



โครงการ Web collection

เรื่อง แหล่งพิพิธภัณฑสถานทางประวัติศาสตร์ในประเทศไทย

จัดทำโดย

นางสาวณัฐกานต์	ยี่กา	59101010246
นางสาวนิภาวรรณ	จ้อยรุ่ง	59101010251
นางสาวภักจีรา	เซ็มแม่นหมัด	59101010258
นางสาววรัณธร	อุดมพรณกิจ	59101010262
นางสาวอภิญาลักษณ์	ลิขิตวงษ์	59101010487
นางสาวภัทรพรรณ	ก่อพิทักษ์	59101010792

เสนอ

อาจารย์ ผศ.ดร.ศศิพิมล ประพินพงศกร

รายงานนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิชา IS213 - IS312 การจัดระบบทรัพยากรสารสนเทศอิเล็กทรอนิกส์

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2561

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

โครงการ Web collection

เรื่อง แหล่งพิพิธภัณฑสถานทางประวัติศาสตร์ในประเทศไทย

จัดทำโดย

นางสาวณัฐกานต์	ยี่กา	59101010246
นางสาวนิภาวรรณ	จ้อยรุ่ง	59101010251
นางสาวภคจิรา	เข็มแน่นหมัด	59101010258
นางสาววรัณธร	อุดมพรธนกิจ	59101010262
นางสาวอภิญญาลักษณ์	ลิขิตวงศ์	59101010487
นางสาวภัทรพรรณ	ก้อพิทักษ์	59101010792

เสนอ

อาจารย์ ผศ.ดร.ศศิพิมล ประพินพงศกร

รายงานนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิชา IS213 - IS312 การจัดระบบทรัพยากรสารสนเทศ

อิเล็กทรอนิกส์

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2561

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

คำนำ

โครงการนี้เป็นส่วนหนึ่งของวิชา IS213 - IS312 การจัดระบบทรัพยากรสารสนเทศอิเล็กทรอนิกส์ จัดทำขึ้นเพื่อเป็นแหล่งรวบรวมข้อมูลของแหล่งพิพิธภัณฑสถานทางประวัติศาสตร์ในประเทศไทย โดยอำนวยความสะดวกและให้บริการ เผยแพร่แก่บุคคลทั่วไปเพื่อให้ได้มีคึกคว้า ศึกษา ในเรื่องพิพิธภัณฑสถานทางประวัติศาสตร์ของประเทศไทย และเพื่อให้ผู้ใช้บริการนั้นสามารถค้นหาข้อมูลได้ง่ายขึ้นและตรงความต้องการ คณะผู้จัดทำจึงได้จัดทำโครงการ Web collection เรื่อง แหล่งพิพิธภัณฑสถานทางประวัติศาสตร์ในประเทศไทยขึ้นมา เพื่อเป็นทางเลือกให้แก่บุคคลที่ต้องการค้นหาข้อมูล

คณะผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่ารายงานเล่มนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่ได้มาศึกษา และคณะผู้จัดทำขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในรายงานเล่มนี้ทำให้สำเร็จลุล่วงมา ณ โอกาสนี้

คณะผู้จัดทำ

สารบัญ

เนื้อหา	หน้า
1. หลักการและเหตุผลในการจัดทำโครงการ	1
- กลุ่มเป้าหมาย	1
2. วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
3. ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน	2
3.1 การวางแผนและการออกแบบ	2
- หน้าที่รับผิดชอบของสมาชิก	3
3.2 การสร้างหรือรวบรวม	3
3.3 การจัดระบบทรัพยากรฯ	4
- การกำหนดเงื่อนไขการใช้งาน/สิทธิ	4
- การบำรุงรักษาค้าง	5
3.4 การออกแบบหน้าจอการสืบค้นและการเข้าถึงสำหรับผู้ใช้	5-9
4. ผลการศึกษา	9
5. ประโยชน์ที่ได้จากโครงการ	10
6. ปัญหา/อุปสรรค และข้อเสนอแนะ	10
7. ภาคผนวก	11-40
7.1 DC metadata ที่ลงข้อมูล	11-40
7.2 ภาพประกอบอื่นๆ จากการทำงานจริง	41
7.3 สิ่งที่ได้เรียนรู้จากการทำ Project นี้ (L: what I have learned)	42

โครงการ Web collection

เรื่อง แหล่งพิพิธภัณฑสถานทางประวัติศาสตร์ในประเทศไทย

1. หลักการและเหตุผลในการจัดทำโครงการ

ในปัจจุบันประเทศไทยนั้นถือเป็นเมืองแห่งการท่องเที่ยว เพราะประเทศไทยเป็นประเทศที่มีสถานที่ท่องเที่ยวหลากหลาย ทั้งจุดดำน้ำ ทะเล น้ำตก โบราณสถาน พิพิธภัณฑสถาน พระราชวัง และมรดกโลกจำนวนมาก ทั้งนี้กลุ่มเราจึงได้เห็นถึงความสำคัญของพิพิธภัณฑสถาน ซึ่งเป็นอีกหนึ่งสถานที่ท่องเที่ยวและเป็นแหล่งเรียนรู้ที่ไม่แพ้สถานที่ท่องเที่ยวอื่นๆ ปัจจุบันพิพิธภัณฑสถานมีให้เลือกชมและเรียนรู้ได้หลากหลายแง่มุม ทั้งในเรื่องของประวัติศาสตร์ ศิลปะ วัฒนธรรม ของสะสม ฯลฯ โดยผ่านการนำเสนอเรื่องราวความรู้ในรูปแบบที่หลากหลาย จึงทำให้กลุ่มของเราได้มีการสร้าง Web Collection เกี่ยวกับการท่องเที่ยวในประเทศไทยในหัวข้อเรื่อง แหล่งพิพิธภัณฑสถานทางประวัติศาสตร์ในประเทศไทย เพื่อเป็นช่องทางในการศึกษาค้นคว้า การเรียนรู้ การอนุรักษ์และเผยแพร่ เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจทางด้านศิลปวัฒนธรรมของชาติ ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญการเรียนรู้ อีกทั้งการศึกษาในพิพิธภัณฑสถานช่วยส่งเสริมให้เกิดความคิด สร้างทัศนคติที่ดี และสร้างความสนใจในวิทยาการแขนงต่างๆ ฝึกทักษะในการศึกษาค้นคว้าแหล่งพิพิธภัณฑสถานทางประวัติศาสตร์ในประเทศไทย และเพื่อให้ผู้ใช้สามารถค้นหาแหล่งพิพิธภัณฑสถานทางประวัติศาสตร์ในประเทศไทยได้ง่าย สะดวกและตรงความต้องการมากยิ่งขึ้น

กลุ่มเป้าหมาย

บุคคลทั่วไปที่มีความสนใจและต้องการที่จะเรียนรู้ในเรื่องแหล่งพิพิธภัณฑสถานทางประวัติศาสตร์ในประเทศไทย

2. วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเป็นศูนย์รวมแหล่งพิพิธภัณฑสถานทางประวัติศาสตร์ในประเทศไทย
2. เพื่อให้เห็นถึงคุณค่าของแหล่งพิพิธภัณฑสถานทางประวัติศาสตร์ในประเทศไทย
3. เพื่อให้บริการแก่ผู้ใช้ที่ต้องการเรียนรู้เกี่ยวกับพิพิธภัณฑสถานทางประวัติศาสตร์ในประเทศไทย
4. เพื่ออำนวยความสะดวกให้แก่ผู้ใช้ในการค้นหาข้อมูลพิพิธภัณฑสถานทางประวัติศาสตร์ในประเทศไทย

3. ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน

3.1 การวางแผนและการออกแบบ

1. กำหนดขอบเขตของคลังสารสนเทศดิจิทัล โดยคัดเลือกประเด็นสำคัญที่ต้องการจัดเก็บ ทางโครงการจึงเลือกเรื่อง “แหล่งพิพิธภัณฑสถานทางประวัติศาสตร์ในประเทศไทย” มาเป็นหัวข้อของการให้ความรู้ด้านแหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์ มีการกำหนดประเภทของทรัพยากรที่จะนำเข้าคลังคือเว็บไซต์พิพิธภัณฑสถานของแต่ละภูมิภาค โดยจัดให้อยู่ในรูปของ Web Collection แบ่งเป็นหมวดหมู่ตามภูมิภาคต่างๆ ในประเทศไทย ดังนี้

- ภาคเหนือ - ภาคกลาง - ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	- ภาคตะวันออก - ภาคตะวันตก - ภาคใต้
--	---
2. เมื่อรวบรวมข้อมูลจากเว็บไซต์ได้แล้วนำมาเรียบเรียงและตรวจสอบว่าข้อมูลมีความถูกต้อง ชัดเจน ครบถ้วนและน่าเชื่อถือหรือไม่ โดยตรวจสอบได้จากแหล่งที่มาและเนื้อหา
3. กำหนดมาตรฐานที่ใช้ในการลงรายการทรัพยากรสารสนเทศดิจิทัลคือ Dublin Core Metadata พร้อมทั้งกำหนดสัญญาอนุญาต Creative Commons
4. เขียนร่างข้อมูลบนโปรแกรม Microsoft Word เพื่อนำไปลงรายการ Dublin Core Metadata และแปลงเป็นไฟล์สกุล PDF
5. ออกแบบหน้าคลังสารสนเทศดิจิทัลให้มีความสอดคล้องกับหัวข้อที่ทำ
6. โดยมีแนวคิดออกแบบคลังในลักษณะของแผนที่เพื่อสื่อถึงความเป็นแหล่งรวบรวมเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ผ่านพิพิธภัณฑสถานของประเทศไทย พร้อมทั้งนำเสนอเป็น Infographic เพื่อให้เกิดความเข้าใจและง่ายต่อการจดจำ โดยหน้าแสดงผลจะเริ่มต้นที่หน้าหลัก อันรวบรวมเมนูทั้งหมดในคลังเอาไว้ ประกอบด้วย หน้าหลัก, เกี่ยวกับโครงการ, วิธีการใช้งาน, คลังทรัพยากรสารสนเทศดิจิทัล, แบบประเมินความพึงพอใจ, ถาม-ตอบ, สัญลักษณ์สัญญาอนุญาต Creative Commons
7. คลังทรัพยากรสารสนเทศดิจิทัลจะอยู่ในรูปของแผนที่ประเทศไทยแบ่งออกเป็นทั้งหมด 6 ภูมิภาค สามารถเชื่อมโยงไปยังหน้าข้อมูลที่ลงรายการ Dublin Core Metadata ได้และสร้าง Basic Search เพื่อเป็นอีกช่องทางสำหรับผู้ที่ต้องการความรวดเร็วในการสืบค้น สามารถเข้าถึงได้ด้วยการพิมพ์ “ชื่อภูมิภาค” หรือ “ชื่อพิพิธภัณฑสถาน” อย่างใดอย่างหนึ่ง

8. เมื่อออกแบบคลังสารสนเทศดิจิทัลเรียบร้อยแล้ว ตรวจสอบความถูกต้องก่อนส่งตรวจกับอาจารย์ที่ปรึกษาและนำข้อเสนอแนะมาปรับปรุงพัฒนาต่อไป
9. นำเสนอโครงการ

หน้าที่รับผิดชอบของสมาชิก

- 1) สมาชิกในกลุ่มมีทั้งหมด 6 คน มีหน้าที่รับผิดชอบในการหาเว็บไซต์มาคนละ 1 ภูมิภาค

