

ศึกษาชีวประวัติและวิธีการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ

ปริญญานิพนธ์
ของ
อรรณพ วรวานิช

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา
ตุลาคม 2547
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ศึกษาชีวประวัติและวิธีการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ

บทคัดย่อ

ของ

อรรณพ วรวานิช

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา

ตุลาคม 2547

อรรถณพ วรวาณิช. (2547) *ศึกษาชีวประวัติและวิธีการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ*.

ปริญญาานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. คณะกรรมการควบคุม : อาจารย์ ดร. สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์.

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เฉลิมพล งามสุทธิ.

ศึกษาชีวประวัติและวิธีการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ผู้วิจัยใช้หลักการวิจัยทางด้านมานุษยดุริยางควิทยา (Ethnomusicology) ผู้วิจัยกำหนดจุดมุ่งหมายของการศึกษาอยู่ 2 ข้อ คือ

1 ศึกษาชีวประวัติ ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ

2 ศึกษาวิธีการขับร้อง ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ

ผลการวิจัยพบว่า

1 ศึกษาชีวประวัติของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ผลการวิจัยพบว่า เกิดเมื่อวันที่ 12 พฤศจิกายน พ.ศ. 2473 ที่จังหวัดยะลา จบการศึกษาในระดับมัธยมปีที่ 7 โรงเรียนจอมสุรางค์อุปถัมภ์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ต้องเดินทางย้ายถิ่นฐานติดตามบิดาในจังหวัดต่างๆ อันเนื่องจากบิดารับราชการเป็นอัยการ เคยประกอบอาชีพเป็นพนักงานเสมียนที่กรมไปรษณีย์กลาง ขับร้องและเล่นละครวิทยุคณะจารุกนก พ.ศ. 2495 สอบรับราชการในตำแหน่งนักร้องกรมประชาสัมพันธ์ ในช่วงนี้ได้มีการบันทึกแผ่นเสียง เทปบันทึกเสียง และการแสดงไว้มากมาย ทำให้มีชื่อเสียงและเป็นที่รู้จักของประชาชน พ.ศ. 2534 ได้เลื่อนขึ้นเป็นหัวหน้าฝ่ายบันทึกกรมประชาสัมพันธ์ จนเกษียณอายุราชการ รวมรับราชการทั้งหมด 39 ปี ผลงานที่สร้างชื่อเสียงในการขับร้องเป็นเพลงในจังหวะเร็วประกอบการลีลาศ - รำวง โดยพบเพลงในการขับร้องจำนวน 488 เพลง และมีผลงานเพลงอีกจำนวนมากที่ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ยืนยันว่าได้ขับร้องและบันทึกแผ่นเสียงไว้ แต่ไม่พบแหล่งข้อมูล ได้รับโล่และใบประกาศเกียรติคุณจำนวนมาก และได้รับเกียรติอันสูงสุดของการรับราชการ คือ เครื่องราชอิสริยาภรณ์ มงกุฎไทย ชั้นที่ 2 ช่อ ทวีติยาภรณ์พระราชทาน ปัจจุบันป่วยสุขภาพไม่แข็งแรง เนื่องจากโรคที่ป่วยทางสมอง แต่ความจำของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ยังปกติ

2 ศึกษาวิธีการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ผลการวิจัยพบว่า เพลงที่ใช้ในการศึกษา ทั้ง 18 เพลง เป็นเพลงในจังหวะเร็ว คุณลักษณะในการขับร้องทั่วไป ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นการขับร้องเสียงหนึ่ง เสียงตรง เสียงเต็ม เอกลักษณะเสียงของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นเสียงใสแหลมสูงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ ในเรื่องเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน มีการใช้เทคนิคพิเศษหลายอย่างขับร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ได้แก่ การเน้นเสียงเน้นคำ การลากเสียง การกระโดดเสียง การรวบเสียงรวบคำ การทอดเสียงขึ้น การซ้ำเสียง การใช้เสียงนาสิก

THE STUDY OF SRISUDA RATCHATAWAN'S LIFE AND SINGING METHODOLOGY

AN ABSTRACT
BY
UNNOP VORAVANICH

Presented in partial fulfillment of the requirements
for the Master of Fine arts degree in Ethnomusicology
at Srinakharinwirot University

October 2004

Unnop Voravanich (2004) *The study of Srisuda Ratchatawan's life and singing methodology*. Master Thesis, M.F.A. (Ethnomusicology). Bangkok :
Graduate School, Srinakharinwirot University. Advisor Committee :
Dr. Somsak Ketukaenchan, Assoc Prof. Dr. Chalermpon ngamsutti.

The study of Srisuda Ratchatawan's life and singing methodology, the researcher applied the principle of ethnomusicology research. The researcher set two objectives of study, namely :

1. A study of the life of Srisuda Ratchatawan.
2. A study of singing methodology of Srisuda Ratchatawan.

The research result is found that :

1. The study of the life of Srisuda Ratchatawan : the research findings revealed that Srisuda Ratchatawan was born on November 12, 1930 in Yala Province. where she finished her education at the Matayomsuksa level 7, Jomsurang Uppatum School, Phra Nakhon Si Ayutthaya Province. Having to make residence-changing trips along with her father in various provinces since her father served as a public prosecutor. She had once been a clerk at the Central Post Office Department. She sang and acted in radio drama in Jarukanak party : In 1952, she joined in the government service in the position of Singer of the Department of Public Relations. During this period, a great number of her songs and shows were disk-recorded and tape-record, accounting for her being famous and popular. In 1991 she had been promoted as the entertainment head of the Public Information Department. She retired with the total number of years of service for 39 years old. The songs that made her famous in singing were the song quick tempo used to accompany a Ballroom dance. It is found that she sang total of 488 songs, and there were a great number of works that Srisuda Ratchatawan confirmed had been sung by her and disk-recorded but the information source is not available. Srisuda Ratchatawan was awarded a good number of plaques and citations of honor from various organizations. She had highest honor by receiving royal of Thai Crown of Second rank called Tawitiyaporn Praratchatan. Presently, she is sick and has a poor health due to a brain disease. But the memory of Srisuda Ratchatawan is still normal.

2. A study of singing methodology of Srisuda Ratchatawan : the research findings revealed that the songs used in the studies totalled 18 songs are fixed in quick tempo. The main characteristic of Srisuda Ratchatawan were a still voiced, straight-voiced, and full-voiced singing style. And she had clear and sharp voice. By producing the best mood according by to her singing words, she made use of various techniques such as the stressing of the word, the lengthening of the voice, the jumping of the voice, the gathering of sounds or words, the ascension of the voice, the repetition of a voice, the use of nasal sound.

ศึกษาชีวประวัติและวิธีการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ

ปริญญานิพนธ์
ของ
อรรณพ วรวานิช

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา
ตุลาคม 2547
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ปริญญานิพนธ์
เรื่อง

ศึกษาชีวประวัติและวิธีการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ

ของ
นายอรรณพ วรวานิช

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชามานุษยดุริยางควิทยา
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เพ็ญสิริ จีระเดชากุล)
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คณะกรรมการสอบปริญญานิพนธ์

.....ประธาน
(อาจารย์ ดร.สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เฉลิมพล งามสุทธิ)

.....กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม
(รองศาสตราจารย์ มานพ วิสุทธิแพทย์)

.....กรรมการที่แต่งตั้งเพิ่มเติม
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมชาย รัชมี)

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยดีเนื่องจากผู้วิจัยได้รับคำแนะนำอย่างดียิ่งจาก อาจารย์ สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์ ประธานที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เฉลิมพล งามสุทธิ กรรมการ ที่ปรึกษา ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ มานพ วิสุทธิแพทย์ รองศาสตราจารย์กาญจนา อินทรสุณานนท์ ที่กรุณาให้คำแนะนำปรึกษาแก้ไขตรวจสอบในการเขียนปริญญานิพนธ์ฉบับนี้และ ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมชาย รัตมี ในการชี้แนะเพิ่มเติมของการเขียนปริญญานิพนธ์

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทความรู้และประสบการณ์ให้กับผู้วิจัยจนประสบความสำเร็จ

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณ คุณนาตยา ตะวันมาศ คุณผจงพิศ พุ่มพล คุณสุภาภรณ์ ชำนิราชกิจคุณพีรยา กลั้ววงศ์ษา และนักเรียนนักดนตรีวงดนตรี “สังคีตสัมพันธ์” ที่ได้ให้ความ ประารถนาดี ตลอดจนกำลังใจในการทำวิจัยฉบับนี้

ขอกราบขอบพระคุณ คุณสมัศร สุนทรเวช คุณสุชาติ สุชาติภูมิ อธิบดีกรม ประชาสัมพันธ์ บริษัท บุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด หน่วยงานต่างๆ และผู้ที่ชื่นชอบผลงานของ ใน การสนับสนุนจัดงาน ลีลาศ “ราตรีแห่งความรัก” ครั้งที่ 1-3 และ คอนเสิร์ต “หวานซ่อนเปรี้ยว” เพื่อจัดหารายได้ในเรื่องค่ารักษาพยาบาลและด้านอื่นๆ ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ร่วมกับผู้วิจัย ซึ่ง เกี่ยวข้องกับการทำวิจัยฉบับนี้

ขอขอบคุณ คุณเชาวดี รุ่งเพชรรัตน์ คุณสุชาติ เตียเจริญ บ. กรีนเนเจอร์ อินเตอร์ เนชั่นแนล จำกัด คุณมารุต รัตนนราทร คุณวรรณช อ่อนศรี และรุ่นพี่ทุกท่านๆ ที่ได้ให้ความ ประารถนาดีตลอดจนกำลังใจในการทำปริญญานิพนธ์ฉบับนี้

ขอขอบคุณ อาจารย์จินดา แก่นสมบัติ อาจารย์พิทยวัฒน์ พันธะศรี อาจารย์พงษ์ศธร ลำเนาครุฑ ว่าที่ ร.ต. หญิงศรีัญญา บุญลาภ คุณกลิ่นผกา ทับทิมธงไชย คุณปกรณ์ นิลวานิช คุณจุมพต ปานมี ที่ได้ให้ความประารถนาดีด้วยดีตลอดมาและการหยิบยืมเครื่องมือต่างๆ ในการ วิจัย ตลอดจนกำลังใจในการทำปริญญานิพนธ์ฉบับนี้

กราบขอบพระคุณแม่ยุวดี บุญรักษ์ คุณสุนทรี ปานมี และน้องๆ ที่คอยให้กำลังใจเรื่อยมา

กราบขอบพระคุณ คุณศรีสุตา รัชตะวรรณ คุณโฉมฉาย อรุณฉาน (นิตยา อรุณวงศ์) คุณสุรินทร์ สุนทรสนาน ที่ได้ให้ความพร้อมเพรียงในทุกๆ ด้านของการศึกษา และความเป็นอยู่ ตลอดจนความสำเร็จในด้านการศึกษา

สุดท้ายนี้ขอระลึกถึง คุณวินัย จุลละบุษปะ คุณปู้กุดัน วรวานิช (ภัทรวานิช) คุณพ่อเลอสรร วรวานิช คุณเสถียร ปานคง ที่เป็นกำลังใจให้กับผู้วิจัยเสมอมา

อรณพ วรวานิช

สารบัญ

บทที่		หน้า
1	บทนำ.....	1
	ภูมิหลัง.....	1
	จุดมุ่งหมายของการวิจัย.....	8
	ความสำคัญของการศึกษาวิจัย.....	8
	ขอบเขตในการศึกษาวิจัย.....	8
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	9
	คำนิยามศัพท์เฉพาะ.....	9
2	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	11
	เอกสารที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย.....	11
	ทฤษฎีทางด้านดนตรีและการขับร้องที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย.....	14
	งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	23
3	วิธีการดำเนินงานศึกษาค้นคว้า.....	28
	ขั้นรวบรวมข้อมูล.....	28
	ขั้นศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล.....	29
	ขั้นสรุป.....	29
4	การศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล.....	30
	ชีวประวัติและผลงานการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ.....	30
	ครอบครัว.....	30
	การศึกษา.....	31
	ชีวิตในวัยเยาว์.....	31
	ชีวิตก่อนเข้าสู่อาชีพนักร้อง.....	32
	ชีวิตอาชีพนักร้อง.....	32
	ผลงานการขับร้อง.....	33
	ผลงานด้านอื่นๆ.....	54
	ด้านการทำงาน.....	55
	ชีวิตในปัจจุบัน.....	62
	ศึกษาวิธีการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ.....	71
	เพลงมองอะไร.....	72
	เพลงศรัทธา.....	78
	เพลงแมวกับหนู.....	84

สารบัญ (ต่อ)

บทที่		หน้า
4 (ต่อ)	เพลงงาน – เงิน.....	90
	เพลงช่างร้ายนัก.....	96
	เพลงเมื่อมาอย่ากลัว.....	102
	เพลงปากกับใจ.....	107
	เพลงเปล่า.....	113
	เพลงบ้านเรื่องเคียงกัน.....	118
	เพลงแสนงอน.....	128
	เพลงรักฉันสักคน.....	134
	เพลงซ้ำซ้ำ พาเพลิน.....	140
	เพลงบาปบุญมีจริง.....	147
	เพลงเกิดเป็นหญิง.....	155
	เพลงอกพรุณ.....	161
	เพลงยิ้ม.....	168
	เพลงสวรรค์อุรา.....	174
	เพลงสวรรค์สรวง.....	181
5	สรุปผลอภิปรายและข้อเสนอแนะ.....	188
	สรุปผลการวิจัย.....	188
	ผลการศึกษาชีวิตประวัติของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ.....	188
	ผลจากการวิเคราะห์วิธีการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ.....	192
	อภิปรายผล.....	195
	ข้อเสนอแนะในการวิจัยต่อไป.....	196
	บรรณานุกรม.....	197
	ภาคผนวก.....	202
	ภาคผนวก ก.....	203
	ภาคผนวก ข.....	219
	ประวัติย่อผู้วิจัย.....	223

บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ

หน้า

- 1 ใบความเห็นแพทย์จาก โรงพยาบาลวิทาลัยแพทยศาสตร์กรุงเทพมหานคร
และวชิระพยาบาล เมื่อวันที่ 6 กันยายน พ.ศ. 2547..... 69
- 2 ใบรับรองแพทย์จาก ร.พ. จุฬาฯ เมื่อวันที่ 18 กันยายน พ.ศ. 2543..... 70

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

ดนตรีเป็นศิลปะในโลกที่เกิดขึ้นจากการสร้างสรรค์ของจิตใจมนุษย์ ศิลปะการดนตรีที่ก่อให้เกิดความประทับใจมากที่สุด คือ ศิลปะการขับร้อง เสียงขับร้องแสดงความรู้สึกนึกคิดได้ตรงที่สุด และดนตรีที่ยืนนานที่สุดตรงไปตรงมาที่สุดและเปี่ยมสุขที่สุด ก็คือ “เสียงขับร้อง” การร้องเพลงจึงเป็นกิจกรรมที่แสดงออกทางดนตรี ที่นำไปสู่ความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบของดนตรีและความซาบซึ้งในดนตรี ซึ่งเป็นสื่อในการแสดงออกทางอารมณ์ของมนุษย์

ในประเทศไทย ดนตรีที่แสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์และวัฒนธรรมของชาติคือดนตรีไทย ต่อมาเมื่อประเทศไทยได้รับอารยธรรมตะวันตกและดนตรีตะวันตก จึงเริ่มเข้าสู่ความเป็นสากล รวมทั้งในด้านอื่นๆ และทางด้านดนตรี ดนตรีสากลได้เริ่มมีขึ้น เมื่อได้นำดนตรีสากลมาร่วมบรรเลงในทำนองเพลงไทย หรือใช้เนื้อร้องเป็นภาษาไทย จึงเกิดเป็นเพลงไทยสากลและเป็นที่นิยมตลอดมา เพลงไทยสากลได้ออกประกาศสำนักงานนายกรัฐมนตรีให้ชื่อนานามเพลงฝรั่งหรือเพลงอย่างฝรั่งว่าดนตรีไทยสากล ทั้งนี้เพราะเพลงชนิดดังกล่าวมีท่วงทำนองผสมกันระหว่างดนตรีไทยแต่ดั้งเดิมเข้ากับดนตรีชาวตะวันตก ซึ่งเป็นสากลนิยม เพลงประเภทนี้จึงใช้คำว่าเพลงไทยสากลเป็นต้นมา (ป. พิบูลสงคราม : 2482) เพลงไทยสากลเป็นเพลงที่บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีตะวันตก มีจังหวะและท่วงทำนองอย่างฝรั่งสามารถใช้ประกอบการเต้นลีลาศอย่างฝรั่ง เมื่อคนไทยไปได้ยินเข้าก็นิยมตามฝรั่งแล้วทักท้วงเอาว่าเป็นสิ่งที่ชาวโลกส่วนใหญ่นิยม ก็เลยนำคำว่าสากลไปประกบติดไว้กับคำว่าเพลง และเมื่อคำร้องของเพลงเหล่านั้นเป็นภาษาไทยเพื่อให้คนไทยเข้าใจ อีกทั้งยังเป็นเพลงที่เกิดขึ้นในเมืองไทย ผู้ใหญ่ในสมัยหลังปฏิวัติเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. 2475 จึงได้บัญญัติเพลงประเภทนี้ว่าเพลงไทยสากล (พูนพิศ อมาตยกุล. 2532 : 36) ลักษณะของเพลงไทยสากลเป็นสิ่งที่ได้รับความนิยมในฐานะเป็นสิ่งสันถนาการ ของชีวิตประจำวันที่ทุกคนอาจบรรเลงหรือร้องได้โดยง่าย นอกจากนี้อาจจะใช้ดนตรีหรือเพลงประกอบร่วมในกิจกรรมทางสังคมต่างๆ ทั้งงานพิธีของรัฐและประชาชน เพื่อเหนี่ยวนำให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลินหรือใช้เป็นการรวมพลังเพื่อสร้างเอกลักษณ์ของความเป็นชาติ ศาสนา และวัฒนธรรมไทยอีกนัยหนึ่งได้ (บรรจง ชลวิโรจน์. 2538 : 5) ลักษณะของเพลงไทยสากลในเรื่องคำร้องและดนตรี เป็นเพลงไทยอีกรูปแบบหนึ่งที่มีคำร้องเป็นภาษาไทย แต่รับเอาอิทธิพลจากตะวันตกทั้งในด้านของจังหวะ เครื่องดนตรี ทำนอง ดังนั้นเพลงไทยสากลจึงเปลี่ยนแปลงไปตามพัฒนาการของดนตรีตะวันตก เพลงไทยสากลในระยะแรกๆ มีจังหวะและทำนองที่ยังได้รับอิทธิพลเพลงไทยเดิมอยู่มากจึงทำให้มีลีลาทำนองคล้ายเพลงไทยเดิม จังหวะส่วนมากเป็นจังหวะช้า แต่ต่อมาจังหวะและดนตรีแนวใหม่ๆ ของเพลงสากล

ได้มีอิทธิพลต่อการประพันธ์เพลง จึงทำให้เพลงไทยสากลแตกต่างไปจากเพลงไทยเดิมและเพลงพื้นบ้าน และยังทำให้เกิดเพลงไทยสากลแนวใหม่ขึ้นในปัจจุบัน (สมบัติ กิ่งกาญจนวงศ์. 2534 : 55) ความเด่นชัดของเพลงไทยสากลที่ได้รับอิทธิพลจากดนตรีตะวันตก คือ เพลงไทยสากลเป็นไปตามลีลาของตัวโน้ตดนตรีสากล ที่ใช้ระบบ 1 ช่วงทบแบ่งเป็น 12 ส่วน ซึ่งทำให้เกิดระยะห่างขึ้นครึ่งเสียง (Semitone) โดยมีทั้งเสียงธรรมชาติและเสียงครึ่ง (ชาร์ปและแฟลต) จนทำให้ฟังดูคล้ายไปทางเพลงสากล มีการแบ่งท่อนเพลงตามลักษณะมาตรฐานเพลงสากลตะวันตกซึ่งส่วนใหญ่จะแบ่งเพลงออกเป็นประเภทเพลง 2 ท่อนและประเภทเพลง 4 ท่อน ซึ่งกำหนดมาตรฐานแต่ละเพลงมีความยาว 32 ห้อง การใช้จังหวะของเพลงสากล ซึ่งแบ่งออกเป็นประเภทจังหวะบอลรูม เช่น จังหวะวอลซ์ สโลว์ ควิกสเตป แทงโก้ เป็นต้น จังหวะลาตินอเมริกา เช่น ชะชะซ่า แซมบ้า คาลิโป เป็นต้น หรือจังหวะร็อก เช่น ร็อกแอนด์โรล โซล บาสโนวา ดิสโก้ เป็นต้น การใช้ทำนองเพลงสากลมาประพันธ์คำร้องเป็นภาษาไทย เช่น การตัดทำนองเพลงคลาสสิกบางเพลงหรือนำทำนองของเพลงยอดนิยมของประเทศต่างๆ มาใส่คำร้องภาษาไทยตลอดจนถึงการใช้คำร้องและการถอดความจากเพลงเดิม (ศมกมล ลิ้มปิชัย. 2536 : 6) เพลงไทยสากลนั้นประเทศไทยได้รับเอาอารยธรรมและวัฒนธรรมของชาวตะวันตกมาอย่างมาก ดังนั้นเพลงที่ประพันธ์ขึ้นจึงมีลักษณะตามวิวัฒนาการของเพลงสากลตะวันตก ในระยะเริ่มแรกของเพลงไทยสากลนั้นเป็นช่วงที่วัฒนธรรมตะวันตกกำลังนิยมเพลงประเภท บลูส์ แจ๊ส และการเต้นรำที่เรียกว่า บอลรูม การเรียบเรียงเสียงประสานและการบรรเลงดนตรีจึงเป็นไปในรูปแบบของบลูส์ หรือรูปแบบที่สามารถนำไปบรรเลงในงานลีลาศได้ เมื่อทางตะวันตกนิยมรูปแบบของชาวลาตินและร็อกในช่วงต่อมาดนตรีไทยสากลก็เปลี่ยนไปด้วย แต่อย่างไรก็ตามอิทธิพลทางดนตรีและเพลงไทยดั้งเดิมประจำชาติก็ยังคงครอบคลุมในกลุ่มผู้ประพันธ์เพลงรุ่นเก่ายุคก่อนๆ ทำนองที่ประพันธ์ขึ้นจึงยังคงมีสำเนียงเพลงไทยแทรกอยู่ เพลงไทยสากลในยุคแรกๆ จึงยังคงฟังออกอยู่ว่ามีลักษณะไทยที่ชัดเจนมาก เพราะผู้ประพันธ์เพลงเก่าเคยชินกับทำนองเพลงไทยเดิมและจดจำอยู่ได้จิตสำนึก จึงทำให้ทำนองที่ประพันธ์ออกมาเสียงสำนวนไทยได้ไม่มากนัก ด้วยเหตุนี้จึงทำให้ผู้ประพันธ์เพลงที่ขาดความรู้ด้านทฤษฎีดนตรีสากล และไม่มีความสามารถบรรเลงเครื่องดนตรีได้ มักจะประพันธ์เพลงที่มีทำนองวนเวียนอยู่กับเพลงไทยเดิม แต่ผู้ประพันธ์เพลงที่เป็นนักดนตรีและมีความรู้ทฤษฎีดนตรีสากล ลักษณะของเพลงที่ประพันธ์ออกมาจะแหวกออกจากสำนวนไทยได้มากขึ้น อาทิเช่น สุขุมน้อยประดิษฐ์ เอื้อ สุนทรสนาน นารถ ถาวรบุตร ล้วน ควันธรรม เป็นต้น ดังนั้นเพลงไทยสากลในอดีตจึงมีทั้ง 2 ประเภท คือ เพลงที่มีสำเนียงแบบไทยและเพลงที่มีเสียงแบบตะวันตก (วราร์ วรเวช. 2530 : 15) ผลงานเพลงของวงดนตรีสุนทราภรณ์นับตั้งแต่ เอื้อ สุนทรสนาน เข้ารับราชการเมื่อปี พ.ศ. 2482 จนกระทั่งท่านมรณกรรมนั้น ได้ประพันธ์เพลงไว้เป็นจำนวนมากโดยใช้ระยะเวลากว่า 50 ปี จนเป็นที่ยอมรับของมหาชนอย่างกว้างขวาง โดยเฉพาะบทเพลงต่างๆ ที่นำไปใช้ประกอบการลีลาศรำวง นับว่าเป็นที่นิยมชมชอบกันอย่างมากมาในยุคนั้น เพลงต่างๆ ที่ประพันธ์ขึ้น สามารถแยกออกเป็นประเภทต่างๆ ดังนี้

1. เพลงปลุกใจและสดุดี เช่น ตื่นเถิดชาวไทย ตันตระกูลไทย รักเมืองไทย

แหลมทอง เป็นต้น

2. เพลงสถานบันต่าง ๆ เช่น ขวัญใจจุฬา ขวัญใจโดม ผู้ครองฟ้า สามพราน เป็นต้น

3. เพลงเยาวชน เช่น หน้าเด็ก หนูเอย เด็กทั้งหลาย เป็นต้น

4. เพลงเทศกาล และประเพณี เช่น สวัสดิ์ปีใหม่ รำวงรื่นเริง เกลึงศก รำวงลอยกระทง วันสงกรานต์ เป็นต้น

5. เพลงชาวนาและชาวประมง เช่น บ้านนา รำวงชาวนา รำวงชาวทะเล เป็นต้น

6. เพลงคติธรรมและปรัชญาชีวิต เช่น จงทำดี พุทธศาสน์คู่ไทย เป็นต้น

7. เพลงยกย่องผู้หญิง เช่น นางฟ้าจำแลง ครวญถึงเจ้า เป็นต้น

8. เพลงความรักและพิศวาส เช่น กว่าเราจะรักกันได้ ฝากรัก วิมานสีชมพู เป็นต้น

9. เพลงสะท้อนสังคม เช่น แผ่นดินไทย ถิ่นไทยงาม ข้างขึ้นเดือนหงาย เป็นต้น

10. เพลงละคร ภาพยนตร์ เช่น ดาวพระศุกร์ จุฬาทรีคูณ ไตรมมลูลี เป็นต้น

11. เพลงเกี่ยวกับสถานที่ เช่น พัทธยาโลกก่อน ภูกระดึง หาดผาแดง ตาคลี

เพชรบุรี อุดรดิตต์ เป็นต้น (เอื้อ สุนทรสนาน. 2512 : 199)

แนวเพลงกรมประชาสัมพันธ์ยังมีแตกออกมาอีกคือวงสุนทราภรณ์ของ เอื้อ สุนทรสนาน ในสมัยนั้นงานดนตรีของกรมประชาสัมพันธ์มีมาก จึงมีวงสุนทราภรณ์ซึ่งเรียกกันว่าวงบ้านในสมัยที่ เอื้อ เป็นหัวหน้าฝ่ายบันเทิง ต่อมาเมื่อ วินัย จุลละบุษปะ ขึ้นเป็นหัวหน้าฝ่ายบันเทิงจึงได้เกิดวงดนตรีสังคีตสัมพันธ์ขึ้นมา ซึ่งเรียกได้ว่าเป็นวงบ้านเช่นเดียวกัน วงดนตรีสุนทราภรณ์ที่มี เอื้อ สุนทรสนาน เป็นผู้ก่อตั้งและเป็นผู้ควบคุมวงได้รับความสนใจจากประชาชนมากมายในด้านของการบรรเลงเพลงไทยสากล อันที่จริงแล้ววงดนตรีสุนทราภรณ์ก็คือวงดนตรีของกรมโฆษณาการ (กรมประชาสัมพันธ์) เอื้อรับราชการอยู่แต่ไม่สามารถใช้ชื่อวงดนตรีของกรมโฆษณาการไปแสดงในงานที่มีใช้ของทางราชการได้ จึงเปลี่ยนชื่อใหม่ การที่จำเป็นต้องเปลี่ยนชื่อเป็นวงดนตรีสุนทราภรณ์ ในการหาเงินส่วนตัวบนเวที ก็เนื่องจากชื่อวงดนตรีกรมโฆษณาการนั้นเป็นของทางราชการจะนำไปใช้หาเงินส่วนตัวไม่ได้ (สุรัฐ พุกกะเวส. 2514 : 47) เมื่อไม่สามารถที่จะใช้ชื่อวงดนตรีกรมโฆษณาการมาใช้ในการบรรเลงดนตรี ที่มีใช้ทางราชการ เอื้อ สุนทรสนาน จึงไปปรึกษาเพื่อนคนหนึ่ง ชื่อประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง เป็นบุตรชายหลวงประดิษฐ์ไพเราะ ซึ่งได้ศึกษาวิชาดนตรีมาจากต่างประเทศช่วยคิดหาคำที่จะมาเป็นชื่อวงดนตรี ในสมัยนั้นได้เกิดวงดนตรีขึ้นหลายวง อาทิ วงไทยฟิล์ม ซึ่งก่อตั้งขึ้นโดยพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล วงดนตรีดุริยโยธิน ซึ่งก่อตั้งขึ้นโดยพันเอกหลวงพรหมโยธี มีหัวหน้าที่ควบคุมวงโดย สิทธิโทจำปา เล่มสำราญ เป็นต้น ส่วนวงดนตรีวงใหม่ที่เกิดขึ้นในชื่อของ “สุนทราภรณ์” ก็ได้เริ่มขึ้นในปี พ.ศ. 2482 เป็นต้นมา เอื้อ สุนทรสนาน และวงดนตรีสุนทราภรณ์ได้รับความไว้วางพระราชหฤทัย จากพระบาทสมเด็จพระ

เจ้าอยู่หัวราชกาลปัจจุบัน ให้นำเพลงที่พระองค์ท่านพระราชนิพนธ์มาแสดงให้ประชาชนได้รับฟังกัน จากการเป็นวงดนตรีที่ได้รับความนิยมมาก จึงทำให้วงดนตรีสุนทราภรณ์ คิดประพันธ์เพลงขึ้นมาในหลายรูปแบบ และการเกิดวงดนตรีสุนทราภรณ์ เป็นช่วงเวลาอันสำคัญของการพัฒนาการดนตรียอดนิยมของไทยเลยทีเดียว จนทำให้เกิดดนตรีลักษณะหนึ่งขึ้น (สุกรี เจริญสุข. 2532 : 49) ลักษณะพิเศษที่พบในเพลงสุนทราภรณ์ ได้สะท้อนให้เห็นถึงการหลอมรวมของประเพณี และวัฒนธรรมของไทยและตะวันตกให้เข้ากันได้อย่างกลมกลืน (เจตนา นาควัชร. 2532 : 3) เหตุที่เกิดเพลงที่เป็นลักษณะพิเศษที่คิดโดยวงดนตรีสุนทราภรณ์นั้น มีสาเหตุเกิดมาจากจอมพล ป. พิบูลสงคราม มีนโยบายการสร้างชาติและวัฒนธรรมใหม่ขึ้นโดยออกเป็นรฐนิยมมา 12 ฉบับด้วยกัน และมีการทำละครเพลงประวัติศาสตร์ขึ้นโดยหลวงวิจิตรวาทการเป็นผู้ประพันธ์บรรเลงเพลง โดยวงดนตรีสากลกรมศิลปากรและวงดนตรีกรมโฆษณาการบรรเลง (สุวัฒน์ วรดิลก. 2532 : 58) และมีนักดนตรีบางท่าน ได้ยึดเยียดเอาทำนองเพลงไทยเดิมเข้าไปสู่ดนตรีที่เรียกว่า “ดนตรีสากล” และดนตรีไทยแท้ ที่เขาเรียกกันว่า “ดนตรีไทยเดิม” หมายความว่าเอาทำนองเพลงไทยเข้าไปใส่ในดนตรีสากล หรือดัดแปลงดนตรีไทยไปเล่นด้วยเครื่องดนตรีสากล มีการเปลี่ยนแปลงจังหวะเพื่อให้เข้ากับการลีลาได้ แต่ยังคงรักษาทำนองอันชดช้อยของไทยเราไว้ (พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคล. 2514 : 23) หลังจากสงครามโลกครั้งที่ 2 สงบลง ก็ได้มีดนตรีที่นำเพลงไทยเดิมมาเป็นเพลงสากล ซึ่งช่วยในการอนุรักษ์เพลงไทยเดิมไว้มาก นักดนตรีที่นำเพลงไทยเดิมมาทำเป็นเพลงไทยสากล โดยอาศัยสติปัญญาในทางแต่งเนื้อร้องลงไปให้สนิทกับทำนอง คนที่ผลิตผลงานทางด้านนี้มากที่สุดคือ เอื้อ สุนทรสนาน ซึ่งเป็นศิษย์คนหนึ่งของพระเจนดุริยางค์เรียนไวโอลิน และได้ตั้งวงดนตรีไทยสากลขึ้นมีชื่อเสียงโด่งดังไปทั่ว (ปัญญา รุ่งเรือง. 2542 : 193) การส่งเสริมวัฒนธรรมและศิลปของไทยนั้น เอื้อ สุนทรสนาน และคณะได้นำเพลงไทยมาดัดแปลงเป็นจังหวะต่างๆ ให้ฟังง่ายเช่นเพลงกระแต คลื่นกระทบฝั่ง ลาวดวงเดือน เขมรไทรโยค ฯลฯ (บ. บางกอก. 2512 : 8) การนำทำนองเพลงไทยเดิมมาใส่เนื้อร้องเดิมทำนอง ขับร้อง บรรเลงแบบเพลงไทยสากล ซึ่งคณะสุนทราภรณ์ได้ปฏิบัติไว้อย่างน่าชื่นชม เป็นการส่งเสริมให้ชนชาวไทยที่ห่างเหินบทเพลงไทยเดิม อันเนื่องมาจากนโยบายของผู้นำประเทศในอดีต ได้หวนกลับมานิยมทำนองเพลงอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติแล้ว ยังทำให้ชาวไทยรุ่นหลังได้รู้จักเพลงเหล่านั้นในชื่อเดิมอีกด้วย (วราร์ วรเวช. 2530 : 8)

นักร้องผู้ที่เสมือนเพชรเจียระไนจาก เอื้อ ตั้งแต่ตั้งวงดนตรีกรมโฆษณาการมาจนถึงวงดนตรี “สุนทราภรณ์” เป็นที่ยอมรับจากประชาชนคือ รุจี อุทัยกร มณฑนา โมรากุล สุภาณี พุกสมบุญ ขวลิ ช่างวิทย์ วินัย จุลละบุษปะ เลิศ ประสมทรัพย์ สุภาพ รัศมิทัต เพ็ญศรี พุ่มชูศรี จูรี โอศิริ จันทนา โอบายวาทย์ พูลศรี เจริญพงศ์ รวงทอง ทองลั่นธม และ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เพลงของคณะโฆษณาสาร ประพันธ์โดย สมพงษ์ ทิพยกะลิน ที่บันทึกเป็นแผ่นเสียง จนได้รับความนิยมจากผู้ฟังติดต่อกันมาจนถึงปัจจุบันนี้ มีอยู่หลายต่อหลายเพลง อาทิ เพลงคอยนาง กลิ่นแก่นาง กลิ่นสไบนาง สาวริมธาร ดอกพุดตาน สร้อยฟ้า ซอรักซ่อน ผากลมจูบ ฯลฯ ของ ชุ่ม บัญจพรรค เพลงทองทะเลทอง ไปตากอากาศ หมตร้อนหมตรัก แดนสวาทหาสววรรค์ คารม

รัก บ้านน้อยริมธาร หนาวลมห่มรัก ฯลฯ ตลอดจนเพลงร่ำวงต่างๆ ก็ได้รับความนิยมอย่างมากมาเช่นกัน ส่วนนักร้องที่ร้องเพลงเหล่านี้ก็เป็นนักร้องของวงกรมโฆษณาการบางคน คือ วินัย จุลละบุษปะ ขวาลี ช่างวิทย์ เพ็ญศรี พุ่มชูศรี พูลศรี เจริญพงศ์ เลิศ ประสมทรัพย์ และ ศรีสุตา รัชตะวรรณ (สุวัณน์ วรดิลก. 2532 : 69) วงดนตรีสุนทราภรณ์มีนักร้องมาแล้วร่วมร้อยคน รุ่นเก่าแก่ที่เห็นอยู่ทุกวันนี้ก็มี วินัย จุลละบุษปะ และ ศรีสุตา รัชตะวรรณ (ที่ระลึก 30 ปี วงดนตรีสุนทราภรณ์. 2513 : 814) เอื้อ สุนทรสนาน จะฝึกฝน ฝึกซ้อม ฝึกร้องให้เสียงถูกโน้ต ถูกอักขระ ถูกจังหวะ รู้จักผ่อนเสียงหนัก เสียงเบา บางเพลงต้องทำเสียงให้ถูกกับท่วงทำนองเพลงนั้นๆ จะเป็นเพลงสนุก เร็วรำ รื่นเรีง อาเอื้อจะฝึกนักร้องสำเนียงสูง มีพลัง เช่น ศรีสุตา รัชตะวรรณ (84 ปี เอื้อ สุนทรสนาน. 2537 : 48) หนึ่งในนักร้องที่อยู่ชั้นแนวหน้าของวงดนตรีสุนทราภรณ์ วงดนตรีกรมโฆษณาการหรือวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ ซึ่งเป็นผู้ที่มีเสียงสูงแหลม และมีพลังมากในการออกเสียง และต่อมาได้รับตำแหน่งเดียวกันกับ เอื้อ สุนทรสนาน คือตำแหน่งหัวหน้าฝ่ายบันเทิงกรมประชาสัมพันธ์ คือ ศรีสุตา รัชตะวรรณ

ศรีสุตา รัชตะวรรณ นอกจากเป็นนักร้องวงสุนทราภรณ์แล้ว ยังมีความสามารถในด้านการเป็นผู้ควบคุมวงดนตรีทั้งวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ และวงดนตรีสังคีตสัมพันธ์ ซึ่งได้ก่อตั้งโดยอดีตหัวหน้าฝ่ายบันเทิงกรมประชาสัมพันธ์สองท่านด้วยกันคือ วินัย จุลละบุษปะ และ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ผู้มีความสามารถทางด้านศิลปการแสดงด้านขับร้อง (เพลงไทยสากลหรือแนวเพลงกรมประชาสัมพันธ์หรือแนวเพลงสุนทราภรณ์) ในเรื่องชื่อของวงดนตรีสังคีตสัมพันธ์นั้น ศรีสุตา รัชตะวรรณ ได้เล่าให้กับผู้วิจัยฟังว่า ชื่อนี้ท่านพลโท ม.ล.ขาบ กุญชร เป็นผู้ตั้งให้ เพราะได้เปลี่ยนมาจากวงดนตรีวินัย จุลละบุษปะ โดยมีนักร้องในทีมงานดังนี้ มาริษา อมาตยกุล วรนุช อารีย์ โฉมฉาย อรุณฉาน อโศก สุขศิริพรฤทธิ์ ยรรยงค์ เสลานนท์ พ.ต.อ.อารมณ สวัสดิ์รักษา พ.ท. กอบศักดิ์ ชมวัน ผจงพิศ วีระโยธิน นาดยา ตะวันมาศ จินดารัตน์ สมบูรณ์ พริยา กลั้ววงศ์ ษา ภรพรรณ เอี่ยมวุฒิ จงกลณี ศักดิ์วงศ์ สุมาลี ทนอินทรอาจ พัทรี พ่วงพงษ์ (เทพหัสดิน) วิษณุ มหามิตร ธวัชชัย เป็รื่องอารมณ นาวาโทเทพาย ธรรมสุนทร วัชร บัณศิริ สุรพล วันประเสริฐ จักรพันธ์ โกมุทโยธิน จำนงค์ศักดิ์ แดงพันธ์ ฯลฯ ส่วนนักดนตรีโดยเฉพาะ เสถียร ปานคง ผู้ควบคุมวงดนตรีสังคีตสัมพันธ์โดยได้สร้างผลงานมากมายร่วมกับศรีสุตาและนักดนตรีผู้มีฝีมือในวง คือ นาวาโทมนัส เนียมท่า เรือโทสมศักดิ์ มหาสวัสดิ์ เรือโทยุทธนา อ่องเอี่ยม เรือโท เสน่ห์ มณฑาสวรรณ เรือตรีพนม ศุภรสุต พันจำเอกปราโมทย์ บัญสนาน พันจำเอกรพจน์ หงษ์แก้วกนก พันจำเอกสมใจ มหาลาภี พันจำเอกฉัตรชัย เทพเทียนชัย พันจำเอกมานะ เหมวรรณ สุพจน์ คำพล บุญเอิบ สุธา วีระชัย จินศิริ ฯลฯ

ศรีสุตา รัชตะวรรณ ได้รับราชการที่กรมประชาสัมพันธ์มาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2495 ในตำแหน่งนักร้อง จนกระทั่งปี พ.ศ. 2529 ได้เป็นหัวหน้าแผนกบันเทิง ควบคุมวงดนตรีไทยสากลและดนตรีไทยเดิมรับราชการเจริญก้าวหน้ามาเรื่อยๆ จนเกษียณอายุ เมื่อ พ.ศ. 2534 รวมรับราชการอยู่ 39 ปี จึงถือได้ว่าเป็นข้าราชการหัวหน้าฝ่ายบันเทิงหญิงคนแรก และได้อุทิศชีวิตให้กับศิลปการแสดงด้านการใช้เสียงขับร้องตลอดมา แม้กระทั่งภายหลังจากการเกษียณอายุราชการแล้ว ยังมีวงดนตรีของ

ตนเองคือวงดนตรี "สังคีตสัมพันธ์" เพื่อมารับใช้สังคมในด้านเสียงเพลง โดยเป็นผู้บริหารวงดนตรี และทำหน้าที่เป็นหัวหน้าวงตลอดจนส่งเสริมเด็กๆ รุ่นหลังฝึกและสอนการขับร้องเพลง และเผยแพร่ผลงานต่างๆ เช่น

1. เป็นที่ปรึกษาด้านเพลงให้กับสถาบันต่าง ๆ เช่น การจัดทำเทปเพลงประจำสถาบัน ต่างๆ เพลงประจำกรมต่างๆ ประจำจังหวัดต่างๆ เป็นต้น
2. เป็นครูฝึกการขับร้องเพลงให้กับผู้ที่สนใจ พร้อมทั้งสนับสนุนการอนุรักษ์แนวเพลง ไทยสากลและการให้ภาษาให้ถูกต้อง เป็นต้น

ลักษณะพิเศษของศรีสุตา รัชตะวรรณ คือ เป็นผู้ที่มีพรสวรรค์ด้านน้ำเสียงที่เป็นอมตะเป็น สัญลักษณ์ของความสดชื่นในด้านเสียงเพลง เพราะเมื่อใดก็ตามถ้ามีงานหรือมีการแสดงหรือขับร้อง เพลงในแนวของเพลงที่ให้ความสนุกสนาน สดชื่นหรือเพลงปลุกใจ ของศรีสุตา รัชตะวรรณ จะโดดเด่นขึ้นมาทันทีอีกทั้งยังสะกดท่านผู้ฟังและผู้ชมให้สนุกสนานไปด้วย จากท่วงทำนองของเพลงใน จังหวัดต่างๆ และลักษณะเด่นในการแสดงที่ร่าเริงสนุกสนานสนุกสนานของศรีสุตา รัชตะวรรณ ถูกนำมาขับร้องประกอบการเดินรำในจังหวัดต่างๆ แม้กระทั่งในวันประเพณีสำคัญ เช่น ปีใหม่ สงกรานต์ ลอยกระทง เพลงสนุกๆ ที่ศรีสุตา ขับร้องได้ถูกนำมาเปิดกระจายเสียง ทำให้ประชาชนทั่วประเทศยังคงระลึกถึงประเพณีที่สืบทอดมาตั้งแต่ครั้งโบราณ ตลอดจนเพลงมาร์ชต่างๆ ที่ฟังแล้วทำให้เกิดความรัก เช่น รักประเทศชาติ รักสถาบัน และเป็นอีกบุคคลหนึ่งที่ได้ร่วมร้องเพลงฉลองเนื่องในวโรกาสครบรอบ 75 พรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9

ลักษณะความเป็นผู้นำ และเป็นผู้ที่มีความรู้จากการรับราชการฝ่ายบันเทิงของกรมประชาสัมพันธ์ ประกอบกับประสบการณ์ทางด้านบทเพลงทั้งทำนอง คำร้อง และความเป็นมาของ เพลงว่าเพลงนี้มาจากไหน หรือมาจากทำนองอะไร ซึ่งในปัจจุบันผู้ที่มีความรู้ในด้านศาสตร์นี้มีน้อย ศรีสุตา รัชตะวรรณ แม้จะเกษียณอายุราชการแล้ว ยังดำเนินงานของตนและคณะได้สำเร็จและ ลุ่ล่งไปได้ด้วยดี ดังผลงานต่างๆ ที่ได้เผยแพร่ในปัจจุบัน

จากการที่วงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ และวงดนตรีของ เอื้อ สุนทรสนาน ประสบความสำเร็จในการเสนอบทเพลงจนเป็นที่นิยมของประชาชน และการขับร้องที่ใช้เสียงจนเป็นที่ ยอมรับควบคู่กับวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ วงดนตรีของ เอื้อ สุนทรสนาน จะเห็นได้ว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นนักร้องท่านหนึ่งที่มีบทบาทช่วยให้มีนักร้องหลายๆ ท่าน ประสบความสำเร็จใน อาชีพนักร้อง และมีบทบาทช่วยงานทางด้านต่างๆ ได้ประสบความสำเร็จ ดังรางวัลที่ได้รับของ สาขาอาชีพทางด้านคีตศิลป์ในด้านการขับร้อง ดังนี้

เครื่องราชและเกียรติคุณที่ได้รับ

1. เครื่องราชอิสริยาภรณ์ มงกุฎไทย ชั้นที่ 4 ชื่อ จตุรภรณ์ พระราชทาน ณ วันที่ 4 พฤษภาคม พ.ศ. 2517

2. เครื่องราชอิสริยาภรณ์ มงกุฎไทย ชั้นที่ 2 ช่อ ทวีติยาภรณ์ พระราชทาน ณ วันที่ 5 ธันวาคม พ.ศ. 2533
3. โล่ที่ได้รับจากการช่วยเหลืองานสังคมต่างๆ เช่น โล่จากชมรม ลส.ชบ. เขตพระนคร เมื่อ พฤษภาคม 2524
4. โล่ประกาศเกียรติคุณที่ได้ให้การสนับสนุนพิธีพระราชทานเพลิงศพ ผู้เสียชีวิตจากการปฏิบัติหน้าที่รักษาความมั่นคงภายใน เมื่อ มีนาคม 2531
5. โล่จากผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร ในการจัดมหกรรมดนตรีมหากุศล “เหมือนฝันวันชื่นใจ” ครั้งที่ 2 เมื่อวันที่ 13 พฤศจิกายน 2531
6. โล่จากโรงเรียนอัสสัมชัญระยอง ในการให้การสนับสนุนแก่โรงเรียนเนื่องในโอกาส ครบรอบ 25 ปี เมื่อ 17 ธันวาคม 2531
7. โล่จากสมาคมศิษย์เก่า เซนต์หลุยส์ วิทยาลัย ในการให้ความสนับสนุนงาน “คืนสู่เหย้า” ครั้งที่ 2 เมื่อ 23 กุมภาพันธ์ 2534
8. โล่จากกรมประชาสัมพันธ์ สำนักนายกรัฐมนตรี ได้อุทิศกำลังกาย กำลังใจ ปฏิบัติหน้าที่ราชการด้วยความเรียบร้อยจนเกษียณอายุ เมื่อ กันยายน 2534
9. โล่จากสมาคมคนพิการทุกประเภทแห่งประเทศไทย ในการสนับสนุนจัดงาน “ร่วมน้ำใจสอนคนพิการ” เนื่องในโอกาสครบรอบ 1 ทศวรรษสมาคมคนพิการทุกประเภทแห่งประเทศไทยเมื่อ ตุลาคม 2536
10. โล่จากสโมสรอาจารย์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในโอกาสที่ให้การสนับสนุนกิจกรรมของสโมสรฯ ในงาน “วันเพลงอมตะเฉลิมพระเกียรติ” เมื่อวันที่ 5 ธันวาคม 2536
11. โล่จากกรมสามัญศึกษา ที่ให้การสนับสนุนการจัดงานสายสัมพันธ์ สามัญศึกษาและสนับสนุนกิจกรรมของกรมสามัญศึกษา เมื่อ 26 สิงหาคม 2537
12. โล่จากกระทรวงศึกษาธิการ โรงเรียนปรางโมชวิทยา รามอินทรา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน ในการสนับสนุนส่งเสริมกิจกรรมอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมไทย เมื่อ 22 มีนาคม 2538
13. โล่จากสถาบันราชภัฏเพชรบุรี ในฐานะให้ความอนุเคราะห์ ในการจัดทำเพลงประจำสถาบันราชภัฏเพชรบุรี เมื่อ กุมภาพันธ์ 2539
14. โล่จากสมาคมผู้ปกครองและครูโรงเรียนสันติราษฎร์วิทยาลัย ที่ให้ความร่วมมือและสนับสนุนการจัดทำเพลงสถาบัน เมื่อ 22 มีนาคม 2539
15. โล่จากหอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9 และห้องสมุดดนตรีทูลกระหม่อมสิริธร หอสมุดแห่งชาติ ร่วมกับโรงเรียนปรางโมชวิทยารามอินทรา ที่ร่วมโครงการส่งเสริมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านวรรณกรรมและการดนตรี เนื่องในวโรกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เมื่อ 15 พฤศจิกายน 2540
16. โล่ “เพชรสยาม” สาขาขับร้องเพลงไทยสากล เมื่อ 9 กันยายน 2542

เนื่องจากชีวิตและผลงานของท่านยังไม่มีผู้ใดศึกษา และเก็บรวบรวมข้อมูลไว้เป็นหลักฐาน ฉะนั้นสมควรที่จะศึกษาเก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับชีวประวัติและผลงานการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ นักร้องเอกระดับชาติผู้นี้ไว้ เพื่อจะได้เป็นประโยชน์ในด้านการศึกษาดุริยางศิลป์ต่อไป

เนื่องเนื่องจากผู้วิจัยชื่นชมในผลงานการขับร้อง ตลอดจนจริยวัตรส่วนตัวจากอดีตถึงปัจจุบัน ซึ่งผู้วิจัยติดตามผลงานและได้ใกล้ชิด ศรีสุตา รัชตะวรรณ จึงมีโอกาสรวบรวมข้อมูลที่แท้จริงอันถือได้ว่าเป็นข้อมูลชั้นปฐมภูมิ ผู้วิจัยจึงเลือกศึกษาชีวิตและผลงานของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ในครั้งนี้

จุดมุ่งหมายในการวิจัย

1. เพื่อศึกษาชีวประวัติ ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ
2. เพื่อศึกษาวิธีการขับร้อง ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ

ความสำคัญของการศึกษาวิจัย

การศึกษาด้านชีวประวัติและวิธีการขับร้องเพลงไทยสากลในปัจจุบันมีอยู่น้อยมาก การศึกษาครั้งนี้จะช่วยให้ผู้ที่สนใจในศิลปะการขับร้องเพลงไทยสากล ได้รับความรู้โดยตรงที่เกี่ยวกับชีวิตและวิธีการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ อีกทั้งการศึกษาในครั้งนี้จะช่วยเป็นแนวทางในวิธีการขับร้องต่อไป

ขอบเขตของการวิจัย

เพลงที่นำมาศึกษาจะเป็นแนวเสียง เฉพาะของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ซึ่งบันทึกในเทปบันทึกเสียงหรือเฉพาะข้อมูลภาคสนามที่ได้ขับร้อง โดยนำเสนอจำนวน 18 เพลง ซึ่งเพลงเหล่านี้ได้รับการแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านเพลงสุนทราภรณ์ คือ วรณัฐ อารีย์ มารีษา อมาตยกุล นักร้องกรมประชาสัมพันธ์ นักร้องนักดนตรีวงดนตรีสังคีตสัมพันธ์ ซึ่งเป็นเพลงที่ ศรีสุตา รัชตะวรรณ มักนำไปมอบให้เป็นที่ระลึกแก่ผู้ที่ชื่นชอบ โดยบันทึกเสียงที่บริษัท โรต้าแผ่นเสียง – เทป จำกัด ชุดที่ 24 (ที่ระลึกวันเกิด) ตลับทองสุนทราภรณ์ “แมวกะหนู” ศรีสุตา รัชตะวรรณ ร้องทั้งชุด รวม 18 เพลงจากต้นฉบับเดิม ดังนี้

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1. เพลงมองอะไร | 2. เพลงศรัทธา |
| 3. เพลงแมวกะหนู | 4. เพลงงาน – เงิน |
| 5. เพลงช่างร้ายนัก | 6. เพลงเมื่อมาอย่ากลัว |
| 7. เพลงปากกับใจ | 8. เพลงเปล่า |
| 9. เพลงบ้านเรือนเคียงกัน | 10. เพลงแสนงอน |
| 11. เพลงรักฉันสักคน | 12. เพลงซ้ำๆ พาเพลิน |
| 13. เพลงบาปบุญมีจริง | 14. เพลงเกิดเป็นหญิง |
| 15. เพลงออกพรรษา | 16. เพลงยิ้ม |

17. เพลงสวรรค์อุรา

18. เพลงสวรรค์สวิง

เพลงที่กล่าวมาทั้งหมดนี้เป็นเพลงที่ได้ปรึกษาและได้รับการแนะนำจาก ศรีสุดา รัชตะวรรณ แล้วทั้งสิ้น

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เป็นประโยชน์ต่อวงการขับร้อง ซึ่งมีการบันทึกผลงานการขับร้องเพลงไทยสากลของ ศรีสุดา รัชตะวรรณ ไว้เป็นโน้ตสากลสามารถนำไปขับร้องได้
2. แบบแผนของการวิจัยเล่มนี้ จะสามารถใช้เป็นแนวทางสำหรับการวิจัยศิลปินท่านอื่นๆต่อไป
3. สามารถบอกเอกลักษณ์วิธีการขับร้องของ ศรีสุดา รัชตะวรรณ ได้

คำนิยามศัพท์เฉพาะ

เพลงสุนทราภรณ์ หมายถึง เพลงที่เป็นของวงดนตรีสุนทราภรณ์ และวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ ทำนองโดย เอื้อ สุนทรสนาน

ศัพท์ในการขับร้อง

1. การเน้นเสียง หมายถึง มีทั้งในคำร้องและคำเอื้อน โดยการเปล่งเสียงให้หนักหรือเบา กว่าปกติ เพื่อให้เกิดความไพเราะ ตรงกับอารมณ์เพลง ความหมายของคำและอักขระวิธี
2. การเน้นคำ หมายถึง การทำเสียงให้ชัดขึ้น ตามความเหมาะสมของคำร้องและอารมณ์เพลง
3. การเน้นเสียงเน้นคำ หมายถึง การให้ความสำคัญกับเสียงเอื้อนหรือคำร้อง โดยเพิ่มน้ำหนักเสียงหรือเน้นคำให้ชัดเจนเป็นพิเศษ
4. การปั้นเสียง หมายถึง เป็นการทำให้เสียงออกจากลำคอ เพื่อให้เสียงชัดเจน พร้อมทั้งเน้นเสียงให้หนักหรือเบากว่าปกติ ตั้งใจที่ขับร้องให้ลื่นหู
5. การปั้นคำ หมายถึง การบังคับเสียงตกแต่งคำร้องให้ไพเราะกลมกล่อมชัดเจน
6. การเล่นเสียงเล่นคำ หมายถึง เป็นการใช้เสียงขับร้องที่ละประโยค โดยการเน้นเสียงในคำหลังและการออกเสียงตามอักขระวิธีของผู้ประพันธ์
7. การกระแทกเสียง หมายถึง การเน้นคำให้ชัดเจนยิ่งขึ้น
8. การใช้คำอุทาน หมายถึง เป็นการใช้เสียงที่เน้นคำให้เสียงหนักขึ้น หรือเสียงพูดในเวลาอุทานเพราะตกใจ หรือเปลือยพูด หรือจงใจเน้นให้ชัดเจนขึ้น
9. การกระโดดเสียง หมายถึง การกระโดดเสียงจากเสียงหนึ่งไปยังอีกเสียงหนึ่ง โดยไม่ผ่านเสียงอื่น

10. การรวบเสียงรวบคำ หมายถึง เป็นการขับร้องที่ประโยคติดกันในจังหวะเร็ว เพื่อสื่อถึงอารมณ์ของเพลง

11. การทอดเสียงขึ้น หมายถึง เป็นการใช้เสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงขึ้น พร้อมทั้งเน้นคำ เพื่อเน้นอารมณ์เพลงและความต้องการของผู้ประพันธ์

12. การทอดเสียงลง หมายถึง เป็นการใช้เสียงในการขับร้องให้เรียงเสียงลง พร้อมทั้งเน้นเสียงสระดุด หมายถึง เป็นการใช้เสียงในการจับคู่คำพร้อมทั้งเน้นเสียง ด้วยการทำให้เสียงให้ชัดขึ้น เพื่อสื่อคำร้องและอารมณ์เพลง

13. การลากเสียง หมายถึง เป็นการทำให้เสียงยาวขึ้นตามอารมณ์เพลง

14. การผ่อนเสียง หมายถึง เป็นการใช้เสียงจากเสียงสูงแล้วผ่อนเสียงมาคล้ายการผ่อนลมหายใจ เพื่อสื่อถึงอารมณ์ของเพลง

15. การโยนเสียง หมายถึง เป็นการโยนเสียงด้วยการลากเสียงเพื่อเชื่อมคำร้องให้ติดกัน โดยการออกเสียงจากเสียงหนึ่งไปยังอีกเสียงหนึ่ง

16. การใช้เสียงพูด หมายถึง เป็นการใช้เสียงเหมือนการพูด

17. การซ้ำเสียง หมายถึง เน้นเสียงด้วยการทำเสียงให้ชัดขึ้นซ้ำกัน เพื่อสื่อคำร้องและอารมณ์เพลง

18. การซ้ำเสียงพยัญชนะ หมายถึง เน้นเสียงด้วยการทำเสียงให้ชัดขึ้นซ้ำกันในเสียงของพยัญชนะ เพื่อสื่อคำร้องและอารมณ์เพลง

19. การซ้ำคำ หมายถึง เป็นการขับร้องพร้อมทั้งใช้เสียงในการเล่นคำซ้ำกัน เพื่อสื่อคำร้องและอารมณ์เพลง

20. การใช้เสียงสระดุด หมายถึง เป็นการใช้เสียงในการจับคู่คำ พร้อมทั้งเน้นเสียงด้วยการทำเสียงให้ชัดขึ้น เพื่อสื่อคำร้องและอารมณ์เพลง

21. การทิ้งเสียง หมายถึง เป็นการจบคำร้องโดยไม่มีเสียงเอื้อนหรือลากเสียงให้ยาวขึ้น

22. การสับัดเสียงสับัดคำ หมายถึง เป็นการใช้เสียงหนักเพื่อเน้นคำในการขึ้นประโยคเพลง และคำท้ายของประโยคเพลง

23. การใช้เสียงนาสิก หมายถึง โดยการใช้น้ำเสียงเสียงสูงขึ้นทางจมูก

24. การใช้เสียงครวญ หมายถึง เป็นการใช้เสียงที่แสดงถึงอารมณ์ของอาการเศร้าโศก

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

- เอกสารที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย
- ทฤษฎีทางด้านดนตรีและการขับร้องที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย
- งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เอกสารที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย

วาสิษฐ จรรย์ยานนท์. (2542 : 19) กล่าวว่า เสียงในการพูดจาในชีวิตประจำวัน ขับร้อง อุปรากร ตะโกน หรือกระซิบก็ตาม เสียงมนุษย์นับเป็นแหล่งสร้างที่วิจิตรพิสดารอย่างยิ่ง เสียงมนุษย์เกิดจากการนำเอาอวัยวะส่วนต่างๆ ของร่างกายมาใช้ในการผลิตเสียงกล่าวคือ ลำคอ ปาก จมูก และทรวงอก เสียงที่ผลิตได้มีช่วงที่กว้างขวางมากอย่างน่าอัศจรรย์เลยทีเดียว ซึ่งสอดคล้องกับการขับร้องดัง คณพล จันทน์หอม. (2539 : 5) กล่าวเสริมว่า การขับร้องเพลงไทย การแสดง ความประสงค์ของตนให้ผู้อื่นทราบเกิดจากการพูด เด็กแรกเกิดส่งเสียงร้องเพราะหิวหรือไม่สบาย และบอกให้ทราบว่าตนต้องการอาหารหรือยารักษาโรค เมื่อโตขึ้นก็รู้จักใช้ภาษาในการสื่อ ความหมายด้วยคำพูด ด้วยเหตุดังกล่าวนี้เอง มนุษย์ผู้ชาญฉลาดจึงนำเสียงพูดมาพัฒนาให้เกิด เป็นศิลปะอันวิจิตร ก็คือ การขับร้องนั่นเอง พูนพิศ อมาตยกุล. (2532 : 6) กล่าวว่า ความ หมกมุ่นอยู่กับแบบแผนของดนตรีตะวันตก ดุจะอยู่ติดกับเพลงสุนทราภรณ์ไปในช่วงที่ยาวนาน พอสมควรทีเดียว และเราคงจะต้องยอมรับว่า เอื้อ สุนทรสนาน เองเป็นผู้ที่ไม่เต็มใจที่จะตัดรอน สัมพันธ์ภาพนี้ จนในบางครั้งเราดูลึกลับไม่ได้ว่าผู้ร้องพะวงกับตัวโน้ตมากกว่า คำและความหมาย ของคำแม้แต่ในเพลงที่มีลักษณะของคีตศิลป์ไทยอยู่มาก เช่น ฟ้ายลุ่มฝน (ทำนอง : เวส สุนทรจามร คำร้อง : แก้ว อัจฉริยะกุล) เอื้อ สุนทรสนาน ก็ยังร้องบางตอนแบบโน้ตต่อโน้ต เช่น ร้อนรณหมองไหม้เหมือนไข่มุก ฟ้ายลุ่มฝนเหมือนม่านคลุม รวากับว่าคิดเป็นโน้ตดนตรี มากกว่าเป็นคำ โดยที่ลากเสียงสรวลยาวกว่าภาษาพูดธรรมดาตามาก ผู้เขียนคิดว่าปัญหาเรื่องการ ปรับวิธีการร้องให้เป็นทั้งไทยและสากลอย่างกลมกลืนกันได้สินั่น เป็นผลงานของ เพ็ญศรี พุ่มชูศรี หลังจากที่เธอได้ออกจากวงการ สุนทราภรณ์ไปกว่า 20 ปีแล้ว การแต่งเนื้อร้องกับทำนอง ให้เข้ากันนั้น มิใช่เป็นเพียงแค่ปัญหาของการเลี่ยงการแปร่งเสียงเพี้ยนของวรรณยุกต์ในภาษาไทย เท่านั้น แต่เป็นเรื่องของความสามารถ ในการสังสรรค์อันที่จะประพันธ์ทำนองและคำร้อง ที่ส่งเสริมพลังซึ่งกันและกัน ในการสร้างความประทับใจให้แก่ผู้ฟัง ในแง่นี้เพลงสุนทราภรณ์เป็นแบบ ฉบับที่ควรศึกษาเพราะเป็นผลงานสร้างสรรค์ ที่ชี้ให้เห็นถึงความประณีตในการประพันธ์ได้อย่างดี ยิ่ง จริงอยู่เพลง สุนทราภรณ์ มิได้มีคุณภาพที่เสมอกันไปหมดทุกเพลง ผู้ที่เฝ้าจับเรื่องนี้คงจะ สามารถให้ทัศนะในเชิงประเมินคุณค่าได้ว่า งานช่วงใดแสดงให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่ และงานช่วง

