

ศึกษาชีวประวัติและวิธีการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม

ปริญญานิพนธ์

ของ

นิตยา อรุณวงศ์

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา

ตุลาคม 2547

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๑๒๗.๘๒.

๒๕๗๘๔

๕.๖

ศึกษาชีวประวัติและวิธีการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นทม

บทคัดย่อ

ของ

นิตยา อรุณวงศ์

๒๗ ม.ค. ๒๕๔๘

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา

ตุลาคม ๒๕๔๗

h ๒๕๘๐๙๕

นิตยา อรุณวงศ์. (2547) ศึกษาชีวประวัติและวิธีการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม.

ปริญญาานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ. คณะกรรมการควบคุม : อาจารย์ ดร. สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์.
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เฉลิมพล งามสุทธิ.

ศึกษาชีวประวัติและวิธีการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม ผู้วิจัยใช้หลักการวิจัยทางด้าน
มานุษยดุริยางควิทยา (Ethnomusicology) ผู้วิจัยกำหนดจุดมุ่งหมายของการศึกษาอยู่ 2 ข้อ คือ

1. ศึกษาชีวประวัติ ของ รวงทอง ทองลั่นธม
2. ศึกษาวิธีการขับร้อง ของ รวงทอง ทองลั่นธม

ผลการวิจัยพบว่า

1. ศึกษาชีวประวัติของ รวงทอง ทองลั่นธม ผลการวิจัยพบว่า รวงทอง ทองลั่นธม เกิด
วันที่ 8 พฤษภาคม 2480 ที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เมื่อเกิดได้ 2 ปี แม่ก็เสียชีวิต เมื่อขาดแม่
จึงไปอยู่กับยายที่กรุงเทพฯ จบการศึกษาในระดับมัธยมปีที่ 6 โรงเรียนชัฏติยานีผดุง
กรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2499 ได้เข้าเป็นเด็กฝึกหัดร้อง ทำงานที่กรมประชาสัมพันธ์ พ.ศ. 2500
ได้รับราชการในตำแหน่งนักร้องของกรมประชาสัมพันธ์ ในช่วงนี้ได้มีการบันทึกแผ่นเสียง เทป
บันทึกเสียง และการแสดงไว้มากมาย ทำให้มีชื่อเสียงและเป็นที่รู้จักของประชาชน พ.ศ. 2506 ได้
ลาออกจากกรมประชาสัมพันธ์เป็นนักร้องอาชีพอิสระในสถานบันเทิงและงานต่างๆ แต่ยังร่วมขับ
ร้องกับวงสุนทราภรณ์ โดยเพลงที่ขับร้องไว้ทั้งหมด 322 เพลง และมีผลงานเพลงอีกจำนวนมากที่
รวงทอง ทองลั่นธม ยืนยันว่าได้ขับร้องและบันทึกแผ่นเสียงไว้แต่ไม่พบแหล่งข้อมูล ซึ่ง รวงทอง
ทองลั่นธมได้รับโล่และประกาศเกียรติคุณจากหน่วยงานต่างๆ จำนวนมาก ได้รับรางวัลแผ่นเสียง
ทองคำพระราชทาน 2 ครั้ง รับพระราชทานใบโพธิ์ทองคำจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ใน
ฐานะนักร้องผู้เผยแพร่ภาษาไทยได้ชัดเจนถูกต้อง ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นศิลปิน
แห่งชาติ สาขาศิลปการแสดง (นักร้องเพลงไทยสากล) ประจำปีพุทธศักราช 2539 ปัจจุบันสุขภาพ
แข็งแรงและยังขับร้องเพลงตามงานที่ได้รับเชิญ

2. วิธีการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม ผลการวิจัยพบว่า เพลงที่ใช้ในการศึกษา
ทั้งหมด 20 เพลงเป็นเพลงในจังหวะช้า คุณลักษณะในการขับร้องทั่วไป ของ รวงทอง ทองลั่นธม
เป็นเสียงที่กว้างและลึกพร้อมทั้งขับร้องในแต่ละคำด้วยความประณีตของเสียง เป็นเสียงตรงที่มีการ
เอื้อนแบบไทยเดิม ซึ่งมีความไพเราะและเป็นเอกลักษณ์ของตน ในเรื่องเปล่งเสียงคำร้องนั้น
ชัดเจน มีการใช้เทคนิคพิเศษหลายอย่างขับร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ได้แก่ การ
ปั้นเสียงปั้นคำ การเน้นเสียงเน้นคำ การใช้เสียงครวญ การผ่อนเสียง การใช้เสียงนาสิก การ
กระโดดเสียง การทอดเสียงขึ้น การลากเสียง การใช้คำอุทาน

THE STUDY OF RUANGTONG TONGLUNTOM'S LIFE AND SINGING METHODOLOGY

AN ABSTRACT

BY

NITAYA AROONWONG

Presented in partial fulfillment of the requirements
for the Master of Fine arts degree in Ethnomusicology
at Srinakharinwirot University

October 2004

Nitaya Aroonwong (2004) *The study of Ruangtong Tongluntom's life and singing methodology*. Master Thesis, M.F.A. (Ethnomusicology). Bangkok :
Graduate School, Srinakharinwirot University. Advisor Committee :
Dr. Somsak Ketukaenchan, Assoc Prof. Dr. Chalermpon ngamsutti.

The study of Ruangtong Tongluntom's life and singing methodology, the researcher applied the principle of ethnomusicology research. The researcher set two objectives of study, namely :

1. A study of the life of Ruangtong Thongluntom.
2. A study of singing methodology of Ruangtong Thongluntom.

The research results are found that :

1. The study of the life of Rungtong Tongluntom : the research findings revealed that Rungtong Tongluntom was born on May 8, 1937 in Phra Nakhon Si Ayutthaya Province. When she was 2 years old, her mother died. A motherless child, she went to live with her grandmother in Bangkok, where she finished her education at the level of Secondary Grade 6, Khattiyani Phadung School, Bangkok. In 1956 she was a singer trainee, worked at the Department of Public Relations, and in 1957, joined the government service in the position of Singer of the Department of Public Relations. During this period, a great number of her songs and shows were disk-recorded and tape-record, accounting for her being famous and popular. In 1963, she resigned from the Department of Public Relations and became an independent singer in various entertainment places and events but joined in singing with Suntaraphorn Band where she song a total of 322 songs and there were a great number of works that Rungtong Tongluntom confirmed had been sung by her and disk-recorded but the information source is not available. Rungtong Tongluntom was awarded a good number of plaques and citations of honor from various organizations. She received the Royally Presented Gold Disk Prize on two occasions and was royally presented with Gold Bo Leaf by His Majesty the King as a singer who could distinctly propagate the Thai language. She was made as a National Artist, Field of the Performing Art (international Thai song singer) in the year 1996. Presently, she is healthy and still sing songs in events in which she is invited.

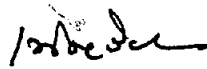
2. A study of singing methodology of Rungtong Tongluntom : the research findings revealed that Rungtong Tongluntom, the songs used in the studies totalled 20 songs, were in slow tempo. The main characteristic of her voice were found with broad and deep voice. She integrated a Thai classical technique "Aean" in her singing. By producing the best mood according by to her singing words, she made use of various techniques such as the molding of the voice or word, the stressing of the word, the use of humming, the relating of the voice, the use of nasal sound, the jumping of the voice, the ascension of the voice, the lengthening of the voice, the use of exclamations.

ปริญญานิพนธ์
เรื่อง

ศึกษาชีวประวัติและวิธีการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นชม

ของ
นางสาวนิตยา อรุณวงศ์

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ



.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เพ็ญศิริ จีระเดชากุล)

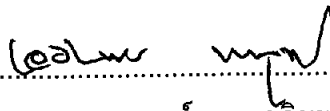
วันที่ ๗ เดือน ม.ค. พ.ศ. ๒๕๔๗

คณะกรรมการสอบปริญญานิพนธ์



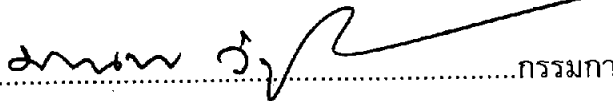
.....ประธาน

(อาจารย์ ดร.สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์)



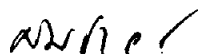
.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เฉลิมพล งามสุทธิ)



.....กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม

(รองศาสตราจารย์ มานพ วิสุทธิแพทย์)



.....กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมชาย รัตมี)

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยดีเนื่องจากผู้วิจัยได้รับคำแนะนำอย่างดียิ่งจาก อาจารย์ ดร.สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์ ประธานที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เฉลิมพล งามสุทธิ กรรมการที่ปรึกษา ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ มานพ วิสุทธิแพทย์ รองศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุณานนท์ ที่กรุณาให้คำแนะนำปรึกษาแก้ไขตรวจสอบในการเขียนปริญญานิพนธ์ฉบับนี้และผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมชาย รัตมี ในการชี้แนะเพิ่มเติมของการเขียนปริญญานิพนธ์ พร้อมทั้งอาจารย์ในสาขาวิชาดุริยางควิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทความรู้และประสบการณ์ให้กับผู้วิจัยจนประสบความสำเร็จ

ขอกราบขอบพระคุณ คุณรวงทอง ทองลั่นธม ที่ได้ให้ข้อมูลและกำลังใจในการทำปริญญานิพนธ์ฉบับนี้

สุดท้ายระลึกถึง ครูเอื้อ สุนทรสนาน และครูเพลงที่ผู้วิจัยได้นำบทเพลงมาอ้างอิง

นิตยา อรุณวงศ์

สารบัญ

หน้า

บทที่

1 บทนำ.....	1
ภูมิหลัง.....	1
จุดมุ่งหมายของการวิจัย.....	10
ความสำคัญของการวิจัย.....	11
ขอบเขตในการวิจัย.....	11
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	12
คำนิยามศัพท์เฉพาะ.....	12
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	14
เอกสารที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย.....	14
ทฤษฎีทางด้านดนตรีและการขับร้องที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย.....	16
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	27
3 วิธีการดำเนินงานศึกษาค้นคว้า.....	33
ขั้นรวบรวมข้อมูล.....	33
ขั้นศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล.....	33
ขั้นสรุป.....	34
4 การศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล.....	35
ชีวประวัติและผลงานการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม.....	35
สภาพครอบครัว.....	35
การศึกษา.....	36
ชีวิตในวัยเยาว์.....	37
ชีวิตก่อนเข้าสู่อาชีพนักร้อง.....	41
ชีวิตอาชีพนักร้อง.....	41
ผลงานการขับร้องเกียรติคุณที่ได้รับแลผลงานด้านอื่นๆ.....	45
ชีวิตในปัจจุบัน.....	54
ศึกษาวิธีการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม.....	56
เพลงเสียงกระซิบจากเกลียวคลื่น.....	57
เพลงมันใจไม่รัก.....	64
เพลงสนต้องลม.....	70
เพลงไม่ไกลไม่ไกล.....	78
เพลงจำได้ไหม.....	85

สารบัญ (ต่อ)

บทที่		หน้า
4 (ต่อ)	เพลงอย่าปันใจ.....	92
	เพลงเพื่อนใจ.....	99
	เพลงปาหนัน.....	106
	เพลงขอรักคืน.....	115
	เพลงเพื่อคุณ.....	123
	เพลงรอพี่.....	130
	เพลงขวัญใจเจ้าทวย.....	136
	เพลงถึงเธอ.....	145
	เพลงดอนทรายครวญ.....	152
	เพลงเอื้องกำศรวล.....	160
	เพลงตัดสวาท.....	167
	เพลงลานลั่นทม.....	173
	เพลงหญิงก็มีหัวใจ.....	179
	เพลงรอคำรัก.....	190
	เพลงรอยมลทิน.....	194
5	สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ.....	201
	สรุปผลการศึกษาและการวิจัย.....	201
	ผลการศึกษาชีวประวัติและผลงานการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นทม....	201
	ผลจากการวิเคราะห์วิธีการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นทม.....	204
	อภิปรายผล.....	207
	ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยต่อไป.....	208
	บรรณานุกรม.....	210
	ภาคผนวก.....	217
	ภาคผนวก ก.....	218
	ภาคผนวก ข.....	227
	ประวัติย่อผู้วิจัย.....	234

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

ดนตรีในประเทศไทยมีหลายรูปแบบ รูปแบบที่ได้รับความนิยมจากอดีตสู่ปัจจุบันได้แก่ เพลงลูกทุ่ง เพลงลูกกรุง และเพลงสุนทราภรณ์ ซึ่งรูปแบบของแต่ละเพลงที่กล่าวนี้มีเอกลักษณ์ที่แตกต่างกันออกไป แต่ทั้งหมดนี้เรียกรวมกันว่าเพลงไทยสากล ประมาณปี 2496 – 2497 เพลงไทยสากลได้มีการพัฒนาขึ้นเป็นลำดับ มีนักแต่งเพลงและนักร้องเพิ่มขึ้นเป็นจำนวนมาก จนกระทั่งยุคละครเวทีจืดจางลง จึงเข้าสู่ยุคหนังไทยเฟื่องฟู ภาพยนตร์ทุกเรื่องจะต้องมีเพลงเอกประจำอย่างน้อย 1 เพลง เข้ามักนิยมเอาชื่อเพลงไปทำเป็นภาพยนตร์ หลังจากเพลงไทยสากลเกิดขึ้นในยุคแรก ยังไม่มีการแบ่งประเภทเพลง ลูกทุ่ง ลูกกรุง และเพลงสุนทราภรณ์ แต่เรียกชื่อตามชื่อของวงดนตรีหรือกลุ่มบุคคล เช่น วงสุนทราภรณ์ เรียก เพลงสุนทราภรณ์ (ประสพโชค เย็นแข. 2510 : 41) เพลงลูกทุ่งเกิดเป็นครั้งแรก เมื่อวันที่ 11 พฤษภาคม 2507 มีรายการ เพลงลูกทุ่งกรุงไทย ออกโทรทัศน์ช่อง 4 บางขุนพรหม เป็นครั้งแรกโดยวงดนตรีจุฬารัตน์ ต่อมาเมื่อมีภาพยนตร์ฝรั่งเข้ามาฉายเรื่อง your Cheating Heart นำแสดงโดยดารายอดนักร้องลูกทุ่งอเมริกัน (Country Music) ชื่อ แอ็ง วิลเลียม และให้ชื่อเป็นภาษาไทยว่า เพลงลูกทุ่ง (จำนง รังสิกุล. 2517 : 175 -176)

ขณะนั้นสถานีวิทยุโทรทัศน์แพร่ภาพขาวดำเรียกว่า ไทยทีวีช่อง 4 บางขุนพรหม มีนาย จำนง รังสิกุล เป็นผู้อำนวยการ ได้ร่วมกับ อาจินต์ ปัญจพรรค์ ประกอบ ไชยพิพัฒน์ ท้วม ทรณะง ร่วมกันจัดรายการโดยให้ชื่อว่า “เพลงลูกทุ่ง” เพื่อให้ตรงกับภาษาอังกฤษว่า “Country Music” ปรากฏว่าได้รับการคัดค้านว่าทำให้เกิดการแบ่งแยก แต่แล้วก็สู้แรงผลักดันของความจริง อันเป็นเอกลักษณ์แห่งเพลงไม่ได้ ประชาชนจึงยอมรับกันอย่างเข้มแข็งว่าเพลงที่เล่าถึงชีวิตแบบชาวบ้านเหล่านี้คือ “ลูกทุ่ง” เพราะคำว่าลูกทุ่งเกิดนี้เอง จึงมีผู้ขนานนามเพลงไทยสากลอย่างที่เคยร้องกันมาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 7 นั้นว่า “เพลงลูกกรุง” ซึ่งไม่ไพเราะเลยสำหรับชื่อนี้ แต่ก็เป็นที่ยกติดปากกันมาจนทุกวันนี้ (พูนพิศ อมาตยกุล. 2529 : 20-21)

รูปแบบเพลงที่เกิดขึ้นในประเทศไทยได้เกิดจากการนำเครื่องดนตรีสากลมาใช้กับเพลงไทย โดยมีกำเนิดมาจากการนำดนตรีของตะวันตกมาปรับให้เข้ากับดนตรีไทย จนเป็นรูปแบบ เพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง และยังมีรูปแบบเพลงอีกรูปแบบหนึ่งคือ เพลงสุนทราภรณ์ ที่มีแนวทำนองที่หลากหลาย เพลงในรูปแบบที่กล่าวมาทั้งหมดนั้นรวมแล้วยังคงเรียกว่าเพลงไทยสากล เพลงไทยสากลเป็นเพลงของไทยรูปแบบหนึ่งที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาประมาณ 100 ปี โดยรับเอาแบบอย่างของดนตรีตะวันตกมาปรับปรุงให้เหมาะสมกับรสนิยมของคนไทย จนเกิดเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวขึ้นมา และสามารถเรียกได้อย่างสนิทใจว่าเป็นดนตรีอีกรูปแบบหนึ่งของคนไทย เพลงยอดนิยมหรือสมัยนิยม (popular music) ในปัจจุบันนั้นมีความหมายแคบลงเหลือเพียงเพลงยอด

นิยมของคนกลุ่มใหญ่เท่านั้น ส่วนเพลงยอดนิยมในกลุ่มอื่นที่เล็กๆ เริ่มมีความสำคัญน้อยลง ไม่ว่าเพลงในลีลาพื้นบ้าน เพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง หรือเพลงเทคก็ตาม เป็นที่ทราบกันอยู่แล้วว่า เพลงและบทเพลงนั้น สามารถแสดงออกซึ่งความรู้สึกและอารมณ์ได้นานาประการ อารมณ์รัก อารมณ์โกรธ อารมณ์โศกนั้น เพลงสามารถแสดงออกได้เด่นชัดมาก รองลงมาได้แก่อารมณ์เหงาหงว ความเจ็บปวดและความแค้น ซึ่งแสดงได้ไม่ชัดเจนนัก นอกจากศิลปินนั้นๆ จะมีความสามารถสูงในการสื่อความหมาย (สุกรี เจริญสุข. 2538 : 86) เนื้อร้องของเพลงในปัจจุบันอาจนับว่าเป็นร้อยกรองได้ด้วยเหตุผลที่ว่า แม้จะไม่ได้บังคับฉันทลักษณ์ตายตัว แต่ละเพลงมีลีลาท่วงทำนองสัมผัสต่างกันออกไป แต่ทุกเพลงมีลักษณะเหมือนร้อยกรอง คือ การมีจังหวะวรรค มีสัมผัสเหมือนกันในแต่เพลงด้วย บางเพลงนอกจากแต่งขึ้นใหม่ตามบังคับของทำนองเพลงดังกล่าวแล้ว อาจใช้ลักษณะคำประพันธ์มาใช้ เช่น โคลง กาพย์ กลอน เป็นต้น เพลงมีคุณค่าต่อสังคมซึ่งมีทั้งความเหมือนและความแตกต่างจากวรรณกรรมชนิดอื่น กล่าวคือ เพลงเป็นผลงานทางศิลปะเกิดจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์ โดยการใช้ภาษาเป็นเครื่องมือในการแสดงออกซึ่งเนื้อหาเหมือนกับวรรณกรรมชนิดอื่น แต่วรรณกรรมเพลงต่างจากวรรณกรรมอื่นๆ ตรงที่มีเสียงดนตรีเป็นส่วนประกอบสำคัญที่ทำให้เกิดความไพเราะให้อารมณ์สะท้อนใจ ผู้ฟังจึงสามารถเข้าใจและเกิดความประทับใจได้ง่ายกว่าวรรณกรรมอื่นๆ (อัมพร สุขเกษม. 2524 : 132) วรรณกรรมเพลงเป็นรูปแบบที่มีสาระประเภทหนึ่งของวรรณกรรมไทย เพราะเพลงจะเข้าถึงประชาชนได้ดีกว่าวรรณกรรมประเภทอื่น โดยไม่ต้องไปพะวงอ่านหรือดู เพียงผ่านโสตประสาทก็เกิดสุนทรีย์ มีความสะท้อนอารมณ์ได้ ยิ่งนับวันวรรณกรรมเพลง ก็มีบทบาทยิ่งขึ้น เนื่องจากผู้แต่งได้พยายามหยิบยกปัญหาชีวิต ความเป็นอยู่ของคนทุกระดับสังคมมาตีแผ่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ เมื่อวรรณกรรมเพลงได้เข้ามามีบทบาทและมีอิทธิพลต่อคนในสังคมมากขึ้น จึงเกิดความนิยมในวรรณกรรมเพลงอย่างแพร่หลาย ทำให้เกิดเพลงประเภทต่างๆ ขึ้น เช่น เพลงไทยสากล เพลงไทยลูกทุ่ง เพลงเพื่อชีวิต ฯลฯ ซึ่งวรรณกรรมเพลงเหล่านี้มีส่วนสัมพันธ์ต่อวิถีชีวิตของมนุษย์อย่างใกล้ชิด เพราะวรรณกรรมเพลงเกิดจากการสร้างสรรค์ของผู้ประพันธ์เพลงที่ต่างก็เป็นสมาชิกของสังคม ดังนั้นผลงานเพลงของผู้ประพันธ์ แต่ละคนย่อมจะสะท้อนให้เห็นสภาพสังคม และโลกทัศน์ของผู้ประพันธ์ออกมาไม่ว่าจะโดยเจตนาหรือไม่ก็ตาม (บุญยงค์ เกศเทศ. 2525 : 47)

ดนตรีเป็นเรื่องของเสียงที่อาศัยโสตประสาทเป็นเครื่องรับรู้และแปลความหมายโดยอาศัยวิธีจินตนาการ หรือความคิดอันละเอียดอ่อนเป็นอย่างยิ่ง และเสียงที่ได้ยินนั้นอาจมีความหมายหรือไม่มีก็ได้ ดุจเดียวกับภาษาพูดซึ่งในการตีความหมายอาจจะแตกต่างกันไปตามแต่ความคิดของแต่ละคนหรือรับรู้ไปแต่ละอารมณ์ก็ได้ ซึ่งทั้งนี้เป็นการรับรู้ทางจิตวิทยา จากธรรมชาติที่ทำให้เกิดเสียงเช่นนี้ นักดนตรีสามารถที่จะปรับเสียงให้เป็นภาษาดนตรีและให้เหมาะกับเครื่องของตน ซึ่งอาจมีเสียงที่มีความถี่ของเสียงแตกต่างกันไปตามความนิยมของแต่ละชาติ ในช่วงของดนตรีไม่ว่าจะสูงหรือต่ำ นักวิทยาศาสตร์ได้ประดิษฐ์เครื่องมือขึ้นเพื่อวัดความถี่ของเสียงดนตรีพบว่า แต่ละชาติหาได้ตรงกันทั้งหมดไม่ เช่นเดียวกับเสียงของดนตรีไทย ก็มีความถี่ของเสียงเป็นแบบอย่างของเราโดยเฉพาะ และแตกต่างไปจากเสียงของดนตรีของชนชาติอื่น เช่น ดนตรีตะวันตก เป็นต้น

จากภาษาดนตรีของแต่ละชาติอาจจะแตกต่างกันไป เช่นเดียวกันกับเสียงของดนตรีไทย ถึงแม้ดนตรีจะมีความแตกต่างทางด้านเสียงของดนตรีแต่ละชาติ แต่ดนตรีตะวันตกก็เป็นดนตรีที่ได้รับความนิยมของทุกชาติ และดนตรีตะวันตกก็มีความเกี่ยวข้องกับชาติไทย (สัจด์ ภูเขาทอง. 2539 : 9) ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 4 แห่งกรุงรัตนโกสินทร์ มีเรือรบต่างชาติเข้ามาเจริญสัมพันธไมตรีกับประเทศไทยหลายครั้ง ทุกครั้งทหารเรือของชาติเหล่านั้นจะมาบรรเลงเพลงแตรวงเป็นประจำ ทหารไทยจึงรับเอาแบบอย่างแตรนำขบวนมาตั้งแต่บัดนั้น ต่อมาได้มีการจ้างชาวฝรั่งเศสและชาวอังกฤษมาฝึกทหาร จึงมีการฝึกสอนวิชาดนตรีฝรั่งให้แก่ทหารแตรกองทัพอไทย เพื่อใช้เป็นกองเกียรติยศแก่เจ้านายและเพื่อความพร้อมเพียงในการสวนสนาม ผลของการตั้งกองทหารแตรวงตามแบบทหารนำขบวนแห่ในพิธีต่างๆ และใช้ต่อมาจนถึงปัจจุบัน ในสมัยรัชกาลที่ 5 พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรงจัดตั้งแตรวงทหารอย่างจริงจัง ด้วยการหาจากต่างประเทศมาฝึกสอนดนตรีให้แก่กองทหาร และได้ทรงจัดหาเพลงสรรเสริญพระบารมีมาใช้ประกอบกองเกียรติยศ แตรวงจึงได้เกิดขึ้นครั้งแรกที่กองทหารมหาดเล็กรักษาพระองค์เมื่อประมาณปี พ.ศ.2420 โดยมีพระเจ้าน้องยาเธอพระองค์เจ้าสุขสวัสดิ์ กรมหมื่นอดิศรอุดตเดช เป็นผู้บังคับการพระองค์แรก แตรวงของทหารต่อมาเรียกชื่อว่า “วงโยชวาทิต” จากอิทธิพลของดนตรีตะวันตกที่เข้าสู่ประเทศไทยในรูปแบบดังกล่าว ดนตรีไทยจึงมีรูปแบบใหม่เพิ่มขึ้นเรียกว่า “เพลงไทยสากล” (สุกรี เจริญสุข. 2530 : 13)

ครั้นถึงในสมัยรัชกาลที่ 6 จึงได้ทรงบัญญัติคำว่าโยชวาทิตขึ้น ซึ่งในปัจจุบันนี้หมายถึงแตรวงนั่นเอง อย่างไรก็ตามถึงแม้ว่าทางราชการจะเรียกชื่อวงดนตรี จากคำว่า แตรวง เป็นวงโยชวาทิตแล้วก็ตาม แต่ประชาชนก็ยังเรียกว่า แตรวงอยู่เช่นเดิม แตรวงเป็นที่นิยมของประชาชนทั่วไป ซึ่งนำมาใช้ประกอบเพลงพิธีกรรม งานรื่นเริง และงานสมโภชต่างๆ (วาสิษฐ์ จรรย์านนท์. 2532 : 17) ผู้ที่ริเริ่มนำทฤษฎีดนตรีตะวันตกมาใช้กับเพลงไทยเดิมคือสมเด็จพระเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์กรมพระนครสวรรค์วรพินิต พระราชโอรสในสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว และพระนางเจ้าสุชุมาลย์ ขณะที่ทรงรับราชการอยู่ในกองทัพอเรือ พระองค์ทรงจัดให้มีการเรียนการสอนโน้ตสากล ฝึกหัดเทคนิคการบรรเลงและการเรียบเรียงเสียงประสาน เพลงไทยสากลชุดแรกทรงประพันธ์ขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2446 ขณะมีพระชนมายุได้ 23 พรรษา มีจำนวน 12 เพลง บรรเลงไม่มีการขับร้องหรือเนื้อร้องและใช้จังหวะแบบสากล ในจำนวนนี้เป็นการดัดแปลงจากทำนองเพลงไทยเดิม 7 เพลงดังนี้

1. เพลงสุดเสนาะ	ทรงดัดแปลงจาก	เพลงแสนเสนาะ
2. เพลงวอลซ์	“.....”	เพลงหกบท
3. เพลงมหาฤกษ์	“.....”	เพลงมหาฤกษ์สองบท
4. เพลงสาครล้น	“.....”	เพลงบุหลันลอยเลื่อน
5. เพลงโคก	“.....”	เพลงพญาโคกสองชั้น
6. เพลงครวญ	“.....”	เพลงนางครวญสามชั้น
7. เพลงสาครล้น	“.....”	เพลงออกทะเล หรือ เพลง

ทะเลบัวและเพลงคลื่นกระทบฝั่ง ส่วนอีก 5 เพลงที่เหลือได้แก่ เพลงมาร์ชบริพัตม์ เพลงวอลซ์ปลื้มจิต เพลงมณฑาทอง เพลงวอลซ์ประทุมพล และเพลงวอลซ์โนรี ไม่ปรากฏแน่ชัดว่าดัดแปลงจากเพลงไทยเดิมมากน้อยเพียงใด เพลงที่จัดได้ว่าเป็นเพลงไทยสากลเพลงแรกในประวัติศาสตร์ดนตรีของประเทศไทยคือ เพลงวอลซ์ปลื้มจิต ทรงประพันธ์ขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 5 เพลงไทยสากลของราชการดำเนินงานอย่างจริงจังในปี พ.ศ.2482 เมื่อมีการก่อตั้งวงกรมโฆษณาการ (วงกรมประชาสัมพันธ์ในปัจจุบัน) โดยมีหลวงสุขุมน้อยประดิษฐ์เป็นผู้ผลักดันให้กรมโฆษณาการดำเนินการโอนย้ายวงดนตรีของ เอื้อ สุนทรสนาน ซึ่งนักดนตรีส่วนใหญ่เล่นประจำอยู่ที่วงดุริยางค์กรมศิลปากรมาขึ้นอยู่กับกรมโฆษณาการโดยมี เอื้อ สุนทรสนาน เป็นหัวหน้ากรมโฆษณาการมีหน้าที่บรรเลงเพลงสากลเพื่อกระจายเสียงทางวิทยุและไปบรรเลงดนตรีตามสถานที่ต่างๆ วงนี้มีนักดนตรีและนักร้องดั่งจำนวนมาก อาทิเช่น แก้ว อัจฉริยะกุล ล้วน ควันธรรม เวช สุนทรจามร มณฑนา โมรากุล นารถ ถาวรบุตร ฯลฯ จากการดำเนินงานของวงดนตรีกรมโฆษณาการ จึงทำให้เพลงไทยสากลเป็นที่นิยมกว้างขวางในหมู่ประชาชน (พูนพิศ อมาตยกุล. 2529 : 20) มีบุคคลหลายท่านที่มีความรู้ความสามารถในทางดนตรีเป็นอย่างยิ่ง โดยเฉพาะศิษย์ของพระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยะกร) ซึ่งได้รับการถ่ายทอดความรู้ทางดนตรีมาโดยตรง นับว่ามีส่วนสำคัญในการถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดไปในทางดนตรีคลาสสิก เช่นการเรียบเรียงเสียงประสาน การใช้คอร์ดในการประกอบทำนองเพลง และคีตลักษณ์ (Form) ของเพลงเป็นต้น ส่วนในแง่ของจังหวะก็จะได้เป็นเพลงลีลาศต่างๆ (Dance form) การแบ่งท่อนของเพลงออกเป็นส่วนต่างๆ นั้น ก็จะได้เป็นเพลงตอนเดียว (One Part Form) เพลงสองตอน (Two Parts Form) และเพลงสามตอน (Three Parts Form) เป็นต้น ดนตรีตะวันตก ถึงแม้ว่าจะเข้ามามีอิทธิพลต่อดนตรีในประเทศไทยมากเพียงไรก็ตามแต่ก็มิได้หมายความว่า นักดนตรีทุกคนสามารถบรรเลงเพลงแนวตะวันตกได้ทุกคนด้วยเหตุผลที่ว่า นักดนตรีของไทยยังไม่คุ้นเคยกับเพลงในแบบตะวันตกเท่าที่ควรจึงให้ความสนใจเกี่ยวกับการนำเครื่องดนตรีมาใช้ในการบรรเลงมากกว่า ส่วนเพลงที่บรรเลงนั้นเน้นหนักในรูปแบบของเพลงไทยเดิม และในที่สุดจึงเกิดเป็นวงดนตรีประเภทหนึ่งขึ้นที่เรียกว่า แตรวง คำว่า แตร เป็นชื่อรวมๆ ที่ใช้เรียกเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลม (Wind Instrument) ซึ่งทำด้วยโลหะ (Brass) ในระยะแรกลักษณะของแตรวงที่ใช้ก็คือ แตรวงอน นำมาใช้สำหรับประกอบพิธีกรรม (วาสิษฐ จรรย์ยานนท์. 2532 : 17) แตรวง หรือ ที่เรียกเป็นทางการว่า วงโยชวาทิต เริ่มเป็นที่นิยมของประชาชน และมีบทบาทในหน่วยงานของราชการมากขึ้น จึงได้มีการจัดตั้งเป็นกองแตรวงต่างๆ ขึ้น เช่นกองแตรวงมหาดเล็ก กองแตรวงประจำเรือพระที่นั่ง แตรวงทหารบก แตรวงทหารเรือ ซึ่งต่อมาได้จัดตั้งเป็นวงดนตรีประจำหน่วยงานของราชการขึ้น เช่น วงดุริยางค์กองทัพบก วงดุริยางค์กองทัพอากาศ วงดุริยางค์ศิลปากร วงดุริยางค์ซิมโฟนีกรุงเทพฯ และวงดนตรีกรมโฆษณาการ ซึ่งต่อมาได้เปลี่ยนเป็นวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ โดยมี เอื้อ สุนทรสนาน เป็นหัวหน้าวงดนตรี และเป็นผู้ก่อตั้งวงดนตรีขึ้น จนเป็นที่รู้จักของประชาชนทั่วไป (พูนพิศ อมาตยกุล. 2537 : 32) เอื้อ สุนทรสนาน ได้ก่อตั้งวงดนตรีสุนทราภรณ์ขึ้น ซึ่งแต่เดิมนั้นมีชื่อเรียกว่า วงดนตรีไทยฟิล์ม จัดตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2479 จนกระทั่งปี พ.ศ.2489 จึงเกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 รวมระยะในการจัดตั้งวง

ดนตรีได้เพียง 3 ปี เท่านั้น รายนามนักดนตรีชุดแรก ของวงดนตรีไทยฟิล์มซึ่งเป็นที่มาของวงดนตรีสุนทราภรณ์ต่อมานั้น มีดังต่อไปนี้

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1. เอื้อ สุนทรสนาน (หัวหน้าวง) | เครื่องดนตรีที่บรรเลง แซกโซโฟน |
| 2. สังเวียน แก้วทิพย์ | เครื่องดนตรีที่บรรเลง แซกโซโฟน |
| 3. สมบูรณ์ ดวงสวัสดิ์ | เครื่องดนตรีที่บรรเลง แซกโซโฟน |
| 4. เวส สุนทรจามร | เครื่องดนตรีที่บรรเลง ทรัมเปต |
| 5. จำปา เล่มสำราญ | เครื่องดนตรีที่บรรเลง ทรัมเปต |
| 6. ภิญโญ สุนทรวาท | เครื่องดนตรีที่บรรเลง ทรัมโบน |
| 7. สิริ ยงยุทธ | เครื่องดนตรีที่บรรเลง เปียโน |
| 8. สมบูรณ์ ศิริภาค | เครื่องดนตรีที่บรรเลง เบส |
| 9. คิติ (บิลลี่) คีตากร | เครื่องดนตรีที่บรรเลง กีตาร์ |
| 10. สมพงษ์ ทิพย์กลีน | เครื่องดนตรีที่บรรเลง ไวโอลิน |
| 11. ทองอยู่ ปิยะสกุล | เครื่องดนตรีที่บรรเลง ไวโอลิน |
| 12. สภา กล่อมอาภา | เครื่องดนตรีที่บรรเลง กลอง |

การจัดตั้งวงดนตรีประจำกรมโฆษณาการโดย วิลาศ โอสถานนท์ ซึ่งเป็นอธิบดีคนแรก และได้เชิญ เอื้อ สุนทรสนาน มาทำหน้าที่เป็นหัวหน้าวงดนตรีจากนั้น จึงได้เปลี่ยนเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงจาก แซกโซโฟน มาเป็นไวโอลิน จนกระทั่งท่านมรณะกรรม วงดนตรีสุนทราภรณ์ ได้รับการสถาปนาอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ 20 พฤศจิกายน พ.ศ. 2482 ชื่อ สุนทราภรณ์ นอกจากจะใช้เป็นชื่อของวงดนตรีแล้ว ยังเป็นนามแฝงของหัวหน้าวงดนตรี ที่ใช้ในการขับร้องเพลงอีกด้วยด้วยส่วนชื่อจริงและนามสกุลจริง ใช้สำหรับในการแต่งทำนองเพลงอย่างเดียวเท่านั้น (สุนทราภรณ์ครึ่งศตวรรษ. 2532 : 66)

ส่วนทางด้านนักร้องที่เคยร่วมงานกับวงดนตรีกรมโฆษณาการ มาจนกระทั่งเป็นวงดนตรีสุนทราภรณ์ ล้วนแต่เป็นนักร้องที่ได้รับความนิยม มีผลงานเพลงที่ขับร้องมากมาย จนได้รับชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับจากประชาชนหลายท่านด้วยกัน คือ มัณฑนา โมลากุล ขวลิ ช่างวิทย์ เพ็ญศรี พุ่มชูศรี รวงทอง ทองลั่นธม ศรีสุดา รัชตะวรรณ บุษยา รังสี วรนุช อารีย์ มาริษา อมาตยกุล รุ่งฤดี แพ่งผ่องใส ศรวณี โพธิเทศ ดาวใจ ไพจิตร โฉมฉาย อรุณฉาน วินัย จุลบุษปะ สมศักดิ์ เทพานนท์ ยรรยงค์ เสลานนท์ เป็นต้น ผลงานเพลงของวงดนตรีสุนทราภรณ์ นับตั้งแต่ เอื้อ สุนทรสนาน เข้ารับราชการเมื่อปี พ.ศ. 2482 จนกระทั่งท่านมรณะกรรมนั้น ได้ประพันธ์เพลงไว้เป็นจำนวนมากโดยใช้ระยะเวลากว่า 50 ปี จนเป็นที่ยอมรับของมหาชนอย่างกว้างขวาง โดยเฉพาะบทเพลงต่างๆ ที่นำไปใช้ประกอบการลีลาศ รำวง นับว่าเป็นที่นิยมชมชอบกันอย่างมากในยุคหนึ่ง เพลงต่างๆ ที่ประพันธ์ขึ้น สามารถแยกออกเป็นประเภทต่างๆ กัน ดังนี้ เพลงปลุกใจ และสดุดี เช่น ตื่นเถิดชาวไทย ตันตระกูลไทย รักเมืองไทย แผลมทอง เป็นต้น

1. เพลงสถาบันต่างๆ เช่น ขวัญใจจุฬา ขวัญใจมอ ผู้ครองฟ้า สามพราน เป็นต้น
2. เพลงเยาวชน เช่น หน้าที่เด็ก หนูเอย เด็กทั้งหลาย เป็นต้น

3. เพลงเทศกาล และประเพณี เช่น สวัสดิ์ปีใหม่ รำวงรีนเริง เกลิงศก รำวงลอยกระทง วันสงกรานต์ เป็นต้น
4. เพลงชาวนา และชาวประมง เช่น บ้านนา รำวงชาวนา รำวงชาวทะเล เป็นต้น
5. เพลงคติธรรม และ ปรัชญาชีวิต เช่น จงทำดี พุทธศาสน์คู่ไทย เป็นต้น
6. เพลงยกย่องผู้หญิง เช่น นางฟ้าจำแลง ครวญถึงเจ้า เป็นต้น
7. เพลงความรัก และพิศวาส เช่น กว่าเราจะรักกันได้ ฝากรักวิมานสีชมพู เป็นต้น
8. เพลงสะท้อนสังคม เช่น แผ่นดินไทย ถิ่นไทยงาม ช่างขึ้นเดือนหงาย เป็นต้น
9. เพลงละคร ภาพยนตร์ เช่น ดาวพระศุกร์ จุฬาทรีคุณ ไตรัมมลูลี เป็นต้น
10. เพลงเกี่ยวกับสถานที่ เช่น พัทธาลาก่อน ภูกระดึง หาดผาแดง ตาคลี

เพชรบุรี อุดรดิตถ์ เป็นต้น (สวัณณ์ วรดิลก. 2532 :56) การประพันธ์เพลงของวงดนตรีสุนทราภรณ์ ที่ใช้ประกอบการขับร้องในประเภทต่างๆ นั้นประกอบด้วยลีลาต่างๆ มากมายด้วยกัน ความโดดเด่นที่เป็นเอกลักษณ์และเป็นที่ยอมรับของประชาชนมากที่สุดนั้นคือ การขับร้องบรรเลงดนตรีเพื่อการลีลาศ ซึ่งในการลีลาศของแต่ละลีลาจะประกอบด้วยเพลงประมาณ 3 เพลงลีลาต่างๆ ที่วงดนตรีสุนทราภรณ์นิยมนำมาใช้ในการลีลาศ รำวง นั้น โดยเรียงตามลำดับ ดังนี้

1. บีกิน (Beguine)
2. ออฟบีท (Off Beat)
3. ช่า ช่า ช่า (Cha Cha Cha)
4. วอลซ์ (Waltz)
5. แทงโก้ (Tango)
6. รุมบ้า (Rumba)
7. กัวราชา (Guaracha)
8. ตลุง (Taloong)
9. รำวง (Rumwong)
10. ควิกสเตป (Quick Step) เป็นต้น (วรศักดิ์ เพียรชอบ. 2533 : 75)

ถึงแม้ว่าเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลง และการเรียบเรียงเสียงประสานจะเป็นแบบตะวันตก เนื่องจากนักดนตรีส่วนใหญ่มีความรู้ ความเข้าใจในรูปแบบของเพลงไทย ประกอบกับพื้นฐานจากแตรวงที่ได้รับมาเป็นอย่างดี จึงทำให้วงดนตรีสุนทราภรณ์ยังคงรักษาเอกลักษณ์การประพันธ์ เพลงแบบไทยไว้ได้ ดังต่อไปนี้คือ ลักษณะของเพลงที่แสดงความเป็นไทยที่ได้ประพันธ์ขึ้นนั้น เป็นความถูกต้องในการใช้ภาษาไทย ซึ่งอาจจะเป็นเรื่องของสำนวนภาษา จนถึงการจัดรูปความเรียงออกมาเป็นข้อความ ในรูปแบบของฉันทลักษณ์ การใช้สำนวนความเปรียบเทียบกับโวหารนิพนธ์ การใช้คำให้มีการสัมผัส คือสัมผัสนอกสัมผัสในทั้งสระและพยัญชนะ เป็นต้น ความเป็นไทยในจังหวะการขับร้องและบรรเลง การขับร้องที่มีการเอื้อนเสียง การทอดเสียง การใช้ลูกคอ ตลอดจนลีลาของการผสมผสานรอยต่อ ระหว่างวรรคของคำร้องและการเชื่อมโยงทำนอง อันเป็นแบบฉบับของเพลงพื้นบ้านและเพลงไทยของเก่า เป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของเพลงไทยแท้ ความเป็นไทยใน

เอกลักษณ์ของนักดนตรีและนักร้อง กิริยามารยาทของนักร้องในวงดนตรีสุนทราภรณ์ มีเอกลักษณ์เป็นแบบฉบับของนักร้องเพลงไทย ซึ่งได้รับมาจากแบบเก่าคือ ไม่มีการสร้างท่าทางประกอบอารมณ์ ในขณะที่ร้องเพลงนักร้องจะใช้เสียงในการสื่อความหมายกับคนฟังมากกว่าท่าทาง แต่ดนตรีปัจจุบันนี้นิยมทำตามแบบตะวันตกเป็นต้น (พูนพิศ อมาตยกุล. 2532 : 38) อิทธิพลของดนตรีตะวันตก ที่แผ่ขยายไปยังประเทศต่างๆ จนได้รับความนิยมอย่างมากมาย ย่อมมีผลกระทบโดยตรงต่อการบรรเลง และการขับร้องเพลงไทยสากลเป็นอย่างมาก เช่น รูปแบบการประสมวงดนตรี การเรียบเรียงเสียงประสาน คำร้อง ทำนอง จังหวะ และคีตลักษณ์ เป็นต้น เมื่อดนตรีตะวันตกเข้ามามีบทบาทต่อเพลงไทยมากขึ้น จนเป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลายต่อแนวทาง และวิธีการประพันธ์เพลงของดนตรีตะวันตก จึงเป็นสาเหตุสำคัญที่ก่อให้เกิดวงดนตรีขนาดใหญ่ เช่น วงประสานมิตร วงสุนทราภรณ์ วงชนิดศร วงดารากร วงชงโค วงคีตวัฒน์ วงกรมประชาสัมพันธ์ วงเพลินพรมแดน และ วงพุ่มพวง ดวงจันทร์ เป็นต้น ซึ่งล้วนแต่ได้รับอิทธิพลจากดนตรีตะวันตกทั้งสิ้น วงดนตรีขนาดใหญ่ และมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันดีในสังคมไทย กว่าครึ่งศตวรรษ ในผลงานต่างๆ อย่างมากมาย ซึ่งได้มีส่วนในการสร้างสรรค์สังคมไทยตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา นั่นคือ วงดนตรีสุนทราภรณ์ โดยมี เอื้อ สุนทรสนาน เป็นผู้ควบคุมวงดนตรี ความหลากหลายที่ปรากฏขึ้นกับเพลงไทยสากล ในวงดนตรีสุนทราภรณ์ส่วนหนึ่งนั้น ได้รับอิทธิพลและแบบอย่างจากชาวตะวันตกก็คือ เพลงแนวแจ๊สของวงดนตรีสุนทราภรณ์รวมทั้งในแบบลีลาศ ซึ่งมีจังหวะ และลีลาที่น่าตื่นเต้น เรา่ใจ เช่น ซ่า ซ่า ซ่า (Cha Cha Cha) กัวราซ่า (Guaracha) สวิง (Swing) เป็นต้น ในแต่ละลีลาที่กล่าวมานั้นล้วนมีความสำคัญ ต่อการประพันธ์เพลงของวงดนตรีสุนทราภรณ์ รวมทั้งในแบบลีลาศ และเพื่อการฟังเป็นอย่างดี บทเพลงที่นำไปใช้ในการลีลาศและงานบอลล์มีความโดดเด่นมาก ส่วนบทบาทอื่นๆ จะมีความสำคัญน้อยกว่า เพราะค่านิยมของสังคมไทยส่วนใหญ่ในสมัยนั้น หัวใจหลักในการจัดกิจกรรมร่วมกันก็คือ การลีลาศเป็นสำคัญ ลักษณะเด่นของเพลงแนวแจ๊สที่ปรากฏในเพลงของวงดนตรีสุนทราภรณ์ พอสรุปได้ดังนี้

1. จังหวะในเพลงสุนทราภรณ์ มีความตื่นเต้น เรา่ใจในทุกลีลา ซึ่งกล่าวได้ว่า เป็นแบบฉบับที่ดีของเพลงลีลาศในยุคนี้อย่างแท้จริง
2. ทำนองมีความไพเราะเป็นที่ยอมรับกันอย่างกว้างขวาง ถึงแม้ว่าจะได้นำระบบบันไดเสียงแบบตะวันตกเข้ามาใช้ในเพลงไทยก็ตาม
3. การประพันธ์คำร้องในแบบลีลาแจ๊สนั้น ไม่ได้ยึดแนวฉันทลักษณ์เป็นเกณฑ์ดังเช่นเพลงไทยทั่วไป แต่เป็นการประพันธ์คำร้องขึ้น สำหรับเพลงอย่างแท้จริง โดยอาศัยทำนองเป็นหลัก
4. การเรียบเรียงเสียงประสาน ซึ่งเป็นจุดเด่นที่สำคัญที่ทำให้เพลงมีทั้งความไพเราะ และมีความตื่นเต้น สนุกสนานไปพร้อมกัน เป็นต้น (สุกรี เจริญสุข. 2532 : 49) วงดนตรีสุนทราภรณ์มีผลงาน ซึ่งเป็นที่น่าสนใจและน่าติดตามอย่างมากเป็นที่รู้จักของประชาชนทั่วไปได้นั้น จำเป็นต้องอาศัยความร่วมมือร่วมใจ ความรู้ความสามารถของผู้ประพันธ์ นักดนตรี จึงได้รับความนิยมจากประชาชนมาตั้งแต่เริ่มจัดตั้งวงดนตรีแล้ว เป็นวงดนตรีที่มีมาตรฐานในด้านการบรรเลง

จังหวะยืนพื้นที่สม่ำเสมอและใช้หลักวิชาการเรียบเรียงประสาน จึงทำให้เป็นที่เชื่อมั่นของประชาชน และนักลีลาศ ส่วนเพลงลีลาศที่นำมาใช้เริ่มต้นในการบรรเลง ก่อนลีลาอื่นก็คือ เพลงในลีลาวอลซ์ ซึ่งเป็นที่นิยมมากของข้าราชการชั้นผู้ใหญ่ พ่อค้า และประชาชน ในระดับชั้นกลาง เป็นต้น ในปัจจุบันนี้ลีลาแรกที่นิยมนำมาใช้บรรเลงในการลีลาศก็คือ บีเกิน และ ร้าวง จากลีลาของเครื่องดนตรีทุกเครื่องมีอัตราทำนองที่ควรจะเป็น ส่วนการเรียบเรียงเสียงประสานในแบบ เอื้อ สุนทรสนาน ก็คือ เมื่อประพันธ์ทำนองได้แล้ว ก็จะเลือกผู้ที่มีความชำนาญในงานแต่ละประเภทมาทำหน้าที่ได้อย่างเหมาะสม เช่น การกำหนดคำร้องในทำนองเพลงและเลือกสรรผู้ที่มีความชำนาญเพลงในลีลานั้นๆ โดยตรง เมื่อทุกอย่างเป็นไปตามความประสงค์แล้วต่อจากนั้น จึงให้คำแนะนำว่าจะควรทำอย่างไรกับเพลงเหล่านั้นอยู่เสมอ และเมื่อวงดนตรีสุนทราภรณ์เข้าสู่ยุคลีลาศ การปรับปรุงให้ลีลาของเครื่องดนตรีมีความเข้มข้นมากขึ้น เพื่อรองรับให้เข้ากับลีลาแปลกๆ ใหม่ๆ ได้โดยไม่ต้องอาศัยเพลงชาวตะวันตก ผลงานต่างๆ ที่เกิดขึ้นนั้น เป็นความร่วมมือร่วมใจของบุคคลสำคัญหลายฝ่ายด้วยกัน ดังจะได้นำมากล่าวถึงเฉพาะเพียงบางท่าน ดังนี้

1. เอื้อ สุนทรสนาน
2. เวส สุนทรจามร
3. นารถ ถาวรบุตร
4. แก้ว อัจฉริยะกุล
5. สิริ ยงยุทธ
6. เพิ่ม คล้ายบรรเลง
7. วิชัย โกกิละกนิษฐ์ (ชาติรี)

นอกจากนี้ยังมีนักร้องที่มีคุณภาพในวงการนักร้องของแนวเพลงสุนทราภรณ์หรือแนวเพลงกรมประชาสัมพันธ์จำนวนมาก เช่น มณฑนา โมลากุล ชวลี ช่วงวิทย์ เพ็ญศรี พุ่มชูศรี รวงทอง ทองลั่นธม ศรีสุดา รัชตะวรรณ บุษยา รังสี วรรณุช อารีย์ มาริษา อมาตยกุล รุ่งฤดี แพ่งผ่องใส ศรวณี โพธิเทศ ดาวใจ ไพจิตร โฉมฉาย อรุณฉาน วินัย จุลละบุษปะสมศักดิ์ เทพานนท์ ยรรยงค์ เสลานนท์ เป็นต้น โดยเฉพาะนักร้องที่ได้รับรางวัลเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ คือ รวงทอง ทองลั่นธม

รวงทอง ทองลั่นธม เกิดที่กรุงเทพมหานคร วันที่ 8 พฤษภาคม พ.ศ. 2480 รวงทอง ทองลั่นธม เรียนหนังสือชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนนันทนศึกษา จบแล้วมาต่อที่โรงเรียนชดดิยาณี ผดุง จนจบการศึกษาชั้นมัธยมปีที่ 6 เข้ามาสมัครเป็นนักร้องฝึกหัดกับวงกรมประชาสัมพันธ์ ในปี พ.ศ. 2498 โดยการแนะนำของ สนั่น พี่ชายของเพื่อนเป็นผู้ชักนำเข้าสู่วงการเพลง โดยพาไปพบกับ เอื้อ สุนทรสนาน ที่กรมประชาสัมพันธ์ ปี พ.ศ. 2499 สอบเข้าเป็นข้าราชการกรมประชาสัมพันธ์ แผนกบันเทิง และเป็นนักร้องประจำวงดนตรีของวงกรมฯ และวงดนตรีสุนทราภรณ์ไปพร้อมกัน เป็นนักร้องคนแรกที่ได้รับพระราชทานใบโพธิ์ทองคำจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในฐานะผู้ใช้ภาษาไทยถูกต้องชัดเจนในการขับร้องเพลงไทยสากล จากการเสนอของชุมนุมภาษาไทยคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์วิทยาลัยปี 2504 นอกจากนี้ยังได้รับพระราชทาน

เหรียญ "สังคีตมงคล" รับพระราชทานเหรียญกาชาดสมนาคุณจากสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ในปี พ.ศ. 2516 ได้รับเลือกจากสภาสตรีแห่งชาติให้เป็น "สตรีดีเด่นแห่งชาติ" ในฐานะเผยแพร่ ผลงานเพลงสู่ประชาชน เพลงแรกที่สร้างชื่อเสียงให้รวงทอง จนเป็นที่รู้จักกันดีถึงทุกวันนี้คือเพลง "รักบังใบ" หลังจากนั้นก็ยังมิ จำได้ไหม ขวัญใจเจ้าทวย เสียงกระซิบจากเกลียวคลื่น ปาหนัน วิมานสีชมพู ฯลฯ รวงทองตัดสินใจลาออกจากกรมประชาสัมพันธ์และวงดนตรีเมื่อปี พ.ศ. 2502 เพื่อไปประกอบอาชีพอิสระ เช่น แสดงภาพยนตร์ ร้องเพลงให้กับนักแต่งเพลงทั่วไป โดยร้องเพลงบันทึกแผ่นเสียงอีกจำนวนหลายร้อยเพลง ที่รู้จักกันดีก็มี เช่น แรมพิศवास รอยมลทิน พรุ่งนี้วิวาร์ ทูยจำ สวามหาชัย แม่ทะเลียงระทม ใครก็ได้ที่รักฉันจริง ที่แล้วมาคิดว่าเป็นทาน ฯลฯ

คำประกาศเกียรติคุณ

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นักร้องเพลงไทยสากล)

รวงทอง ทองลั่นธม เกิดเมื่อวันที่ 8 พฤษภาคม พ.ศ. 2480 มีความสนใจในการขับร้องมาแต่เยาว์วัย ด้วยการมานะฝึกฝนตนเองในชั้นแรก และได้รับการสนับสนุนการฝึกร้องเพลงจากเอื้อ สุนทรสนาน อยู่ยาวนานหลายปี จึงได้มีโอกาสขับร้องเพลงออกอากาศทางสถานีวิทยุกระจายเสียงภาคทดลอง ซึ่งเพลงที่ขับร้องในช่วงนั้นได้แก่ เพลงเสียงเทียน เพลงรำพึงถึงคู่ และด้วยน้ำเสียงใส เสร่าๆ กับการขับร้องเพลงที่มีเนื้อหาไพเราะซาบซึ้ง ทำให้ชื่อเสียงของ รวงทอง ทองลั่นธม เริ่มเป็นที่รู้จักของประชาชนโดยทั่วไป เป็นนักร้องที่มีความสามารถพิเศษสูง มีพรสวรรค์ในด้านการขับร้องเพลงได้อย่างไพเราะ น้ำเสียงมีเสน่ห์ อักขระชัดเจนถูกต้อง สร้างความประทับใจแก่ผู้ฟังสามารถถ่ายทอดเนื้อหาสาระและอารมณ์ของเพลงได้อย่างลึกซึ้ง ตลอดระยะ 40 ปีที่ผ่านมา มีผลงานเพลงมากมาย และได้บันทึกแผ่นเสียงอีกหลายชุด ทำให้ประชาชนได้รับรสของความสุนทรีย์ จากน้ำเสียงอันไพเราะมาเป็นเวลาอันยาวนาน และนอกจากนี้ยังมีความสามารถในการแสดงละคร แสดงภาพยนตร์ จัดรายการวิทยุและโทรทัศน์ ที่มีผลงานหลากหลาย จนได้รับประกาศเกียรติคุณจากหน่วยงานต่างๆ มากมาย เช่น ได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำพระราชทานสองครั้ง รับพระราชทานใบโพธิ์ทองจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในฐานะนักร้องผู้เผยแพร่ภาษาไทยได้ชัดเจนถูกต้อง และได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาศิลปะการแสดง เมื่อปีพุทธศักราช 2538 เป็นต้น รวงทอง ทองลั่นธม จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นักร้องเพลงไทยสากล) ประจำปีพุทธศักราช 2539 (หนังสือศิลปินแห่งชาติ 2539 สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ)นอกจากนี้ยังจัดรายการเพลงทางทีวีช่อง 5 ชื่อรายการ "เสียงทิพย์จากรวงทอง" เป็นเวลาถึง 3 ปี แสดงละครเพลงละครชีวิตทางโทรทัศน์อีกหลายเรื่องด้วยกัน

รวงทอง ทองลั่นธม นับเป็นนักร้องและนักแสดงที่ประสบความสำเร็จในชีวิตคนหนึ่ง ถึงแม้จะนำเพลงรุ่นเก่ามาร้องใหม่ก็ยังได้รับความนิยมเหมือนเดิม เพราะเสียงที่นุ่มนวลและ

อ่อนหวานยังตรึงใจผู้ฟังให้เคลิบเคลิ้มอยู่ในอารมณ์เพลงไม่สร้างซาไปจากความทรงจำ ถึงแม้ในปัจจุบันอายุจะมากแล้วก็ตามแต่ยังร่าเริงและรักที่จะร้องเพลงให้ประชาชนฟังตลอดไป จนกว่าร่างกายจะไม่ยอมรับหรือไม่ไหว จึงจะหยุดพักผ่อน ปัจจุบันอยู่บ้านเลขที่ 99/9 หมู่ 8 ตำบลคลองมะเดื่อ อำเภอกะทู้ม่วน จังหวัดสมุทรปราการ

จากการที่วงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์และวงดนตรีของ เอื้อ สุนทรสนาน ประสบความสำเร็จในการเสนอเพลงจนเป็นที่นิยมของประชาชนมาก และการขับร้องที่ใช้เสียงจนเป็นที่ยอมรับจะเห็นได้ว่ารวงทอง ทองลั่นธม เป็นนักร้องเอกระดับชาติคนหนึ่งในวงการนักร้องเพลงไทยสากลจากอดีตถึงปัจจุบันดังรางวัลที่ได้รับ คือศิลปินแห่งชาติ เนื่องจากชีวิตและผลงานของท่านยังไม่มีผู้ใดศึกษาเก็บรวบรวมข้อมูลไว้เป็นหลักฐาน ฉะนั้นสมควรที่จะศึกษาเก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับชีวประวัติและผลงานการขับร้องของรวงทอง ทองลั่นธมนักร้องเอกระดับชาติผู้นี้ไว้ เพื่อจะได้เป็นประโยชน์ในด้านการศึกษาศิลปะต่อไป อนึ่งเนื่องจากผู้ศึกษาเป็นข้าราชการตำแหน่งนักร้องกรมประชาสัมพันธ์ ประกอบกับรวงทอง ทองลั่นธม เป็นบุคคลพิเศษท่านเป็นดาวจรัสแสงอยู่ตลอด มีเสียงหวานออกดออ่อนเหมือน “ปีโน” (เครื่องดนตรีไทย) และมีเอกลักษณ์ของความเป็นไทยครบถ้วนทั้งน้ำเสียง ลีลา โดยเฉพาะอักขระที่ชัดถ้อยชัดคำ ทั้งนี้ยังถ่ายทอดอารมณ์เพลงได้ถึงความรู้สึกของผู้ฟัง จนทำให้คล้อยตามบทเพลงนั้นเหมือนต้องมนต์สะกด โดยน้ำเสียงของท่านเป็นอมตะ ผู้ศึกษารู้สึกศรัทธารวงทองตั้งแต่ก่อนสมัครเป็นนักร้องรุ่นน้องของ รวงทอง เวลาที่ขับร้องในเพลงที่รวงทองขับร้องไว้ก็ร้องตามลีลาของท่าน เนื่องจากเชื่อว่ามันคือการขับร้องเพลงที่ดีที่สุดแล้ว จึงได้นำผลงานของท่านมาขับร้องไว้จนโด่งดังไม่ว่าจะเป็นเพลง ปาหนัน เสียงกระซิบจากเกลียวคลื่น รักบังใบ และยังมีจำได้ไหม เป็นต้น

เมื่อมีโอกาสใกล้ชิดจึงทราบว่านอกจากความสมบูรณ์แบบในการร้องเพลง ทั้งเรื่องน้ำเสียงและวิธีการร้องแล้ว รวงทอง ทองลั่นธม เป็นผู้ที่มีจิตใจงามบริบูรณ์ ไม่นินทาว่าร้ายใคร ใฝ่การกุศลประกอบงานบุญอยู่เสมอ อันเป็นสิ่งที่ภาคภูมิใจในความเป็นศิลปินแห่งชาติของท่าน ผู้เป็นแม่แบบของผู้ศึกษา ผู้ศึกษารู้สึกชื่นชมในผลงานการขับร้องเพลงและจริยาวัตรส่วนตัวของท่าน อีกทั้งเนื่องจากผู้ศึกษาติดตามผลงานของท่านและได้ใกล้ชิดรวงทอง ทองลั่นธม (ศิลปินแห่งชาติ) จึงมีโอกาสทราบข้อมูลที่แท้จริงอันถือได้ว่าเป็นข้อมูลชั้นปฐมภูมิ ผู้ศึกษาจึงเลือกศึกษาชีวประวัติและผลงานของ รวงทอง ทองลั่นธม ในครั้งนี้

ความมุ่งหมายในของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาชีวประวัติ ของ รวงทอง ทองลั่นธม
2. เพื่อศึกษาวิธีการขับร้อง ของ รวงทอง ทองลั่นธม

ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า

การศึกษาด้านชีวประวัติและวิธีการขับร้องเพลงไทยสากลในปัจจุบันมีอยู่น้อยมาก การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้จะช่วยให้ผู้ที่สนใจในศิลปะการขับร้องเพลงไทยสากล ได้รับความรู้โดยตรงที่เกี่ยวกับชีวิตและวิธีการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม อีกทั้งการศึกษาในครั้งนี้จะช่วยเป็นแนวทางในวิธีการขับร้องต่อไป

ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

เพลงที่นำมาศึกษาจะเป็นแนวเสียง ของ รวงทอง ทองลั่นธม ซึ่งบันทึกในเทปบันทึกเสียง หรือเฉพาะข้อมูลภาคสนามที่ได้ขับร้อง โดยนำเสนอจำนวน 20 เพลง ซึ่งเพลงเหล่านี้ได้รับการแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านเพลงสุนทราภรณ์คือ รวงทอง ทองลั่นธม วรณช อารีย์ มาริษา อมาตยกุล และนักร้องกรมประชาสัมพันธ์ ได้แก่เพลง

1. เพลงเสียงกระซิบจากเกลียวคลื่น

2. เพลงมันใจไม่รัก

3. เพลงสนต้องลม

4. เพลงไม่ไกลไม่ไกล

5. เพลงจำได้ไหม

6. เพลงอย่าปันใจ

7. เพลงเพื่อนใจ

8. เพลงปาหนัน

9. เพลงขอรักคืน

10. เพลงเพื่อคุณ

11. เพลงรอพี่

12. เพลงขวัญใจเจ้าทวย

13. เพลงถึงเธอ

14. เพลงดอนทรายครวญ

15. เพลงเอื้องกำศรวล

16. เพลงตัดสวาท

17. เพลงลานลั่นธม

18. เพลงหญิงก็มีหัวใจ

19. เพลงรอคำรัก

20. เพลงรอยมลทิน

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เป็นประโยชน์ต่อวงการขับร้อง ซึ่งมีการบันทึกผลงานการขับร้องเพลงไทยสากลของ รวงทอง ทองลั่นธม ไว้เป็นโน้ตสากลสามารถนำไปขับร้องได้
2. แบบแผนของการวิจัยเล่มนี้ จะสามารถใช้เป็นแนวทางสำหรับการวิจัยศิลปินผู้ อื่นๆ ต่อไป
3. สามารถบอกเอกลักษณ์วิธีการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม ได้

คำนิยามศัพท์เฉพาะ

เพลงสุนทราภรณ์ หมายถึง เพลงที่เป็นของวงดนตรีสุนทราภรณ์ หรือวงดนตรีกรม ประชาสัมพันธ์

ศัพท์ทางการขับร้อง

1. พรืดเสียง หมายถึง เป็นการเน้นเสียงสูงแล้วลากเสียงให้ยาวขึ้นก่อน แล้วค่อยๆ ผ่อน เสียงลงด้วยการปั้นคำที่ละคำอย่างปราณีต
2. การเน้นเสียง หมายถึง มีทั้งในคำร้องและคำเอื้อน โดยการเปล่งเสียงให้หนักหรือเบา กว่าปกติ เพื่อให้เกิดความไพเราะ ตรงกับอารมณ์เพลง ความหมายของคำและอักขระวิธี
3. การเน้นคำ หมายถึง การทำเสียงให้ชัดขึ้น ตามความเหมาะสมของคำร้องและอารมณ์ เพลง
4. การเน้นเสียงเน้นคำ หมายถึง การให้ความสำคัญกับเสียงเอื้อนหรือคำร้อง โดยเพิ่ม น้ำหนักเสียงหรือเน้นคำให้ชัดเจนเป็นพิเศษ
5. การเน้นเสียงเน้นประโยค หมายถึง การให้ความสำคัญกับประโยคคำร้อง โดยเพิ่ม น้ำหนักเสียงหรือเน้นคำให้ชัดเจนในประโยคเป็นพิเศษ
6. การปั้นเสียง หมายถึง เป็นการทำให้เสียงออกจากลำคอ เพื่อให้เสียงชัดเจน พร้อม ทั้งเน้นเสียงให้หนักหรือเบากว่าปกติ ตั้งใจที่ขับร้องให้ลื่นหู
7. การปั้นคำ หมายถึง การบังคับเสียงตกแต่งคำร้องให้ไพเราะกลมกล่อมชัดเจน
8. การเล่นเสียงเล่นคำ หมายถึง เป็นการใช้เสียงขับร้องที่ละประโยค โดยการเน้นเสียง ในคำหลังและการออกเสียงตามอักขระวิธีของผู้ประพันธ์
9. การใช้คำอุทาน หมายถึง เป็นการใช้เสียงที่เน้นคำให้เสียงหนักขึ้น หรือเสียงพูดใน เวลาอุทานเพราะตกใจ หรือผลอพูด หรือจงใจเน้นให้ชัดเจนขึ้น
10. การกระโดดเสียง หมายถึง เป็นการใช้เสียงขึ้นไปเสียงสูงในการกระโดดเสียงจะกระ โดดเสียงขึ้นมากกว่าคู่ 2 หรือไม่ผ่านเสียงอื่น พร้อมทั้งยังเป็นจุดเด่นของเสียงด้วย โดยเฉพาะ ประโยคที่ใช้จะสะดุดหูแก่ผู้ฟัง

11. การรวบเสียงรวบคำ หมายถึง เป็นการขับร้องที่ประโยคติดกันในจังหวะเร็ว เพื่อสื่อถึงอารมณ์ของเพลง
12. การทอดเสียงขึ้น หมายถึง เป็นการใช้เสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงขึ้น
13. การทอดเสียงลง หมายถึง เป็นการใช้เสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงลง
14. การผ่อนเสียง หมายถึง เป็นการใช้เสียงจากเสียงสูงแล้วผ่อนเสียงลงคล้ายการผ่อนลมหายใจ เพื่อสื่อถึงอารมณ์ของเพลง
15. การลากเสียง หมายถึง เป็นการทำให้เสียงยาวขึ้นตามอารมณ์เพลง
16. การกรีดเสียง หมายถึง เป็นการใช้เสียงที่แหลมในการขับร้องและลากเสียงเพื่อเน้นเสียงให้ได้อารมณ์ของเพลง
17. การใช้เสียงอ่อน หมายถึง เป็นการใช้เสียงเบาๆ เหมือนการกระซิบ
18. การใช้เสียงสะดุด หมายถึง เป็นการใช้เสียงในการจับคู่คำพร้อมทั้งเน้นเสียง ด้วยการทำให้เสียงให้ชัดขึ้น เพื่อสื่อคำร้องและอารมณ์เพลง
19. การซ้ำเสียงซ้ำคำ หมายถึง เป็นการขับร้องพร้อมทั้งใช้เสียงในการเล่นคำ และเน้นเสียงด้วยการทำให้เสียงให้ชัดขึ้นซ้ำกัน เพื่อสื่อคำร้องและอารมณ์เพลง
20. การใช้คำพื้นเมือง หมายถึง เป็นการขับร้องโดยใช้ภาษาท้องถิ่น
21. การใช้เสียงบอกอาการ หมายถึง เป็นการใช้เสียงบ่งบอกถึงอาการของคำ
22. การใช้เสียงสั้น หมายถึง เป็นการเน้นเสียงให้สั้นตามอารมณ์เพลงของคำที่ใช้ในการขับร้อง
23. การใช้เสียงนาสิก หมายถึง โดยการใช้หน้าเสียงเสียงสูงขึ้นทางจมูก
24. การใช้เสียงครวญ หมายถึง เป็นการใช้เสียงที่แสดงถึงอารมณ์ของอาการเศร้าโศก
25. การใช้เสียงกระซิบ หมายถึง เป็นการใช้เสียงเบากว่าปกติเหมือนเสียงพูดเบาหรือเสียงกระซิบ
26. การใช้เสียงพูดเน้นประโยค หมายถึง เป็นการใช้เสียงเหมือนการพูดเสียงเบาๆ
27. การใช้เสียงลอย หมายถึง เป็นการเน้นเสียงสูงให้กังวานและยาว หรือเป็นการเน้นเสียงให้เบากว่าปกติแต่มีความกว้างของเสียงมากขึ้น
28. การเอื้อนเสียงในประโยค หมายถึง เป็นการใช้เสียงของคำแล้วลากเสียงยาวโดยการเรียงเสียงลงแล้วเน้นเสียงในการสื่ออารมณ์ของบทเพลง
29. การใช้เสียงเออ หมายถึง เป็นการใช้เสียงเหมือนกับคำว่าเออของดนตรีไทย คือการใช้เสียงในลำคอแล้วออกทางจมูก
30. เสียงฮือฮือ หมายถึง เป็นการใช้เสียงในปากโดยการปิดปากให้เสียงออกทางจมูก และให้ออกเสียงคำว่า ฮือฮือ
31. การใช้เสียงฮัม หมายถึง เป็นการใช้เสียงในปากขึ้นจมูกโดยการปิดปากตามทำนองเพลง

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

- เอกสารเกี่ยวข้องกับงานวิจัย
- ทฤษฎีทางด้านดนตรีและการขับร้องที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย
- งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย

เจตนา นาควัชร. (2540 : 25) กล่าวไว้ว่า เพลงไทยสากลเป็นชุมทรัพย์ทางวรรณศิลป์อันมหาศาลที่คนเป็นจำนวนมากไม่น้อยอาจมองข้ามไป โดยเฉพาะเพลงสุนทราภรณ์นั้น คุณค่าทางศิลปวิทยาอยู่ในเกณฑ์ที่ไม่ยิ่งหย่อนกว่ากัน การแสดงในวันที่ 22 มกราคม 2527 พิสูจน์ให้เห็นอย่างแจ่มชัดว่ามาตรฐานในทางวรรณศิลป์อยู่ในระดับสูงเพียงใด รวงทอง ทองลั่นธม ร้องเพลง “รักเร่” ได้อย่างครบถ้วนขบขันความ ถูกต้องตามอักขระวิธีและสัทวิธีทุกประการ ซึ่งไม่ใช่ของง่าย และนักร้องที่ต้องมาสอบตกในวิชา “อ่านไทย”

