









เย็บปักถักร้อย

ภูมิปัญญาการ “เย็บปักถักร้อย” ที่ได้รับการต่อยอดและพัฒนา นับเป็นองค์ประกอบสำคัญของวัฒนธรรมและงานหัตถศิลป์พื้นถิ่น ถ่ายทอดวิถีชีวิตและวัฒนธรรมที่ผูกพันกับธรรมชาติและวัสดุพื้นถิ่น เป็นพื้นฐานสำคัญในการสร้างสรรค์ผืนผ้าและหัตถศิลป์ไทยให้มีความร่วมสมัย ได้รับการยอมรับในระดับสากล

เป็นที่น่ายินดียิ่งที่ กรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย ได้จัดโครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่แฟชั่นแห่งความยั่งยืน (Sustainable Fashion) ภายใต้แนวคิด การยกระดับภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ มีวัตถุประสงค์ในการยกระดับและพัฒนาการตลาดทางภูมิปัญญาเชิงช่างของไทย ให้ช่างทอผ้าและผู้ประกอบการผ้าไทย นำองค์ความรู้ดั้งเดิมมาประยุกต์กับการออกแบบร่วมสมัยตามเทรนด์แฟชั่นล่าสุด ภายใต้แนวพระราชดำริฯ “ผ้าไทยใส่ให้สนุก” และ “แฟชั่นแห่งความยั่งยืน” ที่กรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย นำไปขับเคลื่อนและขยายผล สร้างรายได้สู่เศรษฐกิจเชิงมหภาคอย่างมหาศาล นำมาซึ่งชีวิตที่ดีให้แก่ครอบครัวและชุมชน

โครงการฯ นี้ ให้ความสำคัญกับทุกกระบวนการสร้างสรรค์ ตั้งแต่การคัดสรรวัตถุดิบ และกระบวนการสร้างสรรค์ ที่ทุกขั้นตอนเป็นล้วนมิตรต่อสิ่งแวดล้อม อาทิ การใช้เส้นใยและสีย้อมจากธรรมชาติ การนำวัสดุเหลือใช้กลับมาสร้างคุณค่าใหม่ ตลอดจนการสร้างสรรค์ผืนผ้าและผลิตภัณฑ์ที่ตอบสนองวิถีชีวิตร่วมสมัย โดยยังคงรักษาเอกลักษณ์ของชุมชนไว้ได้อย่างสมบูรณ์ เป็นการพบกันของแนวทางการพัฒนาสิ่งแวดล้อม เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมไปพร้อมกันอย่างกลมกลืน

ในปัจจุบัน นโยบายการขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์ และการยกระดับภูมิปัญญาพื้นถิ่นเป็นกลยุทธ์ที่สอดคล้องกับความต้องการในระดับสากล แนวคิดนี้ยังช่วยเสริมสร้างความเข้มแข็งให้แก่เศรษฐกิจฐานราก ซึ่งมีจุดกำเนิดจากการต่อยอดงานหัตถศิลป์ไทย สู่การเป็นต้นแบบของอุตสาหกรรมแฟชั่นระดับโลก ที่มีได้มีเพียงความงดงามโดดเด่น หากยังมีความรับผิดชอบต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม ที่เป็นหัวใจสำคัญของแนวคิด “แฟชั่นแห่งความยั่งยืน : Sustainable Fashion”

ข้าพเจ้าขอขอบคุณ กรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย ทั้งหน่วยงานส่วนกลางและส่วนภูมิภาค คณะทำงานโครงการผ้าไทยใส่ให้สนุก ผู้เชี่ยวชาญในสาขาอาชีพที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนช่างทอผ้า และผู้ประกอบการที่เข้าร่วมโครงการฯ ที่ได้ร่วมกันสร้างสรรค์ผืนผ้าและผลิตภัณฑ์ร่วมสมัยให้เห็นเป็นที่ประจักษ์ จากต้นทุนทางวัฒนธรรมของชาติที่สืบเนื่องยาวนาน เป็นหนึ่งในกำลังสำคัญในการนำพาแฟชั่นไทยสู่อนาคตอย่างยั่งยืน

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่า หนังสือ “เย็บปักถักร้อย” จะเป็นกรณีศึกษาที่ดียิ่ง สำหรับกิจกรรมการต่อยอดภูมิปัญญาไทย สู่วัฒนธรรมการสร้างสรรค์ระดับสากล สนับสนุนและส่งเสริมให้ช่างทอผ้าผู้ประกอบการ เยาวชนคนรุ่นใหม่ และผู้ที่สนใจ ได้ร่วมกันเชื่อมโยงองค์ความรู้ของชุมชนเข้ากับวิถีชีวิตร่วมสมัยได้อย่างลงตัว พร้อมส่งต่อวัฒนธรรมการสร้างสรรค์ผืนผ้าอันทรงคุณค่าของไทยสู่อนาคต

สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา



Needlework

The wisdom of “needlework”—sewing, embroidery, knitting, and beading—further developed and extended, is an essential element of local culture and handicrafts. Transmitting a way of life bound to nature and materials, it forms a vital foundation for globally recognized contemporary Thai textiles.

It is a great pleasure that the Community Development Department, Ministry of Interior, organized the “Sustainable Fashion Product Development Project (Sustainable Fashion)” to elevate local wisdom into the creative economy. It develops Thailand's artisan heritage, enabling weavers and entrepreneurs to apply traditional knowledge to contemporary designs following the latest fashion trends. Driven under my royal initiatives “Fun with Thai Fabric” and “Sustainable Fashion,” this project has been driven and expanded by the Department, generating immense macro-economic income, bringing a better quality of life to families and communities.

This project values every creative step, from raw material selection to entirely eco-friendly production. This includes using natural fibers and dyes, upcycling waste, and creating contemporary products that perfectly preserve community identity. It marks the harmonious intersection of environmental, economic, social, and cultural development approaches.

Presently, driving the creative economy and local wisdom is a strategy aligned with global demands. This concept strengthens the grassroots economy by developing Thai handicrafts into a model for the global fashion industry. Beyond outstanding beauty, it carries social and environmental responsibility, the very heart of “Sustainable Fashion.”

I thank the Community Development Department, Ministry of Interior, both its central and regional agencies, the “Fun with Thai Fabric” working committee, experts in related fields, weavers, and entrepreneurs who joined the project. Together, they have transformed the nation's long-enduring cultural capital into contemporary textiles and products, serving as a major driving force in leading Thai fashion toward a sustainable future.

I sincerely hope the book “Needlework” serves as an excellent case study for developing Thai wisdom into international creative culture. May it encourage weavers, entrepreneurs, youth, and individuals to seamlessly connect community knowledge with contemporary life, passing Thailand's valuable textile creation culture into the future.

HRH Princess Sirivannavari Nariratana Rajakanya



อุตสาหกรรมแฟชั่นระดับสากล
ขับเคลื่อนด้วยความคิดสร้างสรรค์
ควบคู่ไปกับความรับผิดชอบต่อสิ่งแวดล้อม
กรมการพัฒนาชุมชน กระทรวงมหาดไทย
มีบทบาทในการส่งเสริมเศรษฐกิจฐานราก
ได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของการยกระดับ
ทุนทางวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น
ของไทย จึงได้จัด “โครงการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่แฟชั่นแห่งความยั่งยืน
(Sustainable Fashion)” ขึ้น โดยมี
วัตถุประสงค์เพื่อขับเคลื่อนนโยบายของ
รัฐบาลในการส่งเสริมซอฟต์แวร์
ที่สอดคล้องกับทิศทางของยุทธศาสตร์ชาติ
20 ปี ที่มุ่งให้ประเทศไทยเติบโตอย่าง
มั่นคง ควบคู่กับการพัฒนาคุณภาพชีวิต
ของประชาชน เศรษฐกิจ สังคม และ
สิ่งแวดล้อมอย่างสมดุล ขณะเดียวกัน
แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ
ฉบับที่ 13 ยังมุ่งพลิกโฉมประเทศไทย
สู่ “สังคมก้าวหน้า เศรษฐกิจสร้างมูลค่า
อย่างยั่งยืน” ซึ่งเป็นแนวคิดสำคัญ
ที่เปิดพื้นที่ให้ภูมิปัญญาและความคิด
สร้างสรรค์กลายเป็นพลังทางเศรษฐกิจ
ของประเทศ โดยผลลัพธ์ของโครงการฯ
จะช่วยเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจให้แก่
ผลิตภัณฑ์ชุมชน สร้างโอกาสให้ผู้ผลิต
และผู้ประกอบการ OTOP สามารถพึ่งพา
ตนเองได้อย่างเข้มแข็ง ตลอดจนส่งเสริม
คุณภาพชีวิตของคนในชุมชน ควบคู่กับ
การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม

ความสำเร็จอันเป็นรูปธรรมของโครงการฯ สะท้อนผ่านการพัฒนาสินค้าและผลิตภัณฑ์ชุมชน
ตั้งแต่ขั้นตอนต้นน้ำจนถึงปลายน้ำ โดยส่งเสริมการย้อมสีธรรมชาติ การเลือกใช้เส้นใย
ธรรมชาติ และการนำเศษวัสดุเหลือใช้จากกระบวนการทอผ้า หรือการทำหัตถกรรมมาแปรรูป
และหมุนเวียนใช้ใหม่ให้เกิดประโยชน์สูงสุด นำมาต่อยอดและพัฒนาไปสู่ผลิตภัณฑ์แฟชั่น
คอลเล็กชั่นเครื่องแต่งกาย และของตกแต่งบ้านในรูปแบบร่วมสมัย โดดเด่นด้วยเอกลักษณ์
เปี่ยมไปด้วยคุณค่าทางจิตใจ ทุกชิ้นงานสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อตอบสนองวิถีชีวิต สามารถ
ครองใจผู้บริโภครุ่นใหม่และตลาดสากล นับเป็นการเชื่อมโยงรากเหง้าทางวัฒนธรรม
เข้ากับอนาคตของโลกแฟชั่นได้อย่างลงตัว ส่งเสริมให้ผ้าไทยและงานหัตถกรรมพื้นถิ่น
ต่อยอดงานฝีมือดั้งเดิม สู่ผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ที่มีศักยภาพในการแข่งขันบนเวทีระดับสากล

โครงการพัฒนา ผลิตภัณฑ์ สู่แฟชั่นแห่ง ความยั่งยืน (Sustainable Fashion)

หนังสือเล่มนี้จึงเป็นบทบันทึกความสำเร็จครั้งสำคัญของโครงการฯ ที่รวบรวมทั้งแนวคิด
กระบวนการทำงาน และองค์ความรู้ในทุกมิติของแนวคิดแฟชั่นแห่งความยั่งยืน
เพื่อเผยแพร่และส่งต่อแรงบันดาลใจให้แก่สาธารณชน ช่างฝีมือ และคนรุ่นใหม่ ได้รู้ว่า
ความยั่งยืนสามารถเริ่มต้นขึ้นได้จากทักษะและวัสดุใกล้ตัวในชุมชน กรมการพัฒนาชุมชน
เชื่อมั่นเป็นอย่างยิ่งว่า การบันทึกและเผยแพร่องค์ความรู้ในครั้งนี้ จะเป็นการส่งเสริม
การขับเคลื่อนความคิดสร้างสรรค์ ช่วยยกระดับภาพลักษณ์ของผลิตภัณฑ์ชุมชนไทย
จากงานหัตถกรรมอันทรงคุณค่า สู่ผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์ระดับสากล
ที่มีเป้าหมายในการสร้างความยั่งยืนร่วมกัน



Sustainable Fashion Product Development Project (Sustainable Fashion)

The project's concrete success is reflected in the comprehensive development
of community textiles from upstream to downstream processes. This involves
promoting natural dyes, selecting natural fibers, and upcycling leftover
handicraft materials to maximize resources. These elements are transformed
into contemporary, minimalist fashion collections and home decor that
feature unique cultural identities and deep emotional value. Every piece
is crafted for modern lifestyles, resonating with both new-generation
consumers and the international market. This successfully bridges cultural
roots with future fashion, enabling Thai handicrafts to showcase traditional
craftsmanship through creative products capable of competing globally.

This book records the project's success, compiling concepts, processes,
and knowledge from the sustainable fashion initiative. It aims to
inspire the public, artisans, and the younger generation, demonstrating
that sustainability begins with local skills and materials. The Community
Development Department believes disseminating this knowledge will
drive creativity, elevating Thai community products from cherished
traditional handicrafts into globally recognized, creative goods sharing
a unified goal of fostering collective sustainability.

เย็บปักถักร้อย



14
ภูมิปัญญาไทย
กับงานสิ่งทอและงานฝีมือ
Thai Wisdom of
Textiles and Handicrafts



56
อุปกรณ์ในการเย็บปักถักร้อย
Needlework Tools



8
บทนำ โดย
กระทรวงมหาดไทย
Introduction by
Ministry of Interior



46
เส้นใยที่ใช้ใน
งานเย็บปักถักร้อย
Needlework Yarns



22
การเย็บ • Sewing



40
การร้อย • Beading



70
ผลิตภัณฑ์
ที่ผ่านการพัฒนา
Developed Products



34
การถัก • Knitting



188
เย็บปักถักร้อย
แฟชั่นคอลเลกชัน
Needlework
Fashion Collection



หนังสือเย็บปักถักร้อย ฉบับดิจิทัล
Needlework Digital Edition

210
ผู้ประกอบการ
ที่เข้าร่วมโครงการฯ
Entrepreneurs



28
การปัก • Embroidery



ภูมิปัญญาไทย
กับงานสิ่งทอ
และงานฝีมือ

✦
Thai Wisdom of
Textiles and
Handicrafts



มรดกทางวัฒนธรรมที่สะท้อนถึงวิถีชีวิต ความเชื่อ และความคิดสร้างสรรค์ของคนไทยที่สั่งสมและส่งต่อกันมาอย่างต่อเนื่องนับศตวรรษ งานสิ่งทอไทยเป็นงานศิลป์ที่ผสมผสานภูมิปัญญาเชิงช่างขั้นสูงเข้ากับวัสดุจากธรรมชาติในท้องถิ่นได้อย่างลงตัว ในแต่ละภูมิภาคของประเทศไทย มีการสร้างสรรค์งานสิ่งทอที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว อาทิ ภาคเหนือโดดเด่นด้วยผ้าขึ้นต้นจกและผ้าลายน้ำไหล ที่มีลวดลายประณีต สะท้อนวัฒนธรรมไทยวนและล้านนา ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ผ้ามัดหมี่และผ้าไหมแพรวา ที่ใช้เทคนิคการทอและย้อมครามอันเป็นเอกลักษณ์ และลวดลายที่สัมพันธ์กับวิถีชุมชน ภาคใต้ ผ้าทอเกาะยอและผ้ายกเมืองนคร ที่มีชื่อเสียงเรื่องการทอลายประณีตอย่างวิจิตรบรรจง ภาคกลาง โดดเด่นด้วยผ้าทอพื้นเมืองที่มีการผสมผสานชาติพันธุ์ เช่น ผ้าทอเส้าให้ ผ้าขึ้นต้นจกไทยวน และผ้าลายอย่าง ซึ่งเป็นผ้าพิมพ์ลายที่สะท้อนวิถีราชสำนักและวิถีชีวิตกลุ่มแม่น้ำ ภาคกลางที่มีความประณีตอ่อนช้อย ส่วนกลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆ มีลวดลายและสีสันที่บอกสถานะ ช่างวัย พิธีกรรม และความเชื่อของผู้สวมใส่

กระบวนการผลิตงานฝีมือเหล่านี้ เริ่มตั้งแต่การปลูกหม่อนเลี้ยงไหม การเก็บฝ้าย การย้อมสีธรรมชาติจากเปลือกไม้ ใบไม้ หรือแร่ธาตุ ไปจนถึงการขึ้นกี่ทอมือ ทุกขั้นตอนอาศัยความชำนาญของช่าง และความประณีตขั้นสูง การย้อมสีต้องรู้จังหวะของน้ำ สี และเส้นใย การทอต้องเข้าใจเส้นยืน เส้นพุ่ง และโครงสร้างของลาย การปักต้องรู้แรงมือ น้ำหนักเส้นด้าย และจังหวะฝีเข็ม ส่วนการถักและการร้อย ต้องอาศัยความแม่นยำในการเรียงซ้อนเชื่อมต่อ และสร้างรูปทรงให้เกิดความสมดุล ภูมิปัญญาสิ่งทอไทยจึงเปรียบเสมือนสมุดบันทึกประวัติศาสตร์ที่จับต้องได้ ถ่ายทอดเรื่องราวของชาติพันธุ์ ภูมิศาสตร์ และคตินิยมของคนในแต่ละยุคสมัยได้อย่างชัดเจน

ภูมิปัญญาไทยกับงานสิ่งทอและงานฝีมือ

ในปัจจุบัน ภูมิปัญญาไทยไม่ได้หยุดนิ่งอยู่กับอดีต หากสามารถพัฒนาไปสู่การออกแบบร่วมสมัยได้อย่างลงตัว ผ้าไทยและงานฝีมือไทยจึงถูกนำมาใช้ในชีวิตประจำวัน แฟชั่น งานตกแต่ง งานศิลปะ และเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ความสำคัญของภูมิปัญญาเหล่านี้ จึงอยู่ที่การรักษาภูมิปัญญา พร้อมเปิดทางให้คนรุ่นใหม่เข้าใจ ทดลอง และสืบสานด้วยความคิดสร้างสรรค์อย่างไร้ขีดจำกัด



Thai Wisdom of Textiles and Handicrafts

A rich cultural heritage reflecting Thai livelihoods, deep beliefs, and centuries of accumulated creativity, Thai textiles seamlessly blend advanced traditional craftsmanship with local natural materials. Each region has its own distinct artistic identity: the North features intricate *Teen Jok* and *Nam Lai* patterns reflecting Tai-Yuan and Lanna cultures; the Northeast showcases spectacular *Mudmee* and *Phrae Wa* silk, using unique weaving techniques and natural indigo dyes tied to community life; the South is renowned for delicate *Koh Yo* and *Yok Muang Nakhon* woven fabrics; and the Central region combines diverse ethnic styles through Sao Hai weaving, Tai-Yuan *Teen Jok*, and royal-inspired *Lai Yang* printed cloths. Various ethnic groups, meanwhile, use unique patterns and vibrant colors to signify social status, age, rituals, and personal beliefs.

However, Thai wisdom never remains stagnant, actively evolving into modern designs. Thai textiles and handicrafts are now seamlessly integrated into daily life, fashion, interior decor, art, and the creative economy. These heritages thrive by preserving original roots while empowering younger generations to understand, experiment, and endlessly pass them forward with limitless creativity.



การเย็บ คือการใช้เข็มและด้ายเชื่อมวัสดุสองชิ้นหรือหลายชิ้นเข้าด้วยกัน ทำให้ผืนผ้าเกิดโครงสร้างที่แข็งแรงและใช้งานได้จริง การเย็บเป็นพื้นฐานของเครื่องแต่งกาย เครื่องใช้ และงานสิ่งทอแทบทุกประเภท ตั้งแต่การเย็บตะเข็บเรียบง่าย การเก็บริมผ้า การซ่อมแซม ไปจนถึงการสร้างรูปทรง เสื้อผ้าที่ซับซ้อน ในงานชั้นสูง รอยเย็บที่ดีไม่ได้มีหน้าที่เพียงยึดผ้า แต่ยังช่วยให้ผ้าทั้งตัว เข้ารูปกับสรีระ และคงรูปตามแบบที่ช่างออกแบบไว้

Sewing uses needles and threads to join fabrics, creating strong, functional structures. As the foundation of apparel and textiles, it spans simple seams, hemming, repairs, and complex tailoring. In haute couture, excellent stitching goes beyond securing fabric; it ensures garments drape beautifully, fit the silhouette perfectly, and retain the designer's intended shape.



คำว่า “เย็บปักถักร้อย” เป็นถ้อยคำที่รวมทักษะงานฝีมือหลายแขนงไว้ด้วยกัน โดยมีเส้นด้าย เส้นใย เข็ม มีด และวัสดุเป็นองค์ประกอบสำคัญ แม้แต่ละแขนงจะมีวิธีการต่างกัน แต่ล้วนมีจุดร่วมเดียวกัน คือการเปลี่ยนวัสดุพื้นฐานให้เกิดเป็นรูปทรง ลวดลาย พื้นผิว และความหมายใหม่

The term “needlework”—encompassing sewing, embroidery, knitting, and beading—binds diverse handicraft skills through threads, needles, and hands. Despite distinct techniques, they share a common purpose: transforming basic materials into new forms, intricate patterns, textures, and meaningful creations.

ความหมาย ของงาน เย็บปักถักร้อย

การปัก คือการใช้เส้นด้ายไหม ดิ้น ลูกปัด เลื่อม หรือวัสดุตกแต่งอื่นๆ สร้างลวดลายลงบนผืนผ้า การปักทำให้ผ้าธรรมดากลายเป็นพื้นที่ของภาพ เรื่องเล่า และความประณีต ฝีมือนี้อาจแตกต่างกันได้ผลลัพธ์ต่างกัน บางฝีมือนี้อาจสร้างเส้น บางฝีมือนี้อาจสร้างพื้นผิว บางฝีมือนี้อาจสร้างมิติและประกาย งานปักจึงเป็นศิลปะที่เพิ่มคุณค่าทางสายตา และสัมผัสให้กับผืนผ้า

Embroidery uses threads, beads, or sequins to create patterns on fabric, transforming it into a canvas of stories. Each stitch style delivers unique results—forming lines, textures, and dimensional shimmer—adding distinct visual and tactile value to ordinary textiles.

การถัก คือการนำเส้นด้ายไหมพรม หรือเชือกมาคล้อง เกี้ยว หรือสร้างห่วงต่อเนื่องกัน จนเกิดเป็นผืน โครงสร้าง หรือชิ้นงานสามมิติ การถักมีทั้งงานโครเชต์ นิตติ้ง มาคราเม่ และเทคนิคอื่นๆ ที่ใช้หลักการของการเกี่ยวพันเส้นวัสดุเข้าด้วยกัน จุดเด่นของงานถัก คือความยืดหยุ่น พื้นผิว และรูปทรงที่สามารถสร้างขึ้นจากเส้นเดียวหรือหลายเส้น โดยไม่จำเป็นต้องมีผืนผ้าตั้งต้น

Knitting, crocheting, and macramé involve looping or knotting yarns and cords into cohesive structures or three-dimensional forms. Requiring no pre-existing base fabric, these interlocking techniques offer exceptional flexibility, rich textures, and unique shapes that can be beautifully crafted from just a single thread.

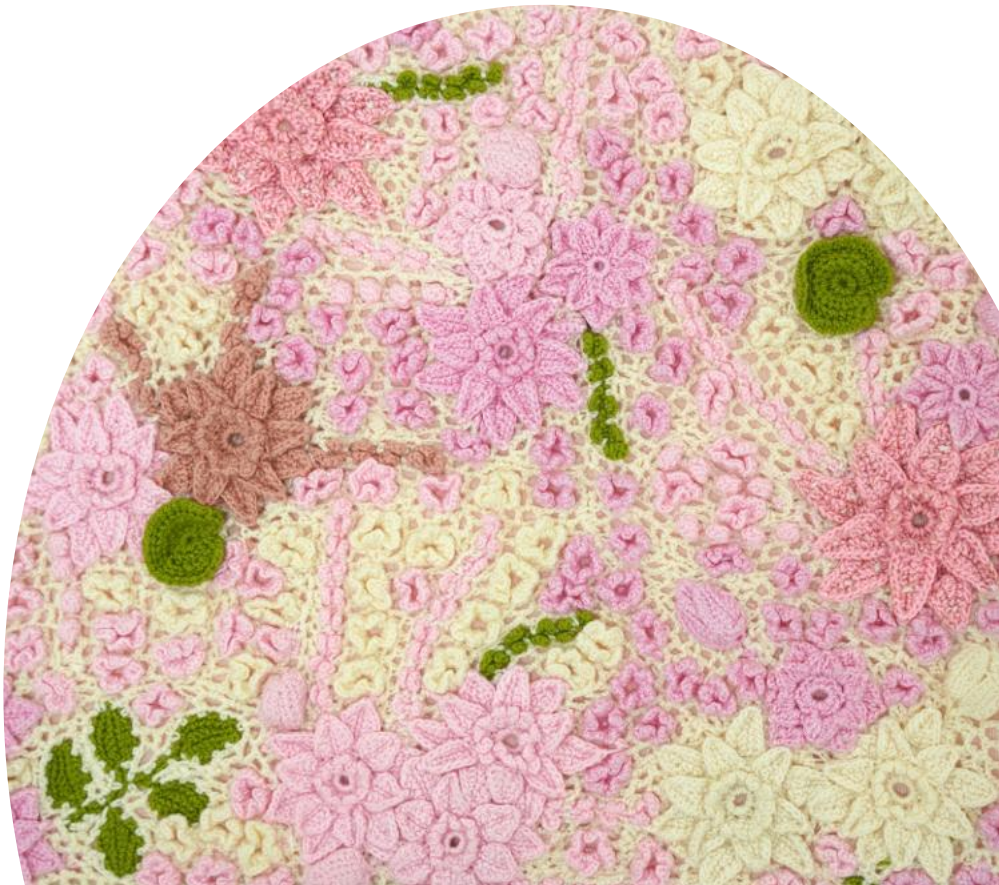
Needlework Meaning

ความหมายของงานเย็บปักถักร้อย จึงอยู่ที่การเปลี่ยนสิ่งเล็กน้อยให้มีคุณค่า เปลี่ยนเส้นด้ายให้เป็นตะเข็บ เปลี่ยนฝีมือนี้อาจแตกต่างกันได้ผลลัพธ์ต่างกัน บางฝีมือนี้อาจสร้างเส้น บางฝีมือนี้อาจสร้างพื้นผิว บางฝีมือนี้อาจสร้างมิติและประกาย งานปักจึงเป็นศิลปะที่เพิ่มคุณค่าทางสายตา และสัมผัสให้กับผืนผ้า

Thus, the essence of needlework lies in elevating simple materials into creations of immense value. Transforming threads into seams, stitches into intricate patterns, loops into fabrics, and tiny components into living surfaces, this mindful art proves that profound beauty arises from patient, focused repetition and heartfelt dedication.

การร้อย คือการนำวัสดุขนาดเล็ก เช่น ลูกปัด มุก คริสตัล เปลือกหอย เม็ดโลหะ หรือวัสดุรีไซเคิล มาสอดเรียงเข้าด้วยกันด้วยเส้นด้าย เชือก เอ็น หรือลวด การร้อยอาจใช้เพื่อสร้างเครื่องประดับ ตกแต่งผืนผ้า หรือสร้างโครงสร้างของชิ้นงานทั้งชิ้น จุดเด่นของการร้อยอยู่ที่การจัดจังหวะของวัสดุเล็กๆ ให้เกิดเป็นเส้น ลาย น้ำหนัก และมิติที่สัมพันธ์กันอย่างประณีต

Beading incorporates small items like beads, pearls, crystals, or shells, threading them onto strings, cords, or wires. Used for jewelry, garment embellishment, or entire structures, it carefully sequences tiny components to create rhythm, weight, intricate patterns, and captivating dimensions.



ในสังคมไทย งานเย็บปักถักร้อย มีความสำคัญมากกว่าการเป็นทักษะงานบ้านหรืองานประดิษฐ์ เพราะเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมการแต่งกาย การดำรงชีวิต พิธีกรรม และความสัมพันธ์ของผู้คนในชุมชน ผืนผ้าและงานฝีมือที่เกิดจากกระบวนการเหล่านี้ จึงเป็นทั้งเครื่องใช้ เครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ ของขวัญทางใจ และสัญลักษณ์ทางสังคม

In Thai society, needlework transcends domestic chores, deeply intertwining with attire, daily livelihoods, sacred rituals, and community bonds. These handmade textiles and crafts serve as essential utensils, beautiful garments, meaningful gifts, and powerful expressions of social status.



งานเย็บปักถักร้อย ยังเป็นทักษะที่ส่งต่อจากรุ่นสู่รุ่น ผ่านการเรียนรู้จากครอบครัวหรือช่างในชุมชน เยาวชนคนรุ่นใหม่ได้เรียนรู้การจับเข็ม การพับผ้า การเย็บตะเข็บ การปักลาย หรือการถักเส้นด้าย จากการลงมือทำจริง ความรู้เหล่านี้ไม่ได้อยู่ในตำราเพียงอย่างเดียว แต่อยู่ในจังหวะมือ วิธีแก้ปัญหา และความเข้าใจในธรรมชาติของวัสดุที่สะสมผ่านประสบการณ์

Traditionally passed down through generations by mothers, grandmothers, and local artisans, needlework was learned through hands-on practice. Beyond textbooks, this knowledge lives within manual rhythm, problem-solving skills, and a deep material understanding that young people gradually accumulated over time.

เย็บปักถักร้อย ในบริบท สังคมไทย

ผืนผ้าและงานฝีมือ ยังเป็นตัวแทนของเอกลักษณ์ท้องถิ่น ผ่านสีสัน ลวดลาย เทคนิค และวัสดุที่ใช้ ซึ่งสามารถบ่งบอกแหล่งทรัพยากร ภูมิอากาศ ความเชื่อ และความทรงจำร่วมของคนในพื้นที่ บางลวดลายเกี่ยวข้องกับธรรมชาติรอบตัว บางลวดลายสัมพันธ์กับพิธีกรรม บางลวดลายบ่งบอกช่วงวัยหรือบทบาทของผู้สวมใส่

Textiles and handicrafts embody local identity through unique colors, patterns, and materials reflecting local resources, beliefs, and shared memories. These designs depict surrounding nature, sacred rituals, age milestones, or distinct social roles.



งานเย็บปักถักร้อยและงานสิ่งทอพื้นถิ่น ยังมีบทบาทในการสร้างอาชีพให้ครัวเรือน และชุมชน โดยเฉพาะในกลุ่มช่างฝีมือช่างทอผ้า ช่างปัก ช่างย้อมสี ช่างตัดเย็บ และผู้ประกอบการงานหัตถกรรม เมื่อภูมิปัญญาเหล่านี้ได้รับการพัฒนาอย่างเหมาะสม ก็สามารถต่อยอดเป็นผลิตภัณฑ์ร่วมสมัยแฟชั่น งานตกแต่ง และผลิตภัณฑ์ที่มีมูลค่าเพิ่ม โดยยังคงรักษารากฐานทางวัฒนธรรมไว้

Needlework and local textiles create livelihoods for families and artisans, including weavers, embroiderers, and tailors. Properly developed, this traditional wisdom transforms into contemporary products, fashion, and decor—generating higher value-added economic growth while proudly preserving and honoring its deep cultural roots.

Needlework in Thai Society

เมื่อโลกให้ความสำคัญกับความยั่งยืน งานเย็บปักถักร้อย ยิ่งทวีความสำคัญมากยิ่งขึ้น เพราะเป็นทักษะที่ช่วยซ่อมแซม ดัดแปลง ใช้ซ้ำ และเพิ่มคุณค่าให้วัสดุเดิม เสื้อผ้าที่เคยชำรุด สามารถกลับมาใช้งานได้ ผืนผ้าที่เหลือจากการตัดเย็บ สามารถกลายเป็นงานต่อผ้า งานปะผ้า หรือผลิตภัณฑ์ใหม่ วัสดุที่เคยถูกมองว่าไร้ค่า อาจถูกนำมาร้อย ถัก หรือปัก เกิดเป็นงานออกแบบร่วมสมัย และในปัจจุบัน งานผ้าไทยและงานคราฟต์ ยังถูกพัฒนาเป็นซอฟต์แวร์ที่ขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์ นำรายได้เข้าสู่ประเทศ เป็นที่ยอมรับ และสร้างชื่อเสียงให้กับประเทศไทยในระดับสากลอย่างกว้างขวาง

As the world embraces sustainability, needlework gains renewed significance by repairing, upcycling, and adding value to existing materials. Torn garments are restored, fabric scraps become patchwork, and discarded items are beaded or embroidered into contemporary designs. Today, Thai textiles and crafts have become an instrument of soft power, driving the creative economy, generating national revenue, and earning international acclaim for Thailand.





องค์ความรู้
เย็บปักถักร้อย

✦
Needlework
Knowledge

ประวัติความเป็นมา • Background

การเย็บผ้า เป็นหนึ่งในหัตถกรรมที่เก่าแก่ที่สุดของมนุษยชาติ มีจุดเริ่มต้นตั้งแต่ยุคหินเก่า ซึ่งมนุษย์นำหนังสัตว์มาเย็บต่อกันเพื่อใช้เป็นเครื่องนุ่งห่มกันหนาว มนุษย์รู้จักการเย็บมาอย่างน้อยราว 20,000 ปี โดยใช้เข็มที่ทำจากกระดูกสัตว์ เขาสัตว์ หรือไม้ และใช้เส้นเอ็นสัตว์เป็นด้ายในการเย็บ ต่อมาในยุคอียิปต์โบราณและยุคเหล็ก เริ่มมีการพัฒนาเข็มที่ทำจากโลหะอย่างทองแดงและเหล็ก รวมถึงการปั่นเส้นใยธรรมชาติ เช่น ฝ้าย และลินิน มาทำเป็นเส้นด้าย ทำให้งานเย็บมีความละเอียดและประณีตมากยิ่งขึ้น การเย็บจึงค่อยๆ เปลี่ยนจากทักษะเพื่อการอยู่รอด ไปสู่กระบวนการสร้างเครื่องแต่งกาย เครื่องใช้ และสิ่งทอที่มีความประณีตมากขึ้น จาการอยเย็บที่ยึดวัสดุให้ติดกัน ฝั้เข็มเริ่มกลายเป็นเส้นตกแต่ง ขอบผ้า ลวดลาย

Sewing is among humanity's oldest crafts, originating in the Paleolithic Era when humans stitched animal hides together for warmth. People have practiced sewing for at least 20,000 years, initially using needles made from bone, antler, or wood, with animal tendons serving as thread. Later, ancient Egyptian and Iron Age innovations introduced copper and iron needles, alongside spun natural fibers such as cotton and linen, greatly enhancing precision and fineness of work. Sewing gradually evolved from a survival skill into a sophisticated textile art, and what began as functional seams became decorative stitches, borders, and intricate patterns.

วัฒนธรรมการเย็บผ้าได้ขับเคลื่อนและสะท้อนถึงวิถีชีวิต คติความเชื่อ และฐานะทางสังคมมาอย่างยาวนาน และรสนิยมของสังคม โดยเฉพาะเมื่อมีการใช้ไหม ดิ้นทอง ลูกปัด หรือวัสดุมีค่าร่วมกับผืนผ้า ในงานแพชั่นชั้นสูง งานเย็บผ้าซ้อนกันสามชั้น งานต่อผ้า งานปะผ้า และงานเครื่องหนังชั้นสูง การเย็บมือยังเป็นทั้งเทคนิคพื้นฐานสำคัญของงานสิ่งทอ จนกระทั่งเกิดการปฏิวัติอุตสาหกรรมในคริสต์ศตวรรษที่ 18 ที่มีการประดิษฐ์จักรเย็บผ้าขึ้นมา ซึ่งช่วยเปลี่ยนผ่านจากการเย็บด้วยมือในครัวเรือนไปสู่ระบบอุตสาหกรรมสิ่งทอขนาดใหญ่ การเย็บด้วยมือก็ยังคงคุณค่างานศิลปะชั้นสูงที่สะท้อนถึงเสน่ห์และความคิดสร้างสรรค์ที่เครื่องจักรไม่สามารถทดแทนได้จนถึงปัจจุบัน Sewing has long reflected the lifestyles, beliefs, and tastes of the societies that practised it, most visibly in the use of silk, gold thread, beads, and other precious materials in haute couture and fine leatherwork. Hand-sewing remained the foundational textile technique across these traditions until the Industrial Revolution of the 18th century, when the invention of the sewing machine shifted garment production from domestic craft to large-scale manufacturing. Hand-sewing nevertheless retains its value as an art form in its own right, offering a level of precision and creative expression that machines cannot replicate.

การเย็บ Sewing

ความหมายของการเย็บ Sewing Meaning

การเย็บ คือกระบวนการใช้เข็มและด้ายเชื่อมวัสดุสองชิ้นหรือหลายชิ้นเข้าด้วยกัน โดยอาศัยฝีเข็มเป็นตัวสร้างแรงยึดและรูปทรงของชิ้นงาน วัสดุที่ใช้เย็บอาจเป็นผ้า หนัง เส้นใย หรือวัสดุสิ่งทอชนิดอื่น ขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของงานและเทคนิคที่เลือกใช้ การเย็บทำหน้าที่ประกอบ ซ่อมแซม หรือเก็บขอบวัสดุให้เรียบร้อย และการเย็บยังสามารถสร้างลวดลาย พื้นผิว และจังหวะบนผืนผ้าได้ ดังนั้น การเย็บจึงเป็นทั้งทักษะเชิงช่าง และกระบวนการสร้างสรรค์ที่เปลี่ยนวัสดุแยกส่วน ให้กลายเป็นผลงานที่มีรูปทรงและความหมาย

Sewing is the process of joining materials using a needle and thread, with stitches providing both strength and structure. Materials may include fabric, leather, or other textiles depending on the purpose. Beyond assembly, repair, and edge finishing, sewing can also create patterns, textures, and surface interest. It is at once a technical craft and a creative process, one that transforms separate pieces of material into something with form and meaning.



ความสำคัญของการเย็บ Significance of Sewing

การเย็บมีความสำคัญต่อการสร้างผืนผ้าและเครื่องแต่งกาย เพราะเป็นกระบวนการที่ทำให้วัสดุแต่ละชิ้นประกอบกันเป็นรูปทรงที่ใช้งานได้จริง ฝีเข็มที่ดีช่วยให้ชิ้นงานแข็งแรง เรียบร้อย และคงทนต่อการใช้งาน โดยเฉพาะบริเวณตะเข็บ ริมผ้า ขอบผ้า และจุดรับแรง ในยุคปัจจุบันที่โลกกำลังเผชิญกับปัญหาขยะจากอุตสาหกรรมแฟชั่น ทักษะการเย็บกลับมามีความสำคัญอีกครั้งในแง่ของการซ่อมแซมเสื้อผ้า และการนำเสื้อผ้าเก่ามาดัดแปลงใหม่ ซึ่งช่วยยืดอายุการใช้งานวัสดุ และลดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม

Sewing is fundamental to textile and apparel making, transforming separate pieces of fabric into functional, well-constructed forms. Quality stitching ensures durability, neatness, and strength, particularly along seams, hems, and points of stress. Today, as the fashion industry grapples with growing concerns over textile waste, sewing skills are once again valued, both for repairing clothing and for creatively upcycling existing materials, extending their useful life and reducing environmental impact.

ประเภทของงานฝีมือที่เย็บด้วยมือ Types of Hand-Sewn Crafts



งานต่อผ้า Patchwork

การนำเศษผ้าชิ้นเล็กๆ ที่มีสีสัน ลวดลาย หรือพื้นผิวที่ต่างกัน มาเย็บต่อเข้าด้วยกัน จนเกิดเป็นผืนผ้าขนาดใหญ่ลายใหม่ สามารถนำเศษผ้าเหลือใช้มาใช้ใหม่ และสร้างสรรค์ลวดลายเรขาคณิตหรือภาพแนวนามธรรมที่แปลกตา มักนำผืนผ้าที่ต่อเสร็จแล้วไปทำเป็นผ้าคลุมเตียง ผ้า màn ปลอกหมอน เสื้อผ้าแนวสร้างสรรค์ หรือของตกแต่งบ้าน เสน่ห์ของงานต่อผ้าคือ การเปลี่ยนเศษผ้าหรือผ้าหลายชิ้นให้กลายเป็นองค์ประกอบใหม่ที่มีความเหมาะสมลงตัว

Patchwork involves stitching together small scraps of fabric in different colours, patterns, or textures to form a larger textile. The technique makes good use of leftover remnants, turning them into striking geometric or abstract compositions. Completed pieces find their way into quilts, curtains, pillowcases, garments, and home décor. The appeal of patchwork lies in this transformation: fragments that would otherwise be discarded become something coherent and visually distinctive.

แฟชั่นชั้นสูงและโอตกูตูร์ Haute Couture

เป็นศิลปะการตัดเย็บเสื้อผ้าชั้นสูง เสื้อผ้าแต่ละชิ้นถูกสร้างขึ้นให้พอดีกับสรีระและรายละเอียดเฉพาะของผู้สวมใส่ โดยเน้นการเย็บและปักตกแต่งรายละเอียดด้วยมืออย่างประณีตทุกฝีเข็ม ตั้งแต่การเนา การเก็บตะเข็บ การติดซับใน การปักประดับ ไปจนถึงการจัดรูปทรงของผ้าให้ทั้งตัวบนร่างกายอย่างพอดี หรือการตกแต่งด้วยวัสดุพิเศษ เช่น ลูกปัด เลื่อม ดิ้นเงินดิ้นทอง และงานปักละเอียด เพื่อสร้างสรรค์ชุดที่มีเอกลักษณ์นิยมสวมใส่ในงานแฟชั่น และงานสำคัญระดับโลก

This high-end garment art creates bespoke pieces tailored precisely to the individual body. Every element is executed by hand, from basting, seam finishing, and lining attachment to draping and the application of luxurious embellishments such as beads, sequins, and metallic threads. The resulting pieces are seen at the highest levels of global fashion.



งานปะผ้า • Appliqué

การนำผ้าชิ้นหนึ่งเย็บทับลงบนผ้าอีกผืน เพื่อซ่อมแซม ปิดรอยขาด เสริมความแข็งแรง หรือสร้างลวดลายตกแต่ง โดยเกิดขึ้นจากการยืดอายุการใช้งานของผืนผ้า งานปะผ้าพัฒนาเป็นเทคนิคทางศิลปะที่ใช้สร้างภาพ รูปทรง และพื้นผิวบนสิ่งทอ การปะผ้า อาจใช้ฝีเข็มซ่อนตะเข็บ เพื่อความเรียบร้อย หรือฝีเข็มที่เด่นชัด เพื่อเพิ่มลักษณะเฉพาะของชิ้นงาน งานปะผ้าจึงเป็นการซ่อม สร้าง และเพิ่มคุณค่าให้วัสดุเดิม นับเป็นงานฝีมือที่รู้คุณค่าของทรัพยากร

Appliqué involves stitching one piece of fabric onto another, whether to repair a tear, reinforce a weak area, or add decorative detail. Originally a practical technique for extending the life of worn textiles, it evolved into an artistic one, used to build up shapes, patterns, and surface texture. Depending on the intention, stitches can be hidden for a clean finish or left visible as a deliberate design feature, adding character to the finished piece.



งานเครื่องหนัง ทำมือชั้นสูง Fine Handcrafted Leatherwork

คือการเย็บชิ้นส่วนหนังแท้ด้วยมือ โดยใช้เทคนิคตอกนารู แล้วใช้เข็มสองเล่ม ร่วมกับด้ายเส้นเดียว โดยเย็บสวนทางกัน ในรูเดียวกัน ทำให้เกิดการล็อกด้ายทั้งสองฝั่ง อย่างแน่นหนา ฝีเข็มแน่นหนาไม่หลุดร่อนง่าย และใช้ความประณีตของเส้นด้ายที่มีความละเอียดสม่ำเสมอ เรียงสวยงามเป็นเอกลักษณ์ มักใช้ในการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์หรูหรา คลาสสิก เช่น กระเป๋า เข็มขัด สายนาฬิกา ทำมือ และผลิตภัณฑ์ที่ต้องใช้งาน อย่างคงทน

This craft involves hand-stitching genuine leather using the saddle-stitch technique, in which two needles work a single thread through pre-punched holes from opposite directions, locking it firmly on both sides. This produces a characteristically neat, slanted stitch pattern of exceptional durability, and is the technique of choice for luxury goods such as bags, belts, and watch straps where longevity and craftsmanship matter.

งานควิลต์ • Quilting

คือการเย็บผ้าหลายชั้นเข้าด้วยกัน โดยทั่วไปประกอบด้วยผ้าชั้นหน้า โยบ และผ้าชั้นหลัง แล้วใช้ฝีเข็มเย็บยึดให้เกิดลวดลายและความแข็งแรง งานควิลต์ปรากฏทั้งเครื่องนอน เครื่องแต่งกาย และผืนผ้าตกแต่ง การเย็บด้วยมือมีความสำคัญอย่างยิ่งในงานควิลต์ ทำให้เกิดจังหวะฝีเข็มที่ละเอียด นุ่ม และมีเอกลักษณ์ สร้างพื้นผิวนูนต่ำบนผืนผ้า อย่างเป็นธรรมชาติ งานควิลต์จึงเป็นการเย็บที่รวมทั้งประโยชน์ใช้สอย และความงามของลวดลายไว้ในผืนเดียว

Quilting involves stitching multiple layers together, typically a fabric top, batting, and a backing cloth, to create both structure and decorative pattern. Used in bedding, apparel, and home décor, it is a technique where hand-sewing comes into its own, producing stitches that are fine, even, and distinctive in character. The result is a naturally textured, low-relief surface that combines practical durability with considered pattern-making in a single piece of fabric.



การตกแต่งและดัดแปลงเสื้อผ้า Garment Embellishment and Upcycling

เป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ที่ช่วยคืนชีวิตใหม่ให้เสื้อผ้า เป็นงานฝีมือร่วมสมัยที่ผสานแนวคิดด้านความยั่งยืน เข้ากับศิลปะการออกแบบสิ่งทอ เน้นการนำเสื้อผ้าเก่าหรือวัสดุเหลือใช้กลับมาใช้ใหม่ ผ่านการดัดแปลง ตกแต่ง หรือซ่อมแซมให้เกิดคุณค่าใหม่ ทั้งความสวยงามและการใช้งาน ไม่เพียงช่วยลดปริมาณขยะสิ่งทอ แต่ยังเป็นการสร้างเอกลักษณ์เฉพาะตัวให้กับผู้สวมใส่ แนวคิดของการยกระดับวัสดุเดิมให้มีมูลค่าสูงขึ้น เช่น การนำเสื้อเชิ้ตเก่ามาแปลงเป็นกระเป๋าผ้า การตัดต่อผ้าเดนิมหลายชิ้นให้เป็นเสื้อคลุมตัวใหม่ หรือการเพิ่มลูกเล่นด้วยผ้าปะ สีสัน และพื้นผิวที่แตกต่างกัน Garment embellishment and upcycling beautifully merge sustainability with textile design to breathe new life into apparel. This contemporary craft repurposes old clothing or leftover materials through creative alteration, decoration, or repair, gaining renewed aesthetic and functional value. This process reduces textile waste while providing wearers with a highly distinctive identity, transforming existing items into high-value products like stylized denim jackets or vibrant patchwork bags.

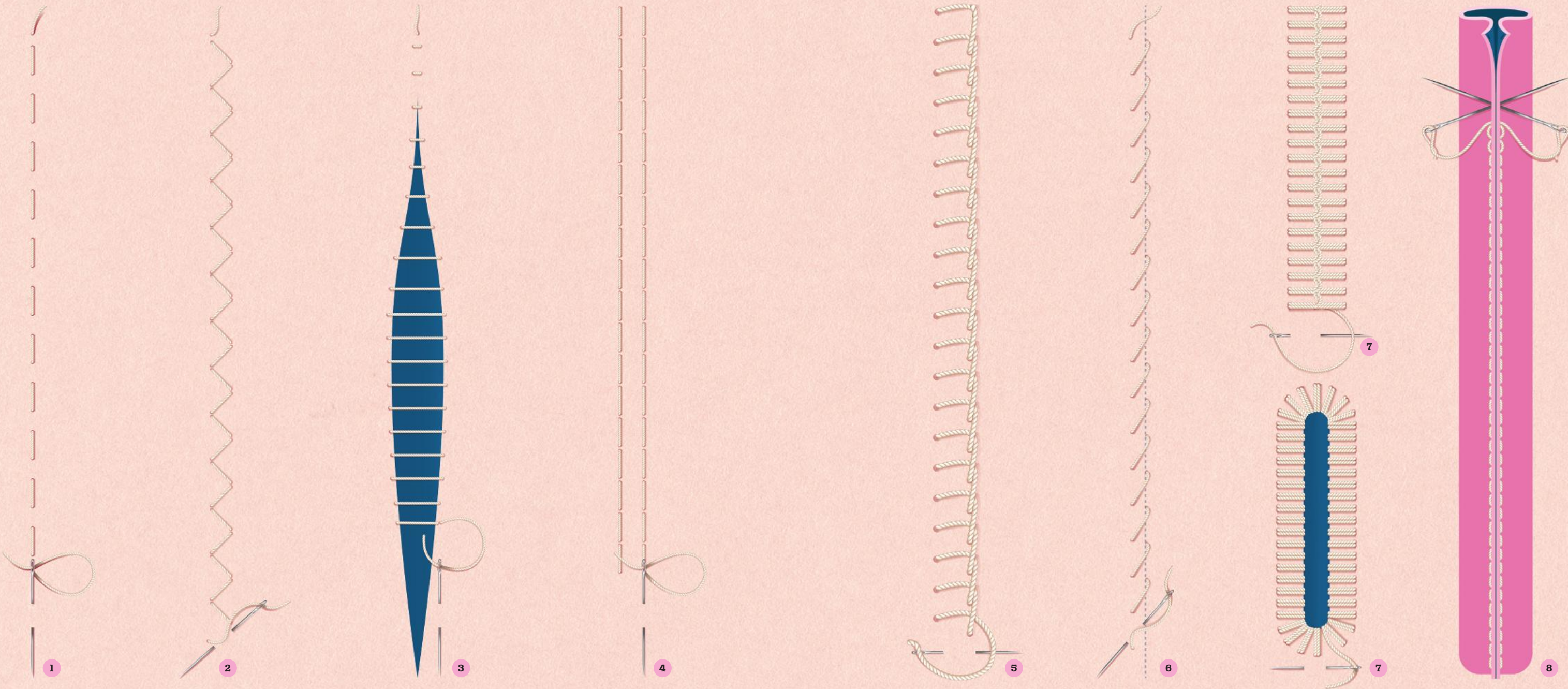


ในขณะเดียวกัน แนวคิดการซ่อมแซมที่มองเห็นรอยเย็บ เป็นการซ่อมแซมเสื้อผ้าที่ชำรุดโดยไม่ปกปิดร่องรอย แต่กลับเน้นให้รอยซ่อมกลายเป็นส่วนหนึ่งของการออกแบบเทคนิคที่นิยมใช้ เช่น การปะผ้า แบบญี่ปุ่น โบโร จากวิถีชีวิตของชาวญี่ปุ่น ในอดีตที่ใช้ผ้าฝ้ายอย่างประหยัด โดยการนำเศษผ้ามาเย็บซ้อนกันหลายชั้น เพื่อเพิ่มความทนทาน และการเย็บลายซ้ำ อย่างประณีต ซึ่งเป็นการเย็บด้วยลวดลายเรขาคณิตหรือเส้นตรงซ้ำๆ เพื่อเสริมความแข็งแรงของผ้า พร้อมสร้างลวดลายที่มีความงดงามแบบเรียบง่าย งานลักษณะนี้ไม่ได้มุ่งเพียงการใช้งานซ้ำ แต่เน้นความคิดสร้างสรรค์และการออกแบบใหม่ ให้เกิดความงามที่มีเรื่องราวเฉพาะตัว และแนวความคิดใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า การลดการบริโภคเกินจำเป็น และการให้คุณค่ากับสิ่งของเดิมในมุมมองใหม่ Concurrently, visible mending repairs damaged apparel without concealing flaws, intentionally transforming repairs into design features. Popular techniques include Japanese Boro, originating from historical practices of mindfully conserving cotton by layering remnants for durability, and Sashiko, which utilizes delicate geometric or straight running stitches to reinforce fabrics while creating simple, profoundly beautiful patterns. This approach transcends mere reuse, emphasizing creativity and redesign to forge a distinct narrative aesthetic. It embodies resourceful material utilization, curbs overconsumption, and encourages valuing existing possessions from an entirely fresh perspective.

ประเภทของตะเข็บและการใช้งาน Types of Seams and Applications

ตะเข็บ คือ ร่องรอยของฝีเข็มที่ทำหน้าที่เชื่อมต่อ ยึด เก็บ และตกแต่งผืนผ้าให้เกิดรูปทรงตามต้องการ ในการตัดเย็บเสื้อผ้า ตะเข็บจึงเป็นโครงสร้างสำคัญที่ทำให้ชิ้นผ้าประกอบกันเป็นเครื่องแต่งกายที่สวมใส่ได้จริง ในงานดัดแปลงเสื้อผ้า ตะเข็บจะช่วยแก้ไขรูปทรง ปรับขนาด ซ่อมแซมรอยชำรุด และเพิ่มรายละเอียดใหม่ให้เสื้อผ้าเดิมกลับมามีชีวิตอีกครั้ง ตะเข็บแต่ละชนิดมีลักษณะและหน้าที่ต่างกัน บางชนิดเน้นความแข็งแรง บางชนิดเน้นความยืดหยุ่น บางชนิดใช้เพื่อเก็บริมผ้าให้เรียบร้อย ตะเข็บที่ดีต้องสัมพันธ์กับชนิดของผ้า เส้นด้าย เข็ม และวัตถุประสงค์ของงาน เพราะผ้าบาง ผ้ายืด ผ้าหนา หรือหนัง ย่อมต้องการวิธีเย็บที่ต่างกัน การเลือกตะเข็บให้เหมาะสม ช่วยให้เสื้อผ้าคงรูป ทนต่อการใช้งาน และลดปัญหาผ้าร่ย ตะเข็บปรี หรือฝีเข็มตึงรังเนื้อผ้า นอกจากหน้าที่ด้านโครงสร้าง ตะเข็บยังสามารถใช้เป็นองค์ประกอบตกแต่ง เช่น การเดินเส้น การเย็บริม การทำลวดลาย หรือการเน้นขอบชิ้นงาน ในงานฝีมือบางประเภท รอยตะเข็บที่มองเห็นได้อย่างชัดเจน กลับกลายเป็นเสน่ห์ เพราะบอกถึงจังหวะมือและความตั้งใจของผู้สร้างสรรค์ การเข้าใจประเภทของตะเข็บจึงเป็นพื้นฐานสำคัญของงานเย็บปักถักร้อย ไปจนถึงงานออกแบบเสื้อผ้าและงานหัตถศิลป์ขั้นสูง

Seams are lines of stitching that join, secure, finish, and decorate fabrics. In garment construction, they provide essential structure to assemble fabric pieces into wearable apparel. For upcycling, seams help alter shapes, adjust sizes, repair damages, and introduce fresh details. Each seam type possesses distinct characteristics and functions, with some emphasizing strength, others flexibility, or finishing raw edges neatly. Proper selection must align with fabric type, thread, needle, and purpose, as sheer, stretch, heavy fabrics, or leather require unique techniques. Choosing appropriate seams ensures garments retain shape, endure wear, and prevent issues like fraying or puckering. Beyond structural functions, seams serve as decorative elements, such as topstitching, hemming, creating patterns, or highlighting edges. In certain crafts, visible seams become charming features, reflecting the artisan's manual rhythm and intent. Understanding seam types is a vital foundation for needlework, spanning from simple repairs to garment design and high textile art.



ประเภทของตะเข็บ
และการใช้งาน

Types of Seams
and Applications

1. ตะเข็บตรง • Straight Stitch
คือตะเข็บพื้นฐานที่สุด ใช้เย็บประกอบชิ้นผ้า
เดินแนวตะเข็บ เนา คั่น หรือเย็บยึดส่วนต่างๆ
ของเสื้อผ้าให้ติดกัน เหมาะกับผ้าทอทั่วไป งานตัดเย็บ
เสื้อผ้า งานซ่อมแซม และงานที่ต้องการแนวเย็บเรียบ
แข็งแรง และไม่ซับซ้อน แม้จะเป็นตะเข็บพื้นฐาน
แต่ความสม่ำเสมอของระยะฝีเข็มและแรงดึงด้าย
เป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้งานเรียบร้อยและมีคุณภาพ
The most fundamental stitch, it is used to
assemble fabric pieces, topstitch, baste,
and secure garment parts together. Suitable
for woven fabrics, garment construction,
and repairs, it provides simple, flat, strong
seams. Despite its simplicity, consistent

stitch length and tension are vital for
high-quality, neat work.

2. ตะเข็บซิกแซก • Zigzag Stitch
มีลักษณะของฝีเข็มสลับเฉียงไปมาซ้ายขวาคลาย
รูปฟันปลา โดยใช้เข็มและด้ายเย็บด้วยมือ เพื่อเชื่อมผ้า
ตกแต่งลวดลาย หรือป้องกันริมผ้ารัย เหมาะกับผ้ายืด
ผ้าริมรุ่มง่าย งานซ่อมแซม งานติดยางยืด และงาน
ตกแต่ง ที่ต้องการแนวตะเข็บเป็นลวดลาย หรือเย็บติด
ผ้าลูกไม้และแผ่นผ้าประดับ ตะเข็บซิกแซกช่วยให้
ผ้าขยับตามแรงดึงได้ดีขึ้น ลดโอกาสที่ด้ายจะขาด
Featuring an alternating left-to-right pattern,
this hand-sewn stitch connects fabrics, creates
decorative designs, and prevents fraying. Ideal
for stretch fabrics, elastics, lace, and appliqué,
it provides flexible seam movement, significantly
reducing the risk of thread breakage.

3. ตะเข็บซ่อน • Blind Stitch
เป็นตะเข็บที่ออกแบบให้รอยเย็บปรากฏน้อยที่สุด
มักใช้เก็บชายผ้า ปิดช่องกลับผ้า หรือเก็บรายละเอียด
ที่ไม่ต้องการให้เห็นด้านนอก เหมาะกับงานสอย

ชายกางเกง ชายกระโปรง ชายเสื้อ งานซับใน และ
เหมาะสำหรับงานตัดเย็บผ้าเนื้อบางไปจนถึงผ้า
เนื้อปานกลาง ที่ต้องการความเรียบร้อยสะอาดตา
ตะเข็บซ่อนมีความแนบเนียน ไม่รบกวนพื้นผิวของผ้า
Designed to minimize visible stitches,
this method hems edges, closes lining gaps,
and secures seams discreetly. Ideal for slacks,
skirts, and lightweight to medium fabrics,
it provides clean, seamless finishes without
disrupting the fabric's surface.

4. ตะเข็บคู่ • Twin Stitch
การเย็บแนวตะเข็บสองเส้นขนานกัน เพื่อเพิ่มความ
แข็งแรงหรือใช้เป็นเส้นตกแต่งบนผืนผ้า นิยมใช้กับ
งานที่ต้องรับแรง เช่น ตะเข็บข้างกางเกง เสื้อแจ็คเกต
กระเป๋า ผ้ายีนส์ เสื้อผ้าสไค์สปอร์ต เมื่อตะเข็บคู่
ถูกเย็บอย่างสม่ำเสมอ จะช่วยให้ชิ้นงานแข็งแรง
และรอยตะเข็บคู่ยังช่วยเพิ่มความร่วมสมัยสำหรับ
การดัดแปลงเสื้อผ้าได้ดี
This stitch runs two parallel lines to increase
durability or add decoration. It is ideal for
high-stress areas like pant sides, jackets,

bags, and sportswear. When neatly sewn,
it reinforces components while adding
a streetwear aesthetic to upcycled garments.

5. ตะเข็บลายริบผ้าห่ม • Blanket Stitch
เป็นตะเข็บที่ใช้เย็บคลุมหรือเก็บริมผ้า โดยฝีเข็มจะโอบ
ริมผ้าเป็นจังหวะต่อเนื่องคล้ายขอบตกแต่ง เหมาะกับ
ผ้าห่ม ผ้าสักหลาด งานปะผ้า งานเย็บริม งานตกแต่ง
ขอบผ้าเนื้อหนา เช่น ผ้าสักหลาดและผ้าสำลี และ
งานประดิษฐ์ที่ต้องการให้รอยเย็บเป็นส่วนหนึ่งของ
ลวดลาย ป้องกันริมผ้ารัยไปพร้อมกับสร้างเส้นขอบ
ที่เด่นชัด ทำให้งานดูเรียบร้อยและมีเสน่ห์แบบงานฝีมือ
This stitch wraps raw edges in a continuous,
decorative rhythm. Perfect for blankets, felts,
appliqué, and thick fabrics, it prevents fraying
while creating a distinct border. This adds
clean structure and a charming, handcrafted
appeal to projects.

6. ตะเข็บสอยบันริม • Overcast Stitch
ใช้สำหรับเก็บริมผ้าโดยเย็บพันหรือคล้องด้ายรอบ
ขอบผ้า เพื่อป้องกันการรัยและช่วยให้ริมผ้า

เรียบร้อยขึ้น เหมาะกับงานเย็บมือ งานเก็บริมผ้าบาง
งานซ่อมแซม งานผ้าชิ้นเล็ก และงานที่ไม่สามารถ
ใช้จักรเย็บหรือโอเวอร์ล็อกได้สะดวก ตะเข็บไม่หนา
เทอะทะ ฝีเข็มมีระยะสม่ำเสมอ ไม่ตึงแน่นเกินไป
เพื่อให้ริมผ้าไม่ย่นและคงรูปอย่างเป็นธรรมชาติ
Used to loop thread around fabric edges,
this hand-stitch effectively prevents
fraying and ensures a neat finish. Ideal
for delicate textiles, small repairs, and
narrow seams, regular stitch intervals
keep edges completely flat and naturally
shaped without bunching.

7. ตะเข็บรังคุม • Buttonhole Stitch
ใช้เย็บรอบช่องรังคุมเพื่อป้องกันริมผ้ารัย และเสริม
ความแข็งแรงให้บริเวณที่ต้องรับแรงจากการกลัด
กระดุม ฝีเข็มมีลักษณะถี่และเรียงตัวเป็นระเบียบ
สามารถทำด้วยมือหรือจักรเย็บผ้า ขึ้นอยู่กับชนิด
ของผ้าและความประณีต นอกจากใช้กับรังคุม
ตะเข็บชนิดนี้ยังประยุกต์ใช้ในงานปักขอบ งานตกแต่ง
และงานปะผ้าที่ต้องการเส้นขอบชัดเจน
This dense stitch reinforces buttonholes to

withstand frequent fastening stress and
prevent fraying. Handcrafted or machine-sewn
for clean neatness, it also adapts beautifully
to decorative edging, needlework borders,
and appliqué that require prominent, highly
defined outlines.

8. ตะเข็บอานม้า • Saddle Stitch
เป็นตะเข็บเย็บมือที่นิยมในงานเครื่องหนัง
ใช้เข็มสองเล่มเย็บสวนกันผ่านรูเดียวกัน เพื่อให้เกิด
แนวตะเข็บที่แข็งแรงเหมาะกับงานกระเป๋าหนัง
สายหนัง เครื่องหนังทำมือ และงานที่ต้องรับน้ำหนัก
หรือต้องการความทนทาน จุดเด่นคือความงาม
ของแนวฝีเข็ม แม้ด้ายบางช่วงเสียหาย ตะเข็บ
โดยรวมยังคงยึดชิ้นงานได้ดีกว่าการเย็บเส้นเดียวทั่วไป
A prominent hand-stitch in leatherwork,
this technique passes two needles through
the same hole in opposite directions.
Ideal for luxury bags and belts, it ensures
ultimate durability; even if one thread
breaks, the seam remains structurally secure.

ประวัติความเป็นมา Embroidery History

ศิลปะการปักผ้า เป็นหัตถกรรมที่มีประวัติศาสตร์ยาวนาน มีจุดเริ่มต้นจากการใช้เย็บหนังสัตว์และผ้าเข้าด้วยกัน เพื่อความอบอุ่น ก่อนวิวัฒนาการมาเป็นการตกแต่งเพื่อความสวยงาม แสดงถึงสถานะทางสังคม ความเชื่อ และวัฒนธรรมของแต่ละยุคสมัย ในอดีตงานปักมักจำกัดอยู่ในราชสำนักหรือชนชั้นสูง เนื่องจากต้องใช้ช่างฝีมือที่มีความเชี่ยวชาญและวัสดุที่มีมูลค่าสูง เช่น เส้นไหมแท้ ดินทองคำ และอัญมณีต่างๆ ต่อมาในยุคปฏิวัติอุตสาหกรรม การเข้ามาของเทคโนโลยีทำให้เกิดเครื่องจักรปักผ้า ส่งผลให้งานปักแพร่หลายสู่สังคม

Originating from the practical need to stitch animal skins and fabrics together for warmth, embroidery evolved into an artistic craft displaying social status, beliefs, and cultural heritage across different eras. Historically restricted to royal courts and aristocrats due to its reliance on skilled artisans and costly materials like genuine silk, gold threads, and precious gems, embroidery later spread to all walks of life when the Industrial Revolution brought embroidery machines.

งานปักมือ มักใช้ในงานที่ต้องการความประณีตสูง เช่น ชุดราตรี งานสะสม หรือการซ่อมแซมผ้าแบบประณีตศิลป์ ในขณะที่งานปักเครื่องจักรจะตอบสนองอุตสาหกรรมเสื้อผ้าสำเร็จรูป เครื่องแบบองค์กร หรือผลิตภัณฑ์ที่ต้องผลิตในปริมาณมาก ลวดลายของการปักมือจะมีมิติของฝีเข็มที่เป็นธรรมชาติ เหมาะกับงานที่ต้องการความประณีตเฉพาะชิ้นงานศิลปะ งานราชสำนัก งานชาติพันธุ์ งานปักนูน งานลูกบิด และงานที่มีรายละเอียดไม่ซ้ำกัน งานปักเครื่องจักรจะให้ฝีเข็มที่เรียบเนียน และสามารถปักซ้ำลายเดิมๆ ได้ หรือจะผสมผสานปักเครื่องในส่วนโครงสร้างหลัก แล้วเก็บรายละเอียดด้วยมือ เมื่อเข้าใจความแตกต่างของวิธีการทำงาน ผู้สร้างสรรค์ย่อมเลือกเทคนิคได้เหมาะสม และทำให้งานปักที่เหมาะสมทั้งด้านความโดดเด่น ประโยชน์ใช้สอย และคุณค่าทางฝีมือ

Hand embroidery is highly valued for exquisite, one-of-a-kind creations like luxury evening gowns, collectible art pieces, royal court garments, ethnic textiles, padded embroidery, and intricate beadwork, where the natural dimension of hand-worked stitches and unique details are desired. Conversely, machine embroidery perfectly suits mass production, corporate uniforms, and ready-to-wear fashion, offering smooth, even stitches that can replicate the same pattern repeatedly. Modern creators often combine both methods, using machinery for foundational structures and finalizing details by hand. Selecting the ideal approach beautifully balances aesthetic beauty, functional utility, and true artisanal value.

ในประเทศไทย งานปักมีเอกลักษณ์ที่ประณีตงดงาม ได้รับอิทธิพลจากราชสำนักและภูมิปัญญาท้องถิ่นในแต่ละภูมิภาค ลวดลายมักอิงจากธรรมชาติ วรรณคดี และศาสนา เช่น ลายประจำยาม ลายกระหนก หรือลายพรรณพฤกษา ปัจจุบัน งานปักยังคงผสมผสานระหว่างเทคนิคดั้งเดิมและการออกแบบสมัยใหม่ กลายเป็นแฟชั่นและงานกราฟต์ที่ได้รับความนิยมทั่วโลก การปักจึงเป็นศาสตร์และศิลป์ที่เปลี่ยนผืนผ้าให้เป็นพื้นที่ของเรื่องราว จากเส้นด้ายเล็กๆ สู่ลวดลายที่บันทึกทั้งความงาม ฝีมือ และวัฒนธรรมของผู้คน

In Thailand, embroidery possesses a refined identity influenced by royal courts and regional wisdom, featuring nature, literature, and religion-inspired patterns like *prajam yam* or *kanok*, and botanical motifs. Today, blending traditional techniques with modern design, it has become globally popular fashion and craft. Embroidery is therefore both a science and an art, transforming fabric into a record of beauty, craftsmanship, and culture.

การปัก Embroidery

งานปักผ้า แบ่งออกตามกระบวนการและเครื่องมือ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยแบ่งเป็นสองประเภทคือ การปักด้วยมือ และการปักด้วยเครื่องจักร การเลือกใช้วิธีการปักแต่ละแบบ ขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของการใช้งาน ลวดลายที่ต้องการ และเวลาในการผลิต

Embroidery is primarily classified into two main categories based on the creation process and tools used: hand embroidery and machine embroidery. Choosing between these methods depends heavily on the intended purpose, design complexity, and production timeline.

ประเภทของงานปัก ตามกระบวนการ Method of Embroidery Work



การปักด้วยมือ • Hand Embroidery

การใช้เข็มและเส้นด้ายหรือวัสดุตกแต่งปักลงผ่านผืนผ้าด้วยมือของผู้ปักโดยตรง มักพบในงานแฟชั่นชั้นสูง งานปักไหม งานปักดิน งานปักลูกบิด งานปักนูน งานปักชาติพันธุ์ และงานศิลปะสิ่งทอ สามารถควบคุมฝีเข็มได้ละเอียด ทั้งความยาวของเส้น น้ำหนักของด้าย ทิศทางของลาย และการไล่สีให้กลมกลืน

This technique involves threading needles and embellishments directly into fabric using human hands. Commonly found in haute couture, silk embroidery, metallic-thread embroidery, beadwork, padded embroidery, ethnic embroidery, and textile art, it allows precise control over stitch length, thread weight, directional patterns, and seamless colour blending.

การปักในประเทศไทย Embroidery in Thailand

งานปักในประเทศไทยมีความหลากหลาย ทั้งในระดับราชสำนัก ศาสนา ชุมชน และกลุ่มชาติพันธุ์ ในงานราชสำนักและงานประณีตศิลป์ การปักมักเกี่ยวข้องกับเครื่องแต่งกาย พิธีกรรม เครื่องประกอบพิธี เครื่องสูง ตาลปัตร พัดยศ และงานที่ต้องการความวิจิตร วัสดุที่พบในงานปักไทย มีทั้งไหม ดินเงิน ดินทอง เลื่อม ลูกบิด กระຈจสี มุก และปักแมลงทับ ซึ่งให้ประกายและมิติแตกต่างกัน งานปักของกลุ่มชาติพันธุ์ในประเทศไทย มีลักษณะเด่นด้านสี ลายเรขาคณิต การปักบนเครื่องแต่งกาย และการสื่อเอกลักษณ์ของชุมชน

งานปักไทยจึงไม่ได้มีรูปแบบเดียว แต่เป็นพื้นที่ที่รวมความรู้เรื่องวัสดุ ความเชื่อ ความงาม และความชำนาญของผู้คนหลายกลุ่มไว้ด้วยกัน

In Thailand, embroidery spans royal, religious, and ethnic domains. Royal garments, ceremonial attire, court regalia, and ecclesiastical fans utilize magnificent materials like fine silk, gold and silver metallic threads, sequins, beads, colored glass, pearls, and iridescent jewel beetle wings. These diverse elements deliver exquisite dimensions and a captivating shimmer, reflecting supreme artisanal craftsmanship. Conversely, Thai ethnic embroidery stands out for its vibrant colors, geometric patterns, and distinctive garments that proudly express community identity. Therefore, Thai embroidery is a field where material knowledge, cultural belief, aesthetic tradition, and technical skill meet across many communities.

การปักด้วยเครื่องจักร Machine Embroidery

การใช้เครื่องปักสร้างลวดลายลงบนผืนผ้า โดยอาศัยกลไกของเข็ม เส้นด้าย สะตึง และระบบควบคุมลาย ปัจจุบันเครื่องปักจำนวนมากใช้ลายดิจิทัลเพื่อกำหนดตำแหน่ง สี และลำดับการปัก ทำให้สามารถผลิตลายซ้ำได้ เหมาะกับงานผลิตที่ต้องการปริมาณมาก

This method utilizes automated embroidery machines, needles, and frames to form patterns on fabric. Controlled by computerized digital files that dictate stitch positions, colors, and sequencing, it effortlessly replicates identical designs, making it ideal for mass-production industries.



ประเภทของการปัก • Types of Embroidery

1. การปักไหมชอย • Silk Shading Embroidery

การปักพื้นฐานที่สำคัญในงานปักไทยโบราณและงานหัตถศิลป์ไทย โดยปักไล่ระดับสีด้วยเส้นไหมขนาดเล็ก ปักสลับสั้นยาวซ้อนเหลื่อมกันจนเนื้อเนียนเป็นเนื้อเดียว มักใช้ปักภาพเหมือน ภาพธรรมชาติ เช่น นก ดอกไม้ หรือชุดไทยพระราชานิยม ลวดลายมีความพลิ้วไหว ไล่เฉดสีสมจริง ทำให้ลายปักดูมีชีวิตคล้ายภาพวาด This traditional Thai technique uses fine silk threads stitched in overlapping strokes, blending gradients until the surface appears seamlessly smooth. Often used for portraits, nature motifs like birds and flowers, or *Chud Thai Phra Rajaniyom*, the flowing patterns feature realistic color gradation. The resulting depth gives the embroidery a lifelike, painterly quality.



2. การปักด้นเงิน ด้นทอง • Gold and Silver Metallic Embroidery

ใช้เส้นด้นหรือวัสดุโลหะ วางและเย็บตรึงลงบนผืนผ้า เพื่อสร้างประกายและสร้างคุณค่า ลวดลายไทยโบราณ เช่น ลายกระหนก ลายพุ่มข้าวบิณฑ์ มักใช้ในงานเครื่องแต่งกายพิธีการ พัสตราภรณ์ เครื่องประกอบพิธี งานโขน งานละคร และงานประณีตศิลป์ไทย This technique couches metallic threads onto fabric to create a luxurious shimmer. Traditional Thai motifs, such as *kanok* or *phum khao bin*, are commonly featured on ceremonial attire, royal vestments, khon performance costumes, and exquisite decorative arts.



3. การปักสะดิงกรังไหม Hoop Couching Embroidery

การึงผ้าบนสะดิงใหญ่ แล้วใช้เส้นไหมหรือด้นวางเป็นแนว ก่อนใช้ด้ายอีกเส้นปักกรังหรือตรึงให้ติดกับผ้า ลวดลายเน้นความต่อเนื่อง และประณีต นิยมใช้ปักรูปภาพ หรือเรื่องราวที่ต้องการรายละเอียดสูง อาศัยการเรียงเส้นไหมแนบชิด และไล่สีอย่างประณีต Fabric is stretched tightly on a frame while silk or metallic threads are secured with couching stitches. Emphasizing continuity and grace, this technique creates detailed pictorial images, floral and animal patterns, and narrative scenes through closely laid threads and meticulous color gradation.



4. การปักลูกปัด และเลื่อม Bead and Sequins Embroidery

การเย็บวัสดุเม็ดหรือแผ่นสะท้อนแสงลงบนผืนผ้า เพื่อเพิ่มประกาย น้ำหนัก และพื้นผิวให้นวล ลวดลาย มักใช้กับชุดราตรี กระเป๋า และงานที่ต้องการความโดดเด่นเมื่อกระทบแสง ควรเลือกขนาดน้ำหนัก และระยะการเย็บให้สัมพันธ์กับชนิดของผ้า เพื่อให้ผ้าคงรูป Stitching reflective beads and sequins onto fabric adds brilliant sparkle, weight, and raised textures. Popularly used for evening gowns, stage costumes, and handbags, this method requires precise spacing to prevent the underlying textile from warping.

5. การปักปีกแมลงทับ Jewel Beetle Wing Embroidery

ใช้ปีกแห้งสีเขียวเหลือบฟ้าของแมลงทับมาตัด หรือฉีกวางและเย็บตรึงเป็นลวดลายบนผืนผ้า พบในงานประณีตศิลป์และเครื่องแต่งกายไทยประเพณี ปักแมลงทับจะมีประกายเหลือบเป็นธรรมชาติ สร้างเอกลักษณ์เฉพาะตัว ควรใช้ความระมัดระวัง เพราะวัสดุแตกหักง่าย Iridescent, blue-green jewel beetle wings are cut and couched onto textile surfaces. Found in fine decorative arts and certain Thai garments, this fragile material's natural shimmer shifts color with the light, requiring great care to prevent breakage.

6. งานปักชาติพันธุ์ Ethnic Embroidery

การปักผ้าตามภูมิปัญญาของกลุ่มชาติพันธุ์ไทยภูเขา ใช้เทคนิคผสมผสาน ทั้งการปักและต่อผ้า ลวดลายมักปรากฏบนเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายในชีวิตประจำวัน หมวก ย่าม และผ้าห่ม อาทิ ลายกันหอย ลายภูเขา งานปักจึงเป็นทั้งเครื่องแต่งกายและบันทึกทางวัฒนธรรม Rooted in tribal wisdom, this art combines cross-stitching, applique, and embroidery. Adorning everyday clothes, hats, bags, and blankets with symbolic designs like spirals and mountains, these textiles serve as functional garments and vital cultural records.



7. การปักนูนหรือปักนูน Padded Embroidery

เป็นเทคนิคที่ทำให้ลายปักยกตัวสูงจากพื้นผ้า อาจใช้ด้าย วัสดุรอง หรือการปักซ้อนเป็นฐานก่อนปักทับ เหมาะกับงานลายดอก ลายใบ ลายตรา ลายขอบ หรือส่วนที่ต้องการเน้นให้เด่นกว่าพื้นผ้า เพิ่มมิติและน้ำหนักให้ชิ้นงาน ควรควบคุมความหนาให้เหมาะสม เพื่อให้ลายเป็นธรรมชาติ This technique raises the design above the fabric surface using padding materials or thick foundational stitches. Ideal for emphasizing floral petals, leaves, crests, and borders, it introduces depth and weight, giving the design a sculptural quality.



8. การปักแบบเจาะโปร่งและฉลุผ้า Cutwork and Openwork Embroidery

งานปักที่ได้รับอิทธิพลจากงานลูกไม้และงานปักแบบตะวันตก ผสมผสานกับลวดลายไทย จนเกิดรูปแบบเฉพาะ นิยมใช้กับชุดไทย ผ้าซิ่น ผ้าคลุมไหล่ และเครื่องแต่งกายชั้นสูง เป็นงานปักที่ใช้เทคนิคตัดหรือเจาะเนื้อผ้าบางส่วนออก แล้วเย็บริมขอบด้วยฝีเข็มละเอียด เพื่อเพิ่มความอ่อนหวานและความวิจิตรของเนื้อผ้า Influenced by Western lace, this fine technique cuts or pierces portions of the fabric, securing the raw edges with meticulous stitching. Often adorning *Chud Thai*, sarongs, shawls, and high-fashion garments, it lends a romantic, delicate, and airy elegance to textiles.



การปักลายพื้นฐานและรูปแบบ ฝีเข็มในการปัก Basic Embroidery Stitches Patterns and Stitch Forms

ฝีเข็มคือพื้นฐานของงานปักทุกประเภท เพราะเป็นวิธีที่ผู้ปักใช้ควบคุมเส้นด้ายให้เกิดเป็นเส้น ลาย พื้นผิว และน้ำหนักบนผืนผ้า ลายปักพื้นฐานบางชนิดใช้สำหรับเดินเส้น บางชนิดใช้สำหรับถมพื้นที่ บางชนิดสร้างปม จุด หรือกลีบดอก และบางชนิดใช้สร้างความต่อเนื่องของลาย เมื่อเข้าใจฝีเข็มพื้นฐาน ผู้ปักสามารถนำไปประยุกต์กับวัสดุและลวดลายที่หลากหลายได้ ทั้งงานปักไหม งานปักลูกปัด งานปักรวมสมัย และงานซ่อมตกแต่งเสื้อผ้า Basic stitches are the vital foundation of all embroidery, allowing artisans to control threads to create lines, patterns, textures, and depth on fabric. Some outline designs, while others fill areas, form knots, or ensure pattern continuity. Mastering them allows artisans to apply these techniques across a wide range of materials and contexts, from silk embroidery to beadwork, contemporary textile art, and garment repair.

การปักลายพื้นฐาน
และรูปแบบฝีเข็ม
ในการปัก

Basic Embroidery
Stitch Patterns
and Stitch Forms

1. ลายคัน

Running Stitch

ฝีเข็มพื้นฐานที่ใช้เดินเส้นเป็นช่วงๆ โดยแทงเข็มขึ้นและลงบนผืนผ้าอย่างต่อเนื่อง เป็นลายที่ปักง่าย และสามารถปรับระยะฝีเข็มให้สั้นหรือยาวตามลักษณะลายได้ เหมาะกับการร่างลาย เดินเส้น ตกแต่งขอบ หรือใช้เป็นตะเข็บชั่วคราวในการเย็บและปัก

This basic stitch outlines forms by moving the needle continuously up and down through the fabric. It is easy to guide, and stitch lengths can be adjusted for sketching, bordering, or temporary sewing.

2. ลายคันถอยหลัง

Backstitch

ฝีเข็มที่ให้เส้นต่อเนื่องแน่นกว่าลายคัน เพราะแต่ละฝีเข็มถอยกลับไปเชื่อมกับจุดก่อนหน้า เหมาะกับการปักเส้นขอบ ตัวอักษร เส้นโครง ลายละเอียด และส่วนที่ต้องการความคมชัด เมื่อลงฝีเข็มสม่ำเสมอ ลายคันถอยหลังจะให้แนวเส้นแข็งแรง เรียบ และมองเห็นชัดเจน Providing a stronger, continuous line than the running stitch, each stitch loops backward to connect with the previous one. Perfect for borders, text, and outlines, uniform stitches ensure a clean, strong, and highly visible definition.

3. ลายปักทับ

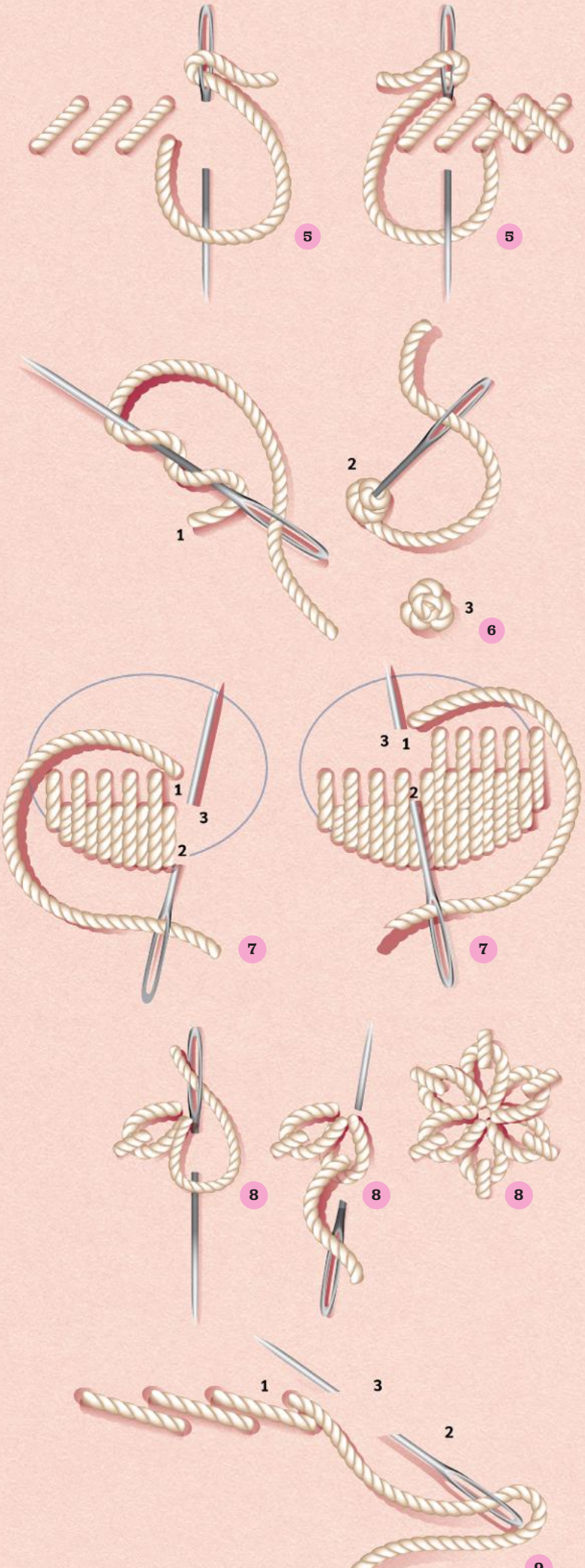
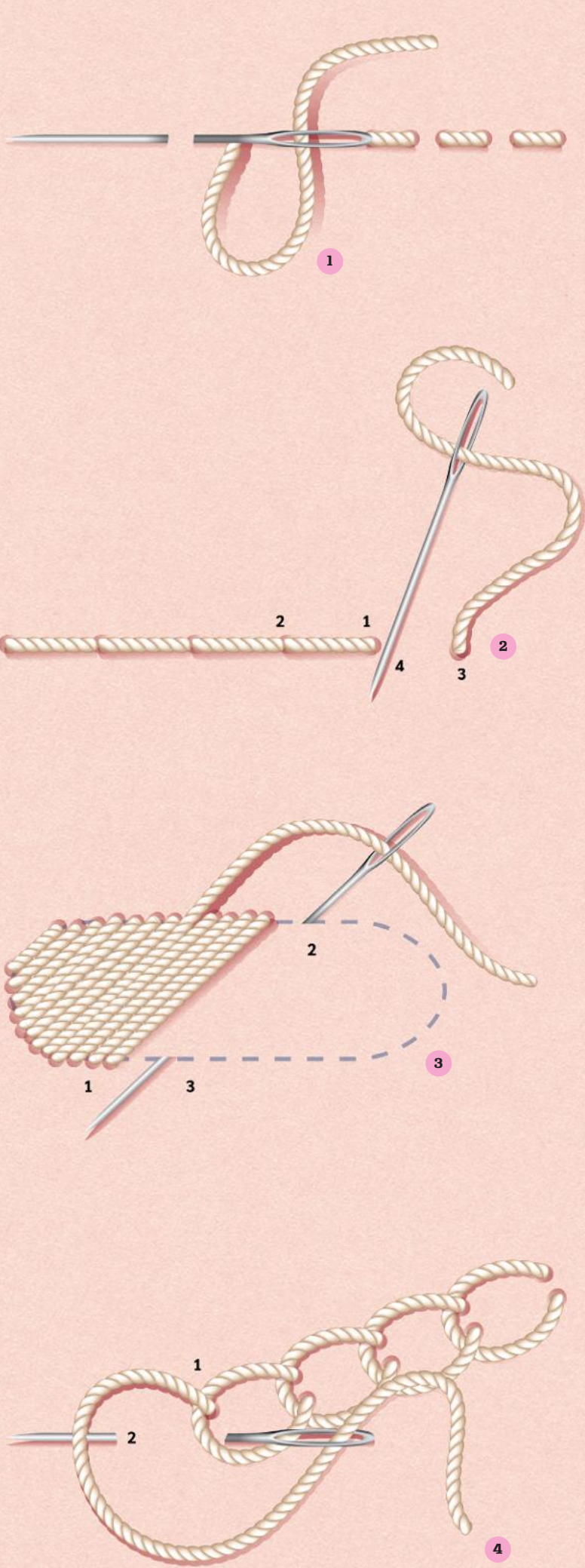
Satin Stitch

ฝีเข็มที่ใช้ถมพื้นที่ด้วยเส้นด้ายเรียงชิดกันจนปิดพื้นผ้า เหมาะกับกลีบดอก ใบไม้ ตัวอักษร รูปทรงเล็ก และพื้นที่ที่ต้องการสีแน่นเรียบ ความงามของการปักแบบนี้ขึ้นอยู่กับทิศทางของเส้นด้ายและความสม่ำเสมอของแรงดึง เพื่อให้พื้นผิวเรียบและไม่ย่น Used to fill flat spaces, this technique places parallel stitches close together to cover the fabric entirely. Ideal for petals, leaves, and lettering, its beauty relies on consistent thread tension to maintain a smooth, unwrinkled surface.

4. ลายลูกโซ่

Chain Stitch

ฝีเข็มที่สร้างห่วงต่อเนื่องคล้ายข้อโซ่ ใช้ได้ทั้งเดินเส้นและตกแต่งพื้นผิว เหมาะกับลายเถา ลายขอบ ตัวอักษร เส้นโค้ง และลวดลายที่ต้องการจังหวะต่อเนื่อง การปักลายนี้ให้ความนุ่ม มีมิติ เพราะแต่ละห่วงช่วยสร้างพื้นผิวที่นูนเด่นกว่าการปักเส้นธรรมดา Creating continuous loops resembling a chain, this versatile stitch functions well for both outlining and texturing vines, borders, or lettering. It delivers a soft, dimensional feel, producing a more raised surface than standard line work.



5. ลายครอสติช

Cross-Stitch

ฝีเข็มรูปกากบาท นิยมปักบนผ้าที่มีช่องตาราง เช่น ผ้าไอค้ำ เหมาะกับงานปักนับช่อง ภาพลวดลาย ตัวอักษร ลายเรขาคณิต และงานที่ต้องการความแม่นยำของตำแหน่งฝีเข็ม ลวดลายมีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยม สามารถปักเป็นรูปภาพและตามแพตเทิร์นได้ Forming an "X" shape, this style is popular on evenly woven fabrics like aida. Perfect for counted embroidery, geometric patterns, and pixelated designs, it follows structured grids easily, making it highly accurate for any imagery.

6. ลายปมฝรั่งเศส

French Knot

ฝีเข็มที่พันด้ายรอบเข็มแล้วแทงกลับลงผ้า เพื่อสร้างปมเล็กๆ ที่นูนขึ้นจากพื้นผิว เหมาะกับเกสรดอกไม้ จุดตกแต่ง พื้นผิวเม็ดเล็ก ดวงตาของตัวละคร และจุดที่ต้องการความนูนเฉพาะจุด ขนาดของปมขึ้นอยู่กับจำนวนรอบที่พันด้ายและแรงมือ หากควบคุมดีจะได้ปมกลม นน่น และสม่ำเสมอ By wrapping thread around the needle, this stitch forms a raised knot. Ideal for flower pistils, a figure's eyes, and textured details, its size depends on loop count and tension, producing a round, tight, and even point when controlled well.

7. ลายปักยาวสลับสั้น

Long and Short Stitch

ฝีเข็มที่ใช้เส้นยาวและสั้นสลับกัน เพื่อถมพื้นที่และไล่สีให้กลมกลืน เหมาะกับงานปักไหมขอย ภาพดอกไม้ ใบไม้ ขนนก เส้นผม หรือพื้นที่ที่ต้องการความนุ่มและความเป็นธรรมชาติ เทคนิคนี้ช่วยให้การเปลี่ยนเฉดสีดูไม่แข็ง เพราะเส้นด้ายแต่ละช่วงซ้อนประสานกันอย่างละเอียด Alternating long and short stitches fills spaces and blends colors smoothly. Essential for traditional silk shading, flowers, and feathers, this technique ensures natural, soft gradient transitions as the overlapping threads seamlessly interweave without harsh lines.

8. ลายดอกเดซี่

Lazy Daisy Stitch

ฝีเข็มแบบห่วงเดียวที่ยึดปลายห่วงไว้ด้วยฝีเข็มเล็กๆ ให้เกิดรูปกลีบดอก เหมาะกับการปักดอกไม้ ใบไม้ กลีบเล็ก ลายพวง หรือรายละเอียดที่ต้องการรูปทรงอ่อนหวาน และไม่ซับซ้อน เมื่อนำหลายกลีบมาจัดรอบจุดกลาง จะเกิดเป็นดอกเดซี่หรือดอกไม้ขนาดเล็กที่มีจังหวะนุ่มนวล This single-loop stitch is secured at the loop's end with a tiny tacking stitch, forming a delicate petal shape. Arranging multiple loops around a central point beautifully creates soft daisy blossoms, small leaves, or other details requiring a soft, simple shape.

9. ลายพันก้าน

Stem Stitch

ฝีเข็มเดินเส้นที่ให้แนวเส้นมีลักษณะบิดเกลียวเล็กน้อย คล้ายก้านไม้หรือเชือกเส้นบาง เหมาะกับลายก้านดอกเถาไม้ เส้นโค้ง ตัวอักษร และลายที่ต้องการความต่อเนื่องอย่างนุ่มนวล เทคนิคนี้ทำให้การปักเดินตามเส้นโค้งได้ดี และให้แนวปักที่แน่น มีมิติ มากกว่าการเดินเส้นธรรมดา This outlining technique produces a slightly twisted, rope-like effect on the fabric surface. Excellent for plant stems, vines, curves, and elegant lettering, it follows curved outlines beautifully while providing tighter, more dimensional paths than basic running stitches.

การถัก Knitting

ประวัติความเป็นมา Background

การถักเป็นหนึ่งในหัตถกรรมดั้งเดิมของมนุษยชาติ มีจุดเริ่มต้นจากการนำเส้นใยธรรมชาติ เช่น เถาวัลย์ หญ้า หรือหนังสัตว์ มาผูกมัดเป็นเงื่อน เพื่อใช้ทำเครื่องมือล่าสัตว์ และตาข่ายดักปลาในยุคก่อนประวัติศาสตร์

ต่อมาในยุคอียิปต์โบราณและเปอร์เซีย มีการพัฒนาเทคนิคการถักนิตตั้งและโครเชต์ เพื่อสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายที่มีความยืดหยุ่น และระบายอากาศได้ดี จนกระทั่งยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาการ เทคนิคการผูกปมอย่างมาคราเม่ ได้แพร่หลายจากโลกอาหรับเข้าสู่ยุโรป

กลายเป็นศิลปะตกแต่งราชสำนักที่หรูหรา

Knotting and weaving are among humanity's oldest crafts, originating in prehistoric times when natural fibers like vines, grass, or animal hides were tied into knots for hunting tools and fishing nets. Later, in ancient Egypt and the Middle East, knitting and crochet techniques developed to create flexible, breathable garments.

By the Renaissance, knotting techniques like macrame spread from the Arab world into Europe, evolving into a luxurious decorative art for the royal court.

ในประเทศไทย การถักผูกพันกับวิถีชีวิตเกษตรกรรมและพึ่งพาธรรมชาติมายาวนาน อาทิ การถักเครื่องมือหาปลา แห สวิง

ต่อมาเส้นใยพืชพื้นถิ่นมาประยุกต์ใช้ในงานหัตถกรรมที่ต้องการความละเอียดอ่อนขั้นสูง เช่น การถักสานโครงสร้างของหมวกงอบ เพื่อกันแดดกันฝน หรือนำเถาไม้ที่เหนียวพิเศษมาถักสานเป็นเครื่องใช้ขั้นสูง เช่น เครื่องจักสานย่านลิเภา นับเป็นการสร้างสรรค์วิศุกรรมชาติให้กลายเป็นงานประณีตศิลป์

In Thailand, knotting and weaving have long been intertwined with agricultural, nature-dependent ways of life, crafting tools like fishing nets. Later, local plant fibers inspired high-precision handicrafts, including the inner structures of traditional *Ngob* hats for protection from sun and rain and elite *Yan Lipao* wickerwork made from durable vines. This beautifully transformed natural materials into exquisite fine arts.

การถักและประเภทของการถัก Knitting and Types of Knitting



1. การถักนิตตั้ง • Knitting

การสร้างผืนผ้าจากห่วงของเส้นด้ายหรือไหมพรม โดยใช้ไม้ถักอย่างน้อยสองเล่มหรือไม้ถักแบบวงกลม ช่วยพยุงห่วงให้ต่อเนื่องกัน โครงสร้างของนิตตั้งเกิดจากการถักห่วงใหม่ผ่านห่วงเดิม ทำให้ผืนผ้ามีความยืดหยุ่นนุ่ม และคืนตัวได้ดี เหมาะกับเสื้อกันหนาว ผ้าพันคอ หมวก ถุงมือ และผ้าห่ม ลายพื้นฐานคือ ลายนิตและลายเพิร์ล ซึ่งเป็นเหมือนด้านหน้าและด้านหลังของโครงสร้างเดียวกัน เมื่อนำมาสลับกันจะเกิดลวดลายได้หลากหลาย เส้นของการถักนิตตั้งคือ ค่อยๆ สร้างผืนผ้าทีละแถวจากเส้นด้ายเส้นเดียว ให้กลายเป็นพื้นผิวที่มีน้ำหนักและให้สัมผัสอบอุ่น

Knitting creates fabric from interlocking loops of yarn using two or more needles, or a circular needle to support continuous loops. The structure of knitting forms by pulling new loops through existing ones, making the fabric flexible, soft, and resilient—perfect for sweaters, scarves, beanies, gloves, and blankets. The foundational knit and purl stitches act as the front and back of the same structure, alternating to create diverse patterns. The charm lies in building fabric row by row, turning a single strand into a warm, textured surface.

การขึ้นห่วง • Casting On

ขั้นตอนแรกของการถักนิตตั้ง ใช้สร้างห่วงเริ่มต้นบนไม้ถัก เพื่อกำหนดความกว้างของชิ้นงาน จำนวนห่วงที่ขึ้นจะส่งผลต่อขนาดและรูปทรงของงาน เช่น ความกว้างของผ้าพันคอ รอบหมวก หรือขอบเสื้อ การขึ้นห่วงควรมีความแน่นพอดี ไม่ตึงเกินไปจนถักแถวต่อไปยาก และไม่หลวมเกินไปจนขอบงานเสียรูป

The first step in knitting creates initial loops on the needle to determine the piece's width. The stitch count dictates dimensions like scarf widths, hat circumferences, or garment hems. Loops must be moderately snug—neither too tight to knit subsequent rows nor too loose to distort the edges.

ลายถักเพิร์ล • The Purl Stitch

ลายพื้นฐานอีกด้านของนิตตั้ง เกิดจากการดึงเส้นด้ายผ่านห่วงในทิศทางตรงข้ามกับลายนิต พื้นผิวมีลักษณะเป็นปุ่มเล็กๆ ต่อเนื่องกัน ให้สัมผัสนุ่มและมีมิติ เมื่อนำลายนิตและลายเพิร์ลมาสลับกัน จะสามารถสร้างลายผ้าที่หลากหลาย ทั้งลายยัด ลายขอบ ลายพื้น และลายตกแต่งบนชิ้นงาน

The other foundational knitting stitch, created by pulling yarn in the opposite direction of a knit stitch. This forms a bumpy, textured surface. Alternating knit and purl stitches creates diverse fabric patterns, including ribbed edges, plain textures, and decorative designs.

การปิดห่วง • Binding Off

ขั้นตอนสุดท้ายของการถักนิตตั้ง ใช้ยึดห่วงสุดท้ายให้คงรูปและป้องกันไม่ให้ชิ้นงานหลุดร่อน โดยถักห่วงตามลาย แล้วค่อยๆ ส่งห่วงหนึ่งข้ามอีกห่วงหนึ่ง จนเหลือห่วงสุดท้ายสำหรับเก็บปลายด้าย การปิดห่วงที่ดีควรมีความยืดหยุ่น สัมพันธ์กับเนื้อผ้า เพื่อให้ขอบงานเรียบร้อย

The final step in knitting secures the stitches to prevent unraveling. By knitting stitches according to the pattern and passing one over the other, a neat edge is formed. The bind-off must remain elastic to match the fabric's natural stretch.

ลายถักนิต The Knit Stitch

ลายพื้นฐานของนิตตั้ง เกิดจากการดึงเส้นด้ายผ่านห่วงเดิมจากด้านหน้าไปด้านหลัง จนเกิดห่วงใหม่บนไม้ถัก พื้นผิวของลายนิตมีลักษณะเป็นแนวตัววีเรียงต่อกันเป็นระเบียบ ใช้เป็นด้านโหวร์ของชิ้นงาน และเป็นพื้นฐานในการสร้างลายขั้นสูง เช่น ลายสต็อกกิต เนต ลายลูกฟูก และลายเคเบิล

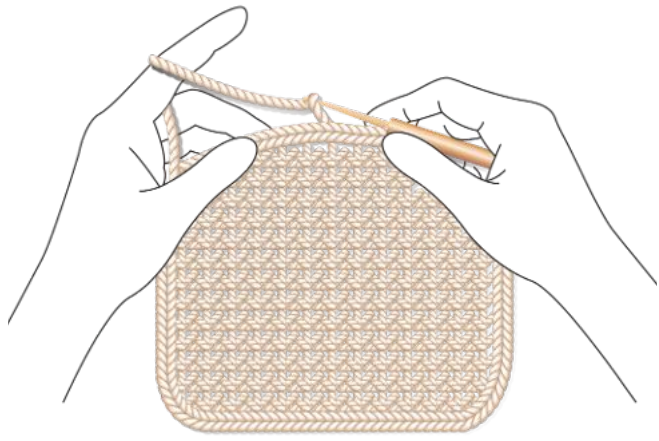
The foundational knitting stitch, created by pulling yarn through an existing loop from front to back to form a new loop. This produces a neat, V-shaped fabric surface. Typically used as the piece's right side, it forms the basis for advanced patterns like stockinette, ribbing, and cables.



2. การถักโครเชต์ • Crochet

งานถักที่ใช้เข็มปลายงอเกี่ยวเส้นด้ายให้เกิดเป็นห่วงต่อเนื่องกัน จนกลายเป็นผืนผ้า ลวดลาย หรือรูปทรงต่างๆ จากทักษะพื้นฐานของการถัก งานโครเชต์พัฒนาสู่การสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ที่หลากหลาย ทั้งเครื่องแต่งกาย ของใช้ ของตกแต่งบ้าน และงานศิลปะร่วมสมัยเสน่ห์งานถักโครเชต์คือความประณีต ความยืดหยุ่นในการออกแบบ และการใช้แรงงานฝีมือสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับวัสดุพื้นฐาน ลวดลายมีตั้งแต่ลายพื้นฐาน เช่น ลายโซ่ ลายควัก ลายโปรง ไปจนถึงลายดอกไม้ ลายเรขาคณิต และลายลูกไม้ที่ให้ความละเอียดอ่อน จึงเป็นงานถักที่เชื่อมโยงภูมิปัญญา ความคิดสร้างสรรค์ และประโยชน์ใช้สอยเข้าด้วยกันอย่างงดงาม

A classic handicraft using a hooked needle to interlock yarn loops sequentially into versatile fabrics or structural shapes. Evolving from basic stitching, crochet now spans functional apparel, home decor, and contemporary fiber art. Its enduring charm lies in its meticulous detail, design flexibility, and the artisan skill that elevates simple materials into high-value creations. Patterns range from foundational chains and single crochets to complex floral motifs and delicate lace, beautifully bridging time-honored heritage, personal creativity, and practical utility.



ปมเริ่มต้น • Making a Slip Knot

ขั้นตอนแรกของการถักโครเชต์ ผูกไหมพรมให้เกิดเป็นบ่วงรูดับนด้ามเข็มโครเชต์ก่อนเริ่มทำงาน โดยการม้วนไหมพรมให้เป็นวงกลม แล้วดึงเส้นไหมผ่านช่องวงนั้นขึ้นมา จากนั้นดึงปลายให้กระชับพอดีกับขนาดของเข็มควัก การถักลำดับต่อไปจะเดินได้ลื่นและควบคุมขนาดห่วงได้สม่ำเสมอ

The initial step in crochet secures yarn onto the hook before beginning. By looping the yarn and pulling a strand through, an adjustable loop forms. Tightening it snugly around the hook ensures subsequent stitches glide smoothly and maintain uniform sizing.

ลายโซ่ • The Chain Stitch

ลายพื้นฐานเป็นแกนตั้งต้นของโครเชต์เกือบทุกชนิด โดยการพันไหมพรมหัวเข็มแล้วดึงผ่านห่วงที่มืออยู่บนเข็ม เกิดเป็นห่วงต่อกันคล้ายโซ่ ใช้กำหนดความยาวเริ่มต้นและเชื่อมต่อระหว่างดอกลาย ลายโซ่เป็นฐานของชิ้นงาน ขอบตกแต่ง สายผูก หรือช่องว่างในลายลูกไม้โครเชต์

The foundational base for nearly all crochet projects, created by yarning over and pulling through the current loop. This forms a chain-like series of loops used to set initial lengths, connect motifs, and create borders, ties, or openwork gaps in lace designs.

ลายลอดห่วง หรือเลื่อนห่วง The Slip Stitch

เทคนิคการเคลื่อนตำแหน่งโดยไม่เพิ่มความสูงของชิ้นงาน โดยแทงเข็มลงในช่อง พาดไหมพรมแล้วดึงผ่านทั้งช่องและห่วงบนเข็มทันที

ลายนี้ให้แนวถักที่เรียบ แบน และแนบกับชิ้นงาน จึงเหมาะกับการเก็บรายละเอียดและเชื่อมส่วนต่างๆ เข้าด้วยกัน

A technique to reposition yarn without adding height. Inserting the hook, yarning over, and drawing through all loops immediately creates a flat, seamless line—perfect for finishing edges and joining motifs seamlessly.

ลายพันหัวเข็มครึ่งครึ่ง หรือลายสัญลักษณ์ T The Half Double Crochet Stitch

ลายที่มีความสูงระดับปานกลาง เริ่มด้วยการพันไหมพรมบนเข็ม 1 ครั้ง ก่อนแทงลงในช่อง ดึงไหมขึ้นมาจนมีสามห่วงบนเข็ม แล้วพันไหมพรมดึงผ่านรวดเดียวทั้งหมด เหมาะกับงานที่ต้องการเนื้อถักนุ่มขึ้น มีความยืดหยุ่นมากขึ้น และทำงานได้เร็วกว่าลายควักธรรมดา

A medium-height stitch started by yarning over once before inserting the hook. Pulling up a loop creates three loops on the hook, cleared in a single yarn-over. This technique yields a softer, stretchier fabric that works up faster than single crochet.

ลายพันหัวเข็ม 1 ครั้ง หรือลายสัญลักษณ์ F The Double Crochet Stitch

ลายที่ให้ความสูงและความโปร่งมากกว่าลายควักธรรมดาและลายที่ การพันเส้นด้ายก่อนแทงเข็ม ทำให้หลักถักยาวขึ้น ทำให้สร้างผืนงานได้รวดเร็วและให้เนื้อผ้าที่เบา เหมาะกับผ้าคลุม ผ้าพันคอ เสื้อโครเชต์ ลายลูกไม้ และงานที่ต้องการความพลิ้ว โปร่ง หรือมีช่องไฟของลายชัดเจน

Providing more height and openness than single or half double crochet, this stitch features a yarn-over that elongates the post. It works up quickly into a lighter, drapier fabric—ideal for shawls, scarves, garments, and airy lace designs.

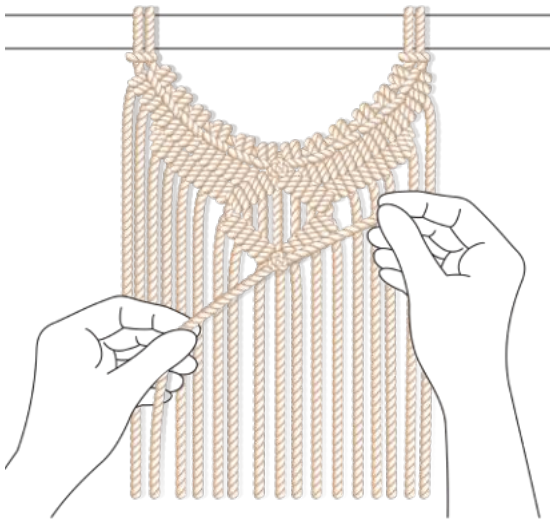
การจบชิ้นงาน • Fastening Off

การปิดห่วงสุดท้ายและเก็บปลายด้ายให้แน่น เพื่อป้องกันไม่ให้ลายถักคลายตัวหลังตัดด้าย

ควรดึงปลายด้ายผ่านห่วงสุดท้าย แล้วใช้เข็มเก็บปลายสอดซ้อนตามแนวลายถัก

การจบงานที่เรียบร้อยช่วยให้ชิ้นงานคงรูป แข็งแรง และดูประณีตทั้งด้านหน้าและด้านหลัง

The final step secures the remaining loop, preventing unraveling. After cutting the yarn and pulling the tail through the last loop, a tapestry needle weaves the end into the stitches. This ensures a neat, durable, and professional finish.



3. การถักมาคราเม่ • Macramé

มาคราเม่ ศิลปะการผูกปมเชือกด้วยมือเปล่า ไม่ต้องใช้เข็มหรือไม้ถัก เป็นการผสมผสานเจือจันรูปแบบต่างๆ จนเกิดเป็นลวดลายเรขาคณิตที่แข็งแรงทนทาน ใช้ถักของตกแต่งบ้าน เช่น ที่แขวนต้นไม้ ผ้า mànประดับผนัง และเปลญวน ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ วัสดุที่นิยมใช้คือ เชือกฝ้าย เชือกปอ เชือกป่าน เชือกกล้วยขง เชือกลินิน และเส้นด้ายหนา เสน่ห์ของมาคราเม่อยู่ที่ความชัดเจนของปม เพราะทุกจุดผูกคือทั้งโครงสร้างและลวดลายที่มองเห็นได้พร้อมกัน

Macramé is the art of knotting cords by hand without needles or hooks, combining various knots into beautiful, durable geometric patterns. Ideal for bohemian home decor like plant hangers, wall hangings, and hammocks, it evokes a warm, natural feel. Popular materials include cotton, jute, hemp, linen cords, and thick yarns. Its charm lies in distinct, visible knots where every tie serves as both structure and design.

การติดเชือกกับไม้ The Lark's Head Knot

เจือจันเริ่มต้นที่ใช้ยึดสายเชือกเข้ากับแกนไม้หรือห่วงเหล็ก โดยพับครึ่งเชือก แล้วสอดห่วงข้ามแกนไม้ จากนั้นตัวดปลายเชือกทั้งสองเส้นสอดผ่านห่วงนั้น แล้วดึงให้แน่น เป็นจุดตั้งต้นในการตกแต่งลายถักต่อไป การจัดระยะเชือกให้สม่ำเสมอ ช่วยให้ลายมาคราเม่เรียงตัวสวยและควบคุมความกว้างของชิ้นงานได้ง่าย

The foundational knot used to attach cords to a wooden dowel or ring. Folding the cord in half, passing the loop over the rod, and pulling the ends through secures it. Uniform spacing ensures neat, well-aligned macrame patterns.

ปมครึ่งเจือจัน • The Half Hitch

ปมพื้นฐานที่ใช้คล้องหรือผูกเส้นเชือกหนึ่งเส้นรอบอีกเส้นหนึ่ง เพื่อสร้างแนวเส้นและแรงยึด เมื่อนำมาผูกซ้ำต่อเนื่องในทิศทางเดียวกัน จะเกิดลายที่มีจังหวะ และพัฒนาเป็นแนวเฉียงหรือแนวโค้งได้ เหมาะกับการสร้างเส้นนำ ลายขอบลายทแยง และรายละเอียดที่ต้องการกำหนดทิศทางของเชือก

A foundational knot made by looping one cord around another to create lines and tension. Tied repeatedly in the same direction, it forms rhythmic, diagonal, or curved patterns—perfect for guide lines, borders, and directional details.

ปมเกลียว The Spiral Knot

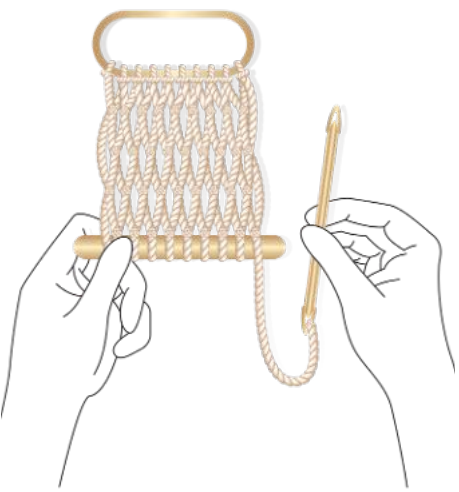
การผูกปมด้านเดียวซ้ำๆ ต่อเนื่องจนเชือกค่อยๆ หมุนตัวเป็นลักษณะเกลียว เป็นเส้นหมุนมีจังหวะหมุน เหมาะกับสายแขวน กระเป๋า พู่ตกแต่ง ความสวยของปมเกลียวขึ้นอยู่กับแรงดึงที่สม่ำเสมอ เพราะหากดึงหรือหลวมไม่เท่ากัน เกลียวจะบิดไม่เป็นจังหวะ

Created by repeatedly tying half knots in a single direction, causing the cord to twist into a textured spiral. Ideal for straps, bags, and tassels, its beauty relies on consistent tension; uneven pulling disrupts the rhythm of the twist.

ปมสี่เหลี่ยม • The Square Knot

ปมหลักของมาครามา ใช้เชือกหลายเส้นร่วมกันเพื่อสร้างลายที่แน่น สมดุล และเป็นระเบียบ ใช้ทำแถบลาย พื้นลาย กระเป๋า แผงแขวนผนัง และงานที่ต้องการโครงสร้างแข็งแรง เมื่อนำปมสี่เหลี่ยมมาจัดวางสลับแถวสามารถสร้างลายตาข่าย ลายเพชร หรือลายเรขาคณิตที่มีมิติ

A core macrame knot using multiple cords to create dense, balanced, and orderly designs. Used for bands, bags, and wall hangings requiring strong structures, alternating square knots in subsequent rows can form textured mesh, diamond, or geometric patterns.



5. การถักเชือก หรือปมตกแต่ง Decorative Knotting

ศาสตร์แห่งการผูกเงื่อนเชือกประยุกต์ที่เน้นความประณีต โดยใช้เชือก เส้นด้าย หรือวัสดุเส้นมาผูก ชัด และพันให้เกิดรูปทรงหรือลวดลายเฉพาะ เทคนิคนี้มีรากฐานจากการใช้งานจริง เช่น การผูกยึด การทำหูจับ การรัด การคล้อง หรือการสร้างจุดหยุดปลายเชือก ก่อนพัฒนาเป็นงานตกแต่ง ใช้ในการทำเครื่องประดับ เช่น สร้อยข้อมือ พวงกุญแจ สายสะพาย รวมถึงปมตกแต่งเสื้อผ้าชั้นสูงและผ้าไหม ให้ลวดลายที่มีความนูนเด่นเฉพาะตัว เพิ่มมูลค่าและเอกลักษณ์ให้แก่ชิ้นงาน

An applied art of knotting that focuses on beauty, precision, and structural dimension. Cords or threads are tied, intertwined, and wrapped into specific patterns. Evolving from practical uses like securing, binding, and fastening, it now adorns jewelry, keychains, couture clothing, and drapery. The resulting raised, distinct patterns effortlessly elevate everyday items into high-value, uniquely outstanding creations.

เงื่อนพืรอด • The Reef Knot

เงื่อนพื้นฐานใช้ผูกเชือกสองปลายเข้าด้วยกัน โดยให้ปมแบนและสมดุล เมื่อดึงให้แน่น เหมาะกับงานผูกยึดชั่วคราว งานตกแต่งเชือก งานมาครามา และงานที่ต้องการปมเรียบ ไม่หนาหนูน เมื่อนำมาใช้เชิงตกแต่งเงื่อนพืรอดจะให้ความเรียบ เป็นระเบียบ และต่อยอดเป็นลายปมซ้ำได้

A foundational knot used to join two ends together, creating a flat, balanced profile when tightened. Ideal for temporary binding, decorative knotting, and macrame, it provides a clean, low-profile finish that creates an orderly, repetitive design.

การจบงาน Finishing and Fringing

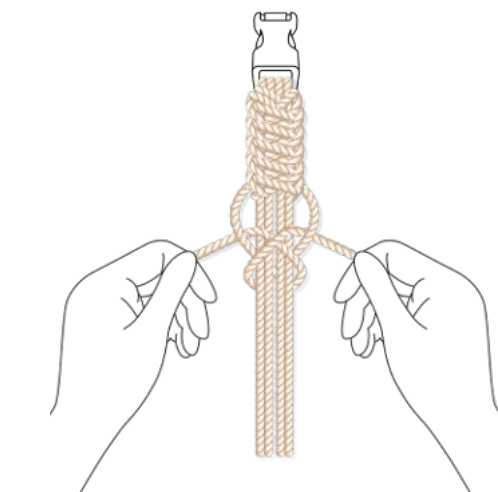
การรวบและตรึงปลายเชือกเพื่อป้องกันปมคลายตัว มักใช้วิธีผูกเงื่อนรวบ หรือเงื่อนตะกรุดเบ็ด จากนั้นตัดแต่งปลายเชือกให้เท่ากัน หรือสาางปลายเชือกให้ฟูเป็นพู่ ตกแต่งเพื่อความโดดเด่น

Secures cord ends to prevent unraveling using gathering knots. The remaining cords are then trimmed evenly or brushed into beautiful, decorative tassels or fringes.