ได้แสดงให้เห็นถึงความตกต่ำซึ่งเป็นประเด็นที่ยากยิ่ง อนุสรณ์พระราชทานเพลิงศพ เอื้อ สุนทรสนาน. (2525 : 7) กล่าวว่า เมื่อเพลงได้รับความนิยมอย่างสูงสุดบันทึกเสียงทำแผ่นเสียงจำหน่าย ในปี พ.ศ. 2500 เป็นต้นมา วงดนตรีมีนักร้องที่สามารถพร้อมอยู่ในวง เช่น เพ็ญศรี พุ่มชูศรี รวงทอง ทองลั่นธม อ้อย อัจฉรา บุษยา รังสี วรณช อารีย์ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ฯลฯ มีผู้นิยมฟังเพลงจากสุนทราภรณ์ยิ่งขึ้น จนมีผู้กล่าวว่า เพลงสุนทราภรณ์ไพเราะเหมาะทุกยุคทุกสมัย พูนพิศ อมาตยกุล. (2540 : 373) กล่าวถึงผลงานของสุนทราภรณ์ว่า แผ่นเสียงของห้างกมลสุโกศลที่มียอดขายสูงในยุคนั้นได้แก่ ประเภทที่ 9 แผ่นตราสุนัขหน้าแดง บันทึกกับห้างกมลสุโกศลแต่เปลี่ยนตราจากโคลัมเบียมาเป็นตราสุนัข (His Master's Voice) เรียกกันสั้นๆ ว่าตราหมาแดง ชุดนี้เป็นงานของกรมประชาสัมพันธ์ทั้งหมด มีทั้งที่เป็นดนตรีสากลล้วน และดนตรีผสมสังคีตสัมพันธ์ (ร่วมกับดนตรีไทย) ยุคนี้ได้เห็นผลงานขับร้องของ มัณฑนา น้อยมากเพียงไม่กี่แผ่น งานของเพ็ญศรี เริ่มลดลงเพราะออกจากราชการ เพิ่มงานของ วรณช อารีย์ ศรีสุตา รัชตะวรรณ พูนศรี เจริญพงษ์ ซึ่งชุดนี้นับที่กราวๆ พ.ศ. 2495 ถึง 2498 เพลงที่มีชื่อมากคือ ความลับในใจ เรือนหออรัก ได้ร่วมไทโร สุตสงวน กามฤทธิ์ เมื่อฝนโปรย คำหอม ชื่นชีวิต ใจสาว ข้องจิต สร้อยฟ้า กระแต จำปาทอง ดอกพุดตาล เจริญศรี ทะเลบัว ผู้ชายนะเออ รักบังใบ คิดไม่ถึง เป็นต้น แผ่นเสียงชุดนี้เสียงดีมากได้มีการลงบนเทปคลาสเซทออกวางขายทั่วไป ประเภทที่ 10 บันทึกเป็นเอกเทศ คราวนี้ใช้ตราสุนทราภรณ์หน้าสีชมพู เพลงชุดนี้ส่วนมากเป็นงานคาบเกี่ยวระหว่างนักร้องเก่าและนักร้องรุ่นดาวรุ่ง ฟรุ้งนี้ มีเพลงของวินัย จุลละบุษปะ ขวลิ ช่างวิทย์ รวงทอง ทองลั่นธม สมศักดิ์ เทพานนท์ ม.ร.ว.ถนัดศรี สวัสดิวัตน์ (เพิ่งมาอัดชุดนี้ทั้งๆ ที่ร้องในวงสุนทราภรณ์เล่นๆ บ้าง จริงๆ บ้าง มา นานแสนนานตั้งแต่สงครามโลกครั้งที่ 2) ศรีสุตา รัชตะวรรณ วรณช อารีย์ เลิศ ประสมทรัพย์ บุษยา รังสี อ้อย อัจฉรา มาริษา อมาตยกุล ยรรยง เสลานนท์ ฯลฯ มัณฑนา โมรากุล. (2538 : 100) กล่าวถึง ศรีสุตา ว่า เพลงชายไร้เชิงของหลวงสุขุมน้อยประดิษฐ์กับ แก้ว อัจฉริยกุล เพลงนี้แต่งเมื่อประมาณปี 2493 ได้ขับร้องเป็นคนแรก โดยหัวหน้าเป็นคนมาดื้อให้ร้อง หลวงสุขุมฯ มาขัดเกลาให้ในขณะที่นั่งรถไปงานด้วยกัน ร้องออกอากาศราวหนึ่งปี เป็นเพลงสุดท้ายที่หลวงสุขุมฯ แต่ง เมื่อลาออกแล้วต้องการบันทึกแผ่นเสียง ศรีสุตาได้มาต่อเพลงนี้ที่ร้านตัดผม “มณฑนา” ที่นางเลิ้ง ศรีสุตาก็ร้องได้ดีมาก เพลงปลุกใจก็เป็นเพลงอีกประเภทหนึ่งที่ศรีสุตาได้บันทึกแผ่นเสียงไว้ โดยเฉพาะเพลงบ้านเกิดเมืองนอน สมัคร สุนทรเวช ได้กล่าวถึงเพลงนี้ในหนังสือคิดถึง แก้ว อัจฉริยกุล. (2543 : 51) ไว้ว่า แม้ว่าบ้านเราจะมีเพลงปลุกใจ ให้รักชาติรักบ้านเกิดเมืองนอนต่อมาอีกสักกี่ชุดก็เพลง ผมก็ยังเห็นว่าไม่มีเพลงไหนมาปลุกใจเร้าใจให้รักถึงชาติบ้านเมืองเท่ากับเพลง “บ้านเกิดเมืองนอน” เพราะเพลงนี้บรรเลงเมื่อไหร่ร้องกันเมื่อไหร่ก็ทำให้ใครๆ ต้องคิดถึงบ้านเกิดเมืองนอนของเราเองกันทั้งนั้น ซึ่งความรู้สึกนี้น่าจะรวมถึงความรู้สึกของทุกคน ที่เกิดมาในบ้านในเมืองไทยของเรา ไพบุลย์ สำราญภูติ. (2545 : 241) กล่าวเพิ่มว่า เพลงกามฤทธิ์นี้สร้างชื่อเสียงให้กับ ศรีสุตา รัชตะวรรณ มาก เป็นเพลงในจังหวะรับบ้าที่ฟังดูสนุกสนานรื่นเริงตามสไตล์ของวงดนตรีสุนทราภรณ์ เสียงของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ นั้นสูงแหลมเมื่อมาร้องเพลงในจังหวะเร็วๆ สนุกๆ จึงทำให้บทเพลงมีชีวิตชีวามากขึ้น แม้ระยะหลังๆ เอื้อ

สุนทรสนาน จะกำหนดเพลงที่ให้องค์ร่วมกันกับ เลิศ ประสมทรัพย์ สมศักดิ์ เทพานนท์ อันเป็นแบบฉบับของสุนทราภรณ์ ที่แฟน ๆ ชอบ เช่น เพลงจุดใต้ตำตอ ผู้ฟังที่เป็นแฟนสุนทราภรณ์พันธุ์แท้ก็ยังจำได้ เพลงกามฤทธิ นี้ได้ดี สมักร สุนทรวาท กล่าวถึงเพลงสุนทราภรณ์ใน สุนทราภรณ์ครึ่งศตวรรษ. (2532 : 126) เรื่องนี้ใครที่ชอบสุนทราภรณ์จะยืนยันกันได้ ในสมัยสงครามโลกครั้งที่สองหรือก่อนหน้านั้นนิดหน่อย เรารู้จักนักร้องอย่าง มัณฑนา โมรากุล ขวลิ ช่างวิทย์ เพ็ญศรี พุ่มชูศรี จุรี โอศิริ วินัย จุลบุษปะ และ เอื้อเองที่ใช้ชื่อเวลาร้องเพลงว่า สุนทราภรณ์ เหมือนกับชื่อวงดนตรี ถัดจากชุดนี้มาแล้วก็ถึง เลิศ ประสมทรัพย์ ศรีสุตา รัชตะวรรณ วรณขอารีย์ สมศักดิ์ เทพานนท์ และ มาริษา อมาตยกุล ที่เป็นตัวยืนโรงแล้วก็นักร้องที่มาดังเพราะเพลงสุนทราภรณ์ ผ่านเข้ามาที่ละคนสองคน ตั้งแต่ รวงทอง ทองลั่นธม อ้อย อัจฉรา บุษyarังสี แล้วก็ใครต่อใคร อีกหลายคนจนกระทั่งมาถึง โฉมฉาย อรุณฉาน ไพบูลย์ สำราญภูติ. (2545 : 300) กล่าวถึงว่า สุภร บุนนาค ได้กรุณาแต่งละครเพลงเรื่อง “เพียงแค่ขอบฟ้า” ขึ้น โดยกำหนดให้ กำธร สุวรรณปิยะศิริ อารีย์ นักดนตรี ชาติ (ลักกะ) จารุจินดา ศรีสุตา รัชตะวรรณ ขวลิ ช่างวิทย์ ประกอบ ไชยพิพัฒน์ ร่วมแสดง เพราะทุกคนร้องเพลงได้และเพลงในเรื่องแต่งโดยผู้ทรงวุฒิทั้งสิ้น สุวัฒน์ วรดิลก. (2532 : 128) กล่าวถึงในเรื่องเดียวกันว่า นอกเสียจากนักร้องต้องร้องเพลงเพียงอย่างเดียวแล้วยังจะต้องเล่นละครด้วย ในราวปลายปี 2491 – 2492 ทางกองละครได้จัดตั้งคณะละครวิทยุขึ้นคณะหนึ่ง ใช้ชื่อว่าคณะโฆษณาสาร ตรงตามชื่อของหนังสือที่กำลังพิมพ์ออกจำหน่าย เพื่อเป็นการเผยแพร่โฆษณาหนังสือฉบับนี้ การแสดงนิยายประกอบเพลงไทยสากล คือการแสดงสดประกอบดนตรีสากล มีการร้องเพลงในเรื่องโดยพระเอกนางเอก โดยการดึงเอาตัวสมพงษ์ ทิพยกะลิน นักดนตรีไวโอลินมือหนึ่งของวงดนตรีสากลกรมโฆษณาการ มาเป็นหัวหน้าวงและแต่งทำนองเพลง นักดนตรีก็เป็นนักดนตรีของวงนั้น นักแสดง เช่น พระเอกได้แก่ วินัย จุลละบุษปะ นางเอกได้แก่ ขวลิ ช่างวิทย์ และผู้แสดงอื่นๆ อาทิ เลิศ ประสมทรัพย์ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เพ็ญศรี พุ่มชูศรี (สุนทราภรณ์ครึ่งศตวรรษ. 2532 : 128) จำนง รังสิกุล. (2535 : 186-187) กล่าวเสริมว่า ใน พ.ศ. 2500 นี้เอง ไทยทีวีช่อง 4 ได้เกิดละครคณะใหญ่ยิ่งคณะหนึ่งมีชื่อว่าคณะพลายมงคล กำกับการแสดงโดย ม.ล.ขาบ มงคล ท่านเจ้าของคณะคือ พลโทขาบ กุญชรฯ อธิบดีกรมโฆษณาการ (กรมประชาสัมพันธ์) และเป็นกรรมการบริษัทไทยโทรทัศน์ด้วย ท่านผู้นี้มีความสามารถทั้งเป็นนักปกครองนักแสดง นักร้อง และนักดนตรี มีพรสวรรค์พิเศษในการแต่งฉันท กาพย์ กลอน ให้แก่ทางสถานีในโอกาสพิเศษอยู่เสมอ ส่วนใหญ่ละครของท่านจะเป็นละครพันทางและละครรำ นางเอกประจำคือ ทรงศรี เทวคุปต์ พระเอกคือ ดนัย ศรียาภัย อดีตอธิบดีกรมประชาสัมพันธ์ อาคม มกรานนท์ และตัวประกอบก็คือ นักร้องวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ เช่น วินัย จุลละบุษปะ เลิศ ประสมทรัพย์ ศรีสุตา รัชตะวรรณ และขวลิ ช่างวิทย์ ซึ่งเป็นผู้ได้ปกครองร่วมแสดงและร้องเพลงด้วย ในการผลิตละคร ม.ล.ขาบ จะเป็นผู้วางแผนในการเลือกเรื่องมาแสดงและจัดเพลงเข้าเรื่อง ส่วนภรรยาของท่าน สีนินาฏ โพธิเวส เป็นผู้ผลิตทั้งสิ้น ละครพันทางกับการประกอบเพลงเรื่อง ท้าวแสนปม โดยให้ วินัย จุลละบุษปะ

เป็นตัวเรื่อนี้ตัวประกอบทุกตัวเป็นข้าราชการกรมประชาสัมพันธ์ทั้งสิ้น เช่น ศรีสุตา รัชตะวรรณ ขวลิ ช่างวิทย์ เลิศ ประสมทรัพย์ฯ

ทฤษฎีทางด้านดนตรีและการขับร้องที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย

เฉลิมพล งามสุทธิ (2526 : 59) ลักษณะของการร้องประสานเสียงและร้องเดี่ยว (Vocal Music) ลักษณะการขับร้องที่เป็น Vocal Music นั้นแตกต่างจากการร้องเพลงธรรมดา ตรงที่เพลงร้องธรรมดานั้นใครจะร้องก็ได้ ส่วนพวก Vocal Music นั้นผู้ร้องจะต้องผ่านการฝึกมาอย่างดีเป็นเวลานาน น้ำเสียงจะต้องได้รับการแก้ไขให้มีความสูงต่ำเท่ากับเสียงดนตรี เช่นผู้หญิงร้องเสียงโซปราโน ก็ต้องร้องให้มีน้ำเสียงสูง สดใสกังวานเท่ากับเครื่องดนตรีในกลุ่มโซปราโน ผู้ชายเสียงเทเนอร์ ก็ต้องร้องให้มีน้ำเสียงเท่ากับเครื่องเทนเนอร์ ผู้ร้องจะต้องใช้วิธีหายใจออกเสียงให้ถูกต้อง ทั้งปอด หลอดเสียง ขากรรไกร และโพรงปาก ริมฝีปาก การร้องก็ไม่นิยมใช้เครื่องขยายเสียง แต่จะใช้เสียงธรรมชาติ ที่มีอยู่ให้เกิดผลเต็มที่ บทเพลงที่นำมาร้องก็มักจะนำมาจากวรรณคดี หรือ บทกวีนิพนธ์ที่มีความหมายลึกซึ้ง การฝึกฝนทางการร้องมีความยากง่ายไม่แพ้กับการฝึกทางดนตรี

ดุษฎี พนมยงค์ (2537 : 43-44) ได้เขียนสานฝันด้วยเสียงเพลงมาฝึกร้องเพลงกันเถิดว่า การร้องเพลงเป็นกิจกรรมที่คนทั่วๆ ไปกระทำอยู่เสมอในสังคมปัจจุบัน เพลงที่นิยมหรือติดอันดับมักเป็นเพลงที่คนทั่วไปนำมาร้องเล่นกันอยู่เสมอๆ การร้องเพลงเป็นทักษะทางดนตรีที่อาจกล่าวได้ว่ามีอยู่ในคนทุกคน แต่เป็นทักษะดนตรีที่ต้องได้รับการฝึกฝนเช่นเดียวกับทักษะอื่นๆ ทางดนตรี เนื่องจากการร้องเพลงมีหลายลักษณะและเทคนิคต่างๆ ในการร้องเพลงได้ไพเราะน่าฟัง ดังนั้นเราจึงควรฝึกร้องเพลงเพื่อที่จะเรียนรู้เทคนิคการขับร้อง เมื่อฝึกฝนก็ย่อมได้รับความรู้และเกิดความชำนาญในการขับร้อง จากที่ร้องไม่เป็นเลย ก็ทำให้พอจะร้องได้บ้าง

เมื่อเกิดความสุขระหว่างร่างกายและจิตใจ เมื่อร่างกายผ่อนคลาย จิตใจก็คลายเครียด ความสุขระหว่างกายและใจก็จะเกิดขึ้น โดยเฉพาะเสียงดังต่อไปนี้

เสียงในลำคอ ภาษาอิตาลีเรียกว่า “Voce Gutturale” เสียงในลำคอเกิดโดยหลอดลมเข้าปอดไม่ลึกพร้อมกับเกร็งกล้ามเนื้อ

เสียงนาสิก ภาษาอิตาลีเรียกว่า “Voce Nasale” หากริมฝีปากเกร็งและจมูกหดเข้าก็ทำให้เกิดเสียงนาสิกหรือเสียงขึ้นจมูกบางครั้งถ้ากล้ามเนื้อคอเกร็ง ก็อาจเกิดเสียงนี้ได้ (หากเกิดเสียงนาสิกก็จะร้องเสียงสูงไม่ได้ดี)

เสียงแหบ ภาษาอิตาลีเรียกว่า “Voce Bianca” เสียงแหบเป็นเสียงสะท้อนบางส่วนที่กักในช่องปากส่วนบนและช่วงต่อของกะโหลกและช่องออกน้ำเสียงไม่ใส จัดอยู่ในประเภทเสียงในลำคอ วิธีแก้ไขที่ดีที่สุดคือการฝึกฮัมเพลงฝึกด้วยแบบฝึกหัดซ้ำๆ ไส้บนไดเสียงลงห้ามฝึกด้วยเสียงสูง และแบบฝึกหัดเร็วๆ

เสียงบอด (Blind Voce) เสียงบอดเกิดจากคลื่นเสียงออกจากโพรงจมูก เสียงจึงไม่มีการเปลี่ยนแปลง ฟังแล้วรู้สึกว่างลง เพราะคอกับโคนลิ้นยกขึ้นทำให้คลื่นเสียงหมุนเวียนไม่ตีควรรฝึกโดยใช้เสียงสระ “โอ” และ “อุ”

เสียงอู้อี้ (Sheep Voce) เสียงอู้อี้มักเกิดจากอวัยวะที่ใช้ออกเสียงอ่อนแรง เสียงเบาและไม่มีแรงจึงต้องพักให้อวัยวะออกเสียงฟื้นคืนสภาพจึงจะแก้ไขเสียงอู้อี้ได้

เสียงสั่น ภาษาอิตาเลียนเรียกว่า “Tremolo” เสียงสั่นเกิดจากการขาดความเข้าใจอย่างถูกต้องเกี่ยวกับเสียงพริ้ว (vibrato) ซึ่งต่างกันในเรื่องของเสียงสั่นนั้นลมหายใจรั่วทางเส้นเสียง ตำแหน่งคอไคท์กล้ามเนื้อส่วนต่างๆ ขาดความยืดหยุ่น ร้องเสียงระดับสูงออกมาไม่ได้และไม่สามารถร้องเสียงระดับกลางด้วย

กาญจนา อินทรสุณานนท์ (2540 : 67-95) ศัพท์ทางด้านการขับร้องเพลงไทย

1. เสียงครั่น เป็นความถนัดไม่ปรากฏในท่อนใดหรือที่ใดของบทเพลงซึ่งอยู่ที่ความเหมาะสมของบทเพลงนั้นๆ “ครั่น” เป็นส่วนหนึ่งของการประคองเสียง โดยการเอื้อนเสียงสะดุดและสะท้อนอย่างต่อเนื่อง ซึ่งอาจจะยืนเสียงเดิมหรือไม่ก็ได้

“ครั่น” หมายถึง การทำเสียงร้องสะดุดสะท้อนเพื่อให้เกิดความไพเราะเสียงนี้จะออกมาแต่อกคล้ายการกระแอม แต่กระแอมจะลึกกว่า ครั่นจะมีทั้งยาวและสั้น แบ่งเป็น 2 แบบคือ ครั่นที่ทำนองและครั่นที่คำร้อง

“ครั่น” หมายถึง การลากเสียงอื้อ หรือเสียงอื่น โดยสะท้อนเสียงที่เพดานขึ้นนาสิก แล้วสะดุดเสียง

2. “กระทบ” มีทั้งในคำร้องและคำเอื้อน โดยการเปล่งเสียงเอื้อนอย่างน้อย 3 พยางค์ขึ้นไป โดยที่พยางค์หลังต้องกระชั้นและกระชับ

“กระทบ” หมายถึง การออกเสียงต่างระดับกัน อาจเป็น 2 เสียง หรือ 3 เสียง เรียกว่ากระทบ 2 เสียงหรือกระทบ 3 เสียง การออกเสียงกระทบเป็นการนำเสียง 2 หรือ 3 เสียงมาเจียดกันเท่านั้น มี 2 ลักษณะคือ กระทบเสียงตรง กระทบต่างเสียง และแบ่งออกเป็น 2 แบบ คือ กระทบคำร้องและกระทบทำนอง

“กระทบ” หมายถึง การลากเสียงยาวมาสัมผัสเสียงสั้น และกลับมาเสียงเดิม เช่น เออ – เฮอะ – เออ เสียงกระทบนี้อาจทำได้หลายครั้งต่อเนื่องกัน ขึ้นอยู่กับความสามารถของผู้ร้อง

3. “เน้นเสียง” มีทั้งในคำร้องและคำเอื้อน โดยการเปล่งเสียงให้หนักหรือเบากว่าปกติ เพื่อให้เกิดความไพเราะ ตรงกับอารมณ์เพลง ความหมายของคำและอักขรวิธี

“เน้นเสียง” หมายถึง การทำเสียงให้ชัดขึ้น ตามความเหมาะสมของคำร้องและอารมณ์เพลง จะพบแต่การเน้นคำร้อง ยังไม่พบการเน้นทำนอง

“เน้นเสียงเน้นคำ” หมายถึง การให้ความสำคัญกับเสียงเอื้อนหรือคำร้อง โดยเพิ่มน้ำหนักเสียงหรือเน้นคำให้ชัดเจนเป็นพิเศษ จะเห็นได้ชัดเจนในเรื่องของร้องเพลงละคร ต้องเน้นทุกถ้อยกระทรงความ เสียงหนัก / เสียงเบา

4. “ประคบเสียงประคบคำ” เป็นการเปล่งเสียงให้นุ่มนวล ไพเราะ ตรงกับอารมณ์เพลง ความหมายของคำและอักขรวิธี โดยเสียงที่ออกมานั้นจะต้องมีความพอดี ไม่มากไม่น้อยเกินไป
 “ประคบเสียงประคบคำ” ลักษณะคล้ายการเน้นเสียงแต่มากกว่า
 “ประคบเสียงประคบคำ” หมายถึง การทำเสียงและคำร้องให้ชัดเจน ตรงตามความประสงค์ของทำนองโดยไม่ดังหรือไม่เบาจนเกินไป
5. “กล่อมเสียง” มีลักษณะคล้ายประคบเสียง
 “กล่อมเสียง” หมายถึง การทำเสียงให้นวลเนียนราบรื่น
 “กล่อมเสียง, กลิ้งเสียง, กลิ้งเสียง” มีลักษณะคล้ายประคบเสียง แต่ขึ้นอยู่กับเทคนิคและลีลาของผู้ร้อง
6. “กลิ้งเสียง” เป็นลักษณะที่คล้ายกับการครั้นแต่จะนุ่มนวลกว่า มีการโหนเสียงเข้าผสมเล็กน้อย จะใช้เสียงต่อเนื่องกันมีระดับเสียงมากกว่า 2 เสียงขึ้นไป
7. “กลิ้งเสียง” มีการกล่อมทำนองร้องมาผสม คำว่า กลิ้งเสียง และตึงเสียง น่าจะเป็นเสียงเดียวกัน
8. “กลืนเสียง” เสียงร้องจะหมดที่ท้ายคำในส่วนที่เป็นทำนอง เสียงจะอยู่ในลำคอเป็นเสียงที่ค่อนข้างต่ำ ต้องใช้เสียง อือ จึงจะกลืน มักพบในเพลงสำเนียงมอญ
 “กลืนเสียง” คือการร้องโดยเพยอปากเล็กน้อย ทำให้เสียงผ่านลงลำคอ แล้วเปล่งเสียงกลับออกมาใหม่ คล้ายเสียงกลิ้งแล้วปล่อยออกมาใหม่
9. “ขยักขยอนเสียง” หมายถึง การเปล่งเสียงเอื้อน ที่ยืนเสียงเดียว โดยการปรุแต่งเสียง ให้สละสลวยตรงตามทำนองหลัก
10. “ครวญ” หมายถึง การเปล่งเสียงออกจากลำคอเป็นเสียงเอื้อน โดยโยนเสียงและผันเสียง โหนเสียงไปสูงและต่ำ มีทั้งเสียงหนักและเสียงเบา เลื่อนไหลติดต่อกันไปจนกว่าจะหมดช่วงทำนอง มักจะมีคำสุดท้ายของเพลงที่จะร้องครวญ “ครวญ” จะมีอยู่ในเพลงร่ายนอก เพลงโอ้ปี่ เพลงประเภทหน้าทับสองไม้
 “ครวญ” หมายถึง ลักษณะของทำนองเพลงที่แสดงถึงอารมณ์โศกเศร้า โดยกำหนดรูปแบบไว้โดยเฉพาะในการแสดงโขนละครเท่านั้นเป็นที่หมายรู้กันในหมู่นักร้อง
 “ครวญ” หมายถึง เทคนิคการเปล่งเสียงคำร้องและการเอื้อน เพื่อให้เกิดอารมณ์เศร้าโศก โดยอาจจะขยายทำนองได้ตามความเหมาะสม ในอัตราจังหวะหน้าทับเดิม
11. “คร่อม” หมายถึง การร้องที่ลงเสียงไม่ตรงจังหวะ อาจจะลงก่อนจังหวะหรือหลังจังหวะ เช่น การลัก การย้อย เสียงที่จบทำนองต้องตรงกับเสียงที่กำหนดไว้โดยเจตนาให้เกิดความไพเราะ
 “คร่อม” หมายถึง การขับร้องที่ลงเสียงกึ่งกลางจังหวะเป็นวิธีการเฉพาะของผู้ประพันธ์และผู้ขับร้อง โดยนำมาใช้ในบางช่วงของเพลง
 “คร่อม” หมายถึง วิธีการขับร้องที่เจตนาร้องให้ไม่ตรงจังหวะ เพื่อความไพเราะและแสดงออกถึงอารมณ์ในเฉพาะบางเพลง

12. “คองเสียง” จะคล้ายกับศัพท์อื่น เช่น ช้อนเสียง โยนเสียง โหนเสียง ผันเสียง
 “คองเสียง” หมายถึง การขับร้องที่ใช้เสียงสูงลงมาหาเสียงต่ำ หรือเสียงต่ำขึ้นไปหาเสียงสูงในเสียงเดียวกัน
 “คองเสียง” แบ่งเป็นคองเสียงสูงและคองเสียงต่ำ
 “คองเสียงสูง” หมายถึง การร้องที่ต้องใช้การม้วนเสียง โดยเริ่มจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูงให้เสียงต่อเนื่องกันแล้วสลับเสียงในตอนท้าย
 “คองเสียงต่ำ” หมายถึง การร้องที่ต้องใช้การม้วนเสียง โดยเริ่มจากเสียงสูงลงหาเสียงต่ำโดยให้เสียงต่อเนื่องกันแล้วสลับเสียงในตอนท้าย
13. “ช้อนเสียง” หมายถึง ลีลาการร้องที่เน้นถ้อยคำ โดยใช้เสียงต่ำไปหาเสียงสูง
 “ช้อนเสียง” หมายถึง เป็นการขับร้องที่ให้เสียงอ่อนลงมา แล้วย้อนเสียงขึ้นไปเพื่อให้คำชัดเจนและนุ่มนวล
 “ช้อนเสียง” หมายถึง การขับร้องที่ใช้ความหนักเบาของระดับเสียงแสดงความเด่นชัดของคำร้องบางคำให้เหมาะสมกับอารมณ์เพลง
14. “ปั้นเสียง” หมายถึง การบังคับเสียงร้องออกจากลำคอให้กลมกล่อมชัดเจน ตั้งใจที่จะขับร้องลื่นหู
15. “ปรับ” หมายถึง การลากเสียงอ้อ หรือเสียงอื่น โดยสะท้อนเสียงที่เพดานขึ้นนาสิกแล้วสวดเสียง มีลักษณะเดียวกับครั้นแต่เสียงสั้นกว่า
 “ปรับ” หมายถึง เสียงเบาและสั้นกว่ากระทบ
16. “โปรย” หมายถึง ลีลาการร้องที่เน้นถ้อยคำ โดยการโรยเสียงจากสูงลงมาหาเสียงต่ำ
17. “ผันเสียง” หมายถึง การใส่หางเสียงที่ถ้อยคำนั้นๆ เพื่อให้เกิดความชัดเจนยิ่งขึ้น
18. “ผ่อนเสียง” หมายถึง การร้องโดยก่อนที่จะเปล่งเสียงต้องสูดลมหายใจเข้าให้เต็มๆ เมื่อต้องการใช้เสียงยาวก็ค่อยๆ ผ่อนลมออกทีละน้อยอย่างสม่ำเสมอแม้จะต้องทำเสียงที่มีช่วงยาวตามกำหนดจังหวะหนึ่งจึงหนึ่งฉาบก็ตาม วิธีนี้จะช่วยชะลอกำลังไว้ให้มีมากพอและผ่อนใช้ให้พอเหมาะพอดี ก็จะมีกำลังเสียงใช้ได้อย่างพอเพียง
 “ผ่อนเสียง” หมายถึง การทำเสียงให้เบาลงเพื่อให้เกิดความไพเราะในถ้อยคำและทำนองเพลง
 “ผ่อนเสียง” หมายถึง การออกเสียง โดยการลากเสียงให้ยาวและค่อยๆ เบาลงจากเสียงเดิมเพื่อให้เกิดความนุ่มนวล สามารถทำได้ทั้งคำร้องและทำนองอื่น
19. “ม้วนเสียงม้วนคำ” หมายถึง การขับร้องที่ใช้ความหนักเบาของระดับเสียง แสดงความเด่นชัดของคำร้องและการเอื้อนเช่นเดียวกับการช้อนเสียง โดยเพิ่มความละเอียดของท่วงทำนองลักษณะนี้มักใช้ในตอนจบของท่อนเพลง
20. “โยกเสียง” หมายถึง การทำเสียงสูงๆ ต่ำๆ ในระดับเสียงเดิม กลับไปกลับมาหลายๆ ครั้ง จนกว่าจะหมดทำนอง

“โยกเสียง” หมายถึง การขับร้องที่ใช้เสียงเอื้อนตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไปเคลื่อนไปมาจากซ้ายไปหาขวา

“โยกเสียง” เป็นวิธีการเอื้อนเสียงหนึ่งไปยังอีกเสียงหนึ่ง โดยการสลับเสียงไปมาอย่างต่อเนื่อง มีการผ่อนเสียงบ้างเพื่อให้เกิดความไพเราะ

21. “โยนเสียง” หมายถึง การทำเสียงให้แกว่งไปมาจากเสียงหนึ่งไปยังอีกเสียงหนึ่ง และกลับมาเสียงเดิมให้ลงตามจังหวะ โยนเสียงนี้มีไว้เพื่อเป็นที่พักของเพลงบางตอน และเปิดโอกาสให้ผู้ร้องหรือผู้แต่งเพลงได้ประดิษฐ์ทำนองดัดแปลงออกไปตามความพอใจ จะสั้นจะยาวเท่าใดก็ได้ เพียงแต่เมื่อสุดท้ายของการพลิกเพลงไปแล้ว ให้มาตกที่เสียงอันเป็นความประสงค์ของโยนเสียงตอนนั้นเท่านั้น

“โยนเสียง” เป็นบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีมากกว่าร้อง จึงไม่มีข้อมูล หากแต่ร้องก็เป็นส่วนหนึ่ง

“โยนเสียง” เป็นวิธีการเอื้อนเพื่อเชื่อมคำร้องหรือการเอื้อนให้ร้อยรัดติดต่อกัน โดยการออกเสียงจากเสียงหนึ่งไปยังอีกเสียงหนึ่ง เน้นให้มีน้ำหนักเสียง และกระแทกเสียงในบางตอนให้เหมาะสม ส่วนมากมักใช้เพลงสำเนียงมอญ

22. “รวบเสียง” หมายถึง การทำเสียงช่วงท้ายของทำนองเพลงจากการดำเนินทำนองร้องในจังหวะเร็ว โดยสะดุดเสียงแล้วปล่อยทำนองต่อไปให้ช้าลง

“รวบเสียง” หมายถึง การร้องเอื้อน 3 เสียงเริ่มจากเสียงที่ 1 ผ่านเสียงที่ 2 โดยเร็วและยืนอยู่ในเสียงที่ 3

“รวบเสียง” หมายถึง วิธีการร้องและการเอื้อน ตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไปให้กระชับแน่นและตรงจังหวะเพื่อแสดงอารมณ์เพลง ส่วนมากใช้ในเพลงที่มีจังหวะเร็ว

23. “ลักจังหวะ” หมายถึง การร้องซึ่งดำเนินไปโดยไม่ตรงจังหวะ เสียงที่หนักหน้าจะลงตรงจังหวะ ก็ทำให้ตกลงในที่อื่นซึ่งไม่ตรงจังหวะ แต่การกระทำนี้ เป็นการกระทำโดยเจตนาเพื่อให้เกิดความไพเราะหรือเร้าอารมณ์

“ลักจังหวะ” หมายถึง การขับร้องที่วางคำและทำนองลงก่อนถึงจังหวะ

“ลักจังหวะ” หมายถึง วิธีการร้องที่เจตนาออกเสียงคำร้องหรือเอื้อนก่อนจังหวะตกเพื่อให้เกิดความไพเราะ

24. “ย้อยจังหวะ” หมายถึง การร้องซึ่งประดิษฐ์ทำนองให้เสียงที่ควรจะตกลงตรงจังหวะไปตกหลังจังหวะ เมื่อเป็นเช่นนั้นทำนองของประโยคนั้นก็จะยาวกว่าประโยคธรรมดา

“ย้อยจังหวะ” คือการขับร้องที่วางคำและทำนองลงหลังจังหวะ

“ย้อยจังหวะ” หมายถึง วิธีการร้องที่เจตนาออกเสียงคำร้องหรือเอื้อนหลังจังหวะตกเพื่อให้เกิดความไพเราะ ส่วนมากจะ用在คำร้องหรือเอื้อนท้ายวรรคเพลง

25. “ล่วงหน้า” หมายถึง การร้องซึ่งประดิษฐ์ทำนองให้เสียงที่ควรจะตกลงตรงจังหวะไปตกก่อนจังหวะ

“ล่วงหน้า” มีความหมายเดียวกับคำว่า ลักจังหวะ

26. “เลื่อนไหล” หมายถึงการเอื้อนเสียงเปล่าไปตามทำนองเพลง
 “เลื่อนไหลเสียง” หมายถึง การขับร้องที่เปล่งเสียงเอื้อนอย่างต่อเนื่องจากระดับเสียงสูงมาหาระดับเสียงต่ำ
 “เลื่อนไหล (ขึ้น-ลง)” เป็นวิธีการขับร้องหรือเอื้อนที่เจตนาลากเสียงจากระดับเสียงต่ำไปหาเสียงสูง หรือจากระดับเสียงสูงไปหาเสียงต่ำอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่องกัน ส่วนมาใช้ในเพลงสำเนียงมอญ
27. “เสียงสะดุด” หมายถึง การทำเสียงให้กระทบกันเหมือนสะดุดเพียงเบาๆ ในระหว่างเสียงว่างเล็กๆ น้อยๆ สำหรับใช้สอดแทรกหรือปรุงแต่งให้มีอารมณ์สยงขึ้น
28. “เสียงปรียบ” หมายถึงการปฏิบัติการเอื้อนเสียงหนึ่งไปอีกเสียงหนึ่ง เสียงที่ 1 จะเป็นเสียงหนัก เสียงที่ 2 จะเป็นเสียงเบา
29. “ผ่านเสียง” หมายถึง การขับร้องที่ใช้เสียงเอื้อนจากเสียงหนึ่งอย่างต่อเนื่องไปยังอีกเสียงหนึ่ง “เลื่อนไหลและผ่านเสียง” มีความสัมพันธ์กันมีหน่วยเสียงที่ลำดับกันหรือชิดกันไป การผ่านเสียงจะอาศัยการเลื่อนไหล โดยให้เลื่อนไหลบนเสียงต่างๆ โดยเสียงต่อเนื่องกันไม่ขาดเสียง
30. “หางเสียง” หมายถึง การใช้เสียง “หือ” ท้ายถ้อยคำ ท้ายเสียง และเอื้อนเพื่อปรับและตกแต่งคำให้ชัดเจน และไพเราะตามเสียงดนตรี เสียง “หือ” ใช้เฉพาะท้ายเสียงอักษรสูง และใช้เป็นหางเสียงของเอื้อนหรือใช้ในตอนสุวรรคสุดตอนของเพลง
 “หางเสียง” หมายถึง การลากเสียงให้สูงขึ้นจากเสียงเดิมเพียงเล็กน้อยในตอนท้ายของคำร้องหรือการเอื้อน เพื่อให้คำชัดเจนหรือไพเราะยิ่งขึ้น
31. “เหินเสียง” หมายถึง การทำเสียงให้เลื่อนไหลจากต่ำไปหาสูงมีลักษณะคล้ายคลึงกับการซ้อนเสียง
 “เหินเสียง” เป็นวิธีการร้องหรือเอื้อนที่เจตนาลากเสียงให้สูงขึ้นจากเสียงเดิมอย่างสม่ำเสมอแบต่อเนื่องกันในช่วงสั้นๆ
32. “โหนเสียง” หมายถึง การทำเสียงเอื้อนให้เลื่อนไหลจากระดับเสียงสูงเดิมให้สูงขึ้นไปอีก ส่วนใหญ่จะใช้กับเพลงที่มีอารมณ์เศร้า ประเภทเพลงทยอย
33. “เสียงลอย” หมายถึง การร้องที่มีเสียงไม่ถึงเสียงสูง หรือระดับเสียงต่ำกว่าเสียงที่กำหนด เป็นลักษณะของการร้องที่ไม่ถูกต้อง
 “เสียงลอย” เป็นวิธีการลากเสียงยาว ส่วนใหญ่จะใช้กับระดับเสียงสูง
 “เสียงลอยจังหวะ” เป็นวิธีการขับร้องที่ลากเสียงจนกว่าจะครบจังหวะหน้าทับหรือรอให้ตกจังหวะหน้าทับก่อนแล้วจึงร้องคำต่อไป นิยมใช้กับเพลงหน้าทับทยอย
34. “เสียงอาศัย” หมายถึง ความพยายามใช้เสียงของผู้ขับร้อง ที่จะใช้เสียงสูงกว่าระดับเสียงจริงของแต่ละบุคคล โดยเปล่งเสียงออกทางปากและจมูก ทำให้เสียงที่ออกมาเบากว่าปกติจะใช้ต่อเมื่อมีความจำเป็นเท่านั้น
35. “ล่อนผิวลม” หมายถึง เสียงที่ใช้สอดแทรกในระหว่างเสียงที่ว่างน้อยๆ เสียงเบากว่าครั้นแทรกอยู่ในเสียงปรียบ เป็นเสียงนิดๆ

- “ล่อนผิวลม” หมายถึง การร้องที่ผ่อนเสียงหนักเบาใช้ในช่วงเอื้อนไปรับคำ
36. “อมเสียง” หมายถึง การออกเสียงตรีเป็นเสียงอื้อ และเสียงอื้อ (ช่วงเท่า)
- “อมเสียง” หมายถึง ลักษณะคำร้องของคำบางคำที่ต้องใช้วิธีการหุบปากเก็บเสียง แล้วระบายเสียงออกจากจมูกเป็นบางส่วน เพื่อไม่ให้เสียงขาดและทำให้เกิดอารมณ์เพลง
37. “ปั้นคำ” หมายถึง การบังคับเสียงตกแต่งคำร้องให้ไพเราะกลมกล่อมชัดเจน
38. “เสียงลงทรวง” เป็นเทคนิคการใช้เสียงที่เลื่อนไหล จากลำคอสู่ทรวงอกเป็นทักษะที่เกิดจากเสียงต่ำ
- “เสียงลงทรวง” หมายถึง วิธีการขับร้องที่เกิดจากการออกเสียงจากลำคอลงทรวงอกแล้ว เปล่งออกมา เพื่อเกิดอารมณ์ต่างๆ นิยมใช้ในเพลงสำเนียงมอญ และทำนองแหล่
39. “เสียงพริ้ว” เป็นเทคนิคการทำเสียงที่ใช้ถ้อยคำชัดเจนไพเราะขึ้น คล้ายสะบัดแต่เบา และนุ่มนวลกว่า
- “เสียงพริ้ว” หมายถึง วิธีการขับร้องที่ทำให้หางเสียงเกิดความสั่นไหว และแผ่วลงเล็กน้อย
40. “ร้อนไปไม่ร่วง” หมายถึง เสียงที่ค่อยๆ เลื่อนไหลจากเสียงสูงลงมาหาเสียงต่ำ ไปสู่เสียงทำนองหลัก
- “ร้อนไปไม่ร่วง” หมายถึง การขับร้องที่ใช้วิธีการสะบัดเสียงเป็นช่วงๆ โดยเริ่มจากเสียงสูง ไปหาเสียงต่ำ หรือจากเสียงต่ำไปหาเสียงสูงโดยลากเสียงตัวสุดท้ายของแต่ละช่วงให้ยาว
41. “สะบัดเสียง” หมายถึง การทำเสียงตั้งแต่ 3 เสียงขึ้นไปในตอนท้ายบางช่วงของการเอื้อนให้ต่อเนื่องกันอย่างรวดเร็ว
- “สะบัดเสียง” หมายถึง วิธีการขับร้องที่ทำให้เกิดเสียงจากเสียงเดิม ตั้งแต่ 3 เสียงขึ้นไป อย่างรวดเร็วในส่วนท้ายของหางเสียง
42. “ทิ้งเสียง” หมายถึง การจบคำร้องโดยไม่มีเสียงเอื้อนต่อท้าย
- “ทิ้งเสียง” เป็นวิธีการขับร้องที่เน้นคำร้องเป็นคำๆ แต่ให้มีความไพเราะ
43. “บีบเสียง” เป็นวิธีการขับร้องที่เกิดจากการเกร็งที่กราม หรือช่วงท้องเพื่อแก้ปัญหา การขับร้องให้เสียงสูงตรงกับเสียงที่ต้องการ จะคล้ายเสียงอาศัยหรือเสียงผี
44. “กนกคอ” เป็นวิธีการขับร้องที่ใช้การเอื้อนลูกคอให้มีความไพเราะ เหมือนเป็นกลเม็ดอย่างหนึ่ง
45. “ประดิษฐ์คำ” เป็นวิธีการออกเสียงให้ไพเราะ
46. “สำเนียงเพลง” เป็นบทเพลงที่มีทำนองหรือลีลาที่สื่อความหมายถึงชาติพันธุ์

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2535 : 23) กล่าวว่าทำนอง คือ การจัดเรียงของเสียงที่มีความแตกต่างของระดับเสียงและความยาวของเสียงตามแนวนอนซึ่งมีองค์ประกอบที่สำคัญ ได้แก่ จังหวะของทำนอง (Melodic rhythm) มิติ (Melodic dimensions) ซึ่งประกอบด้วย 2 ส่วนคือความยาว (Length) ช่วงกว้าง (Range) ช่วงเรียง (Register) ทิศทางของทำนอง (Direction) ซึ่งอาจอยู่ในลักษณะกระโดด (Disjunct Progression) เรียงกันไป (Conjunct Progression) ไพรัช

มากกาญจนกุล (2535 : 33-38) ได้อธิบายถึงการเคลื่อนที่ตามลำดับขั้นของบันไดเสียง (Conjunct Motion) การเคลื่อนที่แบบซ้ำกันซึ่งอาจซ้ำเป็นตัวโน้ต หรือ เป็นวลี (Repetition Motion) ณิชชา โสคติยานุรักษ์ (2542 : 5) กล่าวถึงทำนองเพลงว่า ทำนอง คือ เสียงขึ้นเสียงลงหลายเสียงที่ประติดประต่อกันเป็นชุด แต่ละเสียงนอกจากจะมีระดับเสียงสูงต่ำแล้ว ยังมีความสั้นยาวตามลักษณะจังหวะที่อาจแตกต่างกัน ทำนองต้องมีจังหวะเป็นส่วนหนึ่งซึ่งไม่อาจแยกออกจากกันได้ว่าทั้งระดับเสียงและลักษณะจังหวะจะใช้สัญลักษณ์ตัวโน้ตบนบรรทัดห้าเส้นเป็นสื่อ ทำนองอาจมีความยาวตั้งแต่ 2-3 ห้อง ไปจนถึง 10 ห้องหรือมากกว่านั้น แต่ทำนองที่ดีต้องมีความหมายและจบในตัวเอง มีเสียงขึ้นลงที่สมดุลและมีเอกลักษณ์ที่ผู้ฟังประทับใจ การวิเคราะห์ทำนองมีประเด็นที่ควรวิเคราะห์คือช่วงเสียง (Range) การดำเนินทำนองแนวนเดียว ทิศทางระหว่างทำนองขึ้นคู่ระหว่างทำนองสองแนวและได้กล่าวถึงช่วงเสียง (Range) ว่าเป็นระยะห่างระหว่างตัวโน้ตที่มีระดับเสียงสูงสุดและตัวโน้ตที่มีระดับเสียงต่ำสุดของเพลง วิธีนับระยะห่างใช้วิธีเดียวกับการนับขั้นคู่ PARRY WILLIAMS (1972 : 56) กล่าวถึงวิธีการสร้างทำนองโดยเขียนเป็นวรรคเพลง (Phrases) แบบต่างๆ ดังนี้

วรรคเพลง (Phrases) แบบ AABA

วรรคเพลง (Phrases) แบบ ABAB

วรรคเพลง (Phrases) แบบ ABBA

วรรคเพลง (Phrases) แบบ AAAB

วรรคเพลง (Phrases) แบบ ABCD

วรรคเพลง (Phrases) แบบ AAAA

เอกราช เจริญนิตย์ (2537 : 47) กล่าวว่า รูปแบบเป็นโครงสร้างรูปแบบของบทเพลงที่ผู้ประพันธ์สร้างขึ้น โดยกำหนดสัญลักษณ์ได้ดังนี้

1. ทำนองหลักเดียวใช้เป็น A (เอกบท)
2. ทำนองสองหลักใช้เป็น A B (ทวิบท)
3. ทำนองสามหลักใช้เป็น A B C (ตรีบท)

ปิยพันธ์ แสนทวีสุข. (2546 : 100) กล่าวถึงการแต่งเพลงว่า การแต่งเพลงนั้นมีอยู่หลายวิธีด้วยกัน แต่โดยสรุปแล้วมีวิธีแต่งเพลงอย่างง่ายดังนี้

1. แต่งทำนองก่อน แล้วค่อยแต่งเนื้อร้องขึ้นทีหลัง การแต่งเพลงด้วยวิธีนี้ จะได้บทเพลงที่ไพเราะ รื่นหู ทั้งทำนองและเนื้อร้อง คือฟังดูแล้วเป็นเพลง ไม่ใช่ฟังยังงี้ก็เหมือนการอ่านกลอนหรือสวดมนต์ โดยมีหลักการแต่งดังนี้

1.1 กำหนดร่างเค้าโครงของทำนองก่อนว่าจะใช้แบบไหน ใช้เครื่องหมายกำหนดจังหวะอย่างไรและเป็นเพลงแบบใด เช่น ใช้เครื่องหมายกำหนดจังหวะ 2/2 เป็นจังหวะ Swing ฉะนั้นเค้าโครงร่างหรือ Rhythmic ของทำนองจะต้องเป็นแบบผืนจังหวะ (Syncopation)

1.2 กำหนดระดับเสียง การที่จะกำหนดระดับได้นั้นจะต้องรู้ว่าแต่งให้ใครร้องก่อน รวมทั้งขนาดพิคตของเสียง (Range) ด้วย โดยปกติแล้วจะมีความกว้างไม่เกินคู่ 9 Major หรืออย่างมากก็ไม่เกินคู่ 10 Major

1.3 กำหนดรูปร่างหรือลายเส้นของทำนอง (Melodic Curves หรือ Melodic line) โดยกำหนดว่าทำนองมีรูปร่างเป็นรูปใดหรือนำหลายๆ รูปมาผสมกัน

1.4 กำหนดคอร์ดในบทเพลง พร้อมกับเขียนร่างแนวทำนองหยาบๆ

1.5 ขัดเกลาตกแต่งทำนองตาม Rhythmic ที่กำหนดไว้ และขัดเกลาการเคลื่อนของทำนองตาม Melodic line

1.6 ตกแต่งทำนองตามหลักแบบฟอร์มของบทเพลง การเคลื่อนของทำนอง และการเกลาทำนอง

2. แต่งเนื้อร้องขึ้นก่อน แล้วค่อยแต่งทำนองขึ้นทีหลัง การแต่งเพลงด้วยวิธีนี้ไม่สู้ดีนัก เพราะจะได้เพลงที่ไม่ค่อยถูกต้องตามแบบฟอร์มของบทเพลง นอกจากจะเป็นผู้มีความรู้ทางด้านการประพันธ์ และดนตรีอย่างดีอยู่แล้ว จึงจะทำให้ได้บทเพลงที่ดี แต่อย่างไรก็ดีการแต่งเพลงวิธีนี้ก็เป็นที่ยอมรับมากที่สุดในบรรดานักแต่งเพลงของไทย เพลงที่แต่งเนื้อร้องก่อนค่อยแต่งทำนองเรียกว่า Art Song ตัวอย่างเพลงที่แต่งแบบนี้ เช่น เพลงสยามมานุสติ

3. แต่งทำนองและเนื้อร้องไปพร้อมๆ กัน วิธีนี้เป็นวิธีที่ยากพอสมควร อย่างไรก็ตามวิธีนี้จะได้บทเพลงที่ไพเราะกว่าวิธีที่ 2 และบางทีอาจดีกว่าวิธีที่ 1 ก็ได้ เพราะเมื่อแต่งเนื้อร้องหรือทำนองแล้ว ถ้าเกิดไม่สัมพันธ์กันก็แต่งใหม่หรือแก้ไขได้ทันที แต่ข้อเสียคือมักจะแต่งไปตามอารมณ์ จนบางครั้งทำให้ไม่ถูกแบบฟอร์มของบทเพลง หรือไม่ถูกรูปแบบในการประพันธ์บทกลอน สมชาย รัตมี (2536 : 23) พบว่า ประโยคเพลงมีความสำคัญอยู่ที่ว่าจะต้องมีการสิ้นสุดในระดับหนึ่งนี่คือวิธีที่ถูกต้อง การแต่งเพลงทั้งดงามจะต้องมีจังหวะของการวางประโยคเพลงที่เหมาะสมแต่ละประโยคต้องมีการพัก (การสิ้นสุดประโยค) เพลงหรือบทกวีสำหรับการเริ่มต้นของเพลง และได้กล่าวถึงเรื่องทำนองที่เกี่ยวข้องกับการเรียบเรียงเสียงประสานว่า แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ แบบทำนองหลักของเพลง และแนวทำนองสอดแทรกในเพลง หลักในการสร้างทำนองเพลง คือ การสร้างระดับเสียง การสร้างแนวทำนองจากการเดินคอร์ด เพลงมีองค์ประกอบสำคัญอีกประการหนึ่งคือ จังหวะซึ่งเป็นสิ่งที่กำกับให้เสียงเคลื่อนที่เป็นรูปแบบต่างๆ ตามจุดประสงค์ของผู้ประพันธ์

เฉลิมพล งามสุทธิ (2526 : 63- 64) โครงสร้างอย่างง่าย (Simple Form) บทเพลงจะประกอบด้วยริ้ม ซึ่งปรากฏในรูปทำนองอันไพเราะด้วยการประสานเสียงอย่างไพเราะ หรือด้วยวิธีการอื่นๆ ในริ้มหนึ่งๆ นั้นจะประกอบด้วย Phrase (วลี) หรือด้วยวรรคซึ่งไพเราะสมบูรณ์ในตัวเอง ไม่สมบูรณ์บ้าง รวมกันหลายๆ วลี ก็จะเป็นประโยค (Section) แต่ประโยคของดนตรีก็ไม่เหมือนกับประโยคของภาษาหนังสือหรือภาษาพูด ประโยคของดนตรีอาจมีความหมายมากน้อยตั้งแต่ 2 – 3 บรรทัด หรือเกินกว่าหน้ากระดาษก็ได้....

โครงสร้างอย่างง่ายที่นำมากล่าวในที่นี้มี 3 แบบคือ

1. แบบไบนารี (Binary Form) ได้แก่บทเพลงที่มีโครงสร้างแบบ 2 ประโยคเช่น

1.1 ทั้ง 2 ประโยคเหมือนกัน จัดเป็น A A

1.2 ทั้ง 2 ประโยคผิดกันเล็กน้อย อาจผิดกันตอนจบ หรือตอนกลางๆ เล็กน้อย

จัดเป็น A A'

1.3 ทั้ง 2 ประโยคต่างกัน จัดเป็น A B

1.4 บางประโยคซ้ำ 2 ครั้ง เป็นแบบ A A B , A A' B , A B B หรือ A A' B B'

2. แบบเทอร์นารี (Ternary Form) แบบนี้ผิดกับแบบไบนารีตรงที่แบบเทอร์นารีนั้นเมื่อจบท่อน A แล้วจะต่อด้วยท่อน B แล้วจบสมบูรณ์ด้วยท่อน A คือเข้าลักษณะ A B A หรือ A B A' หรือ A A' B A B A หรือ A A' B A" B A" หรือ

3. ฟร้อมเพลงร้อง (Song Form) แบบสากลหรือแบบไทยสากลมีลักษณะ A A B A หรือ A A' B A ฟร้อมเพลงร้องอาจเรียกว่า Rounded Binary ก็ได้

มานพ วิสุทธิแพทย์ (2533 : 27) ได้ให้ทัศนะถึงวรรคเพลงว่า วรรคเพลง คือการแบ่งทำนองเพลงออกเป็นส่วนๆ ในการแบ่งวรรคยี่ดื้อคือ “ทำนองเพลง” เป็นหลัก การแบ่งทำนองเพลงทำนองหนึ่งๆ นั้นสามารถแบ่งได้เป็นยาวหรือส่วนสั้นๆ ซึ่งจะได้ความหมายและความสมบูรณ์แตกต่างกัน การแบ่งทำนองเพลงจึงไม่ควรแบ่งให้เล็ก หรือสั้นจนไม่ได้ความหมาย

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

จารุพิมพ์ นภายน (2540) ได้ศึกษาเพลงไทยสากลประเภทเพลงสัจจิตสัมพันธ์ พบว่า คำร้องเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์เศร้า อารมณ์สนุกสนานร่าเริง คำร้องยังเป็นการนำธรรมชาติมาเปรียบเทียบกับอารมณ์และพฤติกรรมมนุษย์ คำร้องยังนำความเชื่อแบบไทยมาสัมพันธ์กับชีวิตมนุษย์ และยังสะท้อนถึงชีวิตความเป็นอยู่ของชีวิตคนไทยในชนบท นอกจากนี้คำร้องยังบอกถึงปรัชญา

สมบัติ กิ่งกาญจนวงศ์ (2534) ซึ่งศึกษาเรื่องการวิเคราะห์เพลงลูกกรุง พบว่า นอกจากจะมีเนื้อหาความรัก ความผิดหวังแล้วยังมีเนื้อหาสาระที่ให้คุณค่าอื่นๆ และการใช้ภาษาในเพลงลูกกรุง ก็มีลักษณะเป็นภาษากวี มีสัมผัสคล้องจอง กล่าวได้ว่ามีคุณค่าด้านวรรณศิลป์

พงษ์ชัย ไทยวรรณศิลป์ (2529) กล่าวถึงบทบาทของเพลงสุนทราภรณ์ในภาพรวมทั้งด้านเนื้อหาสาระและการใช้ถ้อยคำและโวหาร สรุปได้ว่าบทเพลงของสุนทราภรณ์ ประกอบด้วยเนื้อหาและสาระกว้างขวาง อีกทั้งเป็นเพลงที่มีคุณภาพในการร้อง ขึ้นด้วยความพิถีพิถันในการใช้ถ้อยคำและโวหาร ตลอดจนมีสัมผัสแพรวพราว ด้วยเหตุนี้จึงเป็นที่พอใจของผู้ฟังเป็นอย่างดี ในด้านประเภทของเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก ความผิดหวังที่มากที่สุด โดยมากเป็นความรักของหนุ่มสาว คือ กล่าวถึงเรื่องราวของความรักความโศกเศร้า และความผิดหวังอันเนื่องมาจากความรักและธรรมชาติกับความรัก

ประยูร ลิ้มสุข (2542) ได้วิเคราะห์เพลงเพื่อชีวิตวงคาราวาน ได้ผลการวิเคราะห์ดังนี้

1. เนื้อร้องจะมุ่งบรรยายให้เห็นถึงสภาพสังคมการเมือง ความรัก ความคิดถึง ความผูกพัน ปัญหาแรงงาน กรรมกร เสรีภาพ อีสภาพ และสงครามและสันติภาพ โดยใช้ให้เห็นถึงปัญหาและเสนอแนวทางแก้ไข

2. คีตลักษณ์เพลงเพื่อชีวิตวงคาราวานมีรูปแบบการประพันธ์ประเภททำนองเดียว โบนารีฟอร์มและเทอนารีฟอร์ม โดยยึดเนื้อร้องเป็นหลักซึ่งถือเป็นเอกลักษณ์ของวงคาราวาน

3. ทำนอง ได้มีการนำทำนองเพลงพื้นบ้านอีสานมาใช้ในการประพันธ์ บางบทเพลงใช้บันไดเสียงเพนทาโทนิค และบางเพลงใช้บันไดเสียงของดนตรีตะวันตก

4. คอร์ด ที่นำมาใช้กับแนวทำนอง ได้แก่ คอร์ดชั้นเอกและคอร์ดชั้นโท มีลักษณะการนำมาใช้ที่เรียบง่าย

5. การประสานเสียง ได้รับอิทธิพลจากดนตรีพื้นบ้านของชาวอเมริกัน และมีการนำเครื่องดนตรี อะคูสติคกีตาร์ ไวโอลิน และฮาร์โมนิก้า มาบรรเลงผสมกับเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน คือ พิณและแคน ได้อย่างกลมกลืน

6. บันไดเสียง ใช้บันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงไมเนอร์ และได้นำบันไดเสียงเพนทาโทนิคซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของดนตรีเอเซียมาใช้ในการประพันธ์

มัลลิกา คณานุรักษ์. (2529) ได้วิเคราะห์ “ชีวิตและผลงานอมตะของแก้ว อัจฉริยะกุล” พบว่า วงดนตรีสุนทราภรณ์ ซึ่งมีเอื้อ สุนทรสนาน เป็นหัวหน้าวงดนตรีว่า เมื่อครั้งที่ เอื้อ สุนทรสนาน ยังร่วมงานอยู่กับไทยฟิล์มภาพยนตร์ “ของพระองค์เจ้าวรวัธนีเธอพระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล (พระองค์ชายใหญ่) และหลวงสุขุมมนัยประดิษฐ์ ในช่วงระยะเวลานี้ แก้ว อัจฉริยะกุล ได้มีโอกาสเข้าร่วมการแต่งเพลงตั้งแต่บัดนั้นเป็นต้นมา การประพันธ์เพลงของ เอื้อ สุนทรสนาน จะเป็นผู้แต่งทำนอง ส่วน แก้ว อัจฉริยะกุล เป็นผู้แต่งคำร้องเป็นส่วนใหญ่ ผลงานเพลงที่ได้ประพันธ์ร่วมกันไว้เต็มไปด้วยสำเนียง ลีลาของดนตรี และคำร้อง เปรียบพร้อมทั้งสร้อยแก้วร้อยกรอง สมบูรณ์ทั้งรูปแบบ ลีลา เนื้อหา มีความประณีตจนเป็นที่ยอมรับ และเป็นที่ยกย่องของคนทั่วไปทุกวงการ

บุษกร ครุทวงศ์. (2537) ได้ศึกษาวิเคราะห์เรื่อง “วรรณกรรมเพลงของ พยงค์ มุกดา” เพื่อศึกษาลักษณะเนื้อหา โลกทัศน์ ศิลปะการประพันธ์และบทบาทของวรรณกรรมเพลงที่มีต่อสังคม ผลการศึกษาพบว่า พยงค์ มุกดา ได้สร้างผลงานเพลงไว้เป็นจำนวนมาก บทเพลงมีเนื้อหาที่หลากหลาย กว้างขวาง เนื่องจากผู้ประพันธ์เป็นคนมองโลกในแง่ดี ทำให้ไม่มีโลกทัศน์ที่เป็นอคติต่อบุคคลหรือสิ่งใด ด้านศิลปะการประพันธ์ส่วนใหญ่มีรูปแบบคล้ายกลอนสุภาพ ส่วนการใช้ถ้อยคำและโวหารใช้คำอย่างเหมาะสม ก่อให้เกิดอารมณ์สไปตามลีลาภาษาที่ถ่ายทอดออกมา จึงนับว่ามีคุณค่าทางวรรณศิลป์และมีบทเพลงเป็นจำนวนมากที่มีเนื้อหาสาระอันเป็นประโยชน์ต่อบุคคล สังคมและประเทศชาติ ดังนั้น วรรณกรรมเพลงของ พยงค์ มุกดา จึงมีคุณค่าทั้งทางด้านบันเทิงและการสร้างสรรค์จรรโลงสังคมไทยด้วย

ธเนศ ศรีวงษ์. (2534) ได้วิจัยเกี่ยวกับการวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานโดยประสิทธิ์ พยอมยงค์ สำหรับ สวลิ ผกาพันธุ์ ในครั้งนี้ มีความมุ่งหมายเพื่อวิเคราะห์ การเรียบเรียงเสียงประสาน ทำนองเพลง รวมถึงการบันทึก โน้ตเพลงของประสิทธิ์ พยอมยงค์ โดยรวบรวมข้อมูล จากเอกสาร หนังสือ เทปบันทึกเสียง คอมแพ็คดิส โน้ตต้นฉบับของ ประสิทธิ์ พยอมยงค์ รวมทั้งการสัมภาษณ์ ประสิทธิ์ พยอมยงค์ สวลิ ผกาพันธุ์ ญาติผู้ใกล้ชิดของ

ประสิทธิ์ พยอมยงค์ ตลอดจนนักดนตรีและผู้ที่เกี่ยวข้องกับ ประสิทธิ์ พยอมยงค์ ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ได้คัดเลือกเพลงโดยใช้วิธีสุ่มตัวอย่างมาจำนวน 20 เพลง จากจำนวนทั้งหมด 56 เพลง ผลการศึกษาวิจัยสรุปได้ดังนี้

1. การเรียบเรียงเสียงประสาน ประสิทธิ์ พยอมยงค์ ได้ใช้คอร์ดชนิดต่างๆ ในการเรียบเรียงเสียงประสาน โดยจะใช้คอร์ดชั้นเอก และคอร์ดชั้นโทเป็นหลัก และใช้คอร์ดดอมิแนนเซเวน เป็นคอร์ดเชื่อมระหว่างคอร์ดแต่ละคอร์ด ทำให้เกิดการเคลื่อนที่ของเสียงแบบโครมาติก ส่งผลให้เพลงมีความนุ่มนวล และมีการใช้คอร์ดแทนซึ่งแตกต่างไปจากผู้เรียบเรียงเสียงประสานคนอื่นๆ ในยุคเดียวกัน ส่วนการพักประโยค ได้ใช้รูปแบบมาตรฐานตามหลักทฤษฎีดนตรีสากล การย้ายบันไดเสียงพบว่าทุกเพลง มีการใช้กลวิธีต่างๆ เพื่อย้ายบันไดเสียง และวงดนตรีที่ใช้ในการบรรเลงส่วนใหญ่เป็นวงดนตรีขนาดเล็ก

2. ทำนอง ประสิทธิ์ พยอมยงค์ ใช้ช่วงเสียงของทำนอง เพลงอยู่ระหว่างเสียงระดับกลาง ถึงระดับสูง และใช้บันไดเสียงเพนตาโทนิคซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของชาวเอเชีย แต่มีการใช้เสียง ในระดับซัปดอมิแนนท์และลีดดิ้งโน้ตซึ่งเป็นลักษณะของดนตรีตะวันตกผสมเข้าไป ทำให้ทำนองเพลงของ ประสิทธิ์ พยอมยงค์ เป็นแบบดนตรีเอเชียผสมกับดนตรีตะวันตก คีตลักษณ์ของเพลงจะเป็นลักษณะไบนารี เทอร์นารี และนอน - รีฟิตซ์ ผลของการวิจัยครั้งนี้แสดงให้เห็นว่า ประสิทธิ์ พยอมยงค์ มีความโดดเด่นในการเรียบเรียงเสียงประสานและการประพันธ์ทำนองเพลง

