

การศึกษาเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง

ปริญญานิพนธ์
ของ
อรอนงค์ อิงช้างนิ

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา

พฤษภาคม 2549

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การศึกษาเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง

บทคัดย่อ
ของ
อรอนงค์ อิงช้างนิ

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา
พฤษภาคม 2549

อรอนงค์ อิงขำนิ (2549). *การศึกษาเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง*. ปริญญาโท ศิลป.ม.

(มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

คณะกรรมการควบคุม : ดร.สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์,

ผู้ช่วยศาสตราจารย์. ดร.เฉลิมพล งามสุทธิ.

การศึกษาเรื่องเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง ผู้วิจัยใช้หลักการวิจัยทางด้านมานุษยดุริยางควิทยา (Ethnomusicology) ผู้วิจัยกำหนดจุดมุ่งหมายของการศึกษา 2 ข้อดังนี้

1. ศึกษาทำนองหลักเพลงเรื่อง เพลงฉิ่งพระฉิ่ง ตามเกณฑ์มาตรฐาน

2. ศึกษาทางบรรเลงเพลงเรื่องเพลงฉิ่งพระฉิ่ง ทางปี่ใน ทางระนาดเอกและทางฆ้องวงใหญ่

ผลการวิจัยพบว่า

เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งที่นำมาศึกษาเป็นทางที่ออกแบบ เพื่อไปแสดงในงานมหกรรมดนตรี Britten in the Far East ณ กรุงอัมสเตอร์ดัม ประเทศเนเธอร์แลนด์ ระหว่างวันที่ 1 - 9 มิถุนายน 2546 โดยวงปี่พาทย์เครื่องคู่ อาจารย์บุญช่วย โสวัตร เป็นผู้ประดิษฐ์ทางทุกเครื่องมือ บรรเลงดนตรี และกำหนดโครงสร้างของเพลง

1. โครงสร้างแบบแผนการบรรเลง เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งตามเกณฑ์มาตรฐาน ประกอบด้วย ทำนองเพลง 3 ชั้น 4 ท่อน ทำนองเพลง 2 ชั้น 2 ท่อน ชั้นเดียว 12 ท่อน

2. ทางการบรรเลงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง ทางปี่ในบรรเลงเป็นผู้เล่นคนแรก ลักษณะกลอนจะมีลักษณะเป็นทำนองเก็บสลับกับทำนองเสียงยาว มีการใช้เทคนิค การสะบัด ลักจังหวะ การพรมเสียง ทางระนาดเอก ระนาดเอกเริ่มต้นด้วยการกรอ เพื่อตั้งแนวให้มั่นคง และดำเนินทำนองเก็บ โดยยัดเสียงใกล้เคียงกับทำนองหลัก เรียบง่ายไม่ใช้เทคนิคพิเศษอย่างอื่น ทำนองหลักฆ้องวงใหญ่มีลักษณะมือฆ้อง ที่ปรากฏเห็น 3 ลักษณะ การตีคู่พร้อม (คู่ 8, คู่ 4) การตีแยกมือ (คู่ 8, คู่ 4) การตีแยกมือแบบเก็บ

ลักษณะเด่นของการบรรเลงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง อยู่ที่การรักษาทางต่างๆ ของเครื่องดนตรี ให้สอดคล้องกลมกลืนกับทำนองหลัก และการควบคุมแนวให้มีความเร็วเหมาะสม กับเอกลักษณ์ของเพลงเรื่อง

A STUDY OF THE CHING PRACHAN SUITE

AN ABSTRACT

BY

ORN-ANONG ENGCHAMNI

Presented in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Master of Fine arts degree in Ethnomusicology
at Srinakharinwirot University

May 2006

Orn-anong Engchamni. (2006). *A study the Ching Prachan Suite*.

Master thesis, M.F.A. (Ethnomusicology). Bangkok : Graduate School,
Srinakharinwirot University. Advisor Committee : Dr. Somsak Ketukaenchan,
Assoc Prof. Dr. Chalermpon ngamsutti.

A research titled , A study of the Ching Prachan suite, was based on the Ethnomusicology research method. There are two objectives which Showed as follow :

1. To study the basic melody of the Ching Prachan suite.
2. To study the melodic version of Pinai ,Ranad Ek and Kongwongyai of that played on the Ching Prachan Suite.

The research result is found that :

The Ching Prachan Suite that used in this study is the version that organized for the concerts at the Britten in the Far East Festival taking place at Amsterdam, the Nether land between 1 – 9 June 2003. Every instrumental version and the other elements of this suite was created by Ajan Boonchoey Sovat.

1. The original structure of the Ching Prachan Suite can be divided into three levels such as the Samchan , Songchan and Chandio. The Samchan level consists of four sections Songchan level with two section and Chandio with twelve sections.

2. The Pinai version is firstly played to introduce the tempo to the ensemble. The main characters of the Pinai version can be said to make use of long notes alternating with fast notes, with some techniques such as Sabat, using Syncopated rhythm and trill. The Ranad Ek version makes use of very few of the tremolo technique and the Kep technique is mainly used throughout the piece. The Kongwongyai version is found to have three types with using simultaneous hands either an octave or the fourth intervals, with using broken octave or the fourth intervals and with using each hand on the Kep phases.

The strongest characteristics of the Ching Prachan suite found in this study are the appropriate harmony between the instrumentals version and the basic melody, and having the right tempo that synchronizes.

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ปริญญานิพนธ์
เรื่อง

การศึกษาเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง

ของ
อรอนงค์ อิงขำนิ

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เพ็ญสิริ จีระเดชากุล)
วันที่ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2549

คณะกรรมการสอบปริญญานิพนธ์

.....ประธาน
(ดร. สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เนลิมพล งามสุทธิ)

.....กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม
(รองศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุนานนท์)

.....กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รังสี เกษมสุข)

ประกาศคุณูปการ

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์บุญช่วย โสวัตร ที่ได้ประดิษฐ์ทางไว้เป็นอนุสรณ์เพื่อใช้ในการบรรเลงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง ที่ผู้วิจัยได้นำมาวิจัยในครั้งนี้

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยที่ เนื่องจากผู้วิจัยได้รับคำแนะนำอย่างดียิ่ง จาก ดร.สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์ ประธานที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมพล งามสุทธิ รองศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุนานนท์ กรรมการที่ปรึกษา ที่ให้ความกรุณาร่วมตรวจแก้ไข ข้อบกพร่องของปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ และอาจารย์ในสาขาวิชามานุษยวิทยามหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทความรู้และประสบการณ์ให้กับผู้วิจัยจนประสบความสำเร็จ ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอกราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์รังสี เกษมสุข ที่ได้บรรเลงปีเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งที่ผู้วิจัยได้นำมาวิจัยและเป็นกรรมการที่ปรึกษา ที่ให้ความกรุณาร่วมตรวจแก้ไขข้อบกพร่องของปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ และอาจารย์นิกร จันทกร ที่ได้บรรเลงฆ้องวงใหญ่ อาจารย์วีระ พันธุ์เสือ ที่ได้บรรเลงระนาดเอก ของเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง วงปี่พาทย์เครื่องคู่ พร้อมทั้งข้อมูลต่างๆ ที่ได้ช่วยชี้แนะแก่ผู้วิจัย

ขอขอบคุณ อาจารย์นิตยา อรุณวงศ์ (โณมฉาย อรุณฉาน) อาจารย์อรรณพ วรวานิช อาจารย์ยศพรณ เต็มแย้ม อาจารย์พิทยวัฒน์ พันธศรี มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม อาจารย์วรชิน มั่งคั่ง อาจารย์พรรณระพี บุญเปลี่ยน มหาวิทยาลัยราชภัฏนครปฐม อาจารย์เมธี พันธุราทร อาจารย์ธีรภัทร หลิมบุญเรือง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ อาจารย์ประโมทย์ พ่อคำ อาจารย์สกล ชัยนิตย์พันธ์ อาจารย์वासนา แย้มพราย อาจารย์สุमितตา ว่องไว อาจารย์ภาวิดี แซ่โซ่ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต อาจารย์อรนุช ยันตะกนก ว่าที่ร้อยตรีหญิงศรัณญา บุญลาโก คุณประธาน จิตต์อารีย์ คุณสรศักดิ์ เชื้อสกุล คุณเดี่ยว แม้นเดช คุณจุมพต ปานมี ที่ให้ความช่วยเหลือด้วยดีมาตลอดของการทำปริญญานิพนธ์ฉบับนี้

ขอขอบคุณมหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต

สุดท้ายนี้ผู้วิจัยใคร่กราบขอบพระคุณ คุณเฉลิม – คุณสุรีย์ อิงธานี (บิดา – มารดา) และบุคคลในครอบครัวของผู้วิจัย ที่ช่วยเหลือและเป็นกำลังใจให้ผู้วิจัยมาจนสำเร็จการศึกษา และขอระลึกพระคุณของครู อาจารย์ทุกท่านที่ประสิทธิ์ประสาทความรู้ให้แก่ผู้วิจัยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันที่ทำให้กำลังใจและให้ความช่วยเหลือใน ทุกๆ ด้าน

อรอนงค์ อิงธานี

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ.....	1
ภูมิหลัง.....	1
จุดมุ่งหมายของการศึกษาวิจัย.....	4
ความสำคัญของการศึกษาวิจัย.....	4
ขอบเขตการศึกษาวิจัย.....	5
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	5
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	8
เอกสารที่เกี่ยวข้อง.....	8
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	13
3 วิธีการดำเนินงานศึกษาค้นคว้า.....	23
ขั้นรวบรวมข้อมูล.....	23
ขั้นศึกษาข้อมูล.....	23
ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล.....	24
ขั้นสรุปและอภิปรายผล.....	24
4 การศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล.....	25
เพลงเรื่องเพลงฉิ่งพระฉันทงฆ้องวงใหญ่.....	26
เพลงฉิ่งพระฉันทงอาจารย์บุญช่วย โสวัตร.....	45
ศึกษาโครงสร้างทำนองเพลงเรื่องฉิ่งพระฉันทงตามเกณฑ์มาตรฐาน.....	62
รูปแบบทำนองเพลงเรื่องฉิ่งพระฉันทงตามเกณฑ์มาตรฐาน.....	63
โครงสร้างทำนองเพลงเรื่องฉิ่งพระฉันทงตามเกณฑ์มาตรฐาน.....	101
ศึกษาทางบรรเลงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉันทงปี่ใน ทางระนาดเอก และทางฆ้องวงใหญ่.....	104
โครงสร้างเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉันทงประดิษฐ์ทางและปรับวงโดย อาจารย์บุญช่วย โสวัตร.....	104

ศึกษาทางปี่ใน ทางระนาดเอก และทางฆ้องวงใหญ่.....	106
อัตรา 3 ชั้น.....	106

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4 (ต่อ) อัตรา 2 ชั้น.....	133
อัตราชั้นเดียว.....	159
5 สรุปผลอภิปรายและข้อเสนอแนะ.....	170
สรุปผลการวิจัย.....	170
ผลการศึกษาโครงสร้างทำนองเพลงเรื่องฉิ่งพระฉินตามเกณฑ์มาตรฐาน....	170
ผลการศึกษาทางบรรเลงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉินทางปี่ใน ทางระนาดเอก และทางฆ้องวงใหญ่.....	172
อภิปรายผล.....	196
ข้อเสนอแนะในการวิจัยต่อไป.....	198
บรรณานุกรม.....	199
ภาคผนวก.....	203
ประวัติย่อผู้วิจัย.....	223

บัญชีตาราง

ตาราง	หน้า
1 แสดงโครงสร้างเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งประดิษฐ์ทางและปรับวงโดย อาจารย์บุญช่วย โสวัตร.....	104
2 แสดงการดำเนินทำนองปี่ใน อัตราร 3 ชั้น.....	173
3 แสดงการดำเนินทำนองระนาดเอก อัตราร 3 ชั้น.....	175
4 แสดงบันไดเสียง 3 ชั้น.....	178
5 แสดงฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก) 3 ชั้น.....	179
6 แสดงการดำเนินทำนองปี่ใน อัตราร 2 ชั้น.....	182
7 แสดงการดำเนินทำนองระนาดเอก อัตราร 2 ชั้น.....	185
8 แสดงบันไดเสียง 2 ชั้น.....	188
9 แสดงฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก) 2 ชั้น.....	189
10 แสดงการดำเนินทำนองปี่ใน อัตราร ชั้นเดียว.....	192
11 แสดงการดำเนินทำนองระนาดเอก อัตราร ชั้นเดียว.....	193
12 แสดงบันไดเสียง ชั้นเดียว.....	194
13 แสดงฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก) ชั้นเดียว.....	195

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

วัฒนธรรมเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงความเจริญของสังคม ดนตรีเป็นศิลปวัฒนธรรมที่เกี่ยวกับการดำเนินชีวิต ตั้งแต่เกิดจนกระทั่งเสียชีวิต อีกทั้งมีความเกี่ยวเนื่องกันตลอดทุกยุคทุกสมัย สมัยโบราณดนตรีไทยมีความผูกพันต่อการประกอบพิธีต่างๆ ของคนไทย เริ่มด้วยการเกิดต้องมีการทำขวัญเดือน และการโกนผมไฟทารกแรกเกิด หรือมีความเชื่อในการไว้ลูกเด็กจนถึงการโกนลูกผู้ชายมีการอุปสมบทโดยมีพิธีกรรมทำขวัญนาค พิธีบวชนาค ต่อจากนั้นก็เป็นที่ประพาศสมรส เมื่อดูตามลงก็มีพิธีต่างๆ เกี่ยวกับงานศพตลอดจนถึงงานเผาศพ ซึ่งมักทำกันใหญ่โตในงานต่างๆ ที่กล่าวนี้ต้องมีดนตรีไทยประกอบเพราะต้องมีการทำบุญเลี้ยงพระ เริ่มตั้งแต่การนิมนต์พระสงฆ์มาเจริญพระพุทธมนต์ โดยใช้ดนตรีไทยสำหรับบรรเลงเริ่มต้นจนถึงสิ้นสุดงานนั้นๆ

พุทธศาสนพิธีหรือพิธีกรรมทางพระพุทธศาสนา มีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกันกับวัฒนธรรมมาตั้งแต่สมัยโบราณ นับตั้งแต่ประเทศไทยได้ยอมรับนับถือพระพุทธศาสนาเป็นต้นมา วิถีชีวิตของคนไทย สังคมไทยจึงสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับพิธีกรรมทางศาสนาที่ตนนับถือ ศรัทธามาโดยตลอด ในด้านการดำเนินชีวิต จะสังเกตได้ว่า ศาสนพิธีเป็นส่วนที่สำคัญส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมไทย (อารี วิชาชัย. 2543)

การเริ่มต้นคำว่าเพลงไทยเป็นของยาก เนื่องจากไม่มีหลักฐานที่แน่ชัด เพราะเพลงไทยสมัยโบราณได้ตกทอดสืบต่อกันมาโดยอาศัยความจำ ไม่มีการบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษรไว้ การศึกษาถึงลักษณะของบทเพลงในสมัยเก่าๆ จึงได้แต่เพียงสันนิษฐานประกอบหลักฐานที่มีอยู่เท่านั้น (อรรณพ บรรจงศิลป์. 2534)

เพลงเรื่องเป็นเพลงไทยสมัยโบราณที่ได้รับการสืบทอดโดยอาศัยความจำ โดยเพลงเรื่องมีลักษณะเป็นเพลงบรรเลงล้วนจำนวนหลายๆ เพลงมาบรรเลงติดต่อกัน เพลงเรื่องไม่มีเนื้อร้อง เช่นเดียวกับเพลงชุดโหมโรง เพลงหน้าพาทย์ (กรมวิชาการ. 2545) รูปแบบของเพลงเรื่อง เพลงเรื่องมีรูปแบบหลัก 3 แบบ คือ

1. เพลงเรื่องที่มีอัตราจังหวะสามชั้นขึ้นไป คือ เพลงช้า เพลงสองไม้ และเพลงเร็ว มักเรียกชื่อโดยรวมว่า “เพลงช้า” เช่น เพลงเรื่องมอญแปลง เพลงเรื่องเต่ากินผักบุ้ง
2. เพลงเรื่องที่มีอัตราจังหวะสองชั้น คือ เพลงสองไม้ และเพลงเร็ว เช่น เพลงเรื่องกระบอก
3. เพลงเรื่องที่มีอัตราจังหวะชั้นเดียว เช่น เรื่องทำขวัญ เพลงจึงพระฉันทน์ (กรมวิชาการ. 2545)

เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งจึงเรียกได้ว่าเป็นเพลงที่เรียกชื่อตามพิธีการทางศาสนา ในการฉิ่งภัตตาหาร ซึ่งให้ความหมายว่า เพลงฉิ่งพระฉิ่ง คือ เพลงเรื่อง ทำนองเก่าเรียก เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง แบ่งเป็นฉิ่งพระฉิ่งเช้า และฉิ่งพระฉิ่งกลางวัน ใช้บรรเลงระหว่างที่พระฉิ่งภัตตาหาร (ณรงค์ชัย ปิฎกัรชณ์. 2543)

การกำหนดชื่อเพลงเรื่องประเภทต่างๆ ไว้ เพื่อความสะดวกต่อการเลือกนำมาใช้บรรเลงในงานแต่ละประเภท ตลอดจนความถูกต้องเหมาะสมกับประเภทของงาน (ชูเกียรติ วงษ์อง. 2539) ได้แบ่งการเรียกชื่อเพลงเรื่องออกเป็น 3 ประเภท

1. เรียกชื่อเพลงเรื่องที่บรรเลงเริ่มต้น เช่น เรื่องเต่ากินผักบุ้ง เป็นต้น
2. เรียกชื่อตามพิธีการศาสนา เช่น เรื่องเวียนเทียนหรือทำขวัญ เป็นต้น
3. เรียกชื่อตามหน้าทับที่ใช้กำกับจังหวะ เช่น เพลงเรื่องนางหงส์ เป็นต้น

อาจกล่าวได้ว่า เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งเป็นเพลงลาประเภทเพลงฉิ่งอย่างหนึ่งที่ปีพาทย์นิยมบรรเลงในเวลาที่พระฉิ่ง เป็นเพลงประเภทฉิ่งอย่างหนึ่งบางที่เรียกว่า “พระฉิ่งไทย” ระนาดเอกต้อง “ทน” พอสมควรจะถอนไม่ได้เลยต้องบรรเลงซึ่งแนว โดยต้องประมาณกำลังของตนให้พอดี (เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. 2530)

ดนตรีไทยมีลักษณะเฉพาะที่ถือเป็นเอกลักษณ์ และมีความสำคัญยิ่งในขณะบรรเลงดนตรีลักษณะหนึ่งที่สามารถสร้างทำนองดนตรีไทยให้มีความพิสดาร ลึกซึ้ง ละเอียดอ่อน สนุกสนาน โลดโผนให้เกิดขึ้นแก่ผู้ได้สัมผัสรับฟังในขณะบรรเลงดนตรีไทยแต่ละครั้งได้อย่างมีรสชาติ ถือเป็นค่านิยมทางวัฒนธรรมดนตรี ที่ได้พัฒนาสืบทอดประยุกต์ใช้อยู่ในวงดนตรีมาตรฐานที่สำคัญๆ ของดนตรีไทยเสมอ นั่น คือ การบรรเลงเพลงด้วยวิธีการแปรทำนองตกแต่ง (การแปรทำนอง) ซึ่งทั้งสองส่วนนี้มีความสัมพันธ์กันในการบรรเลง เป็นหลักสำคัญที่ผู้บรรเลงดนตรีไทยทุกคนจำเป็นต้องเรียนรู้และฝึกปฏิบัติให้ได้ตามกรอบที่กำหนด จึงจะสามารถเข้าร่วมบรรเลงรวมวงกับผู้อื่นได้ (บุญช่วย โสวัตร. 2538)

ฆ้องวงใหญ่ เป็นเครื่องดนตรีหลักของวงดนตรีไทย ทำหน้าที่ดำเนินทำนองหลักของเพลงไทย ในวงมโหรีและวงปีพาทย์ ในการทำหน้าที่บรรเลงทำนองหลักฆ้องวงใหญ่ยังมีการใช้คู่ประสาน อีกทั้งการดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีต่างๆ เช่น ระนาดเอก ระนาดทุ้ม เป็นต้น ยึดทำนองเพลงที่ได้จากฆ้องวงเป็นสำคัญ เพื่อให้เพลงที่ได้มีความสมบูรณ์ ประเภทของลูกฆ้องแบ่งเป็นประเภทใหญ่ได้ 3 ประเภท คือ

1. ลูกฆ้องอิสระ ได้แก่ลูกฆ้องที่สามารถจะเปลือยออกเป็นทางต่างๆ ได้หลายทาง โดยอาศัยเสียงตกตรงหัวห้องเป็นสำคัญ ข้อดีของลูกฆ้องอิสระก็คือ ผู้บรรเลงสามารถเปลือยออกเป็นทางต่างๆ ได้หลายทาง ซึ่งทำให้เกิดความสนุกสนานในการบรรเลงเป็นอย่างยิ่ง และอีกประการหนึ่ง การคิดทางร้องจากลูกฆ้องชนิดนี้นับว่าคิดได้ง่ายกว่าลูกฆ้องประเภทอื่น ส่วนข้อเสียของลูกฆ้องชนิดนี้ก็คือผู้บรรเลงมักจะแปลกกันโดยไม่พยายาม “กอด” ลูกฆ้องไว้ตามสมควร บางทีนึกสนุก

ขึ้นมาก็เอากลอนหลายๆ กลอนมาร้อยติดกัน โดยไม่คำนึงเสียงตกตรงหัวห้องย่อยๆ เอาแต่เสียงตกตรงหัวข้อสำคัญๆ เป็นหลักเท่านั้น

2. ลูกฆ้องบังคับ ได้แก่ ลูกฆ้องที่จะแปดออกเป็นทางอื่นไม่ได้ นอกจากต้องบรรเลงไปตามลูกฆ้องที่กำหนดให้เท่านั้น พุดง่าย ๆ ผู้บรรเลงตรงลูกฆ้องเผงทีเดียวจะดัดแปลงเป็นอื่นไม่ได้เป็นอันขาด เพราะลูกฆ้องไม่เปิดทางให้ดัดแปลงเช่นนั้นได้ โดยทั่วไปลูกฆ้องประเภท “กรอ” มักเป็นลูกฆ้องประเภทบังคับ

3. ลูกฆ้องกึ่งบังคับกึ่งอิสระ ได้แก่ลูกฆ้องซึ่งส่วนหนึ่งบังคับ แต่อีกส่วนหนึ่งเป็นอิสระ ในส่วนที่บังคับนั้นผู้บรรเลงจะแปดเป็นอย่างไรก็ได้ แต่ในส่วนที่เป็นอิสระนั้นผู้บรรเลงอาจแปดได้หลายอย่างแต่ต้องพยายามให้เข้ากันกับลูกฆ้องประเภทบังคับ และต้องให้ลูกตกตรงเสียงที่กำหนดให้ด้วย

ในขณะที่เดียวกันทางระนาดเอก และทำนองหลักจะต้องมีความสัมพันธ์กัน ความสัมพันธ์เช่นนี้จะพบในเครื่องมืออื่นๆ ด้วย คือ ทำนองหลัก ก็จะมีความสัมพันธ์กับทาง ซอด้วง ซออู้ ระนาดทุ้ม ฆ้องวงเล็ก ฯลฯ เมื่อทางของเครื่องมือต่างๆ มีความสัมพันธ์กับทำนองหลักแล้ว เครื่องมือทุกชิ้นในวงดนตรีก็ย่อมมีความสัมพันธ์กันด้วย (มานพ วิสุทธิแพทย์. 2535)

ปี่ใน เป็นเครื่องดนตรีที่ทำหน้าที่เป่าเก็บบ้าง โห่หวนบ้าง เคล้าไปตามทำนองเพลงฐานะในการบรรเลงจะเป็นเครื่องดนตรีบรรเลงนำในวงปี่พาทย์ไม้แข็ง (เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี. 2530)

ระนาดเอก ฆ้องวงใหญ่ ปี่ใน เป็นเครื่องดนตรีที่ใช้ในการดำเนินทำนองเพลงฉิ่งเรื้องฉิ่งพระจันทร์ ซึ่งการบรรเลงเพลงเรื้องจะต้องใช้วงปี่พาทย์ เครื่องดนตรีดังกล่าวเป็นเครื่องดนตรีที่ดำเนินทำนองอยู่ในวงปี่พาทย์เครื่องคู่ แต่ละเครื่องดนตรีจะมีการดำเนินทำนองตามทางของเครื่องดนตรี

การศึกษาเพลงฉิ่งเรื้องฉิ่งพระจันทร์ด้านโครงสร้างของบทเพลง ได้ทำการศึกษาทำนองหลักเพลงฉิ่งเรื้องฉิ่งพระจันทร์ตามเกณฑ์มาตรฐาน

การศึกษาทางบรรเลง ได้ทำการศึกษาจากการที่ สถานีวิทยุ และโทรทัศน์ VARA ของ เนเธอร์แลนด์ ได้จัดมหกรรมดนตรี Britten in the Far East โดยจัดการแสดงบทเพลงคลาสสิกที่สำคัญที่เกี่ยวข้องกับดนตรีตะวันออก ระหว่างวันที่ 1 - 9 มิถุนายน 2546 ในการบรรเลงได้มีการบรรเลงเพลงเรื้องเพลงฉิ่งพระจันทร์ที่ได้รับการปรับปรุงเหมาะสมเป็นอย่างดี เพื่อนำไปแสดงที่ประเทศเนเธอร์แลนด์ วงดนตรีที่ใช้บรรเลงเป็นวงปี่พาทย์วงปี่พาทย์เครื่องคู่ที่ได้รับการปรับปรุงโดย อาจารย์บุญช่วย โสวัตร ที่มีเครื่องดนตรีดำเนินทำนอง คือ

ฆ้องวงใหญ่ นิกร จันทศร

ระนาดเอก วีระ พันธุ์เสื่อ

ปี่ใน รังสี เกษมสุข

นิกร จันทศร เป็นผู้มีความสามารถทางด้านการบรรเลงดนตรีไทย ซึ่งศิลปินนักดนตรีเป็นอาจารย์สอนที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ นอกจากนี้ยังเป็นอาจารย์พิเศษ ให้กับหน่วยงาน

สถาบันของรัฐและเอกชน เป็นผู้มีความสามารถทางด้านดนตรีไทย ช้องวงใหญ่ ระนาดเอก มีความสามารถอย่างมากในการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ได้รับรางวัล ช้องทองคำ นอกจากนี้ ได้เดินทางไปเผยแพร่วัฒนธรรมด้านดนตรีนาฏศิลป์ประเทศต่างๆ เช่นอังกฤษ อเมริกา เนเธอร์แลนด์ ออสเตรเลีย เป็นต้น

วีระ พันธุ์เสือ เป็นผู้มีความสามารถด้านดนตรีได้เรียนดนตรี ได้เรียนเพลงหน้าพาทย์ทางบรรเลงทางระนาดเอกและฆ้องวงใหญ่ กับ นิกร จันทศร ได้เรียนเพลงเดี่ยว (ระนาดเอก) กับ พันโทเสนาะ หลวงสุนทร ได้ประกวดเดี่ยวระนาดเอกกราวใน 3 ชั้น จัดโดยสำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ พ.ศ. 2543 ได้รับรางวัลชนะเลิศ นอกจากนี้ได้เดินทางไปเผยแพร่วัฒนธรรม ด้านดนตรีนาฏศิลป์ ที่ประเทศ อเมริกา ฮังการี บรูไน เนเธอร์แลนด์ เป็นต้น ปัจจุบันเป็นอาจารย์สอนที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

รังสี เกษมสุข เป็นผู้ที่มีความสามารถหลายด้าน การบรรเลงปี่ใน ปี่ชวา และขลุ่ย เคยได้รับรางวัลพระราชทาน ช้องทองคำ จากการบรรเลงขลุ่ยและได้เคยเดินทางไปเผยแพร่วัฒนธรรมยังประเทศต่างๆในด้านดนตรีและนาฏศิลป์ ประเทศอังกฤษ เนเธอร์แลนด์ อเมริกา เป็นต้น ปัจจุบันดำรงตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ รังสี เกษมสุข คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ทำให้ผู้วิจัยมีความสนใจที่จะศึกษาเพลงเรื่องเพลงฉิ่งพระฉิน โดยได้ศึกษาในทางบรรเลงฆ้องวงใหญ่ ระนาดเอก ปี่ใน ที่ได้ไปบรรเลงที่ประเทศ เนเธอร์แลนด์ และศึกษาทำนองหลักเพลงเรื่องเพลงฉิ่งพระฉิน แบบเต็มตามเกณฑ์มาตรฐาน เพราะเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉินมีความเป็นเอกลักษณ์ ของเพลงและเป็นเพลงที่ควรเก็บข้อมูลเป็นฐานในการศึกษาต่อไป

ความมุ่งหมายของการศึกษาวิจัย

1. ศึกษาโครงสร้างแบบแผนการบรรเลงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉินตามเกณฑ์มาตรฐาน
2. ศึกษาทางบรรเลงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉินทางปี่ใน ทางระนาดเอก และทางฆ้องวงใหญ่

ความสำคัญของการศึกษาวิจัย

1. ได้รู้ทางต่างๆ ในวงปี่พาทย์เครื่องคู่ และทางที่บรรเลงที่ได้รับการปรับปรุงเหมาะสมเข้ากันอย่างดี
2. ได้ความรู้ในเรื่องหลักการบรรเลงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิน
3. เป็นฐานข้อมูลในการศึกษาต่อไป

ขอบเขตการศึกษาวิจัย

1. โน้ตทำนองฆ้องวงใหญ่ที่ใช้ในการศึกษา ใช้ทาง ตามเกณฑ์มาตรฐาน
 2. วิเคราะห์ทางบรรเลงวงปีพาทย์เครื่องคู่ ใช้ทางเพลงฉิ่งพระฉัน แบบย่อ ที่ได้มีการปรับปรุงวงเป็นอย่างดี นำไปแสดงที่ประเทศเนเธอร์แลนด์ที่ได้รับการปรับปรุงโดยอาจารย์บุญช่วย โสวัตร ระหว่างวันที่ 1 - 9 มิถุนายน 2546
- | | |
|---------------|-----------------|
| ทางฆ้องวงใหญ่ | นิกร จันทศร |
| ทางระนาดเอก | วีระ พันธุ์เสือ |
| ทางปี่ใน | รังสี เกษมสุข |

นิยามศัพท์เฉพาะ

ฆ้องวงใหญ่ หมายถึง เครื่องดนตรีชนิดหนึ่งของไทย ทำด้วยโลหะ ทับหรือหล่อให้เป็นทรงกลมรูปฉัตร ลูกฆ้องแต่ละลูกนำมาเรียงต่อกันในร้านฆ้อง เรียงจากด้านซ้ายของผู้ตีเป็นเสียงต่ำตามลำดับไปทางขวาเป็นเสียงสูง ฆ้องวงใหญ่มี 16 ลูก

เพลงเรื่อง หมายถึง เพลงหลายๆเพลงที่นำมาจัดรวมบรรเลงติดต่อกันไป เพลงที่นำมาเข้าสู่ชุดเป็นเพลงเรื่องต้องมีอัตราเดียวกัน หน้าทับอย่างเดียวกันและมีสำเนียงทำนองใกล้เคียงกัน

ทาง หมายถึง

- วิธีดำเนินทำนองเพลง เช่น ทางเดี่ยวทางหมู่ เพลงนี้เป็นทางของครู
- วิธีดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีเฉพาะอย่าง เช่น ฆ้องวงใหญ่

เพลงฉิ่งพระฉันแบบเต็ม หมายถึง เพลงฉิ่งพระฉันที่บรรเลงได้ศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐาน

เพลงฉิ่งพระฉัน แบบย่อ หมายถึง เพลงฉิ่งพระฉันที่ได้นำไปแสดงที่ประเทศเนเธอร์แลนด์ที่ได้มีการปรับปรุงวงเป็นอย่างดีเหมาะสมเพื่อใช้เฉพาะการครั้งนี้

กลอนระนาดเอก หมายถึง การบรรเลงที่มีลักษณะเฉพาะของระนาดเอกในการดำเนินทำนองโดยแปรทำนองจากทำนองหลัก

กลอนปี หมายถึง การบรรเลงที่มีลักษณะเฉพาะของปีในการดำเนินทำนองโดยแปรทำนองจากทำนองหลัก

วรรคเพลง หมายถึง ทำนองเพลงที่มีความยาวเท่ากับ 4 ห้องเพลงของโน้ตไทย

ลูกโยน หมายถึง ทำนองพิเศษกลุ่มหนึ่งหรือประโยคหนึ่งที่มีเสียงหลักเพียงเสียงเดียว มักเข้าไปสอดแทรกอยู่ในเพลงประเภทหน้าทับสองไม้

มือฆ้อง หมายถึง ลักษณะต่างๆ ในการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ ซึ่งฆ้องวงใหญ่จะมีลักษณะการบรรเลงโดยใช้มือเดียว เสียงที่เกิดขึ้นจะเป็นเสียงเดียว และถ้าฆ้องวงใหญ่บรรเลงสองมือพร้อมกันจะทำให้เกิดเสียงประสาน ซึ่งเสียงประสานที่ใช้บรรเลงฆ้องวงใหญ่มี 6 ลักษณะ

- ประสานเสียงคู่ สอง แนวทำนองเด่นจะอยู่ในลูกฆ้อง เสียงสูง
- ประสานเสียงคู่ สาม แนวทำนองเด่นจะอยู่ในลูกฆ้อง เสียงต่ำ
- ประสานเสียงคู่ สี่ แนวทำนองเด่นจะอยู่ในลูกฆ้อง เสียงสูง
- ประสานเสียงคู่ ห้า แนวทำนองเด่นจะอยู่ในลูกฆ้อง เสียงต่ำ
- ประสานเสียงคู่ หก แนวทำนองเด่นจะอยู่ในลูกฆ้อง เสียงต่ำ
- ประสานเสียงคู่ แปด แนวทำนองเด่นจะอยู่ในลูกฆ้อง เสียงสูง

ทวน หมายถึง การร้องหรือบรรเลงซ้ำอีกครั้งหนึ่ง อาจซ้ำเฉพาะตอน หรือทั้งท่อน หรือตลอดทั้งเพลง เรียกว่าทวนได้ทั้งสิ้น การร้องหรือการบรรเลงซ้ำนี้บางที่เรียกว่า(กลับต้น)และบางที่เรียกว่า "ย้อน" (หรือย้อนต้น)

เท่า หรือ "ลูกเท่า" หมายถึง ทำนองเพลงพิเศษตอนหนึ่ง ซึ่งไม่มีความหมายในตัวอย่างใดหากแต่มีความประสงค์อยู่อย่างเดียวเพียงเพื่อให้ทำนองนั้นยืนอยู่ ณ เสียงใดเสียงหนึ่งเพียงเสียงเดียว เท่าหรือลูกเท่า นี้ต้องอยู่ในกำหนดบังคับของจังหวะหน้าทับโดยมีความยาวเพียงครึ่งจังหวะหน้าทับเท่านั้น (นอกจากในเพลงเรื่องบางเพลง เท่าอาจยาวเป็นพิเศษถึงเต็มจังหวะก็ได้) แต่โดยปกติมีแทรกอยู่ในเพลงประเภทหน้าทับปรกไ้

โยน หมายถึง ทำนองพิเศษตอนหนึ่ง ซึ่งไม่มีความหมายในตัวอย่างใดหากแต่มีความประสงค์อยู่อย่างเดียวเพียงให้ทำนองตอนนั้นยืนอยู่ ณ เสียงใดเสียงหนึ่งแต่เสียงเดียว (เหมือนคำว่า "เท่า" ที่กล่าวมา) แต่โยนหรือลูกโยนนี้นับบังคับในเรื่องกำหนดจำนวนจังหวะ จะบรรเลงโยนอยู่มากน้อยก็จังหวะก็ได้

แปรทำนอง หมายถึง การประดิษฐ์ทำนอง จากทำนองหลักมาเป็นทำนองบรรเลงสำหรับเครื่องดนตรีแต่ละชนิด

ประโยค หมายถึง คำพูดหรือข้อความที่ได้ความบริบูรณ์ตอนหนึ่งๆ เช่นประโยคบอกเล่า ประโยคปฏิเสธ ประโยคคำถาม เป็นการหยิบยืมคำศัพท์มาใช้กับวิชาการดนตรีไทยเปรียบได้กับประโยคของทำนองเพลงช่วงหนึ่งๆ หรือบทเพลงตอนหนึ่งๆ ซึ่งมีความหมายของประโยคบทเพลงไม่ยาวมากนัก เช่น วรรคตอนของทำนองเพลงซึ่งมีความยาวของทำนองเพลงมากกว่าประโยคของทำนองเพลงเปรียบเทียบได้เท่ากับใน 1 จังหวะหน้าทับปรกไ้สองชั้นนับเท่ากับ 1 ประโยค จะประกอบด้วยกลุ่มทำนองย่อย 2 กลุ่ม

..... 3/.. หมายถึง รูปแบบของทำนองเพลง 3 หมายถึง อัตราจังหวะ 3 ชั้นและหมายเลขหลังจาก / คือท่อนเพลง

..... 2/.. หมายถึง รูปแบบของทำนองเพลง 2 หมายถึง อัตราจังหวะ 2 ชั้นและหมายเลขหลังจาก / คือท่อนเพลง

.....1/.. หมายถึง รูปแบบของทำนองเพลง 1 หมายถึง อัตราจังหวะชั้นเดียว หมายเลขหลังจาก / คือท่อนเพลง

คู่แปด หมายถึง เสียงที่ห่างกัน 8 เสียง เช่น โดต่ำ กับ โดสูง ถ้าเป็นเครื่องดีต้องปฏิบัติทั้ง 2 มือ เรียกว่าเสียงคู่ แปด หรือ เสียงซ้ำ แต่สูงต่ำห่างกัน 8 เสียง

คู่สี่ หมายถึง เสียงที่ห่างกัน 4 เสียง เช่น โด กับ ฟา เมื่อปฏิบัติพร้อมกันทั้ง 2 เสียง เรียกว่า “โถ่ง” หรือ “โทง”

คู่สอง หมายถึง เสียงที่ห่างกัน 2 เสียง เช่น โด กับ เร ในการตีฆ้องวงใหญ่ ถ้าปฏิบัติโดยวิธีการกรอ เรียกว่า “เที่ยว”

คู่ห้า หมายถึง เสียงที่ห่างกัน 5 เสียง เช่น มือขวายืนอยู่ที่เสียงที่ มือซ้ายอยู่ที่เสียงมีปฏิบัติพร้อมกัน

ลัก หรือ **ลักจังหวะ** หมายถึง การร้องหรือบรรเลงด้วยเครื่องดนตรีทั้งเครื่องทำทำนองและเครื่องประกอบจังหวะ ซึ่งดำเนินไปโดยไม่ตรงกับจังหวะ เสียงที่หนักหรือน่าจะลงตรงจังหวะก็ทำให้ตกลงในที่อื่นซึ่งไม่ตรงจังหวะ แต่การกระทำนี้เป็นการกระทำโดยเจตนา เพื่อที่จะให้เกิดความไพเราะ หรือเร้าอารมณ์ไปอีกทางหนึ่ง ซึ่งไม่ถือว่าผิด ลักหรือลักจังหวะแบ่งออกเป็น 3 อย่าง เหลื่อม ล่วงหน้า และย่อ

ลูกตก หมายถึง ตำแหน่งของระดับเสียงสุดท้ายเมื่อสิ้นสำนวนเพลง เพลงไทยเพลงหนึ่งที่มีหลายสำนวน

มือฆ้อง หมายถึง วิธีตี การบรรเลง การแบ่งมือ หรือเทคนิคเฉพาะของฆ้องวงใหญ่

สะบัด หมายถึง การบรรเลงที่แทรกเสียงเข้ามาในเวลาบรรเลงทำนอง “เก็บ” อีก 1 พยางค์ ซึ่งแล้วแต่ผู้บรรเลงจะเห็นสมควรว่าจะแทรกตรงไหน ทำนองตรงที่แทรคนั้นก็เรียกว่า “สะบัด”

คงเสียง หมายถึง การบังคับให้เสียงที่ออกมาอยู่ในระดับเสียงเดียวกัน แต่การใช้นิ้วบังคับต่างกัน

ตีนิ้ว หมายถึง การทำเสียงให้สั้นสะเทือนเป็นทีๆ ละ 2 ครั้ง

ทางเก็บ หมายถึง การบรรเลงเพลง ที่เพิ่มเติมเสียงสอดแทรกให้มีพยางค์ถี่ขึ้นกว่าเนื้อเพลงธรรมดา

วงปีพาทย์เครื่องคู่ หมายถึง วงปีพาทย์ที่มีการจัดวางในลักษณะรูปสามเหลี่ยมหน้าจั่ว โดยมีเครื่องดนตรีดำเนินทำนอง ปี่ใน ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ฆ้องวงใหญ่

กลอนไต่ลวด หมายถึง รูปแบบกลอนระนาดเอกที่มีการเคลื่อนที่ย้อนกลับมาทำนองเสียงต่ำและเคลื่อนที่ไปทำนองเสียงสูงเหมือนกับการไต่ลวด

ก – บ หมายถึง ลักษณะของทำนองเพลงแต่ละท่อนเพลง โดยใช้ ก – บ แทนท่อนเพลงนั้น

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาเพลงจีนเรื่องจีนพระฉิน เพื่อให้ทราบถึงวิธีการดำเนินทำนองหลัก และวิธีการแปรทำนองของเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์เครื่องคู่ และเป็นฐานข้อมูลในการศึกษาต่อไป ดังนั้นการรวบรวมข้อมูลนำข้อมูลมาวิเคราะห์ โดยมีเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องโดยกล่าวไว้โดยสังเขป

เอกสารที่เกี่ยวข้อง

เดวิด มอร์ตัน (อรรณพ บรรจงศิลป. 2540 : 10 ; อ้างจาก David Morton, 1976 n.d.) ได้ทำวิจัยเกี่ยวกับดนตรีไทยพบว่า ดนตรีไทยแม้จะมี 7 เสียง แต่ไม่ใช่ครบทั้ง 7 เสียง ในแต่ละท่อนของเพลงที่ใช้โดยทั่วไปคือ 5 เสียง ซึ่งเป็นลักษณะ Pentatonic Scale แสดงให้เห็นว่าเพลงไทยใช้บันไดเสียงที่มีใช้แบบระยะห่างระหว่างเสียงเท่ากัน ส่วนสำเนียงมอญใช้ถึง 6 เสียง ที่เรียกว่า Hexatonic Scale และระยะห่างระหว่างเสียงไม่เท่ากัน การเรียงลำดับอาจเป็น 1 2 3 4 5 6 หรือ 1 2 3 4 5 6 7 หรือ 5 6 7 1 2 3 ส่วนใน Pentatonic Scale เสียงที่ 1 2 3 มักเรียงต่อเนื่องกันและข้ามไปที่ 5 6 ในบันไดเสียง Hexatonic เสียงที่ 6 เป็นเสียงที่ไม่สำคัญมากนัก ดังนั้นเสียงที่สำคัญจึงมี 5 เสียงหลัก และเสียงที่สำคัญมากคือเสียงของลูกตก ซึ่งตรงกับเสียง “ฉับ”

นอกจากนั้น มานพ วิสุทธิแพทย์ (2533) กล่าวว่า การศึกษาค้นคว้าดนตรีไทยในปัจจุบัน นิยมใช้ชื่อตัวโน้ตของดนตรีตะวันตก คือ โด เร มี ฟา โซ ลา ซิ ดังนั้นการกำหนดชื่อโน้ตบนเครื่องดนตรีไทย ต้องให้สอดคล้องกับหลักการของดนตรีไทยในเรื่อง “ทาง” ที่หมายถึงระดับเสียงของบันไดเสียง และได้แสดงการเทียบระดับเสียง “ทาง” ต่างๆ กับฆ้อง ดังนี้

1. ทางเพ็ญอล่าง เสียงที่ 1 ของบันไดเสียงทางนี้ ตรงกับ ลูกฆ้องลูกที่ 3 และ 10
2. ทางใน เสียงที่ 1 ของบันไดเสียงทางนี้ ตรงกับ ลูกฆ้องลูกที่ 4 และ 11
3. ทางกลาง เสียงที่ 1 ของบันไดเสียงทางนี้ ตรงกับ ลูกฆ้องลูกที่ 5 และ 12
4. ทางเพ็ญอบบน เสียงที่ 1 ของบันไดเสียงทางนี้ ตรงกับ ลูกฆ้องลูกที่ 6 และ 13
5. ทางนอก เสียงที่ 1 ของบันไดเสียงทางนี้ ตรงกับ ลูกฆ้องลูกที่ 7 และ 14
6. ทางกลางแหลม เสียงที่ 1 ของบันไดเสียงทางนี้ ตรงกับ ลูกฆ้องลูกที่ 1,8 และ 15
7. ทางขวา เสียงที่ 1 ของบันไดเสียงทางนี้ ตรงกับ ลูกฆ้องลูกที่ 2,9 และ 16

และได้กล่าวไว้ในดนตรีไทยวิเคราะห์ โดยกล่าวรูปแบบหรือลักษณะเด่นที่ปรากฏในทำนองเพลง มีเนื้อหาสรุปว่า รูปแบบที่เป็นคุณลักษณะเฉพาะของบทเพลงมี 2 ประเภท ได้แก่

1. รูปแบบของจังหวะ คือ สัดส่วนในการใช้โน้ตในทำนองเพลงนั้นๆ

2. รูปแบบของทำนอง คือทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองเพลง นอกจากนี้ยังได้อธิบายถึงรูปแบบของการบรรเลงลักษณะต่างๆ เช่น การบรรเลงลัคนึงหะ การบรรเลงแบบเก็บ การวิเคราะห์รูปแบบเพลง และยังได้อธิบายระบบบันไดเสียงของดนตรีไทย

สรุปว่า บันไดเสียงของดนตรีไทย คือ บันไดเสียงที่มีโครงสร้างของสิ่งสำคัญหรือเสียงหลัก 5 เสียง และมีเสียงรอง 2 เสียง

การศึกษาวิเคราะห์จำเป็นต้องคำนึงถึงองค์ประกอบทฤษฎีและหลักเกณฑ์ สงัด ภูเขาทอง (2532) ได้กล่าวเกี่ยวกับทฤษฎีและหลักเกณฑ์ต่างๆ ของเพลงว่า เป็นระเบียบและวิธีการอย่างหนึ่งซึ่งคีตกวีได้บรรจุไว้ในบทเพลงจนกลายเป็นไวยากรณ์ของเพลง หากไม่แยกออกมาก็ไม่สามารถมองเห็นได้ว่าเพลงนั้นมีอะไรบ้าง เพลงที่ปรากฏอยู่อาจประกอบด้วยลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือหลายลักษณะรวมกัน ดังนี้

1. จังหวะ
2. ทำนอง
3. พื้นผิว
4. คีตลักษณ์
5. การรวมลีลาและบทเพลงย่อยๆต่าง ๆมาเป็นเพลงใหญ่
6. การเคลื่อนย้ายบันไดเสียง
7. ไวยากรณ์ของเพลง
8. ความสัมพันธ์ของเสียงที่แฝงอยู่ในบทเพลงไทย
9. ทางของเพลง

และหลักการวิเคราะห์เพลงไทยว่า การวิเคราะห์บทเพลงไทย หมายถึงการนำเอาบทเพลงซึ่งอาจจะเป็นบทร้อง หรือบทบรรเลงมาจำแนกส่วนต่างๆ หรือรายละเอียดที่อยู่ในเพลงออกแสดงให้เห็นรายละเอียดต่างๆ ที่ว่านี้อาจเป็นคุณสมบัติที่อยู่ในตัวบทเพลงเอง หรืออาจเป็นส่วนประกอบสำหรับบทเพลงที่เกิดจากความนิยมและได้ปฏิบัติสืบเนื่องมาจนเป็นจารีตประเพณี

บทเพลงที่นำมาวิเคราะห์นี้อาจเป็นเสียงที่เกิดจากการบรรเลง หรือบทเพลงที่เกิดจากการบันทึกโน้ตประกอบขึ้นด้วยส่วนสำคัญที่ถือว่าเป็นหลัก คือ ส่วนที่ทำให้เกิดเป็นเสียงที่สามารถสร้างสัญลักษณ์ที่แทนเสียงได้กับส่วนที่เป็นระเบียบหรือหลักการหรือไวยากรณ์ของเพลง สิ่งที่จะนำมาวิเคราะห์ในบทเพลงไทยประกอบด้วยสิ่งเหล่านี้

1. ส่วนที่เป็นทำนองหลัก หรือเนื้อของเพลง ทั้งทำนองร้องและทำนองบรรเลงจะทำนองหลักของเพลงหรือตัวเพลงที่แท้จริงในภาษาดนตรีไทยเราเรียกว่า “ลูกฆ้อง”
2. ส่วนปรุงแต่งทั้งทำนองร้องและทำนองบรรเลง จะมีส่วนปรุงแต่งวัตถุประสงค์ที่นักดนตรีต้องการว่าต้องการให้เกิดอารมณ์แบบใด แม้ว่าทำนองร้องกับทำนองบรรเลงจะประกอบขึ้นด้วยส่วนปรุงแต่งด้วยกัน แต่หลักการไม่เหมือนกัน คือ ทำนองร้องประกอบด้วยทำนองเพลงและคำ

ร้องสำหรับทำนองเพลงจะต้องปรุงแต่งให้เกิดความไพเราะบ้างให้มีเสียงที่ไม่กระดังบ้างให้เกิดอารมณ์ต่างๆ บ้าง

ทำนองพิเศษ ที่เกิดจากเทคนิคการบรรเลง ทำนองแบบนี้อาจสอดแทรกทั่วไประหว่างเพลงบางเพลง เช่น ลูกสะบัด ลูกขี้ ลูกล้อ ลูกเหลียม ลูกขัด ลูกตาม หรือลูกกวาด เป็นต้น

สำนวนของเพลง ได้แก่ ทำนองที่ประดิษฐ์ขึ้นไว้โดยเฉพาะที่เห็นว่าไพเราะและงดงามแล้วนำไปประกอบเป็นส่วนหนึ่งของบทเพลง บางครั้งเรียกว่า “กลอน” ของเพลงและยังรวมไปถึงทำนองเพลงที่เราเรียกว่า ลูกเท่า และลูกโยนด้วยซึ่งนักดนตรีได้ประดิษฐ์ขึ้นเป็นทำนองเฉพาะอันแตกต่างไปจากทำนองเพลงทั่วไป

1. ประเภทของเพลง เช่น เพลงเถา เพลงตับ เป็นต้น
2. การประสานเสียงตามแบบไทย
3. คีตลักษณ์หรือรูปแบบ
4. สำเนียงของทำนองเพลง
5. บันไดเสียง หรือ Mode ของบทเพลง
6. อัตราของเพลง
7. ลักษณะของจังหวะหน้าทับ และจังหวะฉิ่ง รวมทั้งลีลา (Rhythm) ของจังหวะ
8. การเปลี่ยนบันไดเสียงภายในตัวเพลง
9. เทคนิคการบรรเลง
10. ประโยคของเพลงทั้งที่ใช้วัดกันภายนอก และวัดในรูปของไวยากรณ์ลักษณะของเสียงที่เป็นตัวเชื่อมต่อประโยคของเพลงอันเป็นส่วนทำให้เกิดบทเพลง
11. อารมณ์ของเพลง
12. รากฐานและความเป็นมาที่ทำให้เกิดบทเพลงนั้นๆ

ชูเกียรติ วงษ์อ่อง (2539 : 179 – 158) กล่าวถึงประเภทของเพลงเรียกว่า เพลงเรื่องเกิดจากการรวบเพลงต่างๆ โดยเฉพาะเพลงอัตราจังหวะ 2 ชั้น ตามที่นักประพันธ์เพลงหรือนักดนตรีที่เป็นต้นแบบแต่ละท่านได้กำหนดและผูกรวมเป็นเรื่องไว้ มีหลายประเภทด้วยกัน เช่น เพลงช้า เพลงเร็ว เป็นต้น โดยแบ่งประเภทเพลงเรื่องไว้ 7 ประเภท ดังนี้

1. เพลงเรื่องประเภทเพลงช้า เช่น เพลงเรื่องสร้อยสน เพลงเรื่องตะนาว เป็นต้น
2. เพลงเรื่องประเภทไม่มีหน้าทับกำกับจังหวะเพลง เช่น เพลงเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง เพลงเรื่องฉิ่งตรัง เป็นต้น
3. เพลงเรื่องประเภทที่มีอัตราจังหวะชั้นเดียวตลอด หรือที่เรียกว่า “เพลงเร็ว” เช่น เพลงเรื่องแขกบรเทศ เพลงเรื่องแขกมดตีนหมู
4. เพลงเรื่องที่ไม่มีเพลงสองไม้ เช่น เพลงเรื่องเต่ากินผักบุ้ง
5. เพลงเรื่องประเภทสองไม้ เช่น เพลงเรื่องสินวล เป็นต้น

6. เพลงเรื่องประเภทที่มีอัตราจังหวะ 2 ชั้นตลอด เช่น เพลงเรื่องพญาโศก เพลงเรื่องเวียนเทียน เป็นต้น สงัด ภูเขาทอง (2532 : 156) จัดเพลงเรื่องประเภทนี้เป็นประเภทเพลงเรื่องที่เกี่ยวข้องกับพิธีกรรม เช่น เรื่องทำขวัญ

7. เพลงเรื่องประเภทนางหงส์ สงัด ภูเขาทอง (2532 : 156) จัดเพลงเรื่องประเภทนี้เป็นเพลงเรื่องที่ใช้ไปในจังหวัดหน้าทับ