ไพบุลย์ สำนวนภูติ. (2545 : 287) ได้กล่าวเกี่ยวกับนักร้องที่มีชื่อเสียงในอดีตไว้ว่า เอื้อยังมีนักร้องที่มีความสามารถพร้อมอยู่ในวง ในระยะเวลาต่างๆ กัน นับตั้งแต่ มัณฑนา โมรากุล รุจิ อุทัยกร สุปราณี พุกสมบุญ จันทนา โอบายะวาทย์ จุรี โอศิริ เพ็ญศรี พุ่มชูศรี ขวสีย์ ช่างวิทย์ พูลศรี เจริญพงศ์ รวงทอง ทองลั่นธม ศรีสุตา รัชตะวรรณ วรณัฐ อารีย์ อ้อย อัจฉรา บุษยา รังสี มาริษา อมาตยกุล วินัย จุลละบุษปะ เลิศ ประสมทรัพย์ และสมศักดิ์ เทพานนท์

เอื้อ สุนทรสนาน. (2525 : 7) ได้กล่าวเสริมในเรื่องเดียวกันไว้ว่า เมื่อเพลงได้รับความนิยมอย่างสูงสุด – บันทึกเสียงทำแผ่นเสียงจำหน่าย ในปี พ.ศ. 2500 เป็นต้นมา วงดนตรีมีนักร้องที่สามารถพร้อมอยู่ในวง เช่น เพ็ญศรี พุ่มชูศรี รวงทอง ทองลั่นธม อ้อย อัจฉรา บุษยา รังสี วรณัฐ อารีย์ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ฯลฯ มีผู้นิยมฟังเพลงจากสุนทราภรณ์ยิ่งขึ้น จนมีผู้กล่าวว่า เพลงสุนทราภรณ์เพราะเหมาะทุกยุค ทุกสมัย เช่นเดียวกับที่ สมัคร สุนทรเวช กล่าวในหนังสือพระราชทานเพลิงศพ เอื้อ สุนทรสนาน (2525 : 145) ไว้ว่า นอกจากจะเป็นผู้มีอัจฉริยะในด้านการแต่งเพลงแล้ว ยังเป็นหัวหน้าวงที่มีความสามารถในการควบคุมวง ให้ความเอาใจใส่ในการแนะนำ สั่งสอนอบรมนักร้องที่มีอยู่ในวงให้มีความสามารถในการร้องเพลงได้ดี ตลอดจนส่งเสริมให้การสนับสนุนจนมีชื่อเสียงไปแล้วมากมาย ถ้าเปรียบนักร้องเสมือนหนึ่งเพชร เอื้อ ก็คือช่างผู้เจียรไนเพชรให้เด่น ส่องเป็นประกายแวววาวสว่างไปทั่วในโลกของดนตรี เพชรที่ได้รับการเจียรไนไปแล้วมีหลายยุคหลายรุ่น เช่น รุ่นเก่าก็มี มัณฑนา โมรากุล รุจิ อุทัยกร สุปราณี พุกสมบุญ จันทนา โอบายะวาทย์ จุรี โอศิริ เพ็ญศรี พุ่มชูศรี ขวสีย์ ช่างวิทย์ พูลศรี เจริญพงศ์ รวงทอง ทองลั่นธม ศรีสุตา รัชตะวรรณ อ้อย อัจฉรา บุษยา รังสี วรณัฐ อารีย์ มาริษา อมาตยกุล

จนถึงรุ่นใหม่นี้ก็มี เช่น รุ่งฤดี แพ่งผ่องใส ศรวณี โพธิเทศ ดาวใจ ไพจิตร โฉมฉาย อรุณฉาน จิตราภรณ์ บุญญขันธุ์ บรรจงจิตรต์ พัฒนาสันต์ และพรศรี วิชเวช เป็นต้น ส่วนนักร้องชายคือ วินัย จุลละบุษปะ เลิศ ประสมทรัพย์ สมศักดิ์ เทพานนท์ ยรรยงค์ เสลานนท์ สมคิด เกษมศรี อโศก สุขศิริพรฤทธิ์ ธรรมรัตน์ นวมะรัตน์ โกมล โลกะตะลิน และถวัลย์ พุกาธร เป็นต้น

สมัคร สุนทรเวช ได้กล่าวเสริมในหนังสือสุนทราภรณ์ครึ่งศตวรรษ (2525 : 126) ว่า เรื่องนี้ใครที่ชอบสุนทราภรณ์จะยืนยันกันได้ ในสมัยสงครามโลกครั้งที่สองหรือก่อนหน้านั้นนิดหน่อย เรารู้จักนักร้องอย่าง มณฑนา โมรากุล ขวลิ ช่างวิทย์ เพ็ญศรี พุ่มชูศรี จุรี โอศิริ วินัย จุลบุษปะ และเอื้อเองที่ใช้ชื่อเวลาร้องเพลงว่า สุนทราภรณ์ เหมือนกับชื่อวงดนตรี ถัดจากชุดนี้มาแล้วก็ถึง เลิศ ประสมทรัพย์ ศรีสุดา รัชตะวรรณ วรณัฐ อารีย์ สมศักดิ์ เทพานนท์ และมารีษา อมาตยกุล ที่เป็นตัวยืนโรงแล้วก็นักร้องที่มาดังเพราะเพลง สุนทราภรณ์ ผ่านเข้ามาทีละคนสองคน ตั้งแต่ รวงทอง ทองลั่นธม อ้อย อัจฉรา บุษยา รังสี แล้วก็ใครต่อใคร อีกหลายคน จนกระทั่งมาถึง โฉมฉาย อรุณฉาน

ไพบุลย์ สำนัญญูติ. (2545 : 153) ได้กล่าวถึงรวงทองว่า เพลงรักบังใบ เพลงนี้เป็นเพลงที่ เอื้อ สุนทรสนาน นำเอาทำนองเพลงไทยเดิมชื่อ บังใบ และ ช่อม ปัญญาพรค์ ตั้งใจ เพลงนี้แต่งให้ รวงทอง ทองลั่นธมขับร้อง ซึ่ง ช่อม เล่าว่า กว่าที่จะแต่งเพลงนี้ที่อ้อมน้อยเสร็จ ก็เป็นช่วงที่พระอาทิตย์กำลังจะตกดินพอดี จึงได้วรรคสำคัญที่ว่า “น้ำตาตกตามตะวัน คิดแล้วหวนพรั่นใจ ออกเอ๋ยทำฉันใด เล่าเอ๋ย” ที่กินใจให้ความหมายดีมาก รวงทอง ทองลั่นธม ได้ขับร้องเพลงนี้ ที่โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุงเป็นครั้งแรก และเป็นเพลงที่ทำให้ รวงทอง ทองลั่นธม ดังเหมือนพลุและแจ้งเกิดในวงการเพลงตั้งแต่นั้นมา

เจตนา นาควัชร. (2540 : 84) และเมื่อกล่าวถึง “รวงทอง” แล้ว ก็คงจะต้องตั้งข้อสังเกตไว้ว่าการตีความบทเพลงเหล่านี้ให้ถึงแก่นนั้น ผู้ร้องจะพอใจแต่เพียงการแสดงออกซึ่งในลักษณะของ “เด็กสาวผู้น่ารัก” เท่านั้นคงไม่พอ แต่ต้องพัฒนาบุคลิกภาพ (ในการร้อง) ให้ไปถึงขั้น “เด็กสาวผู้ซอกซำ” ซึ่งไม่ใช่เรื่องที่ผูกอยู่กับวัยวุฒิเพราะรวงทองทำในสิ่งนี้ได้เมื่อเธอยังอายุน้อยมาก ไพบุลย์ สำนัญญูติ. (2545 : 162) เป็นที่น่าสังเกตว่า เพลงของชาตรีนั้น ใช้ถ้อยคำง่ายๆ ธรรมดาๆ แต่มีความหมายและสอดคล้องกับท้องทำนองและอารมณ์ของเพลงยิ่งนัก ทำให้ รวงทอง ทองลั่นธม อ้อย อัจฉรา บุษยา รังสี และโฉมฉาย อรุณฉาน มีชื่อเสียงมาโดยตลอด

วิชัย โกกิลกนิษฐ์ เขียนถึง รวงทอง ใน หนังสือสุนทราภรณ์ครึ่งศตวรรษ. (2532 : 134) ว่า เพลง “จำได้ไหม” เป็นเพลงแรกที่ส่งรวงทอง ทองลั่นธม ให้โด่งดังมากในการร้องออกอากาศทางสถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย ผู้มีส่วนในการปั้นชื่อเสียงของรวงทองให้โด่งดังคนหนึ่งก็คือ ช่าง เวนระจำห้องส่งในคืนที่มีรายการบรรเลงเพลงไทยสากลของวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์นั่นเอง คือช่างคนนี้ตั้งใจเสียงรวงทองและตั้งใจในเพลงนี้ เลยแอบบันทึกเทปเอาไว้ในสมัยนั้นไว้ แล้วเปิดออกอากาศเป็นการลองเครื่องก่อนเปิดสถานีฯ ทุกเช้าที่อยู่เวร หนักๆ เข้าช่างคนอื่นๆ ซึ่งอยู่เวรประจำภาคเช้าทุกคนก็พากันเปิดออกอากาศเสียทุกเช้าไป เล่นเอาคนฟังอือฮา บ้างก็ว่าท่านจอมพล ป.พิบูล สงคราม นายกรัฐมนตรีในสมัยนั้นเป็นผู้ขอมา จะเท็จจริงอย่างไร ก็ได้ยินเขาว่า

มาเช่นเดียวกัน แต่ที่เป็นจริงก็คือ ทราบจากนักดนตรีประจำวงว่า ท่านชอบเพลงนี้มาก รวงทอง เข้าไปร้องเพลงที่ทำเนียบรัฐบาลครั้งใด ต้องร้องเพลงนี้ให้ท่านฟังเสมอ จนเคยได้รับรางวัลจากท่าน แต่ก็ไม่เคยถามรวงทองสักทีว่าจริงหรือไม่อย่างไร และในเวลาต่อมาทราบว่าท่านจอมพลฯ กับท่านคุณหญิงของท่าน ขึ้นร้องเพลง จำได้ไหม คู่กันในงานเลี้ยงรับรองงานหนึ่งที่ศาลาสันติธรรม

รวงทอง ทองลั่นธม เขียนถึงตนเองใน อนุสรณ์พระราชทานเพลิงศพ วินัย จุลละบุษปะ (2542 : 45-46) ไว้ว่า พี่ศรีสุดา รัชตะวรรณ (จุลละบุษปะ) เคยยืนยันด้วยตนเองว่า “เล็กรวงทอง” เป็นนักร้องหญิงคนโปรดของ วินัย เขารักและชื่นชมในน้ำเสียง และอุปนิสัย ใจคอ พี่ศรีสุดาพูดก็ต้องเชื่อ แอบเก็บความภูมิใจนี้ไว้ ตลอดห้วงเวลาแห่งการประกอบหน้าที่ที่ยึดเป็นอาชีพ ปี พ.ศ. 2499 ได้มีโอกาสร้องออกวิทยุภาคทดลองของกรมประชาสัมพันธ์ เวลา 15 นาฬิกา จึงมีชื่อใหม่ว่า “รวงทอง” โดยเอาชื่อเดิมไว้คือ ทอง แล้วเติม รวง ไปข้างหน้า พลโท ม.ล. ขาบุญชูร แก้ว อัจฉริยะกุล และ ชุ่ม ปัญจพรรค์ สามท่านนี้เลือกให้เป็นที่น่าพอใจและใช้ประกาศในเวลาร้องเพลงจึงเป็น เล็กรวงทอง เดิมตัวปีนั้น วินัยฟังเพลงที่ร้องออกอากาศของ เล็กรวงทอง แล้วบอกว่า ให้ขยันมาฝึกไปนานๆ จะมีอนาคตไกลทีเดียว วินัยพูดเช่นนั้นยังจำได้เสมอ ปี พ.ศ. 2500 เพลง รักบังใบ จำได้ไหม ขวัญใจเจ้าทวย ภาหนัน และเสียงกระซิบจากเกลียวคลื่น “เล็กรวงทอง” น้องวินัยได้แจ้งเกิดแล้วอายุ 20 ปีพอดี เกิดจากการเอาใจใส่ฝึกสอน ของเอื้อท่ามกลางความรักและความเมตตา ของนักร้องรุ่นพี่ นักดนตรี และครูเพลงอีกหลายๆ ท่าน ที่ร่วมกันแต่งเพลงให้กับ วงดนตรีสุนทราภรณ์ และกรมประชาสัมพันธ์ อบอุ่นด้วยรัก ความภาคภูมิใจสมที่ไฝฝัน หรืออาจเกินกว่าที่คาดหวังไว้ด้วยซ้ำ ณ ที่นั้นมีสุภาพบุรุษนักร้องรุ่นพี่ ท่านนี้คือ วินัย จุลละบุษปะ นักร้องที่เกิดของ “รวงทอง น้องเล็ก” ด้วยความยินดีร่วมอยู่ด้วยคนหนึ่ง รวงทองต้องฝังใจจำด้วยแน่นอน

กานต์ (นามแฝง 2532 : 3-4) ได้กล่าวถึงทำนองเพลงไทยสากลว่า “เพลงไทยของเรานั้นมีอยู่ด้วยกันหลายสิบประเภทมีมานาน เพลงประเภทที่รวงทอง ทองลั่นธม ชอบมากเป็นเพลงไทยสากลแบบสุนทราภรณ์” ประกอบกับเพลงไทยสากลเป็นรูปแบบที่ผสมผสานระหว่างดนตรีไทยและดนตรีตะวันตกที่เกิดขึ้นในสังคมไทยในฐานะรับใช้สังคมอย่างกว้างขวาง เพลงไทยสากลประเภทสังคีตสัมพันธ์

ทฤษฎีทางด้านดนตรีและการขับร้องที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย

เฉลิมพล งามสุทธิ (2526 : 63- 64) โครงสร้างอย่างง่าย (Simple Form) บทเพลงจะประกอบด้วยทิม ซึ่งปรากฏในรูปทำนองอันไพเราะด้วยการประสานเสียงอย่างไพเราะ หรือด้วยวิธีการอื่นๆ ในทิมหนึ่งๆ นั้นจะประกอบด้วย Phrase (วลี) หรือด้วยวรรคซึ่งไพเราะสมบูรณ์ในตัวบ้าง ไม่สมบูรณ์บ้าง รวมกันหลายๆ วลี ก็จะเป็นประโยค (Section) แต่ประโยคของดนตรีก็ไม่เหมือนกับประโยคของภาษาหนังสือหรือภาษาพูด ประโยคของดนตรีอาจมีความหมายมากน้อย ตั้งแต่ 2 – 3 บรรทัด หรือเกินกว่าหน้ากระดาษก็ได้....

โครงสร้างอย่างง่ายที่นำมากล่าวในที่นี้มี 3 แบบคือ

1. แบบไบนารี (Binary Form) ได้แก่บทเพลงที่มีโครงสร้างแบบ 2 ประโยคเช่น

1.1 ทั้ง 2 ประโยคเหมือนกัน จัดเป็น A A

1.2 ทั้ง 2 ประโยคผิดกันเล็กน้อย อาจผิดกันตอนจบ หรือตอนกลางๆ เล็กน้อย
จัดเป็น A A'

1.3 ทั้ง 2 ประโยคต่างกัน จัดเป็น A B

1.4 บางประโยคซ้ำ 2 ครั้ง เป็นแบบ A A B , A A' B , A B B หรือ A A' B B'

2. แบบเทอร์นารี (Ternary Form) แบบนี้ผิดกับแบบไบนารีตรงที่แบบเทอร์นารีนั้นเมื่อจบท่อน A แล้วจะต่อด้วยท่อน B แล้วจบสมบูรณ์ด้วยท่อน A คือเข้าลักษณะ A B A หรือ A B A' หรือ A A' B A B A หรือ A A' B A" B A" หรือ

3. ฟรอมเพลงร้อง (Song Form) แบบสากลหรือแบบไทยสากลมีลักษณะ A A B A หรือ A A' B A ฟรอมเพลงร้องอาจเรียกว่า Rounded Binary ก็ได้

มานพ วิสุทธิแพทย์ (2533 : 27) ได้ให้ทัศนะถึงวรรณคดีว่า วรรณคดีคือการแบ่งทำนองเพลงออกเป็นส่วนๆ ในการแบ่งวรรณคดีถือ "ทำนองเพลง" เป็นหลัก การแบ่งทำนองเพลงทำนองหนึ่งๆ นั้นสามารถแบ่งได้เป็นยาวหรือส่วนสั้นๆ ซึ่งจะได้ความหมายและความสมบูรณ์แตกต่างกัน การแบ่งทำนองเพลงจึงไม่ควรแบ่งให้เล็ก หรือสั้นจนไม่ได้ความหมาย

สมชาย รัตมี (2536 : 23) พบว่า ประโยคเพลงมีความสำคัญอยู่ที่ว่าจะต้องมีการสิ้นสุดในระดับหนึ่งนี่คือวิธีที่ถูกต้อง การแต่งเพลงทั้งดงามจะต้องมีจังหวะของการวางประโยคเพลงที่เหมาะสมแต่ละประโยคต้องมีการพัก (การสิ้นสุดประโยค) เพลงหรือบทกวีสำหรับการเริ่มต้นของเพลง และได้กล่าวถึงเรื่องทำนองที่เกี่ยวข้องกับการเรียบเรียงเสียงประสานว่า แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ แบบทำนองหลักของเพลง และแนวทำนองสอดแทรกในเพลง หลักในการสร้างทำนองเพลง คือ การสร้างระดับเสียง การสร้างแนวทำนองจากการเดินคอร์ด เพลงมีองค์ประกอบสำคัญอีกประการหนึ่ง คือ จังหวะซึ่งเป็นสิ่งที่กำกับให้เสียงเคลื่อนที่เป็นรูปแบบต่างๆ ตามจุดประสงค์ของผู้ประพันธ์

ไพรัช มากกาญจนกุล (2535 : 62-63) ได้อธิบายถึงวิธีการแต่งเพลงไว้ว่า การแต่งเพลงมีอยู่หลายวิธีด้วยกัน แต่โดยสรุปแล้วมีดังต่อไปนี้

1. แต่งทำนองก่อน แล้วแต่งเนื้อร้องขึ้นทีหลัง การแต่งเพลงโดยวิธีนี้ จะได้บทเพลงที่ไพเราะรื่นหูทั้งทำนอง เนื้อร้องฟังดูแล้วเป็นเพลง ไม่ใช่ฟังอย่างไรก็เหมือนกับอ่านกลอนหรือสวดมนต์

2. แต่งเนื้อร้องขึ้นก่อน แล้วแต่งทำนองทีหลัง การแต่งเพลงวิธีนี้ไม่สู้ดีนัก เพราะจะได้เพลงที่ไม่ค่อยจะถูกต้องตามแบบฟอร์มของบทเพลง นอกจากจะเป็นผู้ที่มีความรู้ทางด้านการประพันธ์และดนตรีอย่างดีอยู่แล้วจึงจะทำให้ได้บทเพลงที่ดี แต่การแต่งเพลงวิธีนี้ก็เป็นที่นิยมมากที่สุดในการบรรดาศักดิ์แต่งเพลงของไทย เพลงที่แต่งเพลงเนื้อร้องก่อนแล้ว จึงแต่งทำนองเรียกว่า Art Song

3. แต่งทำนองและเนื้อร้องไปพร้อมๆ กัน เป็นที่นิยมกันไม่น้อย อย่างไรก็ตามวิธีนี้จะได้บทเพลงที่ไพเราะกว่าวิธีที่ 2 และบางทีอาจดีกว่าวิธีที่ 1 ก็ได้

พจนานุกรมดนตรี. 2536 อธิบายความหมายของคำว่า ฟอรั่ม (Form) คือแบบแผนการประพันธ์เพลง (บางครั้งเรียกคิต-ลักษณะ จันท์ลักษณะ) เป็นการขยายความทางทำนองเพลงและการพัฒนาไปสู่สิ่งต่างๆ ในบทเพลงโดยวิธีการเรียบเรียงใหม่สำหรับการใช้ทั่วไป ประกอบด้วยคิตลักษณะ 7 ชนิดคือ

1. ไบนารีแบบธรรมดา (Binary) ประกอบด้วยคิตลักษณะ 2 ส่วน แต่ละส่วนมีการย้อนบรรเลงด้วย

2. เทอนารีแบบธรรมดา (Ternary) ประกอบด้วยคิตลักษณะ 3 ส่วน ส่วนที่ 1 และส่วนที่ 3 ปกติแล้วจะเหมือนกันสำหรับส่วนกลางจะมีทำนองที่แตกต่างออกไป และมักจะอยู่ในคีย์ต่างกันด้วย

3. คอมเปานด์ไบนารีหรือที่เรียกว่าโซนาต้าฟอรั่ม (Sonata Form) เป็นเพลงซึ่งตามปกติแล้วจะมีสามหรือ สี่กระบวน (ท่อน) แต่ละกระบวนจบลงด้วยตัวเอง และกระบวนการต่างๆ มีความแตกต่างกันในเรื่องของความเร็ว คีย์ และอารมณ์

4. รอนโด (Rondo) เป็นบทเพลงที่มีทำนองหลักสลับด้วยทำนองอื่นๆ ที่มีลักษณะแตกต่างกันดังตัวอย่างต่อไปนี้ A แทนทำนองหลัก ตัวอักษรอื่นๆ แทนทำนองซึ่งแตกต่างออกไป ABACA ตามปกติแล้วบทเพลงประเภทรอนโด มักจะแจ่มใส สนุกสนาน และมีลีลารวดเร็วและจะอยู่ในกระบวนสุดท้ายของโซนาตาคอนแชร์โตและซิมโฟนี

5. ทิมแอนด์แวริเอชัน (Theme and Variation) เป็นคิตลักษณะทางดนตรีชนิดหนึ่งที่กำหนดให้ทำนองหลักคงไว้เป็นหัวใจสำคัญ แต่มีการเปลี่ยนแปลงผกผันไปด้วยวิธีการเปลี่ยนแปลงคีย์บ้าง เปลี่ยนจำนวนจังหวะในการนับบ้าง เปลี่ยนจังหวะบ้าง เปลี่ยนเสียงประสานบ้าง เปลี่ยนความเร็วของจังหวะบ้าง หรือเปลี่ยนอารมณ์เพลงบ้าง

6. ฟิวก์ (Fugue) เป็นการประพันธ์เพลงที่พัฒนามากที่สุดแขนงหนึ่งในบทประพันธ์เพลงประเภทคอนทราพันท์ มาจากภาษาลาตินว่า ฟูกา (fuge) ซึ่งหมายถึง “บิน” การประพันธ์แบบฟิวก์จะเริ่มด้วยทำนองที่เรียกว่าซัพเจกต์ (Subject) เป็นการเน้นทำนองแบบที่หนึ่งก่อนต่อมาก็จะมีการเปลี่ยนแปลงด้วยทำนองที่เรียกว่า อานเซอร์ (answer) ซึ่งคล้ายกับซัพเจกต์แต่เริ่มที่เสียงอื่นๆ (โดยปกติเป็นคู่ห้า หรือ คู่สี่ของคีย์) และจะมีแนวอื่นๆ (ปกติมีสองถึงห้าแนว) มารับโดยแนวอื่นๆ นั้นเข้ามาที่ละแนวทำนองส่วนที่ไม่ได้อยู่ในซัพเจกต์เรียกว่าเอพพิโซด (Episode) นอกจากนั้น หากว่าเป็นทำนองที่เกยกันอยู่สองถึงสามแนวเรียกว่า สเตร็ทโตแพสเสจ (Stretto Passage)

7. คิตลักษณะแบบต่อเนื่องเป็นหนึ่งเดียวโดยไม่มีการซ้ำหรือพัฒนาต่อไป ตัวอย่างเช่น ปรีลูดบทแรกของ เจเอส บาค ชื่อว่า “เดอะเวลล์เทมเปอร์คลาเวีย” คิตลักษณะทั้งเจ็ดชนิดสามารถผสมผสานเข้าด้วยกันได้มากมายหลายวิธี

ปิยพันธ์ แสนทวีสุข. (2546 : 109) กล่าวหลักการเขียนเนื้อร้องในบทเพลงว่า บทเพลงบทหนึ่งนั้น โดยทั่วไปจะมี 4 ท่อน คือ 1 บทกลอนหรือ 1 บทโคลง เนื้อหาสาระที่นิยมกันในแต่ละท่อนมักจะเป็นดังนี้

ท่อนที่ 1 ถือว่าเป็นท่อนอารัมภบท คือเป็นการเกริ่นสภาพทั่วๆ ไป ในเพลงความรักที่สมหวังมักจะกล่าวถึงความงามทั่วไป สภาพแวดล้อมของสิ่งที่เกี่ยวกับความรัก

ท่อนที่ 2 เป็นท่อนที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องจากท่อนที่ 1 เป็นส่วนใหญ่ เพลงโดยทั่วๆ ไปแล้วมักจะมีทำนองเพลงเหมือนหรือคล้ายกับท่อนที่ 1 ฉะนั้นเนื้อร้องจึงไม่แตกต่างกันมากนัก ถ้าเป็นเพลงที่เกี่ยวกับความรักที่สมหวังแล้วมักจะกล่าวถึงความดีความประทับใจของคนรัก

ท่อนที่ 3 ท่อนนี้ถือเป็นท่อนแยก คือจะแยกความรู้สึกออกจากสองท่อนแรก จะเป็นท่อนที่ดูเด็ด แสดงอารมณ์เต็มที่ คำร้องจะแปลกแยกออกเป็นตัวของตัวเอง ถ้าเป็นเพลงเกี่ยวกับความรักที่สมหวังมักจะกล่าวถึงความคิดถึง ความอยากอยู่ใกล้ชิด ความสุขที่ได้อยู่ใกล้ชิดหรือการร่วมกิจกรรมด้วยกัน

ท่อนที่ 4 เป็นท่อนที่ผ่านพ้นจากท่อนที่ 3 ทุกสิ่งทุกอย่างจะสงบลง ความคิดถึงการได้ร่วมกิจกรรมต่างๆ จางหายไป เหลืออยู่เพียงความคั่นหา มีความทรงจำ ความประทับใจฉนั้นท่อนนี้จึงเรียบง่ายเหมือนท่อนที่ 1 หรือท่อนที่ 2 และทำนองเพลงนั้นก็เหมือนหรือคล้ายท่อนที่ 1 สิ่งพึงจำคือ กฎเกณฑ์ที่กำหนดไว้นั้นเป็นเพียงแนวทางกว้างๆ ที่จะสามารถนำไปดัดแปลงหรือแต่งเติมได้ อย่าถือเอาทฤษฎีเป็นเครื่องจำกัดความคิดความอ่าน ให้ถือเพียงว่าทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ นั้น เป็นแค่ลู่ทางนำไปสู่ศิลปอันล้ำเลิศ

ณรุทธ์ สุทธจิตต์ คำร้องและทำนองต้องใช้ระเบียบวินัยกับตนเองมากอยู่ เพราะไม่มีเสรีภาพเท่ากับงานคิดศิลปขนาดใหญ่ เช่น อุปรากร ซึ่งอาจแสดงออกซึ่งความคิดเชิงปรัชญาได้อย่างราวเต็มรูป เช่นในกรณีของงาน Richard Wagner เอื้อ สุนทรสนาน และแก้ว อัจฉริยกุล หาทางออกให้กับตนเองดังต่อไปนี้

1. สร้างเนื้อร้องที่ดูจะกระเตี้ยดไปในทางความเชื่อพื้นบ้าน สร้างความขลังด้วยการทำประหนึ่งว่าจะเดินตามสัจธรรมของศาสนาด้วยการกล่าวถึง "ชีวิตใดๆ ในโลกเรา" แต่แล้วก็หักเหเข้าเรื่องของความรักในลักษณะที่เป็นทางโลกพยายามย้อมใจคนฟังด้วยภาษาพื้นๆ "ชาวบ้าน" เข้าใจได้ง่ายๆ เช่น "สิ่งสามัญธรรมดาถึงแม้ราชาจากทั่วไป เศรษฐีผู้ดีไพร่ จะไปไหนใดก็หนีไม่พ้นรักเอย" เป็นปรัชญาของชาวบ้านที่ไม่มีใครเถียงได้

2. เรียกร้องความเห็นอกเห็นใจ จากผู้ฟังด้วยการโน้มน้าวให้เข้ามาร่วมคิดโดยมุ่งหวังจะให้ผู้ฟังเข้ามามีความคิดพ้องกับคนแต่ง ให้ผู้ฟังปรับสภาพจากผู้สังเกตการณ์ภายนอกมาเป็นผู้ร่วมคิดหรือร่วมกระทำ คือกลายมาเป็นตัวละครตัวหนึ่งที่อยู๋ภายในเพลง โดยเน้นว่าทุกคนเป็นอย่างนี้ ดังจะเห็นได้จากข้อความ เช่น "ไม่พ้นกันไปไหน ความรักไม่เลือกพื้นที่ ความรักมีหัวหน้า" นอกจากนั้นยังตั้งคำถามให้ผู้ฟังตอบเอง เช่น "ขาดรักไปคงระทม ชีวิตจะตรมขมขึ้นเพียงไหน ในท้ายที่สุดก็ได้ผู้ฟังเข้ามาเป็นพวกของตนโดยดุษฎี

3. เขียนเนื้อเรื่องที่ต้องการร้องแบบไทย คือต้องเอื้อนอยู่ตลอดเวลา เป็นการสร้างความหวานให้กับเพลง แม้ว่าเพลงนี้จะไม่ใช่เพลงรักโดยตรง แต่เป็นเพลงที่วาดด้วยความรัก หรือเป็นเพลงปรัชญาแห่งความรัก แต่ในด้านการร้อง ถ้าผู้ร้องชัดเจนในการร้องเพลงรักแล้ว จะทำให้เพลงนี้มีชีวิตชีวา และสร้างความซาบซึ้งขึ้นมา โดยไม่ต้องไปกว่าเพลงรักเลย เป็นการทำให้ปรัชญา กลายเป็นระบบความคิดที่มีเสน่ห์และสร้างสุนทรีทางอารมณ์ ไปได้พร้อมๆ กัน

4. ผู้แต่งทำนองเลือกใช้จังหวะช้า คือจังหวะ bolero กำหนดให้ผู้ร้องทอดเสียงได้อย่างอิสระ ทั้งนี้เพราะการสื่อความทางปรัชญาย่อมต้องการความราบเรียบ ไม่รุนแรง คำที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นคำซึ่งให้อิสระในการร้องอยู่มาก

5. การกำหนดเสียงสูง-ต่ำ ในทำนองเพลงประสานสัมพันธ์กับเนื้อร้องเป็นอย่างดี

เฉลิมพล งามสุทธิ (2526 : 59) ลักษณะของการร้องประสานเสียงและร้องเดี่ยว (Vocal Music) ลักษณะการขับร้องที่เป็น Vocal Music นั้นแตกต่างจากการร้องเพลงธรรมดา ตรงที่เพลงร้องธรรมดานั้นใครจะร้องก็ได้ ส่วนพวก Vocal Music นั้นผู้ร้องจะต้องผ่านการฝึกมาอย่างดีเป็นเวลานาน น้ำเสียงจะต้องได้รับการแก้ไขให้มีความสูงต่ำเท่ากับเสียงดนตรี เช่นผู้หญิงร้องเสียงโซปราโน ก็ต้องร้องให้มีน้ำเสียงสูง สดใสกังวานเท่ากับเครื่องดนตรีในกลุ่มโซปราโน ผู้ชายเสียงเทเนอร์ ก็ต้องร้องให้มีน้ำเสียงเท่ากับเครื่องเทเนอร์ ผู้ร้องจะต้องใช้อวัยวะออกเสียงให้ถูกต้องทั้งปอด หลอดเสียง ขากรรไกร และโพรงปาก ริมฝีปาก การร้องก็ไม่นิยมใช้เครื่องขยายเสียง แต่จะใช้เสียงธรรมชาติ ที่มีอยู่ให้เกิดผลเต็มที่ บทเพลงที่นำมาร้องก็มักจะนำมาจากวรรณคดี หรือบทกวีนิพนธ์ที่มีความหมายลึกซึ้ง การฝึกฝนทางการร้องมีความยากง่ายไม่แพ้กับการฝึกทางดนตรี

ดุขฎี พนมยงค์ (2537 : 43-44) ได้เขียนสานฝันด้วยเสียงเพลงมาฝึกร้องเพลงกันเถิดว่า การร้องเพลงเป็นกิจกรรมที่คนทั่วๆ ไปกระทำอยู่เสมอในสังคมปัจจุบัน เพลงที่นิยมหรือติดอันดับมักเป็นเพลงที่คนทั่วไปนำมาร้องเล่นกันอยู่เสมอๆ การร้องเพลงเป็นทักษะทางดนตรีที่อาจกล่าวได้ว่ามีอยู่ในคนทุกคน แต่เป็นทักษะดนตรีที่ต้องได้รับการฝึกฝนเช่นเดียวกับทักษะอื่นๆ ทางดนตรี เนื่องจากการร้องเพลงมีหลายลักษณะและเทคนิคต่างๆ ในการร้องเพลงได้ไพเราะน่าฟัง ดังนั้นเราจึงควรฝึกร้องเพลงเพื่อที่จะเรียนรู้เทคนิคการขับร้อง เมื่อฝึกฝนก็ย่อมได้รับความรู้และเกิดความชำนาญในการขับร้อง จากที่ร้องไม่เป็นเลย ก็ทำให้พอจะร้องได้บ้าง

พัฒนาความรู้ด้านดนตรีทั่วไป การร้องเพลงที่ถูกต้อง ควรจะหัดอ่านโน้ต อ่านจังหวะตลอดจนถึงค้นคว้าความสัมพันธ์เกี่ยวของระหว่างเสียงร้องกับดนตรีประกอบ

เสียงในลำคอ ภาษาอิตาเลียนเรียกว่า "Voce Gutturale" เสียงในลำคอเกิดโดยสูดลมเข้าปอดไม่ลึกพร้อมกับเกร็งกล้ามเนื้อ ดังนั้นต้องเริ่มจากสูดหายใจลึกๆ เท่าที่จำเป็นในการขับร้อง จากนั้นก็สังเกตการเคลื่อนไหวของลูกกระเดือกซึ่งปกติจะเคลื่อนลง แต่หากจงใจดันลูกกระเดือกขึ้นก็จะเกิดเสียงในลำคอ การฝึกโดยใช้เสียงสระ "อา" จะได้ผลดีกว่า ขณะระดับปากกลาง (mp) ที่สำคัญคือ ลูกกระเดือกต้องอยู่ในตำแหน่งที่ถูกต้องแล้วค่อยๆ เพิ่มแรง มิฉะนั้น เสียงในลำคออาจดัง นอกจากนี้อะไรร้องเสียงสูงเกินไป ช่วงแรกให้ใช้เสียงที่ไม่เกิดในลำคอ และฝึกเพียงแปดโน้ต (หนึ่ง octave) การเปล่งเสียงต้องเป็นธรรมชาติ อย่าฝืนทำเสียงแข็ง (เส้นเสียงจะหดเร็วและ

ใช้แรงมาก) อาจฝึกโดยการฮัมและอย่าสุดลมมากไป การขึ้นด้วยเสียงเบาจะดีกว่าเพราะดูมีศิลปะ หากกลัมนื้อส่วนหัว ใบหน้าและคางเกร็งจนโคนลิ้นต้องใช้แรงมากเกินไปก็ฝึกโดยใช้เสียง “อา” โดยตลอด

เสียงนาสิก ภาษาอิตาเลียนเรียกว่า “Voce Nasale” หากริมฝีปากเกร็งและจมูกกดเข้าก็ทำให้เกิดเสียงนาสิกหรือเสียงขึ้นจมูกบางครั้งถ้ากลัมนื้อคอเกร็ง ก็อาจเกิดเสียงนี้ได้ (หากเกิดเสียงนาสิกก็จะร้องเสียงสูงไม่ได้ดี) แต่ส่วนใหญ่เกิดจากเพดานแข็งคลายตัวเกินไป หรือใช้เพดานอ่อนคลายตัวอย่างฉับพลัน เสียงนาสิกที่เกิดจากเพดานอ่อน แก้ไขโดยอ้าปากออกแล้วร้องเสียง “อา” โดยยกเพดานอ่อนสูงขึ้น ถ้ายกไม่ขึ้นก็ฝึกด้วยเสียง “อุ” แล้วค่อยออกเสียง “โอ” และ “อา” โดยสรุป เสียงในลำคอและเสียงนาสิกมีความเกี่ยวพันกัน

เสียงแหบ ภาษาอิตาเลียนเรียกว่า “Voce Bianca” เสียงแหบเป็นเสียงสะท้อนบางส่วนที่กักในช่องปากส่วนบนและช่วงต่อของกะโหลกและช่องอกน้ำเสียงไม่ใส จัดอยู่ในประเภทเสียงในลำคอ วิธีแก้ไขที่ดีที่สุดคือการฝึกฮัมเพลงฝึกด้วยแบบฝึกหัดซ้ำๆ ไล่บันไดเสียงลงห้ามฝึกด้วยเสียงสูง และแบบฝึกหัดเร็วๆ

เสียงบอด (Blind Voce) เสียงบอดเกิดจากคลื่นเสียงออกจากโพรงจมูก เสียงจึงง่าไม่มีการเปลี่ยนแปลง ฟังแล้วรู้สึกว่างลง เพราะคอกับโคนลิ้นยกขึ้นทำให้คลื่นเสียงหมุนเวียนไม่ตีควรรฝึกโดยใช้เสียงสระ “โอ” และ “อุ”

เสียงอู้อี้ (Sheep Voce) เสียงอู้อี้มักเกิดจากอวัยวะที่ใช้ออกเสียงอ่อนแรง เสียงเบาและไม่มีแรงจึงต้องพักให้อวัยวะออกเสียงฟื้นคืนสภาพจึงจะแก้ไขเสียงอู้อี้ได้

เสียงสั่น ภาษาอิตาเลียนเรียกว่า “Tremolo” เสียงสั่นเกิดจากการขาดความเข้าใจอย่างถูกต้องเกี่ยวกับเสียงพริ้ว (vibrato) ซึ่งต่างกันในเรื่องของเสียงสั่นนั้นลมหายใจรั่วทางเส้นเสียง ตำแหน่งคอมไคที่กลัมนื้อส่วนต่างๆ ขาดความยืดหยุ่น ร้องเสียงระดับสูงออกมาไม่ได้และไม่สามารถร้องเสียงระดับกลางด้วย ก่อนอื่นต้องพักผ่อนแล้วฝึกเสียงให้ระดับเสียงอยู่ในหนึ่ง octave (8 เสียง) ร้องซ้ำๆ เริ่มจากเสียง “อุ” แล้วก็เสียง “อา” “โอ” เป็นต้น ร้องจนได้แล้วจึงฝึกเสียงยาว ซึ่งลมหายใจต้องนิ่งช้า อย่าสุดลมมากไปตอนผ่อนลมต้องนิ่งและอดทน กระบังลมจะค่อยๆ หดตัวเข้าเมื่อใกล้หมดอากาศ

เพลงในแนวสุนทราภรณ์นั้นส่วนใหญ่มักจะดัดแปลงหรือเลียนแบบทำนองของเพลงไทยเดิมซึ่งบางเสียงยังใช้เทคนิคแบบเพลงไทยอยู่ดัง

กาญจนา อินทรสุนานนท์ (2540 : 67-95) ศัพท์ทางด้านการขับร้องเพลงไทย

1. เสียงครั้น เป็นความถนัดไม่ปรากฏในท่อนใดหรือที่ใดของบทเพลงซึ่งอยู่ที่ความเหมาะสมของบทเพลงนั้นๆ “ครั้น” เป็นส่วนหนึ่งของการประคองเสียง โดยการเอื้อนเสียงสระจุดและสะท้อนอย่างต่อเนื่อง ซึ่งอาจจะยืนเสียงเดิมหรือไม่ก็ได้

“ครั้น” หมายถึง การทำเสียงร้องสระจุดสะท้อนเพื่อให้เกิดความไพเราะเสียงนี้จะออกมาแค่อกคล้ายการกระแอม แต่กระแอมจะลึกกว่า ครั้นจะมีทั้งยาวและสั้น แบ่งเป็น 2 แบบคือ ครั้นที่ทำนองและครั้นที่คำร้อง

“ครั้น” หมายถึง การลากเสียงอ้อ หรือเสียงอื่น โดยสะท้อนเสียงที่เพดานขึ้น นาสิก แล้วสะดุดเสียง

2. “กระทบ” มีทั้งในคำร้องและคำเอื้อน โดยการเปล่งเสียงเอื้อนอย่างน้อย 3 พยางค์ขึ้นไป โดยที่พยางค์หลังต้องกระชั้นและกระชับ

“กระทบ” หมายถึง การออกเสียงต่างระดับกัน อาจเป็น 2 เสียง หรือ 3 เสียง เรียกว่ากระทบ 2 เสียงหรือกระทบ 3 เสียง การออกเสียงกระทบเป็นการนำเสียง 2 หรือ 3 เสียงมา เจียดกันเท่านั้น มี 2 ลักษณะคือ กระทบเสียงตรง กระทบต่างเสียง และแบ่งออกเป็น 2 แบบ คือ กระทบคำร้องและกระทบทำนอง

“กระทบ” หมายถึง การลากเสียงยาวมาสัมผัสเสียงสั้น และกลับมาเสียงเดิม เช่น เออ – เฮอะ – เออ เสียงกระทบนี้อาจทำได้หลายครั้งต่อเนื่องกัน ขึ้นอยู่กับความสามารถของผู้ร้อง

3. “เน้นเสียง” มีทั้งในคำร้องและคำเอื้อน โดยการเปล่งเสียงให้หนักหรือเบากว่าปกติ เพื่อให้เกิดความไพเราะ ตรงกับอารมณ์เพลง ความหมายของคำและอักขรวิธี

“เน้นเสียง” หมายถึง การทำเสียงให้ชัดขึ้น ตามความเหมาะสมของคำร้องและ อารมณ์เพลง จะพบแต่การเน้นคำร้อง ยังไม่พบการเน้นทำนอง

“เน้นเสียงเน้นคำ” หมายถึง การให้ความสำคัญกับเสียงเอื้อนหรือคำร้อง โดยเพิ่มน้ำหนัก เสียงหรือเน้นคำให้ชัดเจนเป็นพิเศษ จะเห็นได้ชัดเจนในเรื่องของร้องเพลงละคร ต้องเน้นทุกถ้อย กระทบความ เสียงหนัก / เสียงเบา

4. “ประคบเสียงประคบคำ” เป็นการเปล่งเสียงให้นุ่มนวล ไพเราะ ตรงกับอารมณ์เพลง ความหมายของคำและอักขรวิธี โดยเสียงที่ออกมานั้นจะต้องมีความพอดี ไม่มากไม่น้อยเกินไป

“ประคบเสียงประคบคำ” ลักษณะคล้ายการเน้นเสียงแต่มากกว่า

“ประคบเสียงประคบคำ” หมายถึง การทำเสียงและคำร้องให้ชัดเจน ตรงตามความประสงค์ ของทำนองโดยไม่ดังหรือไม่เบาจนเกินไป

5. “กล่อมเสียง” มีลักษณะคล้ายประคบเสียง

“กล่อมเสียง” หมายถึง การทำเสียงให้นวลเนียนราบรื่น

“กล่อมเสียง, กลิ้งเสียง, กลิ้งเสียง” มีลักษณะคล้ายประคบเสียง แต่ขึ้นอยู่กับเทคนิคและลีลา ของผู้ร้อง

6. “กลิ้งเสียง” เป็นลักษณะที่คล้ายกับการครั้นแต่จะนุ่มนวลกว่า มีการโหนเสียงเข้าผสม เล็กน้อย จะใช้เสียงต่อเนื่องกันมีระดับเสียงมากกว่า 2 เสียงขึ้นไป

7. “กลิ้งเสียง” มีการกล่อมทำนองร้องมาผสม คำว่า กลิ้งเสียง และดิ่งเสียง น่าจะเป็นเสียง เดียวกัน

8. “กลืนเสียง” เสียงร้องจะหมดที่ท้ายคำในส่วนที่เป็นทำนอง เสียงจะอยู่ในลำคอเป็นเสียง ที่ค่อนข้างต่ำ ต้องใช้เสียง อ้อ จึงจะกลืน มักพบในเพลงสำเนียงมอญ

“กลืนเสียง” คือการร้องโดยเผยปากเล็กน้อย ทำให้เสียงผ่านลงลำคอ แล้วเปล่งเสียง กลับออกมาใหม่ คล้ายเสียงกลิ้งแล้วปล่อยออกมาใหม่

9. “ขยักขยอนเสียง” หมายถึง การเปล่งเสียงเอื้อน ที่ยืนเสียงเดียว โดยการปรุ่งแต่งเสียง ให้สละสลวยตรงตามทำนองหลัก

10. “ครวญ” หมายถึง การเปล่งเสียงออกจากลำคอเป็นเสียงเอื้อน โดยโยนเสียงและผันเสียง โหนเสียงไปสูงและต่ำ มีทั้งเสียงหนักและเสียงเบา เลื่อนไหลติดต่อกันไปจนกว่าจะหมดช่วงทำนอง มักจะมีคำสุดท้ายของเพลงที่จะร้องครวญ “ครวญ” จะมีอยู่ในเพลงร่ายนอก เพลงโอ้ปี่ เพลงประเภทหน้าทับสองไม้

“ครวญ” หมายถึง ลักษณะของทำนองเพลงที่แสดงถึงอารมณ์โศกเศร้า โดยกำหนดรูปแบบไว้โดยเฉพาะในการแสดงโขนละครเท่านั้นเป็นที่หมายรู้กันในหมู่ผู้ร้อง

“ครวญ” หมายถึง เทคนิคการเปล่งเสียงคำร้องและการเอื้อน เพื่อให้เกิดอารมณ์เศร้าโศก โดยอาจจะขยายทำนองได้ตามความเหมาะสม ในอัตราจังหวะหน้าทับเดิม

11. “คร่อม” หมายถึง การร้องที่ลงเสียงไม่ตรงจังหวะ อาจจะลงก่อนจังหวะหรือหลังจังหวะ เช่น การลัก การย่อ เสียงที่จบทำนองต้องตรงกับเสียงที่กำหนดไว้โดยเจตนาให้เกิดความไพเราะ

“คร่อม” หมายถึง การขับร้องที่ลงเสียงกึ่งกลางจังหวะเป็นวิธีการเฉพาะของผู้ประพันธ์และผู้ขับร้อง โดยนำมาใช้ในบางช่วงของเพลง

“คร่อม” หมายถึง วิธีการขับร้องที่เจตนาร้องให้ไม่ตรงจังหวะ เพื่อความไพเราะและแสดงออกถึงอารมณ์ในเฉพาะบางเพลง

12. “ควงเสียง” จะคล้ายกับศัพท์อื่น เช่น ช้อนเสียง โยนเสียง โหนเสียง ผันเสียง

“ควงเสียง” หมายถึง การขับร้องที่ใช้เสียงสูงลงมาหาเสียงต่ำ หรือเสียงต่ำขึ้นไปหาเสียงสูงในเสียงเดียวกัน

“ควงเสียง” แบ่งเป็นควงเสียงสูงและควงเสียงต่ำ

“ควงเสียงสูง” หมายถึง การร้องที่ต้องใช้การม้วนเสียง โดยเริ่มจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูงให้เสียงต่อเนื่องกันแล้วสะบัดเสียงในตอนท้าย

“ควงเสียงต่ำ” หมายถึง การร้องที่ต้องใช้การม้วนเสียง โดยเริ่มจากเสียงสูงลงหาเสียงต่ำโดยให้เสียงต่อเนื่องกันแล้วสะบัดเสียงในตอนท้าย

13. “ช้อนเสียง” หมายถึง ลีลาการร้องที่เน้นถ้อยคำ โดยใช้เสียงต่ำไปหาเสียงสูง

“ช้อนเสียง” หมายถึง เป็นการขับร้องที่ให้เสียงอ่อนลงมา แล้วย่อนเสียงขึ้นไปเพื่อให้คำชัดเจนและนุ่มนวล

“ช้อนเสียง” หมายถึง การขับร้องที่ใช้ความหนักเบาของระดับเสียงแสดงความเด่นชัดของคำร้องบางคำให้เหมาะสมกับอารมณ์เพลง

14. “ปั้นเสียง” หมายถึง การบังคับเสียงร้องออกจากลำคอให้กลมกล่อมชัดเจน ตั้งใจที่จะขับร้องลื่นหู

15. “ปริบ” หมายถึง การลากเสียงอื้อ หรือเสียงอื่น โดยสะท้อนเสียงที่เพดานชั้นนาสิกแล้วสะกดเสียง มีลักษณะเดียวกับครั้นแต่เสียงสั้นกว่า

- “ปริบ” หมายถึง เสียงเบาและสั้นกว่ากระทบ
16. “โปรย” หมายถึง ลีลาการร้องที่เน้นถ้อยคำ โดยการโรยเสียงจากสูงลงมาหาเสียงต่ำ
17. “ผันเสียง” หมายถึง การใส่หางเสียงที่ถ้อยคำนั้นๆ เพื่อให้เกิดความชัดเจนยิ่งขึ้น
18. “ผ่อนเสียง” หมายถึง การร้องโดยก่อนที่จะเปล่งเสียงต้องสูดลมหายใจเข้าให้เต็มที เมื่อต้องการใช้เสียงยาวก็ค่อยๆ ผ่อนลมออกทีละน้อยอย่างสม่ำเสมอแม้จะต้องทำเสียงที่มีช่วงยาว ตามกำหนดจังหวะหนึ่งถึงหนึ่งฉาบก็ตาม วิธีนี้จะช่วยชะลอกำลังไว้ให้มีมากพอและผ่อนใช้ให้พอเหมาะพอดี ก็จะมีกำลังเสียงใช้ได้ยาวพอเพียง
- “ผ่อนเสียง” หมายถึง การทำเสียงให้เบาลงเพื่อให้เกิดความไพเราะในถ้อยคำและทำนองเพลง
- “ผ่อนเสียง” หมายถึง การออกเสียง โดยการลากเสียงให้ยาวและค่อยๆ เบาลงจากเสียงเดิมเพื่อให้เกิดความนุ่มนวล สามารถทำได้ทั้งคำร้องและทำนองเอื้อน
19. “ม้วนเสียงม้วนคำ” หมายถึง การขับร้องที่ใช้ความหนักเบาของระดับเสียง แสดงความเด่นชัดของคำร้องและการเอื้อนเช่นเดียวกับการซ่อนเสียง โดยเพิ่มความละเอียดของท่วงทำนอง ลักษณะนี้มักใช้ในตอนจบของท่อนเพลง
20. “โยกเสียง” หมายถึง การทำเสียงสูงๆ ต่ำๆ ในระดับเสียงเดิม กลับไปกลับมาหลายๆ ครั้ง จนกว่าจะหมดทำนอง
- “โยกเสียง” หมายถึง การขับร้องที่ใช้เสียงเอื้อนตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไปเคลื่อนไปมาจากซ้ำไปหาเร็ว
- “โยกเสียง” เป็นวิธีการเอื้อนเสียงหนึ่งไปยังอีกเสียงหนึ่ง โดยการสลับเสียงไปมาอย่างต่อเนื่อง มีการผ่อนเสียงบ้างเพื่อให้เกิดความไพเราะ
21. “โยนเสียง” หมายถึง การทำเสียงให้แกว่งไปมาจากเสียงหนึ่งไปยังอีกเสียงหนึ่ง และกลับมาเสียงเดิมให้ลงตามจังหวะ โยนเสียงนี้มีไว้เพื่อเป็นที่พักของเพลงบางตอน และเปิดโอกาสให้ผู้ร้องหรือผู้แต่งเพลงได้ประดิษฐ์ทำนองดัดแปลงออกไปตามความพอใจ จะสั้นจะยาวเท่าใดก็ได้ เพียงแต่เมื่อสุดท้ายของการพลิกเพลงไปแล้ว ให้มาตกที่เสียงอันเป็นความประสงค์ของโยนเสียงตอนนั้นเท่านั้น
- “โยนเสียง” เป็นบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีมากกว่าร้อง จึงไม่มีข้อมูล หากแต่ร้องก็เป็นส่วนหนึ่ง
- “โยนเสียง” เป็นวิธีการเอื้อนเพื่อเชื่อมคำร้องหรือการเอื้อนให้ร้อยรัดติดต่อกัน โดยการออกเสียงจากเสียงหนึ่งไปยังอีกเสียงหนึ่ง เน้นให้มีน้ำหนักเสียง และกระแทกเสียงในบางตอนให้เหมาะสม ส่วนมากมักใช้เพลงสำเนียงมอญ
22. “รวบเสียง” หมายถึง การทำเสียงช่วงท้ายของทำนองเพลงจากการดำเนินทำนองร้องในจังหวะเร็ว โดยสะดุดเสียงแล้วปล่อยทำนองต่อไปให้ช้าลง

“รวบเสียง” หมายถึง การร้องเอื้อน 3 เสียงเริ่มจากเสียงที่ 1 ผ่านเสียงที่ 2 โดยเร็วและยืนอยู่ในเสียงที่ 3

“รวบเสียง” หมายถึง วิธีการร้องและการเอื้อน ตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไปให้กระชับแน่นและตรงจังหวะเพื่อแสดงอารมณ์เพลง ส่วนมากใช้ในเพลงที่มีจังหวะเร็ว

23. “ลักจังหวะ” หมายถึง การร้องซึ่งดำเนินไปโดยไม่ตรงจังหวะ เสียงที่หนักน่าจะลงตรงจังหวะ ก็ทำให้ตกลงในที่อื่นซึ่งไม่ตรงจังหวะ แต่การกระทำนี้ เป็นการกระทำโดยเจตนาเพื่อให้เกิดความไพเราะหรือร่าอารมณ์

“ลักจังหวะ” หมายถึง การขับร้องที่วางคำและทำนองลงก่อนถึงจังหวะ

“ลักจังหวะ” หมายถึง วิธีการร้องที่เจตนาออกเสียงคำร้องหรือเอื้อนก่อนจังหวะตก เพื่อให้เกิดความไพเราะ

24. “ย้อยจังหวะ” หมายถึง การร้องซึ่งประติษฐ์ทำนองให้เสียงที่ควรจะตกลงตรงจังหวะไปตกหลังจังหวะ เมื่อเป็นเช่นนั้นทำนองของประโยคนั้นก็จะยาวกว่าประโยคธรรมดา

“ย้อยจังหวะ” คือการขับร้องที่วางคำและทำนองลงหลังจังหวะ

“ย้อยจังหวะ” หมายถึง วิธีการร้องที่เจตนาออกเสียงคำร้องหรือเอื้อนหลังจังหวะตก เพื่อให้เกิดความไพเราะ ส่วนมากจะใช้ในคำร้องหรือเอื้อนท้ายวรรคเพลง

25. “ล่วงหน้า” หมายถึง การร้องซึ่งประติษฐ์ทำนองให้เสียงที่ควรจะตกลงตรงจังหวะไปตกก่อนจังหวะ

“ล่วงหน้า” มีความหมายเดียวกับคำว่า ลักจังหวะ

26. “เลื่อนไหล” หมายถึง การเอื้อนเสียงเปล่าไปตามทำนองเพลง

“เลื่อนไหลเสียง” หมายถึง การขับร้องที่เปล่งเสียงเอื้อนอย่างต่อเนื่องจากระดับเสียงสูงมาหาระดับเสียงต่ำ

“เลื่อนไหล (ขึ้น-ลง)” เป็นวิธีการขับร้องหรือเอื้อนที่เจตนาลากเสียงจากระดับเสียงต่ำไปหาเสียงสูง หรือจากระดับเสียงสูงไปหาเสียงต่ำอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่องกัน ส่วนมาไว้ในเพลงสำเนียงมอญ

27. “เสียงสะดุด” หมายถึง การทำเสียงให้กระทบกันเหมือนสะดุดเพียงเบาๆ ในระหว่างเสียงว่างเล็กๆ น้อยๆ สำหรับใช้สอดแทรกหรือปรุงแต่งให้มีวรรคดียิ่งขึ้น

28. “เสียงปริบ” หมายถึง การปฏิบัติการเอื้อนเสียงหนึ่งไปอีกเสียงหนึ่ง เสียงที่ 1 จะเป็นเสียงหนัก เสียงที่ 2 จะเป็นเสียงเบา

29. “ผ่านเสียง” หมายถึง การขับร้องที่ใช้เสียงเอื้อนจากเสียงหนึ่งอย่างต่อเนื่องไปยังอีกเสียงหนึ่ง “เลื่อนไหลและผ่านเสียง” มีความสัมพันธ์กันมีหน่วยเสียงที่ลำดับกันหรือชิดกันไป การผ่านเสียงจะอาศัยการเลื่อนไหล โดยให้เลื่อนไหลบนเสียงต่างๆ โดยเสียงต่อเนื่องกันไม่ขาดเสียง

30. “หางเสียง” หมายถึง การใช้เสียง “หือ” ท้ายถ้อยคำ ท้ายเสียง และเอื้อนเพื่อปรับและตกแต่งคำให้ชัดเจน และไพเราะตามเสียงดนตรี เสียง “หือ” ใช้เฉพาะท้ายเสียงอักษรสูง และใช้เป็นหางเสียงของเอื้อนหรือใช้ในตอนสุวรรคสุดตอนของเพลง

“หางเสียง” หมายถึง การลากเสียงให้สูงขึ้นจากเสียงเดิมเพียงเล็กน้อยในตอนท้ายของคำร้องหรือการเอื้อน เพื่อให้คำชัดเจนหรือไพเราะยิ่งขึ้น

31. “เหินเสียง” หมายถึง การทำเสียงให้เลื่อนไหลจากต่ำไปหาสูงมีลักษณะคล้ายคลึงกับการซ้อนเสียง

“เหินเสียง” เป็นวิธีการร้องหรือเอื้อนที่เจตนาลากเสียงให้สูงขึ้นจากเสียงเดิมอย่างสม่ำเสมอต่อเนื่องกันในช่วงสั้นๆ

32. “โหนเสียง” หมายถึง การทำเสียงเอื้อนให้เลื่อนไหลจากระดับเสียงสูงเดิมให้สูงขึ้นไปอีก ส่วนใหญ่จะใช้กับเพลงที่มีอารมณ์เศร้า ประเภทเพลงทยอย

33. “เสียงลอย” หมายถึง การร้องที่มีเสียงไม่ถึงเสียงสูง หรือระดับเสียงต่ำกว่าเสียงที่กำหนด เป็นลักษณะของการร้องที่ไม่ถูกต้อง

“เสียงลอย” เป็นวิธีการลากเสียงยาว ส่วนใหญ่จะใช้กับระดับเสียงสูง

“เสียงลอยจังหวะ” เป็นวิธีการขับร้องที่ลากเสียงจนกว่าจะครบจังหวะหน้าทับหรือรอให้ตกจังหวะหน้าทับก่อนแล้วจึงร้องคำต่อไป นิยมใช้กับเพลงหน้าทับทยอย

34. “เสียงอาศัย” หมายถึง ความพยายามใช้เสียงของผู้ขับร้อง ที่จะใช้เสียงสูงกว่าระดับเสียงจริงของแต่ละบุคคล โดยเปล่งเสียงออกจากปากและจมูก ทำให้เสียงที่ออกมาเบาว่าปกติจะใช้ต่อเมื่อมีความจำเป็นเท่านั้น

35. “ล่อนผิวลม” หมายถึง เสียงที่ใช้สอดแทรกในระหว่างเสียงที่ว่างน้อยๆ เสียงเบาว่าครั้นแทรกอยู่ในเสียงปรียบ เป็นเสียงนิดๆ

“ล่อนผิวลม” หมายถึง การร้องที่ผ่อนเสียงหนักเบาใช้ในช่วงเอื้อนไปรับคำ

36. “อมเสียง” หมายถึง การออกเสียงตรีเป็นเสียงอือ และเสียงฮือ (ช่วงเท่า)

“อมเสียง” หมายถึง ลักษณะคำร้องของคำบางคำที่ต้องใช้วิธีการหุบปากเก็บเสียง แล้วระบายเสียงออกจากจมูกเป็นบางส่วน เพื่อไม่ให้เสียงขาดและทำให้เกิดอารมณ์เพลง

37. “ปั้นคำ” หมายถึง การบังคับเสียงดกแต่งคำร้องให้ไพเราะกลมกล่อมชัดเจน

38. “เสียงลงทรวง” เป็นเทคนิคการใช้เสียงที่เลื่อนไหล จากลำคอสู่ทรวงอกเป็นทักษะที่เกิดจากเสียงต่ำ

“เสียงลงทรวง” หมายถึง วิธีการขับร้องที่เกิดจากการออกเสียงจากลำคอลงทรวงอกแล้วเปล่งออกมา เพื่อเกิดอารมณ์ต่างๆ นิยมใช้ในเพลงสำเนียงมอญ และทำนองแหล่

39. “เสียงพริ้ว” เป็นเทคนิคการทำเสียงที่ใช้ถ้อยคำชัดเจนไพเราะขึ้น คล้ายสะบัดแต่เบาและนุ่มนวลกว่า

“เสียงพริ้ว” หมายถึง วิธีการขับร้องที่ทำให้หางเสียงเกิดความสั้นไหว และแผ่วลงเล็กน้อย

40. “ร่อนใบไม้ร่วง” หมายถึง เสียงที่ค่อยๆ เลื่อนไหลจากเสียงสูงลงมาหาเสียงต่ำ ไปสู่เสียงทำนองหลัก

“ร่อนใบไม้ร่วง” หมายถึง การขับร้องที่ใช้วิธีการสะบัดเสียงเป็นช่วงๆ โดยเริ่มจากเสียงสูงไปหาเสียงต่ำ หรือจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูงโดยลากเสียงตัวสุดท้ายของแต่ละช่วงให้ยาว

41. “สะบัดเสียง” หมายถึง การทำเสียงตั้งแต่ 3 เสียงขึ้นไปในตอนท้ายบางช่วงของการเอื้อนให้ต่อเนื่องกันอย่างรวดเร็ว

“สะบัดเสียง” หมายถึง วิธีการขับร้องที่ทำให้เกิดเสียงจากเสียงเดิม ตั้งแต่ 3 เสียงขึ้นไปอย่างรวดเร็วในส่วนท้ายของหางเสียง

42. “ทึงเสียง” หมายถึง การจบคำร้องโดยไม่มีเสียงเอื้อนต่อท้าย

“ทึงเสียง” เป็นวิธีการขับร้องที่เน้นคำร้องเป็นคำๆ แต่ให้มีความไพเราะ

43. “บีบเสียง” เป็นวิธีการขับร้องที่เกิดจากการเกร็งที่กราม หรือช่วงท้องเพื่อแก้ปัญหาการขับร้องให้เสียงสูงตรงกับเสียงที่ต้องการ จะคล้ายเสียงอาศัยหรือเสียงผี

44. “กนกคอ” เป็นวิธีการขับร้องที่ใช้การเอื้อนลูกคอให้มีความไพเราะ เหมือนเป็นกลเม็ดอย่างหนึ่ง

45. “ประดิษฐ์คำ” เป็นวิธีการออกเสียงให้ไพเราะ

46. “สำเนียงเพลง” เป็นบทเพลงที่มีทำนองหรือลีลาที่สื่อความหมายถึงชาติพันธุ์

โณนญา อรุณาน (สทท.11. 2545 : 7) มีหลักในการร้องเพลงว่าการร้องเพลงก็คือการฝึกสมาธิขั้นต้นโดยอาศัยหลักปฏิบัติของการฝึกสมาธิ คือ การหายใจเข้า – ท้องป่อง และการหายใจออก – ท้องแฟบ เป็นแนวทางกำหนดลมหายใจขณะขับร้องเพลง การร้องเพลงจะต้องขับร้องอย่างมีความสุขแม้ว่าบทเพลงที่กำลังร้องอยู่นั้นเป็นเพลงเศร้าจนผู้ร้องน้ำตาซึมก็ตาม เธอให้หลักง่ายๆ ของการร้องเพลงไว้ 4 ประการคือ

- 1 เปล่งเสียงให้เต็มเสียงจากช่องท้อง
- 2 ออกเสียงอักขระวิธีให้ชัดเจน
- 3 ถ่ายทอดบทเพลงอย่างเข้าถึงอารมณ์เพลง
- 4 ขับร้องเพลงไทยด้วยสำเนียงไทย

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

วีรชาติ เปรมานนท์. (2532) ได้วิจัยเกี่ยวกับดนตรีไทยแนวใหม่ช่วงปี พ.ศ. 2520-2530 ซึ่งเป็นดนตรีที่ผสมผสานดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก งานวิจัยครั้งนี้ ได้ศึกษาถึงพัฒนาการทางวิชาการด้านทฤษฎีดนตรีในเรื่องการเรียบเรียงเสียงประสาน การสอดทำนอง การแต่งเพลงจากการศึกษาพบว่า เกิดแนวความคิดใหม่ในการนำเอาหลักทฤษฎีดนตรีไทยและดนตรีตะวันตกมารวมกัน มีการปรับปรุงรูปแบบและสร้างหลักเกณฑ์ใหม่ในการแต่งเพลงแบบตะวันออกโดยใช้เทคนิคของดนตรีตะวันตก

ผลจากงานวิจัยดังกล่าวนี้ สอดคล้องกับงานวิจัยของ บรรจง ชลวิโรจน์. (2538) ซึ่งได้ศึกษาเรื่องอิทธิพลวัฒนธรรมตะวันตกที่มีต่อการประพันธ์ทำนองเพลง ของ สมาน กาญจนาผลิน

โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อการศึกษาประวัติของ สมาน กาญจณผลิน ในด้านอิทธิพลของ สภาพแวดล้อมและวัฒนธรรมที่มีผลต่อการประพันธ์ทำนอง ตลอดจนวิเคราะห์การแต่งและรูปแบบ การแต่งทำนองของ สมาน กาญจณผลิน ผลการศึกษาพบว่า สมาน กาญจณผลิน เป็นศิลปินนัก ประพันธ์เพลงและเป็นนักดนตรีที่มีพร้อมทั้ง ความรู้ ทักษะ ปฏิภาณ และความเฉลียวฉลาดใน การที่จะนำวัฒนธรรมดนตรีตะวันตกให้เข้ามาผสมกับดนตรีไทยได้อย่างสนิท (Assimilation) การ ประพันธ์เพลงของ สมาน กาญจณผลิน มีรากฐานอยู่บนการนำเอาทำนองเพลงไทยเดิมของเก่ามา ทำเป็นเพลงไทยสากล ได้เริ่มมีความสลับซับซ้อนและมากด้วยเทคนิคและทักษะในการประพันธ์จน เป็นที่ยอมรับกันว่า สมาน กาญจณผลิน สามารถสร้างบทนำ (Intro) ที่มีลักษณะเป็นฝรั่งอย่าง ชัดเจนและงดงาม ทำให้ผู้ฟังเกิดความสนใจและอยากร้องตาม

นอกจากนี้ก็ยังมียุทธศาสตร์ของการวิจัยในทิศทางเดียวกันของ ประณต มีสอน. (2538) ได้ ศึกษาวิจัยเรื่อง ชีวิตและผลงานของ นารถ ถาวรบุตร ศึกษาเฉพาะเพลงมาร์ช โดยวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาประวัติชีวิตของ นารถ ถาวรบุตร ในฐานะที่เป็นบุคคลสำคัญของวงการดนตรีไทยสากล เพื่อรวบรวมและจำแนกผลงาน ตลอดจนวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรี ในเพลงมาร์ช เพื่อหาจุดเด่น ของเพลงผลจากการศึกษาพบว่าจังหวะ ทำนองเพลงการประสานเสียงและรูปแบบเพลงมาร์ช ของ นารถ ถาวรบุตร ได้ใช้ทฤษฎีการประพันธ์ การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงมาร์ชแบบดนตรี ตะวันตก ส่งผลให้งานวรรณกรรมดนตรีของ นารถ ถาวรบุตร เฉพาะเพลงมาร์ช เป็นผลงานที่มี คุณค่า

ในเรื่องของการใช้คอร์ด การเรียบเรียงเสียงประสานซึ่งเป็นประเด็นสำคัญอันหนึ่งซึ่งของ เพลงไทยสากลนั้น จีรวัดณ์ โคตรสมบัติ. (2540) ได้ศึกษาวิจัยเรื่องการเรียบเรียงเสียงประสานบท เพลงพระราชนิพนธ์ที่เรียบเรียงเสียงประสานโดย คีติ คีตกร โดยวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ องค์ประกอบทางดนตรีที่นำมาใช้ในการเรียบเรียงเสียงประสานต่างจากดนตรีแจ๊สตะวันตก ได้ กำหนดประเด็นการวิเคราะห์ในเรื่องของคอร์ด การย้ายบันไดเสียง การพักประโยคเพลง เสียง ประสาน เสียงนอกคอร์ดแนวเบสและลีลาจังหวะ ผลการศึกษาพบว่า การเรียบเรียงเสียงประสาน บทเพลงพระราชนิพนธ์ ไม่แตกต่างจากการเรียบเรียงเสียงประสานในดนตรีแจ๊สตะวันตก โดย วิเคราะห์ได้จากการนำทฤษฎีการเรียบเรียงเสียงประสาน แบบดนตรีแจ๊สมาใช้ในบทเพลงอย่าง ถูกต้องตามหลักวิชาการ ซึ่งทำให้บทเพลงในพระราชนิพนธ์ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย

เบญจรงค์ กุลสุ. (2540) ได้ศึกษาวิจัยเกี่ยวกับเพลงในลีลาวอลซ์ ของวงดนตรีสุนทรา ภรณ์ โดยมุ่งประเด็นที่เกี่ยวกับการเรียบเรียงเสียงประสานได้แบ่งเพลงที่วิเคราะห์ออกเป็น 3 ส่วน คือ บทนำ ทำนองเพลง และท่อนจบ ประกอบด้วยหัวข้อต่างๆ เช่นการใช้คอร์ด รูปพรรณ ขนาด คีตลักษณ์ การแต่งระดับโน้ต และเสียงประสานในกลุ่มแซกโซโฟนและเครื่องทองเหลือง การศึกษาครั้งนี้พบว่าเพลงของวงดนตรีสุนทราภรณ์นั้น คอร์ดพื้นฐานเป็นคอร์ดที่นำมาใช้ในการ เรียบเรียงเสียงประสานมากที่สุด เพลงส่วนใหญ่ที่ศึกษาเป็นเพลงบันไดเสียง เมเจอร์ การกำหนด คอร์ดในแนวเสียงประสานเป็นคอร์ดปิด และการจบบทเพลง เป็นการจบแบบสมบูรณ์

พงษ์ชัย ไทวรรณศรี. (2529) ได้ศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมเพลงจากบทเพลงสุนทราภรณ์ ผลการศึกษาวรรณกรรมจากบทเพลงสุนทราภรณ์ พบว่ามีเนื้อหาสาระหลายประเภท หลากรสและมีส่วนสร้างสรรค์และจรรโลงสังคมไทย และยังพบว่า บทเพลงสุนทราภรณ์ มีคุณค่าทางด้านวรรณศิลป์ โดยร้อยกรองขึ้นด้วยความพิถีพิถันในการใช้ถ้อยคำและสำนวนโวหาร ตลอดจนมีสัมผัสสรวาวแพรว ด้วยเหตุนี้เพลงสุนทราภรณ์ จึงเป็นที่พอใจของผู้ฟังเป็นอย่างดี