4. การถักตาข่าย • Netting

เทคนิคการสร้างผืนผ้าโปร่งจากเส้นด้าย เชือก หรือเส้นใย โดยใช้การคล้อง ผูก หรือขัดกันให้เกิดช่องว่างเป็นระยะ จุดเด่นคือความโปร่ง น้ำหนักเบา และยืดหยุ่นตามแรงดึง จึงใช้ได้ทั้งในงานใช้สอยและงานตกแต่ง ในอดีต ตาข่ายมักใช้ในงานโครงสร้าง เช่น เครื่องมือจับสัตว์น้ำ รางใส่ของ เพล และอุปกรณ์ในชีวิตประจำวัน ต่อมาถูกนำมาประยุกต์กับ กระเป๋า เครื่องประดับ และงานศิลปะสิ่งทอ เส้นห์ของการถักตาข่ายคือ พื้นที่ว่างที่สร้างสรรค์ความงาม เพราะช่องไฟระหว่างเส้นวัสดุช่วยสร้างจังหวะ แสงเงา

A classic technique creating airy fabrics from yarn or cord by looping, knotting, or intertwining them into open spaces. Lightweight and highly elastic under tension, netting historically served functional purposes like fishing gear, bags, and hammocks. Today, it inspires modern fashion, accessories, and contemporary textile art. Its true charm lies in the creative use of negative space, where open gaps generate mesmerizing rhythms of light and shadow.



ลายเกลียวสปริง The Spiral Braid Stitch

ลายถักเชือกที่ให้เส้นหมุนวนคล้ายสปริง เกิดจากการผูกหรือถักซ้ำในทิศทางเดียวกัน เหมาะกับสายกระเป๋า สายคล้อง พู่แขวน เครื่องประดับ และส่วนตกแต่งที่ต้องการเส้นนูน มีจังหวะเคลื่อนไหว ความสวยของลายอยู่ที่การรักษาแรงดึงให้เท่ากันตลอดแนว เพื่อให้เกลียวหมุนสม่ำเสมอและไม่บิดเสียรูป

A knotting technique creating a spring-like coiled line through repetitive, directional ties. Ideal for bag straps, lanyards, tassels, and jewelry, its beauty relies on consistent tension to ensure the coils twist evenly without warping out of shape.

เงื่อนกระดูกงู The Cobra Stitch (Solomon Bar)

ลายปมที่มีลักษณะต่อเนื่องคล้ายแนวกระดูกหรือลายเปีย ใช้สร้างเส้นตกแต่งที่แน่น และมีพื้นผิวชัดเจน เหมาะกับงานสายรัด สร้อยข้อมือ สายกระเป๋า ขอบตกแต่ง หรือชิ้นงานที่ต้องการลายเส้นแข็งแรงและเห็นจังหวะของปม จุดเด่นคือความแน่นและความเป็นระเบียบของลาย เมื่อนำไปใช้กับเชือกสีต่างกัน จะยิ่งเห็นมิติของโครงสร้างชัด

A repetitive knotting pattern resembling a woven braid or spine, creating a dense, highly textured line. Ideal for straps, bracelets, bag handles, and borders, it highlights structure and contrast beautifully when worked with contrasting colored cords.

ปมกะลาสี หรือปมหัวใจมังกี้ The Monkey's Fist Knot (Sailor's Knot)

ปมตกแต่งมีลักษณะเป็นก้อนกลมแน่น เกิดจากการพันเชือกหลายรอบ ในทิศทางต่างกันให้ซ้อนกันเป็นชั้น อดีตใช้ถ่วงน้ำหนักปลายเชือกเรือ ในงานฝีมือร่วมสมัย นิยมใช้เป็นจี้ พวงกุญแจ หัวสายคล้อง หรือจุดตกแต่งบนกระเป๋าและเครื่องประดับ จุดเด่นคือรูปทรงที่มีน้ำหนักและมิติสูง

A spherical decorative knot crafted by wrapping a cord multiple times in directional layers. Originally used to weight ship lines, it now accents modern pendants, keychains, and bags—providing a heavy, highly dimensional, and structural focal point.

6. การถักเปีย • Braiding

เทคนิคการสร้างสร้งสรรค์เส้นวัสดุตั้งแต่สามเส้นขึ้นไป โดยการจับไขว้สลับซ้อนทับกันไปมา เพื่อสร้างเส้นถักที่แข็งแรงและมีลวดลายต่อเนื่อง เป็นเทคนิคที่พบได้ในงานเส้นผม งานเชือก งานหนัง งานสิ่งทอ งานเครื่องประดับ และงานตกแต่งเสื้อผ้า จุดเด่นคือสร้างเส้นวัสดุที่หนาและทนทานกว่าการใช้เส้นเดี่ยว ให้ลวดลายที่เป็นระเบียบและมีการลื่นไหล จำนวนเส้นที่ใช้ถักมีผลต่อรูปทรงของเปีย เปียสามเส้นมักแบน เปียสี่เส้นให้ความกว้างและลายซับซ้อนขึ้น ส่วนเปียกลมให้รูปทรงเป็นเชือกสามมิติ

A classic technique using three or more strands, rhythmically crossing them to create a strong, continuous pattern. Widely found in hair, leatherwork, textiles, jewelry, and garment embellishments, braiding produces a thicker, more durable material than a single strand while offering an orderly sense of movement. The strand count determines the shape: three-strand braids are flat, four-strand braids add width and complexity, while round braids form three-dimensional cords.

การถักเปียสี่เส้น • The Four-Strand Braid

ใช้วัสดุสี่เส้นมาสลับทับกัน ทำให้เกิดลายที่กว้างและซับซ้อนกว่าเปียสามเส้น เหมาะกับสายกระเป๋า สายรัด เครื่องประดับ งานตกแต่งเสื้อผ้า และชิ้นงานที่ต้องการความแน่นหรือความกว้าง เปียสี่เส้นช่วยเพิ่มมิติให้กับเส้นถัก และเมื่อใช้วัสดุหลายสี จะสร้างลายสลับที่เด่นชัด

Utilizing four strands to create a wider, more complex pattern than a three-strand braid. Ideal for bag straps, belts, jewelry, and garment embellishments, it adds extra dimension and structural density, creating a strikingly distinct pattern when using multiple colors.

การถักเปียกลม • The Round Braid

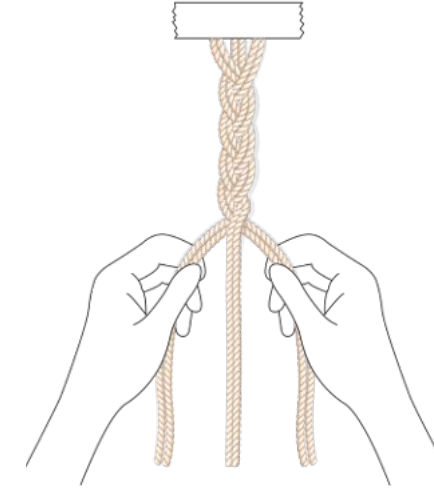
การถักเส้นวัสดุให้อ้อมรอบกัน จนเกิดรูปทรงกลมคล้ายเชือกที่มีมิติพิเศษ เหมาะกับสายคล้อง สายกระเป๋า เชือกตกแต่ง เครื่องประดับ และงานที่ต้องการเส้นถักคงรูป มองเห็นลายได้รอบด้าน เทคนิคนี้ต้องควบคุมแรงดึงให้เท่ากันทุกเส้น เพื่อให้เปียกลมเรียบ แน่น และไม่บิดเบี้ยวตลอดความยาวของชิ้นงาน

A technique weaving strands together to form a cylindrical, rope-like shape rather than a flat band. Ideal for lanyards, bag straps, and jewelry, it offers a sturdy, three-dimensional structure visible from all sides. Maintaining even tension across all strands ensures a smooth, tight, and unwarped finish.

ปมกระดุมจีน หรือปมตะกร้อ The Chinese Button Knot

การม้วนถักเชือกเส้นเดียววนสลับไขว้กัน ให้เป็นก้อนกลม มีมิติคล้ายลูกตะกร้อขนาดเล็ก ในอดีตนิยมใช้แทนกระดุมเสื้อผ้าโบราณ ปัจจุบันใช้กับงานเครื่องแต่งกายแบบจีน งานสายคล้อง งานประดับกระเป๋า เครื่องประดับ และงานที่ต้องการจุดตกแต่งขนาดเล็ก แต่มีรูปทรงชัดเจน

A single-cord technique intricately woven and crossed into a 3D spherical ball. Historically used as traditional garment fasteners, it now accents modern oriental clothing, lanyards, and bags—providing a distinct, structural, and decorative focal point.



การถักเปียสามเส้น The Three-Strand Braid

การถักเปียแบบพื้นฐาน ใช้เส้นวัสดุสามเส้น สลับทับกันจากซ้ายและขวา เข้าสู่ใจกลางอย่างต่อเนื่อง เหมาะกับสายผูก ขอบตกแต่ง เชือกประดับ สายกระเป๋า และงานที่ต้องการลายเรียบ และทำได้รวดเร็ว จุดเด่นคือให้ลายเปียที่แบน สามารถใช้ได้กับวัสดุหลายชนิด ตั้งแต่เส้นด้าย เชือก หนัง เศษผ้า

The most basic technique, continuously crossing three strands from the left and right into the center. Ideal for straps, borders, and accents, it offers a flat, easily controlled pattern that works quickly with diverse materials like yarn, cord, leather, and fabric strips.



การร้อย Beading

ประวัติความเป็นมา • Beading History

การร้อยเป็นหนึ่งในหัตถกรรมที่เก่าแก่ที่สุดของมนุษยชาติ โดยมีจุดเริ่มต้นตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ราว 75,000 ปีที่แล้ว จากการพบเปลือกหอยเจาะรูที่ถ้ำบลอมบอสในประเทศแอฟริกาใต้ รวมถึงสร้อยคอเปลือกหอยนัสซารีอุส และลูกปัดงาช้างแมมมอธในทวีปยุโรป ซึ่งมนุษย์โครมันยองใช้เส้นใยพืชหรือหนังสัตว์ร้อยเป็นเครื่องรางและเครื่องประดับแสดงฐานะภายในเผ่า ต่อมาในยุคอารยธรรมโบราณช่วง 3,000 ปีก่อนคริสตกาล ชาวอียิปต์ เมโสโปเตเมีย และอินเดียโบราณ ได้ยกระดับการร้อยให้เป็นเครื่องประกอบเกียรติยศของกษัตริย์ มีการใช้ทองคำ อัญมณี เช่น คาร์เนเลียน ลาพิส ลาซูลี และแก้วฟาเยนซ์ ร้อยด้วยด้ายลินินหรือลวดโลหะ เพื่อใช้ในพิธีศพและเป็นสิ่งของแลกเปลี่ยนแทนเงินตราในการค้าขาย ต่อมาในยุคกรีก-โรมัน ตามเส้นทางสายไหม การร้อยรุ่งเรืองอย่างมากในจักรวรรดิโรมันและจีน แผ่ขยายมาถึงเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ จนเกิดเป็นหลักฐาน “ลูกปัดทวารวดี” ที่แหล่งโบราณคดีคลองท่อม จังหวัดกระบี่

As one of humanity's oldest crafts, beading originated in the prehistoric era around 75,000 years ago. Discoveries include perforated shells at South Africa's Blombos Cave, Nassarius shell necklaces, and mammoth ivory beads in Europe, which Cro-Magnons strung using plant fibers or animal hides for amulets and status symbols. By 3,000 BCE, ancient Egyptian, Mesopotamian, and Indus Valley civilizations elevated beading into royal regalia. They strung gold, faience, and gemstones like carnelian and lapis lazuli onto linen threads or metal wires for funerary rites and currency. During the Classical era and the Silk Road period, beading flourished in Rome and China, eventually spreading to Southeast Asia, as evidenced by Dvaravati beads discovered at the Khlong Thom archaeological site in Krabi.

สำหรับประเทศไทย ศิลปะการร้อยมีเอกลักษณ์โดดเด่นผ่านงานดอกไม้สดและเครื่องแขวนตั้งแต่ยุคสุโขทัย และเจริญถึงขีดสุดในยุครัตนโกสินทร์ตอนต้น จากการจัดตั้งห้องเครื่องต้นในวังหลวง โดยสตรีและช่างฝีมือจะใช้ดอกไม้สด เช่น มะลิ รัก จำปา ร้อยด้วยดอกลำไย และเข็มยาว ประดิษฐ์เป็นเครื่องแขวนไทย อาทิ กลิ่นตะแบก หรือตาข่ายหน้าช้าง เพื่อตกแต่งพระที่นั่ง รวมถึงมาลัยข้อพระกรสำหรับรับเสด็จ และเครื่องสักการบูชาในทางพระพุทธศาสนา ปัจจุบันการร้อยได้พัฒนาไปสู่รูปแบบที่หลากหลายมากขึ้น ทั้งเครื่องประดับเครื่องแต่งกาย เครื่องใช้ และงานตกแต่งพื้นผ้า และการร้อยยังขยายไปสู่การใช้วัสดุรีไซเคิล เศษผ้า พลาสติก กระดาษ โลหะ และวัสดุเหลือใช้ เพื่อสร้างงานออกแบบใหม่ ที่เชื่อมความงามเข้ากับแนวคิดเรื่องความยั่งยืน

In Thailand, the art of stringing achieved a distinct identity through fresh flower garlands and hanging mobiles, originating in the Sukhothai era and peaking during the early Rattanakosin period with the establishment of the Royal Household's craft workshop (*Hong Khrueang Ton*). Skilled artisans used jasmine, crown flowers, and champaca—strung with bamboo slivers and long needles—to craft ornate net creations like *Klin Takaeng* or *Takhai Na Chang* to adorn throne halls and royal pavilions, welcome royalty, and serve as Buddhist offerings. Today, beading has diversified into jewelry, apparel, household items and textiles, expanding to recycled materials, fabric scraps, plastics, and paper, beautifully marrying aesthetics with environmental sustainability.

ความสำคัญของการร้อย Significance of Beading

การร้อยมีความสำคัญในงานเย็บปักถักร้อย เพราะช่วยเพิ่มมิติ สี สัน เส้นประดับ ขอบตกแต่ง และผิวสัมผัสให้กับชิ้นงาน การร้อยที่ดีต้องคำนึงถึงขนาด รูปทรง น้ำหนัก สี และทิศทางของวัสดุ เพื่อให้ชิ้นงานมีความสมดุล แข็งแรง และสวมใส่หรือใช้งานได้จริง วัสดุที่นำมาร้อย เช่น ลูกปัด คริสตัล มุก หรือวัสดุธรรมชาติ การร้อยวัสดุเล็กๆ ยังให้มุมมองเกิดเป็นลายเส้น แสงเงา และความเคลื่อนไหวบนร่างกายหรือพื้นผ้า อีกทั้งการร้อยเป็นหัวใจสำคัญของเสื้อผ้าชั้นสูงหรือโอต์กูตูร์ ชุตราตรี และชุดแต่งงาน การร้อยมุก คริสตัล หรือเพชรซีก ที่ละเม็ดลงบนพื้นผ้าอย่างประณีต ช่วยเพิ่มมูลค่าให้กับงานเย็บปักถักร้อย

Beading enhances textile arts by adding dimension, vibrant color, and unique textures. A successful design carefully balances material size, shape, weight, and direction to ensure durability and practicality. Using crystals, pearls, or natural elements creates captivating movement, light, and shadow. Furthermore, beading is a hallmark of haute couture, evening gowns, and bridal wear, where meticulously hand-stitching individual elements drastically elevates the garment's overall value.



ประเภทของการร้อย

Types of Beading

1. การร้อยเครื่องประดับนิมพินพารณ

Fine Jewelry Beading

เป็นการร้อยเครื่องประดับร่างกายชิ้นสูงตามแบบแผนโบราณ เช่น สร้อยคอ สร้อยข้อมือ กำไล เข็มขัด การร้อยมักใช้ลูกปัดทองคำ อัญมณี หรือมุก ผสมผสานกับเทคนิคการจำหลัก และการดัดโลหะ เพื่อสร้างจิ้งหะ สี่ และรูปทรงที่สัมพันธ์กับร่างกาย งานจะมีความประณีต และมักใช้ในงานพิธีสำคัญ หรือการแต่งกายชุดไทยประยุกต์

The traditional art of crafting high-end body adornments like necklaces, bracelets, and belts. Stringing gold beads, precious gemstones, or genuine pearls with fine metalwork creates rhythmic color and form. These exquisite, high-value pieces are reserved for major ceremonies or formal traditional attire.

2. การร้อยลูกปัดและคริสตัล

Bead and Crystal Stringing

การนำลูกปัดแก้ว ลูกปัดพลาสติก หรือคริสตัล ที่มีความแวววาวเล่นแสงมาจัดเรียงให้เกิดลวดลาย แสงเงา และมิติ นิยมใช้เทคนิคการร้อยสลับสีและการไล่โทนสี เพื่อสร้างมิติและความพิเศษ ส่วนใหญ่นำมาทำเป็นเครื่องประดับ สร้อยข้อมือ ต่างหู แหวน และงานตกแต่ง ผืนผ้า การร้อยชนิดนี้ต้องเลือกขนาดรู เข็ม เส้นร้อย และน้ำหนักวัสดุให้เหมาะสม เพื่อให้ชิ้นงานเรียงตัวสวย Arranging glass beads, plastics, or light-catching crystals to create vibrant patterns, shadow, and dimension. Utilizing color-blocking or gradient shading, this technique produces luxurious jewelry, earrings, rings, and textile embellishments. Proper pairing of needle size, thread type, and bead weight ensures a flawless finish.

3. การร้อยกระเป๋าลูกปัด

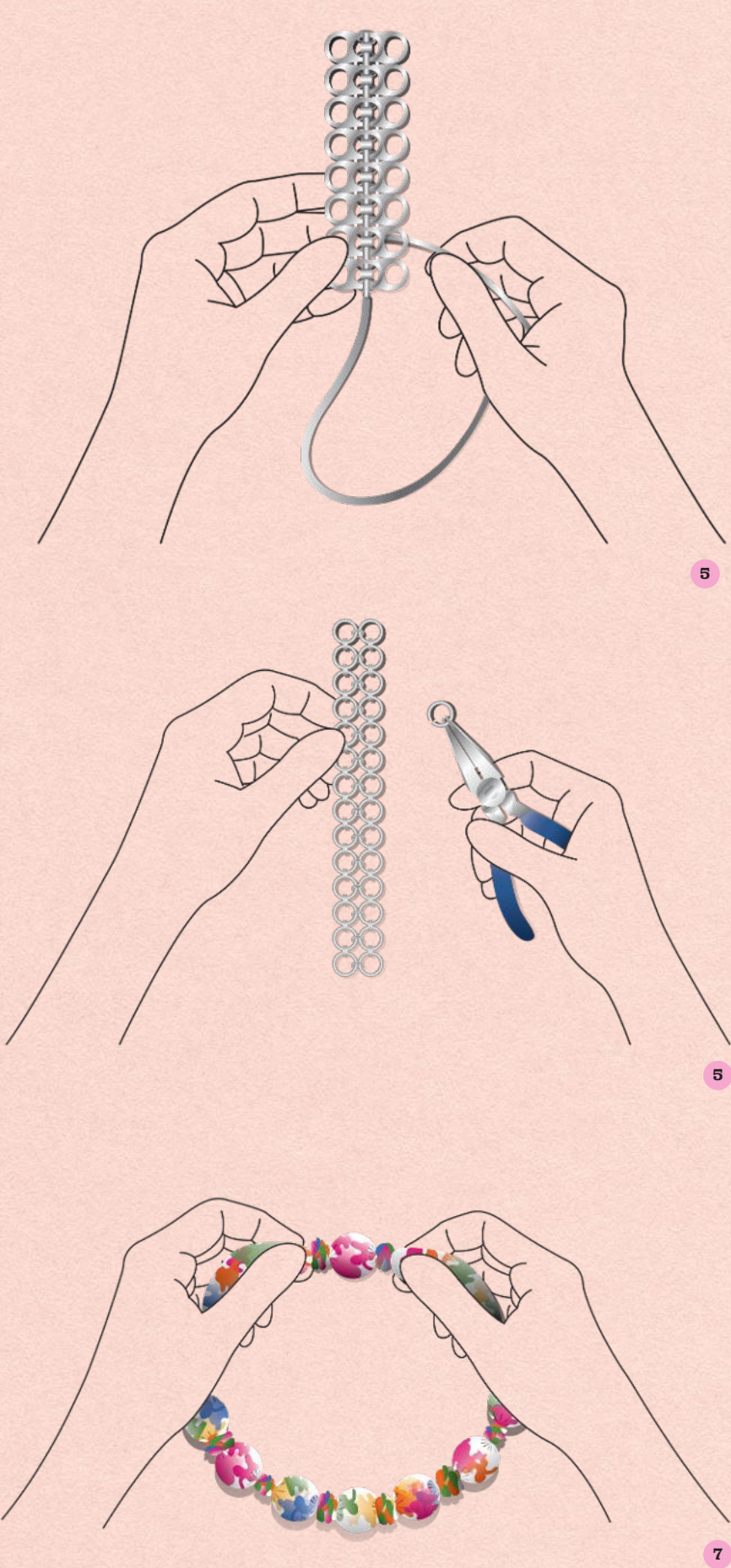
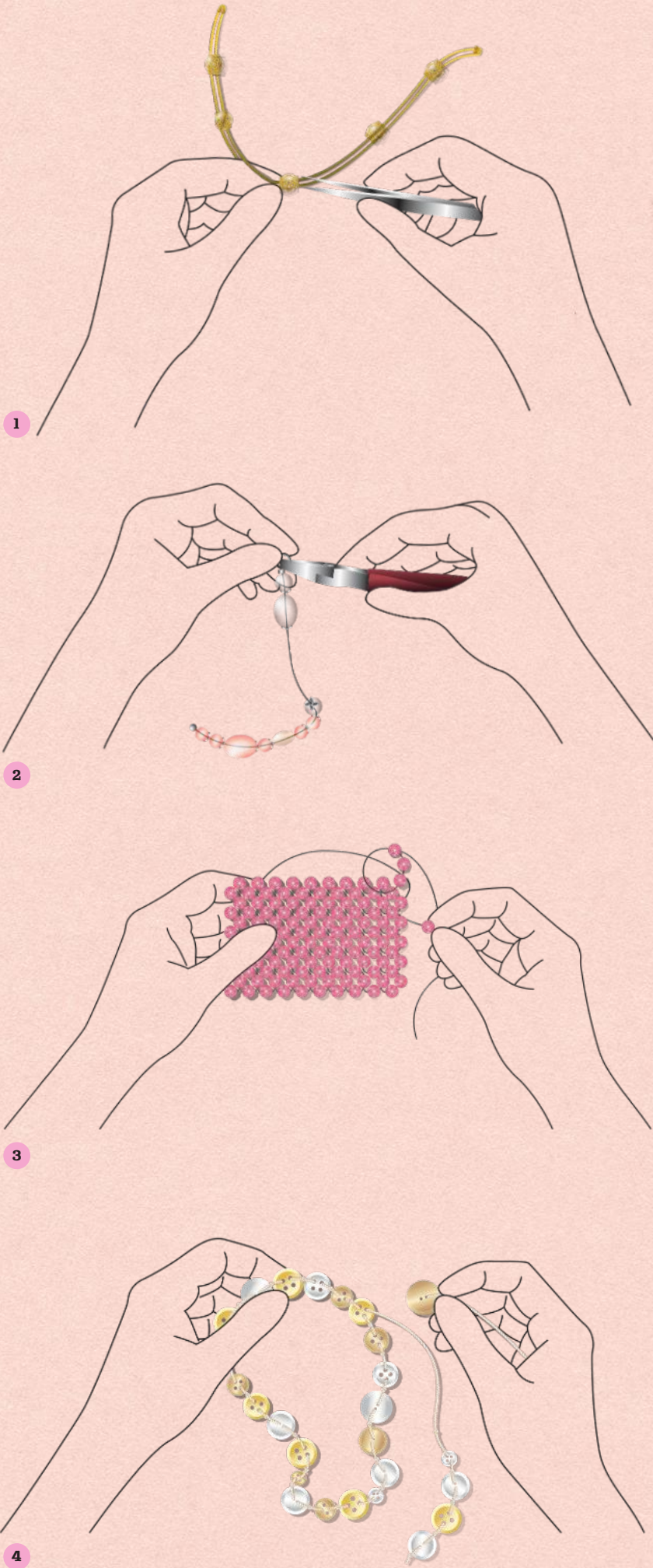
Beaded Bag Stringing

งานที่ใช้ลูกปัดเป็นวัสดุหลักในการสร้าง ทั้งพื้นผิว ลวดลาย และโครงสร้างของกระเป๋า โดยอาศัยการร้อยซ้ำเป็นตาราง แถว หรือแพตเทิร์นต่อเนื่อง เพื่อให้กระเป๋า มีรูปทรง แข็งแรง และรับน้ำหนักของวัสดุได้ กระเป๋าลูกปัดเริ่มปรากฏให้เห็นชัดเจนในยุโรปช่วงศตวรรษที่ 19 โดยมักใช้ลูกปัดแก้วขนาดเล็กจิวรียอทเป็นลวดลายดอกไม้หรือ ทิวทัศน์ลงบนโครงผ้า

Using beads as the primary material to construct a bag's surface, pattern, and structure. Repetitive weaving in grids or rows ensures the bag holds its shape and supports weight. Emerging in 19th-century Europe, this technique originally featured tiny glass beads woven into floral or scenic patterns on a fabric base.

4. การร้อยแบบสร้างสรรค์จากวัสดุรีไซเคิล • Creative Beading with Recycled Materials

การนำวัสดุเหลือใช้ เช่น เศษพลาสติก กระดาษ ผ้าขวด เศษผ้า โลหะ หรือวัสดุบรรจุภัณฑ์ มาดัดแปลงเป็นชิ้นส่วนสำหรับร้อย เทคนิคนี้ช่วยเพิ่มคุณค่าให้วัสดุเหลือใช้ และได้พื้นผิว สีสัน และรูปทรงที่แตกต่างจากวัสดุสำเร็จรูปทั่วไป เหมาะกับงานแฟชั่นร่วมสมัย เครื่องประดับ งานศิลปะ สิ่งทอ งานตกแต่ง และชิ้นงานที่ต้องการสื่อแนวคิด เรื่องการใช้ทรัพยากรอย่างรู้คุณค่า



Repurposing discarded items—like plastics, paper, bottle caps, fabric scraps, and metal—into unique, structural components. This eco-friendly technique upcycles waste into rich textures and unconventional forms, making it perfect for contemporary fashion, wearable art, textile installations, and designs promoting environmental sustainability and resource consciousness.

5. การร้อยขัดซ้อนทับ

Overlapping Weave Beading

เทคนิคที่ทำให้ได้ลวดลายต่อเนื่องคล้ายสายพาน เหมาะสำหรับทำกำไลข้อมือ หรือสร้อยคอโซ่เกอร์ โดยนำห่วงสองอันมาวางซ้อนทับกันเล็กน้อย โดยให้รูของห่วง ตรงกัน แล้วใช้รับบนเส้นเล็กหรือเชือกเทียนสองเส้น แทนทะลุลงไปใ้รูที่ซ้อนทับกัน นำห่วงที่สามมาซ้อนทับด้านล่างของห่วงอันที่สอง แล้วร้อยเชือกขัดขึ้นมา ทำซ้ำสลับขึ้น-ลงไปเรื่อยๆ ห่วงจะถูกล็อกติดกันด้วยเชือก อย่างแน่นหนา เกิดเป็นเส้นแนวยาวที่โค้งงอรับกับข้อมือ หรือลำคอได้

An interlocking technique creating a continuous, belt-like pattern perfect for bracelets or chokers. By slightly overlapping two rings to align their holes, narrow ribbons or two waxed cords are threaded through the opening. A third ring is placed under the second, weaving the cords up and down consecutively. This process firmly locks the rings into a flexible, beautifully contoured strand.

6. การร้อยเชื่อมด้วยห่วงจ๊ว

Jump Ring Connection

เทคนิคนี้จะใช้ห่วงโลหะกลมจ๊วเป็นตัวเชื่อมแทนเชือก ที่นำมาถักให้คล้ายเสื้อเกราะอัศวิน ใช้เข็มแหวกห่วง โลหะจ๊วออก นำห่วงจ๊วไปคล้องกับรูของห่วงสองชิ้น เพื่อเชื่อมต่อกัน สามารถเชื่อมต่อเป็นแนวตรงสำหรับ ทำต่างหูระย้า หรือเชื่อมต่อแผ่ออกเป็นแผ่นกว้าง สำหรับ ทำเป็นแผงคอเสื้อประดับ หรือแม้แต่กระเป๋าถือใบเล็ก หรือชิ้นงานที่ต้องการให้แต่ละชิ้นเคลื่อนไหวได้อย่างอิสระ This technique uses tiny metal jump rings as connectors instead of thread, creating a medieval chainmail or grunge aesthetic. Using pliers, rings are opened and looped through holes in two soda tabs to connect them. This method creates linear dangles for earrings, or expands into wide panels for decorative collars, mini handbags, or articulated designs.

7. การถักหุ้มก่อนร้อย

Wrapped-Core Beading

การนำเส้นด้าย เชือก ลวด หรือวัสดุอื่น มาถักหุ้มชิ้นส่วนก่อน แล้วจึงนำไปประกอบหรือร้อยต่อเป็นงานชิ้นใหญ่ เทคนิคนี้ ช่วยเพิ่มผิวสัมผัส สี และความนุ่มให้วัสดุเดิม เช่น ลูกปัด เม็ดพลาสติก โครงโลหะ หรือวัสดุรีไซเคิล ที่ต้องการปรับ ภาพลักษณ์ใหม่ เหมาะกับงานเครื่องประดับ งานตกแต่ง ผืนผ้า งานศิลปะสิ่งทอ และงานออกแบบที่ต้องการ ผสมเทคนิคการถักกับการร้อยให้เกิดมิติพิเศษ A technique where individual components are wrapped or braided with yarn, cord, or wire before assembly. This process adds rich texture, color, and softness to raw beads, plastic pieces, metal frames, or upcycled materials. Perfect for textile art, and mixed-media designs, it seamlessly blends wrapping and stringing to create unique, multidimensional pieces.

เส้นใย
✦
Yarns



เส้นใยที่ใช้ในงานเย็บปักถักร้อย Needlework Yarns

ก่อนจะเป็นผืนผ้า เส้นใยคือวัสดุตั้งต้นที่เชื่อมชีวิตเข้ากับธรรมชาติ มนุษย์รู้จักเส้นใยเป็นวัสดุพื้นฐาน จากเปลือกไม้ เถาวัลย์ ใบพืช และขนสัตว์ ที่นำมาปั่นเป็นเชือก ผูก ถัก และสานเป็นตาข่าย พบภาชนะดินเผาที่มีรอยเชือกและรอยตาข่ายทาบ ถูกค้นพบที่ถ้ำผี จังหวัดแม่ฮ่องสอน อายุราว 7,000 - 8,000 ปี เป็นหลักฐานว่า ผู้คนในดินแดนสุวรรณภูมิ รู้จักใช้เส้นใย ก่อนเป็นการทอ หลักฐานจากแหล่งโบราณคดีบ้านเชียง จังหวัดอุดรธานี พบเศษผ้าติดอยู่กับคราบสนิมของกำไลสัมฤทธิ์ พร้อมแว่นดินเผา และลูกกลิ้งแกะลาย สำหรับทำลวดลายบนผ้า ร่องรอยเหล่านี้ทำให้ทราบว่า เมื่อราว 2,000 - 4,000 ปีก่อน ชุมชนบ้านเชียงรู้จักทั้งการปั่นด้าย ทอผ้า ย้อมสี และสร้างลวดลายลงบนผืนผ้าแล้ว

Before textiles, fibers linked human life to nature. Early humans utilized bark, vines, leaves, and animal hair to twist into ropes, nets, and baskets. Fiber-impressed pottery found in Mae Hong Son's Spirit Cave, dating back 7,000 - 8,000 years, proves early inhabitants used fibers before developing weaving. Furthermore, Ban Chiang archaeological evidence revealed fabric fragments on bronze bangles, clay spindle whorls, and design rollers, showing that people spun, wove, dyed, and patterned textiles 2,000 - 4,000 years ago.



เส้นใยที่ใช้ในยุคแรกมาจากพืชท้องถิ่น อาทิ ป่าน กัญชง สับปะรด ก่อนที่เส้นใยใหม่ ฝ้าย และเส้นใยชนิดอื่น จะแพร่หลาย ตามการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม จากวัสดุธรรมชาติ เส้นใยได้กลายเป็นวัสดุของชุมชน แหล่งทรัพยากร ความชำนาญ และรสนิยมของผู้คนแต่ละท้องถิ่น

Early fibers originated from local plants like hemp, abaca, and pineapple before silk, cotton, and other materials arrived through cultural exchanges. From basic natural elements, fibers were gradually woven into the identity of each community, reflecting regional resources, specialized craftsmanship, and localized cultural tastes.

ในงานเย็บปักถักร้อย เส้นใยคือจุดเริ่มต้นของทุกฝีเข็ม เพราะผืนผ้าแต่ละผืน ล้วนถือกำเนิดจากความรู้ในการเลือก บิด ปั่น ย้อม ทอ และแปรเปลี่ยนด้วยความคิดสร้างสรรค์ เส้นใยคือหัวใจที่กำหนดทั้งผิวสัมผัส น้ำหนัก ความเงา ความคงทน และจังหวะของฝีเข็ม การเข้าใจเส้นใยจึงเป็นการย้อนกลับไปถึงประวัติศาสตร์ของผืนผ้าตั้งแต่ต้นทาง เพราะทุกลายปัก ทุกแนวตะเข็บ และทุกเส้นด้าย ล้วนเริ่มต้นจากเส้นใยเล็กๆ ที่ธรรมชาติมอบให้มนุษย์

In needlework, fibers are the origin of every stitch, as textiles are born from twisting, spinning, dyeing, and weaving natural elements into art. Fibers dictate texture, weight, sheen, durability, and stitch rhythm. Understanding fibers unravels textile history from its source, where every intricate pattern and seam begins with nature's humble gifts.



เส้นใยธรรมชาติที่ได้จากหนอนไหม ซึ่งเป็นตัวอ่อนของผีเสื้อกลางคืนในวงศ์บอมไบซิเด สายพันธุ์บอมบิกซ์ โมริ ถูกนำมาเลี้ยงเพื่อผลิตเส้นไหม ไหมเป็นเส้นใยธรรมชาติจากสัตว์ที่ได้รับการยกย่องมายาวนานว่าเป็นเส้นใยชั้นสูงของโลกสิ่งทอ ประเทศในเอเชีย เช่น จีน ไทย อินเดีย และญี่ปุ่น มีชื่อเสียงด้านการผลิตผ้าไหมมายาวนาน

An exquisite natural animal fiber, silk is produced by silkworms, the larvae of the Bombyx mori moth. Long revered as a luxury textile, Asian nations like China, Thailand, India, and Japan hold ancient reputations for masterful silk production.

ลักษณะพิเศษของเส้นใยคือ มีเส้นใยยาว ละเอียดยาว และต่อเนื่องกว่าเส้นใยธรรมชาติอื่นๆ คุณสมบัติเด่นของไหมคือ ความเงางามตามธรรมชาติ มีผิวสัมผัสนุ่มลื่น น้ำหนักเบา และทิ้งตัวได้อ่อนช้อย ใหมยังรับสีได้ดี เหมาะกับสีย้อมธรรมชาติ ทำให้สีที่ปรากฏบนผืนผ้ามีความลึก นุ่ม และเปล่งประกาย เมื่อกระทบแสง แม้ไหมจะดูบอบบาง แต่เส้นใยมีความแข็งแรง ยืดหยุ่น และซับความชื้นได้ดี เมื่อเทียบกับน้ำหนักของตัวเส้นใย

This fiber features exceptionally long, fine, and continuous strands compared to other natural materials. Characterized by its natural luster, silk offers a soft texture, lightweight feel, and elegant drape. It absorbs dyes beautifully, creating rich, deep colors that shimmer in light. Remarkably resilient, it maintains high strength, flexibility, and excellent moisture absorption.

ไหม Silk

ในงานเย็บปักถักร้อย เส้นไหมจึงเหมาะกับการที่ต้องการความประณีตสูง เช่น งานปักลายดอก ลายเถา ลายเรขาคณิต หรือลายละเอียด เส้นไหมช่วยให้มีมิติชีวิต

เพราะมีทั้งความละเอียด ความพลิ้ว และประกายในตัวเอง ผ้าไหมมักถูกใช้กับเครื่องแต่งกายสำคัญ ผืนผ้าพิธีการ ผ้าทอยกดอก ผ้าปัก และงานหัตถศิลป์ที่ต้องการภาพลักษณ์สง่างาม ทุกฝีเข็มที่ใช้เส้นไหมจึงให้ความรู้สึกละเอียด ลุ่มลึก

In needlework, silk threads are ideal for highly intricate floral, vine, or geometric embroidery patterns.

Silk breathes life into stitches, giving them definition, movement, and natural shine, fluid movement, and natural radiance. Frequently used in ceremonial attire, brocades, and fine textile art, every silk stitch conveys an unmistakable sense of refinement, sophistication, and timeless elegance.



ฝ้าย Cotton

ฝ้าย เส้นใยยอดนิยมอันดับต้นๆ ของโลก เป็นเส้นใยจากพืชที่เกิดจากขนเมล็ดของพืชสกุลกอสซิเปียม อยู่ในวงศ์มัลเวซี พันธุ์ฝ้ายพื้นเมืองมี 2 ชนิด ได้แก่ พันธุ์สีตุ่น มีปุยฝ้ายสีน้ำตาลอ่อน และพันธุ์สีขาว ให้ปุยฝ้ายสีขาว ฝ้ายจัดเป็นเส้นใยจากเมล็ด ก่อนนำมาใช้งานต้องผ่านกระบวนการอ้วฝ้าย ดัดฝ้าย ล้อฝ้าย เช้นฝ้าย และเปียฝ้าย ให้เป็นเส้นด้าย ฝ้ายเป็นวัตถุดิบแห่งวิถีชีวิตของผู้คนในหลากหลายวัฒนธรรมมาเป็นเวลาหลายศตวรรษ ด้วยสัมผัสที่อ่อนโยนอบอุ่น ฝ้ายจึงเป็นรากฐานสำคัญของอุตสาหกรรมสิ่งทอ และโลกแห่งงานฝีมือมายาวนาน The world's most popular plant fiber, cotton originates from seed hairs of the Gossypium genus. Native varieties include light brown and white cotton. Before spinning, raw harvested cotton undergoes traditional ginning, bowing, carding, and roving to form durable threads. Culturally foundational for centuries, cotton's soft, accessible, and warm comfort has underpinned textile traditions and handcraft around the world for thousands of years.



ลักษณะพิเศษของเส้นใยคือ ฝ้ายมีความอ่อนโยนตามธรรมชาติ ไม่ระคายเคืองผิวหนัง ซึมซับน้ำและระบายอากาศได้ดี เส้นใยฝ้ายยังสามารถดูดซับสีย้อมธรรมชาติได้ดี โดยเฉพาะฝ้ายย้อมคราม ฝ้ายยังเป็นเส้นใยที่นำไปทอได้หลากหลาย ตั้งแต่ผืนผ้าบางเบา ไปจนถึงผ้าหนาทนทาน ฝ้ายจึงเป็นเส้นใยที่เหมาะสมกับทุกฤดูกาล Cotton fibers feature natural softness, breathability, and excellent dye absorption, especially for indigo. This versatile material comfortably suits any season, easily transforming from lightweight woven apparel into thick, highly durable textiles for functional everyday use.

ในงานเย็บปักถักร้อย ฝ้ายคือวัสดุพื้นฐานและสารพัดประโยชน์ ที่ไม่ว่าจะเป็นการทอพื้นฐานหรือขั้นสูง ด้ายฝ้ายมีให้เลือกตั้งแต่เส้นขนาดเล็กไปจนถึงเส้นหนานุ่ม ด้ายฝ้ายให้ความรู้สึกอบอุ่น เรียบง่าย และไม่มีกรรมนิ่มนวล เหมาะกับงานปักพื้นบ้าน งานควิลต์ งานโครสตีช งานต้นมือ งานปักผ้าท้องถิ่น และงานตกแต่งผืนผ้า ความไม่โอ้อวดของฝ้ายทำให้ลวดลายที่ปักหรือทอปรากฏอย่างนุ่มนวล เส้นฝ้ายและผ้าฝ้ายจะไม่ลื่นหลุดมือเหมือนไหมพรม อะคริลิกหรือผ้าไหม ทำให้ควบคุมน้ำหนักฝีเข็มและเส้นด้ายได้ง่าย เหมาะอย่างยิ่งสำหรับผู้เพิ่งเริ่มต้นทำงานฝีมือ และชิ้นงานทำมาจากฝ้ายจะให้ความรู้สึกที่นุ่มนวล และนำไปใช้งานผ้าฝ้ายจึงมักใช้ทำเครื่องแต่งกายประจำวัน ผ้าเช็ดหน้า เครื่องนอน ผ้าปูที่นอน ผ้าพันคอ ผ้าคลุมไหล่ เสื้อผ้า และสิ่งทอในครัวเรือน ฝ้ายจึงเป็นเส้นใยที่ทำให้ผืนผ้ามีความใกล้ชิด อ่อนโยน และใช้งานได้จริงในชีวิตประจำวัน

In needlework, cotton remains the most versatile foundational material, favored by beginners and master artisans alike. Available in various weights from fine embroidery threads to thick plush yarns, matte cotton delivers an earthy, understated aesthetic. It is perfect for folk embroidery, quilting, cross-stitching, hand-stitching, and textile decoration. Because cotton lacks a slippery texture, it ensures effortless control over stitch tension and fiber alignment. This highly accessible fiber yields warm, inviting handmade items, including daily apparel, handkerchiefs, bedding, tablecloths, and scarves. Ultimately, cotton infuses textiles with familiarity, gentle comfort, and everyday practical utility.

ป่าน เป็นเส้นใยพืชกลุ่มที่ได้จากเปลือก ลำต้น เป็นเส้นใยธรรมชาติที่มีประวัติศาสตร์ ยาวนาน และอยู่คู่กับวิถีชีวิตมนุษย์มาทุก ยุคสมัย ด้วยคุณสมบัติที่โดดเด่น ทั้งเรื่อง ความคงทน ป่านเป็นเส้นใยที่มีความแข็งแรง และทนทานสูง และมีเส้นใยหยาบ จึงมัก ใช้ในงานที่เน้นพื้นผิวธรรมชาติ หลายประเทศ ใช้ป่านในงานพื้นบ้าน เพราะทนต่อการ ใช้งานหนัก และในเกษตรกรรมจนถึง งานหัตถกรรมพื้นเมือง

Sisal is a bast fiber derived from plant stems, boasting a rich history across global cultures. Celebrated for its exceptional strength and durability, its naturally coarse texture makes it ideal for emphasizing organic surfaces. Many countries utilize jute in folk crafts and agricultural communities because it easily withstands heavy, long-term utility.



ลักษณะพิเศษของเส้นใยป่าน เป็นหนึ่งในเส้นใยธรรมชาติที่เหนียวและแกร่ง ถ้าผ่านการซักจะนุ่มและไม่เปื่อยยุ่ย โครงสร้างเส้นใยโปร่ง ลมผ่านสะดวก มีฤทธิ์กำจัดแบคทีเรียตามธรรมชาติ ไม่เก็บความชื้น และแห้งไว พื้นผิวมีเอกลักษณ์คือ มีความหยาบและทึงตัว ให้ความรู้สึกที่เป็นธรรมชาติ ชิ้นงานที่ถักหรือเย็บจากป่าน จะมีความตึงและอยู่ทรงได้ดีกว่าฝ้าย

As one of the strongest natural fibers, linen becomes softer with each wash without fraying. Its breathable, naturally antibacterial structure dries quickly, while its uniquely textured, beautiful drape ensures finished pieces hold their shape better than cotton.

ป่าน Sisal

ในงานเย็บปักถักร้อย ผ้าป่านและไหมป่าน คือวัสดุที่สายคราฟต์นิยม มักถูกนำไปรังสรรค์ เป็นชิ้นงาน อาทิ ผ้าป่านทอมือหรือผ้าป่านเนื้อละเอียด คือผืนผ้าใบชั้นดีสำหรับงานปักไหม ความนูนต่ำและพื้นผิวที่เป็นธรรมชาติของผ้าป่าน ช่วยขับให้ลายปักด้วยไหมสีเส้นต่างๆ ดูลอยเด่นและมีมิติ มักใช้ในงานปักฉลุลาย หรืองานถอบเส้นด้าย ซึ่งต้องการให้เส้นด้าย ที่เหลืออยู่ขึงตึงเป็นลายเรขาคณิต นำไปทำเป็นผ้าเช็ดหน้าปักลาย ภาพแขวนผนัง หรือในงานถักโครเชต์และนิตติ้ง การใช้ไหมพรมเส้นใยป่านถักร้อยมักจะได้ข้าวของเครื่องใช้ ที่ต้องการโครงสร้างแข็งแรง ไม่ย้วย เช่น หมวกสาน กระเป๋าถือ รองเท้า ที่รองแก้วรองจาน ชิ้นงานจากป่านสามารถเก็บรักษาไว้ได้นาน ยิ่งผ่านการซัก เนื้อผ้าจะยิ่งนุ่มขึ้นเรื่อยๆ แต่ยังคงความแข็งแรง ป่านจึงมีเอกลักษณ์ทางด้านความแข็งแรงและรักษารูปร่าง

In needlework, jute fabrics and threads are highly prized for crafting rustic pieces. Coarse, woven jute serves as an excellent canvas for heavy yarn embroidery; its rich, natural texture makes bold motifs pop with stunning dimension. It is ideal for home decor or structural embroidery, which stretches fabrics into rigid geometric shapes for durable wall hangings. For crochet and knitting, jute twine produces beautifully structured, sturdy items like sun hats, handbags, and table coasters. These creations endure for generations, resisting wear while retaining strength, perfectly embodying the essence of eco-friendly durability.

ลินิน เส้นใยธรรมชาติ ที่เป็นตัวแทนของความหรูหราและเรียบง่าย ลินินจัดเป็น หนึ่งในสิ่งทอที่เก่าแก่ที่สุดในโลก มีประวัติศาสตร์ย้อนไปหลายพันปี ตั้งแต่ยุคอียิปต์โบราณ และยังคงครองใจผู้คนในยุคปัจจุบัน เส้นใยลินิน ผลิตมาจากเส้นใยของต้นแฟลกซ์ มีชื่อทางวิทยาศาสตร์ว่า ลินุม อุซิตาติสซิมัม ซึ่งจัดอยู่ในตระกูลแฟลกซ์ เส้นใยลินิน จะถูกสกัดมาจากบริเวณเปลือกลำต้น มีกระบวนการผลิตหลายขั้นตอน ตั้งแต่การเก็บเกี่ยว ด้วยการถอนราก เพื่อรักษาความยาวของเส้นใย ไปจนถึง การแช่หมัก ตาก ทบ ตีแยกเส้นใย การหวีเส้นใย และปั่นเป็นเส้นใย

Linen, the king of natural fibers, embodies elegant luxury, simplicity, and classic style. As one of the world's oldest textiles, its history stretches back thousands of years to ancient Egypt. Produced from the flax plant (*Linum usitatissimum*), linen fibers are extracted from the inner bark of the stem. The complex manufacturing process requires harvesting by uprooting to preserve fiber length, followed by retting, drying, scutching, hackling, and spinning into yarn.

ลินิน Linen

ลักษณะพิเศษของเส้นใยลินิน จะมีความกลวงและหยาบกว่าฝ้าย ทำให้อากาศผ่านได้ง่าย และเก็บความร้อนน้อย เหมาะกับสภาพอากาศเมืองร้อน และระเหยแห้งได้อย่างรวดเร็ว ลินินเป็นเส้นใยธรรมชาติที่แข็งแรง ยิ่งซักเนื้อผ้าจะยิ่งนุ่ม เงางามขึ้น และไม่เป็นขุย เอกลักษณ์เฉพาะตัวของลินินคือ รอยยับที่มีเสน่ห์ และทิ้งตัวสวย

Linen fibers feature a hollow, coarser structure than cotton, providing maximum breathability and minimal heat retention. Highly ideal for tropical climates, it absorbs moisture and dries rapidly. This exceptionally strong natural fiber grows softer and more lustrous with washing, displaying a uniquely charming, elegant wrinkle that drapes beautifully.



ในงานเย็บปักถักร้อย ผ้าลินินและไหมลินิน ถือเป็นวัสดุที่คนรักงานคราฟต์โปรดปราน มากที่สุด ผ้าลินินสำหรับงานปักจะมี ความละเอียดสูง ทำให้ปักผ่านนิยมใช้ ปักโครสติชหรือปักอย่างโบราณ งานปักทึบ สไตล์ยุโรป หรืองานตกแต่งริมผ้าแบบดิงรั้ง ชิ้นงานที่ได้มักจะเป็นภาพปักประดับ กรอบรูป ผ้าเช็ดหน้า หรือผ้าปูโต๊ะตัวยาว ปักลายดอกไม้ เส้นด้ายลินิน มักถูกนำมาถัก เป็นเสื้อตัวนอกเนื้อบางเบา ผ้าคลุมไหล่ ฉลุลาย และกระเป๋าถือถัก ที่ให้ผิวสัมผัส เรียบลื่น มีความเงางามในตัว และทิ้งตัว สวยกว่าไหมพรมทั่วไป ผ้าลินินมีความ ยืดหยุ่นน้อย ซึ่งนับเป็นข้อดีในงานฝีมือ เพราะทำให้ชิ้นงานเย็บผ้าหรือภาพปัก ไม่บิดเบี้ยว เสียทรง หรือย้วยตามกาลเวลา

In needlework, linen fabrics and threads are exceptionally favored by craft enthusiasts worldwide. High-density linen provides a perfect canvas for cross-stitch, vintage European embroidery, or delicate drawn thread work, creating exquisite floral tablecloths, runners, or framed pictures. For knitting and crochet, smooth linen yarn produces lightweight outerwear, lacework shawls, and structured handbags that boast a subtle sheen and superior drape over standard wool. Because linen possesses minimal elasticity, it ensures embroidered designs remain perfectly stabilized without warping over time.

กัญชง เส้นใยที่กลับมาได้รับความนิยมในงานคราฟต์ร่วมสมัย ในยุคที่กระแสมวยั่งยืน และการหวนคืนสู่ธรรมชาติทวีความสำคัญ กัญชงได้ก้าวขึ้นมาได้รับความนิยมในงานสิ่งทอ และงานฝีมือ นับเป็นพืชเศรษฐกิจที่มีคุณค่า โดยเฉพาะเส้นใยที่ได้ชื่อว่าทนทานที่สุดชนิดหนึ่งของโลก เส้นใยกัญชงผลิตมาจากลำต้นของต้นกัญชง ชื่อทางวิทยาศาสตร์คือ แคนนาบิส ซาติวา แอล. ซับสปีชีส์ ซาติวา ซึ่งจัดอยู่ในวงศ์แคนนาบาซีอี

Hemp is a powerful, artistic fiber for the future, perfectly embodying the spirit of modern sustainability and eco-craft movements. Emerging as a rising star in textiles, this high-value crop yields some of the world’s strongest natural materials. Hemp fibers are extracted from the sturdy plant stalks of *Cannabis sativa* L. subsp. *sativa*.

เส้นใยกัญชงได้จากการลอกเอาเส้นใยจากเปลือกลำต้น ซึ่งเป็นเส้นใยที่ยาว เหนียว และทนทานที่สุดในบรรดาเส้นใยธรรมชาติ ผ้ากัญชงจึงมีคุณสมบัติในการสะท้อนรังสีอัลตราไวโอเลต ระบายอากาศได้ดี ใส่แล้วเย็นสบาย ช่วยกักเก็บความอบอุ่นได้ดี ในฤดูหนาว แรกเริ่มเส้นใยอาจจะรู้สึกสากและแข็ง แต่เมื่อผ่านการซักและใช้งาน เส้นใยจะคลายตัว มีความนุ่ม โดยที่โครงสร้างผ้าไม่้วยเสียทรง

Hemp fibers are stripped from the inner bark of plant stems, yielding the longest and most durable strands among natural fibers. This unique material naturally blocks ultraviolet rays and ensures high breathability. Warm in winter yet cool in summer, it softens with each wash without warping or losing its original structure.



กัญชง Hemp

ในงานเย็บปักถักร้อย เส้นใยกัญชง ในรูปแบบผ้าและด้าย ถือเป็นวัสดุ ที่ให้กลิ่นอายของความร่วมสมัย เสื้อผ้าแนวสตรีต แจ็กเกต และรองเท้าผ้าใบ งานถักมาคราเม่ ด้ายกัญชงเส้นเล็กๆ นิยมนำมาถักเป็นสร้อยข้อมือ เชือกเทียน สายคล้องกล้อง ตาข่ายแขวนต้นไม้ และผ้า màn ถักฉลุสวย ผ้าใยกัญชง มีความหนาแน่นสูง เมื่อปักผ้าด้วย ด้ายเส้นใหญ่ หรือปักลายแน่น ผ้าจะไม่ย่น โดยผ้ากัญชงทอมือเป็นภูมิปัญญาของกลุ่มชาติพันธุ์บนพื้นที่สูง มีเนื้อผ้าที่หนา และหยาบ จึงนิยมนำมาปักเป็นผ้าคันมือ หมวกพรมที่ทำจากใยกัญชง ผ้าหรือด้าย กัญชงจะมีปมและสัมผัสของธรรมชาติ ทำให้งานชิ้นนั้นๆ มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว In needlework, hemp fabrics and threads offer a beautifully raw, rustic charm favored in bohemian and slow-living aesthetics. Perfect for streetwear, jackets, macramé sneakers, and woven accessories, fine hemp cord creates durable friendship bracelets, camera straps, plant hangers, and openwork curtains. Its structural density prevents warping under heavy embroidery, accentuating multidimensional stitches. Handwoven varieties from Hmong highland communities provide a thick, tactile canvas ideal for tribal cushion covers, running stitches, and crochet projects like backpacks, shoulder totes, or wide-brimmed hats. Featuring natural slubs and organic textures, every handmade hemp piece remains uniquely distinct, ensuring that no two creations are identical.

ใยสับปะรด Pineapple Yarns (Piña)

ในโลกของสิ่งทอและงานฝีมือร่วมสมัย ใบของสับปะรดที่เคยถูกทิ้งเป็นขยะทางการเกษตร กำลังถูกเปลี่ยนให้เป็นเส้นใยสับปะรด วัสดุที่ได้ชื่อว่ามีความเงางามคล้ายไหม แต่มีความแข็งแรงทนทาน จนกลายเป็นหนึ่งในวัสดุรักษ์โลกที่น่าจับตามองที่สุดในขณะนี้ เส้นใยสับปะรด ผลิตมาจากใบของต้นสับปะรด มีชื่อทางวิทยาศาสตร์ว่า อานานัส โคโมซุส ซึ่งจัดอยู่ในวงศ์ โบรมेलียซีอี โดยจะนำใบสับปะรด ที่เหลือทิ้งหลังจากการเก็บเกี่ยวผลผลิต มาผ่านกระบวนการขูดลอก เพื่อแยกเนื้อใบออก ให้เหลือเฉพาะเส้นใยสีขาวนวล ที่ซ่อนอยู่ภายใน จากนั้นจึงนำไปล้าง ตากแห้ง และปั่นเป็นเส้นด้าย

In modern textiles, pineapple leaves, once agricultural waste, are transformed into an eco-friendly material. Known scientifically as Ananas comosus from the Bromeliaceae family, this sustainable luxury fiber delivers a silklike luster blended with vegetable-fiber durability. Post-harvest leaves undergo mechanical scraping to extract the hidden, creamy-white strands. These are subsequently washed, dried, and spun into a thread.



เส้นใยสับปะรดจะมีความเรียวยาว และมีความเงางามตามธรรมชาติ เมื่อนำไปทอเป็นผ้าจึงได้ผิวสัมผัสที่ดูหรูหรา ละเอียดอ่อน ต่างจากใยพืชชนิดอื่น ที่มักจะดิบหรือหยาบ เส้นใยมีความเหนียว แม้จะมีความบางเบา เส้นใยสามารถดูดซับสีธรรมชาติได้ดีมาก ทำให้สีสันทันทีที่มีความสดใสและติดทนนาน These long, slender fibers possess a natural luster, creating luxurious, delicate fabrics rather than typical rustic plant textures. Remarkably strong despite its lightweight feel, pineapple fiber excels in dye absorption, producing vibrant, highly durable colors that remain long-lasting.

ในงานเย็บปักถักร้อย เส้นใยสับปะรดถูกนำไปประยุกต์ใช้ในการแฟชั่นระดับสูง ที่ประเทศฟิลิปปินส์มีการใช้ผ้าใยสับปะรดที่เรียกว่า “ผ้าปิญา” ตัดเย็บเป็นชุดประจำชาติ “บารอง” เนื่องจากผ้าใยสับปะรดบริสุทธิ์จะมีลักษณะโปร่งแสง คล้ายผ้าแก้ว แต่มีความนุ่มและเงากว่า นักปักผ้านิยมนำมาทำเป็นผ้าคลุมผมเวล หรือพัดผ้าปักลาย ซึ่งเมื่อปักลงดลยลงไปแล้ว จะเกิดมิติความตื้นลึกที่โดดเด่น ผ้าใยสับปะรดมีความสปริงตัวและคงรูปได้ดี เวลาซึ่งสะตึงเพื่อปักผ้า เนื้อผ้าจะไม่้วยหรือรั้งจนเสียรูปทรง เส้นด้ายใยสับปะรดมักทอขนาดเล็ก นิยมนำมาถักเป็นผ้าลูกไม้ฉลุตั้งโต๊ะ คอเสื้อลูกไม้ประดับ หรือต่างหูถักโครเชต์ ที่ต้องการความพลิ้วไหว หรือนำมาเย็บเป็นถุงใส่ของขวัญ ปลอกหมอน โคมไฟผ้า In needlework, pineapple fiber stars in high fashion and eco-innovations. In the Philippines, this pure fiber creates "Piña" cloth for national "Barong" garments, offering a translucent, organza-like appearance with superior softness and luster. Artisans prefer Piña for bridal veils, and embroidered fans, where delicate motifs gain exceptional visual depth. This material naturally resists warping, ensuring stable fabric tension while stretched on embroidery hoops. Fine pineapple threads are woven into intricate lace tablecloths, decorative collars, and crochet earrings demanding fluid movement. It also makes premium gift pouches, cushions, and lampshades. This shimmering texture elevates ordinary handmade crafts into valuable, luxury art pieces, proving that sustainable fibers can rival classic silk in sheer elegance.





อุปกรณ์ในการ
เย็บปักถักร้อย

✦
Needlework
Tools



อุปกรณ์ในการเย็บปักถักร้อย Needlework Tools



การเย็บปักถักร้อยเป็นงานหัตถศิลป์ที่ผสมผสานทั้งความคิดสร้างสรรค์ ความประณีต และทักษะฝีมือเข้าด้วยกัน โดยอาศัยเข็ม เส้นด้าย ฝืนผ้า และวัสดุต่างๆ เป็นองค์ประกอบสำคัญในการสร้างลวดลาย รายละเอียด และผิวสัมผัสบนฝืนผ้าให้เกิดความโดดเด่น มีคุณค่า สะท้อนเอกลักษณ์ของผู้สร้างสรรค์

Needlework is a craft blending creativity, precision, and skill. Using needles, threads, and fabrics, artisans design beautiful patterns, rich details, and textures on textiles. This process creates meaningful pieces that reflect the unique identity of each creator.

งานเย็บปักถักร้อย มีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิตของมนุษย์มาอย่างยาวนาน ทั้งในด้านการใช้สอย การตกแต่งเครื่องแต่งกาย ตลอดจนการต่อยอดภูมิปัญญา และวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่น จากงานเย็บธรรมดาในชีวิตประจำวัน จึงค่อยๆ พัฒนาไปสู่งานฝีมือที่มีความละเอียด ประณีต และมีคุณค่าทางศิลปะ Deeply connected to human life, needlework serves functional utility, garment decoration, and local cultural heritage. Simple everyday sewing gradually evolved into meticulous, high-value handicrafts, preserving historical knowledge while elevating standard textiles into impressive, timeless works of fine art.

การสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อยให้มีคุณภาพ จำเป็นต้องอาศัยอุปกรณ์ที่เหมาะสม เพราะ อุปกรณ์แต่ละชนิดมีหน้าที่แตกต่างกันไป ไม่ว่าจะเป็นการเย็บ การปัก การตัด การวัด การยึดผ้า หรือการช่วยจัดรูปทรงของชิ้นงาน ให้พร้อมต่อการทำงาน อุปกรณ์ที่ดี จะช่วยให้การทำงานเป็นไปอย่างราบรื่น แม่นยำ และลดความเสียหายที่อาจเกิดขึ้น กับเนื้อผ้าหรือเส้นด้าย Quality needlework requires proper tools, each serving distinct functions like stitching, cutting, measuring, or securing textiles. Reliable equipment ensures smooth, precise workflows. It also prevents costly damage to delicate fibers and fabrics while shaping your pieces for professional results.

อุปกรณ์พื้นฐานที่ใช้ในงานเย็บปักถักร้อย ได้แก่ เข็ม ด้าย กรรไกร สะตึง ผ้า เข็มหมุด จักรเย็บผ้า และวัสดุตกแต่งต่างๆ ซึ่งล้วนเป็นเครื่องมือสำคัญในการเปลี่ยนเส้นด้าย ให้เกิดเป็นรูปทรง ลวดลาย และรายละเอียด บนฝืนผ้า อุปกรณ์ในการเย็บปักถักร้อย จึงเป็นสะพานเชื่อมระหว่างมือ วัสดุ และ ความสร้างสรรค์ ที่ทำให้ฝืนผ้ากลายเป็น ผลงานที่มีชีวิต

Essential tools include needles, threads, scissors, hoops, fabrics, and pins. These items serve as the bridge connecting hand movements, raw materials, and creative vision. They transform plain fabric into vibrant, beautifully detailed masterpieces overflowing with artistic life.

อุปกรณ์การเย็บ
Sewing Tools

1. ที่สอดเข็ม • Needle Threader
อุปกรณ์ช่วยร้อยเส้นด้าย ผ่านรูเข็มได้อย่างสะดวก โดยเฉพาะรูเข็มขนาดเล็กมาก เหมาะสำหรับงานร้อยลูกปัด งานปักลูกปัด งานเย็บผ้า และงานหัตถกรรม
This tool easily passes thread through needle eyes, especially tiny ones. It is perfect for beadwork, fabric embroidery, basic garment sewing, and various delicate handmade crafts.

2. เข็มด้น • Darning Needle
ตัวเล่มค่อนข้างยาวกว่าเข็มเย็บมือทั่วไป นิยมใช้ในงานเย็บด้นมือ งานเย็บผ้าซ้อนกันสามชั้น งานเนา งานด้น การเย็บแนวตรง หรือการเดินเส้นบนผืนผ้า การเย็บผ้าหนาๆ หลายชั้น
Longer than standard hand needles, this tool excels at hand-darning, quilting, basting, and running stitches. It perfectly handles straight lines and multiple layers of thick fabrics.

3. เข็มเย็บมือ • Hand Sewing Needle
เข็มที่มีความยาวและรูเข็มหลากหลายขนาด ใช้กับงานเย็บพื้นฐาน เช่น เนา ด้นถอยหลัง เย็บซ่อมแซมเสื้อผ้า หรือการสอยผ้าที่เรียบง่ายไม่ซับซ้อน
Featuring various lengths and eye sizes, this essential tool handles basic sewing tasks. It is ideal for basting, backstitching, garment repairs, and simple, non-intricate blind hemming.

4. เข็มจักรเย็บผ้า • Sewing Machine Needle
เข็มที่ใช้งานร่วมกับจักรเย็บผ้า มีส่วนก้าน แขน ร่อง รูเข็ม ปลายเข็ม ลักษณะเด่นคือ รูเข็มจะอยู่ใกล้กับปลายแหลม โคนเข็มจะมีลักษณะกลมหรือแบนข้างหนึ่ง เพื่อติดตั้งเข้ากับแกนยึดของจักร
Designed for machines, this needle uniquely features its eye near the sharp tip. The shank has one flat side for secure installation into the machine's needle bar.

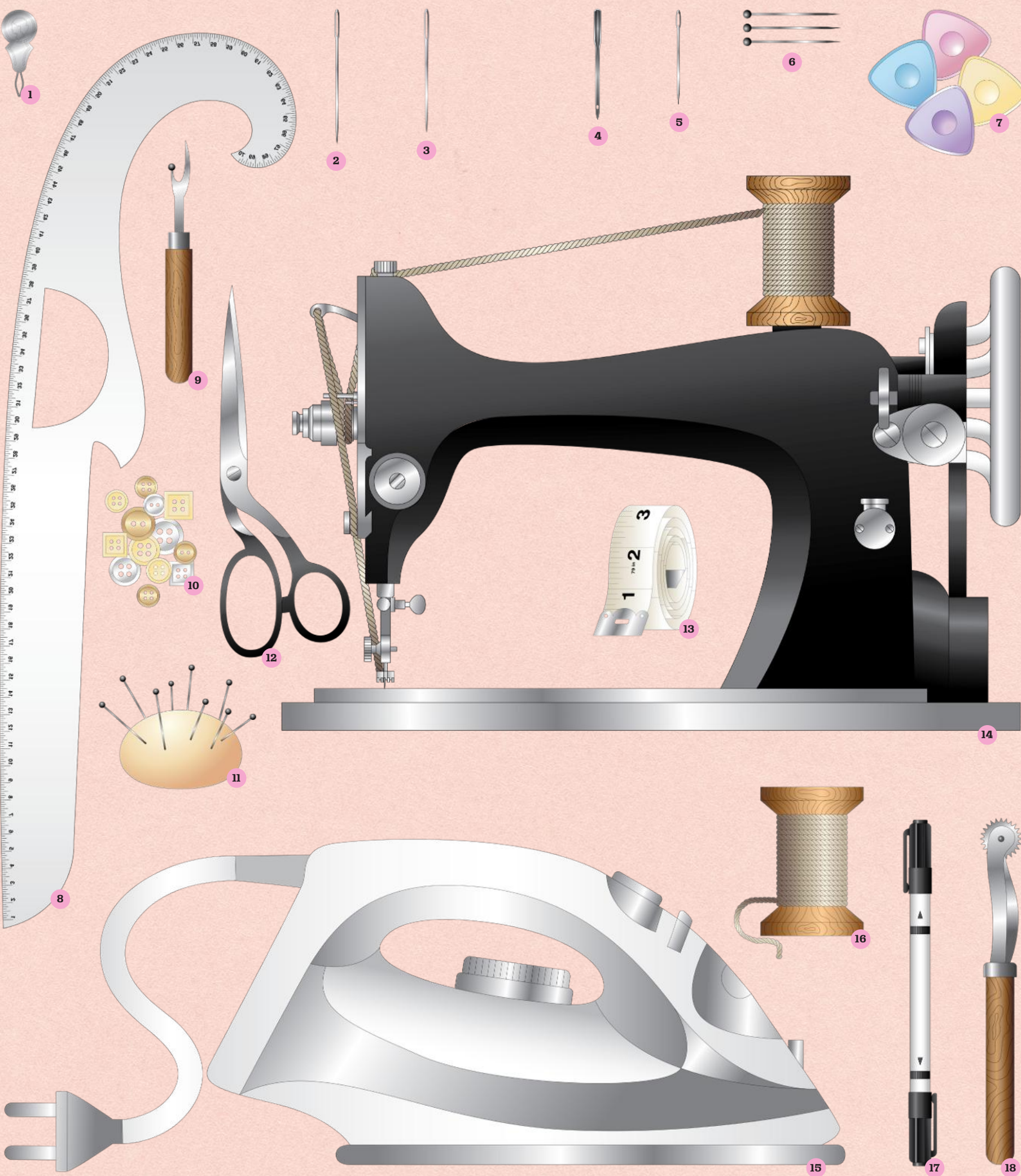
5. เข็มสอย • Hemming Needle
เข็มที่มีลักษณะเรียวยาวและบางเป็นพิเศษ ปลายเข็มแหลมคม เพื่อการทะลุผ่านเนื้อผ้าได้อย่างเบา ไม่ทิ้งรอยรูเข็ม เข็มสอยเหมาะกับงานเก็บชายผ้า เก็บริม และเย็บซ่อนตะเข็บที่ต้องการให้รอยด้ายปรากฏน้อยที่สุด
Exceptionally long, slender, and sharp, this needle smoothly pierces fabrics without leaving holes. It is perfect for finishing edges and executing nearly invisible blind stitches.

6. เข็มทาบ • Straight Pin
แท่งโลหะเรียวยาวปลายแหลม ส่วนหัวทำเป็นตุ้มพลาสติก ใช้กีดแทงทะลุผ้า เพื่อยึดตำแหน่งของผ้าหรือแนวแพตเทิร์นให้นิ่ง ก่อนจะนำไปเย็บจริง
A slender metal shaft with a sharp point and a plastic head, used to temporarily secure fabric positions or pattern papers accurately before final sewing.

7. ชอล์กเขียนผ้า • Tailor's Chalk
ใช้สำหรับทำเครื่องหมายบนผืนผ้า เช่น เส้นตัด เส้นเย็บ ตำแหน่งกระดุม รอยพับ หรือจุดกำหนดลาย ควรเลือกสีที่มองเห็นชัดเจนผ้า และลบออกได้หลังทำงาน
Used to mark cutting lines, seam allowances, button positions, or pleats on fabric. Choose highly visible colors that can be easily brushed away after finishing.

8. ไม้บรรทัดตัดเย็บ • Sewing Ruler
ใช้สำหรับวัด กำหนดแนวเส้น วาดแพตเทิร์น และช่วยให้การตัดผ้าได้สัดส่วนที่ถูกต้อง เหมาะกับงานสร้างแบบเสื้อผ้า งานตัดผ้าตามแพตเทิร์น งานเย็บผ้าซ้อนกันสามชั้น
Essential for measuring, drawing straight lines, and drafting patterns to ensure precise fabric cutting. It is ideal for garment design, pattern making, and quilting

9. ที่เลาะด้าย • Seam Ripper
อุปกรณ์ปลายแหลมขนาดเล็ก มีใบมีดอยู่ในร่อง ใช้สำหรับตัดและเลาะตะเข็บที่เย็บผิดหรือไม่ต้องการออกจากผ้า เหมาะกับงานแก้ตะเข็บ งานเลาะด้ายเนา งานเปิดรังคุด งานซ่อมแซม



A small, pointed tool with a sharp blade inside its curve. It quickly cuts and removes unwanted stitches, basted threads, or opens machine-stitched buttonholes easily.

10. กระดุม • Button
วัสดุตกแต่งและยึดเหนี่ยว ผลิตจากพลาสติก ไม้ โลหะ วิธีใช้คือการร้อยเข็มและด้ายเย็บตรงติดกับสาบเสื้อผาคู่กับช่องเจาะรังคุด
A functional fastener and decorative element made of plastic, wood, or metal. It is hand-stitched onto fabric edges to secure garments when paired with buttonholes.

11. หมอนปักเข็ม • Pincushion
ใช้สำหรับเก็บเข็มเย็บ เข็มทาบ หรือเข็มปักระหว่างทำงาน เพื่อป้องกันเข็มสูญหาย และช่วยให้หยิบใช้งานได้สะดวก
Safely holds sewing and embroidery needles or straight pins during work, keeping them easily within reach as needed.

12. กรรไกรตัดผ้า • Fabric Shears
อุปกรณ์สำหรับตัดผืนผ้า มีใบคม แข็งแรง และมีความยาวพอให้ตัดผ้าได้ต่อเนื่อง โดยไม่ทำให้ขอบผ้ารุ่ยหรือบิดเบี้ยว
Featuring strong, razor-sharp blades, this tool cleanly cuts textiles continuously. It prevents fraying or distorting edges, making it ideal for accurately cutting fabrics along patterns.

13. สายวัดตัว • Measuring Tape
แถบวัดขนาด ใช้สำหรับวัดรอบตัว ความยาว ความกว้าง หรือสัดส่วนของผ้าและชิ้นงาน เหมาะกับการทำแพตเทิร์น การวัดสัดส่วนร่างกาย การวัดชายผ้า
A flexible strip used to measure the body's dimensions, lengths, widths, or fabric proportions. It is essential for drafting patterns, fitting garments, and determining precise hemlines.

14. จักรเย็บผ้า • Sewing Machine
เครื่องมือที่ช่วยสร้างเส้นสายและพื้นผิวบนผืนผ้าให้ละเอียด และต่อเนื่องกว่าการใช้มือเย็บเพียงอย่างเดียว ใช้สำหรับการเย็บเลาะผ้า การเก็บริม การต่อผ้า การทำชายผ้า การติดซิป
A mechanical tool that creates precise, continuous stitches faster than hand sewing. It is used for assembling garments, finishing edges, joining fabric pieces, and installing zippers.

15. เตารีด • Clothes Iron
อุปกรณ์ในการจัดทรงผ้า รีดตะเข็บ รีดพับชาย และเตรียมผ้าก่อนหรือระหว่างการตัดเย็บ เหมาะกับงานตัดเย็บเสื้อผ้า งานเย็บผ้าซ้อนกันสามชั้น งานปัก งานติดผ้ากาว
Used to shape fabrics, press open seams, flatten hems, and prep textiles before cutting. It is perfect for dressmaking, quilting, embroidery, and applying fusible interfacing.

16. ด้าย • Thread
องค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในการถักทอโครงสร้างและสร้างลายความเหนียว ความยืดหยุ่น และความงามของเส้นด้ายส่งผลต่อความแข็งแรง และความสวยงามของชิ้นงาน
The essential material that holds stitches together and gives them form. Its strength, elasticity, and sheen directly determine the overall durability and beauty of any finished textile.

17. ปากกาเขียนผ้า • Fabric Marker
ใช้สำหรับกำหนดตำแหน่ง เส้นลาย หรือรายละเอียดบนผ้า เหมาะกับงานปัก งานเย็บผ้าซ้อนกันสามชั้น งานเย็บตกแต่ง งานวาดลายก่อนปัก และงานที่ต้องการเส้นคมชัดกว่าชอล์ก
Used to trace designs, lines, or details onto fabric. Ideal for embroidery, quilting, and drafting, it offers sharper, more precise markings than standard tailor's chalk.

18. ลูกลังผ้า • Tracing Wheel
อุปกรณ์ลอกแบบจากกระดาษแพตเทิร์นลงบนผ้า ใช้ร่วมกับกระดาษคาร์บอน เมื่อลากลูกลังลงไปตามเส้นแพตเทิร์น จะสร้างรอยประทับบนผืนผ้า ช่วยลดขั้นตอนการวัดและวาดเส้นซ้ำ
Used with carbon paper to transfer patterns onto fabric. Rolling it along lines creates clear dotted guides, saving time by eliminating repeated measuring and redrawing.

อุปกรณ์การปัก Embroidery Tools

1. ดิ้นเงิน • Silver Metallic Thread

เส้นใยโลหะที่มีผิวเป็นประกายแวววาว ทำจากโลหะชุบเงิน นำมาร้อยใส่เข็มปักลงบนผ้าโดยตรง หรือใช้เทคนิคปักสอยยึดแนบไปกับผิวผ้า เพื่อสร้างลวดลายติดกับพื้นผ้าสีเข้ม เหมาะสำหรับงานปักชุดราตรี เครื่องประดับ และงานปักลายไทยที่ต้องการความอ่อนช้อยและสว่างนวล
A shiny, silver-plated metal fiber stitched directly or couched onto fabric. Contrasting beautifully against dark backgrounds, it is ideal for evening gowns, accessories, and delicate, luminous traditional Thai embroidery patterns.

2. ดิ้นทอง • Gold Metallic Thread

เส้นใยที่มีผิวสัมผัสเป็นสีทอง ผลิตจากโลหะชุบทอง มีทั้งแบบเส้นนิ่มและเส้นแข็ง วิธีใช้คือการปักเดินเส้นขอบลาย เหมาะกับงานปักผ้าไทยโบราณ ชุดโขน งานลายเถา ลายดอก ลายขอบงานปักตกแต่งเสื้อผ้าชั้นสูง ดิ้นทองมักถูกใช้เพื่อเดินเส้นโครงสร้างลวดลายไทย
A gold-plated fiber available in soft or stiff varieties, used to outline motifs. It is perfect for traditional Thai court textiles, Khon costumes, and haute couture, defining structural borders and floral vine patterns.

3. ดิ้นแบน • Flat Metallic Thread

มีลักษณะเป็นเส้นแบนหรือแถบโลหะบาง สะท้อนแสง เหมาะกับการวางเป็นเส้นขอบ เส้นกั้น งานปักหักล้าง งานปักอักษร งานตราสัญลักษณ์ ลายเรขาคณิต ดิ้นแบนช่วยให้ลายปักดูเรียบ คม และมีประกายเป็นแนวยาวตามทิศทางที่วางเส้น
A flat, light-reflecting metal ribbon ideal for borders, stems, geometric patterns, and military emblems. It provides a smooth, sharp finish, creating a sleek, continuous metallic sheen along the direction of the stitches.

4. เข็มครอสติชหรือเข็มปลายทู่ Tapestry Needle (Blunt Needle)

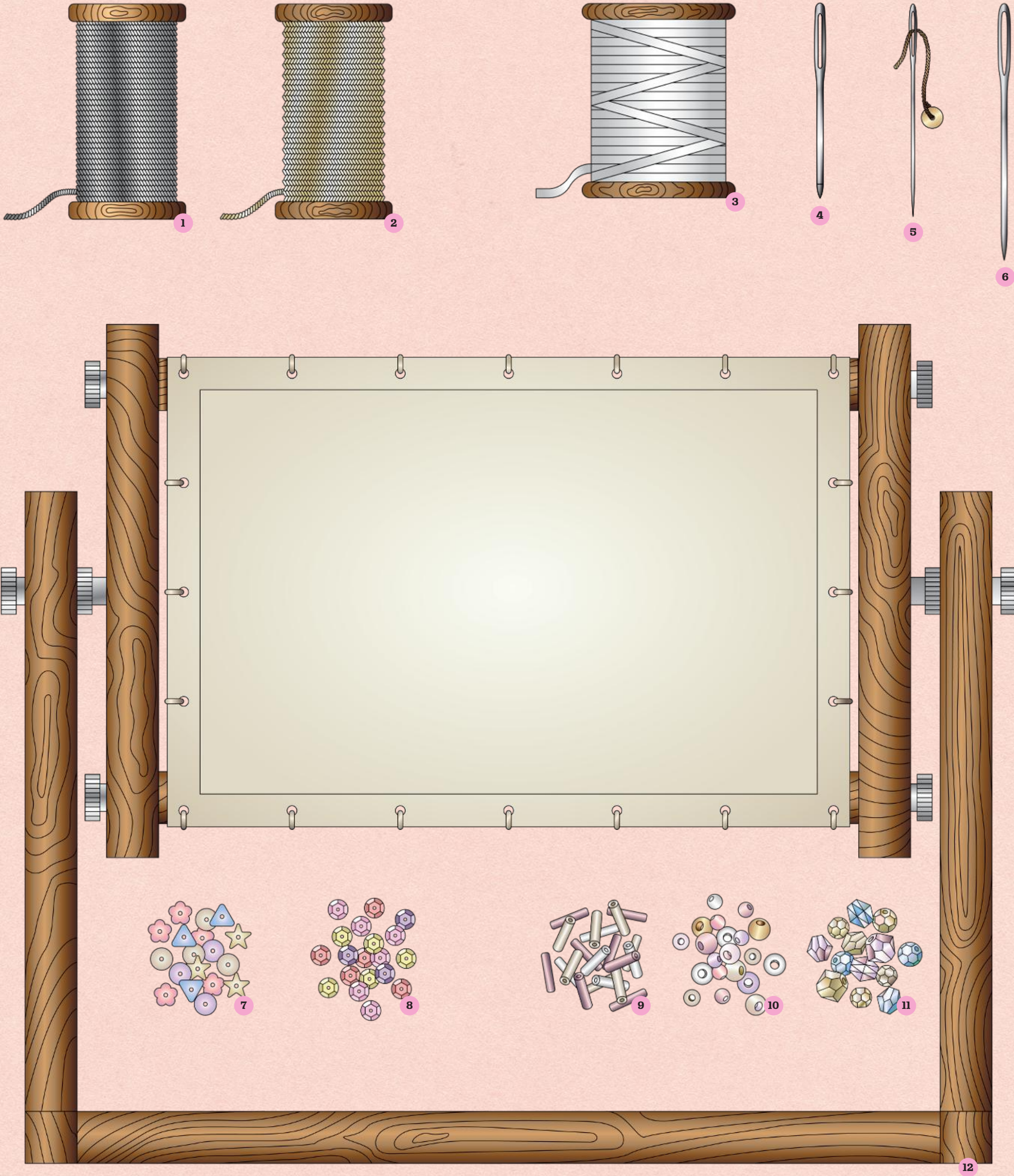
เข็มปักที่บริเวณปลายเข็มจะมีความมนหรือทู่ เหมาะกับผ้าที่มีช่องตาราง เช่น ผ้าไอค้ำ หรือผ้าแคนวาส ปลายทู่ช่วยให้เข็มลอดผ่านช่องระหว่างเส้นด้าย โดยไม่แทงแยกเส้นใย ใช้กับงานครอสติช นีดเดิลพอยต์ แบล็กเวิร์ก และงานปักนับช่องที่ต้องการความแม่นยำของตำแหน่งฝีเข็ม
Featuring a blunt tip, this needle smoothly passes through grid gaps in Aida or canvas fabrics without piercing the fibers. It is essential for cross-stitch, needlepoint, and counted-thread embroidery requiring precise placement.

5. เข็มปักเลื่อม • Sequin Needle

เข็มเย็บมือตัวเล็มเรียวบางและยาวคล้ายเข็มร้อยลูกปัด รูเข็มมีขนาดเล็กและแบนราบไปกับตัวเข็ม เพื่อให้แทงทะลุตรงกลางของเลื่อมแผ่นบางได้ง่าย เหมาะกับงานปักตกแต่งเสื้อผ้า ชุดราตรีที่ต้องการความละเอียดในการวางตำแหน่งเลื่อมทีละชิ้น
An exceptionally slender, long needle with a flat, tiny eye designed to easily slide through minuscule sequin centers. It is perfect for detailed embellishments on evening gowns and delicate couture garments requiring precise sequin placement.

6. เข็มปักไหมเส้นใหญ่หรือเข็มเชนิลล์ Chenille Needle

มีรูเข็มยาวและกว้าง เหมาะกับไหมเส้นใหญ่ ด้ายหลายเส้น ริปบัน ไหมพรม หรืองานปักที่ต้องใช้วัสดุหนา สามารถเจาะทะลุผ้า เนื้อหนาได้ดี โดยไม่ทำให้ไหมปักเสียหยาบ นิยมใช้กับงานปักครีเวลงานปักริบบิ้น และงานที่ต้องการให้เส้นด้ายมีน้ำหนักหรือเกิดพื้นผิวนูนบนผ้า



Featuring a long, wide eye and a sharp point, this needle easily carries thick yarns, multiple threads, or ribbons through heavy fabrics without damage. It is ideal for crewel embroidery, ribbonwork, and creating raised textures.

7. เลื่อมแบน • Flat Sequin

มีลักษณะเป็นแผ่นเรียบ บาง และมีรูสำหรับเย็บยึดลงบนผืนผ้า มักพบในรูปทรงกลม แต่สามารถมีรูปทรงอื่นได้ เหมาะกับงานปักที่ต้องการพื้นผิวเรียบ เช่น งานลายกระฉาย งานปักเต็มพื้นที่ งานปักไล่เฉดสี งานขอบผ้า หรือรายละเอียดบนเครื่องแต่งกาย
A thin, flat disc with a central hole stitched onto textiles to add shine. Perfect for filling solid areas, creating gradients, or decorating edges, it provides a smooth, glittering surface on garments.

8. เลื่อมถ้วย • Cupped Sequin

มีลักษณะโค้งเว้าคล้ายถ้วย ทำให้รับและสะท้อนแสงได้ดี เหมาะกับงานปักที่ต้องการการเล่นแสงไฟระยิบระยับ เช่น งานปักชุดการแสดง งานแฟชั่น ควรเลือกใช้ให้เหมาะกับเนื้อผ้า เพราะอาจให้ความนูนและน้ำหนักมากกว่าเลื่อมแบน
Featuring a concave, bowl-like shape, this sequin reflects light dynamically from multiple angles. It is perfect for stage costumes and high-fashion pieces, though its raised profile adds more dimension and weight than flat sequins.

9. ลูกปัดปล้องอ้อย • Bugle Bead

มีลักษณะทรงกระบอกยาว ผิวเรียบหรือหยักเป็นเหลี่ยม รูปร่างคล้ายปล้องอ้อย วิธีใช้คือการปักวางแนวนอนเรียงต่อกันเพื่อสร้างเส้นตรงที่คมชัด หรือปักสลับทิศทางไขว้ไปมาเพื่อสร้างลวดลายที่มีมิติ เหมาะกับงานปักเดินเส้นขอบ ลายเรขาคณิต งานปักพู่ระย้า
A tubular, cylinder-shaped glass bead resembling sugarcane joints. Stitched horizontally in rows or arranged in geometric, crisscross patterns, it creates sharp outlines, geometric textures, and elegant, swinging fringes on garments.

10. ลูกปัดเม็ดทราย • Seed Bead

ลักษณะเป็นเม็ดกลมขนาดเล็กคล้ายเม็ดทราย ผลิตจากแก้วหรือพลาสติก มีขนาดตั้งแต่ 1- 4 มิลลิเมตร เหมาะกับงานปักที่ต้องการความละเอียดอ่อนสูง งานปักภาพเหมือน งานเก็บรายละเอียดตามซอกมุม และงานตกแต่งเสื้อผ้าชั้นสูง
Tiny, round glass or plastic beads measuring 1 to 4 millimeters. They are perfect for highly intricate embroidery, portrait work, filling small corners, and adding refined, glittering details to haute couture garments.

11. ลูกปัดคริสตัลเจียรใน Faceted Crystal Bead

ผลิตจากแก้วคุณภาพสูง ผ่านการเจียรมุมเหลี่ยมรอบตัวเม็ด ทำให้หักเหและสะท้อนแสงได้ดี ใช้วิธีปักเดี่ยวๆ เพื่อทำเป็นเกสรดอกไม้ หรือปักแซมระหว่างลูกปัด เพื่อเพิ่มความระยิบระยับแวววาวเป็นพิเศษ เหมาะกับงานปักชุดราตรี ชุดเจ้าสาว
Made from high-quality glass, these beads feature faceted cuts that beautifully refract and reflect light. Stitched individually as flower pistils or scattered among other beads to add extra sparkle, they are perfect for evening gowns and bridal couture.

12. สะดิงแบบยืนขาตั้ง Standing Embroidery Hoop

สะดิงที่ติดกับฐานหรือโครงตั้งพื้น โต๊ะ หรือเก้าอี้ ผลิตจากไม้หรือโลหะ มีส่วนปรับระดับ ปรับมุม หรือหมุนตำแหน่ง เพื่อให้ผู้ปักทำงานได้นั่ง เหมาะกับงานปักละเอียด งานปักลูกปัด งานปักเลื่อม งานครอสติชขนาดใหญ่
Attached to a stable floor, table, or chair base, this wooden or metal hoop features adjustable heights and angles for ergonomic crafting. It is ideal for meticulous detailing, beadwork, sequin placement, and large-scale cross-stitch projects.

อุปกรณ์การปัก
Embroidery Tools

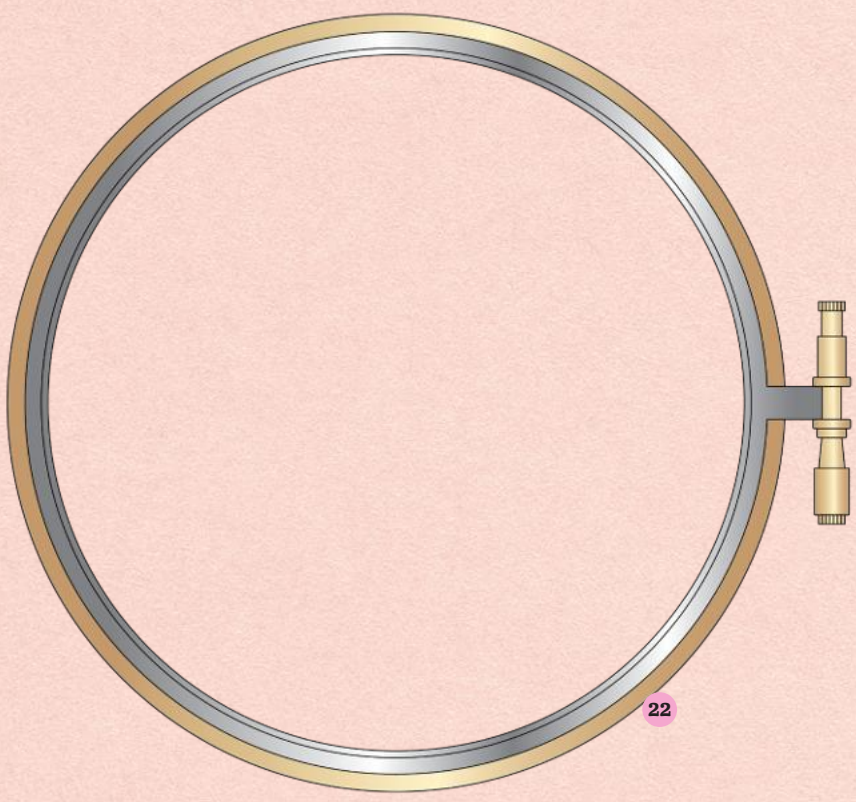
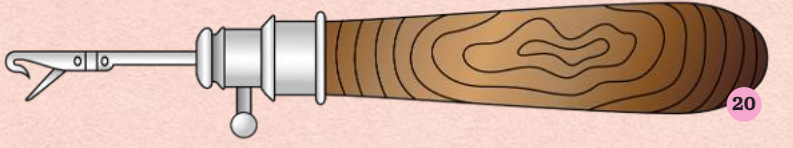
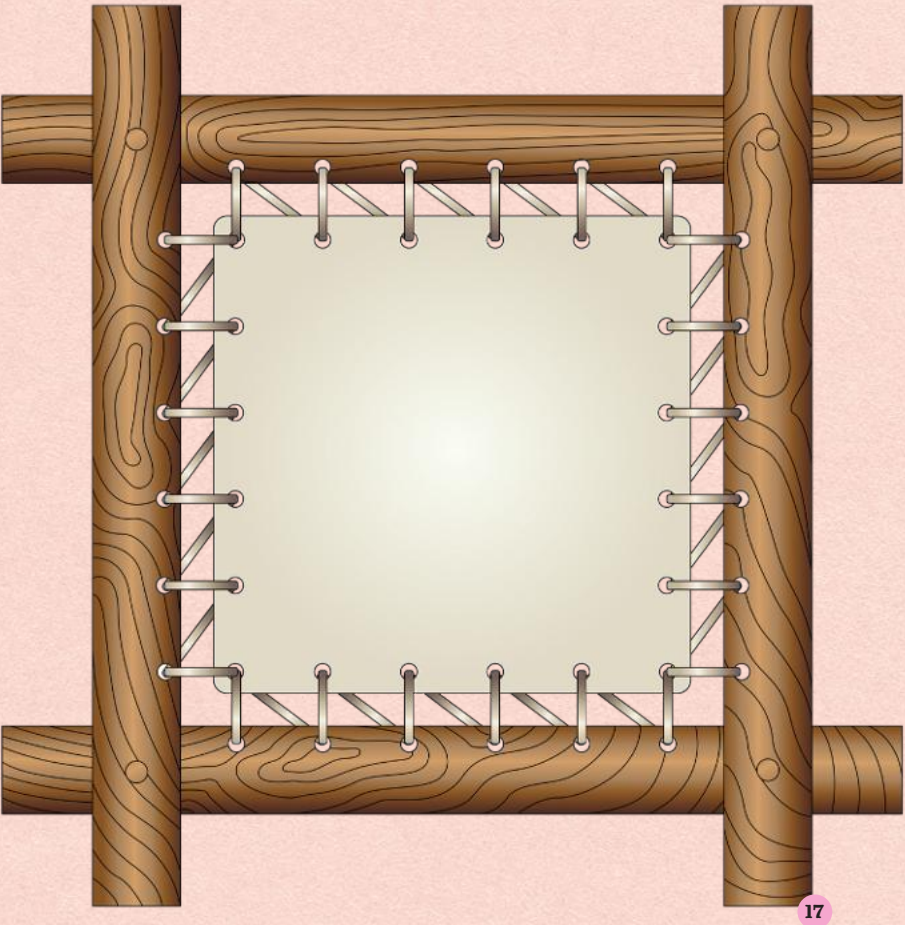
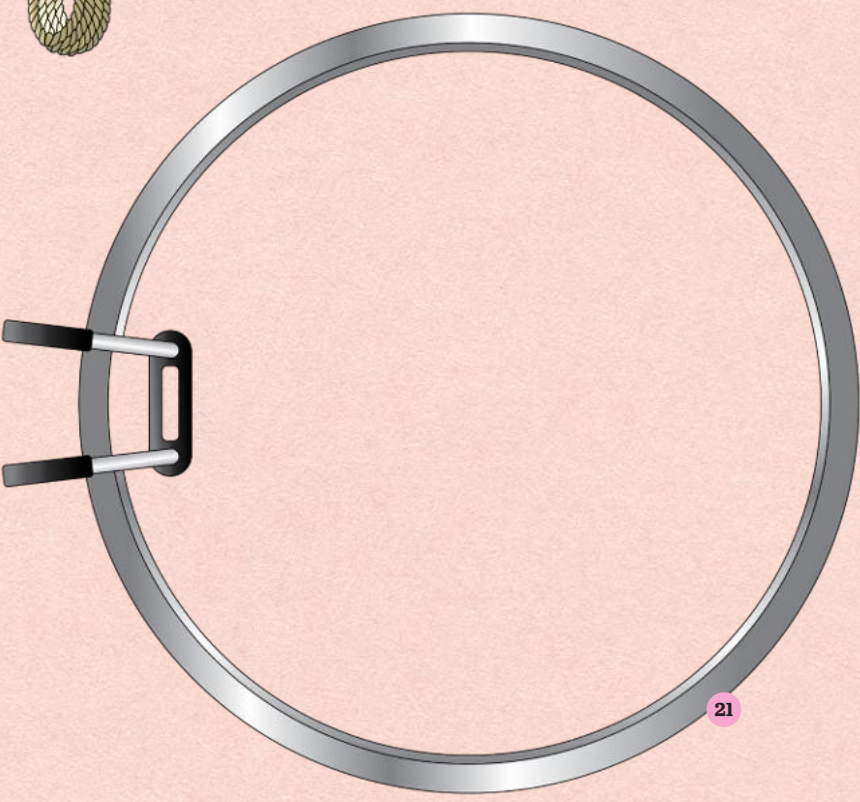
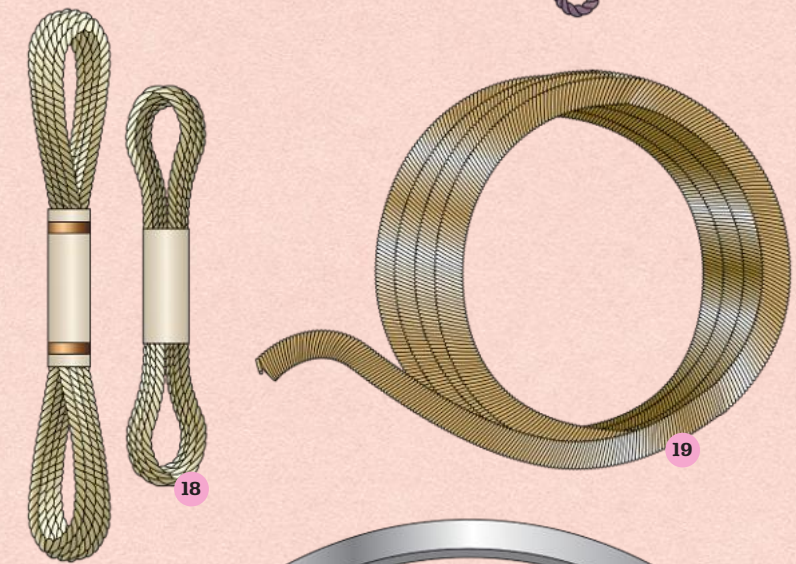
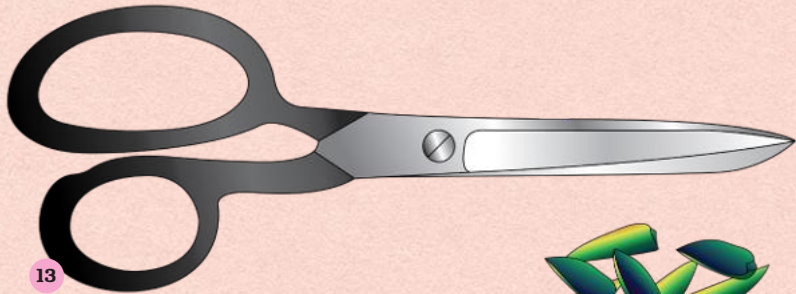
13. กรรไกร • Embroidery Scissors
สำหรับตัดเส้นด้ายปัก เส้นไหม และเส้นใยขนาดเล็กที่ใช้ในงานปักผ้าและงานหัตถกรรม มีลักษณะเด่นคือใบมีดขนาดเล็ก ปลายเรียวแหลม ช่วยให้สามารถตัดเส้นด้ายได้อย่างแม่นยำ และเข้าถึงบริเวณที่มีรายละเอียดซับซ้อนของชิ้นงานได้สะดวก โดยไม่ทำให้ผ้าเสียหาย
Featuring miniature, razor-sharp blades and finely pointed tips, these specialized scissors accurately snip delicate embroidery threads and small craft fibers. Their compact design allows crafters to easily reach intricate areas without accidentally damaging the surrounding fabric.

14. ดิ้นข้อ • Purl Wire (Din Kho)
มีลักษณะเป็นปล้องหรือขดคล้ายสปริงขนาดเล็ก เมื่อปักลงบนผ้า จะให้พื้นผิวเป็นจังหวะและเกิดมิติขุ่นซัด เหมาะกับงานปักที่ต้องการเน้นขอบลาย ก้านลาย เกสรดอกไม้ เส้นโค้ง หรือรายละเอียดที่ต้องการความมีประกายเป็นช่วงๆ ใช้โดยการตัดเป็นท่อนสั้น แล้วเย็บตรึงคล้ายลูกปัด หรือวางต่อเนื่องตามเส้นลายเพื่อสร้างลวดลายที่ละเอียด
This tight, spring-like coiled metal wire creates rhythmic textures and distinctive raised dimensions on fabric. Commonly cut into short segments and stitched like beads, it is perfect for outlining motifs, stems, flower centers, or adding segmented brilliance to designs.

15. ปักแมลงทับ • Jewel Beetle Wings
ส่วนปีกแข็งคู่หน้าของแมลงทับที่มีสีเขียวนำเงินเหลือบ รุ่งเงาตามธรรมชาติ สามารถคงความเงามได้เป็นเวลานาน ตัดแต่งเป็นรูปทรงต่างๆ เช่น สีเหลี่ยมข้าวหลามตัดหรือหยดน้ำ แล้วเจาะรูเล็กๆ สำหรับใช้เข็มเย็บตรึงลงบนผ้า นิยมนำมาประยุกต์ใช้ในงานทำเครื่องประดับ งานปักและการตกแต่งชุดไทย หรือใช้ร้อยเข้ากับลวดและเอ็นร่วมกับลูกปัดและคริสตัล เพื่อประกอบเป็นเครื่องประดับ
The naturally iridescent, blue-green forewings of the jewel beetle retain their brilliant, vibrant luster for many years. Beautifully cut into custom shapes like diamonds or teardrops and pierced with tiny holes, they are meticulously stitched onto traditional Thai attire or intricately wired with crystal beads to create exquisite fashion accessories.

**16. ดิ้นสี
Colored Metallic Thread (Din Si)**
เส้นดิ้นที่ผ่านกระบวนการเคลือบสีสีนต่างๆ เช่น สีแดง สีน้ำเงิน สีเขียว หรือสีพาสเทล โดยยังคงความเงางามแบบโลหะ เหมาะกับงานปักแฟชั่น งานเครื่องแต่งกายการแสดง งานตกแต่งผืนผ้า งานประดิษฐ์ และงานที่ต้องการสีที่โดดเด่น
Coated in various vibrant colors like red, blue, green, or pastels, this lustrous thread retains a brilliant metallic sheen. It is ideal for modern fashion, stage costumes, and eye-catching textile embellishments.

**17. สะดิงสี่เหลี่ยม หรือสะดิงขังดำ
Slate Frame (Square Embroidery Frame)**
สะดิงประเภทนี้คือหัวใจสำคัญของงานสะดิงกรังไหม และงานปักชั้นสูง โดยเฉพาะงานปักดินทอง ปักปักแมลงทับ หรือการตรึงคริสตัลลงบนผืนผ้าสีใบ โครงสร้างเป็นกรอบไม้สี่เหลี่ยมขนาดใหญ่ที่สามารถปรับขยายความกว้างยาวได้ตามขนาดของผืนผ้า การใช้งานมักยึดผ้ากับกรอบด้วยการหนีบ เย็บ มัด หรือม้วนผ้าเข้ากับแกน แล้วปรับความตึงให้สม่ำเสมอทั้งผืน
The cornerstone of haute couture and traditional Thai silk embroidery, this large rectangular wooden frame perfectly stretches fabrics for applying goldwork, beetle wings, or crystals. Fabric is clamped, sewn, or rolled into the adjustable frame to maintain uniform tension.



**18. ไหมปัก
Silk Embroidery Thread**
ไหมปักถือเป็นหนึ่งในเส้นใยธรรมชาติที่มีจุดเด่น อยู่ที่ความเงางามเป็นประกายตามธรรมชาติ เนื้อสัมผัส มีความนุ่มนวล เหนียวทนทาน นิยมนำมาใช้ในงานปักผ้าชั้นสูง งานปักที่ต้องการความละเอียด และงานเย็บผ้าไหมที่ต้องการความกลมกลืน เส้นไหมช่วยให้ฝีเข็มดูมีมิติ เพราะมีประกายธรรมชาติ และทั้งตัวอ่อนช้อย
One of the most luxurious natural fibers, silk is celebrated for its natural luster, soft texture, and remarkable durability. It is preferred for haute couture and delicate detailing, creating multidimensional stitches that catch light and drape gracefully.

**19. ดิ้นโปร่ง
Smooth Purl (Din Prong)**
ลวดโลหะเส้นเล็ก ที่นำมาขดเป็นวงสปริง ผิวเรียบ ด้านในกลวง คล้ายท่อ วิธีใช้คือการตัดดินออกเป็นท่อนๆ ตามความยาว ที่ต้องการ แล้วใช้เข็มร้อยด้ายสอดผ่านรูกลางท่อน นำไปปักตรึงลงบนผ้าคล้ายกับการร้อยลูกปัด เหมาะกับงานปักหักแล่งโบราณ งานปักลายดอกไม้
A hollow, smooth spring-like metal wire cut into specific lengths and stitched onto fabric by passing a needle and thread through its center. It functions similarly to beadwork, making it ideal for traditional Royal Thai embroidery and floral designs.

**20. เข็มควักปักเลื่อม
Tambour Hook**
เข็มควักปักเลื่อม หรือเข็มตะขอ ใช้ในเทคนิคปักแบบแทมบูร์ หรือลูเนวิลล์ โดยใช้ปลายตะขอเกี่ยวเส้นด้ายให้เกิดฝีเข็มลูกโซ่ นิยมใช้กับงานปักลูกปัดและเลื่อมบนผ้าที่ขึงตึง มีลักษณะคล้าย เข็มโครเชต์ขนาดใหญ่ที่มีด้ามจับถนัดมือ ช่วยให้ปักเลื่อมและลูกปัดจำนวนมากได้รวดเร็ว นิยมในงานปักชั้นสูง ช่วยสร้างพื้นผิว ระยิบระยับได้แน่น ละเอียด และมีจังหวะสม่ำเสมอ
Used in Tambour or Luneville embroidery, this fine hook catches thread to create rapid chain stitches. Ideal for quickly attaching sequins and beads onto tightly stretched fabric, this couture tool delivers tight, highly consistent, and shimmering textures.

**21. สะดิงสปริง
Spring Tension Hoop**
สะดิงที่ขึงผ้าให้ตึงคล้ายหน้ากลอง มักใช้วางในและวางนอก ล็อกผ้าให้แน่น ส่วนสะดิงสปริงใช้วงโลหะหรือพลาสติกแบบสปริง ช่วยหนีบผ้า เหมาะกับงานปักพื้นที่เล็ก งานปักบนผ้าบาง ถึงปานกลาง และงานที่ต้องการย้ายตำแหน่งสะดิงบ่อยๆ มักใช้ในงานเย็บปักด้วยจักรที่ต้องการอาศัยความตึงขั้นสุด เพื่อให้ฝีเข็มจักรเดินลวดลายได้ราบรื่น
Utilizing a flexible metal or plastic inner ring to clamp fabric tightly against the outer frame, this tool keeps fabrics drum-tight. It is ideal for small areas, delicate textiles, and frequent repositioning, especially during high-tension machine embroidery.

**22. สะดิงกลม
Round Embroidery Hoop**
สะดิงกลมทำจากไม้ ไม้ไผ่ หรือพลาสติก ประกอบด้วยวงใน และวงนอก พร้อมสกรูสำหรับปรับความแน่นของผ้า วิธีใช้คือ วางผ้าบนวงด้านใน แล้วครอบด้วยวงด้านนอก จากนั้นดึงผ้าให้ตึง และขันสกรูให้แน่นพอดี เหมาะกับการปักลวดลายเฉพาะจุดขนาดเล็กถึงกลาง หรือต้องการควบคุมพื้นที่ปักเป็นช่วงๆ งานปักโครสติช งานปักฝรั่งเศส งานปักดอกไม้ลวดลายขนาดเล็ก
The most common hoop, crafted from wood, bamboo, or plastic, consisting of two nesting rings and an adjustable tension screw. Fabric is stretched smoothly over the inner ring and locked down, making it perfect for localized small-to-medium motifs, cross-stitch, and floral designs.

อุปกรณ์การถัก
Knitting and
Crochet Tools

1. ไหมพรมเส้นใยธรรมชาติ

Natural Fiber Yarn

ผลิตจากเส้นใยพืชหรือสัตว์ เช่น ขนแกะ ฝ้าย ลินิน ไหม อัลปากา หรือแคชเมียร์ ให้สัมผัสและคุณสมบัติแตกต่างกันไปตามชนิดของเส้นใย มีจุดเด่นในเรื่องของความนุ่มนวลเป็นพิเศษ ระบายอากาศได้ดี เหมาะสำหรับนำมาถักเป็นเสื้อกันหนาว ผ้าพันคอ หรือเครื่องนุ่งห่ม

Spun from plant or animal sources like wool, cotton, linen, silk, alpaca, or cashmere. Each type offers unique qualities, celebrated for exceptional softness and breathability, making it ideal for sweaters and cozy apparel.

2. ไหมพรมเส้นใยผสม • Blended Yarn

เส้นใยธรรมชาติและเส้นใยสังเคราะห์ นำมาปั่นรวมกัน ในอัตราส่วนที่เหมาะสม เช่น ฝ้ายผสมอะคริลิก เป็นการผสมผสานเพื่อให้ได้ไหมพรมที่มีความนุ่มนวล ระบายอากาศได้ดี ทนทาน และไม่หดตัว เหมาะกับงานถักที่ต้องการความสมดุลระหว่างความสวยงาม ความสบาย และการใช้งานจริง

A balanced spin of natural and synthetic fibers, such as cotton-acrylic blends. This combination yields soft, breathable, durable, and shrink-resistant yarn, perfect for functional crafts that balance comfort, beauty, and practical daily use.

3. กรรไกรตัดด้าย • Thread Snips

กรรไกรขนาดเล็ก น้ำหนักเบา และปลายแหลม ใช้สำหรับตัดปลายด้าย เศษด้าย หรือเก็บรายละเอียดหลังเย็บและปัก เหมาะกับงานที่ต้องการความคล่องตัว เช่น งานปักมือ งานเย็บจักร งานปักเลื่อม งานลูกบิด และงานเก็บตะเข็บ Small, lightweight, and sharp-pointed scissors designed for cutting thread tails or trimming excess fibers post-stitching. They offer agility for hand embroidery, machine sewing, sequin work, and finishing edges cleanly.

4. เข็มกลัด • Safety Pin

เส้นโลหะดัดโค้งเป็นห่วงสปริง ปลายด้านหนึ่งแหลม ส่วนอีกด้านเป็นฝาครอบล็อกปลายเข็มไว้เพื่อความปลอดภัย ใช้กลัดยึดผ้าชั่วคราว หรือใช้สำหรับตรึงผ้าและแพตเทิร์นให้แน่นหนาอยู่กับที่ เพื่อป้องกันไม่ให้ชิ้นงานขยับเขยื้อนในขณะที่กำลังตัดเย็บหรือเนาผ้า

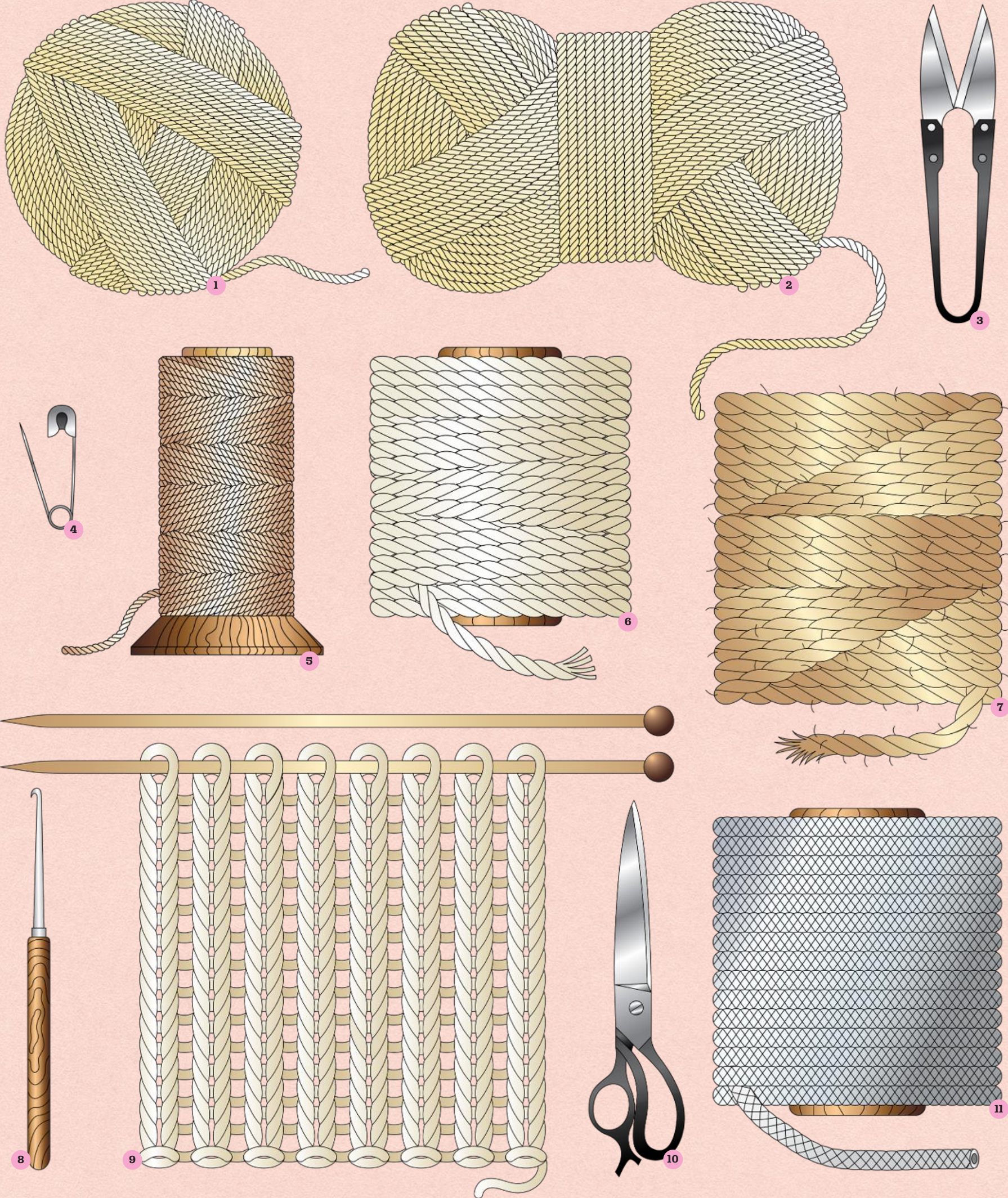
This looped metal wire features a sharp point and a protective locking cap. Temporarily securing fabrics and pattern sheets, it reliably prevents materials from shifting or slipping during critical cutting, sewing, or basting tasks.

5. เชือกฝ้าย • Cotton Cord

ผลิตจากเส้นใยฝ้าย มีลักษณะหนานุ่ม ผิวสัมผัสเรียบเนียน เป็นธรรมชาติ ผลิตจากเส้นใยฝ้ายบริสุทธิ์ มีทั้งแบบเกลียวและแบบถักโปร่ง นำมาถักเป็นปมลวดลายในงานมาคราเม่ หรือใช้เป็นไส้กั้นขอบหมอน ขอบเบาะ เพื่อให้งานอยู่ทรงสวยงาม ช่วยสร้างลายเส้นนูน ขอบตกแต่ง พู่ ชายครุย Made from pure, soft cotton, this natural cord comes in twisted or braided forms. It is perfect for knotting intricate macramé designs or serving as cushion piping, beautifully creating structured dimensions, decorative borders, fringes, and tassels.

6. เชือกเทียน • Waxed Cord

เชือกคอตตอนหรือเชือกโพลีเอสเตอร์เส้นเล็ก ที่ผ่านกระบวนการชุบพาราฟินหรือเคลือบแว็กซ์ จนเคลือบผิวเรียบเนียนและแข็งแรง วิธีใช้คือนำมาร้อยเข็มเย็บผ้าหนาๆ เช่น งานเย็บหนัง งานมัดปม หรือนำมาถักสาน ร่วมกับลูกบิด



เพื่อทำเครื่องประดับ เหมาะกับงานเย็บที่ต้องการความแน่น คุณสมบัติของเชือกเทียนช่วยให้ปมแน่น เส้นไม่หลุดร่อน Crafted from fine cotton or polyester coated in paraffin wax for a smooth, stiff finish, this thread easily stitches heavy leather, tight knots, and beaded jewelry. Its specialized waxed surface ensures maximum structural security, holding tight knots while effectively preventing fibers from fraying.

7. เชือกปอ ป่าน และกัญชง
Jute, Flax Cord and Hemp

เชือกใยพืชธรรมชาติที่มีผิวสัมผัสหยาบ มีความเหนียว ทนทาน และมีสีสันทนในโทนสีน้ำตาลอมเทาที่เป็นเอกลักษณ์ นำมาพันดกแต่งรอบแกน ทำเป็นหูหิ้วกระเป๋าจักสาน หรือถักขึ้นรูปเป็นที่รองแก้ว แผ่นพรมเช็ดเท้า และตะกร้าใส่ของ เหมาะกับชิ้นงานที่ต้องการความเรียบง่าย และมีความเป็นธรรมชาติ Coarse, rustic natural plant cords featuring signature earthy tones and exceptional tensile strength. They are widely used for wrapping vases, crafting sturdy handles, or crocheting coasters, rugs, and baskets with beautiful organic textures.

8. เข็มถักโครเชต์ • Crochet Hook

ด้ามแท่งยาวทำจากโลหะ พลาสติก หรือไม้ มีปลายด้านหนึ่งงอโค้งเป็นหัวตะขอสำหรับเกี่ยวดึงเส้นไหม ควรเลือกขนาดเข็มให้สัมพันธ์กับความหนาของเส้นด้าย เหมาะกับงานถักผ้าคลุม ผ้าพันคอ เสื้อ กระเป๋า ตุ๊กตาถัก ลูกไม้ และของตกแต่งบ้าน Crafted from metal, plastic, or wood, this elongated tool features a distinct hooked tip to catch and pull yarn. Sized to match thread thickness, it is perfect for crafting shawls, scarves, sweaters, bags, amigurumi dolls, lace, and home decor items.

9. ไม้ถักนิตติ้ง • Knitting Needles

อุปกรณ์สำหรับถักทอไหมพรม หรือเส้นด้ายให้เรียงต่อกันเป็นผืนผ้า โดยใช้ไม้ถักอย่างน้อยสองเล่ม หรือใช้แบบวงกลมตามลักษณะงาน มีวัสดุหลายชนิด เช่น ไม้ ไม้ไผ่ โลหะ พลาสติก และอะลูมิเนียม ซึ่งให้ความลื่น น้ำหนัก และความถนัดมือแตกต่างกัน เหมาะกับงานเสื้อกันหนาว ผ้าพันคอ หมวก ถุงมือ ผ้าห่ม และงานถักที่ต้องการเนื้อผ้ายืดหยุ่น Used in pairs or circular setups to interloop yarn smoothly into textiles, these needles come in bamboo, aluminum, or plastic for distinct weight and glide. They are ideal for knitting sweaters, scarves, hats, and flexible blankets requiring excellent stretch and stitch definition.

10. กรรไกร • Yarn Scissors

เป็นอุปกรณ์สำหรับตัดเส้นไหมพรม เส้นด้าย และเส้นใยชนิดต่างๆ โดยมีลักษณะเด่นคือใบมีดคม และสามารถตัดเส้นด้ายได้อย่างแม่นยำ ช่วยให้การเก็บรายละเอียดของชิ้นงานเรียบร้อย การเลือกใช้กรรไกรที่คมและขนาดเหมาะสม จะช่วยลดการรื้อของเส้นด้าย These sharp-bladed scissors precisely cut yarn and various craft threads, ensuring a neat, professional finish. Choosing scissors with the proper sharpness and size successfully minimizes fiber fraying while protecting your delicate textile details.

11. เชือกนร • Nylon Cord (Umbrella Cord)

เชือกผลิตจากเส้นใยสังเคราะห์ มีจุดเด่นด้านความเหนียว ทนทาน น้ำหนักเบา และมีสีสันทนให้เลือกหลากหลาย เหมาะกับงานถักกระเป๋า สายคล้อง งานประดิษฐ์ เครื่องประดับ งานตกแต่ง และชิ้นงานที่ต้องการความแข็งแรงทนทาน ลักษณะผิวเรียบลื่น ให้ผลงานคงรูปได้ดีกว่าเชือกเส้นใยธรรมชาติ Lightweight synthetic cords known for exceptional strength, durability, and vibrant colors. Featuring a smooth, slippery surface, they are perfect for crocheting sturdy bags, lanyards, and functional crafts that retain shapes better than natural fibers.

อุปกรณ์การร้อย Beading and Threading Tools

1. คีม • Jewelry Pliers

มีลักษณะคล้ายกรรไกร ประกอบด้วยด้ามจับ 2 ขา ส่วนปากคีม ออกแบบมาเพื่อการใช้งานเฉพาะด้าน เป็นอุปกรณ์สำคัญ ในงานร้อยลูกปัดและการทำเครื่องประดับ โดยคีมที่นิยมใช้ คือ คีมปากกลม คีมปากแบน

Handheld tools feature double-leaf handles and specialized jaws designed for intricate wirework. Crucial for opening jump rings and bending wire, round-nose and flat-nose pliers are most commonly used.

2. ด้ายร้อยลูกปัด • Beading Thread

ผลิตจากเส้นใยสังเคราะห์ที่มีความแข็งแรงและทนต่อแรงดึง การเสียดสี ความร้อน แสงแดด ไม่หดตัวง่าย และมีความยืดหยุ่น ช่วยให้ชิ้นงานคงรูปและรับน้ำหนักได้ดี เหมาะสำหรับ งานเครื่องประดับ และงานร้อยลูกปัดแฟชั่น

Strong synthetic fibers highly resistant to friction, tension, and UV degradation without shrinking. This durable thread keeps woven structures flexible yet stable, effortlessly supporting heavy fashion jewelry designs.

3. ลวดร้อยลูกปัด • Beading Wire

มีคุณสมบัติเด่นด้านความแข็งแรง ความยืดหยุ่น และความสามารถในการดัดขึ้นรูปให้เหมาะกับการออกแบบ ที่แตกต่างกัน เช่น ลวดทองแดง นิยมในงานพื้นลวดและ งานตกแต่ง ลวดอะลูมิเนียมมีน้ำหนักเบา ขึ้นรูปได้สะดวก Strong, flexible, and highly malleable, this wire is easily bent to hold custom shapes. Copper wire excels in wire-wrapping decorations, while lightweight aluminum wire offers effortless, fluid structural molding.

4. ตะขอ • Clasp

อุปกรณ์ที่ใช้สำหรับเปิดและปิดเครื่องประดับ รวมถึงช่วยยึด เชื่อมต่อชิ้นงานให้สวมใส่ได้สะดวกยิ่งขึ้น มีหลายรูปแบบ ตามลักษณะการใช้งาน เช่น ตะขอทำมปู ตะขอสปริง ตะขอตัวที่ ผลิตจากวัสดุ เช่น สแตนเลส ทองเหลือง และโลหะชุบสี Essential fastening devices used to secure jewelry pieces for comfortable, easy wear. Available in lobster, spring ring, or toggle styles, they are durable and made from stainless steel or brass.

5. ฝาปิดปมสร้อย • Knot Cover (Calotte)

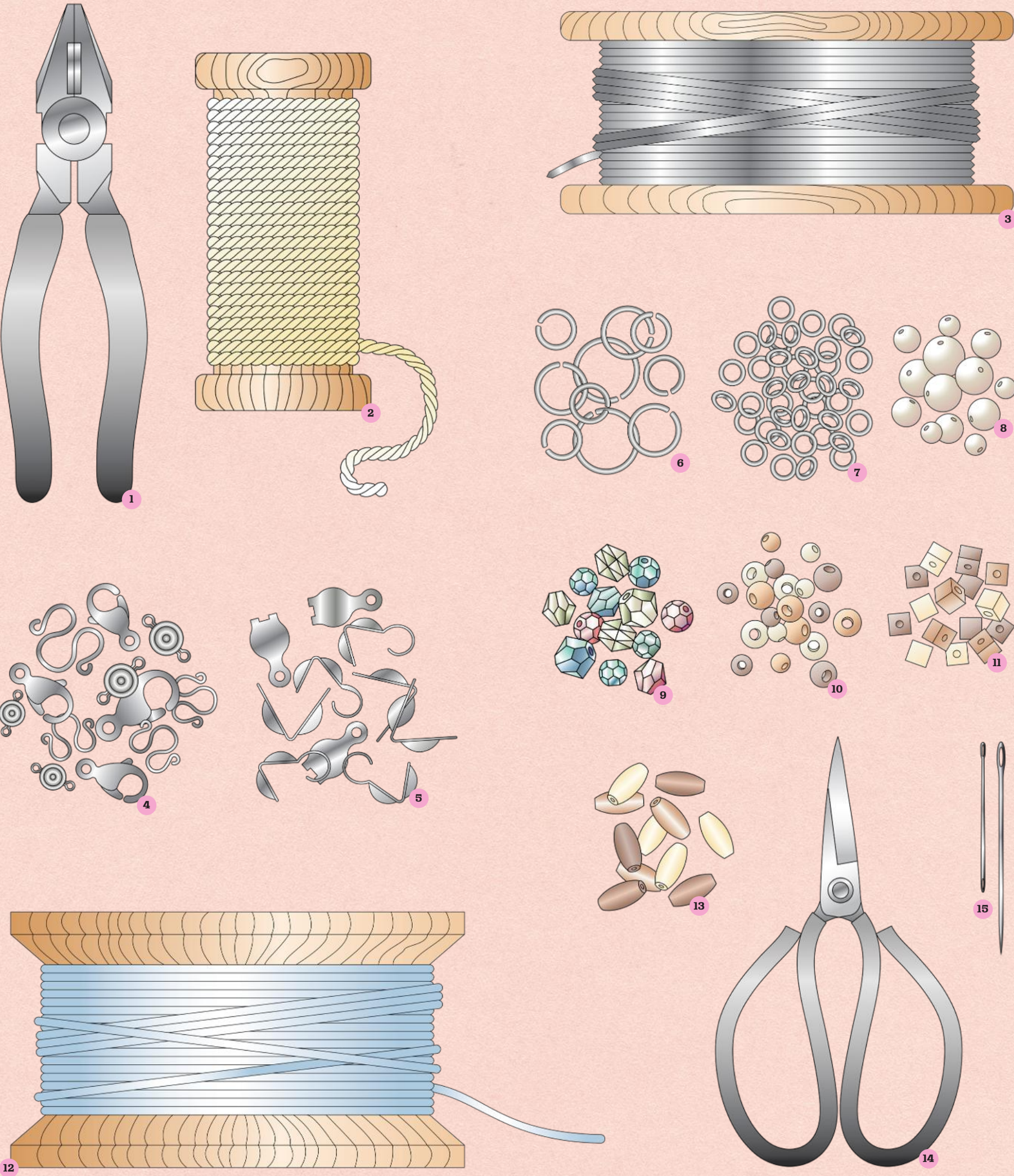
เป็นอุปกรณ์ที่ใช้เพื่อปิดปมเชือก ปมเอ็น หรือเม็ดปับที่ใช้ ยึดปลายชิ้นงาน เพื่อความเรียบร้อย มีแบบครอบปม แบบครอบเม็ดปับย้า และแบบที่มีห่วงสำหรับเชื่อมต่อกับ ตะขอโดยตรง ซึ่งช่วยเพิ่มความแข็งแรงให้กับจุดเชื่อมต่อ Specialized findings used to neatly conceal exposed knots or crimps at jewelry ends. Providing a clean, professional finish, they include integrated loops for directly attaching clasps with superior security.

6. ห่วงเชื่อม • Jump Ring

ใช้สำหรับเชื่อมต่อส่วนประกอบต่างๆ ของชิ้นงานเข้าด้วยกัน เช่น ลูกปัด จี ตะขอ สายสร้อย โซ่ มีลักษณะเป็นห่วงโลหะ วงกลมขนาดเล็ก สามารถเปิดและปิดได้ด้วยคีม มีให้เลือก หลากหลายวัสดุ เช่น สแตนเลส ทองเหลือง ทองแดง Small, open metal loops easily manipulated with pliers to securely link jewelry components like beads, charms, clasps, and chains. They come in durable materials including stainless steel, brass, and copper.

7. สติ๊กเกอร์ • Crimp Bead (Stopper)

ทำหน้าที่ช่วยยึดและล็อกเส้นเอ็น ลวดสลิง หรือวัสดุร้อยชนิดต่างๆ ให้อยู่ในตำแหน่งที่ต้องการ ป้องกันการเลื่อนหลุดของลูกปัด และช่วยเพิ่มความแข็งแรงให้กับโครงสร้างของชิ้นงาน เก็บปลายเส้นงาน (ตัวจบ) ใช้แทนการมัดปม Tiny metal tubes used to securely lock beading wire or nylon cords into position. They effectively prevent beads from sliding off while cleanly finishing structural ends without needing bulky knots.



8. ลูกปัดมุก • Pearl Bead

มีลักษณะทรงกลม ผิวเรียบเนียน และมีความมันวาวคล้ายมุกธรรมชาติ ผลิตจากแก้ว หรือวัสดุสังเคราะห์เคลือบผิวมุก วิธีใช้คือร้อยเป็นเส้น ร้อยเป็นข้อ เหมาะสำหรับงานออกแบบ งานพิธีการ ชุดแต่งงาน Featuring a smooth, lustrous surface that beautifully mimics natural pearls, these round glass or coated synthetic beads are strung in strands or clusters, bridalwear, and formal designs.

9. ลูกปัดคริสตัลเจียร์ใน • Faceted Crystal Bead

ผลิตจากแก้วคริสตัลคุณภาพสูง ผิวออกเจียร์ในเป็นเหลี่ยม ให้สามารถหักเหและสะท้อนแสงได้ วิธีใช้คือร้อยเป็นจุดเด่น ของชิ้นงาน เพื่อเพิ่มความระยิบระยับ เหมาะสำหรับสร้อยคอ สร้อยข้อมือ ต่างหู Crafted from premium glass with precision-cut geometric facets, these beads brilliantly refract and reflect light. Strung as focal points, they bring dynamic, eye-catching sparkle to necklaces, bracelets, and earrings.

10. ลูกปัดทราย • Seed Bead

ลักษณะเป็นเม็ดกลมขนาดเล็กคล้ายเม็ดทราย ผลิตจากแก้ว หรือพลาสติก เหมาะกับงานปักที่ต้องการความละเอียดสูง งานปักภาพเหมือน และงานตกแต่งเสื้อผ้าชั้นสูง Tiny, round glass or plastic beads resembling fine grains of sand. They are ideal for high-precision embroidery, detailed portrait work, and adding delicate, glittering accents to luxury haute couture garments.

11. ลูกปัดทรงสี่เหลี่ยม • Square Bead

ช่วยเพิ่มมิติและความโดดเด่นให้กับชิ้นงาน มีทั้งแบบผิวเรียบ และแบบเจียร์ใน สะท้อนแสงได้ดี ผลิตจากแก้ว อะคริลิก หรือคริสตัล นิยมใช้ในงานร้อยเครื่องประดับ งานปักตกแต่ง เสื้อผ้า กระเป๋า และงานหัตถกรรมประเภทต่างๆ Available in smooth or faceted finishes, these cube-shaped glass, acrylic, or crystal beads add modern dimension to striking geometric jewelry, embroidered garments, and handicrafts.

12. เส้นเอ็นร้อยลูกปัด • Beading Cord

มีคุณสมบัติเด่นด้านความเหนียว ความแข็งแรง และความยืดหยุ่น ช่วยให้สามารถร้อยผ่านรูลูกปัดหลากหลายขนาดได้อย่างสะดวก พร้อมรับแรงดึงและน้ำหนักของชิ้นงานได้เป็นอย่างดี เหมาะสำหรับงานประดิษฐ์และงานเครื่องประดับ Highly prized for its remarkable tensile strength, durability, and flexibility, this clear cord glides easily through various bead sizes while effortlessly supporting heavy structural weights in handmade jewelry projects.

13. ลูกปัดทรงรี • Bugle Bead

มีลักษณะเป็นทรงกระบอกยาว รูปร่างคล้ายปล้องตันอ้อย มีความยาวหลายขนาดให้เลือก วิธีใช้คือร้อยสลับกับลูกปัดทรงกลม และลูกปัดชนิดอื่น เพื่อเพิ่มมิติให้กับชิ้นงาน เหมาะสำหรับ เครื่องประดับที่ต้องการเส้นสายแบบเรขาคณิต Tubular, cylinder-shaped beads available in various lengths. Strung with seed beads, they effortlessly add sharp geometric patterns and structural dimensions to contemporary jewelry.

14. กรรไกร • Thread Scissors

ใช้สำหรับตัดเส้นด้ายในงานร้อย ลักษณะปลายเรียวแหลม และมีความคมสูง เพื่อช่วยให้สามารถตัดวัสดุได้อย่างแม่นยำ ในพื้นที่จำกัด รวมถึงเข้าถึงจุดเล็กๆ ได้สะดวก ช่วยในการตกแต่งชิ้นงานให้เป็นไปอย่างเรียบร้อย Featuring razor-sharp, finely pointed blades, these compact scissors offer high precision in confined spaces. They allow crafters to easily reach tight spots, cleanly snipping threads for a neat, professional finish.

15. เข็มร้อยลูกปัด • Beading Needle

มีลักษณะยาว เรียว และเล็กเป็นพิเศษ ตลอดทั้งเล่มหนาเท่ากัน เข็มจะมีความอ่อนตัวยืดหยุ่นสูง เหมาะกับงานปักตกแต่ง ลูกปัด งานร้อยสร้อย งานเครื่องประดับ และงานตกแต่ง ผืนผ้าที่ต้องการประกายหรือมิติพิเศษ Extremely long, slender, and flexible, this fine needle maintains a uniform thickness. It smoothly glides through tiny bead holes, making it perfect for intricate jewelry making and glittering textile embellishments.



ผลิตภัณฑ์
ที่ผ่านการพัฒนา

◆
Developed
Products

1. **เกล็ดเต่า ที่คุณจะได้ถึง 1 Unforgettable Turtle Scales 1**

ดีเทล ชุมชนเครือข่ายทางวัฒนธรรมหนองไผ่ล้อม DETAIL, Nong Phai Lom Cultural Network Community

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย

แนวคิดแฟชั่นแห่งความยั่งยืน
จุดประกายการถักทอผ้าลายเกล็ดเต่าที่เป็นลายผ้าโบราณของชุมชนมาถักทอใหม่อย่างร่วมสมัย โดยยังคงเสน่ห์ของลายทอดั้งเดิมไว้ครบถ้วน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย

เส้นใยไหมย้อมด้วยสีธรรมชาติจากมะเกลือ เปลือกเงาะหมัก และดินดำในท้องถิ่น ทอด้วยตะกอลายเกล็ดเต่า โดยจากฟูที่ละเส้นด้วยมืออย่างพิถีพิถัน เพื่อให้ลวดลายยกดอกเกิดพื้นผิวูนหนา

รายละเอียดสินค้า

เสื้อ อก 86-90 เซนติเมตร / กางเกงขายาว เอว 68-74 เซนติเมตร, ชุดละ 85,000 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project

Revival of the community's traditional turtle-scale pattern in contemporary woven designs, while preserving its original character.

Wisdom in Needlework Creation

Silk is naturally dyed using ebony, fermented rambutan peel, and local black soil, then handwoven and raised, yarn by yarn, to produce a thick texture.

Product Details

Top – Bust 86-90 centimeters / Trousers – Waist 68-74 centimeters, 85,000 THB per Set.

2. **เกล็ดเต่า ที่คุณจะได้ถึง 2 Unforgettable Turtle Scales 2**

ดีเทล ชุมชนเครือข่ายทางวัฒนธรรมหนองไผ่ล้อม DETAIL, Nong Phai Lom Cultural Network Community

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย

ถักทอลายเกล็ดแบบเต่าโบราณในสีเส้นและลวดลายร่วมสมัย ชุดโทนสีสุภาพ



ที่สวมใส่ได้หลากหลายวาระโอกาส
ยกระดับภูมิปัญญาชุมชนให้ก้าวสู่ระดับสากล ภายใต้แนวคิดแฟชั่นแห่งความยั่งยืน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย

ผ้าไหมทอยกดอกลายเกล็ดเต่า ย้อมด้วยสีธรรมชาติจากมะเกลือ เปลือกเงาะหมัก และดินดำในท้องถิ่น ทอด้วยตะกอลายเกล็ดเต่าโดยจากฟูที่ละเส้นด้วยมือ สร้างผิวสัมผัสพิเศษ ลายยกดอกและปักประดับลวดลาย

รายละเอียดสินค้า

เสื้อ : อก 86-90 เซนติเมตร / กางเกงขายาว : เอว 68-74 เซนติเมตร, ชุดละ 65,000 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project

Updating the turtle-scale pattern using contemporary colors to create a versatile set, and to promote community craftsmanship internationally.

Wisdom in Needlework Creation

Turtle-scale brocade silk is naturally dyed with ebony,

fermented rambutan peel, and local black soil, hand-raised yarn by yarn, and embroidered.

Product Details

Top – Bust 86-90 centimeters, Trousers – Waist 68-74 centimeters, 65,000 THB per Set.



1. **แจ็กเกตฟีลยัวร์ Feel Youth Jacket**

ฟีลยัวร์ Feel Youth

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย

ขับเคลื่อนแนวคิดแฟชั่นแห่งความยั่งยืน
ต่อยอดผ้ายืนสีหลากหลายเฉดสีสู่เสื้อแจ็กเกตร่วมสมัย สามารถสวมใส่ได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย

ผ้ายืนสีต่างเฉดสีตัดต่อลายต่อผ้าแบบดั้งเดิม สลับกับแถบผ้าที่ตกแต่งด้วยงาน

เย็บปักที่ประณีตของช่างฝีมือชุมชน
ก่อนนำมาตัดเย็บอย่างพิถีพิถัน เป็นเสื้อแจ็กเกต

รายละเอียดสินค้า

อก 122 เซนติเมตร ไหล่ 56 เซนติเมตร
แขนยาว 64 เซนติเมตร ยาว 67 เซนติเมตร, 4,990 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project

To promote denim, in a sustainable manner, as a contemporary jacket for a range of occasions.

Wisdom in Needlework Creation

Denim in varied shades is patch-

worked by traditional methods with embroidered strips, then tailored into jackets by community artisans.

Product Details

Bust 122 centimeters, Shoulder 56 centimeters, Sleeve Length 64 centimeters, Length 67 centimeters, 4,990 THB.

2. **กางเกงขาสั้นฟีลยัวร์ Feel Youth Shorts**

ฟีลยัวร์ Feel Youth

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย

ต่อยอดแนวคิดแฟชั่นแห่งความยั่งยืน
สู่กางเกงขาสั้นที่เน้นความเรียบง่ายและสวมใส่ได้จริงในชีวิตประจำวัน ออกแบบมาให้เข้าชุดกับเสื้อแจ็กเกตได้อย่างลงตัว หรือแยกชิ้นใส่ได้หลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย

การตัดต่อผ้ายืนสีต่างเฉดสี เพื่อสร้างลวดลายใหม่ ตัดเย็บเป็นกางเกงขาสั้นทรงหลวมโดยช่างฝีมือชุมชนอย่างประณีต ด้วยรายละเอียดของขอบผ้าและการเย็บย้ำเพื่อความแข็งแรง

รายละเอียดสินค้า

เอว 76-112 เซนติเมตร สะโพก 112 เซนติเมตร ความยาวขา 41 เซนติเมตร ความกว้างปลายขา 61 เซนติเมตร, 3,900 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project

Denim shorts designed for daily use. Created sustainably, and to be paired with the denim jacket or worn separately.

Wisdom in Needlework Creation

Denim is patch-worked into new patterns and tailored as loose-fitting shorts with finished edges and reinforced stitching.

Product Details

Waist 76-112 centimeters, Hip 112 centimeters, Length 41 centimeters, Leg Opening 61 centimeters, 3,900 THB.



1.
ชุดผ้าย้อมใบจนวน
Chanuan Leaf-Dyed Set

ลูนภู
Loomphu

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย

ผ้าฝ้ายทอมือย้อมสีด้วยสีจากใบจนวน
ล็กทอลายโบราณของชุมชนสู่ชุดสูท
แจ็กเกตพร้อมกางเกง แต่งแต้ม
งานเข็บบักเพื่อความร่วมสมัย

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย

ผ้าฝ้ายพันธุ์พื้นเมือง ย้อมสีจากใบจนวน
ทอด้วยมือเป็นลายใหญ่คดขวางสร้อย
ออกแบบตัดเย็บให้ลายผ้าสัมพันธ์กับ
โครงสร้างของชุด

รายละเอียดสินค้า

เสื้อสูท อก 91 เซนติเมตร /
กางเกงขายาว เอว 71 เซนติเมตร,
ชุดละ 25,000 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Chanuan leaf-dyed handwoven
cotton featuring a traditional
embroidered pattern, and tailored
as a contemporary suit.

Wisdom in Needlework
Creation

Native cotton is *chanuan* leaf-
dyed, handwoven in the *Hai Kut
Kwang Soi* pattern, and tailored
into a suit with aligning pattern.

Product Details

Blazer – Bust 91 centimeters,
Trousers – Waist 71 centimeters,
25,000 THB per Set.

2.
เสื้อคลุมผ้าฝ้ายทอมือ
Handwoven Cotton Coat

ลูนภู
Loomphu

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย

สืบสานภูมิปัญญาการทอผ้าของชุมชน
สู่ผลิตภัณฑ์แฟชั่นร่วมสมัย สวมใส่
ได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย

เส้นใยฝ้ายพันธุ์พื้นเมือง ย้อมสีธรรมชาติ
จากใบจนวน ทอด้วยมือเป็นลาย
กลีบบะเพอง และออกแบบตัดเย็บเป็น
เสื้อคลุมอเนกประสงค์

รายละเอียดสินค้า

อก 91 เซนติเมตร,
3,500 บาท



Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

The preservation of community
weaving through the creation of
a contemporary garment for all
occasions.

Wisdom in Needlework
Creation

Native cotton is naturally dyed
with *chanuan* leaves, handwoven
in a starfruit-petal pattern,
and tailored as a versatile coat.

Product Details

Bust 91 centimeters, 3,500 THB.



1



2



1



2

1.
วานาเวียน
Vanawian

พะแพง 2
Papaeng 2

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย

คอลเลกชันสิริศิลป์ ต่อยอดลวดลาย
กันทอยโบราณ สัญลักษณ์แห่ง
ความอุดมสมบูรณ์และการเติบโต
ออกแบบเป็นแฟชั่นคอลเลกชัน
ร่วมสมัย ตามแนวพระดำริฯ แฟชั่น
แห่งความยั่งยืน สวมใส่ได้หลากหลาย
วาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย

แจ็กเกตแขนยาวและกางเกงขา
สั้น ตัดเย็บด้วยผ้าฝ้ายผสมลินินโทนสี
ธรรมชาติ ปักประดับลวดลายกันทอย
โบราณด้วยด้ายฝ้ายธรรมชาติด้วยมือ
อย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า

เสื้อ อก 86-96 เซนติเมตร /
กางเกงขาสั้น เอว 66-81 เซนติเมตร,
ชุดละ 4,500 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Reviving ancient spiral patterns
symbolizing abundance and
growth, in the stylish and
contemporary Sirisin Collection,
making smart casual wear for
various occasions.

Wisdom in Needlework
Creation

The long-sleeved jacket and shorts
are made from natural-toned
cotton-linen, hand-embroidered
with traditional spiral patterns
using natural cotton thread.

Product Details

Bust 86-96 centimeters,
Waist 66-81 centimeters,
4,500 THB per Set.

2.
รอยอรุณ
Dawn Harmony

พะแพง 2
Papaeng 2

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย

คอลเลกชันสิริศิลป์ ต่อยอดภูมิปัญญา
การปักและการถักทอพื้นผ้าของไทย
ออกแบบเป็นแฟชั่นคอลเลกชันร่วมสมัย
สวมใส่ได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย

เสื้อและกางเกงขายาว ตัดเย็บด้วย
ผ้าฝ้ายผสมลินิน ย้อมสีธรรมชาติ
ตกแต่งด้วยงานปักมือ สลับด้วยการ
ต่อแถบผ้าทอมือพื้นถิ่นที่ด้านข้าง
ของกางเกง

รายละเอียดสินค้า

เสื้อ อก 86-96 เซนติเมตร /
กางเกงขายาว เอว 66-81 เซนติเมตร,
ชุดละ 4,500 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Promoting and developing
Thai embroidery and weaving
craftsmanship in the modern
Sirisin Collection, comprising
beautiful outfits for various
informal occasions.

Wisdom in Needlework
Creation

The top and trousers are made
from naturally-dyed cotton-linen,
decorated with hand embroidery
and local handwoven fabric panels
along the trouser sides.

Product Details

Bust 86-96 centimeters,
Waist 66-81 centimeters,
4,500 THB per Set.



1. ชุดวิหคเพลิงคราม Indigo Phoenix Set

ปुरुณภะฉำไทย Phuranakatha

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย

ลวดลายนกฟีนิกซ์ (หงส์ไฟ) ที่ได้รับการต่อยอด ปักประดับบนชุดผ้าใยกล้วยซึ่งสุกรรมทำ เสื้อแขนยาวและกางเกงขาสั้น ที่เป็นการพบกันที่ลงตัวของความเป็นตะวันตกและตะวันออก สวมใส่ได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย

ผ้าใยกล้วย ย้อมสีครามธรรมชาติ ปักลายนกฟีนิกซ์ ลายเมฆมงคล และเส้นด้วยมือ ด้วยเส้นใยฝ้ายธรรมชาติ ตามแนวคิดแฟชั่นแห่งความยั่งยืน

รายละเอียดสินค้า

เสื้อแขนยาว ออก 60 เซนติเมตร ยาว 58 เซนติเมตร / กางเกงขาสั้น ยาว 50 เซนติเมตร, ชุดละ 7,900 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project

Linking eastern and western styles, applying a phoenix pattern embroidered on a navy hemp top and shorts, for everyday use and a range of occasions.

Wisdom in Needlework Creation

Naturally indigo-dyed hemp is hand-embroidered using natural cotton yarn, with phoenix motifs, auspicious clouds, and decorative lines.

Product Details

Long-sleeved Top – Bust 60 centimeters, Length 58 centimeters / Shorts – Length 50 centimeters, 7,900 THB per set.

2. เสื้อเดรสหงส์ฟ้าบนมา Blue Swan Cloud Shirt-Dress

ปुरुณภะฉำไทย Phuranakatha

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย

น่านกหงส์ฟ้า มาผสมผสานกับลายก้อนเมฆ พระจันทร์เสี้ยว และพรุณไม้ ปักบนเชิ้ตเดรสยาว ที่เชื่อมโยงรูปแบบเครื่องแต่งกายตะวันออกกับเสื้อเชิ้ตแบบตะวันตก ที่นำมาสวมใส่ได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย

ตัดเย็บจากผ้าใยกล้วยซึ่งสุกรรมทำ ธรรมชาติ ปักมือลวดลายขนาดใหญ่ ที่บริเวณด้านหน้าและด้านหลัง อย่างบรรจงด้วยเส้นด้ายฝ้าย พร้อมปักเดินด้ายตกแต่งลายเส้นรอบตัวเสื้อ

รายละเอียดสินค้า

อก 58 เซนติเมตร ไหล่ 56 เซนติเมตร แขนยาว 58 เซนติเมตร ยาว 120 เซนติเมตร, 9,900 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project

Interweaving eastern and western fashion styles in this long shirt-dress featuring blue swans, clouds, a crescent moon, and plants.

Wisdom in Needlework Creation

Natural navy hemp is the main component of this tailored dress, with stitched decorative lines and distinctive hand-embroidered cotton-yarn patterns on the front and back.

Product Details

Bust 58 centimeters, Shoulder 56 centimeters, Sleeve Length 58 centimeters, Length 120 centimeters, 9,900 THB.



1



2



1



2

1. บุปผารัตติกาล Blackout Stitch

กลุ่มแม่บ้าน บ้านหม่อนไหมพัฒนา Ban Mon Mai Phatthana Housewives Group

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย

สร้างสรรค์ลวดลายปักร่วมสมัยที่ได้รับแรงบันดาลใจจากลวดลายโบราณสู่เสื้อคลุมที่มีเอกลักษณ์ ปักด้วยมือด้วยช่างผู้เชี่ยวชาญประจำชุมชน สวมใส่ได้ในหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย

เสื้อแขนยาวสีน้ำเงินเข้ม และกางเกงขาสั้นสีดำ ตัดเย็บด้วยผ้าไหมพันทอมือ ด้วยเส้นไหม ปักลายด้วยด้ายฝ้ายเส้นใยธรรมชาติ บริเวณตัวเสื้อ กระเป๋าทอเสื้อ ขอบเอว และปลายขากางเกง

รายละเอียดสินค้า

เสื้อแขนยาว ออก 112 เซนติเมตร / กางเกงขาสั้น เอว 81 เซนติเมตร, ชุดละ 5,500 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project

Reviving traditional patterns in contemporary embroidery, hand-worked by community artisans into a distinctive coat for all occasions.

Wisdom in Needlework Creation

Dark-blue top and black shorts made from handwoven silk, embroidered with natural cotton yarn along the top, pockets, edges, waist, and hems.

Product Details

Long-sleeved Top – Bust 112 centimeters / Shorts – Waist 81 centimeters, 5,500 THB per Set.

2. ตะเข็บเหม่งราตรี Midnight Stitch

กลุ่มแม่บ้าน บ้านหม่อนไหมพัฒนา Ban Mon Mai Phatthana Housewives Group

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย

แรงบันดาลใจจากยามราตรี ต่อยอดสู่ผลิตภัณฑ์แฟชั่น ตามแนวพระตำราแพชั่นแห่งความยั่งยืน เลือกใช้ผ้าฝ้ายสีเข้ม ปักประดับด้วยเส้นด้ายสีสว่างอย่างร่วมสมัย

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย

ผ้าไหมพันทอด้วยเส้นไหมน้อย ออกแบบตัดเย็บเป็นเสื้อและกางเกงชายาว ปักด้วยด้ายสีขาวตามขอบปกเสื้อ สาบเสื้อ กระเป๋าทอ ขอบเอว และปลายขา โดยช่างผู้เชี่ยวชาญของชุมชนอย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า

เสื้อแขนสั้น ออก 112 เซนติเมตร / กางเกงชายาว เอว 81 เซนติเมตร, ชุดละ 6,500 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project

Nighttime comfort lies behind this outfit in dark fabric with contemporary light-colored embroidery.

Wisdom in Needlework Creation

Plain silk woven with fine yarn is tailored into a matching top and trousers, embroidered in white along the collar, pockets, waist, and hems.

Product Details

Short-sleeved Top – Bust 112 centimeters, Trousers – Waist 81 centimeters, 6,500 THB per Set.



1.
โมเสกแห่งความทรงจำ
Mosaic of Memories

ห้องเสื้อเมย์
Hong Sueamay

แรงบันดาลใจในการพัฒนา

ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ

เย็บปักถักร้อย

นำผืนผ้าทอมือและผ้าย้อมครามที่เหลือใช้ มาออกแบบต่อยอดสู่ชุดร่วมสมัยลายโมเสก ตามแนวพระดำริฯ แฟชั่นแห่งความยั่งยืน ที่เน้นการใช้ทรัพยากรอย่างรู้คุณค่า

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

นำผืนผ้าย้อมคราม ผ้าใยกล้วย

และผ้าฝ้ายที่เหลือใช้ มาออกแบบ

เย็บต่อเป็นลายโมเสก ตกแต่งด้วย

งานปัก ตัดเย็บเป็นเสื้อแขนยาว

และกางเกงขาสั้น

รายละเอียดสินค้า

เสื้อเชิ้ตแขนยาว ออก 137 เซนติเมตร

ยาว 71 เซนติเมตร, 4,590 บาท /

กางเกงขาสั้น สะโพก 117 เซนติเมตร

ยาว 51 เซนติเมตร, 2,590 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Re-using handwoven and

indigo textile pieces to create

a sustainable and contemporary

mosaic outfit.

Wisdom in Needlework
Creation

Leftover indigo, hemp, and cotton

remnants are fused into a colorful

mosaic, embroidered, and tailored

into a long-sleeved top and shorts.

Product Details

Long-sleeved Shirt – Bust 137

centimeters, Length 71

centimeters, 4,590 THB. /

Shorts – Hip 117 centimeters,

Length 51 centimeters, 2,590 THB.

2.

รอยต่อแห่งคุณค่า

Seams of Value

ห้องเสื้อเมย์

Hong Sueamay

แรงบันดาลใจในการพัฒนา

ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ

เย็บปักถักร้อย

ต่อยอดแนวพระดำริฯ แฟชั่น

แห่งความยั่งยืน สู่ผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย

นำผืนผ้าที่เหลือใช้มาสร้างสรรค์

เสื้อผ้าชิ้นใหม่อย่างรู้คุณค่า

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

ผ้าฝ้ายและผ้าใยกล้วยที่เหลือใช้

นำมาออกแบบและเย็บต่อด้วยมือ



ปักประดับด้วยลวดลายวิถีชีวิตและ

วัฒนธรรมแห่งชุมชนอย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า

เสื้อแขนสั้น ออก 137 เซนติเมตร

ยาว 69 เซนติเมตร, 3,990 บาท /

กางเกงขาสั้น สะโพก 122 เซนติเมตร

ยาว 104 เซนติเมตร, 3,590 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Re-purposing leftover textile

remnants into contemporary

clothing, under the Sustainable

Fashion royal initiative.

Wisdom in Needlework
Creation

Cotton and hemp remnants are

hand-pieced together and

embroidered with patterns that

reflect community life and culture.

Product Details

Short-sleeved Top – Bust 137

centimeters, Length 69

centimeters, 3,990 THB. /

Trousers – Hip 122 centimeters,

Length 104 centimeters,

3,590 THB.



1



2



2



1

แห่งจินตนาการบนเสื้อแจ็กเกตและ

กางเกงย่อนยุค สวมใส่ได้ทุกวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

ผ้าฝ้ายสีธรรมชาติ ทอด้วยมือ

ย้อมสีธรรมชาติภายในชุมชน ปักประดับ

ลวดลายด้วยด้ายฝ้ายหลากสี สืบใน

ผ้าลินินธรรมชาติ

รายละเอียดสินค้า

เสื้อแจ็กเกต ออก 112 เซนติเมตร

แขนยาว 56 เซนติเมตร

ยาว 58 เซนติเมตร, 7,900 บาท /

กางเกงขาสั้น เอว 71 เซนติเมตร

ยาว 110 เซนติเมตร, 6,900 บาท

1.
ฝ้ายแห่งจินตนาการ
Cotton of Imagination

วิสาหกิจชุมชน

ตลาดน้ำริมโขงเขมราฐ

Khemmarat Mekong

Riverside Floating Market

Community Enterprise

แรงบันดาลใจในการพัฒนา

ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ

เย็บปักถักร้อย

ต่อยอดผ้าฝ้ายพื้นถิ่นสู่ผลิตภัณฑ์

แฟชั่นร่วมสมัย ด้วยการปักลวดลาย

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Developing local cotton craft

into a contemporary embroidered

jacket and retro trousers for

fun occasions.

Wisdom in Needlework
Creation

Handwoven cotton is naturally

dyed, embroidered with colorful

cotton yarn, and lined with

natural linen.

Product Details

Jacket – Bust 112 centimeters,

Sleeve Length 56 centimeters,

Length 58 centimeters,

7,900 THB. / Trousers – Waist

71 centimeters, Length 110

centimeters, 6,900 THB.

2.

ความสุขจากจินตนาการ

Joyful Whimsy

วิสาหกิจชุมชน

ตลาดน้ำริมโขงเขมราฐ

Khemmarat Mekong

Riverside Floating Market

Community Enterprise

แรงบันดาลใจในการพัฒนา

ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ

เย็บปักถักร้อย

ลวดลายปักที่สดใส เปรียบดังศิลปะ

บนผืนผ้า ถ่ายทอดมุมมองความเป็น

อิสระ ผ่านลายปักที่เต็มไปด้วยความสุข

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

ผ้าฝ้ายทอมือ ย้อมครามธรรมชาติ

ตัดเย็บเป็นเสื้อแจ็กเกตและกางเกง

ปักมือเป็นลวดลายอิสระด้วยเส้นด้าย

ฝ้ายหลากสี แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์

ของช่างผู้เชี่ยวชาญ

รายละเอียดสินค้า

เสื้อแจ็กเกต ออก 112 เซนติเมตร

แขนยาว 56 เซนติเมตร

ยาว 58 เซนติเมตร, 7,900 บาท /

กางเกงขาสั้น เอว 71 เซนติเมตร

ยาว 110 เซนติเมตร, 6,900 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Expressing freedom, joy, and

creativity through bright

embroidery, bringing lively

designs to traditional textiles.

Wisdom in Needlework
Creation

Indigo-dyed, handwoven cotton is

tailored into a jacket and trousers,

and embroidered with colorful

designs and images in cotton yarn.

Product Details

Jacket – Bust 112 centimeters,

Sleeve Length 56 centimeters,

Length 58 centimeters, 7,900

THB. / Trousers – Waist 71

centimeters, Length 110

centimeters, 6,900 THB.



1.
โครงการรณรงค์ 1
Korat Jasmine 1

คราฟท์ สตูดิโอ 1
Craft Studio 1

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้อย

ต่อยอดลวดลายโบราณของ
ดอกกรรณิการูเสื้อผารวมสมัย
ผสานด้วยงานเขียนเทียน และปักมือ
ลงบนชุดเสื้อแขนตุ๊กตา และกางเกง
ป้ายหน้า

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้อย

ผ้าใยกล้วยงเขียนเทียนเป็นลาย
ดอกกรรณิการู ปักมือตามแนวลาย
ก่อนตัดเย็บเป็นเสื้อตัวสั้นแขนตุ๊กตา
พร้อมกางเกงป้ายบริเวณด้านหน้า

รายละเอียดสินค้า

เสื้อ อก 86-90 เซนติเมตร /
กางเกง เอว 68-74 เซนติเมตร,
ชุดละ 5,890 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Updating the traditional jasmine
pattern through wax drawing
and hand embroidery, on a
puff-sleeved top and wrap shorts.

Wisdom in Needlework
Creation

The jasmine pattern is wax-drawn
and hand-embroidered on
hemp fabric, then tailored into
a cropped puff-sleeved top and
front-wrap shorts.

Product Details

Top – Bust 86-90 centimeters /
Trousers – Waist 68-74
centimeters, 5,890 THB per Set.

2.
โครงการรณรงค์ 2
Korat Jasmine 2

คราฟท์ สตูดิโอ 1
Craft Studio 1

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้อย

ถ่ายทอดความอ่อนโยนของธรรมชาติ
ผ่านแพ้นและเส้นท่อนผ้าไทย
ผืนผ้าย้อมสีจากธรรมชาติ สะท้อนถึง
ความสนุกในการสวมใส่ผ้าไทย
ในชีวิตประจำวัน ตามแนวพระดำริฯ
แพ้นแห่งความยั่งยืน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้อย

ผ้าฝ้ายมัดย้อมและจุ่มครามธรรมชาติ
ออกแบบเป็นเสื้อตัวสั้นและกางเกง
ขากระบอกใหญ่ป้ายด้านหน้า



1



2

ปักประดับเส้นด้ายฝ้ายสีธรรมชาติ
สุดประณีต

รายละเอียดสินค้า

อก 86-90 เซนติเมตร เอว 68-74
เซนติเมตร, ชุดละ 6,890 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Conveying elements of nature
in naturally-dyed Thai textiles,
for everyday clothing under
the Sustainable Fashion royal
initiative.

Wisdom in Needlework
Creation

Tie-dyed, indigo-dipped cotton is
tailored into a cropped top and
flared, front-wrapped trousers,
both embroidered with naturally-
colored cotton yarn.

Product Details

Bust 86-90 centimeters,
Waist 68-74 centimeters,
6,890 THB per Set.



1



2

1.
ชุดเดรสบาติกย้อนคราม
Indigo-Dyed Batik Dress

มูลนิธิสืบนาคะบ้านไม้หลา
Darunee Natural Dyes,
Ban Mai La

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้อย

ต่อยอดภูมิปัญญาการสร้างสรค์
ผ้าบาติกของชุมชนสู่ชุดเดรสร่วมสมัย
ย้อมสีครามธรรมชาติ ตามแนว
พระดำริฯ แพ้นแห่งความยั่งยืน
สวมใส่ได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้อย

ชุดเดรสผ้าฝ้ายซาติน วาดลวดลายบาติก
ด้วยมือ ย้อมด้วยเนื้อครามธรรมชาติ
ออกแบบตัดเย็บเป็นชุดเดรส ปักคริสตัล
ตามลายบาติกด้วยมืออย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า

อก 81-86 เซนติเมตร
เอว 61-66 เซนติเมตร, 5,500 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Preserving and developing *batik*
craftsmanship in the community,
with contemporary indigo-dyed
outfits created under the royal
initiative.

Wisdom in Needlework
Creation

Cotton satin is hand-drawn with
batik patterns, dyed with natural

indigo paste, tailored into a dress,
and hand-embroidered with
crystals to accentuate the
patterns.

Product Details

Bust 81-86 centimeters,
Waist 61–66 centimeters,
5,500 THB.

2.
เสื้อคลุมและกางเกง
ผ้าบาติกย้อนคราม
Indigo-Dyed Batik Coat
and Trousers

มูลนิธิสืบนาคะบ้านไม้หลา
Darunee Natural Dyes,
Ban Mai La

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้อย

ต่อยอดภูมิปัญญาการสร้างสรค์
ผ้าบาติกของชุมชนสู่เสื้อคลุมและ
กางเกงผ้าบาติกกรวมสมัย ย้อมสีคราม
ธรรมชาติ ตามแนวพระดำริฯ แพ้น
แห่งความยั่งยืน สวมใส่ได้หลากหลาย
วาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้อย

เสื้อคลุมยาวและกางเกงสีส่วน ตัดเย็บ
ด้วยผ้าฝ้ายซาติน วาดลวดลายบาติก
ด้วยมือ ย้อมด้วยเนื้อครามธรรมชาติ
ปักคริสตัลตามลวดลายบาติกด้วยมือ
อย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า

เสื้อคลุม อก 81-86 เซนติเมตร /
กางเกง เอว 61-66 เซนติเมตร,
ชุดละ 5,500 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

A natural indigo-dyed coat and
trousers set, designed for style
and comfort, as part of the
royal initiative to promote batik
craftsmanship in the local
community.

Wisdom in Needlework
Creation

A long coat and cropped trousers
made from cotton satin, hand-
drawn with batik patterns, dyed
with natural indigo paste, and
hand-embroidered with crystals.

Product Details

Bust 81-86 centimeters,
Waist 61-66 centimeters,
5,500 THB per Set.



1. **เสื้อและกระโปรงยีนส์ทรงเอ**
A-Line Denim Top and Skirt

บีเบิ้ล • Beebelle

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย : ต่อยอดผ้าฝ้ายขาวม้า ผสานด้วยภูมิปัญญาการปักลูกปัด สักคอลเล็กชั่นผ้ายีนส์ร่วมสมัย ภายใต้แนวคิดการนำวัสดุเหลือใช้มาเพิ่มมูลค่า ออกแบบเป็นเสื้อแขนกุด มีระบายที่ชายและกระโปรงสั้นทรงเอร่วมสมัย

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย : เสื้อยีนส์แขนกุดและกระโปรงยีนส์ทรงเอ ตัดเย็บด้วยผ้าฝ้ายยีนส์ธรรมชาติเนื้อหนา ผลิตลายรูปหัวใจแล้วทูนูนขึ้นด้านในด้วยผ้าฝ้ายลายขาวม้าโบราณ ถักทอจากเส้นใยธรรมชาติ ย้อมสีเหลือง-ดำ ปักเก็บขอบลายฉลุด้วยลูกปัดสีสดใส

รายละเอียดสินค้า
เสื้อ อก 104-112 เซนติเมตร / กระโปรง เอว 85-97 เซนติเมตร, ชุดละ 2,280 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project
Bringing contemporary design ideas to *pha khao ma* cotton and bead embroidery, with an upcycled denim collection including ruffled sleeveless top and short A-line skirt.

Wisdom in Needlework Creation : The sleeveless top and A-line skirt use thick natural cotton-denim with heart motifs, backed with yellow-and-black traditional *pha khao ma* cotton, then edged with colorful beadwork.

Product Details
Bust 104-112 centimeters, Waist 85-97 centimeters, 2,280 THB per Set.

2. **ชุดเดรสยีนส์ • Denim Dress**

บีเบิ้ล • Beebelle

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย : ต่อยอดภูมิปัญญาการถักทอผ้าของไทยแพ้นคอลเล็กชั่นร่วมสมัย ฟีนฟูผ้าขาวม้าพื้นเมืองให้ออกแบบเป็นเครื่องแต่งกาย สวมใส่ได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย : ชุดเดรสตัดเย็บจากผ้ายีนส์ ตกแต่งลวดลายด้วยภูมิปัญญาท้องถิ่นในการฉลุผ้าและบุด้วยผ้าฝ้ายขาวม้าทอมือ ย้อมสีธรรมชาติ โทนน้ำเงินตัดเหลืองดำ ปักล้อมขอบอย่างละเอียดด้วยลูกปัดแก้วและไหมปักฝ้าย พร้อมปักลายเส้นตัวอักษรด้วยมืออย่างบรรจง

รายละเอียดสินค้า
อก 104-112 เซนติเมตร เอว 85-97 เซนติเมตร, 1,890 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project : Rejuvenating local *pha khao ma* fabric as clothing for various occasions, and developing Thai weaving craftsmanship in a contemporary fashion collection.

Wisdom in Needlework Creation : The denim dress features cut-out patterns backed with naturally-dyed blue, yellow, and black handwoven *pha khao ma* cotton, edged with glass beads and cotton thread, with hand-embroidered lettering.

Product Details
Bust 104-112 centimeters, Waist 85-97 centimeters, 1,890 THB.

3. **แจ็กเกตยีนส์ • Denim Jacket**

บีเบิ้ล • Beebelle

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย : ต่อยอดผ้าฝ้ายขาวม้าสู่แฟชั่นคอลเล็กชั่นร่วมสมัย ด้วยงานปักลูกปัดและงานปักตัวอักษร ปักติดต่อผ้ายีนส์

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย : แจ็กเกตผ้ายีนส์ ตัดเย็บเป็นเสื้อแจ็กเกต ผลิตผ้าเป็นรูปหัวใจ บุผ้าฝ้ายขาวม้าด้านใน ปักลูกปัดหลากสีตามขอบลาย และปักข้อความด้วยไหมปักฝ้ายทั้งด้านหน้าและหลัง

รายละเอียดสินค้า
อก 104-112 เซนติเมตร เอว 85-97 เซนติเมตร, 2,490 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project
Enhancing traditional *pha khao ma* cotton in a contemporary collection, through beadwork, embroidered lettering, and denim patchwork.

Wisdom in Needlework Creation : The denim jacket features heart-shaped cut-outs backed with *pha khao ma* cotton, multicolored beadwork along the edges, and cotton-thread lettering embroidered on the front and back.

Product Details
Bust 104-112 centimeters, Waist 85-97 centimeters, 2,490 THB.



1. **เสื้อตัวสั้นฟังก์ ฟลาวเวอร์**
Funky Flower Crop

อัมพา คอตตอนแอนด์ดีไซน์
Ampha Cotton & Design

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย
ตีความวัฒนธรรมล้านนาผ่านมุมมองร่วมสมัย ต่อยอดผ้าฝ้ายทอมือพื้นถิ่นนำมาย้อมครามธรรมชาติ ออกแบบเป็นแฟชั่นคอลเล็กชั่น สวมใส่ได้ในหลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย
เสื้อหน้าสั้นหลังยาว และกางเกงทรงจีนนี้ ตัดเย็บด้วยผ้าฝ้ายทอมือ ย้อมครามธรรมชาติ ประดับด้วยดอกไม้ผ้าเย็บติดลงบนตัวเสื้ออย่างประณีต ตามแนวพระดำริฯ แฟชั่นแห่งความยั่งยืน

รายละเอียดสินค้า
เสื้อ อก 85-90 เซนติเมตร / กางเกง เอว 68-73 เซนติเมตร, ชุดละ 1,450 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project
Interpreting Lanna style through a contemporary perspective, using naturally indigo-dyed, handwoven cotton for a collection suitable for fun occasions.

Wisdom in Needlework Creation
The high-low top and genie trousers are made from natural indigo-dyed, handwoven cotton, with fabric flowers sewn onto the top, under the Royal Initiative on Sustainable Fashion.

Product Details
Top – Bust 85-90 centimeters, Trousers – Waist 68-73 centimeters, 1,450 THB per Set.

2. **แจ็กเกต ฟังก์ ฟลาวเวอร์**
Funky Flower Jacket

อัมพา คอตตอนแอนด์ดีไซน์
Ampha Cotton & Design

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย
ต่อยอดภูมิปัญญาการสร้างสรรค์ผ้าฝ้ายทอมือ สู่เสื้อแขนยาวพร้อมหมวกและกางเกงทรงจีนนี้ ตกแต่งด้วยลายปักดอกไม้ ตามแนวพระดำริฯ แฟชั่นแห่งความยั่งยืน สวมใส่ได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย
เสื้อแขนยาวพร้อมหมวก และกางเกงทรงจีนนี้เข้าชุด ตัดเย็บด้วยผ้าฝ้ายทอมือ ย้อมครามธรรมชาติ ด้วยภูมิปัญญาดั้งเดิม ประดับด้วยงานเย็บปักลายดอกไม้

รายละเอียดสินค้า
เสื้อ อก 85-90 เซนติเมตร / กางเกง เอว 68-73 เซนติเมตร, ชุดละ 2,450 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project
Promoting handwoven cotton craftsmanship through a hooded, long-sleeved top and genie trousers with floral embroidery, for informal casual wear, in alignment with the Royal Initiative on Sustainable Fashion.

Wisdom in Needlework Creation
The matching hooded top and genie trousers are made from traditionally indigo-dyed, handwoven cotton, and decorated with floral needlework.

Product Details
Top – Bust 85-90 centimeters, Trousers – Waist 68-73 centimeters, 2,450 THB per Set.



1.
อินดิโก ยันตระ (ไทเกอร์ สปีริต)
Indigo Yantra (Tiger Spirit)

เลอโซเลย์ คราฟท์
Le'soleil Craft

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย

ต่อยอดผ้าฝ้ายทอมือ สู่แฟชั่นคอลเล็กชั่น
ร่วมสมัย ด้วยแรงบันดาลใจพระธาตุ
ซ่อแฮ ซึ่งเป็นพระธาตุของคนเกิดปีชวด
สามารถสวมใส่ได้หลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย

เสื้อคลุมแขนยาว และกางเกงทรงบาเรล
ตัดเย็บจากผ้าฝ้ายทอมือ ย้อมสีคราม
ธรรมชาติ ปักลวดลายเสื้อแบบร่วมสมัย
ภายใต้แนวคิดการออกแบบที่เป็น
มิตรต่อสิ่งแวดล้อม

รายละเอียดสินค้า

เสื้อ อก 117 เซนติเมตร ยาว 64
เซนติเมตร, 5,990 บาท /
กางเกง เอว 81 เซนติเมตร ยาว 109
เซนติเมตร, 1,990 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Developing handwoven cotton
into a contemporary collection
inspired by Phra That Cho Hae,
the sacred stupa for those born
in the Year of the Tiger; a youthful
look for casual wear.

Wisdom in Needlework
Creation

The long-sleeved coat and
barrel trousers are made from
natural indigo-dyed, handwoven
cotton, embroidered with a
contemporary tiger pattern,
with an eco-conscious concept
behind the design.

Product Details

Top – Bust 117 centimeters,
Length 64 centimeters, 5,990
THB / Trousers – Waist 81
centimeters, Length 109
centimeters 1,990 THB.

2.
อินดิโก ยันตระ (อาจารย์ สปีริต)
Indigo Yantra (Ajha Spirit)

เลอโซเลย์ คราฟท์
Le'soleil Craft

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย

ต่อยอดแนวคิดเรื่องความเชื่อ พลังงาน
และความเป็นอิสระ สู่ชุดผ้าคราม
ร่วมสมัย ปักลวดลายด้วยเส้นด้ายฝ้าย
ธรรมชาติ สวมใส่ได้หลากหลาย
วาระโอกาส



1



2

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย

ออกแบบเสื้อร่วมสมัย ตัดเย็บด้วยผ้า
ฝ้ายทอมือย้อมครามธรรมชาติ ด้านหน้า
สัน-ด้านหลังยาว ปีกมืด้วยลวดลาย
สัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมด้วยเส้นด้าย
ฝ้ายสีขาวอย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า

เสื้อ อก 97 เซนติเมตร ด้านหน้ายาว
41 เซนติเมตร ด้านหลังยาว 136
เซนติเมตร, 5,990 บาท /
กางเกง เอว 61-81 เซนติเมตร สะโพก
106 เซนติเมตร ยาว 104 เซนติเมตร,
1,990 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Drawing on concepts of belief,
energy, and freedom, this
contemporary indigo outfit is
embroidered with natural cotton
thread, for various occasions.

Wisdom in Needlework
Creation

The high-low top is made from
natural indigo-dyed, handwoven

cotton, and hand-embroidered
with cultural symbols using white
cotton thread.

Product Details

Top – Bust 97 centimeters, Front
Length 41 centimeters, Back
Length 136 centimeters,
5,990 THB. / Trousers – Waist
61-81 centimeters, Hip 106
centimeters, Length 104
centimeters, 1,990 THB.



1



2

1.
ชุดสุภาพสตรี
เรนเนเกดล้านนาคอลเล็กชั่น
Women's Renegade
Lanna Collection

พริบพรี โครเซท
Pippee Closet

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย

ต่อยอดเครื่องแต่งกายวิถีล้านนาสู่แฟชั่น
คอลเล็กชั่นร่วมสมัย ตามแนวพระดำริฯ
แฟชั่นแห่งความยั่งยืน สวมใส่ได้ใน
หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย

เสื้อและกระโปรง ตัดเย็บด้วยผ้าใย
กัญชง ย้อมสีครามธรรมชาติ เชิดชูเสน่ห์
ของเส้นใยธรรมชาติที่เหมาะสม
กับชีวิตประจำวัน

รายละเอียดสินค้า

เสื้อ อก 91 เซนติเมตร / กระโปรง
เอว 66 เซนติเมตร, ชุดละ 3,290 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Promoting Lanna-influenced
clothing in a contemporary
collection under the royal
initiative, with tasteful, chic items
for various occasions.

Wisdom in Needlework
Creation

The top and skirt are made from
natural indigo-dyed hemp fabric,
accentuating the qualities of
the natural fibers; perfect for
everyday wear.

Product Details

Bust 91 centimeters, Waist 66
centimeters, 3,290 THB per Set.

2.
ชุดสุภาพบุรุษ
เรนเนเกดล้านนาคอลเล็กชั่น
Men's Renegade
Lanna Collection

พริบพรี โครเซท
Pippee Closet

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย

ถ่ายทอดแนวคิดล้านนาในมุมใหม่
ออกแบบชุดด้วยอิสระทางแฟชั่นสำหรับ
คนรุ่นใหม่ที่มีใจสืบสานวัฒนธรรมพื้นถิ่น
และภูมิปัญญาชุมชนให้ดำรงคงอยู่

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย

เสื้อและกางเกง ตัดเย็บด้วยผ้าใยกัญชง
ย้อมสีครามธรรมชาติ เชิดชูเสน่ห์ของ
ผ้าพื้นถิ่น รักษาคุณสมบัติของวัสดุ และ
ออกแบบให้เหมาะกับวิถีชีวิตร่วมสมัย

รายละเอียดสินค้า

เสื้อ อก 117 เซนติเมตร ยาว 81
เซนติเมตร / กางเกง เอว 81 เซนติเมตร
ชุดละ 4,590 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Reimagining Lanna culture
through freely-designed clothing
for the younger generation,
who preserve local life and
community craftsmanship.

Wisdom in Needlework
Creation

The top and trousers are made
from natural indigo-dyed hemp,
highlighting the fabric's qualities
while adapting local techniques
in textile design for contemporary
living.

Product Details

Bust 117 centimeters,
Length 81 centimeters,
Waist 81 centimeters,
4,590 THB per Set.



1.
ชุดเดรสแมวน้อย
Little Cat Dress

ป้ายคราฟท์
Pai Craft

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

ชุดเดรสลายทางร่วมสมัย ตกแต่ง
ด้วยลวดลายแมวสามสีได้หลากหลาย
วาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

ชุดเดรส ตัดเย็บด้วยผ้าไหมไทยทอหนา
พิเศษด้วยเส้นใยไหม 4 เส้น ตัดเย็บ
โครงชุดอย่างประณีต เพิ่มงานปะติด
รูปแมวน้อย ตกแต่งเศษผ้าไหม
และเส้นด้ายฝ้ายธรรมชาติสุดประณีต

รายละเอียดสินค้า

อก 101.60 เซนติเมตร,
ยาว 127 เซนติเมตร, 6,550 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

A contemporary striped dress
decorated with a cat pattern,
for casual wear.

Wisdom in Needlework
Creation

The dress is tailored from
extra-thick four-ply Thai silk,
with little cat appliqués decorated
with silk remnants and natural
cotton thread.

Product Details

Bust 101.60 centimeters, Length
127 centimeters, 6,550 THB.

2.
เสื้อแขนและกางเกงผ้าไหม
Silk Top and Trousers

ป้ายคราฟท์
Pai Craft

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

ต่อยอดภูมิปัญญาการถักทอผ้าไหม
ย้อมสีธรรมชาติของชุมชน สู่แฟชั่น
คอลเล็กชั่นร่วมสมัย ตามแนวพระดำริฯ
แฟชั่นแห่งความยั่งยืน สามสีได้ใน
ในทุกวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

เสื้อแขนกุดระบายข้าง ตัดเย็บจาก
ผ้าไหมทอ 2 เส้น ย้อมเส้นใยด้วยสี
จากธรรมชาติ กางเกงปลายขากว้าง
ตัดเย็บจากผ้าไหมลายลูกแก้วโบราณ
ย้อมเส้นใยด้วยสีจากธรรมชาติ

รายละเอียดสินค้า

เสื้อ อก 96 เซนติเมตร ด้านหน้ายาว 55



เซนติเมตร ด้านหลังยาว 65 เซนติเมตร
กางเกง เอว 66-96 เซนติเมตร,
ชุดละ 7,550 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project:

Promoting naturally-dyed silk
weaving in a contemporary
collection under the royal
initiative, making unique outfits
for informal occasions.

Wisdom in Needlework
Creation

The side-ruffled sleeveless top
uses naturally-dyed, two-ply silk,
while the wide-flare trousers use
naturally-dyed silk woven with
a traditional luk kaeo pattern.

Product Details

Top – Bust 96 centimeters,
Front Length 55 centimeters,
Back Length 65 centimeters
Trousers – Waist 66-96
centimeters, 7,550 THB per Set.



1.
แจ็กเกต ผ้าใยถักของทอมือ
Handwoven Hemp Jacket

ไหม ฝ้าย ล้านนา
Mai Fai Lanna

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

ต่อยอดเส้นใยถักของสู่แฟชั่นคอลเล็กชั่น
ร่วมสมัย พื้นฟูลวดลายรูปแบบโบราณ
ขึ้นใหม่ ตามแนวพระดำริฯ แฟชั่นแห่ง
ความยั่งยืน สามสีได้ในทุกวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

เสื้อแจ็กเกต ตัดเย็บด้วยผ้าใยถักของ
ทอมือ ย้อมสีธรรมชาติ วาดลายริ้ว
ด้วยเส้นเทียน และย้อมด้วยสีคราม
ธรรมชาติ เกิดเป็นสีครามสลับขาว

เย็บเป็นเสื้อแจ็กเกตตามวิถีล้านนาดั้งเดิม

รายละเอียดสินค้า

อก 112 เซนติเมตร,
ยาว 53 เซนติเมตร, 3,900 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Promoting the use of hemp fiber
through a contemporary fashion
collection under the royal
initiative, and renewing traditional
striped patterns.

Wisdom in Needlework
Creation

The jacket is made from naturally-
dyed handwoven hemp fabric,
with natural indigo and white
stripes, tailored in the traditional
Lanna style.

Product Details

Bust 112 centimeters, Length 53
centimeters, 3,900 THB.

2.
กางเกงทรงบอลูน
Balloon Trousers

ไหม ฝ้าย ล้านนา
Mai Fai Lanna

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

ต่อยอดภูมิปัญญาการถักทอผ้าใยถักของ
และการย้อมสีผ้าด้วยดินแห่งชุมชน
อำเภอดอยสะเก็ด สู่แฟชั่นคอลเล็กชั่น
ร่วมสมัย ตามแนวพระดำริฯ แฟชั่น
แห่งความยั่งยืน สามสีได้หลากหลาย
วาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

กางเกงทรงบอลูน ตัดเย็บด้วยผ้าใย
ถักของทอมือ ย้อมด้วยสีธรรมชาติ
จากดินบนดอยของอำเภอดอยสะเก็ด
ให้สีแดงอมส้ม

รายละเอียดสินค้า

เอว 76.20 เซนติเมตร ยาว 106.68
เซนติเมตร, 4,900 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Developing a contemporary
collection under the royal initiative,
to advance hemp weaving and local
earth-dyeing in the Doi Saket area.

Wisdom in Needlework
Creation

The balloon trousers are made
from handwoven hemp fabric,
naturally dyed with mountain soil
from Doi Saket District, to create
an orange-red tone.

Product Details

Waist 76.20 centimeters, Length
106.68 centimeters, 4,900 THB.

3.
เสื้อคลุมคอจีน
Mandarin-Collar Coat

ไหม ฝ้าย ล้านนา
Mai Fai Lanna

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ

เย็บปักถักร้อย
ต่อยอดลวดลายผ้าโบราณ ตามวิถี
วัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ไทลื้อ
สู่เสื้อคลุมร่วมสมัย ตามแนวพระดำริฯ
แฟชั่นแห่งความยั่งยืน สามสีได้
หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

เสื้อคลุมคอจีน ตัดเย็บด้วยผ้าใยถักของ
ทอมือ ย้อมด้วยครามธรรมชาติ ตกแต่ง
ด้านหน้าด้วยผ้าทอมือลายโบราณของ
กลุ่มชาติพันธุ์ไทลื้อ แห่งอำเภอบ้านหลวง
ผสมกับงานปักมือของกลุ่มชาติพันธุ์
อาข่าและม้ง แห่งอำเภอดอยสะเก็ด
อย่างประณีต ผ้าทอไทลื้อแห่งอำเภอ
ดอยสะเก็ด บ้านหลวงใต้ และตกแต่ง
ด้านหน้าเลข 50220 ด้วยงานปักขนเฒ่า
และผ้าทอไทลื้อ มีความหมายถึง ถิ่นฐาน
ของชุดนี้ 50220 คือรหัสไปรษณีย์ของ
อำเภอดอยสะเก็ด

รายละเอียดสินค้า

อก 127 เซนติเมตร ยาว 127
เซนติเมตร, 4,500 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Developing and promoting
traditional Tai Lue textile patterns
in a contemporary coat under the
royal initiative, for smart casual
wear on various occasions.

Wisdom in Needlework
Creation

The mandarin-collar coat is
made from natural indigo-dyed,
handwoven hemp fiber, and
decorated with traditional Tai Lue
handwoven fabric from Ban Luang,
and Akha and Hmong hand
embroidery from Doi Saket.
The Tai Lue woven fabric from
Ban Luang Tai, Doi Saket District,
embroidered with Tai Lue weaving
technique. The embroidery
pattern of 50220 is the postal
code of Doi Saket District.

Product Details

Bust 127 centimeters, Length 127
centimeters, 4,500 THB.



1.
เสื้อครามวารินทร์
Khram Warin Top

ภูวิดา • Phuwida

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย

ถ่ายทอดความอุดมสมบูรณ์ของพื้นที่
ชุ่มน้ำหนองหลวง อำเภอเวียงชัย
จังหวัดเชียงราย ตามแนวพระดำริฯ
แฟชั่นแห่งความยั่งยืน ผ่านลายปัก
รูปทรงปลาและเกลียวเลขแปด
ปลายเปิด ซึ่งหมายถึงความอุดมสมบูรณ์
ที่ไม่มีวันสิ้นสุด

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย

เสื้อตัดเย็บจากผ้าใยัญขงผสมฝ้าย
ธรรมชาติ ปักลายรูปปลา โชดหิน
และสาหร่าย ด้วยเส้นด้ายย้อมคราม
ระดับภูบริเวณชายเสื้อ

รายละเอียดสินค้า

อก 102 เซนติเมตร ยาว 38 เซนติเมตร,
6,990 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Conveying the beauty of the
Nong Luang Wetland, Wiang Chai
District, Chiang Rai, through
fish motifs and open figure-eight
embroidery, symbolizing endless
natural abundance.

Wisdom in Needlework
Creation

The top is made from natural
hemp-cotton fabric, embroidered
with motifs of fish, rocks, and
water plants using indigo-dyed
yarn, with tassels along the hem.

Product Details

Bust 102 centimeters, Length 38
centimeters, 6,990 THB.

2.
กระโปรงเริงวารินทร์
Roeng Warin Skirt

ภูวิดา • Phuwida

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย

ถ่ายทอดความอุดมสมบูรณ์ของพื้นที่
ชุ่มน้ำหนองหลวง อำเภอเวียงชัย จังหวัด
เชียงราย ตามแนวพระดำริฯ แฟชั่นแห่ง
ความยั่งยืน ผ่านลายปักรูปทรงปลาและ
เกลียวเลขแปดปลายเปิด ซึ่งหมายถึง
ความอุดมสมบูรณ์ที่ไม่มีวันสิ้นสุด

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย

กระโปรงตัดเย็บจากผ้าใยัญขงผสม
ฝ้ายธรรมชาติ ปักลายรูปปลา โชดหิน
และสาหร่าย ด้วยเส้นด้ายย้อมคราม

ระดับภูบริเวณชายกระโปรง

รายละเอียดสินค้า

เอว 71 เซนติเมตร ยาว 61 เซนติเมตร,
8,990 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Conveying the beauty of the Nong
Luang Wetland, in alignment with
the Royal Initiative on Sustainable
Fashion. This is expressed through
fish motifs and open figure-eight
embroidery, symbolizing endless
natural abundance.

Wisdom in Needlework
Creation

The skirt is made from natural
hemp-cotton fabric, embroidered
with fish, rocks, and water plants
using indigo-dyed yarn, with
tassels along the hem.

Product Details

Waist 71 centimeters, Length 61
centimeters, 8,990 THB.

3.
กระเป๋าลาครามวารินทร์
Khram Warin Fish Bag

ภูวิดา • Phuwida

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย

ถ่ายทอดความอุดมสมบูรณ์ของพื้นที่
ชุ่มน้ำหนองหลวง อำเภอเวียงชัย
จังหวัดเชียงราย ตามแนวพระดำริฯ
แฟชั่นแห่งความยั่งยืน ผ่านกระเป๋
ารูปทรงปลาพร้อมลายปักอย่างประณีต
หมายถึงความอุดมสมบูรณ์
ที่ไม่มีวันสิ้นสุด

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย

กระเป๋ารูปปลา ตัดเย็บด้วยผ้าใยัญขง
ผสมฝ้ายสีธรรมชาติ ปักลายดอกไม้ด้วย
เส้นด้ายย้อมคราม ระดับภูบริเวณ
ใต้ท้องปลาแทนสาหร่ายได้นำ หูกระเป๋
าใช้เส้นด้ายสลับสี พ้นด้วยมือ

รายละเอียดสินค้า

2 X 20 X 6.5 เซนติเมตร / สายกระเป๋
ยาว 38 เซนติเมตร, 7,990 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Symbolizing the natural
abundance of the Nong Luang
Wetland through a fish-shaped
embroidered bag, promoted
under the royal initiative on
Sustainable Fashion.

Wisdom in Needlework
Creation

The fish-shaped bag is made from



natural-toned hemp-cotton fabric
embroidered with indigo-dyed
floral patterns, with tassels
beneath the fish representing
aquatic plants, and a hand-
wrapped gradient-toned handle.

Product Details

2 x 20 x 6.5 centimeters, Strap
Length 38 centimeters, 7,990 THB.



1.
สายหมอกคราม
Blue Mist

แพนง 1
Papaeng 1

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย

ต่อยอดภูมิปัญญาการปักผ้าอย่างไทย
สู่เสื้อผ้าร่วมสมัย ย้อมสีครามธรรมชาติ
ตามแนวพระดำริฯ แฟชั่นแห่ง
ความยั่งยืน ในคอลเลกชั่นสิริศิลป์
สวมใส่ได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย

เสื้อแขนกุด กางเกงขากว้าง และ
ผ้าคลุมไหล่ ตัดเย็บจากผ้าฝ้ายผสมลินิน
ทอด้วยมือ ย้อมด้วยครามธรรมชาติ
ปักประดับด้วยงานปักมือลวดลาย
โบราณอย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า

เสื้อแขนกุด อก 86-96 เซนติเมตร /
กางเกง เอว 66-81 เซนติเมตร,
ชุดละ 4,500 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Developing Thai embroidery into
contemporary, naturally indigo-
dyed clothing in the Sirisin
Collection, under the royal initiative,
for wear on various occasions.

Wisdom in Needlework
Creation

The sleeveless top, wide-flare
trousers, and shawl are made
from handwoven cotton-linen,
naturally indigo-dyed and
decorated with traditional hand
embroidery.

Product Details

Bust 86-96 centimeters,
Waist 66-81 centimeters,
4,500 THB per Set.

2.
ละอองดิน
Earth Whisper

แพนง 1
Papaeng 1

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย

คอลเลกชั่นสิริศิลป์ ต่อยอดภูมิปัญญา
การปักผ้าอย่างไทยสู่เสื้อผ้าร่วมสมัย
ย้อมสีครามธรรมชาติ ตามแนว
พระดำริฯ แฟชั่นแห่งความยั่งยืน
สวมใส่ได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย

ชุดเดรส ตัดเย็บจากผ้าฝ้ายผสมลินิน
ย้อมสีธรรมชาติ จั้วจาวลวดลายการปัก
อย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า

เสื้อ อก 86 - 96 เซนติเมตร /
ชุดเดรสเอว 66 - 81 เซนติเมตร,
ชุดละ 4,500 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Bringing Thai embroidery into
contemporary, naturally-dyed
clothing in the Sirisilp Collection,
under the royal initiative.

Wisdom in Needlework
Creation

This elegant dress is made from
naturally-dyed cotton-linen, with
carefully aligned embroidered
patterns.

Product Details

Top Bust 86-96 centimeters /
Dress Waist 66-81 centimeters,
4,500 THB per Set.



1. ชุดผ้าฝ้ายปักลายดอกหญ้า
Grass-Flower Embroidered Cotton Set

กลุ่มผ้าปักด้วยมือบ้านสันทอง
Ban San Kong Hand Embroidery Group

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย แรงบันดาลใจจากรูปร่างของดอกหญ้า และพืชพรรณจากธรรมชาติ สู่ลายปักร่วมสมัยบนชุดผ้าฝ้ายธรรมชาติ ส่งเสริมทักษะของสตรีในชุมชน ร่วมสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย เสื้อคอบัวแขนสั้นตกแต่งด้วยโบ ตัดเย็บด้วยผ้าฝ้าย ปักลายดอกหญ้าหลากสีเส้นบริเวณปลายแขนและขอบกางเกงอย่างประณีต ด้วยช่างปักผู้เชี่ยวชาญประจำชุมชน

รายละเอียดสินค้า
เสื้อ อก 86 เซนติเมตร ไหล่ 36 เซนติเมตร ยาว 54.6 เซนติเมตร / กางเกง เอว 61 เซนติเมตร ยาว 38 เซนติเมตร, ชุดละ 3,800 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project Supporting women’s craft skills in the community, through the creation of eco-friendly contemporary clothing, with embroidered designs on natural cotton.

Wisdom in Needlework Creation A bow-trimmed, short-sleeved top with Peter Pan-style collar, and matching shorts, are embroidered at the cuffs and hems with colorful grass flowers and other plant patterns.

Product Details Top – Bust 86 centimeters, Shoulder 36 centimeters, Length 54.6 centimeters / Shorts – Waist 61 centimeters, Length 38 centimeters, 3,800 THB per Set.

2. ชุดผ้าฝ้ายลายดอกฝ้าย
Cotton-Flower Cotton Set

กลุ่มผ้าปักด้วยมือบ้านสันทอง
Ban San Kong Hand Embroidery Group

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย ลายถักรูปดอกฝ้ายที่ได้รับแรงบันดาลใจ



จากธรรมชาติในชุมชน ให้สีสันที่เก็บความประทับใจจากดอกไม้ป่า โคดเด่นบนผ้าฝ้ายสีธรรมชาติอย่างร่วมสมัย

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย ผ้าฝ้ายสีธรรมชาติ ตัดเย็บเป็นเสื้อคอบัวแขนสั้น จับจีบบริเวณเอว ร่วมกับกางเกงขาสั้น พร้อมลายถักรูปดอกไม้ตกแต่งด้วยโบปักลายดอกไม้

รายละเอียดสินค้า
เสื้อ อก 86 เซนติเมตร ไหล่ 36 เซนติเมตร ยาว 50 เซนติเมตร / กางเกงขาสั้น เอว 61 เซนติเมตร ยาว 38 เซนติเมตร, ชุดละ 3,800 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project Taking ideas from the shapes and colors of local plants and wildflowers to design outfits of crocheted natural cotton.

Wisdom in Needlework Creation Natural cotton is tailored into a pleated, short-sleeved Peter Pan-collar top with matching shorts, featuring crocheted flowers and an embroidered bow.

Product Details Top – Bust 86 centimeters, Shoulder 36 centimeters, Length 50 centimeters / Shorts – Waist 61 centimeters, Length 38 centimeters, 3,800 THB per Set.



1. เดรสยาวพรมบุปผา
Yoyo Blossom Long Dress

บุญนิศาผ้าฝ้าย
BoonnisaCraft

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย : ดอกไม้ป่าที่ขึ้นกระจายอย่างเป็นธรรมชาติ คือแรงบันดาลใจในการปักดอกโยโย่หลากสีบนผืนผ้าสีธรรมชาติ เป็นเดรสร่วมสมัยที่สื่อความประณีตในงานเย็บและงานปักด้วยมือ

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย : เดรสตัวยาวปักดอกโยโย่ ผ้าโยกัญชงพอกนึ่ง สีคอนเพตติครีม ปักลายดอกโยโย่ด้วยมือที่ละดอก จัดวางลวดลายอย่างอิสระเป็นลายพรมบุปผา

รายละเอียดสินค้า
อก 91 เซนติเมตร สะโพก 91 เซนติเมตร ยาว 150 เซนติเมตร, 4,590 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project Scattered wildflowers inspired the design for this natural-toned, contemporary, hand-sewn dress featuring colorful yoyo flowers.

Wisdom in Needlework Creation : Softened confetti-cream hemp is tailored into a long dress, with individual yoyo flowers hand-sewn in a random pattern arrangement.

Product Details Bust 91 centimeters, Hip 91 centimeters, Length 150 centimeters, 4,590 THB.

2. เสื้อกั๊กพรมบุปผา
Yoyo Blossom Boxy Vest

บุญนิศาผ้าฝ้าย
BoonnisaCraft

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย : ถ่ายทอดภาพของดอกไม้ป่าที่ขึ้นกระจายอย่างเป็นธรรมชาติท่ามกลางแสงแดด สู่เสื้อกักร่วมสมัยที่สวมใส่กับเสื้อผ้าได้อย่างหลากหลาย

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย : เสื้อกั๊กปักลายดอกโยโย่ ผ้าโยกัญชงพอกนึ่ง สีคอนเพตติครีม ปักลายดอกโยโย่ด้วยมือที่ละดอก จัดวางลวดลายอย่างอิสระเป็นลายพรมบุปผา

รายละเอียดสินค้า
อก 97 เซนติเมตร ยาว 51 เซนติเมตร, 2,290 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project : As with the Yoyo Blossom Long Dress, sunlit wildflowers are the creative thought behind this contemporary vest that can be worn with other garments or styles.

Wisdom in Needlework Creation : Softened confetti-cream hemp is tailored into a buttoned vest, with individual yoyo flowers hand-sewn in a free-flowing pattern.

Product Details Bust 97 centimeters, Length 51 centimeters, 2,290 THB.

2. กระโปรงทรงบอลูนสั้น
พรมบุปผา • Yoyo Blossom Balloon Mini Skirt

บุญนิศาผ้าฝ้าย
BoonnisaCraft

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย : ใช้ประโยชน์จากเศษผ้าเหลือใช้ มาตัดเย็บเป็นกระโปรงสั้นทรงบอลูน ถ่ายทอดภาพของดอกไม้ป่าที่ขึ้นกระจายอย่างเป็นธรรมชาติ สวมใส่กับเสื้อผ้าได้อย่างหลากหลาย

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย : กระโปรงสั้นทรงบอลูนจับจีบด้านหน้า ผ้าโยกัญชงพอกนึ่งสีคอนเพตติครีม ปักลายดอกโยโย่ด้วยมือที่ละดอก จัดวางลวดลายอย่างอิสระเป็นลายพรมบุปผา

รายละเอียดสินค้า
เอว 66 เซนติเมตร ยาว 40 เซนติเมตร, 2,590 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project Fabric remnants are not wasted; instead they become a versatile balloon mini skirt with the scattered wildflowers design theme.

Wisdom in Needlework Creation : Softened confetti-cream hemp is used to form a front-pleated balloon skirt, with individual yoyo flowers hand-sewn in a free arrangement.

Product Details Waist 66 centimeters, Length 40 centimeters, 2,590 THB.



1.
ชุดผ้าพิมพ์ลายสีธรรมชาติ
Natural Eco-Print Set

วาริสาผ้าปัก
Varisa Pha Pak

แรงบันดาลใจในการพัฒนา

ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ

เย็บปักถักร้อย

ชุดผ้าฝ้ายพิมพ์ลายสีจากธรรมชาติ
ที่มาจากดอกไม้ในชุมชน เย็บตะเข็บสวย
ด้วยมืออย่างร่วมสมัย ตามแนวพระดำริฯ
แฟชั่นแห่งความยั่งยืน สวมใส่ได้
หลากหลายโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

เสื้อแขนกุดเว้าหลัง และกางเกงขายาว
ตัดเย็บด้วยผ้าฝ้าย เสื้อเย็บสวยมือ
ตกแต่งด้วยผ้าพิมพ์ลายพืชพรรณ
ธรรมชาติในชุมชน

รายละเอียดสินค้า

เสื้อ ออก 106.68 เซนติเมตร ยาว 60.96
เซนติเมตร / กางเกง เอว 61-66
เซนติเมตร สะโพก 127 เซนติเมตร
ยาว 93.98 เซนติเมตร,
ชุดละ 2,500 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Creating natural-look prints of
local flowers on a hand-stitched
cotton set, to promote
sustainable fashion.

Wisdom in Needlework
Creation

Cotton is tailored into a low-back
sleeveless top and trousers,
with hand stitching and prints of
local flora.

Product Details

Top – Bust 106.68 centimeters,
Length 60.96 centimeters
Trousers - Waist 61-66
centimeters, Hip 127 centimeters,
Length 93.98 centimeters,
2,500 THB per Set.

2.
เสื้อแขนกุดและ
กางเกงกระโปรงเชิ้ตเก๋อป
Sexy Top and Shorts Set

วาริสาผ้าปัก
Varisa Pha Pak

แรงบันดาลใจในการพัฒนา

ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ

เย็บปักถักร้อย

เสื้อแขนกุดและกางเกงกระโปรง ผ้าฝ้าย
พิมพ์ลายสีจากธรรมชาติ ที่มาจาก
ดอกไม้ในชุมชน ผสานงานทักษะฝีมือ
เย็บปักของท้องถิ่นอย่างร่วมสมัย
ตามแนวพระดำริฯ แฟชั่นแห่ง
ความยั่งยืน สวมใส่ได้หลากหลาย
วาระโอกาส



ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์

งานเย็บปักถักร้อย

เสื้อแขนกุดเว้าหลังตัดเย็บจากผ้าลินิน
ธรรมชาติ และกางเกงขายาว เสื้อเย็บ
สวยมือตกแต่งด้วยผ้าพิมพ์ลาย
พืชพรรณธรรมชาติในชุมชน กางเกง
กระโปรงตกแต่งด้วยผ้าพิมพ์ลายสวยมือ

รายละเอียดสินค้า

เสื้อแขนกุด ขนาดเอส ออก 80-85
เซนติเมตร, ขนาดเอ็ม ออก 86-90
เซนติเมตร / กางเกงกระโปรง
ขนาดเอส เอว 61-66 เซนติเมตร,
ขนาดเอ็ม เอว 68-74 เซนติเมตร,
ชุดละ 2,000 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Inspiration for the Sustainable
Fashion Product Development
Project: Combining a sleeveless
top and “skort” for everyday wear,
and to promote sustainable
fashion initiatives.

Wisdom in Needlework
Creation

Natural linen is used to form
a low-back sleeveless top,
hand-stitched with prints of
local flora, with a matching,
hand-finished printed “skort.”



Product Details

Top – S: Bust 80-85 centimeters,
M: Bust 86-90 centimeters. /
Skort – S: Waist 61-66
centimeters, M: Waist 68-74
centimeters, 2,000 THB per Set.



1.
ชุดเดรสถักโครเชต์ลายริ้ว
Striped Crochet Dress

โครเชต์ ฟอว์ เลิฟ
Crochet for Love

แรงบันดาลใจในการพัฒนา

ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ

เย็บปักถักร้อย

ชุดเดรสถักมือด้วยารร่วมสมัย
เป็นงานถักโครเชต์ด้วยมือจากเส้นใย
ธรรมชาติ ตามแนวพระดำริฯ
แฟชั่นแห่งความยั่งยืน สวมใส่ได้
หลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์

งานเย็บปักถักร้อย

ถักทอเส้นด้ายฝ้ายด้วยงานถักโครเชต์
ด้วยมือ เป็นลายริ้วสลับสีแดงกับสีชมพู
เป็นชุดเดรสทรงหลวม ประดับด้วย
ดอกไม้โครเชต์ที่ชายกระโปรง

รายละเอียดสินค้า

อก 80-85 เซนติเมตร เอว 61-66
เซนติเมตร, 8,500 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Creating a contemporary long
dress, hand-crocheted from
natural fibers, for sustainable
fashion and for all occasions.

Wisdom in Needlework
Creation

Cotton yarn is hand-crocheted
into red and pink stripes, forming
a loose dress with crocheted
flowers along the hem.

Product Details

Bust 80-85 centimeters, Waist
61-66 centimeters, 8,500 THB.

2.
กระเป๋ารอสถักเส้น
Rose Garden Bag

โครเชต์ ฟอว์ เลิฟ

Crochet for Love

แรงบันดาลใจในการพัฒนา

ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ

เย็บปักถักร้อย

ต่อยอดจากชุดเดรสถักโครเชต์ลายริ้ว
สู่กระเป๋าสะพายร่วมสมัย ออกแบบ
เพื่อให้เข้าชุดกันอย่างสมบูรณ์แบบ
โดยยังคงความสดใสของสีน้จจาก
สวนกุหลาบและเปลาวัด

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์

งานเย็บปักถักร้อย

เส้นด้ายฝ้ายถักโครเชต์ขึ้นรูปเป็น
กระเป๋า ด้วยสีแดง สีชมพู และสีส้ม
ของดอกกุหลาบและดอกไม้ในสวน
มาเป็นสีน้จของกระเป๋า บุด้านใน
ด้วยผ้าฝ้ายพิมพ์ลาย ทำให้ใช้งานได้อ
เนกประสงค์

รายละเอียดสินค้า

25.40 X 20.32 เซนติเมตร, 2,900 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

A bright rose-garden and sunlit
colors are imagined in this shoulder
bag to match the striped crochet
dress.

Wisdom in Needlework
Creation

Cotton yarn is crocheted into a red
and pink stripes, with orange and
green bag inspired by garden
flowers, with a printed cotton lining.

Product Details

25.40 X 20.32 centimeters,
2,900 THB.



1.ชุดลายบาติกBatik Dress

กลุ่มลายเทียนบาติก
สัรรมชาดีบ้านคีร์วง
Linetian Kiriwong Group

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย : ต่อยอดภูมิปัญญาการวาดลายผ้าบาติกด้วยเส้นเทียนและการย้อมสีธรรมชาติของชุมชนสู่ชุดเดรสผ้าบาติก ลวดลายร่วมสมัย ตามแนวพระดำริฯ แพชั่นแห่งความยั่งยืน เพิ่มงานปักลูกปัดมุก สวมใส่ได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย : ผ้ามีสลินวาดลายผ้าบาติกด้วยมือย้อมสีธรรมชาติสีเหลืองจากแก่นขนุนและขมิ้น สีเขียวจากใบหูกวาง และสีน้ำตาลจากไม้หลุมพอ เพิ่มรายละเอียดด้วยการปักลูกปัดมุก สีส่อนอย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า
อก 96.52 เซนติเมตร ยาว 121.92 เซนติเมตร, 3,200 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project
Promoting hand-drawn wax batik and natural dyeing techniques under the Sustainable Fashion royal initiative; this contemporary batik dress is enhanced with pearl beadwork, and can be worn for all informal occasions.

Wisdom in Needlework Creation : Muslin is hand-drawn upon with batik patterns and naturally dyed yellow from jackfruit and turmeric, green from tropical almond leaves, and brown from wild almond trees, then detailed with light pearl beadwork.

Product Details
Bust 96.52 centimeters, Length 121.92 centimeters, 3,200 THB.

2.เสื้อฮาวาย • Hawaiian Shirt

กลุ่มลายเทียนบาติก
สัรรมชาดีบ้านคีร์วง
Linetian Kiriwong Group

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย : ต่อยอดภูมิปัญญาการวาดลายผ้าบาติกด้วยเส้นเทียนและการย้อมสีธรรมชาติของชุมชนสู่เสื้อเชิตฮาวายแขนสั้นลวดลายร่วมสมัย ตามแนวพระดำริฯ แพชั่นแห่งความยั่งยืน สวมใส่ได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย : ผ้ามีสลินวาดลายผ้าบาติกด้วยมือย้อมสีธรรมชาติสีเหลืองจากแก่นขนุนและขมิ้น สีเขียวจากใบหูกวาง และสีน้ำตาลจากไม้หลุมพอ

เพิ่มรายละเอียดด้วยการปักลูกปัดมุก สีส่อนอย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า
อก 102 เซนติเมตร ยาว 71 เซนติเมตร, 3,000 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project
Advancing hand-drawn wax batik and natural dyeing methods, with this contemporary short-sleeved shirt, perfect as casual wear.

Wisdom in Needlework Creation : Muslin is hand-drawn upon with batik patterns and naturally dyed yellow from jackfruit and turmeric, green from tropical almond leaves, and brown from wild almond trees, then detailed with light pearl beadwork.

Product Details
Bust 102 centimeters, Length 71 centimeters, 3,000 THB.

3.กางเกงบาติก • Batik Trousers

กลุ่มลายเทียนบาติก
สัรรมชาดีบ้านคีร์วง
Linetian Kiriwong Group

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย : ต่อยอดภูมิปัญญาการวาดลายผ้าบาติกด้วยเส้นเทียนและการย้อมสีธรรมชาติของชุมชน สู่กางเกงขายาว ลวดลายร่วมสมัย ตามแนวพระดำริฯ แพชั่นแห่งความยั่งยืน สวมใส่ได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย : ผ้ามีสลินวาดลายผ้าบาติกด้วยมือ ย้อมสีธรรมชาติสีเหลืองจากแก่นขนุนและขมิ้น สีเขียวจากใบหูกวาง และสีน้ำตาลจากไม้หลุมพอ ก่อนตัดเย็บเป็นกางเกงขายาว

รายละเอียดสินค้า
เอว 76 เซนติเมตร สะโพก 109 เซนติเมตร ความกว้างปลายขา 32 เซนติเมตร, 3,000 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project
Preserving hand-drawn wax batik and natural dyeing techniques, with contemporary colorful trousers for informal or everyday wear.

Wisdom in Needlework Creation : Muslin is hand-drawn upon with batik patterns and naturally dyed yellow from jackfruit and turmeric, green from tropical almond leaves, and brown from wild almond trees, then tailored into trousers.

Product Details
Waist 76 centimeters, Hip 109 centimeters, Leg Opening 32 centimeters, 3,000 THB.



3



1



2

1.ชีวิตเบ่งบาน
Vita Bloom

มินตรา คราฟต์
Mintra Craft

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย
ต่อยอดความเชี่ยวชาญการเย็บตัดต่อผ้าของชุมชนสู่เสื้อผาร่วมสมัย ตามแนวพระดำริฯ แพชั่นแห่งความยั่งยืน ตัดเย็บด้วยผ้าฝ้ายทอมือ ย้อมด้วยสีธรรมชาติปักประดับลายดอกไม้ สวมใส่ได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย
ผ้าฝ้ายทอมือย้อมสีธรรมชาติ ออกแบบเป็นเสื้อแจ็กเกตพร้อมกางเกงขาสั้นเข้าชุด ตัดต่อผ้าฝ้ายและผ้าลินิน รูปดอกไม้ สอยติดด้วยมือทีละชิ้น

รายละเอียดสินค้า
เสื้อแจ็กเกต อก 122 เซนติเมตร แขนยาว 66 เซนติเมตร ไหล่ 51 เซนติเมตร วงแขน 56 เซนติเมตร ระบายคอ 48 เซนติเมตร ยาว 69 เซนติเมตร / กางเกงขาสั้น เอว 76 เซนติเมตร สะโพก 104 เซนติเมตร ยาว 51 เซนติเมตร, ชุดละ 12,000 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project
Advancing community patchwork skills through contemporary clothing, using naturally-dyed, handwoven cotton with floral embroidery.

Wisdom in Needlework Creation
Naturally-dyed, handwoven cotton is tailored into a matching jacket and shorts, with cotton and linen flower appliques hand-stitched, piece by piece.

Product Details
Jacket – Bust 122 centimeters, Sleeve Length 66 centimeters, Shoulder 51 centimeters, Armhole 56 centimeters, Neckline 48 centimeters, Length 69 centimeters / Shorts – Waist 76 centimeters, Hip 104 centimeters, Length 51 centimeters, 12,000 THB per Set.

2.
บานสะพรั่ง
Super Bloom

มินตรา คราฟต์
Mintra Craft

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย
แรงบันดาลใจจากความอิสระ และการเติบโตของดอกไม้สู่เสื้อเชิ้ต และกางเกงขาสั้นร่วมสมัย สวมใส่ได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย
ผ้าฝ้ายทอมือผิวสัมผัสมีเอกลักษณ์ ย้อมสีธรรมชาติ ออกแบบเป็นเสื้อเชิ้ตพร้อมกางเกงขาสั้นเข้าชุด ตัดต่อผ้าฝ้ายและผ้าลินินเป็นลวดลายดอกไม้ นามธรรม สอยติดด้วยมือทีละชิ้น และผสานงานปักจักรลายเส้นอิสระ ด้วยช่างผู้เชี่ยวชาญในชุมชน

รายละเอียดสินค้า
เสื้อเชิ้ต อก 117 เซนติเมตร ยาว 56 เซนติเมตร / กางเกงขาสั้น เอว 76 เซนติเมตร ยาว 38 เซนติเมตร, ชุดละ 8,500 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project
Colorful flowers are the motif for this fun, contemporary shirt and shorts set that can be worn for any casual occasion.

Wisdom in Needlework Creation
Textured, handwoven cotton is naturally dyed and tailored by community artisans into a matching shirt and shorts, with abstract cotton and linen flower appliques and free-motion machine embroidery.

Product Details
Shirt – Bust 117 centimeters, Length 56 centimeters / Shorts – Waist 76 centimeters, Length 38 centimeters, 8,500 THB per Set.



1.
ชุดเสื้อตัวตัดต่อ
Patchwork Bloom Set

ห่ม สตูดิโอ
Hom Studio

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย

ต่อยอดผ้าฝ้ายทอมือของชุมชนสู่แฟชั่น
คอลเล็กชันร่วมสมัย ตามแนวพระดำริฯ
แฟชั่นแห่งความยั่งยืน ด้วยภูมิปัญญา
การตัดต่อผืนผ้า สวมใส่ได้หลากหลาย
วาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย

เลือกเซตแขนสั้น เนกไท และกางเกง
ขาสั้น ตัดเย็บด้วยผ้าฝ้ายทอมือ
เย็บตัดต่อลายผ้าด้วยมือทีละชิ้น
ผสานด้วยผ้าลูกไม้ สร้างผิวสัมผัส
มีเอกลักษณ์

รายละเอียดสินค้า

เสื้อ อก 107 เซนติเมตร
ยาว 49 เซนติเมตร, 2,590 บาท /
กางเกง เอว 61-92 เซนติเมตร
ยาว 37 เซนติเมตร, 2,390 บาท /
เนกไท ฟรีไซส์, 990 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Developing community
handwoven cotton and patchwork
craftsmanship into a contemporary
fashion collection under the
royal initiative, with outfits for
informal wear.

Wisdom in Needlework
Creation

Made from handwoven cotton,
the short-sleeved shirt, necktie,
and shorts in this set are
hand-patchworked, piece by
piece, and combined with lace
for a distinctive texture.

Product Details

Shirt – Bust 107 centimeters,
Length 49 centimeters, 2,590
THB./ Shorts – Waist 61-92
centimeters, Length 37
centimeters, 2,390 / Necktie –
Free size, 990 THB.

2.
ชุดเดรสตัดต่อ
Patchwork Bloom Dress

ห่ม สตูดิโอ
Hom Studio

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย

ต่อยอดผ้าฝ้ายทอมือที่เหลือใช้
ในชุมชนสู่แฟชั่นคอลเล็กชันร่วมสมัย
ตามแนวคิดขยะเป็นศูนย์ เสริมด้วย



ภูมิปัญญาการตัดต่อผืนผ้า ออกแบบ
เป็นกระโปรงที่สวมใส่ได้หลากหลาย
วาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย

การต่อผืนผ้าเหลือใช้ ร่วมกับการเย็บ
ตัดต่อผ้าลูกไม้ จัดวางทิศทางและ
จังหวะของเนื้อผ้าแต่ละชิ้นอย่างละเอียด
เย็บสอยด้วยมือเพื่อประสานรอยต่อ
อย่างเรียบเนียน

รายละเอียดสินค้า

อก 107 เซนติเมตร ยาว 122
เซนติเมตร, 5,990 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Utilizing leftover handwoven cotton
as part of a contemporary, zero-
waste collection; this patchwork
skirt is ideal for casual comfort.

Wisdom in Needlework
Creation

Leftover fabrics and lace are
carefully arranged and
patchworked, then hand-stitched,
with each seam joined smoothly.

Product Details

Bust 107 centimeters, Length 122
centimeters, 5,990 THB.



1.
หัตถศิลป์ยั่งยืน
San : Earthweave –
Earth Woven, Elegance
Handcrafted

จาวเจียง • JaoJiang

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย

ต่อยอดภูมิปัญญาชุมชนสู่แฟชั่น
คอลเล็กชันร่วมสมัย ภายใต้แนวคิด
ขยะเป็นศูนย์ เสื้อและกระโปรงสั้น



ที่รังสรรค์ขึ้นจากผืนผ้าทอมือ
ย้อมสีธรรมชาติที่เหลือใช้ มาถักสาน
ในรูปแบบสร้างสรรค์ สวมใส่ได้
หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย

ต่อยอดภูมิปัญญางานจักสานล้านนา
โบราณ ที่มีเอกลักษณ์ของจาวเจียง
นำเส้นฝ้ายทอมือย้อมสีธรรมชาติ
มาสอประสานด้วยมืออย่างประณีต
เป็นเสื้อและกระโปรงที่มีผิวสัมผัสพิเศษ

รายละเอียดสินค้า

เสื้อสั้น อก 97 เซนติเมตร
ยาว 43 เซนติเมตร, 5,000 บาท /
กระโปรงสั้น เอว 69 เซนติเมตร
ยาว 30 เซนติเมตร, 5,000 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Advancing community
craftsmanship in a contemporary,
zero-waste collection; weaving
leftover naturally-dyed,
handwoven fabrics into a striking
top and short skirt.

Wisdom in Needlework
Creation

JaoJiang's Lanna weaving
craftsmanship interlaces naturally-
dyed, handwoven fabric strips by
hand into a textured top and skirt.

Product Details

oven Top – Bust 97 centimeters,
Length 43 centimeters, 5,000
THB. / Woven Skirt – Waist 69
centimeters, Length 30
centimeters, 5,000 THB.

2.
ภูมิปัญญาถักทอที่พื้นถิ่น
San : Reweave – Reweaving
Tradition, Naturally

จาวเจียง • JaoJiang

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย

ต่อยอดภูมิปัญญาชุมชนสู่แฟชั่น
คอลเล็กชันร่วมสมัย ภายใต้แนวคิด
ขยะเป็นศูนย์ ชุดเดรสที่รังสรรค์ขึ้นจาก
ผืนผ้าทอมือย้อมสีธรรมชาติที่เหลือใช้
มาถักสานในรูปแบบสร้างสรรค์
สวมใส่ได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย

ต่อยอดภูมิปัญญางานจักสานล้านนา
โบราณ นำผืนผ้าทอมือย้อมสีธรรมชาติ
ที่เหลือใช้มาต่อเป็นเส้นยาว สานด้วยมือ
เป็นชุดเดรสที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

รายละเอียดสินค้า

เดรสสั้น อก 97 เซนติเมตร เอว 81
เซนติเมตร สะโพก 107 เซนติเมตร
ยาว 130 เซนติเมตร / เดรสสีดำ
อก 97 เซนติเมตร เอว 99 เซนติเมตร
ยาว 84 เซนติเมตร, 4,590 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Creating a contemporary,
zero-waste fashion collection, to
promote and develop community
craftsmanship; using remnants
to design this stylish dress for
various occasions.

Wisdom in Needlework
Creation

Ancient Lanna craftsmanship is
applied by joining naturally-dyed,
handwoven remnants into long
strips, then weaving them by hand
into this distinctive dress.

Product Details

Woven Dress – Bust 97
centimeters, Waist 81
centimeters, Hip 107 centimeters,
Length 130 centimeters /
Black Dress – Bust 97
centimeters, Waist 99
centimeters, Length 84
centimeters, 4,590 THB.



1.
ชุดสูทดอกไม้สีงาช้าง
Ivory Bloom Blazer Set

ชญานุช
Chanyanoot

แรงบันดาลใจในการพัฒนา

ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักถักร้อย
ผ้าไหมบาติกย้อมสีธรรมชาติ พิมพ์
ลวดลายดอกไม้ด้วยภูมิปัญญาบาติกและ
งานปักของชุมชน รังสรรค์ขึ้นเป็นชุด
และกระโปรงสั้นร่วมสมัย สวมใส่
ได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักถักร้อย

เสื้อสูททรงเข้ารูปพร้อมกระโปรง
ทรงเอชุดต่อสะโพก ตัดเย็บจาก
ผ้าไหมบาติก โดดเด่นด้วยลวดลาย
ดอกไม้ที่สร้างสรรค์จากภูมิปัญญา
การพิมพ์ลายผ้าบาติก ปักประดับ
ด้วยหมุดเงินและเลื่อมอย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า
เสื้อ ออก 102 เซนติเมตร /
กระโปรง เหว 69 เซนติเมตร
ยาว 43 เซนติเมตร, ชุดละ 18,500 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Utilizing local batik silk and
embroidery craftsmanship on
naturally-dyed silk printed with
floral patterns; this contemporary
blazer and short skirt are tailored
for various occasions.

Wisdom in Needlework
Creation

This fitted batik silk blazer and
A-line, gathered hip ruffle skirt
feature floral batik-printed
patterns, carefully embroidered
with silver studs and sequins.

Product Details
Blazer – Bust 102 centimeters /
Skirt – Waist 69 centimeters,
Length 43 centimeters,
18,500 THB.

2.
ชุดเดรสดอกไม้สีงาช้าง
Ivory Bloom Slip Dress

ชญานุช
Chanyanoot

แรงบันดาลใจในการพัฒนา

ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักถักร้อย
ผ้าไหมบาติกย้อมสีธรรมชาติ พิมพ์
ลวดลายดอกไม้ด้วยภูมิปัญญาบาติก
และงานปักของชุมชน รังสรรค์ขึ้นเป็น
ชุดเดรสร่วมสมัย สวมใส่ได้หลากหลาย
วาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์



งานเข็บบักถักร้อย
ชุดเดรสผ้าไหมบาติกทอมือย้อมสี
ธรรมชาติ โดดเด่นด้วยลวดลายดอกไม้
ที่สร้างสรรค์จากภูมิปัญญาผ้าบาติก
ในการพิมพ์ลายด้วยบล็อกไม้ทำมือ
ปักประดับด้วยหมุดเงินและเลื่อม
อย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า
อก 81-86 เซนติเมตร
ยาว 122 เซนติเมตร, 8,900 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Employing community *batik*
and embroidery skills for
naturally-dyed batik silk
printed with floral patterns;
this contemporary dress is
tailored for a variety of occasions.

Wisdom in Needlework
Creation

This naturally-dyed, handwoven
batik silk dress features floral
batik patterns printed with
handmade wooden blocks, and is
skillfully embroidered with silver
studs and sequins.

Product Details
Bust 81-86 centimeters, Length
122 centimeters, 8,900 THB.



1.
ชุดถักทอแสงตะวัน
Woven Sunshine

วิสาหกิจชุมชนกลุ่มผ้าฝ้ายทอมือ
ย้อมสีธรรมชาติบ้านนางาม
Ban-Na-Ngam Handwoven
Cotton Community
Enterprise

แรงบันดาลใจในการพัฒนา

ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักถักร้อย
ต่อยอดภูมิปัญญาการทอผ้าพื้นถิ่น
สู่ชุดถักพร้อมกระโปรงรูปแบบร่วมสมัย
ตามแนวพระดำริฯ แฝงชั้นแห่งความยั่งยืน
เน้นการใช้ทรัพยากรอย่างรู้คุณค่า
ด้วยเส้นด้ายที่เหลือใช้มาสร้างผิวสัมผัส
ใหม่ให้พื้นผ้า

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักถักร้อย

เสื้อตัดเย็บด้วยผ้าฝ้ายทอมือสีธรรมชาติ
ผสมการทอผิวสัมผัสด้วยเส้นด้าย
ย้อมสีธรรมชาติที่เหลือใช้ ในโทน
สีเหลืองทอง ครีม และน้ำตาลเปลือกไม้
ขับในบุด้วยผ้าขนสัตว์ธรรมชาติให้สัมผัส
ที่พลิ้วไหว

รายละเอียดสินค้า
เสื้อ ออก 91-112 เซนติเมตร
35,000 บาท / กระโปรง เหว 66-71
เซนติเมตร, 11,000 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Using leftover yarns to create new
textures in fabrics, and promoting
local weaving craftsmanship,
this is a distinctive, contemporary
top and skirt designed under
the royal initiative.

Wisdom in Needlework
Creation

The top uses natural-toned,
handwoven cotton textured
with leftover naturally-dyed yarns
in golden-yellow, cream, and
bark-brown, lined with innovative
natural collagen-fiber fabric for
a fluid feel.

Product Details
Top – Bust 91-112 centimeters;
35,000 THB. / Skirt – Waist 66-71
centimeters, 11,000 THB.



1.
ชุดนาคลีลา
Naga Leela

ฝ้ายแถบไหม (หัตตรา ฝ้ายไทย)
Fai Gaem Mai
(Hattra Thai Handicraft)

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรรย

ต่อยอดภูมิปัญญาการถักทอลายขนาค
สู่แจ็กเก็ตและกางเกงขาสั้นส่วนรูปแบบ
ร่วมสมัย ตัดเย็บด้วยผ้าทอมือ
ย้อมสีธรรมชาติ สวมใส่ได้หลากหลาย
วาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรรย

ภูมิปัญญาการทอผ้าฝ้ายเทคนิคขัด
สะกิดลวงเป็นลายขนาค สร้างผิวสัมผัส
พิเศษมีเอกลักษณ์ เพิ่มความสบาย
ในการสวมใส่ด้วยผ้าซับในเนื้อเรียบลื่น

รายละเอียดสินค้า

เสื้อ ออก 91-112 เซนติเมตร,
21,000 บาท / กางเกง เอว 66-71
เซนติเมตร, 10,900 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Preserving and developing
kho nak pattern weaving, this
contemporary jacket and cropped
trousers set is made from
naturally-dyed, handwoven fabric,
suitable for various occasions.

Wisdom in Needlework
Creation

Cotton is woven using the
khit sakit luang technique into
a textured *kho nak* pattern,
with a smooth lining for added
comfort.

Product Details

Jacket – Bust 91-112 centimeters,
21,000 THB. / Trousers – Waist
66-71 centimeters, 10,900 THB.



1.
เสื้อลายสิริวชิราภรณ์
Princess Sirivannavari's
SiriVajiraporn Motif Top

ลูกปัดมโนราห์คุณปู่
Lukpad Manora Kun Poo

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรรย

ต่อยอดภูมิปัญญาการร้อยลูกปัด
ชุดมโนราห์สู่เสื้อผ้าร่วมสมัย ปักลูกปัด
เป็นลายพระราชทานผ้าลายสิริวชิราภรณ์
สวมใส่ได้ในหลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรรย

เสื้อที่รังสรรค์ขึ้นด้วยการร้อยลูกปัด
ทรายแก้วขนาด 3 มิลลิเมตรด้วยมือ
เป็นลายพระราชทานผ้าลายสิริวชิราภรณ์
บริเวณชายเสื้อร้อยชายครุยด้วยลูกปัด

รายละเอียดสินค้า

อก 104-112 เซนติเมตร,
เอว 85-97 เซนติเมตร, 9,900 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Developing traditional Manora
beadwork as part of contemporary
clothing that features the royal
pattern, Princess Sirivannavari's
SiriVajiraporn Motif, for various
occasions.

Wisdom in Needlework
Creation

This top is hand-beaded with
3-millimeter glass seed beads
in the royal pattern, Princess
Sirivannavari's SiriVajiraporn
Motif, with a beaded fringe
along the hem.

Product Details

Bust 104-112 centimeters, Waist
85-97 centimeters, 9,900 THB.



1.
ชุดเดรสดอกไม้ของแม่
Mother's Flower Dress

ใจจอมทอง
Jaichomthong

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ

เย็บปักถักร้อย
เพิ่มมูลค่าให้ผืนผ้าเหลือใช้ในชุมชน
ตามแนวพระดำริฯ แพชั่นแห่งความยั่งยืน
สู่ชุดเดรสประดับดอกไม้โครเชต์ร่วมสมัย
สวมใส่ได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

เดรสยาวผ่าหน้า ตัดเย็บด้วยผ้าฝ้าย
ทอมือ ย้อมสีธรรมชาติจากมะเกลือ และ
สีจากหิน ประดับด้วยดอกไม้ผ้าขนสัตว์
ถักด้วยเทคนิคโครเชต์สุดประณีต

รายละเอียดสินค้า
อก 89 เซนติเมตร ไหล่ 38 เซนติเมตร
ยาว 135 เซนติเมตร, 22,000 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Adding value to leftover fabrics, to
create a contemporary crochet-
flower dress for various occasions,
under the royal initiative.

Wisdom in Needlework
Creation
The front-slit long dress is made
from handwoven cotton, naturally
dyed with ebony fruit and mineral
dyes, and decorated with hand-
crocheted flowers.

Product Details
Bust 89 centimeters, Shoulder
38 centimeters, Length 135
centimeters, 22,000 THB.

2.
กระเป๋ารักอ้อมกอดขุนเขา
Mountain Embrace Bag

ใจจอมทอง
Jaichomthong

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ

เย็บปักถักร้อย
แรงบันดาลใจจากขุนเขา ท้องทุ่งนา
และสวนดอกไม้รอบชุมชน สู่กระเป๋ารัก
แพชั่นร่วมสมัยใบใหญ่ทรงสี่เหลี่ยม
เหมาะสำหรับการเดินทางและ
หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

กระเป๋ารักขึ้นรูปด้วยเส้นใยกระจูด
ตกแต่งด้วยเส้นฝ้าย ถักโครเชต์
ลายรีว ย้อมสีธรรมชาติจากครามดิบ
ผลมะเกลือ และสีหิน ปักประดับ
ลูกปัดแก้วเป็นลวดลายธรรมชาติ
ในชุมชน



รายละเอียดสินค้า
13 X 38 X 38 เซนติเมตร, 15,000 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Taking ideas from the surrounding
mountains, rice fields, and
flower gardens, to create a large,
contemporary, square bag
for travel and general use.

Wisdom in Needlework
Creation
The *krajood*-fiber bag is decorated
with cotton crochet flowers and
natural patterns, naturally dyed
with raw indigo, ebony fruit, and
mineral dyes, then embroidered
with glass beads.

Product Details
13 X 38 X 38 centimeters,
15,000 THB.



1.
ผ้าป่าดอกกุหลาบ
Mustang Rose

บ้านหัตถศิลป์
Baan Hattasilp

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย
ต่อยอดภูมิปัญญาการย้อมสีธรรมชาติ
ของชุมชนสู่ชุดเดรสและผ้าคลุมไหล่
รูปแบบร่วมสมัย โดดเด่นด้วยการ
ต่อผืนผ้า การย้อมสีธรรมชาติ
และการวาดรูปด้วยมือ สวมใส่ได้
หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย
ผ้าลินินธรรมชาติ ย้อมสีธรรมชาติ
จากแก่นฝางและมะเกลือ ออกแบบ
เป็นชุดเดรสแขนยาวทรงหลวมคลุมเข้า
พร้อมผ้าคลุมไหล่ตกแต่งชายครุยติด
กระดุม วาดลายม้าด้วยมืออย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า
อก 86-96 เซนติเมตร,
เอว 66-81 เซนติเมตร, 6,500 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Promoting natural dyeing in
the local community through
the creation of a contemporary
dress and shawl featuring a
horse symbol.

Wisdom in Needlework
Creation
Natural linen is dyed with sappan
wood and ebony fruit, tailored
into a loose, long-sleeved, knee-
length dress with a buttoned
fringed shawl, and hand-painted
with a horse design.

Product Details
Bust 86-96 centimeters, Waist
66-81 centimeters, 6,500 THB.

2.
อาชาคะนองกรุง
The Galloping Soul

บ้านหัตถศิลป์
Baan Hattasilp

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย
ต่อยอดภูมิปัญญาการย้อมสีธรรมชาติ
ของชุมชนสู่เสื้อและกระโปรงผ้าไหม
รูปแบบร่วมสมัย โดดเด่นด้วยการ
ต่อผืนผ้า การย้อมสีธรรมชาติ
และการวาดรูปด้วยมือ สวมใส่ได้
หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย
ผ้าไหมย้อมสีธรรมชาติจากมะเกลือ
เปลือกมะพูด ฝาง และดอกดาวเรือง
ออกแบบเป็นเสื้อตัวสั้นประดับระบาย
พร้อมกระโปรงป้าย ตัดต่อผ้าสองสี
วาดลายม้าด้วยมืออย่างประณีต
พร้อมกระดุมซ่อน

รายละเอียดสินค้า
อก 86-96 เซนติเมตร,
เอว 66-81 เซนติเมตร, 7,900 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Developing natural dyeing to create
a contemporary and stylish silk
top and skirt featuring patchwork
and hand-painted details, for wear
on various occasions.

Wisdom in Needlework
Creation
Silk is naturally dyed with ebony
fruit, maphut bark, sappanwood,
and marigold, tailored into
a ruffled cropped top and wrap
skirt with two-tone patchwork
and concealed buttons, and
hand-painted with a horse design.

Product Details
Bust 86-96 centimeters, Waist
66-81 centimeters, 7,900 THB.



1.
ชุดเดรสมาลีร้อยตา
Malee Roi Ta Dress

นายสำราญ ชนะพันธ์
Mr. Samran Chanaphan

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

ผสมผสานแนวคิดร่วมสมัยเข้ากับ
ภูมิปัญญาดั้งเดิม เป็นชุดเดรสร่วมสมัย
ที่ถักสานผ้าฝ้ายสีขาวและสีครีมร่วมกัน
สวมใส่ได้ในหลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

ชุดเดรสสั้นสายเดี่ยว ใช้ผ้าฝ้ายสาน
เป็นโครงตาข่าย ซ้อนบนผ้ารองสีเบจ
ด้านใน ตกแต่งด้วยไข่มุกอย่างประณีต
ควบคุมแนวเส้นสานและขนาด
ของตารางให้ต่อเนื่องกันตลอดชุด

รายละเอียดสินค้า

อก 81 เซนติเมตร สะโพก 81
เซนติเมตร, 16,999 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Combining contemporary ideas
with traditional craftsmanship
in a white-and-cream woven
cotton dress for casual occasions.

Wisdom in Needlework
Creation

The short spaghetti-strap dress
uses woven cotton in a mesh
structure over a beige lining,
decorated with pearls, with
consistent woven lines and grid
sizes throughout.

Product Details

Bust 81 centimeters, Hip 81
centimeters, 16,999 THB.

2.
ชุดร้อยบุปผา
Roi Buppha Set

นายสำราญ ชนะพันธ์
Mr. Samran Chanaphan

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

ผสมผสานแนวคิดร่วมสมัยเข้ากับ
ภูมิปัญญาดั้งเดิม เป็นชุดเสื้อตัวสั้น
และกางเกงขายาวร่วมสมัย ที่ถักสาน
ผ้าฝ้ายสีขาวและสีครีมร่วมกัน สวมใส่
ได้ในหลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

เสื้อตัวสั้นและกางเกงขายาว
ใช้ผ้าฝ้ายสานเป็นลวดลายตารางโปร่ง
ซ้อนบนผ้าซับในสีเบจ สร้างผิวสัมผัส
และมิติที่พิเศษ ตกแต่งด้วยไข่มุก
อย่างประณีต



รายละเอียดสินค้า

อก 81 เซนติเมตร เอว 66 เซนติเมตร
สะโพก 81 เซนติเมตร, 19,999 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Bringing together modern styling
with traditional craftsmanship
in a white-and-cream woven
cotton cropped top and trousers,
for informal occasions.

Wisdom in Needlework
Creation

The cropped top and trousers use
open-grid woven cotton over a
beige lining, creating a textured,
layered surface, and decorated
with pearls.

Product Details

Bust 81 centimeters, Waist 66
centimeters, Hip 81 centimeters,
19,999 THB.



1



2



1



2

1.
แคทลียา
Cattleya

ญเนส ไทยดีไชย์
Yanet Thai Design

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

ต่อยอดผ้าฝ้ายอินทรีย์และสีย้อม
ธรรมชาติ สู้ชุดผ้าฝ้ายร่วมสมัย
ที่ถ่ายทอดงานศิลปะบนผืนผ้า
สวมใส่ได้ในหลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

การออกแบบชุดผ้าฝ้ายออร์แกนิก
ที่ไร้สารเคมีในทุกกระบวนการผลิต
ผ่านการสร้างสรรค์งานศิลปะและ
ย้อมสีธรรมชาติบนผืนผ้า

รายละเอียดสินค้า

อก 104 เซนติเมตร / กางเกง
ขนาดปรับได้, ชุดละ 28,000 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Utilizing organic cotton and
natural dyes in a contemporary,
art-inspired cotton top and
trousers set, for casual comfort.

Wisdom in Needlework
Creation

Designed with organic cotton
that is completely chemical-free
throughout every production
process, this outfit features fabric
art and natural dyeing.

Product Details

Top – Bust 104 centimeters,
Trousers – Adjustable-size,
28,000 THB per Set.

2.
กันเกรา
Kan Krao

ญเนส ไทยดีไชย์
Yanet Thai Design

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

ต่อยอดผ้าฝ้ายอินทรีย์และสีย้อม
ธรรมชาติจากเปลือกไม้พื้นถิ่น
สู้ชุดผ้าฝ้ายร่วมสมัยที่ถ่ายทอด
งานศิลปะบนผืนผ้า สวมใส่ได้
ในหลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

ออกแบบเสื้อและกางเกงผ้าฝ้าย
ออร์แกนิกที่ไร้สารเคมีในทุกกระบวนการ
ผลิต คงสีธรรมชาติของสายพันธุ์ฝ้าย
และย้อมสีจากเปลือกไม้พื้นถิ่น

รายละเอียดสินค้า

อก 104 เซนติเมตร / กางเกง
ขนาดปรับได้, ชุดละ 28,000 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Utilizing organic cotton and
natural dyes from local bark
in a contemporary, art-inspired
cotton top and trousers set, for
casual comfort.

Wisdom in Needlework
Creation

The chemical-free organic cotton
top and trousers retain the
cotton’s natural color and use
local bark dyes.

Product Details

Top – Bust 104 centimeters,
Trousers – Adjustable-size,
28,000 THB per Set.



1. **สวาย 1 • Suay 1**

นายใจดี • Ninechaidee

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย

ต่อ ยอดผ้าฝ้ายใยกล้วยขลุ่ยลายตาราง สีสื่อแจ็กเก็ตพร้อมกระโปรงร่วมสมัย ปักประดับลายดอกไม้อย่างประณีต สวมใส่ร่วมกับกระโปรงเข้าชุด หรือแยกชิ้นได้อย่างโดดเด่น

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย

เสื้อแจ็กเก็ตพร้อมกระโปรง ตัดเย็บจากผ้าฝ้ายใยกล้วยขลุ่ยลายตาราง ใช้ทักษะฝีมือเพิ่มเติมเฉพาะตัว ปักประดับลายดอกไม้อย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า

เสื้อ ออก 91 เซนติเมตร
ยาว 38 เซนติเมตร, 3,900 บาท /
กระโปรง เอว 63-71 เซนติเมตร
ยาว 81 เซนติเมตร, 3,500 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project

Creating a contemporary floral-embroidered jacket and skirt, in checked cotton-hemp fabric; wearable together or separately.

Wisdom in Needlework Creation

Tailored from checked cotton-hemp fabric, this jacket and skirt set features distinctive floral hand embroidery.

Product Details

Jacket – Bust 91 centimeters, Length 38 centimeters, 3,900 THB. / Skirt – Waist 68-71 centimeters, Length 81 centimeters, 3,500 THB.

2. **สวาย 2 • Suay 2**

นายใจดี • Ninechaidee

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย

ต่อ ยอดผ้าฝ้ายใยกล้วยขลุ่ยลายตาราง สีสื่อแขนกุศพร้อมกระโปรงร่วมสมัย ปักประดับลวดลายและเย็บจีบระบายอย่างประณีต สวมใส่ได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย

ผ้าฝ้ายใยกล้วยขลุ่ยลายตาราง ตัดเย็บเป็นเสื้อแขนกุศพร้อมกระโปรงทรงระบาย ปักมือเป็นลวดลาย และตัวอักษรคำว่าสวาย ขอบเอว ยางยืด เพื่อความสะดวกสบายในการสวมใส่



Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project
Creating a checked, cotton-hemp sleeveless top and skirt set, with embroidery and pleated ruffles, for informal and casual wear.

Wisdom in Needlework Creation

Checked cotton-hemp forms this sleeveless top and ruffled skirt in pink tones, embroidered with patterns and the Thai word *suay* (beautiful); with an elasticated waist.



1. **รวย 1 • Ruai 1**

**นายศิริวิชญ์ ใจดี
Mr. Siravich Chaidee**

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย

ต่อ ยอดผ้าฝ้ายผสมผ้าใยกล้วยขลุ่ย ย้อมครามธรรมชาติ สีสื่อแจ็กเกตทรงยีนส์ พร้อมกางเกงขาสั้น ตัดเย็บด้วยผ้าฝ้ายผสมผ้าใยกล้วย ปักตกแต่งลวดลายดอกไม้ด้วยเส้นฝ้ายสีธรรมชาติ สร้างมิติที่มีเอกลักษณ์ให้แก่เสื้อผ้า

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย

ออกแบบเสื้อแจ็กเกตทรงยีนส์ พร้อมกางเกงขาสั้น ตัดเย็บด้วยผ้าฝ้ายผสมผ้าใยกล้วย ปักตกแต่งตัวอักษรคำว่ารวย ด้วยเส้นฝ้ายสีธรรมชาติ สร้างมิติที่มีเอกลักษณ์ให้แก่เสื้อผ้า

รายละเอียดสินค้า

เสื้อ ออก 122 เซนติเมตร
ยาว 69 เซนติเมตร, 6,500 บาท /
กางเกง เอว 81 เซนติเมตร
ยาว 55 เซนติเมตร, 3,500 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project

Promoting indigo-dyed cotton-hemp fabric through a denim-style jacket and cargo shorts, created under the royal initiative.

Wisdom in Needlework Creation

The jacket and shorts are tailored

from cotton-hemp fabric and embroidered with the Thai word *ruai* (rich/wealthy) in naturally-colored cotton yarn.

Product Details

Jacket – Bust 122 centimeters, Length 69 centimeters, 6,500 THB. / Shorts – Waist 81 centimeters, Length 55 centimeters, 3,500 THB.

2. **รวย 2 • Ruai 2**

**นายศิริวิชญ์ ใจดี
Mr. Siravich Chaidee**

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย

ต่อ ยอดผ้าฝ้ายผสมผ้าใยกล้วยขลุ่ย สีสรรษชาติ สีสื่อแจ็กเกตที่มีขอบเอว พร้อมกางเกงขาสั้น สามารถสวมใส่ร่วมกับกางเกงในชุดเดียวกัน หรือแยกชิ้นได้

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย

ออกแบบเสื้อแจ็กเกตทรงยีนส์ พร้อมกางเกงขาสั้น ตัดเย็บด้วยผ้าฝ้ายผสมผ้าใยกล้วย ปักตกแต่งลวดลายดอกไม้ด้วยเส้นฝ้ายสีธรรมชาติ สร้างมิติที่มีเอกลักษณ์ให้แก่เสื้อผ้า

รายละเอียดสินค้า

เสื้อแจ็กเกต ออก 121 เซนติเมตร
ยาว 68 เซนติเมตร, 6,950 บาท /
กางเกง เอว 71-81 เซนติเมตร
ยาว 48 เซนติเมตร, 3,500 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project

Using naturally-colored cotton-hemp fabric to create a waist-banded jacket and shorts that are wearable as a set together, or separately.

Wisdom in Needlework Creation

The jacket and shorts are tailored from cotton-hemp fabric and embroidered with floral patterns and swirls in naturally-colored cotton yarn.

Product Details

Jacket – Bust 121 centimeters, Length 68 centimeters, 6,950 THB. / Shorts – Waist 71-81 centimeters, Length 48 centimeters, 3,500 THB.



1. เสื้อลายทางปักลายดอกไม้
Striped Floral-Embroidered Shirt

쿨베ียว산감파eng
CoolPure San Kamphaeng

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักดักร้อย
เสื้อเชิทรูปแบบร่วมสมัย ปักลายดอกไม้
ด้วยแนวคิดที่จะต่อยอดให้ผ้าไทย
ได้เข้าถึงคนทุกกลุ่ม สวมใส่ได้
ทุกเพศ ทุกวัย และทุกวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักดักร้อย
เสื้อตัดเย็บจากผ้าฝ้ายทอมือ
ย้อมสีครามธรรมชาติ ทอลายริ้วทางตรง
ปักลายดอกไม้ด้วยเส้นด้ายฝ้ายสีเหลือง
ย้อมสีธรรมชาติจากดอกดาวเรือง

รายละเอียดสินค้า
เสื้อ อก 112 เซนติเมตร ยาว 69
เซนติเมตร, 1,990 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Making Thai textiles accessible
to all, through a unisex floral-
embroidered shirt (and matching
trousers), for casual wear and
informal occasions.

Wisdom in Needlework
Creation
Handwoven cotton is indigo-dyed,
woven in straight stripes, and
embroidered with motifs in
marigold-dyed yellow cotton yarn.

Product Details
Bust 112 centimeters, Length 69
centimeters, 1,990 THB.

2. กางเกงลายทางปักลายดอกไม้
Striped Floral-Embroidered Trousers

쿨베ียว산감파eng
CoolPure San Kamphaeng

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักดักร้อย
กางเกงลายทางรูปแบบร่วมสมัย
ปักลายดอกไม้ ด้วยแนวคิดที่จะต่อยอด
ให้ผ้าไทยได้เข้าถึงคนทุกกลุ่ม สวมใส่ได้
ทุกเพศ ทุกวัย และทุกวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักดักร้อย
กางเกงลายทาง ชายาวทรงกระบอกตรง
เอวยางยืด ตัดเย็บจากผ้าฝ้ายทอมือ
ย้อมสีครามธรรมชาติ ทอลายริ้ว
ทางตรง ปักลายดอกไม้ด้วยเส้นด้าย
ฝ้ายสีเหลืองย้อมสีธรรมชาติจาก
ดอกดาวเรือง

รายละเอียดสินค้า
เอว 66-102 เซนติเมตร สะโพก 122
เซนติเมตร ยาว 102 เซนติเมตร,
1,990 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Making Thai textiles accessible
to all, through unisex floral-
embroidered trousers (and
matching shirt), for casual wear
and informal occasions.

Wisdom in Needlework
Creation
These straight-leg, elasticated-

waist trousers are tailored
from naturally indigo-dyed,
handwoven, striped cotton, and
embroidered with motifs in
marigold-dyed yellow cotton yarn.

Product Details
Waist 66-102 centimeters,
Hip 122 centimeters, Length
102 centimeters, 1,990 THB.



1. ชุดสายน้ำแห่งคอลลาเจน
Collagen Flow

ကျာဘာတိက Kaya Batik

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักดักร้อย
รังสรรค์แพชั่นคอลเลกชั่นตามแนว
พระตำราฯ แพชั่นแห่งความยั่งยืน
ออกแบบตัดเย็บเสื้อและกางเกง
ด้วยผ้าไหมในรูปแบบร่วมสมัย สามารถ
สวมใส่ได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักดักร้อย
ผ้าไหมทางยืน ควบ 3 เส้น ผ่านการเขียน
บาติกด้วยมือ ย้อมด้วยเเดดสีฟ้า เนื้อผ้า
มีความละเอียดเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว
ตัดเย็บเป็นเสื้อและกางเกง

รายละเอียดสินค้า
เสื้อ ไหล่กว้าง 70 เซนติเมตร แขนยาว
53 เซนติเมตร ยาว 73 เซนติเมตร /
กางเกง เอว 45 เซนติเมตร
ยาว 54 เซนติเมตร, ชุดละ 2,500 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Creating a contemporary silk
top and trousers in a versatile
collection under the royal
initiative on Sustainable Fashion.

Wisdom in Needlework
Creation
Triple-warp silk is hand-batiked,

dyed in blue tones, and tailored
into a top and trousers.

Product Details
Top – Shoulder Width 70
centimeters, Sleeve Length
53 centimeters, Length 73
centimeters / Trousers –
Waist 45 centimeters, Length 54
centimeters, 2,500 THB per Set

2. เดรสและเสื้อคลุม
สายน้ำแห่งคอลลาเจน
Collagen Flow Dress
and Bathrobe

ကျာဘာတိက
Kaya Batik

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักดักร้อย
ต่อยอดผ้าไหมทอมือสู่ชุดกระโปรงยาว
และเสื้อคลุมในรูปแบบร่วมสมัย ต่อยอด
ผืนผ้าที่สร้างสรรค์โดยสมาชิกชุมชน
ให้เหมาะกับการแต่งกายในทุกโอกาส
ตามแนวพระตำราฯ แพชั่นแห่งความยั่งยืน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักดักร้อย
ผสานองค์ความรู้การรังสรรค์ผ้าบาติก
เขียนด้วยมือ บนผ้าไหมทอพิเศษทางยืน
ควบ 3 เส้น ออกแบบและตัดเย็บเป็นชุด
กระโปรงยาวและเสื้อคลุมอย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า
เดรส อก 53 เซนติเมตร ยาว 115
เซนติเมตร / เสื้อคลุม ยาว 110
เซนติเมตร แขนยาว 63 เซนติเมตร
ความยาวของชายเสื้อ 30 เซนติเมตร,
ชุดละ 2,900 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Creating a handwoven long dress
and bathrobe from silk, through
the skill of community artisans
under the royal initiative on
Sustainable Fashion; for comfort
and informal occasions.

Wisdom in Needlework
Creation
Hand-drawn batik on triple-warp,
handwoven silk is carefully tailored
into a long dress and bathrobe.

Product Details
Dress – Bust 53 centimeters,
Length 115 centimeters /
Bathrobe – Length 110
centimeters, Sleeve Length 63
centimeters, Hem Length 30
centimeters, 2,900 THB per Set



1.
เช็ดเขา-ป่า-นา-เล
Mountain-Forest-
Rice Field-Sea Shirt

ดาร์ซี่ เดอะ ดีไซน์
D'Arcy the Designs

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

ถ่ายทอดวัฒนธรรมและแหล่งท่องเที่ยว
ของจังหวัดพัทลุง และเพื่อเป็นการ
สืบสานภูมิปัญญาพื้นถิ่น ผ่าน
เครื่องแต่งกายร่วมสมัย สวมใส่ได้
ทั้งในชีวิตประจำวันและทุกโอกาสพิเศษ

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

ถ่ายทอดเอกลักษณ์ของจังหวัดพัทลุง
เขา ป่า นา และทะเล ผ่านตัวหนังตะลุง
ในกิจกรรมตามสถานที่ต่างๆ พิมพ์ลาย
บนผ้าฝ้ายสีครีมและสีดำ ออกแบบ
ตัดเย็บเป็นเสื้อเชิ้ตคอปกที่มีก้น
บริเวณคอ เพื่อสร้างเอกลักษณ์โดดเด่น

รายละเอียดสินค้า
อก 107 เซนติเมตร, 1,590 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Celebrating the culture and
attractions of Phatthalung
Province, and preserving local
craftsmanship, through
contemporary clothing for daily
use and special occasions.

Wisdom in Needlework
Creation
Phatthalung's mountains,
forests, rice fields, and sea are
depicted through shadow-puppet
figures printed on cream and
black cotton, and tailored into
a piped-collar shirt.

Product Details
Bust 107 centimeters, 1,590 THB.

2.
กางเกงเขา ป่า นา เล
Mountain-Forest-
Rice Field-Sea Trousers

ดาร์ซี่ เดอะ ดีไซน์
D'Arcy the Designs

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

ถ่ายทอดวัฒนธรรมและแหล่งท่องเที่ยว
ของจังหวัดพัทลุง และเพื่อเป็นการ
สืบสานภูมิปัญญาพื้นถิ่น
ผ่านเครื่องแต่งกายร่วมสมัย สวมใส่ได้
ทั้งในชีวิตประจำวันและทุกโอกาสพิเศษ

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย
ถ่ายทอดเอกลักษณ์ของจังหวัดพัทลุง

เขา ป่า นา และทะเล ผ่านตัวหนังตะลุง
ในกิจกรรมตามสถานที่ต่างๆ พิมพ์ลาย
บนผ้าฝ้ายสีครีมและสีดำ ตัดเย็บเป็น
กางเกงขาตรงและใช้ผ้าเป็นขอบเอว

รายละเอียดสินค้า
เอว 74-76 เซนติเมตร, 1,390 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Preserving local craftsmanship
and promoting the culture and
nature of Phatthalung, through
contemporary clothing for daily
use and special occasions.

Wisdom in Needlework
Creation
Shadow-puppet figures depicting
Phatthalung's mountains, forests,
rice fields, and sea are printed on
cotton and tailored into straight-
leg trousers.

Product Details
Waist 74-76 centimeters,
1,390 THB.



แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย
ต่อยอดภูมิปัญญาการทอผ้าชนิดพื้นถิ่น
ชุดสุทร่วมสมัย เพิ่มแนวทางการใช้
ผ้าทอมือ ด้วยการออกแบบและักทอ
ให้เสื้อผ้าสามารถสวมใส่ได้
ในหลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย
ออกแบบผ้าชนิดทอมือของชุมชน
โดยตัดเย็บเป็นเสื้อแจ็กเกตทรงหลวม
มีคอต้ง และกระเป๋าด้านหน้า รักษา
ลวดลายและผิวสัมผัสพิเศษของ
การทอผ้าชนิดไว้เพื่อเป็นเอกลักษณ์
ของคอลเล็กชั่น

รายละเอียดสินค้า
เสื้อ อก 127 เซนติเมตร/ กางเกง
เอว 86.3-91.4 เซนติเมตร ยาว 104
เซนติเมตร, ชุดละ 12,400 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Developing the local *khit*
weaving technique to create a
contemporary suit for many
occasions, expanding the design
possibilities for handwoven fabric.

Wisdom in Needlework
Creation
Handwoven *khit* is tailored into
a loose jacket with a stand collar

and chest pockets, and straight-
leg trousers, in a geometric
pattern in shades of blue, cream,
and brown.

Product Details
Jacket – Bust 127 centimeters /
Trousers – Waist 86.3-91.4
centimeters, Length 104
centimeters, 12,400 THB per Set.

2.
แจ็กเกตผ้าชนิดทอมือ
อดีตที่ผ่านพ้นไปแล้ว
The Past That Has Gone –
Handwoven Khit Jacket

กลุ่มหัตถกรรมทอผ้าชนิดวัดโมษา
Khitcosa Handicraft
Weaving Group

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย
ต่อยอดภูมิปัญญาการทอผ้าชนิดพื้นถิ่น
มาสู่เสื้อแจ็กเกตพร้อมกางเกงสำหรับ
วิถีชีวิตร่วมสมัย สามารถสวมใส่ได้
ในทุกวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย
ทอผ้าชนิดด้วยเส้นใยฝ้ายธรรมชาติ
ตามภูมิปัญญาชุมชน ย้อมด้วยสีจาก
ธรรมชาติ สร้างลวดลายและผิวสัมผัส
พิเศษมีเอกลักษณ์ ก่อนนำมาตัดเย็บเป็น
แจ็กเกตพร้อมกางเกงเข้าชุด ทุกขั้นตอน
รังสรรค์ด้วยมือ โดยช่างผู้เชี่ยวชาญ
ประจำชุมชนอย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า
แจ็กเกต อก 127 เซนติเมตร / กางเกง
เอว 91.4 เซนติเมตร, ยาว 106
เซนติเมตร, ชุดละ 12,400 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Utilizing local craftsmanship in
khit weaving to create a unique
and stylish suit for every occasion.

Wisdom in Needlework
Creation
Naturally-dyed cotton is
handwoven in *khit* patterns,
creating unique textures and
designs. It is then hand-tailored
by community artisans into a
matching jacket and trousers —
a process handcrafted at every step.

Product Details
Jacket – Bust 127 centimeters /
Trousers – Waist 91.4 centimeters,
Length 106 centimeters,
12,400 THB per Set.



1. ชุดผ้าฝ้ายลายตาราง
Rose Plaid Set

อิมปานี ผ้าขาวม้า
Impani Pa-Kao-Ma

แรงบันดาลใจในการพัฒนา

ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ

เข็บบักถักร้อย

ต่อยอดผ้าฝ้ายทอมือลายตารางสู่เสื้อผ้า
ร่วมสมัย เชื่อมโยงภูมิปัญญาการรังสรรค์
ผ้าขาวม้ากับเทรนด์แฟชั่นปัจจุบันอย่าง
ลงตัว สวมใส่ได้ในหลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักถักร้อย

ผ้าฝ้ายลายตาราง ถักทอด้วยเส้นใย
ฝ้ายผสมที่คัดสรรเส้นใยอย่างพิถีพิถัน
นำมาทอเป็นผ้าขาวม้าลายตารางเฉพาะ
ในโทสีชมพู น้ำเงิน และขาว ออกแบบ
และตัดเย็บเป็นเสื้อและกางเกง
อย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า

เสื้อ อก 92 เซนติเมตร / กางเกง
เอว 74 เซนติเมตร, ชุดละ 2,690 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Connecting the tradition of
handwoven, checked cotton
pha khao ma craftsmanship with
current fashion, in a contemporary
outfit for a variety occasions.

Wisdom in Needlework
Creation

Selected, blended cotton yarn
is woven into a pink, blue,
and white-checked *pha khao ma*
design, then skillfully tailored
into a stylish and striking top and
trousers.

Product Details

Bust 92 centimeters, Waist 74
centimeters, 2,690 THB per Set.

2. ชุดเดรสผ้าฝ้ายลายตาราง
Rose Dress

อิมปานี ผ้าขาวม้า
Impani Pa-Kao-Ma

แรงบันดาลใจในการพัฒนา

ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ

เข็บบักถักร้อย

ต่อยอดผ้าขาวม้าลายตารางโทสีชมพู
สู่ชุดกระโปรงร่วมสมัย สวมใส่ในทุกวาระ
โอกาส ใช้ผืนผ้าทุกส่วนอย่างคุ้มค่า
ตามแนวพระดำริฯ แฟชั่นแห่งความยั่งยืน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักถักร้อย

ต่อยอดภูมิปัญญาชุมชนที่มีความ
เชี่ยวชาญในการถักทอและจัดวางลาย
ผ้าขาวม้า สู่ผ้าขาวม้าลายตารางโท
สีชมพูที่ช่วยเสริมมิติรูปร่าง ออกแบบ



1

ตัดเย็บชุดเดรสอย่างประณีตในทุกฝีเข็ม
และรอยต่อของตะเข็บผ้า

รายละเอียดสินค้า

อก 91.44 เซนติเมตร เอว 104.14
เซนติเมตร, 1,590 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

e-imagining *pha khao ma* fabric to
fashion a stylish pink-checked
dress for daily wear or occasions —
maximizing every piece of fabric in
alignment with the Royal Initiative
on Sustainable Fashion.

Wisdom in Needlework
Creation

Community expertise in
weaving and arranging checked
pha khao ma fabric is applied to
this attractive dress, with
precision in every stitch and
seamless pattern alignment.

Product Details

Bust 91.44 centimeters, Waist
104.14 centimeters, 1,590 THB.



2



1

2

เส้นใยฝ้ายเส้นมีย้อมด้วยสีธรรมชาติ
และย้อมคราม เพื่อสร้างเฉดสีที่มี
เอกลักษณ์ ถักทอเป็นผืนผ้า ปักลาย
ดอกฝ้ายด้วยมือ สืบสานภูมิปัญญา
พื้นถิ่นในการเตรียมเส้นฝ้าย การย้อม
การทอ ไปจนถึงการปักลวดลาย

รายละเอียดสินค้า

เสื้อ อก 111-122 เซนติเมตร /
กางเกง เอว 94-104 เซนติเมตร,
ชุดละ 7,900 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Preserving the techniques
involved in handwoven cotton
craftsmanship, and bringing local
knowledge to contemporary
fashion through a striped unisex
outfit with cotton flower motifs,
for comfort and casual wear.

Wisdom in Needlework
Creation

Hand-spun cotton is naturally
dyed and indigo dyed in shades of
blue and natural tones, handwoven,
and embroidered with cotton
flowers, maintaining traditional
methods of yarn preparation,
dyeing, weaving, and embroidery.

Product Details

Top – Bust 111-122 centimeters /
Trousers – Waist 94-104
centimeters, 7,900 THB per Set.

2.

ชุดลายปักดอกฝ้าย

ผาสิงห์ เบ่งบาน

Pha Sing in Bloom

Indigo-Dyed Cotton Set

วิสาหกิจชุมชนกลุ่มหัตถกรรม

บ้านเมืองบ้านผาสิงห์

Phasing Handicraft

แรงบันดาลใจในการพัฒนา

ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ

เข็บบักถักร้อย

สืบสานและถ่ายทอดภูมิปัญญาการ
ถักทอผ้าฝ้ายด้วยมือตั้งแต่ต้นน้ำ
สู่ปลายน้ำผ่านลายดอกฝ้าย ที่เป็น
ตัวแทนของการสืบสานภูมิปัญญา
พื้นถิ่น และการต่อยอดภูมิปัญญา
พื้นถิ่นสู่แฟชั่นร่วมสมัย ที่สวมใส่ได้
ทุกเพศ ทุกวัย ทุกวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักถักร้อย

เส้นใยฝ้ายเส้นมีย้อมด้วยสีคราม
ธรรมชาติจากเข้มไป่อ้น เพื่อสร้าง
ระดับเฉดสีที่มีเอกลักษณ์ ถักทอเป็น
ผืนผ้า ปักลายดอกฝ้ายด้วยมือ สืบสาน
ภูมิปัญญาพื้นถิ่นในการเตรียมเส้นฝ้าย
การย้อม การทอ ไปจนถึงการปัก
ลวดลาย

รายละเอียดสินค้า

เสื้อ อก 111-122 เซนติเมตร /
กางเกง เอว 94-104 เซนติเมตร,
ชุดละ 7,900 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Creating a contemporary unisex
outfit to preserve handwoven
cotton craftsmanship and bring
local knowledge to modern
fashion; this dark-blue set with
cotton flower motifs is designed
for style and comfort.

Wisdom in Needlework
Creation

Hand-spun cotton is naturally
indigo dyed, handwoven, and
embroidered with cotton flowers,
preserving techniques in yarn
preparation, dyeing, weaving,
and embroidery.

Product Details

Top – Bust 111-122 centimeters /
Trousers – Waist 94-104
centimeters, 7,900 THB per Set.



1. เสื้อคลุมผ้าไหมมัดหมี่ Mudmee Silk Coat

คำป้อย ไทยซิลค์ Kumpoy Thai Silk

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย

เสื้อคลุมตัวยาว ตัดเย็บด้วยผ้าไหมมัดหมี่ที่นำมาเย็บติดต่อกันในรูปแบบร่วมสมัย สวมใส่กับเสื้อผ้าได้อย่างหลากหลาย

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย

ผ้าไหมมัดหมี่ที่ถักทอจากเส้นไหมน้อย และเส้นไหมบ้าน เป็นการสืบสานภูมิปัญญาของชุมชนทางด้านการเตรียมเส้นไหม การมัดลาย และการทอผ้า คัดสรรผ้าไหมมัดหมี่กลุ่มสีกลมกลืน มีจังหวะลงตัว มาเย็บติดต่อ และตัดเย็บเป็นเสื้อคลุมยาวอย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า

อก 86-96 เซนติเมตร เอว 66-77 เซนติเมตร, 12,000 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project

Promoting *mudmee* silk in the form of a patchworked long coat that can be paired with a variety of other clothing items.

Wisdom in Needlework Creation

Fine, native silk yarn is prepared, pattern-tied, and woven into *mudmee* silk. Harmonious color tones are carefully selected, patchworked, and meticulously tailored into a long coat.

Product Details

Bust 86-96 centimeters, Waist 66-77 centimeters, 12,000 THB.

2. ชุดเสื้อไหมมัดเชือกด้านข้างและกางเกงขายาว Side-Tie Silk Top and Trousers Set

คำป้อย ไทยซิลค์ Kumpoy Thai Silk

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย

ต่อยอดเสื้อผ้าในชีวิตประจำวันให้มีสีสัน และสร้างเอกลักษณ์เฉพาะตัว ด้วยเสื้อและกางเกงขายาวร่วมสมัย เพิ่มรายละเอียดบริเวณปลายแขน และริมเสื้อ กางเกงผ้าไหมมัดหมี่ตัดต่อลาย สวมใส่ได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย

เส้นไหมน้อยและเส้นไหมบ้าน ถักทอเป็น



1



2

ผ้าไหมมัดหมี่สีฟ้าอ่อนและสีที่กลมกลืน ตัดเย็บเป็นเสื้อแบบมัดด้านข้าง เก็บรายละเอียดบริเวณปลายแขนและริมเสื้ออย่างประณีต คู่กับกางเกงขายาว ผ้าไหมมัดหมี่ตัดต่อลาย

รายละเอียดสินค้า

เสื้อ อก 86-96 เซนติเมตร / กางเกง เอว 66-77 เซนติเมตร, ชุดละ 6,900 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project

Bringing color and detail to daily attire with a stylish outfit of side-tie top—featuring detailed sleeve cuffs and hemline accent — paired with patchworked *mudmee* silk trousers, versatile for any occasion.

Wisdom in Needlework Creation

Fine, native silk yarn is woven into light-blue *mudmee* silk. This fabric is meticulously crafted into a stylish side-tie top with finished cuffs and edges, and paired with patchworked *mudmee* silk trousers.

Product Details

Top – Bust 86-96 centimeters / Trousers – Waist 66-77 centimeters, 6,900 THB per Set.



1

1. เสื้อและกางเกงปักลายดอกช้างน้ำว Chang Nao Flower-Embroidered Top and Trousers

บ้านภูไท • Baan Phu Thai

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย

ต่อยอดความงดงามของดอกช้างน้ำว สู้ลายปักบนเสื้อและกางเกงผ้าฝ้ายย้อมคราม เชื่อมโยงภูมิปัญญาการถักทอผ้าของชุมชนกับวิถีชีวิตร่วมสมัย ตามแนวพระดำริฯ แฟชั่นแห่งความยั่งยืน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย

ภูมิปัญญาการรังสรรค์ผืนผ้าฝ้ายของชุมชน ตั้งแต่การปลูก เช่นเป็นเส้นด้ายด้วยมือ ทอด้วยมือ และย้อมสีครามธรรมชาติ ปักประดับลวดลายดอกช้างน้ำวด้วยมือ

รายละเอียดสินค้า

เสื้อ อก 97 เซนติเมตร, 2,300 บาท / กางเกง เอว 71 เซนติเมตร สะโพก 97 เซนติเมตร ยาว 94 เซนติเมตร, 2,500 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project

Connecting community weaving with modern life, under the royal initiative on Sustainable Fashion, with an indigo-dyed set of cotton trousers and top.

Wisdom in Needlework Creation

Local cotton is cultivated, hand-spun, handwoven, naturally indigo dyed, and hand-embroidered with motifs of *chang nao* flowers.

Product Details

Top – Bust 97 centimeters, 2,300 THB. / Trousers – Waist 71 centimeters, Hip 97 centimeters, Length 94 centimeters, 2,500 THB.

2. เสื้อและกางเกงปักลายดอกสร้อยสวรรค์ Soi Sawan Flower-Embroidered Top and Trousers

บ้านภูไท • Baan Phu Thai

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย

ต่อยอดความงดงามของดอกสร้อยสวรรค์ สู้ลายปักด้านหลังของเสื้อและกางเกงผ้าฝ้ายย้อมคราม เชื่อมโยงเรื่องราวของพรรณไม้กับภูมิปัญญาการถักทอผ้าย้อมครามของชุมชนกับวิถีชีวิตร่วมสมัย ตามแนวพระดำริฯ แฟชั่นแห่งความยั่งยืน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย

เสื้อและกางเกงปักมีลายดอกสร้อยสวรรค์ รังสรรค์ผืนผ้าฝ้ายของชุมชน ตั้งแต่การปลูก เช่นเป็นเส้นด้ายด้วยมือ ทอด้วยมือ และย้อมสีครามธรรมชาติ ปักประดับลวดลายดอกสร้อยสวรรค์ ด้วยมืออย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า

เสื้อ อก 102 เซนติเมตร, 2,500 บาท / กางเกง เอว 76 เซนติเมตร สะโพก 119 เซนติเมตร ยาว 94 เซนติเมตร, 3,000 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project

Bringing contemporary styling to local weaving craftsmanship, under the royal initiative on Sustainable Fashion, with an indigo-dyed cotton outfit featuring back-embroidered *soi sawan* flowers.

Wisdom in Needlework Creation

Local cotton is hand-spun, handwoven, naturally indigo-dyed, and hand-embroidered with *soi sawan* flower motifs into a matching top and trousers.

Product Details

Top – Bust 102 centimeters, 2,500 THB. / Trousers – Waist 76 centimeters, Hip 119 centimeters, Length 94 centimeters, 3,000 THB.



1.
เดรสลีลาบั๊กหนัก
Leela Bak Nak Dress

วิสาหกิจชุมชน
ใยัญชงทรายทอง 1
Hemp Saithong
Community Enterprise 1

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

ต่อยอดภูมิปัญญาการถักเส้นใยัญชง
สู่ชุดเดรสร่วมสมัย ส่งเสริมการใช้วัสดุ
ธรรมชาติ และสืบทอดความรู้ด้านการ
ถักของชุมชน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

เส้นใยัญชงสีธรรมชาติ ถักทอเป็น
ชุดเดรสทรงหลวมด้วยเทคนิคโครเชต์
ที่ละห่วงโซ่ จนได้เป็นเนื้อผ้าสีน้ำตาล
ธรรมชาติที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว

รายละเอียดสินค้า

อก 84-106 เซนติเมตร เอว 68-86
เซนติเมตร (ทรงโอเวอร์ไซส์),
7,999 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Preserving local skills in hemp
crochet through the creation of a
contemporary natural-fiber dress.

Wisdom in Needlework
Creation

Natural hemp is chain-crocheted
into a loose dress with a distinctive
natural-brown pattern and texture.

Product Details

Bust 84-106 centimeters, Waist
68-86 centimeters, Oversized Fit,
7,999 THB.

2.
เดรสดอกไม้ข้าวหอม
Khao Hom Flower Dress

วิสาหกิจชุมชน
ใยัญชงทรายทอง 1
Hemp Saithong
Community Enterprise 1

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

ต่อยอดภูมิปัญญาการถักเส้นใยัญชง
สู่ชุดเดรสร่วมสมัยในลวดลายดอกไม้
ส่งเสริมการใช้วัสดุธรรมชาติ และ
สืบทอดความรู้ด้านการถักของชุมชน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

เส้นใยัญชงสีธรรมชาติ ถักทอเป็นเดรส
ทรงหลวมด้วยเทคนิคโครเชต์ที่ละห่วงโซ่
ได้สีสองระดับจากการย้อมสีด้วยใบ
มะม่วง ถ่ายทอดความรู้ด้านการย้อมสี
ธรรมชาติและถักขึ้นรูปด้วยมือ



รายละเอียดสินค้า

อก 91.44 เซนติเมตร ยาว 78.74
เซนติเมตร, 9,599 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Promoting natural materials and
local craft skills – natural dyeing
and hand-forming techniques –
through a striking, hemp-crochet
floral dress.

Wisdom in Needlework
Creation

Hemp fabric is chain-crocheted
into a loose dress, with a two-tone
gradation of mustard-yellow,
achieved from mango-leaf dyeing.

Product Details

Bust 91.44 centimeters, Length
78.74 centimeters, 9,599 THB.



1



2



1



2

1.
ชุดถักผ้าใยัญชงสีเกล็ดทราย
Sand-Grain Brown Hemp
Knit Set 1

วิสาหกิจชุมชน
ใยัญชงทรายทอง 2
Hemp Saithong
Community Enterprise 2

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

ต่อยอดเส้นใยัญชงสู่ชุดถักร่วมสมัย
จากเส้นใยธรรมชาติ ส่งเสริมการใช้
วัสดุธรรมชาติ ตามแนวพระราชดำริ
แฟชั่นแห่งความยั่งยืน สวมใส่ได้
หลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

เส้นใยัญชงสีธรรมชาติ ซึ่งเป็นสีน้ำตาล
คล้ายสีเกล็ดทราย ถักขึ้นรูปด้วย
ไม้нитติ้ง ถ่ายทอดทักษะการสร้างห่วงถัก
การควบคุมขนาด และการประกอบ
ผืนผ้าขึ้นเป็นเสื้อและกระโปรง
อย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า

เสื้อ อก 97 เซนติเมตร ยาว 122
เซนติเมตร, 6,599 บาท /
กระโปรง เอวปรับขนาดได้
ยาว 97 เซนติเมตร, 9,599 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Promoting natural materials in
fashion items under the royal
initiative on Sustainable Fashion,
with this contemporary,
hemp-fabric knit set for informal
occasions.

Wisdom in Needlework
Creation

Natural-brown hemp fabric is
knitted, sized, and tailored into
a matching long-sleeved top
and skirt. The top features

a brown-tone edging along
the hems, cuffs, buttoned front
opening, and collar.

Product Details

Top – Bust 97 centimeters,
Length 122 centimeters, 6,599
THB. / Skirt – Adjustable Waist,
Length 97 centimeters, 9,599 THB.

2.
ชุดถักผ้าใยัญชงสีเกล็ดทราย
Sand-Grain Brown Hemp
Knit Set 2

วิสาหกิจชุมชน
ใยัญชงทรายทอง 2
Hemp Saithong
Community Enterprise 2

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

ต่อยอดเส้นใยัญชงสู่ชุดถักร่วมสมัย
จากเส้นใยธรรมชาติ ส่งเสริมการใช้
วัสดุธรรมชาติ ตามแนวพระราชดำริ
แฟชั่นแห่งความยั่งยืน สวมใส่ได้
หลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

เส้นใยัญชงสีธรรมชาติ ซึ่งเป็นสีน้ำตาล
คล้ายสีเกล็ดทราย ถักขึ้นรูปด้วย
ไม้нитติ้ง ถ่ายทอดทักษะการสร้างห่วงถัก
การควบคุมขนาด และการประกอบ
ผืนผ้าขึ้นเป็นเสื้อและกระโปรงอย่าง
ประณีต

รายละเอียดสินค้า

เสื้อ อก 91 เซนติเมตร ยาว 79
เซนติเมตร, 9,599 บาท / กระโปรง
เอวปรับขนาดได้, 6,599 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Promoting natural hemp in
contemporary fashion for informal
occasions, under the royal
initiative on Sustainable Fashion.

Wisdom in Needlework
Creation

Natural hemp yarn in a sandy-
brown shade is hand-knitted into
fabric showcasing skilled loop-
crafting, tension control, and
meticulous panel assembly,
into a matching top and skirt.

Product Details

Top – Bust 91 centimeters,
Length 79 centimeters,
9,599 THB. / Skirt – Adjustable
Waist, 6,599 THB.



1.
สลิปเลส ในที่ 1
Sleepless Nights 1

ศรัณย์ แอนด์คราฟต์
SARAN Handcraft

แรงบันดาลใจในการพัฒนา

ผลิตภัณฑ์ที่ผู้โครงการ

เข็บบักถักร้อย

ต่อ ยอดชุดนอนที่สวมใส่ได้หลายวาระ
โอกาสในรูปแบบร่วมสมัย สืบสานการใช้
ภูมิปัญญาการถักทอผืนผ้าประจำชุมชน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักถักร้อย

ออกแบบชุดนอนผ้าไหมลายทางสีดำ
และสีเทา เป็นเสื้อและกางเกง
ปักประดับด้วยผลงานการปักของ
ช่างปักผู้เชี่ยวชาญของอำเภอภูกระดึง

รายละเอียดสินค้า

เสื้อ ออก 117 เซนติเมตร / กางเกง
เอว 66-76 เซนติเมตร สะโพก 102
เซนติเมตร, ชุดละ 19,000 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Preserving community weaving
skills with sleepwear that is also
casual wear for everyday comfort.

Wisdom in Needlework
Creation

Black-and-gray striped silk is
tailored into a pajama-style top
and trousers, with embroidery by
artisans from Phu Kradueng in
Loei Province.

Product Details

Top – Bust 117 centimeters /
Trousers – Waist 66-76
centimeters, Hip 102 centimeters,
19,000 THB per Set.

2.
สลิปเลส ในที่ 2
Sleepless Nights 2

ศรัณย์ แอนด์คราฟต์
SARAN Handcraft

แรงบันดาลใจในการพัฒนา

ผลิตภัณฑ์ที่ผู้โครงการ

เข็บบักถักร้อย

ต่อ ยอดชุดนอนที่สวมใส่ได้หลายวาระ
โอกาสในรูปแบบร่วมสมัย สืบสานการใช้
ภูมิปัญญาการถักทอผืนผ้าประจำชุมชน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักถักร้อย

ออกแบบชุดนอนผ้าไหมลายทางสีดำ
และสีเทา เป็นเสื้อและกางเกง
ปักประดับด้วยผลงานการปักของ
ช่างปักผู้เชี่ยวชาญของอำเภอภูกระดึง

รายละเอียดสินค้า

เสื้อ ออก 127 เซนติเมตร / กางเกง
เอว 76-86 เซนติเมตร สะโพก 112



เซนติเมตร, ชุดละ 15,000 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Preserving community weaving
skills with sleepwear that is also
casual wear for everyday comfort.

Wisdom in Needlework
Creation

Black-and-gray, horizontal-striped
silk is tailored into a pajama-style
top and trousers, with embroidery
by Phu Kradueng artisans.

Product Details

Top – Bust 127 centimeters /
Trousers – Waist 76-86
centimeters, Hip 112 centimeters,
15,000 THB per Set.



1.
ชุดผ้าฝ้ายย้อมคราม
ผาสิงห์ เบ่งบาน
Pha Sing in Bloom
Indigo-Dyed Cotton Set

วิสาหกิจชุมชนกลุ่มหัตถกรรม
บ้านเมืองบ้านผาสิงห์
Phasing Handicraft

แรงบันดาลใจในการพัฒนา

ผลิตภัณฑ์ที่ผู้โครงการ

เข็บบักถักร้อย

สืบสานและถ่ายทอดภูมิปัญญาการ
ถักทอผ้าฝ้ายด้วยมือตั้งแต่ต้นน้ำ
สู่ปลายน้ำผ่านลายดอกฝ้าย ที่เป็น
ตัวแทนของการสืบสานภูมิปัญญา
ท้องถิ่น และการต่อยอดภูมิปัญญา
พื้นถิ่นสู่แฟชั่นร่วมสมัย ที่สวมใส่ได้
ทุกเพศ ทุกวัย ทุกวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักถักร้อย

เส้นใยฝ้ายเข็บบักด้วยสีคราม
ธรรมชาติ ถักทอเป็นผืนผ้า ปักลาย
ดอกฝ้ายด้วยมือ สืบสานภูมิปัญญา
พื้นถิ่นในการเตรียมเส้นฝ้าย การย้อม
การทอ ไปจนถึงการปักลวดลาย

รายละเอียดสินค้า

เสื้อ ออก 111-122 เซนติเมตร /
กางเกง เอว 94-104 เซนติเมตร,
ชุดละ 7,900 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Creating a contemporary unisex
outfit to preserve handwoven
cotton craftsmanship and bring
local knowledge to modern
fashion; this dark-blue set with
cotton flower motifs is designed
for style and comfort.

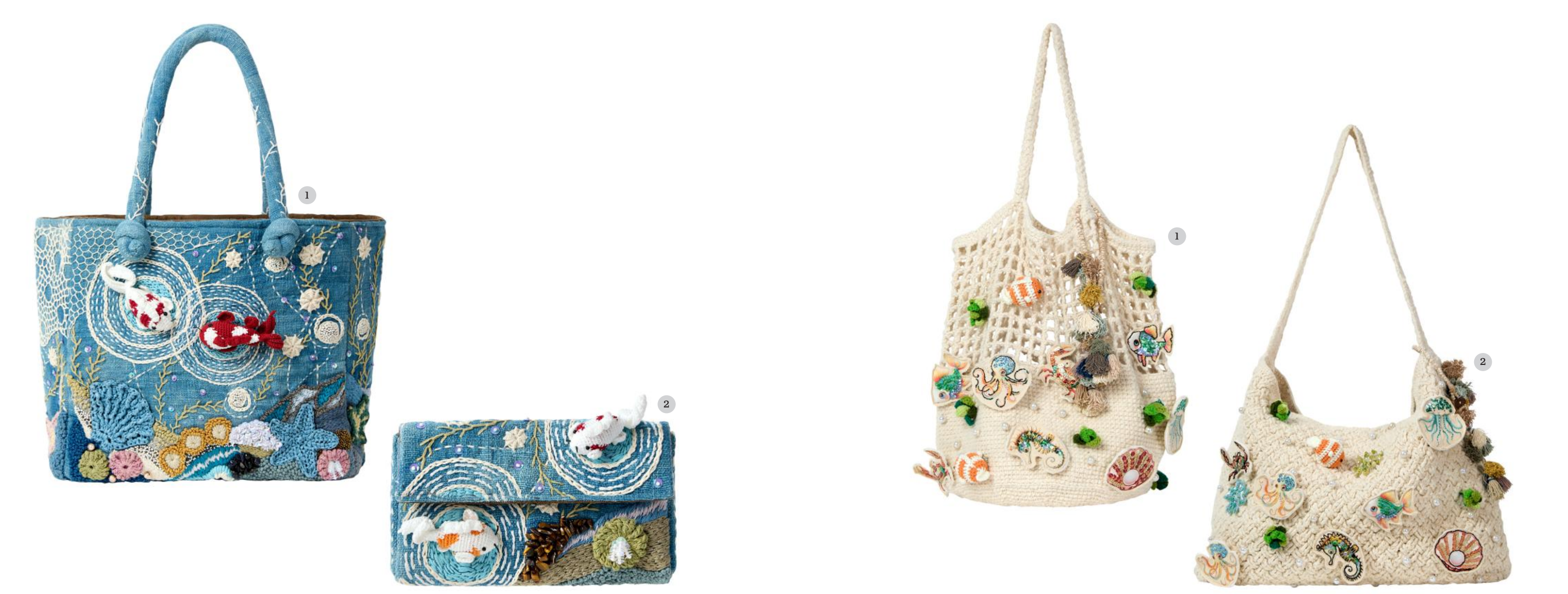
Wisdom in Needlework
Creation

Hand-spun cotton is naturally
indigo dyed, handwoven, and
embroidered with cotton flowers,
preserving techniques in yarn
preparation, dyeing, weaving,
and embroidery.

Product Details

Top – Bust 111-122 centimeters /
Trousers – Waist 94-104
centimeters, 7,900 THB per Set.





1.
สายน้ำ 1
Sainam 1

บ.เค.วาช บ้านคูลยาย
(ย่านเก่าจรงครด)
B.K.Y Baan Khunyay
(Wang Krot Old Town)

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑุ์โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย
ตออยอดเสนโทยธรรมาชาติและภูมิปัญญา
พื้นถิ่น สุกกระเปาใบรวมสมมัย ผสมผสาน
เสนโทยที่ยอมสิธรรมาชาติ งานปักและ
งานถักสุดประณีต เพื่อสงเสริมแนวคิด
แพชชันแห่งความยังยืน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย
เสนโทยฝ้ายเข็นมือ ยอมครามธรรมาชาติ
ปักลายและตัดเข็บบักเป็นกระเปา ที่ตกแต่ง
ด้วยงานถักเสนโทยและเสนราฟเพีย
ประดับด้วยลูกปัดหินเทอร์คอยส์
หินไทเกอร์อาย และลูกปัดเลื่อม

รายละเอียดสินค้า
32 X 30 X 15 เซนติเมตร, 9,900 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Naturally-dyed fibers and
local embroidery and crochet
craftsmanship combine in
this contemporary bag that
promotes sustainable fashion.

Wisdom in Needlework
Creation
This hand-spun cotton bag
is naturally indigo-dyed,
embroidered, and decorated
with cotton and raffia (palm)
crochet, turquoise and tiger’s
eye motifs, and sequin beads.

Product Details
32 X 30 X 15 centimeters,
9,900 THB.

2.
สายน้ำ 2
Sainam 2

บ.เค.วาช บ้านคูลยาย
(ย่านเก่าจรงครด)
B.K.Y Baan Khunyay
(Wang Krot Old Town)

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑุ์โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย
ตออยอดเสนโทยธรรมาชาติ และภูมิปัญญา
การยอมคราม สุกผลิตภัณฑุ์รวมสมมัย ด้วย
แรงบันดาลใจจากความเคลื่อนไหวของ
สายน้ำ สุกลายปักและลายถักเสนโทยงบน
ผืนผ้า ด้วยแนวคิดแพชชันแห่งความยังยืน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย
ผ้าฝ้ายเข็นมือยอมครามธรรมาชาติ
ปักลายด้วยเสนโทยยอมสิธรรมาชาติ
ตกแต่งด้วยงานถักจากเสนโทยและ
ราฟเพีย ประดับด้วยลูกปัดหินเทอร์คอยส์
หินไทเกอร์อาย และลูกปัดเลื่อม

รายละเอียดสินค้า
20 X 11 X 2 เซนติเมตร, 3,990 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Utilizing natural fibers and
traditional indigo dyeing, with
curving embroidery and crochet
patterns inspired by flowing water.

Wisdom in Needlework
Creation : Indigo-dyed, hand-
spun cotton is embroidered with
naturally-dyed yarn, cotton and
raffia crochet, turquoise and
tiger’s eye motifs, and sequin beads.

Product Details
20 X 11 X 2 centimeters, 3,990 THB.



1.
กระเป๋าดักลายสมุทร
Ocean-Patterned
Crochet Bag

ปัญญา-ปัก
Pan-Pak

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑุ์โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย
ถ่ายทอดเรื้องราวของทอ้งทะเล
อวนหาปลา และสิ่งมีชีวิตใต้ทะเล
ผ่านงานถักและงานปัก สร้างลายถัก
และส่วนตกแต่งสำหรับกระเปารวมสมมัย
ตออยอดวิถีสักชีวิตพื้นถิ่นสู่ผลิตภัณฑุ์
ที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย
เสนโทยธรรมาชาติถักมือ เป็นลวดลาย
ตาข่ายอย่างอวนหาปลาของชุมชน
ชายฝั่ง ตกแต่งด้วยเข็มถักรูปสัตว์
ทะเล ที่ประดิษฐ์ขึ้นจากงานปักมือ
ด้วยลูกปัดและเลื่อมอย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า
31 X 36 เซนติเมตร, 4,500 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
The sea, fishing nets, and
marine life influence the design
of this contemporary, eco-friendly
bag embellished with crochet
and embroidery.

Wisdom in Needlework
Creation
Natural cotton is crocheted
in the form of a fishing net
and decorated with hand-
embroidered brooches using
beads and sequins, in a maritime
theme.

Product Details
31 X 36 centimeters,
4,500 THB.

2.
กระเป๋าดักทอ้งทะเล
Sea Crochet Bag
ปัญญา-ปัก
Pan-Pak

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑุ์โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย
แรงบันดาลใจจากวิถีชีวิตที่ผูกพัน
กับทอ้งทะเล ตออยอดสู่ผลิตภัณฑุ์
แพชชันรวมสมมัย โดดเด่นด้วยงานปัก
สุดประณีต เป็นกระเปารวมสมมัย
ที่ใช้งานได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย
เสนโทยฝ้ายธรรมาชาติ ถักมือด้วยลายขัด
ดั้งเดิมของชุมชน จ้าลองเม็ดทรายได้
ทะเลแสนละเอียต ตกแต่งด้วยเข็มถัก
งานปักมีรูรูปสัตว์ทะเลและโชดหิน
ที่ปักด้วยลูกปัดและเลื่อม

รายละเอียดสินค้า
51 X 69 เซนติเมตร, 4,500 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
The coast and the sea inspire the
design of this contemporary
embroidered bag suited to many
occasions.

Wisdom in Needlework
Creation
Natural cotton is hand-crocheted
using a traditional pattern, with
beaded and sequined marine-life
designs and rock brooches.

Product Details
51 X 69 centimeters,
4,500 THB.





1.
กระเป๋าเสน่ห์ป่านไม้
Bamboo Harmony Bag 1

คราฟท์ สตูดิโอ 2
Craft Studio 2

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

กระเป๋าмаคราเม่ ที่ต่อยอดทักษะการถักมัดปมแบบโบราณสู่ความร่วมมือ ที่ผสมผสานรูปแบบย้อนยุคใช้ได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

เชือกฝ้ายพอกนิมขนาดกลาง สีธรรมชาติของวัสดุ และสีน้ำตาลจากการย้อมด้วยสีธรรมชาติ มัดปมสลัปสี่ชั้นรูปเป็นกระเป๋า ประดับพู่ห้อยแบบมัดปม พร้อมหูจับไม้ร่วมสมัย

รายละเอียดสินค้า
33 X 38 X 10 เซนติเมตร, 3,890 บาท / 3,200 บาท เมื่อสั่งซื้อ 10 ชิ้นขึ้นไป

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project
Updating traditional knotting skills to form a contemporary macramé bag with a retro look, suitable for all occasions.

Wisdom in Needlework Creation

Medium-softened cotton cord in natural and plant-dyed brown tones is knotted into a bag with tassels and rounded wooden handles.

Product Details
33 X 38 X 10 centimeters, 3,890 THB. / 3,200 THB for orders of 10 units or more.

2.
กระเป๋าเสน่ห์ป่านไม้ 2
Bamboo Harmony Bag 2

คราฟท์ สตูดิโอ 2
Craft Studio 2

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

กระเป๋าถักหุหวายทรงสูงพร้อมสายสะพายข้าง ขึ้นรูปด้วยเทคนิคการถักมาคราเม่ สะท้อนวิถีชีวิตชุมชนและเสน่ห์ของงานถักสานแบบไทยสู่กระเป๋าร่วมสมัยสุดประณีต

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

ต่อยอดภูมิปัญญาการสร้างสร้งงานหวายธรรมชาติ ขึ้นรูปเป็นหูจับกระเป๋า ผลงานงานมัดปมเชือกฝ้ายพอกนิมธรรมชาติด้วยเทคนิคการถักมาคราเม่ มอบผิวสัมผัสพิเศษสามมิติตลอดทั้งใบ

รายละเอียดสินค้า
18 X 23 เซนติเมตร, 2,890 บาท / 2,500 บาท เมื่อสั่งซื้อ 10 ชิ้นขึ้นไป

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project
Reflecting community life and Thai weaving through the creation of a macramé bucket bag with rattan handles and a shoulder strap.

Wisdom in Needlework Creation

Curved natural rattan forms the bag’s handles. Combined with softened cotton-cord macramé, a three-dimensional texture is created.

Product Details
18 X 23 centimeters, 2,890 THB. / 2,500 THB for orders of 10 units or more.

3.
กระเป๋าเสน่ห์ป่านไม้ 3
Bamboo Harmony Bag 3

คราฟท์ สตูดิโอ 2
Craft Studio 2

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

กระเป๋าคล้องแขน เทคนิคถักมาคราเม่ ผลงานงานไม้เข้ากับงานถักเชือกฝ้าย ออกแบบกระเป๋าให้มีรูปทรงที่เรียบง่าย สามารถเข้ากับเสื้อผ้าได้อย่างหลากหลาย

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย
การมัดเงื่อนเชือกฝ้ายพอกนิมธรรมชาติ ด้วยเทคนิคมาคราเม่เพื่อขึ้นรูปเป็นกระเป๋า เพิ่มเสน่ห์ย้อนยุคด้วยพู่ยาว ปลอยชายอย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า
30.48 X 40.64 เซนติเมตร, 3,890 บาท / 3,299 บาท เมื่อสั่งซื้อ 10 ชิ้นขึ้นไป

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project
Creating versatile styling in a simple macramé arm bag, in combination with wood and cotton cord.

Wisdom in Needlework Creation
Softened natural cotton cord is knotted into a macramé bag with long tassels and dowel lips, adding a retro character.

Product Details
30.48 X 40.64 centimeters, 3,890 THB. / 3,299 THB for orders of 10 units or more.



1.
กระเป๋าโครเชต์เชือกกล้วย
Banana-Cord Crochet Bag

กลุ่มหัตถกรรมจักสาน
บ้านคลองปอม
Ban Khlong Pom
Woven Handicraft Group

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

สร้างมูลค่าเพิ่มให้วัสดุเหลือใช้ทางการเกษตร ต่อยอดเส้นใยจากต้นกล้วยตานี สู่กระเป๋ารูปทรงและสีสันร่วมสมัย ตามแนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

เส้นใยจากกาบกล้วยตานี ปั่นมือเป็นเส้นเชือกกล้วย ย้อมด้วยสีธรรมชาติจากใบบัวหลวงที่ให้สีน้ำตาล และใบกล้วยลาที่ให้สีเทาดำ นำมาถักด้วยเข็มโครเชต์เป็นกระเป๋าทรงถุง

สุดประณีต ด้วยลวดลายโค้งพลิ้วไหวใช้งานได้อย่างเนกประสงค์

รายละเอียดสินค้า
21 X 31 เซนติเมตร, 8,500 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project
Recycling agricultural waste from tani banana plants to create a contemporary bag under the circular-economy concept.

Wisdom in Needlework Creation
Tani banana fiber is hand-spun, dyed brown with lotus leaves, and gray-black from kang pla leaves, then crocheted into a versatile curved-pattern bag.

Product Details
21 X 31 centimeters, 8,500 THB.

2.
กระเป๋าโครเชต์เชือกกล้วย
ติดต่อผ้าบาติก
Banana-Cord and Batik
Crochet Bag

กลุ่มหัตถกรรมจักสาน
บ้านคลองปอม
Ban Khlong Pom
Woven Handicraft Group

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

ผสมผสานภูมิปัญญาการถักเชือกกล้วยตานี เข้ากับศิลปะการเขียนผ้าบาติกที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชุมชน เข้าไว้ด้วยกัน สู่กระเป๋ารักษ์โลกร่วมสมัย

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

คัดเส้นใยเชือกกล้วยตานี ย้อมสีชมพูจากน้ำย้อมฝาง ถักด้วยมืออย่างประณีต เย็บประสานเข้ากับผ้าบาติกเขียนลายธรรมชาติ

รายละเอียดสินค้า
20 X 35 เซนติเมตร, 4,900 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project
Bringing together community batik and crochet heritage to create a contemporary, eco-friendly tani banana-cord bag.

Wisdom in Needlework Creation
Selected tani banana cord is dyed pink with sappanwood, hand-crocheted, and joined with naturally-patterned batik.

Product Details
20 X 35 centimeters, 4,900 THB.





1. กระเป๋าสานลายรั้ว
ศรัทธาที่รักภักดีโลก 1
Eco-Faith Striped
Woven Bag 1

วิสาหกิจชุมชนส่งเสริม
พัฒนาอาชีพบ้านเขากทราย
Ban Khao Sai Occupational
Promotion and Development
Community Enterprise

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์ผู้โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย
นำผ้าหางประทัดจากวัดเจดีย์และ
ซองกาแฟที่ผ่านการใช้งานมาต่อยอด
เป็นกระเป๋าสานร่วมสมัย เชื่อมโยง
ความศรัทธาเข้ากับแนวคิดแฟชั่น
แห่งความยั่งยืน และการคืนชีวิตใหม่
ให้กับวัสดุเหลือใช้

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย
จักสานผ้าหางประทัดสีแดงเข้ากับ
ซองกาแฟฟอยล์สีเงินให้เป็นริ้วเส้นยาว
สานสลับเชิดเป็นโครงสร้างตาราง
ลายรั้วแนวตั้งโบราณด้วยมือที่ละเอียด

ขึ้นรูปเป็นกระเป๋าทรงสี่เหลี่ยม
และพับเก็บขอบอย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า
30 X 17 เซนติเมตร,
1,111 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
With the aim of creating
sustainable fashion items, used
cloth wrappings for firecrackers
from Wat Chedi, and used coffee
packets, become a contemporary
woven bag.

Wisdom in Needlework
Creation
Red firecracker cloth and silver
coffee packets are cut into strips,
handwoven into a traditional
vertical grid, and shaped into
a square bag.

Product Details
30 X 17 centimeters,
1,111 THB.

2. กระเป๋าสานลายรั้ว
ศรัทธาที่รักภักดีโลก 2
Eco-Faith Striped
Woven Bag 2

วิสาหกิจชุมชนส่งเสริม
พัฒนาอาชีพบ้านเขากทราย
Ban Khao Sai Occupational
Promotion and Development
Community Enterprise

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์ผู้โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย : นำผ้าหางประทัด
จากวัดเจดีย์และซองกาแฟที่ผ่านการ
ใช้งานมาจัดเรียงองค์ประกอบสีใหม่ ต่อยอด
เป็นกระเป๋าสานทรงหมอนร่วมสมัย ด้วย
วัสดุเหลือใช้ในชุมชน ตามแนวพระดำริ
แฟชั่นแห่งความยั่งยืน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย : ภูมิปัญญาการ
จักสานแบบโบราณ การตัด การพับ และ
การสานวัสดุรีไซเคิลจากผ้าหางประทัด
สีแดง เข้ากับซองกาแฟฟอยล์สีเงิน
ไล่ระดับเชิดส้อย่างประณีต ขึ้นรูปเป็น
กระเป๋าสานและพับเก็บขอบอย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า
30 X 15 เซนติเมตร, 999 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Re-arranging used firecracker
cloth and coffee packets into
a contemporary, pillow-shaped
woven bag for sustainable fashion.

Wisdom in Needlework
Creation
Traditional cutting, folding, and
weaving techniques are applied
to join red firecracker cloth with
silver coffee packets in a color
gradient, forming a square bag
with folded edges.

Product Details
30 X 15 centimeters, 999 THB.



1. กระเช้าดอกไม้
ป่านศรนารายณ์ (อารยา)
Women's Sisal Fiber
Weaving Occupational
Group, (Araya)

กลุ่มอาชีพสตรีจักสาน
ป่านศรนารายณ์ (อารยา)
Women's Sisal Fiber
Weaving Occupational
Group, (Araya)

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์ผู้โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย
ต่อยอดภูมิปัญญาการจักสานป่าน
ศรนารายณ์สู่กระเช้าร่วมสมัย ตาม
แนวพระดำริฯ แฟชั่นแห่งความยั่งยืน
นำเส้นใยป่านศรนารายณ์มาถักทอ
เป็นกระเช้าอเนกประสงค์ สำหรับ
เป็นของขวัญของฝาก ได้หลากหลาย
วาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย
ภูมิปัญญาการจักสานป่านศรนารายณ์
คัดสรรเส้นใยคุณภาพ ย้อมสีธรรมชาติ
จักสานขึ้นรูปด้วยมือที่ละเอียด
อย่างประณีต ตกแต่งด้วยการปัก
รูปทรงดอกไม้

รายละเอียดสินค้า
14 X 19 X 18 เซนติเมตร, 8,500 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Bringing sisal weaving
craftsmanship to the contemporary
market, with a multipurpose
basket that makes an ideal gift.

Wisdom in Needlework
Creation
Quality sisal fibers are naturally
dyed and handwoven into
shape, strand by strand, then
decorated with three-dimensional
embroidered flower forms.

Product Details
14 X 19 X 18 centimeters,
8,500 THB.

2. กระเช้าดอกไม้
สีขาวธรรมชาติ
Natural White Flower
Basket

กลุ่มอาชีพสตรีจักสาน
ป่านศรนารายณ์ (อารยา)
Women's Sisal Fiber
Weaving Occupational
Group, (Araya)

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์ผู้โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย
ต่อยอดภูมิปัญญาการจักสาน
ป่านศรนารายณ์สู่กระเช้าเส้นใย
ธรรมชาติ ตามแนวพระดำริฯ
แฟชั่นแห่งความยั่งยืน นำเส้นใยป่าน
ศรนารายณ์มาถักทอเป็นกระเช้า
อเนกประสงค์ สำหรับเป็นของขวัญ
ของฝาก ได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย
ภูมิปัญญาการจักสานป่านศรนารายณ์
วัสดุธรรมชาติที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม
คัดสรรเส้นใยคุณภาพ นำมาแปรรูป
และความสะอาด ย้อมสีธรรมชาติ
ก่อนนำมาถักทอและจักสานด้วยทักษะ
ฝีมือของกลุ่มสตรีในชุมชน

รายละเอียดสินค้า
14 X 19 X 18 เซนติเมตร, 6,500 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Promoting sisal weaving
under the royal initiative,
with this stylish natural-fiber,
multipurpose basket.

Wisdom in Needlework
Creation
Quality, eco-friendly sisal fibers
are processed, cleaned, naturally
dyed, and handwoven by the
community women's group
using traditional weaving skills.

Product Details
14 X 19 X 18 centimeters,
6,500 THB.





1. กระเป๋าดาววัง
Hmong Star Bag

รดา • Rhada

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บปักถักร้อย

ต่อ ยอดตลาดแห่งภูมิปัญญาของกลุ่ม
ชาติพันธุ์สู่กระเป๋าร่วมสมัยแบบโบโฮชิค
ออกแบบตัดต่อผ้าปักลายดั้งเดิมขึ้นรูป
เป็นกระเป๋าร่วมสมัย เข้ากับการแต่งตัว
ได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บปักถักร้อย

ออกแบบตัดต่อผ้าปักมือสวดลาย
โบราณของกลุ่มชาติพันธุ์ เข็บต่อกัน
เป็นกระเป๋าดำเส้นใยถักขึงและ
เส้นฝ้ายธรรมชาติ ปักประดับตกแต่ง
ด้วยหมุดโลหะอย่างพิถีพิถัน

รายละเอียดสินค้า
13 X 38 X 33 เซนติเมตร /
สายสะพาย ยาว 51 เซนติเมตร,
2,590 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Applying ethnic patterns to a
contemporary boho-chic bag,
patchworked from traditionally
embroidered fabric, for style on
various occasions.

Wisdom in Needlework
Creation

Traditional ethnic hemp fabric
and natural cotton are hand-
embroidered and patchworked
into a bag, then carefully
embellished with metal studs.

Product Details
13 X 38 X 33 centimeters,
Strap Length 51 centimeters,
2,590 THB.

2.
เข็บถักดอกลอกลีลา
ควีนสิริกิติ์
Queen Sirikit
Cattleya Brooch

รดา • Rhada

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บปักถักร้อย

ต่อ ยอดรูปทรงของดอกแคทลียา
ควีนสิริกิติ์สู่เข็มกลัดร่วมสมัย
ตามแนวพระดำริฯ แฟชั่นแห่ง
ความยั่งยืน ด้วยภูมิปัญญาการถัก
โครเชต์ของชุมชน เป็นเข็มกลัด
ดอกกล้วยไม้ที่ใช้ประกอบการแต่งกาย
ได้หลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บปักถักร้อย

ถักสานเส้นใยราฟเฟียสีธรรมชาติ
ด้วยเทคนิคโครเชต์ ขึ้นรูปที่ละกลีบ
ด้วยมืออย่างประณีต นำมาประกอบ
เป็นรูปดอกแคทลียาควีนสิริกิติ์

รายละเอียดสินค้า
เส้นผ่านศูนย์กลาง 23 เซนติเมตร,
690 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Transforming the Queen Sirikit
Cattleya flower into a
contemporary crocheted brooch
under the Sustainable Fashion
royal initiative, making it suitable
for various occasions.

Wisdom in Needlework
Creation

Naturally colored raffia (palm
fiber) is crocheted and shaped by
hand, petal by petal, then
assembled into a Queen Sirikit
Cattleya flower.

Product Details
Diameter 23 centimeters,
690 THB.



1. กระเป๋าบุปผาราตรี
แห่งความสุข
Joyful Night Bloom Bag

บ้านโนรา
Ban No Ra

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บปักถักร้อย

ต่อ ยอดมรดกทางวัฒนธรรมชุมชน
ทางการร้อยลูกปัดสำหรับชุดมโนราห์
ชุดมโนราห์แบบดั้งเดิมสู่กระเป๋าทือ
ร่วมสมัย ออกแบบเป็นสวดลาย
ดอกไม้สีสันสดใส สำหรับเป็น
ของขวัญ หรือใช้งานได้ในทุกวาระ
โอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บปักถักร้อย

กระเป๋าสานด้วยเส้นใยกระจูด
ปักลูกปัดมโนราห์และลูกปัดแก้ว
สุดประณีต เป็นลายดอกไม้มันแบบ
ชุดมโนราห์ดั้งเดิม ประดับดอกไม้และ
ใบไม้ที่ปักแบบสามมิติรอบกระเป๋า
ตกแต่งชายกระเป๋าด้วยลูกปัดคริสตัล

รายละเอียดสินค้า
15 X 18 เซนติเมตร, 6,440 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Promoting traditional Manora
(dance theater) costume
beadwork in a contemporary
handbag with colorful flower
patterns; a delightful gift, or
for use on any occasion.

Wisdom in Needlework
Creation

This krajoed-fiber bag is
embroidered with glass beads
in traditional floral patterns,
alongside three-dimensional
flowers and leaves, with crystal
beads along the edges.

Product Details
15 X 18 centimeters,
6,440 THB.

2. เข็มกลัดบุปผาราวแสง
Radiant Bloom Brooch

บ้านโนรา
Ban No Ra

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บปักถักร้อย

ต่อ ยอดมรดกทางวัฒนธรรมชุมชนทาง
ด้านการร้อยลูกปัดสำหรับชุดมโนราห์
แบบดั้งเดิมสู่เข็มกลัดสวดลายดอกไม้
ร่วมสมัย ประดับใบไม้และลูกปัด
ชายระย้า สำหรับเป็นของขวัญโอกาส
พิเศษ หรือใช้งานได้ในทุกวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บปักถักร้อย

ลูกปัดมโนราห์และลูกปัดแก้วหลากสี
ถักร้อยสลับฝีมั้เป็นกลีบดอกไม้และ
ใบไม้ ประกอบกับฐานเข็มกลัดโลหะ
ประดับชายระย้าด้วยลูกปัดคริสตัล
สุดประณีต

รายละเอียดสินค้า
11 X 21 เซนติเมตร, 2,090 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Transforming traditional
Manora costume beadwork into
a contemporary floral brooch
with leaves and beaded tassels,
as a special gift or for any
occasion.

Wisdom in Needlework
Creation

Multicolored Manora and
glass beads are stitched into
flower petals and leaves,
mounted on a metal brooch base,
and finished with crystal-beaded
tassels.

Product Details
11 X 21 centimeters, 2,090 THB.





1. **ดาหลา**
Dah-La

กระจุัดบ้านเรา ออร์จินัล
Krajoodbanrao Original

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

ภูมิปัญญาการจักสานเส้นกระจุัด ธรรมชาติของชุมชน พัฒนาเป็นกระเป๋า ที่ทีมงานเย็บปักถักร้อยลายดอกดาหลา สามมิติ ตกแต่งขอบและสายด้วยหนังวัว บุผ้าด้านในด้วยผ้าแคนวาส ประดับ อะไหล่ทองเหลืองร่วมกับลูกปัดไม้

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

ดอกดาหลา “ดาหลาพัทลุง” เป็นสัญลักษณ์แห่งความร่วมมือระหว่าง นักวิจัย ชุมชน และมหาวิทยาลัย ที่สะท้อนแนวคิด Glocalization – จากท้องถิ่นสู่สากล เพราะทุกกลีบ ดอกดาหลาคือเรื่องราวของการอนุรักษ์ ภูมิปัญญา และการสร้างมูลค่า อย่างยั่งยืน

รายละเอียดสินค้า
18 X 20 เซนติเมตร, 3,900 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

The cylindrical *krajood* bag features three-dimensional torch ginger needlework, cowhide trim and straps, canvas lining, brass handle fittings, and wooden beads, with a draw-string opening.

Wisdom in Needlework
Creation

The Dahlia flower, called “Dahlia Phatthalung,” is a symbol of teamwork between researchers, communities, and universities, showing the idea of Glocalization – from local to global. Every petal of the dahlia tells a story about conservation, wisdom, and creating sustainable value.

Product Details
18 X 20 centimeters, 3,900 THB.

2.
พะยอม
Payom

กระจุัดบ้านเรา ออร์จินัล
Krajoodbanrao Original

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

ต่อยอดรูปทรงของดอกพะยอม (ดอกไม้ประจำจังหวัดพัทลุง) อีตลักษณ์ ของท้องถิ่น สู่กระเป๋ากระจุัดสานรูปทรง ร่มสมัย ผสานงานจักสานดั้งเดิมเข้ากับ ลวดลายดอกพะยอมสีขาวที่มีเอกลักษณ์ เพื่อให้ใช้งานได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

ภูมิปัญญาการจักสานเส้นกระจุัด ธรรมชาติของชุมชน พัฒนาเป็นกระเป๋า ที่ทีมงานเย็บปักถักร้อยลายดอกพะยอม โดยรอบ ประกอบเข้ากับสายหนังวัว อะไหล่ทองเหลืองดอกพุดและ ลูกปัดไม้

รายละเอียดสินค้า
18 X 20 เซนติเมตร, 3,900 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Utilizing imagery of the white *payom* flower (the provincial

flower of Phatthalung) – the local identity in a woven *krajood* bag, combining traditional weaving skills with a distinctive floral pattern, for various occasions.

Wisdom in Needlework
Creation

Community *krajood* weaving is formed into a cylindrical bag with *payom* flower needlework around the face, with cowhide straps, riveted brass fittings, and wooden beads.

Product Details
18 X 20 centimeters, 3,900 THB.



1. **กระเป๋าใบจากสานรูปพะยูน**
Woven Nipa Palm Dugong Bag

วิสาหกิจชุมชนกลุ่มส่งเสริม
อาชีพทำนจากบ้านนายอดทอง
Ban Na Yod Thong,
Kan Jak Wickerwork
Community Enterprise

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

แรงบันดาลใจจากน้องตัง-ตังค์ พะยูนที่เป็นสัตว์สงวนที่เป็นสัญลักษณ์ แห่งความอุดมสมบูรณ์ทางท้องทะเล ของจังหวัดตรัง สู่งานกระเป๋าจักสาน เพื่อรณรงค์การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม และสร้างรายได้สู่ชุมชน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

ภูมิปัญญาการจักสานด้วยก้าน และใบของต้นจากพืชพรรณพื้นถิ่น ประจำชุมชนปายายเลนมาตากแห้ง และขึ้นรูป สานสลักไขว้เป็นโครงสร้าง สามมิติในรูปแบบของตัวพะยูน

รายละเอียดสินค้า
20 X 50 X 25 เซนติเมตร, 6,900 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Tang-Tang, a protected dugong symbolizing Trang’s marine abundance, is the muse behind this woven bag that promotes environmental conservation and community income.

Wisdom in Needlework
Creation

Locally-sourced nipa palm stems and leaves from the mangrove forest are dried, shaped, and cross-woven into a three-dimensional dugong form.

Product Details
20 X 50 X 25 centimeters, 6,900 THB.

2.
กระเป๋าใบจากสานรูปปู
Woven Nipa Palm Crab Bag

วิสาหกิจชุมชน
กลุ่มส่งเสริมอาชีพทำนจาก
บ้านนายอดทอง
Ban Na Yod Thong,

Kan Jak Wickerwork
Community Enterprise

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

ถ่ายทอดเสน่ห์ของสัตว์ทะเลหายฝั่ง สู่เครื่องจักสานร่วมสมัย สะท้อนวิถีชีวิต ชาวประมงในชุมชน ที่ผูกพันกับ ความอุดมสมบูรณ์ของระบบนิเวศ ปายายเลน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

ภูมิปัญญาการจักสานด้วยก้านและ ใบของต้นจาก พืชพรรณพื้นถิ่น ประจำชุมชนปายายเลน นำมาตากแห้ง ใช้ก้านจากเป็นโครงสร้าง ขึ้นรูปเป็น กระเป๋า ใช้ใบจากมาคั่นเกลียว สานสลักไขว้ในรูปแบบของตัวปู

รายละเอียดสินค้า
21 X 15 X 8 เซนติเมตร, 1,900 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Representing coastal marine life in contemporary weaving,

reflecting the fishing community’s connection with the mangrove ecosystem.

Wisdom in Needlework
Creation

Locally-sourced nipa palm stems and leaves from the mangrove forest are dried, use the nipa palm stems as the structure, shape it into a bag, and use the nipa palm leaves to weave in between, and cross-woven into a crab form.

Product Details
21 X 15 X 8 centimeters, 1,900 THB.





1. พดุษขาบาน In Bloom

ธานี สยาม Tanee Siam

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการ เข็บบักถักร้อย

พดุษขาบาน ถ่ายทอดช่วงเวลา ที่ธรรมชาติผลิบาน ผ่านการหลอมรวม ของสองงานหัตถศิลป์จากวัสดุเดียวกัน โครงสร้างกระเป๋าส่งจากกาบกล้วย ตำนานธรรมชาติ ผ่านกระบวนการของตานี ทั้ง 16 ขั้นตอน ขณะที่ดอกไม้ทุกดอก เริ่มต้นจากเส้นใยกล้วยตานีที่ปั่น ด้วยมือที่ละเอียด ก่อนถักทอเป็น ดอกไม้สามมิติที่ละชิ้น ทั้งสองศาสตร์ หลอมรวมเป็นผลงานร่วมสมัย ที่สะท้อนคุณค่าของธรรมชาติ เวลา และงานหัตถศิลป์

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเข็บบักถักร้อย

ทุกองค์ประกอบของพดุษขาบาน เริ่มต้นจากวัสดุธรรมชาติเดียวกัน แต่ได้รับการสร้างสรรค์ผ่าน สองกระบวนการที่แตกต่างกัน กาบกล้วย ตานีได้รับการพัฒนาเป็นโครงสร้าง ของกระเป๋า ขณะที่เส้นใยกล้วยตานี ถูกปั่นด้วยมือที่ละเอียด และถักทอเป็น ดอกไม้ที่ละดอก จนเกิดมิติและความอ่อนช้อยของชิ้นงาน ทุกเส้นใย ทุกดอก และทุกพื้นผิว ล้วนเกิดจาก เวลาของช่างฝีมือ ทำให้แต่ละชิ้นงาน มีเอกลักษณ์ และไม่มีชิ้นใดเหมือนกัน

รายละเอียดสินค้า 42 X 35 X 19 เซนติเมตร, 80,000 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project In Bloom captures the moment

when nature comes into bloom through the union of two handcrafted disciplines created from the same natural material. The handbag is formed from natural tani banana sheaths through Tanee's sixteen-step craftsmanship process, while every flower begins with banana fibers spun by hand, strand by strand, before being crocheted into three-dimensional floral forms. Together, these crafts become a contemporary creation that reflects the value of nature, time, and artisanal mastery.

Wisdom in Needlework Creation

Every element of In Bloom begins with the same natural material, interpreted through two distinct

handcrafted processes. Natural tani banana sheaths are transformed into the handbag's structure, while banana fibers are hand-spun strand by strand and crocheted flower by flower, creating sculptural depth and delicate expression. Every strand, every flower, and every surface is shaped by the hands of artisans, making each piece naturally unique.

Product Details 42 X 35 X 19 centimeters, 80,000 THB.



1. กระเป๋าฮักตาก Hak Tak Bag

สัมนาชีพชุมชนภาคเลย Kad Koh Loy Community

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการ เข็บบักถักร้อย

ต่อ ยอดความรักในท้องถิ่น (ฮักตาก) ต่อยอดสู่กระเป๋าลึกร่วมสมัย มีขนาดใหญ่มากเหมาะสำหรับใช้งานในชีวิตประจำวัน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเข็บบักถักร้อย

องค์ความรู้การถักโครเชต์ด้วยมือ เพื่อให้ กระเป๋าสายกราฟิกมีความทนทาน จากเส้นด้ายที่มีความแน่นสม่ำเสมอ คัดสรรเชือกย้อมสลับไล่เฉดสี ในโทนสี ฟินิจ-ชีวิต จากหนังสือแนวโน้มนและทิศทางผ้าไทยและการออกแบบ เครื่องแต่งกายด้วยผ้าไทย ได้แก่ สีดำ สีน้ำตาล สีครีม สีเทา และสีโกโก้ เข็บบักถักร้อยเข้ากับสายหนังดอกหมุด อย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า 15 X 65 X 55 เซนติเมตร, 3,500 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project

Expressing love for the local area, or *hak Tak*, through a large and distinctive crocheted bag for everyday use.

Wisdom in Needlework Creation

The bag is hand-crocheted with evenly tensioned yarn for durability, using gradient-dyed cord in the *Phinit Chiwit* palette from the *Thai Textiles Trend* book: black, brown, cream, coffee, and cocoa, with riveted leather straps.

Product Details 15 X 65 X 55 centimeters, 3,500 THB.

2. กระเป๋าขมข้น



Khanom Chan Bag

สัมนาชีพชุมชนภาคเลย Kad Koh Loy Community

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการ เข็บบักถักร้อย

แรงบันดาลใจจากสีของขนมชั้น ที่เรียงตัวกันอย่างมีเอกลักษณ์ ต่อยอดสู่กระเป๋าลึกรูปแบบร่วมสมัย ใช้งานได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเข็บบักถักร้อย

ถักเชือกย้อมสีด้วยมือที่ละเอียด สร้างลวดลายรัวขนานตามแนวขน อย่างขนมชั้น จัดวางคู่สีในโทนฟินิจ-ชีวิต ที่นำเสนอความสดใส ประกอบไปด้วย สีน้ำตาล สีเขียวขี้ม้า สีแดงเลือดหมู สีชมพูอมส้ม สีส้มอ่อน และสีครีม เข็บบักถักร้อยเข้ากับสายหนังดอกหมุด อย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า 12 X 45 X 40 เซนติเมตร, 2,800 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project

Taking the idea of distinctive layered colors in *khanom chan* (dessert) to create a contemporary handbag for various occasions.

Wisdom in Needlework Creation

Dyed cord is hand-crocheted, row by row, into horizontal layers for this bag inspired by *khanom chan*, using brown, olive-green, burgundy, coral-pink, light-orange, and cream, with riveted leather straps.

Product Details 12 X 45 X 40 centimeters, 2,800 THB.





1. กระเป๋ากกสานและ พวงห้อยเรชาคณิต Woven Reed Bag with Geometric Charm

กลุ่มหัตถกรรม จากกกเหล่านพัฒนา Lao Phatthana Reed Handicraft Group

แรงบันดาลใจในการพัฒนา ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ เย็บปักถักร้อย สร้างสรรค์กระเป๋าจักสานร่วมสมัย ภายใต้แนวคิด เสน่ห์จากธรรมชาติ สู่ความเรียบหรูที่ใช้ได้จริง สำหรับ คนรุ่นใหม่ที่มีใจรักวิถีธรรมชาติ เหมาะกับการใช้งานหลากหลาย วาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์ งานเย็บปักถักร้อย ภูมิปัญญาการจักสานต้นกก วัสดุ ธรรมชาติประจักษ์ชุมชน ถักทอสลัสนี อย่างประณีต ขึ้นรูปเป็นกระเป๋า ทรงสี่เหลี่ยม เย็บผ้าฝ้ายเป็นซับใน

ประกอบสายหนังแท้สีน้ำตาลเข้ม ตกแต่งด้วยพู่ห้อยทรงกลมเรชาคณิต

รายละเอียดสินค้า รายละเอียดสินค้า 52 X 16 X 32 เซนติเมตร, 12,900 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project Creating a contemporary woven bag that brings natural charm to a practical, refined form, for users who value natural materials.

Wisdom in Needlework Creation Local reeds are woven in alternating colors into a rectangular bag, lined with cotton and fitted with dark-brown genuine leather straps.

Product Details 52 X 16 X 32 centimeters,

12,900 THB. 2. กระเป๋ากก ตกแต่งพู่ Reed Bag with Tassels

กลุ่มหัตถกรรม จากกกเหล่านพัฒนา Lao Phatthana Reed Handicraft Group

แรงบันดาลใจในการพัฒนา ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ เย็บปักถักร้อย สร้างสรรค์กระเป๋าจักสานร่วมสมัย ภายใต้แนวคิดเสน่ห์จากธรรมชาติ สู่ความเรียบหรูที่ใช้ได้จริง สำหรับ คนรุ่นใหม่ที่มีใจรักวิถีธรรมชาติ เหมาะกับ การใช้งานหลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์ งานเย็บปักถักร้อย ภูมิปัญญาการจักสานต้นกก วัสดุ ธรรมชาติประจักษ์ชุมชน ขึ้นรูปเป็น กระเป๋าพร้อมพู่หัว ตกแต่งด้วยพู่สองสี จากเส้นใยราฟเพียรอบกระเป๋า เย็บผ้า ฝ้ายเป็นซับใน

รายละเอียดสินค้า รายละเอียดสินค้า 26 X 14 X 33 เซนติเมตร, 8,900 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project Creating a contemporary woven bag that brings natural charm to refined form, for those who value natural materials for practical use.

Wisdom in Needlework Creation Local reeds are woven into a bag decorated on the sides and front with two-tone raffia tassels and finished with a cotton lining.

Product Details 26 X 14 X 33 centimeters, 8,900 THB.



1. กระเป๋ารายสาน Woven Rattan Bag

ปูสอนสาน Pu Son San

แรงบันดาลใจในการพัฒนา ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ เย็บปักถักร้อย ต่อยอดภูมิปัญญาการถักสานเส้นหวาย สู่กระเป๋าถือร่วมสมัย ประดับด้วยลูกปัด มุก และใช้ผ้าไหมบ้านเป็นผ้าซับใน

ใช้งานได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์ งานเย็บปักถักร้อย เส้นหวายธรรมชาติ ถักสานขึ้นรูป เป็นกระเป๋าถือ เพิ่มความพิเศษ ด้วยการประดับด้วยลูกปัดมุก ใช้ผ้าไหมย้อมสีธรรมชาติเป็นผ้าซับใน อย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า รายละเอียดสินค้า 13 X 30 X 25 เซนติเมตร, 4,900 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project Developing rattan weaving into a contemporary handbag decorated with pearl beads and lined with local silk, for various occasions.

Wisdom in Needlework Creation Rattan is woven into a handbag, decorated with pearl beads, and finished with a naturally-dyed

silk lining.

Product Details 13 X 30 X 25 centimeters, 4,900 THB.





1. กระเป๋าผ้าไหมประดับพลอย Gem-Embellished Silk Bag

อภินายไพล์ It's My Life Jewelry

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการ เข็บบักฉกรร้ง นำผ้าไหมสีน้ำตาลทองตัดเย็บกระเป๋า ถือร่วมสมัย ร้อยประดับด้วยพลอย ในรูปแบบตาข่าย ออกแบบสายคล้อง แขนให้กลมกลืนเป็นส่วนหนึ่งของกระเป๋า ใช้งานได้หลากหลาย วาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเข็บบักฉกรร้ง กระเป๋าผ้าตัดเย็บอย่างประณีตด้วย ผ้าไหมพันธุ์พื้นบ้าน นำพลอยมาร้อย เชื่อมโยงกันลวดลายตาข่ายพลอย ด้านนอกกระเป๋า จุดเชื่อมต่อของ สายตาข่ายประดับด้วยพลอย

รายละเอียดสินค้า 20 X 20 เซนติเมตร, 2,500 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project

Tailoring golden-brown silk into a contemporary handbag with a gem-beaded net and an integrated wrist strap, for various occasions.

Wisdom in Needlework Creation

The bag is made from local silk, with strung gemstones linked into an outer net pattern and additional gems placed at each intersection of the grid pattern.

Product Details 20 X 20 centimeters, 2,500 THB.

2. กระเป๋าสานหนัง Woven Leather Bag

อภินายไพล์ It's My Life Jewelry

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการ เข็บบักฉกรร้ง

กระเป๋าหนังพร้อมผ้าปิด ประกอบ การสานแถบทองเหลืองบริเวณด้านข้าง เพื่อความร่วมสมัย ใช้งานได้หลากหลาย วาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเข็บบักฉกรร้ง

กระเป๋าหนังพร้อมผ้าปิด ขึ้นรูป ด้วยหนังสีน้ำตาล โดดเด่นด้วยการ ถักสานแถบหนังเข้ากับแถบทองเหลือง ขัดเงา

รายละเอียดสินค้า 20 X 25 เซนติเมตร, 2,000 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project

Creating a stylish lidded (flap-opening) leather bag with woven brass strips along the sides, for various occasions.

Wisdom in Needlework

Creation

The lidded bag is formed from brown leather, with a frontispiece of leather strips woven together with polished brass strips.

Product Details 20 X 25 centimeters, 2,000 THB



1. บลอสซัมบลูม : เดซี่ Blossom Bloom : Daisy

นันทธาดหากระเป๋ากะจูด Nuntatadha Krajoood

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการ เข็บบักฉกรร้ง ต่อยอดรูปทรงใบไม้สี่แฉกที่สื่อถึง ความโชคดี มาต่อยอดเป็นกระเป๋า ร่วมสมัย ตามแนวพระดำริฯ แฝชิ้น แห่งความยั่งยืน ถักสานด้วยเส้นใย กระจูด ซึ่งเป็นพืชพื้นถิ่นประจำชุมชน ใช้งานได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเข็บบักฉกรร้ง

ภูมิปัญญาการจักสานกระจูดประจำ ชุมชน นำมาถักสานขึ้นรูปเป็นกระเป๋า ก้นขอบและบุด้านในกระเป๋าด้วย ผ้า ประกอบหูหิ้วและสายสะพาย ที่ถอดและปรับระดับได้

รายละเอียดสินค้า 30 X 30 เซนติเมตร, 9,900 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project

Creating a contemporary bag inspired by a lucky four-leaf clover shape, woven from local krajoood under the royal initiative Sustainable Fashion; versatile for various occasions.

Wisdom in Needlework Creation

Local krajoood is woven and shaped into a bag, fabric-trimmed and lined, with detachable, adjustable handles and shoulder strap.

Product Details 30 X 30 centimeters, 9,900 THB.

2. บักบลูม Big Bloom

นันทธาดหากระเป๋ากะจูด Nuntatadha Krajoood

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการ เข็บบักฉกรร้ง

ต่อยอดลวดลายดอกไม้สี่กลีบกระเป๋า ร่วมสมัย ถักสานด้วยเส้นใยกระจูด ซึ่งเป็นพืชพื้นถิ่นประจำชุมชน ใช้งานได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเข็บบักฉกรร้ง

ภูมิปัญญาการจักสานกระจูดประจำ ชุมชน นำมาถักสานขึ้นรูปเป็นกระเป๋า ก้นขอบและบุด้านในกระเป๋าด้วยผ้า ตามแนวพระดำริฯ แฝชิ้นแห่งความยั่งยืน ตัดต่องานปักผ้าลูกไม้สีขาวและสีชมพู ประกอบหูหิ้วและสายสะพาย ที่ถอดและปรับระดับได้

รายละเอียดสินค้า 30 X 45 เซนติเมตร, 12,900 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project

Creating a contemporary bag with floral motifs, woven from

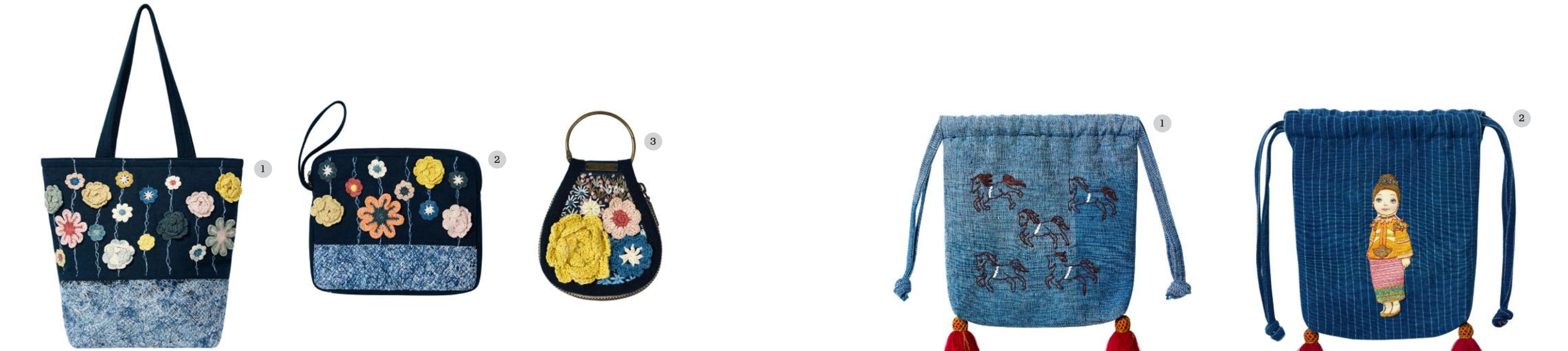
local krajoood, versatile for various occasions.

Wisdom in Needlework Creation

Local krajoood is woven into a bag, fabric-trimmed and lined, created under the royal initiative Sustainable Fashion. It features white and pink lace embroidery, with detachable, adjustable handles and shoulder strap.

Product Details 30 X 45 centimeters, 12,900 THB.





1. กระเป๋าดอกไม้บ้านสะพรัง
Flower Blooming Tote Bag

วิสาหกิจชุมชนผลิตภัณฑ์
ทำมือบ้านจองเจริญ
Ban Jong Jaroen Handicraft
Community Enterprise
(Hug Villages)

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย
ต่อยอดภูมิปัญญาการย้อมสีเส้นใย
ด้วยพืชพรรณในชุมชน สู่กระเป๋า
ร่วมสมัยใบใหญ่ที่ใช้งานได้ในชีวิต
ประจำวัน ภายใต้แนวคิดการฟื้นคืนชีวิต
ให้เส้นใยธรรมชาติ ตามแนวพระดำริฯ
แฟชั่นแห่งความยั่งยืน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย
ผ้าฝ้ายผสมใยกล้วย ย้อมสีธรรมชาติ
ได้แก่ สีคราม สีแดง และสีชมพูอมม่วง
จากครั้ง สีเหลืองทองจากดอกดาวเรือง
สีครีมจากเปลือกมะพูด และสีเขียว
จากเปลือกเพกา ประดับด้วยดอกไม้ปัก
สามมิติ การเย็บกดทับเส้นด้ายเป็นชั้น
และปักลายกิ้งก้านด้วยมือ

รายละเอียดสินค้า
41 X 38 เซนติเมตร, 8,990 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Breathing new life into natural
fibers through community
plant-dyeing knowledge, to create
a contemporary, large bag for
everyday use, following the royal
initiative on Sustainable Fashion.

Wisdom in Needlework
Creation

Cotton-hemp fabric is dyed indigo;
red and pink with lac; yellow with
marigold; cream with mapood
bark; and green with Indian
trumpet-flower bark. It is then
adorned with 3D crocheted
flowers, layered thread couching,
and hand-embroidered branch
patterns.

Product Details
41 X 38 centimeters, 8,990 THB.

2. กระเป๋าใส่ไอแพด
Flower Blooming iPad Bag

วิสาหกิจชุมชนผลิตภัณฑ์
ทำมือบ้านจองเจริญ
Ban Jong Jaroen Handicraft
Community Enterprise
(Hug Villages)

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย
ต่อยอดภูมิปัญญาการย้อมสีเส้นใยด้วย
พืชพรรณในชุมชน ตามแนวพระดำริฯ
แฟชั่นแห่งความยั่งยืน สู่กระเป๋าไอแพด
ร่วมสมัย ถ่ายทอดภาพสวนดอกไม้ผ่าน
งานฝีมือ ออกแบบขนาดให้เหมาะสมกับ
การใช้งานในชีวิตประจำวัน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย
ผ้าฝ้ายผสมใยกล้วย ย้อมสีธรรมชาติ
ครามให้สีน้ำเงินเข้ม ครั่งให้สีแดงและ
ชมพูอมม่วง ดอกดาวเรืองและเปลือก
มะพูดให้สีเหลืองและสีครีม เปลือกเพกา
ให้สีเขียวธรรมชาติ สร้างสรรค์ด้วย
งานปัก การเย็บกดทับ และการปักมือ

รายละเอียดสินค้า
24 X 28 เซนติเมตร,
3,590 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Creating a unique and attractive
iPad bag under the royal initiative
on Sustainable Fashion. Capturing
a flower garden, bringing
community plant-dyeing knowledge
to a modern, everyday item.

Wisdom in Needlework
Creation
Cotton-hemp fabric is naturally
dyed with indigo for deep blue;
lac for red and purplish pink;
marigold and mapood bark for
yellow and cream; and Indian
trumpet-flower bark for natural
green; then finished with crochet,
couching, and hand embroidery.

Product Details
24 X 28 centimeters,
3,590 THB.

3. พวงกุญแจ
Flower Blooming Keychain

วิสาหกิจชุมชนผลิตภัณฑ์
ทำมือบ้านจองเจริญ
Ban Jong Jaroen Handicraft
Community Enterprise
(Hug Villages)

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย
ต่อยอดภูมิปัญญาการย้อมสีเส้นใย
ด้วยพืชพรรณในชุมชน ตามแนว
พระดำริฯ แฟชั่นแห่งความยั่งยืน
สู่พวงกุญแจขนาดเล็ก ถ่ายทอด
ภาพสวนดอกไม้ผ่านงานฝีมือ
ออกแบบขนาดให้เหมาะสมกับ
การใช้งานในชีวิตประจำวัน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย
ผ้าฝ้ายผสมใยกล้วย ย้อมสีธรรมชาติ
ถ่ายทอดภาพสวนดอกไม้ผ่านการปัก
ดอกไม้ การเย็บกดทับเส้นด้าย และ
การปักลายด้วยมือ พร้อมประกอบ
สายคล้องแขน ตามแนวพระดำริฯ
แฟชั่นแห่งความยั่งยืน

รายละเอียดสินค้า
3 X 10 X 15 เซนติเมตร, 499 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Applying community plant-dyeing
wisdom under the royal initiative
on Sustainable Fashion to create
a small keychain. Depicting a
flower garden, it is designed in
a practical size for everyday use.

Wisdom in Needlework
Creation
Naturally-dyed cotton-hemp
fabric depicts a small flower
garden through crochet flowers,
yarn couching, and hand
embroidery; with a wrist strap,
this design aligns with the royal
initiative on Sustainable Fashion.

Product Details
3 X 10 X 15 centimeters,
499 THB.



1. ถุงผ้าเฮงเฮง
Heng Heng Fabric Bag

วิสาหกิจชุมชน
หัตถกรรมงานผ้า
Fabric Handicraft
Community Enterprise

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย
ต่อยอดผ้าฝ้ายย้อมคราม สู่ถุงผ้า
ร่วมสมัย ใช้สีครามร่วมกับฟูลีแดง
ออกแบบให้มีขนาดที่เหมาะสมกับ
การเป็นซองขวัญของฝาก และใช้งาน
ในชีวิตประจำวันได้อย่างหลากหลาย

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย
ฟื้นคืนภูมิปัญญาการย้อมคราม
ออกแบบตัดเย็บผ้าฝ้ายเส้นมือทอ
ย้อมครามให้เป็นกระเป๋า เพิ่มงานเย็บ
ปักด้วยมือตามขอบและมุมกระเป๋า
อย่างประณีต ภายในบุซับในด้วยผ้าไหม
ด้วยผ้าไหม ประดับตกแต่งด้วย
ฟูลีแดง

รายละเอียดสินค้า
18 X 18 เซนติเมตร, 390 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Promoting the craft of indigo-
dyeing cotton through this
practical drawstring bag for daily
use, or as a gift or souvenir.

Wisdom in Needlework
Creation
Revitalizing traditional indigo-
dyeing wisdom through a bag
tailored from hand-spun,
handwoven cotton; indigo-dyed,
hand-embroidered along the
edges and corners, silk-lined,
and finished with red tassels at
the corners.

Product Details
18 X 18 centimeters, 390 THB.

2. ถุงผ้าตุลกรำพย์



Dood Sap Fabric Bag

วิสาหกิจชุมชน
หัตถกรรมงานผ้า
Fabric Handicraft
Community Enterprise

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย
ต่อยอดผ้าฝ้ายย้อมคราม สู่ถุงผ้า
ร่วมสมัย ใช้สีครามร่วมกับฟูลีแดง
ออกแบบให้มีขนาดที่เหมาะสมกับ
การเป็นซองขวัญของฝาก และใช้งาน
ในชีวิตประจำวันได้อย่างหลากหลาย

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย
ฟื้นคืนภูมิปัญญาการย้อมคราม
ออกแบบตัดเย็บผ้าฝ้ายเส้นมือทอ
ย้อมครามให้เป็นกระเป๋า เพิ่มงานเย็บ
ปักด้วยมือตามขอบและมุมกระเป๋า
อย่างประณีต ภายในบุซับในด้วยผ้าไหม
ประดับตกแต่งด้วยฟูลีแดง

รายละเอียดสินค้า
20 X 20 เซนติเมตร, 490 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Building on indigo-dyed cotton to
create a contemporary cloth bag
featuring indigo tones paired with
a red tassel. Well-proportioned for
everyday use, or as a gift or souvenir.

Wisdom in Needlework
Creation
Revitalizing traditional indigo-
dyeing wisdom through a bag
tailored from hand-spun,
handwoven cotton; indigo-dyed,
hand-embroidered along the
edges and corners, silk-lined,
and finished with red tassels
at the corners.

Product Details
20 X 20 centimeters, 490 THB.





1

1. กระเป๋าร่มหมอกเมฆไม้
Forest Mist Bag

รณณงานฝ้าย
Thananan Ngan Fai

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย
ด้วยแรงบันดาลใจจากสายหมอกบนทิวเขาที่สลับซับซ้อน สู่การไล่ระดับสีของผืนผ้าที่นำมาออกแบบเป็นกระเป๋าร่มสมัย ตามแนวพระดำริฯ แฝงแห่งความยั่งยืน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย
ภูมิปัญญาการถักทอผืนผ้าฝ้ายขึ้นมีย้อมเส้นใยด้วยสีธรรมชาติ ถักทอด้วยมือ ให้ไล่ระดับสี เย็บขึ้นรูปเป็นกระเป๋าด้วยมือ ถักเส้นฝ้ายเป็นดอกไม้ และลูกไม้ ปักลวดลายด้วยเส้นฝ้ายย้อมสีธรรมชาติ

รายละเอียดสินค้า
8 X 38 X 32 เซนติเมตร, 6,900 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product

Development Project
Layers of mountain mist inspire the color gradation of this practical and stylish bag created under the royal initiative on Sustainable Fashion.

Wisdom in Needlework Creation
Hand-spun cotton is naturally dyed and handwoven in graded colors, hand-sewn into a bag, and embellished with crocheted cotton flowers, lace, and naturally-dyed embroidery.

Product Details
8 X 38 X 32 centimeters, 6,900 THB.



1



2

1. กระเป๋ารูปม้าเพชรน้ำหนึ่ง
Phet Nam Nueng Horse Bag

วิสาหกิจชุมชนเพชรน้ำหนึ่ง
Phet Nam Nueng Community Enterprise

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย
ต่อ ยอดรูปทรงของม้าสู่กระเป๋าร่วมสมัย ออกแบบส่วนขนและหางให้เป็นองค์ประกอบของตัวกระเป๋า ใช้สีมุก และสีจากเปลือกมังคุด เหมาะกับใช้งานในชีวิตประจำวัน หรือเป็นของขวัญของฝาก ได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย
ภูมิปัญญาการถักร้อยเชือกมัดฟางเป็นออกแบบให้ลำตัวเป็นเชือกสีมุก และเชือกสีเปลือกมังคุดที่บริเวณหูและเท้า เย็บไล่ระดับขนและหางม้าเป็นชั้นอย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า
42 X 31 เซนติเมตร

เล็ก 19 เซนติเมตร, 2,890 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project

Creating a contemporary bag in the form of a horse with layered mane and tail as functional elements. Dyed in pearl and mangosteen-peel tones; for daily use or as a thoughtful gift for various occasions.

Wisdom in Needlework Creation
Baling twine is woven into a pearl-colored body, with mangosteen-peel tones on the ears and feet, and a carefully layered mane and tail.

Product Details
42 X 31 X 19 centimeters, 2,890 THB.

2. กระเป๋าเชือกฟางน้องทองเอก
Thong Aek Baling-Twine Bag

วิสาหกิจชุมชนเพชรน้ำหนึ่ง
Phet Nam Nueng Community Enterprise

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเย็บปักถักร้อย
ถ่ายทอดความผูกพันและเสน่ห์ของสุนัขไทยหลังอาน สู่กระเป๋าน้องทองเอก ในท่าทางยกขาหน้าทักทายสวัสดิ์ดี เจ้าของ ใช้ได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย
ภูมิปัญญาการถักร้อยเชือกมัดฟางเป็นกระเป๋ารูปน้องทองเอกด้วยโครงลวดไร้สนิม ถักร้อยด้วยเชือกฟางสีดำ ส่วนลิ้นใช้เชือกฟางสีแดง ดัดลวดและสานเชือกฟางเป็นมือ กำหนดสัดส่วนตามรูปทรงของสุนัข เพื่อสร้างเอกลักษณ์ให้ผลิตภัณฑ์

รายละเอียดสินค้า
28 X 18 X 32 เซนติเมตร, 1,950 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product

Development Project
The Thai ridgeback breed inspires this Thong Aek bag, with the dog posing with one front paw raised in greeting.

Wisdom in Needlework Creation
Black baling twine is woven over a stainless-wire frame into a bag shaped like Nong Thong Aek the dog, with red twine for the tongue. The hands are formed by shaping wire and weaving twine, with proportions tailored to the dog's form to give the product its unique identity.

Product Details
28 X 18 X 32 centimeters, 1,950 THB.





1



2



1



2

1. กระเป๋าสะพายข้าง
น้องอุ้งๆ ทรงถัง
Nong Ung-Ung Bucket
Shoulder Bag

วิสาหกิจชุมชน
กลุ่มถักหมวกบ้านหนองยวน
Ban Nong Yuan Hat Knitting
Community Enterprise

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย
ต่อยอดความน่ารักของแมวหน้า ออกแบบ
เป็นกระเป๋าทรงถังร่วมสมัย พร้อมถุงผ้า
โปร่งเป็นบรรจุภัณฑ์และถุงซักผ้า
ในตัว นำเสนอแนวคิดบรรจุภัณฑ์
รักษ์โลกที่ใช้งานได้จริง

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย
ภูมิปัญญาเส้นใยฝ้ายปั่นมือจาก
จังหวัดเชียงใหม่ มารอรวมกับเส้น
ไหมพรม เพื่อเพิ่มความคงรูปของ
ชิ้นงาน ถักด้วยเข็มโครเชต์เป็นลายเอ็กซ์
ที่มีผีเข้มน้และแน่น เย็บติดส่วนหน้า
ครึ่ง และหาง โดยใช้เส้นตาลเข้มสลับ

สีน้ำตาลอ่อน ประกอบสายสะพาย
ที่ปรับระดับได้

รายละเอียดสินค้า
กว้างกระเป๋า 20 เซนติเมตร
กว้างรวมหาง 32 เซนติเมตร
สูงรวมสาย 68 เซนติเมตร, 2,800 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Creating a seal-inspired bag with
a mesh pouch, to serve as re-usable
packaging or as a laundry bag;
practical for everyday use.

Wisdom in Needlework
Creation
Chiang Mai hand-spun cotton
is twisted with yarn for structure,
and tightly crocheted in cross-
stitches, with an adjustable strap;
the seal motif features a dark-
and light-brown face, flippers,
and tail.

Product Details
Bag Width 20 centimeters,

Width Including Tail 32
centimeters, Height Including
Strap 68 centimeters, 2,800 THB.

2. กระเป๋าน้องอุ้งๆ ทรงแบน
Nong Ung-Ung Flat Handbag

วิสาหกิจชุมชน
กลุ่มถักหมวกบ้านหนองยวน
Ban Nong Yuan Hat Knitting
Community Enterprise

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย
แรงบันดาลใจจากรูปทรงแมวหน้า
ต่อยอดสู่กระเป๋าถือทรงแบน พร้อมสาย
ที่ถอดและปรับระดับได้ ใช้งานได้
หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย
การถักโครเชต์ลายเอ็กซ์ จากเส้นใยฝ้าย
ปั่นมือกรอผสมไหมพรม ย้อมสี
ธรรมชาติ ในโทนสีน้ำตาลธรรมชาติ
ประดับด้วยงานถักดอกไม้สีสดใส
และเย็บติดลูกปัดมุก

รายละเอียดสินค้า
กระเป๋ากว้าง 32 เซนติเมตร
สูงรวมสาย 35 เซนติเมตร, 2,200 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Creating a fun, flat handbag in the
form of a seal, with a detachable,
adjustable strap; for everyday use.

Wisdom in Needlework
Creation
Hand-spun cotton and naturally-
dyed yarn are cross-stitch
crocheted in brown, and
embellished with bright crochet
flowers and pearl beads.

Product Details
Bag Width 32 centimeters,
Height Including Strap
35 centimeters, 2,200 THB.



1. กระเป๋าสานกระจูด
ผสมใบลานแบบสานสองชั้น
Double-Weave Krajoood
and Palm-Leaf Bag

ผลิตภัณฑ์กระจูดบ้านควนป้อม
Ban Khuan Pom Krajoood
Products Group

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย
สืบสานงานจักสานภาคใต้สู่กระเป๋า
ร่วมสมัย ต่อยอดการสานกระจูดผสม
ใบลาน ที่เป็นวัสดุธรรมชาติในท้องถิ่น
ร่วมกับศิลปะผ้าบาติกเขียนลาย

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย
ภูมิปัญญาการสานกระเป๋าแบบสองชั้น
ด้วยเส้นกระจูดและใบลาน ปักลวดลาย
ดอกไม้บนกระเป๋ารูปอย่างประณีต
บุซับในและพันตกแต่งสายกระเป๋า
ด้วยผ้าบาติกพิมพ์ลาย

รายละเอียดสินค้า

33 X 36 X 15 เซนติเมตร,
2,200 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Promoting and developing
southern basketry through a
contemporary bag that combines
craftwork in local *krajoood* and
palm leaves with hand-drawn batik.

Wisdom in Needlework
Creation
Krajoood and palm leaves are
double-woven into a bag,
embroidered with flowers, lined,
and finished with printed batik
around the straps.

Product Details
33 X 36 X 15 centimeters,
2,200 THB.

2. กระเป๋าสานกระจูดผสมใบลาน
แบบจลุโปร่ง

Openwork Krajoood
and Palm-Leaf Bag
ผลิตภัณฑ์กระจูดบ้านควนป้อม
Ban Khuan Pom Krajoood
Products Group
A nighttime-inspired palette
decorates a contemporary
krajoood bag for many occasions.

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย
แรงบันดาลใจจากกลุ่มสีที่เชื่อมโยง
กับบรรยากาศยามค่ำคืน มาตกแต่ง
กระเป๋ากระจูดร่วมสมัย ใช้งานได้
หลากหลายวาระโอกาส

Product Details
38 X 28 X 14 centimeters,
1,500 THB.

รายละเอียดสินค้า
38 X 28 X 14 เซนติเมตร,
1,500 บาท





1



2

1. กระเป๋ากระจุดบุผารাত্রี
Night Blossom Krajood Bag

กระจุดราตรี
Ratri Handicraft

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย
ออกแบบกระเป๋าระจุดสานให้มี
น้ำหนักเบา เหมาะกับการใช้งานร่วมกับ
ชุดผ้าไทยและหลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย
ต่อยอดภูมิปัญญาชุมชนของการสาน
เส้นกระจุดลายสอง สอดด้วยราฟเพียร์
เน้นสีสันและผิวสัมผัสจากธรรมชาติ
ผลงานงานปักมือเก็บขอบ และ
รายละเอียดงานอย่างประณีต
ประดับตกแต่งหูกะเป๋าด้วยดอกไม้
ถักโครเชต์จากราฟเพียร์

รายละเอียดสินค้า
18 X 34 X 34 เซนติเมตร,
8,900 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Designing a lightweight, woven
krajood bag as an accessory to
accompany Thai outfits, for daily
use or for a variety of occasions.

Wisdom in Needlework
Creation
Krajood weaving forms this bag,
interlaced with raffia, with carefully
measured gaps, natural color and
texture, hand-finished embroidered
edges, and crocheted raffia
flowers on the face and handles.

Product Details
18 X 34 X 34 centimeters,
8,900 THB.

2. กระเป๋าบุผารাত্রี
Night Blossom Basket

กระจุดราตรี
Ratri Handicraft

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย
ออกแบบกระเป๋าสานกระจุดร่วมสมัย
สำหรับใส่ของขวัญ ของฝาก หรือดอกไม้
ในโอกาสพิเศษ ต่อยอดงานจักสาน
ชุมชนให้เป็นผลิตภัณฑ์ที่ใช้งาน
ได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย
ภูมิปัญญาการจักสานกระเป๋าระจุด
ด้วยโครงสร้างแข็งแรง เพิ่มเอกลักษณ์
เฉพาะของกลุ่มกระจุดราตรี ด้วยการ
ถักเส้นใยราฟเพียร์เป็นดอกไม้ประดับ
โหนดสีน้ำตาล ชมพู ม่วง เขียว เหลือง

รายละเอียดสินค้า
25 X 35 เซนติเมตร,
6,900 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Creating a decorative,
multipurpose basket for gifts,
souvenirs, or flowers, extending

community-made basketry
to new and varied uses.

Wisdom in Needlework
Creation
Krajood is woven into this strong
basket, distinguished by Ratri
Handicraft's raffia flowers and
foliage in brown, pink, purple,
green, and yellow.

Product Details
25 X 35 centimeters,
6,900 THB.



1

1. กระเป๋ากระจุดไข่มุก
Pearl Krajood Bag

กระจุดมลิวัลย์
Krajood Maliwan

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย
ผสานวัสดุจากท้องทะเลและเส้นใย
ในท้องถิ่น ออกแบบเป็นกระเป๋าลือ
ทรงร่วมสมัย ใช้งานได้หลากหลาย
วาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย
ขึ้นรูปกระเป๋าด้วยการสานกระจุด
ธรรมชาติ และถักเส้นใยถักยง
สีน้ำตาล-ชมพู เชื่อมต่อบริเวณขอบ
และหูหิ้วเพื่อเพิ่มความทนทาน
ตกแต่งพื้นผิวด้วยงานถักดอกไม้
ประดับไข่มุก

รายละเอียดสินค้า
17 X 25 เซนติเมตร,
2,990 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Natural fibers and a theme of the
sea combine in this contemporary
handbag that can be used every
day and for a variety of occasions.

Wisdom in Needlework
Creation
Krajood is woven and joined
at the rim and handles with
brown-pink crocheted hemp,
and decorated with crocheted
flowers with pearl beads at
their center.

Product Details
17 X 25 centimeters, 2,990 THB.

2. กระเป๋ากระจุดปักเพชร
Crystal-Embroidered
Krajood Bag

กระจุดมลิวัลย์
Krajood Maliwan



2

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย
ต่อยอดงานจักสานกระจุดและผ้าบาติก
แดนใต้สู่กระเป๋าร่วมสมัย ใช้งานได้
ในหลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย
ภูมิปัญญาการสานกระเป๋าสานกระจุด
ปักประดับเพชร ด้านในบุซับด้วย
ผ้าฝ้ายบาติกเขียนเทียนด้วยมือ
ย้อมสีธรรมชาติ ตกแต่งพู่ห้อยด้านข้าง
กระเป๋าด้วยเส้นไหมย้อมสีธรรมชาติ

รายละเอียดสินค้า
20 X 36 เซนติเมตร, 3,590 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Promoting southern *krajood*
basketry and batik with a unique
and stylish bag for many
occasions.

Wisdom in Needlework

Creation
The *krajood* bag is embroidered
with crystals, lined with hand-
drawn, naturally-dyed cotton
batik, and finished with two
large, naturally-dyed silk tassels.

Product Details
20 X 36 centimeters,
3,590 THB.





1.
กระเป๋าลายบุปผา
บรมราชินีนาถ
Buppha Borom
Rajininat-Patterned Bag

แปดสาว88
Faedsao88

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

ต่อยอดผ้าลายพระราชทาน ลายบุปผา
บรมราชินีนาถ ที่ทรงต่อยอดจากดอกไม้

พระนามาภิไธย สู่กระเป๋าระดับลายปัก
ดอกไม้ รัชสรรค์เป็นรูปดอกบัว สื่อถึง
ความบริสุทธิ์ ปัญญา และความตื่นรู้

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

องค์ความรู้การปักเส้นใยฝ้ายร่วมกับ
เส้นไหมผสม ถักขึ้นรูปเป็นรูปดอกบัว
ด้วยมือทีละดอก นำมาเย็บตกแต่ง
กระเป๋ และใช้เส้นไหมนำมาถัก
เป็นสายกระเป๋

รายละเอียดสินค้า
กว้างกระเป๋ 20 เซนติเมตร

17 X 25 เซนติเมตร, 19,000 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Adapting the royally-bestowed
Buppha Borom Rajininat pattern,
developed from royal-name
flowers, to a lotus crochet on
a bag, symbolizing purity,
wisdom, and awakening.

Wisdom in Needlework
Creation

Cotton and blended silk fibers are
hand-crocheted into individual
lotus flowers and sewn onto
the bag, with silk crocheted into
the strap.

Product Details
17 X 25 centimeters,
19,000 THB.



1.
กระเป๋าล้อถักโครเชต์
Crochet Tote Bag

วิสาหกิจชุมชน
โครเชต์บ้านป่ามะม่วง
Ban Pa Mamuang
Crochet Community
Enterprise

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

ต่อยอดงานถักของชุมชนมาสู่กระเป๋าล้อ
ทรงสี่เหลี่ยมร่วมสมัย ออกแบบให้มีหูหิ้ว

ถักทอด้วยวัสดุจากธรรมชาติ สำหรับ
ใช้ในชีวิตรประจำวันและหลากหลาย
วาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

องค์ความรู้การถักโครเชต์ ขึ้นรูป
เป็นกระเป๋ ทุกขั้นตอนทำด้วยมือ
ผสมผสานงานหัตถกรรมกับ
การถักเส้นใยราฟเพียสีธรรมชาติ
ประกอบร่วมกับโครงหวาย
อย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า
8 X 25 X 30 เซนติเมตร, 3,000 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Promoting natural materials and
preserving community crochet
skills through a contemporary
square tote with woven handles,
for practical daily use.

Wisdom in Needlework
Creation

Natural raffia fibers are entirely
hand-crocheted and meticulously
assembled over a rattan frame
to form this handcrafted bag.

Product Details
8 X 25 X 30 centimeters,
3,000 THB.





1. กระเป๋าโครเชต์โนราห์
Manora Crochet Bag

บ้านมโนราห์เกรซ
Ban Manora Grace

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเข็มปักถักร้อย
แรงบันดาลใจจากเครื่องแต่งกายและการรำรำของมโนราห์ศิลปะชั้นสูงของภาคใต้ ต่อยอดสู่กระเป๋าถือสตรีรูปแบบร่วมสมัย ใช้งานได้

หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเข็มปักถักร้อย
ถักเส้นใยไหมราฟเพีย ด้วยองค์ความรู้การถักโครเชต์ การถัก การร้อยลูกปัด และการประกอบชิ้นงานด้วยมือ ขึ้นรูปเป็นกระเป๋า กระเป๋าประดับด้วยลูกปัดมโนราห์และจี

รายละเอียดสินค้า
20 X 18 เซนติเมตร / สายยาว 61 เซนติเมตร / จี กว้าง 5 เซนติเมตร, 990 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project
Southern Manora (theater) costumes and dance provide the motif for this contemporary women’s handbag for daily use.

Wisdom in Needlework Creation
Raffia palm strands are dyed reddish-purple and crocheted into a bag decorated with a stylized pendant of Manora beads

attached to the opening rim.

Product Details
20 X 18 centimeters, Strap Length 61 centimeters / Pendant – Width 5 centimeters, 990 THB.



1



2

1. กระเป๋าถือปักมุก (กระเป๋าคุณนาย)
Pearl-Embroidered Handbag

ดอกไม้ผ้าใยบัว
Nylon Flower Craft

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเข็มปักถักร้อย
ถักทอกระเป๋าถือประดับมุก เพิ่มแนวทางการต่อยอดภูมิปัญญางานถักสู่ผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเข็มปักถักร้อย
ถักเชือกสีฟ้าอ่อนเป็นลายพัด ทูกระเป่าเป็นลายเกลียว ปักประดับไข่มุกสีขาว ขนาด 6 มิลลิเมตร ที่ละเม็ด เย็บผ้าชั้นในและประกอบทุกชิ้นส่วนด้วยมือ

รายละเอียดสินค้า
5 X 27 X 13 เซนติเมตร, 850 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project
Promoting community crochet in contemporary products, with this attractive handbag decorated with pearl beads.

Wisdom in Needlework Creation
Light-blue cord is crocheted in a fan pattern with spiral handles, embroidered with 6-millimeter white pearl beads, and lined with fabric inside.

Product Details
5 X 27 X 13 เซนติเมตร, 850 บาท

2. กระเป๋าถือลายใบไม้
Silver-beaded Leaf-pattern Handbag

ดอกไม้ผ้าใยบัว
Nylon Flower Craft

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเข็มปักถักร้อย
ถักทอกระเป๋าถือประดับลูกปัดเงิน เพิ่มแนวทางการต่อยอดภูมิปัญญางานถักสู่ผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเข็มปักถักร้อย
ถักเชือกสีฟ้าอ่อนเป็นลายใบไม้ ทูกระเป่าเป็นลายเกลียว ปักประดับลูกปัดเงินที่ละเม็ด เย็บผ้าชั้นในและประกอบทุกชิ้นส่วนด้วยมือ

รายละเอียดสินค้า
18 X 16 เซนติเมตร, 1,120 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project
Promoting community crochet in contemporary products, with this

attractive handbag decorated with silver beads.

Wisdom in Needlework Creation
Light-blue cord is crocheted in a leaf pattern with spiral handles, embroidered with silver beads, and lined with fabric inside.

Product Details
18 X 16 centimeters, 1,120 THB





1.
กระเป๋าดอกกล้วยไม้
Mangosteen Blossom-
Patterned Handbag

ลิเภาย่านทอง
Lipao Yan Thong

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักถักร้อย

ต่อ ยอดรูปทรงของดอกกล้วยไม้ สู่ลายสานที่มีเอกลักษณ์บนการเป่าสานร่วมสมัย สืบทอดภูมิปัญญาการสานย่านลิเภาผ่านกระเป๋าทึ่ใช้ได้ ในหลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักถักร้อย

กระเป๋าสานย่านลิเภาทรงหู้หัวโครงสร้างไม้ธรรมชาติ สีธรรมชาติของวัสดุ จักสานด้วยมือที่ละเอียดอย่างประณีต เป็นลายดอกกล้วยไม้

รายละเอียดสินค้า
10.16 X 27.94 X 8.89 เซนติเมตร,

55,000 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Preserving *lipao* wickerwork weaving and bringing the craft to contemporary fashion through a distinctive woven handbag for all occasions.

Wisdom in Needlework
Creation

Natural-colored *lipao* (vine) strands are handwoven over a wooden frame and decorated with mangosteen-blossom motifs.

Product Details

10.16 X 27.94 X 8.89 centimeters, 55,000 THB.

2.
กระเป๋าลาย
ดอกกล้วยไม้
Mangosteen Blossom-
Patterned Clutch

ลิเภาย่านทอง
Lipao Yan Thong

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักถักร้อย

ต่อยอดรูปทรงของดอกกล้วยไม้ สู่ลายสานที่มีเอกลักษณ์บนกระเป๋าคัดซั้ร่วมสมัย สืบทอดภูมิปัญญาการสานย่านลิเภาผ่านกระเป๋าทึ่ใช้ได้ ในหลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักถักร้อย

กระเป๋าคัดซั้ย่านลิเภาโครงสร้างไม้ธรรมชาติ สีธรรมชาติของวัสดุ คัดเลือกและเตรียมเส้นย่านลิเภา สานลายและการประกอบชิ้นงานด้วยมือ ประณีตเป็นลายดอกกล้วยไม้

รายละเอียดสินค้า

3.81 X 25.40 X 12.70 เซนติเมตร, 35,000 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Promoting *lipao* wickerwork weaving in contemporary style, with an elegant woven clutch that can be used for any occasion.

Wisdom in Needlework
Creation

Natural-colored *lipao* is selected, prepared, handwoven with a mangosteen-blossom motif, and assembled over a wooden clutch frame.

Product Details

3.81 X 25.40 X 12.70 centimeters, 35,000 THB.



1.
กระเป๋าดอกกล้วย
ไม้ประดับปีกแมลงทับ
Rattan Handbag with
Jewel Beetle Wings

กลุ่มหัตถกรรมจักสาน
บ้านสระโบสถ์
Ban Sa Bot
Wickerwork Handicraft
Community Enterprise

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักถักร้อย

ต่อยอดภูมิปัญญาการจักสานของบ้านสระโบสถ์สู่กระเป๋าดอกกล้วยไม้ประดับปีกแมลงทับและผ้าทอมือในชุมชน เป็นองค์ประกอบของผลิตภัณฑ์

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักถักร้อย

กระเป๋าลือโครงสร้างหวาย จักสานด้วยเส้นหวายสังเคราะห์ ประดับ ลวดลายด้วยปีกแมลงทับ บุด้านใน

ด้วยผ้าทอมือของชุมชน

รายละเอียดสินค้า
14 X 23 X 10 เซนติเมตร,4,500 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Promoting Ban Sa Bot wickerwork through a distinctive, oval-shaped handbag woven in a traditional pattern.

Wisdom in Needlework
Creation

Synthetic rattan forms the framed bag, decorated with jewel beetle wings and local handwoven fabric lining.

Product Details

14 X 23 X 10 centimeters, 4,500 THB.

2.
กระเป๋าลายลายไทยดอกพิกุล
Thai Pikul-Patterned

Rattan Bag

กลุ่มหัตถกรรมจักสาน
บ้านสระโบสถ์
Ban Sa Bot
Wickerwork Handicraft
Community Enterprise

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักถักร้อย

ต่อยอดภูมิปัญญาการจักสานของบ้านสระโบสถ์ สู่กระเป๋าดอกกล้วยไม้ประดับปีกแมลงทับและผ้าทอมือในชุมชน เป็นองค์ประกอบของผลิตภัณฑ์

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักถักร้อย

กระเป๋าลือโครงสร้างหวาย จักสานด้วยเส้นหวายสังเคราะห์ ประดับ ลวดลายด้วยปีกแมลงทับ บุด้านใน ด้วยผ้าทอมือของชุมชน

รายละเอียดสินค้า

14 X 23 X 10 เซนติเมตร, 4,000 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Building upon the traditional wickerwork wisdom of Ban Sa Bot with a contemporary, oval-shaped handbag woven featuring the community's signature *dok pikul* pattern, accented with jewel beetle wings and local handwoven fabric.

Wisdom in Needlework
Creation

Synthetic rattan forms the framed bag, decorated with jewel beetle wings and finished with handwoven fabric lining.

Product Details

14 X 23 X 10 centimeters, 4,000 THB.





1.
กระเป๋าถักเส้นใยตาล
ทรงสี่เหลี่ยม
Rectangular Palm-Fiber Bag

กลุ่มหัตถกรรมใยตาล
สตึงพระ (โหนดทึง)
Sathing Phra Palm Fiber
Handicraft Group
(Nodething)

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักถักร้อย
ต่อยอดภูมิปัญญาการถักสานเส้นใยตาล
ที่เป็นวัสดุธรรมชาติในชุมชน สู่กระเป๋า
ถักทรงสี่เหลี่ยมร่วมสมัย สนับสนุน
การใช้วัสดุธรรมชาติ ตามแนวพระดำริฯ
แฟชั่นแห่งความยั่งยืน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักถักร้อย
กระเป๋าถักด้วยใยตาลทรงสี่เหลี่ยม
เริ่มจากการเตรียมเส้นใยตาล
ย้อมเส้นใยด้วยสีธรรมชาติ ถักเป็น
ลายเรขาคณิต ขึ้นรูปเป็นกระเป๋าทรง
สี่เหลี่ยมผืนผ้า

รายละเอียดสินค้า
8.89 X 30.48 X 19.69 เซนติเมตร,
1,800 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Promoting the use of natural
materials under the royal initiative
on Sustainable Fashion, and
preserving the craft of palm-fiber
crochet, through a simple yet
attractive rectangular handbag.

Wisdom in Needlework
Creation
Palm fiber is prepared, naturally
dyed, crocheted in a wian koi
pattern, and shaped into a
practical bag for everyday use.

Product Details
8.89 X 30.48 X 19.69 centimeters,
1,800 THB.

2.
กระเป๋าถักเส้นใยตาลทรงกลม

Round Palm-Fiber Bag
กลุ่มหัตถกรรมใยตาล
สตึงพระ (โหนดทึง)
Sathing Phra Palm Fiber
Handicraft Group
(Nodething)

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักถักร้อย
ต่อยอดภูมิปัญญาการถักสานเส้นใยตาล
ที่เป็นวัสดุธรรมชาติในชุมชน สู่กระเป๋า
ทรงกลมร่วมสมัย สนับสนุนการใช้วัสดุ
ธรรมชาติ ตามแนวพระดำริฯ
แฟชั่นแห่งความยั่งยืน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักถักร้อย
กระเป๋าถักด้วยใยตาลทรงกลม
เริ่มจากการเตรียมเส้นใยตาล ย้อมเส้นใย
ด้วยสีธรรมชาติ ถักเป็นลายเรขาคณิต
เพื่อควบคุมรูปทรงของกระเป๋า

รายละเอียดสินค้า
16.51 X 15.24 เซนติเมตร,
1,150 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Promoting the use of natural
materials under the royal
initiative on Sustainable Fashion,
and preserving the craft of
palm-fiber crochet, through
a unique round handbag.

Wisdom in Needlework
Creation
Palm fiber is prepared, naturally
dyed, and crocheted in a wian koi
pattern to form a round bag.

Product Details
16.51 X 15.24 centimeters,
1,150 THB.



1.
กระเป๋าราวนถักสรูปทุม
Thara Manee Sripatham Bag

เทอดมนี
Thurdmanee

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักถักร้อย
กระเป๋าประดับไข่มุกร่วมสมัย
คิดสรุไข่มุกสีขาวต่างขนาด ร้อยเรียง
สลับคริสตัลสีขาวใสประดับที่กระเป๋า
พร้อมคล้องแขนร้อยด้วยไข่มุก

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักถักร้อย
ภูมิปัญญาการร้อยเรียงเส้นไข่มุก
คิดสรุไข่มุก 6-12 มิลลิเมตร
ร้อยเรียงสลับกับคริสตัลสีขาวใส
ตกแต่งที่กระเป๋าถือ พร้อมสาย
สร้อยไข่มุก

รายละเอียดสินค้า
18 X 14 เซนติเมตร
สายมุกยาว 22 เซนติเมตร,
32,000 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Creating a contemporary pearl-
decorated bag using white pearls
in varied sizes, alternated with
clear crystals and completed
with a pearl wrist strap.

Wisdom in Needlework
Creation
Pearls measuring 6-12 millimeters
are strung alternately with clear
crystals to decorate the handbag,
completed with a pearl-lined
strap.

Product Details
18 X 14 centimeters,
Pearl Strap Length
22 centimeters,
32,000 THB.

2.
สร้อยคอบุกไทรบนถักสรูปทุม
Trimanee Sripatham
Pearl Necklace

เทอดมนี
Thurdmanee

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักถักร้อย
รังสรรค์สร้อยคอบุก ประกอบขึ้น
ด้วยมุกสามสี ได้แก่ สีเทา สีขาว
และสีชมพูทอง ร้อยเรียงเป็น
สร้อยคอบุกร่วมสมัย

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักถักร้อย
การคิดสรุไข่มุกโกยา ขนาด 9-10
มิลลิเมตร จำนวน 3 เฉดสี ได้แก่
สีเทา สีขาว และสีฟิงโกลด์ ร้อยเรียง
เข้าด้วยกันด้วยเงื่อนไหมที่แน่นหนา
ตกแต่งตะขอห่วงเงินฝังเพชรสวิส
ชุดทองคำแท้ 18k

รายละเอียดสินค้า
71 X 56 X 46 เซนติเมตร, 89,000 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Creating a contemporary

necklace from pearls in three
colors: gray, white, and pink-gold.

Wisdom in Needlework
Creation
Nine- to 10-millimeter Akoya
pearls in gray, white, and
pink-gold are securely knotted
on silk thread, with an 18-karat
gold-plated silver clasp set
with Swiss cubic zirconia.

Product Details
71 X 56 X 46 centimeters,
89,000 THB.





1. รองเท้าถักพิกุลทอง Golden Pikul Crocheted Shoes

นางสุนิสา ไกรงาม Mrs. Sunisa Saingam

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการงานเข็บปักถักร้อย ปักลายดอกพิกุลทอง ที่เป็นดอกไม้ไทยโบราณ สัญลักษณ์แห่งความเป็นสิริมงคล ต่อยอดเป็นรองเท้าที่ผสมผสานเสน่ห์ของงานฝีมือดั้งเดิม เข้ากับวิถีชีวิตร่วมสมัย

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเข็บปักถักร้อย รองเท้าพื้นยางพาราถักขึ้นรูปด้วยเชือกไล่เฉดสีจากสีอ่อนของสีเบจธรรมชาติ ไปจนถึงสีน้ำตาลเข้มเปลือกไม้ ปักประดับบริเวณสันด้วยดินทอง

รายละเอียดสินค้า ความยาวเท้าประมาณ 25 เซนติเมตร, 2,200 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project Linking heritage craftsmanship with contemporary life, through handcrafted shoes inspired by the auspicious golden pikul flower.

Wisdom in Needlework Creation Cord is crocheted over rubber soles in a color gradient from natural beige to dark-brown, with gold-thread embroidery at the heels.

Product Details Approximate Foot Length 25 centimeters, 2,200 THB.

2. มอคค่า โกลด์ Mocha Gold

นางสุนิสา ไกรงาม Mrs. Sunisa Saingam

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการงานเข็บปักถักร้อย ทักะงานถักสานด้วยมือของช่างรองเท้า เป็นความเชี่ยวชาญที่ต้องอาศัยความเพียรพยายามและสมาธิ อันแน่วแน่ในการร้อยเรียงเส้นใยที่ละเส้น เกิดเป็นรองเท้าที่โอบอุ่นเท้าได้อย่างสบาย

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเข็บปักถักร้อย ใช้เชือกชนิดเอ็นนุ่มนำมาถักขึ้นรูปเป็นรองเท้า แรงบันดาลใจจากสีน้ำตาลของกาแฟมอคค่าเป็นสีหลัก และไล่ระดับไปยังสีเบจและสีทองบริเวณสันเพิ่มเติมทองในแนวถักเพื่อเชื่อมระดับสีของตัวรองเท้า และประกอบเข้ากับพื้นรองเท้ายางพารา

รายละเอียดสินค้า ความยาวเท้าประมาณ 25 เซนติเมตร, 2,500 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project

The shoemaker's focused hand-crocheting joins each strand to create comfortably supportive footwear that embodies both traditional craftsmanship and modern style.

Wisdom in Needlework Creation Soft cord is crocheted in mocha brown, graduating to beige and gold at the heel, with gold thread linking the colors over rubber soles.

Product Details Approximate Foot Length 25 centimeters, 2,500 THB.



1.เสน่ห์แห่งจักรราศี Charm of Zodiac

วิสาหกิจชุมชนโครเชต์บ้านป่ามะม่วง Ban Pa Mamuang Crochet Community Enterprise

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการงานเข็บปักถักร้อย สืบสานงานถักของชุมชนมาสู่พวงกุญแจถักโครเชต์ร่วมสมัย ต่อยอดความเชื่อ

เรื่องดวงดาวและจักรราศีสู่วิถีชีวิต ปัจจุบันผ่านงานศิลปะทำมือ ใช้งานได้หลากหลายวัตถุประสงค์ ไปจนถึงของฝากและของที่ระลึก

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเข็บปักถักร้อย งานถักโครเชต์ด้วยมือ เส้นใยฝ้ายธรรมชาติ ที่ต้องอาศัยความเชี่ยวชาญ เพราะมีขนาดเล็ก ถักขึ้นรูปเป็นตัวสัตว์ 12 ราศี ต่างบุคลิก ประดับป้ายหนัง และหัวทองเหลืองรมควัน

รายละเอียดสินค้า 5.08 X 12.70 เซนติเมตร,

ชุดละ 3,500 บาท (12 ชิ้น) Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project Preserving community crochet skills to create contemporary keychains, translating star and zodiac beliefs into everyday handcrafted art; versatile for daily use, as gifts, or as souvenirs.

Wisdom in Needlework Creation Natural cotton is hand-crocheted

into the forms of the twelve animals of the Chinese zodiac, each with a distinct character, and finished with leather tags and antiqued brass rings.

Product Details 5.08 X 12.70 centimeters, 3,500 THB per set. (12 Pieces)





1.
ผ้าบาติกปักมือลายล้านนา 1
Lanna Hand-Embroidered
Batik 1

ผาณิตบาติก • Phanit Batik

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

มรดกแห่งวัฒนธรรมของดินแดนล้านนา ที่ควรภาคภูมิใจ สู่ผืนผ้าทอร่วมสมัย ที่เชิดชูเอกลักษณ์พื้นถิ่น ย้อมเส้นใย ด้วยสีจากธรรมชาติ ตามแนวพระดำริฯ แฟชั่นแห่งความยั่งยืน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

ผ้าไหมทอมือผืนงาม เส้นใยไหมพันธุ์พื้นบ้าน ย้อมสีธรรมชาติด้วยแก่นฝาง และใบกาแฟ วาดลวดลายบาติก แบบฉบับล้านนา บรรจงปักไล่ตาม ขอบลายด้วยมือ

รายละเอียดสินค้า

100 X 200 เซนติเมตร, 12,000 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Preserving Lanna heritage through contemporary, naturally-dyed textiles that celebrate both local identity and sustainable fashion.

Wisdom in Needlework
Creation

Native handwoven silk is dyed with sappanwood and coffee leaves, drawn in Lanna batik patterns, and hand-embroidered along the outlines.

Product Details

100 X 200 centimeters, 12,000 THB.

2.
ผ้าบาติกปักมือลายล้านนา 2

Hand-embroidered
batik fabric with

ผาณิตบาติก • Phanit Batik

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

นำลวดลายโบราณแห่งล้านนา มาต่อยอดสู่ผ้าไหมทอมือร่วมสมัย ตัดเย็บเครื่องแต่งกายได้อย่างหลากหลาย สวมใส่ได้ทวาระโอกาส ตามแนวคิดพระดำริฯ ผ้าไทยใส่ให้สนุก

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

ผืนผ้าไหมทอมือ จากเส้นไหมพันธุ์พื้นบ้าน เขียนลายด้วยเทคนิคเขียนเส้นเทียนแบบบาติก ย้อมสีธรรมชาติ ด้วยแก่นฝางและใบกาแฟ ปักลายด้วยมือเป็นลวดลายวัฒนธรรมล้านนา

รายละเอียดสินค้า

100 X 200 เซนติเมตร, 12,000 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Developing traditional Lanna patterns into contemporary handwoven silk, for garments suited to every occasion.

Wisdom in Needlework
Creation

Native handwoven silk is wax-drawn, dyed with sappanwood and coffee leaves, and hand-embroidered with Lanna cultural patterns.

Product Details

100 X 200 centimeters, 12,000 THB.



1.
ผ้าปักลายบุปผาบรมราชินีนาถ
Buppha Borom Rajininat-
Patterned Fabric Bag

แปดสาว88
Faedsao88

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

ต่อยอดผ้าลายพระราชทาน ลายบุปผาบรมราชินีนาถ ที่ทรงต่อยอดจากดอกไม้พระนามาภิไธย สู่ผ้าประดับลายถัก



ดอกไม้ รังสรรค์เป็นรูปดอกบัว สื่อถึง
ความบริสุทธิ์ ปัญญา และความตื่นรู้

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

องค์ความรู้การถักด้วยความประณีต ถักขึ้นรูปเป็นลายไอริสดอกบัวด้วยมือทีละดอก นำมาเย็บตกแต่งผืนผ้า และใช้เส้นไหมนำมาถักเป็นผ้า

รายละเอียดสินค้า

190 X 180 เซนติเมตร, 90,000 บาท

Inspiration for the

Sustainable Fashion Product
Development Project

Adapting the royally-bestowed Buppha Borom Rajininat pattern, developed from royal-name flowers, to a lotus crochet on a fabric, symbolizing purity, wisdom, and awakening.

Wisdom in Needlework
Creation

Cotton and blended silk fibers are hand-crocheted into individual lotus flowers and sewn onto the

fabric, with silk crocheted into the fabric.

Product Details

190 X 180 centimeters, 90,000 THB.





1.
ผ้าไหมบานบุรีศรีบุหงา
Banburi Sri Bunga Silk

วิสาหกิจชุมชนกลุ่มผ้าคลุมผืน
สตรีบ้านลาวเวง (ลาวา ลาวเวง)
Women's Hijab Community
Enterprise (Lava Laweng)

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย
ผ้าไหมบานบุรีศรีบุหงา ปักลวดลายดอก
บานบุรี ซึ่งเป็นดอกไม้ประจำจังหวัด
นราธิวาส ถ่ายทอดวิถีชีวิตของชายแดน
ภาคใต้ผ่านชุดไทยมุสลิมจิตรลดา

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

ผ้าไหมปักมือเป็นลวดลายดอกบานบุรี
อย่างพิถีพิถันด้วยเส้นไหมสีธรรมชาติ
ตัดเย็บเป็นชุดไทยมุสลิมจิตรลดา
ที่เหมาะสมกับงานพิธี งานมงคล
และวาระโอกาสสำคัญ

รายละเอียดสินค้า
100 X 200 เซนติเมตร,

25,000 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Conveying southern border life
through Chitralada Thai Muslim
attire, with Banburi Sri Bunga silk
featuring Narathiwat's provincial
flower.

Wisdom in Needlework
Creation

Silk is hand-embroidered with
banburi flower motifs using
naturally-colored silk yarn, for
Chitralada Thai Muslim attire
worn at ceremonies and on
important occasions.

Product Details
100 X 200 centimeters,
25,000 THB.

2.
อัญมณีสานบุรีศรีบุหงา
Banburi Sri Bunga Hijab



1

วิสาหกิจชุมชนกลุ่มผ้าคลุมผืน
สตรีบ้านลาวเวง (ลาวา ลาวเวง)
Women's Hijab Community
Enterprise (Lava Laweng)

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

ต่อยอดลวดลายดอกบานบุรี ซึ่งเป็น
ดอกไม้ประจำจังหวัดนราธิวาส สู่ลายปัก
อัญมณีสานบุรี สืบถึงวัฒนธรรมไทย
มุสลิมแห่งสามจังหวัดชายแดนภาคใต้

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

ผ้าขาวตัดเย็บเป็นอัญมณีสานบุรี ปักมือด้วย
ลายดอกบานบุรีและใบไม้ ออกแบบลาย
ให้ลงตัวกับการคลุมผ้าอัญมณีสานบุรี สำหรับ
ชีวิตประจำวันและโอกาสสำคัญ

รายละเอียดสินค้า
100 X 100 เซนติเมตร, 1,990 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Inspiration for the Sustainable

Fashion Product Development
Project: Representing Thai Muslim
culture in the southern border
provinces, with Narathiwat's
banburi flower featuring in
contemporary *hijab* embroidery.

Wisdom in Needlework
Creation

Wisdom in Needlework Creation:
Bawal fabric is tailored into
a *hijab*, hand-embroidered with
motifs of *banburi* flowers and
leaves, for both daily wear
and special occasions.

Product Details
100 X 100 centimeters,
1,990 THB.



3.
อัญมณีสานบุรีศรีบุหงา
Bunga Bang Nara Hijab

วิสาหกิจชุมชนกลุ่มผ้าคลุมผืน
สตรีบ้านลาวเวง (ลาวา ลาวเวง)
Women's Hijab Community
Enterprise (Lava Laweng)

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

ถ่ายทอดประวัติศาสตร์ของอำเภอ
บางนราและดอกบานบุรี ดอกไม้โบราณ
ประจำถิ่น ผ่านลายปักบนผืนผ้าไหม
ธรรมชาติ สำหรับชุดไทยมุสลิมจิตรลดา
ส่งต่อจิตวิญญาณแห่งดินแดนปลาย
ด้ามขวานสู่แฟชั่นแห่งความยั่งยืน
ในระดับสากล

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

ผืนผ้าไหมย้อมสีธรรมชาติ ปักประดับ
ลายดอกบานบุรีและเถาใบไม้ด้วย
เส้นฝ้ายสีธรรมชาติด้วยมือทั้งผืน
ในเจดสีเหลืองทอง สีเขียวใบไม้
และสีน้ำตาลเปลือกไม้ สะท้อน

ความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติ
ผืนป่าในจังหวัดชายแดนภาคใต้

รายละเอียดสินค้า
100 X 100 เมตร, 1,990 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Sharing southern heritage and
Bang Nara history through
sustainable fashion, with *banburi*
flower motif embroidered on
natural silk.

Wisdom in Needlework
Creation

Naturally-dyed silk is hand-
embroidered with *banburi*
flower and vine motifs in gold,
leaf green, and bark brown,
reflecting southern forest
abundance.

Product Details
100 X 100 centimeters,
1,990 THB.



4

4.
ผ้าไหมบุหงาบางนรา
Bunga Bang Nara Silk

วิสาหกิจชุมชนกลุ่มผ้าคลุมผืน
สตรีบ้านลาวเวง (ลาวา ลาวเวง)
Women's Hijab Community
Enterprise (Lava Laweng)

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย

ต่อยอดชื่อบางนราและดอกบานบุรี
ถ่ายทอดวิถีชีวิตของชุมชนจังหวัด
นราธิวาส ผ่านลายปักมือนบนผ้าไหม
สำหรับชุดไทยมุสลิมจิตรลดา เอกลักษณ์
ของงานปักแห่งวัฒนธรรมมุสลิม
ชายแดนภาคใต้

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย

ปักลายดอกบานบุรีและใบไม้ด้วยมือ
บนผ้าไหมพื้น สีเหลืองทอง สีเขียว และ
สีน้ำตาลธรรมชาติ สะท้อนความอบอุ่น
และความอุดมสมบูรณ์ของผืนแผ่นดิน
ชายแดนใต้ สำหรับชุดไทยมุสลิม
จิตรลดา

รายละเอียดสินค้า
100 X 200 เซนติเมตร, 35,000 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Bang Nara district in Narathiwat,
and *banburi* flowers, inspire hand
embroidery on silk for Chitralada
Thai Muslim attire, reflecting
southern border culture.

Wisdom in Needlework
Creation

Banburi flower and leaf motifs are
hand-embroidered on plain silk
in natural gold, green, and brown,
for Chitralada Thai Muslim attire.

Product Details
100 X 200 centimeters, 35,000 THB.





1. ผ้าไหมลายอุบะกล้วยไม้
ควีนสิริกิติ์
Queen Sirikit Orchid
Uba-Patterned Silk

กลุ่มผ้าทอลายมงคล
มณฑลราชธานี
Mongkolmontrathikarn
Weaving Group

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ง

นำกล้วยไม้ควีนสิริกิติ์มาใช้เป็นแนวทาง
ในการพัฒนาลวดลายบนผ้าไหม
สืบสานภูมิปัญญาการทอผ้าของชุมชน
สู่ผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย ภายใต้แนว
พระราชดำริฯ แพล้นแห่งความยั่งยืน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ง

ทอผ้าขึ้นและผ้าพื้นจากไหมพันธุ์ไทย
พื้นบ้าน พร้อมสร้างลวดลายด้วยวิธีจัก
ตามความรู้งเดิมของกลุ่ม ใช้สีเทา
จากการย้อมด้วยใบยูคาลิปตัส
สืบสานภูมิปัญญาการใช้วัสดุธรรมชาติ
ในกระบวนการผลิต

รายละเอียดสินค้า

ผ้าพื้น 100 X 200 เซนติเมตร / ผ้าจก
100 X 200 เซนติเมตร, 35,000 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

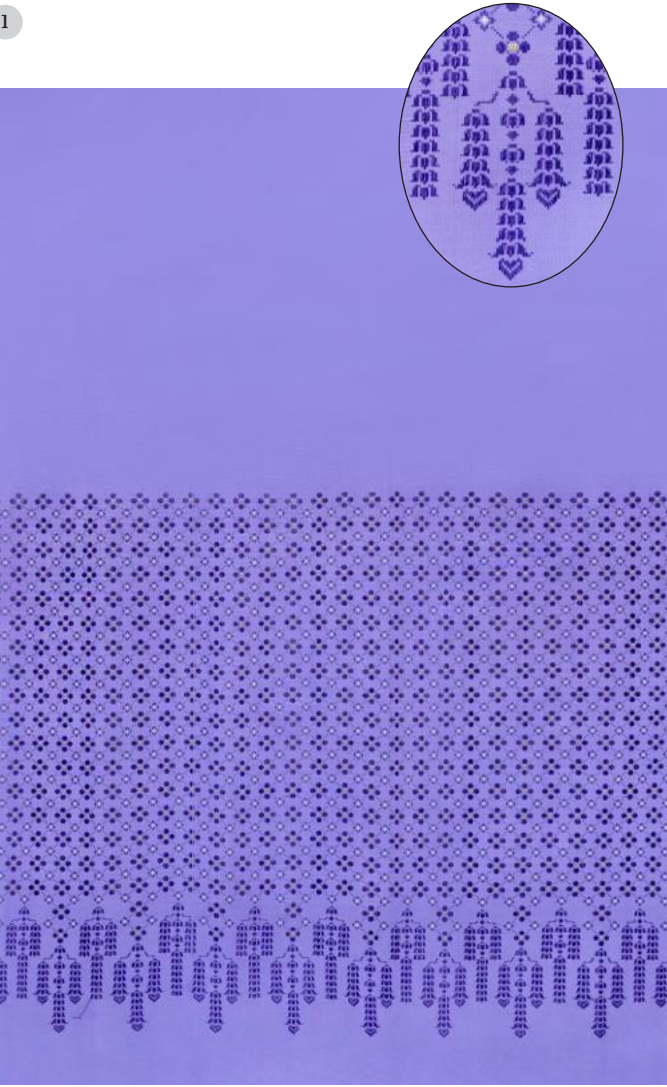
Taking its motif from the Queen
Sirikit Orchid, this contemporary
silk pattern promotes and
preserves community weaving
under the royal initiative on
Sustainable Fashion.

Wisdom in Needlework
Creation

Thai silk is woven into a *pha sin*
and plain fabric, utilizing
traditional supplementary-weft
patterns and gray dye from
eucalyptus leaves.

Product Details

Plain Fabric 100 X 200 centimeters /
Supplementary-weft Fabric
100 X 200 centimeters,
35,000 THB.



2. ผ้าไหมอุบะดอกสี่กลีบ
Four-Petal Flower Uba Silk

กลุ่มผ้าทอลายมงคล
มณฑลราชธานี
Mongkolmontrathikarn
Weaving Group

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ง

ถ่ายทอดรูปทรงของดอกไม้สี่กลีบเป็น
ลวดลายสำหรับผ้าขึ้นและผ้าพื้น เพื่อ
สืบสานภูมิปัญญาการทอผ้าของชุมชน
ให้สอดคล้องกับรูปแบบการใช้งานใน
ปัจจุบัน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ง

ใช้ไหมพันธุ์ไทยพื้นบ้านในการทอผ้าขึ้น
และผ้าพื้น พร้อมสร้างลวดลายด้วย
วิธีจักตามภูมิปัญญาพื้นถิ่น ใช้เส้นไหม
สีม่วงย้อมด้วยดอกอัญชัน เน้นสร้างสรรค์
งานที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม

รายละเอียดสินค้า

ผ้าพื้น 100 X 200 เซนติเมตร / ผ้าจก

100 X 200 เซนติเมตร, 35,000 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Preserving community weaving
skills to create beautiful items for
modern use, with a four-petal
flower design that becomes a
pattern for *pha sin* and plain fabric.

Wisdom in Needlework
Creation

Thai silk is woven into a *pha sin*
and plain fabric using traditional
supplementary-weft techniques,
with purple yarn dyed with
butterfly pea flowers.

Product Details

Plain Fabric 100 X 200 centimeters /
Supplementary-weft Fabric
100 X 200 centimeters, 35,000 THB.



3. เข็บบักอุบะดอกไม้
ฉกรร้งราชธานี 1
Floral Garlands for
Her Royal Highness 1

กลุ่มผ้าทอลายมงคล
มณฑลราชธานี
Mongkolmontrathikarn
Weaving Group

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ง

ต่อยอดรูปทรงของเครื่องแขวนที่ปรากฏ
ตามจิตรกรรมและสถาปัตยกรรมไทย
ผสมผสานกับการร้อยดอกไม้แบบร่วมสมัย
สู่ผืนผ้าที่มีลวดลายเอกลักษณ์เฉพาะกลุ่มฯ

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ง

ใช้เส้นไหมย้อมสีธรรมชาติ สีชมพู
จากครั่ง สีเหลืองทองจากเปลือกพะยอม
สีชมพูอมม่วงจากฝาง สืบสานภูมิปัญญา
การถักทอผืนผ้าแพรวาของจังหวัด
กาฬสินธุ์ ออกแบบลวดลายและถักทอ
ให้เหมาะสมกับการตัดเย็บชุดไทย
พระราชานิยม

รายละเอียดสินค้า

100 X 400 เซนติเมตร, 35,000 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Building upon the forms of
hanging decorations found in
Thai painting and architecture,
combined with contemporary
floral arrangement techniques,
resulting in fabrics with unique
patterns characteristic of
the group.

Wisdom in Needlework
Creation

Using natural dye: pink yarn dyed
with lac, golden yellow yarn dyed
with *payom* bark, purplish pink
yarn dyed with sappanwood.
Continuing the tradition of
weaving *Praewa* silk from Kalasin
province, designing patterns and
weaving to suit the tailoring of
Chud Thai Phra Rajaniyom.

Product Details

100 X 400 centimeters,
35,000 THB

4. เข็บบักอุบะดอกไม้
ฉกรร้งราชธานี 2



Floral Garlands for
Her Royal Highness 2

กลุ่มผ้าทอลายมงคล
มณฑลราชธานี
Mongkolmontrathikarn
Weaving Group

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ง

ต่อยอดรูปทรงของเครื่องแขวนที่ปรากฏ
ตามจิตรกรรมและสถาปัตยกรรมไทย
ผสมผสานกับการร้อยดอกไม้แบบร่วมสมัย
สู่ผืนผ้าที่มีลวดลายเอกลักษณ์เฉพาะกลุ่มฯ

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ง

ใช้เส้นไหมย้อมสีธรรมชาติ สีขาวจากข้าว
จากสีเส้นไหมบ้าน สีครามจากคราม
สีเหลืองจากเซ สีน้ำตาลทองจากฝักคูณ
สืบสานภูมิปัญญาการถักทอผืนผ้า
แพรวาของจังหวัดกาฬสินธุ์ ออกแบบ
ลวดลายและถักทอให้เหมาะสมกับ
การตัดเย็บชุดไทยพระราชานิยม

รายละเอียดสินค้า

100 X 400 เซนติเมตร, 45,000 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product

Development Project

Building upon the forms of
hanging decorations found in
Thai painting and architecture,
combined with contemporary
floral arrangement techniques,
resulting in fabrics with unique
patterns characteristic of
the group.

Wisdom in Needlework
Creation

Using natural dye: Ivory yarn dyed
with local silk, blue yarn dyed
with indigo, golden brown yarn
dyed with golden shower pods.
Continuing the tradition of
weaving *Praewa* silk from Kalasin
province, designing patterns and
weaving to suit the tailoring of
Chud Thai Phra Rajaniyom.

Product Details

100 X 400 centimeters,
45,000 THB





1. หมวกตัดต่อสีน้ำเงิน Blue Mosaic Cap

อีโค่ แฮปปี้ คราฟต์ E-co Happy Craft

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผู้โครงการ เย็บปักถักร้อย ต่อยอดกลุ่มสีธรรมชาติ-ผจญภัย จากหนังสือแนวโน้มนิยมและทิศทางผ้าไทย และการออกแบบเครื่องแต่งกายด้วยผ้าไทย ได้แก่ สีน้ำเงินอัญชัน สีเทานกกระทา และสีตะกั่วหน้าข้าว ถ่ายทอดความหลากหลายของวิถีชีวิตวัฒนธรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ มาเย็บตัดต่อขึ้นเป็นหมวกทรงร่วมสมัย

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย หมวกแก๊ปที่ตัดเย็บผ้าฝ้ายย้อมสีธรรมชาติหลากสีรูปทรงเรขาคณิต นำมาเย็บตัดต่อเป็นผืนผ้าและขึ้นรูปเป็นหมวก ออกแบบสีให้มีความต่อเนื่องกลมกลืน สร้างมิติดูได้รอบทิศทาง

รายละเอียดสินค้า ความยาวรอบศีรษะ 60 เซนติเมตร ปีกหมวกยาว 9 เซนติเมตร ความลึก 18 เซนติเมตร, 1,590 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project Expressing ethnic cultural diversity through a contemporary patchwork cap using the Free Spirit Adventurer palette from the Thai Textiles Trend book – butterfly pea-blue, quail gray, and rice-sediment gray.

Wisdom in Needlework Creation

Square and rectangular pieces of naturally-dyed cotton are patchworked and shaped into a cap, with the colors creating dimension from every angle.

Product Details Head Circumference 60 centimeters, Brim Length 9 centimeters, Depth 18 centimeters, 1,590 THB.

2. หมวกตัดต่อสีชมพู Pinky Moss Cap

อีโค่ แฮปปี้ คราฟต์ E-co Happy Craft

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผู้โครงการ เย็บปักถักร้อย ต่อยอดกลุ่มสีพืชมิจ-ชีวิต จากหนังสือแนวโน้มนิยมและทิศทางผ้าไทยและการออกแบบเครื่องแต่งกายด้วยผ้าไทยที่เป็นสีจากหิน ดิน หวาย และพรรณไม้ในท้องถิ่น มาเย็บตัดต่อขึ้นเป็นหมวกทรงร่วมสมัย ตามแนวพระดำริฯ แฟชั่นแห่งความยั่งยืน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย หมวกแก๊ปที่ตัดเย็บผ้าฝ้ายย้อมสีธรรมชาติหลากสีรูปทรงเรขาคณิต นำมาเย็บตัดต่อให้เป็นลายดอกไม้และขีดหิน ผสานสีหลายหมาก สีถ้ำบาดาล และสีเกล็ดทราย ก่อนขึ้นรูปเป็นหมวกแก๊ป

รายละเอียดสินค้า ความยาวรอบศีรษะ 60 เซนติเมตร ปีกหมวกยาว 9 เซนติเมตร ความลึก 18 เซนติเมตร, 1,590 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project

Shaping a stylish cap using the Grounded Naturalist palette from the Thai Textiles Trend book, with colors drawn from local stone, soil, sand, and plants.

Wisdom in Needlework Creation Square and rectangular pieces of naturally-dyed cotton in betel-nut husk, underground cave, and sand-grain tones are patchworked and shaped into this contemporary cap.

Product Details Head Circumference 60 centimeters, Brim Length 9 centimeters, Depth 18 centimeters, 1,590 THB.

3. หมวกตัดต่อสีชมพูอมส้ม Rosy Peach Cap

อีโค่ แฮปปี้ คราฟต์ E-co Happy Craft

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผู้โครงการ เย็บปักถักร้อย ต่อยอดกลุ่มสีกรวยทาง-สร้างฝัน จากหนังสือแนวโน้มนิยมและทิศทางผ้าไทย และการออกแบบเครื่องแต่งกายด้วยผ้าไทย ย้อมสีผืนผ้าที่เหลือจากการใช้งาน มาเย็บตัดต่อเป็นหมวกทรงร่วมสมัย ตามแนวพระดำริฯ แฟชั่นแห่งความยั่งยืน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย หมวกแก๊ปที่ตัดเย็บจากผ้าฝ้ายย้อมสี

ธรรมชาติ ย้อมสีจากลูกมะแขว่น สีดินร่วน และสีซ้อขจร นำมาเย็บตัดต่อกันเป็นลายเรขาคณิต ก่อนจะขึ้นรูปเป็นหมวก ออกแบบสีให้กระจายต่อเนื่องเป็นลายดอกไม้และขีดหิน

รายละเอียดสินค้า ความยาวรอบศีรษะ 60 เซนติเมตร ปีกหมวกยาว 9 เซนติเมตร ความลึก 18 เซนติเมตร, 1,590 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project Upcycling and re-dyeing fabric scraps based on the Dream Trailblazer color palette from the Thai Textiles Trend Book into a contemporary cap, created under the royal initiative on "Sustainable Fashion."

Wisdom in Needlework Creation Naturally-dyed cotton in tones of makhwaen fruit, loam, and corkwood-flower is patchworked into geometric patterns, and shaped into a cap. The colors are seamlessly arranged to form continuous floral and rock-like patterns.

Product Details Head Circumference 60 centimeters, Brim Length 9 centimeters, Depth 18 centimeters, 1,590 THB.



1. หมวกทรงระฆัง น่านหมอกเมฆไม้ Forest Mist Bell Hat

รณณงานฝ้าย Thananan Ngan Fai

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผู้โครงการ เย็บปักถักร้อย ต่อยอดภูมิทัศน์ของม่านหมอกบนดอยสูง สู่หมวกผ้าทรงระฆังร่วมสมัยไล่ระดับสีของผืนผ้าที่นำมาออกแบบเป็นกระเป่า ตามแนวพระดำริฯ

แฟชั่นแห่งความยั่งยืน สวมใส่ได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเย็บปักถักร้อย ภูมิปัญญาการถักทอผืนผ้าฝ้ายเส้นมีย้อมเส้นใยด้วยสีธรรมชาติ ถักทอด้วยมือ ให้ไล่ระดับสี เย็บขึ้นรูปเป็นหมวกทรงระฆังด้วยมือ ตกแต่งรายละเอียดรอบหมวกด้วยงานถักเส้นฝ้ายเป็นรูปดอกไม้และผ้าลูกไม้ ปักลวดลายด้วยเส้นฝ้ายย้อมสีธรรมชาติ

รายละเอียดสินค้า ความยาวรอบศีรษะ 54-60 เซนติเมตร,

4,900 บาท Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project Mist over high mountains and local flora are the imagery behind this striking bell hat in gradient shades of blue; ideal for informal occasions, or as a delightful gift.

Wisdom in Needlework Creation Hand-spun cotton is naturally dyed and handwoven in gradient

colors, hand-shaped into a bell-shaped hat, and adorned with cotton crochet flowers, lace, and hand embroidery using naturally-dyed cotton thread.

Product Details Head Circumference 54-60 centimeters, 4,900 THB.





1.
สร้อยดอกไม้ผ้า
Fabric Flower Necklace

กลุ่มทอผ้าบ้านเนินมวง
Ban Noen Muang
Weaving Group

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรรย

ต่อยอดผ้าไหมทอมือและผ้าออร์แกนซา
ที่เหลือใช้ ตามแนวพระดำริฯ แฟชั่น
แห่งความยั่งยืน ด้วยภูมิปัญญา
การตัดเย็บและการประดิษฐ์ดอกไม้
ผ้าของชุมชน ออกแบบให้มีความ
ร่วมสมัย ใช้งานได้หลากหลายวาระ
โอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรรย

ภูมิปัญญาการตัดเย็บและการประดิษฐ์
ดอกไม้ผ้าของชุมชน นำผ้าไหมทอมือ
และผ้าออร์แกนซาที่เหลือใช้ มาร้อย
เป็นสร้อยที่จัดเรียงเป็นช่อดอกไม้
ห้อยระย้า ประดับด้วยไข่มุกและ
ลูกปัดอย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า
สร้อย ยาว 45-50 เซนติเมตร /

ช่อดอกไม้ห้อยระย้า ยาว 10-18
เซนติเมตร, 539 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Re-using handwoven silk and
organza remnants, and promoting
community craftsmanship
through a contemporary fabric-
flower necklace; ideal as a gift or
wear for various occasions.

Wisdom in Needlework
Creation

Handwoven silk remnants and
organza are crafted into fabric
flowers, arranged as cascading
clusters, and decorated with
pearls and beads.

Product Details
Necklace – Length 45-50
centimeters / Cascading Flower
Clusters – Length 10-18
centimeters, 539 THB.

2.
สร้อยดอกไม้ผ้า
Fabric Flower Necklace

กลุ่มทอผ้าบ้านเนินมวง
Ban Noen Muang
Weaving Group

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรรย

ต่อยอดเชือกถักและผ้าไหมทอมือ
ที่เหลือใช้ ตามแนวพระดำริฯ แฟชั่น
แห่งความยั่งยืน ด้วยภูมิปัญญา
การตัดเย็บและจับจีบเป็นดอกไม้
ของชุมชน สะท้อนแนวคิดการใช้
ทรัพยากรอย่างรู้คุณค่า และส่งเสริม
ภูมิปัญญาพื้นถิ่น

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรรย

ภูมิปัญญาการตัดเย็บและการประดิษฐ์
ดอกไม้ผ้าของชุมชน นำผ้าไหมทอมือ
และผ้าออร์แกนซาที่เหลือใช้
มาตัดเย็บและจับจีบเป็นดอกไม้หลากสี
ประดับด้วยไข่มุกและลูกปัดแก้ว
พร้อมสายห้อยระย้าอย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า
สร้อย ยาว 45-50 เซนติเมตร / ดอกไม้
4-6 เซนติเมตร / ดอกห้อยระย้า
ยาว 8-15 เซนติเมตร, 539 บาท

Inspiration for the

Sustainable Fashion Product
Development Project
Promoting resource efficiency
and local craftsmanship in
flower-making skills, using
leftover braided cord and
handwoven silk to create unique
and distinctive accessories.

Wisdom in Needlework
Creation

Remnants of handwoven silk and
organza are sewn and pleated into
multicolored flowers, decorated
with pearls and glass beads on
and cascading strands.

Product Details
Necklace Length 45-50
centimeters / Flowers 4-6
centimeters / Cascading Flowers
8-15 centimeters, 539 THB.



1.
สร้อยคอมโนราห์ประยุกต์
Contemporary
Manora Necklace

บ้านมโนราห์เกรซ
Ban Manora Grace

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรรย

แรงบันดาลใจจากเครื่องแต่งกาย
และการร่ายรำของมโนราห์ศิลปะชั้นสูง
ของภาคใต้ ต่อยอดสู่สร้อยคอรูปแบบ
ร่วมสมัย ภายใต้แนวคิดสี่ประจำวันเกิด
ของวันทั้งเจ็ด เลือกใช้ได้ตามวันเกิด

และวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรรย

การร้อยลูกปัดมโนราห์ด้วยมือ
ประกอบกับเครื่องถมเงิน
นครศรีธรรมราช ถักขึ้นรูปเป็นเจ็ดคู่สี
ในหนึ่งรูปแบบ เพื่อสืบสานองค์ความรู้
การร้อยลูกปัดและงานเครื่องถม
ของท้องถิ่น

รายละเอียดสินค้า
4 X 7 เซนติเมตร, 5,000 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product

Development Project
Preserving beadwork and
nielloware craftsmanship,
with southern Manora costume
and dance providing the design
cue for necklaces in the seven
traditional colors in Thai
astrology for the days of
the week (and weekday of birth).

Wisdom in Needlework
Creation
A hand-threaded Manora
bead pendant – in one of
the seven colors for each day of
the week – is paired with a

Nakhon Si Thammarat silver
nielloware necklace.

Product Details
4 X 7 centimeters, 5,000 THB.





1. พวงมลัยข้อพระกร Royal Wrist Garland เรือนมลัยประยุกต์ Ruen Malai Pra Yuk (Thai Garland) แรงบันดาลใจในการพัฒนา ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ เข็บบักฉกรร้ย อนุรักษ์ภูมิปัญญาการร้อยพวงมลัย ข้อพระกร เลือกใช้วัสดุที่คงทน แต่ยังคงไว้ซึ่งรูปลักษณ์ สัมผัสความประณีตตามแบบแผนประเพณีไทยอย่างครบถ้วน ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเข็บบักฉกรร้ย พวงมลัยสร้างสรรค์จากกระดาษทิชชูขึ้นรูปด้วยความประณีตเป็นดอกมะลิสร้อย และระบายสีให้เหมือนจริง ร้อยสลับลายสลับกับฝ้ายกลายตาประชุมตามตำรับลายโบราณ ในส่วนของพวงอุบะ ประกอบด้วยดอกกรั๊กที่ทำจากดินญี่ปุ่น บรรจุกับด้วยมือที่ละดอก จบส่วนชามาลัยด้วยอุบะดอกจำปี ทำจากฝ้ายย้อมสีธรรมชาติ	รายละเอียดสินค้า 18 X 43 เซนติเมตร, 4,700 บาท Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project Preserving royal wrist-garland craftsmanship through durable materials while retaining traditional form and detailed Thai composition. Wisdom in Needlework Creation Tissue paper is shaped and colored into individual jasmine buds, strung alternately with traditional <i>ta prachum</i> brocade. The <i>uba</i> strands use hand-modeled Japanese-clay crown flowers and natural-dyed fabric <i>champaca</i> flowers. Product Details 18 X 43 centimeters, 4,700 THB. 2. พวงมลัยข้อพระกรประดับไข่มุก	Pearl-Decorated Royal Wrist Garland เรือนมลัยประยุกต์ Ruen Malai Pra Yuk (Thai Garland) แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเข็บบักฉกรร้ย ต่อยอดองค์ความรู้การร้อยพวงมลัยข้อพระกร และลายตาประชุมโบราณ ออกแบบโดยเพิ่มไข่มุกเป็นส่วนประกอบ และปรับการจัดวางอุบะให้เป็นรูปแบบร่วมสมัย ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเข็บบักฉกรร้ย ประดิษฐ์ดอกมะลิจากกระดาษทิชชู ทำมื่ออย่างประณีตเหมือนดอกมะลิจริง ร้อยเข้าพวงสลับลายกับฝ้ายกลายตาประชุมโบราณ ส่วนพวงอุบะสร้างสรรค์ขึ้นจากฝ้ายย้อมสีธรรมชาติ นำมาร้อยตัดเรียงเป็นชั้น และประดับไข่มุกสลับเข้าไปในชิ้นงาน รายละเอียดสินค้า 18 X 43 เซนติเมตร, 5,700 บาท	Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project Advancing royal wrist-garland craftsmanship and the traditional <i>ta prachum</i> pattern by adding pearls and arranging the <i>uba</i> strands in a contemporary form. Wisdom in Needlework Creation Tissue paper is handmade into realistic jasmine flowers, strung with traditional <i>ta prachum</i> brocade. The <i>uba</i> strands use layered, natural-dyed fabric with alternating pearl decoration. Product Details 18 X 43 centimeters, 5,700 THB.	1. พวงกุญแจมลัย Garland Keychain นางสาวปาริชาติ สุขารมย์ Ms. Parichat Sukharom แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเข็บบักฉกรร้ย ต่อยอดกระดาษผสานกับงานผ้าของใกล้ตัวในชีวิตประจำวัน ออกแบบเป็นเครื่องแขวน หรือพวงกุญแจนำโชคในรูปแบบร่วมสมัย และยังคงรักษารูปทรงตามศิลปะการร้อยมลัยของไทย ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเข็บบักฉกรร้ย ภูมิปัญญาการร้อยมลัยดอกไม้กระดาษทิชชูขึ้นรูปเป็นแกนดอกหุ้มด้วยผ้าประดิษฐ์ ย้อมสีแบบไล่เฉดจากอ่อนไปเข้ม นำมาจัดร้อยเป็นพวงมลัย ด้านล่างประดับพู่หนังห้อยและสายแขวนหนังเส้นกลม รายละเอียดสินค้า กว้าง 8 เซนติเมตร	ยาว 30 เซนติเมตร, ชุดละ 2,670 บาท Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project Combining paper and fabric into a hanging ornament or lucky keychain, while preserving the form of traditional Thai garland making. Wisdom in Needlework Creation Tissue paper forms the flower cores, covered with gradient-dyed fabric arranged into a garland, with a leather tassel and round leather hanging strap. Product Details Width 8 centimeters, Length 30 centimeters, 2,670 THB per Set. 2. จอนหูดารารัตน์ Dararattana Ear Ornament	นางสาวปาริชาติ สุขารมย์ Ms. Parichat Sukharom แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเข็บบักฉกรร้ย ต่อยอดรูปทรงของดอกดารารัตน์ดอกไม้แห่งความรักและความหวัง มาผสมผสานกับจอนหู เครื่องประดับไทยโบราณ เกิดเป็นเครื่องประดับไทยร่วมสมัย ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเข็บบักฉกรร้ย ขึ้นโครงจอนหูด้วยลวดทองเหลือง ตัดเข้ารูปตามที่ได้ออกแบบไว้ ร้อยเรียงเกสรและกลีบดอกดารารัตน์ด้วยมุกแก้ว ลูกปัดแก้วสีทองและสีเหลืองตามต้นแบบในธรรมชาติ จัดช่อดอกเป็นพวงระย้า ต่อลงมาเป็นช่ออุบะตามสัดส่วนเครื่องทองโบราณ รายละเอียดสินค้า กว้าง 5 เซนติเมตร ยาวจนถึงปลายช่ออุบะ 34 เซนติเมตร, 590 บาท	Development Project Combining the <i>dararattana</i> flower, a symbol of love and hope, with the traditional Thai chon hu ear ornament to create contemporary Thai jewelry. Wisdom in Needlework Creation The ear ornament is formed from shaped brass wire, with <i>dararattana</i> stamens and petals made from glass pearls and gold and yellow glass beads, arranged into hanging floral clusters and traditional <i>uba</i> strands. Product Details Width 5 centimeters, Length to the end of the <i>uba</i> strands 34 centimeters, 590 THB.
---	---	--	--	--	---	---	---



1.
ปิ่นดอกเอื้องแซะ
Ueang Sae Hairpin

จันทรสมผ้าทอมือสีธรรมชาติ
Chansom Natural Dyed
Handwoven Fabric

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย
แรงบันดาลใจจากดอกเอื้องแซะ
กล้วยไม้แห่งผืนป่าภาคเหนือ
ที่มีความอ่อนโยนและกลิ่นหอม
สู่เครื่องประดับผมรูปแบบร่วมสมัย
ประกอบเครื่องแต่งกายได้หลากหลาย
วาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย
ภูมิปัญญาการถักเส้นด้ายฝ้ายธรรมชาติ
ด้วยมือที่ละเอียดเป็นดอกเอื้องแซะ
บนโครงสร้างลวดที่พันขึ้นด้วยมือ
ประดับด้วยเพชรและคริสตัลรูปหยดน้ำ
ไข่มุกและลูกปัดแก้ว สร้างกังก้าน
ที่เคลื่อนไหวไปตามการสวมใส่

รายละเอียดสินค้า
กว้าง 7 เซนติเมตร ยาว 13 เซนติเมตร

ความยาวรวมส่วนห้อยระย้า
15 เซนติเมตร, 2,590 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Creating an exquisite hair ornament
inspired by the delicate, fragrant
ueang sae orchid of the northern
forests, for special occasions.

Wisdom in Needlework
Creation
Natural cotton yarn is hand-
crocheted, petal by petal, into
ueang sae flowers, on a hand-
wrapped wire frame decorated
with imitation diamonds, teardrop
crystals, pearls, and glass beads
on flexible branches.

Product Details
Width 7 centimeters, Length
13 centimeters, Total Length
with Hanging Strands
15 centimeters, 2,590 THB.

2.
เอื้องแซะบุษบาประดับเพชร

Ueang Sae Floral
Hair Ornament

จันทรสมผ้าทอมือสีธรรมชาติ
Chansom Natural Dyed
Handwoven Fabric

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย
ต่อยอดความงดงามของดอกเอื้องแซะ
สู่เครื่องประดับผมร่วมสมัย ด้วยคริสตัล
โหนดสีอำพัน ชมพู และเขียว สามารถ
ปรับองศาให้เหมาะกับทรงผม
และใช้งานได้หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย
ถักดอกเอื้องแซะจากเส้นใยฝ้าย
ธรรมชาติด้วยมือที่ละเอียด ประดับคริสตัล
ไข่มุก และลูกปัดแก้ว ขึ้นโครงลวดดัด
ด้วยมือ สามารถปรับตำแหน่งของ
ดอกไม้ให้เข้ากับรูปทรงของเส้นผม

รายละเอียดสินค้า
กว้าง 10.16 เซนติเมตร
ยาว 17.78 เซนติเมตร, 1,890 บาท

Inspiration for the

Sustainable Fashion Product
Development Project
Transforming the ueang sae
flower into a beautiful hair
ornament with amber, pink,
and green crystals, adjustable for
different hairstyles and occasions.

Wisdom in Needlework
Creation
Ueang sae flowers are hand-
crocheted, petal by petal,
from natural cotton, and
decorated with crystals, pearls,
and glass beads on a hand-
shaped, adjustable wire frame.

Product Details
Width 10.16 centimeters,
Length 17.78 centimeters,
1,890 THB.



1.
ยาฉกรร้ยตัวละครคดีไทย
Thai Literary Character
Herbal Inhaler Doll

กลุ่มรักษ์ศิลปดินไทย
Rak Silp Din Thai Group
(Thaiclayscraft)

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย
เผยแพร่วัฒนธรรมตัวละครจาก
วรรณคดีไทย ออกแบบให้ลงตัว
ในรูปแบบตุ๊กตาสำหรับกล่องยาฉกรร้ย
ส่งเสริมคนรุ่นใหม่และชาวต่างชาติ
ให้ได้ชื่นชมศิลปปะชอนและการปั้น
ของไทย

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย
งานหัตถกรรมเครื่องปั้นดินไทยด้วยมือ
เริ่มจากการผสมสีน้ำมันลงในเนื้อดิน
และปั้นขึ้นรูปเป็นตัวละครอย่างประณีต
อาทิ ทศกัณฐ์ นางสีดา พระราม
พระลักษมณ์ หนุมาน จากนั้นจึงให้เป็น
ตุ๊กตาที่มีกลิ่น ด้วยการซ่อนกระปุกยาฉกรร้ย
สมุนไพรสมอมือไว้ด้านในตัวตุ๊กตา
และออกแบบให้ถอดเปลี่ยนเดิม

พิมพ์เสนาห์หรือยาฉกรร้ยได้

รายละเอียดสินค้า
5 X 10 เซนติเมตร,
ชิ้นละ 350 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Presenting characters from Thai
literature as herbal inhaler dolls,
encouraging younger people
and international audiences to
appreciate Khon (theater) art
and Thai clay modeling.

Wisdom in Needlework
Creation
Thai clay is mixed with oil color
and hand-shaped into characters
such as Tosakanth, Sita, Rama,
Lakshmana, and Hanuman,
with a replaceable Buddha's
hand herbal inhaler jar concealed
inside.

Product Details
5 X 10 centimeters,
350 THB per Piece.

2.
ยาฉกรร้ยการ์ตูนญี่ปุ่น
Japanese Cartoon
Herbal Inhaler Doll

กลุ่มรักษ์ศิลปดินไทย
Rak Silp Din Thai Group
(Thaiclayscraft)

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย
ต่อยอดศิลปะการปั้นดินไทยสู่วัฒนธรรม
สังคมร่วมสมัย โดยออกแบบผลิตภัณฑ์
ของที่ระลึกสำหรับกลุ่มคนรุ่นใหม่
ในยุคปัจจุบัน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย
การปั้นดินไทยให้เป็นตุ๊กตาแบบต่างๆ
เริ่มจากการผสมสีด้วยสีน้ำมัน ขึ้นรูป
เป็นตุ๊กตาและจัดทำทางด้วยมือ ติดตั้ง
กระปุกยาฉกรร้ยสมอมือไว้ภายใน
เมื่อกลิ่นยาฉกรร้ยหมด สามารถเปลี่ยนเป็น
พิมพ์เสนาห์หรือยาฉกรร้ยได้ตามต้องการ

รายละเอียดสินค้า
5 X 10 เซนติเมตร,
ชิ้นละ 350 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Bringing Thai clay modeling
to the modern market through
souvenir products designed for
younger generations.

Wisdom in Needlework
Creation
Thai clay is mixed with oil color
and hand-shaped as dolls,
with a Buddha's hand herbal
inhaler jar installed inside and
replaceable when the fragrance
fades.

Product Details
5 X 10 centimeters,
350 THB per Piece.





1. พระแม่ลักษมีประทานทรัพย์
Lakshmi Bestowing
Wealth Figurine

พรวิษณุ • Pohn Vishnu

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรรย

ต่อ ยอดรูปหล่อพระแม่ลักษมี
สู่เครื่องประดับเนกประสงค
สำหรับบุชานไต่ทำงานหรือเป็น
พวงกุญแจ เชื่อมโยงความเชื่อดั้งเดิม
กับวิถีชีวิตร่วมสมัย สืบสานภูมิปัญญา
ช่างหล่อโลหะพื้นถิ่นเข้ากับรูปแบบ
ของสะสม (อาร์ตทอย) อย่างลงตัว

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรรย

องค์พระแม่ลักษมีเนื้อแร่เหล็กน้ำพี้
ระบายสีตกแต่งทองด้วยมืออย่างประณีต
ประดับเพชรน้ำพี้สีเขียวบนหน้าผาก
ฉกรรยคฉกรรยด้วยมือ

รายละเอียดสินค้า
สูง 7.5 เซนติเมตร, 599 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Creating a multipurpose collectible
that connects traditional belief
with local metal-casting skills,
this Lakshmi figure can be used
for worship, as a desk ornament,
or carried on a keychain.

Wisdom in Needlework
Creation

Crafted from Nam Phi iron ore,

this Goddess Lakshmi statue is
intricately hand-painted with gold
accents and adorned with a green
Nam Phi gem on her forehead,
finished with a handwoven
lanyard.

Product Details
Height 7.5 centimeters, 599 THB.

2. พระแม่ลักษมีสมปรารถนา
Wish-Fulfilling Lakshmi
Figurine

พรวิษณุ • Pohn Vishnu

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรรย

ต่อ ยอดรูปหล่อพระแม่ลักษมี
สู่เครื่องประดับเนกประสงค สำหรับ
บุชานไต่ทำงานหรือเป็นพวงกุญแจ
เชื่อมโยงความเชื่อดั้งเดิมกับวิถีชีวิต
ร่วมสมัย สืบสานภูมิปัญญาช่างหล่อ
โลหะพื้นถิ่นเข้ากับรูปแบบของสะสม
(อาร์ตทอย) อย่างลงตัว

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรรย

องค์พระแม่ลักษมีเนื้อแร่เหล็กน้ำพี้
ระบายสีตกแต่งทองด้วยมืออย่าง
ประณีตประดับเพชรน้ำพี้สีน้ำเงิน
บนหน้าผาก ฉกรรยคฉกรรยด้วยมือ

รายละเอียดสินค้า
สูง 7.5 เซนติเมตร, 599 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Creating a multipurpose collectible
that connects traditional belief
with local metal-casting skills,
this Lakshmi figure can be used
for worship, as a desk ornament,
or carried on a keychain.

Wisdom in Needlework
Creation

The Lakshmi figure is cast using
iron ore from Nam Phi; selectively
painted in gold; set with a blue
lek lai stone; and fitted with a
handwoven strap.

Product Details
Height 7.5 centimeters, 599 THB.

3. พระแม่ลักษมีคุ้มครอง
Protective Lakshmi Figurine

พรวิษณุ • Pohn Vishnu

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรรย

ต่อ ยอดรูปหล่อพระแม่ลักษมี
สู่เครื่องประดับเนกประสงค สำหรับ
บุชานไต่ทำงานหรือเป็นพวงกุญแจ
เชื่อมโยงความเชื่อดั้งเดิมกับวิถีชีวิต
ร่วมสมัย สืบสานภูมิปัญญาช่างหล่อ
โลหะพื้นถิ่นเข้ากับรูปแบบของสะสม
(อาร์ตทอย) อย่างลงตัว

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรรย

องค์พระแม่ลักษมี เนื้อแร่เหล็กน้ำพี้
ใช้สีมันปูและเดินลายเส้นสีทอง
อย่างประณีตด้วยมือ ประดับเพชรน้ำพี้
สีดำบนหน้าผาก ฉกรรยคฉกรรยด้วยมือ

รายละเอียดสินค้า
สูง 7.5 เซนติเมตร, 599 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Creating a multipurpose
collectible that connects
traditional belief with local
metal-casting skills, this Lakshmi
figure can be used for worship,
as a desk ornament, or carried
on a keychain.

Wisdom in Needlework
Creation

The Lakshmi figure is cast using
iron ore from Nam Phi; selectively
painted in reddish-brown and
gold; set with a black *lek lai*
stone; and fitted with a
handwoven strap.

Product Details
Height 7.5 centimeters,
599 THB.



4. พระพิฆเนศประทานทรัพย์
Ganesha Bestowing
Wealth Figurine

พรวิษณุ Pohn Vishnu

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรรย

ต่อ ยอดความเชื่อดั้งเดิมพระพิฆเนศ
ในเรื่องการประทานทรัพย์ สู่วิถีชีวิต
ร่วมสมัย ออกแบบเป็นพวงมาลัย
แขวนหน้ารถ (อาร์ตทอย) ที่เน้น
การใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า ตามแนว
พระดำริฯ แฟชั่นแห่งความยั่งยืน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรรย

พวงมาลัยห้อยหน้ารถ (อาร์ตทอย)
องค์พระพิฆเนศระบายสีมันปู แต่งแต้ม
สีทอง ประกอบกับพวงมาลัยลูกปัดแก้ว
สีขาวมุกและลูกประคำแร่เหล็กน้ำพี้
สีน้ำตาล

รายละเอียดสินค้า
องค์พระพิฆเนศ 3 X 4 เซนติเมตร /
พวงมาลัย 9 X 9 เซนติเมตร,
799 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Using resources efficiently
under the royal initiative, and
celebrating the belief in Ganesha
as a bestower of wealth, through
this decorative garland that can
be hung from a car’s rear-view
mirror.

Wisdom in Needlework
Creation

The reddish-brown and gold
Ganesha figure is placed at the
center of a garland of pearl-white
glass beads and Nam Phi iron-ore
prayer beads.

Product Details
Ganesha figure 3 X 4 centimeters, /
Garland 9 X 9 centimeters,
799 THB.

5. พระพิฆเนศสมปรารถนา
Wish-Fulfilling
Ganesha Figurine

พรวิษณุ • Pohn Vishnu

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรรย

ต่อ ยอดความเชื่อดั้งเดิมพระพิฆเนศ
ในเรื่องการประทานทรัพย์ สู่วิถีชีวิต
ร่วมสมัย ออกแบบเป็นพวงมาลัย
แขวนหน้ารถ (อาร์ตทอย) ที่เน้น
การใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า ตาม
แนวพระดำริฯ แฟชั่นแห่งความยั่งยืน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรรย

พวงมาลัยห้อยหน้ารถ (อาร์ตทอย)
องค์พระพิฆเนศระบายสีมันปู แต่งแต้ม
สีทอง ประกอบกับพวงมาลัยลูกปัดแก้ว
และลูกประคำแร่เหล็กน้ำพี้

รายละเอียดสินค้า
องค์พระพิฆเนศ 3 X 4 เซนติเมตร /
พวงมาลัย 9 X 9 เซนติเมตร,
799 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Using resources efficiently
under the royal initiative, and
celebrating the belief in Ganesha
as a bestower of wealth, through
this decorative garland that can
be hung from a car’s rear-view
mirror.

Wisdom in Needlework
Creation

The reddish-brown and gold
Ganesha figure is combined with
a garland of glass beads and
Nam Phi iron-ore prayer beads.

Product Details
Ganesha figure 3 X 4 centimeters, /
Garland 9 X 9 centimeters,
799 THB.

6. พระพิฆเนศคุ้มครอง
Protective Ganesha
Figurine

พรวิษณุ • Pohn Vishnu

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรรย

ต่อ ยอดความเชื่อดั้งเดิมพระพิฆเนศ
ในเรื่องการประทานทรัพย์ สู่วิถีชีวิต
ร่วมสมัย ออกแบบเป็นพวงมาลัย
แขวนหน้ารถ (อาร์ตทอย)
ที่เน้นการใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่า
ตามแนวพระดำริฯ แฟชั่น
แห่งความยั่งยืน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรรย

พวงมาลัยห้อยหน้ารถ (อาร์ตทอย)
องค์พระพิฆเนศระบายสีมันปู
แต่งแต้มสีทอง ประกอบกับพวงมาลัย

ลูกปัดแก้วสีขาวมุกและลูกประคำแร่
เหล็กน้ำพี้สีน้ำตาล

รายละเอียดสินค้า
องค์พระพิฆเนศ 3 X 4 เซนติเมตร /
พวงมาลัย 9 X 9 เซนติเมตร,
799 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Using resources efficiently
under the royal initiative, and
celebrating the belief in Ganesha
as a bestower of wealth, through
this decorative garland that can
be hung from a car’s rear-view
mirror.

Wisdom in Needlework
Creation

The reddish-brown and gold
Ganesha figure is placed at
the center of a garland of
pearl-white glass beads and
Nam Phi iron-ore prayer beads.

Product Details
Ganesha figure 3 X 4 centimeters, /
Garland 9 X 9 centimeters,
799 THB.





1. **สี่ส่วนของล้านนา**
Season of Lanna

ฮอมฮัก คราฟท์
Homhug Craft

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็มปักถักร้อย

ต่อ ยอดธรรมชาติที่เป็นเอกลักษณ์
ของภาคเหนือ สู่เครื่องประดับที่ได้รับ
แรงบันดาลใจจากดอกไม้ อาทิ กัลยาไม้
แคทลียาควินสิริกิติ์ ดอกหางนกยูง

ดอกบานไม่รู้โรย และผีเสื้อ
นางพญาก็ออดเฟรย์ ออกแบบให้เป็น
เข็มกลัดร่วมสมัยที่ใช้งานได้
อย่างหลากหลาย

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็มปักถักร้อย
เข็มโครงสร้างด้วยผ้าใยแก้วและ
ผ้าสักหลาด ปักเส้นไหมและร้อยลูกปัด
ด้วยมือ จัดรายละเอียดของกลีบดอก
ใบไม้ และปักผีเสื้อ ด้วยมือ
อย่างประณีต ประกอบกับฐานเข็มกลัด

รายละเอียดสินค้า

5.5-8 เซนติเมตร, 19,999 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Creating versatile contemporary
brooches based on northern flora
and fauna, including the Queen
Sirikit Cattleya flower, peacock
flower, globe amaranth, and
Godfrey’s forest queen butterfly.

Wisdom in Needlework
Creation

Fiberglass fabric and felt form
the brooch bases, with hand-
embroidered silk and beads
to shape petals, leaves, and
butterfly wings.

Product Details
5.5-8 centimeters, 19,999 THB.



2. **ความฝันในท้องทะเล**
Ocean Reverie

ฮอมฮัก คราฟท์
Homhug Craft

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็มปักถักร้อย

แรงบันดาลใจจากสิ่งมีชีวิตและ
ระบบนิเวศทางทะเล สู่เข็มกลัด
ร่วมสมัย ในโทนสีชมพู สีฟ้า

สีเขียวเทอร์ควอยซ์ สีเหลือง สีม่วง
และสีขาว ออกแบบให้เป็นเข็มกลัด
ร่วมสมัยที่ใช้งานได้อย่างหลากหลาย

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็มปักถักร้อย
งานปักผ้าและถักร้อยลูกปัด
ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากสิ่งมีชีวิต
ในทะเล ได้แก่ ภาพกุ้งมังกร
เปลือกหอย นางเงือก และปลาทะเล
ด้วยสีเส้นที่สดใส ปักลงบนผ้าใยแก้ว
และผ้าสักหลาด

รายละเอียดสินค้า
5.5-8 เซนติเมตร, 7,777 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Creating picturesque brooches
depicting marine life in vibrant
shades of pink, blue, turquoise,
yellow, purple, and white; perfect
as gifts or for fun occasions.

Wisdom in Needlework

Creation
Lobsters, shells, mermaids, and
marine fish are embroidered and
beaded in bright colors on
fiberglass fabric and felt.

Product Details
5.5-8 centimeters, 7,777 THB.





1. หงส์อริษฐาน
Wishful Swan

กลุ่มพวงกุญแจไหล่น้ำขี้
เหล็กน้ำขี้ (พรวมรวตน์)
Nam Phi Lek Lai Group
(PHOMARAT)

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์ผู้โครงการ
เข็บบักฉกรร้ง

ออกแบบเครื่องประดับรูปหงส์ขาว
ที่สื่อถึงความบริสุทธิ์และความหวัง
มาประกอบกับไหล่น้ำขี้สีน้ำเงิน
ต่อยอดสู่เครื่องประดับรวมสมัย
ที่เชื่อมโยงกับความเชื่อเรื่องสติปัญญา
ศรัทธา และการคุ้มครอง

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ง

ภูมิปัญญาการถักมาคราเมด้วยเชือก
เทียนสีขาวย ขนรูปเป็นรูปหงส์ล้อมรอบ
ไหล่น้ำขี้สีน้ำเงิน ใช้ความเชี่ยวชาญ
ในการวางแผนเชือก การผูกปม
และขนรูปทรงด้วยมือ
อย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า
จี 5 X 7 เซนติเมตร
เชือกสามารถปรับขนาดได้, 1,799 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project
Creating contemporary jewelry with the themes of wisdom, faith, and protection; the white swan – the main feature of this piece – symbolizes purity and hope.

Wisdom in Needlework Creation
White waxed cord is skillfully shaped and hand-knotted in macramé into a swan surrounding blue *lek lai* from Nam Phi District in Uttaradit Province.

Product Details
Pendant 5 X 7 centimeters
Cord Adjustable Size, 1,799 THB.

2. มณีบูรพา

Manee Kurma

กลุ่มพวงกุญแจไหล่น้ำขี้
เหล็กน้ำขี้ (พรวมรวตน์)
Nam Phi Lek Lai Group
(PHOMARAT)

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์ผู้โครงการ
เข็บบักฉกรร้ง

สัญลักษณ์รูปเต่าแทนความมั่นคง
และอายุยืน ออกแบบให้เป็นสร้อยคอ
รูปเต่าผู้ปกป้องรักษามณีศักดิ์สิทธิ์
สื่อถึงคุณค่าและการคุ้มครอง
เป็นเครื่องประดับที่สวยงามใสได้
หลากหลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ง

ภูมิปัญญาการถักมาคราเมด้วยเชือก
เทียนสีเขียวและสีน้ำตาล ขนรูปเป็น
รูปเต่าล้อมรอบไหล่น้ำขี้สีเขียว ใช้
ความเชี่ยวชาญในการสร้างปม การขนรูป
และการยึดเม็ดวัสดุด้วยมืออย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า
จี 5 X 5 เซนติเมตร

เชือกสามารถปรับขนาดได้, 1,799 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project
Symbolizing stability and longevity, this necklace features a turtle guarding a sacred gem, embodying value and protection; a versatile accessory for any occasion.

Wisdom in Needlework Creation
Green and brown waxed cord is skillfully shaped and hand-knotted in macramé into the form of a turtle with a shell of green *lek lai*.

Product Details
Pendant 5 X 5 centimeters
Cord Adjustable Size, 1,799 THB.



1. หมอนอิงรูปหัวใจ
Heart-Shaped Cushion

ทิวา แฮนด์เมด
Tiwa Handmade

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์ผู้โครงการ
เข็บบักฉกรร้ง

สื่อถึงความรักและความใส่ใจ
ผ่านหมอนอิงรูปหัวใจร่วมสมัย ตัดเข็บบัก
ผ้าไหมฝ้ายสีขาวขนรูปเป็นหมอน
พร้อมระบาย ปักลายดอกไม้และขอบ
ถักด้วยย้อมสีธรรมชาติ สำหรับตกแต่ง
บ้านหรือมอบเป็นของขวัญของฝาก

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ง

ภูมิปัญญาการเข็บบัก และถักผ้าไหม
ฝ้ายขนรูปเป็นหมอน ปักลายดอกไม้
ด้วยมือ และถักโครเชต์เป็นระบายรอบ
ขอบชิ้นงาน เส้นด้ายปักและด้ายถัก
ผ่านการย้อมสีจากพืชพรรณในชุมชน

รายละเอียดสินค้า
40 X 40 เซนติเมตร, ขึ้นละ 1,590 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project
Expressing love and care in a heart-shaped, white silk-cotton cushion, with floral embroidery and naturally-dyed crochet edging, for home décor or as a thoughtful gift.

Wisdom in Needlework Creation
Silk-cotton thread is sewn into a cushion, hand-embroidered with flowers, and edged with crochet ruffles using yarn naturally dyed with local plants.

Product Details
40 X 40 centimeters,
1,590 THB per Piece.

2. หมอนอิงลายดอกไม้
Floral Cushion

ทิวา แฮนด์เมด

Tiwa Handmade

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์ผู้โครงการ
เข็บบักฉกรร้ง

สื่อสารความละเอียดละไมผ่านหมอนอิง
ร่วมสมัย ตัดเข็บบักผ้าไหมฝ้ายสีขาวขนรูป
เป็นหมอนพร้อมระบาย ปักลายดอกไม้
และขอบถักด้วยย้อมสีธรรมชาติ
สำหรับตกแต่งบ้านหรือมอบเป็น
ของขวัญของฝาก

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ง

ภูมิปัญญาการเข็บบัก และถักผ้าไหม
ฝ้ายขนรูปเป็นหมอน ปักลายดอกไม้
ด้วยมือ และถักโครเชต์เป็นระบาย
รอบขอบชิ้นงาน เส้นด้ายปักและด้ายถัก
ผ่านการย้อมสีจากพืชพรรณในชุมชน

รายละเอียดสินค้า
40 X 40 เซนติเมตร, ขึ้นละ 1,590 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project
Expressing delicate craftsmanship

in a white silk-cotton cushion, with floral embroidery and naturally-dyed crochet edging, for home décor or as a gift.

Wisdom in Needlework Creation
Silk-cotton is sewn into a cushion, hand-embroidered with flowers, and edged with crochet ruffles using yarn naturally dyed with local plants.

Product Details
40 X 40 centimeters,
1,590 THB per Piece.





1

1. **เสื้อแสงจันทร์คราม**
Indigo Moonlight Mat

รณณงานฝ้าย
Thananan Ngan Fai

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักถักร้อย

ต่อยอดความประทับใจจากแสงจันทร์
ยามราตรีที่ผสมผสานกับพรรณไม้พืชไหว
สู่ผืนเสื้อร่วมสมัย ออกแบบให้โดดเด่น
ด้วยรัศมีสิศคราม ตามแนวพระดำริฯ
แฟชั่นแห่งความยั่งยืน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักถักร้อย

ภูมิปัญญาการถักทอผืนผ้าฝ้ายเส้นมือ
นำผ้าฝ้ายมามัดปมเป็นวงกลมและ
ย้อมด้วยครามธรรมชาติ สร้างแสงเงา
วงกลมที่สื่อถึงดวงจันทร์ ตกแต่ง
ขอบและพื้นผิวด้วยงานถักดอกไม้ฝ้าย
งานลูกไม้และงานปักด้วยมือ
อย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า
150 X 150 เซนติเมตร, 15,900 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product

Development Project

Promoting craftsmanship in
cotton and traditional dyeing
techniques, this indigo mat
features moonlight with a halo
and swaying plants as the design
patterns. Created under the royal
initiative on Sustainable Fashion.

Wisdom in Needlework
Creation

Hand-spun cotton is circle-tied
and naturally indigo-dyed to
evoke moonlight. Its edges and
surfaces are intricately

embellished with crocheted
cotton flowers, lace, and fine
hand embroidery.

Product Details
150 X 150 centimeters,
15,900 THB.



1

1. **ปันโตไม้ไผ่สาน**
Woven Bamboo
Tiffin Carrier

ปู่สอนสาน
Pu Son San

สัมนาชีพชุมชนภาคเกาะลพ
Kad Koh Loy Community
แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักถักร้อย

ต่อยอดรูปทรงปันโตสู่งานจักสานไม้ไผ่
สามารถแยกใช้งานได้ถึง 5 ชั้น
มีทั้งปันโตไม้ไผ่สานสีไม้ธรรมชาติ

และปันโตไม้ไผ่สานสีธรรมชาติ
สลับสีน้ำเงินจากการย้อมคราม

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักถักร้อย

ภูมิปัญญาการจักสานไม้ไผ่ของชุมชน
คิดสรรไม้ไผ่คุณภาพมาเหลาเป็น
เส้นบางละเอียด จักสานสลับสีให้
เกิดลวดลาย โดยนำตอกไม้ไผ่ย้อม
สีน้ำเงินเข้มมาสานไขว้สลับกับตอกไม้ไผ่
สีธรรมชาติ ทำโครงสร้างและเก็บขอบ
อย่างแน่นหนาด้วยงานหวายและแกนไม้

รายละเอียดสินค้า
เส้นผ่านศูนย์กลาง 15 เซนติเมตร
สูง 45 เซนติเมตร, ชิ้นละ 2,900 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Adapting the traditional tiffin
carrier into woven bamboo form,
with five separate tiered sections;
available in natural bamboo or
natural bamboo combined with
indigo-dyed blue sections.

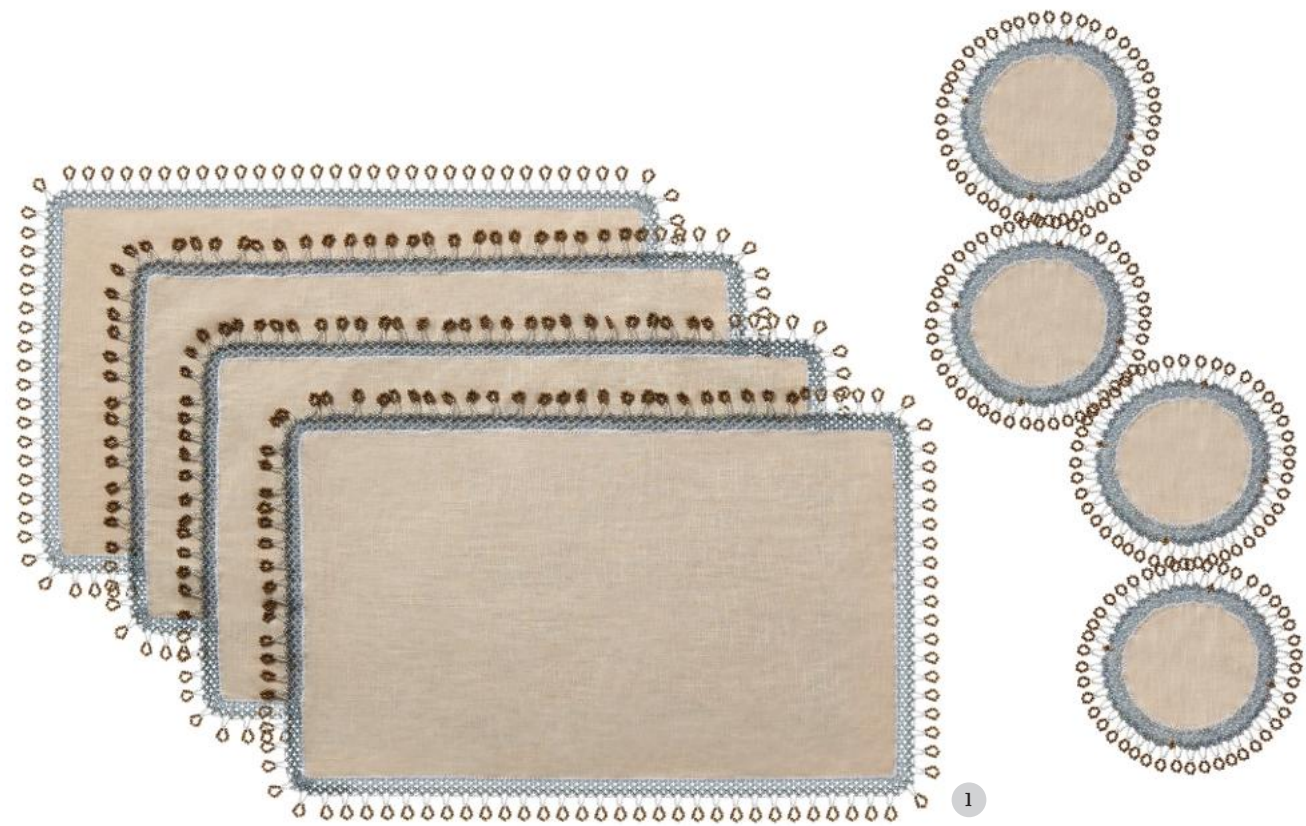
Wisdom in Needlework
Creation

Quality bamboo is split into fine
strips, with dark-blue dyed strips
cross-woven against natural
bamboo to form patterns, then

firmly structured and edged with
rattan, and placed on wooden
supports.

Product Details
Diameter 15 centimeters,
Height 45 centimeters,
2,900 THB per Piece.





1. พัทธศิลป์ Phatthasin

ลูกปัดมนโบราณ
Lukpad Manora Kun Poo

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเข็บบักถักร้อย

เครื่องใช้บนโต๊ะอาหารรูปแบบร่วมสมัย ผสมผสานผ้าเส้นใยของธรรมชาติและภูมิปัญญาพื้นถิ่น

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเข็บบักถักร้อย

แผ่นรองจานและผ้ารองแก้ว ตัดเย็บจากผ้าใยธรรมชาติ ต่อยอดภูมิปัญญาการร้อยลูกปัดทรายแก้วโบราณด้วยมือที่ขบขันงานประดับเส้นเชือกเป็นชายครุยระย้าอย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า

แผ่นรองจาน 33 X 48 เซนติเมตร / ผ้ารองแก้ว เส้นผ่านศูนย์กลาง 15 เซนติเมตร, ชุดละ 4,000 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project

Producing contemporary table accessories that combine natural-toned hemp fabric with local craftsmanship.

Wisdom in Needlework Creation

The place mat and coaster are made from natural-toned hemp fabric, edged by hand

with traditional glass seed beadwork, and finished with cord fringing.

Product Details

Place Mat – 33 X 48 centimeters / Coaster – Diameter 15 centimeters, 4,000 THB per Set.



1. ดอกทานี Tanee Blossom

ทานี สยาม Tanee Siam

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเข็บบักถักร้อย

ดอกทานี ถ่ายทอดความงดงามของดอกไม้ผ่านภาษาของงานจักสาน เปลี่ยนจากกล้วยตานีธรรมชาติให้กลายเป็นประติมากรรมร่วมสมัยที่เผยให้เห็นรูปทรง มิติ และจังหวะของการผลิบาน

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเข็บบักถักร้อย

กล้วยตานีธรรมชาติผ่านกระบวนการของทานีทั้ง 16 ขั้นตอน ก่อนถักทอขึ้นรูป และประกอบด้วยมือเป็นกลีบดอกขนาดใหญ่ที่ละชั้น ทุกองค์ประกอบสะท้อนความประณีตของช่างฝีมือ และคุณค่าของวัสดุธรรมชาติ จนเกิดเป็นผลงานที่เชื่อมโยงงานหัตถศิลป์และการออกแบบร่วมสมัยไว้ในชิ้นเดียว

รายละเอียดสินค้า

40 X 45 X 30 เซนติเมตร, 35,000 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product

Development Project

Tanee Blossom expresses the beauty of nature through the language of weaving, transforming natural tani banana sheaths into a contemporary sculptural flower with elegant form, depth, and movement.

Wisdom in Needlework Creation

Natural tani banana sheaths undergo Tanee’s sixteen-step craftsmanship process before being handwoven, shaped, and assembled by hand into large

sculptural petals. Every element reflects the harmony of natural materials, artisanal craftsmanship, and contemporary design in a single creation.

Product Details

40 X 45 X 30 centimeters, 35,000 THB.





1



2



1



2

1.
หมอนอิงทรงสี่เหลี่ยม
ปักลายสวนดอกไม้ล้านนา
Square Lanna Flower
Garden Cushion

คุณเขี้ยวสันถำแพง
CoolPure San Kamphaeng

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย

ต่อ ยอดความงดงามของสวนดอกไม้
ล้านนามาสู่หมอนอิงทรงสี่เหลี่ยม
ร่วมสมัย ย้อมสีธรรมชาติจากดอกดาวเรือง
ใบมะม่วงผสมคราม ใช้สำหรับตกแต่ง
บ้านและเป็นของขวัญของฝาก

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย

หมอนอิงทรงสี่เหลี่ยมผ้าฝ้ายสีธรรมชาติ
ปักลายดอกไม้แบบล้านนา
ด้วยเส้นด้ายย้อมสีธรรมชาติ ได้แก่ สีเหลืองจาก
ดอกดาวเรือง สีเขียวจากใบมะม่วง
จากใบมะม่วงผสมคราม

รายละเอียดสินค้า

46 X 46 เซนติเมตร,
ชิ้นละ 990 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

A Lanna flower garden forms
the motif in this square cushion
dyed with marigold and mango
leaves blended with indigo;
for décor or as a gift.

Wisdom in Needlework
Creation

Natural-colored cotton is
embroidered into Lanna floral
patterns with marigold-dyed
yellow yarn and mango-leaf-
and-indigo-dyed green yarn.

Product Details
46 X 46 centimeters,
990 THB per Piece.

2.
หมอนอิงทรงยาว
ปักลายสวนดอกไม้ล้านนา

Long Lanna Flower
Garden Cushion

คุณเขี้ยวสันถำแพง
CoolPure San Kamphaeng

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย

ต่อ ยอดความงดงามของสวนดอกไม้
ล้านนามาสู่หมอนอิงทรงยาวร่วมสมัย
ย้อมสีธรรมชาติจากดอกดาวเรือง
ใบมะม่วงผสมคราม ใช้สำหรับ
ตกแต่งบ้านและเป็นของขวัญของฝาก

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย

หมอนอิงทรงยาวผ้าฝ้ายทอมือ
สันถำแพงสีธรรมชาติ ปักลาย
ดอกไม้แบบล้านนา ด้วยเส้นด้าย
ย้อมสีธรรมชาติ ได้แก่ สีเหลืองจาก
ดอกดาวเรือง สีเขียวจากใบมะม่วง
ผสมคราม ติดซิปป่อนและเข็
บบักขอบอย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า
30 X 50 เซนติเมตร, ชิ้นละ 590 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Taking a Lanna flower garden as
the motif idea, this long cushion
is dyed with marigold and mango
leaves blended with indigo;
for interior décor or as a gift.

Wisdom in Needlework
Creation

Natural-colored San Kamphaeng
handwoven cotton is embroidered
with Lanna flower motifs in
marigold-dyed yellow and
mango-leaf-and-indigo-dyed
green; with a concealed zipper
and finished edges.

Product Details
30 X 50 centimeters,
590 THB per Piece.



1.
เพ็องฟ้ากับม้าคราม
Bougainvillea and
the Indigo Horse

วิสาหกิจชุมชนผลิตภัณฑ์
หัตถกรรมลูกปัดมโนราห์บ้านขาว
Ban Khao Manora Bead
Handicraft Community
Enterprise

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย

ต่อ ยอดถักร้อยปักลูกปัดชุดมโนราห์
สู่ผลงานศิลปะร่วมสมัย ได้รับ
แรงบันดาลใจจากดอกเพ็องฟ้า
ซึ่งเป็นดอกไม้ประจำจังหวัดสงขลา
และม้าทรงใน สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ
เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย

ถักร้อยลูกปัดมโนราห์หลากสีด้วย
เชือกไนลอนอย่างประณีต สร้างผลงาน
ศิลปะที่มีมิติ ต่อ ยอดจากภูมิปัญญา
การถักร้อยลูกปัดสำหรับ

เครื่องแต่งกายมโนราห์

รายละเอียดสินค้า
63.50 X 81.28 เซนติเมตร, 50,000 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Traditional Manora (dance theater)
beadwork becomes contemporary
art inspired by Songkhla's
bougainvillea flower and the
horse belonging to HRH Princess
Sirivannavari Nariratana
Rajakanya.

Wisdom in Needlework
Creation

Colorful Manora beads are
threaded with nylon cord into
dimensional art, extending the
scope of this traditional costume
beadwork form.

Product Details
63.50 X 81.28 centimeters,
50,000 THB.

2.
เข็บบักฉกรร้ยเพ็องฟ้า
Bougainvillea Brooch

วิสาหกิจชุมชนผลิตภัณฑ์
หัตถกรรมลูกปัดมโนราห์
บ้านขาว
Ban Khao Manora Bead
Handicraft Community
Enterprise

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย

แรงบันดาลใจจากดอกเพ็องฟ้า
ดอกไม้ประจำจังหวัดสงขลา สู่เข็มกลัด
ขนาดเล็กร่วมสมัยในนาม เพ็องฟ้า
กับม้าคราม ใช้ประดับเครื่องแต่งกาย
ได้หลายวาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย

ภูมิปัญญาการถักร้อยลูกปัดมโนราห์
สีชมพู สีแดง และสีเหลือง จัดทรง
ให้เป็นกลีบและส่วนประกอบของ
ดอกเพ็องฟ้า ประกอบเข้ากับ
ฐานเข็มกลัด

รายละเอียดสินค้า
6.35 X 6.35 เซนติเมตร, 790 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Songkhla's provincial flower is
the motif in this small brooch
from the Bougainvillea and the
Indigo Horse collection; for all
occasions.

Wisdom in Needlework
Creation

Pink, red, and yellow Manora
beads are threaded and shaped
into bougainvillea petals,
then mounted on a brooch base.

Product Details
6.35 X 6.35 centimeters, 790 THB.





1. หมอนปล้องกลาง
ผ้าแพรวาทรงสี่เหลี่ยม
Square Praewa Donut
Cushion

กลุ่มทอผ้าไทฝ้ายงาม
Phuthaifaingam
Weaving Group

สัมนาชีพชุมชนภาคเกาะล้อย
Kad Koh Loy Community
แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย

ต่อยอดลวดลายผ้าแพรวาและ
การรังสรรค์หมอนปล้องกลาง
สู่ผลิตภัณฑ์ตกแต่งบ้านร่วมสมัย
เหมาะกับการเป็นของขวัญ
ของฝาก ของที่ระลึก ได้หลากหลาย
วาระโอกาส

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย

ภูมิปัญญาการถักทอผ้าแพรวาและ
การรังสรรค์หมอนปล้องกลาง ผสาน
ไหมพรม ผ้ากำมะหยี่ และผ้าฝ้ายทอมือ
ลวดลายโบราณพื้นถิ่น เข็บบักขึ้นรูปเป็น

หมอนสี่เหลี่ยมที่มีรูตรงกลาง
ออกแบบลวดลายให้สัมพันธ์กับรูปทรง
ของหมอน

รายละเอียดสินค้า
64 X 35 เซนติเมตร,
2,900 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Developing *praewa* patterns and
the traditional donut cushion into
contemporary home décor items,
gifts, and souvenirs.

Wisdom in Needlework
Creation

Praewa weaving wisdom
combines yarn, velvet, and
traditional handwoven cotton,
shaped into a square cushion
with a central opening and
patterns aligned to its form.

Product Details
64 X 35 centimeters,
2,900 THB.

2. หมอนอิงผ้าแพรวา
Praewa Cushion

กลุ่มทอผ้าไทฝ้ายงาม
Phuthaifaingam
Weaving Group

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย

ต่อยอดผ้าแพรวาสู่หมอนอิงร่วมสมัย
ออกแบบสำหรับให้เป็นของขวัญ
และของตกแต่ง ขยายความเป็นไปได้
ในการพัฒนาผ้าทอพื้นถิ่น
ได้อย่างกว้างขวาง

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย

ถักทอผสมผสานเส้นไหมพรม
ผ้ากำมะหยี่ และผ้าฝ้ายย้อมสีธรรมชาติ
เป็นลวดลายผ้าแพรวาร่วมสมัย เข็บบัก
ขึ้นรูปเป็นหมอนอิงทรงสี่เหลี่ยม ที่โดดเด่น
ด้วยเอกลักษณ์ของผ้าแพรวาลวดลาย
โบราณมีเอกลักษณ์

รายละเอียดสินค้า
64 X 64 เซนติเมตร, 1,800 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project
Extending the uses of local
textiles by creating a new *praewa*
cushion style for home décor
or as a gift.

Wisdom in Needlework
Creation

Yarn, velvet, and naturally-dyed,
handwoven cotton forms the
contemporary *praewa* pattern,
which is sewn into a square
cushion with corner tassels.

Product Details
64 X 64 centimeters,
1,800 THB.



3. ผ้าคาดโต๊ะ • Table Runner

กลุ่มทอผ้าไทฝ้ายงาม
Phuthaifaingam
Weaving Group

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย

ต่อยอดลวดลายผ้าแพรวาและ
ภูมิปัญญาการทอผ้าพื้นถิ่นประจำชุมชน
สู่ผืนผ้าคาดโต๊ะอย่างร่วมสมัย ใช้สำหรับ
ตกแต่งโต๊ะอาหารหรือโต๊ะทำงาน
ขยายความเป็นไปได้ในการพัฒนา
ผ้าทอพื้นถิ่นได้อย่างกว้างขวาง

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย

ผ้าคาดโต๊ะที่ถักทอขึ้นอย่างประณีต
ด้วยภูมิปัญญาการถักทอผ้าแพรวา
ผสานด้วยเส้นไหมพรม ผ้าฝ้ายและ
ผ้ากำมะหยี่อย่างลงตัว ออกแบบ
ลวดลายตามแนวทางของผ้าแพรวา
เพื่อสร้างความต่อเนื่องของลายผ้า
ตลอดทั้งผืน

รายละเอียดสินค้า
65 X 150 เซนติเมตร, 2,200 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Developing *praewa* patterns
and local community weaving
wisdom to create a contemporary
runner for dining or work tables,
expanding the uses of local,
traditional textiles.

Wisdom in Needlework
Creation

A meticulously woven table
runner crafted using traditional
praewa weaving combines yarn,
cotton, and velvet. The patterns
are designed in the authentic
praewa style, ensuring continuous
patterns throughout the entire
piece.

Product Details
65 X 150 centimeters,
2,200 THB.

4. พรหมมียลายผ้าแพรวา
Handwoven Praewa-
Patterned Rug

กลุ่มทอผ้าไทฝ้ายงาม
Phuthaifaingam
Weaving Group

สัมนาชีพชุมชนภาคเกาะล้อย
Kad Koh Loy Community

แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เข็บบักฉกรร้ย

ต่อยอดลายซิดจากผ้าแพรวา เอกลักษณ์
ทางวัฒนธรรมของชุมชน สู่พรหมมีย
ลายผ้าแพรวาร่วมสมัย ออกแบบสำหรับ
เป็นของประดับตกแต่งบ้าน พัฒนา
ลวดลายให้เหมาะกับขนาดของพรหม
ให้มีความลงตัวกับพื้นที่ขนาดใหญ่

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเข็บบักฉกรร้ย

ใช้ไหมพรม ผ้ากำมะหยี่ และผ้าฝ้าย
ทอมือย้อมสีธรรมชาติ มาถักร้อยเป็น
ผืนพรหม ออกแบบลวดลายเป็น
ลายซิดอย่างผ้าแพรวาให้ยาวต่อเนื่อง
ตลอดทั้งผืน เพื่อสืบสานภูมิปัญญา
การทอผ้าแพรวา

รายละเอียดสินค้า
150 X 260 เซนติเมตร,
12,000 บาท

Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project

Preserving and promoting
praewa khit weaving, a
community cultural hallmark,
by creating a contemporary
handwoven rug, with patterns
scaled thoughtfully to fit large
living spaces.

Wisdom in Needlework
Creation

Yarn, velvet, and naturally-dyed,
handwoven cotton are fashioned
into a rug with a repeating *praewa
khit* pattern throughout the piece,
preserving traditional *praewa*
weaving wisdom.

Product Details
150 X 260 centimeters,
12,000 THB.





1. เครื่องแขวนหน้าเดียว Single-Sided Hanging Ornament

มาลัยคุณหญิง Malai Khunying

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเข็บบักฉกรร้ง

ต่อยอดตลาดเครื่องแขวนจากภาพจิตรกรรมฝาผนัง และงานประดับสถาปัตยกรรมในยุครัตนโกสินทร์ ตอนต้น ผสานกับภูมิปัญญาการร้อยมาลัยแบบไทย พัฒนาเป็นเครื่องแขวนหน้าเดียวสำหรับประดับตกแต่งภายในได้อย่างหลากหลาย

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเข็บบักฉกรร้ง

การประดิษฐ์ดอกไม้ด้วยกระดาษทิชชูหอม ผ้า และพลาสติก ใช้กลุ่มสีแดงและชมพู นำมาร้อยด้วยมือประกอบขึ้นเป็นเครื่องแขวน จัดลำดับดอกไม้และพู่ห้อยอย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า

50 X 100 เซนติเมตร, 13,000 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project

Bringing together hanging-ornament patterns from early Rattanakosin murals and architectural decoration, and Thai garland-making craftsmanship, to create a single-sided interior ornament.

Wisdom in Needlework Creation

Flowers are made from scented tissue paper, fabric, and plastic in red and green then hand-strung into a hanging ornament with carefully arranged flowers and tassels.

Product Details 50 X 100 centimeters, 13,000 THB.

2. เครื่องแขวนสามมิติ Three-Dimensional

Hanging Ornament

มาลัยคุณหญิง Malai Khunying

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเข็บบักฉกรร้ง

ต่อยอดภูมิปัญญาการร้อยมาลัยสู่เครื่องแขวนแบบไทยสามมิติ ใช้กลุ่มสีฟ้า เขียว และน้ำเงิน สำหรับประดับตกแต่งพื้นที่ภายในและใช้ในโอกาสสำคัญ

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเข็บบักฉกรร้ง

ประดิษฐ์ดอกไม้จากกระดาษทิชชูหอม ผ้า และพลาสติก ร้อยเป็นเครื่องแขวนด้วยองค์ความรู้การร้อยมาลัยแบบไทย ออกแบบโครงสร้างเครื่องแขวนให้มองเห็นได้รอบด้าน

รายละเอียดสินค้า 22 X 24 เซนติเมตร, 8,000 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project

Developing Thai garland-making into a three-dimensional hanging ornament in light blue, green, and blue, for interior decoration and important occasions.

Wisdom in Needlework Creation

Flowers made from scented tissue paper, fabric, and plastic are hand-strung using Thai garland-making skills, into a structure visible from all sides.

Product Details 22 X 24 centimeters, 8,000 THB.



1. กระเช้าสีดา Sida Basket Garland

กลุ่มทอผ้าบ้านห้วยรอบ Ban Huai Rop Weaving Group

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเข็บบักฉกรร้ง

ต่อยอดภูมิปัญญาการร้อยมาลัยด้วยองค์ประกอบของดอกกรัก ดอกจำปี และดอกทัดู ร้อยเรียงเป็นกระเช้ามาลัยร่วมสมัย ในกลุ่มสีขาว สีม่วง และสีดอกจำปี ใช้ตกแต่งหรือเป็นของขวัญในโอกาสสำคัญ

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเข็บบักฉกรร้ง

ประดิษฐ์ดอกกรักสีขาว ร้อยเรียงเป็นโครงตาข่ายกระเช้าขนาดใหญ่ ห้อยประดับตกแต่งด้วยพวงอุบะทรงเครื่อง ในเจดสีดอกจำปี เพิ่มความพิเศษด้วยการแซมดอกทัดูสีม่วง

รายละเอียดสินค้า เส้นผ่านศูนย์กลาง 30.48 เซนติเมตร,

3,500 บาท

Inspiration for the Sustainable Fashion Product Development Project

Promoting garland-making with crown flowers, champaca flowers, and ear flowers, through a contemporary basket garland in white, purple, and champaca tones, for decoration or as an important gift.

Wisdom in Needlework Creation

White crown flowers are strung into a large basket-shaped lattice, decorated with formal uba strands in champaca tones, and accented with purple ear flowers.

Product Details Ring Diameter 30.48 centimeters, 3,500 THB.

2. มาลัยทับทิมแดง

Ruby Red Garland

กลุ่มทอผ้าบ้านห้วยรอบ Ban Huai Rop Weaving Group

แรงบันดาลใจในการพัฒนาผลิตภัณฑ์สู่โครงการเข็บบักฉกรร้ง

ต่อยอดภูมิปัญญาการร้อยมาลัยอย่างไทยสู่มาลัยร่วมสมัย คริสตัลสีแดงทับทิมและสีขาวใส สำหรับใช้กราบสักการะสิ่งศักดิ์สิทธิ์หรือมอบแก่ผู้อาวุโสในโอกาสสำคัญ

ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์งานเข็บบักฉกรร้ง

นำคริสตัลขนาด 4 มิลลิเมตร โทนสีแดงทับทิมและสีขาวใส มาร้อยเรียงตามรูปแบบการร้อยมาลัยกลมแบบโบราณ ได้รูปทรงพวงมาลัยที่กลมมน เน้นหนาและส่องประกายเมื่อต้องแสงไฟ

รายละเอียดสินค้า เส้นผ่านศูนย์กลาง 8 เซนติเมตร, 800 บาท

Inspiration for the

Sustainable Fashion Product Development Project

Advancing Thai garland-making with a glistening ruby-red and clear-white crystal garland for worship or presentation to elders on important occasions.

Wisdom in Needlework Creation

Four-millimeter ruby-red and clear-white crystals are strung in a traditional round-garland pattern, creating a firm circular form that reflects light.

Product Details Ring Diameter 8 centimeters, 800 THB.





**1. เครื่องใช้บนโต๊ะอาหาร
Charm of the Sea
Tableware Set**

**วิสาหกิจชุมชนสหกรณ์
จักสานกกเหาะพัฒนา
Lao Phatthana Reed
Weaving Cooperative
Community Enterprise**

**แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย**
ต่อยอดรูปทรงสัตว์ทะเลสู่ชุดเครื่องใช้
บนโต๊ะอาหาร ที่จักสานด้วยเส้กก
ย้อมสีธรรมชาติ พัฒนาองค์ความรู้
การจักสานของชุมชนให้เป็นผลิตภัณฑ์

ร่วมสมัย สำหรับใช้ในชีวิตรประจำวัน
และเป็นของขวัญ ของฝาก ของที่ระลึก

**ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย**
สืบสานภูมิปัญญาการจักสานเส้กก
เริ่มจากเส้กกมาอบแห้งและจักสาน
ด้วยการขีด เย็บประกอบขึ้นรูปทรง
แบบสามมิติ ให้เป็นรูปทรงของสัตว์ทะเล
อย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า
ล๊อบสเตอร์รองจาน 1 ชิ้น
ขนาด 90 X 25 เซนติเมตร / แม่ปูรอง
จาน 4 ชิ้น ขนาด 38 เซนติเมตร /
ลูกปูรองแก้ว 4 ชิ้น ขนาด 9 X 3
เซนติเมตร / หอยใส่ช้อนล้อม 4 ชิ้น
ขนาด 25 เซนติเมตร / หอยใส่กระดาษ
ชำระ 4 ชิ้น ขนาด 20 เซนติเมตร /

ห่วงรัดผ้าปูปลา 4 ชิ้น ขนาด 10
เซนติเมตร, ทั้งหมดชุดละ 7,200 บาท

**Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project**
Transforming marine animal
forms into tableware woven from
naturally-dyed reeds, bringing
community weaving to
contemporary everyday products,
gifts, and souvenirs.

**Wisdom in Needlework
Creation**
Reeds are dried, woven in an
over-under pattern, and sewn
into detailed three-dimensional
marine animal forms.

Product Details
One Lobster Place Mat 90 X 25
centimeters, Four Mother-crab
Placemats 38 centimeters,
Four Baby-crab Coasters 9 X 3
centimeters, Four Shell Cutlery
Holders 25 centimeters,
Four Shell Tissue Holders,
20 centimeters, Four Fish Napkin
Rings 10 centimeters,
7,200 THB per Set.



**1.
สง่างามแห่งความยั่งยืน
Elegance in Sustainability**

**จินเจ้าโครเชต์
Jeen Jaw Crochet**

**แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย**
ต่อยอดแนวพระตำราฯ แฟชั่น
แห่งความยั่งยืน แรงบันดาลใจจากกลุ่ม
สักรยทาง-สร้างฝัน จากหนังสือแนวโน้ม
และทิศทางผ้าไทยและการออกแบบ
เครื่องแต่งกายด้วยผ้าไทย สร้างสรรค์
เป็นตุ๊กตาร่วมสมัย

**ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย**
ภูมิปัญญาการถักโครเชต์ด้วยเส้นด้าย
ฝ้ายย้อมสีธรรมชาติ จัดสลับกลุ่ม
สีครีม น้ำตาล และส้ม ออกแบบ
ลายถักให้อยู่ทรงตามแบบที่ต้องการ

รายละเอียดสินค้า
25.40 X 30.48 เซนติเมตร 1,300 บาท

**Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project**
Expanding on the royal initiative
on Sustainable Fashion and inspired
by the Dynamic Trailblazer
palette from the *Thai Textiles
Trend book*, which gives color to
this crochet doll in the shape of
a horse and rider.

**Wisdom in Needlework
Creation**

Naturally-dyed cotton yarn is
crocheted in cream, brown, and
orange, with stitches structured
to hold the desired form.

Product Details
Width 25.40 centimeters, Height
30.48 centimeters,
1,300 THB.

**2.
น้ำตาล
Nam Tan**

**จินเจ้าโครเชต์
Jeen Jaw Crochet**

**แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย**
ต่อยอดแนวพระตำราฯ แฟชั่น
แห่งความยั่งยืน แรงบันดาลใจจาก
ความน่ารักของสุนัขสีน้ำตาล
สร้างสรรค์เป็นกระเป๋าลูกวุ่มสมัย
ใช้งานได้ในชีวิตประจำวันและ
หลากหลายวาระโอกาส

**ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย**
ภูมิปัญญาการถักเส้นไหมพรมสีน้ำตาล
ควบคุมแนวฝีเข็มอย่างสม่ำเสมอ
เลือกใช้เส้นไหมพรมสีน้ำตาล
พร้อมการถักอย่างประณีต

รายละเอียดสินค้า
15 X 18 เซนติเมตร, 1,200 บาท

**Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project**

Expanding on the royal initiative
on Sustainable Fashion and
inspired by the cuteness of
a brown dog to create a
contemporary crochet bag for
daily use and various occasions.

**Wisdom in Needlework
Creation**
Brown Eagle yarn is evenly
crocheted with controlled stitches
to form a consistent texture on
the shape of this bag.

Product Details
15 X 18 centimeters, 1,200 THB.

**3.
จิวยุง
Jiw Yung**

**จินเจ้าโครเชต์
Jeen Jaw Crochet**

**แรงบันดาลใจในการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์สู่โครงการ
เย็บปักถักร้อย**
ต่อยอดแนวพระตำราฯ แฟชั่น
แห่งความยั่งยืน แรงบันดาลใจจาก
ความน่ารักของสุนัขขนาดเล็กสีน้ำตาล
เข้มและสีน้ำตาลอ่อน สร้างสรรค์
เป็นกระเป๋าลูกวุ่มสมัย ใช้งานได้
ในชีวิตประจำวันและหลากหลาย
วาระโอกาส

**ภูมิปัญญาในการสร้างสรรค์
งานเย็บปักถักร้อย**
ภูมิปัญญาการถักเส้นฝ้ายคอตตอนซิป
ทึบเนื้อหนาพิเศษ ขึ้นรูปเป็นกระเป๋
รูปสุนัข ผสานสองเฉดสี คือสีน้ำตาลอ่อน

และน้ำตาลเข้ม เพื่อความเป็นธรรมชาติ
และมีชีวิตชีวา

รายละเอียดสินค้า
8 X 8 เซนติเมตร, 499 บาท

**Inspiration for the
Sustainable Fashion Product
Development Project**
Expanding on the royal initiative
on Sustainable Fashion and
inspired by the shape of a small
terrier dog to create a
contemporary crochet bag for
daily use and various occasions.

**Wisdom in Needlework
Creation**
Extra-thick Cotton Shop yarn
is crocheted into a dog-shaped
bag, blending two shades of
light- and dark-brown to bring
a natural and lively feel.

Product Details
8 X 8 centimeters, 499 THB.



แพชั่น
คอลเลกชั่น
✦
Fashion
Collection

Needlework Fashion Collection 2026



ชุดเดรสถักโครเชต์ด้วยเส้นด้ายฝ้าย
ประดับโครเชต์ดอกไม้ กระเป๋าถักโครเชต์
โรสการ์เดน จากโครเชต์ ฟอว์ เลิฟ
Crochet cotton-yarn dress adorned
with crochet flowers, and matching
Rose Garden crochet bag,
from Crochet for Love.



เสื้อแจ็คเกตและกระโปรงผ้าไหมลายดอกไม้
ปักประดับด้วยหมุดเงินและเลื่อม จากชัยญานูช
เครื่องประดับผมเอื้องแซะบุษบาประดับเกศ
และปิ่นเอื้องจันทราพราย ถักจากเส้นด้าย
ฝ้ายธรรมชาติ ประดับคริสตัลและไข่มุก
จากจันทรมผ้าทอมือสีธรรมชาติ
floral silk jacket and skirt embroidered
with silver studs and sequins,
from Chanyanoot. *Ueang Sae Busaba*
Pradap Ket hair ornament and
Ueang Chantra Phrai hairpin
crocheted from natural cotton yarn and
adorned with crystal and pearl beads,
from Chansom Natural Dyed
Handwoven Fabric.

เสื้อแขนยาวและกางเกงขายาวผ้าฝ้ายทอมือ
ย้อมสีครามธรรมชาติ ทอลายทางปักลายดอกไม้
จากคุลเพียวสันกำแพง เข็มกลัดดอกกล้วยไม้
แคทลียาควีนสิริกิติ์ผ้าสักหลาด ปักด้วยเส้นไหม
และประดับลูกปัด จากหอมฮัก คราฟท์
Long-sleeved, pajama-style shirt
and trousers in naturally indigo-dyed,
striped, handwoven cotton embroidered
with floral patterns, from CoolPure
San Kamphaeng. Felt Queen Sirikit Cattleya
orchid brooch embroidered with silk
thread and beads, from Homhug Craft.



เสื้อแจ็กเกตและกางเกงขาสั้น
ผ้าฝ้ายทอมือย้อมสีธรรมชาติ
ตัดต่อผ้าฝ้ายและผ้าลินิน
รูปดอกไม้ จากมินตรา คราฟต์
Jacket and shorts in
naturally-dyed, handwoven
cotton appliquéd with cotton
and linen flowers,
from Mintra Craft.



ชุดไทยเรือนต้น ตัดเย็บจากผ้าฝ้ายธรรมชาติ
ปักตกแต่งลายดอกกุหลาบควีนสิริกิติ์
จากบุษกรผ้าฝ้าย เครื่องประดับผมถักดอกเอื้องแซะ
จากเส้นใยฝ้ายธรรมชาติ ประดับด้วยคริสตัล
และไข่มุก จากจันทรมผ้าทอมือสีธรรมชาติ
Chud Thai Ruean Ton tailored from natural
cotton and embroidered with Queen Sirikit
Rose patterns, from Bussakorn Cotton.
Crocheted ueang sae flower hair ornament
in natural cotton fiber adorned with
crystal and pearl beads, from Chansom
Natural Dyed Handwoven Fabric.

ชุดเดรสผ้าฝ้ายทอมือ ประดับดอกไม้โครเซต์
กระเป๋าสานจากไม้ไผ่ ตกแต่งด้วยผ้าฝ้ายปักโครเซต์
ปักประดับลูกปัดแก้ว จากใจจอมทอง
Handwoven cotton dress adorned with
crochet flowers, and matching *krajoed*
handbag decorated with crochet
cotton and glass-bead embroidery,
from Jaichomthong.



เสื้อแขนยาวและกางเกงขายาวผ้าไหม
ย้อมสีธรรมชาติ ตกแต่งด้วยงานปัก
ประจำชุมชน จากศรัณย์ แชนด์คราฟต์
Long-sleeved pajama-style shirt
and trousers in naturally-dyed silk
decorated with local embroidery,
from SARAN Handcraft.



เสื้อเชิ้ตและกระโปรงผ้าฝ้ายโยกัญชง
ทอลายตารางปักลายดอกไม้ จากนายใจดี
กระเป๋าลือประดับลายถักบุผาบรมราชินีนาถ
จากแฝดสาว88 ที่ติดผมดอกบานไม่รู้โรย
จากผ้าสักหลาด ปักด้วยเส้นไหม
และประดับลูกปัด จากชอมฮัก คราฟท์
Checked cotton-hemp blouse and
skirt embroidered with floral patterns.
From Ninechaidee. Handbag adorned
with the *Buppha Borom Rajininat*
crochet pattern, from Faedsao88.
Felt globe *amaranth* hair clip
embroidered with silk thread and beads,
from Homhug Craft.



เสื้อแขนยาวผ้าฝ้ายอินทรี วาดลาย
ด้วยสีจากธรรมชาติ กางเกงขายาวผ้าฝ้ายอินทรี
วาดลายด้วยสีจากธรรมชาติ จากศูนย์ไทยดีไซน์
เข็มกลัดถักโครเชต์ดอกแคทลียาควีนสิริกิติ์ จากครดา
Organic cotton, long-sleeved shirt and
trousers, hand-painted with natural dyes,
from Yanet Thai Design. Crocheted Queen
Sirikit Cattleya Orchid brooch, from Rhada.





ชุดไทยจิตรลดา ตัดเย็บจากผ้าไหม
 บานบุรีศรีบุหงา ปักลวดลายดอกบานบุรี
 จากวิสาหกิจชุมชนกลุ่มผ้าคลุมผมสตรี
 บ้านลาเวง (ลาวา ลาเวง)
 Chud Thai Chitralada tailored from Banburi
 Si Bunga silk and embroidered with *banburi*
 flower patterns, from the Women's Hijab
 Community Enterprise (Lava Laweng).



ชุดไทยเรือนต้น ตัดเย็บจากผ้าไหมทอมือ
 ปักลายดอกกุหลาบเล็ก จากพืชมอญผ้าปัก
 Chud Thai Ruean Ton tailored
 from handwoven silk embroidered
 with small rose patterns,
 from Pimarporn Hand Embroidery.

เสื้อเชิ้ตแขนสั้น กางเกงขายาวผ้าฝ้าย
ชุดผาสีท่งเบงบาน จากวิสาหกิจชุมชน
กลุ่มหัตถกรรมพื้นเมืองบ้านผาสีท่ง
กระเช้าดอกไม้จกสานป่านศรนารายณ์
จากกลุ่มอาชีพสตรีจักสานป่านศรนารายณ์
(อารยา) หมวกทรงระฆังผ้าฝ้ายเข็นมือ
จากธนณันงานฝ้าย เข็มกลัดถักโครเชต์
ดอกแคทลียาควีนสิริกิติ์ จากระดา
Pha Sing Blooming Set : Short-sleeved
cotton shirt and trousers, from
Ban Pha Sing Local Handicraft
Community Enterprise. Woven sisal
flower basket, from the Women's Sisal
Fiber Weaving Occupational Group (Arya).
Bell-shaped, hand-spun cotton hat,
from Thananan Ngan Fai.
Crocheted Queen Sirikit Cattleya orchid
brooch, from Rhada.



ชุดไทยเรือนต้น ตัดเย็บจากผ้าไหม
ลายอุบะกล้วยไม้ควีนสิริกิติ์
จากกลุ่มผ้าทอลายมงคลมนตราธิกาญจน์
Chud Thai Ruean Ton tailored from silk,
with Queen Sirikit Orchid tassel patterns,
from Mongkolmontrathikarn Weaving Group.

ชุดเดรสถักโครเชต์ลายดอกไม้
เส้นใยกล้วยขมย้อมสีธรรมชาติ
จากวิสาหกิจชุมชนใยกล้วยทรายทอง 1
กระเป๋ากกสาน ตกแต่งพู่เส้นใยราฟเฟีย
จากกลุ่มหัตถกรรมจากกกเหล่าพัฒนา
Crochet floral dress in naturally-dyed
hemp fiber. From Hemp Saithong
Community Enterprise 1.
Woven reed bag decorated with
raffia tassels, from Lao Phatthana
Reed Handicraft Group.



เสื้อแจ็กเกตและกางเกงขาสั้นชุดนาคลีลา
ตัดเย็บจากผ้าฝ้ายชนิดสะกิดลัวง
จากฝ้ายแกมไหม (หัตตรา ผ้าไทย)
กระเป๋ากกสานสลับลี ตกแต่งด้วย
พู่ห้อยทรงกลมเรขาคณิต
จากกลุ่มหัตถกรรมจากกกเหล่าพัฒนา
Naga Leela jacket and cropped trousers
tailored from *khit sakit luang* cotton,
from Fai Gaem Mai (Hattra Thai Handicraft).
Color-block, woven reed bag decorated
with geometric ball tassels, from
Lao Phatthana Reed Handicraft Group.



ชุดไทยเรือนตัน ตัดเย็บจากผ้าไหม
ปักลายดอกกุหลาบเลื้อย
จากพืชมอญผ้าปักมือ
Chud Thai Ruean Ton tailored
from silk, embroidered with climbing
rose patterns. From Pimarporn
Hand Embroidery.



ชุดไทยเรือนตัน ตัดเย็บจากผ้าฝ้ายธรรมชาติ
ปักลายดอกกุหลาบควีนสิริกิติ์ จากบุษกรผ้าฝ้าย
เครื่องประดับผมเอื้องแซะบุษบาประดับเกศ
ถักด้วยเส้นด้ายฝ้ายธรรมชาติ ประดับด้วย
คริสตัลและไข่มุก จากจันทน์สมผ้าทอมือ
สีธรรมชาติ

Chud Thai Ruean Ton tailored from
natural cotton and embroidered
with Queen Sirikit Rose patterns.
From Bussakorn Cotton.

Ueang Sae Busaba Pradap Ket hair
ornament crocheted from natural
cotton yarn, adorned with crystal
and pearl beads. From Chansom
Natural Dyed Handwoven Fabric.



ชุดไทยเรือนต้น ตัดเย็บจากผ้าไหม
ลายอุบะดอกสี่กลีบ จากกลุ่มผ้าทอ
ลายมงคลมนตราธิกาญจน์ เข็มกลัดผีเสื้อ
นางพญาก็ออดเฟรย์ ผ้าสักหลาดปักด้วย
เส้นไหมประดับลูกปัด จากฮ่อมฮัก คราฟท์
Traditional Thai Ruean Ton dress
tailored from silk, with four-petal
floral tassel patterns, from
Mongkolmontrathikarn Weaving Group.
Felt Godfrey's butterfly brooch
embroidered with silk thread
and beads, from Homhug Craft.



ชุดไทยจิตรลดา ตัดเย็บจากผ้าไหม
บุหงาบางรา ปักลายดอกบานบุรีและใบไม้
จากวิสาหกิจชุมชนกลุ่มผ้าคลุมผมสตรี
บ้านลาวเวง (ลาวา ลาวเวง)
Chud Thai Chitralada tailored
from *Bunga Bang Nara* silk,
embroidered with *banburi* flowers
and leaves, from the Women's Hijab
Community Enterprise (Lava Laweng).



เสื้อแขนชุดและกางเกงกระโปรง
ผ้าลินินพิมพ์ลายพืชพรรณธรรมชาติ
จากวาริส้าผ้าปัก กระเป๋าสานลายริ้ว
ทรงสี่เหลี่ยม จากวิสาหกิจชุมชน
ส่งเสริมพัฒนาอาชีพบ้านเขาทราย
Sleeveless linen top and culottes
printed with natural botanical patterns,
from Varisa Pha Pak. Rectangular
striped woven bag, from Ban Khao Sai
Occupational Promotion and
Development Community Enterprise.

เดรสยาวพรมบุปผา ปักลายดอกโยโย่
บนผ้าฝ้ายสีธรรมชาติ จากบุญนิศาผ้าฝ้าย
สร้อยคอดอกไม้ผ้า ประดับไข่มุกและ
ลูกปัดแก้ว จากกลุ่มทอผ้าบ้านเนินมวง
Phrom Buppha Long dress embroidered
with yo-yo flowers on naturally-colored
cotton, from BoonnisaCraft.
Fabric flower necklace adorned
with pearl and glass beads,
from Ban Noen Muang Weaving Group.





ผู้ประกอบการ
ที่เข้าร่วมโครงการฯ

✦
Entrepreneurs

ที่อยู่ • Address

109 หมู่ 2 บ้านสันกอง ตำบลแม่ไร่
อำเภอแม่จัน จังหวัดเชียงราย 57240
โทร : 063-265-2966
109 Moo 2, Ban San Kong,
Mae Rai Subdistrict, Mae Jan
District, Chiang Rai Province 57240
Tel : 063-265-2966



ประวัติความเป็นมา
Background

ศูนย์รวมใจของช่างปักบ้านสันกอง
เปลี่ยนทักษะฝีมือให้กลายเป็นอาชีพ
หล่อเลี้ยงชุมชน มุ่งเน้นการพัฒนา
รูปแบบให้ร่วมสมัย ผสานทั้งความรู้
เรื่องผ้า สีสรรษชาติ และงานหัตถกรรม
ที่สืบทอดจากรุ่นสู่รุ่นอย่างมีคุณค่า
เพื่อให้งานปักมือเข้าถึงคนรักงานคราฟต์
ในทุกยุคสมัย
The heart and soul center for
Ban San Kong embroiderers,
transforming artisan skills into
a community-sustaining livelihood.
It focuses on modernizing designs
by integrating knowledge of fabrics,
natural dyes, and generationally
inherited crafts, ensuring hand
embroidery connects with craft
lovers of all eras.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : ผ้าปัก by นิธิ
- LINE : nithee

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

ทักษะงานฝีมือที่ละเอียดประณีต ถ่ายทอดผ่านการรังสรรค์สวดลายลงบน
ผ้าฝ้ายของและผ้าฝ้ายเชียงของ เน้นวัสดุธรรมชาติในกระบวนการย้อมสี
Exquisite artisan skills expressed through original patterns stitched onto
Tai Yong cotton and Chiang Khong cotton, utilizing natural local ingredients
during the dye process.

กลุ่มผ้าปักด้วยมือ
บ้านสันกอง
Ban San Kong Hand
Embroidery Group

เทคนิคพิเศษ • Techniques

งานปักมือตามจินตนาการไม่จำกัดรูปแบบ แต่ละชิ้นงานมีเสน่ห์ที่แตกต่าง
Freeform hand embroidery guided purely by imagination with no fixed
templates, giving each piece its own unique charm.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

- นางนิธิ สุธรรมรักษ์ (ประธานกลุ่ม)
- นางสาวพัชร อุทอง
- นางสาวเพ็ญศรี สุธายา
- นางสาวसानสุณี เชื้อเจ็ดตน
- นางสาวพรณี เอ็มสวรรค์
- Mrs. Nithee Suthammarak (President)
- Ms. Phatcharee Uthong
- Ms. Phensri Suchaya
- Ms. Sansunee Cheajetton
- Ms. Phannee Aemsawan

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- เส้นใยฝ้าย
- ผ้าฝ้ายเชียงใหม่
- ผ้าฝ้ายเชียงของ
- ผ้าฝ้ายย้อมสีบสองปันนา
- Cotton fibers
- Chiang Mai cotton
- Chiang Khong cotton
- Sipsong Panna Yong cotton

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- คราม
- ขมิ้น
- สีธรรมชาติของฝ้าย
- Indigo
- Wild turmeric
- Natural Cotton Colors

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- พระธาตุดอยตุง
- ไร่ชาอุยฟง
- Phra That Doi Tung
- Choui Fong Tea Plantation



นายชนู เมฆพันธุการ
Mr. Chanu
Mekphanthunarth

สมาชิกกลุ่มผ้าปักด้วยมือบ้านสันกอง
Member of Ban San Kong
Hand Embroidery Group



นางผาณิต เมฆพันธุการ
Mrs. Phanit
Mekphanthunarth

ประธานกลุ่มผาณิตบาติก
President of Phanit Batik

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดป่าซาง อำเภอแม่จัน
- โรงเรียนแม่จันวิทยาคม
- Wat Pa Sang
- Mae Jan District
- Maejanwitthayakhom School

ผาณิตบาติก
Phanit Batik

ประวัติความเป็นมา • Background

ตำนานผ้าบาติกเมืองเชียงรายที่ยืนหยัดมานานกว่า 30 ปี และไม่เคยหยุดนิ่ง
ที่จะพัฒนาชิ้นงาน เปลี่ยนวิกฤตสู่โอกาส ด้วยการรวบรวมกลุ่มสตรี
มาสร้างสรรค์งานเขียนบาติกผสมงานปักเพื่อเพิ่มมูลค่า
A legendary Chiang Rai batik label enduring for over 30 years,
never ceasing to evolve its creations. It turned crisis into opportunity by
bringing women's groups together to craft hand-drawn batik mixed
with embroidery to add value.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : PhanitBatik
- LINE : phanitbatik

เทคนิคพิเศษ • Techniques

ผสมผสานศิลปะการเขียนเทียนบาติก เข้ากับการปักเดินโซ่ด้วยมือ
Masterfully blending the fine art of wax batik painting
with elaborate hand chain-stitch embroidery.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

- นางคำใบ ชางสุภาพ
- นายประวัติ โรจนสุวรรณ
- นายธนิต เมฆพันธุการ
- นางสาวเกษิ สิงห์ดวง
- นางสาวสมพร นามวงศ์
- นายธนู เมฆพันธุการ
- Mrs. Kambai Sangsuphap
- Mr. Prawat Rojanasuwana
- Mr. Thanit Mekphanthunarth
- Ms. Kasee Singduang
- Ms. Somporn Namwong
- Mr. Thanu Mekphanthunarth

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- ใบต้นเลือดมังกร
- ใบต้นกาแฟ
- ดอกและใบต้นทองอุไร
- Dragon's Blood tree leaves
- Coffee leaves
- Yellow Elder (Thong Urai) flowers and leaves

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

การปักมือ การปักโซ่ ไปจนถึงการเย็บ
ประกอบชิ้นงานด้วยมือทั้งหมด
แต่ละชิ้นมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว
และคงคุณค่าของงานหัตถกรรม
From hand embroidery and chain
stitching to fully hand-assembling
products, ensuring each item holds
its own distinct identity and carries
the premium value of manual
craftsmanship.

ที่อยู่ • Address

128 หมู่ 3 ตำบลป่าซาง อำเภอแม่จัน
จังหวัดเชียงราย 57110
โทร : 089-997-1598
128 Moo 3, Pa Sang Subdistrict,
Mae Jan District, Chiang Rai
Province 57110
Tel : 089-997-1598





นางทองสุข ภูมิพันธ์ Mrs. Thongsuk Phumiphan

สมาชิกกลุ่มภูวิดา
Member of Phuwida

ภูมิปัญญา การเย็บปักถักร้อย Needlework Wisdom

ต่อยอดทักษะงานผ้าปักของสตรี
ชาวล้านนาที่สืบทอดกันมา ผสานกับ
การออกแบบและการจัดวางลายร่วมสมัย
โดยใช้ผ้าทอพื้นถิ่นเป็นพื้นฐาน
สร้างสรรค์ลายปักจากเรื่องราว
วิถีชีวิตและภูมิเนเวศของชุมชน
Expanding upon inherited Lanna
embroidery, this work combines
fresh pattern designs with local
woven fabrics, inspired by
the community's way of life
and ecology.

ช่องทางการจำหน่าย ผลิตภัณฑ์ Distribution Channels

- **Facebook** : Phuwida artwork craft
ศิลปะการปักผ้า เสื้อผ้า กระเป๋า
ของฝากของที่ระลึก
- **LINE** : nk_faimickey

ที่อยู่ • Address

203 หมู่ 12 ตำบลดอนศิลา อำเภอเวียงชัย
จังหวัดเชียงราย 57210
โทร : 092-905-9591
203 Moo 12, Don Sila Subdistrict,
Wiang Chai District,
Chiang Rai Province 57210
Tel : 092-905-9591



เทคนิคพิเศษ • Techniques

การออกแบบลายปักจากการวาดลวดลายขึ้นใหม่ การย้อมสีธรรมชาติ
เลือกใช้เส้นใยหลายขนาดเพื่อสร้างพื้นผิวที่แตกต่าง รวมถึงการปักเชือกแบบนูน
ที่เพิ่มมิติให้กับผ้า
Designing original embroidery patterns with natural dyes, varied thread
sizes, and raised cords to add striking texture and dimension.

ประวัติความเป็นมา • Background

นำแรงบันดาลใจวิถีชุมชนคนดอนศิลาที่มีแหล่งปลาหนองหลวงเชียงราย
สู่งานศิลปะที่ถักร้อยหัวใจช่างฝีมือผู้สูงอายุ ที่เปี่ยมทักษะจิตวิญญาณแห่งเวียงชัย
ผสมผสานนวัตกรรมสีย้อมเส้นด้ายจากธรรมชาติ เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม
ตั้งที่ว่า “ศิลปะบนผืนผ้า คุณค่าจากชุมชน”
Inspired by Chiang Rai’s Don Sila community and Nong Luang wetland
fishery, this art weaves skilled local craftsmanship with Wiang Chai's soul.
It blends innovation with eco-friendly natural dyes, embodying the
motto: “Art on fabric, value from the community.”

สีย้อมจากธรรมชาติ Natural Dyes

- หูกวาง
- ขมิ้น
- แก่นขนุน
- ครั่ง
- คราม
- ใบมะม่วง
- เพกา
- ยูคาลิปตัส
- ดินแดง
- ดินทุ่งนา
- Indian almond
- Turmeric
- Jackfruit core
- Lac
- Indigo
- Mango leaves
- Malabar hornpod
- Eucalyptus
- Red clay
- Paddy field clay

สมาชิกกลุ่ม Group Members

1. นางสาวณัฐธิดา นาไพวรรณ
(ประธานกลุ่ม)
2. นางนภัส ดอนเลย
3. นางสาวนภาพรณัฐ สูงศักดิ์
4. นางมาลัย อินต๊ะแสน
5. นางสาวรัตนภรณ์ มานะกิจ
6. นางสุนตอง หล้าเรือน

1. Ms. Nutthida Naipaiwan
(President)
2. Mrs. Naphat Donloei
3. Ms. Napaporn Sungsak
4. Mrs. Malai Intasaen
5. Ms. Rattanaporn Manakit
6. Mrs. Suntong Laruand

ภูวิดา Phuwida

เส้นใยและวัสดุที่ใช้ Yarns and Materials

- ฝ้ายเส้นมือ
- ผ้าฝ้ายทอมือ
- ผ้าใยกัญชง
- ผ้าใยสับปะรด
- ผ้าใยกล้วย
- Hand-spun cotton
- Handwoven cotton fabric
- Hemp fabric
- Pineapple fiber fabric
- Banana fiber fabric

สถานที่สำคัญในชุมชน Community Landmarks

- พื้นที่ชุ่มน้ำ (หนองหลวง) 6,000 กว่าไร่
- อ่างเก็บน้ำแม่ติาก
- Wetland area (Nong Luang)
covering over 6,000 rai
- Mae Tak Reservoir

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย Needlework Wisdom

สืบทอดและฝึกฝนการเย็บมือ เย็บจักร การถักโครเชต์ และงานปัก โดยนำความรู้
จากครอบครัว ชุมชน และครูช่างหลายท่าน มาพัฒนาเป็นลายปักสไตล์
ฮัก วิลเลจ อาร์ต ดีไซน์ เช่น ลายภูชี้ฟ้า ลายดอยศิลา และลายเวียงชัย
Practicing hand-sewing, crocheting, and embroidery learned from family
and master artisans to develop Hug Village Art Design patterns like
Phu Chi Fa, Doi Sila, and Wiang Chai.

วิสาหกิจชุมชนผลิตภัณฑ์ ทำมือบ้านจองเจริญ Ban Jong Jaroen Handicraft Community Enterprise (Hug Villages)

ประวัติความเป็นมา Background

ก่อตั้งเมื่อวันที่ 14 ตุลาคม พ.ศ. 2548
มีสมาชิกและเครือข่ายกระจายอยู่ใน
หลายอำเภอของจังหวัดเชียงราย
โดดเด่นด้วยงานปักมือที่นำเรื่องราว
ภูมิเนเวศของเชียงราย ทั้ง 7 สายน้ำ
35 ดอย และ 17 ชาติพันธุ์ มาออกแบบ
เป็นลวดลาย สร้างเอกลักษณ์งานปัก
ที่จดจำในแนวคิดปักด้วยมือ สัมผัส
ด้วยหัวใจ
Founded on October 14, 2005,
this network spans Chiang Rai,
translating the province's
ecological identity—7 rivers,
35 mountains, and 17 ethnic
groups—into signature hand-
embroidery patterns under the
philosophy: Embroidered by
hand, touched by the heart.

ช่องทางการจำหน่าย ผลิตภัณฑ์ Distribution Channels

- **Facebook** : HugVillages Ziknature
ผ้าปักมือเชียงราย ร้านเสื้อผ้า
กระเป๋า ของที่ระลึก
- **LINE** : wilainapaiwan
- **Instagram** : HugVillages_ziknature
- **TikTok** : HugVillages_ziknature

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การออกแบบลายจากภูมิเนเวศใกล้ตัว วาดลายและปักด้วยมืออย่างประณีต ใช้หลักการ
จัดวางองค์ประกอบศิลป์ การเลือกสี และการย้อมเส้นด้ายธรรมชาติด้วยโทนสีเฉพาะของกลุ่ม
Designing ecological motifs, meticulously hand-embroidering them using art
composition, color selection, and signature natural-dyed threads.

สมาชิกกลุ่ม Group Members

1. นางสาวจินดา หลั่งเรือน
2. นางสาววางคนา ดอนเลย
3. นางสาวศิริรัตน์ นนท์ตุลา
4. นางดวน นันต๊ะแก้ว
5. นางวันเพ็ญ ปาละสอน
6. นางนภัส ดอนเลย

1. Ms. Jinda Langruan
2. Ms. Warangkana Donloei
3. Ms. Sirirat Nontula
4. Mrs. Duan Nanta-kaew
5. Mrs. Wanphen Palasorn
6. Mrs. Naphat Donloei

สีย้อมจากธรรมชาติ Natural Dyes

ครั่ง, คราม, เพกา, ขมิ้น, ดาวเรือง
หูกวาง, ใบมะม่วง, คำแสด
ยูคาลิปตัส, ดินขาว ดินแดง ดินทุ่งนา
Lac, Indigo, Malabar hornpod
Turmeric, Marigold, Indian Almond
leaves, Mango leaves, Annatto,
Eucalyptus, White clay, Red clay,
Paddy field clay

ที่อยู่ • Address

3 หมู่ 12 ตำบลดอนศิลา อำเภอเวียงชัย
จังหวัดเชียงราย 57210
โทร : 088-267-4469
3 Moo 12, Don Sila Subdistrict,
Wiang Chai District,
Chiang Rai Province 57210
Tel : 088-267-4469



สถานที่สำคัญในชุมชน Community Landmarks

- ดอยผาช้าง
- หนองหลวง
- Doi Pha Chang
- Nong Luang Wetland

เส้นใยและวัสดุที่ใช้ Yarns and Materials

- ฝ้ายเส้นมือ
- เส้นใยกัญชง
- ผ้าทอมือ
- ผ้าใยกัญชง
- ผ้าฝ้าย
- ผ้าใยสับปะรด
- ผ้าใยกล้วย
- Fine cotton spun by hand
- Hemp fibers
- Handwoven fabric
- Hemp fabric
- Cotton
- Pineapple fiber fabric
- Banana fiber fabric



นางวิไล นาไพวรรณ Mrs. Wilai Naipaiwan

ประธานวิสาหกิจชุมชนผลิตภัณฑ์ทำมือบ้านจองเจริญ
President of Ban Jong Jaroen Handicraft
Community Enterprise (Hug Villages)

ที่อยู่ • Address

20 หมู่ 11 ตำบลเวียงชัย อำเภอเวียงชัย
จังหวัดเชียงราย 57210
โทร : 086-182-0375
20 Moo 11, Wiang Chai
Subdistrict, Wiang Chai District,
Chiang Rai Province 57210
Tel : 086-182-0375



ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

การถักโครเชต์ลวดลายดั้งเดิม ปรับใช้เส้นใยจากไหมพรมมาเป็นเส้นฝ้าย
เส้นด้าย และเส้นใยกัญชง เพิ่มการเล่นโทนสีให้ชิ้นงานมีความสดใหม่
Traditional crochet patterns reinvented by swapping yarn for cotton
and hemp, using vibrant color play to give each piece a fresh look.

จินเจ้าโครเชต์
Jeen Jaw Crochet

ประวัติความเป็นมา
Background

เติบโตจากทักษะการถักโครเชต์ที่เริ่มต้น
ตั้งแต่วัยเด็ก สู่แบรนด์งานถักที่สั่งสม
ประสบการณ์มากกว่า 40 ปี โดยนำ
เชือกปอ เส้นฝ้าย เส้นใยกัญชง และ
สีธรรมชาติมาผสมผสานกับลายถัก
ดั้งเดิม ให้เกิดผลิตภัณฑ์โครเชต์
ถักเส้นด้าย ร้อยสไตล์ ล้านสีส้น
Evolving from childhood crochet
skills into a brand with over 40
years of experience, blending jute,
cotton, hemp, and natural dyes
with traditional patterns into
unique, colorful handcrafted
products.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- **Facebook** : Jeen Jaw Prajeen
Wiangosod
- **LINE** : jeenjaw2513

เทคนิคพิเศษ • Techniques

ออกแบบงานถักโครเชต์ให้มีความร่วมสมัย ทั้งสี เส้นใย และรูปร่าง
สามารถปรับให้เข้ากับความต้องการของผู้บริโภค
Modernizing crochet designs through colors, fibers, and shapes,
fully customizable to meet consumer needs.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางอัญชลีวรรณ จันทมาศ
2. นางอมรพรรณ เรือนบิน
3. นางสุไรพร หงส์บุญมา
4. นางประทวน แก้วตา
5. นางสาวปรัชญา เวียงโอสถ
6. นางปราณี ยอดธงชัย

1. Mrs. Anchaleewan Janthamas
2. Mrs. Amonphan Ruanbin
3. Mrs. Suraiphorn Hongboonma
4. Mrs. Pratuan Kaewta
5. Ms. Pratchaya Wiangosod
6. Mrs. Pranee Yodthongchai

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- เส้นใยฝ้าย
- เส้นใยกัญชง
- เส้นไหม
- เชือกปอ
- Cotton yarn
- Hemp yarn
- Silk yarn
- Jute cord

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- ใบมะม่วง ฟิกซ์ด้วยน้ำสนิม
- ใบสัก ฟิกซ์ด้วยยางกล้วย
- เพกา ฟิกซ์ด้วยน้ำขี้เถ้า
- Mango leaves fixed with rust water
- Teak leaves fixed with banana sap
- Malabar hornpod fixed with ash water

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community
Landmarks

- พญากีอณา
- โครงการหนองหลวง
- King Kue Na Monument
- Nong Luang Project



นางสาวปราจีน เวียงโอสถ
Ms. Prajeen Wiangosod

ประธานกลุ่มจินเจ้าโครเชต์
President of Jeen Jaw Crochet



นางสาวพิพรรษพร
เจริญปรีพรรห์
Ms. Phiphatsaphon
Charoenpariphan

ผู้ก่อตั้งฮอมฮัก คราฟท์
Founder of Homhug Craft

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- พระพุทธบาทวัดป่ากล้วย
- ถ้ำหลวงแม่สาบ
- Phra Phutthabat Wat Pa Kluai
- Mae Sap Cave

ฮอมฮัก คราฟท์
Homhug Craft

ประวัติความเป็นมา • Background

เริ่มต้นจากครอบครัวที่ทำงานตัดเย็บ และมีผ้าที่เหลือใช้จำนวนมาก จึงนำมาต่อยอด
เป็นผลิตภัณฑ์ใหม่ พัฒนาเป็นงานฝีมือที่มีการปักเป็นเอกลักษณ์ พร้อมถ่ายทอด
ความรู้สู่คนในท้องถิ่น ให้สามารถนำไปต่อยอดเป็นอาชีพได้
Upcycling family dressmaking fabric remnants into craft items with
signature embroidery, while transferring knowledge to local people to
develop sustainable occupations.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- **Facebook** : Homhug Craft
- **LINE** : paping777

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การปักลูกปัดและการใช้ไหมพิเศษหลากหลายรูปแบบ
เพื่อเพิ่มรายละเอียด พื้นผิว และสร้างมิติให้กับผลิตภัณฑ์
Bead embroidery and varied special threads enrich
product details, textures, and dimensions.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

ผู้ประกอบการรายเดียว
Solo entrepreneur

สีที่ใช้
Colors Used

- สีธรรมชาติของวัสดุ
- Natural Material Colors

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

การนำทักษะงานปักที่สั่งสมจาก
ประสบการณ์ มาประยุกต์ใช้กับพื้นผ้า
สร้างสรรค์เป็นผลงานที่มีเอกลักษณ์
เฉพาะตัว เปลี่ยนวัสดุเหลือใช้
ให้กลายเป็นผลิตภัณฑ์ที่มีคุณค่า
Applying embroidery skills
accumulated from experience to
textile remnants, creating works
with a distinct identity, transforming
leftover materials into valuable
products.

ที่อยู่ • Address

42 หมู่ 3 ตำบลสะเมิงใต้ อำเภอสะเมิง
จังหวัดเชียงใหม่ 50250
โทร : 084-404-6853
42 Moo 3, Samoeng Tai
Subdistrict, Samoeng District,
Chiang Mai Province 50250
Tel : 084-404-6853





นางนวลศรี พร้อมใจ
Mrs. Nuansri Promjai
ประธานวิสาหกิจชุมชนใยัญชงทรายทอง 1
President of Hemp Saithong
Community Enterprise 1

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom
การถักนิตตั้งแต่ถ่ายทอดในครอบครัว
จากรุ่นสู่รุ่น กลายเป็นทักษะติดตัวที่นำมา
ต่อยอดกับเส้นใยัญชงและงานถัก
Intergenerational family knitting
methods became essential skills for
developing hemp fiber and knitted
products.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels
• LINE : 0812894744

ที่อยู่ • Address
46/1 หมู่ 3 ตำบลห้วยทราย
อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ 50180
โทร : 081-289-4744
46/1 Moo 3, Huai Sai
Subdistrict, Mae Rim District,
Chiang Mai Province 50180
Tel : 081-289-4744



เทคนิคพิเศษ • Techniques
การถักนิตตั้งและโครเชต์ โดยใช้เส้นใยัญชงเป็นวัสดุหลัก
Knitting and crocheting various patterns using
hemp fiber as the primary material.

ประวัติความเป็นมา • Background
เริ่มจากสมาชิกที่มีอาชีพการเกษตร รวมตัวกันเรียนรู้งานเย็บ ปัก ถัก ร้อย
โดยใช้ไหมพรมถักถุงและหมอนสำหรับใช้ในชุมชน จนพัฒนาเป็นกลุ่มงานถัก
Starting as farmers, members gathered to learn sewing, embroidery,
and knitting, crafting yarn bags and pillows before evolving into a formal
knitting group.

วิสาหกิจชุมชน ใยัญชงทรายทอง 1 Hemp Saithong Community Enterprise 1

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes
• ใบมะม่วง
• ใบกระบก
• Mango leaves
• Krabok leaves

สมาชิกกลุ่ม
Group Members
1. นางพวงเพชร ทรีเพชร
2. นางอุษา ดวงฤทธิ
3. นางปรานี ธาตุทอง
4. นางโสภา ดุมเหลือง
5. นายธนภุต ธาตุทอง
1. Mrs. Puangphet Threepet
2. Mrs. Usa Duangrit
3. Mrs. Pranee Thatthong
4. Mrs. Sopha Dumluang
5. Mr. Thanakrit Thatthong

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials
• ใยัญชง
• Hemp yarn

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community
Landmarks
• วัดวาลุการาม
• วัดแม่แอน
• Wat Walukaram
• Wat Mae Ann

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom
ภูมิปัญญาที่ได้รับการถ่ายทอดจากครอบครัวจนสามารถสร้างรายได้ที่ยั่งยืน
Wisdom received through family transmission until capable of
multi-faceted production.

วิสาหกิจชุมชน ใยัญชงทรายทอง 2 Hemp Saithong Community Enterprise 2

ประวัติความเป็นมา
Background
การรวมตัวของสมาชิกในชุมชนที่มีอาชีพ
การเกษตร ก่อนเรียนรู้งานเย็บ ปัก
ถัก ร้อย ด้วยไหมพรมและเชือกฟาง
ทำหมวก กระเป๋า และผลิตภัณฑ์ใช้สอย
ในชุมชน จนพัฒนาต่อเนื่อง
เป็นงานอาชีพ
Gathering local farmers, the group
learned sewing, embroidery, and
knitting, using yarn and straw rope
to craft hats and bags professionally.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels
• LINE : 0812894744

เทคนิคพิเศษ • Techniques
การถักนิตตั้งและถักโครเชต์ สามารถปรับใช้กับวัสดุหลากหลาย
Knitting and crocheting diverse patterns which can adapt
to multiple types of materials.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members
1. นางนวลศรี พร้อมใจ (ประธานกลุ่ม)
2. นางพวงเพชร ทรีเพชร
3. นางอุษา ดวงฤทธิ
4. นางปรานี ธาตุทอง
5. นางโสภา ดุมเหลือง
1. Mrs. Nuansri Promjai
(President)
2. Mrs. Puangphet Threepet
3. Mrs. Usa Duangrit
4. Mrs. Pranee Thatthong
5. Mrs. Sopha Dumluang

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes
• ใบกระบก
• ใบมะม่วง
• Krabok leaves
• Mango leaves

ที่อยู่ • Address
46/1 หมู่ 3 ตำบลห้วยทราย
อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ 50180
โทร : 081-289-4744
46/1 Moo 3, Huai Sai
Subdistrict, Mae Rim District,
Chiang Mai Province 50180
Tel : 081-289-4744



เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials
• ใยัญชง
• Hemp yarn

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks
• วัดแม่แอน
• วัดวาลุการาม
• Wat Mae Ann
• Wat Walukaram



นายธนภุต ธาตุทอง
Mr. Thanakrit Thatthong
สมาชิกวิสาหกิจชุมชนใยัญชงทรายทอง 2
Member of Hemp Saithong
Community Enterprise 2

ที่อยู่ • Address

168 หมู่ 9 ตำบลป่าไผ่ อำเภอสันทราย
จังหวัดเชียงใหม่ 50210
โทร : 090-961-5946
168 Moo 9, Pa Phai Subdistrict,
San Sai District, Chiang Mai
Province 50210
Tel : 090-961-5946



ประวัติความเป็นมา
Background

เริ่มต้นจากการเห็นคุณค่าในเศษผ้า
และนำมาออกแบบใหม่ตามแนวคิด
ขยะเหลือศูนย์ เพื่อลดขยะและ
สร้างผลงานแฟชั่นที่มีเอกลักษณ์
โดยผสมผสานภูมิปัญญาท้องถิ่น
กับความร่วมสมัย
Began from recognizing the value
in fabric remnants and redesigning
them under a zero-waste concept
to reduce waste and create unique
fashion pieces, blending local
wisdom with contemporary appeal.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : Ampha Studio
- LINE : 0841774147

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

ต่อยอดงานฝีมือการเย็บ ปัก ถัก ร้อย มาประยุกต์ใช้กับการออกแบบเสื้อผ้า
โดยเฉพาะการนำเศษผ้ามาต่อกันแบบแพตช์เวิร์ก ทำให้ลดขยะ และเพิ่มมูลค่า
ให้วัสดุเหลือใช้
Applying sewing, embroidery, knitting, and macramé to clothing design,
particularly patchworking fabric scraps to eliminate waste and add value.

อัมผา คอตตอน
แอนด์ดีไซน์
Ampha
Cotton & Design

เทคนิคพิเศษ • Techniques

งานแพตช์เวิร์กที่นำผ้าและลวดลายต่างๆ มาจัดวางและประกอบชิ้นใหม่อย่างประณีต
เกิดเป็นชิ้นงานคราฟต์ที่มีเอกลักษณ์
Meticulous patchwork that structures various fabrics and patterns
together into uniquely crafted pieces.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นายยศธนา มหาวัน
2. นายเกียรติศักดิ์ มรกตวิจิตรการ
3. นางสาวเยาวนุช คำมูล
4. นางสาวบัวคำ ใจมา
5. นางสาวศรัญญา ชาตุ
6. นางสาวนวล ลักข์ไทย

1. Mr. Yotthana Mahawan
2. Mr. Kiattisak Morakotwijitkan
3. Ms. Yaowanuch Khammool
4. Ms. Buakham Jaima
5. Ms. Saranya Chadu
6. Ms. Nuan Lakthai

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ผ้าฝ้าย
- Cotton fabric



นางสาวอัมผา สมมิตร
Ms. Ampha Sommit

ประธานกลุ่มอัมผา คอตตอนแอนด์ดีไซน์
President of Ampha Cotton & Design

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- คราม
- ประดู่
- มะเกลือ
- Indigo
- Padauk
- Ebony

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community
Landmarks

- อ่างเก็บน้ำห้วยใจ
- วัดดอยแท่นพระ
- Huai Cho Reservoir
- Wat Doi Thaen Phra



นายสาริต เลิศสุวรรณ
Mr. Satit Lertsuwan

ประธานกลุ่มพิมอาภรณ์ผ้าปักมือ
President of Pimarporn
Hand Embroidery

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดดอยสะเก็ด
- หนองบัวพระเจ้าหลวง
- Wat Doi Saket
- Nong Bua Phra Chao Luang

เทคนิคพิเศษ • Techniques

ผสมผสานการทอ การปัก และการระบายสีเข้าด้วยกัน สร้างสรรค์ผืนผ้า
มีทั้งลวดลาย สีเส้น และรายละเอียดที่โดดเด่น
Blending weaving, embroidery, and painting creates textiles rich
in diverse patterns and colors.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางสาวพิมพอธิชา ณ ราช
2. นายณัฏฐสิริ เลิศสุวรรณ
3. นางสาวนภิสา เลิศสุวรรณ
4. นางอำพรณ ณ ราช
5. นายณภัทร ณ ราช
6. ดาบตรี จ่านงค์ ณ ราช

1. Ms. Pimarphicha Na Ratch
2. Mr. Natratsiri Lertsuwan
3. Ms. Naphisa Lertsuwan
4. Mrs. Amphan Na Ratch
5. Mr. Naphat Na Ratch
6. Regular Sergeant Major
Jamnong Na Ratch

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- คราม
- เปลือกไม้
- Indigo
- Tree bark

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

จากผ้าฝ้ายทอมือไทลื้อ นำมาออกแบบ
ลายปัก และส่งต่อให้ช่างปักในชุมชน
สร้างสรรค์จากผ้าชิ้นสู่เสื้อ กระโปรง
และผ้าคลุมไหล่
Transforming Tai Lue handwoven
cotton into embroidery, local
artisans craft traditional Pha Sin
into modern blouses, skirts,
and shawls.

ที่อยู่ • Address

149 หมู่ 4 ตำบลเชิงดอย
อำเภอดอยสะเก็ด
จังหวัดเชียงใหม่ 50220
โทร : 095-134-9104, 095-691-7000
149 Moo 4, Choeng Doi
Subdistrict, Doi Saket District,
Chiang Mai Province 50220
Tel : 095-134-9104, 095-691-7000



พิมอาภรณ์ผ้าปักมือ
Pimarporn
Hand Embroidery

ประวัติความเป็นมา • Background

ก่อตั้งในปี พ.ศ. 2558 จากพื้นที่ดอยสะเก็ด ซึ่งมีชุมชนไทลื้อและกลุ่มผลิตผ้าฝ้าย
ทอมือ นำผ้าฝ้ายไทลื้อมาพัฒนาเป็นลายปัก และแปรรูปเป็นผลิตภัณฑ์
Started in 2015 in Doi Saket's Tai Lue community, the brand transforms
handwoven cotton and traditional embroidery into modern products.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : พิมอาภรณ์ผ้าปักมือ
- LINE : pimarporncotton

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and
Materials

- ผ้าฝ้ายทอมือ
- ผ้าไหมทอมือ
- Handwoven cotton
- Handwoven silk



นางประดับ คุณยศยิ่ง
Mrs. Pradap Khunyotying

ประธานกลุ่มห้องเสื้อเมย์
President of Hongsueamay

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

การเย็บปักถักร้อยเป็นงานฝีมืออยู่คู่กับวิถีชีวิตของคนไทยมาอย่างยาวนาน เป็นงานที่ต้องอาศัยความอดทน ความละเอียด ลวดลายที่เกิดขึ้นจึงแสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ของช่างฝีมือ Needlework is a handicraft deeply intertwined with the Thai way of life for ages. It demands immense patience and precision, meaning the resulting patterns beautifully showcase the creator's creativity.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution Channels

- Facebook : ห้องเสื้อเมย์ Hongsuemay
- LINE : 0846113800

ที่อยู่ • Address

149 หมู่ 7 ตำบลสันปูเลย
อำเภอดอยสะเก็ด
จังหวัดเชียงใหม่ 50220
โทร : 084-611-3800
149 Moo 7, San Pu Loei
Subdistrict, Doi Saket District,
Chiang Mai Province 50220
Tel : 084-611-3800



เทคนิคพิเศษ • Techniques

การตัดต่อผ้าเริ่มจากเศษผ้าที่มีลวดลายหลากหลาย ให้เกิดผ้าผืนชิ้นใหม่ที่มีเอกลักษณ์ และนำมาออกแบบตัดเย็บเป็นเสื้อผ้า Patchwork technique using small, varied fabric scraps, stitching them together to create an entirely new textile sheet before designing and tailoring it into beautiful apparel.

ประวัติความเป็นมา • Background

แบรนด์แฟชั่นที่เกิดจากความรักในงานออกแบบเสื้อผ้า โดยมีเอกลักษณ์ที่ผสมผสานงานฝีมือแบบดั้งเดิม เข้ากับงานออกแบบร่วมสมัย ให้ความสำคัญกับรายละเอียด เนื้อผ้าและเทคนิคการตัดเย็บที่พิถีพิถัน สร้างสรรค์เอกลักษณ์ของผู้สวมใส่ Born from a love for design, this fashion brand blends traditional craftsmanship with contemporary style, prioritizing meticulous tailoring to reflect the wearer's unique identity.

ห้องเสื้อเมย์
Hongsueamay

สีที่ใช้
Colors Used

- สีธรรมชาติของวัสดุ
- Natural Material Colors

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

- นางศรินดา ชื่นตา
- นางจินตรา ภิระคำ
- นางมารีสา คุณยศยิ่ง
- นางสาวเปรมกมล ภู่อืบ
- นางพัชรา คำอินทร์
- นางเพ็ญศรี สุรินทร์
- Mrs. Sarinda Chuenta
- Mrs. Jintra Pheerakham
- Mrs. Marisa Khunyotying
- Ms. Premkamol Phoojeeb
- Mrs. Phatchara Khamin
- Mrs. Phensri Surin

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ใยัญชงทอมือ
- Handwoven hemp yarn

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- เทศบาลตำบลสันปูเลย
- วัดดอนชัยท่าเรือ
- San Pu Loei Subdistrict Municipality
- Wat Don Chai Tha Rua

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

คัดสรรผืนผ้าที่มีพื้นผิว ลวดลาย ที่แตกต่าง มาผสมผสานให้เกิดความกลมกลืน ควบคู่กับการออกแบบแฟชั่นร่วมสมัย Blending diverse fabric textures, patterns, and origins into a harmonious, modern fashion design.

ไหม ฝ้าย ล้านนา
Mai Fai Lanna

ประวัติความเป็นมา
Background

ด้วยประสบการณ์ในการแฟชั่นมากกว่า 30 ปี จึงนำความเชี่ยวชาญด้านการออกแบบและการตัดเย็บ มาต่อยอดเป็นเสื้อผ้าร่วมสมัยที่มีเอกลักษณ์ ด้วยการผสมผสานผ้า วัสดุ และสีกันอย่างลงตัว Drawing on over 30 years of fashion experience, the group creates unique apparel, perfectly blending fabrics, materials, and colors in a contemporary design concept.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution Channels

- Facebook : ไหม ฝ้าย ล้านนา
- LINE : timchattima

เทคนิคพิเศษ • Techniques

ผสมผสานผ้าหลากหลายประเภท เช่น ผ้าทอไทยและผ้าปักชนเผ่า มาจัดวางและออกแบบใหม่ เพิ่มรายละเอียดด้วยการปักตกแต่งวัสดุต่างๆ เช่น โลหะและเปลือกหอย Blending diverse fabrics, like Thai woven and tribal textiles, to redesign and add exquisite details with embroidered metal and seashell embellishments.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

- นางสาวณิชาภัทร ชัยบาล
- นายวีระพล จะยอ
- นางสุปรียา ศรีเสน
- นางกาญจนา เริ่มดีการ
- นางสาวอำพร ดอกสนธิ
- นางนวรรตน์ เจริญพงศ์วลี
- Ms. Nichaphat Chaiban
- Mr. Weeraphon Jayor
- Mrs. Supriya Srisen
- Mrs. Kanjana Roemdatkan
- Ms. Amphon Doksonthi
- Mrs. Nawarat Charoenphongwalee

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- คราม
- ครั่ง
- ใบมะม่วง
- Indigo
- Lac
- Mango leaves

ที่อยู่ • Address

90 หมู่ 6 ตำบลสำราญราษฎร์
อำเภอดอยสะเก็ด
จังหวัดเชียงใหม่ 50220
โทร : 089-755-9599
90 Moo 6, Samran Rat
Subdistrict, Doi Saket District,
Chiang Mai Province 50220
Tel : 089-755-9599



เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ผ้าไหม
- ผ้าฝ้าย
- ผ้าใยัญชง
- Silk fabric
- Cotton fabric
- Hemp fabric

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดสันมะเกี๋ยง
- ศูนย์หัตถกรรมทำร่มหมู่บ้านบ่อสร้าง
- Wat San Ma Kiang
- Bo Sang Umbrella Making Handicraft Center



นางสาวจัตราธิมา
ปิงพะยอม
Ms. Chattima
Pingphayom

ประธานกลุ่มไหม ฝ้าย ล้านนา
President of Mai Fai Lanna

ที่อยู่ • Address

22 ซอย 2 ถนนมหาโชค
ตำบลช้างเผือก อำเภอเมืองเชียงใหม่
จังหวัดเชียงใหม่ 50300
โทร : 061-792-3003
22 Soi 2, Maha Chok Road,
Chang Phueak Subdistrict,
Mueang Chiang Mai District,
Chiang Mai Province 50300
Tel : 061-792-3003



ประวัติความเป็นมา
Background

แบรนด์เสื้อผ้าจากเชียงใหม่ นำผ้าฝ้าย
ทอมือของชุมชน มาพัฒนาเป็นเสื้อผ้า
สำเร็จรูปร่วมสมัย เริ่มต้นจากความตั้งใจ
ในการต่อยอดหัตถกรรมไทย ให้เข้ากับ
ชีวิตประจำวัน สนับสนุนชุมชนทอผ้า
สร้างรายได้ที่ยั่งยืน รวมถึงพัฒนา
แนวคิดขยะเหลือศูนย์ เพื่อลดการสูญเสีย
และเพิ่มมูลค่าให้วัสดุ
This Chiang Mai label transforms
community-handwoven cotton
into contemporary ready-to-wear
garments. Built upon Thai
handicrafts for modern
lifestyles, it supports weavers
with sustainable income while
implementing a Zero Waste
concept to add material value.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : Hom Studio-ห่ม สตูดิโอ
- LINE : @hom.cotton

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

ภูมิปัญญาการเย็บมีความละเอียด ทางกลุ่มมีช่างแพดเทิร์นที่มีฝีมือและความประณีต
ทำให้ได้แพดเทิร์นที่สวมใส่สบาย
Exceptional tailoring precision. The group has highly skilled pattern makers,
resulting in clothing patterns that fit offer supreme comfort.

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การกัดสีผ้าหลังการย้อมเพื่อให้เกิดลวดลายที่เป็นเอกลักษณ์ และสีที่เกิดขึ้นจากการกัดสี
ทำให้ลายผ้ามีความแปลกตา
Fabric discharging (color etching) on cotton post-dyeing to create
innovative, eye-catching patterns, making each fabric design unique and
visually striking.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นายกิตติพันธ์ อีระวาสน์
 2. นางสาวธิดิษยา แซ่ย่าง
 3. นางสาวรัตนวดี จอกแก้ว
 4. นางสาวไพรินทร์ ปัญพฤกษ์
 5. นายวิชาญ ปัญพฤกษ์
 6. นายณัฐพล ปัญพฤกษ์
1. Mr. Kittiphan Theerawas
 2. Ms. Thitichaya Saeyang
 3. Ms. Rattanawadee Jokkaew
 4. Ms. Phairin Panphruek
 5. Mr. Wichan Panphruek
 6. Mr. Nattapol Panphruek

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ฝ้ายเส้นมือ
- Hand-spun cotton



นางสาวณัฐชา ปัญพฤกษ์
Ms. Nattacha Panphruek

ประธานกลุ่มห่ม สตูดิโอ
President of Hom Studio

ห่ม สตูดิโอ
Hom Studio

สื้ย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- ครั่ง
- คราม
- เปลือกมะพร้าว
- เปลือกต้นประดู่
- Lac
- Indigo
- Coconut husk
- Padauk bark

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- ชุมชนอำเภอฮอด (สถานที่ทอผ้า),
- ชุมชนอำเภอแมริม (สถานที่ตัดเย็บ)
- Hod District Communities
(weaving locations)
- Mae Rim District Communities
(tailoring locations)



นางสาวจิตราวรรณ ขัตติกุล
Ms. Jitrawan Khattikul

ผู้ก่อตั้งจาวเจียง
Founder of JaoJiang

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดมะม่วงเขียว
- ภู่วัว
- Wat Mamuang Khiao
- Ku Lua

จาวเจียง
JaoJiang

ประวัติความเป็นมา • Background

“Jaojiang-จาวเจียง” หรือชาวเชียงใหม่ สานต่อและพัฒนาภูมิปัญญาดั้งเดิม
จากการทอผ้าและย้อมผ้า โดยต่อยอดงานหัตถกรรม ผ่านวัสดุย้อมสีธรรมชาติ
โดยยังคงคุณค่าในงานฝีมือ พร้อมเติบโตไปกับชุมชน
Meaning “Chiang Mai locals,” JaoJiang develops traditional weaving
and dyeing heritage, upgrading handicrafts with natural materials while
cherishing handmade value and growing alongside the community.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : JaoJiang-จาวเจียง
- LINE : @973ljqgg
- Instagram : Jaojiang.clothing

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การย้อมสีธรรมชาติจากพืชพื้นถิ่น ควบคู่กับกระบวนการทอผ้า
ที่สะท้อนทักษะและความชำนาญของช่างในชุมชน
Natural dyeing from indigenous flora, coupled with
weaving processes that mirror the high skills and mastery of
community weavers.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

ผู้ประกอบการรายเดียว
Solo entrepreneur

สื้ย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- เปลือกต้นประดู่
- ใบมะม่วง
- คราม
- ครั่ง
- ไม้ฝาง
- มะเกลือ
- Padauk bark
- Mango leaves
- Indigo
- Lac
- Sappanwood
- Ebony

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

ต่อยอดองค์ความรู้ดั้งเดิมด้านการทอผ้า
และย้อมผ้า นำมาพัฒนาเป็นงานเย็บที่มี
ความสร้างสรรค์ ทั้งในด้านรูปแบบ
การใช้งาน และรายละเอียดของชิ้นงาน
โดยยังคงคุณค่าของภูมิปัญญา
Evolving from traditional ancestral
knowledge of weaving and dyeing
into highly creative sewing work,
developing form, function, and
product details while fully respecting
the value of original heritage.

ที่อยู่ • Address

9 หมู่ 4 ตำบลร้องวัวแดง
อำเภอสันกำแพง
จังหวัดเชียงใหม่ 50130
โทร : 0081-147-6484,
061-704-0880
9 Moo 4, Rong Wua Daeng
Subdistrict, San Kamphaeng
District, Chiang Mai Province
50130
Tel : 081-147-6484,
061-704-0880





นางรุ่งนภา ใจดี
Mrs. Rungnapa Chaidee

ผู้ก่อตั้งนายใจดี
Founder of Ninechaidee

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

งานปักมือ โดยใช้ฝีมือของช่างในชุมชน ที่ถ่ายทอดกันจากรุ่นสู่รุ่น มาสร้างลวดลายเฉพาะของแบรนด์ เช่น ลายอักษรลายวิถีชีวิต และลายธรรมชาติรอบตัว Hand-embroidery by local artisans, passing generational skills into signature brand patterns depicting typography, local lifestyles, and surrounding nature.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution Channels

- **Facebook** : Ninechaidee
- **LINE** : 0971632696

ที่อยู่ • Address

25 หมู่ 9 ตำบลออนใต้ อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ 50130
โทร : 097-163-2696
25 Moo 9, On Tai Subdistrict, San Kamphaeng District, Chiang Mai Province 50130
Tel : 097-163-2696



เทคนิคพิเศษ • Techniques

ต่อยอดความเชี่ยวชาญของช่างปักแห่งชุมชน มาสร้างลวดลายร่วมสมัย ทำให้ชิ้นงานมีความแตกต่าง มีชีวิตชีวา และมีเสน่ห์ของงานปักมือชุมชน Leveraging artisans' unique skills to recreate designs, giving each piece distinct, lively community hand-embroidery charm.

ประวัติความเป็นมา • Background

แบรนด์ขนาดเล็กที่ทำงานร่วมกับชุมชน สร้างสรรค์งานปักมือบนผืนผ้า โดยสืบสานภูมิปัญญางานปักจากคนรุ่นเก่า แล้วนำมาประยุกต์กับการออกแบบและตัดเย็บให้เข้ากับการใช้งานในปัจจุบัน A small brand partnering with communities to create hand-embroidered textiles, adapting traditional heritage into modern, practical designs and garments.

นายใจดี
Ninechaidee

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- เปลือกต้นประดู่
- แก่นฝาง
- เปลือกมะม่วง
- คราม
- Padauk bark
- Sappanwood core
- Mango bark
- Indigo

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

ผู้ประกอบการรายเดียว
Solo entrepreneur

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ฝ้ายทอมือ
- โยกัญชง
- Handwoven cotton
- Hemp yarn

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดเชียงแสน
- อ่างเก็บน้ำห้วยลาน
- Wat Chiang Saen
- Huai Lan Reservoir

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

ต่อยอดทักษะงานปักที่สืบทอดในชุมชน ถ่ายทอดแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ ลงบนผืนผ้า เกิดเป็นลวดลายร่วมสมัยอบอุ่น และเชื่อมโยงกับวิถีชีวิต Bringing embroidery skills inherited within the community to translate inspirations from nature onto fabrics, rendering patterns simple, warm, and connected to the local way of life.

บุษกรผ้าฝ้าย
Bussakorn Cotton

ประวัติความเป็นมา
Background

แรงบันดาลใจจากทุ่งนาและลายเมล็ดข้าวสาร ต่อยอดจากจากประสบการณ์งานปักลายดั้งเดิมของสมาชิกในกลุ่ม สู่การออกแบบลวดลายที่สะท้อนธรรมชาติรอบตัว Inspired by rice fields and rice grain patterns, expanding upon the traditional embroidery experience of group members toward designing fresh patterns that reflect neighboring nature.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution Channels

- **Facebook** : บุษกร วงศ์แก้วแปง
- **LINE** : 0970013878

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การใช้ด้ายฝ้าย 6 เส้นในการปัก เพื่อให้ลายเมล็ดข้าวสารมีความฟู นูน และเห็นรูปทรงชัดเจน Using 6 strands of cotton thread for embroidery to make the rice grain patterns fluffy, raised, and clearly shaped.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางคำปิ่น วงศ์แก้วแปง
 2. นางบัวยม ใจดียะ
 3. นางนุชนารถ พิลาตตา
 4. นางสาวนรากร สีใจอิน
 5. นางเกลียวทิพย์ บุญมาคำ
 6. นางพัชรา ใจดียะ
1. Mrs. Khampan Wongkaewpang
 2. Mrs. Buayom Jaitiya
 3. Mrs. Nuchanart Pilatta
 4. Ms. Narakorn Saijai-in
 5. Mrs. Kliawthip Boonmakham
 6. Mrs. Patchara Jaitiya

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- คราม
- แก่นฝาง
- ดอกดาวเรือง
- Indigo
- Sappanwood core
- Marigold flowers

ที่อยู่ • Address

54 หมู่ 7 ตำบลออนใต้ อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ 50130
โทร : 097-001-3878
54 Moo 7, On Tai Subdistrict, San Kamphaeng District, Chiang Mai Province 50130
Tel : 097-001-3878



เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- เส้นใยฝ้าย
- ผ้าฝ้าย
- Cotton yarn
- Cotton fabric

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดเชียงแสน
- อ่างเก็บน้ำห้วยลาน
- Wat Chiang Saen
- Huai Lan Reservoir



นางสาวบุษกร
วงศ์แก้วแปง
Ms. Bussakorn
Wongkaewpang

ประธานกลุ่มบุษกรผ้าฝ้าย
President of Bussakorn Cotton

ที่อยู่ • Address

179/7 หมู่ 8 ตำบลตันเปา
อำเภอสันกำแพง
จังหวัดเชียงใหม่ 50130
โทร : 096-195-6416
179/7 Moo 8, Ton Pao Subdistrict,
San Kamphaeng District,
Chiang Mai Province 50130
Tel : 096-195-6416



ประวัติความเป็นมา
Background

จากความตั้งใจในการนำงานหัตถกรรม
พื้นบ้าน มาปรับให้เข้ากับไลฟ์สไตล์
ปัจจุบัน โดยเน้นผ้าฝ้ายทอมือ
ย้อมสีธรรมชาติ และงานปักมือที่สะท้อน
ความละเอียดของช่างฝีมือไทย
Adapting local handicrafts to
modern lifestyles through
natural-dyed handwoven cotton
and hand-embroidery, showcasing
Thai artisans' precision.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- **Facebook** : Shibori and Natural dye
by CooPure ฝ้ายมัลย้อม สีธรรมชาติ
- **LINE** : wayu_01

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

การปักมือที่ได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ โดยใช้ผิวสัมผัสที่นูนสูงและนูนต่ำ
เพื่อสร้างมิติให้กับลวดลายบนพื้นผ้า
Hand-embroidery inspired by nature, using high-relief and low-relief
art to create dimension for patterns on fabrics.

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การปักมือแบบอิสระ เน้นลวดลายธรรมชาติที่มีเรื่องราวและมิติ
ทำให้ชิ้นงานดูนุ่มนวล มีความเคลื่อนไหว
Freehand embroidery featuring narrative, dimensional
natural motifs that add softness and movement.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นายสรายุธ อินสุวรรณ
 2. นางสาวญาณิศา โกมลศิริโชค
 3. นางสาวศิริรัตน์ สุวรรณสุข
1. Mr. Sarawut Insuwan
 2. Ms. Yanisa Komolsirichoke
 3. Ms. Sirirat Suwannasut

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- เส้นใยฝ้าย
- Cotton yarn

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- คราม
- ดอกดาวเรือง
- ใบมะม่วง
- ครั่ง
- ดอกทองกวาว
- Indigo
- Marigold flowers
- Mango leaves
- Lac
- Flame-of-the-forest flowers

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- ชุมชนตันเปา สันกำแพง
- ชุมชนแม่ออน สันกำแพง
- ชุมชนแม่ออน บ้านป่าจั่ว
- Ton Pao Community
- San Kamphaeng Mae On Community
- San Kamphaeng Mae On Community,
Ban Pa Ngiu



นายวายุ ขันทะนา
Mr. Wayu Khantana

ประธานกลุ่มคูลเพียวสันกำแพง
President of CoolPure San Kamphaeng



นางอิสรีย์ พัฒนเจริญ
Mrs. Isaree
Phattana Charoen

ผู้ก่อตั้งพริบพีรี โครเซท
Founder of Pippee Closet

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดแช่ช้าง
- พระธาตุคุดยุง
- Wat Chae Chang
- Phra That Doi Ngu

พริบพีรี โครเซท
Pippee Closet

ประวัติความเป็นมา • Background

ก่อตั้งในปี พ.ศ. 2562 สืบทอดงานเสื้อผ้าพื้นเมืองของครอบครัว และพัฒนาสู่แบรนด์
ที่ร่วมสมัย ผสมผสานผ้าไทยกับดีไซน์เรียบหรู โดยใช้โทนสีพาสเทลเป็นเอกลักษณ์
เพื่อให้สวมใส่ในชีวิตประจำวันได้ง่าย
Founded in 2019, this contemporary brand inherits a family clothing
craft, blending Thai fabrics with elegant designs and signature pastel
tones for effortless daily wear.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- **Facebook** : Pippee Closet
- **LINE** : jane.janny.

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การใช้สีธรรมชาติร่วมกับการสร้างสรรค์ลวดลายปักมือและงานระบายสี
Using natural dyes with creative hand-embroidery
and hand-painted art.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

ผู้ประกอบการรายเดียว
Solo entrepreneur

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- สีธรรมชาติของวัสดุ
- เปลือกไม้
- ดอกไม้
- Natural Material Colors
- Tree bark
- Flowers

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

สร้างสรรค์ผ้าไทยล้านนาและเสื้อผ้าพื้นเมือง
มาประยุกต์ใหม่ในแนว “นีโอล้านนา”
เน้นดีไซน์ที่เรียบง่าย สวยงาม และสวมใส่
ได้จริง เพิ่มรายละเอียดการตกแต่ง
อย่างประณีต
Adapting Lanna fabrics into a
“Neo Lanna” concept, emphasizing
simple, beautiful, highly wearable
designs with exquisite decorative
details.

ที่อยู่ • Address

198 หมู่ 8 ตำบลแช่ช้าง
อำเภอสันกำแพง
จังหวัดเชียงใหม่ 50130
โทร : 099-297-8966
198 Moo 8, Chae Chang
Subdistrict, San Kamphaeng
District, Chiang Mai
Province 50130
Tel : 099-297-8966



เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and
Materials

- ฝ้าย
- ไยัญชง
- Cotton
- Hemp yarn



นายศิริวิชญ์ ใจดี
Mr. Siravich Chaidee
ผู้ก่อตั้ง
Founder

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

นำงานปักมือที่ถ่ายทอดจากช่างอาวโโส
มาผสมผสานลวดลายดั้งเดิมกับ
ลวดลายใหม่ เช่น ลายอักษร ลายวิถีชีวิต
ดอกไม้ เม็ดข้าวสาร ภูเขา และแม่น้ำ
ให้เข้ากับการใช้งานร่วมสมัย
Blending inherited traditional
embroidery with modern
patterns—like typography,
nature, and local lifestyles—for
contemporary applications.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : Ninechaidee
- LINE : mooping2404

ที่อยู่ • Address

25 หมู่ 9 ตำบลออนใต้ อำเภอสันกำแพง
จังหวัดเชียงใหม่ 50130
โทร : 095-689-7592
25 Moo 9, On Tai Subdistrict,
San Kamphaeng District,
Chiang Mai Province 50130
Tel : 095-689-7592



เทคนิคพิเศษ • Techniques

ต่อยอดทักษะปักมือของช่างในชุมชน ร่วมกับการออกแบบลวดลายใหม่
และสร้างสรรค์ให้เสื้อผ้าผู้ชายให้มีรายละเอียดที่แตกต่าง
Combining unique artisan hand-embroidery with fresh designs to
transform menswear with distinct details.

ประวัติความเป็นมา • Background

แบรนด์เกิดจากแรงบันดาลใจของคุณแม่ผู้สืบสานงานปักมือร่วมกับชุมชน
ก่อนนำมาต่อยอดเป็นเสื้อผ้าบุรุษร่วมสมัย ที่ผสมความเรียบเท่ กับเอกลักษณ์ของ
งานปักมือ เพื่อตอบสนองคนรุ่นใหม่ที่เห็นคุณค่าของงานทำมือ
Inspired by a mother’s community hand-embroidery heritage,
the brand creates contemporary menswear, blending sleek coolness
with unique handcrafted details for modern generations.

นายศิริวิชญ์ ใจดี
Mr. Siravich Chaidee

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- เปลือกต้นประดู่
- แก่นฝาง
- ดาวเรือง
- Padauk bark
- Sappanwood core
- Marigold

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

ผู้ประกอบการรายเดียว
Solo entrepreneur

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ฝ้ายเส้นมือ
- โยเก็ชง
- Hand-spun cotton
- Hemp yarn

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community
Landmarks

- วัดเชียงใหม่
- อ่างเก็บน้ำห้วยลาน
- Wat Chiang Saen
- Huai Lan Reservoir

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

สร้างสรรค์เสื้อผ้าแฟชั่น โดยใช้วัสดุธรรมชาติ เน้นสีย้อมธรรมชาติ และเทคนิคการมัดย้อม
สีธรรมชาติ โดยสืบสานภูมิปัญญาพื้นถิ่น และยังคงเอกลักษณ์ผ้าทอพื้นถิ่น
Crafting fashion apparel using natural materials, emphasizing natural dyes
and natural tie-dye techniques. It preserves local wisdom while retaining
the distinctive identity of local woven fabrics.

ฟีลยูธ
Feel Youth

ประวัติความเป็นมา
Background

จากความหลงใหลในสุนทรียะของสีเส้น
สู่แบรนด์แฟชั่นยั่งยืน ที่คืนชีวิตให้วัสดุ
จากธรรมชาติ เป็นแบรนด์เสื้อผ้าแฟชั่น
ร่วมสมัยที่โดดเด่นด้วยการใช้เส้นใย
ธรรมชาติและเทคนิคการมัดย้อม
สีธรรมชาติจากชุมชนเชียงใหม่
Driven by color aesthetics,
this sustainable fashion brand
revives natural materials, standing
out through natural fibers and
tie-dye techniques sourced from
local Chiang Mai communities.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : Feel Youth
- LINE : @feelyouth
- instagram : feelyouth.store

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การย้อมสีโดยสีย้อมจากธรรมชาติ สร้างสรรค์ให้เกิดผ้าทอหลายเฉดสี
Natural dyeing that creates a wide range of color shades on woven fabrics.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

- นางสาวดุจดมล จันทรเกษม
(ประธานกลุ่ม)
 - นายณัฐพล ทองแท้
 - นายวิรัชพร ปรงเขียว
 - นางสาวธิราวดี เปียงดี
- Ms. Dutkamol Janthrakasem
(President)
 - Mr. Nattapon Thongtae
 - Mr. Weeraphat Prangkhiao
 - Ms. Thirawadee Piangdee

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- คราม
- มะเกลือ
- Indigo
- Ebony

ที่อยู่ • Address

โซน A โครงการจริงใจวิลเลจ, ห้อง A136,
178 45 ถนนอัษฎาธร อำเภอเมือง
เชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่ 50300
โทร : 091-851-7713
Zone A, Jing Jai Village,
Room A136, 178/45 Atsadathon
Road, Mueang Chiang Mai District,
Chiang Mai Province 50300
Tel : 091-851-7713



เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ผ้าฝ้าย
- เส้นใยธรรมชาติ
- Cotton fabric
- Natural yarns

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- ถนนต้นยาง (สารภี)
- เวียงกุมกาม
- Chiang Mai-Lamphun
Yang Na Tree Road (Saraphi)
- Wiang Kum Kam



นายภูวดล จันทรเกษม
Mr. Phuwadol
Janthrakasem

สมาชิกกลุ่มฟีลยูธ
Member of Feel Youth

ที่อยู่ • Address

159 หมู่ 6 ตำบลชมพู อำเภอสารภี
จังหวัดเชียงใหม่ 50140
โทร : 089-952-5227
159 Moo 6, Chom Phu Subdistrict,
Saraphi District, Chiang Mai
Province 50140
Tel : 089-952-5227



ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

มีความเชี่ยวชาญด้านการปักลวดลายพรรณพฤกษา และงานถักโครเชต์
ด้วยประสบการณ์ของช่างผู้เชี่ยวชาญ ที่มีประสบการณ์กว่า 30 ปี
Possessing high expertise in floral embroidery and crochet, driven by
artisans with over 30 years of experience.

ทิวา แฮนด์เมด
Tiwa Handmade

ประวัติความเป็นมา
Background

ต่อยอดธุรกิจจากคุณแม่ ซึ่งเป็นผู้ผลิต
ของตกแต่งบ้านจากงานผ้าฝ้ายสีพื้น
ปักผสมโครเชต์ ตกแต่งอย่างประณีต
จนมาถึงรุ่นลูกก็ได้มีการพัฒนาต่อยอด
ออกแบบผลิตภัณฑ์ขึ้นใหม่อย่างต่อเนื่อง
Continuing a mother's business of
cotton home decor blended with
crochet, the next generation
constantly designs and develops
new products.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : Tiwa handmade
- LINE : zomtiwa

เทคนิคพิเศษ • Techniques

งานปักมือ ต้องใช้ความชำนาญส่วนบุคคล ฝีมือแต่ละท่านจะแตกต่างกันไป
ทำงานปักมือมีความเป็นเอกลักษณ์
Hand-embroidery relies on personal techniques, making each
artisan's work uniquely distinct.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางนงนุช ศรียาบ
 2. นางศรีนวล กันทวงศ์
 3. นางสาวอุษณา กันทวงศ์
 4. นางสนิม บุญนาม
 5. นางสาวรัตนวิไล สีเหลือง
 6. นางกระเกตุ บุญนาม
1. Mrs. Nongnuch Sriyab
 2. Mrs. Srinual Kantawong
 3. Ms. Utsana Kantawong
 4. Mrs. Sanim Boonnam
 5. Ms. Rattanawilai Seeluang
 6. Mrs. Karaket Boonnam

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ผ้าฝ้ายสีพื้น
- ด้ายปักย้อมสีธรรมชาติ
- Solid-color cotton fabric
- Naturally dyed embroidery thread

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- ใบบัวบก
- ครั่ง
- เปลือกไม้
- Gotu kola leaves
- Lac
- Tree bark

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดศรีดอนมูล
- วัดมัจฉาพญาชมภู
- Wat Sri Don Moon
- Wang Matsa Phaya Chom Phu



นางสาวทิวา ศรียาบ
Ms. Tiwa Sriyab

ประธานกลุ่มทิวา แฮนด์เมด
President of Tiwa Handmade



นางสาวอังครา ไควศรี
Ms. Angkhawara Kwaisri

สมาชิกกลุ่มรดา
Member of Rhada

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดพระเจ้าหล้าอม
- เวียงมโน โบราณสถานสมัยพระนางจามเทวี
- Wat Phra Chao Luam
- Wiang Mano, an ancient historical
site from the era of Queen Jamadevi

รดา
Rhada

ประวัติความเป็นมา • Background

ก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2555 จากการผลิตเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายที่ใช้ผ้าชาติพันธุ์
เป็นวัสดุหลัก โดยนำภูมิปัญญาพื้นถิ่นมาสร้างสรรค์เป็นผลิตภัณฑ์ที่มีเอกลักษณ์
Established in 2012, this brand crafts apparel from ethnic textiles,
blending local sewing, knitting, and beading wisdom with highly
functional design.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : Rhadashop Chiangmai
- LINE : rhadashop
- Instagram : rhadashop

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การตัดต่อผ้า หรือแพตช์เวิร์ก โดยนำผ้าชาติพันธุ์หลากหลายลวดลาย
มาจัดวางและประกอบขึ้นใหม่อย่างมีจังหวะ เกิดเป็นชิ้นงานที่มีสีสัน ลวดลาย
และองค์ประกอบเฉพาะตัว
Fabric patchworking, which takes various ethnic fabric patterns,
arranges them, and reassembles them rhythmically to create pieces
with unique colors, designs, and compositions.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นายมนตรี สุรินทร์
(ประธานกลุ่ม)
 2. นางกัญทิลา ผาทอง
1. Mr. Montri Surin
(President)
 2. Mrs. Phanthila Phathong

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- สีธรรมชาติของวัสดุ
- Natural Material Colors

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

สืบทอดงานฝีมือของกลุ่มชาติพันธุ์
นำมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์
โดยผสมผสานเทคนิคการเย็บ การถัก
และการร้อยเข้าด้วยกัน ทำให้ชิ้นงาน
มีรายละเอียดเฉพาะตัว และคงกลิ่นอาย
ของภูมิปัญญาพื้นถิ่น
Artisan skills of ethnic groups
inherited and adapted for product
creation. By blending sewing,
knitting, and beading techniques
together, each piece acquires
distinct details while retaining an
authentic touch of local heritage.

ที่อยู่ • Address

56 หมู่ 13 ตำบลหนองตอง
อำเภอหางดง จังหวัดเชียงใหม่
50340
โทร : 095-916-7048, 062-684-7048
56 Moo 13, Nong Tong
Subdistrict, Hang Dong District,
Chiang Mai Province 50340
Tel : 095-916-7048, 062-684-7048





นางสาวภาวิณี จงเลขา
Ms. Phawinee Jonglekha

ประธานกลุ่มใจจอมทอง
President of Jaichomthong

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

สืบทอดจากคนในครอบครัวและผู้สูงอายุ
ในชุมชน และการเลือกใช้ฝ้ายย้อม
สีธรรมชาติ มาผสมผสานเป็นงานทำมือ
ที่มีความอบอุ่น ละเอียดประณีต และ
ยังคงกลิ่นอายของภูมิปัญญาพื้นถิ่น
Inherited from family members
and community elders, selecting
naturally dyed cotton to assemble
warm, highly detailed handmade
creations that preserve a distinct
touch of regional wisdom.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : Jaichomthong
- LINE : applejazz25

ที่อยู่ • Address

155/1 หมู่ 20 ตำบลสบเตี๊ยะ
อำเภอจอมทอง จังหวัดเชียงใหม่
50160
โทร : 095-543-3820
155/1 Moo 20, Sop Tia
Subdistrict, Chom Thong District,
Chiang Mai Province 50160
Tel : 095-543-3820



เทคนิคพิเศษ • Techniques

การผสมผสานงานถักเข้ากับงานปักลูกปัด รวมถึงการนำวัสดุอื่นๆ
เข้ามาตกแต่งร่วมกับชิ้นงาน เพื่อเพิ่มมิติให้แก่ผิวสัมผัส
Blending knitting arts with beadwork embellishments, alongside
integrating alternative materials to enhance the piece with
dimensional texture.

ประวัติความเป็นมา • Background

จากความร่วมมือของชาวบ้านที่มีความชำนาญด้านงานหัตถกรรม และมีความรัก
ในงานศิลปะ งานถัก และงานฝีมือที่คุ้นเคยมาตั้งแต่วัยเด็ก จึงนำทักษะเหล่านี้
มาสร้างสรรค์เป็นผลิตภัณฑ์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว สะท้อนความตั้งใจในการทำ
สิ่งที่รัก พร้อมต่อยอดฝีมือของสมาชิกชุมชนให้เกิดคุณค่า
Evolving from a partnership of local villagers skilled in handicrafts
who share a lifelong love for art, knitting, and manual crafts practiced
since childhood. It funnels these skills into unique products, reflecting
a dedication to making what they love while adding value to community
craftsmanship.

ใจจอมทอง
Jaichomthong

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- หิน
- คราม
- ใบเพกา
- Stone minerals
- Indigo
- Indian Trumpet Flower (Peka) leaves

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางสาวสิริพรรณ จงเลขา
2. นางวิภา ก้อนเวลา
3. นางดรณี นันตะภูมิ
4. นางสาวกรรณต์ อินตั่นน
5. นางสาวธิดา มณีวรรณ
1. Mrs. Siriphan Jonglekha
2. Mrs. Wipa Konwela
3. Mrs. Darunee Nantaphum
4. Mrs. Songkran In-non
5. Ms. Thida Maneewan

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ฝ้าย
- กระจุต
- ลูกปัดหิน
- วัสดุเหลือใช้จากอุตสาหกรรมทอผ้า
- Cotton
- Gray Sedge (Krajood)
- Stone beads
- Upcycled textile industrial remnants

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดพระธาตุศรีจอมทอง
- วัดดอยโมะคัลลาน
- Wat Phra That Si Chom Thong
- Wat Doi Mokkhallana

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

การทอผ้าด้วยกี่เอวตามภูมิปัญญากลุ่มชาติพันธุ์กะเหรี่ยง และการปักลวดลาย
ที่สะท้อนวิถีชีวิตแบบกลิ่นอายล้านนาประยุกต์
Karen backstrap loom weaving combined with embroidery reflecting
community life and adapted Lanna flair.

จันทร์สมผ้าทอมือ
สีธรรมชาติ
Chansom Natural Dyed
Handwoven Fabric

ประวัติความเป็นมา
Background

ก่อตั้งขึ้นเพื่อสืบสานภูมิปัญญาการทอผ้า
ด้วยกี่เอว ซึ่งเป็นงานฝีมือดั้งเดิมของกลุ่ม
ชาติพันธุ์กะเหรี่ยงโพล่ง ควบคู่กับการ
พัฒนางานถักให้มีรูปแบบร่วมสมัย
เครื่องแขวน พวงมาลัยถัก และงาน
หัตถกรรมร่วมสมัย โดยให้ความสำคัญ
กับวิถีธรรมชาติและการทำงาน
ธรรมชาติ

Founded to preserve Karen Phlong
backstrap loom weaving, this
initiative develops contemporary
knotted and woven ornaments,
garlands, and handicrafts,
emphasizing natural materials
and eco-friendly natural dyeing.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : เอนี่, อั้น สม
- LINE : aun72542

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การถักโครเชต์ด้วยเส้นฝ้ายขนาดเล็ก ควบคู่กับการทอผ้าด้วยกี่เอว
Crocheting with fine cotton threads in combination with
backstrap loom fabric weaving.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางสาวจันทร์สม โดะมา
2. นางสาวปาริฉัตร ตีบมา
3. นางสาวประกายฟ้า โมกแก้ว
4. นางนพรัตน์ ไชยวงศ์
5. นางทล้า ปู่หล้า
6. นางสาวสุภาวดี ปุดอก
1. Ms. Chansom Doma
2. Ms. Parichat Tipma
3. Ms. Prakaifah Mokkaew
4. Mrs. Noppharat Chaiwong
5. Mrs. La Pula
6. Ms. Supawadee Pudok

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- ใบลำไย
- ผลมะเกลือ
- ดอกทองกวาว
- Longan leaves
- Ebony fruit
- Flame-of-the-forest flowers

ที่อยู่ • Address

55 หมู่ 3 ตำบลโป่งทุ่ง อำเภอดอยเต่า
จังหวัดเชียงใหม่ 50260
โทร : 093-164-0351
55 Moo 3, Pong Thung
Subdistrict, Doi Tao District,
Chiang Mai Province 50260
Tel : 093-164-0351



เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ฝ้าย
- ไหม
- Cotton
- Silk

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- หอผีประจำหมู่บ้าน
- วัดถ้ำหม้อ
- Village Guardian Spirit Shrine
- Wat Tham Mo



นายสรณ์ย์ บุตรแก้ว
Mr. Saran Butkaew

ประธานกลุ่มจันทร์สมผ้าทอมือสีธรรมชาติ
President of Chansom Natural Dyed
Handwoven Fabric

ที่อยู่ • Address

21 หมู่ 10 ตำบลแม่ใจ อำเภอแม่ใจ
จังหวัดพะเยา 56130
โทร : 086-671-2615
21 Moo 10, Mae Chai Subdistrict,
Mae Chai District,
Phayao Province 56130
Tel : 086-671-2615



ประวัติความเป็นมา
Background

การต่อยอดความคิดสร้างสรรค์จากกลุ่ม
งานถักเดิม สู่ผลิตภัณฑ์กระเป๋าคราฟต์
ร่วมสมัย เน้นการสร้างงานให้แรงงาน
ฝีมือในชุมชน ได้มีอาชีพที่มั่นคง
ภายใต้แนวคิดงานทำมือเพื่อชุมชน
Expanding creative ideas from
a traditional knitting group into
contemporary craft bag products.
It aims to generate steady
employment for community
artisans under the concept of
accessible craftwork.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : ต้นน้ำธารรัก
- LINE : Jinjajinja
- TikTok : Jinja-Handcraft

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

การนำวัสดุอุปกรณ์ที่มีอยู่ในชุมชน มาต่อยอดเป็นงานออกแบบ
โดยปรับรูปแบบ รูปร่าง และวัสดุให้มีความร่วมสมัย พร้อมสร้างสรรค์ลายถักร่วมสมัย
Bringing local community materials and tools into design development,
upgrading formats, shapes, and textures to be modern while creating fresh
knitting patterns.

เทคนิคพิเศษ • Techniques

ผสมผสานวัสดุและองค์ประกอบ ทั้งอุปกรณ์ฐานกระเป๋าหลากหลายรูปแบบ
เลือกใช้เส้นด้ายฝ้ายมาสร้างพื้นผิว สีเส้น และรายละเอียด เกิดเป็นงานถัก
ที่มีความโดดเด่น ใช้งานได้จริง
Combining diverse elements and textures, such as utilizing a variety of bag
bases and selecting cotton yarns to develop innovative surfaces, colors,
and details, resulting in unique and practical knitted items.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

จดทะเบียนจัดตั้งกลุ่ม
ผู้รับงานไปทำที่บ้าน
Registered Homeworker Group

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- เส้นด้ายฝ้าย
- เชือกฟอก
- ด้ายงานถักมาคราเม่
- ไม้ไผ่
- กระจุ๊ด
- ผักตบชวา
- หวาย
- Cotton yarn
- Bleached cord
- Macrame cord
- Bamboo
- Gray Sedge (Krajoood)
- Water hyacinth
- Rattan

สื้ย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- แก่นฝาง
- ขี้เเลื่อย
- เปลือกต้นสารภี
- Sappanwood core
- Sawdust
- Saraphi (*Mammea siamensis*) bark

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดอนาลโยทิพยาราม
- วัดนันตาราม หรือวัดมาน
- Wat Analayo Thipphayaram
- Wat Nantaram (also known as
Wat Man, the Burmese Temple)



นางสาวสิริพร ชีวพันธ์
Ms. Siriporn
Cheewaphan

ประธานกลุ่มคราฟท์ สตูดิโอ 1
President of Craft Studio 1



นางจิริฐิตอร โคนเลี้ยง
Mrs. Chirattithi-On Collin

ประธานกลุ่มคราฟท์ สตูดิโอ 2
President of Craft Studio 2

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดนันตาราม
- วัดหย่วน
- Wat Nantaram
- Wat Yuan

คราฟท์ สตูดิโอ 2
Craft Studio 2

ประวัติความเป็นมา • Background

แบรนด์ที่บ่มเพาะทักษะจากความรักในงานแฮนด์เมดสู่ความเป็นมืออาชีพ
ด้านไลฟ์สไตล์แฟชั่น เพื่อต่อยอดการทำงาน เช่น งานกระเป๋าผ้าญี่ปุ่น (JHIA)
การปักผ้า พร้อมสร้างโอกาสและคุณค่าให้กับช่างฝีมือหลากหลายกลุ่ม รวมถึง
กลุ่มผู้ก้าวพลาด ให้มีโอกาสดำเนินชีวิตใหม่

A brand that cultivates skills from a love for handmade work into
professional lifestyle fashion. It expands operations into areas like
Japanese fabric bag making (JHIA) and embroidery, while building
opportunities and value for diverse artisan groups, including giving
rehabilitation groups a chance to start a new life.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : Jinja Collin
- LINE : Jinjajinja
- Instagram : Jinja Closets

เทคนิคพิเศษ • Techniques

สร้างมิติที่สดใหม่ด้วยการปักผสมผสานลูกปัดและเลื่อม
ที่เน้นความโปร่งสบายตา
Creating novel dimensions through lightweight, soothing
mixed-media embroidery with beads and sequins.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

จดทะเบียนจัดตั้งกลุ่ม
ผู้รับงานไปทำที่บ้าน
Registered Homeworker Group

สื้ย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- แก่นฝาง
- ขี้เเลื่อย
- ใบไม้
- Sappanwood core
- Sawdust
- Tree leaves

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

พัฒนางานปักลายดอกไม้ให้พลิ้วไหว
เสริมรายละเอียดด้วยลูกปัด และเลื่อม
ในส่วนของดอกไม้ เพื่อเพิ่มมิติ แสงเงา
ทำให้งานปักมีความประณีต
Developing fluid floral embroidery,
enhanced with beads and sequins
on the flower details to build
dimension, light, and shadow,
making the needlework refined
and captivating.

ที่อยู่ • Address

21 หมู่ 10 ตำบลแม่ใจ อำเภอแม่ใจ
จังหวัดพะเยา 56130
โทร : 086-671-2615
21 Moo 10, Mae Chai Subdistrict,
Mae Chai District,
Phayao Province 56130
Tel : 086-671-2615



เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and
Materials

- ฝ้ายปัก
- ลูกปัดเลื่อม
- ผ้าใยถักผสมฝ้าย
- Embroidery cotton
- Sequined beads
- Hemp-cotton blend fabric



นางสาววาสนา โล่ตระกูล
Ms. Wasana Lotrakul

ประธานกลุ่มปายคราฟท์
President of Pai Craft

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

งานปักที่สืบทอดในชุมชน สะท้อน
ความประณีตและความคิดสร้างสรรค์
เป็นลายแมวน้อยที่เข้ากับยุคสมัย สร้างงาน
มีทั้งความดั้งเดิมและความน่ารักร่วมสมัย
Inherited embroidery reflecting
meticulous creativity features
a modern cat pattern, blending
traditional charm with
contemporary cuteness.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : ดาวรรณผ้าฝ้าย
& ปายคราฟท์
- LINE : fon.fon2523

ที่อยู่ • Address

115 หมู่ 2 ตำบลตันธง
อำเภอเมืองลำพูน
จังหวัดลำพูน 51000
โทร : 086-916-8504
115 Moo 2, Ton Thong Subdistrict,
Mueang Lamphun District,
Lamphun Province 51000
Tel : 086-916-8504



เทคนิคพิเศษ • Techniques

การปักโซ่ซ้อนเรียงกันอย่างประณีต โดยปักถี่ ช่องไฟเท่ากัน และรักษาความสม่ำเสมอ
ของฝีเข็มตลอดทั้งชิ้นงาน ทำให้ลายปักมีความแน่น คมชัด สร้างมิติบนผืนผ้า
Meticulously layering tight, even chain stitches creates dense, sharp
embroidery that adds exquisite dimension and depth to the fabric.

ประวัติความเป็นมา • Background

ด้วยความตั้งใจของผู้รักงานปักและงานผ้า ร่วมสร้างสรรค์ชิ้นงานทำมือ
ให้มีเอกลักษณ์ โดยมีลายแมวน้อย เป็นลายเด่นของแบรนด์
ปักด้วยมืออย่างประณีต แมวแต่ละตัวมีรายละเอียดที่ไม่ซ้ำกัน
Created by an embroidery lover, this brand crafts unique, handmade
textile pieces featuring signature hand-embroidered cats. Each piece is
meticulously detailed and truly one-of-a-kind.

ปายคราฟท์
Pai Craft

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- คราม
- กาแฟ
- เปลือกไม้
- Indigo
- Coffee
- Tree bark

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

- นางสาวศศิมา ยะแก้ว
- นางสาวพรรณวารี แสนจิตต์
- นางสาวปาริชาติ ปันสกุล
- นางสาวจิราวรรณ ดวงแก้ว
- นางสาวจรรยา กันทะธง
- นางสาวมะลิ วิโรจน์แก้วกาญจน์
- Ms. Sasima Yakaew
- Ms. Phanwaree Saenjit
- Ms. Parichat Pansakul
- Ms. Jirawan Duangkaew
- Ms. Janya Kanthathong
- Ms. Mali Wirojkaewkan

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ฝ้าย
- Cotton

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- อนุสาวรีย์พระนางจามเทวี
- วัดพระธาตุหริภุญชัยวรมหาวิหาร
- Queen Chamadevi Monument
- Wat Phra That Hariphunchai
Woramahawihan

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

ศาสตร์และศิลป์แห่งการถักนิต ที่ถ่ายทอดเรื่องราวของชุมชนลงบนผืนผ้า เพียงชิ้นเดียว
ในโลก ได้รับการถ่ายทอดมาจากบรรพบุรุษ และพัฒนาทั้งลวดลายการย้อมสีธรรมชาติ
เพื่อให้เกิดชิ้นงานที่ทรงคุณค่า
Inherited hand-quilting weaves local narratives onto one-of-a-kind fabrics.
Developed through unique patterns and natural dyeing, this wisdom creates
highly valuable, artisanal works.

ปูลณฆกะผ้าไทย
Phuranakatha

ประวัติความเป็นมา
Background

ปูลณฆกะผ้าไทย เป็นชุมชนไทยอง
ที่มีความเชี่ยวชาญในการทอผ้าสืบต่อมา
จากบรรพบุรุษ ด้วยเทคนิคการปัก
และการถักนิต นับเป็นศาสตร์และศิลป์
ที่เกิดจากความประณีต เรียงร้อยเส้นด้าย
ให้เกิดเรื่องราว ถ่ายทอดวิถีชีวิตชุมชน
มีความโดดเด่น คงไว้ด้วยคำว่า
เรียบหรู ดูดี มีสไตล์
Phuranakatha is a Tai Yong
community practicing ancestral
weaving. They use exquisite
hand-stitching and hand-quilting
to weave threads into stories
reflecting local lifestyles,
standing out under the motto
Elegant, Quality, Stylish.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : ปูลณฆกะผ้าไทย
- LINE : 0864218985

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การเรียงร้อยเส้นด้ายด้วยการปักมือผูกเป็นเรื่องราว วิถีชีวิตของท้องถิ่นและผสมผสานกับ
เทคนิคใหม่ ๆ เน้นการย้อมสีธรรมชาติและใช้วัตถุดิบในท้องถิ่นเป็นหลัก
Interweaving threads through hand embroidery to narrate local lifestyles,
combined with new techniques focusing primarily on natural dyes
and local raw materials.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

- นางสีพล หน่อแก้ว
- นางรัชนี้ มงคล
- นางโสภา ไชยวรรณ
- นางปาริวัน ปาลี
- นางสายตา ปาลี
- นางเพ็ญศรี กับเป้ง
- Mrs. Siphol Norkaew
- Mrs. Ratchanee Mongkol
- Mrs. Sopa Chaiwan
- Mrs. Parawan Palee
- Mrs. Saitah Palee
- Mrs. Phensri Kappeng

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- ครั่ง
- เปลือกไม้-ใบไม้
- คราม
- Lac
- Tree bark and leaves
- Indigo

ที่อยู่ • Address

18 หมู่ 15 ตำบลห้วยยาบ
อำเภอบ้านธิ จังหวัดลำพูน 51180
โทร : 086-421-8985
18 Moo 15, Huai Yap Subdistrict,
Ban Thi District, Lamphun
Province 51180
Tel : 086-421-8985



เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ไหมพื้นบ้าน
- ฝ้าย
- ใยกัญชง
- Local silk
- Cotton
- Hemp

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดพระธาตุดอยงุ่ม
- วัดห้วยไซ (ศูนย์วัฒนธรรมแห่งการเรียนรู้ไทยอง)
- Wat Phra That Doi Ngum
- Wat Huai Sai (Tai Yong Cultural Learning Center)



นายนิทัศน์ กัปปะเป้ง
Mr. Nithat Kappend

ประธานกลุ่มปูลณฆกะผ้าไทย
President of Phuranakatha

ที่อยู่ • Address

60 หมู่ 2 ถนนลำพูน-คอยติ
ตำบลเวียงยอง อำเภอเมืองลำพูน
จังหวัดลำพูน 51000
โทร : 063-884-8666
60 Moo 2, Lamphun-Doi Ti Road,
Wiang Yong Subdistrict,
Mueang Lamphun District,
Lamphun Province 51000
Tel : 063-884-8666



ประวัติความเป็นมา
Background

กว่า 15 ปี บนเส้นทางสายคราฟต์
ที่มุ่งมั่นสร้างงานปักมือกระจายรายได้
สู่ชุมชน นำเสนองานศิลปะบนผืนผ้า
ที่รังสรรค์จากช่างฝีมือท้องถิ่นลำพูน
ด้วยหัวใจที่รักในงานหัตถศิลป์
Over 15 years on the craft path,
dedicated to creating hand
embroidery to distribute income to
the community. It presents textile
art crafted by local Lamphun
artisans driven by a true love for
handicraft arts.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : บุญนิศาผ้าฝ้าย
(Boonnisacraft)
- LINE : @boonnisacraft

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

งานปักลวดลายดอกไม้และสัตว์นานาชนิด โดยช่างผู้เชี่ยวชาญ เป็นผลงานสุดประณีต
ลวดลายแต่ละแบบทำให้ผืนผ้ามีชีวิตชีวา และจดจำได้ในฐานะงานหัตถกรรม
ที่มีเอกลักษณ์ของแบรนด์
Embroidering floral and diverse animal motifs, channeled through the fine
skills of meticulous artisans. Each design brings the textile to life, making it
recognizable as a handicraft carrying the brand's distinct signature.

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การผสมผสานงานปักอันเป็นเอกลักษณ์ เข้ากับลวดลายการทอผ้าที่มีเอกลักษณ์ไม่ซ้ำใคร
Blending signature embroidery work with unique textile weaving patterns.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

ผู้ประกอบการรายเดียว
Solo entrepreneur

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- เส้นใยกัญชง
- ผ้าฝ้ายทอมือ
- Hemp yarn
- Handwoven cotton fabric

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- เปลือกไม้ แก่นไม้
- ฝาง
- คราม
- Tree bark and heartwood
- Sappanwood
- Indigo

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- พิพิธภัณฑ์ผ้าโบราณเฮียนยอง วัดต้นแก้ว
- หมู่บ้านหัตถกรรมผ้าฝ้ายเวียงยอง
- Heuan Yong Ancient Textile Museum
at Wat Ton Kaeo
- Wiang Yong Cotton Handicraft Village



นายปานพงษ์ ชัยศรี
Mr. Panupong Chaisri

ผู้ก่อตั้งบุญนิศาผ้าฝ้าย
Founder of BoonnisaCraft

บุญนิศาผ้าฝ้าย
BoonnisaCraft



นางนงนุช อินปิ่น
Mrs. Nongnuch Inpin

ประธานกลุ่มดอกไม้ผ้าใยบัว
President of Nylon Flower Craft

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- สะพานโยง
- วัดพระธาตุตุ่งคำ
- Saphan Yong
(Yong Suspension Bridge)
- Wat Phra That Tung Kham

ดอกไม้ผ้าใยบัว
Nylon Flower Craft

ประวัติความเป็นมา • Background

รวมตัวกันเพื่อสร้างอาชีพและใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ เริ่มจากการประดิษฐ์ดอกไม้
ผ้าใยบัว เช่น ดอกลิลลี่ ก่อนจดทะเบียนโอท็อป และพัฒนาผลิตภัณฑ์ให้หลากหลาย
Gathering to establish careers and use free hours productively, beginning
from crafting nylon stocking flowers like lilies, before registering for
OTOP and expanding into a variety of products.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : นงนุช อินปิ่น
- LINE : mrs.nongnuch

เทคนิคพิเศษ • Techniques

ผลิตภัณฑ์ทุกชิ้นเป็นงานทำมือ การดึงสายเอ็นให้ตึงก่อนที่จะร้อยแถวต่อไปจนจบ
Every handmade piece requires pulling lines taut before stringing each
successive row.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางยุพร มั่นเหมาะ
2. นางสิรินภา ปฐมพรไพบุลย์
3. นางกิตติยา อินใจ
4. นางณิชา รันแก้ว
5. นางผ่องศรี ฉัตรเงิน
6. นางเครือวัลย์ วงศ์ไชย
1. Mrs. Yuphon Manmoe
2. Mrs. Sirinpha
Pathomphonphaibun
3. Mrs. Kitiya Injai
4. Mrs. Nicha Rankaew
5. Mrs. Phongsri Chatngoen
6. Mrs. Khruawan Wongchai

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- ครั่ง
- คราม
- Lac
- Indigo

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

ความละเอียดในการขึ้นรูปทรงและ
การร้อยลูกปัด โดยต้องดึงสายเอ็นให้ตึง
และคัดเลือกลูกปัดอย่างประณีต เพื่อให้
ชิ้นงานเรียบร้อยและได้มาตรฐาน
Precise structure-forming and
bead-stringing—requiring taut
lines and meticulously selected
beads—ensure high-quality, perfectly
standardized finished pieces.

ที่อยู่ • Address

91 หมู่ 4 ตำบลหลวงเหนือ
อำเภอจาว จังหวัดลำปาง 52110
โทร : 061-828-8118
91 Moo 4, Luang Nuea Subdistrict,
Ngao District, Lampang Province
52110
Tel : 061-828-8118





นางสาวจอมขวัญ พละบุรี
Ms. Jomkwan Phalaburi

ประธานกลุ่มเลอโซเลย์ คราฟท์
President of Lesoleil Craft

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

ใช้ความประณีต สมาธิ และทักษะมือ
ที่เชี่ยวชาญ สร้างสรรค์ลวดลายร่วมสมัย
ลงบนผืนผ้า ถ่ายทอดเอกลักษณ์
ของงานหัตถกรรมชุมชน
Employing meticulous precision,
concentration, and expert manual
skills to create fabric patterns
that convey the unique identity of
local handicrafts.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : Le'soleilcraft
- LINE : lesoleilcraft

ที่อยู่ • Address

14 ถนนคำลือ ตำบลในเวียง
อำเภอเมืองแพร่ จังหวัดแพร่ 54000
โทร : 095-543-3820
14 Kham Lue Road, Nai Wiang
Subdistrict, Mueang Phrae District,
Phrae Province 54000
Tel : 095-543-3820



เทคนิคพิเศษ • Techniques

การปะผ้าแบบโบโระ ผสมผสานกับการเพนต์ผ้าด้วยเทคนิคพิเศษ รวมถึงการปัก
และด้นด้วยมือ เพื่อสร้างพื้นผิว ลวดลาย
Traditional Boro patchwork with textile painting, hand-embroidery,
and running stitches for rich texture.

ประวัติความเป็นมา • Background

สตูดิโอสร้างสรรค์งานคราฟต์ด้วยความเฉพาะตัวที่แตกต่าง
ทุกชิ้นงานผสมผสานองค์ความรู้ด้านออกแบบ เข้ากับเทรนด์แฟชั่น
และสไตล์ สร้างสรรค์งานที่โดดเด่นและสะท้อนบุคลิกของผู้สวมใส่
A creative craft studio with soul and distinct individuality.
Every piece integrates design knowledge with fashion taste to
create outstanding garments that reflect the wearer's personality.

เลอโซเลย์ คราฟท์
Le'soleil Craft

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- คราม
- มะเกลือ
- ใบสัก
- Indigo
- Ebony
- Teak leaves

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางสาววิมล พละบุรี
 2. นางอัมพร แก่นทอง
 3. นางสาวนุชจริย จินดาคำ
 4. นายทวี สันอำเงิน
 5. นางอุษณีย์ นาทิพย์
 6. นางสาวจิรฐา สุวรรณอินทร์
1. Mrs. Suwimon Phalaburi
 2. Mrs. Amphon Kaenthong
 3. Ms. Nutcharee Jindakham
 4. Mr. Thawee San-amngoen
 5. Mrs. Utsanee Nathip
 6. Ms. Jiratha Suwan-in

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ผ้าฝ้าย
- Cotton fabric

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community
Landmarks

- คู่มือเจ้าหลวงเมืองแพร่
- วัดพระบาทมิ่งเมืองวรวิหาร
- Khum Chao Luang Mueang Phrae
- Wat Phra Bat Ming Mueang
Worawihan

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

การผสมผสานเทคนิคงานผ้าหลายรูปแบบ ทั้งการเย็บกดทับและการระบายสี
สร้างลวดลายสุดประณีตที่แตกต่าง มีเอกลักษณ์ไม่ซ้ำใคร
Blending diverse techniques like topstitching and painting to create
unique, unconventional textile patterns.

ยูเนศ ไทยดีไซน์
Yanet Thai Design

ประวัติความเป็นมา
Background

ให้ความสำคัญกับวัตถุดิบตั้งแต่ต้นทาง
โดยปลูกฝ้ายออร์แกนิก 4 สายพันธุ์
และดูแลกระบวนการผลิตโดยไม่ใช้
สารเคมี ก่อนนำมาทอและแปรรูป
เป็นงานศิลปะบนผืนผ้า ช่วยสืบสาน
งานทอผ้าให้คงอยู่ในชุมชน
Prioritizing organic raw materials
by growing four chemical-free
cotton varieties, then weaving
them into textile art to help
preserve community weaving
heritage.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : YANET Thai Design
- LINE : 0869594964

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- ห้อม
- แก่นฝาง
- ครั่ง
- Strobilanthes cusia (Hom)
- Sappanwood core
- Lac

ที่อยู่ • Address

173/1 หมู่ 1 ตำบลบ้านถิ่น
อำเภอเมืองแพร่ จังหวัดแพร่ 54000
โทร : 086-959-4964
173/1 Moo 1, Ban Thin
Subdistrict, Mueang Phrae District,
Phrae Province 54000
Tel : 086-959-4964



เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ฝ้ายออร์แกนิก 4 สายพันธุ์
- ไหมพันธุ์พื้นบ้าน
- ไหมอีรี่
- 4 varieties of organic cotton
- Local silk
- Eri silk

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การจัดแต่งผ้าให้เกิดลวดลายร่วมสมัย เย็บกดทับเพื่อเพิ่มมิติและ
ความคมชัดของลวดลาย
Styling fabrics to create desired patterns and topstitching
them to add dimension and design sharpness.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นายธงชัย ถิ่นสุข
 2. นายสมบุญ ถิ่นสุข
 3. นางสาวขวัญดาว ถิ่นสุข
 4. นางสาวรัตดา กำชุม
 5. นางอุไรวรรณ ถิ่นสุข
1. Mr. Thongchai Thinsuk
 2. Mr. Somboon Thinsuk
 3. Ms. Khwandao Thinsuk
 4. Ms. Radda Kamchum
 5. Mrs. Uraiwan Thinsuk

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดถิ่นใน
- แพะเมืองผี
- Wat Thin Nai
- Phae Mueang Phi Forest Park



นางสาวกัญญะเนศ
พรมะธานชัย
Ms. Kanyanet
Pramathanachai

ประธานกลุ่มยูเนศ ไทยดีไซน์
President of Yanet Thai Design

ที่อยู่ • Address

105 หมู่ 6 ตำบลทุ่งช้าง อำเภอลับแล
จังหวัดอุตรดิตถ์ 53210
โทร : 082-536-5895, 082-112-5394
105 Moo 6, Thung Yang
Subdistrict, Laplae District,
Uttaradit Province 53210
Tel : 082-536-5895, 082-112-5394



ประวัติความเป็นมา
Background

จากความชื่นชอบเครื่องประดับแนวจีน โดยเฉพาะป้ายหยกประจำตระกูล นำแรงบันดาลใจนั้นมาพัฒนาเป็น พวงกุญแจไหล่น้ำพีและเหล็กน้ำพี ออกแบบผลิตภัณฑ์ให้ร่วมสมัย Inspired by Chinese jewelry and ancestral jade plaques, the founder modernized the brand by crafting innovative Nam Phi iron and Lek Lai keychains.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution Channels

- Facebook : พรหมรัตน์ พุทธิศิลป์ แร่เหล็กน้ำพี ไหล่น้ำพี
- LINE : hmobin, 0825365895

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

การร้อยสร้อยประคำที่เน้นความทนทาน ประยุกต์ใช้กับการร้อยสร้อยข้อมือแร่เหล็กน้ำพี และใช้การถักเชือกเทียบกับเครื่องประดับไหล่น้ำพี Adapting strong rosary-stringing techniques to Nam Phi iron bracelets, the brand incorporates durable wax cord braiding into their Lek Lai jewelry.

กลุ่มพวงกุญแจไหล่น้ำพี
เหล็กน้ำพี (พรหมรัตน์)
Nam Phi Lek Lai
Group (PHOMARAT)

เทคนิคพิเศษ • Techniques

เลือกใช้วัสดุคุณภาพสูง เพื่อให้ชิ้นงานมีมาตรฐาน มีความทนทาน Selecting high-quality materials to ensure pieces possess standard durability.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

- นางคิม วิรัชกุล
 - นางสาวยุพิน คำบุญมา
 - นางทิวาพร รัตเพชร
 - นางสาวจุฑามณี บุญยพันธ์
- Mrs. Tim Wiratkul
 - Ms. Yupin Khambunma
 - Mrs. Thiwaporn Ratphet
 - Ms. Juthamane Boonyaphan

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- แร่ไหล่น้ำพี
- แร่เหล็กน้ำพี
- Nam Phi Lek Lai ore
- Nam Phi iron ore

สีที่ใช้
Colors Used

- สีธรรมชาติของวัสดุ
- Natural Material Colors

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดพระแท่นศิลาอาสน์
- อนุสาวรีย์พระยาพิชัยดาบหัก
- Wat Phra Thaen Sila At
- Phraya Pichai Dabhak Monument



นางสาววิมาพร วิรัชกุล
Ms. Wimaphorn
Wiratkul

ประธานกลุ่มพวงกุญแจไหล่น้ำพี
เหล็กน้ำพี (พรหมรัตน์)
President of Nam Phi Lek Lai Group
(PHOMARAT)



นางลัชชิดา คลองผักแว่น
Mrs. Latchida
Khlongphakwaen

ประธานกลุ่มพรวิษณุ
President of Phon Vishnu

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดท่าทอง
- แม่น้ำน่าน
- Wat Tha Thong
- Nan River

พรวิษณุ
Phon Vishnu

ประวัติความเป็นมา • Background

กลุ่มผู้ผลิตและจำหน่ายวัตถุมงคลที่มีส่วนผสมของแร่เหล็กน้ำพี ซึ่งเป็นแร่ที่มีความสำคัญตามความเชื่อท้องถิ่นของจังหวัดอุตรดิตถ์ ก่อนต่อยอดเป็นผลิตภัณฑ์เครื่องประดับและของที่ระลึก This collective crafts sacred objects with Uttaradit's spiritually significant Nam Phi iron ore, expanding into modern jewelry and unique souvenirs.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution Channels

- Facebook : พรวิษณุเหล็กน้ำพี
- LINE : beer6108, @tog0447i

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การปั้นลูกประคำแร่เหล็กน้ำพีด้วยมือ เจาะรู และนำมาร้อยเป็นประคำอย่างประณีต Hand-molding and piercing Nam Phi iron ore beads creates meticulously strung rosary items.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

- นายวันดี คลองผักแว่น
 - นางพิทชิยา แก้วสง
 - นางเตือนใจ แก้วสง
- Mr. Wasan Khlongphakwaen
 - Mrs. Phitchiya Kaewsong
 - Mrs. Tueanjai Kaewsong

สีที่ใช้
Colors Used

- สีธรรมชาติของวัสดุ
- Natural Material Colors

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

การร้อยลูกประคำจากแร่เหล็กน้ำพี นำวัสดุพื้นถิ่นที่มีคุณค่าทางความเชื่อ มาสร้างเป็นเครื่องประดับที่มีเอกลักษณ์ Stringing Nam Phi iron ore rosary beads transforms spiritually valuable local materials into portable, easy-to-use items.

ที่อยู่ • Address

52/1 หมู่ 3 ตำบลวังกะพี้ อำเภอเมือง
อุตรดิตถ์ จังหวัดอุตรดิตถ์ 53170
โทร : 086-119-5225
52/1 Moo 3, Wang Kaphi
Subdistrict, Mueang Uttaradit
District, Uttaradit Province 53170
Tel : 086-119-5225





นางจิตรา บัวคลี
Mrs. Jitra Buakli

ประธานกลุ่มโครเชต์ ฟอร์ เลิฟ
President of Crochet for Love

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

ต่อยอดจากทักษะพื้นฐานที่สมาชิก
มีความเชี่ยวชาญ ทั้งการถัก การเย็บ
และการปัก ซึ่งเป็นงานฝีมือที่ทำเป็นประจำ
ในชีวิตประจำวัน ก่อนนำมาพัฒนา
เป็นเทคนิคเฉพาะของกลุ่ม
Enhancing the fundamental skills
members already master, such as
knitting, sewing, and embroidering—
crafts routinely performed in daily
life—and refining them into the
group's proprietary techniques.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : โครเชต์ For Love
- LINE : 0805164663

ที่อยู่ • Address

76 หมู่ 1 ตำบลปามะม่วง
อำเภอเมืองตาก จังหวัดตาก 63000

โทร : 080-516-4663

76 Moo 1, Pa Mamuang
Subdistrict, Mueang Tak District,
Tak Province 63000

Tel : 080-516-4663



เทคนิคพิเศษ • Techniques

การถักโครเชต์ที่ผสมผสานลวดลายร่วมสมัยเข้ากับเส้นใยกันยงและไหมพรม
Crochet work that seamlessly integrates modern patterns
with hemp yarns and knitting yarns.

ประวัติความเป็นมา • Background

กว่าสองทศวรรษแห่งการรวมพลังกลุ่มสตรีที่รักงานถัก สู่การเป็นกลุ่มหัตถกรรม
ขนาดใหญ่ในจังหวัดตาก ส่งต่อความรักและความชำนาญผ่านเส้นด้าย
เพื่อสร้างสรรค์ชิ้นงานที่ตอบสนองลูกค้าทั้งในและต่างประเทศ
Gathering a Tak women's collective for over twenty years, this handicraft
group conveys passion through threads, delivering pieces that answer
domestic and global needs.

โครเชต์ ฟอร์ เลิฟ
Crochet for Love

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- เพกา
- คูน
- ฝาง
- Indian Trumpet Flower tree
- Golden Shower tree
- Sappanwood

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

- นางสาวนุชนารถ เอมอยู่
- นางภูภักษ์ แสนธรรม
- นางกมลวรรณ พุ่มนาค
- นางชไมพร อินมี
- นางจุรี รินรส
- นางสายฝน จินดาทิพย์

- Ms. Nuchanart Aemyoo
- Mrs. Phubak Saentham
- Mrs. Kamonwan Phumnak
- Mrs. Chamaiporn Inmee
- Mrs. Juree Rinros
- Mrs. Saifon Jindathip

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ใยกันยง
- ฝ้าย
- ไหมพรม
- เชือก
- Hemp yarn
- Cotton
- Knitting yarn
- Cord

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดดอยข่อยเขาแก้ว
- วัดพระนารายณ์
- Wat Doi Khoi Khao Kaeo
- Wat Phra Narai

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

รวบรวมความเชี่ยวชาญที่หลากหลายของสมาชิกกลุ่ม ทั้งงานเย็บ งานปัก และงานถัก
ต่อยอดตามการออกแบบร่วมสมัย ทำให้การทำงานมีความยืดหยุ่น และสร้างสรรค์
ผลิตภัณฑ์ได้หลายรูปแบบ
Leveraging members' diverse sewing, embroidery, and knitting skills
ensures high flexibility to adapt, collaborate, and create multi-faceted
products based on specific order traits.

สัมนาชีพชุมชน
ภาคเกะลอย
Kad Koh Loy
Community

ประวัติความเป็นมา
Background

การรวมตัวกันทำกิจกรรมย้อมผ้า
และถักโครเชต์ ใช้เวลาว่างให้เกิด
ประโยชน์ พัฒนาทักษะงานฝีมือและ
ต่อยอดเป็นผลิตภัณฑ์ ที่ยกระดับ
คุณภาพชีวิต สร้างความเข้มแข็ง
ให้กับชุมชน
Gathering for fabric dyeing and
crochet activities to utilize free
time productively, developing
handicraft skills to create products
that enhance community strength
and quality of life.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : สัมนาชีพชุมชน
ภาคเกะลอย
- LINE : 0805164663

เทคนิคพิเศษ • Techniques

งานถักโครเชต์ ที่อาศัยความประณีต ความสม่ำเสมอของความตึงเท
และการเลือกแบบถักให้เหมาะกับการใช้งาน
Crochet requires fine precision, consistent craftsmanship,
and practical pattern selection.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

- นางสุขใจ วรงค์สุริติ
- นางสาวนันท์ภัส วรษ์ทิม
- นางสุดสวาท คำสวัสดิ์
- นางกรวลัยรัตน์ ประจันทร์ทั้ง
- นางสาวกิงแก้ว กุลเกียรติ
- นางจรงักษ์ คำมี

- Mrs. Sukjai Warongsurati
- Ms. Nanphat Wongthim
- Mrs. Sudsawat Khamawat
- Mrs. Konwalairat Prachanthang
- Ms. Kingkaew Kulkiat
- Mrs. Jongrak Khammee

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- สัก
- ฝาง
- ดาวเรือง
- Teak
- Sappanwood
- Marigold

ที่อยู่ • Address

ศูนย์ OTOP ภาคเกะลอย
ตำบลหนองหลวง อำเภอเมืองตาก
จังหวัดตาก 63000
โทร : 080-516-4663
Kad Koh Loi OTOP Center,
Nong Luang Subdistrict,
Mueang Tak District,
Tak Province 63000
Tel : 080-516-4663



สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- ศาลสมเด็จพระเจ้าตากสิน
- วัดเขาแก้ว (วัดมณีศรีบุญเรือง)
- King Taksin the Great Shrine
- Wat Khao Kaeo
(Wat Mani Sri Bunrueang)

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ใยกันยง
- ฝ้าย
- เชือกฟอก
- ราฟเฟีย
- Hemp yarn
- Cotton
- Bleached cord
- Raffia



นางสาวสุภลักษณ์
เฟื่องฟอง
Ms. Supaluk Fuangfong

ประธานกลุ่มสัมนาชีพชุมชนภาคเกะลอย
President of Kad Koh Loy Community

ที่อยู่ • Address

534 ถนนตากสิน ตำบลหนองหลวง
อำเภอเมืองตาก จังหวัดตาก 63000
โทร : 082-876-4974
534 Taksin Road, Nong Luang
Subdistrict, Mueang Tak District,
Tak Province 63000
Tel : 082-876-4974



ประวัติความเป็นมา
Background

จุดเริ่มต้นเกิดจากปัญหาการแพ้
ละอองเกสรดอกไม้ จึงมองหาดอกไม้
ประดิษฐ์ที่มีความใกล้เคียงดอกมะลิจริง
เพื่อนำมาทำเป็นพวงมาลัยแขวนหน้ารถ
จากนั้นจึงเริ่มฝึกฝนการทำดอกมะลิ
ประดิษฐ์ด้วยตนเองจนเกิดความชำนาญ
Stemming from pollen allergies,
she sought realistic artificial
jasmine for car garlands, practicing
the craft until achieving high
expertise in making beautifully
realistic blossoms.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : ปาริชาติ สุขารมย์,
เพจ ปาริชาติดอกมะลิประดิษฐ์
- LINE : 0815243451

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

การนำกระดาษทิชชูมาขึ้นรูปเป็นดอกมะลิอย่างประณีต ก่อนเคลือบด้วยกาวเพื่อให้คงรูป
และมีความทนทาน เมื่อดอกแห้งจึงนำมาร้อยเป็นพวงมาลัยในลวดลายต่างๆ
Meticulously shaping tissue paper into jasmine flowers, coating them with
glue for durability, and stringing them into beautifully patterned garlands
once dry.

นางสาวปาริชาติ สุขารมย์
Ms. Parichat Sukharom

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การผสมสีและกลิ่น ให้ดอกมะลิประดิษฐ์มีความใกล้เคียงธรรมชาติ ควบคู่กับการปั้นขึ้นรูป
ดอกมะลิให้มีขนาดสม่ำเสมอเกือบทุกดอก ทำให้พวงมาลัยมีความประณีต สมจริง
Blending colors and scents for realism, while hand-shaping each artificial
jasmine flower to a uniform size for a refined, natural garland look.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางสาวปาหนัน สุขารมย์
2. นางสาวนิตยา ปันเรือน
3. นางสุกัลยา วรสุทธิ
4. นายอรรถพร สุขารมย์
5. นางนริศรา จุลมณ
1. Ms. Panan Sukharom
2. Ms. Nittaya Panruan
3. Mrs. Sukanya Worasutthi
4. Mr. Atthaphorn Sukharom
5. Mrs. Naritsara Junlamon

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- กระดาษทิชชู
- Tissue paper



นางสาวปาริชาติ สุขารมย์
Ms. Parichat Sukharom
ผู้ก่อตั้ง • Founder



นางจามจุรี สกุนรัตน์
Mrs. Jamjuree Sakunrat

ประธานกลุ่มรักษาศิลปดินไทย
President of Rak Silp Din Thai Group
(Thaiclayscraft)

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- ศาลสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช
- หนองหลวง
- King Taksin the Great Shrine
- Nong Luang lake

กลุ่มรักษาศิลปดินไทย
Rak Silp Din Thai Group
(Thaiclayscraft)

ประวัติความเป็นมา • Background

ต่อยอดภูมิปัญญาดั้งเดิมของชุมชนทางการปั้นกระเบื้อง กระจก และหม้อดิน
จากดินเหนียว นำความรู้เดิมมาพัฒนาเป็นงานปั้นดอกไม้ ตุ๊กตา และโมเดลต่างๆ
โดยปรับจากการใช้ดินเหนียวมาเป็นดินไทย เพื่อให้เหมาะกับการสร้างสรรค์ชิ้นงาน
Expanding upon traditional community wisdom where ancestors crafted
tiles and pots from natural clay, this initiative brings that knowledge to
develop molded flowers, dolls, and various models, shifting from natural
clay to Thai clay to better suit the craft.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : รักศิลปดินไทย
ตุ๊กตาดินปั้น ดอกไม้ดินไทย -
Thaiclayscraft
- LINE : jamjureesa

เทคนิคพิเศษ • Techniques

ความละเอียดในการปั้นและร้อยชิ้นงานด้วยมือทุกขั้นตอน ตั้งแต่การขึ้นรูปดอกไม้
การจัดองค์ประกอบของลวดลาย ไปจนถึงการร้อยประกอบอย่างประณีต
High detail in hand-molding and stringing every step, from shaping
flowers and arranging compositions to creating beautiful finished
pieces.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางธนาภา ศรีผิง
2. นางวัลภา มิตนุช
3. นางสิริลักษณ์ แสงฟ้าเลื่อน
4. นางปาลิตา พันธุ์สังวร
5. นางทวีทรัพย์ จรียา
6. นางศุภฎี มิตนุช
1. Mrs. Thanapha Sriphong
2. Mrs. Wanlapa Mitnut
3. Mrs. Sirilak Saengfaluean
4. Mrs. Palita Phansangwon
5. Mrs. Thaweessap Jariya
6. Mrs. Dutsidee Mitnut

สีที่ใช้
Colors Used

- สีที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม
- Environment-friendly Colors

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

การนำดินไทยมาปั้นเป็นดอกไม้และลูกปัด
ก่อนนำมาร้อยประกอบเป็นชิ้นงาน
อย่างประณีต เช่น ดอกพุด ดอกรัก
ดอกกุหลาบ พวงมาลัย เครื่องแขวน
และพวงอุบะ
Molding Thai clay into flowers and
beads, then meticulously stringing
them into finished garlands, hanging
decorations, and floral tassels.

ที่อยู่ • Address

7/3 ถนนหนองหลวงอุทิศ
ตำบลหนองหลวง อำเภอเมืองตาก
จังหวัดตาก 63000
โทร : 080-114-8378
7/3 Nong Luang Uthit Road,
Nong Luang Subdistrict, Mueang
Tak District, Tak Province 63000
Tel : 080-114-8378





นางสาวเบญจวรรณ บัวคลี
Ms. Benjawan Buaklee

ประธานวิสาหกิจชุมชนโครเชต์
บ้านปามะม่วง
President of Ban Pa Mamuang
Crochet Community Enterprise

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

คัดสรรวัสดุหลากหลายตามความต้องการ
ของลูกค้า ต่อยอดงานถักให้เป็นผลิตภัณฑ์
ที่มีความหลากหลาย
Selecting diverse materials based
on client needs allows knitting crafts
to expand immensely.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : วิสาหกิจชุมชนโครเชต์
- LINE : benz.xd

ที่อยู่ • Address

76 หมู่ 1 ตำบลปามะม่วง
อำเภอเมืองตาก จังหวัดตาก 63000
โทร : 084-551-8268
76 Moo 1, Pa Mamuang
Subdistrict, Mueang Tak District,
Tak Province 63000
Tel : 084-551-8268



เทคนิคพิเศษ • Techniques

การถักโครเชต์ ที่อาศัยความสม่ำเสมอของฝีมือและการออกแบบลวดลาย
Crocheting, which relies on consistent hand execution
and pattern arrangement.

ประวัติความเป็นมา • Background

จากการรวมตัวของสมาชิกชุมชน เพื่อทำกิจกรรมการเรียนรู้ร่วมกัน ก่อนพัฒนา
จนสามารถสร้างรายได้และขยายกลุ่มได้มากขึ้น พร้อมปรับรูปแบบงานหัตถกรรม
ให้มีความหลากหลาย ร่วมสมัย และตรงกับความต้องการของตลาด
Evolving from a community learning group into a profitable, expanding
collective, they modernized and diversified their handicrafts to directly
meet market demands.

วิสาหกิจชุมชนโครเชต์
บ้านปามะม่วง
Ban Pa Mamuang
Crochet Community
Enterprise

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- ครั้ง
- คูณ
- สัก
- Lac
- Golden Shower
- Teak

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

- นางสาวกัญญาภัทร สุขจิตร์
- นางสาวสุนทร อังคิน
- นางพะยอม เฟ่งอำไพ
- นางสาวสีขาว ยศงาม
- นางชูลี ระบอบ
- นางสาวจุฬาลักษณ์ เทพนม
- Ms. Kanyaphat Sukjit
- Ms. Suntorn Thangdin
- Mrs. Phayom Pheng-ampai
- Ms. Seekhao Yosngam
- Mrs. Chulee Rabob
- Ms. Chulaluk Theppanom

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- เส้นใยกัญชง
- ฝ้าย
- เชือกฟอก
- ราฟเฟีย
- ไหมพรม
- Hemp yarn
- Cotton
- Purified cord/Bleached twine
- Raffia
- Yarn

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดดอยข่อยเขาแก้ว
- วัดพระนารายณ์
- Wat Doi Khoi Khao Kaeo
- Wat Phra Narai

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

ร้อยเรียงเส้นฝ้ายด้วยเทคนิคการปักโซ่และปักทึบอย่างประณีต โดดเด่นด้วยการ
ไล่เฉดโทนสีจากเปลือกไม้และดอกไม้ที่ได้จากการย้อมสีธรรมชาติ
Interweaving cotton threads using meticulous chain stitch and satin
stitch techniques. It stands out with beautifully graded color shades
derived from naturally dyed tree bark and flowers.

บี.เค.วาย บ้านขุนยาย
(ย่านเก่าวังกรด)
B.K.Y Baan Khunyay
(Wang Krot Old Town)

ประวัติความเป็นมา
Background

มรดกภูมิปัญญาจากย่านเก่าวังกรด
รังสรรค์ผ้าฝ้ายย้อมสีธรรมชาติ
สู่เครื่องแต่งกายร่วมสมัย สะท้อน
เอกลักษณ์เฉพาะตัว ผ่านงานออกแบบ
และผลิตจากผ้าฝ้ายย้อมสีธรรมชาติ
นำมาปักมือด้วยเส้นใยธรรมชาติ
Wang Krot's cultural heritage
transforms naturally dyed cotton
into contemporary apparel,
reflecting a unique identity
through hand-embroidered
natural fibers.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : มินตรา อาอิซาว่า
- LINE : 0875731134

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การปักโซ่ที่สร้างจังหวะลายให้ต่อเนื่อง การปักทึบที่เต็มสีและน้ำหนัก
ให้มีความเด่นชัด และการปักเดินเส้นที่ใช้เก็บรายละเอียดของลายให้คมชัดประณีต
Chain stitching to create continuous rhythmic patterns, satin stitching to
fill in colors and weights for distinct clarity, and running stitch embroidery to
capture sharp, exquisite details.

สมาชิกกลุ่ม
Members

- นางสาวอรพิน ศรีอนุสรณ์
- นางสาวหฤทัย ศรีอนุสรณ์
- นางสาวพิจิตรา ศรีอนุสรณ์
- นายอภิชาติ ศรีอนุสรณ์
- Ms. Orapin Srianusorn
- Ms. Harutai Srianusorn
- Ms. Phijitra Srianusorn
- Mr. Apichat Srianusorn

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- คราม
- เปลือกไม้
- ดอกไม้
- Indigo
- Tree bark
- Flowers

ที่อยู่ • Address

276/1 หมู่ 1 ตำบลบ้านบุง
อำเภอเมืองพิจิตร
จังหวัดพิจิตร 66000
โทร : 061-697-8855
276/1 Moo 1, Ban Bung
Subdistrict, Mueang Phichit
District, Phichit Province 66000
Tel : 061-697-8855



เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ฝ้าย
- ไหม
- ใยกัญชง
- Cotton
- Silk
- Hemp yarn

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- บึงสีไฟ
- ตลาดย่านเก่าวังกรด
- Bueng Si Fai
- Wang Krot Old Town Market



นางมินตรา อาอิซาว่า
Mrs. Mintra Aizawa

ประธานกลุ่มบี.เค.วาย บ้านขุนยาย
(ย่านเก่าวังกรด)
President of B.K.Y Baan Khunyay
(Wang Krot Old Town)

ที่อยู่ • Address

276/2 หมู่ 1 ตำบลบ้านบุ่ง
อำเภอเมืองพิจิตร
จังหวัดพิจิตร 66000
โทร : 086-452-9963
276/2 Moo 1, Ban Bung
Subdistrict, Mueang Phichit
District, Phichit Province 66000
Tel : 086-452-9963



ประวัติความเป็นมา
Background

แนวคิดในการนำเสนอของชุมชน
และการท่องเที่ยวเมืองรอง มาพัฒนา
เป็นผลิตภัณฑ์ของฝาก ของที่ระลึก
และเสื้อผ้าร่วมสมัย ถ่ายทอดเรื่องราว
ของท้องถิ่นให้เป็นที่รู้จัก
Centered around the concept of
taking community charm and
secondary-city tourism appeal to
develop souvenir gifts, keepsakes,
and apparel, aiming to spread
local narratives to a broader
audience.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : Mintra Craft
- LINE : tatamonline

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

ต่อยอดเทคนิคงานปักแบบโบราณ ผสมผสานกับงานปักร่วมสมัย เพิ่มรายละเอียด
ด้วยเทคนิคอื่นๆ เช่น งานต่อผ้า เพื่อให้ชิ้นงานมีมิติ มีเอกลักษณ์ และถ่ายทอด
กลิ่นอายของชุมชนอย่างมีเอกลักษณ์
Merging traditional and contemporary embroidery with patchwork adds
dimension and identity, transforming products into powerful expressions of
community spirit.

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การปักและเทคนิคการต่อผ้า โดยนำลวดลายผ้า และองค์ประกอบต่างๆ มาจัดวาง
และประกอบเข้าด้วยกันอย่างสร้างสรรค์ ทำให้ผลิตภัณฑ์แต่ละชิ้นมีความโดดเด่นเฉพาะตัว
Creative embroidery and patchworking that structures patterns, textiles,
and various decorative elements together, ensuring each item carries
individual signature details.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

ผู้ประกอบการรายเดียว
Solo entrepreneur

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and
Materials

- ฝ้าย
- ลินิน
- Cotton
- Linen

มินตรา คราฟต์
Mintra Craft

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- คราม
- เปลือกไม้
- ดอกดาวเรือง
- Indigo
- Tree bark
- Marigold flowers

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- สถานีรถไฟวังกรด
- ดิกลหวางประเทืองคดี
- Wang Krot Railway Station
- Luang Pratheung Khadi Building



นายปรีชญ์จามร ตุ่นสัก
Mr. Parichjamon Tunsak

ผู้ก่อตั้งมินตรา คราฟต์
Founder of Mintra Craft



นายวีรพล วันแสน
Mr. Weeraphon Wansen

ประธานกลุ่มหัตถกรรมทอผ้าชิดวัดโฆษา
President of Khitcosa Handicraft
Weaving Group

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดโฆษา
- โรงเรียนบ้านท่าช้าง
- Wat Khosa
- Ban Tha Chang School

กลุ่มหัตถกรรม
ทอผ้าชิดวัดโฆษา
Khitcosa Handicraft
Weaving Group

ประวัติความเป็นมา • Background

การรวมตัวของกลุ่มแม่บ้านในชุมชนวัดโฆษา เพื่อฟื้นฟูภูมิปัญญาการทอผ้า
จากบรรพชนผู้สืบเชื้อสายวัฒนธรรมล้านช้าง ให้กลับมาเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต
ชุมชนอีกครั้ง
Founded by Wat Khosa housewives, this group revives ancestral Lan Xang
weaving heritage, successfully integrating traditional crafts back into
community life.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : Khitcosa
- LINE : one0844904910

เทคนิคพิเศษ • Techniques

ภูมิปัญญาการทอผ้าชิดและการทอผ้ายกดอก ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของชุมชน
ช่วยสร้างลวดลายบนผืนผ้าให้มีมิติ
Unique community Khid weaving and Yok Dok techniques
give fabric designs a dimensional quality.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางบุญเรือง พันธุ์มาก
2. นางประไพ คำจุ่น
3. นางสมจิตร คำหม่อง
4. นางประกาย ไทยแท้
5. นางม้วน ป่องท้าว
6. เด็กชายธนพัฒน์ สลัดทุกซ์
1. Mrs. Boonruang Phanmak
2. Mrs. Prapai Kamjun
3. Mrs. Somjit Khammong
4. Mrs. Prakay Thaithae
5. Mrs. Muan Phongthao
6. Master Thanaphat Saladthuk

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- ฝักคูณ
- มะเกลือ
- ใบตะขบ
- Golden Shower pods
- Ebony
- Muntingia calabura (Takhorp) leaves

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

ภูมิปัญญาของชุมชนทั้งการปักหมอน
เพื่อใช้ในชีวิตคู่ งานถักที่เกี่ยวข้องกับ
เครื่องมือหาปลา และการร้อยมาลัย
ที่เชื่อมโยงผู้คน ปัจจุบันกลุ่มได้ต่อยอด
สืบสานองค์ความรู้เหล่านี้ไม่ให้เลือนหาย
Preserving vanishing community
wisdom, the group sustains
traditional wedding-pillow
embroidery, fishing-net knitting,
and people-connecting garland
stringing for future generations.

ที่อยู่ • Address

191 หมู่ 2 ตำบลห้วยไร่ อำเภอหล่มสัก
จังหวัดเพชรบูรณ์ 67110
โทร : 084-490-4910
191 Moo 2, Huai Rai Subdistrict,
Lom Sak District, Phetchabun
Province 67110
Tel : 084-490-4910



เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and
Materials

- เส้นใยฝ้าย
- เส้นใยเปลือกหมาก
- Cotton yarn
- Betel Nut Husk yarn



นางวรรณ ปิมพันธุ์
Mrs. Wanna Pimpun

สมาชิกกลุ่มทอผ้าบ้านห้วยรอบ
Member of Ban Huai Rop
Weaving Group

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

การทอผ้าพื้นเมืองที่สืบทอดจากบรรพบุรุษ
ทั้งการทอผ้าและการย้อมสีธรรมชาติ
สะท้อนทักษะงานผ้า วิถีชุมชน และคุณค่า
ของภูมิปัญญาพื้นถิ่น
Traditional textile weaving inherited
from ancestors, encompassing
natural dyeing to reflect community
life and local wisdom value.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : Sakaekrang Uthai
- LINE : 0899603022

ที่อยู่ • Address

ร้านพรหมสังคีต 59 ถนนมหาราช ซอย 2
ตำบลอุทัยใหม่ อำเภอเมืองอุทัยธานี
จังหวัดอุทัยธานี 61000
โทร : 089-960-3022
Phrom Sangkheet Shop, 59
Maharaj Road, Soi 2,
Uthai Mai Subdistrict,
Mueang Uthai Thani District,
Uthai Thani Province 61000
Tel : 089-960-3022



เทคนิคพิเศษ • Techniques

การทอผ้าพื้นเมืองลาวลายเอกลักษณ์ เช่น ผ้าลายป๋องอ้อย ผ้ามัดหมี่ลายกุญแจ
และผ้ามัดหมี่ลายข้าวหลามตัด และออกแบบให้มีความร่วมสมัย
Weaving local fabrics with unique patterns like Pong Oi and Mudmee,
arranging colors to create beautiful rhythms across textiles.

ประวัติความเป็นมา • Background

เริ่มต้นเมื่อปี พ.ศ. 2525 จากการรวมตัวของสมาชิกชุมชนที่ถักทอผ้าพื้นเมือง
เป็นอาชีพเสริม พัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ให้หลากหลาย ทั้งการแปรรูปผ้าทอ
การร้อยมาลัยคริสตัล และการทำพานพุ่มบูชาพระ
Started in 1982 by neighbors seeking additional income, the group
developed diverse products, including processed woven fabrics, crystal
garlands, and decorative floral pedestal trays for Buddha statues.

กลุ่มทอผ้าบ้านห้วยรอบ
Ban Huai Rop
Weaving Group

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- ใบสัก
- เปลือกต้นประดู่
- ฝักคูณ
- Teak leaves
- Padauk bark
- Golden Shower pods

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

- นางสาวอาภรณ์ เทศใจ
(ประธานกลุ่ม)
- นางแบ่งลำ จิรดิษฐ์
- นางสุพัตรา จิรดิษฐ์
- นายสมเกียรติ พิมพันธุ์
- นางอำพันธ์ ทองแพ
- Ms. Aphorn Thetjai
(President)
- Mrs. Paenglam Jeeradit
- Mrs. Supattra Jeeradit
- Mr. Somkiat Pimpun
- Mrs. Amphan Thongphae

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ไหม
- ฝ้าย
- Silk
- Cotton

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community
Landmarks

- ศูนย์วงเดือน อาคมสุรทัณฑ์
- พิพิธภัณฑ์ประวัติศาสตร์และ
วัฒนธรรมท้องถิ่น จังหวัดอุทัยธานี
- Wongduean Akomsurathan Center
- Uthai Thani Provincial Museum of
History and Local Culture

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

งานคันมือและการทอเกาส์ช่วยเพิ่มมิติให้กับผืนผ้า ทำให้ลวดลาย
มีความประณีต โปร่งเบา และแตกต่างจากผ้าทอทั่วไป
Hand-quilting and openwork edge-weaving (Chalu) add layers,
giving patterns an exquisite, breathable, and unique lightness.

วิสาหกิจชุมชน
กลุ่มผ้าฝ้ายทอมือ
ย้อมสีธรรมชาติบ้านนางาม
Ban-Na-Ngam
Handwoven Cotton
Community
Enterprise

ประวัติความเป็นมา
Background

ก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ. 2542 โดยมุ่งพัฒนา
ผ้าทอมือพื้นบ้านให้ก้าวสู่รูปแบบ
ร่วมสมัย ผสานภูมิปัญญาพื้นถิ่น
เข้ากับการออกแบบที่ตอบสนอง
ผู้บริโภค เกิดเป็นผืนผ้าที่มีเอกลักษณ์
สีสนับอุ้น สวมใส่สบาย และใส่ใจ
สุขภาพ
Founded in 1999, the brand
modernizes traditional handwoven
textiles through consumer-centric
design, creating unique fabrics
with warm tones, comfortable
wear, and a focus on healthy living.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : HATTRA ผ้าไทย
- LINE : @HATTRA

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

- นางดาเรือง อินกอง
- นางอุ้น คำมิ่ง
- นางพัค อินกอง
- นายอิทธิพล สัจจะไพบูลย์
- นายวรรณะ สัจจะไพบูลย์
- Mrs. Dawruang Inkong
- Mrs. Oun Khamming
- Mrs. Phat Inkong
- Mr. Itthiphol Satchapaiboon
- Mr. Wathana Satchapaiboon

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- คำแสด
- ครั่ง
- มะม่วงป่า
- Achiote
- Lac
- Wild mango

ที่อยู่ • Address

305 หมู่ 7 ตำบลหนองแวง
อำเภอบ้านผือ จังหวัดอุดรธานี 41160
โทร : 089-710-3980
305 Moo 7, Nong Waeng
Subdistrict, Ban Phue District,
Udon Thani Province 41160
Tel : 089-710-3980



สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- อุทยานประวัติศาสตร์ภูพระบาท
- ทอนางอุสา
- Phu Phrabat Historical Park
- Hor Nang Usa (Usa's Rock Tower)

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การทอเกาส์ การทอขีด และการทอขีดสะกิดลึง เป็นกระบวนการทอ
ที่ต้องใช้ทักษะสูงในการสร้างลวดลายและจัดวางจังหวะของเส้นด้าย
ทำให้ผืนผ้ามีรายละเอียด สีสัน และพื้นผิวที่เป็นเอกลักษณ์
Mastering tapestry weaving (Koh Luang), continuous brocade (Khit),
and discontinuous brocade (Khit Sakit Luang) requires high-skill
precision to generate fabrics with custom textures and intricate details.

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ฝ้าย
- ไหม
- เส้นใยฟิลาเจน
- Cotton
- Silk
- Philagen yarn
(collagen-infused yarn)



นางอุไร สัจจะไพบูลย์
Mrs. Urai Satchapaiboon

ประธานวิสาหกิจชุมชนกลุ่มผ้าฝ้ายทอมือ
ย้อมสีธรรมชาติบ้านนางาม
President of Ban-Na-NgamHandwoven
Cotton Community Enterprise

ที่อยู่ • Address

527/523 หมู่ 5 ตำบลหมากแข้ง
อำเภอเมืองอุดรธานี
จังหวัดอุดรธานี 41000
โทร : 082-396-5464
527/523 Moo 5, Mak Khaeng
Subdistrict, Mueang Udon Thani
District, Udon Thani Province
Tel : 082-396-5464



ประวัติความเป็นมา
Background

จากประสบการณ์การเป็นช่างตัดผ้า
ก่อนพัฒนาสู่งานรับตัดเย็บตามสั่ง
และต่อยอดสู่การผลิตชิ้นงานจาก
ผ้าทอย้อมสีธรรมชาติ เป็นเสื้อผ้า
ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว
Evolving from tailored custom
dressmaking into creating unique
products from naturally dyed
handwoven fabrics, beautifully
combined with expert design
and precision tailoring.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : พะแพง ดีไซน์
- LINE : papaengdesign

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

ต่อยอดทักษะด้านการเย็บ การปัก การถัก และการร้อย มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน
ที่หลากหลายรูปแบบ โดยให้ความสำคัญกับความละเอียดประณีตในการสร้างสรรค์
Applying meticulous sewing, embroidery, knitting, and stringing skills
to create a wide variety of detailed works.

เทคนิคพิเศษ • Techniques

ผสมผสานกระบวนการถักทอผืนผ้า เข้ากับการออกแบบและตัดเย็บให้มีความร่วมสมัย
ด้วยเทคนิคการเย็บ ปัก ถัก และร้อยในชิ้นงานเดียวกัน
Integrating contemporary weaving, sewing, embroidery, knitting,
and stringing techniques into a single, uniquely tailored piece.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

- นางสาวพิมพ์มาดา
ชำนาญรงค์ศักดิ์ (ประธานกลุ่ม)
- นางสาวอาทิตย์ยา แก้วคาแจ้ง
- Ms. Pimmada
Chamnannarongsak
(President)
- Ms. Atittaya Kaewkhajaeng

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ฝ้ายเส้นมือ
- Hand-spun cotton

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- ใบมะม่วง
- ฝาง
- โคลน
- Mango leaves
- Sappanwood
- Mud

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- แหล่งโบราณคดีบ้านเชียง
- ทะเลบัวแดง
- Ban Chiang Archaeological Site
- Red Lotus Lake



นายณัฐวุฒิ อักษรวนนารถ
Mr. Natthawut
Aksonworanat

สมาชิกกลุ่มพะแพง 1
Member of Papaeng 1

พะแพง 1
Papaeng 1



นางสาวอาทิตย์ยา แก้วคาแจ้ง
Ms. Atittaya
Kaewkhajaeng

สมาชิกกลุ่มพะแพง 2
Member of Papaeng 2

สถานที่สำคัญในชุมชน
Important Places in
the Community

- แหล่งโบราณคดีบ้านเชียง
- ทะเลบัวแดง
- Ban Chiang Archaeological Site
- Red Lotus Lake

พะแพง 2
Papaeng 2

ประวัติความเป็นมา • Background

เริ่มต้นจากการเป็นช่างตัดผ้า ก่อนพัฒนาสู่งานรับตัดเย็บตามสั่ง สัมผัสประสบการณ์
จนต่อยอดมาเป็นผู้ผลิตและจำหน่ายผลิตภัณฑ์ เสื้อผ้าแฟชั่น
Began as a tailor before expanding into custom dressmaking,
accumulating experience to eventually develop into a manufacturer
and distributor of products.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Find Our Products

- Facebook : พะแพง ดีไซน์
- LINE : papaengdesign

เทคนิคพิเศษ • Techniques

ไม่จำกัดอยู่เพียงเทคนิคใดเทคนิคหนึ่ง หากเลือกใช้วิธีที่เหมาะสมกับลักษณะของชิ้นงาน
Not limited to one technique, choosing methods that best fit each
piece's characteristics.

สมาชิกกลุ่ม
Members

- นางสาวพิมพ์มาดา
ชำนาญรงค์ศักดิ์
(ประธานกลุ่ม)
- นายณัฐวุฒิ อักษรวนนารถ
- Ms. Pimmada
Chamnannarongsak
(President)
- Mr. Natthawut
Aksonworanat

เส้นใยและ
วัสดุที่ใช้
Material

- ฝ้ายเส้นมือ
- Hand-spun cotton

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- ใบมะม่วง
- ฝาง
- โคลน
- Mango leaves
- Sappanwood
- Mud

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

นำทักษะการเย็บ การปัก การถัก
และการร้อย มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน
ที่หลากหลายรูปแบบ โดยให้ความสำคัญ
กับรายละเอียด และการปรับใช้ทักษะ
ให้เหมาะสมกับชิ้นงานแต่ละประเภท
Applying sewing, embroidery,
knitting, and stringing/beading
skills to create a wide variety of
works, with a strong focus on
details and adapting skills to
suit each type of work.

ที่อยู่ • Address

527/523 หมู่ 5 ตำบลหมากแข้ง
อำเภอเมืองอุดรธานี
จังหวัดอุดรธานี 41000
โทร : 082-396-5464
527/523 Moo 5,
Mak Khaeng Subdistrict,
Mueang Udon Thani District,
Udon Thani Province 41000
Tel : 082-396-5464





นายวธรนะ สัจจะไพบูลย์
Mr. Wathana
Satchapaiboon

ผู้ก่อตั้งฝ้ายแกมไหม (หัตตรา ฝ้ายไทย)
Founder of Fai Gaem Mai
(Hattra Thai Handicraft)

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

งานคันมือ ซึ่งช่วยเพิ่มรายละเอียด
และมิติให้กับชิ้นงาน ทำให้ผ้าฝ้ายทอมือ
มีความประณีตมากขึ้น โดยยังคงเสน่ห์
ของงานทำมือที่เรียบง่าย อบอุ่น
Hand-quilting work that
incorporates rich details and
dimensions into pieces, making
handwoven cotton look highly
refined while retaining the cozy,
honest charm of handmade
artisan creations.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : Bluetailethailand
- LINE : @Bluetaile

ที่อยู่ • Address

246/1 ถนนโพศรี ตำบลหมากแข้ง
อำเภอเมืองอุดรธานี
จังหวัดอุดรธานี 41000
โทร : 061-824-1808
246/1 Pho Sri Road, Mak Khaeng
Subdistrict, Mueang Udon Thani
District, Udon Thani
Province 41000
Tel : 061-824-1808



เทคนิคพิเศษ • Techniques

การทอขัดสะกิดลัว่ง การทอเกาะลัว่ง และการทอลายฉลุ เป็นเทคนิคที่ต้องอาศัย
ความชำนาญในการจัดวางเส้นด้ายและสร้างลวดลายบนผืนผ้า ทำให้เกิดพื้นผิว
รายละเอียด และจังหวะลายที่แตกต่าง
Discontinuous brocade (Khit Sakit Luang), tapestry weaving (Koh Luang),
and openwork lattice weaving (Chalu) pattern. These methods require
deep expertise to lay thread lines and construct patterns, creating
distinct surfaces and structural rhythms.

ประวัติความเป็นมา • Background

แบรนด์ที่ต่อยอดจากแบรนด์หลัก ที่มีพื้นฐานด้านผ้าฝ้ายทอมือย้อนมสืธรรมชาติด
พัฒนาแนวทางการออกแบบให้มีความร่วมสมัย และใช้งานง่ายมากขึ้น เพื่อให้เข้ากับ
วิถีของคนรุ่นใหม่ที่มีความหลากหลาย นำเสนองานผ้าในมุมของความเป็นคนเมือง
แต่ยังคงกลิ่นอายของงานคราฟต์และความเป็นไทยไว้อย่างลงตัว
This offshoot of a natural-dyed, handwoven cotton brand modernizes its
design path for younger generations. It presents textile work through an
urban lens while preserving a balanced touch of craft and Thai identity.

ฝ้ายแกมไหม
(หัตตรา ฝ้ายไทย)
Fai Gaem Mai
(Hattra Thai Handicraft)

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- คำแสด
- ครั่ง
- คราม
- Achiot
- Lac
- Indigo

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

ผู้ประกอบการรายเดียว
Solo entrepreneur

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ฝ้าย
- ไหม
- เส้นใยคอลลาเจน
- Cotton
- Silk
- Collagen yarn

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดโพธิสมภรณ์
- หอนงประจักษ์
- Wat Phothi Somphon
- Nong Prajak Park

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

ต่อยอดงานผ้าไหมด้วยการเพิ่มรายละเอียดด้านเย็บ ปัก ถัก ร้อยบนเสื้อผ้า โดยเน้น
งานปักมือ ที่ใช้จินตนาการและทักษะฝีมือสร้างความโดดเด่นให้กับผลิตภัณฑ์
Enhancing silk garments with sewing, knitting, and imaginative
hand-embroidery makes these handcrafted products exceptionally
outstanding.

คำปอย ไทยซิลค์
Kumpoy Thai Silk

ประวัติความเป็นมา
Background

ก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ. 2557 จากครอบครัว
ที่มีพื้นฐานการค้าผ้าไหมอยู่เดิม
ก่อนนำมรดกภูมิปัญญาผ้าไหมมาพัฒนา
เป็นงานออกแบบและตัดเย็บร่วมสมัย
เพื่อขยายกลุ่มลูกค้าและสืบสาน
งานผ้าไหมของชุมชน
Founded in 2014 by a silk-trading
family, the brand blends inherited
wisdom with contemporary
tailoring to expand its clientele
and sustain silk crafts.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : Kampoy Thaisilk
- LINE : boby8559

เทคนิคพิเศษ • Techniques

นำภูมิปัญญาชุมชนมา ร่วมกับการออกแบบ ตัดเย็บ และผสมผสานเทคนิคตกแต่ง
ลงบนผืนผ้า สร้างเอกลักษณ์เฉพาะของร้าน
Combining village wisdom with design, tailoring, and fabric decoration
establishes the shop's unique identity.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นายบัณฑิต แก้วอาษา
1. Mr. Bundit Kaewarsa

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- เปลือกต้นประดู่
- คราม
- กลีบบัว
- Padauk bark
- Indigo
- Lotus petals

ที่อยู่ • Address

99 หมู่ 2 ตำบลบ้านเชียง
อำเภอหนองหาน
จังหวัดอุดรธานี 41320
โทร : 094-898-9263
99 Moo 2, Ban Chiang
Subdistrict, Nong Han District,
Udon Thani Province 41320
Tel : 094-898-9263



เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ไหม
- ฝ้าย
- Silk
- Cotton

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติบ้านเชียง
- วัดโพธิ์ศรีโน
- Ban Chiang National Museum
- Wat Pho Sri Nai



นางสาวภคดานันท์
แก้วอาษา
Ms. Pakladanand
Kaewarsa

ประธานกลุ่มคำปอย ไทยซิลค์
President of Kumpoy Thai Silk

ที่อยู่ • Address

220 หมู่ 5 บ้านผาสิงห์
ตำบลหมากหญ้า อำเภอหนองวัวซอ
จังหวัดอุดรธานี 41360
โทร : 086-437-8251, 081-054-4550
220 Moo 5, Ban Phasing,
Mak Ya Subdistrict,
Nong Wua So District,
Udon Thani Province 41360
Tel : 086-437-8251, 081-054-4550



ประวัติความเป็นมา
Background

ก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ. 2544 จากพื้นฐาน
งานทอผ้าและกระเป๋าก่อนต่อยอด
เป็นผ้าทอย้อมสีธรรมชาติและ
การแปรรูปเสื้อผ้าตั้งแต่ปี พ.ศ. 2559
จนถึงปัจจุบัน
Founded in 2001 with weaving
and bags, the brand evolved into
naturally dyed textiles and apparel
since 2016.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- **Facebook** : ผ้าทอมือผาสิงห์
(Phasing Handicraft)
- **LINE** : 0810544550
- **ICONCRAFT**

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

การทอผ้าย้อมสีธรรมชาติและการแปรรูปเสื้อผ้า พร้อมความเชี่ยวชาญในการปัก
ถัก และร้อย เพิ่มคุณค่าและความหลากหลายให้กับผลิตภัณฑ์
Weaving naturally dyed fabrics and processing apparel, accompanied by
capabilities in embroidery, knitting, and macramé/beading to add details
and variety to products.

วิสาหกิจชุมชน
กลุ่มหัตถกรรมพื้นเมือง
บ้านผาสิงห์
Phasing Handicraft

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การทอขิด เกาะลัว่ง และมัดหมี่ที่ใช้ความแม่นยำในการวางลายและการจัดสี
Khit, Koh Luang, and Mudmee weaving require precise pattern
alignment and color arrangement.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางจันทร์ใด บุตดี
 2. นางบุญสวน ทนทาน
 3. นางเกษร อนุโครต
 4. นางทนกาย อนุโคตร
 5. นางเล็ก สมณะ
 6. นางสาวบุญ ผลิผล
1. Mrs. Jan-dai Buddee
 2. Mrs. Boonsuan Thonthan
 3. Mrs. Kayson Anukrot
 4. Mrs. Nukay Anukot
 5. Mrs. Lek Samana
 6. Mrs. Samran Phliphol

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ไหมพันธุ์พื้นบ้าน
- ไหมเปลือก
- ฝ้ายเส้นมือ
- ฝ้ายรีไซเคิล
- Native silkworm silk
- Outer cocoon silk
- Hand-spun cotton
- Recycled cotton

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- คราม
- ฝาง
- ครั่ง
- ประดู่
- Indigo
- Sappanwood
- Lac
- Padauk

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดถ้ำสนาม
- วัดถ้ำเสือ
- Wat Tham Sanam
- Wat Tham Suea



นางสาวบุญณา
เลาหะดิลก
Ms. Bunnada Laohadilok

ประธานวิสาหกิจชุมชน
กลุ่มหัตถกรรมพื้นเมืองบ้านผาสิงห์
President of Phasing Handicraft



นางสาวรณัน ปันตระกูล
Ms. Thananan Pintrakul

ประธานกลุ่มชนนงานฝ้าย
President of Thananan Ngan Fai

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- ศาลหลักเมืองเลย
- สวนสาธารณะกุดป่อง
- Loei City Pillar Shrine
- Kut Pong Public Park

รณันงานฝ้าย
Thananan Ngan Fai

ประวัติความเป็นมา • Background

กลุ่มที่ทำงานแปรรูปผ้าฝ้ายเส้นมือ ย้อมสีธรรมชาติ โดยใช้ศิลปะและ
ความคิดสร้างสรรค์ของคนรุ่นใหม่ ผสมผสานกับวัฒนธรรมประเพณีพื้นถิ่น
และภูมิปัญญาโบราณ สู่ผลิตภัณฑ์ที่ทรงคุณค่า

A group processing hand-spun, naturally dyed cotton textiles,
blending youth creativity with traditional hometown festivities
and ancestral wisdom to create products of transcendent worth.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- **Facebook** : ธนณันงานฝ้าย
- **LINE** : meethungkun

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การเลือกใช้สีสันทันงานปักอย่างมีจังหวะ ทั้งการคุมโทนสีให้กลมกลืนและการใช้สี
ที่โดดเด่น เพื่อเน้นรายละเอียดสำคัญของลวดลาย ทำให้ชิ้นงานมีมิติ มีเอกลักษณ์
Selecting embroidery color schemes rhythmically controls harmony
and utilizes striking colors to emphasize vital pattern accents, adding
dimension and appeal.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางสาวพัตรพิมล
สำราญเจริญพงศ์
 2. นางสาวสุภาภรณ์ จันทร์ทอง
 3. นางสาวสมใจ ไชยวิญญา
 4. นางสาวเพ็ญแพ พลดาทาญ
 5. นางวียะดา บุตรธรรม
1. Ms. Phatphimon
Samranjaroenphong
 2. Ms. Supaporn Janthong
 3. Ms. Somjai Chaiwinya
 4. Ms. Phenphae Phladahan
 5. Mrs. Wiyada Buttham

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- ใบคราม
- ใบเอ็นหม่อน
- ครั่ง
- ฝาง
- Indigo leaves
- En Mon leaves
- Lac
- Sappanwood

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

ต่อยอดประเพณีและวัฒนธรรมของ
จังหวัดเลย สู่งานปัก เช่น ปัก 3 ผี คือ
ผีตาโขน ผีขนน้ำ ผีบั้งเต้า สื่อสารให้

เป็นความหมายชวนประทับใจ
Incorporating Loei's traditional
customs into embroidery designs
like the 3 Ghosts (Phi Ta Khon,
Phi Khon Nam, Phi Bung Tao) to
communicate cuteness and good
blessings.

ที่อยู่ • Address

35/25 ถนนมะลิวรรณ ซอย 1
ตำบลกุดป่อง อำเภอเมืองเลย
จังหวัดเลย 42000
โทร : 090-596-6496
35/25 Maliwan Road, Soi 1,
Kut Pong Subdistrict,
Mueang Loei District,
Loei Province 42000
Tel : 090-596-6496





นายสรณ์ย์ สรรประเสริฐ
Mr. Saran Sanprasert

ประธานกลุ่มสรณ์ย์ แอนด์คราฟต์
President of SARAN Handcraft

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

งานปักของกลุ่มเป็นการหลอมรวมทักษะ
ปักมือแบบสากลกับฝีมือชาวบ้านในชุมชน
สร้างสรรค์เป็นลวดลายบนเสื้อผ้าที่มี
ทั้งความประณีตและความร่วมสมัย
Fusing international techniques
with local artisan skills, this group
crafts refined, contemporary
hand-embroidered apparel patterns.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : Saran Sanprasert
- LINE : leng_kfc

ที่อยู่ • Address

116 หมู่ 1 ตำบลศรีฐาน
อำเภอภูกระดึง จังหวัดเลย 42180
โทร : 086-763-8887
116 Moo 1, Sri Than Subdistrict,
Phu Kradueng District,
Loei Province 42180
Tel : 086-763-8887



เทคนิคพิเศษ • Techniques

สร้างสรรค์งานด้วยมือทุกชิ้น จุดเด่นของผลงานปักมือของกลุ่มคือ การผสมผสาน
เทคนิคงานปักมากกว่า 3 เทคนิค ใน 1 ชิ้นงาน
As 100% handmade creations, these unique embroideries blend over
three distinct techniques into a single piece.

ประวัติความเป็นมา • Background

กลุ่มออกแบบ ตัดเย็บ และจัดจำหน่ายเสื้อผ้าปักมือ ที่ต้องการส่งผ่านผลงานสร้างสรรค์
เสื้อผ้า และเครื่องแต่งกายปักมือของชุมชนอำเภอภูกระดึง ผลงานทุกชิ้น
มีเอกลักษณ์โดดเด่น เป็นผลงานชิ้นเดียวในโลก
This Phu Kradueng collective designs and tailors hand-embroidered
apparel, showcasing villagers' creativity through unique, one-of-a-kind
garments that cannot be replicated worldwide.

สรณ์ย์ แอนด์คราฟต์
SARAN Handcraft

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- สีธรรมชาติของวัสดุ
- Natural Material Colors

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางเตือนใจ สวรรณภักดิ์
2. นางจิราพร ศรีมงคล
3. นางทองเด็ก วงษ์รินทร์ทอง
4. นางสาวนวลจันทร์ ทับทอง
5. นางทองอุไร สาไม้
6. นางละนอง ลากศีก

1. Mrs. Tueanjai Suwanphakdi
2. Mrs. Jiraphorn Srimongkhon
3. Mrs. Thongdoek Wongrinthong
4. Ms. Nuanchan Thapthong
5. Mrs. Thong-urai Samai
6. Mrs. Lanong Laphsuek

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ผ้าฝ้าย
- ไยัญชง
- ลินิน
- ด้ายปัก
- Cotton fabric
- Hemp yarn
- Linen
- DMC Embroidery thread

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- อุทยานแห่งชาติภูกระดึง
- กลุ่มท่องเที่ยวชุมชนบ้านพองหนีบ
- Phu Kradueng National Park
- Ban Phong Nhip Community Tourism Group

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

งานเย็บมือและงานจักสานด้วยเส้นกก วัสดุที่ปลูกในพื้นที่ชุมชน นำมาคัดเส้น
ทอ ย้อมสี และพัฒนาลวดลายให้มีเอกลักษณ์
Hand-stitching and weaving locally cultivated reed (Kok) into diverse
patterns after sorting, weaving, and dyeing.

วิสาหกิจชุมชนสหกรณ์
จักสานกกเหล้าพัฒนา
Lao Phatthana Reed
Weaving Cooperative
Community Enterprise

ประวัติความเป็นมา
Background

ก่อตั้งขึ้นเมื่อวันที่ 2 กันยายน พ.ศ. 2546
จากพื้นฐานอาชีพทอเสื่อกกและ
เครื่องจักสาน สู่อุตสาหกรรมเป็นกระเป๋า
และผลิตภัณฑ์ร่วมสมัยที่ยังคงเอกลักษณ์
ของวัสดุพื้นถิ่น
Established in 2003, the group
transitioned from basic reed mat
weaving to contemporary bags
and products, while preserving
the unique character of local
materials.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : San Kok
- LINE : 0812889062

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การทำงานกับเส้นกกอย่างครบขั้นตอน ตั้งแต่การตัดต้นกก การคัดเส้นให้มีขนาดสม่ำเสมอ
การย้อมสี การทอ และการเย็บประกอบด้วยมือ เพื่อให้ชิ้นงานมีความร่วมสมัย
Managing reed strands across all stages—from harvesting, sizing, and dyeing
to weaving and hand-stitching—ensures strong, beautiful pieces.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นายพัชร นานพิวงค์
2. นางสาวธิดารัตน์ คันสร
3. นางอาจ บรรไพ
4. นางหนูพร พันธูกลาง
5. นางสมภาร กลางนนท์
6. นางศุภลักษณ์ นานพิวงค์
1. Mr. Patchara Nanphiwong
2. Ms. Thidarat Khansorn
3. Mrs. At Banphai
4. Mrs. Nuporn Phantukang
5. Mrs. Somphan Klangnon
6. Mrs. Supaluk Nanphiwong

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- ดอกดาวเรือง
- น้ำข้าวเหนียวดำ-ถั่วดำ
- เปลือกไม้
- Marigold flowers
- Black sticky rice-black bean water
- Tree bark

ที่อยู่ • Address

23 หมู่ 5 ตำบลเหล่าพัฒนา
อำเภอนาหว้า จังหวัดนครพนม 48120
โทร : 081-288-9062
23 Moo 5, Lao Phatthana
Subdistrict, Na Wa District,
Nakhon Phanom Province 48120
Tel : 081-288-9062



เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- กก
- Reed

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดธาตุประสิทธิ์
- หนองโคก
- Wat That Prasit
- Nong Khok



นางเรืองยศ นานพิวงค์
Mrs. Rueangyot
Nanphiwong

ประธานวิสาหกิจชุมชนสหกรณ์
จักสานกกเหล้าพัฒนา
President of Lao Phatthana Reed
Weaving Cooperative Community
Enterprise

ที่อยู่ • Address

120 หมู่ 5 ตำบลเหล่าพัฒนา
อำเภอนาหว้า จังหวัดนครพนม
48180
โทร : 083-673-9908, 096-0452544
120 Moo 5, Lao Phatthana
Subdistrict, Na Wa District,
Nakhon Phanom Province 48180
Tel : 083-673-9908, 096-0452544



ประวัติความเป็นมา
Background

เริ่มต้นเมื่อปี พ.ศ. 2517 จากการรวมตัวของชาวบ้านที่สานเสื่อกกใช้ในครัวเรือนก่อนต่อยอดเป็นผลิตภัณฑ์ เช่น กระเป๋าคะกร้า ต่อมาได้จดทะเบียนเป็นผลิตภัณฑ์หนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์โอทอป ในปี พ.ศ. 2559
Started in 1974 by villagers weaving reed mats for household use, the group expanded into tote bags and baskets, later registering as an OTOP product in 2016.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- **Facebook** : ตันกก by PUKKOK, หัตถกรรมเหล่าพัฒนา
- **LINE** : hello_okay

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

งานหัตถกรรมจากเส้นกก อาศัยความละเอียด ความคิดสร้างสรรค์ และความเข้าใจในวัสดุพื้นถิ่น นำมาสร้างสรรค์เป็นผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย
Handicraft work from reed strands, which relies on meticulous precision, creativity, and understanding local materials to fashion into products.

กลุ่มหัตถกรรม
จากกกเหล่าพัฒนา
Lao Phatthana Reed
Handicraft Group

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การนำเส้นกกมาพันเป็นเกลียว เพื่อเพิ่มความแข็งแรง และความเหนียว
ช่วยยืดอายุการใช้งานของผลิตภัณฑ์
Twisting reed strands into plied cords enhances strength, toughness, and product lifespan.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นายวินัย เสนสุข (ประธานกลุ่ม)
 2. นางอรทัย ปัญญาสาร
 3. นายสวัสดิ์สันต์ เสนสุข
 4. นางสุภาพร มะเสนย์
 5. นางพิมพ์ใจ มะเสนย์
 6. นางอรรณณ จันทิก
1. Mr. Winai Saensuk (President)
 2. Mrs. Orathai Panyasan
 3. Mr. Sawasdiwasan Saensuk
 4. Mrs. Supaporn Masanai
 5. Mrs. Pimjai Masanai
 6. Mrs. Orawan Janthuek

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- กก
- หนัง
- raphiey
- ผ้าทอย้อมสีธรรมชาติ
- Reed
- Leather
- Raffia
- Naturally dyed woven fabric

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- ขนุน
- คราม
- ใบไม้
- Jackfruit
- Indigo
- Leaves

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- หนองโคก
- วัดธาตุประสิทธิ์
- Nong Khok
- Wat That Prasit



นางสาวสุลาวัลย์ เสนสุข
Ms. Sulawan Saensuk

สมาชิกกลุ่มหัตถกรรมจากกกเหล่าพัฒนา
Member of Lao Phatthana Reed
Handicraft Group



นางสาวแก้วกิริยา
บุญเกียรติ
Ms. Keawkiriya
Poonyakiat

ประธานวิสาหกิจชุมชนหัตถกรรมงานผ้า
President of Fabric Handicraft Community
Enterprise

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- ชุมชนชาติพันธุ์ไทข่า
- ชุมชนผู้ไทอุมเหม้า
- Tai Kha Ethnic Group Community
- Phu Tai Um Mao Community

วิสาหกิจชุมชน
หัตถกรรมงานผ้า
Handicraft Community
Enterprise

ประวัติความเป็นมา • Background

แบรนด์งานฝีมือที่เกิดจากความตั้งใจในการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์แฮนด์เมดที่มีเอกลักษณ์ โดยผสมผสานความคิดสร้างสรรค์เข้ากับงานคราฟต์ร่วมสมัย ของเอกลักษณ์ชุมชน เริ่มจากงานอดิเรก พัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์ที่สามารถต่อยอดเป็นของฝากและของที่ระลึก
A handicraft brand born out of a dedication to creating unique handmade products, blending cuteness, creativity, and a contemporary craft vibe out of community identity, evolving from a small hobby into marketable souvenirs and gifts.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- **Facebook** : Keawkiriya Boonyakiat, เพจ วิสาหกิจชุมชนหัตถกรรมงานผ้า
- **LINE** : 0943629644, keawkiriya.b

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การใช้เทคนิคปักสั้น-ยาว ผสมผสานกับการปักขอยแบบโบราณ เพื่อสร้างจังหวะเส้น สี และน้ำหนักของลวดลายที่มีความละเอียดประณีต
Using short-long and fine satin stitches in the royal court style creates delicate line, color, and weight rhythms for soft patterns.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางสุคนธ์ ประคำ
 2. นายปัญญาวิชญ์ ประคำ
 3. นางมณีรุ่ง ศรีวงษ์
 4. นายอภิชาติ สุนีย์
 5. นางเสน่ห์ ประคำ
1. Mrs. Sukhon Prakhom
 2. Mr. Panyawit Prakhom
 3. Mrs. Maneerung Siri Wong
 4. Mr. Aphichat Sunee
 5. Mrs. Sanae Prakhom

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- ไม้มงคล
- มะม่วงกะสอ
- คำแสด
- Auspicious woods
- Wild mango (Kaso)
- Annatto

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

สะท้อนถึงวิถีชีวิต ความละเอียดอ่อน และความคิดสร้างสรรค์ที่มีเอกลักษณ์
การตกแต่งผ้าด้วยลายปักชุดชนเผ่า ความเชื่อและวัฒนธรรม เพื่อสื่อความหมายผ่านลวดลายวัฒนธรรม
Reflecting way of life, delicacy, and unique creativity, embellishing textiles with tribal costume embroidery patterns, beliefs, and culture to communicate meanings through motifs.

ที่อยู่ • Address

78 หมู่ 2 ตำบลพระกลางทุ่ง
อำเภอธาตุพนม จังหวัดนครพนม 48110
โทร : 094-362-9644, 065-839-2987
78 Moo 2, Phra Klang Thung
Subdistrict, That Phanom District,
Nakhon Phanom Province 48110
Tel : 094-362-9644, 065-839-2987



เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and
Materials

- เส้นใยฝ้าย
- ด้ายปักถัเอ็มซี
- Cotton yarn
- DMC Embroidery thread



นางธัญญารัตน์ นันตะภา
Mrs. Thanyarat Nanthapha

ประธานกลุ่มแปดสาว88
President of Faedsao88

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

นำเส้นไหมและฝ้ายพื้นเมืองมาถักด้วย
เทคนิคโครเชต์ นิตติ้ง และงานปัก
สร้างสรรค์เป็นผลิตภัณฑ์ที่หลากหลาย
เช่น เสื้อผ้า กระเป๋า หมวก ผ้าพันคอ
ปลอกหมอน และผ้าห่ม
Utilizing native silk and cotton fibers
to knit via crochet, knitting, and
embroidery techniques, constructing
into a variety of products such as
apparel, bags, hats, scarves,
pillowcases, and blankets.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : Faedsao 88, แปดสาว 88
- LINE : 0812586747

ที่อยู่ • Address

97 หมู่ 5 ตำบลธาตุพนมเหนือ
อำเภอธาตุพนม
จังหวัดนครพนม 48110
โทร : 081-258-6747
97 Moo 5, That Phanom Nuea
Subdistrict, That Phanom District,
Nakhon Phanom Province 48110
Tel : 081-258-6747



เทคนิคพิเศษ • Techniques

ความเชี่ยวชาญในการรังสรรค์ผลิตภัณฑ์และการเลือกใช้เส้นใยที่เหมาะสมกับเทคนิค
การถัก ทั้งโครเชต์ นิตติ้ง และการปัก
Designing products and selecting fibers tailored specifically for
crochet, knitting, and embroidery.

ประวัติความเป็นมา • Background

เริ่มสร้างสรรค์ผลงานเมื่อปี พ.ศ. 2545 ด้วยความเชี่ยวชาญด้านนิตติ้งและโครเชต์
ก่อนจำหน่ายในพื้นที่ รับผิดชอบโครงการหนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์
(โอทอป) ในปี พ.ศ. 2547 จนขยายงานอย่างต่อเนื่อง
Started creating works in 2002 from expertise in knitting and crochet,
before selling locally, taking custom knitting orders, and joining
the OTOP project in 2004, leading to continuous expansion.

แปดสาว88
Faedsao88

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- คราม
- ครั่ง
- เปลือกไม้
- Indigo
- Lac
- Tree bark

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางจิระภา ด้านเจ้าแดง
(ประธานกลุ่ม)
 2. นางสาววิภาดา ด้านเจ้าแดง
 3. นางสาวจิรดา ด้านเจ้าแดง
 4. นางสาวเจนจิรา รักขเบญจศีล
 5. นางจิรายุ รักขเบญจศีล
 6. นางประไพวรรณ จิตปัญญา
 7. นางสาวสนา มະນາต
1. Mrs. Jirapha Danjaodaeng
(President)
 2. Ms. Wiphada Danjaodaeng
 3. Ms. Jirada Danjaodaeng
 4. Ms. Jenjira Raksabenjaseel
 5. Mrs. Jirayu Raksabenjaseel
 6. Mrs. Prapaithip Jitpanya
 7. Mrs. Wasana Manat

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ไหม
- ฝ้าย
- Silk
- Cotton

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดพระธาตุพนมวรมหาวิหาร
- วัดหัวเวียง
- Wat Phra That Phanom
Wora Maha Viharn
- Wat Hua Wiang

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

การใช้ทักษะการเย็บ การปัก การต่อผ้า การตกแต่งผ้า และการสร้างสรรค์ชิ้นงาน
จากผืนผ้าและผ้าทอพื้นเมือง อาศัยความเชี่ยวชาญจากช่างฝีมือในชุมชน
Utilizing sewing, embroidery, patchwork, and fabric embellishment skills to
create unique pieces from fabric scraps and indigenous woven textiles,
relying on the precision of community artisans.

ลุมภู
Loomphu

ประวัติความเป็นมา
Background

พลังสร้างสรรค์ที่มุ่งสืบสานภูมิปัญญา
ผ้าทอหนองบัวลำภูให้คงอยู่ภายใต้
วิถีที่ยั่งยืน เชื่อมโยงทักษะช่างฝีมือ
ในชุมชนสู่การออกแบบที่ร่วมสมัย
ส่งต่อความภูมิใจจากรุ่นสู่รุ่น ภายใต้อ
แนวคิด “สืบสาน สร้างสรรค์ ยั่งยืน”
A creative force preserving
Nong Bua Lam Phu’s woven
heritage through sustainable,
modern design, passing down
community pride under
the concept: “Preserve,
Create, Sustain”.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : Loomphu
- LINE : @loomphu

เทคนิคพิเศษ • Techniques

เทคนิคผ้ายกดอก และการต่อผ้าอย่างมีชั้นเชิง จากผืนผ้าที่เหลือจากการใช้งาน
Brocade weaving (Pha Yok Dok) and sophisticated patchwork
techniques using valuable woven fabric remnants.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นายโยธิน ชมภูวิเศษ
 2. นางดวงดาว ลาดบัวขาว
 3. นางบุญขึ้น จันวงษา
 4. นางทองย้อย ก้อสกุล
 5. นางหนูแดง คำเอี่ยม
 6. นางประทุมมา อินพรหม
1. Mr. Yothin Chomphuwiset
 2. Mrs. Duangdao Ladbuakhao
 3. Mrs. Boonchuen Janwongsa
 4. Mrs. Thongyoi Kosakul
 5. Mrs. Nudaeng Khamuam
 6. Mrs. Prathumma Inphrom

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- ใบฉนวน
- ใบมะม่วง
- ใบยูคาลิปตัส
- Chanaun leaves
- Mango leaves
- Eucalyptus leaves

ที่อยู่ • Address

89 หมู่ 5 ตำบลเมืองใหม่
อำเภอศรีบุญเรือง
จังหวัดหนองบัวลำภู 39180
โทร : 080-765-7472
89 Moo 5, Mueang Mai Subdistrict,
Si Bun Rueang District, Nong Bua
Lam Phu Province 39180
Tel : 080-765-7472



เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- เส้นใยฝ้าย
- Cotton yarn

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- สิมไม้โบราณ วัดเจริญทรงธรรม
- วิชชาลัยลุมภู
- Ancient Wooden Sim (Ordination Hall)
at Wat Charoen Song Tham,
- Loomphu Witthayalai Learning Center



นายสุริยะ สามิบัติ
Mr. Suriya Samibat

ประธานกลุ่มลุมภู
President of Loomphu

ที่อยู่ • Address

222 หมู่ 18 ตำบลคุ้มเก่า
อำเภอเขาวง จังหวัดกาฬสินธุ์
46160
โทร : 086-452-9963
222 Moo 18, Khum Kao
Subdistrict, Khao Wong District,
Kalasin Province 46160
Tel : 081-549-6363



ประวัติความเป็นมา
Background

ก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2546 เพื่อสืบสาน
และอนุรักษ์ภูมิปัญญาการทอผ้า
ของกลุ่มชาติพันธุ์ผู้ไทย โดยมีสมาชิก
จากหลายหมู่บ้านและหลายตำบล
มาร่วมพัฒนางานฝีมือพื้นถิ่น
ให้มีความร่วมสมัยมาก
Established in 2003 to carry on
and preserve the traditional
weaving heritage of the Phu Tai
people of Khao Wong District,
bringing together members from
multiple villages and Subdistricts
to make local handicrafts more
contemporary.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : Phuthaifaingam
- LINE : @phuthaifaingam

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

สืบสานภูมิปัญญาพื้นถิ่นด้านการทอผ้าของกลุ่มชาติพันธุ์ผู้ไทย
ต่อยอดสู่การแปรรูป และออกแบบลวดลายให้เหมาะกับวิถีชีวิตร่วมสมัย
Inherited from the local weaving knowledge of the Phu Tai people,
expanding into tailoring, processing, and designing patterns suitable for
modern applications.

กลุ่มทอผ้าภูไทฝ้ายงาม
Phuthaifaingam
Weaving Group

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การเก็บลายลงในฟืมทอผ้า การวางโครงสร้างลายและจัดจังหวะเส้นด้าย ทำให้เกิดลวดลาย
ที่หลากหลายและมีเอกลักษณ์เฉพาะของผ้าทอที่ออกแบบเป็นพิเศษ
Storing patterns into the weaving reed, structuring layouts, and arranging
thread rhythms creates beautiful, unique Phu Tai woven textiles from
Khao Wong.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางมาลาศรี ฐะระที
 2. นางจินตนา ทิพย์สิงห์
 3. นางสาวไพรวรรณ ศรีหาตา
 4. นางสุภาพ กิ่งโพธิ์
 5. นางกัลยา เนื้อศรี
 6. นางลักษณ์ แสงเรือง
1. Mrs. Malasri Thuratee
 2. Mrs. Jintana Tipsingh
 3. Ms. Praiwan Seehata
 4. Mrs. Supap Kingpho
 5. Mrs. Kanlaya Nuesri
 6. Mrs. Lak Saengruang

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ฝ้ายพื้นเมือง
- Local cotton

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- คราม
- เปลือกไม้
- ดิน
- Indigo
- Tree bark
- Soil/Earth

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดพระธาตุหมื่นหิน
- วัดวัวด้า
- Wat Phra That Muen Hin
- Wat Wua Dam



นางกรกฎ มณีเนตร
Mrs. Korakot Maneenet

ประธานกลุ่มทอผ้าภูไทฝ้ายงาม
President of Phuthaifaingam
Weaving Group



นายจักรวรรดิวัตร ปรีจาร์รัส
Mr. Jakkawatdiwat
Preejumras

ประธานกลุ่มผ้าทอลายมงคลมนตราธิกาญจน์
President of Mongkolmontrathikarn
Weaving Group

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- พระธาตุยาคุ
- ชุมชนหัตถกรรมทอผ้าแพรวาบ้านโพน
- Phra That Yakhu
- Ban Phon Praewa Silk Weaving
Handicraft Community

กลุ่มผ้าทอลายมงคล
มนตราธิกาญจน์
Mongkolmontrathikarn
Weaving Group

ประวัติความเป็นมา • Background

ก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ. 2558 จากความมุ่งมั่นในการสืบสานผ้าไทยให้คงอยู่และร่วมสมัย
โดยต่อยอดจากความผูกพันกับการทอผ้าโบราณที่เห็นมาตั้งแต่วัยเด็ก
และพัฒนาอย่างต่อเนื่องจนจดทะเบียนเป็นสมาชิก OTOP ในปี พ.ศ. 2560
Established in 2015 to preserve contemporary Thai textiles,
the brand built on childhood weaving experiences, developing
steadily until registering as an OTOP member in 2017.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : มนตราธิกาญจน์
ลาภบุญเรือง
- LINE : 0956694493

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การจกสายแพรวาโดยใช้นิ้วก้อยจกเส้นไหมทีละเส้น
เพื่อสร้างลวดลายและสีเส้นตามต้องการ
Pinky-picking silk strands to hand-weave Praewa patterns
creates custom-designed colors and motifs.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางบุษยา ปรีจาร์รัส
 2. นายสมจิตร ปรีจาร์รัส
 3. นางสาวไอลดา ปรีจาร์รัส
1. Mrs. Butsaya Preejumras
 2. Mr. Somjit Preejumras
 3. Ms. Ailada Preejumras

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- ครั่ง
- คราม
- แก่นเข
- Lac
- Indigo
- Diospyros mollis (Khe) core

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

สืบทอดภูมิปัญญาผ้าทอของชาติพันธุ์ผู้ไทย
ที่นำธรรมชาติ ความอุดมสมบูรณ์ และ
ความเป็นมงคล มาถักทอเป็นลวดลาย
บนผืนผ้า ทั้งผ้าไหมมัดหมี่ ผ้าขิด และ
ผ้าไหมแพรวา ก่อนต่อยอดสู่การตัดเย็บ
ชุดไทยพระราชนิยม
Inheriting Phu Tai fabric wisdom,
this brand depicts nature and
auspiciousness on Mudmee,
Khit, and Praewa silks, expanding
into tailoring contemporary
Chud Thai Phra Ratchaniyom apparel.

ที่อยู่ • Address

29 หมู่ 13 ตำบลห้วยโพธิ์
อำเภอเมืองกาฬสินธุ์
จังหวัดกาฬสินธุ์ 46000
โทร : 095-669-4493
29 Moo 13, Huai Pho Subdistrict,
Mueang Kalasin District,
Kalasin Province 46000
Tel : 095-669-4493





นางละออ อาจิวิชัย
Mrs. La-or Achwichai

ประธานกลุ่มบ้านภูไท
President of Baan Phu Thai

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

สืบสานวิถีงานผ้าของชุมชนที่ตนเอง
ตัดเอง และปักเอง โดยใช้ฝ้ายเข็นมือ
ย้อมด้วยโคลนและเปลือกไม้ธรรมชาติ
ก่อนพัฒนางานปักดอกช้างน้ำว ซึ่งเป็น
ดอกไม้ประจำจังหวัด ให้เป็นเอกลักษณ์
ของผลิตภัณฑ์
Preserving village crafts, this hand-
spun cotton is naturally mud-and-
bark dyed, handwoven, and tailored,
featuring signature embroidery of
Mukdahan's provincial Chang Nao
flower.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : Bann Phu Thai
ร้านบ้านภูไท จังหวัดมุกดาหาร
- LINE : 0832567070, lawichai2489

ที่อยู่ • Address

50 ถนนเมืองใหม่ ตำบลมุกดาหาร
อำเภอเมืองมุกดาหาร
จังหวัดมุกดาหาร 49000
โทร : 083-256-7070
50 Mueang Mai Road, Mukdahan
Subdistrict, Mueang Mukdahan
District, Mukdahan Province 49000
Tel : 083-256-7070



เทคนิคพิเศษ • Techniques

การปักดอกช้างน้ำวลงบนเสื้อสุภาพสตรีและสุภาพบุรุษ ทำให้เสื้อผ้าพื้นเมือง
มีเอกลักษณ์ที่โดดเด่น
Embroidering Chang Nao floral motifs onto men's and women's
apparel elevates local clothing.

ประวัติความเป็นมา • Background

ด้วยความสนใจผ้าพื้นเมือง และแรงบันดาลใจจากคุณแม่ที่ทอผ้าย้อมคราม
ตัดเสื้อให้ลูกใส่ จึงเกิดแนวคิดสานต่องานผ้าในชุมชน ทั้งการย้อมสีธรรมชาติ
การทอ และการปักมือ สู่การพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์ดีเด่นของจังหวัดมุกดาหาร
Inspired by maternal indigo-weaving heritage and local textiles,
the owner sustained community crafts—natural dyeing, weaving,
and hand-embroidery—developing them into Mukdahan's signature,
high-quality products.

บ้านภูไท
Baan Phu Thai

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- เปลือกต้นมะม่วง
- เปลือกต้นหว่า
- เปลือกต้นสมอ
- Mango bark
- Syzygium cumini (Wha) bark
- Terminalia chebula (Samo) bark

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ฝ้ายเข็นมือ
- Hand-spun cotton

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community
Landmarks

- โอท็อป ประจำจังหวัดมุกดาหาร บ้านนาโสก
- บ้านแก่งช้างเนียม
- Mukdahan Provincial OTOP Center,
Ban Na Sok
- Ban Kaeng Chang Niam

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางหนึ่ง จันเต็ม
2. นางใบพัน แสนสุข
3. นางเขิน นาโสก
4. นางพิศ สาระผล
5. นางรัศมี แก้วศรีนวม
1. Mrs. Nueng Jantem
2. Mrs. Baiphon Saensuk
3. Mrs. Soen Nasod
4. Mrs. Phit Saraphol
5. Mrs. Ratsamee Kaewsrinuam

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

งานหัตถกรรมที่ให้ความสำคัญกับความประณีต ตั้งแตงานทอมือที่สร้างเนื้อผ้า
ให้มีเอกลักษณ์ งานปักมือที่เพิ่มรายละเอียดและมิติให้กับลวดลาย
ไปจนถึงการย้อมสีธรรมชาติที่ให้เฉดสีโดดเด่น และเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม
A craft that emphasizes artistry and refinement, ranging from handweaving
that creates unique textures to hand embroidery that adds detail and
dimension to patterns, alongside natural dyeing that yields beautiful,
soft, eco-friendly shades.

วิสาหกิจชุมชน
ตลาดน้ำริมโขงเขมราฐ
Khemmarat Mekong
Riverside Floating
Market Community
Enterprise

ประวัติความเป็นมา
Background

มรดกการทอผ้าฝ้ายจากชุมชน
ริมฝั่งโขง ที่นำลายมัดหมี่ประจำตระกูล
มาต่อยอดในรูปแบบร่วมสมัย มุ่งหวังให้
ภูมิปัญญาไทยเป็นสิ่งที่คนทุกวัยสวมใส่
ได้จริงในชีวิตประจำวันอย่างภาคภูมิใจ
A cotton weaving legacy from an
old town along the Mekong River,
reinterpreting ancestral Mudmee
(ikat) patterns into an international
style. It aims to make traditional
Thai wisdom something that
people of all ages can proudly
wear in daily life.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : ผ้าป่าตัว Phapatiw
- LINE : w-jeera-w

เทคนิคพิเศษ • Techniques

งานปักมือ เอกลักษณ์ท้องถิ่นและวิถีชีวิตดั้งเดิมผ่านการใช้เข็ม ด้าย
และวัสดุที่หลากหลาย ตกแต่งบนเนื้อผ้า
Hand embroidery that visualizes local identity and traditional
lifestyles through the deliberate use of needles, threads,
and various fabric ornaments.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางธนิษฐา วงศ์ปัดสา
(ประธานกลุ่ม)
2. นางสาวจิระวรรณ วงศ์ปัดสา
3. นางปรียา คำรุ่ง
4. นายจรัญ คงมัน
5. นางก้อม ก้อมสา
6. นางหลอย สุวรรณราช
1. Mrs. Thanistha Wongpadsa
(President)
2. Ms. Jeerawan Wongpadsa
3. Mrs. Preeya Khamrung
4. Mr. Jaran Kongman
5. Mrs. Kom Komsa
6. Mrs. Loy Suwannarat

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- คราม
- ครั่ง
- เปลือกต้นประดู่
- Indigo
- Lac
- Padauk bark

ที่อยู่ • Address

1 หมู่ 7 ถนนวีระเกษม
ตำบลเขมราฐ อำเภอเขมราฐ
จังหวัดอุบลราชธานี 34170
โทร : 098-161-2625, 098-141-5802
1 Moo 7, Weerakasem Road,
Khemmarat Subdistrict,
Khemmarat District, Ubon
Ratchathani Province 34170
Tel : 098-161-2625, 098-141-5802



เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ฝ้ายเข็นมือ
- Hand-spun cotton

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- ถนนคนเดินเขมราฐ
- บ้านไม้อายุ 100 ปี
- Khemmarat Walking Street
- 100-Year-Old Wooden House



นางสาววันัชพร หนูเผือก
Ms. Wanatchaporn
Noophuak

สมาชิกวิสาหกิจชุมชนตลาดน้ำริมโขงเขมราฐ
Member of Khemmarat Mekong
Riverside Floating Market Community
Enterprise

ที่อยู่ • Address

224 หมู่ 1 ตำบลกุดข้าวปุ้น
อำเภอกุดข้าวปุ้น
จังหวัดอุบลราชธานี 34270
โทร : 064-903-2316
224 Moo 1, Kut Khao Pun
Subdistrict, Kut Khao Pun
District, Ubon Ratchathani
Province, 34270
Tel : 064-903-2316



ประวัติความเป็นมา
Background

จากประสบการณ์งานขายส่งสู่การค้าปลีก
เสน่ห์ของงานแฮนด์เมดที่ใช้เส้นฝ้าย
ปักแทนการใช้เลื่อม สร้างความประทับใจ
ให้ลูกค้าด้วยงานปักที่เป็นธรรมชาติและ
ดูแลรักษาง่าย สะท้อนวิถีอีสานสมัยใหม่
Transitioning from wholesale to
handmade crafts, the brand offers
organic, low-maintenance cotton
embroidery over sequins, beautifully
mirroring modern Isan lifestyles.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : ฝ้ายต้นมือ ฝ้ายปักมือ
Varisa thai esan fabrics
- LINE : 20242511

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

ต่อยอดจากทักษะพื้นฐานของสมาชิกชุมชนที่มีความชำนาญด้านการเย็บผ้า
การใช้เข็มและเส้นด้ายในการสร้างสรรค์เสื้อผ้า นำองค์ความรู้นี้มาพัฒนาเพิ่มเติม
ด้วยการฝึกทักษะงานปักให้เกิดเป็นลวดลายตามแนวทางการออกแบบของกลุ่ม
Building upon local sewing skills, this initiative expands resident knowledge
through embroidery training to generate patterns matching the group’s
design direction.

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การให้อิสระแก่ช่างปักในการเลือกใช้สีเส้นและเทคนิคเฉพาะตัว ภายใต้แนวคิด
ของงานแต่ละชิ้น สร้างผลงานมีความแตกต่าง และสะท้อนฝีมือของผู้ปักอย่างชัดเจน
Granting embroiderers creative freedom within each concept results
in distinct, non-replicable items that showcase unique individual
craftsmanship.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

ผู้ประกอบการรายเดียว
Solo entrepreneur

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ฝ้าย
- ไหม
- ไยกัญชง
- Cotton
- Silk
- Hemp yarn

วาริสาผ้าปัก
Varisa Pha Pak

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- คราม
- ครั่ง
- เปลือกไม้
- Indigo
- Lac
- Tree bark

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- อ่างเก็บน้ำห้วยโป่งใหญ่
- วัดชุมคำ
- Huai Pong Yai Reservoir
- Wat Khum Kham



นางสาววาริสา พันธุ์จุย
Ms. Varisa Phanju

ผู้ก่อตั้งวาริสาผ้าปัก
Founder of Varisa Pha Pak



นางสาวจิราดา ชนะพันธ์
Ms. Jirachada Chanaphan

สมาชิกกลุ่มนายสำราญ ชนะพันธ์
Member of Mr. Samran Chanaphan

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- แก่งใหญ่
- วัดปานาเหีย
- Kaeng Yai rapids
- Wat Pa Na Yia

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การนำผืนผ้าเหลือใช้มาจัดวาง เย็บต่อ และประกอบขึ้นเป็นดอกไม้ประดิษฐ์
ก่อนต่อยอดเป็นผลิตภัณฑ์หลากหลายรูปแบบ
Sewing small fabric scraps into artificial flowers before developing
them into various products.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นายสำราญ ชนะพันธ์
(ประธานกลุ่ม)
2. นางสาวติ่ม ชนะพันธ์
3. นางสาวบานเย็น ประเสริฐ
4. นางสาวจันทะจร ชารีโท
5. นางสาวมร ศาสดา
6. นางสาวรัชณี ประสมวงษ์
1. Mr. Samran Chanaphan
(President)
2. Ms. Tim Chanaphan
3. Ms. Banyen Prasert
4. Ms. Janthajon Charitho
5. Ms. Mon Satsada
6. Ms. Ratchanee Prasomwong

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- คราม
- ขมิ้นชัน
- ฝาง
- Indigo
- Turmeric
- Sappanwood

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

สั่งสมความรู้จากรุ่นสู่รุ่น นำมาพัฒนา
เป็นผลิตภัณฑ์ และของตกแต่งบ้าน
ที่มีเอกลักษณ์ ช่วยเพิ่มมูลค่าให้กับ
วัสดุเหลือใช้ และแสดงให้เห็นถึงคุณค่า
ของงานฝีมือที่เชื่อมโยงกับวิถีชุมชน
Accumulating knowledge across
generations to develop unique
products and home decorations,
adding value to leftover materials
while showcasing community-
connected handcrafts.

ที่อยู่ • Address

126 หมู่ 13 ตำบลนาเหีย อำเภอนาเหีย
จังหวัดอุบลราชธานี 34160
โทร : 099-475-6021
126 Moo 13, Na Yia Subdistrict,
Na Yia District, Ubon Ratchathani
Province 34160
Tel : 099-475-6021



นายสำราญ ชนะพันธ์
Mr. Samran Chanaphan

ประวัติความเป็นมา • Background

เกิดจากแนวคิดในการนำเศษผ้ากลับมาใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด
ผ่านการสร้างสรรค์เป็นผลิตภัณฑ์งานฝีมือ เช่น ดอกไม้ประดิษฐ์ พวงกุญแจ
และยางรัดผม ต่อยอดเศษวัสดุให้กลายเป็นงานหัตถกรรมที่ทรงคุณค่า
Originating from maximizing fabric remnants, this initiative upcycles
scrap materials into valuable, handcrafted products like artificial flowers,
keychains, and hair scrunchies.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : สำราญผ้าไทย
- LINE : jiracbeer

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and
Materials

- เศษผ้าฝ้าย
- เศษผ้าไหม
- Cotton fabric scraps
- Silk fabric scraps



นายวัชรเดช สุระพล
Mr. Watchares Suraphon

ประธานกลุ่มปู้ซอนซาน
President of Pu Son San

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

ต่อยอดจากงานจักสานไม้ไผ่ ด้วยการใช้การ
ถักทวยและเก็บรายละเอียดให้ชิ้นงาน
มีความเรียบร้อย นำแผ่นไม้ไผ่สาน
เข้าสู่กระบวนการตัดเย็บเป็นรูปทรงต่างๆ
และนำเส้นไหมมาประดิษฐ์เป็นดอกไม้
ก่อนร้อยเรียงเป็นเครื่องแขวน
Evolving from bamboo wickerwork
using rattan binding for neat edges,
woven sheets are tailored into
various shapes, while bamboo
splints are crafted into flowers for
decorative mobiles.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : วัชรเดช สุระพล,
- งานจักสานไม้ไผ่ แบรินตูปู้ซอนซาน
- LINE : 0956192384

ที่อยู่ • Address

94/1 หมู่ 6 ตำบลแคนดง
อำเภอแคนดง จังหวัดบุรีรัมย์ 31150
โทร : 095-619-2384
94/1 Moo 6, Khaen Dong
Subdistrict, Khaen Dong District,
Buri Ram Province 31150
Tel : 095-619-2384



เทคนิคพิเศษ • Techniques

การนำเส้นไหมมาเย็บสี แล้วสานสลับอย่างประณีตจนเกิดลวดลายที่โดดเด่น
อาศัยการจัดจังหวะเส้นไหมอย่างประณีตในทุกขั้นตอน
Weaving dyed bamboo splints in interlocking layers requires
precise pattern alignment and meticulous adjustment.

ประวัติความเป็นมา • Background

ก่อตั้งขึ้นเมื่อวันที่ 5 ตุลาคม พ.ศ. 2563 โดยมีจุดเริ่มต้นจากคุณปู่ที่ถ่ายทอด
ทักษะการสานไม้ไผ่ เป็นแรงบันดาลใจในการต่อยอดงานจักสานพื้นถิ่น
เกิดเป็นกลุ่มหัตถกรรมที่ผสมผสานความทรงจำ ความผูกพัน และฝีมือช่างในชุมชน
เข้าด้วยกัน

Founded in 2020, inspired by bamboo weaving skills passed from
grandfather to grandchild, this handicraft group expands local
wickerwork to weave together family bonds, memories, and community
artisan skills.

ปู้ซอนซาน
Pu Son San

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- แก่นขนุน
- ถ่านไม้
- ชั่งข้าวโพด
- ฟางข้าว (เทคนิคการรมควัน)
- Jackfruit core
- Charcoal
- Corncobs
- Rice straw (smoking technique)

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางสาวรุ่งนภา ถาวงศ์กลาง
2. นายสงวน เหมชาติ
3. นางสุนันทา จงใจดี
4. นางสาวนิตยา จำปาเครือ
5. นางสาวราย สุระพล
6. นางอำนวย มะหิงชาลี
1. Ms. Rungnapa Thawongklang
2. Mr. Sanguan Haemchat
3. Mrs. Sunantha Jongjaidee
4. Ms. Nittaya Jampakhrua
5. Mrs. Samruai Suraphon
6. Mrs. Amnuai Mahingchalee

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ไม้ไผ่
- หวาย
- ไม้เนื้อ
- Bamboo
- Rattan
- Wood

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- กุดทะเลสวน
- เมืองโบราณ
- Kut Thale Suan Oxbow Lake
- Ancient City

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

สืบสานเอกลักษณ์แห่งเสื้อแสวมือ ที่ปักลวดลายโบราณลงบนผ้าไหมย้อมมะเกลือ
เป็นผลงานที่ทรงคุณค่าและมีความร่วมสมัย
The signature identity of the hand-embroidered Saew shirt, featuring
ancient patterns skillfully stitched onto ebony-dyed silk. It represents
a precious and rare piece of craftsmanship.

กลุ่มแม่บ้าน
บ้านหม่อนไหมพัฒนา
Ban Mon Mai Phatthana
Housewives Group

ประวัติความเป็นมา
Background

จากการทอผ้าเพื่อใช้ในครัวเรือน
สู่งานศิลปะเชิงอนุรักษ์ที่ครบวงจร
ตั้งแต่การปลูกหม่อนเลี้ยงไหม
พัฒนาลวดลายและเทคนิคการทอผ้า
เพื่อคงไว้ซึ่งมรดกทางวัฒนธรรม
ของจังหวัดสุรินทร์

An evolution from domestic
weaving into an integrated
preservation art—spanning from
sericulture to innovative textile
patterns that safeguard Surin's
cultural heritage.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : Natchanon Silks
- LINE : bever334812

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การเย็บและปักด้วยมือในทุกขั้นตอน ซึ่งต้องอาศัยความละเอียด
ความประณีต และความชำนาญของช่างฝีมือ
Complete hand-sewing and hand-embroidery at every stage,
requiring high refinement, precision, and artisan expertise.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางชรินทร์รัตน์ ทองอัม
(ประธานกลุ่ม)
2. นางบุญช่วย ทองอัม
3. นางวิลาวัลย์ ทองอัม
4. นางเทศ ทองอัม
5. นายอนุรักษ์ ศรีแก่นจันทร์
6. นางสาวจรรีรัตน์ ทองอัม
1. Mrs. Charinrat Thongom
(President)
2. Mrs. Boonchuay Thongom
3. Mrs. Wilawan Thongom
4. Mrs. Thet Thongom
5. Mr. Anurak Srikaenjan
6. Ms. Jureerat Thongom

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- ครั่ง
- เข
- มะเกลือ
- Lac
- Garcinia dulcis (Khe)
- Ebony

ที่อยู่ • Address

149 หมู่ 12 บ้านหม่อนไหมพัฒนา
ตำบลแคนวน อำเภอศรีณรงค์
จังหวัดสุรินทร์ 32150
โทร : 093-561-3748
149 Moo 12, Ban Mon Mai
Phatthana, Janwaen Subdistrict,
Si Narong District,
Surin Province 32150
Tel : 093-561-3748



เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ไหมพันธุ์พื้นบ้าน
- Local silk

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- ร้านผ้าไหมสไตล์อีสานชน
- ศาลปู่ตา
- Natchanon Silks Shop
- San Pu Ta (Ancestral Guardian Spirit Shrine)



นายคทาวุฒิ หินเงิน
Mr. Katawut Hinngoen

สมาชิกกลุ่มแม่บ้านบ้านหม่อนไหมพัฒนา
Member of Ban Mon Mai Phatthana
Housewives Group

ที่อยู่ • Address

244/4 ถนนประชาอุทิศ
ตำบลเมืองปัก อำเภอปักธงชัย
จังหวัดนครราชสีมา 30150
โทร : 086-250-1920
244/4 Pracha Uthit Road,
Mueang Pak Subdistrict,
Pak Thong Chai District,
Nakhon Ratchasima
Province 30150
Tel : 086-250-1920



ประวัติความเป็นมา
Background

แนวคิดนำผ้าไหมมาเพิ่มมูลค่า
ด้วยการเขียนลายบาติกอีสาน
โดยได้แรงบันดาลใจจากพื้นผิว
และลายชั้นหินของเขาใหญ่
Developed an idea to add value to
silk by painting Isan batik patterns,
drawing inspiration from the
cracked earth textures and rock
strata profiles of Khao Yai.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : Kayabatik Batiksilk
- LINE : Kayabatik

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

การแปรรูปผ้าไหมผ่านกระบวนการเย็บ กด และสร้างเส้นบนลายบาติก
เพื่อให้ผืนผ้ามีมิติและพื้นผิวสัมผัสที่มีเอกลักษณ์
Processing silk through stitching, pressing, and creating indentations on
batik patterns to give the textile distinct dimension and tactile textures.

ศรียาบาติก
Kaya Batik

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การเขียนลายบาติกด้วยใช้เส้นเทียน ช่วยสร้างลวดลายที่มีเอกลักษณ์
บนผ้าไหม และทำให้ชิ้นงานมีความโดดเด่นในแบบบาติกอีสาน
Drawing wax-resist batik designs creates unique patterns on silk,
rendering pieces outstanding in Isan style.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

- นางสาวจันทา เสือสูงเนิน
 - นางสาวธนพร อินเอยม
 - นางสาวภัทราภรณ์ ทรายพักแว่น
 - นางสาวทัศนีย์ สิทธิสม
 - นางสาวจิตรลดา ดรเชื่อนสม
 - นางสาววรรณนิภา รัตนมาลัย
- Ms. Jantha Suasungnoen
 - Ms. Thanaporn In-iam
 - Ms. Phatthraphorn
Saiphakwaen
 - Ms. Tatsanee Sitthisom
 - Ms. Chitlada Donkhuansom
 - Ms. Wannipha Rattanamalai

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ไหม
- Silk

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- สะเดา
- แค
- ฝักคูณ
- Neem
- Sesbania grandiflora (Kae)
- Golden Shower pods

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community
Landmarks

- ศูนย์ไหมนครชัยบุรินทร์
- วัดหน้าพระธาตุ
- Nakhon Chai Burin Silk Center
- Wat Na Phra That



นางชันทา ดรเชื่อนสม
Mrs. Chananya
Donkhuansom

ประธานกลุ่มศรียาบาติก
President of Kaya Batik



นายธงชัย พันธุ์สง่า
Mr. Thongchai
Phansanga

สมาชิกกลุ่มดีเทล ชุมชนเครือข่ายทาง
วัฒนธรรมหนองไผ่ล้อม
Member of DETAIL, Nong Phai Lom
Cultural Network Community

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- ลานย่าโม
- วัดพระนารายณ์
- Yamo Plaza (Thao Suranari Monument)
- Wat Phra Narai

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การปักตกแต่งลูกปัดแบบไทยผสมผสานกับการใช้เส้นไหม
เพื่อเพิ่มรายละเอียด สี สัน และมิติให้กับชิ้นงาน
Thai-style bead embroidery combined with silk threads to
add depth, color, and dimension to the craftsmanship.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

- นายรพี ทิมอุดม (ประธานกลุ่ม)
 - นายกิตติ ทูบมาลา
 - นางสาวกัญฐิกา พูนโพคา
 - นางพิไลวรรณ อุ่นศรี
 - นางอรุณเรือน โพธิ์สันเทียะ
- Mr. Rapi Thimudom
(President)
 - Mr. Kitti Thupmala
 - Ms. Kantika Phunphoka
 - Mrs. Pilaiwan Ounsri
 - Mrs. Ounruen Phosanthia

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- ต้นสาร
- ดินแดงหนองบุญมาก
- ดินด่านเกวียน
- Millettia leucantha (Sathon tree)
- Nong Bun Mak red clay
- Dan Kwian clay

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

ยกระดับผ้าไหมพื้นบ้านด้วยเทคนิคการปัก
ตกแต่งลูกปัดและเส้นไหมสไตล์ไทย
ร่วมสมัย สร้างมูลค่าเพิ่มผ่านการออกแบบ
ที่เน้นรายละเอียดที่ประณีต และโทนสี
ธรรมชาติจากดินแดงหนองบุญมาก
Elevating local handmade silk
with contemporary Thai-style bead
and silk thread embroidery. It adds
premium value through detailed
designs and natural earth tones
from Nong Bun Mak red clay.

ที่อยู่ • Address

1773/16 ถนนเดชอุดม ตำบลในเมือง
อำเภอเมืองนครราชสีมา
จังหวัดนครราชสีมา 30000
โทร : 096-269-2524
1773/16 Det Udom Road,
Nai Mueang Subdistrict,
Mueang Nakhon Ratchasima
District, Nakhon Ratchasima
Province 30000
Tel : 096-269-2524



ดีเทล ชุมชนเครือข่ายทาง
วัฒนธรรมหนองไผ่ล้อม
DETAIL, Nong Phai Lom
Cultural Network
Community

ประวัติความเป็นมา • Background

จุดเริ่มต้นจากความรักในการตัดเย็บชั้นสูง จากโรงเรียนสอนตัดเสื้อระพี บ่มเพาะ
ประสบการณ์มานานกว่าสามทศวรรษ ถ่ายทอดจิตวิญญาณช่างเสื้อสู่ผลงาน
ผ้าไหมทรงคุณค่าที่ผสมผสานศาสตร์ดั้งเดิมเข้ากับรูปแบบสากล
Rooted in haute couture from the Rapee Dressmaking Institute,
over three decades of experience channel a dressmaker's soul into silk
creations blending traditional craftsmanship with international design.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : DETAILTHAISILK
- LINE : @detailoflove

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and
Materials

- ไหมพื้นบ้าน
- ลูกปัด
- ลูกปัดไม้
- Local silk
- Beads
- Wooden beads



นางสุชาดา หวันเพียร
Mrs. Suchada Manphian

ประธานกลุ่มหัตถกรรมจักสานบ้านสระโบสถ์
President of Ban Sa Bot Wickerwork
Handicraft Community Enterprise

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

ภูมิปัญญาของกลุ่มคือการจักสานไม้ไผ่และหวาย ซึ่งเป็นวัสดุที่มีอยู่ในชุมชน พร้อมเปิดโอกาสให้ผู้สูงอายุเข้ามามีส่วนร่วมในการผลิต สะท้อนทั้งทักษะงานมือและวิถีชุมชน Utilizing local bamboo and rattan, this heritage craft engages community seniors in production, beautifully reflecting artisan skills and traditional lifestyles.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : สีน้า ตระกร้าสาน สุชาดา
- LINE : 0802664805

ที่อยู่ • Address

90 หมู่ 6 ตำบลสระโบสถ์
อำเภอสระโบสถ์ จังหวัดลพบุรี 15240
โทร : 080-266-4805
90 Moo 6, Sa Bot Subdistrict,
Sa Bot District, Lopburi Province
15240
Tel : 080-266-4805



เทคนิคพิเศษ • Techniques

การคิดลวดลายจักสานให้มีความเป็นเอกลักษณ์ของจังหวัดลพบุรี โดยอาศัยความชำนาญในการขึ้นรูปและถักทอให้เส้นไม้ไผ่ลงตัวตามลวดลาย This specialized technique invents unique Lopburi wicker patterns, relying on expert shaping to balance and rhythmically align bamboo strands perfectly.

ประวัติความเป็นมา • Background

ด้วยพื้นฐานจากงานจักสานในครัวเรือน โดยเริ่มจากพ่อที่ทำตะกร้าและตะแกรงไม้ไผ่ ก่อนได้รับการสนับสนุนจากโครงการที่เข้ามาถ่ายทอดองค์ความรู้ และต่อยอดเป็นการรวมกลุ่มและพัฒนาสินค้าโอท็อปในปัจจุบัน Rooted in family bamboo-weaving—starting with a father’s baskets—this group leveraged community project training to organize into a collective, developing their current line of premium OTOP products.

กลุ่มหัตถกรรมจักสาน
บ้านสระโบสถ์
Ban Sa Bot Wickerwork
Handicraft Community
Enterprise

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- สีสธรรมชาติของวัสดุ
- Natural Material Colors

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางสุธิลาพร แรกขึ้น
2. นางพูน เพ็งสูง
3. นางเปรม แก้วโสตร
4. นายสวน เหมือนจินดา
5. นางรุจิรา สาฤทธิ
6. นางรัชณี ศรีศิลป์
1. Mrs. Suthilaphorn Raekkhien
2. Mrs. Phun Phengsalung
3. Mrs. Prem Kaewsot
4. Mr. Suan Muanjinda
5. Mrs. Rujira Sarythee
6. Mrs. Ratchani Srisin

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ไม้ไผ่
- หวาย
- Bamboo
- Rattan

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community
Landmarks

- ตลาดชุมชนตำบลสระโบสถ์
- สำนักงานเทศบาลตำบลสระโบสถ์
- Sa Bot Subdistrict Community Market
- Sa Bot Subdistrict Municipal Office

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

การนำเชือกมัดฟางที่เหลือใช้จากฟาร์มโคนมมาถักเป็นงานมาคราเม่ยกระดับเป็นผลิตภัณฑ์ที่มีคุณค่า และสอดคล้องกับแนวคิดแห่งความยั่งยืน Upcycling discarded hay-baling twine from dairy farms into macramé works, elevating scrap materials into valuable products aligned with sustainability concepts.

วิสาหกิจชุมชน
เพชรร้านหนึ่ง
Phet Nam Nueng
Community Enterprise

ประวัติความเป็นมา
Background

กลุ่มเพชรร้านหนึ่ง เกิดจากแนวคิดในการนำเศษวัสดุเหลือใช้จากฟาร์มโคนม มาต่อยอดเป็นผลิตภัณฑ์ที่มีคุณค่า ภายใต้แนวคิดเศรษฐกิจหมุนเวียน และการทำงานที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม โดยนำเชือกมัดฟางมาผ่านกระบวนการสาน ถัก และทอด้วยฝีมือช่าง พัฒนาเป็นงานหัตถกรรม The Phet Nam Nueng group upcycles dairy farm waste into valuable products through circular economy and eco-friendly operations, transforming discarded hay-baling twine through artisan basketry, knotting, and weaving into handicrafts.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : ฅนรัก ปทิตชัยเกษม
- LINE : 0614593647, karat36

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การถักมาคราเม่ สร้างโครงสร้าง พื้นผิวและความแข็งแรงให้กับชิ้นงาน สร้างผลิตภัณฑ์ที่มีเสน่ห์ที่แตกต่าง Using macramé methods builds structure, texture, and strength, lending products a distinct charm.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางกนกวรรณ มีสำราญ
2. นายชูชาติ นาคทรัพย์
3. นางสาวนันทน์รัตน์ เรศสันเทียะ
4. นางสาวศุภนุช นาคทรัพย์
5. นางสาวศรีเพชร ศรีโท
1. Mrs. Kanokwan Meesamran
2. Mr. Chuchat Naksub
3. Ms. Nannarat Raetsanthia
4. Ms. Supphanut Naksub
5. Ms. Sriphet Sritho

สีที่ใช้
Colors Used

- สีสธรรมชาติของวัสดุ
- Natural Material Colors

ที่อยู่ • Address

53 หมู่ 3 ตำบลซับสนุ่น
อำเภอมวกเหล็ก จังหวัดสระบุรี
18220
โทร : 098-652-4569
53 Moo 3, Sap Sanun Subdistrict,
Muak Lek District, Saraburi
Province 18220
Tel : 098-652-4569



เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- เชือกมัดฟางที่เหลือใช้จากฟาร์มโคนม
- Hay-baling twine leftover from dairy farms

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- น้ำตกเจ็ดสาวน้อย
- ฟาร์มโคนม องค์การส่งเสริมกิจการโคนมแห่งประเทศไทย (อ.ส.ค.)
- Chet Sao Noi Waterfall Dairy Farming Promotion
- Organization of Thailand (D.P.O.)



นางณภัค ปทิตชัยเกษม
Mrs. Naphat
Patitchaikasem

ประธานวิสาหกิจชุมชนเพชรร้านหนึ่ง
President of Phet Nam Nueng
Community Enterprise

ที่อยู่ • Address

59/4 หมู่ 1 ตำบลห้วยทราย
อำเภอหนองแค จังหวัดสระบุรี 18230
โทร : 061-056-8582
59/4 Moo 1, Huai Sai Subdistrict,
Nong Khae District,
Saraburi Province 18230
Tel : 061-056-8582



ประวัติความเป็นมา
Background

การเดินทางกลับคืนสู่รากเหง้า เพื่อรื้อฟื้น
งานศิลปะชาติพันธุ์ที่กำลังเลือนหาย
ให้กลับมามีชีวิต ผสมผสานงานปักและ
การย้อมในแบบเฉพาะตัว จนกลายเป็น
เอกลักษณ์ที่โดดเด่นของแบรนด์ปัญ-ปัก
A journey back to the roots to
revive fading ethnic arts and bring
them back to life. It blends custom
embroidery and dyeing methods to
form the outstanding, signature
identity of the Pan-Pak brand.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- **Facebook** : Kik Pan-Pak
- **LINE** : kikpan-pak31072527

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

การเรียนรู้และพัฒนาทักษะงานปัก จนกลายเป็นเทคนิคเฉพาะของปัญ-ปัก
โดยเน้นการปักลูกโซ่ นำมาต่อยอดตามความเชี่ยวชาญและมุมมองของช่างฝีมือ
ลวดลายมีขนาดใหญ่ เน้นรายละเอียดชัดเจน
Learning and developing embroidery skills until they become Pan-Pak's
exclusive technique. It mainly focuses on chain stitching, adapted according
to each artisan's expertise and perspective. Most patterns are relatively large,
showcasing distinct details.

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การปักลูกโซ่ และการต่อยอดลวดลายในรูปแบบที่หลากหลาย สะท้อนแนวทาง
งานปักของปัญ-ปัก
Chain stitching combined with pattern modifications in various styles,
reflecting the distinct embroidery approach of Pan-Pak.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นายย้อย ศรีบุญชู
 2. นางประหยัด ศรีบุญชู
 3. นางสาวศศิการ จิงเนียม
 4. นายอภิชาติ ศรีบุญชู
 5. นางสาวชนิกานต์ ศรีบุญชู
 6. นางสาวสุดา วงษ์ศรีพา
1. Mr. Yoi Srikunchon
 2. Mrs. Prayat Srikunchon
 3. Ms. Sasikarn Chingniem
 4. Mr. Aphichat Srikunchon
 5. Ms. Chanikan Srikunchon
 6. Ms. Suda Wongsripha

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ฝ้าย
- ไยกล้วยง
- ไหม
- Cotton
- Hemp yarn
- Silk

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- มะเกลือ
- ดอกดาวเรือง
- เปลือกมังคุด
- Ebony
- Marigold
- Mangosteen peel

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วิหารหลวงพ่อบำเรงศักดิ์สิทธิ์
- วัดห้วยทราย
- Luang Pho Samret Saksit Vihara
- Wat Huai Sai



นายปัญทิฐ ศรีบุญชู
Mr. Panthit Srikunchon

ประธานกลุ่มปัญ-ปัก
President of Pan-Pak

ปัญ-ปัก
Pan-Pak



นางชัญญา ยอดน้ำคำ
Mrs. Chananya
Yodnamkham

ประธานกลุ่มเรือนมาลัยประยุกต์
President of Ruen Malai Pra Yuk
(Thai Garland)

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดโลกยสุธาราม (วัดพระนอน)
- วัดมงคลบพิตร
- Wat Lokayasutharam (Wat Phra Non)
- Wihan Phra Mongkhon Bophit

เรือนมาลัยประยุกต์
Ruen Malai Pra Yuk
(Thai Garland)

ประวัติความเป็นมา • Background

การร้อยพวงมาลัยเพื่อใช้ในโอกาสต่างๆ ได้รับการตอบรับจากลูกค้าเป็นอย่างดี
จึงขยายกำลังการผลิตและรับสมัครมาชิกมาช่วยงานเพิ่มเติม และเข้าร่วมโครงการ
ผลิตภัณฑ์หนึ่งตำบล หนึ่งผลิตภัณฑ์ โอท็อป (OTOP)
Began making garlands for various occasions, receiving excellent
feedback. This led to expanding production capacity, recruiting
members, and eventually joining the OTOP project.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- **Facebook** : Thai garland
- **LINE** : ueai.cm

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การร้อยมาลัย อาศัยความประณีตในการคัดเลือกดอกไม้และ
การจัดจังหวะของสีและรูปทรง
Garland stringing relies on fine precision in selecting flowers
and arranging color and shape rhythms.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางสาวชลพร ภัทธิยะนันท์
 2. นางสาวพิมพ์นารา ศรีชมรัตนกุล
 3. นางมาลี กวยบุญ
 4. นางนฤมล ฤทธิราด
 5. นางสาวลักขณา ยอดน้ำคำ
1. Ms. Chonlaphorn Phatthiyanan
 2. Ms. Pimnara Srichamrattanakul
 3. Mrs. Malee Kuaiboon
 4. Mrs. Narumol Ritthirat
 5. Ms. Lakkhana Yodnamkham

สีที่ใช้
Colors Used

- สีผสมอาหาร
- สีน้ำมัน
- Food coloring
- Oil paints

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

การเรียนรู้ และสืบทอดทักษะการร้อยมาลัย
จากรุ่นสู่รุ่น โดยเน้นความประณีต อ่อนช้อย
และมุ่งเน้นสะท้อนภูมิปัญญางานร้อยดอกไม้
ของไทย
Learning and inheriting garland-
stringing skills across generations,
emphasizing meticulousness and
grace to reflect the heritage of
Thai floral craft.

ที่อยู่ • Address

140/2 หมู่ 8 ตำบลประตู่ชัย
อำเภอพระนครศรีอยุธยา
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา 13000
โทร : 081-853-6461
140/2 Moo 8, Pratu Chai
Subdistrict, Phra Nakhon
Si Ayutthaya District,
Phra Nakhon Si Ayutthaya
Province 13000
Tel : 081-853-6461



เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and
Materials

- กระดาษชำระ
- ดินไทย
- Tissue paper
- Thai clay



นางสาวณสิญจ์
คนันพรานนท์
Ms. Monsin
Kananphranon

ประธานกลุ่มบีเบิ้ล
President of Beebelle

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

การเย็บพื้นฐาน และการค้นถอยหลัง
เน้นความเรียบร้อย ให้ความสำคัญ
กับความแน่นหนาและความประณีต
ของฝีเข็ม รอยเย็บดูออกแบบ
ให้ดูน่ารัก
Basic sewing and backstitching
techniques emphasize tight,
meticulous stitches. The seams
are designed to look cute, neat,
and minimalist.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : เบลเองคราฟต์
- LINE : 0846795195

ที่อยู่ • Address

102/1191 ตำบลกระแซง
อำเภอสามโคก จังหวัดปทุมธานี 12160
โทร : 095-841-4325
102/1191 Krachaeng Subdistrict,
Sam Khok District, Pathum Thani
Province 12160
Tel : 095-841-4325



เทคนิคพิเศษ • Techniques

การคัดเลือกลายผ้าและการจัดวางองค์ประกอบอย่างพิถีพิถัน ทั้งตำแหน่ง
ของลาย ขนาดของลวดลาย และการให้สีที่กลมกลืนมีเอกลักษณ์
Meticulously selecting and composing fabric patterns, sizes,
and colors to create a harmonious, beautifully balanced design.

ประวัติความเป็นมา • Background

สร้างสรรค์งานยีนส์ที่มีความแตกต่าง นำแรงบันดาลใจจากลวดลายร่วมสมัย
และวัฒนธรรมต่างๆ มาผสมผสานในการออกแบบ ตอบสนองกลุ่มลูกค้าคนรุ่นใหม่
และคนที่รักแฟชั่น
Driven by a desire to create unique denim wear, drawing inspiration
from street, vintage, contemporary patterns, and various cultures to
design for the younger generation and fashion lovers.

บีเบิ้ล
Beebelle

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- ใบไม้
- เปลือกไม้
- ดอกไม้
- Leaves
- Tree bark
- Flowers

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางสาวจิณมาศ คนันพรานนท์
2. นางสาวกรณิการ์ สว่างนพ
3. นางสาวนุชระวี ศรีคำภา
1. Ms. Jinnamat Kananphranon
2. Ms. Kannikar Sawangnop
3. Ms. Nutcharawee Srikampa

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ฝ้าย
- ฝ้ายยีนส์
- เส้นด้ายไหม
- Cotton fabric
- Denim fabric
- Silk thread

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community
Landmarks

- วัดไถ่เตี้ย
- วัดชัยสิทธิ์वास
- Wat Kai Tia
- Wat Chai Sitthawat

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

การสร้างสรรค์ผ้าเขียนลาย สร้างสรรค์งานศิลปะบนผืนผ้า ด้วยเทคนิคการระบายสี
เพิ่มเติมลวดลาย สีส้น และความพิเศษมีเอกลักษณ์ให้กับผืนผ้า
Designing hand-patterned textiles as fine art on fabric canvas, using
paintwork techniques to apply motifs, color values, and rich details
onto the piece.

บ้านหัตถศิลป์
Baan Hattasilp

ประวัติความเป็นมา
Background

ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2550 และ
จดทะเบียนเป็นกลุ่มอาชีพกับ
สำนักงานพัฒนาชุมชน อำเภอ
คลองหลวง จังหวัดปทุมธานี
โดยมุ่งสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ผ้า
ที่แตกต่างจากผืนผ้าทั่วไป
ด้วยการนำศิลปะการระบายสี
มาผสมผสานกับงานผ้า เกิดเป็น
ผลิตภัณฑ์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว
Established in 2007 and
registered as an occupational
group with the Khlong Luang
District Community Development
Office, Pathum Thani. It aims to
generate fabric products distinct
from general market goods by
blending fine hand-painting with
fabric work for a highly exclusive
identity.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : Surangrat Samutklin
- LINE : 0891272791

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การระบายสีและวาดลวดลายลงบนผ้า อาศัยทั้งทักษะด้านศิลปะ ความประณีต
และการเลือกใช้สีให้เหมาะกับผืนผ้า
Hand-painting directly onto fabrics, requiring artistic mastery, steady
refinement, and custom paint selections adapted precisely to the fabric base.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นายกลั่น สมุทรกลิน
2. นายธีรวา สมุทรกลิน
3. นางสาวปาไลตา ลำภู
4. นางภครีมา ศรีวรรณ
5. นายศาสวัตร เอี่ยมสอาด
1. Mr. Kalan Samutklin
2. Mr. Theerawa Samutklin
3. Ms. Palita Lamphu
4. Mrs. Pakreema Sriwan
5. Mr. Sasawat Iamsa-ard

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- คราม
- ครั่ง
- ฝาง
- Indigo
- Lac
- Sappanwood

ที่อยู่ • Address

33/352 หมู่ 16 ตำบลคลองหนึ่ง
อำเภอคลองหลวง
จังหวัดปทุมธานี 12120
โทร : 089-127-2791
33/352 Moo 16, Khlong Nueng
Subdistrict, Khlong Luang District,
Pathum Thani Province 12120
Tel : 089-127-2791



เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ผ้าฝ้าย
- Cotton fabric

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- พิพิธภัณฑ์การเกษตรเฉลิมพระเกียรติฯ
- ตลาดไท
- Golden Jubilee Museum of
Agriculture
- Talaad Thai (Thai Wholesale Market)



นางสุรางค์รัตน์ สมุทรกลิน
Mrs. Surangrat
Samutklin

ประธานกลุ่มบ้านหัตถศิลป์
President of Baan Hattasilp

ที่อยู่ • Address
42/134 ตำบลบึงคำพร้อย
อำเภอลำลูกกา จังหวัดปทุมธานี 12150
โทร : 088-641-6966, 092-687-4141
42/134 Bueng Kham Phroi
Subdistrict, Lam Luk Ka District,
Pathum Thani Province 12150
Tel : 088-641-6966, 092-687-4141



**ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom**
การคัดเลือกมุกอย่างพิถีพิถัน สีน้ำของมุก ความเงา ขนาด และรูปทรง
เรียงลำดับจากเล็กไปใหญ่ คัดสรรวัสดุสำหรับร้อย เช่น เส้นไหม สลึง เชือก หรือเอ็น
ไปจนถึงการผูกปมและการจบชิ้นงานอย่างประณีต
Sorting pearls by luster, size, and shape, graduating sizes, choosing proper
stringing materials, and knotting to complete the jewelry pieces.

เทอดมนี Thurdmanee

**ประวัติความเป็นมา
Background**
กิจการเจียรไนพลอยที่สืบทอดจาก
รุ่นสู่รุ่นมากกว่า 60 ปี ก่อนต่อยอด
องค์ความรู้ด้านอัญมณีสู่การสร้างสรรค์
เครื่องประดับ โดยใช้ประสบการณ์
ในการคัดเลือกวัสดุ คุณภาพของพลอย
และมุก รวมถึงทักษะงานช่างที่ประณีต
A 60-year-old gemstone-cutting
legacy that expanded into custom
accessories, leveraging deep
expertise in material selection,
pearl and gem quality, and
refined metalsmithing skills.

**ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels**
• **Facebook** : Thurdmanee
• **LINE** : 0886416966, kaewpoom4

เทคนิคพิเศษ • Techniques
การร้อยสร้อยมุกด้วยเส้นไหมพิเศษคู่ โดยใช้เข็มเบอร์ 12 ร้อยไปและร้อยกลับ พร้อมมัดปม
ระหว่างเม็ดมุกอย่างประณีต ก่อนเก็บรายละเอียดและจบชิ้นงานด้วยเส้นเงิน ทำให้สร้อยมุก
มีความแข็งแรง
Stringing pearl necklaces with a double strand of specialty silk thread
and a No. 12 needle, meticulously knotting between individual pearls,
and securing with silver findings for durability.

**สมาชิกกลุ่ม
Group Members**
1. นายณัฐภาส ศรีเจริญวนิชกุล
(ประธานกลุ่ม)
2. นายदनัย ศรีเจริญวนิชกุล
3. นายณัฐเศรษฐ ศรีเจริญวนิชกุล
4. นางใจแก้ว ศรีเจริญวนิชกุล
5. นางสาวณัฐธนิชา ศรีเจริญวนิชกุล
1. Mr. Natthaphas
Srijaroenwanichkul (President)
1. Mr. Danai Srijaroenwanichkul
2. Mr. Natthaset Srijaroenwanichkul
3. Mrs. Jaikaew Srijaroenwanichkul
5. Ms. Natthanicha
Srijaroenwanichkul

**เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials**
• เส้นไหม
• เส้นเงิน
• Silk yarn
• Silver wire/findings

**สีที่ใช้
Colors Used**
• สีธรรมชาติของวัสดุ
• Natural Material Colors

**สถานที่สำคัญในชุมชน
Community
Landmarks**
• วัดดอนใหญ่
• วัดปัญญานันทาราม (คลองหลวง)
• Wat Don Yai
• Wat Panyanantaram (Khlong Luang)



**นางสาวนัททิภา
ศรีเจริญวนิชกุล
Ms. Nattika
Srijaroenwanichkul**
สมาชิกกลุ่มเทอดมนี
Member of Thurdmanee



**นายวรวุฒิ จัตรโชครนาเดช
Mr. Worawut
Chatchokthanadet**
สมาชิกกลุ่มอิตมายไลฟ์
Member of It's My Life Jewelry

**สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks**
• วัดไทรมาใต้
• เกาะเกร็ด
• Wat Sai Ma Tai
• Koh Kret

อิตมายไลฟ์ It's My Life Jewelry

ประวัติความเป็นมา • Background
ดำเนินกิจการมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2546 จากเดิมเป็นการซื้อมาและจำหน่ายไป
ต่อมาเมื่อมีวัตถุดิบสะสมอยู่จำนวนมาก จึงเริ่มออกแบบและสร้างสรรค์
เครื่องประดับขึ้นเอง โดยนำความรู้พื้นฐานด้านงานช่างมาประยุกต์ใช้ในการขึ้นรูป
และผลิตชิ้นงาน จนพัฒนาเป็นงานเครื่องประดับร่วมสมัยในปัจจุบัน
Operating since 2003 as a trading business, the owner later utilized
accumulated raw materials to design jewelry. He adapted foundational
metalsmithing knowledge to shape and produce original pieces,
successfully developing a signature jewelry collection.

**ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels**
• **Facebook** : itsmylifejewelry
• **LINE** : 81089999

เทคนิคพิเศษ • Techniques
การถักทอเส้นเงิน การร้อยเส้นเงินและทอง ร่วมกับการแกะลายไทยบนชิ้นงาน
ทำให้เครื่องประดับมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว
Weaving silver and gold wire with engraved Thai motifs creates
uniquely detailed custom jewelry.

**สมาชิกกลุ่ม
Group Members**
1. นายเฉลิมชนม์ พบที่พึ่ง
(ประธานกลุ่ม)
2. นางณัชชนก พบที่พึ่ง
3. นางสาววิภา งามพิง
4. นางสาววิสรรา พบที่พึ่ง
1. Mr. Chalermchon Phottiphung
(President)
2. Mrs. Natchanok Phottiphung
3. Ms. Warattha Phottiphung
4. Ms. Warisara Phottiphung

**สีที่ใช้
Colors Used**
• สีธรรมชาติของวัสดุ
• Natural Material Colors

**ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom**
การนำโลหะเงินมาถักและร้อยร่วมกับ
พลอยธรรมชาติ ขึ้นรูปให้เหมาะสมกับ
ลักษณะของเครื่องประดับแต่ละชิ้น
Braiding silver metal and stringing
natural gemstones, uniquely shaped
to suit each jewelry piece.

ที่อยู่ • Address
101/377 หมู่ 4 ตำบลไทรมา
อำเภอเมืองนนทบุรี
จังหวัดนนทบุรี 11000
โทร : 082-489-4850
101/377 Moo 4, Sai Ma Subdistrict,
Mueang Nonthaburi District,
Nonthaburi Province 11000
Tel : 082-489-4850



**เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and
Materials**
• เงิน
• ทองเหลือง
• ทองแดง
• Silver
• Brass
• Copper



นายธนกร สดใส
Mr. Thanakorn Sodchai
ประธานกลุ่มตานี สยาม
President of Tanee Siam

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom
เริ่มต้นจากกระบวนการสร้างวัสดุธรรมชาติ
จากกาบกล้วยตานี ผ่านการทำมือทีละเส้น
ทีละขั้นตอนด้วยความตั้งใจและ
ความละเอียดของช่าง
Preparing natural Tanee banana
stalks, each strand is crafted step by
step with the artisans' dedication
and precision.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels
• **Facebook** : TANEESIAM
• **LINE** : @taneesiam

ที่อยู่ • Address
85 หมู่ 6 ตำบลเจ็ดเสมียน
อำเภอโพธาราม
จังหวัดราชบุรี 70120
โทร : 099-149-9746
85 Moo 6, Chet Samian Subdistrict,
Photharam District, Ratchaburi
Province 70120
Tel : 099-149-9746



เทคนิคพิเศษ • Techniques
การพับ จีบจีบ และการตีด้วยมือทีละเส้น เป็นองค์ความรู้ที่ต่อยอด
มาจากวิถึงานบายศรีดั้งเดิม
Folding, pleating, and manual beating strand by strand,
an advanced knowledge evolved from traditional Baisri craft.

ประวัติความเป็นมา • Background
นำองค์ความรู้ดั้งเดิมมาพัฒนาเป็นงานหัตถกรรมจากกาบกล้วยตานี ผ่านกระบวนการ
ทำมืออย่างประณีต ตั้งแต่การเตรียมวัสดุ การตากแดด ไปจนถึงการสร้างสรรค์
เป็นชิ้นงานร่วมสมัยที่ยังเคารพธรรมชาติและวิถีชุมชน
Developing Tanee banana tree stalks into handicrafts through a refined
handmade process, creating contemporary pieces that respect nature
and the community's way of life.

สีที่ใช้
Colors Used
• สีธรรมชาติของวัสดุ
ที่จะเปลี่ยนเฉดสีตามฤดูกาล
• Natural Material Colors,
which changes shades seasonally

สมาชิกกลุ่ม
Group Members
1. นายวีระชัย ประดิษฐ์เกตุ
2. นางสาวยุพา ประดิษฐ์เกตุ
3. นายเพิ่ม หมั่นโอษฐ์
4. นายหยด สดใส
5. นางสาววันเพ็ญ สดใส
1. Mr. Weerachai Praditket
2. Ms. Yupha Praditket
3. Mr. Phoem Muen-ot
4. Mr. Yod Sodchai
5. Ms. Wanphen Sodchai

ตานี สยาม

Tanee Siam

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials
• กาบกล้วยตานี
• Tanee banana stalks

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks
• ตลาดเก่า 119 ปี เจ็ดเสมียน
• วัดเจ็ดเสมียน
• Chet Samian 119-Year-Old
• Traditional Market, Wat Chet Samian

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom
ใช้ทักษะงานมือและความคิดสร้างสรรค์ ในการแปรรูปกระดาษชำระให้เป็น
มาลัยประดิษฐ์หลากหลายรูปทรง ผ่านการขึ้นรูป จัดวาง และประกอบชิ้นงานอย่างประณีต
Utilizing manual handicraft skills and creativity to transform tissue paper
into artificial garlands of various shapes through meticulous molding,
arrangement, and assembly.

มาลัยคุณหญิง

Malai Khunying

ประวัติความเป็นมา
Background
ด้วยความคิดสร้างสรรค์ในการนำ
วัสดุใกล้ตัว อย่างเช่นกระดาษชำระ
มาต่อยอดเป็นผลิตภัณฑ์มาลัยประดิษฐ์
ทั้งมาลัยข้อมือและมาลัยแบบต่างๆ
สร้างสรรค์ให้มีความงดงามใกล้เคียง
กับดอกมะลิหรือดอกพุทธรักษา
Born from creativity, this initiative
develops everyday tissue paper
into beautiful artificial wrist and
hanging garlands that closely
resemble real jasmine or gardenia
flowers.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels
• **Facebook** : มาลัยคุณหญิง
สวนศิลป์บ้านดิน
• **LINE** : 0895363564

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes
• ครั่ง
• คราม
• แก่นขนุน
• ขมิ้น
• Lac
• Indigo
• Jackfruit core
• Turmeric

ที่อยู่ • Address
67 หมู่ 6 ตำบลเจ็ดเสมียน
อำเภอโพธาราม
จังหวัดราชบุรี 70120
โทร : 089-536-3564
67 Moo 6, Chet Samian
Subdistrict, Photharam District,
Ratchaburi Province 70120
Tel : 089-536-3564



เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials
• กระดาษชำระ
• Tissue paper

เทคนิคพิเศษ • Techniques
การปักดอกและจัดรูปทรงดอกไม้จากกระดาษชำระให้มีความเหมือนธรรมชาติ
Stitching petals and structuring flower shapes from tissue paper
to look beautifully realistic.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members
1. นางสาวฐิติรัตน์ สุรพลพินิจ
(ประธานกลุ่ม)
2. นางวนิดยา บุญช้าง
3. นางบังอร ทองล้วน
4. นางจริย์ ปานดวง
5. นางสุนัน เทวา
6. นางเนาวรัตน์ ปวงสุนทร
7. นางจิตาภา กาญจน์อร่ามกุล
1. Ms. Thitirat Suraphonphinit
(President)
2. Mrs. Wanittaya Boonchang
3. Mrs. Bang-on Thongluan
4. Mrs. Jaree Panduang
5. Mrs. Sunan Thewa
6. Mrs. Naowarat Puangsunthorn
7. Mrs. Jidapha Kan-aramkul

สายนันทพงษ์
บังคะกาญจน์
Mr. Nanthaphong
Mangkakan
สมาชิกกลุ่มมาลัยคุณหญิง
Member of Malai Khunying



ที่อยู่ • Address

20/5 ถนนอุดมศิริ ตำบลหน้าเมือง
อำเภอเมืองราชบุรี จังหวัดราชบุรี 7000
โทร : 080-898-9858
20/5 Udom Siri Road,
Na Mueang Subdistrict,
Mueang Ratchaburi District,
Ratchaburi Province 70000
Tel : 080-898-9858



ประวัติความเป็นมา
Background

อิมปานี สานต่อกิจการครอบครัว
ที่ทำผ้าขาวม้ามาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2516
ก่อนพัฒนาแนวทางใหม่ในปี พ.ศ. 2555
ด้วยการจำหน่ายทั้งผ้าผืนและผลิตภัณฑ์
ตัดเย็บ เพื่อให้ผ้าขาวม้าเข้าถึงคนรุ่นใหม่
ได้อย่างกว้างขวาง
Continuing a family loincloth
business since 1973, Impani
pivoted in 2012 by offering both
fabric and tailored products to
make Pakama more appealing
to younger generations.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- **Facebook** : IMPANI PA-KAO-MA :
อิมปานี ผ้าขาวม้า
- **LINE** : @IMPANI
- **TikTok** : อิมปานี

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

การนำทักษะตัดเย็บของช่างชุมชน มาผสมกับมาตรฐานการผลิตสมัยใหม่
เปลี่ยนผ้าขาวม้าดั้งเดิมให้เป็นเสื้อผ้าร่วมสมัย
Blending community tailoring with modern standards transforms traditional
Pakama into semi-fashion garments.

เทคนิคพิเศษ • Techniques

ความเข้าใจในธรรมชาติของผ้าขาวม้า ทั้งลายตาราง น้ำหนักผ้า และโครงสร้างเส้นใย
ทำให้สามารถตัดเย็บเป็นผลิตภัณฑ์ที่มีเอกลักษณ์และเหมาะกับการใช้งาน
Understanding Pakama's patterns, weight, and fiber structure enables
the tailoring of beautiful, highly functional products.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางสาวปานิดา ศิริโชควงศา
 2. นางสาวกนกวรรณ สิงหา
 3. นางนกแก้ว ผลอินทร์หอม
 4. นางอุไรวรรณ แสงจันทร์
1. Ms. Panida Sirichokwangsa
 2. Ms. Kanokwan Singha
 3. Mrs. Nokkaew Pholin-hom
 4. Mrs. Uraiwan Saengjan

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- เส้นใยฝ้าย
- เส้นด้ายผสม
- Cotton yarn
- Blended thread



นายเอกสิทธิ์ โกมลกิตติพงษ์
Mr. Akasit
Komolkittiphong

ประธานกลุ่มอิมปานี ผ้าขาวม้า
President of Impani Pa-Kao-Ma

อิมปานี ผ้าขาวม้า
Impani
Pa-Kao-Ma



นางสาวนิสราธน์ วิชญะภูษงค์
Ms. Nisarat
Wichayaphuchong

สมาชิกกลุ่มอาชีพสตรีจักสาน
ป่านศรนารายณ์ (อารยา)
Member of Women's Sansevieria
Fiber Weaving

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดหุบกะพง
- โรงเรียนหุบกะพง
- Wat Hup Kapong
- Hup Kapong School

กลุ่มอาชีพสตรีจักสาน
ป่านศรนารายณ์ (อารยา)
Women's Sisal Fiber
Weaving Occupational
Group, (Araya)

ประวัติความเป็นมา • Background

สืบสานอาชีพที่ตกทอดมาตั้งแต่บรรพบุรุษ ในปี พ.ศ. 2517 สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง มีพระราชกระแสรับสั่งให้กระทรวง
อุตสาหกรรม ให้การอบรมแก่ชาวบ้าน ผลิตภัณฑ์จักสานป่านศรนารายณ์ แก่กลุ่มอาชีพ
สตรีจักสานป่านศรนารายณ์ เรื่อยมาจนเป็นที่รู้จักแพร่หลายทั้งในและต่างประเทศ
A craft passed down through generations. In 1974, Her Majesty Queen
Sirikit The Queen Mother commanded the Ministry of Industry to provide
training to villagers on Sisal yarn weaving. This initiative has been
continuous, making the group's products widely recognized both
domestically and internationally.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- **Facebook** : Araya by Nut
ป่านศรนารายณ์อารยา
- **LINE** : Nutaraya

เทคนิคพิเศษ • Techniques

ใช้เทคนิคเย็บเป็นแผ่นและการสานสองชั้น ทำให้มีลวดลายกระเป๋าที่แตกต่างกัน
จากเดิม เย็บติดเป็นรูปดอกไม้ ทำให้มีเอกลักษณ์และทนทาน
Employing sheet-sewing and two-layer weaving techniques, resulting in
unique bag patterns that differ from traditional styles, embellished with
sewn flower shapes for added beauty and durability.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางสาวณัฐระวี เต็มจันทร์มณี
(ประธานกลุ่ม)
 2. นายสมนึก สุขประเสริฐ
 3. นางสาวปรานี มณฑา
 4. นางสาวโสภิตา โค้วไล่
 5. นางสาวกัญญดา วรรณทวัฒน์
 6. นางสาวอนันฐพร บุญอยู่สง
1. Ms. Natrawee Duamkhanmane
(President)
 2. Mr. Somnuk Sukprasert
 3. Mrs. Supanee Montha
 4. Ms. Sophida Khowlai
 5. Ms. Phinyada Waranonwanich
 6. Ms. Ananthaporn Boonyoohong

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- ฝาง
- คราม
- ขมิ้นชัน
- Sappanwood
- Indigo
- Turmeric

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

นำเส้นใยจากใบของต้นป่านศรนารายณ์
มาพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์กระเป๋า หมวก
โดยการถักให้เป็นเส้นเปียยาว ย้อมสี
แล้วนำมาเย็บเป็นรูปทรงตามแบบต่างๆ
Utilizing fibers extracted from
Sisal leaves to create bags and
hats by braiding them into long
plaits, dyeing them, and sewing
them into various designed shapes.

ที่อยู่ • Address

25 หมู่ 8 ตำบลเขาใหญ่ อำเภอชะอำ
จังหวัดเพชรบุรี 76120
โทร : 098-545-1928,
086-844-8929
25 Moo 8, Khao Yai Subdistrict,
Cha-am District, Phetchaburi
Province 76120
Tel : 098-545-1928,
086-844-8929



เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and
Materials

- เส้นใยป่านศรนารายณ์
- Sisal yarn



นางสุพรรณนา แก้วเดือน
Mrs. Suphanna
Kaewthuan

ประธานวิสาหกิจชุมชนส่งเสริม
พัฒนาอาชีพบ้านเขาทราย
President of Ban Khao Sai Occupational
Promotion and Development Community
Enterprise

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

การสร้างลวดลายโดยการนำเทคนิคการนำ
เศษวัสดุเหลือใช้ มาประกอบเป็นกระเป๋า
แฟชั่น ซึ่งนอกจากจะช่วยรักษาสิ่งแวดล้อม
แล้ว ยังเป็นการรักษาจิตวิญญาณงานฝีมือ
ให้คงอยู่ต่อไปในรูปแบบร่วมสมัย
Creating patterns by applying
the technique of assembling
discarded remnants into fashion
bags. Beyond protecting the
environment, this practice keeps
the spirit of handcrafting alive in
a highly contemporary format.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : สุพรรณนา แก้วเดือน
- LINE : aoy_arsa

ที่อยู่ • Address

4/4 หมู่ 7 ตำบลเปลี่ยน อำเภอสิชล
จังหวัดนครศรีธรรมราช 80340
โทร : 087-008-7719
4/4 Moo 7, Plian Subdistrict,
Sichon District, Nakhon Si
Thammarat Province 80340
Tel : 087-008-7719



เทคนิคพิเศษ • Techniques

สร้างสรรค์มิติใหม่ด้วยการนำผ้าหางประทัดจากวัดเจดีย์ มาสานสลับลาย
กับวัสดุเหลือใช้อย่างลงตัว
Developing a fresh artistic dimension by taking sacred firecracker tail
fabrics (Pha Hang Prathat) from Wat Chedi and seamlessly weaving
them in alternating patterns with recycled waste materials.

ประวัติความเป็นมา • Background

ก่อตั้งกลุ่มเมื่อปี พ.ศ. 2547 จากการรวมใจของชุมชนหลังวิกฤตภัยพิบัติ
เพื่อสร้างอาชีพจากภูมิปัญญาพื้นถิ่น ให้กลับมาเข้มแข็งอีกครั้ง มุ่งเน้นการแปรรูป
วัสดุเหลือใช้สู่กระเป๋าแฟชั่นที่มีความหมายและการรักษาสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน
Established in 2004 to rebuild post-disaster livelihoods through local
wisdom, the community upcycles waste materials into meaningful,
eco-friendly fashion bags.

วิสาหกิจชุมชนส่งเสริม
พัฒนาอาชีพบ้านเขาทราย
Ban Khao Sai
Occupational Promotion
and Development
Community Enterprise

สีที่ใช้
Colors Used

- สีธรรมชาติของวัสดุ
- Natural Material Colors

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

- นางพัชรี ปลอดแก้ว
- นายธวัชรพรมพร ช่างคิด
- นางสาวจิตตรา ปลอดแก้ว
- นางสาวไพเราะ แก้วเดือน
- นางพนิดา บุตรดี
- นางสุพาณี ศรีนวลปาน
- Mrs. Phatcharee Plodkaew
- Mr. Thaphromphorn Changkhith
- Ms. Jittra Plodkaew
- Ms. Phairauh Kaewthuan
- Mrs. Panida Butdee
- Mrs. Suphanee Srinuanpan

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ผ้าหางประทัดจากวัดเจดีย์
- Firecracker tail fabrics from
Wat Chedi

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

โรงเรียนบ้านเขาทราย
สำนักสงฆ์สุมลประชาคีรีสันติธรรม (เขามอม)
Ban Khao Sai School
Sumon Pracha Khiri Santi Tham
Monastic Residence (Khao Om)

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

ต่อยอดภูมิปัญญาการชักเสียด หรือการรีดเส้นลิเกา ให้มีขนาดเล็กใกล้เคียงกับเส้นด้าย
ก่อนนำมาสานอย่างแน่นและสม่ำเสมอ จนเกิดเป็นชิ้นงานละเอียดประณีต
The core heritage involves *Chak Liat*—shaving Lipao vines into thread-thin
strands—before weaving them tightly and consistently into meticulously
detailed masterpieces.

ลิเกาย่านทอง
Lipao Yan Thong

ประวัติความเป็นมา
Background

ลิเกาย่านทอง ก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ. 2546
จากภูมิปัญญาดั้งเดิมของชาว
นครศรีธรรมราช ที่นำย่านลิเกา
มาจักสานเป็นภาชนะและเครื่องใช้
ก่อนพัฒนางานสานให้มีความประณีต
ตอบสนองกับการใช้งานในปัจจุบัน
Established in 2003,
Lipao Yan Thong elevates
Nakhon Si Thammarat’s
traditional vine-weaving heritage,
transforming rustic containers into
highly refined, practical modern
utensils.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : ลิเกาย่านทอง
- LINE : 0985755987

เทคนิคพิเศษ • Techniques

คัดสรรและเตรียมเส้นย่านลิเกา ที่เป็นขั้นตอนสำคัญของงานจักสาน
เพื่อให้เส้นมีขนาดสม่ำเสมอ สานได้แน่น และได้ชิ้นงานที่สมบูรณ์
This specialized technique involves meticulously selecting and
preparing Lipao strands, ensuring uniform sizes for tight weaving
and beautiful finished pieces.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

- นางนงเยาว์ บุญโสภาส
- นายชวน สุทธิญาณ
- นางสาวกัญญากร ศรีธรากร
- นางสาวสุนัน ชูสุวรรณ
- นางสาวเกตมณี สุทธิญาณ
- นางสาวดวงดาว ชูสุวรรณ
- Mrs. Nongyao Boonsophas
- Mr. Chuan Sutthiyan
- Ms. Kanyakorn Satthakon
- Ms. Sukhon Chusuwan
- Ms. Ketmanee Sutthiyan
- Ms. Duangdao Chusuwan

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- สีธรรมชาติของย่านลิเกา
เช่น สีงาช้าง สีน้ำตาลเข้ม น้ำตาลอ่อน
- สีที่หมักโคลนให้ดำสนิท ได้สีดำ
- Natural colors of Lipao vine
such as ivory shade, dark brown,
light brown tones
- Black: mud-fermented natural
vine strands.

ที่อยู่ • Address

144 หมู่ 7 ตำบลนาเคียน
อำเภอเมืองนครศรีธรรมราช
จังหวัดนครศรีธรรมราช 80000
โทร : 098-575-5987
144 Moo 7, Na Khian Subdistrict,
Mueang Nakhon Si Thammarat
District, Nakhon Si Thammarat
Province 80000
Tel : 098-575-5987



เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ย่านลิเกา
- Yan Lipao

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดพระมงกุฎ
- โรงเรียนวัดพระมงกุฎ
- Wat Phra Mongkut
- Wat Phra Mongkut School



นางบุญยานุช ชูสุวรรณ
Mrs. Boonyanuch
Chusuwan

ประธานกลุ่มลิเกาย่านทอง
President of Lipao Yan Thong

ที่อยู่ • Address

112 หมู่ 10 ตำบลกำโลน
อำเภอลานสกา
จังหวัดนครศรีธรรมราช 80230
โทร : 090-163-9375
112 Moo 10, Kamlon Subdistrict,
Lan Saka District, Nakhon Si
Thammarat Province 80230
Tel : 090-163-9375



ประวัติความเป็นมา
Background

ก่อตั้งขึ้นจากแนวคิดในการนำวัสดุ
ธรรมชาติที่มีอยู่ในท้องถิ่น มาสร้างสรรค์
สีธรรมชาติ เช่น มังคุด สะตอ ขนุน
และนำมาเป็นสีย้อมธรรมชาติ
ชุมชนมีการเรียนรู้ พัฒนา ประยุกต์ใช้
วัสดุธรรมชาติใกล้ตัว และพิชพรรณ
ในชุมชนมาทำเป็นสีย้อมธรรมชาติ
Founded on the concept of
utilizing raw natural elements
available in the locality—such as
mangosteen, stink beans (Sato),
and jackfruit—to produce natural
dyes. Villagers learn, develop, and
adapt nearby natural resources
and community flora into rich
natural colorants.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- **Facebook** : กลุ่มลายเทียนผ้าบาติก
สีธรรมชาติบ้านคีรีวง
- **LINE** : 0901639375

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

ต่อยอดงานปักผสมผสานกับผ้าบาติกสีธรรมชาติ โดยปักลวดลายลงบนผืนผ้า
สร้างรายละเอียดและมิติให้กับชิ้นงาน ยกประดับผ้าบาติกให้มีมูลค่า
Blending embroidery with natural dyed batik fabrics by stitching
additional patterns onto the fabric sheet. This adds detail and
dimension to the work, elevating batik into a higher-value creation.

กลุ่มลายเทียนบาติก
สีธรรมชาติบ้านคีรีวง
Linetian Kiriwong
Group

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การสกัดสีจากธรรมชาติ เพื่อนำมาใช้ในกระบวนการทำผ้าบาติก ทำให้ผืนผ้ามีเฉดสี
ที่เป็นเอกลักษณ์ และแตกต่างตามวัตถุดิบธรรมชาติ
Extracting natural pigments for the batik-making process, giving fabrics
an exclusive, soft shade that varies according to the specific natural
ingredients selected.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นายทิมาทร ไชยบุญ
(ประธานกลุ่ม)
 2. นางสาวอรอุษา มะโนสาร
 3. นางวัชราน นิลสุวรรณ
 4. นางสาวณัฐติกา ไชยบุญ
 5. นางสาวรุ่ง จงภักดี
1. Mr. Thimathorn Chaiboon
(President)
 2. Ms. On-usa Manosan
 3. Mrs. Watchara Nilswan
 4. Ms. Nattika Chaiboon
 5. Mrs. Sairung Jongpakdee

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ผ้าฝ้าย
- ผ้าไหม
- Cotton fabric
- Silk fabric

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- มังคุด
- ผักสะตอ
- แก่นหลุมพอ
- Mangosteen
- Stink bean (Sato) pods
- Thumpo (*Intsia bijuga*) heartwood

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดคีรีวง
- น้ำตกวังไม้ปัก
- Wat Kiriwong
- Wang Mai Pak Waterfall



นางอุราดี ไชยบุญ
Mrs. Urawadee
Chaiboon

สมาชิกกลุ่มลายเทียนบาติก
สีธรรมชาติบ้านคีรีวง
Member of Linetian Kiriwong Group



นางดรณี ภูทับทิม
Mrs. Darunee Phutabthim

ประธานกลุ่มครุฑสีธรรมชาติบ้านไม้หลา
President of Darunee Natural Dyes,
Ban Mai La

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- อุทยานแห่งชาติน้ำตกโยง
- น้ำตกเขารามโรม
- Namtok Yong National Park
- Khao Ram Rome Waterfall

ดรณีสีธรรมชาติ
บ้านไม้หลา
Darunee Natural Dyes,
Ban Mai La

ประวัติความเป็นมา • Background

การรวมกลุ่มของสมาชิกในชุมชน เพื่อพัฒนางานหัตถกรรมสร้างอาชีพ
โดยนำภูมิปัญญาการสกัดสีจากธรรมชาติมาใช้ในการทำผ้าบาติก ก่อนต่อยอด
ด้วยการปักมุกและคริสตัลลงบนลวดลายผ้า เป็นเอกลักษณ์ของกลุ่มที่เชื่อมโยง
ทั้งงานผ้า สีธรรมชาติ และฝีมือการปักเข้าไว้ด้วยกัน
This community collective develops natural batik handicrafts into
sustainable livelihoods. By embedding pearls and crystals onto fabric
patterns, they create a unique identity linking traditional textiles,
natural tones, and hand-embroidery.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- **Facebook** : ครุฑผ้าปาเต๊ะเมืองนคร
- **LINE** : 0812687992

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การสกัดสีจากธรรมชาติเพื่อนำมาใช้กับผ้าบาติก ควบคู่กับการปักมุก
บนพื้นผ้าอย่างประณีต
Extracting natural colorants for batik processing, paired with
meticulous pearl embroidery directly onto the fabric surface.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางสาววิรัชญา ภูทับทิม
 2. นายยุทธนา กุลเหลิม
 3. นางวันดี สงวนทิพย์
 4. นางสาวสุไวยะ ตังแอ
 5. นางสาวพุทธิดา แซ่ตั้ง
 6. นางสาวนันทิ ชูแก้ว
1. Ms. Wiranya Phutabthim
 2. Mr. Yutthana Kulloem
 3. Mrs. Wandee Sanguanthip
 4. Ms. Subaiyah Tong-ae
 5. Ms. Phutthida Saetang
 6. Mrs. Saowanee Chukaew

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- คราม
- เปลือกมังคุด
- เปลือกผลเงาะ
- Indigo
- Mangosteen peel
- Rambutan peel

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

การออกแบบและตัดเย็บชุดหลากหลาย
รูปแบบ โดยใช้ผ้าบาติกสีธรรมชาติ
เป็นพื้นฐาน แล้วเพิ่มรายละเอียด
ด้วยการปักมุกและคริสตัลลงบนผืนผ้า
Designing and tailoring diverse styles
of outfits, using natural dyed batik
fabric as the foundation, and then
adding fine accents through pearl
and crystal embroidery onto
the sheet.

ที่อยู่ • Address

128 หมู่ 9 ตำบลหินตก
อำเภอร่อนพิบูลย์
จังหวัดนครศรีธรรมราช 80350
โทร : 081-268-7992
128 Moo 9, Hin Tok Subdistrict,
Ron Phibun District,
Nakhon Si Thammarat
Province 80350
Tel : 081-268-7992





นางสาวปวีณรัตน์ กันนิดา
Ms. Pawanrat Kannida

สมาชิกกลุ่มทอผ้าบ้านเนินมวง
Member of Ban Noen Muang
Weaving Group

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

องค์ความรู้พื้นถิ่นด้านการทอผ้า
การย้อมสีธรรมชาติ และการสร้างลวดลาย
โบราณที่สะท้อนเอกลักษณ์ชุมชน
นำทักษะดั้งเดิมมาสร้างสรรค์เป็นผืนผ้า
ที่มีความร่วมสมัย ทั้งในด้านสี ลวดลาย
และผิวสัมผัสของผ้า
Regional knowledge regarding
textile weaving, natural dyeing,
and replicating ancient patterns
that broadcast community identity,
creating fabrics distinct in tone,
design, and structural surface.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : ผ้าทอยกดอกเมืองนครา
บ้านเนินมวง
- LINE : 0622618872

ที่อยู่ • Address

105/1 หมู่ 4 ตำบลขอนแก่น
อำเภอชะอวด
จังหวัดนครศรีธรรมราช 80180
โทร : 062-261-8872
105/1 Moo 4, Khon Hat
Subdistrict, Cha-uat District,
Nakhon Si Thammarat
Province 80180
Tel : 062-261-8872



เทคนิคพิเศษ • Techniques

การทอผ้ายก ผ้ายกดอก และการทอแบบพื้นถิ่น ซึ่งต้องอาศัยความเชี่ยวชาญ
ในการจัดวางเส้นด้าย และยกลวดลายให้เกิดมิติบนผืนผ้า
Brocade weaving (Pha Yok), fine pattern brocade (Yok Dok),
and traditional regional weaving methods that demand high mastery
to arrange yarn lines and elevate patterns into dimensional relief
on the fabric.

ประวัติความเป็นมา • Background

การรวมตัวของสมาชิกชุมชนที่มีความสนใจด้านการทอผ้า ด้วยความชำนาญ
ในการทอผ้าไหม ผ้าฝ้าย และการสร้างสรรค์ลวดลายผ้าหลากหลายรูปแบบ
สะท้อนทักษะงานทอพื้นถิ่นที่สืบทอดและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง
A local villagers' collective sharing an interest in textile arts holds
deep expertise in weaving silk, cotton, and engineering diverse patterns
that advance local weaving skills.

กลุ่มทอผ้าบ้านเนินมวง
Ban Noen Muang
Weaving Group

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- ย่านอวดเลือด
- มะม่วง
- ชะมวง
- มังคุด
- Yan-uard-luad (local vine variety)
- Mango
- Garcinia cowa (Cha-muang)
- Mangosteen

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางสาวนตทา สังข์สุณี
(ประธานกลุ่ม)
2. นายปวพล กันนิดา
3. นางสาวประนอม เสียดรักษ์
4. นางสาวเอื่อมเดือน รักษ์เอียด
5. นางณิชาพร บุญจันทร์
1. Ms. Montha Sangsune
(President)
2. Mr. Pawaphon Kannida
3. Ms. Pranom Siedrak
4. Ms. Uamduan Rak-ied
5. Mrs. Nichaporn Boonjan

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ไหม
- ฝ้าย
- Silk
- Cotton

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- ศูนย์ศิลปาชีพบ้านตรอกแค
- วัดดอนตาหงษ์
- Ban Trok Kae Arts and Crafts Center
- Wat Don Ta Sang

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

งานสานกระจูดที่สั่งสมจากประสบการณ์ ความเชื่อ วัฒนธรรม และความคิดสร้างสรรค์
สู่ผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย ที่มีทั้งประโยชน์ใช้สอย และเอกลักษณ์โดดเด่น
Sedge weaving craft accumulated from experience, beliefs, culture,
and creativity, resulting in products with practical utility.

ผลิตภัณฑ์กระจูด
บ้านควนป้อม
Ban Khuan Pom
Krajood Products Group

ประวัติความเป็นมา
Background

งานหัตถกรรมที่สะท้อนวิถีชีวิตและ
ภูมิปัญญาชุมชน ผลิตภัณฑ์มีคุณสมบัติ
ที่โดดเด่น มีวัสดุเส้นกระจูด อยู่ในพื้นที่
เป็นงานหัตถกรรมที่มีคุณค่า
และสร้างรายได้ให้สมาชิกชุมชน
Reflecting long-standing wisdom,
these high-quality handicrafts use
local gray sedge, creating valuable
products that generate community
income.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : กระจูดบ้านควนป้อม
- LINE : 0818951734, Krajoodkanlaya1

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การสานกระจูด อย่างละเอียด ประณีต และพัฒนารูปแบบอย่างต่อเนื่อง
ทำให้ผลิตภัณฑ์มีความโดดเด่น มีเอกลักษณ์
Weaving sedge with fine precision and continuously developing
styles, making products sturdy and beautiful.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางละมุน จันทรนวล
2. นางสาวจันทรมณี เหมือนแก้ว
3. นางสาววรัตน์ มีมาก
4. นางธิติมา สุคนธ์พันธ์
5. นางชำนาน ม่วงไม้
6. นางทิพวิมล สัมฤทธิ์
1. Mrs. Lamun Jannual
2. Ms. Jantharamanee
Mueankaew
3. Mrs. Sakawrat Meemak
4. Mrs. Thitima Sukhonphan
5. Mrs. Chamnan Muangmai
6. Mrs. Thipwimon Samrit

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- เปลือกมังคุด
- ใบไม้
- Mangosteen peel
- Leaves

ที่อยู่ • Address

169 หมู่ 1 ตำบลเคอิ่ง อำเภอชะอวด
จังหวัดนครศรีธรรมราช 80180
โทร : 081-895-1734
169 Moo 1, Krenng Subdistrict,
Cha-uat District,
Nakhon Si Thammarat
Province 80180
Tel : 081-895-1734



สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- หอชมวิว ป่าพรุควนเคอิ่ง
- วัดควนป้อม
- Khuan Krenng Peat Swamp Forest
Viewpoint Tower
- Wat Khuan Pom

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- กระจูด
- กก
- raffia
- หนัง
- เส้นไหม
- ผ้าฝ้าย
- Gray Sedge (Krajood)
- Reed
- Raffia
- Leather
- Silk yarn
- Cotton fabric



นางกัลยา ภิรมย์รักษ์
Mrs. Kanlaya Phiromrak

ประธานกลุ่มผลิตภัณฑ์กระจูดบ้านควนป้อม
President of Ban Khuan Pom
Krajood Products Group

ที่อยู่ • Address

27 ถนนถาวรรัตน์ ตำบลชะवाद
อำเภอชะवाद
จังหวัดนครศรีธรรมราช 80180
โทร : 089-731-3865
27 Thawon Rat Road, Cha-uat
Subdistrict, Cha-uat District,
Nakhon Si Thammarat
Province 80180
Tel : 089-731-3865



ประวัติความเป็นมา
Background

ก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ. 2547 จากการนำ
ต้นกระจูดในอำเภอชะวอดมาสร้างสรรค์
เป็นงานจักสาน ให้ความสำคัญกับ
กระบวนการที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม
และต่อยอดภูมิปัญญาพื้นถิ่น
ให้มีเอกลักษณ์ของภาคใต้
Established in 2004, the group
transforms abundant gray sedge
from Cha-uat District into woven
crafts, prioritizing eco-friendly
processes and expanding local
wisdom to showcase the unique
identity of the Southern region.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- **Facebook** : กระจูดราตรี –
Ratri Handicraft
- **LINE** : 0897313865

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

การเก็บเกี่ยวกระจูดจากป่าพรุอย่างรักษาสสมดุลระบบนิเวศ
ด้วยวิธีถอน เพื่อให้ต้นกระจูดแตกได้ใหม่ และหมุนเวียนใช้ได้ต่อเนื่อง
Ecologically balanced gray sedge harvesting through pulling methods
ensures continuous, sustainable growth.

กระจูดราตรี
Ratri Handicraft

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การแปรรูปกระจูดเป็นเส้นใย ตั้งแต่การตัดให้เสมอกัน คลุกโคลนขาวเพื่อเคลือบผิว
ตากแดด รีดเส้นให้แบนสม่ำเสมอ แล้วนำมามัด สอด ปัก ถัก สาน เป็นผลิตภัณฑ์
Processing sedge involves even cutting, white-mud coating, sun drying,
flattening, and then tying, inserting, embroidering, or weaving them
into products.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางสาวสาธิตา มีทอง
 2. นายอนุ ทองคำ
 3. นางสาวจิตรา นาคสุทธิ์
 4. นางพรนภา คงคำ
 5. นายอนุวัฒน์ เอียดขลิ
 6. นางยุภา ศรีเมือง
1. Ms. Satita Meethong
 2. Mr. Anu Thongkham
 3. Ms. Jeasara Naksut
 4. Mrs. Pornnapa Kongdam
 5. Mr. Anuwatana Eadkhlik
 6. Mrs. Yupha Srimueang

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- กระจูด
- กก
- raffia
- Cotton
- Gray sedge (Krajood)
- Reed

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- สีสธรรมชาติของกระจูด
- เปลือกมังคุด
- ใบไม้
- Natural Gray Sedge Colors
- Mangosteen peel
- Leaves

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดศรีมาประสิทธิ์
- สถานีรถไฟชะวอด
- Wat Srimasprasit
- Cha-uat Railway Station



นางราตรี นาคสุทธิ์
Mrs. Ratri Naksut

ประธานกลุ่มกระจูดราตรี
President of Ratri Handicraft



นางมลิวัลย์ คงเกื้อ
Mrs. Maliwan
Khongkuea

ประธานกลุ่มกระจูดมลิวัลย์
President of Krajood Maliwan

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- โรงพยาบาลส่งเสริมสุขภาพบ้านหัวถนน
- วัดควนป้อม
- Ban Hua Thanon Health
Promoting Hospital
- Kuan Pom Temple

กระจูดมลิวัลย์
Krajood Maliwan

ประวัติความเป็นมา • Background

จากความชอบด้านงานจักสาน ประกอบกับชุมชนมีกระจูดเป็นทรัพยากรจำนวนมาก
จึงนำมาผ่านกระบวนการเตรียมเส้นใย ออกแบบลวดลาย และพัฒนาเป็นกระเป๋า
กระจูดหลากหลายรูปแบบ
Driven by a fondness for weaving crafts, accompanied by the community's
rich gray sedge resources, leading to fiber preparation, pattern design,
and expanding into gray sedge bags of diverse styles.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- **Facebook** : มลิวัลกระจูดสาน
- **LINE** : 0927453135

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การผสมผสานกระจูดกับงานถักโครเชต์ งานปักบนเส้นกระจูด
และการนำกระจูดผ่าซีกมาทำตัวเปีแล้วเย็บวนขึ้นรูปเป็นกระเป๋า
Blending sedge with crochet and embroidery, then split-weaving braids
to sew circularly into bag structures.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางชมพูนุช เพชรม่วง
 2. นางสาวเนตรนภา คงเกื้อ
 3. นางสาวสกวรัตน์ มีมาก
 4. นางวันเพ็ญ คงจันทร์
 5. นายฉัตร คงเกื้อ
1. Mrs. Chompoonut
Phetmuang
 2. Ms. Netnapa Khongkuea
 3. Ms. Sakawrat Meemak
 4. Mrs. Wanphen Khongchan
 5. Mr. Chat Khongkuea

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- เปลือกมังคุด
- ใบหูกวาง
- ใบขี้เหล็ก
- Mangosteen peel
- Indian Almond leaves
- Siamese cassia leaves

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

การจักสานกระจูด ที่เดิมใช้ทำเครื่องใช้
ในครัวเรือน เช่น เสื่อและกระสอบ
ก่อนพัฒนาเป็นกระเป๋ากระจูดเปียถัก
ที่มีเอกลักษณ์ของกลุ่ม
Traditional sedge wickerwork for
household mats and sacks evolved
into the group's signature
braided bags.

ที่อยู่ • Address

6 หมู่ 1 ตำบลเคร็ง อำเภอชะวอด
จังหวัดนครศรีธรรมราช 80180
โทร : 097-941-0372, 081-077-0368
6 Moo 1, Kreng Subdistrict,
Cha-uat District,
Nakhon Si Thammarat
Province 80180
Tel : 097-941-0372,
081-077-0368





นางวิว กลิ่นเพชร
Mrs. Wiw Klinphet

ประธานกลุ่มวิสาหกิจชุมชนกลุ่มถักหมวก
บ้านหนองยวน
President of Ban Nong Yuan, Hat Knitting
Community Enterprise

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

เริ่มจากการเรียนถักกระเป๋าเชือกर्मจากแม่
ก่อนปรับมาสู่การออกแบบลวดลาย
หมวกใหม่พรม
Began from learning how to knit
nylon cord bags from her mother,
before transitioning into designing
patterns for knitted yarn hats.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : กลุ่มถักหมวก
บ้านหนองยวน
- LINE : 0872654981, wiw346

ที่อยู่ • Address

201 หมู่ 5 ตำบลละมอ
อำเภอนาโยง จังหวัดตรัง 92170
โทร : 087-265-4981
201 Moo 5, Lamo Subdistrict,
Na Yong District,
Trang Province 92170
Tel : 087-265-4981



เทคนิคพิเศษ • Techniques

การออกแบบลวดลายที่เปลี่ยนไปตามความต้องการของลูกค้า
โดยเฉพาะงานถักหมวกและตุ๊กตา
Designing patterns according to customers' pictures or orders,
particularly for hat and doll knitting crafts.

ประวัติความเป็นมา • Background

การรวมตัวของสมาชิกชุมชนหลังว่างจากอาชีพกรีดยาง ก่อนพัฒนาทักษะรูปแบบ
ผลิตภัณฑ์ให้หลากหลาย จนเป็นอาชีพหลัก ในปี พ.ศ. 2540 เป็นต้นมา
Housewives shifted from part-time rubber tapping to multi-style crafting,
turning it into their main occupation since 1997.

วิสาหกิจชุมชน
กลุ่มถักหมวกบ้านหนองยวน
Ban Nong Yuan,
Hat Knitting
Community Enterprise

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- เปลือกมังคุด
- ใบมะม่วง
- ผงขมิ้น
- Mangosteen peel
- Mango leaves
- Turmeric powder

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

- นางวัชรีย์ สงแก้ว
- นางหนูวาด สงแก้ว
- นางทรงศรี คำใบ
- นางสาวชุติมา อินเรือง
- นางสาววรรดี สีด้า
- นางคล้าย กลิ่นเพชร
- Mrs. Watcharee Songkaew
- Mrs. Nuwat Songkaew
- Mrs. Songsee Khambai
- Ms. Chutima Inruang
- Ms. Wandee Seedam
- Mrs. Khlay Klinphet

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ไหมพรม
- Knitting Yarn

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community
Landmarks

- โบสถ์เก่า วัดมงคลสถาน
- พระธาตุจุฬามณีฉัพพรรณรังษีเจดีย์แก้ว
- Old Chapel, Wat Mongkhon Sathan
- Phra That Chula Mani
Chapphannarangsee Kaew Pagoda

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

จากงานถักหมวกและผ้าพันคอ พัฒนาสู่งานถักรองเท้าแตะและพัฒนา
รูปแบบเป็นรองเท้าผ้าใบ รองเท้าหุ้มส้น และรองเท้าหลากหลายรูปแบบ
Starting from knitting hats and scarves before progressing
to knitted sandals, and continuously evolving formats into
sneakers, dress flats, boots, and a wide array of footwear styles.

นางสุนิสา ไทรงาม
Mrs. Sunisa Saingam

ประวัติความเป็นมา
Background

จากความชำนาญด้านงานถัก
ประกอบกับความต้องการทำรองเท้า
ที่สวมใส่สบาย และเหมาะกับเท้า
ของตนเอง จึงทดลองถักรองเท้า
แนวผ้าใบขึ้นใช้เอง และได้พัฒนา
ต่อยอดเป็นผลิตภัณฑ์รองเท้าถัก
หลากหลายรูปแบบ จนเกิดความเชี่ยวชาญ
และกลายเป็นเอกลักษณ์ของกลุ่ม
Combining knitting expertise
with a desire for comfortable
footwear, she initially created
customized sneakers for herself.
Following widespread admiration,
she expanded into diverse knitted
footwear products, mastering
the craft until it became
the group's signature identity.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : T&S Shop
รองเท้าเพื่อสุขภาพ
- LINE : noksunisa2509

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การถักรองเท้า โดยนำทักษะงานถักมาปรับใช้กับผลิตภัณฑ์รองเท้า อาศัยความชำนาญ
ทั้งด้านรูปทรง โครงสร้าง และความกระชับในการสวมใส่ ให้สวมใส่สบาย
และมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่น
Footwear knitting that adapts knitting skills directly into sturdy shoe structures,
requiring precision in shape, structure, and contour snugness to yield
footwear that is strong, beautiful, and highly comfortable.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

ผู้ประกอบการรายเดียว
Solo entrepreneur

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- เปลือกมังคุด
- ดอกอัญชัน
- Mangosteen peel
- Butterfly Pea flowers

ที่อยู่ • Address

65 ถนนรักษัจฉินท์
อำเภอเมืองตรัง จังหวัดตรัง 92000
โทร : 063-661-4653
65 Rak Jan Road, Mueang Trang
District, Trang Province 92000
Tel : 063-661-4653



เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- เชือกผ้าโพลีเอสเตอร์ (เอ็นนิ่ม)
- Polyester cord (soft nylon)

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- สระกะพังสุรินทร์
- หอนาฬิกาจังหวัดตรัง
- Sra Kaphand Surin Park
- Trang Clock Tower



นางสุนิสา ไทรงาม
Mrs. Sunisa Saingam

ผู้ก่อตั้ง
Founder

ที่อยู่ • Address

31/1 หมู่ 5 ตำบลวังวน
อำเภอกันตัง จังหวัดตรัง 92110
โทร : 089-972-2465
31/1 Moo 5, Wang Won
Subdistrict, Kantang District,
Trang Province 92110
Tel : 089-972-2465



ประวัติความเป็นมา
Background

กลุ่มจักสานก้านจากก่อตั้งขึ้นเมื่อปี
พ.ศ. 2548 ในชุมชนใกล้ป่าชายเลน
มีต้นจากเป็นทรัพยากรพื้นถิ่น จึงเกิด
แนวคิดในการนำก้านจาก มาต่อยอด
เป็นงานจักสาน พัฒนาผลิตภัณฑ์
ทั้งของใช้ ของตกแต่ง และของที่ระลึก
Background Established in 2005
near a resource-rich mangrove
forest, this group upcycles nipa
palm petioles into woven
handicrafts, expanding products
into diverse utensils, decorations,
and souvenirs.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : สุจินต์ ไชริน, จักสาน
ก้านจากบ้านนายอดทอง
- LINE : 089-972-2465

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

เก็บเกี่ยวก้านของต้นจาก นำมาเหลา ย้อมสี และสานขึ้นรูปเป็นชิ้นงาน
และการผสมผสานลูกปัดมโนราห์ เพื่อเพิ่มความพิเศษและเอกลักษณ์เฉพาะตัว
Gathering nipa palm petioles, whittling, dyeing, and weaving them into
sturdy, durable shapes, while incorporating Nora beads to add fine details
and a distinct identity.

วิสาหกิจชุมชนกลุ่มส่งเสริมอาชีพ
ก้านจากบ้านนายอดทอง
Ban Na Yod Thong, Kan Jak
Wickerwork Community
Enterprise

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การสานควบคู่กับการพันเกลียวใบจาก เพื่อให้เกิดความแข็งแรง ต่อยอดด้วย
การร้อยลูกปัดมโนราห์ เน้นการผสมผสานวัสดุที่หลากหลาย ทั้งงานไม้และงานผ้า
Weaving coupled with twisting nipa palm leaves into cords for extra strength,
along with stringing Nora beads and integrating diverse materials such as
wood and fabric work.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นางชิน อ้นจ้อย
2. นางกวี ชุมจันทร์
3. นางพิชญ์สินี นิลไชย
4. นายชนันท์ ไชริน
5. นางประยงค์ คงสิน

1. Mrs. Khin Anjui
2. Mrs. Kawee Chumjan
3. Mrs. Pichayasinee Nilchai
4. Mr. Chanand Khairin
5. Mrs. Prayong Kongsin

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ก้านจากและใบจาก
- เส้นใยกระดาดจาก
- ลูกปัดมโนราห์
- ผ้าฝ้าย
- Nipa palm petioles and leaves
- Nipa palm paper
- Nora beads
- Cotton fabric

สีย้อมจากรธรรมชาติ
Natural Dyes

- เปลือกลูกจาก
- ผงขมิ้น
- ดินโคลน
- Nipa palm fruit husks
- Turmeric powder
- Mud

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- หมู่บ้านนวัตกรรมชุมชนบ้านแหลม (หาดหอยตลับ)
- วัดวารัง (พ่อบ้านอินทร์)
- Ban Laem OTOP Innovation-Based
Tourism Village (Haad Hoi Talab /
Surf Clam Beach)
- Wat Wareewong (Pho Than In)



นางสุจินต์ ไชริน
Mrs. Sujin Khairin

ประธานวิสาหกิจชุมชนกลุ่มส่งเสริมอาชีพ
ก้านจากบ้านนายอดทอง
President of Ban Na Yod Thong,
Kan Jak Wickerwork Community Enterprise



นางอำภรณ์ ขุนปราบ
Mrs. Amphorn
Khunprab

ประธานกลุ่มบ้านมโนราห์เกรซ
President of Ban Manora Grace

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- อุทยานแห่งชาติเขาปู่-เขาย่า
- ศูนย์พัฒนาคุณภาพชีวิตและ
ส่งเสริมอาชีพผู้สูงอายุตำบลเขาย่า
- Khao Pu-Khao Ya National Park
- Khao Ya Subdistrict Elderly Quality of
Life Development and Career
Promotion Center

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การร้อยลูกปัดมโนราห์ให้มีความร่วมสมัย
ทั้งด้านลวดลาย สี สัน และรูปแบบการใช้งาน
Modernizing Manora beadwork through contemporary
patterns, vibrant colors, and practical designs.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นายจำรูญ ขุนปราบ
2. นายอำพันธ์ เรืองเพชร
3. เด็กหญิงธนภรณ์ ขุนปราบ
4. นางอำพา ศิวังอ่อน
5. นายธนายุทธ ขุนปราบ
1. Mr. Jamroon Khunprab
2. Mr. Amphan Ruangphet
3. Miss Thanaphorn Khunprab
4. Mrs. Ampha Duang-on
5. Mr. Thanayut Khunprab

สีที่ใช้
Colors Used

- สีธรรมชาติของวัสดุ
- Natural Material Colors

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

การร้อยลูกปัดมโนราห์ ต่อยอดจาก
ชุดมโนราห์สู่เครื่องประดับและ
ผลิตภัณฑ์ร่วมสมัย
Manora beadwork transforms
traditional performance attire into
contemporary jewelry and products.

ที่อยู่ • Address

134 หมู่ 10 ตำบลเขาย่า
อำเภอศรีบรรพต จังหวัดพัทลุง 93190
โทร : 081-189-9797
134 Moo 10, Khao Ya Subdistrict,
Si Banphot District,
Phatthalung Province 93190
Tel : 081-189-9797



บ้านมโนราห์เกรซ
Ban Manora Grace

ประวัติความเป็นมา • Background

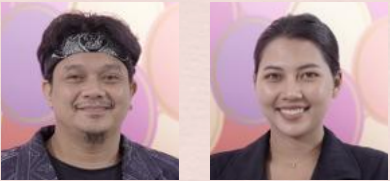
เกิดจากแรงบันดาลใจในการนำศิลปะมโนราห์ มาปรับให้เข้ากับชีวิตร่วมสมัย
โดยเริ่มจากการร้อยลูกปัดและปักลวดลาย ก่อนพัฒนาเป็นงานฝีมือ
ที่มีเอกลักษณ์ร่วมสมัย
Inspired by Manora performance arts, the brand adapts traditional
bead-stringing and embroidery into unique, contemporary everyday
handicrafts.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : ถุงทอง เข้ม
- LINE : kem2923

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and
Materials

- ลูกปัดมโนราห์
- เชือกเอ็น
- Manora beads
- Monofilament cord



นายภคพรหมณ์ สุขเกษม
นางสาวพจนาน จันทรเกษม
Mr. Phakaphrom
Sukhasem
Mrs. Duangchan Kamoi
ผู้ก่อตั้งคาร์ซี เดอะ ดีไซน์
Founder of D'Arcy the Designs

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

ภูมิปัญญาการเย็บ ปัก ถัก ร้อย
สืบทอดงานเย็บจากช่างท้องถิ่น
โดยเน้นการเล่าเรื่องผ่านผืนผ้ามากกว่า
การตกแต่งเพียงเพื่อความสวยงาม
ลวดลายจึงเชื่อมโยงกับวัฒนธรรมภาคใต้
อาทิ หนึ่งตะลุง โนรา และวิถีชุมชนลุ่มน้ำ
Inheriting local tailoring, the brand
prioritizes textile storytelling over
decoration, connecting patterns to
Southern culture like Nang Talung,
Nora, and wetland lifestyles.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : D'Arcy the Designs
- LINE : @darcythedesigns
- Instagram : darcythedesigns

ที่อยู่ • Address

347 หมู่ 1 ตำบลแพรกหา
อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง 93110
โทร : 091-324-0217
347 Moo 1, Phraek Ha Subdistrict,
Khuan Khanun District,
Phatthalung Province 93110
Tel : 091-324-0217



เทคนิคพิเศษ • Techniques

การนำแนวคิดกราฟิกดีไซน์มาออกแบบร่วมกับงานหัตถศิลป์
สร้างลายผ้าที่มีเรื่องราวร่วมสมัยและสื่อเอกลักษณ์ท้องถิ่น
Blending graphic design with handicrafts creates textile
patterns conveying contemporary stories and local identity.

ประวัติความเป็นมา • Background

จากความผูกพันกับผ้าไทยตั้งแต่วัยเด็ก และคำถามว่าผ้าไทยจะร่วมสมัยได้มากกว่านี้
หรือไม่ จึงพัฒนาแบรนด์ที่นำภูมิปัญญาพื้นถิ่นมาเล่าใหม่ผ่านงานออกแบบ
Inspired by a lifelong love for Thai textiles, this brand reimagines
local heritage through contemporary designs that modernize

คาร์ซี เดอะ ดีไซน์
D'Arcy the Designs

สีที่ใช้

Colors Used

- สีที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม
- Environment-friendly colors

เส้นใยและวัสดุที่ใช้

Yarns and Materials

- ผ้ารีไซเคิลโพลีเอสเตอร์ จากขวด
พลาสติกใช้แล้ว ผสมผ้าโพลีเอสเตอร์
- Recycled polyester fabric from
used plastic bottles, blended with
polyester fabric

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดท่าแค (โนราโรงครู)
- ชุมชนลุ่มน้ำพัทลุง
- Wat Tha Khae
(Nora Rong Khru performance ritual)
- Phatthalung Wetland Community

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

การนำกระจูดมาสานเป็นโครงสร้างของผลิตภัณฑ์ ผสมผสานเทคนิค
การตัดเย็บในบางรุ่น เพื่อเพิ่มมิติ รูปทรง และความหลากหลายในการใช้งาน
ทำให้งานกระจูดมีความร่วมสมัย โดยยังคงคุณค่าของวัสดุพื้นถิ่น
Using gray sedge weaving as the core structure while integrating
tailoring techniques adds dimension and versatility, rendering
local craft contemporary yet valuable.

นันทะธาดากระเป่ากระจูด
Nuntatadha Krajood

ประวัติความเป็นมา
Background

แบรนด์กระจูดจากจังหวัดพัทลุง ที่ต่อยอด
ภูมิปัญญางานสานพื้นถิ่น ให้มีเอกลักษณ์
ร่วมสมัย ทั้งการออกแบบรูปทรงกระเป๋า
ชาวมห้อยกระเป๋า และการใช้งาน
ที่ตอบสนองวิถีชีวิตร่วมสมัย
A gray sedge (*Krajood*) brand from
Phatthalung elevating traditional
weaving into contemporary,
functional bag designs and
charming details that satisfy
customers.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- Facebook : นันทะธาดา
กระเป๋ากระจูด : Nuntatadha
- LINE : mint.myntt

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การสานกระจูดควบคู่กับการตัดเย็บ เพื่อสร้างรูปทรงกระเป๋า
และรายละเอียดตกแต่งที่แตกต่างจากงานสานทั่วไป
Combining sedge weaving and tailoring creates unique bag
structures distinct from conventional crafts.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

- นางสาวพุดธาดา วิทยาโรจน์วงศ์
- นางบุญช่วย หนูชู
- นางวัชรินทร์ ชุกลิน
- นางสุชาดา นุ่นเอียด
- นางเจริญพร นราพล
- นางลัดดาวัลย์ อ่อนหนู
- Ms. Phutthithada
Witthayarojnwong
- Mrs. Boonchuay Nuchu
- Mrs. Watchareephorn Chuklin
- Mrs. Suchada Nun-iat
- Mrs. Charoenphorn Naraphon
- Mrs. Laddawan Onyu

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes

- มังคุด
- ดิน
- เปลือกไม้
- Mangosteen
- Earth/Clay
- Tree bark

ที่อยู่ • Address

283 (153) หมู่ 5 ตำบลแพรกหา
อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง 93110
โทร : 082-192-9253, 065-657-9549
283 (153) Moo 5, Phraek Ha
Subdistrict, Khuan Khanun District,
Phatthalung Province 93110
Tel : 082-192-9253, 065-657-9549



เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- กระจูด
- Gray Sedge (*Krajood*)

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- ผ้าทอแพรกหา
- นันทะธาดา
- Phraek Ha Handwoven Fabric
- Nanthathada



นายันทพัทธ์ กรดเต็ม
Mr. Nanthaphat Krottem

ประธานกลุ่มนันทะธาดากระเป่ากระจูด
President of Nuntatadha Krajood

ที่อยู่ • Address

429 หมู่ 6 ตำบลมะกอกเหนือ
อำเภอควนขนุน จังหวัดพัทลุง 93150
โทร : 084-857-2733
429 Moo 6, Ma Kok Nuea
Subdistrict, Khuan Khanun District,
Phatthalung Province 93150
Tel : 084-857-2733



ประวัติความเป็นมา
Background

จากความตั้งใจที่จะนำภูมิปัญญา
การร้อยลูกปัดชุดมโนราห์มาพัฒนา
เป็นของใช้ ของที่ระลึก ของตกแต่ง
และเครื่องประดับที่ร่วมสมัย ใช้ได้กับ
ทุกเพศทุกวัย โดยมีแรงบันดาลใจ
ในการสร้างสรรค์ชิ้นงานหัตถกรรม
จากจังหวัดพัทลุงให้มีความโดดเด่น
และร่วมสมัย
Driven by a commitment to turn
the heritage of bead-stringing
from Manora costumes into
modern utility items, gifts, decor,
and fashion jewelry suitable for
all individuals, the brand draws on
Phatthalung's handicraft legacy to
create work that is outstanding
and contemporary.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- **Facebook** : ลูกปัดมโนราห์คุณปู
- **LINE** : 0848572733

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

การร้อยลูกปัดตามภูมิปัญญาดั้งเดิมของงานมโนราห์ เป็นงานหัตถกรรม
ที่ต้องอาศัยความละเอียด ความแม่นยำ และทักษะจากฝีมือช่างโดยตรง
Stringing beads according to the original wisdom of Manora craftsmanship—
a handicraft relying entirely on accuracy, precision, and direct artisan touch.

ลูกปัดมโนราห์คุณปู
Lukpad Manora
Kun Poo

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การออกแบบชิ้นงานให้มีลักษณะเฉพาะ เป็นงานชิ้นเดียวที่ไม่ซ้ำกัน โดยใช้การไล่สี
ตามเทรนด์ ผสมผสานลายไทย ลายพระราชทาน และลายร่วมสมัยเข้ากับ
การร้อยลูกปัดมโนราห์
Engineering custom formats yields unique, non-replicable items, blending
trend-driven color-grading with traditional Thai motifs, royal-bestowed
patterns, and contemporary designs into intricate bead-stringing.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

ผู้ประกอบการรายเดียว
Solo entrepreneur

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ลูกปัดทรายแก้ว
- คริสตัล
- เชือกไนลอน
- ขี้ผึ้ง
- Seed beads (Glass beads)
- Crystals
- Nylon cord
- Beeswax

สีที่ใช้
Colors Used

- สีธรรมชาติของวัสดุ
- Natural Material Colors

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- อุทยานนกน้ำทะเลน้อย
- วัดเขาอ้อ
- Thale Noi Waterfowl Park
- Wat Khao O



นางสาวอนุสรฯ พูนสมบัติ
Ms. Anusara Poonsombat

ผู้ก่อตั้งลูกปัดมโนราห์คุณปู
Founder of Lukpad Manora Kun Poo



นางสาวกุลริสา คำวิสุทธ์
Ms. Kunrisa Khamwisut

ประธานกลุ่มกระจูดบ้านเรา ออริจินัล
President of Krajoodbanrao Original

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- น้ำตกเขาคราม
- ถ้ำสุมะโน
- Khao Khran Waterfall
- Sumano Cave

กระจูดบ้านเรา
ออริจินัล
Krajoodbanrao
Original

ประวัติความเป็นมา • Background

ผลิตภัณฑ์จากวัสดุธรรมชาติในท้องถิ่น แปรนด์ร่วมสร้างสรรค์
ผลงานกับสมาชิกชุมชน จังหวัดพัทลุง นำสิ่งรอบตัวมาสร้างลวดลาย
บนผลิตภัณฑ์จักสาน เล่าเรื่องผ่านการปักลวดลายลงบนชิ้นงาน
ทำด้วยมือทุกขั้นตอน
Products are made from local natural materials. Co-produced with
Phatthalung community members, the brand draws from surrounding
elements to tell stories through hand-embroidered patterns onto each
handmade piece.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- **Facebook** : Krajoodbanrao Original
- **LINE** : @Krajoodbanrao
- **Instagram** : krajoodbanraooriginal

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การปัก การสานวัสดุธรรมชาติ กระบวนการผลิตพิถีพิถันทุกขั้นตอน
ใช้เส้นกระจูดที่ผ่านการคัดขนาดให้เท่ากัน ตกแต่งด้วยลวดลายปัก
อันเป็นเอกลักษณ์
Meticulously weaving uniformly sized krajood and adding unique
embroidered patterns, ensuring exceptional craftsmanship
at every step.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นายจักราวุธ สันติศิริ
2. นางสุทิสฯ ทองเกลี้ยง
3. นางสาวอรุณี ชูเขียว
4. นางสาวสุนิสา สุวรรณสะอาด
5. นางอรุณ ปาละกุล
1. Mr. Jakrawut Santisiri
2. Mrs. Sutisa Thongkliang
3. Ms. Arunee Chukhaew
4. Ms. Sunisa Suwansa-art
5. Mrs. Arun Palakul

สีที่ใช้
Colors Used

- สีธรรมชาติของวัสดุ
- Natural Material Colors

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

สิทธิบัตรเฉพาะของแบรนด์ ในส่วนของ
มือจับที่เย็บด้วยหนังแท้ พร้อมทั้งเคลือบ
สารกันเชื้อรา นำนวัตกรรมนี้มาใช้ใน
การสร้างสร้อยค่านกระจูด ได้รับมาตรฐาน
อุตสาหกรรม (มอก.) จากกระทรวง
อุตสาหกรรม
Featuring a brand-exclusive patent
for leather-stitched handles and
anti-fungal coating, this TIS-certified
Krajood craft blends innovative
technology with international
standards, meeting global
manufacturing requirements.

ที่อยู่ • Address

23/1 หมู่ 3 ตำบลบ้านนา
อำเภอศรีนครินทร์
จังหวัดพัทลุง 93000
โทร : 082-454-7892
23/1 Moo 3, Ban Na Subdistrict,
Si Nakharin District,
Phatthalung Province 93000
Tel : 082-454-7892





นางสาวเพชร วรรณยานนท์
Ms. Phetcharee
Worawithyanon
ผู้ก่อตั้งอีโค่ แฮปปี้ คราฟต์
Founder of E-co Happy Craft

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom
การเย็บผ้าและปักผ้า โดยให้ความสำคัญกับการใช้เศษผ้าอย่างคุ้มค่า พร้อมเพิ่มรายละเอียดด้วยงานปักและการจัดวางผ้าให้เกิดจังหวะลวดลายที่ลงตัว
Sewing and embroidering fabrics efficiently utilizes scraps, adding refined details and beautifully arranged patterns.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution Channels
• **Facebook** : เพชรรี วร
• **LINE** : 0818174647

ที่อยู่ • Address
658 ถนนอภัยบุรีรักษ์ ตำบลคูหาสวรรค์
อำเภอเมืองพัทลุง จังหวัดพัทลุง 93000
โทร : 081-817-4647
658 Aphaí Borirak Road,
Khuha Sawan Subdistrict,
Mueang Phatthalung District,
Phatthalung Province 93000
Tel : 081-817-4647



เทคนิคพิเศษ • Techniques
การปักลวดลายลงบนผ้า และการนำผ้าชิ้นเล็กมาเย็บต่อกันเป็นแผ่นแบบงานต่อผ้า
Embroidering designs onto fabric, and piecing small fabric scraps together into sheets via patchwork.

ประวัติความเป็นมา • Background
เกิดจากแนวคิดในการนำผ้าสีธรรมชาติที่เหลือจากการตัดเย็บ มาต่อยอดเป็นผลิตภัณฑ์ใหม่ หลังจากได้ร่วมงานกับกลุ่มทำผ้าสีธรรมชาติและเห็นคุณค่าของเศษผ้าที่มีสีสันโดดเด่น จึงนำมาสร้างสรรค์เป็นงานผ้าต่อแนวอนุรักษ์โลก
Born from repurposing natural-dyed fabric scraps leftover from tailoring, this concept transforms colorful remnants into new, eco-style fabric crafts that maximize the value of sustainable materials.

อีโค่ แฮปปี้ คราฟต์
E-co Happy Craft

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes
• เปลือกมังคุด
• ใบหูกวาง
• ใบมะปราง
• Mangosteen peel
• Indian Almond leaves
• Plum Mango leaves

สมาชิกกลุ่ม
Group Members
ผู้ประกอบการรายเดียว
Solo entrepreneur

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials
• เศษผ้าย้อมสีธรรมชาติ
• Naturally dyed fabric remnants

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks
• วัดคูหาสวรรค์
• วัดเจ้าเมืองโบราณ
• Wat Khuha Sawan
• Ancient Governor's Palace

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom
ต่อยอดกระบวนการทำผ้าบาติกในรูปแบบดั้งเดิม ตั้งแต่การเขียนเทียน การพิมพ์ลายด้วยบล็อก และการย้อมสีธรรมชาติ ก่อนนำผืนผ้ามาแปรรูปเป็นผลิตภัณฑ์เพิ่มความพิเศษด้วยงานปักมือ
Traditional batik-making processes spanning hand-waxing, block-printing, and natural dyeing before transforming the fabric sheet into final products, complemented with hand-embroidery details.

ชญานุช
Chanyanoot

ประวัติความเป็นมา
Background
เริ่มต้นจากการทำผ้าบาติกแบบดั้งเดิม ทั้งการเขียนเทียน และการพิมพ์เทียน ด้วยบล็อกไม้และบล็อกโลหะ ก่อนนำมาพัฒนาให้มีเอกลักษณ์เฉพาะของแบรนด์ ด้วยการออกแบบลวดลายร่วมสมัย และใช้โทนสีพาสเทล จากนั้นจึงต่อยอดสู่การแปรรูปและตัดเย็บเป็นเสื้อผ้าสำเร็จรูปจากผ้าบาติก
Evolving from traditional hand-waxed and block-stamped batik, the brand developed a unique identity using contemporary motifs and soft pastel palettes, eventually expanding into ready-to-wear apparel tailored from these custom textiles.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution Channels
• **Facebook** : Chanyanoot
• **LINE** : dawsign
• **Instagram** : Chanyanoot.brand

เทคนิคพิเศษ • Techniques
การสกัดสีย้อมจากธรรมชาติ มาสร้างโทนสีพาสเทลที่เป็นเอกลักษณ์ของแบรนด์
Extracting natural dyes to establish distinct, signature pastel color palettes.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members
ผู้ประกอบการรายเดียว
Solo entrepreneur

สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes
• ผาง
• ขมิ้น
• คราม
• Sappanwood
• Turmeric
• Indigo

ที่อยู่ • Address
439/10 ถนนรามേശว์
ตำบลคูหาสวรรค์ อำเภอเมืองพัทลุง
จังหวัดพัทลุง 93000
โทร : 086-598-4882, 099-409-9992
439/10 Ramesuan Road,
Khuha Sawan Subdistrict,
Mueang Phatthalung District,
Phatthalung Province 93000
Tel : 086-598-4882, 099-409-9992



เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials
• ผ้าไหม
• ผ้าฝ้าย
• คอตตอนซาติน
• เรยอนซาติน
• Silk
• Cotton
• Cotton satin
• Rayon satin

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks
• ลำปำ
• วังเก่า
• Lam Pam Beach
• The Old Palace (Wang Kao)



นางสาวชญานุช
เศรษฐีธรรมธัช
Ms. Chanyanoot
Settheethammathat
ผู้ก่อตั้งชญานุช
Founder of Chanyanoot

ที่อยู่ • Address

122 หมู่ 6 ตำบลท่ามิหรำ
อำเภอเมืองพัทลุง จังหวัดพัทลุง 93000
โทร : 097-345-7899
122 Moo 6, Tha Mi Ram
Subdistrict, Mueang District,
Phatthalung Province 93000
Tel : 097-345-7899



ประวัติความเป็นมา
Background

เริ่มต้นจากความรักในศิลปะมโนราห์
ภาคใต้ จึงนำลูกปัดมโนราห์มาสร้างสรรค์
เป็นกระเป๋าทำมือร่วมสมัย
และเครื่องประดับ ทุกชิ้นงานสร้างสรรค์
ด้วยความประณีต ถ่ายทอดภูมิปัญญา
และเรื่องราววัฒนธรรมไทย
Born out of a deep love for
the traditional Southern “Manora”
performing art, taking classic
Manora beads to construct
contemporary handmade bags
and diverse jewelry items practical
for daily use. Every piece is crafted
with precision to communicate
heritage and Thai cultural
narratives.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- **Facebook** : กิรมล ขำณรงค์
- **LINE** : Kiramon.boo

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

ศิลปะที่สืบทอดจากรุ่นสู่รุ่น ทุกฝีเข็มสะท้อนความประณีตและความเชี่ยวชาญ
ของช่างฝีมือ เป็นการพบกันของวัฒนธรรมพื้นถิ่นกับการใช้งานได้จริงในชีวิตประจำวัน
An art transmitted through generations, where every stitch mirrors the
patience, precision, and soul of the craftsman, merging cultural beauty
with functional value.

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การร้อยลูกปัดมโนราห์อย่างประณีต ให้ลวดลายมีมิติและเอกลักษณ์เฉพาะตัว ผสมผสาน
งานถักร้อยแบบดั้งเดิมกับรูปแบบร่วมสมัย สร้างความงามที่โดดเด่นมีเอกลักษณ์
Intricate stringing of Manora beads to render dimensional patterns and
exclusive characteristics, combining ancestral stringing arts with
contemporary design to build prominent functional beauty.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

ผู้ประกอบการรายเดี่ยว
Solo entrepreneur

เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials

- ลูกปัดมโนราห์
- เส้นเอ็น
- กระจุ๊ด
- Manora beads
- Monofilament line (Nylon thread)
- Gray sedge (Krajood)

สีที่ใช้
Colors Used

- สีธรรมชาติของวัสดุ
- Natural Material Colors

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- ชุมชนหมู่บ้านหนองหนู
- ศาลหลักเมืองจังหวัดพัทลุง
- Ban Nong Nun Village Community
- Phatthalung City Pillar Shrine



นางสาวกิรมล ขำณรงค์
Ms. Kiramon
Khamnarong

ผู้ก่อตั้งบ้านโนรา
Founder of Ban No Ra

บ้านโนรา
Ban No Ra



นายบัณฑิต หนูเพชร
Mr. Bundit Noophet

ประธานกลุ่มหัตถกรรมใยตาล
สทิงพระ (โหนดทั้ง)
President of Sathing Phra Palm Fiber
Handicraft Group (Nodething)

สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks

- วัดพะโคะ
- วัดจะตังพระ
- Wat Phako
- Wat Chathing Phra

กลุ่มหัตถกรรมใยตาล
สทิงพระ (โหนดทั้ง)
Sathing Phra Palm
Fiber Handicraft Group
(Nodething)

ประวัติความเป็นมา • Background

กลุ่มก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ. 2546 เริ่มจากงานใยตาลถัก ก่อนพัฒนาสู่การทอใยตาล
ขึ้นรูปในแบบคลื่นไซน์ และตัดเย็บเป็นกระเป๋าในปี พ.ศ. 2548
พร้อมต่อยอดการทอขึ้นรูปให้มีโครงสร้างและรูปแบบเฉพาะตัว
Established in 2003 with knitted palm fiber, the group pioneered
sine-wave woven fiber bags in 2005, later advancing this technique
into highly structured, uniquely patterned custom designs.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels

- **Facebook** : Nodething
- **LINE** : 0816092863

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การทอขึ้นรูปในแบบลายคลื่น โดยจัดเรียงเส้นใย
ให้เกิดความโค้งมนต่อเนื่อง ทำให้ชิ้นงานมีโครงสร้างเฉพาะ
โดดเด่นด้านรูปทรง
This specialized sine-wave weaving technique arranges fibers into
continuous curves, granting each piece a distinctly strong structure
and an eye-catching shape.

สมาชิกกลุ่ม
Group Members

1. นายเจริญเกียรติ วงศ์ช่วย
2. นางสาวนิศารัตน์ ที่ถัก
3. นางอมรรัตน์ สุวรรณรัตน์
4. นางเสริญศิริ หนูเพชร
5. นางสาวพรอนงค์ โชตะขมา
6. นางบุญมา คงพันธุ์
1. Mr. Charoenkiat Wongchuay
2. Ms. Nisarath Thithak
3. Mr. Amonrat Suwannarattan
4. Mrs. Soensiri Nuphet
5. Ms. Phornanong Chotachama
6. Mrs. Bunma Khongphan

สีที่ใช้ย้อม
Natural Dyes

- สีธรรมชาติของวัสดุ
- Natural Material Colors

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom

เริ่มจากการถักใยตาลรอบแบบหุ่น
ซึ่งเป็นภูมิปัญญาพื้นถิ่นในการนำเส้นใย
ธรรมชาติมาสร้างงานหัตถกรรม
ก่อนพัฒนาสู่ผลิตภัณฑ์ที่มีความร่วมสมัย
Starting with knitting palm fibers
around molds—a traditional
heritage—this group now creates
diverse, functional handicrafts
with modern shapes.

ที่อยู่ • Address

15 หมู่ 4 ตำบลจะตังพระ
อำเภอสทิงพระ จังหวัดสงขลา 90190
โทร : 081-609-2863
15 Moo 4, Chathing Phra
Subdistrict, Sathing Phra District,
Songkhla Province 90190
Tel : 081-609-2863



เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and
Materials

- เส้นใยตาล
- หนัง
- ผ้า
- Palm fiber
- Leather
- Fabric



นายเนติพงศ์ ไล่สาม

Mr. Natipong Laisam

ประธานวิสาหกิจชุมชนผลิตภัณฑ์หัตถกรรม
ลูกปัดมโนราห์บ้านขาว
President of Ban Khao Manora Bead
Handicraft Community Enterprise

ภูมิปัญญา
การเย็บปักถักร้อย

Needlework Wisdom

การเตรียมเชือกและร้อยลูกปัด โดยเริ่มจาก
การขูดปลายเชือกไนลอนและถูด้วยขี้ผึ้ง
เพื่อให้เชือกแข็งแรงและร้อยได้ง่าย จากนั้น
ใช้เทคนิคการจับเชือก 2 เส้น ร้อยลูกปัดและ
ไขว้เส้นภายในเม็ดลูกปัด สานต่อด้วยรูปแบบ
การถัก 3,3 ไปอย่างต่อเนื่อง จนเกิดเป็น
แผ่นผืนและลวดลายตามต้องการ
Scraping nylon cord tips and rubbing
them with beeswax stiffens the cords
for easy threading. Holding two
cords to thread each bead and
crossing them inside, the artisans
weave the beads in a repeating
3-and-3 interlocking pattern to
form sheets and desired motifs.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์

Distribution
Channels

- Facebook : Nera Natipong
- LINE : 0888289922, pom289

ที่อยู่ • Address

198 หมู่ 3 ตำบลบ้านขาว
อำเภอระโนด จังหวัดสงขลา 90140
โทร : 088-828-9922 , 084-194-6291
198 Moo 3, Ban Khao
Subdistrict, Ranot District,
Songkhla Province 90140
Tel : 088-828-9922 , 084-1946291



เทคนิคพิเศษ • Techniques

การร้อย ถัก และมัดปมลูกปัดอย่างประณีต การจัดวางเม็ดลูกปัด
และการเก็บปมให้เรียบร้อย ทำให้ชิ้นงานมีเอกลักษณ์โดดเด่น
Meticulous bead stringing, weaving, and knotting ensure structural
strength and neat arrangement.

ประวัติความเป็นมา • Background

จากภูมิปัญญาการทำชุดมโนราห์ลูกปัดหลากสี สู่เครื่องใช้งานหัตถศิลป์
ในชีวิตประจำวัน ช่างฝีมือและครูช่าง เนติพงศ์ ไล่สาม
บุคคลผู้ได้รับการยอมรับด้านหัตถศิลป์ระดับประเทศ
Transforming traditional multi-colored Manora beaded costumes into
daily craft items, guided by nationally recognized master craftsman
Natipong Laisam.

วิสาหกิจชุมชน
ผลิตภัณฑ์หัตถกรรม
ลูกปัดมโนราห์บ้านขาว

Ban Khao Manora Bead
Handicraft Community
Enterprise

เส้นใยและวัสดุที่ใช้

Yarns and Materials

- เชือกไนลอน
- ลูกปัดเม็ดทราย
- Nylon cord
- Seed beads

สีที่ใช้

Colors Used

- สีธรรมชาติของวัสดุ
- Natural Material Colors

สถานที่สำคัญในชุมชน

Community Landmarks

- ศูนย์อนุรักษ์ควายน้ำ
- วัดบ้านขาว
- Water Buffalo Conservation Center
- Wat Ban Khao

ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย

Needlework Wisdom

ต่อ ยอดงานถักเชือกกล้วย งานหัตถกรรมพื้นถิ่นที่สืบทอดกันมาแต่ครั้งอดีต
นำมาพัฒนาเป็นงานถักโครเชต์ ที่เหมาะกับวิถีชีวิตร่วมสมัย
Expanding from banana fiber twisting, a traditional regional craft practiced
since the past, into specialized crochet work perfectly suited for current
product creations.

กลุ่มหัตถกรรม

จักสานบ้านคลองปอม

Ban Khlong Pom Woven
Handicraft Group

ประวัติความเป็นมา

Background

การยกระดับกล้วยตานี วัสดุพื้นถิ่น
แดนใต้ สู่แบรนด์หัตถกรรมร่วมสมัยและ
ทรงคุณค่า สร้างนิยามใหม่ให้งานจักสาน
ด้วยการผสมผสานศิลปะการถักโครเชต์
เข้ากับวิถีชีวิตดั้งเดิม สะท้อนการปรับใช้
ภูมิปัญญาดั้งเดิมให้เกิดรูปแบบใหม่
โดยยังคงคุณค่าของงานทำมือและ
ทักษะช่างที่ส่งต่อจากรุ่นสู่รุ่น
Upgrading Southern Tanee banana
fibers into a precious, contemporary
handicraft brand. It redefines
weaving by blending the art of
crochet with traditional living,
adapting age-old wisdom into
fresh formats while safeguarding
handmade values and
generationally transmitted skills.

ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์

Distribution
Channels

- Facebook : Jiraphat Faiprom
- LINE : 0637289950

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การถักโครเชต์เพื่อสร้างลวดลายและพื้นผิวของชิ้นงาน ทำให้ผลิตภัณฑ์มีมิติ
มีสัมผัสที่แตกต่าง และมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว
Relying primarily on crochet to construct custom patterns and textures,
giving products added dimension, a distinct tactile feel, and individual
signature details.

สมาชิกกลุ่ม

Group Members

- นางสาวสิณี บุญทศ
- นางมหา พรหมรักษา
- นางอนงค์ สุวรรณพงษ์
- นางวาริตา สามะ
- นางสาวอาชียะ ม่ามะ
- นางสาวอิสนะ ดามัน
- Ms. Wasinee Boumtos
- Mrs. Maha Promrak-sa
- Mrs. Anong Suwanapong
- Mrs. Warita Samah
- Ms. Aseeyah Mamah
- Ms. Isnah Daman

สีย้อมจากธรรมชาติ

Natural Dyes

- ใบหูกวาง
- ใบบัวหลวง
- ใบก้างปลา
- Indian Almond leaves
- Sacred Lotus leaves
- Kang-pla leaves

ที่อยู่ • Address

3/1 หมู่ 11 ตำบลโคกโพธิ์
อำเภอโคกโพธิ์ จังหวัดปัตตานี 94120
โทร : 063-728-9950
3/1 Moo 11, Khok Pho
Subdistrict, Khok Pho District,
Pattani Province 94120
Tel : 063-728-9950



เส้นใยและวัสดุที่ใช้

Yarns and Materials

- เชือกกล้วย
- หนัง
- Banana fiber cord
- Leather

สถานที่สำคัญในชุมชน

Community Landmarks

- วัดช้างให้ราษฎร์บูรณาราม
- น้ำตกทรายขาว
- Wat Chang Hai Rat Buranaram
- Sai Khao Waterfall



นางจิรภัทร ไผ่พรหม

Mrs. Jiraphat Faiprom

ประธานกลุ่มหัตถกรรมจักสานบ้านคลองปอม
President of Ban Khlong Pom
Woven Handicraft Group

ที่อยู่ • Address

28/2 หมู่ 3 ตำบลเชิงคีรี อำเภอสรีสาคร
จังหวัดราษีวาส 96210
โทร : 082-972-2195
28/2 Moo 3, Choeng Khiri
Subdistrict, Si Sakhon District,
Narathiwat Province 96210
Tel : 082-972-2195



วิสาหกิจชุมชนกลุ่มผ้าคลุมผมสตรี บ้านลาวเวง (ลาวา ลาวเวง)

Women's Hijab Community Enterprise (Lava Laweng)

**ประวัติความเป็นมา
Background**

ลาวา ลาวเวง เกิดจากการรวมคำว่า
ลาวา ในภาษามลายู ซึ่งหมายถึง
ความสวยงาม ประณีต และมีคุณค่า
เข้ากับคำว่า ลาวเวง ซึ่งเป็นชื่อหมู่บ้าน
เป็นการรวมตัวของสมาชิกชุมชน
ที่ต้องการสืบสานงานฝีมือไทย ต่อยอด
องค์ความรู้จากศูนย์ศิลปาชีพฯ มาพัฒนา
เป็นผลิตภัณฑ์ที่มีเอกลักษณ์
Lava Laweng combines Lava
(a Malay word signifying beauty,
refinement, and value) with
Laweng (the local village name).
Founded by residents looking to
sustain Thai artisan crafts, it builds
upon knowledge from the Support
Arts and Crafts International Center
to develop unique handicraft items.

**ช่องทางการจำหน่าย
ผลิตภัณฑ์
Distribution
Channels**

- Facebook : Lava Laweng
- LINE : arinee11
- Instagram : Lava_laweng

**ภูมิปัญญาการเย็บปักถักร้อย
Needlework Wisdom**

ใช้เทคนิคการปักมือภูมิปัญญาดั้งเดิมของชุมชน เน้นความประณีต
ลวดลายได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ วิถีชีวิต และเอกลักษณ์ท้องถิ่น
Applying traditional hand-embroidery techniques inherited from prior
generations, focusing on fine, delicate work. The patterns are frequently
inspired by nature, local lifestyles, and regional identities.

เทคนิคพิเศษ • Techniques

การปักชอย งานละเอียดขั้นสูงที่สร้างภาพเสมือนจริงของดอกไม้และใบไม้ลงบนผืนผ้า
Advanced fine satin stitching (Pak Soy) that creates highly realistic
depictions of flowers and leaves on fabric surfaces.

**สมาชิกกลุ่ม
Group Members**

1. นางสาวเจษนาตี๊ะ มะหิและ
 2. นางสาวสารีพะ อาลีอาโด
 3. นางสาวอาแอเสาะ บือราเฮง
 4. นางสาวอามีละห์ เย๊ะ
 5. นางสาวอัสมะ สามะ
 6. นางสาวฟาติน มูโยะ
 7. นางสาวนูรีตา มะลี
1. Ms. Jeh-nateepah Mahilae
(President)
 2. Ms. Sareepah Aleado
 3. Ms. Aa-aesoh Buraheng
 4. Ms. Amealah Yeh
 5. Ms. Asmah Samah
 6. Ms. Fatin Muyo
 7. Ms. Nureeta Malee

**เส้นใยและวัสดุที่ใช้
Yarns and Materials**

- เส้นใยฝ้าย
- ผ้าฝ้าย
- ผ้าลินิน
- Cotton yarn
- Cotton fabric
- Linen fabric

**สีย้อมจากธรรมชาติ
Natural Dyes**

- คราม
- เปลือกมังคุด
- เปลือกทุเรียน
- Indigo
- Mangosteen peel
- Durian peel

**สถานที่สำคัญในชุมชน
Community Landmarks**

- น้ำตกไอร์ซือดอร์
- ป่าฮาลา-บาลา
- Ai Sue Dor Waterfall
- Hala-Bala Forest

**นางสาวอารีณี มะมิง
Ms. Arinee Maming**

สมาชิกวิสาหกิจชุมชนกลุ่มผ้าคลุมผมสตรี
บ้านลาวเวง (ลาวา ลาวเวง)
Member of Women's Hijab Community
Enterprise (Lava Laweng)



กริ่ง (คำกริยา)
การตรึงเส้นไหมหรือด้นให้แนบติดกับผืนผ้าเป็นขั้นตอนสำคัญในงานปักสะดิงกริ่งไหม

กลั่นตะแคง (คำนาม)
เครื่องแขวนไทยชนิดหนึ่งที่ประดิษฐ์จากการร้อยดอกไม้สด ใช้ตกแต่งพื้นที่สำคัญ

กัญชง (คำนาม)
เส้นใยจากลำต้นของต้นกัญชง มีความทนทานสูง เหมาะกับงานสิ่งทอและงานฝีมือที่เชื่อมโยงกับแนวคิดความยั่งยืน

การจลตัว (คำนาม)
การตัดหรือเจาะเนื้อผ้าบางส่วน เพื่อสร้างพื้นที่โปร่งในลวดลาย มักใช้ร่วมกับฝีเข็มที่ละเอียด เพื่อเพิ่มความประณีต

การถัก (คำนาม)
การสร้างชิ้นงานจากเส้นด้าย เชือก หรือเส้นใย โดยทำให้เกิดห่วง ปม หรือโครงสร้างต่อเนื่องเป็นผืนผ้าและรูปทรง

การถักโครเชต์ (คำนาม)
งานถักที่ใช้เข็มปลายงอเกี่ยวเส้นด้ายให้เกิดห่วงต่อเนื่อง สามารถสร้างได้ทั้งผืนผ้า ลวดลาย และรูปทรงต่างๆ

การถักตาข่าย (คำนาม)
เทคนิคสร้างผืนผ้าโปร่งจากเส้นด้าย เชือก หรือเส้นใย โดยคล้อง ผูก หรือขัดกันให้เกิดช่องว่างเป็นระยะ

การถักนิตติ้ง (คำนาม)
การสร้างผืนผ้าจากห่วงของเส้นด้าย โดยใช้ไม้ถักสองเล่มหรือไม้ถักวงกลม ทำให้ผืนผ้ามีความยืดหยุ่นและคินตัวดี

การถักมาคราเม่ (คำนาม)
ศิลปะการผูกปมเชือกด้วยมือเปล่า โดยไม่ใช้เข็มหรือไม้ถัก นิยมสร้างลวดลายเรขาคณิต

การเนา (คำนาม)
การเย็บชั่วคราวด้วยฝีเข็มห่างๆ เพื่อยึดผ้าหรือกำหนดแนวก่อนเย็บจริง

อภิธานศัพท์

การปักไหมชอย (คำนาม)
เทคนิคการปักที่มีความละเอียด โดยการปักด้วยความถี่มากกว่าปกติ ทำให้ดูเป็นธรรมชาติ เส้นไหมน้อยแนบชิดติดกันจนไม่เห็นช่องว่างระหว่างเส้นไหม โดยเริ่มปักจากส่วนสำคัญ หรือส่วนละเอียดก่อน

การปัก (คำนาม)
การทำเส้นใยให้รวมตัวกันเป็นเส้นเพื่อใช้ผูก ถัก สาน หรือพัฒนาไปสู่การสร้างผืนผ้า

การซ่อนปลายด้าย (คำนาม)
วิธีเก็บปลายด้ายโดยสอดซ่อนไปตามแนวลายถัก เพื่อให้อำพรางปลายด้าย และช่วยให้ชิ้นงานคงรูปได้ดี

เข็มควัก (คำนาม)
เข็มปลายงอที่ใช้เกี่ยวเส้นด้ายหรือไหมพรมในงานถักโครเชต์ เพื่อสร้างห่วง ลาย และรูปทรงต่าง ๆ

เข็มเชนิลล์ (คำนาม)
เข็มปักไหมเส้นใหญ่ที่มีรูเข็มยาวและกว้าง เหมาะกับไหมเส้นใหญ่ ด้ายหลายเส้น ริปบิ้น ไหมพรม หรืองานที่ใช้เส้นใยหนา

เข็มด้น (คำนาม)
เข็มเย็บมือเล่มยาวกว่าเข็มทั่วไป ใช้ในงานเย็บด้นมือ งานควิลต์ งานเนา งานเดินเส้น และงานเย็บผ้าหลายชั้น

เข็มถักโครเชต์ (คำนาม)
อุปกรณ์ด้ามยาวที่ปลายด้านหนึ่งงอเป็นหัวตะขอ ใช้เกี่ยวดิงเส้นไหมหรือเส้นด้ายให้เกิดห่วง

เข็มปลายทู้ (คำนาม)
เข็มปักที่ปลายเข็มมนหรือทู้ เหมาะกับผ้าที่มีช่องตาราง เพราะช่วยให้เข็มลอดผ่านช่องระหว่างเส้นด้ายโดยไม่แทงแยกเส้นใย

เข็มปักเลื่อม (คำนาม)
เข็มเย็บมือที่ตัวเล่มเรียวยาวและยาว รูเข็มเล็กและแบนราบ เหมาะกับการแทงทะลุรูเลื่อมแผ่นบางที่ละเอียด

เข็มร้อยลูกปัด (คำนาม)
เข็มที่ยาว เรียว และเล็กเป็นพิเศษ มีความอ่อนตัวยืดหยุ่นสูง เหมาะกับงานร้อยสร้อย เครื่องประดับ และตกแต่งผืนผ้า

เข็มสอย (คำนาม)
เข็มเรียวยาวและบางเป็นพิเศษ ปลายแหลมคม เหมาะกับงานเก็บชายผ้า เก็บริม และเย็บซ่อนตะเข็บที่ต้องการให้เห็นรอยด้ายน้อยที่สุด

เครื่องแขวนไทย (คำนาม)
งานร้อยดอกไม้สดหรือวัสดุตกแต่งเป็นเครื่องแขวน ใช้ประดับสถานที่ พิธีกรรม หรือพื้นที่สำคัญ

เครื่องจักสานย่านลิเภา (คำนาม)
เครื่องใช้ที่เกิดจากการนำย่านลิเภา เภาไม้ เหนียวพิเศษ มาถักสานเป็นผลิตภัณฑ์

เครื่องถนัมพิมพาภรณ์ (คำนาม)
เครื่องประดับร่างกายชิ้นสูง ตามแบบแผนโบราณ เช่น สร้อยคอ ทองกร กำไล และเข็มขัด

เครื่องสูง (คำนาม)
เครื่องประกอบพิธีที่เกี่ยวข้องกับงานราชสำนักและงานประณีตศิลป์ ใช้การปักที่มีความละเอียดและความประณีต

งานควิลต์ (คำนาม)
งานเย็บผ้าหลายชั้นเข้าด้วยกัน โดยมีผ้าชั้นหน้า ใยนู และผ้าชั้นหลัง แล้วเย็บยึดให้เกิดลวดลายและความแข็งแรง

นิตเดิลพอยต์ (คำนาม)
งานปักที่ใช้เข็มปลายทู้กับผ้าที่มีช่องตาราง เพื่อให้ควบคุมตำแหน่งฝีเข็มได้แม่นยำ

บัวงรุุด (คำนาม)
บัวเริ่มต้นของงานถักโครเชต์ ใช้ผูกไหมพรมบนด้ามเข็มก่อนเริ่มถักลาย

แบล็กเวิร์ก (คำนาม)
งานปักที่ใช้เข็มปลายทู้กับผ้าชนิดมีช่องตาราง อยู่ในกลุ่มงานปักนับช่อง

ปักครึ่งเจ็อน (คำนาม)
ปักพื้นฐานในงานมาคราเม่ ใช้คล้องหรือผูกเชือกเส้นหนึ่งรอบอีกเส้นหนึ่งเมื่อนำมาผูกซ้ำจะเกิดแนวเฉียงหรือแนวโค้งและประกายเป็นแนวยาว

เจ็อนตะกรุดเบ็ด (คำนาม)
เจ็อนที่ใช้ในขั้นตอนจบงานมาคราเม่สำหรับล็อกปลายเชือกก่อนตัดแต่งหรือสางปลายเป็นพู่

เจ็อนปิรอด (คำนาม)
เจ็อนพื้นฐานที่ใช้ผูกเชือกสองปลายเข้าด้วยกัน ให้ปมแบนและสมดุลเมื่อดึงให้แน่น

เจ็อนรวบ (คำนาม)
การรวบและล็อกปลายเชือกในการจบงาน เพื่อป้องกันไม่ให้ปมคลายตัว

ด้นเงิน (คำนาม)
เส้นใยโลหะผิวประกายสีเงิน ใช้ปักผ้าโดยตรง หรือปักสอยยึดแนบกับผิวผ้า เพื่อสร้างลวดลายที่มีประกาย

ด้นทอง (คำนาม)
เส้นใยผิวสีทอง ผลิตจากโลหะชุบทอง มีทั้งชนิดเส้นนุ่มและเส้นแข็ง นิยมใช้เดินเส้นขอบลายไทย ลายดอก ลายเถา และงานปักเสื้อผ้าชั้นสูง

ตาข่ายหน้าช้าง (คำนาม)
เครื่องแขวนไทยที่ทำจากดอกไม้สด ใช้ประดับพระที่นั่งและพื้นที่พิธีการ

ตาลปัตร (คำนาม)
สิ่งของประกอบพิธีทางศาสนาที่ปรากฏในกลุ่มงานปักไทย ใช้ในงานพิธีทางศาสนา มีการสวดมนต์ของพระสงฆ์

นิตเดิลพอยต์ (คำนาม)
งานปักที่ใช้เข็มปลายทู้กับผ้าที่มีช่องตาราง เพื่อให้ควบคุมตำแหน่งฝีเข็มได้แม่นยำ

บัวงรุุด (คำนาม)
บัวเริ่มต้นของงานถักโครเชต์ ใช้ผูกไหมพรมบนด้ามเข็มก่อนเริ่มถักลาย

แบล็กเวิร์ก (คำนาม)
งานปักที่ใช้เข็มปลายทู้กับผ้าชนิดมีช่องตาราง อยู่ในกลุ่มงานปักนับช่อง

ปักครึ่งเจ็อน (คำนาม)
ปักพื้นฐานในงานมาคราเม่ ใช้คล้องหรือผูกเชือกเส้นหนึ่งรอบอีกเส้นหนึ่งเมื่อนำมาผูกซ้ำจะเกิดแนวเฉียงหรือแนวโค้ง

ปักพู่ระย้า (คำกริยา)
การปักหรือจัดวางวัสดุให้เกิดรายละเอียดห้อยระย้า เพิ่มมิติและการเคลื่อนไหวให้ชิ้นงาน

บ้าน (คำนาม)
เส้นใยพืชที่มีความแข็งแรง ทนทาน ผิวสัมผัสเป็นธรรมชาติ ใช้ในงานปักฉลุงานถอนเส้นด้าย และงานถักที่ต้องการโครงสร้างแข็งแรง

ปักแมลงทับ (คำนาม)
วัสดุธรรมชาติสีเขียวเหลือบฟ้า ได้จากปักแมลงทับ ใช้ตัดหรือจัดวางแล้วเย็บตรึงเป็นลวดลายบนผืนผ้า

ผ้าทอยกดอก (คำนาม)
ผ้าทอที่มีลวดลายเล็กแตกต่างกันตามวิธีการทอ ใช้เทคนิคการทอยกดอก ตั้งแต่ 4 ตะกอ ถึง 10 ตะกอ สร้างลวดลายขนาดเล็กสม่เสมอบนผืนผ้า

ผ้าปักโบราณ (คำนาม)
งานหัตถศิลป์ชั้นสูง ปักตกแต่งบนฉลองพระองค์ เครื่องทรง เครื่องราชูปโภค เครื่องแต่งกายนาฏศิลป์ชั้นสูง และเครื่องสังฆภัณฑ์ที่แสดงถึงสมณศักดิ์

ผ้าปักลายดอกบนผ้าไหมมัดหมี่

ผ้าปักไหม (คำนาม)
ผ้าที่ปักชอยด้วยเส้นไหมน้อย
เกิดเป็นลวดลายที่มีความเหมือนจริง
ราวกับภาพวาดหรือภาพถ่าย

ผ้าอิเวนวิป (คำนาม)
ผ้าทอเนื้อเรียบ เส้นใยมีความหนาเท่ากัน
และเว้นระยะห่างเท่ากันตลอดทั้งผืน
ใช้ในงานครอสติช นิดเดิลพอยต์
แบล็กเวิร์ก และงานปักนับช่อง

ผ้าไอด้า (คำนาม)
ผ้าทอโปร่งสม่ำเสมอ เหมาะกับ
งานครอสติชและงานปักนับช่อง

ฝ้าย (คำนาม)
เส้นใยธรรมชาติที่ได้จากปุยของต้นฝ้าย
โดยเมื่อผลแก่จัดจะแตกออกเป็นปุย
นำปุยฝ้ายมาปั่นเป็นเส้นด้าย เหมาะกับ
งานเย็บ ปัก ควิลต์ และงานคราฟต์

ฝัเขียว (คำนาม)
รอยเย็บที่เกิดจากการเดินเข็มและด้าย
บนผืนผ้า เป็นทั้งโครงสร้างยึดชิ้นงาน
และตกแต่งสร้างรายละเอียด

พัสดรางรณร์ (คำนาม)
เครื่องแต่งกายหรือผ้าที่เกี่ยวข้องกับ
งานราชสำนักและงานประณีตศิลป์ ใช้การ
ปักที่ใช้วัสดุจิตร เช่น ไหม ดิ้นเงิน ดิ้นทอง
เลื่อม ลูกปัด กระจกสี มุก และปักแมลงทับ

ไม้ถักนิตตั้ง (คำนาม)
อุปกรณ์สำหรับถักห่วงไหมพรมหรือเส้นด้าย
ให้เรียงต่อกันเป็นผืนผ้า ใช้ได้ทั้งแบบไม้ถัก
สองเล่มและแบบวงกลม

ไม้ถักวงกลม (คำนาม)
ไม้ถักนิตตั้งชนิดหนึ่ง ใช้ตามลักษณะงาน
เพื่อช่วยถักห่วงเส้นด้ายให้ต่อเนื่อง
เป็นผืนผ้า

ใยสับปะรด (คำนาม)
เส้นใยจากใบสับปะรด มีความโปร่ง เจา
และคงรูปดี นิยมใช้กับผ้าปัก งานลูกไม้
และงานหัตถกรรม

ลายกระหนก (คำนาม)
ลวดลายไทยโบราณนิยมใช้ในงานปักดิ้นเงิน
ดิ้นทอง เพื่อสร้างความอ่อนช้อยและ
ความประณีตให้กับผืนผ้า

ลายก้นหอย (คำนาม)
ลวดลายที่พบในงานปักชาติพันธุ์
เป็นส่วนหนึ่งของลวดลายที่สะท้อน
เอกลักษณ์และวัฒนธรรมพื้นถิ่น

ลายโซ่ (คำนาม)
ลายพื้นฐานของโครเซต เกิดจากการเกี่ยว
เส้นด้ายผ่านห่วงต่อเนื่องกัน ใช้เป็นฐาน
ของชิ้นงานหรือช่องว่างในลายลูกไม้

ลายดอกเดซี่ (คำนาม)
ฝัเข็มแบบห่วงเดียวที่ยึดปลายห่วง
ด้วยฝัเข็มเล็กๆ ให้เกิดรูปกลีบดอก

ลายนิต (คำนาม)
ลายพื้นฐานของนิตตั้ง มีลักษณะเป็นแนว
ตัววีเรียงต่อกัน มักใช้เป็นด้านโขว์ชิ้นงาน

ลายปวงฝรั่งเศส (คำนาม)
ฝัเข็มที่พันด้ายรอบเข็มแล้วแทงกลับลงผ้า
เพื่อสร้างปมเล็กนูนบนพื้นผิว ใช้ทำเกสร
ดอกไม้ จุดตกแต่ง หรือรายละเอียด
ขนาดเล็ก

ลายประจำยาม (คำนาม)
ลวดลายไทยที่ปรากฏในงานปักแบบไทย
อ้างอิงจากศิลปะไทย ธรรมชาติ วรรณคดี
และศาสนา

ลายขุมข้าวบิลท์ (คำนาม)
ลวดลายไทยโบราณ ที่มักใช้ในงานปัก
ดิ้นเงินดิ้นทอง โดยพบในงานโซน
งานเครื่องแต่งกายพิธีการ งานละคร
และงานประณีตศิลป์ไทย

ลายเพิร์ล (คำนาม)
ลายพื้นฐานอีกด้านของนิตตั้ง มีลักษณะ
เป็นปุ่มนูนเล็กๆ เมื่อนำไปสลับกับลายนิต
จะเกิดลายผ้าหลากหลาย

ลายสัญลักษณ์ X
หรือควักรรมดา (คำนาม)
ลายโครเซตพื้นฐานที่ให้เนื้อถักแน่น
แข็งแรง และคงรูป เหมาะกับตุ๊กตาถัก
กระเป๋า แผ่นรอง และของใช้ที่ต้องการ
พื้นผิวแน่น

ลายสัญลักษณ์ F
หรือพันหนึ่งครั้ง (คำนาม)
ลายโครเซตที่ให้ความสูงและความโปร่ง
มากกว่าลายควักรรมดาและลายพันหัว
เข็มหนึ่งครั้ง เหมาะกับผ้าคลุม ผ้าพันคอ
เสื้อโครเซต และลายลูกไม้

ลินิน (คำนาม)
เส้นใยจากต้นแฟลกซ์ มีผิวสัมผัสเรียบ
คงรูปดี และเหมาะกับงานตัดเย็บหรืองาน
ปักที่ต้องการความประณีต

ลูกปัดปล้องอ้อย (คำนาม)
ลูกปัดทรงกระบอกยาว ผิวเรียบหรือหยัก
เป็นเหลี่ยม รูปร่างคล้ายปล้องอ้อย
ใช้ปักเรียงแนวนอนหรือสลับทิศทาง
เพื่อสร้างเส้นและลวดลายที่มีมิติ

ลูกปัดเม็ดทราย (คำนาม)
ลูกปัดเม็ดกลมขนาดเล็ก ทำจากแก้ว
หรือพลาสติก เหมาะกับงานปักที่ต้องการ
ความละเอียดสูง งานเก็บรายละเอียด
และงานตกแต่งเสื้อผ้าชั้นสูง

เลื่อมถ้วย (คำนาม)
เลื่อมที่มีลักษณะโค้งเว้าคล้ายถ้วย
สะท้อนแสงได้ดี เหมาะกับ
งานปักชุดการแสดง งานแฟชั่น
ที่ต้องการแสงระยิบระยับ

สะดึง (คำนาม)
อุปกรณ์สำหรับซึ่งผ้าให้ตึง ช่วยควบคุม
ผืนผ้าให้หนึ่งระหว่างการปัก เย็บ หรือประดับ
วัสดุบนผืนผ้า

หลักถัก (คำนาม)
ตำแหน่งหรือหน่วยของลายถักที่เกิดจาก
การเกี่ยวเส้นด้ายขึ้นมา และสร้างห่วงใหม่
ในงานโครเซต

ไหม (คำนาม)
เส้นใยธรรมชาติจากสัตว์ มีความเงางาม
นุ่มลื่น น้ำหนักเบา และดูดซึมสีได้ดี
เหมาะกับงานปักและผืนผ้าคุณภาพสูง

Glossary

ผ้าปักลายดอกบนผ้าไหมมัดหมี่

Aida Fabric (noun)
An open, uniformly woven fabric
perfectly suited for cross-stitch and
counted-thread embroidery.

Antique Embroidery (noun)
Elite textile art used for royal
garments, royal regalia, royal
accoutrements, classical Thai dance
costumes, and monastic vestments
denoting clerical rank.

Basting (noun)
Temporary, long stitches used to
hold fabric layers or mark guidelines
before final sewing.

Bead and Sequin Embroidery (noun)
Stitching reflective beads or sequins
onto fabric to add shimmer, weight,
and dimensional texture.

Beading Needle (noun)
An extremely long, slender, flexible
needle that smoothly glides through
tiny bead holes.

Blackwork (noun)
A counted-thread embroidery style
using a blunt needle on grid-weave
fabrics.

Brocade Fabric (Yok Dok) (noun)
Textiles woven with four to ten
shafts, creating small, uniform
patterns across the fabric.

Bugle Bead (noun)
A tubular cylinder-shaped bead
used in rows or varying directions to
create sharp, dimensional outlines.

ผ้าปักลายดอกบนผ้าไหมมัดหมี่

Crocheting (noun)
Looping yarn with a hooked needle to
create fabrics, patterns, and shapes.

Crochet Hook (noun)
An elongated tool with a hooked tip
on one end, used to catch and
pull yarn or thread to form loops.

Ceremonial Fan (Talapat) (noun)
An embroidered religious item
requiring meticulous and exquisite
traditional Thai craftsmanship.

Chain Stitch (noun)
The foundational crochet stitch
formed by pulling loops through one
another; used as a base or lace space.

Chenille Needle (noun)
A thick embroidery needle with
a long, wide eye; ideal for
heavy yarns, multiple threads,
ribbons, or thick materials.

Circular Knitting Needles (noun)
A type of knitting needle designed
to seamlessly interloop yarn into
a continuous piece of fabric.

Clove Hitch (noun)
A finishing knot in macramé used
to lock cord ends before trimming or
brushing into fringes.

Cotton (noun)
Natural plant fibers spun into
threads, ideal for sewing,
embroidery, quilting, and crafting.

Couching (verb)
Fastening silk or metallic threads
flat onto fabric during hoop
couching embroidery.

Crewel Embroidery (noun)
Embroidery using a chenille needle
and thick yarn to create heavy,
raised textures.

Crocheting (noun)
Looping yarn with a hooked needle to
create fabrics, patterns, and shapes.

Crochet Hook (noun)
An elongated tool with a hooked tip
on one end, used to catch and
pull yarn or thread to form loops.

Cupped Sequin (noun)
A concave sequin that reflects
light dynamically; perfect for
stage costumes and shimmering
fashion pieces.

Cutwork (noun)
Cutting or piercing fabric sections
to create openwork patterns
using fine stitching.

Cutwork and Openwork Embroidery (noun)
Creating open patterns by cutting
fabric holes and binding edges
with fine stitches.

Darning Needle (noun)
A long hand needle used for darning,
quilting, basting, and stitching
thick fabric layers.

Double Crochet (dc) (noun)
A taller, more open crochet stitch
than standard or half-double
stitches; ideal for shawls, scarves,
and lace.

Elephant-Curtain Floral Netting (Takhai Na Chang) (noun)
A traditional Thai floral ornament
used to decorate royal halls and
ceremonial spaces.

Embroidery (noun)
Stitching decorative threads or
materials through fabric to create
patterns, textures, and designs.

Embroidery Hoop (noun)

A device used to hold fabric drum-tight and steady during stitching, sewing, or embellishing.

Evenweave Fabric (noun)

Uniformly woven fabric with equal fiber thickness, ideal for cross-stitch, needlepoint, and counted-thread embroidery.

Fiber Twisting (noun)

Twisting fibers together into a single strand for tying, crafting, or textile production.

Flat Metallic Thread Work (*Hak Laeng* Embroidery) (noun)

Embroidery utilizing flat metallic threads for borders and stems to create sharp, continuous shimmer.

French Knot (noun)

An embroidery stitch formed by wrapping thread around the needle to create small, raised decorative nodes.

Fringe Stitching (verb)

Stitching or arranging materials into hanging elements to add dimension and movement to the work.

Gathering Knot (noun)

A method of locking cord ends during finishing to prevent knots from unraveling.

Gold and Silver Metallic Embroidery (noun)

Stitching metallic threads flat onto fabric to create glittering, luxurious patterns.

Gold Metallic Thread (*Din Thong*) (noun)

A gold-plated fiber, available in soft or stiff varieties, used for haute couture and outlining traditional Thai floral or vine motifs.

Half Hitch (noun)

A basic macramé knot made by looping one cord around another, forming diagonal or curved lines when repeated.

Hemp (noun)

Highly durable stem fibers ideal for textiles and eco-friendly sustainable crafts.

Hemming Needle (noun)

A slender, sharp needle for finishing edges and executing nearly invisible blind stitches.

Hoop Couching Embroidery (noun)

Stretching fabric on a large hoop, laying down silk or metallic threads, and stitching them flat with a second thread to form continuous, delicate patterns.

Jewel Beetle Wing (noun)

Iridescent natural wings stitched onto fabric to create shifting metallic glimmers under varying light.

Jewel Beetle Wing Embroidery (noun)

Stitching iridescent blue-green jewel beetle wings onto fabric to form decorative patterns.

Jute (noun)

A strong, durable plant fiber with a natural texture, commonly used in cutwork, drawn thread work, and structured crafts.

Kanok Pattern (noun)

A traditional Thai motif used in gold and silver embroidery to add elegance and luxury to textiles.

Klin Takaeng (noun)

A traditional Thai fresh-flower hanging mobile used to decorate important spaces.

Knit Stitch (noun)

A basic V-shaped knitting stitch that typically serves as the right or display side of the fabric.

Knitting (noun)

Forming elastic, resilient fabric from yarn loops using two or circular needles.

Knitting and Knotting (noun)

Creating fabric or shapes by looping and knotting yarn, cords, or fibers continuously.

Knitting Needles (noun)

Tools used to interloop yarn into textiles, available as straight pairs or circular setups.

Lazy Daisy Stitch (noun)

A single-loop embroidery stitch secured at the tip by a small tack to form a petal shape.

Linen (noun)

A smooth, luxurious structured plant fiber derived from flax, perfect for tailored garments and meticulous embroidery.

Macramé (noun)

Hand-knotting cords into geometric patterns without using needles, hooks, or tools.

Needlepoint (noun)

An embroidery style using a blunt needle on grid-weave fabric to ensure precise stitch placement.

Netting (noun)

Looping, tying, or knotting fibers to create an open, latticed fabric texture.

Padded Embroidery (noun)

Stacking stitches over underlying padding or threads to create a three-dimensional effect.

***Phum Khao Bin* Pattern** (noun)

An ancient Thai motif used in goldwork for ceremonial attire, Khon, drama, and fine crafts.

Pineapple Yarn (noun)

Sheer, lustrous, and structured fibers from pineapple leaves; ideal for embroidery, lace, and handicrafts.

***Prajam Yam* Pattern** (noun)

A traditional four-petaled Thai motif inspired by nature, Thai art, literature, and religious elements.

Purl Stitch (noun)

A basic textured knitting stitch featuring small bumps; alternated with knit stitches to create diverse patterns.

Quilting (noun)

Stitching multiple fabric layers together—comprising a top, batting, and backing—to add structure and patterns.

Reef Knot (noun)

A basic knot used to tie two ends together, creating a flat and balanced shape when tightened.

Royal Regalia (*Khrueang Soong*) (noun)

Ceremonial items used in royal rituals, often featuring highly intricate and delicate embroidery.

Royal Textiles and Costumes (*Phatthraphon*) (noun)

Court garments embroidered with fine materials like silk, metallic threads, sequins, and beetle wings.

Seed Bead (noun)

Tiny round glass or plastic beads ideal for intricate embroidery and luxury couture details.

Sequin Needle (noun)

An exceptionally slender, long needle with a flat, tiny eye for piercing small sequin centers.

Silk (noun)

A lustrous, smooth, and lightweight natural animal fiber that dyes beautifully, ideal for luxury textiles.

Silk-Embroidered Fabric (noun)

Textiles embroidered with fine silk threads to create exquisitely beautiful, lifelike, painting-like designs.

Silk Shading Embroidery (noun)

Stitching fine, dense rows of silk threads so closely together that no fabric gaps are visible, starting with the key, intricate details to create vibrant and lifelike designs.

Silver Metallic Thread (*Din Ngern*) (noun)

A shiny, silver-plated metal fiber stitched directly or couched onto fabric to create luminous, glittering patterns.

Single Crochet (sc) (noun)

A basic, dense crochet stitch providing a firm structure; ideal for amigurumi, bags, and coasters.

Slip Knot (noun)

The initial loop in crochet used to secure yarn onto the hook before beginning subsequent stitches.

Spiral Motif (noun)

A swirling pattern found in ethnic embroidery that reflects the identity and culture of the community.

Stitch (noun)

A loop or turn of thread made by a needle, serving as structure or decoration.

Stitch (Crochet) (noun)

A distinct unit of a crochet pattern formed by pulling yarn through to create a new loop.

Tambour Hook (noun)

A hooked needle used to catch yarn or thread in crochet to create loops, patterns, and shapes.

Tapestry Needle (Blunt Needle) (noun)

A blunt-tipped needle that passes smoothly through grid fabrics without splitting the fibers.

Thai Floral Mobile (noun)

Traditional hanging ornaments crafted from fresh flowers or decorative materials for spaces and rituals.

Traditional Royal Ornaments (*Khrueang Thanimpimpaphon*) (noun)

Regal jewelry pieces crafted according to ancient traditions, including necklaces, armlets, bracelets, and belts.

Weaving in Ends (noun)

Hiding yarn tails by threading them into stitches to secure and clean the finished piece.

***Yan Lipao* Wickerwork** (noun)

Meticulous handicrafts woven from *Yan Lipao*, an exceptionally tough and flexible vine.

บรรณานุกรม

บทความวิชาการ / งานวิจัย / วิทยานิพนธ์

- การประยุกต์ใช้ลวดลายปักแบบดั้งเดิมของ มณฑลเหอเป่ย์ ในการออกแบบเครื่องแต่งกายร่วมสมัย. หวัง เป่ย์หยู. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ และวัฒนธรรมศึกษา. 2568.
- เย็บ ปัก ถัก ฟิ้น ของแม่. ณัฐธนวรรณ บุญจันทร์. วิทยานิพนธ์, มหาวิทยาลัยศิลปากร. กรุงเทพฯ : 2565.
- ศิลปะงานตัดต่อผ้าและการปักตกแต่งลวดลายสู่การพัฒนาผลิตภัณฑ์เสื้อผ้า. อ้อยทิพย์ ผู้พัฒน์, มาลา ฤทธิ์นัม. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี, คณะเทคโนโลยีคหกรรมศาสตร์. ปทุมธานี : 2555.



เว็บไซต์ / บทความออนไลน์

- คลังข้อมูลงานช่างหัตถศิลป์ไทย. สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน). สืบค้นจาก <https://www.sacit.or.th/>
- เทคนิคในการทำเครื่องทอกลวดลายแบบโบราณ. ทองถนิม - เครื่องประดับทองโบราณ. สืบค้นจากเฟซบุ๊ก https://www.facebook.com/tongthanin/posts/1593245047463076/?locale=th_TH
- เทคนิคในการทำเครื่องทอกลวดลายแบบโบราณ. ทองถนิม - เครื่องประดับทองโบราณ. สืบค้นจากเฟซบุ๊ก. <https://www.facebook.com/reel/1229120969204505>
- ในความรู้เรื่อง การเย็บด้วยมือ. มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์. สืบค้นจาก <https://dltv.ac.th/utills/files/download/34347>

Books

- **Basic Clothing Construction.** Suchitra Kaewdee. United Books. Bangkok: 1996.
- **Bead Weaving.** Fitzgerald, Diane. Translated by Jitra Amornsongcharoen. Craft Space. Bangkok: 2012.
- **Beaded Floral Garlands: Value Edition.** Namkhang Jindasak. Wadsilp. Bangkok: 2017.
- **Beaded Keychains: Value Edition.** Chalalai Sangsuwan. Wadsilp. Bangkok: 2018.
- **Beautiful Fabric Embroidery with Thread and Ribbon.** Setthaman Kanchanakul. Setthasin. Bangkok: 2012.
- **Beginner Series: Crochet.** Nihon Vogue / Boutique-sha. Translated by Jaruwan Shimazaki. Baanlaesuan. Bangkok: 2012.
- **Beyond Beads.** Bancha Pongpanich. Matichon. Bangkok: 2009.
- **Botanical Embroidery.** Boutique-sha. Translated by Wilasinee Kupongsakorn. Candy Books. Bangkok: 2018.
- **Classic Story Crochet of Sieunmom.** Im, Sinyoung. Translated by Ramita Takkawirun. YFL. Bangkok: 2021.
- **Clothing Construction.** Jitrapee Chawalawan. Odeonstore. Bangkok: 2009.
- **Clothing Decoration.** Juthathip Rattananaraphan. Odeonstore. Bangkok.
- **Crocheted Dolls.** Kanyarak Laoaphornkul. Phetkarn Ruean, Sataporn Books. Bangkok: 2015.
- **Crocheted Pillowcases.** Wanfah-ngam Khammungkhun. Phetkarn Ruean. Bangkok: 2015.
- **Crystal Jewelry Sets: Value Edition.** Usakorn Chankaew. Wadsilp. Bangkok: 2019.
- **Embroidered Bags in Various Designs.** Kaewkanda Chansomphot. Phetkarn Ruean. Bangkok: 2012.
- **English Three-Dimensional Embroidery: Stumpwork with Botanical, Herb and Floral Patterns.** Morimoto, Sachiko. Translated by Yurawan Jeeraphan. Baanlaesuan. Bangkok: 2013.
- **Geometric Pattern Crochet Book.** Studio Boutique. Translated by Sarintha Amorndit. G-Box. Bangkok: 2016.
- **Hand Embroidery.** Thitima Somwong. Mae Ban. Bangkok.
- **Handmade Leather Sewing: Value Edition.** Rotjana Chueachom. Wadsilp. Bangkok: 2018.
- **Happiness Handmade : MiWA.2's Sewing and Seal Stamp.** MiWA. D+PLUS. Bangkok: 2014.
- **Japanese-Style Fabric Bag Sewing.** Boutique-sha. Translated by Rungarun Somsut. Baanlaesuan Publishing. Bangkok: 2013.
- **Mandala Crochet Patterns.** Clarke, Beverley. Translated by Nanthiya Akkaramahasakhon. Phetkarat. Bangkok: 2019.
- **Multipurpose Fabric Bags.** Nichaya Rakkiatngam. Phetkarn Ruean. Bangkok: 2013.
- **Naoko Shimoda's Embroidery Book.** Shimoda, Naoko. Translated by the Baanlaesuan Editorial Team. Baanlaesuan. Bangkok: 2017.
- **Quilting Step by Step.** Gordon, Maggi. Translated by Peeranuch Lertwattanarak and Wanlapa Thongniam. Baanlaesuan. Bangkok: 2015.
- **Sewing Book: My Friend Teddy Bear.** Kim, Yoonjoo. Translated by Anchalee Chaisiri. Freemind. Nonthaburi: 2016.
- **Sewing Pillowcases, Curtains and Tablecloths.** Tatsumi, Shizuka. Translated by Anurak Kitphaiboonthawee. Mae Ban. Bangkok.
- **Sewing, Embroidery and Knitting with Linen.** Kim, Miji. Mae Ban. Bangkok.
- **Sewing, Embroidery and Knitting: A Complete Guide to Handicrafts.** Baanlaesuan Publishing. Amarin Printing and Publishing. Bangkok: 2022.
- **Sewing, Embroidery, Knitting and Decorative Crafts.** Pradit Pradhoi Editorial Team. Pradit Pradhoi. Bangkok.
- **Simple Glass Seed Beading.** Wood, Dorothy. Translated by Watthana Wongchat. SE-EDUCATION. Bangkok: 2007.
- **Stitch Step by Step.** Gordon, Maggi, and Ellie Vance. Translated by Sudtrakarn Thanakoses. Baanlaesuan. Bangkok: 2014.
- **Stylish Crocheted Bags.** Orapin Surachatchawalpong. Phetkarn Ruean. Bangkok: 2013.
- **Stylish Crocheted Shawls.** Saijai Charoenruen. Phetkarn Ruean. Bangkok: 2013.
- **Teaching and Learning Manual for Vocational Subjects: Needlework.** Department of Curriculum and Instruction Development, Ministry of Education. Department of Curriculum and Instruction Development. Bangkok: 1982.
- **Textbook for Fresh Flower Craft: Flower Arrangement and Floral Garlands.** Ministry of Education, Department of Non-Formal Education. Ministry of Education. Bangkok: 1992.
- **The Art of Sewing, Embroidery, Knitting and Fabric Techniques.** Oranet Mukdamanee. Odeonstore. Bangkok: 2009.
- **The Beginning of Sewing: Lessons to Help You Sew Professionally.** Yoshiko Mizuno. Translated by Nattika Kobsirisawat. Maengpong. Bangkok: 2014.
- **Three-Dimensional Animal Beadwork.** Boutique-sha. Translated by Monthira Charoensae. Than Books. Bangkok: 2009.
- **Types of Floral Garlands.** Chanthana Suwanmalee. Dokya Academic. Bangkok: 1990.

Academic Articles Research / Theses

- **Application of Traditional Embroidery Patterns from Hebei Province in Contemporary Fashion Design.** Peishi, Wang. Journal of Fine Arts and Cultural Sciences. 2025.
- **Mother's Sewing, Embroidery and Knitting Dreams.** Natthanawat Boonchan. Master's thesis, Silpakorn University. Bangkok: 2022.
- **The Art of Patchwork and Decorative Embroidery Patterns for the Development of Clothing Products.** Oythip Phuphat and Mala Ritnim. Rajamangala University of Technology Thanyaburi, Faculty of Home Economics Technology. Pathum Thani: 2012.

Websites / Online Articles

- **Knowledge Sheet on Hand Sewing.** Distance Learning Foundation under the Royal Patronage. Retrieved from: <https://dltv.ac.th/utills/files/download/34347>
- **Techniques for Creating Traditional Gold Ornament Patterns.** Thongthanin – Antique Gold Jewelry. Retrieved from Facebook: https://www.facebook.com/tongthanin/posts/1593245047463076/?locale=th_TH
- **Techniques for Creating Traditional Gold Ornament Patterns.** Thongthanin – Antique Gold Jewelry. Retrieved from Facebook: <https://www.facebook.com/reel/1229120969204505>
- **Thai Craftsmanship Knowledge Archive.** The SUPPORT Arts and Crafts International Centre of Thailand (Public Organization). Retrieved from: <https://www.sacit.or.th>

บรรณาธิการอำนวยการ
สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิริวัณณวรี นารีรัตนราชกัญญา

กระทรวงมหาดไทย[illegible]



โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์
สู่แฟชั่นแห่งความยั่งยืน
(Sustainable Fashion)
Sustainable Fashion Product
Development Project
(Sustainable Fashion)

หนังสือเย็บปักถักร้อย
ฉบับดิจิทัล
Needlework
Digital Edition



กรมการพัฒนาชุมชน
กระทรวงมหาดไทย
Community Development
Department
Ministry of Interior

