

ปัจจัยบางประการที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษา  
หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง  
วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร

ปริญญานิพนธ์  
ของ  
นางญา ชมวิชา

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาอุตสาหกรรมศึกษา  
กุมภาพันธ์ 2547  
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ปัจจัยบางประการที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษา  
หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง  
วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร

บทคัดย่อ  
ของ  
นางญา ชมวิชา

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา  
ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาอุตสาหกรรมศึกษา  
กุมภาพันธ์ 2547

นาฏยา ชมวิชา. (2547). ปัจจัยบางประการที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษา  
หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิต  
พัฒนศิลป์ กรมศิลปากร. ปรินญาณิพนธ์ กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา). กรุงเทพฯ :  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. คณะกรรมการควบคุม : อาจารย์ ดร.ไพรัช  
วงศ์ยุทธไกร, อาจารย์ ดร.ละเอียด รัชเฝ้า.

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษา  
ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษา และปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียน กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน  
ด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) วิทยาลัยช่างศิลป์  
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร ประชากรเป็นนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตร  
วิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 1 และชั้นปีที่ 2 ของวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร  
ปีการศึกษา 2545 จำนวน 291 คน กลุ่มตัวอย่างสุ่มมาจากประชากรโดยการสุ่มแบบแบ่งชั้นด้วยวิธี  
ไม่ใช้สัดส่วน (Disproportional Stratified Sampling) เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นแบบบันทึก  
คะแนนและแบบสอบถามประมาณค่า 5 ระดับเกี่ยวกับปัจจัยที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ  
เป็นแบบสอบถามพื้นความรู้เดิม ฐานะทางเศรษฐกิจของครอบครัว การส่งเสริมทางการเรียนด้านศิลปะของผู้  
ปกครอง นิสัยในการเรียนด้านศิลปะ บรรยายากศทางวิชาการ คุณภาพการสอนของอาจารย์ การวัดและการ  
ประเมินผลและความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลคือ การวิเคราะห์การถดถอยพหุคูณ  
ผลการวิจัยสรุปได้ดังนี้

1. ผลการศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างข้อมูลในแต่ละปัจจัยกับพบว่า ปัจจัยด้านภูมิหลังของ  
นักศึกษาในส่วนของคะแนนสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก ( $X_5$ ) ( $r = .340$ ) ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษาใน  
ส่วนของความถนัดทางศิลปะ ( $X_6$ ) ( $r = .327$ ) และนิสัยในการเรียนด้านศิลปะ ( $X_7$ ) ( $r = .249$ ) มีความ  
สัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงปีที่ 2  
อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 และ .05 ตามลำดับ ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษาในส่วนของ  
นิสัยในการเรียนด้านศิลปะ ( $X_7$ ) ( $r = .247$ ) มีความสัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ  
ของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงปีที่ 1 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และปัจจัยด้าน  
คุณลักษณะของนักศึกษาในส่วนของความถนัดทางศิลปะ ( $X_6$ ) ( $r = .191$ ) และนิสัยในการเรียนด้านศิลปะ ( $X_7$ )  
( $r = .232$ ) มีความสัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตร  
วิชาชีพชั้นสูงรวม 2 ชั้นปี อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และ .01 ตามลำดับ

2. ปัจจัยที่สามารถพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาระดับ  
ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 2 ได้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ .01 คือ คะแนนการสอบคัดเลือก  
สาขาวิชาเอก ( $X_5$ ) ความถนัดทางศิลปะ ( $X_6$ ) และบรรยายากศทางวิชาการ ( $X_8$ ) โดยมีอำนาจในการพยากรณ์  
ร้อยละ 24.6 โดยมีสมการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะดังนี้

$$Y' = 1.307 + 0.0484 (X_5) + 0.062 (X_6) + 0.294 (X_8)$$

ปัจจัยที่สามารถพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 1 ได้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ .05 คือนิสัยในการเรียนด้านศิลปะ ( $X_7$ ) โดยมีอำนาจในการพยากรณ์ร้อยละ 6.1 โดยมีสมการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะดังนี้

$$Y' = 1.495 + 0.334 (X_7)$$

และปัจจัยที่สามารถพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง รวม 2 ชั้นปี ได้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ .01 คือ ความถนัดทางศิลปะ ( $X_6$ ) นิสัยในการเรียนด้านศิลปะ ( $X_7$ ) และคุณภาพการสอนของอาจารย์ ( $X_9$ ) โดยมีอำนาจในการพยากรณ์ร้อยละ 11.1 โดยนิสัยในการเรียนด้านศิลปะและความถนัดทางศิลปะมีความสัมพันธ์เชิงพยากรณ์ในทางบวก ขณะที่คุณภาพการสอนของอาจารย์มีความสัมพันธ์เชิงพยากรณ์ในทางลบ โดยมีสมการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะดังนี้

$$Y' = 2.067 + 0.365 (X_7) + 0.049 (X_6) - 0.219 (X_9)$$

**FACTORS RELATED TO ARTS LEARNING ACHIEVEMENT OF STUDENTS  
IN THE HIGHER VOCATIONAL CERTIFICATE PROGRAM OF FINE ARTS  
AT COLLEGE OF FINE ARTS, BUNDITPATANASILAPA INSTITUTE  
UNDERS THE DEPARTMENT OF FINE ARTS**

**AN ABSTRACT  
BY  
NATTAYA CHOMWICHA**

**Presented in partial fulfillment of the requirements  
for the Master of Education degree in Industrial Education  
at Srinakharinwirot University**

**February 2004**

Nattaya Chomwicha. (2004). Factors related to arts learning achievement of students in the higher vocational certificate program of Fine Arts at College of Fine Arts, Bunditpatanasilapa Institute under the Department of Fine Arts. Master thesis, M.Ed. (Industrial Education). Bangkok : Graduate School, Srinakharinwirot University. Advisor Committee : Dr.Pairust Vongyuttakrai, Dr.La-iad Ruckpau.

The purposes of this thesis was to investigate the factors related to arts learning of the student in higher vocational certificate program of Fine Arts at College of Fine Arts , Bunditpatanasilapa institute under the Department of Fine Arts. The factors were students' background, students' characteristic and academic environment. In this study the researcher also study the factors predicted arts learning achievement of the student. The population of this study were 291 of first year and second year students in the higher vocational certificate program in the academic year 2002 and the sample of 169 were randomly selected by disproportional stratified sampling technique. The official document were used as a data and the questionnaire in five-rating scale were used as a tool to gather the data. The students' background factors were identified as graduation, parental economy, parental support of arts study and admission major score. The students' characteristic were identified as arts learning aptitude and arts learning behaviors. The academic environment were identified as academic environment, teaching quality, measurement and evaluation as well as school friendship. Stepwise multiple regression was utilized for data analysis which yielded the following results :

1. The students' background factors in the admission major score( $X_5$ ) had significant positive effect at .01 level ( $r = .340$ ), the students' characteristic factors in the arts learning aptitude ( $X_6$ ) had significant positive effect at .01 ( $r = .327$ ) and the arts learning behaviors( $X_7$ ) had significant positive effect at .05 ( $r = .249$ ) to arts learning achievement of second year student. The students' characteristic factors in arts learning behaviors( $X_7$ ) had significant positive effect at .05 ( $r = .247$ ) to arts learning achievement of first year student. The students' characteristic factors in arts learning aptitude( $X_6$ ) had significant positive effect at .05 ( $r = .191$ ) and arts learning behaviors ( $X_7$ ) had significant positive effect at .01 ( $r = .232$ ) to arts learning achievement of first year and second year student.

2. When utilized Stepwise Multiple Regression Analysis, it was found that admission major score( $X_5$ ), arts learning aptitude( $X_6$ ) and academic environment( $X_8$ ) had significant positive effect at .01 level and explained 24.6 percent of students arts learning achievement of second year in the higher vocational certificate program, through raw score were :

$$Y' = 1.307 + 0.0484 (X_5) + 0.062 (X_6) + 0.294 (X_8)$$

Only arts learning behaviors( $X_7$ ) had significant positive effect at .05 level explained 6.1 percent of students arts learning achievement of first year in the higher vocational certificate program, through raw score were :

$$Y' = 1.495 + 0.334 (X_7)$$

Arts learning aptitude( $X_6$ ) , arts learning behaviors( $X_7$ ) and teaching quality( $X_9$ ) had significant at .01 level and explained 11.1 percent of students arts learning achievement of first year and second year in the higher vocational certificate program. Arts learning aptitude and study habits had significant positive effect while teaching quality had significant negative effect, through raw score were :

$$Y' = 2.067 + 0.365 (X_7) + 0.049 (X_6) - 0.219 (X_9)$$

ปริญญานิพนธ์

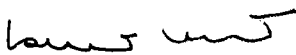
เรื่อง

ปัจจัยบางประการที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษา  
หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง  
วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร

ของ

นางสาวนาฏยา ชมวิชา

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาอุตสาหกรรมศึกษา  
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

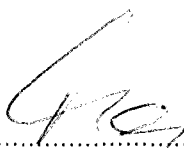


..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.นภาพร หะวานนท์)

วันที่ 14 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2547

คณะกรรมการสอบปริญญานิพนธ์



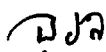
..... ประธาน

(อาจารย์ ดร.ไพรัช วงศ์ยุทธไกร)



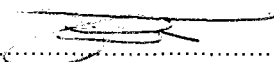
..... กรรมการ

(อาจารย์ ดร.ละเอียด รัชเฝ้า)



..... กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม

(อาจารย์ ดร.อุปวิทย์ สุคันทรกุล)



..... กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม

(อาจารย์โอภาส สุขหวาน)



## ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงเป็นอย่างดีด้วยความเมตตากรุณาเป็นอย่างดียิ่งจาก อ.ดร.ไพรัช วงศ์ยุทธไกร ประธานกรรมการควบคุมปริญญานิพนธ์ อ.ดร.ละเอียด วัชรเฝ้า กรรมการควบคุมปริญญานิพนธ์ ที่ได้ให้คำแนะนำ ช่วยเหลือ แก้ไขปัญหาระหว่างการทำปริญญานิพนธ์ ขอกราบขอบพระคุณ อ.ดร.อุปวิทย์ สุวคันทรกุล และอาจารย์โอภาส สุขหวาน กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม ที่ได้ให้ข้อเสนอแนะในการวิจัย รวมทั้งแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ อันเป็นประโยชน์ จนทำให้ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุนันท์ ศลโกสม รองศาสตราจารย์ชูศรี วงศ์รัตน อาจารย์พัชรี ฝลนรักษา อาจารย์สมทรง ชีมาภรณ์ และอาจารย์สาธิต ทิมวัฒนบันเทิง ที่ได้กรุณาเป็นผู้เชี่ยวชาญให้ความอนุเคราะห์ตรวจสอบให้ข้อเสนอแนะในการปรับปรุงแก้ไขแบบสอบถามในการวิจัย ทำให้การวิจัยครั้งนี้ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย

ขอกราบขอบพระคุณผู้บริหารวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ครูอาจารย์ที่ช่วยอำนวยความสะดวกในการทดลองใช้เครื่องมือวิจัย โดยเฉพาะอาจารย์จิตติมา บัวมาศ หัวหน้างานทะเบียน-วัดผล ที่กรุณาให้ข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นที่เป็นประโยชน์ในการวิจัย ขอขอบคุณนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ปีการศึกษา 2545 ที่กรุณาให้ความร่วมมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นอย่างดี

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ประจำสาขาวิชาอุตสาหกรรมศึกษา ขอบคุณพี่ๆ เพื่อนๆ สาขาวิชาอุตสาหกรรมศึกษาและเพื่อนร่วมงานทุกท่าน ที่ให้กำลังใจและความช่วยเหลือมาโดยตลอดเวลาที่ทำการวิจัยนี้

ท้ายสุดนี้ผู้วิจัยใคร่ขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดา ที่ให้การสนับสนุนและเป็นกำลังใจสำคัญให้ประสบความสำเร็จในการศึกษาครั้งนี้

นาฏยา ชมวิชา

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจาก "ทุนงบประมาณแผ่นดิน ประจำปีงบประมาณ 2545" ระดับมหาบัณฑิต ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ซึ่งได้จัดสรรทุนเพื่อสนับสนุนนิสิตในการทำวิจัย ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างยิ่ง

## สารบัญ

| บทที่                                                                          | หน้า |
|--------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1 บทนำ.....                                                                    | 1    |
| ภูมิหลัง.....                                                                  | 1    |
| ความมุ่งหมายของการวิจัย.....                                                   | 4    |
| ความสำคัญของการวิจัย.....                                                      | 4    |
| ขอบเขตของการวิจัย.....                                                         | 4    |
| นิยามศัพท์เฉพาะ.....                                                           | 5    |
| สมมุติฐานการวิจัย.....                                                         | 6    |
| กรอบแนวคิดการวิจัย.....                                                        | 7    |
| 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....                                          | 8    |
| ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน.....                                                     | 8    |
| ปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับการเรียน.....                                        | 9    |
| ปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษา.....                                             | 10   |
| ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษา.....                                            | 13   |
| ปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียน.....                                          | 15   |
| วิชาศิลปะ.....                                                                 | 20   |
| หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) พุทธศักราช 2539..... | 23   |
| งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....                                                     | 26   |
| 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....                                                      | 38   |
| ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....                                                   | 38   |
| การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือ.....                                             | 39   |
| เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล.....                                         | 41   |
| การเก็บรวบรวมข้อมูล.....                                                       | 46   |
| การวิเคราะห์ข้อมูล.....                                                        | 47   |
| สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล.....                                           | 47   |
| 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....                                                    | 50   |
| การเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....                                               | 50   |
| ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....                                                      | 51   |

## สารบัญ (ต่อ)

| บทที่ | หน้า                                 |
|-------|--------------------------------------|
| 5     | สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ..... 69  |
|       | ความมุ่งหมายของการวิจัย..... 69      |
|       | สมมติฐานการวิจัย..... 69             |
|       | ขอบเขตของการวิจัย..... 69            |
|       | เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย..... 69   |
|       | การเก็บรวบรวมข้อมูล..... 70          |
|       | การวิเคราะห์ข้อมูล..... 70           |
|       | สรุปผลการวิจัย..... 71               |
|       | อภิปรายผลการวิจัย..... 73            |
|       | ข้อเสนอแนะจากการวิจัย..... 76        |
|       | ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยต่อไป..... 77 |
|       | บรรณานุกรม..... 78                   |
|       | ภาคผนวก..... 85                      |
|       | ประวัติย่อผู้วิจัย..... 110          |

## บัญชีตาราง

ตาราง

หน้า

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1  | รายวิชาที่สอบคัดเลือกนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) .....                                                                                                                                                                                            | 13 |
| 2  | แสดงจำนวนนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) วิทยาลัยช่างศิลป<br>กรรมศิลปากร จำแนกตามสาขาวิชาและชั้นปี .....                                                                                                                                                              | 39 |
| 3  | แสดงจำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง .....                                                                                                                                                                                                                                                   | 51 |
| 4  | การวิเคราะห์ค่าคะแนนเฉลี่ยและค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานของปัจจัยด้านภูมิหลังของ<br>นักศึกษา ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษา และปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียน<br>ของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 2<br>ชั้นปีที่ 1 และรวมทั้ง 2 ชั้นปี..... | 53 |
| 5  | ความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษา ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษา<br>และปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียน กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของ<br>นักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 2.....                                       | 55 |
| 6  | แสดงการวิเคราะห์การถดถอยพหุคูณแบบขั้นตอนเมื่อใช้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ<br>ของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 2<br>เป็นเกณฑ์.....                                                                                                    | 57 |
| 7  | ผลการวิเคราะห์การถดถอยพหุคูณแบบขั้นตอน เพื่อการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน<br>ด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.)<br>ชั้นปีที่ 2 .....                                                                                                       | 57 |
| 8  | สัมประสิทธิ์การถดถอยของตัวแปรอิสระในสมการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้าน<br>ศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.)<br>ชั้นปีที่ 2.....                                                                                                              | 58 |
| 9  | ความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษา ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษา<br>และปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียน กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของ<br>นักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 1.....                                       | 59 |
| 10 | แสดงการวิเคราะห์การถดถอยพหุคูณแบบขั้นตอนเมื่อใช้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ<br>ของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 1<br>เป็นเกณฑ์.....                                                                                                    | 60 |
| 11 | ผลการวิเคราะห์การถดถอยพหุคูณแบบขั้นตอน เพื่อการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน<br>ด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.)<br>ชั้นปีที่ 1.....                                                                                                        | 61 |
| 12 | สัมประสิทธิ์การถดถอยของตัวแปรอิสระในสมการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้าน<br>ศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.)<br>ชั้นปีที่ 1.....                                                                                                              | 61 |

## บัญชีตาราง (ต่อ)

ตาราง

หน้า

- 13 ความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษา ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษา และปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียนกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของ นักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) รวม 2 ชั้นปี..... 63
- 14 แสดงการวิเคราะห์การถดถอยพหุคูณแบบขั้นตอนเมื่อใช้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ ของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) รวม 2 ชั้นปี เป็นเกณฑ์..... 65
- 15 ผลการวิเคราะห์การถดถอยพหุคูณแบบขั้นตอน เพื่อการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) รวม 2 ชั้นปี..... 65
- 16 สัมประสิทธิ์การถดถอยของตัวแปรอิสระในสมการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้าน ศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) รวม 2 ชั้นปี..... 66

## บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ

หน้า

|   |                                                                                                                                                     |    |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 | แผนภูมิโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.).....                                                                      | 25 |
| 2 | แสดงปัจจัยที่สามารถพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษา<br>หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 2 .....  | 67 |
| 3 | แสดงปัจจัยที่สามารถพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษา<br>หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 1 .....  | 67 |
| 4 | แสดงปัจจัยที่สามารถพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษา<br>หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) รวม 2 ชั้นปี ..... | 68 |

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ภูมิหลัง

การศึกษานับเป็นรากฐานที่สำคัญที่สุดประการหนึ่งในการสร้างสรรค์ความเจริญก้าวหน้าและแก้ไขปัญหาต่างๆ เนื่องจากการศึกษาเป็นกระบวนการที่ช่วยให้คนได้พัฒนาตนเองตลอดช่วงชีวิตตั้งแต่การวางรากฐานพัฒนาการของชีวิตแรกเกิด การพัฒนาศักยภาพและขีดความสามารถในการดำรงชีวิต ตลอดจนการประกอบอาชีพ รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลง รวมทั้งเป็นพลังสร้างสรรค์ในการพัฒนาประเทศได้ ทศวรรษที่ผ่านมากระแสโลกาภิวัตน์ทำให้ประเทศไทยเกิดการเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มีการขยายตัวของภาคอุตสาหกรรมและภาคบริการที่ทันสมัยอย่างรวดเร็วทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องจึงตระหนักถึงการพัฒนา "คน" และ "คุณภาพของคน" เพื่อการพัฒนาประเทศให้เจริญก้าวหน้าอย่างยั่งยืนในสังคมโลก (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. 2540 : 1-2) แผนการศึกษา ศาสนา ศิลป และวัฒนธรรมแห่งชาติ (พ.ศ.2545 - 2559) ฉบับสรุป (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. 2545 : 2 - 5) ได้สรุปสภาพสังคมไทยปัจจุบันไว้ตอนหนึ่งว่าคุณภาพการศึกษาของประชากรไทยโดยเฉลี่ยต่ำลง และมีมาตรฐานค่อนข้างต่ำเมื่อเทียบกับอีกหลายประเทศในระดับเดียวกัน การศึกษาขาดเอกภาพด้านนโยบาย สถานศึกษาขาดอิสระและความคล่องตัวในการบริหารจัดการ ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย ศิลปะไทยที่ทรงคุณค่าถูกละเลย เป็นต้น สังคมทุกวันนี้และในอนาคตเป็นสังคมฐานความรู้ ที่การเรียนรู้ ความรู้ และนวัตกรรมเป็นปัจจัยสำคัญในการพัฒนาจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องส่งเสริมและสร้างสภาพการณ์เพื่อการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง โดยยึดหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงตามแนวพระราชดำรัสพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตเพื่อมุ่งให้เกิดการพัฒนาที่ยั่งยืนและความอยู่ดีมีสุขของคนไทย คือยึดคนเป็นศูนย์กลางของการพัฒนาและเป็นแผนบูรณาการแบบองค์รวม โดยเฉพาะการจัดการศึกษาของสถาบันใดหรือหลักสูตรใดที่สามารถทำให้นักศึกษาทุกคนสำเร็จการศึกษาได้ตามหลักสูตรที่กำหนด เป็นกำลังคนที่มีประสิทธิภาพ ถือได้ว่าการจัดการศึกษาของสถานศึกษานั้นประสบผลสำเร็จ ซึ่งหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาโดยตรงของสถานศึกษาก็คืองานวิชาการ ซึ่งการบริหารงานวิชาการเกี่ยวข้องกับกิจกรรมทุกอย่างที่เกี่ยวข้องกับการปรับปรุงการเรียนการสอนให้ดีขึ้น ตั้งแต่การกำหนดนโยบาย การวางแผน การปรับปรุงพัฒนาการเรียนการสอน ตลอดจนการประเมินผลการศึกษา เพื่อให้เป็นไปตามจุดมุ่งหมายของการศึกษาและเกิดประโยชน์สูงสุดกับผู้เรียน (ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์. 2542 : 121)

การศึกษาด้านอาชีวศึกษา มีจุดมุ่งหมายโดยทั่วไปคือ เป็นการศึกษาเพื่อเตรียมบุคลากรด้านฝีมือระดับต่ำกว่าปริญญาสำหรับอาชีพหนึ่งหรือกลุ่มอาชีพช่างและงานต่างๆ อาชีวศึกษาตามปกติจัดขึ้นในระดับมัธยมปลาย จะต้องจัดให้มีการศึกษาวิชาพื้นฐานทั่วไป วิชาทฤษฎีสัมพันธ์ และฝึกภาคปฏิบัติเพื่อพัฒนาฝีมือที่ต้องการสำหรับอาชีพหนึ่งๆ สัดส่วนของวิชาต่างๆ จะแตกต่างกันแต่ตามปกติจะเน้นการฝึกภาคปฏิบัติ (วีระพันธ์ สิทธิพงศ์. 2540 : 6 ; อ้างอิงจาก UNESCO. 1974 : ม.ป.น.) ซึ่งต้องใช้งบประมาณการลงทุนต่อหัวสูงเพราะรัฐต้องลงทุนสูงมากสำหรับค่าเครื่องมือ อุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการสอน เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้และทักษะวิชาชีพที่สามารถออกไปประกอบอาชีพในตลาดแรงงานได้ (เมธี ปิณฑนันทน์. 2533 : 53) ดังที่นักอาชีวศึกษา โปรเซอร์และคิกเลย์ (ปรียาภรณ์ วงศ์อนุตรโรจน์. 2542 : 17-19 ; อ้างอิงจาก Prosser and Quigley. ม.ป.ป. : ม.ป.น.) ได้สรุปทฤษฎีเกี่ยวกับอาชีวศึกษาไว้ 16 ข้อ หนึ่งในนั้นคือ การอาชีวศึกษาจะ



สัมฤทธิ์ผลได้ก็ต่อเมื่อปฏิบัติตามทฤษฎีแห่งคำใช้จ่ายเกี่ยวกับวัสดุ ไม่ควรลดจำนวนการฝึกให้น้อยลงจนขาดมาตรฐานและคุณภาพ ซึ่งปัจจุบันการอาชีวศึกษาในประเทศไทยแบ่งเป็น 5 ประเภท คือ เกษตรกรรม คหกรรม อุตสาหกรรม พณิชยกรรม และศิลปกรรม (ปริยาภรณ์ วงศ์อนุตรโรจน์. 2542 : 30)

การอาชีวศึกษาประเภทศิลปกรรมประกอบด้วยเนื้อหาความรู้ และการปฏิบัติงานเกี่ยวกับศิลปะ ในสาขาต่างๆ ศิลปะเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับชีวิต ความงามที่มีอยู่ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและสังคม (สวัสดิ์ ดันดิสุข. 2538 : 7) นอกจากนี้ศิลปะยังเปรียบเสมือนกระจกเงาที่สะท้อนให้เห็นถึงความเป็นไปของสภาพสังคมนั้นอย่างใกล้ชิด เพราะการสร้างผลงานศิลปะของมนุษย์นั้นมิได้รับรู้แต่เพียงความงามที่ปรากฏให้เห็นเท่านั้น หากสามารถศึกษาวัฒนธรรม ประเพณี ความเป็นอยู่ในสังคมนั้นๆ ได้ด้วย

วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถานศึกษาในสังกัดกรมศิลปากรซึ่งเป็นหน่วยงานหนึ่งของกระทรวงวัฒนธรรม ทำหน้าที่ในการจัดการศึกษาโดยผลิตกำลังคนประเภทช่างฝีมือระดับกลางด้านศิลปกรรม ด้วยการฝึกฝนให้ความรู้ตั้งแต่ขั้นพื้นฐานทางศิลปะแก่เยาวชน นักเรียน นักศึกษา โดยถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรมของชาติ เช่น ศิลปะไทยแบบประเพณี เพื่อให้ตระหนักในคุณค่าของศิลปะ มีความเข้าใจในประวัติศาสตร์ศิลปะของไทย เกิดความหวงแหนที่จะอนุรักษ์ เผยแพร่ศิลปกรรม อันเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ รวมถึงศิลปะร่วมสมัย อันก่อให้เกิดความเข้าใจและทันต่อวิวัฒนาการความเจริญของโลก สามารถวินิจฉัย จัดแปลงหรือปรับปรุงวิทยาการสมัยใหม่มาใช้ออกแบบสร้างสรรค์งานศิลปะ มีความพร้อมที่จะออกไปประกอบอาชีพ (นิทรรศการศิลปกรรมคณาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์ครั้งที่ 1. 2537 : 5) โดยวิทยาลัยได้จัดการศึกษาใน 2 หลักสูตรคือ หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ(ศ.ปวช.) และหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) สำหรับระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ รับนักเรียนที่สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นหรือเทียบเท่า ใช้ระยะเวลาในการศึกษา 3 ปี โดยมีรายวิชาที่จัดสอนเป็น 2 ประเภทคือ วิชาพื้นฐานสามัญ และหมวดวิชาชีพ(ศิลปะ) วิชาพื้นฐานสามัญสอนตามหลักสูตรระดับมัธยมศึกษาตอนปลายของกระทรวงศึกษาธิการ ส่วนวิชาชีพศิลปะเป็นการสอนเพื่อปูพื้นฐานความรู้ด้านศิลปะและเป็นแนวทางให้นักศึกษาได้ใช้ประกอบการตัดสินใจเลือกเรียนต่อในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเพื่อออกไปประกอบอาชีพตามความถนัดและความสนใจ สำหรับการจัดการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง มีระยะเวลาในการศึกษา 2-3 ปี รับนักเรียนที่สำเร็จการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพหรือเทียบเท่า โดยเปิดให้ศึกษาใน 10 สาขาวิชา คือ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาออกแบบตกแต่ง สาขาวิชาสถาปัตยกรรมไทย สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาช่างเขียน สาขาวิชาช่างรักและสาขาวิชาช่างปั้น รายวิชาที่จัดสอนประกอบด้วยหมวดวิชาพื้นฐานสามัญ และหมวดวิชาชีพ(ศิลปะ) โดยในหมวดวิชาชีพแบ่งเป็นพื้นฐานวิชาชีพ วิชาชีพเฉพาะสาขา(วิชาเอก) วิชาชีพเลือก(วิชาโท) วิชาเลือกเสรี และการฝึกงาน (คู่มือนักเรียน-นักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์.2545 : 51-61)

ในแต่ละปีวิทยาลัยช่างศิลป์ทำการคัดเลือกผู้เข้าเรียนด้วยวิธีการสอบคัดเลือก โดยรับผู้สอบผ่านเกณฑ์การสอบทั้งในรายวิชาด้านศิลปะ และรายวิชาสามัญ ได้แก่ วิชาวาดเส้น วิชาเอกเฉพาะสาขา วิชาความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับศิลปะ วิชาภาษาไทย และวิชาภาษาอังกฤษ ซึ่งมีรายวิชาวาดเส้นเป็นรายวิชาหลักด้านศิลปะ เนื่องจากทางวิทยาลัยเห็นว่าวิชาวาดเส้นเป็นวิชาที่สามารถวัดความถนัดทางศิลปะของผู้เรียนได้ดีกว่าศิลปะสาขาอื่นๆ ซึ่งสอดคล้องกับ สมโภชน์ อุปอินทร์ และ อนันต์ ประภาโส (สุภพงศ์ ยืนยง. 2539 : 3 ; อ้างอิงจาก สมโภชน์ อุปอินทร์ และ อนันต์ ประภาโส 2532 : 18) ที่กล่าวว่า การวาดเขียนเป็นพื้นฐานของศาสตร์ทางศิลปกรรมทั้งมวลไม่ว่าจะเป็น การสร้างสรรค์งานด้านจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม

งานทางด้านประยุกต์ศิลป์ ต่างก็ใช้การวาดเขียนเป็นการเริ่มต้นทั้งสิ้น นอกจากนี้สถาบันอุดมศึกษาที่เปิดสอนวิชาสายศิลปกรรมยังได้บรรจุวิชาวาดเขียนให้เป็นวิชาหนึ่งในการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อ ดังนั้นการพิจารณาผลการสอบคัดเลือกจะเริ่มพิจารณาจากรายวิชาวาดเส้นก่อน แล้วจึงพิจารณารายวิชาอื่นๆ ทั้งนี้เนื่องจากมีความคาดหวังว่าผู้เรียนที่มีความถนัดทางศิลปะดีจะมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนศิลปะตลอดหลักสูตรดีด้วย

การศึกษาวิชาศิลปะทุกสาขาวิชาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงนั้น นักศึกษาแต่ละคนต้องเสียค่าใช้จ่ายในการศึกษาค่อนข้างสูง ไม่ว่าจะเป็นในส่วนของค่าวัสดุอุปกรณ์ในการเรียนและค่าใช้จ่ายส่วนตัวพัสดุ ผลนุรักษ์ (2531 : 91) ศึกษาการวิเคราะห์ต้นทุนและผลตอบแทนทางการศึกษาของวิทยาลัยช่างศิลป์ พบว่าต้นทุนส่วนตัวของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงมีค่าเฉลี่ยต่อคนต่อปี เท่ากับ 19,917.15 บาท และ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ (2528 : 167-170) พบว่านักศึกษาในมหาวิทยาลัยสาขาจิตรศิลป์ เสียค่าใช้จ่ายส่วนตัวสูงที่สุดต่อคนต่อปีเท่ากับ 34,007 บาท ซึ่งเห็นได้ว่าการศึกษาระเบียบศิลปเป็นการศึกษาที่ต้องลงทุนสูง หากสถานศึกษาใดสามารถผลิตผู้สำเร็จการศึกษาได้ตามจำนวนที่รับเข้าเรียน โดยผู้เรียนสามารถเรียนจบตามหลักสูตรทุกคนไม่มีการออกกลางคันหรือไม่มีนักเรียนคนใดใช้เวลาเรียนมากกว่าที่หลักสูตรกำหนด และมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูง ย่อมถือได้ว่าการจัดการศึกษาของสถานศึกษานั้นมีประสิทธิภาพ จากแบบรายงานสถิติการศึกษาปีการศึกษา 2541 – 2543 ของวิทยาลัยช่างศิลป์ได้สรุปจำนวนนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงที่เข้ารับการศึกษาและจำนวนนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาในเวลาหลักสูตรกำหนดไว้ดังนี้ ปีการศึกษา 2541 รับนักศึกษาจำนวน 244 คน จบการศึกษาในปีการศึกษา 2542 จำนวน 141 คน คิดเป็นร้อยละ 58 ปีการศึกษา 2542 รับนักศึกษาจำนวน 271 คน จบการศึกษาในปีการศึกษา 2543 จำนวน 135 คน คิดเป็นร้อยละ 50 และในปีการศึกษา 2543 รับนักศึกษาจำนวน 233 คน จบการศึกษาในปีการศึกษา 2544 จำนวน 158 คน คิดเป็นร้อยละ 68 จากสถิติดังกล่าวข้างต้นเห็นได้ว่าในแต่ละปีการศึกษามีนักศึกษาที่ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนดเป็นจำนวนมาก นับเป็นการสูญเสียทางการศึกษาที่ผู้เกี่ยวข้องทุกฝ่ายควรให้การพิจารณาหาแนวทางแก้ไข ซึ่ง บลูม (Bloom. 1976 : 68-69) กล่าวว่า คะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเป็นตัวแปรหนึ่งที่บ่งชี้คุณภาพของผู้เรียน นักจิตวิทยาและนักการศึกษาจึงได้ให้ความสนใจและพยายามศึกษาองค์ประกอบต่างๆ ที่มีอิทธิพลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนเพื่อหาทางปรับปรุงและแก้ไขให้เกิดสภาพที่เอื้ออำนวยต่อสัมฤทธิ์ผลของผู้เรียนอย่างดีที่สุด เคลาส์ไมเออร์ (มณฑาทิพย์ มณีโชติรัตน์. 2542 : 3 ; อ้างอิงจาก Klausmeir. 1961 : 28-29) ได้ศึกษาองค์ประกอบที่เป็นตัวกำหนดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน องค์ประกอบด้านคุณลักษณะของครูผู้สอน คุณลักษณะทางกายภาพ และคุณลักษณะของผู้เรียน และพบว่าคุณลักษณะของผู้เรียนเป็นสิ่งสำคัญมากที่สุดในการที่จะอธิบายถึงประสิทธิภาพทางการเรียนซึ่งประกอบไปด้วย ความพร้อมทางสมอง ได้แก่ ความสามารถด้านสติปัญญา ด้านความรู้ความคิด รวมทั้งพื้นความรู้เดิม และความพร้อมทางกายภาพ ซึ่งได้แก่ ความสามารถทางด้านทักษะ รวมทั้งสุขภาพ สุดท้ายเป็นความพร้อมด้านคุณลักษณะทางด้านจิตใจ ซึ่งได้แก่ ความสนใจ ทศนคติ ค่านิยม และบุคลิกภาพ รวมทั้ง เพศ อายุ ภูมิหลังทางครอบครัวและสังคม เนื่องจากการลงทุนทางด้านการศึกษาศิลปะไม่ว่าจะเป็นของเอกชนหรือภาครัฐต้องลงทุนสูง ดังนั้นจึงควรได้มีการศึกษาว่าการที่นักเรียนนักศึกษามีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดำนั้น เกิดจากสาเหตุใด ทั้งนี้เพื่อหาแนวทางในการพัฒนา ปรับปรุงและแก้ไขได้ตรงกับสาเหตุต่อไป

จากข้อมูลและแนวคิดดังกล่าวข้างต้นทำให้ผู้วิจัยสนใจศึกษาว่ามีปัจจัยใดบ้างที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.)

วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนางานแผนพัฒนาการเรียนการสอน เป็นข้อมูลสำหรับผู้ที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องได้พิจารณาเป็นแนวทางในการพัฒนาปรับปรุงเพื่อช่วยเหลือนักศึกษาให้ประสบความสำเร็จในการเรียน และเป็นแนวทางในการพิจารณาคัดกรองผู้สมัครเข้ารับการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงของวิทยาลัย อันจะช่วยลดปัญหาการสูญเปล่าทางการศึกษาและให้นักศึกษาได้นำความรู้ความสามารถไปประกอบอาชีพด้านศิลปะอย่างเต็มตามศักยภาพ เป็นการสร้างทรัพยากรบุคคลที่มีคุณภาพต่อประเทศชาติต่อไป

### ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างข้อมูลในปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษา ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษา และปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียน กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง
2. เพื่อศึกษาความสัมพันธ์เชิงพยากรณ์ระหว่างปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษา ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษา และปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียน กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง

### ความสำคัญของการวิจัย

1. ผลการวิจัยครั้งนี้ทำให้ทราบว่าปัจจัยใดบ้างที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร เพื่อเป็นแนวทางให้นักศึกษาได้ปรับปรุงตนเอง ให้เกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนมากยิ่งขึ้น
2. ผลของการวิจัยจะเป็นข้อมูลสำหรับผู้บริหาร ฝ่ายวิชาการ อาจารย์ผู้สอน ในการที่จะนำไปพัฒนาการเรียนการสอน เพื่อการส่งเสริมให้นักศึกษาได้มีโอกาสสร้างศักยภาพอย่างเต็มที่
3. ผลของการวิจัยจะเป็นข้อมูลสำหรับการกำหนดคุณสมบัติในการคัดเลือกผู้ที่เข้ามาศึกษา ซึ่งจะช่วยลดโอกาสการสูญเปล่าทางการศึกษาได้มากขึ้น

### ขอบเขตของการวิจัย

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง  
ประชากรเป็นนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 1 และชั้นปีที่ 2 ของวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร ปีการศึกษา 2545 จำนวน 291 คน  
กลุ่มตัวอย่างเป็นนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 1 และชั้นปีที่ 2 ของวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร ปีการศึกษา 2545 โดยกำหนดขนาดกลุ่มตัวอย่างตามตารางของ เกรจีและมอร์แกน (Krejcie and Morgan) (พวงรัตน์ ทวีรัตน์. 2540 : 303) ได้กลุ่มตัวอย่างจำนวน 169 คน จากนั้นสุ่มกลุ่มตัวอย่างแบบแบ่งชั้นด้วยวิธีไม่ใช้สัดส่วน (Disproportional Stratified Sampling) มีสาขาวิชาเป็นชั้นของการสุ่ม ยกเว้นสาขาวิชาช่างเขียน สาขาวิชาช่างรักและสาขาวิชาช่างปั้นของทั้ง 2 ระดับชั้นปี เนื่องจากมีจำนวนประชากรน้อยจึงใช้ประชากรทั้งหมดของสาขาวิชาเป็นกลุ่มตัวอย่าง

## 2. ตัวแปรที่ศึกษา

### 2.1 ตัวแปรอิสระ ได้แก่

- 2.1.1 ปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษา
  - 2.1.1.1 พื้นความรู้เดิม
  - 2.1.1.2 ฐานะทางเศรษฐกิจของผู้ปกครอง
  - 2.1.1.3 การส่งเสริมทางการเรียนด้านศิลปะของผู้ปกครอง
  - 2.1.1.4 คะแนนการสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก
- 2.1.2 ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษา
  - 2.1.2.1 ความถนัดทางด้านศิลปะ
  - 2.1.2.2 นิสัยในการเรียนด้านศิลปะ
- 2.1.3 ปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียน
  - 2.1.3.1 บรรยากาศทางวิชาการ
  - 2.1.3.2 คุณภาพการสอนของอาจารย์
  - 2.1.3.3 การวัดและการประเมินผล
  - 2.1.3.4 ความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน

2.2 ตัวแปรตาม ได้แก่ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร

## นิยามศัพท์เฉพาะ

1. ปัจจัยบางประการที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ หมายถึง ปัจจัยที่ส่งเสริมหรือเป็นอุปสรรคต่อความสามารถในการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร ใน 3 ด้านคือ

1.1 ปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษา หมายถึง ลักษณะเฉพาะของนักศึกษา สถานภาพและสิ่งเร้าโดยทั่วไปของนักศึกษา ได้แก่

1.1.1 พื้นความรู้เดิม หมายถึง วุฒิการศึกษาของผู้เรียนก่อนเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ซึ่งแบ่งเป็น 2 กลุ่มได้แก่ วุฒิทางการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) และ วุฒิทางการศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.6)

1.1.2 ฐานะทางเศรษฐกิจของครอบครัว หมายถึง รายรับของครอบครัว พิจารณาจากรายได้เฉลี่ยต่อเดือนรวมกันของบิดามารดา หรือผู้ปกครองของนักศึกษาโดยประมาณ แบ่งเป็น 3 ระดับ

1.1.3 การส่งเสริมการเรียนด้านศิลปะของผู้ปกครอง หมายถึง การที่บิดามารดาหรือผู้ปกครองสนับสนุนการเรียน การแนะนำแนวทางในการเรียนและการให้กำลังใจ การให้ความสำคัญกับกิจกรรมของวิทยาลัย รวมถึงให้การสนับสนุนให้นักศึกษาได้เรียนตามความต้องการและตามศักยภาพ

1.1.4 คะแนนการสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก หมายถึง ผลคะแนนที่ได้จากการสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอกเพื่อเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง

1.2 ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษา หมายถึง คุณลักษณะของผู้เรียน เป็นความสามารถด้านความรู้ ความคิด ความสนใจและเจตคติที่มีต่อการเรียน เป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่มีความสำคัญต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยผู้วิจัยได้ศึกษาในเรื่องของ ความถนัดทางศิลปะ และนิสัยในการเรียน

1.2.1 ความถนัดทางด้านศิลปะ หมายถึง ความสามารถในการเข้าใจและตัดสินใจเชิงความงามได้อย่างถูกต้องโดยอาศัยหลักการทางศิลปะ เช่น ความมีเอกภาพ (Unity) สัดส่วน (Proportion) รูปร่าง (Shape) พื้นที่ว่าง (Space) มิติ (Dimension) และความกลมกลืน (Harmony) เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ออกมาจากความสามารถเฉพาะตัวของบุคคล หรือเกิดจากประสบการณ์และการได้รับการฝึกฝนปฏิบัติมา สามารถวัดได้โดยใช้แบบทดสอบความถนัดทางศิลปะต่างๆ ซึ่งในการวิจัยครั้งนี้ใช้คะแนนของการสอบในรายวิชาวาดเส้น

1.2.2 นิสัยในการเรียนด้านศิลปะ หมายถึง พฤติกรรมที่เกี่ยวกับการเรียนศิลปะที่นักศึกษากระทำเป็นประจำ เช่น การวางแผนในการเรียน ความตั้งใจและ การเอาใจใส่ในการเรียน การแบ่งเวลา การปฏิบัติงานศิลปะในชั้นเรียนและงานที่ได้รับมอบหมาย

1.3 ปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียน หมายถึง สภาพการเรียนการสอนของวิทยาลัยในด้านต่าง ๆ ที่ส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนศิลปะของนักศึกษา ได้แก่

1.3.1 บรรยากาศทางวิชาการ หมายถึง สภาพแวดล้อมและความเหมาะสมของอาคารสถานที่ ความพอเพียงความมีประสิทธิภาพของวัสดุอุปกรณ์และห้องปฏิบัติงานทางศิลปะ ตลอดจนความพร้อมในการให้บริการทางวิชาการและกิจกรรมต่างๆของสถานศึกษา

1.3.2 คุณภาพการสอนของอาจารย์ หมายถึง กระบวนการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดต่อนักเรียนโดยการประเมินพฤติกรรมการสอนของครู ซึ่งประเมินโดยนักศึกษา

1.3.3 การวัดและการประเมินผล หมายถึง สภาพที่เกี่ยวกับวิธีการและเครื่องมือที่ใช้ในการวัดผลและการประเมินผลนักศึกษา เช่น มีเกณฑ์การประเมินผลการศึกษาของอาจารย์ มีการทดสอบความรู้ความสามารถของนักศึกษา

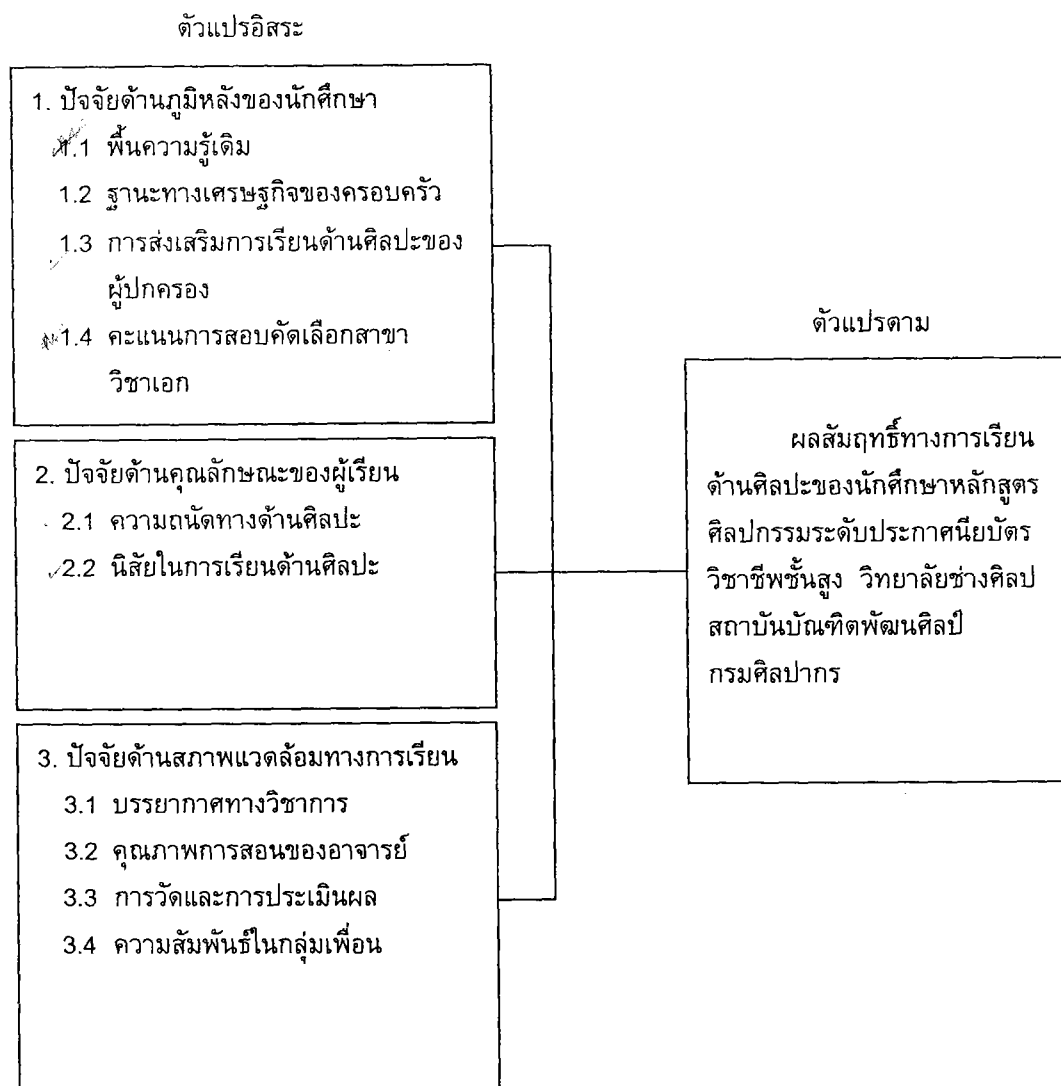
1.3.4 ความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน หมายถึง ลักษณะการปฏิสัมพันธ์ต่อเพื่อนร่วมวิทยาลัยในการให้ความช่วยเหลือ การทำงานร่วมกัน การใช้เวลาว่าง รวมถึงการกระทำกิจกรรมต่างๆ ร่วมกัน

2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ หมายถึง ระดับผลการเรียนเฉลี่ยของวิชาที่มีการศึกษาด้านศิลปะเข้ามาเกี่ยวข้อง ได้แก่วิชาจิตรกรรม วิชาประติมากรรม วิชาภาพพิมพ์ วิชาศิลปะไทย วิชาออกแบบตกแต่ง วิชาสถาปัตยกรรมไทย วิชาเครื่องเคลือบดินเผา วิชาช่างเขียน วิชาช่างรัก วิชาช่างปั้น วิชาวาดเส้น วิชากายวิภาค วิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ วิชาสุนทรียศาสตร์ วิชาทัศนียวิทยา และวิชาองค์ประกอบศิลป์ ตามหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ปีการศึกษา 2544 ถึงปีการศึกษา 2545 สำหรับระดับชั้น ศ.ปวส.2 และปีการศึกษา 2545 สำหรับนักศึกษาระดับชั้น ศ.ปวส.1

## สมมุติฐานการวิจัย

ปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษา ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษา และปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียน มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร

## กรอบแนวคิดการวิจัย



## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับปัจจัยที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ ของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง โดยเสนอเป็นหัวข้อตามลำดับ ดังนี้

1. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
2. ปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับการเรียน
  - 2.1 ปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษา
  - 2.2 ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษา
  - 2.3 ปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียน
3. วิชาศิลปะ
4. หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) พุทธศักราช 2539
5. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### 1. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

การศึกษานี้ว่าเป็นปัจจัยที่ 5 ของชีวิต ถือเป็นปัจจัยสำคัญที่จะช่วยแก้ไขปัญหาในการดำรงชีวิต ของบุคคลในทุกๆ ด้าน ดังนั้นในการจัดการศึกษาจึงต้องมุ่งเน้นคุณภาพเพื่อให้คนมีชีวิตอย่างเป็นสุข การจัดการศึกษาจะบรรลุเป้าประสงค์หรือไม่นั้นมีเกณฑ์สำคัญที่ใช้ในการตัดสินคุณภาพของการจัดการศึกษา คือ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน (กรมวิชาการ.2536 : 78) ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเป็นเรื่องที่ได้รับความสนใจ เป็นอย่างมาก ในวงการศึกษานี้ทั้งหลายถือว่าเป็นหน้าที่สำคัญในการค้นคว้าหาความรู้เพื่อที่จะตอบปัญหา ในเรื่องความสำเร็จและความล้มเหลวในการเรียน พร้อมกับประยุกต์ความรู้ที่ได้ไปช่วยเหลือและป้องกัน ปัญหาที่มีผลต่อการเรียนรู้ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงสุด (อรพินทร์ ชูชมและ อัจฉรา สุขารมณ. 2531 : 10 ; อ้างอิงจาก Carroll.1971 : 326)

มิลแมนและกรีน (กรมวิชาการ.2536 : 21 ; อ้างอิงมาจาก Millman & Greene.1989) กล่าวว่าผล สัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง ปริมาณและลักษณะของความรู้ในสาขาวิชาที่บุคคลได้รับ ลักษณะการจัด องค์ประกอบและโครงสร้างของความรู้และการใช้ประโยชน์โครงสร้างของความรู้ ในการแก้ปัญหา ในการคิด เชิงสร้างสรรค์ ในการประเมินความน่าเชื่อถือของข้ออ้าง และในการศึกษาค้นคว้าต่อไป

อภิญญา เจริญประไพ (2538 : 21) กล่าวว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง ความสามารถ แสดงออกซึ่งความสำเร็จของบุคคลในการเข้าถึงความรู้ใด ๆ ซึ่งสามารถวัดได้ด้วยแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ ทัวไป

นริศรา อุปกุล (2539 : 15) กล่าวว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เป็นตัวบ่งชี้ถึงความสำเร็จหรือการ บรรลุจุดมุ่งหมายของการศึกษาตัวหนึ่ง ซึ่งใช้ประโยชน์ในการชั้นเรียน (Placement) การวินิจฉัยข้อบกพร่อง ของผู้เรียน (Diagnosis) การวัดความก้าวหน้า และความเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการเรียนรู้ (Change) การ ทำนายหรือพยากรณ์ (Prediction) และ เพื่อการประเมิน (Evaluation)

ศศิธร ศรีวิเชียร (2539 : 34) กล่าวว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง ความรู้ความสามารถหรือความสำเร็จของบุคคล อันเป็นผลที่เกิดจากการเรียนการสอนที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม สามารถวัดได้โดยการใช้แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์

สนทยา เขมวรัตน์ (2542 : 8) กล่าวว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง ความรู้หรือความสามารถของบุคคล อันได้มาจากการเรียนรู้ หรือความสามารถของบุคคล อันได้มาจากการเรียนรู้ และความสามารถนำไปใช้แก้ปัญหาและศึกษาต่อไปได้ ซึ่งสามารถวัดได้ด้วยเครื่องมือทางจิตวิทยาหรือแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทั่วไป

กูด (Good.1973 : 7) กล่าวว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึงความรู้หรือทักษะอันที่เกิดจากการได้เรียนรู้ในวิชาต่างๆ ที่ได้เรียนมาแล้ว ซึ่งได้มาจากการทดสอบของครูผู้สอน หรือผู้ที่รับผิดชอบด้านการสอน

จากความหมายของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ได้กล่าวมา สรุปได้ว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง ความสำเร็จที่เกิดจากการเรียนรู้ในเรื่องใดๆ ซึ่งเกิดจากการเรียนรู้ทางด้านพุทธิพิสัย ทักษะพิสัย และจิตพิสัย สามารถวัดได้ด้วยเครื่องมือวัดทางด้านจิตวิทยา หรือแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์

## 2. ปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับการเรียน

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเป็นเรื่องที่มีความสำคัญอย่างมากในการจัดการศึกษา เพราะการศึกษาจะมีประสิทธิภาพเพียงใดนั้นสามารถวัดได้จากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนแต่ละคน จึงได้มีการค้นคว้าปัจจัยหรือตัวแปรที่ส่งผลให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่แตกต่างกันนั้น ดังนี้

อนาสตาซี (Anastasi.1967 : 141-142) กล่าวว่า การที่นักเรียนจะเรียนสำเร็จหรือไม่ขึ้นอยู่กับองค์ประกอบใหญ่ 2 องค์ประกอบคือ องค์ประกอบด้านสติปัญญา (Intellectual factors) กับองค์ประกอบด้านที่ไม่ใช่สติปัญญา (Non-Intellectual factors) ซึ่งเป็นองค์ประกอบที่สำคัญไม่ยิ่งหย่อนกว่ากัน

เพรสคอต (Prescott. 1961 : 14-44) กล่าวว่า การเรียนการสอนที่ประสบความสำเร็จนั้นต้องมีการกำหนดจุดมุ่งหมายเชิงพฤติกรรมของผู้เรียนให้ชัดเจน การกำหนดจุดมุ่งหมายเชิงพฤติกรรมของผู้เรียนให้ชัดเจนนี้จะช่วยให้การจัดการเรียนการสอน และการวัดผลประเมินผลทางการเรียนของผู้เรียนถูกต้องและมีประสิทธิภาพ โดยสรุปองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนไว้ 6 ด้านดังนี้

1. องค์ประกอบทางด้านร่างกาย ได้แก่ อัตราการเจริญเติบโตของร่างกาย สุขภาพ ข้อบกพร่องและลักษณะท่าทางของร่างกาย
2. องค์ประกอบทางด้านความรัก ได้แก่ ความสัมพันธ์ของบิดามารดา และความสัมพันธระหว่างสมาชิกในครอบครัว
3. องค์ประกอบด้านวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม ได้แก่ ความเป็นอยู่ของสมาชิกในครอบครัว การอบรมและฐานะทางบ้าน
4. องค์ประกอบทางด้านความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน ได้แก่ ความสัมพันธ์กับเพื่อนวัยเดียวกัน
5. องค์ประกอบทางการพัฒนาแห่งตน ได้แก่ สติปัญญา และความสนใจในสิ่งต่างๆ
6. องค์ประกอบทางการปรับตัว ได้แก่ ปัญหาการปรับตัว การแสดงอารมณ์ โดยที่เพรสคอตมีความเห็นว่า ทุกๆองค์ประกอบมีความสำคัญเท่ากัน



บลูม (Bloom, 1976 : 167 - 176) กล่าวถึง องค์ประกอบใหญ่ 2 องค์ประกอบคือ องค์ประกอบด้านสติปัญญา (Intellectual factors) กับองค์ประกอบด้านที่ไม่ใช่สติปัญญา (Non-Intellectual factors) ได้แก่ พฤติกรรมด้านความรู้ความคิด คุณลักษณะทางด้านจิตใจและคุณภาพการสอน

1. พฤติกรรมด้านความรู้ความคิด (Cognitive Entry Behavior) หมายถึง ความสามารถต่างๆ ของผู้เรียน ซึ่งประกอบไปด้วย ความถนัดและความรู้พื้นฐานเดิม

2. คุณลักษณะทางด้านจิตใจ (Affective Entry Characteristics) หมายถึง สภาพการณ์หรือแรงจูงใจที่จะทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ใหม่ ได้แก่ ความสนใจ และทัศนคติที่มีต่อเนื้อหาวิชาที่เรียนและลักษณะบุคลิกภาพ

3. คุณภาพการสอน (Quality of Instruction) หมายถึง ประสิทธิภาพที่ผู้เรียนจะได้รับผลสำเร็จในการเรียนรู้ ได้แก่ การได้รับคำแนะนำ การมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน การเสริมแรงจากครู การแก้ไขข้อบกพร่อง และการรับรู้ผลสะท้อนกลับของการกระทำของตนเองว่าถูกต้องหรือไม่ งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับปัจจัยที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสรุปได้ว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึงคุณลักษณะและความสามารถของบุคคลซึ่งเกิดจากการเรียนรู้ การฝึกฝน และประสบการณ์ที่ได้จากการเรียนการสอน ซึ่งผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสามารถทดสอบได้ด้วยแบบทดสอบวัดผลต่างๆ และพบว่ามีปัจจัยจำนวนมากที่มีความเกี่ยวข้อง โดยผู้วิจัยสนใจและเลือกมาศึกษาใน 3 ด้าน คือ ปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษา ปัจจัยด้านคุณลักษณะของผู้เรียน และปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียน ดังงานเอกสารและวิจัยที่แสดงถึงความสัมพันธ์ของตัวแปรต่างๆ กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดังต่อไปนี้

## 2.1 ปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษา

การจัดการเรียนการสอนในสถาบันการศึกษาไม่ว่าจะเป็นระดับต่ำกว่าอุดมศึกษาหรือระดับอุดมศึกษาจะประสบผลสำเร็จอย่างเต็มที่หรือไม่นั้น พิจารณาได้จากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา แต่ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนจะเป็นเช่นไรนั้นขึ้นอยู่กับภูมิหลังของนักศึกษาด้วย ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะสถานภาพและสิ่งเร้าโดยทั่วไปของนักศึกษา ได้แก่ พื้นความรู้เดิม ฐานะทางเศรษฐกิจของผู้ปกครอง การส่งเสริมทางการเรียนของผู้ปกครอง และคะแนนการสอบคัดเลือก

### 2.1.1 พื้นความรู้เดิม

ความรู้พื้นฐานเดิม คือ ความรู้ ทักษะ และความสามารถที่จำเป็นต่อการเรียนรู้อื่นๆ การที่มีความรู้พื้นฐานเดิมอยู่มากจะเป็นฐานสำคัญช่วยให้เรียนรู้ได้มากขึ้น เร็วขึ้น และมั่นคงขึ้น ซึ่งบลูม (Bloom, 1976 : 167) เน้นความสำคัญของความรู้พื้นฐานเดิมมาก จึงได้จัดไว้เป็นองค์ประกอบที่สำคัญในการเรียนรู้ของคน โดยให้ความสำคัญว่า ความรู้พื้นฐานเดิมเป็นสิ่งที่แสดงถึงประสบการณ์เกี่ยวกับความสำเร็จหรือความล้มเหลวในการเรียนและเป็นรากฐานที่สำคัญในการเรียนที่สูงขึ้น ราโซกี (Razouki, 1987 : 1372-A) ได้ทำการศึกษาเกี่ยวกับความรู้พื้นฐานเดิมต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน ผลการวิจัยพบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเดิมนั้น ถือได้ว่าเป็นตัวแปรที่มีความสำคัญเป็นอย่างมากในสมการของการทำนายผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน โดยที่ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเดิมนั้นยังสามารถอธิบายถึงความแปรปรวนของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนได้ในระดับประมาณร้อยละ 46

จากเอกสารเกี่ยวกับพื้นความรู้เดิมสรุปได้ว่าพื้นความรู้เดิม หมายถึง ความรู้และทักษะที่มีอยู่เดิมก่อนที่จะศึกษา หรือรับประสบการณ์ใหม่ซึ่งพื้นความรู้เดิมจะส่งผลถึงการรับรู้และการปฏิบัติในสิ่งใหม่ด้วย

### 2.1.2 ฐานะทางเศรษฐกิจของผู้ปกครอง

ฐานะทางเศรษฐกิจของผู้ปกครอง หมายถึง ฐานะฐานะของผู้ปกครองของนักศึกษาอันได้แก่ รายได้ของบิดา รายได้ของมารดาของแต่ละครอบครัว เป็นปัจจัยสำคัญประการหนึ่งที่มีความสำคัญ เพราะเมื่อฐานะทางเศรษฐกิจของแต่ละครอบครัวต่างกันย่อมส่งผลถึงค่าใช้จ่ายในการเรียน การอบรมเลี้ยงดูที่ต่างกัน ซึ่งอาจจะมีผลกระทบถึงผลการเรียนด้วย ฐานะทางเศรษฐกิจและการเงินของครอบครัวจึงเป็นตัวแปรหนึ่งที่มีผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ทั้งนี้เพราะการศึกษาไม่ว่าระดับใดจำเป็นต้องใช้ปัจจัยทางการเงินเป็นส่วนส่งเสริมและสนับสนุน นักการศึกษายอมรับว่าองค์ประกอบทางด้านสภาพทางเศรษฐกิจของผู้ปกครองอาจมีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนด้วย ดังมีเหตุผลหลายประการเช่น เด็กที่ยากจนประสบปัญหาในการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ ในการเรียนที่ต้องใช้เงิน หรือเด็กบางคนต้องทำงานพิเศษเพื่อนำเงินมาใช้จ่ายในการเรียน บางคนขาดอุปกรณ์การเรียนที่สำคัญ เช่น หนังสือหรือแบบเรียน เป็นต้น ดังนั้นเด็กเหล่านี้จึงขาดโอกาสที่จะเรียนได้อย่างเต็มที่ ขาดประสบการณ์ที่จะช่วยให้เกิดการเรียนรู้ซึ่งอาจส่งผลโดยตรงต่อการเรียนของเด็กเองและต่อประสิทธิภาพการจัดการศึกษาในโรงเรียนโดยอ้อม ดังผลการรายงานการศึกษาของธนาคารโลก The World Bank (มณฑาทิพย์ มณีโชติรัตน์. 2542 : 21 ; อ้างอิงจาก The World Bank. 1983 : 4) เกี่ยวกับคุณภาพและประสิทธิภาพทางการศึกษาภายในโรงเรียน ซึ่งพบว่าในองค์ประกอบของตัวแปรป้อนเข้า (Input) ที่ทำให้ผู้เรียนประสบผลสำเร็จในการเรียนและมีความสัมพันธ์อย่างเด่นชัดกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก็คือ สภาพทางเศรษฐกิจสังคม นอกจากนี้ยังให้ข้อเสนอแนะว่าในการปรับปรุงคุณภาพทางการศึกษาของโรงเรียนนั้นจำเป็นต้องคำนึงถึงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเป็นองค์ประกอบหนึ่งด้วย และตัวแปรสำคัญที่ทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนมีความแตกต่างกันคือ ภูมิหลังทางเศรษฐกิจและสังคม

อัจนรา สุขารมณ และอรพินทร์ ชูชม (2530 : 26-29) ได้กล่าวถึงสภาพความเป็นอยู่และฐานะทางเศรษฐกิจของครอบครัวแยกได้ 2 ประเภท คือ

1. สภาพความเป็นอยู่ของครอบครัว ในแต่ละครอบครัวจะมีความเป็นอยู่ที่แตกต่างกันออกไป บางครอบครัวมีสมาชิกมาก บางครอบครัวมีสมาชิกน้อย บางครอบครัวพ่อแม่แยกกันอยู่ บางครอบครัวเลิกร้างไปแต่งงานใหม่ ทำให้เกิดปัญหาแม่เลี้ยงลูกเลี้ยง หรือบิดาชอบดื่มเหล้า เล่นการพนัน เมามาละวาด ประพฤติตัวเป็นที่น่าอับอาย หรือบิดามารดาไม่ค่อยสนใจในการศึกษาเพราะไม่ค่อยรู้เรื่องนี้ จึงไม่ค่อยสนับสนุนเท่าที่ควร ซึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนแต่จะเป็นสาเหตุให้เกิดความแตกต่างกันระหว่างเด็กที่ต่างครอบครัวกันออกไป

2. ฐานะทางเศรษฐกิจของครอบครัว ปัจจุบันปัญหาเศรษฐกิจตกต่ำกำลังเป็นปัญหาที่สำคัญสำหรับทุกประเทศ ปัญหาดังกล่าวมีผลหลายด้าน เช่น ทำให้ทุกคนต่างแก่งแย่งกันทำมาหากินเพื่อจะได้เงินมาดำรงชีพ จึงไม่ค่อยมีเวลามาสอนใจเอาใจใส่บุตร ซึ่งจะทำให้เกิดปัญหาต่อครอบครัวและสังคมได้

จากเอกสารเกี่ยวกับฐานะทางเศรษฐกิจของผู้ปกครองสรุปได้ว่า ฐานะทางเศรษฐกิจของผู้ปกครอง หมายถึง รายรับของครอบครัว พิจารณาจากรายได้เฉลี่ยต่อเดือนรวมกันของบิดามารดา หรือผู้ปกครองของนักศึกษาโดยประมาณ

### 2.1.3 การส่งเสริมทางการเรียนของผู้ปกครอง

การที่เด็กจะเจริญเติบโตในด้านต่างๆ เช่น ในด้านสังคม ด้านปัญญา ด้านอารมณ์และในทางกายนั้น บ้านมีส่วนช่วยเหลือบุตรหลานของตนเท่ากับโรงเรียนเหมือนกัน ผู้ปกครองควรทราบว่าบทบาทของตนในด้านที่จะส่งเสริมพัฒนาการให้เด็กนั้นไม่แพ้ทางโรงเรียนเลย ดังนั้นผู้ปกครองจึงควรจะสนใจบุตรหลานของตนในทุกๆ ด้าน

หรรษา นิลวิเชียร (2535 : 29) กล่าวว่า การมีความรู้สึกริสรภาพจะทำให้เด็กรู้สึกมีอิสระในการแสดงออกทางสัญลักษณ์ เด็กควรมีอิสระในการคิดรู้สึกและเป็นในสิ่งที่เขาอยากเป็น พฤติกรรมของคนเราอาจถูกจำกัดโดยสังคม แต่การแสดงออกทางด้านศิลปะไม่มีขอบเขตจำกัด เด็กมีอิสระที่จะทำในสิ่งที่ตนอยากทำ ในขณะที่เด็กต้องการกำลังใจจากผู้ใหญ่ในความพยายามของเขา ผู้ใหญ่ต้องส่งเสริม ยอมรับนับถือความพยายามของเด็ก

เมอร์เลย์ (Murray. 1985 : 520-521) กล่าวว่า หน้าที่ของบิดามารดาที่มีต่อบุตรนั้นควรมีหน้าที่ดังต่อไปนี้

1. หน้าที่ด้านร่างกาย ได้แก่ การจัดหาอาหาร เสื้อผ้า เครื่องป้องกันอันตราย ดูแลบุตรหลานเมื่อเจ็บป่วย
2. หน้าที่ด้านจิตใจ ได้แก่ การให้กำลังใจต่อบุตรหลานในการแก้ปัญหาต่างๆ หรือประสบปัญหาเรื่องเรียน และคอยช่วยเหลือในด้านการปรับตัวให้เข้ากับสังคม
3. หน้าที่ด้านสังคม ได้แก่ การสร้างความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน การเสริมสร้างความมั่นใจในตนเอง บทบาททางเพศ การให้โอกาสในการใช้ชีวิตในสังคม สร้างเสริมความคิดสร้างสรรค์ของผู้เรียน นอกจากนั้นแล้วต้องสอนเกี่ยวกับความแตกต่างทางด้านต่างๆ ของสังคมแต่ละกลุ่ม

จากเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมการเรียนของผู้ปกครอง สรุปได้ว่าการส่งเสริมการเรียนของผู้ปกครอง หมายถึง การที่บิดามารดาหรือผู้ปกครองสนับสนุนการเรียน การแนะนำแนวทางในการเรียน การให้กำลังใจ ให้ความสำคัญกับกิจกรรมของวิทยาลัย รวมถึงให้การสนับสนุนให้นักศึกษาได้เรียนตามความต้องการและตามศักยภาพ

### 2.1.4 คะแนนผลการสอบคัดเลือก

การรับนักเรียนนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาในสถาบันการศึกษาต่างๆ ในปัจจุบันส่วนใหญ่นิยมใช้วิธีการสอบคัดเลือกในชั้นแรกบางสถาบันอาจมีการสอบสัมภาษณ์ประกอบด้วย ซึ่ง (วรภรณ์ เอี้ยวสกุล และคนอื่นๆ. 2529 : 8) กล่าวว่า การรับนิสิตเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาโดยการสอบผ่านทบวงมหาวิทยาลัยมีความสำคัญมาก เพราะหากนักศึกษาที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยมีคุณภาพสูงแล้วย่อมทำให้ได้บัณฑิตที่มีประสิทธิภาพ มีคุณภาพสูงและเกิดการสูญเสียเปล่าทางการศึกษาน้อย อย่างไรก็ตามการคัดเลือกต้องมีหลักเกณฑ์ที่ได้มาตรฐานในอันที่จะให้ความยุติธรรมแก่นักเรียนทุกคนและเกณฑ์ดังกล่าวก็ต้องสามารถทำนายผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่คัดเลือกเข้ามาได้ด้วย

การรับผู้เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ(ศ.ปวส.) วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร รับผู้จบหลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง และผู้จบหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.6) โดยจะต้องผ่านการสอบคัดเลือกในรายวิชาดังนี้

ตาราง 1 รายวิชาที่สอบคัดเลือกนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.)

| วิชาที่สอบ           | คะแนนเต็ม |
|----------------------|-----------|
| 1. วิชาวาดเส้น       | 100 คะแนน |
| 2. วิชาเอกเฉพาะสาขา  | 150 คะแนน |
| 3. วิชาภาษาไทย       | 50 คะแนน  |
| 4. วิชาภาษาอังกฤษ    | 50 คะแนน  |
| 5. วิชาความรู้ทั่วไป | 50 คะแนน  |
| 6. สัมภาษณ์          | -         |

ที่มา : คู่มือการสมัครสอบคัดเลือก วิทยาลัยช่างศิลป์ ปีการศึกษา 2545

การสอบคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาต่อในวิทยาลัยช่างศิลป์นั้นวิทยาลัยเป็นผู้ดำเนินการสอบคัดเลือกเอง และเปิดรับนักศึกษาจำกัดจำนวน จึงต้องมีข้อจำกัดในการรับนักศึกษา คือ การนำคะแนนผลการสอบคัดเลือกมาเป็นเกณฑ์ในการคัดเลือกเพื่อให้ได้นักศึกษาที่มีคุณลักษณะครอบคลุมตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ซึ่งสอดคล้องกับ (รัตนา รักสกุลพาณิชย์. 2537 : 35) ที่กล่าวว่า ในการคัดเลือกผู้ที่จะเข้ามาศึกษาในด้านวิชาศิลปะนั้น สถาบันการศึกษาต่างๆ จะมีเกณฑ์ในการพิจารณาผู้สมัครสอบ ซึ่งเกณฑ์ที่ใช้ในการพิจารณาอาจคล้ายคลึงกับเกณฑ์ที่ใช้ในการประเมินผลการเรียนการสอนทางศิลปศึกษา เช่น ความเข้าใจในศิลปะ ทักษะความชำนาญ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เป็นต้น

จากการศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องสรุปได้ว่าคะแนนการสอบคัดเลือก หมายถึง ผลคะแนนที่ได้จากการสอบคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ซึ่งจากการศึกษาจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องพบว่าคะแนนการสอบคัดเลือกมีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

## 2.2 ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษา

คุณลักษณะของผู้เรียน เป็นความสามารถด้านความรู้ ความคิด ความสนใจและเจตคติที่มีต่อการเรียน เป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่มีความสำคัญต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยผู้วิจัยได้ศึกษาในเรื่องของความถนัดทางศิลปะ และนิสัยในการเรียน

### 2.2.1 ความถนัดทางศิลปะ

ความถนัดทางศิลปะเกิดจากความขยันหมั่นฝึกฝนและสร้างงานศิลปะ อันจะก่อให้เกิดความคล่องตัวในการคิดและแสดงออก โดยเฉพาะอย่างยิ่งความชำนาญในการสร้างสรรค์รูปแบบ การลากเส้นระบายสี จัดน้ำหนักรสี และการสร้างความกลมกลืน เป็นต้น (วิรุณ ตั้งเจริญ. 2526 : 63) ความถนัดทางศิลปะ หมายถึง ระดับความสามารถในการรับรู้ (Perception) ความซาบซึ้ง (Appreciation) ความสามารถตัดสินใจทางความงาม (Art Judgment) และการปฏิบัติงานศิลปะ (Performance) อันประกอบด้วยจินตนาการการสร้างสรรค์ (Creative Imagination) อีกทั้งยังสามารถวัดได้โดยใช้แบบทดสอบความถนัดทางศิลปะต่างๆ ได้ (ศักดิ์ชัย เกียรติจินา. 2531 : 71) นอกจากนี้ จอร์แดน (ธีระยุทธ รัชชะ. 2544 : 26 ; อ้างอิงจาก Jordan. 1953 : 299-306) กล่าวว่าความถนัดทางศิลปะมีการวัด 2 ด้าน คือ ความสามารถหรือความซาบซึ้งทางด้านศิลปะ (Capacity or Artistic Appreciation) และผลสัมฤทธิ์ทางด้านศิลปะ

(Achievement) การวัดความสามารถหรือความชอบซึ่งนั้นสามารถวัดได้โดยใช้แบบทดสอบความถนัดทางศิลปะ ซึ่งเป็นแบบทดสอบให้ผู้ตอบตัดสินใจด้านความงามทางศิลปะ (Art Judgment) โดยให้เลือกภาพที่ดีที่สุดที่มีความงามที่สุด จากภาพที่กำหนดให้ ส่วนการวัดผลสัมฤทธิ์ทางด้านศิลปะ เป็นการวัดว่าผู้เรียนได้เรียนรู้อะไรบ้างในวิชาศิลปะ การวัดประเภทนี้มักจะให้ผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติจริง เช่น ให้อวดหรือระบายสีตามคำสั่ง หรือตามจินตนาการของตนเอง

ฟรีแมน (Freeman.1965 : 431) กล่าวว่า ความถนัด หมายถึง ผลรวมของคุณลักษณะต่างๆ ของบุคคลที่แสดงว่าบุคคลนั้นมีสมรรถภาพ ความสามารถที่จะเรียน รวมทั้งการฝึกอบรม เพื่อให้ได้มาซึ่งความรู้เฉพาะอย่าง ทักษะ หรือการตอบสนองที่มีแบบแผนต่างๆ ดังตัวอย่างของความสามารถในการพูดภาษา ความสามารถที่จะเป็นนักดนตรี หรือความสามารถที่จะทำงานทางด้านเครื่องกลได้

อนาสตาซี (Anastasi.1968 : 402) กล่าวว่า ความถนัดทางศิลปะ หมายถึง ความสามารถทางการบูรณาการทางสุนทรียภาพ (Aesthetic Organization) ของบุคคลต่างๆ ซึ่งสามารถวัดได้จากแบบทดสอบการตัดสินใจทางศิลปะ (Art Judgment)

เคลลี (Kelly.1969 : 16-17) กล่าวว่า ความถนัด หมายถึง ความสามารถในการกระทำ และได้แบ่งความถนัดออกเป็น 6 ด้าน คือ

1. ความถนัดทางการเรียน (Scholastic Aptitude) ประกอบด้วย ความสามารถทางภาษา และคณิตศาสตร์
2. ความถนัดเชิงเสมียน (Clerical Aptitude) คือ ความสามารถที่จะใช้ความละเอียดและความเร็วในการทำงานพิมพ์ดีด ชวเลข
3. ความถนัดทางดนตรี (Musical Aptitude) คือ ความสามารถในการเรียนและเล่นดนตรีได้ดี
4. ความถนัดทางศิลปะ (Art Aptitude) คือ ความสามารถที่จะสร้างสรรค์งานศิลปะ และสุนทรียภาพ
5. ความถนัดเชิงกล (Mechanical Aptitude) คือ ความสามารถในการใช้เครื่องมือ และเข้าใจหลักการทางเครื่องกล
6. ความถนัดทางด้านกีฬา (Athletic Aptitude) คือ ความสามารถในด้านร่างกายที่จะเล่นกีฬาประเภทต่างๆ ได้

เมียร์ (Meier.1970 : 125) กล่าวว่า ความถนัดทางศิลปะ ประกอบด้วย องค์ประกอบ 6 ประการคือ ทักษะทางการใช้มือ (Manual Skill) ความสามารถในการสนใจงานได้ในระยะยาว (Volition Perseveration) เชาวน์ปัญญาเชิงสุนทรียะ (Aesthetic Intelligence) ความคล่องในการรับรู้ (Perceptual Facility) จินตนาการสร้างสรรค์ (Creative Imagination) และการตัดสินใจเชิงสุนทรียะ (Aesthetic Judgment)

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องสรุปได้ว่า ความถนัดทางด้านศิลปะ หมายถึง ความสามารถในการเข้าใจและตัดสินใจเชิงความงามได้อย่างถูกต้องโดยอาศัยหลักการทางศิลปะ เช่น ความมีเอกภาพ (Unity) สัดส่วน (Proportion) รูปร่าง (Shape) พื้นที่ว่าง (Space) มิติ (Dimension) และความกลมกลืน (Harmony) เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ออกมาจากความสามารถเฉพาะตัวของบุคคล หรือเกิดจากประสบการณ์และการได้รับการฝึกฝนปฏิบัติมา สามารถวัดได้โดยใช้แบบทดสอบความถนัดทางศิลปะต่างๆ ซึ่งในการวิจัยครั้งนี้ใช้คะแนนของการสอบในรายวิชาวาดเส้น

## 2.2.2 นิสัยในการเรียนด้านศิลปะ

นิสัยในการเรียนเป็นปัจจัยหนึ่งที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยมีผู้สนใจศึกษาและให้คำจำกัดความไว้ ดังนี้

ผ่องพรรณ เกิดพิทักษ์ (2538 : 1) กล่าวว่า นิสัยในการเรียน หมายถึง พฤติกรรมที่แสดงถึงความพึงพอใจและมุ่งมั่นที่จะศึกษาหาความรู้ให้บรรลุผลสำเร็จ ซึ่งพฤติกรรมนี้ประกอบด้วยความตั้งใจและเอาใจใส่ในการเรียน การวางแผนการเรียนและการจัดระบบการเรียน ความมุ่งมั่นที่จะแสวงหาความรู้และพัฒนาการเรียนให้ดีขึ้นเรื่อยๆ ตลอดจนมีความคิดริเริ่ม

ทิพวรรณ สุวรรณประเสริฐ (2541 : 12) กล่าวว่า นิสัยทางการเรียนหมายถึง พฤติกรรมหรือการแสดงออกที่เกี่ยวกับการศึกษาเล่าเรียน โดยเฉพาะวิธีการเรียน การรู้จักใช้เวลาว่าง ซึ่งปฏิบัติอยู่เป็นประจำ

แมดดอกซ์ (Maddox.1963 : 16) กล่าวว่านิสัยในการเรียน หมายถึง พฤติกรรมใดๆ ที่ทำให้บุคคลเกิดความพอใจ พฤติกรรมนั้นก็จะได้รับการกระทำซ้ำๆ จนกระทั่งกลายเป็นนิสัยที่ติดตัวบุคคลนั้น การที่จะประสบความสำเร็จทางการเรียนนี้ไม่ได้ขึ้นอยู่กับความสามารถของบุคคลเท่านั้น แต่ยังขึ้นอยู่กับวิธีการเรียน เพราะความแตกต่างระหว่างบุคคลในด้านสมรรถภาพในการทำงานและการเรียนนั้นสามารถกำหนดได้โดยการใช้ความมานะพยายาม

เรนน์ และลาร์เซน (Wrenn and Larsen.1969 : 5-11) กล่าวว่านิสัยในการเรียน หมายถึง พฤติกรรมที่นักเรียน นักศึกษาปฏิบัติอย่างสม่ำเสมอ ประกอบด้วยสมาธิในการเรียน วิธีการอ่านและการจดคำบรรยาย การวางแผนการเรียนหรือการแบ่งเวลาเรียน การทบทวนบทเรียนและเจตคติที่มีต่อการเรียน

จากการศึกษาเอกสารและรายงานการวิจัย สรุปได้ว่า นิสัยในการเรียนด้านศิลปะ หมายถึง พฤติกรรมที่เกี่ยวกับการเรียนศิลปะที่นักศึกษากระทำเป็นประจำ เช่น การวางแผนในการเรียน ความตั้งใจ การเอาใจใส่และการแบ่งเวลา การปฏิบัติงานศิลปะในชั้นเรียนและงานที่ได้รับมอบหมาย

## 2.3 ปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียน

สภาพแวดล้อมทางการเรียน หมายถึง กระบวนการจัดการเรียนการสอน และการสร้างบรรยากาศในการเรียนการสอน เพื่อให้ผู้เรียนได้รับความรู้และสามารถนำความรู้ไปปฏิบัติได้ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ รวมถึงการจัดหลักสูตร พฤติกรรมการสอนของอาจารย์ การนำสื่อการเรียนการสอนไปใช้อย่างถูกต้องเหมาะสม และความสัมพันธ์ระหว่างผู้สอนกับผู้เรียน

วิรุณ ตั้งเจริญ (2521 : 111) ให้ความเห็นเกี่ยวกับการเรียนการสอนทางศิลปศึกษาว่า นอกจากจะต้องทำความเข้าใจกับหลักสูตร เป้าหมายการเรียนการสอน และกิจกรรมแล้ว ยังต้องทำความเข้าใจกับบุคลิกและความพร้อมในแต่ละบุคคล เพื่อให้สามารถจัดกิจกรรม จัดสภาพแวดล้อมและสื่อการสอนได้อย่างเหมาะสม อันจะยังผลไปสู่การเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพ ศิลปศึกษาเกี่ยวข้องกับองค์ประกอบต่างๆ อีกหลายประการ เช่น จิตวิทยาทางการศึกษา สมรรถภาพครูผู้สอน ความพร้อมของนักเรียน การเรียนการสอน สื่อการสอน และสภาพแวดล้อมที่มีผลต่อการเรียน การแสดงออกทางศิลปะนั้น ประสบการณ์นับว่าเป็นสิ่งที่มีคุณค่าอย่างมาก เพราะประสบการณ์จะช่วยให้การแสดงออกเป็นไปอย่างกว้างขวางและมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น โดยเฉพาะประสบการณ์จากสภาพแวดล้อมที่มนุษย์เป็นผู้สร้างขึ้น การที่จะจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้รับคุณค่าตามเป้าหมายได้นั้น สภาพแวดล้อมในการเรียนนับว่าเป็นปัจจัยสำคัญด้วย

เพราะสภาพแวดล้อมที่ดีจะมีสภาพเป็นแรงผลักดันหรือกระตุ้นให้การเรียนรู้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ สภาพแวดล้อมในทางศิลปศึกษาในที่นี้หมายความว่ารวมถึง สภาพห้องเรียนที่ดี สะดวก เป็นสัดส่วน

อรพันธ์ ประสิทธิ์รัตน์ (2533 : 1-2) ให้ความเห็นเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมทางการเรียนของสถาบัน การศึกษาว่ามีความสำคัญมากในการกระตุ้นนักศึกษาให้มีการพัฒนาศักยภาพทั้งทางสติปัญญา บุคลิกภาพ และความรู้สึกต่างๆ การจัดสภาพแวดล้อมสถาบันการศึกษาที่ดีจะเอื้อต่อบรรยากาศทางวิชาการ เอื้อต่อ ความรู้สึก อบอุ่น เป็นมิตร ซึ่งจะโยนโย่ให้เกิดการเรียนรู้ที่แน่นแฟ้น ซึ่งจะหล่อหลอมให้นักศึกษามีความรู้สึก อบอุ่น เป็นมิตร ชื่นชอบคุณธรรมที่ตีรวมประกอบเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพของสังคมต่อไป

รัตนา รักสกุลพาณิชย์ (2537 : 20-21) กล่าวว่า ในการศึกษาในระดับอุดมศึกษา สภาพแวดล้อม วิทยาลัย (College Environment) มีอิทธิพลต่อชีวิตความเป็นอยู่และพัฒนาการทุกด้านของมวลสมาชิก โดยเฉพาะนักศึกษาในวิทยาลัย นักอุดมศึกษาจึงให้ความสนใจเป็นพิเศษกับการศึกษาสภาพแวดล้อมวิทยาลัย เพราะความรู้เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมวิทยาลัยช่วยให้นักอุดมศึกษาเข้าใจธรรมชาติวิทยาลัยต่างๆ ได้อย่าง ถูกต้องสมเหตุสมผล อีกทั้งใช้เป็นข้อมูลสำคัญเพื่อวางแผนพัฒนาวิทยาลัยให้มีสภาพแวดล้อมเหมาะสม และผลการวิจัยของศูนย์วิจัยและพัฒนาในระดับอุดมศึกษาของสหรัฐอเมริกาพบว่า นักศึกษาที่มีความคิดสร้างสรรค์และมีสติปัญญานั้น จะชวนชวนหาประสบการณ์ความรู้ใหม่ๆ อยู่เสมอ และมักจะแสดงความรู้สึก ความคิดเห็นต่อสถาบันเกี่ยวกับเรื่องหลักสูตร บรรยากาศในการเรียนการสอน คุณภาพของผู้สอน วิธีสอน และความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน รวมทั้งการบริหารงานของสถาบัน การศึกษาสภาพแวดล้อมของ สถาบันนั้นทำให้เห็นถึงการจัดการเรียนการสอน และยังมิประโยชน์ต่อสถาบันที่จะปรับปรุงข้อบกพร่อง ต่างๆ การจัดสภาพแวดล้อมในสถาบันอุดมศึกษาวิธีหนึ่งคือ วิธีวัดภาพพจน์ของสถาบัน (The Image Approach) โดยอาศัยรายงานจากประสบการณ์ของผู้ที่อยู่ในสถาบันนั้นคือ คณาจารย์ ผู้บริหารและนักศึกษา

ศุภลักษณ์ กระจำ (2539 : 50-51) กล่าวว่า สภาพแวดล้อมของสถานศึกษาแต่ละด้านเป็นส่วน สำคัญต่อการจัดการเรียนการสอนเพื่อเตรียมประชากรของชาติให้เป็นผู้มีคุณธรรม คุณภาพทางวิชาการ และ การพัฒนาบุคลิกภาพ เพื่อให้นักเรียนนักศึกษาจบการศึกษาออกไปแล้วอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข เช่น ด้านการเรียนการสอนควรอำนวยความสะดวกในการจัดหาวัสดุ ครุภัณฑ์ที่จำเป็น ตลอดจนจัดหาสื่อการเรียน การสอนให้สอดคล้องกับเทคโนโลยีปัจจุบัน ผู้บริหารต้องสนใจและเอาใจใส่ต่อนโยบาย คำสั่ง กฎระเบียบ ต่างๆ ที่วางไว้ สำหรับด้านอาคารสถานที่นั้น ควรดูแลความปลอดภัยจากการใช้อาคารสถานที่โดยเฉพาะ โรงฝึกงานของนักเรียนอาชีวศึกษา รวมไปถึงการบริหารด้านสวัสดิการต่างๆ เช่น น้ำดื่ม น้ำใช้ สถานที่พักผ่อน ห้องน้ำห้องส้วม ฯลฯ ต้องอยู่ในสภาพที่ใช้การได้ตลอด ซึ่งสถาบันการศึกษาแต่ละแห่งต่างก็มีความแตกต่างกันในการจัดสภาพแวดล้อมทางการศึกษา เช่น หลักสูตร การจัดการเรียนการสอน ระบบ บริหาร ขนาดของสถาบัน ลักษณะของนักศึกษาและปรัชญาการศึกษา เป็นต้น การที่นักนักศึกษาจะพบกับ ความสำเร็จได้ทั้งทางด้านการศึกษาและพัฒนาการด้านต่างๆ ให้ได้มากที่สุด และสภาพแวดล้อมทางการ ศึกษาที่มีอยู่รอบด้านมีส่วนเกี่ยวข้องอย่างมาก จำเป็นที่ผู้บริหารสถาบันในปัจจุบันควรได้ตระหนักเพื่อการ จัดสภาพแวดล้อมทางการศึกษาจะได้เหมาะสมทุกด้านเพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพตามจุดมุ่งหมายของ การศึกษา (จุลดิษฐ์ อุปฮาด.2542 : 27)

ทิพย์วรรณ หันหาบุญ (2544 : 12) สรุปว่า สภาพแวดล้อมสถาบันอุดมศึกษา หมายรวมถึง ทุกสิ่งทุกอย่างที่อยู่ภายในสถาบันทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม ได้แก่ หลักสูตร การเรียนการสอน การบริหาร การให้บริการ ความสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์กับนักศึกษา สังคมกลุ่มเพื่อน อาคารสถานที่ แนวความคิด

ความรู้สึก และบรรยากาศทางวิชาการในสถาบันอุดมศึกษาที่มีอิทธิพลต่อชีวิตความเป็นอยู่ตลอดจนการส่งเสริม สนับสนุนการศึกษาและพัฒนาในทุกๆ ด้านของสมาชิกในสถาบันอุดมศึกษา

จากการศึกษาเอกสารและรายงานการวิจัย สรุปได้ว่า สภาพแวดล้อมทางการเรียน หมายถึง สภาพการเรียนการสอนของวิทยาลัยในด้านต่าง ๆ ที่ส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนศิลปะของนักศึกษา ได้แก่

บรรยากาศทางวิชาการ คุณภาพการสอนของอาจารย์ การวัดและการประเมินผล และความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน

### 2.3.1 บรรยากาศทางวิชาการ

การเรียนทางด้านศิลปะนั้นผู้เรียนจะต้องเรียนทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติรวมกัน อีกทั้งยังต้องมีลักษณะพิเศษที่จะนำทฤษฎีแห่งความรู้ไปทดลองปฏิบัติจริง โดยวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการคิดอย่างสร้างสรรค์และมีประสบการณ์ตรงในการปฏิบัติงาน เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แสดงออกตามความรู้สึกนึกคิด และจินตนาการของตนเองอย่างกว้างขวาง รวมทั้งผู้เรียนได้พิจารณาความรู้สึกตอบสนองทางสุนทรีภาพ (จักร ศิริพานิช, 2530 : 9) ซึ่งสถาบันการศึกษาแต่ละแห่งต่างก็มีความแตกต่างกันในการจัดสภาพแวดล้อมทางการศึกษา เช่น หลักสูตร การจัดการเรียนการสอน ระบบบริหาร ขนาดของสถาบัน ลักษณะของนักศึกษา และปรัชญาของการศึกษา เป็นต้น การที่นักศึกษาจะพบกับความสำเร็จได้ทั้งด้านการศึกษาและพัฒนาการด้านต่าง ๆ ให้ได้มากที่สุด และสภาพแวดล้อมทางการศึกษาที่อยู่รอบด้านมีส่วนเกี่ยวข้องอย่างมาก จำเป็นที่ผู้บริหารสถาบันในปัจจุบันควรได้ตระหนักเพื่อการจัดสภาพแวดล้อมทางการศึกษาจะได้เหมาะสมทุกด้านเพื่อผลผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพตามจุดมุ่งหมายของการศึกษา (จุลดิษฐ์ อุปฮาด, 2542 : 27)

ทวีศิลป์ พรหมสุวรรณ (2542 : 7) กล่าวถึงบรรยากาศในการเรียนการสอนกลุ่มวิชาการงาน และอาชีพ หมายถึง ความคิด ความรู้สึกของนักเรียนที่มีต่อสภาพอาคารสถานที่ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติงาน เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ และสิ่งแวดล้อมต่างๆ ในห้องเรียน เช่น ความเหมาะสมของโรงฝึกงาน การจัดระบบปฏิบัติงาน การส่งนักเรียนไปฝึกงาน และการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการฝึกงาน เป็นส่วนที่มาเกี่ยวข้องก่อให้เกิดความพึงพอใจในการเรียนการสอน นักเรียนมีความคิดว่าบรรยากาศในห้องเรียนเป็นสิ่งที่ช่วยส่งเสริม สร้างการเรียนรู้ให้เกิดแก่ตัวผู้เรียน ทำให้ผู้เรียนมีสภาพจิตใจในการเรียนที่ดี มีอารมณ์แจ่มใส รู้สึกตื่นตัว กระฉับกระเฉง อยากเข้าไปเรียน มีความรู้สึกพึงพอใจ พร้อมทั้งจะร่วมมือกับผู้สอนในการเสริมสร้างบรรยากาศในการเรียนการสอนที่ดี

จากการเอกสารและงานวิจัยสรุปได้ว่าบรรยากาศทางวิชาการ หมายถึง ความเหมาะสมของอาคารสถานที่ สภาพแวดล้อม ความพอเพียงและความมีประสิทธิภาพของวัสดุอุปกรณ์ และห้องปฏิบัติงานทางศิลปะ ตลอดจนความพร้อมในการให้บริการทางวิชาการของสถานศึกษา

### 2.3.2 คุณภาพการสอนของอาจารย์

คุณภาพการสอน หมายถึง การจัดลำดับของส่วนประกอบของเนื้อหา การอธิบายและการสอนบทเรียนให้เหมาะสมที่สุดสำหรับผู้เรียน และคุณภาพการสอนเป็นเรื่องเกี่ยวกับการให้ตัวชี้แนะ (Cues) แก่ผู้เรียนซึ่งเป็นการให้ผู้เรียนทราบว่าสิ่งที่เรียนคืออะไร ผู้เรียนควรทำอะไรบ้าง การมีส่วนร่วมของผู้เรียนในกิจกรรมการเรียน (Participation) การเสริมแรง (Reinforcement) ทั้งทางบวกและทางลบ การให้ข้อมูลย้อนกลับและการแก้ไขข้อบกพร่อง (Feedback / Correctives) คุณภาพของการสอนมีความสำคัญในการกำหนด (Determining) และมีอิทธิพลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน (Bloom, 1976 : 111-127) การเรียน



การสอนวิชาศิลปศึกษามีความแตกต่างจากวิธีสอนวิชาสามัญอื่นๆ เพราะวิชาศิลปศึกษาเกี่ยวข้องกับการฝึกฝนปฏิบัติ การคิดค้นแก้ปัญหา วิธีการสอนศิลปศึกษาจึงไม่ยึดมั่นอยู่กับรูปแบบหรือวิธีการอย่างใดอย่างหนึ่ง แต่จะใช้หลายๆ วิธี และดัดแปลงวิธีการให้เหมาะสมกับเนื้อหาวิชา กิจกรรม และคำนึงถึงพื้นฐานความรู้ที่แตกต่างกันระหว่างบุคคล ประการสำคัญคือ วิธีการเรียนการสอนควรเป็นวิธีการแก้ปัญหาและให้สามารถนำความรู้ไปดัดแปลงใช้ได้กับชีวิตจริง ดังนั้นครูศิลปศึกษาจึงเป็นบุคคลสำคัญที่จะเป็นผู้จัดกระบวนการเรียนการสอนให้บรรลุผลดี (วิบูล จันทรแย้ม.2531 : 19)

อุบล ตูจินดา (2532 : 28) ได้กล่าวถึงคุณลักษณะของครูศิลปะ ซึ่งมีผลต่อประสิทธิภาพการสอนที่ดีว่า ควรมีพื้นฐานทางด้านวิชาศิลปะอย่างดี มีความชำนาญในวิชาศิลปะ รวมทั้งมีความรู้ในวิธีการเทคนิคการสอน มีประสบการณ์ในการทำงาน มีสถานภาพทางสังคมที่ดี มีความรักในผู้เรียนวิชาศิลปะ และรักในการสอนศิลปะ ซึ่งแบ่งเป็นประเด็นหลักๆ คือ

- 1) มีความรู้ความสามารถ ความถนัดทางศิลปศึกษาโดยตรง
- 2) มีอารมณ์ คือ มีความผ่อนคลาย รู้จักใช้อารมณ์ในทางที่เหมาะสม
- 3) มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
- 4) มีความสามารถในการปรับปรุงพฤติกรรม

อารมณ เพชรชื่น (2537 : 1) กล่าวว่า การสอนและการเรียนต่างก็เป็นกระบวนการที่เกี่ยวข้องกัน การสอนเป็นการตั้งใจกระทำให้เกิดการเรียนรู้และการสอนที่ดีย่อมทำให้เกิดการเรียนรู้ได้ดี ผู้สอนเป็นผู้ที่มีบทบาทสำคัญในการทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ ผู้สอนที่สอนอย่างมีหลักการ มีความรู้และมีทักษะ จะช่วยให้ผู้เรียนเรียนอย่างมีความหมาย มีคุณค่า เป็นการประหยัดเวลา และป้องกันการสูญเปล่า

จากเอกสารข้างต้นสรุปได้ว่าคุณภาพการสอน หมายถึง กระบวนการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดต่อผู้เรียนโดยการประเมินพฤติกรรมการสอนของครู ซึ่งในงานวิจัยนี้ประเมินโดยนักศึกษา

### 2.3.3 การวัดและการประเมินผล

ในระบบการศึกษาที่มีการเรียนการสอนเกิดขึ้น เมื่อเราตั้งจุดมุ่งหมายของการศึกษาเพื่อเป็นสิ่งที่คาดหวังให้ผู้เรียนได้มีความรู้ ความสามารถตลอดจนด้านทัศนคติในเรื่องต่างๆ จนกระทั่งมาถึงกระบวนการเรียนการสอนอันเป็นวิธีให้ผู้เรียนได้ไปถึงจุดมุ่งหมาย การกิจอีกอย่างหนึ่งของครูผู้สอนหลังจากมีการเรียนการสอนแล้ว คือ ต้องเป็นผู้ตรวจสอบดูว่าผู้เรียนมีความรู้ความสามารถหรือไม่เพียงใด บรรลุจุดประสงค์ที่ตั้งไว้หรือไม่ จึงต้องมีการตรวจสอบผลนั้นด้วยการวัดผลประเมินผลนั่นเอง (นวลลออ ทินานนท์. 2542 : 74)

ไพศาล หวังวานิช (2523 : 19) การวัดผลเป็นกระบวนการในการกำหนดเนื้อหา จำนวน หรือปริมาณ อันดับหรือคุณลักษณะ หรือพฤติกรรมความสามารถของบุคคล โดยใช้เครื่องมือเป็นหลักในการวัด กระบวนการดังกล่าวจะทำให้ได้ตัวเลข ข้อมูล หรือรายละเอียดต่างๆ ที่ชี้แทนจำนวนและลักษณะที่วัดนั้น

พิตร ทองชั้น (2524 : 3) ที่กล่าวถึงความหมายของการวัดผลว่าเป็นการใช้เครื่องมือในการค้นหาหรือตรวจสอบเพื่อต้องการทราบปริมาณ จำนวนหรือคุณภาพในสิ่งของหรือตัวบุคคล ในทางการศึกษาเราวัดผลเพื่อต้องการทราบว่ามีความรู้ความสามารถอย่างไร

จำนง พรายแย้มแซ (2529 : 4) กล่าวว่า การวัดผล (Measurement) หมายถึง กระบวนการในการกำหนดหรือหาปริมาณแทนคุณลักษณะของสิ่งหนึ่งสิ่งใด หรือแทนพฤติกรรม หรือสมรรถภาพของ

บุคคล โดยใช้เครื่องมือช่วยในการวัด และผลของการวัดจะออกมาเป็นตัวเลขหรือคะแนน ว่ามีจำนวนหรือปริมาณเท่าใด นอกจากนี้ยังมีผู้ให้คำจำกัดความของการวัดผลไว้ดังนี้

ดังนั้นสามารถสรุปได้ว่า การวัดผล เป็นกระบวนการทางการศึกษา ในการที่ตรวจสอบว่าผู้เรียนมีความสามารถเป็นเท่าใด โดยได้ข้อมูลเป็นตัวเลข อันดับ ซึ่งต้องมีเครื่องมือในการวัดผล

ไพศาล หวังวานิช (2523 : 20) กล่าวว่า การประเมินผล (Evaluation) เป็นกระบวนการตัดสิน ดีค่า สรุป เพื่อพิจารณาความเหมาะสม เนื้อหา คุณค่าของคุณลักษณะและพฤติกรรมโดยอาศัยข้อมูลหรือรายละเอียดที่ได้จากการวัดเป็นหลัก

พิตร ทองชั้น (2524 : 4) กล่าวว่า การประเมินผล เป็นการนำผลจากการวัดผลมารวมผสมผสานกัน แล้วลงสรุปว่าตกหรือไม่ตก เก่งหรือไม่เก่ง

จำนง พรายแยมแซ (2529 : 4) กล่าวว่า การประเมินผล หมายถึง กระบวนการในการตัดสินใจหรือวินิจฉัยเพื่อตีราคาหรือสรุปคุณลักษณะของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง หรือพฤติกรรมของคนใดคนหนึ่งอย่างมีหลักเกณฑ์โดยอาศัยข้อมูลหรือรายละเอียดจากการวัดผล จากการสังเกต การตรวจผลงาน การสัมภาษณ์ หรือการทดสอบประกอบการพิจารณา

จากข้อมูลดังกล่าวข้างต้นสรุปได้ว่า การประเมินผล เป็นกระบวนการในการตัดสินใจ หรือสรุปตัวผู้เรียนจากข้อมูลที่ได้จากการวัดผลว่าผู้เรียนสามารถบรรลุจุดประสงค์ของการเรียนการสอนหรือไม่อย่างไร

การวัดผลในวิชาศิลปศึกษา มีการวัดทั้งทางด้านพฤติกรรมและกิจกรรม การวัดด้านพฤติกรรม หมายถึง การพิจารณาพฤติกรรมของผู้เรียนเป็นรายบุคคลว่ามีความพร้อมมากน้อยเพียงใด มีความสนใจต่อการเรียนเพียงใด ส่วนการวัดด้านกิจกรรม หมายถึง วัดจากผลงานที่ได้กระทำขึ้น เช่น การรายงาน การอภิปราย การลงมือปฏิบัติ (มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.2527 : 40) จุดมุ่งหมายของการวัดผลการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษาก็เพื่อวัดระดับความเจริญงอกงามที่เกิดขึ้นจากการเรียนและประกอบกิจกรรมทางศิลปะ ซึ่งจะเป็นผลดีต่อนักเรียนและการสอนของครู เพราะนักเรียนจะได้ทราบความสามารถและความถนัดของตน สำหรับครูทำให้ได้คิดแก้ไขปรับปรุงการสอนให้ดีขึ้นตามวัตถุประสงค์ของการศึกษาได้ นอกจากนี้ผลของการประเมินยังจะช่วยให้เกิดการสนใจ ส่งเสริมความสนใจในการเรียน และการเลือกแนวการศึกษาได้ถูกต้อง (วิบูล จันทรแยม. 2531 : 26)

วิธีการวัดผลทางศิลปศึกษา ควรวัดผลทั้งทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติ เนื่องจากศิลปศึกษาเป็นวิชาที่มีเนื้อหาความรู้ในส่วนที่เป็นเนื้อหา หลักการต่างๆ ในเรื่องของงานศิลปะ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลป์ ทฤษฎีสี หลักการทางศิลปะ จึงควรเน้นเรื่องของการใช้ความรู้ ความคิด ความเข้าใจให้กับผู้เรียน ควบคู่ไปกับการวัดทางด้านปฏิบัติ คือการทำงานศิลปะทุกแขนงไม่ว่าจะเป็นวาดภาพ ระบายสี ปั้น แกะสลัก ประดิษฐ์ สร้างสรรค์วัสดุต่างๆ การวัดผลทางด้านทฤษฎีและปฏิบัติมีรายละเอียดดังนี้ (นวลลออ ทินานนท์.2542 : 78-79)

1) การวัดผลทางด้านทฤษฎี เป็นการวัดผลในด้านความรู้ ความจำ ความเข้าใจ วิเคราะห์ แสดงความคิดเห็นในด้านความรู้เกี่ยวกับศิลปะ เช่น ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์ ศัพท์ศิลปะ หลักการทางศิลปะ เพราะผู้ทำงานศิลปะควรจะมีการใช้สมองในการคิดควบคู่ไปกับการปฏิบัติงาน และความรู้บางอย่างไม่สามารถจะวัดผลได้ด้วยการดูงานปฏิบัติเพียงอย่างเดียว การวัดผลทางด้านทฤษฎีก็จะให้ผลทางด้านการวัดประสิทธิภาพทางสติปัญญา

2) การวัดผลทางด้านปฏิบัติ การวัดผลด้านปฏิบัตินี้หากวิเคราะห์ถึงการที่จะวัดผลออกมาให้มีประสิทธิภาพ ครูจึงมีอาจวัดเพียงตัวผลงานเพียงอย่างเดียวเพราะตัวผลงานในบางครั้งก็ไม่ได้มีความหมายนักหากเป็นผลงานที่เกิดจากความไม่ตั้งใจ โดยที่กระบวนการทำงานของเด็กมิได้สร้างให้เขาเป็นผู้รู้จักคิดแก้ปัญหาในการทำงาน รู้จักเลือกวัสดุ เครื่องมือ คุณลักษณะนิสัยที่ดี

จากเอกสารและผลการวิจัยข้างต้น สรุปได้ว่าการวัดและการประเมินผล หมายถึง สภาพที่เกี่ยวกับวิธีการและเครื่องมือที่ใช้ในการวัดผลและการประเมินผลนักศึกษา เช่น มีเกณฑ์การประเมินผลการศึกษาของอาจารย์ มีการทดสอบความรู้ความสามารถของนักศึกษา

### 2.3.4 ความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน

กลุ่มเพื่อนมีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการทางความรู้ ทักษะคิด บุคลิกภาพ และคุณธรรมของนักศึกษา นักศึกษาต้องใช้เวลาส่วนใหญ่อยู่ในสถานศึกษาจึงต้องปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมในกลุ่มเพื่อน ความสัมพันธ์ของนักศึกษามี 2 ลักษณะ คือ ความสัมพันธ์ทางอารมณ์ และความสัมพันธ์ทางปัญญา ความสัมพันธ์ทางอารมณ์เป็นความสัมพันธ์ที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของความผูกพันระหว่างเพื่อนกับเพื่อน กิจกรรมที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์แบบนี้ได้แก่ กิจกรรมบันเทิง การเลี้ยงสังสรรค์ ส่วนความสัมพันธ์ทางปัญญาดังอยู่บนพื้นฐานของหลักการและเหตุผล อาศัยความรู้ ความคิด สติปัญญา และเหตุผลเป็นเครื่องเชื่อมโยง กิจกรรมที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์แบบนี้ได้แก่ การอภิปราย การประชุม การถกเถียงทางวิชาการและการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ นักศึกษาที่มีความพอใจในความสัมพันธ์กับเพื่อนในชั้นมากจะมีผลสัมฤทธิ์ทางวิชาการสูงกว่านักศึกษาที่มีความพอใจในความสัมพันธ์กับเพื่อนในชั้นน้อย (ดวงกมล มาลารัตน์. 2534 : 31-32)

สนทยา เขมวรัตน์ (2542 : 20) สรุปว่าความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน หมายถึง ลักษณะปฏิสัมพันธ์ในสังคมของกลุ่มเพื่อนในด้านการคบเพื่อน การใช้เวลาร่วม กิจกรรมสังคม การปรับตัว และความประทับใจในกลุ่มเพื่อน ซึ่งจะพบว่า ความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อนมีส่วนอย่างมากในการกำหนดบุคลิกภาพและความอบอุ่นมั่นคง อันจะส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาได้

จากเอกสารข้างต้นสรุปได้ว่า ความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน หมายถึง ลักษณะการปฏิสัมพันธ์ต่อเพื่อนร่วมวิทยาลัยในการให้ความช่วยเหลือ การทำงานร่วมกัน การใช้เวลาร่วม รวมถึงการกระทำกิจกรรมต่างๆ ร่วมกัน

## 3. วิชาศิลปะ

ศิลปะเป็นผลงานที่สร้างสรรค์ซึ่งแสดงออกจากความรู้สึกนึกคิด มีคุณค่าจรโลงใจ และก่อให้เกิดอารมณ์ เป็นอาหารตา อาหารใจแก่ผู้พบเห็น ศิลปะอันวิจิตรประณีต ไม่ว่าจะเป็นจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ดนตรี หรือวรรณกรรม มีค่าให้เกิดอารมณ์ได้ทั้งสิ้น เราอาจเกิดจินตนาการและได้รับความยินดีเมื่อได้พบเห็นงานศิลปะที่งดงาม ศิลปะเหล่านี้มีคุณค่าอย่างยิ่งทางวัฒนธรรม และได้มีการเปลี่ยนแปลงวิวัฒนาการไปตามยุคสมัยต่าง ๆ (วิวัฒน์ จุฑะวิภาต.2527 : 6)

### 3.1 ความหมายทั่วไปของศิลปะ

ศิลป์ พีระศรี (2527 : 25) ให้ความหมายของ ศิลปะ ว่าหมายถึง งานอันเป็นความพากเพียรของมนุษย์ ซึ่งต้องใช้ความพยายามด้วยมือและด้วยความคิด เช่น ตัดเสื้อ สร้างเครื่องเรือน ปลูกต้นไม้ เป็นต้น อย่างนี้เป็นงานศิลปะมีความหมายอย่างกว้าง เมื่อกล่าวว่า วิจิตรศิลป์ (fine arts) หมายถึง งานอันเป็น

ความพากเพียรของมนุษย์ นอกจากต้องใช้ความพยายามด้วยมือและด้วยความคิดแล้ว ยังต้องมีการพวยพุ่งแห่งพุทธิปัญญาและจิตออกมาด้วย ถ้ากล่าวเป็นภาษาสามัญ คือ ต้องมีใจจดจ่ออยู่กับสิ่งที่ทำ เพื่อให้เกิดปัญญาความคิดและความรู้สึกทางใจให้พวยพุ่งออกมาและแทรกซึมเข้าไปในสิ่งนั้น เรียกเป็นคำเฉพาะทางศิลปะว่า emanation คือ การพวยพุ่งออกมา

อาร์ สุธิพันธ์ (2532 : 31) สรุปว่าศิลปะ หมายถึง ผลงานที่มนุษย์สร้างขึ้นให้มีรูปทรงมีลักษณะเป็นต้นแบบด้วยความพยายาม ตั้งใจ อดทน เพื่อสนองความต้องการของตนและสังคม โดยหวังว่าจะเป็นสื่อระหว่างกัน เท่าๆกับเสริมสร้างความเข้าใจอันดีระหว่างกันด้วย

ประเทศ สุขสถิตย์ (2535 : 34) สรุปว่า ศิลปะ คือ ผลงานของมนุษย์ที่สร้างขึ้นโดยอาศัยการสั่งสมประสบการณ์ การรับรู้ที่มีต่อรูป ความรู้สึก การจดจำรูป ความคิดสร้างสรรค์ และการหยั่งรู้เฉพาะตน ซึ่งมีความผันแปรและความแตกต่างกันไป มีความงาม (Beauty) ความแปลกหูแปลกตา (Picturesqueness) และความน่าทึ่ง (Sublimity) และเจตนาบริสุทธิ์ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ เพื่อผลงานศิลปะจะเป็นรากฐานประการหนึ่งที่ทำให้ศิลปะมีคุณค่าอย่างแท้จริง

ศิลปะแบ่งออกเป็นสาขาใหญ่ ๆ 2 สาขา (ขวลิต ตามแก้วและสุดาวดี เหมทานนท์.2525 : 196 - 200) คือ วิจิตรศิลป์ (Fine Art) และ ศิลปประยุกต์ (Applied Art)

1) วิจิตรศิลป์ (Fine Art) เป็นศิลปะบริสุทธิ์ที่สนองความต้องการทางจิตใจและอารมณ์ เป็นผลงานที่ก่อให้เกิดอารมณ์ซาบซึ้งสะเทือนใจ และเกิดความประทับใจแก่ผู้พบเห็น วิจิตรศิลป์แบ่งออกเป็น 5 แขนง คือ

1.1) จิตรกรรม (Painting) เป็นงานศิลปะที่แสดงออกทางการเขียนภาพ ระบายสี ได้แก่ ภาพลายเส้นและภาพที่เขียนด้วยสีต่างๆ อาจเป็นสีฝุ่น สีน้ำ สีเทียน หรือสีน้ำมัน ลงบนระนาบผิว ซึ่งอาจเป็นกระดาษ ผ้า กระดาษอัด ไม้ เป็นต้น ภาพที่เขียนมีหลายชนิด ได้แก่ ภาพทิวทัศน์ ภาพทะเล ภาพอาคารสิ่งก่อสร้าง ภาพคนครึ่งตัว ภาพผนัง ภาพหุ่นนิ่ง และภาพประกอบ (อาร์ สุธิพันธ์.2528 : 39-41)

1.2) ประติมากรรม (Sculpture) เป็นงานศิลปะที่แสดงออกทางการปั้น แกะสลักหรือหล่อขึ้นจากวัสดุต่างๆ เช่น ดินเหนียว ขี้ผึ้ง หิน ไม้ หรือทองเหลือง ฯ เป็นรูป คน สัตว์ หรือสิ่งของอื่น ๆ

1.3) สถาปัตยกรรม (Architecture) เป็นงานศิลปะทางการก่อสร้างอาคารสถานที่ต่าง ๆ เช่น อาคารที่อยู่อาศัย อาคารที่เกี่ยวข้องศาสนา อาคารสาธารณะ เป็นต้น

1.4) วรรณกรรม (Literature) เป็นงานศิลปะทางการประพันธ์ เพื่อสนองความสนใจ เช่น งานร้อยแก้ว และงานร้อยกรองต่าง ๆ

1.5) นาฏศิลป์และดุริยางคศิลป์ (Drama and Music) หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกในลีลาท่าทาง และแสดงออกทางเสียง เพื่อให้เกิดความสุขและเพลิดเพลิน ศิลปะประเภทนาฏศิลป์ได้แก่ การร่ายรำ ฟ้อนรำ และการละคร ฯลฯ ส่วนศิลปะประเภทดุริยางคศิลป์ ได้แก่การขับร้อง ดนตรี และบางครั้งอาจมีทั้งการขับร้อง ดนตรี และฟ้อนรำผสมกัน

2) ศิลปประยุกต์ (Applied Art) เป็นศิลปะที่ตอบสนองความต้องการทางร่างกาย และจิตใจ เป็นศิลปะที่ออกมาในรูปความงามและประโยชน์ใช้สอย กรรมวิธีการผลิตจะใช้เครื่องมือหรือเครื่องจักรก็ได้ แบ่งออกเป็น 3 แขนง คือ

2.1) อุตสาหกรรมศิลป์ (Industrial Art) เป็นศิลปะที่ผลิตออกมาทางด้านอุตสาหกรรม เพื่อสนองความต้องการของสังคม การผลิตอาจทำด้วยฝีมือทางหัตถกรรม(Handcraft) หรือจะใช้เครื่องจักรผลิตก็ได้

2.2) มัณฑนศิลป์ (Decorative Art) ได้แก่ ศิลปะด้านการตกแต่งต่างๆ เช่น ตกแต่งภายนอกและภายในอาคาร การตกแต่งสวนและบริเวณ

2.3) พาณิชยศิลป์ (Commercial Art) ได้แก่ ศิลปะที่เกี่ยวกับการโฆษณาต่างๆ ทั้งทางด้านการค้าและด้านอื่นๆ

จากเอกสารข้างต้นสรุปได้ว่า ศิลปะ หมายถึง ผลงานที่มนุษย์สร้างขึ้นจากการรับรู้ จากประสบการณ์ จากความรู้สึก ด้วยความพยายามและการคิดสร้างสรรค์ ทำให้เกิดความประทับใจแก่ผู้พบเห็น

### 3.2 การเรียนการสอนวิชาศิลปะ

การเรียนการสอนวิชาศิลปะ หมายถึง กระบวนการและแนวปฏิบัติในการจัดประสบการณ์ทางศิลปะให้แก่ผู้เรียน เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ เปลี่ยนแปลงพฤติกรรม และพัฒนาการทางด้านต่างๆ เกิดจากการรวมตัวกันของวิชาการศึกษา กับวิชาทางศิลปะ

วิธีสอนศิลปศึกษาไม่ควรยึดมั่นอยู่กับปัญหาของรูปแบบหรือวิธีการอย่างใดอย่างหนึ่งที่ไม่มีการเปลี่ยนแปลงปรับปรุงแก้ไข ควรเลือกใช้หลายๆ วิธี ผู้สอนควรทดลองค้นคว้าวิธีการสอนใหม่ๆ ให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับสภาพปัจจุบันอยู่เสมอ ไม่ว่าผู้สอนจะใช้วิธีสอนใดๆ ก็ตามผู้เรียนควรจะได้มีโอกาสแสดงออกอย่างอิสระทางความคิดและการปฏิบัติเพื่อส่งเสริมให้มีพัฒนาการรอบตัว วิธีสอนควรคำนึงถึงความรู้และประสบการณ์ที่แตกต่างกันระหว่างบุคคล เพศ วัย วุฒิภาวะ ความถนัดทางธรรมชาติ นอกจากนี้การสอนควรเน้นให้ผู้เรียนรู้ถึงวิธีการแก้ปัญหาและสามารถนำความรู้ไปดัดแปลงใช้ได้กับชีวิตจริง (เลิศ อำนันทะ. 2523 : 62)

ศิลปศึกษามีโครงสร้างและเนื้อหาว่าด้วยการให้ความรู้เกี่ยวกับการเรียนการสอนศิลปปฏิบัติ การเรียนการสอนศิลปวิจารณ์ การเรียนการสอนสุนทรียศาสตร์ และการเรียนการสอนประวัติศาสตร์ศิลป์ (มะลิฉัตร เอื้ออำนนท์. 2531 : 60 )

การเรียนการสอนประกอบไปด้วยภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ภาคทฤษฎีเป็นการเรียนรู้เนื้อหาต่างๆ ที่จะให้ผู้เรียนมีความรู้และนำไปปฏิบัติงานเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะและกระบวนการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษาจะเน้นที่การปฏิบัติจริง ซึ่งผู้เรียนต้องเรียนด้วยการทำกิจกรรม จะเห็นได้ว่ากิจกรรมมีความสำคัญต่อการเรียนรู้ กิจกรรมต่างๆ ควรเน้นกระบวนการคิดตั้งแต่การวางแผนทำงาน คิดวิธีปฏิบัติหรือฝึกทักษะการคิดและประเมินติดตามผล เป็นการฝึกให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ คนที่คิดเป็นจะมีบุคลิกภาพที่ดี เป็นผู้นำ มีความเชื่อมั่นในตัวเองสูง เยาวชนไทยขาดคุณสมบัติของการคิด กิจกรรมจึงเป็นการเรียนรู้ที่ครบวงจร คือ คิด ทำ ติดตามผล เป็นสิ่งที่จะนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงทางพฤติกรรมที่ดีขึ้น เมื่อเยาวชนมีพฤติกรรมดี มีคุณภาพชีวิตดี ย่อมส่งผลสัมฤทธิ์ไปถึงสังคมโดยรวมและเป็นตัวชี้ความเจริญของประเทศด้วย กิจกรรมทางศิลปศึกษาเป็นกิจกรรมที่ช่วยส่งเสริมการเรียนรู้ให้เด็กได้เรียนรู้ด้วยการกระทำ ได้ประสบการณ์ตรงด้วยตนเองในการสำรวจ ค้นคว้า ทดลอง สร้างสรรค์ แก้ปัญหากับงานวัสดุนานาชาติ ซึ่งมีขอบข่ายกว้างขวางและแตกต่างจากกิจกรรมการเรียนทางด้านอื่น (จุลดิษฐ์ อุปฮาด.2542 : 22)

#### 4. หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) พุทธศักราช 2539

วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ เป็นสถานศึกษาในสังกัดกรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ดำเนินการจัดการศึกษาด้านวิชาชีพในหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ศ.ปวช.) และหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) เดิมชื่อว่า โรงเรียนศิลปศึกษา ในระยะแรกเริ่มเปิดสอนเพียงแผนกเดียวคือ แผนกจิตรกรรมประติมากรรม เป็นหลักสูตร 3 ปี ได้รับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลาง ของกรมศิลปากร (คู่มือนักเรียน-นักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์. 2545 : 9 - 11)

พ.ศ. 2496 ได้จัดการสอนเป็น 3 แผนก คือ แผนกจิตรกรรมประติมากรรม แผนกช่างสิบหมู่ และแผนกโบราณคดี แต่ละแผนกมีกำหนดเวลาเรียน 3 ปี

พ.ศ. 2500 มีการเปลี่ยนแปลงเกี่ยวกับการดำเนินงานของโรงเรียนหลายประการคือ ยุบเลิกแผนกช่างสิบหมู่ คงเหลือไว้เพียง 2 แผนก และเรียนชื่อใหม่ว่า แผนกเตรียมศิลป์ เตรียมโบราณคดี

พ.ศ. 2501 ได้ยุบเลิกแผนกโบราณคดี คงเหลือแต่เพียงแผนกจิตรกรรมประติมากรรมแผนกเดียว ในหลักสูตรประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลาง ซึ่งเป็นหลักสูตร 3 ปี

พ.ศ. 2517 กระทรวงศึกษาธิการ ได้อนุมัติหลักสูตรประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูง โรงเรียนช่างศิลป์ กรมศิลปากร พุทธศักราช 2517 ซึ่งใช้เวลาศึกษาต่อจากหลักสูตรประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลางอีก 2 ปี และในปีการศึกษา 2518 โรงเรียนช่างศิลป์ก็ได้ผลิตผู้สำเร็จการศึกษาหลักสูตรประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูงเป็นรุ่นแรก

พ.ศ. 2524 วิทยาลัย ได้ปรับปรุงหลักสูตรประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลาง โดยยกเลิกการเรียนวิชาการศึกษาในหลักสูตรนี้

พ.ศ. 2527 วิทยาลัยปรับปรุงหลักสูตรประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูงและยกเลิกวิชาการศึกษาเช่นเดียวกัน ในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ได้เปิดโอกาสให้นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูงเลือกเรียนวิชาศิลปะในสาขาวิชาจิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ออกแบบตกแต่ง สถาปัตยกรรม เครื่องเคลือบดินเผา ช่างเขียนและช่างรัก เป็นวิชาเอกและวิชาโทตามความถนัดและความสนใจด้วย

พ.ศ. 2539 วิทยาลัยได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลาง และหลักสูตรประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นสูง อีกครั้งโดยใช้ชื่อว่า “หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พุทธศักราช 2539” และ “หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2539” ตามลำดับ ซึ่งมีสาขาวิชาต่าง ๆ ให้ผู้เรียนได้เลือกเรียน สอดคล้องกับแนวนโยบายของรัฐ และสอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม

##### 4.1 การจัดการศึกษาของวิทยาลัยช่างศิลป์

4.1.1 การศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ศ.ปวช.) (คู่มือการสมัครสอบคัดเลือก ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ วิทยาลัยช่างศิลป์.2545 : 2-4)

รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น (ม.3) ใช้เวลาในการศึกษา 3 ปี โดยนักเรียนจะต้องศึกษารายวิชาต่างๆ ในหมวดวิชาสามัญ หมวดวิชาชีพทั้งวิชาชีพทฤษฎีและวิชาชีพปฏิบัติ การฝึกงาน และวิชาชีพเลือก

เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้วจะได้รับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ศ.ปวช.) ผู้สำเร็จการศึกษาสามารถรับราชการในหน่วยงานของกระทรวง ทบวง กรม และองค์กรต่างๆ หรือทำงานในหน่วยงานของ

รัฐวิสาหกิจ หน่วยงานเอกชน บริษัท ห้างร้าน ธนาคาร ในตำแหน่งช่างศิลป์ จิตรกร ประติมากร ช่างรัก ช่างเขียน นักออกแบบ หรือประกอบอาชีพอิสระ

4.1.2 การศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) (คู่มือการสมัครสอบคัดเลือก ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยช่างศิลป์.2545 : 2-4)

รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลางหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ศ.ปวช.) หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) หรือเทียบเท่าในสาขาจิตรศิลป์ ศิลปหัตถกรรม ศิลปประยุกต์ ช่างก่อสร้าง ช่างเขียนแบบ หรือช่างเทคนิคสถาปัตยกรรม และหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.6) หรือเทียบเท่า

สาขาวิชาที่เปิดสอน

- 1) สาขาจิตรกรรม
- 2) สาขาประติมากรรม
- 3) สาขาภาพพิมพ์
- 4) สาขาศิลปะไทย
- 5) สาขาออกแบบตกแต่ง
- 6) สาขาสถาปัตยกรรมไทย
- 7) สาขาเครื่องเคลือบดินเผา
- 8) สาขาช่างเขียน
- 9) สาขาช่างรัก
- 10) สาขาช่างปั้น

เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้วจะได้รับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ผู้สำเร็จการศึกษาสามารถรับราชการในหน่วยงานของกระทรวง ทบวง กรม และองค์กรต่างๆ หรือทำงานในหน่วยงานของรัฐวิสาหกิจ หน่วยงานเอกชน บริษัท ห้างร้าน ธนาคาร ในตำแหน่งช่างศิลป์ จิตรกร ประติมากร ช่างรัก ช่างเขียน นักออกแบบ หรือประกอบอาชีพอิสระ

4.2 จุดมุ่งหมายของหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2539 (หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง. 2539 : 2)

4.2.1 เพื่อให้มีความรู้ความสามารถในการปฏิบัติงานศิลปะเฉพาะสาขาได้ ทั้งศิลปะไทยแบบประเพณีและหรือศิลปะร่วมสมัย

4.2.2 เพื่อให้รู้จักวิเคราะห์ วิวิจารณ์ผลงานศิลปะ รู้จักเลือกสรรและสร้างสรรค์ผลงานศิลปะตามความถนัดเฉพาะสาขา

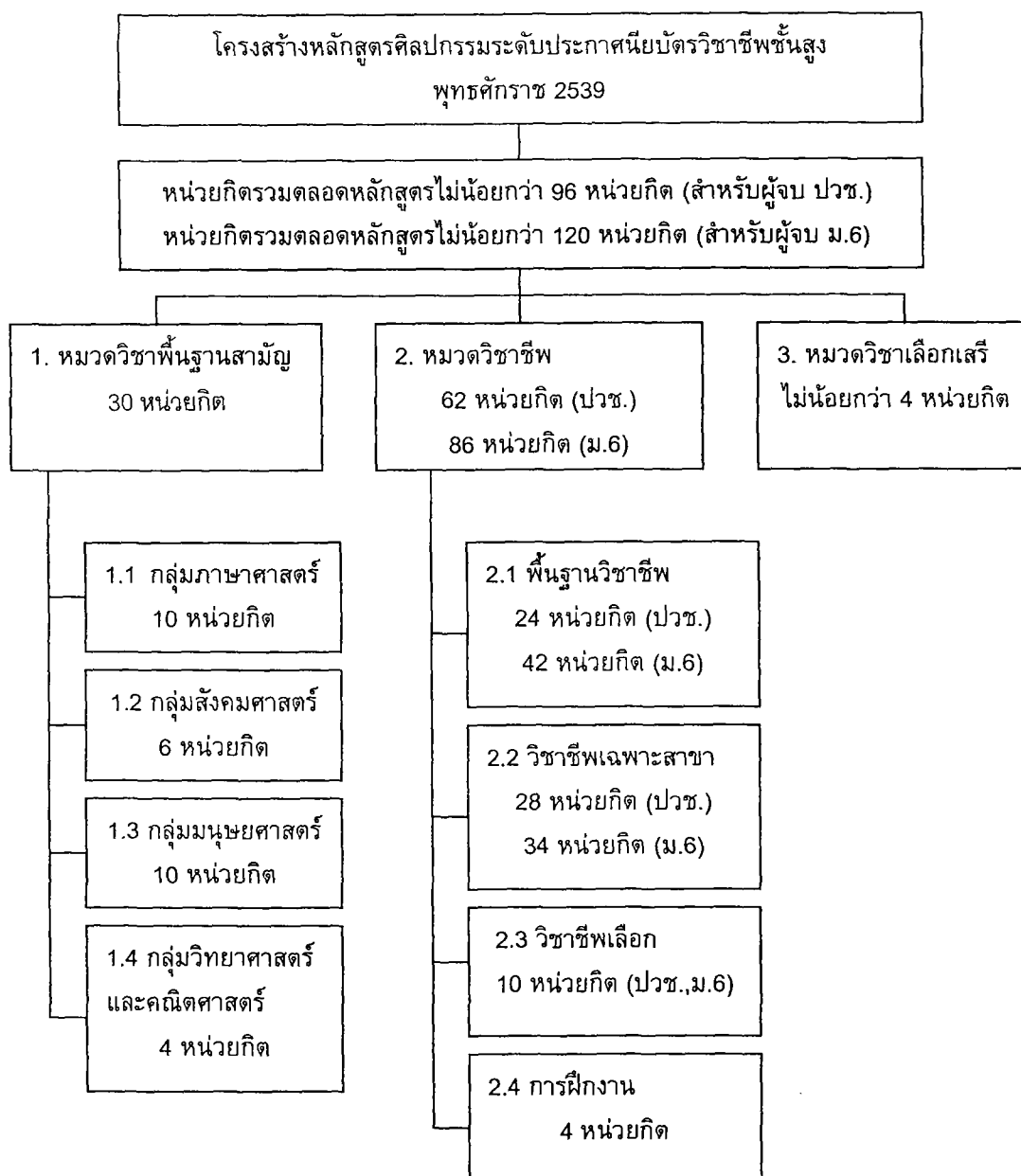
4.2.3 เพื่อให้มีความชำนาญและประสบการณ์ในวิชาชีพด้านศิลปะ สามารถประกอบอาชีพได้ด้วยมีความซื่อสัตย์สุจริต อดทน ขยันหมั่นเพียร และมีประสิทธิภาพ

4.2.4 เพื่อให้มีจรรยาบรรณ มีวินัยในการทำงาน มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์และมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถตัดสินใจ และแก้ปัญหาได้

4.2.5 เพื่อให้มีบุคลิกภาพที่ดี มีคุณธรรม จริยธรรม มีสุขภาพและอนามัยสมบูรณ์ทั้งร่างกายและจิตใจ

4.2.6 เพื่อให้รู้คุณค่าและภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมไทย รู้จักอนุรักษ์หวงแหนในศิลปและภูมิปัญญาท้องถิ่น

#### 4.3 โครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พุทธศักราช 2539



ที่มา : หลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง. 2539 : 7

ภาพประกอบ 1 แผนภูมิโครงสร้างหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.)



#### 4.4 เกณฑ์การศึกษา (คู่มือนักเรียน-นักศึกษา ปีการศึกษา 2545.2545 : 60)

##### 4.4.1 พื้นความรู้และคุณสมบัติของนักศึกษา

1) สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรศิลปศึกษาชั้นกลาง ศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ(ศ.ปวช.) ประกาศนียบัตรวิชาชีพ(ปวช.) หรือเทียบเท่า ในสาขาวิจิตรศิลป์ ศิลปะ-หัตถกรรม ศิลปประยุกต์ ช่างก่อสร้าง ช่างเขียนแบบ หรือช่างเทคนิคสถาปัตยกรรม มัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.6) หรือเทียบเท่า

2) มีความประพฤติเรียบร้อย

3) มีสุขภาพสมบูรณ์ และเหมาะสมในการเรียนวิชาชีพ

4) ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงที่สังคมรังเกียจ หรือติดยาเสพติดร้ายแรง

5) มีผู้ปกครองซึ่งสถานศึกษาเชื่อถือให้คำรับรองและทำใบมอบตัว

##### 4.4.2 เกณฑ์การประเมินผลการศึกษา

การตัดสินผลการศึกษา เพื่ออนุมัติให้อบรมหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) พุทธศักราช 2539 ให้ถือตามเกณฑ์ต่อไปนี้

1) ได้ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามโครงสร้างของหลักสูตร

2) สอบได้หน่วยกิตของรายวิชาบังคับทั้งหมด

3) ได้ค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมของทุกรายวิชาตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

### 5. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### 5.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

แอสติน (มณฑาทิพย์ มณีโชติรัตน์.2542 : 15-16 ; อ้างอิงจาก Astin.1971 : 3-20) ได้ศึกษาการทำนายผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และการลาออกกลางคันของนักศึกษา โดยได้ทำการวิจัยกับนักศึกษาระดับอุดมศึกษาจากสถาบันระดับวิทยาลัย 2 ปี และ 4 ปี ในประเทศสหรัฐอเมริกา รวม 180 สถาบัน จำนวน 36,581 คน ตัวแปรที่สำคัญ คือ เพศ คะแนนเฉลี่ยในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย อายุ ระดับการศึกษาของผู้ปกครอง พื้นฐานทางเศรษฐกิจ เผ่าพันธุ์ ศาสนา ประเภทของโรงเรียนในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ทักษะคิดต่อตนเอง ความสนใจในการเรียน และการวางแผนในอนาคต ผลของการศึกษาสรุปได้ดังนี้

1) นักศึกษาหญิงมีคะแนนเฉลี่ยของผลการเรียนสูงกว่านักศึกษาชาย โดยเฉพาะในชั้นปีที่ 1 แต่นักศึกษาหญิงมีแนวโน้มที่จะออกกลางคันมากกว่านักศึกษาชาย

2) คะแนนเฉลี่ยในระดับมัธยมปลายจะสามารถทำนายคะแนนเฉลี่ยในปีที่ 1 ได้สูงสุด

3) คะแนนเฉลี่ยในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายจะสามารถทำนายการเลิกเรียนหรือการลาออกกลางคัน หลังจากที่นักศึกษาเรียนสูงกว่าปีที่ 1 ไปแล้วได้น้อย

4) ในกรณีที่นักศึกษาออกกลางคันหลังจากที่เรียนผ่านปีที่ 1 ไปแล้วจะมีองค์ประกอบอื่นๆที่ไม่ใช่สถิติปัญหาเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย ซึ่งแอสตินได้อธิบายว่า การที่นักศึกษาต้องออกกลางคันนั้นสามารถแก้ไขได้โดยพิจารณาจากข้อมูลต่างๆ เช่น พื้นฐานทางครอบครัว เผ่าพันธุ์ ศาสนา การวางแผนในอนาคต ทักษะคิดที่มีต่อตนเอง การเล็งเห็นหรือการให้คุณค่ากับการเรียน

5) นักเรียนที่ได้คะแนนคาบเส้นจะรู้สึกท้อใจ ไม่อยากเรียนและไม่มีแรงจูงใจที่จะเรียน

6) นักศึกษาที่มีทัศนคติที่ดีต่อตนเอง เช่น เห็นว่าตนเองมีความสามารถทางวิชาการอย่างดี และมีแรงจูงใจอย่างมากต่อการมุ่งสำเร็จ เหล่านี้จะเป็นตัวแปรสำคัญในการทำนายผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

7) นักศึกษาที่มีผู้ปกครองด้อยทางการศึกษาและด้อยทางเศรษฐกิจมีแนวโน้มที่จะได้คะแนนเฉลี่ยน้อยกว่าและออกกลางคันมากกว่า ซึ่งแอสตินได้ให้ข้อคิดว่า การที่นักศึกษามีผู้ปกครองที่มีการศึกษาสูงจะได้คะแนนเฉลี่ยสูงนั้นอาจเป็นเพราะแรงผลักดันจากตัวนักศึกษาเอง หรืออาจมุ่งความสำเร็จสูงตามผู้ปกครอง

8) นักศึกษาผิวขาวจะได้คะแนนเฉลี่ยสูงกว่านักศึกษาผิวดำ และนักศึกษายิวมีคะแนนเฉลี่ยสูงกว่านักศึกษาชาติเชื้ออื่นๆ

ศักดิ์ไทย สุรกิจบวร (2536 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาคุณภาพของนักศึกษาวิทยาลัยครู พบว่า ตัวแปรในปัจจัยต่างๆ ที่ส่งผลกระทบต่อคุณภาพความเป็นครูของนักศึกษา ได้แก่ เจตคติที่มีต่อวิชาชีพครู สภาพแวดล้อมทางวิชาการ พฤติกรรมการสอนของอาจารย์ กิจกรรมที่ส่งเสริมวิชาการ จำนวนเพื่อนสนิทและความถี่ในการสนทนาทางวิชาการกับเพื่อน

มณฑาทิพย์ มณีโชติรัตน์ (2542 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาปัจจัยที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาแพทย์ พบว่า ตัวแปรที่สามารถพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาแพทย์ ในแต่ละระดับเป็นดังนี้

1) ตัวแปรที่สามารถพยากรณ์คะแนนเฉลี่ยสะสมระดับชั้นพรีคลินิก ได้แก่ ความถนัดทางการเรียนและนิสัยในการเรียน

2) ตัวแปรที่สามารถพยากรณ์คะแนนเฉลี่ยสะสมระดับชั้นคลินิก ได้แก่ ความถนัดทางการเรียน

3) ตัวแปรที่สามารถพยากรณ์คะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตร คือ ความถนัดทางการเรียนและนิสัยในการเรียน

สนทยา เขมวรัตน์ (2542 : บทคัดย่อ) ได้สรุปตัวแปรที่สามารถพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาสายบริหารธุรกิจ พบว่า ตัวแปรที่สามารถพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เป็นดังนี้

1) ตัวแปรด้านภูมิหลังของนักศึกษา ได้แก่ พื้นความรู้เดิม อาชีพของผู้ปกครอง และสถานภาพสมรสของบิดามารดา

2) ตัวแปรด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียน ได้แก่ นิสัยในการเรียน และพฤติกรรมการสอนของอาจารย์

วอชิงตัน และ แกรนท์ (วอร์นีย์ อิงลิทพูนพร. 2544 : 17 ; อ้างอิงจาก Worthington and Grant 1971 : 7-10 ) ได้ศึกษาถึงองค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในภาคการศึกษาที่ 1 โดยใช้กลุ่มตัวอย่างนิสิตชั้นปีที่ 1 ของมหาวิทยาลัยยูทาห์ (University of Utah) เป็นนิสิตชาย 1,270 คน นิสิตหญิง 990 คน เครื่องมือที่ใช้คือ แบบสอบถาม เอ.ซี.ที (American College Testing) ในวิชาภาษาอังกฤษ คณิตศาสตร์ สังคมศาสตร์ ธรรมชาติวิทยา โดยวิเคราะห์ความแปรปรวน 2 ทางและ 3 ทาง (Two-way and Three-way Analysis of Variance) องค์ประกอบที่นักศึกษาได้แก่ เพศ รายได้ของครอบครัว จำนวนเด็กในครอบครัว แด้มเฉลี่ยจากวิชาทั้ง 4 วิชา วิชาในโรงเรียนมัธยมศึกษา ผลสัมฤทธิ์ที่ไม่ใช่วิชาการ (Non-academic Achievement) ที่ตั้งของโรงเรียนตามสภาพทางภูมิศาสตร์ คะแนนจากแบบทดสอบ เอ.ซี.ที ความสำคัญในการตั้งเป้าหมายทางการเรียนทางวิชาการและทางสังคม การเลือกอาชีพในอนาคต และแด้มเฉลี่ยในเทอมแรกของมหาวิทยาลัยเป็นตัวแปรตาม พบว่า

1) ตัวทำนายดั้มเฉลี่ยได้ดี คือ คะแนนเฉลี่ยในโรงเรียนมัธยมศึกษา มีนัยสำคัญที่ระดับ .01  
 2) สัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ของคุณในระหว่างคะแนนจากแบบทดสอบ เอ.ซี.ที. ทั้ง 4 วิชา กับดั้มเฉลี่ยในมหาวิทยาลัย เท่ากับ 0.57

3) นิสิตที่มีบิดามารดาที่รายได้สูงและปานกลาง จะได้รับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่า นิสิตที่มีฐานะทางเศรษฐกิจและสังคมที่ต่ำกว่า ซึ่ง วอชิงตัน และ แกรนท์ อธิบายว่าฐานะทางเศรษฐกิจและสังคมจะเป็นตัวแปรที่สำคัญที่จะกำหนดทัศนคติ แรงจูงใจ และค่านิยมด้วย

4) สภาพที่ตั้งทางภูมิศาสตร์ของโรงเรียนมัธยมที่นิสิตสำเร็จ มีความสัมพันธ์ทำนองเดียวกับฐานะทางเศรษฐกิจและสังคมที่แตกต่างกันของนิสิต เพราะสภาพแวดล้อมที่โรงเรียนตั้งอยู่นั้นจะมีผลในการจัดหลักสูตรของโรงเรียน มาตรฐานการให้เกรด และบรรยากาศทางสภาพแวดล้อมทั่วไป

5) นิสิตมีส่วนร่วมในกิจกรรมที่ไม่ใช่ทางวิชาการ (Non-academic school activity) มากจะมีดั้มเฉลี่ยสูงกว่านิสิตที่มีส่วนร่วมในกิจกรรมน้อยกว่า หรือไม่ร่วมกิจกรรมเลยในระยะเทอมแรกของมหาวิทยาลัย

จากงานวิจัยดังกล่าว สามารถสรุปปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนได้เป็น 3 ปัจจัยใหญ่ๆ ด้วยกัน คือ ปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษาประกอบด้วย พื้นความรู้เดิม ฐานะทางเศรษฐกิจของผู้ปกครอง การส่งเสริมการเรียนของผู้ปกครอง และคะแนนผลการสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษา ประกอบด้วย ความถนัดทางด้านศิลปะ และนิสัยในการเรียน รวมถึงปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียน ประกอบด้วย บรรยากาศทางวิชาการ คุณภาพการสอน การวัดและการประเมินผล และความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน ซึ่งผู้วิจัยต้องการวิจัยว่าปัจจัยดังที่กล่าวข้างต้นจะมีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่อนักศึกษาที่เรียนด้านศิลปะหรือไม่

## 5.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับปัจจัยด้านภูมิหลังที่มีความสัมพันธ์กับผลการเรียน

### 5.2.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับพื้นความรู้เดิม

สำหรับงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับพื้นความรู้เดิม มีผู้วิจัยไว้ดังนี้

นันทนา รัตนอาภา (2526 : ง - ฉ) ศึกษาตัวแปรที่เกี่ยวข้องกับการสำเร็จการศึกษาตามกำหนดเวลา และหลังกำหนดเวลาของนิสิตครุศาสตร์มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พบว่าเกรดเฉลี่ยระดับปริญญาตรีมีความสัมพันธ์กับเกรดเฉลี่ยสะสมในระดับปริญญาโทในบางภาควิชา

ประนอม ทวีกาญจน์ (2526 : จ) ได้ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างผลการเรียนเดิม สภาพแวดล้อมทางบ้าน บรรยากาศในชั้นเรียน คุณภาพการสอน กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิตของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ผลการวิจัยพบว่า ผลการเรียนเดิมหรือความรู้พื้นฐานเดิมเป็นตัวพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ดีที่สุด

ศุภวรรณ พันธุ์ภักดี (2542 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาความสัมพันธ์เชิงพยากรณ์ระหว่างตัวแปรด้านภูมิหลังของนิสิตแพทย์และตัวแปรด้านสภาพแวดล้อมการเรียนการสอน กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาแพทย์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พบว่า ผลการเรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 เป็นตัวแปรที่มีความสัมพันธ์ทางบวกและสามารถพยากรณ์ผลการเรียนรวมด้านความสามารถเชิงปฏิบัติการได้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยสามารถพยากรณ์ได้ร้อยละ 5.30

สนทยา เขมวรัตน์ (2542 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาได้ศึกษาความสัมพันธ์เชิงพยากรณ์ระหว่างตัวแปรด้านภูมิหลังของนักศึกษาและตัวแปรด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียน กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงชันปีที่ 2 สายวิชาบริหารธุรกิจ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตพระนคร ผลการวิจัยพบว่า พื้นความรู้เดิม สามารถพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา รวมทุกสาขาวิชา อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยมีอำนาจการพยากรณ์ร้อยละ 30.10

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง สรุปได้ว่า พื้นความรู้เดิมมีความสัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ดังนั้นผู้วิจัยมีความเห็นว่า พื้นความรู้เดิมเป็นปัจจัยหนึ่ง ที่ควรได้รับการพิจารณาในการศึกษาค้นคว้า

#### 5.2.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับฐานะทางเศรษฐกิจของผู้ปกครอง

สำหรับงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับฐานะทางเศรษฐกิจของผู้ปกครอง มีผู้วิจัยไว้ดังนี้

วอชิงตัน (สมัลลิกา อุดาการ. 2537 : 18 ; อ้างอิงจาก Worthington.1971 : 7-10) ซึ่งศึกษาเกี่ยวกับคุณลักษณะของนักศึกษาที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ปรากฏว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนมีความสัมพันธ์กับฐานะทางเศรษฐกิจและสังคม ได้แก่ รายได้ของครอบครัว โดยแบ่งฐานะทางเศรษฐกิจและสังคมออกเป็น 3 ระดับ คือ ระดับสูง ระดับปานกลาง และระดับต่ำ พบว่าผู้ปกครองที่มีฐานะทางเศรษฐกิจและสังคมระดับปานกลางและระดับสูง ให้การส่งเสริมการเรียนรู้ของเด็กในความปกครองสูงกว่าผู้ปกครองที่มีฐานะทางเศรษฐกิจและสังคมระดับต่ำ

ไรท์ และ บีน (มณฑาทิพย์ มณีโชติรัตน์.2542 : 21 ; อ้างอิงจาก Wright and Bean. 1974 : 277-283 ) ได้ศึกษาอิทธิพลของฐานะทางเศรษฐกิจสังคมในการทำนายผลการเรียนในวิทยาลัย กลุ่มตัวอย่างเป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 1 จำนวน 1,631 คน ตัวแปรที่ศึกษาได้แก่ เพศ รายได้ของครอบครัว อาชีพของบิดา และการศึกษาของมารดา ตัวแปรที่ใช้เป็นเกณฑ์ได้แก่ เกรดเฉลี่ยชั้นปีที่ 1 ในวิทยาลัย ผลการศึกษาพบว่า รายได้ของครอบครัวเป็นตัวทำนายได้ดีที่สุด ต่อมาโจเซฟ โดนัล เดียร์ (Joseph.1975 : 7675-A) ได้ทำการศึกษากับนักศึกษาจำนวน 240 คน พบว่า รายได้ของบิดามารดามีความสัมพันธ์กับเกรดเฉลี่ยสะสมในวิทยาลัย กล่าวคือ นักศึกษาที่บิดามารดามีรายได้สูงมักจะได้เกรดเฉลี่ยสูงด้วย

กินเบอร์ก (วรณี อึ้งสิทธิพูนพร.2544 : 39 ; อ้างอิงจาก Ginberg.1977 : 5697) ซึ่งศึกษาพบว่าอิทธิพลขององค์ประกอบด้านเศรษฐกิจและสังคมที่มีต่อผลการเรียน ตัวแปรรายได้ของครอบครัวเป็นตัวทำนายเกรดเฉลี่ยได้ดีที่สุดตัวหนึ่งในกลุ่มตัวแปรขององค์ประกอบด้านเศรษฐกิจและสังคม

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง พบว่า ฐานะทางเศรษฐกิจของผู้ปกครองมีความสัมพันธ์ต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา เนื่องมาจากการเรียนด้านศิลปะนักศึกษาต้องเสียค่าใช้จ่ายมากกับอุปกรณ์การเรียน ฐานะทางเศรษฐกิจของผู้ปกครองเป็นอีกตัวแปรหนึ่งที่ผู้วิจัยสนใจนำมาศึกษา

#### 5.2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมทางการเรียนด้านศิลปะของผู้ปกครอง

สำหรับงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการส่งเสริมทางการเรียนด้านศิลปะของผู้ปกครองมีผู้ดำเนินการวิจัยไว้ดังนี้

ประเสริฐ ศีลรัตน (2529 : 46) ได้สรุปปัญหาการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา มีปัจจัยหนึ่งที่เกี่ยวกับผู้ปกครองว่า ผู้ปกครองส่วนมากมุ่งหวังให้ลูกหลานของตนได้เรียนวิชาที่เป็นทักษะต่างๆ เพื่อนำไปสอบเรียนต่อในระดับสูงขึ้น จึงไม่สนับสนุนให้เรียนวิชาศิลปศึกษา

วุฒิ วัฒนสิน (2530 : 52) ศึกษาความคิดเห็นของผู้บริหารและครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับรายวิชาทัศนศิลปศึกษาในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 3 กล่าวถึงปัญหาในการเรียนศิลปศึกษาสาเหตุหนึ่งว่า ผู้ปกครองไม่ให้การสนับสนุนกิจกรรมศิลปศึกษาเท่าที่ควร

ผุสดี เรื่องศรีมัน (2533 : 47) ศึกษาบทบาทของผู้ปกครองหรือครูในการส่งเสริมนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มีสติปัญญาเลิศและความสามารถพิเศษ สรุปได้ว่าผู้ที่มีบทบาทมากที่สุดในการส่งเสริมนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ซึ่งความสามารถพิเศษนี้ได้แก่ทางด้านศิลปะด้วย คือ บิดามารดา โดยมีบทบาทในการให้คำแนะนำเกี่ยวกับผลงานของบุตร และการส่งเสริมด้านการจัดหาวัสดุอุปกรณ์ที่เหมาะสมกับวัย และความสามารถพิเศษของบุตร และสิ่งสำคัญอีกประการหนึ่งคือ สภาพแวดล้อมทั้งทางบ้านและทางโรงเรียน ซึ่งหมายถึงบทบาทของผู้ปกครองหรือครูที่เป็นไปในทางที่เอื้ออำนวย ก็มีผลช่วยให้ความสามารถพิเศษของเด็กได้มีการพัฒนาอย่างเต็มที่ จึงกล่าวได้ว่า สิ่งแวดล้อมจะเป็นตัวกำหนดหรือปรุงแต่งความสามารถพิเศษของบุคคลขึ้นมาได้ และที่สำคัญคนเราสามารถพัฒนาด้านสิ่งแวดล้อมได้มากกว่าตัวกำหนดพันธุกรรม ซึ่งนับว่าเป็นวิธีการหนึ่งที่จะช่วยเพิ่มคุณภาพของประชากรให้อยู่ในระดับสูงได้เช่นเดียวกัน

สังคม ทองมี (2534 : 72) กล่าวถึงปัญหาเกี่ยวกับการเรียนการสอนของครูศิลปศึกษาสาเหตุหนึ่งว่าผู้ปกครองและประชาชนทั่วไปไม่เจตคติที่ไม่ถูกต้องต่อวิชาศิลปศึกษา ซึ่งสอดคล้องกับปราโมทย์ บุญเต็ม (2536 : 74) ที่พบว่าปัญหาจากผู้ปกครองที่ไม่สนับสนุนให้นักเรียนเรียนวิชานี้ ทำให้เด็กมีทัศนคติที่ไม่ดีต่อศิลปศึกษาในที่สุด

ประสาร ปูระณะ (2538 : 33) กล่าวว่าผู้ปกครองของนักเรียนส่วนใหญ่ ไม่ค่อยมีเวลาให้บุตรหลานตนเพราะต้องทำงานแข่งกับเวลา ผู้ปกครองไม่เห็นความสำคัญของการทำกิจกรรมทางศิลปะบรรยากาศที่บ้านของนักเรียนส่วนใหญ่จึงไม่เอื้ออำนวยให้เด็กทำงานศิลปะ

พันธ์ศักดิ์ เล็งสุวรรณ (2538 : 42) กล่าวว่า ผู้ปกครองของนักเรียนในโรงเรียนประถมศึกษาสังกัดกรุงเทพมหานครส่วนใหญ่ มองวิชาศิลปะว่าไม่ได้เป็นวิชาสามัญที่จะนำมาใช้สอบเข้าเรียนในชั้นสูงต่อไป ผู้ปกครองส่วนใหญ่อยากให้ลูกหลานของตนเรียนวิชาการอื่นๆ มากกว่า หากนักเรียนเขียนรูปก็จะถูกผู้ปกครองว่าเป็นประจำ โดยหารู้ไม่ว่าเด็กที่ชอบทางศิลปะส่วนมากเป็นเด็กฉลาด มีเหตุมีผล มีความสุภาพ อ่อนโยน

ระวิ สุทธิเสียม (2538 : 67) กล่าวว่า ผู้ปกครองนักเรียนในโรงเรียนประถมศึกษาสังกัดกรุงเทพมหานครส่วนใหญ่มีปัญหาทางสภาวะเศรษฐกิจจึงมองภาพของการทำงานศิลปะของนักเรียนเป็นเรื่องสิ้นเปลือง ผู้ปกครองส่วนใหญ่ไม่ช่วยจัดหาวัสดุอุปกรณ์ในการเรียนศิลปะให้ เมื่อนักเรียนต้องการใช้วัสดุอุปกรณ์และให้ผู้ปกครองซื้อให้ก็มักจะถูกบ่นว่ามีราคาแพง

ครรชิต นิศวอนุตรพันธ์ (2540 : 3-4) ศึกษาความคาดหวังของครูศิลปศึกษาต่อบทบาทของผู้ปกครองในการส่งเสริมการเรียนศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร ได้สรุปและข้อเสนอแนะว่า สถาบันครอบครัว พ่อแม่ ผู้ปกครองต้องเข้ามามีบทบาทสำคัญในการเข้าไปมีส่วนร่วมรับผิดชอบ สนับสนุน และส่งเสริมพัฒนาการของเด็กให้เจริญเติบโตไปตามวัยอันควร ทั้งด้านสติปัญญา ความคิด ค่านิยมที่ถูกต้องตามวิถีแบบไทยที่ปฏิบัติสืบต่อกันมา ทั้งนี้หากพ่อแม่มีจิตสำนึกเห็นความสำคัญของงานศิลปะ และแนะแนวทางปลูกฝังให้เด็กมีจิตใจรักศิลปะ ก็จะช่วยพัฒนาศักยภาพของเด็กได้อีกทางหนึ่งและผู้ปกครองควรมีส่วนช่วยส่งเสริมการจัดสภาพแวดล้อมที่ดีแก่เด็กด้วย หากผู้ปกครองมีความรู้ความเข้าใจ

มองเห็นประโยชน์ที่เด็กจะได้รับครบทั้งทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคมและสติปัญญา ก็จะเป็นก้าวใหม่ของการส่งเสริมให้โรงเรียนได้จัดสภาพแวดล้อมที่ดีและถูกต้องแก่เด็กด้วย

จากผลการวิจัยข้างต้นสรุปได้ว่า การส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้ปกครองมีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ผู้วิจัยจึงนำมาเป็นปัจจัยหนึ่งในการศึกษาเพราะการที่ผู้ปกครองมีความพร้อมที่จะสนับสนุน สนใจเอาใจใส่ และให้ความช่วยเหลือในทุกๆด้าน จะสามารถทำให้ผู้เรียนประสบความสำเร็จในการเรียนได้

#### 5.2.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับผลการสอบคัดเลือก

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับผลการสอบคัดเลือก มีดังนี้

อรพินท์ ชูชม และ อัจฉรา สุขารมณ ( 2531 : 84 ) ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างคะแนนสอบคัดเลือก ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระดับปริญญาตรี ปัญหาส่วนตัว ทศนคติ และนิสัยในการเรียนกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิตระดับปริญญาโท โดยกลุ่มตัวอย่างเป็นนิสิตระดับปริญญาโท ปีการศึกษา 2529 ผลการวิจัยพบว่ากลุ่มที่สอบวิชาเอกเพียงฉบับเดียว ตัวแปรที่ที่มีความสัมพันธ์ในทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระดับปริญญาโท คือ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระดับปริญญาตรี และคะแนนสอบคัดเลือกวิชาเอก สำหรับกลุ่มที่สอบวิชาเอก 2 ฉบับ พบว่า คะแนนสอบคัดเลือกวิชาเอกฉบับที่ 1 คะแนนสอบคัดเลือกวิชาภาษาไทย และปัญหาด้านอาจารย์มีความสัมพันธ์ในทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระดับปริญญาโท

ศุภวรรณ พันธภักดี (2542 : 55 ) ศึกษาตัวแปรที่เกี่ยวข้องกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิตแพทย์ คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยใช้ตัวแปรคือ ผลการเรียนในระดับมัธยมศึกษาปีที่ 6 ผลการสอบเข้าเรียนวิชาเอก การได้รับการสนับสนุนจากผู้ปกครอง แรงจูงใจในการเรียน ความพร้อมด้านสภาพการเรียนการสอน และการเข้าร่วมกิจกรรมนิสิต พบว่า ผลการเรียนในระดับมัธยมศึกษาปีที่ 6 มีความสัมพันธ์ทางบวกกับผลการสอบเข้าเรียนวิชาเอกอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 (r มีค่า 0.469) และตัวแปรทั้ง 6 ตัวข้างต้นไม่มีอิทธิพลต่อผลการเรียนรวมชั้นปีที่ 1 ถึงชั้นปีที่ 5

จากการศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง พบว่า ผลการสอบคัดเลือกมีความสัมพันธ์ในทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา ซึ่งผู้วิจัยเห็นว่าเป็นปัจจัยหนึ่ง ที่ควรนำมาใช้ในการวิจัย เนื่องมาจากการเรียนด้านศิลปะนักศึกษาต้องมีความถนัดและความสนใจเป็นพื้นฐาน ผลการสอบคัดเลือกจึงเป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่ผู้วิจัยสนใจนำมาศึกษา

### 5.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับคุณลักษณะของผู้เรียนที่มีความสัมพันธ์กับผลการเรียน

#### 5.3.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความถนัดทางศิลปะ

สำหรับงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการความถนัดทางศิลปะมี ผู้วิจัยไว้ดังนี้

ธีระยุทธ รัชชะ (2544 : 58) ได้ศึกษาปัจจัยเชิงสาเหตุที่มีอิทธิพลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงชั้นปีที่ 2 สาขาวิชาช่างเทคนิคสถาปัตยกรรม พบว่า ความถนัดทางศิลปะมีอิทธิพลทางตรงต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนศิลปะ โดยมีระดับนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

การศึกษาด้านศิลปกรรม วิชาที่เป็นพื้นฐานสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งต่อนักศึกษา คือวิชา วาดเขียนหรือวาดเส้นซึ่งเป็นผลจากประสบการณ์ของผู้เรียน การวาดเขียนเป็นบันทึกการตอบสนองการรับรู้ทางตา เป็นผลงานแสดงให้เห็นความสามารถในการกระทำจริง ความพากเพียร ความคิดสร้างสรรค์ ความสามารถในการเลือก เป็นบันทึกภาพสะท้อนสังคมหรือทัศนะที่มีต่อสังคมตามเหตุการณ์ ตามเรื่องราว เป็น

บันทึกความเข้าใจที่สะท้อนให้เห็นตามที่คิดเป็นรูปธรรม สามารถใช้เป็นพื้นฐานในการถ่ายทอดรูปแบบจินตนาการของผู้เรียน (นพดล เนตรดี.2543 : บทนำ ; อ้างอิงจาก อารี สุทธิพันธ์.2542.ม.ป.น) วิชาวาดเขียนเป็นพื้นฐานที่สำคัญในการศึกษาวิชาเกี่ยวข้องกับศิลปกรรมเหล่านั้น ช่วยพัฒนาความรู้พื้นฐานศิลปกรรมต่าง ๆ ซึ่งประกอบไปด้วยเนื้อหาสาระอันเป็นความรู้ทางทฤษฎีและทักษะปฏิบัติที่สำคัญๆ สรุปได้ดังนี้คือ การเลือกใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสมกับการผลิตผลงาน การถ่ายทอดคุณลักษณะของผลงาน การกำหนดรูปทรง สัดส่วน ระยะ แสงเงา ตลอดจนการถ่ายทอดความรู้สึกลงในผลงานศิลปกรรม ซึ่งความรู้และทักษะเหล่านี้จะช่วยให้งานศิลปกรรมที่สร้างมีคุณค่ายิ่งขึ้น วิชาวาดเขียนหรือวาดเส้นจึงเปรียบเสมือนโครงสร้างหลักตั้งแต่พื้นฐานของการฝึกฝนเบื้องต้นไปสู่ระดับสูง ดังนั้นผู้ที่มีความสำเร็จในด้านการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมจึงจำเป็นต้องมีความสามารถพื้นฐานการวาดเขียนก่อน (วิรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์.2528 : 107)

ดังนั้นในหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) จึงกำหนดให้วิชาวาดเส้นเป็นวิชาหนึ่งในการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อ ด้วยความตระหนักว่าผู้ที่มีคะแนนสอบในรายวิชาวาดเส้นดีจะสามารถเป็นพื้นฐานในการศึกษาและส่งผลให้มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะดียิ่งขึ้น ผู้วิจัยจึงสนใจจะหาคะแนนการสอบคัดเลือกวิชาด้านศิลปะมาเป็นตัวแปรหนึ่งในการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยเชื่อว่าผู้ที่มีคะแนนสอบคัดเลือกวิชาด้านศิลปะดีย่อมมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดีด้วย

จากเอกสารและผลการวิจัยดังกล่าวสรุปได้ว่า ความถนัดทางด้านศิลปะ หมายถึง ความสามารถในการเข้าใจและตัดสินใจเชิงความงามได้อย่างถูกต้องโดยอาศัยหลักการทางศิลปะ เช่น ความมีเอกภาพ (Unity) สัดส่วน (Proportion) รูปร่าง (Shape) พื้นที่ว่าง (Space) มิติ (Dimension) และความกลมกลืน (Harmony) เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ออกมาจากความสามารถเฉพาะตัวของบุคคล หรือเกิดจากประสบการณ์และการได้รับการฝึกฝนปฏิบัติมา สามารถวัดได้โดยใช้แบบทดสอบความถนัดทางศิลปะต่างๆ ซึ่งในการวิจัยครั้งนี้ใช้คะแนนของการสอบในรายวิชาวาดเส้น

### 5.3.2 งานวิจัยที่เกี่ยวกับนิสัยในการเรียนด้านศิลปะ

สำหรับผลการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนิสัยในการเรียนนั้น ได้มีผู้ทำการวิจัยไว้ดังต่อไปนี้

ดวงกมล มลารัตน์ (2534 : บทคัดย่อ) ทำการศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบด้านที่ไม่ใช่สติปัญญา กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนนายเรืออากาศ พบว่าตัวแปรที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนนายเรืออากาศ คือ การเตรียมตัวก่อนสอบและการวางแผนในการเรียน

บริกส์, โช้ และมอร์เลย์ (กุลวดี ตรียานนท์.2536 : 20 ; อ้างอิงจาก Briggs, Tosi and Morley.1971 : 347-350) ได้ศึกษาและทดลองให้เห็นว่า นิสัยทางการเรียนเป็นสิ่งที่สามารถปรับปรุงให้ดีขึ้นได้ โดยแบ่งนักศึกษาเป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มทดลอง และกลุ่มควบคุม ซึ่งกลุ่มทดลองจะได้รับการสอนด้วยกระบวนการบางอย่าง เพื่อให้นักศึกษาเกิดความพอใจเกี่ยวกับสภาพการเรียนและสอนวิธีการเรียนอย่างมีประสิทธิภาพด้วยเทคนิคของโรบินสัน (The Robinson SQ 3 R) เป็นเวลา 5 สัปดาห์ ผลการวิจัยพบว่า กลุ่มทดลองจะมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่ากลุ่มควบคุมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 แสดงว่านิสัยทางการเรียนถ้าได้รับการปรับปรุงแก้ไขให้ดีขึ้น จะทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดีขึ้นด้วย

วิลเกส (วรณี อังสิทธิพูนพร.2544 : 29 ; อ้างอิงจาก Wilkes.1988 : 4-5) ศึกษาความรู้ความเข้าใจคะแนนเฉลี่ยและนิสัยในการเรียนในฐานะที่เป็นตัวพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาในมหาวิทยาลัยเวบเบอร์ กลุ่มตัวอย่างเป็นนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยเวบเบอร์ที่ลงทะเบียนเรียนวิชาการออกแบบ และวิชาการวิเคราะห์ระบบ ในระหว่างปีการศึกษา 1986-1988 จำนวน 43 คน เครื่องมือที่ใช้ใน

การวิจัย คือ แบบสำรวจเจตคติและนิสัยในการเรียน ผลการวิจัยปรากฏว่า นิสัยในการเรียนเป็นตัวพยากรณ์ที่ดีที่สุดในการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา

วรรณี อึ้งสิทธิพูนพร (2544 : 78-79) ศึกษาปัจจัยที่ส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิตคณะเกษตร มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ ผลการวิจัยพบว่า นิสัยทางการเรียนส่งผลต่อสัมประสิทธิ์ทางการเรียนของนิสิตคณะเกษตร มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ โดยมีลักษณะความสัมพันธ์เป็นบวก แสดงให้เห็นว่านิสิตที่มีนิสัยทางการเรียนดีมีแนวโน้มที่จะได้คะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในระดับสูงด้วย ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ นิสัยทางการเรียนดีจะช่วยให้นิสิตสามารถจัดระบบวิธีการเรียนให้มีประสิทธิภาพ ทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงไปด้วย

นิสัยในการเรียน ส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพราะการมีนิสัยในการเรียนที่ดีจะทำให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดีได้ เนื่องจากต้องรู้จักจัดระบบ วางแผนในการเรียน รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมาย ซึ่งนิสัยในการเรียนเป็นสิ่งที่สามารถเปลี่ยนแปลงได้โดยการปลูกฝัง ส่งเสริม ตลอดจนปรับปรุงแก้ไขเพื่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ดีขึ้น

#### 5.4 งานวิจัยที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมทางการเรียน

สำหรับงานวิจัยปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียน มีดังนี้

อัจฉราวรรณ นารถพจนานนท์ (2536 : บทคัดย่อ) ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างสภาพแวดล้อมมหาวิทยาลัยกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 มหาวิทยาลัยรามคำแหง โดยสภาพแวดล้อมที่มีผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา ได้แก่ ด้านคุณลักษณะของอาจารย์ที่เกี่ยวข้องกับการสอน ด้านพฤติกรรมการสอนของอาจารย์ ความเป็นอิสระของนักศึกษาต่อแนวปฏิบัติของมหาวิทยาลัย ด้านห้องสมุด การคบเพื่อน ด้านนโยบายของมหาวิทยาลัย ด้านข่าวสาร ด้านทักษะของนักศึกษาที่มีต่อการบริการมหาวิทยาลัย ด้านการใช้เวลาในการศึกษา ด้านปฏิสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน และด้านวินัยนักศึกษา ผลการศึกษาพบว่า สภาพแวดล้อมมหาวิทยาลัยที่สามารถทำนายผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษามี 3 ด้าน คือ คุณลักษณะของอาจารย์ที่เกี่ยวข้องกับการสอน การใช้เวลาในการศึกษา และด้านวินัยนักศึกษา

อำพัน อ่องเอี่ยม (2541 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาสภาพแวดล้อมมหาวิทยาลัยศรีปทุม ในทัศนะของผู้บริหาร อาจารย์และนักศึกษาใน 6 ด้านคือ ด้านการเรียนการสอน ด้านการให้บริการ ด้านการจัดกิจกรรมนักศึกษา ด้านสังคมกลุ่มเพื่อน และด้านอาคารสถานที่ และประเมินทัศนะของผู้บริหาร อาจารย์และนักศึกษาต่อสภาพแวดล้อมมหาวิทยาลัยศรีปทุมโดยรวมทุกด้าน และแต่ละด้านมีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก ยกเว้นอาจารย์ที่มีทัศนะต่อสภาพแวดล้อมด้านการให้บริการว่ามีความเหมาะสมในระดับปานกลาง ส่วนนักศึกษาเห็นว่าสภาพแวดล้อมโดยรวมทุกด้าน และในแต่ละด้านมีความเหมาะสมในระดับปานกลาง ยกเว้นด้านการเรียนการสอนนักศึกษาเห็นว่ามีเหมาะสมในระดับมาก และประเมินทัศนะผู้บริหาร อาจารย์และนักศึกษาที่มีต่อสภาพแวดล้อมโดยเปรียบเทียบกับเกณฑ์ที่กำหนดไว้ พบว่า ผู้บริหาร อาจารย์ และนักศึกษา มีทัศนะต่อสภาพแวดล้อมมหาวิทยาลัยศรีปทุมโดยรวมทุกด้าน และในแต่ละด้านสูงกว่าเกณฑ์อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

สำหรับการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ทำการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมทางการเรียนใน 4 ปัจจัยคือ งานวิจัยที่เกี่ยวกับบรรยากาตทางวิชาการ คุณภาพการสอนของอาจารย์ การวัดและประเมินผลและความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน ดังนี้



#### 5.4.1 งานวิจัยที่เกี่ยวกับบรรยากาศทางวิชาการ

สำหรับงานวิจัยเกี่ยวกับบรรยากาศทางวิชาการ มีดังนี้

บรรลือ ขอรวมเดช (2533 : บทคัดย่อ) ศึกษาสภาพและปัญหาการสอนศิลปะภาคปฏิบัติในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ เขตกรุงเทพมหานคร มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสภาพปัญหาการสอนศิลปะภาคปฏิบัติในด้านการวางแผนการสอน การดำเนินการสอน วิธีการสอน การประเมินผลและเกณฑ์ที่ใช้ในการวัดและประเมินผล นอกจากนี้ยังศึกษาปัญหาที่เนื่องมาจากผู้เรียน ผู้สอน การบริหารหลักสูตร สถานที่และวัสดุอุปกรณ์ ผลการวิจัยพบว่า ด้านปัญหาการสอนศิลปะภาคปฏิบัติมีค่าเฉลี่ยของปัญหาระดับปานกลาง ส่วนปัญหาที่มีค่าเฉลี่ยมากที่สุดคือ ปัญหาเนื่องมาจากสถานที่และวัสดุอุปกรณ์ไม่เพียงพอกับความต้องการ และปัญหาที่มีค่าเฉลี่ยน้อยที่สุดคือ ปัญหาเนื่องจากผู้สอน

จิราพร รัตนคำ (2534 : บทคัดย่อ) ศึกษาทัศนะของนักศึกษาต่อสภาพแวดล้อมทางวิชาการของวิทยาลัยพลศึกษาภาคตะวันออกเฉียงเหนือและภาคใต้ใน 3 ด้าน คือ ด้านหลักสูตร ด้านการสอนของอาจารย์ และด้านการบริการทางวิชาการ ตามตัวแปรเพศ ภูมิภาค และสถาบันที่สังกัด พบว่านักศึกษามีทัศนะต่อสภาพแวดล้อมทั้งสามด้านอยู่ในระดับปานกลาง และเมื่อจำแนกตามเพศ ภูมิภาค และสถาบันที่สังกัด พบว่านักศึกษามีทัศนะต่อสภาพแวดล้อมทางวิชาการโดยรวมและรายด้านไม่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ

พรเทพ ไทรักษ์ (2539 : 183) ศึกษาทัศนะของมหาบัณฑิตต่อกระบวนการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา คณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยขอนแก่น จากกลุ่มตัวอย่างมหาบัณฑิตจำนวน 523 คน ใน 4 ด้านคือ ด้านเนื้อหาวิชา ด้านกิจกรรมการเรียนการสอนและการประเมินผล ด้านคณาจารย์ และด้านปัจจัยที่สนับสนุนต่อการเรียนการสอน ในด้านเนื้อหาวิชาหลักสูตร พบว่า นักศึกษาเห็นว่าเนื้อหาวิชาของหลักสูตรที่ศึกษามีประโยชน์ต่อการนำไปใช้ปฏิบัติงาน มีความน่าสนใจ ทันสมัย ครอบคลุมในสาขาวิชาที่ศึกษา มีความลึกและกว้างพอสำหรับการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

กิจกรรมศิลปศึกษาประเภทต่างๆ มีคุณค่าความรู้ เทคนิค ความคิดสร้างสรรค์ พัฒนาการทางด้านอารมณ์ ความรู้สึก ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนร่วมงานและบุคคลอื่น ตลอดจนสร้างนิสัยที่ดีในการทำงาน ความมีใจกว้างยอมรับฟังความคิดเห็น คำติชมของผู้อื่น (วิชัย วงษ์ใหญ่.2525 : 8-14) บรรยากาศทางวิชาการจึงควรหมายถึง ความเหมาะสมของอาคารสถานที่ สภาพแวดล้อม ความพอเพียงและความมีประสิทธิภาพของวัสดุอุปกรณ์ และห้องปฏิบัติงานทางศิลปะ ตลอดจนความพร้อมในการให้บริการทางการศึกษาของสถานศึกษา ในการที่จะส่งเสริมให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดีขึ้น

#### 5.4.2 งานวิจัยที่เกี่ยวกับคุณภาพการสอนของอาจารย์

สำหรับงานวิจัยเกี่ยวกับคุณภาพการสอนของอาจารย์ มีดังนี้

ทศพล สังข์ทิตนุ (2533 : 53) ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างสภาพแวดล้อมทางบ้านและสภาพแวดล้อมทางโรงเรียนกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เขตการศึกษา 10 พบว่า คุณภาพการสอนมีความสัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

โรไมน์ (จุลดิษฐ์ อุปฮาด.2542 : 31 ; อ้างอิงจาก Romine.1974 : 139-143) ได้ศึกษาบรรยากาศเกี่ยวกับการสอนที่จะช่วยให้เกิดการเรียนรู้ที่ดีขึ้น โดยการสำรวจความคิดเห็นจากอาจารย์และนิสิตคณะต่างๆ ของมหาวิทยาลัยโคโรลาโด ผลปรากฏว่าบรรยากาศการสอนที่ดีที่จะช่วยให้การสอนมีประสิทธิภาพนั้น แบ่งออกเป็น 6 กลุ่ม ดังนี้

1. ด้านบุคลิกภาพของผู้สอน เช่น ผู้สอนเป็นคนกระฉับกระเฉง มีความกระตือรือร้นสนใจในวิชาที่สอน และมีอารมณ์ขัน
2. ด้านการจัดและเตรียมการสอน เช่น เตรียมการสอนเป็นอย่างดี ชี้แจงให้ผู้เรียนได้ทราบถึงวัตถุประสงค์ในวิชาที่เรียน รวมทั้งแนะนำหนังสืออ้างอิงต่างๆ
3. ด้านผลการสอนที่ผู้เรียนได้รับ เช่น ผู้เรียนได้รับประโยชน์ตามสมควรตามความตั้งใจของผู้เรียนที่เลือกเรียนแต่ละวิชา ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนไม่ใช่เป็นเพียงผู้ฟังเพียงอย่างเดียว
4. ด้านการเสนอเนื้อหา เช่น อธิบายให้ชัดเจน ใช้คำถามกระตุ้นให้ผู้เรียนได้คิด
5. ด้านการประเมินผล เช่น การทำข้อมูลย้อนกลับ และการเสริมแรงทางการเรียน เช่น เมื่อมีการทำรายงานหรือการสอบ เมื่อตรวจเสร็จแล้วผู้สอนจะต้องรีบแจ้งผลให้ผู้เรียนรู้และมีการชี้แจงด้วยว่าทำไมจึงเป็นเช่นนั้น

6. ด้านการช่วยเหลือผู้เรียนเพิ่มเติม เช่น มีการจัดเวลาเพื่อสอนผู้เรียนเป็นกลุ่มพิเศษ ไรท์ (นพดล เนตรดี.2543 : 27 ; อ้างอิงจาก Wright.1986 : 2167-2168) ได้ทำการวิจัยเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างวิชาต่างๆ ในชั้นเรียนและผลกระทบที่มีต่อการเรียนศิลปศึกษา ประชากรที่ใช้ในการศึกษา ได้แก่ ชั้นเรียนศิลปศึกษาในโรงเรียนระดับมัธยมศึกษา โดยวิธีสังเกตและสัมภาษณ์ ผลการวิจัยพบว่า ครูศิลปศึกษาจะต้องเปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีอิสระในการคิดและตัดสินใจด้วยตนเอง ครูศิลปะจะต้องสนใจต่อความสัมพันธ์ภาพในชั้นเรียน และการเน้นการปฏิบัติงานทางทัศนศิลป์

จากงานวิจัยสรุปได้ว่าคุณภาพการสอน หมายถึง กระบวนการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดต่อนักเรียนโดยการประเมินพฤติกรรมการสอนของครู ซึ่งประเมินโดยนักศึกษา ซึ่งผู้วิจัยเห็นว่าคุณภาพการสอนของครูเป็นอีกตัวแปรหนึ่งที่ส่งผลถึงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ

#### 5.4.3 งานวิจัยเกี่ยวกับการวัดและการประเมินผล

สำหรับงานวิจัยเกี่ยวกับการวัดและการประเมินผล มีดังนี้

บรรลือ ขอรวมเดช (2533 : บทคัดย่อ) ศึกษาสภาพและปัญหาการสอนศิลปภาคปฏิบัติในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ เขตกรุงเทพมหานคร พบว่าการประเมินผลภาคปฏิบัติใช้การวัดด้วยการตรวจผลงานที่มอบหมาย และเกณฑ์ที่ใช้ในการพิจารณา ได้แก่ การใช้จินตนาการ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ความขยันเอาใจใส่ และการตรงต่อเวลาในการส่งงาน

มาลียา กองสุข (2533 : บทคัดย่อ) ศึกษาความคิดเห็นของครูศิลปะในกรุงเทพมหานคร เกี่ยวกับการประเมินผลการเรียนวิชาศิลปศึกษาตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความคิดเห็นของครูศิลปะในกรุงเทพมหานครเกี่ยวกับการประเมินผลการเรียนวิชาศิลปศึกษา ในด้านการปฏิบัติตามระเบียบการประเมินผล การสร้างแบบทดสอบ วิธีการประเมินผล การตัดสินผลการเรียน การส่งเสริมและสนับสนุนครูศิลปะในเรื่องการประเมินผลการเรียนวิชาศิลปศึกษาโดยบุคคลและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง โดยใช้แบบสอบถามสำรวจความคิดเห็นจากครูศิลปะ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนรัฐบาลในกรุงเทพมหานคร จำนวน 110 คน พบว่า ครูศิลปะมีความคิดเห็นเกี่ยวกับการประเมินผลการเรียนวิชาศิลปศึกษาอยู่ในระดับเห็นด้วยทุกด้านต่อไปนี้ (1) การปฏิบัติตามระเบียบการประเมินผล (2) การสร้างแบบทดสอบ (3) วิธีการประเมินผล (4) การตัดสินผลการเรียน (5) การส่งเสริมและสนับสนุนครูศิลปะในเรื่องการประเมินผลการเรียนวิชาศิลปศึกษาโดยบุคคลและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

สมใจ สิทธิชัย (2535 : บทคัดย่อ) ศึกษาการพัฒนาเกณฑ์การประเมินภาคปฏิบัติวิชาศิลปศึกษา หน่วยการเรียนรู้ภาพระบายสี ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช

2521 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาและนำเสนอเกณฑ์การประเมินภาคปฏิบัติวิชาศิลปศึกษา หน่วยการเขียนภาพระบายสี ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยมี 3 กลุ่ม คือ (1) กลุ่มผู้เชี่ยวชาญ ประกอบด้วยนักวิชาการด้านศิลปศึกษา 2 คน ครูศิลปศึกษาระดับประถมศึกษา 2 คน (2) กลุ่มครูศิลปศึกษาระดับประถมศึกษาผู้ทดลองใช้เกณฑ์การประเมินที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น และ (3) กลุ่มนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 จากโรงเรียนร่วมพัฒนาการใช้หลักสูตร 231 คน ผลการวิจัยพบว่า เกณฑ์การประเมินภาคปฏิบัติวิชาศิลปศึกษา หน่วยการเขียนภาพระบายสี มีกรอบโครงสร้างของการประเมิน 4 ด้าน คือ (1) กรอบโครงสร้างด้านความรู้ความเข้าใจในการปฏิบัติงานการเขียนภาพระบายสี เครื่องมือในการประเมิน คือ แบบทดสอบด้านความรู้ความเข้าใจในการปฏิบัติงานการเขียนภาพระบายสี มีน้ำหนักคะแนนของการประเมินร้อยละ 15 (2) กรอบโครงสร้างด้านกระบวนการในการปฏิบัติงานการเขียนภาพระบายสี เครื่องมือในการประเมินคือ แบบสังเกตพฤติกรรมด้านกระบวนการในการปฏิบัติงานการเขียนภาพระบายสี มีน้ำหนักคะแนนของการประเมินร้อยละ 30 (3) กรอบโครงสร้างด้านผลงานเขียนภาพระบายสี เครื่องมือในการประเมิน คือ แบบตรวจผลงานภาพเขียนระบายสี มีน้ำหนักคะแนนของการประเมินร้อยละ 35 (4) กรอบโครงสร้างด้านลักษณะนิสัยในการปฏิบัติงานการเขียนภาพระบายสี เครื่องมือในการประเมิน คือ แบบสังเกตพฤติกรรมด้านลักษณะนิสัยในการปฏิบัติงานการเขียนภาพระบายสี มีน้ำหนักคะแนนของการประเมินร้อยละ 20

#### 5.4.4 งานวิจัยที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน

งานวิจัยเกี่ยวกับความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อนมีดังนี้

พูนทรัพย์ วงษ์พานิช (2523 : 13-20) ศึกษาองค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในระดับปริญญาตรีครุศาสตร์บัณฑิตของบุคลากรทางการศึกษาและครูประจำการในวิทยาลัยครูกรุงเทพมหานคร ผลการศึกษาพบว่า การปรับตัวเข้ากับเพื่อนมีอิทธิพลสูงสุดกับสัมฤทธิ์ผลทางการเรียนของบุคลากรทางการศึกษาและครูประจำการ ซึ่งนอกจากความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อนจะพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนได้แล้ว ยังส่งผลให้ออกจากการศึกษากลางคันได้ ดังที่กรอนแลนด์ (สนทยา เขมวรัตน์. 2542 : 20 ; อ้างอิงจาก Gronlund. 1959 : 176) ผลวิจัยพบว่า เด็กที่ประสบปัญหาในการปรับตัวเข้ากับเพื่อนและสภาพแวดล้อม ปัญหาความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ความขัดแย้งในระหว่างกลุ่ม เป็นเหตุให้การเรียนไม่มีประสิทธิภาพ เกิดความตึงเครียดทางอารมณ์ ไม่มีความสุข มีนักศึกษาจำนวนไม่น้อยที่ต้องออกจากสถาบันการศึกษาก่อนเรียนสำเร็จการศึกษานี้เนื่องมาจากปัญหาการปรับตัวทางสังคม

จุไร ชุมชุม (2526 : 176) ศึกษาสภาพแวดล้อมทางสังคมในกลุ่มเพื่อนของนิสิตนักศึกษามหาวิทยาลัยในกรุงเทพมหานคร ผลการศึกษาพบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกับสภาพแวดล้อมสังคมในกลุ่มเพื่อนของนิสิตนักศึกษา มีความสัมพันธ์กันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

รัตนดา ดวงแก้ว (2542 : 155) ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างชาวปัญญา สภาพแวดล้อมทางปัญญา และฐานะทางสังคมมีติดกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน กลุ่มตัวอย่างได้แก่ นิสิตที่กำลังศึกษาในระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 3 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผลการศึกษาพบว่า กลุ่มเพื่อนมีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในทางบวกอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยต่างๆ ที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและสามารถพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนได้ โดยผู้วิจัยสามารถสรุปได้เป็น 3 ด้าน คือ ปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษา ได้แก่ พื้นความรู้เดิม ฐานะทางเศรษฐกิจของผู้ปกครอง การส่งเสริมทางการเรียนของผู้ปกครองและคะแนนสอบคัดเลือก ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษา ได้แก่

ความถนัดทางด้านศิลปะ และนิสัยในการเรียน ปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียน ได้แก่ บรรยากาศทางวิชาการ คุณภาพการสอน การวัดและการประเมินผลและความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน ซึ่งผู้วิจัยเห็นว่ามีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ ของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร ซึ่งจะช่วยให้ทราบถึงปัญหาและข้อบกพร่องของนักศึกษา อันเป็นการส่งเสริมนักศึกษาให้ใช้ความสามารถที่มีอยู่ได้เต็มตามศักยภาพ

### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาปัจจัยบางประการที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร ใช้รูปแบบการวิจัยเชิงสหสัมพันธ์ (Correlational Research) โดยมีลำดับขั้นตอนการดำเนินการวิจัยดังนี้

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
2. การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือ
3. เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล
4. การเก็บรวบรวมข้อมูล
5. การวิเคราะห์ข้อมูล
6. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

#### 1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรเป็น นักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 1 และชั้นปีที่ 2 ของวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร ปีการศึกษา 2545 จำนวน 291 คน

กลุ่มตัวอย่างเป็น นักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 1 และชั้นปีที่ 2 ของวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร ปีการศึกษา 2545 โดยกำหนดขนาดของกลุ่มตัวอย่างตามตารางของเครจิจและมอร์แกน (Krejcie and Morgan) (พวงรัตน์ ทวีรัตน์. 2540 : 303) ได้กลุ่มตัวอย่างจำนวน 169 คน จากนั้นสุ่มกลุ่มตัวอย่างแบบแบ่งชั้นด้วยวิธีไม่ใช้สัดส่วน (Disproportional Stratified Sampling) มีสาขาวิชาเป็นชั้นของการสุ่ม ยกเว้นสาขาวิชาช่างเขียน สาขาวิชาช่างรักและสาขาวิชาช่างปั้นของทั้ง 2 ระดับชั้นปี เนื่องจากมีจำนวนประชากรน้อยจึงใช้ประชากรทั้งหมดของสาขาวิชาเป็นกลุ่มตัวอย่าง

ตาราง 2 แสดงจำนวนนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบัน  
บัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร จำแนกตามสาขาวิชาและชั้นปี

| สาขาวิชา               | ศ.ปวส.ชั้นปีที่ 1 (คน) |               | ศ.ปวส.ชั้นปีที่ 2 (คน) |               |
|------------------------|------------------------|---------------|------------------------|---------------|
|                        | ประชากร                | กลุ่มตัวอย่าง | ประชากร                | กลุ่มตัวอย่าง |
| 1. จิตรกรรม            | 27                     | 15            | 23                     | 13            |
| 2. ประติมากรรม         | 7                      | 4             | 7                      | 4             |
| 3. ภาพพิมพ์            | 24                     | 14            | 18                     | 10            |
| 4. ศิลปะไทย            | 19                     | 11            | 17                     | 9             |
| 5. ออกแบบตกแต่ง        | 42                     | 24            | 20                     | 11            |
| 6. สถาปัตยกรรมไทย      | 13                     | 7             | 16                     | 9             |
| 7. เครื่องเคลือบดินเผา | 20                     | 12            | 22                     | 13            |
| 8. ช่างเขียน           | 1                      | 1             | 7                      | 4             |
| 9. ช่างรัก             | 2                      | 2             | 4                      | 4             |
| 10. ช่างปั้น           | 1                      | 1             | 1                      | 1             |
| รวม                    | 156                    | 91            | 135                    | 78            |

ที่มา : แบบรายงานการศึกษาประจำเดือนธันวาคม 2545

## 2. การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือ

การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ผู้วิจัยดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

### 2.1 การสร้างและหาคุณภาพแบบสอบถาม

2.1.1 ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับปัจจัยที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการสร้างแบบสอบถาม

2.1.2 กำหนดประเด็นของแบบสอบถามให้สอดคล้องกับนิยามศัพท์เฉพาะ

2.1.3 ผู้วิจัยได้ศึกษาวิธีสร้างแบบสอบถามตามวิธีของลิเคิร์ต (Likert) (ลัวัน สายยศและ  
อังคณา สายยศ. 2538 : 183-186)

2.1.4 นำแบบสอบถามที่สร้างขึ้น เสนอให้คณะกรรมการผู้ควบคุมปริญญาบัตรตรวจสอบ  
แก้ไขด้านภาษา และความครอบคลุมในด้านเนื้อหาของข้อคำถาม และปรับปรุงแก้ไขแบบสอบถามตามข้อ  
เสนอแนะ

2.1.5 นำแบบสอบถามไปตรวจหาคุณภาพด้านความเที่ยงตรงตามเนื้อหา (Content -  
Validity) และหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (Index of Cogruency : IOC) เพื่อตรวจความเหมาะสมด้านเนื้อหา  
ข้อคำถามและภาษาที่ใช้ โดยเลือกข้อคำถามที่มีค่าดัชนีความสอดคล้องมากกว่าหรือเท่ากับ 0.50 โดย  
ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 ท่าน มีรายนามดังนี้

|                                              |                                                                                                   |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2.1.5.1 รองศาสตราจารย์ชูศรี วงศ์รัตน์        | ภาควิชาการวัดผลและการวิจัย<br>การศึกษา คณะศึกษาศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ               |
| 2.1.5.2 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุนันท์ ศลโกสม | สำนักทดสอบทางการศึกษาและ<br>จิตวิทยา<br>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ                                |
| 2.1.5.3 อาจารย์สมทรง ชีมาภรณ์                | ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรม<br>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ                                        |
| 2.1.5.4 อาจารย์สาธิต ทิมวัฒนบันเทิง          | ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรม<br>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ                                        |
| 2.5.1.5 อาจารย์พัชรี ผลานุรักษ์              | ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิจัยและ<br>วางแผน วิทยาลัยช่างศิลป์<br>สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>กรมศิลปากร |

2.1.6 ปรับปรุงแก้ไขแบบสอบถามตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ

2.1.7 นำแบบสอบถามที่ปรับปรุงแก้ไขแล้วไปทดลองใช้ (Try Out) กับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยช่างศิลป์ จำนวน 30 คน นำแบบสอบถามมาตรวจให้คะแนน และวิเคราะห์หาคุณภาพรายข้อด้วยการหาค่าอำนาจจำแนก (Discrimination) โดยใช้เทคนิคร้อยละ 25 กลุ่มสูง กลุ่มต่ำ นำค่าเฉลี่ยแต่ละกลุ่มที่ได้เป็นรายข้อมาทดสอบนัยสำคัญทางสถิติโดยการทดสอบค่าที (t-test) แล้วเลือกข้อคำถามที่มีค่าที่ ตั้งแต่ 1.75 ขึ้นไป มาใช้เป็นข้อคำถาม และนำข้อคำถามที่มีค่าต่ำกว่าเกณฑ์ มาปรับปรุงแก้ไข

|                                                      |                                     |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| แบบสอบถามการส่งเสริมทางการเรียนด้านศิลปะของผู้ปกครอง | มีค่าอำนาจจำแนกระหว่าง 1.82 - 13.50 |
| แบบสอบถามนิสัยในการเรียนด้านศิลปะ                    | มีค่าอำนาจจำแนกระหว่าง 2.46 - 10.61 |
| แบบสอบถามบรรยากาศทางวิชาการ                          | มีค่าอำนาจจำแนกระหว่าง 2.16 - 9.10  |
| แบบสอบถามคุณภาพการสอนของอาจารย์                      | มีค่าอำนาจจำแนกระหว่าง 3.39 - 8.49  |
| แบบสอบถามการวัดและการประเมินผล                       | มีค่าอำนาจจำแนกระหว่าง 2.63 - 11.13 |
| แบบสอบถามความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน                   | มีค่าอำนาจจำแนกระหว่าง 2.44 - 9.30  |

2.1.8 หาค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถาม โดยใช้สูตรสัมประสิทธิ์แอลฟา (Alpha - Coefficient) ของครอนบาค (Cronbach) (บุญชม ศรีสะอาด.2543 : 94) ได้ค่าความเชื่อมั่น ดังนี้

|                                                      |                               |
|------------------------------------------------------|-------------------------------|
| แบบสอบถามการส่งเสริมทางการเรียนด้านศิลปะของผู้ปกครอง | มีค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ .82 |
| แบบสอบถามนิสัยในการเรียนด้านศิลปะ                    | มีค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ .83 |
| แบบสอบถามบรรยากาศทางวิชาการ                          | มีค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ .82 |
| แบบสอบถามคุณภาพการสอนของอาจารย์                      | มีค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ .86 |
| แบบสอบถามการวัดและการประเมินผล                       | มีค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ .81 |
| แบบสอบถามความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน                   | มีค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ .81 |

### 3. เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูลปัจจัยบางประการที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร เป็นแบบสอบถามและแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นและได้จากการปรับปรุงแบบสอบถามที่เกี่ยวข้อง โดยแบ่งเครื่องมือที่ใช้รวบรวมข้อมูลออกเป็น 2 ฉบับดังนี้

ฉบับที่ 1 แบบสอบถามปัจจัยบางประการที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะแบ่งเป็น 7 ตอนดังนี้

- ตอนที่ 1 แบบสอบถามภูมิหลังของนักศึกษา
- ตอนที่ 2 แบบสอบถามการส่งเสริมการเรียนด้านศิลปะของผู้ปกครอง
- ตอนที่ 3 แบบสอบถามนิสัยในการเรียนด้านศิลปะ
- ตอนที่ 4 แบบสอบถามบรรยากาศทางวิชาการ
- ตอนที่ 5 แบบสอบถามคุณภาพการสอนของอาจารย์
- ตอนที่ 6 แบบสอบถามการวัดและการประเมินผล
- ตอนที่ 7 แบบสอบถามความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน

ฉบับที่ 2 แบบบันทึก ประกอบด้วย คะแนนผลการสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก ซึ่งมีคะแนนเต็ม 150 คะแนน คะแนนสอบในรายวิชาวาดเส้นซึ่งถือเป็นความถนัดด้านศิลปะในงานวิจัย มีคะแนนเต็ม 100 คะแนน และผลการเรียนเฉลี่ยสะสมในรายวิชาด้านศิลปะของนักศึกษาทั้ง 2 ระดับชั้นคือผลการเรียนเฉลี่ยสะสมในรายวิชาด้านศิลปะในปีการศึกษา 2544 และปีการศึกษา 2545 จำนวน 5 ภาคเรียน สำหรับนักศึกษาระดับชั้น ศ.ปวส. 2 มีค่าเฉลี่ยของคะแนนเฉลี่ยสะสมเป็น 3.07 และผลการเรียนเฉลี่ยสะสมในรายวิชาด้านศิลปะในปีการศึกษา 2545 จำนวน 2 ภาคเรียนสำหรับนักศึกษาระดับชั้น ศ.ปวส.1 โดยมีค่าเฉลี่ยของคะแนนเฉลี่ยสะสมเป็น 2.67

#### ลักษณะแบบสอบถาม

ฉบับที่ 1 แบบสอบถามมีลักษณะเป็นแบบตรวจสอบรายการ (Check list) และ แบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating scale) 5 ระดับ ของลิเคิร์ต (Likert) (ล้วน สายยศและอังคณา สายยศ. 2538 : 183-186) แบ่งเป็น 7 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 แบบสอบถามภูมิหลังของนักศึกษา ได้แก่ รหัสประจำตัวนักศึกษา สาขาวิชาที่ศึกษา พื้นความรู้เดิม ฐานะทางเศรษฐกิจของผู้ปกครอง

ตอนที่ 2 แบบสอบถามการส่งเสริมการเรียนด้านศิลปะของผู้ปกครอง เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับการสนับสนุนการเรียนของบิดามารดาหรือผู้ปกครอง การแนะนำแนวทางในการเรียนและการให้กำลังใจ การให้ความสำคัญกับกิจกรรมของวิทยาลัย รวมถึงให้การสนับสนุนให้นักศึกษาได้เรียนตามความต้องการและตามศักยภาพที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นและจากปรับปรุงมาจาก ศุภวรรณ พันธุ์ภักดี (2542 : 86-87) ลักษณะของแบบสอบถามเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ จำนวน 12 ข้อ โดยมีเกณฑ์การให้คะแนนและการแปลความหมายของคะแนนดังนี้



ข้อความที่มีความหมายทางบวกให้คะแนนดังนี้

- คะแนน 5 หมายถึง ผู้ปกครองมีการปฏิบัติอยู่ในระดับมากที่สุด
- คะแนน 4 หมายถึง ผู้ปกครองมีการปฏิบัติอยู่ในระดับมาก
- คะแนน 3 หมายถึง ผู้ปกครองมีการปฏิบัติอยู่ในระดับปานกลาง
- คะแนน 2 หมายถึง ผู้ปกครองมีการปฏิบัติอยู่ในระดับน้อย
- คะแนน 1 หมายถึง ผู้ปกครองมีการปฏิบัติอยู่ในระดับน้อยที่สุดหรือไม่เคยปฏิบัติ

ข้อความที่มีความหมายทางลบให้คะแนนดังนี้

- คะแนน 1 หมายถึง ผู้ปกครองมีการปฏิบัติอยู่ในระดับมากที่สุด
- คะแนน 2 หมายถึง ผู้ปกครองมีการปฏิบัติอยู่ในระดับมาก
- คะแนน 3 หมายถึง ผู้ปกครองมีการปฏิบัติอยู่ในระดับปานกลาง
- คะแนน 4 หมายถึง ผู้ปกครองมีการปฏิบัติอยู่ในระดับน้อย
- คะแนน 5 หมายถึง ผู้ปกครองมีการปฏิบัติอยู่ในระดับน้อยที่สุดหรือไม่เคยปฏิบัติ

การแปลความหมายของคะแนนมีดังต่อไปนี้

- คะแนน 4.50 – 5.00 หมายถึง ได้รับการส่งเสริมดีมาก
- คะแนน 3.50 – 4.49 หมายถึง ได้รับการส่งเสริมดี
- คะแนน 2.50 – 3.49 หมายถึง ได้รับการส่งเสริมปานกลาง
- คะแนน 1.50 – 2.49 หมายถึง ได้รับการส่งเสริมน้อย
- คะแนน 1.00 – 1.49 หมายถึง ได้รับการส่งเสริมน้อยมาก

ตอนที่ 3 แบบสอบถามนิสัยในการเรียนด้านศิลปะ เป็นแบบสอบถามที่มุ่งวัดพฤติกรรมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนศิลปะที่นักศึกษากระทำเป็นประจำ เช่น การวางแผนในการเรียน ความตั้งใจและการเอาใจใส่ในการเรียน การแบ่งเวลา การปฏิบัติงานศิลปะในชั้นเรียนและงานที่ได้รับมอบหมาย ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น และจากปรับปรุงมาจากแบบสอบถามนิสัยในการเรียนของ สนทยา เขมวรัตน์ (2542 : 98-99) ลักษณะของแบบสอบถามเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ จำนวน 12 ข้อ โดยมีเกณฑ์การให้คะแนนและการแปลความหมายของคะแนนดังนี้

ข้อความที่มีความหมายทางบวกให้คะแนนดังนี้

- คะแนน 5 หมายถึง นักศึกษามีการปฏิบัติอยู่ในระดับมากที่สุด
- คะแนน 4 หมายถึง นักศึกษามีการปฏิบัติอยู่ในระดับมาก
- คะแนน 3 หมายถึง นักศึกษามีการปฏิบัติอยู่ในระดับปานกลาง
- คะแนน 2 หมายถึง นักศึกษามีการปฏิบัติอยู่ในระดับน้อย
- คะแนน 1 หมายถึง นักศึกษามีการปฏิบัติอยู่ในระดับน้อยที่สุดหรือไม่เคยปฏิบัติ

ข้อความที่มีความหมายทางลบให้คะแนนดังนี้

- คะแนน 1 หมายถึง นักศึกษามีการปฏิบัติอยู่ในระดับมากที่สุด
- คะแนน 2 หมายถึง นักศึกษามีการปฏิบัติอยู่ในระดับมาก
- คะแนน 3 หมายถึง นักศึกษามีการปฏิบัติอยู่ในระดับปานกลาง
- คะแนน 4 หมายถึง นักศึกษามีการปฏิบัติอยู่ในระดับน้อย
- คะแนน 5 หมายถึง นักศึกษามีการปฏิบัติอยู่ในระดับน้อยที่สุดหรือไม่เคยปฏิบัติ

การแปลความหมายของคะแนนมีดังต่อไปนี้

|                   |         |                                                         |
|-------------------|---------|---------------------------------------------------------|
| คะแนน 4.50 – 5.00 | หมายถึง | นักศึกษามีนิสัยการเรียนรู้ด้านศิลปะในระดับดีมาก         |
| คะแนน 3.50 – 4.49 | หมายถึง | นักศึกษามีนิสัยการเรียนรู้ด้านศิลปะในระดับดี            |
| คะแนน 2.50 – 3.49 | หมายถึง | นักศึกษามีนิสัยการเรียนรู้ด้านศิลปะในระดับปานกลาง       |
| คะแนน 1.50 – 2.49 | หมายถึง | นักศึกษามีนิสัยการเรียนรู้ด้านศิลปะในระดับค่อนข้างไม่ดี |
| คะแนน 1.00 – 1.49 | หมายถึง | นักศึกษามีนิสัยการเรียนรู้ด้านศิลปะในระดับไม่ดี         |

ตอนที่ 4 แบบสอบถามบรรยากาศทางวิชาการ เป็นแบบสอบถามที่มุ่งวัดความคิดเห็นที่มีต่อสภาพแวดล้อมและความเหมาะสมของอาคารสถานที่ ความพอเพียงความมีประสิทธิภาพของวัสดุอุปกรณ์และห้องปฏิบัติงานทางศิลปะ ตลอดจนความพร้อมในการให้บริการทางวิชาการและกิจกรรมต่างๆของสถานศึกษา แบบสอบถามนี้ผู้วิจัยสร้างขึ้นโดยปรับปรุงจากแบบสอบถามบรรยากาศทางวิชาการของ จุลดิษฐ์ อุปฮาด (2542 : 246) ลักษณะของแบบสอบถามเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ จำนวน 12 ข้อ โดยมีเกณฑ์การให้คะแนนและการแปลความหมายของคะแนนดังนี้

ข้อความที่มีความหมายทางบวกให้คะแนนดังนี้

|         |         |                                                      |
|---------|---------|------------------------------------------------------|
| คะแนน 5 | หมายถึง | มีความเห็นด้วยอยู่ในระดับมากที่สุด                   |
| คะแนน 4 | หมายถึง | มีความเห็นด้วยอยู่ในระดับมาก                         |
| คะแนน 3 | หมายถึง | มีความเห็นด้วยอยู่ในระดับปานกลาง                     |
| คะแนน 2 | หมายถึง | มีความเห็นด้วยอยู่ในระดับน้อย                        |
| คะแนน 1 | หมายถึง | มีความเห็นด้วยอยู่ในระดับน้อยที่สุดหรือไม่เคยปฏิบัติ |

ข้อความที่มีความหมายทางลบให้คะแนนดังนี้

|         |         |                                     |
|---------|---------|-------------------------------------|
| คะแนน 1 | หมายถึง | มีความเห็นด้วยอยู่ในระดับมากที่สุด  |
| คะแนน 2 | หมายถึง | มีความเห็นด้วยอยู่ในระดับมาก        |
| คะแนน 3 | หมายถึง | มีความเห็นด้วยอยู่ในระดับปานกลาง    |
| คะแนน 4 | หมายถึง | มีความเห็นด้วยอยู่ในระดับน้อย       |
| คะแนน 5 | หมายถึง | มีความเห็นด้วยอยู่ในระดับน้อยที่สุด |

การแปลความหมายของคะแนนมีดังต่อไปนี้

|                   |         |                                            |
|-------------------|---------|--------------------------------------------|
| คะแนน 4.50 – 5.00 | หมายถึง | วิทยาลัยจัดบรรยากาศทางวิชาการดีมาก         |
| คะแนน 3.50 – 4.49 | หมายถึง | วิทยาลัยจัดบรรยากาศทางวิชาการดี            |
| คะแนน 2.50 – 3.49 | หมายถึง | วิทยาลัยจัดบรรยากาศทางวิชาการปานกลาง       |
| คะแนน 1.50 – 2.49 | หมายถึง | วิทยาลัยจัดบรรยากาศทางวิชาการค่อนข้างไม่ดี |
| คะแนน 1.00 – 1.49 | หมายถึง | วิทยาลัยจัดบรรยากาศทางวิชาการไม่ดี         |

ตอนที่ 5 แบบสอบถามคุณภาพการสอนของอาจารย์ส่วนใหญ่ เป็นแบบสอบถามที่มุ่งวัดความคิดเห็นต่อกระบวนการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดต่อนักเรียนโดยการประเมินพฤติกรรมการสอนของอาจารย์ ซึ่งผู้วิจัยสร้างขึ้นและโดยการปรับปรุงจากแบบสอบถามเกี่ยวกับคุณภาพการสอนของอาจารย์ของ สนทยา เขมวิรัตน์ (2542 : 100-101) ลักษณะของแบบสอบถามเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ จำนวน 11 ข้อ โดยมีเกณฑ์การให้คะแนนและการแปลความหมายของคะแนนดังนี้

ข้อความที่มีความหมายทางบวกให้คะแนนดังนี้

|         |         |                                    |
|---------|---------|------------------------------------|
| คะแนน 5 | หมายถึง | มีความเห็นด้วยอยู่ในระดับมากที่สุด |
| คะแนน 4 | หมายถึง | มีความเห็นด้วยอยู่ในระดับมาก       |

คะแนน 3 หมายถึง มีความเห็นด้วยอยู่ในระดับปานกลาง

คะแนน 2 หมายถึง มีความเห็นด้วยอยู่ในระดับน้อย

คะแนน 1 หมายถึง มีความเห็นด้วยอยู่ในระดับน้อยที่สุด

ข้อความที่มีความหมายทางลบให้คะแนนดังนี้

คะแนน 1 หมายถึง มีความเห็นด้วยอยู่ในระดับมากที่สุด

คะแนน 2 หมายถึง มีความเห็นด้วยอยู่ในระดับมาก

คะแนน 3 หมายถึง มีความเห็นด้วยอยู่ในระดับปานกลาง

คะแนน 4 หมายถึง มีความเห็นด้วยอยู่ในระดับน้อย

คะแนน 5 หมายถึง มีความเห็นด้วยอยู่ในระดับน้อยที่สุด

การแปลความหมายของคะแนนมีดังต่อไปนี้

คะแนน 4.50 – 5.00 หมายถึง อาจารย์มีคุณภาพการสอนดีมาก

คะแนน 3.50 – 4.49 หมายถึง อาจารย์มีคุณภาพการสอนดี

คะแนน 2.50 – 3.49 หมายถึง อาจารย์มีคุณภาพการสอนปานกลาง

คะแนน 1.50 – 2.49 หมายถึง อาจารย์มีคุณภาพการสอนค่อนข้างไม่ดี

คะแนน 1.00 – 1.49 หมายถึง อาจารย์มีคุณภาพการสอนที่ต้องปรับปรุง

ตอนที่ 6 แบบสอบถามเกี่ยวกับการวัดและการประเมินผล เป็นแบบสอบถามที่มุ่งวัดความคิดเห็นที่มีต่อสภาพที่เกี่ยวกับวิธีการและเครื่องมือที่ใช้ในการวัดผลและการประเมินผลนักศึกษา เช่น มีเกณฑ์การประเมินผลการศึกษาของอาจารย์ มีการทดสอบความรู้ความสามารถของนักศึกษาโดยผู้วิจัยสร้างขึ้นเอง ลักษณะของแบบสอบถามเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ จำนวน 7 ข้อ โดยมีเกณฑ์การให้คะแนนและการแปลความหมายของคะแนนดังนี้

ข้อความที่มีความหมายทางบวกให้คะแนนดังนี้

คะแนน 5 หมายถึง มีความเห็นด้วยอยู่ในระดับมากที่สุด

คะแนน 4 หมายถึง มีความเห็นด้วยอยู่ในระดับมาก

คะแนน 3 หมายถึง มีความเห็นด้วยอยู่ในระดับปานกลาง

คะแนน 2 หมายถึง มีความเห็นด้วยอยู่ในระดับน้อย

คะแนน 1 หมายถึง มีความเห็นด้วยอยู่ในระดับน้อยที่สุด

ข้อความที่มีความหมายทางลบให้คะแนนดังนี้

คะแนน 1 หมายถึง มีความเห็นด้วยอยู่ในระดับมากที่สุด

คะแนน 2 หมายถึง มีความเห็นด้วยอยู่ในระดับมาก

คะแนน 3 หมายถึง มีความเห็นด้วยอยู่ในระดับปานกลาง

คะแนน 4 หมายถึง มีความเห็นด้วยอยู่ในระดับน้อย

คะแนน 5 หมายถึง มีความเห็นด้วยอยู่ในระดับน้อยที่สุด

การแปลความหมายของคะแนนมีดังต่อไปนี้

คะแนน 4.50 – 5.00 หมายถึง มีความเห็นด้วยมากที่สุด

คะแนน 3.50 – 4.49 หมายถึง มีความเห็นด้วยมาก

คะแนน 2.50 – 3.49 หมายถึง มีความเห็นด้วยมากปานกลาง

คะแนน 1.50 – 2.49 หมายถึง ไม่เห็นด้วย

คะแนน 1.00 – 1.49 หมายถึง ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง

ตอนที่ 7 แบบสอบถามเกี่ยวกับความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน เป็นแบบสอบถามที่มุ่งวัดลักษณะการปฏิสัมพันธ์ต่อเพื่อนร่วมวิทยาลัยในการให้ความช่วยเหลือ การทำงานร่วมกัน การใช้เวลาร่วม และการทำกิจกรรมต่างๆ ร่วมกัน เป็นแบบสอบถามที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นโดยปรับปรุงจากแบบสอบถามความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อนของ ดวงกมล มลารัตน์ (2534 : 145) ลักษณะของแบบสอบถามเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ จำนวน 10 ข้อ โดยมีเกณฑ์การให้คะแนนและการแปลความหมายของคะแนนดังนี้

ข้อความที่มีความหมายทางบวกให้คะแนนดังนี้

คะแนน 5 หมายถึง นักศึกษาปฏิบัติอยู่ในระดับมากที่สุด

คะแนน 4 หมายถึง นักศึกษาปฏิบัติอยู่ในระดับมาก

คะแนน 3 หมายถึง นักศึกษาปฏิบัติอยู่ในระดับปานกลาง

คะแนน 2 หมายถึง นักศึกษาปฏิบัติอยู่ในระดับน้อย

คะแนน 1 หมายถึง นักศึกษาปฏิบัติอยู่ในระดับน้อยที่สุดหรือไม่เคยปฏิบัติ

ข้อความที่มีความหมายทางลบให้คะแนนดังนี้

คะแนน 1 หมายถึง นักศึกษาปฏิบัติอยู่ในระดับมากที่สุด

คะแนน 2 หมายถึง นักศึกษาปฏิบัติอยู่ในระดับมาก

คะแนน 3 หมายถึง นักศึกษาปฏิบัติอยู่ในระดับปานกลาง

คะแนน 4 หมายถึง นักศึกษาปฏิบัติอยู่ในระดับน้อย

คะแนน 5 หมายถึง นักศึกษาปฏิบัติอยู่ในระดับน้อยที่สุดหรือไม่เคยปฏิบัติ

การแปลความหมายของคะแนนมีดังต่อไปนี้

คะแนน 4.50 – 5.00 หมายถึง มีความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อนดีมาก

คะแนน 3.50 – 4.49 หมายถึง มีความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อนดี

คะแนน 2.50 – 3.49 หมายถึง มีความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อนปานกลาง

คะแนน 1.50 – 2.49 หมายถึง มีความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อนค่อนข้างไม่ดี

คะแนน 1.00 – 1.49 หมายถึง มีความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อนไม่ดี

ฉบับที่ 2 แบบบันทึก ประกอบด้วย คะแนนผลการสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก ซึ่งมีคะแนนเต็ม 150 คะแนน คะแนนสอบในรายวิชาวัดเส้นซึ่งถือเป็นความถนัดด้านศิลปะในงานวิจัย มีคะแนนเต็ม 100 คะแนน และผลการเรียนเฉลี่ยสะสมในรายวิชาด้านศิลปะของนักศึกษาทั้ง 2 ระดับชั้นคือผลการเรียนเฉลี่ยสะสมในรายวิชาด้านศิลปะในปีการศึกษา 2544 และปีการศึกษา 2545 จำนวน 5 ภาคเรียน สำหรับนักศึกษาระดับชั้น ศ.ปวส. 2 มีค่าเฉลี่ยของคะแนนเฉลี่ยสะสมเป็น 3.07 และผลการเรียนเฉลี่ยสะสมในรายวิชาด้านศิลปะในปีการศึกษา 2545 จำนวน 2 ภาคเรียนสำหรับนักศึกษาระดับชั้น ศ.ปวส.1 โดยมีค่าเฉลี่ยของคะแนนเฉลี่ยสะสมเป็น 2.67

การแปลความหมายของคะแนนผลการสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก ซึ่งมีคะแนนเต็ม 150 คะแนน มีดังต่อไปนี้

|                 |       |         |                              |
|-----------------|-------|---------|------------------------------|
| คะแนน 121 – 150 | คะแนน | หมายถึง | มีค่าคะแนนอยู่ในระดับดีมาก   |
| คะแนน 91 – 120  | คะแนน | หมายถึง | มีค่าคะแนนอยู่ในระดับดี      |
| คะแนน 61 – 90   | คะแนน | หมายถึง | มีค่าคะแนนอยู่ในระดับปานกลาง |
| คะแนน 31 – 60   | คะแนน | หมายถึง | มีค่าคะแนนอยู่ในระดับต่ำ     |
| คะแนน 1 – 30    | คะแนน | หมายถึง | มีค่าคะแนนอยู่ในระดับต่ำมาก  |

การแปลความหมายของคะแนนผลการสอบรายวิชาภาคเส้น ซึ่งเป็นปัจจัยความถนัดทางศิลปะในงานวิจัย คะแนนเต็ม 100 คะแนน มีดังต่อไปนี้

|                |       |         |                              |
|----------------|-------|---------|------------------------------|
| คะแนน 81 – 100 | คะแนน | หมายถึง | มีค่าคะแนนอยู่ในระดับดีมาก   |
| คะแนน 51 – 80  | คะแนน | หมายถึง | มีค่าคะแนนอยู่ในระดับดี      |
| คะแนน 41 – 50  | คะแนน | หมายถึง | มีค่าคะแนนอยู่ในระดับปานกลาง |
| คะแนน 21 – 40  | คะแนน | หมายถึง | มีค่าคะแนนอยู่ในระดับต่ำ     |
| คะแนน 1 – 20   | คะแนน | หมายถึง | มีค่าคะแนนอยู่ในระดับต่ำมาก  |

การแปลความหมายของคะแนนเฉลี่ยของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ มีดังต่อไปนี้

|                          |         |                                         |
|--------------------------|---------|-----------------------------------------|
| คะแนนเฉลี่ย 3.51 – 4.00  | หมายถึง | มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะดีมาก   |
| คะแนนเฉลี่ย 2.51 – 3.50  | หมายถึง | มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะดี      |
| คะแนนเฉลี่ย 1.51 – 2.50  | หมายถึง | มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะปานกลาง |
| คะแนนเฉลี่ย ต่ำกว่า 1.50 | หมายถึง | มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะต่ำ     |

(แบบสอบถามทุกฉบับดูรายละเอียดที่ภาคผนวก ก. หน้า 93)

#### 4. การเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลตามขั้นตอนดังนี้

4.1 ขอหนังสือแนะนำตัวจากบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ถึงผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร โดยแจ้งวัตถุประสงค์ในการวิจัยเพื่อขออนุญาตในการเก็บรวบรวมข้อมูล

4.2 นำแบบสอบถามแจกให้นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ด้วยตนเอง ในระหว่างเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2546 และรอรับกลับคืนได้แบบสอบถามจำนวน 169 ฉบับ คิดเป็นร้อยละ 100 แล้วนำข้อมูลทั้งหมดไปลงในแบบลงรหัส (Coding Form) เพื่อเตรียมวิเคราะห์ข้อมูลต่อไป

4.3 ติดต่อหัวหน้างานทะเบียน-วัดผล วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร เพื่อเก็บข้อมูลด้านภูมิหลังของนักศึกษาในส่วนที่เป็นผลคะแนนการสอบเข้าวิชาเอก และคะแนนความถนัดทางศิลปะโดยเก็บจากคะแนนสอบในรายวิชาภาคเส้น พร้อมกับขอเก็บรวบรวมข้อมูลในส่วนของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ คือผลการเรียนเฉลี่ยรวมในรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับวิชาด้านศิลปะทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ของนักศึกษาแต่ละคน

## 5. การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้กำหนดความมุ่งหมายเพื่อศึกษาปัจจัยบางประการที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยช่างศิลปกรรมศิลปากร ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยคอมพิวเตอร์โดยใช้โปรแกรม SPSS for Windows เพื่อคำนวณหาค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย (Mean :  $\bar{X}$ ) ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation : S.D.) วิเคราะห์หาความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยต่างๆ กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ โดยหาค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์อย่างง่าย (Simple Correlation Coefficient) และค้นหาความสามารถในการพยากรณ์ของตัวแปรต่างๆ โดยการวิเคราะห์การถดถอยพหุคูณแบบขั้นตอน (Stepwise Multiple Regression Analysis)

## 6. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยใช้สถิติดังนี้

### 6.1 สถิติพื้นฐาน ได้แก่

#### 6.1.1 ค่าร้อยละ

#### 6.1.2 ค่าเฉลี่ย (Mean : $\bar{X}$ ) (พวงรัตน์ ทวีรัตน์. 2540 : 137)

|       |           |     |                                                    |
|-------|-----------|-----|----------------------------------------------------|
| สูตร  | $\bar{X}$ | =   | $\frac{\sum X}{n}$                                 |
| เมื่อ | $\bar{X}$ | แทน | ค่าเฉลี่ย                                          |
|       | $\sum X$  | แทน | ผลรวมของคะแนนทั้งหมดที่ได้จากแบบทดสอบหรือแบบสอบถาม |
|       | n         | แทน | จำนวนนักศึกษา                                      |

#### 6.1.3 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation : S.D.) (ล้วน สายยศ และอังคณา สายยศ. 2538 : 197)

|       |              |     |                                                |
|-------|--------------|-----|------------------------------------------------|
| สูตร  | S.D.         | =   | $\sqrt{\frac{n\sum X^2 - (\sum X)^2}{n(n-1)}}$ |
| เมื่อ | S.D.         | แทน | ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน                        |
|       | n            | แทน | จำนวนกลุ่มตัวอย่าง                             |
|       | $\sum X$     | แทน | ผลรวมของคะแนนทั้งหมด                           |
|       | $\sum X^2$   | แทน | ผลรวมของคะแนนแต่ละตัวยกกำลังสอง                |
|       | $(\sum X)^2$ | แทน | ผลรวมของคะแนนทั้งหมดยกกำลังสอง                 |

## 6.2 สถิติที่ใช้ในการหาคุณภาพเครื่องมือ

6.2.1 ค่าอำนาจจำแนกของแบบสอบถามแต่ละข้อ โดยการทดสอบค่าที (t-test) (บุญชม ศรีสะอาด.2543 : 94) เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างกลุ่มสูง กลุ่มต่ำ

|       |                                                                    |                                                                             |
|-------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| สูตร  | $t = \frac{\bar{X}_H - \bar{X}_L}{\sqrt{\frac{S_H^2 + S_L^2}{N}}}$ |                                                                             |
| เมื่อ | t                                                                  | แทน ค่าสถิติที่ใช้เปรียบเทียบค่าวิกฤตการแจกแจงแบบ t เพื่อทราบความมีนัยสำคัญ |
|       | $\bar{X}_H$                                                        | แทน คะแนนเฉลี่ยแบบสอบถามของกลุ่มสูง                                         |
|       | $\bar{X}_L$                                                        | แทน คะแนนเฉลี่ยแบบสอบถามของกลุ่มต่ำ                                         |
|       | $S_H^2$                                                            | แทน ความแปรปรวนของกลุ่มสูง                                                  |
|       | $S_L^2$                                                            | แทน ความแปรปรวนของกลุ่มต่ำ                                                  |
|       | N                                                                  | แทน จำนวนผู้ตอบแบบสอบถามในกลุ่มสูงและกลุ่มต่ำซึ่งมีจำนวนเท่ากัน             |

6.2.2 ค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถามโดยใช้สูตรสัมประสิทธิ์แอลฟา (Alpha Coefficient :  $\alpha$ ) ของครอนบาค (บุญชม ศรีสะอาด.2543 : 94)

|       |                                                                      |                                         |
|-------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| สูตร  | $\alpha = \frac{n}{n-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right]$ |                                         |
| เมื่อ | $\alpha$                                                             | แทน ค่าสัมประสิทธิ์ความเชื่อมั่น        |
|       | n                                                                    | แทน จำนวนข้อของแบบสอบถาม                |
|       | $\sum S_i^2$                                                         | แทน ผลรวมของความแปรปรวนของคะแนนแต่ละข้อ |
|       | $S_t^2$                                                              | แทน ความแปรปรวนของคะแนนรวม              |

## 6.3 สถิติที่ใช้ในการทดสอบสมมุติฐาน

6.3.1 หาค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์อย่างง่าย (Simple Correlation Coefficient) (พวงรัตน์ ทวีรัตน์. 2540 : 144-145)

|       |                                                                                                            |                                                                                  |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| สูตร  | $r_{xy} = \frac{N\sum XY - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{[(N\sum x^2) - (\sum x)^2][(N\sum y^2) - (\sum y)^2]}}$ |                                                                                  |
| เมื่อ | $r_{xy}$                                                                                                   | แทน สัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ของเพียร์สัน                                           |
|       | $\sum x$                                                                                                   | แทน ผลรวมของคะแนนดิบของตัวแปร X                                                  |
|       | $\sum y$                                                                                                   | แทน ผลรวมของคะแนนดิบของตัวแปร Y                                                  |
|       | $\sum xy$                                                                                                  | แทน ผลรวมของผลคูณของคะแนนตัวแปร X กับ คะแนนของตัวแปร Y เป็นคู่ๆ ในรูปของคะแนนดิบ |
|       | $\sum x^2$                                                                                                 | แทน ผลรวมของกำลังสองของคะแนนดิบตัวแปร X                                          |

$$\frac{\sum Y^2}{N} \quad \text{แทน} \quad \text{ผลรวมของกำลังสองของคะแนนดิบตัวแปร Y}$$

$$\quad \quad \quad \text{แทน} \quad \text{จำนวนนักศึกษา}$$

จากนั้นทดสอบความมีนัยสำคัญของค่าสหสัมพันธ์โดยใช้ สถิติค่าที (t-test) (พวงรัตน์ ทวีรัตน์. 2542 : 180-181)

$$\text{สูตร} \quad t = r \frac{\sqrt{N-2}}{\sqrt{1-r^2}}$$

เมื่อ  $t$  แทน ค่าของการแจกแจงใน t - distribution  
 $r$  แทน ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์  
 $N$  แทน จำนวนนักศึกษา

### 6.3.2 วิเคราะห์การถดถอยพหุคูณ (Multiple Regressoin Analysis) (ศิริชัย พงษ์วิชัย.

2544: 345)

$$\text{สูตร} \quad Y = a + b_1X_1 + b_2X_2 + \dots b_kX_k$$

เมื่อ  $k$  แทน จำนวนตัวแปรอิสระที่ใช้ในสมการถดถอย  
 $Y$  แทน ค่าของตัวแปรตามสำหรับค่าประมาณหรือทำนาย  
 $X$  แทน ค่าของตัวแปรอิสระ  
 $a$  แทน ค่าคงที่ของสมการถดถอย ในรูปของสมการตัวอย่าง  
 $b_i$  แทน ค่าสัมประสิทธิ์การถดถอยของตัวแปรอิสระตัวที่  $i$



## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

#### การเสนอผลวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งออกเป็น 2 ตอน ดังนี้

ตอนที่ 1 การวิเคราะห์ค่าสถิติพื้นฐานของตัวแปรที่ศึกษาโดยการหาค่าร้อยละ ค่าคะแนนเฉลี่ย และค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน

ตอนที่ 2 การศึกษาความสัมพันธ์เชิงพยากรณ์ระหว่างปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษา ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษา และปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียนกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 2 และชั้นปีที่ 1

การวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับการวิจัยนี้ ผู้วิจัยกำหนดสัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลดังต่อไปนี้

|            |     |                                                            |
|------------|-----|------------------------------------------------------------|
| $\bar{X}$  | แทน | ค่าคะแนนเฉลี่ย                                             |
| S.D.       | แทน | ค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน                                    |
| n          | แทน | จำนวนคนในกลุ่มตัวอย่าง                                     |
| t          | แทน | ค่าที่ใช้ในการพิจารณาใน t - distribution                   |
| F          | แทน | ค่าที่ใช้ในการพิจารณาใน F - distribution                   |
| R          | แทน | สัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์พหุคูณ                               |
| $R^2$      | แทน | สัมประสิทธิ์ของการพยากรณ์                                  |
| $Se_{est}$ | แทน | ความคลาดเคลื่อนมาตรฐานในการพยากรณ์                         |
| $Se_b$     | แทน | ความคลาดเคลื่อนมาตรฐานของสัมประสิทธิ์ในการพยากรณ์          |
| B          | แทน | ค่าสัมประสิทธิ์การถดถอยของตัวพยากรณ์ในรูปคะแนนดิบ          |
| $\beta$    | แทน | ค่าสัมประสิทธิ์การถดถอยของตัวพยากรณ์ในรูปคะแนนมาตรฐาน      |
| a          | แทน | ค่าคงที่ของสมการพยากรณ์ในรูปของคะแนนดิบ                    |
| Y          | แทน | ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ                             |
| X1         | แทน | พื้นความรู้เดิมของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) |
| X2         | แทน | พื้นความรู้เดิมของนักศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.6)     |
| X3         | แทน | ฐานะทางเศรษฐกิจของผู้ปกครอง                                |
| X4         | แทน | การส่งเสริมทางการเรียนด้านศิลปะของผู้ปกครอง                |
| X5         | แทน | คะแนนการสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก                             |
| X6         | แทน | ความถนัดทางศิลปะ                                           |
| X7         | แทน | นิสัยในการเรียนด้านศิลปะ                                   |
| X8         | แทน | บรรยากาศทางวิชาการ                                         |
| X9         | แทน | คุณภาพการสอนของอาจารย์                                     |
| X10        | แทน | การวัดและการประเมินผล                                      |
| X11        | แทน | ความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน                                  |
| *          | แทน | มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05                             |
| **         | แทน | มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01                             |

## ผลการวิเคราะห์ข้อมูล แบ่งเป็น 2 ตอน

ตอนที่ 1 การวิเคราะห์ค่าสถิติพื้นฐานของตัวแปรที่ศึกษาโดยการหาค่าร้อยละ ค่าคะแนนเฉลี่ย และค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน

ตอนที่ 2 การศึกษาความสัมพันธ์เชิงพยากรณ์ระหว่างปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษา ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษา และปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียนกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 2 และชั้นปีที่ 1 และรวม 2 ชั้นปี

ตอนที่ 1 การวิเคราะห์ค่าสถิติพื้นฐานของปัจจัยที่ศึกษา โดยการหาค่าร้อยละ ปรากฏผลดังแสดงในตาราง 3 ตาราง 3 แสดงจำนวนร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง

| ปัจจัย                             | ลักษณะ / ระดับของปัจจัย                    | จำนวน (คน) | ร้อยละ |
|------------------------------------|--------------------------------------------|------------|--------|
| 1. ระดับชั้น                       | 1. ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 2 | 78         | 46.2   |
|                                    | 2. ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 1 | 91         | 53.8   |
|                                    | รวม                                        | 169        | 100    |
| 2. สาขาวิชา                        | 1. จิตรกรรม                                | 29         | 17.2   |
|                                    | 2. ประติมากรรม                             | 8          | 4.7    |
|                                    | 3. ภาพพิมพ์                                | 24         | 14.2   |
|                                    | 4. ศิลปะไทย                                | 20         | 11.8   |
|                                    | 5. ออกแบบตกแต่ง                            | 35         | 20.7   |
|                                    | 6. สถาปัตยกรรมไทย                          | 15         | 8.9    |
|                                    | 7. เครื่องเคลือบดินเผา                     | 25         | 14.8   |
|                                    | 8. ช่างเขียน                               | 6          | 3.6    |
|                                    | 9. ช่างรัก                                 | 6          | 3.6    |
|                                    | 10. ช่างปั้น                               | 1          | 0.6    |
|                                    | รวม                                        | 169        | 100    |
| 3. พื้นความรู้เดิม                 | วุฒิการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ รวม  | 116        | 68.6   |
|                                    | แบ่งเป็น - ระดับ ปวส. 2                    | 51         | 30.2   |
|                                    | - ระดับ ปวส. 1                             | 65         | 38.4   |
|                                    | วุฒิการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย รวม     | 53         | 31.4   |
|                                    | แบ่งเป็น - ระดับ ปวส. 2                    | 27         | 16.0   |
|                                    | - ระดับ ปวส. 1                             | 26         | 15.4   |
|                                    | รวม                                        | 169        | 100    |
| 4. ฐานะทางเศรษฐกิจ<br>ของผู้ปกครอง | มีรายได้ต่อเดือนต่ำกว่า 10,000 บาท         | 65         | 38.5   |
|                                    | มีรายได้ต่อเดือน 10,000-20,000 บาท         | 67         | 39.6   |
|                                    | มีรายได้ต่อเดือน 20,000 บาทขึ้นไป          | 37         | 21.9   |
|                                    | รวม                                        | 169        | 100    |

จากตาราง 3 กลุ่มตัวอย่างเป็นนักศึกษาระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 2 จำนวน 78 คน คิดเป็นร้อยละ 46.2 และเป็นนักศึกษาระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 จำนวน 91 คน คิดเป็นร้อยละ 53.8 ส่วนใหญ่เป็นนักศึกษาสาขาวิชาออกแบบตกแต่ง จำนวน 35 คน คิดเป็นร้อยละ 20.7 ส่วนสาขาวิชาที่มีจำนวนน้อยที่สุดคือสาขาวิชาช่างปั้น จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.6

นักศึกษาที่เป็นกลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีพื้นความรู้เดิม คือ จบการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) จำนวน 116 คน คิดเป็นร้อยละ 68.6 เป็นนักศึกษาระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 2 จำนวน 51 คน คิดเป็นร้อยละ 30.2 และเป็นนักศึกษาระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 จำนวน 65 คน คิดเป็นร้อยละ 38.4 จบการศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายจำนวน 53 คน เป็นนักศึกษาระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 2 จำนวน 27 คน คิดเป็นร้อยละ 16 และเป็นนักศึกษาระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 จำนวน 26 คน คิดเป็นร้อยละ 15.4

ฐานะทางเศรษฐกิจของครอบครัวส่วนใหญ่อยู่ในระดับปานกลาง คือ มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือน 10,000 – 20,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 39.6

ตาราง 4 การวิเคราะห์ค่าคะแนนเฉลี่ยและค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐานของปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษา ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษาและปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียนของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 2 ประจำปีที่ 1 และรวม 2 ชั้นปี

| ปัจจัย                                         | คะแนนเต็ม / |           | ต.ปวส.2 |         | ต.ปวส.1   |       | รวมทั้ง 2 ชั้นปี |        |       |         |
|------------------------------------------------|-------------|-----------|---------|---------|-----------|-------|------------------|--------|-------|---------|
|                                                | ข้อ         | $\bar{X}$ | S.D.    | แปลผล   | $\bar{X}$ | S.D.  | แปลผล            | S.D.   | แปลผล |         |
| <u>ปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษา</u>           |             |           |         |         |           |       |                  |        |       |         |
| 1. การส่งเสริมทางการเรียนด้านศิลปะของผู้ปกครอง | 5.00        | 3.37      | 0.50    | ปานกลาง | 3.16      | 0.50  | ปานกลาง          | 3.26   | 0.51  | ปานกลาง |
| 2. คะแนนการสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก              | 150         | 105.99    | 30.89   | ดี      | 102.38    | 37.57 | ดี               | 104.05 | 34.59 | ดี      |
| <u>ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษา</u>          |             |           |         |         |           |       |                  |        |       |         |
| 3. ความถนัดทางศิลปะ                            | 100         | 61.64     | 21.15   | ดี      | 65.45     | 16.45 | ดี               | 63.69  | 18.81 | ดี      |
| 4. นิสัยในการเรียนด้านศิลปะ                    | 5.00        | 3.44      | 0.46    | ปานกลาง | 3.42      | 0.40  | ปานกลาง          | 3.43   | 0.43  | ปานกลาง |
| <u>ปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียน</u>        |             |           |         |         |           |       |                  |        |       |         |
| 5. บรรยากาศทางวิชาการ                          | 5.00        | 2.97      | 0.37    | ปานกลาง | 3.09      | 0.36  | ปานกลาง          | 3.03   | 0.37  | ปานกลาง |
| 6. คุณภาพการสอนของอาจารย์                      | 5.00        | 3.49      | 0.43    | ปานกลาง | 3.61      | 0.46  | ดี               | 3.55   | 0.45  | ดี      |
| 7. การวัดและการประเมินผล                       | 5.00        | 3.60      | 0.55    | ดี      | 3.72      | 0.48  | ดี               | 3.66   | 0.52  | ดี      |
| 8. ความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน                   | 5.00        | 3.57      | 0.41    | ดี      | 3.61      | 0.40  | ดี               | 3.59   | 0.40  | ดี      |

จากตาราง 4 พบว่านักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 2 มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการวัดและการประเมินผลสูงที่สุด ค่าคะแนนเฉลี่ยอยู่ในระดับดี ( $\bar{X} = 3.60$ , S.D. = 0.55) และมีความคิดเห็นเกี่ยวกับบรรยากาศทางวิชาการในระดับต่ำสุดโดยมีค่าคะแนนเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง ( $\bar{X} = 2.97$ , S.D. = 0.37)

นักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 1 มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการวัดและการประเมินผลสูงที่สุด ค่าคะแนนเฉลี่ยอยู่ในระดับดี ( $\bar{X} = 3.72$ , S.D. = 0.48) และมีความคิดเห็นเกี่ยวกับบรรยากาศทางวิชาการในระดับต่ำสุดโดยมีค่าคะแนนเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง ( $\bar{X} = 3.09$ , S.D. = 0.36)

นักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) รวม 2 ชั้นปี มีความคิดเห็นเกี่ยวกับการวัดและการประเมินผลสูงที่สุด ค่าคะแนนเฉลี่ยอยู่ในระดับดี ( $\bar{X} = 3.66$ , S.D. = 0.52) และมีความคิดเห็นเกี่ยวกับบรรยากาศทางวิชาการในระดับต่ำสุด โดยมีค่าคะแนนเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง ( $\bar{X} = 3.03$ , S.D. = 0.37)

**ตอนที่ 2** การศึกษาความสัมพันธ์เชิงพยากรณ์ระหว่างปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษา ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษา และปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียน กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 2 ชั้นปีที่ 1 และรวม 2 ชั้นปี

ในการศึกษาความสัมพันธ์เชิงพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) นี้ใช้ปัจจัยบางประการได้แก่ ปัจจัยพื้นความรู้เดิมซึ่งแบ่งเป็น วุฒิการศึกษาระดับ ปวช. ( $X_1$ ) วุฒิการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ( $X_2$ ) ฐานะทางเศรษฐกิจของครอบครัว ( $X_3$ ) การส่งเสริมทางการเรียนด้านศิลปะของผู้ปกครอง ( $X_4$ ) คะแนนการสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก ( $X_5$ ) ความถนัดทางศิลปะ ( $X_6$ ) นิสัยในการเรียนด้านศิลปะ ( $X_7$ ) บรรยากาศทางวิชาการ ( $X_8$ ) คุณภาพการสอนของอาจารย์ ( $X_9$ ) การวัดและประเมินผล ( $X_{10}$ ) และความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน ( $X_{11}$ )

ตาราง 5 ความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษา ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษา และปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียน กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน  
ด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 2

| ปัจจัย                                                        | X <sub>1</sub> | X <sub>2</sub> | X <sub>3</sub> | X <sub>4</sub> | X <sub>5</sub> | X <sub>6</sub> | X <sub>7</sub> | X <sub>8</sub> | X <sub>9</sub> | X <sub>10</sub> | X <sub>11</sub> | Y      |
|---------------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|-----------------|--------|
| <u>ปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษา</u>                          |                |                |                |                |                |                |                |                |                |                 |                 |        |
| พื้นฐานภูมิหลังความรู้ระดับ ปวช. (X <sub>1</sub> )            | 1.000          | -1.000**       | .016           | .116           | -.169          | .297**         | -.055          | .061           | -.019          | .016            | -.006           | .095   |
| พื้นฐานภูมิหลังความรู้ระดับ ม.6 (X <sub>2</sub> )             |                | 1.000          | -.016          | -.116          | .169           | -.297**        | .055           | -.061          | .019           | -.016           | .006            | -.095  |
| ฐานะทางเศรษฐกิจของครอบครัว (X <sub>3</sub> )                  |                |                | 1.000          | .190           | .121           | .014           | -.087          | .053           | -.178          | -.010           | -.124           | -.009  |
| การส่งเสริมการเรียนรู้ด้านศิลปะของผู้ปกครอง (X <sub>4</sub> ) |                |                |                | 1.000          | .077           | .224*          | .227*          | .119           | .055           | .186            | .228*           | .027   |
| คะแนนการสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก (X <sub>5</sub> )              |                |                |                |                | 1.000          | .191           | .123           | -.231*         | -.238*         | -.293**         | .043            | .340** |
| <u>ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษา</u>                         |                |                |                |                |                |                |                |                |                |                 |                 |        |
| ความถนัดทางศิลปะ (X <sub>6</sub> )                            |                |                |                |                |                | 1.000          | .143           | -.149          | .016           | -.071           | .208            | .327** |
| นิสัยในการเรียนด้านศิลปะ (X <sub>7</sub> )                    |                |                |                |                |                |                | 1.000          | -.021          | .393**         | .330**          | .513**          | .249*  |
| <u>ปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียน</u>                       |                |                |                |                |                |                |                |                |                |                 |                 |        |
| บรรยากาศทางวิชาการ (X <sub>8</sub> )                          |                |                |                |                |                |                |                | 1.000          | .243*          | .356**          | -.007           | .127   |
| คุณภาพการสอนของอาจารย์ (X <sub>9</sub> )                      |                |                |                |                |                |                |                |                | 1.000          | .635**          | .592**          | -.008  |
| การวัดและการประเมินผล (X <sub>10</sub> )                      |                |                |                |                |                |                |                |                |                | 1.000           | .420**          | .084   |
| ความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน (X <sub>11</sub> )                  |                |                |                |                |                |                |                |                |                |                 | 1.000           | .131   |
| ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ (Y)                            |                |                |                |                |                |                |                |                |                |                 |                 | 1.000  |

\*\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตาราง 5 แสดงว่าปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษาและปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษา มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 2 โดยคะแนนสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก ( $X_5$ ) และความถนัดทางศิลปะ ( $X_6$ ) มีความสัมพันธ์ทางบวกอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 กับ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษา ( $r = .340$  และ  $.327$  ตามลำดับ) และมีความสัมพันธ์ทางบวกอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 กับ นิสัยในการเรียนด้านศิลปะ ( $X_7$ ) ( $r = .249$ )

นอกจากนี้ยังพบความสัมพันธ์ภายในระหว่างตัวแปรอิสระที่ใช้ในการศึกษาอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 และ .05 ดังนี้

พื้นฐานความรู้เดิมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ( $X_1$  และ  $X_2$ ) มีความสัมพันธ์ทางบวกและทางลบอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 กับ ความถนัดทางศิลปะ ( $X_6$ ) ( $r = .297$  และ  $-.297$  ตามลำดับ)

การส่งเสริมทางการเรียนด้านศิลปะของผู้ปกครอง ( $X_4$ ) มีความสัมพันธ์ทางบวกอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 กับ ความถนัดทางศิลปะ ( $X_6$ ) ( $r = .224$ ) นิสัยในการเรียน ( $X_7$ ) ( $r = .227$ ) และ ความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน ( $X_{11}$ ) ( $r = .228$ )

คะแนนการสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก ( $X_5$ ) มีความสัมพันธ์ทางลบอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 กับการวัดและการประเมินผล ( $X_{10}$ ) ( $r = -.293$ ) มีความสัมพันธ์ทางลบอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 กับบรรยากาศทางวิชาการ ( $X_8$ ) ( $r = -.231$ ) และคุณภาพการสอนของอาจารย์ ( $X_9$ ) ( $r = -.238$ )

นิสัยในการเรียน ( $X_7$ ) มีความสัมพันธ์ทางบวกอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 กับคุณภาพการสอนของอาจารย์ ( $X_9$ ) ( $r = .393$ ) การวัดและการประเมินผล ( $X_{10}$ ) ( $r = .330$ ) และความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน ( $X_{11}$ ) ( $r = .513$ )

บรรยากาศทางวิชาการ ( $X_8$ ) มีความสัมพันธ์ทางบวกอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 กับการวัดและการประเมินผล ( $X_{10}$ ) ( $r = .356$ ) และ มีความสัมพันธ์ทางบวกอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 กับ คุณภาพการสอนของอาจารย์ ( $X_9$ ) ( $r = -.243$ )

คุณภาพการสอนของอาจารย์ ( $X_9$ ) มีความสัมพันธ์ทางบวกอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 กับการวัดและการประเมินผล ( $X_{10}$ ) ( $r = .635$ ) และความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน ( $X_{11}$ ) ( $r = .592$ )

การวัดและการประเมินผล ( $X_{10}$ ) มีความสัมพันธ์ทางบวกอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 กับ ความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน ( $X_{11}$ ) ( $r = .420$ )

ตาราง 6 แสดงการวิเคราะห์การถดถอยพหุคูณแบบขั้นตอนเมื่อใช้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 2 เป็นเกณฑ์

| แหล่งความแปรปรวน | df | SS     | MS    | F       |
|------------------|----|--------|-------|---------|
| ระหว่างกลุ่ม     | 3  | 3.640  | 1.213 | 8.031** |
| ภายในกลุ่ม       | 74 | 11.181 | .151  |         |
| รวม              | 77 | 14.821 |       |         |

\*\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

จากตาราง 6 ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวน พบว่า คะแนนการสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก ความถนัดทางศิลปะและบรรยากาศทางวิชาการ มีความสัมพันธ์เชิงเส้นตรงกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

ตาราง 7 ผลการวิเคราะห์การถดถอยพหุคูณแบบขั้นตอน เพื่อการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 2

| ปัจจัย                                       | R    | R <sup>2</sup> | F       |
|----------------------------------------------|------|----------------|---------|
| X <sub>5</sub>                               | .340 | .116           | 9.943** |
| X <sub>5</sub> X <sub>6</sub>                | .432 | .187           | 8.619** |
| X <sub>5</sub> X <sub>6</sub> X <sub>8</sub> | .496 | .246           | 8.031** |

\*\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

จากตาราง 7 แสดงคะแนนการสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอกเป็นปัจจัยที่มีอิทธิพลสูงสุดที่สามารถพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 2 ได้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 กล่าวคือ คะแนนการสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอกสามารถอธิบายความแปรปรวนของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ หรือมีอำนาจสูงสุดในการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะได้ ร้อยละ 11.6 จึงเป็นปัจจัยที่อยู่ในสมการพยากรณ์เป็นอันดับแรก ปัจจัยที่ถูกนำเข้าไปในสมการพยากรณ์ถดถอยลำดับที่ 2 คือ ความถนัดทางศิลปะ ซึ่งสามารถร่วมพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 2 ได้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 เพิ่มขึ้นเป็นร้อยละ 18.7 ปัจจัยที่นำเข้าไปในสมการถดถอยเป็นลำดับที่ 3 คือ บรรยากาศทางวิชาการ โดยสามารถร่วมพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 2 ได้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 เพิ่มขึ้นเป็นร้อยละ 24.6 แต่เมื่อเพิ่มปัจจัยอื่นๆ เข้าไปในสมการพยากรณ์แล้วพบว่าค่าสหสัมพันธ์พหุคูณเพิ่มขึ้นอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ แสดงว่าปัจจัยอื่นๆ เหล่านั้นมีอำนาจการพยากรณ์



ต่ำจึงไม่สมควรใช้เป็นตัวพยากรณ์ ดังนั้นจึงพิจารณาเลือกเฉพาะปัจจัยที่มีอำนาจในการพยากรณ์สูง ได้แก่ คะแนนการสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก ความถนัดทางศิลปะ และบรรยากาศทางวิชาการ

ตาราง 8 สัมประสิทธิ์การถดถอยของตัวแปรอิสระในสมการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 2

| ปัจจัย                                           | b     | $\beta$ | SE <sub>b</sub> | t       |
|--------------------------------------------------|-------|---------|-----------------|---------|
| คะแนนการสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก (X <sub>5</sub> ) | .0484 | .341    | .001            | 3.240** |
| ความถนัดทางศิลปะ (X <sub>6</sub> )               | .0620 | .299    | .002            | 2.889** |
| บรรยากาศทางวิชาการ (X <sub>8</sub> )             | .294  | .251    | .122            | 2.400*  |
| R                                                | =     | .496    |                 |         |
| R <sup>2</sup>                                   | =     | .246    |                 |         |
| SE <sub>est</sub>                                | =     | .388    |                 |         |
| a                                                | =     | 1.307   |                 |         |

\*\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตาราง 8 แสดงว่าตัวแปรที่ถูกนำเข้าไปในสมการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 2 คือ คะแนนการสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก ซึ่งมีค่าสัมประสิทธิ์การถดถอยในรูปคะแนนดิบคือ .0484 ค่าสัมประสิทธิ์การถดถอยในรูปคะแนนมาตรฐานคือ .341 ความถนัดทางศิลปะมีค่าสัมประสิทธิ์การถดถอยในรูปคะแนนดิบคือ .062 ค่าสัมประสิทธิ์การถดถอยในรูปคะแนนมาตรฐานคือ .299 และบรรยากาศทางวิชาการ มีค่าสัมประสิทธิ์การถดถอยในรูปคะแนนดิบคือ .294 ค่าสัมประสิทธิ์การถดถอยในรูปคะแนนมาตรฐานคือ .251 ตัวแปรดังกล่าวสามารถร่วมกันอธิบายความแปรปรวนของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 2 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ได้ร้อยละ 24.6 ซึ่งสามารถเขียนเป็นสมการพยากรณ์ได้ดังนี้

สมการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 2 โดยใช้คะแนนดิบ

$$Y' = 1.307 + 0.0484 (X_5) + 0.062 (X_6) + 0.294 (X_8)$$

สมการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 2 โดยใช้คะแนนมาตรฐาน

$$Z' = 0.341 (Z_5) + 0.299 (Z_6) + 0.251 (Z_8)$$

ตาราง 9 ความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษา ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษา และปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียน กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน  
ด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 1

| ปัจจัย                                                        | X <sub>1</sub> | X <sub>2</sub> | X <sub>3</sub> | X <sub>4</sub> | X <sub>5</sub> | X <sub>6</sub> | X <sub>7</sub> | X <sub>8</sub> | X <sub>9</sub> | X <sub>10</sub> | X <sub>11</sub> | Y     |
|---------------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|-----------------|-------|
| <u>ปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษา</u>                          |                |                |                |                |                |                |                |                |                |                 |                 |       |
| เพศความรู้เดิม ภูมิการศึกษา ระดับ ปวช. (X <sub>1</sub> )      | 1.000          | -1.000**       | .082           | -.042          | .416**         | .196           | .038           | -.145          | -.060          | .091            | .155            | -.019 |
| เพศความรู้เดิม ภูมิการศึกษา ระดับ ม.6 (X <sub>2</sub> )       |                | 1.000          | -.082          | .042           | -.416**        | -.196          | -.038          | .145           | .060           | -.091           | -.155           | .019  |
| ฐานะทางเศรษฐกิจของครอบครัว (X <sub>3</sub> )                  |                |                | 1.000          | .355**         | -.128          | .194           | .151           | .259*          | .186           | .194            | .221*           | -.016 |
| การส่งเสริมการเรียนรู้ด้านศิลปะของผู้ปกครอง (X <sub>4</sub> ) |                |                |                | 1.000          | -.173          | .064           | -.005          | .154           | -.001          | .150            | .116            | -.082 |
| คะแนนการสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก (X <sub>5</sub> )              |                |                |                |                | 1.000          | -.105          | -.039          | -.177          | -.208*         | -.064           | -.059           | -.097 |
| <u>ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษา</u>                         |                |                |                |                |                |                |                |                |                |                 |                 |       |
| ความถนัดทางศิลปะ (X <sub>6</sub> )                            |                |                |                |                |                | 1.000          | .033           | .105           | .045           | .053            | -.018           | .193  |
| นิสัยในการเรียนรู้ด้านศิลปะ (X <sub>7</sub> )                 |                |                |                |                |                |                | 1.000          | .302**         | .423**         | .356**          | .549**          | .247* |
| <u>ปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียน</u>                       |                |                |                |                |                |                |                |                |                |                 |                 |       |
| บรรยากาศทางวิชาการ (X <sub>8</sub> )                          |                |                |                |                |                |                |                | 1.000          | .536**         | .389**          | .262*           | .081  |
| คุณภาพการสอนของอาจารย์ (X <sub>9</sub> )                      |                |                |                |                |                |                |                |                | 1.000          | .604**          | .515**          | -.012 |
| การวัดและการประเมินผล (X <sub>10</sub> )                      |                |                |                |                |                |                |                |                |                | 1.000           | .479**          | .037  |
| ความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน (X <sub>11</sub> )                  |                |                |                |                |                |                |                |                |                |                 | 1.000           | .093  |
| ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ (Y)                            |                |                |                |                |                |                |                |                |                |                 |                 | 1.000 |

\*\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตาราง 9 แสดงว่าปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษาที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 1 โดยนิสัยในการเรียนด้านศิลปะ ( $X_7$ ) มีความสัมพันธ์ทางบวกอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษา ( $r = .247$ )

นอกจากนี้ยังพบความสัมพันธ์ภายในระหว่างตัวแปรอิสระที่ใช้ในการศึกษาอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 และ .05 ดังนี้

พื้นฐานความรู้เดิมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ( $X_1$  และ  $X_2$ ) มีความสัมพันธ์ทางบวกและทางลบอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 กับ คะแนนการสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก ( $X_5$ ) ( $r = .416$  และ  $-.416$  ตามลำดับ)

ฐานะทางเศรษฐกิจของผู้ปกครอง ( $X_3$ ) มีความสัมพันธ์ทางบวกอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 กับการส่งเสริมทางการเรียนด้านศิลปะของผู้ปกครอง ( $X_4$ ) ( $r = .355$ ) และมีความสัมพันธ์ทางบวกอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 กับบรรยากาศทางวิชาการ ( $X_8$ ) ( $r = .259$ ) และ ความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน ( $X_{11}$ ) ( $r = .221$ )

คะแนนการสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก ( $X_5$ ) มีความสัมพันธ์ทางลบอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 คุณภาพการสอนของอาจารย์ ( $X_9$ ) ( $r = -.208$ )

นิสัยในการเรียนด้านศิลปะ ( $X_7$ ) มีความสัมพันธ์ทางบวกอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 กับบรรยากาศทางวิชาการ ( $X_8$ ) ( $r = .302$ ) คุณภาพการสอนของอาจารย์ ( $X_9$ ) ( $r = .423$ ) การวัดและการประเมินผล ( $X_{10}$ ) ( $r = .356$ ) และ ความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน ( $X_{11}$ ) ( $r = .549$ )

บรรยากาศทางวิชาการ ( $X_8$ ) มีความสัมพันธ์ทางบวกอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 กับคุณภาพการสอนของอาจารย์ ( $X_9$ ) ( $r = .536$ ) การวัดและการประเมินผล ( $X_{10}$ ) ( $r = .389$ ) และ มีความสัมพันธ์ทางบวกอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 กับ คุณภาพการสอนของอาจารย์ ( $X_9$ ) ( $r = .262$ )

คุณภาพการสอนของอาจารย์ ( $X_9$ ) มีความสัมพันธ์ทางบวกอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 กับการวัดและการประเมินผล ( $X_{10}$ ) ( $r = .604$ ) และความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน ( $X_{11}$ ) ( $r = .515$ )

การวัดและการประเมินผล ( $X_{10}$ ) มีความสัมพันธ์ทางบวกอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 กับความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน ( $X_{11}$ ) ( $r = .479$ )

ตาราง 10 แสดงการวิเคราะห์การถดถอยพหุคูณแบบขั้นตอนเมื่อใช้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 1 เป็นเกณฑ์

| แหล่งความแปรปรวน | df | SS     | MS    | F      |
|------------------|----|--------|-------|--------|
| ระหว่างกลุ่ม     | 1  | 1.718  | 1.718 | 5.792* |
| ภายในกลุ่ม       | 89 | 26.404 | .297  |        |
| รวม              | 90 | 28.122 |       |        |

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตาราง 10 ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวน พบว่า นิสัยในการเรียนด้านศิลปะ มีความสัมพันธ์เชิงเส้นตรงกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

ตาราง 11 ผลการวิเคราะห์การถดถอยพหุคูณแบบขั้นตอน เพื่อการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 1

| ตัวแปร                                     | R    | R <sup>2</sup> | F      |
|--------------------------------------------|------|----------------|--------|
| นิสัยในการเรียนด้านศิลปะ (X <sub>7</sub> ) | .247 | .061           | 5.792* |

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตาราง 11 แสดงว่า นิสัยในการเรียนด้านศิลปะเป็นปัจจัยที่มีความสัมพันธ์สูงสุดที่สามารถพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 1 ได้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 กล่าวนิสัยในการเรียนด้านศิลปะสามารถอธิบายความแปรปรวนของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะหรือมีอำนาจสูงสุดในการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะได้ร้อยละ 6.1 แต่เมื่อเพิ่มปัจจัยอื่นๆเข้าไปในสมการพยากรณ์แล้วพบว่าค่าสหสัมพันธ์พหุคูณเพิ่มขึ้นอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ แสดงว่าปัจจัยอื่นๆเหล่านั้นมีอำนาจการพยากรณ์ต่ำจึงไม่สมควรใช้เป็นตัวพยากรณ์ ดังนั้นจึงพิจารณาเลือกนิสัยในการเรียนด้านศิลปะเพราะเป็นปัจจัยที่มีอำนาจในการพยากรณ์สูง

ตาราง 12 สัมประสิทธิ์การถดถอยของตัวแปรอิสระในสมการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 1

| ปัจจัย                                     | b    | $\beta$ | SE <sub>b</sub> | t      |
|--------------------------------------------|------|---------|-----------------|--------|
| นิสัยในการเรียนด้านศิลปะ (X <sub>7</sub> ) | .334 | .247    | .143            | 2.407* |
| R                                          | =    | .247    |                 |        |
| R <sup>2</sup>                             | =    | .061    |                 |        |
| SE <sub>est</sub>                          | =    | .544    |                 |        |
| a                                          | =    | 1.495   |                 |        |

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตาราง 12 แสดงว่าปัจจัยที่ถูกนำเข้าไปในสมการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 1 คือ นิสัยในการเรียนด้านศิลปะมีค่าสัมประสิทธิ์การถดถอยในรูปคะแนนดิบคือ .334 ค่าสัมประสิทธิ์การถดถอยในรูปคะแนนมาตรฐานคือ .334 โดยนิสัยในการเรียนด้านศิลปะสามารถอธิบายความแปรปรวนของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 1 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ได้ร้อยละ 6.1 ซึ่งสามารถเขียนเป็นสมการพยากรณ์ได้ดังนี้

สมการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับ  
ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 1 โดยใช้คะแนนดิบ

$$Y' = 1.495 + 0.334 (X_7)$$

สมการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับ  
ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 1 โดยใช้คะแนนมาตรฐาน

$$Z' = 0.247 (Z_7)$$

ตาราง 13 ความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษา ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษา และปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียน กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน  
ด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) รวม 2 ชั้นปี

| ปัจจัย                                                       | X <sub>1</sub> | X <sub>2</sub> | X <sub>3</sub> | X <sub>4</sub> | X <sub>5</sub> | X <sub>6</sub> | X <sub>7</sub> | X <sub>8</sub> | X <sub>9</sub> | X <sub>10</sub> | X <sub>11</sub> | Y      |
|--------------------------------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|-----------------|--------|
| <u>ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษา</u>                        |                |                |                |                |                |                |                |                |                |                 |                 |        |
| พื้นฐานความรู้เดิม วิชาการศึกษาระดับ ปวช.( X <sub>1</sub> )  | 1.000          | -              | .054           | .018           | .162*          | .254**         | -.011          | -.036          | -.032          | .060            | .080            | .002   |
| พื้นฐานความรู้เดิม วิชาการศึกษาระดับ ม.6 (X <sub>2</sub> )   |                | 1.000**        | -.054          | -.018          | -.162*         | -.254**        | .011           | .036           | .032           | -.060           | -.080           | -.002  |
| ฐานะทางเศรษฐกิจของครอบครัว (X <sub>3</sub> )                 |                |                | 1.000          | .262**         | -.028          | .103           | .032           | .168*          | .032           | .099            | .062            | -.030  |
| การส่งเสริมการเรียนรู้ด้านศิลปะของผู้ปกครอง(X <sub>4</sub> ) |                |                |                | 1.000          | -.057          | .122           | .111           | .102           | -.005          | .139            | .156*           | .043   |
| คะแนนการสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก (X <sub>5</sub> )             |                |                |                |                | 1.000          | .029           | .034           | -.204**        | -.224**        | -.168*          | -.019           | .074   |
| <u>ปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียน</u>                      |                |                |                |                |                |                |                |                |                |                 |                 |        |
| ความถนัดทางศิลปะ (X <sub>6</sub> )                           |                |                |                |                |                | 1.000          | .092           | -.013          | .043           | -.004           | .104            | .191*  |
| นิสัยในการเรียนด้านศิลปะ (X <sub>7</sub> )                   |                |                |                |                |                |                | 1.000          | .135           | .400**         | .338**          | .528**          | .232** |
| <u>ปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางวิชาการ</u>                       |                |                |                |                |                |                |                |                |                |                 |                 |        |
| บรรยากาศทางวิชาการ (X <sub>8</sub> )                         |                |                |                |                |                |                |                | 1.000          | .417**         | .383**          | .140            | .034   |
| คุณภาพการสอนของอาจารย์ (X <sub>9</sub> )                     |                |                |                |                |                |                |                |                | 1.000          | .621**          | .549**          | -.060  |
| การวัดและการประเมินผล (X <sub>10</sub> )                     |                |                |                |                |                |                |                |                |                | 1.000           | .451**          | .009   |
| ความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน (X <sub>11</sub> )                 |                |                |                |                |                |                |                |                |                |                 | 1.000           | .084   |
| ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ (Y)                           |                |                |                |                |                |                |                |                |                |                 |                 | 1.000  |

\*\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตาราง 13 แสดงว่าปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษาที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) รวมทั้ง 2 ชั้นมี โดยนัยในการเรียนด้านศิลปะ ( $X_7$ ) มีความสัมพันธ์ทางบวกอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 กับ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ ( $r = .232$ ) และความถนัดทางศิลปะ ( $X_6$ ) มีความสัมพันธ์ทางบวกอย่าง มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ ( $r = .191$ )

นอกจากนี้ยังพบความสัมพันธ์ภายในระหว่างตัวแปรอิสระที่ใช้ในการศึกษาอย่างมีนัยสำคัญทาง สถิติที่ระดับ .01 และ .05 ดังนี้

พื้นฐานความรู้เดิมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ และระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ( $X_1$  และ  $X_2$ ) มีความ สัมพันธ์ทางบวกและทางลบอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 กับ ความถนัดทางศิลปะ ( $X_6$ ) ( $r = .254$  และ  $-.254$  ตามลำดับ) และมีความสัมพันธ์ทางบวกอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 กับ คะแนนสอบคัด เลือกสาขาวิชาเอก ( $X_5$ ) ( $r = .162$  และ  $-.162$  ตามลำดับ)

ฐานะทางเศรษฐกิจของครอบครัว ( $X_3$ ) มีความสัมพันธ์ทางบวกอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 กับ การส่งเสริมทางการเรียนด้านศิลปะของผู้ปกครอง ( $X_4$ ) ( $r = .262$ ) และมีความสัมพันธ์ทางบวกอย่าง มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 กับบรรยากาศทางวิชาการ ( $X_8$ ) ( $r = .168$ )

การส่งเสริมทางการเรียนด้านศิลปะของผู้ปกครอง ( $X_4$ ) มีความสัมพันธ์ทางบวกอย่างมีนัยสำคัญ ทางสถิติที่ระดับ .05 กับความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน ( $X_{11}$ ) ( $r = .156$ )

คะแนนการสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก ( $X_5$ ) มีความสัมพันธ์ทางลบอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ ระดับ .01 กับบรรยากาศทางวิชาการ ( $X_8$ ) ( $r = -.204$ ) และคุณภาพการสอนของอาจารย์ ( $X_9$ ) ( $r = -.224$ ) มีความสัมพันธ์ทางลบอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 กับ การวัดและการประเมินผล ( $X_{10}$ ) ( $r = -.168$ )

นัยในการเรียนด้านศิลปะ ( $X_7$ ) มีความสัมพันธ์ทางบวกอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 กับคุณภาพการสอนของอาจารย์ ( $X_9$ ) ( $r = .400$ ) การวัดและการประเมินผล ( $X_{10}$ ) ( $r = .338$ ) และ ความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน ( $X_{11}$ ) ( $r = .528$ )

บรรยากาศทางวิชาการ ( $X_8$ ) มีความสัมพันธ์ทางบวกอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 กับ คุณภาพการสอนของอาจารย์ ( $X_9$ ) ( $r = .417$ ) และการวัดและการประเมินผล ( $X_{10}$ ) ( $r = .383$ )

คุณภาพการสอนของอาจารย์ ( $X_9$ ) มีความสัมพันธ์ทางบวกอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 กับ การวัดและการประเมินผล ( $X_{10}$ ) ( $r = .621$ ) และความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน ( $X_{11}$ ) ( $r = .549$ )

การวัดและการประเมินผล ( $X_{10}$ ) มีความสัมพันธ์ทางบวกอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 กับ ความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน ( $X_{11}$ ) ( $r = .451$ )

ตาราง 14 แสดงการวิเคราะห์การถดถอยพหุคูณแบบขั้นตอนเมื่อใช้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) รวม 2 ชั้นปี เป็นเกณฑ์

| แหล่งความแปรปรวน | df  | SS     | MS    | F       |
|------------------|-----|--------|-------|---------|
| ระหว่างกลุ่ม     | 3   | 5.544  | 1.848 | 6.877** |
| ภายในกลุ่ม       | 165 | 44.337 | .269  |         |
| รวม              | 168 | 49.880 |       |         |

\*\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

จากตาราง 14 ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวน พบว่า นิสัยในการเรียนด้านศิลปะ ความถนัดทางศิลปะและคุณภาพการสอนของอาจารย์ มีความสัมพันธ์เชิงเส้นตรงกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

ตาราง 15 ผลการวิเคราะห์การถดถอยพหุคูณแบบขั้นตอน เพื่อการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) รวม 2 ชั้นปี

| ปัจจัย                                                | R    | R <sup>2</sup> | F       |
|-------------------------------------------------------|------|----------------|---------|
| (X <sub>7</sub> )                                     | .232 | .054           | 9.536** |
| (X <sub>7</sub> ) (X <sub>6</sub> )                   | .228 | .083           | 7.512** |
| (X <sub>7</sub> ) (X <sub>6</sub> ) (X <sub>9</sub> ) | .333 | .111           | 6.877** |

\*\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

จากตาราง 15 แสดงว่า นิสัยในการเรียนด้านศิลปะเป็นปัจจัยที่มีความสัมพันธ์สูงสุดที่สามารถพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) รวม 2 ชั้นปี ได้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 กล่าวคือนิสัยในการเรียนด้านศิลปะสามารถอธิบายความแปรปรวนของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ หรือมีอำนาจสูงสุดในการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะได้ ร้อยละ 5.4 จึงเป็นปัจจัยที่อยู่ในสมการพยากรณ์เป็นอันดับแรก ปัจจัยที่ถูกนำเข้าไปในสมการพยากรณ์ถดถอยลำดับที่ 2 คือ ความถนัดทางศิลปะ ซึ่งสามารถร่วมพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) รวม 2 ชั้นปี ได้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 เพิ่มขึ้นเป็นร้อยละ 8.3 ปัจจัยที่นำเข้าไปในสมการถดถอยเป็นลำดับที่ 3 คือ คุณภาพการสอนของอาจารย์ โดยสามารถร่วมพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) รวม 2 ชั้นปี ได้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 เพิ่มขึ้นเป็นร้อยละ 11.1 แต่เมื่อเพิ่มปัจจัยอื่นๆ เข้าไปในสมการพยากรณ์แล้วพบว่าค่าสหสัมพันธ์พหุคูณเพิ่มขึ้นอย่างไม่มีนัยสำคัญทางสถิติ แสดงว่าปัจจัยอื่นๆ เหล่านั้นมีอำนาจ



การพยากรณ์ต่ำจึงไม่สมควรใช้เป็นตัวพยากรณ์ ดังนั้นจึงพิจารณาเลือกเฉพาะปัจจัยที่มีอำนาจในการพยากรณ์สูง ได้แก่ นิสัยในการเรียนด้านศิลปะ ความถนัดทางศิลปะ และคุณภาพการสอนของอาจารย์

ตาราง 16 สัมประสิทธิ์การถดถอยของตัวแปรอิสระในสมการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) รวม 2 ชั้นปี

| ปัจจัย                                     | b     | $\beta$ | SE <sub>b</sub> | t       |
|--------------------------------------------|-------|---------|-----------------|---------|
| นิสัยในการเรียนด้านศิลปะ (X <sub>7</sub> ) | .365  | .290    | .101            | 3.606** |
| ความถนัดทางศิลปะ (X <sub>8</sub> )         | .049  | .172    | .002            | 2.335*  |
| คุณภาพการสอนของอาจารย์ (X <sub>9</sub> )   | -.219 | -.183   | .096            | -2.286* |
| R = .333                                   |       |         |                 |         |
| R <sup>2</sup> = .111                      |       |         |                 |         |
| SE <sub>est</sub> = .518                   |       |         |                 |         |
| a = 2.067                                  |       |         |                 |         |

\*\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

\* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตาราง 16 แสดงว่าปัจจัยที่ถูกนำเข้าไปในสมการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) รวม 2 ชั้นปี คือ นิสัยในการเรียนด้านศิลปะมีค่าสัมประสิทธิ์การถดถอยในรูปคะแนนดิบคือ .365 ค่าสัมประสิทธิ์การถดถอยในรูปคะแนนมาตรฐานคือ .290 ความถนัดทางศิลปะมีค่าสัมประสิทธิ์การถดถอยในรูปคะแนนดิบคือ .049 ค่าสัมประสิทธิ์การถดถอยในรูปคะแนนมาตรฐานคือ .172 และคุณภาพการสอนของอาจารย์มีค่าสัมประสิทธิ์การถดถอยในรูปคะแนนดิบคือ -.219 ค่าสัมประสิทธิ์การถดถอยในรูปคะแนนมาตรฐานคือ -.183 ปัจจัยดังกล่าวสามารถร่วมกันอธิบายความแปรปรวนของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) รวม 2 ชั้นปี อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ได้ร้อยละ 11.1 ซึ่งสามารถเขียนเป็นสมการพยากรณ์ได้ดังนี้

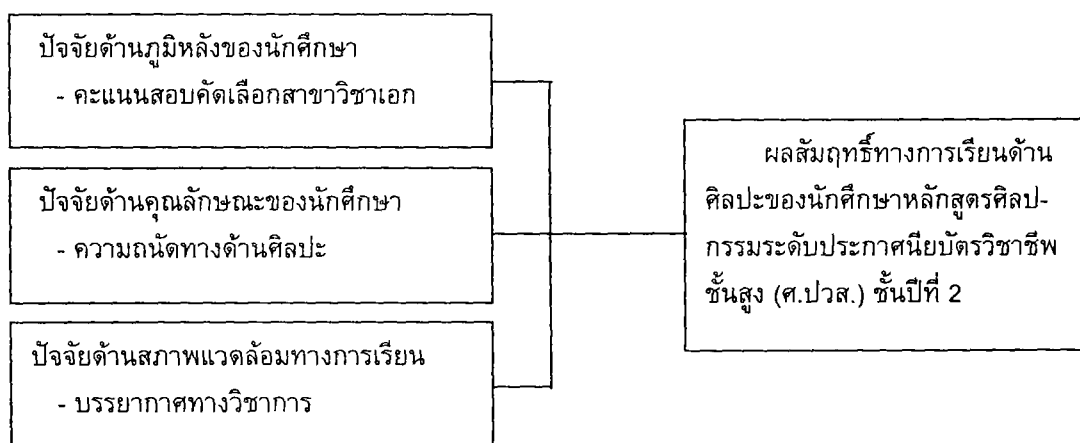
สมการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) รวม 2 ชั้นปี โดยใช้คะแนนดิบ

$$Y' = 2.067 + 0.365 (X_7) + 0.049 (X_8) - 0.219 (X_9)$$

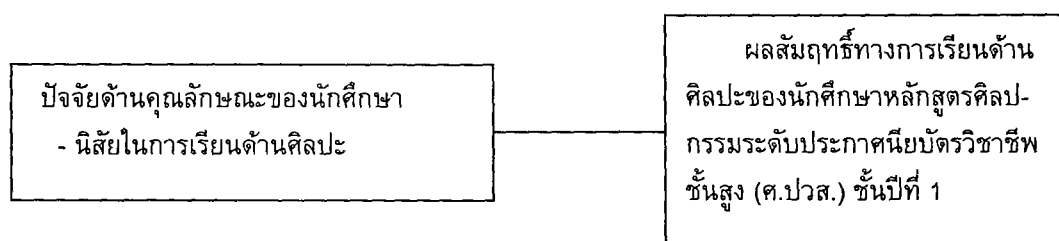
สมการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) รวม 2 ชั้นปี โดยใช้คะแนนมาตรฐาน

$$Z' = 0.290 (Z_7) + 0.172 (Z_8) - 0.183 (Z_9)$$

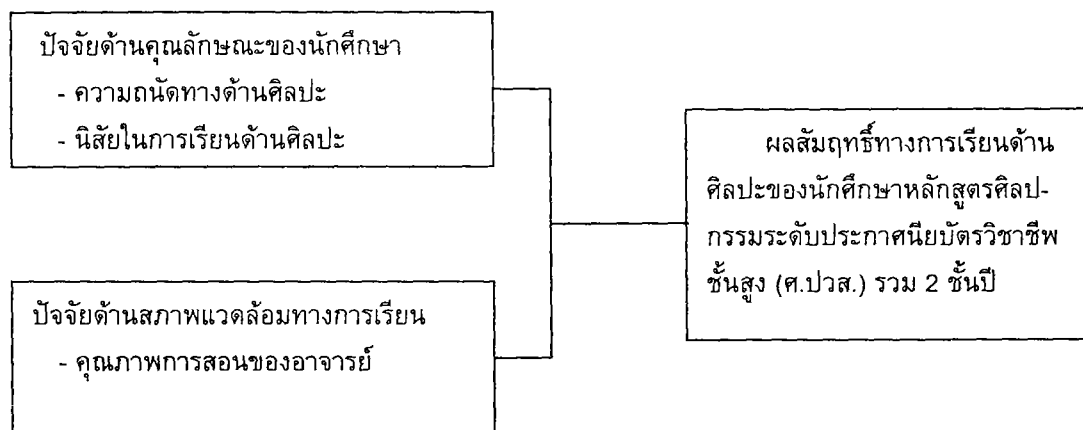
จากการวิจัยพบว่า ปัจจัยที่สามารถพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลปกรรมศิลปากร มีดังนี้



ภาพประกอบ 2 แสดงปัจจัยที่สามารถพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 2



ภาพประกอบ 3 แสดงปัจจัยที่สามารถพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 1



ภาพประกอบ 4 แสดงปัจจัยที่สามารถพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) รวม 2 ชั้นปี

## บทที่ 5

### สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

#### ความมุ่งหมายของการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้มีความมุ่งหมาย คือ

1. เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างข้อมูลในแต่ละปัจจัยกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร
2. เพื่อศึกษาความสัมพันธ์เชิงพยากรณ์ระหว่างปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษา ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษา และปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียน กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง(ศ.ปวส.) วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร

#### สมมุติฐานการวิจัย

ปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษา ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษา และปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียน มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง(ศ.ปวส.) วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร

#### ขอบเขตของการวิจัย

1. ประชากรเป็น นักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 1 และชั้นปีที่ 2 ของวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร ปีการศึกษา 2545 จำนวน 291 คน
2. กลุ่มตัวอย่างเป็น นักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) ชั้นปีที่ 1 และชั้นปีที่ 2 ของวิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร ปีการศึกษา 2545 โดยกำหนดขนาดกลุ่มตัวอย่างตามตารางของ เกรจีและมอร์แกน (Krejcie and Morgan) (พวงรัตน์ ทวีรัตน์. 2540 : 303) ได้กลุ่มตัวอย่างจำนวน 169 คน จากนั้นสุ่มกลุ่มตัวอย่างแบบแบ่งชั้นด้วยวิธีไม่ใช้สัดส่วน (Disproportional Stratified Sampling) มีสาขาวิชาเป็นชั้นของการสุ่ม ยกเว้นสาขาวิชาช่างเขียน สาขาวิชาช่างรักและสาขาวิชาช่างปั้นของทั้ง 2 ระดับชั้นปี เนื่องจากมีจำนวนประชากรน้อยจึงใช้ประชากรทั้งหมดของสาขาวิชาเป็นกลุ่มตัวอย่าง

#### เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย แบ่งเป็น 2 ฉบับ คือ

ฉบับที่ 1 แบบสอบถามตัวแปรที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ แบ่งเป็น 7 ตอน  
ดังนี้

ตอนที่ 1 แบบสอบถามภูมิหลังของนักศึกษา

ตอนที่ 2 แบบสอบถามการส่งเสริมการเรียนด้านศิลปะของผู้ปกครอง

- ตอนที่ 3 แบบสอบถามนิสัยในการเรียนด้านศิลปะ
- ตอนที่ 4 แบบสอบถามบรรยากาศทางวิชาการ
- ตอนที่ 5 แบบสอบถามคุณภาพการสอนของอาจารย์
- ตอนที่ 6 แบบสอบถามการวัดและการประเมินผล
- ตอนที่ 7 แบบสอบถามความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน

ฉบับที่ 2 แบบบันทึก ประกอบด้วย คะแนนผลการสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก ซึ่งมีคะแนนเต็ม 150 คะแนน คะแนนสอบในรายวิชาวาดเส้นซึ่งถือเป็นความถนัดด้านศิลปะในงานวิจัย มีคะแนนเต็ม 100 คะแนน และผลการเรียนเฉลี่ยสะสมในรายวิชาด้านศิลปะของนักศึกษาทั้ง 2 ระดับชั้นคือผลการเรียนเฉลี่ยสะสมในรายวิชาด้านศิลปะในปีการศึกษา 2544 และปีการศึกษา 2545 จำนวน 5 ภาคเรียน สำหรับนักศึกษาระดับชั้น ศ.ปวส. 2 มีค่าเฉลี่ยของคะแนนเฉลี่ยสะสมเป็น 3.07 และผลการเรียนเฉลี่ยสะสมในรายวิชาด้านศิลปะในปีการศึกษา 2545 จำนวน 2 ภาคเรียนสำหรับนักศึกษาระดับชั้น ศ.ปวส.1 โดยมีค่าเฉลี่ยของคะแนนเฉลี่ยสะสมเป็น 2.67

### การเก็บรวบรวมข้อมูล

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยดำเนินการดังนี้

1. ขออนุญาตแนะนำตัวจากบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ถึงผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ โดยแจ้งวัตถุประสงค์ในการวิจัยเพื่อขออนุญาตในการเก็บรวบรวมข้อมูล
2. นำแบบสอบถามแจกให้นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ด้วยตนเอง ในระหว่างเดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2546 และรอรับกลับคืน ได้แบบสอบถามจำนวน 169 ฉบับ คิดเป็นร้อยละ 100 แล้วนำข้อมูลทั้งหมดไปลงในแบบลงรหัส (Coding Form) เพื่อเตรียมวิเคราะห์ข้อมูลต่อไป
3. ติดต่อหัวหน้างานทะเบียน-วัดผล วิทยาลัยช่างศิลป์ เพื่อเก็บข้อมูลด้านภูมิหลังของนักศึกษาในส่วนที่เป็นผลคะแนนการสอบเข้าวิชาเอก และคะแนนความถนัดทางศิลปะโดยเก็บจากคะแนนสอบในรายวิชาวาดเส้น พร้อมกับเก็บข้อมูลผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ คือผลการเรียนเฉลี่ยรวมในรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับวิชาด้านศิลปะทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ของนักศึกษาแต่ละคน

### การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป SPSS for Windows ตามความมุ่งหมายของการวิจัย และสมมติฐานการวิจัยดังต่อไปนี้

1. วิเคราะห์ค่าสถิติพื้นฐานของกลุ่มตัวอย่างโดยคำนวณหาร้อยละ ค่าเฉลี่ย และค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน
2. วิเคราะห์ความสัมพันธ์ของปัจจัยด้านต่าง ๆ โดยวิธีหาค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยต่าง ๆ กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ โดยหาค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์แบบเพียร์สัน และค้นหาปัจจัยที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ โดยการวิเคราะห์การถดถอยพหุคูณแบบขั้นตอน

## สรุปผลการวิจัย

จากการวิจัยสามารถสรุปผลการวิจัยได้ดังต่อไปนี้

### 1. ข้อมูลพื้นฐานของกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างเป็นนักศึกษาระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 2 จำนวน 78 คน คิดเป็นร้อยละ 46.2 และเป็นนักศึกษาระดับชั้นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นปีที่ 1 จำนวน 91 คน คิดเป็นร้อยละ 53.8 เป็นนักศึกษาใน 10 สาขาวิชาทั้งหมดที่เปิดสอน โดยส่วนใหญ่เป็นนักศึกษาสาขาวิชาออกแบบตกแต่ง จำนวน 35 คน คิดเป็นร้อยละ 20.7 ส่วนสาขาวิชาที่มีจำนวนน้อยที่สุดคือสาขาวิชาช่างปั้น จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 0.6

นักศึกษาที่เป็นกลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่มีพื้นความรู้เดิม คือ จบการศึกษาในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) จำนวน 116 คน คิดเป็นร้อยละ 68.6 จบการศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายจำนวน 53 คน คิดเป็นร้อยละ 31.4

ฐานะทางเศรษฐกิจของครอบครัวส่วนใหญ่อยู่ในระดับปานกลาง คือ มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือน 10,000 – 20,000 บาท คิดเป็นร้อยละ 39.6

2. ผลการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษา ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษา และปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียน กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ

2.1 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 2

2.1.1 ผลการศึกษาปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 2 พบว่า ปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษาและปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษาในส่วนของคะแนนสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก และความถนัดทางศิลปะ มีความสัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 และนัยในการเรียนด้านศิลปะ มีความสัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

2.1.2 ผลการศึกษาปัจจัยที่สามารถพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 2 พบว่า ปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษาในส่วนของคะแนนสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษาในส่วนของความถนัดทางศิลปะและปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียนในส่วนของบรรยากาศทางวิชาการ เป็นปัจจัยที่สามารถพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะได้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยปัจจัยทั้ง 3 สามารถพยากรณ์ร่วมกันได้ร้อยละ 24.6

2.1.3 สมการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 2

2.1.3.1 สมการพยากรณ์ในรูปคะแนนดิบ

$$Y' = 1.307 + 0.0484 (X_5) + 0.062 (X_6) + 0.294 (X_8)$$

2.1.3.2 สมการพยากรณ์ในรูปคะแนนมาตรฐาน

$$Z' = 0.341 (Z_5) + 0.299 (Z_6) + 0.251 (Z_8)$$

2.2 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 1

2.2.1 ผลการศึกษาปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 1 พบว่า มีตัวแปรปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษาเพียงตัวเดียว คือ นิสัยในการเรียนด้านศิลปะ ที่มีความสัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ และสามารถพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ ได้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยสามารถพยากรณ์ได้ร้อยละ 6.1

2.2.2 สมการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 1

2.2.2.1 สมการพยากรณ์ในรูปคะแนนดิบ

$$Y' = 1.495 + 0.334 (X_7)$$

2.2.2.2 สมการพยากรณ์ในรูปคะแนนมาตรฐาน

$$Z' = 0.247 (Z_7)$$

2.3 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) รวม 2 ชั้นปี

2.3.1 ผลการศึกษาปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) รวม 2 ชั้นปี พบว่าปัจจัยด้านคุณลักษณะของผู้เรียนในส่วนนิสัยในการเรียนด้านศิลปะ และความถนัดทางศิลปะ มีความสัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 และ .05 ตามลำดับ

2.3.2 ผลการศึกษาปัจจัยที่สามารถพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 1 และชั้นปีที่ 2 พบว่า ปัจจัยด้านคุณลักษณะของผู้เรียนในส่วนนิสัยในการเรียนด้านศิลปะ ความถนัดทางศิลปะ และปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียนในส่วนคุณภาพการสอนของอาจารย์ เป็นปัจจัยที่สามารถพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ ได้อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 โดยปัจจัยทั้ง 3 สามารถรวมพยากรณ์ได้ร้อยละ 11.1

2.3.3 สมการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 1 และชั้นปีที่ 2

2.3.3.1 สมการพยากรณ์ในรูปคะแนนดิบ

$$Y' = 2.067 + 0.365 (X_7) + 0.049 (X_6) - 0.219 (X_9)$$

2.3.3.1 สมการพยากรณ์ในรูปคะแนนมาตรฐาน

$$Z' = 0.290 (Z_7) + 0.172 (Z_6) - 0.183 (Z_9)$$

จากผลข้างต้นสรุปได้ว่ามีปัจจัยที่มีความสัมพันธ์และสามารถพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) วิทยาลัยช่างศิลปกรรมศิลปากร เมื่อแยกตามชั้นปี พบว่า ปัจจัยคะแนนการสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก ความถนัดทางศิลปะ

และบรรยากาศทางวิชาการมีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงชั้นปีที่ 2 ปัจจัยนิสัยในการเรียนด้านศิลปะมีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงชั้นปีที่ 1 และพบว่าปัจจัยความถนัดทางศิลปะ นิสัยในการเรียนด้านศิลปะ และคุณภาพการสอนของอาจารย์ มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงรวมทั้ง 2 ชั้นปี

### อภิปรายผลการวิจัย

จากการศึกษาปัจจัยที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร แยกชั้นปี และรวมทั้ง 2 ชั้นปี โดยวิธีวิเคราะห์การถดถอยพหุคูณแบบขั้นตอน (Stepwise Multiple Regression Analysis) ปรากฏปัจจัยที่สามารถพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษา สามารถอภิปรายผลได้ดังต่อไปนี้

1. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 2 ผลการศึกษาพบว่า ปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษาในส่วนคะแนนการสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษาในส่วนความถนัดทางศิลปะ และบรรยากาศทางวิชาการของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 2 สามารถพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะได้ร้อยละ 24.6 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ ทั้งนี้เพราะโครงสร้างหลักสูตรต้องเรียนพื้นฐานวิชาสามัญ 30 หน่วยกิต หมวดวิชาชีพ 62 หน่วยกิต (สำหรับผู้จบ ปวช.) 86 หน่วยกิต (สำหรับผู้จบ ม.6) และวิชาเลือกเสรีไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต จะเห็นได้ว่านักศึกษาต้องเรียนในหมวดวิชาชีพมากกว่าพื้นฐานวิชาสามัญ และเนื่องจากการเรียนด้านศิลปะในแต่ละสาขาวิชาจำเป็นต้องใช้พื้นฐานความรู้และความถนัดในสาขาวิชานั้นๆ ดังนั้นถ้านักศึกษามีพื้นฐานความรู้ทางศิลปะและทักษะในสาขาวิชาเอกเป็นอย่างดีย่อมส่งผลให้มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนศิลปะสูงขึ้นด้วย ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ อรพินทร์ ชูชม และอัจฉรา สุขารมณ์ (2531 : 84) ที่พบว่าคะแนนสอบคัดเลือกในสาขาวิชาเอกมีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนระดับปริญญาโท

สำหรับความถนัดทางศิลปะ เป็นอีกปัจจัยหนึ่งที่สามารถร่วมพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 2 แสดงว่านักศึกษามีความถนัดทางศิลปะสูงย่อมมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงด้วย โดยปัจจัยความถนัดทางศิลปะในงานวิจัยผู้วิจัยใช้คะแนนการสอบในรายวิชาวาดเส้น เนื่องจากการวาดเส้นเป็นพื้นฐานของศาสตร์ทางศิลปกรรมทั้งมวล (ศุภพงศ์ ยืนยง. 2539 : 3 ; อ้างอิงจากสมโภชน์ อุปอินทร์ และอนันต์ ประภาโส. 2532 : 18) ทั้งนี้อาจเนื่องมาจากการเรียนด้านศิลปะ ผู้เรียนต้องสามารถเข้าใจและตัดสินใจเชิงความงามได้อย่างถูกต้องโดยอาศัยหลักการทางศิลปะ เช่น การถ่ายทอดคุณลักษณะของผลงาน การกำหนดรูปทรง สัดส่วน ระยะ แสง เงา ตลอดจนการถ่ายทอดความรู้สึกลงในผลงาน ดังนั้นผู้ที่มีความสำเร็จในด้านการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมจึงจำเป็นต้องมีความสามารถพื้นฐานของการวาดเส้นก่อน (วิรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. 2528 : 107) ซึ่งสอดคล้องกับ ธีระยุทธ รัชชะ . (2544 : 58) ที่พบว่า ความถนัดทางศิลปะมีอิทธิพลทางตรงต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะ และมนทาทิพย์ มณีโชติรัตน์. (2542 : 6) ที่พบว่าความถนัดทางการเรียนเป็นปัจจัยที่สามารถพยากรณ์คะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรของนักศึกษาแพทย์ได้

นอกจากนี้ยังมีปัจจัยบรรยากาศทางวิชาการที่มีส่วนร่วมในการพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 2 แสดงว่าถ้า



สถานศึกษาจัดบรรยากาศทางวิชาการดี อันได้แก่ มีความเหมาะสมของอาคารสถานที่และสภาพแวดล้อม วัสดุอุปกรณ์การเรียนการสอนและห้องปฏิบัติงานทางศิลปะมีประสิทธิภาพและพอเพียง ตลอดจนมีความพร้อมในการให้บริการทางวิชาการของสถานศึกษาดี ย่อมส่งผลให้นักศึกษามีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะสูงขึ้นด้วย เนื่องจากประสบการณ์ต่างๆ จะช่วยให้การแสดงออกเป็นไปอย่างกว้างขวางและมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น โดยเฉพาะประสบการณ์จากสภาพแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น การจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้รับคุณค่าตามเป้าหมายได้นั้น สภาพแวดล้อมในการเรียนนับว่าเป็นปัจจัยสำคัญเพราะสภาพแวดล้อมที่ดีจะมีสภาพเป็นแรงผลักดันหรือกระตุ้นให้การเรียนรู้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ (จุลดิษฐ์ อุปฮาด. 2542 : 30 ; อ้างอิงจาก วิรุณ ตั้งเจริญ. 2521 : 111) ทั้งนี้เพราะการเรียนการสอนวิชาศิลปะในวิทยาลัยช่างศิลป์ เน้นการเรียนการสอนโดยการฝึกทักษะปฏิบัติ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกด้านความคิดสร้างสรรค์ได้อย่างเต็มที่ ดังนั้นการจัดการเรียนการสอนภายใต้สภาพแวดล้อมและระบบการจัดการที่เหมาะสมจะส่งผลให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้นด้วย และจากแนวคิดของ อาร์ สุธิพันธ์ (2535 : 210) ที่กล่าวว่า กระบวนการจัดการเรียนการสอนศิลปะศึกษามีเนื้อหาวิชาสัมพันธ์และครอบคลุมถึงพัฒนาการของนักเรียน วิธีการสอน การจัดหลักสูตร การจัดห้องเรียน การสร้างสื่อการสอน และการประเมินผลด้วยกระบวนการจัดการเรียนการสอนทางศิลปะ ซึ่งสอดคล้องกับ สิริวรรณ พรหมโชติ (2542 : 96) ที่ศึกษาปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนคณิตศาสตร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนขยายโอกาสทางการศึกษา จังหวัดศรีสะเกษ พบว่าการให้การสนับสนุนด้านเอกสารคู่มือครูและนักเรียน รวมถึงการให้การสนับสนุนด้านสื่อการเรียนการสอนคณิตศาสตร์ มีความสัมพันธ์ทางบวกกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 1 ผลการศึกษาพบว่า นิสัยในการเรียนด้านศิลปะเป็นปัจจัยที่สามารถพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 1 ได้ โดยสามารถพยากรณ์ได้ร้อยละ 6.1 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ แสดงว่าถ้านักศึกษามีนิสัยในการเรียนดี เช่น มีการแบ่งเวลาในการเรียน การทำงานศิลปะ การทบทวนบทเรียน ความตั้งใจเรียน และมีการวางแผนในการเรียน ย่อมส่งเสริมให้มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะสูงขึ้นด้วย ทั้งนี้เนื่องจากการเรียนด้านศิลปะ ผู้เรียนต้องใช้เวลาในภาคปฏิบัติมากทั้งในเวลาเรียนและนอกเวลาเรียนเพื่อสร้างสรรค์ผลงานให้สำเร็จ เพื่อสามารถปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายทันต่อเวลา และทำงานออกมาอย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งสอดคล้องกับ วรณีย์ อังสิทธิพูนพร (2544 : 78 - 79) ที่ศึกษาปัจจัยที่ส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิตคณะเกษตร มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ พบว่า นิสัยในการเรียนส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิต โดยมีลักษณะความสัมพันธ์ทางบวก นอกจากนี้ ธีระยุทธ รัชชะ (2544 : 36) ทำการศึกษาปัจจัยเชิงสาเหตุที่มีอิทธิพลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) ชั้นปีที่ 2 สาขาช่างเทคนิคสถาปัตยกรรม พบว่า นิสัยทางการเรียนส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษา เพราะการเรียนที่ดีต้องมีนิสัยทางการเรียนที่ดีด้วย คือ ต้องรู้จักแบ่งเวลา และใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ ตั้งใจเรียน รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายเป็นอย่างดี แสดงให้เห็นว่านิสิตที่มีนิสัยทางการเรียนดีมีแนวโน้มที่จะได้คะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในระดับสูงด้วย

3. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงรวมทั้ง 2 ชั้นปี ผลการศึกษาพบว่า นิสัยทางการเรียนด้านศิลปะ ความถนัดทางศิลปะ และคุณภาพการสอนของอาจารย์ สามารถพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะได้ร้อยละ 11.1 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ แสดงว่านิสัยทางการเรียนด้านศิลปะ ความถนัดทางศิลปะมีความสัมพันธ์ทางบวกกับผล

สัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาทั้ง 2 ชั้นปี ดังที่อภิปรายมาข้างต้น ส่วนปัจจัยคุณภาพการสอนของอาจารย์ มีความสัมพันธ์ทางลบกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาทั้ง 2 ชั้นปี แสดงว่า นักศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงมองเห็นว่าคุณภาพการสอนของอาจารย์ไม่มีผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษา เนื่องจากอาจเป็นเพราะธรรมชาติของวิธีการสอนศิลปะต่างจากวิธีการสอนวิชาสามัญอื่นๆ เพราะลักษณะของวิชาศิลปะเกี่ยวข้องกับการฝึกฝน การคิดค้นแก้ปัญหา และปฏิบัติการลงมือทำจริง จึงทำให้เวลาส่วนใหญ่ของนักศึกษาอยู่กับการค้นคว้าหาแนวคิดและประสบการณ์เพื่อสร้างสรรค์งานด้วยตนเอง ซึ่งสอดคล้องกับกรมการฝึกหัดครู (จุลดิษฐ์ อุปฮาด.2542 : 29 ; อ้างอิงจาก กรมการฝึกหัดครู.2530 : 100) ว่า พฤติกรรมที่สำคัญของกระบวนการเรียนรู้ศิลปะ คือ การคิด การแก้ไขปัญหาและการกระทำจริง ซึ่งเป็นประสบการณ์ตรง ซึ่งมีผลต่อเป้าหมายการศึกษาที่มุ่งให้นักศึกษาคิดเป็น ทำเป็นและแก้ไขปัญหาเป็น จึงทำให้นักศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงเห็นความสำคัญของคุณภาพการสอนของอาจารย์ในทางลบ สอดคล้องกับสนทนา เขมวรัตน์ (2542 : 85) ที่ศึกษาตัวแปรบางประการที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สายวิชาบริหารธุรกิจ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตพณิชยการพระนคร พบว่าพฤติกรรมการสอนของอาจารย์มีความสัมพันธ์ทางลบกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาสาขาวิชาการโฆษณา แสดงว่าหากนักศึกษารับรู้ว่าอาจารย์มีพฤติกรรมการสอนที่เหมาะสมจะส่งผลให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาสาขาวิชาการโฆษณาลดลง ทั้งนี้อาจเป็นเพราะธรรมชาติของวิชาการโฆษณาคือเป็นสาขาวิชาที่เน้นการปฏิบัติ เน้นให้นักศึกษามีความคิดสร้างสรรค์ เป็นตัวของตัวเอง เวลาของนักศึกษาส่วนใหญ่อยู่กับการค้นหาด้วยตนเองและสร้างสรรค์งานด้วยตนเอง จึงทำให้นักศึกษาสาขาวิชาการโฆษณาที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงเห็นความสำคัญของพฤติกรรมการสอนของอาจารย์ในทางลบ เช่นเดียวกับปริศนา สมพงษ์.(2532 : 156) ที่ศึกษาคุณสมบัติที่พึงประสงค์ด้านการสอนของอาจารย์สอนวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในทัศนะของนิสิต ใน 5 ด้านคือ ด้านการเตรียมการสอน ด้านวิธีสอน ด้านการใช้สื่อการสอน ด้านการวัดผลและการประเมินผล และด้านบุคลิกภาพ พบว่า นิสิตที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่า 2.50 มีทัศนะต่อคุณสมบัติที่พึงประสงค์ด้านวิธีสอนมากกว่านิสิตที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำกว่า 2.50 แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ที่เป็นเช่นนี้อาจเป็นเพราะว่านิสิตมีความกระตือรือร้นและคาดหวังสิ่งที่จะได้รับการสอนของอาจารย์มากกว่าที่อาจารย์ให้นิสิตต้องการให้สอนแบบสาริตถ์อภิปราย และสอนเน้นไปในทางปฏิบัติการมากกว่าที่สอนทางทฤษฎี นอกจากนี้แล้วนิสิตยังต้องการให้แนะนำตำราและเอกสารประกอบให้มากขึ้น และนักศึกษาที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะต่ำอาจมองว่าผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนขึ้นอยู่กับคุณภาพการสอนของอาจารย์ ซึ่งสอดคล้องกับปริศนา สมพงษ์.(2532 : 156) ที่ศึกษาคุณสมบัติที่พึงประสงค์ด้านการสอนของอาจารย์สอนวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในทัศนะของนิสิต ใน 5 ด้านคือ ด้านการเตรียมการสอน ด้านวิธีสอน ด้านการใช้สื่อการสอน ด้านการวัดผลและการประเมินผล และด้านบุคลิกภาพ พบว่า นิสิตวิทยาเขตประสานมิตรที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำกว่า 2.50 ลงไป มีทัศนะต่อคุณสมบัติที่พึงประสงค์ในการสอนทุกด้านมากกว่านิสิตที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป ที่เป็นเช่นนี้เพราะว่านิสิตที่มีพื้นฐานทางการเรียนน้อยมีความเข้าใจช้า ขาดประสบการณ์และต้องการความรู้ความเข้าใจทุกด้านมากกว่า

### ข้อเสนอแนะจากการวิจัย

1. ผลการวิจัยพบว่า ปัจจัยด้านภูมิหลังของนักศึกษาที่สามารถร่วมพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษา คือ คะแนนสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก ดังนั้นในการสอบคัดเลือกนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ของวิทยาลัยช่างศิลป์ ผู้บริหารและผู้เกี่ยวข้องควรได้พิจารณาจัดทำข้อสอบคัดเลือกในแต่ละสาขาวิชาเอกที่เป็นมาตรฐาน มีเกณฑ์การให้คะแนนที่เป็นมาตรฐานเดียวกันในทุกสาขาวิชา

2. ผลการวิจัยพบว่า ปัจจัยด้านคุณลักษณะของนักศึกษาที่สามารถร่วมพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษา คือ ความถนัดทางศิลปะ และ นิสัยในการเรียน การสอบคัดเลือกนักศึกษาเพื่อเข้าศึกษาต่อในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ผู้บริหารและผู้ที่เกี่ยวข้องควรพิจารณาให้ความสำคัญกับข้อสอบที่จะนำมาใช้วัดความถนัดทางศิลปะ ควรมีการจัดทำข้อสอบที่เป็นมาตรฐานของวิทยาลัย หรือใช้ข้อสอบมาตรฐานที่มีผู้จัดทำไว้แล้วรวมถึงมีระบบการให้คะแนนที่เป็นมาตรฐานเดียวกัน เนื่องจากผลการวิจัยบอกได้ว่านักศึกษาที่มีความถนัดทางศิลปะสูงย่อมส่งผลให้มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะสูงด้วย นอกจากความถนัดทางศิลปะแล้ว นิสัยในการเรียนเป็นปัจจัยหนึ่งที่ส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ผู้บริหาร อาจารย์ผู้สอน และผู้ปกครองควรให้การแนะนำ ส่งเสริมและกระตุ้นให้นักศึกษาได้พัฒนานิสัยในการเรียนให้ดีขึ้น ได้แก่ มีการแบ่งเวลาที่เหมาะสมในการอ่านหนังสือ การทำงานที่ได้รับมอบหมายจากผู้สอน การวางแผนการเรียน การเตรียมตัวสอบ การศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมนอกหลักสูตร ส่งเสริมให้นักศึกษาให้คิดเป็น ทำเป็น แก้ปัญหาได้ สามารถศึกษาเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองได้ตามศักยภาพสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของการเรียน ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งสำคัญที่จะช่วยให้การเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้น ซึ่งสามารถช่วยลดปัญหาการลาออกกลางคัน และปัญหาการเรียนซ้ำชั้น อันเป็นการลดความสูญเปล่าทางการศึกษาได้เป็นอย่างดี

3. ผลการวิจัยพบว่า ปัจจัยด้านสภาพแวดล้อมทางการเรียนที่สามารถร่วมพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษา ได้แก่ บรรยากาศทางวิชาการ และคุณภาพการสอนของอาจารย์ เป็นแนวทางให้ผู้บริหาร และผู้เกี่ยวข้อง ได้ทำการสรรหา ให้การส่งเสริมและสนับสนุนด้านงบประมาณเพื่อพัฒนาสื่อการเรียนการสอน โดยเฉพาะห้องปฏิบัติการทางศิลปะ เอกสารและตำรา วัสดุอุปกรณ์ประกอบการเรียนศิลปะ เช่น โต๊ะเขียนแบบ คอมพิวเตอร์สำหรับงานกราฟิกส์ เครื่องฉายภาพทึบแสง แท่นพิมพ์ แท่นปั้น ให้ทันสมัยและใช้งานได้อย่างเต็มที่ รวมถึงการส่งเสริมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ซึ่งจะช่วยให้ครูผู้สอนและนักศึกษาปฏิบัติการณ์การเรียนการสอนได้อย่างเต็มที่ อันจะนำไปสู่การเพิ่มผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้อาจารย์ผู้สอนควรมีการเตรียมสื่อการสอน มีการสาธิตตัวอย่างให้นักศึกษาดู มีการเชิญวิทยากรและผู้ทรงคุณวุฒิมาบรรยายเพื่อเสริมความรู้ในเนื้อหาวิชา จัดเทคนิคการสอนให้เหมาะสมกับผู้เรียน เพื่อผู้เรียนไม่เกิดความเบื่อหน่ายในการเรียน มีเกณฑ์การวัดและการประเมินผลที่เหมาะสม เป็นต้น ซึ่งการที่นักศึกษาจะประสบความสำเร็จด้านการศึกษาได้นั้นสภาพแวดล้อมทางการเรียนมีส่วนเกี่ยวข้องมาก จำเป็นที่ผู้บริหาร ครูอาจารย์ควรได้ตระหนักเพื่อจัดสภาพแวดล้อมทางการเรียนให้เกิดประโยชน์สูงสุดแก่ผู้เรียนเพื่อผลิตที่มีคุณภาพตามจุดมุ่งหมายของการศึกษาต่อไป

### ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยต่อไป

1. ควรศึกษาปัจจัยที่ส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาที่ศึกษาด้านศิลปกรรมในระดับปริญญาตรี

2. ควรศึกษาปัจจัยอื่นๆ ที่ส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาที่ศึกษาด้านศิลปกรรม เช่น อาชีพของผู้ปกครอง เวลาที่ใช้ในการเดินทางจากบ้านถึงวิทยาลัย แรงจูงใจในการเรียน เจตคติต่อวิชาชีพศิลปะ ความคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้ได้ปัจจัยที่สามารถพยากรณ์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนได้สูงขึ้น

3. ควรศึกษาปัจจัยที่ส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาที่ศึกษาด้านศิลปกรรม แยกเป็นสาขาวิชา โดยใช้ประชากรในหลายๆ สถาบันการศึกษาเพราะจะทำให้ได้จำนวนประชากรที่มาก ส่งผลให้การวิจัยมีความละเอียดแม่นยำมากขึ้น

บรรณานุกรม

## บรรณานุกรม

- กุลวดี ตริยานนท์. (2536). องค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในระดับปริญญาโทของนักศึกษาภาคพิเศษกรุงเทพมหานครคณะพัฒนาสังคม สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์. วิทยานิพนธ์ บธ.ม.(พัฒนาสังคม). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์.
- करचित นิศวอนุตรพันธ์. (2540). ความคาดหวังของครูศิลปศึกษาต่อบทบาทของผู้ปกครองในการส่งเสริมการเรียนรู้ศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ ค.ม.(ศิลปศึกษา). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จักร ศิริพานิช. (2530). บางทัศนะของอาจารย์จักร. ครูศิลป์ 2. กรุงเทพฯ.
- จำนง พรายแย้มแซ. (2529). เทคนิคการวัดผลและการประเมินผลการเรียนรู้กับการซ่อมเสริม. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- จุลดิษฐ์ อุปฮาด. (2542). การศึกษาเปรียบเทียบปัญหาการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษาในสถาบันราชภัฏอีสานเหนือกับสถาบันราชภัฏรัตนโกสินทร์. วิทยานิพนธ์ กศ.ม (ศิลปศึกษา). มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ชวลิต ดาบแก้ว และสุดาวดี เหมทานนท์.(2525). วิธีสอนศิลปศึกษา ภาคทฤษฎีและแนวปฏิบัติตามหลักสูตรประถมศึกษา พ.ศ.2521. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ดวงกมล มลารัตน์. (2534). การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบทางด้านที่ไม่ใช่สติปัญญา กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนนายเรืออากาศ. วิทยานิพนธ์ กศ.ม.(การอุดมศึกษา). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร
- ดำรง ศิริเจริญ. (2530). วิธีการทางสถิติสำหรับการวิจัย. พิษณุโลก : ภาควิชาพื้นฐานการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- ทวีเดช จีวบาง. (2537). ความคิดสร้างสรรค์ศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : คณะศิลปหัตถกรรมวิทยาลัยอาชีวศึกษาลำปาง. โอเดียนสโตร์.
- ทวีศิลป์ พรหมสุวรรณ. (2542). การศึกษาเจตคติต่อการเรียนกลุ่มวิชาการงานและอาชีพของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ทศพล สังข์ทิตนุ. (2533). ความสัมพันธ์ระหว่างสภาพแวดล้อมที่บ้านและสภาพแวดล้อมทางโรงเรียน กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เขตการศึกษา 10. วิทยานิพนธ์ ค.ม.(มัธยมศึกษา). กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ทองเจือ เขียดทอง. (2535). ความสัมพันธ์ระหว่างความคิดสร้างสรรค์กับการตัดสินใจออกแบบของนักศึกษาโปรแกรมวิชาศิลปกรรม ในวิทยาลัยครู. วิทยานิพนธ์ ค.ม.(ศิลปศึกษา). กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.
- ทิพย์วรรณ หันหาบุญ. (2544). สภาพแวดล้อมทางวิชาการของการจัดการศึกษาในหลักสูตรวิทยาศาสตร์ มหบัณฑิต คณะทรัพยากรชีวภาพและเทคโนโลยี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี ตามความคิดเห็นของอาจารย์ นักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษา. วิทยานิพนธ์ กศ.ม.(การอุดมศึกษา). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

- ทิพวรรณ สุวรรณประเสริฐ. (2541). ตัวแปรที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมการเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา  
ตอนต้น สังกัดกรมสามัญศึกษา จังหวัดปราจีนบุรี. วิทยานิพนธ์ กศ.ม.(จิตวิทยาการแนะแนว).  
กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ธีระยุทธ รัชชะ. (2544). ปัจจัยเชิงสาเหตุที่มีอิทธิพลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาระดับ  
ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) ชั้นปีที่ 2 สาขาช่างเทคนิคสถาปัตยกรรม. วิทยานิพนธ์  
ค.อ.ม.(หลักสูตรและการสอนอาชีวศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยี  
พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. ถ่ายเอกสาร.
- นภดล เนตรดี. (2543). การศึกษาทัศนะของอาจารย์ ผู้บริหาร ผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปกรรม ต่อการเรียนการ  
สอนรายวิชาวาดเขียนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงสายศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยี  
ราชมงคล. วิทยานิพนธ์ กศ.ม.(ศิลปศึกษา). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- นริศรา อุภูล. (2539). องค์ประกอบเชิงสาเหตุด้านตัวนักเรียน แบบการคิด คุณภาพการสอน ที่มีผลต่อ  
ความมั่นใจในการตอบแบบสอบถามแบบเลือกตอบและสัมฤทธิ์ทางการเรียนคณิตศาสตร์ของนักเรียน  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. วิทยานิพนธ์ ค.ม.(วิจัยการศึกษา). กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- บรรลือ ขอรวมเดช. (2533). สภาพและปัญหาการสอนศิลปะภาคปฏิบัติในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ เขต  
กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ ค.ม.(ศิลปศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย . ถ่ายเอกสาร.
- ประเทศ สุขสถิตย์. (2535). ทัศนะของหัวหน้าหมวดวิชาศิลปศึกษาระดับมัธยมตอนต้นในโรงเรียนร่วม  
พัฒนาการใช้หลักสูตรศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง  
พ.ศ.2533). วิทยานิพนธ์ กศ.ม.(ศิลปศึกษา). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ประนอม ทวีกาญจน์. (2526). ความสัมพันธ์ระหว่างผลการเรียนเดิม สภาพแวดล้อมทางบ้าน บรรยากาศ  
ในชั้นเรียน คุณภาพการสอน กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิตของ  
นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ประเสริฐ ศีลรัตน. (2529). คู่มือการสอนศิลปศึกษา ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์. (2542). การจัดและการบริหารอาชีวศึกษา. กรุงเทพฯ : พิมพ์ดี.
- ผ่องพรรณ เกิดพิทักษ์. (2538). การศึกษาค่านิยมในการทำงานของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียน  
มัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 1. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- มุสดี เรืองศรีมัน. (2533). บทบาทผู้ปกครองหรือครูในการส่งเสริมนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มี  
สติปัญญาเป็นเลิศและความสามารถพิเศษ. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต (วิจัยการศึกษา).  
กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- พรเทพ ไทยรักษ์. (2539). การศึกษาทัศนะของนักศึกษามหาบัณฑิตต่อกระบวนการเรียนการสอนระดับ  
บัณฑิตศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. วิทยานิพนธ์ ศษ.ม. ขอนแก่น .  
มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- พวงรัตน์ ทวีรัตน์. (2540). วิธีวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ :  
สำนักทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- พัชรา ทัศนวิจิตรวงศ์. (2540). การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยบางประการกับผลการเรียนวิชา  
คณิตศาสตร์. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

- พัชร ผลิตนุรักษ์.(2531). การวิเคราะห์ต้นทุนและผลตอบแทนทางการศึกษาของนักศึกษาระดับ  
ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยช่างศิลป์.วิทยานิพนธ์ ค.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย.
- พูนสม โรจนวิทย์. (2536). แนวคิดทางการเรียนการสอนศิลปศึกษาของครูศิลปศึกษาในโรงเรียนมัธยมศึกษา  
สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 5. วิทยานิพนธ์ ค.ม.(ศิลปศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิต  
วิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย . ถ่ายเอกสาร.
- พนทนาพิทย์ มณีโชติรัตน์. (2542). ปัจจัยบางประการที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิตแพทย์  
คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ปรินญาณินพนธ์ กศ.ม.(การอุดมศึกษา). กรุงเทพฯ :  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. (2527). เอกสารการสอนชุดวิชา 22401 วรรณกรรมมัธยมศึกษา. พิมพ์  
ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. (2531). เอกสารประกอบการสอนวิชาทฤษฎีความรู้และศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ :  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- มาลียา กองสุข. (2533). ความคิดเห็นของครูศิลปะในกรุงเทพมหานครเกี่ยวกับการประเมินผลการเรียนวิชา  
ศิลปศึกษาตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521. วิทยานิพนธ์ ค.ม.(ศิลปศึกษา).  
กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เมธี ปิณฑนานนท์. (2533). การบริหารอาชีพและเทคนิคศึกษา. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- รัตนา รักสกุลพาณิชย์. (2537). ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาเกี่ยวกับการประเมินผลการเรียน  
แขนงวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรศิลปศึกษาระดับปริญญาตรีในวิทยาลัยครู. วิทยานิพนธ์ ค.ม.  
(ศิลปศึกษา). กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ล้วน สายยศ และ อังคณา สายยศ. (2536). เทคนิคการวิจัยทางการศึกษา. กรุงเทพฯ : ภาควิชาวัดผลและ  
วิจัยการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- เลิศ อานันทนนะ. (2523). ศิลปะในโรงเรียน. กรุงเทพฯ : กราฟิการ์ต.
- ✓วรณี อังสิทธิพูนพร. (2544). ปัจจัยที่ส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิตคณะเกษตร มหาวิทยาลัย  
เกษตรศาสตร์. วิทยานิพนธ์ ค.อ.ม.(การบริหารอาชีวศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย สถาบัน  
เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. ถ่ายเอกสาร .
- วราภรณ์ เอี้ยวสกุล และคนอื่น ๆ. (2529). การเปรียบเทียบทัศนคติและผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาแพทย์ คณะ  
แพทยศาสตร์ โรงพยาบาลรามาธิบดี ที่ผ่านการคัดเลือกประเภทการสอบรวมเข้ามหาวิทยาลัย  
และประเภทโควต้า. กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษาศาสตร์ คณะแพทยศาสตร์ โรงพยาบาลรามาธิบดี  
มหาวิทยาลัยมหิดล.
- วัฒน์ จูทะวิภาต. (2527). การออกแบบ. กรุงเทพฯ : ปรรณนา.
- วิทยาลัยช่างศิลป์. (2537). นิทรรศการศิลปกรรมอาจารย์วิทยาลัยช่างศิลป์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ.ม.ป.พ.
- . (2545). คู่มือการสมัครสอบคัดเลือกหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ. กรุงเทพฯ :  
ม.ป.พ
- . (2545). คู่มือการสมัครสอบคัดเลือกหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง.  
กรุงเทพฯ : ม.ป.พ
- . (2545). คู่มือนักเรียน-นักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชนารักษ์.



- วิบูล จันทรไย้ม. (2531). สภาพการเรียนรู้การสอนของครูศิลปศึกษาระดับ มัธยมศึกษาตอนต้น. ปรินญา  
นิพนธ์ กศ.ม.(ศิลปศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.  
ถ่ายเอกสาร.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์. (2528). ความเข้าใจในศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. (2526). การออกแบบ. กรุงเทพฯ : แพร่พิทยา.
- , (2526). ศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ : วิมลอารต.
- วีระพันธ์ สิทธิพงศ์. (2540). ปรัชญาอาชีวะและเทคนิคศึกษา. กรุงเทพฯ : เอ.พี.กราฟิค ดีไซน์ การพิมพ์
- วุฒิ วัฒนสิน. (2530). ความคิดเห็นของผู้บริหารและครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับรายวิชาทัศนศิลปศึกษาในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษาเขตการศึกษา 3.  
วิทยานิพนธ์ ค.ม.(ศิลปศึกษา). กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศรีระพร จันทโนทก. (2538). ตัวแปรที่เกี่ยวข้องกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาคณะบริหารธุรกิจ  
มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ กรุงเทพฯ. ปรินญานิพนธ์ กศ.ม.(การอุดมศึกษา). กรุงเทพฯ :  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ✓ศศิธร ศรีวิเชียร. (2539). ปัจจัยบางประการที่ส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนโรงเรียนในโครง  
การขยายโอกาสทางการศึกษาขั้นพื้นฐาน สังกัดสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดเพชรบูรณ์.  
วิทยานิพนธ์ ค.ม.(บริหารการศึกษา). จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศักดิ์ชัย เกียรติจินาจันทร์. (2531). ความสัมพันธ์ระหว่างความสามารถทางสมองเบื้องต้นด้านมิติสัมพันธ์  
ด้านเหตุผลเชิงนามธรรมกับความถนัดทางศิลปะของนักศึกษาวิชาเอกศิลปะชั้นปีที่ 3  
มหาวิทยาลัยรัตนโกสินทร์. วิทยานิพนธ์ ค.ม.(วิจัยการศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศักดิ์ไทย สุรกิจบวร. (2536). การศึกษาปัจจัยที่ส่งผลต่อคุณภาพของนักศึกษาครู. รายงานการวิจัย,  
กรุงเทพฯ : กรมการฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการ.
- ศิริชัย พงษ์วิชัย. (2544). การวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติด้วยคอมพิวเตอร์. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย.
- ศุภพงศ์ ยืนยง. (2539). การวิเคราะห์ผลงานการวาดเขียนในประเทศไทย ระหว่าง พ.ศ.2504 จนถึง 2536.  
ปรินญานิพนธ์ กศ.ม. (ศิลปศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ศุภลักษณ์ กระจำนง. (2539). การศึกษาสภาพแวดล้อมของโรงเรียนไทยวิจิตรศิลป์ตามทัศนะของครูและ  
นักศึกษา. วิทยานิพนธ์ ค.อ.ม.(การบริหารอาชีวศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย สถาบัน  
เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง. ถ่ายเอกสาร.
- ✓ศุภวรรณ พันธุ์ภักดี. (2542). ตัวแปรที่เกี่ยวข้องกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิตแพทย์ คณะแพทยศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปรินญานิพนธ์ กศ.ม.(การอุดมศึกษา). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย  
ศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ✓สนทยา เขมวิรัตน์. (2542). ตัวแปรบางประการที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาระดับ  
ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง สายวิชาบริหารธุรกิจ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขต  
พณิชยการพระนคร. ปรินญานิพนธ์ กศ.ม.(การอุดมศึกษา). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย  
ศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

- สมใจ สิทธิชัย. (2535). การพัฒนาเกณฑ์ประเมินภาคปฏิบัติวิชาศิลปศึกษา หน่วยการเรียนรู้พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 7 ตามหลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง).  
วิทยานิพนธ์ ค.ม.(ศิลปศึกษา) กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สวัสดี ดันติสุข. (2538). “บันทึก – สร้างสรรค์,” ปาฐกถาศิลป์ พระศรี ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง.
- สัมภาษณ์ จิตรบุปผา. (2529). การเปรียบเทียบองค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่มีความสามารถทางการเรียนสูงกับนักเรียนที่มีความสามารถทางการเรียนต่ำ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในจังหวัดสระบุรี. วิทยานิพนธ์ (ค.ม.). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. (2528). ค่าใช้จ่ายและการลงทุนในมหาวิทยาลัยและวิทยาลัยเอกชน. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- , (2540). แผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติฉบับที่ 8 พ.ศ. 2540-2544. กรุงเทพฯ : อรรถผลการพิมพ์.
- , (2545). แผนการศึกษา ศาสนา ศิลป และวัฒนธรรมแห่งชาติ(พ.ศ. 2545-2559) ฉบับสรุป. กรุงเทพฯ : พิมพ์ดี.
- ✓สิริวรรณ พรหมโชติ. (2542). ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนคณิตศาสตร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ในโรงเรียนขยายโอกาสทางการศึกษาจังหวัดศรีสะเกษ. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. (การประถมศึกษา). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ✓สุมลลิกา อุดการ. (2537). องค์ประกอบที่นอกเหนือสติปัญญาที่ส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาคณิตศาสตร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จังหวัดอุดรธานี. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- หรรษา ศรีวิเชียร. (2535). ปฐมวัยศึกษา หลักสูตรและแนวปฏิบัติ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- อภิญา เจิมประไพ. (2538). องค์ประกอบบางประการที่มีผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิตบัณฑิตศึกษา. วิทยานิพนธ์ กศ.ม.(บริหารการศึกษา). พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- อรพันธุ์ ประสิทธิ์รัตน์. (2533). รายงานการวิจัย การศึกษาสภาพแวดล้อมของการเรียนของนิสิตคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. กรุงเทพฯ : ภาควิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- อรพินทร์ ชูชม และ อัจฉรา สุขารมณ์. (2531). การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างคะแนนสอบคัดเลือก ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระดับปริญญาตรี ปัญหาส่วนตัว ทักษะคิดและนิสัยในการเรียนกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิตระดับปริญญาโท. กรุงเทพฯ : สถาบันวิจัยพฤติกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ.
- อัศวพล เตชะพหล. (2538). สภาพและปัญหาการสอนศิลปะในกลุ่มวิชาเลือกเสรีระดับมัธยมศึกษาตอนปลายสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 9. วิทยานิพนธ์ ค.ม.(ศิลปศึกษา). กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย . ถ่ายเอกสาร.
- อัจฉรา สุขารมณ์ และ อรพินทร์ ชูชม. (2530). การศึกษาเปรียบเทียบนักเรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนปกติ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

- อัจฉราวรรณ นารณพนานนท์. (2536). ความสัมพันธ์ระหว่างสภาพแวดล้อมมหาวิทยาลัยกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 มหาวิทยาลัยรามคำแหง. วิทยานิพนธ์ ค.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อารี รังสินนท์. (2532). ความคิดสร้างสรรค์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : ขาวฟ้า.
- . (2535). ศึกษาศิลปะและศิลปศึกษา ใน 60 ปี อารี สุทธิพันธ์. กรุงเทพฯ : ม.ป.พ.
- อำพัน อ่องเอี่ยม. (2541). สภาพแวดล้อมมหาวิทยาลัยศรีปทุมในทัศนะของผู้บริหาร อาจารย์ และนักศึกษา. ปรินญาณินพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- อุบล ตูจินดา. (2532). หลักและวิธีสอนศิลปะ. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรินติ้ง เฮาส์.
- Alexander, E.D. (1967). Marking System and Poor Achievement. Reading in Education Psychology. New York : The World.
- Anastasi, Ann (1967). Psychological Testing. New York : The Macmillan Publishing Co, Inc.
- Banett, R.L. (1935). Some Factors in College Success. Journal of Higher Education. (6)
- Bloom, Benjamin S. (1976). Human Characteristic and School Learning. New York : McGraw-Hill Book Co.
- Brown, William F. & Holtzman, Wayne H. (1965). Use of the Survey of Study Habits and Attitudes for Counseling Students. The personnel and Guidance Journal. (35)
- Freeman, F.S. (1965). Theory and Practice of Psychological Testing. 3<sup>rd</sup> Ed. New York : Holt Rinehart and Winaton, Inc.
- Freund, John E. (1979). Modern Elementary Statistic. 5<sup>th</sup> ed. Englewood Cliffs, New Jersey : Prentice-Hall, Inc.
- Good, C. (1973). Dictionary of Education. New York : McGraw-Hill
- Jordan, J. (1953). Measurement in Education an Introduction. New York : McGraw-Hill Book Company, Inc.
- Kelly, L.E. (1969). Assessment of Human Characteristics. New York : Prentice-Hall of India Private Limited.
- Maddox, H. (1965). How to Study. London : The English Language Book Society.
- Meier. (1970). Manual Art Judgment Test. Iowa : Bureau of Educational Research and Service.
- Prescott, Daniel A. (1961). Education Bullentine. Bangkok : Faculty of Education.
- Razouki, A.A. (1987). Analysis of Socio – economic Factor on Students Academic Achievement in the Preparatory Academic School. Dissertation Abstracts International.
- Worthington, H. & Claude W. Grant. (1971). Factor of Academic Success : A Multicariate Analysis. Journal of Educational Research.
- Wrenn, C. Gilbert and Larsen P. Robert. (1969). Studing Effectively. Standford : standford University Press.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก  
หนังสือนำและแบบสอบถาม

ที่ ทม 1012/ ๒๕๕๔



บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สุขุมวิท 23 กรุงเทพฯ 10110

๒/ มกราคม 2546

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม

เนื่องด้วย นางสาวนาฏยา ชมวิชา นิสิตระดับปริญญาโท วิชาเอกอุตสาหกรรมการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ดำเนินการทำปริญญานิพนธ์ เรื่อง “ปัจจัยบางประการที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร” โดยมี อาจารย์ไพรัช วงศ์ยุทธไกร และ อาจารย์ละอียด รักษ์เฒ่า เป็นคณะกรรมการควบคุมการทำปริญญานิพนธ์ ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยขอเรียนเชิญ อาจารย์พัชรี ผลานุรักษา เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบแบบสอบถามปัจจัยบางประการที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ ได้โปรดพิจารณาให้ข้าราชการในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบแบบสอบถามให้ นางสาวนาฏยา ชมวิชา และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์นภภรณ์ หะวานนท์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 02-664-1000 ต่อ 5618, 5731

โทรสาร. 02-2584119

หมายเหตุ : ต้องการสอบถามข้อมูลกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 02-3264002-5 มือถือ 01-6417448



## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ   บัณฑิตวิทยาลัย มศว โทร. 5731, 5618

ที่ ทม 1012/ 1.1/3

วันที่ ๕/ มกราคม 2546

เรื่อง   ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน   คณบดีคณะศึกษาศาสตร์

เนื่องด้วย นางสาวนาฏยา ชมวิชา นิสิตระดับปริญญาโท วิชาเอกอุตสาหกรรมการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ดำเนินการทำปริญญานิพนธ์ เรื่อง “ปัจจัยบางประการที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ส.ปวส.) วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร” โดยมี อาจารย์ไพรัช วงศ์ยุทธไกร และ อาจารย์ละอียด รัญเฝ้า เป็นคณะกรรมการควบคุมการทำปริญญานิพนธ์ ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยขอเรียนเชิญ รองศาสตราจารย์สุศรี วงศ์รัตนะ เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจแบบสอบถามปัจจัยบางประการที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ส.ปวส.) วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ ได้โปรดพิจารณาให้ข้าราชการในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจแบบสอบถามให้ นางสาวนาฏยา ชมวิชา และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ณ โอกาสนี้ด้วย

(รองศาสตราจารย์สุศรี วงศ์รัตนะ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ    บัณฑิตวิทยาลัย มศว โทร. 5731, 5618

ที่    มบ 1012/1.2/1.1

วันที่    31 มกราคม 2546

เรื่อง    ขอเชิญเป็นวิทยากร

เรียน    คณาจารย์คณากรรรมศาสตร์

เนื่องด้วย นางสาวนาฏยา ขมวิหา นิสิตระดับปริญญาโท วิชาเอกอุตสาหกรรมการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ดำเนินการทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “ปัจจัยบางประการที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษานักศึกษาคณะศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ส.ป.วส.) วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร” โดยมี อาจารย์ไพรัช วงศ์ยุทธไกร และ อาจารย์ละเอียด รักษ์เผ่า เป็นคณะกรรมการควบคุมการทำวิทยานิพนธ์ ในกรณีนี้ บัณฑิตวิทยาลัยขอเรียนเชิญ อาจารย์สมทรง จิมมกรณ์ และ อาจารย์สาธิต ทิมวัฒนาเกษม เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบแบบสอบถาม ปัจจัยบางประการที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษานักศึกษาคณะศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ส.ป.วส.) วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ ได้โปรดพิจารณาให้ข้าราชการในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบแบบสอบถามให้ นางสาวนาฏยา ขมวิหา และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ณ โอกาสนี้ด้วย

(รองศาสตราจารย์ภรณ์ นระวานนท์)

คณาบดีบัณฑิตวิทยาลัย





## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ   บัณฑิตวิทยาลัย มศว โทร. 5731, 5618

ที่   ทม 1012/ 1.21.61

วันที่   21 มกราคม 2546

เรื่อง   ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน   ผู้อำนวยการสำนักทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา

เนื่องด้วย นางสาวนาฏยา ชมวิชา นิสิตระดับปริญญาโท วิชาเอกอุตสาหกรรมการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ดำเนินการทำปริญญานิพนธ์ เรื่อง “ปัจจัยบางประการที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร” โดยมี อาจารย์ไพรัช วงศ์ยุทธไกร และ อาจารย์ละเอียด รัชเฝ้า เป็นคณะกรรมการควบคุมการทำปริญญานิพนธ์ ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยขอเรียนเชิญ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุนันท์ สลโกสุม เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบปัจจัยบางประการที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ ได้โปรดพิจารณาให้ข้าราชการในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบแบบสอบถามให้ นางสาวนาฏยา ชมวิชา และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ณ โอกาสนี้ด้วย

(รองศาสตราจารย์สุนันท์ สลโกสุม)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



ที่ ทม 1012/ 1 ๔ ๖ ๘

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สุขุมวิท 23 กรุงเทพฯ 10110

๑๔ มกราคม 2546

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เพื่อพัฒนาเครื่องมือการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม

เนื่องด้วย นางสาวนาฏยา ชมวิชา นิสิตระดับปริญญาโท วิชาเอกอุตสาหกรรมการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ดำเนินการทำปริญญานิพนธ์เรื่อง “ปัจจัยบางประการที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร” โดยมี อาจารย์ไพรัช วงศ์ยุทธไกร และ อาจารย์ละอียด รัชย์เผ่า เป็นคณะกรรมการควบคุมการทำปริญญานิพนธ์ ในการนี้ นิสิตมีความจำเป็นต้องเก็บข้อมูลเพื่อพัฒนาเครื่องมือการวิจัย โดยขอทราบคะแนนผลการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ปีการศึกษา 2544 และปีการศึกษา 2545 และผลการศึกษาของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 1 - 2 ปีการศึกษา 2544 และปีการศึกษา 2545 และขอให้ให้นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 1 - 2 ทุกสาขาวิชา จำนวน 157 คน เป็นกลุ่มตัวอย่างตอบแบบสอบถามปัจจัยบางประการที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร ในระหว่างเดือนมกราคม - กุมภาพันธ์ 2546

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ ได้โปรดพิจารณาให้ นางสาวนาฏยา ชมวิชา ได้เก็บข้อมูลในการทำปริญญานิพนธ์ ซึ่งจะเป็นประโยชน์ในการพัฒนาคุณภาพการศึกษา และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์นภาพร ะหวานนท์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 02-664-1000 ต่อ 5618, 5731

หมายเหตุ : ต้องการสอบถามข้อมูลกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 02-3264002-5 มือถือ 01-6417448

ที่ ทม 1012/ 1๕44



บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สุขุมวิท 23 กรุงเทพฯ 10110

๒๕ / มกราคม 2546

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เพื่อการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถาม

เนื่องด้วย นางสาวนาฏยา ชมวิชา นิสิตระดับปริญญาโท วิชาเอกอุตสาหกรรมการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ดำเนินการทำปริญญานิพนธ์เรื่อง “ปัจจัยบางประการที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร” โดยมี อาจารย์ไพรัช วงศ์ยุทธไกร และ อาจารย์ละเอียด รักษ์เผ่า เป็นคณะกรรมการควบคุมการทำปริญญานิพนธ์ ในการนี้ นิสิตมีความจำเป็นต้องเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย โดยขอให้ให้นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ชั้นปีที่ 1 - 2 ทุกสาขาวิชา จำนวน 157 คน ตอบแบบสอบถามปัจจัยบางประการที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ศ.ปวส.) วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร ในระหว่างเดือน กุมภาพันธ์ 2546

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ ได้โปรดพิจารณาให้ นางสาวนาฏยา ชมวิชา ได้เก็บข้อมูลในการทำปริญญานิพนธ์ ซึ่งจะเกื้อหนุนประโยชน์ในการพัฒนาคุณภาพการศึกษา และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์นภาพร ทะวานนท์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

โทร. 02-664-1000 ต่อ 5618, 5731

หมายเหตุ : ต้องการสอบถามข้อมูลกรุณาติดต่อ นิสิต โทรศัพท์ 02-3264002-5 มือถือ 01-6417448

## คำชี้แจง

แบบสอบถามฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อเป็นข้อมูลทำปริญญานิพนธ์ ระดับปริญญาโท มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ในหัวข้อ "ปัจจัยบางประการที่สัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้านศิลปะของนักศึกษาหลักสูตรศิลปกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร"

จึงขอความร่วมมือนักศึกษาได้กรอกข้อมูลและตอบแบบสอบถามตามความเป็นจริงมากที่สุด ข้อมูลที่ได้จากนักศึกษาจะนำไปแปรผลและสรุปในภาพรวม และไม่มีผลกระทบต่อนักศึกษาแต่อย่างใด โดยแบบสอบถามแบ่งออกเป็น 7 ตอน ประกอบด้วย

ตอนที่ 1 แบบสอบถามภูมิหลังของนักศึกษา ขอให้นักศึกษากรอกข้อมูลให้ครบถ้วน และโปรดระบุรหัสประจำตัว ระดับชั้น ห้อง และเลขที่ให้ชัดเจนด้วย เพื่อจะนำข้อมูลของนักศึกษาไปเปรียบเทียบกับคะแนนเฉลี่ยสะสมในรายวิชาด้านศิลปะของนักศึกษา

ตอนที่ 2 แบบสอบถามเกี่ยวกับการส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้ปกครอง โดยให้นักศึกษาพิจารณาว่าผู้ปกครองมีการปฏิบัติในด้านของการส่งเสริมการเรียนรู้ของนักศึกษาอย่างไร

ตอนที่ 3 แบบสอบถามนิสัยในการเรียน โดยให้นักศึกษาพิจารณาว่าตลอดเวลาที่นักศึกษาเรียนในระดับ ศ.ปวส. นักศึกษาปฏิบัติตนในการเรียนเป็นอย่างไร

ตอนที่ 4 แบบสอบถามบรรยากาศทางวิชาการ โดยให้นักศึกษาพิจารณาว่าตลอดเวลาที่นักศึกษาเรียนในระดับ ศ.ปวส. วิทยาลัยจัดบรรยากาศทางวิชาการให้นักศึกษาอย่างไร

ตอนที่ 5 แบบสอบถามคุณภาพการสอนของอาจารย์ โดยให้นักศึกษาพิจารณาว่าตลอดเวลาที่นักศึกษาเรียนในระดับ ศ.ปวส. อาจารย์ผู้สอนส่วนใหญ่มีการปฏิบัติตนด้านการสอนอย่างไร

ตอนที่ 6 แบบสอบถามเกี่ยวกับการวัดและการประเมินผล โดยให้นักศึกษาพิจารณาว่าตลอดเวลาที่นักศึกษาเรียนในระดับ ศ.ปวส. อาจารย์ผู้สอนส่วนใหญ่มีหลักเกณฑ์หรือวิธีการในการวัดและการประเมินผลการเรียนให้กับนักศึกษาอย่างไร

ตอนที่ 7 แบบสอบถามเกี่ยวกับความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน โดยให้นักศึกษาพิจารณาว่าตลอดเวลาที่นักศึกษาเรียนในระดับ ศ.ปวส. นักศึกษามีความสัมพันธ์กับกลุ่มเพื่อนเป็นอย่างไร

ขอขอบคุณในความร่วมมือของนักศึกษา

นางสาวนาฏยา ชมวิชา

### แบบสอบถาม

ตอนที่ 1 แบบสอบถามภูมิหลังของนักศึกษา ได้แก่ รหัสประจำตัวนักศึกษา สาขาวิชาที่ศึกษา พื้นความรู้เดิม ฐานะทางเศรษฐกิจของผู้ปกครอง

#### แบบสอบถามภูมิหลังของนักศึกษา

คำชี้แจง โปรดกรอกข้อความลงในช่องว่าง หรือทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ☐ หน้าข้อความที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงเกี่ยวกับตัวนักศึกษามากที่สุด

1. รหัสประจำตัว.....ระดับชั้น ศ.ปวส.ปีที่.....ห้อง..... เลขที่ .....
2. สาขาวิชาที่ศึกษา
 

|                                           |                                      |
|-------------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="radio"/> จิตรกรรม            | <input type="radio"/> ประติมากรรม    |
| <input type="radio"/> ภาพพิมพ์            | <input type="radio"/> ศิลปะไทย       |
| <input type="radio"/> ออกแบบตกแต่ง        | <input type="radio"/> สถาปัตยกรรมไทย |
| <input type="radio"/> เครื่องเคลือบดินเผา | <input type="radio"/> ช่างเขียน      |
| <input type="radio"/> ช่างรัก             | <input type="radio"/> ช่างปั้น       |
3. พื้นความรู้เดิม (วุฒิการศึกษาก่อนเข้ารับการศึกษาระดับ ศ.ปวส.)
 

|                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------|
| <input type="radio"/> วุฒิการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) |
| <input type="radio"/> วุฒิการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (ม.6)     |
4. รายได้เฉลี่ยต่อเดือนรวมกันของบิดามารดาหรือผู้ปกครอง โดยประมาณ
 

|                                                            |
|------------------------------------------------------------|
| <input type="radio"/> มีรายได้ต่อเดือนต่ำกว่า 10,000 บาท   |
| <input type="radio"/> มีรายได้ต่อเดือน 10,001 – 20,000 บาท |
| <input type="radio"/> มีรายได้ต่อเดือนมากกว่า 20,000 บาท   |

### แบบสอบถามการส่งเสริมการเรียนรู้ด้านศิลปะของผู้ปกครอง

คำชี้แจง โปรดอ่านข้อความในแต่ละข้อ แล้วพิจารณาว่าข้อความนั้นตรงกับส่งเสริมการเรียนรู้ของผู้ปกครองของท่านในระดับใด โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

| ข้อ<br>ที่ | การส่งเสริมการเรียนรู้ด้านศิลปะ<br>ของผู้ปกครอง                                             | ระดับการปฏิบัติ |     |         |      |               |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----|---------|------|---------------|
|            |                                                                                             | มากที่สุด       | มาก | ปานกลาง | น้อย | ไม่เคยปฏิบัติ |
|            | <u>การสนับสนุนการเรียนรู้</u>                                                               |                 |     |         |      |               |
| 1          | ผู้ปกครองสนับสนุนค่าบำรุงการศึกษาแก่ท่านในการเรียนหลักสูตรศิลปะ..                           | ....            | ... | ...     | ...  | ...           |
| 2          | ผู้ปกครองให้เงินท่านซื้อวัสดุอุปกรณ์การเรียนศิลปะตามความจำเป็นในแต่ละครั้ง.....             | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 3          | ผู้ปกครองมักบ่นว่าการศึกษาด้านศิลปะเป็นการศึกษาที่ใช้ค่าใช้จ่ายสูง...                       | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
|            | <u>การแนะนำแนวทางในการเรียนและการให้กำลังใจ</u>                                             |                 |     |         |      |               |
| 4          | ผู้ปกครองชมเชย / ให้รางวัลเมื่อท่านมีผลการเรียนดี.....                                      | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 5          | ผู้ปกครองคอยแนะนำให้ท่านแบ่งเวลาเรียนให้เหมาะสม.....                                        | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 6          | ผู้ปกครองพูดให้กำลังใจเมื่อท่านสอบได้คะแนนไม่ดี.....                                        | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 7          | ผู้ปกครองไม่มีเวลาพอในการติดตามผลการเรียนของท่าน.....                                       | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
|            | <u>การให้ความสำคัญกับกิจกรรมของวิทยาลัย</u>                                                 |                 |     |         |      |               |
| 8          | ผู้ปกครองยินดีและอนุญาตให้ท่านร่วมกิจกรรมพิเศษต่าง ๆ ที่วิทยาลัยจัดขึ้น.....                | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 9          | เมื่อวิทยาลัยจัดกิจกรรมที่เกี่ยวข้อง ผู้ปกครองไม่เข้าร่วมในกิจกรรมนั้น.....                 | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
|            | <u>การสนับสนุนให้ได้เรียนตามความต้องการและตามศักยภาพ</u>                                    |                 |     |         |      |               |
| 10         | ผู้ปกครองส่งเสริมให้ท่านได้เรียนรู้ฝึกฝนฝีมือในด้านศิลปะเพิ่มเติมนอกหลักสูตร.....           | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 11         | ผู้ปกครองสนับสนุนให้ท่านเข้าร่วมกิจกรรมของชมรมหรือสมาคมที่เกี่ยวข้องกับวงการศิลปะ.....      | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 12         | ผู้ปกครองสนับสนุนค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับหนังสือและสื่อทางศิลปะเพื่อเพิ่มเติมความรู้แก่ท่าน..... | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |

### แบบสอบถามนิสัยในการเรียนด้านศิลปะ

คำชี้แจง โปรดอ่านข้อความในแต่ละข้อแล้วพิจารณาว่าข้อความนั้นตรงกับการปฏิบัติตนในการเรียนของนักศึกษาในลักษณะใด โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

| ข้อ<br>ที่ | นิสัยในการเรียนด้านศิลปะ                                                                              | ระดับการปฏิบัติ |     |         |      |               |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----|---------|------|---------------|
|            |                                                                                                       | มากที่สุด       | มาก | ปานกลาง | น้อย | ไม่เคยปฏิบัติ |
|            | <u>การวางแผนในการเรียน</u>                                                                            |                 |     |         |      |               |
| 1          | ในการเรียนด้านศิลปะควรมีการศึกษาว่าต้องทำอะไรบ้าง เพื่อวางแผนในการเรียน.....                          | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 2          | ท่านไม่เข้าเรียนในชั่วโมงแรกของการเรียนเพราะเห็นว่าอาจารย์แค่จะชี้แจงรายละเอียดของการเรียนให้ฟัง..... | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
|            | <u>ความตั้งใจและการเอาใจใส่ในการเรียน</u>                                                             |                 |     |         |      |               |
| 3          | ท่านเข้าเรียนในรายวิชาด้านศิลปะทันเวลาก่อนที่อาจารย์เข้าสอนทุกครั้ง.....                              | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 4          | ท่านคุยกับเพื่อนในขณะที่อาจารย์กำลังสอน.....                                                          | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 5          | เมื่ออาจารย์ตรวจงานเสร็จ ท่านจะนำมาปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องของงานตามคำแนะนำของอาจารย์.....             | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
|            | <u>การแบ่งเวลา</u>                                                                                    |                 |     |         |      |               |
| 6          | ท่านแบ่งเวลาในการทบทวนบทเรียนและทำงานทางศิลปะ.....                                                    | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 7          | ท่านทำงานที่อาจารย์มอบหมายเสร็จตามกำหนดเวลา.....                                                      | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 8          | ท่านแบ่งเวลาว่างในแต่ละวัน ค้นหาหาความรู้ด้านศิลปะเพิ่มเติมในห้องสมุด.....                            | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
|            | <u>การปฏิบัติงานศิลปะในชั้นเรียนและงานที่ได้รับมอบหมาย</u>                                            |                 |     |         |      |               |
| 9          | ท่านให้เพื่อนสนิทช่วยทำงานศิลปะที่อาจารย์มอบหมายให้.....                                              | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 10         | ท่านทำงานศิลปะอย่างประณีตก่อนส่งอาจารย์.....                                                          | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 11         | ท่านจะไม่เข้าชั้นเรียน เมื่อไม่มีงานส่งในรายวิชานั้น.....                                             | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 12         | เมื่อท่านปฏิบัติงานศิลปะได้ไม่ดี ท่านจะขอคำปรึกษาจากอาจารย์ทันทีในชั่วโมงการเรียน.....                | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |

### แบบสอบถามบรรยากาศทางวิชาการ

คำชี้แจง โปรดอ่านข้อความในแต่ละข้อแล้วพิจารณาว่าวิทยาลัยจัดบรรยากาศทางวิชาการแต่ละข้อในระดับใด โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

| ข้อ<br>ที่ | บรรยากาศทางวิชาการ                                                                                                                                      | ระดับความคิดเห็น |     |         |      |               |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----|---------|------|---------------|
|            |                                                                                                                                                         | มากที่สุด        | มาก | ปานกลาง | น้อย | ไม่เคยปฏิบัติ |
|            | <u>สภาพแวดล้อมและความเหมาะสมของอาคารสถานที่</u>                                                                                                         |                  |     |         |      |               |
| 1          | วิทยาลัยมีความสะอาด และมีความเป็นระเบียบ.....                                                                                                           | ...              | ... | ...     | ...  | ...           |
| 2          | ห้องเรียนภาคปฏิบัติมีจำนวนเพียงพอกับนักศึกษา.....                                                                                                       | ...              | ... | ...     | ...  | ...           |
| 3          | ห้องเรียนศิลปะจัดแบบจนทำนุรู้สึกอึดอัด.....                                                                                                             | ...              | ... | ...     | ...  | ...           |
| 4          | สภาพแวดล้อมภายในห้องเรียนมีอากาศถ่ายเทได้สะดวก.....                                                                                                     | ...              | ... | ...     | ...  | ...           |
| 5          | ทำนุรู้สึกว่าห้องเรียนมีแสงสว่างไม่เพียงพอแม้จะเปิดไฟแล้วก็ตาม...<br><u>ความพอเพียงและมีประสิทธิภาพของวัสดุอุปกรณ์และห้องปฏิบัติงาน</u><br><u>ศิลปะ</u> | ...              | ... | ...     | ...  | ...           |
| 6          | อุปกรณ์สื่อการเรียนการสอนศิลปะในภาคปฏิบัติมีไม่เพียงพอกับ<br>จำนวนนักศึกษาในห้องเรียน.....                                                              | ...              | ... | ...     | ...  | ...           |
| 7          | อุปกรณ์การเรียนการสอนใช้งานได้ดีมีประสิทธิภาพและเหมาะสม<br>กับเนื้อหาวิชา.....                                                                          | ...              | ... | ...     | ...  | ...           |
|            | <u>การให้บริการทางวิชาการและกิจกรรมต่างๆของวิทยาลัย</u>                                                                                                 |                  |     |         |      |               |
| 8          | จำนวนหนังสือ ตำราเรียน วารสารและเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวกับศิลปะ<br>ในห้องสมุดมีความพอเพียงกับความต้องการในการค้นคว้าของท่าน..                             | ...              | ... | ...     | ...  | ...           |
| 9          | ห้องสมุดมีหนังสือที่ทันสมัยและเหมาะสมกับการเรียนด้านศิลปะ.....                                                                                          | ...              | ... | ...     | ...  | ...           |
| 10         | วิทยาลัยจัดกิจกรรมภายในและส่งเสริมนักศึกษาในการเข้าร่วม<br>กิจกรรมภายนอกวิทยาลัยเพื่อพัฒนาประสบการณ์และศักยภาพ.....                                     | ...              | ... | ...     | ...  | ...           |
| 11         | วิทยาลัยมีบริเวณสำหรับติดตั้ง / แสดงผลงานศิลปะของนักศึกษา<br>ไม่เพียงพอ.....                                                                            | ...              | ... | ...     | ...  | ...           |
| 12         | ท่านได้รับการบริการข่าวสารข้อมูลและการอำนวยความสะดวกใน<br>ด้านต่างๆจากวิทยาลัย.....                                                                     | ...              | ... | ...     | ...  | ...           |



### แบบสอบถามคุณภาพการสอนของอาจารย์

คำชี้แจง โปรดอ่านข้อความในแต่ละข้อแล้วพิจารณาว่าอาจารย์ส่วนใหญ่มีการปฏิบัติที่สอดคล้องกับข้อความแต่ละข้อในระดับใด โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

| ข้อ<br>ที่ | คุณภาพการสอนของอาจารย์                                                           | ระดับการปฏิบัติ |     |         |      |               |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----|---------|------|---------------|
|            |                                                                                  | มากที่สุด       | มาก | ปานกลาง | น้อย | ไม่เคยปฏิบัติ |
| 1          | อาจารย์ชี้แจงหัวข้อสำคัญของเนื้อหาวิชาก่อนทำการสอน.....                          | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 2          | อาจารย์เข้าสอนตั้งแต่ชั่วโมงแรกและในทุกชั่วโมงที่มีการเรียนการสอน.....           | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 3          | อาจารย์ศึกษาค้นคว้า เตรียมเอกสาร ตำราและสร้างสื่อการสอนเพื่อนำมาใช้ในการสอน..... | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 4          | อาจารย์สอนโดยไม่สนใจว่าท่านจะเข้าใจและสามารถปฏิบัติงานได้หรือไม่.....            | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 5          | อาจารย์ปฏิบัติงานเป็นตัวอย่างให้ดูก่อนทุกครั้งที่สั่งงาน.....                    | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 6          | อาจารย์ทบทวนและสรุปเนื้อหาที่สอนในแต่ละครั้ง.....                                | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 7          | ขณะสอนอาจารย์ให้ความสนใจเฉพาะนักศึกษาที่เรียนเก่ง.....                           | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 8          | อาจารย์รับฟังความคิดเห็นของนักศึกษาในชั้นเรียน.....                              | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 9          | อาจารย์ตรวจงานของท่านพร้อมกับให้คำแนะนำและแก้ไขข้อบกพร่องให้.....                | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 10         | ท่านรู้สึกว่ายากที่อาจารย์มอบหมายงาน / การบ้านยากเกินไป.....                     | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 11         | อาจารย์ไม่สามารถอธิบาย / ตอบข้อสงสัยของนักศึกษาได้อย่างชัดเจน.....               | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |

### แบบสอบถามเกี่ยวกับการวัดและการประเมินผล

คำชี้แจง โปรดอ่านข้อความในแต่ละข้อแล้วพิจารณาว่าอาจารย์ส่วนใหญ่มีการวัดและประเมินผลการเรียนในระดับใด โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

| ข้อ<br>ที่ | การวัดและการประเมินผล                                                                        | ระดับการปฏิบัติ |     |         |      |               |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----|---------|------|---------------|
|            |                                                                                              | มากที่สุด       | มาก | ปานกลาง | น้อย | ไม่เคยปฏิบัติ |
|            | <u>การทดสอบความรู้ความสามารถของ</u><br><u>นักศึกษา</u>                                       |                 |     |         |      |               |
| 1          | อาจารย์มีการวัดผลจากการสอบหรือจากงานที่มอบหมายให้ทำ.....                                     | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
|            | <u>มีเกณฑ์การประเมินผล</u>                                                                   |                 |     |         |      |               |
| 2          | อาจารย์กำหนดเกณฑ์การวัดและประเมินผลไว้อย่างชัดเจน.....                                       | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 3          | ท่านเข้าใจเกณฑ์การวัดผลของอาจารย์เป็นอย่างดี.....                                            | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 4          | อาจารย์นำผลการวัดและประเมินผลการเรียนระหว่างภาคเรียนมา<br>แก้ไขข้อบกพร่องของท่าน.....        | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 5          | เกณฑ์การวัดและประเมินผลที่อาจารย์กำหนดไม่ค่อยเหมาะสม.....                                    | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 6          | อาจารย์ไม่ชี้แจงให้ท่านทราบถึงวิธีการวัดและประเมินผลการเรียน.....                            | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 7          | เกณฑ์การวัดและประเมินผลของอาจารย์สามารถวัดระดับ<br>ความสามารถทางศิลปะของนักศึกษาได้จริง..... | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |

### แบบสอบถามความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน

คำชี้แจง โปรดอ่านข้อความในแต่ละข้อแล้วพิจารณาว่าข้อความนั้นตรงกับลักษณะการปฏิสัมพันธ์ระหว่าง  
ท่านกับเพื่อนในระดับใด โดยทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด

| ข้อ<br>ที่ | ความสัมพันธ์ในกลุ่มเพื่อน                                                               | ระดับการปฏิบัติ |     |         |      |               |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----|---------|------|---------------|
|            |                                                                                         | มากที่สุด       | มาก | ปานกลาง | น้อย | ไม่เคยปฏิบัติ |
|            | <u>การให้ความช่วยเหลือ</u>                                                              |                 |     |         |      |               |
| 1          | เมื่อมีปัญหาด้านการเรียนท่านขอคำปรึกษาจากเพื่อนได้.....                                 | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 2          | ท่านไม่สามารถปรึกษาปัญหาส่วนตัวกับเพื่อนได้.....                                        | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 3          | ก่อนสอบท่านกับเพื่อนจะช่วยกันทบทวนบทเรียนด้วยกัน.....                                   | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 4          | ท่านและเพื่อนแบ่งปันอุปกรณ์การเรียนศิลปะซึ่งกันและกัน.....                              | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
|            | <u>การทำงานร่วมกัน</u>                                                                  |                 |     |         |      |               |
| 5          | เมื่อทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม เพื่อนรับฟังความคิดเห็นของท่าน.....                          | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 6          | ท่านมักมีเรื่องขัดแย้งกับเพื่อน เมื่อต้องทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม.....                     | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 7          | ในการทำงานร่วมกันกับเพื่อนถึงจะประสบปัญหา นักศึกษาจะช่วยกัน<br>แก้ไขจนผ่านไปด้วยดี..... | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
|            | <u>การใช้เวลาว่าง</u>                                                                   |                 |     |         |      |               |
| 8          | ท่านกับเพื่อนไปหาประสบการณ์ทางศิลปะด้วยกันเมื่อมีเวลาว่าง.....                          | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 9          | ท่านกับเพื่อนช่วยฝึกฝีมือและให้คำแนะนำด้านศิลปะซึ่งกันและกัน ....                       | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
|            | <u>การทำกิจกรรมต่างๆร่วมกัน</u>                                                         |                 |     |         |      |               |
| 10         | ท่านกับเพื่อนมักพูดคุยหรือแสดงความคิดเห็นในผลงานศิลปะต่างๆ<br>ที่ได้พบเห็น.....         | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 11         | ท่านจะไม่คบเพื่อนที่มีความคิดขัดแย้งกันกับท่าน.....                                     | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |
| 12         | ท่านรู้สึกหงุดหงิดทุกครั้งเมื่อเพื่อนกล่าวตักเตือนให้ตั้งใจเรียน.....                   | ...             | ... | ...     | ...  | ...           |

ภาคผนวก ข  
แบบบันทึก

## แบบบันทึก

| ลำดับที่ | คะแนนสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก<br>(คะแนนเต็ม 150 คะแนน) | คะแนนสอบรายวิชาวัดเส้น<br>(คะแนนเต็ม 100 คะแนน) | คะแนนเฉลี่ยรายวิชาด้านศิลปะ<br>(4.00) |
|----------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 001      | 145                                                  | 93                                              | 3.65                                  |
| 002      | 95                                                   | 85                                              | 2.87                                  |
| 003      | 95                                                   | 55                                              | 2.85                                  |
| 004      | 80                                                   | 65                                              | 2.53                                  |
| 005      | 60                                                   | 45                                              | 2.68                                  |
| 006      | 80                                                   | 95                                              | 3.12                                  |
| 007      | 80                                                   | 25                                              | 2.90                                  |
| 008      | 145                                                  | 68                                              | 2.87                                  |
| 009      | 80                                                   | 70                                              | 2.20                                  |
| 010      | 145                                                  | 80                                              | 2.87                                  |
| 011      | 110                                                  | 80                                              | 3.15                                  |
| 012      | 125                                                  | 88                                              | 3.62                                  |
| 013      | 145                                                  | 75                                              | 3.56                                  |
| 014      | 20                                                   | 80                                              | 2.56                                  |
| 015      | 70                                                   | 95                                              | 3.75                                  |
| 016      | 68                                                   | 45                                              | 3.71                                  |
| 017      | 70                                                   | 85                                              | 3.03                                  |
| 018      | 130                                                  | 55                                              | 3.06                                  |
| 019      | 130                                                  | 50                                              | 2.75                                  |
| 020      | 110                                                  | 30                                              | 2.93                                  |
| 021      | 100                                                  | 80                                              | 2.15                                  |
| 022      | 120                                                  | 90                                              | 3.43                                  |
| 023      | 100                                                  | 50                                              | 3.09                                  |
| 024      | 110                                                  | 88                                              | 3.50                                  |
| 025      | 100                                                  | 55                                              | 3.05                                  |
| 026      | 145                                                  | 80                                              | 3.18                                  |
| 027      | 145                                                  | 88                                              | 3.75                                  |
| 028      | 30                                                   | 55                                              | 3.84                                  |
| 029      | 140                                                  | 45                                              | 3.36                                  |
| 030      | 120                                                  | 75                                              | 3.15                                  |

| ลำดับที่ | คะแนนสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก<br>(คะแนนเต็ม 150 คะแนน) | คะแนนสอบรายวิชาวัดเส้น<br>(คะแนนเต็ม 100 คะแนน) | คะแนนเฉลี่ยรายวิชาด้านศิลปะ<br>(4.00) |
|----------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 031      | 95                                                   | 45                                              | 3.25                                  |
| 032      | 90                                                   | 93                                              | 3.34                                  |
| 033      | 132                                                  | 50                                              | 3.36                                  |
| 034      | 145                                                  | 85                                              | 3.96                                  |
| 035      | 80                                                   | 35                                              | 3.21                                  |
| 036      | 130                                                  | 65                                              | 3.48                                  |
| 037      | 130                                                  | 90                                              | 3.53                                  |
| 038      | 135                                                  | 50                                              | 3.08                                  |
| 039      | 138                                                  | 65                                              | 3.18                                  |
| 040      | 140                                                  | 50                                              | 3.00                                  |
| 041      | 138                                                  | 60                                              | 3.37                                  |
| 042      | 133                                                  | 70                                              | 2.80                                  |
| 043      | 128                                                  | 55                                              | 3.37                                  |
| 044      | 145                                                  | 60                                              | 2.98                                  |
| 045      | 80                                                   | 55                                              | 2.11                                  |
| 046      | 133                                                  | 55                                              | 3.31                                  |
| 047      | 148                                                  | 78                                              | 2.87                                  |
| 048      | 57                                                   | 30                                              | 2.84                                  |
| 049      | 101                                                  | 70                                              | 3.50                                  |
| 050      | 108                                                  | 68                                              | 2.96                                  |
| 051      | 98                                                   | 35                                              | 2.84                                  |
| 052      | 54                                                   | 15                                              | 2.46                                  |
| 053      | 72                                                   | 68                                              | 2.59                                  |
| 054      | 75                                                   | 35                                              | 2.56                                  |
| 055      | 95                                                   | 65                                              | 3.53                                  |
| 056      | 56                                                   | 50                                              | 2.46                                  |
| 057      | 75                                                   | 45                                              | 2.45                                  |
| 058      | 139                                                  | 15                                              | 2.31                                  |
| 059      | 75                                                   | 85                                              | 2.70                                  |
| 060      | 112                                                  | 78                                              | 3.57                                  |

| ลำดับที่ | คะแนนสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก<br>(คะแนนเต็ม 150 คะแนน) | คะแนนสอบรายวิชาภาคเสริม<br>(คะแนนเต็ม 100 คะแนน) | คะแนนเฉลี่ยรายวิชาด้านศิลปะ<br>(4.00) |
|----------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 061      | 135                                                  | 78                                               | 3.18                                  |
| 062      | 90                                                   | 95                                               | 2.85                                  |
| 063      | 75                                                   | 25                                               | 3.37                                  |
| 064      | 112                                                  | 55                                               | 3.03                                  |
| 065      | 112                                                  | 50                                               | 3.27                                  |
| 066      | 75                                                   | 60                                               | 3.15                                  |
| 067      | 142                                                  | 55                                               | 2.75                                  |
| 068      | 90                                                   | 55                                               | 2.96                                  |
| 069      | 112                                                  | 45                                               | 2.60                                  |
| 070      | 119                                                  | 30                                               | 2.78                                  |
| 071      | 80                                                   | 15                                               | 2.86                                  |
| 072      | 140                                                  | 75                                               | 3.81                                  |
| 073      | 130                                                  | 30                                               | 3.56                                  |
| 074      | 80                                                   | 75                                               | 3.56                                  |
| 075      | 75                                                   | 65                                               | 2.28                                  |
| 076      | 145                                                  | 95                                               | 3.84                                  |
| 077      | 90                                                   | 65                                               | 2.68                                  |
| 078      | 135                                                  | 50                                               | 3.43                                  |
| 079      | 145                                                  | 50                                               | 1.76                                  |
| 080      | 115                                                  | 60                                               | 2.11                                  |
| 081      | 140                                                  | 80                                               | 2.52                                  |
| 082      | 140                                                  | 80                                               | 1.82                                  |
| 083      | 75                                                   | 70                                               | 2.04                                  |
| 084      | 75                                                   | 80                                               | 2.16                                  |
| 085      | 145                                                  | 80                                               | 2.35                                  |
| 086      | 130                                                  | 70                                               | 1.76                                  |
| 087      | 145                                                  | 30                                               | 1.88                                  |
| 088      | 115                                                  | 65                                               | 2.05                                  |
| 089      | 125                                                  | 60                                               | 1.88                                  |
| 090      | 130                                                  | 20                                               | 1.82                                  |

| ลำดับที่ | คะแนนสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก<br>(คะแนนเต็ม 150 คะแนน) | คะแนนสอบรายวิชาวัดเส้น<br>(คะแนนเต็ม 100 คะแนน) | คะแนนเฉลี่ยรายวิชาด้านศิลปะ<br>(4.00) |
|----------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 091      | 50                                                   | 65                                              | 2.54                                  |
| 092      | 145                                                  | 85                                              | 1.41                                  |
| 093      | 95                                                   | 80                                              | 2.11                                  |
| 094      | 20                                                   | 80                                              | 2.70                                  |
| 095      | 25                                                   | 80                                              | 3.11                                  |
| 096      | 10                                                   | 50                                              | 2.95                                  |
| 097      | 25                                                   | 80                                              | 3.11                                  |
| 098      | 130                                                  | 70                                              | 3.76                                  |
| 099      | 60                                                   | 75                                              | 1.58                                  |
| 100      | 100                                                  | 70                                              | 3.00                                  |
| 101      | 100                                                  | 75                                              | 2.82                                  |
| 102      | 140                                                  | 70                                              | 2.95                                  |
| 103      | 70                                                   | 70                                              | 2.18                                  |
| 104      | 80                                                   | 85                                              | 2.88                                  |
| 105      | 70                                                   | 65                                              | 2.43                                  |
| 106      | 60                                                   | 65                                              | 2.35                                  |
| 107      | 60                                                   | 80                                              | 2.35                                  |
| 108      | 60                                                   | 60                                              | 2.16                                  |
| 109      | 50                                                   | 65                                              | 2.94                                  |
| 110      | 80                                                   | 30                                              | 2.11                                  |
| 111      | 70                                                   | 65                                              | 1.89                                  |
| 112      | 100                                                  | 60                                              | 2.70                                  |
| 113      | 110                                                  | 70                                              | 3.35                                  |
| 114      | 105                                                  | 75                                              | 3.05                                  |
| 115      | 135                                                  | 10                                              | 2.75                                  |
| 116      | 100                                                  | 60                                              | 3.23                                  |
| 117      | 130                                                  | 60                                              | 2.88                                  |
| 118      | 105                                                  | 80                                              | 2.94                                  |
| 119      | 120                                                  | 85                                              | 3.11                                  |
| 120      | 105                                                  | 55                                              | 3.18                                  |



| ลำดับที่ | คะแนนสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก<br>(คะแนนเต็ม 150 คะแนน) | คะแนนสอบรายวิชาวัดเส้น<br>(คะแนนเต็ม 100 คะแนน) | คะแนนเฉลี่ยรายวิชาด้านศิลปะ<br>(4.00) |
|----------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 121      | 130                                                  | 68                                              | 2.81                                  |
| 122      | 125                                                  | 70                                              | 2.94                                  |
| 123      | 20                                                   | 80                                              | 3.23                                  |
| 124      | 140                                                  | 25                                              | 3.05                                  |
| 125      | 150                                                  | 76                                              | 2.64                                  |
| 126      | 110                                                  | 55                                              | 2.77                                  |
| 127      | 140                                                  | 74                                              | 2.64                                  |
| 128      | 120                                                  | 76                                              | 2.35                                  |
| 129      | 20                                                   | 74                                              | 3.47                                  |
| 130      | 150                                                  | 70                                              | 2.64                                  |
| 131      | 100                                                  | 60                                              | 3.23                                  |
| 132      | 20                                                   | 74                                              | 3.70                                  |
| 133      | 150                                                  | 70                                              | 3.70                                  |
| 134      | 150                                                  | 58                                              | 2.70                                  |
| 135      | 150                                                  | 70                                              | 2.00                                  |
| 136      | 120                                                  | 76                                              | 3.05                                  |
| 137      | 100                                                  | 66                                              | 3.17                                  |
| 138      | 100                                                  | 30                                              | 3.16                                  |
| 139      | 150                                                  | 82                                              | 3.29                                  |
| 140      | 120                                                  | 55                                              | 3.50                                  |
| 141      | 110                                                  | 90                                              | 3.88                                  |
| 142      | 110                                                  | 35                                              | 2.17                                  |
| 143      | 100                                                  | 50                                              | 2.29                                  |
| 144      | 100                                                  | 58                                              | 2.12                                  |
| 145      | 150                                                  | 82                                              | 2.88                                  |
| 146      | 130                                                  | 64                                              | 1.82                                  |
| 147      | 83                                                   | 62                                              | 2.76                                  |
| 148      | 20                                                   | 64                                              | 2.97                                  |
| 149      | 77                                                   | 60                                              | 2.08                                  |
| 150      | 108                                                  | 80                                              | 3.76                                  |

| ลำดับที่                      | คะแนนสอบคัดเลือกสาขาวิชาเอก<br>(คะแนนเต็ม 150 คะแนน) |                 |        | คะแนนสอบรายวิชาวัดเส้น<br>(คะแนนเต็ม 100 คะแนน) |                 |       | คะแนนเฉลี่ยรายวิชาด้านศิลปะ<br>(4.00) |                   |      |
|-------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------|--------|-------------------------------------------------|-----------------|-------|---------------------------------------|-------------------|------|
| 151                           | 60                                                   |                 |        | 80                                              |                 |       | 2.70                                  |                   |      |
| 152                           | 90                                                   |                 |        | 65                                              |                 |       | 2.52                                  |                   |      |
| 153                           | 112                                                  |                 |        | 75                                              |                 |       | 3.50                                  |                   |      |
| 154                           | 130                                                  |                 |        | 75                                              |                 |       | 2.02                                  |                   |      |
| 155                           | 120                                                  |                 |        | 70                                              |                 |       | 2.70                                  |                   |      |
| 156                           | 80                                                   |                 |        | 80                                              |                 |       | 3.22                                  |                   |      |
| 157                           | 140                                                  |                 |        | 50                                              |                 |       | 2.89                                  |                   |      |
| 158                           | 80                                                   |                 |        | 70                                              |                 |       | 2.35                                  |                   |      |
| 159                           | 150                                                  |                 |        | 75                                              |                 |       | 2.61                                  |                   |      |
| 160                           | 60                                                   |                 |        | 70                                              |                 |       | 2.35                                  |                   |      |
| 161                           | 130                                                  |                 |        | 90                                              |                 |       | 2.50                                  |                   |      |
| 162                           | 120                                                  |                 |        | 65                                              |                 |       | 2.85                                  |                   |      |
| 163                           | 80                                                   |                 |        | 50                                              |                 |       | 1.88                                  |                   |      |
| 164                           | 140                                                  |                 |        | 87                                              |                 |       | 3.50                                  |                   |      |
| 165                           | 120                                                  |                 |        | 50                                              |                 |       | 3.14                                  |                   |      |
| 166                           | 100                                                  |                 |        | 50                                              |                 |       | 2.12                                  |                   |      |
| 167                           | 135                                                  |                 |        | 50                                              |                 |       | 3.11                                  |                   |      |
| 168                           | 123                                                  |                 |        | 70                                              |                 |       | 2.52                                  |                   |      |
| 169                           | 104                                                  |                 |        | 15                                              |                 |       | 2.60                                  |                   |      |
| ค่าเฉลี่ย<br>ระดับ<br>ศ.ปวส.2 | $X_{MAX}$<br>148                                     | $X_{MIN}$<br>20 | 105.99 | $X_{MAX}$<br>95                                 | $X_{MIN}$<br>15 | 61.64 | $X_{MAX}$<br>3.96                     | $X_{MIN}$<br>2.11 | 3.08 |
| ค่าเฉลี่ย<br>ระดับ<br>ศ.ปวส.1 | $X_{MAX}$<br>150                                     | $X_{MIN}$<br>10 | 102.38 | $X_{MAX}$<br>90                                 | $X_{MIN}$<br>10 | 65.45 | $X_{MAX}$<br>3.88                     | $X_{MIN}$<br>1.41 | 2.67 |
| ค่าเฉลี่ยรวม<br>2 ชั้นปี      | $X_{MAX}$<br>150                                     | $X_{MIN}$<br>10 | 104.05 | $X_{MAX}$<br>95                                 | $X_{MIN}$<br>10 | 63.69 | $X_{MAX}$<br>3.96                     | $X_{MIN}$<br>1.41 | 2.86 |

**หมายเหตุ** ระดับชั้น ศ.ปวส.2 ใช้ผลการเรียนในรายวิชาด้านศิลปะ 5 ภาคเรียน(ครบตามหลักสูตร) คือภาคเรียนที่ 1/2544, ภาคเรียนที่ 2/2544, ภาคฤดูร้อน, ภาคเรียนที่ 1/2545 และภาคเรียนที่ 2/2545

ระดับชั้น ศ.ปวส.2 ใช้ผลการเรียนในรายวิชาด้านศิลปะ 2 ภาคเรียนคือภาคเรียนที่ 1/2545 และภาคเรียนที่ 2/2545

ภาคผนวก ค  
รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

## รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

- |                                          |                                                                                               |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. รองศาสตราจารย์ชูศรี วงศ์รัตนะ         | ภาควิชาการวัดผลและการวิจัยการศึกษา<br>คณะศึกษาศาสตร์<br>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ            |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุนันท์ ศลโกสุม | สำนักทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา<br>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ                                |
| 3. อาจารย์สมทรง ชีมาภรณ์                 | ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรม<br>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ                                    |
| 4. อาจารย์สาธิต ทิมวัฒนบันเทิง           | ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรม<br>มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ                                    |
| 5. อาจารย์พัชรี ผลานุรักษ์               | ผู้ช่วยผู้อำนวยการฝ่ายวิจัยและวางแผน<br>วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์<br>กรมศิลปากร |

ภาคผนวก ง  
ประวัติย่อผู้วิจัย

## ประวัติย่อผู้วิจัย

|                        |                                                                                                                                             |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ชื่อ                   | นางสาวนาฏยา ชมวิชา                                                                                                                          |
| เกิดวันที่             | 2 มิถุนายน พ.ศ. 2518                                                                                                                        |
| สถานที่เกิด            | กรุงเทพมหานคร                                                                                                                               |
| สถานที่อยู่ปัจจุบัน    | บ้านเลขที่ 82/104 หมู่บ้านพลอยไพลิน แขวงสีกัน<br>เขตดอนเมือง กรุงเทพมหานคร 10210                                                            |
| ตำแหน่งหน้าที่ปัจจุบัน | อาจารย์ 1 ระดับ 4                                                                                                                           |
| สถานที่ทำงานปัจจุบัน   | 281 วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร<br>เขตลาดกระบัง แขวงลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร 10520                                    |
| ประวัติการศึกษา        |                                                                                                                                             |
| พ.ศ.2535               | จบการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (อิเล็กทรอนิกส์)<br>วิทยาลัยเทคนิคดอนเมือง กรุงเทพมหานคร                                                |
| พ.ศ.2537               | จบการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (อิเล็กทรอนิกส์คอมพิวเตอร์)<br>วิทยาลัยช่างกลปทุมวัน กรุงเทพมหานคร                               |
| พ.ศ.2539               | จบการศึกษาระดับปริญญาตรี คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม (ค.อ.บ.)<br>สาขาเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ<br>กรุงเทพมหานคร |
| พ.ศ.2547               | จบการศึกษาระดับปริญญาโท การศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม)<br>สาขาวิชาอุตสาหกรรมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ<br>กรุงเทพมหานคร                     |