สมเกียรติ สายวงศ์. (2540) ได้ศึกษาและวิเคราะห์เรื่องผลงานดนตรี ของ ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง โดยมุ่งประเด็นวิเคราะห์เทคนิคและการประสานเสียงของวงดนตรี ในลักษณะต่างๆ เช่น วงสตริงคลอเต็ท ก็มีผลการวิจัยที่สนับสนุนผลการวิจัยของ จิราวัฒน์ โคตรสมบัติ และ เบญจรงค์ กุลสุ พบว่ามีการนำทฤษฎีและเทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานแบบดนตรีตะวันตก มาใช้ในการเรียบเรียงเพลงไทยแท้ได้แก่การใช้คอร์ด การย้ายบันไดเสียง รวมไปถึงการใช้วงดนตรีตะวันตก เช่น วงแชมเบอร์มิวสิก

มัณฑนา ศรีโมรา. (2540) ได้ศึกษาวิเคราะห์เรื่อง “บทเพลงของ สง่า อารัมภีร์” เพื่อวิเคราะห์ศิลปะการประพันธ์ แนวคิดที่ปรากฏในบทเพลง ผลการศึกษาพบว่า รูปแบบการประพันธ์ สง่า อารัมภีร์ มีความรอบรู้และสามารถแต่งคำประพันธ์ไทยได้เป็นอย่างดี ทั้งสามารถนำรูปแบบของร้อยกรองไทยมาใช้แต่งเพลงและสามารถแต่งคำประพันธ์ไทยได้อย่างเหมาะสมกับลีลาและทำนองเพลง รูปแบบร้อยกรองที่นำมาใช้คือกลอนและกาพย์ ซึ่งมีรูปแบบเหมือนฉันทลักษณ์เดิมและรูปแบบที่คล้ายฉันทลักษณ์เดิม

ด้านการใช้คำ เลือกคำมาใช้ได้สอดคล้องกับท่วงทำนองและลีลาของบทเพลง มีทั้งการใช้คำ การใช้ภาษาพูด การใช้คำธรรมดา การใช้คำศัพท์ การใช้คำอุทาน และการหลีกคำ การใช้โวหารภาพพจน์ ใช้ถ้อยคำอย่างมีชั้นเชิง เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ และความรู้สึกนึกคิดในบทเพลง โดยมีการใช้คำอุปมา อุปลักษณ์ บุคลาธิษฐาน อติพจน์ ปฏิพจน์ และสัทพจน์ เพื่อให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์ ความรู้สึกและจินตภาพได้ชัดเจนขึ้น

การใช้สัญลักษณ์ปรากฏน้อยมาก แต่บางเพลงที่มีการใช้สัญลักษณ์ก็มีความหมายที่กระตือรือร้น ทำให้ผู้ฟังเพลงได้รับอารมณ์ที่สมบูรณ์

ด้านแนวคิดที่ปรากฏในบทเพลงที่มากที่สุดคือ แนวคิดเกี่ยวกับความรัก รองลงมาคือ ศาสนา ผู้หญิง อำนาจสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ถึงแม้ว่าบทเพลงส่วนใหญ่จะเป็นบทเพลงเกี่ยวกับความรัก แต่ สง่า อารัมภีร์ ได้แนะแนวทางในการประพฤติปฏิบัติที่ดี ซึ่งผู้ฟังสามารถนำไปปรับใช้เป็นแนวทางในการดำเนินชีวิต

แจ่มจิต สุรเดโช. (2531) ได้เสนอผลการศึกษาภาพสะท้อนสังคมจากวรรณกรรมเพลงเพื่อชีวิต ในช่วง พ.ศ. 2516 ถึง พ.ศ. 2528 ผลการศึกษาทำให้เห็นภาพสะท้อนของสังคม ทางด้านการเมืองเศรษฐกิจและค่านิยมในช่วง พ.ศ. 2516 ถึง พ.ศ. 2528 ได้อย่างชัดเจน

วินิจ คำแหง. (2542) ได้ศึกษาและวิเคราะห์ เพลงลูกทุ่งควาบอย ในชุดลูกทุ่งเสียงทอง จำนวน 12 เพลง ซึ่งขับร้องโดยเพชร พนมรุ้ง ผลจากการศึกษาวิเคราะห์พบว่า คำร้องส่วนใหญ่ประพันธ์ขึ้นอยู่ในรูปกลอนเพลง และกลอนสุภาพหรือกลอนแปดเนื้อหาของบทเพลงทุกเพลง จะ

มุ่งเน้นให้เกิดภาพลักษณ์ที่มีลักษณะเป็นเพลงลูกทุ่งแบบผสมระหว่างลูกทุ่งไทยและลูกทุ่งตะวันตก คือคำร้องเป็นภาษาไทยจะมีลักษณะสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตในชนบทของไทย ซึ่งเกี่ยวข้องกับ ธรรมชาติ ความรัก ความสนุกสนาน และคติสอนใจ

วิธีการโห่ ได้ใช้คำต่างๆ ตามแบบอย่างเพลงโห่ของชาติตะวันตก โดยนำมาดัดแปลงใหม่ ให้เข้ากับบทเพลงไทยๆ ที่ประพันธ์ขึ้นมาใหม่ และเสียงที่ใช้ในการโห่เป็นเสียงธรรมชาติผสมกับ เสียงนาสิกในบางคำ โดยใช้คู่เสียงประเภท คู่ 6 คู่ 4 คู่ 8 เป็นหลัก

รูปแบบของเพลง (Form) เป็นรูปแบบไบนารีฟอร์ม 6 เพลง และจัดอยู่ในรูปแบบเทอร์นารี ฟอร์ม 6 เพลง ในแต่ละเพลงส่วนใหญ่จะมีการซ้ำท่อน A และบางเพลงจะไม่มีซ้ำใดๆ รูปแบบ ในแต่ละท่อนเพลงจะมีวิธีการในการปรุงแต่งทำนองไม่ซ้ำกันในแต่ละเพลง และจุดเด่นของการปรุง แต่งทำนองได้แก่ การอิมโพรไวเซชัน การผลัดกันบรรเลงเดี่ยว การสอดประสานหยอกล้อกัน การ บรรเลงเดี่ยวสำหรับโห่ นอกจากนั้นในบทเพลงบางเพลงยังได้ใช้จังหวะที่นิยมใช้กันในดนตรี ประเภทลูกทุ่งควายของตะวันตกมาประกอบ

ลักขณา สุขสุวรรณ. (2521) ได้ศึกษาวิเคราะห์ วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง ผลการศึกษา เพลงลูกทุ่งพบว่า เพลงลูกทุ่งมีอิทธิพลต่อชีวิตคนไทยส่วนใหญ่ซึ่งอยู่ในชนบทและกำลังจะมี อิทธิพลมากขึ้นในสังคมทั่วไป เพลงลูกทุ่งให้ความสนุกสนานทันต่อเหตุการณ์ ซึ่งเป็นลักษณะ สอดคล้องกับนิสัยคนไทย นอกจากนี้แล้วเพลงลูกทุ่งยังเป็นแหล่งศึกษาสังคมวิทยาและมนุษย์วิทยา อีกด้วย ทั้งยังแสดงค่านิยมและเอกลักษณ์ไทย

จรรยา หอมระรื่น. (2534) ได้ศึกษาวิเคราะห์เรื่อง “วรรณกรรมจากเพลงลูกทุ่งของ พร ภิรมย์” เพื่อศึกษาศิลปะการใช้ภาษา รูปแบบ ตลอดจนเนื้อหาสาระต่างๆ ที่สอดแทรกอยู่ใน วรรณกรรมเพลง ผลจากการศึกษาพบว่า ลักษณะคำประพันธ์จะใช้คำประพันธ์หลายลักษณะ ด้านทำนองเพลงใช้ทำนองเพลงต่างๆ หลายประเภทแต่จะใช้ทำนองเพลงไทยเดิมมากที่สุด การใช้ ภาษาจะใช้คำง่ายๆ ไพเราะและเลือกใช้คำได้เหมาะสมกับอารมณ์เพลง ส่วนสาระของเพลงมีหลาย ประเภท ทั้งยังได้แฝงความคิดและแนวทางต่างๆ ที่ควรปฏิบัติในสังคมตลอดจนความเชื่อในพุทธ ศาสนาไว้ด้วย

มาลินี ไชยชำนาญ. (2535) ได้ศึกษาวิเคราะห์เรื่อง “วรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของ ชลธิ์ ธารทอง” เพื่อศึกษาด้านศิลปะการประพันธ์ สภาพสังคมวัฒนธรรมและทรรชนะของผู้ประพันธ์ ผล การศึกษาพบว่า ด้านศิลปะการประพันธ์ใช้คำประพันธ์ประเภทกลอนที่ใช้จำนวนคำไม่แน่นอนมาก ที่สุด เขียนบทเพลงที่มีความยาว 4 ท่อนมากที่สุด ใช้สัมผัสในหลายแบบ นิยมใช้คำและสำนวน ใหม่ๆ ด้านสภาพสังคมและวัฒนธรรมได้สะท้อนให้เห็นสภาพความเป็นอยู่และการดำเนินชีวิตของ ชาวไทยในสังคมชนบทและสังคมเมือง นอกจากนี้ยังสะท้อนให้เห็นทรรชนะของชลธิ์ ธารทอง ที่มี ต่อสภาพสังคมอย่างกว้างขวาง

จินตนา ดำรงค์เลิศ. (2531) ได้ศึกษาวิเคราะห์เรื่อง “ขนบธรรมเนียมประเพณี ค่านิยม และการดำเนินชีวิตของชาวชนบทไทยที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งไทย ตั้งแต่หลังสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 จนถึง พ.ศ. 2525” เพื่อศึกษาสาระเกี่ยวกับความเป็นมาของเพลงลูกทุ่ง ขนบธรรมเนียม

ประเพณี ค่านิยม สภาพแวดล้อมและการดำเนินชีวิตของชาวชนบทไทยที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่ง ผลการศึกษาพบว่า เพลงลูกทุ่งมิได้เป็นเพียงสื่อด้านความบันเทิงเท่านั้น แต่เนื้อหาสาระของเพลงลูกทุ่งยังแฝงคุณค่า ทั้งทางด้านสังคมวิทยา วัฒนธรรมและวรรณศิลป์อีกด้วย

ภักยา ภักดีบุรี. (2535) ได้ศึกษาวิเคราะห์เรื่อง “วรรณกรรมเพลงของไพบูลย์ บุตรขัน” เพื่อศึกษาชีวประวัติและผลงานเพลง สภาพสังคมและวัฒนธรรมไทย ตลอดจนบุคลิกภาพของผู้แต่งที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลง ผลการวิจัยพบว่า ด้านชีวประวัติและบทเพลงของไพบูลย์ บุตรขัน ทำให้มองเห็นบุคลิกภาพของผู้แต่งในแง่ต่างๆ ลักษณะเด่นในการสร้างสรรค์ผลงานเพลง คือ การนำทำนองเพลงพื้นบ้านและเพลงไทยเดิมมาสร้างสรรค์ นอกจากนี้ บทเพลงยังสะท้อนให้เห็นถึงลักษณะความเป็นอยู่และการดำเนินชีวิตของคนไทยในสังคมชนบทและในสังคมเมือง

บุบผา เมฆศรีทองคำ. (2534) ได้ศึกษาวิเคราะห์เรื่อง “การศึกษาบทบาทของเพลงลูกทุ่งในการพัฒนาคุณภาพชีวิต : วิเคราะห์เนื้อหาของเพลงลูกทุ่ง ในช่วงปี พ.ศ. 2532 – 2535” เพื่อศึกษาหาเนื้อหาของเพลงลูกทุ่งที่สะท้อนถึงลักษณะสังคมชนบทไทย ชนบทชนนิยมประเพณีและค่านิยม ผลการศึกษาพบว่า เนื้อหาของเพลงลูกทุ่งสะท้อนให้เห็นถึงลักษณะของสังคมชนบทไทย และค่านิยมของคนในสังคมชนบทหลายด้าน ส่วนในด้านการพัฒนาคุณภาพชีวิตของชาวชนบทนั้น สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 6 พอสมควร

อภิรักษ์ พงกษะศรี. (2532) ได้ศึกษาวิเคราะห์เรื่อง “โลกทัศน์ชาวไทยภาคใต้ที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งภาคใต้ระหว่างปี พ.ศ. 2519 - 2529” เพื่อศึกษาเนื้อหาของเพลงลูกทุ่งภาคใต้และโลกทัศน์ของชาวไทยภาคใต้ ผลการศึกษา พบว่า เนื้อหาของเพลงลูกทุ่งภาคใต้สะท้อนให้เห็นถึงชีวิตของชาวไทยภาคใต้ในหลายแง่มุม ซึ่งอาจมีการเคลื่อนไหวและเปลี่ยนไปตามสภาพสังคม ส่วนโลกทัศน์ของชาวไทยภาคใต้ปรากฏในแง่ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ พบว่า ชาวไทยภาคใต้ต้องการให้บุคคลรู้จักหน้าที่ของตน มีความรับผิดชอบ วางตัวให้เหมาะสม ให้ความยกย่องผู้อาวุโส ผู้มีฐานะทางเศรษฐกิจดี ผู้มีความรู้ ยึดมั่นในขนบธรรมเนียมประเพณี มีความจริงใจ ซื่อตรงและรักพวกพ้อง ในแง่ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งเหนือธรรมชาติ พบว่า ชาวไทยภาคใต้มีความเชื่อในสิ่งที่อยู่เหนือกฎเกณฑ์ธรรมชาติอยู่มาก

วีรวรรณ คลังกรณ์. (2541) ได้ศึกษาวิเคราะห์เรื่อง “บทเพลงลูกทุ่งที่ประพันธ์โดยชายเมืองสิงห์ (สมเศียร พานทอง)” เพื่อศึกษาวิเคราะห์ ในด้านการใช้ภาษา รูปแบบเนื้อหา และทัศนะของผู้ประพันธ์ ผลการศึกษาพบว่า ด้านการใช้ภาษา นิยมใช้ภาษาปากมากที่สุด รองลงไปตามลำดับได้แก่ การใช้คำอุทาน คำซ้ำ คำแสดง คำภาษาต่างประเทศ คำซ้อน คำศัพท์ คำแสดงความรู้สึก คำภาษาถิ่น ส่วนการใช้คำพ้องปรากฏน้อยที่สุด ผู้ประพันธ์มีเอกลักษณ์ในการสร้างสรรค์คำขยายแปลกใหม่ขึ้นใช้อีกด้วย ด้านการใช้โวหารภาพพจน์ ใช้โวหารปฏิรูปพจน์ ปฏิรูปฉา อติพจน์ นามนัย อุปมา สัญลักษณ์ อุปลักษณ์ สมพจน์นัย บุคลาธิษฐาน และอติพจน์ตามลำดับ ด้านรูปแบบนิยมใช้รูปแบบการประพันธ์ที่มีลักษณะเป็นกลอนเพลงชาวบ้าน กลอนสุภาพ และกลอนเพลงโต้ตอบ ส่วนเนื้อหาของบทเพลง มีเนื้อหาเกี่ยวกับการสวดดีพระมหากษัตริย์และพระราชวงศ์ เรื่องราวหรือพฤติกรรมของตัวละครในวรรณกรรม ความรักที่ไม่สมหวัง ความงามสตรี

แสดงอารมณ์ขัน เนื้อหาสะท้อนภาพสังคมไทย อัตชีวประวัติของผู้ประพันธ์ ด้านทักษะแสดงทัศนะเกี่ยวกับความรักที่ไม่สมหวัง คุณสมบัติของสตรี คุณสมบัติของคู่ครองที่ดี ความเชื่อทางพุทธศาสนา อาชีพนักร้องที่ไม่ยั่งยืน การเสียสละเพื่อชาติของลูกผู้ชาย อันตรายของสังคมเมือง พระมหากรุณาธิคุณของสถาบันพระมหากษัตริย์ ผู้คนในสังคม การบริหารบ้านเมืองที่ล้มเหลว และสังกรรมของชีวิต

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้เป็นการศึกษาเชิงพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Research) มีขั้นตอนดังนี้

1. ขั้นรวบรวมข้อมูล

1.1 รวบรวมข้อมูลจากสิ่งพิมพ์ (Printed Materials) ดังนี้

1.1.1 ข้อมูลจากสิ่งพิมพ์ วารสาร ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับเพลงที่ รวงทอง ทองลั่นธมได้ขับร้องไว้

1.1.2 บทความ, บทวิเคราะห์, บทวิจารณ์, บทสัมภาษณ์ ของ นักประพันธ์, นักจัดรายการวิทยุโทรทัศน์, นักการเมือง, นักวิชาการและนักร้องในแนวเพลงสุนทราภรณ์ ที่ชื่นชอบในแนวเสียงของ รวงทอง ทองลั่นธม

1.1.3 หนังสือเกี่ยวกับประวัติและผลงานของรวงทอง ทองลั่นธม

1.1.4 วิทยานิพนธ์และผลงานการวิจัยต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยในเล่มนี้

1.2 ข้อมูลจากเทปบันทึกเสียง เทปบันทึกภาพ (V.D.O.) แผ่นเสียง และแผ่นซีดี (CD)

1.3 รวบรวมจากการสัมภาษณ์นักดนตรี นักร้องในแนวเพลงสุนทราภรณ์ และผู้ที่เกี่ยวข้องหรือชื่นชอบในเสียงของรวงทอง ทองลั่นธม

1.3.1 นักร้องที่มีชื่อเสียงในแนวเพลงสุนทราภรณ์ ได้แก่ วรณัฐ อาริย์, มาริษา อมาตยกุล และ รวงทอง ทองลั่นธม

1.3.2 นำบทเพลงที่บันทึกเสียงโดยได้รับการแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญมาขับร้อง จำนวน 20 เพลง มาวิเคราะห์วิธีการขับร้อง

2. ขั้นศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 ศึกษาชีวประวัติ รวงทอง ทองลั่นธม

นำชีวประวัติและผลงานของ รวงทอง ทองลั่นธม ที่รวบรวมได้จากขั้นที่ 1 มาประมวลเรียบเรียงบันทึกไว้โดยแบ่งออกดังนี้

2.1.1 สภาพครอบครัว

2.1.2 การศึกษา

2.1.3 ชีวิตในวัยเยาว์

- 2.1.4 ชีวิตก่อนเข้าสู่อาชีพนักร้อง
- 2.1.5 ชีวิตอาชีพนักร้อง
- 2.1.6 ผลงานการขับร้อง
- 2.1.7 ชีวิตในปัจจุบัน

2.2 ศึกษาวิธีการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม

นำเพลงที่ได้รับคำแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิในด้านการขับร้องเพลงสุนทราภรณ์ โดยการนำโน้ตเพลงในแนวทำนอง (Melody) พร้อมเนื้อร้องและเทปบันทึกเสียงในการขับร้องทั้ง 20 เพลงมาวิเคราะห์วิธีการใช้เสียงในการขับร้อง ดังนี้

- 2.2.1 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง
 - 2.2.1.1 ทำนอง จังหวะ รูปแบบ
 - 2.2.1.2 ความหมายของคำร้อง
 - 2.2.1.3 การเรียนและการต่อเพลง
- 2.2.2 วิธีการขับร้อง
 - 2.2.2.1 อารมณ์เพลง
 - 2.2.2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา
 - 2.2.2.3 การหายใจ
 - 2.2.2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

3. ขั้นสรุป

- 3.1 สรุปผลการวิจัยการศึกษา
- 3.2 นำเสนอผลผลงานการวิจัยแบบเชิงพรรณนาวิเคราะห์
- 3.3 ข้อเสนอแนะ

บทที่ 4

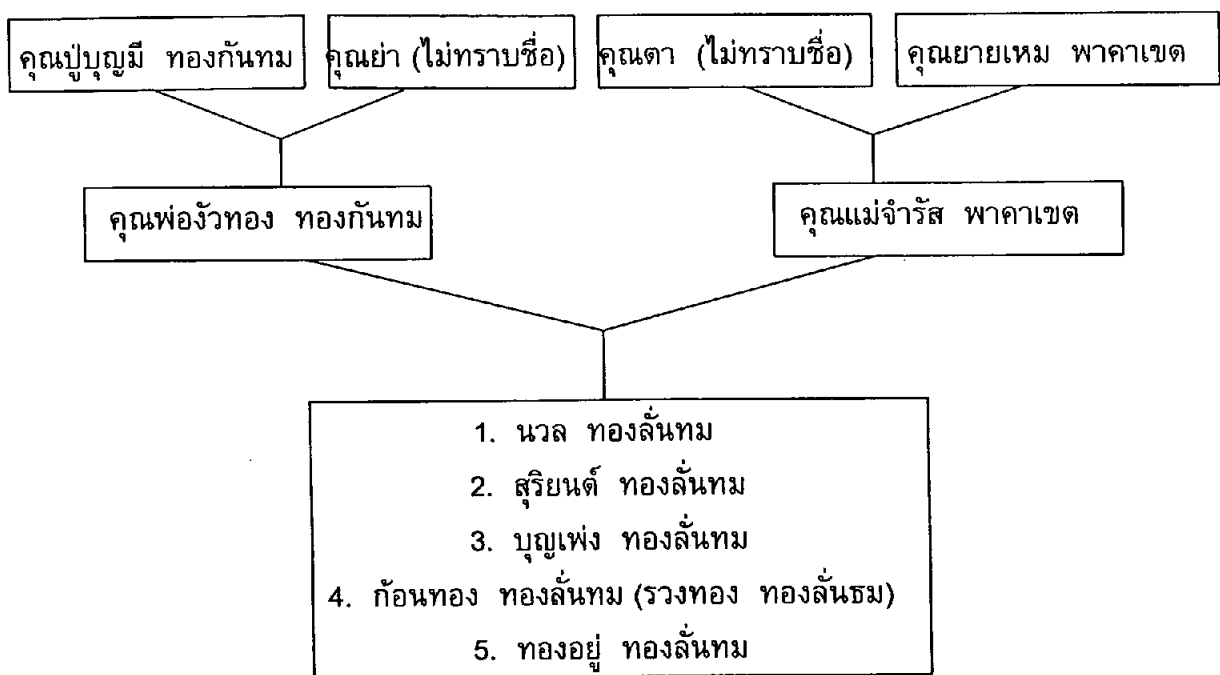
การศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล

ชีวประวัติและผลงานการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นทม

การศึกษาชีวประวัติและผลงานในครั้งนี้ได้มาจากการสัมภาษณ์โดยตรงของ รวงทอง ทองลั่นทม และจากข้อมูลในหนังสือ “เสียงนี้นางได้แต่ใดมา” ซึ่งเรียบเรียงโดย รวงทอง ทองลั่นทม มารวบรวมเป็นข้อมูลดังนี้

1. ชีวประวัติของ รวงทอง ทองลั่นทม

1.1 สภาพครอบครัว

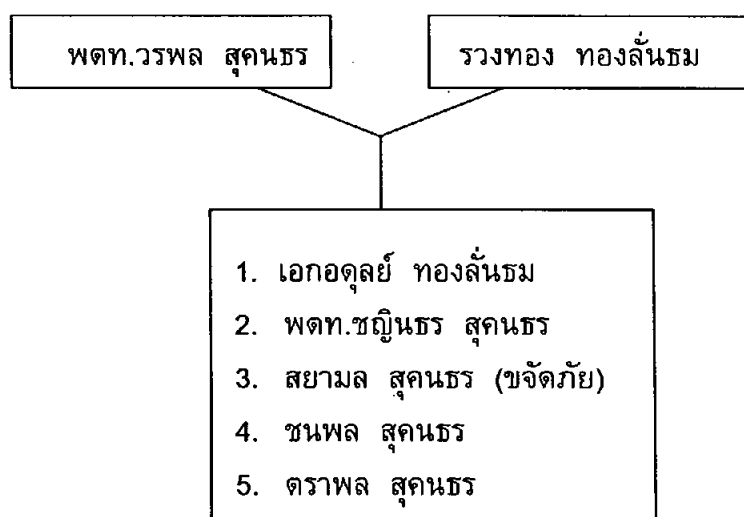


1.1.1 แผนผังแสดงครอบครัว รวงทอง ทองลั่นทม

รวงทอง ทองลั่นทม มีคุณปู่ชื่อ บุญมี ทองกันทม คุณย่า (ไม่ทราบชื่อสกุล) เป็นคนบ้านแพวง จังหวัดนครพนม ทั้งสองมีบุตรชายชื่อ จ้าวทอง ทองกันทม ซึ่งต่อมาได้เปลี่ยนนามสกุลเป็นทองลั่นทม อันเนื่องมาจากนายทะเบียนเขียนคำว่า กัน เป็นคำว่า ลั่น จึงได้ใช้นามสกุลว่า ทอง

ล้นทม มีคุณตา (ไม่ทราบชื่อสกุล) มาจากเมืองจีน คุณยายเหม พาคาเขต เป็นคนบางปะอิน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ทั้งสองมีบุตรสาวชื่อ จำรัส พาคาเขต

นายจัวทอง ทองล้นทม ได้สมรสกับ นางจำรัส พาคาเขต มีบุตรหญิงชายรวมกัน 5 คน ได้แก่ นางสาวนวล ทองล้นทม นายสุรียนต์ ทองล้นทม (เสียชีวิต) นายบุญเฟ่ง ทองล้นทม (เสียชีวิต) นางสาวก้อนทอง ทองล้นทม (รวงทอง ทองล้นทม) นายทองอยู่ ทองล้นทม (เสียชีวิต) พ.ศ. 2513 รวงทอง ทองล้นทม ได้เปลี่ยนนามสกุลเป็น ทองล้นทม จนถึงปัจจุบัน



1.1.2 แผนผังแสดงครอบครัว รวงทอง ทองล้นทม

รวงทอง ทองล้นทม ปัจจุบันอายุ 67 ปี เกิดเมื่อวันที่ 8 พ.ค. 2480 ที่ตำบลบ้านโพ อำเภอบางปะอิน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นบุตรของนายทองและนางจำรัส ทองล้นทม มีพี่น้อง 5 คน สมรสกับ พ.ต.ท.วรพล สุคนธร มีบุตรชายหญิงรวม 2 คน คือ นายเอกอดุลย์ ทองล้นทม พตท.ชญินธร สุคนธร นางสาวสยามล ขจัดภัย นายชนพล สุคนธร นายตราพล สุคนธร

ก่อนที่จะเป็น รวงทอง ทองล้นทม ในวันนี้ อดีตมีชื่อว่า “ก้อนทอง” เมื่อเกิดได้ 2 ปี แม่ก็เสียชีวิต เมื่อขาดแม่ จึงได้ไปอยู่กับยายที่กรุงเทพฯ จนถึง พ.ศ. 2484 เกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 และ พ.ศ. 2485 น้ำท่วมกรุงเทพฯ อย่างหนักเกิดความเดือดร้อนทั่วไป ยายจึงตัดสินใจอพยพหลานๆ ไปอยู่กับน้องชายที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยาบ้านเก่า แต่อยู่ได้ไม่นานต้องย้ายเข้ามาในกรุงเทพฯ อีกครั้งหนึ่งในปี พ.ศ. 2486 (รวงทอง ทองล้นทม : 2545)

1.2 ด้านการศึกษา

ปี พ.ศ. 2487 – 2491 เรียนที่โรงเรียนนันทศึกษา จบชั้นประถมปีที่ 4

ปี พ.ศ. 2492 - 2497 เรียนที่โรงเรียนขัตติยานีผดุง ชั้น ม.1 – ม.6 รวงทอง ทองล้นทม ทราบดีว่า ฐานะทางบ้านยากจน แต่ก็มิได้ย่อท้อตั้งใจเรียนจนสอบได้ที่ 1 และเป็นหัวหน้าชั้น

อีกด้วย ในระหว่างที่เรียนชั้นมัธยมปีที่ 6 สุขภาพของพ่อไม่ดีเลย ฐานะการเงินย่ำแย่เพราะพ่อทำงานไม่ไหว ในที่สุด รวงทอง ทองลั่นธม จึงจำใจลาออกจากโรงเรียน เมื่ออายุ 17 ปี จบชั้น ม.6 (รวงทอง ทองลั่นธม : 2545)

1.3 ชีวิตในวัยเยาว์

รวงทอง ทองลั่นธม มีความฝังใจเกี่ยวกับน้ำท่วมกรุงเทพฯ ในปี พ.ศ. 2485 ในวัยเยาว์ เป็นอย่างคือ เมื่อน้ำท่วมปริ่มขึ้นมาถึงพื้นเรือน คือไม่มีได้ถุนอีกต่อไป ทุกอย่างเราถูกจำกัดให้อยู่แต่บนเรือนการขับถ่ายค่อนข้างลำบาก เพื่อนบ้านพากันถ่ายทุกข์ลงน้ำเป็นแถว ตอนนั้นยังเด็กมากจึงไม่รู้สาเหตุเลยว่าทำไมน้ำจึงท่วมกรุงเทพฯ ได้ถึงขนาดนั้น จำไม่ค่อยได้ตัวว่าข้าวปลาอาหารมีกินได้อย่างไร เบ็ดตกปลาใครเป็นคนทำให้ รวงทอง ทองลั่นธม กับพี่สาวนั่งบนชานเรือน เอาเบ็ดตกปลากันทุกวันโดยไม่รู้บาปไม่รู้บุญ ขอให้มีกินเป็นใช้ได้เป็นความทารุณสัตว์ชัดๆ รวมแล้วสิ่งที่ไม่อยากเห็นเลยในชีวิตก็คือ ภาพของสัตว์ที่ถูกทรมานโดยฝีมือมนุษย์ไม่ว่าสัตว์น้อย สัตว์ใหญ่ ไม่อยากเห็นไม่อยากรู้ และชีวิตนี้จะไม่ทำร้ายสัตว์น้อยใหญ่ให้เจ็บปวดทรมานด้วยเจตนาเป็นอันขาด

สิ่งที่จำได้ในเหตุการณ์น้ำท่วมมีหลายอย่าง เช่น พ่อกับตาทำแพหอยกกล้วยขึ้นหนึ่งแพ คือเอาต้นกล้วยทั้งต้นมามัดติดกันใหญ่พอจะนั่งได้ 4-5 คน ใช้ไม้กระดานวางบนต้นกล้วยอีกทีหนึ่ง เวลาจะทำแพให้ลอยไปบ้านใกล้ๆ ต้องใช้ไม้แบนๆ ค้ำแพไปต่างพาย หลังจากตายายและพี่สาวไปเอาข้าวและกับข้าวมาแล้วจึงจอดแพโดยใช้เชือกมัดไว้กับบันไดชั้นสูงสุด เราเป็นเด็กก็สนุกสนานด้วยการลงน้ำแล้วเกาะแพไว้ ใช้เท้ากระทุมน้ำรอบๆ แพวันละเป็นชั่วโมงตะไคร่น้ำจับคางจนดำ ขึ้นจากน้ำไม่นานก็คิดหาวิธีที่จะว่ายน้ำให้เป็น กระโดดลงน้ำแล้วโผล่ไปที่แพ แพกระเพื่อมหนี พอเอื้อมมือเกาะไม่ถึงเลยจมน้ำกินน้ำจนท้องป่อง ลำลักน้ำตะเกียกตะกายเกาะแพไว้ได้ เป็นเหตุการณ์ที่ชอบมาก คือ เอาตัวขึ้นจากการจมน้ำได้ เพราะเอามือกระทุมน้ำขึ้นมาจนพุงตบหน้าได้ เหตุนี้เองเรียกว่า “ว่ายน้ำเป็น” แล้วค่อยๆ มานึกดูว่าคนต้องจมน้ำเพราะไม่ใช่มีมือเท้าถีบเพื่อเอาตัวขึ้นผิวน้ำ ถ้าเอามือช่วยอีกแรงหนึ่ง เรียกว่าตะเกียกตะกายสุดชีวิตจะทะเลาะขึ้นผิวน้ำ เราไม่มีสระว่ายน้ำในสโมสรต่างๆ เหมือนเดี๋ยวนี้ เด็กสมัยนั้นอาศัยใช้คลองเป็นที่หัดว่ายน้ำ ถ้ากลัวจะต้องว่ายน้ำไม่เป็นตลอดไป ตั้งแต่จำความครั้งนั้น เริ่มสนุกสนานกับการว่ายน้ำอย่างมาก ยายเผลอต้องลงว่ายน้ำอยู่รอบๆ บ้านไม่ไปไกล ยายชอบดู เพราะกลัวพลาดพลั้งจมน้ำลงไป อายุเพิ่งห้าขวบเท่านั้น แต่ยิ่งว่าเหมือนยิ่งยุ กำลังว่ายน้ำเป็นใหม่ๆ ใครห้ามคงไม่ได้ผล เลิกตกปลาแล้วเพราะชอบว่ายน้ำมากกว่า ว่ายน้ำเป็นปี 2485 อายุ 5 ขวบ

คืนหนึ่งเกิดเหตุเคราะห์ร้ายกับ รวงทอง ทองลั่นธม ขณะนอนหลับอยู่บนเรือน นอนอยู่ด้วยกันสามคนในมุ้งขนาดใหญ่โดยยายนอนกลาง รวงทอง ทองลั่นธม กับพี่สาวอยู่คนละข้าง รู้สึกตัวตื่นมีอะไรจืดๆ อยู่กลางหลังจึงซาแล้วปวดหนึบๆ ทรงตัวขึ้นนั่งร้องเสียงดัง ยายกับพี่สาวตกใจตื่นลุกขึ้น เสียงร้องของเราดังขึ้นเพราะปวดมากตรงกลางหลังพอดี ยายรู้ด้วยสัญชาตญาณว่า

อะไรต้องกัดเอาแน่แล้ว จึงออกจากมุ้งไปจุดตะเกียงกว่าจะจุดได้เราก็ร้องอยู่อย่างนั้น พี่สาวถลกมุ้งขึ้น ยายเอาตะเกียงที่มีกระจกครอบแก้วสูงๆ เข้ามาในมุ้ง ดึง รวงทอง ทองลั่นทม ออกมา ตลบผ้าห่มเพื่อดูว่ามีอะไร แล้วก็พบเจ้าตัวร้ายคือ ตะขาบตัวดำ ยาวกว่าคิบบอยในผ้าห่ม ตัวโตมีขามาก และน่ากลัว ทั้งยายและพี่สาวชนกันซูลมุน ทำให้ตะเกียงเกือบจะไหม้มุ้งตกใจกันไปหมด ยายให้พี่สาวไปเอาเปลือกมังคุดแห้งที่รื้อยเป็นพวงแขวนไว้ในครัวออกมา เอาที่ฝนยาเป็นคล้ายจานเปลือกขนาดเล็กเป็นหินออกมา ใช้เปลือกมังคุดฝนในนั้นแล้วใช้เหล้าโรงเทลงขณะฝน ฝนไปจนน้ำชุ่มชื้นเอาน้ำยานั้นมาชะโลมลงที่แผลถูกกัด พี่สาวบอกว่าเป็นรูปเขี้ยวมีเลือดไหลซึมยายเอาเปลือกมังคุดแห้งฝนจนชื้นแล้วใส่เหล้าโรงเตรียมไว้อีกเพื่อหาเพิ่มความปวดและความเย็นผสมกัน เปลือกมังคุดอีกส่วนหนึ่งถูกตำในครกจนแหลกเป็นกากหยาบๆ เอาเหล้าผสมพอกเป็นก้อนเหลวพอกเข้าไปตรงแผลเอาผ้ารัดตั้งแต่หลังมาหน้าอกเพื่อให้ยาสนิทแนบกับแผล เท่าที่จำได้ยายรักษาแผนโบราณขนานแท้ ยาแก้ปวดสักเม็ดเดียวไม่เคยได้กิน เมื่อพอกยาแล้วรู้สึกว่ามันดูดตรงแผลที่ถูกกัด ดูจนรู้สึก พี่สาวช่วยบีบแขนให้เพราะมันปวดมากที่แขนทั้งสองข้างด้วย ระหว่างยายรื้อที่นอนใหม่หมดเอาขามุ้งขึ้นพับไว้กับเพดานมุ้ง เอาเสื้อออกปรากฏว่าได้เสื้อเราพบตะขาบอีกตัวหนึ่งซ่อนอยู่ แต่จำไม่ได้ว่ายายทำอย่างไรกับมัน ไล่มันหรือตีมันมั่วแต่ปวดและกลัวมาก ได้เวลาสักพักใหญ่ๆ ยายเอาเปลือกมังคุดแห้งที่พอกออกแล้วเปลี่ยนให้ใหม่ อาการปวดทุเลาลง เริ่มรู้สึกง่วงนอน ยายเปลี่ยนยาเปลือกมังคุดให้เป็นระยะ จนครบสามวัน อาการบวมไม่มี อาการปวดลดลง จะเป็นบางครั้งก็รู้สึกเจ็บบ้าง พออาการต่างๆ ค่อยดีขึ้นแล้ว มีอาการทรมาณตามมา คืออาการคันตรงเขี้ยวที่มันกัดคันมากที่สุด รักษาด้วยเหล้าโรงผสมกับดินสอพองจนหายสนิท นี่คือการรักษาด้วยยาแผนโบราณจริงๆ ต่อมาแมลงป่องตอยหน้า ยายก็ใช้ยาขนานเดียวกันนี้รักษาให้เปลือกมังคุดแห้งนี้ยายไปขอเขามาจากตลาดบ้าง ขอเพื่อนบ้านบ้าง มารื้อยไว้เป็นพวง ถ้าเป็นผีหรือถูกพิษยายจะใช้ทาและพอกอย่างนี้ตลอดโดยมีเหล้าโรงติดบ้านไว้ประจำ จากนั้นเพื่อนบ้านโดนตอยก็มาหายาย ยายรักษาให้ทุเลาลงได้ เดียวนี้เห็นมังคุดยังคิดถึงยาแผนโบราณของยายที่เคยมีคุณแก่ชีวิตขณะเยาว์วัย ยายบอกว่า ตะขาบ แมลงป่อง หนึ่น้ำขึ้นมาจากพื้นกระดาน บ้านเราเป็นร่องห่างมันขึ้นมาได้ จากวันนั้นยายใช้ผ้าอุดตามร่องกระดานที่ห่างให้มิดชิด ก่อนนอนจะดูแลเสื้อ ที่นอน ผ้าห่มให้ละเอียด ยายบอกให้เราทุกคนกราบพระภูมิเจ้าที่คุ้มครองให้พ้นจากสัตว์ทุกอย่างเราก็ตาตามสวดมนต์เป็นประจำก่อนนอนทุกคืนตามที่ยายสอนมา

ยามจน เมื่ออายุ 5 ขวบ ผจญกับน้ำท่วมใหญ่กรุงเทพ ฯ มาครั้งหนึ่งแล้ว เด็กอายุเท่านี้ไม่มีความรู้สึกสูญเสีย ไม่รู้ถึงความไม่สะดวกสบายเพราะตา ยาย พ่อ จะอำนวยความสะดวกให้จะแก้ปัญหาตนเองทั้งหมด คราวนั้นอยู่บ้านในซอยสุคันธาราม เป็นบ้านมีใต้ถุน 2.5 เมตร เสาบ้านเป็นเสาปูน หลังคามุงจาก ตัวบ้านเป็นไม้ น้ำท่วมถึงพื้นกระดานที่ยายเรียกว่า “เรือน” ดังที่เล่ามาแล้ว แม้บ้านจะเก่าแล้ว พื้นกระดานของเรายังขัดถูให้พื้นสะอาดเป็นมันอยู่เสมอ เรือนที่พักของเราเป็น 3 ระดับ ชั้นบนสุดมีห้องโล่ง มีตุ๊กกันกลาง ยายและหลานสองคนพี่น้องอยู่ด้านหนึ่ง ด้านในเป็นที่นอนของตา มีตุ๊กกันของและมีงานซ่อมกันไว้เป็นตั้ง ยายบอกว่าแม่ที่เสียชีวิตไปชอบซื้อจานชามสวยๆ มาไว้ พ่อเกลียดจึงจก ใช้ไม้ตีจึงจกทำให้พลาดถูกจานของแม่แตกไปหลายใบ

เหลือเพียงใบเดียวที่ รวงทอง ทองลั่นธม เก็บรักษาไว้ จากตราใต้จานบอกว่าทำในประเทศญี่ปุ่น ลดต่ำจากชั้นบนมาสักตอกกว่าๆ เรียกว่าระเบียง เป็นที่สำราญของทุกคนในบ้าน เป็นห้องเอนกประสงค์ เช่น ยายนั่งกินหมาก จิบพลู และนอนเล่นเวลาปวดหลัง หลานๆ คือ รวงทอง ทองลั่นธม และพี่สาวใช้เป็นที่เขียนหนังสือ ทำการบ้าน อ่านหนังสือ กลางคืนจุดตะเกียงรีดผ้า (รีดด้วยเตาถ่าน มีไก่อที่หัวเตารีด) ยายนอนให้เหยียบหลัง หลังบ้านสร้างเป็นห้องมุงจากไว้ขับถ่าย (สุขา) ไม่มีที่อาบน้ำในนั้น ลงบันไดหน้าบ้านมา 5 ชั้น เป็นที่ล้างเท้ามีตุ่มเล็กๆ วางไว้ใช้กะลางัดมันลอยไว้ในตุ่ม จะขึ้นเรือนต้องล้างเท้ามีผ้าเช็ดเท้าวางไว้ให้เช็ดเท้าก่อน เดินออกไปทางรั้วมะขามเทศหน้าบ้านก่อนออกนอกบริเวณบ้านทางซ้ายมือมีบันได 3 ชั้นลงไปที่บ่อน้ำเล็กๆ ทอดยาวไปจรดรั้วบ้านใกล้ๆ น้ำใสมีที่ให้นั่งตักน้ำ ยายจะไม่ให้ชักล้างลงในบ่อเด็ดขาด ใช้วิธีตักน้ำมาใส่ตุ่มไว้ แก้วสารส้มจนใสเก็บไว้ซักผ้า ล้างจานชามและอาบ โดยมีม้านั่งตัวเล็กวางไว้ใกล้ตุ่มใช้นั่งอาบน้ำล้างจาน หน้าที่ของการตักน้ำจากบ่อมาใส่ตุ่มจึงเป็นงานหนักมากของ รวงทอง ทองลั่นธม ซึ่งเป็นเด็กเล็กที่สุดในบ้าน ใช้กระป๋องตักน้ำใส่จนเต็มทุกตุ่มจะเว้นไว้ตุ่มเดียว ไว้เอาหัวก้มลงไปร้องเพลงในตุ่มให้ลึกสุดจนยุบป็นเข้าปากซ้ำโดนแมงป่องตอยหน้าผากซ้ำอีก มีความสุขที่ร้องเพลงเล่นโดยเอาหัวก้มลงในตุ่มให้ลึกสุดจนก้มไม่ลงอีกแล้ว เสียงจะก้องกังวานเหมือนร้องไมโครโฟนกับเครื่องเสียงชั้นดี บ่อน้ำเอนกประสงค์ในบ้านมีคุณประโยชน์อย่างสูง เพราะเป็นน้ำที่ใสสะอาดไม่มีขยะทิ้งลงไปเป็นกฎของยาย นานๆ ครั้งพ่อบอกว่าจะต้องลอกบ่อเสียที เนื่องจากเริ่มมีอาการดินเขิน การลอกบ่อเป็นกิจกรรมที่สุดสนุกของเด็กๆ อย่าง รวงทอง ทองลั่นธม และเพื่อนพ่อบ่อเริ่มวิดน้ำออก (คือใช้กระป๋องตักน้ำแล้วสาดขึ้นตลิ่ง) จนน้ำเกือบแห้ง มีปลาดินอยู่มากมายให้เห็น เช่น ปลากระดี่ ปลาหมอ ปลาชีว ส่วนปลาดุก เด็กๆ ช่วยกันจับปลาใส่กระป๋องผสมโคลนได้ปลาเล็กปลาน้อยพอสมควร ยายนำมาแกงสับน้ำ คือปลาสับละเอียดเอาลงครกโขลกกับเครื่องจนเหนียว ปั้นเป็นแผ่นคล้ายทอดมัน แกงเผ็ดด้วยพริกแห้งใส่ใบยอ เป็นแกงเผ็ดที่อร่อยมาก เมื่อบ่อน้ำแห้งแล้วปลาถูกจับขึ้นหมดแล้ว ขยายให้บ่อกว้างขึ้น บ่อลึกลง ตลิ่งสูงขึ้น มีใบไม้ผสมอยู่กับโคลนมากมายเพราะบ้านเราเป็นสวน พ่อให้เราตักโคลนขนไปเทได้ดินไม้เป็นปุ๋ยต่อไปเราขุดดินจับปลา จนตัวดำเป็นมัน ขาแข้งมีแต่โคลนจับแห้งเกรอะกรัง การวิดบ่อของพ่อสนุก ได้อาหาร ได้น้ำใหม่ที่ใสสะอาดภายในเวลาวันสองวันเท่านั้น ชีวิตครอบครัวของเราไม่ขาดน้ำพยายามใช้น้ำอย่างรักษาเป็นที่สุด เหนือกว่านั้น เวลาวันเพ็ญเดือนสิบสอง ยายจะสอนให้ลอยกระทงๆ ประดิษฐ์จากใบตอง จัดลอยในบ่อหน้าบ้าน ก่อนลอยให้กล่าวคำขอขมาลาโทษแม่พระคงคาเวลาพระจันทร์ตรงหัว สำนึกคุณที่แม่พระคงคาให้อาบกินใช้ บางครั้งทิ้งของสกปรกลงในแม่พระคงคา จึงขอขมาท่านลอยกระทงใบตองลงในบ่อแล้วยายจะตักน้ำเพ็ญขณะเดือนตรงศีรษะนั้นใส่ตุ่มไว้หลายตุ่ม เก็บไว้รดหัวก่อนอาบน้ำธรรมดาทุกวัน ถือว่าล้างหน้าและรดหัวด้วยน้ำเพ็ญเป็นน้ำมงคล

คนโบราณถือว่าเวลาเช้าตรู่ตื่นนอนล้างหน้าเป็นเวลาสำคัญ บางครั้งยายจะไม่พูดกับหลานๆ จะลงไปเอาน้ำล้างหน้าบ้านปาก เอาน้ำตบใส่บนหัวก่อน ขอศีลขอพรให้มีความสุขในวันใหม่ของทุกวัน ยายจะไม่ตำไม่ว่าพูดคำหยาบเวลาตื่นนอนเริ่มแสดงบทพูดคำคนในบ้านเรียกว่าพอลืม

ดาก็ขวางหูขวางตาไปหมด ทั้งวันก็จะมีแต่สิ่งไม่ดีตลอด ทำมาค้าขายไม่ขึ้น สิ่งที่ยายสอนนี้ได้ นำมาปฏิบัติตามด้วย เพียงแต่น้ำเพ็ญที่ตักจากบ่อยังไม่มีไว้

ความเป็นอยู่ในบ้านยังขัดสนเพราะยายต้องเลี้ยงหลานหญิงสองคน ยายต้มยาโบราณเป็น ยาหม้อให้คนเจ็บป่วย เขาให้เงินหม้อละ 20 บาทเฉพาะค่าต้มและจัดหา ค่ายาเจ้าของไข้จะจ่ายเอง ถ้าวันไหนไม่มีคนมาว่ายาต้มเราจะไม่เงินค่าอาหารในบ้าน ต้องไปขอยืมข้าวจากข้างบ้านเป็น กระป๋อง (แต่ก่อนใช้ดวงข้าวด้วยกระป๋องนมข้น) แล้วใช้คืนเท่าเดิม เพื่อมาหุงหาให้หลานได้ รับประทานกัน กับข้าวมีปลาตุ๋นอย่างตัวเดียว มีผักต้มเก็บจากรั้วบ้านและน้ำปลา บางวันมีปลาทุ สดมาต้มส้มสี่ห้าตัว เราสองคนพากันเจริญอาหารมากเวลาไปเรียนหนังสือที่โรงเรียนนั้นทบทวนศึกษา หน้า สน.ดุสิต ตอนนั้น ป.3 ป.4 พ่อไม่มีเงินให้ซื้อสมุดเรียนพ่อบอกว่าจะพยายามหาทางให้ลูกเล่าเรียนจนจบ ไม่ให้ออกจากโรงเรียนเด็ดขาด

ปี พ.ศ. 2490 – 2491 เรียนอยู่ประมปีที่ 3 ถึงปีที่ 4 พ่อบอกลูกๆ ให้พยายามประหยัด เงินที่จะซื้อสมุดมาเรียน เพราะพ่อไม่ค่อยมีเงินต้องเอาไว้เสียค่าเทอม ค่าอาหาร ค่ารถ และ ค่าใช้จ่ายอื่นๆ ของครอบครัว ซึ่งลูกทั้งสองก็เชื่อฟังอย่างดี พ่อกลับมาบ้านในเย็นวันหนึ่ง พร้อม กระดาษถุงปูนสีน้ำตาลห่อใหญ่ พ่อบอกยายว่าให้ล้างแล้วเช็ดเอาฝุ่นปูนออก เย็บเป็นสมุดให้ลูกไป ใช้เขียนแทนสมุดสีขาว จึงช่วยยายทำโดยเอาผ้าชุบน้ำบิดจนหมาด (แห้งกับเปียกพอดีกัน) เช็ด ทั้งสองด้านแล้ววางผึ่งไว้ทั้งแผ่นขนาดใหญ่ จากนั้นเอาสมุดมาเล่มหนึ่งวางทาบบลงไป ใช้มีดกรีด กระดาษถุงปูนให้เท่าสมุดเป็นแผ่นๆ วางไว้ซ้อนกันจนครบ 20 แผ่น ใช้ตะปุดอกนำร่องตรงริมซ้าย สุดสี่ช่อง เอาด้ายขนาดโตหนอยสอดลงไปเย็บเหมือนเย็บผ้า เห็นว่าเท่ากันดีแล้วแน่นแล้วจึงผูก เงื่อนตาย กลายเป็นสมุดสีน้ำตาลอย่างหนาหนึ่งเล่ม ใช้เขียนหนังสือทดแทนสมุดสีขาวได้เป็นครั้งแรกในชีวิต วันไปโรงเรียนนำสมุดถุงปูนไปวันแรกเพื่อนๆ ขอดูกันใหญ่ เพราะสมุดมีความหนา กว่าธรรมดาทุกทั้งๆ ที่จำนวนหน้าเท่ากันคือ 20 หน้า มีคุณสมบัติยับเป็นคลื่น เมื่อครู่มาจึงขออนุญาตครูว่าจะเขียนหนังสือด้วยถุงปูนครูขอมาดูก่อน แล้วให้ลองเขียนว่าดินสอจะติดขัดเจนหรือ เปล่า ใช้ไม้บรรทัดตีเส้นก่อนแล้วเขียนเป็นลายมือเต็มหน้ากระดาษส่งครู ครูดูแล้วพยักหน้า อนุญาตให้ใช้ได้ ครูถามว่า “ได้มาจากไหน ใครทำให้” ตอบครูว่า “พ่อของหนูทำงานโรงปูนซีเมนต์ ยายเลยเอามาตัดแปลงทำสมุดให้หนูใช้ พ่อไม่มีเงินซื้อสมุดขาวๆ ให้เรียน” ครูยิ้มอย่างเมตตา กรุณายังจำได้ดี ขณะเขียนหนังสือในห้องเรียนหลายครั้งมีอาการแสบตา แสบจมูกเพราะบางแผ่น มีฝุ่นปูนติดค้างอยู่มีอาการปวดนิ้วบ้าง เพราะกดดินสอหนักกว่าที่เคยเขียนบนกระดาษสีขาว กลัว จะไม่ชัดเจนตัวอักษรค่อยๆ โตขึ้น โตขึ้นเป็นตัวบรรจงเต็มบรรทัดทุกวิชา ปีนั้นได้เป็นหัวหน้าชั้น สอบได้ที่หนึ่ง คะแนนเต็ม 83 เปอร์เซนต์

ความขาดแคลนไม่เคยทำให้ท้อใจเลย ไม่อาย เพราะความจนไม่ใช่ความผิด เราขยัน เพราะเราจน คงเป็นความจริงว่า ไม่มีความสำเร็จใดที่ได้มาโดยปราศจากความเพียรพยายาม จากนั้น รวงทอง ทองลั่นทม มีโอกาสเรียนหนังสือจนกระทั่งจบมัธยมปีที่ 6 พ.ศ. 2497 (ปีที่ไป สมัครร้องเพลงกับท่านหัวหน้าเอื้อ สุนทรสนาน) ที่โรงเรียนขัตติยาภิเษดุจ ถนนพิชัย ปัจจุบันเป็นที่ตั้งที่ทำการพรรคการเมืองสองพรรครวมกัน (รวงทอง ทองลั่นทม : 2545)

1.4 ชีวิตก่อนเข้าสู่อาชีพนักร้อง

รวทอง ทองลั่นธม รักการร้องเพลงมาตั้งแต่เด็ก ทุกครั้งที่แว่วเสียงเพลงจะพยายามฟังอย่างตั้งใจ และแม้ว่ากำลังทำอะไรอยู่ก็ตาม จะรีบจดบันทึกเนื้อเพลงนั้นไว้ ในสมัยนั้นเพลงที่ได้รับความนิยมจากคนทั่วไปคือเพลงของกรมประชาสัมพันธ์ หรือเพลงของ เอื้อ สุนทรสนาน ซึ่งภายหลังตั้งชื่อว่า วงดนตรีสุนทราภรณ์ ทุกคืนเดือนหงายจะนอนร้องเพลงต่างๆ อยู่ทีนอกชานเรือนจندق วันหนึ่งคุณสนั่นซึ่งเป็นเพื่อนบ้านใกล้เคียงได้เห็นแว่นนักร้องที่มีความน่ารักเสียงใส ทำทางดี จึงเป็นผู้ชักชวนพาไปพบ เอื้อ สุนทรสนาน และได้ร้องเพลงยาใจยาจาก ให้ เอื้อ สุนทรสนาน ฟังจากนั้นจึงได้รับเข้าเป็นเด็กฝึกหัดร้อง ทำงานที่กรมประชาสัมพันธ์

พ.ศ. 2499 รวทอง ทองลั่นธม ได้ฝึกหัดร้องเพลงอยู่กับครูเอื้อแล้ว 2 ปี แต่ก็ยังไม่ได้รับการบรรจุจึงไม่มีโอกาสได้รับเงินเดือน วันหนึ่งได้ติดตามวงดนตรีสุนทราภรณ์ไปบางแสน จึงได้มีโอกาสพูดคุยกับ ช่อม ปัญญาพรรค พร้อมกับร้องเพลงสดๆ ไม่มีดนตรีให้ฟัง จากนั้น ช่อม ปัญญาพรรค ได้แต่งเพลงให้ร้องเป็นครั้งแรก เพราะเห็นว่าน้ำเสียงเป็นไทยๆ สดใสไพเราะเหมาะกับเพลงเศร้าๆ เป็นเพลงที่ไพเราะกินใจ ชื่อว่า “รักบังใบ” ช่อม ปัญญาพรรค และ เอื้อ สุนทรสนาน ร่วมกันประพันธ์ นำมาจากทำนองไทยเดิมชื่อ “บังใบ” จากผลงานชิ้นนี้ทำให้มีเพลงอื่นๆ ตามมาอีกหลายเพลง จากการฝึกซ้อมอยู่ใกล้ชิดท่านหัวหน้าเอื้อ คงจะทำให้ท่านเข้าใจแนวเสียงที่เป็นรูปแบบเฉพาะตัวได้ เพลง “บังใบ” เป็นทำนองไทยเศร้าๆ ซึ่งท่านมั่นใจว่าจะเหมาะสมกับพื้นฐานเสียงและเป็นรูปแบบของ รวทอง ทองลั่นธม จริงๆ ต่อจากนั้นไม่นานก็ได้รับเงินเดือนภาคทดลอง เดือนละ 300 บาท เป็นครั้งแรกในชีวิต ม.ล.ชาบ บุญชร แก้ว อัจฉริยะกุล หรือแก้วฟ้า และ ช่อม ปัญญาพรรค ได้เมตตาช่วยกันคิดชื่อกองทองให้ใหม่ว่า “รวทอง” หลังจากบันทึกเสียงเพลง “รักบังใบ”

1.5 ชีวิตอาชีพนักร้อง

ปี พ.ศ. 2499 ชีวิตของ รวทอง ทองลั่นธม เริ่มรุ่งโรจน์ขึ้นเรื่อยๆ จนได้ร้องเพลงบันทึกแผ่นเสียง ทำให้คนไทยทั่วประเทศได้รับฟังเสียงจากวิทยุกระจายเสียง ความก้องกังวานของพลังเสียงที่สดใสมีกังวานเสนาะหูอยู่ทุกเมื่อเชิ้อวัน ตลอดระยะเวลา 40 ปีที่ผ่านมาอย่างต่อเนื่องทำให้ รวทอง ทองลั่นธม ได้รับฉายาว่า เป็นนักร้องผู้มีเสียงดุจดั่งน้ำเซาะหิน ดังที่รัตนะ ยาวะประภาษ นักเขียนชื่อดังเขียนถึงเธอในหนังสือรวมเพลง “สุนทราภรณ์” เล่ม 3 ว่า

“รวทอง ทองลั่นธม	เจ้าของเสียง...น้ำเซาะหิน
ใสและเสนาะไปด้วยกังวาน	เสียงน้ำเซาะหิน
วิเวก...และแผ่วหายไป...	ดังบีบหัวใจให้เสียดลิก...”

พ.ศ. 2499 บันทึกแผ่นเสียงครั้งแรกให้กับวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ คือเพลง รักบังใบ เป็นเพลงแรกของชีวิตที่ทางวงดนตรีกรมฯ โดยท่านหัวหน้าแต่งให้ร้อง นับเป็นผลงานของตนเอง

และเริ่มเป็นที่รู้จักของประชาชนทางวิทยุกระจายเสียงและทางเวทีกระทรวงวัฒนธรรม (สนามเสือป่าปัจจุบัน)

ปี พ.ศ. 2500 สอบบรรจุเป็นข้าราชการในกรมประชาสัมพันธ์ แผนกดนตรี ก่อนหน้านั้นหนึ่งปีกินเงินเดือนภาคทดลอง 300 บาท ซึ่งท่านหัวหน้าเอื้อขอให้ มิฉะนั้นจะต้องเป็นโรคขาดอาหารและมาฝึกไม่ได้เนื่องจากไม่มีทั้งค่าอาหารและค่ารถนั่นเอง จากบ้านหน้าอำเภอสุลิด (ซอยสุคันธาราม) ถนนพระรามที่ 5 เดินมาขึ้นรถสามล้อไปกรมประชาสัมพันธ์จ่ายให้สามล้อหนึ่งบาทห้าสิบสตางค์ รับประทานอาหารกลางวันประมาณ 3 บาท ข้างแกงจานเดียว โอเลี้ยงหนึ่งแก้ว ตอนเย็นถ้ากลับไม่ค่ำจะได้รับประทานอาหารที่นายทำไว้ให้ แสดงว่าถ้ามีเงินวันหนึ่งไม่ถึง 10 บาท จะต้องเจียดเงินไว้เป็นค่ารถ คือไม่รับประทานอาหารกลางวัน

การออกแสดงสดบนเวทีโรงภาพยนตร์ (สมัยนี้เรียกคอนเสิร์ต) นักร้องจะไม่ต้องกังวลอะไรเลย เพราะความชำนาญกับงานแล้ว ไม่ต้องจำว่าเพลงระดับเสียงอะไร จังหวะจะโคนก็เข้าที่เข้าทางกันอย่างดี ผลมกลมกลืนกันทั้งการบรรเลง การขับร้อง การหมั่นซ้อม ทำให้เพลงของวงเป็นเพลงที่ยิ่งใหญ่เสมอ เพียงได้ยินเสียงอินโทร ฯ ของเพลง จะรู้สึกมีความลึบโลดใจและเป็นสุขใจที่จะขับร้องอยู่ตรงหน้าเวทีนั้นๆ อย่างเชื่อมั่นที่สุด โดยมีอัจฉริยะบุคคลท่านหนึ่ง... ยืนสีไวโอลินและควบคุมวงดนตรีอยู่หน้าเวทีตลอดเวลา.. ตรงนั้นเองที่ทำให้ความมั่นใจทุกอย่างเกิดแก่ วงทอง ทองลั่นธม จะไม่ร้องเพลงผิด จะไม่ประหม่า จะมีความมั่นใจอย่างสูงสุด ถ้ามีท่านคอยให้สัญญาณที่ทราบเองด้วยความคุ้นเคยว่า ตรงไหนเริ่มร้อง ตรงไหนหยุดเพื่อดนตรีรับ ตรงไหนต้องร้องให้มีสมาธิ ดนตรีขึ้นอินโทรฯ ท่านจะยืนตรง หันหน้าเข้าหาวง ใช้คันชักไวโอลินยกขึ้นเป็นสัญญาณให้ดนตรี เริ่มร้อง เอื้อ สุนทรสนาน จะหันมาเมื่อเวลานิดเดียวแล้วเดินมาข้างๆ ที่นักร้องยืนอยู่ให้เห็นด้วยหางตา แล้วสีไวโอลิน เอียงตัวเล็กน้อย เป็นการบอกว่า ขึ้นตรงนี้จะร้องประโยคแรกอย่างมั่นใจ ไม่มีผิดสักครั้งเดียว ถ้าให้ร้องอย่างมีสมาธิ เอื้อ สุนทรสนาน ก็จะยืนหันหน้าเข้าหาวงดนตรีให้จังหวะ ไม่หันมาทางคนร้องเพื่อให้จิตใจมั่นคงมีสมาธิดี จะมั่นใจเมื่อมี เอื้อ สุนทรสนาน ยืนสีไวโอลินอยู่ข้างๆ ในทุกเวที ทุกที่ที่ไปปฏิบัติงาน หลายๆ ท่านจำภาพนั้นได้ดีหลายปีที่คุ้นเคยและมีความสุข ความภาคภูมิใจอยู่ใกล้ๆ ท่าน

บทบาทแห่งชีวิตหันเหจนกลับตัวกลับใจแทบไม่หัน ความเป็นข้าราชการ มีขอบเขตจำกัดไว้แก่ทุกๆ คน ใครจะไปทำอะไรที่ไหนได้หรือไม่ ก็อยู่ที่ผิดกฎเกณฑ์หรือไม่ ถูกต้องหรือไม่เหมาะสมแก่ทางราชการหรือไม่ ชีวิตของ วงทอง ทองลั่นธม ก็เป็นเช่นนั้น ไปบันทึกเสียงนอกวงกรมฯ ไม่ได้ แสดงภาพยนตร์ไม่ได้ไปแสดงทางสถานีโทรทัศน์กับคณะอื่นๆ ไม่ได้ ไปร้องเพลงกับวงดนตรีอื่นไม่ได้ ทุกข้อห้ามยิบติปฏิบัติเช่นนั้นมาตลอดเวลา

มีอะไรเกิดขึ้นในเวลานั้นๆ ที่ต้องใช้คำว่า “นกบินจากรัง” เหลียวดูบ้านที่อยู่อาศัย ยังเป็นหลังคามุงจากอยู่ ไม่มีห้องน้ำ มีโต๊ะรับแขกทำด้วยไม้อยู่ 3 ตัว ตั้งไว้ละมีคนไปหา ปรับปรุงรื้อบ้านได้เล็กน้อย ค่าใช้จ่ายในบ้านยังขาดแคลนเช่นเดิม เพราะมีค่าเสื้อผ้า รองเท้า ค่ารถ ค่าอาหารส่วนตัวมาเพิ่ม เงินที่ได้จากการไปงานแต่ละงานยังไม่เพียงพอ เหตุการณ์เช่นนั้นไม่มีใครทราบชัดเจนเท่า วงทอง ทองลั่นธม ความสำเร็จจากการงานคงดำเนินไป เป็นความภาคภูมิใจ

ที่สุดของชีวิตแล้ว เพราะเวลาเหล่านี้ต้องรอคอยมาอย่างเนิ่นนาน ทุ่มเทาความเพียรใช้ความอดทน ทั้งชีวิตให้มาประกอบกายจนสามารถบินขึ้นด้วยปีกทั้งสองบินได้แล้วยังคืนมารังนอนทุกๆ วัน ทุกๆ เดือน ไม่หลงทางและไม่ยอมบินหนี อีกเหตุผลหนึ่งของการลาออกจากการประชาสัมพันธ์ เพราะว่ามีผู้ “ขอเสนอเงินเดือนให้คุณ รวงทอง ทองลั่นธม เป็นเลขห้าหลัก” เป็นคำถามจากเจ้าของไนท์คลับปรีนเซสการ์เดนส์ บนโรงพยาบาลนครกรุงเกษมใกล้ๆ หัวลำโพง ที่มาขอพบครั้งแล้วครั้งเล่า “พร้อมให้ล่วงหน้าสามเดือน แล้วทำสัญญากันหกเดือน” ตัวเลขที่มองเห็นในมโนภาพนั้นมากที่สุด เพราะไม่เคยมี..ไม่เคยเห็นมาก่อน มองเพดานเห็นหลังคาจากมิวโหว่ ฝนร่วงลงมาได้ ภาพที่ซ่อนมาคือ ภาพกระเบื้องสีแดงมุงไว้แทน ถ้ามีรายได้ตามที่เขามาเสนอให้ จะทำอะไรก่อน คิดถึง เอื้อ สุนทรสนาน หัวหน้าผู้มีคุณ จะเริ่มต้นบอกได้เมื่อตอนไหน ผู้ที่มาติดต่อกลับไปรอรับคำตอบ ทั้งๆ ที่ยังไม่ทราบว่าจะมีผลหรือไม่ ยังจำใบหน้าเครียดๆ ของ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ คงไม่คิดเลยว่าศิษย์ของท่านจะต้องมานั่งอยู่ตรงหน้าเพื่อกล่าวคำลา หลายปีที่ผ่านมาั่งอยู่ตรงหน้าก็คือ มารับคำสั่งให้ทำโน่นทำนี่ให้ดี หรือไม่ก็มานั่งเพื่อโดนดุ โดนตำหนิ ถ้าทำอะไรผิดพลาดไปตามประสาเด็กโง่เขลาเบาปัญญา แต่ครั้งนี้มานั่งเพื่อขออนุญาตลาออกไปประกอบอาชีพในสถานที่อื่นที่ทางราชการไม่อนุญาตให้ไปถ้ายังรับราชการอยู่ นั่นคือ “ไนท์คลับ” แต่แล้วด้วยความเป็นนักปกครองชั้นเลิศ เอื้อ สุนทรสนาน ก็ตอบตกลง และถามว่าจะเอาเงินไปทำอะไร ก็เรียนตามความจริง จึงได้เห็นใจแต่ก็อดที่จะต่อว่าไม่ได้ “นึกว่าปีกกล้าขาแข็งแล้วซิเนะ” เวลาที่ถ้าคิดถึงคำนี้ของท่านที่ไรอดสะท้อนถอนใจไม่ได้ เหมือนพ่อแม่เลี้ยงลูกมาจนโต ลูกจะไปโน่นไปนี่ให้ได้ตามอำเภอใจ จะห้ามปรามดูว่าก็เกรงลูกจะเสียใจและมักพูดประชดอย่างนี้ “นึกว่าปีกกล้าขาแข็งแล้วซิเนะ” เป็นอันว่าคิดเหมือน เอื้อ สุนทรสนาน เป็นพ่อของเรา และคงเห็นเราเป็นเหมือนลูกนั่นเอง

จากนั้นทางไนท์คลับก็มาขอคำตอบ เป็นคำตอบที่เขาพากันดีใจ และนัดทำสัญญากัน สิ่งในชีวิตนี้ยุ่งยากใจที่สุดคงจะไม่ใช่เรื่องเงิน ตีนเงิน แต่อยู่ที่จะกราบลาท่านหัวหน้าอย่างไรจะไม่ให้ร้องไห้โหยใหญ่ให้ใครๆ เห็นเท่านั้น หนังสือลาออกผ่านจากท่านหัวหน้าไปถึงอธิบดี อธิบดีเรียกท่านหัวหน้าไปพบ และทุกอย่างก็เรียบร้อยเพราะไม่ใช่อธิบดี พลโทหม่อมหลวง ขาบ กุญชรฯ แล้ว เปลี่ยนอธิบดีใหม่ได้ไม่ถึงปี ทุกๆ ท่านคือ พี่ๆ ครูอาจารย์ดนตรี และผู้ใหญ่ในกรมประชาสัมพันธ์ต่างก็ได้ถามและหวังโย คงใช้แน่นอน เพราะเด็กตัวเล็กๆ อยู่มาตั้งแต่อายุน้อยๆ จนนับเวลาได้หกปีกำลังจะอำลาออกไป กลางวันเวลาราชการ มากกราบลาพี่ๆ ลาคูดนตรีและลาท่านหัวหน้า น้ำตาวิ่งเผาะๆ เมื่อกราบเท้า เอื้อ สุนทรสนาน เอามือตบหัว “ไปเจริญนะ อย่ามิดกอย่ามิดคำ” เท่านั้นเป็นคำพรที่ถือว่าศักดิ์สิทธิ์แล้ว

เงินล่วงหน้า 3 เดือน บ้านหลังคาจากกลายเป็นมุงสังกะสีใหม่ด้านหลังมีห้องสุขาและอาบน้ำในนั้นได้ด้วย รั้วทำด้วยไม้ระแนง มีประตู มีเก้าอี้รับแขกเป็นชุดทำด้วยไม้ และมีวิทยุเป็นตู้ 1 เครื่อง ทุกคนในบ้าน พ่อ ยายและพี่ ต่างก็มีความสุขสบายตามสมควร อาหารการกินบริบูรณ์ขึ้นกว่าเดิมมีกุ้งเผาตัวโตเป็นบางมื้อ เพียงใบละ 100 บาทใบเดียว ได้ของมามากเท่าๆ กับขณะนี้ 1,000 บาท เสื้อผ้าที่จะใช้ทุกคืนต้องตัดใหม่ทั้งหมด

ทางเจ้าของไนท์คลับนัดให้ไปช้อมกับวงดนตรีที่จะบรรเลงในไนท์คลับปรีนการ์เด็น พอไปถึงเราก็เริ่มตกใจแล้ว ทั้งห้าคนเป็นชาวฟิลิปปินส์ล้วนๆ สมัยนั้นไม่นิยมจ้างนักดนตรีของไทย ต้องจ้างมาจากต่างประเทศจึงจะเก่งทำไมเขาคิดกันอย่างนั้น พบกันพูดกันก็ไม่ค่อยจะเข้าใจเท่าไร เขาไม่เข้าใจเพลงไทยเลย เจ้าของไนท์คลับเลยเอาแผ่นเสียงของ รวงทอง ทองลั่นธม ให้เขาไปเปิดแล้วฟังเอา หรือทำเป็นโน้ตมาก็ได้ ไกลจะเปิดไนท์คลับแล้ว ทางเจ้าของเชิญสื่อมวลชนมาด้วย ให้มาทำข่าว รวงทอง ทองลั่นธม ก้าวเข้าสู่ไนท์คลับเป็นครั้งแรก จำได้ว่าเขาก็ลงข่าวกันหลายสิบฉบับคนที่มาเป็นแฟนเพลงก็เตรียมมาฟัง เวลาที่รอกอยไกลมาถึงจะได้ทราบเสียที่ว่าไนท์คลับเป็นอย่างไร

ถึงเวลาร้องเพลงแรก “วิมานสีชมพู” ดนตรีฟิลิปปินส์ขึ้นเพลงฟังไม่ถนัด กลองตีไม่เข้ากัน ชักไม่ได้เรื่องไม่เหมือนที่เคยร้อง ไม่มีประสิทธิภาพนอกวงสุนทราภรณ์เลย คิดแก้ปัญหาไม่ได้ ร้องไปสองสามประโยคก็ร้องให้อึดอัดใจเพราะดนตรีไม่เข้ากันกับเราเลย หนังสือพิมพ์ลงข่าวครึกโครม รวงทอง ทองลั่นธม ร้องให้กลางเวที เพราะคิดถึงวงสุนทราภรณ์หาทางออกไม่ได้ นอกจากต้องขอแก้ตัวใหม่ ขอชักซ้อมในวันรุ่งขึ้นอีกครั้ง ไนต์คลับสมัยนั้นเป็นห้องกว้าง มีมุมสำหรับตั้งโต๊ะเก้าอี้ ตรงกลางมีฟลอร์ขนาดย่อมไว้ให้ลีลาศ เวทีดนตรียกสูงมีผู้หญิงเดินรำเป็นชั่วโมงให้เลือกแขกที่มาไม่มีคู่เต้นก็เลือกผู้หญิงที่กล่าวนี้เป็นคู่เต้น บรรยากาศดี ไม่เอะอะ มีผู้หญิงมาเที่ยว ไม่มีวัยรุ่น เพลงลูกทุ่งยังไม่นิยมนำมาร้องในไนท์คลับ ดนตรีจะบรรเลงเพลงสากลเบาๆ ให้ฟังตั้งแต่สองทุ่ม แล้วเปลี่ยนเป็นจังหวะเดินรำเวลาสองทุ่มครึ่ง เป็นจังหวะบอลรูมทั้งคืน เช่น วอลซ์ แทงโก รุมบ้า บิกิน กัวราซ่า นักร้องฟิลิปปินส์หญิง-ชาย ร้องเพลงสากลเก่าๆ ไพเราะมาก เช่น Tenassy Walz Pretend ฯลฯ ไฟในไนท์คลับสลัวๆ ไม่สว่างจ้า พอมองเห็นหน้ากันแต่ถ้าจะเขียนหนังสือผู้เป็นกัปตันจะมีไฟฉายขนาดเล็กติดตัวไว้ จัดซื้ออาหารและเครื่องดื่มที่มีผู้สั่ง จังหวะสโลว์ที่ รวงทอง ทองลั่นธม ขับร้อง ไฟจะมีดลงอีเล็กน้อย มีสปอตไลท์ฉายมาเฉพาะใบหน้า คู่เต้นรำก็พากันออกมาเต้น ฟังเพลงจาก รวงทอง ทองลั่นธม ร้องประมาณ 4-5 เพลง แล้วเปลี่ยนจังหวะ นักร้องท่านอื่น ฟิลิปปินส์สาวจะร้องเพลงสากล นักร้องชายคนไทย และนักร้องเพลงจีนจะขับร้องกันตามลำดับจังหวะ เวลาตีสอง รวงทอง ทองลั่นธม ต้องร้องเพลงลา คือ ดึกแล้วคุณขา “อาลัยลา” กว่าจะได้กลับบ้านนอนเกือบตี 4 ทุกคืนไม่มีวันหยุด นอกจากต้องลาหยุดเอาเอง

จากอาการเจ็บป่วยทางใจอย่างหนักระหว่าง รวงทอง ทองลั่นธม กับนักดนตรีฟิลิปปินส์ทำให้เจ้าของไนท์คลับต้องจ้างนักดนตรีไทยเพิ่มสองคน มาตีกลองและเล่นเปียโน เฉพาะจังหวะที่ รวงทอง ทองลั่นธม ร้องเท่านั้น เลยกลายเป็นบรรยากาศที่ดีมากไปอีกแบบ เปียโนเพราะ ร้องเพลงเก่าๆ กลองก็ตีได้เข้ากัน การทำงานในไนท์คลับจึงกลายเป็นประสบการณ์ของชีวิตอีกมุมหนึ่ง ชนิดค้นร้ายปลายดี แฟนเพลงที่ไปเที่ยวมีผู้มีเกียรติในวงสังคมมากมาย ตั้งใจไปฟังเพลงจาก รวงทอง ทองลั่นธม เพราะไม่ได้เดินรำ บางท่านก็ไปกับคู่ชีวิตที่ชอบฟังเพลงเหมือนกัน ท่านที่ชอบเต้นทำก็มีจังหวะบอลรูมให้เต้นได้ตลอดหลายชั่วโมง ไนต์คลับแน่นตั้งแต่ 2 ทุ่ม ถึงตีสอง ถ้าไม่จองโต๊ะก็ไม่มีที่ให้นั่ง ความจริงในวันแรกที่ร้องให้บนเวทีไนท์คลับนั้น ส่วนลึกในหัวใจเป็น

เพราะ รวงทอง ทองลั่นธม คิดถึงเสียงไวโอลินมากกว่า เกิดความว่าเหวเซชวน ขาดเสียงดนตรี กระหึ่มที่เคยยินร้องอย่างเชื่อมั่น ไม่มีดวงใจหลายๆ ดวงคอยเอาใจช่วยอยู่ข้างเวที

1.6 ผลงานการขับร้องเกียรติคุณที่ได้รับและผลงานด้านอื่น ๆ

1.6.1 การรับราชการ

- พ.ศ. 2500 – 2505 สอบเข้าเป็นราชการกรมประชาสัมพันธ์แผนกดนตรีสากล กรมประชาสัมพันธ์เป็นช่วงเวลาที่มิผลงานสร้างชื่อเสียงจำนวนมากประสบความสำเร็จในชีวิตการเป็นนักร้องอย่างสูงสุด

- พ.ศ. 2506 ลาออกจากกรมประชาสัมพันธ์เพื่อเป็นนักร้องอิสระและหาประสบการณ์การแสดงด้านอื่นๆให้มากยิ่งขึ้น ในช่วงที่รับราชการอยู่ในสังกัดวงดนตรีสุนทราภรณ์นั้น ต้องเข้าร่วมบรรเลงและขับร้องกับวงดนตรี อ.ส. ในพระตำหนักจิตรลดารโหฐานเป็นประจำ รับราชการสนองเบื้องพระยุคลบาทในงานสำคัญต่างๆ เช่น พระราชพิธีครอบอภิเษกสมรส วันเฉลิมพระชนมพรรษาของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ จนถึงงานภาพยนตร์ส่วนพระองค์อย่างสม่ำเสมอ

1.6.2 ด้านการขับร้องเพลง

เป็นผู้มีความรู้ความสามารถและประสบการณ์ในการขับร้อง เป็นที่ยอมรับกันทั่วไป มีผู้กล่าวถึงคุณสมบัติส่วนตัวเกี่ยวกับการร้องเพลงของรวงทอง ทองลั่นธม ไว้หลายประการ คือ มีพรสวรรค์ในการร้องเพลง น้ำเสียงไพเราะ แก้วเสียงดี ปอดใหญ่ ร้องเพลงทน คำร้องชัด อักขระชัดเจน ฯลฯ ด้วยคุณสมบัติดังกล่าวทำให้ รวงทอง ทองลั่นธม สามารถร้องเพลงได้อย่างไพเราะ ให้ความรู้สึก ทำให้เกิดความซาบซึ้ง และสร้างความประทับใจแก่ผู้ฟัง เพราะสามารถถ่ายทอดเนื้อหาสาระและอารมณ์ของเพลงได้ดี

เพลงที่ได้รับความนิยมมากได้แก่เพลง จำได้ไหม ขวัญใจเจ้าทวย ปาหนัน วิมานสีชมพู ลืมเสียเถิดอย่าคิดถึง ขอรักคืน ไม่ไกลไม่ไกล อยู่บ้านใจให้ฉัน เสียงกระซิบจากเกลียวคลื่น แรมพิศวาด

ครูเพลงที่แต่งเพลงให้ได้แก่ เอื้อ สุนทรสนาน แก้ว อัจฉริยะกุล เวส สุนทรจามร สมาน กาญจณผลิน พรพิรุณ สง่า อารัมภีร สุรพล โทณะวณิก สุรพล แสงเอก มงคล อมาตยกุล พยงค์ มุกดา นคร ทัศนอมทรัพย์ ซาลี อินทรวิจิตร สุนทรียา ณ เวียงกาญจน์ เกษม ชื่นประดิษฐ์ มนต์ ปิติ สานต์ สุรัส พุกกะเวส ธนิต ผลประเสริฐ ช่อม ปัญจพรรค์ เชิด ทรงศรี ไพบุลย์ บุตรพันธ์ ดร.สกุลรัตน์ กทมมาท

เมื่อพิจารณาผลงานและความสามารถในการร้องเพลงของรวงทอง ทองลั่นธม ที่มีชื่อเสียงแตกต่างกันทั้งเสียตาย อาลัย อารมณ์ รัก ฯลฯ ได้อย่างชัดเจน เข้าถึงวิญญาณของเพลง แสดงว่า เป็นผู้มีความรู้และความเข้าใจในหลักการและความงดงามของดนตรีเป็นอย่างดี เมื่อนำความรู้ดังกล่าวไปใช้ในการประกอบอาชีพ ก็สามารถทำได้เป็นอย่างดี เป็นที่นิยมของผู้ฟังทั่วไป

1.6.3 การแสดงละคร

- พ.ศ. 2500 รวงทอง ทองลั่นธม ได้แสดงละครเพลงเรื่อง “จุฬาทรีคุณ” คู่กับ อาคม มกรานนท์ จากนั้นได้แสดงละครชีวิต ละครเพลงของกรมตำรวจ เพื่อต่อต้านยาเสพติดหลายครั้ง
- พ.ศ. 2506 ได้รับเชิญแสดงเวทีการกุศลถวายสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี เรื่อง “ลานปาริชาติ” ซึ่งจัดโดยสมาคมชาวธรรมศาสตร์ โดยแสดงคู่กับคุณฉลอง สิมะเสถียร จำนวน 2 วัน 4 รอบ
- พ.ศ. 2534 ได้รับเชิญจากมหาวิทยาลัยมหิดลให้แสดงละครเรื่อง “คิดถึงของไทยๆ” โดยใช้เพลงของ พลตรี หลวงวิจิตรวาทการ ณ โรงละครแห่งชาติ และได้เป็นผู้ฝึกสอนสมาชิกมูลนิธิ “กตเวทิน” ในการจัดรายการกุศลทางโทรทัศน์

1.6.4 การแสดงภาพยนตร์

พ.ศ. 2506 ได้รับเชิญให้แสดงภาพยนตร์ร่วมกับดาราคณอื่นๆ รวม 3 เรื่อง คือ

1. “ในฝูงหงษ์” คู่กับ มิตร ชัยบัญชา
2. “มนต์รักเพลงสวรรค์” ของชรินทร์ นันทนาคร
3. ภาพยนตร์การกุศล เรื่อง “คนใจบอด” คู่กับอำมร หงสกุลและเพชรฯ เชาวราษฏร์

1.6.5 การจัดรายการเพลงทางโทรทัศน์

พ.ศ. 2506 จัดรายการเพลง “เสียงทิพย์จากรวงทอง” ร่วมกับ ม.ร.ว.สุขุมพันธุ์ ประวิตร แพร์ภาพทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 5 ในเวลา 17.30-18.00 น. ทุกเดือน เป็นเวลา 2 ปี โดยบริษัท น้ำมันกาลเท็กซ์ เป็นผู้อุปถัมภ์

1.6.6 จัดรายการทางวิทยุ

พ.ศ. 2506 ระหว่างรับราชการที่กรมประชาสัมพันธ์ได้รับตำแหน่งโฆษกของสถานีวิทยุ ท.ท.ท. ภาคกลางวัน สามารถใช้ภาษาได้ดี ออกเสียงได้อย่างชัดเจน จนได้รับคำชมเชย จากศาสตราจารย์ คุณหญิง จินตนา ยศสุนทร ว่า อ่าน “สามก๊ก” ได้ชัดเจนดีมาก

รวงทอง ทองลั่นธม “เพชรน้ำเอก” ของวงการเพลงเมืองไทย เป็นศิลปินที่มีความสามารถสูง เป็นผู้ที่มีเสียงร้องเป็นแบบฉบับของตัวเอง มีลีลาที่มีเสน่ห์ ทำให้ผู้ฟังเกิดความซาบซึ้ง มีอารมณ์คล้อยตามบทเพลง นับเป็นความสามารถเฉพาะตัว นอกจากนั้นยังสามารถออกเสียงได้อย่างถูกต้องตามอักขรวิธีทั้งในการร้องเพลงและบรรยาย

1.6.7 เกียรติคุณที่ได้รับ

รวงทอง ทองลั่นธม ได้รับร้องเพลงเป็นอาชีพและทำประโยชน์ให้แก่สังคมเป็นอันมากอย่างต่อเนื่อง ทำให้ได้รับรางวัลสำคัญๆ ที่แสดงให้เห็นความสามารถด้านดนตรีและด้านอื่นๆ ดังนี้

1. พ.ศ. 2500-2520
 - ได้รับพระราชทานเหรียญสังคีตมงคล
 - ได้รับพระราชทานเสมา ภาพยนตร์ส่วนพระองค์
 - ได้รับพระราชทานเหรียญกาชาดสมนาคุณ
 - ได้รับพระราชทานแผ่นเสียงทองคำ จากเพลง รักเธอเสมอ และเพลงวนาสวาท
 - ได้รับพระราชทาน “ใบโพธิ์ทอง” ในฐานะนักร้องเป็นผู้เผยแพร่ภาษาไทยไปสู่ประชาชนได้ถูกต้องและดีที่สุด
2. พ.ศ. 2514 ได้รับเกียรติบัตรเป็นผู้ปฏิบัติหน้าที่ราชการหรือสนับสนุนการปฏิบัติหน้าที่ราชการด้วยความร่วมมืออย่างจริงใจและเสียสละอย่างสูง และเสี่ยงอันตราย จากกองบัญชาการกองกำลังไทยในสาธารณรัฐเวียดนาม เมื่อวันที่ 1 พฤศจิกายน
3. พ.ศ. 2518 ได้รับเกียรติบัตรเป็นผู้ที่ได้รับสนับสนุนการปฏิบัติหน้าที่ราชการอย่างดียิ่ง ของกรมศิลปากร เมื่อวันที่ 27 มิถุนายน
4. พ.ศ. 2521
 - ได้รับคัดเลือกเป็นสตรีดีเด่นแห่งปี
 - ได้รับเหรียญสนองเสรีชน จากกระทรวงมหาดไทย
5. พ.ศ. 2523 ได้รับเกียรติบัตรในการให้เกียรติร้องเพลงที่ชนะการประกวด เนื่องในงานวันแม่แห่งชาติ เมื่อวันที่ 12 สิงหาคม
 - ได้รับโล่ที่ระลึกจากสโมสรโรตารีอุบล เนื่องในงาน โรตารีบอลล์ เมื่อวันที่ 19 ธันวาคม
6. พ.ศ. 2524 ได้รับโล่ที่ระลึกจากชมรมบัลเล่ต์ จังหวัดลำพูน งานราตรีทักษิณ ครั้งที่ 2 เมื่อวันที่ 5 กันยายน
 - ได้รับโล่ที่ระลึกจากสโมสรไลออนส์สตรีลำปาง เนื่องจากเป็นผู้ให้ความร่วมมือแก่สโมสรฯ เป็นอย่างดี เมื่อวันที่ 6 กันยายน
7. พ.ศ. 2524 ได้รับโล่ที่ระลึกจากชมรม 19 งาน 19 บอลส์มหากุศล
8. พ.ศ. 2526 ได้รับเกียรติบัตรเชิดชูเกียรติสนับสนุนการจัดงาน “นครพิงบอลล์” จากสโมสรไลออนส์ นครพิงค์ เมื่อวันที่ 25 มีนาคม

9. พ.ศ. 2530 ได้รับประกาศเกียรติคุณ ในการร่วมสนับสนุนกิจกรรมมหกรรมดนตรีมหากุศล “เหมือนฝนอันชื่นใจ” เพื่อโครงการอาหารกลางวัน ของโรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร เมื่อวันที่ 19 ตุลาคม

10. พ.ศ. 2531 ได้รับโล่เกียรติยศ แสดงน้ำใจอุทิศแรงกายแรงใจแก่กิจกรรมของสมาคมนิสิตเก่าจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อย่างเปี่ยมล้น เนื่องในงานดนตรีเพลงอมตะและศรัทธาครั้งที่ 6 เมื่อวันที่ 23 ตุลาคม

11. พ.ศ. 2532 ได้รับเกียรติบัตรในการสนับสนุน “งานคืนสู่เหย้าเหล่าชาวสารวิทยา” จากโรงเรียนสารวิทยา เมื่อวันที่ 16 ธันวาคม

12. พ.ศ. 2533 ได้รับเกียรติในการให้ความร่วมมืออย่างดียิ่งในกิจกรรมหารายได้ จัดสร้างโรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดนสโมสโรลออนส์รัตนโกสินทร์ (กรุงเทพฯ) ณ บ้านห้วยหอม ตำบลสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ จากสโมสโรลออนส์รัตนโกสินทร์ (กรุงเทพฯ) เมื่อวันที่ 11 กุมภาพันธ์

13. พ.ศ. 2535 ได้รับเกียรติเป็นวิทยากรในที่ประชุมประจำปีสัปดาห์ของสโมสโรตาโรตารี่จากสโมสโรตารี่พระนคร เมื่อวันที่ 7 กุมภาพันธ์

14. พ.ศ. 2536 ได้รับเข็มปริญญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ ในฐานะที่เป็นผู้นำเพื่อกุณงามความดี มีเกียรติ มีศักดิ์ศรี จากกรมทหารสื่อสารที่ 1 เมื่อวันที่ 20 ธันวาคม

15. พ.ศ. 2537 ได้รับเกียรติบัตรในการร่วมสนับสนุนปรีณรงศ์วัฒนธรรมไทยในงาน “รวงทอง ทองลั่นธม รัชชัวัฒนธรรมเพื่อถิ่นแผ่นดินแม่” จากศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดพระนครศรีอยุธยา สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา เมื่อวันที่ 31 กรกฎาคม

16. พ.ศ. 2538 ได้รับการประกาศเกียรติคุณเป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรมแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นักร้องเพลงไทยสากล) จากคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ วันที่ 24 กุมภาพันธ์

17. พ.ศ. 2539 ได้รับมอบโล่เกียรติคุณเชิดชูเกียรติเป็นบุคคลที่ให้การสนับสนุนส่งเสริมกิจกรรมอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมไทย จากโรงเรียนปราโมวิทยา รามอินทรา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชนกระทรวงศึกษาธิการ เมื่อวันที่ 22 มีนาคม

- ได้รับมอบประกาศเกียรติคุณในการให้การสนับสนุนคอนเสิร์ตการกุศล เพื่อกาชาด จังหวัดเชียงราย จากเหล่ากาชาด จังหวัดเชียงราย เมื่อวันที่ 5 เมษายน

- ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นักร้องเพลงไทยสากล)

ผลงานเพลง

1. เพลงที่ร้องให้แก่วงดนตรีสุนทราภรณ์

1. กุญแจใจ
2. ขยี้ใจ
3. ขวัญใจเจ้าทวย
4. ขอรักคืน
5. คู่กันแล้วไม่แคล้วกัน
6. งามที่พะเยา
7. ฉันรักคุณ
8. ฉันรักเธอมากกว่าเธอรักฉัน
9. ชีวามาลา
10. ชีวิตกับความรัก
11. ชีวิตบ้านนา
12. ชื่นสุข
13. ดวงตาประตู่ใจ
14. ดอนทรายครวญ
15. ดัดสวาท
16. ถึงเธอ
17. ที่รักเราไม่ควรพบกันเลย
18. แนวหลัง
19. บนบานลั่นทม
20. ปาหนัน
21. ผู้หญิงก็มีหัวใจ
22. แผลรักในใจ
23. ผันดี
24. ฝากใจกับจันทร์
25. พุทธศาสน์คู่ไทย
26. เพราะเธอเป็นดวงใจ
27. เพลงจากดวงใจ
28. เพื่อฝันไป
29. เพื่อคุณ
30. มองฉันทำไม
31. มันใจไม่รัก
32. ไม่ใกล้ ไม่ไกล
33. ยอดรัก ยอดขวัญ
34. ยอดดอหงส์
35. รอคำรัก
36. รอพี่
37. รอรัก
38. รักจำพราภ
39. รักเธอคนเดียว
40. รักเธอเสมอ
41. รักบังใบ
42. รักเร่
43. ลมพาฝัน
44. ลืมเสียเถิดอย่าคิดเลย
45. วนาสวาท
46. วิมานใจ
47. วิมานสี่ชมพู
48. สนต้องลม
49. สวรรค์เศร้า
50. สวรรค์หาย
51. สำคัญที่ใจ
52. เสียงกระซิบจากเกลียวคลื่น
53. พระจันทร์วันเพ็ญ
54. แสนเสียดาย
55. แสนเสียดาย
56. หงษ์กับกา
57. หญิงอ่อนโลก
58. หنينรัก
59. หวานรัก
60. ออกหัก
61. อย่างซื้อฉันด้วยเงิน
62. อย่าปันใจให้ฉัน
63. อย่าลืมกันนะ
64. อย่าห้ามรัก
65. อย่าให้ตายเพราะฉัน
66. อยู่เพื่อรัก
67. อาลัยลา
68. อุ้นไอรัก

69. เอื้องกำศรวล

70. เอื้องครวญ

1 เพลงทั่วไป เท่าที่สามารถรวบรวมได้

1. กล่อมตรุน
2. กลับอีสาน
3. กลัวดา
4. กลัวมลวง
5. กลิ่นผกา
6. กว่าวันเช้าจะมาถึง
7. กังหันรัก
8. กามเทพเจ้าขา
9. กุหลาบแดง
10. เก็บรัก
11. เกิดเป็นไทย
12. เกียรติยศในกรรทอง
13. แก่เก้อ
14. แก้วดา
15. ขอให้ข้าเพราะมือคุณ
16. ขึ้นชื่อว่าผู้ชาย
17. ขึ้นพลับพลา
18. เขมรไทรโยค
19. เขาชื่ออะไร
20. คงคาพาครวญ
21. คนจนคนมี
22. คนใจบอด
23. คนใจผวา
24. คนที่เท่าไร
25. คนเลวที่รัก
26. คนอะไร
27. คมสวาท
28. ครวญ
29. ความรักเจ้าขา
30. คอยก่อนตะวันจำ
31. ค่าแห่งความรัก
32. คิดไปใจหาย
33. คิดถึง
34. คิดถึงทวย
35. คิดถึงน้องบ้างนะ
36. คีรีบุญยอดรัก
37. คีนหนึ่ง
38. คุณอาร์
39. คู่ทุกข์คู่สุข
40. คู่แล้วไม่แคล้วกัน
41. เคยเป็นของคุณ
42. เครือฟ้าครวญ
43. ใคร
44. ใครก็ได้ถ้ารักฉันจริง
45. ใครเอ๋ย
46. ฆ่าฉันเกิดถ้าไม่รัก
47. จดหมายใคร
48. จดหมายรักสลักบนพื้นทราย
49. จริงรี จริงนะ
50. จริงรีบอกว่ารัก
51. จะยอมเขาหรือ
52. จะรักเสียอย่าง
53. จันทรจำ
54. จันทรแรม
55. จันทรา-อาลัย
56. เจ้าคนรักไทย
57. ใจกระซิบ
58. ใจฉันอยากบอกคุณ
59. ชนไก่
60. ชาตรี

61. ขาดหน้าถ้าฉันเป็นชาย
62. ขายใจโหด
63. ขายรูปหล่อ
64. ชื่นใจ
65. เซลยรัก
66. เชิญไปถ้าไม่รัก
67. ซ่อนกลิ่น
68. ซาโยนาระลาก่อน
69. ดวงจิต
70. ดวงใจจำ
71. ดวงหฤทัย
72. ดอกฟ้าไหม้กิ้ง
73. ดอกไม้ชำร่วย
74. ดอกไม้ไทร
75. ดอกรักสลักใจ
76. ดอกเหมยเผยบาน
77. ดัชนีครวญ
78. ดำกฤษณา
79. ดำเนินทราย
80. เดนคน
81. เด็กเด็กของไทย
82. ตะวันจำ
83. ถลารัก
84. ทรวงสำออย
85. ท้องนา
86. ทะเลน้ำตา
87. ทางชีวิต
88. ทางผ่าน
89. ทำนบหัวใจ
90. ที่รักเราไม่ควรพบกันเลย
91. ที่แล้วมาคิดว่าเป็นทาน
92. ทุยจำทุย
93. ทุยจำได้ไหม
94. ธรณีกรรมแสง
95. เธอชอบหญิงแพศยา
96. เธอนั่นแหละตัวการ
97. เธอรักใคร่กว่าฉัน
98. เธอรักใคร่กันแน่
99. นกขมิ้น
100. นกขมิ้นเหลืองอ่อน
101. นกเอี้ยงรำพัน
102. นอนฝัน
103. น้ำกับฟ้า
104. น้ำตาคนอื่น
105. น้ำตาเขาจะใจ
106. น้ำมีอนาง
107. นิทรา-อาวรณ์
108. นีหรือความรัก
109. นึกไม่ถึง
110. แน่หรือคุณชา
111. บทเรียนสอนหญิง
112. บทเรียนแห่งความรัก
113. บอกแล้ว
114. บางปะกง
115. บาปสนอง
116. บาปสวาท
117. เบื่อหนาว
118. ปล้นรัก
119. ปิยะศาสตร์
120. เป็นสาวคราวเดียว
121. เปลวชีวิต
122. เปลวเทียน
123. ผกาจาม
124. ผ้าเช็ดหน้าดอกสำพู
125. ผิดด้วยหรือที่เราจะรักกัน
126. ผู้ชายจำเป็น

127. ผู้ที่พระเจ้าสาป
128. ผีหัวใจ
129. ผีน
130. ผีนรัก
131. ผีนลวงดวงใจ
132. พนันใจ
133. พบกันใหม่ในนรก
134. พระจันทร์หลงฟ้า
135. พรุ่งนี้วิวาร์
136. พับความทุกข์ซุกไว้ใต้หมอน
137. พาร์ตเนอร์
138. พี่เขย
139. เพ็ญสลับ
140. เพ็ญสวาท
141. เพลงปลอบจิต
142. เพลงรักคนจน
143. เพลงพิศวาท
144. ไฟพิศवास
145. มหาชัยอาลัยท่าฉลอม
146. มิตรแห่งความดี
147. เมียน้อย
148. เมื่อความสาวก้าวมาถึง
149. เมื่อไหร่จะได้พบ
150. แม่
151. แม่ทะเลยังระทม
152. ไม่มีข่าวจากความรัก
153. ไม่อยากรู้
154. ไม่อยากให้เหมือนเดิม
155. ยอดชาย
156. ยิ่งแต่เรา
157. ยาใจ-ยาจก
158. รวงก็มีหัวใจ
159. รอคอย
150. รอยตรม
161. รอยมลทิน
162. รอยร้าวรอยรัก
163. รอยสวาท
164. ร้อยเสนหา
165. รักเก่า
166. รักครั้งสุดท้าย
167. รักคุณเท่าฟ้า
168. รักซ้อนซ้อนรัก
169. รักทุย
170. รักเธอเสมอ
171. รักเป็นใจ
172. รักเป็นอย่างนี้
173. รักฝังใจ
174. รักยิ่งชีพ
175. รักรงดีกว่า
175. รักระแวงใจ
177. รักโรย
178. รักลาฟ้าเศร้า
179. รักแสงที่แกงกระจาน
180. ราชดำเนิน
181. ราชรีสนดาว
182. ราชรีสุดท้าย
183. รำวงสาวงามตา
184. เริงสุข
185. แรมพิศवास
186. ลมพัดชายเขา
187. ลมรักพัดหวาน
188. ลาก่อน
189. ลาที่ชีวิต
190. ลาเพียงนี้
191. ลาวกระทบไม้
192. ลาวเจริญศรี
193. ลาวดวงเดือน

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 194. ลี้ม | 224. แสนอาลัย |
| 195. โลกของคนเศร้า | 225. หญิงรักชายด้วยใจ |
| 196. วงทองครองรัก | 226. นามกุหลาบ |
| 197. วงบัวบาน | 227. นามชีวิต |
| 198. วิมานน้ำตา | 228. นาวดัก |
| 199. วิมานในฝัน | 229. หมิ่นภัยโยเกรง |
| 200. วิมานร้าง | 230. หลงคอย |
| 201. เศร้า | 231. หลังสู้ฟ้าหน้าสู้ดิน |
| 202. สนิมมนุษย์ | 232. หวังรักหักทรวง |
| 203. สมเด็จพระยาประเทศไทย | 233. ห้วยแก้ว |
| 204. สรณะใจ | 234. หอมดอกรัก |
| 205. สร้อยแสงแดง | 235. หักใจลา |
| 206. สวรรค์แม่ปิง | 236. หากว่ารักเป็นศาสนา |
| 207. สวรรค์เศร้า | 237. หาดผาแดง |
| 208. สวาทמיד | 238. เหมันต์สะอื้น |
| 209. สอนน้อง | 239. เหมือนฝัน |
| 210. ส้มลมฝากรัก | 240. เหวโลภภัย |
| 211. ส้มหัวใจ | 241. อดเปรี้ยวไว้กินหวาน |
| 212. สัญญาสวาท | 242. อนิจจาความรัก |
| 213. สาวมหาชัย | 243. อย่างกลัวซ้ำ |
| 214. สิ่งหนึ่งนั้น | 244. อย่างเธอหรือจะรักจริง |
| 215. สิ้นความสุข | 245. อย่าเลยนะ |
| 216. สุดดาดาว | 246. อยู่เหมือนตาย |
| 217. สุดสายใจ | 247. อรุณทัยไม่กลับคืน |
| 218. สุสานชาติรี | 248. อ้อมกอดคุณ |
| 219. เสียงรักลอยกระทง | 249. อารมณ์ |
| 220. เสียแรง | 250. อิจจา |
| 221. เสียหัวใจของความระทม | 251. อุซารัก |
| 222. แสนวิปโยค | 252. ใจความรัก |
| 223. แสนสลับที่สลับแสน | รวม 322 เพลง |

รวงทอง ทองลั่นธม เป็นผู้ที่มีความสามารถสูง ประกอบกับมีพรสวรรค์ชั้นเยี่ยมในด้านการร้องเพลงด้วยเสียงที่ใสกังวาล นุ่มนวล รวมทั้งให้อารมณ์ที่คล้อยตาม ทำให้เสียงเพลงของ รวงทอง

ทองลั่นทม เป็นอมตะไม่ตายไปจากหัวใจคนไทยแม้นในอดีตถึงปัจจุบัน และสิ่งเดียวที่ยังคงพร้อมที่จะมอบให้แก่คนไทยตลอดไปจนกว่าชีวิตจะหาไม่ นั่นคือ เสียงเพลงที่แว่วหวานมาจากใจ แฟนเพลงของ รวงทอง ทองลั่นทม ปัจจุบันยังมีอยู่มาก การรับงานภัตตาคาร งานเชิฐ และห้องอาหารก็ยังมีอยู่ประจำ เวลาได้รับเชิญไปร้องเพลงตามสถานที่ต่างๆ ก็ยังร้องเพลงสุนทราภรณ์อยู่ เพราะถือว่าเพลงเหล่านี้มีคุณค่า ยืนยันที่จะร้องเพลงสุนทราภรณ์ ระยะเวลา 10 ปีหลัง สุนทราภรณ์ก็กลับมาได้รับความนิยมกว้างขวาง คนหันมานิยมฟังเพลงเก่าๆ อีกครั้ง (รวงทอง ทองลั่นทม : 2545)

1.7 ชีวิตปัจจุบัน

รวงทอง ทองลั่นทม หลังจากขายบ้านเก่าแล้วย้ายออกจากตลาดพร้าวไปอยู่บ้านในซอยโชคชัย 4 เป็นการชั่วคราวเพื่อตั้งหลัก จนกว่าจะหาที่อยู่อาศัยได้ตามที่ใจคิดอยากจะมีบ้าน เล็กๆ สักหลัง แค่ห้องนอนเดียวก็พอ เช็ดหลาบที่จะมีบ้านใหญ่ให้เป็นทุกซอกอีก ติดตื้อซื้อคอนโดมิเนียมไว้ที่เมืองทองธานีขณะกำลังก่อสร้างอยู่ เป็นโครงการใหญ่มาก คงต้องใช้เวลานาน ระหว่างรอคอยจึงอยู่บ้านคนนับถือกันไปก่อนคือ ท่านนาวาโทกาญจน์ และคุณเปรมปรีดี ดันติเวชกุล เชิญให้ไปอยู่ไม่เอาค่าเช่า ให้เราเสียค่าน้ำ ไฟ และโทรศัพท์เอง ให้เหตุผลว่าบ้านทิ้งไว้ไม่มีใครอยู่ ความสัมพันธ์ระหว่างครอบครัวเรามีความรักนับถือกันมาก่อนแล้ว เป็นความซาบซึ้งใจอย่างยิ่งต่อบุญคุณของท่านทั้งสอง หลังจากการทำงานกุศลครั้งใหญ่ เป็นการร่วมสร้างจิตรถวายพระงาม (วัดจันทรมิตร) บณูเขาที่จังหวัดลพบุรีได้รู้จักกับน้องสองคน คือ คุณมณเฑียร คุณบรรจง เข้มมัทพ์ ที่มาร่วมทำบุญด้วยกัน ชอบบอธยาศัยใจคอกันมาก ทั้งสองท่านมีบ้านอยู่ที่อำเภอกระทุ่มแบน คุณบรรจงทำงานอยู่องค์การโทรศัพท์ฯ จังหวัดนะ ระหว่างที่รู้จักคบหากันก็ชวนกันทำบุญกุศลตลอดเวลา ทั้งสองท่านมักมีผลไม้จากสวนมาฝากเสมอ เช่น มะม่วง มะพร้าว ขนุน มีรสอร่อยเป็นพิเศษ แล้ววันหนึ่ง รวงทอง ทองลั่นทม ก็ได้รับเชิญให้ไปเที่ยวบ้านที่อำเภอกระทุ่มแบน

การเดินทางไปช่วงปี 2543 ถนนเพชรเกษม กำลังทำเป็น 4 เลน กว่าจะถึงอ้อมน้อยรถติดนานมาก ฝุ่นตลบไปหมด เลี้ยวเข้าอ้อมน้อย 7 ก.ม. ถึงสามแยกกระทุ่มแบนเลี้ยวซ้ายนิดเดียวก็เลี้ยวขวาเข้าทางวัดหนองไก่อ่ (วัดราษฎร์บำรุง) เลี้ยวซ้าย เข้าทางบังคับไปตามสวนผัก ลึกประมาณ 2 ก.ม. ผ่านที่ดินกว้างขวาง มีแต่ร่องผักสีเขียว ต้นมะพร้าว มะม่วง มากมาย สบายตาเมื่อมองความเขียวของต้นไม้ ถึงบ้านคุณบรรจงรู้สึกชอบใจมาก เป็นบ้านชั้นเดียวสบายๆ ไม่ต้องขึ้นลงบันได ที่ดินของมี 5 ไร่ ในบริเวณบ้านที่อยู่ ปลูกมะม่วงน้ำดอกไม้ เขียวเสวย และขนุนเนื้อดี เต็มทั้ง 5 ไร่ ผลไม้มีคุณภาพเพราะได้รับการดูแลอย่างดีจากเจ้าของเอง

ทั้งสองท่านเห็นว่า รวงทอง ทองลั่นทม ชอบธรรมชาติในสวนมาก เลยออกปากชวนว่ามาอยู่ใกล้ๆ กันดีไหมจะแบ่งที่ให้ เหตุนี้ทำให้กลายมาเป็นคนกระทุ่มแบนไปในปัจจุบัน เมื่อตกลงใจกันสองคนกับสามีว่า เอาละนะ จะมาขอแบ่งบ้นที่สัก 100 ตารางวาจากน้องทั้งสอง ปลูกบ้านหลังเล็กๆ แต่ในที่สุดต้องขอเพิ่มอีก 20 ตารางวา เลือกเอาบริเวณที่ใกล้ที่สุดกับบ้านของน้องทั้งสองเพื่อ

จะได้ไปมาหาสู่กันสะดวก ก็ตอบว่ายินดี จากนั้นเราจึงมาถมดิน มาวางแผนปลูกบ้าน และปักค้ำดินที่บ้านน้องทั้งสองมารับประทานอาหารด้วยกันแทบทุกวัน บางวันที่ฝนตกอากาศจะหนาวหนาวชนิดต้องนั่งแอบเข้าที่กำบัง ลมแรง อากาศสดชื่นที่หาไม่ได้ในกรุงเทพฯ ในขณะนี้ ทำให้ชอบและเร่ร้อนอย่างจะมาอยู่เร็วๆ ตอนเย็นนกกระยางบินกลับรังจากทางตะวันตกไปทางตะวันออก ผ่านบ้านไปเป็นฝูง มองอย่างหลงใหลบรรยากาศเช่นนี้มาก นกบินไปฝูงแล้วฝูงเล่า ส่งเสียงร้องรับกัน นกที่อยู่ข้างล่างก็ส่งเสียงร้อง ธรรมชาติรอบตัวนำมีความสุข คงไม่ผิดหวังถ้าได้มาอาศัยอยู่อย่างถาวร.. สิ่งที่น่ามาเป็นสิ่งแรกคือสุนัข 3 ตัว นอกนั้นค้อยขนของทยอยมา เป็นบ้านแสนรักที่คิดว่าจะอยู่โดยไม่ขอย้ายอีกแล้ว บ้านหลังเล็กดูแลสะดวกชั้นเดียวห้องนอนเดี่ยว ห้องที่ให้ผู้ดูแลบ้านอยู่ด้านหลัง พร้อมห้องน้ำและห้องครัวที่เน้นเป็นพิเศษให้สะดวกสบาย

เดินทางเข้ากรุงเทพฯ ใช้เวลามากเพราะเราอยู่แต่กรุงเทพฯ มาตลอดตั้งแต่เลิกงานต้องขับรถไปกลับกระทุ้มแบน - กรุงเทพฯ ทุกวัน รู้สึกว่าไกล ค่าน้ำมันรถเพิ่มขึ้น รถที่ใช้ต้องดูแลให้ดี ถ้าเกิดเสียกลางทางคงจะยุ่งมากโทรศัพท์ยังขอไม่ได้ ไม่มีมือถือ อยู่อย่างชนบทกันจริงๆ เส้นทางธนบุรี - ปากท่อยังทำได้ทีเดียว ลงทางด่วนมารถติดชนิดนั่งหลับยาวได้เลย มาทางอ้อมน้อยก็ติด ทุกๆทีจะมาถึงบ้านได้ ความสุขสบายจึงกลับคืนมา

กลางคืนมีหึ่งห้อยวอมแวมไปหมด เสียงกบเขียด หรีงเรไร และนกร้องตอนเช้า เสียงเหล่านี้ช่วยขับกล่อมให้ชีวิตสงบ ฟื้นฟูจากสภาพเหน็ดเหนื่อยได้อย่างยอดเยี่ยม... บ้านที่ปลูกอยู่เรียกว่าหมู่ 8 ตำบลคลองมะเดื่อ แถวนี้คนที่อยู่อาศัยส่วนใหญ่จะเป็นคนเก่าแก่ของที่นี่ทั้งนั้น มีลูกหลานเติบโตที่นี่ คนแก่ที่เป็นเจ้าของที่ดินก็แบ่งขายกลายเป็นสวน จึงไม่มีคนแปลกปลอมเข้ามาลักขโมยข้าวของ เรียกว่าอยู่อย่างปลอดภัยและวางใจได้จริงๆ ตั้งแต่อยู่มาปีนี้ ยังไม่เคยได้ทราบว่ามีบ้านไหนเรือนไหนถูกลักขโมยทรัพย์สิน วางของไว้นอกบ้านเป็นเดือนก็ไม่เคยหาย อาหารการกินอุดมสมบูรณ์มาก ราคาไม่แพง ห่างจากทะเลท่าฉลอมเพียง 14 ก.ม. ใกล้โรงพยาบาล ใกล้ตลาดสถาบันการเงินมีเกือบทุกธนาคารประชาชนมีฐานะดีจากการทำประมง สวนพืชผักผลไม้ และกิจการโรงงาน ชีวิตในบ้านสวนจึงเป็นชีวิตที่น่ารื่นรมย์อย่างยิ่ง อย่างไรก็ตาม น้องทั้งสองคือมณเฑียรและบรรจง ยังคงเป็นผู้มีคุณความดีอย่างมากที่ชักชวนให้มาอยู่ถิ่นฐานอันบริบูรณ์ในบ้านปลายของชีวิต ลมเย็นจากทิศใต้พัดมาแรงมากในฤดูร้อน ใครๆ เขาร้อนกัน แต่แถวนี้ไม่ร้อน... บ้านในสวนมีอากาศที่บริสุทธิ์จากต้นไม้จำนวนมาก หลังจากที่ รวงทอง ทองลั่นธม หายจากอาการแพ้อย่างรุนแรงเข้าสู่สภาพปกติ รวงทอง ทองลั่นธม ไม่เคยเป็นหวัดเลยจนย่างเข้าปัจจุบัน เพราะอากาศดีประการหนึ่ง รวงทอง ทองลั่นธม ไม่นิยมนอนห้องแอร์ ตอนเด็กอากาศในบ้านสวนจะเย็นชุ่มชื้น ไม่มีระคายจมูกแม้แต่บ่อย ต้องหมั่นผ้าด้วยซ้ำ ฤดูหนาวหนาวมากเพราะลมพัดแรงเล่าให้ใครฟังเขาพากันชอบอย่างมากอยากอยู่เหมือนรวงทอง ทองลั่นธม เวลาเช้า เล่าเย็นเป็นเวลาของความสุขสบายในชีวิตที่น้อยอย่างมา ไม่จำเป็นจะไม่ไปไหน นั่งรับลมจากไอทะเลพัด ได้ดื่มน้ำผลไม้รสกลมกล่อม เท่านั้นที่สุดที่จะพอใจกับความสบายที่ไม่ยากจะไขว่คว้าหา

2. ศึกษาวิธีการขับร้อง ของ รวงทอง ทองลั่นธม

เพลงที่นำมาศึกษา

เพลงที่นำมาศึกษาจะเป็นแนวเสียง ของ รวงทอง ทองลั่นธม ซึ่งบันทึกในเทปบันทึกเสียง หรือเฉพาะข้อมูลภาคสนามที่ได้ขับร้อง โดยนำเสนอจำนวน 20 เพลง ซึ่งเพลงเหล่านี้ได้รับการแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านเพลงสุนทราภรณ์ คือ รวงทอง ทองลั่นธม วรณช อารีย์ มาริษา อมาตยกุล และนักร้องกรมประชาสัมพันธ์ ได้แก่เพลง

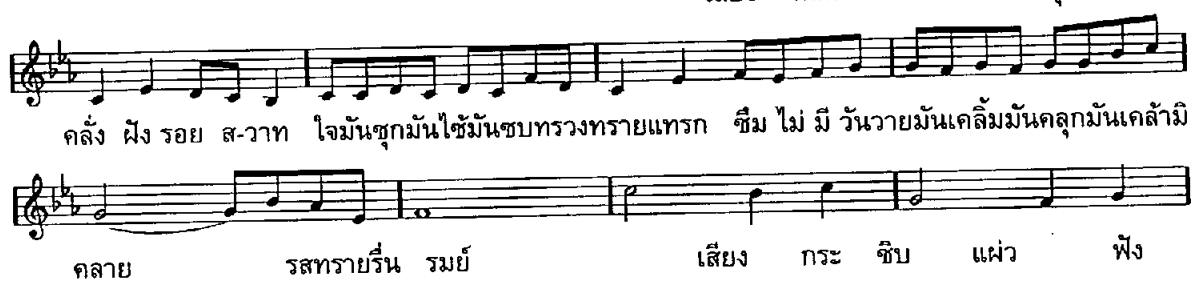
1. เพลงเสียงกระซิบจากเกลียวคลื่น
2. เพลงมันใจไม่รัก
3. เพลงสนต้องลม
4. เพลงไม่ไกลไม่ไกล
5. เพลงจำได้ไหม
6. เพลงอย่าบั่นใจ
7. เพลงเพื่อนใจ
8. เพลงปาหนัน
9. เพลงขอรักคืน
10. เพลงเพื่อคุณ
11. เพลงรอพี่
12. เพลงขวัญใจเจ้าทวย
13. เพลงถึงเธอ
14. เพลงดอนทรายครวญ
15. เพลงเอื้องกำศรวล
16. เพลงตัดสวาท
17. เพลงลานลั่นธม
18. เพลงหญิงก็มีหัวใจ
19. เพลงรอคำรัก
20. เพลงรอยมลทิน

1. เพลง เสียงกระซิบจากเกลียวคลื่น

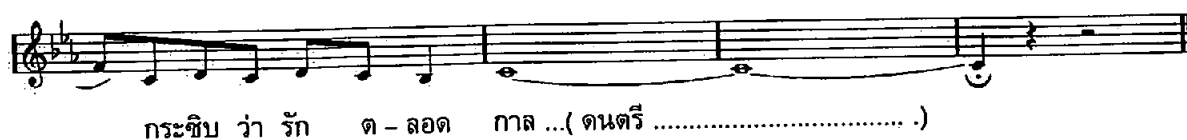
คำร้อง ชาติรี
ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

♩ = 71

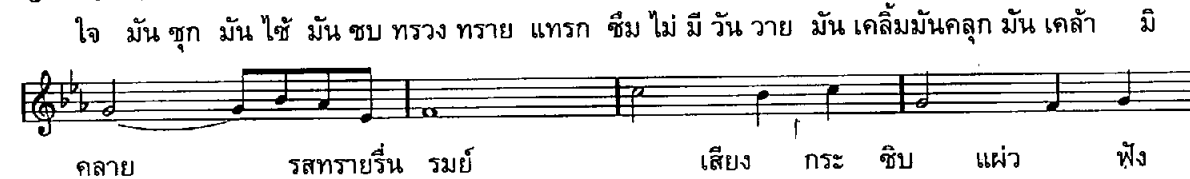
Melody จังหวะ Bolero



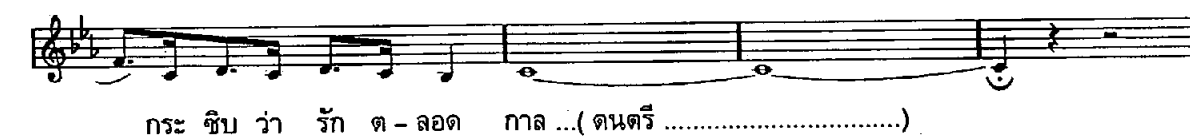
หวาน



ทางการขับร้องเพลงเสียงกระซิบจากเกลียวคลื่น จากเทพคาสเซส ดับเบิลของสุนทราภรณ์ (สุนทราภรณ์ต้นฉบับเดิม) ชุดที่ 8 ลิ้มเสียดใจคิดถึง รวงทอง ทองลั่นธม จากการศึกษาพบว่า เป็นการขับร้องดังนี้



หวาน



คำร้อง เพลงเสียงกระซิบจากเกลียวคลื่น

เสียง...คลื่นซัดฝั่ง	มันคลุ้มคลั่งฝั่งรอยสวาทใจ
มันซุกมันไ้มันซบทรวงทราย	แทรกซึมไม่มีวันวาย
มันเคลิ้มมันคลุกมันเคล้ามีคลาย	รสทรายรื่นรมย์
เสียง...กระซิบแผ่ว	ฟังหวานแว่วพลิวตามเกลียวคลื่นมา
เรารักกันหนามาหามาชม	คลื่นคอยติดตามเกลียวลม
มาร้อยรอยรักมาทักคลื่นชม	ภิรมย์เพียงฝั่ง
ฟังซิกคลื่นมันละเมอ	ฝากสวาทเหมือนเธอละเมอเพื่อให้ฟัง
เห็นใจฝั่งบ้างหรือยัง	ฝั่งรักจริงเหมือนคลื่นยืนใจ
เสียง...คลื่นซัดฝั่ง	กระซิบสั่งฝั่งรักตลอดไป
มันซบมันซิบกันชื่นใจ	มันซบมันหนุนจนอุ่นไ
กระซิกกระซิกกันเรื่อยไป	จะรักกันไว้ตลอดกาล
มันซบมันซิบกันชื่นใจ	มันซบมันหนุนจนอุ่นไ
กระซิกกระซิกกันเรื่อยไป	จะรักกันไว้ตลอดกาล
เสียงกระซิบ กระซิบ ตลอดกาล	เสียงกระซิบ ว่ารัก ตลอดกาล

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงเสียงกระซิบจากเกลียวคลื่นประพันธ์คำร้องโดย ธาตรี (นามแฝง ของ วิชัย โกกิลกนิษฐ) ได้ประพันธ์ขึ้นเมื่อพ.ศ. 2501 เมื่อประพันธ์คำร้องเสร็จแล้วจึงนำไปให้ เอื้อ สุนทรสนาน ประพันธ์ทำนอง จากนั้นจึงให้ รวงทอง ทองลั่นธม ขับร้อง รวงทอง ทองลั่นธม กล่าวถึงเพลงนี้ไว้ว่า เพลงนี้จะต้องยกให้เป็นเพลงที่สำคัญของชีวิตการขับร้องเพลงไทยสากล เพลงนี้สมบูรณ์แบบออกมา 4 ประการ

1. คำร้อง
2. ทำนอง
3. การเรียบเรียงเสียงประสาน
4. การบรรเลงของวงดนตรี

ส่วนการร้องนั้นครูเอื้อควบคุมและให้กำลังใจด้วยการชมเป็นครั้งแรกสำหรับเพลงนี้ เสียงคลื่นกระซิบหาดทรายเป็นจังหวะเช่นไร เพลงนี้ถ่ายทอดธรรมชาติได้อย่างงดงาม ถ้าถามว่าคิดอย่างไรกับการได้ขับร้องเพลงนี้ ตอบว่าความไพเราะยกให้ผู้แต่ง นักดนตรีบรรเลง และผู้เรียบเรียงประสานทั้งหมด และภูมิใจที่สุดที่ได้ขับร้องฝากผลงานไว้กับผู้รักเพลงทุกท่าน (รวงทอง ทองลั่นธม. 2545 : 60) เพลงนี้เป็นการขับร้องตามทำนองเพลงที่ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ทำนองไว้ การขับร้องต่อจาก Intro ... ร้องตามเนื้อเพลง 1 เที้ยว แล้วย้อนกลับไปร้องในท่อนที่ 2 จนจบบทเพลง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง E^b เมเจอร์
- อัตราจังหวะ ๔
- ความเร็วของจังหวะ ♩ = 71
- ในจังหวะ Slow Foxtrot
- เป็นรูปแบบ Ternary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลงนี้ พบว่า เป็นการนำธรรมชาติมาเปรียบเทียบกับความรัก โดยการใช้คลื่นทะเลและเสียงคลื่นเป็นตัวเชื่อมในการเปรียบเทียบเนื้อหา

1.3 การเรียนการต่อเพลง

เพลงนี้ประพันธ์คำร้องโดย ธาตรี ทำนองโดย เอื้อ สุนทรสนาน เมื่อได้ทำนองเพลงแล้วจึงได้ต่อเพลงด้วยเปียโนกับ เอื้อ สุนทรสนาน

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า โดยทั่วไป รวงทอง ทองลั่นธม ใช้เสียงในการขับร้องเป็นเสียงตรงที่มีการเอื้อนแบบไทยเดิม คุณลักษณะในการขับร้องทั่วไป เป็นเสียงที่กว้างและลึกพร้อมทั้งขับร้องในแต่ละคำด้วยความประณีตของเสียง ซึ่งมีความไพเราะและเป็นเอกลักษณ์ของตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

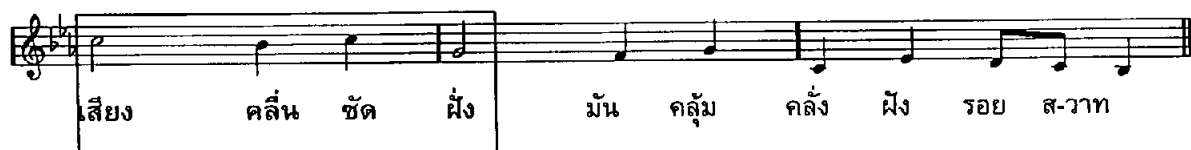
2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ ในเพลงนี้เป็นการใช้อารมณ์เพลงจินตนาการในเรื่องของความรักให้สอดคล้องกับธรรมชาติ คือธรรมชาติของคลื่นทะเล

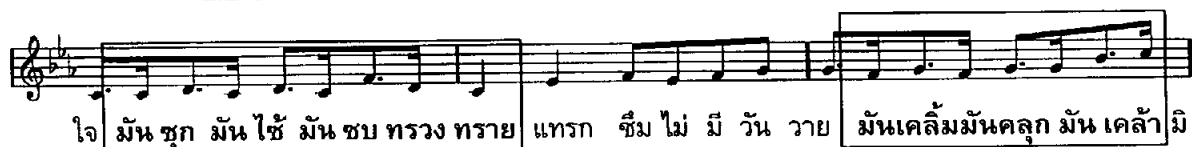
2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลปะให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การพริ้วเสียง



2.2.2 การเล่นเสียงเล่นคำ



2.2.3 การกระโดดเสียงเน้นเสียงสูง



2.3 การหายใจ โดยใช้สัญลักษณ์ × หน้าตัวโน้ต และ * หน้าคำร้อง การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจด้วยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้อง และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น



แว่วพลั่วตามเกลียวคลื่นมา*เรารักกันหนา มา หา มา ชม คลื่นคอยติดตามเกลียวลม * มาร้อยรอยรักมาพักคลื่น

ชม ภิรมย์เพียง ผิ่ง * ฟัง ชี คลื่น มัน ละ เมอ ผาก ส วาท เหมือน
เธอ ละ เมอ เพื่อ ให้ ฟัง * เห็น ใจ ผิ่ง บ้างหรือ ยัง ผิ่ง รัก จี รัง
* เหมือนคลื่น ยืน ใจ * เสียง คลื่น ชัด ผิ่ง กระ ชิบ
ลั่ง ผิ่ง รัก ตลอด ไป * มัน ชุบมันชิบ กัน ขึ้น ใจ มันซบมันหนุจน อุ่น ใจ * กระชิกกระชี่ กัน เรื่อย
ไป จะ รัก กัน ไว้ ตลอด กาล * เสียง กระ ชิบ กระ ชิบ ต-ลอด กาล * เสียง
กระ ชิบ ว่า รัก ต-ลอด กาล ... (ดนตรี)

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม พบว่า เป็นเสียงขับร้อง ระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงเสียงกระชิบจากเกลียวคลื่น พบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดของการขับร้องมีความห่างเท่ากับคู่ 9 โดยเสียงต่ำสุดพบว่าเสียง B^b ในตำแหน่งเส้น ใต้น้อยเส้นที่ 1 ด้านล่าง ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง E^b เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า สวาท คลื่น ให้ หลอด และในระดับเสียงสูงสุดพบว่าเสียง C ในตำแหน่งช่องว่างเส้นที่ 3 และเส้นที่ 4 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า เสียง ชัด มิ ชิบ พัก ใจ ชุบ ชิบ ในเรื่องของการขับร้องเป็นการขับร้อง ในช่วงของเสียงกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 9 คือ $B^b - C$ ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้

เสียงต่ำสุด

เสียง คลื่น ชัด ผิ่ง มัน คลุ้ม คลั่ง ผิ่ง รอย ส-วาท



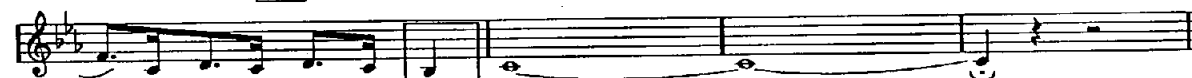
แว่วพลิวตามเกลียวคลื่นมาเรารักกันหนา มา หา มา ชม คลื่นคอยติดตามเกลียวลมมาร้อยรอย รักมาพัก
คลื่น



เธอ ละ เมอ เพื่อ ให้ ฟัง เห็น ใจ ผั่ง บ้างหรือ ยัง ผั่ง รัก จี ริง .



สั่ง ผั่ง รัก ตลอด ไป มัน ชุบมันชิบ กัน ชื่น ใจ มันชบมันหนุจน อุ๋น ไอ กระชิกกระชี่ กัน เรื่อย



กระ ชิบ ว่า รัก ต - ตลอด กาล ... (ดนตรี))



ไป จะ รัก กัน ไว้ ตลอด กาล เสียง กระ ชิบ กระ ชิบ ต - ตลอด กาล เสียง

เสียงสูงสุด



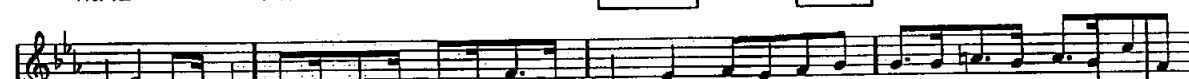
เสียง คลื่น ชัด ผั่ง มัน คลุ้ม คลั่ง ผั่ง รอย ส-วาท



ใจ มัน ชุก มัน ไซ้ มัน ชบ ทรวง ทราย แทรก ชิม ไม่ มี วัน วาย มัน เคลิ้มมันคลุก มัน เกล้า มิ



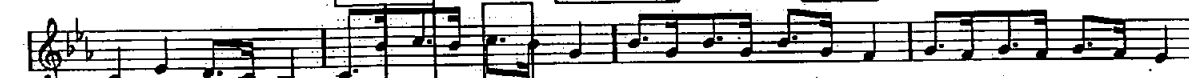
กลาย รสทรายริน รมย์ เสียง กระ ชิบ แผ่ว ฟัง หวาน



แว่วพลิวตามเกลียวคลื่นมาเรารักกันหนา มา หา มา ชม คลื่นคอยติดตามเกลียวลมมาร้อยรอย รักมาพัก คลื่น



เหมือน คลื่น ยืน ใจ เสียง คลื่น ชัด ผั่ง กระ ชิบ



สั่ง ผั่ง รัก ตลอด ไปมัน ชุบ มัน ชิบ กัน ชื่น ใจ มันชบมันหนุจน อุ๋น ไอ กระชิกกระชี่ กัน เรื่อย

2. เพลง มั่นใจไม่รัก

คำร้อง ชาติรี

ทำนอง เอื้อสุนทรสนาน

$\mathcal{J} = 76$

Melody จังหวะ Bolero

มันใจตั้งใจจะไม่รักด้วยฉันไม่รู้จึกว่าความรักคืออย่างดา ก็คอยแต่ฝืนพรั้มเพื่อรำพันถึงตัวเขานั้นมัน



ไร พอ พบ กัน จิต ใจก็พลันเปลี่ยนไป กลับ อายเขาเสียยกใหญ่ เมื่อยาม ได้ สบ
 หมายถึง ด รี ใจ หัก ใจเพียงใดไม่ วาย ช่าง คิด ถึงเขาง่าย ดายไม่แฉ่งหน้าย ลัก

ดา หัก ใจ มิ ยอม คิดผูก พัน แล้ว ไย รึ นั้น พอพบ กันก็ลืมหืม
วัน นี้ คง รัก เขาเสียแล้วสิ เรา น้ำ ใจ นะ เจ้า ใจของเราจริงหรือ

ว่า เลือด ในกาย จืด แรงทั่วไปทั้ง หน้า ตั้ง ไฟเผาในวิญ ญา รุมร้อนทั่ว กายา มิ
นั้น เจอะ ตัวเขา ที่ ไรอดใจ ไหว หวัน เฝ้า คอยเขามรธา พัน คำ รัก มั่นกับฉันสัก



คลาย
 คำ

หัว หิน

ทางการขับร้องมันใจไม่รัก จากเพลงคาสเซต ดลับทองสุนทราภรณ์ (สุนทราภรณ์ต้นฉบับเดิม) ชุดที่ 8 ลิ้มเสียดียอดคิดถึง รวงทอง ทองลั่นธม จากการศึกษาพบว่า การขับร้องเที่ยวที่ 2 เป็นการขับร้องตรงกับ Melody ส่วนในการขับร้องเที่ยวที่ 1 ดังนี้



มันใจ ตั้งใจ จะไม่ รัก ด้วย ฉัน ไม่รู้ จัก ว่า ความรักดีอย่างไร
พอพบ กัน จิตใจก็พลันเปลี่ยนไป กลับอายเขาเสียยกใหญ่ เมื่อยามได้ สบ
ตา หักใจ มิ ยอม คิดผูก พัน แล้ว ไย รึ นั้น พอพบ กันก็ลืมหืมเหมือน
ว่า เลือดใน กาย จืด แรงทั่วไปทั้ง หน้า ดัง ไฟเผาในวิญญาณ รุ่มร้อน ทั่วกายา มิ
คลาย

คำร้อง เพลงมันใจไม่รัก

มันใจตั้งใจจะไม่รัก
พอพบกันจิตใจก็พลันเปลี่ยนไป
หักใจมิยอมคิดผูกพัน
เลือดในกาย...จืดแรงทั่วไปทั้งหน้า
* หลับตาก็คอยแต่ไฝผ่น
ดูรีใจหักใจเพียงใดไม่วาย
** นี่คงรักเขาเสียแล้วสิเรา
เจาะตัวเขาที่ไรกองใจไหวหวั่น

ด้วยฉันไม่รู้จักว่าความรักดีอย่างไร
กลับอายเขาเสียยกใหญ่ เมื่อยามได้สบตา
แล้วไยหรือนั้นพอพบกันก็ลืมหืมเหมือนว่า
ดังไฟเผาในวิญญาณ รุ่มร้อนทั่วกายา มิคลาย
พรั้งเพื่อรำพันถึงตัวเขานั้นมันหมาย
ช่างคิดถึงเขาง่ายดาย ไม่แค้นหน่ายสักวัน
น้ำใจนะเจ้า ใจของเราจริงหรือหรือนั้น
เผื่อคอยเขามารำพัน คำรักมันกับฉันสักคำ
(ซ้ำ *,**)

1. ข้อมูลที่เกี่ยวกับเพลง

เพลงมันใจไม่รัก ประพันธ์คำร้องโดย ชาตรี ได้ประพันธ์ขึ้นเมื่อพ.ศ. 2502 จากนั้นจึงได้นำไปให้ เอื้อ สุนทรสนาน แต่งทำนอง แล้วได้ให้ รวงทอง ทองลั่นธม เป็นผู้ขับร้อง เพลงนี้มีผู้นิยมนำไปร้องมากที่สุดเพลงหนึ่ง เพราะจังหวะง่าย คำร้อง ทำนองฟังสบาย (รวงทอง ทองลั่นธม)

: 2545) เพลงนี้เป็นการร้องตามทำนองที่ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ทำนองไว้ การขับร้องต่อจาก Intro ... ร้องตามเนื้อเพลง 1 เทียว รับผิดชอบดนตรีแล้วร้องเทียวเพลงที่ 2 จนจบบทเพลง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง F เมเจอร์
- อัตราจังหวะ ϕ
- ความเร็วของจังหวะ $\text{♩} = 76$
- ในจังหวะ Bolelo
- เป็นรูปแบบ Unitary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลง พบว่า เพลงนี้เป็นเพลงแทนความรู้สึกของผู้หญิงผู้ซึ่งมีความตั้งใจในตนเองแล้วว่าถึงอย่างไรก็จะไม่รักใคร แต่เมื่อได้พบกับผู้ชายที่ถูกใจความคิดนี้ก็ได้เปลี่ยนไป กลับเป็นความอายเมื่อได้เจอกับเขา และพยายามที่จะไม่ให้เกิดความคิดที่จะรักขึ้นอีก แต่เมื่อยามพบกับเขาคนนั้นคิดที่ตั้งใจไว้ก็หายไป กลับคิดถึงเขามากขึ้นทุกวันและต้องการให้เขาบอกรักกับเธอ

1.3 การเรียนการต่อเพลง

เพลงนี้ประพันธ์คำร้องโดย ชาติรี แล้วต่อเพลงด้วยเปียโนกับ เอื้อ สุนทรสนาน

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า โดยทั่วไป รวงทอง ทองลั่นธม ใช้เสียงในการขับร้องเป็นเสียงตรงที่มีการเอื้อนแบบไทยเดิม คุณลักษณะในการขับร้องทั่วไป เป็นเสียงที่กว้างและลึกพร้อมทั้งขับร้องในแต่ละคำด้วยความประณีตของเสียง ซึ่งมีความไพเราะและเป็นเอกลักษณ์ของตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม เมื่อขับร้องจะให้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ ในเพลงนี้เป็นการใช้อารมณ์และจินตนาการของการแอบรักชายคนหนึ่ง ซึ่งหวังว่าเขาจะรักเธอเช่นกันในการขับร้อง

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลปะให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การปั้นเสียงปั้นคำ

ม้วน ใจ ตั้ง ใจ จะ ไม่ รัก
 หลับ ดา ก็ คอย แต่ ใฝ่ ผัน

เลือดใน กาย จืด แรง ทัว ไป ทั้ง หน้า
 เจอะตัว เขา ที่ ไร อุด ใจ ไหว หวัน

2.2.2 การใช้เสียงนาสิก

ด้วย จัน ไม่ รู้ จัก ว่า ความรักคืออะไร

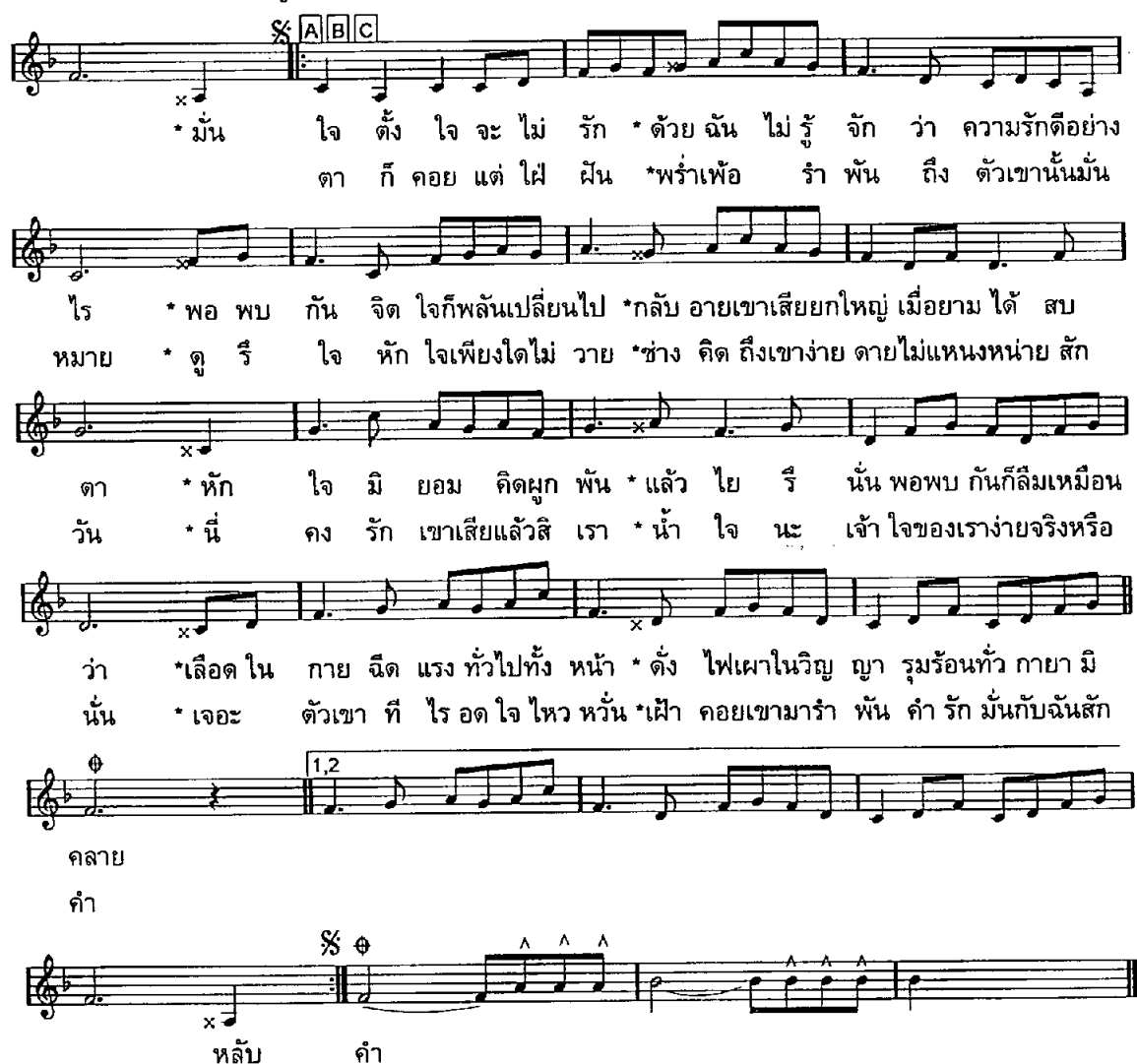
2.2.3 การเน้นเสียงเน้นคำ

ม้วน ใจ ตั้ง ใจ จะ ไม่ รัก
 หลับ ดา ก็ คอย แต่ ใฝ่ ผัน

2.2.4 เสียงสะดุด

แล้ว ไย รี นั้น
 หน้า ใจ นะ เจ้า

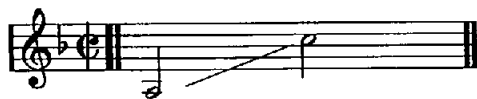
2.3 การหายใจ โดยใช้สัญลักษณ์ × หน้าตัวโน้ต และ * หน้าคำร้อง การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจด้วยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้อง และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น



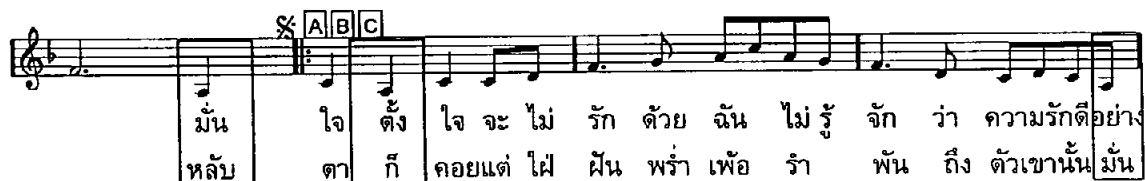
มันใจดังใจจะไม่รักด้วยฉันไม่รู้จึกว่าความรักคืออย่าง
ตา ก็คอยแต่เฝ้าฝันพร่ำเพ้อรำพันถึงตัวเขานั่นมัน
ไร * พอพบกันจิตใจก็พลันเปลี่ยนไป * กลับอายเขาเสียยกใหญ่เมื่อยามได้สบ
หมาย * ดูรีใจหักใจเพียงใดไม่วาย * ช่างคิดถึงเขาง่ายดายไม่หมายสัก
ดา * หักใจมิยอมคิดผูกพัน * แล้วโยรีนั่นพอพบกันก็ลืมเหมือน
วัน * นี่คงรักเขาเสียแล้วสิเรา * น้ำใจนะเจ้าใจของเราง่ายจริงหรือ
ว่า * เลือดในกายฉีดแรงทั่วไปทั้งหน้า * ตั้งไฟเผาในวิญญาณ รุมร้อนทั่วกายามิ
* เจอะตัวเขาที่ไรอดใจไหวหวั่น * เฝ้าคอยเขามารำพันคำรักมันกับฉันสัก
คล้าย
คำ
หลับ คำ