ธีรศักดิ์ วดีศิริศักดิ์. (2540) ได้ศึกษาวิเคราะห์เพลงไทยสากลของ บริษัท อาร์เอส โปรโมชั่น 1992 จำกัด ระหว่างปี พ.ศ. 2537 ถึง พ.ศ. 2539 พบว่ารูปแบบการประพันธ์จำแนกได้ 2 รูปแบบ คือ ประพันธ์คำร้อง และทำนองมาพร้อมกัน และประพันธ์ทำนองมาพร้อมกับการเรียบเรียงเสียงประสาน

วัฒนา ศรีสมบัติ. (2540) ได้วิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงทยอยนอกสำหรับวงโยธวาทิต โดยสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต ได้ผลการวิเคราะห์พบว่า

1. โครงสร้างของทำนอง ในการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยธวาทิตโครงสร้างของทำนองหลักใช้ระบบเสียง 5 เสียง หรือ Pentatonic Scale และในบางท่อนมีการใช้ 7 เสียงที่เรียกว่า Diatonic Scale

2. ทำนองแปรในแนวของเครื่องดนตรีที่มีแนวทำนองเก็บมีการใช้ Chromatic Passing Note และ Broken Chord ในกลุ่มของเครื่องเป่าลมไม้ และในกลุ่มของเครื่องเป่าลมทองเหลืองมีการใช้โน้ตนอกประสาน (nonchord tone) 4 แบบ คือ Passing Note Skipping Passing Note Auxiliary Note Changing Note

3. การย้ายบันไดเสียง มีการย้ายบันไดเสียงในแต่ละท่อนซึ่งจะใช้แบบ Common Chord Modulation

4. การประสานเสียงเป็นเสียงที่เกิดจากการเบี่ยงเบนของทำนองหลักและทำนองแปร ซึ่งจะเกิดโน้ต คู่ 3 คู่ 4 คู่ 5 ในบางประโยคยังเกิดเสียงประสานที่อยู่ในรูปแบบของคอร์ด และยังพบว่าในจังหวะตกและจังหวะยกเสียงในกลุ่มของโครงสร้างบันไดเสียงเพนทาโทนิคเมื่อมีการเลื่อนเสียงหนึ่งออก หรือตัดทอนออกสามารถเกิดเสียงประสานได้

5. การเรียบเรียงเสียงให้เครื่องดนตรีต่างๆ ในวงโยธวาทิตจะมีลักษณะคล้ายกับการใช้แนวดำเนินทำนองของดนตรีไทย คือ ให้กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ที่มีเสียงสูงบรรเลงแนวเก็บแบบทางระนาดเอก และให้กลุ่มเครื่องแตรทองเหลืองที่มีแนวเสียงต่ำบรรเลงเป็นทำนองหลักเหมือนทางของฆ้องวงใหญ่แต่จะมีความแตกต่างระหว่างทำนองแปร เพราะเครื่องดนตรีสากลในวงโยธวาทิตมีหลายชนิดย่อมจะมีหลายทำนองแปร

สุรศักดิ์ ภักดีเทวา. (2542) ได้วิเคราะห์เพลงในละครเพลงของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ ผลการศึกษาพบว่า บทเพลงนี้เป็นเพลงไทยที่นำวิธีคิดและวิธีประพันธ์แบบตะวันตกมาปรับใช้ในระดับต่างๆ กัน โครงสร้างใช้รูปแบบของบทเพลงตะวันตก แนวทำนองใช้โน้ตกลุ่มเพนทาโทนิค (Pentatonic Scale) แบบไทยเป็นหลัก ทำนองส่วนใหญ่จะเน้นคำร้องมีการใช้ทำนองแบบไทยที่เรียบง่าย จังหวะนิยมใช้กลุ่มจังหวะและการเลื่อนจังหวะหนักในห้อง (Syncopation)

บงกชรัตน์ สุทธิบังข. (2542) ได้ทำการวิจัยการใช้เทคนิคแม่แบบที่มีต่อพฤติกรรมการร้องเพลง สรุปได้ว่า

1. นักเรียนมีพฤติกรรมการร้องเพลงถูกต้องมากขึ้น หลังจากการใช้เทคนิคแม่แบบจากวิธีทัศน์
2. นักเรียนมีพฤติกรรมการร้องเพลงถูกต้องมากขึ้น หลังจากการใช้เทคนิคแม่แบบโดยใช้เป็นแม่แบบ
3. นักเรียนมีพฤติกรรมการร้องเพลงถูกต้องมากขึ้น หลังจากการใช้เทคนิคแม่แบบโดยใช้ร่วมกับวิธีทัศน์เป็นแม่แบบ
4. นักเรียนมีพฤติกรรมการร้องเพลงถูกต้องมากขึ้น หลังจากได้รับการสอนแบบปกติ
5. นักเรียนที่ได้รับการใช้เทคนิคแม่แบบ โดยใช้วิธีทัศน์เป็นแม่แบบร่วมกับครูเป็นแม่แบบ และการสอนปกติ มีพฤติกรรมร้องเพลงไม่แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ

ถนอมศรี แสงทอง. (2540) ได้ศึกษาวิเคราะห์เพลงไทยสำเนียงมอญ พบว่า การเอื้อนนั้นมี 2 ลักษณะคือ

1. เอื้อนท้ายคำ เอื้อนท้ายคำนี้ส่วนมากอยู่ต่อจากกลุ่มคำร้อง เอื้อนท้ายคำบางเอื้อนอยู่ระหว่างคำในกลุ่มคำร้อง คำร้องพยางค์สุดท้ายของกลุ่มคำจะตรงกับจังหวะตกของวรรคเพลง และถ้าคำร้องพยางค์สุดท้ายไม่ตรงกับเสียงลูกตกก็จะมีเอื้อนท้ายคำโดยเสียงสุดท้ายของเอื้อนท้ายคำตรงกับเสียงลูกตกของวรรคเพลง โดยมากแล้วจะอยู่เลื่อมเลยจังหวะตกของลูกตกไปเสมอ อย่างไรก็ตามถ้าคำร้องพยางค์สุดท้ายของกลุ่มคำ เป็นคำร้องที่ใช้เสียงเดียวกับเสียงลูกตกของวรรคเพลงก็อาจไม่มีเอื้อนท้ายคำ ถ้าลูกตกของทำนองเพลงเป็นเสียงสูง แล้วคำร้องเป็นเสียงต่ำหรือเสียงที่เลื่อนไหลต่ำลง คือเสียงเอกหรือเสียงโท ก็ต้องร้องคำร้องนั้นเป็นเสียงต่ำ หรือใช้เสียงที่

เลื่อนไหลต่ำลงให้ใกล้เคียงกับเสียงวรรณยุกต์แล้วเอื้อนสูงขึ้นไปหาเสียงลูกตก ถ้าลูกตกของทำนองเพลงเป็นเสียงต่ำแล้ว คำร้องเป็นเสียงสูงหรือเสียงที่เลื่อนไหลสูงขึ้นคือเสียงตรีหรือเสียงจัตวา ก็ต้องร้องคำร้องนั้นให้ใกล้เคียงกับเสียงวรรณยุกต์แล้วเอื้อนต่ำลงมาหาเสียงลูกตก

2. เอื้อนอิสระ เป็นเอื้อนที่เอื้อนโดยยึดทำนองเพลงเป็นหลักเพื่อเชื่อมกลุ่มคำร้อง เอื้อนอิสระที่ผ่านเสียงลูกตกนั้น เสียงลูกตกของทำนองเอื้อนกับเสียงลูกตกของทำนองเพลงมักจะตรงกัน ซึ่งเสียงลูกตกของเอื้อนมักจะอยู่เหลื่อมเลยเสียงลูกตกของทำนองเพลงไป เช่นเดียวกับเอื้อนท้ายคำ ส่วนเอื้อนอิสระที่ไม่ผ่านเสียงลูกตกของวรรณคดีเพลงส่วนใหญ่มีทำนองคล้ายคลึงกับทำนองเพลงเสียงลูกตกนั้นเป็นสิ่งสำคัญที่ต้องคำนึง ดังนั้นการเอื้อนไม่ว่าจะเป็นเอื้อนท้ายคำ หรือเอื้อนอิสระเมื่อเลื่อนไหลไปในทางสูงหรือต่ำในที่สุดก็ต้องเอื้อนให้ตรงกับเสียงลูกตก

ศรีเวียง ไชสิลสุนทร. (2538) ได้ทำวิจัยเรื่องเพลงเถาเฉพาะในส่วนของบทร้อง โดยวิธีการรวบรวมบทร้องเพลงเถาตั้งแต่ครั้งเริ่มแรกจนถึงปัจจุบัน รวมทั้งสิ้น 365 เพลง เป็นร้องทั้งหมด 541 บท และได้นำมาวิเคราะห์เป็น 3 ประเด็นคือ ที่มาของบทเพลงอันแสดงถึงค่านิยมในการคัดเลือกบทร้อง การวิเคราะห์คุณสมบัติของบทเพลงเถาที่สะท้อนภาพแห่งสังคมไทยในสมัยต่างๆ และองค์ประกอบของเพลงที่ผูกพันกับ ชื่อเพลง ทำนองเพลง ลีลาอารมณ์และสำเนียงภาษา ผลการวิจัยพบว่า บทร้องที่นิยมใช้มากที่สุดเป็นการประเภทกลอนสุภาพ บทละครเรื่องอิเหนาในรัชกาลที่ 2 ได้นำมาร้องเป็นเพลงเถามากที่สุด รองลงมาเป็นบทเสภาเรื่องขุนช้าง ขุนแผน พระราชนิพนธ์เรื่องพระร่วง และพระราชนิพนธ์เรื่องเงาะป่า ตามลำดับ บทร้องเพลงเถาในยุคต้นๆ ผู้ประพันธ์ไม่สนใจในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างชื่อเพลงกับความหมายในบทร้อง จึงได้ปรากฏว่าชื่อเพลงไม่ตรงกับความในบทร้อง หลังจากการเปลี่ยนแปลงการปกครอง พ.ศ. 2547 พบว่าการนำบทร้องจากวรรณคดีมาใช้ในเพลงเถาค่อยๆ ลดลง แทนที่ด้วยบทร้องที่ผู้ประพันธ์ทำนองหรือร่วมงานประพันธ์ขึ้นนี้เอง

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้เป็นศึกษาเชิงพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Research) มีขั้นตอนดังนี้

1. ขั้นรวบรวมข้อมูล

1.1 รวบรวมชีวประวัติและผลงานการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ จากเอกสาร ตำรา ด้านต่าง ๆ ดังนี้

1.1.1 สภาพครอบครัว

1.1.2 การศึกษาอบรมเบื้องต้น

1.1.3 ชีวิตและงานด้านการรับราชการเป็นหัวหน้าฝ่ายบันเทิงกรมประชาสัมพันธ์

1.1.4 ชีวิตและงานด้านการก่อตั้งวงดนตรี “สังคีตสัมพันธ์”

1.1.5 ผลงานการขับร้อง

1.1.6 ผลงานอื่นๆ

1.2 สัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องทางด้านการรับราชการดังนี้

1.2.1 สัมภาษณ์ วรณัฐ อารีย์ ผู้ที่ขับร้องเพลงในรุ่นเดียวกัน

1.2.2 สัมภาษณ์ มาริษา อมาตยกุล อดีตหัวหน้าฝ่ายบันเทิงกรมประชาสัมพันธ์และ เป็นนักร้องชั้นนำในแนวเพลงสุนทราภรณ์ หรือแนวเพลงกรมประชาสัมพันธ์

1.2.3 สัมภาษณ์ โฉมฉาย อรุณฉาน นักร้องชั้นนำในแนวเพลงสุนทราภรณ์ หรือแนวเพลงกรมประชาสัมพันธ์

1.2.4 สัมภาษณ์บุคคลที่เป็นลูกศิษย์ และสืบทอดเจตนารมณ์ในด้านการจัดการวง ดนตรี “สังคีตสัมพันธ์” ได้แก่ นาทยา ตะวันมาศ

1.2.5 สัมภาษณ์บุคคลที่เป็นลูกศิษย์ ได้แก่ ผจงพิศ วีระโยธิน ปิรยา กลั้ววงศ์ ษา จงกลณี ศักดิ์วงศ์ สุมาลี ทันอินทรอาจ รัชชชัย เป็รื่องอารมณ์ และ นาวาตรีเทพาย ธรรม สุธรร ฯลฯ

1.3 นำบทเพลงที่บันทึกเสียงโดยได้รับการแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญการขับร้อง จำนวน 18 เพลง มาวิเคราะห์วิธีการขับร้อง ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ

2. ชั้นศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 ศึกษาชีวประวัติของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ

นำชีวประวัติและผลงานของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ที่รวบรวมได้จากชั้นที่ 1 มาประมวลเรียบเรียงบันทึกไว้โดยแบ่งออกดังนี้

- 2.1.1 สภาพครอบครัว
- 2.1.2 การศึกษา
- 2.1.3 ชีวิตในวัยเยาว์
- 2.1.4 ชีวิตก่อนเข้าสู่อาชีพนักร้อง
- 2.1.5 ชีวิตอาชีพนักร้อง
- 2.1.6 ผลงานการขับร้อง
- 2.1.7 ผลงานด้านอื่นๆ
- 2.1.8 ด้านการทำงาน
- 2.1.9 ชีวิตในปัจจุบัน

2.2 ศึกษาวิธีการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ

นำชีวประวัติและผลงานของศรีสุตา รัชตะวรรณ ที่รวบรวมได้จากชั้นที่ 1 มาประมวลเรียบเรียงบันทึกไว้โดยแบ่งออกดังนี้

- 2.2.1 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง
 - 2.2.1.1 ทำนอง จังหวะ รูปแบบ
 - 2.2.1.2 ความหมายของคำร้อง
 - 2.2.1.3 การเรียนและการต่อเพลง
- 2.2.2 วิธีการขับร้อง
 - 2.2.2.1 อารมณ์เพลง
 - 2.2.2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา
 - 2.2.2.3 การหายใจ
 - 2.2.2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

3. ชั้นสรุป

- 3.1 สรุปผลการศึกษาและการวิจัย
- 3.2 นำเสนอผลผลงานการวิจัยแบบเชิงพรรณนาวิเคราะห์
- 3.3 ข้อเสนอแนะ

บทที่ 4

การศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล

ศึกษาชีวประวัติและวิธีการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ

1. ชีวประวัติและผลงานของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ

การศึกษาชีวประวัติและผลงานในครั้งนี้ได้มาจากการสัมภาษณ์ ศรีสุตา รัชตะวรรณ โดยตรง และจากข้อมูลในหนังสือ หวานซอนเปรี้ยว ซึ่งเรียบเรียงโดยผู้วิจัย มารวบรวมเป็นข้อมูล ดังนี้

1.1 ครอบครัว

ศรีสุตา รัชตะวรรณ เกิดวันที่ 12 พฤศจิกายน พ.ศ. 2473 ที่จังหวัดยะลา บิดาชื่อ หลวง อรรถจารีวรานุวัติ (บุญมาก) รับราชการ ตำแหน่งอัยการจังหวัด มารดาชื่อนางบุญทวน (แม่ชี บุญทวน) มีพี่น้องร่วมบิดามารดาเดียวกัน 6 คน ได้แก่

1. นายบัณฑิต รัชตะวรรณ (ถึงแก่กรรม)
2. นายจิระ รัชตะวรรณ (ถึงแก่กรรม)
3. นายเสริม รัชตะวรรณ
4. นางศรีสุตา รัชตะวรรณ (จุลละบุษปะ)
5. นางสุมล รัชตะวรรณ (ฤชุพันธ์)
6. น.ท.รัชตะ รัชตะวรรณ ร.น.

พ.ศ. 2495 ศรีสุตา รัชตะวรรณ นักร้องสาวคนซึ่งได้เข้ามาอยู่ในวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ วินัย จุลละบุษปะ ต้องตาต้องใจผู้กสมัครรักใคร่และคบหากัน

พ.ศ. 2499 ศรีสุตา รัชตะวรรณ ได้อยู่บ้านร่วมกันที่บ้านหน้าวัดอภัยทายาราม หรือวัดมะกอกข้างอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ กับ วินัย จุลละบุษปะ

12 มิถุนายน พ.ศ. 2533 ได้จดทะเบียนสมรส ทั้งคู่รับราชการในตำแหน่งหัวหน้าฝ่ายบันเทิง กรมประชาสัมพันธ์จนเกษียณอายุราชการ และทั้งคู่เป็นนักร้องที่มีชื่อเสียงอยู่ในชั้นแนวหน้าของเมืองไทย ชีวิตสมรสไม่มีบุตรธิดา

14 กันยายน พ.ศ. 2542 เวลา 18 : 00 น.วินัย จุลละบุษปะ ถึงแก่กรรมในวัย 77 ปี ด้วยโรคหัวใจล้มเหลว (อรรถพ วรวานิช. 2537 : 17)

1.2 ด้านการศึกษา

ศรีสุตา รัชตะวรรณ มีความสนใจในการศึกษาเป็นอย่างดีโดยเรียนจบชั้นมัธยมปีที่ 7 แม้จะต้องคอยติดตามบิดาซึ่งย้ายไปรับราชการในจังหวัดต่างๆ

พ.ศ. 2479 – 2480 ศึกษาชั้นประถมปีที่ 1-2 โรงเรียนดัดรุณี จังหวัดฉะเชิงเทรา

พ.ศ. 2481- 2482 ศึกษาชั้นประถมปีที่ 3-4 โรงเรียนอาจศึกษา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

พ.ศ. 2483 – 2489 ศึกษาชั้นมัธยมปีที่ 1-7 โรงเรียนจอมสุรางค์อุปถัมภ์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

พ.ศ. 2489 ภายหลังจากการศึกษามัธยมปีที่ 7 แล้วตั้งใจว่าจะเรียนต่อ ม. 8 ต่อที่โรงเรียนสตรีวัดระฆัง ในขณะนั้นได้อยู่บ้านญาติ อีกทั้งด้วยความสนใจในการร้องเพลงเป็นอย่างมาก แต่ในเวลานั้นบิดาได้เสียชีวิตลง จึงจำเป็นต้องหางานทำ (อรรถพ วรวานิช. 2537 : 19)

1.3 ชีวิตในวัยเยาว์

ศรีสุตา รัชตะวรรณ ใฝ่ฝันที่จะเป็นนักร้องแต่เยาว์วัย ในตอนเป็นเด็กนั้นภายหลังจากย้ายจากจังหวัดยะลา ก็มาอยู่จังหวัดปทุมธานี ซึ่งในสมัยนั้นจัดได้ว่าเป็นบ้านนอก (ต่างจังหวัด) หาฟังเพลงยากมากเพราะไม่มีเทปขายทั่วทุกมุมเมืองดังเช่นในปัจจุบัน เพลงส่วนมากจะได้รับฟังจากวิทยุของกรมโฆษณาการ (กรมประชาสัมพันธ์) เนื้อเพลงก็หาไม่ได้จึงต้องจดเอาจากวิทยุ แม้กระทั่งขณะนั่งกินข้าวอยู่ต้องทิ้งจานข้าวรีบวิ่งไปจดเนื้อเพลง จึงเป็นการฝึกฝนด้านความจำไปในตัวด้วย แต่คุณพ่อ (หลวงอรรถจารียวรานุวัติ) เป็นนักกฎหมายและสนใจในด้านกฎหมายเพียงอย่างเดียวจึงไม่ชอบด้านศิลป ในสมัยนั้นผู้ที่จัดว่ามีหน้ามีตาทางสังคมหรือรับราชการมิชอบให้บุตรหลาน (โดยเฉพาะผู้หญิง) ของตนเดินกินรำกินเป็นส่วนใหญ่ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เมื่อตอนเป็นเด็กก็เป็นเช่นเดียวกัน การร้องเพลงในบ้านหรือร้องคลอกับวิทยุเมื่อคุณพ่อได้ยินจะถูกดุเป็นประจำ แต่ก็ยังแอบฝึกร้องเพลง ซึ่งคุณแม่มิได้ว่ากล่าวใดๆ เพราะตามใจบุตรสาวอยู่แล้ว ด้านการเป็นผู้นำเนื่องจากตั้งแต่วัยเยาว์เป็นผู้ที่มีความซุกซนแกล้งแกล้วตัวเล็กแต่มีลูกน้องมากซึ่งลูกน้องจะเป็นเด็กผู้ชายส่วนมาก เช่น พี่ๆ น้องๆ หลานๆ เด็กชาวบ้านมักจะรวมกลุ่มนำไปว่ายน้ำ ปีนต้นไม้ จากการที่ว่ายน้ำเก่งนี้เองจึงทำให้มีกำลังการใช้ปอดในการร้องเพลง และการกล้าคิดกล้าทำ คือนำกลุ่มเด็กๆ รุ่นเดียวกันหนีเที่ยว (หนีว่ายน้ำ ปีนต้นไม้เช่นต้นตาลเพื่อไปกินน้ำตาลสด) เมื่อมีใครโดนทำโทษเพราะการหนีเที่ยวตนจะออกรับแทนที่จึงมีความเป็นผู้นำและรับผิดชอบ ดังการเป็นหัวหน้าฝ่ายบันเทิงวงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์และวงดนตรีสังคีตสัมพันธ์ เมื่อครั้งได้เข้าเรียนหนังสือมีความเป็นผู้นำและ

กล้าแสดงออก เมื่อครูอาจารย์ให้ร้องเพลงหน้าชั้นเรียนจึงมิได้ขัดเขินแต่กลับร้องเพลงได้ไพเราะ และมีน้ำเสียงที่หนักแน่นจากการฝึกฝนด้วยตนเอง จึงได้มีโอกาสแสดงความสามารถในการขับร้อง จนเป็นตัวแทนขับร้องเพลงประจำโรงเรียน และนำขบวนนักเรียนแปรแถว ซึ่งเป็นที่ชื่นชอบของครู อาจารย์ และเพื่อนนักเรียนโดยทั่วกัน

พ.ศ. 2489 ศรีสุตา รัชตะวรรณ ได้ฉายแววความเป็นผู้นำและการขับร้อง ซึ่งในขณะนั้นได้ศึกษาอยู่ชั้น ม. 7 โรงเรียนจอมสุรางค์ ในสมัยที่เป็นนักเรียน ศรีสุตา รัชตะวรรณ ไว้ทรงผมเป็นทรงหน้าม้า ตัวผมบางตัวเล็กที่สุดในห้องเรียน เมื่อมีงานกีฬาของโรงเรียน ศรีสุตา รัชตะวรรณ จะเป็นผู้เต้นหรือร้องเพลงยั่วสื่อนเมื่อสีของตนชนะกีฬา ในเรื่องของเพลงเชียร์เธอสามารถขับร้องโดยไม่หยุดพักพร้อมทั้งเต้นไปด้วย ในสมัยนั้นการได้ชื่อว่าเป็นลูกสาวท่านอัยการจังหวัด ทุกคนมักนึกว่าจะต้องถือเนื้อถือตัว แต่ศรีสุตา รัชตะวรรณ กลับไม่เป็นเช่นนั้น มีแต่อุปนิสัยร่าเริงใครเห็นก็นึกนิยมชมชอบ และมักนำกลุ่มเด็กรุ่นน้องทั้งหญิงและชายปีนต้นไม้เล่น เช่นนำไปเก็บผลมะยมซึ่งในบางครั้งต้นมะยมจะมีแม่ค้ามาจองเอาไว้เพื่อรอเก็บผลไปขาย ศรีสุตา รัชตะวรรณ นำเด็ก ๆ ทุกคนไปเก็บมะยม ถึงแม้ว่าแม่ค้าจะดูว่าเธอก็ไม่กลัว ยิ่งแม่ค้าว่าคำไหนเธอก็จะย้อนตอบแม่ค้าในคำนั้น จึงเป็นผู้ที่มีอุปนิสัยกล้าคิดกล้าทำกล้าแสดงออก (สัมภาษณ์ กิจจาทร. สัมภาษณ์. 2546)

1.4 ชีวิตก่อนเข้าสู่อาชีพนักร้อง

ประมาณ พ.ศ. 2489 – 2490 ศรีสุตา รัชตะวรรณ ได้ย้ายเข้ามาพักอาศัยอยู่ที่บ้านสี่แยกพรานนก ฝั่งธนบุรี อาศัยอยู่กับน้องสะใภ้ของแม่เลี้ยง โดยตั้งใจมาเรียนต่อที่โรงเรียนวัดระฆัง กับลูกของแม่เลี้ยงซึ่งเรียนอยู่ชั้น ม.7 แต่พอมาถึงปรากฏว่าไม่ได้เรียน อยากร้องเพลงมากกว่าจึงได้ไปสมัครร้องเพลงที่กรมโฆษณาการไปสมัครแล้วแต่ไม่ได้ เพราะตำแหน่งไม่ว่างจึงได้ไปทำงานที่กรมไปรษณีย์กลางมีหน้าที่เป็นเสมียนทำอยู่ 3-4 ปี (ศรีสุตา รัชตะวรรณ. สัมภาษณ์. 2542)

1.5 ชีวิตอาชีพนักร้อง

พ.ศ. 2490 ได้สมัครเป็นนักร้องกับ พจน์ จารุวนิช หัวหน้าวงจารุณก ทำงานอยู่ที่กรมไปรษณีย์เหมือนกัน เขาอยู่แผนกโทรเลข แก้ว อัจฉริยะกุล ได้ทำงานที่นั่นเหมือนกัน อยู่แผนกบัญชี พจน์ จารุวนิช ก็เลยชวนไปเล่นละครวิทยุ สมัยก่อนละครวิทยุเล่นสดทั้งเพลงร้องและดนตรี จากนั้นก็นำเทปบันทึกแผ่นเสียงมาส่งที่กรมประชาสัมพันธ์ในนาม “วงจารุณก” เล่นสดด้วยร้องด้วยและฝึกร้องไปในตัวและได้เป็นนักร้องของวงในปีนั้น

พ.ศ. 2491 ได้เป็นนักร้องเต็มตัวโดยได้ร่วมแต่งเพลงกับ พจน์ จารุวนิช ซึ่งเป็นหัวหน้าวงจารุณกเพลง “ความรักดังเมฆฝน” เพลงอื่นๆ อีก 2-3 เพลงและขับร้อง

พ.ศ. 2494 เป็นพนักงานกรมไปรษณีย์โทรเลข (บางรัก) ในขณะที่ทำงาน กรมไปรษณีย์โทรเลขได้เป็นนักร้อง และแสดงละครกับคณะจารุกนกของ พจน์ จารุนิช

พ.ศ. 2495 กรมประชาสัมพันธ์เปิดรับสมัครนักร้อง จึงสมัครสอบการสมัครสอบในครั้งนี้ แก้ว อัจฉริยะกุล ผู้ประพันธ์เพลงให้ เอื้อ สุนทรสนาน เป็นผู้สนับสนุนให้ไปสมัครสอบที่กรมประชาสัมพันธ์ โดยใช้เพลง “คลื่นกระทบฝั่ง” ของ จันทนา โอบายวาท เพลง “คณิงครวญ” และ “ดอกไม้ใกล้มือ” ของ เพ็ญศรี พุ่มชูศรี เป็นเพลงทดสอบ สามารถสอบผ่านและเป็นที่พึงพอใจของ กรรมการ จึงลาออกจากกรมไปรษณีย์มาบรรจุเป็นข้าราชการกรมประชาสัมพันธ์ในตำแหน่งนักร้อง ศรีสุตา รัชตะวรรณ ใช้ชื่อและนามสกุลเดิมในการเป็นนักร้องกรมประชาสัมพันธ์ตลอดมา เอกลักษณ์ที่โดดเด่น คือ เสียงที่สูงและแหลมคมร้องเพลงเร็วๆ เป็นส่วนมาก และร้องได้ถูกต้องตามวิธีการร้องให้เพราะ โศกเศร้า สนุกสนาน จึงทำให้ประชาชนรู้จักและจดจำ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน

พ.ศ. 2495 - 2528 เป็นนักร้องหญิงที่ประสบความสำเร็จในชีวิตทั้งการร้องเพลง เล่นละคร วิทยู ละครโทรทัศน์ จัดรายการวิทยุ เป็นผู้ช่วยครูเอื้อจัดเพลงทางวิทยุและโทรทัศน์ของวงกรมประชาสัมพันธ์มาโดยตลอด ทั้งเป็นโฆษกเองด้วย ร้องเพลงเดี่ยวก็ดัง เช่นเพลงแม่มโป๊ซ่าซ่า สุขกันเถอะเรา ยิ้ม มองอะไร สวรรค์สวิงๆ ยิ่งเพลงคู่ที่ร้องกับ เลิศ ประสมทรัพย์ ด้วยแล้ว ดังเป็นพลุแตก ถือเป็นคู่พระคู่นางที่คนดูชอบใจในการแสดงตามที่ต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น ไพโรพิตตาร หนีไม่พ้น จุดใต้ตำตอ รำวงสาวบ้านแต่ จังหวะตลก หรือเพลงอื่นๆ ที่ร้องคู่กันมาได้รับความนิยมตั้งแต่อดีต ปัจจุบันยังมีผู้กล่าวถึงอยู่เสมอ

พ.ศ. 2529 ด้านการรับราชการประสบความสำเร็จอย่างยิ่ง ได้เป็นหัวหน้างานบันเทิง

พ.ศ. 2534 ได้เลื่อนเป็นหัวหน้าฝ่ายบันเทิง ก่อนเกษียณอายุราชการ ถือเป็นเกียรติอันสูงส่ง ในการรับราชการมาจนเกษียณอายุ รวมเวลาราชการ 39 ปี

1.6 ผลงานการขับร้อง

เมื่อมีโอกาสได้แสดงความสามารถในการขับร้องเพลง จึงเป็นการก้าวสู่นักร้องอาชีพนักร้องเต็มตัว ดังนี้

1. พ.ศ. 2494 บันทึกแผ่นเสียงครั้งแรกกับวงจารุกนก คือ เพลงครวญถึงคู่ ลำน้าแดง รักอะไร และอื่นๆ อีก
2. พ.ศ. 2502-2503 ไปบรรเลงและขับร้องที่สมาคมคนตาบอด เมื่อไปบรรเลงและขับร้องเพลงพวกเขาเหล่านั้นจะจำได้ทันทีด้วยการแสดงความรู้สึก จับมือและสวมกอด
3. พ.ศ. 2517 ไปร่วมงานและร้องเพลงต้อนรับอภิสรฯ หงษ์สกุล นางงามจักรวาลของไทยคนแรกที่ทำเนียบรัฐบาลและได้อัดเสียงเพลงต้อนรับไว้
4. พ.ศ. 2534 ร่วมสืบสานเทศกาลสงกรานต์ ณ พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้งไทย

5. พ.ศ. 2535 ร่วมขับร้องและแสดงดนตรีของวงสังคีตสัมพันธ์ในงาน “ร้องรำทำเพลง” ของสมาคมศิษย์เก่าอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- ร่วมขับร้องกับวงดนตรีสังคีตสัมพันธ์ในงานฉลองที่ โรงเรียนจอมสุรางค์อุปถัมภ์ได้รับรางวัลพระราชทานเป็น โรงเรียนมัธยมดีเด่น

6. พ.ศ. 2536 ร่วมขับร้องกับวงดนตรีสังคีตสัมพันธ์ในงาน “วันเพลงความหลัง” ของสมาคมศึกษาสัมพันธ์เพื่อส่งเสริมการศึกษาเอกชน

7. พ.ศ. 2537 ไปร่วมงานและร้องเพลงต้อนรับพรทิว นาคหิรัญกนก นางงามจักรวาลของไทยคนที่ 2 ที่ท้องสนามหลวง

- ร่วมขับร้องเพลงกับทางวงดนตรีสังคีตสัมพันธ์ในงาน “ธารน้ำใจเกื้อกูลสังคม” ของชมรมธารน้ำใจสายสัมพันธ์ โดย ม.จ.พิพัฒน์พันธุ์พงศ์ภานุพันธุ์เป็นประธาน

8. พ.ศ. 2539 ร่วมขับร้องในงาน ราตรีไลออนส์ ในการมอบทุนการศึกษา ได้ร่วมงานกับสโมสรไลออนส์ในงานการกุศลต่างๆ ในทุกภาคและทุกจังหวัดที่ได้รับเชิญ

- ร่วมขับร้องในงานสุนทราภรณ์รำลึก เนื่องในปี 50 ปี กาญจนารำลึกพระมหากรุณาธิคุณ

9. ปี 2536 ร่วมงานและจัดงานกับจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในงาน “ขับร้องเพลงอมตะเฉลิมพระเกียรติ” เพื่อหารายได้ทูลเกล้าฯ ถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยเสด็จพระราชกุศลสมทบทุนมูลนิธิราชประชานุเคราะห์

10. พ.ศ. 2540 ร่วมจัดงานการแสดงบรรยายความและขับร้องประกอบ เพื่อย้อนยุครำลึกถึงความเป็นอยู่ที่โดดเด่นของคนไทยในสมัย จอมพล ป. พิบูลสงคราม ในเรื่อง “ศรอนงค์” ที่โรงละครเฉลิมกรุง

- ร่วมขับร้องกับวงดนตรี “สังคีตสัมพันธ์” ในงานสังสรรค์นิติธรรมศาสตร์ ครั้งที่ 14 โดยมี พล.ท. ทานนายก ชวน หลีกภัย เป็นประธาน

11. พ.ศ. 2541 ร่วมจัดงานการแสดงบรรยายความและขับร้องเพลง เพื่อย้อนยุครำลึกถึงความเป็นอยู่ที่โดดเด่นของคนไทย เช่น การสวมหมวก ไม่เคี้ยวหมาก ชายใส่เสื้อคอปิดนุ่งโจงกระเบน หญิงใส่ผ้าซิ่นสวยๆ ในสมัย จอมพล ป. พิบูลสงคราม ณ จังหวัดลพบุรี

- ร่วมขับร้องและบรรยายเกี่ยวกับประวัติทำนองเพลงไทยประยุกต์ ในรายวิชาความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทย และดนตรีสากล ณ สถาบันราชภัฏจันทรเกษม ในงาน “ดนตรีสังคีตประยุกต์” (โณมฉาย อรุณฉาน และ อรรณพ วรวานิช จัด)

12. พ.ศ. 2542 ร่วมงานและจัดงานกับจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยในงาน “อมตะดนตรีเฉลิมพระเกียรติ พระราชชายาเจ้าดารารัศมี” เพื่อจัดหารายได้สมทบบูรณะซ่อมแซม พระตำหนักดาราภิรมณ์ ร่วมงานการจัดงานและขับร้องให้แก่ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในทุกภาควิชาคณะวิชา และศิษย์เก่าทุกจังหวัด

- เป็นนักร้องรับเชิญในเพลงสุขกันเถอะเราของ บ. แกรมมีในชุดแกรมมีไกล

- ขับร้องและจัดงานร่วมกับสมาคมนักร้องแห่งประเทศไทยในการจัดงาน

77 ปี วินัย จุลละบุษปะ

13. ได้ขับร้องเพลงขณะยังทำงาน และดำรงตำแหน่งหัวหน้าฝ่ายบันเทิง ทัวทั้งประเทศ จนเกษียณอายุราชการซึ่งนับครั้งไม่ถ้วนเป็นเวลา 39 ปี นอกจากที่กล่าวมาข้างต้นแล้ว ศรีสุตา รัชตะวรรณ และวงดนตรี “สังคีตสัมพันธ์” ได้เสนอผลงานการแสดงดนตรีและขับร้องในงานของ สถาบัน สถานศึกษา สมาคมบริษัท หน่วยงานทั้งภาครัฐ เอกชน รัฐวิสาหกิจ ตลอดจนประเพณี เทศกาล และเกษียณอายุ (อรรถนพ วรรณนิช. 2537 : 24 - 25)

เครื่องราชอิสริยาภรณ์และเกียรติคุณที่ได้รับ

- เครื่องราชอิสริยาภรณ์

1. พ.ศ. 2517 รับเครื่องราชอิสริยาภรณ์ มงกุฎไทย ชั้นที่ 4 ชื่อ จัตุรธำภรณ์ พระราชทาน ณ วันที่ 4 พฤษภาคม
2. พ.ศ. 2533 รับเครื่องราชอิสริยาภรณ์ มงกุฎไทย ชั้นที่ 2 ชื่อ ทวีติยาภรณ์ พระราชทาน ณ วันที่ 5 ธันวาคม

- ใบประกาศเกียรติคุณ

1. พ.ศ. 2531 ประกาศเกียรติคุณ ที่ได้ให้การสนับสนุนพิธีพระราชทานเพลิงศพ ผู้เสียชีวิตจากการปฏิบัติหน้าที่รักษาความมั่นคงภายใน เมื่อเดือน มีนาคม

- โล่เกียรติคุณ

1. พ.ศ. 2524 โล่ที่ได้รับจากการช่วยเหลืองานสังคมต่างๆ เช่น โล่จากชมรม ลส.ชบ. เขตพระนคร เมื่อเดือน พฤษภาคม
2. พ.ศ. 2531 โล่จากโรงเรียนอัสสัมชัญระยอง ในการให้การสนับสนุนแก่โรงเรียน เนื่องในโอกาส ครบรอบ 25 ปี เมื่อวันที่ 17 ธันวาคม
3. พ.ศ. 2532 โล่จากผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร ในการจัดมหกรรมดนตรีมหา กุศล “เหมือนฝันวันชื่นใจ” ครั้งที่ 2 เมื่อวันที่ 13 พฤศจิกายน
4. พ.ศ. 2534 โล่จากสมาคมศิษย์เก่า เซนต์หลุยส์ วิทยาลัย ในการให้ความ สนับสนุนงาน “คืนสู่เหย้า” ครั้งที่ 2 เมื่อวันที่ 23 กุมภาพันธ์

- โล่จากกรมประชาสัมพันธ์ สำนักนายกรัฐมนตรี ได้อุทิศกำลังกาย กำลังใจ ปฏิบัติหน้าที่ราชการด้วยความเรียบร้อยจนเกษียณอายุ เมื่อเดือน กันยายน

5. พ.ศ. 2536 โล่จากสมาคมคนพิการทุกประเภทแห่งประเทศไทย ในการสนับสนุนจัดงาน “รวมน้ำใจสอนคนพิการ” เนื่องในโอกาสครบรอบ 1 ทศวรรษสมาคมคนพิการทุกประเภทแห่งประเทศไทยเมื่อเดือน ตุลาคม

- โล่จากสโมสรรอาจารย์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในโอกาสที่ให้การสนับสนุนกิจกรรมของสโมสรฯ ในงาน “วันเพลงอมตะเฉลิมพระเกียรติ” เมื่อวันที่ 5 ธันวาคม

6. พ.ศ. 2537 โล่จากกรมสามัญศึกษา ที่ให้การสนับสนุนการจัดงานสายสัมพันธ์ สามัญศึกษาและสนับสนุนกิจกรรมของกรมสามัญศึกษา เมื่อวันที่ 26 สิงหาคม

7. พ.ศ. 2538 โล่จากกระทรวงศึกษาธิการ โรงเรียนปรางโมชวิทยารามอินทรา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน ในการสนับสนุนส่งเสริมกิจกรรมอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมไทย เมื่อวันที่ 22 มีนาคม

8. พ.ศ. 2539 โล่จากสถาบันราชภัฏเพชรบุรี ในฐานะให้ความอนุเคราะห์ ในการจัดทำเพลงประจำสถาบันราชภัฏเพชรบุรี เมื่อเดือน กุมภาพันธ์

- โล่จากสมาคมผู้ปกครองและครูโรงเรียนสันติราษฎร์วิทยาลัย ที่ให้ความร่วมมือและสนับสนุนการจัดทำเพลงสถาบัน เมื่อวันที่ 22 มีนาคม

9. พ.ศ. 2540 โล่จากหอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9 และ หอสมุดดนตรีทูลกระหม่อมสิริธร หอสมุดแห่งชาติ ร่วมกับโรงเรียนปรางโมชวิทยารามอินทรา ที่ร่วมโครงการส่งเสริมเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมด้านวรรณกรรมและการดนตรี เนื่องในวโรกาสวันเฉลิมพระชนมพรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เมื่อวันที่ 15 พฤศจิกายน

10. พ.ศ. 2542 โล่ “เพชรสยาม” สาขาขับร้องเพลงไทยสากล เมื่อ 9 กันยายน

- เพลงที่ศรีสุตา รัชตะวรรณ ได้ขับร้องไว้

ผลงานเพลงที่ขับร้อง ร่วมขับร้อง บันทึกเสียง เทปคาสเส็ต เผยแพร่ทางวิทยุและโทรทัศน์ไว้ แบ่งออกเป็นประเภทดังนี้

1. ประเภทเพลงพระราชนิพนธ์

1. เพลงไทยรวมกำลัง
2. ไทยไม่ทำลายไทย
3. เพลงปลุกไทย
4. เพลงไว้รักไว้ผล
5. เพลงยามเย็น

2. เพลงถวายความจงรักภักดีในวาระต่าง ๆ ต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถฯ สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชสยามมกุฎราชกุมาร สมเด็จพระ

พระเทพรัตนราชสุดาสยามบรมราชกุมารี สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี สมเด็จพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ และพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าโสมสวลีพระวรชายา เพื่อระลึกถึงพระมหากษัตริย์คุณ และพระกษัตริย์คุณแห่งบุญญาที่พระองค์ทรงประทานความร่มเย็นเป็นสุขต่อไพร่ฟ้าประชาชนทั่วหน้า

ชื่อเพลง ¹	ทำนอง ²	คำร้อง ³
1. ราชาเป็นสง่าแห่งแคว้น	เอื้อ สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
2. พระบารมีปกเกล้า	เอื้อ สุนทรสนาน	อาจินต์ ปัญจพวรรค์
3. ชีพายุโกโหตุมหาราช	เอื้อ สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
4. เหนือเกล้า	เอื้อ สุนทรสนาน	สุรัฐ พุกกะเวส
5. ร่มเกล้า	เอื้อ สุนทรสนาน	ม.จ.จักรพันธ์เพ็ญศิริ จักรพันธ์
6. สดุดีมหาราชนี	เอื้อ สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
7. ศรีนภฟ้าไทย	เอื้อ สุนทรสนาน	ชาติรี
8. เฉลิมพระชนม์ 12 สิงห์	เอื้อ สุนทรสนาน	ช่อม ปัญจพวรรค์
9. ถวายพระพรพระราชชนนี	เอื้อ สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
10. ศรีนครินทรา	เอื้อ สุนทรสนาน	พ.ต.อ.วิธาน วรินทราคม
11. สดุดีวีราลงกรณ์	เอื้อ สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
12. สิริินทร	เอื้อ สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
13. จุฬาภรณวลัยลักษณ์	เอื้อ สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
14. พระบารมีล้านเกล้า	เอื้อ สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
15. เพลงภูมิแผ่นดินนวมินทร์มหาราชถวายพระพรฉลองครบอุปภิเษกสมรส 12 ปี	เอื้อ สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
16. รัชฎาภิเษก	เอื้อ สุนทรสนาน	ณัฐ จิตระจินดา
17. จัตรแก้ว	เอื้อ สุนทรสนาน	ช่อม ปัญจพวรรค์
18. จัตรมงคล	เอื้อ สุนทรสนาน	ช่อม ปัญจพวรรค์
19. โสมสวลี	เอื้อ สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ

3. เพลงเทิดพระเกียรติ เพลงนเรศวรมหาราช

4. เพลงปลุกใจ

1. รักสงบ	เอื้อ สุนทรสนาน	พระราชธรรมนิเทศ
2. ไทยสามัคคี	เอื้อ สุนทรสนาน	พระราชนิพนธ์ ร.6

1. หมายถึง ชื่อเพลง 2. หมายถึง ชื่อผู้แต่งทำนอง 3. หมายถึง ชื่อผู้แต่งคำร้อง
ตั้งแต่หน้าที่ 37 - 53

3. ไทยมุงหน้า	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศุภหัตร์
4. ไทยคงไทย	เอื้อ	สุนทรสนาน	หลวงสารานุประพันธ์
5. ไทยต้องทำ	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
6. ไทยเพื่อไทย	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพพานนท์
7. ไทยทำไทยใช้	เอื้อ	สุนทรสนาน	พระราชนิพนธ์ ร.6
8. เราชาติไทย	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
9. เอกราช	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศุภหัตร์
10. ปลุกใจปลุก	เอื้อ	สุนทรสนาน	ม.จ.จักรพันธ์เพ็ญศิริ จักรพันธ์
11. สร้างไทย	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
12. ไทยช่วยไทย	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศุภหัตร์
13. พุทธศาสน์คู่ไทย	เอื้อ	สุนทรสนาน	หลวงสารานุประพันธ์
14. ปลุกไทย	เอื้อ	สุนทรสนาน	พระราชนิพนธ์ ร.6
15. สิทธิ์เสรี	เอื้อ	สุนทรสนาน	อาจารย์เปื้อง
16. สดุดีบรรพไทย	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
17. สดุดีชาติไทย	เอื้อ	สุนทรสนาน	หลวงรณสิทธิ์พิชัย
18. ดอกไม้ของชาติ	เอื้อ	สุนทรสนาน	คงศักดิ์ คำศิริ
19. กสิกรไทย	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศุภหัตร์
20. คำปฏิญาณ	เอื้อ	สุนทรสนาน	พระราชนิพนธ์ ร.6
21. ชายชาติเสือ	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
22. แนวหลัง	เอื้อ	สุนทรสนาน	พระนางเชลลิกษมีลาวัณย์
23. สหประชาชาติ	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
24. ทรัพย์ในดิน	เอื้อ	สุนทรสนาน	มนัส รามโยธิน
25. มาร์ชไทยวิวัฒน์	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
26. บ้านเกิดเมืองนอน	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
27. มาร์ชสุนารี	เอื้อ	สุนทรสนาน	พระราชธรรมนิเทศ
28. มาร์ชแผนที่	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
29. ลูกแก้วสกุลไทย	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
30. ธรรมชาติเมืองทอง	เอื้อ	สุนทรสนาน	ประสิทธิ์ ยังปรีดา
31. งานกันเล่น	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
32. นเรศวรมหาราช	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
33. ตำรวจยาม	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
34. ตำรวจจราจร	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
35. เลี้ยงปลา	เอื้อ	สุนทรสนาน	ทรงสาลิตุล
36. สดุดีทหารไทยเกาหลี	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล

37. ดอกไม้วัฒนธรรม	เอื้อ	สุนทรสนาน	พระราชธรรมนิเทศ
38. เจ้าพระยาสายเดี่ยวกัน	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี
39. วัฒนธรรม	เอื้อ	สุนทรสนาน	ช่อม ปัญญาพรรค
40. เกิดเป็นคน	เอื้อ	สุนทรสนาน	ช่อม ปัญญาพรรค
41. รำวงไทยสามัคคี	เอื้อ	สุนทรสนาน	มนัส รามโยธิน
42. ดินเกิด แดนไทย	เอื้อ	สุนทรสนาน	มนัส รามโยธิน
43. ไทยแดนทอง	เอื้อ	สุนทรสนาน	มนัส รามโยธิน
44. ไทยเทิดไทย	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
45. เจ้าประคุณชาติไทย	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
46. ปราบเฮโรอื่น	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
47. เลือดรักไทย	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
48. ไปอีสาน	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
49. แผ่นดินโคตร	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
50. รำวงไทยรักไทย	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี
51. แดนดินถิ่นรัก	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
52. จะยอมเขาหรือ	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรพิรุณ
53. ศักดิ์ไทย	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมเด็จพระอริยวงศาคตญาณ สมเด็จพระสังฆราช วัดราช บพิตร
54. มาร์ชธรรมเป็นอำนาจ	เอื้อ	สุนทรสนาน	พยงค์ มุกดา - ชาติรี
55. รำวงอบายมุข	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
56. ไทยลาว ลาวไทย	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี
57. มัวสนุก ทุกข์สนัด	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
58. รำวงไทยชาย ไทยซื่อ	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
59. สดุดีมารดา	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
60. ทหารเสือราชินี	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
61. ชมรมชาวนา	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
62. กลุ่มเราชาวนา	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
63. ดินเกิดเรา	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
64. ไทยอย่าเผลอ	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรพิรุณ
65. ภัยพ่ายน้ำใจไทย	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรพิรุณ

5. เพลงประจำสถาบันต่าง ๆ

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

1. โคมในดวงใจ	เอื้อ	สุนทรสนาน	ทวีปวร
2. ขวัญโคม	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
3. รำวงร่มยุงทอง	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
4. สีเหลืองแดง	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรต พุฒินันท์
5. สังคมร่มโคม	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี
6. นิติศาสตร์สมานฉันท์	เอื้อ	สุนทรสนาน	ทวีปวร
7. นิติศาสตร์สามัคคี	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
8. สีฟ้าลาวัณย์	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
9. หนึ่งในรั้วยุงทอง	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรต พุฒินันท์
10. ธรรมศาสตร์เกรียงไกร	เอื้อ	สุนทรสนาน	ทวีปวร
11. ธรรมศาสตร์รักกัน	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
12. ชีวิตสีฟ้า	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
13. แวมมยุรา	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรต พุฒินันท์
14.. เจาโคม	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1. ขวัญใจจุฬา	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
2. จุฬาของเรา	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
3. ดาวจุฬา	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
4. จุฬาแซมบ้า	เอื้อ	สุนทรสนาน	ม.จ.จักรพันธ์เพ็ญศิริ จักรพันธ์
5. จุฬาบรรเทิง	เอื้อ	สุนทรสนาน	ม.จ.จักรพันธ์เพ็ญศิริ จักรพันธ์
6. จามจุรีศรีจุฬา	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
7. เฟื่องชมพู	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี
8. แแรงเลือดหมู	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี
9. ปราสาทแดง	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี
10. สิงห์ดำ	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรพิรุณ

เตรียมอุดมศึกษา

1. ใจ ต.อ.	เอื้อ	สุนทรสนาน	ช่อม ปัญจพรรค์
------------	-------	-----------	----------------

2. ปิ่นหยัย	เอื้อ	สุนทรสนาน	ช่อ่ม ปัญจพรรค
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์			
1. เกษตรสำเร็จ	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
2. เกษตรสามัคคี	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
3. เกษตรสัมพันธ์	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศยาม
4. ประมง	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี
5. เกษตรประมง	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรพิรุณ
6. ร้างดงตาล	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี
7. ชีวิตวนศาสตร์	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี + ศยาม
8. ร้างลูกป่าไม้	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี + ศยาม
9. เกษตรนี้ที่พักใจ	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศยาม
10. ร้างขึ้นชีวันขวัญเกษตร	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศยาม
11. เกษตรรักกัน	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศยาม
12. ส.ม.ก.	เอื้อ	สุนทรสนาน	อนันท์ สวัสดิ์พละ

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

1. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี
2. อ่างแก้ว	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
3. อ่างแก้วขวัญใจ	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี
4. มาร์ช ม.ช.	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี
5. ม.ช. ถิ่นสวรรค์	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรพิรุณ
6. ร้าง ม.ช. รักเรียน	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรพิรุณ
7. สวรรค์ ม.ช.	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรพิรุณ
8. ม.ช. เกรียงไกร	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรพิรุณ

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

1. วิทยาลัยประสานมิตร	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
2. ร้าง ว.ศ.สามัคคี	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน

1. เทาทองคันทัน	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรพิรุณ
2. ร้างเทาทอง	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ

มหาวิทยาลัยมหิดล

1. มหิดลฉลองชัย	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรพิรุณ	
2. คำนี้มีสุข	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรพิรุณ	
3. รักกันก่อนลา	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรพิรุณ	
4. ดาราเกสร	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์	พิจิตรวรการ
5. รำวงเกสรสุภา	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์	พิจิตรวรการ

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

1. มหาวิทยาลัยขอนแก่น	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรพิรุณ	
2. รำวงรื่นเริงสัมพันธ์	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรพิรุณ	

โรงเรียนนายร้อยพระจุลจอมเกล้า

1. กู๊ตบายซัมเมอร์	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี	
2. มนต์มีฆวาน	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี	
3. ถิ่นอาร์มทอง	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี	
4. รำวง จ.ป.ร.	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์	พิจิตรวรการ

โรงเรียนนายเรืออากาศ

1. มาร์ชนายเรืออากาศ	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี + สมศักดิ์	
2. ช่อชัยพฤกษ์	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล	
3. ผู้ครองฟ้า	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์	
4. รำวงชาวฟ้า	เอื้อ	สุนทรสนาน	นนอ.ประมุข แสงอร่าม	

ตำรวจน้ำ

1. มาร์ชตำรวจน้ำ	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี	
------------------	-------	-----------	--------	--

โรงเรียนเตรียมทหาร

1. มาร์ชนักเรียนเตรียมทหาร	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์	พิจิตรวรการ
2. รำวงเตรียมทหาร	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์	พิจิตรวรการ

โรงเรียนนายร้อยตำรวจสามพราน

1. สนสามพราน	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี	
--------------	-------	-----------	--------	--

โรงเรียนช่างฝีมือทหาร

1. ฝีมือทหารช่าง	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรพิรุณ
2. มาร์ชช่างฝีมือทหาร	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรพิรุณ
3. รำวงสัญญาณลาติน	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรพิรุณ

ศิริราช

1. ศิริราชสัมพันธ์	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์	พิจิตรวรการ
2. ศิริราชขวัญ	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี	
3. มาร์ชปริญญาพยาบาล	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี	
4. นักเรียนพยาบาล	เอื้อ	สุนทรสนาน	ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม	
5. โดมพญาไท	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์	พิจิตรวรการ

วิทยาลัยครูสวนสุนันทา

1. วันสุนันทา	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี	
2. สุนันทารำวง	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์	พิจิตรวรการ

วิทยาลัยครูอาชีพศึกษา

1. รำวงสี่เสาเทเวศน์	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์	พิจิตรวรการ
----------------------	-------	-----------	------------	-------------

วิทยาลัยครูจันทร์เกษม

1. รำวงจันทร์เกษม	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรพิรุณ	
2. วิมานจันทร์เกษม	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี	

โรงเรียนต่าง ๆ

1. โรงเรียนวัดรางบัว	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์	พิจิตรวรการ
2. โรงเรียนวิสุทธิกษัตริ์	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์	พิจิตรวรการ
3. โรงเรียนวัดนาครปรก	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์	พิจิตรวรการ
4. พนมอดุลยวิทยา	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์	พิจิตรวรการ
5. วินิตศึกษา	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์	พิจิตรวรการ
6. มาร์ชราชวินิต	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรพิรุณ	

7. อุเทนสัมพันธ์	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
8. ศรีบุญญานนท์	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรพิรุณ

โรงเรียนสีคิ้วสวัสดิ์วิทยา

1. ส.ห.อาสาศึก	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
2. แดนฤดีสีคิ้ว	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาญ ลวิตร
3. รำวงสีคิ้ว	เอื้อ	สุนทรสนาน	สวัสดิ์ ธงศรีเจริญ
4. วันสีน้ำเงิน	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์

โรงเรียนวัดบางประกอก

1. โรงเรียนวัดบางประกอก	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
-------------------------	-------	-----------	-------------------

ชุดเยาวชนไทย

1. มาร์ชเยาวชนไทย	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
2. หน้าที่เด็ก	เอื้อ	สุนทรสนาน	ช่อม ปัญจพรรค
3. หนูเล็ก	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
4. ไซโยวันเด็ก	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
5. วันเด็ก	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
6. เด็กไทย	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ

เพลงชุด สวัสดิ์ปีใหม่

1. ส.ค.ส.	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
2. สวัสดิ์ปีใหม่	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
3. ไซโยปีใหม่	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
4. ไกลปีใหม่	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรพิรุณ
5. ปีใหม่	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรพิรุณ
6. เก้าไปใหม่มา	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
7. รำวงรื่นเริงเถลิงศก	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
8. ลาปีเก่า	เวส	สุนทรจามร	ช่อม ปัญจพรรค
9. รับขวัญปีใหม่	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
10. รื่นเริงเถลิงศก	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
11. อาลัยปีเก่า	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรพิรุณ

เพลงชุด “ลา”

1. ลาขอลา	เอื้อ	สุนทรสนาน	เอิบ	ประไพเพลงผสม
2. ลาก่อน	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว	อัจฉริยะกุล
3. อาลัยลา	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว	อัจฉริยะกุล
4. ลาชั่วคืน	เอื้อ	สุนทรสนาน	พราณบุรณ์	
5. ลา	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์	พิจิตรวรรณการ

เพลงชุดสงกรานต์

1. ตลุงสุขสงกรานต์	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี	
2. แห่นางสงกรานต์	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์	พิจิตรวรรณการ
3. รำวงสงกรานต์	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว	อัจฉริยะกุล
4. สงกรานต์หวานใจ	เอื้อ	สุนทรสนาน	สุรัฐ	พุกกะเวส
5. รำวงรับขวัญวันสงกรานต์	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี	
6. รำวงเร่สงกรานต์	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์	พิจิตรวรรณการ
7. วิมานสงกรานต์	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์	พิจิตรวรรณการ

เพลงจังหวัดและเพลงเผยแพร่จังหวัดในรูปแบบต่าง ๆ

1. สู้ขวัญภูไทย	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์	พิจิตรวรรณการ
2. นครสวรรค์หรรษา	เอื้อ	สุนทรสนาน	จำนรรค์	กฤษณจินดา
3. ชุมแสง	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์	พิจิตรวรรณการ
4. สีคิ้ว	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี	
5. มาร์ชจันทบุรี	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี	
6. โนรา โนรีศรีธรรมราช	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์	เทพานนท์
7. นครปฐม	เอื้อ	สุนทรสนาน	ช่อม	ปัญจพรรค์
8. รำวงพระปฐมเจดีย์	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว	อัจฉริยะกุล
9. ราชบุรีศรีวิภา	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว	อัจฉริยะกุล
10. สุรินทร์ของเรา	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี	
11. รุ่งสุรินทร์	เอื้อ	สุนทรสนาน	ทวีปวร	
12. มาร์ชอุตรดิตถ์	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์	พิจิตรวรรณการ
13. รำวงหลวงพ่อกุศลโสธร	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรพิรุณ	
14. ฉะเชิงเทรา	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรพิรุณ	
15. จอมบึง	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรพิรุณ	
16. เชียงใหม่เมืองฝัน	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี	

31. แชมป์พาร์ก	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
32. แชมป์หาคู่	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
33. เชิงอวยพร	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
34. ดาวเทียม	เอื้อ	สุนทรสนาน	ขุนวิจิตรวรการ
35. ดาวรุ่ง	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี
36. ดวงไม่ดี	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
37. ดวงฤทัยเป็นบ้า	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
38. ดำเนินทราย	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
39. แต่ที่รักใคร่	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
40. ถ้าวรกันล้นเปรี๊ยะ	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
41. ถ้าวรจริง	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรพิรุณ
42. ทำน้ำ	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี
43. ทางชีวิต	เอื้อ	สุนทรสนาน	สุรัฐ พุกกะเวส
44. ไทโยย่าเผลอ	เอื้อ	สุนทรสนาน	เทิด วรรณา
45. เธออยู่ในดวงใจ	เอื้อ	สุนทรสนาน	ส.กาญจนาภรณ์
46. เธอเท่านั้น	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
47. เธออยู่ไหน	เอื้อ	สุนทรสนาน	สุรัฐ พุกกะเวส
48. เธอกับฉัน	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
49. ธรณีที่รัก	เอื้อ	สุนทรสนาน	สุรัฐ พุกกะเวส
50. ทรูรัก	เอื้อ	สุนทรสนาน	สุรัฐ พุกกะเวส
51. โธ่ผู้ชาย	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
52. ธรรมเป็นอำนาจ	เอื้อ	สุนทรสนาน	พยงค์ + ชาติรี
53. นีละสวรรค	เอื้อ	สุนทรสนาน	ขุนวิจิตรมาตรา
54. นีแหละกรุงเทพ	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
55. ในอ้อมพฤษ์เศร่า	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
56. นาวาทิพย์	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
57. นิมิตรสวรรค์	เอื้อ	สุนทรสนาน	ทวีปวร
58. นกเขาไฟ	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
59. บรรพ	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
60. บ้านเรือนเคียงกัน	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
61. ไบค์ลิ่ง	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
62. ป่วยการรัก	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
63. เปลา	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ

64. ปรัชญาชีเมา	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
65. ปรีกษารัก	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
66. เป็นยังไงถ้าชายหญิงไม่รักกัน	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรพิรุณ
67. ผู้ชายอย่ายุ่ง	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี
68. ผู้หญิงก็มีหัวใจ	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี
69. ผู้หญิงสวยตรงไหน	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
70. แผ่นดินของเรา	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
71. ผิดนัด	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
72. ฝนจำฝน	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี
73. เพลงเนรมิต	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
74. เพลงฟ้า	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
75. เพลงแห่งความหลัง	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
76. เพลงรักจากใจ	เอื้อ	สุนทรสนาน	ท่านผู้หญิงละเอียด
77. เพลินลีลาศ	เอื้อ	สุนทรสนาน	สุรัฐ พุกกะเวส
78. พักผ่อน	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
79. พรพรหม	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
80. ไพโรพิตดา	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
81. พนาโศก	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
82. ฟ้าเฟื่องฟลอร์	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
83. ไพรักในทรวง	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี
84. ภัยพ่ายน้ำใจ	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรพิรุณ
85. มารักกันเถอะ	เอื้อ	สุนทรสนาน	พจน์ จารุณิช
86. เมืองฟ้าเมืองดิน	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
87. เมืองแมนแดนสวรรค์	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
88. เมื่อมาอย่ากลัว	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี
89. เมื่อฝนโปรย	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
90. ไม่ลงรอย	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
91. ไม่รักใครเลย	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
92. แม่ศรี	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
93. แมวกะหนู	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
94. มนต์นางรำ	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
95. มองอะไร	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
96. มองเห็นหน้า	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล

97. เย็น เย็น	เอื้อ	สุนทรสนาน	เอิบ ประไพเพลงผสม
98. เย็นลมว่าว	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
99. ยิ้ม	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
100. รักเอ๋ยรัก	เอื้อ	สุนทรสนาน	ช่อม ปัญจพรรค์
101. รักจากใจ	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
102. รักจำร้าง	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
103. รักที่หวัง	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
104. รักแม่เอ๋ย	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
105. เรือเพลงสวิง	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี
106. เริงระบำรำบ๊ว	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
107. เริงเพลงสวิง	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี
108. เริงสุข	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
109. เริงเพลงแมมโบ้	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
110. เริงรองเง็ง	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
111. ไร่ นา มาลี สตรี	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
112. ร็อคเร่รัก	เอื้อ	สุนทรสนาน	ขุนวิจิตรมาตรา
113. รื่นเริงใจ	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศุภรหัทธ์
114. โรคขาดรัก	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี
115. ลูกน้ำเค็ม	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
116. เลือกคู่	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
117. ลอยลำน้าราญ	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
118. โลกอลวน	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
119. ลาชั่วคีน	เอื้อ	สุนทรสนาน	พรานบุรณ์
120. ลา	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
121. ลาขอลา	เอื้อ	สุนทรสนาน	เอิบประไพเพลงผสม
122. ลาก่อน	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
123. วิมานสงกรานต์	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
124. วอนเจलय	เอื้อ	สุนทรสนาน	เอิบ ประไพเพลงผสม
125. ศรรัก	เอื้อ	สุนทรสนาน	เล็ก โตปาน
126. เศร้าใจหรือคุณ	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
127. สาวริมธาร	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
128. สุดเหวี่ยง	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
129. สุดแท้แต่จะให้	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี

130. สอนสวรรค์	เอื้อ สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
131. สุริยาลับฟ้า	เอื้อ สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
132. สุขกันเถอะเรา	ธนิต ผลประเสริฐ	สมศักดิ์ เทพานนท์
133. แสงอน	เอื้อ สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
134. สัญญาชีวิต	เอื้อ สุนทรสนาน	ชาติรี
135. สงครามเพชร	เอื้อ สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
136. ลือสวาท	เอื้อ สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
137. สามนัด	เอื้อ สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
138. สำคัญที่ใจ	เอื้อ สุนทรสนาน	ช่อม ปัญญาพรรค
139. สู้ขวัญบันเทิง	เอื้อ สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
140. หมั่นใส่ผู้ชายงอน	เอื้อ สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
141. หัวใจรัก	เอื้อ สุนทรสนาน	ชื่น ศิลปบรรเลง
142. เหมันต์สวิง	เอื้อ สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
143. หินไม่พัน	เอื้อ สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
144. เหน่เรือนหอ	เอื้อ สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
145. แห่นางสงกรานต์	เอื้อ สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
146. หุ่นง้อสาวงอน	เอื้อ สุนทรสนาน	พรพิรุณ
147. อะไรรนะผู้ชาย	เอื้อ สุนทรสนาน	สุรัฐ พุกกะเวส
148. อกพรุณ	เอื้อ สุนทรสนาน	พรพิรุณ
149. อำนาจเงิน	เอื้อ สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
150. อย่างนอย่างมอง	เอื้อ สุนทรสนาน	ชาติรี
151. อย่าลืมฉัน	เอื้อ สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
152. อย่าฝัน	เอื้อ สุนทรสนาน	รังษิรัตน์
153. อารมณ์หวัง	เอื้อ สุนทรสนาน	ช่อม ปัญญาพรรค
154. อาภัสรา	เอื้อ สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
155. อยู่คนเดียวสดไส	เอื้อ สุนทรสนาน	ชาติรี
156. ใ้ทุยทำนา	เอื้อ สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
157. เกิดเป็นหญิง	เอื้อ สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
158. ซ่า ซ่า พาเพลิน	ศิริวัฒน์ พิมพ์วงศ์	ธนิต ผลประเสริฐ
159. บาปบุญมีจริง	เอื้อ สุนทรสนาน	พรพิรุณ

เพลงร่ำวง ต่ลง และเพลงพื้นบ้าน

1. ร่ำวงเกี่ยวข้าว	เอื้อ	สุนทรสนาน	เอิบ ประไพเพลงผสม
2. ขับกระบือ	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
3. จ๊ะจ๋างจ๊ะ	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
4. เจอดี	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
5. ชวนเกี่ยวข้าว	เอื้อ	สุนทรสนาน	ม.ร.ว.กุศทิน สนิทวงศ์
6. ตบแผละ	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
7. ถิ่นเทพแดนไทย	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
8. ทูยาเล	เอื้อ	สุนทรสนาน	สุรัฐ พุกกะเวส
9. ไทยลาว ลาวไทย	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี
10. บ้านนาสำราญ	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี
11. ปิดทองพระ	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
12. ปรัชญาวนิพก	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
13. ปู่จำ	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
14. ฝนตกฟ้าร้อง	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
15. พวกเรากรรมกร	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมาคมกรรมกรไทยสงมา
16. ไม่ลงเอย	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
17. มาลัยลอย	เอื้อ	สุนทรสนาน	ขุนวิจิตรมาตรา
18. ยายกะตา	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี
19. เริงสงกรานต์	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
20. รักเถาะรักกันไว้	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
21. ระบายบ้านนา	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
22. ร่วมมิตร	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
23. ลอยเรือ	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
24. ลอยกระทง	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
25. ลมเหนือ	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
26. ลำโขงลำรัก	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี + สมศักดิ์
27. ลีลารัก	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
28. วันสมรส	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
29. สามงามตา	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
30. หมอญู	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพานนท์
31. อรทัย	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
32. รื่นเริงเถลิงศก	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล

33. รำวงฝากรัก		เอื้อ สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพพานนท์
34. ตอบรัก	เอื้อ	สุนทรสนาน	ช่อม ปัญญาพร
35. รำวงสร้อยแสงแดง	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
36. ละอองงค์	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี
37. ขวัญข้าว	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
38. เรือเพลง	เอื้อ	สุนทรสนาน	สุรัฐ พุกกะเวส
39. ลูกไม้เกา	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพพานนท์
40. บ้านป่าพาสุนัข	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพพานนท์
41. เริงสงกรานต์	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
42. ดาวพระศุกร์	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
43. ลูกน้ำเค็ม	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
44. รำเถอะโหวย	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
45. ไ้ทุยทำนา	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพพานนท์
46. เกิดเป็นคน	เอื้อ	สุนทรสนาน	ช่อม ปัญญาพร
47. ฝนมาทูลหยา	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพพานนท์
48. เพลงเรือ	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
49. รำวงรัมบ้า	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
50. รำวงเส้เหลเมา	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
51. รำวงชาวฟ้า	เอื้อ	สุนทรสนาน	ร.ท.ประมุข แสงอร่าม
52. รำวงพระปฐมเจดีย์	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
53. รำวงสาวสำอางค์	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
54. รำวงเลื้อกคู่	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
55. รำวงกลสิกรไทย	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
56. รำวงธรรมศาสตร์รักกัน	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
57. รำวงรำไทย	เอื้อ	สุนทรสนาน	แก้ว อัจฉริยะกุล
58. รำวงเกสรสมุทร	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
59. รำวงเตรียมทหาร	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ
60. รำวง จ.ป.ร.	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี
61. ตลุงเหนือ	เอื้อ	สุนทรสนาน	สุรัฐ พุกกะเวส
62. ตลุงดับเพลิงรัก	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี
63. ตลุงสุขสงกรานต์	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี
64. ตลุงสากล	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์ เทพพานนท์
65. ตลุงมอญซ่อนผ้า	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี
66. ตลุงน้ำเอ็นดู	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี

67. ตลิ่งสุขใจรัก	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์	พิจิตรวรการ
68. ตลิ่งแจ่มจิ่งหนา	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์	พิจิตรวรการ
69. ตลิ่งอยากเป็นพระอินทร์	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี	
70. ตลิ่งเร่	เอื้อ	สุนทรสนาน	เล็ก โตปาน	
71. ตลิ่งจำลา	เอื้อ	สุนทรสนาน	กริชกุล	สถิตย์ถาวร
72. เริงตลิ่ง	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์	เทพานนท์
73. ตลิ่งเริงรัก	เอื้อ	สุนทรสนาน	กริชกุล	สถิตย์ถาวร
74. ตลิ่งพรานบุญ	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์	เทพานนท์
75. ตลิ่งล่องไพร	เอื้อ	สุนทรสนาน	ชาติรี	
76. ตลิ่งหลงคอย	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์	เทพานนท์
77. ตลิ่งข้าจริง	เอื้อ	สุนทรสนาน	สมศักดิ์	เทพานนท์
78. ตลิ่งอยากรัก	เอื้อ	สุนทรสนาน	ศรีสวัสดิ์	พิจิตรวรการ
79. ตลิ่งลอยกระทง	เอื้อ	สุนทรสนาน	ประทีป	สุภาพพงษ์

เพลงที่แต่งทั้งคำร้องและทำนองโดยชาติรี ศิลปสนอง

1. โชคดีปีใหม่
2. สร้างไว้เกิดความดี

เพลงที่แต่งคำร้องโดย อโศก สุขศิริพรฤทธิ์ และ ทำนอง โดย เสถียร ปานคง

1. รำวงชีวิตชนบท
2. รำวงชาว ก.ป.ส.
3. รำวงวลัยลักษณ์ของเรา (มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์)
4. รำวงสันติราษฎร์รื่นเริง
5. การคุ้มครองผู้บริโภค
6. กรมการปกครอง
7. รื่นเริงวันสงกรานต์
8. เดือนสิบสองคืนเพ็ญ
9. มาร์ชวิทยาลัยครูนครปฐม
10. ตลิ่งดุสิตารามสัมพันธ์
11. ลูกเสือรื่นเริง
12. มาร์ชลูกเสือไทย

และเพลงที่ยังมิได้กล่าวอีกมากมายทั้งที่ขับร้องกับวงจารุกนก วงศิษย์จามร วงสุนทราภรณ์ กรมประชาสัมพันธ์ สถาบันต่างๆ เพลงที่ขับร้องในวงดนตรีที่ได้สืบเจตนารมณ์ของแนวเพลงนี้ โดยได้ร่วมสร้างสรรค์ผลงานการขับร้องเพลงกับ วินัย จุลละบุษปะ และนักดนตรีฝีมือเอก นักประพันธ์ เรียบเรียงเสียงประสาน เสถียร ปานคง พร้อมทีมงาน คือวงดนตรี “สังคีตสัมพันธ์” (อรรถพ วรรณิช : 2537) รวมเพลงที่พบทั้งหมด 488 เพลง

1.7 ผลงานด้านอื่นๆ

1. ปี 2541-2542 ไปบรรยายเกี่ยวกับการเป็นศิลปินของผู้สูงอายุที่ ร.พ.ตำรวจ แก่ชมรมผู้สูงอายุ ร.พ.ตำรวจ
2. ช่วยเผยแพร่พิธีการไหว้ครูให้ถูกต้องตามขนบธรรมเนียมประเพณีได้ครบถ้วน ในงานพิธีไหว้ครูของฝ่ายบันเทิง กรมประชาสัมพันธ์ครั้งยิ่งใหญ่ โดยมีศิลปินนักร้องและแขกเข้าร่วมงานมากมาย
3. เป็นที่ปรึกษาและรับแต่งคำร้อง ทำนองแก่สถาบันต่างๆ
4. ฝึกซ้อมให้แก่นักเรียนนักศึกษาในการแสดง ขับริ่งหน้าเวทีและโทรทัศน์
5. ฝึกสอนวิธีการขับร้องและการแสดงประกอบการขับร้องให้แก่ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้มีชื่อเสียงทางสังคม ในการขับร้องเผยแพร่ภาพและเสียงในการบริจาคเงินเพื่อการกุศล ดังรายการที่วีต่างๆ และเวทีการแสดง
6. ฝึกสอนนักร้องรุ่นน้องและลูกศิษย์จนมีชื่อเสียงมากมาย ดังนี้

1. รวงทอง ทองลั่นธม (ศิลปินแห่งชาติ)	17. พรรณี สกุนดาคร
2. โฉมฉาย อรุณฉาน	18. เสถียร ปานคง
3. ศรวณี โพธิเทศ	19. โสมรศมี เกาวนันทน์
4. ศรวรรณี พัฒนะ	20. สุมาลี ทันอินทราอาจ
5. ผจงพิศ พุฒพล	21. สุมาลี มั่นชวนนท์
6. อโศก สุขศิริพรฤทธิ์	22. วิษณุ มหามิตร
7. พ.ท.กอบศักดิ์ ชมวัน	23. จงกลณี ศักดิ์วงศ์
8. พ.ต.อ.อารมณ สวัสดิ์รักษา	24. ธวัชชัย เปลื้องอารมณ
9. ธรรมรัตน์ นวะมะรัตน์	25. วิระ บำรุงศรี
10. จินตนา สุวรรณศิลป์	26. เจษฎา ธรรมวนิช
11. สุภากรณ์ ชำนิราชกิจ	27. จำนงค์ศักดิ์ แดงพันธ์
12. สุรีย์ คำผล	28. ธนกรณ ยี่รัฐศิริ
13. นาดยา ตะวันมาศ	29. เทพาย ธรรมสุทร
14. ปรียา กลั้ววงศ์ษา	30. วัชรระ บัณฑิติ
15. จินดารัตน์ สมบูรณ์	31. ปริญญา ป็องรอด
16. พัชรี พ่วงพงษ์	และนักร้องอีกหลายท่านที่มีได้กล่าวชื่อ
7. ฝึกสอนให้แก่ผู้สนใจในการขับร้องเพลงจนสามารถร้องเพลงได้มากมาย เพราะเคยได้เปิดสอนการขับร้องอย่างไม่เป็นทางการ
8. เข้าร่วมประชุมกับสมาคมนักดนตรี สมาคมนักร้อง แห่งประเทศไทย และเป็นที่ปรึกษาของสมาคมในเรื่องต่างๆ

9. ไปร่วมเป็นวิทยากรให้กับ ลส.ชบ. (ลูกเสือชาวบ้าน)
10. ไปร่วมเป็นวิทยากรให้กับโรงเรียนต่างๆ
11. เป็นฟรีเซ็นเตอร์ในการอนุรักษ์พลังงาน ในโครงการहारสอง ฯลฯ

ในการที่ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ดำรงตำแหน่งหัวหน้าฝ่ายบันเทิง ซึ่งเป็นผู้ที่มีความชื่นชอบต่อหน้าที่ และเป็นผู้ที่มีความรู้ นอกจากเรื่องคำร้องทำนองเพลงอีกมากมาย ได้ให้ความช่วยเหลือแก่สังคม โดยทำหน้าที่เป็นสื่อต่อประชาชนเกี่ยวกับนโยบายของรัฐโดยโครงการใช้บทเพลง เช่นต่อต้านโรคเอดส์ ส่งเสริมประชาธิปไตย ส่งเสริมความสามัคคีภายในชาติ รักชาติและสถาบันพระมหากษัตริย์ อนุรักษ์รักษาสีสิ่งแวดล้อม การทำมาหากิน ส่งเสริมการอดออมรู้จักใช้จ่ายอย่างประหยัด ส่งเสริมคุณสมบัติของเด็กและเยาวชนให้ตระหนักถึงโทษของยาเสพติด และอื่นๆ อีกมากมาย และได้อุทิศตนร่วมกับหน่วยงานทั้งทางภาครัฐและเอกชนสถาบันต่างๆ ดังได้เห็นได้ฟังจากสื่อต่างๆ

บทเพลงอันเร้าใจ สนุกสนาน สร้างความสุขสดชื่นให้กับผู้ฟังยากที่จะหาใครเปรียบปานได้ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ จึงนับได้ว่าเป็น สัญลักษณ์ของแนวเพลงสุนทราภรณ์ และเพลงกรมประชาสัมพันธ์ โดยแท้จริง พร้อมทั้งได้ประสิทธิประสาทวิชาความรู้ทางด้านเสียงเพลง การอบรมสั่งสอน พร้อมทั้งให้ความรัก เมตตา ความเอื้ออาทรต่อลูกศิษย์ทุกคนอย่างเปี่ยมล้นไปด้วยจิตวิญญาณแห่งความเป็น “ครู” “แม่ผู้ดี” (นาคยา ตะวันมาศ. สัมภาษณ์. 2547) ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นแม่ครูที่เป็นเลิศ เป็นสมบัติของชาติอย่างแท้จริง ความรู้ความสามารถที่สุภาพรณนำมาถ่ายทอดให้กับนักร้องในวงดนตรีของตนเอง และผู้ที่ชื่นชอบการร้องเพลงนั้น ย่อมบอกถึงความเป็นเลิศ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ทั้งศาสตร์และศิลป์ที่ประสิทธิ์ประศาสน์ให้ (สุภาพรณ ชานิราชกิจ. สัมภาษณ์. 2547)

1.8 ด้านการทำงาน

ศรีสุตา รัชตะวรรณ และ วินัย จุลละบุษปะ ได้ก่อตั้งวงดนตรี “สังคีตสัมพันธ์” เมื่อขณะที่ยังไม่ป่วยตนจะเป็นผู้รับงานเอง มีความละเอียดในการจัดโน้ตเพลง ถ้าเป็นเพลงที่ใช้ในการลีลาศจะจัดในจังหวะละ 3 เพลง โดยเน้นคีย์ของเพลงที่ไม่แตกต่างกัน เพราะจะช่วยนักดนตรีในการเล่นเพลงได้ดียิ่งขึ้น ส่วนในเพลงโซวได้จัดเพลงที่ได้รับความนิยมในแนวเพลงกรมประชาสัมพันธ์ หรือในบางครั้งจะจัดเพลงตามที่เจ้าภาพต้องการ นอกจากนี้ยังรับจัดทำเพลงของสถาบันต่างๆ ความสามารถในเรื่องของเพลงโดยมีความจำเป็นเลิศไม่ว่าเพลงอะไรจะจำเนื้อเพลงได้ หรือว่าดนตรีก็ขึ้นถ้าเครื่องมือใดเครื่องมือหนึ่งเล่นผิด จะสามารถชี้ได้ว่าเครื่องมือนั้นเล่นผิด

ในช่วงที่วงดนตรี “สังคีตสัมพันธ์” รุ่งเรืองมากจะมีงานบ่อยมาก โดยเฉพาะงานของสถาบันต่างๆ เพราะเมื่อได้ไปงานต่างจังหวัด ก็จะเล่นเพลงที่ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ได้ขับร้องไว้และจัดเรียงไว้ อาจเป็นเพราะ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ได้แสดงดนตรี ขับร้อง จัดทำเทปเพลงให้กับสถาบันนั้นๆ

ส่วนมากเพลงต่างๆ ของต่างจังหวัดจะมีเสียงของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ขับร้องไว้ (สมศักดิ์ มหาสวัสดิ์, รท. สัมภาษณ์. 2545) ทางด้านวงดนตรี “วงสังคีตสัมพันธ์” ก็เป็นหนึ่งในที่ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ได้ควบคุมอยู่ (ธวัชชัย เปลื้องอารมณ์. สัมภาษณ์. 2545)

ในเวลาก่อนร้องเพลงคือก่อนขึ้นบนเวทีหากนักร้องคนไหนทำไม่ได้ ศรีสุตา รัชตะวรรณ จะดูเดี๋ยวนั้นเลย แต่เมื่อลงจากเวทีก็จะไม่ว่าอะไร หากว่ากล่าวไครนักร้องคนนั้นต้องทำตัวให้นักร้องในวงทุกคนจึงมีระเบียบเรียบร้อย หากร้องผิดตรงไหนก็จะว่ากล่าวด้วยในทันทีเช่นกัน เพื่อต้องการที่จะให้นักร้องร้องออกมาถูกต้อง บางครั้งก็ต่อว่า แวดๆ แต่เป็นคนใจดีมาก เพลงทุกเพลงทั้งคำร้องและทำนองสามารถว่ากล่าวได้ทันทีหากผู้ใดร้องผิดหรือเล่นดนตรีผิด เพราะได้อยู่ร่วมงานกับ เอื้อ สุนทรสนาน มานาน ตอนนี้เสียดาบในน้ำเสียงและเสียดาบในทุกๆ เรื่อง ที่ท่านได้เคยปฏิบัติมาอันเนื่องมาจากการป่วย เพราะจะมีการแสดงละครเล็กๆ ประกอบเพลงเป็นประทับใจและสนุกสนานของผู้ชมเป็นอย่างมาก ในการใช้เสียงท่านเป็นผู้รักษาเสียงมากเพราะในช่วงเวลางานหรือการแสดงจะไม่แตะต้องเบียร์หรือสุราเลย (ธวัชชัย เปลื้องอารมณ์. สัมภาษณ์. 2545) เช่นเดียวกับ ผจงพิศ วีระโยธิน เจ้าของน้ำเสียงเพลง “ตาอินกะตานา” ได้ติดตามผลงานของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ มาโดยตลอด ทุกคนในวงก็จะเปรียบเสมือนลูกหลาน โดยเฉพาะตนจะเรียก ศรีสุตา รัชตะวรรณ ว่า “แม่” ในฐานะการปกครองหรือครอบครัวก็ย่อมจะมีคำว่าลูกรักลูกชังบ้างเป็นธรรมดา ส่วนตนนั้นก็จะเป็นลูกรัก เพลงที่ร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ คือเพลงที่ได้รับคามนิยมได้แก่เพลง มองอะไร ซ้ำซ้ำ พาเพลิน แมวกะหนู เมื่อมาอย่างแล้ว ศรีรัก เป็นต้น เวลาร้องเพลงที่ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ขับร้อง เสียงนั้นเทียบไม่ได้เลยก็จริง แต่จังหวะเป็นสิ่งที่จำได้แน่นอนอยู่แล้ว ใครเปิดเพลงเมื่อได้ยินเสียงเพลงที่ร้องต้องทราบแน่ว่านี่ละเสียง ศรีสุตา รัชตะวรรณ ในสมัยก่อนผู้ที่เขียนกระดานการจัดนักร้องว่าใครไปงานไหนแทน เอื้อ สุนทรสนาน ก็คือ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ในด้านความจำเรื่องเพลงสุนทราภรณ์ยืนยันได้ว่าจำได้แน่นอนทุกเพลง คำร้องผิดท่านก็จะสอนในทันทีพร้อมทั้งให้แก้ไข ถ้าเป็นนักร้องรุ่นเก่าๆ จะสอนจะเตือน แต่ถ้าเป็นนักร้องรุ่นใหม่ๆ ก็คงจะบอกให้แต่จะเชื่อหรือไม่เชื่อก็เรื่องของเขา ส่วนตนแล้วเชื่อจนเป็นผู้ขับร้องเพลง “ตาอินกะตานา” ถึงทุกวันนี้ เรื่องดูถ้าไม่ดูก็ไม่ใช่ ศรีสุตา รัชตะวรรณ แต่ก็ดูเพื่อท้อเพราะจะสอนและสอดแทรกความรู้ให้โดยตลอด (ผจงพิศ วีระโยธิน. สัมภาษณ์. 2545) ในส่วนของการปกครองลูกน้อง ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นคนฉลาดมีลักษณะของการเป็นผู้นำ รู้ว่าใครมีความสามารถแค่ไหน ใช้คนเป็น งานคืองาน ด้านความจำเป็นผู้ที่มีความจำเป็นเลิศ โดยเฉพาะในเรื่องของเพลงต่างๆ สามารถจำได้แน่นอน บางครั้งผู้ที่อายุน้อยกว่ามากแต่ยังมีความจำสู้ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ไม่ได้เลย (จกกลณี ศักดิ์วงศ์. สัมภาษณ์. 2545) ในฐานะที่ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นหัวหน้าวงจึงต้องควบคุมลูกน้อง พร้อมทั้งเป็นผู้ที่มีจิตใจดีงาม มีจิตวิทยาในการปกครองที่ตรงไปตรงมากับงานและเอาใจใส่ต่องานจึงทำให้ทุกคนรู้จักหน้าที่ของตน ถึงเป็นผู้หญิงก็มีความสามารถความเป็นผู้นำและควบคุมวงดนตรีได้ ทางด้านดนตรีและการขับร้องเป็นผู้ที่มีความสามารถสูงมาก สามารถบอกเพลงทั้งคำร้องและทำนอง (ดนตรี) ว่าใครผิดหรือถูก ใครเล่นผิดก็จะเดินไปว่ากล่าวได้เลยไม่ว่าดนตรีที่ขึ้นก็ตาม หากเป็นเพลงใหม่ๆ ก็จะต่อเพลงให้กับนักร้องที่มงานขณะนั้นรถจนสามารถเล่น

และขับร้องออกมาได้ดีเยี่ยม (สมศักดิ์ มหาสวัสดิ์. สัมภาษณ์. 2545) การทำงานของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นผู้ให้ความช่วยเหลือทุกคนในวงรักลูกน้องมาก ใครเดือดร้อนจะช่วยเหลือในทันที พร้อมทั้งสอนการขับร้องและการใช้เสียงมาโดยตลอด ถ้านักร้องร้องเพลงผิดถึงแม้จะเข้าห้องน้ำก็จะทราบทันทีและตะโกนมาบอกเลยว่าร้องผิด ไม่ใช่เพียงคำร้องนักดนตรีคนไหนเล่นผิดขึ้นใดก็ตามจะทราบทันที โดยที่นักร้องยังไม่ทราบเลยหรือนักดนตรียังไม่รู้ตัว (สุมาลี ทันอินทรอาจ. สัมภาษณ์. 2545) ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นนักร้องที่มีความรู้ความสามารถมากมายในหลายๆ ด้านเป็นผู้นำที่ดี ในเรื่องของการใช้น้ำเสียงก็หาใครเทียบได้ยาก (เทพาย ธรรมสุนทร. สัมภาษณ์. 2545)

เมื่อ พ.ศ. 2501 มาริษา อมาตยกุล ได้เข้าบรรจุเป็นข้าราชการแผนกบันเทิงกรมประชาสัมพันธ์ ได้พบ วินัย จุลละบุษปะ และ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ได้ทำงานร่วมกันเป็นเวลา 34 ปี ได้ให้คำแนะนำในการร้องเพลง ถ้ามีปัญหาอะไรก็ให้คำปรึกษาเป็นอย่างดี เวลามีงานที่ต้องไปแสดงตามที่ต่างๆ ก็จะเป็นห่วงเป็นใย คอยถามว่าจะไปอย่างไร กลับอย่างไร มีน้ำใจและเมตตาต่อนักร้องทุกๆ คน บางคนอาจจะคิดว่าดู แต่ไม่นานก็จะเข้าใจว่าการที่ดีก็คือความหวังดีต่อตนเอง (มาริษา อมาตยกุล. สัมภาษณ์. 2547) ศรีสุตา รัชตะวรรณ ผู้หญิงเก่งที่ยอมรับ นอกจากท่านจะร้องเพลงเก่ง มีเสียงเป็นเอกลักษณ์แล้ว ยังเป็นนักบริหารที่ดี ตัดสินงานด้วยความสามารถของบุคคล ให้โอกาสและสนับสนุนส่งเสริมรุ่นน้อง พร้อมทั้งสร้างลูกศิษย์ เป็นผู้ที่จำเนื้อเพลงและทำนองได้มากมาย ไม่ว่าจะเป็นเพลงช้าหรือเพลงเร็ว สามารถถ่ายทอดสู่ลูกศิษย์ได้อย่างยอดเยี่ยม ในขณะที่เป็นหัวหน้าควบคุมวงดนตรีอยู่นั้น เมื่อได้รับการติดต่อให้ไปแสดงยังที่ต่างๆ จะไปสำรวจสถานที่ล่วงหน้า เพื่อนำมาอธิบายให้ลูกน้องเกิดความสะดวกในการเดินทางไปยังสถานที่นั้นๆ จะอบอุ่นมาก เมื่ออยู่ใกล้ๆ (โณมฉาย อรุณฉาน. สัมภาษณ์. 2547)

ในช่วงเวลางาน ศรีสุตา รัชตะวรรณ จะดื่มแต่เพียงน้ำอุ่นหรือกาแฟอ่อนๆ เป็นประจำ หากเลยเวลางานแล้วจะดื่มบ้างตามร้านข้าวต้ม โดยเฉพาะร้านข้าวต้ม “รุ่งฟ้า” อยู่แถวอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ (ธวัชชัย เปลื้องอารมณ์. สัมภาษณ์. 2545) เช่นเดียวกับ ผจงพิศ วีระโยธิน ในเรื่องของเสียงการดื่มน้ำร้อนหรือกาแฟอ่อนๆ อาจจะมีส่วนในเรื่องเสียงของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ (ผจงพิศ วีระโยธิน. สัมภาษณ์. 2545)

เรื่องการแสดง ศรีสุตา รัชตะวรรณ จะเก่งมากละครที่จำได้คือเรื่อง “เรียมมนุษย์” และอีกหลายเรื่องทางช่อง 4 บางขุนพรหม (ธวัชชัย เปลื้องอารมณ์. สัมภาษณ์. 2545) ทางด้านการแสดงเป็นผู้ที่มีการแสดงหน้าเวทีได้อย่างดีเยี่ยมมาก โดยเฉพาะการร้องกับ เลิศ ประสมทรัพย์ แล้วเป็นที่ประทับใจแก่ผู้ชมผู้ฟังและสนุกสนานไปกับการแสดงและเสียงเพลง ฉายาที่ได้รับคือ “เสียงมะดันทอง” จะฉายาใดก็ตาม ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นหนึ่งในประเทศในด้านการขับร้องเพลงสุนทราภรณ์ (ผจงพิศ วีระโยธิน. สัมภาษณ์. 2545) การเล่นละครจะสอนนักร้องอยู่เสมอเพื่อให้เข้ากับเพลงที่ขับร้อง (สุมาลี ทันอินทรอาจ. สัมภาษณ์. 2545)

ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นคนแต่งตัวเก่งมากสามารถใช้สมองแบ่งวงได้เช่นแบ่งดนตรี 3 วง 3 สถาบันในวันเดียวกัน ก็จะเตรียมชุดได้ถูกสีของสถาบันนั้นๆ จนได้รับรางวัลในงานของสถาบัน

นั้นเป็นประจำ เพราะเรื่องการแต่งกายเป็นสิ่งที่แสดงถึงควมมีมาตรฐานของของนักร้องและวงดนตรี(ธวัชชัย เปลื้องอารมณ์. สัมภาษณ์. 2545)

ดนตรีในการประกอบการแสดง วงดนตรีที่ใช้คือวงดนตรีสังคีตสัมพันธ์ ซึ่งเป็นวงดนตรีที่ ศรีสุตา รัชตะวรรณ และ วินัย จุลละบุษปะ ได้ก่อตั้งขึ้น หรือเรียกว่าดนตรีของตนเอง ศรีสุตา รัชตะวรรณ มักไม่นิยมไปร้องกับวงอื่นเพราะต้องการให้ลูกน้องของวงมีรายได้ และเป็นเอกลักษณ์ว่าไปไหนก็ต้องเป็นวงดนตรีสังคีตสัมพันธ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งแล้ววงดนตรีนี้จะเป็นที่รวมของนักร้องที่ได้ชื่อว่า นักร้องสุนทราภรณ์รวมกันอยู่ที่นี่ เช่น ศรีสุตา รัชตะวรรณ วรณัฐ อารีย์ มาริษา อมาตยกุล โฉมฉาย อรุณฉาน ผจกพิศ วีระโยธิน วินัย จุลละบุษปะ สมศักดิ์ เทพานนท์ ยรรยงค์ เสลานนท์ อโศก สุขศิริพรฤทธิ์ ฯลฯ อันวงที่อยู่ในแนวนี้อาจไม่มี (บางท่านก็ได้เสียชีวิตไปแล้ว) ทางเครื่องดนตรีก็จะจัดตามผู้ว่าจ้าง เช่น

วงเล็ก มี คีย์บอร์ด กีตาร์ เบส กลองชุด ออลโต้แซก ทรัมเปท (ไม่รวมเครื่องเคาะจังหวะ)

วงกลาง มี คีย์บอร์ด กีตาร์ เบส กลองชุด ออลโต้แซก เทนเนอร์แซก ทรัมเปท ทรอมโบน (ไม่รวมเครื่องเคาะจังหวะ)

วงใหญ่ 1 มี คีย์บอร์ด กีตาร์ เบส กลองชุด ออลโต้แซก เทนเนอร์แซก บาริโตนแซก ทรัมเปท1 ทรัมเปท 2 ทรอมโบน (ไม่รวมเครื่องเคาะจังหวะ)

วงใหญ่ 2 มี คีย์บอร์ด กีตาร์ เบส กลองชุด ออลโต้แซก1 ออลโต้แซก2 เทนเนอร์แซก บาริโตนแซก ทรัมเปท1 ทรัมเปท 2 ทรัมเปท 3 ทรอมโบน (ไม่รวมเครื่องเคาะจังหวะ)

วงใหญ่ 3 มี คีย์บอร์ด กีตาร์ เบส กลองชุด ออลโต้แซก1 ออลโต้แซก2 เทนเนอร์แซก 1 เทนเนอร์แซก 2 บาริโตนแซก ทรัมเปท1 ทรัมเปท 2 ทรัมเปท 3 ทรอมโบน1 ทรอมโบน2 (ไม่รวมเครื่องเคาะจังหวะ)

เพลงที่ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ได้จัดเรียงไว้สำหรับงานของวงดนตรี “สังคีตสัมพันธ์”

เพลงโชว์

- | | | |
|-----------------------|----------------------------|------------------|
| 1. Opening | 10. บ้านเกิดเมืองนอน | 18. ไตรัมมลูลี |
| 2. Show สังคีต | 11. เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย | 19. จ้าวไม่มีศาล |
| 3. ลุ่มเจ้าพระยา | 12. เริงสุข | 20. ปาหนัน |
| 4. สวรรค์ชาวไทย | 13. ชื่นชีวิต | 21. ข้องจิต |
| 5. I started a joke | 14. กระชิบสวาท | 22. ละครชีวิต |
| 6. Song for my father | 15. น้ำตาดาว | 23. บัวกลางบึง |
| 7. Help me | 16. จุฬาทรีคุณ | 24. ชารน้ำรัก |
| 8. Montevideo | 17. ปองใจรัก | 25. เพื่อนใจ |
| 9. แผ่นดินของเรา | | 26. ดวงใจ |

- | | | |
|---------------------|------------------------|------------------------|
| 27. โอ้ยอดรัก | 60. ฟ้ายแดง | 93. คณิงครวญ |
| 28. บุพเพสันนิวาส | 61. เสียตายบัว | 94. คงคาพาครวญ |
| 29. ครวญรัก | 62. โลกหมุนเวียน | 95. ขอรักคืน |
| 30. สกุนตลา | 63. พรานทะเล | 96. นวลปางนางหมอง |
| 31. บนลานล้นทม | 64. คิดถึง | 97. เงาของใคร |
| 32. สมมุติว่าเขารัก | 65. มั่นใจไม่รัก | 98. บ้านของเรา |
| 33. ฝนตั้งเค้า | 66. ลาที่ปากน้ำ | 99. ม่านฟ้า |
| 34. สาริกาชมเดือน | 67. ใครจะรักเธอเท่าฉัน | 100. ฉันยังคง |
| 35. ริมฝั่งน้ำ | 68. จุตได้คำตอบ | 101. วนาสวาท |
| 36. สาส์นรัก | 69. ผาห่มอน | 102. สำคัญที่ใจ |
| 37. หวานรัก | 70. เย็นลมว่าว | 103. พี่รักจริง |
| 38. วิมานสีชมพู | 71. หยาดฝนแห่งความ | 104. ชะตาฟ้า |
| 39. อวยพรวันต่างๆ | รัก | 105. พายเรือพลอดรัก |
| 40. เหม่เรือนหอ | 72. ผาเงิบ | 106. แว่วเสียงเธอ |
| 41. พรวิวาท | 73. รักเอาบุญ | 107. พระจันทร์วันเพ็ญ |
| 42. ห่วงอาลัย | 74. หนองบัว | 108. ไพโรพัสตาร |
| 43. พี่รักเจ้า | 75. คั่นนั้น | 109. คำหอม |
| 44. ยามรัก | 76. มนต์นางรำ | 110. มนต์รักนวลจันทร์ |
| 45. หวงรัก | 77. ลมรัก | 111. รักรัญจวน |
| 46. ม่านมณฑล | 78. สาวอัมพวา | 112. หนึ่งน้องนางเดียว |
| 47. พรหมลิขิต | 79. ดอนทรายครวญ | 113. เมื่อไหร่จะให้พบ |
| 48. หงษ์เหิร | 80. สิ่งไหน | 114. กุญแจใจ |
| 49. มนต์รักอสูร | 81. น้ำตาลโกนลัด | 115. อุณหภูมิรัก |
| 50. รักเธอเสมอ | 82. คอยลม | 116. ลมทะเล |
| 51. รักวันเต็มวัน | 83. คู่ทาส | 117. ยอดสน |
| 52. เธอเท่านั้น | 84. ขอบพบในฝัน | 118. ยอดรักยอดขวัญ |
| 53. เรือนมนุษย์ | 85. ฉันเป็นของเธอ | 119. ร้อนนี้ที่ยังหนาว |
| 54. เสียงกระซิบจาก | 86. พรพรหม | 120. ใจรัก |
| เกลียวคลื่น | 87. คำร่ำพัน | 121. คอยคู่ |
| 55. เพื่อคุณ | 88. เพียงปลายก้อย | 122. ฝนหยาดสุดท้าย |
| 56. ถึงเธอ | 89. ถิ่นไทยงาม | 123. ประเทศ |
| 57. แรมพิศสวาท | 90. รักอะไร | 124. รักษ์ |
| 58. พรานรัก | 91. นัดพบ | |
| 59. รอคำรัก | 92. ตะวันยอแสง | |

เพลงที่ใช้ในการลีลาศ

จังหวะบีเกิน (Beguine)

1. Blue Day
2. หิมพานต์
3. ใจชายใจหญิง

จังหวะ查查查 (Cha Cha Cha)

1. สุขกันเถอะเรา
2. 查查พาเพลิน
3. เริงลีลาศ

จังหวะรุมบ้า (Rumba)

1. ริมฝั่งน้ำ
2. ข้างขึ้นเดือนหงาย
3. ทำน้ำ

จังหวะกัวราชา (Guaracha)

1. มองอะไร
2. นกเขาไพร
3. ผู้ชายนะเอ้อ

จังหวะออฟบิท (Off Beat)

1. รักในลมหนาว
2. เพ็ญโฉม
3. สักใจ

จังหวะตลุง (Taloong)

1. ตลุงมอญซ่อนผ้า
2. ตลุงเริงใจ
3. เริงตลุง

จังหวะร้าว (Rumwong)

ใช้เพลงตามต้องการ

จังหวะวอลซ์ (Waltz)

1. ขอให้เหมือนเดิม
2. วังน้ำวน
3. ฝากรัก

จังหวะแทงโก้ (Tango)

1. ดาวล้อมเดือน
2. เดือนหงายใจเศร้า
3. ฟลอร์เฟื่องฟ้า

จังหวะคลิกวอลซ์ (Quick Waltz)

1. นางฟ้าจำแลง
2. ดอกไม้กับแมลง
3. ฝนเอย

จังหวะฟ็อกซ์ทรอท (Fox Trot)

1. เธอเท่านั้น
2. ยิ้ม
3. ตาอินกับตานา

จังหวะร็อค (Rock)

1. Rock around the clock.
2. Rock

จังหวะสวิง (Swing)

1. ไร่อาวาร์ณี่
2. บรรเลงดนตรี จังหวะสวิง

จังหวะดิสโก้ (Disco)

1. หญิงงามยามงอน
2. ฉันอยู่ใกล้เธอ
3. คนเรารักกันยาก
4. สุดแต่แต่จะให้
5. ศรรัก
6. ใจหนอใจ
7. พรานล่อเนื้อ
8. กราวกีฬา
9. เพลงรักของเธอ
10. รักคิมหันต์
11. ออกพรุณ
12. ชมดอกฟ้า
13. อย่าลืมฉัน

จังหวะบีเกิน (Beguine)

1. น้ำตาลใกล้มืด
2. สุรียาลับฟ้า

จังหวะชาชาชา (Cha Cha Cha)

1. เพลินเพลงแมมโป้ชาชาชา
2. ชาชากล่อมใจ
3. รักจริงไหม

จังหวะรุมบ้า (Rumba)

1. อย่างอนนักเลย
2. รักอมฤต
3. ใคร

จังหวะกัวราชา (Guaracha)

1. ทะเลบ้า
2. น้ำใจสาวเหนือ
3. บุญหรือกรรม

จังหวะออฟบิต (Off Beat)

1. คุณขาอย่าลง
2. อ่างหิน
3. แสงนอน

จังหวะตลุง (Taloong)

1. ตลุงสากล
2. ตลุงลำน่าน
3. โนราโนรีศรีธรรมราช

จังหวะรำวง (Rumwong)

ใช้เพลงตามต้องการ

จังหวะวอลซ์ (Waltz)

1. ขอบพบในฝัน
2. ลี้นรักลึ้นสุข
3. พัทยาลาก่อน

จังหวะแทงโก้ (Tango)

1. ปลูกรัก
2. กลิ่นอโศก
3. เรณูดอกฟ้า

จังหวะคลิกวอลซ์ (Quick Waltz)

1. ชีวิตวอลซ์
2. หยดน้ำเจ้าพระยา
3. สายลมเหนือ

จังหวะฟอรัทรอต (Fox Trot)

1. ห่วงอาลัย

จังหวะบีกิน (Beguine)

1. อุษาสวาท
2. จากรัก
3. โยสะลัม

จังหวะชาชาชา (Cha Cha Cha)

1. คงได้แค่ฝัน
2. รักฉันสักคน

จังหวะรุมบ้า (Rumba)

1. ฝนตั้งเค้า

จังหวะกัวราชา (Guaracha)

1. รักต่างแดน
2. แมวกะหล่ำ
3. คลื่นกระทบฝั่ง

จังหวะแซมบ้า (Zamba)

1. ไทยเพื่อไทย
2. เพลงฟ้า
3. โลกอลวน

จังหวะพิเศษ

Bunny Hop

Chicken Dance

1.9 ชีวิตปัจจุบัน

หลังจากที่เกษียณอายุทางราชการแล้วนั้น ศรีสุตา รัชตะวรรณ ได้ขับร้องในอาชีพที่ตนรักตลอดมา

วันที่ 27 พฤษภาคม 2543 ศรีสุตา รัชตะวรรณ ได้เข้าทำการตรวจรักษาอันเนื่องมาจากในช่วงหลังเมื่อได้ไปขับร้องเพลงจะมีอาการเหนื่อยหลังจากการขับร้อง จึงมีผู้แนะนำให้ได้รับการ

ตรวจ ณ โรงพยาบาลตำรวจ อันสืบเนื่องมาจากการสงสัยของแพทย์ว่า อาจจะเกิดจากอาการของโรคหัวใจ จึงจะต้องทำการฉีดสีเพื่อทำบอลลูนหัวใจ

วันที่ 28 พฤษภาคม 2543 ในขณะนั้นตัวของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เองก็มีความกลัวๆ กล้าๆ ในการมาตรวจครั้งนี้ อีกทั้งเคยเป็นผู้ที่มีอาการแพ้ยาสลบด้วย เวลา 21 : 00 น. ได้นัดแนะผู้วิจัยให้ไปรับในตอนเช้าของวันที่ 29 เวลา 9 : 00 น. โดยจะหนีออกจากโรงพยาบาลเพื่อไม่ยอมรับการตรวจ แต่เมื่อผู้วิจัยเดินทางไปถึงศรีสุตาได้เข้าทำการฉีดสีเพื่อทำบอลลูนหัวใจแล้ว

วันที่ 29 พฤษภาคม 2543 ผู้วิจัยจึงอยู่ที่ห้องคนไข้ ในขณะนั้นผู้วิจัยได้เปิดโทรทัศน์ดูปรากฏว่าเกิดอาการไฟดับลงเป็นเวลาประมาณ 3 - 5 วินาที จึงมีความเป็นห่วงและได้ลงไปดูในห้องที่ทำการฉีดสี จึงได้ทราบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ มีอาการเส้นเลือดก้นสมองขาดเลือด และไม่รู้สึกรู้สึอยู่ในห้อง ICU. เป็นเวลาประมาณ 2 เดือน แล้วจึงรักษาต่อในห้องธรรมดา จึงทำให้ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ต้องเกษียณอายุทางด้านการขับร้องขับกล่อมแก่ประชาชนฟัง เป็นเหตุการณ์ที่พลิกผันตนเองต้องหยุดขับร้องเพลง

ในปี 2543 ทางพี่น้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ได้นำมารักษาต่อที่ โรงพยาบาลจุฬาฯ ซึ่งอาการดีขึ้นคือสามารถพูดได้และพุงเดินได้ทานอาหารได้ แต่เปลือกตามีสามารถลืมตาขึ้นเองได้ ตาดำขิดขอบตาทางด้านในหูทั้งสองข้าง สามารถมองเห็นได้ชัดเมื่อเปิดหน้าต่างข้างใดข้างหนึ่งและปิดอีกข้างหนึ่งไว้ หากเปิดตาทั้งสองข้างพร้อมกันจะมองเป็นภาพซ้อน ทั้งนี้ทางนักร้องและผู้วิจัยได้พลัดเปลี่ยนกันไปเฝ้าดูทุกวัน

วันที่ 18 กันยายน 2543 แพทย์โรงพยาบาลจุฬาฯ ได้เห็นควรอนุญาตให้ ศรีสุตา รัชตะวรรณ กลับไปรักษาตัวที่บ้าน เมื่อได้เตรียมพร้อมที่จะกลับบ้านน้องสาวของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ กลับนำไปรักษาต่ออีกที่โรงพยาบาลยาสูบเป็นเวลาประมาณเดือนเศษ เมื่อหมอผู้ทำการรักษาอนุญาตให้กลับบ้านได้ ทางน้องสาวจึงมีความประสงค์ที่นำไปอยู่ที่บ้านของตน แต่ ศรีสุตา รัชตะวรรณ มีต้องการที่จะไปอยู่บ้านของน้องสาว จึงได้ให้คณะนักร้องและผู้วิจัยนำตัวกลับมาบ้านของตน อันทำให้ ศรีสุตา รัชตะวรรณ มีความสุขทางใจเพิ่มมากขึ้น ถึงแม้ยังต้องทำใจกลับสภาพร่างกายและน้ำเสียงที่ไม่เหมือนแต่ก่อน ปัจจุบันรักษาตัวที่โรงพยาบาลวิทาลัย แพทย์ศาสตร์กรุงเทพมหานครและวชิระพยาบาล โดยผู้วิจัยเป็นผู้นำเข้าการรักษาทุกครั้ง

ผลตรวจของแพทย์ เมื่อวันที่ 6 กันยายน พ.ศ. 2547 ปรากฏว่า Case Pt ชื่อนางศรีสุตา รัชตะวรรณ อายุ 74 ปี โรคประจำตัว สมองขาดเลือดหลายจุดจากเส้นเลือดสมองอุดตัน เบาหวาน ความดัน โลหิตสูง โรคเส้นสมองหัวใจตีบ ขณะนี้สภาพผู้ป่วยรู้สึกตัว พูดได้เป็นคำๆ ลืมตาไม่ได้ ทำตามคำสั่งพอได้ นอนอยู่กับเตียงต้องให้อาหารทางสาย อูจจาละ บัสสาวะโดยใช้ผ้าอ้อม ทานยาเป็นประจำ แพทย์นัดมาตรวจเดือนละ 1 ครั้ง วันนี้ผู้ป่วยอาการดี ไม่มีไข้ ไม่หอบเหนื่อย เสมหะได้ ขยับแขนขาพอได้ ผลเลือดเกลือแร่ น้ำตาล หน้าที่ของไตอยู่ในเกณฑ์ปกติ (วิวัฒน์ รอประเสริฐ, นพ. สัมภาษณ์. 2547)

ปัจจุบันได้รักษาตัวอยู่ที่บ้าน เลขที่ 14 ซ. ราชวิถี 18 แขวงทุ่งพญาไท เขต ราชเทวี กทม.


 โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย
 1873 ถนนพระราม 4 เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330

ใบรับรองแพทย์

เล่มที่ **0997** เลขที่ **80**

วันที่ 18 เดือน ก.ย. พ.ศ. 2543
 ข้าพเจ้า นาย/นาง อภรณ์ นามสกุล กมลพวง ใบอนุญาตประกอบวิชาชีพเวชกรรมเลขที่ 22652
 ได้ตรวจ นาย/นาง/นางสาว/เด็กชาย/เด็กหญิง ศิริกุล วัชระธรรม อายุ 67.ปี
 เมื่อวันที่ 13 เดือน ก.ย. พ.ศ. 2543 เวลา - น.
 ตรวจประจำตัวผู้ป่วย เลขที่ - ทะเบียนผู้ป่วยใน เลขที่ -
 มีความเห็นว่า ป่วยเป็น ภาวะหัวใจล้มเหลว (Byronic stem infarction)
ได้รับการวินิจฉัยใน ร.พ. จุฬาลงกรณ์
กำลังได้รับการรักษาใน ร.พ. จุฬาลงกรณ์ เพื่อรอดูอาการให้ดีขึ้น
 เห็นควรอนุญาตให้ พักฟื้นที่บ้าน งดออกกำลังกายหนัก
 มีกำหนด - วัน ตั้งแต่วันที่ - ถึงวันที่ -
 หมายเหตุ -
-
-

ลงชื่อ อภรณ์ กมลพวง
 (-)
 แพทย์ผู้ตรวจ

(บ. 5732)

สำเนา ใบรับรองแพทย์จาก ร.พ. จุฬาลงกรณ์ เมื่อวันที่ 18 กันยายน พ.ศ. 2543



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ

ที่

วันที่

6/9/47

เรื่อง

Case Pt ร้อยตรีสุตา วลัด-ธรรมะ อายุ 74 ปี
 โรคประจำตัว : ~~ไม่มี~~ สืบจากเล่าถึงตนมาจากเกิดมาป่วยโรคหัวใจ, ความดัน
 โรคเบาหวาน, โรคเส้นเลือดหัวใจตีบ และโรคหอบหืดเรื้อรัง มีโรคประจำตัว
 โรคหัวใจ ทำให้มีอาการเหนื่อยง่าย หายใจลำบาก โดยเฉพาะในเวลากลางคืน
 โดยให้ยาอะมิโนคาโพรนอยู่ประจำ และให้ยาขับปัสสาวะ 1 เมล. วันละ 1 ครั้ง
 ไม่ค่อยได้ไปพบแพทย์ เหนื่อยง่าย พบแพทย์มาหลายครั้งแล้ว แต่ยังไม่ดีขึ้น
 จนต้องมาขอรับการรักษา

ขอวินิจฉัย สอบ: กว

Result Med. ปรึกษา

6/9/47



สำเนา ใบความเห็นแพทย์จาก โรงพยาบาลวิทยาลัยแพทยศาสตร์กรุงเทพมหานคร
 และวชิระพยาบาล เมื่อวันที่ 6 กันยายน พ.ศ. 2547

โรงพยาบาลที่ ศรีสุตา รัชตะวรรณ รักษาตัว

พ.ศ. 2543 โรงพยาบาลตำรวจ

- โรงพยาบาลจุฬาฯ
- โรงพยาบาลยาสูบ

พ.ศ. 2544 โรงพยาบาลศิริราช

- โรงพยาบาลพระมงกุฎเกล้าฯ

พ.ศ. 2545 โรงพยาบาลรามา

พ.ศ. 2546 โรงพยาบาลวิทยาลัยแพทยศาสตร์กรุงเทพมหานครและวชิระพยาบาล

2 วิธีการขับร้อง ศรีสุตา รัชตะววรรณ

ลักษณะเสียงของ ศรีสุตา รัชตะววรรณ จะเป็นเอกลักษณ์ของตนเอง เพลงส่วนมากที่ขับร้องจะเป็นเสียงของนักร้องโบราณทั่วไป เป็นการร้องจากธรรมชาติของตนเอง อารมณ์ลีลาความสนุกสนานส่วนมากจะเป็นเพลงในจังหวะสวิง ในการร้องจังหวะเสียงให้ตรง ลักษณะแนวการร้องของ ศรีสุตา รัชตะววรรณ ไม่มีลักษณะของสากลเป็นลักษณะไทยสากล เสียงในแนวนี้นักมีอีกคน คือ สุภาณี พุกสมบุญ ลักษณะเสียงเป็นเสียงสว่างและเสียงจ๋า เป็นเสียงทางสากลก็คือในแนวโซปราโน เสียงในแนวนี้นักส่วนใหญ่จะไม่ค่อยได้ฝึกจะเป็นมาเองโดยธรรมชาติ ไม่เหมือนจำพวกที่ได้เรียนได้ฝึกแบบการร้องสากล เพลงที่มีผู้ชื่นชอบมากส่วนใหญ่จะเป็นเพลงคู่ เพราะเป็นผู้ที่ร้องเพลงสนุกสนานหากมาร้องเพลงซึ้งไม่สนุก (จงกลณี ศักดิ์วงศ์. สัมภาษณ์. 2545) เพลงที่ ศรีสุตา รัชตะววรรณ ได้ขับร้อง และยังได้รับความนิยมอยู่เสมอ คือเพลงที่ใช้ในการลีลาศ เพลงสนุกสนาน เพลงปลุกใจ เพลงหมู่ เป็นต้น (ภิปราย จิกมีสิก. สัมภาษณ์. 2545) เสียงของ ศรีสุตา รัชตะววรรณ ไม่มีใครร้องได้เหมือนเลย เพราะเสียงสูงมากดังฉายา “เสียงมะดันตอง” เด็กๆ ยังร้องไม่ได้และร้องไม่ถึง หากไม่ป่วยเรื่องเสียงร้องยังร้องคีย์เดิม ไม่เปลี่ยนถึงแม้ว่าจะอายุมากแล้วก็ตาม (สุมาลี ทันอินทรอาจ. สัมภาษณ์. 2545) ด้านเสียงเพลงก็หาใครที่จะเปรียบเทียบได้ โดยเฉพาะเพลงมองอะไร และเพลงปลุกใจให้คนในชาติรักชาติมากขึ้น (ธวัชชัย เปลื้องอารมณ์. สัมภาษณ์. 2545)

เพลงที่นำมาศึกษา

โดยนำเสนอจำนวน 18 เพลง ซึ่งเพลงเหล่านี้ได้รับการแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญ และผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านเพลงสุนทราภรณ์ คือ วรณัฐ อารีย์ มาริษา อมาตยกุล นักร้องกรมประชาสัมพันธ์ นักร้องนักดนตรีวงดนตรีสังคีตสัมพันธ์ ซึ่งเป็นเพลงที่ ศรีสุตา รัชตะววรรณ มักนำไปมอบให้เป็นที่ระลึกแก่ผู้ที่ชื่นชอบ โดยบันทึกเสียงที่บริษัทโรต้าแผ่นเสียง – เทป จำกัด ชุดที่ 24 (ที่ระลึกวันเกิด) ตลับทองสุนทราภรณ์ “แมวกะหนู” ศรีสุตา รัชตะววรรณ ร้องทั้งชุด รวม 18 เพลง จากต้นฉบับเดิม ดังนี้

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1. เพลงมองอะไร | 10. เพลงแสนงอน |
| 2. เพลงศรัทธา | 11. เพลงรักฉันสักคน |
| 3. เพลงแมวกะหนู | 12. เพลงชะชะชะ พาเพลิน |
| 4. เพลงงาน – เงิน | 13. เพลงบาปบุญมีจริง |
| 5. เพลงช่างร้ายนัก | 14. เพลงเกิดเป็นหญิง |
| 6. เพลงเมื่อมาอย่ากลัว | 15. เพลงออกพรรษา |
| 7. เพลงปากกับใจ | 16. เพลงยิ้ม |
| 8. เพลงเปล่า | 17. เพลงสวรรค์อุรา |
| 9. เพลงบ้านเรือนเคียงกัน | 18. เพลงสวรรค์สวิง |

1. เพลง มองอะไร

คำร้อง แก้ว อัจฉริยะกุล

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

♩ = 187

Guracha

Intro....



มอง อะไร คน อะไร มอง มอง
ลิ่ง มอง ละ ลาน มัน ไร่



ไป ทำ ไม่ ยิ้ม มา เหม่อ มอง สอง ตา แปลก
คาญ มอง นาน เหลือ เกิน เมื่อ มอง จัน เหม็น ด้วย



หนา ยัง มา ทำ เป็น ทำ ตะ



เขิน สะ เท็น เหม็น เก้อ อย่า มอง
เกี้ยว อย่า จ้อง แห่ง เดียว นัก ชี เธอ จ้อง อย่าง



นี้ จัน อาย เต็ม ที่ อ้อย มอง ดี ๆ ชี เออ เอ๊ะ มอง แล้ว



ทำ หลั่ว เลิก คิ้ว ทำ เหม่อ จ้อง มอง ตา



ค่าง นิ่ง เผลอ อ้า ปาก ทำไม เออ ชะ เจ้อ มอง อะไร (ดนตรีรับ)



ไร



คำร้อง เพลงมองอะไร

* มองอะไร คนอะไร	มองมองไปทำไมยิ้มมา
เหม่อมองสองตา	แปลกหนายังมาทำเป็น
ทำตะลึง มองละลาน	มันรำคาญมองนานเหลือเกิน
เมื่อมองฉันเมิน	ด้วยเขินสะเทินเมินแก้ว
อย่ามองเกี้ยว	อย่าจ้องแห่งเดียวนักช
เธอจ้องอย่างนี้ฉันอายเต็มที	อู้มองดีๆ ชีเออ
เอ๊ะมองแล้วทำหลัว	เลิกคิ้วทำเหม่อ
จ้องมองตาค้างนั่งเปลอ	อ้าปากทำไมเออ ชะเง้อมองอะไร
(ซ้ำ *,*)	

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงมองอะไร แก้ว อัจฉริยะกุล ได้ประพันธ์คำร้องขึ้นเมื่อประมาณปี พ.ศ. 2512 (อโศก สุขศิริพรฤทธิ์. สัมภาษณ์. 2547) โดยตั้งใจที่จะประพันธ์ขึ้นให้สอดคล้องกับน้ำเสียงบุคลิกและลีลาการขับร้องของ ศรีสุดา รัชตะวรรณ จากนั้นจึงนำไปให้ เอื้อ สุนทรสนาน ประพันธ์ทำนอง ในการประพันธ์ทำนองจึงใช้จังหวะที่เร็วคือจังหวะ Guracha ซึ่งเป็นจังหวะที่ใช้ในการลีลาศ เมื่อนำเหตุผลทั้งสองอย่างมาประกอบกันจึงส่งผลให้เพลงมองอะไรได้รับความนิยม จากค่ายๆ ที่ใช้ตามกันคือคำว่า มองอะไร เพลงนี้เป็นการร้องตามทำนองเพลงที่ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ขึ้น การขับร้องเป็นการขึ้น Intro... แล้วร้องตามเนื้อเพลงซ้ำ 2 เที้ยว รับด้วยดนตรี 2 เที้ยว แล้วร้องเนื้อเพลงอีก 1 เที้ยวเพื่อจบเพลง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง F เมเจอร์
- อัตราจังหวะ ♩

- ความเร็วของจังหวะ $J = 187$
- ในจังหวะ Guracha
- รูปแบบ Ternary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลง พบว่า เพลงนี้เป็นการบรรยายถึงเมื่อยามที่ผู้หญิงมีผู้ชายมอง จึงทำให้ผู้หญิงเกิดความต้องการที่จะถามถึงสาเหตุของการมอง หรือว่าผู้ที่มองมองอย่างไม่ละสายตา จนทำให้ฝ่ายหญิงเกิดความรำคาญ เพราะการมองอาจทำให้อีกฝ่ายหนึ่งเกิดอาการประหม่า

1.3 การเรียนและการต่อเพลง

เพลงนี้ แก้ว อัจฉริยะกุล ได้อธิบายเนื้อร้องให้ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ฟังก่อน แล้วจึงต่อเพลงด้วยเปียโนกับ เอื้อ สุนทรสนาน

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า ในการขับร้องเป็นการขับร้องเสียงนิ่ง เสียงตรง เสียงเต็ม คุณลักษณะในการขับร้องโดยทั่วไป ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นเสียงใสแหลมสูงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ เมื่อขับร้องจะใช้เวลาพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ และเหมาะในการเดินรำเนื่องจากเป็นเพลงที่เร็ว ในเพลงนี้เป็นเพลงที่จินตนาการและสื่อถึงความสนุกสนาน อารมณ์ของผู้หญิงเมื่อถูกผู้ชายมอง

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลป์ให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง และใช้วิธีการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหาของเพลง เป็นการใช้อารมณ์และความสนุกของจังหวะ Guracha พร้อมทั้งการกระทัดคำโดยนึกถึงผู้ชายที่มองผู้หญิงอย่างไม่ละสายตา ประกอบกับความถนัดในการขับร้องเพลงเร็วของศรีสุตา อีกทั้งในสมัยนั้นเป็นที่นิยมของการลีลาศ มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งของการขับร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การเน้นเสียงของประโยค และกระแทกเสียงหลังประโยคในการขับร้อง

มอญ อะ ไร คน อะ ไร มอญ มอญ
ทำ ตะ ลิ่ง มอญ ละ ลาน มัน ไร่

ไป ทำ ไม ยิ้ม มา เหม่อ มอญ สอง ตา แปลก
คาญ มอญ นาน เหลือ เกิน เมื่อ มอญ ฉนั้น เหม็น ด้วย

ค่าง นั้น เผลอ อ้า ปาก ทำ ไม เออ ตะ เจ้อ มอญ อะ ไร

2.2.2 การใช้คำอุทาน

นี้ ฉนั้น อาย เต็ม ที่ อื้อ มอญ ดี ๆ ซิ เออ เอ๊ะ มอญ แล้ว

2.2.3 การกระโดดเสียง

ค่าง นั้น เผลอ อ้า ปาก ทำ ไม เออ ตะ เจ้อ มอญ อะ ไร

ทำ หลัว เล็ก คิ้ว ทำ เหม่อ จ้อง มอญ ตา

2.3 การหายใจ

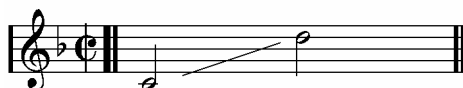
เป็นการหายใจก่อนขึ้นเสียงตัวโน้ต ส่วนด้านคำร้องหายใจโดยใช้สัญลักษณ์ * หรือหายใจก่อนขึ้นคำร้องในช่องสี่เหลี่ยม การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจโดยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้องในประโยคสั้น และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น

มอญ อะ ไร คน อะ ไร * มอญ มอญ
ลิ่ง มอญ ละ ลาน * มัน ไร่

ไป ทำ ไม ยิ้ม มา *เหม่อ มอง สอง ตา *แปลก
คาญ มอง นาน เหลือ เกิน *เมื่อ มอง ฉัน เมิน *ด้วย
หนา ยัง มา ทำ เป็น *ทำ ตะ
เขิน สะ เท็น เมิน เก้อ *อย่า มอง
เกี้ยว *อย่า จ้อง แห่ง เดียว นัก ชี *เธอ จ้อง อย่าง
นั้ ฉัน อาย เต็ม ที่ อ้อย มอง ดี ๆ ชี เออ *เอ๊ะ มอง แล้ว
ทำ หลัว *เลิก คั้ว ทำ เหม่อ *จ้อง มอง ตา
ค้าง นั้ เผลอ *อ้า ปาก ทำ ไม เออ *ชะ แอ้ มอง อะ ไร (ดนตรีรับ)
ไร

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ ศรีสุดา รัชตะวรรณ พบว่า เป็นเสียงขับร้อง ระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงมองอะไร พบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดมีความห่างเท่ากับคู่ 9 โดยเสียงต่ำสุดคือเสียง C ในตำแหน่งเส้นน้อยข้างใต้เส้นที่ 1 ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง F เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า เลิก เป็น เออ และในระดับเสียงสูงสุดคือเสียง D ในตำแหน่งเส้นที่ 4 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า ฉัน แต่ในเรื่องของการขับร้องเป็นการขับร้องในช่วงของเสียงกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 9 คือ C – D ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด

ทำ หลัว เลิก คิ้ว ทำ หม่อ จ้อง มอง ตา

1. หนา ยัง มา ทำ เป็น 2.

