

808.85

๑ 413 ค

ร.3

คุณค่าของนวนิยายที่มีต่อการศึกษาของนักเรียนในระดับ ป.กศ.

ปริญญาโท

ของ

อรุณรัสมิ์ บุญปลั่ง

THE MILITARY  
COLLEGE OF EDUCATION  
BANGKOK, THAILAND

เสนอต่อวิทยาลัยวิชาการศึกษา  
เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต

10 มีนาคม 2514

32570

คุณค่าของนวนิยายที่มีต่อการศึกษานักเรียนในระดั บ. กศ.

บทคัดย่อ

ของ

อรุณเรี สัม บัญปณีภ

เสนอต่อวิทยาลัยวิชาการศึกษา  
เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต

๑๐ มีนาคม ๒๕๑๔

วัตถุประสงค์ของการวิจัยเรื่องนี้ เพื่อศึกษาถึงคุณค่าของนวนิยายที่มีต่อการศึกษาของนักเรียนในระดับ ป. กศ. ประเภทของนวนิยายที่ไพเราะ รวบรวมทั้ง ความสนใจ รสนิยม ของนักเรียน ป. กศ. ที่มีต่อนวนิยาย ผู้วิจัยสร้างแบบสอบถามขึ้นและส่งไปยังนักเรียน ป. กศ. ต้น และ ป. กศ. สูง ชายหญิงปีการศึกษา ๑๙๑๓ จำนวน ๔๐๙ คน อาจารย์ภาษาไทย ๕๑ คน ในสถานที่มีกัทศครูทั้งส่วนกลางและภูมิภาค ๑๐ แห่ง

ผลการวิจัยสรุปได้ว่า นวนิยายมีคุณค่าต่อการศึกษาของนักเรียนในระดับ ป. กศ. ในด้าน ภาษา สติปัญญา วัฒนธรรม ภูมิประเทศ จิตวิทยา คุณธรรม ประวัติศาสตร์ การเมือง และ ศาสนา นักเรียน ป. กศ. หญิงสนใจนวนิยายมากกว่านักเรียน ป. กศ. ชาย นักเรียน ป. กศ. ชายหญิงมีความสนใจนวนิยายอยู่ในระดับค่อนข้างน้อย แต่มีรสนิยมสูง และเห็นว่านวนิยายมีคุณค่าต่อ การศึกษามาก นวนิยายที่มีคุณค่าต่อการศึกษาของนักเรียนในระดับนี้ ได้แก่ นวนิยายประเภท โบราณคดี และวรรณคดี ประเภทวีดิกรอบครัว ทองเที้ยว เริงประวัติศาสตร์ เรื่องแปล และอิงหลักธรรม

คณะกรรมการ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี  
เห็นสมควรรับ เป็นส่วนหนึ่งของงานศึกษาตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต  
ของวิทยาลัยวิชาการศึกษาเทคโนโลยี.

สพ. นลว:

ประธาน

กมล ธรรมสาร

กรรมการ

มีนาคม ๒๕๖๔

## ประกาศคุณูปการ

ความสำเร็จในการเขียนปริญญาานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้เขียนได้รับความช่วยเหลืออย่างดียิ่งจาก อาจารย์วิชญ์ ทับเที่ยง และอาจารย์ไพศาล หวังพานิช ซึ่งผู้เขียนขอขอบพระคุณอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอขอบพระคุณ อาจารย์ลลิตนา ศิริเจริญ ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำ ตรวจสอบ และขอขอบคุณ คุณอังคณา ตันติรัตนานนท์ คุณสุเทพ อูสาหะ และ คุณนภาพร อมรเลิศสินไทย ที่ช่วยเหลือในคานาสถิติและการวิเคราะห์

ขอบคุณ คณะอาจารย์วิทยาลัยครูในกลุ่มตัวอย่างที่ช่วยเหลือและให้ความร่วมมืออย่างดียิ่งในการเก็บรวบรวมข้อมูล เพื่อน ๆ และน้อง ๆ ที่ได้ช่วยเหลือในการตรวจสอบ

สำหรับงานคานาการพิมพ์บางส่วน ผู้วิจัยได้รับความช่วยเหลือจาก คุณโสภณ แสนนิสระ จึงขอขอบคุณไว้ ณ ที่นี้ด้วย.

อรุณรัสมิ์ บุญปลัดภัก.

สารบัญ

บทที่		หน้า
๑	บทนำ . . . . .	๑
	/ ภูมิหลัง . . . . .	๑
	ความมุ่งหมายในการค้นคว้า . . . . .	๔
	ความสำคัญของการค้นคว้า . . . . .	๔
	ขอบเขตของการค้นคว้า . . . . .	๕
	คำนิยามที่พิเศษเฉพาะ . . . . .	๕
๒	เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาค้นคว้า . . . . .	๗
๓	วิธีดำเนินการ . . . . .	๑๖
	กลุ่มตัวอย่าง . . . . .	๑๖
	เครื่องมือรวบรวมข้อมูล . . . . .	๑๖
	วิธีรวบรวมข้อมูล . . . . .	๑๘
	สถิติวิเคราะห์ . . . . .	๑๘
๔	ผลของการวิเคราะห์ . . . . .	๒๒
	สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ . . . . .	๒๒
	การวิเคราะห์ข้อมูล . . . . .	๒๓
	/ ๑. ความสนใจ รสนิยม และความเห็นในเรื่องคุณค่า ของนวนิยายของนักเรียนในระดับ ป.๗ . . . . .	๒๓
	/ ๒. ประเภทของนวนิยายที่นักเรียน ป.๗. สนใจ . . . . .	๒๕
	/ ๓. คุณค่าของนวนิยายที่มีต่อการศึกษานักเรียน ป.๗. . . . .	๒๖
	/ ๔. ประเภทของนวนิยายที่มีคุณค่าต่อการเรียนของนักเรียน ป.๗. . . . .	๒๘
	๕. เปรียบเทียบความเห็นส่วนรวมในเรื่องคุณค่าของนวนิยาย ที่มีต่อการศึกษานักเรียน ป.๗. ระหว่างนักเรียน ป.๗. และอาจารย์ภาษาไทย . . . . .	๓๒

บทที่		หน้า
๕	สรุปผลการค้นคว้า อภิปราย และข้อเสนอแนะ . . . . .	๓๔
	ความมุ่งหมาย . . . . .	๓๔
	กลุ่มตัวอย่าง . . . . .	๓๔
	เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล . . . . .	๓๔
	สรุปผลการวิจัย . . . . .	๓๕
	อภิปรายผล . . . . .	๓๖
	ข้อเสนอแนะ . . . . .	๓๗
	ก. ข้อเสนอแนะสำหรับผู้บริหารและผู้ที่เกี่ยวข้องกับการจัด การศึกษา . . . . .	๓๗
	ข. ข้อเสนอแนะสำหรับอาจารย์และผู้ปกครอง . . . . .	๓๘
	ค. ข้อเสนอแนะสำหรับผู้ที่จะทำการวิจัยต่อไป . . . . .	๓๘
	บรรณานุกรม . . . . .	๔๐
	ภาคผนวก . . . . .	๔๓

## บัญชีตาราง

ตาราง

หน้า

1. จำนวนอาจารย์ภาษาไทย และนักเรียน ป.กศ.ต้น และ ป.กศ.สูง  
ของวิทยาลัยครู 10 แห่ง ... .. 19
2. ความสนใจ รสนิยม และคุณค่าที่มีต่อหนังสือนวนิยายของนักเรียน  
ป.กศ.ต้น และ ป.กศ.สูง ... .. 23
3. ระดับความสนใจ รสนิยม และการมองเห็นคุณค่าของนวนิยายของ  
นักเรียน ป.กศ.ต้น และ ป.กศ.สูง ... .. 24
4. ประเภทของนวนิยายที่นักเรียนระดับ ป.กศ.สนใจอ่าน จำแนกตาม  
เพศ เรียงตามลำดับมากไปหาน้อย ... .. 25
5. ความเห็นของนักเรียน ป.กศ. และอาจารย์ภาษาไทย ในสถาน  
ฝึกหัดครูเกี่ยวกับคุณค่าของนวนิยาย ... .. 27
6. ทัศนคติความเห็นของนักเรียน ป.กศ. และอาจารย์ภาษาไทย  
ในสถานฝึกหัดครูเกี่ยวกับการอ่านนวนิยาย ... .. 28
7. ความเห็นของนักเรียน ป.กศ. และอาจารย์ภาษาไทย ในสถาน  
ฝึกหัดครูเกี่ยวกับประเภทของนวนิยายที่มีคุณค่าต่อการศึกษาของ  
นักเรียน ป.กศ.ต้น และ ป.กศ.สูง ... .. 29
8. ทัศนคติความเห็นของนักเรียน ป.กศ. และอาจารย์ภาษาไทย  
ในสถานฝึกหัดครูเกี่ยวกับประเภทของนวนิยายที่มีคุณค่าต่อ  
การศึกษาของนักเรียน ป.กศ. เรียงตามลำดับ ... .. 31
9. เปรียบเทียบความเห็นในเรื่องคุณค่าของนวนิยายที่มีต่อการศึกษา  
ของนักเรียน ป.กศ. ระหว่างอาจารย์ภาษาไทย และนักเรียน  
ป.กศ. ... .. 33

ภูมิหลัง

..... ในวงการศึกษายุคปัจจุบันถือว่าห้องสมุดเป็นศูนย์กลางที่รวบรวมเอาสรรพความรู้ วิชาการต่าง ๆ ที่มีอยู่ในโลกนี้เข้าไว้ด้วยกัน เป็นสื่อกลางที่จะก่อให้เกิดความรู้ สึกนึกคิดที่ดีต่อกันในหมู่มนุษยชาติ ดังนั้นหนังสือจึงเป็นเครื่องมือสำคัญยิ่งที่จะช่วยสร้างคนให้เป็นพลังที่สำคัญของชาติต่อไป โดยเฉพาะประเทศที่กำลังอยู่ในระหว่างพัฒนา หนังสือมีบทบาทสำคัญไม่เพียงแต่ประกอบการศึกษา แต่ยังมีบทบาทสำคัญแก่การพัฒนาในด้านสังคม วัฒนธรรม และเศรษฐกิจของประเทศอีกด้วย

การอ่านเป็นสิ่งจำเป็นในชีวิตสังคมที่เจริญแล้ว เป็นกิจกรรมสร้างสรรค์ที่ช่วยสร้างบุคลิกภาพ สร้างความเฉลียวใจ สร้างพลังความสามารถ ฯลฯ และนับว่าการอ่านจะมีบทบาทสำคัญยิ่ง ๆ ขึ้น แบคคอลลวิน<sup>๑</sup> ได้กล่าวไว้ว่า หนังสือสามารถช่วยส่งเสริมบุคลิกภาพและให้ความรู้ ว่าแต่ละคนควรจะทำอย่างไรจึงจะมีชีวิตอย่างสมบูรณ์และมีความสุข เพราะว่าจุดมุ่งหมายอันยิ่งใหญ่ของหนังสือก็คือการช่วยเหลือให้คนมีชีวิตอยู่ด้วยความสุขและรื่นรมย์ ช่วยให้คนทำ คิด และรู้สึกด้วยกรอบคอบและลึกซึ้ง

ในสถาบันการศึกษา การอ่านมีความสำคัญต่อนักเรียน นิสิต นักศึกษา เป็นอย่างมาก วิลสัน<sup>๒</sup> กล่าวว่า แนวว่านักศึกษาจะมีหนทางเรียนรู้ได้หลายวิธีอื่น ๆ นอกเหนือจากการอ่าน เช่น การฟังการบรรยาย การสาธิต ฟังการอภิปราย ฟังวิทยุ วิทยุโทรทัศน์ และศึกษาจากทัศนูปกรณ์ต่าง ๆ แม้กระทั่งการทัศนาวจรเพื่อการศึกษาก็ดี การอ่านก็ยังเป็นเครื่องมือที่สำคัญยิ่ง

<sup>๑</sup> Lionel R. Macolvin, Libraries for Children, pp. 17-18.

<sup>๒</sup> L. R. Willson, et. al, The Library in College Instruction p. 254.

1/2 หน้า

สำหรับการแสวงหาคำรู้ของนักศึกษานี้ในระดับวิทยาลัย

การอ่านเป็นกุญแจดอกสำคัญซึ่งมนุษย์ผู้เป็นเจ้าของสามารถไขไปสู่ความรู้ ความคิด ความเข้าใจ และความเพลิดเพลิน ๑๗ กล่าวไว้ว่า ผลเบ็ดเสร็จทุกประการ เป็นเจ้าของกุญแจอันสำคัญดอกนี้ และควรวิธีให้เป็นด้วย กล่าวคือ ต้องรู้จักเลือกอ่านหนังสือที่ดี มีรสนิยมในการอ่าน และอ่านอย่างมีจุดหมาย ในเชิงปฏิบัติการอ่านหนังสือมักจะทำนึ่งถึงความมุ่งหมายเป็นสำคัญ ดังที่ รสา วงศ์ยังอยู่<sup>๒</sup> ได้จำแนกความมุ่งหมายของการอ่านออกเป็นข้อย่อย ๆ ดังนี้

๑. อ่านเพื่อทราบเรื่องราวและเหตุการณ์ต่าง ๆ
๒. อ่านเพื่อความรื่นเริงบันเทิงใจ
๓. อ่านเพื่อทราบถึงประสบการณ์ต่าง ๆ ที่ผู้มีชื่อเสียงในโลก
๔. อ่านเพื่อทราบเรื่องราวและชีวประวัติของบุคคลสำคัญ
๕. อ่านเพื่อทราบแนวความคิดของบุคคลในแต่ละยุค
๖. อ่านเพื่อเรียนรู้ทักษะต่าง ๆ
๗. อ่านเพื่อให้ตัวผู้อ่านเองเกิดแนวความคิด
๘. อ่านเพื่อทำความเข้าใจกับปัญหาทางานาตนิทัศน์ในโลกปัจจุบัน
๙. อ่านเพื่อหาความรู้
๑๐. อ่านเพื่อตนเองจะได้นำความรู้จากการอ่านไปแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน
๑๑. อ่านเพื่อความก้าวหน้าในอาชีพ
๑๒. อ่านเพื่อช่วยให้เกิดการลงมือทำงาน

ในปัจจุบันสังคมไทยนับแต่จะทวีความซับซ้อนยิ่งขึ้น ตามลักษณะความเจริญและการพัฒนาของบ้านเมือง ฉะนั้นจึงควรเตรียมเด็กให้พร้อมที่สามารถจะรับสถานการณ์ข้างหน้าได้ ทั้งให้เป็นผู้มีความรอบรู้และก้าวทันสมัยเสมอไป โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้ที่จะเป็นครู จำเป็นที่จะต้อง

<sup>๑</sup>Ruth Tooze, Your Children Want to Read, p. 11.

<sup>๒</sup>รสา วงศ์ยังอยู่ "เหตุใดคนเราจึงต้องอ่านหนังสือ" วารสารห้องสมุด

อ่านหนังสือเพื่อให้ทันกับวิทยาการใหม่ ๆ<sup>๑</sup>

ดังนั้นสถาบันฝึกหัดครูจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะส่งเสริมให้นักเรียนได้อ่านหนังสือครบทุกประเภท หนังสือประเภทหนึ่งซึ่งนับได้ว่าเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตการอ่านของคน และสถานศึกษาทั่วไปควรส่งเสริมให้ผู้เรียนได้อ่านหนังสือประเภทนี้ที่คือนวนิยาย นวนิยาย (Fiction) หรือที่เรียกกันโดยทั่วไปว่าหนังสืออ่านเล่น หนังสือประเภทนี้เป็นเรื่องของชีวิตที่ผู้เขียนเรียบเรียงขึ้นเพื่อความเพลิดเพลิน และเพื่อเป็นการเรียนรู้ชีวิตในแง่ต่าง ๆ ทั้งนี้เพราะชีวิตมนุษย์เป็นเสมือนหุ่นของนวนิยาย สะท้อนภาพของชีวิตมนุษย์ เพื่อให้แต่ละชีวิตได้มองดูภาพของชีวิตแห่งการผันแปรในโลกนี้ให้ชัดเจนยิ่งขึ้น<sup>๒</sup>

นวนิยายเสนอภาพของชีวิตที่แต่ละเหล่าทั้งคนดีและคนชั่ว ความมั่งคั่งและความขัดแค้น ความซุกซนและความประณีต ความสมหวังและความสิ้นหวัง และยังได้เสนอวิถีแก้ไขปมชีวิตในลักษณะการต่าง ๆ กัน โดยให้ผู้อ่านได้พิจารณาญาณของตนเองเป็นเครื่องตัดสิน มีอะไรจะรับรับเอาเสียทั้งหมด เพราะเรื่องของชีวิตเป็นเรื่องใหญ่และกว้างขวาง ฉะนั้นจึงต้องใช้วิจารณญาณโดยรอบคอบในการแก้ปัญหาของปมชีวิตนั้น<sup>๓</sup>

เนื่องจากการอ่านเป็นสิ่งจำเป็นต่อการเรียนและการดำรงชีวิตอยู่ ดังกล่าวมาแล้ว และนวนิยายเป็นสิ่งหนึ่งที่มีส่วนในการดำรงชีวิตของมนุษย์ เพราะเป็นสิ่งที่ได้ผลมาก ในด้านจินตนาการอันเกี่ยวข้องกับศีลธรรมบรรยาอันอาจนำพาประพฤติปฏิบัติได้ในสังคม คนอ่านอาจเห็นถ้อยคำความคิดและการกระทำของตัวละครในเรื่อง และตัวละครนั้น ๆ อาจมีส่วนช่วยให้ผู้อ่านได้คิดพิจารณาว่าความคิดและการกระทำในชีวิตจริงของผู้อ่านแต่ละคนนั้นดีเลวเพียงไร<sup>๔</sup>

<sup>๑</sup> กุหลาบ มลลิกะมาศ "การสอนนิชาวรรณคดี" คู่มือวิชาภาษาไทย เล่ม ๓ หน้า ๒๕๓.