- ภาคเหนือ	รับผิดชอบโดย	นางสาวกศจิรา	เข็มมนันท์
- ภาคกลาง	รับผิดชอบโดย	นางสาวอภิญญาลักษณ์	ลิขิตวงศ์
- ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ	รับผิดชอบโดย	นางสาวนิภาวรรณ	จ้อยรุ่ง
- ภาคตะวันออก	รับผิดชอบโดย	นางสาววันธร	อุดมพรธนกิจ
- ภาคตะวันตก	รับผิดชอบโดย	นางสาวภัทรพรรณ	ก้อพิทักษ์
- ภาคใต้	รับผิดชอบโดย	นางสาวณัฐกานต์	ยีกา
- 2) สมาชิกในกลุ่มช่วยกันรวบรวมข้อมูลและและลงรายการ Dublin Core Metadata พร้อมทั้งกำหนดสัญญาอนุญาต Creative Commons
- 3) ฝ่ายออกแบบคลังสารสนเทศดิจิทัล
- 4) ฝ่ายตรวจสอบความถูกต้องก่อนส่งตรวจไปยังอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อนำมาปรับปรุงแก้ไขต่อไป
- 5) ฝ่ายประสานงานติดต่อสอบถามหรือปรึกษาการทำโครงการกับอาจารย์ที่ปรึกษา

3.4 การสร้างหรือรวบรวม

1. ค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับเรื่อง แหล่งพิพิธภัณฑสถานทางประวัติศาสตร์ในประเทศไทย
2. รวบรวมข้อมูลจากเว็บไซต์ของพิพิธภัณฑสถานแต่ละ 6 ภูมิภาคในประเทศไทย ได้แก่ ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคตะวันออก ภาคตะวันตก และภาคใต้
3. ทำการสร้างหรือใส่ข้อมูลในรูปแบบ Dublin Core Metadata
4. นำข้อมูลที่ได้ทั้งหมดนั้นมารวบรวม และนำไปลงในคลัง Web Collection เรื่อง แหล่งพิพิธภัณฑสถานทางประวัติศาสตร์ในประเทศไทย

3.3 การจัดระบบทรัพยากรฯ

มีการจัดเก็บข้อมูลของพิพิธภัณฑ์ต่างๆ จากเว็บไซต์ โดยแบ่งหมวดหมู่ตามภูมิภาค ดังนี้

- ภาคเหนือ
- ภาคกลาง
- ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ
- ภาคตะวันออก
- ภาคตะวันตก
- ภาคใต้

และ DC metadata ที่ใช้หลักๆ นั้นจะมี 8 รายการ ดังนี้

1. Title
2. Subject
3. Description
4. Type
5. Format
6. Identifier
7. Language
8. Rights

การกำหนดเงื่อนไขการใช้งาน/สิทธิ

ใช้ในรูปแบบของสัญญาอนุญาต Creative Commons ดังนี้

- BY (Attribution) แสดงที่มา/อ้างที่มา
- NC (Non Commercial) ไม่ใช่เพื่อการค้า
- ND (No Derivative Works) ไม่ดัดแปลง

การบำรุงรักษาค้าง

1. มีการอัปเดตปรับปรุง และพัฒนาข้อมูลสารสนเทศภายในคลังตลอดเวลา โดยจะอัปเดต 1 ครั้งต่อเดือน
2. มีการสำรองข้อมูลสารสนเทศไว้อีกเซิร์ฟเวอร์หนึ่ง
3. หากมีผู้ใช้งานรายงานเรื่องข้อผิดพลาดหรือปัญหาที่พบเกี่ยวกับคลัง เราจะดำเนินการแก้ไขให้เสร็จสิ้นภายใน 3 วันหลังจากที่ได้รับการรายงาน

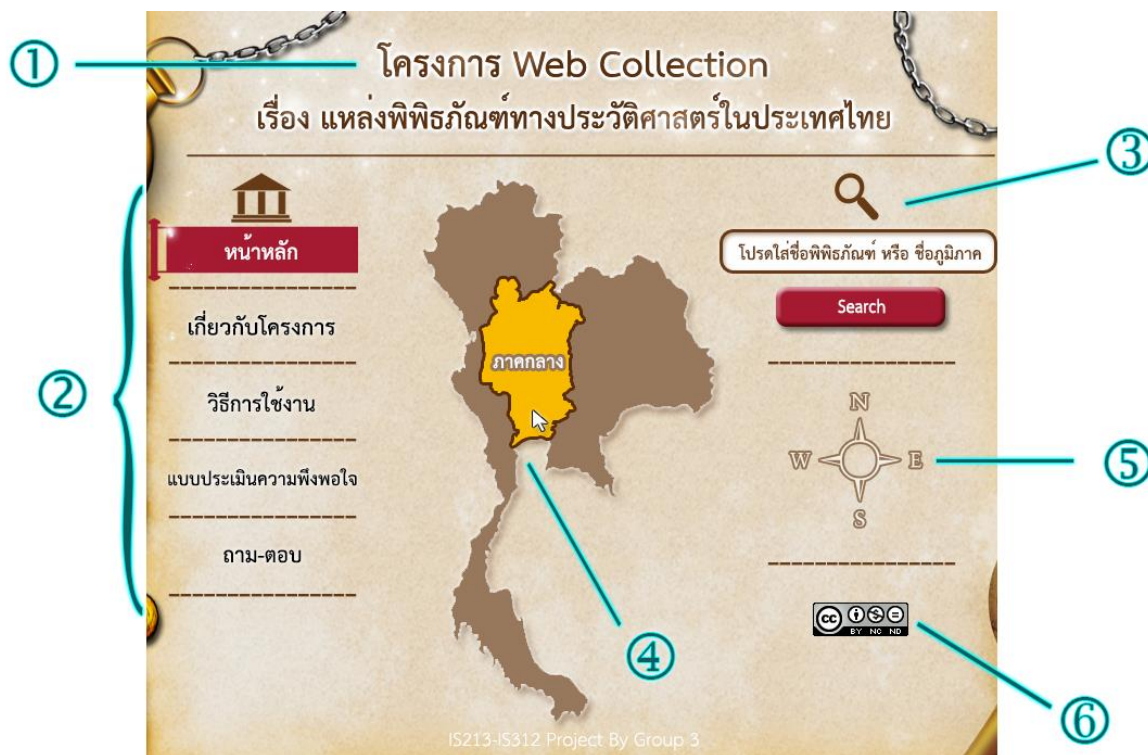
3.4 การออกแบบหน้าจอการสืบค้นและการเข้าถึงสำหรับผู้ใช้

1. หน้าจอการออกแบบคลังสารสนเทศดิจิทัล



รูปที่ 1 หน้าจอการออกแบบคลังสารสนเทศดิจิทัล

2. วิธีการใช้งาน

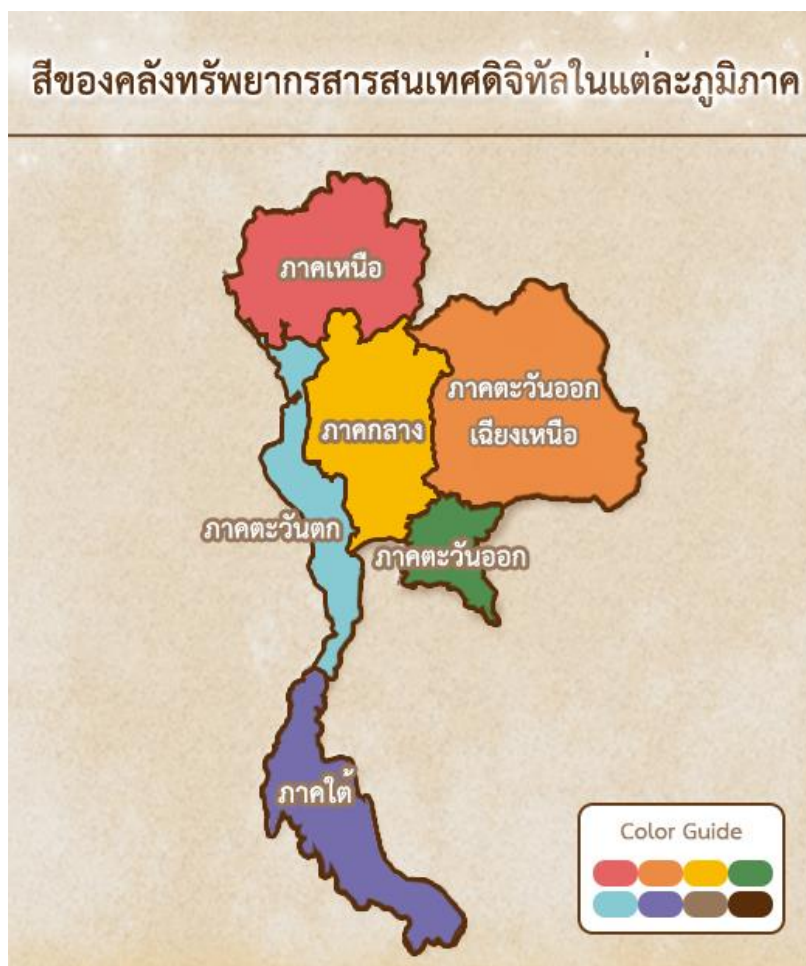


รูปที่ 2 หน้าจอแสดงวิธีการใช้งาน

หน้าจอแสดงวิธีการใช้งานโดยเรียงคำอธิบายตามหมายเลข ดังนี้

- หมายเลข 1 ชื่อโครงการ
- หมายเลข 2 แถบเมนูสามารถเชื่อมโยงไปยังอีกหน้าหนึ่งได้และจะแสดงแถบสีแดงขึ้นมาเพื่อบอกว่าขณะนั้นผู้ใช้งานกำลังอยู่ในหน้าใด
- หมายเลข 3 Basic Search เป็นช่องทางหลักในการสืบค้นเพื่อความสะดวกและรวดเร็วต่อผู้ใช้ โดยพิมพ์ “ชื่อภูมิภาค” หรือ “ชื่อพิพิธภัณฑสถาน” อย่างใดอย่างหนึ่ง ซึ่งจะเชื่อมโยงไปที่หน้าคลังทรัพยากรสารสนเทศดิจิทัลของภูมิภาคที่ต้องการหรือไปหน้าข้อมูลพื้นฐาน DC Metadata เอาไว้
- หมายเลข 4 จัดคลังอยู่ในรูปแบบที่ประเทศไทย เมื่อนำเมาส์ไปวางส่วนใดส่วนหนึ่งในแผนที่ ส่วนนั้นจะปรากฏเป็นสีแดงและชื่อภูมิภาคกำกับ ดังตัวอย่างในรูป หลังจากเมาส์ชี้ไปบนพื้นที่ส่วนนั้นจะกลายเป็นสีแดงพร้อมขึ้นชื่อกำกับว่า “ภาคกลาง” เป็นต้น
- หมายเลข 5 ภาพประกอบสื่อถึงเข็มทิศบนแผนที่
- หมายเลข 6 สัญญาอนุญาต Creative Commons ที่ทางโครงการกำหนดใช้

2.1 สีของคลังทรัพยากรสารสนเทศดิจิทัลในแต่ละภูมิภาค



รูปที่ 3 แสดงสีของคลังทรัพยากรสารสนเทศดิจิทัลในแต่ละภูมิภาค

จากภาพเป็นการแสดงสีของคลังทรัพยากรสารสนเทศดิจิทัลในแต่ละภูมิภาค ประกอบด้วยสีต่างๆ เพื่อให้เห็นภาพรวมของการแสดงผลบนหน้าจอ

2.2 ตัวอย่างการสืบค้นและการเข้าถึงสำหรับผู้ใช้



รูปที่ 4 แสดงตัวอย่างการสืบค้น

เมื่อทำการสืบค้นด้วยวิธีตามหมายเลข 3 และ หมายเลข 4 ในรูปที่ 2 จะแสดงผลลัพธ์แบบเดียวกับตัวอย่างในรูปที่ 4 ประกอบด้วย รายชื่อพิพิธภัณฑที่ได้นำรายการไว้ได้ชื่อภูมิภาคและมีลูกศรที่สามารถเลื่อนไปยังภูมิภาคอื่นได้

หลังจากเลือกรายชื่อพิพิธภัณฑที่ต้องการแล้ว หน้าจอจะแสดงผลไปยังอีกหน้าต่างที่ลงข้อมูลเป็น DC Metadata และมีแหล่งที่มาสามารถเชื่อมโยงไปยังหน้าเว็บไซต์ได้

ตามตัวอย่างในรูปที่ 5 ได้เลือกพิพิธภัณฑชื่อว่า “บ้านหมอหวาน” จะปรากฏข้อมูลส่วนต่างๆ คือ Title, Subject, Description, Date, Type, Format, Identifier, Language, Rights ตามลำดับ



รูปที่ 5 แสดงตัวอย่างข้อมูลที่เป็น DC Metadata

ลูกศรย้อนกลับและลูกศรถัดไปในด้านล่างของการลงรายการ จะพาผู้ใช้ไปยังพิพิธภัณฑอื่นๆ ที่ลง DC Metadata เอาไว้ในภูมิภาคเดียวกัน อีกทั้งยังสามารถกลับไปยังหน้าภูมิภาคของพิพิธภัณฑเหล่านี้ได้ เช่น “กลับไปยังภาคกลาง” เมื่อกดเข้าไปจะแสดงหน้าต่างรายชื่อพิพิธภัณฑดังเช่นในรูปที่ 4

4. ผลการศึกษา

จากผลการศึกษาโดยใช้วิธีสัมภาษณ์กับบุคคลทั่วไปที่มีความสนใจและต้องการที่จะเรียนรู้ในเรื่องแหล่งพิพิธภัณฑทางประวัติศาสตร์ในประเทศไทย พบว่า ส่วนใหญ่มีความสนใจระดับปานกลางและมีประสบการณ์สืบค้นข้อมูลผ่านทางเว็บไซต์เพื่อนำไปใช้ประกอบการอ้างอิงในรายงาน บทความทางวิชาการ งานวิจัย รวมถึงในบางกลุ่มผู้ใช้ศึกษาเพื่อเป็นความรู้และสืบค้นวิธีการเดินทาง หลังจากทราบข้อมูลเบื้องต้นแล้วจึงอธิบายเรื่องของการทำงานและการออกแบบหน้าจอลังการสนเทศดิจิทัลแก่ผู้ใช้ ซึ่งได้ผลสรุปโดยรวมคือ มีความสะดวก รวดเร็วน่าสนใจและเป็นประโยชน์ เช่น จำแนกแต่ละภูมิภาคของประเทศไทยอย่างชัดเจน ทำให้ได้ความรู้เรื่องภูมิภาค

และทราบว่าพิพิธภัณฑ์เหล่านี้อยู่ในภูมิภาคใดบ้าง อีกทั้งข้อมูลยังมาจากแหล่งที่น่าเชื่อถือ และมีข้อเสนอแนะทำให้ได้มีการปรับปรุงและพัฒนาให้ดียิ่งขึ้น โดยในครั้งแรกผู้ใช้แนะนำว่าองค์ประกอบของตกแต่งยังดูกระจัดกระจาย ต้องการความเป็นระเบียบมากขึ้น ส่วนตำแหน่งของช่องที่ใช้ในการสืบค้นยังไม่โดดเด่นพอ และในการปรับปรุงครั้งที่ 2 นี้ ผู้ใช้ยังได้แนะนำถึงชื่อโครงการว่าดูกลมกลืนกับหัวข้ออื่นๆ ทำให้ไม่ค่อยโดดเด่นเท่าไร แต่โดยรวมมีความสวยงามและน่าใช้สืบค้นอย่างยิ่ง

5. ประโยชน์ที่ได้จากโครงการ

1. เสริมสร้างความรู้ และคุณค่าทางประวัติศาสตร์ของประเทศไทย
2. เพื่อเผยแพร่ให้บุคคลทั่วไปได้ค้นคว้า ศึกษา พิพิธภัณฑ์ทางประวัติศาสตร์ของประเทศไทย
3. เพื่อให้ผู้ใช้บริการค้นหาข้อมูลได้ง่ายขึ้นและตรงความต้องการที่จะศึกษา

6. ปัญหา/อุปสรรค และข้อเสนอแนะ

1. การกำหนดหัวข้อเรื่องที่จะศึกษานั้นมีขอบเขตที่กว้างเกินไป จึงแก้ไขโดยการกำหนดหัวข้อเรื่องให้แคบลงตามความเหมาะสมและเลือกหัวข้อที่มีความน่าสนใจ
2. ในการออกแบบหน้าจอคลังสารสนเทศดิจิทัลครั้งแรก การออกแบบตำแหน่งของช่องที่ใช้ในการสืบค้นยังไม่ชัดเจนและโดดเด่นพอ จึงมีการปรับปรุงโดยเพิ่มความโดดเด่นและให้มีความชัดเจนมากขึ้น
3. ในการออกแบบหน้าจอคลังสารสนเทศดิจิทัลครั้งที่ 2 คำนึงถึงความสะดวกและสบายตาของผู้ใช้เป็นหลัก จึงมีการปรับปรุงองค์ประกอบของตกแต่งในหน้าหลักให้เป็นระเบียบยิ่งขึ้น

7. ภาคผนวก

7.1 DC metadata ที่ลงข้อมูล

ภาคเหนือ

1. หอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่

DC Metadata	
1. Title	หอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่
2. Subject	หอศิลปะ--เชียงใหม่
3. Description	อาคารเก่าแก่ที่มีลักษณะทางสถาปัตยกรรมอันงดงาม สร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2467 เคยใช้เป็นหอคำ ศาลาว่าการรัฐบาลมณฑลพายัพ และศาลากลางจังหวัดเชียงใหม่ ตั้งอยู่บริเวณสะดือเมืองในอดีต ภายหลังเมื่อมีการย้ายศูนย์ราชการออกไปนอกเมืองในปี พ.ศ.2539 อาคารนี้จึงได้รับการปรับปรุงเป็นหอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่ (Chiang Mai City Arts & Cultural Centre) สถานที่เพื่อให้ คนในท้องถิ่นได้เรียนรู้ถึงคุณค่าทางวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ และอัตลักษณ์ประจำท้องถิ่น อันจะสร้างความเข้าใจ ตระหนักรู้ และ ปลุกจิตสำนึกในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมของชาวเมืองเชียงใหม่ต่อไปในอนาคต ห้องนิทรรศการถาวรจำนวน 15 ห้อง จัดแบ่งตามเนื้อหาสาระนับตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ ยุคสร้างบ้านแปงเมือง ล่วงเลยผ่านวันเวลาอันรุ่งเรืองและเสื่อมถอย เปลี่ยนแปลงจวบจนเป็นเมืองเชียงใหม่ในปัจจุบัน ระบบการปกครอง วิถีชีวิต ภูมิปัญญา และเอกลักษณ์ ทางวัฒนธรรมอันน่าภูมิใจของชาวเชียงใหม่ นำเสนอด้วยแบบจำลองผสานสื่ออันทันสมัย ทั้งวีดิทัศน์ ซอฟต์แวร์ หุ่นจำลอง บอร์ดกราฟฟิก และภาพประกอบคำบรรยาย เพื่อให้การชมนิทรรศการได้ทั้งความรู้ และความตื่นตาตื่นใจ
4. Type	Text, Image
5. Format	text/html
6. Identifier	http://www.cmocity.com/1Museum/1_museum.html
7. Language	th
8. Rights	สงวนลิขสิทธิ์เครือข่ายพิพิธภัณฑ์กลางเวียงเชียงใหม่

2. หอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่

DC Metadata	
1. Title	หอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่
2. Subject	หอประวัติศาสตร์--เชียงใหม่
3. Description	จากอดีตจนถึงปัจจุบันเมืองเชียงใหม่ผ่านประวัติศาสตร์ความเป็นมายาวนานกว่า 700 ปี มีความสำคัญยิ่งต่อการพัฒนาการของประเทศไทย ในเขตภาคเหนือตอนบน ซึ่งด้วยเหตุนี้ หอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่ (Chiang Mai Historical Centre) จึงได้จัดแสดงนิทรรศการเรื่องราวพัฒนาการทางประวัติศาสตร์ นับแต่สร้างเมืองเชียงใหม่จนถึงปัจจุบัน อาคารหอประวัติศาสตร์เมืองเชียงใหม่ตั้งอยู่ด้านหลัง หอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่ ภายในพื้นที่ประกอบด้วยส่วนนิทรรศการถาวร แหล่งชุดค้นหลักฐานทางโบราณคดี ซึ่งสันนิษฐานว่าเป็นแนวกำแพงโบราณของวัดพระแก้วในอดีต ที่สร้างขึ้นตามคติของชาวไทยภาคกลาง และห้องสมุดพื้นบ้าน-ย่าน-เวียงเชียงใหม่ แหล่งค้นคว้าข้อมูลสาธารณะสำหรับชาวเชียงใหม่
4. Type	Text, Image
5. Format	text/html
6. Identifier	http://www.cmocity.com/2Museum/2_museum.html
7. Language	th
8. Rights	สงวนลิขสิทธิ์เครือข่ายพิพิธภัณฑ์กลางเวียงเชียงใหม่

3. พิพิธภัณฑ์พื้นถิ่นล้านนา

DC Metadata	
1. Title	พิพิธภัณฑ์พื้นถิ่นล้านนา
2. Subject	พิพิธภัณฑ์พื้นถิ่น--เชียงใหม่
3. Description	ชาวล้านนามีรูปแบบทางศิลปวัฒนธรรมที่ปฏิบัติสืบเนื่องมายาวนาน ภายใต้เอกลักษณ์ความงดงาม ภายนอกนั้นได้แฝงความหมายภายใน ที่สะท้อนถึงคติความเชื่อ และความศรัทธาในพุทธศาสนาของชาวล้านนา (Lanna Folklife Museum) ได้รวบรวมและจัดแสดงนิทรรศการ เกี่ยวกับวิถีชีวิตของผู้คนในล้านนา ลักษณะทางศิลปะที่ปรากฏในงานต่าง ๆ เช่น พุทธศิลป์ พิธีกรรม สถาปัตยกรรม จิตรกรรม และประติมากรรม ไปด้วยกัน พิพิธภัณฑ์พื้นถิ่นล้านนาตั้งอยู่ที่อาคารศาลแขวง (เดิม) บริเวณตรงข้ามอนุสาวรีย์สามกษัตริย์ ในย่านกลางเวียงเชียงใหม่ เมืองประวัติศาสตร์
4. Type	Text, Image
5. Format	text/html
6. Identifier	http://www.cmocity.com/3Museum/3_museum.html
7. Language	th
8. Rights	สงวนลิขสิทธิ์เครือข่ายพิพิธภัณฑ์กลางเวียงเชียงใหม่

4. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงแสน

DC Metadata	
1. Title	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงแสน
2. Subject	พิพิธภัณฑ์สถาน--เชียงราย
3. Description	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เชียงแสน ก่อตั้งขึ้นในปี พุทธศักราช 2500 เป็นพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติประจำแหล่งโบราณคดีเมืองเชียงแสน ทำหน้าที่ในการเก็บรักษาและจัดแสดง โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่ได้จากการสำรวจ ขุดแต่งและบูรณะโบราณสถานในเขตเมืองโบราณ เชียงแสน ตลอดจนพื้นที่อื่น ๆ ในเขตจังหวัดเชียงราย สู่สาธารณชน โดยเป็นหน่วยงานในกำกับของกรมศิลปากร การจัดแสดงภายใน มุ่งเน้นการนำเสนอหลักฐานและข้อมูลเกี่ยวกับการตั้งหลักแหล่งของชุมชน ตั้งแต่สมัยประวัติศาสตร์ เรื่อยมาจนถึงสมัยประวัติศาสตร์ อาทิเช่น เครื่องมือหิน กะเทาะ และเครื่องมือหินขัด ที่พบในบริเวณริมแม่น้ำโขง มีอายุราว 13,000-1,000 B.C. ซึ่งแยกออกเป็นสังคมล่าสัตว์ และสังคมเกษตรกรรม จนถึงสมัยประวัติศาสตร์ที่พบหลักฐาน ตั้งแต่ราวพุทธศตวรรษที่ 19 เป็นต้นมา จำนวนมาก เช่น พระพุทธรูป ชิ้นส่วน ประติมากรรมปูนปั้นประดับศาสนสถาน และศิลาจารึกที่มีอายุอยู่ในช่วงพุทธศตวรรษ 21-22 พื้นที่การจัดแสดงช่วงหลัง นำเสนอเรื่องราวของกลุ่มชนที่อาศัยอยู่ในพื้นที่เมืองเชียงแสน และใกล้เคียง เช่น ชาวไทยวน ไทลื้อ อาข่า และเมี่ยน เป็นต้น
4. Type	Text, Image
5. Format	text/html
6. Identifier	http://www.virtualmuseum.finearts.go.th/chiangsaen/index.php/th/
7. Language	th
8. Rights	สงวนลิขสิทธิ์เครือข่ายพิพิธภัณฑ์กลางเวียงเชียงใหม่

5. พิพิธภัณฑ์สังคโลก

DC Metadata	
1. Title	พิพิธภัณฑ์สังคโลก
2. Subject	พิพิธภัณฑ์—สังคโลก
3. Description	ตั้งอยู่บริเวณริมถนนเลียงเมือง หมู่ 4 ตำบลบ้านลุ่ม อำเภอเมือง จังหวัดสุโขทัย พิพิธภัณฑ์สังคโลกเกิดขึ้นจากความคิดและความตั้งใจของคุณดำรงค์ และคุณกุศล สุวัฒน์เมฆินทร์ ซึ่งเป็นชาวสุโขทัยโดยกำเนิด โดยมุ่งหวังจะนำความภาคภูมิใจในประวัติศาสตร์ของเมืองสุโขทัย ราชธานีแห่งแรกของไทย และผลงานศิลปะชิ้นเอกสมัยสุโขทัย มานำเสนอให้คนไทยและชาวต่างชาติ ได้ร่วมกันประจักษ์ในสำคัญและความยิ่งใหญ่ของเมืองสุโขทัย ท่านได้นำของสะสมที่เก็บรวบรวมมาเป็นเวลากว่า 50 ปี อันได้ แก่พระพุทธรูป เครื่องมือเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน และที่สำคัญยิ่งคือ เครื่องสังคโลกสมัยสุโขทัย มาจัดแสดงในรูปแบบพิพิธภัณฑ์ที่ทันสมัย และได้มาตรฐานเช่นเดียวกับพิพิธภัณฑ์ในต่างประเทศ เพื่อให้ผู้เข้าชมได้เห็นภาพชีวิตความเป็นอยู่ที่แท้จริงของคนสุโขทัยในสมัยโบราณ
4. Type	Text, Image
5. Format	text/html
6. Identifier	http://www.info.ru.ac.th/province/Sukhotai/sunkalokmesuem.htm
7. Language	th
8. Rights	Copyright 2003. Ramkhamhaeng University

ภาคกลาง

1. พิพิธภัณฑ์บางลำพู

DC Metadata	
1. Title	พิพิธภัณฑ์บางลำพู
2. Subject	พิพิธภัณฑ์บางลำพู พิพิธภัณฑ์ -- ไทย -- กรุงเทพฯ
3. Description	พิพิธภัณฑ์บางลำพู ตั้งอยู่บนถนนพระอาทิตย์ ริมคลองบางลำพู ใกล้กับป้อมพระสุเมรุ มีประวัติศาสตร์มาอย่างยาวนานตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 1 และได้ขึ้นทะเบียนเป็นโบราณสถาน อาคารจากกรมศิลปากรเมื่อปี 43 เปิดเป็น แหล่งท่องเที่ยวบริเวณเกาะรัตนโกสินทร์ และ ศูนย์การเรียนรู้เชิงการศึกษาวัฒนธรรมชุมชน เป็นพิพิธภัณฑ์สมัยใหม่ซึ่งประยุกต์การ แสดง วัตถุและการเล่าเรื่องเชิงประวัติศาสตร์เข้ากับการแสดงวิถีชุมชนบางลำพูเดิมอย่างน่าสนใจ กรมธนารักษ์ ปรับปรุงอาคารโรงเรียนช่างพิมพ์วัดสังเวช ที่ตั้งอยู่บนพื้นที่เก่าแก่ และมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ ให้เป็นพิพิธภัณฑ์กรมธนารักษ์ รวมถึงจัดแสดงประวัติความเป็นมาและวิถีชุมชนบางลำพู ตลอดจนเพิ่มพื้นที่สีเขียวและลานกิจกรรมให้กับประชาชนทั่วไป
4. Type	Text, Image
5. Format	text/html
6. Identifier	http://banglamphumuseum.treasury.go.th/
7. Language	th
8. Rights	สงวนลิขสิทธิ์โดย กรมธนารักษ์ กระทรวงการคลัง

2. พิพิธภัณฑ์ธนาคารแห่งประเทศไทย

DC Metadata	
1. Title	พิพิธภัณฑ์ธนาคารแห่งประเทศไทย
2. Subject	พิพิธภัณฑ์ธนาคารแห่งประเทศไทย พิพิธภัณฑ์ -- ไทย -- กรุงเทพฯ
3. Description	พิพิธภัณฑ์ธนาคารแห่งประเทศไทย มีกำเนิดจากแนวความคิดของ ดร.ป๋วย อึ๊งภากรณ์ (ผู้ว่าการธนาคารแห่งประเทศไทย พ.ศ. 2502 - 2514) เปิดดำเนินการครั้งแรกในนาม "พิพิธภัณฑ์เงินตรา" ณ สำนักงานสุรวงศ์ ใน พ.ศ. 2512 ต่อมาพิพิธภัณฑ์เงินตราได้ปิดตัวลงในช่วงเวลาที่มีการวางศิลาฤกษ์อาคารสำนักงานใหญ่ บางขุนพรหม (หลังแรก) ในปี 2520 และมีการตั้งคณะทำงานพิจารณาจัดตั้งพิพิธภัณฑ์ของธนาคาร ในปี 2521 โดยจะใช้วังบางขุนพรหม ซึ่งเดิมเป็นที่ตั้งสำนักงานใหญ่ ทำการซ่อมแซมปรับปรุงเพื่อให้เป็นพิพิธภัณฑ์เงินตราและแสดงประวัติวังบางขุนพรหม เมื่อวังบางขุนพรหมอนุรักษ์แล้วเสร็จ และจัดตั้งเป็น "พิพิธภัณฑ์ธนาคารแห่งประเทศไทย" เพื่อจัดแสดงประวัติศาสตร์ธนาคารแห่งประเทศไทยในวาระครบ 50 ปี นิทรรศการเงินตรา และประวัติวังบางขุนพรหม ผู้บริหารธนาคารแห่งประเทศไทยได้กราบบังคมทูลเชิญ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เสด็จพระราชดำเนินมาทรงเปิดพิพิธภัณฑ์ธนาคารแห่งประเทศไทย เมื่อวันที่ 9 มกราคม พ.ศ. 2536 พิพิธภัณฑ์ธนาคารแห่งประเทศไทย ได้มีการปรับเปลี่ยนให้เข้ากับกาลสมัยมาโดยตลอด จนกระทั่งปี 2561 ได้นำวัตถุจัดแสดงโดยเฉพาะเงินตราและธนบัตรจากวังบางขุนพรหม มาจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์แห่งใหม่ ณ ศูนย์การเรียนรู้ธนาคารแห่งประเทศไทย ซึ่งตั้งอยู่ในห้องมั่นคงของโรงพิมพ์ธนบัตรแห่งแรกของประเทศไทย ปัจจุบันถูกเปลี่ยนเป็นแหล่งเรียนรู้ด้านประวัติศาสตร์เศรษฐกิจและการเงินของประเทศ ครอบคลุมเรื่องราวตั้งแต่ยุคก่อนรัฐไทย จนถึงปัจจุบัน ซึ่งจะให้เห็นถึงพัฒนาการและความเชื่อมโยงของบริบททางเศรษฐกิจ การเมือง สังคม ความเป็นอยู่ของผู้คน ตลอดจนความท้าทายและความสำเร็จในการพัฒนาประเทศในแต่ละช่วง
4. Type	Text, Image
5. Format	text/html
6. Identifier	https://www.botlc.or.th/museum

7. Language	th
8. Rights	© 2016 ธนาคารแห่งประเทศไทย

3. บ้านหมอหวาน

DC Metadata	
1. Title	บ้านหมอหวาน
2. Subject	บำรุงชาติศาสนาไทย บ้านหมอหวาน พิพิธภัณฑ์ -- ไทย -- กรุงเทพฯ
3. Description	"บำรุงชาติศาสนาไทย" หรือ "บ้านหมอหวาน" อาคารเก่าแก่สไตล์โคโลเนียล ย่านเสาชิงช้า เป็นมรดกจาก หมอหวาน รอดม่วง แพทย์แผนโบราณ มีชีวิตอยู่ในระหว่างปี พ.ศ. 2411 ถึง พ.ศ.2488 จวบจนปัจจุบัน บ้านหลังนี้ได้ตกทอดสู่ทายาทรุ่นเหลน และยังคงทำหน้าที่เป็นทั้งบ้านและสถานที่ปรุง ยาแผนโบราณ ของ หมอหวาน สืบต่อกันมากกว่า 4 ชั่วอายุคน โดยภายในตัวอาคารยังคงเต็มไปด้วยโบราณวัตถุนานาชาติ ที่บอกเล่าเรื่องราวความเป็นมาในอดีต ตลอดจน ยาหอมโบราณ กว่าร้อยปีทั้ง 4 ตำรับของ หมอหวาน ซึ่งเคยได้รับความนิยมนอย่างมากในอดีต ก็ยังคงได้รับการถ่ายทอดทั้งกรรมวิธีและกระบวนการผลิตแบบดั้งเดิมด้วยเครื่องมือโบราณที่ใช้ในการปรุงยาขายให้กับลูกค้าเก่าแก่กว่า 100 ปี
4. Type	Text, Image
5. Format	text/html
6. Identifier	https://mowaan.com/
7. Language	th
8. Rights	© 2018, Mowaan.

4. พิพิธภัณฑพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว

DC Metadata	
1. Title	พิพิธภัณฑพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว
2. Subject	พิพิธภัณฑพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว พิพิธภัณฑ -- ไทย -- กรุงเทพฯ
3. Description	พิพิธภัณฑพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นพิพิธภัณฑในความดูแลของสถาบันพระปกเกล้า ตั้งที่อาคารกรมโยธาธิการเดิม บริเวณทางแยกผ่านฟ้าลีลาศ เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร อาคารหลังนี้เป็นอาคารสถาปัตยกรรมสมัยรัชกาลที่ 6 - 7 ซึ่งสถาบันพระปกเกล้า ได้บูรณะเพื่อจัดทำเป็นพิพิธภัณฑเพื่อรวบรวมข้าวของเครื่องใช้ส่วนพระองค์ของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี พระบรมราชินี จัดแสดงภาพถ่ายเอกสาร และพระราชประวัติของพระองค์
4. Type	Text, Image
5. Format	text/html
6. Identifier	http://www.kingprajadhipokmuseum.com/
7. Language	th
8. Rights	2017 King Prajadhipok Museum. All Right Reserved.

5. MAHAKAN MODEL

DC Metadata	
1. Title	MAHAKAN MODEL
2. Subject	MAHAKAN MODEL ป้อมมหากาฬ พิพิธภัณฑ์ -- ไทย -- กรุงเทพฯ
3. Description	Mahakan Model คือ โมเดลการพัฒนาพื้นที่บริเวณชุมชนป้อมมหากาฬด้วยการนำเสนอทางออกที่เหมาะสมและเป็นไปได้สำหรับทุกฝ่าย เพื่อเป็นตัวอย่างในการเปลี่ยนแปลงเมืองที่เป็นมิตรกับทั้งภูมิทัศน์และผู้คน - Mahakan Model เป็นตัวกลางสร้างสมดุลระหว่างแนวคิดของชุมชน รัฐบาล ภาคเอกชน และนักวิชาการ โดยมีเป้าหมายสูงสุดเพื่อให้คน ชุมชน เมือง อยู่ร่วมกับการพัฒนาได้จริง - Mahakan Model อาสาเป็นผู้ค้นคว้า รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการพัฒนาป้อมมหากาฬ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน นำมาประมวลผล ปรับปรุงข้อมูลให้เป็นปัจจุบันเพื่อนำเสนอให้ทุกฝ่ายรับทราบตรงกัน เพื่อนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงที่ทุกคนยอมรับได้
4. Type	Text, Image
5. Format	text/html
6. Identifier	http://www.mahakanmodel.com/
7. Language	th
8. Rights	Copyright 2016 OKHAD.

ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

1. พิพิธภัณฑ์สิรินธร จ.กาฬสินธุ์

DC Metadata	
1. Title	พิพิธภัณฑ์สิรินธร จ.กาฬสินธุ์
2. Subject	พิพิธภัณฑ์ – สิรินธร พิพิธภัณฑ์ -- ไทย – กาฬสินธุ์
3. Description	พิพิธภัณฑ์สิรินธร เดิมเป็นศูนย์วิจัยไดโนเสาร์ภูภู่แก้ว ในปี พ.ศ.2537 พบโครงกระดูกของไดโนเสาร์กินพืช ภูเวียงโกซอรัส สิรินธรเน่ ในบริเวณที่เป็นหลุมขุดค้นปัจจุบัน โดยพระครูวิจิตรสหัสคุณ เจ้าอาวาสวัดสักระวัน ตั้งแต่ปลายปี พ.ศ.2537 เป็นต้นมา คณะสำรวจไดโนเสาร์จากกรมทรัพยากรธรณีจึงได้เริ่มทำการขุดค้นอย่างเป็นระบบ และพบว่า ภูภู่แก้วเป็นแหล่งที่พบโครงกระดูกไดโนเสาร์กินพืชที่มีความสมบูรณ์ที่สุดของประเทศไทย มีการพบโครงกระดูกไดโนเสาร์ขนาดต่างๆ เป็นกระดูกชนิดกินพืชมากกว่า 7 ตัว จำนวนกระดูกมากกว่า 700 ชิ้น ที่สำคัญคือ พบชิ้นส่วนของหัวกระดูก ฟันและกราม และโครงกระดูกที่เรียงรายต่อกัน เกือบจะสมบูรณ์ทั้งตัวอยู่ด้วย โครงกระดูกทั้งหมดอยู่ในชั้นหินที่วางตัวอยู่บนไหล่เขาของภูภู่แก้วซึ่งมีรูปร่างคล้ายลอมฟาง มีความสูงประมาณ 240 เมตร เมื่อปี พ.ศ.2538 สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้เสด็จทอดพระเนตรซากกระดูกไดโนเสาร์ ทรงจัดตั้งโครงการพัฒนาพิพิธภัณฑ์ไดโนเสาร์ภูภู่แก้วขึ้น โดยให้มีการสร้างอาคารหลุมขุดค้นชั่วคราวเพื่อใช้ป้องกันซากโครงกระดูก ในปี พ.ศ.2539 กรมทรัพยากรธรณีได้สร้างอาคารวิจัยขึ้น โดยมีพื้นที่ใช้งาน 375 ตารางเมตร เพื่อใช้เป็นสถานที่ทำการอนุรักษ์ ศึกษาวิจัย และเก็บรวบรวมซากดึกดำบรรพ์ที่สำรวจพบในประเทศไทย ในปี พ.ศ.2550 ได้เปิดให้บริการอย่างเต็มรูปแบบ ศูนย์ศึกษาวิจัยและพิพิธภัณฑ์ไดโนเสาร์ภูภู่แก้ว หรือ พิพิธภัณฑ์สิรินธร ถือเป็นศูนย์วิจัยเกี่ยวกับไดโนเสาร์และพิพิธภัณฑ์ไดโนเสาร์แห่งแรกของประเทศไทย โดยได้รับพระราชทานนามจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีว่า “พิพิธภัณฑ์สิรินธร”
4. Type	Text, Image
5. Format	text/html
6. Identifier	http://www.sdm.dmr.go.th/website/
7. Language	th
8. Rights	Sirindhorn Museum.

2. พิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำหนองคาย

DC Metadata	
1. Title	พิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำหนองคาย
2. Subject	พิพิธภัณฑ์ -- ไทย -- หนองคาย
3. Description	พิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำจังหวัดหนองคาย เป็นหน่วยงานหนึ่งของมหาวิทยาลัยขอนแก่น วิทยาเขตหนองคาย เป็นสถานที่ท่องเที่ยวสำคัญแห่งหนึ่งของจังหวัดหนองคาย เรียกได้ว่าเป็นสถานแสดงพันธุ์สัตว์น้ำที่ใหญ่ที่สุดในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ จะมีการจัดแสดงสัตว์น้ำชนิดต่างๆมากมาย ทั้งปลาน้ำจืดและปลาน้ำเค็ม ซึ่งได้รับความเห็นชอบมติ ครม. ครั้งที่ 44/2546 ในวันที่ 17 พฤศจิกายน 2546 เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ให้เป็นศูนย์กลางการศึกษา การวิจัยในด้านการประมง การรวบรวมพันธุ์ปลาในลุ่มแม่น้ำโขง ตลอดจนการจัดแสดงพันธุ์สัตว์น้ำในรูปแบบของการบูรณาการ และยังผลักดันเพื่อให้เป็นเมืองท่องเที่ยว พิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำจังหวัดหนองคายมีการเริ่มก่อตั้งในปี พ.ศ. 2549 แล้วเสร็จเมื่อเดือนกุมภาพันธ์ปี พ.ศ. 2552 และเริ่มทดลองเปิดให้ชมเมื่อวันที่ 10 เมษายน พ.ศ. 2552 ใช้งบประมาณในการก่อสร้างทั้งสิ้น 179.39 ล้านบาท มีอีกชื่อหนึ่งว่า “พิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำสิรินธร”
4. Type	Text, Image
5. Format	text/html
6. Identifier	https://www.nongkhaiaquarium.com
7. Language	th
8. Rights	Copyright © 2015-2017 NongKhai Aquarium All Rights Reserved.

3. พิพิธภัณฑ์เหล็กล้ำฟ้า จังหวัดอุดรดิตรดิถ์

DC Metadata	
1. Title	พิพิธภัณฑ์เหล็กล้ำฟ้า จังหวัดอุดรดิตรดิถ์
2. Subject	พิพิธภัณฑ์ -- เหล็กล้ำฟ้า พิพิธภัณฑ์ -- ไทย -- อุดรดิตรดิถ์
3. Description	เหล็กล้ำฟ้า เป็นเหล็กล้ำฟ้าที่มีชื่อเสียงขจรกรไกล เป็นที่ต่องการของชาวไทยมาแต่โบราณแล้ว เหล็กล้ำฟ้าเป็นเหล็กล้ำฟ้าที่มีน้ำหนักรามากกว่าเหล็กล้ำฟ้าทั่วไป เมื่อทำเป็นอาวุธจะมีความคม ความเหนียวเป็นพิเศษ ไม่เป็นสนิม ถูกยกให้เป็นเหล็กล้ำฟ้าที่ดีที่สุดในประเทศไทย จนกระทั่งมีคำพูดที่กล่าวถึงมาแต่โบราณว่า ดาบชั้นดีต่องมีสีเขียวปิกแมลงทับ ซึ่งทำจากเหล็กล้ำฟ้า จากสมัยโบราณเหล็กล้ำฟ้ายังมีคุณไสย เป็นส่วนผสมในการสร้างพระเครื่องที่โด่งดังหลายรุ่น และยังเป็นที่หมายปองของทหารไทยในสมัยก่อนในการทำดาบ อาวุธคู่กายเช่น พระแสงของ้าวของสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ดาบนันทกาธุของพระยาพิชัยดาบหัก ดาบล้าางอาถรรพ์ของพระนารายณ์มหาราชเป็นต้น
4. Type	Text, Image
5. Format	text/html
6. Identifier	http://avilabeachconcerts.com/category/ของดีเมืองอุดรดิตรดิถ์/
7. Language	th
8. Rights	© 2018 ที่เที่ยวอุดรดิตรดิถ์

4. พิพิธภัณฑเทคโนโลยีไทยโบราณ จังหวัดนครราชสีมา

DC Metadata	
1. Title	พิพิธภัณฑเทคโนโลยีไทยโบราณ จังหวัดนครราชสีมา
2. Subject	พิพิธภัณฑ -- เทคโนโลยีไทยโบราณ พิพิธภัณฑ -- ไทย -- นครราชสีมา
3. Description	พิพิธภัณฑเทคโนโลยีไทยโบราณ สร้างขึ้นในปี พ.ศ. 2547 เพื่อเป็นที่เก็บหลักฐานแห่งความทรงจำไว้ให้คนไทยได้ภาคภูมิใจในความสามารถของนักวิทยาศาสตร์และวิศวกรไทยโบราณ โดยมีวัตถุประสงค์สร้างความตระหนักในคุณค่าของประวัติศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีของบรรพชนไทยให้กับนักเรียน นักศึกษา และประชาชนที่สนใจ ให้ได้ศึกษาหาความรู้ ก่อเกิดแรงบันดาลใจในการคิดค้นต่อยอดความรู้ในอดีต ภายในอาคารจัดการแสดงความรู้เกี่ยวกับเทคโนโลยีต้นแบบ โดยแบ่งนิทรรศการออกเป็น 5 กลุ่มที่สำคัญ คือ 1. การชลประทาน 2. การคมนาคมทางอากาศ 3. การคมนาคมทางบก 4. กระจบอกลูบเครื่องยนต์ดีเซลล์ 5. การแปรรูปผลิตภัณฑ์เกษตรกรรม
4. Type	Text, Image
5. Format	text/html
6. Identifier	http://technopolis.sut.ac.th/index.php?page=WebInfoMenu/webInfoShow&id=40
7. Language	th
8. Rights	© 2013 mPurpose

5. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ขอนแก่น

DC Metadata	
1. Title	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ขอนแก่น
2. Subject	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พิพิธภัณฑ์ -- ไทย -- ขอนแก่น
3. Description	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติขอนแก่น เป็นพิพิธภัณฑ์ที่มีโบราณวัตถุสำคัญของภาคอีสาน ตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์ สมัยทวารวดี รวมถึงข้าวของเครื่องใช้ในแต่ละยุคของชาวอีสาน จัดแสดงเป็นโซนๆอย่างเป็นระเบียบ ในอาคารทรงไทยประยุกต์ 2 ชั้น ซึ่งเชื่อมต่อกับอาคารจัดแสดงใบเสมากลางแจ้งและอาคารชั้นเดียวด้านหลัง โดยในอาคารพิพิธภัณฑ์ มีสิ่งน่าสนใจมีดังนี้ ชั้นล่างด้านขวา ในส่วนนี้จะจัดแสดงนิทรรศการสมัยก่อนประวัติศาสตร์ของภาคอีสาน ตอนบน ตั้งแต่ 280 ล้านปีก่อน ซึ่งมีการขุดค้นพบซากฟอสซิลของไดโนเสาร์อายุกว่า 160 ล้านปีที่ภูเวียง จนกระทั่งถึงยุคมนุษย์ก่อนประวัติศาสตร์ อีกทั้งยังมีการจัดแสดงโบราณวัตถุที่น่าสนใจ อาทิ เครื่องมือหินกะเทาะที่มนุษย์ใช้ล่าสัตว์ ภาชนะดินเผา ขวานสำริด กำไล งาช้างอายุกว่า 4,000 ปี เครื่องประดับที่ทำจากเปลือกหอย และอีกมากมาย ชั้นล่างด้านซ้าย ในส่วนนี้จะจัดแสดงใบเสมาและชิ้นส่วนศิลปกรรมในสมัยทวารวดี ได้แก่ ใบเสมาหินทราย ภาพสลักพุทธประวัติตอนพิมพ์าฬาลงกรณ์ที่มีอายุราวพุทธศตวรรษที่ 15 และใบเสมาหินทรายสลักลวดลายสวยงามอีกหลายชิ้น โดยทั้งหมดนี้ค้นพบในภาคอีสานทั้งสิ้น ชั้นบน ในส่วนนี้เป็นห้องโถงขนาดใหญ่ที่จัดแสดงโบราณวัตถุชิ้นสำคัญของภาคอีสาน เช่น พระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ ของประเทศไทยและลาว พระพิมพ์ปางแสดงธรรมตั้งแต่สมัยทวารวดี พระแผ่นเงินคูนสมัยทวารวดี พระพุทธรูปนาคปรกศิลปะลพบุรี เป็นต้น อาคารจัดแสดงใบเสมากลางแจ้ง ซึ่งอยู่ทางทิศตะวันตกของอาคารพิพิธภัณฑ์ เป็นอาคารโล่งโปร่งไม่มีผนัง ใช้จัดแสดงใบเสมาหิน ทรายแกะสลักลวดลายมากมาย ส่วนบริเวณสนามหญ้าภายนอกอาคาร มีใบเสมาโบราณตั้งกระจายอยู่ โดยเป็นใบเสมาที่พบในเมืองฟ้าแดดสูงยางของจังหวัดกาฬสินธุ์ และแถบภาคอีสานตอนบน
4. Type	Text, Image
5. Format	text/html
6. Identifier	http://www.finearts.go.th/khonkaenmuseum/plugins/law-pr/item/ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ-ขอนแก่น

7. Language	th
8. Rights	© 2013 The Fine Arts Department กรมศิลปากร

ภาคตะวันออก

1. พิพิธภัณฑ์สถานเมืองตราด

DC Metadata	
1. Title	พิพิธภัณฑ์สถานเมืองตราด
2. Subject	พิพิธภัณฑ์สถาน -- ตราด
3. Description	พิพิธภัณฑ์สถานเมืองตราด ตั้งอยู่ที่ถนนสันติสุข อำเภอเมืองจังหวัดตราด พิพิธภัณฑ์สถานประจำเมืองแห่งนี้ใช้อาคารศาลากลาง จังหวัดหลังเดิมเป็นพิพิธภัณฑ์ฯ เป็นแหล่งเรียนรู้ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และวิถีชีวิตเมืองตราด รวมทั้งเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้ ส่งเสริมเผยแพร่มรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติและเป็นแหล่งท่องเที่ยวทางด้านวัฒนธรรม โดยแต่เดิมอาคารหลังนี้ใช้เป็นสถานที่ราชการ ของจังหวัดตราด มีลักษณะเป็นอาคารไม้ชั้นเดียว ใต้ถุนสูง แต่ต่อมาเมื่อศูนย์ราชการได้ย้ายไปที่ทำการใหม่ อาคารหลังนี้ก็ถูกปล่อยใหว่างเปล่าเป็นเวลานานจนสภาพอาคารเสื่อมโทรมไปหมดทั้งหลัง ต่อมากรมศิลปากรกระทรวงวัฒนธรรม ได้ขึ้นทะเบียนศาลากลาง จังหวัดตราดหลังเก่าให้เป็นโบราณสถาน ประกาศในราชกิจจานุเบกษา เมื่อ ๑๘ธ.ค.๒๕๓๙ เล่มที่ ๑๑๓ ตอน พิเศษ ๕๐ ง หน้า ๓ และเมื่อวันที่ ๑๐เมษายน ๒๕๔๗ อาคารศาลากลางจังหวัดตราดหลังเก่าซึ่งเป็นโบราณสถาน ได้ถูกเพลิงไหม้เกือบทั้งหลังเหลือไว้แต่เสา โดยฝีมือของคน สติพณเพื่อนที่เข้ามาพักอาศัยหลบนอน ปี พ.ศ.๒๕๔๘ข้าราชการ ประชาชนชาวตราดได้ร่วมกันพิจารณาเห็นว่า น่าจะบูรณะอาคารศาลากลางจังหวัดตราด หลังเก่าที่ถูกไฟไหม้ขึ้นมาใหม่ ให้คงรูปแบบเดิมเพื่อจัดตั้งเป็นพิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์วัฒนธรรมและวิถีชีวิตชาวจังหวัดตราด โดยขอให้กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม เป็นผู้ออกแบบ และประมาณการค่าใช้จ่ายทั้งหมด ซึ่งกรมศิลปากร ได้ดำเนินการบูรณะ ซ่อมแซม ปรับปรุงอาคารหลังเก่าได้เสร็จสิ้นเรียบร้อยเมื่อเดือนกันยายน ๒๕๔๙
4. Type	Text, Image
5. Format	text/html

6. Identifier	https://www.paiduaykan.com/province/east/trat/tradmuseum.html?fbclid=IwAR262uEXoeihZpUwpEeKr_wHko2xplOh9mAN76_izdtrY3VGkk1p4k7YHmc
7. Language	th
8. Rights	www.paiduaykan.com รวมข้อมูลท่องเที่ยวทั่วไทย

2. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติปราจีนบุรี

DC Metadata	
1. Title	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติปราจีนบุรี
2. Subject	พิพิธภัณฑ์สถาน—ปราจีนบุรี
3. Description	พ.ศ.2508 กองโบราณคดีได้ทำการสำรวจขุดแต่งโบราณสถานในจังหวัดปราจีนบุรี และจังหวัดใกล้เคียงหลายแห่ง พบศิลปะโบราณวัตถุที่สำคัญ เป็นจำนวนมากซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาประวัติศาสตร์ และโบราณคดี กรมศิลปากรจึงได้มีดำริให้จัดสร้างพิพิธภัณฑ์ขึ้นเป็นพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติปราจีนบุรี ประจำภูมิภาคตะวันออก โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้เป็นที่รวบรวมและจัดแสดงศิลปะโบราณวัตถุต่างๆ ที่ค้นพบ ในภูมิภาคนี้ เริ่มก่อตั้งในปี พ.ศ. 2515 ในที่ดินราชพัสดุติดกับศาลจังหวัดปราจีนบุรี พื้นที่ให้ 5 ไร่ 3 งาน 78 ตารางวางบประมาณการก่อสร้างอาคารและจัดแสดงรวมเป็นเงินทั้งสิ้น 7,766,568 บาท
4. Type	Text, Image
5. Format	text/html
6. Identifier	http://www.virtualmuseum.finearts.go.th/prachinburi/index.php/th/ความเป็นมา-about-us.html
7. Language	th
8. Rights	Copyright 2014-2015 Virtual Museum I All rights reserved and Education

3. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพานิชย์นาวิ

DC Metadata	
1. Title	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพานิชย์นาวิ
2. Subject	พิพิธภัณฑ์สถาน—จันทบุรี
3. Description	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพานิชย์นาวิ เปิดให้บริการอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ 9 มกราคม พ.ศ. 2544 โดยสมเด็จพระพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ เสด็จฯ เป็นองค์ประธานในพิธีเปิดพิพิธภัณฑ์ นิทรรศการถาวรในพิพิธภัณฑ์
4. Type	Text, Image
5. Format	text/html
6. Identifier	http://www.museumthailand.com/th/museum/The-National-Maritime-Museum-Chanthaburi-Province
7. Language	th
8. Rights	Copyright 2016 Museum Thailand, All right Reserved.

4. พิพิธภัณฑ์เมืองระยอง

DC Metadata	
1. Title	พิพิธภัณฑ์เมืองระยอง
2. Subject	พิพิธภัณฑ์—ระยอง
3. Description	พิพิธภัณฑ์ที่เกิดจากความตั้งใจของกลุ่มชมรมอนุรักษ์ฟื้นฟูเมืองเก่าระยอง ให้เป็นที่รวบรวมของเก่าของดีของเมืองระยอง ทั้งภาพถ่ายโบราณหาชมยาก ข้าวของเครื่องใช้ต่างๆ ที่แสดงถึงชีวิตความเป็นอยู่ของชาวระยองในอดีต ตัวพิพิธภัณฑ์ได้รับการเอื้อเฟื้อสถานที่ให้ใช้พื้นที่ของบ้านสัตย์อุดม บ้านเดิมของขุนศรีอุทัยเขตร์ (โป่ง สัตย์อุดม) เจ้าของโรงสี โรงหนัง และอยู่ต่อเรือในอดีต เป็นอีกที่หนึ่ง ที่ผู้หลงใหลความเก่าแก่ไม่ควรพลาด
4. Type	Text, Image
5. Format	text/html
6. Identifier	http://rayong.mots.go.th/index.php?lay=show&ac=article&Id=539649927&Ntype=2
7. Language	th
8. Rights	Copyright © 2010 All Rights Reserved.

5. พิพิธภัณฑทอ้งถิ่นอุ่ต่อเรือสมเด็จพะเจ้าตากสินมหาราช

DC Metadata	
1. Title	พิพิธภัณฑทอ้งถิ่นอุ่ต่อเรือสมเด็จพะเจ้าตากสินมหาราช
2. Subject	พิพิธภัณฑทอ้งถิ่น—จันทบุรี
3. Description	ภายหลังการสถาปนากรุงศรีอยุธยาในพ.ศ.๑๘๙๒ ปรากฏชื่อเมืองจันบุรีในฐานะเมืองประเทศราชของกรุงศรีอยุธยา มีการขยายเมืองจากบริเวณเขาสระบาป มาตั้งอยู่ริมฝั่งตะวันออกของแม่น้ำและข้ามมายังฝั่งตะวันตกของแม่น้ำในราชสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราชในสมัยอยุธยาเป็นช่วงที่การค้าทางทะเลเฟื่องฟู มีการติดต่อค้าขายกับต่างประเทศ ทั้งทางตะวันตกและตะวันออก โดยใช้เส้นทางเดินเรือสำเภาเริ่มมาจากปากแม่น้ำเจ้าพระยา ผ่านเกาะสีชัง ชลบุรี ระยอง จันทบุรี ตราด แล้วแยกออกเป็นสองเส้นทาง ทางแถบตะวันออกเดินเลียบชายฝั่งทะเลไปเขมรญวน มุ่งสู่จีน หรือญี่ปุ่น อีกเส้นทางหนึ่งตัดอ่าวไทยที่เกาะช้าง เกาะกง มุ่งลงใต้สู่ปากน้ำชุมพร หรือปากน้ำนครศรีธรรมราชก่อนเดินทางตัดข้ามสู่ทะเลอันดามันทางบกหรือเดินเรืออ้อมแหลมมลายูทางช่องแคบมะละกาเพื่อติดต่อการค้ากับประเทศทางแถบตะวันตก
4. Type	Text, Image
5. Format	text/html
6. Identifier	http://okchanthaburi.com/2017/05/อุ่ต่อเรือพระเจ้าตาก/
7. Language	th
8. Rights	Copyright © 2017 OKCHANTHABURI All Rights Reserved

ภาคตะวันตก

1. พิพิธภัณฑ์พื้นบ้านวัดม่วง

DC Metadata	
1. Title	พิพิธภัณฑ์พื้นบ้านวัดม่วง
2. Subject	พิพิธภัณฑ์พื้นบ้านวัดม่วง
3. Description	พิพิธภัณฑ์พื้นบ้านวัดม่วง ได้จัดตั้งขึ้นเนื่องในโอกาสสมทวงคล สมัย เถลิงพระชนมพรรษา 5 รอบของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ตรงกับวันที่ 12 สิงหาคม 2535 โดยได้รับพระราชทานคำแนะนำจาก สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ชาว บ้านวัดม่วง ได้ร่วมมือร่วมใจกับทางมหาวิทยาลัยศิลปากร รวบรวมและจัดแสดง โบราณวัตถุ และศิลปวัตถุ เครื่องมือ เครื่องใช้ต่างๆ และสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินทรงเปิด พิพิธภัณฑ์พื้นบ้านวัดม่วง เมื่อวันศุกร์ที่ 23 กุมภาพันธ์ 2536 ภายในพิพิธภัณฑ์แบ่งเป็น ส่วนจัดแสดงต่างๆ ดังนี้ - ห้องโถง - มอญในตำนาน - มอญในทางประวัติศาสตร์ - ภาษามอญและจารึกมอญ - ประเพณีและวัฒนธรรมมอญ - มอญอพยพ - มอญในไทยและผู้นำทางวัฒนธรรม
4. Type	Text, Image
5. Format	text/html
6. Identifier	http://rbr.police7.go.th/newsite/index.php?option=com_content&view=article&id=118%3A2011-01-05-11-10-03&catid=37&Itemid=86
7. Language	th
8. Rights	-

2. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ราชบุรี

DC Metadata	
1. Title	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ราชบุรี
2. Subject	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ราชบุรี
3. Description	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ราชบุรี เปิดให้บริการอย่างเป็นทางการ เมื่อวันที่ 14 ตุลาคม พุทธศักราช 2534 โดยสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินเป็นประธานในพิธีเปิดพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ราชบุรี ประกอบไปด้วยอาคารสำคัญ 2 หลัง ได้แก่อาคารจัดแสดงนิทรรศการถาวร (ศาลารัฐบาลมณฑลราชบุรี) และอาคารจัดนิทรรศการพิเศษ อาคารสำนักงาน และคลังโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ทำเนียบสมเด็จพระเจ้าพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) วัตถุประสงค์ในการจัดตั้ง เพื่อต้องการให้เป็นศูนย์การศึกษา อนุรักษ์และเผยแพร่ความรู้ ความเข้าใจทางด้าน ศิลปวัฒนธรรมของชาติที่จะสนองความต้องการของประชาชนและชุมชนในพื้นที่ จังหวัด ราชบุรีและจังหวัดใกล้เคียงตามแนวทางการพัฒนากิจการ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สมัยใหม่โดยมีการจัดแสดงนิทรรศการถาวรที่เน้นเรื่องราวของท้องถิ่น ทั้งทางด้าน ธรณีวิทยา โบราณคดี ประวัติศาสตร์ ประวัติศาสตร์ศิลป์ วัฒนธรรมพื้นบ้านชาติพันธุ์วิทยา แหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมและธรรมชาติที่สำคัญของจังหวัดราชบุรี
4. Type	Text, Image
5. Format	text/html
6. Identifier	http://www.virtualmuseum.finearts.go.th/ratchaburi/index.php/th/about-us.html#page
7. Language	th
8. Rights	Copyright 2014-2015 museum All Right Reserve and education

3. คณา แกลเลอรี

DC Metadata	
1. Title	คณา แกลเลอรี
2. Subject	คณา แกลเลอรี
3. Description	เป็นห้องแสดงผลงานศิลปะภาพวาดสีน้ำมันแห่งองค์พระพิฆเนศ จุดประกายความคิดสู่สันติสุขจากภาพวาดองค์พระพิฆเนศที่ผ่านปลายพู่กันของ ราชัน แสงทอง ตั้งใจสร้างสรรค์ผลงานคุณภาพให้สาธารณชนได้ประจักษ์ในคุณค่าของผลงาน
4. Type	Text, Image
5. Format	text/html
6. Identifier	http://www.khaneshagallery.com/
7. Language	th
8. Rights	Copyright 2012 - 2016 Khanesha Gallery Co.,Ltd. All Rights Reserved

4. พิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำหว่ากอ

DC Metadata	
1. Title	พิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำหว่ากอ
2. Subject	พิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำหว่ากอ
3. Description	สัมผัสกับมหัศจรรย์โลกใต้น้ำ มีทั้งสีสันความสวยงามของสัตว์น้ำหลากหลายชนิด ทั้งน้ำจืดและน้ำเค็มในมิติใหม่ของพิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำหว่ากอ คือ ส่วนอัครจริยโลกสีคราม เป็นนิทรรศการประกอบด้วย อัครจริยโลกสีคราม การกำเนิดโลกและสิ่งมีชีวิต วิวัฒนาการของสิ่งมีชีวิตบนโลก และแบบจำลองจังหวัดประจวบคีรีขันธ์ , ส่วนสีสันแห่งท้องทะเล จำลองระบบนิเวศป่าชายเลนและหุ่นจำลองของสัตว์ต่างๆในระบบนิเวศ ความสัมพันธ์ของสิ่งมีชีวิตในระบบนิเวศ แนวปะการัง ชมปลาเศรษฐกิจ สัตว์ทะเลมีพิษและเป็นอันตรายที่อาศัยอยู่บริเวณกองหิน ที่อาศัยอยู่ในแหล่งหญ้าทะเล พันธุ์ปลานขนาดเล็กในแนวปะการังฝั่งอ่าวไทย และฝั่งอันดามัน ชมดอกไม้ทะเลและปะการังนานาชนิดรวมทั้งสิ่งมีชีวิตที่มีรูปร่างแปลกๆ, ส่วนเปิดโลกใต้ทะเล เป็นไฮไลต์ของพิพิธภัณฑ์สัตว์น้ำหว่ากอ ประกอบด้วย ตู้ปลานขนาดใหญ่(BigTank)และอุโมงค์ปลา (Tunnel) สามารถเดินลอดอุโมงค์ชมปลานขนาดใหญ่มากมาย อาทิ ฉลาม กระเบน นอกจากนี้ยังสามารถชมนักประดาน้ำให้อาหารสัตว์น้ำตามเวลาที่กำหนด มีความน่ารักเป็นอย่างมาก, ส่วนตัวอย่างสัตว์น้ำ จัดแสดงตัวอย่างสัตว์น้ำ พร้อมทั้งเกร็ดความรู้เกี่ยวกับสัตว์น้ำชนิดต่างๆทั้งหมด 6 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มฟองน้ำ กลุ่มปะการังและกัลปังหา กลุ่มหอย กลุ่มครัสเตเชียน กลุ่มเม่นทะเลและดาวทะเล และกลุ่มปลา
4. Type	Text, Image
5. Format	text/html
6. Identifier	https://thailandtourismdirectory.go.th/th/info/attraction/detail/itemid/21776
7. Language	th
8. Rights	2561 กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา

5. พิพิธภัณฑ์เมืองเฉลิมพระเกียรติ

DC Metadata	
1. Title	พิพิธภัณฑ์เมืองเฉลิมพระเกียรติ
2. Subject	พิพิธภัณฑ์เมืองเฉลิมพระเกียรติ
3. Description	จังหวัดตากได้จัดสร้างพิพิธภัณฑ์เมืองจังหวัดตาก เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 80 พรรษา โดยปรับปรุงอาคารจวนผู้ว่าราชการจังหวัดตาก(หลังเก่า) มาเป็นพิพิธภัณฑ์ เนื่องจากอดีตสถานที่ดังกล่าวเคยเป็น “เรือนประทับ” ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เมื่อครั้งเสด็จเมืองตาก เมื่อปี พ.ศ.2501 พิพิธภัณฑ์ฯ จัดแสดงและรวบรวมโบราณวัตถุ ศิลปวัตถุ ทรัพย์สินทางประวัติศาสตร์ของจังหวัดตากที่มีอยู่จำนวนมากและเก็บรักษาไว้กระจายจัดกระจายในสถานที่ต่างๆ ให้มาอยู่ในที่เดียวกัน เนื้อหาการจัดแสดงเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ โบราณคดี และงานอนุรักษ์ สถาปัตยกรรม แบ่งเป็น 2 ชั้น คือ ชั้นบนจัดเป็นห้องแสดงพระราชกรณียกิจที่เป็นภาพถ่ายและโบราณวัตถุและศิลปวัตถุต่างๆ อาทิ ถ้วยชามกระเบื้อง พระพุทธรูป เป็นต้น และชั้นล่างจัดเป็นห้องแสดงสิ่งของมีค่าของจังหวัดตาก
4. Type	Text, Image
5. Format	text/html
6. Identifier	http://www.museumthailand.com/th/museum/Tak-Town-Chalermprakiet-museum-Tak-province
7. Language	th
8. Rights	Copyright 2016 Museum Thailand, All right Reserved.

ภาคใต้

1. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช

DC Metadata	
1. Title	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช
2. Subject	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช พิพิธภัณฑ์ -- ไทย -- นครศรีธรรมราช
3. Description	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช เริ่มต้นจากการที่หน่วยศิลปากรที่ 8 กรมศิลปากร สำนักโบราณคดีและพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติที่ 11 นครศรีธรรมราช(ปัจจุบันคือสำนักศิลปากรที่ 14 นครศรีธรรมราช) ซึ่งมีหน้าที่รับผิดชอบดูแลโบราณสถานในเขตภาคใต้ตอนบนในปี พุทธศักราช 2507 ดำเนินการขุดแต่งบูรณะเจดีย์ยักษ์ อำเภอมะนัง จังหวัดนครศรีธรรมราชระหว่างปี พุทธศักราช 2509 ถึง พุทธศักราช 2510 ได้โบราณวัตถุเป็นจำนวนมากแต่ไม่มีสถานที่เก็บรักษานอกจากนั้นยังมีโบราณวัตถุที่ได้จากการสำรวจขุดค้นในท้องที่จังหวัดนครศรีธรรมราช ชุมพร สุราษฎร์ธานี ระนอง พังงา ภูเก็ต รวม 7 จังหวัด รัฐบาลได้เล็งเห็นความสำคัญของการเก็บรวบรวมโบราณวัตถุและศิลปวัตถุต่าง ๆ อันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ ไว้ในที่แห่งเดียวกันและจัดตั้งแสดงตามหลักสากลเพื่ออำนวยความสะดวกแก่การศึกษาค้นคว้าของนักเรียนนักศึกษาและบรรดาผู้สนใจจึงอนุมัติงบประมาณให้กรมศิลปากรจัดสร้างอาคารพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ นครศรีธรรมราช
4. Type	Text, Image
5. Format	text/html
6. Identifier	http://www.virtualmuseum.finearts.go.th/nakhonsithammarat/index.php/th/
7. Language	th
8. Rights	Copyright 2014-2015 Virtual Museum All rights reserved and Education

2. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สงขลา

DC Metadata	
1. Title	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สงขลา
2. Subject	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สงขลา พิพิธภัณฑ์ -- ไทย -- สงขลา
3. Description	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สงขลา มีลักษณะเป็นกลุ่มอาคารแบบสถาปัตยกรรมจีน ก่ออิฐถือปูน สร้างขึ้นโดย พระยาสุนทรานุรักษ์ (เนตร ณ สงขลา) ผู้ช่วยราชการเมืองสงขลา เมื่อปี พ.ศ. 2421 ตรงกับรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เพื่อใช้เป็นบ้านพัก ต่อมา ทางราชการได้ซื้ออาคารดังกล่าวจากพระอนันตสมบัติ (เอม ณ สงขลา) ใช้เป็นศาลาว่าการ มณฑลนครศรีธรรมราช และตั้งแต่ปี พ.ศ. 2460 ใช้เป็นที่ทำการศาลากลางจังหวัดสงขลา จนถึงปี พ.ศ. 2496 จึงย้ายที่ทำการศาลากลางจังหวัดสงขลา ไปอยู่ ณ ที่ปัจจุบันที่ถนนราชดำเนิน ตัวอาคารหลังนี้ถูกทิ้งร้างอยู่หลายปี ปี พ.ศ. 2516 กรมศิลปากรประกาศขึ้นทะเบียนเป็นโบราณสถาน และได้เริ่มบูรณะอาคารหลังนี้เป็นพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ สงขลา เมื่อดำเนินการจัดแสดงนิทรรศการถาวรเรียบร้อยแล้ว จึงได้กราบบังคมทูลเชิญ สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร เสด็จพระราชดำเนินเป็นประธานในพิธีเปิด เมื่อวันที่ 25 กันยายน 2525
4. Type	Text, Image
5. Format	text/html
6. Identifier	http://www.finearts.go.th/songkhlamuseum/
7. Language	th
8. Rights	© 2013 The Fine Arts Department กรมศิลปากร

3. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนครคีรี

DC Metadata	
1. Title	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนครคีรี
2. Subject	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนครคีรี พิพิธภัณฑ์ -- ไทย -- เพชรบุรี
3. Description	พระนครคีรีหรือ เขาวัง เดิมเป็นพระราชวังในพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว อยู่ที่ตำบลคลองกระแชง อำเภอเมือง จังหวัดเพชรบุรี ตั้งอยู่บนยอดเขา 3 ยอดติดต่อกัน ยอดสูงที่สุดสูง 95 เมตร เดิมเรียกว่า “เขาสมน” (เขาสะหม่น) ไหล่เขาทางด้านทิศ ตะวันออก มีวัดอยู่วัดหนึ่งชื่อ “วัดสมณ” สมณ พ.ศ. 2404 พระองค์ได้พระราชทานนามว่า เขามหาสวรรค์ ต่อมาเปลี่ยนเป็น เขามไหสวรรย์ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดให้สร้างพระราชวังบนเขามไหสวรรย์ ใน พ.ศ. 2402 โดยมีเจ้าพระยาศรีสุริยวงศ์ (ช่วง บุนนาค) ต่อมาได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์ เป็น สมเด็จเจ้าพระยาบรมมหาศรีสุริยวงศ์ เป็นแม่กองในการก่อสร้าง และ พระเพชรพิไสย ศรีสวัสดิ์ (ท้วม บุนนาค) เป็นนายงานก่อสร้าง เมื่อสร้างเสร็จแล้วพระราชทานนามว่า “ พระนครคีรี ” พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดอากาศและภูมิทัศน์ที่มีความ สวยงามของเมืองเพชรบุรีมาก พระองค์ได้เสด็จมาประทับที่พระนครคีรีหลายครั้งตลอด รัชกาลในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงโปรดเกล้าให้ปรับปรุงพระ นครคีรีเพื่อใช้สำหรับเป็นที่รับรองพระราชอาคันตุกะจากเยอรมันนี้ ภายหลังรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ก็มีได้มีพระมหากษัตริย์เสด็จ มาประทับที่พระนครคีรีอีก จนถึงรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลปัจจุบันมี พระราชดำริ ให้บูรณะปฏิสังขรณ์ กรมศิลปากรจึงได้ประกาศขึ้นทะเบียนพระนครคีรีเป็น โบราณสถานสำคัญของชาติ ดำเนินการบูรณะอาคารหมู่พระที่นั่งต่างๆ และได้ประกาศ จัดตั้งเป็นพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนครคีรี เมื่อวันที่ 27 สิงหาคม พ.ศ. 2522 เป็น พิพิธภัณฑ์ประเภทอนุสรณ์สถาน โดยได้นำเครื่องราชูปโภคทั้งหมดที่ได้รับมอบกลับคืนมา จากสำนักพระราชวัง และกระทรวงมหาดไทย นำมาขึ้นทะเบียนเป็นโบราณวัตถุ อนุรักษ์ และนำออกจัดแสดงภายในพระที่นั่งเพชรภูมิไพโรจน์ และพระที่นั่งปราโมทย์มไหสวรรย์
4. Type	Text, Image
5. Format	text/html
6. Identifier	http://www.virtualmuseum.finearts.go.th/phranakhonkhiri/index.php/th/

7. Language	th
8. Rights	Copyright 2014-2015 Virtual Museum All rights reserved and Education

4. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ชุมพร

DC Metadata	
1. Title	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ชุมพร
2. Subject	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ชุมพร พิพิธภัณฑ์ -- ไทย -- ชุมพร
3. Description	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ชุมพร เป็นพิพิธภัณฑ์ที่ก่อตั้งขึ้นโดยดำริของผู้ว่าราชการจังหวัดชุมพร (นายประยูร พรหมพันธ์) เมื่อราว พุทธศักราช 2537 โดยจังหวัดชุมพร ได้มอบที่ดินให้กับกรมศิลปากร เพื่อใช้ในการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์สถาน จำนวน 7 ไร่ กรมศิลปากร โดยอธิบดีกรมศิลปากร ณ ขณะนั้น (นายสมคิด โชติกวณิชย์) จึงได้ดำเนินการกำหนดเป็นพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ตามโครงการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติประจำเมือง ของคณะรัฐมนตรี ที่มุ่งหมายจะกระจายพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ออกไปในภูมิภาคต่างๆ ทั่วประเทศ เพื่อขยายโอกาสด้านการศึกษาเรียนรู้ด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี ศิลปวัฒนธรรม ตลอดจนภูมิปัญญาพื้นบ้านท้องถิ่น ให้แก่ประชาชนที่อาศัยอยู่ในภูมิภาคต่างๆ ได้ใช้เป็นแหล่งเรียนรู้ระบบ การดำเนินการก่อสร้างพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ชุมพร ตลอดจนการจัดทำสื่อจัดแสดง และการติดตั้งระบบสารสนเทศยุคต่างๆ ได้ดำเนินการระหว่างปีงบประมาณ 2538 - 2540 โดยใช้เงินงบประมาณทั้งสิ้น 54,596,000 บาท พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ชุมพร ได้ประกาศกำหนดสถานที่จัดตั้งพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ในราชกิจจานุเบกษา เล่มที่ 115 ตอนที่ 104ง ลงวันที่ 29 ธันวาคม พุทธศักราช 2541 และได้เปิดให้บริการอย่างเป็นทางการ โดยสมเด็จพระเทพรัตนฯ ราชสุดาสยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินเป็นประธานในพิธีเปิดพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ชุมพร เมื่อวันที่ 30 เมษายน พุทธศักราช 2542
4. Type	Text, Image
5. Format	text/html
6. Identifier	http://www.virtualmuseum.finearts.go.th/chumphon/index.php/th/
7. Language	th

8. Rights	Copyright 2014-2015 Virtual Museum All rights reserved and Education
-----------	--

5. พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ไซยา

DC Metadata	
1. Title	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ไซยา
2. Subject	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ไซยา พิพิธภัณฑ์ -- ไทย -- สุราษฎร์ธานี
3. Description	พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติไซยา ได้ริเริ่มก่อตั้งเมื่อ พ.ศ. 2478 โดย พระครูโสภณเจตสิการาม อดีตเจ้าคณะอำเภอไซยาได้รวบรวมศิลปะโบราณวัตถุมาเก็บรักษาไว้ในพระอุโบสถ พระวิหารหลวง และ พระระเบียง ต่อมากรมศิลปากร ได้พิจารณาว่าเป็นสาขา พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ เรียกชื่อในขนาดนั้นว่า “พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ ประจำจังหวัดสุราษฎร์ธานี” โดยจัดเป็นพิพิธภัณฑ์ขนาดเล็ก ครั้นถึง พ.ศ. 2493 ท่านพระครูอินทปัญญาจารย์ (พุทธทาสภิกขุ) เจ้าอาวาสวัดพระบรมธาตุไชยา เป็นผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติไซยา ได้เริ่มสร้างอาคารพิพิธภัณฑ์ โดยเงินจากการจำหน่ายหนังสือเรื่อง "แนวสังเขปโบราณคดีรอบอ่าวบ้านดอน" สร้างอาคารเป็นอาคารก่ออิฐถือปูนแบบไทยประยุกต์ อาคารใหม่หลังแรก เสร็จเมื่อ พ.ศ. 2495 ต่อมา พ.ศ. 2499 ได้สร้างอาคารพิพิธภัณฑ์ขึ้นเป็นหลังที่สอง ด้านทิศเหนือ ใหญ่กว่าหลังแรก สร้างด้วยเงินงบประมาณของกรมศิลปากร และเงินงบประมาณแผ่นดิน ซึ่ง พ.ต.อ.พัฒน์ นิลวัฒนานนท์ สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร จังหวัดสุราษฎร์ธานี เป็นผู้จัดหา อาคารหลังนี้ต่อมาได้มีชื่อว่า “ศาลา นิลวัฒนานนท์” ต่อมาเมื่อสร้างอาคารพิพิธภัณฑ์เสร็จเรียบร้อยแล้ว ประกอบกับพระวิหารหลวงชำรุดทรุดโทรม และทางวัดจะรื้อสร้างใหม่ จึงได้ย้ายศิลปวัตถุทั้งหมดจากวิหารหลวงนำไปเก็บและตั้งแสดงในอาคาร พิพิธภัณฑ์ที่สร้างใหม่
4. Type	Text, Image
5. Format	text/html
6. Identifier	http://www.virtualmuseum.finearts.go.th/chaia/index.php/th/
7. Language	th
8. Rights	Copyright 2014-2015 Virtual Museum All rights reserved and Education

7.2 ภาพประกอบอื่นๆ จากการทำงานจริง



7.3 สิ่งที่ได้เรียนรู้จากการทำ Project นี้ (L: what I have learned)

สิ่งที่ได้เรียนรู้จากการทำ Project นี้ คือ ทำให้ได้ศึกษาและเรียนรู้เกี่ยวกับเรื่องของขั้นตอนและวิธีการจัดทำคลังสารสนเทศดิจิทัล ซึ่งในหัวข้อที่กลุ่มเราทำนั้นคือ เรื่อง แหล่งพิพิธภัณฑสถานทางประวัติศาสตร์ในประเทศไทย โดยเป็นแหล่งรวบรวม จัดเก็บ สงวนรักษา และเผยแพร่ อีกทั้งยังมีการจัดการทรัพยากรสารสนเทศที่ได้สืบค้นและรวบรวมมานั้นให้อยู่ในรูปแบบสื่ออิเล็กทรอนิกส์ และมีการจัดเก็บรายละเอียดของข้อมูลหรือลงข้อมูลในรูปแบบของ Dublin Core Metadata เพื่อที่จะเป็นประโยชน์และเพื่อความสะดวกในการค้นหาข้อมูลของผู้ใช้ทุกๆ คนที่มีความสนใจและต้องการที่จะเรียนรู้ในเรื่องของแหล่งพิพิธภัณฑสถานทางประวัติศาสตร์ในประเทศไทย รวมถึงยังได้เรียนรู้ถึงวิธีการสงวนรักษาค้นหาคลังสารสนเทศหรือ Web Collection ของกลุ่มเรานั้นให้มีประสิทธิภาพ และสามารถใช้งานได้ต่อไปในระยะยาว อีกทั้งยังสามารถเข้าถึงข้อมูลนี้ได้ทุกที่ทุกเวลาตามที่คุณใช้นั้นต้องการ และสิ่งสำคัญคือ การที่สมาชิกกลุ่มทุกคนนั้นได้เรียนรู้ในเรื่องของการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่างๆ ที่กลุ่มเราพบเจอ เช่น เมื่อกล่าวถึง “คลังสารสนเทศดิจิทัล” กับผู้ใช้ จำเป็นต้องคิดหาวิธีอธิบายความหมายเพิ่มเติม รวมทั้งเลือกใช้คำอธิบายอย่างกระชับ รัดกุม และเข้าใจง่าย ช่วยสร้างประสบการณ์ในการสัมภาษณ์กับผู้ใช้หลากหลายกลุ่มและเรียนรู้การปรับใช้คำระหว่างอธิบายให้ผู้มีความเข้าใจศัพท์เฉพาะยิ่งขึ้น ซึ่งทำให้ทุกคนได้ร่วมมือและช่วยกันระดมความคิดหรือเสนอแนวทางในการแก้ไขปัญหาต่างๆ นำพาโครงการไปสู่ความสำเร็จและลุล่วงไปด้วยดี