นี้ จัน อาย เต็ม ที่ อ้อย มอง ดี ๆ ชี เออ เอ๊ะ มอง แล้ว

เสียงสูงสุด

นี้ จัน อาย เต็ม ที่ อ้อย มอง ดี ๆ ชี เออ เอ๊ะ มอง แล้ว

2. เพลง ศรีรัก

คำร้อง เล็ก โตปาน
ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

$\text{♩} = 134$

Mash Potatoes



ศรี เอ๋ย ใคร ไซ้ มา ปัก อ้อย ๆ ศรี รัก ช นั้ก เสียบ

ใจ คม ศรี มั่น แทรก (ซุก ๆ ไซ้ ๆ) จน ฝืน จน ฝืน (ไหล ๆ หลง

หลง) รัก เอ๋ย มั่น ร้อน มั่น รุ่ม สุ่ม ๆ ๆ ๆ รุ่ม ฉั่น ให้

ง แกรง รัก จะ ยู่ย (ผุย ๆ ผง ๆ) พอ ฉั่น เฟลิ่ง หลง (รัก แล้ว รัก

ร้าง) แสน กลัว ใจ รัว รื่น ปอง ครวญ หา มา ครอบครอง คอย จอง มี

จาง รัก มั่น เขียว ฝืน ไม่ วาง ยาม ศรี เสียบ พลาญครวญ คราง ตั้ง

ละเมอ ศรี รัก คง ร้าง ตั้ง ห้วน รส รัก นั้น ๆ พลัน หาย ไม่

เจอ มั่น พลาญดวง จิต (คิด ๆ เพ้อ ๆ) แร่ง รัก ชอบ เฟลิ่ง (ศรีเอ๋ยเขา หลง)

คำร้อง เพลงศรรัก

ศรเอ๋ยใครใช้มาปัก	อู๊ยย ศรรัก ชนั้กเสียบใจ
คมศรมันแทรก (ซุกๆ ไซ้ๆ)	จนผื่นจนไฟ (ไหลๆ หลงๆ)
รักเอ๋ยมันร้อนมันรุ่ม	ลุ่มๆ ะ ะ รุ่มฉั้นไ้หึ่ง
เกรงรักจะยุ่ย (ผุ่ยๆ ผงๆ)	พอนั้นเพล็นหลง (รักแล้วรักร้าง)
แสนกลัวใจรัวรีนปอง	ครวญหามาครอบครอง คอยจ้องมิจาง
รักมันเชิญผืนไม่วาง	ยามศรเสียบพลาง ครวญครางตั้งละเมอ
ศรรักคงร้างดังหวัน	รสรักนั้นๆ พลันหายไม่เจอ
มันผลาญดวงจิต (คิดๆ เพ้อๆ)	แรงรักขอบเปลอ (ศรเอ๋ยเขาหลง)
(ซ้ำทั้งหมดอีกครั้ง)	

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงศรรัก เล็ก โตปาน ได้ประพันธ์คำร้องขึ้นเมื่อประมาณปี พ.ศ. 2513 โดยตั้งใจที่จะประพันธ์ขึ้นให้สอดคล้องกับน้ำเสียงและบุคลิกของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ จากนั้นจึงนำไปให้ เอื้อสุนทรสนาน ประพันธ์ทำนอง ในการประพันธ์ทำนองจึงใช้จังหวะค่อนข้างเร็วคือจังหวะ Mash Potatoes ซึ่งเป็นจังหวะที่ใช้ในการเต้นรำ (อโศก สุขศิริพรฤทธิ์. สัมภาษณ์. 2547) เพลงนี้เป็นการร้องตามทำนองเพลงที่ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ขึ้นตามคำร้อง การขับร้องตามเนื้อเพลง 1 เที้ยว รับผิดชอบดนตรี แล้วร้องเนื้อเพลงอีก 1 เที้ยวเพื่อจบเพลง ในแต่ละท่อนเพลงจะมีการรับด้วยการร้องหมู่หญิง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง C เมเจอร์
- อัตราจังหวะ C
- ความเร็วของจังหวะ $\text{♩} = 134$
- ในจังหวะ Mash Potatoes
- เป็นรูปแบบ Ternary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลง พบว่า เพลงนี้เป็นการเปรียบเทียบเมื่อผู้หญิงมีความรัก เปรียบดังมีคมศรเสียบใจ คิดแต่ในเรื่องของความรักในหลายด้าน และหวังว่าจะไม่สมดังที่หมายไว้

1.3 การเรียนและการต่อเพลง

เพลงนี้ผู้แต่งคำร้อง คือ เล็ก โตปาน ต่อเพลงด้วยเปียโนกับ เอื้อ สุนทรสนาน

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า ในการขับร้องเป็นการขับร้องเสียงหนึ่ง เสียงตรง เสียงเต็ม คุณลักษณะในการขับร้องโดยทั่วไป ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นเสียงใสแหลมสูงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ เมื่อขับร้องจะให้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ และเหมาะในการเต้นรำ ในเพลงนี้ใช้การจินตนาการและสื่อถึงเรื่องของความรัก ความระแวงของผู้หญิงที่ตกอยู่ในห้วงของความรัก

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลป์ให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งของการขับร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การใช้คำพูดในการร้อง



ศรี เอ๋ย ใคร ใจ มา บัก อ้าย ๆ ศรี รัก ช นั ก เสียบ

รัก เอ๋ย มัน ร้อน มัน รุ่ม สุ่ม ๆ ๆ ๆ รุ่ม ฉั่น ให้

2.2.2 การใช้คำอุทาน



ศรี เอ๋ย ใคร ใจ มา บัก อ้าย ๆ ศรี รัก ช นั ก เสียบ

2.2.3 การกระโดดเสียงขึ้นสูงเพื่อจบประโยคเพลง



ง เกรง รัก จะ ยุบ (ยุบ ๆ ผง ๆ) พอ นั้น เพลิน หลง (รัก แล้ว รัก



2.2.4 การปั้นเสียงปั้นคำ



2.3 การหายใจ

เป็นการหายใจก่อนขึ้นเสียงตัวโน้ต ส่วนด้านคำร้องหายใจโดยใช้สัญลักษณ์ * หรือหายใจก่อนขึ้นคำร้องในช่องสี่เหลี่ยม การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจโดยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้องในประโยคสั้น และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น



จาง *รัก มัน เขียว ผืน ไม่ วาง *ยาม ธร เสียบ พลาญครวญ คราง ตั้ง

ละเมอ *ศร รัก คง ร้าง ดัง หวัน *รส รัก นั้น ๆ *พลัน หาย ไม่

เจอ *มัน ผลาญดวง จิต (คิด ๆ เพื่อ ๆ *แรง รัก ชอบ เผลอ (ศรเอ๋ยเขา หลง)

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ พบว่า เป็นเสียงขับร้อง ระหว่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงศรรัก พบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดมีความห่างเท่ากับคู่ 8 โดยเสียงต่ำสุดคือเสียง C ในตำแหน่งเส้นน้อยเส้นที่ 1 ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง C เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า ปัก รุ่ม รื่น ดัง หวัน และเสียงสูงสุดคือเสียง C ในตำแหน่งช่องว่างของเส้นที่ 3 และ 4 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า อื้อ ๆ ศรรัก สุ่ม ๆ ๆ ๆ หลง รัก รส รัก นั้น ๆ เผลอ ในเรื่องของเสียงในการขับร้องเป็นการขับร้องในช่วงของกลาง ๆ และสูง ของระหว่างเสียงคู่ 8 คือ C – C มีช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้

เสียงต่ำสุด

ศร เอ๋ย ใคร ใช้ มา ปัก อื้อ ๆ ศร รัก ช นั้ เสียบ

หลง) รัก เอ๋ย มัน ร้อน มัน รุ่ม สุ่ม ๆ ๆ ๆ รุ่ม ฉั่น ให้

ร้าง) แสน กลัว ใจ รัว รื่น ปอง ครวญ หา มา ครอบครอง คอย จอง มี



เสียงสูงสุด

ศร เอ๋ย ใคร ไซ้ มา บัก อื้อ ๆ ศร รัก ช นั้ เสียบ

หลง) รัก เอ๋ย มัน ร้อน มัน รุ่ม สุ่ม ๆ ๆ ๆ รุ่ม ฉั่น ให้

ง เกรง รัก จะ ยู่ (ผุย ๆ ผง ๆ) พอ ฉั่น เพลิน หลง (รัก แล้ว รัก

ร้าง) แสน กลัว ใจ รัว รื่น ปอง ครวญ หา มา ครอบครอง คอย จอง มี

จาง รัก มัน เขียว ผืน ไม่ วาง ยาม ศร เสียบ พลาญครวญ คราง ตั้ง

ละเมอ ศร รัก คง ร้าง ตั้ง ห้วน รส รัก นั้น ๆ พลัน หาย ไม่

เจอ มัน พลาญดวง จิต (คิต ๆ เพ้อ ๆ) แรง รัก ชอบ เพลอ (ศรเอ๋ยเขา หลง)

3. เพลง แมวกะหนู

คำร้อง ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

$\text{♩} = 204$

Merengue



เทพ

แมว กะหนู รู้ ระ เริง เต็น รำ ทำ เชิงเหลิงลิ้มเสรำ ว่า



เออ สวรรค์นั้น ของเรา กลับ เป็นของเขาไป ได้ ม่วนเมี้ยวเซียว นะ



เมื่อ

บ้าน

คำร้อง เพลงแมวกะหนู

เมื่อแมวกะหนูจู้จี้กัน	ฝากตัวพัวพันฉันแฟนใหม่
เทพทำเพลงเร้าเฝ้าย่อนใจ	ประโลมโน้มน้าวใจเฝ้า
เมื่อแมวกะหนูรู้เรื่อง	เต็นรำทำเชิงเหลิงลิ้มเศร้า
ว่าเออสวรรค์นั้นของเรา	กลับเป็นเขาไปได้
ม่วนเมี้ยวเซียวนะแมว	แหวกแนวล้ำแนวกว่าใคร
คาบปลาทูลูไป	เต็นรำทำเท่าไฟเมอเรงเก้
สุขกันจริงหนอ อ๋อฉันซี	เมื่อแมวมันมีศรีเสน่ห์
สุขกันจนซึ่งถึงทรุดเซ	ต้องเดินหาไปบ้าน
(ซ้ำทั้งหมด 2 ครั้ง)	

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงแมวกะหนู ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ ได้ประพันธ์คำร้องขึ้นเมื่อประมาณปี พ.ศ. 2502 (อโศก สุขศิริพรฤทธิ์. สัมภาษณ์. 2547) โดยใช้แรงบันดาลใจในเรื่องของการสมมุติ และต้องการสื่อถึงอารมณ์สนุกสนาน พร้อมทั้งตั้งใจประพันธ์ขึ้นให้สอดคล้องกับบุคลิกและน้ำเสียงของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ จากนั้นจึงนำไปให้ เอื้อ สุนทรสนาน ประพันธ์ทำนอง ในการประพันธ์ทำนองจึงใช้จังหวะเร็วคือจังหวะ Merengue ซึ่งเป็นจังหวะที่ใช้ในการลีลาศ ซึ่งเป็นจังหวะที่ใหม่ในสมัยนั้น เพลงนี้เป็นการร้องตามทำนองเพลงที่ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ขึ้น การขับร้องต่อจาก Intro... แล้วร้องตามเนื้อเพลง 2 เที้ยว รับผิดชอบดนตรี แล้วร้องเนื้อเพลงอีก 1 เที้ยวเพื่อจบเพลง

1.1 บันทึกเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง F เมเจอร์
- อัตราจังหวะ ϕ
- ความเร็วของจังหวะ $\text{♩} = 204$
- ในจังหวะ Merengue
- เป็นรูปแบบ Ternary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลงนี้ พบว่า เป็นเพลงที่สื่อถึงความสนุกสนาน ซึ่งเนื้อหาของเพลงเป็นการสมมุติเหมือนเช่นนิยาย ของแมวกับหนู ซึ่งไม่ถูกกัน แต่เมื่อนำมาประพันธ์เป็นเพลงจึงเหมือนกับการแต่งเรื่องขึ้นมาใหม่ โดยให้แมวกับหนู รักกัน ประกอบกับจังหวะ Merengue เป็นจังหวะที่ใหม่ในสมัยนั้น

1.3 การเรียนและการต่อเพลง

เพลงนี้ ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ ได้ประพันธ์เนื้อร้องให้ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ฟังก่อน แล้ว จึงต่อเพลงด้วยเปียโนกับ เอื้อ สุนทรสนาน

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า ในการขับร้องเป็นการขับร้องเสียงนิ่ง เสียงตรง เสียงเต็ม คุณลักษณะในการขับร้อง โดยทั่วไป ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นเสียงใสแหลมสูงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ในเรื่องการแปลงเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ เมื่อขับร้องจะให้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ และเหมาะในการเต้นรำ ในเพลงนี้เป็นเพลงที่จินตนาการและสื่อถึงความสนุกสนาน

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลป์ให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง และใช้วิธีการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหาของเพลง โดยการใช้ความสนุกของจังหวะ Merengue และการขับร้องโดยใช้คำสัมผัสพยัญชนะ และสัมผัสสระ มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งของการขับร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การกระโดดเสียง

เมื่อ แมว กะหนู จู๋ จี้ กัน ฝัก ตั้ว พัว พัน ฉั่น แพนใหม่ เทพ
เมื่อ แมว กะหนู รู้ ะ เริง เต็น รำ ทำ เชิงเหลิงลิ้มเศร้า ว่า

2.2.2 การรวบเสียงรวบคำด้วยการทอดเสียงขึ้นลงในประโยคติดกัน

เมื่อ แมวกะหนู จู๋ จี้ กัน ฝาก ตัวพั่ว พัน ฉันทน์แพนใหม่ เทพ
 แมว กะหนู รู้ ระ เริง เต็น ร้าทำเซิงเหลิงลิ้มเศร้า ว่า

ทำเพลงเร้าเย้าย้อมใจ ประ โลมโน้มไหวไกวเจ้า เมื่อ
 เออ สวรรค์นั้นของเรา กลับ เป็นของเขาไป ได้ ม่วนเมียวเซียว นะ

2.2.3 การจบแบบทอดเสียงลงแล้วลากเสียง

ทุด เซ ต้อง เดิน ขา เป้ ไป บ้าน.....

2.3 การหายใจ

เป็นการหายใจก่อนขึ้นเสียงตัวโน้ต ส่วนด้านคำร้องหายใจโดยใช้สัญลักษณ์ * หรือหายใจก่อนขึ้นคำร้องในช่องสี่เหลี่ยม การหายใจไม่หายใจเติมบอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจโดยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้องในประโยคสั้น และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น

*เมื่อ แมว กะหนู จู๋ จี้ กัน *ฝาก ตัวพั่ว พัน ฉันทน์แพนใหม่ * เทพ
 แมว กะหนู รู้ ระ เริง เต็น ร้า ทำ เซิงเหลิงลิ้มเศร้า * ว่า

ทำเพลงเร้าเย้าย้อมใจ *ประ โลมโน้มไหวไกวเจ้า *เมื่อ
 เออ สวรรค์นั้น ของเรา *กลับ เป็นของเขาไป ได้ *ม่วน เมียวเซียว นะ

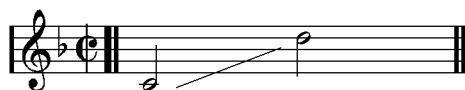
แมว แหวก แหวล้าแหวกว่า ใคร *คาบ ปลา หู หนู ไป เต็นร้า ทำ เท้าไฟเมอ

เรง เก้ *สุข กัน จริงหนออ้อ จัน ติ * เมื่อ แมว มั่น มี ศรี เสน่ห์ *สุข กัน จนซึ้ง ถึง



2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ พบว่า เป็นเสียงขับร้อง ระหว่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงแมวกะหนู พบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดมีความห่างเท่ากับคู่ 9 โดยเสียงต่ำสุดคือเสียง C ในตำแหน่งเส้นน้อยเส้นที่ 1 ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง F เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า เมื่อ ฝาก เทพ ต้น ว่า ประ กลับสุข ต้อง เสียงสูงสุดคือเสียง D ในตำแหน่งบนเส้นที่ 4 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า ฉัน เหลิง นะ ล้ำ ศรี ในเรื่องของการขับร้องเป็นการขับร้องในช่วงของกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 9 คือ C – D มีช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด

เสียงสูงสุด



4. เพลง งานเงิน

คำร้อง ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

♩ = 134

Disco

ไป หนอพอ ไป หา เงิน ไว้ใช้ สัก ปี ดี กว่า ทั้งนั้นมัน
ไป หนาแม่ ไป หา เงิน ไว้ใช้ เลี้ยง ตัว เรา ก่อน ชื้อหาอะ

ขึ้น อยู่ กับ เงินตรา ให้ เป็น พระ ยาถ้าเงินขาดคงทุกข์ร้อน
ไร ไม่ อ นาทรร อยากดู ละ ครโซนหน้งยังไต้ย้ง

ไหว เชื่อ จัน ชี หากเงิน ดี รัก มี ถม ไป ศาสนา รักเดียว นี้ มีแต่

เงินเป็นหัว ใจ รัก สัก เท้าไร ไร สดางค์ ระวังจะเศร้า งาน ชี เพื่อน

งาน มิ ควร คร้านคั่นหางานทำ เข้า ผลงานคือเงิน ประ เหมิน ตัวเรา จะ แพง หรือ

เยาว์ชี มีหรือเปล่าเล่าเงิน (ดนตรี)



คำร้อง เพลงงานเงิน

ไปหนอพ้อไป	หาเงินไว้ใช้สักปีดีกว่า
ทั้งนั้นมันขึ้นอยู่กับเงินตรา	ให้เป็นพระยาถ้าเงินขาดคงทุกข์ร้อน
ไปหนาแม่ไป	หาเงินไว้ใช้เลี้ยงตัวเราก่อน
ซื้อหาอะไรไม่เอาพร	อยากดูละครไหนหนังยังไต่ยังไหว
เชื่อนั่นซิ	หากเงินดีรักมีถมไป
ศาสนารักเดี๋ยวนี้มีแต่เงินเป็นหัวใจ	รักสักเท่าไรไรสตาจระวังจะเศร้า
งานซิเพื่อนงาน	มิควรคร้านค้นหางานทำเข้า
ผลงานคือเงินประเมินตัวเรา	จะแพงหรือเยาว์ซิมี่หรือเปล่าเล่าเงิน

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงงานเงิน ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ ได้ประพันธ์ขึ้นเมื่อประมาณปี พ.ศ. 2510 (อโศก สุขศิริพรฤทธิ์. สัมภาษณ์. 2547) ซึ่ง ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ เป็นผู้ที่ชอบประพันธ์คำร้องในลักษณะของเพลงปลุกใจ และเพื่อให้การปลุกใจเป็นสิ่งที่สามารถบันทึกใจได้จึงต้องสื่อด้วยวิธีของเพลงเต้นรำ จึงได้นำเพลงให้ เอื้อ สุนทรสนาน ประพันธ์ทำนองในจังหวะ Disco ประกอบกับน้ำเสียงของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ที่เคยได้ร่วมขับร้องเพลงปลุกใจที่ท่านได้ประพันธ์ขึ้น มาเปลี่ยนเป็นขับร้องจังหวะที่สนุกสนานพร้อมทั้งสามารถเต้นรำได้ เพลงนี้เป็นการร้องตามทำนองเพลงที่ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ขึ้น การขับร้องต่อจาก Intro... แล้วร้องตามเนื้อเพลง 2 เที้ยว รับผิดชอบดนตรี แล้วร้องเนื้อเพลงอีก 1 เที้ยวเพื่อจบเพลง

1.1 บันทึกเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง F เมเจอร์
- อัตราจังหวะ **C**
- ความเร็วของจังหวะ ♩ = 134
- ในจังหวะ Disco
- รูปแบบ Ternary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลง พบว่า เป็นเพลงที่สื่อในการปลุกใจในการหางานทำ พร้อมทั้งแสดงถึงเหตุและผลของการทำงาน เพื่อที่จะได้เงินมาเลี้ยงครอบครัว เมื่อมีเงินจะทำการสิ่งใดก็ได้ดังต้องการ แม้แต่ในเรื่องของความรัก การที่จะมีเงินนั้นจึงจำเป็นที่จะต้องมียานทำ

1.3 การเรียนและการต่อเพลง

เพลงนี้ ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ ได้ประพันธ์เนื้อร้องให้ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ฟังก่อน แล้วจึงต่อเพลงด้วยเปียโนกับ เอื้อ สุนทรสนาน

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า ในการขับร้องเป็นการขับร้องเสียงหนึ่ง เสียงตรง เสียงเต็ม คุณลักษณะในการขับร้องโดยทั่วไป ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นเสียงใสแหลมสูงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ และเหมาะในการเต้นรำ ในเพลงนี้เป็นเพลงที่สื่อเนื้อหาในการปลุกใจให้ทำงาน ถ้าขับร้องในลักษณะปลุกใจแล้วจะฟังดูน่าเบื่อ จึงใช้อารมณ์เพลงค่อนข้างสนุกสนาน และเป็นการบอกกล่าวถึงการหางานทำพร้อมทั้งผลที่ได้มาจากการทำงาน

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลป์ให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งของการขับร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การเน้นเสียงสูงในการขึ้นเพลง



ไป หน่อพ้อ ไป หา เงิน ไว้ใช้ สัก ปี ดี กว่า
ไป หนาแม่ ไป หา เงิน ไว้ใช้ เลี้ยง ตัว เรา ก่อน

งาน ชี เพื่อน งาน

2.2.2 การปั้นคำ

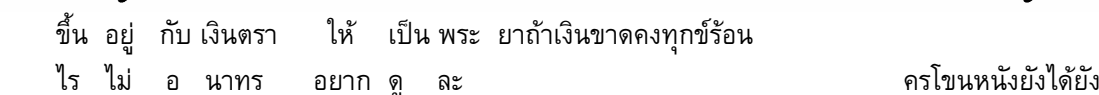


2.2.3 การลากเสียงเน้นคำในการจบเพลง



2.3 การหายใจ

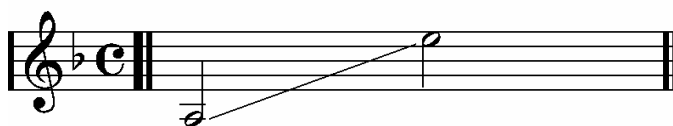
เป็นการหายใจก่อนขึ้นเสียงตัวโน้ต ส่วนด้านคำร้องหายใจโดยใช้สัญลักษณ์ * หรือหายใจก่อนขึ้นคำร้องในช่องสี่เหลี่ยม การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจโดยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้องในประโยคสั้น และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น



เงินเป็นหัว ใจ *รัก ลัก เท่าไร ไร สดางค์ ระวังจะเศร้า *งาน ชี เพื่อน
งาน มี ควร คร้านคั่นหางานทำ เข้า *ผลงานคือเงินประ เหมิน ตัวเรา จะ แพง หรือ
เยาว์ ชี มีหรือเปล่าเล่าเงิน

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ พบว่า เป็นเสียงขับร้อง ระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงงานเงิน พบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดมีความห่างเท่ากับคู่ 12 โดยเสียงต่ำสุดคือเสียง A ในตำแหน่งเส้นน้อยเส้นที่ 2 ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง G เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า อยู่ ไม่ หาก ประ ยัง เสียงสูงสุดคือเสียง E ในตำแหน่งช่องว่างของเส้นที่ 4 และเส้นที่ 5 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า หนา หนา ชี ในเรื่องของ การขับร้องเป็นการขับร้องในช่วงของเสียงกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 12 คือ A – E มีช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด

ขึ้น อยู่ กับ เงินตรา ให้ เป็น พระ ยาถ้าเงินขาดคงทุกข์ร้อน
ไร ไม่ อ นาทรร อยากตุ ละ ครโภนหนัง ยัง ได้ยัง

ไหว เชื่อ จัน ชี หาก เงิน ดี รัก มี ถม ไป ศาสนา รักเดียว นี้ มีแต่

งาน มี ควร คร้านคั่นหางานทำ เข้า ผลงานคือเงิน ประ เหมิน ตัวเรา จะ แพง หรือ

เสียงสูงสุด

ไป หนอ พ่อ ไป หา เงิน ไว้ใช้ สัก ปี ดี กว่า ทั้งนั้นมัน
ไป หนา แม่ ไป หา เงิน ไว้ใช้ เลี้ยง ตัว เรา ก่อน ชื้อหาอะ

เงินเป็นหัว ใจ รัก สัก เท่าไร ไร่ สตางค์ ระวังจะเศร้า งาน ชี เพื่อน

5. เพลง ช่างร้ายนัก

คำร้อง ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

♩ = 240

Swing

ช่างร้าย นัก ช่างร้าย นัก เดี่ยวเกลียด เดี่ยวรัก
ช่างร้าย นัก ช่างร้าย นัก ฉัน ต้อง ขอ พัก

สัก แต่ อา รมณ์ คุณ เธอ ฉัน ตาม ไม่ ค่อย ทิ้ง อะ ไร อย่าง
สะ บัก สะ บอม เต็ม ที่ รัก เธอ ได้ ไม่ นาน อา การ กด

นั้น กัน นะ เออ เปื่อแฮ้ แฮ้อ ขึ้นคอยบำ เธอ เสมอ ทุก วัน
ดัน มัน ชัก มี เปื่อ รัก นี้ เห็นที ชี วิ จะ มี เควาะห์ กรรม

ยัง จัง ยัง จัง ทำ ดี
ชาติ นี้ ชาติ ไหน เป็น ตาย

ดี เหมือนจะ ไม่ ดี ไป ทุก สิ่ง อัน ทำ นี้
ไป ร้าย ดี อย่าง ไร จะ ขอ จด จำ พุด แล้ว

ทำ นั้น ยัง ไร กัน ถึง จะ พอ ดี พอ ร้าย สม
ช่าง ชั่ว คุณ เธอ ทำ เสีย จน จวน จม จะ ล้ม ละ

ใจ ทำ กัน อย่าง ไร จะ จำ มัน ไว้ ทำ ให้ ดี
ลาย ทำ กัน แค่ ตาย เพราะ ฉัน มัน คล้าย เป็น ทาส คน

คำร้อง เพลงช่างร้ายนัก

ช่างร้ายนัก ช่างร้ายนัก	เดี๋ยวเกลียดเดี๋ยวรัก สักแต่อารมณ์คุณเธอ
ฉันตามไม่ค่อยทันอะไรอย่างนั้นกันนะเออ	เปื้อนแฮะ แฮะ ชื่นคอยบำเรอเสมอทุกวัน
ยังงั้น ยังงี้ ทำดีๆ เหมือนจะไม่ดีไปทุกสิ่งอัน	ทำนี้ทำนั้น ยังไงกันถึงจะพอดีพอร้ายสมใจ
ทำกันอย่างไร	จะจำมันไว้ทำให้ดี
ช่างร้ายนัก ช่างร้ายนัก	ฉันต้องขอพักสะบักสะบอมเต็มที่
รักเธอได้ไม่นาน อาการกดดันมันชักมี	เปื้อนรักนี้ เห็นทีชีวิตจะมีเคราะห์กรรม
ชาตินี้ ชาติไหน	เป็นตายไปร้ายดื้ออย่างไรจะขอจดจำ
พูดแล้วช่างซ้ำคุณเธอทำเสียจนจวนจจะล้มละลาย	ทำกันแค่ตายเพราะฉันมันคล้ายเป็นทาสคน

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงช่างร้ายนัก ศรีสุชาติ พิจิตรวรการ ได้ประพันธ์ขึ้นเมื่อประมาณปี พ.ศ. 2507 (อโศก สุขศิริพรฤทธิ์. สัมภาษณ์. 2547) และได้้นำคำร้องให้ เอื้อ สุนทรสนาน ประพันธ์ทำนอง จากนั้น เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ขึ้นในจังหวะ Swing อันเป็นจังหวะที่เหมาะสมกับน้ำเสียงของ ศรีสุดา รัชตะวรรณ เพราะเพลงส่วนใหญ่ที่สร้างชื่อให้กับศรีสุดามักเป็นจังหวะของการเต้นรำและลีลาศ เพลงนี้เป็นการร้องตามทำนองเพลงที่ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ขึ้น การขับร้องต่อจาก Intro... แล้วร้องตามเนื้อเพลง 2 เที้ยว รับด้วยดนตรี แล้วร้องเนื้อเพลงอีก 1 เที้ยวเพื่อจบเพลง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง E^b เมเจอร์
- อัตราจังหวะ $\frac{4}{4}$
- ความเร็วของจังหวะ $\text{♩} = 240$
- ในจังหวะ Swing
- เป็นรูปแบบ Ternary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ ศรีสุดา รัชตะวรรณ ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลง พบว่า เพลงนี้สื่อความหมายเกี่ยวกับอาการความกดดันที่เกิดจากชายที่เป็นที่รัก ซึ่งฝ่ายชายเป็นผู้ที่เจ้าอารมณ์ ยิ่งนัก โดยฝ่ายหญิงเก็บกดอารมณ์ที่เขากะทำกับเธอเอาไว้จนอยากจะระบายออก แต่ก็ทำอะไรเขาไม่ได้ ได้แต่เพียงเก็บกดเอาไว้คนเดียว

1.3 การเรียนและการต่อเพลง

เพลงนี้ประพันธ์เนื้อร้องโดย ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ แล้วจึงต่อเพลงด้วยเปียโนกับเอื้อ สุนทรสนาน

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า ในการขับร้องเป็นการขับร้องเสียงหนึ่ง เสียงตรง เสียงเต็ม คุณลักษณะในการขับร้องโดยทั่วไป ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นเสียงใสแหลมสูงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้ทำให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ และเหมาะในการเต้นรำ ในเพลงนี้เป็นเพลงที่ใช้จินตนาการและอารมณ์ของความกดดัน

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลปะให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง และใช้วิธีการสื่อถึงความกดดันของหญิงคนหนึ่งที่ยากจะปลดปล่อยอารมณ์ การขับร้องเพลงนี้จึงต้องใช้อารมณ์และน้ำเสียงมาก เพราะการระบายอารมณ์นั้นต้องใช้เสียงที่สูง จึงต้องเข้าใจเนื้อหาของเพลงและอารมณ์ของเพลง มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งของการขับร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การกระโดดขึ้นเสียงสูง และโยนเสียงเน้นคำสุดท้ายในประโยค



ช่าง ร้าย นึก ช่าง ร้าย นึก เดี่ยวเกลียด เดี่ยวรัก
ช่าง ร้าย นึก ช่าง ร้าย นึก ฉัน ต้อง ขอ พัก

2.2.2 การขึ้นเสียงสูงออกเสียงนาสิก



ลัก แต่อา รมณ์ คุณ เธอ ฉัน ตาม ไม่ ค่อย ทัน อะ ไร อย่าง
สะ บัก สะ บอม เต็ม ที่ รัก เธอ ได้ ไม่ นาน อา การ กด

2.2.3 การกระโดดเสียงเพื่อลากเสียง

ยัง จึ่ง ชาติ นี้ ยัง จึ่ง ชาติ ไหน ทำ ดี เป็น ตาย

ดี เหมือนจะ ไม่ ดี ไป ทุก สิ่ง อัน ทำ นี้ พุด แล้ว

ทำ นั้น ช่าง ชั่ว ยัง ใจ กัน ถึง จะ พอ ดี พอ ร้าย สม คุณ เธอ ทำ เสีย จน จน จม จะ ล้ม ละ

2.2.4 การเน้นเสียง

ใจ ทำ กัน อย่าง ไร จะ จำ มัน ไว้ ทำ ให้ ดี ลาย ทำ กัน แค่ ตาย เพราะ ฉัน มัน คล้าย เป็น ทาส คน

2.3 การหายใจ

เป็นการหายใจก่อนขึ้นเสียงตัวโน้ต ส่วนด้านคำร้องหายใจโดยใช้สัญลักษณ์ * หรือหายใจก่อนขึ้นคำร้องในช่องสี่เหลี่ยม การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจโดยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้องในประโยคสั้น และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น

* ช่าง ร้าย นัก * ช่าง ร้าย นัก * เดี่ยว เกลียด เดี่ยวรัก * ฉัน ต้อง ขอ พัก

สัก แต่ อา รมณ์ คุณ เธอ * ฉัน ตาม ไม่ ค่อย ทน อะ ไร อย่าง สะ บัก สะ บอม เต็ม ที่ * รัก เธอ ได้ ไม่ นาน อา การ กด

นั่น กัน นะ เออ * เปื้อน แฉ เอื้อน ขึ้นคอยบ่า เธอ เสมอ ทุก วัน ดัน มัน ชัก มี * เปื้อน รัก นี่ เห็น ที่ ชี วิ จะ มี เคราะห์ กรรม

* ยั้ง งั้น
* ชาดี นี้

* ยั้ง ึ่ง
* ชาดี ไหน

* ทำ ดี
* เป็น ตาย

ดี เหมือนจะ ไม่ ดี ไป ทุก สิ่ง อัน
ไป ร้าย ดี อย่าง ไร จะ ขอ จด จำ

* ทำ นี้
* พูด แล้ว

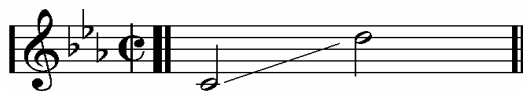
* ทำ นั้น
* ช่าง ช้า

* ยั้ง ไร กัน ถึง จะ พอ ดี พอ ร้าย สม
* คุณ เธอ ทำ เสีย จน จวน จม จะ ล้ม ละ

ใจ * ทำ กัน อย่าง ไร จะ จำ มัน ไว้ ทำ ให้ ดี
ลาย * ทำ กัน แค่ ตาย เพราะ ฉนั้น มัน คล้าย เป็น ทาส คน

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ พบว่า เป็นเสียงขับร้อง ระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงช่างร้ายนัก พบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดมีความห่างเท่ากับคู่ 9 โดยเสียงต่ำสุดคือเสียง C ในตำแหน่งบนเส้นน้อยเส้นที่ 1 ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง E^b เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า เกลียด ต้อง ไม่ ได้ อย่าง กต ยัง ชาดี ไป จะ ทำ และ พูด เสียงสูงสุดคือเสียง D ในตำแหน่งบนเส้นที่ 4 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า ขึ้น เห็น และช่วงเอื้อนเสียง ในเรื่องของการขับร้องเป็นการขับร้องในช่วงของเสียงกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 9 คือ C – D มีช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด

ช่าง ร้าย นัก ช่าง ร้าย นัก เดี่ยว เกลียด เดี่ยว รัก
ช่าง ร้าย นัก ช่าง ร้าย นัก ฉนั้น ต้อง ขอ พัก



เสียงสูงสุด



6. เพลง เมื่อมาอย่ากลัว

คำร้อง ชาติรี

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

$\text{♩} = 128$

Soul

เมื่อ มา อย่า กลัว เมื่อ กลัว อย่า มา มา แล้ว อย่า ช้า เชิญท่านหาความรื่น
รมย์ โลด ตาม เสียงเพลง เร่ง ตาม สัง คม ดื่ม ให้ พอ สมภิรมย์เรียงสุขสุข ดัง
หมาย หนุ่มเสีย ชั่ว คราวสมัครเป็นโสดเสียชั่ว คีน ชี วิต จะ หวาน ชื่น ตื่น อยู่ มิ รู้
หน่าย เก่า จง เก็บ ไว้ ใหม่ ชี เจิด ฉาย ต้องเอาไว้ ลายไว้ลายชาติชายให้เปรมปรีดิ์

เพลง เมื่อมาอย่ากลัว

เมื่อมาอย่ากลัว เมื่อกลัวอย่ามา	มาแล้วอย่าช้าเชิญท่านหาความรื่นรมย์
โลดตามเสียงเพลง เร่งตามสังคัม	ดื่มให้พอสมภิรมย์เรียงสุขสุขดังหมาย
หนุ่มเสียชั่วคราวสมัครเป็นโสดเสียชั่วคีน	ชีวิตจะหวานชื่นตื่นอยู่มิรู้หน่าย
เก่าจงเก็บไว้ใหม่ชีเจิดฉาย	ต้องเอาไว้ลายไว้ลายชาติชายให้เปรมปรีดิ์

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงเมื่อมาอย่ากลัว ชาติรี (แฝง ของ วิชัย โกกิลกนิษฐ) ได้ประพันธ์คำร้องขึ้นเมื่อประมาณปี พ.ศ. 2512 (อโศก สุขศิริพรฤทธิ์. สัมภาษณ์. 2547) โดยตั้งใจที่จะประพันธ์ขึ้นให้สอดคล้องกับบุคลิกของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ จากนั้นจึงนำไปให้ เอื้อ สุนทรสนาน ประพันธ์ทำนอง ในการประพันธ์ทำนองจึงใช้จังหวะที่เร็วคือจังหวะ Soul ซึ่งเป็นจังหวะที่ใช้ในการลีลาศ

เมื่อนำเหตุผลทั้งสองอย่างมาประกอบกันจึงส่งผลให้เพลงเมื่ออย่างกลัวได้รับความนิยม จากคำที่ใช้ในการทำทายและกลับคำคือคำว่า “เมื่อมาอย่างกลัว เมื่อกลัวอย่ามา” เพลงนี้เป็นการร้องตามทำนองเพลงที่ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ขึ้น การขับร้องต่อจาก Intro... แล้วร้องตามเนื้อเพลง 2 เที้ยว รับด้วยดนตรี แล้วร้องเนื้อเพลงอีก 1 เที้ยวเพื่อจบเพลง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง F เมเจอร์
- มีอัตราจังหวะ C
- มีความเร็วของจังหวะ $\text{♩} = 128$
- ในจังหวะ Soul
- เป็นรูปแบบ Binary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลงนี้ พบว่า เพลงนี้สื่อความหมายเกี่ยวกับการทำทาย และหากมีความกล้าก็จะได้ความสุขเป็นสิ่งตอบแทน

1.3 การเรียนและการต่อเพลง

เพลงนี้ประพันธ์เนื้อร้องโดย ชาตรี แล้วจึงต่อเพลงด้วยเปียโนกับ เอื้อ สุนทรสนาน

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า ในการขับร้องเป็นการขับร้องเสียงนิ่ง เสียงตรง เสียงเต็ม คุณลักษณะในการขับร้องโดยทั่วไป ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นเสียงใสแหลมสูงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ เมื่อขับร้องจะให้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ และเหมาะในการเต้นรำ ในเพลงนี้เป็นเพลงที่จินตนาการและสื่อถึงความสนุกสนาน การถ่าทายเพื่อหาความสุข โดยลิ้มความทุกข์ที่มี ดังคำว่า “เมื่อมาอย่างกลัว เมื่อกลัวอย่ามา”

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลป์ให้เข้ากับเนื้อหา ซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง และเพลงนี้เป็นเพลงที่ใช้ในการเต้นรำ เนื้อของเพลงสื่อถึงการชักชวนในการปล่อยอารมณ์ ให้สนุกสนาน จึงเป็นจังหวะที่เร็ว อันเป็นเพลงที่ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ถนัดในการขับร้องเพลงในแนวนี้ ประกอบกับในสมัยนั้นเป็นที่นิยมของการเต้นรำ มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งของการขับร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การเน้นเสียงเน้นคำ

เมื่อ มา อย่า กลัว เมื่อ กลัว อย่า มา มา แล้ว อย่า ขำ เชิญท่านหาความรื่น
รมย์ โลด ตามเสียงเพลง เร่ง ตาม สัง คม ดื่ม ให้ พอ สมภิรมย์เริงสุขสุข ดัง

2.2.2 การรวบเสียงรวบคำ

เชิญ ท่าน หาความรื่น รมย์

2.2.3 การทอดเสียงขึ้น

ดื่ม ให้ พอ สม ภิรมย์เริง สุข สุข ดัง หมายถึง

2.2.4 การลากเสียงจบประโยคเพลง

ดื่ม ให้ พอ สม ภิรมย์เริง สุข สุข ดัง หมายถึง
หน่าย เก่า จง เก็บ ไว้ ใหม่ ซิ เจิด ฉาย ต้องเอา ไว้ ลายไว้ลายชาติชายให้เปรม ปรีดี

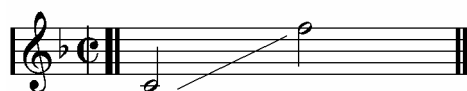
2.3 การหายใจ

เป็นการหายใจก่อนขึ้นเสียงตัวโน้ต ส่วนด้านคำร้องหายใจโดยใช้สัญลักษณ์ * หรือหายใจก่อนขึ้นคำร้องในช่องสี่เหลี่ยม การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจโดยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้องในประโยคสั้น และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น

เมื่อมาอย่ากลัว เมื่อกลัวอย่ามา มาแล้วอย่าช้า เชิญท่านหาความรื่น
รมย์ * โลด ตาม เสียงเพลง * เร่ง ตาม สังคม * ดื่ม ให้ พอ สมภิรมย์เรียง สุขสุข ดัง
หมาย * หนุม เสีย ชั่ว คราวสมัครเป็นโสດเสียชั่วคืน * ชี วิต จะ หวาน ชื่น ตื่น อยู่ มิ รู้
หน่าย * เก่า จง เก็บ ไว้ * ใหม่ ชี เจิด ฉาย ต้องเอาไว้ ลายไว้ลายชาติชายให้เปรมปรีดิ์

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ พบว่า เป็นเสียงขับร้องระหว่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงเมื่อมาอย่ากลัวพบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดมีความห่างเท่ากับคู่ 11 โดยเสียงต่ำสุดคือเสียง C ในตำแหน่งบนเส้นน้อยเส้นล่างเส้นที่ 1 ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง F เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า เมื่อ โลด เร่ง สุขเสียงสูงสุดคือเสียง F ในตำแหน่งบนเส้นที่ 5 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า ไว้ ในเรื่องของเสียงในการขับร้องในช่วงของเสียงกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 11 คือ C – F มีช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด

เมื่อมาอย่ากลัว เมื่อกลัวอย่ามา มาแล้วอย่าช้า เชิญท่านหาความรื่น
รมย์ * โลด ตาม เสียงเพลง * เร่ง ตาม สังคม * ดื่ม ให้ พอ สมภิรมย์เรียง สุขสุข ดัง

หมาย หุ่นเสีย ชั่ว คราวสมัครเป็น โสด เสีย ชั่ว คีน ชี วิต จะ หวาน ชื่น ตื่น อยู่ มิ รู้

เสียงสูงสุด

หน่าย แก่ จง เก็บ ไว้ ใหม่ ชี เฉิด ฉาย ต้องเอาไว้อย่างไว้อย่างชาติชาย ให้ เปรมปรีดิ์

7. เพลง ปากกับใจ

คำร้อง แก้ว อัจฉริยะกุล

ทำนอง เวส สุนทรจามร

♩ = 137

Rumba



ปาก กับ ใจ คิด ไป ไม่ ตรงเหมือนมัน
คน ลื่น วน ไม่ ควร คบ ได้



ต้องเกี่ยว กัน สัม พันธุ์ทั้งปากและ ใจ ปากฝากคำ น้อม
ปากปราศรัย น้ำ ใจ ชี กลับ เชือด คอ ปากเช่นนั้น คบ



นำไป เชื่อถือ ได้ เหมือน กับ ใจ ผูก มิตร ไว้ ไม่ จาง
กันมีแต่คิด ล้อ หวาน ติด คอ หลอก ล้อ จน ตาย ใจ



ปากคนนั้น เชื่อ อะไร พุดไปทุก อย่าง อย่ามัวหลง เชื่อ ฟัง
ปากใจ คิด พุด ตรง ก็ คง คบ ได้ หากลอยลั่นหลอก ไป



อย่าวางใจ คน ปาก ไม่ ดี เสีย ที่ จะ ต้องร้อง บ่น
ก็ ใคร เชื่อ เรา ปาก ว่า จริง น้ำ ใจ จะจริง หรือ เปล่า



ขึ้น เชื่อ คน ไม่ พัน จน แก่ ใจ (ดนตรี)
หู อย่า เบา เชื่อ เขา นัก เลย (ดนตรี)





ทำนอง เพลงปากกับใจ

ท่อนที่ 1 ปากกับใจคิดไปไม่ตรงเหมือนมัน	ต้องเกี่ยวกันสัมพันธ์ทั้งปากและใจ
ปากฝากคำอ่อนน้อมมาให้เชื่อถือได้	เหมือนกับใจผูกมิตรไว้มอง
ปากคนนั้นเชื่ออะไร	พูดไปทุกอย่างอย่ามัวหลงเชื่อฟังอย่าวางใจคน
ปากไม่ดีเสียที่จะต้องร้องบ่น	ขึ้นเชื่อคนไม่พ้นจนแก้ไข
ท่อนที่ 2 แต่บางคนลิ้นวไม่ควรคบได้	ปากปราศรัยน้ำใจซิกกลับเชือดคอ
ปากเช่นนั้นคบกันมีแต่คิดล่อ	หวานติดคอหลอกล่อจนตายใจ
ปากใจคิดพูดตรงก็คงคบได้	หากลอยลิ้นหลอกไปก็ใครเชื่อเรา
ปากว่าจริงน้ำใจจะจริงหรือเปล่า	หุ่ยอย่าเบาเชื่อเขานักเลย

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงปากกับใจ แก้ว อัจฉริยะกุล ได้ประพันธ์คำร้องขึ้นเมื่อประมาณปี พ.ศ. 2515 (อโศก สุขศิริพรฤทธิ์. สัมภาษณ์. 2547) โดยประพันธ์ขึ้นในเชิงของการเปรียบเทียบ จากนั้นจึงนำไปให้ เอื้อ สุนทรสนาน ประพันธ์ทำนอง ให้สอดคล้องกับการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ แต่เป็นการประพันธ์นองจังหวะที่ไม่เร็วและไม่ช้าคือจังหวะ Rumba ซึ่งเป็นจังหวะที่ใช้ในการลีลาศ เพลงนี้เป็นการร้องตามทำนองเพลงที่ เวส สุนทรจามร ได้ประพันธ์ขึ้น การขับร้องต่อจาก Intro... แล้วร้องตามเนื้อเพลง ในท่อนแรก 1 เที้ยว รับด้วยดนตรี แล้วร้องเนื้อเพลงท่อนที่ 2 เพื่อจบเพลง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง A^b เมเจอร์
- อัตราจังหวะ ♩
- ความเร็วของจังหวะ $\text{♩} = 137$
- ในจังหวะ Rumba
- เป็นรูปแบบ Ternary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลงนี้ พบว่า เป็นการสื่อความหมายในการเปรียบเทียบ เพราะในการพูดคือปากจะพูดอะไรก็ได้ ส่วนใจนั้นคือสิ่งที่คิดอยู่ภายในซึ่งผู้อื่นไม่สามารถทราบได้ว่าเขาคิดอะไรอยู่ สิ่งที่เขาพูดนั้นอาจจะจริงดังที่ใจคิดไว้ก็ได้ นั้นย่อมแสดงถึงว่าผู้นั้นมีความจริงใจเป็นผู้ที่น่าเชื่อถือ ส่วนผู้ที่พูดไม่ตรงกับใจ คือ อาจจะพูดชมแต่ในใจกลับคิดร้าย ซึ่งผู้ฟังอาจจะไม่ทราบ ดังในเนื้อร้องว่า “ปากปราศรัยน้ำใจกลับเชือดคอ” และเช่นเดียวกันหากปากพูดในสิ่งที่ไม่ดีก็จะทำให้ตนเองดูไม่ดีเช่นเดียวกัน ฉะนั้นผู้ฟังเองก็ต้องมีใจหนักแน่นในการรับฟัง

1.3 การเรียนและการต่อเพลง

เพลงนี้ประพันธ์เนื้อร้องโดย แก้ว อัจฉริยะกุล แล้วจึงต่อเพลงด้วยปากเปล่าและเปียนโนกับ เวส สุนทรจามร และ เอื้อ สุนทรสนาน

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า ในการขับร้องเป็นการขับร้องเสียงหนึ่ง เสียงตรง เสียงเต็ม คุณลักษณะในการขับร้องโดยทั่วไป ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นเสียงใสแหลมสูงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ เมื่อขับร้องจะให้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ ในเพลงนี้ใช้จินตนาการและสื่อความหมายอารมณ์ทางด้านคำพังเพย และการเปรียบเทียบ

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลปะให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งของการขับร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การเน้นเสียงสูงและเน้นเสียงเน้นคำ



ปาก กับ ใจ	คิด ไป ไม่ ตรงเหมือนมัน
แต่ บาง คน	ล้น วน ไม่ ควร คบ ได้

ต้องเกี่ยวกัน สัมพันธ์ทั้งปากและใจ ปากปากคำ
ปากปราศรัย น้ำใจ ชักกลับ เชือดคอ ปากเช่นนั้น

อย่าวางใจ คน ปากไม่ดี เสียที จะต้องร้อง บ่น
ก็ใครเชื่อเรา ปากว่าจริง น้ำใจจะจริงหรือเปล่า

2.2.2 การทอดเสียงลงและลากเสียง

เหมือน กับใจ ผูกมิตรไว้ ไม่.....จาง
หวาน ติดคอ หลอก ล้อจน ตาย.....ใจ

ขึ้น เชื่อคน ไม่ พัน จน แก่ใจ (ดนตรี)
หุ อย่าเบา เชื่อเขา นักเลย (ดนตรี)

2.3 การหายใจ

เป็นการหายใจก่อนขึ้นเสียงตัวโน้ต ส่วนด้านคำร้องหายใจโดยใช้สัญลักษณ์ * หรือหายใจก่อนขึ้นคำร้องในช่องสี่เหลี่ยม การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจโดยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้องในประโยคสั้น และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น

*ปาก กับใจ *คิด ไป ไม่ ตรงเหมือนมัน
*แต่ บางคน *ล้น วน ไม่ ควร คบ ได้

*ต้อง เกี่ยวกัน สัมพันธ์ทั้งปากและใจ *ปาก ผากคำ น้อม
*ปาก ปราศรัย น้ำใจ ชักกลับ เชือดคอ *ปากเช่นนั้น คบ

นำให้ เชื่อถือ ได้ *เหมือน กับ ใจ ผูก มิตร ไว้ ไม่ จาง
กันมีแต่คิด ล้อ *หวาน ติด คอ หลอก ล้อ จน ตาย ใจ

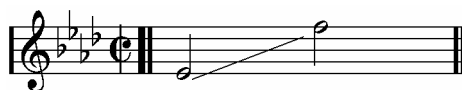
*ปาก คนนั้น เชื่อ อะไร พุดไปทุก อย่าง *อย่ามัวหลง เชื่อ พัง
*ปากใจ คิด พุด ตรง ก็ คง คบ ได้ *หากลอยลั่นหลอก ไป

อย่างวางใจ คน *ปาก ไม่ ดี เสีย ที่ จะ ต้องร้อง บ่น
ก็ ใคร เชื่อ เรา *ปาก ว่า จริง น้ำ ใจ จะจริง หรือ เปล่า

*ขึ้น เชื่อ คน *ไม่ พ้น จน แก่ ใจ (ดนตรี)
*หู อย่า เบา *เชื่อ เขา นึก เลย (ดนตรี)

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ พบว่า เป็นเสียงขับร้อง ระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงปากกับใจ พบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดมีความห่างเท่ากับคู่ 8 โดยเสียงต่ำสุดคือเสียง E^b ในตำแหน่งเส้นที่ 1 ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง A^b เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า แก่ เสียงสูงสุดคือเสียง F ในตำแหน่งบนเส้นที่ 5 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า กัน ศรีย ในเรื่องของ การขับร้องเป็นการขับร้องในช่วงของกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 8 คือ $E^b - F$ มีช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด

ขึ้น เชื่อ คน ไม่ พ้น จน แก่ ใจ (ดนตรี)
หู อย่า เบา เชื่อ เขา นึก เลย (ดนตรี)

เสียงต่ำสุด



ต้องเกี่ยว กัน สัม พันธุ์ทั้งปากและ ใจ ปากฝากคำ นุ่ม
 ปากปราศรัย น้ำ ใจ ชี กลับ เชือด คอ ปากเช่นนั้น คบ

8. เพลง เปลา

คำร้อง ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

♩ = 137

Rumba



อย่า อย่ามาหาว่าฉันชอบใคร อย่ามาคิดเป็นพิษโทษ
ภัยฉันยังอ่อนวัยอ่อนต่อวิสัยโลกทราชม
อย่า อย่ามาหาว่าฉันรูปงาม อย่ามารักมาหลงติด
ตามฉันมันหวานหวานกลัวรักทราชมสาปเอา บาง
हन หัวใจฉันรนร้องเร้า บางครั้งภวังค์เปลือย
เปลา หัวใจมีเจ้าคอยออกคอยเข้าวุ่นไป
เปลา ไม่มีเขานอกเหนือจิตใจ ไม่มีรักจะหลงผู้
ใด หัวใจสดใสเคยรักใครเปลาเลย

คำร้อง เพลงเปล่า

อย่า	อย่ามาหาว่าฉันชอบใคร
อย่ามาคิด	เป็นพิษโทษใคร
ฉันยังอ่อนวัย	อ่อนตามวิสัย โลกทรม
อย่า	อย่ามาหาว่าฉันรูปงาม
อย่ามารัก มาหลงติดตาม	ฉันมันหัวน้หวามกลัวรักทรมสาปเอา
บางหนหัวใจดี้นรน้องเรา	บางครั้งภวังค์เปลือยเปล่า
หัวใจเจ้ามีเจ้า	คอยออกคอยเข้าวุ่นไป
เปล่าไม่มีเขานอกเหนือจิตใจ	ไม่มีรักจะหลงผู้ใด
หัวใจสดใส	เคยรักใคร เปล่าเลย

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงเปล่า ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ ได้ประพันธ์คำร้องขึ้นเมื่อประมาณปี พ.ศ. 2514 โดยตั้งใจที่จะประพันธ์ขึ้นให้สอดคล้องกับบุคลิกของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ จากนั้นจึงนำไปให้ เอื้อสุนทรสนาน ประพันธ์ทำนอง ในการประพันธ์ทำนองจึงใช้จังหวะค่อนข้างเร็วคือจังหวะ Rumba ซึ่งเป็นจังหวะที่ใช้ในการลีลาศ (อโศก สุขศิริพรฤทธิ์. สัมภาษณ์. 2547) เพลงนี้เป็นการร้องตามทำนองเพลงที่ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ขึ้น การขับร้องต่อจาก Intro... แล้วร้องตามเนื้อเพลง 1 เที้ยว รับผิดชอบดนตรี แล้วร้องเนื้อเพลงอีก 1 เที้ยวเพื่อจบเพลง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง G เมเจอร์
- อัตราจังหวะ ♩
- ความเร็วของจังหวะ $\text{♩} = 137$
- ในจังหวะ Rumba
- เป็นรูปแบบ Ternary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลงนี้ พบว่า เป็นการแสดงถึงผู้หญิงคนหนึ่ง ซึ่งเริ่มสาวสวยจนทำให้ใครๆ หมายปอง และเมื่อได้พูดคุยกับชายใด ชายคนนั้นก็จะนึกไปว่าเธอชอบเขา ส่วนตัวเธอเองนั้นยังไม่อยากรักใคร ยังต้องการใช้ชีวิตในวัย

สาว แต่เมื่อมีชายเข้ามามากขึ้นจนทำให้บางครั้งก็คิดหว่านใจในการเลือกใครสักคน แต่เมื่อคิดถึงอีกทีแล้วควรใช้ชีวิตให้อย่างสดใสจึงไม่เลือกใคร เพื่อจะใช้ชีวิตให้สบายใจ

1.3 การเรียนและการต่อเพลง

เพลงนี้ประพันธ์เนื้อร้องโดย ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ แล้วจึงต่อเพลงเปียโนกับ เอื้อ สุนทรสนาน

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า ในการขับร้องเป็นการขับร้องเสียงหนึ่ง เสียงตรง เสียงเต็ม คุณลักษณะในการขับร้องโดยทั่วไป ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นเสียงใสแหลมสูงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ และเหมาะในการเต้นรำ ในเพลงนี้ใช้จินตนาการและอารมณ์ของความสนุกสนาน

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลป์ให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งของการขับร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การเน้นเสียงและลากเสียง

อย่า อย่ามาหาว่าฉันชอบใคร อย่ามา คิดเป็นพิษโทษ
 เปล่า ไม่มีเขานอกเหนือจิตใจ ไม่ มี รักจะหลงผู้
 อย่า อย่ามาหาว่าฉัน รูปงาม อย่า มา รักมาหลงติด

2.2.2 การออกเสียงนาสิกและเน้นเสียงเน้นคำ



2.2.3 การลากเสียงเพื่อจบท่อนเพลงและบทเพลง



2.3 การหายใจ เป็นการหายใจก่อนขึ้นเสียงตัวโน้ต ส่วนด้านคำร้องหายใจโดยใช้สัญลักษณ์ * หรือหายใจก่อนขึ้นคำร้องในช่องสี่เหลี่ยม การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้อง ถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจด้วยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้องในประโยคสั้น



หน *หัวใจ ดิ้นรน ร้อง ร่ำ * บาง ครั้ง ภา วังค์ เปลือย
 เปล่า หัวใจ มี เจ้าคอยออกคอยเข้า วุ่น ไป
 *เปล่า ไม่ มีเขานอกเหนือจิตใจ *ไม่ มี รักจะหลงผู้
 ไใด หัวใจ สดใส เคยรักใคร เปล่า เลย

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ พบว่า เป็นเสียงขับร้อง ระหว่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงเปล่า พบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดมีความห่างเท่ากับคู่ 11 โดยเสียงต่ำสุดคือเสียง B ในตำแหน่งใต้เส้นน้อยล่างเส้นที่ 1 ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง G เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า ออก ระดับเสียงสูงสุดคือเสียง E ในตำแหน่งช่องว่างของเส้นที่ 4 และเส้นที่ 5 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า หัว ร้อนร่ำ ในเรื่องของ การขับร้อง เป็นการขับร้องในช่วงของเสียงกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 11 คือ B – E ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้

เสียงต่ำสุด

เปล่า หัวใจ มี เจ้าคอยออกคอยเข้า วุ่น ไป

เสียงสูงสุด

หน หัวใจ ดิ้นรน ร้อง ร่ำ บาง ครั้ง ภา วังค์ เปลือย

9. เพลง บ้านเรือนเคียงกัน

คำร้อง แก้ว อัจฉริยะกุล

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

♩ = 128

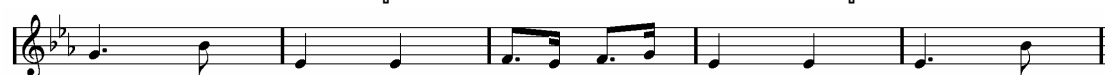
Bunny hop



บ้าน เรือน เคียง กันแอบมองทุกวัน มอง เมียง ถึง หาก อยู่ เคียง ห่างกันสัก
 บาง เว ลา ดัง เท ว ตา ดล ใจ พบ หน้า เข้า ได้ ดิด ตรึงหัว
 เรือน เคียง กัน ไม่ เคยสัมพันธ์ อัน ใด เหมือน หนึ่ง อยู่ ไกล จิต ใจ ชัก
 ยาม วัง เวง ได้ ยินเสียงเพลงลอย ลม รู้ ลึก ชื่น ชมแอบฟัง นิ



เพียง วา เดียว แต่ ดู ไกล กัน ไม่ เคย สัม พันธ์ กลม
 ใจ พลอย เพลิน แต่ มี บาง วัน สบ ตาพร้อม กัน เผล -
 พา อา วรณ อยู่ กัน นาน มา ยิ่ง พา หัว ใจ รอน
 ยม ชม ชม แซย อยู่ กัน นาน มา ไม่ เคย พุด จา เกิน



เกลียว เห็น หน้า หนอย เดียว เกิดความรัก เห็นยว วิญ ญา อยู่
 - ชัญ แล้ว กลับ สะบัด เมิน ปล่อย ให้ ฉัน เป็น หน่วง เห็นยว บาง
 รอน เข้า ตูรู้ ตื่น นอนแอบ ดู เสีย ก่อน สิ่ง อื่น บาง
 เลย วิ ตก ออก เอย ไม่ เคย นึก บ่น เปื้อ หน่าย บาง



ซิด ดิด กัน แต่ ความสัมพันธ์ ขัด ขวาง เขต รั้ว กัน
 ครั้ง สบ ตา และ ไปรยัม มา ให้ ฉัน ระ ทึก ตื่น
 ครั้ง ชื่น ชวน ด้วย เธอ ยิ้ม ยวน สด ใส สุด แสน สุข
 ครั้ง แปลก ครัน จ้อง มอง หา กัน ไม่ เห็น แต่ เข้า ตก



กลาง สูง ดัง จะ ขวางนัยน์ ตา ขอบ รั้ว ปิด บัง ก็
 ตัน ฉัน เก็บ ไป ฝัน คน เดียว ตื่น เข้า ชื่น บาน ออก
 ใจ เหมือน ต่อ อา ยู ให้ ยืน บาง ครั้ง บัง ตึง ต้อง
 เย็น แม้ ว่า ไม่ เห็น คง ตาย ตื่น เข้า เหม่อ มอง ด้วย

ยัง เห็น กัน ได้ หนา ได้ เห็น หน้า ตา ก็ เว ลา บัง
ใจ สำ ร่าย แล เหลียว ได้ ฝัน หนอย เดียว เสียว ดวง ใจ รอน
ครวญ คะ นิ่ง ให้ ฝัน แต่ เข้า และ คิน ฉั่น ไม่ ชื่น ใจ
ความรัก ปอง ไม่ หาย จะ ทัก จะ ทาย ฉั่น ก็ อาย เธอ

1. เอิญ แต่
2. รอน
เลย เมื่อ

บ้าน
จิ่ง

ทำนอง เพลงบ้านเรือนเคียงกัน

ท่อนที่ 1 บ้านเรือนเคียงกันแอบดูทุกวันมองเมียง
แต่ดูไกลกันไม่เคยสัมพันธ์กลมเกลียว

อยู่ชิดติดกันแต่ความสัมพันธ์ขัดขวาง
ขอบรั้วปิดบังก็ยังไม่เห็นกันได้หนา

ท่อนที่ 2 แต่บางเวลาดังเทวดา دلใจ

แต่มีบางวันสบตาพร้อมกันเผชิญ

บางครั้งสบตาและโปรยยิ้มมาให้ฉั่น

ตื่นเช้าขึ้นบานอกใจสำราญแลเหลียว

ถึงหากอยู่เคียงห่างกันสักเพียงวาเดียว
เห็นหน้าหนอยเดียวเกิดความรักเหนียววิญญา

เขตรั้วกันกลางสูงตั้งจะขวางนัยน์ตา

ได้เห็นหน้าตาก็กวเฒ่าบังเอิญ

พบหน้าเข้าได้ติดตริ่งหัวใจพลอยเพลิน

แล้วกลับสะบัดเมินปล่อยให้ฉั่นเป็นห่วงงเหงิวยาว

ระทึกตื่นตื่นฉั่นกับไปฝันคนเดียว

ได้ฝันหนอยเดียวเสียวดวงใจรอนๆ

ท่อนที่3 บ้านเรือนเคียงกันไม่เคยสัมพันธ์อันใด
อยู่กันนานมายิ่งพาหัวใจรอนๆ

บางครั้งขึ้นชวนด้วยเธอยิ้มยวนสดใส
บางครั้งบึ้งตึงต้องครวญคะนึงให้ผืน

ท่อนที่4 เมื่อยามวังเวงได้ยินเสียงเพลงลอยลม
อยู่กันนานมาไม่เคยพูดจาเกินเลย

บางครั้งแปลกครันจ้องมองหากันไม่เห็น
ตื่นเช้าเหม่อมองด้วยความรักปองไม่หาย

เหมือนหนึ่งอยู่ไกลจิตใจชักพาอารมณ์

เข้าตรูตื่นนอนแอบดูเสียก่อนสิ่งอื่น

สุดแสนสุขใจเหมือนต่ออายุให้ยืน

แต่เช้าและคืนฉันไม่ชื่นใจเลย

รู้สึกชื่นชมแอบฟังนิมชมชมเชย

วิตกกอกเอยไม่เคยนึกบ่นเบื่อหน่าย

แต่เช้าตกเย็นแม้ว่าไม่เห็นคงตาย

จะทักจะทายฉันก็อายเธอจัง

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงบ้านเรือนเคียงกัน แก้ว อัจฉริยะกุล ได้ประพันธ์คำร้องขึ้นเมื่อประมาณปี พ.ศ. 2514 โดยตั้งใจที่จะประพันธ์ขึ้นให้สอดคล้องกับบุคลิกของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ จากนั้นจึงนำไปให้ เอื้อ สุนทรสนาน ประพันธ์ทำนอง ในการประพันธ์นองจึงใช้จังหวะที่แปลกใหม่ในสมัยนั้นคือจังหวะ Bunny hop ซึ่งเป็นจังหวะที่ใช้ในการเต้นรำ เพลงนี้เป็นการร้องตามทำนองเพลงที่ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ขึ้น การขับร้องต่อจาก Intro... แล้วร้องตามเนื้อเพลง 2 ท่อนเพลง คือ ท่อนที่ 1 และท่อนที่ 2 รับด้วยดนตรี แล้วร้องเนื้อเพลงในท่อนที่ 3 และ 4 เพื่อจบเพลง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง E^b เมเจอร์
- อัตราจังหวะ $\frac{2}{4}$
- ความเร็วของจังหวะ ♩ = 128
- ในจังหวะ Bunny hop
- เป็นรูปแบบ Binary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลงนี้ พบว่า เพลงนี้สื่อความหมายแบ่งเป็น 4 ท่อนเพลงดังนี้

ท่อนที่ 1 เป็นการบอกเรื่องราวว่า ได้แอบมองและหลงรักคนข้างบ้าน ซึ่งมีรั้วบ้านติดกันจนมีความรู้สึกว่ายู่ห่างกันมาก และกว่าจะได้เจอเขาก็เป็นการบังเอิญ

ตอนที่ 2 กล่าวถึงว่า ในบางครั้งได้เจอกันจนฝ่ายหญิงคิดไปว่าเขาจะหักทลาย แต่กลับกลายเป็นว่าฝ่ายชายยิ้มให้ด้วยมารยาท ไม่เหมือนกับตนเองได้ฝันหรือคิดไว้ แต่อย่างไรเธอก็เก็บรอยยิ้มนี้ไปฝันต่อและมีความสุขในความฝันนั้น