<sup>๒</sup> ลมุด รัตติกาล การให้ของสมุค หน้า ๔๐.

<sup>๓</sup> วัฏจวน อินทรกาแหง ภาพชีวิตจากนวนิยาย หน้า ๑.

<sup>๔</sup> ด. หน้า ๖.

<sup>๕</sup> ส. ศิวรักษ์ "การวิจารณ์หนังสือ" วิทยาสารปริทัศน์ ๑๐ : ๑๔ - ๒๔,

ปัจจุบันการ เรียนการสอนวิชาภาษาไทยในสถาบันฝึกหัดครู ได้เล็งเห็นความจำเป็น และ เน้นหนักในความสามารถในการอ่านและต้องการปลูกฝังนิสัยให้รักการอ่านมากยิ่งขึ้น โดย กำหนดให้นักเรียนในระดับ ป.กศ. ทั้ง ป.กศ. ต้น และ ป.กศ. สูง อ่านหนังสือนวนิยาย ประกอบด้วย ซึ่งจะเห็นได้ว่านวนิยายเริ่มมีบทบาทสำคัญต่อการ เรียนของนักเรียนในระดับนี้ มากขึ้น ผู้วิจัยจึงมีความสนใจอย่างยิ่งที่จะได้ศึกษาถึงคุณค่า ประโยชน์ ความสนใจ และรสนิยม ของนักเรียนในระดับ ป.กศ. ที่มีต่อนวนิยายประเภทต่าง ๆ เพื่อจะได้ทราบถึงความต้องการ ของผู้อ่าน และความจำเป็นที่ห้องสมุดวิทยาลัยครูจะต้องจัดหาหนังสือนวนิยายไว้ในห้องสมุด ทั้งจะช่วยให้ได้ข้อเสนอแนะต่อผู้บริหาร ถึงความสำคัญของนวนิยาย และหาทางส่งเสริมงบประมาณในการจัดซื้อหนังสือนวนิยายประเภทต่าง ๆ เข้าห้องสมุดวิทยาลัยครูต่อไป

๖

### ✓ ความมุ่งหมายในการค้นคว้า

- ✓๑. เพื่อศึกษาถึงคุณค่าของนวนิยายที่มีต่อการศึกษานักเรียนในระดับ ป.กศ.
- ✓๒. เพื่อศึกษาถึงความสนใจและรสนิยมของนักเรียนในระดับ ป.กศ. ที่มีต่อการอ่าน นวนิยาย
- ✓๓. เพื่อศึกษาว่านักเรียนในระดับ ป.กศ. สนใจนวนิยายประเภทใด
๔. เพื่อศึกษาเปรียบเทียบความสนใจ รสนิยมในการอ่านนวนิยาย และประโยชน์ ของนวนิยายต่อการ เรียนของนักเรียนชายกับนักเรียนหญิง
๕. เพื่อศึกษาเปรียบเทียบความเห็นในเรื่องคุณค่าของนวนิยายของนักเรียน ป.กศ. กับอาจารย์ภาษาไทย
- ✓๖. เพื่อศึกษาประเภทของนวนิยายที่มีคุณค่าต่อการศึกษานักเรียนในระดับ ป.กศ.

### ✓ ความสำคัญของการค้นคว้า

- ๑. เพื่อจะได้ทราบถึงคุณค่าของนวนิยายที่มีต่อการศึกษานักเรียนในระดับ ป.กศ.
- ✓๒. เพื่อจะได้ทราบถึงความสนใจและรสนิยมของนักเรียนในระดับ ป.กศ. ทั้งชาย และหญิงต่อนวนิยาย

๓. ผลจากทราบความเห็นและความสนใจของนักเรียนและอาจารย์ที่มีต่อหนังสือ นวนิยาย จะช่วยให้บรรณารักษ์ได้ทราบถึงประเภทนวนิยายที่ควรจัดหาไว้ให้มีในห้องสมุด วิทยาลัยครู

๔. ผลจากการวิจัยจะเป็นแนวทางเสนอแนะให้แก้ไขขนบแต่งนวนิยายเพื่อประโยชน์ ในการส่งเสริมการศึกษาให้มากยิ่งขึ้น เพื่อประโยชน์ส่วนรวมและความพอใจของผู้อ่าน

๕. ผู้บริหารจะได้ทราบถึงความสำคัญของหนังสือนวนิยาย และหาทางส่งเสริม ค่าเงินการเกี่ยวกับการจัดหางบประมาณในการจัดซื้อนวนิยายเข้าห้องสมุด เพื่อเป็นประโยชน์ ของการศึกษาให้มากยิ่งขึ้น

### ขอบเขตของการค้นคว้า

การค้นคว้าอยู่ในขอบเขตจำกัดดังนี้

๑. ศึกษาถึงคุณค่า ความสนใจ และรสนิยม ของนวนิยายภาษาไทยและนวนิยาย ที่แปลเป็นภาษาไทยที่เห็นเล่มเท่านั้น

๒. ศึกษาถึงความคิดเห็นในการเลือกซื้อนวนิยายประเภทต่าง ๆ เข้าห้องสมุด ของวิทยาลัยครูเท่านั้น

๓. กลุ่มตัวอย่างของการศึกษานี้ คือ

ก. นักเรียนระดับ ป.กศ. ต้น และ ป.กศ. สูง ในวิทยาลัยครูต่าง ๆ ทั้งในส่วนกลางและส่วนภูมิภาค ประจำปีการศึกษา ๒๕๑๓ รวมกันประมาณ ๕๐๐ คน

ข. อาจารย์ภาษาไทยในวิทยาลัยครูต่าง ๆ ที่ได้รับเลือกมาเป็นกลุ่ม ตัวอย่าง

### ๑) คำนิยามศัพท์เฉพาะในการค้นคว้า

๑. นวนิยาย หมายถึง เรื่องที่แต่งเป็นร้อยแก้วมีขนาดยาว มีโครงเรื่องเป็นระเบียบ มีตัวละครในเรื่องเป็นเหมือนจริง และมีความมุ่งหมายสำคัญก็เพื่อมีความสมจริงในการแสดงเรื่อง

รวานั้น ๆ

๒. คุณค่า หมายถึง ลักษณะที่ดีอันใดอันหนึ่งที่มีอยู่ในนวนิยายที่จะทำให้ผู้อ่านได้รับประโยชน์จากการอ่านนั้น

๓. ความสนใจ หมายถึง ลักษณะอย่างหนึ่งภายในบุคคลซึ่ง พุ่ง เล็ง จิตใจไปยังสิ่งหนึ่งสิ่งใด และทำให้ความรู้สึกที่แสดงออกมา

๔. รสนิยม หมายถึง ความนิยมชมชอบต่อสิ่งหนึ่งสิ่งใด อันเป็นผลเนื่องมาจากความสนใจ

๕. ห่วงสุมก หมายถึง ห่วงสุมกในวิทยาลัยครู สังกัดกรมการฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการ

๖. นักเรียนระดับ ป.กค. หมายถึง นักเรียนที่กำลัง เวียนในชั้นประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นต้นและชั้นสูง ในวิทยาลัยครูในปีการศึกษา ๒๕๑๓

๒

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับทฤษฎีบทก่อนกล่าว

ทักษะในการอ่านเป็นสิ่งจำเป็นเบื้องต้นในการให้การศึกษา เป็นรากฐานที่จะช่วยให้  
บุคคลมีความพร้อมทั้งทางวิชาชีพและในทางสังคม ฟูม<sup>๑</sup> ย้ำถึงคุณค่าของการอ่านไว้ว่า  
กิจกรรมด้านการอ่านเป็นส่วนสำคัญของการพัฒนาตนเองในทุก ๆ ด้านทั้งในวัยเด็กและวัยผู้ใหญ่  
เพราะหนังสือย่อมประกอบไปด้วยประสบการณ์ในวิถีชีวิต

การศึกษาในระดับวิทยาลัยนั้น นิยมรักการอ่านเป็นผลต่อการเรียนเป็นอย่างมาก โดย  
ที่ห้องสมุดเป็นศูนย์กลางของวัสดุต่าง ๆ ที่จะช่วยสร้างนิสัยรักการอ่านให้แก่ักเรียน นิสิต นักศึกษา  
บรรณารักษ์จึงอยู่ในฐานะที่จะชักจูงชักชวนต่าง ๆ เพื่อกระตุ้นให้นักเรียนได้อ่าน เกิดความสนใจ  
ในการอ่าน และรักการอ่านในที่สุด<sup>๒</sup> หนังสือนวนิยายจึงมีความสำคัญเป็นอันมากในการปลูก  
ฝังนิสัยรักการอ่าน เพราะนวนิยายจะเป็นก้าวแรกที่ช่วยให้คนรักการอ่านหนังสือ ซึ่งอาจจะ  
อ่านติดต่อกันมาตั้งแต่ยังตีพิมพ์ในนิตยสารรายสัปดาห์ กอปรที่จะนำมารวบรวมเป็นเล่ม นักเขียน  
บางกอนอาจจะเคยชื่อล้นสำคัญ ๆ ในด้านต่าง ๆ แทรกเข้าในนวนิยายของเขา ก่อให้เกิดความ  
โลภรู้ต่อไปว่าเขาเหล่านั้นมีความสำคัญเพียงใด และเริ่มค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือเล่มอื่น ๆ  
ในห้องสมุดต่อไปดังนี้ เป็นต้น<sup>๓</sup>

เทือก กุสุมา ณ อยุธยา<sup>๔</sup> กล่าวถึงความสำคัญของนวนิยายไว้ว่า ปัจจุบันคนนิยม  
อ่านนวนิยายยิ่งกว่าวรรณคดีประเภทอื่น รสนิยมของคนยุคนี้เป็นเครื่องชี้ระดับของนวนิยาย

<sup>๑</sup> Ruth Tooze, Your Children Want to Read, p. 6.

<sup>๒</sup> L. R. Willson, et. al, The Library in College Instruction, p. 432.

<sup>๓</sup> ลมูล รัตถการ การให้ห้องสมุด หน้า ๔๐.

<sup>๔</sup> เทือก กุสุมา ณ อยุธยา "เรื่องอ่านเล่นหรือ.....นวนิยายในวรรณคดีไทย"

โรงเรียนจรัสสร้างรสนิยมของนักเรียนให้สูงขึ้นด้วยการแนะนำหนังสือในทางที่ถูก นวนิยาย  
ที่ที่สามารถปลูกฝังความรู้สึกนึกคิด อุดมคติ ทัศนคติ รสนิยมของผู้อ่านได้

นวนิยายมีบทบาทและอิทธิพลมาก เพราะได้ทั้งความบันเทิง เรียงร้อยและความคิด  
คนชอบอ่านนวนิยายในฐานะเป็นการพักผ่อนหย่อนใจอย่างหนึ่ง และในขณะเดียวกันนวนิยาย  
เป็นที่แสดงอารมณ์ โลกทัศน์ และอุดมคติของนักเขียนอย่างเต็มที่ บางท่านเขียนอุดมคติการเมือง  
บางท่านค่าประณาสังคม นวนิยายประเภทนี้เป็นสื่อสำคัญแห่งลัทธิการเมือง ปรัชญา ตลอดจน  
ธรรมเนียมปฏิบัติ ซึ่งแสดงว่านวนิยายเป็นหนังสือที่มีความสำคัญต่อการอ่านในชีวิตประจำวันเป็นอันมาก  
และเป็นที่นิยมกันอย่างแพร่หลาย ดังที่ ม.ล. บุญเหลือ แพทย์สุวรรณ<sup>๒</sup> กล่าวไว้ว่า การอ่าน  
นวนิยายเป็นสิ่งที่นิยมที่อ่านหนังสือออกทั่ว ๆ ไปทำกันเป็นปรกติ ผู้ที่ทำการศึกษาระดับต่าง  
การอบรม ก็มีรสนิยมต่างกัน คนที่ได้รับการศึกษาไม่มากนักก็นิยมนวนิยายชนิดหนึ่ง โดยมากที่  
อ่านง่าย ๆ ไม่ต้องใช้ความคิด คนที่ได้รับการศึกษาสูงขึ้นก็นิยมอ่านนวนิยายที่ทำให้ต้องคิด  
มีทรรศนะที่ต้องพิจารณา

นอกจากนี้ เจื้อ สตะเวทิน<sup>๓</sup> ได้เน้นอีกว่า นวนิยายได้แสดงบทบาทสำคัญยิ่งขึ้น  
ในปัจจุบัน นวนิยายไม่เพียงหนังสืออ่านเล่นที่อ่านแล้วต้องไปทิ้ง นักแต่งนวนิยายไปน้อย  
ในต่างประเทศก็ใช้นวนิยายเป็นที่โฆษณา จนมีชื่อเรียกว่านวนิยายโฆษณาชวนเชื่อ อิทธิพลของ  
นวนิยายต่อโลกที่กำลังหมุนไหวอยู่ช่วยกวาดคิดเห็นนี้มีอยู่เบาที่เดียว

แอลมอนต์<sup>๔</sup> ได้ศึกษาเกี่ยวกับนวนิยายโฆษณาชวนเชื่อ (Propaganda novel)

<sup>๑</sup> เจื้อ สตะเวทิน ศิลปการประพันธ์ หน้า ๖๓ - ๖๔

<sup>๒</sup> ม.ล. บุญเหลือ แพทย์สุวรรณ แนวทางการอ่านนวนิยาย หน้า ๑.

<sup>๓</sup> เจื้อ สตะเวทิน อ.ก. หน้า ๓๓ - ๓๔.

<sup>4</sup> Gabriel Almond "The Functions of Selected American Propaganda  
Novels in the Political System as it is Conceived," Dissertation  
Abstracts 29 : 2198-A, 1969.

ว่ามีผลต่อกฎหมายทางการเมืองอย่างไร โดยเลือกเอานวนิยายประเภทนี้มา ๒ เรื่อง คือ Uncle Tom's Cabin โดย Harriet Beecher Stowe, White Jacket โดย Herman Melville, The Ugly American โดย William Lederer, Looking Backward โดย Edward Bellamy, Caesar's Column โดย Edward M. House และ The Grapes of Wrath โดย John Steinbeck นวนิยายทั้ง ๒ เรื่องนี้ เป็นเรื่องเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ วรรณคดี การโฆษณาชวนเชื่อ สื่อสารมวลชน จิตวิทยา และสังคมวิทยา

ผลจากการศึกษาครั้งนี้ ปรากฏว่า นวนิยายมีบทบาทและอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงกับความสนใจของผู้อ่าน และในขณะเดียวกันก็ให้ความสนุกสนานเพลิดเพลินแก่ผู้อ่านไปด้วย แอลบอนก็โต้สรุปว่า ในด้านการเมืองและการโฆษณาชวนเชื่อ เราสามารถใช้นวนิยายเป็นเครื่องมือได้เป็นอย่างดี ในการทำให้เกิดความเข้าใจอย่างกระจ่างแจ้ง นวนิยายโฆษณาชวนเชื่อจะทำให้ผู้อ่านเข้าใจในเรื่องนโยบายการเมืองอย่างกระจ่างแจ้งยิ่งขึ้น ซึ่งผลการศึกษานี้ตรงกับหลักฐานในประวัติวรรณคดีของโลกซึ่งกล่าวถึงอิทธิพลของนวนิยายว่า มีนวนิยายหลายเล่มทรงผลานุภาพอย่างยิ่ง เช่น สัญญาประชาคม ของรุสโซ บางเล่มทำให้ผู้อ่านฆ่าตัวตายภายหลังเมื่ออ่านจบลง เช่น เรื่อง ความแค้นของหนูแมงมุม ของ เกอเซ บางเล่มทำให้คนถูกเผาทั้งเป็น ดังหนิปโปอูตองประเทศ ต้องปฏิรูปการศึกษาก็ต้องเปลี่ยนแปลงปฏิบัติการแห่งชีวิต ฯลฯ

บรูเนสโค<sup>๒</sup> ได้ศึกษาเพื่อตรวจสอบในแง่หนึ่งของหลักสูตรโรงเรียนมัธยมว่า นวนิยายจะมีบทบาทเป็นผู้สร้างบรรยากาศทางกานวัฒนธรรมสำหรับ นักเรียนในอันที่จะให้ทัศนคติต่อการทำงานและการเลือกอาชีพได้อย่างไรบ้าง การศึกษาครั้งนี้ บรูเนสโคนำหนังสือนวนิยาย ๓๕ เล่ม

<sup>๑</sup> ทอนจากบางตอนใน "พระเจ้ากรุงสยาม" ของ ส. ชัยรมย์ หน้า ๓๒๖ - ๓๒๗.

Majori Brusasco, "Work Content and Vocational Development in Novels Listed for Use in New York State Secondary Schools," Dissertation Abstracts 30 . 3717-A, 1970.

มาให้ให้นักเรียนชั้น ๗ - ๑๒ อ่าน โดยครูพิจารณาเลือกให้ตามความเหมาะสมของแต่ละชั้น  
นวนิยายทั้ง ๓๕ เล่มนั้นเขียนโดยนักเขียนหลายคน เป็นของนักเขียนอเมริกัน ๒๒ คน นักเขียน  
อังกฤษ ๘ คน นักเขียนฝรั่งเศส ๑ คน พิมพ์ตั้งแต่ปี ๑๘๑๙ - ๑๘๕๒ เรื่องส่วนใหญ่เป็นเรื่อง  
ที่เกิดขึ้นในชนบทระหว่างศตวรรษที่ ๑๙

ผลการศึกษารากฐานนวนิยายส่วนใหญ่ มีผลต่อการเลือกอาชีพของเด็กๆ มากกว่า  
เด็กหญิง และมีผลมากโดยเฉพาะในเด็กวัย ๑๕ ปี นอกจากบางเรื่องซึ่งมีผลน้อยไม่มีนัยสำคัญ  
นวนิยายบางเรื่องให้ทัศนะเกี่ยวกับการเลือกงานและอาชีพในวงกว้างและแถบแตกต่างกัน บาง  
เรื่องก็เป็นปัจจัยให้นักเรียนเกิดปัญหาเกี่ยวกับคุณค่าของงานอาชีพ ✕

ฮิปเปิ้ล<sup>1</sup> ได้ทำการศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของนวนิยายที่เลือกให้นักเรียนอ่านในระดับ  
มัธยมศึกษาตอนปลาย โดยใช้วิธีให้นักเรียนอ่านนวนิยายซึ่งจัดเลือกได้ ๔ เรื่อง และต้องการ  
ทราบความสนใจและความตลกในการอ่านนวนิยายนั้น ๆ ซึ่งมี The Red Badge of  
Courage, The Adventures of Huckleberry Finn, The Catcher in the Rye  
และ To Kill a Mockingbird

คุณค่าที่ผู้วิจัยคาดว่าน่าจะได้รับจากนวนิยายมี ๗ ประการคือ คุณค่าทางเศรษฐกิจ  
สุขภาพอนามัยที่สมบูรณ์ทั้งร่างกายและจิตใจ คุณค่าทางการพักผ่อนหย่อนใจ คุณค่าทางสังคม  
จรรยา ความงาม สติปัญญา และคุณค่าทางศาสนา โดยใช้วิธี "วิเคราะห์คุณค่า" (Value  
Analysis) ผลการวิจัยปรากฏว่าเด็กได้รับคุณค่าจากนวนิยายตามผลที่คาดว่าจะเป็นส่วนใหญ่  
ยกเว้นคุณค่าทางด้านความงามและทางศาสนาที่ได้รับจากหนังสือทั้ง ๔ เล่มนั้นน้อยมาก จนไม่มี  
นัยสำคัญ

ในเรื่อง The Adventure of Huckleberry Finn และ The Catcher  
in the Rye ให้คุณค่าที่มีนัยสำคัญในเรื่องเศรษฐกิจ The Catcher in the Rye และ  
To Kill Mockingbird ให้คุณค่าที่มีนัยสำคัญในทางสติปัญญา

### 1

Theodore Wallace Hipple, "The Values in Four Selected American  
Novels and Suggested Uses of Three Values in High School English Class,"  
Dissertation Abstracts 30 : 208-A, 1969.

แต่อย่างไรก็ตาม นวนิยายทั้ง ๔ เล่ม ให้คุณค่าในค่านุภาพของนามิ การพักผ่อนหย่อนใจ สังคม และจรรยา ซึ่งผลจากการศึกษานี้สอดคล้องกับคำกล่าวของ เปเรสคอต<sup>๑</sup> ซึ่งกล่าวว่า นวนิยายเป็นเครื่องหย่อนใจที่วิเศษที่สุด และนวนิยายดี ๆ เป็นศิลปะที่งดงามที่สุดในโลก เพราะแทนที่จะวิจารณ์อะไรสักอย่างเดียวหรือก่อให้เกิดช่วงเวลาอันงดงามเป็นอมตะเพียงอย่างเดียว นวนิยายเหล่านั้นจะคิดแต่ชีวิตด้วยก้อยก้าที่เป็นจริง เป็นจังและเร้าอารมณ์ เป็นภาพประสบการณ์ชีวิตที่เกิดจากความเข้าใจอันถ่องแท้ของผู้เขียนที่เดียว นั่นคือเปเรสคอตได้กล่าวถึงคุณค่าของนวนิยายในด้านต่าง ๆ และถือว่าเป็นสิ่งที่วิเศษการณให้แกผู้อ่านอีกด้วย ซึ่ง ม.ล. บุญเหลือ เทพยสุวรรณ<sup>๒</sup> ก็ได้เน้นถึงเรื่องนี้ไว้ว่า คุณค่าของนวนิยายทั่วไปก็คือการให้ "ประสบการณ์เทียม" คนเราหัว ๆ ไปไหนคนนั้นก็จะมีประสบการณ์โดยตรงอย่างกว้างขวางและมากประเภท ประสบการณ์ของเรานั้นก็จำและแลบ ถึงชีวิตราบรื่นเท่าใด ประสบการณ์ยิ่งน้อย ประสบการณ์ต่าง ๆ มีความสำคัญในชีวิตของสังคม <sup>๓</sup>กันที่รู้จักอ่านนวนิยายย่อมมีประสบการณ์เทียม ได้ผ่านอารมณ์ต่าง ๆ จึงมีความรู้เรื่องชีวิตดีกว่าคนที่ไม่ได้อ่าน นอกจากประสบการณ์แล้ว นวนิยายยังให้ความรู้ทางด้านภาษา ถิ่นสนธิ และ เป็นทางทำให้ผู้อ่านเข้าใจวัฒนธรรมของชน เข้าใจธรรมชาติของชน ได้ทราบถึงชนบประเพณีบางอย่าง และเข้าใจจิตใจของมนุษย์ดีขึ้นด้วย

นวนิยายนอกจากจะให้ความสนุกสนานเพลิดเพลินแล้ว ผู้อ่านยังจะได้พบกับความงดงามในการใช้ภาษา ความซาบซึ้งในธรรมชาติ ศิลปะ วัฒนธรรม และอื่น ๆ อันจะก่อให้เกิดความจรโลงใจแกผู้อ่านได้อีกด้วย

<sup>๑</sup> ออร์วิลล์ เปเรสคอต "การอ่านนวนิยาย" ชัยพฤกษ์ฉบับนักเรียนประชาชน

๕๐, ๘ กันยายน ๒๕๑๒.

<sup>๒</sup> ม.ล. บุญเหลือ เทพยสุวรรณ ล.ค. หน้า ๒๑.

<sup>๓</sup> ลมูล รัตตากร, น.ค.

สำหรับนวนิยายของไทยเรา นับว่ามีความสำคัญและคุณค่าต่อการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน อยู่เป็นอันมาก ซึ่งนักวิจารณ์หนังสือหลายท่านได้ให้ข้อคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าของนวนิยายไว้หลาย ประการด้วยกัน ดังเช่น สุชาติ สวัสดิ์ศรี<sup>๑</sup> กล่าวว่า ผู้เขียนจะสอดแทรกปรัชญาหรือคติธรรม ไว้ให้ผู้อ่านด้วย เช่น ปิศาจ ของเสนีย์ เสาวพงศ์ แผ่นดินของเรา ของ แม่มอนต์ ฟ้าบงกช ของ ลาวก้าหอม เป็นนวนิยายที่สะท้อนความเปลี่ยนแปลงของสังคม

สี่แผ่นดิน และ หลายชีวิต ของ ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช ถือเป็นการพัฒนาการทาง ความศรัทธา เริ่มอย่างดี

เมืองนิมิต ของ นิธิมงคล ได้แสดงให้เห็นว่าโลกนี้มีศักดิ์พร้อมไปทุกอย่าง

เทือก กุสุมา ณ อยุธยา<sup>๒</sup> ได้รวบรวมคุณค่าของนวนิยายในฐานะเป็นวรรณคดีประเภท หนึ่ง ดังนี้

๑. ประโยชน์ที่เกิดในฐานะวรรณคดี คือผู้อ่านได้รับความสนุกเพลิดเพลิน เกิดอารมณ์ ความสะเทือนใจ และนึกย้อนไปตามท้องเรื่อง
๒. ประโยชน์อันเกิดแก่ผู้เขียนเอง ได้แก่การระบายอารมณ์ การแสดง ความคิด การให้ทัศนะ หลักเกณฑ์ชีวิตแก่ผู้อ่าน ตัวอย่างจากนวนิยาย
๓. ประโยชน์ในฐานะที่เป็นเครื่องบันเทิงทั้งในสมัยโน้นสมัยนี้ แล้วยังถ่ายทอด ออกมาในรูปเครื่องบันเทิงอื่น ๆ เช่น ละครวิทยุ โทรทัศน์ ภาพยนต์ เป็นต้น เรียกว่า เป็นการประยุกต์ของนวนิยาย
๔. ประโยชน์ในด้านให้ความรู้ เช่น สภาพความเป็นอยู่ ภูมิฐานบ้านเมือง วัฒนธรรม ฯลฯ หรือจะสรุปว่าสะท้อนให้เห็นสภาพของชีวิตในเรื่งที่แต่งก็ได้ แต่ทำได้ดี กว่าสิ่งอื่น เช่น ประวัติศาสตร์ คือให้รายละเอียดของชีวิตมากกว่า ศาสตราจารย์คิด เกนสัน ผู้เชี่ยวชาญทางวรรณคดีอเมริกันกล่าวว่า "วรรณคดีเป็นผู้ให้ข้อเท็จจริงแก่เราที่จะท่องเที่ยวไปใน

<sup>๑</sup> สุชาติ สวัสดิ์ศรี "นักเขียนบ้านเรา" ใน คนเขียนหนังสือ หน้า ๑๐๘.

<sup>๒</sup> เทือก กุสุมา ณ อยุธยา ส.ค. หน้า ๕๑ - ๕๒.

ทุกประเทศ ได้เห็นวัฒนธรรมของประเทศนั้น ๆ ทุกยุคทุกสมัย เป็นเครื่องทำให้เราเข้าใจ  
ตัวของเราและสมัยของเราดีขึ้น วรรณคดีนับเป็นทายาทของทุกทุกสมัย"

๕. ประโยชน์ทางค่านิยม ผู้อ่านได้สัมผัสด้วยภาษาที่ร้อยกรองไว้อย่าง  
ประณีตบรรจงแล้ว

๖. ประโยชน์ในด้านกตัญญู ดักลาส นักการศึกษาอเมริกันสำคัญคนหนึ่ง  
กล่าวว่า "วรรณคดีทำให้ผู้อ่านมีโอกาสที่จะสำรวจคุณสมบัติต่าง ๆ ของมนุษย์ที่ปรากฏใน  
วรรณคดี (หรือนวนิยาย) เช่น ความคิดเห็น ความรู้สึกผิดชอบชั่วดี ความสัมพันธ์ระหว่าง  
มนุษย์ด้วยกัน เสร็จแล้วก็สำรวจตัวเองว่าจะดีหรือเลวอย่างไร ตามที่อ่านมาทำให้รู้จัก  
ตัวเองดีขึ้น"

๗. ประโยชน์ในทางการเมือง นวนิยายบางเรื่องทำให้การเมืองผันแปร  
ไปได้ เนื่องจากผู้อ่านมีจิตใจกล้อยตาม เช่นเรื่องของ ซาลส์ คิคเกนส์ ทำให้รัฐบาลต้อง  
แก้ไขกฎหมายเกี่ยวกับการทำงานแก่เด็ก เรื่องของ วิคเตอร์ ฮูโก กระทบกระเพื่อนการ  
เมืองของฝรั่งเศส จนเกิดมหาจลาจล เรื่องชีวิตชนบทของ มนัส จรรยาพงศ์ ทำให้คนคิด  
ต่อต้านอิทธิพลของเศรษฐกิจในชนบท ต่อต้านทางกายไปได้ก็ต่อต้านทางใจ

รพีจวน อินทรกำแหง<sup>๑</sup> กล่าวว่า นวนิยายเรื่อง ละครแห่งชีวิต ของ ม.จ.  
อากาศคำเกิง ไม่เพียงแต่จำลองชีวิตเอาไว้เท่านั้น แต่จะพาผู้อ่านท่องเที่ยวไปอย่างสนุกบ้าง  
เศร้าบ้าง ตื่นเต้นบ้าง ผจญภัยบ้าง ผู้อ่านจะได้เที่ยวชมคนตีการโล แหล่งการพนันอันลึกลับ  
ปารีสสนกรของผู้รักสนุก อเมริกาเมืองใหม่ จีน ญี่ปุ่น เพื่อนบ้านของเรา และยังสามารถเสนอ  
ความจริงอันไม่ล้าสมัย คือ ชีวิตของนักเรียนนอก ไม่ว่าจะ เป็นนักเรียนนอกในสมัยเมื่อ ๓๐ ปี  
มาแล้ว หรือเป็นนักเรียนนอกในปัจจุบัน สภาพการ เป็นนักเรียนไทยในเมืองนอกนั้นก็ถึงเหมือน  
กัน

---

<sup>๑</sup> รพีจวน อินทรกำแหง "ชีวิตและงานของ ม.จ. อากาศคำเกิง" ใน  
บรรณาธิกาสาส์น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หน้า ๔ - ๑๘.

ระวาท วชิรพันธ์<sup>๑</sup> ได้กล่าวถึงประโยชน์ของนวนิยายว่า

๑. เป็นการจำลองให้เห็นภาพชีวิต เช่น เรื่อง ผู้ดี ของ คอกไม้สกล ทำให้ทราบทรรศนะของผู้เขียนเกี่ยวกับความเป็นผู้ดี ผู้เขียนควาแสดงทรรศนะนั้น ๆ จากคำพูดของตัวละคร การแต่งตัว การแสดง ความคิดอ่าน ภาษาในเรื่องก็บอกให้รู้ถึงกาลสมัย

๒. เป็นประโยชน์อย่างยิ่งแก่การรู้ภาษา ผู้อ่านได้เห็นตัวอย่างภาษาแบบต่าง ๆ ได้รู้จักภาษาแห่งศิลปะ

อุทลดาบ มัลลิกะมาส<sup>๒</sup> กล่าวว่า ประโยชน์ที่ได้จากนวนิยาย ก็

๑. ได้ความสนุกบันเทิงใจจากเหตุการณ์ events ที่คัดเลือกมาอย่างดีแล้ว เพราะผู้แต่งไปได้เล่ารายละเอียดทุกเรื่อง แต่จะเลือกเฉพาะเรื่องเด่นสำคัญและน่าสนใจ

๒. ได้ศึกษามุกคละ characters นวนิยายทำให้รู้ความอ่อนแอของตนเอง ที่ปรากฏเห็นตัวละครในนวนิยาย ได้รู้จักชีวิตมนุษย์จากตัวละครในเรื่อง ซึ่งจะได้เป็นเครื่องช่วยให้รู้จักตนเองและปรับปรุงตนเอง

การรู้จักและเข้าใจลักษณะบุคคลดังกล่าวนี้ ทำให้ผู้อ่านนวนิยายเกิดความคิด ความรอบรู้ รู้สิ่งควรไม่ควรตามกาลเทศะ และรู้ถึงสภาพจิตใจของผู้คน บังเกิดความเข้าใจและเห็นใจ เหล่านี้ถ้ารู้จักใช้ให้เป็นประโยชน์แก่ชีวิตก็ย่อมสร้างบุคลิกภาพที่ดี ขจัดปมค้อยและปมเชื่อง รู้จักทำหน้าที่ให้เป็นที่ และรู้จักให้ความสุขแก่ผู้อื่นด้วย

กอ สวัสดิพิพนธ์<sup>๓</sup> ได้ให้ข้อคิดไว้ว่า เราควรรู้ประโยชน์ของหนังสือประเภท

ระวาท วชิรพันธ์ "การสอนวรรณกรรมปัจจุบัน" ใน คู่มือวิชาภาษาไทย เล่ม ๓ หน้า ๒๖๗ - ๒๖๘.

อุทลดาบ มัลลิกะมาส "การสอนวิชาวรรณคดี" ใน คู่มือวิชาภาษาไทย เล่ม ๓ หน้า ๒๘๘.

กอ สวัสดิพิพนธ์ "วิธีสอนโดยวิธีห้องสมุด" วิทยาสาร ๔ : ๓, ๓๒ พฤศจิกายน ๒๔๘๖.

บันเทิงคดีได้ ๒ ประการ คือ

๑. ใจเพื่อสอนให้เด็กเกิดทักษะในการอ่าน
๒. ใจเพื่อสอนให้เด็กเกิดนิสัยที่ดีในการอ่าน

สรุปแล้วปัจจุบันคนนิยมอ่านนวนิยายยิ่งกว่าหนังสือประเภทอื่น ๆ ประเทศไทยเราก็มีการผลิตวรรณกรรมประเภทนวนิยายออกมามากมายแพร่หลายไปทั่ว และมีการใช้หนังสือนวนิยายประกอบการเรียนกันมากขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งนักเรียนระดับ ป.๗. ซึ่งต่อไปจะเป็นผู้ทำหน้าที่ปลูกฝังนิสัยรักการอ่านให้แก่นักเรียน จึงเป็นเรื่องที่น่าสนใจที่จะได้ศึกษาถึงความสนใจ รสนิยม และคุณค่าต่าง ๆ ของนวนิยายที่นักเรียนระดับ ป.๗. ได้รับจากนวนิยาย ซึ่งการอภิปรายครั้งนี้จะได้กล่าวถึงต่อไป

วิธีดำเนินการ

กลุ่มตัวอย่าง

การศึกษากึ่งความสนใจ รสนิยม ของนักเรียน ป.กศ. ที่มีค่านิยม และคุณค่าที่ได้รับจากการอ่านนวนิยายในครั้งนี้ ได้ศึกษากับอาจารย์ภาษาไทยและนักเรียนชั้น ป.กศ. ต้น และ ป.กศ. สูง ในวิทยาลัยครูสังกัดกรมการฝึกหัดครู ปีการศึกษา ๒๕๑๓ จำนวน ๑๐ แห่ง จากวิทยาลัยครูทั่วประเทศ ๒๖ แห่ง วิทยาลัยครูทั้ง ๑๐ แห่งที่ใช้เป็นกลุ่มตัวอย่างในการวิจัยครั้งนี้ มีดังนี้

- |                                   |                         |
|-----------------------------------|-------------------------|
| ๑. วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา | จังหวัดธนบุรี           |
| ๒. วิทยาลัยครูพระนครหรืออยุธยา    | จังหวัดพระนครหรืออยุธยา |
| ๓. วิทยาลัยครูเทพสตรี             | จังหวัดลพบุรี           |
| ๔. วิทยาลัยครูพิบูลสงคราม         | จังหวัดพิษณุโลก         |
| ๕. วิทยาลัยครูนครปฐม              | จังหวัดนครปฐม           |
| ๖. วิทยาลัยครูอุบลราชธานี         | จังหวัดอุบลราชธานี      |
| ๗. วิทยาลัยครูมหาสารคาม           | จังหวัดมหาสารคาม        |
| ๘. วิทยาลัยครูเชียงใหม่           | จังหวัดเชียงใหม่        |
| ๙. วิทยาลัยครูนครศรีธรรมราช       | จังหวัดนครศรีธรรมราช    |
| ๑๐. วิทยาลัยครูสงขลา              | จังหวัดสงขลา            |

เครื่องมือรวบรวมข้อมูล

ในการศึกษารั้งนี้ ได้ใช้แบบสอบถาม ๒ ชุด เพื่อรวบรวมรายละเอียดเกี่ยวกับความสนใจ รสนิยม และคุณค่าที่ได้รับจากการอ่านนวนิยายของนักเรียนระดับ ป.กศ. ต้น และ ป.กศ. สูง และของอาจารย์ภาษาไทยในวิทยาลัยครูที่ใช้เป็นกลุ่มตัวอย่าง แบบสอบถามทั้ง ๒ ชุด ปีกัดหนึ่งและรายละเอียดดังนี้

ชุดที่ ๑ (แบบ ก.) สำหรับอาจารย์ภาษาไทย แบ่งออกเป็น ๒ ตอน

ตอนที่ ๑ เป็นข้อคำถามเกี่ยวกับรายละเอียดส่วนตัวของอาจารย์ภาษาไทย  
เช่น ภาย เวลาที่สอนภาษาไทย

ตอนที่ ๒ ถามความเห็นของอาจารย์ภาษาไทย เกี่ยวกับคุณค่าของนวนิยาย  
ที่มีต่อการศึกษานักเรียนในระดับ ป.กศ. ในด้านต่าง ๆ เช่น  
ภาษา ขนบธรรมเนียมประเพณี ฯลฯ

ชุดที่ ๒ (แบบ ข.) สำหรับนักเรียน ป.กศ. ต้น และ ป.กศ. สูง ตอบแสดงความ  
สนใจ รสนิยม และคุณค่า ที่ได้รับเกี่ยวกับการอ่านนวนิยาย แบบ  
สอบถามชุดนี้แบ่งออกเป็น ๓ ตอน คือ

ตอนที่ ๑ เป็นรายละเอียดส่วนตัว

ตอนที่ ๒ ความสนใจและรสนิยมของนักเรียนที่มีต่อนวนิยายประเภทต่าง ๆ

ตอนที่ ๓ ความเห็นเกี่ยวกับคุณค่าของนวนิยายที่นักเรียนได้รับจากการอ่านนวนิยาย

ลักษณะของแบบสอบถามทั้ง ๒ ชุดดังกล่าว เฉพาะตอนที่ ๑ เป็นแบบให้ผู้ตอบเติม  
รายละเอียดเกี่ยวกับส่วนตัว ส่วนที่เหลือนั้นเป็นแบบสอบถามที่ให้ตอบแสดงความคิดเห็นในเรื่อง  
ความสนใจและรสนิยม ความเห็นเกี่ยวกับคุณค่าของหนังสือนวนิยายตามระดับของมาตราส่วน  
ประมาณค่า ซึ่งแบ่งเป็น ๕ ระดับ คือ มากที่สุด, ค่อนข้างมาก, ปานกลาง, ค่อนข้างน้อย,  
และน้อยที่สุด ซึ่งแบบสอบถามที่รวบรวมข้อมูลนี้ ได้แสดงไว้ในภาคผนวกของรายงานนี้แล้ว

### การสร้างแบบสอบถาม

แบบสอบถามที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูลในการศึกษานี้ ผู้วิจัยสร้างขึ้นโดยพยายาม  
รวบรวมรายละเอียดต่าง ๆ ในเรื่องความสนใจ รสนิยม และความเห็นเกี่ยวกับคุณค่าของ  
หนังสือนวนิยายให้ครอบคลุมมากที่สุด จากนั้นได้นำไปทดลอง โดยให้อาจารย์ภาษาไทยและ  
นักเรียน ป.กศ. ต้น และ ป.กศ. สูง วิทยาลัยครูสวนสุนันทา จำนวน ๔๐ คน ทดลองตอบ

พร้อมทั้งใช้ข้อคำถามปลายเปิด ให้ผู้ตอบได้แสดงความคิดเห็นที่นึกเห็นเนื่องจากข้อคำถามที่มีไว้ให้ช่วย จากนั้นได้นำความเห็นที่ผู้ตอบเพิ่มเติมมารวบรวมขึ้นเป็นข้อคำถามเพิ่มเติมขึ้นอีก ส่วนข้อคำถามเดิมที่มีได้นำมาวิเคราะห์หาค่าอำนาจจำแนก (discriminate) เป็นรายข้อ เพื่อพิจารณาว่าข้อคำถามแต่ละข้อนั้น ๆ สามารถที่จะจำแนกอาจารย์ภาษาไทย นักเรียน ที่มีความเห็นแตกต่างกันได้หรือไม่ โดยวิธีสูตร

$$t = \frac{\bar{x}_H - \bar{x}_L}{\sqrt{\frac{s_H^2}{n_H} + \frac{s_L^2}{n_L}}}$$

ข้อคำถามที่ถือว่ามีความอำนาจจำแนกสูงนี้ จะถือเอาเฉพาะข้อที่มีค่า  $t \geq 1.96$  ส่วนข้อคำถามที่มีค่า  $t$  ต่ำกว่าที่กำหนด ถือว่ามีความอำนาจจำแนกต่ำ ก็ได้ทำการปรับปรุงเสียใหม่ ก่อนที่จะนำมารวบรวมข้อมูลที่แท้จริงต่อไป

### วิธีการรวบรวมข้อมูล

การรวบรวมข้อมูลในการศึกษาครั้งนี้ ใช้วิธีการส่งแบบสอบถามที่ปรับปรุงขึ้นสุดท้ายแล้วไปยังวิทยาลัยครูต่าง ๆ ที่จัดเป็นกลุ่มตัวอย่าง พร้อมกันทุกแห่ง โดยทางไปรษณีย์ พร้อมทั้งวิธีดำเนินการต่าง ๆ ด้วย จากนั้นได้ขอความร่วมมือให้วิทยาลัยแต่ละแห่งส่งแบบสอบถามกลับคืนทางไปรษณีย์ สำหรับวิทยาลัยครูในส่วนกลาง ผู้วิจัยได้ไปติดต่อและดำเนินการด้วยตนเอง ผลปรากฏว่าในระยะ ๒ - ๓ สัปดาห์ หลังจากได้ส่งแบบสอบถามไป ได้รับแบบสอบถามกลับคืนจำนวนทั้งสิ้น ๕๑ ชุด สำหรับอาจารย์ภาษาไทย และของนักเรียน ๔๐๗ ชุด จากจำนวนที่ส่งไปทั้งหมด ๗๐ ชุด และ ๕๐๐ ชุด ตามลำดับ ซึ่งจำนวนข้อมูลที่ได้รับกลับคืนอย่างสมบูรณ์ก็ได้ประมาณร้อยละ ๘๐.๓๕ ของทั้งหมด ถึงรายละเอียดของข้อมูลที่ได้รับตามตารางที่ ๑ นี้

ตาราง ๑ จำนวนอาจารย์ภาษาไทยและนักเรียน ป.กศ. ต้น และ ป.กศ. สูง  
ของวิทยาลัยครู ๑๐ แห่ง ที่ตอบแบบสอบถาม

สถานศึกษา	จำนวนอาจารย์		จำนวนนักเรียน	
	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง
วิทยาลัยครูสงขลา	๔	๒	๒๒	๑๕
วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	๒	๕	๖	๓๘
วิทยาลัยครูนครปฐม	๑	๖	๕	๓๓
วิทยาลัยครูพระนครวีรชัยวิทยา	๑	๕	๑๓	๓๐
วิทยาลัยครูเทพสตรี	-	-	๑๖	๒๘
วิทยาลัยครูพิบูลสงคราม	๒	๔	๑๕	๒๕
วิทยาลัยครูอุบลราชธานี	๑	๔	๑๓	๑๘
วิทยาลัยครูมหาสารคาม	๔	๑	๒๑	๒๑
วิทยาลัยครูเชียงใหม่	๓	๒	๒๐	๒๗
วิทยาลัยครูนครราชสีมา	๒	๒	๑๕	๒๔
รวม	๒๐	๓๑	๑๕๖	๒๖๑

### สถิติวิเคราะห์

ในการสรุปผลของการวิจัยครั้งนี้ ได้ทำการวิเคราะห์หาค่าสถิติต่าง ๆ เพื่อนำไปใช้ในการแปลผล โดยจะได้ค่าสถิติต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

๑. รายเฉลี่ยของระดับความเห็น ความสนใจ และรสนิยม และคุณค่าที่ได้รับจากการอ่านนวนิยายของนักเรียนในระดับ ป.กศ. ต้น และ ป.กศ. สูง และของอาจารย์ โดย  
ไว้สุด

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

เมื่อ  $\bar{X}$  แทน ค่าความเห็นเฉลี่ย

$\sum X$  แทน ผลรวมของน้ำหนักความเห็นจากมาตราส่วนประมาณค่า

$N$  แทน จำนวนผู้แสดงความคิดเห็น

๒. ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard deviation) ของความเห็นของอาจารย์ภาษาไทยและของนักเรียน เพื่อจะทราบปริมาณการกระจายของความเห็น โดยใช้สูตร

$$s = \sqrt{\frac{N \sum X^2 - (\sum X)^2}{N(N-1)}}$$

เมื่อ  $s$  แทน ความเบี่ยงเบนมาตรฐาน

$\sum x$  แทน ผลรวมของน้ำหนักความเห็น

$\sum x^2$  แทน ผลรวมของน้ำหนักความเห็นแต่ละตัวยกกำลังสอง

$N$  แทน จำนวนผู้แสดงความคิดเห็น

๓. เปรียบเทียบความแตกต่างของรายเฉลี่ยของความเห็นของนักเรียนชายและหญิงของอาจารย์ภาษาไทยกับนักเรียน โดยใช้สูตร

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{SE_{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}}$$

เมื่อ  $t$  แทน อัตราส่วนของความแตกต่างกับความคลาดเคลื่อนของผลต่าง

$\bar{x}_1$  แทน รายเฉลี่ยความเห็นของกลุ่มที่ ๑

$\bar{x}_2$  แทน รายเฉลี่ยความเห็นของกลุ่มที่ ๒

$SE_{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}$  แทน ความคลาดเคลื่อนของผลต่างของรายเฉลี่ยทั้ง ๒ กลุ่ม

ซึ่ง  $SE_{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}$  จะมีค่าดังนี้

ก.  $SE_{\bar{x}_1 - \bar{x}_2} = \sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}$  ในกรณีที่ทั้ง ๒ กลุ่ม  
เป็นอิสระจากกัน

ข.  $SE_{\bar{x}_1 - \bar{x}_2} = \sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2} - 2 \frac{r_{12} s_1 s_2}{12}}$

ในกรณีที่ทั้ง ๒ กลุ่มมีความสัมพันธ์เกี่ยวของกัน

- เมื่อ  $s_1^2$  แทน ค่าความแปรปรวนของความเห็นของกลุ่มที่ ๑
- $s_2^2$  แทน ค่าความแปรปรวนของความเห็นของกลุ่มที่ ๒
- $n_1$  แทน จำนวนผู้แสดงความเห็นในกลุ่มที่ ๑
- $n_2$  แทน จำนวนผู้แสดงความเห็นในกลุ่มที่ ๒
- $r_{12}$  แทน ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์ของความเห็น

## บทที่ ๔

### ผลของการวิเคราะห์ข้อมูล

ในบทนี้จะได้เสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลประเภทต่าง ๆ และแปลผลตามความมุ่งหมายของการค้นคว้าที่กล่าวไว้ในบทที่ ๑ ตามลำดับหัวข้อดังนี้

๑. ความสนใจ รสนิยม และความเห็นในเรื่องคุณค่าของนวนิยายของนักเรียน  
ในระคับ ป.กศ.
๒. ประเภทของนวนิยายที่นักเรียน ป.กศ. สนใจ
๓. คุณค่าของนวนิยายที่มีต่อการศึกษาของนักเรียน ป.กศ.
๔. ประเภทของนวนิยายที่มีคุณค่าต่อการเรียนของนักเรียน ป.กศ.
๕. เปรียบเทียบความเห็นในเรื่องคุณค่าของนวนิยายที่มีต่อการศึกษาของนักเรียน  
ป.กศ. ของอาจารย์และนักเรียน

### สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

X	แทนคะแนนดิบหรือน้ำหนักความเห็น
$\Sigma X$	แทนผลรวมของคะแนนหรือน้ำหนักความเห็น
$\Sigma \bar{X}^2$	แทนผลรวมของคะแนนแต่ละตัวยกกำลังสอง
$\bar{X}$	แทนค่าคะแนนเฉลี่ยหรือน้ำหนักความเห็นเฉลี่ย
s	แทนค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation) ของคะแนน
$s^2$	แทนค่าความแปรปรวน (Variance)
N	แทนจำนวนผู้แสดงความเห็น
t	แทนอัตราส่วนของความแตกต่างของรายเฉลี่ยกับความคลาดเคลื่อนของผลต่าง
$SE_{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}$	แทนความคลาดเคลื่อนของผลต่างของรายเฉลี่ยทั้ง ๒ กลุ่ม

### การวิเคราะห์ข้อมูล

๑. ความสนใจ รสนิยม และความเห็นในเรื่องคุณค่าของนวนิยายของนักเรียนในระดับ ป.กศ.

จากการตอบแบบสอบถามในตอนต้นที่ ๒ เกี่ยวกับความสนใจ รสนิยม และความเห็นในเรื่องคุณค่าของนวนิยายของนักเรียน ป.กศ.ต้น และ ป.กศ.สูง จำนวน ๔๐๗ คน ซึ่งเป็นนักเรียนชาย ๑๔๖ คน และนักเรียนหญิง ๒๖๑ คน นั้น เมื่อนำมาพิจารณาเป็นน้ำหนักความเห็นตามระดับมากน้อย โดยให้ห้เห็นค่ามากที่สุดมีน้ำหนักเป็น ๕ เห็นคัวยมาก ๔ เห็นคัวยปานกลาง ๓ เห็นคัวยน้อย ๒ และไม่เห็นคัวยมีน้ำหนักเป็น ๑ แล้วนำไปคำนวณหาค่าสถิติพื้นฐานของความเห็นเหล่านั้น ได้ผลปรากฏตามตารางที่ ๑ ดังนี้

ตาราง ๑. ความสนใจ รสนิยม และคุณค่าที่มีต่อหนังสือนวนิยายของนักเรียน ป.กศ.ต้น และ ป.กศ.สูง

เพศ	ค่าสถิติ	ความสนใจ	รสนิยม	คุณค่า
ชาย	N	๑๔๖	๑๔๖	๑๔๖
	$\bar{X}$	๒๔๑.๓๘๓๓	๓๘.๒๔๖๖	๑๖๘.๖๗๘๑
	S	๗๘.๕๕๓๔	๕.๔๑๓๗	๑๕.๐๗๐๑
หญิง	N	๒๖๑	๒๖๑	๒๖๑
	$\bar{X}$	๒๓๖.๓๖๔๐	๓๘.๕๐๘๖	๑๗๑.๓๑๔๗
	S	๗๕.๕๕๓๔	๗.๓๘๗๕	๒๔.๑๕๓๓
รวม	N	๔๐๗	๔๐๗	๔๐๗
	$\bar{X}$	๒๖๓.๘๒๐๖	๓๘.๔๑๕๒	๑๗๐.๖๗๕๖
	S	๗๘.๕๐๗๗	๖.๕๘๘๖	๒๑.๘
	$\bar{X}$ diff	๓๘.๘๖๖๗	๐.๒๖๓๐	๓.๑๑๕๐
	SE diff	๗.๘๘๗๕	๐.๖๗๐๒	๑.๕๓๘๕
	t	๕.๑๗๒๐**	๐.๔๑๐๘	๑.๕๕๘๓

\*\* แสดงต่างอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .๐๑

จากตารางข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ระดับความสนใจ, รสนิยม และ การเห็นคุณค่า ของหนังสือนวนิยายของนักเรียน ป.กศ.หญิง มีอยู่ในเกณฑ์ที่สูงกว่านักเรียนชาย แต่มีเพียงความสนใจเท่านั้นที่นักเรียนหญิงมีสูงกว่านักเรียนชายอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .๐๑ ส่วนรสนิยมและคุณค่านั้นไม่แตกต่างกันมากจนมีนัยสำคัญอย่างไร นั่นคือ นักเรียนหญิงมีความสนใจในการอ่านหนังสือนวนิยายมากกว่านักเรียนชายอย่างเชื่อมั่นได้ถึง ๕๕% ส่วนรสนิยมและการเห็นคุณค่าจากกรอ่านนวนิยายนั้น ไม่มีความแตกต่างกัน หรืออยู่ในระดับเดียวกัน

เพื่อให้ทราบว่าระดับความสนใจ, รสนิยม, และการมองเห็นคุณค่าหนังสือนวนิยายของนักเรียน ป.กศ. ทั้งชายและหญิงว่ามีอยู่ในระดับสูงต่ำเพียงใด จึงได้เสนอนำหนักรวมเฉลี่ยของความเห็นเหล่านั้น ซึ่งได้ผลดังนี้

ตาราง ๒. ระดับความสนใจ รสนิยม และการเห็นคุณค่าของนวนิยายโดยเฉลี่ยของนักเรียน ป.กศ.ต้น และ ป.กศ.สูง

	ความสนใจ	รสนิยม	คุณค่า
ชาย	๑.๑๐	๓.๘๒	๓.๖๖
หญิง	๑.๒๗	๓.๘๕	๓.๗๒
รวม	๑.๒๑	๓.๘๔	๓.๗๑

จากตารางนี้จะเห็นได้ว่าน้ำหนักรวมของความสนใจมีค่าเฉลี่ยเพียง ๑.๒๑ ซึ่งนับว่าความสนใจของนักเรียน ป.กศ. ชายและหญิงที่มีต่อนวนิยายอยู่ในระดับต่ำมาก แต่การเฉลี่ยของรสนิยมและคุณค่าอยู่ในระดับค่อนข้างสูง คือ มีค่าถึง ๓.๘๔ และ ๓.๗๑ ตามลำดับ นี่แสดงให้เห็นว่า เด็กนักเรียน ป.กศ. มีรสนิยมและเห็นคุณค่าของนวนิยายที่มีต่อการศึกษา แต่ให้ความสนนใจต่อนวนิยายค่อนข้างต่ำ

๒. ประเภทของนวนิยายที่นักเรียน ป.๗. สนใจ

การวิเคราะห์หลักในตอนนี้ คือการที่จะทราบถึงประเภทของนวนิยายที่นักเรียนระดับ ป.๗. ทั้งชายและหญิงสนใจ โดยการนำคำตอบจากแบบสอบถามตอนที่ ๒ ของนักเรียน จำนวน ๔๐๗ คน แล้วรวมนำหนักตามระดับความสนใจของนักเรียนชายและหญิงไปหาค่าเฉลี่ย ด้วยวิธีนี้จะช่วยให้ทราบว่านักเรียนชายและหญิงมีความสนใจในการอ่านนวนิยายประเภทใด มากหรือน้อย จึงได้แสดงอันดับของหนังสือนวนิยายที่นักเรียนสนใจอ่านไว้ในตารางที่ ๓

ตาราง ๓. ประเภทของนวนิยายที่นักเรียนระดับ ป.๗. สนใจอ่าน จำแนกตาม เพศ เรียงตามลำดับมากไปหาน้อย

เพศ	อันดับความสนใจ	ประเภทนวนิยาย	เพศ	อันดับความสนใจ	ประเภทนวนิยาย
ชาย	๑	ผจญภัย	หญิง	๑	ตลกขบขัน
	๒	ชีวประวัติ - ประวัติศาสตร์		๒	ชีวิตครอบครัว
	๓	มนุษย์กรรม		๓	ท่องเที่ยว
	๔	ชีวิตเด็ก - สัตว์		๔	โรแมนติก
	๕	ท่องเที่ยว		๕	มนุษย์กรรม
	๖	ตลกขบขัน		๖	เสียดสีสังคม
	๗	ชีวิตครอบครัว		๗	แนะนำอาชีพ
	๘	อิงหลักกรรม		๘	ชีวิตเด็ก - สัตว์
	๙	แนะนำอาชีพ		๙	ชีวประวัติ - ประวัติศาสตร์
	๑๐	เสียดสีสังคม		๑๐	ผจญภัย
	๑๑	การเมือง - เศรษฐกิจ		๑๑	ชีวิตชนบท
	๑๒	เรื่องแปล		๑๒	ผี, วิทยาศาสตร์
	๑๓	โรแมนติก		๑๓	เรื่องแปล
	๑๔	ชีวิตชนบท		๑๔	การเมือง - เศรษฐกิจ
	๑๕	ผี, วิทยาศาสตร์		๑๕	อิงหลักกรรม

จากตารางนี้ แสดงให้เห็นว่านักเรียน ป.กศ. ชายและหญิงสนใจนวนิยายประเภทที่แตกต่างกัน โดยนักเรียนชายจะสนใจนวนิยายประเภทผจญภัยเป็นอันดับหนึ่ง ชีวประวัติ และประวัติศาสตร์เป็นอันดับสอง นวนิยายประเภทผี, วิทยาศาสตร์ และโรแมนติก นักเรียนชายมีความสนใจน้อยมาก ส่วนนักเรียนหญิงสนใจนวนิยายประเภทตลกขบขันเป็นอันดับหนึ่ง รองลงมาได้แก่ชีวิตจริง และครอบครัว ประเภทชีวประวัติและการผจญภัยสนใจเป็นอันดับ ๕ และ ๑๐ ในจำนวนทั้งหมด ๑๕ อันดับ อันดับสุดท้ายที่ ๑๕ คือ ประเภทของละครกรรม

เป็นที่น่าสังเกตว่านักเรียนทั้งชายและหญิงจัดอันดับเรื่องแปลไว้ใกล้เคียงกันมาก คือ นักเรียนชายจัดไว้ในอันดับที่ ๑๒ และนักเรียนหญิงจัดไว้ในอันดับที่ ๑๓ และมีนวนิยายหลายประเภทที่นักเรียนชายและหญิงมีความสนใจแตกต่างกันเกือบจะตรงกันข้าม เช่น ประเภทผจญภัย ซึ่งนักเรียนชายชอบมาก ส่วนนักเรียนหญิงชอบในอันดับต่ำ บางประเภทก็มีความสนใจสลับกัน เช่น นักเรียนชายเห็นว่าประเภทท่องเที่ยวมาเป็นอันดับ ๕ มนุษยธรรมจัดไว้ในอันดับ ๓ แต่นักเรียนหญิงจัดประเภทท่องเที่ยวไว้ในอันดับ ๓ มนุษยธรรมอยู่ในอันดับ ๕ เป็นต้น และในอันดับกลาง ๆ บางประเภทที่ให้อันดับใกล้เคียงกัน เช่น นักเรียนหญิงจัดประเภทการแนะนำอาชีพไว้ในอันดับที่ ๗ ส่วนนักเรียนชายจัดไว้ในอันดับที่ ๕

### ๓. คุณค่าของนวนิยายที่มีต่อการศึกษาของนักเรียน ป.กศ. ในด้านต่าง ๆ

แบบสอบถามตอนที่ ๓ ซึ่งเป็นการถามความเห็นเกี่ยวกับประโยชน์หรือคุณค่าของนวนิยายที่มีต่อการศึกษาของนักเรียน ป.กศ. ในด้านต่าง ๆ โดยให้นักเรียนและครูอาจารย์ผู้สอนวิชาภาษาไทยเป็นผู้ตอบ ทั้งนี้เพื่อจะได้ทราบแนวโน้มว่าทั้งนักเรียนและครูอาจารย์ภาษาไทยมีความเห็นในเรื่องคุณค่าของนวนิยายในแนวใด ในการวิเคราะห์ผลนี้ได้ใช้วิธีการหาหน้าหนักรวมของความเห็นของทั้งนักเรียน ป.กศ. และของอาจารย์ภาษาไทยมาคำนวณหารายเฉลี่ย แล้วทดสอบความแตกต่างของความเห็นเฉลี่ยนั้น พร้อมกับจัดอันดับคุณค่าของนวนิยายตามรายเฉลี่ยของความเห็นเหล่านั้นด้วย ดังปรากฏในตาราง ๔ และ ๕

ตาราง ๔. ความเห็นของนักเรียน ป.กศ. และอาจารย์ภาษาไทยในสถานฝึกหัดครู  
เกี่ยวกับคุณค่าของนวนิยายในด้านต่าง ๆ

คุณค่านวนิยายในด้าน	ความเห็นของนักเรียน		ความเห็นของอาจารย์		t
	$\bar{X}$	s	$\bar{X}$	s	
ภาษา	๔.๒๑	๑.๑๓	๓.๖	๑	๓.๕๕๑๓**
สติปัญญา	๔.๐๘	.๓๑	๓.๕๒	.๔๗	๘.๕๕๕๕**
วัฒนธรรม	๓.๕๒	.๘๔	๓.๒๒	.๘๖	๕.๖๐๘๕**
ภูมิประเทศ	๓.๓๘	๑.๑๘	๓.๐๘	.๒๐	๕.๓๗๕๗**
จิตวิทยา	๓.๗๗	.๘๓	๓.๓๖	.๘๘	๓.๒๓๓๘**
คุณธรรม	๓.๗๘	.๕๑	๓.๓๐	.๘๑	๓.๕๓๖๕**
ประวัติศาสตร์	๓.๓๐	.๕๕	๒.๘๓	.๖๕	๘.๕๖๓๘**
การเมือง	๓.๒๓	๑.๐๘	๒.๕๘	.๗๘	๒.๕๖๑๗*
กีฬา	๓.๑๘	.๕๒	๒.๘๘	.๓๘	๘.๓๕๑๗**

\*\* แยกต่างอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .๐๑

\* แยกต่างอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .๐๕

จากตารางนี้แสดงให้เห็นว่า ความเห็นของนักเรียน ป.กศ. และอาจารย์ภาษาไทยในสถานฝึกหัดครู เกี่ยวกับคุณค่าของนวนิยายในด้านภาษา, สติปัญญา, วัฒนธรรม, ภูมิประเทศ, จิตวิทยา, คุณธรรม, ประวัติศาสตร์ และกีฬา มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับความเชื่อมั่น ๕๕% และความเห็นในด้านการเมืองของนักเรียน ป.กศ. และอาจารย์ภาษาไทยแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติความเชื่อมั่น ๕๕% และเมื่อพิจารณาจากคะแนนเฉลี่ยของความเห็น ปรากฏว่าความเห็นของนักเรียน ป.กศ. เกี่ยวกับคุณค่าของนวนิยายที่ติดต่อการศึกษา มีค่าสูงกว่าของอาจารย์ภาษาไทยทุกด้าน ~~ซึ่ง~~ แสดงว่านักเรียน ป.กศ. เห็นคุณค่าของนวนิยายที่ติดต่อกับการศึกษามากกว่าอาจารย์ภาษาไทย

ตาราง ๕. อันดับความเห็นของนักเรียน ป.กศ. และอาจารย์ภาษาไทย  
ในสถานฝึกหัดครูเกี่ยวกับการอ่านนวนิยาย

นักเรียน		อาจารย์	
ลำดับที่	คุณค่าในด้าน	ลำดับที่	คุณค่าในด้าน
๑	ภาษา*	๑	ภาษา*
๒	สติปัญญา*	๒	สติปัญญา*
๓	วัฒนธรรม	๓	จิตวิทยา
๔	จิตวิทยา	๔	คุณธรรม
๕	คุณธรรม	๕	วัฒนธรรม
๖	ภูมิประเทศ*	๖	ภูมิประเทศ*
๗	ประวัติศาสตร์	๗	การเมือง
๘	การเมือง	๘	ศาสนา
๙	ศาสนา	๙	ประวัติศาสตร์

\* ความคิดเห็นที่อันดับสำคัญตรงกัน

จากตารางนี้จะเห็นว่า ทั้งนักเรียนและอาจารย์มีความเห็นตรงกันว่านักเรียน ป.กศ. จะได้รับประโยชน์จากนวนิยายในด้านภาษาและสติปัญญา มากเป็นอันดับหนึ่งและอันดับสอง โดยต่างมีความเห็นว่าจะได้รับประโยชน์ในด้านภาษาและสติปัญญาอยู่ในเกณฑ์ค่อนข้างมาก

ส่วนทางด้านประวัติศาสตร์ การเมือง และศาสนา ทั้งนักเรียนและอาจารย์มีความเห็นว่าได้รับจากการอ่านนวนิยายน้อยกว่าด้านอื่น ๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งอาจารย์ภาษาไทย มีความเห็นว่าการอ่านนวนิยายให้ประโยชน์ทางด้านการเมือง ศาสนา และประวัติศาสตร์ในระดับค่อนข้างน้อย

#### ๔. ประเภทของนวนิยายที่มีคุณค่าต่อการเรียนของนักเรียน ป.กศ.

การวิเคราะห์ในตอนนี้ เป็นการรวบรวมลักษณะหรือประเภทของนวนิยายที่นักเรียนและอาจารย์ในสถานฝึกหัดครู ๓ ระบุรายชื่อนวนิยายที่ตนมีความสนใจลงในแบบสอบถามตอนที่ ๓ แล้วนำไปเปรียบเทียบให้เห็นด้วยว่าทั้งนักเรียนและอาจารย์ดังกล่าว มีความเห็นว่านวนิยายประเภทใดมีคุณค่าต่อการเรียนของนักเรียนในระดับ ป.กศ. มากน้อยเพียงใด โดยใช้วิธีหาค่ามัธยฐานของความเห็นของนักเรียน ป.กศ. และอาจารย์ภาษาไทยบางท่านหลายรายเฉลี่ย แล้วทดสอบความแตกต่างของความเห็นเหล่านั้น พร้อมกับจัดอันดับตามรายเฉลี่ยของความเห็นเหล่านั้นด้วย ดังปรากฏในตาราง ๖ และ ๗

ตาราง ๖. ความเห็นของนักเรียน ป.กศ. และอาจารย์ภาษาไทยในสถานฝึกหัดครูเกี่ยวกับประเภทของนวนิยายที่มีคุณค่าต่อการศึกษานักเรียน ป.กศ. คน และ ป.กศ. สูง

ประเภทนวนิยาย	ความเห็นของนักเรียน		ความเห็นของอาจารย์		t
	$\bar{X}$	s	$\bar{X}$	s	
โบราณคดี, ประวัติศาสตร์	๔.๐๓	๑.๓๒	๓.๖๖	.๕๔	๒.๕๐๑๖*
ท่องเที่ยว	๓.๕๗	.๕๐	๓.๕๒	.๘๕	๓.๖๘๘๕**
ชีวิตครอบครัว	๓.๘๑	๑.๑๐	๓.๖๓	๑.๐๗	๑.๘๐๖๖
เชิงประวัติศาสตร์	๓.๗๐	.๕๖	๓.๕๘	.๕๔	๑.๕๕๒๕
เรื่องแปล	๓.๖๗	.๕๘	๓.๕๕	.๘๗	๑.๖๖๗๕
อิงหลักธรรม	๓.๖๑	๑.๐๗	๓.๕๔	๑.๓๐	๑.๐๕๐๖
ผจญภัย	๓.๕๗	.๕๕	๓.๑	.๕๒	๓.๓๗๖๕**
นักสืบอาชญากรรม	๓.๕๓	๑.๐๑	๓.๒๕	.๕๒	.๐๑๘๕
ชีวิตต่างแดน	๓.๕๑	๑.๑๒	๓.๑๕	.๘๕	๑.๕๕๘๒
ตลกขบขัน	๓.๒๘	๑.๒๕	๓.๒๑	.๘๖	.๕๑๖๒
ผี, วิทยาศาสตร์	๓.๒๑	๑.๑๐	๒.๕	.๗๘	๒.๕๒๕๕**
ฉากต่างประเทศ	๓.๒๑	๑.๑๕	๓.๑๘	.๘๖	.๒๒๒๓
เสียดสีสังคม	๓.๑๒	๒.๐๕	๓.๘๒	.๗๒	๒.๐๕๑๕*
โรแมนติก	๓.๑๑	๑.๒๑	๓.๐๖	.๘๘	.๖๕๕๘

\*\* แตกต่างอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .๐๑

\* แตกต่างอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ .๐๕

๒๕๖๗  
 จากตารางนี้แสดงให้เห็นว่า ความเห็น ของนักเรียน ป.๖ และอาจารย์ภาษาไทย  
 ในสถานศึกษา เกี่ยวกับประเภทของนวนิยายที่มีคุณค่าทางการศึกษา ของนักเรียน ป.๖ นั้น  
 นักเรียน ป.๖ มีความเห็นต่อคุณค่าของนวนิยายประเภทท่องเที่ยว ผจญภัย และประเพณี  
 วัฒนธรรม แตกต่างจากอาจารย์ภาษาไทยอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .๐๕ และประเภท  
 โบราณคดีและประวัติศาสตร์ แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .๐๕ ทั้งนี้ นักเรียน  
 ป.๖ เห็นว่านวนิยายประเภทต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้วมีคุณค่ามากกว่าของอาจารย์ภาษาไทย  
 มีเพียงนวนิยายประเภทเสียดสีสังคมเพียงอย่างเดียวที่อาจารย์สอนภาษาไทย เห็นว่ามีคุณค่า  
 มากกว่านักเรียน โดยที่มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .๐๕ และความ  
 เห็นของนักเรียน ป.๖ และอาจารย์ภาษาไทยที่มีต่อคุณค่าของนวนิยายประเภทอื่น ๆ ซึ่ง  
 ได้แก่ชีวิตครอบครัว เศรษฐศาสตร์ เรื่องแปล ดึงดูดกรรม นักสืบอาชญากรรม  
 ชีวิตต่างแดน ตลกขบขัน จากต่างประเทศ และโรแมนติก แตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญ  
 ทางสถิติ นั่นคือความเห็นของอาจารย์ภาษาไทยและนักเรียน ป.๖ ไม่แตกต่างกัน แต่  
 เมื่อพิจารณาจากค่าคะแนนเฉลี่ย ปรากฏว่าคะแนนเฉลี่ยของนักเรียน ป.๖ สูงกว่าอาจารย์  
 ภาษาไทย นี่แสดงว่านักเรียน ป.๖ เห็นคุณค่าของนวนิยายประเภทต่าง ๆ มากกว่าอาจารย์  
 ภาษาไทย

ตาราง ๗. อันดับความเห็นของนักเรียน ป.๗. และอาจารย์ภาษาไทยในสถาน  
ฝึกหัดครูเกี่ยวกับประ เภทของนวนิยายที่มีคุณค่าทางการศึกษาของนักเรียน  
ป.๗. เรียงตามลำดับ

นักเรียน		อาจารย์	
ลำดับที่	ประเภทนวนิยาย	ลำดับที่	ประเภทนวนิยาย
๑	โบราณคดีและวรรณคดี*	๑	โบราณคดีและวรรณคดี*
๒	ทอง เที้ยว	๒	ชีวิตครอบครัว
๓	ชีวิตครอบครัว	๓	ทอง เที้ยว
๔	เชิงประวัติศาสตร์*	๔	เชิงประวัติศาสตร์*
๕	เรื่องแปล*	๕	เรื่องแปล*
๖	อิงหลักธรรม*	๖	อิงหลักธรรม*
๗	ผจญภัย	๗	เสียดสีสังคม
๘	นักสืบอาชญากรรม*	๘	นักสืบอาชญากรรม*
๙	ชีวิตต่างแดน	๙	ตลกขบขัน
๑๐	ตลกขบขัน	๑๐	ชีวิตต่างแดน
๑๑	ผี, วิทยุอาณ	๑๑	ฉากต่างประเทศ
๑๒	ฉากต่างประเทศ	๑๒	ผจญภัย
๑๓	เสียดสีสังคม	๑๓	โรมานติก
๑๔	โรมานติก	๑๔	ผี, วิทยุอาณ

\* ความคิดเห็นที่อันดับสอดคล้องกัน

จากตาราง แสดงให้เห็นว่าทั้งนักเรียนและอาจารย์มีความเห็นว่าประเภทของนวนิยาย  
ที่ให้ประโยชน์ต่อการ เรียนของนักเรียน ป.๗. โดยการจัดอันดับที่นั้น อยู่ในอันดับที่ตรงกัน  
และใกล้เคียงกันมาก เช่น ต่างก็เห็นว่านวนิยายประเภทโบราณคดีและวรรณคดีให้ประโยชน์

มากเป็นอันดับหนึ่ง การท่องเที่ยวและชีวิตครอบครัวที่ทันสมัยที่กันอันดับที่ ๒ และ ๓ โดยนักเรียนให้การท่องเที่ยวอยู่ในอันดับ ๒ ชีวิตครอบครัวอยู่อันดับ ๓ ส่วนอาจารย์ให้ชีวิตครอบครัวอยู่อันดับ ๒ ท่องเที่ยวอยู่อันดับ ๓

ส่วนประเภทที่ให้ประโยชน์ปานกลางในอันดับห้า ๆ นั้น อาจารย์และนักเรียนต่างก็มีความเห็นต่างกันเล็กน้อย โดยอาจารย์เห็นว่าประเภทที่ ๖ วิทยาศาสตร์ มีประโยชน์น้อยที่สุด แต่ นักเรียนเห็นว่าประเภทที่ ๖ วิทยาศาสตร์มีประโยชน์อยู่ในอันดับสุดท้าย ซึ่งนวนิยายประเภทที่ ๖ วิทยาศาสตร์ ตามความเห็นของอาจารย์อยู่ในอันดับรองสุดท้าย เช่นเดียวกับนวนิยายประเภทที่ ๖ วิทยาศาสตร์ ชีวิตต่างแดนและตลกขบขัน ซึ่งทั้งอาจารย์และนักเรียนมีความเห็นว่าให้ประโยชน์ต่อการเรียนของนักเรียนในระดับปานกลาง โดยต่างก็จัดไว้ในอันดับเดียวกันและสมัยที่กันคือ ทั้งนักเรียนและอาจารย์จัดนักสืบและอาชญากรรมไว้ในอันดับที่ ๘ ควบกัน ประเภทตลกขบขัน และชีวิตต่างแดน อาจารย์จัดไว้ในอันดับที่ ๘ และ ๑๐ ตามลำดับ แต่ นักเรียนจัดประเภทชีวิตต่างแดนไว้ในอันดับที่ ๘ ตลกขบขันอยู่ในอันดับที่ ๑๐

๕. เปรียบเทียบความเห็นส่วนรวมในเรื่องคุณค่าของนวนิยายที่มีต่อการศึกษานักเรียน  
ป.กศ. ระหว่างนักเรียนและอาจารย์ภาษาไทย

เพื่อให้ทราบวาระดับความเห็นส่วนรวมในเรื่องคุณค่าของนวนิยายที่มีต่อการศึกษานักเรียนในระดับ ป.กศ. ของทั้งนักเรียน ป.กศ. ชายหญิง จำนวน ๔๐๗ คน และอาจารย์ภาษาไทย ๕๑ คน มีความแตกต่างกันในระดับใด โดยใช้วิธีการหาหน้าหนักรวมของความเห็นตามระดับจากน้อยแล้วนำไปหาค่าสถิติพื้นฐานของความเห็นเหล่านั้น แล้วทดสอบความแตกต่างของความเห็นเฉลี่ย ดังปรากฏผลในตาราง ๔

## บทที่ ๕

### สรุปผลการค้นคว้า อภิปราย และข้อเสนอแนะ

#### ความมุ่งหมาย

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ มีความมุ่งหมายที่จะศึกษาเกี่ยวกับคุณค่าของนวนิยายที่มีต่อการศึกษา  
ของนักเรียนในระดับ ป.กศ. ความสนใจและรสนิยมในการอ่านนวนิยายของนักเรียน ป.กศ.  
และประเภทของนวนิยายที่นักเรียน ป.กศ. สนใจ

#### กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้เป็นนักเรียน ป.กศ.ต้น และ ป.กศ.สูงชายหญิง  
ปีการศึกษา ๒๕๑๓ จำนวน ๔๐๗ คน จากวิทยาลัยครู ๑๐ แห่ง และอาจารย์สอนภาษาไทย  
จำนวน ๕๑ คน จากวิทยาลัยครูทั้ง ๑๐ แห่ง เหล่านี้คือ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  
วิทยาลัยครูนครปฐม วิทยาลัยครูพระนครหรืออยุธยา วิทยาลัยครูลพบุรี วิทยาลัยครูพิบูลสงคราม  
วิทยาลัยครูอุบลราชธานี วิทยาลัยครูมหาสารคาม วิทยาลัยครูเชียงใหม่ วิทยาลัยครู-  
นครศรีธรรมราช และวิทยาลัยครูสงขลา

#### เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล ประกอบด้วยแบบสอบถาม ๒ ชุด คือ

ก. แบบสอบถามสำหรับอาจารย์ภาษาไทย เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับคุณค่า  
ของนวนิยายที่มีต่อการศึกษาของนักเรียนในระดับ ป.กศ.

ข. แบบสอบถามสำหรับนักเรียน เป็นแบบสอบถามความสนใจ รสนิยม ที่มี  
ต่อการอ่านนวนิยาย และความเห็นเกี่ยวกับคุณค่าของนวนิยายที่มีต่อการ  
ศึกษาของนักเรียน  
ป.กศ.

แบบสอบถามทั้ง ๒ ชุด ผู้วิจัยสร้างขึ้นเองเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) ซึ่งแบ่งเป็น ๕ ระดับ คือ มากที่สุด ก่อนข้างมาก ปานกลาง ก่อนข้างน้อย และน้อยที่สุด

### สรุปผลการวิจัย

๑. นักเรียนในระดับ ป.๓ ทั้งชายหญิงมีความสนใจนวนิยายอยู่ในระดับค่อนข้างน้อย แต่มีรสนิยมและมองเห็นคุณค่าอยู่ในเกณฑ์ที่สูง และเมื่อเปรียบเทียบความสนใจในการอ่านนวนิยายของนักเรียน ป.๓ ทั้งชายหญิง ปรากฏว่านักเรียน ป.๓ หญิงมีความสนใจในการอ่านนวนิยายมากกว่านักเรียน ป.๓ ชาย ทั้งนักเรียน ป.๓ ชายและหญิงมีรสนิยมในการอ่านนวนิยายไม่แตกต่างกัน เช่นเกี่ยวกับการมองเห็นคุณค่าของนวนิยาย ซึ่งนักเรียน ป.๓ ทั้ง ๒ เพศ มีความเห็นไปในแนวเดียวกันคือ มีความเห็นว่านวนิยายมีคุณค่าต่อการศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ ด้านภาษา สติปัญญา วัฒนธรรม ภูมิประเทศ จิตวิทยา คุณธรรม ประวัติศาสตร์ การเมือง และศาสนา

๒. นักเรียน ป.๓ และอาจารย์ภาษาไทย มีความเห็นในเรื่องคุณค่าของนวนิยายต่อการศึกษาของนักเรียน ป.๓ แตกต่างกัน โดยที่นักเรียนมีความเห็นว่านวนิยายมีคุณค่าต่อการเรียนมากกว่าอาจารย์ และเมื่อเปรียบเทียบความเห็นระหว่างนักเรียนและอาจารย์ในการจัดอันดับความสำคัญก่อนหลังของนวนิยาย ก็ปรากฏว่าทั้งสองฝ่ายมีความเห็นตรงกันว่านวนิยายให้คุณค่าต่อการเรียนของนักเรียนในระดับ ป.๓ ในด้านภาษาและสติปัญญาเป็นอันดับหนึ่งและสองตามลำดับ

๓. ประเภทของนวนิยายที่มีคุณค่าต่อการศึกษาของนักเรียนในระดับ ป.๓ เมื่อเปรียบเทียบกันระหว่างความเห็นของนักเรียนและอาจารย์ภาษาไทย ปรากฏว่าทั้งนักเรียนและอาจารย์มีความเห็นไปในแนวเดียวกันว่า นวนิยายประเภทโบราณคดีและวรรณคดีมีคุณค่าอยู่ในอันดับ ๑ และอยู่ในเกณฑ์ที่สูง ประเภทอื่นที่มีคุณค่ารองลงมาก็คือ นวนิยาย ประเภทชีวิตครอบครัว ทองเที้ยว เจิงประวัติศาสตร์ เรื่องแปล และอิงหลักกรรม นวนิยายประเภทที่ให้คุณค่าอยู่ในอันดับท้าย ๆ ได้แก่ นวนิยายประเภทโรแมนติก ประเภทผีและวิทยาศาสตร์

๔. นักเรียน ป.๖ ก. ชายหญิง มีความสนใจนวนิยายประเภทที่แตกต่างกัน โดย  
นักเรียนหญิงสนใจนวนิยายประเภทคลอซซันเป็นอันดับหนึ่ง รอง ๆ ลงมาก็เป็นเรื่องครอบครัว  
พ่อแม่ และเรื่องโรแมนติก สนใจเกี่ยวกับเรื่องของโลก ของสังคม นักเรียนชายสนใจประเภท  
ผจญภัยเป็นอันดับแรก รองลงมาเป็นเรื่องประวัติ และการท่องเที่ยว

อภิปรายผล

๑. การที่นักเรียน ป.๖ ก. มีความสนใจในการอ่านนวนิยายอยู่ในระดับค่อนข้างต่ำ  
 แต่มีรสนิยมสูง และมีความเห็นว่านวนิยายมีคุณค่าต่อการศึกษามากนั้น อาจจะเป็นเพราะ  
ประการแรก หนังสือนวนิยายที่ระบุไว้ในแบบสอบถามนักเรียนไม่เคยอ่าน เพราะหนังสือ  
เหล่านั้นไม่มีอยู่ในห้องสมุด และนักเรียนไม่สามารถหาคำเองได้ ประการที่สอง อาจจะเป็น  
เพราะนักเรียน ป.๖ ก. ไม่มีเวลารว่างมากพอที่จะอ่านนวนิยายได้มากนัก เพราะต้อง  
 ใช้เวลาสำหรับเรียนวิชาต่าง ๆ อยู่อย่างหนัก จึงให้ความสนใจนวนิยายน้อยไป ทั้ง ๆ ที่  
 มองเห็นคุณค่าและมีรสนิยมในการอ่านดี

อนึ่ง การที่นักเรียน ป.๖ ก. หญิง มีความสนใจในการอ่านนวนิยายมากกว่านักเรียน  
 ป.๖ ก. ชายนั้น น่าจะเป็นไปได้ว่าผู้หญิงโดยส่วนใหญ่แล้วจะมีอารมณ์อ่อนไหวง่าย มีความ  
 เพื่อผัน ใ้จินตนาการสร้างมโนภาพจากนวนิยายให้สอดคล้องกับชีวิตจริงได้ดีกว่าผู้ชาย โดย  
 เฉพาะนักเรียน ป.๖ ก. ซึ่งอยู่ในระยะวัยรุ่น เด็กหญิงในวัยนี้ชอบสร้างจินตนาการอยู่แล้ว  
 จึงพอใจและสนใจที่จะอ่านนวนิยายมากกว่าเด็กชาย

๒. การที่นักเรียนมองเห็นคุณค่าของนวนิยายมากกว่าอาจารย์นั้น ผู้วิจัยมีความเห็นว่า  
เป็นเพราะอาจารย์ส่วนใหญ่มีความมุ่งหวังที่จะให้นักเรียนได้ใช้เวลาส่วนใหญ่ไปในการอ่านตำราเรียน  
และเน้นหนักในด้านเนื้อหาวิชาการมากกว่า ซึ่งจะส่งผลต่อผลการเรียนของเด็กโดยตรง  
ทั้ง ๆ ที่อาจารย์ก็มองเห็นว่านวนิยายมีคุณค่าต่อการเรียนชงนักเรียนในด้านต่าง ๆ และเชื่อว่า  
หนังสือนวนิยายที่คั้นเป็นอุปกรณ์ในการพัฒนาจิตใจ สติปัญญา ความคิด และวิจารณญาณของเด็ก  
ได้เป็นอย่างดี

๓. การที่นักเรียน ป.กศ. หิง สนใจนวนิยายประเภทตลกขบขันเป็นอันดับแรกนั้น แสดงให้เห็นว่าโดยทั่วไป ลักษณะนิสัยใจคอของคนไทยเป็นผู้มีอารมณ์ขัน รักสนุก ใฝ่ชอบความแฉ่งแฉะเรียด แต่วัฒนธรรมและประเพณีของไทยไม่นิยมให้ผู้หิงแสดงอารมณ์ขันออกมาโดยเปิดเผยจนเกินไป ผู้หิงไทยจะถูกอบรมให้สงบเสงี่ยม ระมัดระวังในการแสดงออกทางอารมณ์ต่าง ๆ เพื่อให้เหมาะกับการเป็นกุลสตรี / โดยเฉพาะผู้หิงที่เป็นครู ก็ยิ่งจะต้องเพิ่มความระมัดระวังในเรื่องนี้ยิ่งขึ้น จึงเป็นไปได้ว่านักเรียน ป.กศ. หิงจะชอบอ่านนวนิยายประเภทตลกขบขันเป็นอันดับแรก ในจำนวนนวนิยายหลาย ๆ ประเภท ทั้งนี้เพื่อระบายอารมณ์ขันซึ่งถูกเก็บกดไว้

ขอเสนอแนะ

ผลจากการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยใคร่ขอเสนอแนะเป็น ๓ ประการ ดังนี้

- ก. ขอเสนอแนะต่อบุคลากรและบรรณารักษ์
- ข. ขอเสนอแนะต่ออาจารย์และผู้อุปการของนักเรียน
- ค. ขอเสนอแนะต่อผู้ที่ทำการวิจัยต่อไป

ก. ขอเสนอแนะต่อบุคลากรและบรรณารักษ์

ผลจากการวิจัยครั้งนี้ชี้ให้เห็นว่า นวนิยายมีคุณค่าต่อการศึกษาของนักเรียนระดับ ป.กศ. ในด้านต่าง ๆ และเมื่อวิจัยต่อไปก็พบว่านวนิยายที่ให้คุณค่าต่อการศึกษานั้นมีประเภทต่าง ๆ และมีความสำคัญอยู่ในอันดับล้นหลามทั้งได้อภิปรายไว้แล้วในบทที่ ๔ ผู้วิจัยจึงมีความเห็นว่าผู้บริหารและผู้ที่เกี่ยวข้องในการจัดการศึกษาของนักเรียนในระดับ ป.กศ. น่าจะได้มองเห็นความสำคัญของหนังสือนวนิยาย และให้ความสนับสนุนในการจัดสรรงบประมาณให้แก่ห้องสมุด เพื่อจัดซื้อหนังสือนวนิยายประเภทต่าง ๆ ได้อย่างอิสระ เช่นเดียวกับการซื้อหนังสือวิชาการอื่น ๆ

อนึ่ง ในการจัดซื้อหนังสือนวนิยายเข้าห้องสมุดนั้น บรรณารักษ์จะต้องเลือกซื้อนวนิยายประเภทต่าง ๆ ให้มีสัดส่วนที่ใกล้เคียงกัน ทั้งนี้เพื่อสนองความสนใจของนักเรียนทั้งชายหญิงซึ่งแตกต่างกัน และควรจัดให้มีจำนวนเพียงพอ ทั้งนี้เพราะนวนิยายเป็นหนังสือที่จะช่วยในการปรับตัวให้เข้ากับสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปได้อย่างถูกต้อง โดยเฉพาะในสังคมปัจจุบัน และเพื่อเป็นการส่งเสริมรสนิยมในการอ่าน กับทั้งให้นักเรียนเป็นผู้รู้จักเลือกหนังสือที่อ่าน ผู้วิจัยมีความเห็นว่าทางห้องสมุดควรจะได้จัดให้มีการแนะนำนวนิยายที่ดี ๆ และควรจะได้ซื้อนวนิยายทุกประเภท และของนักเขียนที่ถนัดในความนิยมนหลาย ๆ ท่าน เพื่อให้นักเรียนได้มีโอกาสเลือกอ่านตามรสนิยมและความสนใจของตน

#### ข. ข้อเสนอแนะต่ออาจารย์และผู้บริหารของนักเรียน

อาจารย์และผู้ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาตลอดจนผู้บริหารของน่าจะได้เปลี่ยนทัศนคติในเรื่องการอ่านนวนิยายของเด็กได้แล้ว และหาทางสนับสนุนให้นักเรียนได้อ่านหนังสือที่ดี เพื่อจะได้รู้จักเลือกหนังสืออ่าน รู้จักอ่าน เพื่อให้อะไรยิ่งขึ้น มีวิจารณ์งานอันถูกต้องในการที่จะตัดสินใจว่าคนต้องการอะไร และต้องการให้ชีวิตเป็นอย่างไร ดังที่ เทือก กุสุมา ณ อัญญา<sup>๑</sup> ได้กล่าวไว้ว่า การที่ครูในโรงเรียนไทยมีปฏิริยาต่อนวนิยายอย่างไรมานั้น ควรเปลี่ยนแปลงได้แล้ว คือไม่ควรรังเกียจ แต่ควรแนะนำส่งเสริมในทางที่ถูก ครูควรถือว่านวนิยายมีดีให้ความสุขแก่คนอย่างไรสาระแก่นักเรียน แต่ควรก็ถ่วงนวนิยายที่ดีสามารถปรุงแต่งความรู้สึก นึกคิด อุดมคติ ทักษะคติ รสนิยม ฯลฯ ของผู้อ่านได้

#### ก. ข้อเสนอแนะต่อผู้ที่ทำการวิจัยต่อไป

๑. เนื่องจากการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยเลือกกลุ่มตัวอย่างจากสถานฝึกหัดครูเพียง ๑๐ แห่ง จากจำนวน ๒๖ แห่ง ฉะนั้นควรจะได้มีการศึกษาในเรื่องนี้จากสถานศึกษาที่ยังเหลืออยู่ เพื่อนำมาประกอบการวิจัยครั้งนี้

<sup>๑</sup> เทือก กุสุมา ณ อัญญา "เรื่องอ่านเล่นหรือ... นวนิยายในวรรณคดีไทย"

๒. แบบสอบถามตามแบบประมาณค่า (Rating Scale) ควรจะให้มีส่วนว่างที่หนึ่งของหนึ่ง สำหรับให้นักเรียนระบุเรื่องที่ตนไปเคยทำ เพื่อจะได้ไม่ไปปนกับของของความสนใจน้อยที่สุด ซึ่งจะช่วยให้ได้ผล ของคะแนนความสนใจที่ถูกต้องยิ่งขึ้น

๓. ในการวิจัยครั้งต่อไป ควรจะได้เปรียบเทียบความเห็นของอาจารย์อื่น ๆ นอกจากอาจารย์ภาษาไทยด้วย เพื่อจะได้ทราบแนวโน้มของความเห็นในเรื่องคุณค่าของนวนิยายจากอาจารย์วิชาต่าง ๆ ด้วย

๔. ควรจะได้ศึกษาถึงความสัมพันธ์ของผลการเรียนของนักเรียนกับความสนใจและรสนิยมในการอ่านนวนิยายของนักเรียนในระดับนี้ด้วย ทั้งนี้เพื่อจะได้วิจัยให้ลึกซึ้งลงไปว่าคุณค่าจากนวนิยายที่นักเรียนได้อ่านนั้น ส่งผลต่อความสำเร็จทางการเรียนในทางบวกหรือทางลบมากน้อยเพียงใด

๕. ควรจะได้ศึกษาถึงคุณค่าของนวนิยายที่คัดการศึกษานักเรียนในระดับอื่น ๆ เช่น ระดับมัธยมศึกษา และอุดมศึกษาดูด้วย.

บรรณานุกรม

## บรรณานุกรม

- ก๋อ สวัสดิ์พานิชย์ "วิธีสอนไวยากรณ์ของสมเด็จพระสังฆราช" วิทยาสาร ๔ : ๓ ๑๕ พฤศจิกายน ๒๕๒๖.
- ✓ กุหลาบ มัลลิกะมาส "การสอนวิชาวรรณคดี" คู่มือภาษาไทยเล่ม ๓ หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู ๒๕๑๒, หน้า ๒๖๗ - ๒๖๘.
- เจือ สตะเวทิน การประพันธ์และประวัติวรรณคดีไทย อักษรเจริญทัศน์ ๒๕๑๐, ๔๖๖ หน้า.
- ✓ เจือ สตะเวทิน ศิลปการประพันธ์ อักษรเจริญทัศน์ ๒๕๑๐, ๔๖๖ หน้า.
- ✓ เทือก กุสุมา ณ-อยุธยา "เรื่องอ่านเล่นหรือ... นวนิยายในวรรณคดีไทย" จันทร์เกษม ๔๕ : ๔๕ - ๕๓ พฤศจิกายน - ธันวาคม ๒๕๑๑.
- นราธิประพันธ์พงศ์, พระเจ้าวรวงศ์เธอกรมหมื่น ภานาวรรณคดีและวิทยาการ ก้าวหน้า ๒๕๐๔, ๔๔๕ หน้า.
- ✓ เปรสคอต ออร์วิลด์ "การอ่านนวนิยาย" ชัยพฤกษ์ฉบับนักศึกษาประชาชน : ๕๐, ๘ กันยายน ๒๕๑๒.
- ✓ รสา วงศ์ยังอยู่ "เหตุใดคนเราจึงต้องอ่านหนังสือ" วารสารทองสมุท ๕ : ๒๘๕ - ๒๘๕ กันยายน - ตุลาคม ๒๕๐๘.
- ✓ ระวาท วนิกพันธ์ "การสอนวรรณกรรมปัจจุบัน" คู่มือภาษาไทยเล่ม ๓ หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู ๒๕๑๒, หน้า ๒๘๘.
- ✓ รัฐจวน อินทรกำแหง ภาพชีวิตจากนวนิยาย แพร่พิทยา ๒๕๐๘, ๔๕๕ หน้า.
- ลมูล รัตตากร การใช้ทองสมุท กรุงเทพมหานคร ๒๕๐๗, ๑๘๖ หน้า.
- วิทย์ ศิวะหริยานนท์ วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์ สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย ๒๕๐๘, ๓๗๒ หน้า.

ศิริปากร, มหาวิทยาลัย, คณะอักษรศาสตร์ แนะแนวทางการอ่านนวนิยาย มหาวิทยาลัย  
๒๕๑๒, ๔๗ หน้า.

(สุธีวงศ์ พงศ์ไพบูลย์ วรรณคดีและวรรณกรรมปัจจุบัน อักษรเจริญทัศน์ ๒๕๐๔, ๒๑๐ หน้า.

✓ สุกัญณ์ ศิวลักษณ์ "การวิจารณ์หนังสือ" วิทยาสารปริทัศน์ ๑๐ : ๑๔ - ๒๔ ๒๐ พฤษภาคม  
๒๕๑๓.

เสถียร จันทิมาธร คนเขียนหนังสือ มิตรรายการพิมพ์ ๒๕๑๓, ๒๑๔ หน้า.

ห้องสมุดแห่งประเทศไทย, สมาคม บรรณารักษศาสตร์ยุคประยุกต์กรมวัฒนธรรม สมาคม ๒๕๐๗,  
หน้าไม้เรียงดำกั.

อนุমানราชธน, พระยา การศึกษาวรรณคดีแ่งวรรณศิลป์ ราชบัณฑิตยสภา ๒๕๐๗,  
๑๗๒ หน้า.

✓ Almond, Gabriel, "The Functions of Selected American Propaganda Novels  
in the Political System as it is Conceived" Dissertation Abstracts,  
29 : 3198 - A, March, 1969.

✓ Brusasco, Majori, "Work Content and Vocational Development in Novels  
Listed for Use in New York State Secondary Schools" Dissertation  
Abstracts, 30 : 3717 - A, March, 1970.

Hanna, Geneva R., Books Young People and Reading Guidance Harper & Row,  
New York, 1960, 219 pp.

✓ Hipple, Theodore Wallace, "The Values in Four Selected American Novels  
and Suggested Uses of These Values in High School English Class"  
Dissertation Abstracts, 30 : 208 - A, July, 1969.

✓ McColvin, Lionel R., Libraries for Children, Phoenix House Ltd.,  
London, 1961, 193 pp.

✓ Tooze, Ruth, Your Children Want to Read, Prentice - Hall, New Jersey,  
1957, 222 pp.

Wilson, L.R., et, al., The Library in Collego Instruction, The H.W.  
Willson Company, New York, 1951, 347 pp.

แบบสอบถามแบบ ก. สำหรับอาจารย์ภาษาไทย

แบบสอบถามนี้มีความมุ่งหมายเพื่อทราบข้อเท็จจริงในเรื่องส่วนตัวเกี่ยวกับการสอน และความเห็นเกี่ยวกับคุณค่าของนวนิยายที่มีต่อการเรียนของนักเรียนในระดับ ป.กศ. เพื่อนำข้อมูล ที่รวบรวมได้มาประกอบการเขียนปฏิญญานิพนธ์เรื่อง "คุณค่าของนวนิยายที่มีต่อการเรียนของ นักเรียนในระดับ ป.กศ." ซึ่งข้าพเจ้ากำลังทำอยู่ ผลที่ได้จากการวิจัยจะเป็นประโยชน์ต่อการ เรียนการสอนในวิชาภาษาไทย และห้องสมุด ในการจัดบริการอย่างมีประสิทธิภาพ ความร่วมมือ และความช่วยเหลือของท่านในการตอบแบบสอบถามตามความเป็นจริง จะเป็นสิ่งที่มีค่ายิ่งต่อการ วิจัยนี้ และข้าพเจ้าจะสงวนเป็นความลับที่สุด ขอขอบคุณในความกรุณาจากท่าน

ตอนที่ ๑

รายละเอียดส่วนตัว

โปรดขีดเครื่องหมาย ✓ ลงหน้าข้อความที่ท่านเลือกหรือเติมค่าในช่องว่างตาม ความเป็นจริง

- |                                   |           |  |            |
|-----------------------------------|-----------|--|------------|
| ๑. เพศ                            | ก. ชาย    |  |            |
|                                   | ข. หญิง   |  |            |
| ๒. อายุ                           | ปี        |  |            |
| ๓. วุฒิ                           |           |  |            |
| ๔. วิชาเอก                        |           |  |            |
|                                   | วิชาโท    |  |            |
| ๕. สอนอยู่ในสถาบันแห่งนี้เป็นเวลา | ปี        |  | เดือน      |
| ๖. วิชาที่สอน                     |           |  |            |
| ๗. สอนภาษาไทยเป็นเวลา             | ปี        |  |            |
| ๘. จำนวนที่สอนในแต่ละสัปดาห์      |           |  |            |
| ๙. ความสนใจในการสอนวิชาภาษาไทย    |           |  |            |
|                                   | มากที่สุด |  | น้อย       |
|                                   | มาก       |  | น้อยที่สุด |
|                                   | ปานกลาง   |  |            |

ตอนที่ ๑ ความรักเห็นเกี่ยวกับคุณค่า

โปรดกาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องใจของหนึ่งทางข้างขวามือสำหรับแต่ละข้อ ว่าท่าน มีความเห็นควมมากน้อยเพียงใดตามระดับที่มากที่สุด ค่อนข้างมาก ปานกลาง กอนขางน้อย และ น้อยที่สุด ช่องที่ ๑ หมายถึงมากที่สุด ช่องที่ ๒ หมายถึงค่อนข้างมาก ช่องที่ ๓ หมายถึงปานกลาง ช่องที่ ๔ หมายถึงกอนขางน้อย ช่องที่ ๕ หมายถึงน้อยที่สุด

	๑	๒	๓	๔	๕
การอ่านนวนิยายให้ประโยชน์และคุณค่าแก่ท่านดังต่อไปนี้					
๑. เป็นการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์					
๒. ให้ประสบการณ์ที่เยี่ยม					
๓. ช่วยสร้างจินตนาการอันจะเกิดผลดีในการเรียนวรรณคดี					
๔. ช่วยผ่อนคลายอารมณ์					
๕. ช่วยให้ความเข้าใจคนดีขึ้น รู้จักจิตใจคน					
๖. ให้ข้อคิดในการดำเนินชีวิตประจำวัน					
๗. ให้คติชีวิต					
๘. ช่วยสร้างทัศนคติ					
๙. สะท้อนภาพสังคม					
๑๐. ก่อให้เกิดความคิดริเริ่ม					
๑๑. ช่วยให้เกิดความจรรโลงใจ					
๑๒. สร้างเสริมนิสัยการอ่าน					
๑๓. ช่วยให้เป็นคนทันต่อเหตุการณ์ของโลก					
๑๔. ส่งเสริมการเรียนภาษาไทยให้ดีขึ้น					
๑๕. ส่งเสริมการเรียนวิชาอื่น ๆ นอกจากภาษาไทย					
๑๖. ให้ความเพลิดเพลิน					
๑๗. ช่วยเสริมสร้างรสนิยม					
๑๘. ทำให้จิตใจแจ่มใส ร่าเริงไร้กังวล					
๑๙. เป็นเพื่อนที่ดีในยามเหงา					
๒๐. ช่วยให้ความเป็นไปและสภาพของสังคมทั้งในอดีตและปัจจุบัน					
๒๑. มีส่วนในการเลือกอาชีพ					
๒๒. นวนิยายทุกประเภทให้คุณค่าแก่ผู้อ่าน					
๒๓. เด็กในวัยรุนควรจะได้อ่านนวนิยาย					

	๑	๒	๓	๔	๕
๒๔. นวนิยายให้คุณค่าแก่นักเรียนในด้าน					
ก. ภาษา					
ข. วัฒนธรรมประเพณี					
ค. จิตวิทยา					
ง. คุณธรรม					
จ. การเมือง					
ฉ. สติปัญญา					
ช. ศาสนา					
ซ. ภูมิประเทศ					
ณ. ประวัติศาสตร์					
ญ. อื่น ๆ					
๒๕. นวนิยายที่ให้ประโยชน์แก่ผู้อ่านได้แก่นวนิยายประเภทต่อไปนี้					
ก. นวนิยายแปล					
ข. ตลกขบขัน					
ค. โบราณคดีและวรรณคดี					
ง. ทองเที่ยว					
จ. ผจญภัย					
ฉ. นักสืบอาชญากรรม					
ช. ชีวิตจริงและครอบครัว					
ซ. โรแมนติก					
ณ. อิงหลักธรรม					
ญ. เชิงประวัติศาสตร์					
ฉ. เสียดสีสังคม					
ณ. ดึกลับขับซ้อน					
ค. นวนิยายที่ใช้นากต่างประเทศ					
ค. นวนิยายชีวิตต่างแดน					
ด. อื่น ๆ (ไปรกระบุ)					

## แบบสอบถามแบบ ช. สำหรับนักเรียน

แบบสอบถามนี้มีความมุ่งหมายที่จะทราบข้อเท็จจริง เกี่ยวกับความสนใจของท่านที่มีต่อนวนิยาย และคุณค่าที่ท่านได้รับจากนวนิยายต่อการ เรียนของท่าน เพื่อนำมาพิจารณาปรับปรุงห้องสมุดของ วิทยาลัย ทั้งจะได้อำนาจบริการหนังสือและบริหารห้องสมุดได้อย่างมีประสิทธิภาพตรงตามความต้องการ ของท่าน จึงใคร่ขอความร่วมมือจากท่าน ได้โปรดตอบแบบสอบถามตามความเป็นจริงที่สุด คำตอบ ของท่านเป็นสิ่งที่มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการวิจัยครั้งนี้ และจะสงวนเป็นความลับที่สุด ขอขอบคุณในความร่วมมือ ของท่าน

หมายเหตุ: นวนิยายหมายถึง เรื่องที่แต่งเห็นร้อยแก้ว มีขนาดยาว มีโครงเรื่องเป็นระเบียบ มีตัวละครในเรื่อง เป็นเหมือนจริง และมีความมุ่งหมายสำคัญก็เพื่อความสมจริง ในการแสดงเรื่องราวต่าง ๆ นวนิยายที่ศึกษาในที่นี้หมายถึงเฉพาะนวนิยายที่เป็น เล่มเท่านั้น

### ตอนที่ ๑ รายละเอียดส่วนตัว

โปรดกาเครื่องหมาย ✓ ลงหน้าข้อความหรือเติมค่าในช่องว่างที่เป็นรายละเอียดส่วนตัว ของท่านตามความเป็นจริง

- |   |                         |
|---|-------------------------|
| ๑. เพศ                                    | ก. ชาย                  |
|   | ข. หญิง                 |
| ๒. อายุ                                   | ปี                      |
| ๓. วิชาเอก                                |                         |
| วิชาโท                                    |                         |
| ๔. ชั้นที่เรียน                           |                         |
| ๕. ผลการเรียน (คะแนนเฉลี่ยถึงเทอมสุดท้าย) |                         |
| ๖. วิชาที่สนใจและชอบศึกษามากที่สุดคือ     |                         |
|   | ก. วิทยาศาสตร์          |
|   | ข. กวีนิพนธ์            |
|   | ค. ภาษาและวรรณคดีไทย    |
|   | ง. ภาษาและวรรณคดีอังกฤษ |
|   | จ. สังคม                |
|   | ฉ. การศึกษา             |
|   | ช. อื่น ๆ (โปรดระบุ)    |

## ตอนที่ ๒ ความสนใจและรสนิยม

ขอให้ท่านอ่านข้อความแต่ละข้อและพยายามนึกว่าท่านมีความสนใจหรือเห็นด้วยในข้อความนั้น ๆ มากน้อยเพียงใดตามระดับ คือ มากที่สุด ค่อนข้างมาก ปานกลาง ค่อนข้างน้อย และน้อยที่สุด เมื่อคิดเห็นอย่างไร โปรดขีดเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ ๑ ที่ ๒ ที่ ๓ ที่ ๔ และที่ ๕ ตามลำดับ ดังตัวอย่าง

ช่องที่ ๑ หมายถึง มากที่สุด    ช่องที่ ๒ หมายถึง ค่อนข้างมาก    ช่องที่ ๓ หมายถึง ปานกลาง    ช่องที่ ๔ หมายถึง ค่อนข้างน้อย    ช่องที่ ๕ หมายถึง น้อยที่สุด

	๑	๒	๓	๔	๕
๑. ข้าพเจ้าชอบอ่านหนังสือพิมพ์รายวัน	✓				

จากตัวอย่างที่ขีดเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ ๑ หมายความว่าท่านชอบอ่านหนังสือพิมพ์รายวันมากที่สุด จงทำตามตัวอย่างตั้งแต่ข้อ ๑ เป็นต้นไป