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม พบว่า เป็นเสียงขับร้องระหว่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงมันใจไม่รัก พบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดของการขับร้องมีความห่างเท่ากับคู่ 10 โดยเสียงต่ำสุดพบว่าเสียง A ในตำแหน่งเส้นน้อยเส้นที่ 2 ด้านล่าง ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง F เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า มัน ดัง หลับ ก็ อย่าง และในระดับเสียงสูงสุดพบว่าเสียง C ในตำแหน่งช่องว่างเส้นที่ 3 และเส้นที่ 4 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องช่วงการยืดเสียงและคำว่า เขา ทั้ง ในเรื่องของ การขับร้องเป็นการขับร้องในช่วงของเสียงกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 10 คือ A – C ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด



เสียงสูงสุด



3. เพลง สนต้องลม

คำร้อง เอิบ ประไพเพลงผสม

ทำนอง เวศ สุนทรจามร

♩ = 69

Melody จังหวะ Waltz Morderato

ลม พัด โขย พลิว มา เยือก เย็น อูรา พา ให้ ชื่น ลม
 รัก ก็ เหมือน กัน เมื่อ แรก นั้น รส หวาน ชื่น ทุก
 เย็น ระ รื่น ชุ่ม ชื่น รื่น ฤ ทัย ดู สน เป็น แฉว
 คำ ทุก คืบ สด ชื่น นำ เขย ชม แต่ แล้ว เมื่อ รัก
 ทิว แล ละ ลีว งาม วิ โล ต้อง ลม พัด ไกว กิ่ง
 จาง กลับ อ่าง ว้าง ใจ ระ ทม ฉั่น ชม แล้ว ตรม ชื่น
 ใบ ไหว อ่อน โยน เมื่อ สน ต้อง ลม โอน อ่อน ระ
 ชม ยาก เย็น เมื่อ นึก ถึง เรา แสน เศร้า หัว
 เนน ทอด นอน ไหว เอน แล ดู ดัน อ่อน โยน ดู
 ใจ รัก อยู่ ภาย ใน ใคร เล่า จะ แล เห็น โอ้
 สน จ - งน ใจ เหตุ ใจ - น ไย ไม่ โคน ต้อง ลม พัด
 รัก ไม่ แน่ นอน เปลี่ยน เป็น ร้อน แล้ว ก็ เย็น หัว ใจ ไหว
 โอน อ่อน โยน ตาม สาย ลม ความ
 เอน ดัง เช่น สน ต้อง ลม

ทางการขับร้องเพลงสนต้องลม จากเทพศาสเสท ดลับทองสุนทราภรณ์ (สุนทราภรณ์ต้นฉบับเดิม) ชุดที่ 7 จำได้ไหม รวงทอง ทองลั่นธม จากการศึกษาพบว่า เป็นการขับร้องตรงกับ Melody

คำร้อง เพลงสนต้องลม

ลมพัดโชยพลั่วมาเยือกเย็นอุรพาให้ชื่น	ลมเย็นระรินชุ่มชื่นริน...ฤทัย
ดูสน...เป็นแถวทิวและลี้วามวิไล	ต้องลมพัดไกว กิ่งใบไหวอ่อนโยน
เมื่อสนต้องลมโอนอ่อนระเนน	ทอดนอนไหวเอนแลดูต้นอ่อนโยน
ดูสน...จงใจเหตุไฉนไยไม่ไค่น	ต้องลมพัดโอน อ่อนโยนตามสายลม
ความรักก็เหมือนกันเมื่อแรกนั้นรสหวานชื่น	ทุกคำทุกคืบ สดชื่นน่าเชยชม
แต่แล้วเมื่อรักจากกลับอ้างว้างใจระทม	ฉันทมแล้วตรม ชื่นชมยากเย็น
เมื่อนึกถึงเราแสนเศร้าหัวใจ	รักอยู่ภายใน ใครเล่าจะแลเห็น
โอ้รักไม่แน่นอนเปลี่ยนเป็นร้อนแล้วก็เย็น	หัวใจไหวเอน ดังเช่นสนต้องลม

1. ข้อมูลที่เกี่ยวกับเพลง

เพลงสนต้องลม ประพันธ์คำร้องโดย เอิบ ประไพเพลงผสม ได้ประพันธ์ขึ้นเมื่อประมาณ พ.ศ. 2490 รวงทอง ทองลั่นธม อัดแผ่นเสียงเมื่อ พ.ศ. 2492 เพลงนี้ รวงทอง ทองลั่นธม ขับร้องเมื่ออายุ 15 - 16 ปีเท่านั้น โดยจำจากวิทยุที่ มัณฑนา โมลากุล ขับร้อง ต่อมา เอื้อ สุนทรสนาน ได้ให้บันทึกใหม่อีกครั้งมีอังกะลุงมาบรรเลงด้วย กว่าจะเข้าเสียงกันก็เหน็ดเหนื่อยพอควร เพราะเด็กๆ นักเรียนทั้งนั้น เขย่ากันเสียบ้าง หลงบ้าง แต่ก็ออกมาอย่างประณีตและผสมกลมกลืนด้วยการคุมของ เอื้อ สุนทรสนาน (รวงทอง ทองลั่นธม : 2545) เพลงนี้เป็นการร้องตามทำนองที่ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ทำนองไว้ การขับร้องต่อจาก Intro ... ร้องตามเนื้อเพลง 1 เที้ยว รับด้วยดนตรีแล้วร้องเที้ยวเพลงที่ 2 จนจบบทเพลง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง C เมเจอร์
- มีอัตราจังหวะ $\frac{3}{4}$
- มีความเร็วของจังหวะ $J = 69$
- ในจังหวะ Waltz Moderato
- เป็นรูปแบบ Ternary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลง พบว่า เป็นเพลงที่แสดงถึงการเปรียบเทียบในเรื่องความรักกับธรรมชาติของทิวสน เพราะเมื่ออยู่กับธรรมชาติ กลางสายลมจะช่วยนำพาให้จิตใจสดชื่น จึงเปรียบได้ดั่งยามเมื่อรักกันใหม่ๆ แต่เมื่อไม่มีรักจิตใจก็จะอ้างว้างทำให้เศร้าหมอง ดังนั้นความรักทำให้สุขใจและเสียใจได้เหมือนกัน จึงเปรียบได้ดั่งยามเมื่อทิวสนโดนสายลมพัดจึงต้องโอนอ่อนไปตามกระแสลม แต่เมื่อไม่มีกระแสลมก็ยังยืนต้นคงเดิม

1.3 การเรียนการต่อเพลง

เพลงนี้ประพันธ์คำร้องโดย เอิบ ประไพเพลงผสม แล้วต่อเพลงด้วยเปียโนกับ เอื้อสุนทรศานาน

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า โดยทั่วไป รวงทอง ทองลั่นธม ใช้เสียงในการขับร้องเป็นเสียงตรงที่มีการเอื้อนแบบไทยเดิม คุณลักษณะในการขับร้องทั่วไป เป็นเสียงที่กว้างและลึกพร้อมทั้งขับร้องในแต่ละคำด้วยความประณีตของเสียง ซึ่งมีความไพเราะและเป็นเอกลักษณ์ของตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ ในเพลงนี้เป็นการใช้อารมณ์และจินตนาการของความผิดหวังในความรัก และการเปรียบเทียบความรักกับธรรมชาติ

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลป์ให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง และใช้วิธีการจำจากวิทยุที่คุณมณฑนา โมรากุล ขับร้องไว้ มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การปั้นเสียงปั้นคำ



ลม พัด โชย พลิ้ว มา เยือก เย็น อูรา
ความรัก ก็ เหมือน กัน เมื่อ แรก นั้น



2.2.2 การใช้เสียงนาสิก



2.2.3 การผ่อนเสียง

ลม พัด ไชย พลิ้ว มา เยือก เย็น อูรา
 ความ รัก ก็ เหมือน กัน เมื่อ แรก นั้น

ดู สน เป็น แถว ทิว แล ละ ลีว
 แต่ แล้ว เมื่อ รัก จาง กลับ อ่าง ว้าง

ดู สน ฉ - วน ใจ เหตุ ใจ - น
 โอ้ รัก ไม่ แน่ หอน เปลี่ยน เป็น ร้อน

2.2.4 การลากเสียง

เยือก เย็น อูรา พา ให้ ชื่น
 เมื่อ แรก นั้น รส หวาน ชื่น

เย็น ระ รื่น ชุ่ม ชื่น รื่น ฤ ทัย
 คำ ทุก คื่น สด ชื่น น้า เขย ชม

แล ละ ลีว งาม วิ ไล
 กลับ อ่าง ว้าง ใจ ระ ทม

กิ่ง ใบ ไหว อ่อน โยน
 ชื่น ชม - ยาก เย็น

แล ดู ดัน อ่อน โยน เห็น
ใคร เล่า จะ แล โยน เห็น

เหตุ ใจ - น โย ไม่ โคน
เปลี่ยน เป็น ร้อน แล้ว ก็ เย็น

อ่อน โยน ตาม สาย ลม
ดัง เช่น สน ต้อง ลม

2.3 การหายใจ โดยใช้สัญลักษณ์ × หน้าตัวโน้ต และ * หน้าคำร้อง การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจด้วยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้อง และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น

*ลม พัด ไชย พลิ้ว มา เยือก เย็น อูรา พา ให้ ขึ้น *ลม
รัก ก็ เหมือน กัน เมื่อ แรก นั้น รส หวาน ขึ้น *ทุก

เย็น ระ รื่น ชุ่ม ชื่น รื่น ฤ ทัย *ดู สน เป็น แถว
คำ ทุก คื่น สด ชื่น น้า เขย ชม *แต่ แล้ว เมื่อ รัก

ทิว แล ละ ลีว งาม วิ โล *ต้อง ลม พัด ไกว กิ่ง
จาง กลับ อ่าง ว้าง ใจ ระ ทม *ฉ่น ชม แล้ว ตรม ขึ้น

ไบ ไหว อ่อน โยน *เมื่อ สน ต้อง ลม โอน อ่อน ระ
ชม ยาก เย็น *เมื่อ นึก ถึง เรา แสน เสร้า หัว

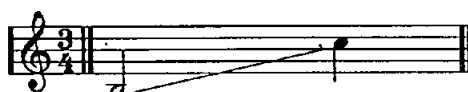
เนน *ทอด นอน ไหว เอน แล ดู ดัน อ่อน โยน ดู
ใจ *รัก อยู่ ภายใน ใคร เล่า จะ แล เห็น โอ้

สน ฉ - วน ใจ เหตุ ใจ - น ไย ไม่ โคน *ต้อง ลม พัด
รัก ไม่ แน่ นอน เปลี่ยน เป็น ร้อน แล้ว ก็ เย็น *หวั ใจ ไหว

โอน อ่อน โยน ตาม สาย ลม ความ
เอน ดัง เช่น สน ต้อง ลม

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม พบว่า เป็นเสียงขับร้องระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงสนต้องลม พบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดของการขับร้องมีความห่างเท่ากับคู่ 9 โดยเสียงต่ำสุดพบว่าเสียง B ในตำแหน่งได้เส้นน้อยเส้นที่ 1 ด้านล่าง ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง C เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า อ่อน ยากดัน จะ ต้อง สาย และในระดับเสียงสูงสุดพบว่าเสียง C ในตำแหน่งช่องว่างเส้นที่ 3 และเส้นที่ 4 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า พัด รัก สน แล้ว หงน แน่ ในเรื่องของ การขับร้องเป็นการขับร้องในช่วงของเสียงกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 9 คือ B – C ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด

ไบ ไหว อ่อน โยน เมื่อ สน ต้อง ลม โอน อ่อน ระ
ชม ยาก เย็น เมื่อ นึก ถึง เรา แสน เสร้า หวั

เนน ทอด นอน ไหว เอน แล ดู ดัน อ่อน โยน ดู
ใจ รัก อยู่ ภายใน ใคร เล่า จะ แล เห็น โอ้

โอน อ่อน โยน ตาม สาย ลม ความ
เอน ดัง เช่น สน ต้อง ลม

เสียงสูงสุด

ลม พัด โขย ปลิว มา เยือก เย็น อูรา พา ให้ ขึ้น ลม
รัก ก็ เหมือน กัน เมื่อ แรก นั้น รส หวาน ขึ้น ทุก

เย็น ระ รื่น ชุ่ม ขึ้น รื่น ฤ ทัย ดู สน เป็น แถว
คำ ทุก คิน สด ขึ้น น่า เขย ชม แต่ แล้ว เมื่อ รัก

สน ฉ - วน ใจ เหตุ ใจ - น ไย ไม่ โค้น ต้อง ลม พัด
รัก ไม่ แน่ นอน เปลี่ยน เป็น ร้อน แล้ว ก็ เย็น หัว ใจ ไหว

4. เพลง ไม่ใกล้ไม่ไกล

คำร้อง สมศักดิ์ เทพานนท์
ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

♩ = 64

Melody จังหวะ Slow



คุณ คิด ดู ชีว่า คน ไหน รัก คุณรักยิ่งจริงใจ อยู่ ที่ไหน ใคร เล่า คน
ลอง คิด ดู ชีว่า ใคร รัก หลง คุณหลงด้วยใจรักดี ด้วยความรัก คุณ กรุ่น ใคร
เขา รัก คุณรักอยู่ข้างเดียว น้ำใจนะ ไม่แลเหลียว ไม่เฉลียวใจ บ้าง คน



ไหน ที่ รักรัก ดีคอย เฝ้า หลง ติดตามเหมือนดังเงา เฝ้า คอยเฝ้ารักดังใจ
เขา เฝ้า รักบุ ชั่วตัว คุณ หวัง ได้แนบชิดโออุ่น ก็ คุณไม่รู้หรือไร
ไหน ที่ เขาเอาใจทุก อย่าง เขา อยู่แค่ นี้เคียงข้าง แกล้ง ทำเหมินหมางไปได้



อย่า ทำเหมินเสียเลย อย่าทำเฉยเมยมองเห็นแล้วเลย ข้าม ไป คิด
แอบ มองคุณทุก วัน ได้แลเห็น กันเพียงนิดก็พลัน ชื่นใจ รัก
อยู่ ใกล้คุณนี้เอง แต่ ตัวเขา เกรงจะ พบแต่ความ ซ้ำใจ เขา



ดู มิ ใกล้มิไกลเพียงใด คนรักคุณ จริงใจ ไม่ใกล้หรือไกลตัว คุณ (ดนตรี) ———
คุณ รัก จริงรักยิ่งกว่าใคร เขารักดัง ดวงใจ ไม่เคยคิดไป ใกล้ ห่าง
อาย เขา จึง มีกล้อบอกใคร คุณคิดดู เป็นไร ว่าใครรักคุณ แน่ เอย

ทางการขับร้องไม่ใกล้ไม่ไกล จากเพลงคาสเซต ดลบทของสุนทราภรณ์ (สุนทราภรณ์ต้นฉบับเดิม)
ชุดที่ 7 จำได้ไหม รวงทอง ทองลั่นธม จากการศึกษาพบว่า เป็นการขับร้องดังนี้

เที่ยวที่ 1



คุณ คิด ดู ชีว่า คน ไหน รัก คุณรักยิ่งจริงใจ อยู่ ที่ไหน ใคร เล่า คน



ไหน ที่ รักมัก ติดคอย เฝ้า หลง ติดตามเหมือนดังเงา เฝ้า คอยเฝ้ารักดัง ใจ
อย่า ทำเกินเสีย เลย อย่าทำเฉยเมยมองเห็นแล้วเลย ข้าม ไป คิด
ดู มิ ไกลมิใกล้เพียงใด คนรักคุณ จริงใจ ไม่ใกล้หรือไกลตัว คุณ (ดนตรี) ———

เที่ยวที่ 2



ลอง คิด ดู ซิ ว่า ใคร รัก หลง คุณหลงด้วยใจรักดี ด้วยความรักคุณ กรุ่น ใคร
เขา เฝ้า รักบู ชาตัว คุณ หวัง ได้แนบ ชิดโอ อุ่น ก็ คุณไม่รู้หรือ ไร
แอบ มองคุณทุก วัน ได้แลเห็น กันเพียงนิดก็พลัน ชื่น ใจ รัก
คุณ รัก จริงรักยิ่งกว่าใคร เขารักดัง ดวงใจ ไม่เคยคิดไป ไกล ห่าง ดนตรี.....



เขา รัก คุณรักอยู่ ข้าง เดียว น้ำ ใจ นะ ไม่ แลเหลียว ไม่ เฉลียว ใจ บ้าง คน
ไหน ที่ เขาเอา ใจทุก อย่าง เขา อยู่แค่ นี้เคียง ข้าง แกล้ง ทำเมินหมางไปได้
อยู่ ใกล้คุณนี้ เอง แต่ ตัวเขา เกรงจะ พบแต่ความ ข้ำ ใจ เขา
อาย เขา จึง มิกลับอกใคร คุณคิดดู เป็นไร ว่าใครรักคุณแน่ เอย(ดนตรี) ———

คำร้อง เพลงไม่ใกล้ไม่ไกล

คุณคิดดูซิว่าคนไหนรักคุณรักยิ่งจริงใจ
หลงติดตามเหมือนเป็นเงา
อย่า...ทำเมินเสียเลย
คิดดู...มีใกล้มีไกลเพียงใด
ลองคิดดูซิว่าใครรัก
ใครเขาเฝ้ารักบูชาตัวคุณ
แอบมองคุณอยู่ทุกวัน
คุณรักจริงรักยิ่งกว่าใคร
เขารักคุณรักอยู่ข้างเดียว
คนไหนที่เขาเอาใจทุกอย่าง
อยู่ใกล้คุณนี้เอง
อายเขาจึงไม่กล้าบอกใคร

อยู่ที่ไหนใครเล่า คนไหนที่รักภักดีคอยเฝ้า
เฝ้าคอยเฝ้ารักตั้งใจ
อย่าทำเฉยเมยมองเห็นแล้วเลยข้ามไป
คนรักคุณจริงใจ ไม่ใกล้หรือไกลตัวคุณ
หลงคุณหลงด้วยใจภักดีด้วยความรักคุณ
หวังได้แอบซัดไอรุ่น ก็คุณไม่รู้หรือไร
ได้แลเห็นกันเพียงนิดก็พลันชื่นใจ
เขารักตั้งใจไม่เคยคิดไปไกลห่าง
น้ำใจจะไม่แลเหลียวไม่เฉลียวใจบ้าง
เขาอยู่แค่นี้เคียงข้างแกลังทำเมินหมางไปได้
แต่ตัวเขาเกรงจะพบแต่ความซ้ำใจ
คุณคิดดูเป็นไร ว่าใครรักคุณแน่นอน

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงไม่ใกล้ไม่ไกล ประพันธ์คำร้องโดย สมศักดิ์ เทพานนท์ ได้ประพันธ์ขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2502 เมื่อได้ประพันธ์คำร้องเสร็จแล้วจึงได้นำไปให้ เอื้อ สุนทรสนาน ประพันธ์ทำนอง จากนั้นจึง นำให้ รวงทอง ทองลั่นธม ขับร้อง รวงทอง ทองลั่นธม กล่าวถึงเพลงนี้ว่า อ่อนหวาน ละเมียด ละไม น่ารักไปทุกถ้อยคำทำนอง ร้องจบสามท่อนนี้แล้ว คนร้องเองอึ้งเอิบใจในความไพเราะไป หลายวัน เรียกว่าง่าย ๆ ว่าร้องเอง ชอบเอง (-รวงทอง ทองลั่นธม. 2545 : 36) เพลงนี้เป็นการร้อง ตามทำนองที่ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ทำนองไว้ การขับร้องต่อจาก Intro ... ร้องตามเนื้อ เพลง 3 เที้ยว จนจบบทเพลง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง F เมเจอร์
- อัตราจังหวะ $\frac{4}{4}$
- ความเร็วของจังหวะ $J = 64$
- ในจังหวะ Slow
- เป็นรูปแบบ Unitary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลงนี้ พบว่า เป็นเรื่องของผู้หญิงคนหนึ่งซึ่งได้แอบรักชายที่เธอรัก แต่ชายคนนั้นมีเคยรู้เลยว่าผู้หญิงที่คอยทำดีเป็นห่วงเป็นใยในทุกๆ อย่างของตนนั่นทำไปเพราะรักเขา ถ้าหากชายคนนั้นได้ลองนึกดูสักนิดว่าผู้หญิงคนไหนที่ทำดีทุกอย่างให้มันกลับอยู่ข้างตัวเขาตัวเอง ดังชื่อเพลงว่า “ไม่ไกลไม่ไกล”

1.3 การเรียนการต่อเพลง

เพลงนี้ประพันธ์คำร้องโดย สมศักดิ์ เทพานนท์ แล้วต่อเพลงด้วยเปียโนกับ เอื้อสุนทรศานาน

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า โดยทั่วไป รวงทอง ทองลั่นธม ใช้เสียงในการขับร้องเป็นเสียงตรงที่มีการเอื้อนแบบไทยเดิม คุณลักษณะในการขับร้องทั่วไป เป็นเสียงที่กว้างและลึกพร้อมทั้งขับร้องในแต่ละคำด้วยความประณีตของเสียง ซึ่งมีความไพเราะและเป็นเอกลักษณ์ของตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

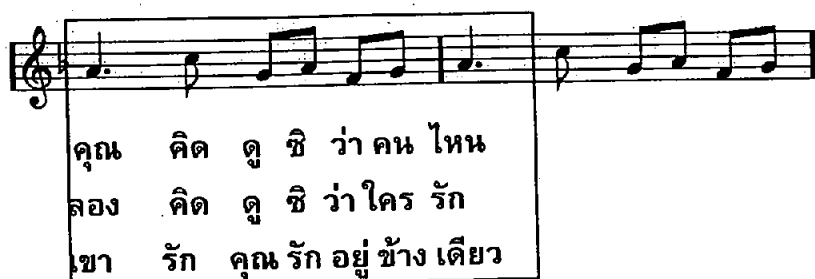
2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลงเพื่อทำให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ ในเพลงนี้เป็นการใช้อารมณ์จินตนาการของผู้หญิงหนึ่งซึ่งแอบหลงรักชายที่เธอรัก และต้องการให้เขาได้รู้ว่าเธอรักเขา โดยการให้เขานึกตรึกตรองเรื่องราวทั้งหมดถึงการกระทำของเธอที่มีต่อเขา

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลปะให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การปั้นเสียงปั้นคำ



คุณ คิด ดู ซิ ว่า คน ไหน
ลอง คิด ดู ซิ ว่า ใคร รัก
เขา รัก คุณ รัก อยู่ ข้าง เดียว



คน ไหน ที่ รัก รัก ดี คอย
ใคร เขา เฝ้า รัก บู ซา ตัว
คน ไหน ที่ เขา เอาใจ ทุก

2.2.2 การเน้นเสียงเน้นคำ



รัก คุณ รัก ยิ่ง จริงใจ
หลง คุณ หลง ด้วยใจ รักดี
น้ำใจนะ ไม่แล เหลียว

2.2.3 การผ่อนเสียง



เฝ้าคอยเฝ้ารักดังใจ อย่าทำเมินเสียเลย
ก็คุณไม่รู้หรือไร แอบมองคุณทุกวัน
แกล้งทำเมินหมางไปได้ อยู่ใกล้คุณนี้เอง

คนรักคุณจริงใจ ไม่ใกล้หรือไกลตัวคุณ
เขารักดังดวงใจ ไม่เคยคิดไปไกลห่าง
คุณคิดดูเป็นไร ว่าใครรักคุณแน่ เอย

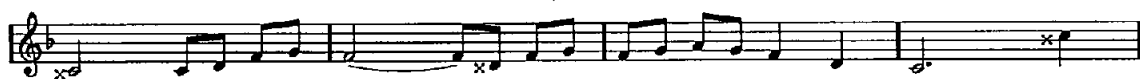
2.3 การหายใจ โดยใช้สัญลักษณ์ × หน้าตัวโน้ต และ * หน้าคำร้อง การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจด้วยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้อง และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น



* คุณ คิด ดู ซิ ว่า คน ไหน รัก คุณรักยิ่งจริงใจ * อยู่ ที่ไหน ใคร เล่า คน
* ลอง คิด ดู ซิ ว่า ใคร รัก หลง คุณหลงด้วยใจักดี * ด้วยความรัก คุณ กรุ่น ใคร
* เขา รัก คุณรักอยู่ ข้างเดียว น้ำใจนะ ไม่ แลเหลียว * ไม่ เฉลียว ใจ บ้าง คน



ไหน ที่ รักัก ดีคอย เฝ้า หลง ติดตามเหมือนดังเงา * เฝ้า คอยเฝ้ารักดัง ใจ
เขา เฝ้า รักนุ ซาตัว คุณ หวัง ได้นบ ชิดโอ อุ่น * ก็ คุณไม่ รู้หรือ ไ
ไหน ที่ เขาเอา ใจทุก อย่าง เขา อยู่แค่ นี้เคียง ข้าง * แกล้ง ทำเหมินหมางไปได้



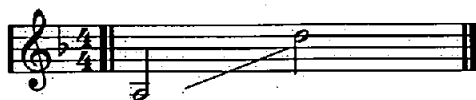
* อย่า ทำเหมินเสีย เลย * อย่าทำเฉยเมยมองเห็นแล้วเลย ข้าม ไป * คิด
* แอบ มองคุณทุก วัน * ได้ แลเห็น กันเพียงนิดก็พลัน ขึ้น ใจ * รัก
* อยู่ ใกล้คุณนี้ เอง * แต่ ตัวเขา เกรงจะ พบแต่ความ ข้ำ ใจ * เขา



ดู มิ ไกลมิใกล้เพียงใด คนรักคุณ จริงใจ * ไม่ใกล้หรือไกลตัว คุณ (ดนตรี) -----
คุณ รัก จริงรักยิ่งกว่าใคร เขารักดัง ดวงใจ * ไม่เคยคิดไป ไกล ห่าง
อาย เขา จึง มีกลับอกใคร คุณคิดดู เป็นไร * ว่าใครรักคุณ แน่ เอย

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม พบว่า เป็นเสียงขับร้อง ระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงไม่ใกล้ไม่ไกล พบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดของการขับร้องมีความห่างเท่ากับคู่ 11 โดยเสียงต่ำสุดพบว่าเสียง A ในตำแหน่งเส้นน้อยเส้นที่ 2 ด้านล่าง ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง F เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า อยู่ ด้วย ไม่ ติด ได้ อยู่ และในระดับเสียงสูงสุดพบว่าเสียง D ในตำแหน่งที่ 4 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า รัก รู้ หมาง ในเรื่องของ การขับร้องเป็นการขับร้องในช่วงของเสียงกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 11 คือ A – D ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด



คุณ คิด ดู ซิ ว่า คน ไหน รัก คุณรักยิ่งจริงใจ อยู่ ที่ไหน ใคร เล่า คน
 ลอง คิด ดู ซิ ว่า ใคร รัก หลงคุณหลงด้วยใจภักดี ด้วย ความรัก คุณ กรุ่น ใคร
 เขา รัก คุณรักอยู่ ข้าง เดียว น้ำใจนะ ไม่ แลเหลียว ไม่ เฉลียว ใจ บ้าง คน



ไหน ที่ รักภักดี คอย เฝ้า หลง ติด ตามเหมือนดังเงา เฝ้า คอยเฝ้ารักดังใจ
 เขา เฝ้า รักบุญ ชาตวั คุณ หวังได้ แนบชิดไอร่อน ก็ คุณไม่รู้หรือไร
 ไหน ที่ เขาเอาใจทุก อย่าง เขา อยู่ แค่ นี้เคียง ข้าง แกล้ง ทำเมินหมางไปได้

เสียงสูงสุด



ไหน ที่ รักภักดี คอย เฝ้า หลง ติดตามเหมือนดังเงา เฝ้า คอยเฝ้า รัก ดังใจ
 เขา เฝ้า รักบุญ ชาตวั คุณ หวังได้ แนบชิดไอร่อน ก็ คุณไม่รู้ หรือไร
 ไหน ที่ เขาเอาใจทุก อย่าง เขา อยู่แค่ นี้เคียง ข้าง แกล้งทำเมินหมางไปได้

5. เพลง จำได้ไหม

คำร้อง ชชาติ

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

♩ = 71

Melody จังหวะ Slow Foxtrot

ยังจำได้ไหม ถึง ใคร คน หนึ่ง ซึ่ง คุณเคยบอกว่า รัก รัก รัก ยิ่ง นึก

ยังจำได้ไหม ถึง ใคร คน หนึ่ง ซึ่ง คุณ ส มัคร เป็น ทาส ดวง

ใจ เพ็ญเดือนสิบสอง น้า นอง ต ลิ่ง อก คุณ แอบ อิง อก หญิง คน

ไหน ยังชมว่า สวยเหมือนดัง เดือน ผ่อง ฝ้า ปอง รัก ใคร จำ ได้ ไหม

คุณ คุณชมดวงตา ว่า สุขเหมือน ดาว คุณ ชม ผิว สาว ว่า ขาว เหมือน

นุ่น คุณชมกลิ่นแก้ม ว่า หอม ละ มุน ช้ำ ชม ว่า อุ่น ยาม หนุน อุ

รา ยังจำได้ไหม ถึง ใคร คน หนึ่ง ซึ่งคุณเคยบอกว่ารัก รัก รัก เท่า ฟ้า

ยังจำได้ไหม ถึง ใคร คน หนึ่ง ซึ่ง คุณเพ้อว่า เป็นยอด บุษบา ของ คุณ

ทางการขับร้องเพลงจำได้ไหม จากเทศบาลเสนาห์ ดลับทองสุนทราภรณ์ (สุนทราภรณ์ได้นฉบับเดิม) ชุดที่ 7 จำได้ไหม รวงทอง ทองลั่นธม จากการศึกษาพบว่า มีการขับร้องดังนี้

ยังจำได้ ไหม ถึงใคร คน หนึ่ง ซึ่งคุณเคยบอกว่า รัก รัก รัก ยิ่ง นึก

ยังจำได้ ไหม ถึงใคร คน หนึ่ง ซึ่ง คุณ ส มัคร เป็น ทาส ดวง

ใจ เพ็ญเดือนสิบสอง น้ำ นอง ด ลิ่ง อก คุณ แอบ อิง อก หญิง คน

ไหน ยัง ชมว่า สวยเหมือนดัง เดือน ผ่อง ฝ้า ปอง รัก ใคร จำ ได้ ไหม

คุณ คุณชมดวงดา ว่าสุขเหมือน ดาว คุณ ชม ผิว สาว ว่า ขาว เหมือน

นุ่น คุณชมกลิ่นแก้ม ว่าหอม ละ มุน ช้ำ ชม ว่า อุ่น ยาม นุ่น อุ

รา ยัง จำได้ ไหม ถึงใคร คน หนึ่ง ซึ่ง คุณเคยบอกว่ารัก รัก รัก เท่า ฟ้า

ยัง จำได้ ไหม ถึง ใคร คน หนึ่ง ซึ่ง คุณแพ้ว่า เป็นยอดบุ ขาของ คุณ

เพลง จำได้ไหม

ยังจำได้ไหม ถึงใครคนหนึ่ง
 ยังจำได้ไหม ถึงใครคนหนึ่ง
 เพ็ญเดือนสิบสอง น้ำนองดลิ่ง
 ยังชมว่าสวย เหมือนดังเดือนผ่อง
 * คุณชมดวงดาวว่าสุขเหมือนดาว

ซึ่งคุณเคยบอกว่ารัก รัก รักยิ่งนัก
 ซึ่งคุณสมัคร เป็นทาสดวงใจ
 อกคุณแอบอิงอกหญิงคนไหน
 ฝ้าปองรักใคร่จำได้ไหมคุณ
 คุณชมผิวขาวว่าขาวเหมือนนุ่น

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง C เมเจอร์
- อัตราจังหวะ C
- ความเร็วของจังหวะ $\text{♩} = 71$
- ในจังหวะ Slow Foxtrot
- เป็นรูปแบบ Ternary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลงนี้ พบว่า การสื่อความหมายของผู้หญิงคนหนึ่ง ทวนความทรงจำของคนรัก ให้ย้อนรำลึกถึงความหลัง เมื่อครั้งยังรักกันใหม่ๆ “ยังจำได้ไหม” เป็นคำที่ติดปากผู้คนพูดกันใช้กันอยู่เสมอในการเตือนความทรงจำให้หวลคิดถึงครั้งเมื่อรักกัน

1.3 การเรียนการต่อเพลง

เพลงนี้ประพันธ์เนื้อร้องโดย ธาตรี แล้วจึงต่อเพลงด้วยปากเปล่าและเปียโนกับ เอื้อ สุนทรสนาน และ ธาตรี

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า โดยทั่วไป รวงทอง ทองลั่นธม ใช้เสียงในการขับร้องเป็นเสียงตรงที่มีการเอื้อนแบบไทยเดิม คุณลักษณะในการขับร้องทั่วไป เป็นเสียงที่กว้างและลึกพร้อมทั้งขับร้องในแต่ละคำด้วยความประณีตของเสียง ซึ่งมีความไพเราะและเป็นเอกลักษณ์ของตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ ในเพลงนี้เป็นการใช้อารมณ์และจินตนาการของผู้หญิงหนึ่งที่ใช้คำถามเพื่อเตือนให้รำลึกถึงครั้งเมื่อรักกันใหม่ๆ

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลป์ให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง และใช้วิธีการสื่อเนื้อหาของเพลงด้วยการใช้คำถามที่มักจะพูดกันมาเป็นเนื้อร้อง โดยใช้ความอ่อนหวานและอารมณ์ของผู้หญิงที่ทวนความทรงจำของคนรัก มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การบันเสียงบันคำ

ยัง จำ ได้ ไหม ถึงใคร คน หนึ่ง ซึ่งคุณเคยบอกว่า รัก รัก รัก ยิ่ง นึก
ใจ เพ็ญเดือน สิบ สอง น้านอง ด ลิ่ง อก คุณ แอบ อิง อก หญิง คน

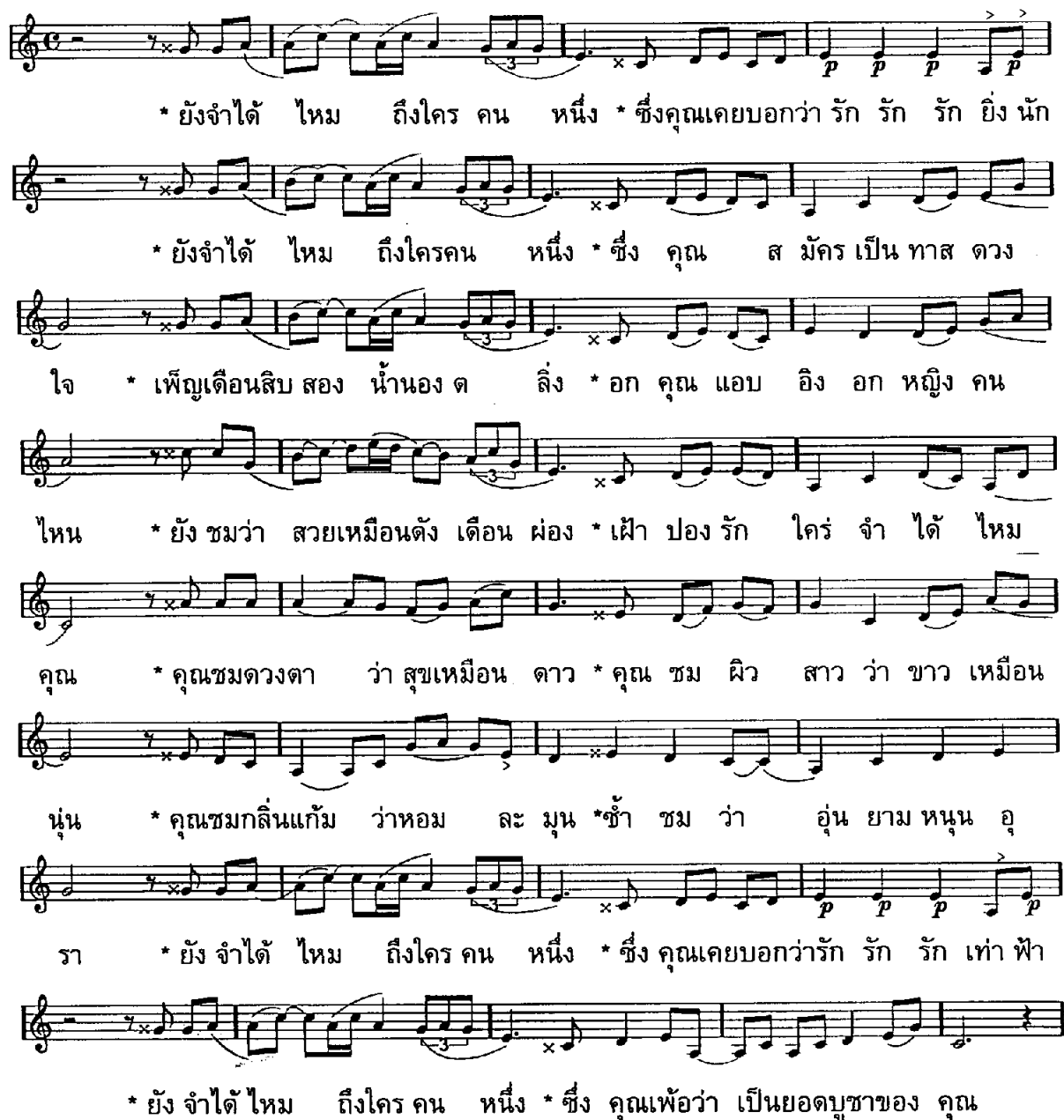
2.2.2 การทอดเสียงขึ้น

ซึ่ง คุณ ส - มัคร เป็น ทาส ดวง ใจ
อก คุณ แอบ อิง อก หญิง คน ไหน
ข้า ชม ว่า อุ่น ยาม หนุน อุ รา

2.2.3 การใช้เสียงอ่อน

ซึ่ง คุณเคยบอกว่า รัก รัก รัก ยิ่ง นึก
ซึ่ง คุณเคยบอกว่า รัก รัก รัก เท่า ฟ้า

2.3 การหายใจ โดยใช้สัญลักษณ์ × หน้าตัวโน้ต และ * หน้าคำร้อง การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจด้วยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้อง และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น



* ยังจำได้ ไหม ถึงใคร คน หนึ่ง * ซึ่งคุณเคยบอกว่า รัก รัก รัก ยิ่ง นึก

* ยังจำได้ ไหม ถึงใครคน หนึ่ง * ซึ่ง คุณ ส มัคร เป็น ทาส ดวง

ใจ * เพ็ญเดือนสิบสอง น้านอง ด ลิ่ง * ออก คุณ แอบ อิง ออก หญิง คน

ใจ * ยัง ชมว่า สวยเหมือนดัง เดือน ผ่อง * ฝ้า ปอง รัก ใคร จำ ได้ ไหม

คุณ * คุณชมดวงตา ว่า สุขเหมือน ดาว * คุณ ชม ผิว สาว ว่า ขาว เหมือน

หนู * คุณชมกลิ่นแก้ม ว่าหอม ละ มุน * ข้า ชม ว่า อุ่น ยาม หนู น อู

รา * ยัง จำได้ ไหม ถึงใคร คน หนึ่ง * ซึ่ง คุณเคยบอกว่ารัก รัก รัก เท่า ฟ้า

* ยัง จำได้ ไหม ถึงใคร คน หนึ่ง * ซึ่ง คุณแพ้ว่า เป็นยอดบุษขาของ คุณ

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม พบว่า เป็นเสียงขับร้อง ระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงจำได้ไหม พบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดของการขับร้องมีความห่างเท่ากับคู่ 12 โดยเสียงต่ำสุดพบว่าเสียง A ในตำแหน่งเส้นน้อยเส้นที่ 2 ด้านล่าง ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง C เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า ยิ่ง แก้ม.. ว่า.. และในระดับเสียงสูงสุดพบว่าเสียง E ในตำแหน่งช่องว่างเส้นที่ 4 และเส้นที่ 5 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องของการทอดเสียง ในเรื่องของ การขับร้องเป็นการขับร้องในช่วงของเสียงกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 12 คือ A – E ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้

6. เพลง อย่าปันใจให้ฉัน

คำร้อง ชาติรี

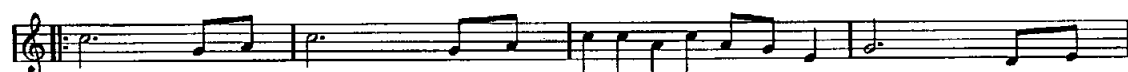
ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

♩ = 60

Melody จังหวะ Slow



อย่าปัน



ใจ ให้ กับ ฉัน เมต ตา ฉันแล้วจงรัก ฉันให้หมด ใจ ต้อง การ
ใจ ให้ เป็น สอง ออก คงหมองเม้นคุณหวังปองใครร่วมกัน อย่า พึ่ง



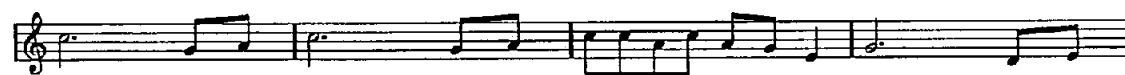
ฉัน มันเพียงไหน หากจริง ใจ มิ ควร รักใครนอก จาก ฉัน อย่าปัน
หวัง ว่าตัว ฉัน จะ ฝั ผันหลงยอมสัมพันธ์ด้วย แน่ นอน ฉันทะ



นง ใน ศักดิ์ ดน มัน ผัง ก มล ไม่ ถ้าย ถอน ดัง



หงส์ คงความสง วรรณ ไม่หลงรัง นอน ร่วมขอนเคียง ใคร อย่าปัน



ใจ ให้ กับ ฉัน เมตตา ฉันแล้วจงรักฉันให้ หมด ใจ หาก คุณ



นั้น แบ่ง ปัน ไว้ ครึ่งดวง ใจขอคืนรักไปไม่ ต้องการ



การ

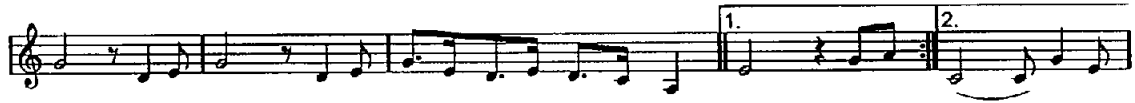
ทางการขับร้องเพลงอย่าปันใจให้ฉัน จากเทพคาสเสท ดลับทองสุนทราภรณ์ (สุนทราภรณ์
ต้นฉบับเดิม) ชุดที่ 7 จำได้ไหม รวงทอง ทองลั่นธม จากการศึกษาพบว่า เป็นการขับร้องดังนี้



อย่าปัน



ใจ ให้ กับ ฉัน เมต ตา ฉันแล้วจงรัก ฉันให้หมด ใจ ต้อง การ
ใจ ให้ เป็น สอง ออก คงหมองเม้นคุณหวังปองใครร่วมกัน อย่า พึง



ฉัน มันเพียงไหน หากจริง ใจ มิ ควร รักใครนอก จาก ฉัน อย่าปัน
หวัง ว่าตัว ฉัน จะ ใฝ่ ผันหลงยอมสัมพันธ์ด้วย แน่ นอน ฉัน ทะ



นาง ใน ศักดิ์ ดน มัน ผัง กมล ไม่ ถ้าย ถอน ดัง



หงส์ คงความสัง วรรณ ไม่หลงรังนอน ร่วมขอนเคียงใคร อย่าปัน



ใจ ให้ กับ ฉัน เมตตา ฉันแล้วจงรักฉันให้ หมด ใจ หาก คุณ



นั้น แบ่ง ปัน ไว้ ครึ่งดวง ใจขอคืนรักไปไม่ ต้องการ



การ

คำร้อง เพลงอย่าปันใจให้ฉัน

อย่าปันใจ...ให้กับฉัน
ต้องการฉัน...มันเพียงไหน
อย่าปันใจ...ให้เป็นสอง
อย่าพึงหวัง...ว่าตัวฉัน

เมตตาฉันแล้วจงรักฉันให้หมดใจ
หากจริงใจมิควรรักใครนอกจากฉัน
ออกคงหมองเม้นคุณหวังปองใครร่วมกัน
จะใฝ่ผันหลงยอมสัมพันธ์ด้วยแน่นอน

ด้วยความประณีตของเสียง ซึ่งมีความไพเราะและเป็นเอกลักษณ์ของตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ ในเพลงนี้เป็นการใช้อารมณ์และจินตนาการของผู้หญิงที่มีศักดิ์ศรีของตน โดยไม่ต้องการได้รับการแบ่งปันในเรื่องความรักจากชายใด

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลป์ให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การปั้นเสียงปั้นคำ

อย่า ปัน ใจ ให้ กับ จัน เมต ตา จัน
อย่า ปัน ใจ ให้ เป็น สอง อก คง หมอง

ต้อง การ จัน มั่น เพียง ไหน หาก จริ่ง ใจ
อย่า พึง หวัง ว่า ตัว จัน จะ ใฝ่ ผัน

หาก คุณ นั้น แบ่ง ปัน ไว้ ครึ่ง ดวง ใจ

2.2.2 การกระโดดเสียงขึ้นนาสิก

หาก จริ่ง ใจ มิ ควร รัก ใคร นอก จาก จัน

มัน ผัง ก มล ไม่ ถ้าย ถอน

นาง ใน คักดี ดน *มัน ผัง ก มล ไม่ ถ่าย ถอน *ดัง
 หงส์ คงความสัง วรรณ *ไม่หลงรัง นอน ร่วมขอนเคียง ใคร *อย่าปัน
 ใจ ให้ กับ ฉัน *เมตตา ฉันแล้วจงรักฉันให้ หมด ใจ *หาก คุณ
 นั้น แบ่ง ปัน ไว้ *ครึ่งดวง ใจขอคืนรักไปไม่ ต้องการ

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม พบว่า เป็นเสียงขับร้อง ระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงอย่าปันใจให้ฉัน พบว่า เสียงต่ำสุดและเสียง สูงสุดของการขับร้องมีความห่างเท่ากับคู่ 11 โดยเสียงต่ำสุดพบว่าเสียง A ในตำแหน่งเส้นน้อยเส้นที่ 2 ด้านล่าง ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง C เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า จาก แเน่ คักดี ต้อง และ ในระดับเสียงสูงสุดพบว่าเสียง D ในตำแหน่งเส้นที่ 4 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า หงส์ การขับร้องเป็นการขับร้องในช่วงของเสียงกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 11 คือ A – D ช่วงกว้างของ เสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด

ฉัน มันเพียงไหน หากจริง ใจ มิ ควร รักใครนอก จาก ฉัน อย่าปัน
 หวัง ว่าตัว ฉัน จะ ฝืนหลงยอมสัมพันธ์ด้วยแน่ นอน ฉัน ทะ

นาง ใน คักดี ดน มัน ผัง ก มล ไม่ ถ่าย ถอน ดัง



เสียงสูงสุด



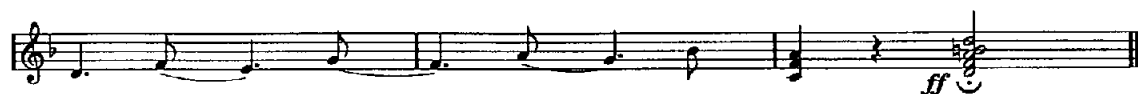
7. เพลง เพื่อนใจ

คำร้อง แก้ว อัจฉริยะกุล
ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

$J = 76$

Melody จังหวะ Slow Bolero

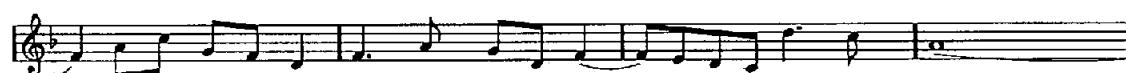
ยาม เข้า พราว เพรต ฟ้า บรรเจิดละออง ทอง
แสงระวี ที่ สาดส่อง พิศเพิงภาพทอง สมปองสอดคล้องอา รมณ์
คำ ลง ฟ้า มิด ครันฉันมีเพื่อนคือแสงแห่งจันทร์แสง ดาวผ่อง พรรณชิตชม ยาม
เหงา ก็ ยัง รื่น รรมย์ คลื่น ลม ภิรมย์เป็น เพื่อน
ฟังเสียง กระ ชิก กระ ชี เรื่อย ไป คอย ประ โลมหทัยเสียงกล่อมให้คลายอา
วรณ์ หมู่ นก เริง ร่า ท้อง คงคา มี ปลาเห็นกลาดเกลื่อน
สายลม สายธาร แสงดาวแสงเดือน ชื่น ชม ภิรมย์ ดิด
เดือน เยี่ยม เยือนไว้ เป็นเพื่อน ใจ สายลมสายธาร แสงดาวแสง
เดือน ดนตรี



ทางการขับร้อง จากเทพคาสเสท ดลับทองสุนทราภรณ์ (สุนทราภรณ์ต้นฉบับเดิม) ชุดที่ 8 ลิ้มเสียว
เกิดอยากคิดถึง รวงทอง ทองลั่นทม เป็นการขับร้องดังนี้



ยาม เข้า พราว เปริด ฟ้าบรรเจิด ละ ออง ทอง



แสงระวี ที่ สาดส่อง พิศเพียงภาพทอง สมปองสอดคล้องอา รมณ์



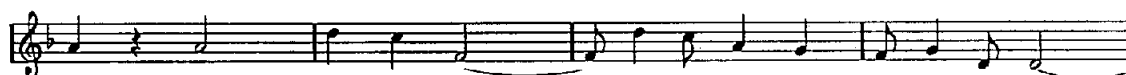
คำ ลง ฟ้า มีดครันฉันมีเพื่อนคือแสงแห่งจันทร์แสงดาวผ่องพรรณชัดชม ยาม



เหงา ก็ ยัง รื่น รรมย์ คลื่น ลม ภิรมย์เป็น เพื่อน



ฟังเสียง กระ ชิก กระ ชี้ เรือย ไปคอยประโลมหทัยเสียงกล่อมให้คลายอา



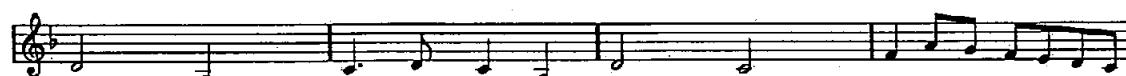
วรณ์ หมู่ นก เริง ร่า ท้อง คง คา มี ปลาเห็นกลาดเกลื่อน



สายลม สายธาร แสงดาวแสงเดือน ชื่น ชม ภิรมย์ ดิด



เดือน เยี่ยม เยือนไว้ เป็นเพื่อน ใจ สายลมสายธาร แสงดาวแสง



เดือน ดนตรี

คำร้อง เพลงเพื่อนใจ

ยาม...เข้าพราวเพริศฟ้าบรรเจิดละอองทอง
 แสงระวีที่สาดส่อง พิศเพียงภาพทองสมปองสอดคล้อง...อารมณ์
 คำลงฟ้ามืดครันฉันมีเพื่อนคือแสงแห่งจันทร์แสงดาวผ่องพรรณจิตชม
 ยาม...เหงาก็ยังรื่นรมย์คลี่ลมภิรมย์เป็นเพื่อน
 ฟังเสียง...กระซิกกระซี้เรื่อยไป
 คอยประโลมหทัยเสียงกล่อมให้คลาย...อารมณ์
 หมู่...นกเริงรำ ท้องคงคามีปลาเห็นกลาดเกลื่อน
 *สายลม สายธาร แสงดาว แสงเดือน
 ชื่นชมภิรมย์ติดเดือน เยี่ยม...เยือนไว้เป็นเพื่อนใจ (ฮือ...ฮือ...ฮือ) (ซ้ำ *)

1. ข้อมูลที่เกี่ยวกับเพลง

เพลงเพื่อนใจประพันธ์คำร้องโดย แก้ว อัจฉริยะกุล ได้ประพันธ์ขึ้นเมื่อพ.ศ. 2503 เพื่อต้องการที่จะใช้เป็นเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง "สาวน้อย" เมื่อประพันธ์คำร้องเสร็จแล้วจึงนำไปให้ เอื้อ สุนทรสนาน ประพันธ์ทำนอง จากนั้นจึงให้ รวงทอง ทองลั่นธม ขับร้อง ได้บันทึกเสียงในภาพยนตร์ไทยเรื่อง "สาวน้อย" สร้างโดย สุรสิทธิ์ พุกกะเวส ชรินทร์ นันทนาคร และได้ขับร้องเพลง "สาวน้อย" ฉายที่ศาลาเฉลิมไทย ร้องถวายรอบปฐมทัศน์ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตร ในปีเดียวกัน (รวงทอง ทองลั่นธม : 2545) เพลงนี้เป็นการร้องตามทำนองที่ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ทำนองไว้ การขับร้องต่อจาก Intro ร้องตามเนื้อเพลง 1 เที้ยว รับผิดชอบดนตรีแล้วย่อยมาร้องท่อนเพลงที่ 2 จนจบบทเพลง

1.1 บันทึกเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง F เมเจอร์
- อัตราจังหวะ ϕ
- ความเร็วของจังหวะ $\text{♩} = 76$
- ในจังหวะ Slow Bolelo
- เป็นรูปแบบ Unitary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลงนี้ พบว่า เป็นการบรรยายถึงธรรมชาติของช่วงเวลาต่างๆ ซึ่งต้องพบทุกวัน ฉะนั้นสิ่งเหล่านี้จึงเปรียบเสมือน

เพื่อนที่ต้องพบตลอดเวลา ถึงแม้จะเหงาแต่ก็คลายเหงาได้เมื่อได้เห็นธรรมชาติ ธรรมชาติจึงเป็นเพื่อนทางใจหรือเพื่อนใจ อันก่อให้เกิดความสุขขึ้นบานในจิตใจ

1.3 การเรียนการต่อเพลง

เพลงนี้ประพันธ์คำร้องโดย แก้ว อัจฉริยะกุล แล้วต่อเพลงด้วยเปียโนกับ เอื้อ สุนทรสนาน

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า โดยทั่วไป รวงทอง ทองลั่นธม ใช้เสียงในการขับร้องเป็นเสียงตรงที่มีการเอื้อนแบบไทยเดิม คุณลักษณะในการขับร้องทั่วไป เป็นเสียงที่กว้างและลึกพร้อมทั้งขับร้องในแต่ละคำด้วยความประณีตของเสียง ซึ่งมีความไพเราะและเป็นเอกลักษณ์ของตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ ในเพลงนี้เป็นการใช้อารมณ์และจินตนาการเมื่ออยู่กับธรรมชาติในการขับร้อง

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลป์ให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง และใช้อารมณ์เมื่ออยู่กับธรรมชาติที่สบาย และการเปรียบเทียบว่าธรรมชาติเป็นเพื่อนที่ดี มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การปั้นเสียงปั้นคำ



2.2.2 การขึ้นเสียงสูงออกเสียงนาสิก

พิศ เพิงภาพ ทอง สมปอง **สอด คล้อง** อา รมณห์

หมู่ นก เริง ร่า

2.2.3 การผ่อนเสียงลง

พิศ เพิงภาพ ทอง สมปอง สอด **คล้อง อา รมณห์**

หมู่ **นก เริง ร่า**

2.2.4 การใช้เสียงกระซิบ

พัง เสียง **กระ ชิก กระ ชี** เรื่อย ไป

สายลม สาย ธาร **แสง ดาว แสง เดือน**

2.3 การหายใจ โดยใช้สัญลักษณ์ × หน้าตัวโน้ต และ * หน้าคำร้อง การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจด้วยนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้อง และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น

*ยาม เข้า พราว เปริด ฟ้า บรรเจิดละออง ทอง



* แสงระวี ที่ สาดส่อง พิศเพียงภาพทอง สมปองสอดคล้องอา รมณ



* คำลงฟ้า มีด ครันฉันมีเพื่อนคือแสงแห่งจันทร์แสงดาวผ่องพรพรรณชิต ชม * ยาม



เหงา ก็ ยัง รื่นรมย์ คลื่นลม ภิรมย์เป็น เพื่อน



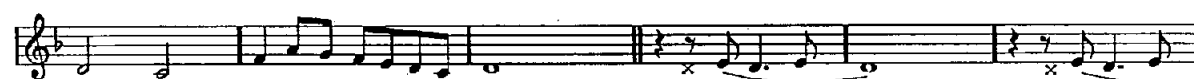
* ฟังเสียง กระซิก กระซี้ เรื่อยไป * คอย ประโลมหทัยเสียงกล่อมให้คลายอา



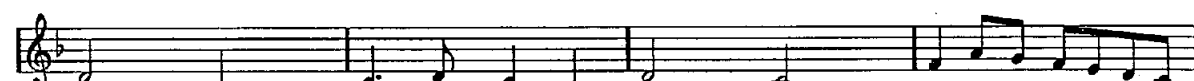
รณ * หมู่นก เริงรำ * ท้องคงคา มีปลาเห็นกลาดเกลื่อน



* สายลม สายธาร * แสงดาวแสงเดือน * ชื่นชม ภิรมย์ติด



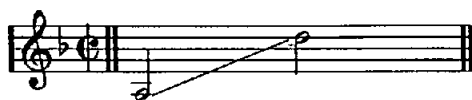
เดือน เยี่ยมเยือนไว้ เป็นเพื่อนใจ * อื้ออื้อ อื้อ อื้อ * อื้ออื้อ อื้อ



อื้อ คนตรี

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

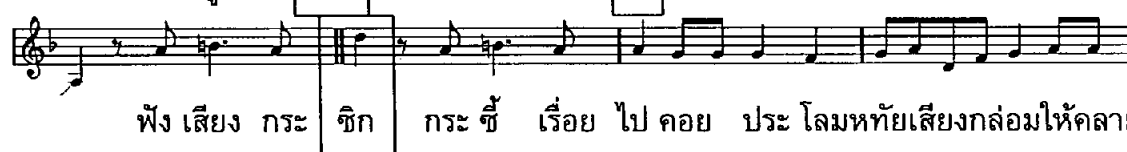
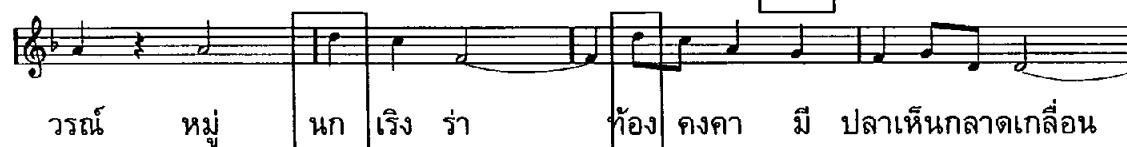
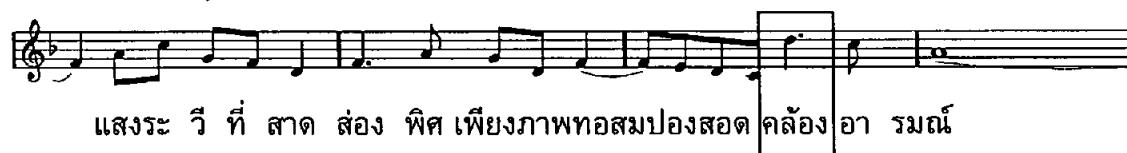
ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นชม พบว่า เป็นเสียงขับร้อง ระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงเพื่อนใจพบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดของการขับร้องมีความห่างเท่ากับคู่ 11 โดยเสียงต่ำสุดพบว่าเสียง A ในตำแหน่งเส้นน้อยเส้นที่ 2 ด้านล่าง ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง F เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า ลม และในระดับเสียงสูงสุดพบว่าเสียง D ในตำแหน่งเส้นที่ 4 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า คล้อง นก ท้องซิก ในเรื่องของการขับร้องเป็นการขับร้องในช่วงของเสียงกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 11 คือ A – D ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด



เสียงสูงสุด



8. เพลง ปาหนัน

คำร้อง แก้ว อัจฉริยะกุล
ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

♩ = 73

Melody จังหวะ Bolero

(ดนตรี)



ปา หนัน เจ้าเอยแสนงาม ทั้ง รูปทั้งนามงามเหมือนยั่ว นิ ยม ปา



หนัน เจ้างามหนาม คม เพราะกลืนภิรมย์ชมแล้วชื่นหัวใจ หอม เอย เซย ชื่น



ชวนกลืนเจ้าเฝ้ายวนเหมือนชวนให้ชมรำไป สวย เอย เซย ชื่นใจ ยั่ว ยวน ฤ



ทัย ใคร ๆ เขาใคร่ชิดชวน (ดนตรี) ----- เพราะคนเห็นเจ้าวิไลสุดหักใจ รักรัญ



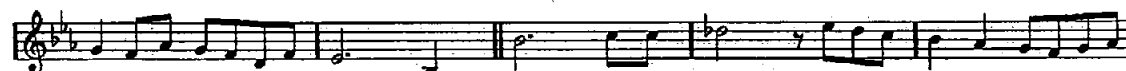
จวน (ดนตรี) ----- หัก โหม โจมลามลวนสิ่งสงวนก็สิ้นราคา เสร้า



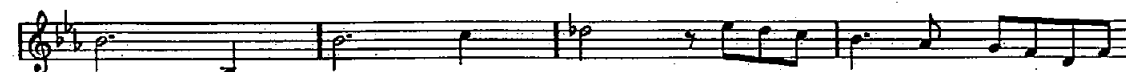
เอย เสร้าใจ ให้ ตรม (ดนตรี) ----- สุด ผืน ชื่น ชม ฤ



รา (ดนตรี) ----- อยู่ เดี่ยวเปลี่ยวใจ ฝ่ หา หาความรักตามสัญญา



ญาหลังน้ำตานองหน้าทุกวัน โอ้ นา เวท นา เสียดายน้ำตา ปา



หนัน ชอก ช้ำ รำ พัน เสียพรหมจรรย์ นับ วันหมองไหม้ระ



กำ หม่น หมอง ร้อง ให้ เสร้าหัวใจ อา ลัยรักไม่เว้นวัน เสร้า หัว



ใจ อา ลัยรักไม่เว้นวัน รักไม่เว้น วัน

ทางการขับร้องเพลงปาทัน จากเทพคาสเสท ดลับทองสุนทราภรณ์ (สุนทราภรณ์ต้นฉบับเดิม)
ชุดที่ 8 ลืมเสียเถิดอย่าคิดถึง รวงทอง ทองลั่นทม จากการศึกษาพบว่า เป็นการขับร้องดังนี้



ปา หนัน เจ้าเอย แสงงาม ทั้งรูปทั้งนามงามเหมือนยัวนิ ยม ปา



หนัน เจ้างามหนามคม เพราะกลิ้งภิรมย์ ชมแล้ว ชื่นหัวใจ หอม เอย เชย ชื่น



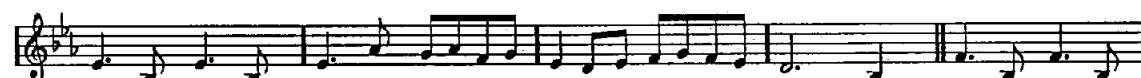
ชวนกลิ้งเจ้าเย้ายวนเหมือนชวนให้ชมรำไป สวย เอย เชย -ชื่นใจ ยั้ว ยวน ฤ



ทัย ใคร ๆ เขาใคร่ชิดชวน (ดนตรี) ----- เพราะคนเห็นเจ้าวิไลสุดหักใจ รักรัญ



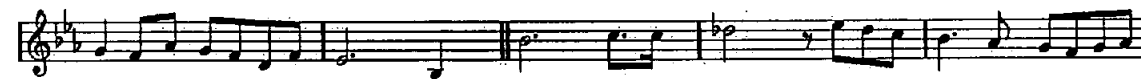
จวน (ดนตรี) ----- หัก โหม โจมลามลอนสิ่งสงวนก็สิ้นราคา เศร้า



เอย เศร้าใจ ให้ ดรม (ดนตรี) ----- สุด ผิน ชื่น ชม อุ



รา (ดนตรี) ----- อยู่ เดียวเปลี่ยวใจ ฝ่ หา หาความรักตามสัญญา



ญาหลังน้ำตานองหน้าทุกวัน โอ้ น้า เวท นา เสียดายน้ำตา ปา



หนัน ชอก ช้ำ รำ พัน เสียพรหมจรรย์ นับ วันหมองไหม้ระ



กำ หม่น หมอง ร้อง ให้ เศร้าหัวใจ อา ลัยรักไม่เว้นวัน เศร้า หัว



ใจ อา ลัยรักไม่เว้นวัน รักไม่เว้น วัน

คำร้อง เพลงปาหนัน

ปาหนันเจ้าเอยแสนงาม	ทั้งรูปทั้งนามงามเหมือนยวนิยม
ปาหนันเจ้างามหนามคม	เพราะกลั่นภิรมย์แล้วชื่นใจ
หอมเอยเซยชื่นเซยกลิ้นเจ้าเฝ้ายาวนาน...	เหมือนชวนให้ชมรำไป
สวยเอยเซยชื่นใจ	ย้วยวนฤทัย ใครๆ เขาใครชิดชวน
เพราะคนเห็นเจ้าวิไล	สุดหักใจรักรัญจวน
หักโหมโถมลามลวน	สิ่งสงวนก็สิ้นราคา
เศร้าเอยเศร้าใจให้ตรม	สุดฝันขึ้นชมอุรา
อยู่เดียว...เปลี่ยนใจไผหา	หาความรักตามสัญญาหลังน้ำตานองหน้าทุกวัน
โธ่เนาเวทนา	เสียดายน้ำตา...ปาหนัน
ชอกช้ำรำพัน เสียพรหมจรรย์	นับวันหมองไหม้ระกำ
หม่นหมองร้องไห้	เศร้าหัวใจ...อาลัยรักไม่เว้นวัน
เศร้าหัวใจ...อาลัยรักไม่เว้นวัน รักไม่เว้นวัน	

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงปาหนันประพันธ์คำร้องโดย แก้ว อัจฉริยะกุล ได้ประพันธ์ขึ้นเมื่อพ.ศ. 2501 โดยการประพันธ์ขึ้นเพื่อใช้ประภาพยนตร์ เรื่อง ปาหนัน เมื่อประพันธ์ทำนองได้ตรงกับเนื้อหาของภาพยนตร์แล้วจึงได้นำไปให้ เอื้อ สุนทรสนาน ประพันธ์ทำนอง และให้ รวงทอง ทองลั่นธม ขับร้อง คำว่าผู้เดียวเปลี่ยนใจ... ตรงนี้ใครร้องจะร้องว่า "อยู่" นอกจากรวงทองและพรสุลี จากวงดนตรีสุนทราภรณ์ ซึ่งจะร้อง "ผู้" เหตุจากทำนองพาไป ดัดไม่ได้ บันทึกเสียงให้กับภาพยนตร์เรื่อง "ปาหนัน" เพลงนี้มีเวลาสัมผัสกับเพลงระยะสั้นมาก คือแต่งเสร็จเพียงวันเดียวก็เข้าห้องบันทึกเสียงกมลสุโกศลเลย จากนั้นครึ่งวันบันทึกเสียงตอนบ่าย เย็นแสดงรอบปฐมทัศน์ ต้องร้องเพลงนี้บนเวทีกับวงดนตรีสุนทราภรณ์ ซึ่งตอนนั้น รวงทอง ทองลั่นธม เกิดอาการสั้นพอใช้ทีเดียว อาจเป็นเพราะในตอนนั้นประสบการณ์เขายังน้อย แล้วเพลงในลีลาเช่นนี้แปลกออกไปจากที่เคยร้องสิ่งที่ทำให้ภูมิใจคือเสียงปรบมือ นางเอกแสดงโดย คุณจรัสศรี สายะศิลป์ พระเอก คุณอดุลย์ ดุลยรัตน์ ปาหนัน ชื่อเพราะบทเพลงก็เพราะ และอยู่จนถึงปัจจุบัน ทำสถิติการขอฟังการขับร้องจากรวงทองมากที่สุด (รวงทอง ทองลั่นธม : 2545) เพลงนี้เป็นการร้องตามทำนองที่ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ทำนองไว้ การขับร้องต่อจาก Intro ... ร้องตามเนื้อเพลง 1 เทียว จนจบบทเพลง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง E^b เมเจอร์
- อัตราจังหวะ ๔
- ความเร็วของจังหวะ $\text{♩} = 73$
- ในจังหวะ Bolelo
- เป็นรูปแบบ Unitary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลงนี้ พบว่า ปาหนันเป็นชื่อของดอกไม้ชนิดหนึ่งและเป็นการกล่าวหญิงนางหนึ่ง ซึ่งเป็นผู้ที่มีความงามเป็นที่หมายปองแก่ชายที่ได้พบเห็น แต่เมื่อเธอมีความรักเธอจึงยอมพลีกายมอบใจแก่ชายที่เธอรัก แต่ความรักที่เธอหวังไว้นั้นกลับไม่เป็นดังใจปรารถนา เธอจึงต้องอยู่อย่างเศร้าใจเพียงผู้เดียวกับความรักที่เธอเลือก

1.3 การเรียนการต่อเพลง

เพลงนี้ต้องใช้ความจำอย่างรวดเร็วเพราะใช้เวลาในการต่อเพลงน้อยมาก เมื่อ แก้ว อัจฉริยะกุล ประพันธ์คำร้องแล้วให้อื้อ สุนทรสนาน ประพันธ์ทำนองแล้วจึงต่อเพลงกับเปียโนเพื่อทำความเข้าใจกับบทเพลง จากนั้นได้บันทึกเสียง

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า โดยทั่วไป รวงทอง ทองลั่นธม ใช้เสียงในการขับร้องเป็นเสียงตรงที่มีการเอื้อนแบบไทยเดิม คุณลักษณะในการขับร้องทั่วไป เป็นเสียงที่กว้างและลึกพร้อมทั้งขับร้องในแต่ละคำด้วยความประณีตของเสียง ซึ่งมีความไพเราะและเป็นเอกลักษณ์ของตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม เมื่อขับร้องจะให้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ ในเพลงนี้เป็นการจินตนาการถึงความผิดหวังในเรื่องความรักของหญิงผู้หนึ่ง ซึ่งเป็นผู้ที่มีความงามและทุกอย่างที่ดีพร้อม แต่ต้องมาผิดหวังในเรื่องของความรัก จนต้องเศร้าตรมและรอคอยความรักที่ปรารถนาจากเขาอยู่เพียงผู้เดียว

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลป์ให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การปั้นคำ

ปา หั่น เจ้า เอ๋ย
ปา หั่น เจ้างาม

หอม เอ๋ย

สว ย เอ๋ย เขย ชื่น ใจ ยั่ว ยวน ฤ ทัย ใคร ๆ เขาใครซิด

รา (ดนตรี) ----- อยู่เดียวเปลี่ยวใจ ใฝ่หา หาคความรักตามสัญ

(ในคำว่าอยู่แต่เมื่อขับร้องสด รวงทอง ทองลั่นธม จะร้องเป็นคำว่า ผู้ รวงทอง ทองลั่นธม : 2545)

2.2.2 การใช้เสียงเอ๋ย

หอม เอ๋ย

สว เอ๋ย เขย ชื่น ใจ ยั่ว ยวน ฤ ทัย ใคร ๆ เขาใครซิด

เศร้า เอ๋ย เศร้า ใจ ให้ ตรม

2.2.3 การเน้นเสียงเน้นคำ

กลิ่น เจ้า เย้า ยวน เหมือน ชวนให้ ชม รำ ไป

ยั่ว ยวน ฤ ทัย ใคร เขาใคร ชิด ชวน

เพราะ คน เห็นเจ้า วิ ไล สุด หัก ใจ รัก รัญ จวน

2.2.4 การทอดเสียงขึ้น

เสียดายน้ำ ตา ปา หนัน

2.2.5 การใช้เสียงลอย เป็นการเน้นเสียงสูงให้กังวานและยาว หรือเป็นการเน้นเสียงให้เบากว่าปกติแต่มีความกว้างของเสียงมากขึ้น