เนลิมศักดิ์ พิกุลศรี (2530) ได้กล่าวถึงวิธีการศึกษาดนตรีพื้นบ้านว่าควรพิจารณาองค์ประกอบต่างๆ ได้แก่ องค์ประกอบของดนตรีพื้นบ้านข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับวัฒนธรรมทางดนตรี บทเพลง เครื่องดนตรี และวิธีวิเคราะห์เสียงดนตรี ในทำนองเดียวกันกับ ณัฏชา โสติดิยานุรักษ์ (2542) ได้กล่าวว่าการวิเคราะห์เพลงมีความสำคัญอย่างยิ่งในการทำความเข้าใจบทเพลง การที่จะวิเคราะห์เพลงได้อย่างถ่องแท้เพียงใด ขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของผู้วิเคราะห์ประเด็นต่างๆ ที่ศึกษาวิเคราะห์มีดังนี้

1. บรรยายภาพรวมทั่วไป
 - 1.1 ประวัติเพลง
 - 1.2 ภาพรวมภายนอก
2. วิเคราะห์ส่วนประกอบหลักของเพลง
 - 1.1 วิเคราะห์ทำนองเพลง
 - 1.2 วิเคราะห์จังหวะ
 - 1.3 วิเคราะห์เสียงประสาน
 - 1.4 วิเคราะห์เสียง
3. วิเคราะห์ประโยคเพลง
4. วิเคราะห์สังคีตลักษณ์

สุมาลี นิมานภาพ (2533) กล่าวว่า เพลงไทยสามารถจำแนกได้ 2 ประเภทใหญ่ ๆ คือ เพลงบรรเลง และเพลงขับร้อง ดังนี้

เพลงบรรเลงหมายถึง ประเภทของเพลงที่ใช้เครื่องดนตรีล้วนๆ มีขณะบรรเลงไม่มีเสียงร้องใดๆ ทั้งสิ้นมาประกอบการบรรเลง แบ่งออกได้ดังนี้

1. เพลงโหมโรง หมายถึง เพลงที่ทำหน้าที่คล้ายเป็นการประกาศให้ชาวบ้านในระแวกใกล้เคียงทราบว่า สถานที่นั้นๆ กำลังทำอะไร และทำหน้าที่ที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งคือ เป็นการอัญเชิญเทพเทวดาต่างๆ ให้มาร่วมในงานเพื่อเป็นเพลงที่ใช้ร่วมในงาน เพื่อเป็นสิริมงคลขอวงเจ้าภาพงาน เช่น เพลงโหมโรงเย็น โหมโรงทัศน์ เป็นต้น ราชบัณฑิตยสถาน (2530) ให้ความหมายว่า เป็นกาบรรเลงดนตรีก่อนนมหรสพลงโรง หรือเพลงที่ใช้ในการบรรเลงเป็นเพลงแรกหลังจากการถวายเครื่องกำนัลครู

2. เพลงหน้าพาทย์ หมายถึง เพลงที่ใช้บรรเลงประกอบการแสดงตั้งแต่ลิเกจนกระทั่งไซโน ในโอกาสพิธีกรรมต่างๆของตัวละคร เช่นตัวละครดีใจจะใช้เพลงโอดโณม ร้องให้ใช้การเทศน์

3. ตีฉายมือ คือท่วงทำนองที่ใช้ในเพลงเดี่ยวของฆ้องวงใหญ่ และเพลงเรื่อง มีลักษณะท่วงทำนองห่างๆ แต่มีความไพเราะในด้านศิลปะมาแต่โบราณ มีความแตกต่างจากทางฆ้อง ซึ่งใช้บรรเลงในช่วงที่เครื่องดนตรีชนิดอื่นๆ ในวงบรรเลงอยู่มีความเรียบสม่ำเสมอ ผู้บรรเลงฆ้องวงใหญ่จะบรรเลงทางฆ้องเข้ามาในลักษณะถี่ๆ มีสับัดตกแต่งบ้าง ใช้กลอนทางฆ้องวงใหญ่ที่ดีทำให้มีความเด่นมากกว่าทำนองเนื้อแท้ปกติของเพลง

ในการบรรเลง จังหวะเป็นองค์ประกอบที่สำคัญอีกประเภทหนึ่งของเพลง ชนาค กิจจันท์ (2543) อธิบายว่า จังหวะ หมายถึง ระยะเวลาที่กำหนดไว้เป็นตอนๆ หรือการแบ่งส่วนย่อยๆ ของทำนองเพลงออกเป็นระยะๆ และต้องดำเนินไปด้วยเวลาที่สม่ำเสมอ ในเพลงไทยสามารถแบ่งจังหวะได้ตามลักษณะเครื่องกำกับจังหวะ และแบ่งตามอัตราความเร็ว ดังนี้

1. จังหวะตามลักษณะเครื่องกำกับจังหวะ สามารถจำแนกออกได้ 3 ลักษณะ คือ จังหวะสามัญ จังหวะฉิ่งและจังหวะหน้าทับ

1.1 จังหวะสามัญหรือจังหวะทั่วไป หมายถึง จังหวะที่กำหนดขึ้นเองในใจของนักร้องนักดนตรี ซึ่งต้องดำเนินไปในระยะเวลาที่สม่ำเสมอกัน ตลอดจนสามารถกระจายส่วนลงไปได้อย่างไม่มีที่สิ้นสุด แต่ต้องอยู่ในเกณฑ์ที่ว่า ส่วนที่ย่อยส่วนนั้นหารด้วย 2 เสมอ และต้องมีจำนวนมากขึ้นเป็นทวีคูณหากย่อยส่วนลงไป

1.2 จังหวะฉิ่ง หมายถึง จังหวะทั่วไปที่ใช้ฉิ่งเป็นเครื่องกำกับจังหวะ โดยการตีสลับกันไปเป็นเสียงฉิ่งที่หนึ่งและเสียงฉับที่หนึ่ง เสียงฉิ่งเป็นลักษณะของจังหวะเบา เสียงฉับเป็นลักษณะของจังหวะหนัก จังหวะฉิ่งสามารถแบ่งออกเป็น

- (1) จังหวะฉิ่งปกติ คือ ตีเสียงฉิ่งฉับสลับกันไปอย่างสม่ำเสมอ
- (2) จังหวะฉิ่งพิเศษ เป็นการตีฉิ่งที่นอกเหนือจากจังหวะฉิ่งปกติ

อีกทั้ง มนตรี ตราโมท (2540) กล่าวอธิบายความเป็นมาของหน้าทับ ว่า “ทับ” เป็นเครื่องดนตรีที่ขึงด้วยหนังชั้นแรกๆ ที่ไทยได้มาจากอินเดีย หน้าทับของทับ คือ ตีประกอบจังหวะให้ถูกต้องกลมกลืนกับทำนองเพลง ต่อมาไทยมีเครื่องดนตรีขึงหนังตีประกอบจังหวะเพิ่มขึ้น เช่น โทน (ตะโพน) กลองแขก เป็นต้น ซึ่งล้วนแต่เลียนเสียงของทับทั้งสิ้น ตลอดจนหน้าที่และวิธีการดำเนินเช่นเดียวกับทับ จึงควรเรียกหน้าที่และวิธีการว่าหน้าทับไปด้วย

การศึกษารูปแบบของเพลงได้ใช้แนวทางของ มานพ วิสุทธิแพทย์ (2533 : 26) ที่กล่าวถึงวรรคเพลงว่าหมายถึง การแบ่งทำนองเพลงเป็นส่วนๆ โดยยึดหน้าทับเป็นหลัก และกำหนดว่า 1 วรรคเพลงยาวเท่ากับ 1 หน้าทับนั้น คือ ความยาวของวรรคเพลงขึ้นอยู่กับความยาวของหน้าทับของเพลงนั้นๆ การแบ่งหรือกำหนดวรรคเพลงในลักษณะนี้จึงเป็นการกำหนดเพื่อบอกความยาวของเพลง โดยใช้หน้าทับเป็นมาตรวัดความยาว ถ้าแบ่งทำนองเพลงเป็นวรรคโดยยึดทำนองเพลงเป็นหลัก ก็จะได้ วรรคเพลงที่แตกต่างออกไป

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

อรรณพ บรรจงศิลป์ (2534) ได้ทำการวิจัยเรื่องความคิดและภูมิปัญญาไทยชุดดุริยางค์ศิลป์ พบว่า ซึ่งมีขอบเขตของการวิจัย 5 เรื่องได้แก่

1. การไหว้ครูดนตรีไทย
2. เครื่องดนตรีไทยและวงดนตรีไทย
3. โครงสร้างของเพลงไทย
4. ประเภทของเพลงไทย และการประพันธ์เพลงไทย
5. การร้องเพลงไทย

ผลของการวิจัย พบว่า

1. การไหว้ครูดนตรีไทย เป็นความเชื่อของสังคมไทยความกตัญญูทวนเวียนที่เป็นสิ่งที่ดีควรแก่การปฏิบัติ

2. เครื่องดนตรีไทย แบ่ง เป็น 4 ประเภทตามกิริยาที่เล่น คือ ดีด สี ตี เป่า เครื่องดนตรีทุกชนิดมีกำเนิดจากวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ของคนในสังคมไทย แต่ได้มีการปรับปรุงดัดแปลงและผสมผสานกับเครื่องดนตรีของกลุ่มคนในวัฒนธรรมอื่นๆ

3. โครงสร้างของเพลงไทยประกอบด้วย

3.1 บันไดเสียง ซึ่งมี 7 เสียง มีระยะห่างของแต่ละเสียงเท่ากัน (โดยทฤษฎี) และมีทาง(บันไดเสียง)ที่ใช้บรรเลง 7 ทาง

3.2 จังหวะ มีอัตราจังหวะสามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว

3.3 ทำนอง มีแนวโน้มเป็นแบบเรียงเสียง หรือเสียงกระโดดในช่วงแคบๆ มีลักษณะเป็นวรรคเล็กๆ มาเรียงติดต่อเนื่องกัน

3.4 การประสานเสียง มีลักษณะประสานเสียงในแนวนอน

3.5 รูปแบบ (Form) มีการแบ่งเป็นวรรค ประโยคก่อนมีการจัดกลุ่มเพลงเป็นประเภทต่างๆ และมีรูปแบบของเพลงสามชั้น สองชั้น และชั้นเดียว

3.6 อารมณ์เพลง สามารถให้ความรู้สึกและอารมณ์ต่างๆได้ แต่ไม่รุนแรงเท่าดนตรีตะวันตก

4. ประเภทของเพลงไทยแบ่งเป็นประเภทต่างๆ ตามความคิดของครูดนตรี แต่ละท่าน การประพันธ์เพลงไทย มี 4 วิธีคือ (1) การแต่งขยายจากเพลงเดิม (2) ดัดทอนจากเพลงเดิม (3) แต่งทำนองขึ้นใหม่โดยอาศัยเค้าโครงจากของเดิม (4) แต่งด้วยความของตนเองโดยอาศัยหลักการแต่งเพลงไทย

5. การร้องเพลงไทยมีการวิเคราะห์มาจากการขับลำ-นำ และเพลงพื้นบ้านตั้งแต่สมัยสุโขทัยต่อมาได้พัฒนาขึ้นในราชสำนักสมัยอยุธยาจนกลายเป็นแบบแผนที่ค่อนข้างชัดเจน และได้พัฒนาต่อมาในสมัยรัตนโกสินทร์ พบศัพท์ที่ใช้ในการร้องเพลง 28 คำ

ถาวร ศรีผ่อง (2540) ได้ทำการศึกษาวิเคราะห์ทางฆ้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเพลงยาว โดยศึกษาจากทำนองหลักของฆ้องวงใหญ่ เพลงช้าเรื่องเพลงยาวที่เป็นบทเพลงเก่า ผลการศึกษาพบว่า รูปแบบของเพลงช้าเรื่องเพลงยาวมี 3 ส่วนคือ ตัวเพลงช้า เพลงสองไม้ และออกเพลงเร็ว ลงท้ายด้วยเพลงลา เป็นลักษณะของเพลง 3 อัตรา ซึ่งวิวัฒนาการเป็นรูปแบบของเพลงเถาในปัจจุบัน ลักษณะของสำนวนเพลงมีความคล้ายคลึงกัน การเคลื่อนที่ของทำนองเป็นลักษณะทำนองถาม - ตอบ ใช้หน้าทับปรกไ้ 2 ชั้น ควบคุมจังหวะกับสำนวนเพลงที่มีลักษณะเรียบสม่ำเสมอ และใช้หน้าทับสองไม้ควบคุมจังหวะกับสำเนียงเพลงที่ไม่ราบเรียบ การสัมผัสของทำนองมีการเรียงร้อยส่งสัมผัส ทั้งสัมผัสระหว่างวรรคภายใน 1 ประโยค และสัมผัสระหว่างประโยคต่อประโยคมี 2 ลักษณะ คือ สำนวนสัมผัสเชิงคล้ายคลึง และสำนวนสัมผัสเชิงคลี่คลาย มีการใช้มือฆ้องลักษณะต่างๆ เช่น การตีฉายมือ สำนวนเพลงบางช่วงมีการใช้ลักษณะชั้นฉายซึ่งเป็นการฉายรูปประโยคเพลงโดยการนำสำนวนประเภทอัตรา 3 ชั้น มาใช้ในเพลงอัตรา 2 ชั้น เป็นงานวิจัยที่ถือเป็นแนวทางการวิเคราะห์เทคนิคการสร้างทำนองของงานวิจัยในครั้งนี้

วิชา ศรีผ่อง (2543) ได้ทำการศึกษาและวิเคราะห์ทำนองหลักและทางเดี่ยวฆ้องวงใหญ่ เพลงแขกมอญ 3 ชั้น โดยศึกษาทำนองหลักจากกรมศิลปากร และทางเดี่ยว 2 ทาง คือทางเดี่ยวฆ้องวงใหญ่ เพลงแขกมอญ 3 ชั้น ของหลวงประดิษฐไพเราะและทางเดี่ยวฆ้องวงใหญ่ เพลงแขกมอญ 3 ชั้นของครูสอน วงฆ้อง โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสำเนียงภาษาแขกและภาษามอญในทำนองหลักและวิเคราะห์เปรียบเทียบทำนองหลักกับทางเดี่ยว ทั้ง 2 ทาง ในเรื่องของความสัมพันธ์ของวรรคเพลง, ลูกตกในส่วนที่เป็นสำเนียงภาษา และตัวเชื่อมระหว่างบันไดเสียงจากการศึกษาพบว่า เพลงแขกมอญ 3 ชั้น เป็นเพลง 3 ท่อน ที่มีความยาวแต่ละท่อน 6 จังหวะ หน้าทับปรกไ้ 3 ชั้น หน้าทับที่ 4 - 6 ของทุกท่อนจะเหมือนกัน ในเรื่องสำเนียงภาษาไม่พบสำเนียงภาษาแขกในทำนองหลัก แต่พบสำเนียงภาษามอญในท่อน 1 วรรคที่ 1, 7, 8 และ 9 เท่านั้น ส่วนท่อนที่ 2 และท่อนที่ 3 พบที่วรรค 7, 8 และ 9 เหมือนกับท่อนที่ 1 ทางเดี่ยวหลวงประดิษฐไพเราะ เป็นการประพันธ์แบบ 6 เที้ยว ใน 4 วรรคแรก และเป็นการบรรเลงแบบฉายมือมีความยาว 2 หน้าทับปรกไ้ 3 ชั้น พบสำเนียงภาษามอญในท่อนที่ 3 จำนวน 16 วรรค ส่วนทางเดี่ยวทางครูสอน วงฆ้อง เป็นการประพันธ์ แบบ 5 เที้ยว พบสำเนียงภาษามอญมากในท่อนที่ 2 จำนวน 7 วรรค และพบสำเนียงภาษาแขกในท่อน 3

การศึกษาวิเคราะห์โครงสร้างรูปแบบ ทำนองเพลงไทยต่างๆ โคม สว่างอารมณ์ (2540) โดยทำการศึกษาวิเคราะห์การประพันธ์เพลงของ จางวางทั่ว พาทยโกศล ที่เป็นเพลงเถาสำเนียงเขมรไว้ถึง 5 เพลง ได้แก่เขมรพวง, เขมรปากท่อ, เขมรเหลือ้ง, เขมรอเวบางและเขมรใหญ่พบว่า

1. มีการสร้างแนวทำนองเพลงโดยการใช้รูปแบบจังหวะและรูปแบบทำนองเป็นส่วนสร้างความสมบูรณ์ให้เกิดขึ้นในแต่ละวรรคเพลงทั้ง 5 เพลง

2. ในวรรคเพลงหนึ่งๆ จะมีลูกตกซึ่งมีความสำคัญในการเชื่อมวรรคเพลงต่างๆ ให้มีความต่อเนื่องกันใช้เป็นส่วนสำคัญในการท่อนและขยายบทเพลงตลอดจนใช้ในการจบบทเพลง

3. มีการใช้บันไดเสียง ต่างจากเพลงสำเนียงเขมรโดยทั่วไปคือ ใช้บันไดเสียงโด 4 เพลง ส่วนเพลงเขมรใหญ่ใช้บันไดเสียงโดและบันไดเสียง ฟา

4. การดำเนินทำนองส่วนใหญ่จะใช้ 5 เสียงหลัก และบางตอนของทำนองใช้ครบทั้ง 7 เสียง

5. การสร้างทำนองเพลงโดยการยืดขยายและการตัดทอนให้เป็นเพลงเถา ใช้ทำนองเดิมเป็น พื้นฐานและตกแต่งทำนองขึ้นใหม่

6. การสร้างทำนองเพลงโดยทางเปลี่ยนยี่ดลูกตกเดียวกันกับเพลงทางพื้น ซึ่งส่วนใหญ่มีลูกตกเสียงเดียวกันในวรรคเพลงคู่ ส่วนลูกตกที่มีเสียงไม่ตรงกันจะพบที่เป็นวรรคเพลงคี่

ประวิทย์ ขาวปลื้ม (2540) ได้ทำการวิเคราะห์เพลงเสมอ ซึ่งบรรเลงด้วยฆ้องวงใหญ่ โดยครูเชื้อ ดนตรีรส ผลการวิจัยพบว่า เพลงเสมอมีรูปแบบแตกต่างกันไม่มีกฎเกณฑ์ที่แน่นอน แบ่งวรรคตอนเพลงเป็นไม้กลอง ซึ่งเพลงเสมอแต่ละชนิดมีไม้กลองไม่เท่ากัน ลูกตกของเพลงเสมอจัดอยู่ในบันไดเสียง โด, เร, ฟา และซอล เพลงเสมอกำกับจังหวะหน้าทับด้วยตะโพนและกลองทัด เครื่องดนตรีทั้ง 2 ชนิดนี้ ดำเนินทำนองเฉพาะที่เรียกว่า “ไม้เดิน” และ “ไม้ลา” ไม้เดินมีความยาวเท่ากับ 1 วรรคเพลง หรือ 4 ห้องเพลงไทย ส่วนไม้ลามีความยาวเท่ากับ 4 วรรคเพลง หรือเรียกว่า 1 ชุดไม้ลา

เอกสิทธิ์ สุนิมิตร (2544) การศึกษาการเปลี่ยนบันไดเสียงทางฆ้องวงใหญ่เพลงชุดโหมโรงเย็น โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะทำให้การวิเคราะห์ใน 2 หัวข้อ ดังนี้

1. ศึกษาบันไดเสียง วรรคเพลงและลูกตกทางฆ้องวงใหญ่ เพลงชุดโหมโรงเย็น
2. วิเคราะห์การเปลี่ยนบันไดเสียงทางฆ้องวงใหญ่ เพลงชุดโหมโรงเย็น

ผลการศึกษาพบว่า

1. บันไดเสียง ของเพลงชุดโหมโรงเย็น ทางฆ้องวงใหญ่ มีการใช้บันไดเสียงอยู่ 5 บันไดเสียงประกอบด้วย

- 1.1 บันไดเสียง ซอล ซึ่งมีลูกตกอยู่ที่เสียง ซ ล ท ร ม
- 1.2 บันไดเสียง ลา ซึ่งมีลูกตกอยู่ที่เสียง ล ท ด ม ฟ
- 1.3 บันไดเสียง โด ซึ่งมีลูกตกอยู่ที่เสียง ด ร ม ซ ล
- 1.4 บันไดเสียง เร ซึ่งมีลูกตกอยู่ที่เสียง ร ม ฟ ล ท
- 1.5 บันไดเสียง ฟา ซึ่งมีลูกตกอยู่ที่เสียง ฟ ซ ล ด ร

2. การเปลี่ยนบันไดเสียงในเพลงชุดโหมโรงเย็นทางฆ้องวงใหญ่ พบว่ามีลักษณะของการเปลี่ยนบันไดเสียง โดยแบ่งออกเป็น 2 รูปแบบ คือ

- 2.1 การเปลี่ยนบันไดเสียงทั้งเพลง
- 2.2 การเปลี่ยนบันไดเสียงในบทเพลง

2.2.1 การเปลี่ยนบันไดเสียงแบบเปลี่ยนทันที ซึ่งเกิดขึ้นในบทเพลงระหว่างวรรคเพลงต่อวรรคเพลง

2.2.2 บันไดเสียง

สุรศักดิ์ จำนงค์สาร (2542) วิเคราะห์ทำนองแปรทางระนาดเอกเพลงแป๊ะ 3 ชั้น ผลการศึกษา พบว่า

1. โครงสร้างห้องวงใหญ่เพลงแป๊ะ 3 ชั้น แบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ ท่อน 1 มี 3 จังหวะหน้าทับปรกไก่อ่ ท่อน 2 มี 2 จังหวะหน้าทับปรกไก่อ่ และสร้อยมี 4 จังหวะ หน้าทับปรกไก่อ่ ทำนองเพลงแบ่งออกเป็น 18 ประโยค และอยู่ในบันไดเสียงโด โดยมีลูกตกอยู่ที่ลำดับขั้นที่ 1 2 3 5 และ 6 ของบันไดเสียง

2. การเปรียบเทียบทางห้องวงใหญ่กับทางระนาดเอกเพลงแป๊ะ 3 ชั้น พบความสัมพันธ์ระหว่างบันไดเสียงของระนาดเอกและบันไดเสียงของทางห้องวงใหญ่ที่เป็นบันไดเสียงเดียวกันเป็นส่วนใหญ่และระนาดเอกจะบรรเลงโดยการเก็บ ยกเว้นสร้อยเท่านั้นที่บรรเลงลัดกับทางห้องวงใหญ่

3. การวิเคราะห์ทางระนาดเพลงแป๊ะ 3 ชั้น พบว่า ทางระนาดเอกในแต่ละวรรคของท่อน 1 และท่อน 2 ผู้บรรเลงส่วนใหญ่จะบรรเลงต่างกันในการบรรเลงเที่ยวแรก และเที่ยวหลัง เพื่อให้เกิดความหลากหลาย แต่ทั้งนี้ยังมีลูกตกและบันไดเสียงเหมือนกัน โดยในแต่ละลูกตกมีการแปรทำนองที่มีหลักเกณฑ์ที่เป็นลักษณะเฉพาะแตกต่างกัน

วีระ พันธุ์เสือ (2544) เทคนิคการปรับวงของครูประสิทธิ์ ถาวร เพลงชุดฝรั่งรำเท้า : จากการศึกษาพบว่า

1. ครูประสิทธิ์ ถาวร สร้างเพลงชุดฝรั่งรำเท้าขึ้นเพื่อให้วงดนตรีคณะ ประสิทธิ์ ถาวร ไปแสดงดนตรีไทย ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา วัตถุประสงค์ที่สำคัญ เพื่อให้ชาวต่างชาติได้มีโอกาสสัมผัสความหลากหลายของเพลงไทยภายในเวลาที่จำกัดให้มากที่สุด ท่านใช้เพลงฝรั่งรำเท้าเป็นแกน ได้เพิ่มเพลงหลายประเภทเข้าด้วยกัน และกำหนดให้บรรเลงต่อเนื่อง ชื่อเพลงในชุดฝรั่งรำเท้า

2. ครูประสิทธิ์ ถาวร เรียบเรียงเพลงต่างๆเข้าด้วยกัน โดยอาศัยหลักการดนตรีไทยในเรื่องลักษณะของเพลงและแนวในการบรรเลง เทคนิคการปรับวง ท่านใช้เทคนิคการขึ้นเพลง การลงเพลง การเชื่อมต่อเพลงและเทคนิคการบรรเลงในรูปแบบต่างเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์สูงสุดในเชิงสุนทรียศาสตร์

3. การบันทึกโน้ตผู้วิจัยบันทึกโน้ตเพลงไทยและโน้ตสากล โดยบันทึกเฉพาะทำนองหลักของโน้ตไทยและบันทึกได้จำนวน 22 หน้า โน้ตสากลบันทึกในอัตราจังหวะ 2 / 4 รวมทั้งหมด 67 หน้า

สกลธ ดอกลัดดา (2545) วิเคราะห์เพลงเรื่องเขมรใหญ่ : กรณีศึกษาทางเพลงจากครูพินิจ ฉายสุวรรณ (ศิลปินแห่งชาติ) ผลการวิจัยพบว่า เพลงเรื่องเขมรใหญ่มีบทบาทในด้านการบรรเลงรอเวลาในการประกอบพิธีเพื่อให้งานเกิดความครึกครื้นเป็นหลัก และเป็นการสื่อสารให้

ชาวบ้านในระแวกใกล้เคียงได้ทราบตลอดจนใช้แสดงความสามารถของนักดนตรี โดยเฉพาะการใช้ปฏิภาณไหวพริบในการดำเนินกลอนและความอดทนของคณะนักร้อง

ความสำคัญของเพลงเรื่องเขมรใหญ่ เป็นเพลงเรื่องเขมรใหญ่ เป็นเพลงเรื่องที่มีหน้าที่ทับเฉพาะเพลงสมัยโบราณใช้บรรเลงเพลงแก้ทางเพลงเรื่องกระนะซึ่งในทางแก้ทางต้องแก้ด้วยเชิงทางทับกำกับเพลง อีกทั้งสามารถยังสามารถนำมาบรรเลงเพื่อเป็นการฝึกการใช้มือฆ้อง ในด้านการแจกแจงลูกฆ้อง ตลอดจนเป็นสมมุติฐานในการประพันธ์เพลงประเภทต่างๆ เช่น เพลงเขมรใหญ่เถา เพลงเขมรใหญ่เถา เป็นต้น

การวิเคราะห์แนวทางทำนองเพลงเรื่องเขมรใหญ่พบว่า โครงสร้างเพลงเริ่มจากประเภทเพลงปรบไ้ ต่อด้วยเพลงสองไม้ ต่อด้วยเพลงเร็วและเพลงลา แนวทางการบรรเลงพบลักษณะเฉพาะของเพลงในประเภทเพลงปรบไ้และเพลงสองไม้ บันไดเสียงที่ใช้ในเพลงต่างๆเป็นบันไดเสียงหลัก 5 เสียง อาจมีเสียงผ่านหรือเสียงรองบ้างบางช่วง รูปแบบเพลงส่วนมากเป็นเพลง 3 ท่อน การดำเนินทำนองเพลงซ้ำๆ กัน ลูกตกวรรคเพลงเป็นลูกตกแบบกระจายไม่กำหนดเฉพาะเสียงใดเสียงหนึ่งตลอดจนความสัมพันธ์ระหว่างเพลงสามารถบรรเลงติดต่อกันได้

ธรรมภณ จงรัมย์ (2546) การศึกษาทางซออุ้เพลงสารถี 3 ชั้น ผลการวิจัยพบว่า

1. โครงสร้างซออุ้ใหญ่ เพลงสารถี 3 ชั้น แบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ ท่อน 1 มี 4 จังหวะหน้าทับปรกไ้ท่อน 2 มี 4 จังหวะหน้าทับปรกไ้ และมี 3 ท่อน มี 5 จังหวะ หน้าทับปรกไ้ ทำนองเพลงแบ่งออกเป็น 26 ประโยค อยู่ในบันไดเสียง ฟา บันไดเสียง ที และบันไดเสียง โด

2. การเปรียบเทียบทางซออุ้ใหญ่กับทางซออุ้ในเพลงสารถี 3 ชั้น พบว่า สัมพันธ์ระหว่างบันไดเสียงทางซออุ้และบันไดเสียงทางซออุ้ใหญ่จะเป็นบันไดเสียงเดียวกันเป็นส่วนใหญ่ และซออุ้จะบรรเลงทางเก็บ ลูกตกอยู่ในลำดับที่ 1 2 3 5 และ 6 ของบันไดเสียง

3. การวิเคราะห์ทางซออุ้เพลงสารถี 3 ชั้น พบว่า ทางซออุ้ในแต่ละวรรคของท่อน 1 ท่อน 2 และท่อน 3 ผู้บรรเลงส่วนใหญ่จะบรรเลงต่างกันทีเดียวแรกและทีเดียวหลัง เพื่อให้เกิดความหลากหลายและไพเราะเพิ่มขึ้น แต่ทั้งนี้ยังมีลูกตกและบันไดเสียงเหมือนกัน โดยในแต่ละลูกตกมีการแปรทำนองที่มีหลัก และกฎเกณฑ์ ที่มีลักษณะเฉพาะแตกต่างกัน

ไพฑูรย์ เญจริญ (2542) การวิเคราะห์ทางระนาดทุ้มเพลงเชิดจีนผลการวิเคราะห์มีรายละเอียดดังนี้

1. วิเคราะห์โครงสร้างทำนองหลักเพลงเชิดจีน 2 ชั้น จำนวน 4 ตัว จากการศึกษาวิเคราะห์พบว่า

1.1 เชิดจีนตัวที่ 1 ได้นำเพลงเชิดในอัตราจังหวะ 2 ชั้น ตัวที่ 6 มาใช้ในการประพันธ์ และใช้เพลงเชิดในชั้นเดียวตัวที่ 6 มาเชื่อมลงจบ

1.2 เชิดจีนตัวที่ 2 และตัวที่ 3 พบว่ามิได้มีความสัมพันธ์กับเพลงใดๆ และสามารถกล่าวได้ว่า พระประดิษฐไพเราะได้ประพันธ์ขึ้นเองยกเว้นส่วนท้ายผู้ประพันธ์ใช้เชิดในชั้นเดียวลงจบ

1.3 เชิดจีนตัวที่ 4 พบว่ามีได้มีความสัมพันธ์กับเพลงใดๆ ยกเว้นเฉพาะส่วนต้นเพลงที่ใช้เพลงเร็วสำเนียงจีนในเพลงเรื่องจีนแสด และเชื่อมลงจบด้วยเชิดในชั้นเดียว

ลักษณะสำเนียงทั่วไป เชิดจีนตัวที่ 1 เป็นทางพื้นผสมด้วยลูกล่อชนิดแหลม ในเชิดจีนตัวที่ 2,3 และ 4 เป็นทำนองลูกโยนที่ใช้ลักษณะทำนองลูกล่อชนิดต่างๆ มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว และมีการบรรเลงเดี่ยวรอบวงเฉพาะเชิดจีนตัวที่ 4

2. วิเคราะห์ทางระนาดทุ้มเพลงเชิดจีน การศึกษาพบว่า

รูปแบบทางระนาดทุ้มมีลักษณะเฉพาะตัว แตกต่างจากทางเครื่องดนตรีอื่นๆ ในวงอย่างชัดเจน สำนวนระนาดทุ้มสามารถแบ่งได้เป็น 2 ชนิดได้แก่

2.1 สำนวนตรงจังหวะ

2.2 สำนวนไม่ตรงจังหวะ

นอกจากนี้ยังพบว่าในแต่ละสำนวนยังมีทำนองกลุ่มย่อยๆ ที่เป็นลักษณะเฉพาะ และแบ่งได้ คือ เสียงกระโดด เสียงถ่าง ทำนองยกเอื้อง ทำนองเรียงเสียง และทำนองล่องหน้าทางระนาดทุ้มที่ใช้ในการวิเคราะห์ครั้งนี้มีความโดดเด่นอย่างชัดเจนในเรื่องการเชื่อมโยงประโยค ซึ่งจะเป็นไปอย่างต่อเนื่อง และสนิทสนมกันตลอดในตัวเชิดจีนแต่ละตัว

3. วิเคราะห์ความสัมพันธ์ของระนาดทุ้มตามลักษณะการบรรเลงรวมวงจากการศึกษาพบว่า กลุ่มทำนองของเพลงเชิดจีนโดยเฉพาะในส่วนของทำนองลูกโยนชนิดต่างๆ เปิดโอกาสให้ระนาดทุ้มแสดงศักยภาพทางการบรรเลงได้อย่างโดดเด่นกว่าเครื่องดนตรีชิ้นอื่นๆ

บุญเชิด พิณพาทย์ (2540) การศึกษาเพลงเดี่ยวกราวในสามชั้นทางระนาดเอก โดยมีจุดมุ่งหมายในการทำการวิเคราะห์ 4 หัวข้อ ดังนี้

1. วิเคราะห์องค์ประกอบของเพลงเดี่ยวกราวในสามชั้น

2. วิเคราะห์เปรียบเทียบทำนองทางฆ้องวงใหญ่ กับทางเดี่ยวระนาดเอกเพลงกราวในสามชั้น

3. วิเคราะห์เรื่องบันไดเสียง

4. วิเคราะห์รูปแบบทำนอง

ผลการศึกษาค้นคว้าพบว่า

1. องค์ประกอบของเพลงเดี่ยวกราวในสามชั้นทางระนาดเอกนั้น นอกจากส่วนที่สำคัญที่เรียกว่า ลูกโยน และเนื้อเพลง แล้วยังมีกลุ่มทำนอง ลูกนำ ทำนองเชื่อมระหว่างลูกโยนกับลูกโยน และลูกจบ รวมองค์ประกอบของเพลงเดี่ยวกราวในสามชั้นทางระนาดเอกได้ 14 กลุ่ม

2. การเปรียบเทียบทำนองทางฆ้องวงใหญ่กับทางเดี่ยวระนาดเอกเพลงกราวในสามชั้นพบว่า ความสัมพันธ์ของวรรคเพลงและลูกตก ในส่วนที่เป็นทำนองโยน 6 กลุ่ม และในส่วนที่เป็นเนื้อเพลงกราวใน พบว่า เสียงลูกตกของวรรคเพลงส่วนมากตกเสียงเดียวกันกับเสียงลูกตกทางฆ้องวงใหญ่ จะมีเพียงบางวรรคเพลงที่เสียงลูกตกแตกต่างกัน แต่ก็ไม่ทำให้ทำนองในกลุ่มต่างๆ ผิดไป

3. บันไดเสียง

- 3.1 ลูกโยนที่ 1 บันไดเสียง โด
- 3.2 ลูกโยนที่ 2 บันไดเสียง ฟา
- 3.3 ลูกโยนที่ 3 บันไดเสียง เร
- 3.4 ลูกโยนที่ 4 บันไดเสียง ซอล
- 3.5 ลูกโยนที่ 5 บันไดเสียง ซอล
- 3.6 ลูกโยนที่ 6 บันไดเสียง เร
- 3.7 เนื้อเพลงกราวใน บันไดเสียง เร

3.8 ทำนองเชื่อมระหว่างลูกโยนที่ 1 กับลูกโยนที่ 2 เทียบที่หนึ่งวรรคที่ 46 บันไดเสียง โด ส่วนวรรคที่ 47 - 49 บันไดเสียง ฟา เทียบที่สองวรรคที่ 236 บันไดเสียง โด และวรรคที่ 264-266 บันไดเสียงฟา

- 3.9 ทำนองเชื่อมระหว่างลูกโยนที่ 3 กับลูกโยนที่ 4 บันไดเสียง เร
- 3.10 ทำนองเชื่อมระหว่างลูกโยนที่ 4 กับลูกโยนที่ 5 บันไดเสียง ซอล
- 3.11 ทำนองเชื่อมระหว่างลูกโยนที่ 5กับลูกโยนที่ 6บันไดเสียง เร

3.12 ทำนองเชื่อมระหว่างลูกโยนที่ 6 เทียบที่หนึ่ง กับลูกโยนที่ 1 เทียบที่สอง วรรคที่ 203-224 บันไดเสียง เร และวรรคที่ 225-228 บันไดเสียงโด ทำนองเชื่อมระหว่างลูกโยนที่ 6 เทียบที่สอง กับลูกจบ วรรคที่ 403-443 บันไดเสียง เร วรรคที่ 444-447 บันไดเสียง โด

- 3.13 ลูกนำและลูกจบ บันไดเสียงโด

4. รูปแบบทำนอง

- 3.1 ลูกโยนที่ 1เทียบที่หนึ่ง ประดิษฐ์ทำนองได้ 6 กลุ่ม เทียบที่สองได้ 5 กลุ่ม
- 3.2 ลูกโยนที่ 2เทียบที่หนึ่ง ประดิษฐ์ทำนองได้ 4กลุ่ม เทียบที่สองได้ 2 กลุ่ม
- 3.3 ลูกโยนที่ 3เทียบที่หนึ่ง ประดิษฐ์ทำนองได้ 4 กลุ่ม เทียบที่สองได้ 1 กลุ่ม
- 3.4 ลูกโยนที่ 4เทียบที่หนึ่ง ประดิษฐ์ทำนองได้ 4กลุ่ม เทียบที่สองได้ 3 กลุ่ม
- 3.5 ลูกโยนที่ 5เทียบที่หนึ่ง ประดิษฐ์ทำนองได้ 4 กลุ่ม เทียบที่สองได้ 2 กลุ่ม
- 3.6 ลูกโยนที่ 6เทียบที่หนึ่ง ประดิษฐ์ทำนองได้ 1 กลุ่ม เทียบที่สองได้ 2 กลุ่ม

4.7 การประดิษฐ์ทำนองส่วนที่เป็นเนื้อเพลง จะยึดลูกตกของวรรคเพลงที่เป็นทำนองทางฆ้องวงเป็นหลัก ยกเว้นบางวรรคที่เสียงไม่ลงลูกตกเดียวกัน แต่ไม่ทำให้ทำนองหลักผิดไป

ในทำนองเดียวกัน อาทร ธนวัฒน์ (2542) การศึกษาเพลงเดี่ยวกราวในทาง จะเข้ ผลการศึกษาพบว่า

1. องค์ประกอบของเพลงเดี่ยวกราวในสองชั้นทางจะเข้ นั้น นอกจากส่วนสำคัญที่เรียกว่า ลูกโยนและเนื้อเพลง แล้วยังมีกลุ่มทำนอง ทำนองขึ้น ทำนองเชื่อมระหว่างลูกโยนกับลูกโยนและทำนองลงจบรวมองค์ประกอบของเพลงเดี่ยวกราวในสองชั้นทางจะเข้ได้ 15 กลุ่ม

2. การเปรียบเทียบทำนองทางฆ้องวงใหญ่กับทางเดี่ยวจะเข้าเพลงกราวในสองชั้นพบความสัมพันธ์ของวรรคเพลงและลูกตก ในส่วนที่เป็นทำนองโยน ทั้ง7กลุ่มและในส่วนที่เป็นเนื้อเพลงกราวใน พบว่าเสียงลูกตกของวรรคเพลงส่วนมากตกเสียงเดียวกันกับเสียงลูกตกทางฆ้องวงใหญ่ จะมีเพียงบางวรรคเพลงที่เสียงลูกตกต่างกัน แต่ก็ไม่ทำให้ทำนองในกลุ่มต่างๆผิดเพี้ยนไป

3. บันไดเสียง

3.1	ลูกโยนที่ 1	บันไดเสียง	ที
3.2	ลูกโยนที่ 2	บันไดเสียง	มี
3.3	ลูกโยนที่ 3	บันไดเสียง	โด
3.4	ลูกโยนที่ 4	บันไดเสียง	ฟา
3.5	ลูกโยนที่ 5	บันไดเสียง	ฟา
3.6	ลูกโยนที่ 6	บันไดเสียง	โด
3.7	ลูกโยนที่ 7	บันไดเสียง	โด

3.8 เนื้อเพลงกราวใน บันไดเสียง โด

3.9 ทำนองเชื่อมระหว่างลูกโยนที่ 1 กับลูกโยนที่ 2 เป็นได้ทั้งสองบันไดเสียง คือ บันไดเสียง ที และบันไดเสียง มี

3.10 ทำนองเชื่อมระหว่างลูกโยนที่ 3 กับลูกโยนที่ 4 บันไดเสียง โด

3.11 ทำนองเชื่อมระหว่างลูกโยนที่ 4 กับลูกโยนที่ 5 บันไดเสียง ที

3.12 ทำนองเชื่อมระหว่างลูกโยนที่ 5 กับลูกโยนที่ 6 บันไดเสียง โด

3.13 ทำนองเชื่อมระหว่างลูกโยนที่ 7 กับทำนองลงจบ บันไดเสียง ที

3.14 ทำนองขึ้นและทำนองลงจบ บันไดเสียง ที

4. รูปแบบทำนอง

4.1 ลูกโยนที่ 1 ประดิษฐ์ทำนองได้ 7 กลุ่ม

4.2 ลูกโยนที่ 2 ประดิษฐ์ทำนองได้ 8 กลุ่ม

4.3 ลูกโยนที่ 3 ประดิษฐ์ทำนองได้ 3 กลุ่ม

4.4 ลูกโยนที่ 4 ประดิษฐ์ทำนองได้ 5 กลุ่ม

4.5 ลูกโยนที่ 5 ประดิษฐ์ทำนองได้ 5 กลุ่ม

4.6 ลูกโยนที่ 6 ประดิษฐ์ทำนองได้ 3 กลุ่ม

4.7 ลูกโยนที่ 7 ประดิษฐ์ทำนองได้ 4 กลุ่ม

4.8 การประดิษฐ์ทำนองส่วนที่เป็นเนื้อเพลง จะยึดลูกตกของวรรคเพลงที่เป็นทำนองทางฆ้องเป็นหลัก ประดิษฐ์ทำนองได้ 3 กลุ่ม

จรินทร์ เทพสงเคราะห์ (2540) ได้จัดทำปฏิญานพนธ์ เรื่องการศึกษาบทเพลงดนตรีกาหลอ จังหวัดสงขลา โดยศึกษาทั้งทางวัฒนธรรมและทางมานุษยดุริยางควิทยา ผลการศึกษาพบว่า วัฒนธรรมดนตรีกาหลอมีลักษณะเด่น คือ รูปแบบประเพณีในการบรรเลง ซึ่งมีขั้นตอน และ

วิธีการที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของท้องถิ่น โดยโอกาสในการบรรเลงมีเฉพาะงานศพเท่านั้น สำหรับองค์ประกอบและรูปแบบดนตรีกาหลอนนั้น ได้จำแนกบทเพลงทั้งหมดออกเป็นเพลงประเภทต่างๆ ดังนี้ บทเพลงไหว้ครู เพลงบรรเลงทั่วไป เพลงในพิธีศพ ซึ่งผู้วิจัยได้ศึกษาเฉพาะบทเพลงไหว้ครู โดยวิเคราะห์แนวทำนองเพลงในลักษณะของการดำเนินทำนองและสำนวนปี สรุปว่าการดำเนินทำนองและสำนวนเพลงปีเป็นแบบเรียบง่าย ไม่ซับซ้อน ลักษณะของการดำเนินทำนองที่เป็นทำนองหลักส่วนใหญ่จะมีความคล้ายคลึงกัน ได้ทำนองหลักเป็นรูปแบบการบันทึกที่เป็นโน้ตสากล การวิเคราะห์ในด้านของเครื่องเป่า

ปีป คงลายทอง (2538) ได้ทำวิทยานิพนธ์ “เพลงปีฉุยฉาย : การวิเคราะห์ทางดนตรีวิทยาและสภาพสะท้อนแห่งความงาม” ได้วิเคราะห์เน้นเรื่องประวัติความเป็นมา โครงสร้างทำนอง บทร้อง ลักษณะคำประพันธ์ การขับร้อง และการร่ายรำเพลงฉุยฉาย และที่สำคัญที่สุดเนื้อหาในบทที่ 3 เป็นการวิเคราะห์วิธีการเป่าเพลงฉุยฉาย อันได้แก่วิธีการบังคับลม การใช้นิ้วปี การประสานวิธีการใช้ลิ้นผู้เป่าให้เข้ากับลิ้นปี โดยเสนอออกมาเป็นรูปของตาราง 4 ช่อง แสดงความสัมพันธ์ระหว่างคำร้องแต่ละคำ รูปปี และโน้ตที่ใช้กับตำแหน่งเสียงของคำนั้นๆ รวมทั้งวิธีการเป่าปีแต่ละคำไว้อย่างละเอียด ผลการวิจัยแสดงให้เห็นชัดจากการวิเคราะห์ครั้งนี้ว่า เพลงฉุยฉายนี้เป็นที่รวมแห่งศิลปะที่สูงส่งนานาประการ เป็นงานแห่งภูมิปัญญาไทยอย่างแท้จริงที่ไม่มีชาติใดเสมอเหมือน การวิจัยข้างต้นนี้ให้ประโยชน์ในด้านนำมาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์โครงสร้างของเพลงในพิธีแกเล้อมในลำดับต่อไป

ณรงค์ชัย ปิฎกธัตต์ (2534) ได้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การวิเคราะห์ทางฆ้องเพลงสาธุการ” โดยเนื้อหาเป็นการศึกษาข้อมูลทำนองทางฆ้องวงใหญ่ ซึ่งบรรเลงด้วยเพลงสาธุการจำนวน 10 ทางจากนักดนตรี ผู้มีประสบการณ์ทางด้านดนตรีมาแล้วไม่น้อยกว่า 35 ปี จำนวน 10 คน จากจำนวนเพลงทั้ง 10 เพลง ผลการวิจัยพบว่ารูปแบบทำนองทางฆ้องกำหนดไว้ อย่างมีกฎเกณฑ์ คือ ส่วนที่เป็นประโยคนำ 1 ประโยค ส่วนที่เป็นเนื้อทำนอง 54 ประโยค เนื้อทำนองแบ่งเป็นเที่ยวแรกและเที่ยวหลัง มีลักษณะรูปแบบ A B A C ทำนอง 6 เที่ยว แรกเริ่มจาก A ถึง B เที่ยวหลังย้อนซ้ำทำนองที่รูปแบบ A แล้วแยกทำนองไปยังรูปแบบ C ซึ่งมีชื่อเฉพาะว่า สาธุการเที่ยวน้อย หรือพระเจ้าเปิดโลก ส่วนระดับเสียงลูกตกมี 6 เสียง คือ เสียง เร มี ฟา ซอล ลา และ ซี

ประไพศร สงวนวงศ์ (2537) ได้ทำการศึกษาวิจัยเรื่องนาฏดุริยางคศิลป์ของชาวเขาในภาคเหนือ พบว่า ดนตรีของชาวมูเซอแม้จะไม่มีรูปแบบของดนตรีมีการแสดง และเพลงพื้นบ้านเพื่อสนองวัตถุประสงค์พื้นฐานของเขาดังนี้

1. เป็นเครื่องมือสื่อสารระหว่างสิ่งศักดิ์สิทธิ์ตามระบบความเชื่อกับผู้คนในทัศนะของเขา
2. สิ่งแวดล้อมรอบตัวทั้งที่มีตัวตนและไม่มีตัวตน มีความสัมพันธ์กันหมด ไม่ว่าจะเป็นเทพเจ้า มนุษย์ สัตว์ ต้นไม้ ป่า – เขา ต่างก็อาศัยซึ่งกันและกัน
3. ถ่ายทอดให้คนในชุมชนเข้าใจธรรมชาติและทุกสิ่งทุกอย่างตามความเป็นจริง

4. ความสัมพันธ์อันดีภายในหมู่บ้านที่ทำกิจกรรมร่วมกันและกิจกรรมระหว่างหมู่บ้านเพื่อแสดงออกถึงการมีความสามัคคีเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน

5. แสดงถึงเอกลักษณ์ที่เป็นความคิด ความเชื่อ ของบรรพบุรุษที่ได้ถ่ายทอดกันมาจนถึงลูกหลาน

บุญช่วย โสวัตร (2538) ได้ทำการวิเคราะห์เพลงแขกมอญบางขุนพรหมในวิทยานิพนธ์ปริญญาโทชั้นตรี เรื่อง การวิเคราะห์เนื้อทำนองหลักของเพลงแขกมอญบางขุนพรหม โดยเสนอแนวการวิเคราะห์เนื้อทำนองหลักของเพลงแขกมอญบางขุนพรหมในด้านทฤษฎีการประพันธ์เพลงเถา โดยแยกวิเคราะห์รูปแบบการประพันธ์เนื้อทำนองหลัก พบว่าผู้ทรงนิพนธ์ดำเนินตามแบบแผนการประพันธ์ในรูปของการขยายโครงสร้างทำนองจากอัตราสองชั้นขึ้นเป็นอัตราสามชั้น และย่อโครงสร้างในอัตราสองชั้นลงเป็นอัตราชั้นเดียว ทรงนิพนธ์ด้วยสำนวนเนื้อ ทำนองหลัก ลักษณะ ทางดำเนินทำนองผสมกับทางบังคับในรูปของเพลง ลักษณะดำเนินทำนองผสมลักษณะบังคับทาง และลักษณะลูกล่อลูกขัด และวิเคราะห์ของสำนวนในรูปการจำแนกเป็นประโยคตามโครงสร้างเพลงเถา โดยใช้กรอบวิชาการด้านทฤษฎีการประพันธ์เพลงเถาที่กำหนดไว้ ได้ผลงานวิจัยว่า การประพันธ์เพลงประเภทหน้าทับปรบไก่นั้นจะต้องประพันธ์ให้สำนวนทำนองเพลงของประโยคที่ชิดกันมีลักษณะสัมผัสอย่างมีความสัมพันธ์กันชุดละไม่น้อยกว่า 2 ประโยค นอกจากนั้นที่ได้วิเคราะห์บทบาทของเพลงแขกมอญบางขุนพรหมนั้นได้สะท้อนให้เห็นลักษณะวัฒนธรรมดนตรีไทย และลักษณะเฉพาะของความเป็นสุนทรียะของดนตรีไทย

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการวิจัย

งานวิจัยเรื่องการศึกษาเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาเก็บรวบรวมข้อมูล โดยอาศัยวิธีการทางด้านมานุษยดุริยางควิทยา (Ethnomusicology) จากการศึกษาเอกสารงานวิจัย คำแนะนำของนักวิชาการ ศิลปินตลอดจนผู้รู้ทางดนตรีไทย ด้วยการเก็บข้อมูลภาคสนาม เพื่อนำข้อมูลทั้งหมดมาวิเคราะห์ และหาข้อสรุปพร้อมทั้งนำเสนอผลการวิจัยตามขั้นตอน

1. ขั้นรวบรวมข้อมูล

1.1 ศึกษาค้นคว้าเอกสารทางวิชาการ

ศึกษารายละเอียดส่วนที่เกี่ยวข้อง ในหัวข้อและประเด็นที่มีความสัมพันธ์กับงานวิจัย และบทบาทรายละเอียด ส่วนสำคัญ ของเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง จากแหล่งความรู้ทางด้านเอกสาร ต่างๆ

1.1.1. สำนักงานหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

1.1.2. สำนักงานหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยมหิดล (ศาลายา)

1.1.3. สำนักวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1.1.4. หอสมุดแห่งชาติ

1.1.5. ห้องสมุดดนตรีสมเด็จพระเทพรัตนฯ ภายในสำนักงานหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยมหิดล (ศาลายา)

1.2 เก็บข้อมูลโดยการบันทึกเสียงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งเป็นโน้ตเพลง โดยใช้ทางการบรรเลงดังนี้

- ทำนองหลักแบบเต็มทางฆ้องวงใหญ่ ตามเกณฑ์มาตรฐาน
- ทางฆ้องวงใหญ่ (แบบย่อ) นิกร จันทศร
- ทางระนาดเอก (แบบย่อ) วีระ พันธุ์เสือ
- ทางปี่ใน (แบบย่อ) รังสี เกษมสุข

2. ขั้นศึกษาข้อมูล

2.1 นำข้อมูลที่เรียบเรียงนำเสนอในรูปแบบปริญญานิพนธ์

2.2 นำข้อมูลทางด้านดนตรีที่ได้จากการบันทึกเทปมาถอด (Transcription) ทำนองหลักของเพลง โดยนำข้อมูลมาทำการวิเคราะห์เพื่อนำเสนอข้อมูลในรูปแบบปริญญานิพนธ์

3. ชั้นวิเคราะห์ข้อมูล

3.1 ศึกษาโครงสร้างแบบแผนการบรรเลงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งตามเกณฑ์มาตรฐาน

3.2 ศึกษาทางบรรเลงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งทางปี่ใน ทางระนาดเอก และทางฆ้องวงใหญ่

3.2.1 ศึกษาโครงสร้างเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งประดิษฐ์ทางและปรับวงโดย อาจารย์บุญช่วย โสวัตร กับโครงสร้างเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งตามเกณฑ์มาตรฐาน

3.2.2 ศึกษาทางปี่ใน ทางระนาดเอก และทางฆ้องวงใหญ่

3.2.2.1 การดำเนินทำนองปี่ใน

3.2.2.2 การดำเนินทำนองระนาดเอก

3.2.2.3 บันไดเสียง

3.2.2.4 ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

4. ชั้นสรุปและอภิปราย

4.1 สรุปผลงานการวิจัย

4.2 นำเสนอผลงานการวิจัยเชิงพรรณวิเคราะห์

4.3 ข้อเสนอแนะ

บทที่ 4

การศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง ผู้วิจัยได้ประมวลแนวการวิเคราะห์ จากเอกสารและ ผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อวิเคราะห์โครงสร้างทำนองหลักเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง ตามเกณฑ์มาตรฐาน ศึกษาแนวการบรรเลงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง วงปี่พาทย์เครื่องคู่ ปรับวงโดยบุญช่วย โสวัตร ที่ ปรับปรุงอย่างเหมาะสมเพื่อนำไปแสดงที่เนเธอร์แลนด์ โดยมีประเด็นในการศึกษาดังนี้

1. ศึกษาโครงสร้างแบบแผนการบรรเลงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งตามเกณฑ์มาตรฐาน
2. ศึกษาทางบรรเลงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งทางปี่ใน ทางระนาดเอก และทางฆ้องวงใหญ่
 - 2.1 ศึกษาโครงสร้างเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งประดิษฐ์ทางและปรับวงโดย อาจารย์บุญช่วย โสวัตร กับโครงสร้างเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งตามเกณฑ์มาตรฐาน
 - 2.2 ศึกษาทางปี่ใน ทางระนาดเอก และทางฆ้องวงใหญ่
 - 2.2.1 การดำเนินทำนองปี่ใน
 - 2.2.2 การดำเนินทำนองระนาดเอก
 - 2.2.3 บันไดเสียง
 - 2.2.4 ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

เพื่อเป็นข้อมูลสำหรับการวิเคราะห์ ผู้วิจัยจำเป็นต้องนำเสนอทางที่ใช้การวิเคราะห์ทางปี่ใน ระนาดเอก ฆ้องวงใหญ่ ซึ่งทางต่างๆ เหล่านี้ได้ประดิษฐ์และปรับปรุงทำนอง โดยอาจารย์ บุญช่วย โสวัตร ทางทั้งหมดขอเสนอในรูปแบบสกอฯ ลักษณะเสียงเป็นเสียงจริงตามเสียงดนตรี ไทย จังหวะอยู่ในอัตราจังหวะ ๔ ที่นิยมในเพลงไทย

เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง

ทาง ช้องวงใหญ่

3 ชั้น ท่อน 1 ทำนอง ก3/1.....