ตอนที่ 3 กล่าวถึงว่า เมื่อบ้านเรือนอยู่ติดกันน่าจะได้พูดจาสัมพันธ์ไมตรีกันบ้าง แต่กลับไม่มีเอาเสียเลยเหมือนดังอยู่ไกลกัน ทุกเช้าก่อนทำการสิ่งใดต้องได้แอบดูเขาข้างบ้าน เสียก่อนจนเป็นกิจวัตรประจำวัน และหากวันไหนที่เขายิ้มให้วันนั้นก็จะดูสดใสทั้งวันทำการใดก็สดชื่น แต่วันใดที่เขาอารมณ์ไม่ดีหน้าบึ้งตึง เธอจะอารมณ์ไม่ดีไปด้วยเปรียบเสมือนเขาบึ้งตึงกับเธอ และทั้งวันนั้นก็ดูเศร้าหมองไปด้วย

ตอนที่ 4 เป็นการจบเพลงว่า บางครั้งเมื่ออยู่คนเดียวและได้ยินเขาคนนั้นร้องเพลงก็มีความสุขเหมือนกับเขาร้องเพลงให้ฟัง แต่เมื่อนึกดูอีกทีเขาและเธอก็ยังไม่รู้จักกันเลย บางครั้งเมื่อแอบมองแล้วไม่เจอเขาก็จะไม่สบายใจเหมือนขาดอะไรไปอย่างหนึ่ง และต้องหาให้เจอ แม้แต่ในวันรุ่งขึ้น จนมีความคิดที่จะเข้าไปพูดคุยกับเขา แต่เมื่อเจอกันก็กลับอายและไม่มีความกล้า จึงต้องแอบรักเขาอยู่อย่างนี้ตลอด

1.3 การเรียนและการต่อเพลง

เพลงนี้ประพันธ์เนื้อร้องโดย แก้ว อัจฉริยะกุล แล้วจึงต่อเพลงด้วยเปียโนและการเคาะจังหวะ เนื่องจากจังหวะนี้เป็นจังหวะใหม่ในสมัยนั้นกับ เอื้อ สุนทรสนาน และ แก้ว อัจฉริยะกุล

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า ในการขับร้องเป็นการขับร้องเสียงหนึ่ง เสียงตรง เสียงเต็ม คุณลักษณะในการขับร้องโดยทั่วไป ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นเสียงใสแหลมสูงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ และเหมาะในการเต้นรำ ในเพลงนี้ใช้อารมณ์และจินตนาการของการแอบหลงรักใครสักคนที่บ้านติดกัน โดยอีกฝ่ายหนึ่งไม่รู้ตัว ประกอบกับตนเองก็ไม่กล้าแสดงออก ได้แต่หลงรักเขาฝ่ายเดียวและมักคิดว่าเขามีใจให้

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลป์ให้เข้ากับเนื้อหา ซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง และเนื้อหาของเพลงนี้สื่อในเรื่องของความรักที่ผู้หญิงคนหนึ่งได้แอบหลงรักชายหนุ่มข้างบ้าน และเพลงนี้เป็นเพลงที่ใหม่ในสมัยนั้นคือจังหวะ Bunny hop

ประกอบกับมีคำร้องถึง 4 ท่อนเพลงจึงอาศัยการจำเนื้อเพลงให้แม่นยำและจังหวะ เพื่อให้สอดคล้องกับอารมณ์เพลงและความสนุกสนานของจังหวะเพลง โดยมีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งของการขับร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การใช้คำสัมผัสพยัญชนะ การซ้ำเสียง และเน้นคำในจังหวะตกของประโยค ซึ่งเป็นลักษณะของทั้งเพลง



บ้านเรือนเคียงกัน แอบมองทุกวัน มองเมียงถึง หากอยู่เคียงห่างกันสัก
 บ้างเวลาดังเทวดา دلใจ พบหน้าเข้าได้ติดตึ้งหัว
 เรือนเคียงกัน ไม่เคยสัมพันธ์ อันใด เหมือนหนึ่งอยู่ไกลจิตใจชัก
 ยามวังเวง ได้ยินเสียงเพลงลอยลม รู้สึกชื่นชมแอบฟังนิ

เพียงวาเดียวแต่ ดูไกลกัน ไม่เคยสัมพันธ์ กลมเกลียว
 ใจพลอยเพลิดแต่ มีบางวันสบตาพร้อมกัน เผ-ชิญ
 พาอาวรณ์อยู่ กันนานมา ยิงพาหัวใจรอนรอน
 ยมชมเชยอยู่ กันนานมา ไม่เคยพูดจาเกินเลย

เห็นหน้าหน่อยเดียวเกิดความรัก เหนียววิญญาอยู่
 แล้วกลับสะบัด เมินปล่อยให้ฉัน เป็นหน่วงเหนียวบ้าง
 เข้ารู้ตื่นนอนแอบดูเสีย ก่อนสิ่งอื่น บ้าง
 วิตกอกเอยไม่เคยนึก บ่นเปื้อนหน่าย บ้าง

2.2.2 การเว้นช่วงเสียงหรือการสะดุดเสียง



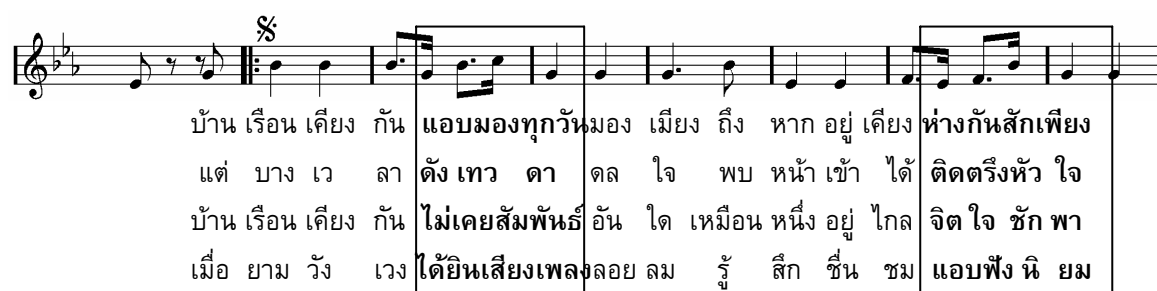
อยู่ซิดติดกัน แต่ความสัมพันธ์ ขัดขวาง เขตรั้ว
 บางครั้งสบตา และโปรยยิ้มมาให้ฉัน ระทิก
 บางครั้งชื่นชวณ ด้วยเธอยิ้มยวนสดใส สุดแสน
 บางครั้งแปลกครัน จ้องมองหากันไม่เห็น แต่เข้า



กั้น กลาง สูง ตั้ง จะ ขวางหนัยน์ ตา ขอบ รั้ว ปิด บัง
ตื่น ตัน ฉั่น เก็บ ไป ผืน คน เดียว ตื่น เข้า ชื่น บาน
สุข ใจ เหมือน ต่อ อา ยุ ให้ ยืน บาง ครั้ง บั้ง ตึง
ตก เย็น แม้ ว่า ไม่ เห็น คง ตาย ตื่น เข้า เหม่อ มอง

ยัง เห็น กัน ได้ หนา ได้ เห็น หน้า ตา ก็ เว ลา
ใจ สำ ร่าย แล เหลียว ได้ ผืน หน้อย เดียว เสียว ดวง ใจ
ครวญ คะ นึง ให้ ผืน แต่ เข้า และ คื่น ฉั่น ไม่ ชื่น
ความรัก ปอง ไม่ หาย จะ ทัก จะ ทาย ฉั่น ก็ อาย

2.2.3 การรวบเสียงรวบคำ



บ้าน เรือน เคียง กัน แอบมองทุกวันมอง เมียง ถึง หาก อยู่ เคียง ห่างกันสักเพียง
แต่ บาง เว ลา ดัง เทว ตา ดล ใจ พบ หน้า เข้า ได้ ติดตริ่งหัวใจ
บ้าน เรือน เคียง กัน ไม่เคยสัมพันธ์อัน ไฉ เหมือน หนึ่ง อยู่ ไกล จิตใจ ชัก พา
เมื่อ ยาม วัง เวง ได้ยินเสียงเพลงลอย ลม รู้ สึก ชื่น ชม แอบฟัง นิ ยม



ไม่ เคย สัม พันธ์ กลม เกลียว เห็น หน้า หน้อย เดียว เกิดความรัก เหนี่ยว
สบ ตาพร้อม กัน เผ -ชิญ แล้ว กลับ สะบัด เมิน ปล่อยให้ฉัน เป็น
ยี่ง พา หัว ใจ รอน รอน เข้า ตรู ตื่น นอน แอบ ดู เสีย ก่อน
ไม่ เคย พุด จา เกิน เลย วิ ตก ออก เอย ไม่ เคย นึก บ่น



สัมพันธ์ ขัด ขวาง เขต รั้ว กั้น กลาง สูง ตั้ง จะขวางหนัยน์ ตา
ยิ้ม มา ให้ ฉั่น ระ ทึก ตื่น ตัน ฉั่น เก็บ ไป ผืน คน เดียว
ยิ้ม ยวน สด ใส สุด แสน สุข ใจ เหมือน ต่อ อา ยุ ให้ ยืน
หา กัน ไม่ เห็น แต่ เข้า ตก เย็น แม้ ว่า ไม่เห็น คง ตาย



ยัง เห็น กัน ได้ หนา ได้ เห็น หน้า ตา ก็ เว ลา
ใจ สำ ร่าย แล เหลียว ได้ ผืน หน้อย เดียว เสียว ดวง ใจ
ครวญ คะ นึง ให้ ผืน แต่ เข้า และ คื่น ฉั่น ไม่ ชื่น
ความรัก ปอง ไม่ หาย จะ ทัก จะ ทาย ฉั่น ก็ อาย

ยัง เห็น กัน ได้ หนา ได้ เห็น หน้า ตา ก็ เว ลา
 ใจ สำ ราม แล เหลียว ได้ ผัน หน้อย เดียว เสียว ดวง ใจ
 คราว ญะ หนึ่ง ให้ ผิน แต่ เข้า และ คีน ฉั่น ไม่ ชื่น
 ความ รัก ปอง ไม่ หาย จะ ทัก จะ ทาย ฉั่น ก็ อาย

2.2.4 การทิ้งเสียง เพื่อจบการขับร้องของท่อนเพลง



2.3 การหายใจ

เป็นการหายใจก่อนขึ้นเสียงตัวโน้ต ส่วนด้านคำร้องหายใจโดยใช้สัญลักษณ์ * หรือหายใจก่อนขึ้นคำร้องในช่องสี่เหลี่ยม การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจโดยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้องในประโยคสั้น และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น

* บ้าน เรือนเคียง กันแอบมองทุก วัน มอง เมียง * ถึง หาก อยู่ เคียง ห่างกันสัก
 * แต่ บาง เว ลา ดัง เท ว ตา ดล ใจ * พบ หน้า เข้า ได้ ดิด ตรึงหัว
 * บ้าน เรือน เคียง กัน ไม่ เคยสัมพันธ์อัน ไฉ * เหมือน หนึ่ง อยู่ ไกล จิต ใจ ชัก
 * เมื่อ ยามวัง เวงได้ ยินเสียงเพลง ลอย ลม * รู้ สึก ชื่น ชมแอบฟัง นิ

เพียง วา เดียว * แต่ ดู ไกล กัน ไม่ เคย สัม พันธ์ กลม
 ใจ พลอย เพลิน * แต่ มี บาง วัน สบ ตาพร้อม กัน เผล -
 พา อา วรณ * อยู่ กัน นาน มา ยิง พา หัว ใจ รอน
 ยม ชม เชย * อยู่ กัน นาน มา ไม่ เคย พุด จา เกิน

เกลียว * เห็น หน้า หน้อย เดียว เกิดความรัก เห็นยาว วิญ ญา * อยู่

- ชิญ * แล้ว กลับ สะบัด เมิน ปล่อย ให้ ฉัน เป็น หนาว เห็นยว * บาง
 รอน * เข้า ตูรู้ ตื่น นอนแอบ ดู เสีย ก่อน สิ่ง อื่น * บาง
 เลย * วิ ตก ออก เอย ไม่ เคย นึก บ่น เปื่อ หน่าย * บาง

ชิด ติด กัน แต่ ความสัมพันธ์ ขัด ขวาง * เขต รั้ว กัน
 ครั้ง สบ ตา และ โปรยยิ้ม มา ให้ ฉัน * ระ ทึก ตื่น
 ครั้ง ขึ้น ขวบน ด้วย เธอ ยิ้ม ยวน สดใส * สุด แสน สุข
 ครั้ง แปลก ครัน จ้อง มอง หา กัน ไม่ เห็น * แต่ เข้า ตก

กลาง สูง ตั้ง จะ ขวางนัยน์ ตา * ขอบ รั้ว ปิด บัง ก็
 ตัน ฉัน เก็บ ไป ผืน คน เดียว * ตื่น เข้า ขึ้น บาน ออก
 ใจ เหมือน ต่อ อา ยุ ให้ ยืน * บาง ครั้ง บัง ตั้ง ต้อง
 เย็น แม้ ว่า ไม่ เห็น คง ตาย * ตื่น เข้า เหม่อ มอง ด้วย

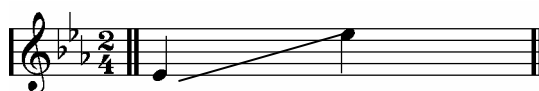
ยัง เห็น กัน ได้ หนา * ได้ เห็น หน้า ตา ก็ เว ลา บัง
 ใจ สำ ร่าย แล เหลียว * ได้ ผืน หน้อย เดียว เสียว ดวง ใจ รอน
 คราวนี้ คะ นิ่ง ให้ ผืน * แต่ เข้า และ คืบ ฉัน ไม่ ขึ้น ใจ
 ความรัก ปอง ไม่ หาย * จะ ทัก จะ ทาย ฉัน ก็ อาย เธอ

1. เอิญ รอน
 เลย

จ้ง

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ พบว่า เป็นเสียงขับร้อง ระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงบ้านเรือนเคียงกัน พบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดมีความห่างเท่ากับคู่ 8 โดยเสียงต่ำสุดคือเสียง E^b ในตำแหน่งเส้นที่ 1 ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง E^b เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า หากอยู่ ห่าง หน้าเข้า ดิด หนึ่งอยู่ จิต สึกขึ้น แอบ หน้าหนอย เกิด หน่วงเหนียว วิญญาณ กลับสะบัด ปล่อย เป็น ตูรู้ตื่น แอบ บ่นเปื้อ หน่าย ตกอก ไม่ ก่อน สิ่งอื่น บัง รอน ใจ เธอ เอิญ รอน เลย จัง เสียงสูงสุดคือเสียง E^b ในตำแหน่งช่องว่างขอเส้นที่ 4 และเส้นที่ 5 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า ชิด ครั่ง แสน เข้า รั้ว ชิด ทึก แสน เห็น ทัก ผัน ในเรื่องของการขับร้องเป็นการขับร้องในช่วงของเสียงต่ำและกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 8 คือ $E^b - E^b$ มีช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด

บ้าน เรือน เคียง กันแอบมองทุก วัน มอง เมียง ถึง หาก อยู่ เคียงห่างกันสัก
 บาง เว ลา ดัง เท ว ตา ดล ใจ พบ หน้า เข้า ได้ ดิด ตรึงหัว
 เรือน เคียง กัน ไม่ เคยสัมผัสพันธ์ อัน ใด เหมือน หนึ่ง อยู่ ไกล จิต ใจ ชัก
 ยาม วัง เว ได้ ยินเสียงเพลงลอย ลม รู้ สึก ขึ้น ชม แอบ ฟัง นิ

เกลียว เห็น หน้า หนอย เดียว เกิด ความรัก เหนียว วิญ ญา อยู่
 - ชัญ แล้ว กลับ สะบัด เมิน ปล่อยให้ จัน เป็น หน่วง เหนียว บาง
 รอน เข้า ตูรู้ ตื่น นอน แอบ ดู เสียว ก่อน สิ่ง อื่น บาง
 เลย วิ ตก ออก เอย ไม่ เคยนึก ป่น เปื้อ หน่าย บาง

ยัง เห็น กัน ได้ หนา ได้ เห็น หน้า ตา ก็ เว ลา บัง
 ใจ สำ ร่าย แล เหลียว ได้ ผัน หนอย เดียว เสียว ดวง ใจ รอน
 ครวญ คะ นึง ให้ ผัน แต่ เข้า และ คืบ จัน ไม่ ขึ้น ใจ
 ความ รัก ปอง ไม่ หาย จะ ทัก จะ ทาย จัน ก็ อาย เธอ

1. เอิญ แต่ รอน
เลย เมื่อ

บ้าน
จั่ง

เสียงสูงสุด

ซิด ดิด กัน แต่ ความสัมพันธ์ ขัด ขวาง เขต รั้ว กัน
ครั้ง สบ ตา และ ไปรยี่ยม มา ให้ จัน ระ ทีก ดิ้น
ครั้ง ขึ้น ขวน ด้วย เธอ ยืม ยวน สด ใส สุด แสน สุข
ครั้ง แปลก ครัน จ้อง มอง หา กัน ไม่ เห็น แต่ เข้า ตก

กลาง สูง ดั่ง จะ ขวางนัยน์ ตา ขอบ รั้ว ปิด บัง ก็
ด้น จัน เก็บ ไป ผืน คน เดียว ตื่น เข้า ขึ้น บาน ออก
ใจ เหมือน ต่อ อา ยุ ให้ ยืน บาง ครั้ง บ้าง ดึง ต้อง
เย็น แม้ ว่า ไม่ เห็น คง ตาย ตื่น เข้า เหมือน มอง ด้วย

ซิด ดิด กัน แต่ ความสัมพันธ์ ขัด ขวาง เขต รั้ว กัน
ครั้ง สบ ตา และ ไปรยี่ยม มา ให้ จัน ระ ทีก ดิ้น
ครั้ง ขึ้น ขวน ด้วย เธอ ยืม ยวน สด ใส สุด แสน สุข
ครั้ง แปลก ครัน จ้อง มอง หา กัน ไม่ เห็น แต่ เข้า ตก

ยัง เห็น กัน ได้ หน้า ได้ เห็น หน้า ตา ก็ เว ลา บัง
ใจ สำ ร่าย แล เหลียว ได้ ผืน หน้อย เดียว เสียว ดวง ใจ รอน
ครวญ คะ นิ่ง ให้ ผืน แต่ เข้า และ คีน จัน ไม่ ขึ้น ใจ
ความรัก ปอง ไม่ หาย จะ ทัก จะ ทาย จัน ก็ อาย เธอ

10. เพลง แสงนอน

คำร้อง ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

♩ = 134

Off Beat



นอน งอน นอน นอน งอน นอน ตามมาอ่อนนอนดู สีงอนนอนเหลือ
นอน นอน งอน นอน เธอเคืองฉันก่อนจะให้ วอนน่านเท่า



ใจ ดู ชี เออ เธอ ค้อน ใคร ดู เป็นของใหม่เป็นผู้ ชายไยแสน นอน
ใด ไป ไป ไป ไป ไป ไป มี ดีเท่า ไร เคืองฉัน ได้ ไม่ รู้ ตัว



ดี รักกันดี กว่า มิควรโกรธ ธา นื่องมาอ่อนนอน เรา รักกันดัง
นอน นึกว่างาม เต็ม ฉันงอนก็ เป็น มิเห็นจะ กลัว วัน นี้รู้ ดี



ก่อน อย่าทำแงนอน ให้ อารมณ์ ร้อน ใจ นอน งอน
ชั่ว ฉันไม่เคย กลัว พ่อตัวแสน



นอน



นอน

คำร้อง เพลงแสนงอน

งอน งอน งอน งอน งอน งอน
 ดูซิเธอเธอค่อนข้างใคร
 ดีรักกันดีกว่า
 เรารักกันดังก่อน
 งอน งอน งอน งอน งอน งอน
 ไป ไป ไป ไป ไป ไป
 งอนนี้กว้างงามเด่น
 วันนี้รู้ดีชั่ว

ตามมาอ่อนหวานดูสิงอน งอนเหลือใจ
 ดูเป็นของใหม่เป็นผู้ชายไยแสนงอน
 มีควรโกรธนางมาอ่อนหวาน
 อย่าทำแง่งอนให้อารมณ์ร้อนใจ
 เธอเคืองฉันก่อนจะให้วอนนานเท่าใด
 มีดีเท่าไรเคืองฉันได้ไม่รู้ตัว
 ฉันงอนก็เป็นมิเห็นจะกลัว
 ฉันไม่เคยกลัวพ่อตัวแสนงอน

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงแสนงอน ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ ได้ประพันธ์คำร้องขึ้นเมื่อประมาณปี พ.ศ. 2508 (อโศก สุขศิริพรฤทธิ์. สัมภาษณ์. 2547) โดยตั้งใจที่จะประพันธ์ขึ้นให้สอดคล้องกับน้ำเสียงและบุคลิกของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ จากนั้นจึงนำไปให้ เอื้อ สุนทรสนาน ประพันธ์ทำนอง ในการประพันธ์ทำนองจึงใช้จังหวะค่อนข้างเร็วคือจังหวะ Off Beat ซึ่งเป็นจังหวะที่ใช้ในการลีลาศ เพลงนี้เป็นการร้องตามทำนองเพลงที่ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ขึ้น การขับร้องต่อจาก Intro... แล้วร้องตามเนื้อเพลง 1 เที้ยว รับด้วยดนตรี แล้วร้องเนื้อเพลงอีก 1 เที้ยวเพื่อจบเพลง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง E^b เมเจอร์
- อัตราจังหวะ $\frac{4}{4}$
- ความเร็วของจังหวะ $\text{♩} = 134$
- ในจังหวะ Off Beat
- เป็นรูปแบบ Ternary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลงนี้ พบว่า เพลงนี้สื่อความหมายตรงตัวคือคำว่า “งอน” แต่เป็นการงอนของผู้ชาย แม้ว่าฝ่ายหญิงจะงอนคนดีอย่างไรก็หนึ่งเฉยจนฝ่ายหญิงกลัวว่าจะไม่คืนดีกัน ประกอบกับการงอนของเขานั้นฝ่ายหญิงยังไม่รู้สาเหตุ แต่เมื่อตามงอนหลายครั้งทำให้ฝ่ายหญิงเกิดอาการงอนบ้าง จึงทำให้ฝ่ายหญิงเป็นฝ่าย

งอน เพราะการงอนของผู้หญิงน่ากลัวกว่าฝ่ายชายงอน แต่เมื่อคิดดูแล้วควรแสดงอาการ กระเจ้ากระงอต เพราะใจหนึ่งก็กลัวจะไม่คืนดีกัน

1.3 การเรียนและการต่อเพลง

เพลงนี้ประพันธ์เนื้อร้องโดย ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ แล้วจึงต่อเพลงด้วยเปียโนกับ เอื้อสุนทรศานาน

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า ในการขับร้องเป็นการขับร้องเสียงนิ่ง เสียงตรง เสียงเต็ม คุณลักษณะในการขับร้องโดยทั่วไป ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นเสียงใสแหลมสูงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ และเหมาะในการเต้นรำ ในเพลงนี้ใช้จินตนาการ อารมณ์ของการงอน และค่อนข้างสะบัดสะบิ้งหรือกระเจ้ากระงอต

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลป์ให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง และใช้น้ำเสียงที่แหลมสูงในการขับร้อง และใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งของการขับร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การใช้เสียงสะบัดคำ

งอน งอน งอน งอน งอน ตามมาอ่อนวอนดู ลี งอนงอนเหลือ
งอน งอน งอน งอน งอน เธอเคื่องฉันท่อนจะให้ วอนนานเท่า

ดู ชี เออ เธอ ค้อน ใคร ดู เป็นของใหม่เป็นผู้ ชายไยแสน งอน
ไป ไป ไป ไป ไป มี ดีเท่า ไร เคื่องฉันท่อนได้ไม่รู้ ตัว

2.2.2 การเน้นเสียงเน้นคำ

ตาม มา อ่อน วอน ดู ลี งอน งอน เหลือ ใจ
เธอ เคื่อง ฉันท่อน จะ ให้ วอน นาน เท่า ไ้



2.2.3 การลากเสียง



2.2.4 การทอดเสียงขึ้น



2.3 การหายใจ

เป็นการหายใจก่อนขึ้นเสียงตัวโน้ต ส่วนด้านคำร้องหายใจโดยใช้สัญลักษณ์ * หรือหายใจก่อนขึ้นคำร้องในช่องสี่เหลี่ยม การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจโดยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้องในประโยคสั้น และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น



* ดี รักกันดี กว่า มิควรโกรธ ธา น้องมาอ่อนวอน * เรา รักกันดัง
* งอน นึกว่างาม เต็ม ฉันงอนก็ เป็น มิเห็นจะ กลัว * วัน นี้รู้ดี

1. ก่อน *อย่าทำแงงอน ให้ อารมณ์ ร้อน ใจ งอน งอน 2. ชั่ว *ฉันไม่เคย กลัว พ่อตัวแสน

งอน

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ พบว่า เป็นเสียงขับร้อง ระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงแสนงอน พบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดมีความห่างเท่ากับคู่ 9 โดยเสียงต่ำสุดคือเสียง C ในตำแหน่งเส้นน้อยเส้นที่ 1 ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง F เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า วอน งอน กลัว และเสียงสูงสุดคือเสียง D ในตำแหน่งเส้นที่ 3 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า อ่อน ฉัน ของ เท่า ในเรื่องของ การขับร้องเป็นการขับร้อง ในช่วงของใกล้เคียงสูงและเสียงต่ำ ของระหว่างเสียงคู่ 9 คือ C – D มีช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้

เสียงต่ำสุด

ดี รักกันดี กว่า มิควรโกรธ ธา น้องมาอ่อนวอน เรา รักกันดัง
งอน นึกว่างาม เต็ม ฉันงอนก็ เป็น มิเห็นจะ กลัว วัน นี้รู้ดี

งอน

เสียงสูงสุด

๙
 งอน งอน งอน งอน งอน งอน ตามมาอ่อนหวานดู สี งอนงอนเหลือ
 งอน งอน งอน งอน เธอเคียงฉัน ก่อนจะให้วอนนานเท่า
 ใจ ดู ชี เออ เธอ ค่อน ใคร ดู เป็น ของ ใหม่เป็นผู้ ชายไยแสน งอน
 ไต่ ไป ไป ไป ไป ไป ไป มี ดี เท่า ไร เคียงฉัน ได้ ไม่ รู้ ตัว

11. เพลง รักฉันสักคน

คำร้อง สมศักดิ์ เทพานนท์

ทำนอง ธนิต ผลประเสริฐ

♩ = 134

Cha cha cha



รักฉัน สัก คน สัก คน สักคนได้ไหม ถ้าใน หัว
เดียว ผู้ เดียวผู้เดียวเกื้อหนุน อย่าลืมนะ

ใจ หัวใจคุณนั้นยังว่าง ขอจงตอบ คำ อย่า ทำอย่าทำเมิน หมาง อย่าทำเมิน
คุณ นะ คุณว่าฉันรักใคร่ พบใครไม่ เคย ไม่ เคยไม่เคยถูก ใจ ไม่เคยถูก

หมางหรือแกล้งระคายชื่น ใจ หวังคุณผู้
ใจรักใครเหมือนคุณคน ดี คุณคง มี คน รัก คอย

อยู่ คุณ จง ดู ว่า ใคร เขา ดี ใคร จะ จริง รัก ยิ่ง ชี

วี ฉันรักรัก ดี ต่อ คุณ เหนือ ใคร รัก ฉัน สัก คน สัก คนเกิดคุณเจ้า

ขา ให้คำสัญญา สัญญา ว่า รัก กัน ได้ ฉันคอยอยู่ นาน อีก นานอีกนานเพียง

ใด อีกนานเพียงใดถึงจะเห็นใจปราณี ณี

คำร้อง เพลงรักฉันสักคน

รักฉันสักคน สักคน สักคนได้ไหม ถ้าในหัวใจ หัวใจคุณนั้นยังว่าง

ขอจตอบคำ อย่าทำ อย่าทำเหมินหมาง
 หวังคุณผู้เดียวผู้เดียวผู้เดียวเกื้อหนุน
 พบใครไม่เคย ไม่เคย ไม่เคยถูกใจ
 คุณคงมีคนรักคอยอยู่
 ใครจะจริง รักยิ่งชีวิต
 รักฉันสักคน สักคน เกิดคุณเจ้าขา
 ฉันคอยอยู่นาน อีกนาน อีกนานเพียงใด

อย่าทำเหมินหมางหรือแกล้งระคางซุ่นใจ
 อย่าลืมนะคุณ นะคุณ ว่าฉันรักใคร่
 ไม่เคยถูกใจ รักใครเหมือนคุณคนดี
 คุณจงดู ว่าใครเขาดี
 ฉันรักภักดี ต่อคุณเหนือใคร
 ให้คำสัญญา สัญญา ว่ารัก กันได้
 อีกนานเพียงใด ถึงจะเห็นใจ ปรารถ

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงรักฉันสักคน ประพันธ์คำร้องโดย สมศักดิ์ เทพานนท์ ได้ประพันธ์ขึ้นเมื่อประมาณปี พ.ศ. 2518 โดยส่วนตัวแล้ว สมศักดิ์ เทพานนท์ เป็นนักร้องและนักแต่งเพลงรวมทั้งการเล่นดนตรี เพลงที่ขับร้องส่วนมากจะเป็นเพลงคู่และเพลง 3 คน เพลงที่มีชื่อเสียงส่วนใหญ่จะขับร้องกับ ศรี สุตา รัชตะวรรณ จึงตั้งใจแต่งเพลงนี้ให้ศรีสุตาขับร้องในจังหวะ Cha cha cha ซึ่งเป็นเพลงในจังหวะที่เร็วเหมาะแก่การเต้นรำ เมื่อแต่งคำร้องเสร็จแล้วจึงได้นำไปให้ ธนิต ผลประเสริฐ ประพันธ์ทำนองอีกครั้งหนึ่ง (อโศก สุขศิริพรฤทธิ์. สัมภาษณ์. 2547) เพลงนี้เป็นการร้องตามทำนองเพลงที่ ธนิต ผลประเสริฐ ได้ประพันธ์ขึ้น การขับร้องต่อจาก Intro... แล้วร้องตามเนื้อเพลง 1 เที้ยว ดนตรีรับ แล้วร้องอีก 1 เที้ยว เพื่อจบเพลง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง A^b เมเจอร์
- อัตราจังหวะ $\frac{4}{4}$
- ความเร็วของจังหวะ $\text{♩} = 134$
- ในจังหวะ Cha cha cha
- เป็นรูปแบบ Ternary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลงนี้ พบว่า เป็นเพลงที่สื่อในเรื่องของผู้หญิงคนหนึ่ง ที่ต้องการให้ชายที่เธอรักกลับมารักเธอ โดยเฉพาะถ้ายังไม่มีใคร และเธอรอคำตอบจากเขาโดยหวังว่าจะไม่แกล้งเหมินหมางเธอ เพราะเธอรักเขาคนเดียว และถ้าหากมีคนรักอยู่แล้วก็ขอให้ตรึงตรองดูอีกทีว่าใครเป็นผู้รักเขาจริง โดยเธอยังยืนยันว่ารักภักดีเสมอมา และหวังว่าเขาจะปรารถนารักเธอ ถึงแม้ว่าจะนานเพียงใดเธอก็จะรอ

1.3 การเรียนและการต่อเพลง

เพลงนี้ สมศักดิ์ เทพานนท์ ได้ประพันธ์เนื้อร้องให้ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ฟังพร้อมทั้งต่อเพลงกับเปียโน โดย ธนิต ผลประเสริฐ แต่งทำนอง

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า ในการขับร้องเป็นการขับร้องเสียงหนึ่ง เสียงตรง เสียงเต็ม คุณลักษณะในการขับร้องโดยทั่วไป ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นเสียงใสแหลมสูงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ และเหมาะในการเต้นรำ ในเพลงนี้เป็นเพลงที่ใช้จินตนาการและสื่อในเรื่องของการรอคอยความรักจากชายที่เธอรัก โดยการใช้อารมณ์อ่อนหวานว่า “รักฉันสักคน”

2.2 เทคนิคพิเศษการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลป์ให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งของการขับร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การเน้นเสียงและการซ้ำเสียงขึ้นลง



รักฉัน สัก คน สัก คนสักคน ได้ไหม ถ้า ใน หัว
หวังคุณ ผู้ เดียว ผู้เดียวผู้เดียว เกือบหน อย่า ลืม นะ



วี ฉันรักรัก ดี ต่อ คุณ เหนือ ใคร รักฉัน สัก คน สัก คนเกิดคุณ เจ้า
ขา ให้คำ สัญญา สัญญา ว่า รัก กัน ได้ ฉัน คอย อยู่ นาน อีกนานอีกนาน เพียง

2.2.2 การทอดเสียงขึ้น



รัก ฉัน สัก คน สัก คน สัก คน ได้ ไหม
หวัง คุณ ผู้ เดียว ผู้ เดียว ผู้ เดียวเกือบ หน

ขอ จง ตอบ คำ อย่า ทำ อย่าทำ เมิน หมาง
พบใครไม่ เคย ไม่ เคย ไม่เคย ถูก ใจ

อีก นาน อีกนานเพียงใด

2.2.3 การผ่อนเสียง

คุณ จง ดู ว่า ใคร เขา ดี

2.2.4 การเน้นเสียงด้วยการเรียงเสียงขึ้นสูง

รัก ยิ่ง ชี วิ

2.2.5 การซ้ำเสียงหรือการใช้เสียงพูด

คุณ คง มี คน รัก คอย

อยู่ คุณ จง ดู ว่า ใคร เขา ดี ใคร จะ จริง รัก ยิ่ง ชี

2.2.6 การจบด้วยเสียงครวญ

ใจรักใครเหมือนคุณ คน ดี

ถึงจะเห็นใจ ปรา ณี

2.3 การหายใจ

เป็นการหายใจก่อนขึ้นเสียงตัวโน้ต ส่วนด้านคำร้องหายใจโดยใช้สัญลักษณ์ * หรือหายใจก่อนขึ้นคำร้องในช่องสี่เหลี่ยม การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจโดยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้องในประโยคสั้น และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น



*รักฉันสัก คน สัก คน สักคนได้ไหม *ถ้า ใน หัว
เดี่ยว ผู้ เดี่ยวผู้เดียวก็อ่อน *อย่า ลืม นะ

ใจ หัว ใจคุณนั้นยังว่าง *ขอ จงตอบ คำ อย่า ทำ อย่าทำเมิน หมาง *อย่า ทำเมิน
คุณ นะ คุณว่าฉันรักใคร่ *พบใครไม่ เคย ไม่ เคยไม่เคยถูก ใจ *ไม่ เคยถูก

หมางหรือแกลังระคายชุ่น ใจ *หวัง คุณผู้ ดี *คุณ คง มี คน รัก คอย
ใจรักใครเหมือนคุณคน

อยู่ *คุณ จง ดู ว่า ใคร เขา ดี *ใคร จะ จริง รัก ยิ่ง ชี

วี *ฉัน รักรัก ดี ต่อ คุณ เหนือ ใคร *รักฉันสัก คน สัก คนเถอะคุณเจ้า

ขา *ให้ คำสัญญา ญา สัญ ญา ว่า รัก กัน ได้ *ฉัน คอยอยู่ นาน อีก นานอีกนานเพียง

ใด *อีก นานเพียงใดถึงจะเห็นใจปราณี ณี

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ พบว่า เป็นเสียงขับร้องระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงรักฉันสักคน พบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดมีความห่างเท่ากับคู่ 10 โดยเสียงต่ำสุดคือเสียง A^b ในตำแหน่งเส้นน้อยเส้นที่ 2 ของกุญแจซอล ใน

บันไดเสียง A^b เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า ตอบ อย่า ไม่ อยู่ และเสียงสูงสุดคือเสียง C ในตำแหน่งช่องว่างของเส้นที่ 4 และ 5 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า รัก วี เหนือ ในเรื่องของ การขับร้องเป็นการขับร้องในช่วงของกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 10 คือ $A^b - C$ มีช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด

ใจ หัวใจคุณนั้นยังว่าง ขอจ ตอบ คำ อย่า ทำ อย่าทำเหม็น หมาง อย่าทำเหม็น
คุณ นะ คุณว่าฉันรักใคร่ พบใคร ไม่ เคย ไม่ เคย ไม่ เคยถูก ใจ ไม่เคยถูก
ขา ให้คำสัญญา สัญญา ว่า รัก กัน ได้ ฉันคอย อยู่ นาน อีก นาน อีก นานเพียง

เสียงสูงสุด

อยู่ คุณ จง ดู ว่า ใคร เขา ดี ใคร จะ จริง รัก ยิ่ง ชี
วี ฉัน รัก รักดี ต่อ คุณ เหนือ ใคร รัก ฉัน สัก คน สัก คนเกิดคุณเจ้า

12. เพลง ช่าช่าพาเพลิน

คำร้อง ศิรวัฒน์ พิมพ์วงศ์

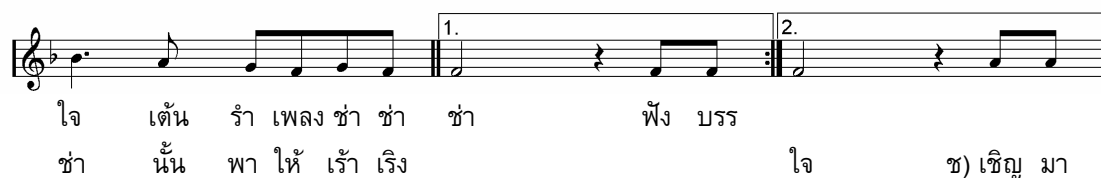
ทำนอง ธนิต ผลประเสริฐ

$\text{♩} = 134$

Cha cha cha



ญ) เพลินอา รมณ ชื่น ชมสำราญ ฤ ทัย เพลินดวง
เลง ด้วย เพลงเร้าในวิญ ญา ช่า ช่า



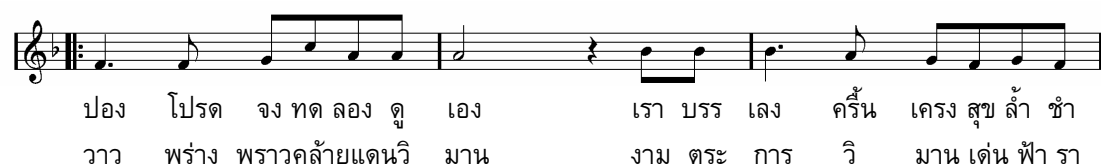
ใจ เต็ม รำ เพลง ช่า ช่า ช่า ฟัง บรร
ช่า นั้น พา ให้ เร้า เริง ใจ ข) เชิญ มา



จง รำ ร้อง ทำนอง ครั้น เกรง พวกเรากัน เอง จะ เกรงเหนียวมลายไป
พา สด สี ชี วา มา ให้ เพลิดเพลิน ห



ไย เพลง จะ
ทัย ชื่น ใจ หา ไต มา ปาน ญ) ตาม ใจ



ปอง โปรด จง ทดลอง ดู เอง เรา บรร เลง ครั้น เกรง สุข ล้า ช่า
วาว พร่าง พร่างคล้ายแดนวิ มาน งาม ตระ การ วิ มาน เต็ม ฟา รา



นาญ งาม แว
ตรี หมู) ฮา เฮ ฮา อุ รา เร้า เริง สำ ราญ สุข ใจ หา ไต มา
ลา โยก ไปย้ายมาเต็ม ที่ ร่ายรำเคล้าเสียงดนตรี



ปาน เบิก บานชาบชานชี วิ เริง ลี
ตรี สุข ชี สำราญอา รมณ ช่า ช่า

ชา (ดนตรี)

ญ) เชิญ มา จอง อย่า มองแล้ว เมิน ระ อา ชะ ชะ
พา ให้ เราหายคลาย ระ ทม เฟลิน อา

ชา นั้น พา ให้ หายตรอม ตรม เพลง จะ
รมณั้ เต็น รำ เพลง ชะ ชะ ชา

ทำนอง เพลง ชา ชา พาเฟลิน

- | | | |
|-------|--------------------------------|--|
| ญ) | เฟลินอารมณ์ชื่นชมสำราญทุก | เฟลินดวงใจเต้นรำเพลง ชา ชา ชา |
| | ฟังบรรเลงด้วยเพลงเร้าในวิญญาณ | ชา ชา ชา นั้นพาให้เร้าเรใจ |
| ช) | เชิญมาจองรำร้องทำนองครั้นแครง | พวกเรากันเองจะเกรงเหนียมอายุไปไย |
| | เพลงจะพาสดสีชีวามาให้ | เฟลินเฟลินหทัยชื่นใจหาใดมาปาน |
| ญ) | ตามใจปองโปรดจงดทดลองดูเอง | เราบรรเลงครั้นแครงสุขล้ำชานาญ |
| | งามแวววาวพรางพรายคล้ายแดนวิมาน | งามตระการวิมานเด่นฟ้าราตรี |
| หมุ่) | ฮา เฮ ฮา อูราเร้าเริงสำราญ | สุขใจหาใดมาปานเบิกบานซาบซ่านชีวี |
| | เริงลีลาโยกไปย้ายมาเต็มที | ร้ายรำเกล้าเสียงดนตรีสุขี่สำราญอารมณ์ ชา ชา ชา |
| ญ) | เชิญมาจอง อย่างมองแล้วเมินระอา | ชะ ชะ ชา นั้นพาให้หายตรอมตรม |
| | เพลงจะพาให้เราหายคลายระทม | เฟลินอารมณ์เต้นรำเพลง ชะ ชะ ชา..... |

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงชาชาพาเพลิน ศิริวัฒน์ พิมพ์วงศ์ ได้ประพันธ์คำร้องขึ้นเมื่อประมาณปี พ.ศ. 2512-2513 โดยตั้งใจที่จะประพันธ์ขึ้นให้เป็นเพลงใช้ประกอบในการเต้นรำและลีลาศ จากนั้นจึงนำไปให้ ธนิต ผลประเสริฐ ประพันธ์ทำนองให้ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ขับร้องในจังหวะเร็วคือจังหวะ Cha cha cha (อโศก สุขศิริพรฤทธิ์. สัมภาษณ์. 2547) เพลงนี้เป็นการร้องตามคำร้องเพลงที่ ศิริวัฒน์ พิมพ์วงศ์ ได้ประพันธ์ขึ้น และบรรเลงโดย ธนิต ผลประเสริฐ การขับร้องต่อจาก Intro... แล้วร้องตามเนื้อเพลง 1 เที้ยว รับผิดชอบดนตรี แล้วร้องเนื้อเพลงในท่อนที่ 2 อีก 1 เที้ยวเพื่อจบเพลง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง F เมเจอร์
- อัตราจังหวะ $\frac{4}{4}$
- ความเร็วของจังหวะ $\text{♩} = 134$
- ในจังหวะ Cha cha cha
- รูปแบบ Ternary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลง พบว่า เป็นเพลงที่สื่อในการเชิญชวนให้เต้นรำลีลาศในจังหวะเพลง ชา ชา ชา ซึ่งเป็นเพลงที่ให้จังหวะสนุกสนานเร้าอารมณ์ชวนให้เต้นรำยิ่งนัก เมื่อจังหวะนี้ขึ้นดนตรีจึงมีควรที่จะอยู่นิ่งเฉย ควรที่จะออกมาเต้นรำให้สนุกสนาน เพราะการขับร้องและดนตรีเป็นการแสดงอย่างชำนาญของนักร้องนักดนตรี และเมื่อได้ออกมาเต้นรำในจังหวะนี้จะสุขใจเปรียบเสมือนได้อยู่ในแดนวิมาน ฉะนั้นเมื่อมีความสุขกับการเต้นรำแล้วควรที่จะออกมาเต้นรำคลายความตรอมตรมด้วยเสียงเพลงอันเปรียบด้วยความสุขในจังหวะเพลง ชา ชา ชา

1.3 การเรียนและการต่อเพลง

เพลงนี้ ศิริวัฒน์ พิมพ์วงศ์ ได้ประพันธ์เนื้อร้องและ ธนิต ผลประเสริฐ ประพันธ์ทำนองให้ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ฟังก่อน แล้วจึงต่อเพลงด้วยเปียโนกับ ธนิต ผลประเสริฐ

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า ในการขับร้องเป็นการขับร้องเสียงนิ่ง เสียงตรง เสียงเต็ม คุณลักษณะในการขับร้องโดยทั่วไป ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นเสียงใสแหลมสูงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ และเหมาะในการเต้นรำ ในเพลงนี้เป็นเพลงที่ใช้จินตนาการและสื่อถึงความสนุกสนานในการเต้นรำ และเชื่อเชิญให้ผู้ฟังได้ออกมาเต้นรำ

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลป์ให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งของการขับร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การซ้ำและเน้นเสียงเน้นคำ

ญ) เพลินอา รมณ ชื่น ชม สำ ราษฎร์ทัย เพลินดวง ใจ
ฟังบรร เลง ด้วย เพลงเร้าในวิญ ญา ชำ ชำ ชำ

ญ) ตามใจ ปอง โปรด จง ทด ลองดู เอง เรา บรร เลง ครั้น เกรง สุข ล้ำ ชำ
งามแว วาว พรางพราวคล้าย แดนวิมาน งาม ตระ การ วิ มาน เด่น ฟ้า รา

1. 2.
ตรี หมู) ฮา เฮ ฮา อุ รา เร้า เริง สำ ราษฎร์ สุข ใจ หา ไฉ มา
เริง ลี ลา โยก ไปย้ายมาเต็ม ที่ ร่าย รำเคล้าเสียงดนตรี

ญ) เชิญ มา จอง อย่า มองแล้วเมื่อนระ อา ชะ ชะ ชำ
เพลง จะ พา ให้ เราหายคลายระ ทม เพลิน อา รมณ

2.2.2 การทิ้งเสียงในการจบท่อนเพลงและบทเพลง

Staff 1: ดั้น รำ เพลง ช่า ช่า ช่า / นั้น พา ให้ เรา เรือง ใจ

Staff 2: ครั้น เสร็จ สุข ล้ำ ชำ นาม / วิ มาน ดั้น ฟา รา ตรี

Staff 3: นั้น พา ให้ หายตรอม ตรม / ดั้น รำ เพลง ชะ ชะ ช่า

2.3 การหายใจ

เป็นการหายใจก่อนขึ้นเสียงตัวโน้ต ส่วนด้านคำร้องหายใจโดยใช้สัญลักษณ์ * หรือหายใจก่อนขึ้นคำร้องในช่องสี่เหลี่ยม การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจโดยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้องในประโยคสั้น และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น

Staff 1: ญ) *เพลิน อารมณ์ ชื่น ชมสำราญ ฤ ทัย *เพลิน ดวง / เลง ด้วย เพลงเราในวิญ ญา * ช่า ช่า

Staff 2: ใจ ดั้น รำ เพลง ช่า ช่า ช่า *ฟ้ง บรร / ช่า นั้น พา ให้ เรา เรือง ใจ ช) *เชิญ มา

Staff 3: จอง รำ ร้อง ทำ นอง ครั้น เสร็จ / พา สด สี ชี วา มา ให้ *พวก เรากัน เอง จะ เกรงเหนียวมลายไป / *เพลิน เพลิน ห

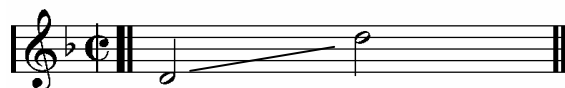


ไย *เพลง จะ หัก ขึ้น ใจ หา ไต มา ปาน ญ) * ตาม ใจ
 ปอง โปรด จง ทดลอง ดู เอง *เรา บรรเลง ครั้น เสร็จ สุข ล้ำ ชำ
 วาว พรั่ง พรากคล้ายแดนวิมาน *งาม ตระการ วิมาน เต็ม พำรา
 นานู *งาม แว ตรี หมู) *ฮา เฮ ฮา อุ รา เร้า เร่ง สำ รามู *สุข ใจ หา ไต มา
 ลา โยก ไปย้ายมาเต็ม ที่ *ร้าย รำเกล้าเสียงดนตรี *เบิก บานชาบชานชี วิ * เร่ง ลี
 ตรี *สุข ขี่ สำราญอา รมณ ชำ ชำ
 (ดนตรี)
 (ดนตรี)
 ญ) *เชิญ มา จอง อย่า มองแล้ว เมิน ระ อา *ชะ ชะ
 พา ให้ เราหายคลาย ระ ทม *เพลิน อา
 ชำ นั้น พา ให้ หายตรอม ตรม *เพลง จะ
 รมณ เต็ม รำ เพลง ชะ ชะ ชำ

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ พบว่า เป็นเสียงขับร้อง ระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงชำ ชำ พาเพลิน พบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดมีความห่างเท่ากับคู่ 8 โดยเสียงต่ำสุดคือเสียง D ในตำแหน่งใต้เส้นที่ 1 ของกุญแจซอล ใน

บันไดเสียง F เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า พวก เพลิด เสียงสูงสุดคือเสียง D ในตำแหน่งบนเส้นที่ 4 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า เหนื่อย แร่ ย้าย ในเรื่องของ การขับร้องเป็นการขับร้อง ในช่วงของกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 8 คือ D – D มีช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด

จ อ ง ร ำ ร ้อง ทำ น อ ง ค ร ึ้น เ ค ร ง พ ว ก เ ร ำ ก ัน เ อ ง จะ เ ก ร ง เ น ห ย อ ย ไ ป
พ า ส ด ส ี ชี ว า มา ให้ เ พ ลิด เ พ ลิน ห

เสียงสูงสุด

จ อ ง ร ำ ร ้อง ทำ น อ ง ค ร ึ้น เ ค ร ง พ ว ก เ ร ำ ก ัน เ อ ง จะ เ ก ร ง เ น ห ย อ ย ไ ป
พ า ส ด ส ี ชี ว า มา ให้ เ พ ลิด เ พ ลิน ห

1. 2.
นา ญ งาม แ ว ต รี หมู) ฮา เฮ ฮา อุ รา เ ร ำ เ ร ิง ส ำ รา ญ สุข ใจ หา ไ ด มา
ลา โยก ไป ย ้าย มา เ ต็ม ที่ ร ำ ย ร ำ เ ล ้า เ ส ี ย ง ต น

13. เพลง บาปบุญมีจริง

คำร้อง พรพิรุณ
ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

$\text{♩} = 134$

Cha cha cha



ทาง ชี วิต ของ คน พลัดเปลี่ยนเวียน
คน รวย ล้ำ สำ ราม อยู่เมื่อวัน
ทาง ชี วิต ทุก คน ยาก ดี มี
ทาง ชี วิต เคล้า เจือ บาปกรรมมัน



วน ดู สับ สน ทุก อย่าง บ้าง คิน ขม ต้องตรมอำ พราง จนวาย
วาน ยังกลับพาลเสีย ทำ สิ่ง กุศล ผลบุญนำ พา ทาง ชี
จน เอาอะไร ไหน แน่ สุข และ ทุกข์ ทุกวันปรวน แปร มัน ปรวน
เพื่อ ท่านจะเชื่อหรือ ไม่ ใฝ่ สุข สันต์ นิรันดร์ปาน ไດ ทำ กาย



วาง ไม่ จืด จาง สัก หน บ้าง สุข ล้ำ โชคน่าตาล ดล กลายเป็น
วา ก็กลับเปลี่ยนเวียนไป กลับ เกิด ทุกข์ ระทมดวง ใจ กรรมคือ
แปร ตามแต่ คลื่นแห่ง กรรม อดีต โพน ผลบุญเคย ทำ เคย ระ
ใจ ให้อยู่ ใน กุศล เร่ง สร้าง สม การบุญอำ พล คง ดาล



คนที่ ร่ำ รวย ล้ำ คำ ทุก วัน มี สุข ไม่ เคย ทุกข์ สัก ครา เอิบ อิ่ม ยิ้ม
ไฟเผาอดไปทุก อย่าง ไร สิ้น ความ สุข สิ่ง ส นุก จืด จาง บาป เก่า เผา
กำยังกลับนำแสน สุข ผล บุญ ปาง เก่า ช่วยบัดเป่า ความ ทุกข์ หมด บาป คราว
ดล ให้สุข สม แท้ ยิง น - รก มี แน่ และ ส - วรรค์ ก็ จริง เตือน ใจ ไว้



แย้ม ร่า ยิ่งกว่าใครๆ ผล บุญ หนุน ส่ง ให้ ดำ รง สด ใส มุ่ง หวัง สิ่ง
หน ทาง ระหว่างชี วิ เหมือนดัง เรือ ลม ด้วยคลื่นลม โจม ดี บาป เคาระห์ ที่
เรา รุก ก็สุข สราญ ผล บุญ นำ ให้ สุข หทัย เบิก บาน สิ้น ทุกข์ สุข
ท้วง ดึง จะนั่งอยู่ไย ผล บุญ ควร สร้าง บุกเบิก ทาง เข้า ไว้ ชีพ ลับ เมื่อ

ได ได้ ดัง จิต ทุก ครา
มี พา ชี วิ ผัน แปร
ราญ เรอสุขน่านสม ใจ
ได ไป สวรรค์ ชัน พรหม

คำร้อง เพลงบาปบุญมีจริง

- ท่อนที่ 1 ทางชีวิตของคน
บางคืนชมต้องตรมอำพราง
บ้างสุขล้ำโชคนาตาลดล
ทุกวันมีสุขไม่เคยทุกข์สักครา
ผลบุญหนุนส่งให้ดำรงสดใส
- ท่อนที่ 2 คนรวยล้ำสำราญ
สิ่งกุศลผลบุญนำพา
กลับเกิดทุกข์ระทมดวงใจ
ไร้สิ้นความสุขสิ่งสนุกจิตจาง
เหมือนดังเรือล่มด้วยคลื่นลมโถมตี
- ท่อนที่ 3 ทางชีวิตทุกคน
สุขและทุกข์ทุกวันปรวนแปร
อดีตโพนผลบุญเคยทำ
ผลบุญปางเก่าช่วยปัดเป่าความทุกข์
ผลบุญนำให้สุขหทัยเบิกบาน
- ท่อนที่ 4 ทางชีวิตเกล้าเจือ
ไฝสุขสันต์นิรันดร์ปานใด
เร่งสร้างสมการบุญอำพล
นรกมีแน่และสวรรค์ก็จริง
ผลบุญควรสร้างบุกเบิกทางเข้าไว้
- พลัดเปลี่ยนเวียนวนดูสับสนทุกอย่าง
จนวายว้างไม่จิตจางสักหน
กลายเป็นคนที่ร่ำรวยล้ำค่า
เอิบอímยืมแยมร่า ยิ่งกว่าใครๆ
มุ่งหวังสิ่งใดได้ดังจิตทุกครา
อยู่เมื่อวันวานยิ่งกลับพาลเสียท่า
ทางชีวิตก็กลับเปลี่ยนเวียนไป
กรรมคือไฟเผาหมดไปทุกอย่าง
บาปเก่าเผาหนทางระหว่างชีวิ
บาปเคราะห์ที่มีพาชีวิผันแปร
ยากดีมีจนเอาอะไรไหนแน่
มันปรวนแปรตั้งแต่คลื่นแห่งกรรม
เคยระกำยามกลับนำแสนสุข
หมดบาปคราวเรารุกก็สุขสำราญ
สิ้นทุกข์สุขราญเรอสุขน่านสมใจ
บาปกรรมมันเพื่อท่านจะเชื่อหรือไม่
ทำกายใจให้อยู่ในกุศล
คงตาลดลให้สุขสมแท้ยิ่ง
เตือนใจไว้ท่วงติงจะนิ่งอยู่ไย
ชีพลับเมื่อใดไปสวรรค์ชั้นพรหม

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงบาปบุญมีจริง เอื้อ สุนทรสนาน ประพันธ์ทำนองขึ้น จากนั้นจึงได้ให้ พรพิรุณ (นามแฝง ของ สุคนธ์ พรพิรุณ) ประพันธ์คำร้องขึ้นเมื่อประมาณปี พ.ศ. 2516 โดยตั้งใจที่จะประพันธ์ขึ้นให้สอดคล้องกับน้ำเสียงบุคลิกและลีลาการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ในการประพันธ์ทำนองจึงใช้จังหวะที่เร็วคือจังหวะ Cha cha cha ซึ่งเป็นจังหวะที่ใช้ในการลีลาศ แต่สอดแทรกเรื่องของบุญกุศล (อโศก สุขศิริพรฤทธิ์. สัมภาษณ์. 2547) เพลงนี้เป็นการร้องตามทำนองเพลงที่ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ขึ้น การขับร้องต่อจาก Intro... แล้วร้องตามเนื้อเพลง 2 ท่อน คือท่อนที่ 1 และ 2 รับด้วยดนตรี แล้วร้องเนื้อเพลงอีก 2 ท่อน คือท่อนที่ 3 และ 4 เพื่อจบเพลง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง A^b เมเจอร์
- อัตราจังหวะ ϕ
- ความเร็วของจังหวะ $\text{♩} = 134$
- ในจังหวะ Cha cha cha
- เป็นรูปแบบ Binary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลงนี้ พบว่า เป็นเพลงที่สื่อในด้านการส่งเสริมการทำบุญ และยกตัวอย่างของการบุญกุศลทั้งอดีต และปัจจุบัน โดยการใช้การเปรียบเทียบ ดังเช่น ท่อนที่ 1 หมายถึงว่า คนในโลกมีอยู่หลายอย่างเช่น บางคนเกิดมา มีแต่ความทุกข์ทำอะไรก็ไม่สิ้นทุกข์ บางคนมีแต่ความสุขเพราะมีโชคช่วยเกื้อหนุนจนร่ำรวย จะทำอะไรก็มีแต่ความสุข นั่นอาจเป็นเพราะผลบุญครั้งเก่าที่ได้ทำมาช่วยอุ้มชู จะทำการสิ่งใดก็สมดังที่ตั้งไว้ทุกอย่าง ในท่อนที่ 2 มีความหมายว่า บางคนเกิดมาร่ำรวยมีแต่ความสบายแต่อยู่ๆ ก็กลั่นกลายเป็นคนจน นั่นอาจจะเป็นกรรมเก่าที่เขาได้สร้างไว้ และทำให้มีแต่ความทุกข์จะทำการสิ่งใดก็ไม่สำเร็จตั้งใจปรารถนา ท่อนที่ 3 มีความหมายว่า ทุกคนจะมีหรือจะจนจะทุกข์หรือจะสุขเป็นสิ่งที่ไม่แน่นอน ขึ้นอยู่กับบุญกุศลในอดีตที่ได้สร้างไว้ เพราะผลบุญกุศลจะช่วยชีวิตดีขึ้นและมีความสุข ท่อนที่ 4 มีความหมายว่า ทางชีวิตที่ได้ผ่านมาเป็นเพราะบาปบุญที่ได้สร้างเอาไว้ขึ้นอยู่กับว่าจะเชื่อหรือไม่ และหากต้องการมีความสุขก็ควรทำกายใจให้เป็นกุศล พร้อมทั้งเร่งสร้างผลบุญก็จะมีความสุข เพราะนรกและสวรรค์มีจริงควรที่จะเตือนใจตัวเองเสมอ และควรเร่งรีบทำกุศลเพราะเมื่อเราตายไปแล้วได้ขึ้นสวรรค์

1.3 การเรียนและการต่อเพลง

เพลงนี้ ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ ได้ประพันธ์เนื้อร้องให้ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ฟังก่อน แล้วจึงต่อเพลงด้วยเปียโนพร้อมทั้งเคาะจังหวะกับ เอื้อ สุนทรสนาน ส่วนในเรื่องของเสียงที่ต้องเน้นในเพลงนี้เทียบเสียงกับเปียโน

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า ในการขับร้องเป็นการขับร้องเสียงหนึ่ง เสียงตรง เสียงเต็ม คุณลักษณะในการขับร้องโดยทั่วไป ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นเสียงใสแหลมสูงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ ในเพลงนี้เป็นเพลงที่สื่อเนื้อหาในการสร้างบุญกุศล และเปรียบเทียบผลบุญที่ส่งผลต่อมนุษย์ เพื่อผู้ที่ได้ฟังมีความเชื่อในเรื่องนี้

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลป์ให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งของการขับร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การกระโดดเสียง



วน ดู สับ สน ทุก อย่าง	บ้าง คิน ขม	ต้องตรมอำ พราง	จน วาย
วาน ยังกลับพาลเสีย ทำ	สิ่ง กุ ศล	ผลบุญนำ พา	ทาง ชี
จน เอาอะไร ไหน แน่	สุข และ ทุกข์	ทุกวันปรวน แปร	มัน ปรวน
เพื่อ ท่านจะเชื่อหรือ ไม่	ไผ่ สุข สันต์	นิรันดร์บาน ได	ทำ กาย
วาง ไม่ จิต ใจ สัก หน	บ้าง สุข ล้ำ	โซคนาดาล ดล	กลาย เป็น
วา ก็กลับเปลี่ยนเวียนไป	กลับ เกิด ทุกข์	ระทมดวง ใจ	กรรม คือ
แปร ตามแต่ คลื่นแห่ง กรรม	อ ดิต โพน	ผลบุญเคย ทำ	เคย ระ
ใจ ให้อยู่ ใน กุ ศล	เร่ง สร้าง สม	การบุญอำ พล	คง ดาล



แยม ร่า ยิ่งกว่าใครๆ ผล บุญ หนุน ส่ง ให้ ดำ รง สด ใส มุ่งหวัง สิ่ง
 หน ทาง ระหว่างชี วิ เหมือน ดัง เรือ ลม ด้วยคลื่นลม โจม ดี บาป เคาระห์ ที่
 เรา รุก ก็สุข สราญ ผล บุญ นำ ให้ สุข หทัย เบิก บาน ล้น ทุกข์ สุข
 ท่วง ดิง จะนิ่งอยู่ไย ผล บุญ ควร สร้าง บุกเบิก ทาง เข้า ไว้ ชีพ ลับ เมื่อ

2.2.2 การเน้นเสียงเน้นคำ



คน ที่ ร่า รวย ล้ำ ค่า ทุก วัน มี สุข ไม่เคย ทุกข์ สัก ครา เอิบ อิ่ม ยิ้ม
 ไฟเผาอดไปทุก อย่าง ไร ล้น ความ สุข สิ่ง ส หนุ ก จิต งาม บาป เก่า เผา
 กายังกลับนำแสน สุข ผล บุญ ปาง เก่า ช่วยบัด เป้า ความ ทุกข์ หมด บาป คราว
 ดล ให้สุข สม แท้ ยิ่ง น - รก มี แหม และ ส-วรรค์ ก็ จริง เตือน ใจ ไว้

2.2.3 การทอดเสียงลง



คน ที่ ร่า รวย ล้ำ ค่า ทุก วัน มี สุข ไม่เคย ทุกข์ สัก ครา เอิบ อิ่ม ยิ้ม
 ไฟเผาอดไปทุก อย่าง ไร ล้น ความ สุข สิ่ง ส หนุ ก จิต งาม บาป เก่า เผา
 กายังกลับนำแสน สุข ผล บุญ ปาง เก่า ช่วยบัด เป้า ความ ทุกข์ หมด บาป คราว
 ดล ให้สุข สม แท้ ยิ่ง น - รก มี แหม และ ส-วรรค์ ก็ จริง เตือน ใจ ไว้



แยม ร่า ยิ่งกว่าใครๆ ผล บุญ หนุน ส่ง ให้ ดำ รง สด ใส มุ่งหวัง สิ่ง
 หน ทาง ระหว่างชี วิ เหมือน ดัง เรือ ลม ด้วยคลื่นลม โจม ดี บาป เคาระห์ ที่
 เรา รุก ก็สุข สราญ ผล บุญ นำ ให้ สุข หทัย เบิก บาน ล้น ทุกข์ สุข
 ท่วง ดิง จะนิ่งอยู่ไย ผล บุญ ควร สร้าง บุกเบิก ทาง เข้า ไว้ ชีพ ลับ เมื่อ

2.2.4 การทอดเสียงขึ้น



คน ที่ ร่า รวย ล้ำ ค่า ทุก วัน มี สุข ไม่เคย ทุกข์ สัก ครา เอิบ อิ่ม ยิ้ม
 ไฟเผาอดไปทุก อย่าง ไร ล้น ความ สุข สิ่ง ส หนุ ก จิต งาม บาป เก่า เผา
 กายังกลับนำแสน สุข ผล บุญ ปาง เก่า ช่วยบัด เป้าความ ทุกข์ หมด บาป คราว
 ดล ให้สุข สม แท้ ยิ่ง น - รก มี แหม และ ส-วรรค์ ก็ จริง เตือน ใจ ไว้

2.2.5 การลากเสียง



แยม	ร่ำ	ยิ่งกว่าใครๆ
หน	ทาง	ระหว่างชีวิ
เรา	รัก	ก็สุข สราญ
ทั่ว	ดิง	จะนั่งอยู่ ไย

2.2.6 การใช้เสียงนาสิก



วน ดู สับ สน ทุก อย่าง	บ้าง คื่น	ชม	ต้องตรมอำ พราง	จนวาย
วาน ยังกลับพาลเสีย ทำ	สิ่ง กุ	คล	ผลบุญนำ พา	ทาง ชี
จน เอาอะไร ไหน แน่	สุข และ	ทุกข์	ทุกวันปรวน แปร	มัน ปรวน
เพื่อ ท่านจะเชื่อหรือ ไม่	ไผ่ สุข	สันต์	นิรันดร์ปาน ได	ทำ กาย



วาง ไม่ จืด จาง สัก หน	บ้าง สุข	ล้ำ	โชคนาตาล ดล	กลายเป็น
วา ก็กลับเปลี่ยนเวียนไป	กลับ เกิด	ทุกข์	ระทมดวง ใจ	กรรมคือ
แปร ตามแต่ คลื่นแห่ง กรรม	อดีต	โพ้น	ผลบุญเคย ทำ	เคย ระ
ใจ ให้อยู่ ใน กุ คล	เร่ง สร้าง	สม	การบุญอำ พล	คง ดาล

2.2.7 การจบเพลงแบบผ่อนเสียงลง



ใด ได้ดังจิต	ทุก ครา	
มี พา ชี วิ	ผัน แปร	
ราญเรอสุขนาน	สม	ใจ
ใด ไปสวรรค์	ชั้น	พรหม

2.3 การหายใจ

เป็นการหายใจก่อนขึ้นเสียงตัวโน้ต ส่วนด้านคำร้องหายใจโดยใช้สัญลักษณ์ * หรือหายใจก่อนขึ้นคำร้องในช่องสี่เหลี่ยม การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจโดยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้องในประโยคสั้น และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น



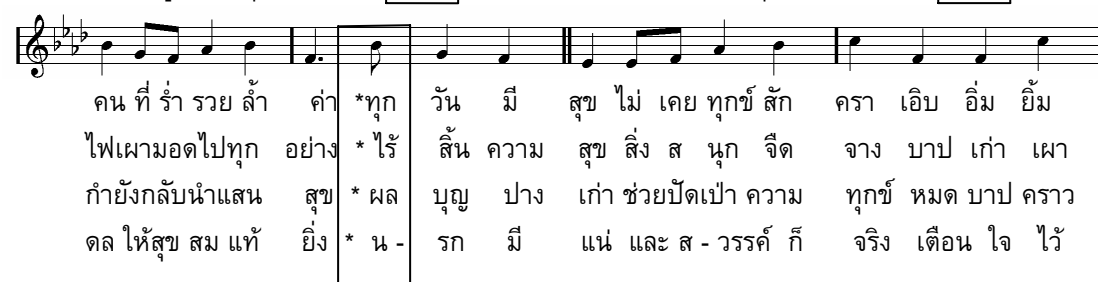
	* ทาง	ชี	วิต	ของ	คน	* พลัดเปลี่ยนเวียน
	* คน	รวย	ล้ำ	ล้ำ	ราญ	* อยู่
	* ทาง	ชี	วิต	ทุก	คน	* ยาก
	* ทาง	ชี	วิต	เกล้า	เจือ	* บาป



วน ดู สับ สน ทุก อย่าง	* บ้าง	คื่น	ขม	ต้องตรมอำ	พราง	* จน
วาน ยิ่งกลับพาลเสีย ทำ	* สิ่ง	กุ	ศล	ผลบุญนำ	พา	* ทาง
จน เอาอะไร ไหน แน่	* สุข	และ	ทุกข์	ทุกวันปรวน	แปร	* มัน
เพื่อ ท่านจะเชื่อหรือ ไม่	* ใฝ่	สุข	สันต์	นิรันดร์ปาน	ใด	* ทำ



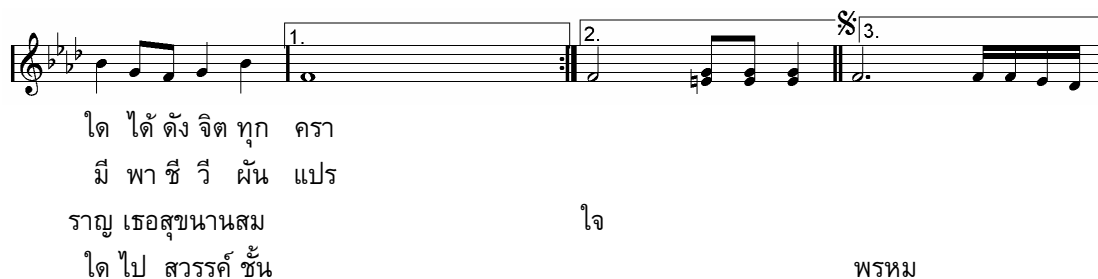
วาง ไม่ จืด จาง สัก หน	* บ้าง	สุข	ล้ำ	โชคนาตาล	ดล	* กลาย
วา ก็กลับเปลี่ยนเวียนไป	* กลับ	เกิด	ทุกข์	ระทมดวง	ใจ	* กรรม
แปร ตามแต่ คลื่นแห่ง กรรม	* อ	ดี	โพน	ผลบุญเคย	ทำ	* เคย
ใจ ให้อยู่ ใน กุ ศล	* เร่ง	สร้าง	สม	การบุญอำ	พล	* คง



คนที่ ร่ำ รวย ล้ำ ค่า	* ทุก	วัน	มี	สุข	ไม่	เคย	ทุกข์	สัก	ครา	เอิบ	อัม	ยัม
ไฟเผาอดไปทุก อย่าง	* ไร	สิ้น	ความ	สุข	สิ่ง	ส	นุก	จิต	จาง	บาป	เก่า	เผา
กำยักกลับนำแสน สุข	* ผล	บุญ	ปาง	เก่า	ช่วย	ปลด	เป่า	ความ	ทุกข์	หมด	บาป	คราว
ดล ให้อายุ สม แท้ ยิ่ง	* น -	ร	ก	มี	แน่	และ	ส -	วรรค์	ก็	จริง	เตือน	ใจ



แยม ร่า ยิ่งกว่าใครๆ	* ผล	บุญ	หนุน	ส่ง	ให้	ดำ	รง	สด	ใส	* มุ่ง	หวัง	สิ่ง
หน ทาง ระหว่างชี วิ	* เหมือน	ดัง	เรือ	ล่ม	ด้วย	คลื่น	ลม	โถม	ตี	* บาป	เคราะห์	ที่
เรา รุก ก็สุข สราญ	* ผล	บุญ	นำ	ให้	สุข	หทัย	เบิก	บาน	* สิ้น	ทุกข์	สุข	
ท้วง ดิง จะนั่งอยู่ไย	* ผล	บุญ	ควร	สร้าง	บุกเบิก	ทาง	เข้า	ไว้	* ซิพ	ลับ	เมื่อ	

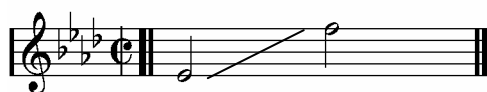


1. ไต่ ไต่ ดัง จิต ทุก ครา
 มี พา ชี วิ ผัน แปร
 2. ราษฎร์ เรอสุขนานสม
 3. ไต่ ไป สวรรค์ ชัน

ใจ พรหม

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ พบว่า เป็นเสียงขับร้อง ระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงบาปบุญมีจริงพบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด มีความห่างเท่ากับคู่ 9 โดยเสียงต่ำสุดคือเสียง E^b ในตำแหน่งเส้นน้อยข้างใต้เส้นที่ 1 ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง A^b เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า สุข สิ่ง เก่า ช่วย แน่ และ ส่ง ให้ ล้ม ด้วย สร้าง บุก ในระดับเสียงสูงสุดคือเสียง F ในตำแหน่งเส้นที่ 4 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า ขม ศล ทุกข์ สันต์ ล้ำ สม โพน ทุกข์ ในเรื่องของการขับร้องเป็นการขับร้องในช่วงของเสียงกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 9 คือ $E^b - F$ ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด

คน ที่ ร่ำ รวย ล้ำ ค่า ทุก วัน มี	สุข ไม่ เคย ทุกข์ สัก ครา เอิบ อิ่ม ยิ้ม
ไฟเผาอดไปทุก อย่าง ไร ล้น ความ	สุข สิ่ง ส นุก จืด จาง บาป เก่า เผา
กำยักกลับมาแสน สุข ผล บุญ ปาง	เก่า ช่วย บัดเป่า ความ ทุกข์ หมด บาป คราว
ดล ให้สุข สม แท้ ยิ่ง น - รก มี	แน่ และ ส - วรรค์ ก็ จริง เตือน ใจ ไว้

แยม ร่า ยิ่งกว่าใครๆ ผล บุญ หนุน	ส่ง ให้ ดำ รง สด ใส มุ่ง หวัง สิ่ง
หน ทาง ระหว่างชี วิ เหมือนดัง เรือ	ลุ่ม ด้วย คลื่นลม โจม ดี บาป เคาระห์ ที่
เรา รุก ก็สุข สราญ ผล บุญ นำ	ให้ สุข หทัย เบิก บาน ล้น ทุกข์ สุข
ท้วง ดึง จะนิ่งอยู่ ไย ผล บุญ ควร	สร้างบุก เบิก ทาง เข้า ไว้ ชีพ ลับ เมื่อ

เสียงสูงสุด

วน ดู สับ สน ทุก อย่าง	บ้าง คิน	ขม	ต้องตรมอำ พราง	จนวาย
วาน ยังกลับพาลเสีย ทำ	สิ่ง กุ	ศล	ผลบุญนำ พา	ทาง ชี
จน เอาอะไร ไหน แน่	สุข และ	ทุกข์	ทุกวันปรวน แปร	มัน ปรวน
เพื่อ ท่านจะเชื่อหรือ ไม่	ไผ่ สุข	สันต์	นิรันดร์ปาน ได	ทำ กาย
วาง ไม่ จืด จาง สัก หน	บ้าง สุข	ล้ำ	โชคนาตาล ดล	กลายเป็น
วา ก็กลับเปลี่ยนเวียนไป	กลับ เกิด	ทุกข์	ระทมดวง ใจ	กรรมคือ
แปร ตามแต่ คลื่นแห่ง กรรม	อดีต	โพน	ผลบุญเคย ทำ	เคย ระ
ใจ ให้อยู่ ใน กุ ศล	เร่ง สร้าง	สม	การบุญอำ พล	คง ดาล

14. เพลง เกิดเป็นหญิง

คำร้อง สมศักดิ์ เทพานนท์

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

♩ = 137

Soul



เราเกิดมาเกิด มาเป็น หญิง ดู ยากจริงยาก จริงอกเอยเพราะมี

คน ต่าง มี ต่าง จน ต่าง วัย จะเลือกใครผู้ ไฉนกัน ทั้งรูป



ชายมาปองหมายใจครองชมเชยฝากรักมาต่างเอยจะเชยภิรมย์ฉัน

งาม ทรงงามไฉวจाराพันหวานล่อม

พาจิตหวนป็นใจร้าวรอน เปื่อ



เปื่อ คำ รัก จาก ปาก ผู้ ชาย หวัน เกรง จะ ตายเพราะใจคง ไม่ แน่ นอน ไม่



จริง ดัง คำ เหมือนน้ำ กลิ้งบน ใบ บอน ยิ่ง เรา นี้ ถูกหลอกหลอนให้อา วรณ ทรวง ใน



ใคร จะ งาม จะ มี จะ จน ยอม ฝาก ตน ฝาก กาย ห หัย ขอ ให้



เป็น ชาย ดี รัก เรา ที่ ดวง ใจ อีก สัก นาน เท่า ไหร่ จะ ได้ พบ กัน



กัน

ทำนอง เพลงเกิดเป็นหญิง

เราเกิดมาเกิดมาเป็นหญิง
 เพราะมีชายมาปองหมายใจครองชมเชย
 คนต่างมีต่างจนต่างวัย
 ทั้งรูปงามทรงงาม
 เบื่อๆ คำรักจากปากผู้ชาย
 ไม่จริงดังคำเหมือนน้ำกลิ้งบนใบบอน
 ใครจะงามจะมีจนจะจน
 ขอให้เป็นชายดีรักเราที่ดวงใจ

ดูยากจริงยากจริงอกเอ๋ย
 ฝากรักมาต่างเอ๋ยจะเชยภิรมย์ฉัน
 จะเลือกใครผู้ใดแนกัน
 ไขว่จाराพันหวานล้อมพาจิตหวั่นปั่นใจร้าวรอน
 หวั่นเกรงจะตายเพราะใจคงไม่แนนอน
 ยิ่งเรานี้ถูกหลอกหลอนให้อาวรณ์ทรงใน
 ยอมฝากตนฝากกายหทัย
 อีกสักนานเท่าไรจะได้พบกัน

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงเกิดเป็นหญิง ประพันธ์คำร้องโดย สมศักดิ์ เทพานนท์ ได้ประพันธ์ขึ้นเมื่อประมาณปี พ.ศ. 2522 (อโศก สุขศิริพรฤทธิ์. สัมภาษณ์. 2547) โดยส่วนตัวแล้ว สมศักดิ์ เทพานนท์ เป็น นักร้องและนักแต่งเพลงรวมทั้งการเล่นดนตรี เพลงที่ขับร้องส่วนมากจะเป็นเพลงคู่และเพลง 3 คน เพลงที่มีชื่อเสียงส่วนใหญ่จะขับร้องกับ ศรีสุตา รัชตะวรรณ จึงตั้งใจแต่งเพลงนี้ให้ขับร้องในจังหวะ Soul ซึ่งเป็นเพลงในจังหวะที่เร็วเหมาะแก่การเต้นรำ เมื่อแต่งคำร้องเสร็จแล้วจึงได้นำไปให้ เอื้อ สุนทรสนาน ประพันธ์ทำนองอีกครั้งหนึ่ง เพลงนี้เป็นการร้องตามทำนองเพลงที่ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ขึ้น การขับร้องต่อจาก Intro... แล้วร้องตามเนื้อเพลง 1 เทียว รับด้วยดนตรี แล้วร้อง เนื้อเพลงอีก 1 เทียวเพื่อจบเพลง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง B^b เมเจอร์
- อัตราจังหวะ C
- ความเร็วของจังหวะ $\text{♩} = 137$
- ในจังหวะ Soul
- รูปแบบ Ternary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลงนี้ พบว่า เป็น เพลงที่สื่อความหมายเกี่ยวกับความเป็นผู้หญิง เมื่อเริ่มแรกรุ่นย่อมมีผู้ชายมาปองเพื่อหวัง

ชมเชยเธอ ไม่ว่าชายคนนั้นจะมีรูปร่างหน้าตาอย่างไรก็ตาม เพราะแต่ละคนต่างมีวิธีการใช้คำพูด ในการหวานล่อมให้ผู้หญิงหลงรัก จนฝ่ายหญิงสับสนว่าจะเลือกผู้ใดเป็นคู่ชีวิต แต่เมื่อได้พบบุคคล เหล่านี้มากขึ้นจึงมีความเบื่อหน่าย และมองเห็นว่าผู้ชายเหล่านี้มาในรูปแบบเดียวกันทั้งสิ้น โดยเฉพาะคำหวานต่างๆ ที่ใช้หวานล่อม เปรียบได้ดังสุภาษิตของไทยว่า “น้ำกลิ้งบนใบบอน” ยิ่ง ได้ฟังมากขึ้นยิ่งก่อให้เกิดจิตหลอนและไหวหวั่น แต่เธอยังหวังว่าจะได้พบใครสักคนที่รักเธอจริง หากได้เจอชายผู้นั้นไม่ว่าเขาจะเป็นอย่างไรก็ตามเธอจะรักเขา และยังรอที่จะพบชายในฝันคนนั้น

1.3 การเรียนและการต่อเพลง

เพลงนี้ สมศักดิ์ เทพานนท์ ได้ประพันธ์เนื้อร้องให้ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ฟังก่อน แล้วจึง ต่อเพลงด้วยเปียโนกับ เอื้อ สุนทรสนาน และต่อเพลงด้วยปากเป่ากับ สมศักดิ์ เทพานนท์

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า ในการขับร้องเป็นการขับร้องเสียงนิ่ง เสียงตรง เสียงเต็ม คุณลักษณะในการขับร้อง โดยทั่วไป ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นเสียงใสแหลมสูงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ในเรื่องการ เปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อที่ทำให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ และเหมาะในการเต้นรำ ในเพลงนี้เป็นเพลงที่สื่อถึงความเป็น หญิงและใช้จินตนาการในเรื่องของการเลือกหาความรัก

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงาม ทางด้านศิลป์ให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่ง ของการขับร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การขับร้องซ้ำเสียงขึ้นลง

เราเกิดมาเกิดมาเป็น หญิง คน ต่าง มี ต่าง จนต่างวัย

ดู ยากจริงยากจริงออกเอย เพราะมี จะเลือกใครผู้ใดแน่กัน ทั้งรูป

ใคร จะ งาม จะ มี จะ จน

ยอม ฝาก ตน ฝาก กาย ห หัย ขอ ให้

2.2.2 การทอดเสียงขึ้น

จริง ดัง คำ เหมือนน้ำ กลิ้งบน ใบ บอน ยิ่ง เรา นี้ ถูกหลอกหลอนให้อาวรณ์ทรงใน

เป็น ชาย ดี รัก เรา ที่ ดวง ใจ *อีก สัก นาน เท่า ไหร่ จะ ได้ พบ กัน

2.2.3 การกระโดดเสียงขึ้น

จริง ดัง คำเหมือนน้ำ กลิ้งบน ใบ บอน ยิ่ง เรา นี้ ถูกหลอกหลอนให้อา วรณ์ ทรง ใน

เพราะมี ชายมา ปองหมาย ใจครองชมเชย

2.2.4 การขึ้นเสียงสูงออกเสียงนาสิกแล้วลากเสียงในการจบวรรคเพลง

ต่างเอ๋ยจะเชยภิ รมย์ จัน...

2.2.5 การจบเพลงแบบครวญเสียง

ต่างเอ๋ยจะเชยภิ รมย์ จัน พาจิตหวนปั่นใจราว รอน.....

เป็น ชาย ดี รัก เรา ที่ ดวง ใจ อีก สัก นาน เท่า ไหร่ จะ ได้ พบ กัน.....

2.3 การหายใจ

เป็นการหายใจก่อนขึ้นเสียงตัวโน้ต ส่วนด้านคำร้องหายใจโดยใช้สัญลักษณ์ * หรือหายใจก่อนขึ้นคำร้องในช่องสี่เหลี่ยม การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจโดยการนำอากาศเข้าปอด

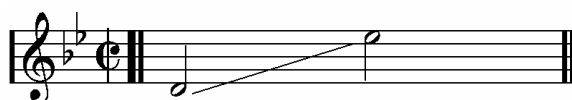
น้อยกว่าปกติของการขับร้องในประโยคสั้น และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น



*เราเกิดมาเกิด มาเป็น หญิง *ดูยากจริงยาก จริงอกเอ๋ยเพราะมี
*คน ต่าง มี ต่าง จน ต่าง วัย *จะ เลือกใครผู้ ไฉนกัน ทั้งรูป
ชายมาปอง *หมาย ใจครองชมเชยฝากรักมาต่างเอ๋ยจะเชยภิรมย์ฉัน
งามทรงงาม *ใช้ว่า จาร่าพันหวานล่อม พาจิตหวั่นป้นใจร้าวรอน * เปื้อน
เปื้อน คำ รัก จาก ปาก ผู้ ชาย ห้วน เกรง จะ ตายเพราะใจคง ไม่ แน่ นอน * ไม่
จริง ดัง คำ เหมือนน้ำ กลิ้งบนใบบอน *ยิ่ง เรา นี้ ถูกหลอกหลอนให้อารมณ์ ทรง ใน
*ใคร จะ งาม จะ มี จะ จน *ยอม ฝาก ตน ฝาก กาย ห หัย ขอ ให้
เป็น ชาย ดี รัก เรา ที่ ดวง ใจ *อีกสัก นาน เท่า ไหร่ จะ ได้ พบ กัน

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ ศรีสุดา รัชตะวรรณ พบว่า เป็นเสียงขับร้องระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงเกิดเป็นหญิง พบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดมีความห่างเท่ากับคู่ 9 โดยเสียงต่ำสุดคือเสียง D ในตำแหน่งได้เส้นที่ 1 ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง E^b เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า ต่างเอ๋ย จิตหวั่น เท่าไหร่เสียงสูงสุดคือเสียง E^b ในตำแหน่งช่องว่างของเส้นที่ 4 และเส้นที่ 5 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า เหมือน กลิ้ง ในการขับร้องเป็นการขับร้องในช่วงของเสียงกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 9 คือ D – E^b มีช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด

ต่างเอ๋ย จะเขยภิรมย์ นั้น พา จิตหวน ปันใจราว รอน.....

เป็น ชาย ดี รัก เรา ที่ ดวง ใจ อีก สัก นาน เท่า ไหร่ จะได้ พบ กัน

เสียงสูงสุด

จริง ดัง คำเหมือน น้ำ กลิ้ง บน ไบ บอน ยิ่ง เรา นี้ ถูกหลอกหลอนให้อา วรณ ทรวง ใน

15. เพลง ออกพรรษา

คำร้อง พร พิรุณ

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

♩ = 137

Soul



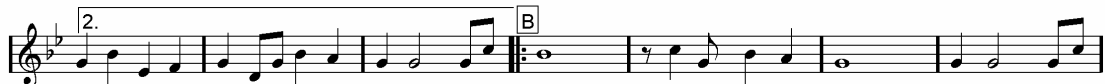
โอ้ย โอ้ย โอ้ย เหมือนถูกโบยทารุณ ออกฉันพ룬 เพราะว่าคุณคนทำ
โอ้ย ร้องโอดโอยครวญคราง สิ้นหนทาง ฉันคลั่งค้างเรื่อยมา



ออกฉันมันแสนจะชอก ช้ำ ช้ำชอกระ กำ คุณ ทั้ง ใจ ฉันไป พร่ำย่า ร้อย พันคุณ
ใครเห็นใจฉันกัน บ้าง หนา ฉัน ทร มา ออก ฉันเป็นแผลพ룬หนักหนา หาใครเยียว



ทำ จะให้หน้าดวง ใจ มิ ได้ เวท หนา โอ้ย โอ้ย
ยา โปรดรักษา ฉัน



ด้วยขอช่วยเอาบุญ โอ้ย โอ้ย โอ้ย ฉันถูกโบยดวง ใจ ก็เพราะ
โอ้ย ร้องโอดโอยเดียวดาย แทบถึง



ใคร ยับ ย่อย ไป เป็น จุล คุณ นั้น ทำฉัน จนอก
ตาย ทั้ง อับ อาย ไม่ งาม คุณ นั้น ทำฉัน ให้คลั่ง



พ룬 ยับ เป็นทารุณ ตัว ฉัน มันหลงเป็นทาสคุณ ถึง วุ่นวาย ใจ ทำไฉน กัน
ค้าง เหมือนคนสิ้นทาง ชี วิตของฉันต้องอับ ปาง เพราะพรางเวรกรรมได้แต่ร้องครวญ



เล่า ฉัน เผา ครวญคราง โอ้ย โอ้ย
คร่ำคร่า ชอก ออก พ룬



คำร้อง เพลงอกพรุณ

<u>ท่อนที่ 1</u>	โอ้ย โอ้ย โอ้ย	เหมือนถูกโบยทารุณ
อกฉันพรุณเพราะว่าคุณคนทำ		อกฉันมันแสนจะชอกช้ำซ้ำเรอกระทำ
คุณเอาใจฉันไปพรัยาร้อยพันคุณทำ		จะให้หน้าดวงใจมิได้เวทนา
<u>ท่อนที่ 2</u>	โอ้ย โอ้ย โอ้ย	ร้องโอดโอยครวญคราง
สิ้นหนทางฉันคลั่งค้างเรื่อยมา		ใครเห็นใจฉันกันบ้างหนาฉันทรมา
อกฉันเป็นแผลพรุณหนักหนาหาใครเยียวยา		โปรดรักษาฉันด้วยขอช่วยเอาบุญ
<u>ท่อนที่ 3</u>	โอ้ย โอ้ย โอ้ย	ฉันถูกโบยดวงใจ
ก็เพราะใคร ยับยอไปเป็นจุน		คุณนั้นทำฉันจนอกพรุณยับเยินทารุณ
ตัวฉันมันหลงเป็นทาสคุณถึงวุ่นวายใจ		ทำใจกันเล่าฉันเฝ้าครวญคราง
<u>ท่อนที่ 4</u>	โอ้ย โอ้ย โอ้ย	ร้องโอดโอยเดียวดาย
แทบถึงตายทั้งอับอายไม่จาง		คุณนั้นทำฉันให้คลั่งค้างเหมือนคนสิ้น
ชีวิตของฉันต้องอับปางเพราะพรางเวรกรรม		ได้แต่ร้องครวญคร่ำซ้ำชอกอกพรุณ

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงอกพรุณ เอื้อ สุนทรสนาน ประพันธ์ทำนองขึ้น จากนั้นจึงได้ให้ พรพิรุณ ประพันธ์คำร้อง ขึ้นเมื่อประมาณปี พ.ศ. 2516 (สุคนธ์ พรพิรุณ. สัมภาษณ์. 2547) โดยตั้งใจที่จะประพันธ์ขึ้นให้สอดคล้องกับน้ำเสียงและลีลาการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ในการประพันธ์ทำนองใช้จังหวะที่เร็วคือจังหวะ Soul ซึ่งเป็นจังหวะที่ใช้ในการเต้นรำ เพลงนี้เป็นการร้องตามทำนองเพลงที่เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ขึ้น การขับร้องต่อจาก Intro... แล้วร้องตามเนื้อเพลงในท่อนที่ 1 และ 2 รับด้วยดนตรี แล้วร้องเนื้อเพลงในท่อนที่ 3 และ 4 เพื่อจบเพลง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง B^b เมเจอร์
- มีอัตราจังหวะ $\frac{4}{4}$

- มีความเร็วของจังหวะ ♩ = 137
- ในจังหวะ Soul
- เป็นรูปแบบ Unitary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลงนี้ พบว่า เป็นเพลงที่สื่อความหมายเกี่ยวกับการคร่ำครวญถึงความเจ็บช้ำของผู้หญิงที่ถูกการทำร้ายจิตใจจากชายคนรัก ที่กระทำทุกอย่างให้เธอเจ็บใจ เปรียบดังเหมือนการถูกทำร้ายร่างกายจนเกิดแผลซ้ำแล้วซ้ำอีก และทำให้เป็นรอยแผลเป็นในใจ ในบางครั้งเธอต้องการจะหาใครสักคนมาช่วยเยียวยาและรักษาบาดแผลเหล่านี้ให้ทุเลาลงแต่ก็ไม่มีใคร ได้แต่เจ็บช้ำกับรอยแผลในใจตลอดมา เปรียบเหมือนต้องรับกรรมที่ไม่รู้ว่าได้ก่อไว้เมื่อไหร่ จึงได้แต่คร่ำครวญถึงความเจ็บช้ำของตนในใจตลอดมา

1.3 การเรียนและการต่อเพลง

เพลงนี้ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ทำนอง จากนั้นจึงได้ให้ พรพิรุณ ประพันธ์คำร้อง จากนั้นจึงได้ให้ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ขับร้อง โดยต่อเพลงด้วยเปียโน

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า ในการขับร้องเป็นการขับร้องเสียงนิ่ง เสียงตรง เสียงเต็ม คุณลักษณะในการขับร้องโดยทั่วไป ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นเสียงใสแหลมสูงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ และเหมาะในการเต้นรำ ในเพลงนี้เป็นเพลงที่ใช้จินตนาการถึงความเจ็บช้ำน้ำใจ จากการทำร้ายจิตใจของชายที่เธอรัก

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลปะให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งของการขับร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การใช้เสียงครวญ

โอ้ย โอ้ยโอ้ย... เหมือนถูกโบย ทารุณ.....
 โอ้ย โอ้ยโอ้ย... ร้องโอดโอย ครวญคราง...

อก นั้น พรุน... เพราะ ว่า คุณ คน ทำ.....
 สิ้น หน ทาง... ฉัน คลั่ง ค้าง เรือย มา.....

โอ้ย โอ้ย โอ้ย..... ฉันถูกโบย ดวง ใจ... ก็ เพราะใคร...
 โอ้ย โอ้ย โอ้ย..... ร้องโอดโอย เดี่ยวตาย.. แทบ ถึง ตาย....

ทำ จะ ให้น้ำ ดวง ใจ มิ ได้ เวท ณา

ฉัน เฝ้า ครวญคราง
 ช้ำ ชอก อก พรุน

2.2.2 การรวบเสียงเน้นคำ

อก ฉันมันแสนจะ ชอก ช้ำ ช้ำชอกกระ กำ คุณ ึ่งใจ ฉันไป พร่า ย่ำ ร้อยพันคุณทำ
 ใครเห็นใจฉันกัน บ้างหนา นั้น ทร มา อกฉันเป็นแผลพรุนหนักหนา หาใครเยียวยา

คุณ นั้นทำฉันจนอก พรุน ยับเย็นทารุณ ตัวฉันมันหลงเป็นทาสคุณ ถึงวุ่นวายใจ
 คุณ นั้นทำฉันให้คลั่ง ค้าง เหมือนคนสิ้นทาง ชีวิตของฉันต้อง อับ ปาง เพราะพรางเวรกรรม

2.3 การหายใจ

เป็นการหายใจก่อนขึ้นเสียงตัวโน้ต ส่วนด้านคำร้องหายใจโดยใช้สัญลักษณ์ * หรือหายใจก่อนขึ้นคำร้องในช่องสี่เหลี่ยม การหายใจไม่หายใจเติมปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือ

สั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจโดยการนำอากาศเข้าปอด น้อยกว่าปกติของการขับร้องในประโยคสั้น และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ ประพันธ์ขึ้น



*โอ้ย โอ้ย โอ้ย เหมือนถูกโบยทารุณ *อก จิ้นพ룬 เพราะว่าคุณคนทำ
*โอ้ย โอ้ย ร้อง โอตโอยครวญคราง *สั่น หนทาง จิ้นลั้งค่างเรื่อยมา

*อก จิ้นมันแสนจะชอก ช้ำ ช้ำชอกระ กำ *คุณ ทั้ง ใจ จิ้นไป พร่ำย่า ร้อย พันคุณ
*ใคร เห็นใจจิ้นกัน บ้าง หนา จิ้น ทร มา *อก จิ้นเป็นแผลพ룬หนักหนา หาใครเยียว

ทำ*จะให้หน้าดวง ใจ มิ ได้ เวท หนา *โอ้ย โอ้ย
ยา*โปรด รักษา จิ้น

ด้วยขอช่วยเอาบุญ *โอ้ย โอ้ย โอ้ย จิ้นถูกโบยดวง ใจ *ก็ เพราะ
*โอ้ย โอ้ย โอ้ย ร้อง โอตโอยเดียวตาย *แทบ ถึง

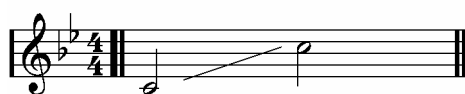
ใคร *ยับ ย่อย ไป เป็น จุล *คุณ นั้น ทำจิ้น จนอก
ตาย *ทั้ง อับ อาย ไม่ งาม *คุณ นั้น ทำจิ้น ให้ลั้ง

พ룬 ยับ เียนทารุณ *ตัว จิ้น มันหลงเป็นทาสคุณ ถึง วุ่นวาย ใจ *ทำ ใจน กัน
ค้าง เหมือนคนสิ้นทาง *ซี วิตของจิ้นต้องอับ ปางเพราะพรางเวรกรรม*ได้ แต่ร้องครวญ

เล่า จิ้น เฝ้า ครวญคราง
คร่ำซ้ำ ชอก อก พ룬

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ พบว่า เป็นเสียงขับร้อง ระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงอกพรุณ พบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดมีความห่างเท่ากับคู่ 8 (Augmented) โดยเสียงต่ำสุดคือเสียง C ในตำแหน่งเส้นน้อยข้างใต้เส้นที่ 1 ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง B^b เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า กำ มา รุญ ใจ ทาง และ กำ ในระดับเสียงสูงสุดคือเสียง C ในตำแหน่งช่องว่างที่ 3 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า โอ้ย ฉัน หน หน้า มิ นา ษา เพราะ ร้อง ถึง ยับ ทั้ง คราง ซ้ำ พรุณ ในเรื่องของการขับร้องจึงเป็นการขับร้องในช่วงของเสียงกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 8 คือ C – C ส่วนรูปแบบช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด

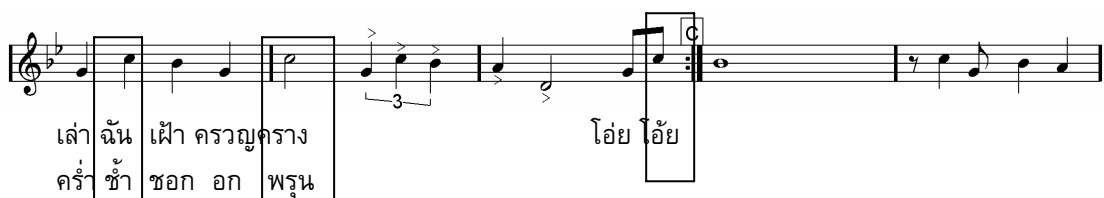
อกฉันมันแสนจะชอก ซ้ำ ซ้ำชอกระ กำ คุณ ทั้ง ใจ ฉันไป พร่ำย่า ร้อย พันคุณ
ใครเห็นใจฉันกัน บ้าง หนา ฉัน ตร มา อก ฉันเป็นแผลพรุณหนักหนา หาใครเยียว
พรุณ ยับ เย็นทา รุณ ตัว ฉัน มันหลงเป็นทาสคุณ ถึง วุ่นวาย ใจ ทำ ไฉน กัน
ค้ำ เหมือนคนสิ้น ทาง ซี่ วิตของฉันต้องอับ ปาง เพราะพรางเวรกรรมได้แต่ร้องครวญ

เสียงสูงสุด

โอ้ย โอ้ย โอ้ย เหมือนถูกโบยทารุณ อก ฉัน พรุณ เพราะว่าคุณคนทำ
โอ้ย ร้องโอดโอยครวญคราง สิ้น หน ทาง ฉันคลั่งค้ำเรื้อยมา
ทำ จะให้ หน้ ดวง ใจ มิ ได้ เวท หนา โอ้ย โอ้ย
ยาโปรตรัก ษา ฉัน
โอ้ย โอ้ย โอ้ย ฉัน ถูกโบยดวง ใจ ก็ เพราะ
โอ้ย ร้อง โอดโอยเดียวดาย แทบ ถึง



ใคร ยัย ย้อย ไป เป็น จุล คุณ นั้น ทำฉัน จนอก
ตาย ทั้ง อับ อาย ไม่ งาม คุณ นั้น ทำฉัน ให้คลั่ง



เล่า ฉัน เฝ้า ครวญคราง โอ้ย โอ้ย
คร่ำ ช้ำ ชอก ออก พรุน

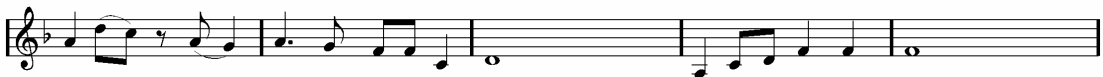
16. เพลง ยิ้ม

คำร้อง ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

♩ = 204

Fox Trot

ยิ้ม ยิ้ม
ยิ้ม ยิ้ม

ยิ้ม ยิ้มพราว ยิ้มพราวพริ้มเพียงริม ปาก เรา โลกจะไม่ตรม ชม เชา
ยิ้ม ยิ้มพราว ระบาย ผืน นีรันดร์ รื่น รมย์ โลกจะยั่ววนชวน ชม



ชีพ จะ ไม่ เศร้า เหงา หงอย ความ ทุกข์ โศก นั้น ยิ้ม กัน สัก หน่อย มัน จะ
ชีพ จะ สุข สม สบาย ไส โปรย ยิ้ม ฝาก รัก ทัก ทาย กันไว้ ทำจิต



ค่อย เสื่อมคลาย ไป

ใจ ให้ ส - บาย



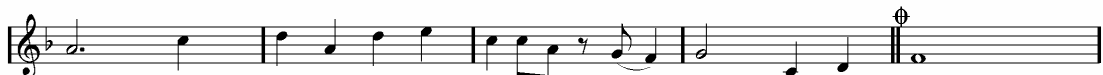
เธอ ยิ้ม นั้น ยิ้มเรา อืม เอม เปรมปรีดิ์ฝาก ไม่ ตริ สัมพันธ์กันไม่ คลาย เธอ



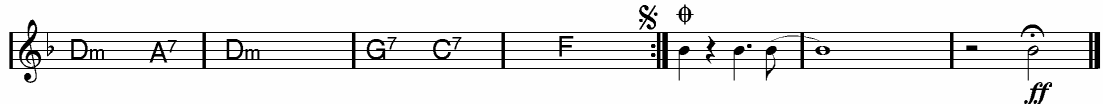
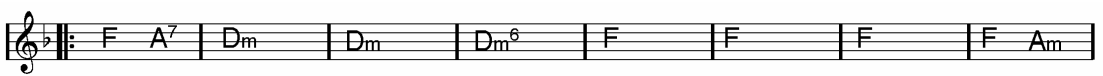
รัก นั้น รักมันไม่ อัน ตรายกลับสบายแล้วกลายเป็นความหวาน ยิ้ม ยิ้ม ยิ้มแม่เราพร้อมกัน



ยิ้ม พริ้ม ใจ แจ่ม งาม โลกจะ ปลื้มไปตาม ตาม ชีพจะวาบวามหวิ



หวาน รอย ยิ้ม จาก รัก ชัก เพียงตายด้านเรา ต้องการ ได้ ชม เฟลีน



คำร้อง เพลงยี่ม

<u>ท่อนที่ 1</u>	ยี่ม ยี่ม ยี่ม ยี่มพราว โลกจะไม่ตรมชมเขา ความทุกข์โศกนั้นยี่มกันสักหน่อย	ยี่มพราวพริ้มเพียงริมปากเรา ชีพจะไม่เศร้าเหงาหงอย มันจะค่อยเสื่อมคลายไป
<u>ท่อนที่ 2</u>	ยี่ม ยี่ม ยี่ม ยี่มพราว โลกจะยั่วชวนชวนชม โปรยยี่มฝากรักหักทลายกันไว้	ระบายฝันวันจันทร์นรมย์ ชีพจะสุขสมสวายใส ทำจิตใจให้สบาย
<u>ท่อนที่ 3</u>	เธอยี่มฉันยี่มเราอ้อมเอมเปรมปรีดิ์ เธอรักฉันรักมันไม่อันตราย	ฝากไมตรีสัมพันธ์กันไม่คลาย กลับสบายแล้วกลายเป็นความหวาน
<u>ท่อนที่ 4</u>	ยี่ม ยี่ม ยี่ม แม่เราพร้อมกันยี่ม โลกจะปลื้มไปตามตาม โปรยยี่มจากรักสักเพียงตายด้าน	พริ้มใจแจ่มงาม ชีพจะวาววามหวิวหวาน เราต้องการได้ชมเพลิน

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงยี่ม ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ ได้ประพันธ์คำร้องขึ้นเมื่อประมาณปี พ.ศ. 2509 โดยตั้งใจที่จะประพันธ์ขึ้นให้สอดคล้องกับน้ำเสียงและบุคลิกของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ จากนั้นจึงนำไปให้ เอื้อ สุนทรสนาน ประพันธ์ทำนอง ในการประพันธ์ทำนองจึงใช้จังหวะค่อนข้างเร็วคือจังหวะ Fox Trot ซึ่งเป็นจังหวะที่ใช้ในการลีลาศและเป็นจังหวะที่ใหม่ในยุคสมัยนั้น (อโศก สุขศิริพร ฤทธิ์. สัมภาษณ์. 2547) เพลงนี้เป็นการร้องตามทำนองเพลงที่ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ขึ้น การขับร้องต่อจาก Intro... แล้วร้องตามเนื้อเพลง 2 ท่อน คือท่อนที่ 1 และ 2 รับด้วยดนตรี แล้วร้องเนื้อเพลงอีก 2 ท่อน คือท่อนที่ 3 และ 4 เพื่อจบเพลง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง F เมเจอร์
- อัตราจังหวะ ϕ
- ความเร็วของจังหวะ $\text{♩} = 204$
- ในจังหวะ Fox Trot
- เป็นรูปแบบ Ternary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลงนี้ พบว่า เป็นเพลงที่สื่อในการยืมดังชื่อเพลง เพราะรอยยืมช่วยให้ทุกคนมีความสุข ถึงแม้จะโกรธกันอย่างไรก็ตาม ถ้าหากยืมให้กันมันก็จะคืนดีกันได้ การยืมไม่ต้องพูดแต่บ่งบอกด้วยรอยยืมเอง แต่ต้องยืมด้วยใจไม่ใช่แสร้งยืม โลกจะสวยงามหากทุกคนมีรอยยืมให้กัน

1.3 การเรียนและการต่อเพลง

เพลงนี้ ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ ได้ประพันธ์เนื้อร้องให้ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ฟังก่อน แล้วจึงต่อเพลงด้วยเปียโนกับ เอื้อ สุนทรสนาน ประกอบกับศรีสุตามีรอยยืมที่สวยงามอยู่แล้ว

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า ในการขับร้องเป็นการขับร้องเสียงนิ่ง เสียงตรง เสียงเต็ม คุณลักษณะในการขับร้องโดยทั่วไป ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นเสียงใสแหลมสูงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ เมื่อขับร้องจะให้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้ทำให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ และเหมาะในการเต้นรำ ในเพลงนี้เป็นเพลงที่ใช้จินตนาการในเรื่องของการยืม พร้อมทั้งการใช้อารมณ์ที่มีความสุขของรอยยืม

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลปะให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งของการขับร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การเน้นเสียงพูด



2.2.2 การซ้ำเสียงและลากเสียง



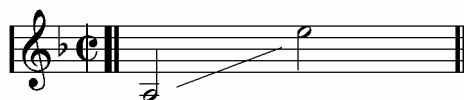
รัก ฉัน รักมันไม่ อันตรายกลับสบายแล้วกลายเป็นความหวาน *ยิ้ม ยิ้ม ยิ้มแม่เราพร้อมกัน

ยิ้ม พริ้ม ใจ แจ่ม งาม *โลก จะปลื้มไปตาม ตาม *ชีพ จะวามหวี

หวาน *รอย ยิ้ม จาก รัก ชัก เพียงตายด้าน *เรา ต้องการ ได้ ชม เพลิน

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ พบว่า เป็นเสียงขับร้องระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงยิ้ม พบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดมีความห่างเท่ากับคู่ 12 โดยเสียงต่ำสุดคือเสียง A ในตำแหน่งเส้นน้อยเส้นที่ 2 ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง F เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า โลก และเสียงสูงสุดคือเสียง E ในตำแหน่งช่องว่างของเส้นที่ 4 และ 5 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า ยิ้ม ทัก ชัก ในเรื่องของ การขับร้องเป็นการขับร้องในช่วงของกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 12 คือ A – E มีช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด

ยิ้ม ยิ้มพราว ยิ้มพราวพริ้มเพียงริม ปาก เรา โลก จะไม่ตรม ชม เชา

ยิ้ม ยิ้มพราว ระบาย ผืน นิรันดร์ รื่น รมย์ โลก จะยั่ววนชวน ชม

ยิ้ม พริ้ม ใจ แจ่ม งาม โลกจะ ปลื้มไปตาม ตาม ชีพจะวามหวี

เสียงสูงสุด

ซีฟ จะ ไม่ เสร้า เหงา หงอย ความ ทุกข์ โศก นั้น ยิ้ม กัน ลัก หน้อย มัน จะ
 ซีฟ จะ สุข สม สวย ไส ไปรย ยิ้ม ฝาก รัก ทัก ทาย กันไว้ ทำจิต
 หวาน รอย ยิ้ม จาก รัก ชัก เพียงตายด้าน เรา ต้องการ ได้ ชม เฟลีน

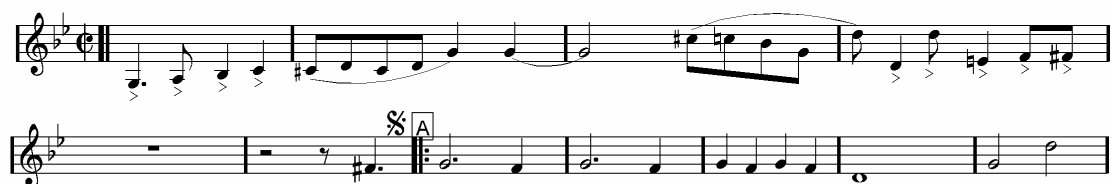
17. เพลง สวรรค์อุรา

คำร้อง ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ

ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

$\text{♩} = 203$

Modto Foxtrot



มอง ให้ ไกล กว่า ฟากันไว้ ชิ เพื่อน ผาก ฟา
มอง เสมอ ไป สู ฟาหล้าไหนได้นั้น เพื่อ โพน
มอง ให้ ไกล กว่า ฟา กันไว้ ชิ เล้า โนน ฟา
ธา โลก เรา ผิด เขาเศร้าซึ่งพริ้งพริ้น อย่า เสีย



เหมือน จะ ร้อง เตือน ตา เศร้า เฝ้า ผัน
นั้น อภินันท์
เขา นี่ ฟา เรา เนือง เฟื่อง ผัน
ขวัญ แสงมัน

สวรรค์ อุ รา

สวรรค์ อุ รา



ซึ่ง คง มี วิ มาณสวรรค์อันต้อง ห้าม ซึ่ง คง มี หวัง
ซึ่ง คง มี ชัก วันที่ขวัญพลันขึ้น มีน ซึ่ง คง มี ชัก



วามคล้อยตามเมฆ มา พา จิต ใจ ที่ ร้าง ที่ ไร คุณ ค่า
คืนขวัญยืน ตื่น ตา ดู หมู่ ดาว อะ เตื่อ อะคร้าว พราว จำ



ล่อง ระ ฟา หา ชะ ตา ซี วิต ใหม่ ครัน
จาก โพน ฟา ยัม แยม มา ปราศรัย กับ

เรา





เรา

คำร้อง เพลงสวรค์อุรา

มองให้ไกล กว่าฟ้ากันไว้ซิเพื่อน
 มองเหม่อไป สู้ฟ้าหล้าไหนได้นั้น
 ซึ่งคงมี วิมานสวรรค์อันต้องห้าม
 พาจิตใจ...ที่ร้างที่ไร้คุณค่า
 มองให้ไกล กว่าฟ้ากันไว้ซิเล่า
 ฤาโลกเรา ผิดเศร้าซึ่งพรึงพรัน
 ซึ่งคงมี ชั้ววันที่ขวัญพลันขึ้นมีน
 ดูหมู่ดาวอะเคื้ออะคร้าวพรารจำ

ฝากฟ้าเหมือนจะร้องเตือนตาเศร้าเฝ้าฝัน
 เพื่อโพ้นอภิรักษ์สวรค์อุรา
 ซึ่งคงมี...หวังวามคล้อยตามเมฆมา
 ล่องระฟ้าหาชะตาชีวิตใหม่ครัน
 โนนฟ้าเขา นีฟ้าเราเนาเนื่องเฟื่องฝัน
 อย่าเสียขวัญ แสงมันสวรค์อุรา
 ซึ่งคงมี ชักคืนขวัญยืนตื่นตา
 จากโพ้นฟ้ายิ้มแย้มมาปราศรัยกับเรา

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงสวรค์อุรา ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ ได้ประพันธ์คำร้องขึ้นเมื่อประมาณปี พ.ศ. 2509 โดยตั้งใจที่จะประพันธ์ขึ้นให้สอดคล้องกับน้ำเสียงและบุคลิกของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ จากนั้นจึงนำไปให้ เอื้อ สุนทรสนาน ประพันธ์ทำนอง ในการประพันธ์ทำนองจึงใช้จังหวะค่อนข้างเร็วคือ จังหวะ Modto Foxtrot ซึ่งเป็นจังหวะที่ใช้ในการลีลาศ (อโศก สุขศิริพรฤทธิ์. สัมภาษณ์. 2547) เพลงนี้เป็นการร้องตามทำนองเพลงที่ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ขึ้น การขับร้องต่อจาก Intro... แล้วร้องตามเนื้อเพลงในท่อนที่ 1 เทียบ รับผิดชอบดนตรี แล้วร้องเนื้อเพลงในท่อนที่ 2 เพื่อจบเพลง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง B^b เมเจอร์

- อัตราจังหวะ ϕ
- ความเร็วของจังหวะ $\text{♩} = 203$
- ในจังหวะ Modto Foxtrot
- เป็นรูปแบบ Ternary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลงนี้ พบว่า เป็นเพลงที่สื่อความหมายเกี่ยวกับการอย่าทำตัวอยู่ในความคิดของตนเอง เพราะสิ่งที่คิดอาจเป็นเพียงความฝัน แต่ถ้าเปิดใจรับสิ่งใหม่เข้ามาและพร้อมที่จะยอมรับมันชีวิตก็มีความสุข อันเนื่องจากความเป็นจริงบางสิ่งเราอาจจะทำให้เป็นจริงไม่ได้ แต่บางสิ่งเราสามารถทำให้มันเป็นจริงได้ เมื่อทำไม่ได้ก็อย่าไปเศร้าใจกับมัน หันมาทำสิ่งที่เราสามารถทำให้มันเป็นจริงได้ดีกว่าชีวิตก็จะมีความสุข ฉะนั้นจึงต้องมองโลกให้กว้างไกล อย่าคิดท้อแท้อยู่เพียงลำพังและอย่าเอาตัวไปเปรียบเทียบกับผู้อื่น เพราะความสุข ความหวัง ความสำเร็จ ของทุกคนย่อมไม่เหมือนกัน ถึงวันนี้เราจะมีคามทุกข์ไม่สมหวังแต่มีควรที่จะท้อใจ เพราะวันหน้าเราอาจพบความสำเร็จและสมหวังเช่นเดียวกัน ในวันนั้นก็จะเป็นวันที่เรามีความสุขยิ่งได้อย่างอึดอึดใจ

1.3 การเรียนและการต่อเพลง

เพลงนี้ ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ ได้ประพันธ์เนื้อร้องให้ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ฟังก่อน แล้วจึงต่อเพลงด้วยเปียโนกับ เอื้อ สุนทรสนาน

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า ในการขับร้องเป็นการขับร้องเสียงนิ่ง เสียงตรง เสียงเต็ม คุณลักษณะในการขับร้องโดยทั่วไป ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นเสียงใสแหลมสูงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ และเหมาะในการเต้นรำ ในเพลงนี้เป็นเพลงที่ใช้จินตนาการและอารมณ์ในการช่วยเสริมสร้างกำลังใจ

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลป์ให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งของการขับร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การเน้นเสียง

มอญ ให้ ไกล กว่า ฟ้า กัน ไว้ ชี เพื่อน
 มอญ เหม่อ ไป สู่ ฟ้า หล้าไหน ไต นั้น
 มอญ ให้ ไกล กว่า ฟ้า กัน ไว้ ชี เล่า
 ฤา โลก เรา ผิด เขา เศร้า ซึ่ง พริ้ง พรัน

พา จิต ใจ ที่ ร้าง ที่ ไร่ คุณ ค่า
 ดู หมู่ ดาว อะ เคื้อ อะ คร้าว พร้าว จ้า

ซึ่ง คง มี วิ มานสวรค์อันต้อง ห้าม ซึ่ง คง มี หวัง
 ซึ่ง คง มี ชัก วันที่ขวัญพลันขึ้น มีน ซึ่ง คง มี ชัก

ล่อง ระ ฟ้า หา ชะ ตา ชี วิต ใหม่ ครัน
 จาก โพน ฟ้า ยิ้ม แยม มา ปราศรีย กับ เรา

2.2.2 การรวบเสียงรวบคำ

มอญ ให้ ไกล กว่า ฟ้า กัน ไว้ ชี เพื่อน
 มอญ เหม่อ ไป สู่ ฟ้า หล้าไหน ไต นั้น
 มอญ ให้ ไกล กว่า ฟ้า กัน ไว้ ชี เล่า
 ฤา โลก เรา ผิด เขา เศร้า ซึ่ง พริ้ง พรัน

พา จิต ใจ ที่ ร้าง ที่ ไร่ คุณ ค่า
 ดู หมู่ ดาว อะ เคื้อ อะ คร้าว พร้าว จ้า

2.2.3 การกระโดดเสียง

1. เหมือน จะ ร้อง เตือน ตา เศร้า เฝ้า ผืน
เขา นี่ ฟ้า เรา เนนา เนื่อง เฟื่อง ผืน

2. เหมือน จะ ร้อง เตือน ตา เศร้า เฝ้า ผืน
เขา นี่ ฟ้า เรา เนนา เนื่อง เฟื่อง ผืน

2.3.4 การจบเพลงแบบลากเสียง

1. ชี วิต ใหม่ ครั้น
ปรา ศรี ยกับ เรา

2. ชี วิต ใหม่ ครั้น
ปรา ศรี ยกับ เรา

2.3 การหายใจ

เป็นการหายใจก่อนขึ้นเสียงตัวโน้ต ส่วนด้านคำร้องหายใจโดยใช้สัญลักษณ์ * หรือหายใจก่อนขึ้นคำร้องในช่องสี่เหลี่ยม การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจโดยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้องในประโยคสั้น และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น

*มอง ให้ ไกล กว่า ฟ้ากันไว้ ชี เพื่อน *ฝาก ฟ้า
*มอง เหม่อ ไป สู ฟ้าหล้าไหนได้นั้น *เพื่อ โพน
*มอง ให้ ไกล กว่า ฟ้า กันไว้ ชี เล่า *โน่น ฟ้า
*ถา โลก เรา ผิด เขาเศร้าซึ่งพริ้งพริ้ว *อย่า เสีย

1. เหมือน จะ ร้อง เตือน ตา เศร้า เฝ้า ผืน
นั้น อภินันท์ สวรรค์ อุ รา
เขา นี่ ฟ้า เรา เนนา เนื่อง เฟื่อง ผืน
ขวัญ แสงมัน สวรรค์ อุ รา

2. เหมือน จะ ร้อง เตือน ตา เศร้า เฝ้า ผืน
นั้น อภินันท์ สวรรค์ อุ รา
เขา นี่ ฟ้า เรา เนนา เนื่อง เฟื่อง ผืน
ขวัญ แสงมัน สวรรค์ อุ รา

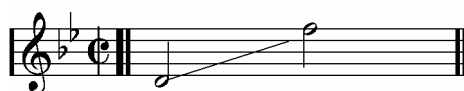
*ซึ่ง คง มี วิ มาณสวรรค์อันต้อง ห้าม *ซึ่ง คง มี หวัง
*ซึ่ง คง มี ชัก วันที่ขวัญพลันขึ้น มั่น *ซึ่ง คง มี ชัก

วามคล้อยตามเมฆ มา *พา จิต ใจ ที่ ร้าง ที่ ไร คุณ ค่า
คืนขวัญยืน ตื่น ตา *ดู หมู ดาว อะ เคื้อ อะคร้าว พร้าว จ้า

*ล่อง ระ ฟ้า หา ษะ ตา ซี วิต ใหม่ ครัน 1.
*จาก โพน ฟ้า ยิ้ม แยม มา ปราศรย์ กับ 2. เรา

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ พบว่า เป็นเสียงขับร้อง ช่วงกว้างของเสียงคือระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงสวรรค์อุรา พบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดมีความห่างเท่ากับคู่ 10 โดยเสียงต่ำสุดคือเสียง D ในตำแหน่งได้เส้นที่ 1 ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง B^b เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า เพื่อน นั้น เล่า พรัน ค่า จ้า และเสียงสูงสุดคือเสียง F ในตำแหน่งเส้นที่ 5 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า หา ยิ้ม ในเรื่องของการขับร้องเป็นการขับร้องในช่วงของกลางๆ ของระหว่างเสียงคู่ 10 คือ D – F มีช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด

มอง ให้ ไกล กว่า ฟ้ากันไว้ ชิ เพื่อน ผาก ฟ้า
มองเหม่อ ไป สู ฟ้าหล้าไหนใด นั้น เพื่อ โพน
มอง ให้ ไกล กว่า ฟ้า กันไว้ ชิ เล่า โนน ฟ้า
ธา โลก เรา ผิด เขาเศร้าซึ่งพริ้ง พรัน อย่า เสีย

วามคล้อยตามเมฆ มา พา จิต ใจ ที่ ร้าง ที่ ไร คุณ ค่า
คืนขวัญยืน ตื่น ตา ดู หมู ดาว อะ เคื้ออะคร้าวพร้าว จ้า

เสียงสูงสุด

ล่อง ระ ฟ้า ห้า ชะ ตา ชี วิต ใหม่ ครั้น
 จาก โพน ฟ้า ยิ้ม แยม มา ปราศรัย กับ เรา

18. เพลง สวรรค์สวิง

คำร้อง ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ

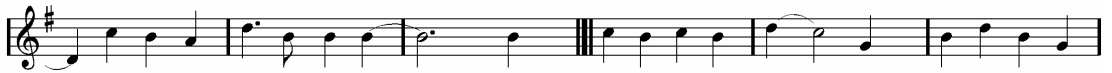
ทำนอง เอื้อ สุนทรสนาน

♩ = 185

Swing



ส วรรค์ มั่น ส วิง ฉัน อัน ที่ จจริง จะ นิ่ง ก็ ได้ สิ แล้วเพลินพลอยไป
วรรค์ มั่น ส วิง เสียง จัง หวะ ยิง สะ บัง สะ บั้น นาง ฟ้า พา เทวัญ



เร้า เริง ไถล รุก เร้า รุก รั้ อย่า ไป บอกใครเลยเอ๊ย เต็น แล้ว เจย ๆ เกอะ
คล้อยลอยสวรรค์ ชันนั้น ชัน นี้ อย่า ไป บอกใครเล่าหนา ว่า ฟ้า โส ภา สิ้น



ดี อย่าง หนู คู่ กะ พี่ ละเป็น เย็น จี้ หวาน จ้อย เรา ผันพา กันไป
ดี เมื่อ หนู คู่ กะ พี่ ภิรมย์ ชม สี แสง เสียง ส วรรค์ สวิง เรา



เท้า ไฟ ต่อ ไฟ ไม่ ไซ่ ย่อยๆ เรา เหลิงระเริงลอย รุก ล้าทำถอยคล้อยเคล้าเข้า
เร้า เอา เร่ง เอา เขย่า สุดเหวี่ยง ดาว ฟ้า ทำ ตาเอียง แล้วเมียงมองเฉียงชม้อย ช



ซี้ อย่า ไป บอกใครเลย หนา เขา จะ ว่า ขาเรา เข้า ที่ สม ควร เป็น คู่ เต็นที่
ม้าย อย่า ไป บอกใครเลย หนา เขา จะ ว่า หุยฮา ให้ อาย เขา จะ พา ว่า บ้าลวด



ดี สำราญเต็ม ที่ ไม่ อัน ส
ลาย ชะ ฟ้า ดิน ส่าย สุด เหวี่ยง (ดนตรี)





คำร้อง เพลงสวรรค์สวิง

สวรรค์มันสวิง
 ลีแล้วเพลินพลอยไป
 อย่าไปบอกใครเลยเอ๊ย
 อย่างหนูคู่กะพี่
 เราผีนพากันไป
 เราเหลิงระเริงลอย
 อย่าไปบอกใครเลยหนา
 สมควรเป็นคู่เต้นที่ดี
 สวรรค์มันสวิง
 นางฟ้าพาเทวัญ
 อย่าไปบอกใครเล่าหนา
 เมื่อหนูคู่กะพี่
 สวรรค์สวิงเรา
 ดาวฟ้าทำตาเอียง
 อย่าไปบอกใครเลยหนา
 เขาจะพาว่าบ้าลวดลาย

ฉันอันที่จริงจะนิ่งก็ได้
 เราเริงไถล รุกเราๆ
 เต็มแล้วเฉยๆ เกะดี
 ละเป็นเย็นจี๋หวานจ้อย
 เท้าไฟต่อไฟไม่ใช่ย่อยๆ
 รุกล้ำทำถอยคล้อยเคล้าเข้าชี้
 เขาจะว่าเราเข้าที่
 สำราญเต็มที่ไม่อัน
 เสียงจิ้งหะยิงสะบั้งสะบั้น
 คล้อยลอยสวรรค์ชั้นนั้นชั้นนี้
 ว่าฟ้าโสภาสิ้นดี
 ภิรมย์ชมสีแสงเสียง
 เราเอาเร่เราเขย่าสุดเหวี่ยง
 แล้วเมียงมองเจียงหม้อยหม้าย
 เขาจะว่าหุยาให้อาย
 ชะฟ้าดินส่ายสุดเหวี่ยง

1. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงสวรรค์สวิง ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ ได้ประพันธ์คำร้องขึ้นเมื่อประมาณปี พ.ศ. 2509 โดยตั้งใจที่จะประพันธ์ขึ้นให้สอดคล้องกับน้ำเสียงและบุคลิกของ ศรีสุดา รัชตะวรรณ จากนั้นจึงนำไปให้ เอื้อ สุนทรสนาน ประพันธ์ทำนอง ในการประพันธ์ทำนองจึงใช้จังหวะเร็วคือจังหวะ Swing ซึ่งเป็นจังหวะที่ใช้ในการลีลาศ (อโศก สุขศิริพรฤทธิ์. สัมภาษณ์. 2547) เพลงนี้เป็นการร้อง

ตามทำนองเพลงที่ เอื้อ สุนทรสนาน ได้ประพันธ์ขึ้น การขับร้องต่อจาก Intro... แล้วร้องตามเนื้อเพลง 1 เทียว รับด้วยดนตรี แล้วร้องเนื้อเพลงในท่อนที่ 2 อีก 1 เทียวเพื่อจบเพลง

1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ

- เป็นเพลงในบันไดเสียง G เมเจอร์
- อัตราจังหวะ C
- ความเร็วของจังหวะ $\text{♩} = 185$
- ในจังหวะ Swing
- เป็นรูปแบบ Ternary Form

1.2 ความหมายของคำร้อง

การขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลงนี้ พบว่า จังหวะสวิงเป็นจังหวะใหม่ในสมัยนั้น ซึ่งจังหวะของดนตรีสนุกเหมาะแก่การเต้นรำ ในเมื่อเต้นในจังหวะนี้ไม่ได้ก็อาจจะนั่งเฉยไม่ออกไปเต้น เมื่อได้ออกไปเต้นแล้วก็ขอให้หลังจังหวะก็พอ อีกทั้งได้คู่เต้นที่มีความรู้สึกเดียวกันจึงมีความสุขไปกับจังหวะของเพลง จึงเป็นเพลงที่สื่อความหมายเกี่ยวกับการเต้นรำของชายหญิงคู่หนึ่ง ที่ต่างคนมีความสุขกับการเต้นรำและออกกลดลายในการเต้นรำเต็มที่ ซึ่งการออกกลดลายในการเต้นรำของเขาทั้งสองมีผู้ที่แอบมองเขาอยู่ สำหรับผู้ที่แอบมองแล้วเต้นในจังหวะนี้ไม่เป็นก็จะทักท้วงว่าทั้งคู่เต้นรำได้เก่ง สำหรับผู้ที่เต้นในจังหวะนี้เป็นก็ได้แต่ชำเลื่องดูการเต้นที่ไม่ถูกต้องแต่ลงจังหวะของทั้งคู่ แต่ทั้งคู่ก็ได้สนใจได้แต่มีความสุขในการเต้นรำในจังหวะนี้

1.3 การเรียนและการต่อเพลง

เพลงนี้ สมศักดิ์ เทพานนท์ ได้ประพันธ์เนื้อร้องให้ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ฟังก่อน แล้วจึงต่อเพลงด้วยเปียโนกับ เอื้อ สุนทรสนาน

2. วิธีการขับร้อง

พบว่า ในการขับร้องเป็นการขับร้องเสียงนิ่ง เสียงตรง เสียงเต็ม คุณลักษณะในการขับร้องโดยทั่วไป ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นเสียงใสแหลมสูงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ในเรื่องการเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.1 อารมณ์เพลง

พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ เมื่อขับร้องจะให้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง เพื่อให้ทำให้เพลงนั้นออกมาไพเราะ และเหมาะในการเต้นรำ ในเพลงนี้เป็นเพลงที่ใช้จินตนาการในการสื่อถึงความสนุกสนานในการเต้นรำ

2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา

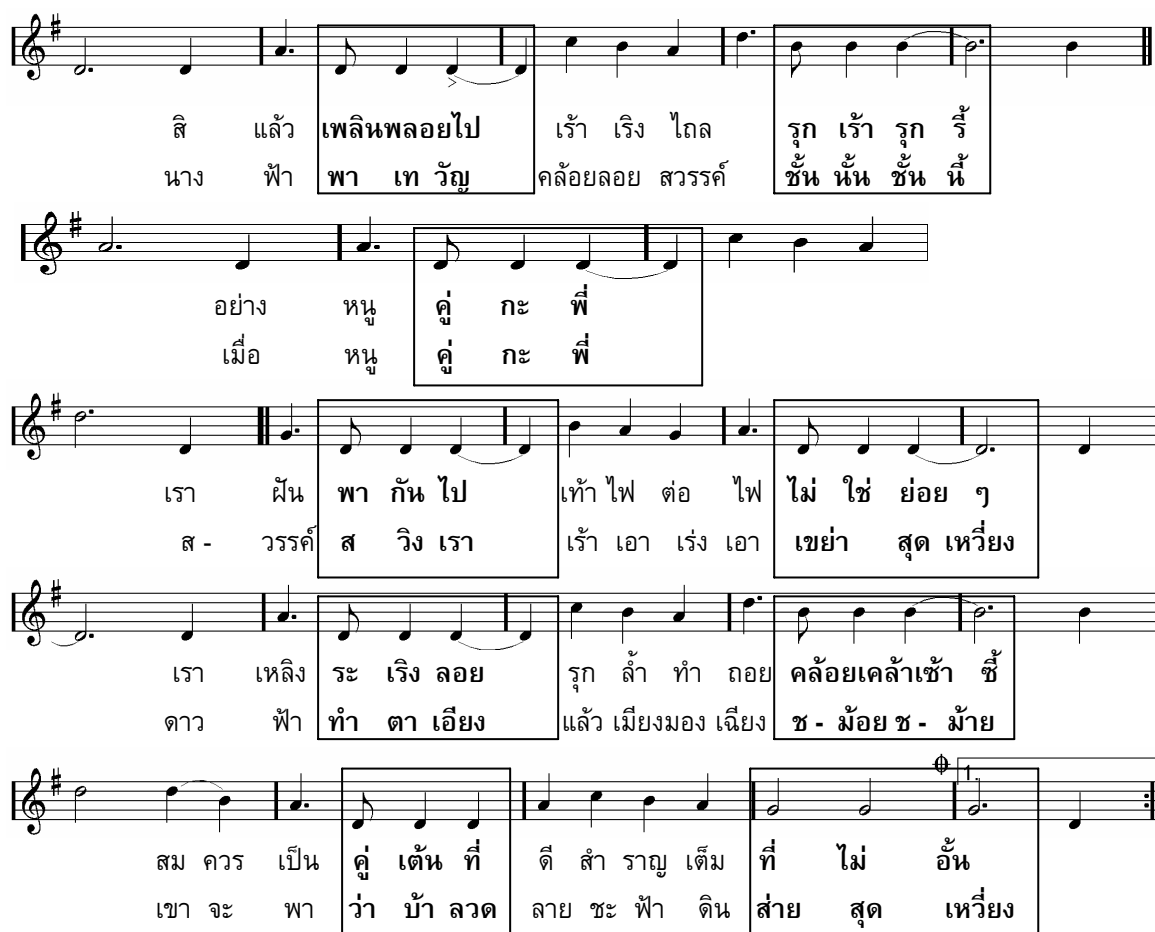
พบว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงามทางด้านศิลป์ให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งของการขับร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ดังนี้

2.2.1 การสะดุดเสียง



ส สวรรค์ มัน ส วิง ฉั่น อัน ที่ จริง จะ นิ่ง ก็ ได้
ส สวรรค์ มัน ส วิง เสียง จัง หวะ ยิง สะ บิง สะ ปั้น

2.2.2 การซ้ำเสียงและเน้นเสียงเน้นคำ



ลี แล้ว เพลินพลอยไป ร่ำ เร่ง ไกล รุก ร่ำ รุก วั๊
นาง ฟ้า พา เท วัญ คล้อยลอย สวรรค์ ชัน นั้น ชัน นี
อย่าง หนู คู่ กะ พี่
เมื่อ หนู คู่ กะ พี่
เรา ผัน พา กัน ไป เท้า ไฟ ต่อ ไฟ ไม่ใช่ ย่อย ๆ
ส - สวรรค์ ส วิง เรา ร่ำ เอา เร่ง เอา เขย่า สุด เหวี่ยง
เรา เหลิง ระ เร่ง ลอย รุก ล้ำ ทำ ถอย คล้อยเคล้าเข้า ชี
ดาว ฟ้า ทำ ตา เอียง แล้ว เมียงมอง เฌียง ช - ม้อย ช - ม้าย
สม ควร เป็น คู่ เต็ม ที่ ดี สำ ร่าย เต็ม ที่ ไม่ อัน
เขา จะ พา ว่า บัว ลวด ลาย ชะ ฟ้า ดิน สาย สุด เหวี่ยง

2.2.3 การใช้เสียงแหลมเน้นคำ



ละ เป็น เย็น จี หวาน จ้อย
ภิรมย์ ชม สี แสง เสียง

2.2.4 การจบเพลงแบบทิ้งเสียง

ดี สำราญเต็ม ที่ ไม่ อั้น
ลาย ชะ ฟ้า ดิน สาย สุด เหวี่ยง

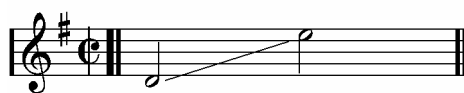
2.3 การหายใจ

เป็นการหายใจก่อนขึ้นเสียงตัวโน้ต ส่วนด้านคำร้องหายใจโดยใช้สัญลักษณ์ * หรือหายใจก่อนขึ้นคำร้องในช่องสี่เหลี่ยม การหายใจไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสูดลมหายใจโดยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้องในประโยคสั้น และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น

*ส วรรค์ มัน ส วิ่ง *ฉัน อั้น ที่ จริง จะ นิ่ง ก็ ได้ *สิ แล้วเพลินพลอยไป
*ส วรรค์ มัน ส วิ่ง *เสียง จัง หวะ ยิง สะ บั้ง สะ บั่น *นาง ฟ้า พา เท วัญ
ไร่ เริง ไกล รุก ไร่ รุก ไร่ *อย่า ไป บอกใครเลยเอ๊ย เต็ม แล้ว เจย ๆ เกะ
ค่อยลอยสวรรค์ ชื่น นั้น ชื่น นี้ *อย่า ไป บอกใครเล่าหนา ว่า ฟ้า โส ภา ลิ่น
ดี *อย่าง หนู คู่ กะ ฟี่ ละเป็น เย็น จี หวาน จ้อย *เรา ผันพา กันไป
ดี *เมื่อ หนู คู่ กะ ฟี่ ภิรมย์ ชม สี แสง เสียง *ส วรรค์ สวิง เรา
เท้า ไฟ ต่อ ไฟ ไม่ ไซ่ ย่อยๆ *เรา เหลิงระเริงลอย รุก ล้าทำถอยค่อยคล้าเข้า
ไร่ เอา เร่ง เอา เขย่า สุดเหวี่ยง *ตา ฟ้า ทำ ตาเอียง แล้วเมียงมองเฉียงขม้อย ช
*อย่า ไป บอกใครเลย หนา เขา จะ ว่า ขา เรา เข้า ที่ *สม ควร เป็น คู่ เต็มที่
ม่าย *อย่า ไป บอกใครเลย หนา เขา จะ ว่า หุย ฮา ให้ อาย *เขา จะ พา ว่า บ้าลวด
ดี สำราญเต็ม ที่ ไม่ อั้น ส ลาย ชะ ฟ้า ดิน สาย สุด เหวี่ยง (ดนตรี)

2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ พบว่า เป็นเสียงขับร้องระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด ในเพลงสวรรค์สวิง พบว่า เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดมีความห่างเท่ากับคู่ 9 โดยเสียงต่ำสุดคือเสียง D ในตำแหน่งใต้เส้นที่ 1 ของกุญแจซอล ในบันไดเสียง G เมเจอร์ ซึ่งปรากฏคำร้องว่า สะ มันสวิง จะนิ่งก็ได้ สิ เพลินพลอยไป อย่าง คู่กะพี่ พากันไป ไม่ใช่ย่อยๆ เรา ระเรริงลอย เขย่าสุดเหวี่ยง ดาว ทำตาเอียง คู่เต้นที่ ว่าบ้าลวด และเสียงสูงสุดคือเสียง E ในตำแหน่งช่องว่างของเส้นที่ 4 และ 5 ของกุญแจซอล ซึ่งปรากฏคำร้องว่า หนา เขา ขา หุ่ย ในเรื่องของ การขับร้องเป็นการขับร้องในช่วงของกลางๆ และเสียงต่ำ ของระหว่างเสียงคู่ 9 คือ D – E มีช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



เสียงต่ำสุด

ส วรรค์มัน ส วิง ฉัน อัน ที่ จริง จะ นิ่ง ก็ ได้ สิ แล้วเพลินพลอยไป
 วรรค์มัน ส วิง เสียง จัง หวะ ยิง สะ บัง สะ บั่น นาง ฟา พา เท วิทย

ดี อย่าง หนู คู่ กะ พี่ ละเป็น เย็น จี หวาน จ้อย เรา ผันพา กันไป
 ดี เมื่อ หนู คู่ กะ พี่ ภิรมย์ ชม สี แสง เสียง ส วรรค์ สวิง เรา

เท้า ไฟ ต่อ ไฟ ไม่ใช่ ย่อยๆ เรา เหลิง ระเรริงลอย รุก ล้ำท่าถอยคล้อยเคล้าเข้า
 เร้า เอา เร่ง เอา เขย่า สุดเหวี่ยง ดาว ฟา ทำ ตาเอียง แล้วเมียงมองเฉยชม้อย ช-

ซั้ อย่า ไป บอกใครเลย หนา เขา จะ ว่า ขา เรา เข้า ที่ สม ควร เป็น คู่ เต้นที่
 - ม้าย อย่า ไป บอกใครเลย หนา เขา จะ ว่า หุ่ย ฮา ให้ อาย เขา จะ พา ว่า บ้าลวด

เสียงสูงสุด

ชี้ อย่า ไป บอกใครเลย หนา เขา จะ ว่า เขา เรา เข้า ที่ สม ควร เป็น คู่ ต้นที่
 ม้าย อย่า ไป บอกใครเลย หนา เขา จะ ว่า หุย ฮา ให้ อาย เขา จะ พา ว่า บ้าลวด

บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษาชีวประวัติและการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลจากชีวิตและผลงานที่ยังไม่มีใครศึกษา และเก็บรวบรวมข้อมูลไว้เป็นหลักฐาน เพื่อจะได้เป็นประโยชน์ในด้านการศึกษาดุริยางศิลป์ ส่วนในด้านของเพลงที่นำมาศึกษาเหล่านี้ได้รับการแนะนำจากผู้เชี่ยวชาญและผู้ทรงคุณวุฒิทางด้านเพลงสุนทราภรณ์ คือ วรณัฐ อารีย์ มาริษา อมาตยกุล นักร้องกรมประชาสัมพันธ์ นักร้องนักดนตรีวงดนตรีสังคีตสัมพันธ์ ซึ่งเป็นเพลงที่ ศรีสุตา รัชตะวรรณ มักนำไปมอบให้เป็นทีละเล็กแต่ผู้ที่ชื่นชอบ โดยบันทึกเสียงที่บริษัทโรต้าแผ่นเสียง – เทป จำกัด ชุดที่ 24 (ที่ระลึกวันเกิด) ตลับทองสุนทราภรณ์ “แมวกะหนู” ศรีสุตา รัชตะวรรณ ร้องทั้งหมด รวม 18 เพลงจากต้นฉบับเดิม โดยมีจุดมุ่งหมายในการศึกษาค้นคว้าและวิธีดำเนินการวิจัยดังนี้

จุดมุ่งหมายในการวิจัย

1. เพื่อศึกษาชีวประวัติ ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ
2. เพื่อศึกษาวิธีการขับร้อง ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ

สรุปผลการวิจัย

ผลการวิจัย ผู้วิจัยได้ทำการสรุปผลไว้ 2 ข้อ ดังนี้

1. ผลการศึกษาชีวประวัติของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ

1.1 ครอบครัว

ศรีสุตา รัชตะวรรณ เกิดวันที่ 12 พฤศจิกายน พ.ศ. 2473 ที่จังหวัดยะลา เป็นบุตรคนที่ 4 ของหลวงอรรถจารีวรานุวัติ (บุญมาก) รับราชการตำแหน่งอัยการจังหวัด และนางบุญทวน (แม่ชีบุญทวน) มีพี่น้องร่วมบิดามารดาเดียวกัน 6 คน ได้แก่ นายบัณฑิต รัชตะวรรณ (ถึงแก่กรรม) นายจิระ รัชตะวรรณ (ถึงแก่กรรม) นายเสริม รัชตะวรรณ นางศรีสุตา จุลละบุษปะ (รัชตะวรรณ) นางสมล รัชตะวรรณ (อุษุพันธ์) และ น.ท.รัชตะ รัชตะวรรณ ร.น.

ศรีสุตา รัชตะวรรณ สมรสกับ วินัย จุลละบุษปะ (ถึงแก่กรรม) ไม่มีบุตรธิดา

1.2 ด้านการศึกษา

จบการศึกษาชั้นมัธยมปีที่ 7 โรงเรียนจอมสุรางค์อุปถัมภ์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

1.3 ชีวิตในวัยเยาว์

เป็นผู้ที่มีความซุกซนแก่นแก้วตัวเล็ก แต่มีลูกน้องมากซึ่งลูกน้องจะเป็นเด็กผู้ชายส่วนมาก เช่น พี่ๆ น้องๆ หลานๆ เด็กชาวบ้านมักจะรวมกลุ่มนำไปว่ายน้ำ ปีนต้นไม้ จากการที่ว่ายน้ำเก่งนี้เองจึงทำให้มีกำลังการใช้ปอดในการร้องเพลง และการกล้าคิดกล้าทำ คือนำกลุ่มเด็กๆ รุ่นเดียวกันหนีเที่ยว (หนีว่ายน้ำ ปีนต้นไม้เช่นต้นตาลเพื่อไปกินน้ำตาลสด) เมื่อมีใครโดนทำโทษเพราะการหนีเที่ยวตนจะออกับันที่จึงมีความเป็นผู้นำและรับผิดชอบ เมื่อครั้งได้เข้าเรียนหนังสือประกอบกับการมีความเป็นผู้นำและกล้าแสดงออก เมื่อครูอาจารย์ให้ร้องเพลงหน้าชั้นเรียนจึงมิได้ขัดเงินแต่กลับร้องเพลงได้ไพเราะ และมีน้ำเสียงที่หนักแน่นจากการฝึกฝนด้วยตนเอง จึงได้มีโอกาสดแสดงความสามารถในการขับร้องจนเป็นตัวแทนขับร้องเพลงประจำโรงเรียน และนำขบวนนักเรียนแปรแถว ซึ่งเป็นที่ชื่นชอบของ ครู อาจารย์ และเพื่อนนักเรียนโดยทั่วกัน และเป็นผู้ที่มานะฝึกฝนการร้องเพลงด้วยตนเองจากการร้องเพลงในบ้านหรือร้องคลอกับวิทยุเมื่อคุณพ่อได้ยินจะถูกดุเป็นประจำ แต่ก็ยังแอบฝึกร้องเพลงอยู่เป็นประจำ เนื้อเพลงก็หาไม่ได้จึงต้องจดเอาจากวิทยุ แม้กระทั่งขณะนั่งกินข้าวอยู่ต้องทั้งจามข้าวรีบวิ่งไปจดเนื้อเพลง จึงเป็นการฝึกฝนด้านความจำไปในตัว

1.4 ชีวิตก่อนเข้าสู่อาชีพนักร้อง

มีความต้องการร้องเพลงมาก ได้ไปสมัครร้องเพลงที่กรมโฆษณาการไปสมัครแล้วแต่ไม่ได้ เพราะตำแหน่งไม่ว่าง จึงได้ไปทำงานที่กรมไปรษณีย์กลางมีหน้าที่เป็นเสมียน

1.5 ชีวิตอาชีพนักร้อง

ได้สมัครเป็นนักร้องกับ พจน์ จารุณิข และได้เล่นละครวิทยุ สมัยก่อนละครวิทยุเล่นสดทั้งเพลงร้องและดนตรี จากนั้นก็มาส่งที่กรมประชาสัมพันธ์ในนาม “วงจารุณก” จึงเล่นด้วยร้องด้วยและฝึกร้องไปในตัว และได้เป็นนักร้องเต็มตัวโดยได้ร่วมแต่งเพลงกับ พจน์ จารุณิข ซึ่งเป็นหัวหน้าวงจารุณกเพลง “ความรักดังเมฆฝน” เพลงอื่นๆ อีก 2-3 เพลงและขับร้อง

ปี พ.ศ. 2495 กรมประชาสัมพันธ์เปิดรับสมัครนักร้อง จึงสมัครสอบการสมัครสอบในครั้งนี้ แก้ว อัจฉริยะกุล ผู้ประพันธ์เพลงให้ เอื้อ สุนทรสนาน เป็นผู้สนับสนุนให้ไปสมัครสอบที่กรมประชาสัมพันธ์ โดยใช้เพลง “คลื่นกระทบฝั่ง” ของ จันทนา โอบายวาท เพลง “คณิงครวญ” และ “ดอกไม้ใกล้มือ” ของ เพ็ญศรี พุ่มชูศรี เป็นเพลงทดสอบ สามารถสอบผ่านและเป็นที่พึงพอใจของกรรมการ จึงลาออกจากกรมไปรษณีย์มาบรรจุเป็นข้าราชการกรมประชาสัมพันธ์ในตำแหน่งนักร้องศรีสุตา รัชตะวรรณ ใช้ชื่อและนามสกุลเดิมในการเป็นนักร้องกรมประชาสัมพันธ์ตลอดมาเอกลักษณ์ที่โดดเด่น คือ เสียงที่สูงและแหลมคมร้องเพลงเร็วๆ เป็นส่วนมาก และร้องได้ถูกต้องตามวิธีการร้องให้เพราะ โศกเศร้า สนุกสนาน จึงทำให้ประชาชนรู้จักและจดจำ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน

ด้านการรับราชการประสบความสำเร็จอย่างยิ่ง ได้เป็นหัวหน้างานบันเทิง และได้เลื่อนเป็นหัวหน้าฝ่ายบันเทิง ก่อนเกษียณอายุราชการ ถือเป็นเกียรติอันสูงส่ง ในการรับราชการมาจนเกษียณอายุ รวมเวลาราชการ 39 ปี

1.6 ผลงานการขับร้อง

ได้ขับร้องเพลงขณะยังทำงาน และดำรงตำแหน่งหัวหน้าฝ่ายบันเทิงทั่วทั้งประเทศจนเกษียณอายุราชการซึ่งนับครั้งไม่ถ้วน ศรีสุตา รัชตะวรรณ และวงดนตรี “สังคีตสัมพันธ์” ได้เสนอผลงานการแสดงดนตรีและขับร้องในงานของสถาบัน สถานศึกษา สมาคมบริษัท หน่วยงานทั้งภาครัฐ เอกชน รัฐวิสาหกิจ ตลอดจนประเพณี เทศกาล และเกษียณอายุ ผลงานเพลงที่ขับร้องร่วมขับร้อง บันทึกเสียง เทปคาสเซต เผยแพร่ทางวิทยุและโทรทัศน์โดยพบเพลงในการขับร้องจำนวน 488 เพลง และมีผลงานเพลงอีกจำนวนมากที่ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ยืนยันว่าได้ขับร้องและบันทึกแผ่นเสียงไว้แต่ไม่พบข้อมูลหรือค้นหาจากแหล่งข้อมูลได้

เครื่องราชอิสริยาภรณ์และเกียรติคุณที่ได้รับ

เครื่องราชอิสริยาภรณ์ จากการศึกษา พบว่า เครื่องราชอิสริยาภรณ์ชั้นสูงสุดที่ได้รับคือ

- เครื่องราชอิสริยาภรณ์ มงกุฎไทย ชั้นที่ 2 ชื่อกิตติคุณพระราชทาน ณ วันที่

5 ธันวาคม พ.ศ. 2533

ใบประกาศเกียรติคุณและ โล่เกียรติคุณ

- ใบประกาศเกียรติคุณและ โล่เกียรติคุณ ที่ได้รับมีมากกว่า 30 รายการ

เพลงที่ศรีสุตา รัชตะวรรณ ได้ขับร้องไว้

-

1.7 ผลงานด้านอื่นๆ

- เป็นผู้ได้รับเชิญบรรยายเกี่ยวกับการเป็นศิลปิน
- ช่วยเผยแพร่พิธีการไหว้ครูให้ถูกต้องตามขนบธรรมเนียมประเพณีได้ครบถ้วน ในงานพิธีไหว้ครูของฝ่ายบันเทิง กรมประชาสัมพันธ์ครั้งยิ่งใหญ่ โดยมีศิลปินนักร้องและแขกเข้าร่วมงานมากมาย
- เป็นที่ปรึกษาและรับแต่งคำร้อง ทำนองแก่สถาบันต่างๆ
- ฝึกซ้อมให้แก่นักเรียนนักศึกษาในการแสดง ขับร้องหน้าเวทีและโทรทัศน์
- ฝึกสอนวิธีการขับร้องและการแสดงประกอบการขับร้องให้แก่ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้มีชื่อเสียงทางสังคม
- ฝึกสอนนักร้องรุ่นน้องและลูกศิษย์จนมีชื่อเสียงมากมาย
- ได้รับเชิญเป็นวิทยากรให้กับ ลส.ชบ. (ลูกเสือชาวบ้าน)

- เป็นฟรีเซ็นเตอร์ในการอนุรักษ์พลังงาน ในโครงการหารสอง ฯลฯ

ศรีสุตา รัชตะวรรณ ดำรงตำแหน่งหัวหน้าฝ่ายบันเทิง ซึ่งเป็นผู้ที่มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ และเป็นผู้ที่มีความรู้นอกจากรื่องคำร้องทำนองเพลงอีกมากมาย ได้ให้ความช่วยเหลือแก่สังคม โดยทำหน้าที่เป็นสื่อต่อประชาชนเกี่ยวกับนโยบายของรัฐโดยโครงการใช้บทเพลง เช่นต่อต้านโรคเอดส์ ส่งเสริมประชาธิปไตย ส่งเสริมความสามัคคีภายในชาติ รักษาติและสถาบันพระมหากษัตริย์ รณรงค์รักษาสิ่งแวดล้อม การทำมาหากิน ส่งเสริมการอดออมรู้จักใช้จ่ายอย่างประหยัด ส่งเสริมคุณสมบัติของเด็กและเยาวชนให้ตระหนักถึงโทษของยาเสพติด และอื่นๆ อีกมากมาย และได้อุทิศตนร่วมกับหน่วยงานทั้งทางภาครัฐและเอกชนสถาบันต่างๆ

1.8 ด้านการทำงาน

- ได้ก่อตั้งวงดนตรี “สังคีตสัมพันธ์”
- มีความละเอียดในการจัดโน้ตเพลง ถ้าเป็นเพลงที่ใช้ในการลีลาศ จะจัดในจังหวะละ 3 เพลง โดยเน้นคีย์ของเพลงที่ไม่แตกต่างกันนัก เพราะจะช่วยนักดนตรีในการเล่นเพลงได้ดียิ่งขึ้น
- ส่วนในเพลงโซวได้จัดเพลงที่ได้รับความนิยมในแนวเพลงกรมประชาสัมพันธ์ หรือในบางครั้งจะจัดเพลงตามที่เจ้าภาพต้องการ
- มีความสามารถในเรื่องของเพลงโดยมีความจำเป็นเลิศไม่ว่าเพลงอะไรจำเนื้อเพลงได้ ทุกเพลง หรือว่าดนตรีก็ขึ้นถ้าเครื่องมือใดเครื่องมือหนึ่งเล่นผิด จะสามารถชี้ได้ว่าเครื่องมือไหนเล่นผิด
- เป็นผู้ดูแลเฟือกเพราะจะสอนและสอดแทรกความรู้ให้โดยตลอด
- เป็นคนฉลาดมีลักษณะของการเป็นผู้นำ จะรู้ว่าใครมีความสามารถแค่ไหน ใช้คนเป็นงานคืองาน
- เป็นผู้ให้ความช่วยเหลือทุกคนในวงรักลูกน้องมาก ใครเดือดร้อนจะช่วยเหลือในทันที
- เป็นนักบริหารที่ดี ตัดสินงานด้วยความสามารถของบุคคล ให้โอกาสและสนับสนุนส่งเสริมรุ่นน้อง พร้อมทั้งสร้างลูกศิษย์
- ด้านการแสดงเป็นผู้ที่มีการแสดงหน้าเวทีได้อย่างดีเยี่ยม
- เป็นคนแต่งตัวเก่งมากสามารถใช้สมองแบ่งวงได้เช่นแบ่งดนตรี 3 วง 3 สถาบันในวันเดียวกัน ก็จะเตรียมชุดได้ถูกสีของสถาบันนั้นๆ

1.9 ชีวิตปัจจุบัน

หลังจากที่เกษียณอายุทางราชการแล้วนั้น ศรีสุตา รัชตะวรรณ ได้ขับร้องในอาชีพที่ตนรักตลอดมา แต่ต้องเกษียณอายุทางด้านการขับร้องขับกล่อมแก่ประชาชนฟัง จึงเป็นเหตุการณ์ที่พลิกผันตนเองต้องหยุดร้องเพลง เนื่องจากในช่วงหลังเมื่อได้ไปขับร้องเพลงจะมีอาการเหนื่อยหลังจากการขับร้อง จึงได้รับการตรวจ ณ โรงพยาบาลตำรวจ อันสืบเนื่องมาจากการสันนิษฐาน

ของแพทย์ว่า อาจจะเกิดจากอาการของโรคหัวใจ จึงจะต้องทำการฉีดสีเพื่อทำบอลลูนหัวใจ หลังจากการฉีดสี จึงเกิดอาการเส้นเลือดก้านสมองขาดเลือด จนถึงปัจจุบัน

ปัจจุบันรักษาตัวอยู่ที่บ้าน เลขที่ 14 ซ. ราชวิถี 18 แขวงทุ่งพญาไท เขต ราชเทวี กทม. โดยเข้ารับการตรวจเป็นครั้งคราวตามแพทย์นัด ที่โรงพยาบาลวิทาลัยแพทยศาสตร์ กรุงเทพมหานครและวชิระพยาบาล

2. ผลจากการวิเคราะห์วิธีการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ

2.1 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเพลง

เพลงที่นำมาศึกษาทั้งหมด 18 เพลงนี้ จากเทปคาสเซตจากต้นฉบับเดิม ชุดที่ 24 (ที่ระลึกวันเกิด) ตลับทองสุนทราภรณ์ “แมวกะหนู” ศรีสุตา รัชตะวรรณ พบว่า ประพันธ์ขึ้นประมาณปี พ.ศ. 2502 – 2522 เป็นการประพันธ์คำร้องโดย ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ จำนวน 8 เพลง แก้ว อัจฉริยะกุล จำนวน 3 เพลง สมศักดิ์ เทพานนท์ จำนวน 2 เพลง สุคนธ์ พรพิรุณ จำนวน 2 เพลง เล็ก โตปาน จำนวน 1 เพลง วิชัย โกกิลกนิษฐ จำนวน 1 เพลง ศิรวัฒน์ พิมพ์วงศ์ จำนวน 1 เพลง ประพันธ์ทำนองโดย เอื้อ สุนทรสนาน จำนวน 14 เพลง ธนิต ผลประเสริฐ จำนวน 3 เพลง เวส สุนทรจามร 1 เพลง ในเพลงทั้งหมด 18 เพลง

2.1.1 บันไดเสียง จังหวะ รูปแบบ จากการวิเคราะห์ พบว่า

- เป็นเพลงในบันไดเสียง F เมเจอร์ จำนวน 6 เพลง E^b เมเจอร์ จำนวน 4 เพลง B^b เมเจอร์ จำนวน 3 เพลง A^b เมเจอร์ และ G เมเจอร์ จำนวนจังหวะละ 2 เพลง C เมเจอร์ จำนวน 1 เพลง

- มีอัตราจังหวะ C จำนวน 15 เพลง C^2 และ C^4 จำนวนจังหวะละ 1 เพลง

- มีความเร็วของจังหวะ $\text{J} = 134$ จำนวน 5 เพลง $\text{J} = 137$ จำนวน 3 เพลง และ $\text{J} = 128$ $\text{J} = 185$ $\text{J} = 187$ $\text{J} = 203$ $\text{J} = 134$ $\text{J} = 204$ $\text{J} = 240$ $\text{J} = 128$ $\text{J} = 134$ $\text{J} = 137$ จำนวนจังหวะละ 1 เพลง

- มีจังหวะ Cha cha cha จำนวน 3 เพลง Mash Potatoes Swing Soul และ Rumba จำนวน 2 เพลง Guracha Modto Foxtrot Foxtrot Off beat Bunny hop Disco และ Merengue จำนวนจังหวะละ 1 เพลง

- เป็นรูปแบบ Ternary Form จำนวน 14 เพลง Binary Form จำนวน 3 เพลง Unitary Form จำนวน 1 เพลง

2.1.2 ความหมายของคำร้อง จากการศึกษาพบว่า

การขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ใช้ความเข้าใจในความหมายของเพลง โดย การสื่อถึงความหมายของผู้ประพันธ์คำร้องที่ต้องการให้สอดคล้องกับน้ำเสียงและบุคลิกของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เช่น การเขินอายเมื่อถูกมอง การเปรียบเทียบ ความรัก การสมมุติเรื่องที่สนุกสนาน การปลุกใจให้ทำงาน การท้าทาย การถูกกดดัน การถูกหมกมุ่น การแอบหลงรัก การงอนและ กระจ่างกระแสด การรอคอยคนรัก การเชิญชวนเต้นรำ การส่งเสริมให้ทำบุญ การคร่ำครวญของ การถูกทำร้ายจิตใจ การสื่อความสุขด้วยรอยยิ้ม และ การหาความสุขใส่ตน

2.1.3 การเรียนและการต่อเพลง จากการศึกษาพบว่า

เป็นการต่อเพลงด้วยเปียโนกับผู้ประพันธ์ทำนองและคำร้อง

2.2. วิธีการขับร้อง

พบว่า ในการขับร้องเป็นการขับร้องเสียงหนึ่ง เสียงตรง เสียงเต็ม คุณลักษณะในการขับร้อง โดยทั่วไป ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นเสียงใสแหลมสูงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน ในเรื่องการ เปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน

2.2.1 อารมณ์เพลง จากการศึกษาพบว่า

ศรีสุตา รัชตะวรรณ เมื่อขับร้องจะใช้ความพิถีพิถันเน้นในเรื่องของอารมณ์เพลง ใช้ อารมณ์และการจินตนาการในการขับร้องให้สอดคล้องและสื่อถึงความหมายของเพลง

2.2.2 เทคนิคพิเศษในการขับร้องให้เข้ากับเนื้อหา จากการศึกษาพบว่า

ศรีสุตา รัชตะวรรณ นอกจากใช้วิธีการขับร้องในข้อ 2 แล้ว ยังใช้ความงาม ทางด้านศิลป์ให้เข้ากับเนื้อหาซึ่งแล้วแต่จินตนาการของเพลง มีการใช้เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่ง ของการขับร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ทั้ง 18 เพลง ดังนี้

- การเน้นเสียง จำนวน 14 เพลง
- การลากเสียง จำนวน 12 เพลง
- การเน้นคำ จำนวน 11 เพลง
- การกระโดดเสียง จำนวน 8 เพลง
- การรวบเสียงรวบคำ จำนวน 6 เพลง
- การทอดเสียงขึ้น จำนวน 6 เพลง
- การซ้ำเสียง จำนวน 5 เพลง
- การใช้เสียงนาสิก จำนวน 4 เพลง
- การทอดเสียงลง จำนวน 3 เพลง

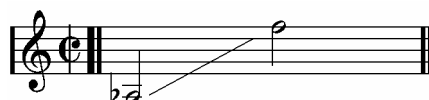
- การทึบเสียง จำนวน 3 เพลง
- การผ่อนเสียง จำนวน 3 เพลง
- การใช้คำอุทาน จำนวน 2 เพลง
- การใช้เสียงพูด จำนวน 2 เพลง
- การใช้เสียงสะดุด จำนวน 2 เพลง
- การใช้เสียงครวญ จำนวน 2 เพลง
- การปั้นเสียง จำนวน 1 เพลง
- การปั้นคำ จำนวน 1 เพลง
- การกระแทกเสียง จำนวน 1 เพลง
- การโยนเสียง จำนวน 1 เพลง
- การซ้ำเสียงพยัญชนะ จำนวน 1 เพลง
- การสลับเสียงสลับคำ จำนวน 1 เพลง

2.2.3 การหายใจ จากการศึกษาพบว่า

เป็นการหายใจโดยไม่หายใจเต็มปอดในการขับร้องถึงแม้ว่าประโยคยาวหรือสั้นก็ตาม ในช่วงประโยคยาวต้องหายใจให้เร็วขึ้น คือการสวดลมหายใจโดยการนำอากาศเข้าปอดน้อยกว่าปกติของการขับร้องในประโยคสั้น และเป็นการหายใจตามท่อนเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้น

2.2.4 ช่วงกว้างของเสียง (Range)

ช่วงกว้างของเสียงในการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ พบว่า ช่วงกว้างของเสียงนี้เป็นการบ่งบอกถึงพิสัยความสามารถในการขับร้องในบันไดเสียงใดก็ได้ ที่มีช่วงกว้างของเสียงเป็นเสียงขับร้องระยะห่างระหว่างเสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุด เสียงต่ำสุดและเสียงสูงสุดมีความห่างเท่ากับคู่ 13 โดยเสียงต่ำสุดคือเสียง A^b ในตำแหน่งเส้นน้อยเส้นที่ 2 ของกุญแจซอล และเสียงสูงสุดคือเสียง F ในตำแหน่งเส้นที่ 5 ของกุญแจซอล มีช่วงกว้างของเสียงในการขับร้อง (Range) ดังนี้



อภิปรายผล

จากการวิจัยนี้แสดงให้เห็นว่า ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นผู้ที่มีความสามารถทางด้านขับร้อง อันเป็นเอกลักษณ์ส่วนตัว พร้อมทั้งสร้างคุณประโยชน์ทางด้านต่างๆ ด้วยเสียงเพลงอย่างนับไม่ถ้วน ศรีสุตา รัชตะวรรณ ในวัยเด็กเป็นผู้ที่ชื่นชอบในการขับร้องมาก ถึงแม้ว่า บิดา จะไม่สนับสนุนก็ตามแต่มีความเพียรพยายาม โดยฝึกหัดด้วยตนเอง อีกทั้งยังเป็นผู้ที่กล้าแสดงออกในด้านการแสดงและขับร้องจึงส่งผลให้เพลงที่ขับร้องได้รับความนิยม พร้อมทั้งการเป็นผู้นำที่ส่อแววตั้งแต่ยังวัยเยาว์และความเป็นตัวของตัวเองจึงส่งผลให้ประสบความสำเร็จในชีวิต คือ การรับราชการเป็นหัวหน้าฝ่ายบันเทิงกรมประชาสัมพันธ์จนเกษียณอายุราชการ ทางด้านความจำเป็นผู้ที่มีความจำอันดีเลิศและเป็นที่ยอมรับของนักร้องนักดนตรีและผู้ชื่นชอบในเสียงเพลงสุนทราภรณ์ ในปัจจุบัน ศรีสุตา รัชตะวรรณ กลับต้องโดนמרסุมชีวิตหลายอย่างโดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องอาการป่วย อันเนื่องมาจากเส้นเลือดก้านสมองขาดเลือด จึงส่งผลให้ต้องหยุดจากการขับกล่อมประชาชนด้วยเสียงเพลง ศรีสุตา รัชตะวรรณ ในครั้งที่ยังปกติได้ประกอบคุณงามความดีทางการขับร้องมากมายตั้ง เครื่องราชเครื่องราชอิสริยาภรณ์และโล่เกียรตินคุณที่ได้รับ

ด้านวิธีการขับร้อง ศรีสุตา รัชตะวรรณ เพลงที่ขับร้องเป็นเพลงที่ประพันธ์โดย ศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ แก้ว อัจฉริยะกุล สมศักดิ์ เทพานนท์ พรพิรุณ เล็ก โตปาน วิชัย โกกิลกนิษฐ ศิริวัฒน์ พิมพ์วงศ์ ประพันธ์ทำนองโดย เอื้อ สุนทรสนาน ธนิต ผลประเสริฐ เวส สุนทรจามร ซึ่งเป็นเพลงที่ได้รับความนิยมจากอดีตสู่ปัจจุบัน ในจังหวะ Cha cha cha Mash Potatoes Swing Soul Rumba Guracha Modto Foxtrot Foxtrot Off beat Bunny hop Disco และ Merengue โดยมีรูปแบบที่เหมาะสมในการประพันธ์เพลงคือ เป็นรูปแบบ Ternary Form Binary Form และ Unitary Form เพลงที่ขับร้องจะเป็นเพลงในจังหวะเร็ว ในการขับร้องเป็นการขับร้องเสียงหนึ่ง เสียงตรง เสียงเต็ม คุณลักษณะในการขับร้องทั่วไป ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นเสียงใสแหลมสูงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ ในเรื่องเปล่งเสียงคำร้องนั้นชัดเจน มีการใช้เทคนิคขับร้องเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลงเสียงในการขับร้องเป็นเสียงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน เทคนิคพิเศษในการปรุงแต่งใช้เทคนิคพิเศษหลายอย่างเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาและอารมณ์เพลง ได้แก่ การเน้นเสียง การลากเสียง การเน้นคำ การกระโดดเสียง การรวบเสียงรวบคำ การทอดเสียงขึ้น การซ้ำเสียง การใช้เสียงนาสิก การทอดเสียงลง การทิ้งเสียง การผ่อนเสียง การใช้คำอุทาน การใช้เสียงพูด การใช้เสียงสะดุด การใช้เสียงครวญ การปั้นเสียง โดยเสียงต่ำสุดคือเสียง A^b ในตำแหน่งเส้นน้อยเส้นที่ 2 ของกุญแจซอล และเสียงสูงสุดคือเสียง F ในตำแหน่งเส้นที่ 5 ของกุญแจซอล การหายใจเป็นการหายใจตามวรรคเพลงที่ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ไว้ ซึ่งตรงกับช่วงของการหายใจในการขับร้อง เพื่อเอื้ออำนวยต่อการขับร้องเสียงต่ำและสูงได้อย่างดีและไพเราะ

ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยต่อไป

การศึกษาชีวประวัติและการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ผู้วิจัยใคร่ขอแนะนำสำหรับผู้ที่จะทำการศึกษาต่อไปดังนี้

- 1 ควรทำการศึกษาเรื่องผลงานการขับร้องที่ยังไม่ปรากฏหลักฐานเพิ่มขึ้น
- 2 ควรทำการศึกษาเพลงอื่นๆ ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ที่ยังไม่ได้ทำการวิจัย
- 3 ควรทำการศึกษาเปรียบเทียบระหว่างการขับร้องโดย ศรีสุตา รัชตะวรรณ กับนักร้องที่มีชื่อเสียงท่านอื่นๆ
- 4 ควรทำการศึกษาเปรียบเทียบระหว่างผลงานการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ กับนักร้องหรือศิลปินที่มีชื่อเสียงท่านอื่นๆ

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

กรมประชาสัมพันธ์, สทท.11. หน่วยงาน. (2545). *ส่งเสริมวัฒนธรรมไทย, (นิตยสาร).*

กรุงเทพฯ : อรุณการพิมพ์.

กระทรวงศึกษาธิการ. เลขาธิการคณะกรรมการการวัฒนธรรมแห่งชาติ. (2537).

“84 ปี ครูเอื้อ สุนทรสนาน”. กรุงเทพฯ : เจ. फिल्म โปรเซส.

กาญจนา อิทรสุนานนท์. (2540). *เทคนิคการขับร้องเพลงไทย.* ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ไทย
คณะศิลปกรรมศาสตร์ กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,
ถ่ายเอกสาร.

คณพล จันทน์หอม. (2539). *การขับร้องเพลงไทย.* กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, .

จารุพิมพ์ ฌายน. (2540). *เพลงสังคีตสัมพันธ์.* ปริญญาณิพนธ์ ศศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา).

กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

เจตนา นาควัชระ. (2524). *ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์ : พิมพ์ครั้งที่ 2.*

กรุงเทพฯ : ดวงกมล.

จำนง รังสิกุล. (2514). *สนทนาพาที.* กรุงเทพฯ : แพร่พิทยา.

เฉลิมพล งามสุทธิ. (ม.ป.ป.). *เอกสารประกอบการสอน ดุริย 102 พื้นฐานดนตรีตะวันตก*
(สังคีตนิยม). ม.ป.พ.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2538). *สังคีตนิยมความซาบซึ้งในด้านดนตรีตะวันตก.* กรุงเทพฯ :

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณัฏฐา โสคติยานุรักษ์. (2542). *สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์.* กรุงเทพฯ :

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ดุษฎี พนมยงค์. (2539). *สานฝันด้วยเสียงเพลง : มาฝึกร้องเพลงกันเถิด.* พิมพ์ครั้งที่ 2,

ฉบับปรับปรุง. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์บ้านเพลง.

ถนอมศรี แสงทอง. (2540). *ศึกษาทางร้องเพลงไทยสำเนียงมอญ 2 ชั้นจำนวน 25 เพลง.*

ปริญญาณิพนธ์ กศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

ธเนศ ศรีวงษ์. (2534). *การวิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสาน*

โดยประสิทธิ์ พยอมยงค์ สำหรับ สวลี ผกาพันธุ์. ปริญญาณิพนธ์

กศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

ธีรศักดิ์ วดีศิริศักดิ์. (2540). *วิเคราะห์เพลงไทยสากลของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น 1992*

ระหว่างปี พ.ศ. 2537-2539. ปริญญาณิพนธ์ ศศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา).

กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

- บ. บางกอก (นามแฝง). (2514). *“ชีวิตและงานที่ควรยกย่อง” ในเอื้อ สุนทรสนาน 5 รอบ.*
กรุงเทพฯ : ป. พิศนาคะ.
- บงกชรัตน์ สุทธิบงกช.(2542). *การใช้เทคนิคแม่แบบที่มีต่อพฤติกรรมกรรมการร้องเพลง.* งานวิจัย.
บรรจง ชลวิโรจน์. (2538). *อิทธิพลวัฒนธรรมตะวันตกที่มีต่อการประพันธ์ทำนองของ
สมาน กาญจนะผลิน.* ปรินญาณิพนธ์ กศ.ม. นครปฐม : บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยมหิดล, ถ่ายเอกสาร.
- บุษกร ครุทวงศ์. (2537). *วรรณกรรมเพลงของพยางค์ มุกดา : การศึกษาวิเคราะห์.*
ปรินญาณิพนธ์ กศ.ม. (มานุษยวิทยาคติวิทยา) กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ประยูร ลัมสุข. (2542). *วิเคราะห์เพลงเพื่อชีวิตวงคาราวาน.* ปรินญาณิพนธ์
กศ.ม. (มานุษยวิทยาคติวิทยา) กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ปิยะพันธ์ แสนทวีสุข. (2546). *การประพันธ์เพลง,* (เอกสารประกอบการเรียน).
สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- แปลก พิบูลสงคราม, จอมพล. (2482). *ประกาศสำนักนายกรัฐมนตรี.* สำนักนายกรัฐมนตรี.
พงษ์ชัย ไทวรรณศรี. (2529). *วรรณกรรมจากบทเพลงสุนทราภรณ์.* ปรินญาณิพนธ์
กศ.ม. พิษณุโลก : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยนเรศวร พิษณุโลก , ถ่ายเอกสาร.
- พูนพิศ อมาตยกุล. (2532). *“ลักษณะความเป็นไทย”* เอกสารสัมมนาทางวิชาการ
เรื่องสุนทราภรณ์ทางวิชาการ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- _____. (2540) *ลำนำแห่งสยาม, งานค้นคว้าเรื่องดนตรีจากแผ่นเสียงเก่า.*
กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง.
- ไพฑูริย์ สารานุกรม. (2545). *พระเจ้าทั้งห้า, ตำนานความเป็นมาของสุนทราภรณ์.*
กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง.
- ไพรัช มากกาญจนกุล. (2535). *หลักการแต่งเพลง.* กรุงเทพฯ : รุ่งแสงการพิมพ์.
- มานพ วิสุทธิแพทย์. (2533). *ดนตรีไทยวิเคราะห์.* ในที่ระลึกงานดนตรีไทยอุดมศึกษาครั้งที่ 22
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. กรุงเทพฯ : ชวนพิมพ์.
- มัทนา โมรากุล. (2538). *ดาวประดับฟ้า มัทนา โมรากุล.* กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ดาว.
- มัลลิกา คณานุรักษ์. (2529). *วิเคราะห์ชีวิตและผลงานอมตะของ แก้ว อัจฉริยะกุล.* ปัตตานี :
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี, ถ่ายเอกสาร.
- วงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์, กรม. (2534). *พิธีไหว้ครูดนตรี.* กรุงเทพฯ : ศักดิ์โสภารการพิมพ์.
- วราห์ วรเวช. (2539). *“บทความเรื่องเพลงไทยลูกทุ่งเทศ”.* ถนนดนตรี. 2,1 (ตุลาคม) 15-16
- วาสิษฐ์ จักรยานนท์. หนังสือแปล, (2542). *วิทยาศาสตร์การดนตรี,* กรุงเทพฯ :
โรงพิมพ์การศาสนา.

- _____ (2532). **“พื้นฐานทางดุริยางคศิลป์ของเพลงสุนทราภรณ์
พื้นฐานดนตรีคลาสสิก”**, ในเอกสารการสัมมนาทางวิชาการ เรื่อง สุนทราภรณ์วิชาการ.
กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- วัฒนา ศรีสมบัติ. (2540). **วิเคราะห์การเรียบเรียงเสียงประสานเพลงทยอยนอก สำหรับวง
โยธวาทิต โดยสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระ
นครสวรรค์วรพินิต**. ปรินิพนธ์. ศศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ :
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ศมกมล ลิ้มปัทม. (2536). **ธุรกิจเทพเพลง**. กรุงเทพมหานคร : บริษัทเอส ที พี เพรส.
- ศรีสุตา รัชตะวรรณ. (ไม่ระบุปี). **ชุดที่ 24 (ที่ระลึกวันเกิด) ตลับทองสุนทราภรณ์
“แมวกะหลู”**. (เทปตลับ) กรุงเทพฯ : บริษัทโรต้าแผ่นเสียง.
- ศรีเวียง ไชยสิทธิ์. (2538). **วิเคราะห์เพลงเฉพาะในส่วนของบทร้อง**.
ปรินิพนธ์. ศศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- สมชาย รัชมี. (2536). **คู่มือนักดนตรี การเรียบเรียงเสียงประสาน**. กรุงเทพฯ : สามัคคีสาร.
- สมบัติ กิ่งกาญจนวงศ์. (2534). **การวิเคราะห์เพลงลูกกรุง**. ปรินิพนธ์
ศศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- สุกรี เจริญสุข. (2532). **จะฟังเพลงอย่างไรให้ไพเราะ**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์.
- สุธีศักดิ์ ภักดีเทวา (2542). **การวิเคราะห์เพลงในละครเพลงของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ**.
ปรินิพนธ์. ศศ.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- สุวัฒน์ วรดิลก. (2532). **สุนทราภรณ์ครึ่งศตวรรษ**. กรุงเทพฯ : ม.ป.พ.
- หนังสือ. (2525). **อนุสรณ์ในการเสด็จพระราชดำเนินพระราชทานเพลิงศพ
นายเอื้อ สุนทรสนาน ต.จ. ว. จ.ช.** กรุงเทพฯ : ป. สัมพันธ์พาณิชย์.
- หนังสือ. (2542). **อนุสรณ์พระราชทานเพลิงศพ วินัย จุลละบุษปะ**. กรุงเทพฯ : วงตะวันพิมพ์.
- หนังสือที่ระลึก. (2532). **สุนทราภรณ์ครึ่งศตวรรษ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เพื่อชีวิต.
- ใหญ่ นภายน. (2532). **การตีความในการบรรเลงในเอกสารประกอบการสัมมนา
เรื่องสุนทราภรณ์วิชาการ**. กรุงเทพฯ : หอสมุดแห่งชาติกรมศิลปากร.
- อรรณพ วรวานิช. (2547). **คอนเสิร์ต “หวานซ่อนเปรี้ยว”**. กรุงเทพฯ : ศิลปสนองการพิมพ์.
- เอกราช เจริญนิตย์. (2537). **สังคีตนิยม**. กรุงเทพฯ : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
วิทยาลัยครูพระนคร.
- เอนก นาวิกมูล. (2541). **77 ปีวินัย จุลละบุษปะ**. กรุงเทพฯ : พิมพ์เนื่องในโอกาสจัดคอนเสิร์ต.

เอื้อ สุนทรสนาน. (2512). *รวมเพลงอมตะสุนทรภรณ์*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ :
ทวีกิจการพิมพ์.

สัมภาษณ์

จกกลณี ศักดิ์วงศ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, อรรถพ วรวานิช เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ 14 ซ. ราชวิถี 18
อ.ทุ่งพญาไท อ.ราชเทวี กทม. เมื่อ 12 พฤศจิกายน 2545.

โน้มนาย อรุณฉาน เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, อรรถพ วรวานิช เป็นผู้สัมภาษณ์, กรมประชาสัมพันธ์.
เมื่อ 10 มีนาคม 2547.

เทพาย ธรรมสุนทร, นท. เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, อรรถพ วรวานิช เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ 14
ซ. ราชวิถี 18 อ.ทุ่งพญาไท อ.ราชเทวี กทม. เมื่อ 12 พฤศจิกายน 2545.

ธวัชชัย เปลื้องอารมณ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, อรรถพ วรวานิช เป็นผู้สัมภาษณ์,
ที่ สทท. 11 เมื่อ 2 พฤศจิกายน 2545.

นัตยา ตะวันมาศ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, อรรถพ วรวานิช เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ 14 ซ. ราชวิถี 18
อ.ทุ่งพญาไท อ.ราชเทวี กทม. เมื่อ 10 มีนาคม 2547.

ผจงพิศ วีระโยธิน เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, อรรถพ วรวานิช เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ 14 ซ. ราชวิถี 18
อ.ทุ่งพญาไท อ.ราชเทวี กทม. เมื่อ 12 พฤศจิกายน 2545.

มาริษา อมาตยกุล เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, อรรถพ วรวานิช เป็นผู้สัมภาษณ์, สทท. 11 เมื่อ 8
มีนาคม 2547.

สมศักดิ์ มหาสวัสดิ์, รท. เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, อรรถพ วรวานิช เป็นผู้สัมภาษณ์, จ.ชลบุรี
เมื่อ 10 ตุลาคม 2545.

สมหมาย กิจจาทร เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, อรรถพ วรวานิช เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่โรงเรียนจอมสุรางค์
อุปถัมภ์ จ. พระนครศรีอยุธยา เมื่อ 17 กุมภาพันธ์ 2547.

สุภาภรณ์ ชานิราชกิจ. สัมภาษณ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, อรรถพ วรวานิช เป็นผู้สัมภาษณ์
ที่ 14 ซ. ราชวิถี 18 อ.ทุ่งพญาไท อ.ราชเทวี กทม. เมื่อ 10 มีนาคม 2547.

สุมาลี ทันอินทรอาจ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, อรรถพ วรวานิช เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ 14 ซ. ราชวิถี
18 อ.ทุ่งพญาไท อ.ราชเทวี กทม. เมื่อ 12 พฤศจิกายน 2545.

ศรีสุดา รัชตะวรรณ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, อรรถพ วรวานิช เป็นผู้สัมภาษณ์, ที่ 14 ซ. ราชวิถี 18
อ.ทุ่งพญาไท อ.ราชเทวี กทม. เมื่อ 12 พฤศจิกายน 2542.

อโศก สุขศิริพรฤทธิ์ เป็นผู้ให้สัมภาษณ์, อรรถพ วรวานิช เป็นผู้สัมภาษณ์, สทท. 11 เมื่อ 8
มีนาคม 2547.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.

ประมวลภาพ



1. ภาพ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เมื่อครั้งเริ่มเข้าสู่อาชีพนักร้อง



2. ภาพผลงานการขับร้องประกาศนียบัตร ประกาศเกียรติคุณ และโล่ต่าง ๆ
ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ





3. ผลงานการขับร้อง



4. ปกเทปชุด 24 (ที่ระลึกวันเกิด) ตลับทองสุนทราภรณ์ “แมวกะหนู”



5. การขับร้องเกี่ยวกับศาสนา



6. ผลงานการจัดทำเพลงและขับร้องบันทึกเทปของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปี 2540



7. ภาพลงปกนิตยสารต่าง ๆ



8. ภาพแสดงละครโทรทัศน์ สมัยช่อง 4 บางขุนพรหม ในภาพ วินัย จุลละบุษปะ รวงทอง ทองลั่นธม วรณัฐ อารีย์ สมศักดิ์ เทพานนท์ เลิศ ประสมทรัพย์ ศรีสุตา รัชตะวรรณ



9. ภาพแสดงละครที่ ช่อง 4 บางขุนพรหม คนกลาง ศรีสุตา รัชตะวรรณ



10. ภาพแสดงละครประกอบการขับร้องที่ ช่อง 4 บางขุนพรหม
คนกลาง ศรีสุตา รัชตะวรรณ



11. ภาพเตรียมการแสดง ในภาพจากซ้าย แก้ว อัจฉริยะกุล
ศรีสุตา รัชตะวรรณ เอื้อ สุนทรสนาน

ภาพวงดนตรีสังคีตสัมพันธ์ นักร้อง นักดนตรี
เมื่อครั้งเริ่มก่อตั้ง ประมาณปี พ.ศ. 2525 – 2530



12. ภาพนักดนตรีของวงดนตรีสังคีตสัมพันธ์ ในสมัยนั้น



13. ภาพวงดนตรีสังคีตสัมพันธ์อัดรายการแสดงดนตรี ช่อง 11 นักร้อง จากซ้ายมือ
มาริษา อมาตยกุล โฉมฉาย อรุณฉาน วรหุช อารีย์ ศรีสุตา รัชตะวรรณ

ภาพผลงานวงดนตรีสังคีตสัมพันธ์ ของศรีสุตา รัชตะวรรณ และทีมงาน พอสังเขป



14. ทีมงานนักดนตรี



15. ภาพทีมงานนักร้อง จากซ้าย วิษณุ มหามิตร ศรีสุตา รัชตะวรรณ มาริษา อมาตยกุล
จินดารัตน์ สมบูรณ์ ธวัชชัย เปลื้องอารมณ จงกลนี ศักดิ์วิงศ์ นาทยา ตะวันมาศ
ผู้ถือไมค์โครโฟน เป็นประธานเปิดงาน
อดีตนายกรัฐมนตรี ท่าน ชวน หลีกภัย ภาพในปี พ.ศ. 2540



16. ภาพถ่าย สมัคร สุนทรเวช (อดีตผู้ว่าราชการกรุงเทพฯ)
ร่วมขับร้องกับวงดนตรีสังคีตสัมพันธ์



17. ภาพ ศรีสุตา รัชตะวรรณ กับนักดนตรี วงดนตรีสุนทราภรณ์
ในวันครบรอบ 25 ปี สุนทราภรณ์



18. ภาพ ศรีสุตา รัชตะวรรณ จัดงานพิธีไหว้ครูวงดนตรีสากลและไทย วงดนตรีกรมประชาสัมพันธ์ ในภาพ จากซ้าย สุจิตร์ ดุริยประณีต ศรีสุตา รัชตะวรรณ วรนุช อารีย์



19. ภาพขับร้องเพลงสี่ประสานวัฒนธรรมและประเพณี วันสงกรานต์ ภาพจากซ้าย ศรีสุตา รัชตะวรรณ สมศักดิ์ เทพานนท์ วรนุช อารีย์



20. ภาพรวมนักร้องชั้นนำทั้งเก่าและใหม่ ในภาพ จากซ้าย สมศักดิ์ เทพานนท์
วินัย จุลละบุษปะ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เบิร์ด ธงชัย แมคอินไตย์
โหมฉาย อรุณฉาน โสมรศม์ เกวณัท กฤติยา ทรัพย์ะโตษก



21. ภาพ ขับร้องเพลงกับ วินัย จุลละบุษปะ



22. ภาพสมรสของ ศรีสุดา รัชตะวรรณ กับ วินัย จุลละบุษปะ



23. ภาพการแต่งกายและการถือไมค์โครโฟนขับร้อง ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ



24. ศรีสุดา รัชตะวรรณ ขับร้องหมู่ร่วมกับคณะ ครู – อาจารย์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



25. ภาพ ศรีสุดา รัชตะวรรณ และ วินัย จุลละบุษปะ สองสามี ภรรยา
ผู้ซึ่งมีชีวิตคู่พร้อมทั้งด้านการขับร้องที่เป็นที่นิยมอย่างยาวนาน



26. ภาพ ศรีสุตา รัชตะวรรณ มาริษา อมาตยกุล วรหุชอารีย์
ร่วมแสดงความยินดีในวันรับปริญญา เมื่อ 2540



27. ภาพผู้ศึกษารดน้ำในวันคล้ายวันเกิดของ วินัย จุลละบุษปะ ศรีสุตา รัชตะวรรณ
ผู้ให้การอุปการะผู้ศึกษา เมื่อ 12 มิถุนายน 2539 ร.ร. รัตนโกสินทร์

ภาคผนวก ข.
แบบสัมภาษณ์

แบบสัมภาษณ์ ชุดที่ 1

คำชี้แจง

แบบสัมภาษณ์ชุดนี้ใช้สำหรับสัมภาษณ์นักร้องสุนทราภรณ์ ผู้มีความเชี่ยวชาญด้านเพลงนี้ เพื่อนำไปเป็นข้อมูลในการศึกษาชีวประวัติ และผลงานการขับร้อง ของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ และในฐานะที่ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ เป็นทรัพยากรบุคคลที่ทรงคุณค่า ทางด้านการขับร้อง

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัว

ชื่อ / สกุลวัน / เดือน / ปีเกิด.....
 อายุ.....ภูมิลำเนา.....ที่อยู่ปัจจุบัน.....

 เกี่ยวข้องกับ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ในฐานะ

ตอนที่ 2 ใช้สัมภาษณ์ทางด้านเพลงสุนทราภรณ์ และเพลงที่ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ได้ขับร้อง

1 ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงานการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ อย่างไร

การใช้ถ้อยคำ สำเนียง ภาษา.....

.....

การใช้อารมณ์เพลง.....

.....

ท่วงทำนอง จังหวะ และลีลา.....

.....

เนื้อหาของคำร้อง.....

.....

ความนิยมของประชาชน.....

ความจำเกี่ยวกับเพลงและดนตรี.....

.....

ความสามารถในการแสดง.....

.....

การเตรียมน้ำอุ่นหรือกาแฟก่อนการขับร้อง.....

.....

ความคิดเห็นเกี่ยวกับเพลงชุดที่ 24 (ที่ระลึกวันเกิด) ตลับทองสุนท

ราภรณ์

“แมวกะ

หนู”.....

2 ความเป็นผู้นำ.....

3 ท่านมีความคิดเป็นอย่างไรกับรางวัลและเกียรติยศที่ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ได้รับโล่และ
รางวัลเชิดชูเกียรติ จากการขับร้อง.....

อื่นๆ

ผู้สัมภาษณ์ อรรณพ วรวานิช

สถานที่.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

แบบสัมภาษณ์ชุดที่ 2

คำชี้แจง

แบบสัมภาษณ์ชุดนี้ใช้สำหรับสัมภาษณ์ลูกศิษย์และนักร้องวงดนตรี สังคีตสัมพันธ์ ผู้มีความเชี่ยวชาญด้านเพลงนี้ เพื่อนำไปเป็นข้อมูลในการศึกษาชีวประวัติ และผลงานการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ และในฐานะที่ ศรีสุตา รัชตะวรรณ เป็นผู้ที่มีความรู้ ความสามารถ เป็นทรัพยากรบุคคลที่ทรงคุณค่าทางด้านการขับร้อง

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนตัว

ชื่อ / สกุลวัน / เดือน / ปีเกิด.....

อายุ.....ภูมิลำเนา.....ที่อยู่ปัจจุบัน.....

เกี่ยวข้องกับ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ในฐานะ

ตอนที่ 2 ใช้สัมภาษณ์ทางด้านเพลงสุนทราภรณ์ และเพลงที่ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ได้ขับร้อง

1 ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงานการขับร้องของ ศรีสุตา รัชตะวรรณ อย่างไร

การใช้ถ้อยคำ สำเนียง ภาษา.....

การใช้อารมณ์เพลง.....

ท่วงทำนอง จังหวะ และลีลา.....

เนื้อหาของคำร้อง.....

ความนิยมของประชาชน.....

ความจำเกี่ยวกับเพลงและดนตรี.....

ความสามารถในการแสดง.....

การดื่มน้ำอุ่นหรือกาแฟก่อนการขับร้อง.....

ความคิดเห็นเกี่ยวกับเพลงชุดที่ 24 (ที่ระลึกวันเกิด) ตลับทองสุนท

ราภรณ์

“แมวกะ

หนู”.....

2 ความเป็นผู้นำ.....

3 ท่านมีความคิดเป็นอย่างไรกับรางวัลและเกียรติยศที่ ศรีสุตา รัชตะวรรณ ได้รับโล่และ
รางวัลเชิดชูเกียรติ จากการขับร้อง.....

อื่นๆ

ผู้สัมภาษณ์ อรรณพ วรวานิช

สถานที่.....

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ประวัติย่อผู้วิจัย

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ	นายอรรณพ วรวานิช
วันเดือนปีเกิด	14 กุมภาพันธ์ 2515
สถานที่เกิด	อ. ราชเทวี จ. กรุงเทพมหานคร
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	14 ซ.ราชวิถี 18 ต.ทุ่งพญาไท อ.ราชเทวี จ. กรุงเทพมหานคร 10400
ตำแหน่งหน้าที่การงาน	ผู้จัดการวงดนตรี “สังคีตสัมพันธ์”
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	14 ซ.ราชวิถี 18 ต.ทุ่งพญาไท อ.ราชเทวี จ. กรุงเทพมหานคร 10400

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2539	อนุปริญญาศิลปศาสตร จากสถาบันราชภัฏจันทรเกษม
พ.ศ. 2541	ค.บ. ดนตรีศึกษา (สากล) จากสถาบันราชภัฏจันทรเกษม
พ.ศ. 2547	ศป.ม. (มานุษยวิทยากวีทยา) จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร