม .....                               | ๙๖ |
| ภาคผนวก .....                                  |    |
| ภาคผนวก ก. ....                                |    |
| ภาคผนวก ข. ....                                |    |
| ภาคผนวก ค. ....                                |    |
| บทคัดย่อ .....                                 |    |

## บัญชี ีการาง

| การาง |                                                                           | หน้า |
|-------|---------------------------------------------------------------------------|------|
| ๑     | จำนวนครูภาษาไทยของโรงเรียน ๒๔ แห่งที่ตอบแบบสอบถาม ..                      | ๓๐   |
| ๒     | แสดงเพศของครูภาษาไทยที่ตอบแบบสอบถาม .....                                 | ๓๔   |
| ๓     | แสดงระยะเวลาของครูที่สอนภาษาไทย .....                                     | ๓๔   |
| ๔     | แสดงชั้นที่ครูผู้ตอบแบบสอบถามทำการสอน .....                               | ๓๕   |
| ๕     | แสดงวุฒิของครูผู้ตอบแบบสอบถาม .....                                       | ๓๕   |
| ๖     | แสดงจำนวนครูที่ชอบและไม่ชอบอ่านนวนิยาย .....                              | ๓๖   |
| ๗     | แสดงจำนวนผู้ที่อ่านนวนิยายแต่ละชื่อเรื่อง .....                           | ๓๗   |
| ๘     | แสดงค่าเฉลี่ยของความคิดเห็นอ่านนวนิยายจำนนือหา .....                      | ๔๖   |
| ๙     | แสดงค่าเฉลี่ยของความคิดเห็นอ่านนวนิยายคานภานา .....                       | ๔๔   |
| ๑๐    | แสดงค่าเฉลี่ยของความคิดเห็นอ่านนวนิยายคานคุณค่าชีวิต .....                | ๖๖   |
| ๑๑    | แสดงจำนวนผู้ให้ความคิดเห็นถึงความเหมาะสมและไม่เหมาะสมของ<br>นวนิยาย ..... | ๓๖   |
| ๑๒    | แสดงจำนวนผู้ให้ความคิดเห็นถึงความเหมาะสมกับระดับชั้น .....                | ๓๘   |

บทที่ ๑

บทนำ

หนังสือที่ดีเป็นเครื่องหล่อเลี้ยงสมองและเจริญสติปัญญา เป็นสิ่งที่ถ่ายทอดความรู้ สื่อความเข้าใจระหว่างบุคคลในชาติชั้นวรรณะที่เหมือนกันและแตกต่างกัน ให้ความเพลิดเพลิน สร้างความมั่นคงในจิตใจและทัศนคติอันถูกต้อง

เยาวชนในปัจจุบันสนใจการอ่านมากขึ้น และได้เห็นประโยชน์ของการอ่านเพื่อความรู้และเพื่อความเพลิดเพลิน แต่ก็ต้องประสบปัญหาเรื่องการเลือกหนังสือให้ตรงกับความสนใจของตน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในขณะนี้ มีหนังสือเป็นจำนวนมากซึ่งไร้สาระและชักจูงไปในทางเสื่อม ถิ่นชาคนุญแนะนำ ผู้ที่รุ่มรวยและอายุรุ่มรวยเหล่านี้ก็จะหลงผิดมากขึ้น (ลมูล รัตตากร, ๒๕๑๖: ๓๘)

หนังสือที่มีมากขึ้นในปัจจุบันนี้ เฮนส์ (Haines, 1950 : 50) ได้พิจารณาแยกออกเป็น ๓ ประเภท คือ

๑. หนังสือที่ให้ความคิด ความจริงใจใจ เช่น หนังสือเกี่ยวกับศาสนา ปรัชญา กวีนิพนธ์ ฯลฯ

๒. หนังสือที่ส่งเสริมความรู้ เช่น หนังสือชีวประวัติ ประวัติศาสตร์ การท่องเที่ยว วิทยาศาสตร์ สังคมวิทยา ศิลปไร้สอย (useful arts) ฯลฯ

๓. หนังสือที่ให้ความเพลิดเพลิน เช่น นวนิยาย บทละคร เรื่องตลกซ้ำชั้น ความเรียง

หนังสือเหล่านี้จะเป็นสื่อสำคัญในการช่วยส่งเสริมการอ่านของเยาวชน แต่ก็มีปัญหาที่น่าคิดเกี่ยวกับการเรียนการสอนในระดับมัธยมศึกษา โดยเฉพาะชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย เกือบทุกแห่งคือ ครูมุ่งให้เด็กทำการบ้านมากเกินไป จนทำให้เด็กมีเวลาเป็นของตนเองน้อย ไม่อาจไปค้นหาหนังสืออ่านเพื่อความเพลิดเพลินหรือเพื่อประโยชน์เฉพาะตนได้ ทางที่ถูกต้องที่ควรนั้น ครูควรสนับสนุนการอ่านหนังสือของเด็กโดยเปิดโอกาสให้เด็กมีเวลาเลือกอ่านหนังสือได้ตามความพอใจในขอบเขตวิชาที่เกี่ยวข้องกันได้ ไม่ไร้กำหนดให้อ่านเฉพาะตำราหรือหนังสือตามที่หลักสูตรวางไว้เท่านั้นและครูควรจะเป็นผู้แนะนำหนังสืออ่านแก่เด็กด้วย เช่น

กัน (ทองแก้ว เจริญอักษร, ๒๕๑๗: ๘๖)

ป๋วย อึ๊งภากรณ์ (กรมวิชาการ, ๒๕๑๐: ๒) ผู้เชี่ยวชาญทางเศรษฐศาสตร์เห็นด้วย ๑๐๐ % ในความคิดที่ว่า หนังสืออ่านที่มีไวยากรณ์นั้นสำคัญอย่างยิ่งในการส่งเสริมการศึกษาในประเทศที่กำลังพัฒนา และการผลิตหนังสือดังกล่าวให้มากพอจะเป็นการประหยัดที่สุดในทางเศรษฐกิจเพราะจะช่วยส่งเสริมการศึกษาค้นคว้าความรู้ด้วยตนเองของคนในประเทศที่มีครูไม่พอเพียงได้เป็นอย่างดี นอกจากนั้นคนที่เพิ่งอ่านออกเขียนได้ก็ควรมีหนังสือที่มีไวยากรณ์ไว้สำหรับอ่านให้มากพอจึงจะเป็นผลดี ไม่ทำให้หวนกลับไปอ่านหนังสือไม่ออกอีก การที่มีหนังสือดี ๆ อ่านอย่างพอเพียงจะเป็นการปลูกฝังนิสัยในการอ่านเป็นลำดับไปถึงขั้นมัธยมศึกษาและชั้นอุดมศึกษา เป็นการปลูกฝังนิสัยศึกษาค้นคว้าความรู้อย่างลึกซึ้งและแก้ปัญหาได้จริงโดยการเรียนรู้จากโลกอันกว้างใหญ่นี้ มิใช่คอยแต่จะรับเอาความรู้จากครูอาจารย์ในชั้นเรียนเท่านั้น

หนังสืออ่านที่มีไวยากรณ์นี้ กามม์ (Kamm, 1966 : 84) ได้แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

๑. สารคดี (non-fiction)

๒. นวนิยาย (fiction)

โดยเฉพacenวนิยายถือเป็นวรรณกรรมที่มีบทบาทและอิทธิพลมากในปัจจุบันเพราะให้ทั้งความบันเทิงเริงรมย์และความคิด ผู้อ่านบางคนถือว่า การอ่านนวนิยายเป็นการพักผ่อนหย่อนใจอย่างหนึ่งและยังมีโอกาสที่จะได้รับทราบอารมณ์โลกทัศน์และอุดมคติของผู้เขียนซึ่งได้แสดงออกอย่างเต็มที่ในนวนิยายของเขา (เจื้อ สตะเวทิน, ๒๕๖๐: ๗๓) ถึงแม้ว่าเนื้อหาส่วนใหญ่ของนวนิยายจะเป็นสิ่งที่สมมุติขึ้น แต่ก็เป็นการสมมุติที่มีเค้าโครงใกล้เคียงความจริงในชีวิตของมนุษย์ เพราะการสมมุติหรือจินตนาการของผู้เขียนนวนิยายนั้นย่อมเกิดจากประสบการณ์ สิ่งแวดล้อม ความรอบรู้และการเล็งเห็นแก่ความจริงของชีวิตในแต่ละแง่มุมของผู้เขียน (รัญจวน อินทรกำแหง, ๒๕๖๓: ๕) นวนิยายในปัจจุบันจึงกว้างขวางพอที่จะใช้เป็นส่วนสำคัญในลัทธิการเมือง ปรากฏาลอคจนธรรมจริยา (เจื้อ สตะเวทิน, ๒๕๖๐: ๗๓)

นวนิยายมีเสน่ห์ดึงดูดผู้อ่านไม่เลือกเพศและวัย (รัญจวน อินทรกำแหง, ๒๕๖๓: ๕) วงการอ่านนวนิยายจึงมีใจจำกัดเขตอยู่เฉพาะผู้ใหญ่เท่านั้นหากยังได้ขยายขอบเขตออกไปถึง

เด็กด้วย โดยเฉพาะเด็กวัยรุ่น (วาสนา วีรพลิน, ๒๕๐๖: ๓๕-๔๖) ซึ่งถือว่าเป็นวัยที่มีความสำคัญในฐานะที่จะเป็นกำลังของชาติในอนาคตอันใกล้ ความต้องการของเด็กในวัยนี้คือความเจริญงอกงามในทุก ๆ ด้านเพื่อให้เข้าใจถึงความรู้ ความสามารถของตน รู้จักการประกอบอาชีพตามความเหมาะสม สามารถอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุขตลอดจนทำหน้าที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมที่ตนอยู่ (นาฏเจดีย์ว สุมารัง, ๒๕๑๑: ๓๐) นวนิยายจะเป็นสิ่งที่ช่วยสนองความต้องการของเด็กในแง่ต่าง ๆ ที่กล่าวมานี้ได้อย่างครบถ้วน (Kamm, 1966 : 93) ถ้าครูจะเป็นผู้แนะนำในการเลือกอ่านนวนิยายที่ดีมีคุณค่าแก่เด็กจนเด็กรู้จักวิเคราะห์แยกแยะองค์ประกอบของเรื่องออกมาพิจารณา (เว็ว สตะเวทิน, ๒๕๑๑: ๔) จะช่วยให้เด็กได้รับผลประโยชน์อย่างเต็มที่ในการเพิ่มพูนความรู้และประสบการณ์ของตนเอง นอกจากนี้ยังอ่านง่ายและอ่านเพลินกว่าหนังสือแบบเรียนในชั้นอีกด้วย

นวนิยายเอกของโลกแทบทุกเรื่อง ส่วนใหญ่ผู้เขียนเขียนจากชีวิตของตนเองทั้งความรัก ความผิดหวัง พลาทอนจากผู้หญิงคนรักหรือจากสังคมที่ตนประสบอยู่ในช่วงระยะเวลาเหล่านั้นในก้นต่าง ๆ กัน แล้วแต่งกับประพันธ์ขึ้นโคเกิดมาในสังคมของประเทศไทย นอกจากนี้ผู้อ่านยังจะได้รับส่วนประกอบที่เป็นผลผลิตพลอยได้ในทางประวัติศาสตร์และเหตุการณ์สำคัญ ๆ ของโลกที่นักประพันธ์เหล่านั้นเกี่ยวข้องกับอยู่ (อุคข ประมวลวิทยา, ๒๕๐๕: ข-ก) อันเป็นการสอนที่แยบคาย เด็กจะได้รับคติธรรมที่นักประพันธ์เป็นผู้ให้ด้วยความเต็มใจ ทำนองยาเคลือบน้ำตาล (เทือก กุสุมา, ๒๕๑๔: ๑๓)

แต่เดิมมาทางราชการก็มิได้พิจารณาคุณค่าของนิยายที่มีทัศนคติไม่ดีต่อนวนิยาย เพราะถือว่าเป็นเรื่องอ่านเล่นที่เหลวไหลไร้สาระ ไม่มีคุณค่าทางปัญญา นวนิยายเป็น "ของต้องห้าม" สำหรับเด็ก โรงเรียนห้ามนักเรียนนำนวนิยายมาอ่านในห้องเรียน ห้องสมุดของโรงเรียนไม่ซื้อนวนิยายให้นักเรียน (เว็ว สตะเวทิน, ๒๕๑๓: ๒๒) แต่ในปัจจุบันนี้/ในการเลือกซื้อหนังสือเข้าห้องสมุดโรงเรียน สมาคมห้องสมุดอเมริกันได้กำหนดจำนวนเปอร์เซ็นต์จำนวนหนังสือแต่ละประเภทที่จะซื้อ โดยมีเปอร์เซ็นต์ของการซื้อนวนิยายสูงกว่าวิชาอื่น ๆ คือ ร้อยละ ๒๐ ของจำนวนประเภทหนังสือทั้งหมด (Wallis, 1965 . 23-24)

เมื่อ พ.ศ. ๒๔๔๔ กระทรวงศึกษาธิการ ซึ่งมีพลเอกมังกร พรหมโยธี เป็นรัฐมนตรีเห็นสมควรที่จะปรับปรุงหนังสือเรียนเสียใหม่ โดยนำนวนิยาย เรื่องสั้น เข้าไว้ในแบบเรียนด้วย

คณะกรรมการที่ตั้งขึ้นเพื่อปรับปรุงแบบเรียนนี้มีจำนวน ๑๒ นาย ได้พิจารณาเลือกนวนิยายและเรื่องสั้นเข้าไว้ในแบบเรียน ๔ เรื่อง (เจื้อย สตะเวทิน, ๒๔๑๗: ๒๒๓) ดังนี้

๑. ละครแห่งชีวิต (บางกอน) โดย ม.จ.อากาศคำเก็ง
๒. คุณย่าเพ็ง โดย เชี่ยวหวาน
๓. สร้อยคอที่หาย โดย กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์
๔. เห็นแก่ลูก พระราชนิพนธ์รัชกาลที่ ๖

ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๐๓ กระทรวงศึกษาธิการ ซึ่งมี ม.ล.ปิ่น มาลากุล เป็นรัฐมนตรี ได้จัดตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน แบ่งแยกหนังสือออกเป็นชุด ๆ มอบให้ครูสภาเป็นผู้จัดพิมพ์ เพื่อให้ห้องสมุดโรงเรียนได้ซื้อหนังสือในราคาถูก โดย ม.ล.ปิ่น มาลากุล อยู่ในฐานะประธานกรรมการอำนวยการ

คณะกรรมการได้จัดแบ่งหนังสือที่จัดพิมพ์ออกเป็นชุด ๆ ดังนี้

- ชุดที่ ๑ วรรณคดีสมัยสุโขทัยและอยุธยา
- ชุดที่ ๒ วรรณคดีทั่วไป
- ชุดที่ ๓ พระราชนิพนธ์
- ชุดที่ ๔ พระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
- ชุดที่ ๕ บทละคร
- ชุดที่ ๖ นิราศ
- ชุดที่ ๗ โบราณคดี
- ชุดที่ ๘ จกหมายเหตุ
- ชุดที่ ๙ กิลปะและวัฒนธรรม
- ชุดที่ ๑๐ พุทธศาสนา
- ชุดที่ ๑๑ การท่องเที่ยว
- ชุดที่ ๑๒ ชีวิตประวัติ
- ชุดที่ ๑๓ นวนิยายและเรื่องสั้น
- ชุดที่ ๑๔ นิทาน
- ชุดที่ ๑๕ บทความและปาฐกถา

- ชุดที่ ๑๖ ความรู้ทั่วไป
- ชุดที่ ๑๗ สารสนเทศ
- ชุดที่ ๑๘ ประชุมพงศาวดาร
- ชุดที่ ๑๙ รามเกียรติ์
- ชุดที่ ๒๐ พงศาวดารจีน

เฉพาะชุดที่ ๑๓ คือนวนิยายและเรื่องสั้นมี เจื้อ สตะเวทิน เป็นบรรณาธิการชุด ได้เสนอให้จัดพิมพ์นวนิยายและเรื่องสั้นหลายเรื่อง ดังนี้

๑. รวมเรื่องสั้นเล่ม ๑ - แสงทอง
๒. แผ่นดินของเรา - แม่อนงค์
๓. เจ้าแม่จามรีและครุฑคำ - หลวงวิจิตรวาทการ
๔. บันไดแห่งความรัก - สันต์ เทวรักษ์
๕. ฉันเป็นที่รักแห่งหมันต์ - สันต์ เทวรักษ์
๖. ขั้วฟ้าดินสลาย เกิดเป็นหญิง - เรียบเอง
๗. รวมเรื่องสั้น - ระพีพรนาถตะกอร์
๘. เจ้าชายกับยาจก - ม.จ.พิจิตร จิราภา (ทรงแปล)
๙. เต็มมา - แม่อนงค์
๑๐. นายเลากะจิ้งจอกและกุกลักกั - นายกำรา ฌ เมืองไค้
๑๑. รักนาวี - ว.พ.ประมวลมารก
๑๒. รวมเรื่องสั้น - เรียบเอง
๑๓. ทรัพย์ในดิน - สันตสิริ (แปล)
๑๔. วิมานลอย - รอย โรจนานนท์ (แปล)
๑๕. ความพยายาม - แน้ววัน (แปล)
๑๖. เรื่องสั้นตัวอย่าง - เจื้อ สตะเวทิน (แปล)
๑๗. รวมเรื่องสั้น - นวนาก

หนังสือตามรายการดังกล่าว ในปัจจุบันนี้ถูกลบหายไปจากการจัดพิมพ์เพิ่มเติมขึ้นเพื่อให้เด็กมีหนังสืออ่านอย่างพอเพียง (เจื้อ สตะเวทิน, ๒๕๑๖: ๒๖๕-๒๗๑) และนวนิยายที่

เหล่านี้ จะเป็นเครื่องมืออันสำคัญยิ่งในการที่จะช่วยส่งเสริมการศึกษา ซึ่งนอกจากจะให้ความสนุกสนานเพลิดเพลินแล้ว ผู้อ่านยังจะได้พบกับความงดงามในการใช้ภาษา ความซาบซึ้งในธรรมชาติ ศิลป วัฒนธรรมและอื่น ๆ อันจะก่อให้เกิดความจรรโลงใจและเพิ่มพูนสติปัญญา อิกน่านับการ ฉะนั้นการศึกษาดังนวนิยายในแง่ต่าง ๆ จึงเป็นสิ่งจำเป็น ทั้งนี้เพื่อการปรับปรุง และส่งเสริมในโอกาสต่อไป

### ความมุ่งหมายในการศึกษาค้นคว้า

๑. เพื่อศึกษานวนิยายที่เหมาะสมจะใช้เป็นหนังสืออ่านประกอบระดับมัธยมศึกษาใน ทัศนะของภาษาไทย
๒. เพื่อเสนอบรรณานุกรมนวนิยายที่ควรใช้เป็นหนังสืออ่านประกอบระดับมัธยมศึกษา

### ความสำคัญของการศึกษา

๑. ทำให้ทราบชื่อนวนิยายที่เหมาะสมจะใช้เป็นหนังสืออ่านประกอบระดับมัธยมศึกษา จะได้เป็นแนวทางแก่ครูผู้สอนในระดับมัธยมศึกษาที่จะเลือกใช้นวนิยายเป็นหนังสืออ่านประกอบ บทเรียน

๒. บรรณานุกรมที่ได้จากการวิจัยครั้งนี้ สามารถนำมาเป็นคู่มือสำหรับบรรณารักษ์ ห้องสมุดโรงเรียนในการเลือกชื่อนวนิยายเข้าห้องสมุด

๓. จากผลการศึกษา ทำให้ทราบถึงจำนวนนวนิยายที่เหมาะสมจะใช้เป็นหนังสืออ่าน ประกอบระดับมัธยมศึกษา อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพิจารณาเพื่อการปรับปรุงและส่งเสริมให้ มีมากขึ้นในโอกาสต่อไป

๐

### ขอบเขตของการศึกษา

การศึกษาค้นคว้าอยู่ในขอบเขตจำกัดดังนี้

๑. ศึกษาเฉพาะนวนิยายไทยที่พิมพ์เป็นเล่มในระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๐๑ - ๒๕๑๒ รวมทั้งนวนิยายเก่าที่นำมาพิมพ์ใหม่ในช่วงปีนี้ด้วย
๒. กลุ่มตัวอย่างของการศึกษารั้งนี้ คือ ครูประจำการผู้สอนวิชาภาษาไทยของ

โรงเรียนรัฐบาลในส่วนกลาง สังกัดกรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ จำนวน ๒๔ โรง  
รวมจำนวนครูประมาณ ๓๔๔ คน

### คำนิยามศัพท์เฉพาะ

นวนิยาย หมายถึง เรื่องที่แต่งขึ้นด้วยคำประพันธ์แบบร้อยแก้ว เนื้อเรื่องเป็นการ  
บรรยายชีวิตหรือประสบการณ์ที่ค่อนข้างยาวของตัวละคร (เสริมจิต สิงห์เสนี, ๒๕๑๕: ๔๕)

นวนิยายที่เฉพาะสมในการใช้เป็นหนังสืออ่านประกอบ หมายถึง นวนิยายไทยที่มีเนื้อ  
หาสอดคล้องกับบทเรียนในหลักสูตร มีคุณค่าต่อชีวิตและมีคุณค่าทางด้านภาษา

ระดับมัธยมศึกษา หมายถึง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ถึงชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕

ครู หมายถึง ครูประจำการผู้สอนวิชาภาษาไทยของโรงเรียนรัฐบาลในส่วนกลาง  
สังกัดกรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

เนื้อหา หมายถึง โครงเรื่องของนวนิยายที่มีเหตุผล สัมพันธ์กันดีตลอดเรื่องทั้งตัวละคร  
ฉาก บทสนทนาและความสมจริงของเรื่อง

ภาษา หมายถึง ภาษาที่เป็นมาตรฐาน สุกภาพ ง่าย สั้นและมีความหมายชัดเจน

คุณค่าต่อชีวิต หมายถึง ให้ข้อคิดและทักษะที่คือนมีประโยชน์ในการดำเนินชีวิต

## บทที่ ๒

## เอกสารและการวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เอกสารและผลการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษากันกว่าครั้งนี้มีปรากฏอยู่ไม่มากนัก ผู้วิจัยเห็นสมควรนำมากล่าวไว้ในที่นี้จะแบ่งออกเป็นสองตอน คือ

ตอนแรกเป็นเอกสารที่เกี่ยวข้อง

ตอนที่สองเป็นผลการวิจัยที่เกี่ยวข้องซึ่งมีทั้งของไทยและต่างประเทศ

เอกสารที่เกี่ยวข้องลักษณะองค์ประกอบของนวนิยาย

เพื่อที่จะส่งเสริมให้เด็กได้รับคุณค่าจากการอ่านนวนิยายมากที่สุด ควรจะได้พิจารณาถึงลักษณะขององค์ประกอบของนวนิยายที่คึกคักต่อไปนี้ (สุทธีวงศ์ พงศ์ไพบูลย์, ๒๕๐๖: ๑๘๓-๒๐๖)

โครงเรื่อง (Plot) โครงเรื่องคือเหตุการณ์ทั้งหลายที่นำไปสู่เรื่องดำเนินไป โครงเรื่องของนวนิยายอาจจะมีเหตุการณ์เกิดขึ้นหลาย ๆ เรื่อง แต่ต้องมีระเบียบ โครงเรื่องที่คึกคักของนวนิยายจะต้องสลับซับซ้อนแต่ไม่สับสนและสับสนกันอย่างก็ตลอดเรื่อง ทั้งการเปิดเรื่อง การดำเนินเรื่องและการจบเรื่อง เรื่องที่จะต้องผูกปมหรือสร้างปัญหาขึ้นตามลำดับ ปัญหาที่ผู้อ่านต้องขบคิด ทอนจบจะต้องแก้ปัญหาคำ ๆ ให้เป็นที่พอใจแก่ผู้อ่าน คือ จบลงอย่างสมเหตุสมผล โดยปกติ โครงเรื่องจะเกิดขึ้นเพราะแรงสองแรงเกิดต่อต้านกัน แรงหนึ่งคือความต้องการของตัวละครและอีกแรงหนึ่งคืออุปสรรคมาขัดขวางไม่ให้ตัวละครบรรลุถึงความต้องการนั้น อุปสรรคนี้อาจจะเป็นธรรมชาติหรือบุคคลก็ได้ ตัวละครต้องต่อสู้กับอุปสรรคทำให้เกิดการแสดงออกในรูปต่าง ๆ

ตัวละคร (Character) ตัวละคร หมายถึง คน สัตว์ สิ่งของหรือต้นไม้ก็ได้ ตัวละครที่ดี ผู้เขียนจะต้องสร้างให้เด่นชัดว่า ตัวละครแต่ละตัวนั้นมีรูปร่างอย่างไร มีจิตใจอย่างไร มีนิสัยอย่างไร ตัวละครทุกตัวจะต้องจำลองมาจากชีวิตของมนุษย์จริงและยังเป็นชีวิตของคนส่วนมากด้วยก็จะยิ่งเด่น ชีวิตที่หยิบยกมากล่าวแต่ละชีวิตต้องมีความแปลกน่าศึกษา น่าขบคิด และต้องมีนิสัยเฉพาะตัว นาฏการของตัวละครจะต้องสมเหตุสมผล ไม่สร้างตัวละครผิดจากสภาพความเป็นจริง ซึ่งเป็นการให้นิยามชีวิตที่ผิดแปลกแก่ผู้อ่าน

บทสนทนา (Dialogue) บทสนทนา คือ คำพูดโต้ตอบกันของตัวละคร บทสนทนาที่ดีจะต้องมีลักษณะดังนี้

๑. บทสนทนานั้นช่วยให้เรื่องดำเนินไปด้วย
๒. บทสนทนาที่ดีช่วยบอกให้ทราบลักษณะนิสัยของตัวละคร
๓. บทสนทนาจะต้องช่วยในการย่อเรื่อง
๔. บทสนทนาที่ดีจะต้องใช้ภาษาให้เหมาะที่ตัวละครตัวนั้นควรใช้

ฉาก (Setting) ฉาก คือ สถานที่ซึ่งตัวละครใช้แสดงนาฏการ ฉากที่ดีจะต้องช่วยให้ผู้อ่านมองเห็นตัวละครได้ดียิ่งขึ้น เข้ากับท้องเรื่องได้เป็นอย่างดี

บรรยากาศ (Atmosphere) บรรยากาศเป็นเรื่องของความรู้สึก บรรยากาศที่ดีจะต้องคล้อยตามฉากและนาฏการของตัวละคร

ความจริง (Logic) นวนิยายที่ดีจะต้องสมเหตุสมผล คือ

๑. สมจริงในบทบาทตัวละคร
๒. สมจริงในด้านจิตวิทยา
๓. สมจริงในสิ่งที่เห็นได้โดยทั่วไป
๔. สมจริงในการแก้ปัญหาและการตัดสินใจของตัวละคร

กึ่งสำนวน การใช้ภาษาที่ดีจะต้องเป็นดังนี้

๑. ประหยัดคำ
๒. ใช้สำนวนสุภาพ
๓. มีความหมายชัดเจน
๔. เป็นภาษาที่มีมาตรฐาน

คติธรรมและปรัชญา ผู้เขียนต้องมุ่งแสดงคติธรรมและปรัชญาที่ผู้อ่านพึงรับฟังและนำไปใช้ในการดำเนินชีวิต และต้องมีศิลป์ในการสอดแทรกสิ่งเหล่านี้ให้ผู้อ่านโดยไม่รู้สึกรำคาญ

ความรู้ของผู้เขียน ผู้เขียนจะต้องมีความรู้ในเรื่องที่เขียนเป็นอย่างดี

จุดสุดยอด (Climax) เป็นตอนคลี่คลายปมปัญหาของเรื่องและเมื่อเรื่องถึงจุดนี้เรื่องก็ควรจะจบลงโดยเร็ว

### ลักษณะของนวนิยายที่วัยรุ่นสนใจ

จากการพิจารณาถึงลักษณะของนวนิยายที่วัยรุ่นสนใจ โดยคำนึงถึงจิตวิทยาวัยรุ่นอันเนื่องมาจากความต้องการตามธรรมชาติเป็นพื้นฐาน ปรากฏว่า นวนิยายที่วัยรุ่นสนใจควรมีลักษณะดังนี้ (กรมวิชาการ, ๒๕๑๐: ๗)

๑. การสร้างตัวละครให้เด่นออกมาจริงจังนั้นสำคัญที่สุด บางทีสำคัญกว่าเหตุการณ์และเนื้อเรื่องเสียอีก

๒. ความสนุกเพลิดเพลินเป็นหัวใจของเรื่อง ยิ่งกว่าการถ่ายทอดความรู้ต่าง ๆ ผู้อ่านจะได้เรียนรู้ไปเองโดยปริยายเหมือนเรียนรู้ชีวิต คนเขียนจึงต้องให้ความเพลิดเพลิน ความตื่นใจหรือความขบขันทุกรกทุกตอน

๓. บทสนทนา ใช้เป็นวิธีดำเนินเรื่องได้ดี ใช้ขึ้นต้นเรื่องก็ได้และใช้แสดงความนึกเห็นของตัวละครแต่ละตัวแตกต่างกันไปได้ดี

๔. แม้จะมุ่งความบันเทิงเป็นใหญ่ แต่ผู้เขียนเรื่องประเภทนี้ก็จำเป็นจะต้องมีความรอบรู้เพียงพอในเรื่องที่จะเขียน เช่น ในนวนิยายที่ผูกพันกับเรื่องแข่งรถแข่งม้าก็จะต้องมีความรอบรู้ในเรื่องนั้นด้วย

๕. มีความกิริเริ่มสร้างสรรค์ มีเอกภาพในการเขียน ไม่ใช่ลอกแบบมาจากคนอื่น นอกจากนี้ พูซ (Tooze, 1969 : 78) ยังได้กล่าวถึงหนังสือสำหรับเด็กว่า ควร

มีลักษณะดังนี้

๑. ให้ความรู้
๒. โครงเรื่องสมเหตุสมผล สามารถอธิบายได้
๓. เสริมสร้างทัศนคติที่ดีและมีคุณค่า
๔. เสริมสร้างความเข้าใจในตัวเอง เข้าใจคนอื่นและสิ่งแวดล้อม
๕. เสริมความรู้ที่มีอยู่ให้ขยายกว้างยิ่งขึ้น
๖. ให้ความเพลิดเพลิน
๗. กระตุ้นให้เกิดความคิด จินตนาการสร้างสรรค์
๘. ช่วยแนะแนวทางทางความคิด

### การเลือกนวนิยายสำหรับวัยรุ่น

วิทยวน อินทรกำแหง (วิทยวน อินทรกำแหง, ๒๕๑๗: ๑๐๕) กล่าวว่า เป็นการไม่ง่ายเลยที่จะตัดสินใจว่า อะไรคือวรรณกรรมวัยรุ่น ความยากเกิดจากเหตุ ๒ ประการ คือ ประการแรก หากนักเขียนที่ยอมรับรองตัวเองว่าเขียนหนังสือสำหรับวัยรุ่นได้ยาก

ประการที่สอง วัยรุ่นเองไม่อยากยอมรับว่า วรรณกรรมเรื่องใดเป็นวรรณกรรมสำหรับวัยรุ่น เพราะผู้ที่อยู่ในวัยรุ่นรู้สึกว่าจะไม่มีหนังสืออะไรที่จะอ่านไม่ได้หรืออ่านไม่รู้เรื่อง และความจริงนั้น วัยรุ่นไทยก็ต้องอ่านหนังสือของผู้ใหญ่อยู่แล้ว นอกจากนี้ ในระยะย่างเข้าสู่วัยนี้เป็นระยะที่วัยรุ่นรู้สึกตัวว่าเขากำลังพ้นจากความเป็นเด็กและย่างเข้าสู่ความเป็นผู้ใหญ่ เขารู้สึกว่าเขาคิด เขาทำอย่างผู้ใหญ่ บางทีอาจจะคิดว่าผู้ใหญ่ควยซ้ำในความรู้สึกของเขา ฉะนั้นเขาไม่อยากเห็นการแบ่งหรือกำหนดว่า วรรณกรรมเรื่องนั้นเรื่องนี้เป็นของวัยรุ่น หรือวัยรุ่นควรอ่านเรื่องนั้นเรื่องนี้ ฉะนั้น ลักษณะที่สำคัญของวรรณกรรมวัยรุ่นควรเป็นหนังสือที่ประสานรอยต่อระหว่างวัยรุ่นกับวัยเริ่มเข้าสู่ความเป็นผู้ใหญ่ ใกล้เคียงกับแนบเนียนและควรมีคุณค่าที่สามารถให้แนวทางแก่วัยรุ่นในการก้าวไปสู่ความเป็นผู้ใหญ่ด้วยความมั่นคงและมั่นใจ ให้มองเห็นวิถีของตนและครองใจในการเป็นผู้ใหญ่ที่ดีและเป็นหลัก เพราะสิ่งที่วัยรุ่นประสงค์ที่สุดในระยะนี้ ก็คือหลักยึด โดยเฉพาะหลักทางใจโดยที่เขาไม่รู้ตัว

ดังนั้น ในการเลือกนวนิยายจึงควรมีข้อพิจารณา ดังต่อไปนี้

๑. ตัวละครควรอยู่ในวัยรุ่นและควรสร้างอย่างมีชีวิต จนผู้อ่านรู้สึกเหมือนเป็นคนจริง รู้สึกเหมือนเป็นเพื่อน เป็นพี่น้องและเกิดความรู้สึกร่วมทุกข์ร่วมสุขกับตัวละครนั้นด้วย

๒. การดำเนินเรื่องควรเป็นไปอย่างรวดเร็ว ไม่อ้อมอ้าง โดยเฉพาะนวนิยายสำหรับวัยรุ่นผู้ชาย ขนาดไม่ยาวเกินไป

๓. วิธีเสนอเรื่องชวนอ่าน ไม่ควรรวบรัดโดยไม่จำเป็น มีเค้าโครงเรื่องที่รัดกุม และสัมพันธ์กันอย่างสมเหตุสมผล

๔. การพรรณนาบรรยาย มองเห็นภาพพจน์ชัดเจน แต่ไม่เินเย้อและไม่ขี้นมากเกินไปจนเกินไป ความจำเป็น เพราะวัยรุ่นพอใจอ่านบทสนทนา มากกว่าการพรรณนาและบรรยาย

๕. สำนวนภาษาอยู่ในสมัยของวัยรุ่น แต่ก็ดูดียังเกลา ละเมียดละไม สั้น ชัดเจน และเหมาะสมกับตัวละคร

๖. มีแนวคิดที่ชัดเจนแจ่มแจ้ง ซึ่งผู้อ่านจะสามารถจับได้โดยไม่ยากจนเกินไป

๗. มีความสมจริงกับชีวิต จนวัยรุ่นไม่รู้สึกละถูกหลอกให้อ่านเรื่องเล่น ๆ

สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย (สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย, ๒๕๑๑: ๔-๑๗)

ยังได้ให้แนวคิดในการพิจารณาเลือกนวนิยายสำหรับเด็กวัยรุ่นไว้ว่า ควรเลือกนวนิยายที่มีแนวไปในทางช่วยสร้างสมให้ผู้อ่านวัยนี้บังเกิดความรู้สึกของงานในจิตใจและสติปัญญากับการฝึกคิดค้นในสำนวนและวิธีแก้ปัญหาของตัวละครวัยรุ่นในห้อง เรื่องว่าสมเหตุสมผลมากนักน้อยเพียงไร

นอกจากนี้ คาร์ลเสน (Carlsen, 1971 : 44) ยังได้กล่าวถึงนวนิยายประเภทต่าง ๆ ที่วัยรุ่นสนใจอ่านสำหรับเป็นแนวทางในการเลือก เพื่อตอบสนองความต้องการได้เหมาะสม ประเภทของนวนิยายเหล่านี้ ได้แก่ นวนิยายที่เกี่ยวกับการกีฬา นวนิยายที่เกี่ยวกับสัตว์ นวนิยายที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ นวนิยายที่มีเรื่องราวของวัฒนธรรมชาติต่าง ๆ ทั่วโลก โดยเฉพาะวัยรุ่นผู้ชายสนใจมากในเรื่องที่เกี่ยวกับเครื่องยนตร์กลไก การผจญภัย และเรื่องลึกลับ นวนิยายที่ให้ความเพลิดเพลินและแทรกคติธรรม

### ประวัตินวนิยายในประเทศไทย

ระยะเริ่มต้นถึง พ.ศ. ๒๔๗๕

นับตั้งแต่สิ้นรัชกาลพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ไทยเริ่มยุควรรณกรรมที่แปลกออกไปจากอดีตทั้งในค่านิยม ความคิด เนื้อเรื่องและปรัชญา งานเขียนตาบแนวใหม่มักเรียกว่า วรรณกรรมปัจจุบัน (กุหลาบ มลลิกะมาศ, ๒๕๑๓: ๑๓)

สืบมาในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ผู้ไปศึกษาความรู้ในยุโรปได้นำรูปแบบวรรณกรรมตะวันตกกลับเข้ามา กรมหมื่นพิทยาลงกรณ์ได้ออกนิตยสารรายเดือนฉบับหนึ่งชื่อ "ลักขวิทยา" เมื่อ พ.ศ. ๒๔๔๓ และเลิกไปเมื่อ พ.ศ. ๒๔๔๔ นิตยสารฉบับนี้ลงเรื่องประเภทนวนิยาย เรื่องสั้นและบทละครพูด ซึ่งเป็นทั้งเรื่องแปลและเรื่องที่คิดขึ้นเองสำหรับนวนิยายที่เป็นเรื่องแรกในประวัติวรรณคดีไทย คือ เรื่อง "ความพยายามของแม่วัน" พระยาสุรินทรราชาแปลจากนวนิยายอังกฤษชื่อ "Vandetta" ของแมรี กอเวลล์ ลงพิมพ์ในนิตยสารลักขวิทยา ถึงแม้ว่านวนิยายเรื่องนี้จะแปล แต่ก็แสดงให้เห็นแบบแผนลักษณะนวนิยายได้อย่างเด่นชัด ส่วนนวนิยายไทยแท้เรื่องแรก คือ เรื่อง "ความไม่พยายาม"

ของหลวงวิลาศปริวัตร ลงพิมพ์ในนิตยสารสาราญวิทยา (เจือ สตะเวทิน, ๒๕๑๗: ๑-๓๔)

อย่างไรก็ตาม นวนิยาย หรือที่เรียกกันว่า เรื่องอ่านเล่น ที่เข้ามาสู่วงวรรณกรรมในสมัยนั้นยังแทบไม่มี

เมื่อถึงรัชกาลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว วงวรรณกรรมไทยเริ่มเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว มีกวี นักประพันธ์ เพิ่มขึ้นเป็นจำนวนมาก องค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเองก็ทรงแปลนวนิยายภาษาต่างประเทศหลายเรื่องออกมาเป็นร้อยแก้วและได้ทรงพระราชนิพนธ์เรื่องต่าง ๆ อีกเป็นจำนวนมาก (กระแสมาศยาภรณ์, ๒๕๑๒: ๑๖๓)

นอกจากนี้ ยังมีนักประพันธ์คนอื่น ๆ อีกที่มีชื่อเสียง เช่น

เจ้าพระยาธรรมาธิกรณ์ศรี เขียนเรื่องสั้น

พระยาอนุমানราชชน (เสฐียรโกเศศ) แปลนวนิยายจากภาษาต่างประเทศ

ต่อมาเมื่อการพิมพ์เจริญขึ้น การประพันธ์ขยายออกอย่างกว้างขวางในรัชกาลพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว จึงมีนักประพันธ์เพิ่มขึ้นอีกมากมาย เช่น

พันเอกหลวงสารานุประพันธ์ ริเริ่มเขียนนวนิยายนักสืบแบบไทย ๆ ขึ้น ๒ เรื่อง คือ หน้าผีและแพรคำ

ชัยเรื่องศิลป์ เขียนนวนิยายลือชื่อ "ความรักทำให้โลกหมุน"

บ.กากระบาค (ร.ท.บวญ บุญวิเศษ) ผู้เขียนนวนิยายอิงประวัติศาสตร์หลายเรื่อง เช่น ชุนวรวงศาธิราชและมหาเกรกณฉง

ว.ช.ประสังสิศ ผู้เขียนนวนิยายอิงประวัติศาสตร์เรื่อง โกลาเหล็ก โกลาปาน

ศรีบุรพา ผู้รวบรวมบรรณาธิการหนังสือเสนาที่ภมาและแนววิทยาศาสตร์ของนักเรียนนายร้อยและเป็นผู้ก่อตั้งหนังสือพิมพ์สุภาพบุรุษ บรรณาธิการหนังสือพิมพ์ประชาชาติรายวัน เขียนนวนิยายหลายเรื่อง งานเขียนเรื่องแรก คือ กมสวาทปากจิก

คอกไม้สด เขียนเรื่องชีวิตครอบครัวและสะท้อนภาพการล่มละลายของชนชั้น

กักกีน

ม.จ.อากาศคำเกิง ระพีพัฒน์ ค้นพบวิธีการเขียนนวนิยายแบบใหม่เป็นนิยายต่างแดนแต่เนื้อหายังเกี่ยวข้องกับชีวิตและทัศนะของชนชั้นสูง เรื่องที่มีชื่อเสียง คือ ละกรแห่งชีวิต ทรงนิพนธ์ขึ้นเมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๒

### ระยะ พ.ศ. ๒๔๗๕ - ๒๔๘๘

สภาพของวรรณกรรมหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ มีอิทธิพลของการเปลี่ยนแปลงการปกครองอยู่ เช่น เรื่องปิกกิงนครแห่งความหลัง ของ สด คุรุมะโรหิต นวนิยายในยุคนี้เริ่มสะท้อนภาพชีวิตที่กว้างขวางยิ่งขึ้นไปใช้เพียงแต่เรื่องในคดีหาคนเท่านั้น แต่เป็นเรื่องของชนสามัญเช่น หญิงคนชั่ว กระนั้นกานิยมของสังคมเก่าที่ยกย่องชายเจ้าชู้ยังปรากฏอยู่ในงานเขียนมาก ไม่ว่า "ยาขอบ" "แม่อนงค์" หรือนักเขียนสตรี เรื่องของชาวบ้านจากปลายปากกาของ "ไม้เมืองเดิม" และมนัส จรรย์รงค์ ได้รับความนิยมน้อย ซึ่งเป็นงานที่มีคุณค่าแสดงภาพชีวิตกบฏกรรมคาไถอย่างองอาจและจริงใจ

แต่งงานเขียนชะงักงันใน พ.ศ. ๒๔๘๔ อันมีผลมาจากการปฏิบัติทางภาษาของรัฐบาลทำให้ "ยาขอบ" ถึงกับหยุดเขียนหนังสือ มีการต่อสู้อย่างใหม่กับความคิด ชาตินิยมและการส่งเสริมอาชีพกรรมคาไถ ไม่นิยมรับราชการ ตัวละครจะทำงานค้าขายหรือทำไร่ มีกลุ่มจักรวรรดิกิลบิงทั้งขึ้นโดยการรวบรวมของสด คุรุมะโรหิต มีนักเขียนรุ่นใหม่จำนวนมาก เช่น อิศรา อมันตกุล "เสนีย์ เสาวพงศ์" "วิลาศ มณีวัต" "อิงอร" อุณา เฟื่องธรรม "สุวัฒน์ วรดิลก" "นิตยา นาถยสุนทร"

นักเขียนในยุคนี้ ส่วนใหญ่เป็นนักหนังสือพิมพ์ งานเขียนมุ่งไปในทางให้ความบันเทิง การแสดงออกทางความคิดเป็นไปในแบบโรแบนติก ต้องการแสวงหาความเสรีในรูปแบบและความคิด (เสถียร จันทิมาธร, ๒๕๑๖: ๑๓-๑๔)

### ระยะ พ.ศ. ๒๔๘๘ - ปัจจุบัน

สุชาติ สวัสดิ์ศรี (สุชาติ สวัสดิ์ศรี, ๒๕๑๖: ๑๓-๑๔, ๑๓๓) ได้แบ่งแนวคิดของนักเขียนไทยยุค พ.ศ. ๒๔๘๘ - ปัจจุบัน ออกเป็นสองยุค คือ ยุค พ.ศ. ๒๔๘๘ - ๒๕๐๐ และหลัง พ.ศ. ๒๕๐๐ ถึงปัจจุบัน

ยุคเริ่ม พ.ศ. ๒๔๘๘ แบ่งแนวความคิดออกเป็น ๗ กลุ่ม คือ

กลุ่มพาดิน (Romantic) เนื้อเรื่องทำนองรักโศกสะเทือนใจ ความรักที่มีความแตกต่างของฐานะครอบครัวยกเป็นอุปสรรคหรืออจนาวิญญาน นักเขียนกลุ่มนี้มีเช่น "ชาวเหนือ" (กระสินธุ์ เนกรายน) "สุพัศรา" (หนู ปิ่นยง) จ. ไกรปิ่น ป. อินทรปาลิต

ภายหลังมีการแยกออกไปเป็นการเขียนประเภทจินตนิยาย เช่น ผู้ชนะสิบทิศ ของ "ยาขอบ" ราชินีนอก ของ สุวัฒน์ วรดิลก นักเขียนผู้นี้ยังมีบทบาทต่อไปในยุคหลัง พ.ศ. ๒๕๐๐ อีกมาก

กลุ่มชีวิตทางแกน กลุ่มนี้สืบทอดมาจากก่อนสงครามโลก เริ่มแก่ ละครแห่งชีวิต ของ ม.จ.อากาศทักเกิง ในระยะนี้มีเรื่อง ข้างหลังภาพ ของ "ศรีบูรพา" ปักกิ่งนครแห่งความหลัง ของ สด.กุ่มมะโรหิต ความรักของวัลยา ของ "เสนีย์ เสาวพงศ์" ฯลฯ

กลุ่มชีวิตครอบครัว ส่วนใหญ่เป็นนักเขียนสตรี เช่น "ก.สุรางคนางค์" ซึ่งสร้างภาพนางเอกประเภทคนแต่สวยไว้เป็นที่ตามอย่างกันสำหรับนักเขียนสตรีกลุ่มพวกนี้อยู่มาก

กลุ่มราชสำนัก ตัวแทนที่เด่นชัด คือ สีแผ่นดิน ของ บ.ร.ว.ดิศกุล ปราโมช

กลุ่มลูกทุ่ง ตัวละครเป็นชาวนาชนบท นักเขียนสำคัญในกลุ่มนี้ คือ "ไม้เมืองเดิม" สุ่มทุม บุญเกื้อ มนัส จรรยงค์ แกม มหรรณพ เป็นการบรรยายชีวิตชนบทอย่างตรงไปตรงมา มากกว่าจะหาเหตุผลให้แก่ชีวิต

กลุ่มนักอุดมคติ กลุ่มนี้บรรยายสภาพชีวิตในสังคมเพื่อเรียกร้องความเป็นธรรม แต่ก็มีได้หาทางออกอื่นใดไว้ให้ เช่น "นิมิตรมงคล" ศรีรัตน สถาปนวัฒน์ "ศรีบูรพา" สด.กุ่มมะโรหิต "เมื่อนงก" "เสนีย์ เสาวพงศ์" อ.อุศลากร "รมย์ รัตวัน" "ลาวคำหอม"

กลุ่มก้าวหน้า นักเขียนกลุ่มนี้เรียกร้องให้วิเคราะห์แบบสังคมนิยม มีเป้าหมายในการเขียนเพื่อการเมือง และส่งเสริมความรู้สึกในเชิงปฏิวัติ นักเขียนกลุ่มนี้มี เช่น เป็ลฉ่อง วรรณศรี "นายผี" "ทีปกร" หรือ สมชาย ปรีชาเจริญ งานเขียนของนักเขียนกลุ่มนี้หายไประยะหนึ่ง เมื่อจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ ได้ทำการปฏิวัติ