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

.....ทำนอง ข3/1.....

13 14 15 16

.....ทำนอง ก3/1.....

17 18 19 20

21 22 23 24

25 26 27 28

.....ทำนอง ข3/1.....

29 30 31 32

33 34 35 36

.....ทำนอง ข3/1.....



.....ทำนอง ค3/1.....



.....ทำนอง ค3/1.....



.....ทำนอง ข3/1.....



..... กลับต้น..... 3 ชั้น ท่อน 2 ทำนอง ค3/2.....





.....ทำนอง ข3/1.....



.....กลับต้น.....



3 ชั้น ท่อน 3 ทำนอง ข3/3.....



.....ทำนอง ง3/3.....



.....ทำนอง ข3/3.....



.....ทำนอง จ3/3.....





.....ทำนอง ข3/1.....



.....ทำนอง ข3/1.....



.....ทำนอง ค3/1.....



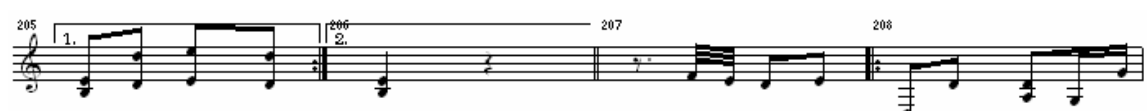
.....ทำนอง ค3/1.....



.....ทำนอง ข3/1.....



.....กลับต้น..... 3 ชั้น ท่อน 4 ทำนอง จ3/4.....



209 210 211 212

213 214 215 216

.....ทำนอง ง3/3.....

217 218 219 220

.....ทำนอง ฉ3/4.....

221 222 223 224

225 226 227 228

229 230 231 232

.....ทำนอง ข3/4.....

233 234 235 236

237 238 239 240

.....ทำนอง ข3/1.....

241 242 243 244

245 246 247 248

.....ทำนอง ค3/1.....

249 250 251 252



.....ทำนอง ค3/1.....



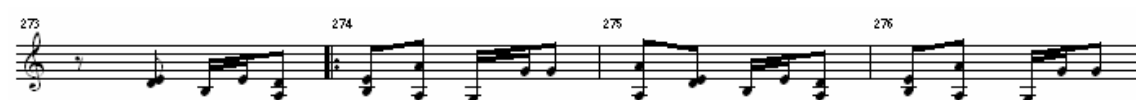
.....ทำนอง ข3/1.....



.....กลับต้น.....



2 ชั้น ก่อน1 ทำนอง ก2/1.....ทำนอง ก2/1.....



.....ทำนอง ข2/1.....

.....ทำนอง ข2/1.....



.....ทำนอง ข2/1.....

.....ทำนอง ก2/1.....



.....ทำนอง ก2/1.....

.....ทำนอง ข2/1.....



.....ทำนอง ข2/1.....

.....ทำนอง ข2/1.....



.....ทำนอง ค2/1.....

.....ทำนอง ค2/1.....



.....ทำนอง ค2/1.....ทำนอง ข2/1.....



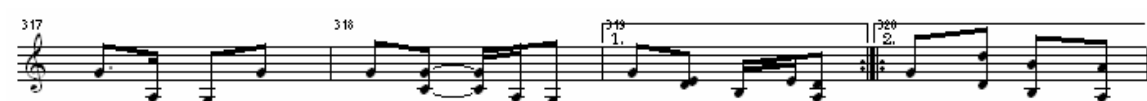
.....ทำนอง ข2/1.....



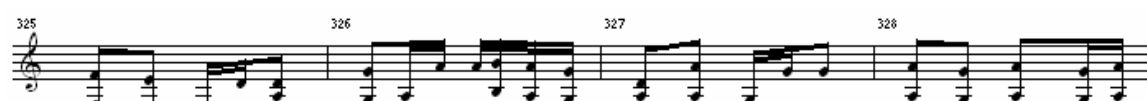
.....ทำนอง ง2/1.....



.....ทำนอง ง2/1.....กลับต้น.....2 ชั้น ท่อน 2 ทำนอง จ2/2..



.....ทำนอง ฉ2/2.....



.....ทำนอง ซ2/2.....



.....ทำนอง ซ2/2.....



.....ทำนอง ฉ2/2.....



.....ทำนอง ญ2/2.....

341 342 343 344

.....ทำนอง ญ2/2.....

345 346 347 348

.....ทำนอง ญ2/2.....

349 350 351 352

.....ทำนอง ญ2/2.....

353 354 355 356

.....ทำนอง ฐ2/2.....

357 358 359 360

.....ทำนอง ญ2/2.....

361 362 363 364

.....ทำนอง ง2/1.....

365 366 367 368

.....ชั้นเดียว ท่อน 1 ทำนอง ก1/1.....

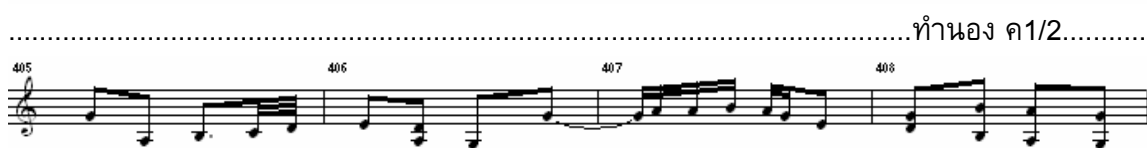
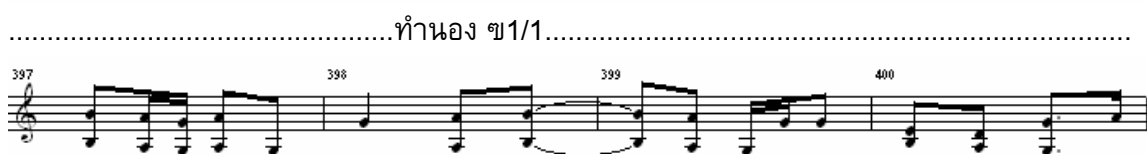
369 370 371 372

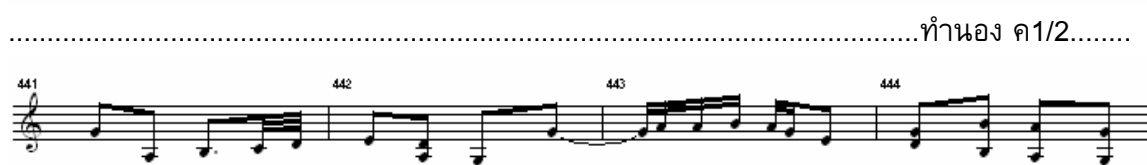
373 374 375 376

.....ทำนอง ก1/1.....

377 378 379 380

381 382 383 384





.....ชั้นเดียว ท่อน 3 ทำนอง จ1/3.....



.....ทำนอง จ 1/3.....



.....ทำนอง ฉ1/3.....



.....ทำนอง ฉ 1/3.....



.....ทำนอง ซ1/3.....



.....ทำนอง ซ1/3.....



.....ทำนอง ซ 1/3.....

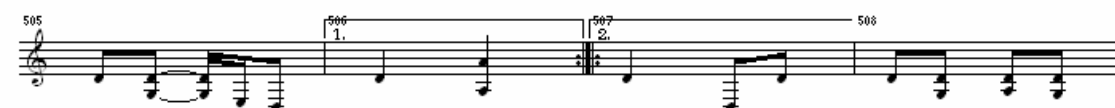


.....ทำนอง ง 2/1

.....ทำนอง ง2/1.....



.....ชั้นเดียว ท่อน 4 ทำนอง ฉ1/4.....



.....ทำนอง ฉ1/4.....



.....ทำนอง ญ1/1.....

513 514 515 516

.....ทำนอง ญ1/4.....

517 518 519 520

.....ชั้นเดียว ท่อน 5 ทำนอง ญ1/5.....

521 522 523 524

.....

525 526 527 528

.....ทำนอง ญ1/5.....

529 530 531 532

.....

533 534 535 536

.....ทำนอง ญ1/5.....

537 538 539 540

.....

541 542 543 544

.....ทำนอง ญ1/5.....

545 546 547 548

.....

549 550 551 552

.....ชั้นเดี่ยว ท่อน 6 ทำนอง จู1/6



.....ทำนอง จู1/6....



.....ทำนอง จู1/5.....



.....ทำนอง จู1/5.....



.....ชั้นเดี่ยว ท่อน 7 ทำนอง ท1/7.....



.....ทำนอง ท1/7.....



.....ทำนอง ฎ1/5....



.....ทำนอง ฎ1/5.....



.....ชั้นเดียว ท่อน 8 ทำนอง ฅ1/8....



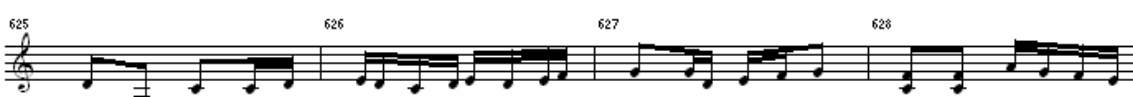
.....ทำนอง ฅ1/8....



.....ทำนอง ฎ1/5....



.....ทำนอง ฎ1/5.....



.....ชั้นเดียว ท่อน 9 ทำนอง ณ1/9....



.....ทำนอง ณ1/9.....ทำนอง ด1/9.....



.....ทำนอง ด1/9.....



.....ทำนอง ต1/9.....



.....ทำนอง ต1/9.....



.....ชั้นเดียวท่อน 9 เทียบ 2 ทำนอง ณ1/9..



.....ทำนอง ณ1/9.....ทำนอง ด1/9....



.....ทำนอง ด1/9.....



.....ทำนอง ต1/9.....



.....ทำนอง ต1/9...



.....1ชั้น ท่อน10 ทำนอง ถ1/10..



.....ทำนอง ท1/10.....



.....ทำนอง ท1/10.....



.....ชั้นเดียวท่อน 10 เที้ยว 2 ทำนอง ถ1/10.....



.....ทำนอง ท1/10.....



.....ทำนอง ท1/10....



.....ชั้นเดียว ท่อน 11 ทำนอง ธ 1/11.



.....ทำนอง ท1/10.....



.....ทำนอง ท1/10.....



.....ทำนอง ๕1/11.....



.....ทำนอง ท1/10.....



.....ทำนอง ท1/10.....



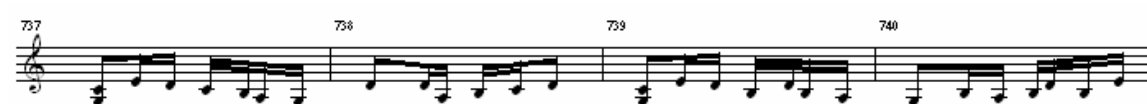
.....1ชั้น ท่อน 12 ทำนอง น1/12.....



.....ทำนอง น1/12.....



.....ทำนอง บ1/1.....



.....ทำนอง บ1/12 ชั้นเดียวท่อน 12 เทียบ 2 ทำนอง น1/12.....



.....ทำนอง น1/12.....



.....ทำนอง บ1/12.....



.....ทำนอง บ1/12.....

753 754 755 756

เพลงนี้เรื่องนี้พระฉัน

ประดิษฐ์ทางและปรับวงโดย อาจารย์บุญช่วย โสวัตร

บรรเลงที่กรุงอัมสเตอร์ดัม 1-11 มิถุนายน 2546

3 ชั้น ท่อน 1

ทำนอง ก 3/1.....

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'ปี่ใน' (Pee Nai) and contains a melodic line with a circled '2' above the second measure. The middle staff is labeled 'ระนาดเอก' (Ranad Ek) and contains a rhythmic line. The bottom staff is labeled 'ฆ้องวงใหญ่' (Klong Wong Yai) and contains a rhythmic line. The time signature is 3/1. The system is divided into four measures, with measure numbers 2, 3, and 4 indicated above the staves.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'ปี่ใน' (Pee Nai) and contains a melodic line with a circled '5' above the first measure. The middle staff is labeled 'ระนาดเอก' (Ranad Ek) and contains a rhythmic line. The bottom staff is labeled 'ฆ้องวงใหญ่' (Klong Wong Yai) and contains a rhythmic line. The time signature is 3/1. The system is divided into four measures, with measure numbers 5, 6, 7, and 8 indicated above the staves.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'ปี่ใน' (Pee Nai) and contains a melodic line. The middle staff is labeled 'ระนาดเอก' (Ranad Ek) and contains a rhythmic line. The bottom staff is labeled 'ฆ้องวงใหญ่' (Klong Wong Yai) and contains a rhythmic line. The time signature is 3/1. The system is divided into four measures, with measure numbers 9, 10, 11, and 12 indicated above the staves.

.....ทำนอง ข 3/1.....



.....ทำนอง ก 3/1.....



.....ทำนอง ๗ 3/1.....

29 30 31 32

ขลุ่ย 2

33 34 35 36

.....ทำนอง ๗ 3/1.....

37 38 39 40

41 42 43 44

.....ทำนอง ค 3/1.....



.....



.....ทำนอง ค 3/1.....



.....ทำนอง ข 3/1.....



3 ชั้น ท่อน 2

...ทำนอง ค 3/2

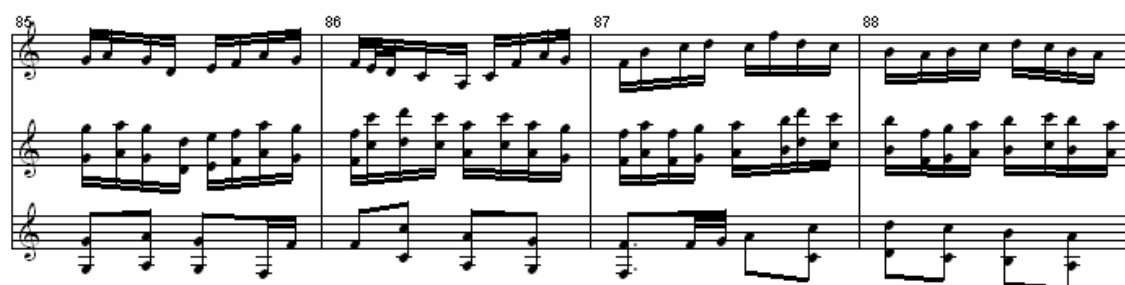


.....ทำนอง ข 3/1.....



.....ทำนอง ค 3/2.....





..... ทำนอง ข 3/1.....



.....ทำนอง ข 3/1.....



.....ทำนอง ค 3/1.....



.....ทำนอง ค 3/1.....



..... ทำนอง ข 3/1.....



2 ชั้น ท่อน 1

2 ชั้น ท่อน 1 ทำนอง ก 2/1.....ทำนอง ก2/1.....



.....ทำนอง ข2/1ทำนอง ข2/1.....



.....ทำนอง ข 2/1.....ทำนอง ก2/1.....



...ทำนอง ก2/1.....ทำนอง ข2/1.....



.....ทำนอง ข2/1.....ทำนอง ข2/1.....



.....ทำนอง ค2/1.....ทำนอง ค2/1.....



.....ทำนอง ค2/1.....ทำนอง ข2/1.....



ทำนอง ฆ2/1.....



ทำนอง ง2/1.....



ทำนอง ง 2/1..... 2 ชั้น ท่อน 2 ทำนอง จ2/2



.....ทำนอง ฉ 2/2.....



.....ทำนอง ข 2/2.....



.....ทำนอง ข 2/2.....



.....ทำนอง ฉ 2/2.....



.....ทำนอง ญ 2/2.....ทำนอง ฎ 2/2.....



.....ทำนอง ญ 2/2.....



.....ทำนอง ญ 2/2.....ทำนอง ญ 2/2.....



.....ทำนอง ญ 2/1.....



..... ทำนอง ญ 2/2.....ทำนอง ญ 2/2.....



.....ทำนอง ญ 2/2.....



.....ทำนอง ง 2/1.....



ชั้นเดียว ท่อน 1

.....ทำนอง ก 1/1.....



.....ทำนอง ก 1/1.....



.....ทำนอง ข 1/1.....



.....ทำนอง ข 1/1.....ทำนอง ข 1/1.....



เทียบกลับชั้นเดียว ท่อน 1

.....ทำนอง ก 1/1.....



.....ทำนอง ก 1/1.....



ทำนอง ข 1/1.....



.....ทำนอง ข1/1ทำนอง ข1/1.....



ชั้นเดียว ท่อน 2

.....ทำนอง ค 1/2.....ทำนอง ค1/2.....



.....ทำนอง ค 1/2.....



.....ทำนอง ค 1/2.....ทำนอง ข1/2.....



ทำนอง ง 1/1.....



ทำนอง ง 1/1.....

ทำนอง ค 1/1.....



ทำนอง ค 1/1.....



ทำนอง ค 1/1.....

ทำนอง ค 1/1.....



ทำนอง ข 1/1.....



.....ทำนอง ง1/1.....ทำนอง ง1/1.....



1. ศึกษาโครงสร้างแบบแผนการบรรเลงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งตามเกณฑ์มาตรฐาน

ธรรมชาติของเพลงเรื่องที่มักจะรู้จักกันในหมู่นักดนตรี มักจะไม่ได้แบ่งเป็นท่อนอย่างเด็ดขาดในการบรรเลงในแต่ละครั้ง โดยเฉพาะอย่างยิ่งเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งต้องบรรเลงประกอบการฉิ่งภัตตราหารของพระภิกษุสงฆ์และสามเณร ซึ่งเวลาในการฉิ่งมักแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับปัจจัยอื่นๆ เช่น จำนวนของพระภิกษุสงฆ์สามเณร ประมาณอาหารคาว หวาน จำนวนอาหารมากก็จะทำให้การบรรเลงจะมีพุทธศาสตร์การบรรเลงให้เหมาะกับเวลา เหตุผลในเรื่องของเวลาทำให้แบบแผนในการบรรเลงมีความสลับซับซ้อนผิดแผกจากเพลงไทยประเภทอื่นๆ จุดประสงค์ที่ทำให้ผู้บรรเลงบรรเลงเพลงนี้ได้ ที่ใช้เวลานานนับเป็นชั่วโมง กลยุทธ์ในการบรรเลงจะมีการย้อน (ย้อนเป็นทำนอง, ย้อนกลับต้น) มีวิธีที่หลากหลายเป็นการย้อนแบบแยบยล ผู้บรรเลงสามารถเลือกเพลงอื่นๆ ที่สอดคล้องกันบูรณาการนำมาใช้ได้ในกรณีที่ต้องการความยาวของการบรรเลงในพิธีการ รูปแบบหลักของการแบ่งเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งแบ่งได้ดังนี้ 3 ชั้น 2 ชั้น และ ชั้นเดียว 3 ชั้น มีจำนวน 4 ท่อน 2 ชั้น มีจำนวน 2 ท่อน ชั้นเดียว มีจำนวน 12 ท่อน ผู้วิจัยได้แบ่งทำนองย่อยๆ ที่ปรากฏในโน้ต ดังที่ได้กล่าวมาแล้วว่ารูปแบบของเพลงฉิ่งเรื่องเพลงฉิ่งพระฉิ่งมิได้แบ่งแยกโดยแบ่งเป็นวรรค แต่เพื่อความสะดวกในการวิจัย ผู้วิจัยได้ตรวจสอบแล้วพิจารณาเห็นว่าเพลงฉิ่งเรื่องเพลงฉิ่งพระฉิ่งสามารถแบ่งได้ดังนี้

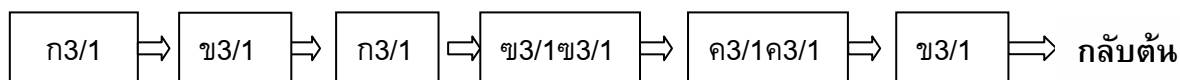
- 3 ชั้น ท่อน 1 ปรากฏในโน้ตห้องที่ 1 – 65
- 3 ชั้น ท่อน 2 ปรากฏในโน้ตห้องที่ 67 – 131
- 3 ชั้น ท่อน 3 ปรากฏในโน้ตห้องที่ 133 – 205
- 3 ชั้น ท่อน 4 ปรากฏในโน้ตห้องที่ 207 – 271
- 2 ชั้น ท่อน 1 ปรากฏในโน้ตห้องที่ 273 – 319
- 2 ชั้น ท่อน 2 ปรากฏในโน้ตห้องที่ 320 – 370
- ชั้นเดียว ท่อน 1 ปรากฏในโน้ตห้องที่ 370 – 402
- ชั้นเดียว ท่อน 2 ปรากฏในโน้ตห้องที่ 402 – 474
- ชั้นเดียว ท่อน 3 ปรากฏในโน้ตห้องที่ 475 – 506
- ชั้นเดียว ท่อน 4 ปรากฏในโน้ตห้องที่ 507 – 523
- ชั้นเดียว ท่อน 5 ปรากฏในโน้ตห้องที่ 523 – 555
- ชั้นเดียว ท่อน 6 ปรากฏในโน้ตห้องที่ 555 – 588
- ชั้นเดียว ท่อน 7 ปรากฏในโน้ตห้องที่ 588 – 612
- ชั้นเดียว ท่อน 8 ปรากฏในโน้ตห้องที่ 612 – 636
- ชั้นเดียว ท่อน 9 ปรากฏในโน้ตห้องที่ 636 – 684
- ชั้นเดียว ท่อน 10 ปรากฏในโน้ตห้องที่ 684 – 708
- ชั้นเดียว ท่อน 11 ปรากฏในโน้ตห้องที่ 708 – 732
- ชั้นเดียว ท่อน 12 ปรากฏในโน้ตห้องที่ 732 – 756

1.1 รูปแบบทำนองเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งทางตามเกณฑ์มาตรฐาน

1.1.1 รูปแบบทำนองเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง ทางตามเกณฑ์มาตรฐาน 3 ชั้น

รูปแบบทำนองเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งทางตามเกณฑ์มาตรฐานทำนอง 3 ชั้น มี 4 ท่อน โดยมีรูปแบบท่อนเพลงที่ปรากฏในบทเพลงดังนี้

3 ชั้นท่อน 1



ทำนอง ก 3/1 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 1 – 13 จำนวน 13 ห้องเพลง



ทำนอง ข 3/1 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 13 – 17 จำนวน 5 ห้องเพลง



ทำนอง ก 3/1 ตำแหน่ง ที่ 2 ห้องเพลงที่ 17 – 29 จำนวน 13 ห้องเพลง



ทำนอง ข 3/1 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 29 - 37 จำนวน 9 ห้องเพลง



ทำนอง ข 3/1 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 37 – 45 จำนวน 9 ห้องเพลง



ทำนอง ค 3/1 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 45 - 53 จำนวน 9 ห้องเพลง



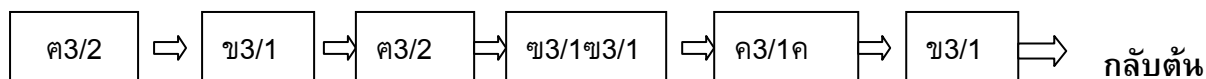
ทำนอง ค 3/1 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 53 - 61 จำนวน 9 ห้องเพลง



ทำนอง ข 3/1 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 61 - 65 จำนวน 5 ห้องเพลง



3 ชั้น ท่อน 2



ทำนอง ค 3/2 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 67 - 79 จำนวน 13 ห้องเพลง



ทำนอง ข3/1 ตำแหน่งที่ 3 ห้องเพลงที่ 79 - 83 จำนวน 5 ห้องเพลง



ทำนอง ค 3/2 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 83 - 95 จำนวน 13 ห้องเพลง



ทำนอง ข3/1 ตำแหน่งที่ 3 ห้องเพลงที่ 95 - 103 จำนวน 9 ห้องเพลง



ทำนอง ข3/1 ตำแหน่งที่ 4 ห้องเพลงที่ 103 - 111 จำนวน 9 ห้องเพลง



ทำนอง ค 3/1 ตำแหน่งที่ 3 ห้องเพลงที่ 111 - 119 จำนวน 9 ห้องเพลง



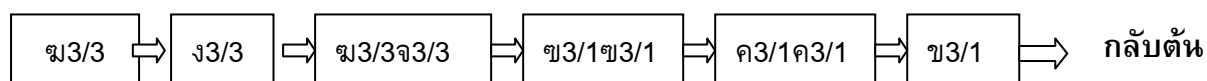
ทำนอง ค 3/1 ตำแหน่งที่ 4 ห้องเพลงที่ 119 – 127 จำนวน 9 ห้องเพลง



ทำนอง ข 3/1 ตำแหน่งที่ 4 ห้องเพลงที่ 127 -131 จำนวน 5 ห้องเพลง



3 ชั้น ท่อน 3



ทำนอง ค 3/3 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 133 - 144 จำนวน 13 ห้องเพลง



ทำนอง ง 3/3 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 145 – 148 จำนวน 4 ห้องเพลง



ทำนอง ข 3/3 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 149 – 161 จำนวน 13 ห้องเพลง



ทำนอง จ 3/3 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 161 – 169 จำนวน 9 ห้องเพลง



ทำนอง ข3/1 ตำแหน่งที่ 5 ห้องเพลงที่ 169 – 177 จำนวน 9 ห้องเพลง



ทำนอง ข3/1 ตำแหน่งที่ 6 ห้องเพลงที่ 177 - 185 จำนวน 9 ห้องเพลง



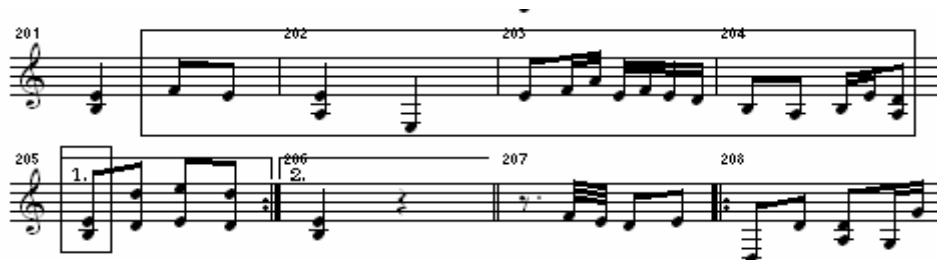
ทำนอง ค3/1 ตำแหน่งที่ 5 ห้องเพลงที่ 185 – 193 จำนวน 9 ห้องเพลง



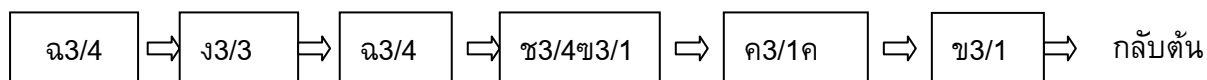
ทำนอง ค3/1 ตำแหน่งที่ 6 ห้องเพลงที่ 193 – 201 จำนวน 9 ห้องเพลง



ทำนอง ข3/1 ตำแหน่งที่ 5 ห้องเพลงที่ 201 -205 จำนวน 5 ห้องเพลง



3 ชั้น ท่อน 4



ทำนอง จ 3/4 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 207 -219 จำนวน 13 ห้องเพลง



ทำนอง ง 3/3 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 219 -223 จำนวน 5 ห้องเพลง



ทำนอง จ 3/4 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 223 – 235 จำนวน 13 ห้องเพลง



ทำนอง ข 3/4 ห้องเพลงที่ 235 – 243 จำนวน 9 ห้องเพลง



ทำนอง ข 3/1 ตำแหน่งที่ 7 ห้องเพลงที่ 243 - 251 จำนวน 9 ห้องเพลง



ทำนอง ค3/1 ตำแหน่งที่ 7 ห้องเพลงที่ 251 - 259 จำนวน 9 ห้องเพลง



ทำนอง ค 3/1 ตำแหน่งที่ 8 ห้องเพลงที่ 259 – 267 จำนวน 9 ห้องเพลง



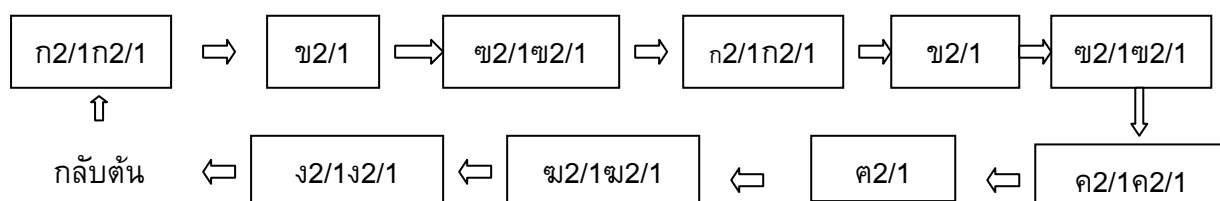
ทำนอง ข 3/1 ตำแหน่งที่ 6 ห้องเพลงที่ 267 – 271 จำนวน 5 ห้องเพลง



1.1.2 รูปแบบทำนองเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง ทางตามเกณฑ์มาตรฐาน 2 ชั้น

รูปแบบทำนองเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งทางตามเกณฑ์มาตรฐานทำนอง 2 ชั้น มี 2 ท่อน โดยมีรูปแบบท่อนเพลงที่ปรากฏในบทเพลงดังนี้

2 ชั้น ทำนอง 1



ทำนอง ก 2/1 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 273 – 275 จำนวน 3 ห้องเพลง



ทำนอง ก 2/1 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 275 – 277 จำนวน 3 ห้องเพลง



ทำนอง ข 2/1 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 277 – 279 จำนวน 3 ห้องเพลง



ทำนอง ข 2/1 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 279 – 281 จำนวน 3 ห้องเพลง



ทำนอง ข 2/1 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 281 - 283 จำนวน 3 ห้องเพลง



ทำนอง ก 2/1 ตำแหน่งที่ 3 ห้องเพลงที่ 283 - 285 จำนวน 3 ห้องเพลง



ทำนอง ก 2/1 ตำแหน่งที่ 4 ห้องเพลงที่ 285 - 287 จำนวน 3 ห้องเพลง



ทำนอง ข 2/1 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 287 - 289 จำนวน 3 ห้องเพลง



ทำนอง ข 2/1 ตำแหน่งที่ 3 ห้องเพลงที่ 289 - 291 จำนวน 3 ห้องเพลง



ทำนอง ข 2/1 ตำแหน่งที่ 4 ห้องเพลงที่ 291 - 293 จำนวน 3 ห้องเพลง



ทำนอง ค 2/1 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 293 – 295



ทำนอง ค 2/1 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 295 – 297



ทำนอง ค 2/1 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 297 – 299



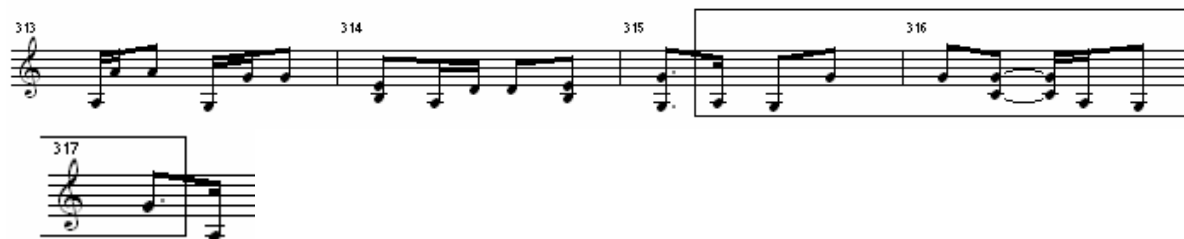
ทำนอง ข 2/1 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 299 - 307 จำนวน 9 ห้องเพลง



ทำนอง ข 2/1 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 307 – 315 จำนวน 9 ห้องเพลง



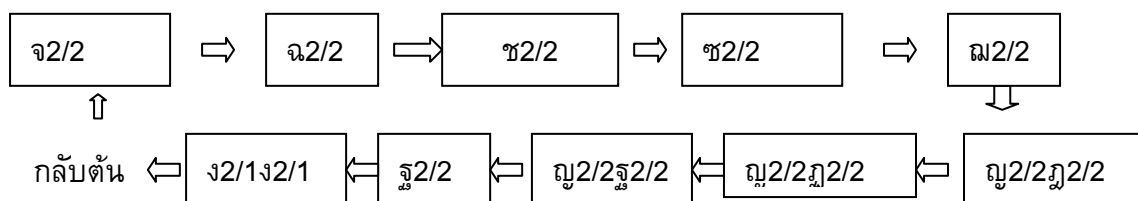
ทำนอง ง 2/1 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 315 – 317 จำนวน 3 ห้องเพลง



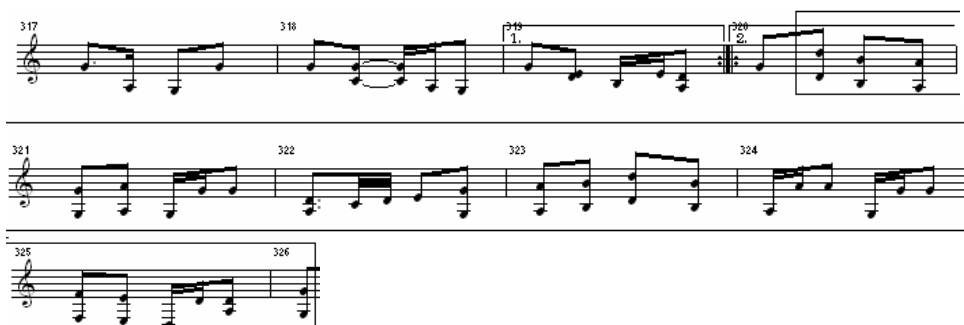
ทำนอง ง 2/1 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 317 – 319 จำนวน 3 ห้องเพลง



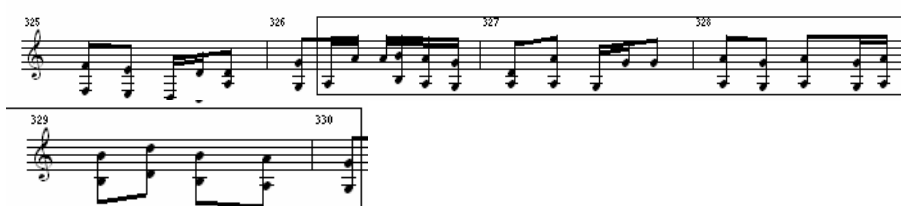
2 ชั้น ท่อน 2



ทำนอง จ 2/2 ห้องเพลงที่ 320 – 326 จำนวน 7 ห้องเพลง



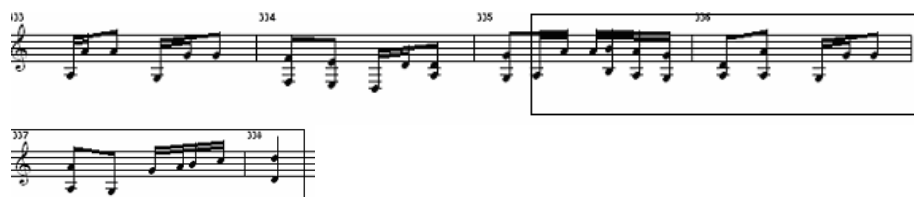
ทำนอง ฉ 2/2 ห้องเพลงที่ 326 – 330 จำนวน 5 ห้องเพลง



ทำนอง ข 2/2 ห้องเพลงที่ 330 - 336 จำนวน 7 ห้องเพลง



ทำนอง ข 2/2 ห้องเพลงที่ 335 - 338 จำนวน 4 ห้องเพลง



ทำนอง ฉ 2/2 ห้องเพลงที่ 338 - 342 จำนวน 5 ห้องเพลง



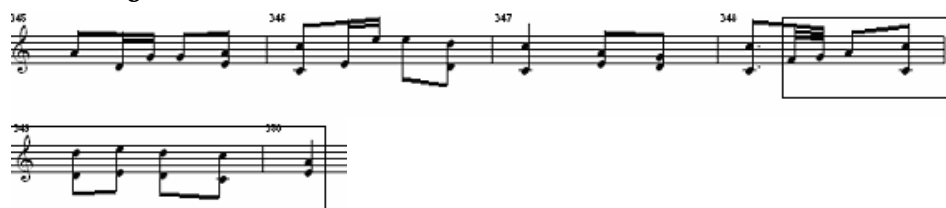
ทำนอง ญ 2/2 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 342 - 344 จำนวน 3 ห้องเพลง



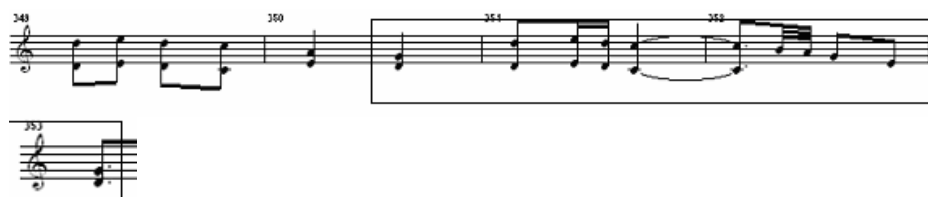
ทำนอง ฎ 2/2 ห้องเพลงที่ 344 - 348 จำนวน 5 ห้องเพลง



ทำนอง ญ 2/2 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 348 - 350 จำนวน 3 ห้องเพลง



ทำนอง ฏ 2/2 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 350 – 353 จำนวน 4 ห้องเพลง



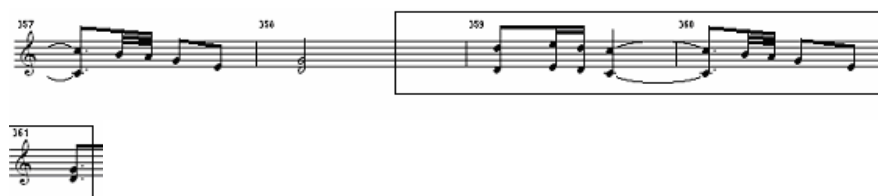
ทำนอง ญ 2/2 ตำแหน่งที่ 3 ห้องเพลงที่ 353 – 355 จำนวน 3 ห้องเพลง



ทำนอง ฏ 2/2 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 355 – 358 จำนวน 4 ห้องเพลง



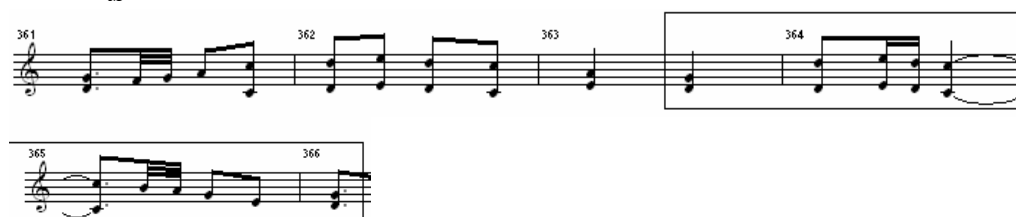
ทำนอง ฐ 2/2 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 358 – 361 จำนวน 4 ห้องเพลง



ทำนอง ญ 2/2 ตำแหน่งที่ 4 ห้องเพลงที่ 361 – 363 จำนวน 3 ห้องเพลง



ทำนอง ฐ 2/2 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 363 – 366 จำนวน 4 ห้องเพลง



ทำนอง ง 2/1 ตำแหน่งที่ 3 ห้องเพลงที่ 366 – 368 จำนวน 3 ห้องเพลง



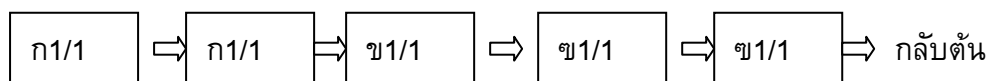
ทำนอง ง 2/1 ตำแหน่งที่ 3 ห้องเพลงที่ 368 – 370 จำนวน 3 ห้องเพลง



1.1.3 รูปแบบทำนองเพลงจิ้งเรื่องจิ้งพระจัน ทางตามเกณฑ์มาตรฐาน ชั้นเดียว

รูปแบบทำนองเพลงจิ้งเรื่องจิ้งพระจันทางตามเกณฑ์มาตรฐานทำนอง ชั้นเดียว มี 12 ท่อน โดยมีรูปแบบทำนองเพลงที่ปรากฏในบทเพลงดังนี้

ชั้นเดียว ท่อน 1



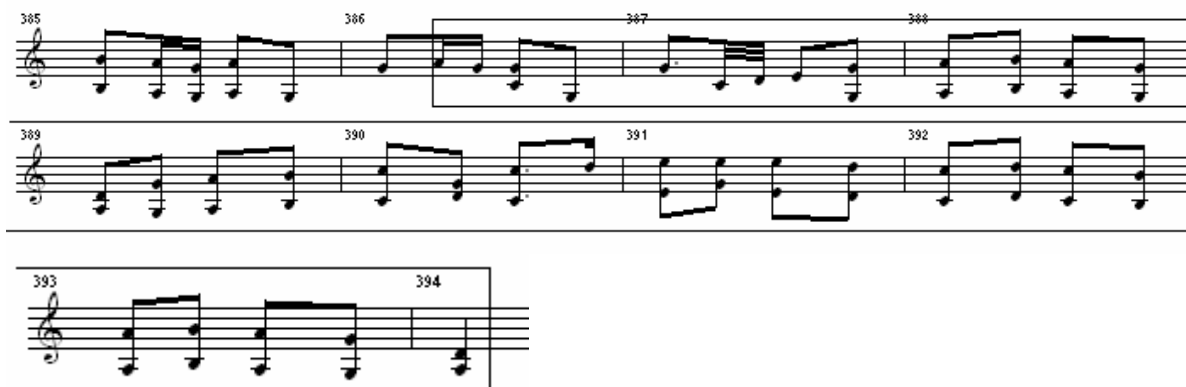
ทำนอง ก 1/1 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 370 – 378 จำนวน 9 ห้องเพลง



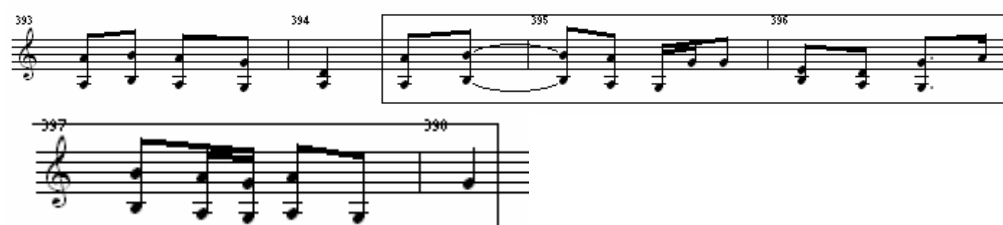
ทำนอง ก 1/1 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 378 - 386 จำนวน 9 ห้องเพลง



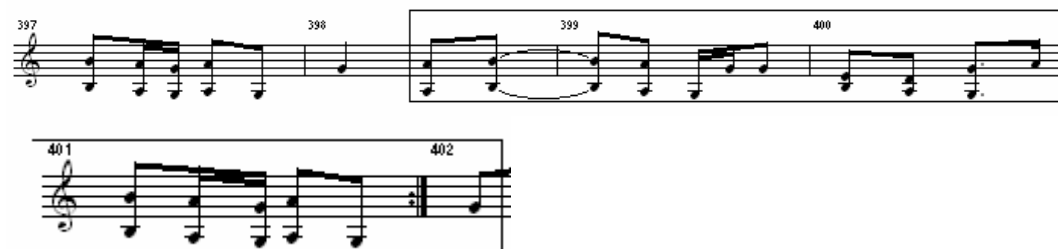
ทำนอง ข 1/1 ห้องเพลงที่ 386 – 394 จำนวน 9 ห้องเพลง



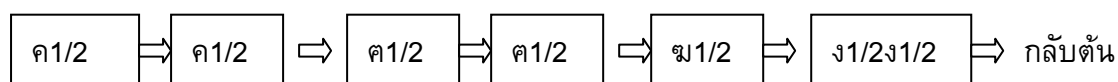
ทำนอง ข 1/1 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 394 - 398 จำนวน 5 ห้องเพลง



ทำนอง ข 1/1 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 398 - 402 จำนวน 5 ห้องเพลง



ชั้นเดียว ท่อน 2



ทำนอง ค 1/2 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 402 – 408 จำนวน 7 ห้องเพลง



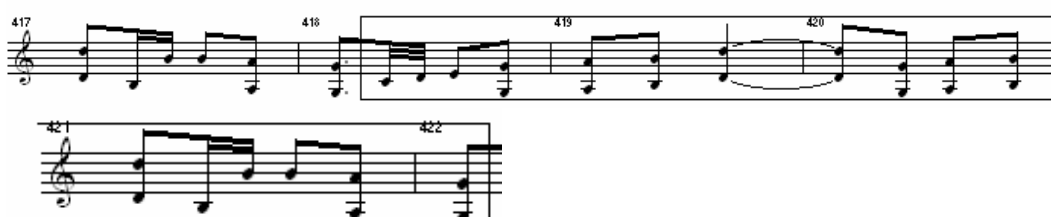
ทำนอง ค 1/2 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 408 – 414 จำนวน 7 ห้องเพลง



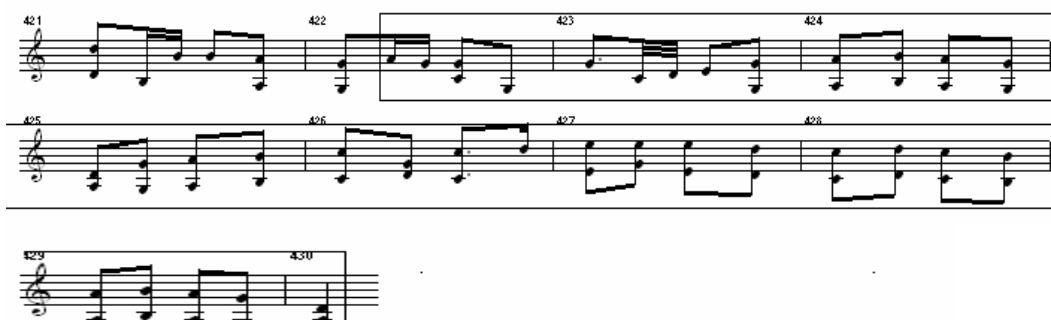
ทำนอง ค 1/2 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 414 – 418 จำนวน 5 ห้องเพลง



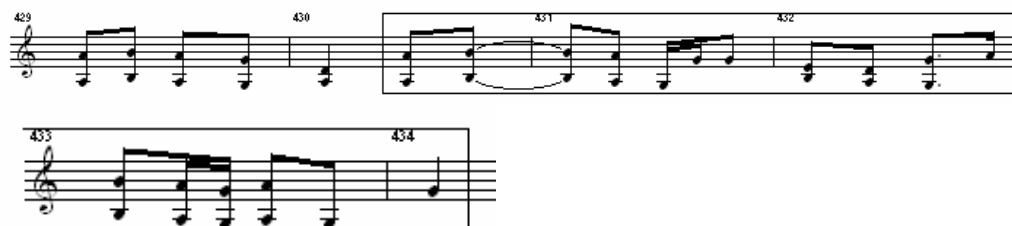
ทำนอง ค 1/2 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 418 - 422 จำนวน 5 ห้องเพลง



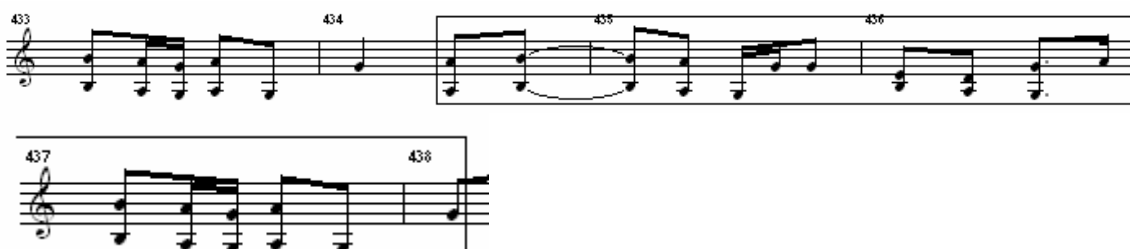
ทำนอง ข 1/2 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 422 - 430 จำนวน 9 ห้องเพลง



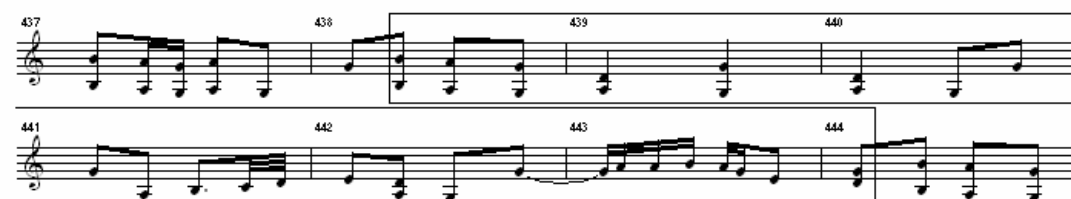
ทำนอง ง 1/2 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 430 - 434 จำนวน 5 ห้องเพลง



ทำนอง ง 1/2 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 434 - 438 จำนวน 5 ห้องเพลง



ทำนอง ค 1/2 ตำแหน่งที่ 3 ห้องเพลงที่ 438 - 444 จำนวน 7 ห้องเพลง



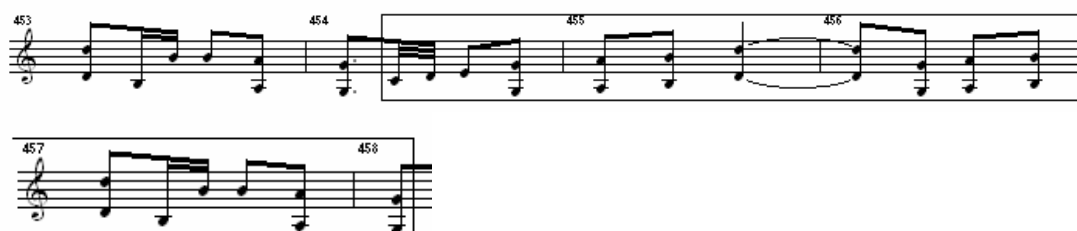
ทำนอง ค 1/2 ตำแหน่งที่ 4 ห้องเพลงที่ 444 - 450 จำนวน 7 ห้องเพลง



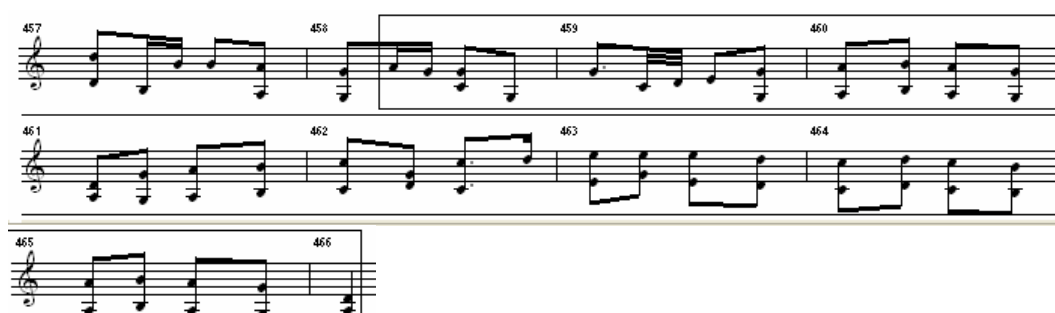
ทำนอง ค 1/2 ตำแหน่งที่ 3 ห้องเพลงที่ 450 - 454 จำนวน 5 ห้องเพลง



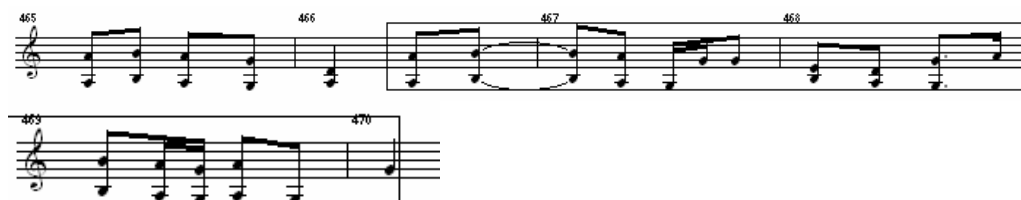
ทำนอง ต 1/2 ตำแหน่งที่ 4 ห้องเพลงที่ 454 – 458 จำนวน 5 ห้องเพลง



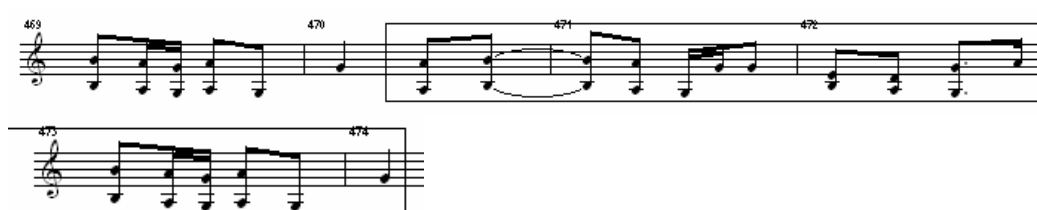
ทำนอง ข1/2 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 458 – 466 จำนวน 9 ห้องเพลง



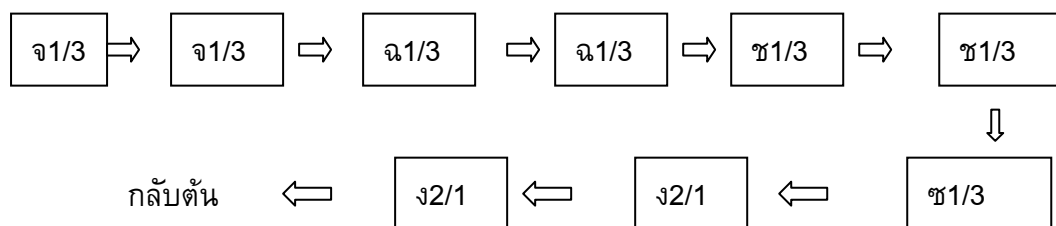
ทำนอง ง 1/2 ตำแหน่งที่ 3 ห้องเพลงที่ 466 – 470 จำนวน 5 ห้องเพลง



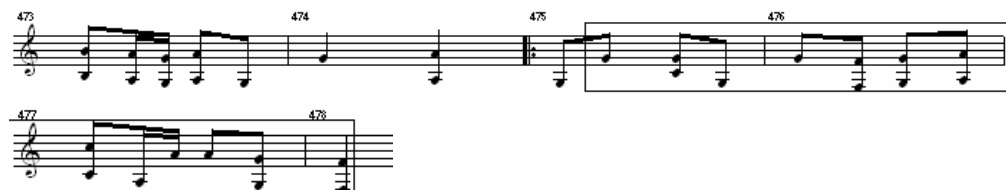
ทำนอง ง 1/2 ตำแหน่งที่ 4 ห้องเพลงที่ 470 – 474 จำนวน 5 ห้องเพลง



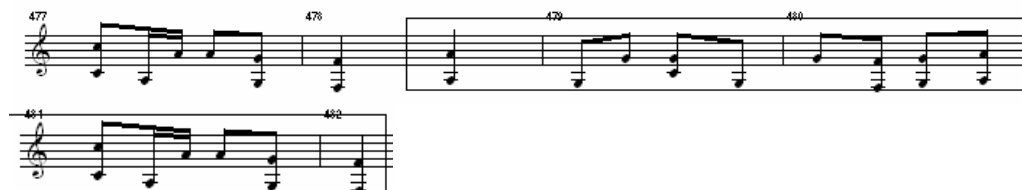
ชั้นเดียว ท่อน 3



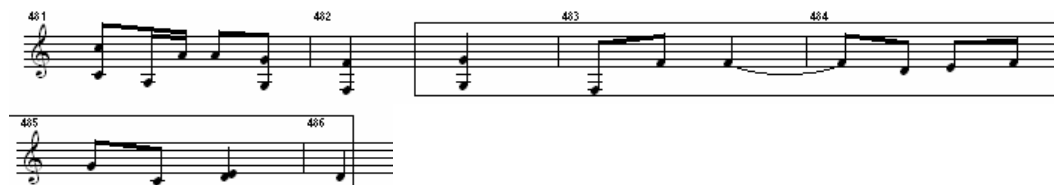
ทำนอง จ 1/3 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 475 – 478 จำนวน 4 ห้องเพลง



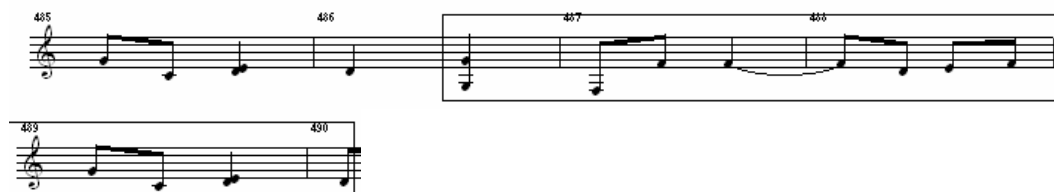
ทำนอง จ 1/3 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 478 - 482 จำนวน 4 ห้องเพลง



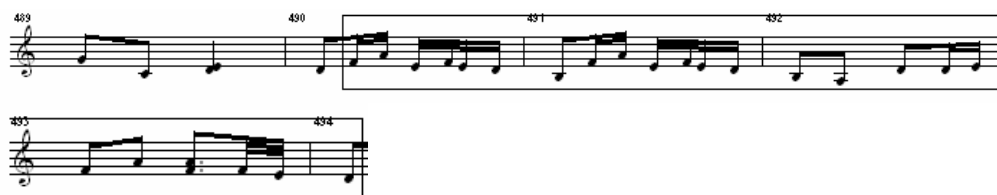
ทำนอง ฉ 1/3 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 482 – 486 จำนวน 5 ห้องเพลง



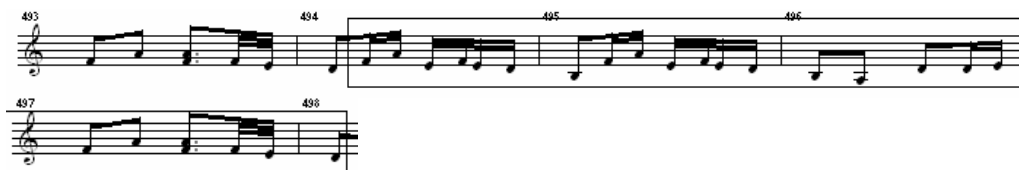
ทำนอง ฉ 1/3 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 486 – 490 จำนวน 5 ห้องเพลง



ทำนอง ข 1/3 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 490 – 494 จำนวน 5 ห้องเพลง



ทำนอง ข 1/3 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 494 – 498 จำนวน 5 ห้องเพลง



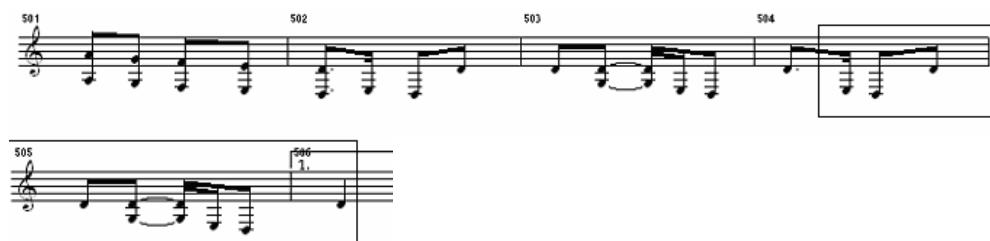
ทำนอง ข 1/3 ห้องเพลงที่ 498 – 502 จำนวน 5 ห้องเพลง



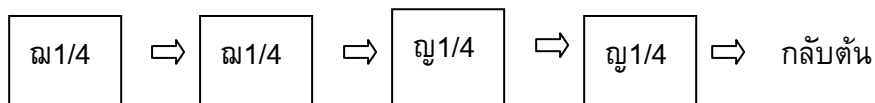
ทำนอง ง 2/1 ตำแหน่งที่ 5 ห้องเพลงที่ 502 – 504 จำนวน 3 ห้องเพลง



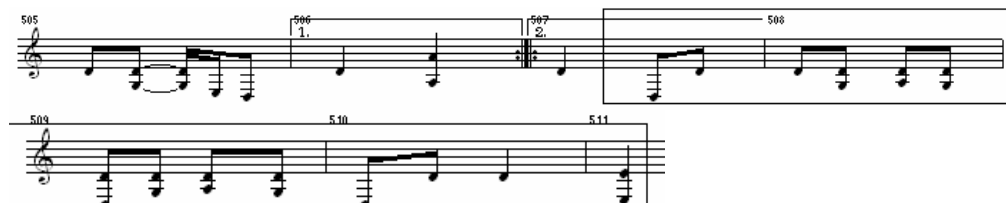
ทำนอง ง 2/1 ตำแหน่งที่ 5 ห้องเพลงที่ 504 – 506 จำนวน 3 ห้องเพลง



ชั้นเดี่ยว ท่อน 4



ทำนอง ฉ 1/4 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 507 - 511 จำนวน 5 ห้องเพลง



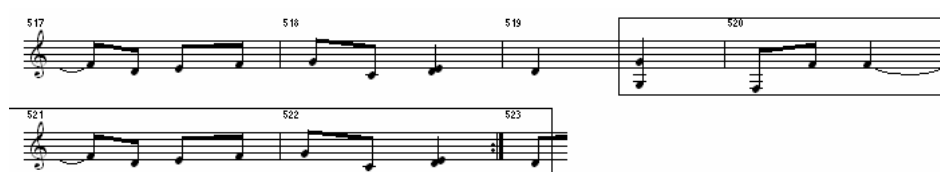
ทำนอง ฉ 1/4 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 511 - 515 จำนวน 5 ห้องเพลง



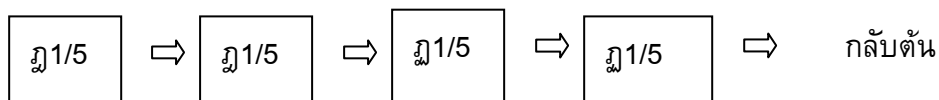
ทำนอง ญ 1/4 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 516 - 519 จำนวน 4 ห้องเพลง



ทำนอง ญ 1/4 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 519 - 523 จำนวน 4 ห้องเพลง



ชั้นเดี่ยว ท่อน 5



ทำนอง ฏ 1/5 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 523 – 531 จำนวน 9 ห้องเพลง



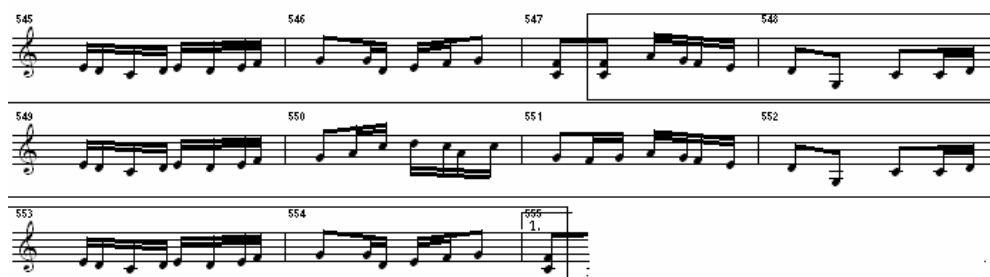
ทำนอง ฏ 1/5 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 531 – 539 จำนวน 9 ห้องเพลง



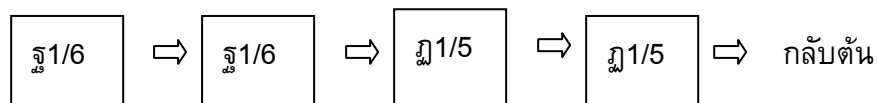
ทำนอง ฏ 1/5 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 539 – 547 จำนวน 9 ห้องเพลง



ทำนอง ฏ 1/5 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 547 - 555 จำนวน 9 ห้องเพลง



ชั้นเดี่ยว ท่อน 6



ทำนอง ฐ 1/6 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 555 - 564 จำนวน 10 ห้องเพลง



ทำนอง ฐ 1/6 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 564 – 572 จำนวน 10 ห้องเพลง



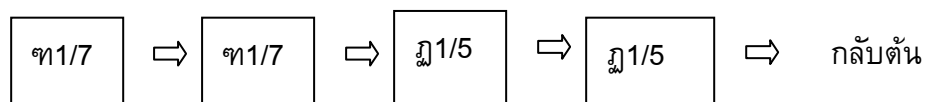
ทำนอง ฏ 1/5 ตำแหน่งที่ 3 ห้องเพลงที่ 572 -580 จำนวน 9 ห้องเพลง



ทำนอง ฏ 1/5 ตำแหน่งที่ 4 ห้องเพลงที่ 580- 588 จำนวน 9 ห้องเพลง



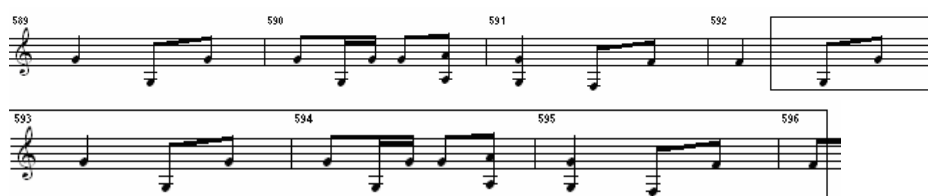
ชั้นเดียว ก่อน 7



ทำนอง ท 1/7 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 588 -592 จำนวน 5 ห้องเพลง



ทำนอง ท 1/7 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 592 -596 จำนวน 5 ห้องเพลง



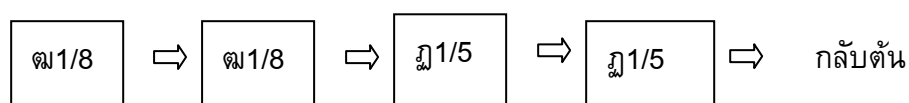
ทำนอง ฏ 1/5 ตำแหน่งที่ 5 ห้องเพลงที่ 596 - 604 จำนวน 9 ห้องเพลง



ทำนอง ฏ 1/5 ตำแหน่งที่ 6 ห้องเพลงที่ 604 – 612 จำนวน 9 ห้องเพลง



ชั้นเดียว ก่อน 8



ทำนอง ฒ 1/8 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 612 - 616 จำนวน 5 ห้องเพลง



ทำนอง ฒ 1/8 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 616 – 620 จำนวน 5 ห้องเพลง



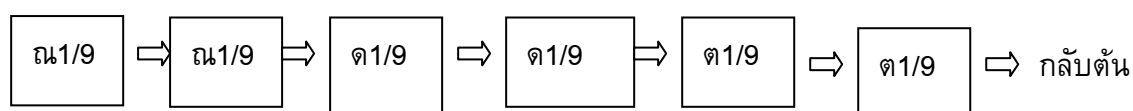
ทำนอง ฏ 1/5 ตำแหน่งที่ 7 ห้องเพลงที่ 620 - 628 จำนวน 9 ห้องเพลง



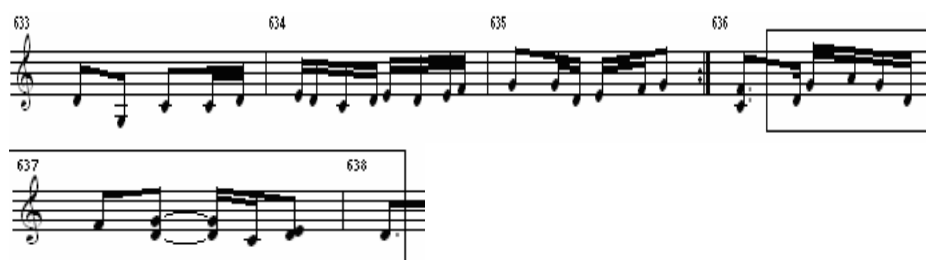
ทำนอง ฏ 1/5 ตำแหน่งที่ 8 ห้องเพลงที่ 628 – 636 จำนวน 9 ห้องเพลง



ชั้นเดียว ท่อน 9



ทำนอง ณ 1/9 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 636 - 638 จำนวน 3 ห้องเพลง



ทำนอง ณ 1/9 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 638 - 640 จำนวน 3 ห้องเพลง



ทำนอง ด 1/1 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 640 - 646 จำนวน 7 ห้องเพลง



ทำนอง ด 1/9 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 646 - 652 จำนวน 7 ห้องเพลง



ทำนอง ด 1/9 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 652 - 656 จำนวน 5 ห้องเพลง



ทำนอง ด 1/9 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 656 - 660 จำนวน 5 ห้องเพลง



ทำนอง ณ 1/9 ตำแหน่งที่ 3 ห้องเพลงที่ 660 - 662 จำนวน 3 ห้องเพลง



ทำนอง ณ 1/9 ตำแหน่งที่ 4 ห้องเพลงที่ 662 - 664 จำนวน 3 ห้องเพลง



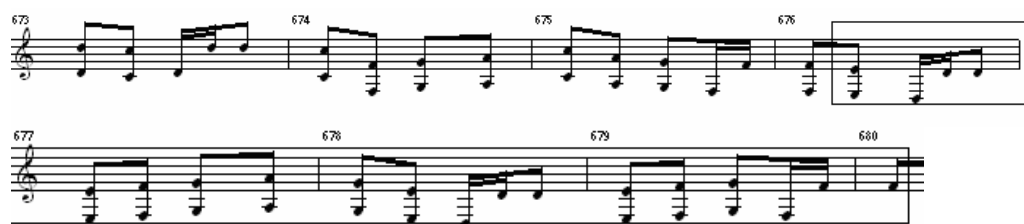
ทำนอง ด 1/9 ตำแหน่งที่ 3 ห้องเพลงที่ 664 - 670 จำนวน 7 ห้องเพลง



ทำนอง ด 1/9 ตำแหน่งที่ 4 ห้องเพลงที่ 670 – 676 จำนวน 7 ห้องเพลง



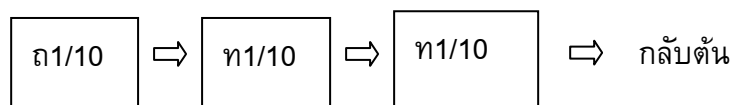
ทำนอง ด 1/9 ตำแหน่งที่ 3 ห้องเพลงที่ 676 - 680 จำนวน 5 ห้องเพลง



ทำนอง ด 1/9 ตำแหน่งที่ 4 ห้องเพลงที่ 680 – 684 จำนวน 5 ห้องเพลง



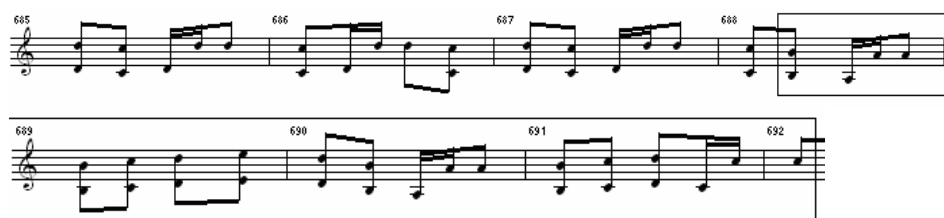
ชั้นเดียว ทำนอง 10



ทำนอง ถ 1/10 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 684 – 688 จำนวน 5 ห้องเพลง



ทำนอง ท 1/10 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 688 - 692 จำนวน 5 ห้องเพลง



ทำนอง ท 1/10 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 692 – 696 จำนวน 5 ห้องเพลง



ทำนอง ถ 1/10 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 696 – 700 จำนวน 5 ห้องเพลง



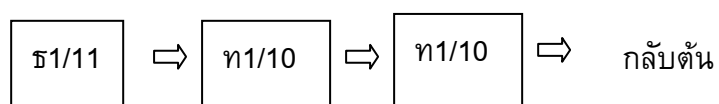
ทำนอง ท 1/10 ตำแหน่งที่ 3 ห้องเพลงที่ 700 - 704 จำนวน 5 ห้องเพลง



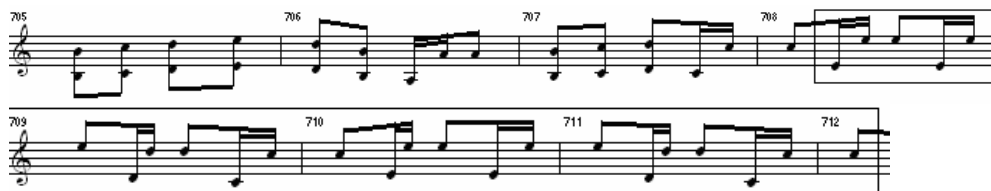
ทำนอง ท 1/10 ตำแหน่งที่ 4 ห้องเพลงที่ 704 - 708 จำนวน 5 ห้องเพลง



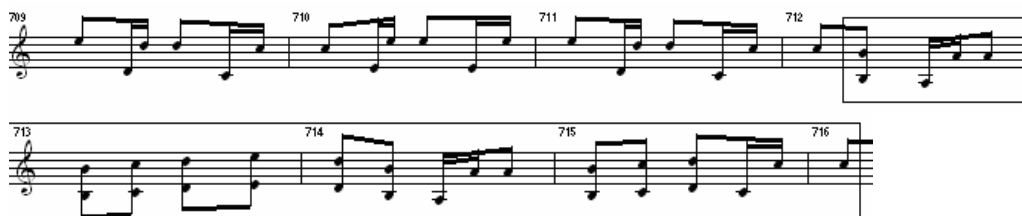
ชั้นเดียว ท่อน 11



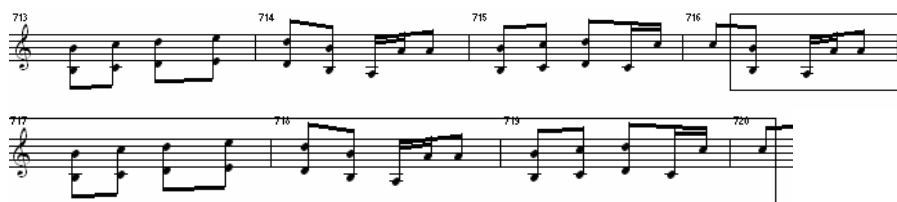
ทำนอง ธ 1/11 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 708 - 712 จำนวน 5 ห้องเพลง



ทำนอง ท 1/10 ตำแหน่งที่ 5 ห้องเพลงที่ 712 - 716 จำนวน 5 ห้องเพลง



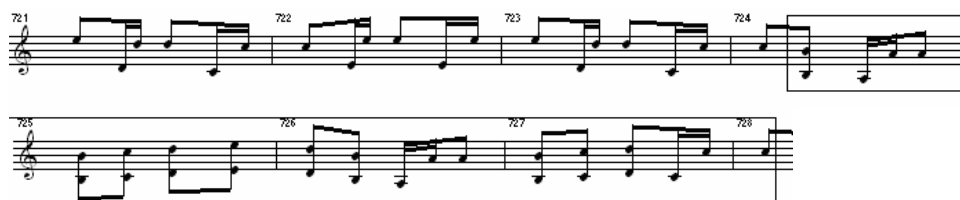
ทำนอง ท 1/10 ตำแหน่งที่ 6 ห้องเพลงที่ 716 – 720 จำนวน 5 ห้องเพลง



ทำนอง ธ 1/11 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 720 – 724 จำนวน 5 ห้องเพลง



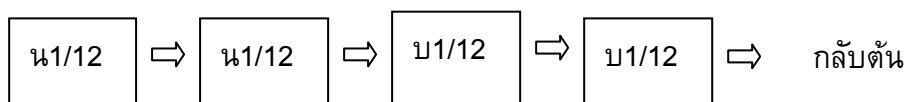
ทำนอง ท 1/10 ตำแหน่งที่ 7 ห้องเพลงที่ 724 – 728 จำนวน 5 ห้องเพลง



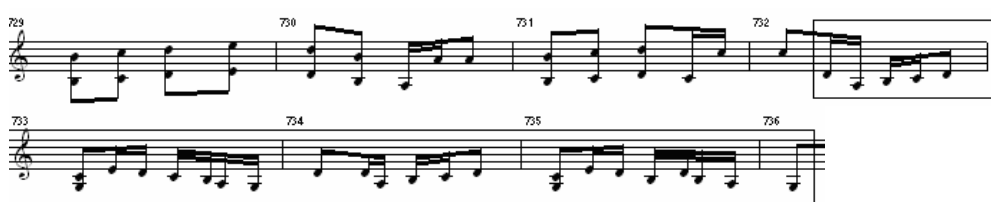
ทำนอง ท 1/10 ตำแหน่งที่ 8 ห้องเพลงที่ 728 – 732 จำนวน 5 ห้องเพลง



ชั้นเดียว ท่อน 12



ทำนอง น 1/12 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 732 – 736 จำนวน 5 ห้องเพลง



ทำนอง น 1/12 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 736 – 740 จำนวน 5 ห้องเพลง



ทำนอง บ 1/12 ตำแหน่งที่ 1 ห้องเพลงที่ 740 - 742 จำนวน 3 ห้องเพลง



ทำนอง บ 1/12 ตำแหน่งที่ 2 ห้องเพลงที่ 742 – 744 จำนวน 3 ห้องเพลง



ทำนอง น 1/12 ตำแหน่งที่ 3 ห้องเพลงที่ 744 - 748 จำนวน 5 ห้องเพลง



ทำนอง น 1/12 ตำแหน่งที่ 4 ห้องเพลงที่ 748 - 752 จำนวน 5 ห้องเพลง



ทำนอง บ 1/12 ตำแหน่งที่ 3 ห้องเพลงที่ 752 - 754 จำนวน 3 ห้องเพลง



ทำนอง บ 1/12 ตำแหน่งที่ 4 ห้องเพลงที่ 754 – 756 จำนวน 3 ห้องเพลง



1.2 โครงสร้างทำนองเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง ทางตามเกณฑ์มาตรฐาน

1.2.1 โครงสร้างทำนองเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง 3 ชั้น ทางตามเกณฑ์มาตรฐาน

3 ชั้น ท่อน 1		
ก 3/1	ข 3/1	ก 3/1
ข 3/1 ข 3/1	ค 3/1 ค3/1	ข 3/1

3 ชั้น ท่อน 2		
ค 3/2	ข 3/1	ค 3/2
ข 3/1 ข3/1	ค 3/1 ค3/1	ข 3/1

3 ชั้น ท่อน 3		
ฅ 3/3	ง 3/1	ฅ 3/3 จ 3/3
ข 3/1 ข 3/1	ค 3/1 ค3/1	ข 3/1

3 ชั้น ท่อน 4		
ฉ 3/4	ง 3/4	ฉ 3/4
ช 3/1ข3/1	ค 3/1 ค 3/1	ข 3/1

รูปแบบการบรรเลงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง 3 ชั้น พบว่า

ท่อนเพลงที่ 1 พบว่า มี 2 ท่อน คือ ท่อน ก 3/1 และ ข 3/1 โดยมีทำนอง ข 3/1 ซึ่งเป็นท่อนที่ทำหน้าที่ เชื่อมต่อระหว่างท่อน ก 3/1 และ ก 3/1 และท่อน ข 3/1 บรรเลง 2 เที้ยว ท่อน ค 3/1 บรรเลง 2 เที้ยว ท่อน ข 3/1 ทำหน้าที่เพื่อกลับต้นท่อน 1

ท่อน เพลงที่ 2 พบว่า มีท่อนเพลง 2 ทำนอง คือ ท่อน ค 3/2 และ ข 3/1 โดยมีท่อน ข 3/1 ซึ่งเป็นท่อนที่ทำหน้าที่ เชื่อมต่อระหว่างท่อน ค 3/2 และ ค 3/2 ของท่อน 1 ส่วนทำนองเพลงเหมือนกับส่วนทำนองเพลงของท่อน 1

ท่อนเพลงที่ 3 พบว่า มี 3 ท่อน คือ ท่อน ฅ 3/3 ง 3/3 และ จ 3/3 โดยมีท่อน ง 3/3 ซึ่งทำหน้าที่ เชื่อมต่อระหว่างทำนอง ฅ 3/3 และ ฅ 3/3 โดยมีทำนอง จ 3/3 ที่เชื่อมต่อกับส่วนทำนองเพลงของท่อน 3 ส่วนทำนองเพลงเหมือนกับส่วนทำนองเพลงของท่อน 1

ท่อนเพลงที่ 4 พบว่า มีท่อน 2 ทำนอง คือ ท่อน ฉ 3/4 และ ง 3/3 โดยมีท่อน ง 3/3 ซึ่งเป็นท่อน ที่ทำหน้าที่ เชื่อมต่อระหว่างทำนอง ฉ 3/4 และ ฉ 3/4 โดยท่อน แรกของส่วนทำนองท่อน 4 เป็นท่อน ช 3/4 ส่วนทำนองหลังจากท่อน ช เหมือนท่อน ส่วนทำนองท่อน 1- 3

1.2.2 โครงสร้างทำนองเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง 2 ชั้น ทางตามเกณฑ์มาตรฐาน

2 ชั้น ท่อน 1					
ก 2/ 1ก2/1	ข 2/1	ฃ 2/1 ฃ2/1	ก 2/1ก2/1	ข 2/1	ฃ 2/1 ฃ2/1
ค 2/1 ค2/1		ค 2/1	ฅ2/1 ฅ2/1		ง2/1ง2/1

2 ชั้น ท่อน 2									
จ 2/2		ฉ 2/2		ช 2/2		ซ 2/2		ฌ 2/2	
ญ2/2	ฎ2/2	ฏ 2/2	ฏ 2/2	ญ 2/2	ฎ 2/2	ฐ 2/2	ญ 2/2	ฐ 2/2	ง2/1ง2/1

รูปแบบการบรรเลงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง 2 ชั้น พบว่า

ท่อนเพลงที่ 1 พบว่า มี 7 ท่อน คือ ก 2/1, ข 2/1 และ ฃ 2/1 ทำนองส่วนหัว มีการบรรเลงทำนอง และย้อนกลับ 2 รอบ ท่อน ค 2/1, ค 2/1, ฅ 2/1 และ ง 2/1 ท่อน ค 2/1 มีหน้าที่เชื่อมทำนอง ค 2/1 และ ฅ 2/1 ซึ่งบรรเลง ซ้ำ 2 รอบ ท่อน ง 2/1 มีหน้าที่ย้อนกลับท่อนเพลงที่ 1

ท่อนเพลงที่ 2 พบว่า มี 11 ท่อนเพลง จ 2/2, ฉ 2/2, ช 2/2 และ ซ 2/2 โดยทำนองไม่ซ้ำกัน ท่อนเพลง ญ 2/2, ฎ 2/2, ฏ 2/2, ฐ 2/2 และ ง 2/1 โดยทำนอง ญ 2/2 มีหน้าที่เชื่อมต่อไปยังท่อน ฎ 2/2

ทำนอง ญ 2/2 มีหน้าที่เชื่อมต่อไปยังท่อน ฎ 2/2

ทำนอง ฎ 2/2 มีหน้าที่เชื่อมต่อไปยังท่อน ฐ 2/2

ทำนอง ญ 2/2 มีหน้าที่เชื่อมต่อไปยังท่อน ฐ 2/2

ทำนอง ง 2/2 มีหน้าที่ย้อนกลับท่อนเพลงที่ 2 และเชื่อมทำนองชั้นเดียว

1.2.3 โครงสร้างทำนองเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง ชั้นเดียว ทางตามเกณฑ์มาตรฐาน

ท่อน	โครงสร้างฉิ่งพระฉิ่ง ชั้นเดียว				
ท่อน 1	ก1/1ก1/1	ข1/1	ฃ1/1ฃ1/1		
ท่อน 2	ค1/2ค1/2	ค1/2ค1/2	ฅ1/2	ง1/2ง1/2	
ท่อน 3	จ1/3จ1/3	ฉ1/3ฉ1/3	ช1/3ช1/3	ซ1/3ซ1/3	ง2/1ง2/1
ท่อน 4	ฌ1/4ฌ1/4	ญ1/4ญ1/4			
ท่อน 5	ฎ1/5ฎ1/5	ฏ1/5ฎ1/5			
ท่อน 6	ฐ1/6ฐ1/6	ฎ1/5ฎ1/5			

ท่อน 7	ท1/7ท1/7	ฏ1/5ฏ1/5			
ท่อน 8	ฌ1/8ฌ1/8	ฏ1/5ฏ1/5			
ท่อน 9	ณ1/9ณ1/9	ด1/9ด1/9	ด1/9ด1/9		
ท่อน 10	ถ1/10	ท1/10	ถ1/10ถ1/10	ท1/10	
ท่อน 11	ธ1/11	ท1/10	ธ1/11	ท1/10	
ท่อน 12	น1/12น1/12	บ1/12บ1/12	น1/12น1/12	บ1/12บ1/12	

รูปแบบการบรรเลงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง ชั้นเดียว พบว่า

ท่อนเพลงที่ 1 พบว่า มี 3 ท่อน คือ ก 1/1, ข 1/1 และ ข 1/1 ท่อน ข 1/1 มีหน้าที่เชื่อมทำนอง ก 1/1 และ ข 1/1 บรรเลงท่อนละ 2 รอบ ท่อน ข 1/1 มีหน้าที่ กลับต้นท่อนเพลงที่ 1

ท่อนเพลงที่ 2 พบว่า มี 4 ท่อนคือ ค 1/2, ค 1/2, ฌ 1/2 และ ง 1/2 ท่อน ฌ 1/2 มีหน้าที่เชื่อมทำนอง ค 1/2, ค 1/2 กับทำนอง ง 1/2 ท่อน ง 1/2 มีหน้าที่ กลับต้นท่อนเพลงที่ 2

ท่อนเพลงที่ 3 พบว่า มี 5 ท่อนคือ จ 1/3, จ 1/3, ช 1/3, ช 1/3 และ ง2/1 ท่อน ง2/1 เป็นทำนองที่เหมือนกับ ทำนอง ในอัตราจังหวะ 2 ชั้น มีหน้าที่มีหน้าที่ กลับต้นท่อนเพลงที่ 1

ท่อนเพลงที่ 4 พบว่า มี 2 ท่อน คือ ฌ 1/4 และ ญ 1/4 บรรเลงท่อนละ 2 รอบ

ท่อนเพลงที่ 5 พบว่า มี 2 ท่อน คือ ฎ 1/5 และ ฎ 1/5 บรรเลงท่อนละ 2 รอบ

ท่อนเพลงที่ 6 พบว่า มี 2 ท่อน คือ ฐ 1/6 และ ฎ 1/5 บรรเลงท่อนละ 2 รอบ

ท่อนเพลงที่ 7 พบว่า มี 2 ท่อน คือ ท 1/7 และ ฎ 1/5 บรรเลงท่อนละ 2 รอบ

ท่อนเพลงที่ 8 พบว่า มี 2 ท่อน คือ ฌ 1/8 และ ฎ 1/5 บรรเลงท่อนละ 2 รอบ

ท่อนเพลงที่ 9 พบว่า มี 3 ท่อน คือ ณ 1/9 , ด1/9 และ ด1/9 บรรเลงท่อนละ 2 รอบ

ท่อนเพลงที่ 10 พบว่า 2 ท่อน คือ ถ 1/10 และ ท 1/10 บรรเลงทำนอง ถ 1/10 สลับกับ ท 1/10 โดย รอบที่ 2 บรรเลง ถ 1/10 2 รอบและไปทำนอง ท 1/10

ท่อนเพลงที่ 11 พบว่า 2 ท่อน คือ ธ 1/11 และ ท 1/10 บรรเลงท่อน ธ 1/11 สลับกับท่อน ท 1/10

ท่อนเพลงที่ 12 พบว่า 2 ท่อน คือ น 1/12 และ บ 1/12 บรรเลงท่อนละ 2 รอบ

สรุป

เมื่อนำทำนองของท่อนต่างๆ มาเขียนเรียงกัน 3 ชั้น มี 4 ท่อน ทำนองแต่ละท่อนจะแบ่งเป็น 2 ส่วน ส่วนหัวของแต่ละท่อนมีความแตกต่างกัน แต่ในส่วนท้าย พบว่า ท่อน 1-3 ใช้ทำนองเดียวกันทุกประการ ส่วนท้ายของท่อน 4 มีทำนองเฉพาะทำนองแรกของส่วนท้ายที่แตกต่างออกไป นอกจากนั้นดำเนินทำนองเหมือนกัน ทำนองที่ทำหน้าที่เชื่อมทำนองระหว่างท่อนเพลง คือ ทำนอง ข 3/1 ทำหน้าที่เชื่อมระหว่างทำนองในส่วนหัวของท่อนเพลงที่ 1 และ 2 ทำนอง ง 3/3 ทำหน้าที่เชื่อมระหว่างทำนองในส่วนหัวท่อนเพลงที่ 3 และ 4

2. ศึกษาทางบรรเลงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งทางปี่ใน ทางระนาดเอก และทางฆ้องวงใหญ่

2.1 โครงสร้างเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งประดิษฐ์ทางและปรับวงโดย อาจารย์บุญช่วย โสวัตร กับโครงสร้างเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งตามเกณฑ์มาตรฐาน

พบว่า การบรรเลงครั้งนี้มิได้เป็นการบรรเลงประกอบการฉันทนาอาหารของพระภิกษุสงฆ์ สามเณรแต่เป็นการนำไปแสดงมหรสพดนตรี Britten in the Far East ประเทศเนเธอร์แลนด์ โดยจัดการแสดงบทเพลงคลาสสิกที่สำคัญที่เกี่ยวข้องกับดนตรีตะวันออก ระหว่างวันที่ 1 - 9 มิถุนายน 2546 มีวัตถุประสงค์เพื่อต้องการให้ผู้ฟังได้ฟังเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งในภาพรวม จากการพิจารณาผู้ประดิษฐ์และปรับวง พิจารณาและเห็นว่าการบรรเลงเต็มมีความยาวเกินไป จึงได้พิจารณาปรับปรุงรูปแบบโดยยังคงทั้งอัตราจังหวะ 3 ชั้น 2 ชั้น และชั้นเดียวโดยการบรรเลงครั้งนี้ ทำนอาจารย์บุญช่วย โสวัตร ได้นำเฉพาะ 3 ชั้น ท่อน 1 และท่อน 2 เท่านั้น 2 ชั้น ท่อน 1 และท่อน 2 ชั้นเดียว ท่อน 1 และท่อน 2 การบรรเลงในครั้งนี้ได้เห็นทำนองในลักษณะภาพรวม โดยใช้วงดนตรี วงปี่พาทย์เครื่องคู่ที่ได้รับการปรับปรุงโดย อาจารย์บุญช่วย โสวัตร

ตาราง 1 แสดงโครงสร้างเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งอำนวยการทางอาจารย์ บุญช่วย โสวัตร กับ ทำนองตามเกณฑ์มาตรฐาน

		ทำนองเต็ม	ทำนองย่อ	พบว่า
3 ชั้น	ท่อน 1	ห้องเพลงที่ 1 – 66	ห้องเพลงที่ 1 - 66	ทำนองเหมือนกัน ไม่กลับต้น
	ท่อน 2	ห้องเพลงที่ 67 – 132	ห้องเพลงที่ 67 – 132	
หมายเหตุ * 3 ชั้น ทำนองย่อ มีการลดเสียงลง 1 เสียงจากทำนองเต็ม				
	ท่อน 3	ห้องเพลงที่ 132 - 206	ไม่มี	
	ท่อน 4	ห้องเพลงที่ 207 – 272		
2 ชั้น	ท่อน 1	ห้องเพลงที่ 273 – 319	129 -175	ทำนองเหมือนกัน
	ท่อน 2	ห้องเพลงที่ 320 - 370	175 - 224	ไม่กลับต้น
ชั้นเดียว	ท่อน 1	ห้องเพลงที่ 370 – 402	224 – 240	ทำนองเหมือนกัน ไม่กลับต้น
	ท่อน 2	ห้องเพลงที่ 402 – 440, ห้องเพลงที่ 440 - 475	240 – 284	
			ไม่มี	

ตาราง 1 (ต่อ)

	ท่อน 3	ห้องเพลงที่ 475 - 507	
	ท่อน 4	ห้องเพลงที่ 507 -523	
	ท่อน 5	ห้องเพลงที่ 523 -555	
	ท่อน 6	ห้องเพลงที่ 556 -587	
	ท่อน 7	ห้องเพลงที่ 588 -612	
	ท่อน 8	ห้องเพลงที่ 612 – 636	
	ท่อน 9	ห้องเพลงที่ 636 – 660 660 - 684	
	ท่อน 10	ห้องเพลงที่ 684 – 696 696 – 708	
	ท่อน 11	ห้องเพลงที่ 708 – 720 720 – 732	
	ท่อน 12	ห้องเพลงที่ 732 – 744 744 -756	

จากตารางสรุปได้ว่า

1. ทำนองเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง 3 ชั้น ท่อน 1 และ 2 ทำนองเดียวกันกับ ทำนอง 3 ชั้น ท่อน 1 และ 2 ทำนองตามเกณฑ์มาตรฐาน ทำนองเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง ท่อน 3 และท่อน 4 ตามเกณฑ์มาตรฐานไม่ได้นำมาบรรเลง โดยโน้ตเกณฑ์มาตรฐานบันทึกสูงกว่าเสียงที่บรรเลงจริง ซึ่งเป็นเสียงจริงที่ใช้บรรเลงโดยบรรเลงท่อนละ 1 เที้ยว
2. ทำนองเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง 2 ชั้น ท่อน 1 และท่อน 2 ได้นำมาบรรเลงทั้ง 2 ท่อนไม่มีการย้อนกลับต้นโดยบรรเลงท่อนละ 1 เที้ยว
3. ทำนองเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง ชั้นเดียว ท่อน 1และท่อน 2 เป็นทำนองเดียวกับทำนองในเกณฑ์มาตรฐานแต่ไม่มีการย้อนกลับต้น โดยบรรเลงท่อนละ 1 เที้ยว

2.2 ศึกษาทางปี่ใน ทางระนาดเอก และทางฆ้องวงใหญ่

จากการศึกษาผู้วิจัยได้ประมวลการวิเคราะห์ โดยใช้ลักษณะของการเคลื่อนที่ของโน้ตเพลง ทำนองทางปี่ใน ทางระนาดเอก และทางฆ้องวงใหญ่ ซึ่งเป็นประโยคเพลงตามหัวข้อดังนี้

- การดำเนินทำนองปี่ใน
- การดำเนินทำนองระนาดเอก
- บันไดเสียง
- ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

2.2.1 อัตรา 3 ชั้น

โครงสร้างของเพลงจึ่งเรื้องจึ่งพระจันทร์ 3 ชั้น มี 2 ท่อนเพลง ของท่อนเพลงแต่ละท่อนมี ทำนองต่างกันดังนี้

3 ชั้น ท่อน 1 ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 1

ทาง	วรรคที่ 1				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	- ด - -	มีรติ - ล	- ล - ช	ลชฟช-ฟ	ฟ	ฟ1
ระนาดเอก	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -		
ฆ้องวงใหญ่	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -		
	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -		
ทาง	วรรคที่ 2				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	- ช - ม	- ร - ด	- ล - ด	- ร - ฟ	ฟ	ฟ1
ระนาดเอก	- ช - ม	- ร - ด	- ล - ด	- ร - ฟ		
ฆ้องวงใหญ่	- ช - ม	- ร - ด	- - - -	- - ดร - ฟ		
	- ช - ท	- ล - ช	- ล - -	ท - - ฟ		

การดำเนินทำนองปี่ใน

ปี่ในเป็นผู้บรรเลงขึ้นเพลงตั้งแนวเรียบง่ายเพื่อให้เห็นความเข้มแข็งของบทเพลง การเคลื่อนที่ทำนองในทิศทางลงเสียงต่ำเสียง ลา และท่ายประโยคเคลื่อนที่ทิศทางขึ้นไปหาบันไดเสียง มีการใช้เทคนิคเสียงควง และมีการสะบัด 3 เสียง มีรติ และสะบัด 4 เสียง ลชฟช - ฟ

การดำเนินทำนองระนาดเอก

การเคลื่อนที่ทำนองในทิศทางลง และทำยประโยคเคลื่อนที่ทิศทางขึ้นไปหาบันไดเสียง
เทคนิคการบรรเลงระนาดเอกดำเนินทางกรอเพื่อตั้งแนวให้มั่นคงและดำเนินทางเก็บโดยยึดเสียงให้
ใกล้เคียงกับทำนองหลักแนบแน่นไปกับทางฆ้อง

บันไดเสียง

เป็นบันไดเสียง ฟา

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียงมี แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ที
ประสานเสียงคู่ 4 (2) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียงโด แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ซอล
การตีแยกมือ คู่ 8 เสียง ซอล

ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 2



ทาง	วรรคที่ 3				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	- ๓ - ๓	- ด - ร	พรพด	- ร - รพ	ฟ	ฟ1
ระนาดเอก	- - - ๓	๓๓๓๓	ดร์ดล	ดลชฟ		
ฆ้องวงใหญ่	- - - -	- ๓ - ๓	- ด - ๓	- ช - ฟ		
	- - - ๓	- - - -	- ด - ๓	- ช - ฟ		
ทาง	วรรคที่ 4				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	- มรต - ๓	- ช - ฟ	มรต -	ฟ - ชล	ฟ	ฟ3
ระนาดเอก	มดรม	พรมฟ	ชมฟช	ลฟชล		
ฆ้องวงใหญ่	- ร - -	ด ด - -	ฟ ฟ - -	ช ช - ๓		
	- ๓ - ช	- - - ฟ	- - - ช	- - - ๓		

การดำเนินทำนองปี่ใน

การเคลื่อนที่ทำนองเป็นทิศทางเดียวกันกับทำนองหลัก มีเทคนิคการเสียงควงที่เสียง ลา การลงเสียงจากเสียง เร ไปหาบันไดเสียง การสะบัด 3 เสียงเรียงโน้ต เสียง มรด - ล, มรด -

การดำเนินทำนองระนาดเอก

ดำเนินทำนองเก็บโดยมีทิศทางกลมกลืนมีกลอนแบบแคบๆ ไม่มีการกระโดดเรียบง่ายทอดแนบแน่นกับทางฆ้อง เคลื่อนที่ทำนองเป็นเส้นตรง เสียง ลา เคลื่อนที่ลงไปหาเสียงฟา กลอนระนาดจะย่นเสียงเพื่อเคลื่อนที่ขึ้นไปหาเสียง ลา เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก มีการซ้ำเสียงที่เสียงลา มีการใช้กลอนแบบไต่ลวด

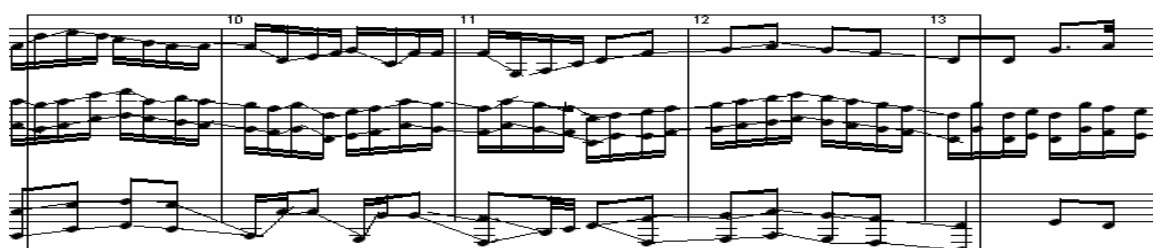
บันไดเสียง

เป็นบันไดเสียง ฟา

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง เร แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ลา
การตีแยกมือ คู่ 4 แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง โด แนวเสียงแยกมือ อยู่ที่เสียง ซอล
การตีแยกมือ คู่ 8 เสียง ลา ฟา ซอล

ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 3



ทาง	วรรคที่ 5				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	รํมรด	ทลลล	รรมฟช	ดพพพ	ฟ	ฟ1
ระนาดเอก	ซลจํร	ดํทลช	ฟชรม	ฟลชฟ		
ฆ้องวงใหญ่	- ด - ร	- ด - -	ล ล - -	ช ช - ฟ		
	- ด - ร	- ด - ล	- - - ช	- - - ฟ		
ทาง	วรรคที่ 6				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ซลจดร	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ร	ฟ	ฟ6
ระนาดเอก	ลชฟด	รรมฟช	ลทจท	ลชฟร		

ฆ้องวงใหญ่	- - - ดร	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ร		
	- - ท - -	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ร		

การดำเนินทำนองปี่ใน

การเคลื่อนที่ไปในทิศทางการเคลื่อนที่ลงต่ำเสียง เร เคลื่อนที่ขึ้นไปหาบันไดเสียง เทคนิคการบรรเลงปี่ใน วรรคแรกทางปี่ดำเนินทำนองเก็บ ในวรรคหลังดำเนินทำนองไปทิศทางทำนองหลัก

การดำเนินทำนองระนาดเอก

ทำนองระนาดเอกมีการสอดแทรกของทำนองโดยในวรรคที่ 6 มีการเคลื่อนที่ลงเสียงต่ำ เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก กลอนระนาดจะเรียงเสียงขึ้นและลงโดยโน้ตจะเรียงซัดกัน

บันไดเสียง

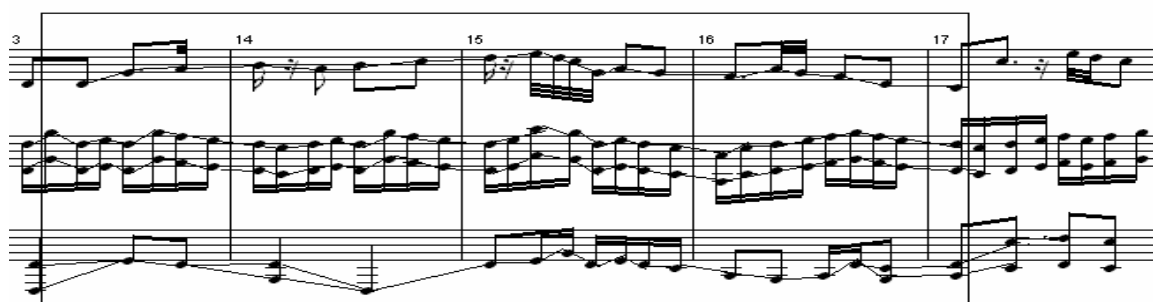
เป็นบันไดเสียง ฟา

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

การตีแยกมือ คู่ 8 เสียง ซอล และ ลา

การตีแยกมือ เสียง ทด

ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 4



ทาง	วรรคที่ 7				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	- ร - ช	- - ล ท	- ล - ท	- ด - ร	ช	ช5
ระนาดเอก	ซุ่มมี	ซุ่มมี	ดุ่มมี	ซุ่มมี		
ฆ้องวงใหญ่	- - - ม	- ร - ร	- - - -	- - - ร		
	- - - -	- - - ล	- - - ร	- - - -		
ทาง	วรรคที่ 8				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	มรดชล	- ช - ฟ	- - ลชฟ	- ม - ร	ฟ	ฟ6

ระนาดเอก	มลซร	มรดล	ดรัมพ์	ซัพมร		
ฆ้องวงใหญ่	- ม ช -	มร - -	- - - -	- ด -- ร		
	- - - ร	- - ดล	- ช - ล	- ช -- ล		

จาก ข 3/1 ประโยคที่ 4 พบว่าเป็นทำนองที่เชื่อมต่อระหว่าง ทำนอง ก 3/1 ข 3/1 ก 3/1

การดำเนินทำนองปี่ใน

การเคลื่อนที่ทำนองไปในทิศทางขึ้น ช้าโน้ต เสียง ล-ท มีทำนองสะบัดเพื่อให้ทำนองเคลื่อนที่ลงเทคนิคการบรรเลงปี่ใน มีการสะบัดเสียง มรดลล ลชฟ

การดำเนินทำนองระนาดเอก

การเคลื่อนที่ของทำนอง ระหว่างเสียงเร ถึงเสียง ลา เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ทำนองกลอนของระนาดเอก วรรคแรกและวรรคหลังการเคลื่อนที่ทำนองเรียงเสียงให้ทำนองตกที่เสียง เร

บันไดเสียง

การเปลี่ยนบันไดเสียงเดิมจากบันไดเสียง ฟา เป็นบันไดเสียง โด

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง เร แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ลา
 ประสานเสียงคู่ 4 (2) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง โด แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ซอล
 การเลี้ยวมือ เสียง ม ร

ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 5

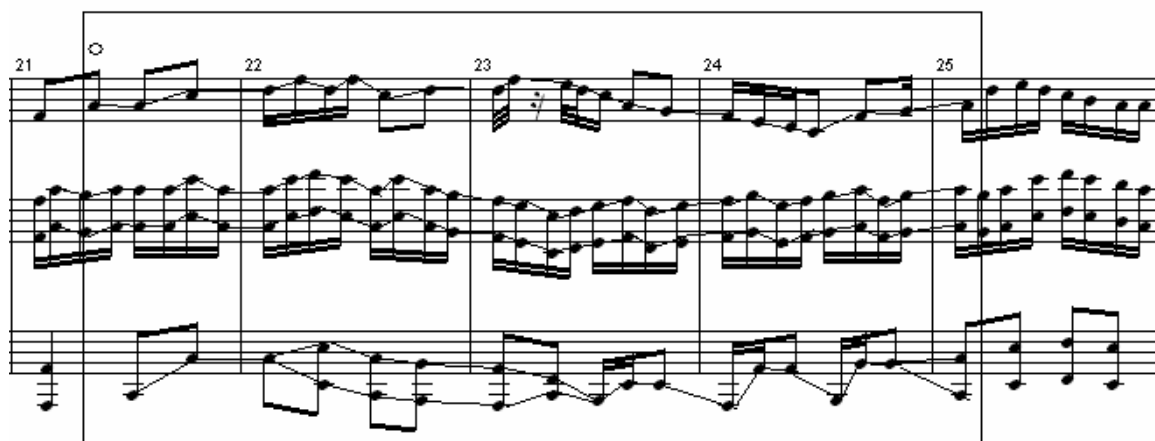


ทาง	วรรคที่ 9 *				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	- ด - -	มรด <u>ล</u>	- ล - ช	ลชฟช-ฟ	ฟ	ฟ1
ระนาดเอก	ดรมฟ	มฟชล	ดรดล	ดลชฟ		

ฆ้องวงใหญ่	- ด - ร	- ด - -	ล ล - -	ซ ซ - ฟ		
	- ด - ร	- ด - ล	- - - ซ	- - - ฟ		
ทาง	วรรคที่ 10*				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	- ซ - ม	- ร - ด	- ล - ด	- ร - ฟ	ฟ	ฟ1
ระนาดเอก	ด ล ซ ม	- ร - ด	ร ด ล ด	- ร - ฟ		
ฆ้องวงใหญ่	- ซ - ม	- ร - ด	- - - -	- - ดร - ฟ		
	- ซ - ท	- ล - ซ	- ล - -	ท - - ฟ		

จากท่อน ก 3/1 ประโยคที่ 5 พบว่า ประโยคที่ 5 เป็นทำนองเดียวกับประโยคที่ 1

ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 6



ทาง	วรรคที่ 11				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	- ล - ล	- ด - ร	ฟรฟด	- ร - รฟ	ฟ	ฟ1
ระนาดเอก	- - - ล	ลลลล	ดรดล	ดลซฟ		
ฆ้องวงใหญ่	- - - -	- ล - ล	- ด - ล	- ซ - ฟ		
	- - - ล	- - - -	- ด - ล	- ซ - ฟ		
ทาง	วรรคที่ 12				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	-มรด - ล	- ซ - ฟ	มรด -	ฟ - ซล	ฟ	ฟ3
ระนาดเอก	มดรม	ฟรมฟ	ซมฟซ	ลฟซล		
ฆ้องวงใหญ่	- ร - -	ด ด - -	ฟ ฟ - -	ซ ซ - ล		
	- ล - ซ	- - - ฟ	- - - ซ	- - - ล		

ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 6 พบว่า เป็นทำนองเดียวกับประโยคที่ 2

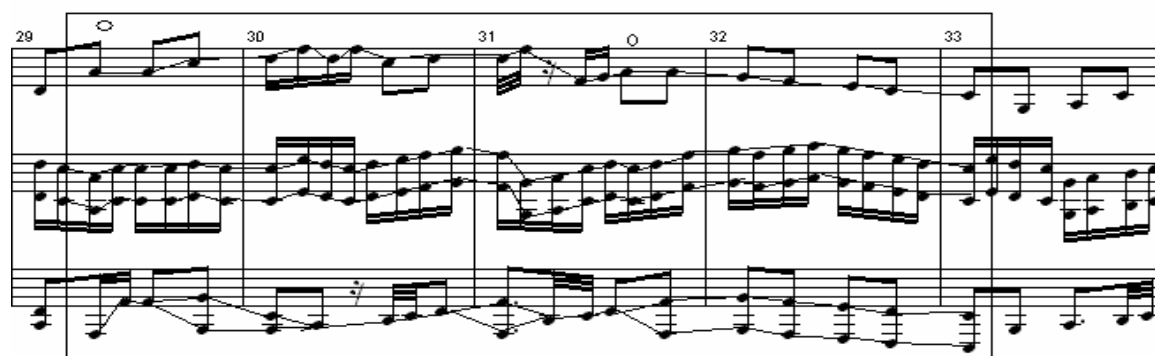
ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 7



ทาง	วรรคที่ 13*				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	รมรด	ทลลล	รมฟช	ดพฟฟ	ฟ	ฟ1
ระนาดเอก	ชลดร	ดทลช	ฟชรม	ฟลชฟ		
ฆ้องวงใหญ่	- ด - ร	- ด - -	ล ล - -	ช ช - ฟ		
	- ด - ร	- ด - ล	- - - ช	- - - ฟ		
ทาง	วรรคที่ 14*				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ชลดร	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ร	ฟ	ฟ6
ระนาดเอก	ลชฟด	รมฟช	ลทดท	ลชฟร		
ฆ้องวงใหญ่	- - - ดร	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ร		
	- - ท - -	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ร		

ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 7 พบว่า เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 3

ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 8



ทาง	วรรคที่ 15				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	(- ล) - ล	- ด - ร	ฟรฟด	- ร - ฟ	ฟ	ฟ1
ระนาดเอก	ดลดด	ดรดด	มรดร	มฟชฟ		
ฆ้องวงใหญ่	- - ฟฟ	- ช - ด	- - - -	ดร - ฟ		
	-- ฟ - -	- ช - ช	- - ช -	ท - - ฟ		

ทาง	วรรคที่ 16				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	- - ฟชล	(- ล -) ช	- ฟ - ม	- ร - ด	ฟ	ฟ5
ระนาดเอก	ชลดร	ดรฟช	ฟชลช	ฟมรด		
ฆ้องวงใหญ่	- - ดร	- ฟ - ช	- ฟ - ม	- ร - ด		
	- ท - -	- ฟ - ช	- ฟ - ม	- ร - ด		

การดำเนินทำนองปี่ใน

มีการเคลื่อนที่ทำนองโดยเคลื่อนที่ไปหาวรรคแรก ไปหาบันไดเสียงโดยเคลื่อนที่ขึ้น และเคลื่อนที่ไปหาเสียงโด โดยเคลื่อนที่ลง เทคนิคการบรรเลงปี่ใน เสียงควงที่ เสียง ลา พบ 2 แห่ง

การดำเนินทำนองระนาดเอก

มีการเคลื่อนที่ทำนองในทิศทางขึ้นแต่มีหักทำนองลงมาหาบันไดเสียงในวรรคแรก วรรคหลังมีการเคลื่อนที่ทำนองขึ้นและลงมาหาเสียงโด เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก การบรรเลง ซ้ำ โน้ต ดลดด ดรดด

บันไดเสียง

บันไดเสียง ฟา

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง โด แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ซอล การตีแยกมือ ซ้าย ขวาขวา เสียง ฟฟฟ ทดร

ทำนอง ข3/1 ประโยคที่ 9



ทาง	วรรคที่ 17				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	- ช - ล	- ด - ร	มรชร	ชมรด-ล	ด	ด6
ระนาดเอก	มรดช	ลทดร	มฟชฟ	มรดล		
ฆ้องวงใหญ่	- - - -	- -ดร	- ม - -	ม - - -		
	- ช - ล	- ท - -	- - - -	- รด - ล		

ทาง	วรรคที่ 18				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	- ลริม	ฟลซฟ	ทฟมล	ฟมรร	ด	ด2
ระนาดเอก	ชลซซ	ลดลล	ดรดด	รมรร		
ฆ้องวงใหญ่	- ล - -	ซ ซ - -	ล ล - -	ด ด - ร		
	- ม - ร	- - - ม	- - - ด	- - - ล		

การดำเนินทำนองปี่ใน

มีการเคลื่อนที่ทำนองขึ้น ลง โดยข้ามเสียงตัวโน้ต และเคลื่อนที่ ลงไปหาทำนอง โด2 เทคนิคการบรรเลงปี่ใน ทำนองปี่มีเสียงควง เสียง ลา และ ที่ มีการใช้การตีนิ้วที่เสียงที่ สะบัด และ มีการลัดจังหวะก่อนจะไปทำนองตกเสียงลา ดังนี้ ชมรด - ล

การดำเนินทำนองระนาดเอก

มีการดำเนินทำนองเคลื่อนที่ขึ้น เคลื่อนที่ลงโดยเรียงเสียงตัวโน้ตทำให้ทำนองมีความสวยงาม เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก การเคลื่อนที่ทำนองขึ้นลงเรียงเสียงมีการตีซ้ำเสียง ชลซซ ลดลล ดรดด รมรร

บันไดเสียง

บันไดเสียง โด

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ลา แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง มี การตีแยกมือ ซ้าย- ขวา ขวา เสียง รซซ มลล ดดด สะบัด 3 เสียง เรียงเสียงทำนองสะบัดขึ้น ทดริ เรียงเสียงทำนองสะบัดลง มรด

ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 10



ทาง	วรรคที่ 19				บันไดเสียง
ปี่ใน	-ร-ลชฟ	รพรด	ลตรด	ฟลชฟ	ฟ1
ระนาดเอก	ฟชลช	ฟมรด	มรตร	มฟชฟ	
ฆ้องวงใหญ่	- - ช ช	- ช - ด	- - - -	- - ดร -ฟ	
	- ช - -	- ช - ช	- ล - - -	-ท - - -	
ทาง	วรรคที่ 20				บันไดเสียง
ปี่ใน	ชลตร	-ฟ-ช	-ล-ด	-ร-ด	ฟ5
ระนาดเอก	ชลตร	ดรฟช	ฟชลช	ฟมรด	
ฆ้องวงใหญ่	- - - ดร	- ฟ - ช	- ฟ - ม	- ร - ด	
	- -ท - -	- ฟ - ช	- ฟ - ม	- ร - ด	

ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 10 พบว่า เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 8

ทำนอง ข3/1 ประโยคที่ 11



ทาง	วรรคที่ 21				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	มรดช	ลทตร	มลชร	มรด -	ด	ด6
ระนาดเอก	มรดช	ลทตร	มฟชฟ	มรดล		
ฆ้องวงใหญ่	- - - -	- - ดร	- ม - -	ม - - -		
	- ช - ล	- - ท - -	- - - -	- รด - ล		
ทาง	วรรคที่ 22				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ล-รม	ฟลชฟ	ทฟมล	ชฟมร	ด	ด2
ระนาดเอก	ชลชช	ลดลล	ดรดด	รמר		
ฆ้องวงใหญ่	- ล - -	ช ช - -	ล ล - -	ด ด - ร		
	- ม - ร	- - - ม	- - - ด	- - ล -		

ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 11 พบว่า เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 9

ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 12



ทาง	วรรคที่ 23				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ลดลช	มชมร	ดลรด	ลดดจ	ด	ด1
ระนาดเอก	ชลทต	ทตรม	ชลชม	ชมรด		
ฆ้องวงใหญ่	- - - ด	- - รม	- ช - ช	- - ม -		
	- ช - -	- ด - -	- - - ม	- - รด		
ทาง	วรรคที่ 24				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ทลชด	ทตรม	ฟ-ลชด	รมฟช	ด	ด5
ระนาดเอก	ชลทต	ทตรม	ชลดจ	ดทลช		
ฆ้องวงใหญ่	- - - ด	- - - รม	- ช - -	ล ล - ช		
	- ช - -	- - ด	- ช - ล	- - - ช		

การดำเนินทำนองปี่ใน

ดำเนินทำนองทางเก็บมีการซ้ำตัวโน้ต ทิศทางเดียวกับทำนองหลัก เทคนิคการบรรเลงปี่ในดำเนินทำนองเก็บ

การดำเนินทำนองระนาดเอก

การเคลื่อนที่ทำนองมีการเคลื่อนที่ไปทิศทางเดียวกับทำนองหลัก แต่ในวรรคหลังมีการเคลื่อนที่ต่างจากทำนองหลัก เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ส่วนหน้าของเพลงในวรรคหน้าและวรรคหลังบรรเลงเหมือนกัน แต่เปลี่ยนทำนองท้ายเพลง

บันไดเสียง

บันไดเสียง โด

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ซอล แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง มี

สัปดาห์ 3 เสียงโดยเรียงตัวโน้ต ขึ้น (ซ้าย ขวาขวา) เสียง ตรี เรียงตัวโน้ตลง (ขวาซ้าย ซ้าย) มรด ดีแยกมือ เสียง ลลล

ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 13



ทาง	วรรคที่ 25				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ดลตม	ชมลช	มรดล	ดมรด	ด	ด1
ระนาดเอก	ดรมช	รมชล	ดัลชร	ชมรด		
ฆ้องวงใหญ่	- - - รม	- ช - ล	- ช - ม	- ร - ด		
	- - ด -	- ช - ล	- ช - ม	- ร - ด		
ทาง	วรรคที่ 26				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ลทดำ	มรดช	ดฟชล	ชฟมร	ด	ด2
ระนาดเอก	มลชร	มรดล	ดรมฟ	ชฟมร		
ฆ้องวงใหญ่	- - ม ช	มร - -	- - - -	ร ด - ร		
	- - - ร	- - ดล	- ช - ล	- ล - ร		

การดำเนินทำนองปี่ใน

การเคลื่อนที่ทำนองเรียงเสียงขึ้นลง และเรียงเสียงทำนองขึ้นสูง จบด้วยทำนองเดียวกันกับ ทำนองระนาดเอก เทคนิคการบรรเลงปี่ใน มีการดำเนินทำนองในทางเก็บ

การดำเนินทำนองระนาดเอก

การเคลื่อนที่ทำนองเรียงเสียงขึ้น ลง สม่่าเสมอในทั้ง 2 วรรค เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ดำเนินทำนองในทางเก็บ

บันไดเสียง

บันไดเสียง โด

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ตีแยกมือ เสียง มขร มีการแบ่งมือ ขวาวาซ้าย โดยรับด้วยเสียง เร , มรดล แบ่งมือเป็น ขวาวา ซ้ายซ้าย ซ- ล –แบ่งมือ ซ้าย ซ้าย รับด้วยมือ ขวา ที่เสียง ร

ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 14



ทาง	วรรคที่ 27				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ลตลช	มขมร	ดลรด	ลตดต	ด	ด1
ระนาดเอก	ชลทต	ทตรม	ชลชม	ชมรด		
ฆ้องวงใหญ่	- - - ด	- - รม	- ช - ช	- - ม -		
	- ช - -	- ด - -	- - - ม	- - รด		
ทาง	วรรคที่ 28				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ทลชต	ทตรม	ฟ-ลรด	รมฟร	ด	ด5
ระนาดเอก	ชลทต	ทตรม	ชลตร	ดทลช		
ฆ้องวงใหญ่	- - - ด	- - - รม	- ช - -	ล ล - ช		
	- ช - -	- - ด	- ช - ล	- - - ช		

ทำนอง ค3/1 ประโยคที่ 14 พบว่า เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 12

ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 15



ทาง	วรรคที่ 29				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ดลตม	ชมลช	มรดล	ดมรด	ด	ด1
ระนาดเอก	ดรมช	รมชล	ดลชร	ชมรด		
ฆ้องวงใหญ่	- - - รม	- ช - ล	- ช - ม	- ร - ด		
	- - ด -	- ช - ล	- ช - ม	- ร - ด		
ทาง	วรรคที่ 30				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ลทดร	มรดช	ดฟชล	ชฟมร	ด	ด2
ระนาดเอก	มลชร	มรดล	ดรมฟ	ชฟมร		
ฆ้องวงใหญ่	- - ม ช	มร - -	- - - -	ร ด - ร		
	- - - ร	- - ดล	- ช - ล	ล ร - -		

ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 15 พบว่า เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 1

ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 16



ทาง	วรรคที่ 31				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	- ร - ช	- - - ล ท	- ล - ท	- ด - ร	ช	ช5
ระนาดเอก	ชรมร	ชฟมร	ดรมร	ชฟมร		
ฆ้องวงใหญ่	- - - ม	- ร - ร	- - - -	- - - ร		
	- - - -	- - - ล	- - - ร	- - - -		
ทาง	วรรคที่ 32				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	มรดล	- ช - ฟ	- - ลชฟ	- ม - ร	ฟ	ฟ6
ระนาดเอก	มลชร	มรดล	ดรมฟ	ชฟมร		
ฆ้องวงใหญ่	- ม ช-	ม ร - -	- - - -	- ด - ร		
	- - - - ร	- - ด ล	- ช - ล	- ช - ล		

ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 16 พบว่า ทำนองหลักเหมือนกับประโยคที่ 4 เป็นทำนองลูกเท่าทำ
หน้าที่เชื่อมไปยังท่อน 2

การดำเนินทำนองปี่ใน

การเคลื่อนที่ทำนองไปในทิศทางขึ้น ช้าโน้ต เสียง ล-ท มีทำนองสะบัดเพื่อให้ทำนอง
เคลื่อนที่ลง เทคนิคการบรรเลงปี่ใน มีการสะบัดเสียง ลซฟ

การดำเนินทำนองระนาดเอก

การเคลื่อนที่ของทำนอง ระหว่างเสียงเร ถึงเสียง ลา เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ทำนอง
กลอนของระนาดเอก วรรคแรกและวรรคหลังการเคลื่อนที่ทำนองเรียงเสียงให้ทำนองตกที่เสียง เร

บันไดเสียง

การเปลี่ยนบันไดเสียงเดิมจากเสียงซอล เป็นบันไดเสียง ฟา

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง เร แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ลา

ประสานเสียงคู่ 4 (2) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง โด แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ซอล

การเสียวมือ เสียง ม ร

3 ชั้น ท่อน 2

ทำนอง ค 3/2 ประโยคที่ 17

ท่อน 2

ทาง	วรรคที่ 33				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	รํรํ	ทลลล	รฝฟช	ดฟฟฟ	ฟ	ฟ1
ระนาดเอก	มรตร	มฟซล	ดํรํดล	ดลซฟ		
ฆ้องวงใหญ่	- ด - ร	- ด - -	ล ล - -	ซ ซ - ฟ		
	- ด - ร	- ด - ล	- - - ซ	- - - ฟ		

ทาง	วรรคที่ 34				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	- - -ช	- - -ฟ	ลชฟด	รณฟช	ฟ	ฟ2
ระนาดเอก	รณฟช	ลชฟม	รตรม	รณฟช		
ฆ้องวงใหญ่	- - -ช	-- -- ฟ	- - ฟ ฟ	- - -ช		
	- - -ช	- - -ฟ	ฟ - - -	- - -ช		

การดำเนินทำนองปี่ใน

ดำเนินทำนองทางเก็บลักษณะการเคลื่อนที่ทำนองไปในทิศทางเดียวกันกับทำนองหลัก
เทคนิคการบรรเลงปี่ใน ดำเนินทำนองทางเก็บ

การดำเนินทำนองระนาดเอก

การเคลื่อนที่ทำนองทิศทางเดียวกันกับทำนองหลักแต่กลอนระนาดมีความกลมกลื่นของ
ทำนอง เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ดำเนินทำนองทางเก็บ

บันไดเสียง

บันไดเสียง ฟา

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง เร แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ลา
ประสานเสียงคู่ 4 (2) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง โด แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ซอล
การตีแยกมือ เสียง ฟา เสียง ลา เสียง ซอล

ทำนอง ค 3/2 ประโยคที่ 18



ทาง	วรรคที่ 35				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ลชรม	ฟลชฟ	มรดลด	ฟลชฟ	ฟ	ฟ1
ระนาดเอก	ดชรม	ฟลชฟ	ดร์ดัล	ดัลชฟ		

ฆ้องวงใหญ่	- ล - ช	- - ฟ ฟ	-- ด - ล	- ช - ฟ		
	- ล - ช	- - ฟ - -	- ด - ล	- ช - ฟ		
ทาง	วรรคที่ 36				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ทตรด	ฟรตท	ลทตร	ดทลช	ฟ	ฟ2
ระนาดเอก	ลฟชล	ทร่ด่ท	ฟชลท	ด่ทลช		
ฆ้องวงใหญ่	- - ช ล	- ด - ร	- ด - ท	- ล - ช		
	- - ฟ - -	- ด - ร	- ด - ท	- ล - ช		

การดำเนินทำนองปี่ใน

ดำเนินทำนองทางเก็บการเรียงเสียงโน้ตขึ้นลงตามลำดับเสียงมีการลงเสียงต่ำที่สุดในเสียง
เทคนิคการบรรเลงปี่ใน ดำเนินทำนองทางเก็บ

การดำเนินทำนองระนาดเอก

การเคลื่อนที่ทำนองทิศทางเดียวกันกับทำนองหลักแต่กลอนระนาดมีความกลมกลื่นของ
ทำนอง เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ลักษณะบทกลอนมีการผูกกลอนในการเคลื่อนที่ของโน้ตขึ้น
และลง

บันไดเสียง

บันไดเสียง ฟา

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

การตีแยกมือ เสียง ฟา

ทำนอง ค 3/2 ประโยคที่ 19



ทาง	วรรคที่ 37				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	- ดดด	ซลตร	ซฟฟฟ	ดรฟซ	ฟ	ฟ2
ระนาดเอก	- รดด	ซลตร	ฟซฟฟ	ดรฟซ		
ฆ้องวงใหญ่	- ม - -	ม ร - ม	- ซ - -	ฟ ฟ - ซ		
	- ร - ท	- ล - ท	- ซ - ฟ	- - - ซ		
ทาง	วรรคที่ 38				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ฟรดล	รดลซ	ดลซฟ	ลซซฟร	ฟ	ฟ6
ระนาดเอก	ฟซลท	ดทลซ	ดลซฟ	ลซฟร		
ฆ้องวงใหญ่	- ล - ด	- ล - -	ซ ซ - -	ฟ ฟ - ร		
	- ล - ด	- ล - ซ	- - - ฟ	- - - ร		

การดำเนินทำนองปี่ใน

ทิศทางการเคลื่อนที่วรรคแรกเคลื่อนที่ทำนองขึ้นไปหาเสียง เร โดยทำเน้นทางเก็บคล้ายคลึงกับทำนองระนาดเอก วรรคหลังเคลื่อนที่ทำนองในทิศทางลงไปหาเสียงเร เทคนิคการบรรเลงปี่ในดำเนินทำนองทางเก็บ

การดำเนินทำนองระนาดเอก

วรรคแรกดำเนินทำนองในทิศทางที่กลมกลืนเพื่อเคลื่อนที่ขึ้นไปหาเสียง ซอล วรรคหลังเคลื่อนที่ลงไปทำนองไปหาเสียง เร เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ดำเนินทำนองทางเก็บ

บันไดเสียง

บันไดเสียง ฟา

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 2 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง เร แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง โด
 ประสานเสียงคู่ 4 (2) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง โด แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ซอล
 ประสานเสียงคู่ 4 3/1 แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง มี แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ที

ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 20



ทาง	วรรคที่ 39				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	- ร - ช	- - ล ท	- ล - ท	- ด - ร์	ช	ช5
ระนาดเอก	ซุ่มมร	ซุ่มมร	ดุ่มมร	ซุ่มมร		
ฆ้องวงใหญ่	- - - ม	- ร - ร	- - - -	- - - ร		
	- - - -	- - - ล	- - - ร	- - - -		
ทาง	วรรคที่ 40				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	มรดล	- ช - ฟ	- - ลชฟ	- ม - ร	ฟ	ฟ6
ระนาดเอก	มรดล	มรดล	ดุ่มมร	ซุ่มมร		
ฆ้องวงใหญ่	- ม ช -	มร - -	- - - -	- ด - - ร		
	- - - ร	- - ดล	- ช - ล	- ช - - ล		

ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 20 พบว่า เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 4,16

การดำเนินทำนองปี่ใน

การเคลื่อนที่ของทำนองไปในทิศทางขึ้น ซ้ำโน้ต เสียง ล - ท มีทำนอง สะบัดเพื่อให้ทำนองเคลื่อนที่ลง เทคนิคการบรรเลงปี่ใน มีการสะบัดเสียง ลชฟ

การดำเนินทำนองระนาดเอก

การเคลื่อนที่ของทำนอง ระหว่างเสียงเร ถึงเสียง ลา เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ทำนองกลอนของระนาดเอก วรรคแรกและวรรคหลังการเคลื่อนที่ของทำนองเรียงเสียงให้ทำนองตกที่เสียง เร

บันไดเสียง

การเปลี่ยนบันไดเสียงเดิมจากเสียง ฟา เป็นบันไดเสียง โด

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง เร แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ลา

ประสานเสียงคู่ 4 (2) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง โด แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ซอล

การเลี้ยวมือ เสียง ม ร

ทำนอง ค 3/2 ประโยคที่ 21



ทาง	วรรคที่ 41				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	รมรต	ทลลล	รมฟช	ดฟฟฟ	ฟ	ฟ1
ระนาดเอก	มรตร	มฟชล	ดรดล	ดลชฟ		
ฆ้องวงใหญ่	- ด - ร	- ด - -	ล ล - -	ช ช - ฟ		
	- ด - ร	- ด - ล	- - - ช	- - - ฟ		
ทาง	วรรคที่ 42				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	- - - ช	- - - ฟ	ลชฟด	รมฟช	ฟ	ฟ2
ระนาดเอก	รมฟช	ลชฟม	รตรม	รมฟช		
ฆ้องวงใหญ่	- - - ช	- - - ฟ	- - ฟ ฟ	- - - ช		
	- - - ช	- - - ฟ	ฟ - - -	- - - ช		

ทำนอง ค 3/2 ประโยคที่ 21 พบว่า เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 17

ทำนอง ค 3/2 ประโยคที่ 22



ทาง	วรรคที่ 43				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ลขรม	ฟลขฟ	มรดลด	ฟลขฟ	ฟ	ฟ1
ระนาดเอก	ลขรม	ฟลขฟ	ดรดล	ดลขฟ		
ฆ้องวงใหญ่	- ล - ช	- - ฟ ฟ	- ด - ล	- ช - ฟ		
	- ล - ช	- ฟ - -	-- ด - ล	- ช - ฟ		
ทาง	วรรคที่ 44				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ทดรด	ฟรดท	ลทดร	ดทลช	ฟ	ฟ2
ระนาดเอก	ลฟชล	ทรดท	ฟชลท	ดทลช		
ฆ้องวงใหญ่	- - -ช ล	- ด - ร	- ด - ท	- ล - ช		
	- - ฟ - -	- ด - ร	- ด - ท	- ล - ช		

ทำนอง ค 3/2 ประโยคที่ 22 พบว่า เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 18

ทำนอง ค 3/2 ประโยคที่ 23



ทาง	วรรคที่ 45				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	-ดดด	ชลดร	ชฟฟฟ	ดรฟช	ฟ	ฟ2
ระนาดเอก	ดรดด	ชลดร	ฟชฟฟ	ดรมช		
ฆ้องวงใหญ่	- ร - -	ร ด - ร	- ช - -	ฟ ฟ - ช		
	- ด - ล	- ช - ล	- ช - ฟ	- - - ช		
ทาง	วรรคที่ 46				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ฟรดล	รดลช	ดลขฟ	ลชฟร	ฟ	ฟ6
ระนาดเอก	ฟชลท	ดทลช	ดลขฟ	ลชฟร		
ฆ้องวงใหญ่	- ล - ด	- ล - -	ช ช - -	ฟ ฟ - ร		
	- ล - ด	- ล - ช	- - - ฟ	- - - ล		

ทำนอง ค 3/2 ประโยคที่ 23 พบว่า เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 17

ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 24



ทาง	วรรคที่ 47				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	- ล - ล	- ด - ร	พรพด	- ร - รฟ	ฟ	ฟ1
ระนาดเอก	ดลดต	ดรดต	มรดร	มฟชฟ		
ฆ้องวงใหญ่	- - ฟ ฟ	- ช - ด	- - - -	- ดร - ฟ		
	- ฟ - -	- ช - ช	- ท - -	ท - - ฟ		
ทาง	วรรคที่ 48				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	- -ฟชล	- ล - ช	- ฟ - ม	- ร - ด	ฟ	ฟ5
ระนาดเอก	ชลดร	ดรฟช	ฟชลช	ฟมรด		
ฆ้องวงใหญ่	- - ด ร	- ฟ - ช	- ฟ - ม	- ร - ด		
	- ท - -	- ฟ - ช	- ฟ - ม	- ร - ด		

ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 24 พบว่า เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 8 ,10, 26

ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 25



ทาง	วรรคที่ 49				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	- ช - ล	- ด - ร	มรชช	-ชมรด-ล	ด	ด6
ระนาดเอก	มรดช	ลทดร	มฟชฟ	มรดล		

ฆ้องวงใหญ่	- - - -	- - - ดร	- ม - -	ม - - -		
	- ช - ล	- ท - -	- - - -	- รด - ล		
ทาง	วรรคที่ 50				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	- ลรม	ฟลซฟ	ทฟมล	ชฟมร	ฟ	ฟ6
ระนาดเอก	ซลซซ	ลดลล	ดรดด	รמר		
ฆ้องวงใหญ่	- ล - -	ซ ซ - -	ล ล - -	ด ด - ร		
	- ม - ร	- - - ม	- - - ด	- - - ล		

ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 25 พบว่า เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 9, 11 , 27

ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 26



ทาง	วรรคที่ 51				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ร- ลซฟ	รฟรด	ลดรด	ฟลซฟ	ฟ	ฟ1
ระนาดเอก	ฟซลซ	ฟมรด	มรดร	มฟซฟ		
ฆ้องวงใหญ่	- - ซ ซ	- ล - ด	- - - -	- - ดร - ฟ	ฟ	ฟ5
	- ซ - -	- ล - ซ	- - - - ล	- ท - -		
ทาง	วรรคที่ 52				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ซลดร	- ฟ-ซ	- ล-ด	- ร-ด	ฟ	ฟ5
ระนาดเอก	ซลดร	ดรฟซ	ฟซลซ	ฟมรด		
ฆ้องวงใหญ่	- - - ดร	- ฟ - ซ	- ฟ - ม	- ร - ด		
	- - ท -	- ฟ - ซ	- ฟ - ม	- ร - ด		

ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 26 พบว่า เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 8,10,24

ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 27



ทาง	วรรคที่ 53				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	มรดช	ลทตร	มลชร	มรด-	ค6	ค6
ระนาดเอก	มรดช	ลทตร	มฟชม	มรดล		
ฆ้องวงใหญ่	- - - -	- - - ตร	- ม - -	ม - - -		
	- ช - ล	- ท - -	- - - -	- รด - ล		
ทาง	วรรคที่ 54				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ล - รม	ฟลชฟ	ทฟมล	ชฟมร	ฟ	ฟ6
ระนาดเอก	ชลชช	ลตลล	ดรดด	รמר		
ฆ้องวงใหญ่	- ล - -	ช ช - -	ล ล - -	ด ด - ร		
	- ม - ร	- - - ม	- - - ด	- - - ล		

ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 27 พบว่า เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 9, 11, 25

ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 28



ทาง	วรรคที่ 55				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ลตลช	มชมร	ดลรด	ลตดต	ด	ด1
ระนาดเอก	ชลทต	ทตรม	ชลชม	ชมรด		
ฆ้องวงใหญ่	- - - ด	- - รม	- ช - ช	- - ม -		
	- ช - -	- ด - -	- - - ม	- - รด		

ทาง	วรรคที่ 56				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ทลชด	ทดรม	ฟ - ลชด	รมฟช	ด	ด5
ระนาดเอก	ชลทด	ทดรม	ชลดล	ดทลช		
ฆ้องวงใหญ่	- - - ด	- - - รม	- ช - -	ล ล - ช		
	- ช - -	- - ด	- ช - ล	- - - ช		

ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 28 พบว่า เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 12

ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 29



ทาง	วรรคที่ 57				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ดลดม	ชมลช	มรดล	ดมรด	ด	ด1
ระนาดเอก	ดรมช	รมชล	ดลชร	ชมรด		
ฆ้องวงใหญ่	- - - รม	- ช - ล	- ช - ม	- ร - ด		
	- - ด -	- ช - ล	- ช - ม	- ร - ด		
ทาง	วรรคที่ 58				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ลทดล	มรดช	ดฟชล	ชฟมร	ด	ด2
ระนาดเอก	มลชร	มรดล	ดรมฟ	ชฟมร		
ฆ้องวงใหญ่	- - ม ช	มร - -	- - - -	ร ด - ร		
	- - - ร	- - ดล	- ช - ล	ล ร - -		

ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 29 พบว่า เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 13

ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 30



ทาง	วรรคที่ 59				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ลดลช	มชมร	ดลรด	ลดดด	ด	ด1
ระนาดเอก	ชลทต	ทตรม	ชลชม	ชมรด		
ฆ้องวงใหญ่	- - - ด	- - รม	- ช - ช	- - ม -		
	- ช - -	- ด - -	- - - ม	- - รด		
ทาง	วรรคที่ 60				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ทลชด	ทตรม	ฟ - ลชด	รมฟช	ด	ด5
ระนาดเอก	ชลทต	ทตรม	ชลดร	ดทลช		
ฆ้องวงใหญ่	- - - ด	- - - รม	- ช - -	ล ล - ช		
	- ช - -	- - ด	- ช - ล	- - - ช		

ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 30 พบว่า เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 14

ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 31



ทาง	วรรคที่ 61				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ดลดม	ชมลช	มรดล	ดมรด	ด	ด1
ระนาดเอก	ดรมช	รมชล	ดลชร	ชมรด		

ฆ้องวงใหญ่	- - - รม	- ช - ล	- ช - ม	- ร - ด		
	- - ด -	- ช - ล	- ช - ม	- ร - ด		
ทาง	วรรคที่ 62				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ลทตร	มรดช	ดฟซล	ซฟมร	ด	ด6
ระนาดเอก	มรชร	มรดล	ดรมฟ	ซฟมร		
ฆ้องวงใหญ่	- - ม ช	มร - -	- - - -	ร ด - ร		
	- - - ร	- - ดล	- ช - ล	ล ร - -		

ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 31 พบว่า เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 15

ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 32

ทาง	วรรคที่ 63				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	-ช - ช	- - ลท	-ล- ท	-ด - ร	ด	ด1
ระนาดเอก	ชรมร	ซฟมร	ดรมร	ซฟมร		
ฆ้องวงใหญ่	- - - ม	- ร - ร	- - - -	- - - ร		
	- - - -	- - - ล	- - - ร	- - - -		
ทาง	วรรคที่ 64				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	มรดชล	-ช-ฟ	- - ลชฟ	- ม - ร	ด	ด6
ระนาดเอก	มลชร	มรดล	ดรมฟ	ซฟมร		
ฆ้องวงใหญ่	- มช -	มร - -	- - - -	- ด - ร		
	- - - ร	- - ด ล	- ช -ล	- ช - ล		

ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 32 พบว่า เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 4,16, 20 ซึ่งเป็นทำนองเชื่อมไปยัง 2 ชั้น

2.2.2 อัตร 2 ชั้น

โครงสร้างของเพลงนี้เรื่องหนึ่งพระฉัน 2 ชั้น มี 2 ท่อนเพลง ของท่อนเพลงแต่ละท่อนมี ทำนองต่างกันดังนี้

สองชั้น ท่อน 1

ทำนอง ก 2/1 ประโยคที่ 33



ทาง	วรรคที่ 65				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	พมรท	- ร - ม	- ล - ลชม	ลชม - ล	ร	ร5
ระนาดเอก	พมรท	- ร - ม	ลชมช	ลท - ล		
ฆ้องวงใหญ่	- ม - -	ม ร - ม	- ล - -	ช ช - ล		
	- ร - ท	- ล - ท	- ล - ช	- - - ล		
ทาง	วรรคที่ 66				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	- ด- ทรม	ร ลชม	ชมทล	ชลลล	ร	ร5
ระนาดเอก	รรรร	ลทรม	ลชมช	รมชล		
ฆ้องวงใหญ่	- ม - -	ม ร - ม	- ล - -	ช ช - ล		
	- ร - ท	- ร - ท	- ล - ช	- - - ล		

การดำเนินทำนองปี่ใน

การเคลื่อนที่ทำนองไปในทิศทางเคลื่อนที่ลงไปหาเสียงที่ และขึ้นไปหาเสียงลา เทคนิคการบรรเลงปี่ใน มีการสลับเสียง ลชม ลชม-ลและ ด - ทรม

การดำเนินทำนองระนาดเอก

มีทิศทางการเคลื่อนที่ทั้ง 2 ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำและเคลื่อนที่ขึ้นไปหาเสียง ลา มีการซ้ำเสียงที่เสียง เร เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก มีการดำเนินทำนองทางเก็บ และซ้ำเสียงที่เสียง เร

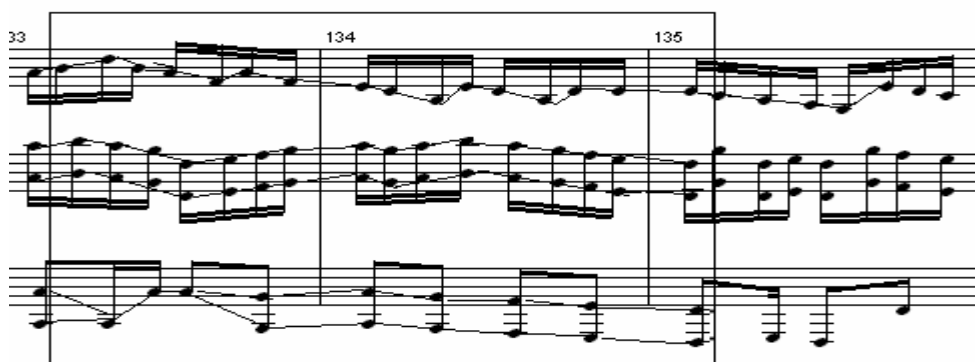
บันไดเสียง

บันไดเสียง เร

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 2 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียงมี แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง เร
 ประสานเสียงคู่ 4 (2) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียงมี แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ที
 การตีแยกมือ คู่ 8 เสียง ซอล

ทำนอง ข 2/1 ประโยคที่ 34



ทาง	วรรคที่ 67				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ทรุทล	ฟลฟม	รทมร	ทรรร	ร	ร1
ระนาดเอก	ทลซร	มฟซล	ซลทล	ซฟมร		
ฆ้องวงใหญ่	- - ล ล	- ซ - ล	- ซ - ฟ	- ม - ร		
	- ล - -	-ซ - ล	- ฟ	- ม - ร		

การดำเนินทำนองปี่ใน

มีการเคลื่อนที่ไปหาบันไดเสียงโดยเคลื่อนที่ขึ้นลงสลับกันห้องสุดท้ายเคลื่อนที่ขึ้นไปหาบันไดเสียง เร โดยซ้ำตัวเสียง เร เทคนิคการบรรเลงปี่ใน ดำเนินทำนองทางเก็บ

การดำเนินทำนองระนาดเอก

มีการเคลื่อนที่ขึ้นลงโดยเรียงเสียง ห้องสุดท้ายเคลื่อนที่ลงไปหาบันไดเสียง เร เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ดำเนินทำนองทางเก็บ

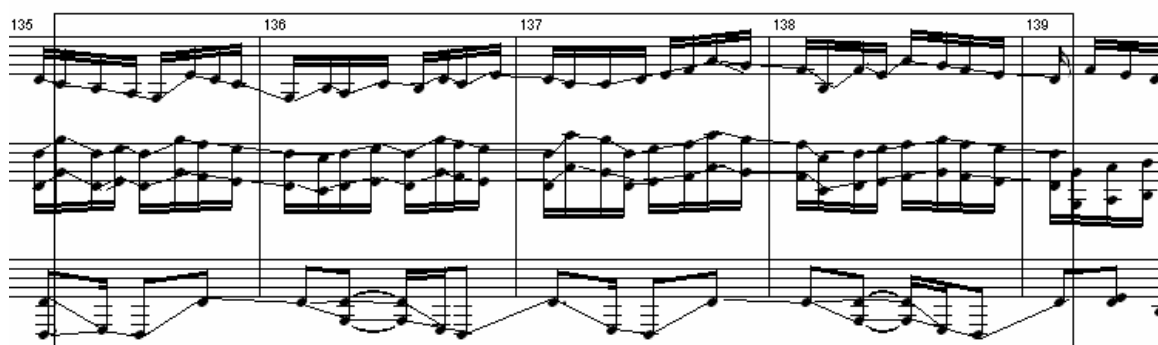
บันไดเสียง

บันไดเสียง เร

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียงลา แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง มี
การตีแยกมือ คู่ 8 เสียง ซอล

ทำนอง ข 2/1 ประโยคที่ 35



ทาง	วรรคที่ 68				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ดํทลซ	มํรํดซ	ทลดํท	รํดํมํร	ร	ร1
ระนาดเอก	ซรמר	ซฟמר	ดรมร	ซฟמר		
ฆ้องวงใหญ่	- - - -	- ร - -	- ร - -	- - - ร		
	- ม - ร	- - - -ร	- ซ - -	มร - ร		
ทาง	วรรคที่ 69				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ดํดํรํม	ฟลซฟ	ทฟมล	ซฟמר	ร	ร1
ระนาดเอก	ลซรม	ฟลซฟ	ดรมฟ	ซฟמר		
ฆ้องวงใหญ่	- - - -	- ร - -	- ร - -	- - - ร		
	- ม - ร	- - - ร	- ซ - -	ม ร - ร		

การดำเนินทำนองปี่ใน

มีการเคลื่อนที่ลงแบบเรียงเสียงเคลื่อนที่ลง ในเสียง และสลับฟันปลามีการเคลื่อนที่ขึ้นและเคลื่อนที่ลงมาหาบันไดเสียง เทคนิคการบรรเลงปี่ใน ดำเนินทำนองทางเก็บ

เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก

ดำเนินทำนองทางเก็บ การดำเนินทำนองระนาดเอก ทำนองหลักดำเนินทำนองที่เปิดโอกาสให้ระนาดเอกแปรทำนอง โดยระนาดเอกมีการเคลื่อนที่ไปหาบันไดเสียงทั้ง 2 ทำนองการเคลื่อนที่ขึ้นและเคลื่อนที่ลงกลับมาที่บันไดเสียง

บันไดเสียง

บันไดเสียง เร

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ซอล แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง เร

การตีแยกมือ คู่ 8 เสียง มรรร (ขวา ขวา ซ้ายขวา)

ทำนอง ก 2/1ประโยคที่ 36



ทาง	วรรคที่ 70				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	พมรท	- ร - ม	- ล- ลชม	ชม - ล	ร	ร5
ระนาดเอก	ชลทร	ลทรม	ทรมช	รมชล		
ฆ้องวงใหญ่	- ม - -	ม ร - ม	- ล - -	ช ช - ล		
	- ม - ท	- ล - ท	- ล - ช	- - - ล		
ทาง	วรรคที่ 71				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	-ด- ทรม	รลชม	ชมทล	ชลลล	ร	ร5
ระนาดเอก	มรทร	ลทรม	ลชมช	รมชล		
ฆ้องวงใหญ่	- - ม - -	ม ร - ม	- ล - -	ช ช - ล		
	- ร - ท	- ล - ท	- ล - ช	- - - ล		

พบว่าประโยคที่ 36 เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 33

ทำนอง ข 2/1 ประโยคที่ 37



ทาง	วรรคที่ 72				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ทรทล	ฟลฟม	รทมร	ทรรร	ร	ร1
ระนาดเอก	ทลซร	มฟซล	ซลทล	ซฟมร		
ฆ้องวงใหญ่	- - ล ล	- ซ - ล	- ซ - ฟ	- ม - ร		
	- - - ล	-ซ - ม	- ฟ	- ม - ร		

พบว่าประโยคที่ 37 เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 34

ทำนอง ข 2/1 ประโยคที่ 38

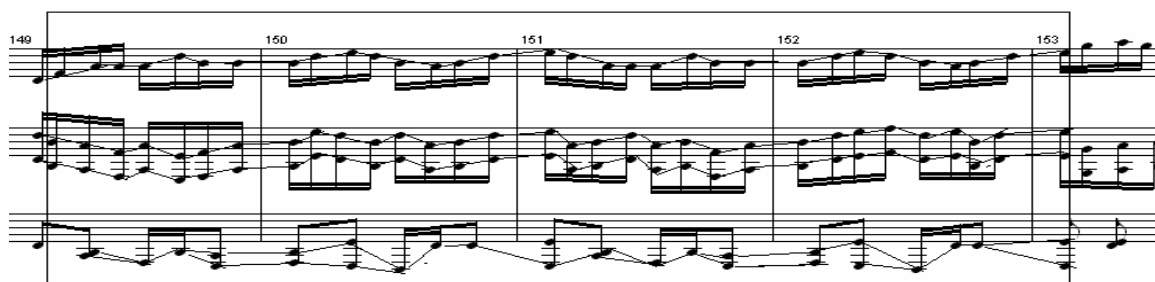


ทาง	วรรคที่ 73				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ดทลซ	มรดซ	ทลดท	รดมร	ร	ร1
ระนาดเอก	ซรมร	ซฟมร	ดรมร	ซฟมร		

ฆ้องวงใหญ่	----	- ร - -	- ร - -	--- ร		
	- ม - ร	--- ร	- ช - -	มร - ร		
ทาง	วรรคที่ 74				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ดดรม	พลซฟ	ทพมล	ซฟมร	ร	ร1
ระนาดเอก	ลซรม	พลซฟ	ดรมฟ	ซฟมร		
ฆ้องวงใหญ่	- ม - ร	- ร - -	- ร - -	--- ร		
	- ม - ร	--- ร	- ช - -	มร - ร		

พบว่าประโยคที่ 38 เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 35

ทำนอง ค 2/1 ประโยคที่ 39



ทาง	วรรคที่ 75				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	พลลล	รททท	รมรท	ลทรม	ล	ล 5
ระนาดเอก	ทลฟล	มฟลท	มรทร	ลทรม		
ฆ้องวงใหญ่	- ท - -	ทล - ท	- ม - -	รร - ม		
	- ล - ฟ	- ม - ฟ	- ม - ร	- - - ม		
ทาง	วรรคที่ 76				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	รลลล	รททท	รมรท	ลทรม	ล	ล5
ระนาดเอก	ลทรล	ทฟลท	รมฟร	มทรม		
ฆ้องวงใหญ่	- ท - -	ท ล - ท	- ม - -	รร - ม		
	- ล - ฟ	- ม - ฟ	- ม - ร	- - - ม		

การดำเนินทำนองปี่ใน

มีการเคลื่อนที่โดยการซ้ำเสียง คือห้องเพลงแรกแตกต่างกัน แต่ห้องเพลงหลังเหมือนกันคือ รมรท ลทรม เทคนิคการบรรเลงปี่ใน ดำเนินทำนองทางเก็บมีการซ้ำเสียง เช่น ฟลลล รททท รลลล รททท

การดำเนินทำนองระนาดเอก

มีการเคลื่อนที่ขึ้นลงในเสียงที่กระโดด เช่น ทลฟล มรทร รมฟร มทรม เทคนิคการบรรเลง ระนาดเอก ดำเนินทำนองทางเก็บ ลักษณะกลอนจะกระโดดเสียงทำให้บรรเลงยากต้องอาศัยความแม่นยำของผู้บรรเลง

บันไดเสียง

บันไดเสียง ลา

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 2 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ที แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ลา
 ประสานเสียงคู่ 4 (2) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ลา แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง มี
 ประสานเสียงคู่ 4 (3) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ที แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ฟา
 การตีแยกมือ คู่ 8 เสียง เร

ทำนอง ค 2/1 ประโยคที่ 40



ทาง	วรรคที่ 77				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ชลชร	ชลชม	ชรชม	รทลช	ช	ช1
ระนาดเอก	ชลทร	ลทรม	ลรมฟ	ชทลช		
ฆ้องวงใหญ่	- ม - -	ม ร - ม	- ช - -	ล ล - ช		
	- ร - ท	- ล - ท	- ช - ล	- - ช -		

การดำเนินทำนองปี่ใน

เคลื่อนที่ขึ้นลง ซลซช ซลชม และไปยังทำนองสลับพันปลา ชรชม และเคลื่อนที่ลงโดยเสียง รทลช เทคนิคการบรรเลงปี่ใน บรรเลงทำนองเก็บ มีการข้ามเสียง

การดำเนินทำนองระนาดเอก

มีการเคลื่อนที่ลงและเคลื่อนที่ขึ้นอย่างเรียงตัวโน้ต เช่น ซลทร ลทรม ลรมฟ และเคลื่อนที่ลง ซทลช เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก บรรเลงทำนองเก็บลักษณะกลอนจะกระโดดเสียงทำให้ บรรเลงยากต้องอาศัยความแม่นยำของผู้บรรเลง

บันไดเสียง

บันไดเสียง ซอล

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียงลา แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง มี การตีแยกมือ คู่ 8 เสียง ซอล

ทำนอง ข 2/1 ประโยคที่ 41



ทาง	วรรคที่ 78						บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ท - ร ม	ซ ล ล	ร ม ี ร	ท ล ช ม	- ร - <u>ร</u> -	ม - -	ซ	ซ1
ระนาดเอก	ซ ซ ล ช	ล ท ล	ท ม ี ร	ท ล ช ม	ซ ร ม ร	ท ร ม ช		
ฆ้องวงใหญ่	- - ซ ซ	- - ล ล	- ท - ล	- ซ - ม	- - ร ร	- ม - ซ		
	- ซ - -	- ล - -	- ท - ล	- ซ - ท	- ล - -	- ท - ซ		

การดำเนินทำนองปี่ใน

มีการเคลื่อนที่ของทำนองขึ้นไปหาเสียงมีและกระโดดเสียงมาที่เสียงซอล เคลื่อนที่ขึ้นและลดต่ำลงในทำนองทลชม เหมือนกันทางระนาด และลากเสียงและหยุด เทคนิคการบรรเลงปี่ใน เสียงควงที่เสียง เร หยุดที่ทำนองเสียงมี ให้ระนาดเอกและฆ้องวงใหญ่ บรรเลงในจังหวะตก

การดำเนินทำนองระนาดเอก

มีการเคลื่อนที่ของทำนองเป็นเส้นตรงมีการกระโดดของเสียงสูงที่เสียงมีและลงต่ำลงมาที่เสียงมี และไปยังทำนอง ชรมร ทรมช เคลื่อนที่ลงและเคลื่อนที่ขึ้น โดยมี 6 ห้องเพลง เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ดำเนินทำนองเก็บ ทำนองซ้ำเสียง ซซลซ ลลทล

บันไดเสียง

บันไดเสียง ซอล

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง มี แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ที่ การตีแยกมือ คู่ 8 เสียง ซอล , ลา , ลา เร เร

ทำนอง ข 2/1 ประโยคที่ 42



ทาง	วรรคที่ 79				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ซ - ทรม	ซลลล	รรมล	ทลชม	ซ	ซ6
ระนาดเอก	ซลซซ	ลทลล	ทมรล	ทลชม		
ฆ้องวงใหญ่	- - ซซ	- - ล ล	- ท - ล	- ซ - ม		
	-ซ- -	- ล - -	- ท - ล	- ซ - ม		

ทาง	วรรคที่ 80						บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	รททท	ชลลล	รมล	ทลชม	- ร - ร	- ม - ช	ซ	ซ1
ระนาดเอก	ลทรม	รดทล	ทดรด	ทลชม	ซรมร	ทรมช		
ฆ้องวงใหญ่	- ท - ร	- ท - -	ลล - -	ชช- ม	- - ร ร	- ม -ช		
	- ท - ร	- ท - ล	- - - ช	- - - ท	- ล - -	- ม - ช		

การดำเนินทำนองปี่ใน

มีการเคลื่อนที่ของทำนองขึ้นไปหาเสียงลา และเคลื่อนที่ลดต่ำลงในเสียง รมล ทลชม ดำเนินเคลื่อนที่ขึ้นไปหาบันไดเสียง เทคนิคการบรรเลงปี่ใน มีการสับัดในเสียง ช - ทรม ดำเนินทำนองทางเก็บ มีการซ้ำเสียงในเสียง รททท ชลลล

การดำเนินทำนองระนาดเอก

มีการเคลื่อนที่ทำนองแบบเกาะกลุ่มเสียงขึ้นและลงโดยเรียงตามลำดับเสียง เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ดำเนินทำนองเก็บ

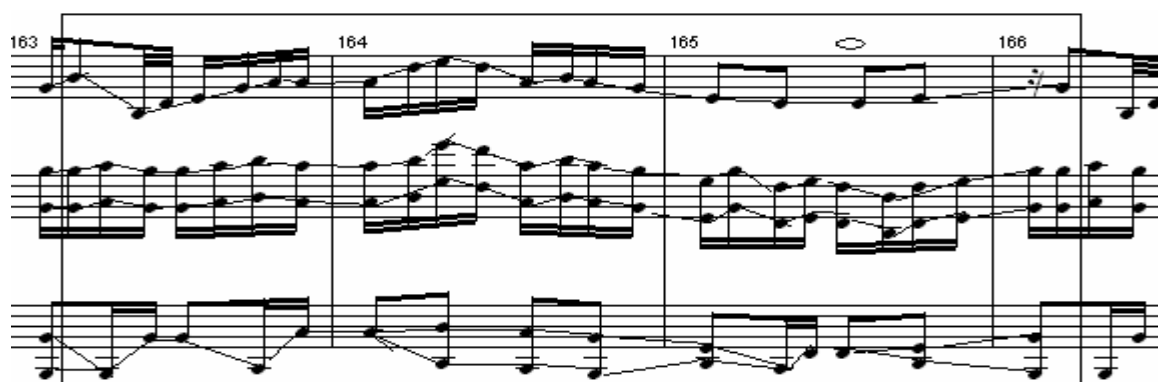
บันไดเสียง

บันไดเสียง ซอล

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง มี แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ที่ การตีแยกมือ คู่ 8 เสียง ซอล , ลา , ลาเรเร

ทำนอง ข 2/1 ประโยคที่ 43



ทาง	วรรคที่ 81						บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ท-ทรม	ซลลล	รรมล	ทลซม	- ร - ร	- ม - -	ซ	ซ1
ระนาดเอก	ซลซซ	ลทลล	ทมรล	ทลซม	ซรมร	ทรมซ		
ฆ้องวงใหญ่	- - ซซ	- - ล ล	- ท - ล	- ซ - ม	- - ร ร	- ม - ซ		
	- ซ - -	- ล - -	- ท - ล	- ซ - ท	- ล - -	- ท - ซ		

พบว่าประโยคที่ 43 เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 41

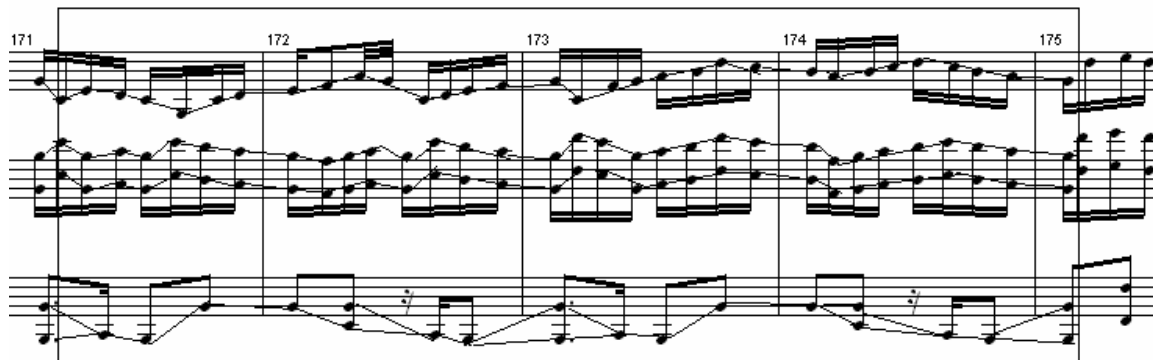
ทำนอง ข 2/1 ประโยคที่ 44



ทาง	วรรคที่ 82						บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ซ – ทรม	ซลลล	รรมล	ทลซม			ซ	ซ6
ระนาดเอก	ซลซซ	ลทลล	ทมรล	ทลซม				
ฆ้องวงใหญ่	- - ซซ	- - ล ล	- ท - ล	- ซ - ม				
	-ซ- -	- ล - -	- ท – ล	- ซ - ม				
ทาง	วรรคที่ 83						บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	รททท	ซลลล	รรมล	ทลซม	- ร - ร	- ม - ซ	ซ	ซ1
ระนาดเอก	ลทรม	รตทล	ทตรล	ทลซม	ซรมร	ทรมซ		
ฆ้องวงใหญ่	-ท - ร	-ท - -	ล ล - -	ซ ซ-ม	- - ร ร	- ม - ซ		
	- ท - ร	-ท - ล	- - - ซ	- - -ท	- ล - -	- ม - ซ		

พบว่าประโยคที่ 44 เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 42

ทำนอง ง 2/1 ประโยค ที่ 45 ทำนองเท่าเพลง



ทาง	วรรคที่ 84					บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ดัมรึด	ชดรม	ฟ- ลชด	รมฟช		ซ	ซ1
ระนาดเอก	ดัลชช	ดัลทช	ฟชลช	ดัลทช			
ฆ้องวงใหญ่	- - - -	- ซ - ซ	- ซ - -	- - - ซ			
	- - ลช	- - - ซ	- ด - ล	- ซ -ซ			
ทาง	วรรคที่ 85					บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ดัลฟชล	ทริดัท	ลทดริ	ดัลทลช		ซ	ซ1
ระนาดเอก	ริดัลชล	ทริดัท	ฟชลท	ดัลทลช			
ฆ้องวงใหญ่	- - - -	-ซ - ซ	-ซ - -	- - - ซ			
	- - ล ซ	- - -ซ	-ด - ล	- ซ - ซ			

การดำเนินทำนองปี่ใน

เคลื่อนที่ไปในทิศทางที่ต่างกับทำนองหลัก โดยทำนองหลักเคลื่อนที่ลงแต่ทางปี่เคลื่อนที่ขึ้น แต่ห้องสุดท้ายเคลื่อนที่ลงไปหาบันไดเสียงเช่นกัน เทคนิคการบรรเลงปี่ใน มีการสลับในเสียง ฟ - ลชด ดำเนินทำนองเก็บ

การดำเนินทำนองระนาดเอก

มีการเคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกับทำนองหลัก โดยมีทำนอง ดัลทลช เสียงโดเป็นเสียงที่สูงสุด เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ดำเนินทำนองเก็บโดยเสียงที่สูงที่สุดคือเสียงโด และทำนองที่พบบ่อย คือ ดัลทลช

บันไดเสียง

บันไดเสียง ซอล

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ซอล แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง โด

2 ชั้น ท่อน 2 ทำนอง จ 2/2 ประโยคที่ 46



ทาง	วรรคที่ 86				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	รํมํรล	รํทลช	ลทรํล	ทลชม	ซ	ซ6
ระนาดเอก	รํมํรท	รํทลช	ลทรํล	ทลชม		
ฆ้องวงใหญ่	- ร - ท	- ล - ช	- ล - -	ซซ - ม		
	- ร - ท	- ล - ช	- ล - ช	- - - ท		

ทาง	วรรคที่ 87								บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ทรทมํ	รมชล	รททท	ชลลล	รํมํรล	ทลชฟ	รํฟมํร	ชทลช	ซ	ซ1
ระนาดเอก	ลทรม	รมชล	รํลทดํ	รํดํทล	ทดํรํดํ	ทลชฟ	รฟมฟ	ชทลช		
ฆ้องวงใหญ่	- - รม	- ช - ล	- ท - ร	- ท - -	ล ล - -	ซซ - ฟ	- ม - -	ร ร - ช		
	- ด - -	- ช - ล	- ท - ร	- ท - ล	- - - ช	- - - ฟ	- ม - ร	- ล - ช		

การดำเนินทำนองปี่ใน

เคลื่อนที่ไปในทิศทางที่ต่างกับทำนองหลัก โดยทำนองหลักเคลื่อนที่ลงแต่ทางปี่เคลื่อนที่ขึ้น แต่ห้องสุดท้ายเคลื่อนที่ลงไปหาบันไดเสียง เทคนิคการบรรเลงปี่ใน ดำเนินทำนองเก็บ

การดำเนินทำนองระนาดเอก

มีการเคลื่อนที่ทำนองขึ้นไปหาเสียง ซอล และลดต่ำลงมาหาเสียง มี และเคลื่อนที่ขึ้นไปหาเสียงลาเสียง ลา เสียง ฟา เสียง ซอลไปหาบันไดเสียง ตามลำดับ เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ดำเนินทำนองเก็บ

บันไดเสียง

บันไดเสียง ซอล

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ซอล แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง โด ตีแยกมือในเสียง ซอล, ลา, เร ตามลำดับ

ทำนอง จ 2/2 ประโยคที่ 47



ทาง	วรรคที่ 88				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ลทรม	ซลซม	ทลซร	มฟซล	ซ	ซ2
ระนาดเอก	ลทริล	ทลซร	ทลซร	มฟซล		
ฆ้องวงใหญ่	- - ล ล	ทลซร	- ล - -	ซ ซ- ล		
	- ล - -	ทลซร	- ล - ซ	- - - -		

ทาง	วรรคที่ 89				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ฟมร -	ซ - ลท	ร้มีริล	ร้ทลซ	ซ	ซ6
ระนาดเอก	ฟมรม	ฟซลท	ร้มีริท	ร้ทลซ		
ฆ้องวงใหญ่	- ซ - ล	- ซลท	- ร - ท	- ล - ซ		
	- ซ - ล	- ซลท	- ร - ท	- ล - ซ		

การดำเนินทำนองปี่ใน

มีทิศทางการเคลื่อนที่ลงไปหาเสียง มี และเคลื่อนที่ขึ้นไปหาเสียง ลา ในวรรคแรก วรรคหลังมีการเคลื่อนที่ขึ้นไปหาเสียง ที และเคลื่อนที่ไปหาบันไดเสียง เทคนิคการบรรเลงปี่ใน มีสะบัดเสียง ฟมร

การดำเนินทำนองระนาดเอก

การเคลื่อนที่ทำนองในทิศทางลง และทำย่อเคลื่อนที่ทิศทางขึ้นไปหาบันไดเสียง เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ดำเนินทำนองเก็บ

บันไดเสียง

บันไดเสียง ซอล

การดำเนินทำนองหลัก (ซ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก))

ตีแยกมือในเสียง ลา, ซอล

ทำนอง ช 2/2 ประโยคที่ 48



ทาง	วรรคที่ 90				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ลทรล	ทลชม	ททม	มรล	ช	ช2
ระนาดเอก	ลทรล	ทลชม	ลทม	มรล		
ซ้องวงใหญ่	- ล - -	ช ช -ม	- - รม	- ช -ล		
	- ล - ช	- - - ท	- - ด	- ช - ล		

ทาง	วรรคที่ 91						บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	รททท	ชลลล	มรล	ทลชฟ	รฟมร	ชทลช	ช	ช1
ระนาดเอก	รททด	รททล	ทดรด	ทลชฟ	รฟมฟ	ชทลช		

ฆ้องวงใหญ่	- ท - ร	- ท - -	ลล - -	ซซ - ฟ	- ม - -	ร ร - ซ		
	- ท - ร	- ท - ล	- - - ซ	- - - ฟ	- ม - ล	- ล - ซ		

การดำเนินทำนองปี่ใน

การเคลื่อนที่ทำนองในทิศทางลงเสียงต่ำเสียง ลา และเคลื่อนที่ขึ้นไปหาทำนอง ลา และเคลื่อนที่ไปหาทำนองบันไดเสียง เทคนิคการบรรเลงปี่ใน ดำเนินทำนองทางเก็บคล้ายคลึงกับทำนองระนาดเอก

การดำเนินทำนองระนาดเอก

การเคลื่อนที่ทำนองในทิศทางขึ้นลงในลักษณะการเรียงเสียง เคลื่อนที่ลงไปหาบันไดเสียง เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ดำเนินทำนองทางเก็บ

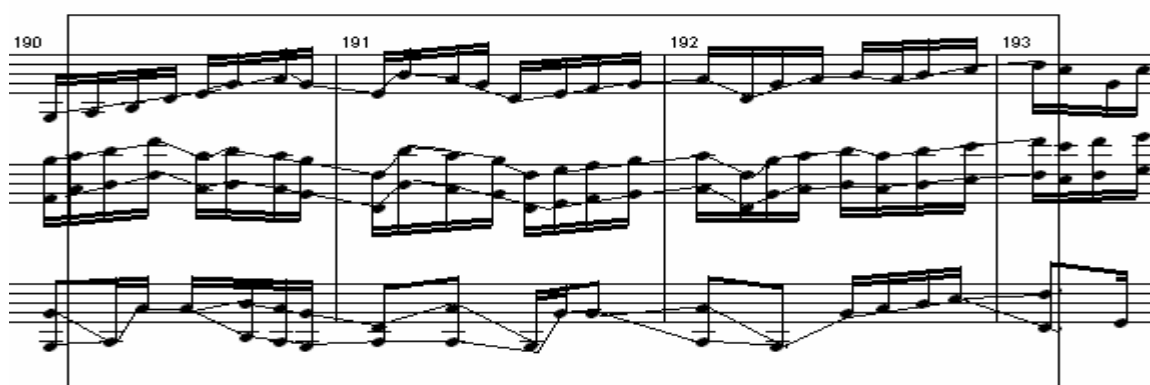
บันไดเสียง

บันไดเสียง ซอล

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง มี แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ที่
ประสานเสียงคู่ 4 2/1 แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง เร แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ลา
ตีแยกมือในเสียง ซ, ล, ดรม, ลรร

ทำนอง ซ 2/2 ประโยคที่ 49



ทาง	วรรคที่ 92						บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ลทรม	ซลซม	ทลซร	มฟซล	รซลท	ลทดร	ซ	ซ6
ระนาดเอก	ลทรล	ทลซร	ทลซร	มฟซล	รซลท	ลทดร		

ฆ้องวงใหญ่	- - ล ล	ทลซร	- ล - -	ซ ซ -ล	- - - ซ	ล ทด ร		
	- ล - -	ทลซล	- ล - -	- - - ล	- ซ - -	- - - ร		

ประโยคที่ 49 พบว่า อยู่ในบันไดเสียง ซอล มีทำนองเหมือนทำนองที่ 47 แต่ทำนองส่วนท้ายแตกต่างกัน

การดำเนินทำนองปี่ใน

การเคลื่อนที่ทำนองในทิศทางลงเสียงต่ำเสียง ลา และเคลื่อนที่ขึ้นไปหาทำนอง ลา และเคลื่อนที่ไปหาทำนองบันไดเสียง เทคนิคการบรรเลงปี่ใน ดำเนินทำนองทางเก็บ

การดำเนินทำนองระนาดเอก

การเคลื่อนที่ทำนองลงไปหาเสียง ทลซร และซ้ำทำนอง ทลซร เคลื่อนที่ขึ้นไปหาเสียง เร เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ดำเนินทำนองทางเก็บ

บันไดเสียง

บันไดเสียง ซอล

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ตีแยกมือในเสียง ลา

ทำนอง ฦ 2/2 ประโยคที่ 50



ทาง	วรรคที่ 93				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ดซดล	ซมรด	มรดล	รดดล	ด	ด1
ระนาดเอก	ดรมร	ดทลซ	ฟซลซ	ฟมรด		
ฆ้องวงใหญ่	- - - -	- ร - ร	- ด - -	ร ร - ด		
	- - ม ร	- - - ร	- ด - ร	- - - ด		

ทาง	วรรคที่ 94				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ชลสร	ชมรด	มรดล	รดดด	ด	ด1
ระนาดเอก	มดรม	ฟมรด	มรดล	ดมรด		
ฆ้องวงใหญ่	- - มม	- ร - ด	- - - ล	- ช - ด		
	- ม - -	- ร - ด	- - - ม	- ร - ด		

การดำเนินทำนองปี่ใน

มีทิศทางการเคลื่อนที่ทำนองเคลื่อนที่ลงไปหาบันไดเสียง และเคลื่อนที่ขึ้นและตั้งวรรคแรกไปหาบันไดเสียง เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ดำเนินทำนองทางเก็บ มีเสียงจรรคือเสียง ฟา นำมาบรรเลง

การดำเนินทำนองระนาดเอก

มีทิศทางการเคลื่อนที่ทำนองเคลื่อนที่ลงไปหาบันไดเสียงและเคลื่อนที่ขึ้น เทคนิคการบรรเลงปี่ใน ดำเนินทำนองทางเก็บ

บันไดเสียง

บันไดเสียง โด

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ลา แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง มี

ทำนอง ญ 2/2 ประโยคที่ 51



ทาง	วรรคที่ 95				บันได เสียง	ลูกตก
ปี่ใน	มรดช	ลทดร	มรดฟ	มฟชล	ด	ด6
ระนาดเอก	รมชล	ชลตร	ดมรม	มรดล		
ฆ้องวงใหญ่	-- ชล	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล		
	- ฟ - -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล		

ทาง	วรรคที่ 96				บันได เสียง	ลูกตก
ปี่ใน	รลทล	รดทล	ดรมร	ชมรด	ด	ด1
ระนาดเอก	รลทล	รดทล	ชมลช	ดลรด		
ฆ้องวงใหญ่	ทล - ร	-- ล ล	-- ช ช	- ล - ด		
	- - - ล	- ล - -	ร - - -	- ล - ด		

การดำเนินทำนองปี่ใน

ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองวรรคแรกเคลื่อนที่ทำนองขึ้นไปหาเสียง ลา วรรคหลังเคลื่อนที่ทำนองลงไปหาบันไดเสียง เทคนิคการบรรเลงปี่ใน ดำเนินทำนองทางเก็บ

การดำเนินทำนองระนาดเอก

ทิศทางการเคลื่อนที่เหมือนเคลื่อนที่ขึ้นแต่หักทำนอง ดมรม มรดล เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ดำเนินทำนองทางเก็บ

บันไดเสียง

บันไดเสียง โด

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

การตีแยกมือ เสียง ฟชล, ล, รชช

ประโยคที่ 52 ทำนอง ฏ 2/2 และ ทำนอง ญ 2/2



ทาง	วรรคที่ 97						บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ทลซฟ	ทฟมร	ดลรด	ลดตด	มรดช	ลทตร	ด	ด2
ระนาดเอก	ทลซร	ซมรด	มรดล	ดมรด	รชชล	ชลตร		
ฆ้องวงใหญ่	- - มม	- ร - ด	--- ล	- ช - ด	- - ชล	- ด - ร		
	- ม - -	- ร - ด	--- ม	- ร - ด	- ฟ - -	- ด - ร		
ทาง	วรรคที่ 98						บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	มรดฟ	มฟชล	ทลซด	ทตรม	รชชท	ดมรด	ด	ด1
ระนาดเอก	ดมรด	มรดล	ทลชล	ทตรม	ดลรท	ดมรด		
ฆ้องวงใหญ่	- ม - ร	- ด - ล	--- ช	--- ร	- ม ร ด	- - - -		
	- ม - ร	- ด - ม	--- ร	--- ร	- ม ร ด	- - - -		

การดำเนินทำนองปี่ใน

มีทิศทางการเคลื่อนที่ทำนองลงขึ้นสลับกันและเคลื่อนที่ขึ้นเรียงเสียงไปหาเสียง เร เทคนิคการบรรเลงปี่ใน ดำเนินทำนองทางเก็บ

การดำเนินทำนองระนาดเอก

มีทิศทางการเคลื่อนที่ทำนองลงขึ้นสลับกัน และเคลื่อนที่ไปหาบันไดเสียง โด เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ดำเนินทำนองทางเก็บ

บันไดเสียง

บันไดเสียง โด

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ตีแยกมือเสียง ม, ฟซล, ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ซอล แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง เร

ประสานเสียงคู่ 4 2/1 แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ลา แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง มี

ทำนอง ฏ 2/2 และทำนอง ญ 2/2 ประโยคที่ 53



ทาง	วรรคที่ 100				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	รรมล	รทลช	รชมล	ซลตร	ซ	ซ6
ระนาดเอก	ซลทล	รทลด	รรมซล	ซลตร		
ฆ้องวงใหญ่	- - ทล	- - - ซ	- - ซล	- ด - ร		
	- - - ซ	- ม - ร	- ฟ - -	- ด - ร		

ทาง	วรรคที่ 101				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	รรมล	รทลช	รชมล	ซลตร	ซ	ซ6
ระนาดเอก	ซลทล	รทลด	รรมซล	ซลตร		
ฆ้องวงใหญ่	- - ทล	- - - ซ	- - ซล	- ด - ร		
	- - - ซ	- ม - ร	- ฟ - -	- ด - ร		

ทำนอง ญ 2/2

ทาง	วรรคที่ 102						บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ซลซล	มรดล	ทลซด	ทดรม	รซลท	ดมรด	ด	ด
ระนาดเอก	ดมรด	มรดล	ทลซล	ทดรม	ดลรท	ดมรด		
ฆ้องวงใหญ่	- ม - ร	- ด - ล	--- ซ	--- ร	- ม ร ด	- - - -		
	- ม - ร	- ด - ล	--- ร	--- ร	- ม ร ด	- - - -		

ประโยคที่ 53 พบว่า อยู่ในบันไดเสียง ซอล ทำนองแรก จะซ้ำ 2 ครั้ง ส่วนทำนองหลัง เหมือนกับทำนองสุดท้ายประโยคที่ 52

การดำเนินทำนองปี่ใน

มีการเคลื่อนที่ทำนอง ลงไปหาเสียง ซอล ในห้องที่ 2 และเคลื่อนที่ไปหาเสียง เร เคลื่อนที่ไปยังทำนอง ญ 2/1 เทคนิคการบรรเลงปี่ใน ดำเนินทำนองทางเก็บ

การดำเนินทำนองระนาดเอก

มีการเคลื่อนที่ทำนอง ลงไปหาเสียง โด ในห้องที่ 2 และเคลื่อนที่ไปหาเสียง เร เคลื่อนที่ไปยังทำนอง ญ 2/1 เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ดำเนินทำนองทางเก็บ

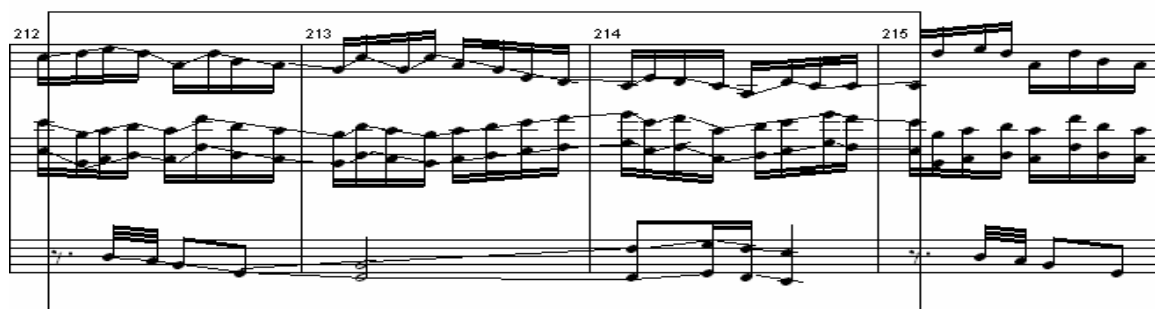
บันไดเสียง

บันไดเสียง ซอล และเปลี่ยนไปบันไดเสียง โด

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ซอล แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง เร การตีแยกมือ เสียง ทลซ, ฟซล,

ทำนอง ฐ 2/1 ประโยคที่ 54



ทาง	วรรคที่ 103						บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	รมล	รทลช	ดชดล	ชมรด	มรดล	รดดด	ด	ด1
ระนาดเอก	ชลทล	รทลช	ดชดล	ชมรด	มรดล	รดดด		
ฆ้องวงใหญ่	-- ทล	- - ช	----	--- ร	- มรด	----		
	--- ช	- ม - ร	----	--- ร	- มรด	----		

ประโยคที่ 54 พบว่า เป็นทำนองที่ทอนมาจากทำนองข้างต้น

การดำเนินทำนองปี่ใน

มีทิศทางการเคลื่อนที่ลดต่ำลงไปหาเสียง โด เทคนิคการบรรเลงปี่ใน ดำเนินทำนองทางเก็บ คล้ายคลึงกับทำนองระนาดเอก

การดำเนินทำนองระนาดเอก

มีทิศทางการเคลื่อนที่ลดต่ำลงไปหาเสียง โด เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ดำเนินทำนองทางเก็บ

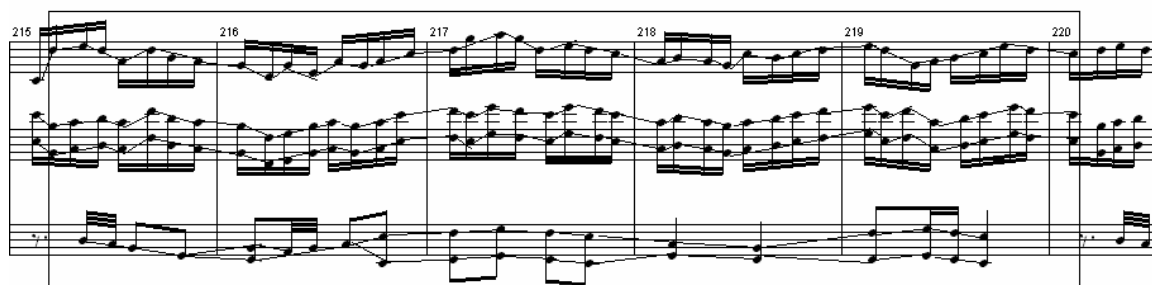
บันไดเสียง

บันไดเสียง ซอล และเปลี่ยนไปบันไดเสียง โด

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ซอล แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง เร

ทำนอง ท 2/2 และ ทำนองญ 2/2 ประโยคที่ 55



ทาง	วรรคที่ 104				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	รมล	รทลช	รชมล	ชลดร	ช	ช6
ระนาดเอก	ชลทล	รทลด	รมชล	ชลดร		

ฆ้องวงใหญ่	- - ทล	- - - ซ	- - ซล	- ด- ร		
	- - - ซ	- ม- ร	- ฟ- -	- ด- ร		

ทำนอง 2/1

ทาง	วรรคที่ 105						บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ซลซร	มรดล	ทลซล	ทดรม	รซลท	ดมรด	ด	ด1
ระนาดเอก	ดมรด	มรดล	ทลซล	ทดรม	ดลท	ดมรด		
ฆ้องวงใหญ่	- ม - ร	- ด - ล	- - - ซ	- - - ร	- ม ร ด	- - - -		
	ม - ร	- ด - ล	- - - ร	- - - ร	- ม ร ด	- - - -		

ประโยคที่ 55 พบว่า อยู่ในบันไดเสียง ซอล และ โด เป็นทำนองที่ท่อนเพลงจากทำนองข้างต้น

การดำเนินทำนองปี่ใน

มีทิศทางการเคลื่อนที่ลดต่ำลงไปหาเสียง โด เทคนิคการบรรเลงปี่ใน ดำเนินทำนองทางเก็บ คล้ายคลึงกับทำนองระนาดเอก

การดำเนินทำนองระนาดเอก

มีทิศทางการเคลื่อนที่ลดต่ำลงไปหาเสียง โด เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ดำเนินทำนองทางเก็บ

บันไดเสียง

บันไดเสียง ซอล และเปลี่ยนไปบันไดเสียง โด

การดำเนินทำนองหลัก (ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก))

ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ซอล แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง เร

ทำนอง ฐ 2/2 และทำนอง ง 2/1 ประโยคที่ 56



ทาง	วรรคที่ 106			บันได เสียง	ลูกตก
ปีโน	รמרล	รทลช		ช	ช1
ระนาดเอก	ชลทล	รทลช			
ฆ้องวงใหญ่	-- ทล	- - - ช			
	- - - ช	- ม - ร			

ทำนอง ง2/1

ทาง	วรรคที่ 107				บันได เสียง	ลูกตก
ปีโน	ดมรด	ชดรม	ฟ-ลชด	รμφช	ช	ช1
ระนาดเอก	ดชลช	ดทลช	ฟชลช	ดทลช		
ฆ้องวงใหญ่	- - - -	- ช - ช	- ช - -	- - - ช		
	- - ลช	- - - ช	- ด - ล	-ช - ช		

ทาง	วรรคที่ 108				บันได เสียง	ลูกตก
ปีโน	ดฟชล	ทรดท	ลทดร	ดทลช	ช	ช1
ระนาดเอก	รดชล	ทรดท	ลชฟช	ฟล - ช		
ฆ้องวงใหญ่	- - - -	-ช - ช	- ช - -	- - - ช		
	- - ลช	- - - ช	- ด - ล	- ช - ช		

ประโยคที่ 57 พบว่า อยู่ในบันไดเสียง ซอล ทำนองแรกมีการทอนเพลง ทำนอง ท มีหน้าทีกลับต้นท่อน 2 และเชื่อมต่อ 2 ชั้นไปทำนอง 1 ชั้น

การดำเนินทำนองปีโน

เคลื่อนที่ไปในทิศทางที่ต่างกับทำนองหลัก โดยทำนองหลักเคลื่อนที่ลงแต่ทางปีโนเคลื่อนที่ขึ้น แต่ห้องสุดท้ายเคลื่อนที่ลงไปหาบันไดเสียงเช่นกัน เทคนิคการบรรเลงปีโน มีการสับัดในเสียง ฟ – ลชด ดำเนินทำนองเก็บ

การดำเนินทำนองระนาดเอก

มีการเคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกับทำนองหลัก โดยมีทำนอง ดัทลช เสียงโดเป็นเสียงที่สูงสุด เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ดำเนินทำนองเก็บโดยเสียงที่สูงที่สุดคือเสียง โด และทำนองที่พบบ่อยคือ ดัทลช

บันไดเสียง

บันไดเสียง ซอล

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ซอล แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง โด

2.2.3 อัตรารัฐเดี่ยว

โครงสร้างของเพลงนี้เรื่องนี้พระฉัน รัฐเดี่ยว มี 12 ท่อนเพลง ท่อนเพลงแต่ละท่อนมี ทำนองต่างกันดังนี้

รัฐเดี่ยว ท่อน 1 ทำนอง ก 1/1 ประโยคที่ 57



ทาง	วรรคที่ 109				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	- รช -	-รช - ช	รทลท	รทมร	ช	ช5
ระนาดเอก	- รช -	รช - ช	- ล - ท	รม - ร		
ฆ้องวงใหญ่	- - ช -	- ช - ช	- ล - ท	รม - ร		
	- ร - -	ร - - ร	- ม - ฟ	รม - ร		

ทาง	วรรคที่ 112				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ดฟชล	ชฟมร	ชรชม	รทล-	ช	ช5
ระนาดเอก	- ลชฟ	- ม - ร	รชลท	- ล - ช		
ฆ้องวงใหญ่	- ช - ฟ	- ม - ร	- ชลท	- ล - ช		
	- ช - ฟ	- ม - ร	ช - - -	- ล - ช		

การดำเนินทำนองปี่ใน

การเคลื่อนที่ทำนองในทิศทางเคลื่อนที่ขึ้นและต่ำเสียงที่ ลชชช เคลื่อนขึ้น และเคลื่อนที่ลง เทคนิคการบรรเลงปี่ใน ดำเนินทางเก็บ มีสะบัดเสียง ทรม

การดำเนินทำนองระนาดเอก

การเคลื่อนที่ทำนองไปในทิศทางเคลื่อนที่ขึ้นและซ้ำเสียง เคลื่อนขึ้น และเคลื่อนที่ลง
เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ดำเนินทางเก็บ

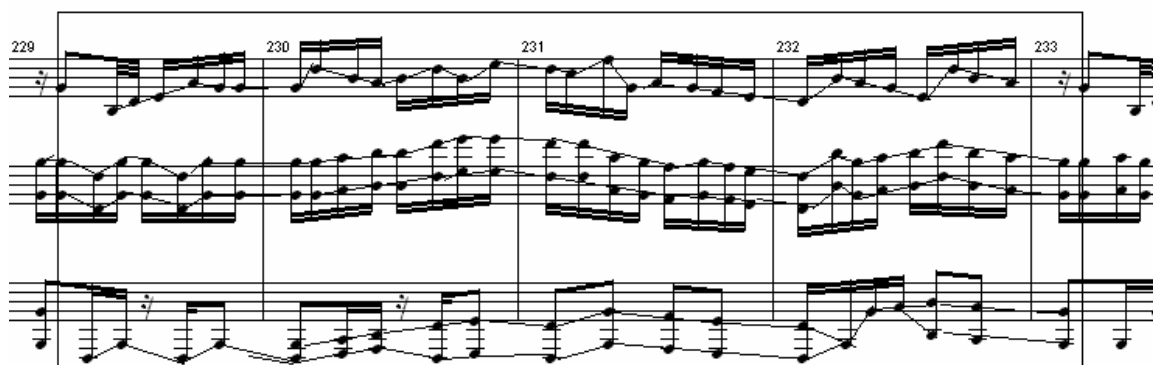
บันไดเสียง

บันไดเสียง ซอล

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ซอล แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง เร
ประสานเสียงคู่ 4 (2) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ที แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ฟา

ทำนอง ก 1/1 ประโยคที่ 58



ทาง	วรรคที่ 113				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ซ- ทรม	ลซซซซ	รทลท	รทมร	ซ	ซ5
ระนาดเอก	ซซซซซ	รซซซซ	ซลทท	รรมร		
ฆ้องวงใหญ่	- - ซ -	- ซ -ซ	- ล -ท	รม - ร		
	- ร - -	ร - - ร	- ม -ฟ	รม - ร		

ทาง	วรรคที่ 114				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ดฟซล	ซฟมร	ทลซม	รทล -	ซ	ซ5
ระนาดเอก	รลซฟ	ซฟมร	ทซลท	รทลซ		
ฆ้องวงใหญ่	- ซ - ฟ	- ม - ร	- ซลท	- ล - ซ		
	- ซ - ฟ	- ม - ร	ซ - - -	- ล - ซ		

ประโยคที่ 58 พบว่า เป็นประโยคเดียวกันกับประโยคที่ 57

ทำนอง ข 1/1 ประโยคที่ 59



ทาง	วรรคที่ 115				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ช - ทรม	ลชมล	ดมลช	ดมรด	ด	ด1
ระนาดเอก	ชลชช	รมชล	ดชดล	ชมรด		
ฆ้องวงใหญ่	- - ช ช	- ม - ล	- ช - ม	- ร - ด		
	- ช - -	- ท - ล	- ช - ท	- ล - ช		

ทาง	วรรคที่ 116				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ชดรม	ชลทด	ทด-มรด	ทลชร	ด	ด2
ระนาดเอก	มดรม	ชมรด	ชลทด	ทลชร		
ฆ้องวงใหญ่	- - ร ม	ช ม - -	ร ด - -	ท ล - -		
	- ด - -	- - ร ด	- - ท ล	- - ช ร		

การดำเนินทำนองปี่ใน

ทิศทางการเคลื่อนที่ทำนองปี่ในทิศทางเดียวกันกับทำนองหลัก เทคนิคการบรรเลงปี่ใน มีการสับัดที่เสียง ช -ทรม

การดำเนินทำนองระนาดเอก

ทิศทางการเคลื่อนที่ทำนองปี่ในทิศทางเดียวกันกับทำนองหลัก เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ดำเนินทำนองทางเก็บ ลักษณะกลอน

บันไดเสียง

บันไดเสียง โด

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

การตีแยกมือเสียง ซซซ,ดรม, ซม รด, รด ทล, ทล ซร,

ทำนอง ข1/1 ประโยคที่ 60



ทาง	วรรคที่ 117				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	รลทต	ทลทต	ทตมรด	ทลซ -	ซ	ซ1
ระนาดเอก	รลทท	ลซซม	รซลท	ทลลซ		
ฆ้องวงใหญ่	- ล ท -	ล ซ - ม	- ซ ล ท	- ล - ซ		
	- - ท -	ล ซ - ท	ซ - - ท	- ล - ซ		

ทาง	วรรคที่ 118				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ม - ทรม	รซลท	มลซม	ลซซซ	ซ	ซ1
ระนาดเอก	ซลทท	ลซซม	ซรซม	รทลซ		
ฆ้องวงใหญ่	- ล ท -	ล ซ - ม	- ซ ล ท	- ล - ซ		
	- - ท -	ล ซ - ท	ซ - - ท	- ล - ซ		

การดำเนินทำนองปี่ใน

เคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกันกับทำนองหลัก เทคนิคการบรรเลงปี่ใน ทางปี่ในมีลักษณะทำนองคล้ายคลึงกับทำนองหลัก

การดำเนินทำนองระนาดเอก

เคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกันกับทำนองหลัก เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ทำนองระนาดเอกดำเนินทำนองทางเก็บมีการซ้ำเสียง

บันไดเสียง

บันไดเสียง ซอล

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง มี แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ที่ การตีแยกมือเสียง ซซลท

ทำนอง ก 1/1 ประโยคที่ 61 กลับต้น ท่อน 1



ทาง	วรรคที่ 119				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	- รช -	-รช - ซ	รทลท	รทมร	ซ	ซ1
ระนาดเอก	ซรซซ	รซซซ	ซลทท	รम्मร		
ฆ้องวงใหญ่	- - ซ -	- ซ - ซ	- ล - ท	ร ม - ร		
	- ร - -	ร - - ร	- ม - ฟ	ร ม - ร		

ทาง	วรรคที่ 120				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ดฟซล	ซมฟร	ซรซม	รทล -	ซ	ซ1
ระนาดเอก	รลซฟ	ซฟมร	ทซลท	ทลลซ		
ฆ้องวงใหญ่	- ซ - ฟ	- ม - ร	- ซลท	- ล - ซ		
	- ซ - ฟ	- ม - ร	ซ - - -	- ล - ซ		

การดำเนินทำนองปี่ใน

การเคลื่อนที่ทำนองในทิศทางเคลื่อนที่ลงไปหาเสียง เร และวรรณหลังเคลื่อนที่ลงแต่ไม่มี จังหวะตก เป็นทำนองหยุด เทคนิคการบรรเลงปี่ใน ดำเนินทำนองในจังหวะยกเช่นเดียวกับทำนองหลัก

การดำเนินทำนองระนาดเอก

การเคลื่อนที่ทำนองไปในทิศทาง ซ้ำแต่ไปในทิศทางเดียวกันกับทำนองหลัก เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ดำเนินทำนองทางเก็บ มีทำนองซ้ำเสียง ชรชช รชชช ชลทท รम्मร ทลลช

บันไดเสียง

บันไดเสียง ซอล

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ซอล แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง เร

ประสานเสียงคู่ 4 (2) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ที แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ฟา

ชั้นเดียว ท่อน 2 ทำนอง ค 1/2 ประโยคที่ 62



ทาง	วรรณที่ 121						บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ทลชร	- ช - ร	- ม - ช	- ร - ม	- ช - -	ลชมร	ช	ช1
ระนาดเอก	ทลชร	รชชช	รम्मช	ชรรร	มชชช	ลชมร		
ฆ้องวงใหญ่	ท ล - -	- ช - -	- ม - ช	- - - ม	- ช - -	ลช - ช		
	- - ชร	- - - ร	- - - ร	- ร - - -	- ร - -	- - ม ร		

การดำเนินทำนองปี่ใน

เคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกันกับทำนองหลัก เทคนิคการบรรเลงปี่ใน ทางปี่ในมีลักษณะทำนองคล้ายคลึงกับทำนองหลัก

การดำเนินทำนองระนาดเอก

เคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกันกับทำนองหลัก เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ทำนองระนาดเอกดำเนินทำนองทางเก็บมีการซ้ำเสียง

บันไดเสียง

บันไดเสียง ซอล

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ซอล แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง เร

การตีแยกมือเสียง ทล ซร, ซรม,รมช,ลชม

ทำนอง ค 1/2 ประโยคที่ 63



ทาง	วรรคที่ 122						บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ทลซร	- ช - ร	- ม -- ช	- ร - ม	- ช - -	ลชมช	ช	-
ระนาดเอก	ทลซร	รชซร	รम्मช	ซรรม	มชชช	ลชมช		
ฆ้องวงใหญ่	ทล - -	- ช - -	- ม - ช	- - - ม	- ช - -	ลช - ช		
	- - ซร	- - - ร	- - - ร	- ร - - -	- ร - -	- - ม ร		

ประโยคที่ 68 พบว่า เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 67

ทำนอง ค 1/2 ประโยคที่ 64



ทาง	วรรคที่ 123				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	- - ซล	ทร - -	ซลทร	ซทลซ	ซ	ซ1
ระนาดเอก	ซซซซล	ทรรร	ซลทร	ซทลซ		
ฆ้องวงใหญ่	- - - -	ทร - -	- - ท ร	- ท - -		
	- - ซล	- ร - -	ซล - ร	- - ลซ		
ทาง	วรรคที่ 124				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	- - ซล	ทร - -	ซลทร	ซทลซ	ซ	ซ1
ระนาดเอก	ซซซซล	ทรรร	ซลทร	ซทลซ		
ฆ้องวงใหญ่	- - - -	ทร - -	- - ท ร	- ท - -		
	- - ซล	- ร - -	ซล - ร	- - ลซ		

การดำเนินทำนองปี่ใน

เคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกันกับทำนองหลัก เทคนิคการบรรเลงปี่ใน ทางปี่ในมีลักษณะทำนองคล้ายคลึงกับทำนองหลัก

การดำเนินทำนองระนาดเอก

เคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกันกับทำนองหลักแต่ดำเนินทำนองทางเก็บ เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ทำนองระนาดเอกดำเนินทำนองทางเก็บมีการซ้ำเสียง

บันไดเสียง

บันไดเสียง ซอล

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ซอล แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง เร
การตีแยกมือเสียง ซลท,ทลซ,

ทำนอง ข 1/2 ประโยคที่ 65



ทาง	วรรคที่ 125				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	รตรล	ดมลซ	ดรมร	ชมรด	ด	ด1
ระนาดเอก	ซลซซ	รมซล	ดซดล	ชมรด		
ฆ้องวงใหญ่	- - ซ ซ	- ม - ล	- ซ - ม	- ร - ด		
	- ซ - -	- ท - ล	- ซ - ท	- ล - ซ		

ทาง	วรรคที่ 126				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ซดรม	ซลทต	ทต-มรด	ทลซร	ด	ด2
ระนาดเอก	มดรม	ชมรด	ซลทต	ทลซร		
ฆ้องวงใหญ่	- - รม	ชม - -	รด - -	ทล - -		
	- ด - -	- - รด	- - ทล	- - ซร		

การดำเนินทำนองปี่ใน

เคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกันกับทำนองหลัก เทคนิคการบรรเลงปี่ใน ดำเนินทำนองทาง
เก็บมีสะบัด มรด

การดำเนินทำนองระนาดเอก

เคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกันกับทำนองหลักแต่ดำเนินทำนองทางเก็บ เทคนิคการบรรเลง
ระนาดเอก ทำนองระนาดเอกดำเนินทำนองทางเก็บมีการซ้ำเสียง

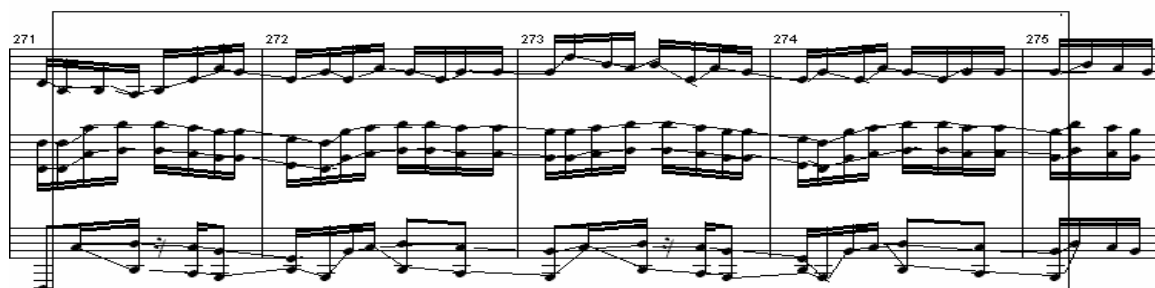
บันไดเสียง

บันไดเสียง โด

ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง มีแนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ที
 ประสานเสียงคู่ 4 (2) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง เร แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ลา
 ประสานเสียงคู่ 4 (3) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง โด แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ซอล
 การตีแยกมือ เสียง ซซซ,ดรม,ชม รด, รด ทล,ทล ซร

ทำนอง ง 1/2 ประโยคที่ 66



ทาง	วรรคที่ 127				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	ททลท	มลชม	ซมลซ	มซซซ	ซ	ซ1
ระนาดเอก	รลทท	ลซชม	รซลท	ทลลซ		
ฆ้องวงใหญ่	- - ลท	ลซ - ม	- ซลท	- ล - ซ		
	- - - ท	ลซ - ท	ร - - ท	- ล - ซ		

ทาง	วรรคที่ 128				บันไดเสียง	ลูกตก
ปี่ใน	รทลท	มลชม	ซมลซ	มซซซ	ซ	ซ1
ระนาดเอก	รลทท	ลซชม	รซลท	ทลลซ		
ฆ้องวงใหญ่	- - ลท	ล ซ- ม	- ซ ล ท	- ล - ซ		
	- - - ท	ลซ - ท	ร - - ท	- ล - ซ		

การดำเนินทำนองปี่ใน

เคลื่อนที่ไปในทิศทางที่ต่างกับทำนองหลัก โดยทำนองหลักเคลื่อนที่ลงแต่ทางปี่เคลื่อนที่ขึ้น แต่ห้องสุดท้ายเคลื่อนที่ลงไปหาบันไดเสียงเช่นกัน เทคนิคการบรรเลงปี่ใน ดำเนินทำนองเก็บ

การดำเนินทำนองระนาดเอก

มีการเคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกับกับทำนองหลัก โดยมีทำนอง จัตุลซ เสียงโดเป็นเสียงที่สูงสุด เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก มีการบรรเลงซ้ำเสียง รลทท ลซซม ทลลซ

บันไดเสียง

บันไดเสียง ซอล

ฉ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)

ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ซอล แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง

บทที่ 5

สรุปผล อภิปราย และข้อเสนอแนะ

ในการศึกษาและวิเคราะห์เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง โดยผู้วิจัยได้ศึกษาทำนองหลักในเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งโดยใช้โน้ตตามเกณฑ์มาตรฐาน และการวิเคราะห์เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง

จุดมุ่งหมายของการวิจัย

1. ศึกษาโครงสร้างแบบแผนการบรรเลงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งตามเกณฑ์มาตรฐาน
2. ศึกษาทางบรรเลงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งทางปี่ใน ทางระนาดเอก และทางฆ้องวงใหญ่

สรุปผลการวิจัย

1. ผลการศึกษาโครงสร้างแบบแผนการบรรเลงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งตามเกณฑ์มาตรฐานพบว่า

1.1 รูปแบบทำนองเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง ตามเกณฑ์มาตรฐาน

รูปแบบทำนองโครงสร้างเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง โดยแบ่งโครงสร้างเพื่อให้เห็นโครงสร้างโดยรวมของเพลง และลักษณะการดำเนินทำนอง

- เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งมี 128 วรรคเพลง 778 ห้องเพลง มี 3 อัตราจังหวะ
- 3 ชั้น ทำนองเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งประดิษฐ์ทางและปรับวง โดยอาจารย์บุญช่วย โสวัตร ได้นำทำนองเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งทำนองเต็มมา ใน ท่อน 1 และ ท่อน 2 บรรเลงท่อนละ 1 เที้ยว
- 2 ชั้น ทำนองเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งประดิษฐ์ทางและปรับวง โดยอาจารย์ บุญช่วย โสวัตร ได้นำทำนองเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งทำนองเต็ม ในท่อน 1 และ ท่อน 2 บรรเลงท่อนละ 1 เที้ยว
- ชั้นเดียว ทำนองเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งประดิษฐ์ทางและปรับวงเพลง โดยอาจารย์ บุญช่วย โสวัตร ได้นำทำนองเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง ในท่อน 1 และท่อน 2 บรรเลงท่อนละ 1 เที้ยว

อัตราจังหวะ 3 ชั้น 2 ชั้น และ ชั้นเดียว ใช้รูปแบบดังนี้

ก	ข	ฅ	ค	ค	ฅ	ง	จ	ฉ	ช	ซ	ฌ	ญ
ฎ	ฏ	ฐ	ท	ฒ	ณ	ด	ต	ถ	ท	ธ	น	บ

1.2 โครงสร้างทำนอง

1.2.1 โครงสร้างของเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง 3 ชั้น มี 4 ท่อนเพลง ท่อนเพลงแต่ละท่อนมีทำนองต่างกันดังนี้

ท่อนเพลงที่ 1 มีทำนอง ก 3/1 และ ข 3/1

ท่อนเพลงที่ 2 มีทำนอง ค 3/2 และ ข 3/1

ท่อนเพลงที่ 3 มีทำนอง ฅ 3/3, ง 3/3 และ จ 3/3

ท่อนเพลงที่ 4 มีทำนอง ฉ 3/4 และ ง 3/3

ทำนอง ข 3/1 มีหน้าที่

- เชื่อมทำนองในท่อนเพลงที่ 1 และ 2

- กลับต้นท่อนเพลงที่ 1,2,3 และ 4

ทำนอง ง 3/3 มีหน้าที่ เชื่อมทำนองท่อนเพลงที่ 3 และ 4

1.2.2 โครงสร้างเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง 2 ชั้น พบว่า มี 2 ท่อนเพลง ดังนี้

ท่อนเพลงที่ 1 มีทำนอง ก 2/1, ข 2/1, ฅ 2/1, ค 2/1, ค 2/1, ฅ 2/1 และ ง 2/1

ท่อนเพลงที่ 2 มีทำนอง จ 2/2, ฉ 2/2, ช 2/2, ซ 2/2, ญ 2/2, ฎ 2/2, ฏ 2/2, ฐ 2/2, ท 2/2, ฒ 2/2 และ ง 2/1

ทำนอง ค 2/1 มีหน้าที่ เชื่อมทำนองเพลงในท่อนเพลงที่ 1

ทำนอง ญ 2/2 มีหน้าที่ เชื่อมทำนองเพลงในท่อนเพลงที่ 2

ทำนอง ง 2/1 มีหน้าที่ กลับต้นท่อนเพลงที่ 1 และ 2

1.2.3 โครงสร้างเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง ชั้นเดียว พบว่า มี 12 ท่อนเพลง ดังนี้

ท่อนเพลงที่ 1 พบว่ามี 3 ทำนอง คือ ก 1/1, ข 1/1 และ ฅ 1/1

ท่อนเพลงที่ 2 พบว่ามี 4 ทำนอง คือ ค 1/2, ค 1/2, ฅ 1/2 และ ง 1/2

ท่อนเพลงที่ 3 พบว่ามี 5 ทำนอง คือ จ 1/3, ฉ 1/3, ช 1/3, ซ 1/3 และ ง 2/1

ท่อนเพลงที่ 4 พบว่ามี 2 ทำนอง คือ ฌ 1/4 และ ญ 1/4

ท่อนเพลงที่ 5 พบว่ามี 2 ทำนอง คือ ฎ 1/5 และ ฏ 1/5

ท่อนเพลงที่ 6 พบว่ามี 2 ทำนอง คือ ฐ 1/6 และ ฏ 1/5

ท่อนเพลงที่ 7 พบว่ามี 2 ทำนอง คือ ท 1/7 และ ฎ 1/5

ท่อนเพลงที่ 8 พบว่ามี 2 ทำนอง คือ ค 1/8 และ ฏ 1/5

ท่อนเพลงที่ 9 พบว่ามี 3 ทำนอง คือ ฉ 1/9 , ด 1/9 และ ต 1/9

ท่อนเพลงที่ 10 พบว่ามี 2 ทำนอง คือ ถ 1/10 และ ท 1/10

ท่อนเพลงที่ 11 พบว่ามี 2 ทำนอง คือ ธ 1/11 และ ท 1/10

ท่อนเพลงที่ 12 พบว่ามี 2 ทำนอง คือ น 1/12 และ บ 1/12

พบว่าเมื่อจบทำนอง ชั้นเดียวแล้วจะบรรเลงต่อในทำนองรัวจึงเป็นการบรรเลงจบบทเพลง

2. ผลการศึกษาทางบรรเลงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉันทงปีใน ทางระนาดเอก และทางฆ้องวงใหญ่

2.1 ศึกษาโครงสร้างเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉันทงปีทางและปรับวงโดย อาจารย์บุญช่วย โสวัตร กับโครงสร้างเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉันทงปีตามเกณฑ์มาตรฐาน ผู้วิจัยได้แบ่งทำนองย่อยๆ ที่ปรากฏในโน้ต ดังที่ได้กล่าวมาแล้วว่ารูปแบบของเพลงฉิ่งเรื่องเพลงฉิ่งพระฉันทงปีได้แบ่งแยกโดยแบ่งเป็นวรรค แต่เพื่อความสะดวกในการวิจัย ผู้วิจัยได้ตรวจสอบแล้วพิจารณาเห็นว่าเพลงฉิ่งเรื่องเพลงฉิ่งพระฉันทงปี พบว่า

- ทำนองเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉันทงปี 3 ชั้น ท่อน 1 และ 2 ทำนองตามเกณฑ์มาตรฐาน ทำนองเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉันทงปี ท่อน 3 และท่อน 4 ตามเกณฑ์มาตรฐานไม่ได้นำมาบรรเลงในเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉันทงปีอำนวยการ อาจารย์บุญช่วย โสวัตร โดยมีการลดเสียงจากทำนองตามเกณฑ์มาตรฐาน โดยโน้ตเกณฑ์มาตรฐานบันทึกสูงกว่าเสียงที่บรรเลงจริง เพื่อให้ปีในบรรเลงสะดวก

- ทำนองเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉันทงปี 2 ชั้น ท่อน 1 และท่อน 2 ทางอาจารย์บุญช่วย โสวัตร ทำนองเดียวกันกับ ทำนอง 2 ชั้น ท่อน 1 และท่อน 2 ทำนองตามเกณฑ์มาตรฐาน

- ทำนองเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉันทงปี ชั้นเดียว ท่อน 1และท่อน 2 ทางอาจารย์บุญช่วย โสวัตร เป็นทำนองเดียวกับทำนองในเกณฑ์มาตรฐานแต่ไม่มีการย้อนกลับต้น

2.2 ศึกษาทางปีใน ทางระนาดเอก และทางฆ้องวงใหญ่

2.2.1 การดำเนินทำนองปีใน อัตรา 3 ชั้น

ตาราง 2 การดำเนินทำนองปี่ใน อัตรา 3 ชั้น

ทำนองประโยค เพลง	การดำเนินทำนองปี่ใน
3 ชั้น ท่อน 1 ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 1	ปี่ในเป็นผู้บรรเลงขึ้นเพลงตั้งแนวเรียบง่ายเพื่อให้เห็นความเข้มแข็งของบทเพลง การเคลื่อนที่ทำนองในทิศทางลงเสียงต่ำเสียง ลา และทำยประโยคเคลื่อนที่ทิศทางขึ้นไปหาบันไดเสียง มีการใช้เทคนิคเสียงควง และมีการสะบัด 3 เสียง มรด และสะบัด 4 เสียง ลซฟซ - ฟ
ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 2	เคลื่อนที่ทำนองเป็นทิศทางเดียวกันกับทำนองหลัก เทคนิคเป็นเสียงควงที่เสียง ลา การลงเสียงจากเสียง เร ไปหาบันไดเสียง การสะบัด 3 เสียงเรียงโน้ต เสียง มรด - ล, มรด -
ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 3	เคลื่อนที่ไปในทิศทางการเคลื่อนที่ลงต่ำเสียง เร เคลื่อนที่ขึ้นไปหาบันไดเสียง เทคนิคเป็นวรรณแรกทางปี่ดำเนินทำนองเก็บ ในวรรณหลังดำเนินทำนองไปทิศทางทำนองหลัก
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 4	เคลื่อนที่ทำนองไปในทิศทางขึ้น ซ้ำโน้ต เสียง ล- ท มีทำนองสะบัดเพื่อให้ทำนองเคลื่อนที่ลง เทคนิคเป็นมีการสะบัดเสียง มรดซ ลลซฟ
ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 5	เป็นทำนองเดียวกับประโยคที่ 1
ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 6	เป็นทำนองเดียวกับประโยคที่ 2
ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 7	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 3
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 8	เคลื่อนที่ทำนองโดยเคลื่อนที่ไปหาวรรณแรก ไปหาบันไดเสียงโดยเคลื่อนที่ขึ้น และเคลื่อนที่ไปหาเสียงโด โดยเคลื่อนที่ลง เทคนิคเป็นเสียงควงที่ เสียง ลา พบ 2 แห่ง
ทำนอง ข3/1 ประโยคที่ 9	เคลื่อนที่ทำนองขึ้น ลง โดยข้ามเสียงตัวโน้ต และเคลื่อนที่ ลงไปหาทำนอง โด 2 เทคนิคเป็นทำนองปี่มีเสียงควง เสียง ลา และ ที มีการใช้การตีนิ้วที่เสียงที่ สะบัด และมีการลัดจังหวะก่อนจะไปทำนองตกเสียง ลา ดังนี้ ซมรด - ล
ทำนอง ข3/1 ประโยคที่ 10	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 8
ทำนอง ข3/1 ประโยคที่ 11	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 9
ทำนอง ค3/1 ประโยคที่ 12	ดำเนินทำนองทางเก็บมีการซ้ำตัวโน้ต ทิศทางเดียวกับทำนองหลัก เทคนิคเป็น มีการดำเนินทำนองในทางเก็บ

ตาราง 2 (ต่อ)

ทำนองประโยค เพลง	การดำเนินทำนองปี่ใน
ทำนอง ค3/1 ประโยคที่13	เคลื่อนที่ทำนองเรียงเสียงขึ้นลง และเรียงเสียงทำนองขึ้นสูง จบด้วยทำนองเดียวกันกับทำนองระนาดเอก เทคนิคเป็น มีการดำเนินทำนองในทางเก็บ
ทำนอง ค3/1 ประโยคที่14	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 12
ทำนอง ค3/1 ประโยคที่15	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 1
ทำนอง ข3/1 ประโยคที่16	เคลื่อนที่ทำนองไปในทิศทางขึ้น ช้าโน้ต เสียง ล- ท มีทำนองสะบัดเพื่อทำให้ทำนองเคลื่อนที่ลง
3 ชั้น ท่อน 2	ดำเนินทำนองทางเก็บลักษณะการเคลื่อนที่ทำนองไปในทิศทาง
ทำนอง ค 3/2 ประโยคที่17	เดียวกันกับทำนองหลัก
ทำนอง ค3/2 ประโยคที่ 18	ดำเนินทำนองทางเก็บการเรียงเสียงโน้ตขึ้นลงตามลำดับเสียงมีการลงเสียงต่ำที่สุดในเสียง
ทำนอง ค3/2 ประโยคที่19	ทิศทางการเคลื่อนที่วรรณแรกเคลื่อนที่ทำนองขึ้นไปหาเสียง เร โดยดำเนินทางเก็บคล้ายคลึงกับทำนองระนาดเอก วรรณหลังเคลื่อนที่ทำนองในทิศทางลงไปหาเสียง เร
ทำนอง ข3/1 ประโยคที่20	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 4,16
ทำนอง ค3/2 ประโยคที่21	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 17
ทำนอง ค3/2 ประโยคที่ 22	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 18
ทำนอง ค3/2 ประโยคที่ 23	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 17
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่24	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 8 ,10, 26
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่25	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 9, 11 , 27
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่26	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 8,10,24
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่27	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 9, 11, 25
ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่28	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 12
ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่29	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 13
ทำนอง ค3/1 ประโยคที่30	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 14
ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่31	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 15
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่32	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 4,16, 20 ซึ่งเป็นทำนองเชื่อมไปยัง 2 ชั้น

จากตาราง พบว่า การดำเนินทำนองปี่ในของเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระจันทร์ อัตราร 3 ชั้น มีการ

ดำเนินทำนอง ดังนี้

- เคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกันของการเรียงเสียงขึ้นลง แนวเรียบง่ายเพื่อให้เห็นความเข้มแข็งของบทเพลง

- เคลื่อนที่เข้าหาเสียงเดียวกัน
 - เคลื่อนที่โดยการสลับเสียงเพื่อให้ทำนองเคลื่อนที่ลง และการเคลื่อนที่ซ้ำเสียง
- เทคนิคการบรรเลงเปียโนของเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง 3 ชั้น มีการใช้เทคนิค ดังนี้
- การใช้เสียงควง
 - การสลับเสียง
 - การตีนิ้ว
 - การลักจังหวะ และทางเก็บ

2.2.2 การดำเนินทำนองระนาดเอก อัตรา 3 ชั้น

ตาราง 3 แสดงการดำเนินทำนองระนาดเอก อัตรา 3 ชั้น

ทำนองประโยค เพลง	การดำเนินทำนองระนาดเอก
3 ชั้น ท่อน 1 ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 1	การเคลื่อนที่ทำนองในทิศทางลง และทำย่อประโยคเคลื่อนที่ทิศทางขึ้น ไปหาบันไดเสียง เทคนิคการบรรเลงระนาดเอกดำเนินทางกรอเพื่อตั้งแนวให้มั่นคงและดำเนินทางเก็บโดยยึดเสียงให้ใกล้เคียงกับทำนองหลักแนบแน่นไปกับทางฆ้อง
ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 2	ดำเนินทำนองเก็บโดยมีทิศทางกลมกลืนมีกลอนแบบแคบๆ ไม่มีการกระโดดเรียบง่ายกอดแนบแน่นกับทางฆ้อง เคลื่อนที่ทำนองเป็นเส้นตรง เสียง ลา เคลื่อนที่ลงไปหาเสียงฟา กลอนระนาดจะย้อนเสียงเพื่อเคลื่อนที่ขึ้นไปหาเสียง ลา เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก มีการซ้ำเสียงที่เสียงลา มีการใช้กลอนแบบไต่ลวด
ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 3	ทำนองระนาดเอกมีการสอดแทรกของทำนองโดยในวรรคที่ 6 มีการเคลื่อนที่ลงเสียงต่ำ เทคนิคเป็น กลอนระนาดจะเรียงเสียงขึ้นและลง โดยโน้ตจะเรียงชิดกัน
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 4	เคลื่อนที่ของทำนอง ระหว่างเสียง เร ถึงเสียง ลา เทคนิคทำนอง กลอนของระนาดเอก วรรคแรกและวรรคหลังการเคลื่อนที่ทำนองเรียงเสียงให้ทำนองตกที่เสียง เร
ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 5	เป็นทำนองเดียวกับประโยคที่ 1
ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 6	เป็นทำนองเดียวกับประโยคที่ 2

ตาราง 3 (ต่อ)

ทำนองประโยค เพลง	การดำเนินทำนองระนาดเอก
ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 7	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 3
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 8	มีการเคลื่อนที่ทำนองในทิศทางขึ้นแต่มีหักทำนองลงมาหาบันไดเสียงในวรรคแรก วรรคหลังมีการเคลื่อนที่ทำนองขึ้นและลงมาหาเสียงโด เทคนิคการบรรเลง ซ้ำโน้ต ดลดด ดรดด
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 9	มีการดำเนินทำนองเคลื่อนที่ขึ้น เคลื่อนที่ลงโดยเรียงเสียงตัวโน้ตทำให้ทำนองมีความสวยงาม เทคนิคการเคลื่อนที่ทำนองขึ้นลงเรียงเสียงมีการตีซ้ำเสียง ซลซซ ลดลล ดรดด รมรร
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 10	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 8
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 11	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 9
ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 12	เคลื่อนที่ทำนองมีการเคลื่อนที่ไปทิศทางเดียวกับทำนองหลัก แต่ในวรรคหลังมีการเคลื่อนที่ต่างจากทำนองหลัก เทคนิคส่วนหน้าของเพลงในวรรคหน้าและวรรคหลังบรรเลงเหมือนกัน แต่เปลี่ยนทำนองท้ายเพลง
ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 13	เคลื่อนที่ทำนองเรียงเสียงขึ้น ลง สม่่าเสมอในทั้ง 2 วรรค เทคนิคดำเนินทำนองในทางเก็บ
ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 14	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 12
ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 15	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 1
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 16	เคลื่อนที่ของทำนอง ระหว่างเสียงเร ถึงเสียง ลา เทคนิค ทำนองกลอนของระนาดเอก วรรคแรกและวรรคหลังการเคลื่อนที่ทำนองเรียงเสียงให้ทำนองตกที่เสียงเร
3 ชั้น ท่อน 2	เคลื่อนที่ทำนองทิศทางเดียวกันกับทำนองหลักแต่กลอนระนาดมี
ทำนอง ค 3/2 ประโยคที่ 17	ความกลมกลืนของทำนอง เทคนิคดำเนินทำนองทางเก็บ
ทำนอง ค 3/2 ประโยคที่ 18	เคลื่อนที่ทำนองทิศทางเดียวกันกับทำนองหลักแต่กลอนระนาดมีความกลมกลืนของทำนอง เทคนิคลักษณะบทกลอนมีการผูกกลอนในการเคลื่อนที่ของโน้ตขึ้นและลง
ทำนอง ค 3/2 ประโยคที่ 19	วรรคแรกดำเนินทำนองในทิศทางที่กลมกลืนเพื่อเคลื่อนที่ขึ้นไปหาเสียง ซอล วรรคหลังเคลื่อนที่ลงไปทำนองไปหาเสียง เร เทคนิคดำเนินทำนองทางเก็บ

ตาราง 3 (ต่อ)

ทำนองประโยค เพลง	การดำเนินทำนองระนาดเอก
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่20	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 4,16
ทำนอง ค 3/2 ประโยคที่21	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 17
ทำนอง ค 3/2 ประโยคที่22	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 18
ทำนอง ค3/2 ประโยคที่23	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 17
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่24	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 8 ,10, 26
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่25	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 9, 11 , 27
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่26	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 8,10,24
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่27	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 9, 11, 25
ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่28	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 12
ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 29	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 13
ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่30	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 14
ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 31	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 15
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่32	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่4,16,20 ซึ่งเป็นทำนองเชื่อมไป 2ชั้น

จากตาราง พบว่า การดำเนินทำนองระนาดเอก ของ เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง 3 ชั้น มีการเคลื่อนที่ ดังนี้

- เคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกันของการเรียงเสียงขึ้นลง เพื่อตั้งแนวให้มั่นคงและดำเนินทางเก็บโดยยืดเสียงให้ใกล้เคียงกับทำนองหลักแนบแน่นไปกับทางฆ้อง
- ดำเนินทำนองเก็บโดยมีทิศทางกลมกลืนมีกลอนแบบแคบๆ ไม่มีการกระโดดเรียบง่ายทอดแนบแน่นกับทางฆ้อง โดยเคลื่อนที่เข้าหาเสียงเดียวกัน
- การเคลื่อนที่ซ้ำเสียง

เทคนิคการบรรเลงระนาดเอกของเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง 3 ชั้น มีการใช้เทคนิค ดังนี้

- ทางกรอ
- ทางเก็บ
- การซ้ำเสียง
- การใช้เทคนิคกลอนไต่ลวด

2.2.3 บันไดเสียง 3 ชั้น

ตาราง 4 แสดงบันไดเสียง 3 ชั้น

ทำนองประโยค เพลง	บันไดเสียง
3 ชั้น ท่อน 1 ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 1	ฟา
ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 2	ฟา
ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 3	ฟา
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 4	เปลี่ยนบันไดเสียง ฟา เป็นบันไดเสียง โด
ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 5	ฟา
ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 6	ฟา
ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 7	ฟา
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 8	ฟา
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 9	โด
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 10	ฟา
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 11	โด
ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 12	โด
ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 13	โด
ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 14	โด
ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 15	ฟา
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 16	เปลี่ยนบันไดเสียงซอล เป็นบันไดเสียง ฟา
3 ชั้น ท่อน 2 ทำนอง ค 3/2 ประโยคที่ 17	ฟา
ทำนอง ค 3/2 ประโยคที่ 18	ฟา
ทำนอง ค 3/2 ประโยคที่ 19	ฟา
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 20	ฟา
ทำนอง ค 3/2 ประโยคที่ 21	ฟา
ทำนอง ค 3/2 ประโยคที่ 22	ฟา
ทำนอง ค 3/2 ประโยคที่ 23	ฟา
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 24	ฟา

ตาราง 4 (ต่อ)

ทำนองประโยค เพลง	บันไดเสียง
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 25	โด
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 26	ฟา
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 27	โด
ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 28	โด
ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 29	โด
ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 30	โด
ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 31	ฟา
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 32	ฟา

จากตาราง พบว่า บันไดเสียงเพลงนี้เรียงเรียงพระฉัน 3 ชั้น ใช้บันไดเสียง ฟา เป็นบันไดเสียงหลัก ใช้บันไดเสียง โด เป็นบันไดเสียงรอง และบันไดเสียง ซอล เฉพาะทำนอง ข3/1 ประโยคที่ 16 ในทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 4 พบว่าเป็นทำนองที่เชื่อมต่อระหว่าง ทำนอง ก 3/1 ข 3/1 ก 3/1 และทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 16 พบว่า ทำนองหลักเหมือนกับประโยคที่ 4 เป็นทำนองลูกเท่าทำหน้าที่เชื่อมไปยังท่อน 2

2.2.4 ข้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก) 3 ชั้น

ตาราง 5 แสดงข้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก) 3 ชั้น

ทำนองประโยค เพลง	ข้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)
3 ชั้น ท่อน 1 ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 1	ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง มี แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ที ประสานเสียงคู่ 4 (2) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง โด แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ซอล การตีแยกมือ คู่ 8 เสียง ซอล
ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 2	ประสานเสียงคู่ 4 1/1 แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง เร แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ลา การตีแยกมือ คู่ 4 แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง โด แนวเสียงแยกมือ อยู่ที่เสียง ซอล การตีแยกมือ คู่ 8 เสียง ลา ฟา ซอล

ตาราง 5 (ต่อ)

ท่อน ประโยค เพลง	ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)
ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 3	การตีแยกมือ คู่ 8 เสียง ซอล และ ลา การตีแยกมือ เสียง ทด
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 4	ประสานเสียงคู่ 4 (1)แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง เร แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ลา ประสานเสียงคู่ 4 (2) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง โด แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ซอล การเลี้ยวมือ เสียง ม ร
ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 5	เป็นทำนองเดียวกับประโยคที่ 1
ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 6	เป็นทำนองเดียวกับประโยคที่ 2
ทำนอง ก 3/1 ประโยคที่ 7	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 3
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 8	ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง โด แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ซอล การตีแยกมือ ซ้าย ขวาวา เสียง ฟฟฟ ทด
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 9	ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ลา แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง มี การตีแยกมือ ซ้าย- ขวา ขวา เสียง รซซ มลล ดดด สะบัด 3 เสียง เรียงเสียงทำนอง สะบัดขึ้นทอด เรียงเสียงทำนองสะบัดลง มรด
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 10	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 8
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 11	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 9
ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 12	ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ซอล แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง มี สะบัด 3 เสียงโดยเรียงตัวโน้ต ขึ้น (ซ้าย ขวา ขวา) เสียง ดรม เรียงตัวโน้ตลง (ขวาซ้ายซ้าย) มรด ตีแยกมือ เสียง ลลล

ตาราง 5 (ต่อ)

ทำนองประโยค เพลง	ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)
ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 13	ตีแยกมือ เสียง มซร มีการแบ่งมือ ขวาขวา ซ้ายโดยรับด้วยเสียง เร , มรดล แบ่งมือเป็น ขวาขวา ซ้ายซ้าย ซ- ล –แบ่งมือ ซ้าย ซ้าย รับ ด้วยมือ ขวา ที่เสียง ร
ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 14	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 12
ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 15	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 1
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 16	ประสานเสียงคู่ 4(1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง เร แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ลา ประสานเสียงคู่ 4(2) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง โด แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ซอล การเสี้ยวมือ เสียง ม ร
3 ชั้น ท่อน 2 ทำนอง ค 3/2 ประโยคที่ 17	ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง เร แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ลา ประสานเสียงคู่ 4 2/1 แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง โด แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ซอล การตีแยกมือ เสียง ฟา เสียง ลา เสียง ซอล การตีแยกมือ เสียง ฟา
ทำนอง ค 3/2 ประโยคที่ 18	ประสานเสียงคู่ 2 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง เร แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง โด ประสานเสียงคู่ 4 (2) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง โด แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ซอล
ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 19	ประสานเสียงคู่ 4 (3) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง มี แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ที่
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 20	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 4,16
ทำนอง ค 3/2 ประโยคที่ 21	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 17
ทำนอง ค 3/2 ประโยคที่ 22	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 18
ทำนอง ค 3/2 ประโยคที่ 23	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 17
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 24	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 8 ,10, 26
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 25	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 9, 11 , 27

ตาราง 5 (ต่อ)

ทำนองประโยค เพลง	ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 26	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 8,10,24
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 27	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 9, 11, 25
ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 28	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 12
ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 29	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 13
ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 30	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 14
ทำนอง ค 3/1 ประโยคที่ 31	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 15
ทำนอง ข 3/1 ประโยคที่ 32	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 4,16, 20 ซึ่ง เป็นทำนองเชื่อมไปยัง 2 ชั้น

จากตาราง พบว่า ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก) ของเพลงนี้เรื่องนี้พระฉัน 3 ชั้น มีการดำเนินทำนอง ดังนี้

- การประสานคู่ 4
- การแยกมือคู่ 8
- การเสียวมือ
- การสะบัดเสียงขึ้น

2.2.5 การดำเนินทำนองปี่ใน อัตรา 2 ชั้น

ตาราง 6 การดำเนินทำนองปี่ใน อัตรา 2 ชั้น

ทำนองประโยค เพลง	การดำเนินทำนองปี่ใน
สองชั้น ท่อน 1	การเคลื่อนที่ทำนองไปในทิศทางเคลื่อนที่ลงไปหาเสียงที่ และขึ้นไปหาเสียงลา เทคนิคการบรรเลงปี่ใน มีการสะบัดเสียง ลชม ลชม –ลและ ด - ทรม
ทำนอง ก 2/1 ประโยคที่ 33	มีการเคลื่อนที่ไปหาบันไดเสียงโดยเคลื่อนที่ขึ้นลงสลับกันห้องสุดท้ายเคลื่อนที่ขึ้นไปหาบันไดเสียง เร โดยซ้ำตัวเสียง เร เทคนิคการบรรเลงปี่ใน ดำเนินทำนองทางเก็บ
ทำนอง ข 2/1 ประโยคที่ 34	มีการเคลื่อนที่ลงแบบเรียงเสียงเคลื่อนที่ลง ในเสียง และสลับฟันปลา มีการเคลื่อนที่ขึ้นและเคลื่อนที่ลงมาหาบันไดเสียง เทคนิคการบรรเลงปี่ใน ดำเนินทำนองทางเก็บ

ตาราง 6 (ต่อ)

ทำนองประโยค เพลง	การดำเนินทำนองปี่ใน
ทำนอง ก 2/1ประโยคที่36	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 33
ทำนอง ข 2/1ประโยคที่37	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 34
ทำนอง ข 2/1ประโยคที่38	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 35
ทำนอง ค 2/1ประโยคที่39	มีการเคลื่อนที่โดยการซ้ำเสียง คือห้องเพลงแรกแตกต่างกัน แต่ห้องเพลงหลังเหมือนกันคือ รมรท ลทรม เทคนิคการบรรเลงปี่ใน ดำเนินทำนองทางเก็บมีการซ้ำเสียง เช่น ฟลลล รททท รลลล รททท
ทำนอง ค 2/1ประโยคที่40	เคลื่อนที่ขึ้นลง ซลซซ ซลซม และไปยังทำนองสลับพันปลา ซรซม และเคลื่อนที่ลงโดยเสียง รทลซ เทคนิคการบรรเลงปี่ใน บรรเลงทำนองเก็บ มีการข้ามเสียง
ทำนอง ฅ 2/1ประโยคที่41	มีการเคลื่อนที่ของทำนองขึ้นไปหาเสียงมีและกระโดดเสียงมาที่เสียงซอล เคลื่อนที่ขึ้นและลดต่ำลงในทำนองทลซม เหมือนกันทางระนาดและลากเสียงและหยุด เทคนิคการบรรเลงปี่ใน เสียงควงที่เสียง เรหยุดที่ทำนองเสียงมี ให้ระนาดเอกและฆ้องวงใหญ่ บรรเลงในจังหวะตก
ทำนอง ฅ 2/1ประโยคที่42	มีการเคลื่อนที่ของทำนองขึ้นไปหาเสียงลา และเคลื่อนที่ลดต่ำลงในเสียง รมรล ทลซม ดำเนินเคลื่อนที่ขึ้นไปหาบันไดเสียง เทคนิคการบรรเลงปี่ใน มีการสลับในเสียง ซ – ทรม ดำเนินทำนองทางเก็บ มีการซ้ำเสียงในเสียง รททท ซลลล
ทำนอง ฅ 2/1ประโยคที่43	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 41
ทำนอง ฅ 2/1ประโยคที่44	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 42
ทำนอง ง 2/1 ประโยคที่ 45 ทำนองเท่าเพลง	เคลื่อนที่ไปในทิศทางที่ต่างกับทำนองหลัก โดยทำนองหลักเคลื่อนที่ลงแต่ทางปี่เคลื่อนที่ขึ้นแต่ห้องสุดท้ายเคลื่อนที่ลงไปหาบันไดเสียงเช่นกัน เทคนิคการบรรเลงปี่ใน มีการสลับในเสียง ฟ – ลซด ดำเนินทำนองเก็บ

ตาราง 6 (ต่อ)

ทำนองประโยคเพลง	การดำเนินทำนองปี่ใน
2 ชั้น ท่อน 2 ทำนอง จ 2/2 ประโยคที่ 46	เคลื่อนที่ไปในทิศทางที่ต่างกับทำนองหลัก โดยทำนองหลักเคลื่อนที่ลงแต่ทางปี่เคลื่อนที่ขึ้นแต่ห้องสุดท้ายเคลื่อนที่ลงไปหาบันไดเสียงเทคนิคดำเนินทำนองเก็บ
ทำนอง ฉ 2/2 ประโยค ที่ 47	มีทิศทางการเคลื่อนที่ลงไปหาเสียงมี และเคลื่อนที่ขึ้นไปหาเสียงลา ในวรรคแรก วรรคหลังมีการเคลื่อนที่ขึ้นไปหาเสียงทีและเคลื่อนที่ไปหาบันไดเสียง เทคนิคมีการสะบัดเสียง
ทำนอง ช 2/2 ประโยค ที่ 48	เคลื่อนที่ที่ทำนองในทิศทางลงเสียงต่ำเสียง ลา และเคลื่อนที่ขึ้นไปหาทำนอง ลา และเคลื่อนที่ไปหาทำนองบันไดเสียง เทคนิคดำเนินทำนองทางเก็บคล้ายคลึงกับทำนองระนาดเอก
ทำนอง ช 2/2 ประโยค ที่ 49	เคลื่อนที่ที่ทำนองในทิศทางลงเสียงต่ำเสียง ลา และเคลื่อนที่ขึ้นไปหาทำนอง ลา และเคลื่อนที่ไปหาทำนองบันไดเสียง เทคนิคดำเนินทำนองทางเก็บ
ท่อน ฉ 2/2 ประโยค ที่ 50	มีทิศทางการเคลื่อนที่ที่ทำนองเคลื่อนที่ลงไปหาบันไดเสียงและเคลื่อนที่ขึ้นและดั่งวรรคแรกไปหาบันไดเสียง เทคนิคดำเนินทำนองทางเก็บ
ทำนอง ญ 2/2 ประโยค ที่ 51	ทิศทางการเคลื่อนที่ของทำนองวรรคแรกเคลื่อนที่ที่ทำนองขึ้นไปหาเสียงลา วรรคหลังเคลื่อนที่ที่ทำนองลงไปหาบันไดเสียง เทคนิคดำเนินทำนองทางเก็บ
ประโยคที่ 52 ทำนอง ฎ 2/2 และทำนอง ญ 2/2	มีทิศทางการเคลื่อนที่ที่ทำนองลงขึ้นสลับกันและเคลื่อนที่ขึ้นเรียงเสียงไปหาเสียง เร เทคนิคดำเนินทำนองทางเก็บ
ทำนอง ฎ 2/2 , ทำนอง ญ 2/2 ประโยคที่ 53 และ ทำนอง ญ 2/2	มีการเคลื่อนที่ที่ทำนอง ลงไปหาเสียง ซอล ในห้องที่ 2 และเคลื่อนที่ไปหาเสียง เร เคลื่อนที่ไปยังทำนอง ญ 2/2 เทคนิคดำเนินทำนองทางเก็บ คล้ายคลึงกับทำนองระนาดเอก
ทำนอง ฐ 2/1 ประโยคที่ 54	มีทิศทางการเคลื่อนที่ลดต่ำลงไปหาเสียง โด เทคนิคดำเนินทำนองทางเก็บ คล้ายคลึงกับทำนองระนาดเอก
ทำนอง ฑ 2/2 , ทำนอง ฎ 2/2 ประโยคที่ 55	มีทิศทางการเคลื่อนที่ลดต่ำลงไปหาเสียง โด เทคนิคดำเนินทำนองทางเก็บ คล้ายคลึงกับทำนองระนาดเอก
ทำนองฒ 2/2 , ทำนอง ง 2/1 ประโยคที่ 56	เคลื่อนที่ไปในทิศทางที่ต่างกับทำนองหลัก โดยทำนองหลักเคลื่อนที่ลงแต่ทางปี่เคลื่อนที่ขึ้นแต่ห้องสุดท้ายเคลื่อนที่ลงไปหาบันไดเสียงเช่นกัน เทคนิคมีการสะบัดในเสียง ฟ – ลซด ดำเนินทำนองเก็บ

จากตาราง พบว่า การดำเนินทำนองปีของเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง อัตรา 2 ชั้น มีการเคลื่อนที่ ดังนี้

- เคลื่อนที่ไปในทิศทางที่ต่างกับทำนองหลัก
- เคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกันของการเรียงเสียงขึ้นลง
- เคลื่อนที่เข้าหาเสียงเดียวกัน
- เคลื่อนที่โดยการสลับเสียงเพื่อให้ทำนองเคลื่อนที่ลง
- การเคลื่อนที่ซ้ำเสียง
- เคลื่อนที่ทำนองลงขึ้นสลับกัน

เทคนิคการบรรเลงปีในของเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง 2 ชั้น มีการใช้เทคนิค ดังนี้

- การใช้เสียงควง
- การสลับเสียง
- ดำเนินทำนองทางเก็บ คล้ายคลึงกับทำนองระนาดเอก
- ทางเก็บ

2.2.6 การดำเนินทำนองระนาดเอก อัตรา 2 ชั้น

ตาราง 7 แสดงการดำเนินทำนองระนาดเอก อัตรา 2 ชั้น

ทำนองประโยค เพลง	การดำเนินทำนองระนาดเอก
สองชั้น ท่อน 1	มีทิศทางการเคลื่อนที่ทั้ง 2 ทำนองเคลื่อนที่ลงต่ำและเคลื่อนที่ขึ้นไป
ทำนอง ก 2/1 ประโยค ที่ 33	หาเสียง ลา มีการซ้ำเสียงที่เสียง เร เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก มีการดำเนินทำนองทางเก็บ และซ้ำเสียงที่เสียง เร
ทำนอง ข 2/1 ประโยค ที่ 34	มีการเคลื่อนที่ขึ้นลงโดยเรียงเสียง ห้องสุดท้ายเคลื่อนที่ลงไปหาบันไดเสียง เร เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ดำเนินทำนองทางเก็บ
ทำนอง ข 2/1 ประโยค ที่ 35	ดำเนินทำนองทางเก็บ การดำเนินทำนองระนาดเอก ทำนองหลัก ดำเนินทำนองที่เปิดโอกาสให้ระนาดเอกแปรทำนอง โดยระนาดเอกมีการเคลื่อนที่ไปหาบันไดเสียงทั้ง 2 ทำนองการเคลื่อนที่ขึ้นและเคลื่อนที่ลงกลับมาที่บันไดเสียง
ทำนอง ก 2/1 ประโยคที่ 36	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 33
ทำนอง ข 2/1 ประโยค ที่ 37	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 34

ตาราง 7 (ต่อ)

ทำนองประโยค เพลง	การดำเนินทำนองระนาดเอก
ทำนอง ข 2/1 ประโยค ที่ 38	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 35
ทำนอง ค 2/1 ประโยค ที่ 39	มีการเคลื่อนที่ขึ้นลงในเสียงที่กระโดด เช่น ทลฟล มรทร รมฟร มทรม เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ดำเนินทำนองทางเก็บ ลักษณะ กลอนจะกระโดดเสียงทำให้บรรเลงยากต้องอาศัยความแม่นยำของผู้ บรรเลง
ทำนอง ค 2/1 ประโยค ที่ 40	มีการเคลื่อนที่ลงและเคลื่อนที่ขึ้นอย่างเรียงตัวโน้ต เช่น ซลทร ลทรม ลรมฟ และเคลื่อนที่ลง ซทลซ เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก บรรเลง ทำนองเก็บลักษณะกลอนจะกระโดดเสียงทำให้บรรเลงยากต้องอาศัย ความแม่นยำของผู้บรรเลง
ทำนอง ข 2/1 ประโยค ที่ 41	มีการเคลื่อนที่ของทำนองเป็นเส้นตรงมีการกระโดดของเสียงสูงที่เสียง มีและลงต่ำลงมาที่เสียงมี และไปยังทำนอง ชรมร ทรมซ เคลื่อนที่ลง และเคลื่อนที่ขึ้น โดยมี 6 ห้องเพลง เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ดำเนินทำนองเก็บ ทำนองซ้ำเสียง ซซลซ ลลทล
ทำนอง ข 2/1 ประโยค ที่ 42	มีการเคลื่อนที่ทำนองแบบเกาะกลุ่มเสียงขึ้นและลงโดยเรียงตามลำดับ เสียง เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ดำเนินทำนองเก็บ
ทำนอง ข 2/1 ประโยค ที่ 43	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 41
ทำนอง ข 2/1 ประโยค ที่ 44	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 42
ทำนอง ง 2/1 ประโยค ที่ 45 ทำนองเท่าเพลง	มีการเคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกับกับทำนองหลัก โดยมีทำนอง ดํทลซ เสียงโดเป็นเสียงที่สูงที่สุด เทคนิคการบรรเลงระนาดเอก ดำเนินทำนองเก็บโดยเสียงที่สูงที่สุดคือเสียงโด และทำนองที่พบบ่อย คือ ดํทลซ
2 ชั้น ท่อน 2 ทำนอง จ 2/2 ประโยคที่ 46	มีการเคลื่อนที่ทำนองขึ้นไปหาเสียง ซอล และลดต่ำลงมาหาเสียงมี และเคลื่อนที่ขึ้นไปหาเสียงลาเสียง ลา เสียงฟา เสียง ซอล ไปหา บันไดเสียง ตามลำดับ เทคนิคเป็นการดำเนินทำนองเก็บ
ทำนอง ฉ 2/2 ประโยค ที่ 47	เคลื่อนที่ทำนองในทิศทางลง และท้ายประโยคเคลื่อนที่ทิศทางขึ้นไป หาบันไดเสียง เทคนิคเป็นการดำเนินทำนองเก็บ

ตาราง 7 (ต่อ)

ทำนองประโยค เพลง	การดำเนินทำนองระนาดเอก
ทำนอง ช 2/2 ประโยค ที่ 48	เคลื่อนที่ทำนองในทิศทางขึ้นลงในลักษณะการเรียงเสียง เคลื่อนที่ลง ไปหาบันไดเสียง เทคนิคเป็นการดำเนินทำนองเก็บ
ทำนอง ช 2/2 ประโยค ที่ 49	การเคลื่อนที่ทำนองลงไปหาเสียง ทลซร และซ้ำทำนอง ทลซร เคลื่อนที่ขึ้นไปหาเสียง เร เทคนิคเป็นการดำเนินทำนองเก็บ
ทำนอง ฉ 2/2 ประโยค ที่ 50	มีทิศทางการเคลื่อนที่ทำนองเคลื่อนที่ลงไปหาบันไดเสียงและเคลื่อนที่ ขึ้นและดั่งวรรคแรกไปหาบันไดเสียง เทคนิคเป็นการดำเนินทำนอง ทางเก็บ มีเสียงจระคือเสียง ฟา นำมาบรรเลง
ญ 2/2 ประโยคที่ 51 ประโยคที่ 52 ทำนอง ฎ 2/2 ,ทำนอง ญ 2/2 ทำนอง ฎ 2/2 ,ทำนอง ญ 2/2 ประโยคที่ 53 และ ทำนอง ญ 2/2	ทิศทางการเคลื่อนที่เหมือนเคลื่อนที่ขึ้นแต่หักทำนอง ดมรม มรดล มีทิศทางการเคลื่อนที่ทำนองลงขึ้นสลับกันและเคลื่อนที่ไปหาบันได เสียงโด เทคนิคเป็นการดำเนินทำนองเก็บ
ทำนอง ฐ 2/1 ประโยคที่ 54	ทิศทางการเคลื่อนที่ลดต่ำลงไปหาเสียง โด คือบันไดเสียง เทคนิค เป็นการดำเนินทำนองเก็บ
ทำนอง ซ 2/2 ,ทำนอง ญ 2/2 ประโยคที่ 55	มีทิศทางการเคลื่อนที่ลดต่ำลงไปหาเสียง โด คือบันไดเสียง เทคนิค เป็นการดำเนินทำนองเก็บ
ทำนอง ฌ 2/2 ,ทำนอง ง 2/2 ประโยคที่ 57	มีการเคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกับกับทำนองหลัก โดยมีทำนอง ดทลซ เสียงโดเป็นเสียงที่สูงที่สุด เทคนิคเป็นการดำเนินทำนองเก็บ โดยเสียงที่สูงที่สุดคือเสียง โด และทำนองที่พบบ่อยคือ ดทลซ

จากตาราง พบว่า การดำเนินทำนองระนาดเอก เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง 2 ชั้น
มีการเคลื่อนที่ ดังนี้

- เคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกันของการเรียงเสียงขึ้นลง
- เคลื่อนที่เข้าหาเสียงเดียวกัน
- การเคลื่อนที่ซ้ำเสียง

เทคนิคการบรรเลงระนาดเอกของเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง 2 ชั้น มีการใช้เทคนิค ดังนี้

- ทางกรอ

- ทางเก็บ

2.2.7 บ้านไต่เสียง 2 ชั้น

ตาราง 8 แสดงบ้านไต่เสียง 2 ชั้น

ทำนองประโยค เพลง	บ้านไต่เสียง
สองชั้น ท่อน 1	บ้านไต่เสียง เร
ทำนอง ก 2/1 ประโยคที่ 33	
ทำนอง ข 2/1 ประโยคที่ 34	บ้านไต่เสียง เร
ทำนอง ข 2/1 ประโยคที่ 35	บ้านไต่เสียง เร
ทำนอง ก 2/1 ประโยคที่ 36	บ้านไต่เสียง เร
ทำนอง ข 2/1 ประโยคที่ 37	บ้านไต่เสียง เร
ทำนอง ข 2/1 ประโยคที่ 38	บ้านไต่เสียง เร
ทำนอง ค 2/1 ประโยคที่ 39	บ้านไต่เสียง ลา
ทำนอง ค 2/1 ประโยคที่ 40	บ้านไต่เสียง ซอล
ทำนอง จ 2/1 ประโยคที่ 41	บ้านไต่เสียง ซอล
ทำนอง จ 2/1 ประโยคที่ 42	บ้านไต่เสียง ซอล
ทำนอง จ 2/1 ประโยคที่ 43	บ้านไต่เสียง ซอล
ทำนอง จ 2/1 ประโยคที่ 44	บ้านไต่เสียง ซอล
ทำนอง ง 2/1 ประโยค ที่ 45 ทำนอง เท่าเพลง	บ้านไต่เสียง ซอล
2 ชั้น ท่อน 2 ทำนอง จ 2/2 ประโยคที่ 46	ซอล
ทำนอง จ 2/2 ประโยคที่ 47	ซอล
ทำนอง ข 2/2 ประโยคที่ 48	ซอล
ทำนอง ข 2/2 ประโยคที่ 49	โด
ทำนอง จ 2/2 ประโยคที่ 50	โด
ทำนอง จ 2/2 ประโยคที่ 51	โด
ประโยคที่ 52 ทำนอง จ 2/2	บ้านไต่เสียง ซอล เปลี่ยนไปบ้านไต่เสียง โด
และทำนอง จ 2/2	
ทำนอง จ 2/2, ทำนอง จ 2/2 ประโยคที่ 53 และทำนอง จ 2/2	บ้านไต่เสียง ซอล เปลี่ยนไปบ้านไต่เสียง โด
ทำนอง จ 2/2 ประโยคที่ 54	บ้านไต่เสียง ซอล เปลี่ยนไปบ้านไต่เสียง โด

ตาราง 8 (ต่อ)

ทำนองประโยค เพลง	บันไดเสียง
ทำนอง ท 2/2 และ ญ 2/2 ประโยคที่ 55	ซอล
ทำนอง ชม 2/2 และ ง 2/2 ประโยคที่ 56	ซอล

จากตาราง พบว่า บันไดเสียงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง 2 ชั้น ใช้บันไดเสียง ซอล เป็นบันไดเสียงหลัก ใช้บันไดเสียง โด เร และ ลา เป็นบันไดเสียงรอง

2.2.8 ข้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก) 2 ชั้น

ตาราง 9 แสดงข้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก) 2 ชั้น

ทำนองประโยค เพลง	ข้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)
สองชั้น ท่อน 1 ทำนอง ก 2/1 ประโยคที่ 33	ประสานเสียงคู่ 2 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง มี แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง เร ประสานเสียงคู่ 4 (2) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง มี แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ที การตีแยกมือ คู่ 8 เสียง ซอล
ทำนอง ข 2/1 ประโยคที่ 34	ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ลา แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง มี การตีแยก มือ คู่ 8 เสียง ซอล
ทำนอง ข 2/1 ประโยคที่ 35	ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ซอล แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง เร การตีแยกมือ คู่ 8 เสียง มร รร (ขวา ขวา ซ้ายขวา)
ทำนอง ก 2/1 ประโยคที่ 36	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 33
ทำนอง ข 2/1 ประโยคที่ 37	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 34
ทำนอง ข 2/1 ประโยคที่ 38	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 35

ตาราง 9 (ต่อ)

ทำนองประโยค เพลง	ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)
ทำนอง ค 2/1 ประโยคที่ 39	ประสานเสียงคู่ 2 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ที่ แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ลา ประสานเสียงคู่ 4 (2) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ลา แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง มี ประสานเสียงคู่ 4 (3) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ที่ แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ฟา การตีแยกมือ คู่ 8 เสียง เร
ทำนอง ค 2/1 ประโยคที่ 40	ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ลา แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง มี การตีแยกมือ คู่ 8 เสียง ซอล
ทำนอง ข 2/1 ประโยคที่ 41	ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง มี แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ที่ การตีแยกมือ คู่ 8 เสียง ซอล , ลา , ลา เร เร
ทำนอง ข 2/1 ประโยคที่ 42	ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง มี แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ที่ การตีแยกมือ คู่ 8 เสียง ซอล , ลา , ลาเรเร
ทำนอง ข 2/1 ประโยคที่ 43	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 41
ทำนอง ข 2/1 ประโยคที่ 44	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 42
ทำนอง ง 2/1 ประโยค ที่ 45 ทำนองเท่าเพลง	ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ซอล แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง โด
2 ชั้น ท่อน 2 ทำนอง จ 2/2 ประโยคที่ 46	ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ซอล แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง โด ตีแยกมือ ในเสียง ซอล, ลา, เร ตามลำดับ
ทำนอง ฉ 2/2 ประโยคที่ 47	ตีแยกมือในเสียง ลา,ซอล
ทำนอง ช 2/2 ประโยคที่ 48	ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง มี แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ที่ ประสานเสียงคู่ 4 (2) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง เร แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ลา ตีแยกมือใน เสียง ซ, ล, ดรม, ลรร

ตาราง 9 (ต่อ)

ทำนองประโยค เพลง	ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)
ทำนอง ซ 2/2 ประโยคที่ 49	ตีแยกมือในเสียง ลา
ทำนอง ฌ 2/2 ประโยคที่ 50	ประสานเสียงคู่ 4 (1)แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ลา แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง มี
ทำนอง ญ 2/2 ประโยคที่ 51	การตีแยกมือ เสียง ฟซล, ล, รซซ
ประโยคที่ 52 ทำนอง ฎ 2/2 และ ทำนอง ญ 2/2	ตีแยกมือเสียง ม, ฟซล, ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ซอล แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง เร ประสานเสียงคู่ 4 (2) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ลา แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง มี
ทำนอง ฎ 2/2 และ ทำนอง ญ 2/2 ประโยคที่ 53 และ ทำนอง ญ 2/2	ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ซอล แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง เร การตีแยกมือ เสียง ทลซ, ฟซล
ทำนอง ฐ 2/2 ประโยคที่ 54	ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ซอล แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง เร
ทำนอง ท 2/2 และ ทำนอง ญ 2/2 ประโยคที่ 55	ประสานเสียงคู่ 4(1)แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ซอล แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง เร
ทำนอง ฒ 2/2 และทำนอง ง 2/1 ประโยคที่ 56	ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ซอล แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง โด

จากตาราง พบว่า ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก) ของเพลงจึงเรื่องจึงพระฉัน 2 ชั้น มีการดำเนินทำนอง ดังนี้

- การประสานคู่ 4
- ตีแยกมือ

2.2.9 การดำเนินทำนองปี่ใน อัตรา ชั้นเดียว

ตาราง 10 แสดงการดำเนินทำนองปี่ใน อัตรา ชั้นเดียว

ทำนองประโยค เพลง	การดำเนินทำนองปี่ใน
ชั้นเดียว ท่อน 1 ทำนอง ก 1/1 ประโยคที่ 57	การเคลื่อนที่ทำนองในทิศทางเคลื่อนที่ขึ้นและซ้ำเสียงที่ ลซซซซ เคลื่อน ขึ้น และเคลื่อนที่ลงไปหาบันไดเสียง เทคนิคเป็นการดำเนินทางเก็บ มี สละบดเสียง ทรม
ทำนอง ก 1/1 ประโยคที่ 58	เป็นประโยคเดียวกันกับประโยคที่ 57
ทำนอง ข 1/1 ประโยค ที่ 59	ทิศทางการเคลื่อนที่ทำนองไปในทิศทางเดียวกันกับทำนองหลัก เทคนิคมีการสละบดที่เสียง ซ -ทรม
ทำนอง ข 1/1 ประโยค ที่ 60	เคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกันกับทำนองหลัก เทคนิคทางปี่ในมี ลักษณะทำนองคล้ายคลึงกับทำนองหลัก
ทำนอง ก 1/1 ประโยค ที่ 61 กลับต้น ท่อน 1	การเคลื่อนที่ทำนองในทิศทางเคลื่อนที่ลงไปหาเสียง เร และวรรคหลัง เคลื่อนที่ลงแต่ไม่มีจังหวะตก เป็นทำนองหยุด เทคนิคเป็นการดำเนิน ทำนองในจังหวะยกเช่นเดียวกับทำนองหลัก
ชั้นเดียว ท่อน 2 ทำนอง ประโยคที่ 62	เคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกันกับทำนองหลัก เทคนิคทางปี่ในมี ลักษณะทำนองคล้ายคลึงกับทำนองหลัก
ทำนอง ค 1/2 ประโยคที่ 63	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 67
ทำนอง ค 1/2 ประโยค ที่ 64	เคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกันกับทำนองหลัก เทคนิคทางปี่ในมี ลักษณะทำนองคล้ายคลึงกับทำนองหลัก
ทำนอง ข 1/2 ประโยค ที่ 65	เคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกันกับทำนองหลัก เทคนิคเป็นการดำเนิน ทำนองทางเก็บมีสละบด มรด
ทำนอง ง 1/2 ประโยค ที่ 66	เคลื่อนที่ไปในทิศทางที่ต่างกับทำนองหลัก โดยทำนองหลักเคลื่อนที่ ลงแต่ทางปี่เคลื่อนที่ขึ้นแต่ห้องสุดท้ายเคลื่อนที่ลงไปหาบันไดเสียง เช่นกัน เทคนิคเป็นการดำเนินทำนองเก็บ

จากตาราง พบว่า การดำเนินทำนองปี่ในของเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง อัตรา ชั้นเดียว
มีการเคลื่อนที่ ดังนี้

- เคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกันกับทำนองหลัก
- เคลื่อนที่เข้าหาเสียงเดียวกัน
- เคลื่อนที่โดยการสละบดเสียงเพื่อให้ทำนองเคลื่อนที่ลง
- การเคลื่อนที่ซ้ำเสียง

เทคนิคการบรรเลงปี่ในของเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง ชั้นเดียว มีการใช้เทคนิค ดังนี้

- การใช้เสียงควง
- การสับัดเสียง
- ดำเนินทำนองทางเก็บ คล้ายคลึงกับทำนองระนาดเอก
- ทางเก็บ

2.2.10 การดำเนินทำนองระนาดเอก อัตราร้อยเดียว

ตาราง 11 แสดงการดำเนินทำนองระนาดเอก อัตราร้อยเดียว

ทำนองประโยค เพลง	การดำเนินทำนองระนาดเอก
ชั้นเดียวท่อน 1 ทำนอง ก 1/1 ประโยคที่ 57	การเคลื่อนที่ทำนองไปในทิศทางเคลื่อนที่ขึ้นและซ้ำเสียง เคลื่อนขึ้น และเคลื่อนที่ลง เทคนิคดำเนินทางเก็บ
ทำนอง ก 1/1 ประโยคที่ 58	เป็นประโยคเดียวกันกับประโยคที่ 57
ทำนอง ข 1/1 ประโยค ที่ 59	ทิศทางการเคลื่อนที่ทำนองไปในทิศทางเดียวกันกับทำนองหลัก เทคนิคดำเนินทำนองทางเก็บ ลักษณะกลอน
ทำนอง ข 1/1 ประโยค ที่ 60	เคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกันกับทำนองหลัก เทคนิคทำนองระนาด เอกดำเนินทำนองทางเก็บมีการซ้ำเสียง
ทำนอง ก 1/1 ประโยค ที่ 61 กลับต้น ท่อน 1	การเคลื่อนที่ทำนองไปในทิศทาง ซ้ำแต่ไปในทิศทางเดียวกันกับ ทำนองหลัก เทคนิคดำเนินทำนองทางเก็บ มีทำนองซ้ำเสียง รรชชช รรชชช ชลทท รรมมร ทลลช
1 ชั้น ท่อน 2 ทำนอง ค 1/2 ประโยคที่ 62	เคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกันกับทำนองหลัก เทคนิคทำนองระนาด เอกดำเนินทำนองทางเก็บมีการซ้ำเสียง
ทำนอง ค 1/2 ประโยคที่ 63	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 67
ทำนอง ค 1/2 ประโยค ที่ 64	เคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกันกับทำนองหลักแต่ดำเนินทำนองทาง เก็บ เทคนิคทำนองระนาดเอกดำเนินทำนองทางเก็บมีการซ้ำเสียง
ทำนอง ข 1/2 ประโยคที่ 65	เคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกันกับทำนองหลักแต่ดำเนินทำนองทาง เก็บ เทคนิคทำนองระนาดเอกดำเนินทำนองทางเก็บมีการซ้ำเสียง
ทำนอง ง 1/2 ประโยค ที่ 66	มีการเคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกับทำนองหลัก โดยมีทำนอง ดลลช เสียงโดเป็นเสียงที่สูงสุด เทคนิคมีการบรรเลงซ้ำเสียง รรทท ลชชชม ทลลช

จากตาราง พบว่า การดำเนินทำนองระนาดเอกของเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง ชั้นเดียว

มีการเคลื่อนที่ ดังนี้

- เคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกันของการเรียงเสียงขึ้นลง
- เคลื่อนที่เข้าหาเสียงเดียวกัน
- การเคลื่อนที่ซ้ำเสียง

เทคนิคการบรรเลงระนาดเอกของเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง ชั้นเดียว มีการใช้เทคนิค ดังนี้

- ทางกรอ
- ทางเก็บ

2.2.11 บันไดเสียง ชั้นเดียว

ตาราง 12 แสดงบันไดเสียง ชั้นเดียว

ทำนองประโยค เพลง	บันไดเสียง
ชั้นเดียว ท่อน 1 ทำนอง ก 1/1 ประโยคที่ 57	ซอล
ทำนอง ก 1/1 ประโยคที่ 58	ซอล
ทำนอง ข 1/1 ประโยคที่ 59	โด
ทำนอง ข 1/1 ประโยคที่ 60	ซอล
ทำนอง ก 1/1 ประโยคที่ 61 กลับต้น ท่อน 1	ซอล
ชั้นเดียว ท่อน 2 ทำนอง ค 1/2 ประโยคที่ 62	ซอล
ทำนอง ค 1/2 ประโยคที่ 63	ซอล
ทำนอง ค 1/2 ประโยคที่ 64	ซอล
ทำนอง จ 1/2 ประโยคที่ 65	โด
ทำนอง ง 1/2 ประโยคที่ 66	ซอล

จากตาราง พบว่า บันไดเสียงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง ชั้นเดียว ใช้บันไดเสียง ซอล เป็นบันไดเสียงหลัก ใช้บันไดเสียง โด เป็นบันไดเสียงรอง

2.2.12 ข้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก) ชั้นเดียว

ตาราง 13 แสดงข้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก) ชั้นเดียว

ทำนองประโยค เพลง	ข้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)
ชั้นเดียว ท่อน 1 ทำนอง ก 1/1 ประโยคที่ 57	ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ซอล แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง เร ประสานเสียงคู่ 4 (2) แนวทำนองหลักอยู่ที่ เสียง ที แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ฟา
ทำนอง ก 1/1 ประโยคที่ 58	เป็นประโยคเดียวกันกับประโยคที่ 57
ทำนอง ข 1/1 ประโยคที่ 59	การตีแยกมือเสียง ซซซ,ดรัม, ซม รด, รด ทล, ทล ซร,
ทำนอง ข1/1 ประโยคที่ 60	ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง มี แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ที การตีแยกมือ เสียง ซซลท
ท่อน ก 1/1 ประโยคที่ 61 กลับต้น ท่อน 1	ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ซอล แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง เร ประสานเสียงคู่ 4 (2) แนวทำนองหลักอยู่ที่ เสียง ที แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ฟา
1 ชั้น ท่อน 2 ทำนอง ค 1/2 ประโยคที่ 62	ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ซอล แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง เร การตีแยกมือเสียง ทล ซร, ซรม,รซ,ลซม
ทำนอง ค 1/2 ประโยคที่ 63	เป็นทำนองเดียวกันกับประโยคที่ 67
ทำนอง ค 1/2 ประโยคที่ 64	ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ซอล แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง เร การตีแยกมือเสียง ซลท,ทลซ,
ทำนอง ขม 1/2 ประโยคที่ 65	ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง มีแนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ที ประสานเสียงคู่ 4 (2) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง เร แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ลา ประสานเสียงคู่ 4 (3) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง โด แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง ซอล การตีแยกมือ เสียง ซซซ,ดรัม,ซม รด, รด ทล, ทล ซร

ตาราง 13 (ต่อ)

ทำนองประโยค เพลง	ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก)
ทำนอง ง 1/2 ประโยคที่ 66	ประสานเสียงคู่ 4 (1) แนวทำนองหลักอยู่ที่เสียง ซอล แนวเสียงประสานอยู่ที่เสียง

จากตาราง พบว่า ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก) ของเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง ชั้นเดียว

มีการดำเนินทำนอง ดังนี้

- การประสานคู่ 4
- ดีแยกมือ

อภิปรายผล

1. ศึกษาโครงสร้างแบบแผนการบรรเลงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งตามเกณฑ์มาตรฐาน พบว่า

1.1 รูปแบบทำนองเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง ตามเกณฑ์มาตรฐาน

รูปแบบทำนองโครงสร้างเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง มี 128 วรรคเพลง 756 ห้องเพลง มี 3 อัตราจังหวะ คือ 3 ชั้น มี 4 ท่อนเพลง 2 ชั้น มี 2 ท่อนเพลง ชั้นเดียว มี 12 ท่อนเพลง

1.2 โครงสร้างทำนอง

1.2.1 โครงสร้างของเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง 3 ชั้น มี 4 ท่อนเพลง ท่อนเพลงแต่ละท่อนมีทำนองต่างกัน โดยท่อนเพลงที่ 1 มีทำนอง ก 3/1 และ ข 3/1 ท่อนเพลงที่ 2 มีทำนอง ค 3/2 และ ข 3/1 ท่อนเพลงที่ 3 มีทำนอง ข 3/3, ง 3/3 และ จ 3/3 ท่อนเพลงที่ 4 มีทำนอง ฉ 3/4 และ ง 3/3 ซึ่งทำนอง ข 3/1 มีหน้าที่เชื่อมทำนองในท่อนเพลงที่ 1, 2 และกลับต้นท่อนเพลงที่ 1, 2, 3 และ 4 ทำนอง ง 3/3 มีหน้าที่ เชื่อมทำนองท่อนเพลงที่ 3 และ 4

1.2.2 โครงสร้างเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง 2 ชั้น พบว่า มี 2 ท่อนเพลง โดยท่อนเพลงที่ 1 มีทำนอง ก 2/1, ข 2/1, ข 2/1, ค 2/1, ค 2/1, ข 2/1 และ ง 2/1 ท่อนเพลงที่ 2 มีทำนอง จ 2/2, ฉ 2/2, ช 2/2, ช 2/2, ญ 2/2, ฎ 2/2, ฏ 2/2, ฐ 2/2, ท 2/2, ฒ 2/2 และ ง 2/1 ทำนอง ค 2/1 มีหน้าที่ เชื่อมทำนองส่วนท้ายเพลงในท่อนเพลงที่ 1 ทำนอง ญ 2/2 มีหน้าที่ เชื่อมทำนองส่วนท้ายเพลงในท่อนเพลงที่ 2 ทำนอง ง 2/1 มีหน้าที่ กลับต้นท่อนเพลงที่ 1 และ 2

1.2.3 เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง ชั้นเดียว มีลักษณะการย้อนโดยมีทำนองซ้ำของท่อนเพลง และมีการย้อนกลับต้น ทำให้ผู้บรรเลงมีกระบวนการในการจดจำบทเพลงตามโครงสร้างของการย้อนเพลงในแต่ละทำนองเพลง

2. ศึกษาทางบรรเลงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งทางเครื่องดนตรี ปี่ใน ระนาดเอก และฆ้องวงใหญ่ พบว่า

2.1 ศึกษาโครงสร้างเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งประดิษฐ์ทางและปรับวงโดย อาจารย์บุญช่วย โสวัตร กับโครงสร้างเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งตามเกณฑ์มาตรฐาน ผู้วิจัยได้แบ่งทำนองย่อยๆ ที่ปรากฏในโน้ต ดังที่ได้กล่าวมาแล้วว่ารูปแบบของเพลงฉิ่งเรื่องเพลงฉิ่งพระฉิ่งมิได้แบ่งแยกโดยแบ่งเป็นวรรค แต่เพื่อความสะดวกในการวิจัย ผู้วิจัยได้ตรวจสอบแล้วพิจารณาเห็นว่าเพลงฉิ่งเรื่องเพลงฉิ่งพระฉิ่ง

พบว่า ทำนองเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง 3 ชั้น ทำนองอำนวยทางอาจารย์บุญช่วย โสวัตร ได้นำทำนองเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งทำนองเต็มมา ใน ท่อน 1 และ ท่อน 2 บรรเลงท่อนละ 1 เที้ยว โดยโน้ตเกณฑ์มาตรฐานบันทึกสูงกว่าเสียงที่บรรเลงจริง เสียงจากเสียงเสียงจากทำนองตามเกณฑ์มาตรฐาน และ 2 ชั้นและชั้นเดียว จะมีทำนองเหมือนกัน ทำนองเพลง 2 ชั้น ได้นำทำนองเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งทำนองเต็ม ในท่อน 1 และ ท่อน 2 บรรเลงท่อนละ 1 เที้ยว ทำนองชั้นเดียว ได้นำทำนองเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง ในท่อน 1 และท่อน 2 บรรเลงท่อนละ 1 เที้ยว

2.1.1 การดำเนินทำนองปี่ในของเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง พบว่า มีการเคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกันของการเรียงเสียงขึ้นลง แนวเรียบง่ายเพื่อให้เห็นความเข้มข้นของบทเพลง เคลื่อนที่เข้าหาเสียงเดียวกัน เคลื่อนที่โดยการสลับเสียงเพื่อให้ทำนองเคลื่อนที่ลง และการเคลื่อนที่ซ้ำเสียง เทคนิคการบรรเลงปี่ในของเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งมีการใช้เทคนิค พบว่า การใช้เสียงควง การสลับเสียง การตีนิ้ว การลัดจังหวะ และทางเก็บ

2.1.2 การเคลื่อนที่ของทำนองระนาดเอกเปรียบเทียบกับทำนองหลักของเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง พบว่า มีการเคลื่อนที่ไปในทิศทางเดียวกันของการเรียงเสียงขึ้นลง เพื่อตั้งแนวให้มั่นคงและดำเนินทางเก็บโดยยึดเสียงให้ใกล้เคียงกับทำนองหลักแนบแน่นไปกับทางฆ้อง ดำเนินทำนองเก็บโดยมีทิศทางกลมกลืนมีกลอนแบบแคบๆ ไม่มีการกระโดดเรียบง่ายทอดแนบแน่นกับทางฆ้อง โดยเคลื่อนที่เข้าหาเสียงเดียวกัน และการเคลื่อนที่ซ้ำเสียง เทคนิคการบรรเลงระนาดเอกของเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งมีการใช้เทคนิค พบว่า ทางกรอ ทางเก็บการซ้ำเสียง และการใช้เทคนิคกลอนได้ลวด

2.1.3 บันไดเสียงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง พบว่า ใช้บันไดเสียง ฟา เป็นบันไดเสียงหลัก ใช้บันไดเสียง ซอล บันไดเสียง เร บันไดเสียง โด และบันไดเสียง ลา เป็นบันไดเสียงรอง

2.1.4 ฆ้องวงใหญ่ (การดำเนินทำนองหลัก) ของเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง มีการดำเนินทำนอง การประสานคู่ 4 การแยกมือคู่ 8 การเลี้ยวมือ การสลับเสียงขึ้น

ข้อเสนอแนะในการวิจัยต่อไป

การศึกษาเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง ผู้วิจัยใครขอแนะนำสำหรับผู้ที่ จะทำการศึกษตต่อไป

1. ควรทำการศึกษเรื่องเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง ทางเครื่องดนตรีต่างๆ ที่ยังไม่ได้ทำการวิจัย
2. ควรทำการศึกษเรื่องวิเคราะห์เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง ทางนักดนตรีต่างๆ ที่ยังไม่ได้ทำการวิจัย

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กรมวิชาการ. (2545). *ดนตรีในวิถีชีวิต*. กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ.
- จรินทร์ เทพสงเคราะห์. (2540). *การศึกษาบทเพลงดนตรีกาหลอในจังหวัดสงขลา*.
ปริญญาานิพนธ์ ศศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2530). *สังคีตนิยมว่าด้วยดนตรีไทย*. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.พรินติ้ง เฮาส์.
- ชนนาค กิจจันทร์. (2543). *เพลงไทย1*. กรุงเทพฯ : โปรแกรมนาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา.
- ชูเกียรติ วงษ์อ่อง. (2539). *ดนตรีไทย*. ม.ท.ป.
- ณรงค์ชัย ปิฎกัรชต์. (2521.) *การวิเคราะห์โครงสร้างเพลงเถาจากทำนองลูกม้องของ
เพลงซึ่งกำกับด้วยหน้าทับปรบไก่*. งานวิจัย, ภาควิชาดนตรี : มหาวิทยาลัยสงขลา,
ถ่ายเอกสาร.
- โตม สว่างอารมณ์. (2540). *การศึกษาชีวประวัติและวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของ
จางวางทั่วพาทย์โกศล*. ปริญญาานิพนธ์. ศศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)
กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ถาวร ศรีผ่อง. (2540). *การวิเคราะห์ทางม้องและทางระนาดเอกเพลงช้าเรื่องเพลงยาว*.
ปริญญาานิพนธ์. ศศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ธรรมภณ จงรัมย์. (2546). *การศึกษาทางชอู้เพลงสารถิ 3 ชั้น*. ปริญญาานิพนธ์. ศศ.ม.
(มานุษยดุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
ถ่ายเอกสาร.
- บุญช่วย โสวัตร. (2538). *การวิเคราะห์เนื้อทำนองหลักของเพลงแขกมอญบางขุนพรหม*.
วิทยานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยมหิดล. ถ่ายเอกสาร.
- บุญเชิด พิณพาทย์. (2540). *การศึกษาเพลงเดี่ยวกราวในสามชั้นทางระนาดเอก*.
ปริญญาานิพนธ์. ศศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ประวิทย์ ขาวปลื้ม. (2540). *การวิเคราะห์เพลงเสมอ*. ปริญญาานิพนธ์. ศศ.ม.
(มานุษยดุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
ถ่ายเอกสาร.

- ประไพศรี สวณวงศ์. (2532). **นาฏดุริยางคศิลป์ของชาวเขาในภาคเหนือ**. รายงานการวิจัย
วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร สมทบ คณะนาฏศิลป์และดุริยางค์
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล.
- ปิ๊ป คงลายทอง. (2538). **เพลงปี่จุมฉาย : การวิเคราะห์ทางดนตรีวิทยาและภาพสะท้อนแห่ง
ความงาม**. วิทยานิพนธ์ ศป.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อ
พัฒนาชนบท กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล. ถ่ายเอกสาร.
- ไพฑูริย์ เจยเจริญ. (2542). **การวิเคราะห์ทางระนาดทุ้มเพลงเชิดจีน**. วิทยานิพนธ์. ศศ.ม.
(มานุษยดุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
ถ่ายเอกสาร.
- มนตรี ตราโมท. (2540). **ดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาการ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน.
- มานพ วิสุทธิแพทย์. (2533). **ดนตรีวิเคราะห์**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชวนพิมพ์.
- _____. (2535). **หลักการประพันธ์เพลงไทยเบื้องต้น**. กรุงเทพฯ :
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2530). **พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525**. กรุงเทพฯ :
อักษรเจริญทัศน์.
- วิชา ศรีผ่อง. (2543). **วิเคราะห์ทำนองหลักและทางเดี่ยวฆ้องวงใหญ่เพลงแขกมอญ 3 ชั้น**.
วิทยานิพนธ์. ศศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- วีระ พันธุ์เสือ. (2544). **เทคนิคการปรับวงของครูประสิทธิ์ ถาวร เพลงชุดฝรั่งรำเท้า**.
วิทยานิพนธ์. ศศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- สถาบันราชภัฏสมเด็จพระเจ้าพระยา. (2545). **เพลงหน้าพาทย์ไหว้ครู**. กรุงเทพฯ :
สำนักพิมพ์เสมาธรรม.
- สัจด์ เกาฏทอง. (2532). **การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ :
เรือนแก้วการพิมพ์.
- สกลธ ดอกลัดดา. (2545). **วิเคราะห์เพลงเรื่องเขมรใหญ่ทางฆ้องวงใหญ่:
กรณีศึกษาทางเพลงจากครู พินิจ สุวรรณฉาย(ศิลปินแห่งชาติ)**. กรุงเทพฯ :
มหาวิทยาลัยมหิดล.
- สุมาลี นิมาณภาพ. (2533). **ดนตรีวิจักษ์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- สุรศักดิ์ จำนงค์สาร. (2542). **การศึกษาทางระนาดเอกเพลงแป๊ะ 3 ชั้น**. วิทยานิพนธ์.
ศศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

อรรรรณ บรรจงศิลป์. (2540). *การวิเคราะห์โครงสร้างของทำนองเพลงภาษา*

ในดนตรีไทย. กรุงเทพฯ : ศูนย์วิจัยราชดาภิเชกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อาทร วัฒน. (2542). *การศึกษาเพลงเดี่ยวกราวในทางจะเข้*. ปรณณพน. ศศ.ม.

(มานุษยดุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ถ่ายเอกสาร.

เอกสิทธิ์ สุนมิตร. (2544). *การศึกษาการเปลี่ยนบันไดเสียงทางม้องวงใหญ่ เพลงชุด*

โหมโรงเย็น. ปรณณพน. ศศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ :

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

.อุทิศ นาคสวัสดิ. (2522). *ทฤษฎีการปฏิบัติดนตรี, ภาค 1*. กรุงเทพฯ : เทพนมิตรการพิมพ์.

ภาคผนวก

ภาคผนวก

โน้ตเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่งทางไทยประดิษฐ์ทางและปรับวงโดยอาจารย์บุญช่วย โสวัตร
เพื่อนำไปแสดงที่มหกรรมดนตรี **Britten in the Far East at Amsterdam** **Netherland**
ระหว่างวันที่ 1 – 9 มิถุนายน 2546

เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง

ประดิษฐ์ทางและปรับวงโดยอาจารย์บุญช่วย โสวัตร

เพื่อนำไปแสดงที่มหกรรมดนตรี Britten in the Far East at Amsterdam Netherland

ท่อน 1

ประโยคที่ 1

ทางปี่ใน

- ด - -	มรด - ล	- ล-ช	ลชฟช-ฟ	-ช-ม	-ร-ด	-ล-ด	-ร- ฟ
---------	---------	-------	--------	------	------	------	-------

ทางระนาดเอก

-----	-----	-----	-----	-ช-ม	-ร-ด	-ล-ด	-ร-ฟ
-------	-------	-------	-------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

-----	-----	-----	-----	- ช - ม	- ร - ด	- - - -	- - ดร -ฟ
-----	-----	-----	-----	- ช - ท	- ล - ช	- ล - -	ท - - ฟ

ประโยคที่ 2

ทางปี่ใน

- ล - ล	- ด - ร	ฟรฟด	- ร - รฟ	-มรด - ล	- ช - ฟ	มรด -	ฟ - ชล
---------	---------	------	----------	----------	---------	-------	--------

ทางระนาดเอก

- - -ล	ลลลล	ดรดล	ดลชฟ	มดรม	ฟรมฟ	ชมฟช	ลฟชล
--------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - - -	- ล - ล	- ด - ล	-ช - ฟ	- ร - -	ด ด - -	ฟ ฟ - -	ชช - ล
- - - ล	- - - -	- ด - ล	-ช - ฟ	- ล - ช	- - - ฟ	- - - ช	- - - ล

ประโยคที่ 3

ทางปี่ใน

รมรด	ทลลล	รมฟช	ดฟฟฟ	ชลดร	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ร
------	------	------	------	------	---------	---------	---------

ทางระนาดเอก

ชลดร	ดทลช	ฟชรม	ฟลชฟ	ลชฟด	รมฟช	ลทดท	ลชฟร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- ด - ร	- ด - -	ล ล - -	ชช - ฟ	- - - ดร	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ร
- ด - ร	- ด - ล	- - - ช	- - - -ฟ	- - ท - -	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ร

ประโยคที่ 4

ทางปี่ใน

- ร - ช	- - ล ท	- ล - ท	- ด - ร	มรดชล	- ช - ฟ	- - ลชฟ	- ม - ร
---------	---------	---------	---------	-------	---------	---------	---------

ทางระนาดเอก

ชรมร	ชฟมร	ดรมร	ชฟมร	มลชร	มรดล	ดรมฟ	ชฟมร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - - ม	- ร - ร	- - - - -	- - - ร	- ม ช -	มร - -	- - - -	- ด -- ร
- - - - -	- - - ล	- - - ร	- - - -	- - - ร	- - ดล	- ช - ล	- ช -- ล

บรรทัดที่ 5

ทางปี่ใน

- ด - -	มรด - ล	- ล - ช	ลชฟช-ฟ	- ช - ม	- ร - ด	- ล - ด	- ร - ฟ
---------	---------	---------	--------	---------	---------	---------	---------

ทางระนาดเอก

ดรมฟ	มฟชล	ดรดล	ดลชฟ	ดลชร	ชมรด	มรดร	มฟชฟ
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- ด - ร	- ด - -	ล ล - -	ช ช - ฟ	- ช - ม	- ร - ด	- - - -	- ดร -- ฟ
- ด - ร	- ด - ล	- - - ช	- - - ฟ	- ช - ท	- ล - ช	- ล - -	ท - - ฟ

บรรทัดที่ 6

ทางปี่ใน

- ล - ล	- ด - ร	ฟรฟด	- ร - รฟ	มรด - ล	- ช - ฟ	มรด -	ฟ - ชล
---------	---------	------	----------	---------	---------	-------	--------

ทางระนาดเอก

ลชลล	ลดลล	ดรดล	ดลชฟ	มดรม	ฟรมฟ	ชมฟช	ลฟชล
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - - -	- ล - ล	- ด - ล	- ช - ฟ	- ร - -	ด ด - -	ฟ ฟ - -	ช ช -- ล
- - - ล	- - - - -	- ด - ล	ช-ฟ	- ล - ช	ฟ	-ช	ล

ประโยคที่ 7

ทางปี่ใน

รมรด	ทลลล	รมฟช	ดฟฟฟ	ชลดร	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ร
------	------	------	------	------	---------	---------	---------

ทางระนาดเอก

ชลดร	ดทลช	ฟชรรม	ฟลชฟ	ลชฟด	รมฟช	ลทดท	ลชฟร
------	------	-------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- ด - ร	- ด - -	ล ล - -	ช ช - ฟ	- - ดร	- ฟ-- ช	- ล - ช	- ฟ - ร
- ด - ร	- ด - ล	- - - ช	- - - ฟ	- ท - -	- ฟ - ช	- ล - ช	- ฟ - ร

ประโยคที่ 8

ทางปี่ใน

- ล - ล	- ด - ร	ฟรฟด	- ร - ฟ	- - -ฟชล	- ล - ช	- ฟ - ม	- ร - ด
---------	---------	------	---------	----------	---------	---------	---------

ทางระนาดเอก

ดลดด	ดรดด	มรดร	มฟชฟ	ชลดร	ดรฟช	ฟชลช	ฟมรด
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - ฟฟ	- ช - ด	- - - -	ดร - ฟ	- - ดร	- ฟ - ช	- ฟ - ม	- ร - ด
-- ฟ - -	- ช - ช	-- ช -	ท - - ฟ	- ท - -	- ฟ - ช	- ฟ - ม	- ร - ด

ประโยคที่ 9

ทางปี่ใน

- ช - ล	- ด - ร	มรชร	ชมรด-ล	- ลรม	ฟลชฟ	ทฟมล	ฟมรร
---------	---------	------	--------	-------	------	------	------

ทางระนาดเอก

มรดช	ลทดร	มฟชฟ	มรดล	ชลชช	ลดลล	ดรดด	รมรร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - - -	- - ดร	- ม - -	ม - - -	- ล - -	ช ช - -	ล ล - -	ด ด - ร
- ช - ล	- ท - -	- - - -	- รด - ล	- ม - ร	- - - ม	- - - ด	- - - ล

ประโยคที่ 10

ทางปี่ใน

-ร-ลชฟ	รฟรด	ลดรด	ฟลชฟ	ชลดร	-ฟ-ช	-ล-ด	-ร-ด
--------	------	------	------	------	------	------	------

ทางระนาดเอก

ฟชลช	ฟมรด	มรดร	มฟชฟ	ชลดร	ดรฟช	ฟชลช	ฟมรด
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - ช ช	- ล - ด	- - - -	-- ดร - ฟ	--- ดร	- ฟ - ช	- ฟ - ม	- ร - ด
- ช - -	- ล - ช	- ล - - -	-ท - - -	- -ท - -	- ฟ - ช	- ฟ - ม	- ร - ด

ประโยคที่ 11

ทางปี่ใน

มรดช	ลทดร	มลชร	มรด-	ล-รม	ฟลชฟ	ทฟมล	ชฟมร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางระนาดเอก

มรดช	ลทดร	มฟชฟ	มรดล	ชลชช	ลดลล	ดรดด	รมรด
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - - -	- - ดร	- ม - -	ม - - -	- ล - -	ช ช - -	ล ล - -	ด ด - ร
- ช - ล	- - ท - -	- - - -	- รด - ล	- ม - ร	- - - ม	- - - ด	- - - ล

ประโยคที่ 12

ทางปี่ใน

ลดลช	มชมร	ดลรด	ลดดด	ทลชด	ทดรม	ฟ-ลชด	รฟฟช
------	------	------	------	------	------	-------	------

ทางระนาดเอก

ชลทต	ทตรม	ชลชม	ชมรด	ชลทต	ทตรม	ชลดร	ดทลช
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - - ด	- - รม	- ช - ช	- - ม -	- - - ด	- - - รม	- ช - -	ล ล - ช
- ช - -	- ด - -	- - - ม	- - รด	- ช - -	- - ด	- ช - ล	- - - ช

ประโยคที่ 13

ทางปี่ใน

ดลตม	ชมลช	มรดล	ดมรด	ลทดร	มรดช	ดฟชล	ชฟมร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางระนาดเอก

ดรมช	รมชล	ดลชร	ชมรด	มลชร	มรดล	ดรมฟ	ชฟมร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - - รม	- ช - ล	- ช - ม	- ร - ด	- - ม ช	มร - -	- - - -	ร ด - ร
- - ด -	- ช - ล	- ช - ม	- ร - ด	- - - ร	- - ดล	- ช - ล	ล ร - -

ประโยคที่ 14

ทางปี่ใน

ลดลช	มชมร	ดลรด	ลดตด	ทลชด	ทตรม	ฟ-ลรด	รมพร
------	------	------	------	------	------	-------	------

ทางระนาดเอก

ชลทต	ทตรม	ชลชม	ชมรด	ชลทต	ทตรม	ชลดร	ดทลช
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - - ด	- - รม	- ช - ช	- - ม -	- - - ด	- - - รม	- ช - -	ล ล - ช
- ช - -	- ด - -	- - - ม	- - รด	- ช - -	- - ด	- ช - ล	- - - ช

ประโยคที่ 15

ทางปี่ใน

ดลตม	ชมลช	มรดล	ดมรด	ลทดร	มรดช	ดฟชล	ชฟมร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางระนาดเอก

ดรมช	รมชล	ดลชร	ชมรด	มลชร	มรดล	ดรมฟ	ชฟมร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - - รม	- ช - ล	- ช - ม	- ร - ด	- - ม ช	มร - -	- - - -	ร ด - ร
- - ด -	- ช - ล	- ช - ม	- ร - ด	- - - ร	- - ดล	- ช - ล	ล ร - -

ประโยคที่ 16

ทางปี่ใน

- ร - ช	- - - ล ท	- ล - ท	- ด - ร	มรดล	- ช - ฟ	- - ลชฟ	- ม - ร
---------	-----------	---------	---------	------	---------	---------	---------

ทางระนาดเอก

ชรมร	ชฟมร	ดรมร	ชฟมร	มลชร	มรดล	ดรมฟ	ชฟมร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางม้องวงใหญ่

- - - ม	- ร - ร	----	--- ร	- ม ช -	ม ร - -	- - - -	- ด - ร
- - - -	- - - ล	--- ร	----	- - - ร	- - ด ล	- ช - ล	- ช - ล

ท่อน 2

ประโยคที่ 17

ทางปี่ใน

รมรด	ทลลล	รมฟช	ดฟฟฟ	- - -ช	- - -ฟ	ลชฟด	รมฟช
------	------	------	------	--------	--------	------	------

ทางระนาดเอก

มรดร	มฟชล	ดรดล	ดลชฟ	รมฟช	ลชฟม	รดรม	รมฟช
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางม้องวงใหญ่

- ด - ร	- ด - -	ล ล - -	ช ช - ฟ	- - -ช	--- ฟ	- - ฟ ฟ	- - -ช
- ด - ร	- ด - ล	- - - ช	- - - ฟ	--- ช	- - - ฟ	ฟ - - -	- - - ช

ประโยคที่ 18

ทางปี่ใน

ลชรรม	ฟลชฟ	มรดลล	ฟลชฟ	ทดรด	ฟรดท	ลทดร	ดทลช
-------	------	-------	------	------	------	------	------

ทางระนาดเอก

ดชรรม	ฟลชฟ	ดรดล	ดลชฟ	ลฟชล	ทรดท	ฟชลท	ดทลช
-------	------	------	------	------	------	------	------

ทางม้องวงใหญ่

- ล - ช	- - ฟ ฟ	-- ด - ล	- ช - ฟ	- - ช ล	- ด - ร	- ด - ท	- ล - ช
- ล - ช	- - ฟ - -	- ด - ล	- ช - ฟ	- - ฟ - -	- ด - ร	- ด - ท	- ล - ช

บรรทัดที่ 19

ทางปี่ใน

-ดดด	ชลดร	ชฟฟฟ	ดรฟช	ฟรดล	รดลช	ดลชฟ	ลชชฟร
------	------	------	------	------	------	------	-------

ทางระนาดเอก

ดรดด	ชลดร	ฟชฟฟ	ดรฟช	ฟชลท	ดทลช	ดลชฟ	ลชฟร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางม้องวงใหญ่

ม - - -	ม ร - ม	- ช - -	ฟ ฟ - ช	- ล - ด	- ล - -	ช ช - -	ฟ ฟ - ร
- ร - ท	- ล - ท	- ช - ฟ	- - - ช	- ล - ด	- ล - ช	- - - ฟ	- - - ร

ประโยคที่ 20

ทางปี่ใน

- ร - ช	- - -ล ท	- ล - ท	- ด - ร	มรดล	- ช - ฟ	- - ลชฟ	- ม - ร
---------	----------	---------	---------	------	---------	---------	---------

ทางระนาดเอก

ชรมร	ชฟมร	ดรมร	ชฟมร	มลชร	มรดล	ดรมฟ	ชฟมร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - - ม	- ร - ร	-----	--- ร	- ม ช -	ม ร - -	- - - -	- ด - ร
- - - -	- - - ล	--- ร	-----	- - - ร	- - ด ล	- ช - ล	- ช - ล

ประโยคที่ 21

ทางปี่ใน

รมรด	ทลลล	รมฟช	ดฟฟฟ	--- ช	--- ฟ	ลชฟด	รมฟช
------	------	------	------	-------	-------	------	------

ทางระนาดเอก

มรดร	มฟชล	ดรดล	ดลชฟ	รมฟช	ลชฟม	รดรม	รมฟช
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- ด - ร	- ด - -	ล ล - -	ช ช - ฟ	- - - ช	--- ฟ	- - ฟ ฟ	- - - ช
- ด - ร	- ด - ล	- - - ช	- - - ฟ	--- ช	- - - ฟ	ฟ - - -	- - - ช

บรรทัดที่ 22

ทางปี่ใน

ลชรรม	ฟลชฟ	มรดลล	ฟลชฟ	ทดรด	ฟรดท	ลทดร	ดทลช
-------	------	-------	------	------	------	------	------

ทางระนาดเอก

ลชรรม	ฟลชฟ	ดรดล	ดลชฟ	ลฟชล	ทรดท	ฟชลท	ดทลช
-------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- ล - ช	- - ฟ ฟ	- ด - ล	- ช - ฟ	- - - ช ล	- ด - ร	- ด - ท	- ล - ช
- ล - ช	- ฟ - -	-- ด - ล	- ช - ฟ	- - ฟ - -	- ด - ร	- ด - ท	- ล - ช

ประโยคที่ 23

ทางปี่ใน

-ดดด	ชลดร	ชฟฟฟ	ดรฟช	ฟรดล	รดลช	ดลชฟ	ลชฟร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางระนาดเอก

ดรดด	ชลดร	ฟชฟฟ	ดรมช	ฟชลท	ดทลช	ดลชฟ	ลชฟร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- ร - -	ร ด - ร	- ช - -	ฟ ฟ - ช	- ล - ด	- ล - -	ช ช - -	ฟ ฟ - ร
- ด - ล	- ช - ล	- ช - ฟ	- - - ช	- ล - ด	- ล - ช	- - - ฟ	- - - ล

ประโยคที่ 24

ทางปี่ใน

- ล - ล	- ด - ร	พรพต	- ร - รพ	- -ฟชล	- ล - ช	- ฟ - ม	- ร - ด
---------	---------	------	----------	--------	---------	---------	---------

ทางระนาดเอก

ดลดด	ดรดด	มรตร	มฟชฟ	ชลดร	ดรฟช	ฟชลช	ฟมรด
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - ฟ ฟ	- ช - ด	- - - -	- ดร - ฟ	- - ดร	- ฟ - ร	- ฟ - ม	- ร - ด
- ฟ - -	- ช - ช	- ท - -	ท - - ฟ	- ท - -	- ฟ - ร	- ฟ - ม	- ร - ด

ประโยคที่ 25

ทางปี่ใน

- ช - ล	- ด - ร	มรชช	-ชมรด-ล	- ลรม	ฟลชฟ	ทฟมล	ชฟมร
---------	---------	------	---------	-------	------	------	------

ทางระนาดเอก

มรดช	ลทดร	มฟชฟ	มรดล	ชลชช	ลดลล	ดรดด	รמר
------	------	------	------	------	------	------	-----

ทางฆ้องวงใหญ่

- - - -	- - - ดร	- ม - -	ม - - -	- ล - -	ช ช - -	ล ล - -	ด ด - ร
- ช - ล	- ท - -	- - - -	- รด - ล	- ม - ร	- - - ม	- - - -ด	- - - ล

ประโยคที่ 26

ทางปี่ใน

ร- ลชฟ	รฟรด	ลดรด	ฟลชฟ	ชลดร	-ฟ-ช	-ล-ด	-ร-ด
--------	------	------	------	------	------	------	------

ทางระนาดเอก

ฟชลช	ฟมรด	มรตร	มฟชฟ	ชลดร	ดรฟช	ฟชลช	ฟมรด
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - ช ช	- ล - ด	- - - -	- - ดร-ฟ	- - - ดร	- ฟ - ช	- ฟ - ม	- ร - ด
- ช - -	- ล - ช	- - - -ล	- ท - -	- - ท -	- ฟ - ช	- ฟ - ม	- ร - ด

ประโยคที่ 27

ทางปี่ใน

มรดช	ลทดร	มลชช	มรด-	ล -รรม	ฟลชฟ	ทฟมล	ชฟมร
------	------	------	------	--------	------	------	------

ทางระนาดเอก

มรดช	ลทดร	มฟชม	มรดล	ชลชช	ลดลล	ดรดด	รמר
------	------	------	------	------	------	------	-----

ทางฆ้องวงใหญ่

- - - -	- - - ดร	- ม - -	ม - - -	- ล - -	ช ช - -	ล ล - -	ด ด - ร
- ช - ล	- ท - -	- - - -	- รด - ล	- ม - ร	- - - ม	- - - -ด	- - - ล

บรรทัดที่ 28

ทางปี่ใน

ลดลช	มชมร	ดลรด	ลดดด	ทลชด	ทดรม	ฟ - ลชด	รμφช
------	------	------	------	------	------	---------	------

ทางระนาดเอก

ชลดท	ทดรม	ชลดชม	ชมรด	ชลดท	ทดรม	ชลดร	ดทลช
------	------	-------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - - ด	- - รม	- ช - ช	- - ม -	- - - ด	- - - รม	- ช - -	ล ล - ช
- ช - -	- ด - -	- - - ม	- - รด	- ช - -	- - ด	- ช - ล	- - - ช

ประโยคที่ 29

ทางปี่ใน

ดลดม	ชมลช	มรดล	ดมรด	ลทดร	มรดช	ดฟชล	ชฟมร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางระนาดเอก

ดรมช	รμφล	ดลชร	ชมรด	มลชร	มรดล	ดรมฟ	ชฟมร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - - รม	- ช - ล	- ช - ม	- ร - ด	- - ม ช	มร - -	- - - -	ร ด - ร
- - ด -	- ช - ล	- ช - ม	- ร - ด	- - - ร	- - ดล	- ช - ล	ล ร - -

ประโยคที่ 30

ทางปี่ใน

ลดลช	มชมร	ดลรด	ลดดด	ทลชด	ทดรม	ฟ - ลชด	รμφช
------	------	------	------	------	------	---------	------

ทางระนาดเอก

ชลดท	ทดรม	ชลดชม	ชมรด	ชลดท	ทดรม	ชลดร	ดทลช
------	------	-------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - - ด	- - รม	- ช - ช	- - ม -	- - - ด	- - - รม	- ช - -	ล ล - ช
- ช - -	- ด - -	- - - ม	- - รด	- ช - -	- - ด	- ช - ล	- - - ช

ประโยคที่ 31

ทางปี่ใน

ดลดม	ชมลช	มรดล	ดมรด	ลทดร	มรดช	ดฟชล	ชฟมร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางระนาดเอก

ดรมช	รμφล	ดลชร	ชมรด	มลชร	มรดล	ดรมฟ	ชฟมร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - - รม	- ช - ล	- ช - ม	- ร - ด	- - ม ช	มร - -	- - - -	ร ด - ร
- - ด -	- ช - ล	- ช - ม	- ร - ด	- - - ร	- - ดล	- ช - ล	ล ร - -

ประโยคที่ 32

ทางปี่ใน

-ช-ช	- - ลท	-ล- ท	-ด-ร	มรดชล	-ช-ฟ	- - ลชฟ	- ม- ร
------	--------	-------	------	-------	------	---------	--------

ทางระนาดเอก

ชรมร	ชฟมร	ดรมร	ชฟมร	มลชร	มรดล	ดรมฟ	ชฟมร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - - ม	- ร - ร	- - - -	- - - ร	- ม ช -	ม ร - -	- - - -	- ด - ร
- - - -	- - - ล	- - - ร	- - - -	- - - ร	- - ด ล	- ช - ล	- ช - ล

2 ชั้น ท่อน 1

ประโยคที่ 33

ทางปี่ใน

ฟมรท	- ร - ม	-ล - ลชม	ลชม - ล	- ด- ทรม	ร ลชม	ชมทล	ชลลล
------	---------	----------	---------	----------	-------	------	------

ทางระนาดเอก

ฟมรท	- ร- ม	ลชมช	ลท - ล	รรรร	ลทรม	ลชมช	รมชล
------	--------	------	--------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- ม - -	ม ร - ม	- ล - -	ชช - ล	- ม - -	ม ร - ม	- ล - -	ชช - ล
- ร - ท	- ล - ท	- ล - ช	- - - ล	- ร - ท	- ร - ท	- ล - ช	- - - ล

ประโยคที่ 34

ทางปี่ใน

ทรทล	ฟลฟม	รทมร	ทรรร	ดทลช	มรดช	ทลดท	รดมร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางระนาดเอก

ทลชร	มฟชล	ชลทล	ชฟมร	ชรมร	ชฟมร	ดรมร	ชฟมร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - ล ล	- ช - ล	- ช - ฟ	- ม - ร	- - - -	- ร - -	- ร - -	- - - ร
- - - ล	-ช - ม	- ฟ	- ม - ร	- ม - ร	- - - -ร	- ช - -	มร - ร

ประโยคที่ 35

ทางปี่ใน

ดดรม	ฟลชฟ	ทฟมล	ชฟมร	ฟมรท	- ร - ม	- ล- ลชม	ชม - ล
------	------	------	------	------	---------	----------	--------

ทางระนาดเอก

ลชรม	ฟลชฟ	ดรมฟ	ชฟมร	ชลทร	ลทรม	ทรมช	รมชล
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - - -	- ร - -	- ร - -	- - - ร	- ม - -	ม ร - ม	- ล - -	ซ ซ - ล
- ม - ร	- - - ร	- ซ - -	ม ร - ร	- ม - ท	- ล - ท	- ล - ซ	- - - ล

ประโยคที่ 36

ทางปี่ใน

-ด- ทรม	รลชม	ชมทล	ซลลล	ทรทล	ฟลฟม	รทมร	ทรรร
---------	------	------	------	------	------	------	------

ทางระนาดเอก

มรทร	ลทรม	ลชมซ	รมซล	ทลซร	มฟซล	ซลทล	ซฟมร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - ม - -	ม ร - ม	- ล - -	ซ ซ - ล	- - ล ล	- ซ - ล	- ซ - ฟ	- ม - ร
- ร - ท	- ล - ท	- ล - ซ	- - - ล	- - - ล	- ซ - ม	- ฟ	- ม - ร

ประโยคที่ 37

ทางปี่ใน

ดทลซ	มรดซ	ทลดท	รตมร	ดตรม	ฟลซฟ	ทฟมล	ซฟมร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางระนาดเอก

ซรมร	ซฟมร	ดรมร	ซฟมร	ลซรม	ฟลซฟ	ดรมฟ	ซฟมร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - - -	- ร - -	- ร - -	- - - ร	- ม - ร	- ร - -	- ร - -	- - - ร
- ม - ร	- - - ร	- ซ - -	มร - ร	- ม - ร	- - - ร	- ซ - -	มร - ร

ประโยคที่ 38

ทางปี่ใน

ฟลลล	รททท	รรมท	ลทรม	รลลล	รททท	รรมท	ลทรม
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางระนาดเอก

ทลฟล	มฟลท	มรทร	ลทรม	ลทรล	ทฟลท	รรมฟ	มทรม
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- ท - -	ท ล - ท	- ม - -	ร ร - ม	- ท - -	ท ล - ท	- ม - -	ร ร - ม
- ล - ฟ	- ม - ฟ	- ม - ร	- - - ม	- ล - ฟ	- ม - ฟ	- ม - ร	- - - ม

ประโยคที่ 39

ทางปี่ใน

ซลซร	ซลชม	ซรชม	รทลซ	- ท- ทรม	ซลลล	รรมล	ทลชม
------	------	------	------	----------	------	------	------

ทางระนาดเอก

ซลทร	ลทรม	ลรมฟ	ซทลซ	ซลซซ	ลทลล	ทมรล	ทลซม
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- ม - -	ม ร - ม	- ซ - -	ล ล - ซ	- - ซ ซ	- - ล ล	- ท - ล	- ซ - ม
- ร - ท	- ล - ท	- ซ - ล	- - ซ -	- ซ - -	- ล - -	- ท - ล	- ซ - ท

ประโยคที่ 40

ทางปี่ใน

- ร - ร	- ม - -	ซ - ทรม	ซลลล	รมรล	ทลซม	รททท	ซลลล
---------	---------	---------	------	------	------	------	------

ทางระนาดเอก

ซรมร	ทรมซ	ซลซซ	ลทลล	ทมรล	ทลซม	ลทรม	รดทล
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - ร ร	- ม - ซ	- - ร ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ม	- ท - ร	- ท - -
- ล - -	- ท - ซ	- ด - -	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ม	- ท - ร	- ท - ล

ประโยคที่ 41

ทางปี่ใน

รมรล	ทลซม	- ร - ร	- ม - ซ	ท - ทรม	ซลลล	รมรล	ทลซม
------	------	---------	---------	---------	------	------	------

ทางระนาดเอก

ทดรด	ทลซม	ซรมร	ทรมซ	ซลซซ	ลทลล	ทมรล	ทลซม
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

ล ล - -	ซซ - ม	- - ร ร	- ม - ซ	- - ซ ซ	- - ล ล	- ท - ล	- ซ - ม
- - - ซ	- - - ท	- ล - -	- ม - ซ	- ซ - -	- ล - -	- ท - ล	- ซ - ท

ประโยคที่ 42

ทางปี่ใน

- ร - ร	- ม - -	ซ - ทรม	ซลลล	รมรล	ทลซม	รททท	ซลลล
---------	---------	---------	------	------	------	------	------

ทางระนาดเอก

ซรมร	ทรมซ	ซลซซ	ลทลล	ทมรล	ทลซม	ลทรม	รดทล
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - ร ร	- ม - ซ	- - ร ม	- ซ - ล	- ท - ล	- ซ - ม	- ท - ร	- ท - -
- ล - -	- ท - ซ	- ด - -	- ซ - ล	- ท - ร	- ซ - ม	- ท - ร	- ท - ล

ประโยคที่ 43

ทางปี่ใน

รมรล	ทลซม	- ร - ร	- ม - ซ	ดมรด	ซดรม	ฟ- ลซด	รรมฟ
------	------	---------	---------	------	------	--------	------

ทางระนาดเอก

ทตรด	ทลชม	ชมรม	ทรมช	ดชลช	ดทลช	ฟชลช	ดทลช
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

ล ล - -	ช ช - ม	- - ร ร	- ม - ช	- - - -	- ช - ช	- ช - -	- - - ช
- - - ช	- - - ท	- ล - -	- ม - ช	- - ล ช	- - - ช	- ด - ล	- ช - ช

ประโยคที่ 44

ทางปี่ใน

ดฟชล	ทรดท	ลทตร	ดทลช	รมรล	รทลช	ลทรล	ทลชม
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางระนาดเอก

รดชล	ทรดท	ฟชลท	ดทลช	รมรท	รทลช	ลทรล	ทลชม
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - - -	- ช - ช	- ช - -	- - - ช	- ร - ท	- ล - ช	- ล - -	ช ช - ม
- - ล ช	- - - ช	- ด - ล	- ช - ช	- ร - ท	- ล - ช	- ล - ช	- - - ท

ประโยคที่ 45

ทางปี่ใน

ททม	รมชล	รททท	ชลลล	รมรล	ทลชฟ	รฟมร	ชทลช
-----	------	------	------	------	------	------	------

ทางระนาดเอก

ลทรม	รมชล	รลทด	รดทล	ทตรด	ทลชฟ	รฟมฟ	ชทลช
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - ร ม	- ช - ล	- ท - ร	- ท - -	ล ล - -	ช ช - ฟ	- ม - -	ร ร - ช
- ด - -	- ช - ล	- ท - ร	- ท - ล	- - - ช	- - - ฟ	- ม - ร	- ล - ช

ประโยคที่ 46

ทางปี่ใน

ลทรม	ชลชม	ทลชร	มฟชล	ฟมร -	ช - ลท	รมรล	รทลช
------	------	------	------	-------	--------	------	------

ทางระนาดเอก

ลทรล	ทลชร	ทลชร	มฟชล	ฟมรม	ฟชลท	รมรท	รทลช
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - ล ล	ทลชร	- ล - -	ช ช - ล	- ช - ล	- ชลท	- ร - ท	- ล - ช
- ล - -	ทลชร	- ล - ช	- - - -	- ช - ล	- ชลท	- ร - ท	- ล - ช

บรรทัดที่ 47

ทางปี่ใน

ลทรล	ทลชม	ททม	รมรล	รททท	ชลลล	รมรล	ทลชฟ
------	------	-----	------	------	------	------	------

ทางระนาดเอก

ลทรล	ทลซม	ลทรม	รมซล	รลทด	รดทล	ทดรด	ทลซฟ
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- ล - -	ซ ซ - ม	- - รม	- ซ - ล	- ท - ร	- ท - -	ลล - -	ซซ - ฟ
- ล - ซ	- - - ท	- - ด	- ซ - ล	- ท - ร	- ท - ล	- - - ซ	- - - ฟ

ประโยคที่ 48

ทางปี่ใน

รฟมร	ซทลซ	ลทรม	ซลซม	ทลซร	มฟซล	รซลท	ลทดร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางระนาดเอก

รฟมฟ	ซทลซ	ลทรล	ทลซร	ทลซร	มฟซล	รซลท	ลทดร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- ม - -	ร ร - ซ	- - ล ล	ทลซร	- ล - -	ซ ซ - ล	- - - ซ	ล ทด ร
- ม - ล	- ล - ซ	- ล - -	ทลซร	- ล - -	- - - ล	- ซ - -	- - - ร

บรรทัดที่ 49

ทางปี่ใน

ดซดล	ซมรด	มรดล	รดดด	ซลซร	ซมรด	มรดล	รดดด
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางระนาดเอก

ดรมร	ดทลซ	ฟซลซ	ฟมรด	มดรม	ฟมรด	มรดล	ดมรด
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - - -	- ร - ร	- ด - -	ร ร - ด	- - ม ม	- ร - ด	- - - ล	- ซ - ด
- - ม ร	- - - ร	- ด - ร	- - - ด	- ม - -	- ร - ด	- - - ม	- ร - ด

ประโยคที่ 50

ทางปี่ใน

มรดซ	ลทดร	มรดฟ	มฟซล	รลทล	รดทล	ดรมร	ซมรด
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางระนาดเอก

รมซล	ซลดร	ดมรม	มรดล	รลทล	รดทล	ซมลซ	ดลรด
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - ซ ล	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล	- ท ล ล	- - ล ล	- - ซ ซ	- ล - ด
- ฟ - -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล	- - - ร	- ล - -	- ร - -	- ม - ด

บรรทัดที่ 51

ทางปี่ใน

ทลซฟ	ทฟมร	ดลรด	ลดดด	มรดช	ลทดร	มรดฟ	มฟซล
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางระนาดเอก

ทลซร	ซมรด	มรดล	ดมรด	รมซล	ซลดร	ดมรด	มรดล
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - ม ม	- ร - ด	- - - ล	- ช - ด	- - ซล	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ล
- ม - -	- ร - ด	- - - ม	- ร - ด	- ฟ - -	- ด - ร	- ม - ร	- ด - ม

ประโยคที่ 52

ทางปี่ใน

ทลซด	ทดรม	รซลท	ดมรด	รมรล	รทลช	รซมล	ซลดร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางระนาดเอก

ทลซล	ทดรม	ดลรท	ดมรด	ซลทล	รทลด	รมซล	ซลดร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - - ช	- - - ร	- ม ร ด	- - - -	- - ทล	- - - ช	- - ซล	- ด - ร
- - - ร	- - - ร	- ม ร ด	- - - -	- - - ช	- ม - ร	- ฟ - -	- ด - ร

ประโยคที่ 53

ทางปี่ใน

ซลซร	มรดล	ทลซด	ทดรม	รซลท	ดมรด	รมรล	รทลช
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางระนาดเอก

ดมรด	มรดล	ทลซล	ทดรม	ดลรท	ดมรด	ซลทล	รทลช
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- ม - ร	- ด - ล	- - - ช	- - - ร	- ม ร ด	- - - -	- - ทล	- - ช
- ม - ร	- ด - ล	- - - ร	- - - ร	- ม ร ด	- - - -	- - - ช	- ม - ร

บรรทัดที่ 54

ทางปี่ใน

ดซดล	ซมรด	มรดล	รดดด	รมรล	รทลช	รซมล	ซลดร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางระนาดเอก

ทลซล	ทดรม	ดลรท	ดมรด	ซลทล	รทลช	รมซล	ซลดร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - - -	- - - ร	- มรด	- - - -	- ท -	- - - - ช	- - - ซล	- ด - ร
- - - -	- - - ร	- มรด	- - - -	- - ลช	- ม - ร	- ฟ - -	- ด - ร

ประโยคที่ 55

ทางปี่ใน

ชลชวร	มรดล	ทลชด	ทดรม	รชลท	ดมรด	รมรล	รทลช
-------	------	------	------	------	------	------	------

ทางระนาดเอก

ดมรด	มรดล	ทลชล	ทดรม	ดลท	ดมรด	ชลทล	รทลช
------	------	------	------	-----	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- ม - ร	- ด - ล	- - - ช	- - - ร	- ม ร ด	- - - -	- - ทล	- - ช
- ม - ร	- ด - ล	- - - ร	- - - ร	- ม ร ด	- - - -	- - - ช	- ม - ร

ประโยคที่ 56

ทางปี่ใน

ดมรด	ชดรม	ฟ - ลชด	รมฟช	ดฟชล	ทรดท	ลทดร	ดทลช
------	------	---------	------	------	------	------	------

ทางระนาดเอก

ดชลช	ดทลช	ฟชลช	ดทลช	รดชล	ทรดท	ลชฟช	ฟล - ช
------	------	------	------	------	------	------	--------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - - -	- ช - ช	- ช - -	- - - ช	- - - -	- ช - ช	- ช - -	- - - ช
- - ลช	- - - ช	- ด - ล	- ช - ช	- - ลช	- - - ช	- ด - ล	- ช - ช

ชั้นเดียว

ประโยคที่ 57

ทางปี่ใน

- รช -	-รช - ช	รทลท	รทมร	ดฟชล	ชมฟร	ชรชม	รทล -
--------	---------	------	------	------	------	------	-------

ทางระนาดเอก

- รช -	รช - ช	- ล - ท	รม - ร	- ลชฟ	- ม - ร	รชลท	- ล - ช
--------	--------	---------	--------	-------	---------	------	---------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - ช -	- ช - ช	- ล - ท	รม - ร	- ช - ฟ	- ม - ร	- ชลท	- ล - ช
- ร - -	ร - - ร	- ม - ฟ	รม - ร	- ช - ฟ	- ม - ร	ช - - -	- ล - ช

ประโยคที่ 58

ทางปี่ใน

ช- ทรม	ลชชช	รทลท	รทมร	ดฟชล	ชฟมร	ทลชม	รทล -
--------	------	------	------	------	------	------	-------

ทางระนาดเอก

ชรชช	รชชช	ชลทท	รมมร	รลชฟ	ชฟมร	ทชลท	รทลช
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - ช -	- ช - ช	- ล - ท	รม - ร	- ช - ฟ	- ม - ร	- ชลท	- ล - ช
- ร - -	ร - - ร	- ม - ฟ	รม - ร	- ช - ฟ	- ม - ร	ช - - -	- ล - ช

บรรทัดที่ 59

ทางปีใน

ช - ทรม	ลชมล	ดมลช	ดมรด	ชดรม	ชลทต	ทต- มรด	ทลชร
---------	------	------	------	------	------	---------	------

ทางระนาดเอก

ชลชช	รมชล	ดชดล	ชมรด	มดรม	ชมรด	ชลทต	ทลชร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - ช ช	- ม - ล	- ช - ม	- ร - ด	- - ร ม	ช ม - -	ร ด - -	ท ล - -
- ช - -	- ท - ล	- ช - ท	- ล - ช	- ด - -	- - ร ด	- - ท ล	- - ช ร

ประโยคที่ 60

ทางปีใน

รลทต	ทลทต	ทตมรด	ทลช -	ม - ทรม	รชลท	มลชม	ลชชช
------	------	-------	-------	---------	------	------	------

ทางระนาดเอก

รลทท	ลชชช	รชลท	ทลลช	ชลทท	ลชชช	ชรชช	รทลช
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- ล ท -	ล ช - ม	- ช ล ท	- ล - ช	- ล ท -	ล ช - ม	- ช ล ท	- ล - ช
- - ท -	ล ช - ท	ช - - ท	- ล - ช	- - ท -	ล ช - ท	ช - - ท	- ล - ช

ประโยคที่ 61

เที่ยวกลับ ท่อน 1

ทางปีใน

- รช -	-รช - ช	รทลท	รทมร	ดฟชล	ชมฟร	ชรชช	รทล -
--------	---------	------	------	------	------	------	-------

ทางระนาดเอก

ชรชช	รชชช	ชลทท	รมมร	รลชฟ	ชฟมร	ทชลท	ทลลช-
------	------	------	------	------	------	------	-------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - ช -	- ช - ช	- ล - ท	รม - ร	- ช - ฟ	- ม - ร	- ชลท	- ล - ช
- ร - -	ร - - ร	- ม - ฟ	รม - ร	- ช - ฟ	- ม - ร	ช - - -	- ล - ช

บรรทัดที่ 62

ทางปีใน

ช- ทรม	ลชชช	รทลท	รทมร	ดฟชล	ชฟมร	ทลชช	รทล -
--------	------	------	------	------	------	------	-------

ทางระนาดเอก

ซซซซ	รซซซ	ซลทท	รรมร	รลซฟ	ซฟมร	ทซลท	รทลซ
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - ซ -	- ซ - ซ	- ล - ท	รรม - ร	- ซ - ฟ	- ม - ร	- ซลท	- ล - ซ
- ร - -	ร - - ร	- ม - ฟ	รรม - ร	- ซ - ฟ	- ม - ร	ซ - - -	- ล - ซ

ประโยคที่ 63

ทางปี่ใน

ซ - ทรม	ลซมล	ดมลซ	ดมรด	ซดรม	ซลทด	ทด- มรด	ทลซร
---------	------	------	------	------	------	---------	------

ทางระนาดเอก

ซลซซ	รรมล	ดซดล	ซมรด	มดรม	ซมรด	ซลทด	ทลซร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - ซ ซ	- ม - ล	- ซ - ม	- ร - ด	- - ร ม	ซ ม - -	ร ด - -	ท ล - -
- ซ - -	- ท - ล	- ซ - ท	- ล - ซ	- ด - -	- - ร ด	- - ท ล	- - ซ ร

ประโยคที่ 64

ทางปี่ใน

รลทด	ทลทด	ทดมรด	ทลซ -	ม - ทรม	รซลท	มลซม	ลซซซ
------	------	-------	-------	---------	------	------	------

ทางระนาดเอก

รลทท	ลซซม	รซลท	ทลลซ	ซลทท	ลซซม	ซรซม	รทลซ
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- ล ท -	ล ซ - ม	- ซ ล ท	- ล - ซ	- ล ท -	ล ซ - ม	- ซ ล ท	- ล - ซ
- - ท -	ล ซ - ท	ซ - - ท	- ล - ซ	- - ท -	ล ซ - ท	ซ - - ท	- ล - ซ

ชั้นเดียว ท่อน 2

ประโยคที่ 65

ทางปี่ใน

ทลซร	- ซ - ร	- ม - ซ	- ร - ม	- ซ - -	ลซมร	ทลซร	- ซ - ร
------	---------	---------	---------	---------	------	------	---------

ทางระนาดเอก

ทลซร	รซซร	รรมซ	ซรรม	มซซซ	ลซมซ	ทลซร	รซซร
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

ท ล - -	- ซ - -	- ม - ซ	- - - ม	- ซ - -	ลซ - ซ	ทล - -	- ซ - -
- - ซร	- - - ร	- - - ร	- ร - - -	- ร - -	- - ม ร	- - ซร	- - - ร

ประโยคที่ 66

ทางปี่ใน

- ม -- ช	- ร - ม	- ช - -	ลชมช	- - ชล	ทร - -	ชลทร	ชทลช
----------	---------	---------	------	--------	--------	------	------

ทางระนาดเอก

รมมช	ชรรม	มชชช	ลชมช	ชชชช	ทรรร	ชลทร	ชทลช
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- ม - ช	- - - ม	- ช - -	ลช - ช	- - - -	ทร - -	- - ท ร	- ท - -
- - - ร	- ร - - -	- ร - -	- - ม ร	- - ชล	- ร - -	ชล - ร	- - ลช

ประโยคที่ 67

ทางปี่ใน

- - ชล	ทร - -	ชลทร	ชทลช	รดรร	ดมลช	ดรรร	ชมรด
--------	--------	------	------	------	------	------	------

ทางระนาดเอก

ชชชช	ทรรร	ชลทร	ชทลช	ชลชช	รมชช	ดชดล	ชมรด
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - - -	ทร - -	- - ท ร	- ท - -	- - ช ช	- ม - ล	- ช - ม	- ร - ด
- - ชล	- ร - -	ชล - ร	- - ลช	- ช - -	- ท - ล	- ช - ท	- ล - ช

ประโยคที่ 68

ทางปี่ใน

ชดรร	ชลทด	ทด- มรด	ทลชร	ททลท	มลชม	ชมลช	มชชช
------	------	---------	------	------	------	------	------

ทางระนาดเอก

มดรร	ชมรด	ชลทด	ทลชร	รลทท	ลชชม	รชลท	ทลลช
------	------	------	------	------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - รม	ชม - -	รด - -	ทล - -	- - ลท	ลช - ม	- ชลท	- ล - ช
- ด - -	- - ชม	- - ทล	- - ชร	- - - ท	ลช - ท	ร - - ท	- ล - ช

ประโยคที่ 69

ทางปี่ใน

รทลท	มลชม	ชมลช	มชชช
------	------	------	------

ทางระนาดเอก

รลทท	ลชชม	รชลท	ทลลช
------	------	------	------

ทางฆ้องวงใหญ่

- - ล ท	ล ช- ม	- ช ล ท	- ล - ช
---------	--------	---------	---------

- - ๗	๗ - ๗	๗ - - ๗	- ๗ - ๗
-------	-------	---------	---------

ประวัติย่อผู้วิจัย

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล	นางสาวอรอนงค์ อิงขำนิ
วันเดือนปีเกิด	26 กุมภาพันธ์ 2521
สถานที่เกิด	โรงพยาบาลราชวิถี กรุงเทพฯ
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	2 / 1 หมู่ 8 ต.บางน้ำผึ้ง อ.พระประแดง จ. สมุทรปราการ 10130
ตำแหน่งหน้าที่การงานปัจจุบัน	พนักงานอาจารย์
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต 83000
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2538	มัธยมปลาย จาก ร.ร.วัดทรงธรรม จ.สมุทรปราการ
พ.ศ. 2543	กศ.บ. (ศึกษาศาสตร์) จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
พ.ศ. 2549	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