สุด ผืน ขึ้น ชม อุ รา

2.2.6 การใช้เสียงนาสิก

ไอ้ หน้า เวท นา

ชอก ช้า รำ พัน

หม่น หมอง ร้อง ให้

2.2.7 การใช้เสียงพูดเน้นประโยค



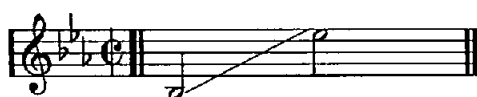
2.3 การหายใจ โดยใช้สัญลักษณ์ $\times$ หน้าตัวโน้ต และ * หน้าคำร้อง การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจด้วยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้อง และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น





2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม พบว่า เป็นเสียงขับร้อง ระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงปาหนัน พบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดของการขับร้องมีความห่างเท่ากับคู่ 11 โดยเสียงต่ำสุดพบว่าเสียง B^b ในตำแหน่งได้เส้นน้อยเส้นที่ 1 ด้านล่าง ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง E^b เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า กลิ่น ยั่ว เศร้า สุด ขึ้น อู อยู่ เปลี่ยว ใฝ่ ชอก หม่น และในระดับเสียงสูงสุดพบว่าเสียง E ในตำแหน่งช่องว่างเส้นที่ 4 และเส้นที่ 5 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า เสีย ในเรื่องของการขับร้องเป็นการขับร้องในช่วงของเสียง กลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 11 คือ B^b – E^b ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด





9. เพลง ขอรักคืน

คำร้อง สมศักดิ์ เทพานนท์
ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

♩ = 72

Melody จังหวะ Bolelo



สุด ส- วาท ขาด ลม ลอย โอ้ รัก ยัง คง
วาท ขาด จากใจ ถูก เขาเอา คืน
วาท ขาด คลาย คลอน ปวด ร้าวใจ รอน



คอยคอยด้วยใจรอน เรา ดวงใจ ดั่ง มี ไฟ แผลดเผา เขา พราก รัก
ไป หมองหม่นใจไร้ ชื่น ทำ ไม่ให้ มา แล้ว เรียก คื่น มิ ยั่ง มิ
รอนฉันต้องนอนร้อง ให้ เธอ เป็นสุด ที่ รัก จากใจ แม้ ผิด พลัง



เราต้องอับ เนา ร้าว ทรวง ยาก นัก เหลือที่ จะ หักใจ ความ รัก นี้
ยีน สุดกล้ากลืนฝืน ตรม พราก รัก ควักใจ ไป จาก ทรวง พราก รัก ที่
ไป ให้ อภัย เสมอ มา โอ้ รัก ใคร ทำให้ พราก กัน จง รู้ ว่า



ไหนเกิดกับใคร ก็ หวง จน ดาย ก็ ยัง รัก แนบทรวงใจ รักใจ
หวง เจ็บในทรวงขึ้น ชม ทร มาน ด้วย คิด ถึง คู่ ชม บุญ น้อยไม่
ฉัน เฝ้าไศกศัลย์ครวญหาใจ เดียว ชื่อ ตรง และ บุ ขา ยัง รัก หนัก



หวงห่วงอาลัยให้ รัก คื่น (ดนตรี) ————— ห่วง ส-
สมต้องตรอมตรมในหัวใจ ห่วง ส-
หนา กรุณา ขอ รัก คื่น

ทางการขับร้อง จากเทพศาสสเท ดลับทองสุนทราภรณ์ (สุนทราภรณ์ต้นฉบับเดิม) ชุดที่ 8 ลิ้มเสียว
เกิดอย่าคิดถึง รวงทอง ทองลั่นธม จากการศึกษาพบว่า การขับร้องเที่ยวที่ 1 และ 2 เป็นการขับ
ร้องตรงกับ Melody ส่วนในการขับร้องเที่ยวที่ 3 ดังนี้

สุด ส วาท ขาด คลาย คลอน ปวด ร้าว ใจ รอน

รอนฉันต้องนอนร้อง ให้ เธอ เป็น สุด ที่ รัก จาก ใจ แม้ ผิด พลัง

ไป ให้อภัยเสมอ มา โอ้ รัก ใคร ทำให้พรากัน จง รู้ ว่า

ฉัน เฝ้าโศกศัลย์ครวญหา ใจ เดียว ชั่ว ตรง และ บุญ ฆา ยัง รัก หนัก

หนา ก รุ ณา ขอ รัก คิน

คำร้อง เพลงขอรักคิน

สุดสวาทขาดลมลอย
ดวงใจตั้งมีไฟแผดเผา
ยากนักเหลือที่จะหักใจ
จนตายก็ยังรักแนบทรง
ห้วงสวาทขาดจากใจ
ทำไมให้มาแล้วเรียกคิน
พรากรักควักใจไปจากทรง
ทรมานด้วยคิดถึงคู่ชม
ห้วงสวาทขาดคลายคลอน
เธอเป็นสุดที่รักจากใจ
ไอ้รัก...ใครทำให้พรากัน
ใจเดียวชื้อตรงและบูชา

ไอ้รักยังคงคอย...คอยด้วยใจร้อนร่า
เขาพราก...รักเราต้องอับเฉาร้าวทรง
ความรักนี้ใจเกิดกับใครก็หวง
ใจรักใจหวงห่วงอาลัยให้รักคิน
ถูกเขาเอาคินไปหมองหม่นใจไร้ขึ้น
มียัง...มียินสุดกล้ำกลืนฝืน...ตรม
พรากรักที่หวงเจ็บในทรงขึ้นชม
บุญน้อยไม่สม ต้องตรอมตรมในหัวใจ
ปวดร้าวใจรอนๆ ฉันต้องนอนร้องให้
แม้ผิดพลังไปให้อภัยเสมอมา
จงรู้ว่าฉันเฝ้าโศกศัลย์ครวญหา
ยังรักหนักหนากรุณาขอรักคิน

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงขอรักคืน สมศักดิ์ เทพานนท์ ได้ประพันธ์คำร้องขึ้นเมื่อประมาณพ.ศ. 2501 โดยตั้งใจที่จะประพันธ์ขึ้นให้สอดคล้องกับน้ำเสียงและบุคลิกการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม จากนั้นจึงนำไปให้ เอื้อ สุนทรสนาน ประพันธ์ทำนอง ในการประพันธ์ทำนองจึงใช้จังหวะที่เข้าพบว่าจังหวะ Bolelo ซึ่งเป็นจังหวะที่เหมาะสมแก่การฟัง ทำนองคล้ายๆ เพลงไทยเดิม เพลงนี้เป็นการร้องตามทำนองที่ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ทำนองไว้ การขับร้องต่อจาก Intro ... ร้องตามเนื้อเพลง 3 เทียว

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง C เมเจอร์
- อัตราจังหวะ ๔
- ความเร็วของจังหวะ $\text{♩} = 72$
- ในจังหวะ Bolelo
- เป็นรูปแบบ Unitary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลงนี้ พบว่า เป็นการสื่อถึงความผิดหวังในเรื่องของความรัก เพราะเธอได้ให้ความรักแก่คนที่เธอรักไปหมด แต่เขาไม่ได้มอบความรักให้แก่เธอเลย เมื่อมิได้รับความรักตอบสนองดังใจที่ต้องการ เธอจึงมีแต่ความโศกเศร้ามาแทนที่ หากความรักเป็นสิ่งที่เธอมอบให้แก่ใครแล้ว แต่เขากลับไม่ต้องการจึงต้องขอความกรุณา ขอรักคืน

1.3 การเรียนการต่อเพลง

เมื่อ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ให้ สมศักดิ์ เทพานนท์ แต่งคำร้องแล้วจึงมาแต่งทำนองให้ได้ความไพเราะและอารมณ์ จากนั้นจึงได้ให้ รวงทอง ทองลั่นธม ขับร้อง โดยการจำเนื้อหาของคำร้องและสอดคล้องอารมณ์ จากนั้นจึงต่อเพลงด้วยเปียโนกับ เอื้อ สุนทรสนาน

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า โดยทั่วไป รวงทอง ทองลั่นธม ใช้เสียงในการขับร้องเป็นเสียงตรงที่มีการเอื้อนแบบไทยเดิม คุณลักษณะในการขับร้องทั่วไป เป็นเสียงที่กว้างและลึกพร้อมทั้งขับร้องในแต่ละคำด้วยความประณีตของเสียง ซึ่งมีความไพเราะและเป็นเอกลักษณ์ของตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ ในเพลงนี้เป็นการใช้อารมณ์และจินตนาการของหญิงผู้หนึ่งซึ่งผิดหวังในเรื่องของความรักจากชายที่เธอรัก และมีอารมณ์ที่เศร้าใจ เพราะความรักที่หวังไว้ไม่สมปรารถนา

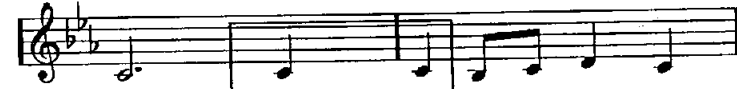
2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลป์ให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง และมีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การปั้นเสียงปั้นคำ



สุด	ส -	วาท	ขาด	ลม	ลอย
ห่วง	ส -	วาท	ขาด	จาก	ใจ
ห่วง	ส -	วาท	ขาด	คลาย	คลอน



ดวง	ใจ	ดัง	มี	ไฟ	แผลดเผา
ทำ	ไม่	ให้	มา	แล้ว	เรียกคืน
เธอ	เป็น	สุด	ที่	รัก	จากใจ

2.2.2 การกระโดดเสียงขึ้น



โอ้	รัก	ยัง	คง	คอย
ถูก	เขา	เอา	คีน	ไป
ปวด	ร้าว	ใจ	รอน	รอน

2.2.3 การเน้นเสียง

ยาก นัก เหลือ ที่ จะ หักใจ
 พราก รัก ควัก ใจ ไป จากทรวง
 โอ้ รัก ใคร ทำ ให้ พรากกัน

จน ตาย ก็ ยัง รัก
 ทรมาน ด้วย คิด ถึง
 ใจ เดียว ชื่อ ตรง

2.2.4 การทอดเสียงขึ้น

สุด ส - วาท ขาด ลม ลอย
 ห่วง ส - วาท ขาด จาก ใจ
 ห่วง ส - วาท ขาด คลาย คลอน

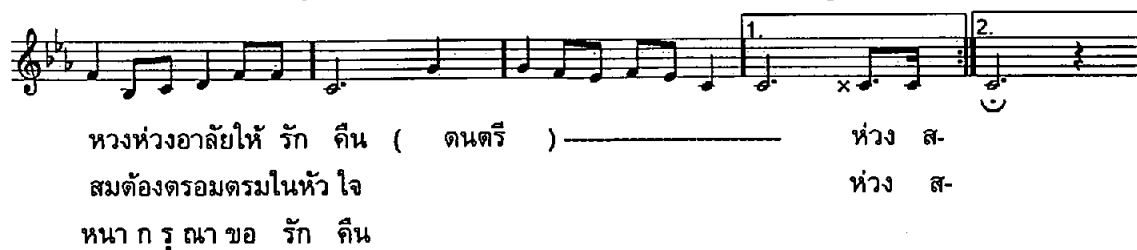
2.2.5 การผ่อนเสียงลงเพื่อลงเสียงครวญ

คอยด้วยใจ ร้อน เรา
 หมองหม่นใจ ไร ชื่น
 ฉันต้องนอน ร้อง ให้

ต้องอับ เจา ร้าว ทรวง
 สุดกล้ำ กลืน ฝืน ตรม
 ให้อ ภัย เสมอ มา

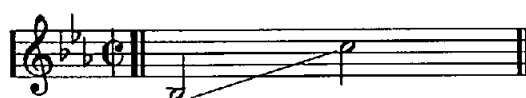


2.3 การหายใจ โดยใช้สัญลักษณ์ × หน้าตัวโน้ต และ * หน้าคำร้อง การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจด้วยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้อง และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น



2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม พบว่า เป็นเสียงขับร้อง ระหว่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงขอรักคืน พบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ของการขับร้องมีความห่างเท่ากับคู่ 9 โดยเสียงต่ำสุดพบว่าเสียง B^b ในตำแหน่งได้น้อยเส้นที่ 1 ด้านล่าง ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง E^b เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า ตั้ง ให้ สุด เกิด เจ็บ ฝ้า ห่วง ต้อง กะ และในระดับเสียงสูงสุดพบว่าเสียง C ในตำแหน่งช่องว่างเส้นที่ 3 และเส้นที่ 4 ของ กุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า รัก เขา ร้าว ผืน เสมอ นึก ในเรื่องของการขับร้องเป็นการขับร้อง ในช่วงของเสียงกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 9 คือ B^b – C ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด

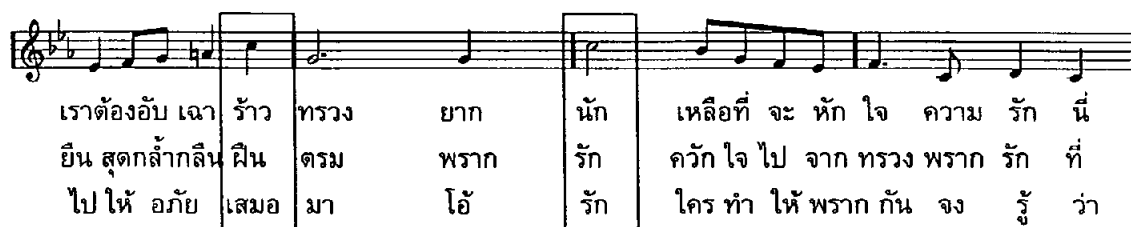
คอยคอยด้วยใจร้อน เรา ดวง ใจ ตั้ง มี ไฟ แผลด เผลา เขา พราก รัก
ไป หมองหม่นใจไร้ ชื่น ทำ ไม่ให้ มา แล้ว เรียก คิน มิ ยั่ง มิ
รอนฉันต้องนอนร้อง ให้ เธอ เป็นสุด ที่ รัก จาก ใจ แม้ ผิด พลัง

ใจนเกิด กับใคร ก็ หวง จน ตาย ก็ ยัง รัก แนบทรง ใจ รัก ใจ
หวงเจ็บในทรงขึ้น ขม ทร มาน ด้วย คิด ถึง คู่ ขม บุญ น้อย ไม่
ฉัน ฝ้า ไทศลย์ครวญ หา ใจ เดียว ชื่อ ตรง และ บุญ ขา ยัง รัก หนัก

หวงหวง อาลัยให้ รัก คิน (ดนตรี) ————— หวัง ส-
สม ต้อง ตรอมตรมในหัวใจ หวัง ส-
หนา ก รุณา ขอ รัก คิน

เสียงสูงสุด

สุด ส- วาท ขาด ลม ลอย ใจ รัก ยัง คง
วาท ขาด จาก ใจ ถูก เขาเอา คิน
วาท ขาด คลาย คลอน ปวด ร้าว ใจ รอน



เราต้องอับ เนา ร้าว พรหม ยาก รัก เหลือที่ จะ หัก ใจ ความ รัก นี้
 ยืน สุดกล้ำกลืน ผืน ดรม พราก รัก ควักใจ ไป จาก พรหม พราก รัก ที่
 ไป ให้ อภัย เสมอ มา โอ้ รัก ใคร ทำ ให้ พราก กัน จง รู้ ว่า

10. เพลง เพื่อคุณ

คำร้อง ชาติรี

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

♩ = 72

Melody จังหวะ Slow

(ดนตรี)



ขอฝากเพลงนี้ เพื่อ คุณ ถึงโลกเวียนหมุนขออย่าให้คุณ ลืม ได้



บรรจุก้อยคำหวานซึ่ง ซึ่งกลั่นจากดวงฤทัย ให้คุณ อา ลัย เคลิ้ม ผัน



ขอฝากเทวัญชั้น ฟ้า ช่วยสงท่า นองร้องพาให้ คุณ จำ มั่น



ลำบากยากเย็นเข็ญใจ ก็ ไม่เป็น สิ่ง สำคัญ หวังให้คุณนั้น ชื่น ใจ



เดือนรำลึกให้นึกถึง คิน วัน หนึ่ง ซึ่ง เราสัญญากัน ไว้



สาบานว่ามี รักเดียว จะเกี้ยวจะก้อยจะร้อยดวงใจห่างกันแสนไกลไม่ คลาย



แม้ได้ฟังเพียงเสียง นี้ หวานชื่นชี วิ ขออย่าได้ มี วัน หน่าย



ถ้า หาก จะ ลืม รัก ใคร ขอ ให้ ลืม ได้ ง่าย ดาย ผู้เดียว ไม่ คลาย คือ



ฉัน ขอฝากเพลงนี้ เพื่อ

ทางการขับร้องเพลงเพื่อคุณ จากเทพคาสเสท ดลับทองสุนทราภรณ์ (สุนทราภรณ์ต้นฉบับเดิม)
ชุดที่ 8 ลืมเสียเถิดอย่าคิดถึง รวงทอง ทองลั่นธม จากการศึกษาพบว่า เป็นการขับร้องดังนี้



ขอฝากเพลงนี้เพื่อ คุณ ถึงโลกเวียนหมุนขออย่าให้ คุณ ลืม ได้
บรรจุกุ้ย คำหวานซึ่ง ซึ่งกลั่นจากดวง ฤ ทัย ให้ คุณ อา ลัย เกลิ้ม ผัน
ขอฝากเทวัญ ชัน พ้า ช่วยส่งทำ นองร้องพาให้ คุณ จำ มั่น
ลำบากยากเย็นเข็ญใจ ก็ ไม่ เป็น สิ่ง สำ คัญ หวังให้คุณนั้น ชื่น ใจ
เดือนรำ ลึกให้นึกถึง คิน วัน หนึ่ง ซึ่ง เราสัญญากัน ไว้
สาบานว่า มี รักเดียว จะเกี้ยวจะก้อยจะร้อยดวง ใจห่างกันแสนไกล ไม่ คลาย
แม่ได้ฟังเพียง เสียง นี้ หวานชื่น ซิ วิ ขออย่าได้ มี วัน หน่าย
ถ้า หาก จะลืม รัก ใคร ขอ ให้ ลืม ได้ ง่าย ดาย ผู้เดียว ไม่ คลาย คือ
ฉันทน์ ขอฝากเพลงนี้ เพื่อ ฉันทน์

คำร้อง เพลงเพื่อคุณ

ขอฝากเพลงนี้เพื่อคุณ
บรรจุกุ้ยคำหวานซึ่ง ซึ่งกลั่นจากดวงฤทัย
ขอฝากเทวัญชันฟ้า
ลำบากยากเย็นเข็ญใจ
* เดือนรำลึกให้นึกถึงคิน...วันหนึ่ง

ถึงโลกเวียนหมุนขออย่าให้คุณลืมได้
ให้คุณอาลัยเคลิ้มฝัน
ช่วยส่งทำนองร้องพาให้คุณจำมั่น
ก็ไม่เป็นสิ่งสำคัญ หวังให้คุณนั้นชื่นใจ
ซึ่งเราสัญญากันไว้

สาบานว่ามีรักเดียว

จะเกี้ยวจะก้อยจะร้อยดวงใจ

ห่างกันแสนไกลไม่คลาย

** แม่ได้ฟังเพียงเสียงนี้

หวานชื่นชีวีขออย่าได้มี...วันหน่าย

ถ้าหากจะลืมรักใคร

ขอให้ลืมได้ง่ายดาย

ผู้เดียวไม่คลายคือฉัน

(ซ้ำ *,**)

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงเพื่อคุณประพันธ์คำร้องโดย ธาตรี ได้ประพันธ์ขึ้นเมื่อพ.ศ. 2501 เป็นผลงานชิ้นพิเศษที่ผู้แต่งตั้งใจให้ขับร้อง (รวงทอง ทองลั่นธม : 2545) เมื่อประพันธ์คำร้องเสร็จแล้วจึงนำไปให้ เอื้อ สุนทรสนาน ประพันธ์ทำนอง จากนั้นจึงให้ รวงทอง ทองลั่นธม ขับร้อง เพลงนี้เป็นการร้องตามทำนองที่ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ทำนองไว้ การขับร้องต่อจาก Intro ... ร้องตามเนื้อเพลง 1 เที้ยว รับด้วยดนตรีแล้วย่อยมาร้องท่อนเพลงที่ 2 จนจบบทเพลง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง B^b เมเจอร์
- อัตราจังหวะ ๔
- ความเร็วของจังหวะ $\text{♩} = 72$
- ในจังหวะ Slow
- เป็นรูปแบบ Ternary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลงนี้ พบว่า เป็นเพลงที่ต้องการใช้เสียงเพลงเป็นสื่อในการแสดงความขอบคุณ ด้วยการฝากเสียงให้ระลึกถึงกัน และอยู่ในดวงใจของผู้ฟังตลอดกาลเช่นเดียวกับเพลงถึงเธอ

1.3 การเรียนการต่อเพลง

เป็นการจำคำร้องจาก ธาตรี และได้มาต่อเพลงด้วยเปียโนกับ เอื้อ สุนทรสนาน

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า โดยทั่วไป รวงทอง ทองลั่นธม ใช้เสียงในการขับร้องเป็นเสียงตรงที่มีการเอื้อนแบบไทยเดิม คุณลักษณะในการขับร้องทั่วไป เป็นเสียงที่กว้างและลึกพร้อมทั้งขับร้องในแต่ละคำด้วยความประณีตของเสียง ซึ่งมีความไพเราะและเป็นเอกลักษณ์ของตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ ในเพลงนี้เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกออกทางด้านเสียงเพลง เพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดความรู้สึกถึงเสียงเพลงอยู่เสมอ โดยการขอฝากเสียงไว้ในความตราตรึงของผู้ฟัง

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลปะให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การปั้นเสียงปั้นคำ



2.2.2 การลากเสียงเน้นคำ



ลำบากยากเย็นเข็ญใจ ก็ ไม่ เป็น สิ่ง สำ คัญ หวัง ให้ คุณนั้น
คิน วัน หนึ่ง
สาบาน ว่า มี รัก เดียว
ถ้าหาก จะ ลืม รัก ใคร ขอ ให้ ลืม ได้ ง่าย ดาย ผู้เดียวไม่ คลาย คือ
ผู้เดียวไม่คลาย คือ ฉัน

2.3 การหายใจ โดยใช้สัญลักษณ์ × หน้าตัวโน้ต และ * หน้าคำร้อง การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจด้วยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้อง และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น

*ขอฝากเพลงนี้เพื่อ คุณ * ถึงโลกเวียนหมุนขออย่าให้ คุณ ลืม ได้
*บรรจุก้อย คำหวานซึ่ง ซึ่งกลั่นจากดวง ฤ ทัย ให้ คุณ อา ลัย เคลิ้ม ผัน
ขอฝากเทวัญ ชัน ฟ้า *ช่วยสง่าทำ นองร้องพาให้ คุณ จำ มัน
*ลำบากยากเย็นเข็ญใจ ก็ ไม่ เป็น สิ่ง สำ คัญ *หวังให้คุณนั้น ชื่น ใจ

* เดือนร่ำ ลึกให้นึกถึง คิน วัน หนึ่ง * ซึ่ง เราสัญญากัน ไว้

* สาบานว่า มี รักเดียว จะเกี้ยวจะก้อยจะร้อยดวง ใจ * ห่วงกันแสนไกล ไม่ คลาย

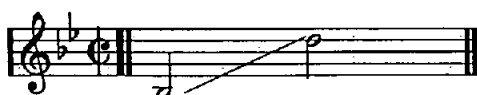
* แม่ได้ฟังเพียง เสียง นี้ * หวานชื่น ชี วิ ขออย่าได้ มี วัน หน่าย

* ถ้า หาก จะลืม รัก ใคร * ขอ ให้ ลืม ได้ ง่าย ดาย * ผู้เดียว ไม่ คลาย คือ

ฉัน * ขอฝากเพลงนี้ เพื่อ ฉัน

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม พบว่า เป็นเสียงขับร้อง ระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงเพื่อคุณพบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดของการขับร้องมีความห่างเท่ากับคู่ 10 โดยเสียงต่ำสุดพบว่าเสียง B^b ในตำแหน่งได้เส้นน้อยเส้นที่ 1 ด้านล่าง ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง B^b เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า จู กลั้น ยากไม่ ซึ่ง ห่วง ให้ หาก และในระดับเสียงสูงสุดพบว่าเสียง D ในตำแหน่งเส้นที่ 4 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า นี่ ขอ ชื่นฟ้า ร้อง ชื่น ขอ เสียงนี้ และการทอดเสียง ในเรื่องของการขับร้องเป็นการขับร้องในช่วงของเสียงกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 10 คือ B^b – D ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด

บรร จู ก้อยคำหวานซึ่ง ซึ่ง กลั้น จากดวงฤ ทัย ให้ คุณ อา ลัย เตล็ม ผัน

ล้าบากยาก เย็นเชิฐ ใจ ก็ ไม่ เป็น สิ่ง สำ คัญ หวังให้คุณนั้น ชื่น ใจ

เดือนร่ำ ลึกให้นึกถึง คิน วัน หนึ่ง ซึ่ง เราสัญญากัน ไว้

สาบานว่า มี รักเดียว จะเกี้ยวจะก้อยจะร้อยดวง ใจ ห่วงกันแสนไกล ไม่ คลาย

ถ้า หาก จะลืม รัก ใคร ขอ ให้ ลืม ได้ ง่าย ดาย ผู้เดียว ไม่ คลาย คือ

เสียงสูงสุด

ขอฝากเพลงนี้เพื่อ คุณ ถึงโลกเวียนหมุน ขอ อย่าให้ คุณ ลืม ได้

ขอฝากเทวัญ ชัน ฟ้า ช่วยส่งทำนอง ร้องพาให้ คุณ จำ มัน

ลำบากยากเย็นเข็ญ ใจ ก็ ไม่ เป็น สิ่ง สำคัญ หวังให้คุณนั้น ชื่น ใจ

แม้ได้ฟังเพียง เสียง นี้ หวานชื่น ชี วิ ขอ อย่าได้มี วัน หน่าย

ฉัน ขอฝากเพลงนี้ เพื่อ ฉัน

11. เพลง รอพี่

คำร้อง ชาศรี

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

♩ = 57

Melody จังหวะ Slow

ไอ้ใคร หนอ ที่ เคยร่วม หอร่วม หมอน นอน ฟัง นื่อง
 ป่าน ฉ นี พี่ นอนแนบเนียนวล หึง อิง ใคร หรือ

กล่อม ใคร หนอ เคล้าคลอแอบดมแก้มหอมฝากคำหวานยั่ว
 เปลา่ ใจ นื่อง ร้อน ดังถูกไฟแผดเผา ไอ้ มัน แสน เจียบ

ย้อมเมื่อน้อมใจ แรก ชม ไอ้ ใคร หนอบ่นร้อนรุ่ม ใจ ยัง เคย พัด
 เหงา ยังเฝ้า รอ คอย แอบ ออก หึงอกหึงคนใด จึง ลืม นื่อง

ให้ ส บาย รื่น รมย์ ไอ้ ใคร หนอ น้ำ ใจ มา ทิ้ง ให้
 ได้ ออก เคย ฝาก รอย จิต จาง แล้ว หรือ จึง มา ทิ้ง ให้

ตรม ปวด ใจ เหลือ ชุ่ม ระ บม ออก นื่อง ครอง เสร้า
 คอย เมต ตา นื่อง หน้อย ยัง คอย เก็บหวานรอ พี่

ทางการขับร้อง จากเทพคาสเซต ดลับทองสุนทราภรณ์ (สุนทราภรณ์ต้นฉบับเดิม) ชุดที่ 7 จำได้
 ใหม่ รวงทอง ทองลั่นทม จากการศึกษาพบว่ามีการขับร้องดังนี้

ไอ้ใคร หนอ ที่ เคยร่วม หอร่วม หมอน นอน ฟัง นื่อง



กล่อม ฮัม..... ใคร หนอ เคล้าคลอแอบดมแก้้มหอมฝากคำหวานยั่ว
 ย่อมเมื่อหอมใจ แรก ชม โอ้ ใคร หนอบ่นร้อนรุ่มใจ ยัง เคย พัด
 ให้ สบาย รื่นรมย์ โอ้ ใคร หนอ น้ำใจ มา ทิ้ง ให้
 ดรม ปวดใจ เหลือ ชม ระบมอกน้องครอง เสร้า

เที่ยวที่ 2



ป่าน จ นี พี่ นอนแนบเนียนวลหญิง อิงใคร หรือ
 เปลา ฮัม.....ใจ น้อง ร้อนดังถูกไฟเผาเผา โอ้ มันแสนเจ็บ
 เหงา ยังเฝ้า รอคอย แอบอก หญิงอกหญิงคนใด จึง ลืมน้อง
 ได้ อก เคย ฝาก รอย จิต จาง แล้ว หรือ จึง มา ทิ้ง ให้
 คอย เมตดา น้อง หนอย ยัง คอย เก็บหวานรอ พี่

คำร้อง เพลงรอพี่

โอ้ใครหนอที่เคยร่วมหอร่วมหมอน นอนพียงน้องกล่อมใครหนอเคล้าคลอแอบดมแก้้มหอม
 ฝากคำหวานยั่วย่อมเมื่อหอมใจแรกชม โอ้ใครหนอบ่นร้อนรุ่มใจยังเคยพัดให้สบายรื่นรมย์
 โอ้ใครหนอน้ำใจมาทิ้งให้ดรม ปวดใจเหลือชมระบมอกน้องครองเสร้า
 ป่านจะนี้พี่นอนแนบเนียนวลหญิงอิงใครหรือเปลา

เหงายังเฝ้ารอคอยแอบอกหญิงอกหญิงคนใดจึงลืมนั่ง

ใจน้องรอนดังถูกไฟเผาเผา

จึงมาถึงให้คอยเมตตาน้องน้อย

โหม้นแสนเจ็บได้อกเคยฝากรอยจิตจางแล้วหรือ

ยังคอยเก็บหวานรอพี่

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงรอพี่ ประพันธ์คำร้องโดย ธาตรี ได้ประพันธ์ขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2500 จากนั้นจึงได้นำไปให้ เอื้อ สุนทรสนาน แต่งทำนอง แล้วได้ให้ รวงทอง ทองลั่นธม ขับร้อง เพลงนี้เป็นการร้องตามทำนองที่ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ทำนองไว้ การขับร้องต่อจาก Intro ... ร้องตามเนื้อเพลง 1 เที้ยว รับผิดชอบดนตรีแล้วร้องเที้ยวเพลงที่ 2 จนจบบทเพลง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง C เมเจอร์
- อัตราจังหวะ C
- ความเร็วของจังหวะ ♩ = 57
- ในจังหวะ Slow
- เป็นรูปแบบ Unitary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลงนี้ พบว่า เป็นเพลงที่สื่อความหมายในการเตือนถึงชายคนรัก ให้ระลึกถึงครั้งเมื่อรักกันในอดีตจนถึงปัจจุบันว่าคนที่รอคอยเขาอยู่คือเธอ เมื่อยามต้องอยู่คนเดียวจึงอดคิดไม่ได้ว่าเขาจะอยู่กับใคร หรืออยู่กับผู้หญิงคนอื่น ยิ่งคิดยิ่งทำให้ตนเองเจ็บซ้ำในใจหรือความรักที่มีให้กันจืดจางไป แต่ถึงอย่างไรเธอยังรอเขาอยู่ ดังชื่อเพลงว่ารอพี่

1.3 การเรียนการต่อเพลง

เพลงนี้ประพันธ์คำร้องโดย ธาตรี แล้วต่อเพลงด้วยเปียโนกับ เอื้อ สุนทรสนาน

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า โดยทั่วไป รวงทอง ทองลั่นธม ใช้เสียงในการขับร้องเป็นเสียงตรงที่มีการเอื้อนแบบไทยเดิม คุณลักษณะในการขับร้องทั่วไป เป็นเสียงที่กว้างและลึกพร้อมทั้งขับร้องในแต่ละคำด้วยความประณีตของเสียง ซึ่งมีความไพเราะและเป็นเอกลักษณ์ของตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ ในเพลงนี้เป็นการใช้จินตนาการของความน้อยใจของหญิงผู้หนึ่งที่ต้องอยู่คนเดียว และการรอคอยชายคนรัก

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลป์ให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การปั้นเสียงปั้นคำ

โอ้ ใครหนอ ที่ เคยร่วม หอร่วม หมอน นอน ฟัง นื่อง
 ป่าน จะนี้ พี่ นอนแนบเนียนวล หึง อิง ใคร หรือ

โอ้ ใครหนอ ที่ เคยร่วม หอร่วม หมอน นอน ฟัง นื่อง
 ป่าน จะนี้ พี่ นอนแนบเนียนวล หึง อิง ใคร หรือ

ใคร หนอ เคล้าคลอแอบดมแก้มหอมฝากคำหวานยั่ว
 ใจ นื่อง ร้อน ดังถูกไฟแผดเผา โอ้ มัน แสน เจียน

2.2.2 การใช้เสียงฮัม

เปล้า ฮัม..... ใจ นื่อง ร้อน ดังถูกไฟแผดเผา โอ้ มัน แสนเจียน
 กล่อม ฮัม..... ใคร หนอ เคล้าคลอแอบดมแก้มหอมฝากคำหวานยั่ว

2.2.3 การใช้เสียงครวญ

นอน ฟัง นื่อง กล่อม
อิง ใคร หรือ เปลา

ปวดใจ เหลือ ข่ม ระ บม ออกน่อง ครอง เศร้า
เมตตา นื่อง หน้อย ยัง คอยเก็บหวาน รอ พี่

2.3 การหายใจ โดยใช้สัญลักษณ์ $\times$ หน้าตัวโน้ต และ * หน้าคำร้อง การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจด้วยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้อง และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น

* โอ้ ใคร หนอ ที่ เคยร่วม หอร่วม หมอน นอน ฟัง นื่อง
* ปาน ฉ นี่ พี่ นอนแนบเนียนวล หึง อิง ใคร หรือ

กล่อม * ใคร หนอเคล้าคลอแอบดมแก้มหอมฝากคำหวานยั่ว
เปลา * ใจ นื่อง ร้อน ดังถูกไฟแผด เผา โอ้ มัน แสนเจ็บ

ย้อมเมื่อน้อมใจ แรก ชม * โอ้ ใคร หนอบนร้อนรุ่ม ใจ ยัง เคย พัด
เหงา ยังเฝ้า รอ คอย * แอบ ออก หึงอกหึงคนใด จึง ลืม นื่อง

ให้ ส บาย รื่น รมย์ * โอ้ ใคร หนอ น้ำ ใจ มา ทิ้ง ให้
ได้ ออก เคย ฝาก รอย * จิต จาง แล้ว หรือ จึง มา ทิ้ง ให้



ตรม ปวด ใจ เหลือ ช่ม * ระ บม อก นื่อง กรอง เสร้า
คอย เมต ตา นื่อง หน้อย * ยัง คอย เก็บหวานรอ พี่

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม พบว่า เป็นเสียงขับร้อง ระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงรอพี่ พบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดของการขับร้องมีความห่างเท่ากับคู่ 11 โดยเสียงต่ำสุดพบว่าเสียง A ในตำแหน่งเส้นน้อยเส้นที่ 2 ด้านล่างของกุญแจซอล ในบันไดเสียง C เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า โอ้ กล่อม แก้ม และในระดับเสียงสูงสุดพบว่าเสียง D ในตำแหน่งเส้นที่ 4 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า น้ำ ในเรื่องของการขับร้องเป็นการขับร้องในช่วงของเสียงกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 11 คือ A – D ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด



โอ้ ใคร นนอ ที่ เคยร่วม หอร่วม หมอน นอน ฟัง นื่อง
กล่อม ชัม..... ใคร นนอเคล้าคลอแอบดม แก้ม หอมฝากคำหวานยั่ว

เสียงสูงสุด



ให้ ส บาย รื่น รมย์ โอ้ ใคร นนอ น้ำ ใจ มา ทิ้ง ให้

12. เพลง ขวัญใจเจ้าทวย

คำร้อง สมศักดิ์ เทพานนท์

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

♩ = 67

Melody จังหวะ Slow

(ดนตรี)



เจ้าทวยอยู่ไหน ได้ ยินไหมใครมา กู ๆ เรียกหาเจ้า อยู่ ๆ หนใดรีบ
จำ ออกไป ไถ นา คง เหนื่อย อ่อนเหนื่อยนักพัก ผ่อน ก่อน หิวจนอ่อน
เอ๋ย ข้า เคยเลี้ยงดูมา ก่อน เก้า เมื่อ ครั้งยัง เยาว์ ๆ ทั้งทวยและ



มา เจ้าทวยเพื่อนฉัน ออก มาหากันดี กว่า ๆ อย่าเฉยเลย อย่า ๆ มะมาเร็ว
ใจ ข้าจะอาบ น้ำ ป้อน ฟางทั้งคำกำ ใหญ่ ๆ จะสุขไฟกอง ใหม่ ๆ ไว้กันยุบ
ฉัน ข้าเคยขี่ หลัง นั้น ไปไหนไปไม่ หวาด หวั่น สุข ทุกข์เคย บุก บั่น รู้กันด้วย



ไฉ่ เกิด มา มี แต่ทวย เป็นเพื่อน กัน คำ เข้า ทำ งานไม่ ทั้ง กัน ไม่ หาย
มา เจ้า มี คุณแก่เรา มา มาก มาย ถึง แม้ เป็น ควายเจ้าเหนือกว่าดีเสีย
ใจ เต็บ โต มาด้วย กัน ใน ไร่ นา เคย หา กิน มา ข้า เห็น ใจ ข้า เห็น



ไป ข้า มี ข้าวและน้ำ นำมา ให้ อีก ทั้ง ฟางกอง ใหญ่อย่าช้า ไยอย่าช้า
กว่า ผู้ คน ที่เกียจคร้านไม่เข้า ทำ ทวย เอ๋ย เจ้าดี กว่าช่วยไถ นา ได้ทุก
ใจ เจ้า ทวย ยากจัก หา ใครเทียม ได้ ข้า รัก ดังดวง ใจ ไม่ รัก ใคร ข้า รัก



ไฉ่ เจ้าทวยเพื่อน
วัน

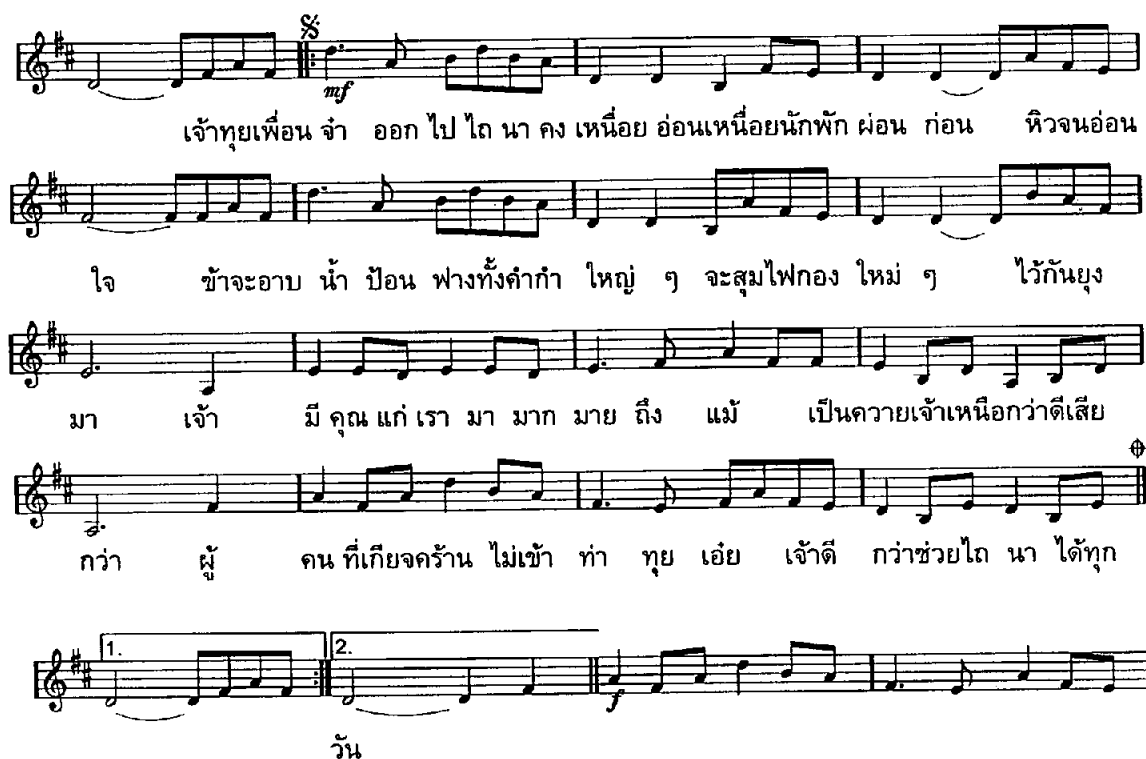


เจ้า ทวย นี้

ทวย

ทางการขับร้องเพลงขวัญใจเจ้าทวย จากเพลงคาสเซท ดลบันดาลของสุนทราภรณ์ (สุนทราภรณ์
ต้นฉบับเดิม) ชุดที่ 41 ขวัญใจเจ้าทวย รวงทอง ทองลั่นธม / อ้อย อัจฉรา จากการศึกษาพบว่า
การขับร้องเที่ยวที่ 1 เป็นการขับร้องตรงกับ Melody ส่วนในการขับร้องเที่ยวที่ 2 และเที่ยวที่ 3
ดังนี้

เที่ยวที่ 2



เจ้าทวยเพื่อน จำ ออกไป ไถ นา คง เหนื่อย อ่อนเหนื่อยนักพัก ผ่อน ก่อน หิวจนอ่อน
ใจ ข้าจะอาบ น้ำ ป้อน ฟางทั้งคำคำ ใหญ่ ๆ จะสูมไฟกอง ใหม่ ๆ ไว้กันยุง
มา เจ้า มี คุณ แก่เรา มา มาก มาย ถึง แม้ เป็นควายเจ้าเหนือกว่าดีเสีย
กว่า ผู้ คนที่เกียจคร้าน ไม่เข้า ท่า ทวย เอ๋ย เจ้าดี กว่าช่วยไถ นา ได้ทุก
วัน

เที่ยวที่ 3



เจ้าทวยนี้ เอ๋ย ข้า เคยเลี้ยงดูมา ก่อน เก่า เมื่อ ครั้งยัง เยาว์ ๆ ทั้งทวยและ
ฉัน ข้าเคยขี่ หลัง นั่ง ไปไหนไปไม่ หวาด หวั่น สุข ทุกข์เคย บุก บั่น รู้กันด้วย
ใจ เดิม โต มาด้วย กัน ในไร่ นา เคย หา กิน มา ข้า เห็น ใจ ข้า เห็น
ใจ เจ้า ทวย ยากจ๊ก หา ใครเทียม ได้ ข้า รัก ดังดวง ใจ ไม่ รัก ใคร ข้า รัก



ทุย

คำร้อง เพลงขวัญใจเจ้าทุย

เจ้าทุยอยู่ไหน ได้ยินไหมใครมาทักๆ
เจ้าทุยเพื่อนฉันออกมาหาทักดีกว่าๆ
เกิดมามีแต่ทุยเป็นเพื่อนกัน
ข้ามีข้าวและน้ำนำมาให้
เจ้าทุยเพื่อนจำออกไปไหนคงเหนื่อยอ่อน
ข้าจะอาบน้ำ ป้อนฟางทั้งคำทำใหญ่ๆ
เจ้ามีคุณแก่เรามากมายถึงแม้เป็นควาย
ผู้คนที่เกียจคร้านไม่เข้าท่า
เจ้าทุยนี้เอ๋ย ข้าเคยเลี้ยงดูมาก่อนเก่า
ข้าเคยขี่หลังนั่งไปไหนไปไม่หวาดหวั่น
เติบโตมาด้วยกันในไร่นา
เจ้าทุยยากจะหาใครเทียมได้

เรียกหาเจ้าอยู่ๆ หนใดรับมา
อย่าเฉยเลยอย่าๆ มะมาเร็วไว
คำเข้าทำงานไม่ทิ้งกันไม่หายไป
อีกทั้งฟางกองใหญ่ๆ อย่าช้าไยๆ
เหนื่อยนักพักผ่อนก่อน หิวจนอ่อนใจ
จะสุ่มไฟกองใหญ่ๆ ไว้กันยุ่งมา
เจ้าเหนือกว่า ดีเสียกว่า
ทุยเอ๋ยเจ้าดีกว่า ช่วยไถนาได้ทุกวัน
เมื่อครั้งยังเยาว์ๆ ทั้งทุยและฉัน
สุขทุกข์เคยบุกบั่น รู้กันด้วยใจ
เคยหากินมาข้าเห็นใจ ข้าเห็นใจ
ข้ารักดังดวงใจ ไม่รักใคร ข้ารักทุย

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลง “ขวัญใจเจ้าทุย” ประพันธ์คำร้องโดย สมศักดิ์ เทพานนท์ ได้ประพันธ์ขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2500 อัดแผ่นเสียงครั้งแรก เมื่อปี พ.ศ. 2501 เป็นการร้องเพลงด้วยโน้ตซ้ำๆ ๆ ของ รวงทอง ทองลั่นธม เกิดเป็นรูปแบบใหม่ขึ้นมาทันที และมีคนเดียวในยุคหนึ่ง ที่ร้อง ซ้ำๆ ๆ แล้ว ทำให้ฟังไพเราะ เสียงของการขับร้องที่ว่า รัก รัก รัก หรือ กู กู กู เรียกหาเจ้า อยู่ อยู่ จึง กลายเป็นเสน่ห์ของการขับร้อง ที่เป็นความสามารถของ รวงทอง ทองลั่นธม ที่ไม่เหมือนใครมาก่อนเลยในบรรดานักร้อง สุนทราภรณ์รุ่นพี่ๆ ดังนั้น รวงทองจึงออกมายืนแถวหน้าได้เท่ารุ่นพี่ๆ เพราะเสน่ห์แห่งน้ำเสียงที่ฟังแล้วสะเทือนใจ และไม่เหมือนเสียงของใครทั้งสิ้น ก่อนที่จะเกิดเพลงในรูปแบบ “เจ้ารวง” “เจ้าทุย” ขึ้นในวงการเพลง วงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ บรรเลง “ขวัญใจเจ้าทุย” นี้ในละคร ทิวี ช่อง 4 บางขุนพรหมเป็นครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. 2500 ยุคนั้น ทิวี ช่อง 4 ช่องแรกของประเทศไทยเปิดใหม่ๆ ชาวไทยเราตื่นตื่นกันมาก ราคา ทิวี ก็แพง ฐานะไม่ดีซื้อ ทิวี ขาดไม่ได้ พวกเราไปอาศัยชาวบ้านดูถ้ามีรายการแปลกตาตื่นใจ เช่น รายการข่าว รายการเพลง รายการโฆษณาสินค้า และละครทิวี วงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ยกวงไปบรรเลงเดือนละครครั้งในนามของ หัสดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ ทิวี ช่อง 4 และกรมประชาสัมพันธ์ขึ้นกับสำนักนายกรัฐมนตรี ไป

บรรเลงเป็นราชการ อธิปไตยกรมประชมสัมพันธ์ในยุคนั้นคือ พลโทหม่อมหลวงขาบ กุญชรฯ ท่านชอบดนตรีไทยมาก เพลงไทยสากลผสมดนตรีไทยเกิดขึ้นในยุคท่านอธิบดีท่านนี้

วงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์บรรเลงไปทุกๆ เดือน เอื้อ สุนทรสนาน หัวหน้าแผนกดนตรีสากลจึงคิดจะเปลี่ยนแนวการบรรเลงเป็นการแสดงละครเพลงบ้าง จึงปรึกษารื้อกันในเรื่องผู้เกี่ยวข้องกับทาง ทวี ท่านมาแต่งเพลงให้แก่วงดนตรีด้วย มาร่วมกันคิดที่จะจัดละครเพลงทางทีวี เพลงต่างๆ มากมายที่ทางวงมีอยู่สามารถจะจัดรูปแบบให้เป็นละครเพลงได้อย่างสบาย ละครเพลงจึงเริ่มต้นขึ้น ตัวแสดงก็ใช้นักร้องในวงทั้งสิ้น แต่ละละครเพลงจะไม่ค่อยมีบทพูดมากนัก ส่วนใหญ่ใช้เพลงแทนบทสนทนา สามารถใช้เพลงเดินเรื่องให้ผู้ชมเข้าใจได้ เช่นในเรื่องจัดให้รวงทองเป็นสาวที่คุณวินัยมาหลงรัก ออกมาร้องเพลง “หงส์กับกา” คู่กัน เพราะคุณวินัยรูปไม่หล่อ หลังจากเพลงหงส์กับกาแล้ว คุณวินัยก็รำพึงกับตัวเองในเพลง “คนรูปชั่ว” บทบาทตรงนี้คนดูก็เข้าใจได้ หลังจากเล่นละครเพลงอยู่หลายเดือน ท่านหัวหน้าก็ให้ สมศักดิ์ เทพานนท์ ทำบทละครเพลงเป็นแนวชนบทบ้างให้รวงทองเป็นลูกสาวกำนัน แสดงโดย ใหญ่ นภายน ส่วนหนุ่มลูกทุ่งนามว่า “ทุย” แสดงโดย เลิศ ประสมทรัพย์ รวงทองได้ชื่อในละครว่า “รวง” ละครเปิดฉากบ้านกำนันใหญ่ เล่นตลกกันไปสักพัก กำนันเข้าบ้านไป เหลือแต่รวงลูกสาว เลิศแสดงเป็นหนุ่มข้างบ้านมาหลงรัก เดินเลาะรั้วไปๆ มาๆ รวงเห็นเข้าก็ไม่พอใจแล้วว่าประชดโดยเดินไปมองหาควาย บอกเรื่องราวเหมือนคำร้องในเพลงว่า “ผู้คนที่เกียจคร้านไม่เข้าท่า ทุยเอ๋ยเจ้าดีกว่า ช่วยไถนาได้ทุกวัน” เพราะเหตุที่เลิศมาด้อมๆ มองๆ ไม่ทำมาหากิน สู้เจ้าทุยไม่ได้ยังอุตส่าห์ทำนาให้ได้ข้าวเลี้ยงปากเลี้ยงท้องคนด้วย เปรียบเปรยคนกับควายเราจริงๆ นี่เอง

เพลงขวัญใจเจ้าทุย รวงทอง ทองลั่นทม ไม่ยอมร้อง ร้องให้ร้องห่ม เพราะท่านหัวหน้าเจตนาให้ไปรักควาย แต่แท้จริงไม่ใช่ถึงขนาดนั้นเลย เพียงแต่ขัดขึ้น โตแย้งว่าทำไมต้องเป็นเพลงแบบนี้ ทำไมไม่รักนก รักแมว รักดอกไม้ คือคิดตามประสาเด็กๆ อายุ 20 เพลงที่มีอยู่ในวงไม่เคยมีเพลงแนวนี้มาก่อน ก็ดูแปลกออกไป ถามท่านว่าให้พี่วรรณร้องไม่ได้หรือ ท่านก็บอกว่าแต่งให้นางเอกชื่อรวง จะเอาใครมาแสดงนอกจากรวงทอง เพลงท่านก็แต่งให้เป็นแนวของรวงทอง เพราะมีคำซ้ำๆ เป็นห้วงๆ ซึ่งท่านเห็นว่ารวงทองร้องแล้วเหมาะสมดี เป็นบุคลิกของรวงทอง การแสดงละครเพลงในคืนนั้นให้อะไรแก่ชีวิตของ “รวงทอง” ก็คือการให้รวงทองรักทุย เกิน 40 ปีที่เพลงในรูปแบบ “ทุย” รวมกับ “รวง” ไม่เคยล้าสมัย เพลงที่แต่งตามมามีหลากหลาย จนกลายเป็นตำนาน และมอบบทสาวชานาให้รวงทองเป็นการถาวร เรียกหนุ่มลูกทุ่งคนนั้นว่า “ทุย” เป็นตัวเดียวกับ ควาย ควายก็คือทุย แยกกันไม่ออกไปเสียแล้ว เจ้ารวง ก็คือ รวงทอง ถ้าคนอื่นร้องก็ต้องสมมุติเป็นรวง ถ้ารวงทองร้องก็เป็นรวงจริงๆ รวงทองจะมีความเสียใจ เสียตาย ต่อความโง่เขลาของตนที่ไม่น่าอภัยสักเท่าไร ถ้าไม่ร้องเพลง “ขวัญใจเจ้าทุย” ท่านหัวหน้าจะเสียใจมากเท่าไรที่แต่งมาให้เป็นแนวทางเฉพาะตัวมอบให้เช่นนี้แล้ว ยังไม่ยอมร้องจึงสรุปได้ว่า ศิษย์ของท่านหัวหน้าไม่ดื้อดึง จึงได้เพลงดีไว้ขับร้อง (รวงทอง ทองลั่นทม : 2545) เพลงนี้เป็นการร้องตามทำนองที่ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ทำนองไว้ การขับร้องต่อจาก Intro ... ร้องตามเนื้อเพลง 2 เที้ยว ดนตรีรับแล้วจึงร้องเนื้อร้องท่อนที่ 3 เพื่อจบเพลง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง D เมเจอร์
- อัตราจังหวะ ♩
- ความเร็วของจังหวะ $\text{♩} = 67$
- ในจังหวะ Slow
- เป็นรูปแบบ Unitary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลงนี้ พบว่า เป็นเรื่องสมมุติของหญิงคนหนึ่ง ซึ่งมีความผูกพันกับ ควาย หรือเจ้าทวยที่ตนเลี้ยง พร้อมทั้งเป็นการเปรียบเทียบของคนกับควาย ซึ่งคนในเนื้อร้องนี้หมายถึงผู้ที่เกียจคร้านไม่ทำงาน เอาแต่เดินไปเดินมา ดังในคำร้องว่า “ผู้คนที่เกียจคร้านไม่เข้าท่า ทวยเอ๋ยเจ้าดีกว่า ช่วยไถนาได้ทุกวัน” เพราะการที่ไม่ทำมาหากิน สู้เจ้าทวยไม่ได้ยังอุตส่าห์ทำนาให้ได้ข้าวเลี้ยงปากเลี้ยงท้องคน

1.3 การเรียนการต่อเพลง

เมื่อ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ให้ สมศักดิ์ เทพานนท์ แต่งคำร้องแล้วจึงมาแต่งทำนองให้ได้ความไพเราะ จากนั้นจึงได้ให้ รวงทอง ทองลั่นธม ขับร้อง และต่อเพลงด้วยเปียโน

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า โดยทั่วไป รวงทอง ทองลั่นธม ใช้เสียงในการขับร้องเป็นเสียงตรงที่มีการเอื้อนแบบไทยเดิม คุณลักษณะในการขับร้องทั่วไป เป็นเสียงที่กว้างและลึกพร้อมทั้งขับร้องในแต่ละคำด้วยความประณีตของเสียง ซึ่งมีความไพเราะและเป็นเอกลักษณ์ของตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ ในเพลงนี้เป็นการสื่อและจินตนาการถึงการเปรียบเทียบของคนกับสัตว์เลี้ยง โดยใช้การต่อว่าของหญิงผู้หนึ่งที่ชื่อว่า รวง กับผู้ที่มาจับและเฝ้าติดตามเธอ

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลปะให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง และใช้วิธีการทำความเข้าใจเนื้อหาของเพลงนี้ รวงทอง ทองลั่นธม ต้องศึกษาและทำความเข้าใจกับเพลงมากเป็นพิเศษ เพราะต้องทำความเข้าใจถึงความรักของคนกับสัตว์เลี้ยงของตนนั่นคือ เจ้าทวย (ควาย) และการเปรียบเทียบระหว่างคนกับสัตว์เลี้ยง โดยใช้การต่อว่าเชิงเทียบเคียงของผู้ประพันธ์คำร้อง มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การปั้นเสียงปั้นคำ



เจ้าทวย อยู่ไหน ได้ ยินไหมใครมา
เจ้าทวย เพื่อนจ๋า ออก ไป ไถ นา คง
เจ้าทวย นี่ เอ๋ย ข้า เคยเลี้ยงดูมา

เจ้าทวยเพื่อนฉัน
ข้าจะ อาบ น้ำ
ข้าเคยขี่ หลัง

mf

2.2.2 การซ้ำเสียงซ้ำคำ



ได้ ยินไหมใครมา กู ู เรียกหาเจ้า อยู่ ู
ออก ไป ไถ นา คง เหนื่อย อ่อน เหนื่อยนักพัก ผ่อน ก่อน
ข้า เคยเลี้ยง ดู มา ก่อน เก่า เมื่อ ครั้ง ยัง เย่า ู

ออก มา หา กัน ดี กว่า ู อย่า เฉย เลย อย่า ู
ป้อน ฟางทั้ง คำ กำ ใหญ่ ู จะ สุม ไฟ กอง ใหม่ ู
นั่ง ไปไหน ไปไม่ หวาด หวั่น สุข ทุกข์ เคย บุก บั่น

2.2.3 การเน้นเสียงเน้นประโยค

ไม่ ทั้ง กัน ไม่ หาย ไป
เจ้า เหนือ กว่า ดี เสีย กว่า
ข้า เห็นใจ ข้า เห็นใจ

อย่า ข้า ไย อย่า ข้า ไย
ช่วย ไถ นา ได้ ทุก วัน
ไม่ รัก ใคร ข้า รัก ทูย

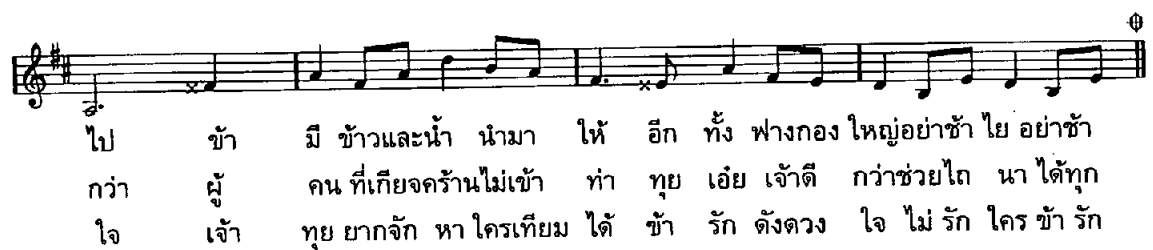
ใจ เจ้า ทูย ยากจกหา ใครเทียมได้ ข้า รัก ดังดวงใจ ไม่ รัก ใคร ข้า รัก

2.3 การหายใจ โดยใช้สัญลักษณ์ × หน้าตัวโน้ต และ * หน้าคำร้อง การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจด้วยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้อง และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น

เจ้าทวยอยู่ไหน ได้ ยินไหมใครมา กู ๆ เรียกหาเจ้า อยู่ ๆ หนใดรีบ
จำ ออกไป ไถ นา คง เหนื่อย อ่อนเหนื่อยนักพัก ผ่อน ก่อน หิวจนอ่อน
เอ๋ย ข้า เคยเสี่ยงดูมา ก่อน เก้า เมื่อ ครั้งยัง เยาว์ ๆ ทั้งทวยและ

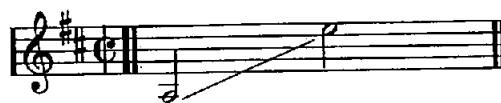
มา เจ้าทวยเพื่อนฉัน ออก มาหากันดี กว่า ๆ อย่าเฉยเลย อย่า ๆ มะมาเร็ว
ใจ ข้าจะอาบ น้ำ ป้อน ฟางทั้งคำก่า ใหญ่ ๆ จะสูมไฟกอง ใหม่ ๆ ไว้กันยุบ
ฉัน ข้าเคยขี่ หลัง นิ่ง ไปไหนไปไม่ หวาด หวั่น สุข ทุกข์เคย บุก บัน รู้กันด้วย

ไว เกิด มา มี แต่ทวย เป็นเพื่อน กัน คำ ข้า ทำ งานไม่ ทั้ง กัน ไม่ หาย
มา เจ้า มี คุณ แก่เรา มา มาก มาย ถึง แม้ เป็น ควายเจ้าเหนือกว่าดีเสีย
ใจ เดิบ โต มาด้วย กัน ใน ไร่ นา เคย หา กิน มา ข้า เห็นใจ ข้า เห็น

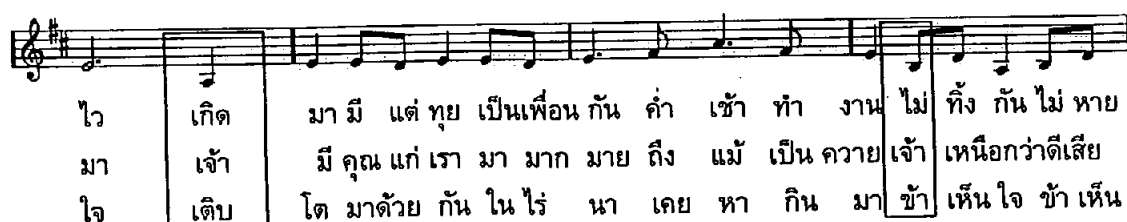


2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

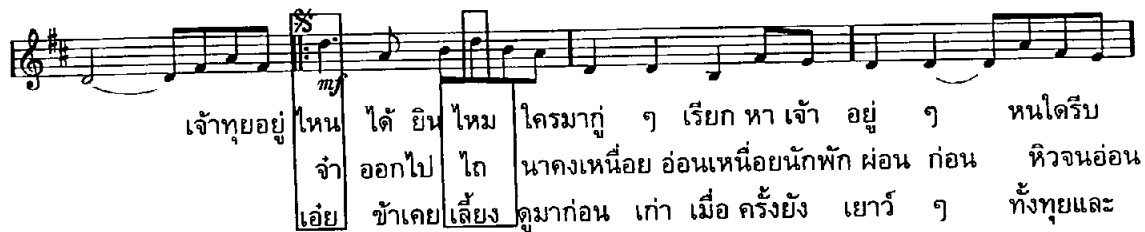
ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม พบว่า เป็นเสียงขับร้อง ระหว่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงขวัญใจเจ้าทูยพบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ของการขับร้องมีความห่างเท่ากับคู่ 11 โดยเสียงต่ำสุดพบว่าเสียง A ในตำแหน่งเส้นน้อยเส้นที่ 2 ด้านล่าง ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง D เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า เกิด ไม่ เจ้า เติบ ข้า และ ในระดับเสียงสูงสุดพบว่าเสียง D ในตำแหน่งเส้นที่ 4 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า ไหน จำ ไถ เอ้ย เลี้ยง ฉัน หา น้ำ ทั้ง หลัง ไหน ในเรื่องของการขับร้องเป็นการขับร้องในช่วงของเสียง กลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 11 คือ A – E ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด



เสียงสูงสุด



เจ้าทวยอยู่ไหน ได้ ยินไหม ใครมาอยู่ ๆ เรียกหาเจ้า อยู่ ๆ หนใดรีบ
จำ ออกไป ไถ นาคงเหนื่อย อ่อนเหนื่อยนักพัก ผ่อน ก่อน หิวจนอ่อน
แอ ย้ำ ข้าเคยเลี้ยงดูมาก่อน เก้า เมื่อ ครั้งยัง เยาว์ ๆ ทั้งทวยและ



มา เจ้าทวยเพื่อนฉัน ออกมา หา กันดี กว่า ๆ อย่าเฉยเลย อย่า ๆ มะมาเร็ว
ใจ ข้าจะอาบ น้ำ ป้อนฟาง ทั้ง คำกำ ใหญ่ ๆ จะสุมไฟกอง ใหม่ ๆ ไว้กันยุ่ง
ฉัน ข้าเคยขี่ หลัง นั่ง ไปไหน ไปไม่ หวาด หวั่น สุข ทุกข์เคย บุก บั่น รู้กันด้วย

13. เพลง ถึงเธอ

คำร้อง ชอุ่ม ปัญจพรรค์
ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

♩ = 76

Melody จังหวะ Slow

จำ เรียง ถ้อย... ร้อย คำ ทำ เป็น
เพลง ให้ วัง เวง เสนาะ จิต คึด ถ-
วิล ขอ ฝาก... เสียง ฝากเสียง แทน เสียง
พิน ครา ไต ยิน จง นึก ถึง ตรึง ดิด
ใจ เธอ อยู่ไหน ฝาก ลม ไป ให้ ถึง
เธอ ประโลม ใจ ไว้ เสมอ ไม่ ห่าง
หาย ระรื่น จิต พิ ศ वास ไม่ คลาด
คล้าย ฝาก เสียง ไว้ ขึ้น แทน กาย แนบ ใจ
เธอ

ทางการขับร้องเพลงถึงเธอ จากเทพคาสเสท ดับของสุนทราภรณ์ (สุนทราภรณ์ต้นฉบับเดิม)
ชุดที่ 7 จำได้ไหม รวงทอง ทองลั่นธม จากการศึกษาพบว่า เป็นการขับร้องตรงกับ Melody

คำร้อง เพลงถึงเธอ

จำเรียงถ้อย...ร้อยคำ ทำเป็นเพลง	ให้วังเวง เสนาะจิต คึดถวิล
ขอฝาก...เสียง ฝากเสียง แทนเสียงพิน	คราใดยิน จงนึกถึง ตรึงจิตใจ
* เธออยู่ไหน...ฝากลมไป ให้ถึงเธอ	ประโลมใจ ไว้เสมอ ไม่ห่างหาย
ระรินจิต พิศวาส ไม่คลาดคลาย	ฝากเสียงไว้ ชื่นแทนกาย แนบใจเธอ...

(ซ้ำ *)

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงถึงเธอประพันธ์คำร้องโดย ชุ่ม ปัญจพรรค์ ได้ประพันธ์ขึ้นเมื่อ พ.ศ.2506 เพลงนี้ได้ประพันธ์ในจังหวะ Slow จากนั้นจึงได้นำไปให้ เอื้อ สุนทรสนาน ประพันธ์ทำนอง จากนั้นเอื้อจึงนำมาขับร้องออกอากาศ เมื่อ รวงทอง ทองลั่นธม ได้ฟังท่านขับร้อง และต้องการที่จะขับร้องเพลงนี้ จึงได้ไปขอขับร้องเพลงนี้กับ เอื้อ สุนทรสนาน จากนั้น รวงทอง ทองลั่นธม จึงได้ขับร้องเพลงถึงเธอ ดังพูนพิศ อมาตยกุล กล่าวถึงเพลงนี้ว่า เพลงชื่อ “ถึงเธอ” ...จำเรียงถ้อย ร้อยคำ ทำเป็นเพลง แม้จะไม่พิเศษเท่า รักเธอคนเดียว แต่ก็สะกดใจให้หนึ่งฟังเธอได้และรักเสียงเธอยิ่งขึ้นอีก เพลงที่ร้องไม่ยาก ใครๆ ก็ร้องเพราะได้เสมอ แต่ถ้าจะเอากันตรงที่ว่าฟังแล้วเกิดความสะเทือนใจ... รู้สึกเห็นจริงเห็นจังไปกับเสียงที่ร้องแล้ว คงจะต้องไม่ลืมเพลง “เพื่อคุณ” เพลงนี้เมื่อออกใหม่คนแรกที่ร้องคือ คุณพูนศรี เจริญพงษ์ แต่พอตอนแผ่นเสียงออก กลายเป็นรวงทองร้อง ...พิเศษเหลือที่จะกล่าว ท่านอาจารย์เจริญใจ สุนทรวาทิน ศิลปินแห่งชาติ บอกกับผู้เขียนว่า เธอดูซิ เพลงอย่างนี้ ฟังดูมันง่ายๆ แต่คนร้องเขามีดี ดีจริงๆ ฟังแล้วรู้เลยว่า เขาเกินคนอื่น นะ... และ รวงทอง ทองลั่นธม ได้กล่าวถึงเพลงนี้เสริมว่า ผลงานเพลงชิ้นนี้ขับร้องเมื่อลาออกจากกรมประชาสัมพันธ์ ได้ฟังท่านหัวหน้าร้องออกอากาศจึงชอบ เมื่อพบกันกับท่านหัวหน้าได้ออกปากขอเพลงนี้ว่าอยากร้อง ไม่นานท่านหัวหน้าได้เรียกให้มาร้อง “ถึงเธอ” และต่อจาก “ถึงเธอ” มีเพลงที่ได้ร้องอีก 2 เพลง คือ หนึ่งรัก รอคำรัก เพลง “ถึงเธอ” เป็นเพลง “เล็ก” คือคำร้องสั้นๆ แต่ทำนองและความหมายของเพลงสมบูรณ์แบบ ขับร้องไปแล้วยังตามตนเองบ่อยๆ ว่าร้องได้อย่างไร เสียงสูง เช่นตอนจบ (รวงทอง ทองลั่นธม. 2545 : 542 – 546) เพลงนี้เป็นการร้องตามทำนองที่ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ทำนองไว้ การขับร้องต่อจาก Intro ... ร้องตามเนื้อเพลง 1 เที้ยว รับด้วยดนตรีแล้วย่อยมาร้องท่อนเพลงที่ 2 จนจบบทเพลง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง E^b เมเจอร์

- อัตราจังหวะ ♩
- มีความเร็วของจังหวะ $\text{♩} = 76$
- ในจังหวะ Slow
- เป็นรูปแบบ Unitary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลงนี้ พบว่า เป็นเพลงที่ต้องการใช้เสียงเพลงเป็นสื่อในการแสดงความขอบคุณ ด้วยการฝากเสียงให้ระลึกถึงกัน และอยู่ในดวงใจของผู้ฟังตลอดกาล

1.3 การเรียนการต่อเพลง

เป็นการจำคำร้องจากการขับร้องของ เอื้อ สุนทรสนาน ที่ได้ขับร้องออกอากาศ และได้มาต่อเพลงอีกครั้งหนึ่งกับเปียโนกับ เอื้อ สุนทรสนาน

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า โดยทั่วไป รวงทอง ทองลั่นธม ใช้เสียงในการขับร้องเป็นเสียงตรงที่มีการเอื้อนแบบไทยเดิม คุณลักษณะในการขับร้องทั่วไป เป็นเสียงที่กว้างและลึกพร้อมทั้งขับร้องในแต่ละคำด้วยความประณีตของเสียง ซึ่งมีความไพเราะและเป็นเอกลักษณ์ของตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ ในเพลงนี้เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกออกทางด้านเสียงเพลง เพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดความรู้สึกระลึกถึงเสียงเพลงอยู่เสมอ โดยการขอฝากเสียงไว้ในความทรงจำของผู้ฟัง

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลปะให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การปั้นคำ





2.2.2 การใช้เสียงลอย



2.2.3 การทอดเสียงลง



2.2.4 การลากเสียงเน้นคำในการจบเพลง



ให้ วัง เวง... เสนาะ จิต คิต ถ - วิล...

เสียง... แทน เสียง พิณ...

ถึง... ตรึง ติด ใจ...

ให้ ถึง เธอ...

ไม่ คลาด คลาย...

2.2.5 เสียงฮีฮือ

อยู่ ไหน ผาก ลม ไป (ฮีฮือ) ให้ ถึง เธอ

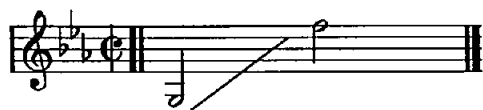
2.3 การหายใจ โดยใช้สัญลักษณ์ × หน้าตัวโน้ต และ * หน้าคำร้อง การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจด้วยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้อง และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น

* จำ เรียง ถ้อย... ร้อย คำ ทำ เป็น

เพลง *ให้ วัง เวง เสนาะ จิต คิด ถวิล
 *ขอ ฝาก... เสียง ฝาก เสียง แทน เสียง
 พิณ *ครา ไถ ยิน จง นึก ถึง ตรึง ติด
 ใจ *เธอ อยู่ไหน ฝาก ลม ไป ให้ ถึง
 เธอ *ประโลม ใจ ไว้ เสมอ ไม่ ห่าง
 หาย *ระ รื่น จิต พิ ศ วาส ไม่ คลาด
 คลาย *ฝาก เสียง ไว้ ขึ้น แทน กาย แนบ ใจ
 เธอ

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม พบว่า เป็นเสียงขับร้อง ระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงถึงเธอพบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดของการขับร้องมีความห่างเท่ากับคู่ 14 โดยเสียงต่ำสุดพบว่าเสียง G ในตำแหน่งใต้เส้นน้อยเส้นที่ 2 ด้านล่าง ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง E^b เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า ถ- และในระดับเสียงสูงสุดพบว่าเสียง F ในตำแหน่งบนเส้นที่ 5 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า ไป ในเรื่องของการขับร้องเป็นการขับร้องในช่วงของเสียงกลางๆ และใกล้เคียงสูงสุด ของระหว่างเสียงคู่ 14 คือ G – F ส่วนช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด



เสียงสูงสุด



14. เพลง ดอนทรายครวญ

คำร้อง สมศักดิ์ เทพานนท์

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

 $\text{♩} = 60$

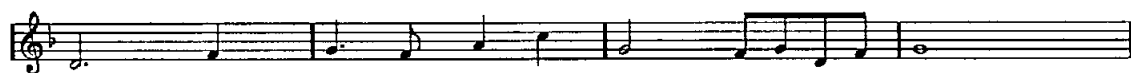
Melody จังหวะ Bolelo



เสียง ครวญ คร่ำ จาก ดอน ทรายเหมือน ใจ จะ ขาด



โอ้อ นาด รัก พลาด ผิด หวัง แต่ ครั้ง ปาง ก่อน



ด้วย บุญ เรา ไม่ เทียม ถึง กัน พลัน จาก จร



เฝ้า อา วรณ เจ็บ ทรวง ร้าว รอน ร้อน ใจ ขม ขึ้น



แว่ว รัก เรียก หา ฉัน ต้อง ผ วา ทุก คืบ



สุด ช้ำ กล้า กลืน หัว ใจ สะ อื้น โศก ศัลย์



ใน ชาติ นี้ สอง เราไม่ มี บุญพา มา เคียง คู่ กัน ทุก



คีน ทุก วัน ขอ พร พระอิษฐาน พบ กัน ชาติ หน้า
หน้า แว่ ความ รัก เรียก จาก ดอน ทรายเหมือน ใจ จะ
ขาด แว่ ความรัก เรียก จาก ดอนทรายมีคลาย ครวญคร่ำ

ทางการขับร้องเพลงดอนทรายครวญ จากเทพศาสเสท ดลับทองสุนทราภรณ์ (สุนทราภรณ์
ต้นฉบับเดิม) ชุดที่ 7 จำได้ไหม รวงทอง ทองลั่นธม จากการศึกษาพบว่า มีการขับร้องดังนี้



เสียง ครวญ คร่ำ จาก ดอน ทรายเหมือน ใจ จะ ขาด
โอ้ อ นาด รัก พลาด ผิด หวัง แต่ ครั้ง ปาง ก่อน
ด้วย บุญ เรา ไม่ เทียม ถึง กัน พลัน จาก จร
เฝ้า อา วรรณ เจ็บ ทรวง ร้าว รอน ร้อน ใจ ขม ขึ้น
แว่ รัก เรียก หา ฉัน ต้อง ผ วา ทุก คีน
สุด ช้ำ กล้า กลืน หัว ใจ สะ อื่น ไสก ศัลย์
ใน ชาติ นี้ สอง เราไม่ มี บุญพา มา เคียง คู่ กัน ทุก
คีน ทุก วัน ขอ พร พระอิษฐาน พบ กัน ชาติ หน้า



คำร้อง เพลงดนตรีรำ

เสียงครวญคร่ำจากดอนทรายเหมือนใจจะขาด
เสียงดอนทรายรำคร่ำครวญหาสัญญาพิศวาส
ไ้อ้นาตรักพลาดผิดหวังแต่ครั้งปางก่อน
ด้วยบุญเราไม่เทียมถึงกันพลันจากจร
เฝ้าอาวรณ์เจ็บทรวงร้าวรอนร้อนใจขมขื่น
แหว่รักเรียกหา ฉันต้องผวาทุกคืน
สุดซึ้งล้ากลืน หัวใจสะอื้นโศกศัลย์
ในชาตินี้ สองเราไม่มีวาสนามาเคียงคู่กัน
ทุกคืนทุกวัน ขอพรพระอธิฐานพบกันชาติหน้า
แหว่ความรักเรียก จากดอนทราย เหมือนใจจะขาด
แหว่ความรักเรียก จากดอนทราย มีคล้าย ครวญคร่ำ

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงดนตรีรำ ประพันธ์คำร้องโดย สมศักดิ์ เทพานนท์ ได้ประพันธ์ขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2500 เพลงนี้ได้ประพันธ์เพื่อประกอบหนังไทยเรื่อง ดอนทรายครวญ สร้างขึ้นขณะ เอื้อ สุนทรสนาน บวชอยู่ที่วัดเบญจมบพิตร สมศักดิ์ เทพานนท์ และคณะสร้างหนังไปนั่งรอท่านสักเลยทีเดียว เพื่อให้ท่านใส่ทำนองให้ทันกับหนังที่จะฉาย พอท่านลาสิกขามากก็แต่งเพลงนี้เลย เหตุเกิดที่ ด.ดอนทราย นางเอกของเรื่องคือ คุณพงษ์ลดา พิมลพรรณ พระเอกเป็นคนสติไม่ดี มีเสียงทรม โบนโหยหวนเหมือนเสียงคนร้อง เป็นเพลงร้องยากเพลงหนึ่ง เสียงสูง แต่ดนตรีไพเราะ (รวงทอง ทองลั่นธม : 2545) เพลงนี้เป็นการร้องตามทำนองที่ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ทำนองไว้ การขับร้องต่อจาก Intro ... ร้องตามเนื้อเพลง 1 เทียว รับด้วยดนตรีแล้วย่อยมาร้องท่อนเพลงที่ 2 จบบทเพลง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง F เมเจอร์
- อัตราจังหวะ ϕ
- ความเร็วของจังหวะ $\text{♩} = 60$
- ในจังหวะ Bolelo
- เป็นรูปแบบ Ternary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลงนี้ พบว่า เป็นการนำชื่อสถานที่ คือ ดอนทรายครวญ เป็นที่ของชายหญิงคู่หนึ่งซึ่งทั้งคู่รักกันมาก แต่ก็ต้องพรากจากกัน จึงทำให้ฝ่ายหญิงต้องอยู่อย่างเดียวดาย และนึกถึงเรื่องราวต่างๆ ในครั้งเมื่อรักกัน เมื่อยังนึกก็ยิ่งนึกถึงชายคนรัก และขอให้พรสิ่งศักดิ์สิทธิ์ให้ได้คู่กันในชีวิตหน้า ดอนทรายครวญจึงเป็นที่แทนความรักของเขาทั้งสอง

1.3 การเรียนการต่อเพลง

เมื่อ สมศักดิ์ เทพานนท์ ได้แต่งคำร้องรอ เอื้อ สุนทรสนาน ลาสิกขาบทออกมาแล้ว เอื้อ จึงได้แต่งทำนองแล้วต่อเพลงด้วยเปียโนให้กับ รวงทอง ทองลั่นธม ขับร้อง

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า โดยทั่วไป รวงทอง ทองลั่นธม ใช้เสียงในการขับร้องเป็นเสียงตรงที่มีการเอื้อนแบบไทยเดิม คุณลักษณะในการขับร้องทั่วไป เป็นเสียงที่กว้างและลึกพร้อมทั้งขับร้องในแต่ละคำด้วยความประณีตของเสียง ซึ่งมีความไพเราะและเป็นเอกลักษณ์ของตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ ในเพลงนี้เป็นการใช้อารมณ์และจินตนาการของความเศร้า การพลัดพรากจากคนรัก และอารมณ์ของการระลึกถึงสถานที่อันเป็นที่ได้เคยรักกัน

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลป์ให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การกรีดเสียงขึ้นเพลงและการลากเสียงครวญ

เสียง ครวญ คร่ำ จาก ดอน ทรายเหมือน ใจ จะ ขาด

โอ้อ อ นาค รัก พลาด ผิด หวัง แต่ ครั้ง ปาง ก่อน

ใน ชาติ นี้ สอง เราไม่มี บุญพา มา เคียง คู่ กัน ทุก

2.2.2 การปั้นคำ

ด้วย บุญ เรา ไม่ เทียม ถึง

เฝ้า อา วรรณ เจ็บ ทรวง ร้าว

2.2.3 การเอื้อนเสียงในประโยค

เหมือน ใจ จะ ขาด

มิ คลาย ครวญ คร่ำ

2.2.4 การเน้นเสียงเน้นคำ

แว่ว รัก เรียง หา

สุด ช้ำ กล้า กลิ่น

2.2.5 การจบด้วยเสียงครวญ

เหมือน ใจ จะ ขาด

แต่ ครั้ง ปาง ก่อน

รอน ร้อน ใจ ขม ชื่น

พบ กัน ขาดิ หน้า

มี คลาย ครวญ คร่ำ

2.3 การหายใจ โดยใช้สัญลักษณ์ × หน้าตัวโน้ต และ * หน้าคำร้อง การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจด้วยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้อง และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น

* เสียง ครวญ คร่ำ จาก ตอน ทราญเหมือน ใจ จะ ขาด

* โอ้อ อ นาค รัก พลาด ผิดหวัง แต่ ครั้ง ปาง ก่อน

* ด้วย บุญ เรา ไม่ เทียม ถึง กัน พลัน จาก จร

* เฝ้า อา วรณ เจ็บ ทรวง ร้าว รอน ร้อน ใจ ขม ชื่น

* แว่ว รัก เรียก หา * ฉัน ต้อง ผวา ทุก คืบ

* สุด ช้ำ กล้า กลืน * หัวใจ สะ อิ้น โศก ตลย

* ใน ชาติ นี้ สอง เราไม่มีบุญพา มา เคียง คู่ กัน * ทุก

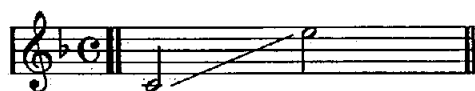
คืบ ทุก วัน * ขอ พระอธิษฐาน พบ กัน ชาติ หน้า

หน้า * แว่ว ความ รัก เรียก จาก ดอนทรายเหมือนใจ จะ

ขาด * แว่ว ความรัก เรียก จาก ดอนทรายมี คลาย ครวญคร่ำ

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม พบว่า เป็นเสียงขับร้อง ระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงดอนทรายครวญพบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดของการขับร้องมีความห่างเท่ากับคู่ 10 โดยเสียงต่ำสุดพบว่าเสียง C ในตำแหน่งเส้นน้อยเส้นที่ 1 ด้านล่าง ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง F เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า แว่ว เรียก สุด กล้า และในระดับเสียงสูงสุดพบว่าเสียง E ในตำแหน่งช่องว่างเส้นที่ 4 และเส้นที่ 5 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องของการทอดเสียง ในเรื่องของการขับร้องเป็นการขับร้องในช่วงของเสียงกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 10 คือ C – E ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด

แว่ว รัก เรียก หา ฉัน ต้อง ผวา ทุก คืบ



เสียงสูงสุด



15. เพลง เอื้องกำศรวล

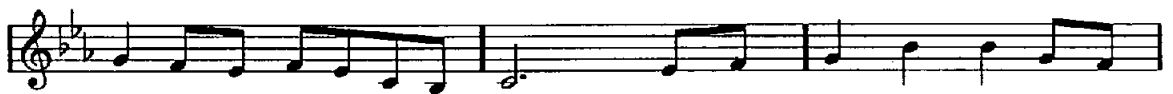
คำร้อง ชาติรี
ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

♩ = 62

Melody จังหวะ Bolero



ไอ้ ละ หนอ หัวใจ ข้อย รอค้น อัก อัก เอย เคย สุข
วา ส นา ชัก พาให้เฮา สุข สันต์ พบ กัน ไม่ ก็



นัก เพิ่นบอก อักอัก ข้อย กว่า ใคร ข้อย พะ วง หลง อัก ยิ่ง สิ่ง
วัน เฮา ก็ พลันอัก กัน ไม่ วาย ผาก วา จา อัก ไว้ ไม่ กลับ



ใด รอ คอย ขวัญ ใจ จากไปแห่ง ใด ไม่ พบ กัน ไอ้ ละ
กลาย เพลิน คำ ของ ชาย ข้อยจึงมอบ กาย ให้ ชิด ชม ไอ้ ละ



เหนือ อัก เขา เฝ้าเหม่อ มอง มิ เคยสมดังหวัง ปอง ข้อยรำ ร้องเฝ้ามองทุก
เหนือ สาว เหนือ เมื่อถูก ลวง น้ำ ดาไหลรินล้น ทรวง เพิ่นมา ลวงข้อยจึงซ้ำ



วัน พร่ำ ละ เมอ ถึง เพิ่นคนเดียวเกี่ยว พัน ข้อย อัก ก็ อัก
ดรม เฝ้า รำ พึง ถึง วัน ที่ เคย รื่น รมย์ เอื้อง ผืน กล้า กลิ่น



มัน รอย สัม พันธ์ คิน นั้น ไม่ คลาย
ชม กำ ศรวล ดรม ไม่ ร้าง ห่วง ใจ

ทางการขับร้องเอื้องกำศรวล จากเทปคาสเซต ดลับทองสุนทราภรณ์ (สุนทราภรณ์ต้นฉบับเดิม)
ชุดที่ 7 จำได้ไหม รวงทอง ทองลั่นธม จากการศึกษาพบว่า เป็นการขับร้องตรงกับ Melody

คำร้อง เพลงเอื้องกำศรวล

ไอ้ละหนอหัวใจข้อยรอคนรัก	ฮักเคยเคยสุขนัก เพ็นบอกรักรักข้อยกว่าใคร
ข้อยพะวงหลงรักยิ่งสิ่งใด	รอคอย...ขวัญใจจากไปแห่งใดไม่พบกัน
ไอ้ละหนอรักเขาเฝ้าเหม่อมอง	มิเคยสมดังหวังปองข้อยร่ำร้องเฝ้ามองทุกวัน
พรั่นละเมอ ถึงเพ็นคนเดียวเกี้ยวพัน	ข้อยฮักก็ฮักมัน รอยสัมผัสคือนั้นไม่คลาย
* วาสนาชักพาให้เฮาสุขสันต์	พบกันไม่กี่วันเฮาก็พลันฮักกันไม่วาย
ฝากวาจาฮักไว้ไม่กลับคลาย	เพลินคำของชายข้อยจึงมอบกายให้ซิดชม
** ไอ้ละหนอสาวเหนือเมื่อถูกลวงน้ำตาไหลรินล้นทรวง	เพ็นมาลวงข้อยจึงซำดรม
เฝ้าร่ำฟังถึงวันที่เคยรื่นรมย์	เอื้องผีนกล้ำกลืนข่มกำศรวลตรมไม่ร้างห่างใจ
	(ซ้ำ *,**)

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงเอื้องกำศรวล ประพันธ์คำร้องโดย ชาตรี ได้ประพันธ์ขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2503 จากนั้นจึงได้นำไปให้ เอื้อ สุนทรสนาน แต่งทำนอง แล้วได้ให้ รวงทอง ทองลั่นธม ขับร้อง เพลงนี้ประพันธ์ขึ้นเพื่อขับร้องในละครโทรทัศน์ ทิวทอง 4 บางขุนพรหม เป็นชีวิตของสาวเหนือผู้ซอกซำ ทางวงสุนทราภรณ์มีเพลงที่เกี่ยวข้องทางภาคเหนือมากมายหลายสิบเพลง เพลงนี้การบรรเลงจังหวะทางเหนือ (รวงทอง ทองลั่นธม : 2545) เพลงนี้เป็นการร้องตามทำนองที่ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ทำนองไว้ การขับร้องต่อจาก Intro ... ร้องตามเนื้อเพลง 1 เที้ยว รับผิดชอบดนตรีแล้วร้องเที้ยวเพลงที่ 2 จนจบบทเพลง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง E^b เมเจอร์
- อัตราจังหวะ ϕ
- ความเร็วของจังหวะ $\text{♩} = 62$
- ในจังหวะ Bolero
- เป็นรูปแบบ Binary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม ให้ความสนใจในความหมายของเพลงนี้ พบว่า เป็นเพลงที่แสดงถึงเรื่องราวของของหญิงสาวชาวเหนือผู้หนึ่ง ที่รอคอยชายที่ตนหลงรัก โดยคิดอยู่เสมอว่าเขาผู้นั้นรักเธอตลอดเวลา และมักนึกถึงครั้งเมื่อรักกันใหม่ๆ ซึ่งเขาได้ป้อนคำหวานพร้อม

ทั้งบอกรักเธอ จนเธอใจอ่อนมอบกายให้แก่เขาเซซม แต่สิ่งที่เธอได้รับกลับมาก็คือการหลอกลวงจากชายผู้นั้น เพราะว่ากว่าจะรู้ว่าถูกหลอกเขาก็หายไปไม่เคยได้เห็นหน้ากันอีกเลย ฝากไว้เพียงความทรงจำที่หวานชื่นในอดีตพร้อมทั้งความโศกเศร้า ความตรอมตรมใจในปัจจุบัน

1.3 การเรียนการต่อเพลง

เพลงนี้ประพันธ์คำร้องโดย ธาตรี แล้วต่อเพลงด้วยเปียโนกับ เอื้อ สุนทรสนาน

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า โดยทั่วไป รวงทอง ทองลั่นธม ใช้เสียงในการขับร้องเป็นเสียงตรงที่มีการเอื้อนแบบไทยเดิม คุณลักษณะในการขับร้องทั่วไป เป็นเสียงที่กว้างและลึกพร้อมทั้งขับร้องในแต่ละคำด้วยความประณีตของเสียง ซึ่งมีความไพเราะและเป็นเอกลักษณ์ของตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ ในเพลงนี้เป็นการใช้อารมณ์เพลงและจินตนาการของหญิงสาวชาวเหนือผู้มีความเข้าใจในเรื่องของความรัก และการถูกหลอกลวงจากชายที่ตนรัก

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลป์ให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง และใช้คำพื้นเมืองในบทเพลง มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การใช้คำพื้นเมือง

โอ้ ละ นอ หัว ใจ ช้อย รอคน อัก อัก เอย เคย สุข

วา ส นา ชัก พา ให้ เฮา สุข สันต์ พบ กัน ไม่ กี่

นึก เห็น บอก อักอัก ช้อย กว่า ใคร ช้อย พะ วง หลง อัก ยิ่ง สิ่ง



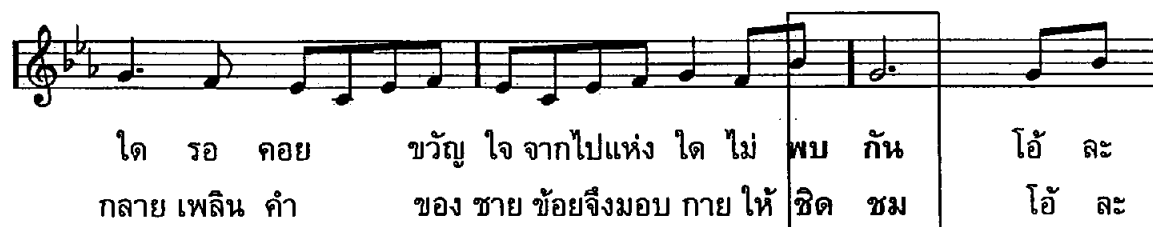
วัน เขา ก็พลัน อัก กัน ไม่ วาย ผาก วา จา อัก ไว้ ไม่ กลับ
 กลาย เพลิน คำ ของชาย ข้อย จึงมอบ กาย ให้ ชิด ชม โอ้ ละ
 เหนอ อัก เขา เฝ้ามอง มอง มิ เคยสมดังหวังปอง ข้อย ร่ำ
 เหนอ สาว เหนือ เมื่อถูก ลวง น้ำ ดาไหลรินล้นทรวง เห็น มาลวง ข้อย จึงซ้ำ
 วัน พร่ำ ละ เมอ ถึง เห็นคนเดียวเกี่ยว พ้น ข้อย อัก ก็ อัก
 ดรม เฝ้า ร่ำ ฟิง ถึง วัน ที่ เคย รื่น รมย์ เอื้อง ฝืน กล้า กลืน

2.2.2 การบันเสียงบันคำ



โอ้ ละ เหนอ หัว ใจ ข้อย รอคน อัก อัก เอย เคย สุข
 วา ส นา ชัก พา ให้ เสา สุข สันต์ พบ กัน ไม่ ก็
 วัน พร่ำ ละ เมอ ถึง เป็นคนเดียวเกี่ยว พ้น ข้อย อัก ก็ อัก
 ดรม เฝ้า ร่ำ ฟิง ถึง วัน ที่ เคย รื่น รมย์ เอื้อง ฝืน กล้า กลืน

2.2.3 การผ่อนเสียงลง



ไต รอ คอย ขวัญ ใจ จากไปแห่ง ไต ไม่ พบ กัน โอ้ ละ
 กลาย เพลิน คำ ของ ชาย ข้อยจึงมอบ กาย ให้ ชิด ชม โอ้ ละ



2.2.4 การจบด้วยเสียงครวญ



2.3 การหายใจ โดยใช้สัญลักษณ์ × หน้าตัวโน้ต และ * หน้าคำร้อง การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจด้วยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้อง และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น



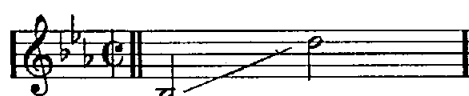


วัน * พร้า ละ เมอ ถึง เพ้นคนเดียวเกี่ยว พ้น * ข้อย อัก ก็ อัก
 ดรม * ฝ้า ร้า ฟิง ถึง วัน ที่ เคย รื่น รมย์ * เอื้อง ฝิ่น กล้า กลิ่น

มัน รอย สัม พันธ์ คิ่น นั้น ไม่ คลาย
 ข่ม กำ ทรวล ดรม ไม่ ร้าง ห่าง ใจ

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นทม พบว่า เป็นเสียงขับร้อง ระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงเอื้องกำทรวลพบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดของการขับร้องมีความห่างเท่ากับคู่ 10 โดยเสียงต่ำสุดพบว่าเสียง B^b ในตำแหน่งได้เส้นน้อยเส้นที่ 1 ด้านล่าง ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง E^b เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า ห่าง ไม่กว่า และในระดับเสียงสูงสุดพบว่าเสียง D ในตำแหน่งเส้นที่ 4 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า อักเขา น้ำ มิ สาวเหนือ ในเรื่องของเสียงต่ำสุดพบว่าเป็นการขับร้องในช่วงของเสียงกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 10 คือ B^b – D ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด



นัก เพ้นบอก อักอักข้อย กว่า ใคร ข้อย พะ วง หลง อัก ยิ่ง สิ่ง
 วัน เขา ก็ พลันอักกัน ไม่ วาย ฝาก วา จา อัก ไว้ ไม่ กลับ

มัน รอย สัม พันธ์ คิ่น นั้น ไม่ คลาย
 ข่ม กำ ทรวล ดรม ไม่ ร้าง ห่าง ใจ

เสียงสูงสุด

เหนอ อัก เขา เฝ้าเหม่อ มอง มี เคยสมดังหวัง ปอง ข้อยรำ ร้องเฝ้ามองทุก
 เหนอ สาว เหนือ เมื่อถูก ลวง น้ำ ตาไหลรินล้น ทรวง เพ้นมา ลวงข้อยจึงซ้ำ

16. เพลง ตัดสวาท

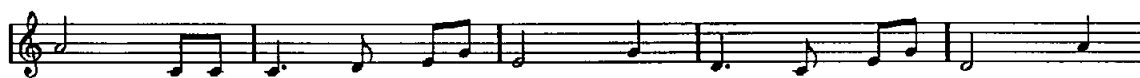
คำร้อง สมศักดิ์ เทพานนท์
ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

♩ = 66

Melody จังหวะ Waltz



ตัดสวาทขาดกันหรือ



ไร สิ่งใหม่ ๆ จุงใจ ชักพา ถึง ลืม เก่า เคยสัญญา ร้าง



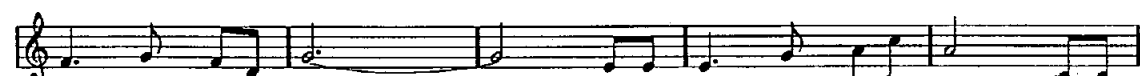
ไกล ตัด ส วาท ขาด กันหรือ เรา สิ่งเก่า ๆ มอง ดู เหงา



ใจ นับ วัน จะ รอยร้าง ไป ไม่ ได้ ความ สุด



แสน จะ แค้น ใจ เห็นคน ใหม่ งาม พบ คน เก่า ว่า



ทรม ไร งามเสื่อมศรี ตัด ส วาท ขาด กันหรือ ใจ เก่ากับ



ใหม่ อะ ไรไหน ดี ร้าง เรา เก่า ไปเพราะมี ที่ ใหม่ เอย

ทางการขับร้องเพลงตัดสวาท จากเทปคลาสเซต ดับบลิวของสุนทราภรณ์ (สุนทราภรณ์ต้นฉบับเดิม) ชุดที่ 8 ลืมเสียเถิดอย่าคิดถึง รวงทอง ทองลั่นทม จากการศึกษาพบว่า เป็นการขับร้องตรงกับ Melody

คำร้อง เพลงตัดสวาท

ตัดสวาท ขาดกันหรือไร
ถึงลืม...เก่าเคยสัญญาร้างไกล

สิ่งใหม่ ๆ จุงใจชักพา

* ดัดสวาท ขาดกันหรือเรา	สิ่งเก่าๆ มองดูเหงาใจ
นับวันจะโรยร้างไป...	ไม่ได้ความ
** สุดแสนจะแค้นใจ	เห็นคนใหม่งาม
พบคนเก่าว่าทรมาน...	ไร้งามเสื่อมศรี
*** ดัดสวาทขาดกันหรือใจ	เก่ากับใหม่อะไรไหนดี
ร้างเราเก่าไปเพราะมี...	ที่ใหม่เอ๋ย
(ซ้ำ *, **, ***)	

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงดัดสวาทประพันธ์คำร้องโดย สมศักดิ์ เทพานนท์ ได้ประพันธ์ขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2502 เพลงนี้ได้ประพันธ์เพื่อต้องการใช้คำหวานๆ ซ้ำๆ ไพเราะในจังหวะ Waltz ที่เหมาะกับการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม จากนั้นจึงได้นำไปให้ เอื้อ สุนทรสนาน ประพันธ์ทำนอง และได้อัดแผ่นเสียงครั้งแรกในปีนั้น เพลงนี้เป็นการร้องตามทำนองที่ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ทำนองไว้ การขับร้องต่อจาก Intro ... ร้องตามเนื้อเพลง 1 เที้ยว รับด้วยดนตรีแล้วย่อยมาร้องท่อนเพลงที่ 2 จนจบ แล้วจึงย้อนกลับมาร้องในท่อนที่ 3 จนจบบทเพลง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง C เมเจอร์
- มีอัตราจังหวะ $\frac{3}{4}$
- มีความเร็วของจังหวะ $\text{♩} = 66$
- ในจังหวะ Waltz
- เป็นรูปแบบ Ternary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลงนี้ พบว่า เป็นการใช้คำถามเพื่อเตือนถึงเรื่องของความรัก หรือเป็นการถามนัยๆ ว่ายังรักกันอยู่อีกหรือไม่ ในเรื่องของความรักของผู้หญิงยังเหมือนเดิมไม่เปลี่ยนแปลง แต่ฝ่ายชายเมื่อเจอคนใหม่กลับเปลี่ยนแปลงไป จึงทำให้ฝ่ายหญิงต้องตรอมตรมกับความรักและแค้นใจกับความเปลี่ยนแปลงของผู้ชาย

1.3 การเรียนการต่อเพลง

เพลงนี้เมื่อ สมศักดิ์ เทพานนท์ ได้ประพันธ์คำร้องแล้ว จึงได้ให้ เอื้อ สุนทรสนาน ประพันธ์ทำนอง จากนั้นจึงได้ให้ รวงทอง ทองลั่นธม ต่อเพลงด้วยเปียโนกับ เอื้อ สุนทรสนาน

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า โดยทั่วไป รวงทอง ทองลั่นธม ใช้เสียงในการขับร้องเป็นเสียงตรงที่มีการเอื้อนแบบไทยเดิม คุณลักษณะในการขับร้องทั่วไป เป็นเสียงที่กว้างและลึกพร้อมทั้งขับร้องในแต่ละคำด้วยความประณีตของเสียง ซึ่งมีความไพเราะและเป็นเอกลักษณ์ของตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ ในเพลงนี้เป็นการใช้อารมณ์และจินตนาการของการผิดหวังในเรื่องของความรัก และการเปลี่ยนแปลงของผู้ชาย แต่ยังต้องการรู้ให้แน่ว่าจะไม่รักกันอีกแล้วหรือดังคำว่า "ตัดสวาทขาดกันหรือไร"

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลป์ให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การใช้เสียงซ้ำเน้นคำ



ตัด ส วาท ขาด กันหรือ ไร สิ่ง ใหม่ ๆ
ตัด ส วาท ขาด กันหรือ เรา สิ่ง เก่า ๆ

ตัด ส วาท ขาด กันหรือ ใจ เก่ากับ ใหม่ อะ ไรไหน ดี

2.2.2 การเน้นเสียง

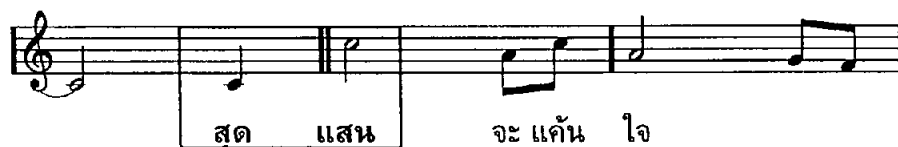


จะ รอย ร้าง ไป ไม่ ได้ ความ

จะ แค้น ใจ



2.2.3 การกระโดดเสียง



2.2.4 การลากเสียง



2.2.5 การใช้เสียงเอย



2.2.6 การฟ่อนเสียง



2.3 การหายใจ โดยใช้สัญลักษณ์ × หน้าตัวโน้ต และ * หน้าคำร้อง การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจด้วยหน้าอกเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้อง และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น



* ดัด ส วาท ขาด กัน หรือ ไร * สิ่ง ใหม่

ใหม่ จุง ใจ ชัก พา * ถึง ลืม เก่า เคย สัญ ญา ร้าง

ไกล * ดัด ส วาท ขาด กันหรือ เรา * สิ่ง เก่า ๆ มอง ดู เหงา

ใจ * นับ วัน จะ รอยร้าง ไป ไม่ ได้ ความ * สุด

แสน จะ แค้น ใจ เห็นคน ใหม่ งาม * พบ คน เก่า ว่า

ทราชม ไร งามเสื่อมศรี * ดัด ส วาท ขาด กันหรือ ใจ * เก่ากับ

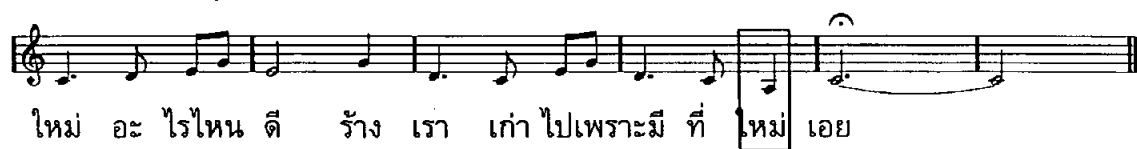
ใหม่ อะ ไรไหน ดี * ร้าง เรา เก่า ไปเพราะมี ที่ ใหม่ เอย

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม พบว่า เป็นเสียงขับร้องระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงดัดสวาทพบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดของการขับร้องมีความห่างเท่ากับคู่ 10 โดยเสียงต่ำสุดพบว่าเสียง A ในตำแหน่งเส้นน้อยเส้นที่ 2 ด้านล่าง ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง C เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า ใหม่ และในระดับเสียงสูงสุดพบว่าเสียง C ในตำแหน่งช่องว่างเส้นที่ 3 และเส้นที่ 4 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า หรือ แค้น ในเรื่องของการขับร้องเป็นการขับร้องในช่วงของเสียงกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 10 คือ A – C ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด



ស្តេចស្តេច



17. เพลง ลานลั่นทม

คำร้อง ชاطر

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

♩ = 67

Melody จังหวะ Slow

(ดนตรี)



แดน ดิน ไต ไม่ แม้นแดนลานลั่นทม ดุจ ตั้ง สวรรค์แดน
ลม ร้า เพย ความหอมชวนดมลั่นทมสุด กลิ่นถวิลเชย



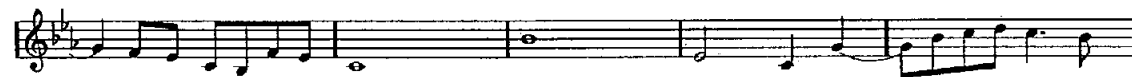
พรหมสวยสุด ถม คำ ชม ได้ (ฮัม) -----

ชม แสน สุข สม อารมณ์ มัน (ฮัม) -----



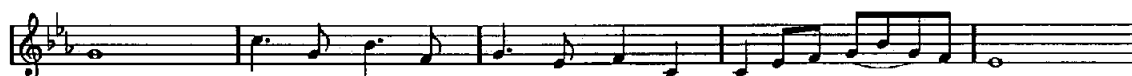
ทิว เขียว ลีว ไกล เพลิน มอง ไป

ใจ หวล ดั้น ดัน เกิน จำ นรรจ์



เสียงลมไกวกิ่งไหวดั่ง ชู ทิ้ง ขั้ว หล่นปลิว ลั่นทมพลั้วโรยร่วง

เพื่อรำพรรณว่าหอมใดเท่า หอม ชื่น ลั่น ทม เมื่อลมพลั้วมาเบา



พรุ แม้น ดังพรหม ลาด ปู ดุจ ทาง สู่ สุด สวรรค์ เท วัณ

เบา ล้าง สิ่ง ตรม ออก เรา ให้ คลายเศร้า ที่คอยเฝ้า ไตรม ใจ



(ดนตรี) -----

ทางการขับร้องลานลั่นทม จากเพลงคลาสเสท ดลับทองสุนทราภรณ์ (สุนทราภรณ์ต้นฉบับเดิม)

ชุดที่ 7 จำได้ไหม รวงทอง ทองลั่นทม จากการศึกษาพบว่า เป็นการขับร้องตรงกับ Melody

คำร้อง เพลงลานลั่นทม

แดนดินใด ไม่แมนแดนลานลั่นทม
 ดุจดังสวรรค์แดนพรหม สวยสุดถมคำชมได้ (ฮัม)
 ทิวเขียวลิ่วไกล...เพลินมองไป เสียงลมไกวกิ่งไหวดังซู่
 หิ่งขี้พล่นปลิว ลั่นทมพลิวโรยร่วงพรุ
 แมนดังพรหมลาดปู ดุจทางสู่ สุตสวรรค์...เทวัญ
 ลมร่ำเพย ความหอมชวนดมลั่นทม
 สูดกลิ่นถวิลเชยชม แสนสุขสมอารมณ์มัน (ฮัม)
 ใจหวานตื้นตัน...เกินจ้านรรจ์ เพื่อรำพันว่าหอมใดเท่า
 หอมชื่นลั่นทม เมื่อลมพลิ้วมาเบาๆ
 ล้างสิ่งตรมอกเราให้คลายเศร้า ที่คอยเฝ้าโถมใจ

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงลานลั่นทม ประพันธ์คำร้องโดย ธาตรี ได้ประพันธ์ขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2512 จากนั้นจึงได้นำไปให้ เอื้อ สุนทรสนาน แต่งทำนอง แล้วได้ให้ รวงทอง ทองลั่นทม ขับร้อง เพลงนี้ ธาตรี ประพันธ์ขึ้นเพื่อเป็นเพลงในละครโทรทัศน์ ช่อง 4 บางขุนพรหมนางเอกเป็นคนเมืองเพชรบุรี ช่วงที่ผิดหวังในความรัก จะเดินลุยดอกกลั่นทมที่โปรยอยู่กับพื้นลงมาจากเขาวังแล้วร้องเพลงนี้ ทางผู้จัดระดมคนไปชนดอกกลั่นทมมาจากหลายๆ วัดในกรุงเทพฯ โรยบนพื้นในฉากให้นางเอกเดิน ทั้งห้องจึงหอมอบอวลด้วยกลิ่นของดอกกลั่นทม ขณะที่ รวงทอง ทองลั่นทม ร้องเพลงว่าหอมนั้นหอมจริงๆ มีความสุขมากกว่าความทุกข์ แต่ต้องแสดงให้เศร้า ชื่อเพลงว่า “ลานลั่นทม” ปัจจุบันต้นลั่นทมเปลี่ยนชื่อเป็นลีลาวดี (รวงทอง ทองลั่นทม : 2545) เพลงนี้เป็นการร้องตามทำนองที่ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ทำนองไว้ การขับร้องต่อจาก Intro ... ร้องตามเนื้อเพลง 1 เที้ยว รับด้วยดนตรีแล้วร้องเที้ยวเพลงที่ 2 จนจบบทเพลง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง E^b
- อัตราจังหวะ ๕
- ความเร็วของจังหวะ ♩ = 67
- ในจังหวะ Slow
- เป็นรูปแบบ Ternary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลงนี้ พบว่า เป็นเพลงที่แสดงถึงหญิงสาวผู้ผิดหวังในความรัก ซึ่งเธอมักชอบเดินในสวนลั่นทม เมื่อดอกลั่นทมร่วงลงพื้นเป็นจำนวนมากโดยไม่เห็นพื้นดิน มองดูแล้วเปรียบเสมือนอยู่แดนวิมานที่มีแต่ทางโรยด้วยดอกไม้และกลิ่นที่หอมสดชื่น เมื่อได้อยู่ในที่นี้จึงคลายความโศกเศร้าเสียใจลงได้

1.3 การเรียนการต่อเพลง

เพลงนี้ประพันธ์คำร้องโดย ธาตรี แล้วต่อเพลงด้วยเปียโนกับ เอื้อ สุนทรสนาน

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า โดยทั่วไป รวงทอง ทองลั่นธม ใช้เสียงในการขับร้องเป็นเสียงตรงที่มีการเอื้อนแบบไทยเดิม คุณลักษณะในการขับร้องทั่วไป เป็นเสียงที่กว้างและลึกพร้อมทั้งขับร้องในแต่ละคำด้วยความประณีตของเสียง ซึ่งมีความไพเราะและเป็นเอกลักษณ์ของตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ ในเพลงนี้เป็นการใช้อารมณ์และจินตนาการของหญิงสาวผู้ผิดหวังในความรัก แต่ก็คลายความเศร้านี้ลงได้เมื่ออยู่ในแดนลั่นทม ซึ่งเป็นสถานที่ที่สวยงามทั้งกลิ่นและดอกลั่นทม

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลป์ให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การปั้นคำ

ทิว เขี้ยว ลิว ไล เพลิน มอง ไป
ใจ หวล ดิน ตัน เกิน จำ นรรจ์



2.2.2 การใช้เสียงฮัม



2.2.3 การใช้เสียงบอกอาการ



2.2.4 การทอดเสียงขึ้น



2.3 การหายใจ โดยใช้สัญลักษณ์ × หน้าตัวโน้ต และ * หน้าคำร้อง การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจด้วยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้อง และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น



ชม แสน สุข สม อารมณ์ มัน

ชม แสน สุข สม อารมณ์ มัน



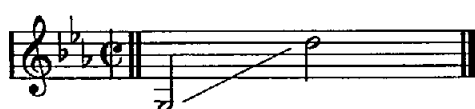
* ทิว เขียว ลีว ไกล เฟลน มอง ไป
* ใจ หวล ดิ้น ดัน เกิน จำ นรรจ์

เสียงลมไกวกิ่งไหวดัง ชู่ * ทึง ขั่ว หล่นปลิว * ลั่นทมพลีวโรยร่วง
เพื่อรำพรรณว่าหอมใดเท่า * หอม ชื่น ลั่น ทม * เมื่อลมพลีวมาเบา

พรุ แม่น ดังพรหม ลาด ปู * ดุจ ทาง สู่ สุดสวรรค์ เทวัญ
เบา ล้าง สิ่ง ตรม ออก เรา * ให้ คลายเศร้า ที่ คอยเฝ้า ไตรม ใจ

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นทม พบว่า เป็นเสียงขับร้อง ระหว่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงลานลั่นทม พบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดของการขับร้องมีความห่างเท่ากับคู่ 12 โดยเสียงต่ำสุดพบว่าเสียง G ในตำแหน่งได้เส้นน้อยเส้นที่ 2 ด้านล่าง ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง E^b เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า ลีว ดิ้น และในระดับเสียงสูงสุดพบว่าเสียง D ในตำแหน่งบนเส้นที่ 4 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องของการฮัมเสียง และ คำว่า พลิ้ว ในเรื่องของเสียงขับร้องเป็นการขับร้องในช่วงของเสียงกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 12 คือ G – D ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้

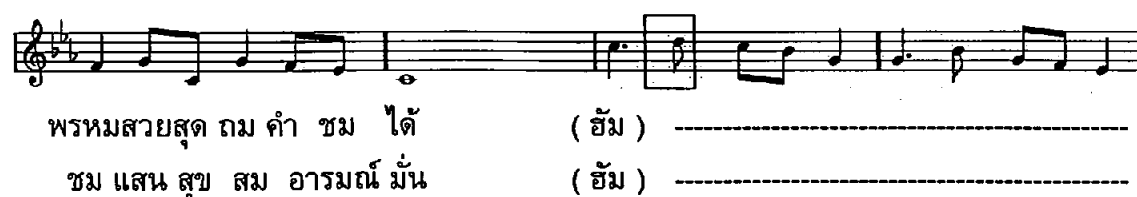


เสียงต่ำสุด



ทิว เขียว ลีว ไกล เฟลน มอง ไป
ใจ หวล ดิ้น ดัน เกิน จำ นรรจ์

เสียงสูงสุด



พรหมสวยสุด ถม คำ ชม ได้ (ฮัม)
ชม แสน สุข สม อารมณ์ มั่น (ฮัม)

เสียงลมไกวกิ่งไหวดัง ชู่ ทิ้ง ขั้ว หล่นปลิว ลั่นทม พลิ้ว โรยร่วง
เพื่อรำพรรณว่าหอมใดเท่า หอม ชื่น ลั่น ทม เมื่อลม พลิ้ว มาเบา

18. เพลง ผู้หญิงก็มีหัวใจ

คำร้อง ชาติรี

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

♩ = 66

Melody จังหวะ Slow

(ดนตรี)



ปวดใจ ยิ่งนัก ความ รัก ทำ ลาย จน ตรม ไข้ เธอ คง เห็น เริง
ไข้ คน ใจ ร้าย ปอง หมายถึงเพียงเริง ซี วัน จิต จาง เธอ ร้าง ไป



รมย์มาหยอกมา ชม พอ สม บัน เทิง นะ ใจ หลอกฉัน ให้ มี หวัง มั่น มาหลอกรัก
พลัน มาด่วนลื้ม กัน จน ฉัน ระ ทม มิ วาย ผู้ หญิง ก็ มี หัว ใจ ยามเมื่อรัก



กัน เฝ้า วอนจน ฉันฝัน ฝืดต้องครวญรำพึง คะเนิง อา ลัย ผูกพัน รัก ไว้ เพียง เธอ
ใคร ห ท้าย ไม่ หลงลื้ม ง่ายชอบ พอซิง ชังเหมือนดังใจ ชาย เจ็บ จำซ้ำคล้ายชายชาญ



ใช้ ความเป็น ชาย เทียว ลำ หญิง ทุก ราย ดัง เนื้อทราย ที่
ขอ กรรม เวร ตาม ให้ เธอ เจอหญิง งาม งาม สมความต้องการ



เจอ หลอก ลวง จน ฉัน ละ เมอ ใจ เทิด ทูน เธอ จง รัก เพียง
การ ให้ เวร กรรม นั้น บัน ดาล ให้ ต้อง ชม ชาน ให้ หญิง รอน



เธอเพลินหลงบำ เรอ จน สม ใจ เธอ โก เธอ มา ลื้ม กัน
ราน ให้ รัก รัง ความ จน ซ้ำ ดวง มาลัย เหมือน ผลาญใจ นา รี (ผลาญใจเธอจนตาย)

ทางการขับร้องเพลงผู้หญิงก็มีหัวใจ จากเทปคาสเซต ดับของสุนทราภรณ์ (สุนทราภรณ์ ฉบับดั้งเดิม) ชุดที่ 7 จำได้ไหม รวงทอง ทองลั่นธม จากการศึกษาพบว่า เป็นการขับร้องตรงกับ Melody

คำร้อง เพลงผู้หญิงก็มีหัวใจ

ปวดใจยิ่งนัก	ความรักทำลายจนตรม
โธ่เธอคงเห็นเรีงรมย์	มาหยอกมาชมพอสบกันทิ้งนะใจ
หลอกฉันให้มีหวังมัน	มาหลอกรักกัน เฝ้าวนจนฉันฝันไป
ต้องครวญรำพึงคะเนอาลัย	ผูกพันรักไว้เพียงเธอ
ใช้ความเป็นชายเยี่ยวล่าหญิงทุกราย	ดังเนื้อทรายที่เจอ
หลอกลวงจนฉันละเมอ	ใจเทิดทูนเธอจงรักเพียงเธอ
เพลินหลงบำเรอจนสนใจเธอ	โถเธอมาลืมนัก

โธ่คนใจร้ายปองหมายเพียงเรีงชีวิต

จีจางเธอร้างไปพลันมาดวนลืมนักจนฉันระทมมิวาย
 ผู้หญิงก็มีหัวใจยามเมื่อรักใครหทัยไม่หลงลืมง่าย
 ชอบพอชิงชังเหมือนดังใจชายเจ็บจำซ้ำคล้ายชายชาญ
 ขอเวรกรรมตามให้เธอเจอหญิงงามงามสมความต้องการ
 ให้เวรกรรมนั้นบันดาลให้ต้องชมนาน
 ให้หญิงรอนรานให้รักถึงความจนชั่วดวงมลาย
 เหมือนผลาญใจนารี (ผลาญใจเธอจนตาย)

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงผู้หญิงก็มีหัวใจประพันธ์คำร้องโดย ธาตรี ได้ประพันธ์ขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2501 เพื่อการประกอบในละครทีวีของ 4 เรื่อง “หญิงก็มีหัวใจ” เมื่อประพันธ์คำร้องเสร็จแล้วจึงได้ไปให้ เอื้อสุนทราภรณ์ ประพันธ์ทำนอง จากนั้นจึงได้ให้ รวงทอง ทองลั่นธม ขับร้องพร้อมทั้งเป็นนางเอกของเรื่องนี้ ต่อมาคุณอาประดิษฐ์ (เจ้าของบริษัทกันตนา ปัจจุบัน) นำไปประกอบละครวิทยุคณะกันตนา เรื่อง “หญิงก็มีหัวใจ” (รวงทอง ทองลั่นธม : 2545) เพลงนี้เป็นการร้องตามทำนองที่ เอื้อสุนทราภรณ์ ได้ประพันธ์ทำนองไว้ การขับร้องต่อจาก Intro ... ร้องตามเนื้อเพลง 1 เที้ยว รับด้วยดนตรีแล้วย่อยมาร้องท่อนเพลงที่ 2 จนจบบทเพลง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง B^b เมเจอร์

- อัตราจังหวะ ♩
- ความเร็วของจังหวะ ♩ = 66
- ในจังหวะ Slow
- เป็นรูปแบบ Unitary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลงนี้ พบว่า เป็นการกล่าวถึงนางเอกในละครเรื่อง “ผู้หญิงก็มีหัวใจ” ซึ่งมีอารมณ์ที่ผิดหวังในความรักด้วยการหลอกหลวงของผู้ชาย ซึ่งเขาคิดเพียงหลอกให้รักให้หลง แต่เมื่อเจอหญิงคนใหม่ก็กลับลืมหญิงที่ตนเคยบอกว่ารัก โดยมีได้สนใจถึงจิตใจของผู้หญิงที่โดนหลอกหลวง เพราะเขาอาจจะถือว่านี่เป็นการแสดงถึงความเป็นผู้ชาย เมื่อผู้หญิงมีความทุกข์ตรมมากจึงทำให้เกิดความแค้นใจในการกระทำของเขา และต้องการให้เขามีอาการที่ผิดหวังในความรักเช่นเดียวกับเธอ โดยขอให้เขาได้รักใคร่จริงจังสักคน แล้วเธอคนนั้นกลับทำให้เขาผิดหวังซ้ำใจ เมื่อนั้นเขาจะทราบถึงความรู้สึกของการผิดหวังในความรัก และเขาจะทราบว่า “ผู้หญิงก็มีหัวใจ”

1.3 การเรียนการต่อเพลง

เมื่อ ชาติตรี ได้ประพันธ์คำร้องเสร็จแล้วจึงได้ไปให้ เอื้อ สุนทรสนาน ประพันธ์ทำนอง จากนั้นจึงได้ให้ รวงทอง ทองลั่นธม ต่อเพลงกับเปียโน

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า โดยทั่วไป รวงทอง ทองลั่นธม ใช้เสียงในการขับร้องเป็นเสียงตรงที่มีการเอื้อนแบบไทยเดิม คุณลักษณะในการขับร้องทั่วไป เป็นเสียงที่กว้างและลึกพร้อมทั้งขับร้องในแต่ละคำด้วยความประณีตของเสียง ซึ่งมีความไพเราะและเป็นเอกลักษณ์ของตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ ในเพลงนี้เป็นการใช้อารมณ์และจินตนาการของอารมณ์ที่ผิดหวังในเรื่องของความรัก และต้องการให้ทราบว่า “ผู้หญิงก็มีหัวใจ”

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลปให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง ต้องขับร้องและต้องแสดงเป็นนางเอก จึงต้องเข้าใจทางด้านอารมณ์ มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การใช้คำอุทาน



โธ่ เธอ คง เห็น เริง
โธ่ คนใจร้าย ปอง หมาย เพียงเริง ซี วัน จิต จาง เธอ ร้าง ไป
เธอเพลินหลงบำเรอ จน สม ใจ เธอ โถ เธอ มา ลืม กัน

2.2.2 เน้นเสียงเน้นคำ



รมย์มาหยอกมา ชม พอ สม บัน เถิงนะ ใจ หลอกฉัน ให้ มี หวัง มัน มาหลอกรัก
พลันมาด่วนลืม กัน จนฉัน ระ ทม มิ วาย ผู้หญิง ก็ มี หัว ใจ ยามเมื่อรัก
หลอก ลวงจน ฉันละ เมอ ใจ เกิด ทุณเรอ จงรักเพียง เธอ
ให้ เวรกรรมนั้นบัน ดาลให้ ต้องชมซาน ให้หญิงรอน ราน
เพลินหลงบำเรอจน สม ใจ เธอ โถ เธอ มา ลืม กัน
ให้รัก รัง ความจน ข้าดวงมลาย เหมือน ผลาญใจ นา รี (ผลาญใจเธอจนตาย)

2.2.3 การผ่อนเสียงลง



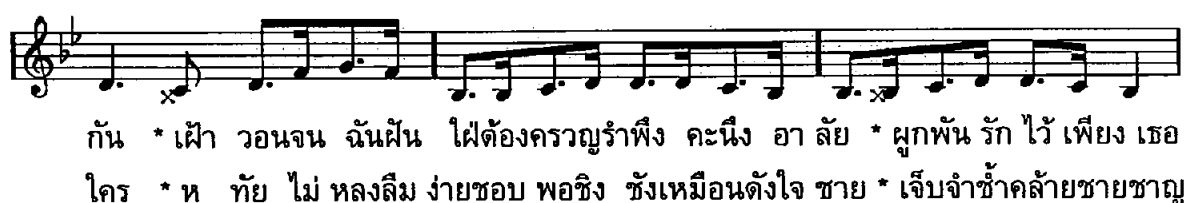
กัน เฝ้า วอนจน ฉัน ผัน ฝั ต้องควารำพึง คะเนิง อา ลัย ผูกพัน รัก ไว้ เพียง เธอ
ใคร ห ทัย ไม่หลง ลืมง่าย ชอบพอซิง ชังเหมือนดังใจ ชาย เจ็บ จำข้าคล้ายชายชาญ



2.2.4 การใช้เสียงครวญ



2.3 การหายใจ โดยใช้สัญลักษณ์ × หน้าตัวโน้ต และ * หน้าคำร้อง การหายใจจะไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคจะยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจด้วยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้อง และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น





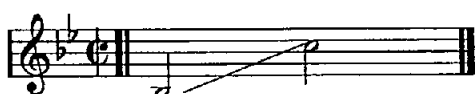
เจอ *หลอก ลวง จน ฉัน ละ เมอ ใจ เทิด ทูน เธอ จง รัก เพียง
การ *ให้ เวร กรรม นั้น บัน ดาล ให้ ต้อง ชม ชาน ให้ หึง รอน



เธอเพลนหลงบำ เรอ จน สม ใจ เธอ * โท เธอ มา ลืม กัน
ราน ให้ รัก รัง ความ จน ช้ำ ดวง มาลัย * เหมือน ผลาญใจ นา รี (ผลาญใจเธอจนตาย)

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม พบว่า เป็นเสียงขับร้องระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงผู้หญิงก็มีหัวใจพบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดของการขับร้องมีความห่างเท่ากับคู่ 9 โดยเสียงต่ำสุดพบว่าเสียง B^b ในตำแหน่งได้เส้นน้อยเส้นที่ 1 ด้านล่าง ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง B^b เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า ใฝ่ ง่าย อาลัย ใจ ชาย เธอ ชาย ญ เทียว ให้ นา รี ลืม กัน และในระดับเสียงสูงสุดพบว่าเสียง C ในตำแหน่งช่องว่างเส้นที่ 3 และเส้นที่ 4 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า หวัง ห้ว ในเรื่องของการขับร้องเป็นการขับร้องในช่วงของเสียงกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 9 คือ B^b – C ส่วนช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด



กัน เฝ้า วอนจน ฉันฝัน ใฝ่ต้อง ครวญรำพึงคะเนง อา ลัย ผูก พัน รักไว้ เพียง เธอ
ใคร ห ทัย ไม่ หลงลืม ง่ายชอบ พอชิงชังเหมือนดังใจ ชาย เจ็บ จำซ้ำคล้ายชาย ชาย ญ



ใช้ ความ เป็น ชาย เทียว ลำ หึง ทุก ราย ดัง เนื้อ ทราย ที่
ขอ กรรม เวร ตาม ให้ เธอ เจอหึง งาม งาม สมความต้องการ



เธอเพลินหลงป่า เธอ จน สม ใจ เธอ โถ เธอ มา ลืม กัน
 ราน ให้ รัก รัง ความ จน ข้ำ ดวง มาลัย เหมือน ผลาญใจ นา รี (ผลาญใจเธอจนตาย)

เสียงสูงสุด



รมย์มาหยอกมา ชม พอ สม บัน เถิง นะ ใจ หลอกฉันให้ มี หวัง มัน มาหลอกรัก
 ปล้น มาด่วนลืม กัน จน ฉัน ระ ทม มิ วาย ผู้หญิง ก็ มี หัว ใจ ยามเมื่อรัก

19. เพลง รอคำรัก

คำร้อง สมศักดิ์ เทพานนท์

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

♩ = 62

Melody จังหวะ Slow



แปลกใจจริงเออ เจาะเธอที่ ไร ดู ชี ทำ ไม่ เหตุใด จึงมอง สิ่งใดหมาย
ฉันผ่านกันเดินเลยทำเฉยทำ เมย ไม่เคยไย ดี แต่ วัน นี้



ปอง แอบมองมิ วาย อย่างมองนาน ๆ จะพาลระ อา ไม่เห็นพูด
มี สิ่งดีหรือ ไร บอกมาอย่ากลัวอย่ามัว เมียงมอง มัวจิตมัว



จา แต่ ดา ปรกายอย่างมองฉัน อาย ทั่วกายไหว หวั่น ปั่นป่วน ฤ
ตรอง จะ ลองใจใคร หากนานเสีย ใจ อุดไปทุก สิ่ง เกิดมาเป็น



ดี เกิด มี อะไร เกิด เย็นร้อน ใน จับ ใจ ทันควันเหมือนเป็นไขสัน โหมรันทกา
ชายอย่าอายจงจำบอกมา สัก คำ อย่าทำ ประวิง หรือยังเกรงกริ่ง ช้าจริงนะ



ยา แต่ใจหนึ่ง เปรม อิ่มเอมดวงมานสุขแสนล้ำ ราญ ขึ้นบานวิญญา เพราะเธอมอง
เออ อยากดอมอยากดอมอยากชมมา ลี มัว ช้า รอ รี ก็ ปี จะ เจอ ฉัน รอ คำ



มา สายตาไม่ ดริ
เธอ ฉัน รอ รัก



ก่อนเธอมอง เธอ.....

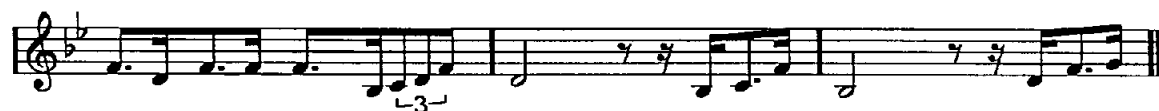
ทางการขับร้อง จากเทพศาสสเท ดลับทองสุนทราภรณ์ (สุนทราภรณ์ต้นฉบับเดิม) ชุดที่ 8 ลิ้ม
เสียดียอดยาคิดถึง รวงทอง ทองลั่นธม จากการศึกษาพบว่า เป็นการขับร้องดังนี้



แปลกใจจริงเออ เจาะเธอที่ ไร ดู ชี ทำ ไม่ เหตุ ใด จึงมอง สิ่งใดหมาย
ฉันผ่านกันเดินเลยทำเฉยทำ เมย ไม่เคยโย ดี แต่ วัน นี้



ปอง แอบมองมิ วาย อย่างมองนาน ๆ จะพาลระ อา ไม่เห็นพูด
มี สิ่งดีหรือ ไร บอกมาอย่ากลัวอย่ามัว เมียงมอง มัวคิดมัว



จา แต่ ดา ปรกายอย่างมองฉัน อยา ทักทายไหว หวัน ปั่นป่วน ฤ
ตรอง จะ ลองใจใคร หากนานเสีย ใจ อดไปทุก สิ่ง เกิดมาเป็น



ดี เกิด มี อะไร เกิด เย็นร้อน ใน จับ ใจ ทักวันเหมือนเป็นไขสัน โหมรันทกา
ชายอย่าอายจงจำบอกมา ลัก คำ อย่าทำ ประวิง หรือยังเกรงกริ่ง ช้าจริงนะ



ยา แต่ใจหนึ่ง เปรม อิ่มเอมดวงมานสุขแสนล้ำ ราวู ขึ้นบานวิญญา เพราะเธอมอง
เออ อยากดอมอยากดอมอยากชมมา ลี มัว ช้า รอ รี ก็ ปี จะ เจอ ฉัน รอ คำ



มา สายตาไม่ ตริ
เธอ ฉัน รอ รัก

- มีความเร็วของจังหวะ $\text{♩} = 62$
- ในจังหวะ Slow
- เป็นรูปแบบ Unitary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลงนี้ พบว่า เป็นเพลงที่แสดงถึงความต้องการให้คนที่ตนรักบอกรัก เมื่อเขาได้มองเธอจึงมีความเอียงอาย เพราะสายตาที่บ่งบอกถึงที่ต้องการรู้จักคน ซึ่งฝ่ายหญิงมีความต้องการรู้จักอยู่ในใจเสียมากกว่า จึงเตือนว่าเมื่อเป็นผู้ชายไม่ควรรอช้าควรที่จะกล้าเข้ามาจีบ เพราะถ้าหากเข้าไปอาจมีผู้อื่นมาจีบพร้อมทั้งบอกรักเสียก่อน แต่ถึงอย่างไรเธอก็จะรอคำรักจากเขา

1.3 การเรียนการต่อเพลง

เพลงนี้ประพันธ์คำร้องโดย สมศักดิ์ เทพานนท์ แล้วต่อเพลงด้วยเปียโนกับ เอื้อสุนทรศานาน

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า โดยทั่วไป รวงทอง ทองลั่นธม ใช้เสียงในการขับร้องเป็นเสียงตรงที่มีการเอื้อนแบบไทยเดิม คุณลักษณะในการขับร้องทั่วไป เป็นเสียงที่กว้างและลึกพร้อมทั้งขับร้องในแต่ละคำด้วยความประณีตของเสียง ซึ่งมีความไพเราะและเป็นเอกลักษณ์ของตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

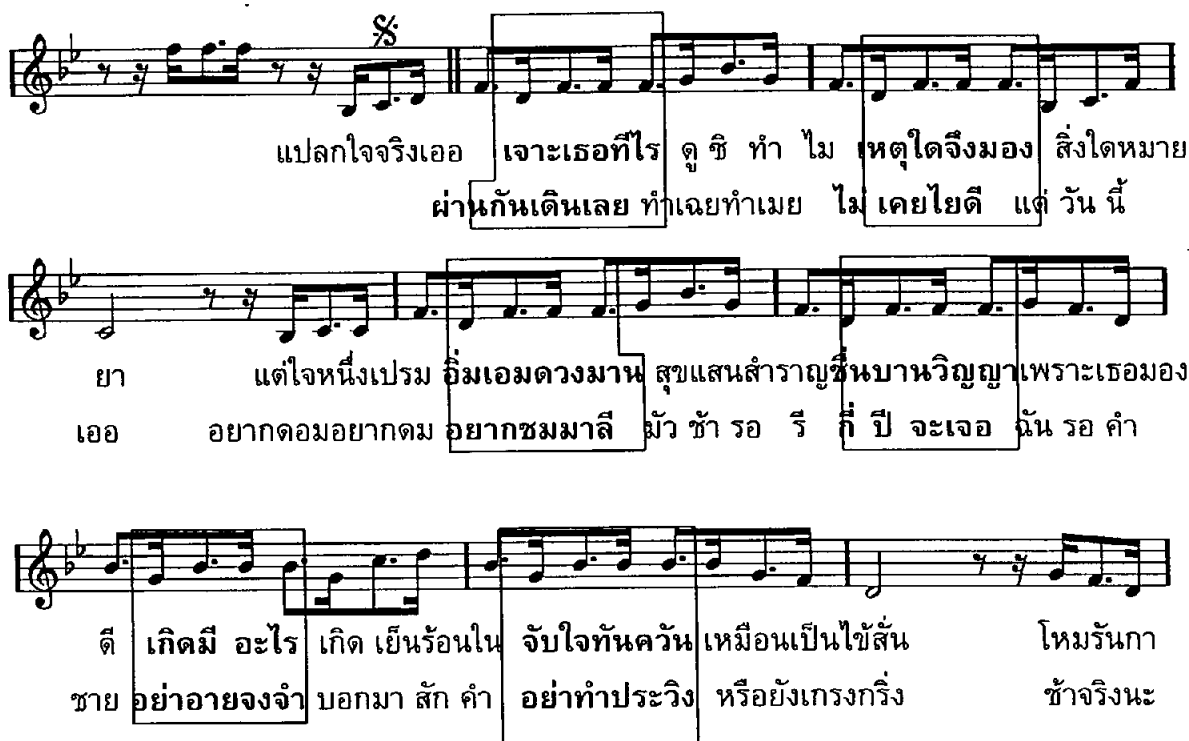
2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ ในเพลงนี้เป็นการใช้อารมณ์และจินตนาการของผู้หญิงที่ต้องการให้คนรักบอกรัก

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลป์ให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การซ้ำเสียงหรือเสียงพูด



แปลกใจจริงเออ เจาะเธอที่ไร ดู ชี ทำ ไม่ เหตุใดจึงมอง สิ่งใดหมาย
 ผ่านกันเดินเลย ทำเฉยทำเมย ไม่ เคยโยดี แต่ วัน นี้
 ยา แต่ใจหนึ่งเปรม อิ่มเอดวงมาน สุขแสนสำราญขึ้นบานวิญญาเพราะเธอมอง
 เออ อยากดอมอยากดม อยากชมมาลี มัว ช้า รอ รี ก็ ปี่ จะเจอ นั้น รอ คำ
 ดี เกิดมี อะไร เกิด เป็นร้อนใน จับใจทันคว้น เหมือนเป็นไขสั่น โหมรังกา
 ชาย อย่าอายจงจำ บอกมา สัก คำ อย่าทำประวิง หรือยังเกรงกริ่ง ช้าจริงนะ

2.2.2 การผ่อนเสียง



สิ่งใด หมายถึงป้อง แอบมอง มิ วาย
 แต่วัน นี้ มี สิ่งดี หรือไร
 อย่างมอง จัน อาย ทั่วกาย ไหว ห้วน
 หากนาน เสีย ใจ อุดไป ทุก สิ่ง

2.2.3 การใช้เสียงสั้น



ดี เกิดมี อะไร เกิดเป็นร้อนใน จับใจทันคว้นเหมือนเป็น ไข สั่น ~~~~~ โหมรังกา

2.2.4 การใช้เสียงอุทาน



แปลกใจจริงเออ เจาะเธอที่ไร ดู ชี ทำ ไม่ เหตุใดจึงมอง สิ่งใดหมาย

2.3 การหายใจ โดยใช้สัญลักษณ์ × หน้าตัวโน้ต และ * หน้าคำร้อง การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น ถือการสูดลมหายใจด้วยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้อง และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น

* แปลกใจจริงเออ เจาะเธอที่ ไร ดู ชี ทำ ไม่ เหตุ ไใด จึงมอง สิ่งใดหมาย
ฉันผ่านกันเดินเลยทำเฉยทำ เมย ไม่เคยไย ดี แต่ วัน นี้

The first staff of music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G, followed by a quarter rest, then a quarter note A. This is followed by a triplet of eighth notes: G, A, B. The next measure contains a quarter note C, a quarter rest, and a quarter note D. This is followed by another triplet of eighth notes: C, B, A. The final measure of the staff contains a quarter note G, a quarter note F#, and a quarter note E.

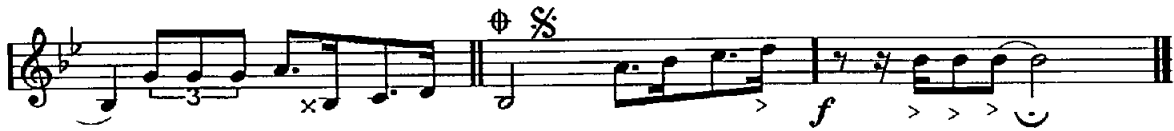
ปอง แอบมองมิ วาย * อย่างองนาน ๆ จะพาละ อา ไม่เห็นพูด
มี สิ่งดีหรือ ไร * บอกมาอย่ากลัวอย่ามัว เมียงมอง มัวคิดมัว

จา แต่ ตา ปรกกายอย่ามองฉัน อาย * ทั่วกายไหว หวั่น * ปั่นป่วน ฤ
 ตรอง จะ ลองใจใคร หากนานเสีย ใจ * อดไปทุก สิ่ง * เกิดมาเป็น

ตี เกิด มี อะไร เกิด เย็นร้อน ใน จับ ใจ ท้นควันเหมือนเป็นไขส้น * โหมรันทกา
ชายอย่าอายจงจำบอกมา สัก คำ อย่าทำ ประวิง หรือยังเกรงกริ่ง * ชำจริงนะ

ยา * แต่ใจหนึ่ง เปรม อิ่มเอมดวงมานสุขแสนสำ รากุญ ขึ้นบานวิญญาเพราะเธอมอง
เออ * อยากดอมอยากดมอยากชมมา สี้ มัว ช้ำ รอ รี ก็ ปี จะ เจอ จัน รอ คำ

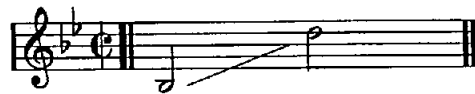
มา * สายตาไม่ ตริ
เธอ * ฉัน รอ รัก



* ก่อนเธอมอง เธอ.....

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม พบว่า เป็นเสียงขับร้อง ระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงรอคำรัก พบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดของการขับร้องมีความห่างเท่ากับคู่ 10 โดยเสียงต่ำสุดพบว่าเสียง B^b ในตำแหน่งได้เส้นน้อยเส้นที่ 1 ด้านล่าง ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง B^b เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า แผลก สิ่ง แต่ แอบมอง สิ่งดี อย่า บอก ทัว หาก อด แต่ อยาก ตรี ก่อน เธอ และในระดับเสียงสูงสุดพบว่าเสียง D ในตำแหน่งเส้นที่ 4 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า ร้อน สัก ในเรื่องของ การขับร้องเป็นการขับร้องในช่วงของเสียงกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 10 คือ B^b – D ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด



แผลกใจจริงเออ เจาะเธอที่ ไร ดู ชี ทำ ไม่ เหตุ ใด จึงมอง สิ่ง ใดหมาย
ฉันผ่านกันเดินเลยทำเฉยทำ เมย ไม่เคยโย ดี แต่ วัน นี้



ปอง แอบมองมี วาย อย่า มองนาน ๆ จะพาลระ อา ไม่เห็นพูด
มี สิ่งดี หรือ ไร บอก มาอย่ากลัวอย่ามัว เมียงมอง มัวคิดมัว



จา แต่ ดาประกาย อย่า มองฉัน อยา ทัว ภายไหว หวัน บั้นป่วน ฤ
ตรอง จะ ลองใจใคร หาก นานเสีย ใจ อด ไปทุก สิ่ง เกิดมาเป็น



ยา แต่ ใจหนึ่งเปรมอิมเอดวงมานสุขแสนล้ำ ราวู ขึ้นบานวิญญา เพราะเธอมอง
เออ อยากดอมอยากดอมอยากชมมา ลี มัว ช้า รอ รี ก็ ปี จะ เจอ ฉัน รอ คำ

มา สายดาไม ดรี

ก่อน เธอมอง เธอ...