นวนิยายหลายเรื่องที่เด่น ๆ ในระยะนี้ มีเมืองนิมิตร สีแผ่นดิน ปีศาจ นักบุญคนบาป แผ่นดินนี้ของใคร สัญชาตญาณมืดและบทกวีของ 'นายผี'

ยุคหลัง พ.ศ. ๒๕๐๐ ใ้มีประกาศของคณะปฏิวัติจำกัดวงของการเขียนอย่างเข้มงวดทำให้นักเขียนหันไปผลิตงานที่มุ่งไปในทางให้ความสะอึกมากกว่าประณีต นักเขียนในกลุ่มก้าวหน้าและกลุ่มอุดมคติก็ถอยห่างจากเมืองไปก็มี เช่น "ศรีบูรพา" บางคนก็ถูกจับและบางคนก็หนีไปหาอาชีพอื่น นวนิยายก็ล้วนแต่เป็นเรื่องพาฝันเกี่ยวกับคนร่ำรวยหรือผู้ร่ำรวยใหม่ ความแปลกใหม่ของเรื่องลักษณะนี้ คือ ความปวก้างและชีวิตอันสับสน นักเขียนกลุ่มนี้มีเช่น

"อุบผา เพลิงธรรม" "กฤษณา อโศกสิน" "สุวรรณี สุคนธา"

มีการรวมกลุ่มนักเขียนรุ่นใหม่ในมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ในระยะนี้ด้วย แต่การแสดงออกเป็นความหมกอำลียากอยาก ความไม่เป็นส่วนหนึ่งของสังคม การแสวงหาคำตอบโดยมาเป็นผลสะท้อนของสังคมที่สับสน ปีแต่ความประหลาดประหลาดที่อยู่ระหว่างโลกใหม่กับโลกเก่า คงจะเห็นได้จากงานบางชิ้นของสุจิตต์ วงษ์เทศ วิทยากร เชียงกูล สุรัชย์ จันทิมาธร ฯลฯ นักเขียนกลุ่มนี้เรียกตัวเองว่ากลุ่ม "วรรณกรรมเพื่อชีวิต" พยายามแสวงหาคำตอบโดยใช้หลักของนักเขียนกลุ่มก้าวหน้าสมัยก่อน พ.ศ. ๒๕๐๐ จากแรงกระตุ้นเหล่านี้เองที่ทำให้เกิดนวนิยายใหม่ ๆ เพิ่มขึ้นมากขึ้น

### ผลการวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ผลการวิจัยที่เกี่ยวข้อง มีทั้งผลการวิจัยที่กระทำในประเทศและต่างประเทศ ซึ่งแยกได้ดังต่อไปนี้

ก. ผลการวิจัยของต่างประเทศ

สถาบันมาร์กา (Marga Institute) ประเทศสาธารณรัฐศรีลังกา (ละเมียด ลิมอักษร, ๒๕๑๗: ๒๒-๒๓) ได้จัดให้มีโครงการสำรวจการอ่านหนังสือภาษาสิงหลและรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ เกี่ยวกับนิสัยรักการอ่านหนังสือและหนังสือประเภทต่าง ๆ ที่คนชอบอ่าน

สถาบันมาร์กาได้ใช้เวลา ๓ เดือน ทำการสำรวจบุคคล ๔ ประเภท คือ

๑. นักเรียนระดับก่อนเข้ามหาวิทยาลัย
๒. ครู
๓. นักศึกษาชั้นปริญญาตรีในมหาวิทยาลัยศรีลังกา
๔. ข้าราชการระดับปริญญาตรี

ในการสำรวจบุคคลทั้ง ๔ ประเภทนั้นได้จัดแบบสอบถามโดยเฉพาะสำหรับบุคคลแต่ละประเภท สำหรับนักเรียนก่อนเข้ามหาวิทยาลัยนั้นได้ส่งหนังสือล่วงหน้าเพื่อชี้แจงวัตถุประสงค์ของการสำรวจไปยังโรงเรียนที่เลือกไว้ ๓๐๐ โรง ต่อจากนั้นจึงส่งแบบสอบถามเพื่อกรอกคำตอบแล้วส่งกลับคืน

ครูในโรงเรียนที่เลือกไว้ทั้ง ๓๐๐ โรงเรียนก็ได้รับคำชี้แจงและแบบสอบถามด้วยวิธีการ  
อย่างเดียวกัน แต่ละโรงเรียนมีครูคิดเป็นรายเฉลี่ยโรงเรียนละ ๔๐ คน

สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ ได้จัดส่งแบบสอบถามไปยังนักศึกษาจำนวนร้อยละ ๑๐  
ของนักศึกษามาใน ๔ มหาวิทยาลัยที่คัดเลือกไว้เพื่อการสำรวจ รวมนักศึกษาที่จะต้องกรอกข้อความ  
ในแบบสอบถามจำนวน ๔๙๕ คน

ส่วนข้าราชการที่มีวุฒิปริญญาตรี ประมาณ ๔,๐๐๐ คนนั้น เลือกไว้กรอกแบบสอบถาม  
เพียงร้อยละ ๑๐ หรือ ๔๐๐ คน

การสำรวจได้ผลดังนี้

๑. ได้รับคำตอบจากนักเรียนมัธยม ๕,๖๑๖ คน ครู ๔,๔๗๔ คน นักศึกษามหาวิท  
ยาลัย ๑๕ คน และข้าราชการ ๔๙ คน รวมทั้งสิ้น ๘,๑๖๓ คน

๒. หนังสือที่ได้รับความนิยมมากที่สุดได้แก่หนังสือประเภทนิยาย นักเรียนและครูนิยม  
บทละครเป็นอันดับที่ ๒ แต่นักศึกษาข้าราชการนิยมบทละครเป็นอันดับที่ ๓

บรูแซโก (Brusasco, 30 : 3717-A 1970) ได้ศึกษาบทบาทของนวนิยาย  
ที่ใช้อ่านประกอบของนักเรียนในรัฐนิวยอร์ก เพื่อคว่านวนิยายจะมีบทบาทเป็นผู้สร้างบรรยากาศ  
ทางวัฒนธรรมสำหรับวัยรุ่นในอันที่จะให้มีทัศนคติต่อการทำงานและการเลือกอาชีพได้อย่างไร  
บ้าง โดยนำนวนิยาย ๓๕ เรื่อง มาให้นักเรียนชั้น ๙-๑๒ อ่าน โดยครูพิจารณาเลือกให้ตาม  
ความเหมาะสมของแต่ละชั้น นวนิยายทั้ง ๓๕ เรื่องนั้นเขียนโดยนักเขียนหลายคน เป็นของนัก  
เขียนอเมริกัน ๒๒ คน นักเขียนอังกฤษ ๘ คน นักเขียนฝรั่งเศส ๑ คน พิมพ์ตั้งแต่ปี ค.ศ.  
๑๘๑๕-๑๙๔๖ เรื่องส่วนใหญ่เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นในชนบทระหว่างศตวรรษที่ ๑๙

ผลการศึกษาปรากฏว่า นวนิยายส่วนใหญ่มีอิทธิพลต่อการเลือกอาชีพของเด็กชายมาก  
กว่าเด็กหญิงและจะมีผลยิ่งขึ้นในวัยรุ่นอายุ ๑๕ ปี นวนิยายบางเรื่องได้สะท้อนเกี่ยวกับการเลือก  
อาชีพ กว้าง แบน ต่างกันและบางเรื่องก็เป็นสาเหตุให้เด็กเกิดปัญหาเกี่ยวกับก่านิยมทางอาชีพด้วย

ฮิปเปิล (Hipple, 30 : 208-A 1969) ได้ศึกษาก่านิยมที่ปรากฏในนวนิยายที่  
นักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายอ่าน เพื่อต้องการวิเคราะห์คว่ามีค่านิยมอะไรบางอย่างที่  
เด็กได้รับจากการอ่านนวนิยายเหล่านั้นและเพื่อดูความสนใจในการอ่านนวนิยายของเด็กวัยรุ่น

โดยวิธีคัดเลือกนวนิยายทั้งหลายที่เด็กวัยนี้อ่านมา ๔ เรื่อง คือ

1. The Red Badge of Courage
2. Adventures of Huckleberry Finn
3. The Catcher in the Rye
4. To Kill a Mockingbird

ผลการวิจัยปรากฏว่า นวนิยายเหล่านี้มีค่านิยมต่าง ๆ ตามที่ผู้วิจัยมุ่งหวังเป็นส่วนใหญ่ กล่าวคือ นวนิยายทั้ง ๔ เรื่องนี้ ไม่มีเรื่องใดเลยที่มีค่านิยมทางด้านความงามและทางศาสนา อย่างมีนัยสำคัญ เรื่อง Adventures of Huckleberry Finn และเรื่อง The Catcher in the Rye และเรื่อง To Kill a Mockingbird ให้ค่านิยมทางด้านสติปัญญาอย่างมีนัยสำคัญ ฮิปเปิลสรุปว่า นวนิยายทั้ง ๔ เรื่องนี้ มีค่านิยมส่วนใหญ่ทางด้านสุขภาพพลานามัย การพักผ่อนหย่อนใจและค่านิยมทางสังคม

สไตเออร์ท (Steiert, 28 : 148-A 1967) ได้ศึกษาความสนใจในการอ่านของนักเรียนเกรด ๔ และเกรด ๖ จำนวน ๒๔๕ คน ของโรงเรียนแฟร์เท็กซ์เคาน์ตี (Fairtex County) ปรากฏผลว่า นักเรียนหญิงอ่านนวนิยายมากกว่าสารคดี ส่วนนักเรียนชายเลือกอ่านสารคดีมากกว่านวนิยาย นักเรียนชายชอบอ่านเรื่องประวัติศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และการประดิษฐ์ทางวิทยาศาสตร์มากกว่านักเรียนหญิง

ข. ผลการวิจัยของไทย

ฉัตรมา อาจารย์รัฐ (ฉัตรมา อาจารย์รัฐ, ๒๕๑๐: ๑๐๓-๑๐๔) ได้ศึกษาความสนใจของวัยรุ่นที่มีต่อวรรณกรรมประเภทต่าง ๆ ผลการวิจัยปรากฏว่า วัยรุ่นสนใจอ่านวรรณกรรมประเภทต่าง ๆ ตามลำดับ ต่อไปนี้

สารคดีและบทความรู้ ร้อยละ ๒๘.๕๐

เรื่องสั้น ร้อยละ ๒๔.๕๕

นวนิยาย ร้อยละ ๒๔.๐๔

เรื่องแปลจากวรรณกรรมต่างประเทศ ร้อยละ ๙.๘๓

นิทาน ร้อยละ ๔.๐๘

ร้อยกรอง ร้อยละ ๓.๖๓

บทละครละเสภา ร้อยละ ๒.๕๗

และผลการวิเคราะห์วรรณกรรมประเภทนวนิยาย ๕ เรื่อง ปรากฏผลดังนี้

คำของคน ปรากฏค่านิยมหนักไปทางค่านิยมไตร่ตรอง

เพชรพระอุมา ปรากฏค่านิยมหนักไปทางค่านิยมปฏิบัติ

คุณกรรม ปรากฏค่านิยมหนักไปทางค่านิยมปฏิบัติ

สี่แผ่นดิน ปรากฏค่านิยมหนักไปทางค่านิยมไตร่ตรอง

บุษณะสิมทิศ ปรากฏค่านิยมหนักไปทางค่านิยมไตร่ตรอง

วราณี สุนทรเวช (กรมวิชาการ, ๒๕๑๐: ๑๑๐-๑๑๔) ได้ทำการสำรวจเรื่องความสนใจและความต้องการอ่านของนักเรียนอายุ ๑๑-๑๖ ปี ในโรงเรียนพระโขนง โรงเรียนปทุมคงคา และโรงเรียนคารากาม รวมเด็กที่สอบถามครั้งนี้ ๑๒๐ คน แบ่งวัยของผู้ตอบแบบสอบถามออกเป็น ๒ ตอน คือ วัย ๑๑-๑๓ ปี ตอนหนึ่ง และ ๑๔-๑๖ ปีอีกตอนหนึ่ง ผลการศึกษาสรุปได้ว่า

เด็กทั้ง ๒ รั้วอายุ ชอบอ่านนิทานและนิยาย ในจำนวนเด็ก ๑๒๐ คน มีที่ไม่ชอบอ่านเพียง ๑๐ คนเท่านั้น (คนที่ไปชอบอ่านเป็นเด็กชาย ๗ คน เด็กหญิง ๓ คน วัย ๑๔-๑๖ ปี)

แน่มมาส ขวลิศ (แน่มมาส ขวลิศ, ๒๕๐๕: ๑๓) ได้สอบถามความนิยมของเด็กผู้ใช้ห้องสมุดโรงเรียนต่าง ๆ ปรากฏว่า เด็กมีความสนใจในหนังสือผู้ใหญ่ตามลำดับดังนี้

ลำดับที่ ๑ นวนิยาย

ลำดับที่ ๒ ความรู้ทั่วไป

ลำดับที่ ๓ ชีวิตประวัติ

วาสนา วีรพลิน (วาสนา วีรพลิน, ๒๕๐๓: ๕๓-๕๔) ศึกษาหนังสือที่เด็กวัยรุ่นสนใจอ่าน กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑, ๒ และ ๓ จำนวน ๓๓๓ คน จากโรงเรียน ๓ แห่ง ปรากฏผลดังนี้

๑. นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ นิยมอ่านหนังสือนวนิยายและวรรณคดีเป็นอันดับหนึ่ง สำหรับสารคดีและวิชาการนั้น นักเรียนชายนิยมอ่านมากกว่านักเรียนหญิง หนังสือ

ที่ไม่อยู่ในความนิยมอ่านของนักเรียนชายและหญิง คือหนังสือประเภทศาสนาและเบ็ดเตล็ด

๒. นักเรียนหญิงชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ นิยมอ่านนวนิยายและวรรณคดีเป็นจำนวนมากที่สุดและมากกว่านักเรียนชาย สำหรับนักเรียนชายนิยมอ่านหนังสือสารคดีเป็นอันดับหนึ่ง หนังสือความรู้ทางวิชาการนั้นได้รับความนิยมอ่านจากนักเรียนหญิงและชายเป็นจำนวนใกล้เคียงกัน

๓. นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ นิยมอ่านหนังสือวรรณคดีและนวนิยายเป็นอันดับหนึ่ง หนังสือสารคดีและวิชาการได้รับความนิยมอ่านเป็นอันดับรองลงมา ส่วนหนังสือศาสนาและเบ็ดเตล็ดได้รับความนิยมน้อยที่สุด

ปีการศึกษา ๒๔๑๕ นิสิตปริญญาโทบรรณารักษศาสตร์ วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร จำนวน ๕ คน ได้ร่วมกันวิจัยในโครงการการศึกษาความสนใจและแนวการอ่านหนังสือของนักเรียน อายุ ๑๓-๑๔ ปี ในโรงเรียนรัฐบาล ผลปรากฏดังนี้

เอกรินทร์ สุนทรพงศ์ (เอกรินทร์ สุนทรพงศ์, ๒๔๑๖: ๑๑๖) ศึกษาความสนใจและแนวการอ่านหนังสือของนักเรียนอายุ ๑๓-๑๔ ปี ในโรงเรียนรัฐบาล จังหวัดนครราชสีมา ชัยภูมิ บุรีรัมย์ ศรีสะเกษ เปรียบเทียบกับหนังสือในหมวดอื่น ๆ ๕ หมวด ผลปรากฏดังนี้

นักเรียนในระดับอายุ ๑๔-๑๖ ปี สนใจนวนิยายในระดับสูง ส่วนนักเรียนอายุ ๑๓, ๑๓.๕ และ ๑๔ ปี สนใจนวนิยายในระดับปานกลาง

เอื้อมพร ชัยพิพัฒน์ (เอื้อมพร ชัยพิพัฒน์, ๒๔๑๖: ๔๑) ได้ศึกษาในโรงเรียนรัฐบาลจังหวัดพิษณุโลก สุโขทัย อุตรดิตถ์และน่าน ผลปรากฏดังนี้

นักเรียนอายุ ๑๓, ๑๔ ปี และนักเรียนหญิงอายุ ๑๕, ๑๖ และ ๑๘ ปี สนใจหนังสือประเภทนวนิยายในระดับสูง ส่วนระดับอายุอื่น สนใจนวนิยายในระดับปานกลาง

มนู ฉิมพิบูลย์ (มนู ฉิมพิบูลย์, ๒๔๑๖: ๕๓) ได้ศึกษาในโรงเรียนรัฐบาล จังหวัดกำแพงเพชร ตาก ลำปางและเชียงใหม่ ผลปรากฏดังนี้

นักเรียนอายุ ๑๓, ๑๔ ปี สนใจหนังสือประเภทนวนิยายในระดับสูง ส่วนนักเรียนระดับอายุ ๑๕-๑๘ ปี สนใจปานกลาง

อรุณศรี กาลัง (อรุณศรี กาลัง, ๒๔๑๖: ๕๘) ได้ศึกษาในโรงเรียนรัฐบาล จังหวัดกระบี่ นราธิวาส ภูเก็ต ยะลาและสงขลา ผลปรากฏดังนี้

นักเรียนอายุ ๑๓, ๑๔ ปี สนใจหนังสือประเภทนวนิยายในระดับสูง ส่วน  
นักเรียนระดับอายุ ๑๕-๑๘ ปี สนใจปานกลาง

ส่วนการศึกษาของผู้วิจัยคนอื่น ๆ อีก ๕ คน คือ ทองประกบ ลิ่มตระกูล (ทองประกบ  
ลิ่มตระกูล, ๒๕๑๖: ๓๓) ได้ทำการศึกษาในโรงเรียนรัฐบาลจังหวัดวันพระรี ฉะเชิงเทรา  
ชลบุรี นกรนายก นกรสวรรค์ สระบุรีและอ่างทอง, มารศรี ศรีทศายุทธ (มารศรี ศรีทศายุทธ,  
๒๕๑๖: ๕๑) ได้ทำการศึกษาในโรงเรียนรัฐบาล จังหวัดชุมพร นครศรีธรรมราช สุราษฎร์ธานี  
พัทลุงและตรัง, ไพฑูรย์ สี่ไพบูลย์ (ไพฑูรย์ สี่ไพบูลย์, ๒๕๑๖: ๕๔) ได้ทำการศึกษาใน  
โรงเรียนรัฐบาลจังหวัดอุดรธานี ขอนแก่น สกลนคร ร้อยเอ็ด มหาสารคามและกาฬสินธุ์,  
พิชัย เทพนิมิตร (พิชัย เทพนิมิตร, ๒๕๑๖: ๔๓) ได้ทำการศึกษาในโรงเรียนรัฐบาลใน  
กรุงเทพมหานคร, ประไพศรี วิสัยจร (ประไพศรี วิสัยจร, ๒๕๑๖: ๑๓๓) ได้ทำการศึกษา  
ในโรงเรียนรัฐบาล จังหวัดลพบุรี อุทัยธานี สุพรรณบุรี สมุทรสงคราม นครปฐม ราชบุรีและ  
เพชรบุรี จากการศึกษาครั้งนี้ ผลปรากฏออกมาเหมือนกันคือ นักเรียนทุกระดับอายุสนใจ  
หนังสือประเภทนวนิยายในระดับปานกลาง

อรุณรัสมิ์ บุญปลั่ง (อรุณรัสมิ์ บุญปลั่ง, ๒๕๑๔: ๒๔) ได้ศึกษาคุณค่าของนวนิยายที่มี  
ต่อการศึกษานักเรียนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพการศึกษา ผลปรากฏว่า นักเรียนชั้น  
ประกาศนียบัตรวิชาชีพการศึกษา มีรสนิยมและเห็นคุณค่าของนวนิยายที่มีต่อการศึกษา แต่ให้ความ  
สนใจก่อนนวนิยายก่อนข้างคำ

นิตยา บุญสิงห์ (นิตยา บุญสิงห์, ๒๕๑๓: ๑๐๔) ศึกษาความสนใจของนักเรียนชั้น  
มัธยมศึกษาปีที่ ๑ ต่อเนื้อหาแบบเรียนวรรณคดีไทย ปรากฏผลว่า ในด้านนวนิยาย นักเรียน  
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๓๐๐ คน สนใจอ่านหนังสือประเภทนวนิยายมาก สาเหตุที่นวนิยาย  
ได้รับความสนใจจากนักเรียนเป็นจำนวนมากนี้ มีข้อที่น่าสนใจอยู่หลายประการ เช่น นักเรียน  
หาอ่านหนังสือประเภทนี้ได้ง่าย เพราะมีบริการให้อ่านตามห้องสมุดโรงเรียน ห้องสมุดสาธารณะ  
และมีร้านจำหน่ายหนังสือเป็นจำนวนมากที่เปิดบริการให้เช่าหนังสือไปอ่านในราคาไม่สูงนัก  
พอที่นักเรียนจะหาอ่านได้ นอกจากนี้จะเห็นได้ว่า ในวงการภาพยนตร์ได้นำนวนิยายที่ได้รับความ  
นิยมนอย่างสูงในกลุ่มผู้อ่านมาสร้างเป็นภาพยนตร์ จึงทำให้นักเรียนมีความสนใจที่จะติดตาม

อ่านนวนิยายเรื่องนั้น ๆ และยังได้มีการนำนวนิยายไปดัดแปลงเป็นบทละครวิทยุออกอากาศแพร่หลายทั่วไปอีกด้วย สาเหตุที่สำคัญอีกประการหนึ่ง คือ นักเขียนไทยส่วนใหญ่ มีความสนใจที่จะสร้างผลงานประเภทนวนิยายและได้จัดพิมพ์เป็นตอน ๆ ตามนิตยสารต่าง ๆ อีกทั้งได้จัดพิมพ์ออกมาเป็นรูปเล่ม จึงทำให้นวนิยายมีจำนวนเพิ่มขึ้นมากกว่าหนังสือประเภทอื่น ๆ เหตุผลที่นักเรียนชอบอ่านหนังสือนวนิยายอีกประการหนึ่งก็คือ นักเรียนจะได้สังเกตวิธีการถ่ายทอดความคิด ตลอดจนแนวทางในการเขียน เพื่อที่นักเรียนจะยึดถือเป็นแบบอย่างในการถ่ายทอดความคิดและจินตนาการของตนออกมาในรูปนวนิยายบ้าง สาเหตุเหล่านี้ทำให้นักเรียนรู้จักและสนใจอ่านนวนิยายกันมาก

## บทที่ ๓

## วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า ได้แก่ ครูผู้สอนภาษาไทยชั้นมัธยมศึกษาปีที่๑-๕ ของโรงเรียนรัฐบาลในส่วนกลาง สังกัดกรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ จำนวน ๒๔ โรงเรียน ดังนี้

- |                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ๑. โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย     | ๒. โรงเรียนวัดบวรนิเวศ         |
| ๓. โรงเรียนวัดราชบพิธ            | ๔. โรงเรียนวัดมกุฏกษัตริย์     |
| ๕. โรงเรียนสตรีวิทยา             | ๖. โรงเรียนเบญจมราชูทิศ        |
| ๗. โรงเรียนวัดสังเวช             | ๘. โรงเรียนเทพศิรินทร์         |
| ๙. โรงเรียนวัดสระเกศ             | ๑๐. โรงเรียนสายปัญญา           |
| ๑๑. โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา      | ๑๒. โรงเรียนไทรมิตรวิทยาลัย    |
| ๑๓. โรงเรียนสตรีมหาพฤฒาราม       | ๑๔. โรงเรียนวัดสุทธิวาราม      |
| ๑๕. โรงเรียนสตรีศรีวิโยทัย       | ๑๖. โรงเรียนนนทรีวิทยา         |
| ๑๗. โรงเรียนยานนาวาเวชวิทยาคม    | ๑๘. โรงเรียนเจ้าพระยาวิทยาคม   |
| ๑๙. โรงเรียนวัดเบญจมบพิตร        | ๒๐. โรงเรียนโยธินบูรณะ         |
| ๒๑. โรงเรียนวัดราชาธิวาส         | ๒๒. โรงเรียนศรีอยุธยา          |
| ๒๓. โรงเรียนกุนทรวิทยารามวิทยาคม | ๒๔. โรงเรียนปทุมคงคา           |
| ๒๕. โรงเรียนวัดธาตุทอง           | ๒๖. โรงเรียนสายน้ำผึ้ง         |
| ๒๗. โรงเรียนพระโขนง              | ๒๘. โรงเรียนวชิรธรรมสาธิต      |
| ๒๙. โรงเรียนคอนเมือง             | ๓๐. โรงเรียนทอวัง              |
| ๓๑. โรงเรียนบางกะปิ              | ๓๒. โรงเรียนเทพศิลา            |
| ๓๓. โรงเรียนวันทามหาพิทยาคม      | ๓๔. โรงเรียนลาดปลาเค้าพิทยาคม  |
| ๓๕. โรงเรียนมกิดเรชา             | ๓๖. โรงเรียนสตรีเฑียรบุรุษครุฑ |

- |                                         |                                |
|-----------------------------------------|--------------------------------|
| ๓๗. โรงเรียนพรตพิทยพยัต                 | ๓๘. โรงเรียนศึกษานารี          |
| ๓๙. โรงเรียนวัดอินทาราม                 | ๔๐. โรงเรียนวัดชีโนรส          |
| ๔๑. โรงเรียนสตรีวัชรพงษ์                | ๔๑. โรงเรียนสุวรรณการามวิทยาคม |
| ๔๓. โรงเรียนวัดนายโรง                   | ๔๔. โรงเรียนวัดบรมมงคล         |
| ๔๕. โรงเรียนวิบุตยารามพิทยากร           | ๔๖. โรงเรียนทวีธาภิเศก         |
| ๔๗. โรงเรียนวัดประดู่ในทรงธรรม          | ๔๘. โรงเรียนวัดนวลนรดิศ        |
| ๔๙. โรงเรียนวัดรางบัว                   | ๕๐. โรงเรียนสตรีวัดปัสสรวรรค์  |
| ๕๑. โรงเรียนวัดจันทร์ประดิษฐารามวิทยาคม |                                |
| ๕๒. โรงเรียนไชยฉิมพลีวิทยาคม            | ๕๓. โรงเรียนวัดประสาธ          |
| ๕๔. โรงเรียนวัดน้อยใน                   | ๕๕. โรงเรียนโพธิสารพิทยากร     |
| ๕๖. โรงเรียนทวีวัฒนา                    | ๕๗. โรงเรียนวัดปากน้ำ          |
| ๕๘. โรงเรียนบางปะกอกวิทยาคม             | ๕๙. โรงเรียนวัดแจ้งร้อน        |
| ๖๐. โรงเรียนอิสลามวิทยาลัยแห่งประเทศไทย |                                |
| ๖๑. โรงเรียนสิงหราชพิทยาคม              | ๖๒. โรงเรียนวัดหนองแขม         |
| ๖๓. โรงเรียนบุญญาวรรค                   | ๖๔. โรงเรียนวัดราชโอรส         |

### เครื่องมือที่ใช้สำหรับรวบรวมข้อมูล

ในการศึกษารั้วนี้ ใช้แบบสอบถาม ๑ ชุด ซึ่งผู้วิจัยสร้างขึ้นเอง พร้อมด้วยบรรณนิทัศน์สังเขปของนวนิยายที่ปรากฏในแบบสอบถาม รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับรายละเอียดส่วนตัวและความคิดเห็นของภาษาไทยที่มีก่อนนวนิยายแต่ละเรื่องในคานต่าง ๆ

#### ๑. รายละเอียดของแบบสอบถาม

แบบสอบถามที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูลนี้ แบ่งออกเป็น ๒ ตอน คือ

ตอนที่ ๑ แบบสอบถามรายละเอียดส่วนตัว เป็นแบบให้ผู้ตอบเติมรายละเอียด หรือชี้แจงเครื่องหมาย ✓ ลงในหัวข้อที่ตรงตามสภาพเป็นจริง

ตอนที่ ๒ แบบสอบถามความคิดเห็นที่มีก่อนนวนิยายแต่ละเรื่องในคานต่าง ๆ

ดังนี้

ก. สอบถามความคิดเห็นในเรื่องภาษา เนื้อหาและคุณค่าต่อชีวิต โดยระบุความเห็นเกี่ยวกับคุณค่าของนวนิยายแต่ละเรื่องและแต่ละค่านตามมาตราส่วนประมาณค่า ซึ่งแบ่งเป็น ๕ ระดับ คือ เหมาะสมมากที่สุด เหมาะสมมาก เหมาะสมปานกลาง เหมาะสมน้อย เหมาะสมน้อยที่สุด

ข. สอบถามความคิดเห็นโดยส่วนรวมที่มีต่อนวนิยายแต่ละเรื่อง แยกเป็น ๒ ช่อง คือ เหมาะสมและไม่เหมาะสม โดยให้ผู้ตอบขีดเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ผู้ตอบเห็นสมควร

ค. สอบถามความเหมาะสมกับระดับชั้น แยกเป็น ๒ ช่อง คือ เหมาะสมกับมัธยมศึกษาตอนต้น และเหมาะสมกับมัธยมศึกษาตอนปลาย โดยให้ผู้ตอบขีดเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ผู้ตอบเห็นสมควร และสามารถขีด ✓ ได้ทั้งสองช่องหากเห็นสมควร

แบบสอบถามนี้ ส่วนตอนท้ายเป็นแบบปลายเปิด เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้ตอบเพิ่มเติมเรื่องที่ไม่มีในแบบสอบถามได้

## ๒. บรรณนิทัศน์สังเขป

เป็นบรรณนิทัศน์สังเขปของนวนิยาย ๑๕๖ เรื่อง เพื่อเป็นการรื้อฟื้นหรือเตือนความจำของผู้ตอบเกี่ยวกับนวนิยายเรื่องนั้น ๆ

แบบสอบถามที่รวบรวมข้อมูลนี้ ได้แสดงไว้ในภาคผนวกของปริญญานิพนธ์แล้ว

## วิธีสร้างเครื่องมือ

ในการสร้างแบบสอบถาม ผู้วิจัยได้ดำเนินการตามลำดับขั้น ดังนี้

๑. พยายามรวบรวมอ่านหนังสือนวนิยายทุกเล่มที่พิมพ์ในระหว่างปี พ.ศ.๒๕๐๑-๒๕๑๖ ให้มากที่สุด โดยอาศัยแหล่งต่าง ๆ ดังนี้

๑.๑ ห้องสมุด

๑.๒ สำนักพิมพ์, ร้านจำหน่ายหนังสือ

๒. คัดสรรนวนิยายที่เหมาะสมโดยใช้คู่มือดังต่อไปนี้

๒.๑ บรรณพิภพ คู่มือการเลือกซื้อหนังสือและแนะนำหนังสือใหม่ของสมาคม



## ๕. นำนวนิยาย ๑๕๖ เรื่อง ทำบรรณนิทัศน์สังเขปและแนบไปพร้อมกับแบบสอบถาม

### วิธีรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยส่งแบบสอบถามทางไปรษณีย์ถึงโรงเรียนแต่ละแห่ง และบางแห่งก็นำแบบสอบถามไปแจกพร้อมกับชี้แจงความมุ่งหมายและวิธีการตอบแบบสอบถามด้วยตนเองโดยผ่านอาจารย์ใหญ่ของโรงเรียนแต่ละแห่ง

### การจัดกระทำกับข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล

๑. การจัดกระทำกับข้อมูล เมื่อผู้วิจัยได้รับแบบสอบถามคืนมาแล้วได้ดำเนินการเป็นขั้น ๆ ดังนี้

๑. ตรวจสอบความสมบูรณ์ของแบบสอบถามแต่ละฉบับ

๒. แจกแจงความถี่ของข้อมูลทุกรายการ

๓. หาค่าร้อยละของข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามรายละเอียดส่วนตัว โดยใช้

$$\text{สูตร} \quad P = \frac{X}{N} \times 100 \quad \text{เมื่อ}$$

$$P = \text{การร้อยละ}$$

$$X = \text{จำนวนความถี่ในแต่ละรายการ}$$

$$N = \text{จำนวนคนทั้งหมดที่ตอบปัญหานั้น}$$

๔. ข้อมูลจากแบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณภาพของนวนิยายในด้านภาษา เนื้อหาและคุณค่าชีวิต ซึ่งเป็นมากกว่าส่วนประมาณค่า คุณความดีด้วยกาน้ำหนักประจำข้อ โดยให้กาน้ำหนักประจำข้อมีความหมาย ดังนี้

น้อยที่สุด ๑

น้อย ๒

ปานกลาง ๓

มาก ๔

มากที่สุด ๕

๕. รวมผลลัพธ์ของผลคูณจากข้อ ๔ ทั้ง ๔ ช่อง แล้วหาค่าเฉลี่ย

๖. นำค่าเฉลี่ยแต่ละเรื่องของนวนิยายแปลความหมาย โดยถือเกณฑ์ในการประมาณค่า ดังนี้

๔.๕๐ - ๕.๐๐ หมายความว่า เหมาะสมมากที่สุด

๓.๕๐ - ๔.๕๙ หมายความว่า เหมาะสมมาก

๒.๕๐ - ๓.๔๙ หมายความว่า เหมาะสมปานกลาง

๑.๕๐ - ๒.๔๙ หมายความว่า เหมาะสมน้อย

๑.๐๐ - ๑.๔๙ หมายความว่า เหมาะสมน้อยที่สุด

๗. จัดอันดับนวนิยายจากความดีในข้อ ๖ โดยแยกจัดตามคุณค่าแต่ละด้าน

๘. จัดอันดับความเหมาะสมของนวนิยายโดยส่วนรวมและระดับชั้นตามความดี

## ๒. การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการสรุปผลการวิจัยครั้งนี้ จะทำการวิเคราะห์และหาค่าสถิติต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

๑. วิเคราะห์รายละเอียดส่วนตัว โดยหาค่าร้อยละของความถี่ของข้อมูลต่าง ๆ

๒. หาค่าเฉลี่ยของความถี่จากแบบสอบถามซึ่งเป็นมาตราส่วนประมาณค่า โดย

ใช้สูตร

$$\bar{X} = \frac{f_1x_1 + f_2x_2 + \dots + f_Nx_N}{f_1 + f_2 + \dots + f_N}$$

เมื่อ  $\bar{X}$  = ค่าเฉลี่ยของนวนิยายแต่ละเรื่อง

$f$  = จำนวนความถี่ในแต่ละช่อง

$x$  = ค่าน้ำหนักประจำช่อง

1 คือช่องที่ 1

2 คือช่องที่ 2

N คือช่องสุดท้าย

บทที่ ๔  
ผลการศึกษาค้นคว้า

ในการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยเสนอผลการศึกษาค้นคว้านี้ -

๑. จำนวนของแบบสอบถามที่ได้รับคืนและลักษณะของผู้ตอบแบบสอบถาม แยกรายละเอียดดังนี้
  - ๑.๑ จำนวนของแบบสอบถามที่ได้รับคืนและจำนวนกรรณภาษาไทยของแต่ละโรงเรียนที่ตอบแบบสอบถาม
  - ๑.๒ เพศ
  - ๑.๓ ระยะเวลาที่สอนภาษาไทย
  - ๑.๔ ชั้นที่สอน
  - ๑.๕ วุฒิ
  - ๑.๖ ครูที่ชอบและไม่ชอบอ่านนวนิยาย
๒. ความคิดเห็นของครูผู้ตอบที่มีต่อนวนิยาย จำแนกดังนี้
  - ๒.๑ จำนวนผู้อ่านนวนิยายแต่ละชื่อเรื่อง
  - ๒.๒ คุณค่าด้านเนื้อหา
  - ๒.๓ คุณค่าด้านภาษา
  - ๒.๔ คุณค่าด้านคุณค่าต่อชีวิต
  - ๒.๕ ความเหมาะสมและไม่เหมาะสมของนวนิยาย
  - ๒.๖ ความเหมาะสมของนวนิยายตามระดับชั้น

ผลของการวิเคราะห์ข้อมูลทั้ง ๒ ตอน เรียงตามลำดับ ต่อไปนี้

๑. จำนวนของแบบสอบถามที่ได้รับคืนและลักษณะของผู้ตอบ
  - ๑.๑ จำนวนของแบบสอบถามที่ได้รับคืนและจำนวนกรรณภาษาไทยของแต่ละโรงเรียนที่ตอบแบบสอบถาม

จากการส่งแบบสอบถามจำนวน ๓๔๔ ชุด ไปยังโรงเรียนรัฐบาล สังกัดกรมสามัญศึกษา  
ในส่วนกลาง ผลปรากฏว่า ได้รับแบบสอบถามกลับคืนมาทั้งสิ้น ๓๒๐ ชุด ภายในระยะเวลาหนึ่ง  
เดือน คิดเป็นร้อยละ ๘๓.๓๓ ของทั้งหมด ดังรายละเอียดตามตาราง ๑

ตาราง ๑ จำนวนกรรณภาษาไทยของโรงเรียน ๒๔ แห่งที่ตอบแบบสอบถาม

| สถานศึกษา                    | จำนวน |      | รวม |
|------------------------------|-------|------|-----|
|                              | ชาย   | หญิง |     |
| ๑. โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย | -     | ๗    | ๗   |
| ๒. โรงเรียนวัดบวรนิเวศ       | ๒     | ๔    | ๖   |
| ๓. โรงเรียนวัดราชบพิธ        | ๒     | ๒    | ๔   |
| ๔. โรงเรียนวัดมกุฏกษัตริย์   | ๒     | ๒    | ๔   |
| ๕. โรงเรียนสตรีวิทยา         | -     | ๗    | ๗   |
| ๖. โรงเรียนเบญจมราชดาส       | -     | -    | -   |
| ๗. โรงเรียนวัดสังเวช         | -     | ๔    | ๔   |
| ๘. โรงเรียนเทพศิรินทร์       | -     | ๒    | ๒   |
| ๙. โรงเรียนวัดสระเกศ         | ๑     | ๔    | ๕   |
| ๑๐. โรงเรียนสายบุญ           | -     | ๔    | ๔   |
| ๑๑. โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา  | ๒     | ๒    | ๔   |
| ๑๒. โรงเรียนไกรมิตรวิทยาลัย  | ๒     | ๕    | ๗   |
| ๑๓. โรงเรียนสตรีมหาพฤฒาราม   | -     | -    | -   |
| ๑๔. โรงเรียนวัดสุทธวราราม    | -     | -    | -   |
| ๑๕. โรงเรียนสตรีศรีสุริโยทัย | ๑     | ๔    | ๕   |
| ๑๖. โรงเรียนนนทรีวิทยา       | -     | ๗    | ๗   |

จากการส่งแบบสอบถาม จำนวน ๓๔๔ ชุด ไปยังโรงเรียนรัฐบาล สังกัดกรมสามัญศึกษา  
ในส่วนกลาง ผลปรากฏว่า ได้รับแบบสอบถามกลับคืนมาทั้งสิ้น ๓๒๐ ชุด ภายในระยะเวลา  
หนึ่งเดือน คิดเป็นร้อยละ ๘๓.๓๓ ของทั้งหมด ดังรายละเอียดตามตาราง ๑

ตาราง ๑ จำนวนครูภาษาไทยของโรงเรียนที่ตอบแบบสอบถาม

| สถานศึกษา                    | จำนวน |      | รวม |
|------------------------------|-------|------|-----|
|                              | ชาย   | หญิง |     |
| ๑. โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย | -     | ๓    | ๓   |
| ๒. โรงเรียนวัดบวรนิเวศ       | ๒     | ๔    | ๖   |
| ๓. โรงเรียนวัดราชบพิธ        | ๒     | ๒    | ๔   |
| ๔. โรงเรียนวัดมกุฏกษัตริย์   | ๒     | ๒    | ๔   |
| ๕. โรงเรียนสตรีวิทยา         | -     | ๓    | ๓   |
| ๖. โรงเรียนวัดสังเวช         | -     | ๔    | ๔   |
| ๗. โรงเรียนเทพศิรินทร์       | -     | ๒    | ๒   |
| ๘. โรงเรียนวัดสระเกศ         | ๑     | ๔    | ๕   |
| ๙. โรงเรียนสายบุญญา          | -     | ๔    | ๔   |
| ๑๐. โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา  | ๒     | ๒    | ๔   |
| ๑๑. โรงเรียนไทรมิตรวิทยาลัย  | ๒     | ๕    | ๗   |
| ๑๒. โรงเรียนสตรีศรีสุริโยทัย | ๑     | ๔    | ๕   |
| ๑๓. โรงเรียนนนทรีวิทยา       | -     | ๓    | ๓   |

## ตาราง ๑ (ต่อ)

| สถานศึกษา                       | จำนวน |      | รวม |
|---------------------------------|-------|------|-----|
|                                 | ชาย   | หญิง |     |
| ๑๔. โรงเรียนยานนาวาวิทยาคม      | -     | ๓    | ๓   |
| ๑๕. โรงเรียนเจ้าพระยาวิทยาคม    | ๒     | ๕    | ๗   |
| ๑๖. โรงเรียนวัดเบญจมบพิตร       | ๑     | ๔    | ๕   |
| ๑๗. โรงเรียนโยธินบูรณะ          | -     | ๔    | ๔   |
| ๑๘. โรงเรียนวัดราชาธิวาส        | ๓     | ๗    | ๑๐  |
| ๑๙. โรงเรียนปทุมคงคา            | ๑     | ๖    | ๗   |
| ๒๐. โรงเรียนวัดธาตุทอง          | ๑     | ๕    | ๖   |
| ๒๑. โรงเรียนสายน้ำผึ้ง          | -     | ๖    | ๖   |
| ๒๒. โรงเรียนพระโขนง             | ๒     | ๕    | ๗   |
| ๒๓. โรงเรียนคอนเมือง            | ๒     | ๓    | ๕   |
| ๒๔. โรงเรียนหอวัง               | ๒     | ๕    | ๗   |
| ๒๕. โรงเรียนบางกะปิ             | -     | ๗    | ๗   |
| ๒๖. โรงเรียนจันทน์ทูลเกล้าฯ     | ๒     | ๓    | ๕   |
| ๒๗. โรงเรียนลาภยาลเกล้าพิทยาคม  | ๑     | ๕    | ๖   |
| ๒๘. โรงเรียนบดินทรศึกษา         | ๒     | ๔    | ๖   |
| ๒๙. โรงเรียนสตรีเกรรฐบุตรบำเพ็ญ | -     | ๔    | ๔   |

## ตาราง ๑ (ต่อ)

| สถานศึกษา                                    | จำนวน |      | รวม |
|----------------------------------------------|-------|------|-----|
|                                              | ชาย   | หญิง |     |
| ๓๐. โรงเรียนพรตพิทยพยัต                      | -     | ๔    | ๔   |
| ๓๑. โรงเรียนวักขิโนรส                        | ๑     | ๓    | ๔   |
| ๓๒. โรงเรียนสตรีวัชรเมธี                     | -     | ๔    | ๔   |
| ๓๓. โรงเรียนสุวรรณกรรมาวิทยาคม               | ๒     | ๔    | ๖   |
| ๓๔. โรงเรียนวัดนายโรง                        | ๑     | ๖    | ๗   |
| ๓๕. โรงเรียนวัดบรมวงศ                        | -     | ๕    | ๕   |
| ๓๖. โรงเรียนวิมุตยารามพิทยากร                | ๒     | ๕    | ๗   |
| ๓๗. โรงเรียนทวีธาภิเศก                       | -     | ๕    | ๕   |
| ๓๘. โรงเรียนวัดประดู่ในทองธรรม               | ๑     | ๕    | ๖   |
| ๓๙. โรงเรียนวัดนวลนรดิศ                      | ๒     | ๕    | ๗   |
| ๔๐. โรงเรียนวัดรางบัว                        | -     | ๗    | ๗   |
| ๔๑. โรงเรียนวัดจันทร์ประดิษฐาราม-<br>วิทยาคม | ๑     | ๔    | ๕   |
| ๔๒. โรงเรียนวัดพระสาท                        | -     | ๒    | ๒   |
| ๔๓. โรงเรียนวัดน้อยใน                        | -     | ๕    | ๕   |
| ๔๔. โรงเรียนโพธิสารนิเทศาคร                  | -     | ๔    | ๔   |
| ๔๕. โรงเรียนทวีวัฒนา                         | ๒     | ๓    | ๕   |

## ตาราง ๑ (ต่อ)

| สถานศึกษา                               | จำนวน |      | รวม |
|-----------------------------------------|-------|------|-----|
|                                         | ชาย   | หญิง |     |
| ๔๖. โรงเรียนวัดปากน้ำ                   | -     | ๔    | ๔   |
| ๔๗. โรงเรียนบางปะกอกวิทยาคม             | ๑     | ๔    | ๕   |
| ๔๘. โรงเรียนอิสลามวิทยาลัยแห่งประเทศไทย | ๒     | ๕    | ๗   |
| ๔๙. โรงเรียนวัดราชโอรส                  | -     | ๕    | ๕   |
| ๕๐. โรงเรียนสิงหราชพิทยาคม              | ๑     | ๕    | ๖   |
| ๕๑. โรงเรียนวัดหนองแขม                  | ๓     | ๒    | ๕   |
| ๕๒. โรงเรียนบุญญาวารุณ                  | ๑     | ๓    | ๔   |
| รวม                                     | ๕๑    | ๒๖๔  | ๓๑๕ |

## ๑.๒ เพศ

ตาราง ๒ แสดงเพศของกรูภาษาไทยที่ตอบแบบสอบถาม

| เพศ  | จำนวน | อัตราร้อยละ |
|------|-------|-------------|
| ชาย  | ๕๑    | ๑๕.๕๘       |
| หญิง | ๒๖๙   | ๘๔.๐๒       |
| รวม  | ๓๒๐   | ๑๐๐.๐๐      |

## ๑.๓ ระยะเวลาที่สอนภาษาไทย

ตาราง ๓ แสดงระยะเวลาของครูที่สอนภาษาไทย

| ปี                  | จำนวนผู้สอน | อัตราร้อยละ |
|---------------------|-------------|-------------|
| ต่ำกว่า ๑ ปี - ๓ ปี | ๑๔๕         | ๔๕.๓๑       |
| ๔ ปี - ๖ ปี         | ๘๖          | ๑๘.๓๘       |
| ๗ ปี - ๙ ปี         | ๒๖          | ๘.๑๓        |
| ๑๐ ปี - ๑๒ ปี       | ๘๒          | ๑๓.๑๒       |
| ๑๒ ปีขึ้นไป         | ๖๑          | ๑๙.๐๖       |
| รวม                 | ๓๒๐         | ๑๐๐.๐๐      |

## ๑.๔ ชั้นที่สอน

ตาราง ๔ แสดงชั้นที่ครูควบคุมแบบสอบถามทำการสอน

| ชั้น     | จำนวน | อัตราร้อยละ |
|----------|-------|-------------|
| ๑ ม.ศ. ๑ | ๕๒    | ๑๕.๕๕       |
| ม.ศ. ๒   | ๕๐    | ๑๕.๐๗       |
| ม.ศ. ๓   | ๑๐๘   | ๒๒.๒๕       |
| ม.ศ. ๔   | ๑๐๕   | ๒๒.๒๕       |
| ม.ศ. ๕   | ๘๐    | ๑๖.๕๕       |
| รวม      | ๔๙๕   | ๑๐๐.๐๐      |

หมายเหตุ ครูหนึ่งคนทำการสอนหลายชั้น

## ๑.๕ วุฒิ

ตาราง ๕ แสดงวุฒิของครูควบคุมแบบสอบถาม

| วุฒิ             | จำนวน | อัตราร้อยละ |
|------------------|-------|-------------|
| ต่ำกว่าปริญญาตรี | ๕๗    | ๓๐.๓๗       |
| ปริญญาตรี        | ๒๑๓   | ๖๖.๕๖       |
| สูงกว่าปริญญาตรี | ๑๐    | ๓.๑๓        |
| รวม              | ๓๘๐   | ๑๐๐.๐๐      |

# ๑.๖ ครูที่ชอบและไม่ชอบอ่านนวนิยาย

ตาราง ๖ แสดงจำนวนครูที่ชอบและไม่ชอบอ่านนวนิยาย

|         | จำนวน | อัตราร้อยละ |
|---------|-------|-------------|
| ชอบ     | ๒๗๖   | ๘๕.๐๐       |
| ไม่ชอบ  | ๔๓    | ๑๓.๔๓       |
| ปานกลาง | ๑     | .๓๑         |
| ไม่ระบุ | ๔     | ๑.๒๖        |
| รวม     | ๓๒๐   | ๑๐๐.๐๐      |

๒. ความคิดเห็นของครูผู้สอนที่มีต่อนวนิยาย จำแนกตามตารางดังต่อไปนี้

๒.๑ จำนวนผู้ได้อ่านนวนิยายแต่ละชื่อเรื่อง

ตาราง ๙ แสดงจำนวนผู้ได้อ่านนวนิยายแต่ละชื่อเรื่อง

| ชื่อหนังสือ        | ความถี่ | ร้อยละ |
|--------------------|---------|--------|
| สี่แผ่นดิน         | ๒๓๕     | ๘๕.๒๕  |
| เขาสีขอม           | ๒๒๖     | ๘๒.๘๖  |
| กาของคน            | ๒๔๖     | ๘๕.๐๒  |
| กรรม               | ๒๓๕     | ๘๕.๐๕  |
| ไผ่แดง             | ๒๓๘     | ๘๓.๓๘  |
| เรือนบุญ           | ๒๓๘     | ๘๓.๓๘  |
| ละครแห่งชีวิต      | ๒๓๗     | ๘๓.๔๓  |
| ผู้                | ๒๓๓     | ๘๒.๒๓  |
| บุตรนะสิบทิท       | ๒๒๘     | ๘๐.๒๘  |
| จดหมายจากเมืองไทย  | ๒๑๕     | ๗๗.๘๕  |
| ชัยชนะของหลวงนฤบาล | ๑๙๕     | ๖๙.๖๕  |
| ตะวันตกดิน         | ๑๙๔     | ๖๐.๑๔  |
| ผิวเหลืองผิวขาว    | ๑๙๔     | ๖๐.๑๔  |
| กรรมเก่า           | ๑๙๐     | ๕๕.๕๐  |
| ข้างหลังภาพ        | ๑๘๒     | ๕๖.๕๒  |
| นิจ                | ๑๘๐     | ๕๕.๕๐  |
| ชาวนอกนา           | ๑๗๗     | ๕๔.๘๗  |
| หนึ่งในร้อย        | ๑๗๗     | ๕๔.๘๗  |

ตาราง ๓ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ              | ความถี่ | ร้อยละ |
|--------------------------|---------|--------|
| หลายชีวิต                | ๑๙๘     | ๕๓.๕๔  |
| เขมรินทร์-อินทรา         | ๑๙๑     | ๕๓.๐๑  |
| ปริศนา                   | ๑๙๐     | ๕๒.๙๐  |
| รัตนาวดี                 | ๑๖๘     | ๕๒.๓๘  |
| นี่แหละโลก               | ๑๖๗     | ๕๑.๘๗  |
| เจ้าสาวของอานนท์         | ๑๖๔     | ๕๐.๘๘  |
| เลือดขัตติยา             | ๑๖๔     | ๕๐.๘๘  |
| ผู้ใหญ่สีนางมา           | ๑๖๐     | ๕๐.๐๐  |
| หญิงคนชั่ว               | ๑๕๙     | ๔๘.๖๗  |
| ขุนศึก                   | ๑๕๔     | ๔๗.๙๔  |
| ชูลีไทเยา                | ๑๕๑     | ๔๖.๘๑  |
| นิกกัมพิม                | ๑๕๑     | ๔๖.๘๑  |
| สามก๊กฉบับวิหค           | ๑๕๐     | ๔๖.๕๐  |
| บักกิ้ง-นครแห่งความหลัง  | ๑๔๘     | ๔๖.๑๘  |
| จอนกับแดง                | ๑๔๕     | ๔๔.๘๕  |
| กองทัพธรรม               | ๑๔๒     | ๔๔.๐๒  |
| ก็ผมไม่มีทางเลือกนี้ครับ | ๑๔๒     | ๔๔.๐๒  |
| รมจักร                   | ๑๔๒     | ๔๔.๐๒  |
| สองไพร                   | ๑๔๑     | ๔๓.๙๑  |
| คดิ่งเพราะรัก            | ๑๓๖     | ๔๒.๑๖  |
| กัลปิงหา                 | ๑๓๓     | ๔๑.๒๓  |

## ตาราง ๗ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ          | ความถี่ | ร้อยละ |
|----------------------|---------|--------|
| คณินิจ               | ๑๓๓     | ๔.๑.๒๓ |
| กัศกรของเจ้าหลอน     | ๑๓๓     | ๔.๑.๒๓ |
| นันทวัน              | ๑๒๔     | ๓.๘.๔๔ |
| สามชาย               | ๑๒๓     | ๓.๘.๑๓ |
| สวนนี้               | ๑๒๓     | ๓.๘.๑๓ |
| แผนดินของเรา         | ๑๒๒     | ๓.๗.๘๒ |
| กระท่อมของแอนน์      | ๑๒๐     | ๓.๗.๒๐ |
| ซุกกี้เกลด           | ๑๒๐     | ๓.๗.๒๐ |
| ทางสายเปลี่ยว        | ๑๒๐     | ๓.๗.๒๐ |
| รัฟฟันท์             | ๑๑๘     | ๓.๖.๔๘ |
| คนดีที่โลกไม่ต้องการ | ๑๑๗     | ๓.๖.๒๗ |
| ครูไหวใจร้าย         | ๑๑๖     | ๓.๕.๕๖ |
| เกิดเป็นหญิง         | ๑๑๕     | ๓.๕.๖๕ |
| แก้วตาพี่            | ๑๑๔     | ๓.๕.๖๔ |
| คุณครูอินทิดา        | ๑๑๔     | ๓.๕.๓๔ |
| หุติยะวิเศษ          | ๑๑๐     | ๓.๔.๑๐ |
| ระยา                 | ๑๐๕     | ๓.๓.๗๕ |
| ชีวิตมิใช่คอกกุหลาบ  | ๑๐๓     | ๓.๓.๑๓ |
| กระท่อมปลายนา        | ๑๐๔     | ๓.๒.๒๔ |
| รถเมลสายพระพุทธบาท   | ๑๐๔     | ๓.๒.๒๔ |
| จดหมายจากเมืองจีน    | ๑๐๓     | ๓.๑.๕๓ |

ตาราง ๗ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ        | ความถี่ | ร้อยละ |
|--------------------|---------|--------|
| คำของชีวิตสาว      | ๑๐๑     | ๓๑.๓๑  |
| เปรี้ยวหวานมันเค็ม | ๙๖      | ๒๙.๓๖  |
| ฉันรักสแกนดิเนเวีย | ๙๕      | ๒๙.๔๕  |
| ชุมทางรัก          | ๙๕      | ๒๙.๔๕  |
| วงเวียนชีวิต       | ๙๕      | ๒๙.๔๕  |
| คุณครูคนใหม่       | ๙๒      | ๒๘.๕๖  |
| ชั่วชีวิตหนึ่ง     | ๙๒      | ๒๘.๕๖  |
| ขบวนเสรีจีน        | ๙๑      | ๒๘.๒๑  |
| ความรักของวัลยา    | ๙๑      | ๒๘.๒๑  |
| ทางชีวิต           | ๙๑      | ๒๘.๒๑  |
| ขุนศึกมหาราช       | ๘๘      | ๒๗.๒๘  |
| นายอำเภอที่รัก     | ๘๗      | ๒๖.๙๓  |
| สี่ดาวคี           | ๘๗      | ๒๖.๙๓  |
| เรื่องผาหิมพานต์   | ๘๕      | ๒๖.๓๕  |
| กะวันสีทอง         | ๘๕      | ๒๖.๓๕  |
| จอมจักรพรรดิอโศก   | ๘๔      | ๒๖.๐๔  |
| สงครามชีวิต        | ๘๔      | ๒๖.๐๔  |
| พระอานนตพุทธอนุชา  | ๘๓      | ๒๕.๓๔  |
| แม่ครัวเอก         | ๘๓      | ๒๕.๓๔  |
| ความคิดคำนึง       | ๘๒      | ๒๔.๘๖  |
| ปากามเทพ           | ๘๒      | ๒๕.๘๖  |

## ตาราง ๓ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ           | ความถี่ | ร้อยละ |
|-----------------------|---------|--------|
| ชื่นใจ                | ๘๑      | ๒๕.๑๑  |
| เขาค้อเกษ             | ๗๘      | ๒๔.๑๘  |
| จุดหมายปลายทาง        | ๗๗      | ๒๓.๘๓  |
| เจ้าสาว               | ๗๗      | ๒๓.๘๓  |
| เด็กบ้านสวน           | ๗๗      | ๒๓.๘๓  |
| บันไดแห่งความรัก      | ๗๗      | ๒๓.๘๓  |
| กวงใจ                 | ๗๖      | ๒๓.๕๖  |
| ไม้ป่า                | ๗๖      | ๒๓.๕๖  |
| วิถีชีวิตของผม        | ๗๕      | ๒๓.๒๕  |
| ผู้พิทักษ์จตุราช      | ๗๕      | ๒๓.๒๕  |
| บุญเพลงพระมหากษัตริย์ | ๗๔      | ๒๒.๘๔  |
| บางระจัน              | ๗๓      | ๒๒.๖๓  |
| ป่าแสนสวย             | ๗๓      | ๒๒.๖๓  |
| ดาวประดับใจ           | ๗๒      | ๒๒.๓๒  |
| วิญญาณพเนจร           | ๗๒      | ๒๒.๓๒  |
| ฟากฟ้าสาละวิน         | ๗๑      | ๒๒.๐๑  |
| เพื่อนรัก             | ๗๐      | ๒๑.๗๐  |
| แลไปข้างหน้า          | ๗๐      | ๒๑.๗๐  |
| แผ่นดินแม่            | ๖๙      | ๒๑.๓๙  |
| มาลัยรัก              | ๖๘      | ๒๑.๐๘  |
| เบิ่งเข็ก             | ๖๗      | ๒๐.๗๗  |

ตาราง ๗ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ          | ความถี่ | ร้อยละ |
|----------------------|---------|--------|
| เหนือกว่ารัก         | ๒๒      | ๒๐.๘๖  |
| อันชนกชนนีนี้รักเจ้า | ๒๒      | ๒๐.๘๖  |
| ตะวันออก-ตะวันตก     | ๒๕      | ๒๐.๑๕  |
| จีบใจ                | ๒๓      | ๑๘.๕๓  |
| เที่ยวป่า            | ๒๓      | ๑๘.๕๓  |
| บัลลังก์เชียงรุ่ง    | ๒๓      | ๑๘.๕๓  |
| สามชีวิต             | ๒๓      | ๑๘.๕๓  |
| จดหมายจากอังกฤษ      | ๒๒      | ๑๘.๒๒  |
| นันทะปราชญ์          | ๒๒      | ๑๘.๒๒  |
| เมื่อหิมะละลาย       | ๒๒      | ๑๘.๒๒  |
| เรื่องของหนู         | ๒๒      | ๑๘.๒๒  |
| กลืนป่าและไถกอง      | ๒๑      | ๑๘.๘๑  |
| พระเจ้าชนะสิบทิศ     | ๒๑      | ๑๘.๘๑  |
| บ่วงโลกีย์           | ๒๐      | ๑๘.๖๐  |
| หนามเสนาหา           | ๒๐      | ๑๘.๖๐  |
| ทหารเอกพระมัทศูร     | ๔๘      | ๑๘.๒๘  |
| ปีศาจ                | ๕๘      | ๑๘.๒๘  |
| สุภาพบุรุษชาติน      | ๕๘      | ๑๗.๘๘  |
| บานน้อย              | ๕๗      | ๑๗.๖๘  |
| ประตูตะวันตก         | ๕๗      | ๑๗.๖๘  |
| ปากงพงไพร            | ๕๖      | ๑๗.๓๖  |

## ตาราง ๗ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ           | ความถี่ | ร้อยละ |
|-----------------------|---------|--------|
| ปราสาททราย            | ๕๖      | ๑๗.๓๖  |
| ล่องป่า               | ๕๖      | ๑๗.๓๖  |
| ลมน้ำนมมหา            | ๕๕      | ๑๗.๐๕  |
| เมืองนิมิตร           | ๔๔      | ๑๖.๗๔  |
| เคียนเกน              | ๕๓      | ๑๖.๔๓  |
| โลกกว้าง              | ๕๓      | ๑๖.๔๓  |
| สินในน้ำ              | ๕๓      | ๑๖.๔๓  |
| จากโลกมหัศจรรย์       | ๕๒      | ๑๖.๑๖  |
| มหาราชโศก             | ๕๒      | ๑๖.๑๖  |
| หนุ่มรักเรียน         | ๕๒      | ๑๖.๑๖  |
| ลูกไฟ                 | ๕๑      | ๑๕.๘๑  |
| ลากอนเมลเบอร์น        | ๕๐      | ๑๕.๕๑  |
| เจ้าแม่จามรีและครุฑคำ | ๔๘      | ๑๕.๑๕  |
| กวงซีวัน              | ๔๘      | ๑๕.๑๕  |
| สุริยันารี            | ๔๘      | ๑๕.๑๕  |
| กนไทหึงแผ่นดิน        | ๔๔      | ๑๔.๘๔  |
| จอมทัพมหาราช          | ๔๔      | ๑๔.๘๔  |
| นักวิทยากาสตร์หนุ่ม   | ๔๓      | ๑๔.๕๓  |
| เพชรพระนารายณ์        | ๔๓      | ๑๔.๕๓  |
| จากวราถึงนภาพร        | ๔๔      | ๑๓.๖๔  |
| แผ่นดินยังกว้าง       | ๔๓      | ๑๓.๓๓  |

ตาราง ๗ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ         | ความถี่ | ร้อยละ |
|---------------------|---------|--------|
| อันความกรุณาปราณี   | ๔๓      | ๑๓.๓๓  |
| นางลอย              | ๔๒      | ๑๓.๐๒  |
| นางบุปผา            | ๔๒      | ๑๓.๐๒  |
| ฟ้าใหม่             | ๔๒      | ๑๓.๐๒  |
| สุกแต่จิตพิศวาส     | ๔๒      | ๑๓.๐๒  |
| มารมนุญ             | ๔๑      | ๑๒.๙๑  |
| แสงเทียน            | ๔๐      | ๑๒.๔๐  |
| นาที่ต้นเต็นในพงไพร | ๓๙      | ๑๒.๐๙  |
| เลื้อยคลาน          | ๓๙      | ๑๒.๐๙  |
| เลื้อยคลานน้ำเงิน   | ๓๘      | ๑๑.๙๘  |
| อสรพิษคำ            | ๓๖      | ๑๑.๑๖  |
| อาถรรพณ์สยาม        | ๒๖      | ๘.๐๖   |

จากตาราง ๗ แสดงว่า

นวนิยายที่มีผู้อ่านตั้งแต่ ๒๑๙ คน ถึง ๒๙๕ คน มี ๑๐ เรื่อง นวนิยายที่มีผู้อ่านตั้งแต่ ๑๐๑ คน ถึง ๑๙๙ คน มี ๕๑ เรื่อง และนวนิยายที่มีผู้อ่านตั้งแต่ ๒๖ คน ถึง ๙๖ คน มี ๕๕ เรื่อง

### ข้อตกลงในการแปลผล

การแปลผลเกี่ยวกับความถี่เห็นของครุภาษาไทยที่มีค่อนวนิยายในค่านต่าง ๆ จากตาราง ๘ ถึง ตาราง ๑๖ ได้จัดเรียงลำดับเนื้อหาในตารางตามจำนวนผู้อ่านนวนิยายแต่ละชื่อเรื่อง ทั้งนี้เพื่อสะดวกในการพิจารณาถึงผลที่ปรากฏหลังจากคำนวณหาค่าเฉลี่ยแล้ว เพราะบางชื่อเรื่อง จำนวนผู้อ่านน้อยแต่ปรากฏค่าเฉลี่ยสูง ทำให้ยากที่จะตัดสินใจได้แน่นอนว่านวนิยายเรื่องนั้น ๆ มีคุณค่าน่าเชื่อถือได้เพียงไร ฉะนั้น ผู้วิจัยจึงได้ใช้จำนวนผู้อ่านเป็นเกณฑ์ในการพิจารณาค่าเฉลี่ยของนวนิยายแต่ละชื่อเรื่องด้วย

ส่วนนวนิยายที่ครูเสนอแนะมา ๒๔ เรื่องนั้น เนื่องจากเป็นนวนิยายที่อยู่นอกขอบเขตที่กำหนดไว้ จึงมิได้นำมาแปลผล เพียงแต่เสนอชื่อไว้ในภาคผนวกเท่านั้น

๒.๒ กุณาคำนเนื่อหา ซึ่งหมายถึงนวนิยายที่มีโครงเรื่องที่ มีเหตุผล สัมพันธ์กันคือ  
 ทศกเรื่องทั้งตัวละคร ฉาก บทสนทนาและความสมจริงของเรื่อง จากการสอบถามความ

- คิดเห็นของครูภาษาไทย ปรากฏผลความตาราง ๔ นี้

ตาราง ๔ แสดงค่าเฉลี่ยของคณกำนนวนิยายค่านเนื่อหา

| ชื่อหนังสือ        | ความถี่ | ค่าเฉลี่ย |
|--------------------|---------|-----------|
| สี่แผ่นดิน         | ๒๓๘     | ๔.๒๕      |
| เขาสือกานต์        | ๒๖๖     | ๔.๐๓      |
| คาของคน            | ๒๔๒     | ๓.๕๓      |
| คุณกรรม            | ๒๓๕     | ๓.๖๘      |
| ไผ่แดง             | ๒๓๘     | ๓.๕๕      |
| ละครแห่งชีวิต      | ๒๓๓     | ๓.๕๕      |
| เรือมนต์           | ๒๓๖     | ๓.๓๖      |
| ผู้ดี              | ๒๓๓     | ๓.๘๘      |
| บุษณะสิบทิศ        | ๒๒๘     | ๓.๓๐      |
| จดหมายจากเมืองไทย  | ๒๑๕     | ๔.๑๓      |
| ชัยชนะของหลวงนฤบาล | ๑๕๕     | ๓.๕๓      |
| ตะวันตกดิน         | ๑๕๔     | ๓.๖๓      |
| ปวี เหลืองปวีขาว   | ๑๕๔     | ๓.๓๘      |
| กรรมเก่า           | ๑๕๐     | ๓.๕๕      |
| ช่างหลังภาพ        | ๑๘๑     | ๓.๖๒      |
| นิจ                | ๑๘๐     | ๓.๓๕      |
| ชาวนอกนา           | ๑๓๓     | ๓.๓๕      |

การาง ๔ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ             | ความถี่ | ค่าเฉลี่ย |
|-------------------------|---------|-----------|
| หนึ่งในร้อย             | ๑๓๗     | ๓.๕๐      |
| หลายชีวิต               | ๑๓๕     | ๔.๐๖      |
| เขมรินทร์-อินทิดา       | ๑๓๑     | ๓.๒๕      |
| ปริศนา                  | ๑๓๐     | ๓.๓๕      |
| รัตนาวดี                | ๑๒๘     | ๓.๔๓      |
| นี่แหละโลก              | ๑๒๗     | ๓.๔๔      |
| เจ้าสาวของอานนท์        | ๑๒๔     | ๓.๒๕      |
| เลือดชัตติยา            | ๑๒๔     | ๓.๕๑      |
| ผู้ใหญ่สีนางมา          | ๑๒๐     | ๓.๒๔      |
| หญิงคนชั่ว              | ๑๕๓     | ๓.๑๓      |
| ขุนศึก                  | ๑๕๔     | ๓.๔๔      |
| บุสีไทเฮา               | ๑๔๑     | ๓.๗๖      |
| นิกกับพิมพ์             | ๑๕๑     | ๓.๕๐      |
| ปักกิ่ง-นครแห่งความหลัง | ๑๔๕     | ๓.๖๖      |
| จอนกับแดง               | ๑๔๕     | ๓.๕๐      |
| สวามกกกณัมวิพาก         | ๑๔๕     | ๓.๓๓      |
| กองทัพธรรม              | ๑๔๒     | ๓.๖๒      |
| ก๊วนไม่พทางเลือกนี้กับ  | ๑๔๒     | ๒.๓๔      |
| ล่องไพร                 | ๑๔๑     | ๓.๖๓      |
| รมฉัตร                  | ๑๔๑     | ๓.๖๔      |
| คลังเพราะรัก            | ๑๓๖     | ๓.๖๓      |
| กัลป์หา                 | ๑๓๓     | ๒.๖๔      |

ตาราง ๔ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ          | ความถี่ | ค่าเฉลี่ย |
|----------------------|---------|-----------|
| กนิษฐา               | ๑๓๓     | ๓.๒๓      |
| กัศนีของเจ้าหลอน     | ๑๓๓     | ๓.๒๓      |
| กันหัน               | ๑๒๓     | ๓.๓๓      |
| ดาบชาย               | ๑๒๓     | ๓.๓๓      |
| ฮวนนัง               | ๑๒๓     | ๓.๘๘      |
| แค้นดินของเร         | ๑๒๒     | ๓.๖๐      |
| ทองสายเปลี่ยว        | ๑๒๐     | ๒.๐๘*     |
| กระทอมของแอนน์       | ๑๑๘     | ๓.๒๘      |
| รักมีจันทร์          | ๑๑๘     | ๓.๓๓      |
| คนดีที่โลกไม่ต้องการ | ๑๑๗     | ๓.๕๑      |
| กรูไหวใจร้าย         | ๑๑๖     | ๔.๑๑      |
| แก้วตาพี่            | ๑๑๕     | ๓.๑๕      |
| ซุกสีเกลอ            | ๑๑๕     | ๒.๔๕*     |
| กุดกรูอินทรา         | ๑๑๔     | ๓.๔๐      |
| หุติยะวิเกษ          | ๑๑๐     | ๓.๒๐      |
| ระยำ                 | ๑๐๘     | ๓.๒๔      |
| ชีวิตปิไซค์อกกุดดาบ  | ๑๐๗     | ๓.๓๘      |
| รถเบ็ดสายพระพุทธรูป  | ๑๐๔     | ๓.๔๗      |
| จดหมายจากเบื้องวัน   | ๑๐๓     | ๓.๘๑      |
| กระทอมปลายนา         | ๑๐๑     | ๓.๑๓      |
| เก็กเป็นหญิง         | ๑๐๑     | ๓.๔๘      |
| กาของชีวิตสาว        | ๑๐๐     | ๓.๔๕      |

## ตาราง ๘ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ        | ความถี่ | ค่าเฉลี่ย |
|--------------------|---------|-----------|
| เปรี้ยวหวานมันเค็ม | ๕๖      | ๓.๐๒      |
| ฉันรักสแกนดิเนเวีย | ๕๕      | ๓.๖๔      |
| ชุมทางรัก          | ๕๕      | ๓.๐๘      |
| ชั่วชีวิตหนึ่ง     | ๕๒      | ๓.๓๘      |
| ขบวนเสด็จ          | ๕๑      | ๓.๕๕      |
| คุณครูคนใหม่       | ๕๐      | ๓.๕๐      |
| ความรักของวัลยา    | ๕๑      | ๓.๓๗      |
| วงเวียนชีวิต       | ๕๐      | ๓.๔๑      |
| ทางชีวิต           | ๔๙      | ๓.๔๓      |
| นายอำเภอที่รัก     | ๔๗      | ๓.๔๓      |
| ดีลาวดี            | ๔๖      | ๓.๘๐      |
| ตะวันสีทอง         | ๔๔      | ๓.๖๔      |
| เชิงผาเดิมพานัก    | ๔๕      | ๓.๖๙      |
| ขุนศึกมหาราช       | ๔๔      | ๓.๖๘      |
| จอมจักรพรรดิโคก    | ๔๔      | ๓.๓๕      |
| สงครามชีวิต        | ๔๔      | ๓.๕๘      |
| พระอานนตพุทธอนุชา  | ๔๓      | ๓.๘๘      |
| ความกตัญญู         | ๔๒      | ๓.๔๘      |
| ป่ากามเทพ          | ๔๒      | ๒.๙๖      |
| แมกรั้วเอก         | ๔๑      | ๓.๑๓      |
| สรวลสนับสี่        | ๔๑      | ๓.๒๐      |

## ตาราง ๔ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ       | ความถี่ | ค่าเฉลี่ย |
|-------------------|---------|-----------|
| จุดหมายปลายทาง    | ๗๗      | ๓.๒๙      |
| เจ้าสาว           | ๗๗      | ๒.๘๒      |
| เค็กบ้านสวน       | ๗๗      | ๓.๒๙      |
| เขาชื่อเคซ        | ๗๖      | ๓.๘๑      |
| บันไดแห่งความรัก  | ๗๖      | ๓.๒๘      |
| ไม้ป่า            | ๗๖      | ๓.๑๘      |
| ชั่วชีวิตของผม    | ๗๕      | ๓.๓๓      |
| กวงใจ             | ๗๕      | ๓.๗๓      |
| บุญเพรงพระทากสรณ์ | ๗๔      | ๓.๕๓      |
| ผู้พิทักษ์จักรวาล | ๗๔      | ๓.๒๔      |
| บางระจัน          | ๗๓      | ๓.๕๖      |
| ดาวประดับใจ       | ๗๒      | ๓.๐๖      |
| วิญญาณพเนจร       | ๗๒      | ๓.๒๙      |
| พากฟ้าสาละวิน     | ๗๑      | ๓.๓๕      |
| แลไปข้างหน้า      | ๗๐      | ๓.๖๙      |
| แผ่นดินแม่        | ๖๘      | ๓.๓๒      |
| เพื่อนรัก         | ๖๘      | ๓.๔๑      |
| เบ้งเฮ็ก          | ๖๗      | ๓.๕๔      |
| มาลัยรัก          | ๖๗      | ๓.๐๑      |
| ตะวันออก-ตะวันตก  | ๖๕      | ๓.๖๐      |
| เหนือกว่ารัก      | ๖๔      | ๓.๓๕      |

## ตาราง ๘ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ       | ความถี่ | ค่าเฉลี่ย |
|-------------------|---------|-----------|
| อภินิหารคนรักเจ้า | ๖๔      | ๓.๖๓      |
| ชื่นใจ            | ๖๓      | ๓.๓๐      |
| บัลลังก์เชียงรุ่ง | ๖๓      | ๓.๓๖      |
| ป่าแสนสวย         | ๖๓      | ๓.๖๒      |
| สามชีวิต          | ๖๓      | ๓.๔๐      |
| นันทะปราบกั       | ๖๖      | ๓.๓๖      |
| เรื่องของหนู      | ๖๒      | ๓.๓๓      |
| เที่ยวป่า         | ๖๑      | ๓.๔๖      |
| พระเจ้าชนะสิบทิศ  | ๖๑      | ๓.๔๖      |
| กลิ่นป่าและไอทอง  | ๖๐      | ๓.๒๔      |
| หนามเสนาหา        | ๖๐      | ๓.๑๓      |
| บ่วงโลกีย์        | ๕๕      | ๓.๑๔      |
| ปีศาจ             | ๕๔      | ๓.๔๔      |
| ทหารเวทพระบัณฑูร  | ๕๓      | ๓.๔๖      |
| ประตู่ตะวันตก     | ๕๓      | ๓.๓๕      |
| สุภาภุมรินทร์     | ๕๓      | ๓.๖๔      |
| ป่าทองไพร         | ๕๒      | ๓.๔๑      |
| ปราสาททราย        | ๕๒      | ๒.๕๖      |
| บ้านน้อย          | ๕๔      | ๓.๔๕      |
| ลุ่มน้ำมณฑา       | ๕๕      | ๓.๔๔      |
| จองป่า            | ๕๕      | ๓.๕๕      |

## ตาราง ๔ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ            | ความถี่ | ค่าเฉลี่ย |
|------------------------|---------|-----------|
| เบ๊อิงนิมิตร           | ๕๔      | ๓.๕๔      |
| จดหมายจากอังกฤษ        | ๕๓      | ๓.๖๖      |
| เก๊อนเก่น              | ๕๓      | ๓.๓๐      |
| จากโลกมหัศจรรย์        | ๕๒      | ๓.๖๓      |
| เมื่อหิมะละลาย         | ๕๒      | ๓.๖๓      |
| หนุ่มนักเรียน          | ๕๒      | ๓.๕๐      |
| ลูกไฟ                  | ๕๑      | ๓.๕๓      |
| มหาราชโศก              | ๕๑      | ๓.๔๔      |
| สินในน้ำ               | ๕๑      | ๓.๖๓      |
| ลาก่อน! มดเบอร์น       | ๕๐      | ๓.๓๔      |
| โลกกว้าง               | ๕๐      | ๓.๕๒      |
| เจ้าแม่จามรีและครูทก่า | ๔๕      | ๓.๑๔      |
| ทองขวัญ                | ๔๕      | ๒.๘๘      |
| สุรทินาริ              | ๔๕      | ๓.๒๒      |
| คนไทหึ่งแผ่นดิน        | ๔๔      | ๓.๔๘      |
| จอมทัพมหาราช           | ๔๔      | ๓.๖๕      |
| นักวิทยาศาสตร์หนุ่ม    | ๔๓      | ๓.๔๓      |
| เพชรพระนารายณ์         | ๔๓      | ๓.๓๔      |
| จากวราถึงนภาพร         | ๔๓      | ๓.๓๕      |
| นางลอย                 | ๔๒      | ๓.๐๐      |
| ผจญบาป                 | ๔๒      | ๓.๓๑      |

## ตาราง ๔ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ          | ความถี่ | ค่าเฉลี่ย |
|----------------------|---------|-----------|
| แผนดินยั้งกว้าง      | ๘๒      | ๓.๔๓      |
| ฟ้าใหม่              | ๘๒      | ๓.๔๓      |
| สุดแต่จิตพิศวาส      | ๘๒      | ๓.๓๘      |
| อันความกรุณาปราณี    | ๘๒      | ๓.๕๐      |
| मारชีวิต             | ๘๑      | ๓.๐๕      |
| แสงเทียน             | ๘๐      | ๓.๓๘      |
| นาที่ตื่นเต้นในพงไพร | ๓๘      | ๓.๔๑      |
| เลือดสีแดง           | ๓๘      | ๓.๔๑      |
| เลือดสีน้ำเงิน       | ๓๘      | ๓.๔๗      |
| อสรพิษคำ             | ๓๖      | ๒.๘๑      |
| อาถรรพณ์ผยอง         | ๒๖      | ๓.๓๕      |

\* ชื่อเรื่องที่มีค่าเฉลี่ยต่ำกว่า ๒.๕๐

จากตาราง ๔ แสดงว่า

นวนิยายที่มีค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง ๒.๕๐ ขึ้นไปมีจำนวน ๑๕๔ เรื่อง โดยแยกได้ดังนี้

นวนิยายซึ่งค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง ๓.๖๘ - ๔.๖๘ และมีผู้อ่านตั้งแต่ ๒๐๐ คนขึ้นไป มี ๑๐ เรื่อง

นวนิยายซึ่งค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง ๒.๖๔ - ๔.๐๖ และมีผู้อ่านตั้งแต่ ๑๐๐ คน ถึง ๑๙๙ คน มี ๕๐ เรื่อง

นวนิยายซึ่งค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง ๒.๔๑ - ๓.๘๒ และมีผู้อ่านตั้งแต่ ๒๖ คน ถึง ๙๖ คน มี ๘๕ เรื่อง

นวนิยายซึ่งค่าเฉลี่ยต่ำกว่า ๒.๔๐ มี ๒ เรื่อง

๒.๓ กุญแจทางคำภาษา ซึ่งหมายถึงนวนิยายที่ใช้ภาษาง่าย สั้น และความหมาย  
ชัดเจน เมื่ออ่านแล้วสามารถเข้าใจได้โดยง่าย จากการสอบถามความคิดเห็นกุญแจทางคำ  
ภาษาจากครูผู้สอนภาษาไทย ปรากฏผลตามตาราง ๔ นี้

ตาราง ๔ แสดงค่าเฉลี่ยของกุญแจนวนิยายคำภาษา

| ชื่อหนังสือ        | ความถี่ | ค่าเฉลี่ย |
|--------------------|---------|-----------|
| สี่แผ่นดิน         | ๒๓๖     | ๔.๒๖      |
| เขาสอนกานต์        | ๒๒๒     | ๓.๘๒      |
| กาของกน            | ๒๓๘     | ๓.๗๒      |
| กรรม               | ๒๓๘     | ๓.๖๘      |
| เรือนมยุรี         | ๒๓๘     | ๓.๓๘      |
| ไผ่ดง              | ๒๓๗     | ๓.๘๗      |
| ละครแห่งชีวิต      | ๒๓๗     | ๓.๘๖      |
| ผู้ดี              | ๒๓๖     | ๓.๘๘      |
| มุนะสิบลีก         | ๒๒๕     | ๓.๕๕      |
| จดหมายจากเมืองไทย  | ๒๑๗     | ๔.๐๒      |
| ชัยชนะของหลวงนฤบาล | ๑๙๘     | ๓.๖๘      |
| ตะวันตกดิน         | ๑๙๔     | ๓.๖๒      |
| นิเวศสิ่งมีชีวิต   | ๑๙๓     | ๓.๓๔      |
| กรรมเก่า           | ๑๘๘     | ๓.๕๒      |
| ข้างหลังภาพ        | ๑๘๐     | ๓.๓๖      |
| นิจ                | ๑๗๘     | ๓.๔๘      |
| ข้านอกนา           | ๑๗๖     | ๓.๖๕      |
| หนึ่งในร้อย        | ๑๗๖     | ๓.๖๓      |

ตาราง ๕ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ             | ความถี่ | ค่าเฉลี่ย |
|-------------------------|---------|-----------|
| หลายชีวิต               | ๑๓๓     | ๔.๐๑      |
| เขมรินทร์-อินทรา        | ๑๖๘     | ๓.๘๔      |
| รักนาวี                 | ๑๖๘     | ๓.๖๖      |
| ในทะเลโลก               | ๑๖๖     | ๓.๖๐      |
| ปรักนา                  | ๑๖๖     | ๓.๕๘      |
| เลือกชีวิตिया           | ๑๖๖     | ๓.๖๖      |
| เจ้าสาวของอานนท์        | ๑๖๑     | ๓.๘๑      |
| ผู้ไทเงินมา             | ๑๕๖     | ๓.๓๖      |
| นิกกับพิม               | ๑๔๑     | ๓.๕๕      |
| บุสสีไทเวา              | ๑๕๐     | ๓.๗๒      |
| ขุนศึก                  | ๑๔๕     | ๓.๔๕      |
| ปักกิ่ง-นครแห่งความหลัง | ๑๔๕     | ๓.๖๖      |
| สามก๊กฉบับวชิรเม        | ๑๔๔     | ๓.๘๐      |
| หญิงคนชั่ว              | ๑๔๔     | ๓.๖๐      |
| วณกับแดง                | ๑๔๕     | ๓.๔๗      |
| ก๊วนไม้หางเลือกนี้กรับ  | ๑๔๑     | ๒.๔๕*     |
| รชักร                   | ๑๔๐     | ๓.๖๕      |
| สองใบเ                  | ๑๔๐     | ๓.๕๖      |
| กองทัพธรรม              | ๑๔๐     | ๓.๕๑      |
| คลังเวาระรัก            | ๑๓๖     | ๓.๖๕      |
| กนิงนิจ                 | ๑๓๖     | ๓.๓๘      |
| กัสมิงหา                | ๑๓๑     | ๓.๕๖      |

## ตาราง ๕ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ          | ความถี่ | ค่าเฉลี่ย |
|----------------------|---------|-----------|
| กัศรุของเจ้าหลอน     | ๑๒๕     | ๓.๓๖      |
| นั้นทัวเ             | ๑๒๓     | ๓.๕๒      |
| สามชาย               | ๑๒๓     | ๓.๔๓      |
| ฮวนมั่ง              | ๑๒๖     | ๓.๘๐      |
| กระทอมของแอนน์       | ๑๒๐     | ๓.๓๕      |
| ทางสายเปลี่ยว        | ๑๒๐     | ๓.๔๖      |
| แผนกิมของเร          | ๑๒๕     | ๓.๗๖      |
| รักมีจันทร์          | ๑๑๗     | ๓.๕๐      |
| กณิศที่โลกไม่ต้องการ | ๑๑๔     | ๓.๖๓      |
| ครูไหวไวย้าย         | ๑๑๔     | ๓.๖๔      |
| แก้วตาพี่            | ๑๑๒     | ๓.๒๓      |
| ซุกกี้เกลด           | ๑๑๒     | ๓.๕๓      |
| คุณเรวอินทิดา        | ๑๑๐     | ๓.๔๑      |
| ระยา                 | ๑๐๘     | ๓.๖๖      |
| ชีวิตมีไรคอกกุกุลาม  | ๑๐๗     | ๓.๓๘      |
| หุ่ยยะวิเศษ          | ๑๐๖     | ๓.๔๘      |
| กระทอมปลายนา         | ๑๐๔     | ๓.๑๗      |
| รถเมล์สายพระพุทธรบาท | ๑๐๒     | ๓.๕๐      |
| จดหมายจากเมืองจีน    | ๑๐๑     | ๓.๘๐      |
| กาของชีวิตสาว        | ๑๐๐     | ๓.๔๒      |
| เกิดเป็นหญิง         | ๙๕      | ๓.๘๒      |

## ตาราง ๕ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ        | ความถี่ | ค่าเฉลี่ย |
|--------------------|---------|-----------|
| ฉันรักสแกนดิเนเวีย | ๕๕      | ๓.๖๖      |
| เปรี้ยวหวานมันแก้ม | ๕๕      | ๓.๑๕      |
| ชุมทางรัก          | ๕๓      | ๓.๒๕      |
| ชั่วชีวิตหนึ่ง     | ๕๒      | ๓.๓๘      |
| ความรักของวัลยา    | ๕๑      | ๓.๒๑      |
| วงเวียนชีวิต       | ๕๑      | ๓.๔๓      |
| ทางชีวิต           | ๕๐      | ๓.๔๖      |
| ชบวนเสรีจีน        | ๔๕      | ๓.๓๗      |
| ลูกาบุญใหม่        | ๔๔      | ๓.๔๔      |
| ลีลาวดี            | ๔๓      | ๓.๗๑      |
| นายอำเภอรัก        | ๔๒      | ๓.๖๘      |
| ขุนศึกมหาราช       | ๔๔      | ๓.๒๗      |
| เชิงผาหินพาคู่     | ๔๔      | ๓.๕๕      |
| จอมจักรพรรดิไทย    | ๔๔      | ๓.๖๓      |
| พระอานนท์พรธนูชา   | ๔๓      | ๓.๗๘      |
| สงครามชีวิต        | ๔๓      | ๓.๖๑      |
| ความคิดคำนึง       | ๔๒      | ๓.๔๘      |
| ปากกามเพช          | ๔๒      | ๓.๑๐      |
| แมกรัวเอก          | ๔๑      | ๓.๒๒      |
| จุดหมายปลายทาง     | ๔๑      | ๓.๑๖      |
| เจ้าสาว            | ๔๑      | ๓.๐๔      |

## ตาราง ๕ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ       | ความถี่ | ค่าเฉลี่ย |
|-------------------|---------|-----------|
| ตะวันสีทอง        | ๗๖      | ๓.๑๖      |
| บันไดแห่งความรัก  | ๗๖      | ๓.๘๑      |
| เขาร้อยเคซ        | ๓๕      | ๓.๓๓      |
| ดวงใจ             | ๗๘      | ๓.๕๒      |
| บุปผิศจักรุราช    | ๗๘      | ๓.๕๓      |
| เก็กบ้านสาว       | ๗๘      | ๓.๖๖      |
| บุญเพรงพระหากสรวก | ๗๘      | ๓.๘๘      |
| ไม้ป่า            | ๗๘      | ๓.๖๑      |
| นางระจัน          | ๗๓      | ๓.๔๘      |
| ป่าแสนสวย         | ๗๓      | ๓.๖๓      |
| ชั่วชีวิตของผบ    | ๗๕      | ๓.๓๓      |
| การประคับไ        | ๗๖      | ๓.๑๑      |
| ฝากฟ้าสาละวิน     | ๗๑      | ๓.๘๖      |
| วิญญานพเนจร       | ๗๑      | ๓.๓๖      |
| เพื่อนรัก         | ๗๐      | ๓.๕๐      |
| แผ่นดินแม่        | ๖๙      | ๓.๓๐      |
| แลไปข้างหน้า      | ๖๙      | ๓.๗๘      |
| สร้อยสลบสี่       | ๖๙      | ๓.๖๖      |
| มาลัยรัก          | ๖๘      | ๓.๑๓      |
| เบงเฮ็ก           | ๖๗      | ๓.๖๓      |
| ตะวันออก-ตะวันตก  | ๖๘      | ๓.๔๓      |

ตาราง ๕ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ         | กว้าง | ค่าเฉลี่ย |
|---------------------|-------|-----------|
| เหนือกว่ารัก        | ๖๕    | ๓.๓๑      |
| อันชนเกษมนี้รักเจ้า | ๖๔    | ๓.๕๘      |
| บัลลังก์เชียงรุ่ง   | ๖๓    | ๓.๓๓      |
| สามชีวิต            | ๖๓    | ๓.๒๓      |
| จดหมายจากอังกฤษ     | ๖๒    | ๓.๖๖      |
| ชื่นใจ              | ๖๒    | ๓.๕๐      |
| เรื่องทองหนู        | ๖๒    | ๓.๓๕      |
| เพียวป่า            | ๖๑    | ๓.๕๑      |
| นันทะปชาบดี         | ๖๑    | ๓.๕๖      |
| พระเจ้าระสิขิภิก    | ๖๐    | ๓.๖๘      |
| กลี่ป่าและไอกอง     | ๕๙    | ๓.๖๘      |
| ทหารเอกพระนันทุร    | ๕๙    | ๓.๗๒      |
| บ่วงใจกีย์          | ๕๙    | ๓.๑๔      |
| ปีศาจ               | ๕๙    | ๓.๓๘      |
| หนามเสนหา           | ๕๙    | ๓.๖๐      |
| สุภาพบุรุษชาวกิน    | ๕๘    | ๓.๓๑      |
| บานน้อย             | ๕๖    | ๓.๕๐      |
| ประทุทะวันตก        | ๕๖    | ๓.๕๕      |
| ปราสาทราย           | ๕๖    | ๓.๑๔      |
| ป่าคงเริงไทร        | ๕๕    | ๓.๑๖      |
| ลุ่มน้ำนันท         | ๕๔    | ๓.๕๑      |

## ตาราง ๕ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ           | ความถี่ | ค่าเฉลี่ย |
|-----------------------|---------|-----------|
| ล่องป่า               | ๔๘      | ๓.๓๓      |
| เมืองนิมิตร           | ๕๓      | ๓.๓๖      |
| เคื่อนเคน             | ๕๒      | ๓.๑๕      |
| มหาราชโศก             | ๔๖      | ๓.๑๒      |
| เมื่อหิมะละลาย        | ๕๒      | ๓.๘๖      |
| โลกกว้าง              | ๕๒      | ๓.๔๘      |
| หนุ่มนักเรียน         | ๕๒      | ๓.๕๖      |
| จากโลกมหัศจรรย์       | ๕๑      | ๓.๐๒      |
| ลูกไพร                | ๕๑      | ๓.๖๒      |
| ลาก่อนเมลเบิร์น       | ๔๐      | ๓.๓๖      |
| สิ้นในน้ำ             | ๔๕      | ๓.๓๕      |
| สุริยทวาร             | ๔๕      | ๓.๒๕      |
| เจ้าแม่จามรี"ละคร" คำ | ๔๔      | ๓.๑๕      |
| จอมพิฆาตราช           | ๔๔      | ๓.๓๕      |
| ดวงจันทร์             | ๔๓      | ๓.๑๓      |
| เพชรพระราชนิพนธ์      | ๔๓      | ๓.๓๖      |
| นักวิทยาศาสตร์หนุ่ม   | ๔๓      | ๓.๓๐      |
| คนไททั้งแผ่นดิน       | ๔๕      | ๓.๕๒      |
| จากวราถึงภาพร         | ๔๓      | ๓.๓๓      |
| ฉลุยมาป               | ๔๒      | ๓.๕๓      |
| แผ่นดินยังกว้าง       | ๔๒      | ๓.๔๔      |

## ตาราง ๕ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ          | ความถี่ | ค่าเฉลี่ย |
|----------------------|---------|-----------|
| นางลอย               | ๕๒      | ๓.๐๒      |
| สุดแสบจิตพิศวาส      | ๕๒      | ๓.๒๖      |
| อันความกรุณาปราณี    | ๕๒      | ๓.๕๐      |
| ฟ้าใหม่              | ๔๑      | ๓.๕๕      |
| แสงเทียน             | ๔๐      | ๓.๑๓      |
| นาที่ตื่นเต้นในพงไพร | ๓๕      | ๓.๓๓      |
| มารชีวิต             | ๓๕      | ๓.๒๖      |
| เลือดสีแสด           | ๓๕      | ๓.๓๑      |
| เลือดสีน้ำเงิน       | ๓๔      | ๓.๕๒      |
| อสรพิษคำ             | ๓๒      | ๒.๕๗      |
| อาถรรพณ์สยาม         | ๒๖      | ๓.๕๔      |

\* ชื่อเรื่องที่มีค่าเฉลี่ยต่ำกว่า ๒.๕๐

จากตาราง ๕ แสดงว่า

นวนิยายที่มีค่าเฉลี่ยอยู่ระดับ ๒.๕๐ ขึ้นไป มีจำนวน ๑๕๕ เรื่อง โดยแยกได้ดังนี้

นวนิยายซึ่งค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง ๓.๓๔ - ๔.๒๖ และมีผู้อ่านตั้งแต่ ๒๐๐ คน  
ขึ้นไป มี ๑๐ เรื่อง

นวนิยายซึ่งค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง ๓.๒๐ - ๔.๐๑ และมีผู้อ่านตั้งแต่ ๑๐๐ คน  
ถึง ๑๕๕ คน มี ๔๕ เรื่อง

นวนิยายซึ่งค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง ๒.๕๗ - ๓.๗๔ และมีผู้อ่านตั้งแต่ ๒๒ คน  
ถึง ๕๕ คน

นวนิยายที่มีค่าเฉลี่ยต่ำกว่า ๒.๔๐ มี ๑ เรื่อง

๒.๔ มูลค่าของเวนิยาคำนวณมูลค่าต่อชีวิต ซึ่งหมายถึงนวนิยายที่ให้ข้อคิดและทัศนะที่ดี มีประโยชน์ในการดำเนินชีวิต จากการสอบถามความคิดเห็นมูลค่าทางค่านี จากกรุณาไทย ปรากฏผลตามตาราง ๑๐ นี้

ตาราง ๑๐ แสดงค่าเฉลี่ยของมูลค่านวนิยายค่านักต่อชีวิต

| ชื่อหนังสือ        | ความถี่ | ค่าเฉลี่ย |
|--------------------|---------|-----------|
| สี่แผ่นดิน         | ๒๓๓     | ๔.๑๕      |
| เขารื้อกานต์       | ๒๔๘     | ๔.๑๕      |
| ไม้แดง             | ๒๓๖     | ๓.๕๔      |
| เรือนมัย           | ๒๓๘     | ๓.๕๕      |
| ละครแห่งชีวิต      | ๒๓๖     | ๔.๐๕      |
| กาชองาน            | ๒๓๔     | ๓.๕๕      |
| ผู้                | ๒๓๒     | ๔.๓๙      |
| กรรม               | ๒๓๐     | ๓.๔๖      |
| พระนิเวศ           | ๒๒๔     | ๓.๔๑      |
| จดหมายจากเมืองไทย  | ๒๑๔     | ๔.๑๘      |
| ชัยชนะของหลวงนพมาด | ๑๕๓     | ๓.๖๔      |
| ตะวันตกถิ่น        | ๑๕๖     | ๓.๖๐      |
| นิเวศของพ่อชาว     | ๑๕๓     | ๓.๔๓      |
| กรรมเก่า           | ๑๔๕     | ๓.๕๒      |
| ช่างหลังภาพ        | ๑๔๒     | ๓.๕๖      |
| น้ำ                | ๑๓๕     | ๓.๓๙      |
| ชาวนอกนา           | ๑๓๖     | ๓.๔๑      |

## ตาราง ๑๐ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ              | ความถี่ | ค่าเฉลี่ย |
|--------------------------|---------|-----------|
| หนึ่งในร้อย              | ๑๓๖     | ๓.๕๘      |
| หลายชีวิต                | ๑๓๔     | ๔.๑๒      |
| ปริศนา                   | ๑๒๗     | ๓.๕๐      |
| รัตนาวดี                 | ๑๒๗     | ๓.๘๓      |
| เชบรินทร์-กันทิรา        | ๑๒๖     | ๓.๑๔      |
| นี่แหละโลก               | ๑๒๕     | ๓.๖๓      |
| เจ้าสาวของอาณันท์        | ๑๒๑     | ๓.๒๑      |
| เจ้าชู้ตศิยา             | ๑๒๑     | ๓.๓๕      |
| ผู้ใหญ่สี่นางมา          | ๑๕๔     | ๓.๒๐      |
| นิกกับซิม                | ๑๕๑     | ๒.๓๔      |
| สามก๊กฉบับวชิร           | ๑๕๐     | ๓.๖๓      |
| ขุนศึกมหาราช             | ๑๔๕     | ๓.๗๖      |
| บั๊กกิ่ง-นกรแห่งความหลัง | ๑๔๕     | ๓.๓๐      |
| ซู่สีไทเฮา               | ๑๔๔     | ๓.๕๘      |
| จอมกับแดง                | ๑๔๕     | ๓.๕๕      |
| หญิงคนชั่ว               | ๑๔๔     | ๓.๓๓      |
| รมจักร                   | ๑๔๒     | ๓.๖๑      |
| ก๊วนไม่มีทางเลือกนี้ครับ | ๑๔๑     | ๒.๓๒      |
| กองทัพธรรม               | ๑๔๐     | ๓.๕๓      |
| ล่องไพร                  | ๑๓๕     | ๓.๔๓      |
| กลิ้งเพราะรัก            | ๑๓๓     | ๓.๔๓      |
| กัณท์หา                  | ๑๓๒     | ๒.๓๖*     |

## ตาราง ๑๐ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ           | ความดี | ค่าเฉลี่ย |
|-----------------------|--------|-----------|
| คณินิจ                | ๑๒๙    | ๓.๔๓      |
| กัศกรของเจ้าหลอน      | ๑๒๘    | ๓.๒๒      |
| นันทวัน               | ๑๒๘    | ๓.๔๓      |
| สามชาย                | ๑๒๓    | ๓.๓๓      |
| สวนนี้                | ๑๒๒    | ๓.๓๐      |
| ชุดสี่เกลอ            | ๑๒๐    | ๒.๙๔      |
| แผ่นดินของเรา         | ๑๒๐    | ๓.๓๓      |
| ทางสายเปลี่ยว         | ๑๑๙    | ๓.๓๓      |
| กระหม่อมของแอนน์      | ๑๑๘    | ๓.๒๒      |
| รักมีจันทร์           | ๑๑๗    | ๓.๑๒      |
| ครูไหวใจร้าย          | ๑๑๖    | ๓.๘๒      |
| เกิดเป็นหญิง          | ๑๑๕    | ๓.๒๓      |
| กษัตริย์โลกไม่ต้องการ | ๑๑๓    | ๓.๙๓      |
| แก้วตาพี่             | ๑๐๙    | ๓.๑๔      |
| กษัตริย์อินทรี        | ๑๐๘    | ๒.๙๖      |
| หุติยะวิเศษ           | ๑๐๘    | ๓.๖๙      |
| ระยา                  | ๑๐๘    | ๓.๖๙      |
| ชีวิตมีโชคกตฤฬาม      | ๑๐๗    | ๓.๒๐      |
| รถเมย์สายพระพุทธรูป   | ๑๐๘    | ๓.๕๔      |
| กระหม่อมปลายนาง       | ๑๐๓    | ๓.๒๐      |
| จดหมายจากเมืองจีน     | ๑๐๒    | ๓.๘๒      |
| กาของชีวิตสาว         | ๑๐๑    | ๓.๖๔      |

## ตาราง ๑๐ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ        | ความถี่ | ค่าเฉลี่ย |
|--------------------|---------|-----------|
| เปรี้ยวหวานมันเค็ม | ๕๖      | ๓.๐๕      |
| วงเวียนชีวิต       | ๕๕      | ๓.๕๑      |
| ฉันรักสแกนดิเนเวีย | ๕๓      | ๓.๔๘      |
| ชุมทางรัก          | ๕๒      | ๓.๖๘      |
| ความรักของวัลยา    | ๕๑      | ๓.๔๓      |
| ชั่วชีวิตหนึ่ง     | ๕๑      | ๓.๓๕      |
| ทางชีวิต           | ๕๑      | ๓.๕๓      |
| ขบวนเสรีจีน        | ๔๕      | ๓.๕๑      |
| ลูกกรรณใหม่        | ๔๔      | ๓.๓๐      |
| นายอำเภอที่รัก     | ๔๓      | ๓.๔๘      |
| ลีลาวดี            | ๔๖      | ๓.๔๔      |
| ขุนศึกมหาราช       | ๔๕      | ๓.๑๕      |
| เจิ้งผาหิมพานต์    | ๔๔      | ๓.๔๔      |
| จอมจักรพรรดิอโศก   | ๔๔      | ๒.๓๕      |
| พระอานนท์พุทธธมฺมา | ๔๓      | ๓.๕๔      |
| สงครามชีวิต        | ๔๓      | ๓.๖๕      |
| ความคิดคำนึง       | ๔๒      | ๓.๕๖      |
| ป่ากามเทพ          | ๔๒      | ๓.๐๔      |
| แม่ครัวเอก         | ๔๑      | ๓.๑๖      |
| เขาสือเคซ          | ๓๘      | ๓.๔๖      |
| จุดหมายปลายทาง     | ๓๗      | ๓.๒๖      |

## ตาราง ๑๐ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ          | กาบถ่ | ค่าเฉลี่ย |
|----------------------|-------|-----------|
| บันไดแห่งความรัก     | ๗๗    | ๓.๓๕      |
| ดวงใจ                | ๗๖    | ๓.๘๐      |
| เด็กบ้านสวน          | ๗๖    | ๓.๕๕      |
| เจ้าสาว              | ๗๔    | ๒.๘๑      |
| ตะวันสีทอง           | ๗๕    | ๓.๑๖      |
| บุญเฟื่องพระหากสรรค์ | ๗๔    | ๓.๔๔      |
| ไม้ป่า               | ๗๔    | ๓.๘๖      |
| ป่าแสนสวย            | ๗๓    | ๓.๖๐      |
| ผู้พิทักษ์จตุราช     | ๗๒    | ๓.๑๕      |
| บางระจัน             | ๗๒    | ๓.๖๘      |
| ชีวิตวิคของฃม        | ๗๑    | ๓.๓๔      |
| ฟากฟ้าสาละวิน        | ๗๑    | ๓.๑๗      |
| วิญญาณนเรนทร         | ๗๑    | ๓.๒๐      |
| ความประทับใจ         | ๗๐    | ๓.๑๕      |
| เพื่อนรัก            | ๗๐    | ๓.๖๗      |
| แลไปข้างหน้า         | ๖๙    | ๓.๗๘      |
| สร้อยสลบี่           | ๖๙    | ๓.๑๖      |
| แผนดินแม่            | ๖๘    | ๓.๓๐      |
| มาลัยรัก             | ๖๗    | ๓.๑๓      |
| เหนือกว่ารัก         | ๖๖    | ๓.๕๘      |
| ตะวันออก-ตะวันตก     | ๖๔    | ๓.๘๒      |
| เบงเอ็ก              | ๖๔    | ๓.๔๔      |

## ตาราง ๑๐ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ         | ความถี่ | ค่าเฉลี่ย |
|---------------------|---------|-----------|
| อันชนกชนนีนีรักเจ้า | ๖๔      | ๓.๘๑      |
| เที่ยวป่า           | ๖๓      | ๓.๖๗      |
| จดหมายจากอังกฤษ     | ๖๒      | ๓.๖๔      |
| บัลลังก์เชียงรุ่ง   | ๖๒      | ๓.๐๑      |
| เมื่อหิมะละลาย      | ๖๒      | ๓.๔๘      |
| เรื่องของหนู        | ๖๒      | ๓.๒๓      |
| สามชีวิต            | ๖๒      | ๓.๕๕      |
| กลิ่นป่าและไผ่      | ๖๑      | ๓.๑๖      |
| ชื่นใจ              | ๖๑      | ๓.๕๖      |
| นันทะปชาบดี         | ๖๑      | ๓.๖๔      |
| บ่วงโลภภัย          | ๖๐      | ๓.๒๐      |
| พระเจ้าชนะสิบทิศ    | ๖๐      | ๓.๓๓      |
| ทหารเอกพระบักขุ     | ๕๘      | ๓.๒๕      |
| ปีศาจ               | ๕๘      | ๓.๕๔      |
| หนามเสนาหา          | ๕๘      | ๓.๓๘      |
| บ้านน้อย            | ๕๗      | ๓.๖๓      |
| สุภาพบุรุษชาวกิน    | ๕๗      | ๓.๓๘      |
| ประทุษร้ายวันตก     | ๕๖      | ๓.๖๑      |
| ปราสาททราย          | ๕๖      | ๒.๘๖      |
| สองป่า              | ๕๖      | ๓.๒๔      |
| ป่าคงพวงไฟ          | ๕๕      | ๓.๒๐      |
| ลุ่มน้ำมัมมทา       | ๕๕      | ๓.๖๕      |

## ตาราง ๑๐ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ            | ความถี่ | ค่าเฉลี่ย |
|------------------------|---------|-----------|
| เดือนเด่น              | ๕๓      | ๓.๖๔      |
| โลกกว้าง               | ๕๓      | ๓.๕๑      |
| มหาราชโศก              | ๕๒      | ๓.๑๕      |
| เมืองนิมิตร            | ๕๒      | ๓.๔๘      |
| ลูกไพร                 | ๕๒      | ๓.๔๖      |
| หนุ่มรักไริ่น          | ๕๒      | ๓.๕๖      |
| จากโลกมหัศจรรย์        | ๕๑      | ๓.๐๘      |
| ลาก่อนเมลเบิร์น        | ๕๐      | ๓.๓๔      |
| สินในน้ำ               | ๕๐      | ๔.๑๐      |
| สุรทินาริ              | ๔๕      | ๒.๕๘      |
| จอมทัพมหาราช           | ๔๔      | ๓.๒๒      |
| เจ้าแม่จามรีและครูท้าว | ๔๔      | ๓.๑๗      |
| นักวิทยาศาสตร์หนุ่ม    | ๔๓      | ๓.๓๖      |
| คนไทหึ่งแค้น           | ๔๒      | ๓.๕๐      |
| ดวงชีวิต               | ๔๒      | ๓.๐๔      |
| เพชรพระนารายณ์         | ๔๒      | ๓.๒๒      |
| จากวราถึงนภาพร         | ๔๔      | ๓.๗๒      |
| แผ่นดินยี่กว้าง        | ๔๓      | ๓.๒๓      |
| มัจจุบาป               | ๔๒      | ๓.๕๐      |
| สุดแต่จิตพิศวาส        | ๔๒      | ๓.๓๓      |
| อันความกรุณาปราณี      | ๔๒      | ๓.๔๕      |

## ตาราง ๑๐ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ          | ความถี่ | ค่าเฉลี่ย |
|----------------------|---------|-----------|
| ฟ้าใหม่              | ๔๑      | ๓.๒๓      |
| นางลอย               | ๔๑      | ๓.๐๒      |
| แสงเทียน             | ๔๐      | ๓.๒๐      |
| นาที่ตื่นเต้นในพงไพร | ๓๙      | ๓.๖๑      |
| มารชีวิต             | ๓๙      | ๓.๑๕      |
| เลือดสีแกง           | ๓๙      | ๓.๓๑      |
| เลือดสีน้ำเงิน       | ๓๘      | ๓.๔๓      |
| อกริมคำ              | ๓๖      | ๒.๘๐      |
| อาถรรพณ์สยาม         | ๒๖      | ๓.๕๐      |

\* ชื่อเรื่องที่ปีค่าเฉลี่ยต่ำกว่า ๒.๕๐

จากตาราง ๑๐ แสดงว่า

นวนิยายที่มีค่าเฉลี่ยอยู่ระดับ ๒.๕๐ ขึ้นไป มีจำนวน ๑๔๔ เรื่อง โดยแยกได้ดังนี้

นวนิยายซึ่งค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง ๓.๔๑ - ๔.๓๓ และมิใช่อ่านตั้งแต่ ๒๐๐ คนขึ้นไป

มี ๑๐ เรื่อง

นวนิยายซึ่งค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง ๒.๓๖ - ๔.๑๖ และมีผู้อ่านตั้งแต่ ๑๐๑ คน ถึง

๑๕๓ คน มี ๕๑ เรื่อง ในจำนวนนี้มี ๑ เรื่อง มีค่าเฉลี่ยต่ำกว่า ๒.๕๐

นวนิยายซึ่งค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง ๒.๘๐ - ๓.๕๔ และมีผู้อ่านตั้งแต่ ๒๖ คน ถึง

๕๖ คน มี ๕๕ เรื่อง

## ตาราง ๑๐ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ      | ความถี่ | ค่าเฉลี่ย |
|------------------|---------|-----------|
| ฟ้าใหม่          | ๔๑      | ๓.๒๗      |
| นางลอย           | ๔๑      | ๓.๐๖      |
| แสงเทียน         | ๔๐      | ๓.๒๐      |
| นาฬิกาในพงไพร    | ๓๙      | ๓.๒๓      |
| มารชีวิต         | ๓๙      | ๓.๑๕      |
| เลื้อยคี่แดง     | ๓๙      | ๓.๓๑      |
| เลื้อยคี่น้ำเงิน | ๓๘      | ๓.๔๗      |
| อสรพิษคำ         | ๓๖      | ๒.๘๐      |
| อาถรรพณ์สยาม     | ๒๖      | ๓.๕๐      |

\* เรื่องที่มีค่าเฉลี่ยต่ำกว่า ๒.๕๐

จากตาราง ๑๐ แสดงว่า

นวนิยายที่มีค่าเฉลี่ยอยู่ระดับ ๒.๕๐ ขึ้นไป มีจำนวน ๑๕๕ เรื่อง โดยแยกได้ดังนี้

นวนิยายซึ่งค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง ๓.๕๑ - ๔.๓๗ และมีผู้อ่านตั้งแต่ ๒๐๐ คนขึ้นไป มี ๑๐ เรื่อง

นวนิยายซึ่งค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง ๒.๙๖ - ๔.๑๒ และมีผู้อ่านตั้งแต่ ๑๐๑ คน ถึง ๑๙๙ คน มี ๕๐ เรื่อง

นวนิยายซึ่งค่าเฉลี่ยอยู่ระหว่าง ๒.๘๐ - ๓.๙๕ และมีผู้อ่านตั้งแต่ ๒๖ คน ถึง ๙๖ คน มี ๙๕ เรื่อง

นวนิยายที่มีค่าเฉลี่ยต่ำกว่า ๒.๕๐ มี ๑ เรื่อง

๒.๕ ความเหมาะสมและไม่เหมาะสมของนวนิยาย ซึ่งพิจารณาโดยส่วนรวมของ นวนิยายแต่ละชื่อเรื่อง ตามความคิดเห็นของกรรณดบแบบสอบถาม ปรากฏผลดังตาราง ๑๑ นี้

ตาราง ๑๑ แสดงจำนวนผู้ให้ความคิดเห็นถึงความเหมาะสมและไม่เหมาะสมของ นวนิยาย

| ชื่อหนังสือ        | ความถี่รวม | เหมาะสม |             | ไม่เหมาะสม |             |
|--------------------|------------|---------|-------------|------------|-------------|
|                    |            | ความถี่ | อัตราร้อยละ | ความถี่    | อัตราร้อยละ |
| สี่แผ่นดิน         | ๒๕๓        | ๒๔๙     | ๙๖.๘๙       | ๔          | ๓.๑๑        |
| เขาวงกต            | ๒๕๑        | ๒๓๔     | ๙๓.๒๓       | ๑๗         | ๖.๗๗        |
| ผู้ดี              | ๒๓๑        | ๒๑๗     | ๙๓.๙๔       | ๑๔         | ๖.๐๖        |
| ละครแห่งชีวิต      | ๒๒๙        | ๒๒๓     | ๙๗.๓๔       | ๖          | ๒.๖๖        |
| คำของกน            | ๒๒๙        | ๑๗๘     | ๗๙.๕๖       | ๕๑         | ๒๐.๔๔       |
| เรือนมยุรี         | ๒๒๔        | ๑๘๗     | ๘๓.๔๘       | ๓๗         | ๑๖.๕๒       |
| ลูกกรรป            | ๒๑๕        | ๑๗๑     | ๗๙.๕๓       | ๔๔         | ๒๐.๔๗       |
| บุษณะสิบทิศ        | ๒๑๔        | ๑๘๓     | ๘๕.๕๑       | ๓๑         | ๑๔.๔๙       |
| จดหมายจากเมืองไทย  | ๒๐๕        | ๒๐๐     | ๙๗.๕๖       | ๕          | ๒.๔๔        |
| นิเวศเมืองนิเวศ    | ๑๙๑        | ๑๗๘     | ๙๓.๑๙       | ๑๓         | ๖.๘๑        |
| ตะวันตกดิน         | ๑๘๗        | ๑๘๘     | ๑๐๐.๐๐      | ๐          | ๐.๐๐        |
| ชัยชนะของหลวงนพมาศ | ๑๘๕        | ๑๕๗     | ๘๔.๘๖       | ๒๘         | ๑๕.๑๔       |
| กรรมเกา            | ๑๗๐        | ๑๓๗     | ๘๐.๕๙       | ๓๓         | ๑๙.๔๑       |
| ชาวนอกนา           | ๑๗๐        | ๑๔๒     | ๘๓.๕๓       | ๒๘         | ๑๖.๔๗       |
| นิจ                | ๑๗๐        | ๑๓๐     | ๗๖.๔๗       | ๔๐         | ๒๓.๕๓       |
| หลายชีวิต          | ๑๖๗        | ๑๔๘     | ๘๘.๖๑       | ๑๙         | ๑๑.๓๙       |
| รัตนาวที           | ๑๖๔        | ๑๔๐     | ๘๕.๓๗       | ๒๔         | ๑๔.๖๓       |

## ตาราง ๑๑ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ               | ความถี่รวม | เหมาะสม |             | ไม่เหมาะสม |             |
|---------------------------|------------|---------|-------------|------------|-------------|
|                           |            | ความถี่ | อัตราร้อยละ | ความถี่    | อัตราร้อยละ |
| หนึ่งในร้อย               | ๑๖๔        | ๑๔๖     | ๘๖.๕๙       | ๒๒         | ๑๓.๔๑       |
| ช่างหลังภาพ               | ๑๒๓        | ๑๓๖     | ๘๐.๕๘       | ๓๑         | ๑๙.๐๒       |
| นี้แหละโลก                | ๑๕๗        | ๑๓๙     | ๘๘.๕๘       | ๑๘         | ๑๑.๔๒       |
| เลือกชีวิตिया             | ๑๕๔        | ๑๑๒     | ๗๒.๗๓       | ๔๒         | ๒๗.๒๗       |
| ปริศนา                    | ๑๕๓        | ๑๒๑     | ๗๙.๐๘       | ๓๒         | ๒๐.๙๒       |
| เจ้าสาวของอานนท์          | ๑๕๒        | ๑๑๑     | ๗๓.๐๓       | ๔๑         | ๒๖.๙๗       |
| นิกกัมพิม                 | ๑๔๖        | ๑๓๓     | ๙๑.๑๐       | ๑๓         | ๘.๙๐        |
| ผู้ใหญ่สีนางมา            | ๑๔๔        | ๑๐๘     | ๗๔.๘๘       | ๓๖         | ๒๕.๑๒       |
| บักกิ้ง-นครแห่งความหลัง   | ๑๔๒        | ๑๒๔     | ๘๗.๓๒       | ๑๘         | ๑๒.๖๘       |
| เขมรินทร์-อินทรี          | ๑๔๑        | ๑๔๕     | ๑๐๓.๕๔      | ๓๖         | ๒๖.๐๖       |
| จอนกัมแดง                 | ๑๔๑        | ๑๓๓     | ๙๔.๓๒       | ๘          | ๕.๖๘        |
| ซูสีไทเฮา                 | ๑๔๑        | ๑๒๘     | ๙๐.๗๘       | ๑๓         | ๙.๒๒        |
| สามก๊กฉบับวณิช            | ๑๓๙        | ๑๒๘     | ๙๒.๐๙       | ๑๑         | ๗.๙๑        |
| ล่องไพร                   | ๑๓๘        | ๑๒๑     | ๘๗.๖๘       | ๑๗         | ๑๒.๓๒       |
| ขุนศึก                    | ๑๓๗        | ๑๐๖     | ๗๗.๓๖       | ๓๑         | ๒๒.๖๓       |
| กองทัพธรรม                | ๑๓๖        | ๑๒๗     | ๙๓.๓๘       | ๙          | ๖.๖๒        |
| หญิงคนชั่ว                | ๑๓๖        | ๘๖      | ๖๓.๒๔       | ๕๐         | ๓๖.๗๖       |
| รมจักร                    | ๑๓๖        | ๑๑๔     | ๘๔.๗๑       | ๑๙         | ๑๔.๒๙       |
| กัณท์ไม่มีทางเลือกนี้กรับ | ๑๒๕        | ๕๓      | ๔๒.๔๐       | ๗๒         | ๕๗.๖๐       |
| กลิ้งเพราะรัก             | ๑๒๒        | ๙๘      | ๘๐.๓๓       | ๒๔         | ๑๙.๖๗       |

## ตาราง ๑๑ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ           | ความถี่รวม | เหมาะสม |             | ไม่เหมาะสม |             |
|-----------------------|------------|---------|-------------|------------|-------------|
|                       |            | ความถี่ | อัตราร้อยละ | ความถี่    | อัตราร้อยละ |
| ไฉ่แคง                | ๑๒๒        | ๑๑๒     | ๙๑.๘๐       | ๑๐         | ๘.๒๐        |
| กัศรุของเจ้าหลอน      | ๑๒๒        | ๘๕      | ๖๙.๘๕       | ๓๗         | ๓๐.๑๕       |
| กัลป์งหา              | ๑๒๐        | ๕๘      | ๔๘.๓๓       | ๖๒         | ๕๑.๖๗       |
| แผนดินของเรา          | ๑๑๕        | ๑๐๒     | ๘๘.๖๙       | ๑๓         | ๑๑.๓๑       |
| คณิงนิจ               | ๑๑๔        | ๙๓      | ๘๑.๖๖       | ๒๑         | ๑๘.๓๓       |
| นันทวัน               | ๑๑๒        | ๘๕      | ๗๖.๗๒       | ๒๗         | ๒๓.๒๘       |
| สามราช                | ๑๑๒        | ๘๖      | ๗๖.๗๖       | ๒๖         | ๒๓.๒๔       |
| ฮวนนัง                | ๑๑๕        | ๑๐๓     | ๘๙.๐๔       | ๑๒         | ๑๐.๙๖       |
| ทางสายเปลี่ยว         | ๑๑๔        | ๘๕      | ๗๔.๖๔       | ๒๙         | ๒๕.๓๖       |
| กรูไหวใจร้าย          | ๑๑๓        | ๑๐๖     | ๙๓.๘๑       | ๗          | ๖.๑๙        |
| คนที่ที่โลกไม่ต้องการ | ๑๑๑        | ๑๐๑     | ๙๐.๙๙       | ๑๐         | ๙.๐๑        |
| กระทองของแอนน์        | ๑๑๑        | ๙๐      | ๘๑.๐๘       | ๒๑         | ๑๘.๙๒       |
| ชุดสี่เกลอ*           | ๑๑๐        | ๕๕      | ๕๐.๐๙       | ๕๕         | ๕๐.๐๑       |
| แถวคาเฟ่              | ๑๐๖        | ๗๗      | ๗๒.๖๔       | ๒๙         | ๒๗.๓๖       |
| ระยา                  | ๑๐๖        | ๘๐      | ๗๕.๔๗       | ๒๖         | ๒๔.๕๓       |
| คุณครูอินทรี          | ๑๐๕        | ๘๘      | ๘๔.๖๖       | ๑๖         | ๑๕.๓๔       |
| รักมีจันทร์           | ๑๐๓        | ๙๑      | ๘๘.๔๖       | ๑๒         | ๑๑.๕๔       |
| พุทธะวิโรจน์          | ๑๐๑        | ๘๑      | ๘๐.๒๐       | ๒๐         | ๑๙.๘๐       |
| จดหมายจากเมืองจีน     | ๙๕         | ๘๕      | ๘๙.๕๐       | ๑๐         | ๑๐.๕๐       |
| ชีวิตมิใช่ดอกกุหลาบ   | ๙๔         | ๗๗      | ๘๒.๕๖       | ๑๗         | ๑๗.๔๓       |

## ตาราง ๑๑ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ                                      | รวม | เหมาะสม |            | ไม่เหมาะสม |            |
|--------------------------------------------------|-----|---------|------------|------------|------------|
|                                                  |     | ความถี่ | อัตราการยด | ความถี่    | อัตราการยด |
| จดหมายเหตุพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช | ๕๖  | ๘๐      | ๘๓.๓๓      | ๑๖         | ๑๖.๖๗      |
| คำของชีวิต                                       | ๕๕  | ๘๔      | ๘๘.๕๖      | ๑๑         | ๑๑.๔๔      |
| เกิดเป็นหญิง                                     | ๕๔  | ๗๖      | ๘๐.๘๕      | ๑๘         | ๑๕.๑๕      |
| เปรี้ยวหวานมันเค็ม                               | ๕๓  | ๖๐      | ๖๔.๕๒      | ๓๓         | ๓๕.๔๘      |
| คุณครูคนใหม่                                     | ๕๒  | ๘๓      | ๕๐.๒๒      | ๕          | ๕.๗๘       |
| วงเวียนชีวิต                                     | ๔๕  | ๖๑      | ๖๘.๕๕      | ๒๔         | ๓๑.๔๖      |
| กระท่อมปลายนา                                    | ๔๔  | ๖๑      | ๖๕.๗๒      | ๒๓         | ๓๐.๖๘      |
| ขบวนเสด็จ                                        | ๔๔  | ๗๔      | ๘๕.๐๕      | ๑๔         | ๑๕.๙๕      |
| ขุนศึกมหาราช                                     | ๔๔  | ๕๘      | ๖๕.๙๑      | ๓๐         | ๓๔.๐๙      |
| ตัวเร็กซ์แอนด์เนเวีย                             | ๔๓  | ๘๑      | ๕๓.๑๐      | ๖          | ๖.๙๐       |
| ชุมทางรัก                                        | ๔๓  | ๖๒      | ๗๑.๖๖      | ๒๕         | ๒๘.๓๔      |
| ชั่วชีวิตหนึ่ง                                   | ๔๓  | ๗๕      | ๘๖.๖๑      | ๑๖         | ๑๓.๓๙      |
| ทางชีวิต                                         | ๔๒  | ๗๖      | ๘๘.๓๑      | ๑๐         | ๑๑.๖๓      |
| แม่ครัวเอก                                       | ๔๓  | ๕๓      | ๖๓.๘๖      | ๓๐         | ๓๖.๑๔      |
| ลีลาวดี                                          | ๔๓  | ๗๖      | ๕๑.๕๗      | ๗          | ๘.๔๓       |
| สงครามชีวิต                                      | ๔๓  | ๖๓      | ๗๕.๙๐      | ๒๐         | ๒๔.๑๐      |
| ปากกาเทพ                                         | ๔๒  | ๕๔      | ๕๓.๖๖      | ๓๘         | ๔๖.๓๔      |
| ความรักของวิชา                                   | ๔๐  | ๖๓      | ๘๕.๐๐      | ๑๖         | ๑๕.๐๐      |
| เชิงพาณิชย์                                      | ๓๕  | ๗๐      | ๘๘.๖๑      | ๕          | ๑๑.๓๙      |
| นายอำเภอที่รัก                                   | ๓๕  | ๖๘      | ๘๖.๐๘      | ๑๑         | ๑๓.๙๒      |

## ตาราง ๑๑ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ       | ความถี่รวม | เหมาะสม |             | ไม่เหมาะสม |             |
|-------------------|------------|---------|-------------|------------|-------------|
|                   |            | ความถี่ | อัตราร้อยละ | ความถี่    | อัตราร้อยละ |
| ความคิดคำนึง      | ๓๘         | ๕๕      | ๓๔.๖๔       | ๑๕         | ๓๘.๓๖       |
| จอมจักรพรรดิโกก   | ๓๘         | ๖๘      | ๘๓.๑๘       | ๑๐         | ๑๖.๘๒       |
| บันไดแห่งความรัก  | ๓๗         | ๒๓      | ๘๑.๘๖       | ๑๔         | ๑๘.๑๔       |
| พระวานรพิรุณอุษา  | ๓๗         | ๓๒      | ๘๓.๕๑       | ๕          | ๖.๔๕        |
| จุดหมายปลายทาง    | ๓๔         | ๔๓      | ๑๑.๖๒       | ๒๑         | ๒๘.๓๘       |
| ดวงใจ             | ๓๓         | ๒๗      | ๘๑.๓๖       | ๖          | ๘.๖๖        |
| กะโหลกสีทอง       | ๓๓         | ๔๔      | ๖๕.๓๕       | ๒๔         | ๓๔.๖๕       |
| เค็กบ้านสวน       | ๓๒         | ๖๖      | ๘๑.๖๗       | ๖          | ๘.๓๓        |
| ไม้ป่า            | ๓๑         | ๔๔      | ๑๖.๑๖       | ๑๓         | ๒๓.๕๔       |
| ชีวิตชีวิตของผม   | ๓๐         | ๕๕      | ๘๕.๒๕       | ๑๑         | ๑๕.๓๑       |
| ป่าแสนสวย         | ๓๐         | ๔๔      | ๖๘.๕๗       | ๒๒         | ๓๖.๔๓       |
| เขาสือเคซ         | ๒๕         | ๕๕      | ๘๕.๕๑       | ๑๐         | ๑๕.๕๕       |
| บุญเพรงพระหาคศรกร | ๒๕         | ๕๗      | ๘๖.๖๖       | ๑๖         | ๑.๑.๓๕      |
| เจ้าสาว           | ๒๔         | ๓๘      | ๕๕.๘๘       | ๓๐         | ๔๔.๑๒       |
| บางระจัน          | ๒๓         | ๖๖      | ๘๖.๕๕       | ๕          | ๓.๕๖        |
| แลไปข้างหน้า      | ๒๓         | ๒๑      | ๘๑.๐๔       | ๖          | ๘.๙๖        |
| คาบประคัมใจ       | ๒๒         | ๔๔      | ๗๖.๓๓       | ๑๘         | ๒๓.๖๗       |
| ผู้พิทักษ์จตุราช  | ๒๒         | ๔๗      | ๗๑.๖๖       | ๑๕         | ๒๘.๓๓       |
| แวนคืนแม่         | ๒๒         | ๔๖      | ๖๕.๓๐       | ๒๐         | ๓๐.๓๐       |
| วิญญาณผมหงอก      | ๒๒         | ๔๔      | ๖๖.๖๗       | ๒๒         | ๓๓.๓๓       |

## ตาราง ๑๑ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ       | ความถี่รวม | เหมาะสม |                | ไม่เหมาะสม |                |
|-------------------|------------|---------|----------------|------------|----------------|
|                   |            | ความถี่ | อัตราการย่อยละ | ความถี่    | อัตราการย่อยละ |
| อันชนกชนนีรักเจ้า | ๖๖         | ๖๑      | ๙๒.๔๒          | ๕          | ๗.๕๘           |
| พากฟ้าสาละวิน     | ๖๘         | ๘๑      | ๘๐.๐๐          | ๑๓         | ๒๐.๐๐          |
| เหนือกว่ารัก      | ๖๘         | ๘๖      | ๘๖.๐๐          | ๑๓         | ๒๐.๐๐          |
| เพื่อนรัก         | ๖๓         | ๕๘      | ๘๕.๗๑          | ๕          | ๗.๒๙           |
| สรวลสลับสี        | ๖๓         | ๓๘      | ๖๐.๓๒          | ๒๕         | ๓๙.๖๘          |
| จดหมายจากอังกฤษ   | ๖๑         | ๕๖      | ๙๑.๘๐          | ๕          | ๘.๒๐           |
| เบ้งเฮ็ก          | ๖๑         | ๕๘      | ๘๘.๕๒          | ๗          | ๑๑.๔๘          |
| บัลลังก์เวียงรุ้ง | ๖๐         | ๔๘      | ๘๐.๐๐          | ๑๒         | ๒๐.๐๐          |
| กะวันออก-กะวันตก  | ๕๘         | ๕๙      | ๙๑.๘๐          | ๕          | ๘.๒๐           |
| ชื่นใจ            | ๕๘         | ๔๑      | ๘๐.๐๐          | ๗          | ๑๑.๔๘          |
| เที่ยวป่า         | ๕๘         | ๔๘      | ๘๐.๐๐          | ๘          | ๑๒.๖๐          |
| กลิ่นป่าและไถกอง  | ๕๗         | ๔๖      | ๘๐.๐๐          | ๑๑         | ๑๙.๓๐          |
| บันทึปรามดี       | ๕๗         | ๕๐      | ๘๗.๗๒          | ๗          | ๑๒.๒๘          |
| ปีศาจ             | ๕๗         | ๕๐      | ๘๗.๗๒          | ๗          | ๑๒.๒๘          |
| สามชีวิต          | ๕๗         | ๔๗      | ๘๒.๘๒          | ๑๐         | ๑๖.๑๘          |
| เรื่องของหนู      | ๕๖         | ๔๖      | ๘๒.๘๒          | ๑๐         | ๑๗.๓๑          |
| สุภาพบุรุษชาวกิน  | ๕๖         | ๔๓      | ๗๖.๗๙          | ๑๓         | ๒๓.๒๑          |
| หนามเสนหา         | ๕๖         | ๓๓      | ๕๘.๙๓          | ๒๓         | ๔๑.๐๗          |
| พระเจ้าชนะสิบทิศ  | ๕๕         | ๔๗      | ๘๕.๔๕          | ๘          | ๑๔.๕๕          |
| มาลัยรัก          | ๕๕         | ๓๙      | ๗๐.๙๑          | ๑๖         | ๒๙.๐๙          |

## ตาราง ๑๑ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ         | ภาพโดยรวม | เหมาะสม |             | ไม่เหมาะสม |             |
|---------------------|-----------|---------|-------------|------------|-------------|
|                     |           | ความถี่ | อัตราร้อยละ | ความถี่    | อัตราร้อยละ |
| ทหารเอกพระปัติเพร   | ๘๓        | ๘๐      | ๙๕.๔๓       | ๑๓         | ๒๔.๕๓       |
| บ้านนอย             | ๕๓        | ๘๗      | ๘๘.๖๘       | ๖          | ๑๑.๓๖       |
| ประทุกระวันตก       | ๕๓        | ๘๔      | ๘๓.๐๒       | ๔          | ๑๖.๙๘       |
| ลุ่มน้ำฉิมหม        | ๕๓        | ๙๓      | ๘๘.๖๘       | ๖          | ๑๑.๓๖       |
| เปื้อนหิมะละลาย     | ๕๑        | ๘๐      | ๙๔.๘๓       | ๑๑         | ๒๑.๕๗       |
| สิ้นในน้ำ           | ๕๓        | ๘๑      | ๙๓.๓๖       | ๑๒         | ๒๒.๖๔       |
| มหาราชโศก           | ๕๐        | ๓๘      | ๗๖.๐๐       | ๑๒         | ๒๔.๐๐       |
| ลากอนเมลเบอร์น      | ๕๐        | ๘๑      | ๘๒.๐๐       | ๙          | ๑๘.๐๐       |
| ปากงพงไพร           | ๘๘        | ๘๓      | ๘๓.๗๖       | ๖          | ๑๒.๒๔       |
| ปราสาททราย          | ๘๘        | ๓๐      | ๖๑.๒๖       | ๑๙         | ๓๘.๗๔       |
| เปื่องไม้กร         | ๘๘        | ๘๐      | ๘๑.๖๓       | ๙          | ๑๘.๓๗       |
| ลูกไฟ               | ๘๘        | ๘๕      | ๙๑.๘๘       | ๕          | ๘.๑๖        |
| โลกกว้าง            | ๘๘        | ๙๒      | ๘๕.๙๑       | ๗          | ๑๔.๐๙       |
| บ่วงโลกีย์          | ๘๘        | ๒๙      | ๖๐.๘๖       | ๑๙         | ๓๙.๑๔       |
| ล่องป่า             | ๘๘        | ๙๒      | ๘๓.๕๐       | ๖          | ๑๒.๕๐       |
| หนุ่มนักเรียน       | ๘๘        | ๘๖      | ๘๓.๕๐       | ๖          | ๑๒.๕๐       |
| เคื่อนเคน           | ๘๗        | ๓๙      | ๘๖.๙๘       | ๘          | ๑๗.๐๖       |
| สุริยนาวิ           | ๘๗        | ๓๒      | ๖๘.๐๙       | ๑๔         | ๓๑.๙๑       |
| จากโลกมหัศจรรย์     | ๘๖        | ๓๙      | ๘๘.๓๘       | ๗          | ๑๕.๒๒       |
| นักวิทยาศาสตร์หนุ่ม | ๘๕        | ๓๙      | ๘๖.๒๗       | ๖          | ๑๓.๓๓       |

## ตาราง ๑๑ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ           | ความถี่รวม | เหมาะสม |             | ไม่เหมาะสม |             |
|-----------------------|------------|---------|-------------|------------|-------------|
|                       |            | ความถี่ | อัตราร้อยละ | ความถี่    | อัตราร้อยละ |
| อันความกรุณาปราณี     | ๘๓         | ๓๓      | ๘๖.๐๕       | ๖          | ๑๓.๕๕       |
| เพชรพระнарายณ์        | ๘๒         | ๓๖      | ๘๕.๗๑       | ๖          | ๑๔.๖๘       |
| เจ้าแม่จามรีและครุฑคำ | ๘๑         | ๒๓      | ๖๕.๘๕       | ๑๔         | ๓๔.๑๕       |
| กวางชีวิต             | ๘๑         | ๒๕      | ๙๔.๗๖       | ๑๖         | ๕.๒๔        |
| บางลอบ                | ๘๑         | ๒๖      | ๖๓.๘๑       | ๑๕         | ๓๖.๕๕       |
| จอมทัพมหาราช          | ๘๐         | ๓๒      | ๘๐.๐๐       | ๘          | ๒๐.๐๐       |
| แผ่นดินยังกว้าง       | ๘๐         | ๓๕      | ๘๗.๕๐       | ๕          | ๑๒.๕๐       |
| กนไททั้งแผ่นดิน       | ๓๙         | ๓๑      | ๗๙.๔๙       | ๘          | ๒๐.๕๑       |
| ผจญบาป                | ๓๙         | ๒๓      | ๖๔.๒๓       | ๑๖         | ๓๐.๗๗       |
| แสงเทียน              | ๓๙         | ๓๐      | ๗๖.๙๒       | ๙          | ๒๓.๐๘       |
| จากวราถึงนภาพร        | ๓๘         | ๓๑      | ๘๑.๕๘       | ๗          | ๑๘.๔๒       |
| นาที่ถิ่นเด่นในธงไพร  | ๓๘         | ๓๑      | ๘๑.๕๘       | ๗          | ๑๘.๔๒       |
| ฟ้าใหม่               | ๓๘         | ๓๔      | ๘๙.๔๗       | ๔          | ๑๐.๕๓       |
| สุกแกจิดพิทวาศ        | ๓๘         | ๒๘      | ๗๓.๖๘       | ๑๐         | ๒๖.๓๒       |
| มารมณีย์              | ๓๗         | ๒๕      | ๖๗.๕๗       | ๑๒         | ๓๒.๔๓       |
| เลื้อยคี่น้ำเงิน      | ๓๗         | ๒๔      | ๖๔.๕๗       | ๑๓         | ๓๕.๔๓       |
| เลื้อยคี่แดง          | ๓๖         | ๒๗      | ๗๕.๐๐       | ๙          | ๒๕.๐๐       |
| อศรพิณกำ              | ๓๓         | ๒๗      | ๘๑.๘๒       | ๑๖         | ๔๘.๔๘       |
| อาถรรพณ์สยาม          | ๒๔         | ๑๘      | ๗๕.๐๐       | ๖          | ๒๕.๐๐       |

\* ชื่อเรื่องที่ไม่เหมาะสม

จากตาราง ๑๑ แสดงว่า

นวนิยายที่ครูส่วนใหญ่ให้ความคิดเห็นว่าเหมาะสมมีอยู่ ๑๕๓ เรื่อง ส่วนที่ครูส่วนใหญ่เห็นว่าไม่เหมาะสมมีอยู่ ๓ เรื่อง คือ กัดบึงหา ซุกดีเกลอและกัณโณไม่ไปทางเลือนกัณโณ

๒.๖ ความเหมาะสมของนวนิยายตามระดับชั้น ตามความคิดเห็นของครูภาษาไทย  
ผู้ตอบแบบสอบถาม ปรากฏผลตามตารางที่ ๑๒ นี้

ตาราง ๑๒ แสดงว่านวนิยายที่ให้ความคิดเห็นถึงความเหมาะสมกับระดับชั้น

| ชื่อหนังสือ        | ความถี่รวม | เหมาะสมกับชั้นม.ศ.ต้น |             | เหมาะสมกับชั้นม.ศ.ปลาย |             |
|--------------------|------------|-----------------------|-------------|------------------------|-------------|
|                    |            | ความถี่               | อัตราร้อยละ | ความถี่                | อัตราร้อยละ |
| เขารัณกันต์        | ๒๕๐        | ๖๒                    | ๒๔.๘๐       | ๑๘๘                    | ๗๕.๒๐       |
| ผู้พิ              | ๒๔๘        | ๕๕                    | ๒๒.๑๕       | ๑๙๓                    | ๗๗.๘๕       |
| ละครแห่งชีวิต      | ๒๔๑        | ๔๓                    | ๑๗.๘๔       | ๑๙๘                    | ๘๒.๑๖       |
| จดหมายจากเมืองไทย  | ๒๓๘        | ๘๘                    | ๓๖.๙๗       | ๑๕๐                    | ๖๓.๐๓       |
| ไฉน                | ๒๓๐        | ๔๓                    | ๑๘.๐๔       | ๑๘๗                    | ๘๑.๙๖       |
| สี่แผ่นดิน         | ๒๐๓        | ๘๘                    | ๔๓.๘๔       | ๑๑๕                    | ๕๖.๑๖       |
| พระนิพนธ์          | ๒๐๐        | ๖๕                    | ๓๒.๕๐       | ๑๓๕                    | ๖๗.๕๐       |
| เรือนมยุรี         | ๑๙๘        | ๔๕                    | ๒๒.๗๓       | ๑๕๓                    | ๗๗.๒๗       |
| หลายชีวิต          | ๑๙๓        | ๖๗                    | ๓๔.๗๒       | ๑๒๖                    | ๖๕.๒๘       |
| ปิ่นเหลืองปิ่นขาว  | ๑๙๐        | ๓๔                    | ๑๗.๘๙       | ๑๕๖                    | ๘๒.๑๑       |
| คำของกนก           | ๑๘๗        | ๕๕                    | ๒๙.๔๑       | ๑๓๒                    | ๗๐.๕๙       |
| คุณกรรม            | ๑๘๗        | ๔๐                    | ๒๑.๓๖       | ๑๔๗                    | ๗๘.๖๔       |
| ชัยชนะของหลวงนฤบาล | ๑๖๗        | ๔๐                    | ๒๓.๙๕       | ๑๒๗                    | ๗๖.๐๕       |
| หนึ่งนัย           | ๑๖๖        | ๗๐                    | ๔๒.๑๖       | ๙๖                     | ๕๗.๘๔       |

## ตาราง ๑๒ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ             | ความถี่รวม | เหมาะสมกับชั้นม.ก.ต้น |             | เหมาะสมกับชั้นม.ศ.ปลาย |             |
|-------------------------|------------|-----------------------|-------------|------------------------|-------------|
|                         |            | ความถี่               | อัตราร้อยละ | ความถี่                | อัตราร้อยละ |
| รัตนาวที                | ๑๕๖        | ๖๓                    | ๔๐.๓๘       | ๕๓                     | ๕๕.๖๖       |
| ชาวนอกนา                | ๑๕๔        | ๕๕                    | ๓๕.๖๖       | ๕๖                     | ๖๒.๓๔       |
| สามกษัตริย์นิวก         | ๑๔๓        | ๖๒                    | ๔๐.๕๖       | ๕๑                     | ๕๕.๔๘       |
| นี้แหละโลก              | ๑๔๘        | ๓๗                    | ๒๕.๐๐       | ๑๑๑                    | ๗๕.๐๐       |
| นิกรับพิมพ์*            | ๑๔๗        | ๑๒๑                   | ๘๒.๓๑       | ๒๖                     | ๑๗.๖๙       |
| ตะวันตกกิน              | ๑๔๔        | ๒๐                    | ๑๓.๘๙       | ๑๒๔                    | ๘๖.๑๑       |
| ผู้ใดไปเอา              | ๑๔๒        | ๓๗                    | ๒๖.๐๖       | ๑๐๕                    | ๗๓.๙๔       |
| นิจ                     | ๑๓๙        | ๖๕                    | ๔๖.๗๖       | ๗๔                     | ๕๓.๒๔       |
| สองไพร *                | ๑๓๙        | ๘๖                    | ๖๑.๘๗       | ๕๓                     | ๓๘.๑๓       |
| รมฉัตร                  | ๑๓๘        | ๕๕                    | ๓๙.๘๖       | ๘๓                     | ๖๐.๑๔       |
| กองทัพธรรม              | ๑๓๕        | ๔๐                    | ๒๙.๖๓       | ๙๕                     | ๗๐.๓๗       |
| กรรมเกา                 | ๑๓๕        | ๕๐                    | ๓๗.๐๔       | ๘๕                     | ๖๒.๙๖       |
| จอนกับนาง *             | ๑๓๕        | ๑๒๑                   | ๘๘.๖๓       | ๑๔                     | ๑๐.๓๗       |
| ปริทัศน์                | ๑๓๔        | ๖๕                    | ๔๘.๕๑       | ๖๙                     | ๕๑.๔๙       |
| ช่างหลังภาพ             | ๑๓๓        | ๑๗                    | ๑๒.๗๘       | ๑๑๖                    | ๘๗.๒๒       |
| ปักกิ่ง-นครแห่งความหลัง | ๑๒๗        | ๒๐                    | ๑๕.๗๕       | ๑๐๗                    | ๘๔.๒๕       |
| ผู้ใหญ่สี่นาง *         | ๑๒๔        | ๗๕                    | ๖๐.๔๘       | ๔๙                     | ๓๙.๕๒       |
| เลือกซัดตียา            | ๑๒๐        | ๓๘                    | ๓๑.๖๗       | ๘๒                     | ๖๘.๓๒       |
| กรูไหวใจร้าย *          | ๑๑๖        | ๙๒                    | ๗๙.๓๑       | ๒๔                     | ๒๐.๖๙       |
| ขุนศึก                  | ๑๑๔        | ๕๐                    | ๔๓.๘๖       | ๖๔                     | ๕๖.๑๔       |
| เจ้าสาวของอานนท์ *      | ๑๑๓        | ๕๙                    | ๕๒.๒๑       | ๕๔                     | ๔๗.๗๙       |

ตาราง ๑๒ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ           | ความถี่รวม | เหมาะสมกับชั้นม.ศ.ต้น |             | เหมาะสมกับชั้นม.ศ.ปลาย |             |
|-----------------------|------------|-----------------------|-------------|------------------------|-------------|
|                       |            | ความถี่               | อัตราร้อยละ | ความถี่                | อัตราร้อยละ |
| ฮานนิง                | ๑๑๓        | ๒๒                    | ๑๙.๕๓       | ๕๑                     | ๘๐.๕๓       |
| เขมรินทร์-อินทรา      | ๑๑๑        | ๕๔                    | ๓๙.๖๔       | ๒๓                     | ๒๐.๓๖       |
| คณินิจ *              | ๑๐๔        | ๖๑                    | ๕๘.๖๔       | ๔๓                     | ๔๑.๓๔       |
| คนที่โลกไม่ต้องการ    | ๑๐๔        | ๑๓                    | ๑๒.๕๐       | ๕๑                     | ๔๙.๐๐       |
| แผนดินของเรา          | ๑๐๓        | ๒๔                    | ๒๓.๓๐       | ๓๕                     | ๓๖.๓๐       |
| กลังเพราะรัก          | ๙๔         | ๑๓                    | ๑๓.๖๓       | ๘๒                     | ๘๖.๓๗       |
| นันทวัน               | ๙๔         | ๔๕                    | ๔๘.๙๖       | ๕๓                     | ๕๖.๓๘       |
| คุณครูอินทรา *        | ๙๒         | ๖๐                    | ๖๖.๕๐       | ๓๒                     | ๓๔.๕๐       |
| คำของชีวิตสาว         | ๙๒         | ๔๖                    | ๕๐.๓๔       | ๔๖                     | ๕๐.๓๔       |
| จดหมายจากเมืองจีน     | ๙๒         | ๓๓                    | ๓๕.๓๔       | ๕๙                     | ๖๔.๖๖       |
| กระทอมของแถน          | ๙๕         | ๓๓                    | ๓๔.๕๕       | ๕๘                     | ๖๑.๐๕       |
| ฉันรักแถนดิเนเวีย     | ๙๓         | ๓๕                    | ๓๗.๖๓       | ๕๘                     | ๖๒.๓๗       |
| สามชาย                | ๙๒         | ๔๕                    | ๔๘.๙๖       | ๔๗                     | ๕๑.๐๓       |
| คุณครูคนใหม่ *        | ๙๑         | ๒๒                    | ๒๔.๑๗       | ๖๙                     | ๗๕.๘๓       |
| ทางชีวิต              | ๘๘         | ๔๔                    | ๕๐.๐๐       | ๔๔                     | ๕๐.๐๐       |
| รถเมล์สายพระพุทธรูป * | ๘๘         | ๔๕                    | ๕๐.๐๐       | ๔๓                     | ๔๙.๐๐       |
| รักมีจันทร์           | ๘๕         | ๒๖                    | ๓๐.๕๙       | ๕๙                     | ๖๙.๔๑       |
| ทางสายเมื่อย          | ๘๔         | ๓๔                    | ๔๐.๔๘       | ๕๐                     | ๕๙.๕๒       |
| สี่สาวดี              | ๘๔         | ๓๑                    | ๓๖.๕๐       | ๕๓                     | ๖๓.๕๐       |
| พระอานนท์พุทธอนุชา    | ๘๔         | ๔๖                    | ๕๐.๐๐       | ๓๘                     | ๔๕.๐๐       |
| ชีวิตมีโรคอกกุกหลาย   | ๘๓         | ๒๓                    | ๒๗.๗๑       | ๖๐                     | ๗๒.๒๙       |

## ตาราง ๑๒ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ           | ความถี่รวม | เหมาะสมกับชั้นม.ก.ต้น |             | เหมาะสมกับชั้นม.ก.ปลาย |             |
|-----------------------|------------|-----------------------|-------------|------------------------|-------------|
|                       |            | ความถี่               | อัตราร้อยละ | ความถี่                | อัตราร้อยละ |
| ระยา                  | ๘๓         | ๒๓                    | ๓๖.๕๓       | ๕๖                     | ๖๓.๔๗       |
| แก้วตาพี่             | ๘๒         | ๓๔                    | ๔๑.๔๖       | ๔๘                     | ๕๘.๕๔       |
| กักรูของเจ้าหลอน*     | ๘๒         | ๔๔                    | ๕๓.๖๖       | ๓๘                     | ๔๖.๓๔       |
| หุคิยะวิเณ            | ๘๑         | ๑๖                    | ๑๙.๗๕       | ๖๕                     | ๘๐.๒๕       |
| หญิงคนชั่ว            | ๗๙         | ๒๖                    | ๓๒.๙๑       | ๕๓                     | ๖๗.๐๙       |
| ชั่วชีวิตหนึ่ง        | ๗๘         | ๓๕                    | ๔๔.๘๗       | ๔๓                     | ๕๕.๑๓       |
| เกิดเป็นหญิง          | ๗๖         | ๒๓                    | ๓๐.๒๖       | ๕๓                     | ๖๙.๗๔       |
| ขบวนการเสรีจีน        | ๗๖         | ๑๖                    | ๑๕.๗๙       | ๖๐                     | ๗๙.๒๑       |
| จอมจักรพรรดิอโศก      | ๗๖         | ๒๘                    | ๓๖.๘๔       | ๔๘                     | ๖๓.๑๖       |
| เชิงผาหิมพานต์        | ๗๖         | ๒๓                    | ๓๕.๕๓       | ๕๓                     | ๖๙.๔๗       |
| อันชนกชนนีนี้รักเจ้า* | ๗๖         | ๔๔                    | ๕๗.๘๙       | ๓๒                     | ๔๒.๑๑       |
| ดวงใจ*                | ๗๔         | ๔๙                    | ๖๖.๒๒       | ๒๕                     | ๓๓.๗๘       |
| เด็กบ้านสวน*          | ๗๔         | ๕๗                    | ๗๗.๐๓       | ๑๗                     | ๒๒.๙๗       |
| บางระจัน*             | ๗๒         | ๔๘                    | ๖๖.๖๗       | ๒๔                     | ๓๓.๓๓       |
| นายอำเภอรัก           | ๗๑         | ๑๗                    | ๒๓.๙๔       | ๕๔                     | ๗๖.๐๖       |
| ความรักของวัลยา       | ๗๐         | ๑๗                    | ๒๔.๒๙       | ๕๓                     | ๗๕.๗๑       |
| สงครามชีวิต           | ๖๙         | ๑๖                    | ๒๓.๑๙       | ๕๓                     | ๗๗.๘๑       |
| บันไดแห่งความรัก      | ๖๘         | ๒๒                    | ๓๒.๓๕       | ๔๖                     | ๖๗.๖๕       |
| ตะวันออก-ตะวันตก      | ๖๖         | ๒๒                    | ๓๓.๓๓       | ๔๔                     | ๖๖.๖๗       |
| กระหม่อมปลายนา        | ๖๕         | ๒๘                    | ๔๓.๐๘       | ๓๗                     | ๕๖.๙๒       |
| ชั่วชีวิตของนม*       | ๖๕         | ๔๘                    | ๗๓.๘๕       | ๑๗                     | ๒๖.๑๕       |

## ตาราง ๑๒ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ        | ความถี่รวม | เหมาะสมกับชั้นม.ก.ต้น |             | เหมาะสมกับชั้นม.ก.ปลาย |             |
|--------------------|------------|-----------------------|-------------|------------------------|-------------|
|                    |            | ความถี่               | อัตราร้อยละ | ความถี่                | อัตราร้อยละ |
| เพื่อนรัก *        | ๖๕         | ๘๓                    | ๓๒.๓๑       | ๑๘                     | ๒๓.๖๘       |
| จดหมายจากอังกฤษ    | ๖๔         | ๒๐                    | ๓๑.๒๕       | ๔๔                     | ๖๘.๗๕       |
| แมกรัวเอก *        | ๖๔         | ๔๑                    | ๖๔.๐๖       | ๒๓                     | ๓๕.๙๔       |
| ความศีกก์ำนี้้ง *  | ๖๓         | ๓๓                    | ๕๘.๓๓       | ๒๖                     | ๔๑.๖๓       |
| ไม้ขำ              | ๖๓         | ๓๑                    | ๔๙.๒๑       | ๓๒                     | ๕๐.๗๙       |
| เปรี้ยวหวานมันเค็ม | ๖๒         | ๓๑                    | ๕๐.๐๐       | ๓๑                     | ๕๐.๐๐       |
| เที่ยวป่า *        | ๖๒         | ๕๒                    | ๘๓.๘๓       | ๑๐                     | ๑๖.๑๓       |
| นันทะปราบดี *      | ๖๒         | ๓๓                    | ๕๙.๖๘       | ๒๙                     | ๔๐.๓๒       |
| แลไปข้างหน้า       | ๖๒         | ๒๐                    | ๓๒.๒๖       | ๔๒                     | ๖๗.๗๔       |
| วงเวียนชีวิต       | ๖๒         | ๒๐                    | ๓๒.๒๖       | ๔๒                     | ๖๗.๗๔       |
| ขุนศึกมหาราช *     | ๖๑         | ๓๓                    | ๕๔.๑๐       | ๒๘                     | ๔๕.๙๐       |
| เหนือควารัก *      | ๖๑         | ๓๖                    | ๕๙.๐๒       | ๒๕                     | ๔๐.๙๘       |
| เขารื้อเกษ *       | ๖๐         | ๔๘                    | ๘๐.๐๐       | ๑๒                     | ๒๐.๐๐       |
| กัลปิงหา *         | ๕๙         | ๓๘                    | ๖๖.๑๐       | ๒๐                     | ๓๓.๙๐       |
| ชุมทางรัก *        | ๕๘         | ๓๕                    | ๕๙.๓๒       | ๒๓                     | ๔๐.๖๘       |
| เบ้งเอ็ก           | ๕๘         | ๑๘                    | ๓๑.๐๓       | ๔๐                     | ๖๘.๙๗       |
| บุญเพรงพระหากสรวก  | ๕๗         | ๑๓                    | ๒๒.๘๑       | ๔๔                     | ๗๗.๑๙       |
| รุคสีเกลด *        | ๕๖         | ๔๔                    | ๘๐.๓๖       | ๑๑                     | ๑๙.๖๔       |
| ป่าแสนสวย *        | ๕๕         | ๔๐                    | ๗๒.๗๓       | ๑๕                     | ๒๗.๒๗       |
| บ้านน้อย *         | ๕๔         | ๔๐                    | ๗๔.๐๗       | ๑๔                     | ๒๕.๙๓       |
| ฟากฟ้าสาละวิน      | ๕๔         | ๒๕                    | ๔๖.๙๐       | ๒๙                     | ๕๓.๑๐       |

## ตาราง ๑๒ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ                | ความถี่รวม | เหมาะสมกับชั้นม. ก. ก้น |               | เหมาะสมกับชั้นม. ก. ปลาย |               |
|----------------------------|------------|-------------------------|---------------|--------------------------|---------------|
|                            |            | ความถี่                 | อัตราการยืมละ | ความถี่                  | อัตราการยืมละ |
| จุดหมายปลายทาง*            | ๘๓         | ๒๘                      | ๕๒.๘๓         | ๒๕                       | ๔๙.๑๙         |
| ชื่นใจ*                    | ๕๓         | ๘๙                      | ๘๘.๖๘         | ๖                        | ๑๑.๓๒         |
| ปีศาจ                      | ๔๓         | ๑๙                      | ๓๖.๐๘         | ๓๖                       | ๖๙.๙๒         |
| เรื่องของหนู*              | ๕๓         | ๓๖                      | ๖๐.๓๘         | ๒๑                       | ๓๙.๖๒         |
| ลุ่มน้ำมัทธา               | ๕๓         | ๖๑                      | ๓๙.๖๒         | ๓๖                       | ๖๐.๓๘         |
| ปากคงพไฟ*                  | ๘๖         | ๓๘                      | ๓๓.๐๘         | ๑๔                       | ๒๖.๙๒         |
| กีฬามือเท้าทางเลือกนักกรีฑ | ๘๑         | ๑๔                      | ๒๙.๘๕         | ๓๙                       | ๙๒.๕๕         |
| พระเจ้าชนะสิบทิศ           | ๕๑         | ๒๔                      | ๔๙.๐๖         | ๒๙                       | ๕๖.๙๔         |
| ลูกไฟ*                     | ๕๑         | ๓๖                      | ๙๐.๕๑         | ๑๕                       | ๒๙.๔๙         |
| สองป่า*                    | ๕๑         | ๒๘                      | ๕๔.๙๐         | ๒๓                       | ๔๕.๑๐         |
| สุขภาพหมู่รอบชาวกิน*       | ๕๑         | ๓๓                      | ๖๔.๙๑         | ๑๘                       | ๓๖.๒๙         |
| กะวันสี่ทอง*               | ๕๐         | ๒๙                      | ๕๔.๐๐         | ๒๓                       | ๔๖.๐๐         |
| โลกกว้าง*                  | ๕๐         | ๓๐                      | ๖๐.๐๐         | ๒๐                       | ๔๐.๐๐         |
| หมอนักเรียน*               | ๕๐         | ๓๐                      | ๖๐.๐๐         | ๒๐                       | ๔๐.๐๐         |
| กลืนป่าและไคคง*            | ๔๘         | ๓๐                      | ๖๖.๕๐         | ๑๘                       | ๓๙.๕๐         |
| สามชีวิต*                  | ๔๘         | ๓๐                      | ๖๒.๕๐         | ๑๘                       | ๓๙.๕๐         |
| การประทับใจ                | ๔๙         | ๒๐                      | ๔๒.๕๕         | ๒๙                       | ๔๙.๔๕         |
| ผู้พิทักษ์จักรราช          | ๔๙         | ๒๓                      | ๔๘.๙๔         | ๒๔                       | ๕๑.๐๖         |
| บัลลังก์เชียงรุ่ง*         | ๔๙         | ๒๕                      | ๕๓.๑๙         | ๒๖                       | ๕๖.๘๑         |
| ประตู่วันตก*               | ๔๙         | ๒๖                      | ๔๖.๘๑         | ๒๕                       | ๕๓.๑๙         |
| วิญญานเทพเนजर*             | ๔๖         | ๒๔                      | ๕๒.๑๙         | ๒๒                       | ๔๙.๘๓         |

## ตาราง ๑๒ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ          | ความถี่รวม | เหมาะสมกับชั้นม.ก.ต้น |             | เหมาะสมกับชั้นม.ก.ปลาย |             |
|----------------------|------------|-----------------------|-------------|------------------------|-------------|
|                      |            | ความถี่               | อัตราร้อยละ | ความถี่                | อัตราร้อยละ |
| นักวิทยาศาสตร์หนุ่ม* | ๔๕         | ๒๔                    | ๕๓.๓๓       | ๒๑                     | ๔๖.๖๗       |
| แผ่นดินแม่           | ๔๕         | ๑๕                    | ๓๓.๓๓       | ๓๐                     | ๖๖.๖๗       |
| เมื่อหิมะละลาย       | ๔๕         | ๑๓                    | ๒๘.๘๘       | ๓๒                     | ๗๑.๑๑       |
| สินในน้ำ*            | ๔๕         | ๒๗                    | ๖๐.๐๐       | ๑๘                     | ๔๐.๐๐       |
| ทหารเอกพระบัลลังก์*  | ๔๔         | ๒๓                    | ๕๒.๒๗       | ๒๑                     | ๔๗.๗๓       |
| สร้อยสลัมสี          | ๔๔         | ๒๐                    | ๔๕.๔๕       | ๒๔                     | ๕๔.๕๕       |
| อันความกรุณาปราณี*   | ๔๔         | ๒๕                    | ๕๖.๘๒       | ๑๙                     | ๔๓.๑๘       |
| เมืองนิมิตร          | ๔๓         | ๑๗                    | ๓๙.๕๓       | ๒๖                     | ๖๐.๔๗       |
| ลากอนเมลเบอร์น       | ๔๓         | ๑๕                    | ๓๔.๘๘       | ๒๘                     | ๖๕.๑๒       |
| ปากามเทพ             | ๔๒         | ๑๓                    | ๓๐.๙๕       | ๒๙                     | ๖๙.๐๕       |
| มหาราชโศก            | ๔๒         | ๑๖                    | ๓๘.๑๐       | ๒๖                     | ๖๑.๙๐       |
| จากโลหมหัทจักรวาล*   | ๔๐         | ๒๗                    | ๖๗.๕๐       | ๑๓                     | ๓๒.๕๐       |
| เพชรพระนารายณ์*      | ๔๐         | ๒๓                    | ๕๗.๕๐       | ๑๗                     | ๔๒.๕๐       |
| เคื่อนเค้น*          | ๓๙         | ๒๙                    | ๗๔.๓๖       | ๑๐                     | ๒๕.๖๔       |
| มาลัยรัก*            | ๓๘         | ๒๔                    | ๖๓.๑๖       | ๑๔                     | ๓๖.๘๔       |
| เจ้าสาว              | ๓๖         | ๑๕                    | ๔๑.๖๗       | ๒๑                     | ๕๘.๓๓       |
| แผ่นดินยังกว้าง*     | ๓๖         | ๒๐                    | ๕๕.๕๖       | ๑๖                     | ๔๔.๔๔       |
| ฟ้าใหม่              | ๓๖         | ๑๔                    | ๓๘.๘๙       | ๒๒                     | ๖๑.๑๑       |
| จอมทัพมหาราช*        | ๓๕         | ๑๙                    | ๕๔.๒๘       | ๑๖                     | ๔๕.๗๑       |
| ปราสาททราย*          | ๓๓         | ๑๘                    | ๕๔.๕๕       | ๑๕                     | ๔๕.๔๕       |
| สุริยทวาร*           | ๓๓         | ๑๔                    | ๔๒.๔๒       | ๑๙                     | ๕๗.๕๘       |

## ตาราง ๑๒ (ต่อ)

| ชื่อหนังสือ            | รวม | เหมาะสมกับชั้นม.ร.ต้น |         | เหมาะสมกับชั้นม.ร.ปลาย |         |
|------------------------|-----|-----------------------|---------|------------------------|---------|
|                        |     | ความดี                | อิทธิพล | ความดี                 | อิทธิพล |
| จากวารถึงนภาพร*        | ๓๒  | ๑๘                    | ๔๕.๓๘   | ๑๔                     | ๔๐.๒๒   |
| นาที่ต้นเต็นในพงไพร*   | ๓๒  | ๒๔                    | ๗๘.๑๖   | ๗                      | ๒๑.๘๘   |
| แสงเทียน               | ๓๒  | ๑๓                    | ๔๐.๒๓   | ๑๔                     | ๔๕.๓๗   |
| หมามเล่นหา             | ๓๒  | ๑๓                    | ๔๐.๒๓   | ๑๔                     | ๔๕.๓๗   |
| คนไททั้งแผ่นดิน        | ๓๑  | ๑๕                    | ๔๘.๓๕   | ๑๖                     | ๕๑.๖๑   |
| เลือกสี่เค่ง           | ๓๑  | ๑๕                    | ๔๘.๓๕   | ๑๖                     | ๕๑.๖๑   |
| เลือกสี่น้ำเงิน*       | ๒๙  | ๑๕                    | ๔๑.๗๖   | ๑๔                     | ๔๘.๒๘   |
| สุคเตจทิพิทวาส         | ๒๘  | ๑๓                    | ๔๖.๔๓   | ๑๕                     | ๕๓.๕๗   |
| เจ้าแม่จามรีและครุฑคำ* | ๒๗  | ๑๖                    | ๔๕.๒๖   | ๑๑                     | ๔๐.๗๔   |
| นางโลเกีย              | ๒๗  | ๖                     | ๒๒.๒๒   | ๒๑                     | ๕๗.๗๘   |
| นางลอย*                | ๒๕  | ๑๔                    | ๓๖.๐๐   | ๖                      | ๒๔.๐๐   |
| ผจญบาป                 | ๒๕  | ๑๒                    | ๔๘.๐๐   | ๑๓                     | ๔๒.๐๐   |
| ทองขวัญ*               | ๒๔  | ๑๓                    | ๕๔.๓๗   | ๑๑                     | ๔๔.๒๓   |
| มารมณัฏ                | ๒๔  | ๑๐                    | ๔๑.๖๗   | ๑๔                     | ๕๘.๓๓   |
| อสรพิษคำ*              | ๑๘  | ๑๖                    | ๘๘.๘๘   | ๒                      | ๑๑.๑๑   |
| อาถรรพณ์สยาม           | ๑๘  | ๕                     | ๕๐.๐๐   | ๕                      | ๕๐.๐๐   |

\* ชื่อเรื่องที่เหมาะสมกับระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

จากตาราง ๑๒ แสดงว่า

จำนวนนวนิยายที่ครูตอบว่าเหมาะสมกับนักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายมี ๕๖ เรื่อง ส่วนจำนวนนวนิยายที่ครูเห็นว่าเหมาะสมกับนักเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นมี ๕๕ เรื่อง

## บทที่ ๕

### สรุปผลการค้นคว้า อภิปรายและข้อเสนอแนะ

#### ความมุ่งหมาย

การวิจัยครั้งนี้มีความมุ่งหมายที่จะศึกษาให้ทราบถึงนวนิยายที่เหมาะสมจะใช้เป็นหนังสืออ่านประกอบระดับมัธยมศึกษาและเสนอบรรณานุกรมนวนิยายที่เหมาะสม

#### กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้เป็นครูสอนภาษาไทย จำนวน ๓๖๐ คน จากโรงเรียนรัฐบาลในส่วนกลาง สังกัดกรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ จำนวน ๕๕ แห่ง

#### เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูลครั้งนี้ ประกอบด้วยแบบสอบถาม ๑ ชุด พร้อมคีย์บรรณนิทัศน์สังเขปของนวนิยายที่ปรากฏในแบบสอบถาม

แบบสอบถามแบ่งออกเป็น ๒ ตอน

ตอนที่ ๑ แบบสอบถามรายละเอียดส่วนตัว

ตอนที่ ๒ แบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อนวนิยายแต่ละเรื่องในค่านต่าง ๆ สามค่า คือ เนื้อหา ภาษาและคุณค่าต่อชีวิต ตอนท้ายของแบบสอบถามเป็นแบบปลายเปิดโดยให้ผู้ตอบระบุนวนิยายเรื่องอื่น ๆ ที่เหมาะสมนอกเหนือจากที่มีในแบบสอบถาม

แบบสอบถามนี้ ผู้วิจัยสร้างขึ้นเองเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating scale) ซึ่งแบ่งเป็น ๕ ระดับ คือ เหมาะสมมากที่สุด เหมาะสมมาก เหมาะสมปานกลาง เหมาะสมน้อย และเหมาะสมน้อยที่สุด

นอกจากนี้ ในแบบสอบถามยังประกอบด้วยส่วนที่สอบถามความคิดเห็นถึงความเหมาะสมของนวนิยายโดยส่วนรวมและความเหมาะสมของนวนิยายตามระดับชั้นด้วย

#### สรุปผลการวิจัย

ความคิดเห็นของผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับคุณค่าของนวนิยาย ปรากฏผลดังนี้

๑. นวนิยาย ๑๕๖ เรื่อง ที่มีคุณค่าอยู่ในระดับเหมาะสมปานกลางขึ้นไปถึงเหมาะสมมาก มีดังนี้

๑.๑ นวนิยายที่มีคุณค่าด้านเนื้อหา ซึ่งมีค่าเฉลี่ยสูงกว่า ๒.๕๐ มีจำนวน ๑๕๔ เรื่อง ในจำนวนนี้มี ๑๐ เรื่อง ที่มีผู้อ่านตั้งแต่ ๒๑๔ คน ถึง ๒๓๕ คน และมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับเหมาะสมมาก นวนิยาย ๑๐ เรื่องนี้ได้แก่ สีแผ่นดิน เขาชื่อกานต์ คำของคน กุ๊กกรรม ไม่แดง ละครแห่งชีวิต เรือนบุญ ผู้ดี ผู้ชนะสิบทิศและจดหมายจากเมืองไทย

๑.๒ นวนิยายที่มีคุณค่าด้านภาษา ซึ่งมีค่าเฉลี่ยสูงกว่า ๒.๕๐ มีจำนวน ๑๕๕ เรื่อง ในจำนวนนี้มี ๑๐ เรื่อง ที่มีผู้อ่านตั้งแต่ ๒๑๓ คน ถึง ๒๓๖ คน และมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับเหมาะสมมาก นวนิยาย ๑๐ เรื่องนี้ได้แก่ สีแผ่นดิน เขาชื่อกานต์ คำของคน กุ๊กกรรม เรือนบุญ ไม่แดง ละครแห่งชีวิต ผู้ดี ผู้ชนะสิบทิศและจดหมายจากเมืองไทย

๑.๓ นวนิยายที่มีคุณค่าด้านคุณค่าต่อชีวิต ซึ่งมีค่าเฉลี่ยสูงกว่า ๒.๕๐ มีจำนวน ๑๕๔ เรื่อง ในจำนวนนี้มี ๑๐ เรื่อง ที่มีผู้อ่านตั้งแต่ ๒๑๔ คน ถึง ๒๓๓ คน และมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับเหมาะสมมาก นวนิยาย ๑๐ เรื่องนี้ได้แก่ สีแผ่นดิน เขาชื่อกานต์ ไม่แดง เรือนบุญ ละครแห่งชีวิต คำของคน ผู้ดี กุ๊กกรรม ผู้ชนะสิบทิศและจดหมายจากเมืองไทย

๒. ความเหมาะสมและไม่เหมาะสมของนวนิยายโดยส่วนรวม ปรากฏว่า จากนวนิยาย ๑๕๖ เรื่อง ผู้ตอบแบบสอบถามให้ความคิดเห็นว่าเหมาะสม จำนวน ๑๕๓ เรื่อง มีเพียง ๓ เรื่อง ที่ผู้ตอบให้ความคิดเห็นว่าไม่เหมาะสม เรื่องทั้งสามได้แก่ ชุติเดช กัดปงหาและกัมไม่มีทางเลื้อกนี้ครับ ส่วนเรื่องที่เหมาะสม จำนวน ๑๕๓ เรื่อง กระจายชื่อได้ในภาคผนวก

๓. ในด้านความเหมาะสมกับระดับชั้น มี ๕๖ เรื่อง ที่ผู้ตอบเห็นว่าเหมาะสมกับระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย อีก ๔๔ เรื่อง เหมาะสมกับระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น และมี ๑ เรื่องที่ผู้ตอบลงความเห็นว่าเท่ากัน

๔. นวนิยายที่ครูภาษาไทยผู้ตอบแบบสอบถามเสนอแนะมา รวมทั้งสิ้นจำนวน ๖๔ เรื่อง กระจายชื่อได้ในภาคผนวก

## อภิปรายผล

๑. ในจำนวนกรุ๊ปตอบแบบสอบถาม ๓๑๔ คน มีจำนวน ๒๓๑ คน ที่ชอบอ่านนวนิยาย และที่ไม่ชอบอ่านมีเพียง ๘๓ คนเท่านั้น แสดงว่า กรุ๊ปส่วนใหญ่ชอบอ่านนวนิยาย ซึ่งสอดคล้องกับผลการวิจัยของสถาบันมาร์กา (ละเปียด ลิมอักษร, ๒๕๑๗: ๒๒-๒๓) ที่ได้ทำการสำรวจบุคคล ๔ ประเภท คือ ครู นักศึกษา นักเรียนมัธยมศึกษาและข้าราชการ เกี่ยวกับหนังสือ - ประเภทต่าง ๆ ที่ชอบอ่าน ปรากฏผลว่า คนส่วนใหญ่ชอบอ่านนวนิยายเป็นอันดับหนึ่ง ทั้งนี้ คงจะเป็นเพราะนวนิยายเป็นหนังสือที่อ่านง่าย ให้ความเพลิดเพลินและเป็นการพักผ่อนหย่อนใจ ในยามว่างอีกอย่างหนึ่ง คนทั่ว ๆ ไปจึงสนใจและชอบอ่านนวนิยาย

๒. จากนวนิยาย ๑๕๖ เรื่อง ครูผู้ตอบแบบสอบถามได้ให้ความคิดเห็นในคำคุณค่าต่าง ๆ ทั้ง สามด้าน คือ ภาษา เนื้อหาและคุณค่าต่อชีวิต มีค่าเฉลี่ยสูงกว่า ๒.๕๐ เป็นจำนวนถึง ๑๕๖ เรื่อง ผลที่ปรากฏนี้แสดงว่า นวนิยายส่วนใหญ่ให้คุณค่าแก่ผู้อ่านซึ่งตรงกับความคิดเห็นของบุคคลหลายคนที่ได้ให้ข้อคิดไว้เกี่ยวกับคุณค่าของนวนิยาย เช่น วิทยจวน อินทรกำแหง (วิทยจวน-อินทรกำแหง, ๒๕๑๓: ๒) ได้กล่าวว่า เกือบทุกอย่างในนวนิยายเป็นเรื่องของการสมมุติทั้งสิ้น แต่เป็นการสมมุติที่มีเค้าโครงใกล้เคียงความเป็นจริงในชีวิตจริงของมนุษย์ - เพราะความสมมุติหรือจินตนาการของผู้เขียนนวนิยายนั้นย่อมเกิดจากประสบการณ์ สิ่งแวดล้อม ความรอบรู้และความเล็งเห็นในแก่นความจริงของชีวิตในแต่ละแง่มุมของผู้เขียนแต่ละคนโดยเฉพาะนวนิยายจะช่วยขยายประสบการณ์ให้กว้างขวาง สันนาจิตใจให้เป็นคนใจกว้าง ช่วยจรรโลงชีวิตให้คงาม เจื้อย สดชื่น (เจื้อย สดชื่น, ๒๕๑๐: ๗๓) ก็ได้กล่าวไว้เช่นเดียวกันว่า นวนิยายเป็นวรรณกรรมที่มีบทบาทและอิทธิพลมาก เพราะให้ทั้งความบันเทิงเรีงรมย์และความคิด เป็นสื่อสำคัญของลัทธิการเมือง ปรัชญา ตลอดจนจริยธรรมจริยา แต่ทั้งนี้คงจะคงหมายรวมไปถึงที่ว่า ผู้อ่านจะต้องอ่านอย่างมีวิจารณญาณ รู้จักวิเคราะห์ มีใจอ่านเพียงเพื่อความสนุกสนานเพลิดเพลินอย่างเกี่ยว /

๓. จากผลที่ได้ในแง่ความเหมาะสมและไม่เหมาะสมโดยส่วนรวม มีเพียง ๓ เรื่องเท่านั้น ที่ผู้ตอบให้ความคิดเห็นว่าไม่เหมาะสมมากกว่าจำนวนผู้ตอบที่เห็นว่าเหมาะสม อีก ๑๕๓ เรื่องให้ความคิดเห็นว่าเหมาะสม นั่นคือ กรุ๊ปส่วนใหญ่มีความคิดเห็นว่า นวนิยายไม่ใช่เป็นสิ่งที่จะต้องกีดกันไม่ให้เด็กอ่านอีกต่อไป จากผลการวิจัยของแม้นมาส ชวลิต

(แม่มาส ชวัลิก, ๒๕๐๕: ๑๓) วรณี สุนทรเวช (กรมวิชาการ, ๒๕๑๐: ๑๑๐-๑๑๔) และ วาสนา วีรพลิน (วาสนา วรพลิน, ๒๕๐๓: ๔๓) ได้รับผลที่สอดคล้องกันที่ว่า เด็กวัยรุ่นสนใจอ่านหนังสือประเภทนวนิยายเป็นอันดับหนึ่งและมองเห็นคุณค่าของนวนิยายที่มีต่อการศึกษา นอกจากนี้ จากการวิจัยของฉัฐมา อามารัฐ (ฉัฐมา อามารัฐ, ๒๕๑๔: ๑๐๔) ซึ่งได้ทำการสำรวจและวิเคราะห์วรรณกรรมที่วัยรุ่นสนใจจากนวนิยาย ๕ เรื่อง ปรากฏผลดังนี้

คำของกน ปรากฏค่านิยมหนักไปทางค่านิยมตรีสัมพันธ

เพชรพระอุมา ปรากฏค่านิยมหนักไปทางค่านิยมสัมพันธสัมพันธ

กุกรรม ปรากฏค่านิยมหนักไปทางค่านิยมสัมพันธสัมพันธ

สี่แผ่นดิน ปรากฏค่านิยมหนักไปทางค่านิยมตรีสัมพันธ

ผู้ชนะสิบทิศ ปรากฏค่านิยมหนักไปทางค่านิยมตรีสัมพันธ

จากผลการวิจัยครั้งนี้ มี ๔ เรื่อง ที่ตรงกับผลการวิจัยของฉัฐมา อามารัฐ ก็คือ คำของกน ผู้ชนะสิบทิศ กุกรรมและสี่แผ่นดิน โดยที่ครูผู้ตอบให้ความเห็นว่าเหมาะสมถึง ๑๓๘ คน , ๑๔๓ คน , ๑๓๑ คนและ ๒๔๕ คน จากจำนวนผู้ตอบ ๒๒๔ คน , ๒๐๔ คน ๒๑๕ คนและ ๒๕๓ คน ตามลำดับ

เพราะฉะนั้น อาจกล่าวได้ว่า การเอนนินยายเข้าไปมีส่วนเกี่ยวข้องในการเรียนการสอนนั้น เป็นการตอบสนองความสนใจของผู้เรียนโดยที่ครูก็มองเห็นความเหมาะสมนั้น

๔. ในด้านความคล้เห็นเกี่ยวกับความเหมาะสมกับระดับชั้น จากจำนวนหนังสือ ๑๕๖ เรื่อง มีเรื่องที่เหมาะสมกับระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ๕๕ เรื่อง และเหมาะสมกับระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายถึง ๕๖ เรื่อง พิจารณาได้ว่า ครูผู้ตอบแบบสอบถามมีความคิดเห็นว่า เด็กชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายอ่านนวนิยายแง่ต่าง ๆ ได้กว้างขวางกว่าเด็กชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น อาจจะเป็นเพราะว่า เด็กในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายเป็นวัยที่เริ่มย่างเข้าสู่ความเป็นผู้ใหญ่ รู้จักวิเคราะห์แยกแยะรายละเอียดได้คล้ายคลึงกับผู้ใหญ่และโดยส่วนใหญ่แล้ว นวนิยายเกือบทั้งหมดที่มีอยู่ในปัจจุบันเป็นนวนิยายสำหรับผู้ใหญ่ นวนิยายที่เขียนสำหรับเด็กนั้นยังมีจำนวนน้อยไม่เพียงพอ เด็กจึงต้องอ่านหนังสือที่ผู้ใหญ่อ่าน

๕. จากผลการวิจัย มีนวนิยายบางเรื่องที่ผู้วิจัยมีความคิดเห็นส่วนตัวว่า เป็นเรื่องที่พิจารณาได้โดยยาก ทั้งนี้ อาจเกี่ยวเนื่องมาจากผู้ตอบแบบสอบถามได้อ่านหนังสือเล่มนั้น ๆ

น้อยคนจนเกินไป แม้ว่าเรื่องนั้น ๆ จะมีค่าเฉลี่ยสูง แต่ก็เห็นผลที่มากจะลงความเห็นได้แน่นอนว่าเป็นเรื่องที่มีคุณค่าอย่างแท้จริง

อีกประการหนึ่ง ผู้วิจัยมีความคิดเห็นส่วนตัวว่า ผลของนวนิยายบางเรื่องจากการวิจัยนี้ได้รับไปตรงกับความคิดความหมาย เช่น หนังสือชุดสี่เกลอ ซึ่งเป็นเรื่องที่น่าสนใจ สนุกสนานและเพลิดเพลิน ถ้าจะปลูกฝังนิสัยรักการอ่านให้แก่เด็กแล้ว ก็ควรจะได้เริ่มปลูกฝังโดยการให้อ่านหนังสือที่อ่านง่ายและเพลิดเพลินเป็นการปูพื้นฐานในตอนแรก เพราะฉะนั้นหนังสือชุดสี่เกลอนี้ น่าจะเป็นหนังสือที่ควรอยู่ในขอบข่ายที่นำพิจารณาอีกเล่มหนึ่ง

#### ขอเสนอแนะ

จากการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยเกรงเสนอแนะเป็น ๓ ประเด็น ดังนี้

- ก. ขอเสนอแนะขอบรรณารักษ์ห้องสมุดโรงเรียน
- ข. ขอเสนอแนะต่อครูสอนในชั้นมัธยมศึกษา
- ค. ขอเสนอแนะต่อผู้จะทำการวิจัยต่อไป
- ง. ขอเสนอแนะขอบรรณารักษ์ห้องสมุดโรงเรียน

บรรณานุกรมหนังสือนวนิยายที่พิมพ์ในระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๐๐-๒๕๑๒ จำนวน ๑๕๓ เรื่อง ซึ่งเป็นผลจากการวิจัยครั้งนี้ ครูบรรณารักษ์พอที่จะใช้เป็นแนวทางในการจัดซื้อเข้าห้องสมุด แนะนำแก่ครูสอนในชั้นเลือกใช้นวนิยายบางเล่มในจำนวนนี้เข้าประกอบบทเรียน โดยส่งรายชื่อหนังสือเหล่านี้ให้ครูพิจารณาและจัดหาหนังสือให้ รวมทั้งแนะนำหนังสือเหล่านี้แก่นักเรียนผู้เข้าห้องสมุดด้วย

#### ข. ขอเสนอแนะต่อครูสอนในชั้นมัธยมศึกษา

ครูสอนอาจจะมีเวลาขยายเล่มใดเล่มหนึ่งจากผลการวิจัยเข้าประกอบบทเรียนที่เกี่ยวข้อง พร้อมทั้งแนะนำการอ่านให้เด็กรู้จักวิเคราะห์แยกแยะองค์ประกอบที่ดีของนวนิยายแต่ละเล่ม ให้รู้จักมองแง่มุมต่าง ๆ ของชีวิตจากนวนิยาย เพื่อเสริมสร้างโลกทัศน์ให้กว้างขวางขึ้น นอกจากนี้ควรเสนอแนะบรรณารักษ์ในการจัดหาหนังสือเหล่านี้เข้าห้องสมุดเพื่อส่งเสริมการอ่านของเด็ก

อีกประการหนึ่ง การที่ครูบางคนที่ ผู้เกี่ยวข้องกับการศึกษาก็ หรือผู้ปกครองก็ดี

มีทัศนคติไม่ถือการอ่านนวนิยายของเด็ก ผู้วิจัยมีความเห็นว่า น่าที่จะเปลี่ยนทัศนคตินี้ได้แล้ว เพราะผลจากการวิจัยที่ปรากฏครั้งนี้ ครูส่วนใหญ่เห็นว่า นวนิยายนั้นเหมาะสมกับเด็ก นั่นคือควรนำนวนิยายมาให้เด็กได้อ่านและหาทางสนับสนุนให้นักเรียนได้อ่านหนังสือที่ดีด้วยเพื่อให้รู้จักชีวิตที่กว้างขึ้น มีวิจารณ์เฉพาะในการตัดสินใจในการดำเนินชีวิต/สิ่งที่ เพื่อก กุสุมา ณ อยุธยา (เพื่อก กุสุมา ณ อยุธยา, ๒๕๑๑: ๘๕-๘๗) ได้กล่าวไว้ว่า การที่ครูในโรงเรียนไทยมีปฏิกริยาต่อนวนิยายอย่างไรมานั้นควรเปลี่ยนแปลงได้แล้ว คือไปกระตุ้นเร้าใจ แต่การแนะนำส่งเสริมในทางที่ถูก การถือว่า นวนิยายมิได้ให้ความสนุกสนานตื่นเต้นอย่างไรสำหรับแก่นักเรียน แต่การถือว่านวนิยายที่ดีสามารถปลูกฝังความรู้สึก อุดมคติ ธรรมเนียม ฯลฯ ของผู้อ่านได้ /

#### ก. ข้อเสนอแนะต่อผู้จะทำการวิจัยต่อไป

การวิจัยครั้งนี้ สอบถามความกิดเห็นเฉพาะครูผู้สอนภาษาไทยแต่เพียงฝ่ายเดียวเท่านั้น ฉะนั้นในการวิจัยครั้งต่อไป อาจจะสอบถามความกิดเห็นจากบุคคลอื่น ๆ เช่น-ครูผู้สอนวิชาอื่น ๆ-บรรณารักษ์ห้องสมุด หรือ นักเขียน เพื่อว่าผลที่ได้จะเป็นที่เชื่อถือได้มากยิ่งขึ้น และเพื่อให้การวิจัยในเรื่องนี้ได้ผลสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ก็ควรจะได้อสอบถามความกิดเห็นของนักเรียนในชั้นมัธยมศึกษา เพื่อจะได้ทราบว่า นักเรียนให้ความสนใจต่อนวนิยายเหล่านี้มากน้อยเพียงใด หวังจะได้เป็นความเห็นที่สอดคล้องต่อกันระหว่างนักเรียนกับครูและบรรณารักษ์ .

บรรณานุกรม

## บรรณานุกรม

✓ กระแส มาลาอาภรณ์ วรรณกรรมไทยปัจจุบัน โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย ๒๔๑๒, ๒๐๒ หน้า.

ทองแก้ว เจริญอักษร "ความสนใจและรสนิยมของเด็กวัยรุ่นที่มีต่อการอ่านหนังสือ"

วารสารกฤตศาสตร์ ๑-๒: ๔๐-๔๑ กุมภาพันธ์-พฤษภาคม ๒๕๑๓.

กุหลาบ มลลิกะมาศ "การสัมมนาเรื่องวรรณกรรมไทย" สตรีสาร ๕: ๑๓ มิถุนายน ๒๕๑๖.

✓ เจื้อ สตะเวทิน ประวัตินวนิยายไทย โรงพิมพ์สุทธินิสารการพิมพ์ ๒๕๑๓, ๒๕๕ หน้า.

เจื้อ สตะเวทิน "วรรณกรรมสากล" วิทยุศึกษา ๑๒: ๘-๑๑ ธันวาคม ๒๕๑๑.

✓ เจื้อ สตะเวทิน ศิลปะการประพันธ์ อักษรเจริญทัศน์ ๒๕๑๐, ๓๒๑ หน้า.

✓ จัตุมา อาษาวิธ การศึกษากาพย์ที่สัมพันธ์กับการพัฒนาประเทศจากวรรณกรรมที่วัยรุ่นสนใจ  
ปริชญานิพนธ์ กศ.ม. วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร ๒๕๑๔, ๑๑๓ หน้า.

ชดัด สียะวณิช "การประกวดหนังสือไทยที่ตีพิมพ์ในประเทศไทยในพ.ศ. ๒๕๑๕ เนื่องในสัปดาห์  
แห่งหนังสือไทย" วารสารทองสมุก ๓: ๒๔๔ พฤษภาคม-มิถุนายน ๒๕๑๖.

✓ ทองประคัม ลิ้มตระกูล การศึกษากาพย์และแนวการอ่านหนังสือของนักเรียนอายุ ๑๓-๑๔ ปี  
ในโรงเรียนรัฐบาล จังหวัดจันทบุรี ฉะเชิงเทรา ชลบุรี นครนายก นครสวรรค์ สระบุรี  
อ่างทอง ปริชญานิพนธ์ กศ.ม. วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร ๒๕๑๖,  
๒๒๕ หน้า.

เหือก กุสุมา ณ อยุธยา "วรรณคดีสี่แดง" วิทยุศึกษา ๑๒: ๑๓ ธันวาคม ๒๕๑๔.

เหือก กุสุมา ณ อยุธยา "เรื่องอ่านเล่น หรือ...นวนิยายในวรรณคดีไทย" จันทร์เกษม  
๔๔: ๔๕-๕๓ พฤศจิกายน-ธันวาคม ๒๕๑๑.

- นางเจสสิยา สุมาวงศ์ โรงเรียนจะสนองความต้องการของเด็กวัยรุ่นได้อย่างไร" เอกสาร  
เผยแพร่และแนะแนวการศึกษา กองเผยแพร่การศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ ๒๕๑๐,  
๘๖ หน้า.
- / นิตยา บุญสิงห์ ความสนใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ต่อเนื้อหาแบบเรียนวรรณคดีไทย  
ปริญญาพนธ์ กศ.ม. วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร ๒๕๑๗, ๑๓๘ หน้า.
- / ประไพศรี วิสัยจร การศึกษาค้นคว้าและแนวการอ่านหนังสือของนักเรียนอายุ ๑๓-๑๔ ปี  
ในโรงเรียนรัฐบาล จังหวัดลพบุรี อุบลยา สุพรรณบุรี สมุทรสงคราม นครปฐม  
ราชบุรีและเพชรบุรี ปริญญาพนธ์ กศ.ม. วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร  
๒๕๑๖, ๒๓๓ หน้า.
- / พิชัย เทพนมิตร การศึกษาค้นคว้าและแนวการอ่านของนักเรียนระดับอายุ ๑๓-๑๔ ปี ใน  
โรงเรียนรัฐบาลในกรุงเทพมหานคร ปริญญาพนธ์ กศ.ม. วิทยาลัยวิชาการศึกษา  
ประสานมิตร ๒๕๑๖, ๑๗๔ หน้า.
- / ไพฑูรย์ สี่โงศลย์ การศึกษาค้นคว้าและแนวการอ่านหนังสือของนักเรียนอายุ ๑๓-๑๔ ปี  
ในโรงเรียนรัฐบาลจังหวัดอุดรธานี ขอนแก่น สกลนคร ร้อยเอ็ด มหาสารคาม  
กาฬสินธุ์ ปริญญาพนธ์ กศ.ม. วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร ๒๕๑๖,  
๒๒๔ หน้า.
- / มนุ จิมพิบูลย์ การศึกษาค้นคว้าและแนวการอ่านหนังสือของนักเรียนอายุ ๑๓-๑๔ ปี ใน  
โรงเรียนรัฐบาล จังหวัดกำแพงเพชร ตาก ลำปาง เชียงใหม่ ปริญญาพนธ์ กศ.ม.  
วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร ๒๕๑๖, ๒๕๔ หน้า.
- / มารศรี ศรีพิศายุทธ การศึกษาค้นคว้าและแนวการอ่านหนังสือของนักเรียนอายุ ๑๓-๑๔ ปี  
ในโรงเรียนรัฐบาล จังหวัดชุมพร นครศรีธรรมราช สุราษฎร์ธานี พัทลุงและตรัง  
ปริญญาพนธ์ กศ.ม. วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร ๒๕๑๖, ๒๐๒ หน้า.

แนมมาส ขวลิต การประชุมทางวิชาการ เรื่องหนังสือสำหรับเด็กและเยาวชน วารสาร  
ห้องสมุด ๑: ๑๓ มกราคม-กุมภาพันธ์ ๒๕๐๕.

✓ วัณจวน อินทรกำแหง ภาพชีวิตจากนวนิยาย พิมพ์ครั้งที่ ๒ แพทย์พิทยา ๒๕๑๓, ๔๔๕ หน้า.

วัณจวน อินทรกำแหง วรรณกรรมสำหรับเด็กและวัยรุ่น มหาวิทยาลัยรามคำแหง ๒๕๑๓,  
๑๒๕ หน้า.

ละเมียด ลิมดิंबर "นิสัยรักการอ่านหนังสือ" จันทร์เกษม ๑๒๐: ๒๒-๒๓  
กันยายน-ตุลาคม ๒๕๑๓.

ลมุล รัชดากร "โครงการจัดพิมพ์หนังสือสำหรับประชาชนของสมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย"  
วารสารห้องสมุด ๑: ๓๘ มกราคม-กุมภาพันธ์ ๒๕๑๒.

✓ วาสนา วีรพลิน หนังสือที่เด็กวัยรุ่นสนใจอ่าน วิทยานิพนธ์ ก.ม. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
๒๕๐๖, ๔๐ หน้า.

✓ วิชาการ, กรม รายงานการสัมมนาเรื่องหนังสืออ่านสำหรับเด็กกลุ่มอายุ ๑๑-๑๖ ปี กรม  
วิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ ๒๕๑๐, ๑๔๕ หน้า.

วิชาการ, กรม บรรณนิทัศน์สิ่งเชปหนังสือสำหรับเด็กประถมศึกษา มัธยมศึกษา กรมวิชาการ  
กระทรวงศึกษาธิการ ๒๕๑๑, ๑๑๘ หน้า.

✓ สุชาติ สุวัศศิริ "การสัมมนาเรื่องวรรณกรรมไทย" สตรีสาร ๑๒: ๑๓-๑๔ กรกฎาคม  
๒๕๑๒.

✓ เสถียร จันทิมาธร "การสัมมนาเรื่องวรรณกรรมไทย" สตรีสาร ๑๔: ๑๓-๑๔ กรกฎาคม  
๒๕๑๒.

✓ สุวิงก์ พงศ์ไพบูลย์ วรรณคดีและวรรณกรรมปัจจุบัน อักษรวัฒนา ๒๕๐๓, ๓๔๖ หน้า.

✓ ห่องสมุคแห่งประเทศไทย, สมาคม บรรณพิภพ ๓ กรกฎาคม ๒๕๐๕-๖ ธันวาคม ๒๕๐๖.

ห่องสมุคแห่งประเทศไทย, สมาคม บรรณารักษศาสตร์และบรรณวิทยามัธยม สภากรมห่องสมุคแห่ง  
ประเทศไทย ๒๕๑๑, ๕-๕๖ หน้า.

✓ อรุณศรี ก้าง การศึกษาความสนใจและแนวการอ่านหนังสือของนักเรียนอายุ ๑๓-๑๔ ปี ใน  
โรงเรียนรัฐบาล จังหวัดกระบี่ นราธิวาส ภูเก็ต ยะลาและสงขลา ปรินญาณิพนธ์  
กต.บ. วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร ๒๕๑๖, ๒๓๔ หน้า.

✓ อรุณรัสมิ์ บุญปลั่ง คุณค่าของนวนิยายที่มีต่อการศึกษาของนักเรียนในระดับ ป.กศ. ปรินญาณิพนธ์  
กต.ม. วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร ๒๕๑๔, ๕๙ หน้า.

อุกบ ประมวลวิทยา ๖๐ นวนิยายและวรรณคดีเอกของโลก โอเคียนสโตร ๒๕๐๕, ๖๐๙ หน้า.

✓ เอกรินทร์ สุนทรพงศ์ การศึกษาความสนใจและแนวการอ่านหนังสือของนักเรียนอายุ ๑๓-๑๔ ปี  
ในโรงเรียนรัฐบาล จังหวัดนครราชสีมา ชัยภูมิ บุรีรัมย์ สุรินทร์และศรีสะเกษ  
ปรินญาณิพนธ์ กต.ม. วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร ๒๕๑๖, ๑๔๑ หน้า.

✓ เวื่อนพร ชัยพิพัฒน์ การศึกษาความสนใจและแนวการอ่านหนังสือของนักเรียนอายุ ๑๓-๑๔ ปี  
ในโรงเรียนรัฐบาลจังหวัดพิษณุโลก สุโขทัย อุตรดิตถ์และน่าน ปรินญาณิพนธ์ กต.ม.  
วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร ๒๕๑๖, ๑๔๐ หน้า.

Brusasco, Marjori, "Work Content and Vocational Development in Novels  
Listed for Use in New York State Secondary Schools," Disserta-  
tion Abstracts 30 : 3717-A March 1970.

Carlsen, C. Robert, Books and the Teen-age Readers, Harper & Row,  
New York, 1971, 247 pp.

Haines, Helen E., Living with Books, 2nd ed., Columbia University  
Press, New York, 1950, 610 pp.

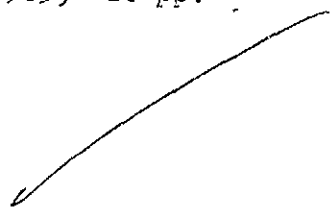
Hipple, Theodore Wallace, "The values in Four Selected American Novels  
and Suggested Use of These Values in High School English Class,"  
Dissertation Abstracts 30 (1) : 208-A July 1969.

Kamm, Antony & Boswell Taylor, Books and the Teacher, London,  
University of London Press Ltd , 1966, 176 pp.

Steiert, Katherine, "The Designing of an Inventory to Investigate  
Recreational Reading Interests of Pupils in Grades Five  
and Six," Dissertation Abstracts 28 (1) : 148-A July 1967.

Tooze, Ruth, Storytelling, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1959,  
268 pp.

Vallis, Benjamin C., A Manual of Practice for High School Libraries,  
Chicago, Illinois, City of Education, 1965, 120 pp.



ภาคผนวก ก.

รายชื่อหนังสือแนบท้ายที่เขบะสมจะไ้เป็นตมั่งส่วอ่านประกอบ  
ในระดับชั้นมัธยมศึกษา

รายชื่อหนังสือนวนิยายที่เหมาะสมจะใช้เป็นหนังสืออ่านประกอบ  
ในระดับชั้นมัธยมศึกษา

กัณฑ์ เคียงศิริ เขมรินทร์-อินทรี ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) ก้าวหน้า ๒๕๐๓,  
๒๕๐ หน้า.

กัณฑ์ เคียงศิริ คำของชีวิตสาว ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) พิมพ์ครั้งที่ ๔ คลังวิทยา  
๒๕๑๑, ๔๔๐ หน้า.

กัณฑ์ เคียงศิริ คุณเศรษฐีอินทรี ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) คลังวิทยา ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

กัณฑ์ เคียงศิริ ความกึกคำนี้ ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) รวมสารสิน ๒๕๑๒, ๕๑๑ หน้า. — —

กัณฑ์ เคียงศิริ จุดหมายปลายทาง ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) รวมสารสิน ๒๕๑๒, ๔๖๓ หน้า.

กัณฑ์ เคียงศิริ ขุนนางรัก ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) รวมสารสิน ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

กัณฑ์ เคียงศิริ ชั่วชีวิตหนึ่ง ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) พิมพ์ครั้งที่ ๓ คลังวิทยา ๒๕๑๑,  
๔๔๔ หน้า.

กัณฑ์ เคียงศิริ ทางสายเปลี่ยว ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) คลังวิทยา ๒๕๑๒, ๔๖๐ หน้า.

กัณฑ์ เคียงศิริ ปราสาททราย ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) พิมพ์ครั้งที่ ๒ รวมสารสิน  
๒๕๑๒, ๕๓๔ หน้า.

กัณฑ์ เคียงศิริ สุภาพบุรุษชาวดิน ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) รวมสารสิน ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

กัณฑ์ เคียงศิริ หญิงคนชั่ว ก.สุรางคนางค์ (นามแฝง) รวมสารสิน ๒๕๑๒, ๔๖๔ หน้า.

กาญจนา ทยามานนท์ จอนกับแคง ก.ศยามานนท์ (นามแฝง) ก้าวหน้า ๒๕๐๖, ๔๔๔ หน้า.

ก้าน พึ่งบุญ ณ อยุธยา ขุนศึก ไม้เมืองเดิม (นามแฝง) บรรณาการ ๒๕๑๒, ๑๐ เล่ม.

ก้าน พึ่งบุญ ณ อยุธยา ทหารเอกพระบัณฑูร ไม้เมืองเดิม (นามแฝง) บรรณาการ ๒๕๑๔,  
๖๔๔ หน้า.

ก้าน พึ่งบุญ ณ อยุธยา บางระจัน ไม้เมืองเดิม (นามแฝง) บรรณาการ ๒๕๑๑, ๔๗๔ หน้า.

ก้าน พึ่งบุญ ณ อยุธยา สินในน้ำ ไม้เมืองเดิม (นามแฝง) บรรณาการ ๒๕๑๒, ๖๗๒ หน้า.

กุหลาบ สายประดิษฐ์ ข้างหลังภาพ ศรีบูรพา (นามแฝง) พิมพ์ครั้งที่ ๙ ๘๖๖ หน้า  
๒๕๑๐, ๒๗๖ หน้า.

กุหลาบ สายประดิษฐ์ ผจญบาป ศรีบูรพา (นามแฝง) พิมพ์ครั้งที่ ๒ ๘๖๖ หน้า  
๒๕๑๐, ๒๕๖ หน้า.

กุหลาบ สายประดิษฐ์ มารมบุษย์ ศรีบูรพา (นามแฝง) พิมพ์ครั้งที่ ๒ ๘๖๖ หน้า  
๒๕๑๐, ๒๕๗ หน้า.

กุหลาบ สายประดิษฐ์ แลไปข้างหน้า ศรีบูรพา (นามแฝง) ๘๖๖ หน้า  
๒๕๑๐, ๓๐๓ หน้า.

กุหลาบ สายประดิษฐ์ สงครามชีวิต ศรีบูรพา (นามแฝง) พิมพ์ครั้งที่ ๖ ๘๖๖ หน้า  
๒๕๐๘, ๒๖๐ หน้า.

ก.เจษฎาพงศ์ (นามแฝง) ชั่วชีวิตของผม รวมสารสิน ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

ช.อักษรพันธุ์ (นามแฝง) เรื่องของหนู รวมสารสิน ๒๕๑๐, ๔๖๔ หน้า.

ศีกฤทธิ ปราโมช, ม.ร.ว. ขลุ่ยไธยา คลังวิทยา ๒๕๐๕, ๔๗๔ หน้า.

ศีกฤทธิ ปราโมช, ม.ร.ว. เบ้งเอ๋ย พิมพ์ครั้งที่ ๔ ก้าวหน้า ๒๕๐๗, ๒๐๔ หน้า.

ศีกฤทธิ ปราโมช, ม.ร.ว. ไผ่แดง พิมพ์ครั้งที่ ๔ ก้าวหน้า ๒๕๑๒, ๓๖๔ หน้า.

ศีกฤทธิ ปราโมช, ม.ร.ว. สี่แผ่นดิน พิมพ์ครั้งที่ ๒ แพร่พิทยา ๒๕๐๖, ๒ เล่ม.

ศีกฤทธิ ปราโมช, ม.ร.ว. หลายชีวิต คลังวิทยา ๒๕๐๓, ๘๖๔ หน้า.

ศีกฤทธิ ปราโมช, ม.ร.ว. สวนนง พิมพ์ครั้งที่ ๔ กทม. หน้า ๒๕๑๕, ๓๖๗ หน้า.

ชาลี เอี่ยมกระสินธุ์ ปากงพงไพร คลังวิทยา ๒๕๐๖, ๗๓๔ หน้า.

ชาลี เอี่ยมกระสินธุ์ ล่องป่า ผ่านฟ้าพิทยา ๒๕๑๓, ๑๘๘ หน้า.

ชูวงศ์ ฉายะจินดา เจ้าสาว โอเคียนสโตร์ ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

ชูวงศ์ ฉายะจินดา ฉันทักสแกนดิเนเวีย คลังวิทยา ๒๕๑๐, ๔๗๒ หน้า.

ชูวงศ์ ฉายะจินดา ความประทับใจ คลังวิทยา ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

ชูวงศ์ ฉายะจินดา เปรี้ยวหวานมันเค็ม ศิลปบรรณาการ ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

ชูวงศ์ ฉายะจินดา ลาก่อนเมลเบิร์น โอเคียนสโตร์ ๒๕๐๘, ๑๖๐ หน้า.

ชูวงศ์ ฉายะจินดา อสรพิษดำ ศิลปบรรณาการ ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

โชติ แพร่พันธุ์ ผู้ชนะสิบทิศ ยาชอบ (นามแฝง) พิมพ์ครั้งที่ ๑๐ มดุกศึกษา ๒๕๑๔, ๔ เล่ม.

โชติ แพร่พันธุ์ สามก๊กฉบับวชิรพัก ยาชอบ (นามแฝง) มดุกศึกษา ๒๕๐๗, ๒ เล่ม.

ชิม วีระไวทยะ ดวงใจ บำรุงสาสน ๒๕๑๓, ๔๕๒ หน้า.

เทียน เหลียวรักวงศ์ ผู้พิชิตจักรราช แพร่พิทยา ๒๕๐๖, ๗๔๓ หน้า.

เทียน เหลียวรักวงศ์ วิญญาณเทพเนजर แพร่พิทยา ๒๕๐๖, ๗๖๓ หน้า.

ทชรนโฆ (นามแฝง) กะวันออก-กะวันตก บรรณาการ ๒๕๐๘, ๔๗๕ หน้า.

ธรรมโฆ (นามแฝง) สีลาวดี อุดมศึกษา ๒๕๑๑, ๓ เล่ม.

นิมิตรมงคล นวรัตน์, ม.ร.ว. เมืองนิมิตร ก้าวหน้า ๒๕๐๕, ๓๔๔ หน้า.

นางไฉน ปริญญาธวัช เขาสือเคซ กาญจนานาคนันท์ (นามแฝง) แพรวพิทยา ๒๕๑๓,  
๓๕๗ หน้า.

นางไฉน ปริญญาธวัช คณิงนิจ กาญจนานาคนันท์ (นามแฝง) แพรวพิทยา ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

นางไฉน ปริญญาธวัช ผู้โหดลิ้นนางมา กาญจนานาคนันท์ (นามแฝง) พิมพ์ครั้งที่ ๒  
แพรวพิทยา ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

นางไฉน ปริญญาธวัช บ่วงโลกีย์ กาญจนานาคนันท์ (นามแฝง) แพรวพิทยา ๒๕๑๓, ๒๓๐ หน้า.

นางไฉน ปริญญาธวัช มาลัยรัก กาญจนานาคนันท์ (นามแฝง) พระนคร ๒๕๑๒, ๙ เล่ม.

นางไฉน ปริญญาธวัช โลกกว้าง น.ฉ.น. (นามแฝง) กุรุสภา ๒๕๑๑, ๒๓๗ หน้า.

นพคุณ จิตยะโสธร หนามเสนหา แมน สุปิติ (นามแฝง) รวมสาส์น ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

บุญภักดี ขวัญเจริญ นักวิทยาศาสตร์หนุ่ม แพรวพิทยา ๒๕๑๓, ๒๖๑ หน้า.

บุญส่ง เลขะกุล เที่ยวป่า โอเคียนสโตร์ ๒๕๑๕, ๒๙๕ หน้า.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. หุติยะวิเศษ แพรวพิทยา ๒๕๑๐, ๙๙๕ หน้า.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. สุวิคนารี แพรวพิทยา ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

บุญผา นิมมานเหมินทร์, ม.ล. กรรมเก่า ดอกไม้สด (นามแฝง) แพรวพิทยา ๒๕๐๕,  
๓๓๐ หน้า.

บุญผา นิมมานเหมินทร์, ม.ล. ชัยชนะของหลวงนพบาล ดอกไม้สด (นามแฝง)  
แพรวพิทยา ๒๕๑๔, ๓๓๐ หน้า.

บุบผา นิมมานเหมินทร์, ม.ล. บันทวน คอกไม้สด (นามแฝง) พิมพ์ครั้งที่ ๒ แพร่พิทยา  
๒๕๑๓, ๒๓๒ หน้า.

บุบผา นิมมานเหมินทร์, ม.ล. ปิจุ คอกไม้สด (นามแฝง) พิมพ์ครั้งที่ ๒ แพร่พิทยา  
๒๕๑๒, ๒๙๕ หน้า.

บุบผา นิมมานเหมินทร์, ม.ล. ปี่หละโลก คอกไม้สด (นามแฝง) พิมพ์ครั้งที่ ๒ แพร่พิทยา  
๒๕๐๕, ๘๒๐ หน้า.

บุบผา นิมมานเหมินทร์, ม.ล. ผู้ดี คอกไม้สด (นามแฝง) แพร่พิทยา ๒๕๐๕, ๒๒๖ หน้า.

บุบผา นิมมานเหมินทร์, ม.ล. ศัตรูของเจ้าหล่อน คอกไม้สด (นามแฝง) พิมพ์ครั้งที่ ๓  
แพร่พิทยา ๒๕๑๔, ๒๓๖ หน้า.

บุบผา นิมมานเหมินทร์, ม.ล. สามชาย คอกไม้สด (นามแฝง) พิมพ์ครั้งที่ ๒ แพร่พิทยา  
๒๕๑๔, ๕๕๕ หน้า.

บุบผา นิมมานเหมินทร์, ม.ล. หนึ่งในร้อย คอกไม้สด (นามแฝง) บรรณาการ ๒๕๑๖,  
๙๔๒ หน้า.

ประชา พูนวิวัฒน์ มหาราชโศก บรรณาการ ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

ผกาภิ อุตตโมทย์ ครูไหวใจร้าย กลังวิทยา ๒๕๐๕, ๕๖๐ หน้า.

ผกาภิ อุตตโมทย์ จดหมายจากอังกฤษ กลังวิทยา ๒๕๑๐, ๔๘๐ หน้า.

ผกาภิ อุตตโมทย์ ชื่นใจ กลังวิทยา ๒๕๑๒, ๔๘๘ หน้า.

ผกาภิ อุตตโมทย์ เก๋จนเกินไป รวมสาส์น ๒๕๑๖, ๕๕๔ หน้า.

ผกาภิ อุตตโมทย์ บ้านน้อย กลังวิทยา ๒๕๐๕, ๔๘๐ หน้า.

ผะอบ โปปะกฤษณะ จดหมายจากเมืองจีน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ๒๕๑๕, ๑๒๗ หน้า.

พัฒน์ เนตรรังษี เด็กบ้านสวน พ.เนตรรังษี (นามแฝง) องค์การก้าของคุรุสภา ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

พัฒน์ เนตรรังษี หนุ่มรักเรียน พ.เนตรรังษี (นามแฝง) องค์การก้าของคุรุสภา ๒๕๑๔, ๕๓๓ หน้า.

"พระยาอนุชิต" (นามแฝง) พระเจ้าชนะสิบทิศ เขมมบรรณกิจ ๒๕๐๑, ๔๕๖ หน้า.

พจนาด เกสจินดา ตะวันสีทอง โอเคียนสโรตร์ ๒๕๐๔, ๗๑๐ หน้า.

พจนาด เกสจินดา ป่าแสนสวย แพร่พิทยา ๒๕๐๔, ๔๔๗ หน้า.

ไพจิต สุทวารี คุณกรรมใหม่ พร น้ำเพชร (นามแฝง) บำรุงสาส์น ๒๕๑๐, ๔๕๖ หน้า.

มาลัย ชูพินิจ เกิดเป็นหญิง แม่นงก (นามแฝง) องค์การก้าของคุรุสภา ๒๕๐๔, ๑๐๑ หน้า.

มาลัย ชูพินิจ นาที่ตื่นแค้นในพงไพร น้อย อินทนนท์ (นามแฝง) ก้าวหน้า ๒๕๑๐, ๑๔๑ หน้า.

มาลัย ชูพินิจ แผ่นดินของเรา แม่นงก (นามแฝง) องค์การก้าของคุรุสภา ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

มาลัย ชูพินิจ ลูกไพร น้อย อินทนนท์ (นามแฝง) ประพันธ์สาส์น ๒๕๑๑, ๔๓๐ หน้า.

มาลัย ชูพินิจ สองไพร น้อย อินทนนท์ (นามแฝง) ประพันธ์สาส์น ๒๕๐๗, ๕ เล่ม.

มาลัย ชูพินิจ สามชีวิต น้อย อินทนนท์ (นามแฝง) กลังวิทยา ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

รักนะ ยาวะประภาส อาถรรพณ์สี่ยาม ประพันธ์สาส์น ๒๕๑๕, ๔๔๕ หน้า.

ลมูล อภิพยัคฆ์ นางลอย แพร่พิทยา ๒๕๐๕, ๔๓๖ หน้า.

ลพบุรี (นามแฝง) จอมทัพมหาวราช บัณฑิตสาส์น มปป. ๕ เล่ม.

วสิน อินทสระ จากวราถึงนภาพร บรรณาการ ๒๕๑๓, ๕๖๐ หน้า.

วสิน อินทสระ วอมจักรพรรดิอโค บรรณาการ ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

วสิน อินทสระ พระอนันตพุทธอนุชา บรรณาการ ๒๕๐๙, ๒๒๔ หน้า.

วสิน อินทสระ แสงเทียน รวมสาส์น ๒๕๑๑, ๓๕๖ หน้า.

วสิน อินทสระ อันชนกชนนีรักเจ้า บรรณาการ ๒๕๑๒, ๔๓๒ หน้า.

วสิน อินทสระ อันความกรุณาปรานี บรรณาการ ๒๕๑๔, ๔๒๔ หน้า.

วลยา ภูฎิณเฑ เหนือกว่ารัก แพรวพิทยา ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

วิชัย อภัยสุวรรณ กลิ่นป่าและไผ่ โชกชัยเทเวศร์ ๒๕๑๒, ๒๓๙ หน้า.

วิจิตรวาทการ, หลวง เจ้าแม่จามรีและกรรทศ องค์การกำของคุรุสภา ๒๕๐๔, ๒๗๑ หน้า.

วิจิตรวาทการ, หลวง บัลลังก์เชียงรุ่ง พิมพ์ครั้งที่ ๔ เสริมวิทยะบรรณาการ ๒๕๐๙, ๔๗๒ หน้า.

วิจิตรวาทการ, หลวง พลาฟ้าสาละวิน พิมพ์ครั้งที่ ๓ เสริมวิทยะบรรณาการ ๒๕๑๐, ๔๗๒ หน้า.

วิภาวดี รั้งสิต, ม.จ.หญิง เจ้าสาวของอนันต์ คลังวิทยา ๒๕๑๓, ๒๓๒ หน้า.

วิภาวดี รั้งสิต, ม.จ.หญิง คลังเพราะรัก ว.ณ.ประมวลมารค (นามแฝง) รวมสาส์น ๒๕๑๕, ๘๐๔ หน้า.

วิภาวดี รั้งสิต, ม.จ.หญิง นิกรับพิมพ์ ว.ณ.ประมวลมารค (นามแฝง) คลังวิทยา ๒๕๑๒, ๘๐๔ หน้า.

วิภาวดี รัชสีต, ม.จ.หญิง ปริศนา ว.ณ.ประมวลมารค (นามแฝง) กลังวิทยา ๒๕๑๓,  
๒ เล่ม.

วิภาวดี รัชสีต, ม.จ.หญิง รัตนาวดี ว.ณ.ประมวลมารค (นามแฝง) กลังวิทยา ๒๕๑๒,  
๓๗๕ หน้า.

วิมล กล้าเสถียร คำของคน ทยันต์ (นามแฝง) กลังวิทยา ๒๕๑๐, ๒ เล่ม.

วิมล กล้าเสถียร คุณกรรม ทยันต์ (นามแฝง) พิมพ์ครั้งที่ ๓ ศิลปাবรรณาการ ๒๕๑๔,  
๒ เล่ม.

วิมล กล้าเสถียร รมฉัตร ทยันต์ (นามแฝง) กลังวิทยา ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

วิมล กล้าเสถียร รัชนีจันทร์ ทยันต์ (นามแฝง) รวบสำสัน ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

วิมล กล้าเสถียร เลือกชัศติยา ลักณภค (นามแฝง) กลังวิทยา ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

วรรณิ กิริบุญ แมกรัวเอก สุวัลยา (นามแฝง) แพร์พิทยา ๒๕๑๒, ๔๔๔ หน้า.

ศักดิ์ชัย บำรุงพงศ์ ความรักของวัลยา เสนีย์ เสาวพงศ์ (นามแฝง) มิตรนาการพิมพ์  
๒๕๑๓, ๒๗๒ หน้า.

ศักดิ์ชัย บำรุงพงศ์ ปิศาจ เสนีย์ เสาวพงศ์ (นามแฝง) มิตรนาการพิมพ์ ๒๕๑๔, ๓๗๒ หน้า.

ศรีฟ้า ลดาวัลย์, ม.ล. ขานอกนา สีฟ้า (นามแฝง) บรรณกิจเทรคคิง ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

ศรีฟ้า ลดาวัลย์, ม.ล. นายอำเภอที่รัก สีฟ้า (นามแฝง) กลังวิทยา ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

ศรีฟ้า ลดาวัลย์, ม.ล. เพื่อนรัก สมหมายการพิมพ์ ๒๕๑๖, ๔๗๕ หน้า.

ศรีฟ้า ลดาวัลย์, ม.ล. วงเวียนชีวิต สีฟ้า (นามแฝง) รวบสำสัน ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

ศุภร บุนนาค รณเมธสหายพระพทธบาท กลังวิทยา ๒๕๐๕, ๔๑๒ หน้า.

ศุภร มุขนาก บุญเพรงพระหากสรริก แพรวพิทยา ๒๕๑๕, ๔๔๔ หน้า.

ศุภร มุขนาก แผนกนึ่งกว้าง บรรณาการ ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

ศุภร มุขนาก ฟัดใหม่ บรรณาการ ๒๕๑๐, ๔๔๐ หน้า.

สลาย โรจนสโรช สุดแถจิกพิกวาส ส.รูกภาภา (นามแฝง) รวมสาส์น ๒๕๑๕, ๔๖๔ หน้า.

สัญญา ผลประสิทธิ คนไทหึ่งแผนคิน มิตรไทย ๒๕๑๖, ๒๕๔ หน้า.

สันต์ ท.โกมลบุตร จากโลกมหัทจรรย สันท์ เหาวิกัม (นามแฝง) คลังวิทยา ๒๕๐๔, ๒๔๔ หน้า.

สันต์ ท.โกมลบุตร บันโคแห่งความรัก สันต์ เหาวิกัม (นามแฝง) องค์การคำของกูรสก ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

สุกัญญา ญาณารนพ กระทอมปลายนา กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) คลังวิทยา ๒๕๑๒, ๒ เล่ม.

สุกัญญา ญาณารนพ ทองชีวัน กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) คลังวิทยา ๒๕๑๓, ๓๐๖ หน้า.

สุกัญญา ญาณารนพ ตะวันคอกิน กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) ประพันธ์สาส์น ๒๕๑๕, ๒ เล่ม.

สุกัญญา ญาณารนพ ป่ากามเทพ กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) โชกชัยเทเวศร์ ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

สุกัญญา ญาณารนพ ไม้ป่า กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) คลังวิทยา ๒๕๑๓, ๓๔๔ หน้า.

สุกัญญา ญาณารนพ เรือมนุย กฤษณา อโศกสิน (นามแฝง) มดุงกีกบา ๒๕๑๑, ๒ เล่ม.

สุรีย ภูญานภาพ กองทัพรรม พิมพ์ครั้งที่ ๑๒ บรรณาการ ๒๕๐๔, ๒ เล่ม.

สุรีย ภูญานภาพ เชิงผาหิมพานต์ บำรุงสาส์น ๒๕๐๔, ๕๑๒ หน้า.

สุริย อนุญาณภาพ นันทะปชาบดี รวมสำสัน ๒๕๐๗, ๔๖๐ หน้า.

สุริย อนุญาณภาพ ลุนน้ำนมมหา โรงเรียนช่างพิมพ์เพชรรัตน ๒๕๐๔, ๒๓๗ หน้า.

สุภาว, เทวกุล-๓ อยุธยา และ สุภัทร สวัสดิ์รักษ์ ประทุชะวันตก ประพันธ์สำสัน ๒๕๑๖,  
๕๕๕ หน้า.

สุภา ลือศิริ จดหมายเหตุจากเมืองไทย โบทัน (นามแฝง) พิมพ์ครั้งที่ ๓ แพร่พิทยา ๒๕๑๓;  
๒ เล่ม.

สุภา ลือศิริ ทางชีวิต โบทัน (นามแฝง) แพร่พิทยา ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

สุริย์พันธุ์ มณีรัก กระทอนของแอนน์ นิตยา นาฏยะสุนทร (นามแฝง) รวมสำสัน ๒๕๑๔,  
๖๖๔ หน้า.

สุริย์พันธุ์ มณีรัก แก้วดาว นิตยา นาฏยะสุนทร (นามแฝง) บำรุงสำสัน ๒๕๑๓, ๒ เล่ม.

สุริย์พันธุ์ มณีรัก ชีวิตมีไรศอกกมล นิตยา นาฏยะสุนทร (นามแฝง) พิมพ์ครั้งที่ ๔  
รวมสำสัน ๒๕๑๔, ๖๓๐ หน้า.

สุวัจน์ วรคิลก บุณสิกรมหาราช รพีพร (นามแฝง) เพชรจินต ๒๕๐๔, ๕ เล่ม.

สุวัจน์ วรคิลก แผ่นดินขม รพีพร (นามแฝง) มดุงศึกษา ๒๕๑๖, ๒ เล่ม.

สุวรรณี สุกนมาเพียง เขาสีอากันท์ สุวรรณี สุกนมา (นามแฝง) กลังวิทยา ๒๕๑๔, ๕๖๔ หน้า.

สุวรรณี สุกนมาเพียง สรวอยสลับสี สุวรรณี สุกนมา (นามแฝง) ศิลปามรรคาการ ๒๕๑๖,  
๓๗๖ หน้า.

สด กรุณะโรหิต ขบวนเจ้าเงิน พิมพ์ครั้งที่ ๕ แพร่พิทยา ๒๕๑๖, ๗๖๗ หน้า.

สด กรุณะโรหิต กนกโลกใบทองการ มรรคาการ ๒๕๑๕, ๓๔๔ หน้า.

สก. กุรุมะโรหิต บั๊กกิ่ง-นครแห่งความหลัง ฉบับปรับปรุง เสริมวิทยุวรรณภาคาร ๒๕๑๕,  
๔๕๔ หน้า.

สก. กุรุมะโรหิต เมื่อหิมะละลาย เขมมบรรณกิจ ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

สก. กุรุมะโรหิต ระย้า พิมพ์ครั้งที่ ๒ ผ่านฟ้าพิทย ๒๕๑๓, ๕ เล่ม.

สก. กุรุมะโรหิต เลือกสี่แดง ผ่านฟ้าพิทย ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

สก. กุรุมะโรหิต เลือกสี่น้ำเงิน ผ่านฟ้าพิทย ๒๕๑๔, ๒ เล่ม.

อากาศคำเก็ง-ระพีพัฒน์, ม.จ. นิวเหลืองนิวขาว พิมพ์ครั้งที่ ๑๐ แพร่พิทย ๒๕๐๕,  
๒๓๒ หน้า.

อากาศคำเก็ง ระพีพัฒน์, ม.จ. ละครแห่งชีวิต พิมพ์ครั้งที่ ๕ แพร่พิทย ๒๕๐๕, ๔๑๑ หน้า.

ภาคผนวก ข.

รายชื่อนวนิยายที่ครูผู้ตอบแบบสอบถามเสนอแนะ

รายชื่อนวนิยายที่ครูผู้สอบแบบสอบถามเสนอแนะ

จากการที่เปิดโอกาสให้ครูภาษาไทยผู้สอบแบบสอบถามเสนอแนะนวนิยายที่เด็กในระดับชั้นมัธยมศึกษาอ่านได้ ปรากฏชื่อตามตารางที่ ๑๓ นี้

ตาราง ๑๓ รายชื่อนวนิยายที่ครูผู้สอบแบบสอบถามเสนอแนะ

| ลำดับ | เรื่อง               | จำนวนผู้<br>เสนอแนะ | ลำดับ | เรื่อง              | จำนวนผู้<br>เสนอแนะ |
|-------|----------------------|---------------------|-------|---------------------|---------------------|
| ๑     | แดกถูกครูควยคมแพก    | ๕                   | ๑๙    | วิมานทลาย           | ๑                   |
| ๒     | ในฝัน                | ๓                   | ๒๐    | เจ้าชีวิต           | ๑                   |
| ๓     | เงา                  | ๑                   | ๒๑    | ทางรัก              | ๑                   |
| ๔     | เด็กกลางวัดขุน       | ๓                   | ๒๒    | แดชอนฟ้า            | ๑                   |
| ๕     | ทะเลอาอิม            | ๒                   | ๒๓    | ริษยา               | ๑                   |
| ๖     | ฟ้าเปลี่ยนสี         | ๒                   | ๒๔    | กฎแห่งกรรม          | ๑                   |
| ๗     | ปลูจาง               | ๒                   | ๒๕    | รากแก้ว             | ๑                   |
| ๘     | เพลงชีวิต            | ๒                   | ๒๖    | ทัณฑ์วิไล           | ๑                   |
| ๙     | น้ำตาพระจันทร์       | ๒                   | ๒๗    | ทรัพย์สินในถิ่น     | ๑                   |
| ๑๐    | บ้านทรายทอง          | ๒                   | ๒๘    | สร้อยทอง            | ๑                   |
| ๑๑    | ซุกบ้านเล็กในป่าใหญ่ | ๒                   | ๒๙    | เมืองแก้ว           | ๑                   |
| ๑๒    | พิศวาส               | ๒                   | ๓๐    | สนิมสังข์           | ๑                   |
| ๑๓    | นางเอก               | ๒                   | ๓๑    | รักที่ถูกเป็น       | ๑                   |
| ๑๔    | โศกนาฏ               | ๑                   | ๓๒    | ชีวิตชีวิต บ.อุบลกร | ๑                   |
| ๑๕    | กึ่งกลางเดือน        | ๑                   | ๓๓    | สุกหัวใจ            | ๑                   |
| ๑๖    | ฟ้าจรดทราย           | ๑                   | ๓๔    | นันทพร              | ๑                   |
| ๑๗    | อุบัติเหตุ           | ๑                   | ๓๕    | ตะวันลับไผ่         | ๑                   |
| ๑๘    | แก่นไม้ยาริ          | ๑                   | ๓๖    | คุณหญิงนอกทำเนียบ   | ๑                   |

ตาราง ๑๓ (ต่อ)

| ลำดับ | เรื่อง           | จำนวน<br>เสนอแนะ | ลำดับ | เรื่อง               | จำนวน<br>เสนอแนะ |
|-------|------------------|------------------|-------|----------------------|------------------|
| ๓๗    | ปราสาทปัก        | ๑                | ๕๑    | หิมะสีแดง            | ๑                |
| ๓๘    | กุ่มผากำ         | ๑                | ๕๒    | เกาะสวาท             | ๑                |
| ๓๙    | กวยปักของรัก     | ๑                | ๕๓    | ทะเลสาบ              | ๑                |
| ๔๐    | ทิวาหวาน         | ๑                | ๕๔    | ที่รัก               | ๑                |
| ๔๑    | ภาพอาคารรูป      | ๑                | ๕๕    | อาณาจักรแห่งความกลัว | ๑                |
| ๔๒    | ประทีปอภิวฐาน    | ๑                | ๕๖    | อภิสือเมริกัม        | ๑                |
| ๔๓    | หลัง             | ๑                | ๕๗    | เหมาโหลตูกกว่า       | ๑                |
| ๔๔    | ข้ามขอบฟ้า       | ๑                | ๕๘    | บ้านเกิด             | ๑                |
| ๔๕    | แรงรัก           | ๑                | ๕๙    | โจนาธาน ลิฟวิงสตัน   | ๑                |
| ๔๖    | ความรักดีเพลิง   | ๑                | ๖๐    | ภาพชีวิตจากนวนิยาย   | ๑                |
| ๔๗    | หัวใจให้เธอ      | ๑                | ๖๑    | โลกนี้คือละคร        | ๑                |
| ๔๘    | ฝ่ายเกมแพร์      | ๑                | ๖๒    | เจ้าชายน้อย          | ๑                |
| ๔๙    | จรรยาบรรณการครอง | ๑                | ๖๓    | นักปราชญ์ร้อยแปด     | ๑                |
| ๕๐    | สาวสวยหญิงงาม    | ๑                | ๖๔    | พิณสวาท              | ๑                |

ภาคผนวก ค.

แบบสอบถาม

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

๑๒ ธันวาคม ๒๕๑๗

เรียน อธิการภาษาไทย โรงเรียน

ด้วยขณะนี้ดิฉันกำลังหาวิทยานิพนธ์เรื่อง "นวนิยายที่เหมาะสมในการใช้เป็นหนังสืออ่านประกอบในระดับมัธยมศึกษาในทัศนะของครูภาษาไทย" เหตุที่ทำเรื่องนี้เพราะได้พิจารณาเห็นว่า ปัจจุบันนี้มีนวนิยายออกสู่ตลาดเป็นจำนวนมากและเด็กก็สนใจอ่านจึงคิดว่าถ้านำนวนิยายเหล่านี้เข้ามาเป็นบทาในการเรียน การสอน ก็คงจะเป็นประโยชน์อย่างยิ่ง

ดิฉันจึงใคร่ขอความกรุณาจากท่านให้ช่วยตอบแบบสอบถามนี้เพื่อช่วยกันพิจารณาคัดเลือกนวนิยายที่เหมาะสมให้แก่เด็กของเรา คำตอบของท่านจะมีประโยชน์อย่างยิ่งในการวิจัยครั้งนี้

อีกประการหนึ่ง คือนวนิยายทั้งหมดที่มีตามรายชื่อในแบบสอบถามนี้ ดิฉันได้คัดเลือกไว้จากนวนิยายที่มีอยู่เป็นจำนวนมาก หากท่านคิดว่ายังมีเรื่องอื่น ๆ นอกจากนี้อีกกรุณาเขียนค่อไว้คอนท้ายของแบบสอบถามนี้ด้วย

ด้วยความขอบพระคุณเป็นอย่างยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(น.ส. จิรี เบี่ยนสมัย)

นิสิตปริญญาโท สาขาบรรณารักษศาสตร์

แบบสอบถาม

วิทยานิพนธ์เรื่อง "นวนิยายที่เหมาะสมในการใช้เป็นหนังสืออ่านประกอบในระดับมัธยมศึกษา ในทัศนะของครูภาษาไทย"

โปรดกาเครื่องหมาย / ลงในวงเล็บหน้าข้อความที่เป็นจริงเกี่ยวกับท่าน และโปรดเติมคำตอบลงในช่องว่างด้วย

๑. โรงเรียน . . . . .

๒. เพศ ( ) ชาย ( ) หญิง

๓. สอนภาษาไทยชั้น ( ) ม.ศ. ๑ ( ) ม.ศ. ๒

( ) ม.ศ. ๓ ( ) ม.ศ. ๔

( ) ม.ศ. ๕

๔. สอนภาษาไทยมาเป็นเวลา . . . . .ปี

๕. วุฒิในขณะนี้ คือ . . . . .

๖. ชอบอ่านนวนิยายหรือไม่ ( ) ชอบ ( ) ไม่ชอบ

## แบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อนวนิยาย

แบบสอบถามฉบับนี้ แยกความคิดเห็นออกเป็น ๓ ด้าน ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรในแต่ละด้าน กรุณาขีดเครื่องหมาย / ลงในช่องโดยถือเกณฑ์ดังต่อไปนี้

ช่อง ๑ เหมาะสมน้อยที่สุด

ช่อง ๒ เหมาะสมน้อย

ช่อง ๓ เหมาะสมปานกลาง

ช่อง ๔ เหมาะสมมาก

ช่อง ๕ เหมาะสมมากที่สุด

### คำชี้แจง

๑. เรื่องใดที่ท่านไม่เคยอ่าน ขอให้เว้นว่างเอาไว้

๒. เรื่องใดที่ท่านเคยอ่าน แต่ไม่มีในแบบสอบถามนี้ กรุณาเขียนเพิ่มเติมไว้ตอนท้ายแบบสอบถามนี้

๓. เรื่องที่เคยอ่านและสลับเลื่อนไปบ้าง มีเรื่องย่อใดที่ท่านได้ทบทวนแนบมากับแบบสอบถามนี้ด้วย

๔. เกณฑ์ที่จะใช้ตัดสินนวนิยายอย่างกว้าง ๆ ในด้านต่าง ๆ มีดังนี้

๔.๑. เนื้อหา จะต้องมีการวางโครงเรื่องที่ดี มีเหตุผล สัมพันธ์กันก็ตลออกเรื่องทั้งตัวละคร จาก บทสนทนา และความสมจริงของเรื่อง

๔.๒. ภาษา จะต้องเป็นภาษาที่สุภาพ ง่าย สั้น และมีความหมาย

ชัดเจน

๔.๓. คุณค่าต่อชีวิต จะต้องให้ข้อคิดที่ดี มีประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิต

๕. ในช่องความคิดเห็นว่า เรื่องใด เหมาะ หรือ ไม่เหมาะ ขอให้ท่านตัดสินใจโดยส่วนรวมของแต่ละเรื่อง

[illegible]

| ชื่อหนังสือ            | เนื้อหา |   |   |   |   | ภาษา |   |   |   |   | คุณค่าทางชีวิต |   |   |   |   | ความเหมาะสม<br>โดยส่วนรวม |              | เหมาะสมกับ<br>ระดับชั้นใด |              |
|------------------------|---------|---|---|---|---|------|---|---|---|---|----------------|---|---|---|---|---------------------------|--------------|---------------------------|--------------|
|                        | ๑       | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๑    | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | ๑              | ๒ | ๓ | ๔ | ๕ | เหมาะ                     | ไม่<br>เหมาะ | ม.ก.<br>ต้น               | ม.ศ.<br>ปลาย |
| คูกรรณ                 |         |   |   |   |   |      |   |   |   |   |                |   |   |   |   |                           |              |                           |              |
| คนดีที่โลกไม่ต้องการ   |         |   |   |   |   |      |   |   |   |   |                |   |   |   |   |                           |              |                           |              |
| กนไทหึงแผ่นดิน         |         |   |   |   |   |      |   |   |   |   |                |   |   |   |   |                           |              |                           |              |
| ครูไหวใจร้าย           |         |   |   |   |   |      |   |   |   |   |                |   |   |   |   |                           |              |                           |              |
| คลังเพราะรัก           |         |   |   |   |   |      |   |   |   |   |                |   |   |   |   |                           |              |                           |              |
| ความคิดคำนึง           |         |   |   |   |   |      |   |   |   |   |                |   |   |   |   |                           |              |                           |              |
| ความรักของวัดยา        |         |   |   |   |   |      |   |   |   |   |                |   |   |   |   |                           |              |                           |              |
| จากวราถึงนภาพร         |         |   |   |   |   |      |   |   |   |   |                |   |   |   |   |                           |              |                           |              |
| จากโลกมหัศจรรย์        |         |   |   |   |   |      |   |   |   |   |                |   |   |   |   |                           |              |                           |              |
| จ๋อนกับแดง             |         |   |   |   |   |      |   |   |   |   |                |   |   |   |   |                           |              |                           |              |
| จอมจักรพรรดิคือ โตก    |         |   |   |   |   |      |   |   |   |   |                |   |   |   |   |                           |              |                           |              |
| จอมทัพมหाराช           |         |   |   |   |   |      |   |   |   |   |                |   |   |   |   |                           |              |                           |              |
| เจ้าแม่จามรีและครูทศคำ |         |   |   |   |   |      |   |   |   |   |                |   |   |   |   |                           |              |                           |              |
| เจ้าสาว                |         |   |   |   |   |      |   |   |   |   |                |   |   |   |   |                           |              |                           |              |
| เจ้าสาวของอานนท์       |         |   |   |   |   |      |   |   |   |   |                |   |   |   |   |                           |              |                           |              |
| จดหมายจากเปื่องจีน     |         |   |   |   |   |      |   |   |   |   |                |   |   |   |   |                           |              |                           |              |
| จดหมายจากเมืองไทย      |         |   |   |   |   |      |   |   |   |   |                |   |   |   |   |                           |              |                           |              |
| จดหมายจากอังกฤษ        |         |   |   |   |   |      |   |   |   |   |                |   |   |   |   |                           |              |                           |              |
| จดหมายปลายทาง          |         |   |   |   |   |      |   |   |   |   |                |   |   |   |   |                           |              |                           |              |
| ฉันรักสแกนดิเนเวีย     |         |   |   |   |   |      |   |   |   |   |                |   |   |   |   |                           |              |                           |              |
| ชีวิตมิใช่คอกกุหลาบ    |         |   |   |   |   |      |   |   |   |   |                |   |   |   |   |                           |              |                           |              |
| ชัยชนะของหลวงนฤบาล     |         |   |   |   |   |      |   |   |   |   |                |   |   |   |   |                           |              |                           |              |

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



[illegible]

๖

บรรณนิทัศน์สังเขป

กองทัพธรรม-สุชีพ ปุญญานุภาพ เป็นนวนิยายอิงหลักธรรมที่มีสำนวนโวหาร  
สละสลวย เนื้อเรื่องแสดงให้เห็นว่า การยึดหลักธรรมเป็นอำนาจนั้น ย่อมยังประ-  
โยชน์ให้ทั้งฝ่ายผู้ให้และฝ่ายผู้รับ ดังเช่น สุรเสนะ กษัตริย์หนุ่มแห่งอโยธยาผู้ทรง  
ใช้ธรรมเป็นเครื่องมือ เป็นอำนาจช่วยส่งเสริมให้กลายเป็นกษัตริย์ที่ยิ่งใหญ่

กระท่อมของแอนน์-นิตยา นาฏยะสุนทร รัชนิกานต์ สุรเสนี เป็นนักเรียน  
ไทยในอังกฤษ เนื่องจากแอนน์เพื่อนสาวไปฮอลิเคย์ รัชนิกานต์จึงต้องเข้าทำงานแทน  
แอนน์ เป็นเจ้าหน้าที่ของบริษัทท่องเที่ยวแห่งหนึ่ง และได้พบกับ ราม รฆวงษ์ ซึ่ง  
แจ้งความงานจะไปเที่ยวสเปน รัชนิกานต์ได้รับมอบหมายจากบริษัทให้ไปดูแลนักท่องเที่ยว  
เที่ยวที่สเปน ทั้งสองจึงไปพบกันที่สเปนอีกครั้งหนึ่ง ผู้เขียนบรรยายเกี่ยวกับสเปนให้  
เห็นได้ชัดเจนเกือบทุกด้าน ทั้งภูมิประเทศ และขนบธรรมเนียมประเพณี

กระท่อมปลายนา-กฤษณา อโศกสิน การเลือกคู่เป็นปัญหาหนักอกของบิคา-  
มาร์คา -นิวจิตีคาคนสุดท้องของคุณพิจิตร์ได้เลือกชายที่อยากจนเป็นคู่ครอง จึงทำความ  
หนักใจให้แก่มารดามาก แต่ในที่สุด ปรากฏว่า ชายที่เธอเลือกเป็นคนดี ทุกอย่าง  
จึงลงเอยด้วยความสุข

กลีบหงา-พนมเทียน เป็นเรื่องของนางสาวกุ่ม หรือชลลดาที่ทั้งเป็นและชุน  
เมื่อกุ่มไปพบกับนายใหม่ รักหมู่เข้า นิยายรักกระจุ้มกระจิมจึงเกิดขึ้น

กลืนป่าและไอลง-วิชัย อภัยสุวรรณ เล่าถึงป่าแถบเทือกเขาคงรัก สภาพ  
ของป่าลักษณะของสัตว์ป่าหลายชนิด ซึ่งผู้เขียนและพวกลูกหาบได้พบและยิงมาเป็นอา-  
หาร เช่น กระต่าย เสือ สิง นก ช้าง

เกิดเป็นหญิง-เมื่อนงค์ เป็นความรักที่ต้องเสียสละของชายหญิงคู่หนึ่ง ซึ่งมา  
พบกันขณะที่ทั้งสองกำลังดิ้นรนในชีวิต ฝ่ายหญิงเป็น ม.จ. หญิงที่ถูกบังคับให้แต่งงาน  
เพราะต้องการฐานะ ส่วนฝ่ายชายดิ้นรนเพราะถูกผู้หญิงหลอกลวง จนต้องประพฤติดู  
ทุจริตรโดยชักยอกเงินต้องหนีโทษ เมื่อมารดาฝ่ายชายมาตามตัวกลับไปแต่งงานกับหญิง  
อีกคนหนึ่งที่เป็นคนดี ม.จ. หญิงจึงต้องเสียสละ บทสนทนาของทั้งสองให้ข้อคิดและ  
คติธรรม

แก้วตาผี-นิตยา นาฏยะสุนทร นาลลดาเป็นสุกที่รักและดวงตาแทนให้วิษณุ

ในขณะที่เขาประสบเคราะห์กรรมตามบททั้ง ๒ ข้าง ผู้แต่งได้บรรยายภูมิประเทศและสถานที่สำคัญ ๆ ในยุโรปไว้หลายแห่ง

กรรมเก่า-คอกไม้สด นุชเป็นบุตรสาวบุญธรรมของเจ้าคุณ และคุณหญิงรัตนวาที บิดาที่แท้จริงคือนายอาจซึ่งเป็นบุตรคหบดีที่มีชื่อของหลังสวน และมารดาชื่อพิศ แต่เนื่องจากบิดามารดาถูกกักกันความรักจากครอบครัว กำนึงของนุชและฮัมพรพี่สาวจึงไม่เป็นที่เปิดเผย ถึงอย่างไรวงศ์ซึ่งเป็นน้องชายของคุณหญิงรัตนวาทีก็รักนุช โดยไม่คำนึงถึงชาติกำเนิดอย่างไรทั้งสิ้น ทั้งสองจึงได้แต่งงานกัน

กัมมไม่มีทางเลือกนี้ครับ-ประชา พูนวิวัฒน์ ผู้เขียนได้เล่าประสบการณ์ในชีวิตจริงขณะลี้ภัยจากไทยไปอยู่พม่า ชีวิตในช่วงนั้นเป็นการผจญภัยในป่าร่วมกับจีนฮ่อ ซึ่งเรียกตัวเองว่า "หยิวจีคู้ย" หรือ "หน่วยกองโจร" ได้เรียนรู้ถึงชีวิตจริงตามป่าเขาลำเนาไพรของบุคคลคณะนี้ ซึ่งอาศัยอยู่ในดินแดนดินที่ไม่ใช่ประเทศของตน ทว่าการต่อสู้เพื่ออิสรภาพและหลักการของตน

ขบวนเสรีจีน-สต. ธรรมะโรหิต เป็นเรื่องที่มีพื้นฐานมาจากความเป็นจริงเมื่อสมัยสงครามจีน - ญี่ปุ่นที่เริ่มต้น เมื่อ ค.ศ. ๑๙๓๖ และมาสิ้นสุดลงในสงครามเอเชียบูรพา ผู้เขียนเขียนขึ้นโดยอาศัยบันทึกความจำของหลุยงเฟอ นักก๊กมินตั๋งคนสำคัญที่ได้ทำการต่อสู้กับกองทัพญี่ปุ่นมาด้วยตนเองทางใต้จีน จนต้องเสียชีวิตของบรรดานิสิตมิตรสหายไปเป็นอันมาก

ข้างหลังภาพ-ศรีบูรพา นพพรเป็นชายหนุ่มไทย ขณะที่เรียนอยู่ที่ญี่ปุ่น ได้มีโอกาสรู้จักกับเจ้าคุณอิทธิสารบดินทร์และ ม.ร.ว. กิริติ ภรรยา ท่องเที่ยวอยู่ในญี่ปุ่นด้วยกัน นพพรจึงได้รักกับ ม.ร.ว. กิริติ แต่เมื่อ นพพรกลับเมืองไทยก็ล้มเหลวการรักร้างนั้น แต่ความรักของ ม.ร.ว. กิริติ ยังคงเป็นความรักที่มั่นคงแน่นแฟ้นจนกระทั่งวันตาย

ชาวนอกนา-สี่เจ้า คำและเคื่อน เป็นลูกของเมียเช่า เกิดจากพ่อนิกร ล้วนเคื่อนเกิดจากพ่ออเมริกัน เพราะฉะนั้นชีวิตของคำและเคื่อนจึงแตกต่างกันเพราะบุคลิกภาพ คำเป็นเด็กน่าเกลียดไม่มีใครเอ็นดู รับผิดชอบ ต้องดิ้นรนช่วยตัวเอง ส่วนเคื่อนมีผู้มีฐานะที่รับไปเป็นบุตรบุญธรรม ได้รับการศึกษา มีชีวิตสูงส่ง ผู้เขียนมุ่งแสดงสภาพของสังคมที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน

ขุนศึก-ไม้เมืองเดิม ผู้เขียนใช้เวลาที่เกิดนิยายเรื่องนี้ในรัชสมัยสมเด็จพระนเรศวรมหาราช หนุ่มช่างตีเหล็ก ซึ่งมีความเก่งกาจในเชิงดาบ จนได้ชื่อว่าเป็นขุนศึกมีนางเอกชื่อแม่หญิงเรไร

ขุนศึกมหาราช-รพีพร เป็นเรื่องราวของชายชาติทหารคนหนึ่ง ในสมัยสมเด็จพระนารายณ์ ต้องต่อสู้ทั้งศึกภายนอกและจากการฉ้อฉลภายในของทหารด้วยกันเอง พบความรักกับผู้หญิงหลายคน ซึ่งมีฐานะต่าง ๆ กัน ในที่สุดก็ได้แต่งงานกับต้อยตึงสาวน้อยผู้เก่งกาจและซื่อสัตย์ ด้วยความสามารถ และเป็นคนที่มีคนรักใคร่ จึงได้รับความดีความชอบตอบแทน

เขมรินทร์-อินทรา-ก. สุรางคนางค์ เป็นเรื่องรักสะเทือนใจ ระหว่างเจ้าชายเขมรและสุภาพสตรีไทย ทั้งสองพบกันโดยบังเอิญที่ปราสาทเขาพระวิหาร ต่อมาอินทรามีโอกาสได้ไปทำงานในกัมพูชา และได้พบกัน รักกัน แต่เพราะความฉันทะแปรทางการเมืองกรณีปราสาทเขาพระวิหารระหว่างไทยกับเขมร ทำให้ทั้งสองต้องจากกัน และหวังว่า เมื่อสัมพันธไมตรีของทั้งสองประเทศกลับคืนดีดังเดิมแล้ว คงจะได้ร่วม

ชีวิตกัน

เขาชื่ออานต์-สุวรรณดี สุคนธา อานต์เป็นหมอ เมื่อเรียนจบก็แต่งงานกับหญิงสวย และย้ายออกไปทำงานอยู่บ้านนอก เพราะอานต์ทำงานด้วยอุดมคติ ทำให้ขัดกับผลประโยชน์ของผู้มีอิทธิพลในตำบลนั้นหลายคน จึงถูกลอบยิงตาย ผู้เขียนได้ตีแผ่ระบบราชการในสังคมชนบทไทยในปัจจุบัน

เขาชื่อเคช-กาญจนา นาคนนท์ เป็นชีวิตของเด็กชายคนหนึ่ง ชื่อเคช กำพร้าบิดาตั้งแต่อายุ ๖๒ ขวบ เพราะฉะนั้นเขาจึงต้องทำงานเพื่อช่วยเหลือแม่และน้องสาว เคชเป็นเด็กดี มีความประพฤติดีและขยันหมั่นเพียร จึงได้รับทุนให้ไปเรียนต่อที่ต่างประเทศ

คนึงนิจ-กาญจนา นาคนนท์ เป็นเรื่องของหญิงสาวคนหนึ่งที่ต้องต่อสู้กับความยากลำบากต่าง ๆ เรื่องนี้ได้เล่าถึงชีวิตของการเป็นครูว่าต้องออกทนเพียงไร นิสัยของเด็ก ๆ ที่ไม่ชอบอยู่หนึ่ง ๆ ชีวิตการเป็นนักเรียนประจำ นอกจากนี้ยังได้สอดแทรกเรื่องของตำราหมอนวดแผนโบราณ ปรัชญาของศาสนาพุทธและคริสต์

คำของชีวิตสาว-ก. สุรางคนางค์ เป็นนวนิยายชีวิต ซึ่งผู้เขียนสร้างขึ้นด้วยความปรารถนาดี ต่อเพื่อนหญิงผู้หวังจะก้าวไปสู่ทางชีวิตอันถูกต้องร่มเย็นและสันติสุข ตัวเอกในเรื่องคือ "สิริยุพา" และ "วรุณยุพา" สองสาวพี่น้องซึ่งมีนิสัย แตกต่างกัน ผู้พี่ปราดเปรียวทันสมัย ส่วนน้องเมตตากรุณา ทั้งคู่จึงได้รับการฝึกกรรมชั่วตามกรรมที่ประพฤติกไว้

คำของคน-โรสลาเรน รจเรชกับพิมานรักกัน แต่มารดาของพิมานไม่พอใจ เพราะรจเรชเป็นนางละคร ลักขณซึ่งเป็นพี่ชายคนละแม่กับพิมานจึงได้ขอซื้อตัวรจเรชแต่งงาน เพราะรจเรชกำลังต้องการเงินเพื่อช่วยเหลือพี่ชาย และได้ถอนบ้านคืนมา ด้วยความดีของรจเรช ทั้งสองจึงเข้าใจกันในตอนท้าย

คุณครูคนใหม่-พร น้ำเพชร "ครูระเบียบ" เป็นหญิงสาววัยยี่สิบเศษ เคยเป็นผู้ช่วยอาจารย์ใหญ่ฝ่ายวิชาการที่โรงเรียนสตรีประจำจังหวัดนครสวรรค์ แต่เนื่องจากมารดาป่วยจึงต้องลาออก พามารดา มารักษาตัวที่กรุงเทพฯ ได้ไปเป็นครูอยู่ที่โรงเรียนประชาวิทย์พบเด็กชายที่แก่นแก้วโดยเฉพาะ สันติ ราชวังสรรค์ ลูกชายคนรักเก่าของเธอ ที่คอยกลั่นแกล้งเธออยู่เสมอ และด้วยความดีงามของครูระเบียบ เธอจึงชนะใจทุก ๆ คนในที่สุด

คุณครูอินทรา-ก. สุรางคนางค์ เป็นเรื่องที่ต่อมาจากเพชรินทร์ อินทรา ในเล่มนี้ เนื้อเรื่องมีอยู่ว่า อินทราเป็นครูสาวของนิสิตพันธ์ซึ่งกำพร้าแม่ เธอมีคนรักเป็นเจ้าชายเมืองเขมรคือ เขมรินทร์ ซึ่งต่อมาก็เสกสมรสไปกับเจ้าหญิงเมืองเดียวกัน อินทราจึงตัดสินใจแต่งงานกับบิดานิสิตพันธ์ซึ่งเป็นกบฏ ผู้เขียนได้บรรยายสภาพชีวิตของเด็กหญิงวัยรุ่นที่ขาดแม่คอยดูแล

คู่กรรม-ทมยันตี เรื่องนี้เกิดขึ้นขณะที่เกิดสงครามโลก เป็นเรื่องรักอมตะที่แสดงว่าความรักไม่มีพรมแดน ผู้เขียนได้สอดแทรกความรู้ทางภาษาญี่ปุ่น เครื่องดนตรีที่ชื่อซามิเซ็น นิทานญี่ปุ่น เช่นเรื่อง เจ้าหญิงทอหูกกับหนุ่มเคียงแกะ รวมทั้งขนบธรรมเนียมบางอย่างของญี่ปุ่น

คนดีที่โลกไม่ต้องการ-สก ฐรมะโรหิต เล่าเรื่องประเทศจีน และบักกิ้งในสมัยพ.ศ. ๒๔๗๓ ซึ่งขณะนั้นเต็มไปด้วยสงคราม คนดีที่โลกไม่ต้องการของสกในเรื่อง

นี่ก็คือจากหลิน นักหนังสือพิมพ์ใจสิงห์ที่ยืนยันความคิดว่า สันติสุขของโลกจะดำรงอยู่ได้ เพราะการไม่จำกัดชาติ ชั้น วรรณะ และต่อต้านสงครามถือความเป็นมนุษย์ และความปลดปล่อยกับความสุขสมบูรณ์ร่วมกัน

คนไทหึ่งแผ่นดิน-สัญญา ผลประสิทธิ ในปี พ.ศ. ๙๖๔ จูโกเหลียง (ซ่งเบ้ง) ได้นำทัพจากแคว้นเสฉวนเข้ามารุกรานแผ่นดินทางตะวันตกเฉียงใต้ของจีน ซึ่งขณะนั้นเป็นถิ่นของคนไท คนไทต่อสู้แต่ไม่อาจต้านทานความฉลาด และกองทัพมหาศาลของจูโกเหลียง จึงตกเป็นเมืองขึ้น คนไทได้แบ่งออกเป็นหลายแคว้น และพยายามอยู่เสมอที่จะรวมกำลังกันขับไล่กองทัพของจีน และกองทัพบางส่วนก็ยังได้รุกรานเข้าไปในดินแดนของจีนด้วย

ครูไหวใจร้าย-นกาวดี อุตตโมทย์ ครูไหวใจร้าย เป็นครูในตำบลกิ่งจันทร์แดงที่เคยสอนบาติงแต่ข้าหลวงประจำจังหวัดจนถึงรุ่นลูก เป็นครูที่ใจบุญ แต่ดูมากสำหรับเด็ก ๆ ทำให้ทุกคนในตำบลทั้งรักและกลัว เมื่อครูไหวป่วย คนทั้งตำบลก็ต่างวิตกเป็นทุกข์และช่วยเหลือนกันคนละไม้ละมือ

คลังเพราะรัก-ว.ณ. ประมวลมารค เป็นเกร็ดพงศาวดารเมื่อเกือบ ๕๐๐ ปีมาแล้ว ตัวเอกของเรื่องคือ พระราชินีนาถฮัวน่าแห่งสเปน ได้ทรงเสกสมรสกับอาชคิอุคฟิลิป ซึ่งมีสมญาว่า "รูปหล่อ" และทรงรักใคร่กันมาก เมื่อฟิลิปสิ้นพระชนม์ฮัวน่าจึงโศกเศร้ายิ่งนัก และไว้นิพนธ์ไปจนตลอดชีวิต

ความคิดคำนึง-ก. สุรางคนางค์ เป็นชีวิตของครอบครัวหนึ่ง ลูก ๔ คน พ่อเป็นผู้รักความยุติธรรม ให้ความรักแก่ลูกเท่า ๆ กัน แต่แม่เอาเปรียบ โดยเฉพาะ "สุนัย" ลูกชายคนที่ ๓. เป็นผู้ที่แม่รักน้อยที่สุด เพราะจนและประจบไม่เป็น เพราะฉะนั้นสุนัยจึงยึดเอา "จวน" คนใช้ในบ้านคนหนึ่งเป็นที่พึ่ง ภายหลังมารดาของสุนัยเสียชีวิตเพราะความเสียใจ เรื่องลูกสาวคนโตและลูกชายคนรอง จวนจึงได้รับการยกย่องเป็นแม่บ้านของบ้านสืบต่อมา ผู้เขียนแทรกคติธรรม ข้อคิดในการดำเนินชีวิต

ความรักของวิลยา-เสนีย์ เสาวพงศ์ วิลยาเป็นหญิงสาวจากครอบครัวคนสามัญที่ค่อนข้างยากจน แต่เป็นคนฉลาดเรียนเก่ง จึงได้รับทุนเรียนวิชาดนตรีในปารีส เป็นผู้ที่มีอุดมคติ รักความก้าวหน้าในชีวิตโดยการทำงาน เพราะฉะนั้นจึงไม่ปลงใจรัก

ชายคนใด เพราะฉายาเหล่านั้นมีความคิดเห็นที่แตกต่างจากตน เรื่องนี้ใช้นากในปารีส บรรยายสภาพของปารีสในขณะนั้น และรวมเกร็ดที่นำรู้เกี่ยวกับประเทศฝรั่งเศส

จากวราถึงนภาพร-วสิน อินทสระ รวมจดหมาย ๓๕ ฉบับ ซึ่งวราพี่ชาย เขียนถึงนภาพรน้องสาว เล่าเรื่องส่วนตัวและความรู้ต่าง ๆ ทั่วไป เช่น ประวัติศาสตร์ ศาสนา และศีลธรรมจรรยา

จากโลกมหัสจรรย์-สันต์ เทวรักษ์ -เรื่องนี้เป็นจินตนาการของผู้เขียน โดยนำวิทยาการทางวิทยาศาสตร์มาใช้ เนื้อเรื่องมีอยู่ว่าเกียรติศักดิ์เป็นทั้งวิศวกร และนักวิทยาศาสตร์เอก ซึ่งขึ้นไปอยู่บนโลกพระอังคาร และส่งแสงสัญญาณเล่าเหตุการณ์มายังโลกให้น้องชายชื่อเกียรติยศฟังอยู่เสมอ ในที่สุดก็ไค้กลับมายังโลกด้วยการติลมาในอุกบาต

จอนกับแคง-ก. ศยามานนท์ จอนกับแคงเป็นพี่น้องกัน มีน้องสาวคนหนึ่งชื่อน้อยโหนด พ่อแม่เป็นผู้มีฐานะดีและอบรมสั่งสอนลูกได้ดี แต่เนื่องจากเป็นเด็กชนและชอบผจญภัย จึงมีเรื่องสนุก ๆ เกิดขึ้นเสมอในบ้านนี้

จอมจักรพรรดิอโศก-วสิน อินทสระ เป็นธรรมเนียมยิงประวัติศาสตร์จอมจักรพรรดิอโศก ในฐานะพระองค์ทรงเป็นผู้ส่งพระพุทธศาสนาให้รุ่งชัชวาลย์ขึ้นในอินเดียสุวรรณภูมิ ผู้เขียนได้แสดงให้เห็นว่า ชัยชนะที่ถาวรนั้น คือชัยชนะโดยธรรมตั้งอยู่บนรากฐานแห่งความไม่เบียดเบียน เรื่องนี้ ให้คติธรรม หัสนะชีวิต แนวทางแห่งการดำรงตนและวิธีหาความสุข ความสงบให้แก่ชีวิต

จอมทัพมหาราชา-ลพบุรี เป็นเรื่องราวภายในแผ่นดินโยนกนคร ชื่อนครนาคพันธุ์ ซึ่งพระเจ้าสิงหนวัติเป็นผู้ครอง ทรงเป็นชนเผ่าไทยเมือง และเป็นนักรบผู้กล้าหาญ เคยทำศึกกับจีนหลายครั้ง จนจีนขยาดไม่กล้าทำศึกกับไทยอีก ไ้ทำการรบพุ่งเอาดินแดนและเข้ามามีอำนาจ และต้องรบพุ่งกับพวกขอมเป็นเนื่อง ๆ

เจ้าแม่จามรีและครุฑดำ-หลวงวิจิตรวาทการ เป็นเรื่องเกี่ยวกับเจ้าแม่จามรี ซึ่งผู้เขียนเกิดแรงคลาใจจากการ ไปท่องเที่ยวแถบแม่น้ำโขง ข้ามภูเขาดนลาวเข้าไปทางฝั่งซ้ายท่องเที่ยวอยู่ในประเทศญวน และได้รับฟังเรื่องราวของ "จามปา" อาณาจักรโบราณซึ่งเคยรุ่งโรจน์มาพร้อม ๆ กับอาณาจักรสุโขทัย และได้สูญสิ้นอำนาจกลายเป็นส่วนหนึ่งของประเทศญวน ยังเหลือให้เห็นแต่โบราณวัตถุของจามปา

ครูท้าว ผู้เขียนจับเอาเรื่องการเสียกรุงศรีอยุธยาสมัย ๒๔๑๒ ครั้นพระเจ้าบุเรงนองกษัตริย์พม่าเป็นผู้ชนะ มาเป็นฉาก และเหตุการณ์ของเรื่อง มีหลวงไกรพิชิตเป็นตัวละคร ที่เสียสละชีวิตเพื่อชาติ ทำหน้าที่เป็นหัวหน้ากองโจรคอยเล่นงานพม่า มีเพื่อนร่วมสาบานกันอยู่ ๒๔ คน พร้อมใจกันสักครูท้าวไว้ที่หน้าอกทุกคน และเรียกพวกของตัวเองว่า "ครูท้าว"

เจ้าสาว-ชูวงศ์ เป็นเรื่องของหญิงสาวกำพร้ายากจน แต่มีความประพฤติดี ได้มีโอกาสเป็นเจ้าสาวของชายหนุ่มผู้ดี แต่แต่งงานไ้วันเดียวเจ้าสาวก็ถูกจับฐานกบฏ มารดาของสามีไม่พอใจที่เธอยากจน แต่ด้วยความคิด ความซื่อสัตย์ ทำให้เธอชนะใจทุก ๆ คน พบความสุขในที่สุด

เจ้าสาวของอานนท์-ว.ณ. ประมวลมารค เป็นเรื่องความรักสนุกสนานระหว่างอานนท์กับสุชาดาและผู้อื่น ๆ ผู้เขียนได้แสดงให้เห็นถึงผลของการกระทำความคิดของสุชาดา ซึ่งได้รับการยกย่องตอบแทน ส่วนผลของการประพฤติไม่ดีก็เช่น สวรรค์ ตัวละครในเรื่องที่ประพฤติอยู่ ก็ได้รับการลงโทษตอบแทน

จดหมายจากเมืองจีน-ฉะบอบ โปษะเกษณะ รวบรวมจดหมายหลายฉบับ ซึ่งผู้เขียนเขียนถึงลูก บันทึกรวบรวมเรื่องต่าง ๆ เมื่อคราวไปประชุมที่ไทเป และเซอูล ปี พ.ศ. ๒๔๑๓ ในงานนายกลสมคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย เล่าถึงบ้านเมือง ภูมิประเทศ ความเป็นอยู่ ขนบธรรมเนียมของชาวจีน และชาวเกาหลี

จดหมายจากเมืองไทย-โบทัน ต้นสว่างอุ เป็นจีนที่อพยพเข้ามาอยู่ในเมืองไทย ด้วยความขยันหมั่นเพียร จึงทำให้มีฐานะมั่นคงขึ้น ตลอดเวลาที่อยู่ในเมืองไทย ต้นสว่างอุก็ได้มีจดหมายถึงมารดาที่อยู่เมืองจีน เล่าความเป็นอยู่ เหตุการณ์และสภาพต่าง ๆ ที่ได้พบเห็น

จดหมายจากอังกฤษ-ฉกาวิกิ อุตตโมทย์ เรื่องนี้เขียนเป็นทำนองนวนิยาย เป็นจดหมายของผู้เขียน ซึ่งอยู่ในประเทศอังกฤษถึงเพื่อนทางเมืองไทย เล่าเรื่องต่าง ๆ ในประเทศอังกฤษ ชีวิตความเป็นอยู่ของคนอังกฤษ ขนบธรรมเนียมประเพณี ความนิยม ตลอดจนภูมิประเทศของอังกฤษอย่างละเอียด

จดหมายปลายทาง-ก สุรางคนางค์ เป็นชีวิตครอบครัวของคุณพระนิตินาถ-วรพจน์ ตัวละครทั้งหมดสืบต่อเนื่องจากเรื่อง "ความคึกคัก" ในเรื่องมีอยู่ว่า

ลายสวาท พี่สาวคนโตของสุนัขหย่ากับสามีฝรั่งกลับมาบ้าน ส่วนสายศักดิ์ก็มีภรรยาชาวเหนือ ชื่อบัวผัน จวนซึ่งเป็นมารดาเลี้ยงของคนเหล่านี้ก็มีลูกชายคนหนึ่ง ผู้เขียนเล่าถึงสภาพของชีวิตแต่ละคน ความวุ่นวายสับสนภายในครอบครัว

ฉันรักสแกนดิเนเวีย-จูวงศ์ ฉายะจินดา เป็นหนังสือท่องเที่ยวที่เขียนในแบบนวนิยาย เล่าถึงการไปเที่ยวชมภูมิประเทศ ตลอดจนขนบธรรมเนียมประเพณีของชาวสแกนดิเนเวียอันได้แก่ นอร์เวย์ สวีเดน ฟินแลนด์ และเดนมาร์ก

ชีวิตมิใช่คอกกู่หลาน-ปิทยา นาฎยะสุนทร ปิยนารถ ราชวัลลภ เป็นหญิงสาวที่โชคชะตาเล่นตลกกับเธอเสมอ เมื่อเป็นเด็กก็ไม่เคยมีความสุขจากครอบครัว เพราะถูกรังเกียจจากพี่น้อง เนื่องจากเธอเป็นลูกของภรรยาชื่อน้อย ต่อมาเมื่อแต่งงาน สามีก็เป็นคนไม่ดี ปิยนารถจึงกลับไปรักคนรักเก่า ซึ่งพบกันใหม่โดยบังเอิญ ความทุกข์ทรมาน

ในชีวิตการแต่งงานที่เธอไม่สามารถลืมหลุดได้ ปิยนารถจึงตัดสินใจฆ่าตัวตาย ผู้เขียนมุ่งแรงให้เห็นว่า ชีวิตของคนเรานั้นมีแต่ความทุกข์ ทุกคนจึงไม่ควรจะประมาทในการดำเนินชีวิต

ชัยชนะของหลวงนฤบาล-คอกไม้สด หลวงนฤบาล ซึ่งเคยผิดหวังในความรักจากวไล ได้ลางานท่องเที่ยวไปเรื่อย ๆ ได้พบว่าเมืองไทยที่เป็นส่วนชนบทนั้นยังต้องการพัฒนาอีกมาก จึงได้ขอโอนไปอยู่กระทรวงมหาดไทย ออกทำงานต่างจังหวัดเป็นที่รักใคร่ของชนทั่วไป ในเรื่องนี้หลวงนฤบาลได้พบรักใหม่กับหญิงชื่ออัมพร ผู้เขียนได้แทรกคติธรรมไว้ทุกบททุกตอน

ชื่นใจ-ฉกวดี อุตตโมทย์ จาก "ไอ้เด็กข้างถนน" เด็กชายชื่นใจกลายมาเป็นทายาทของตระกูลหัตถยามาศย์ พรุ่งพร้อมด้วยชาติมิตร อันเนื่องมาจากผลของการทำดีและกตัญญูต่อผู้มีพระคุณ แม้จะต้องเผชิญกับความยากไร้และการบีบบังคับนานาประการ

ชุดลีเกลอ-ป อินทรปาลิต เป็นชุดของคณะพรรค ๔ สหาย คือ พล นิกร กิมหงวน และติเรก พร้อมทั้งญาติพี่น้อง บุตร ภรรยาแต่ละคนใช้ เป็นนวนิยายตลกขบขัน

ชุมทางรัก-ก. สุรางคนางค์ เป็นนิยายรักของเด็กสาววัยรุ่นที่ประพาศิควอยู่  
ในกรอบของประเพณี และสามารถเอาความถี่ชนะจิตใจญาติมิตรและผู้ใหญ่ใกล้ชิดทั้ง  
ปวง ในตอนท้ายได้พบความรักที่แท้จริงและมีความสุข

เจิงฉาหิมพานต์-สุชีพ ปุณฺณานุภาพ การเห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวมเป็นหลัก-  
กรรมสำคัญซึ่งเป็นหัวใจของเรื่องนี้ ฉันทสุภลิจฉวี โอรสภคตริย์ลิจฉวีแห่งกรุงไพศาล  
เป็นบุคคลที่มีความมักใหญ่ใฝ่สูง มีจิตใจวู่วาม แต่สามารถกลายมาเป็นผู้ที่งาม และ  
เห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวมด้วยหลักกรรมในพุทธศาสนา

ชั่วชีวิตของฉม-ก เจษฎาพงศ์ เป็นเรื่องราวของสุนัขตัวหนึ่ง ชื่อ "หรั่ง"  
ได้บรรยายสภาพของตัวเอง ซึ่งเป็นหมาที่มีเจ้าของ รวมทั้งหมาประเภทอื่น ๆ เช่น  
หมากลางถนน หมาวัด นอกจากนี้ "หรั่ง" ยังได้บรรยายสภาพชีวิตของนายสาว  
ของตัวตั้งแต่เป็นเด็ก จนกระทั่งมีความรักและแต่งงาน เป็นเรื่องที่ถูกเขียนให้สุนัขตัว  
หนึ่งมองชีวิตในแง่ต่าง ๆ ตามทัศนะของมันเอง

ชั่วชีวิตหนึ่ง-ก. สุรางคนางค์ วินิตาและสาวิตรี เป็นเด็กสาวสองคนที่เกิด  
มาในครอบครัวที่มีการอบรมในบ้านแตกต่างกัน วินิตามีพ่อแม่ที่คอยอบรมให้ลูกเป็นคนดี  
รักการเรียน วินิตาจึงเป็นเด็กดีและเรียนดีมากตลอด ส่วนสาวิตรีเป็นเด็กที่พ่อแม่เอาอก  
เอาใจแะส่งเสริมให้ลูกได้ไปในทางที่ผิดด้วยความหลงผิด ทำให้สาวิตรีหลงในตัวเอง  
และเดินทางผิดในที่สุด

ทูลีไทเฮา-คึกฤทธิ์ ปราโมช เป็นเกร็ดพงศาวดารจีน สมัยแผ่นดินใต้เซ็ง  
เป็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นในระหว่าง พ.ศ. ๒๓๙๙-๒๔๕๑ เล่าถึงประวัติของพระนางทูลี-  
ไทเฮา นับตั้งแต่มังไคครองราชย์ ซึ่งนานถึง ๔๙ ปี ทรงไว้ซึ่งอำนาจเหนือชีวิต  
คนจีนหลายร้อยล้าน ใช้อำนาจไปตามความพอใจของตัวเอง ไม่มีผู้ใดจะขัดขวางได้

ดาวประคับใจ-ชูวงศ์ ฉายะจินดา จากเรื่องนี้สะท้อนให้เห็นสภาพของสังคม  
ในปัจจุบันได้ คือการนิยมมีเพื่อนชายที่เป็นชาวต่างประเทศ การกินแฟชั่นโชว์  
รวมทั้งธุรกิจที่ขึ้นหน้าคือโรงแรม เรื่องราวดำเนินไ้รวดเร็วเต็มไปด้วยเหตุการณ์  
ต่าง ๆ และเกร็ดความรู้ต่าง ๆ และเกร็ดความรู้บางอย่างเกี่ยวกับประเพณีเมือง  
เหนือ

เด็กบ้านสวน-พ เนกรังสี ผู้เขียนได้เล่าถึงสภาพชีวิตของตนเอง และ  
ชาติพันธุ์ซึ่งมีชีวิตอยู่ในสมัยรัชกาลที่ ๕ สะท้อนให้เห็นถึงสภาพของคนไทยในสมัยนั้น  
อย่างชัดเจนนอกจากนี้ยังแทรกเกร็ดความรู้ย่อย ๆ ที่สนุกสนานเอาไว้ด้วย เช่น เรื่อง  
เบรต ผี การใช้ชีวิตในสวนที่เต็มไปด้วยพืชผลไม้และสัตว์เลี้ยง

เกื่อนเก่น-ณการดี ดุจดโมทย์ เกื่อนเก่นเป็นเด็กสาวที่เป็นตัวอย่างของวัยรุ่น  
ได้เป็นอย่างดี เพราะเธอเรียนดี ควบคู่ไปกับการประกอบอาชีพ และมีความคิดที่ดี  
งาม เป็นต้นว่า รักเพื่อน เคารพบิดามารดา วางตัวดีในการคบหาเพื่อนชาย จาก  
กรรมดีเหล่านี้เองเกื่อนเก่นจึงประสบความสำเร็จในชีวิต

ดวงใจ-ฉิม วีระไวทยะ กล่าวถึงความรักระหว่างพ่อแม่กับลูก ครูกับศิษย์  
การวิสาสะระหว่างเพื่อน ความรู้สึกต่อปิตุชาติ มาตุภูมิ ประเสริฐซึ่งเป็นเด็กชายตัว  
อย่างในเรื่องได้เล่าเรื่องราวเกี่ยวกับตัวเองและเพื่อน ๆ ทั้งที่โรงเรียน และที่บ้าน

ดวงชีวัน-กฤษณา อโศกสิน ม.ร.ว. ดวงตะวัน กฤษณิกดากุล เป็นคนดี  
แต่มีชีวิตอยู่อย่างทุกข์ทรมาน จึงต้องมีอาชีพที่แฝงทุจริต จนมั่งมีขึ้น แต่ก็ยังไม่ทิ้งคุณ-  
ธรรมเดิมภายหลังถูกจับ ดวงชีวันซึ่งเป็นบุตรสาวได้ต่อสู้ และพยายามทุกวิถีทางที่จะ  
ช่วยเหลือบิดาให้พ้นโทษ

ตะวันตกถิ่น-กฤษณา อโศกสิน ไสรวาร ปลืมนาววิทย์ มีทัศนคติในการทำงาน  
ว่าเขาจะต้องกินร่นไปสู่จุดหมายที่สูงสุดของชีวิต ไม่ว่าจะก่อทำอย่างไรก็ตาม เมื่อผู้  
บังคับบัญชาดั่งแก่กรรม เขาก็ได้แต่งงานกับวิรุ ภรรยาหม้ายของผู้บังคับบัญชา และ  
วิรุก็พยายามทุกวิถีทางที่จะให้สามีใหม่ได้ก้าวสูงขึ้น แม้กระทั่งยอมเป็นภรรยาลับของผู้  
ยิ่งใหญ่ท่านหนึ่ง ผู้เขียนได้แสดงให้เห็นถึงสภาพของสังคมไทยในมุมหนึ่ง

ตะวันสีทอง-พจนาด เกตุจินดา "ตะวัน เริงชัย" เป็นชายหนุ่มที่นำความ  
สงบสุขมาบังหมู่บ้าน "ตะวันสีทอง" โดยล้างอิทธิพลของนายเห็บผู้มีพฤติกรรมเยี่ยง  
โจร ทำให้ชาวบ้านเกิดศรัทธาและศรัทธาเรื่องนี้แสดงให้เห็นถึงชัยชนะของการเจรจา  
การต่อสู้ และสนับสนุนพุทธวจนะที่ว่า "ผู้ที่ทำกรรมดีย่อมได้รับกรรมดี ผู้ที่ทำกรรมชั่ว  
ย่อมได้รับกรรมชั่วสนอง"

ตะวันออก-ตะวันตก-ธรรมโฆ เป็นอีกกตอนหนึ่งในชีวิตของผู้เขียน เมื่อ

คราวไปศึกษา ณ กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ บรรยายถึงการถือชาติ ถือผิว การ  
ถูกเหยียดหยาม และความรักระหว่างผิว แต่งด้วยรสพระธรรม

ทหารเอกพระบัณฑูร-ไม้เมืองเดิม เรื่องนี้เป็นเรื่องอิงประวัติศาสตร์ สมัย  
กรุงศรีอยุธยา ครั้นรัชกาลพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ ซึ่งเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร์ทรงเป็นพระ  
บัณฑูรกรมพระราชวังบวรสถานมงคล พระองค์ทรงเปิกปรือทหารใกล้ชิดไว้ เพื่อการปก  
ครองและคุ้มครองพระองค์ เป็นทหารเสือที่หัวกรุงศรีอยุธยาครั้นคร้ามขามเกรงกันทั่วไป  
ทหารเหล่านี้มีอยู่ ๒๐ คน มีออกหลวงกลาโหม เกือบ เป็นหัวหน้า

ทางชีวิต-โบตัน เรื่องของชีวิตครอบครัวหนึ่งที่มี พ่อ แม่ และลูก ๔ คน  
คือ สุกานดา สุชา สุณารี และสุธี ในตอนต้นทุก ๆ คน ต่างก็มีชีวิตอย่างผาสุก  
แต่เมื่อพ่อแม่ได้เสียชีวิต สุกานดาที่สาวคนโตต้องรับผิดชอบดูแลน้องทั้งสาม เมื่ออย่าง  
เข้าวัยหนุ่มสาว ชีวิตของคนทั้ง ๔ ก็ดำเนินกันไปคนละทาง สุกานดาเป็นแพทย์ สุชา  
ตำรวจ ส่วนสุณารีและสุธีกลายเป็นบุคคลที่สังคมรังเกียจ แต่ทั้ง ๔ ก็ยังผูกพันรักใคร่กัน

ทางสายเปลี่ยน-ก. สุรางคนางค์ เป็นเรื่องของ "มาลิน" เด็กสาวกำพร้า  
และถูกพ่อทอดทิ้ง จึงต้องดิ้นรนช่วยตนเองด้วยความอ้ำว้างตลอดมา ครั้งแรกเป็นครู  
ต่อมาไปรับจ้างเป็นครูและแม่บ้านให้กับครอบครัวหนึ่งที่มีเรื่องภายในบ้านวุ่นวายซับซ้อน เมื่อ  
ภรรยาเจ้าของบ้านตาย มาลินได้รับมอบได้เป็นผู้ดูแลมรดก ทำให้สุรพงศ์สามีผู้ตายแค้น  
เคืองมาก ทุกอย่างจบลงด้วยกฎแห่งกรรม มาลินได้รับความสุขจากการทำดี โดยการ  
ได้แต่งงานกับสุรพันธ์ น้องชายที่ดีของสุรพงศ์

หุติยะวิเศษ-บุญเหลือ เทพยสุวรรณ เป็นเรื่องราวชีวิตของวิฑูรที่สามารถได้-  
ไถ่จากตำแหน่งผู้น้อย ขึ้นสู่ตำแหน่งผู้ยิ่งใหญ่ แสดงความฉันทวนทางการเมือง ทั้ง  
ในทางที่ขึ้นและเลวลง แทรกความรู้เกี่ยวกับ ดอกไม้ไทย ต้นไม้ สภาพความเป็น  
อยู่ของไทย ๆ ความแตกต่างระหว่างชีวิตในชนบทและในกรุง

เหี่ยวป่า-บุญส่ง เลชะกุล คุงหมอบุญส่งพานักเขียนไปชมป่า ชมสัตว์กันที่วน-  
อุทยานกาญจนบุรี เล่าเกี่ยวกับป่า และสัตว์ต่าง ๆ ในป่า เช่น เนื้อ หวาย ช้าง  
แรด เลียงผา ฯลฯ ให้ข้อเท็จจริงตามธรรมชาติ รู้จักชีวิตของสัตว์ป่าต่าง ๆ ความ  
เป็นอยู่ และภัยอันตรายต่าง ๆ

นักวิทยาศาสตร์หนุ่ม-บุกรักก็ ขวัญเจริญ ผู้เขียนได้กำหนดตัวละครขึ้น ๒ ตัว  
เข้าประกอบบทสนทนาเป็นต้นนำเรื่อง เนื้อหาบรรจุความรู้ทางวิทยาศาสตร์ทั่วไปและ  
ความก้าวหน้าใหม่ ๆ ในโลกวิทยาศาสตร์เอาไว้ เป็นการปูพื้นฐานทางวิทยาศาสตร์ให้  
แก่เยาวชนอย่างกว้างขวาง

นันทะปชาบดี-สุวิทย์-ปญญาอนุภาพ เนื้อเรื่องมุ่งที่จะแสดงถึงชีวิตประวัติของพระ  
อรหันต์เจ้า ๓ พระองค์ คือ พระนางปชาบดีโคตมี พระมารดาเลี้ยงของพระพุทธ-  
เจ้า พระนันทะและพระนางรูปนันทา โอรสและธิดาแห่งพระเจ้าสุทโธทนะพุทธบิดากับ  
พระนางปชาบดีโคตมี ผากแง่คิดและรสพระธรรม

บันทึก-กอกไม้สด บันทึกเป็นส่วนท้ายชุด ๒ เพื่อนฝูงชักนำไปแต่งงานกับ  
ภรรยาซึ่งเป็นหญิงกำพร้ามารดา อยู่กับบิดาและมารดาเลี้ยง เพื่อบำเพ็ญบุญกันแล้วบันทึก  
จึงพาภรรยาออกไปอยู่ต่างจังหวัด พร้อมกับบุตรชายหญิงทั้ง ๒ คน เมื่อแรกนั้นทั้งสองยัง  
ไปไถ่รักใคร่กับ แต่เนื่องจากภรรยาเป็นหญิงสาวที่สงบเร่ียมเยียมคน ใจดี และรู้จัก  
งาน ชีวิตของทั้งสองจึงประสบความสำเร็จด้วยความเข้าใจกัน

นาทีเต็นเต้-ในพงไพร-น้อย อิมทนต์ เรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตและการผจญ  
ภัยของพรานแกน จากการบอกเล่าของพรานแกนเอง ซึ่งเคยเป็นหัวหน้าควาญช้างอยู่  
กับค่ายป่าสักสัมปทานของบริษัทอมเบย์เบอร์ม่า

นางจ้อย-ลมูล อดิพยัคฆ์ เป็นชีวิตของอัมพรที่ต้องพบทั้งทุกข์และสุข ซึ่งเปรียบ  
เหมือนผักตบชวาที่ลอยไปตามกระแสน้ำแห่งชีวิตอันเชี่ยวกราก เป็นคติสอนใจ ไกรท่า  
ศิไลค์ ทำชั่วบาปนั้นก็คามสนอง

นายอาเภอที่รัก-สีฟ้า นายอาเภอสร้างบุญได้ปรีชาเอกทางการปกครอง  
ถูกส่งไปเป็นนายอำเภอชายแดนกับก็ได้ นายอาเภอปฏิบัติหน้าที่ด้วยความสุจริตตรงไป  
ตรงมา จึงมักจะมีเรื่องขัดแย้งกับผู้ว่าราชการจังหวัดเสมอ สร้างบุญเคยทอดยอที่จะ  
ลาออกจากราชการ แต่เมื่อหมอลือชรา ซึ่งเป็นหมออาเภอเดียวกันถูกลอบยิงตาย  
เขาจึงยืนหยัดต่อสู้ต่อไป แม้ว่าจะไม่ได้รับความยุติธรรม

บิกกับนิม-ว.ณ. ประมวลมารค เป็นเรื่องของหมา ๒ ตัว คือนิกพันธุ์พูเกิล  
และฟิงพันธุ์บอกเซอร์ ซึ่งมนุษย์เป็นผู้เขียนขึ้นในทัศนะของหมา ๒ ตัว บอกเล่าถึงนิสัย  
ใจคอของหมาแต่ละตัวอีกด้วย พร้อมกันให้ความรู้เกี่ยวกับหมาในคำอื่น ๆ อีกด้วย

นิจ-คอกไม้สด นิจแต่งงานกับหลวงชนสาร ซึ่งมีคู่รักเก่าอยู่แล้ว แต่ด้วย ความกตัญญูและความอดทนของนิจ ทำให้นิจประสบความสำเร็จในครอบครัวท้าย

นี่แหละโลก-คอกไม้สด ศัลยาเป็นหญิงสาวไม่สวย แต่น้ำใจดี มีพี่น้องชาย หญิง ๕ คน และมีเพื่อนบ้านสนิทสนมอีกครอบครัวหนึ่ง ครอบครัวของศัลยามีชายหนุ่ม ไปมาหาสู่เนื่อง ๆ เนื่องจาก พี่น้องหญิงอีก ๒ คนนั้นเป็นคนสวย ศัลยาได้พบความ เปลี่ยนแปลงในครอบครัวของตนอยู่เสมอ ชีวิตของศัลยาพบเจอกับภัยโรคหัวใจเพราะ ได้รับทรมานสะเทือนใจเรื่องชายที่เธอรักเขาแต่เขาไม่รัก กลับไปสู่ขอคนอื่นแต่งงาน

บันไดแห่งความรัก-สันต์ เทวรักษ์ เป็นบันทึกของหญิงสาวผู้หนึ่งที่เริ่มต้นเขียน เมื่อ ๑ เมษายน ๒๔๙๕ เล่าเหตุการณ์ทั่ว ๆ ไปของบ้านเมือง และกล่าวถึงความรัก ของตัวเองที่มีต่อชายหนุ่ม ชื่อวราต์ วรวิทย์ ผู้เขียนได้แทรกคติธรรมทางพุทธศาสนา และสุนทรพจน์ที่กินใจของนักปราชญ์ไว้ตลอดทั้งเรื่อง

บัลลังก์เชียงรุ่ง-หลวงวิจิตรวาทการ เรื่องนี้เกิดขึ้นในอินโดจีนแถบฮานอย ไช่กองมณฑลญวน เป็นการชิงราชบัลลังก์ระหว่างพี่น้องในราชวงศ์ของเจ้าเชียงรุ่ง และตัวพระเอกซึ่งไปราชการที่อินโดจีนต้องเข้าไปช่วยเหลือ ผู้เขียนบรรยายให้ทราบ ถึงสภาพทางภูมิศาสตร์และประวัติศาสตร์ของสถานที่บางแห่งที่ได้ผ่านไปมาในขณะเดินทาง

บางระจัน-ไม้เมืองเก็บ เป็นวีรกรรมของชาวบ้านบางระจันทั้งหญิงและชาย ที่รวบรวมกำลังกันต่อสู้กับกองทัพพม่าที่เข้ามารุกรานอยู่เสมอแต่อย่างไรก็ตาม น้ำน้อย ย่อมแพ้ไฟ บ้านบางระจันจึงถูกพม่าตีแตกเมื่อวันจันทร์ เดือน ๘ แรม ๒ ค่ำ

พ.ศ. ๒๓๐๔

บ้านน้อย-ณภาณี อุทโมทย์ เป็นเรื่องของครอบครัวหนึ่ง แม่ตายพ่อไม่เอา ใจใส่กับครอบครัว ทำให้ บุธบา พี่สาวคนโตต้องทำงานหาเลี้ยงน้อง ๆ อีก ๖ คน ผู้ เขียนเน้นให้เห็นถึงความซื่อสัตย์ ความรักสามัคคีระหว่างพี่น้อง และความอดทน

บุญเพรงพระดาบสวรรค์-สุภร บุนนาค เป็นเรื่องที่มีฉาก และรายละเอียดใน ขณะที่มีการก่อสร้างตัวใหม่ของคนไทย เหตุการณ์ทั้งหลายในเรื่องเกิดขึ้นขณะสร้าง กรุงเทพพระมหานคร ผู้คนหลายชาติหลายภาษาได้มาอาบเหงื่อต่างน้ำร่วมกัน เพื่อ ปลุกสร้างหัวใจของเมืองขึ้น คือ พระบรมมหาราชวัง ตัวเอก คือบัวไข หญิงสาว ที่เข้ามาพึ่งพระบรมโพธิสมภารของไทยซึ่งมีส่วนช่วยเหลือในการนี้ด้วย

บัวเงา-กาจนา นากันท์ ผู้เขียนได้เขียนขึ้นเมื่อเกิดการวุ่นวาย เนื่องจาก พ.ร.บ. ที่ดิน ซึ่งกำหนดให้ราษฎรมีที่ดินไว้เพียง ๕๐ ไร่ แฝงธรรมะ สืบทอด ตัวเอกของเรื่องเติบโตขึ้นในหมู่บ้านลาคอันแสนสงบ แต่ชีวิตต้องพบกับความวุ่นวาย จนลงด้วยความผิดหวัง ให้ข้อคิดแก่ผู้อ่าน

เบ้งเอ็ก-คิกุทธิ ปราโมช เบ้งเองเป็นตัวเอกตัวหนึ่งในเรื่อง "สามก๊ก" ครองเมืองมัน้อง เมื่อจีนแตกแยก เบ้งเองก็ได้มาต่อสู้กับซ่งเบ้ง เพื่อจะกอบกู้ อิศราภาพ แต่แพ้สงครามทุกครั้ง และซ่งเบ้งก็ปล่อยตัวกลับทุกครั้ง จนกระทั่งครั้งสุดท้ายซ่งเบ้งจับได้อีก และยกย่องให้เป็นเจ้าเมืองปกครองแผ่นดินไทยเป็นเบื้องขึ้นของ จีนต่อไป

ปักกิ่ง-นกรแห่งความหลัง-สก งามะโรหิต เป็นเรื่องราวของหญิงสาวชาวรัสเซีย ชื่อวารยา ราเนสกายา ที่หนีออกจากประเทศบ้านเกิดของตนเพราะเกิดการเปลี่ยนแปลงการปกครอง วารยาหนีมาอยู่ที่ปักกิ่งพร้อมกับบิดา ส่วนแม่และน้อง ๆ คายไปขณะที่ อพยพ เป็นชีวิตที่ต้องดิ้นรนต่อสู้กับความยากจนเพื่อรักษาชีวิตและเกียรติยศของวงศ์- ตระกูล จนทำให้พ่อฆ่าตัวตาย เพื่อให้วารยาได้ใช้ชีวิตในบั้นปลายอย่างสงบในโบสถ์ เซนต์แมรีโดยไม่ต้องเป็นห่วงพ่อ

ประจักษ์-วันตก-สุภาว เทวกุล เป็นบันทึกการท่องเที่ยวที่เขียนเป็นเชิงนวนิยายท่องเที่ยวอยู่ในกลุ่มประเทศตะวันตก เล่าถึงขนบธรรมเนียมประเพณีและภูมิประเทศที่สำคัญ

ปากามเทพ-กฤษณา อโศกสิน ภาพ เป็นห้วงหมายเหตุที่ใจถึงได้รับเกศมา เลี้ยงให้ความรักเหมือนลูก และยังอุปการะ "อาชา" ชายหนุ่มหน้าตาดีแต่ยากจนคนหนึ่งให้เล่าเรียน และเป็นสามีลับ ๆ ไปด้วย ผู้เขียนได้บรรยายให้เห็นสภาพชีวิตของ คนบางคนที่เป็นอยู่ในสังคมปัจจุบัน ความสะอึกส่ายนานาที่ได้รับทำให้ลืมศักดิ์ศรีของ ความเป็นคนไปได้

ปากองพงไพร-ชาติ เี่ยมมกระสินธุ์ เล่าถึงการท่องเที่ยวในป่า ในจังหวัดลพ- บุรี และเล่าถึงการล่าสัตว์

ป่าแสนสวย-พจนาน เกสจินดา เป็นเรื่องของหญิงสาวที่ร่ำรวย แต่ผิดหวังใน

ความรักจึงเข้าไปอยู่ในป่าชมความสุขสงบจากธรรมชาติ ความจริงใจของชาวบ้าน  
กะเหรี่ยง ผู้เขียนได้พรรณาสีชีวิตชาวกะเหรี่ยงและความงามของป่าในจังหวัดกาญจนบุรี

ปราสาทราย-ก. วิจารณ์angk ม.ร.ว.นหฬ ตรีทิพ เต็มใจขึ้นมาในรั้วปะเพื่อ  
ได้รับการยอมรับเลี้ยงดูจากเสด็จย่า เสด็จย่าต้องการให้เธอแต่งงานกับท่านชายผู้เป็นอา แต่  
ท่านชายปฏิเสธ เพราะท่านมีชายาแล้ว นนทสีจึงได้แต่งงานกับบุตรคนรักของเธอ

ปัทมา-เสนีย์เสาวพงศ์ สาย สิมมา เป็นชาวนมที่ไปโอกาสดีได้เล่าเรียนถึงชั้น  
มหาวิทยาลัย ถึงอย่างไรบิดาของรักก็รักเป็นอนุนางเก่ายังไม่ยอมก่อนรับเข้าไว้ในฐานะ  
คนรักของลูกสาว สายเป็ผู้ที่ต่อสู้เพื่อความยุติธรรม ผู้เขียนได้แสดงให้เห็นถึงความแตกต่าง  
ระหว่างความคิดเก่าและความคิดใหม่ ๆ ของชนต่างวัน

ปริศนา-ว.ณ.ประมวลมารก ปริศนาเป็นเด็กสาวสวยที่ได้รับการศึกษาจากต่างประเทศ  
ปีความประพฤติดี กิจกรรมรายน่ารัก เป็นที่รักแก่ทุกคนที่พบเห็น ปริศนามี  
หญิงอีก ๓ คน ซึ่งแต่ละคนเป็นตัวอย่างของหญิงที่ดี คนจบของเรื่องปริศนาได้แต่งงานกับ  
ท่านชายพจน์ปรีชา

เปรี้ยวหวานมันเก็บ-ฐานันท์ ฉายะจินดา เป็นเรื่องราวของนิสิตหนุ่มสาวกลุ่มหนึ่ง  
ที่ออกไปพัฒนาชนบท ช่วยสอนหนังสือให้แก่เด็กชาวบ้าน พบกับประสบการณ์ที่หายอย่างใน  
ชีวิตชนบท รวมทั้งได้ช่วยเหลือชาติและชุมชนกะพอหนุ่มสาวชนบทกลุ่มหนึ่ง ได้พบความรักที่สมหวัง  
เป็นเรื่องที่สนุกสนาน

ณชญาป-กรีนรุษา มนัสเป็นชายหนุ่มรูปงาม ตระกูลดี มีความรู้ละความประพฤติดี  
แต่มีเกราะหักรบกทำให้ชีวิตของเขาปราศจากความสุข ทั้งนี้เนื่องจากรอยบาปที่เขาได้สร้าง  
ไว้กับเย็นหญิงสาวในฝัน มั่งทำให้เองชายต้องรับบาปแทน หายที่สุดเขาก็ไม่สามารถทนต่อ  
ไปได้จึงสารภาพความจริงและออกจากบ้านเพื่อแสวงบุญล้างความผิดของตน ผู้เขียนแทรกข้อ  
คิดและคติสอนใจ

ผิวเหลืองผิวขาว-ม.จ. อากาณคำเกิง ตัวละครในเรื่องนี้สืบเนื่องมาจากเรื่อง  
ละครแห่งชีวิต ผู้เขียนพยายามแสดงให้เห็นความแตกต่างระหว่างเชื้อชาติ ศาสนา  
เพราะฉะนั้นความรักของวิสูตร กุณดิลกณ์ ๗ อยู่ด้วยกันมาเรื่อย เกรย์จึงต้องประสบความผิดหวัง

ผู้ชนะสิบทิศ-ยาขอบ เป็นประวัติของพระเจ้าบุเรงนองมหาราช ซึ่งเป็นทั้ง  
นักรบ นักรัก และนักการปกครอง ผู้เขียนคัดแปลงมาจากพงศาวดารฉบับของพระ  
เจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระนราธิปฯ

ผู้พิชิตมัจจุราช-เทียน เหลียวรักวงศ์ ชากริต อมรบุตร ข้าราชการหนุ่ม  
กรมวิทยาศาสตร์ ผู้มีความสนใจในวิชาจิตศาสตร์ ได้ศึกษาเรื่องนี้จนสามารถสกดจิต  
และถอดจิตญาณได้ ในขณะที่อยู่ในระหว่างสงคราม ร่างจึงถูกระเบิดจนวิญญาณไม่  
สามารถเข้ากลับคืนร่างได้ แต่ด้วยใจที่อาลัยบุตรภรรยา จึงดิ้นรนต่อสู้หาร่างที่จะเข้า  
ครอง

ผู้ดี-คอกไม้สก วิมลเป็นหญิงสาวเกิดในตระกูลดี ต่อมาเมื่อบิดาถึงแก่กรรม  
วิมลจึงต้องดิ้นรนเพื่อหาเลี้ยงครอบครัว และต้องเสียพี่ชายคนโตที่เรียนอยู่ต่างประเทศ  
ตกโหล่นที่เกยอาศัยอยู่เมื่อครั้งบิดาชีวิตอยู่ก็ต้องให้เขาเพื่อหารายได้ วิมลเป็น  
กุลสตรีที่ดี และซื่อสัตย์ ผู้เขียนได้แทรกคติธรรมและข้อสอนใจไว้ทุกตอน

ผู้ใหญ่ลึกลับนางมา-กาญจนา นากันทน เมื่อคุณยายถึงแก่กรรม มาลินีผู้เป็น  
หลานสาว จึงได้รับที่นางของคุณยายเป็นมรดกตกทอด มาลินีได้เดินทางมาทำศพคุณ  
ยายวัน และได้พบกับผู้ใหญ่ลึกลับ จึงได้มีนิยายรักระทึกขวัญเกิดขึ้น ผู้เขียนได้  
บรรยายให้เห็นภาพชีวิตในสังคมชนบทสมัยใหม่ และขนบธรรมเนียมประเพณีบางอย่าง

ไผ่แดง-ถึกฤทธิ์ ปราโมช สมภารร่างเป็นสมภารของวัดไผ่แดง ซึ่งอยู่ที่บาง  
ไผ่แดง เป็นพระที่ชาวบ้านนับถือมาก สมภารมักจะมีความคิดเห็นที่ขัดแย้งกับแคว้น  
แก่นก่าจรูญซึ่งเป็นเพื่อนเล่นมาตั้งแต่เด็ก ๆ เพราะแคว้นชอบอ่านหนังสือเกี่ยวกับลัทธิ  
การปกครองที่แปลกออกไปจากที่ชาวบ้านรู้จักและนำมาปฏิบัติ แต่เมื่อถึงที่สุดแล้ว  
แคว้นก็มักจะเป็นผู้แพ้สมภารทุกครั้งไป ผู้เขียนได้แสดงให้เห็นชีวิตของชาวบ้านในชนบท

แผ่นดินของเรา-แม่นงค์ ชารงและภักคินีเป็นสามีภรรยา กัน มีสวนมะพร้าว  
ชื่อ "แผ่นดินของเรา" แต่เมื่อภักคินีได้พบกับเรนทร์ ลูกพี่ของพี่สาว ทั้งคู่ก็รัก  
กันและหนีตามกันไป เมื่อเรนทร์ทอดทิ้ง ภักคินีจึงชมชานกลับมา และตามไปด้วย  
ความทรมานใจต่อมาเรนทร์ถูกจำคุกฐานลักทรัพย์ และน้องโง่ง ทำให้ฉวีจรรยาพี่สาว  
ภักคินีต้องโศกเศร้าตายไปด้วยช้ำร้าวจึงดำรงชีวิตต่อมาด้วยความทุกข์

แผ่นดินแม่-รพีพร เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นขณะไทยกำลังเปลี่ยนแปลงการปกครอง

จากระบบสมบูรณาญาสิทธิราชมาเป็นระบบประชาธิปไตย ชีวิตของโชคต้องร้อนรุ่มเนजर เพื่อหาทางเอาตัวรอดทั้งในด้านการทามาหากิน และในด้านการเมือง ต่อมาโชคก็ร่ำรวยขึ้นเพราะได้รับมรดกจากภรรยาที่เสียชีวิต แต่สิ่งเหล่านี้ก็ไม่มีประโยชน์อะไรรับโชคเลย เพราะไม่ได้แต่งงานกับหญิงคนรักซึ่งหายจากไป

แผ่นดินยังกว้าง-ศุภร บุนนาค นิคมเป็นกำพร้าอาศัยอยู่กับหลวงตาเพื่อหลวงตามรณภาพ นิคมจึงสมัครไปอยู่ที่ "นิคมหมู่บ้านมิตรภาพ" ซึ่งเป็นนิคมสร้างตนเองทางภาคใต้ ปहुยกยาง กาแฟ ต่อสู้กับอุปสรรคนานาประการ ทั้งภัยธรรมชาติและภัยคนรอบคร้วที่นิคมไปอาศัยอยู่ได้ช่วยเหลือนิคมเป็นอย่างดี ด้วยความขยันหมั่นเพียร นิคมจึงก่อร่างสร้างตัวได้และได้แต่งงานกับคอกไม้ลูกสาวครอบครัวที่ได้ช่วยเหลือนิคมมาตั้งแต่ต้น

พระเจ้าบรมโกศ-พระยาอนุชิต เป็นประวัติดาวศตวรรษหนึ่งในอาณาจักรพม่าระหว่าง พ.ศ. ๒๕๐๔-๒๕๒๔ เกี่ยวกับแคว้นรามัญ เงี้ยว ยะช่าย ลาว ไทย เล่าเรื่องราวราชของพม่าที่แผ่อำนาจออกไปอย่างกว้างขวางเป็นที่เกรงขามของแผ่นดินททั่วไป

พระอานนทพุทธอนุชา-วสิน อินทสระ ประวัติดาวศตวรรษ ให้ข้อคิดทางศาสนาปรัชญา

เพชรพระนารายณ์-หลวงวิจิตรวาทการ เป็นเหตุการณ์ในรัชสมัย สมเด็จพระนารายณ์มหาราช เหตุการณ์สำคัญทางการเมือง การเกณฑ์พลและสมรภูมิ ตลอดจนชื่อแม่ทัพนายกองได้ดำเนินตามประวัติดาวศตวรรษ พระราชพงศาวดารตัวเอกของเรื่องคือ พระยาสีหราชเดโชไชย (ทิป) พระสุรสงคราม (สอน) พระยารามเดโช (เดชา) ซึ่งเป็นทหารเอกของสมเด็จพระนารายณ์

เพื่อนรัก-จุลดา ภักดีภูมิทร์ เป็นชีวิตเด็ก ๓ คน คืออุซงควัย ๔ ขวบ ไม่ได้รับความอบอุ่นจากครอบครัว เพราะไปศึกษาต่อต่างประเทศ ถูกกลืนจากแม่เลี้ยง จึงหาโอกาสคืนชนออกจากบ้าน จิมนักชายทหารอเมริกันแม่เกาหลีวัย ๙ ขวบ ถูกเลี้ยงอย่างเด็กอเมริกันและหมวย เด็กหญิงชาวญี่ปุ่นวัย ๕ ขวบ ซึ่งเป็นผู้ตามตลอดเวลาทั้ง ๓ พบกันที่ไทรราชได้อาศัยบรรพบุรุษเข้ากรุงเทพา ผจญภัยกันอย่างเด็ก ๆ หมวยเสียชีวิตด้วยอุบัติเหตุ ผู้เขียนสะท้อนสภาพสังคมปัจจุบัน

ฟ้าไหม้-ศุกร อนุภาค เล่าถึงชีวิตครอบครัวของออกหลวงพิชิตประเทศ ซึ่งเป็นข้าราชการในสมัยปลายกรุงศรีอยุธยา และต้นรัตนโกสินทร์ เล่าถึงความรู้สึกนึกคิดของคนในสมัยนั้น และความเสียดยางกรุงเก่าเมื่อครั้งแตกให้พม่า

ปากฟ้าสาละวิน-หลวงวิจิตรวาทการ เรื่องราวลึกลับซับซ้อนที่เกิดขึ้นในแผ่นดินพม่าและมีผู้ที่แทนคำว่า "ข้าพเจ้า" ได้เข้าไปช่วยเหลือให้เจ้าหญิงไคครองราชสมบัติ และได้แต่งงานกัน แต่เจ้าหญิงสละราชย์ให้กับผู้เป็นน้องสาว ผู้เขียนได้บรรยายสภาพทางภูมิศาสตร์ของพม่าให้เห็นอย่างชัดเจน

มหาราชโสด-ประชา พูนวิวัฒน์ เป็นพระประวัติของสมเด็จพระนเรศวรเริ่มตั้งแต่ตกเป็นตัวประกันอยู่ที่ประเทศพม่า เรื่องนี้อาศัยจากวันเวลาตามเหตุการณ์ที่เป็นจริง

มาลัยรัก-กาญจนา นาคพันธ์ เป็นเรื่องรักกระจุ้มกระจิม แทรกคติชีวิตในการครองตัวของหญิงสาว แทรกสุภาษิตต่าง ๆ ไว้ในคำพูด เรวกี่ตัวเอกของเรื่องให้ความเพลิดเพลิน และให้แง่คิดที่เป็นประโยชน์

มารมณุษย์-กุลหลาบ ดายประดิษฐ์ พระอารียกิตยเป็นผู้ที่มีความเห็นแก่ตัว นึกถึงความสุขของตนเป็นใหญ่ไม่คิดถึงผู้อื่น ตอนปลายชีวิตได้ช่วงชิงหญิงคนรักของคนอื่นมาครองแต่ไม่ได้แต่งงานสมความปรารถนา เพราะชายคนรักเก่าได้ตามมาเอาชีวิตเจ้าสาว พระอารีฯ จึงได้สำนึกและยึดเอาความร่มเย็นของพุทธศาสนาเป็นเรือนตาย

ไม้ป่า-กฤษณา อโศกสิน หลังจาก ๓ ยายหลาน นางเพียร นาเวศและสาละวินประสบเคราะห์กรรมจากไฟไหม้ คุณหญิงผู้เป็นเจ้าของคอกมะลิได้ให้ความอุปการะ ได้รับความเมตตาจากคุณหญิงและลูกชายคนโต - แต่ลูกชายคนเล็กเป็นคนไม่ดี พาพวกมาวางแผนฉกคร่าสาละวิน เรื่องนี้ให้ข้อคิดว่า ปัญหาอาชญากรรมวัยรุ่นเกิดขึ้นเนื่องจากเด็กขาดการเอาใจใส่และอบรมจากพ่อแม่ ประการสำคัญ คือไม่สงบสุขในครอบครัวจะมีผลร้ายมาถึงเด็กได้

เมื่อหิมะละลาย-สุก ภูมิระโรหิต บรรยายให้เห็นสภาพของเมืองจีนโดยเฉพาะที่กรุงปักกิ่งหลังสงครามกลางเมือง สมัยที่ผู้เขียนไปศึกษาอยู่ที่ปักกิ่งเมื่อ พ.ศ. ๒๔๙๓ ปักกิ่งยังเต็มไปด้วยกลิ่นไอของสงครามความขัดแย้งระหว่างลัทธิการเมือง

เมืองนิมิตร-นิมิตรมงคล รั้งเป็นหัวเอกของเรื่อง ถูกจำคุกฐานกบฏ เขียน  
เล่าเรื่องขณะที่ถูกคุมขัง สภาพของเพื่อนร่วมห้องขัง นอกจากนี้ยังได้แทรกความคิด  
เห็นและปัญหาทางการเมืองกันต่าง ๆ รวมทั้งปัญหาทางเศรษฐกิจ

แม่ครัวเอก-สุวิธยา "ชวนชื่น นภาสัย" หัวเอกของเรื่องฝึกฝนการครัวเพื่อ  
ฝึกหัดเป็นแม่ครัวเอก และในที่สุดเธอก็ได้แต่งงานกับคนที่เธอรัก นวนิยายเรื่องนี้ให้  
ทั้งความเพลิดเพลินและข้อเตือนใจสำหรับกุลสตรีทั่วไป

ระย้า-สก กรูมะโรหิต ระย้าเป็นชาวหมู่บ้านชาวโรมัน พ่อเป็นชาวนาถูก  
ขุนรอนซึ่งเป็นผู้ยิ่งใหญ่มีอิทธิพลที่นั่นลอบยิงตาย ทำให้ระย้าแค้นเคือง พยายามหาทาง  
ที่จะแก้แค้นแทนพ่อ สภาพของบ้านเมืองในขณะนั้นกำลังมีสงคราม ระย้าและกระตัง  
เพื่อนคู่หูก็มีโอกาสได้ช่วยรบ เนื้อเรื่องแสดงให้เห็นถึงการต่อสู้ของชนฝ่ายหนึ่งที่คอง  
การความยุติธรรมจากสังคม สังคมที่ผู้มีเงินมีอำนาจเหนือคนยากจน

รัตนาวดี-ว.ณ. ประมวลมารค ม.จ. หึงรัตนาวดี ได้เดินทางมาเที่ยว  
ยุโรป โดยเจ้าพี่พจน์ปรีชาฝากฝังไว้กับ ม.จ. คณัยวัฒนา แต่ก็ไม่มีโอกาสได้พบกัน  
ม.จ. หึงรัตนาวดีเข้าพระทัยว่า ม.จ. คณัยวัฒนา คือนายเล็ก คณัยวัฒนา จึงกำร  
ตนเป็นนาย นายเล็กรับใช้ท่านหญิงตลอดมา ด้วยการนำเที่ยวสถานที่สำคัญ ๆ ในทวีป  
ยุโรป ประเทศต่าง ๆ เช่น อังกฤษ ฝรั่งเศส สวิสเซอร์แลนด์ และเยอรมัน

รัศมีจันทร์-ลักษณาวดี เป็นเรื่องทางการเมืองของประเทศแถบทะเลทรายที่  
ร่ำรวยน้ำมัน เป็นที่ต้องการของชาวตะวันตก แบ่งออกเป็นหลายรัฐ มีผู้ต่อต้านปกครอง  
หัวเอกของเรื่อง คือองักรัศมีจันทร์ ซึ่งคนทั้งหลายเชื่อและให้ความเคารพ  
นับถือ ผู้เขียนบรรยายให้เห็นเหลี่ยมทางการเมือง ที่ผู้ปกครองระคายเคืองใจบทยกก่อน  
ตอนท้ายเรื่องถึงกับมีกบฏ เมื่อกบฏถูกปราบแล้ว องักรัศมีจันทร์จึงได้อำลาออกไปร่วม  
ชีวิตกับเจ้าชายที่เธอรักที่ยุโรปโดยสัญญาว่า จะส่งลูกสาวคนแรกกลับมาเป็นองักรัศมี-  
จันทร์ต่อไป

รมจักร-ทมยันตี แม้วาคปิตาเป็นช่างฝีมือฐานะไม่สู้จะดีนัก ได้แต่งงาน  
กับขุนนางชีวิตจึงได้เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม เป็นการกำหนดชีวิตแบบผู้ดีเก่า ผู้เขียน  
ได้บรรยายให้เห็นสภาพของสังคมไทยแบบเก่า ขนบธรรมเนียมประเพณีต่าง ๆ

รถเมล์สายพระพุทธรบาท-ศุกร นุนนาก เรื่องนี้เป็นนวนิยายประเภทดัดจริตนิยมนิยายแฝงด้วยคติธรรมที่ว่า "คนดียอมทนน้ำไม่ไหล ตกไฟไม่ไหม้" ผู้เขียนได้แสดงให้เห็นว่า ความไร้ทรัพย์สินมีค่าเป็นอุปสรรคในการสร้างสมความดีแก่อย่างไรเลย นอกจากนี้ผู้เขียนได้สอดแทรกเกร็ด ความรู้ทางวรรณคดีและหัวข้อธรรมะเล็ก ๆ น้อย ลงในเนื้อเรื่อง

เรือนบุญ-กฤษณา อโศกสิน เป็นเรื่องของครอบครัว ที่ผู้เขียนมุ่งแสดงให้เห็นสภาพของสังคมที่ยิ่งเหยิงในปัจจุบัน พ่อไปทางหนึ่งและแม่ไปอีกทางหนึ่ง ลูกเมื่อขาดการอบรมจากความรักความอบอุ่นจากพ่อแม่ ไม่มีที่พึ่งจึงต้องหาทางออกไปอีกทางหนึ่ง

เรื่องของหนู-ช. อักษรพันธุ์ ถกยาแก้ปัญหาชีวิตที่ยุ่งยากด้วยการหลบไปใช้ชีวิตอยู่ในชนบทอย่างเรียบง่าย ๆ กับลูก ๒ คน เรื่องราวทั้งหมด หนูซึ่งเคยเลี้ยงไว้เป็นผู้เล้าเหล้าผู้ตามหัดชนะของสัตว์เลี้ยง สะท้อนให้เห็นสภาพชีวิตจริงของสังคมในชนบททั่ว ๆ ไป แทรกข้อคิดให้คนประกอบแต่กรรมดี และรู้จักชนะใจตนเอง

ละครแห่งชีวิต-ม.จ. วาจากคำเกิง เป็นชีวิตของวิสูตร บุณยลักษณ์ ณ อยุธยา ที่เริ่มชีวิตในครอบครัวที่ได้รับการยอมรับจากบิดามารดาตลอดมา จนถึงต้องพึ่งกนใจเป็นผู้ปลอบใจ เมื่อโตขึ้นได้ค้นพบไม่เรียนต่อที่ยุโรปโดยเงินสนับสนุนจากคุณปู่ ๒ หมื่นบาท ผู้เขียนได้แสดงถึงความน้อยเนื้อต่ำใจในชีวิต และโชคชะตา ที่ผันแปร ผิดกันให้ชีวิตแต่ละคนโลกแล่นไปตามครรลอง เรื่องนี้แสดงความคิดจากที่ว่า ชีวิตเหมือนละคร ต่างคนต่างมีบทบาทแสดง

ลาก่อนเมลเบอร์น-ฐวรงค์ ฉายะจินดา อาชว์เป็นนักเรียนไทยไปศึกษาต่อที่เมลเบอร์นได้รักกับหญิงสาวคนหนึ่งชื่อ ไอวี แต่เนื่องจากพ่อแม่ของอาชว์ ไม่ต้องการที่จะให้อาชว์แต่งงานกับผู้หญิงต่างชาติ จึงได้ห้ามปรามไว้ และมีจดหมายขอร้องไอวี ไอวีจึงจำต้องเสียสละอาชว์ โดยสร้างทำเป็นรักกับเพื่อนชายอีกคนหนึ่งให้อาชว์เข้าใจผิด ความรักของคนทั้งสองจึงสิ้นสุดลง ผู้เขียนได้บรรยายภูมิประเทศและสถานที่สำคัญของออสเตรเลียไว้อย่างชัดเจน

ลีลาวดี-ธรรมโฆ เรวัตตะ เกิดในสกุลจันทาล ต้องดิ้นรนต่อสู้กับความ

ยากจนและการแบ่งชั้นวรรณะตลอดมา เมื่อบิดาส่งตัวไปอยู่กับเศรษฐี จึงได้ลอบรักกับ  
ธิดาเศรษฐีสาวเศรษฐี แม้ถูกกีดกันเรว็ดตะจึงหนีออกจากร้านตามหาบิดามารดา ในที่  
สุดก็ได้พบเป็นสมณะ จาริกส่งสอนไปเรื่อย ๆ แม้ว่าธิดาก็จะติดตามมาง้องอนเพียง  
ใดเท่านั้นก็ไม่ละจากเพศสมณะ เรื่องนี้ได้แสดงถึงหลักธรรมทางพุทธศาสนา และความ  
รักอันอมตะของธิดาอีกด้วย

ลุ่มน้ำนมมหา-สุชีพ ปุณฺณภาพ เป็นนิยายคติธรรมซึ่งเป็นเรื่องราวของเมือง  
เมืองหนึ่ง มีกษัตริย์ปกครอง ผู้เขียนได้แสดงถึงหลักการปกครอง ให้เห็นความซื่อ  
สัตย์ของเหล่าเสนาบดี

ลูกไฟ-มาลัย ชูพินิจ เชิงและแสนเป็นเด็กชายที่หลงทางเข้าไปในป่า ผจญ  
กับภัยนานาชนิด ทั้งสัตว์ป่า คนป่า และภัยธรรมชาติแต่เนื่องจากเชิงเป็นเด็กขีวป่า  
และเป็นลูกของนายพรานผู้เจนป่าจึงพาแสนและตัวเองปลอดภัยมาได้ทุกครั้ง จากเรื่อง  
นี้เราจะได้รู้สภาพของป่าได้เป็นอย่างดี

แลไปข้างน้ำ-ศรีบูรพา จันทาเป็นเด็กชนบทที่เข้ามาอยู่ในกรุง โดยความ  
อุปการะของพระยาท่านหนึ่ง ได้เรียนโรงเรียนคืนชื่อเสียง และมีเพื่อนที่เกิดในตระกูล  
คือหลายคนจึงแลเห็นความแตกต่างของสังคมไทย ความไม่เท่าเทียมกันของมนุษย์  
ได้พบความยุติธรรมและอยุติธรรมระหว่างครูกับลูกศิษย์และเพื่อนกับเพื่อน

ล่องป่า-ชาติ เอี่ยมกระสุนซ์ เล่าถึงการผจญภัยในป่าดงดิบ เมฆิดูสัตว์ป่า  
นานาชนิดแห่งดงพญาเย็น

ล่องไฟ-น้อย อินทนนท์ เป็นชุดเที่ยวป่า และล่าสัตว์ของศักดิ์ สุริยัน นาย  
พรานผู้ชำนาญป่า จากเรื่องนี้เราจะได้พบเรื่องราวแปลกประหลาดเสมอ ๆ เช่น  
ป่าช้าร้าง ตุ๊กตาผี ฯลฯ

โลกกว้าง-น.น. สี่พี่น้อง ชายสามหญิงหนึ่ง ชื่อ ลาก ยศ สรรเสริญ  
และสุข เป็นกาวัวพ่อแม่ตั้งแต้อย่างยังเป็นเด็กเล็ก ๆ แต่ก็ได้ใช้ความอดทนและความเพียร  
อุตสาหะช่วยตัวเอง โดยลากพี่ชายใหญ่ไปทำงานกับเรือทะเล หาเงินมาเลี้ยงน้อง  
จนกระทั่งเข้าไปบุกเบิกที่ในป่า ทำไร่ ทำนา เลี้ยงสัตว์ จนกลายเป็นผู้มีอันจะกิน

เลือดชาติคิยา-ลัษณวดี เป็นเรื่องของความรักกับราชบัลลังก์ เจ้าฟ้าแห่ง

แคว้นโยสธร ถูกพระมารดาหนุหลังไ้หะเยอหะยานหวังตำแหน่งราชินี และอโณทัย  
ราชวงศ์ครักญ์ผู้ภักดี คนที่เจ้าฟ้าหญิงทรงรักก็ได้พยายามทำทุกอย่างที่จะให้เจ้าฟ้าหญิง  
ขึ้นไปสู่ที่สูง ผู้เขียนได้แสดงให้เห็นถึงความคับแค้นใจในการที่จะต้องดำรงตนเป็นเจ้า  
กณนายนคน ความยุ่งยากวุ่นวาย ของเบื้องหลังราชบัลลังก์

เลือกสี่แดง-สก ทรมะโรหิต ตัวเอกของเรื่อง คือ เปรม ป้อมทอง เนื้อหา  
สำคัญของเรื่องก็คือ การต่อสู้ระหว่างความเป็นกับความตาย การต่อสู้ระหว่างความมี  
กับความไม่มี ผู้เขียนต้องการจะเห็นความอ่อนปรวนและความเมตตาอารีเกิดขึ้นในระหว่าง  
หว่างชาติมนุษย์

เลือกสีน้ำเงิน-สก ทรมะโรหิต เปรม ป้อมทอง เป็นหนุ่มกำพร้าพ่อแม่  
เนื่องจากถูกตำรวยังตายเพราะไปมีเรื่องกับเจ้าสัวแล้ว ผู้มีอิทธิพลในแถบนั้นทำให้  
เปรมเจ็บแค้นและหาทางแก้แค้นอยู่ตลอดเวลา ชีวิตของเปรมต่อสู้กับความอยุติธรรมของผู้  
รักษากฎหมายผู้ถือเงินเป็นพระเจ้า ต้องต่อสู้กับความยากจน จนต้องดำเนินชีวิตไปใน  
ทางทุจริต

วิญญานพะเนจร-เทียน เหลียวรังกวง เรื่องนี้เป็นเล่มจบสมบูรณ์ของ "ผู้พิชิต  
มัจจุราช" วิญญานของชาคริต เข้าวางของคนหลายคน แต่เมื่อจบเล่มนั้นต้องแตก  
คืบไปตามวาระวิญญานของชาคริตไม่มีที่อาศัยเพียงวันหนึ่ง ภรรยาที่ซื่อสัตย์ จึงออกบวชสี

วงเวียนชีวิต-สีฟ้า แนนก็เป็นหญิงสาวที่ถูกคู่หมั้นทอดทิ้ง เพราะเขาไปพบหญิง  
สาวคนใหม่ที่มีฐานะดีกว่าและสามารถพาเขาให้เข้าไปอยู่ในวงสังคมชั้นสูงได้ แนนจึง  
เจ็บแค้นเป็นอย่างยิ่งพยายามทุกวิถีทางที่จะยกฐานะตัวเองให้ทัดเทียมกับราชิดคู่หมั้นเก่า  
ให้ได้ ในที่สุดก็สมปรารถนา เพราะแนนก็ได้แต่งงานกับผู้ใหญ่นหนึ่งในการการ ทุก  
คนที่เคยเกลียดชังก็หันกลับเคารพนับถือ ผู้เขียนได้แสดงให้เห็นถึงสภาพสังคมมุมหนึ่ง  
ในปัจจุบัน

กัทรูของเจ้าหล่อน-ดอกไม้อสก มยุรีเป็นหญิงสาวสวย หล่อนปฏิเสธการแต่ง-  
งานกับประสงค์คู่หมั้น ทำให้ประสงค์เกิดความเจ็บแค้น จึงได้ปลอมตัวเข้ามาอยู่ใน  
บ้านของมยุรีในฐานะเลขาบุการของพ่อ แต่ในที่สุดทั้งสองก็รักกัน ประสงค์จึงเปิดเผย  
ตัว และได้แต่งงานกัน

สามกัณณบิณฑิสิก-ปาซอบ เป็นวรรณกรรมของจีนที่ยาซอบนำมาเขียนด้วย  
ความประณีตบรรจงละเอียดลออ และประกอบการวิจารณ์ให้เหตุผล แยกชีวิตของหัว  
เอกในเรื่องให้เข้าใจได้เด่นชัด เช่น ตั้งโต๊ะ-ผู้ถูกสาปแช่งทั้งสิบทิศ เจ้าปี-ผู้พนม  
มือให้แก่ชนทุกชั้น

๑ สามชาย-กอกไม้สก รัตน์, อนุวัตร และประวิติ เป็นญาติพี่น้องที่อยู่ในวัย  
เดียวกันเติบโตมาด้วยกัน แต่รัตน์มักจะเจียมตัวอยู่เสมอว่า ตนเป็นผู้อาศัย แม้ว่า  
เกี่ยวลงเป็นญาติกันก็ตามแต่ด้วยเหตุที่รัตน์เป็นคนดี รัตน์จึงเป็นที่รักใคร่ของพัชริน้อง  
สาวต่างมารดาของอนุวัตร และไถ่แต่งงานกันในที่สุด

สามชีวิต-น้อยอินทนต์ เป็นเรื่องราวของการผจญภัยต่าง ๆ ในนครหลวง  
ของ สุข ทองคำเปลว ชายชราผู้มีเมตตากรุณา กับ แก้ว เด็กกำพร้าและนิลเอกลิงแสนรู้  
บรรยายความรักระหว่างมนุษย์กับสัตว์ ความซื่อสัตย์สุจริต และแทรกคติชีวิต

ลินในน้ำ-ไม้เปื่องเฒ่า รุ่งเป็นหนุ่มทะเลาะวิวาททะเลาะระยำ อาศัยทะเลเป็น  
แหล่งทำมาหากินค้าหน้าหาบะการัง และพลอยที่ล่าเขาเคยล่อเอาไปแลกข้าวเลี้ยงตัว  
เอง และแม่ผู้ชรา ชีวิตของรุ่งเป็นที่ลึกลับในอาบแรก แต่ตอนท้ายจึงได้ว่ารุ่งเป็น  
ลูกเมียหลวงของขุนเจริณห์พบที่หนึ่ง รุ่งไถ่แต่งงานอยู่กับสาวเกาหลีสวยของเกาะ  
ดังนั้นเพราะกระตือรือร้นรักเก่าที่จากไปแต่งงานกับชายอื่น

สี่แผ่นดิน-คึกฤทธิ์ ปราโมช เล่าเรื่องชีวิตของแม่พลอย ตั้งแต่เป็นเด็กอายุ  
๑๐ ขวบ ๒๔๔๐ ผ่านเหตุการณ์ต่าง ๆ ตั้งแต่แผ่นดินที่ ๕ จนกระทั่งถึงแผ่นดินที่ ๘ ผู้  
เขียนให้น่าสนใจทั้งทางครอบครัว กับอาชีพการงานเปี่ยมมาเรียงกันไปเหมือนเส้น  
ขนาน ๒ เส้น

สุภาพบุรุษชาวกิน-ก. สุรางคนางค์ เรื่องนี้ให้คติกินใจมากเมื่อตอนที่มารดา  
แสดงความรัก ความเสียสละให้ลูก และลูกก็มีความรัก ความกตัญญูรู้คุณต่อมารดา  
เป็นอย่างยิ่ง เพราะกรรมดีที่ทำไว้ว่าคืนนั้นแม้จะต้องตกทุกข์ได้ยากอยู่พักหนึ่ง ภายหลัง  
ก็มีกานดาอุปการะความสุข

สุรทินาวิ-บุญเหลือ เทพยสุวรรณ สุรทินาวิเป็นชีวิตสังคมในเกาะแห่งหนึ่ง  
เกิดจากจินตนาการของผู้แต่ง มีต พลฤกษ์ และ กุหลาบหลวงประภาพรรณนะ ได้อาศัย

เรื่องของชาวจนอพยพหนีความวุ่นวายในจีนโศเนเซีย เรือแตกกลางทะเล มีชาวไทย  
พวกหนึ่งที่เรียกตัวเองว่า ชาวไทยสุริต ๕ คนพี่น้องได้ช่วยเหลือโอบอุ้มขึ้นที่ประเทศสุริต  
ซึ่งมีขนบธรรมเนียมที่แปลกไปจากประเทศอื่น ๆ เช่น ผู้หญิงมีฐานะทางสังคมเท่าเทียม  
กับผู้ชาย ผู้ชายเป็นฝ่ายเลี้ยงลูก แะชั้นการแต่งกายของหญิงกับชายคล้ายกัน จนดูไม่  
ออกว่าเป็นชายหรือหญิง อย่างไรก็ตาม สังคมนี้ผู้เขียนก็ยังยกย่องตามแนวสังคมอาณานิ  
คมแบบดั้งเดิมมา

สุดแต่จิตพิศवास-ส. คุปตภา เป็นเรื่องภายในครอบครัวที่มีลูกสาว ๔ คน  
ซึ่งกำพร้าบิดา มารดาต้องมีหน้าที่เลี้ยงดูบุตรทั้งสี่ ฐานะของครอบครัวไม่มั่นคงแต่  
ก็ไม่ร่ำรวย ชีวิตในครอบครัวเปี่ยมไปด้วยความสุข - เพราะเป็นครอบครัวที่ประกอบขึ้น  
ด้วยความรักความเข้าใจแก่สาวทั้ง ๔ คน ได้รับการเลี้ยงดูให้การศึกษาอย่างดี จน  
ได้รับความสำเร็จในชีวิต และแต่ละคนก็มีสิทธิ์เลือกการดำเนินชีวิตไปตามทางที่ตน  
ปรารถนา นอกจากนั้นก็ยังคงสอดแทรกให้เห็นถึงผลแห่งการทำความดี และอุปนิสัยของ  
ความดีที่ตัวละครในเรื่องได้รับ

แสงเทียน-วณิฉิน วนิตสระ เป็นนวนิยายอิงหลักธรรมทางพุทธศาสนาอย่าง  
ง่าย ๆ ทั้งโครงเรื่องและฉาก โดยผู้เขียนยึดธรรมเป็นหลักในการเขียนและประกอบ  
ด้วยบรรยากาศที่เรียกว่า นวนิยาย เพื่อให้ความรู้ความเข้าใจในธรรม และความรื่น  
รมย์ไปพร้อมกัน เริ่มด้วยพระภิกษุหนุ่ม ๓ รูปสนทนากัน โดยต่างเล่าเรื่องในอดีต ซึ่ง  
คนต่างมา พร้อมกับแทรกธรรมะอย่างง่าย ๆ ไปด้วย

สงครามชีวิต-กุหลาบ สายประดิษฐ์ เป็นจดหมายที่ระพันทึกับเพลินมีถึงกับ  
และความคิดเห็นและทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับชีวิตถ่ายทอดความรักให้แก่กัน แต่เพลินไม่  
ยอมแต่งงานกับระพันทึ กลับไปแต่งงานกับชายร่ำรวยคนหนึ่ง เพราะในอดีตเมื่อบิดา  
ยังรุ่งเรืองนั้นได้พบรักครั้งแรกกับชายหนุ่มฐานะด้อย จนลงหมั้นกัน แต่พอบิดาขอประสพ  
เคราะห์กรรมเขาก็ถอนหมั้นไปแต่งงานกับหญิงอื่น เธอจึงสาบานว่าจะไม่ข้องกับชาย  
คนใดในเรื่องรักและการแต่งงาน จะทำทุกอย่างตามความพอใจ

คร้อยสลับสี-สุวรรณี สุคนธา เรื่องราวที่เป็นบางแง่มุมในชีวิตของผู้เขียนเอง  
ตั้งแต่วัยเยาว์ครั้งเริ่มเขียนหนังสือที่จังหวัดบ้านเกิด ซึ่งอยู่ก่อนไปทางภาคเหนือ วัน

กระทั่งเข้ามาเรียนต่อที่โรงเรียนเพาะช่าง และมหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อถึงตัว  
ละครอื่น ๆ ที่เข้ามาเกี่ยวข้อง เช่น เพื่อนนักเรียนชายหญิง ภูมิอาจารย์

หญิงคนชั่ว-ก สุรางคนางค์ รื่นถูกหลอกมาขายตัวเป็นโสเภณี พบกับวิทย์  
ซึ่งสัญญาว่าจะพาออกไปเลี้ยงดู แต่วิทย์ก็ขายตัวไปเพื่อรื่นมีลูกคนหนึ่งเป็นหญิง รื่นจึง  
ต้องคืนร่นค่าสู่หาเลี้ยงดูทำให้ต้องกลับไปเป็นโสเภณีอีก เมื่อวิทย์กลับมาและแต่งงาน  
แล้วพมร่นอยู่ใน านะลำบาก เห็นว่าลูกของรื่นนั้นเป็นลูกของตน จึงรับไปเลี้ยง รื่น  
จึงหายไป

หนามเสน่หา-แอนดรูว์ ผู้เขียนสะท้อนภาพชีวิตสังคมในปัจจุบันผูกโยงเรื่อง  
อิงเรื่องจริงที่เกิดขึ้นกับชีวิตมนุษย์หลายคนในสังคมหลายแบบ ทลึงเื่อนางเอกของเรื่อง  
เป็นแม่ของภรรยาผู้ไม่พยายามเผชิญกับความจริง ถือความรักเป็นอุดมคติอันสูงส่ง  
เลยตัดสินใจแก๊จิริรี หญิงสาวสวยผู้เกิดมากอบโกยความสุขบนความทุกข์ของคนอื่น  
เรื่องนี้ได้เกิดเตือนใจหลายท่าน เป็นการช่วยให้รู้จักใช้วิจารณญาณในการตัดสินใจเกี่ยวกับ  
กับชีวิต

หนุ่มรักเรียน-พ เนตรวงษ์ ผู้เขียนได้เล่าชีวิตเมื่อครั้งเป็นเด็กนักเรียน  
สวมหมวกกาง เขื่อนอกอกบิต กระดุม ๕ เม็ด เหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นของชีวิต  
นักเรียน พ.ศ. ๒๔๖๐ ซึ่งแตกต่างไปจากชีวิตนักเรียนในปัจจุบัน นอกจากนี้ยังเล่าถึง  
สภาพชีวิตคนไทยในสมัยก่อน ขนบธรรมเนียมประเพณี การทำมาหากิน

หนึ่งในร้อย-ออกไม้สกล หลวงจรรณคดีวิชัย เป็นพี่ชายใหญ่ในครอบครัววรร-  
มุกต์ เป็นคนดี มีใจเมตตา ยอมเสียสละทุกอย่างให้กับน้อง แม้กระทั่งหญิงที่ตัวรัก  
ทุกเรื่องเคารพรักใคร่ โดยเฉพาะองงค์ หญิงสาวสมัยใหม่ก็รัก และยินดีที่จะรักษา  
แปลหัวใจให้แก่เขา

เหนือกว่ารัก-วิไลยา ภูกิจโย รุจีระ เป็นเด็กหญิงชาติการ น้ำใจดี ปีชีวิต  
อยู่ในสถานสงเคราะห์อันธนาถา “ในขณะที่เป้ง น้องสาวกบสวยมีชีวิตสุขสบายในฐานะ  
บุตรบุญธรรมของเกรบี่ แต่รุจีระก็ไม่ย่อหื้อที่จะหาความดี จากผลการทำความดีนี้เอง  
ช่วยให้เธอหลุดพ้นจากอันตรายและประสบความสำเร็จ

หลายชีวิต-ศักราช ปราโมช เล่าชีวิตของแต่ละคนที่โดยสารไปกับเรือบ้าน  
แพนแล้วเรือนั้นล่ม ไม่มีใครเหลือรอดชีวิตเลย ผู้เขียนได้แสดงให้เห็นถึงแก่กรรมของ  
แต่ละชีวิตที่เคยทำไว้เพื่อครั้งยังมีชีวิตอยู่

อสรพิษคำ-ตวงค์ ฉายะจินดา ความซื่อสัตย์และการเสียสละ เป็นที่ยกย่อง  
สรรเสริญสำหรับบุคคลที่ดี และเป็นสิ่งประเสริฐที่ทุก ๆ สังคมปรารถนา อสรพิษคำ  
เป็นตัวอย่างที่แสดงให้เห็นโดยสมบูรณ์เรื่องราวขึ้นที่เกาะแห่งหนึ่ง ซึ่งห่างไกลจากความ  
เจริญ และปกคลุมไปด้วยอำนาจลึกลับเวทมนตร์ทางไสยศาสตร์ ความตื่นเต้นเร้าใจ  
และเกิดอารมณ์ต่าง ๆ ไปตามบทบาทของตัวละคร เช่นเกลียดความโหดร้ายทารุณ  
ของแม่มาอุไปความอิจฉาของระศีงสารและเห็นใจความซื่อสัตย์ของสะทอ ฯลฯ

อันชนกชนนีรักเจ้า-วสิน อินทสระ เรื่องราวในหนังสือเล่มนี้ เป็นเรื่องที่  
พ่อเล่าให้ลูกชายวัย ๑๔ ปีฟัง เป็นนิทานบ้าง เป็นชีวิตความหลังของตัวเองบ้าง ทุก  
เรื่องแทรกธรรมะคติสอนใจ

อันความกรุณาปราณี-วสิน อินทสระ เปรม สุจินดา เป็นนักเรียนไทยไป  
เรียนอินเดีย เล่าถึงประสบการณ์ ภูมิประเทศ และขนบธรรมเนียมของชาวอินเดีย  
แสดงหลักธรรมและทัศนคติที่มุ่งกลมเกลียวจิตใจ

อาทรพนธ์สยาม-รัตนะ ยาวะประภาส พิษเยนทร์เป็นนาวาตรีของกองทัพอากาศ  
ฝึกหัดในชีวิตครอบครัว จึงทุ่มเทจิตใจกับงาน ต่อมาพบกับนิรชา ผู้มีอุดมการณ์  
เกี่ยวกันทั้งสองจึงรักกัน นิรชาและลพเพื่อนนักหนังสือพิมพ์ได้ชวนให้พิเยนทร์เข้ามาร่วม  
งานซึ่งตั้งเป็นองค์การอบรมชาวสวนเรียกว่า "โลกเสรี" ทั้งหมดจึงถูกปองร้าย ลพ  
และพิเยนทร์ถูกยิงบาดเจ็บ นิรชาถูกส่งไปเรียนต่อที่อเมริกา พิเยนทร์พยายามหนีออก  
จากแผ่นดินไทยโดยสารไปกับเรือลำหนึ่ง แต่เรือล่ม พิเยนทร์จึงเสียชีวิต

สวนนัง-ศักราช ปราโมช เนื้อเรื่องเป็นเรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างพวกสวน  
กับชาวโรมันสมัยโบราณ พระเอกของเรื่องเป็นสวนชื่อเอเติ้ล พี่ชายของเขาชื่อ-  
เบิ้ลดา นางเอกของเรื่องเป็นเจ้าหญิงแห่งโรมันชื่อ ฮอนอริยาภายหลังเมื่อเอเติ้ลได้  
กลายเป็นอัครศิลา ก็ได้รวบรวมฮอนให้เป็นปึกแผ่นเข้ามาแพ้พระสังฆราชแห่งกรุงโรมที่ได้  
เทศนา ตามกล่าวสอนคริสต์ศาสนา จนอัครศิลาใจอ่อน