	๑	๒	๓	๔	๕
๑. ข้าพเจ้าชอบอ่านนวนิยาย					
๒. ข้าพเจ้ามักจะชวนเพื่อน ๆ ให้อ่านนวนิยายที่ข้าพเจ้าอ่านแล้ว					
๓. ข้าพเจ้ามักใช้เวลาว่างด้วยการอ่านนวนิยาย					
๔. ข้าพเจ้าคอยติดตามนวนิยายที่ออกใหม่ ๆ อยู่เสมอ					
๕. เมื่อมีเงินเหลือใช้ข้าพเจ้ามักจะซื้อนวนิยาย					
๖. ข้าพเจ้าเกิดความสะเพื่อนใจเมื่ออ่านนวนิยาย					
๗. ขณะที่อ่านนวนิยายข้าพเจ้าจะติดตามเหตุการณ์ไปไปด้วยทุกครั้ง เช่น เคาเหตุการณ์ว่าจะเป็นอย่างไรต่อไป					
๘. ขณะที่อ่านนวนิยายข้าพเจ้าเกิดการมีส่วนร่วมกับตัวละครในเรื่องด้วย					
๙. ข้าพเจ้าสนใจและชอบอ่านนวนิยายต่อไปนี้ (ถ้าไม่เคยอ่านเลย ให้ใส่ในช่องที่ ๕)					

	๑	๒	๓	๔	๕
๑. ชุติเก๑ล๑	ของ	ป.	อินทรปาลิต		
๒. เพ๑ชรพระค๑มา	ของ	พนมเทียน			
๓. ก๑าของค๑น	"	โรสลาเลน			
๔. เง๑	"	"			
๕. ร๑ยม๑ทิน	"	ท๑นยันตี			
๖. แ๑วสุ๑ค๑ห๑ย	"	"			
๗. ท๑นึ่งค๑นข๑ว	"	ก.	สุ๑ร๑วงค๑น๑งค๑		
๘. ค๑นค๑ร๑ฐ๑นิตี๑ร๑	"	"			
๙. บ๑านท๑ร๑ยท๑ง	"	"			
๑๐. เล๑ก๑ค๑ข๑ต๑ติ๑ย๑	"	ล๑ก๑ษ๑ณ๑ว๑ค๑			
๑๑. พ๑๑ไฟ๑หม๑	"	ศ๑ู๑กร	บ๑น๑น๑ค		
๑๒. แ๑มค๑ว๑ม๑ต๑ย๑ม๑าพ๑ร๑ก	ของ	ศ๑ู๑กร	บ๑น๑น๑ค		
๑๓. ไ๑ม๑ร๑ม๑ก๑อ	"	"	"		
๑๔. จ๑ค๑หม๑ย๑จ๑ก๑เม๑อง๑ไทย	"	โ๑บ๑ค๑น			
๑๕. จ๑น๑ก๑บ๑แ๑ง	"	ก.	ถ๑ย๑ม๑น๑น๑ท		
๑๖. ชุ๑ค๑ของ	ม.จ.	อ๑ก๑ท๑ค๑ด๑เก๑ง			
๑๗. ชุ๑ค๑ของค๑อก๑ไม๑ส๑ก					
๑๘. เร๑ื่อ๑ม๑น๑ุษ๑ย	ของ	ก๑ฤษ๑ณ๑	ค๑โ๑ศ๑ก๑สิน		
๑๙. น๑๑้๑เช๑า๑ะท๑ร๑ย	"	"	"		
๒๐. บ๑น๑เส๑น๑ท๑ง๑โล๑ก๑ี๑ย	"	ส๑ัน๑ต	ท๑ว๑ร๑ก๑ษ		
๒๑. ส๑ู๑โล๑ก๑พระ๑อ๑ง๑ค๑ร	"	"	"		
๒๒. ท๑ง๑ม๑า๑ล๑ย	"	"	"		
๒๓. ค๑๑ร๑บ๑ร๑ก	"	ฐ๑ว๑ง๑	ฉ๑๑ย๑ะ๑จ๑น๑ด๑		
๒๔. ค๑๑แ๑ง๑เ๑น๑ตร๑	"	"	"		

		๑	๒	๓	๔	๕
๒๕.	เมืองนิมิตร	ของ	นิมิตรมงคล			
๒๖.	เรื่องขงเกด	"	สุวรรณปี สุคนธา			
๒๗.	ความรักครั้งสุดท้าย	"	" "			
๒๘.	สี่แผ่นดิน	"	ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช			
๒๙.	หลายชีวิต	"	" " " "			
๓๐.	ล่องไพร	"	น้อย กิ่งหนนท์			
๓๑.	ตุ๊กตาผี	"	" "			
๓๒.	แผ่นดินของเรา	"	แมอนงค์			
๓๓.	ชายชาตรี	"	ม. ฐุณีจ			
๓๔.	ครูไหวใจร้าย	"	นกาวดี อุดตโมทย์			
๓๕.	ลูกทาส	"	รพีพร			
๓๖.	นางสาวโพระดก	"	สุวัจน์ วรดิถ			
๓๗.	ชั่วฟ้าดินสลาย	"	เรียบเอง			
๓๘.	ขุนศึก	"	ไม้เบืองเดิม			
๓๙.	กุหลาบเมาะคำแดง	"	หลวงวิจิตรวาทการ			
๔๐.	บัลลังก์เชียงรุ่ง	"	" "			
๔๑.	พยานบาย	"	แมน สุปิติ			
๔๒.	ทะเลเงิน	"	" "			
๔๓.	ชีวิตหวาม	"	พระนาง เชลลักษ์มีลาวัลย์			
๔๔.	ซาตานคำ	"	เศก ดุสิต			
๔๕.	สงครามชีวิต	"	ศรีบูรพา			
๔๖.	ช่างหลังภาพ	"	" "			
๔๗.	ป่าคงพงพี	"	ชาลี เลี่ยมกระสิน			

	๑	๒	๓	๔	๕
๔๘. ไม่มีคำตอบจากสวรรค์ ของ ศิริรัตน์ สถาปนวัฒน์					
๔๙. แดนดินนี้ของใคร " " "					
๕๐. ก็ผมไม่มีทางเลือกนี้กับ " พ.ต.ต.ประชา พูนวิวัฒน์					
๕๑. ทูตพิเศษ " บุญเหลือ					
๕๒. ททหุดมตรองแล้วใดคักก็ ชคง บุญเหลือ					
๕๓. ภาพจำลองชีวิต " วสิน อินทสระ					
๕๔. ลานแห่งพุ่มพุ่มชา " " "					
๕๕. ลีลาวดี " ธรรมโสม					
๕๖. กระวันออกตะวันตก " "					
๕๗. เกลาซ่า " เครื่องหมายคำถาม					
๕๘. นิกกับพิมพ์ " ว. ณ ประมวลมารค					
๕๙. รัตนาดี " " "					
๖๐. ปริศนา " " "					
๖๑. คร. ชูเกียรติ " ช. บสงเพ็ญ					
๖๒. กัตมูยอดรัก " หลิงนันทวดี					
๖๓. รักที่ถูกเบิน " นิตยา นาฏคยะสุนทร					
๖๔. แก้วกาฬี " " "					
๖๕. ผู้ชนะสิบทิศ " ยาขอบ					
๖๖. วูลง สุภาพบุรุษจากเสียงसान " "					
๖๗. ทหารดาบเข็ญรุ่ง " สพบุรี					
๖๘. แก้วคณิตรน่านเจ้า " "					
๖๙. รามชุดเรื่องผี " สายสิญจน์					
๗๐. ผู้พิชิตนักรบราช " เทียน เหลียวรักวงก์					
๗๑. ผู้ใหญ่ดีกับนางมา " กาใจนา นาคันนัท					

	๑	๒	๓	๔	๕
๓๒. ผู้กองยอดรัก	ของ	กานดา	นาคันท์		
๓๓. คบคน	"	ปกรณ	ปิ่นเฉลียว		
๓๔. วิยคึก	"	มนัส	จรรยา		
๓๕. เทพธิดามีก	"	"	"		
๓๖. ฆาตกรรมซ่อนเงื่อน	"	วิทย์	ทิวาภิรมย์		
๓๗. อ้ายเปี้ยกวน	"	ธีร	เมธิส		
๓๘. คุณครูคนใหม่	"	พร	น้ำเพชร		
๓๙. กระทิงโทน	"	อร	วรรณ		
๔๐. ไร่ล่าควนดง	"	สุวิทย์			
๔๑. ชัยชนะของคนแพ้	"	เสนีย์	เสาวพงศ์		
๔๒. ขบวนการเสรีจีน	"	สค	ภูมโรหิต		
๔๓. ระย้า	"	"	"		
๔๔. ปักกิ่งนครแห่งความหลัง	"	"	"		
๔๕. โนรี	"	อิงอร			
๔๖. ริมฝั่งแม่ระมิงค์	"	อ.	ไชยวรศิลป์		
๔๗. หัวชีวิต	"	อ.	อุดากร		
๔๘. เกหาสน์สีแดง	"	กวาง	ดาว		
๔๙. มาตุคาม	"	สมภพ	จันทร์ประภา		
๕๐. กริชนธรัย	"	บ.	บางพลี		
๕๑. อื่น ๆ โปกรระบุ					

	๑	๒	๓	๔	๕
๑๐. ข้าพเจ้าชอบอ่านเรื่องแปลต่อไปนี้ (ถ้าไม่เคยอ่านให้ใส่ชื่อน้อยที่สุด ของที่ ๕)					
๑. ผู้ร้ายผู้ดี	แปลโดย	ปากศิริ			
๒. ยันฐุหยิน					
๓. เกลบมา	"	แมอนงัก			
๔. สี่ครุฑี	"	ค. สนิทวงศ์			
๕. ชุกบ้านเล็ก	"	สุคนธรส			
๖. กระท่อมน้ลยของลุงทอม	"	ค. สนิทวงศ์			
๗. ชุก เจมสบกนค ๐๐๗	"	จารุวัฒน์			
๘. ลักลึลเบริกัณ	"	รัตนะ เยวาวะระภาษ			
๙. ไหมคี่सान	"	รัตนา			
๑๐. จากแฟ้ม เลข. บี. ไอ.	"	สมุทร กิริโซ			
๑๑. เปวมจพทะเล	"	วิทย์ กิวศรียานนท			
๑๒. โอลิตกา	"	นายตำรา ณ เบื้องไค			
๑๓. แดกุกุคหุค้วยกวงใจ	"	" " "			
๑๔. รีเบคกา	"	พิมพา			
๑๕. ทร์พย์ในคิน	"	สันตสิริ			
๑๖. ซาติหรือฐู	"	"			
๑๗. คร. ชูแมนฐู	"	สอาก หงโยนค			
๑๘. โลกทิพย์	"	กิริ พุศุภุคร์			
๑๙. ชูรักเลคี่แซกเตกร์เลย์	"	แอนค			
๒๐. รักในปักกััง	"	สงข สวณสิริ			
๒๑. ไฟสวาท	"	อาษา ชคจิตเมคค			
๒๒. จ้าวแมทกวงค้ำ	"	ประมุล อุณหุรูป			

	๑	๒	๓	๔	๕
๒๓. สู่ตะวันตก					
๒๔. โมงแจญโลก					
๒๕. ความพยายาม					
๒๖. นางแก้ว					
๒๗. เก้าสาว					
๒๘. โรบินสันครุโซ					
๒๙. รอยสักมฤตยู					
๓๐. แตรกวีลาจอนมีคิย					
๓๑. อื่น ๆ (โไรกระบุง)					
๑๑. นวนิยายที่ประทับใจผู้อ่านจะต้องมีลักษณะดังนี้					
๑. เป็นเหมือนชีวิตจริง					
๒. ไม่ยกย่องคนชั่ว					
๓. ส่วนวนิหนึ่ ๆ แปลก ๆ					
๔. บรรยายความรู้สึกได้ถี่ แสดงอารมณ์ตัวละครได้ชัดเจน					
๕. สะท้อนภาพชีวิตสังคมในขณะนั้น					
๖. ให้คติในการดำเนินชีวิต มีตัวอย่างชีวิตในแบบต่าง ๆ					
๗. แนวการแต่งแปลกไปจากคนอื่น					
๘. แสดงความยุติธรรมและอยุติธรรมของโลก					
๙. แสดงออกซึ่งอารมณ์ทางเพศ					
๑๐. เป็นเรื่องลึกลับซับซ้อนมหัศจรรย์					

## ตอนที่ ๓ ความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่า

โปรดกาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องใจของหนึ่งทางด้านขวาเมื่อสำหรับแต่ละข้อว่าท่าน  
 มีความเห็นด้วยมากน้อยเพียงใดตามระดับ คือ มากที่สุด ค่อนข้างมาก ปานกลาง ค่อนข้างน้อย  
 และน้อยที่สุด ของที่ ๑ หมายถึงมากที่สุด ของที่ ๒ หมายถึงค่อนข้างมาก ของที่ ๓ หมายถึง  
 ปานกลาง ของที่ ๔ หมายถึงค่อนข้างน้อย ของที่ ๕ หมายถึงน้อยที่สุด

	๑	๒	๓	๔	๕
การอ่านนวนิยายให้ประโยชน์และคุณค่าแก่ท่านดังต่อไปนี้					
๑. เป็นการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์					
๒. ให้ประสบการณ์ที่เยี่ยม					
๓. ช่วยสร้างจินตนาการอันจะเกิดผลดีในการเรียนวรรณคดี					
๔. ช่วยผ่อนคลายอารมณ์					
๕. ช่วยให้เข้าใจคนอื่นดีขึ้น รู้จักจิตใจคน					
๖. ให้ข้อคิดในการดำเนินชีวิตประจำวัน					
๗. ให้คติชีวิต					
๘. ช่วยสร้างทัศนคติ					
๙. สะท้อนภาพสังคม					
๑๐. ช่วยให้เกิดความจรรโลงใจ					
๑๑. กล้าให้เกิดความกึกก้องเริ่ม					
๑๒. สร้างเสริมนิสัยการอ่าน					
๑๓. ช่วยให้เป็นกนหันต่อเหตุการณ์ของโลก					
๑๔. ส่งเสริมการเรียนรู้ภาษาไทยให้ดีขึ้น					
๑๕. ส่งเสริมการเรียนรู้วิชาอื่น ๆ นอกจากภาษาไทย					
๑๖. ให้ความเพลิดเพลิน					
๑๗. ช่วยเสริมสร้างนิสัย					

	๑	๒	๓	๔	๕
๑๘. ทำให้จิตใจแจ่มใส ร่าเริงไร้กังวล					
๑๙. เป็นเพื่อนที่ดีในยามเหงา					
๒๐. ช่วยให้เห็นเข้าใจความเป็นไปและสภาพของสังคมทั้งในอดีตและปัจจุบัน					
๒๑. มีส่วนในการเลือกอาชีพ					
๒๒. นวนิยายทุกประเภทให้คุณค่าแก่ผู้อ่าน					
๒๓. เด็กที่อ่านนิยายจะได้อ่านนวนิยาย					
๒๔. นวนิยายให้คุณค่าแก่นักเรียนในชั้น					
ก. ภาษา					
ข. วัฒนธรรมประเพณี					
ค. จิตวิทยา					
ง. คุณธรรม					
จ. การเมือง					
ฉ. สติปัญญา					
ช. ศาสนา					
ซ. ภูมิประเทศ					
ด. ประวัติศาสตร์					
ด. อื่น ๆ (โปรดระบุ)					
๒๕. นวนิยายที่ให้ประโยชน์แก่ผู้อ่านได้แก่นวนิยายประเภทต่อไปนี้					
ก. นวนิยายแปล					
ข. ตลกขบขัน					
๕. โบราณคดีและวรรณคดี					
ง. ทองเที๋ยว					
จ. ผจญภัย					
ฉ. นักสืบอาชญากรรม					

	๑	๒	๓	๔	๕
ช. ชีวิตจริงและครอบครัว					
ฉ. โรแมนติก					
ญ. อิงหลักธรรม					
ฎ. เชิงประวัติศาสตร์					
ฉ. เสียดสีสังคม					
ค. ลึกลับซับซ้อน					
ค. นวนิยายที่ใช้ฉากต่างประเทศ					
ด. นวนิยายวีรคติทางแดน					
ท. อื่น ๆ (โปรดระบุ)					

## ประวัติย่อของผู้เขียน

ชื่อ

อรุณรัสมิ์ บุญปลั่งแก้ว

ที่เกิด

ตำบลตุยง อำเภอหนองจิก จังหวัดปัตตานี

การศึกษา

ประถมศึกษา - โรงเรียนวรคามินอนุบาล จังหวัดปัตตานี

มัธยมศึกษา - โรงเรียนสตรีปัตตานี "เคหะปัตตะยะยานุกูล"  
จังหวัดปัตตานี

- โรงเรียนวรนารีเฉลิม จังหวัดสงขลา

- โรงเรียนนราธิวาส จังหวัดนราธิวาส

ประกาศนียบัตรประโยคครูประถม (ป.ป.)

- โรงเรียนสวนสุนันทา จังหวัดพระนคร

พ.ศ. 2494

ประกาศนียบัตรประโยคครูมัธยม (ป.ม.)

- โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาแผนกฝึกหัดครูมัธยม

จังหวัดพระนคร พ.ศ. 2497

ปริญญาการศึกษาบัณฑิต (กศ.บ.)

- วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร จังหวัดพระนคร

พ.ศ. 2504

ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต (กศ.ม.)

- วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร จังหวัดพระนคร

พ.ศ. 2514

ประวัติการทำงาน

2498 - รับราชการที่โรงเรียนวรนารีเฉลิม จังหวัดสงขลา

2498-ปัจจุบัน - รับราชการที่วิทยาลัยครูสงขลา จังหวัดสงขลา