เสียงสูงสุด

ดี เกิด มี อะไร เกิด เย็นร้อน ใน จับ ใจ ท้นควันเหมือนเป็นไขส้น โหมรันทกา

ชายอย่าอายจงจำบอกมา สัก คำ อย่าทำ ประวิง หรือยังเกรงกริ่ง ช้าจริงนะ

20. เพลง รอยมลทิน

คำร้อง, ทำนอง พรพิรุณ

$J = 65$

Melody จังหวะ Slow

ไอ้ชีวิตฉัน นั้น ต่างพร้อยไปสิ้น ด้วยรอยมลทิน ที่ฉัน สร้าง

ประ ทับ เป็น รอย ร้าว ไม่เลื่อนลง ชีวิตหม่นหมองด้วยรอยมลทิน

[illegible]

ตราบนานแสนนาน รอยนี้ยังอยู่ ยิ่งพาดสู่มิสัญสิน

ได้ จิต สำ นึก จัน มี มล ทิน น้ำตาร่วงรินเพราะมลทิน ใจ

ชี วิต แสน เสร้า โถ คนอย่างเรา จะ มี ใครเห็น ใจ

ฉัน คอย เฝ้า ลา ที่ รอยมลทินแห่ง ใจ จะ ลบ เลือน จาก ชี วา

หาก มี ใคร สัก คน ที่ เห็นใจ อยู่ จะ มาเอ็น ดู รู้ คุณ ค่า

ว่า คน อย่าง ฉัน นั้นเหินเอราคา โปรดช่วยเมตตาบรอยมลทิน

ทางการขับร้องรอยมลทิน จากเทพคาสสเท รวงทอง ทองลั่นธม ชุด ที่แล้วมาคิดว่าเป็นทาน
จากการศึกษาพบว่า เป็นการขับร้องดังนี้



ไอ้ ชี วิต ฉัน นั้น ต่างพร้อยไปสิ้น ด้วยรอยมลทิน ที่ ฉัน สร้าง
ประ ทับ เป็น รอย ร้าว ไม่เลื่อนลง ชีวิตหม่นหมองด้วยรอยมลทิน
ดราบเท่านั้น แสน นาน รอย นี้ ยัง อยู่ ยิ่ง พา อด สู้ มิ สู้ญ สิ้น
ได้ จิต สำ นึก ฉัน มี มล ทิน น้ำตาร่วงรินเพราะมลทิน ใจ
ชี วิต แสน เศร้า โท คนอย่าง เรา จะ มี ใคร เห็น ใจ
ฉัน คอย เเว ลา ที่ รอยมลทินแห่ง ใจ จะ ลบ เลือน จาก ชี วา
หาก มี ใคร สัก คน ที่ เห็นใจ อยู่ จะ มาเอ็น ดู รู้ คุณ ค่า
ว่า คน อย่าง ฉัน นั้นเหนือราคา โปรดช่วยเมตตาลบรอยมลทิน

คำร้อง เพลงรอยมลทิน

ไอ้ชีวิตฉันนั้นต่างพร้อยไปสิ้น	ด้วยรอยมลทินที่ฉันสร้าง
ประทับเป็นรอยร้าวไม่เลื่อนลง	ชีวิตหม่นหมองด้วยรอยมลทิน
ดราบเท่านั้นแสนนานรอยนี้ยังอยู่	ยิ่งพาอดสูมิสูญสิ้น

ได้จิตสำนึกฉันมีมลทิน

ชีวิตแสนเศร้า

ฉันคอยเวลาที่รอยมลทินแห้งใจ

หากมี ใครสักคนที่เห็นใจอยู่

ว่าคนอย่างฉันนั้นเหนือราคา

นำตำรวจรินเพราะมลทินใจ

โถคนอย่างเราจะมีใครเห็นใจ

จะลบเลือนจากชีวา

จะมาเอ็นดูรู้คุณค่า

โปรดช่วยเมตตาลบรอยมลทิน

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงรอยมลทิน ประพันธ์คำร้องทำนองโดย พรพิรุณ (นามแฝงของ สุคนธ์ พรพิรุณ) ได้ประพันธ์ขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2512 แล้วได้ให้ รวงทอง ทองลั่นธม ขับร้อง เพลงนี้ร้องตามทำนองที่ เอื้อสุนทรศานาน ได้ประพันธ์ทำนองไว้ การขับร้องต่อจาก Intro ร้องตามเนื้อเพลง 1 เที้ยว รับผิดชอบด้วยดนตรีแล้วร้องท่อนเพลงที่ 2 จนจบบทเพลง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง F เมเจอร์
- อัตราจังหวะ $\frac{4}{4}$
- ความเร็วของจังหวะ $\text{♩} = 65$
- ในจังหวะ Slow
- เป็นรูปแบบ Ternary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม ให้ความเข้าใจในความหมายของเพลงนี้ พบว่า เป็นเพลงซึ่งแสดงถึงความเข้าใจเกี่ยวกับอดีตของหญิงสาวผู้หนึ่ง ซึ่งมีอดีตที่สังคมไม่ยอมรับ เพราะสิ่งที่เธอได้กระทำลงไปนั้นเป็นสิ่งที่เธอเลือกเอง และยังคงจมลึกอยู่ในใจตลอดเวลา เมื่อได้คิดถึงเรื่องต่างๆ ที่ผ่านมายิ่งทำให้จิตใจเศร้าหมองพร้อมทั้งประเมินค่าตนเองต่ำ แต่เธอก็ยังหวังว่าจะมีใครได้เห็นความดีของเธอบ้าง และช่วยเข้ามาในชีวิตของเธอ เพื่อให้ภาพในอดีตได้เลือนลางหายไป พร้อมทั้งให้ความรักความเข้าใจในตัวเธอ

1.3 การเรียนการต่อเพลง

เพลงนี้ พรพิรุณ ประพันธ์ทั้งคำร้องและทำนองแล้วต่อเพลงด้วยปากเป่ากับ พรพิรุณ และเปียโนกับ ไหญ่ ภาวนน

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า โดยทั่วไป รวงทอง ทองลั่นธม ใช้เสียงในการขับร้องเป็นเสียงตรงที่มีการเอื้อนแบบไทยเดิม คุณลักษณะในการขับร้องทั่วไป เป็นเสียงที่กว้างและลึกพร้อมทั้งขับร้องในแต่ละคำด้วยความประณีตของเสียง ซึ่งมีความไพเราะและเป็นเอกลักษณ์ของตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ ในเพลงนี้เป็นการใช้อารมณ์และจินตนาการที่แสดงถึงความผิดพลาดในอดีตที่ตนเองเป็นคนก่อ ซึ่งยังคงหลอกหลอนตนเองอยู่ตลอดเวลาพร้อมทั้งยังประเมินค่าตนเองต่ำ แต่ภายในใจยังเรียกร้องหาความรักจากใครสักคนที่จะมาช่วยบรรเทาอาการเหล่านี้ให้จางหายไป

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลป์ให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การปั้นคำ

โอ้ ชี วิต ฉัน นั้น ต่างพร้อยไปสิ้น ด้วย รอยมลทิน ที่ ฉัน สร้าง

ทราย เท้านาน แสน นาน รอย นี้ ยัง อยู่ ยิ่ง พา อด สู มิ สุข สิ้น

ชี วิต แสน เสร้า โถ คนอย่าง เรา จะ มี ใครเห็น ใจ

ว่า คน อย่าง ฉัน นั้น เหนือราคา โปรด ช่วยเมตตาบรอมมลทิน

2.2.2 การใช้คำอุทาน



ชี วิต แสน เศร้า โถ คนอย่างเรา จะ มี ใครเห็น ใจ

2.2.3 การใช้เสียงครวญ



โอ้ ชี วิต ฉัน นั้น ต่างพร้อยไปสิ้น ด้วยรอยมลทิน ที่ ฉัน สร้าง



ตราบเท่านั้น แสน นาน รอย นี้ ยัง อยู่ ยิ่ง พา อด สู มิ สุข สิ้น



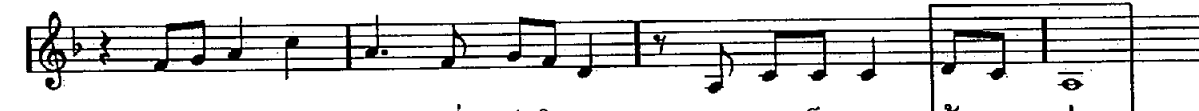
ได้ จิต สำ นึก ฉัน มี มล ทิน น้ำตาร่วงรินเพราะ มลทิน ใจ



ชี วิต แสน เศร้า โถ คนอย่างเรา จะ มี ใครเห็น ใจ



ฉัน คอย เเว ลา ที่ รอยมลทินแห่ง ใจ จะ ลบ เลือน จาก ชี วา



หาก มี ใคร ลัก คน ที่ เห็นใจ อยู่ จะ มาเอ็น ดู ใจ คุณ ค่า



ว่า คน อย่าง ฉัน นั้นเห็นอราคา โปรดช่วยเมตตาลบ รอยมลทิน

2.3 การหายใจ โดยใช้สัญลักษณ์ × หน้าตัวโน้ต และ * หน้าคำร้อง การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจด้วยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้อง และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น



* ไฉ้ ชี วิต ฉั้น นั้น ต่างพร้อยไปสิ้น * ด้วยรอยมลทิน ที่ ฉั้น สร้าง



* ประ ทับ เป็น รอย ร้าว ไม่เลือนลาง * ชีวิตหม่นหมองด้วยรอยมลทิน



* ทรายเท่านั้น แสน นาน รอย นี้ ยัง อยู่ * ยิ่ง พา อด สู มิ สูญ สิ้น



* ได้ จิต สำ นึก ฉั้น มี มล ทิน * น้ำตาร่วงรินเพราะมลทิน ใจ



* ชี วิต แสน เศร้า * โถ คนอย่างเรา จะ มี ใครเห็น ใจ



* ฉั้น คอย เเว ลา ที่ รอยมลทินแห่ง ใจ * จะ ลบ เลือน จาก ชี วา



* หาก มี ใคร สัก คน ที่ เห็นใจ อยู่ * จะ มาเอ็น ดู รั คุณ ค่า

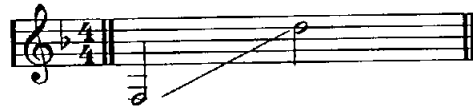


* ว่า คน อย่าง ฉั้น นั้นเหนือราคา * โปรดช่วยเมตตาลบรอยมลทิน

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม พบว่า เป็นเสียงขับร้องระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงรอยมลทิน พบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด

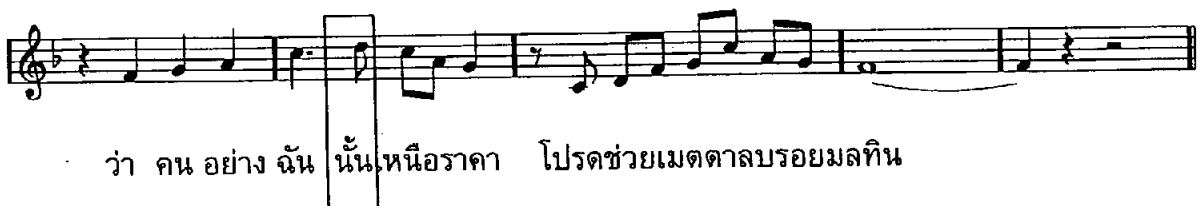
ของการขับร้องมีความห่างเท่ากับคู่ 13 โดยเสียงต่ำสุดพบว่าเสียง F ในตำแหน่งเส้นน้อยเส้นที่ 3 ด้านล่าง ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง F เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า จะ และในระดับเสียงสูงสุดพบว่าเสียง D ในตำแหน่งเส้นที่ 4 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องของการลากเสียง และคำว่า ร้าว ลบ นั้น ในเรื่องของการขับร้องเป็นการขับร้องในช่วงของเสียงกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 13 คือ F – D ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด



เสียงสูงสุด



บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษาชีวประวัติและการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลจากชีวิตและผลงานที่ยังไม่มีผู้ใดศึกษา และเก็บรวบรวมข้อมูลไว้เป็นหลักฐาน เพื่อจะได้เป็นประโยชน์ในด้านการศึกษาศุริยางศิลป์ ส่วนในด้านของเพลงที่นำมาศึกษาเหล่านี้ได้รับการแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านเพลงสุนทราภรณ์ คือ วรณช อารีย์ มาริษา อมาตยกุล นักร้องกรมประชาสัมพันธ์ นักร้องนักดนตรีวงดนตรีสังคีตสัมพันธ์ ซึ่งเป็นเพลงที่ รวงทอง ทองลั่นธม ขับร้องและได้รับความนิยมแล้วทั้งสิ้น โดยมีจุดมุ่งหมายในการศึกษาค้นคว้าและวิธีดำเนินการวิจัยดังนี้

จุดมุ่งหมายในของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาชีวประวัติ ของ รวงทอง ทองลั่นธม
2. เพื่อศึกษาวิธีการขับร้อง ของ รวงทอง ทองลั่นธม

สรุปผลการวิจัย

ผลการวิจัย ผู้วิจัยได้ทำการสรุปผลไว้ 2 ข้อ ดังนี้

1. ผลการศึกษาชีวประวัติของ รวงทอง ทองลั่นธม

1.1 ครอบครัว

รวงทอง ทองลั่นธม ปัจจุบันอายุ 67 ปี เกิดเมื่อวันที่ 8 พ.ค. 2480 ที่ตำบลบ้านโพ อำเภอบางปะอิน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เป็นบุตรของนายทองและนางจำรัส ทองลั่นธม มีพี่น้อง 5 คน สมรสกับ พ.ต.ท.วรพล สุคนธร มีบุตรชายหญิงรวม 5 คน ก่อนที่จะเป็น รวงทอง ทองลั่นธม ในวันนี้ อดีตมีชื่อว่า “ก้อนทอง” เมื่อเกิดได้ 2 ปี แม่ก็เสียชีวิต เมื่อขาดแม่ จึงได้ไปอยู่กับยายที่กรุงเทพฯ จนถึง พ.ศ. 2484 เกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 และ พ.ศ. 2485 น้ำท่วมกรุงเทพฯ อย่างหนักเกิดความเดือดร้อนทั่วไป ยายจึงตัดสินใจพยพหลานๆ ไปอยู่กับน้องชายที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยาบ้านเก่า แต่อยู่ได้ไม่นานต้องย้ายเข้ามาในกรุงเทพฯ อีกครั้งหนึ่งในปี พ.ศ. 2486

1.2 ด้านการศึกษา

รวงทอง ทองลั่นธม ทราบดีว่า ฐานะทางบ้านยากจน แต่ก็มิได้ย่อท้อตั้งอกตั้งใจเรียนจนสอบได้ที่ 1 และเป็นหัวหน้าชั้นอีกด้วย ในระหว่างที่เรียนชั้นมัธยมปีที่ 6 สุขภาพของพ่อไม่ดีเลย

ฐานะการเงินย่ำแย่เพราะพ่อทำงานไม่ไหว ในที่สุดจึงจำใจลาออกจากโรงเรียน เมื่ออายุ 17 ปี จบชั้น ม.6 ปี ที่โรงเรียนขัตติยานีผดุง

1.3 ชีวิตในวัยเยาว์

เป็นผู้ที่มีความฝักใฝ่เกี่ยวกับน้ำท่วม เพราะมีประสบการณ์จากน้ำท่วมในหลายด้าน เมื่ออายุ 5 ขวบ น้ำท่วมใหญ่กรุงเทพ ฯ รวงทอง ทองลั่นธม วายน้ำเป็น เวลาวันเพ็ญเดือนสิบสอง ยายจะสอนให้ลอยกระทงๆ ประดิษฐ์จากใบตอง จัดลอยในบ่อหน้าบ้าน ก่อนลอยให้กล่าวคำขอขมาลาโทษแม่พระคงคาเวลาพระจันทร์ตรงหัว สำนึกคุณที่แม่พระคงคาให้อาบกินใช้ บางครั้งทิ้งของสกปรกลงในแม่พระคงคา จึงขอขมาท่านลอยกระทงใบตองลงในบ่อแล้วยายจะดักน้ำเพ็ญขณะเดือนตรงศีรษะนั้นใส่ตุ้มไว้หลายตุ้ม เก็บไว้รดหัวก่อนอาบน้ำธรรมดาทุกวัน ถือว่าล้างหน้าและรดหัวด้วยน้ำเพ็ญเป็นน้ำมงคล

หน้าที่ของการดักน้ำจากบ่อมาใส่ตุ้มจึงเป็นงานหนักมากของ รวงทอง ทองลั่นธม ซึ่งเป็นเด็กเล็กที่สุดในบ้าน ใช้กระป๋องดักน้ำใส่จนเต็มทุกตุ้มจะเว้นไว้ตุ้มเดียว ไว้เอาหัวก้มลงไปร้องเพลงในตุ้มให้ลึกสุดจนยุบป็นเข้าปากข้าโดนแมงป่องตอยหน้าผากข้าอีก มีความสุขที่ร้องเพลงเล่นโดยเอาหัวก้มลงในตุ้มให้ลึกสุดจนก้มไม่ลงอีกแล้ว เสียงจะก้องกังวานเหมือนร้องไมโครโฟนกับเครื่องเสียงชนิดดี จึงเป็นการฝึกขับร้องด้วยวิธีธรรมชาติ

ปี พ.ศ. 2490 – 2491 เรียนอยู่ประถมปีที่ 3 ถึงปีที่ 4 พ่อบอกลูกๆ ให้พยายามประหยัดเงินที่จะซื้อสมุดมาเรียน เพราะพ่อไม่ค่อยมีเงินต้องเอาไว้เสียค่าเทอม ค่าอาหาร ค่ารถ และค่าใช้จ่ายอื่นๆ ของครอบครัว ซึ่งเชื่อฟังอย่างดี พ่อกลับมาบ้านในเย็นวันหนึ่ง พร้อมกระดาษฏปูณสีน้ำตาลห่อใหญ่ จึงล้างแล้วเช็ดเอาฝุ่นปูนออก เย็บเป็นสมุดให้ลูกไปใช้เขียนแทนสมุดสีขาว สมุดมีความหนากว่าธรรมดาทุกทั้งๆ แต่มีจำนวนหน้าเท่ากันคือ 20 หน้า ขณะเขียนหนังสือในห้องเรียนหลายครั้งมีอาการแสบตา แสบจมูกเพราะบางแผ่นมีฝุ่นปูนติดค้างอยู่มีอาการปวดนิ้วบ้าง เพราะกดดินสอหนักกว่าที่เคยเขียนบนกระดาษสีขาว กลัวจะไม่ชัดเจนตัวอักษรค่อยๆ โตขึ้น โตขึ้นเป็นตัวบรรจงเต็มบรรทัดทุกวิชา ปีนั้นได้เป็นหัวหน้าชั้น สอบได้ที่หนึ่ง คะแนนเต็ม 83 เปอร์เซนต์ จึงทำให้เป็นผู้ที่มีลายมือสวย

1.4 ชีวิตก่อนเข้าสู่อาชีพนักร้อง

รวงทอง ทองลั่นธม รักการร้องเพลงมาตั้งแต่เด็ก ทุกครั้งที่แว่วเสียงเพลงจะพยายามฟังอย่างตั้งอกตั้งใจ และแม้ว่ากำลังทำอะไรอยู่ก็ตาม จะรีบจดบันทึกเนื้อเพลงนั้นไว้ ในสมัยนั้นเพลงที่ได้รับความสนใจจากคนทั่วไปคือเพลงของกรมประชาสัมพันธ์ หรือเพลงของ เอื้อ สุนทรสนาน ซึ่งภายหลังตั้งชื่อว่า วงดนตรีสุนทราภรณ์ ทุกคืนเดือนหงายจะนอนร้องเพลงต่างๆ อยู่ทีนอกชานเรือนจันทิก วันหนึ่งคุณสนั่นซึ่งเป็นเพื่อนบ้านใกล้เคียงได้เห็นแว่นนักร้องที่มีความน่ารักเสียงใสทำทางดี จึงเป็นผู้ชักชวนพาไปพบ เอื้อ สุนทรสนาน และได้ร้องเพลงยาใจจาก ให้ เอื้อ สุนทร

สนาน ฟังจากนั้นจึงได้รับเข้าเป็นเด็กฝึกหัดร้อง ทำงานที่กรมประชาสัมพันธ์ จากนั้น ชุ่ม ปัญจพรรค์ ได้แต่งเพลงให้เธอร้องเป็นครั้งแรก เพราะเห็นว่าน้ำเสียงเป็นไทยๆ สดใสไพเราะ เหมาะกับเพลงเศร้าๆ เป็นเพลงที่ไพเราะกินใจ ชื่อว่า “รักบังใบ” ชุ่ม ปัญจพรรค์ และ เอื้อ สุนทรสนานร่วมกันประพันธ์ นำมาจากทำนองไทยเดิมชื่อ “บังใบ” ต่อจากนั้นไม่นาน ม.ล.ชาวกุญชร แก้ว อัจฉริยะกุล และ ชุ่ม ปัญจพรรค์ ได้เมตตาช่วยกันคิดชื่อท้องร้องให้ใหม่ว่า “รวงทอง ทองลั่นธม” จากผลงานการขับร้องเพลง “รักบังใบ” ขึ้นนี้ทำให้มีเพลงอื่นๆ ตามมาอีกหลายเพลงทำให้ รวงทอง ทองลั่นธม เข้าสู่อาชีพนักร้องอย่างสมบูรณ์

1.5 ชีวิตอาชีพนักร้อง

ปี พ.ศ. 2499 ชีวิตของ รวงทอง ทองลั่นธม เริ่มรุ่งโรจน์ขึ้นเรื่อยๆ จนได้ร้องเพลงบันทึกแผ่นเสียง ทำให้คนไทยทั่วประเทศได้รับฟังเสียงจากวิทยุกระจายเสียง ความก้องกังวานของพลังเสียงที่สดใสมีกังวานเสนาหุ

ปี พ.ศ. 2500 สอบบรรจุเป็นข้าราชการในกรมประชาสัมพันธ์ แผนกดนตรี ก่อนหน้านั้นหนึ่งปีกินเงินเดือนภาคทดลอง 300 บาท

ความเป็นข้าราชการ มีขอบเขตจำกัดไว้แก่ทุกๆ คน รวงทอง ทองลั่นธม ไปบันทึกเสียงนอกวงกรมฯ ไม่ได้ แสดงภาพยนตร์ไม่ได้ไปแสดงทางสถานีโทรทัศน์กับคณะอื่นๆ ไม่ได้ ไปร้องเพลงกับวงดนตรีอื่นไม่ได้ ทุกข้อห้ามได้ปฏิบัติเช่นนั้นมาตลอดเวลา

พ.ศ. 2506 จึงได้ลาออกจากกรมประชาสัมพันธ์เพื่อเป็นนักร้องอิสระและหาประสบการณ์การแสดงด้านอื่นๆ ให้มากยิ่งขึ้น และเพื่อให้ความเป็นอยู่ของครอบครัวดีขึ้น แต่ยังคงระลึกถึงพระคุณของ เอื้อ สุนทรสนาน อยู่ตลอดเวลา จากเวลานั้นถึงปัจจุบันได้สร้างผลงานทางด้านการขับร้องและด้านอื่นๆ

1.6 ผลงานการขับร้อง

- ในช่วงที่รับราชการอยู่ในสังกัดวงดนตรีสุนทราภรณ์นั้น ต้องเข้าร่วมบรรเลงและขับร้องกับวงดนตรี อ.ส. ในพระตำหนักจิตรลดารโหฐานเป็นประจำ รับราชการสนองเบื้องพระยุคลบาทในงานสำคัญต่างๆ เช่น พระราชพิธีครอบอภิเษกสมรส วันเฉลิมพระชนมพรรษาของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ จนถึงงานภาพยนตร์ส่วนพระองค์อย่างสม่ำเสมอ

- ได้รับพระราชทานเหรียญสังคีตมณฑล
- ได้รับพระราชทานเสมา ภาพยนตร์ส่วนพระองค์
- ได้รับพระราชทานเหรียญกาชาดสมนาคุณ
- ได้รับพระราชทานแผ่นเสียงทองคำ จากเพลง รักเธอเสมอ และเพลงวนาสาพา

- ได้รับพระราชทาน “ใบโพธิ์ทอง” ในฐานะนักร้องเป็นผู้เผยแพร่ภาษาไทยไปสู่ประชาชนได้ถูกต้องและดีที่สุด

- ได้รับเลือกเป็นสตรีดีเด่นแห่งชาติ

- ได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปการแสดง (นักร้องเพลงไทยสากล) ประจำปีพุทธศักราช 2539

นอกจากนี้ยังมีความสามารถในการแสดงละครเวที ละครโทรทัศน์ แสดงภาพยนตร์ จัดรายการโทรทัศน์ของตนเอง “เสียงทิพย์จากรวงทอง” จัดรายการวิทยุ ได้รับรางวัล โล่ เกียรติบัตร รับประกาศเกียรติคุณ ประกาศนียบัตร อีกมากมายทั้งจากองค์กรของรัฐและเอกชน

1.7 ชีวิตปัจจุบัน

รวงทอง ทองลั่นธม ปัจจุบันได้ขายบ้านเก่ามาอยู่บ้านเลขที่ 99/9 หมู่ 8 ตำบลคลองมะเดื่อ อำเภอกะทู้ม่วน จังหวัดสมุทรปราการ ซึ่งเป็นบ้านสวน รวงทอง ทองลั่นธม ชอบธรรมชาติในสวนมาก กลางคืนมีหิ่งห้อยยวอมแวมไปหมด เสียงกบเขียด หิ่งห้อย และนกร้องตอนเช้า เสียงเหล่านี้ช่วยขับกล่อมให้ชีวิตสงบ ผืนฟูจากสภาพเหน็ดเหนื่อยได้อย่างยอดเยี่ยม ตั้งแต่อยู่มาปีนี้ ยังไม่เคยได้ทราบว่าบ้านไหนเรือนไหนถูกลักขโมยทรัพย์สิน วางของไว้นอกบ้านเป็นเดือนก็ไม่เคยหาย อาหารการกินอุดมสมบูรณ์มาก ราคาไม่แพง ใกล้โรงพยาบาล ใกล้ตลาด สถาบันการเงินมีเกือบทุกธนาคารประชาชนมีฐานะดีจากการทำประมง สวนพืชผักผลไม้ และกิจการโรงงาน ชีวิตในบ้านสวนจึงเป็นชีวิตที่น่ารื่นรมย์อย่างยิ่ง

รวงทอง ทองลั่นธม หายจากอาการแพ้อย่างรุนแรงเข้าสู่สภาพปกติ และไม่เคยเป็นหวัดเลยจนย่างเข้าปัจจุบัน เพราะอากาศดีประการหนึ่ง รวงทอง ทองลั่นธม ไม่นิยมนอนห้องแอร์ ตอนดึกอากาศในบ้านสวนจะเย็นชุ่มชื้น ไม่มีระคายจุกแม้แต่น้อย ต้องห่มผ้าด้วยผ้า ฤดูหนาวหนาวมากเพราะลมพัดแรง เวลาเช้า เล้าเย็นเป็นเวลาของความสุขสบายในชีวิตที่น้อยอย่างมาก ไม่จำเป็นจะไม่ไปไหน นั่งรับลมจากไอทะเลพัด ได้ดื่มน้ำผลไม้รสกลมกล่อม เท่านั้นที่สุดที่จะพอใจกับความสบายที่ไม่ยากจะไขว่คว้าหา

2. ผลการวิเคราะห์วิธีการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม

2.1 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงที่นำมาศึกษาการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม ทั้งหมด 20 เพลงนี้ พบว่า ประพันธ์ขึ้นประมาณปี พ.ศ. 2492 – 2513 เป็นการประพันธ์คำร้องโดย วิชัย โกกลิงนิษฐ จำนวน 9 เพลง สมศักดิ์ เทพานนท์ จำนวน 6 เพลง แก้ว อัจฉริยะกุล จำนวน 2 เพลง เอิบ ประไพ เพลงผสม ชุ่ม ปัญจพรรค์ และ สุคนธ์ พรพิรุณ จำนวนคนละ 1 เพลง ประพันธ์ทำนองโดย เอื้อ สุนทรสนาน จำนวน 18 เพลง เวศ สุนทรจามร และ สุคนธ์ พรพิรุณ จำนวนคนละ 1 เพลง

2.1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ จากการวิเคราะห์ พบว่า

- เป็นเพลงในบันไดเสียง C เมเจอร์ จำนวน 6 เพลง E^b และ F เมเจอร์ จำนวน 5 เพลง B^b เมเจอร์ จำนวน 3 เพลง D เมเจอร์ จำนวน 1 เพลง

- มีอัตราจังหวะ $\frac{4}{4}$ จำนวน 14 เพลง $\frac{3}{4}$ และ $\frac{4}{4}$ จำนวนจังหวะละ 1 เพลง

- มีความเร็วของจังหวะ $\text{♩} = 76$ จำนวน 3 เพลง $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 62$ $\text{♩} = 67$ และ $\text{♩} = 72$ จำนวนจังหวะละ 2 เพลง $\text{♩} = 71$ $\text{♩} = 73$ $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 57$ $\text{♩} = 64$ $\text{♩} = 65$ $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 69$ และ $\text{♩} = 71$ จำนวนจังหวะละ 1 เพลง

- มีจังหวะ Slow จำนวน 10 เพลง Bolelo จำนวน 6 เพลง Slow Foxtrot จำนวน 2 เพลง Waltz และ Waltz Morderato จำนวนจังหวะละ 1 เพลง

- เป็นรูปแบบ Unitary Form จำนวน 10 เพลง Ternary Form จำนวน 9 เพลง Binary Form จำนวน 1 เพลง

2.1.2 ความหมายของคำร้อง จากการศึกษพบว่า

เป็นการสื่อถึงความหมายของผู้ประพันธ์คำร้องที่ต้องการให้สอดคล้องกับน้ำเสียง และบุคลิกของ รวงทอง ทองลั่นธม เช่น การนำธรรมชาติมาเปรียบเทียบกับเรื่องของความรัก การแอบรักใคร่รักคนและหวังที่จะได้รับความรักตอบ การผิดหวังในเรื่องของความรัก ความต้องการให้ตริกวัดใครสักคนที่เป็นที่รัก การเตือนความทรงจำของคนรัก การมีศักดิ์ศรีของผู้หญิงในเรื่องของความรัก การเปรียบเทียบของธรรมชาติในการเป็นเพื่อนที่ดี การเปรียบเทียบผู้หญิงกับดอกไม้ การผิดหวังในเรื่องของความรัก การขอบคุณด้วยเสียงร้อง การใช้เสียงให้ระลึกถึง การเปรียบเทียบระหว่างคนกับสัตว์ การคิดถึงชายที่เป็นที่รัก การใช้สถานที่ในเรื่องของความรัก การบอกเรื่องราวของหญิงเหนือที่ผิดหวังในเรื่องของความรัก การบอกกล่าวของผู้หญิงว่าผู้หญิงก็มีหัวใจ การต้องการคำตอบจากชายที่รัก การแสดงถึงความผิดพลาดของตนในอดีตและต้องการความเห็นใจจากใครสักคน

2.1.3 การเรียนและการต่อเพลง จากการศึกษพบว่า

เป็นการต่อเพลงด้วยเปียโนกับผู้ประพันธ์ทำนองและคำร้อง

2.2 วิธีการขับร้อง

พบว่า โดยทั่วไป รวงทอง ทองลั่นธม ใช้เสียงในการขับร้องเป็นเสียงตรงที่มีการเอื้อนแบบไทยเดิม คุณลักษณะในการขับร้องทั่วไป เป็นเสียงที่กว้างและลึกพร้อมทั้งขับร้องในแต่ละคำ

ด้วยความประณีตของเสียง ซึ่งมีความไพเราะและเป็นเอกลักษณ์ของตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.2.1 อารมณ์เพลง จากการศึกษาพบว่า

พบว่า รวงทอง ทองลั่นธม เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง ใช้อารมณ์ในการขับร้องโดยสอดคล้องและสื่อถึงความหมายของเพลง

2.2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา จากการศึกษาพบว่า

เสียงการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลปะให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง เพลงที่ขับร้องเป็นเพลงในจังหวะช้า มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

- การปั้นคำ จำนวน 15 เพลง
- การปั้นเสียง จำนวน 11 เพลง
- การเน้นเสียง จำนวน 9 เพลง
- การใช้เสียงครวญ จำนวน 7 เพลง
- การผ่อนเสียง จำนวน 7 เพลง
- การใช้เสียงนาสิก จำนวน 5 เพลง
- การกระโดดเสียง จำนวน 4 เพลง
- การทอดเสียงขึ้น จำนวน 4 เพลง
- การลากเสียง จำนวน 4 เพลง
- การใช้คำอุทาน จำนวน 3 เพลง
- การซ้ำเสียงซ้ำคำ จำนวน 2 เพลง
- การใช้เสียงพูด จำนวน 2 เพลง
- การใช้เสียงลอย จำนวน 2 เพลง
- การใช้เสียงเอ่ย จำนวน 2 เพลง
- การใช้เสียงฮัม จำนวน 2 เพลง
- การพริ้วเสียง จำนวน 1 เพลง
- การเน้นคำ จำนวน 1 เพลง
- การเล่นเสียงเล่นคำ จำนวน 1 เพลง
- การรวบเสียงรวบคำ จำนวน 1 เพลง
- การทอดเสียงลง จำนวน 1 เพลง
- การใช้เสียงอ้อน จำนวน 1 เพลง
- การใช้เสียงสะดุด จำนวน 1 เพลง
- การกรีดเสียง จำนวน 1 เพลง
- การใช้คำพื้นเมือง จำนวน 1 เพลง
- การใช้เสียงสั้น จำนวน 1 เพลง
- การใช้เสียงกระซิบ จำนวน 1 เพลง
- การเอื้อนเสียงในคำ จำนวน 1 เพลง
- การใช้เสียงอื้ออือ จำนวน 1 เพลง
- การใช้เสียงบอกอาการ จำนวน 1 เพลง

2.2.3 การหายใจ จากการศึกษาพบว่า

เป็นการหายใจโดยไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจโดยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้องในประโยคสั้น และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น

2.2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม พบว่า ช่วงกว้างของเสียงนี้เป็นการบ่งบอกถึงพิสัยความสามารถในการขับร้องในบันไดเสียงใดก็ได้ ที่มีช่วงกว้างของเสียงเป็นเสียงขับร้องระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดมีความห่างเท่ากับคู่ 15 โดยเสียงต่ำสุดคือเสียง F ในตำแหน่งเส้นน้อยเส้นที่ 3 ของกุญแจซอล และเสียงสูงสุดคือเสียง F ในตำแหน่งเส้นที่ 5 ของกุญแจซอล มีช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



อภิปรายผล

จากการวิจัยนี้แสดงให้เห็นว่า รวงทอง ทองลั่นธม ชีวิตในวัยเยาว์ค่อนข้างลำบาก อันเนื่องทางบ้านยากจน แต่ยังมีพ่อผู้ซึ่งมียอมแพ้ที่จะให้บุตรสาวได้เรียนหนังสือ อย่างเช่นการนำถุงปูนมาดักเพื่อทำสมุดให้บุตรสาวได้ใช้เขียนหนังสือ ประกอบกับความเพียรพยายามของบุตรสาว จึงเรียนจนจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 พร้อมทั้งมีลายมือที่สวยงามในการเขียนอันเนื่องมาจากการเขียนหนังสือด้วยถุงปูน

รวงทอง ทองลั่นธม เป็นผู้ที่มีความสามารถทางด้านขับร้องอันเป็นเอกลักษณ์ส่วนตัว รวงมีความสนใจในการขับร้องมาแต่เยาว์วัย ด้วยการมานะฝึกฝนตนเองในชั้นแรก และได้รับการสนับสนุนการฝึกร้องเพลงจาก เอื้อ สุนทรสนาน อยู่นานหลายปี จึงได้มีโอกาสขับร้องเพลงออกอากาศทางสถานีวิทยุกระจายเสียงภาคทดลอง ซึ่งเพลงที่ขับร้องในช่วงนั้น และด้วยน้ำเสียงใส เสร็จๆ กับการขับร้องเพลงที่มีเนื้อหาไพเราะซาบซึ้ง ทำให้ชื่อเสียงของ รวงทอง ทองลั่นธม เริ่มเป็นที่รู้จักของประชาชนโดยทั่วไป เป็นนักร้องที่มีความสามารถพิเศษสูง มีพรสวรรค์ในด้านการขับร้องเพลงได้อย่างไพเราะ น้ำเสียงมีเสน่ห์ อักขระชัดเจนถูกต้อง สร้างความประทับใจแก่ผู้ฟังสามารถถ่ายทอดเนื้อหาสาระและอารมณ์ของเพลงได้อย่างลึกซึ้ง มีผลงานเพลงมากมาย และได้บันทึกแผ่นเสียงอีกหลายชุด ทำให้ประชาชนได้รับรสของความสุนทรีย์ จากน้ำเสียงอันไพเราะมาเป็นเวลาอันยาวนาน นอกจากนี้ยังมีความสามารถในการแสดงละคร แสดงภาพยนตร์ จัดรายการวิทยุและโทรทัศน์ ที่มีผลงานหลากหลาย จนได้รับประกาศเกียรติคุณจากหน่วยงานต่างๆ มากมาย เช่น ได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำพระราชทานสองครั้ง รับพระราชทานใบโพธิ์ทองคำจากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในฐานะนักร้องผู้เผยแพร่วัฒนธรรม ภาษาไทยได้ชัดเจนถูกต้อง และได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาศิลปะการแสดง เมื่อปี

พุทธศักราช 2538 รวงทอง ทองลั่นธม จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติ เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (นักร้องเพลงไทยสากล) ประจำปีพุทธศักราช 2539 นอกจากนี้ยังจัดรายการ เพลงทางทีวีช่อง 5 ชื่อรายการ “เสียงทิพย์จากรวงทอง” เป็นเวลาถึง 3 ปี แสดงละครเพลงละคร ชีวิตทางโทรทัศน์อีกหลายเรื่องด้วยกัน ด้านวิธีการขับร้อง รวงทอง ทองลั่นธม เพลงที่ขับร้องในการวิจัยในครั้งนี้เป็นเพลงที่ประพันธ์คำร้องโดย วิชัย โกกิลกนิษฐ สมศักดิ์ เทพานนท์ แก้ว อัจฉริยะกุล เอิบ ประไพเพลงผสม ซ่อม ปัญญพวรรค์ และ สุคนธ์ พรพิรุณ ประพันธ์ทำนองโดย เอื้อ สุนทรสนาน เวศ สุนทรจามร และ สุคนธ์ พรพิรุณ ซึ่งเป็นเพลงที่ได้รับความนิยมของการขับร้องจากอดีตสู่ปัจจุบัน ในจังหวะ Slow Bolelo Slow Foxtrot Waltz และ Waltz Morderato มีรูปแบบที่เหมาะสมในการประพันธ์เพลงคือ เป็นรูปแบบ Unitary Form Ternary Form และ Binary Form เพลงที่ขับร้องจะเป็นเพลงในจังหวะช้า เสียงในการขับร้องเป็นเสียงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน เสียงตรงที่มีการเอื้อนแบบไทยเดิม เสียงที่กว้างและลึกพร้อมทั้งขับร้องในแต่ละคำด้วยความประณีตของเสียงในการขับร้อง โดยการสื่อความหมายของคำร้อง อารมณ์เพลง และจุดเด่นของเสียงในการขับร้อง เช่น การปั้นคำ การปั้นเสียง การเน้นเสียง การใช้เสียงครวญ การผ่อนเสียง การใช้เสียงนาสิก การกระโดดเสียง การทอดเสียงขึ้น การลากเสียง การใช้คำอุทาน การซ้ำเสียงซ้ำคำ การใช้เสียงพูด การใช้เสียงลอย การใช้เสียงเอ่ย การใช้เสียงอัม การพริ้วเสียง การเน้นคำ การเล่นเสียงเล่นคำ การรวบเสียงรวบคำ การทอดเสียงลง การใช้เสียงอ้อน การใช้เสียงสะดุด การกรีดเสียง การใช้คำพื้นเมือง การใช้เสียงสั้น การใช้เสียงกระชับ การเอื้อนเสียงในคำ การใช้เสียงฮือฮือ การใช้เสียงบอกอาการโดยเสียงต่ำสุดในการขับร้องคือเสียง F ในตำแหน่งเส้นน้อยเส้นที่ 3 ของกุญแจซอล และเสียงสูงสุดคือเสียง F ในตำแหน่งเส้นที่ 5 ของกุญแจซอล การหายใจเป็นการหายใจตามวรรคเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ไว้ ซึ่งตรงกับช่วงของการหายใจในการขับร้อง เพื่อเอื้ออำนวยต่อการขับร้องเสียงต่ำและสูงได้อย่างดีและไพเราะ

ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยต่อไป

การศึกษาวิจัยครั้งนี้แสดงให้เห็นการดำเนินชีวิต การสู้ชีวิตของ รวงทอง ทองลั่นธม จากความยากจน ด้วยโอกาสมาใช้พรสวรรค์ ใช้ความรู้ความสามารถฝ่าฟันมุ่งมั่นสู่เป้าหมายของชีวิต โดยไม่ย่อท้อจนประสบความสำเร็จสูงสุด เป็นตัวอย่าง เป็นแบบอย่างที่ดี ควรมีการวิจัยในลักษณะนี้กับศิลปินแห่งชาติทุกคน รวมทั้งผู้ประสบความสำเร็จในสาขาวิชาชีพต่างๆ เพื่อใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานของการไปสู่ความสำเร็จ เป็นกรณีศึกษา เป็นตัวอย่างรูปแบบแนวทางการดำเนินชีวิตและประกอบอาชีพการงานให้แก่ เด็ก เยาวชน และคนไทย ได้เจริญรอยตาม

การศึกษาชีวประวัติและการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม ผู้วิจัยใคร่ขอแนะนำสำหรับผู้ที่ จะทำการศึกษาต่อไปดังนี้

1. ควรทำการศึกษาเรื่องผลงานการขับร้องที่ยังไม่ปรากฏหลักฐานเพิ่มขึ้น
2. ควรทำการศึกษาเพลงอื่นๆ ของ รวงทอง ทองลั่นธม ที่ยังไม่ได้ทำการวิจัย
3. ควรทำการศึกษาเปรียบเทียบระหว่างการขับร้องโดย รวงทอง ทองลั่นธม กับนักร้องที่มีชื่อเสียงท่านอื่นๆ
4. ควรทำการศึกษาเปรียบเทียบระหว่างผลงานการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม กับนักร้องหรือศิลปินที่มีชื่อเสียงท่านอื่นๆ

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กาญจนา อิศรานุรักษ์. (2540). **เทคนิคการขับร้องเพลงไทย**. ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- กานต์ (นามแฝง) (2532). **“ชีวิตและงานของรวงทอง ทองลั่นทม”**,ใน **วารสารชมรมนักร้องแห่งประเทศไทย**. กรุงเทพฯ : ศิลปสนองการพิมพ์.
- จรรยา หอมระรื่น (2534). **วรรณกรรมจากเพลงลูกทุ่งของ พร ภิรมย์**. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. มหาสารคาม : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม. ถ่ายเอกสาร.
- จิราวัฒน์ โคตรสมบัติ (2540). **วิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานบทเพลงพระราชนิพนธ์ที่เรียบเรียงเสียงประสานโดย คีติ คีตากร**. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- จินตนา ดำรงค์เลิศ (2531). **ขนบธรรมเนียมประเพณี ค่านิยมและการดำเนินชีวิตของชาชนบทไทยที่ปรากฏในเพลงลูกไทย ตั้งแต่สมัยสงครามโลกครั้งที่สองจนถึงปัจจุบัน**. รายงานผล การวิจัยสถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ถ่ายเอกสาร.
- เจตนา นาควัชร (2540). **เพราะรักจึงสมัครเข้ามาเล่น**. กรุงเทพฯ : อมรินทร์บุ๊คเซ็นเตอร์พิมพ์.
- เจน ดุริยางค์, พระ (2521). **แบบเรียนวิชาประสานเสียง**, พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : กรมแผนที่ทหาร.
- _____ (2521). **ดนตรีและการขับร้อง เล่ม 3**. พระนคร : โรงพิมพ์กรมแผนที่ ทหาร.
- แจ่มจิตร สุรเดโช (2531). **ภาพสะท้อนสังคมจากวรรณกรรมเพลงเพื่อชีวิตในช่วง พ.ศ. 2516 ถึงพ.ศ. 2528**. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. พิษณุโลก : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก. ถ่ายเอกสาร.
- จำนง รังสิกุล (2541). **สนทนาพาที**. กรุงเทพฯ : แพรวพิทยา.
- เฉลิมพล งามสุทธิ. (ม.ป.ป.). **เอกสารประกอบการสอน ดุริย 102 พื้นฐานดนตรีตะวันตก (สังคีตนิยม)**. ม.ป.พ.
- ณรุทธิ์ สุทธิจิตร (2535). **สังคีตนิยม**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____ (2534). **กิจกรรมดนตรีสำหรับครู**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- ดุษฎี พนมยงค์ (2539). *सानผืนด้วยเสียงเพลง : มาฝึกร้องเพลงกันเถิด*. พิมพ์ครั้งที่ 2, (ฉบับปรับปรุง). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์บ้านเพลง.
- ถนอมศรี แสงทอง (2540). *การศึกษาทางร้องเพลงไทยสำเนียงมอญ*. ปรินิพนธ์ กศ.ม. (มานุษยวิทยาคติวิทยา) การศึกษามหาบัณฑิต. กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ทวีสิทธิ์ ไทรวิจิตร (2522). *สังคีตนิยาม*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ธเนศ ศรีวงษ์ (2534). *การวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสาน โดยประสิทธิ์ พยอมยงค์ สำหรับสวลี ผกาพันธ์*. ปรินิพนธ์ กศ.ม. (มานุษยวิทยาคติวิทยา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- บรรจง ชลวิโรจน์ (2538). *อิทธิพลวัฒนธรรมตะวันตกที่มีต่อการประพันธ์ทำนองของ สมาน กาญจนผลิน*. วิทยานิพนธ์ กศ.ม., นครปฐม : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล. ถ่ายเอกสาร.
- บุญยงค์ เกตเทศ (2525). *วรรณกรรมวิเคราะห์*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- บุญสืบ บุญเกิด (2534). *วิเคราะห์เพลงของครูสำราญ เกิดผล*. ปรินิพนธ์ กศ.ม. (มานุษยวิทยาคติวิทยา) กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- บุบผา เมฆศรีทองคำ (2534). *ศึกษามหาบัณฑิตเพลงลูกทุ่งในการพัฒนาคุณภาพชีวิต : วิเคราะห์เนื้อหาของเพลงลูกทุ่งในช่วงปี พ.ศ. 2532 – 2533*. วิทยานิพนธ์ วส.ม. กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. ถ่ายเอกสาร.
- บุษกร กระจ่างวงศ์ (2537). *วรรณกรรมเพลงของพยางค์ มุกดา : การศึกษาวิเคราะห์*. ปรินิพนธ์ กศ.ม. (มานุษยวิทยาคติวิทยา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- เบญจรงค์ กุลสุ (2540). *การวิเคราะห์ในเพลงลีลาวอลซ์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์*. ปรินิพนธ์ กศ.ม. (มานุษยวิทยาคติวิทยา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ประณต มีสอน (2538). *ชีวิตและผลงานของ นารถ ภาวบุตริ ศึกษาเฉพาะเพลงมาร์ช*. ปรินิพนธ์ กศ.ม. (มานุษยวิทยาคติวิทยา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ประยูร ลิ้มสุข 2542 . *วิเคราะห์เพลงเพื่อชีวิตวงคาราวาน*. ปรินิพนธ์ กศ.ม. (มานุษยวิทยาคติวิทยา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ประสพโชค เย็นแซ (2510). *“วิวัฒนาการเพลงไทยสากล,” ชาวกรุง*. กรุงเทพฯ.
- ปิยะพันธ์ แสนทวีสุข (2546). *การประพันธ์เพลง (เอกสารประกอบการเรียน)*.

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์คณะศิลปกรรมศาสตร์ : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

แปลก พิบูลสงคราม, จอมพล (2548). *ประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี*.

สำนักนายกรัฐมนตรี.

พงษ์ชัย ไทยวรศรี (2539). *วรรณกรรมจากบทเพลงสุนทราภรณ์*. วิทยานิพนธ์ กศ.ม.

พิษณุโลก : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร พิษณุโลก. ถ่ายเอกสาร.

พูนพิศ อมาตยกุล (2519). *ดนตรีวิจักษ์*. กรุงเทพฯ : บริษัทรักศิลป์ จำกัด.

_____ (มีนาคม 2537). "แดร่งสยาม" เพลงดนตรี.1,1 .

_____ (2532). "ลักษณะความเป็นไทย" เอกสารสัมมนาทางวิชาการ

เรื่องสุนทราภรณ์ทางวิชาการ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร.

_____ (2540). *สำเนาแห่งสยาม, งานค้นคว้าเรื่องดนตรีจากแผ่นเสียงเก่า*.

กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง.

_____ (2529). *ดนตรีวิจักษ์*. กรุงเทพฯ : บริษัทรักศิลป์ จำกัด.

ไพบูลย์ สำราญภูติ (2545). *พระเจ้าทั้งห้า,ตำนานความเป็นมาของสุนทราภรณ์*.

กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง.

ไพรัช มากกาญจนกุล. (2535). *หลักการแต่งเพลง*. กรุงเทพฯ : รุ่งแสงการพิมพ์.

ภักยา ภักดีบุรี (2535). *วรรณกรรมเพลงของไพบูลย์ บุตรขัน*.

ปริญญาานิพนธ์ ก.ศ.ม. สงขลา : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ,

สงขลา. ถ่ายเอกสาร.

มานพ วิสุทธิแพทย์. (2533). *ดนตรีไทยวิเคราะห์*. ในที่ระลึกงานดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 22

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. กรุงเทพฯ : ชวนพิมพ์.

มัยลา ศรีโสภา (2540). *วิเคราะห์บทเพลงของ สว่าง อารัมภีร*. ปริญญาานิพนธ์

กศ.ม. (มานุษยวิทยา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

มัลลิกา คณานุรักษ์ (2529). *วิเคราะห์ชีวิตและผลงานอมตะของ แก้ว อัจฉริยะกุล*.

ปริญญาานิพนธ์ ก.ศ.ม.ปัตตานี : บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี. ถ่ายเอกสาร.

มาลินี ไชยชำนาญ (2535). *วิเคราะห์วรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของ ชลธี ธารทอง*.

ปริญญาานิพนธ์ กศ.ม. สงขลา : บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา, ถ่ายเอกสาร.

รวงทอง ทองลั่นธม (2545). *เสียงนี้นางได้แต่ไฉมา รวมเหตุการณ์ 45 ปี*. กรุงเทพฯ :

sps printing co., ltd.

_____ (2543). *ชุดที่ 7 จำได้ไหม ตลับทองสุนทราภรณ์*

(สุนทราภรณ์ต้นฉบับเดิม). (เทปดัด) กรุงเทพฯ : เมโทรแผ่นเสียง – เทป (1981).

- (2543). ชุดที่ 8 ลืมเสียเถิดอย่าคิดถึง ดลลบทองสุนทราภรณ์
(สุนทราภรณ์ต้นฉบับเดิม). (เทปดลลบทอง) กรุงเทพฯ : เมโทรแผ่นเสียง – เทป (1981).
- (2544). ชุดที่ 41 ขวัญใจเจ้าทุกข์ ดลลบทองสุนทราภรณ์
(สุนทราภรณ์ต้นฉบับเดิม). (เทปดลลบทอง) กรุงเทพฯ : เมโทรแผ่นเสียง – เทป (1981).
(ไม่ระบุปี). ที่แล้วมาคิดว่าเป็นทาน (สุนทราภรณ์ต้นฉบับเดิม).
(เทปดลลบทอง) กรุงเทพฯ : เมโทรแผ่นเสียง – เทป (1981).
- ลักขณา สุขสุวรรณ (2521). *วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง*. ปรินิพนธ์ ก.ศ.ม. กรุงเทพฯ :
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ถ่ายเอกสาร.
- วงกรมประชาสัมพันธ์, กรมประชาสัมพันธ์ (2534). *พิธีไหว้ครูดนตรี*. กรุงเทพฯ :
ศักดิ์โสภาคการพิมพ์.
- วรศักดิ์ เพียรชอบ (2533). *กิจกรรมเข้าจังหวะ*. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์.
- วาสิษฐ จรรย์ยานนท์ (2542). หนังสือแปล, *วิทยาศาสตร์การดนตรี*, พิมพ์ครั้งที่ 1.
กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา.
- (2532). “พื้นฐานทางดุริยางคศิลป์ของเพลงสุนทราภรณ์พื้นฐาน
ดนตรีคลาสสิก” ในเอกสารการสัมมนาทางวิชาการ เรื่อง สุนทราภรณ์วิชาการ.
กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- วินิจ คำแหง (2542). *วิเคราะห์เพลงลูกทุ่งควาบอยในชุด ลูกทุ่งเสียงทองขับร้อง
โดย เพชร พนมรุ้ง*. กศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- วีรชาติ เปรมานนท์ (2532). *ดนตรีไทยแนวใหม่ช่วงปี 2520-2530*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วีรวรรณ คลังกรณ์ (2541). *บทเพลงลูกทุ่งชาย เมืองสิงห์ : การศึกษาวิเคราะห์*.
ปรินิพนธ์ กศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- สมชาย รัตมี. (2536). *คู่มือดนตรี การเรียบเรียงเสียงประสาน*. กรุงเทพฯ : สามัคคีสาร.
- สัจด์ ภูเขาทอง (2539). *การดนตรีไทยและการเข้าสู่ดนตรีไทย*. กรุงเทพฯ :
โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์.
- สทท.11, หน่วยงาน : กรมประชาสัมพันธ์ (2545). *ส่งเสริมวัฒนธรรมไทย, (นิตยสาร)*.
กรุงเทพฯ : อรุณการพิมพ์.
- สมบัติ กิ่งกาญจนวงศ์ (2534). *การวิเคราะห์เพลงลูกกรุง*. ปรินิพนธ์
กศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- สมเกียรติ สายวงศ์ (2542). *การวิเคราะห์เพลงในละครเพลงของ*

พลตรีหลวงวิจิตรวาทการ. ปริญญาณิพนธ์ ศศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

สุกรี เจริญสุข (2532). *จะฟังเพลงอย่างไรให้ไพเราะ*. กรุงเทพฯ :

โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์.

_____ (2538). *จะฟังดนตรีอย่างไรให้ไพเราะ*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : Dr.Sax,

_____. *ก. ดนตรีวิจารณ์*. กรุงเทพฯ : Dr.Sax, ข.

_____. (ตุลาคม 2530) ดนตรีและความหมาย. *ถนนดนตรี*. 1(1) : 35

สุวัฒน์ วรดิลก (2532). *สุนทราภรณ์ครึ่งศตวรรษ*. กรุงเทพฯ : ม.ป.ท.

หนังสือ (2525). *อนุสรณ์ในการเสด็จพระราชดำเนินพระราชทานเพลิงศพ*

นายเอื้อ สุนทรสนาน ต.จ.ว. จ.ช. กรุงเทพฯ : ป. สัมพันธ์พาณิชย์.

หนังสือ (2542). *อนุสรณ์พระราชทานเพลิงศพ วินัย จุลละบุษปะ*. กรุงเทพฯ :

วงตะวันพิมพ์.

หนังสือที่ระลึก (2532). *สุนทราภรณ์ครึ่งศตวรรษ*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เพื่อชีวิต.

อภิรักษ์ พกษะศรี (2532). *โลกทรรศน์ชาวไทยภาคใต้ที่ปรากฏในวรรณกรรม*

เพลงลูกทุ่งภาคใต้ในระหว่างปี พ.ศ. 2519 – 2529. ปริญญาณิพนธ์ ศศ.ม. สงขลา :

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา. ถ่ายเอกสาร.

อารี สุขะเกต (2539). *เรียบเรียงเสียงประสานยากนักหรือ*, เล่ม 1. ม.ป.พ.

เอนก นาวิกมูล (2541). *77 ปีวินัย จุลละบุษปะ*. กรุงเทพฯ :

พิมพ์เนื่องในโอกาสจัดคอนเสิร์ต.

เอนก นาวิกมูล (2526). *วารสารวิทยุพล 1 รอบปีที่ 1 ฉบับที่ 5 ธันวาคม*. กรุงเทพฯ :

โอ. เอสพรีนดิงเฮนน์ จำกัด.

อัมพร สุขเกษม (2534). *ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการร้องกรองไทย*. กรุงเทพฯ :

โอเดียนสโตร์.

เอื้อ สุนทรสนาน (2512). *รวมเพลงอมตะสุนทราภรณ์*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ :

ทวีกิจการพิมพ์.

Sur, William R. and Charles F. Schuller. 1958. *Music Education for Teen-agers*. New
York : Harper and Row.

สัมภาษณ์

- ผจงพิศ วีระโยธิน เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, นิตยา อรุณวงศ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ครั้งที่ 1. ที่ 17
 ซ. อินทามระ 4 ต. สามเสนใน อ.พญาไท กทม. เมื่อ 12 กันยายน 2545.
- ผจงพิศ วีระโยธิน เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, นิตยา อรุณวงศ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ครั้งที่ 2. ที่ 17
 ซ. อินทามระ 4 ต. สามเสนใน อ.พญาไท กทม. เมื่อ 14 มกราคม 2547.
- ผจงพิศ วีระโยธิน เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, นิตยา อรุณวงศ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ครั้งที่ 3. ที่ 17
 ซ. อินทามระ 4 ต. สามเสนใน อ.พญาไท กทม. เมื่อ 10 กันยายน 2547.
- มาริษา อมาตยกุล เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, นิตยา อรุณวงศ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ครั้งที่ 1 สทท. 11
 เมื่อ 8 มีนาคม 2546.
- มาริษา อมาตยกุล เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, นิตยา อรุณวงศ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ครั้งที่ 2 ที่ 17
 ซ. อินทามระ 4 ต. สามเสนใน อ.พญาไท กทม. เมื่อ 8 มกราคม 2547.
- รวงทอง ทองลั่นธม เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, นิตยา อรุณวงศ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ครั้งที่ 1. ที่ 99/9
 หมู่ 8 ต. คลองมะเดื่อ อ. กระทุ่มแบน จ. สมุทรปราการ เมื่อ 2 กันยายน 2545.
- รวงทอง ทองลั่นธม เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, นิตยา อรุณวงศ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ครั้งที่ 2.
 ศูนย์วัฒนธรรมแห่งชาติ กทม. (โรงละครใหญ่) เมื่อ 14 มกราคม 2546.
- รวงทอง ทองลั่นธม เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, นิตยา อรุณวงศ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ครั้งที่ 3 ที่ 17
 ซ. อินทามระ 4 ต. สามเสนใน อ.พญาไท กทม. เมื่อ 9 มกราคม 2547.
- รวงทอง ทองลั่นธม เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, นิตยา อรุณวงศ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ครั้งที่ 4.
 ศูนย์วัฒนธรรมแห่งชาติ กทม. (โรงละครเล็ก) เมื่อ 14 สิงหาคม 2547.
- รวงทอง ทองลั่นธม เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, นิตยา อรุณวงศ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ครั้งที่ 5. ที่ 17
 ศูนย์วัฒนธรรมแห่งชาติ กทม. (ทางโทรศัพท์) เมื่อ 13 กันยายน 2547.
- วรนุช อารีย์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, นิตยา อรุณวงศ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ครั้งที่ 1 สทท. 11
 เมื่อ 8 มีนาคม 2546.
- วรนุช อารีย์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, นิตยา อรุณวงศ์ เป็นผู้สัมภาษณ์, ครั้งที่ 2 ที่ 17
 ซ. อินทามระ 4 ต. สามเสนใน อ.พญาไท กทม. เมื่อ 8 มกราคม 2547.

ภาคผนวก ก.

ประมวลภาพ รวงทอง ทองลั่นธม



1. ภาพการขับร้องออกอากาศ ทางช่อง 4 บางขุนพรหม

ในภาพ นักร้องชาย เลิศ ประสมทรัพย์ สมศักดิ์ เทพานนท์ วินัย จุลละบุษปะ
นักร้องหญิง ศรีสุตา รัชตะวรรณ ชวลี ช่วงวิทย์ และ รวงทอง ทองลั่นธม



2. ภาพการขับร้องออกอากาศ ทางช่อง 4 บางขุนพรหม

ในภาพ ชวลี ช่วงวิทย์ รวงทอง ทองลั่นธม วรนุช อารีย์ และ ศรีสุตา รัชตะวรรณ



3. ภาพในรายการ T.V. ฟ้ามิมหันต์ ทางช่อง 4 บางขุนพรหม
ในภาพ รวงทอง ทองลั่นธม และ ศรีสุดา รัชตะวรรณ



4. ภาพเตรียมการแสดงละครโทรทัศน์ทางช่อง 4 บางขุนพรหม
ในภาพ วินัย จุลละบุษปะ รวงทอง ทองลั่นธม วรณช อารีย์ เลิศ ประสมทรัพย์



5. ภาพ รวงทอง ทองลั่นธม ขวลิ ช่างวิทย์ ศรีสุดา รัชตะวรรณ
และ เอื้อ สุนทรสนาน



6. ภาพ เลิศ ประสมทรัพย์ รวงทอง ทองลั่นธม ขวลิ ช่างวิทย์ ศรีสุดา รัชตะวรรณ
วรณูช อารีย์ สมศักดิ์ เทพานนท์ และ วินัย จุลละบุษปะ



7. ภาพขับร้องหมู่ วินัย จุลละบุษปะ (ยืนกลาง)
 ด้านซ้าย รวงทอง ทองลั่นธม ขวาลี ช่วงวิทย์
 ด้านขวา ศรีสุดา รัชตะวารณ และ วรนุช อารีย์



8. ภาพ รวงทอง ทองลั่นธม ขับร้องเพลงคู่กับ วินัย จุลละบุษปะ



9. ภาพ รวงทอง ทองลั่นธม ผู้วิจัย และ ศรีสุดา รัชตะววรรณ

A

1. บิดจวบ	1.14
2. จ้าโธม	2.45
3. โฉมโธม	3.19
4. ดนตอง	3.07
5. ดนตอง	3.07
6. ดนตอง	3.07
7. ดนตอง	3.07
8. ดนตอง	3.07
9. ดนตอง	3.07

B

1. บิดจวบ	1.14
2. จ้าโธม	2.45
3. โฉมโธม	3.19
4. ดนตอง	3.07
5. ดนตอง	3.07
6. ดนตอง	3.07
7. ดนตอง	3.07
8. ดนตอง	3.07
9. ดนตอง	3.07

MT-6047

ชุดที่ 7 จำได้ไหม รวงทอง ทองลั่นธม

75บาท

ชุด B "ส้มเมื่อเกิดมาคิดถึง" รวงทอง ท.

หน้า A

1. บิดจวบ
2. จ้าโธม
3. โฉมโธม
4. ดนตอง
5. ดนตอง
6. ดนตอง
7. ดนตอง
8. ดนตอง

หน้า B

1. บิดจวบ
2. จ้าโธม
3. โฉมโธม
4. ดนตอง
5. ดนตอง
6. ดนตอง
7. ดนตอง
8. ดนตอง

10. ภาพปกเทพคาสเสีท ตลับทองสุนทราภรณ์ (สุนทราภรณ์ต้นฉบับเดิม)
ชุดที่ 7 จำได้ไหม รวงทอง ทองลั่นธม พ.ศ. 2543

ขวัญใจเจ้าทฤษฎี รวงทอง ทองลั่นธม / อ้อย อัจฉรา พ.ศ. 2545



15. ภาพการขับร้องหมู่ของ พูนพิศ อมาตยกุล ศรีสุดา รัชตะวรรณ
รวงทอง ทองลั่นธม



16. ภาพ โสมรศมี เกวานันท์ วินัย จุลละบุษปะ รวงทอง ทองลั่นธม
กำลังบันทึกเสียง



17. ภาพ รวงทอง ทองลั่นธม ศรีสุดา รัชตะวรรณ โสมรศมี เกาวนันทน์
กำลังบันทึกเสียง

ภาคผนวก ข.
แบบสัมภาษณ์

แบบสัมภาษณ์

คำชี้แจง

แบบสัมภาษณ์ชุดนี้ใช้สำหรับสัมภาษณ์ รวงทอง ทองลั่นธม ผู้มีความเชี่ยวชาญด้านเพลงนี้ เพื่อนำไปเป็นข้อมูลในการศึกษาชีวประวัติ และผลงานการขับร้อง ของ รวงทอง ทองลั่นธม และในฐานะที่ รวงทอง ทองลั่นธม เป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ เป็นทรัพยากรบุคคลที่ทรงคุณค่าสมควรได้รับการเชิดชูเกียรติ

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัว

ชื่อ / สกุลรวงทอง ทองลั่นธม.....วัน / เดือน / ปีเกิด.....
 อายุ.....ภูมิลำเนา.....ที่อยู่ปัจจุบัน.....

ตอนที่ 2 ใช้สัมภาษณ์ทางด้านเพลงสุนทราภรณ์ และเพลงที่ รวงทอง ทองลั่นธม ได้ขับร้อง

1 ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงานการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม อย่างไร

การใช้ถ้อยคำ สำเนียง ภาษา.....

การใช้อารมณ์เพลง.....

ท่วงทำนอง จังหวะ และลีลา.....

เนื้อหาของคำร้อง.....

ความนิยมของประชาชน.....

2 เพลงที่ท่านคิดว่าได้รับความนิยม 1 - 20 เพลง (ระบุ)

ชื่อเพลง	ชื่อเพลง
1.	11.
2.	12.

3.	13.
4.	14.
5.	15.
6.	16.
7.	17.
8.	18.
9.	19.
10.	20.

3 ท่านมีความคิดเป็นอย่างไรกับรางวัลและเกียรติยศที่ได้รับรับโล่และรางวัลเชิดชูเกียรติจากการขับร้อง.....

 อื่นๆ

ผู้สัมภาษณ์ นิตยา อรุณวงศ์
 สถานที่.....
 วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบสัมภาษณ์ ชุดที่ 2

คำชี้แจง

แบบสัมภาษณ์ชุดนี้ใช้สำหรับสัมภาษณ์นักร้องสุนทราภรณ์ ผู้มีความเชี่ยวชาญด้านเพลงนี้ เพื่อนำไปเป็นข้อมูลในการศึกษาชีวประวัติ และผลงานการขับร้อง ของ รวงทอง ทองลั่นธม และในฐานะที่ รวงทอง ทองลั่นธม เป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ เป็นทรัพยากรบุคคลที่ทรงคุณค่าสมควรได้รับการเชิดชูเกียรติ

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัว

ชื่อ / สกุลวัน / เดือน / ปีเกิด.....
 อายุ.....ภูมิลำเนา.....ที่อยู่ปัจจุบัน.....

เกี่ยวข้องกับ รวงทอง ทองลั่นธม ในฐานะ

ตอนที่ 2 ใช้สัมภาษณ์ทางด้านเพลงสุนทราภรณ์ และเพลงที่ รวงทอง ทองลั่นธม ได้ขับร้อง

1 ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงานการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม อย่างไร

การใช้ถ้อยคำ สำเนียง ภาษา.....

.....

การใช้อารมณ์เพลง.....

.....

ท่วงทำนอง จังหวะ และลีลา.....

.....

เนื้อหาของคำร้อง.....

.....

ความนิยมของประชาชน.....

2 เพลงที่ท่านคิดว่าได้รับความนิยม 1 - 20 เพลง (ระบุ)

ชื่อเพลง	ชื่อเพลง
1.	11.
2.	12.
3.	13.
4.	14.
5.	15.
6.	16.
7.	17.
8.	18.
9.	19.
10.	20.

3 ท่านมีความคิดเป็นอย่างไรกับรางวัลและเกียรติยศที่ รวงทอง ทองลั่นธม ได้รับรับโล่
และรางวัลเชิดชูเกียรติ จากการขับร้อง.....
.....
อื่นๆ
.....

ผู้สัมภาษณ์ นิตยา อรุณวงศ์
สถานที่.....
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบสัมภาษณ์ ชุดที่ 3

คำชี้แจง

แบบสัมภาษณ์ชุดนี้ใช้สำหรับสัมภาษณ์นักร้องสุนทราภรณ์ เพื่อนำไปเป็นข้อมูลในการศึกษาเกี่ยวกับเพลงที่ได้รับความนิยมจากอดีตถึงปัจจุบัน และในฐานะที่ รวงทอง ทองลั่นธม เป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ เป็นทรัพยากรบุคคลที่ทรงคุณค่าสมควรได้รับการเชิดชูเกียรติ

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัว

ชื่อ / สกุลวัน / เดือน / ปีเกิด.....
อายุ.....ภูมิลำเนา.....ที่อยู่ปัจจุบัน.....
.....
เกี่ยวข้องกับ รวงทอง ทองลั่นธม ในฐานะ.....

ตอนที่ 2 ใช้สัมภาษณ์นักร้องเพลงสุนทราภรณ์ และเพลงที่ รวงทอง ทองลั่นธม ได้ขับร้อง

1 ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงานการขับร้องของ รวงทอง ทองลั่นธม อย่างไร
การใช้ถ้อยคำ สำเนียง ภาษา.....
.....
การใช้อารมณ์เพลง.....
.....
ท่วงทำนอง จังหวะ และลีลา.....

เนื้อหาของคำร้อง.....

ความนิยมของประชาชน.....

2 เพลงที่ท่านคิดว่าได้รับความนิยม 1 - 20 เพลง มีสถิติในการซื้อเพลงเหล่านี้กี่ครั้งต่อเดือน หรือการขับร้อง

ชื่อเพลง	อันดับ	ประมาณกี่ครั้งต่อเดือน	หมายเหตุ
1. เพลงเสียงกระซิบจากเกลียวคลื่น			
2. เพลงมันใจไม่รัก			
3. เพลงสนต้องลม			
4. เพลงไม่ไกลไม่ไกล			
5. เพลงจำได้ไหม			
6. เพลงอย่าปันใจ			
7. เพลงเพื่อนใจ			
8. เพลงปาหนัน			
9. เพลงขอรักคืน			
10. เพลงเพื่อคุณ			
11. เพลงรอพี่			
12. เพลงขวัญใจเจ้าทุย			
13. เพลงถึงเธอ			
14. เพลงดอนทรายครวญ			
15. เพลงเอื้องกำศรวล			
16. เพลงตัดสวาท			
17. เพลงลานลั่นทม			
18. เพลงหญิงก็มีหัวใจ			
19. เพลงรอคำรัก			
20. เพลงรอยมลทิน			

3 ท่านมีความคิดเป็นอย่างไรกับรางวัลและเกียรติยศที่ รวงทอง ทองลั่นธม ได้รับรับโล่
และรางวัลเชิดชูเกียรติ จากการขับร้อง.....
.....
อื่นๆ
.....

ผู้สัมภาษณ์ นิตยา อรุณวงศ์
สถานที่.....
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ประวัติย่อผู้วิจัย

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ	นางสาวนิตยา อรุณวงศ์
ชื่อในการแสดง	โฉมฉาย อรุณฉาน
วันเดือนปีเกิด	19 กรกฎาคม 2496
สถานที่เกิด	แขวง ดุสิต เขต กรุงเทพมหานคร
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	81/60 หมู่ที่ 7 แขวงจรเข้บัว เขตลาดพร้าว กรุงเทพมหานคร
ตำแหน่งหน้าที่การงาน	หัวหน้าฝ่ายดนตรีสากล และรักษาการผู้อำนวยการส่วนบริหารการดนตรี
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	236 ส่วนบริหารการดนตรี สถานีวิทยุกระจายเสียงแห่งประเทศไทย กรมประชาสัมพันธ์ ถ. วิทยาวดี - รังสิต เขตดินแดง กรุงเทพมหานคร

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2540	อนุปริญญาศิลปศาสตร จากสถาบันราชภัฏจันทรเกษม
พ.ศ. 2543	ค.บ. ดนตรีศึกษา (สากล) จากสถาบันราชภัฏจันทรเกษม
พ.ศ. 2547	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร