ศึกษาจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อพัฒนาการสร้างชุดกิจกรรมศิลปะ เพื่อสาธารณะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ

ปริญญานิพนธ์
ของ
ปภณ กมลวุฒิพงศ์

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา
พฤษภาคม 2558

ศึกษาจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อพัฒนาการสร้างชุดกิจกรรมศิลปะ เพื่อสาธารณะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ

ปริญญานิพนธ์

ของ

ปภณ กมลวุฒิพงศ์

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

พฤษภาคม 2558

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ศึกษาจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อพัฒนาการสร้างชุดกิจกรรมศิลปะ เพื่อสาธารณะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ

บทคัดย่อ

ของ

ปภณ กมลวุฒิพงศ์

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

พฤษภาคม 2558

ปภณ กมลวุฒิพงศ์. (2558). *ศึกษาจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพง เพื่อพัฒนาการสร้างชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ.* ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. (ศิลปศึกษา).กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. คณะกรรมการควบคุม : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สาธิต ทิวัฒนบันเทิง.

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้มีความมุ่งหมายเพื่อจะศึกษา ชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ และเพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้เรียนต่อชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ เป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ จำนวนนักเรียน 45 คน ซึ่งได้มาโดยใช้วิธีสุ่มตัวอย่างอย่างง่าย (Simple Random Sampling) เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ประกอบด้วย ชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ และแบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อชุดชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ

ผลการศึกษาพบว่าด้านผลงานศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ นักเรียนมีการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานอย่างมีแนวความคิดที่สอดคล้องกับเรื่องราวภายในสังคมจำนวนมาก เนื่องจากนักเรียนเป็นส่วนหนึ่งที่ใช้ชีวิตอาศัยอยู่ในสังคมโดยมีอารมณ์ความรู้สึกในก ารรับรู้ถึงผลกระทบต่างๆ ภายในสังคมตลอดเวลา ในส่วนของการนำเสนอทัศนธาตุในผลงานจากการสังเกตและวิเคราะห์ผลงานโดดเด่นในเรื่องของสีมากที่สุดเนื่องจากนักเรียนมีความชื่นชอบต่อการใช้สีที่โดดเด่นของศิลปินต้นแบบทั้ง 3 ท่านประกอบกับความพึงพอใจต่อการเลือกใช้สีที่สดใส สบายตา เพื่อสร้างสรรค์ผลงานให้เ กิดอารมณ์ความรู้สึกที่ดีต่อผู้ที่พบเห็น อันดับที่ 2 ที่สังเกตและวิเคราะห์ผลงานได้ชัดคือเส้น เส้นที่ใช้ในผลงานมีหลากหลายเช่น เส้นโค้ง เส้นตรง เส้นซิกแซก เส้นเอียง ฯลฯ ในการสร้างสรรค์โดยใช้เส้นของนักเรียนใช้ในการสร้างให้เกิดรูปร่างและรูปทรงรวมไปถึงความต่อเนื่ องภายในภาพ อันดับที่ 3 จากการสังเกตและวิเคราะห์ผลงานคือรูปร่างและรูปทรงในการทำงานของนักเรียนอาศัยทฤษฎีของการลอกเลียนแบบจากธรรมชาติกับสิ่งแวดล้อมรอบตัวในการสร้างสรรค์ผลงานรวมไปถึงการสร้างสรรค์ร่วมกับจิตนาการในบางส่วน ทัศนธาตุที่พบเห็นในผลงานของนักเรียนน้อยที่ สุดคือพื้นผิวเพราะการสร้างสรรค์ส่วนใหญ่มีเพียงการระบายสีให้เรียบเนียน และขรุขระในบางส่วนเท่านั้น ด้านหลักองค์ประกอบศิลป์ในการสร้างผลงานศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงด้านที่โดดเด่นที่สุดคือการสร้างภาพโดยมีจุดเด่นภายในภาพ นักเรียนส่วนมากนิยมสร้างสรรค์โดยมีรูปร่างหรือรูปทรงหลักในภาพด้วยขนาดที่ใหญ่หรือมีรายละเอียดที่ชัดเจนในภาพของกลุ่มตัวเองเพื่อนำเสนอภาพให้มีเรื่องราวชัดเจน

ผลการประเมินวิเคราะห์ความพึงพอใจของนักเรียนจำนวน 45 คน ที่มีต่อชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ มีอันดับความพึงพอใจจากมากที่สุดอยู่ 3 อันดับ เรียงอันดับจากมากไปหาน้อยได้ดังนี้ อันดับที่ 1 ข้อที่ 10 การทำงานศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพงทำให้นักเรียนมีประสบการณ์ใหม่ในการทำงานศิลปะ เฉลี่ยได้ 2.96 อันดับที่ 2 ข้อที่ 1 การทำงานศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพง เน้นการปฏิบัติทำให้ได้ฝึกทักษะการคิด เฉลี่ยได้ 2.93 และอันดับที่ 3 ข้อที่ 21 นักเรียนสามารถนำสิ่งที่เรียนรู้มาสร้างเป็นผลงานที่แปลกใหม่ได้ เฉลี่ยได้ 2.91 และนักเรียนมีความพึงพอใจน้อยที่สุด 3 ข้อเรียงตามอันดับ ดังนี้ นักเรียนมีความพึงพอใจน้อยที่สุดเรียงอันดับจากมากไปน้อย อันดับที่ 1 คือ ข้อที่ 7 นักเรียนได้ทดลองทำเทคนิคศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพงหลากหลายเทคนิคเฉลี่ยได้ 2.56 อันดับที่ 2 คือ ข้อที่ 6 นักเรียนมีความเข้าใจในเรื่องหลักการจัดภาพโดยใช้หลักการทางทัศนศิลป์ และหลักทัศนธาตุเฉลี่ยได้ 2.47 อันดับที่ 3 คือ ข้อที่ 16 นักเรียนได้หาข้อมูลจากแหล่งการเรียนรู้ต่าง เช่น Internet ห้องสมุด เป็นต้น เฉลี่ยได้ 2.18 ภาพรวมมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.73 และมีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.46

THE STUDY OF CREATIVE WALLART PAINTING TO DEVELOP A SET OF ART ACTIVITIES FOR THAI CHRISTAIN SCHOOL MATHAYOMSUEKSA FOUR STUDENTS

AN ABSTRACT

BY

PAPON KAMONWUTTIPONG

Presented inPartial Fulfillment of the Requirements for the

Master of Education Degree in Art Education

at Srinakharinwirot University

May 2015

Papon Kamonwuttipong. (2015). *The Study of creative wallart painting to develop a set o f art activities for Thai Christain school mathayomsueksa four students .* Master's thesis. M.Ed. (Art Education). Bangkok: Graduate School, Srinakharinwirot University. Advisor Committee: Assoc. Prof. Dr. Sathit Timwattanabuntherng,

The Study of creative wall art painting to develop a set of art activities for ThaiChristian school mathayomsueksa four students , towards the art activities. The samples of this study are 45 Mathayomsuksa 4 (Grade 10) students of Thai Christian School, chosen with the simple random sampling technique. The tools used here are the Art for the Public Activities and a set of questionnaire that tests the samples' satisfaction to the art activities.

The findings from the study reveal that, concerning the paintings on the wall, many students create their art works that reflect the situations in the society because they are members of the society, and have been experiencing all the events in the society with their senses and emotions. As for the presentation of the visual elements through the art works, from the observation and analysis of the students' works, it can be seen that the most apparent elements of all is the colour because the students like the unique colours used in the prototype works by 3 artists; in addition, they prefer using vivid and relaxing colours in their works in order to make audiences feel good. The observation and analysis of the students' works also manifest that the students use different kinds of lines such as curvy lines, straight lines, zigzag lines and diagonal lines in order to create forms and continuity in their works. The third most precise element recognized from the observation and analysis of the students' works is the form and shape. The students imitate forms and shapes of things they regularly see in the environs and those created from their imagination. The visual element that is leastseen in the students' works is the surface texture. Most students just create their works by painting colours on flat background. Only few create their works with rough surface textures. The element of art composition that is most seen in the students' works is the focal spot of each work. Each student creates his/her work with focal spots that are shapes of forms with bigger sizes or more details than those in the backgrounds in order to depict a story or event.

The findings from the analysis on the 45 studied students' satisfaction to the Art for the Public Activity reveal that the three most satisfying activities are Item 10: To create Art on the Wall for the public gives you new experiences in creating art works, the mean of which is 2.96; Item 1: To create Art on the Wall for the public allows you to practice thinking process, the mean of which is 2.93; and Item 21: You can apply what you learn to creating works with new styles, the mean of which is 2.91, respectively. The three least satisfying items in accordance with the students' opinions are Item 7: You try using various techniques to create Art on the Wall works, the mean of which is 2.56; Item 6: You understand the principle of art composition arrangement by using the concepts of visual arts and visual elements, the mean of which is 2.47; and Item 16: You research for information from many sources of knowledge such as internet and libraries, the mean of which is 2.18, respectively. The overall satisfaction of the students is in the high level, the mean of which is 2.73 and the standard deviation of which is 0.46.

ปริญญานิพนธ์

เรื่อง

ศึกษาจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพง เพื่อพัฒนาการสร้างชุดกิจกรรมศิลปะ เพื่อสาธารณะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ

ของ

ปภณ กมลวุฒิพงศ์

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

..... คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมชาย สันติวัฒนกุล)

วันที่ ..... เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2558

คณะกรรมการควบคุมปริญญานิพนธ์

..... ประธาน

(รองศาสตราจารย์ ดร.สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง)

คณะกรรมการสอบปากเปล่า

..... ประธาน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า)

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง)

..... กรรมการ

(รองศาตราจารย์ วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ)

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดีด้วยความกรุณาอย่างสูงจาก รองศาสตราจารย์ ดร . สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง ประธานกรรมการที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ ที่ให้คำปรึกษา คำแนะนำ สั่งสอน ทั้งการใช้ชีวิตในวิชาการและการใช้ทักษะชีวิต ตลอดจนช่วยปรับแก้ไขในรายละเอียดของปริญญา นิพนธ์ด้วยความเอาใจใส่ จนสำเร็จได้ด้วยดี ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งในความกรุณา จึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณคณะกรรมการสอบปากเปล่าทุกท่าน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร . จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า และรองศาสตราจารย์ วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ ที่ได้ให้คำ แนะนำเพิ่มเติม ช่วยปรับปรุง แก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ของปริญญานิพนธ์ฉนับนี้ให้มีความสมบูรณ์เรียบร้อยและมีคุณภาพมากยิ่งขึ้น

ขอกราบขอบพระคุณ คณาจารย์ภาควิชาศิลปศึกษาทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิประสาทวิชา อบรมสั่งสอน ให้ความรู้ต่างๆ ด้วยความรักและความเมตตา และเป็นกำลังใจช่วยในการทำปริญญานิพนธ์ฉบับนี้

ขอกราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา อาจารย์ ดร . ศุภวรรณ สัจจพิบูล และอาจารย์ธีรศักดิ์ คีรีรัตน์ ในการให้คำแนะนำเกี่ยวกับเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยตลอดจนช่วยปรับแก้ไขในส่วนที่ไม่ครอบคลุมให้กระชับเข้าใจได้ง่าย และเป็นเครื่องมือที่มีคุณภาพในการวิจัย

ขอกราบขอบพระคุณศิลปินสร้างสรรค์ผลงานบนกำแพง คุณพัชรพล แตงรื่น คุณพีระพงศ์ ลิ้มธรรมรงค์ และ คุณรักกิจ ควรหาเวช ที่ให้โอกาสสัมภาษณ์เพื่อรวบรวมข้อมูลในการทำวิจัยทุกประการ ผู้วิจัยซาบซึ้งต่อความร่วมมือเป็นอย่างยิ่ง

ขอกราบขอบพระคุณ คนสำคัญในชีวิตและปริญญานิพนธ์ชิ้นนี้ บิดา มารดา ปู่ และพี่ชาย ตลอดจนญาติพี่น้องรอบกายของผู้วิจัยที่เป็นเรี่ยวแรงพลักดันทั้งกาย ใจ ตลอดจนปัจจัยทางการศึกษาครั้งนี้อย่างครบถ้วน ด้วยรักและเอาใจใส่อย่างมั่นคงตลอดชีวิตของผู้วิจัย

ขอขอบน้ำใจนิสิตปริญญาโทศิลปศึกษาปี 55 ประกอบไปด้วย พี่โดม พี่ตูน หยก แป้ง และเพื่อนพี่น้องทุกท่านที่คอยช่วยเหลือในการเก็บรวมรวมข้อมูล ร่วมแรงร่วมใจ ปรึกษา และไม่ทอดทิ้งให้โดดเดี่ยวในการทำปริญญานิพนธ์ รวมไปถึงนางสาวชุติมา โสภา ที่ช่วยในการทำงาน และช่วยคำนวนหาค่าสถิติ

ขอบขอบพระคุณทุกท่านที่มิได้กล่าวนามไว้ ณ ที่นี้ ซึ่งมีส่วนช่วยเหลือในการทำปริญญานิพนธ์ฉบับนี้ให้สำเร็จสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ปภณ กมลวุฒิพงศ์

สารบัญ

บทที่		หน้า
1	**บทนำ**	1
	ภูมิหลัง	1
	จุดประสงค์ของการวิจัย	4
	ความสำคัญของการวิจัย	4
	ขอบเขตการวิจัย	5
	นิยามศัพท์เฉพาะ	5
	กรอบแนวคิดการทำวิจัย	8
2	**เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง**	9
	หลักสูตรแกนกลางขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551	10
	ความหมายของจิตรกรรม	13
	ความหมายของชุดการสอน	14
	ศิลปะบนกำแพง	19
	กราฟฟิติศิลปะบนกำแพง	25
	ศิลปะเพื่อมวลมนุษย์	32
	ศิลปะป๊อป อาร์ต	35
	ความหมายของสุนทรียศาสตร์	42
	ทฤษฎีโพสต์โมเดิร์น	46
	งานวิจัยและพัฒนา	48
	ความหมายความพึงพอใจ	49
	เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	51
3	**วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า**	56
	กลุ่มประชากรและกลุ่มตัวอย่าง	56
	การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นเพื่อพัฒนาการสร้างชุดกิจกรรม	56
	เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	57
	การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือในการวิจัย	57
	การเก็บรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูล	58

สารบัญ (ต่อ)

บทที่ **หน้า**

3 (ต่อ)

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล 61

4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล 62

การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล 62

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล 63

5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ 148

ความมุ่งหมายของการวิจัย 148

ประชากร 148

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย 148

วิธีการดำเนินวิจัย 148

การวิเคราะห์ข้อมูล 149

สรุปผลการวิจัย 150

อภิปรายผล 152

ข้อเสนอแนะ 155

ข้อเสนอแนะทั่วไป 156

ข้อเสนอแนะในการวิจัย 156

บรรณนานุกรม 157

ภาคผนวก 162

ภาคผนวก ก รายนามผู้เชี่ยวชาญ 163

ภาคผนวก ข เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย 165

ภาคผนวก ค แบบประเมินเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย 247

ภาคผนวก ง ภาพการดำเนินการวิจัย 250

หนังสือราชการที่เกี่ยวข้อง 274

ประวัติย่อผู้วิจัย 279

บทที่ 1
บทนำ

ภูมิหลัง

ศิลปะมีมาก่อนการเริ่มมีการบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษรเสียอีก ช่วงเวลาสำหรับศิลปะสมัยก่อนประวัติศาสตร์ที่มีการผลิตผลงานกันมากที่สุด ดูเหมือนว่าจะเป็นยุคหินเก่าตอนปลาย ซึ่งอยู่ยืนยาวมาตั้งแต่ราว 29,500 ปีก่อนพ.ศ. จนถึงราว 9,500 ปีก่อนพ.ศ. โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงเวลาระหว่าง 14,500 ปีก่อ นพ.ศ. กับ 9,500 ปีก่อน พ.ศ. นั้น มนุษย์เราได้เขียนสี และขูดขีดเป็นรูปสัตว์ภาพเหตุการณ์การล่าสัตว์ และลายรูปเรขาคณิตไว้บนผนังถ้ำและ เพิงผาต่างๆ บางทีศิลปินก็เขียนภาพสีด้วยถ่านไม้และดินสี ผสมกับไขสัตว์เป็นตั วผสานเนื้อสี และบางทีเขาก็ละเลงไขมันไว้บนผนัง แล้วเอากล้องกระดูกกลวงเป่าสีผง ลงไปติดบนฝาผนังนั้น(อัศนีย์ ชูอรุณ. 2536: 25 - 26)

ศิลปะบนกำแพงมีการพัฒนาเรื่อยมาจนถึงยุคปัจจุบันมีการปรับเปลี่ยนวิธีการสร้างและรูปแบบการนำเสนอที่แตกต่างกันด้วยเทคนิคและอุปกรณ์หากแต่ใจความสำคัญกลับไปในทิศทางเหมือนกันคือเป็นการสื่อสารกันผ่านผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมาเหมือนในยุคก่อนทั้งในพื้นที่ส่วนตัวและในพื้นที่สาธารณะที่ผู้คนพบเห็นได้ทั่วไปล้วนแต่มีเจตนาของภาพที่แตกต่างกันไป ภาพบางภาพมีการส่งเสริมให้กับสังคม บ้างก็เสียดสีสังคม บางภาพส่งผลดีให้กับผู้ที่พบเห็น บางภาพบั่นทอนจิตใจผู้ที่ได้ชม ทุกสิ่งล้วนไม่แตกต่างกับมนุษย์ที่มีการแสดงออกหรือบุคลิกที่แตกต่างกัน คว ามก้าวหน้าทางสุนทรียศาสตร์ของผลงานศิลปะบนกำแพงล้วนแตกต่างกันไปตามยุคและสมัย และต่างภูมิประเทศประเพณีมีส่วนสำคัญกับผลงานศิลปะเป็นอย่างมากศิลปะบนกำแพงเองปัจจุบันก็ยังมีประเพณีเป็นส่วนร่วมอยู่ด้วยตลอดไม่มากก็น้อย

สังคมไทยปัจจุบันได้รับอิทธิพลต่างๆมากมายจากอ ารยธรรมตะวันตกนับตั้งแต่เกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 เกิดการเปลี่ยนแปลงระบบการปกครองเข้าสู่การปกครองแบบประชาธิปไตยทำให้ผู้คนสร้างความเป็นตัวตนให้กับตัวเองในหลากหลายด้านมากขึ้น ศิลปะได้รับอิทธิพลครั้งนี้ด้วยกลุ่มคนที่รักในการทำงานศิลปะล้วนแสดงออกความเป็นตัวตนผ่านผลงานศิลปะทุกรูปแบบที่จับต้องได้การพัฒนาความคิดและสร้างสรรค์งานศิลปะในกระแสลัทธิหลังสมัยใหม่กระแสสากลที่ก่อตัวขึ้นประมาณครึ่งศตวรรษผลักดันให้เกิดการสร้างสุนทรียศาสตร์และเสรีภาพเรื่องทักษะความคิดความงามการแสดงออกทางศิลปะที่มีความข้องเกี่ยวกับธรรมชาติสิ่งแวดล้อมวัฒนธรรมและสังคมมักเป็นศิลปะที่อยู่นอกพิพิธภัณฑ์ที่ถูกแสดงออกผ่านสื่อบูรณาการ 2มิติ 3มิติ และการแสดงศิลปะหลังสมัยใหม่ไม่ใช่ลัทธิไม่ใช่กลุ่มแต่เป็นลักษณะการสร้างสรรค์ศิลปะเช่น Body Art, Land Art, Earth Art, Video Art, Event และจะมีชื่อตามมาอีกมากเป็น ป รากฏการณ์ที่เกิดขึ้นทั้งโลกตะวันตกและตะวันออก (วิรุณ ตั้งเจริญ. 2547: 27)

ศิลปะเพื่อมวลชนเป็นการแสดงออกของผู้สร้างงานศิลปะในลักษณะต่างๆ ผ่านออกสู่สาธารณะชนหรือเพื่อประโยชน์ของสาธารณะชนในการเข้าถึงศิลปะได้อย่างใกล้ชิด รับรู้ผ่านทางการมองเห็น ได้กลิ่น รสสั มผัส และกายสัมผัส แรงบันดาลใจทุกสิ่งล้วนสร้างขึ้นจากสิ่งแวดล้อมรอบๆตัว สิ่งที่ศิลปินสนใจจนเกิดความประทับใจพอที่จะสร้างสรรค์ และนำเสนอผ่านผลงานศิลปะ (พิษณุ ศุภ. 2549: 244)การแสดงออกสู่สาธารณะแบบใกล้ชิดหาดูได้นอกพิพิธภัณฑ์แสดงงานศิลปะในมิติของความหลากหลายของ ศิลปะเป็นทางออกที่ดีสำหรับผู้ทำผลงานศิลปะเพียงแต่การถ่ายทอดและการสร้างผลงานในรูปแบบต่างๆ การขีดเขียนหรือสร้างเป็นรูปภาพบนกำแพงเป็นอีกหนึ่งวิธีการแสดงออก มีการนำไปใช้เป็นแบบอย่างที่เหมาะสมและแบบอย่างที่ไม่เหมาะสมในสังคมเนื่องจากขาดการเรียนรู้อย่างถูกต้องคำเขียนด้วยสีสเปรย์ด้วยถ้อยคำหยาบคายตามที่สาธารณะบ่งบอกถึงการแสดงออกอย่างไม่เข้าใจสร้างความลำบากและเหตุการณ์ทะเลาะวิวาทกันตามมาในระบบของสถานศึกษาต่างสถาบันกัน หรือการแสดงออกด้วยภาพศิลปะอนาจารณ์ตามท้องถนนสร้างภาพลักษณ์ให้กับผลงานศิลปะในทางที่ผิดวัตถุประสงค์ ทำ ให้กระแสศิลปะตามท้องถนนถูกตีความไปในทางที่เสื่อมเสียสร้างสิ่งสกปรกให้กับสถานที่ให้กับเจ้าของพื้นที่พฤติกรรมเหล่านี้ไม่เป็นผลดีกับผู้ที่รับรู้หรือพบเห็นรวมไปถึงผู้สร้างด้วยในอีกแง่มุมการยอมรับและการเปิดกว้างให้กับการแสดงออกแทนที่จะกีดกันแต่ให้อยู่ในลักษณะถูกสถานที่ถูกเหตุการณ์สังคมไทยในปัจจุบันเปิดรับกับการสร้างสรรค์ของผู้ทำงานศิลปะบนกำแพงตามสถานที่สาธารณะมากขึ้นและมอบพื้นที่สำหรับการแสดงงานให้เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างงานเพื่อให้กลุ่มศิลปินที่ทำงานศิลปะบนกำแพงได้สร้างสรรค์ด้วยภาพในหัวข้อการชักชวน อนุรักษ์ รณรงค์มากมายเช่นโครงการไอเดียสร้างสรรค์ที่ราชบุรี งานThe R.C.A. (Ratchaburi Construction Workers Open Air) ปี 2556 ด้วย งาน Street Art (www.oknation.net. 2556: online) เป็นโครงการที่จัดขึ้นด้วยการสร้างภาพศิลปะและแสดงงานทั่วทั้งเมืองโครงการศิลปะ StreertArtRead Me กับโครงการรณรงค์กระตุ้นการอ่านของกลุ่มวังขนาย (www.fineart-magzine.com. 2557: online) และโครงการเชิญชวนท่องเที่ยวประเทศไทยของ ททท . งาน Cha am summer fun fest ที่ได้เชิญศิลปินที่สร้างสรรค์งานบนกำแพงมาแสดงฝีมือการทำงานเป็นตัวอย่างที่ดีให้กับเยาวชนอย่างเหมาะสมอาทิ คุณพีระพงศ์ ลิ้มธรรมรงค์ (P7) คุณรักกิต ควรยาเวช (RAKKIT) เนื่องจากสังคมปัจจุบันเปิดรับและเปิดกว้างให้กับเส้นทาง ผลงานสายนี้อย่างเห็นได้ชัดเจนด้วยสื่อ โ ทรทัศน์ เกมส์ แฟชั่น การที่สังคมมีพื้นที่เหมาะสมเพื่อตอบสนองและรองรับการแสดงออกของเยาวชน รุ่นใหม่ให้กล้าคิดกล้าแสดงออกอย่างถูกต้องเหมาะสม กิจกรรมโครงการบุกรุกที่จัดแสดงงานการสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงทั่วกรุงเทพฯได้มีศิลปินจากทั่วโลกมารวมตัวกันรวมไปถึงคุณพัชรพ ล แตงรื่น (ALEX FACE)ศิลปินไทยที่ร่วมกันสร้างสรรค์กรุงเทพฯด้วยศิลปะบนกำแพงอีกด้วย

การศึกษาเป็นอีกทางเลือกในการบูรณาการด้วยกิจกรรมที่ส่งเสริมรองรับให้กับเยาวชนในการเรียนรู้ในหลักสูตรแกนกลางศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช2551 ในสาระการเรียนรู้ศิลปะ ทัศนศิลปะ ศ1.1 และ ศ 1.2 ในระดับมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ได้ ในหน่วยการเรียนรู้จากการเรียนรู้รูปภาพผลงานศิลปิน ศึกษาวิธีคิดและการสร้างผลงานอย่างไร ให้เหมาะสมพร้อมกับเรียนรู้ความสัมพันธ์ของทัศนศิลป์กับสังคมผ่านกิจกรรมชุดการสอน ทฤษฎีนี้ให้การสนับสนุนรูปแบบบูรณาการเรียนรู้ทา งศิลปศึกษาที่สามารถพัฒนาและต่อยอดด้วยการนำไปใช้การศึกษาในระบบ นอกระบบ รวมไปถึงการศึกษาตามอัธยาศัยอีกด้วยและเชื่อว่าทฤษฎีโพสต์โมเดิร์นมีความสอดคล้องในการนำไปประยุกต์ใช้และพัฒนาให้กับสังคมไทยได้การศึกษาไทย ในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ยุควัยรุ่นที่เด็กมี อายุ 16-18 ปี เป็นวัยแห่งการอยากรู้ อยากลองอย่างมีเหตุและผล และต้องการแสดงออกให้กับสังคมได้ยอมรับ การศึกษาเชิงใหม่อาจจะตอบโจทย์ข้อนี้ได้ดี (กระทรวงศึกษาธิการ. 2551)

วิธีสอนและลักษณะเนื้อหาที่ศึกษาส่วนมากมักเป็นเรื่องของการสอนให้เด็กลอกเลียนแบบที่ผู้ใหญ่กำหนดให้อย่างชนิดตายตัวส่วนการประเมินยังขึ้นอยู่กับครูผู้สอนแบบชี้ขาดอีกด้วย มาตรฐานการตัดสินแบบชี้ขาดอยู่เสมอทำให้เด็กเกิดรู้สึกว่าตนล้มเหลว ไร้ความสามารถ เพราะไม่สามา รถสร้างศิลปะได้เหมือนอย่างครูผู้สอน ไม่สามารถทำอย่างผู้อื่นได้ เกิดความเบื่อหน่ายในวิชา ท้อแท้ ในที่สุดก็กลายเป็นคน ไม่ชอบศิลปะไป ความเป็นตัวตนของผู้เรียนและความคิดสร้างสรรค์คงไม่เกิดขึ้นหากครูผู้สอนไม่เปิดรับฟังและผู้สอนก็ไม่รู้จักเรียนรู้ตัวผู้เรียน หลั กแนวคิดทฤษฎีโพสต์โมเดิร์นมีความสอดคล้องกับการเรียนรู้ศิลปศึกษาเพื่อเน้นกระบวนการคิดให้ผู้เรียนเข้าถึงวัตถุประสงค์ด้วยตัวเองได้ประกอบกับส่งเสริมการเรียนศิลปศึกษาในวิสัยทัศน์ของเด็ก ให้กว้างขึ้นด้วยรูปแบบผลงานศิลปะที่หลากหลายบนเหตุการณ์จริงฝึกการปฏิบัติให้ทำ ได้ ทำเป็น ฝึกกระบวนการคิดการจัดการ โดยผสมผสานสาระความรู้ด้านต่างๆอย่างได้ สัดส่วนปริมานที่สมดุลกันในข้างต้นจะเกิดจากการจัดการเรียนการสอนศิลปศึกษาจาก การคิด การตั้งหัวข้อ และกิจกรรมที่น่าสนใจสภาพแวดล้อมรอบตัวบรรยากาศในชั้นเรียนกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะแต่ เพียงในห้องย่อมตอบสนองความอยากเรียนอยากรู้ของผู้เรียนได้ไม่ทั้งหมดกิจกรรมการสร้างศิลปะให้ผู้เรียนได้ทดสอบตนเองรู้จักคิดแก้ไขปัญหาที่อยู่ภายภาคหน้าได้อย่างสร้างสรรค์ และได้ร่วมมือกันระหว่างผู้เรียนด้วยกันเพื่อแลกเปลี่ยนความคิดและรับฟังผู้อื่นระหว่างผู้เรียน กับผู้เรียนผู้เรียนกับผู้สอนผ่านกิจกรรมที่ได้ทำงานนอกสถานที่เพื่อวิสัยทัศน์ที่กว้างขึ้น และเปิด โอกาสให้ได้มีสื่อต่างๆที่เหมาะสมกับผู้เรียนเพื่อนนำเสนอได้อย่างเหมาะสมโดยการเรียนรู้จะต้องก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมทั้งสามด้าน คือ พุทธพิสัย จิตพิสัย และทักษะพิสัย ทั้งนี้ครูผู้สอนต้องรู้จักการบูรณาการการสอนให้สร้างสรรค์ด้วยกิจกรรมการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับหลักการเรียนรู้และยุคสมัย และพัฒนาวัฒนธรรมทั้งศาสตร์และศิลป์ให้ เข้าใจถึงระบบการคิดแบบองค์รวม รวมไปถึงถ่ายทอดความรู้แก่ผู้เรียนให้เข้าใจใน คุณค่าทางสุนทรี ยะ ประกอบกับการรับฟังและวิเคราะห์วิจารณ์อย่างมีเหตุ และผลในสังคมปัจจุบันได้ รวมไปถึงการสร้างรูปแบบชุด

การเรียนเป็นสื่อการเรียนสำเร็จรูปที่ผู้เรียนสามารถศึกษาได้ด้วยตนเองตามขั้นตอนที่ระบุไว้ในชุดโดยพึ่งครูน้อยที่สุด ผู้เรียนสามารถเรียนได้อย่างอิสระตามความสา มารถของแต่ละบุคคล ซึ่งเป็นการฝึกให้ผู้เรียนรู้จักการพึ่งพาตนเองในการศึกษาหาความรู้ (วิภาภรณ์ เตโชชัยวุฒิ. 2533: 17-18)

ข้อดีของชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะเป็นศิลปะสำหรับสาธารณะเป็นศิลปะที่ให้รับชมได้ทุกคนไม่จำกัดเพศ ไม่จำกัดวัย อายุ หรือมีข้อจำกัดใด ไม่ห วังผลกำไรเป็นสินทรัพย์ตอบแทน สามารถเป็นสื่อกลางความงามในที่สาธ ารณะเพื่อเป็นการสร้างคุณภาพชีวิตให้เกิดความสุนทรียความงามให้กับชีวิตในสังคมหรือชุมชนได้กิจกรรมที่ให้การตอบสนองและส่งเสริมความกล้าคิดกล้าแสดงออกและได้เรียนรู้บนพื้นที่ใหม่กับที่สาธารณะทางสังคมจะทำ ให้วัยอยากรู้อยากลองมีผลตอบรับที่ดีได้หากอยู่บนพื้นฐานการทำงานสร้างสรรค์อย่างเหมาะสมกับสถานที่และเหมาะสมกับความเป็นสาธารณะ ห้องเรียนแห่งการเรียนรู้ไม่จำเป็นต้องเป็นเพียงในห้องเรียนเสมอไป การเรียนรู้ภายนอกเป็นอีกหนึ่งสิ่งที่จำเป็นจะต้องให้วัยแห่งการเรียนรู้ ได้เปิดมุมมองใหม่ เรียนรู้การใช้ชีวิตควบคู่กับการเรียนรู้เป็นเส้นคู่ขนานกันไป พร้อมทั้งแลกเปลี่ยนประสบการณ์กับสังคมในที่สาธารณะ

ด้วยเหตุนี้ ผู้วิจัยมีความสนใจในการศึกษาจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อพัฒนากา สร้างชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ

ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อพัฒนาชุดกิจกรรมการสอนทัศนศิลป์ โดยใช้แนวความคิดและผลงานศิลปินจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาชั้นปีที่ 4 ในวิชาศิลปะทัศนศิลป์

2. เพื่อศึกษา วิเคราะห์ผลงาน จิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงของเด็กนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ ในการเรียนชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะ

3. เพื่อศึกษาความพึงพอใจในชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4โรงเรียนไทยคริสเตียนกรุงเทพฯ

ความสำคัญของการวิจัย

เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาค้นคว้าและแนวทางการพัฒนารูปแบบกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะและส่งเสริมความคิดอย่างมีเหตุและผลรวมไปถึงทักษะและการอยู่ร่วมกันกับสังคมอย่างเหมาะสมของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 และนำผลที่ได้จากการวิจัยมาเป็น แนวทางสำหรับการพัฒนาคัดเลือกกิจกรรมให้สอดคล้องกับระดับพัฒนาการและความสนใจของเด็กชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ให้เหมาะสมและดีขึ้นต่อไป

ขอบเขตการวิจัย

ในการศึกษาครั้งนี้มุ่งเน้นศึกษาลักษณะการสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพง ศึกษารูปแบบลักษณะการสร้างสรรค์ผลงานที่แตกต่างกัน การระ บายสี เทคนิค แนวความคิดของศิลปินทั้งหมด 3 ท่าน และนำเสนอผลงานศิลปินให้นักเรียนชมก่อนการปฏิบัติในแต่ละกิจกรรม รวมถึงนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนไทยคริสเตียน จำนวน 45 คน

ประชากร

กลุ่มที่ 1 ศิลปินจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะ 3 ท่าน

กลุ่มที่ 2 นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ จำนวน 45 คน

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย

1. ศิลปินจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะ โดยใช้วิธีการสุ่มแบบง่ายจากการที่ศิลปินร่วมทำกิจกรรมผลงานร่วมกับสังคม และเป็นที่รู้จักในประเทศไทยด้านการสร้างศิลปะบนกำแพงจำนวน 3 ท่าน

2. กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นเด็กนักเรียนที่กำลังศึกษาอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนไทยคริสเตียนกรุงเทพฯ ใช้วิธีการเลือกกลุ่มตั วอย่างจากประชากร ได้มาจากการ สุ่มแบบง่าย นักเรียนที่เรียนวิชาศิลปทัศนศิลป์มาทำการศึกษาจำนวน 45คน

ตัวแปรที่ใช้ในการศึกษา

ตัวแปรต้น ได้แก่ ชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ

ตัวแปรตาม ได้แก่ ประสิทธิภาพของเครื่องมือ ผลงานของนักเรียน และความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ

นิยามศัพท์เฉพาะ

จิตรกรรมสร้างสรรค์ หมายถึง การสร้างสรรค์เป็นภาพเขียนด้วยการขีดเขียนระบายสีขูดสีโดยอาศัยอุปกรณ์ต่างๆ ในการวาดภาพ เช่น ดินสอ สี พู่กัน แปรงทาสี เกรียง ฯลฯ โดยการถ่ ายทอดความรู้สึกนึกคิดลงบนวัสดุต่างๆ เช่น กระดาษ ผ้าใบ แผ่นไม้ ฝาผนัง กำแพง และวัสดุอื่นๆที่มีพื้นราบ ซึ่งศิลปินอาจเลือกรูปแบบในการสร้างสรรค์ที่แตกต่างกัน เช่น แบบสัจนิยม (Realism) แบบอุดมคติ (Idealistic) หรือแบบนามธรรม(Abstract)

ศิลปะบนกำแพง หมายถึง ศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นบนกำแพงด้วยเทคนิคต่างๆ เช่น ระบายสี เขียนสี ขูดสี สลัดสี ปั้มสี พ่นสี กลิ้งสี ฯลฯของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 กรุงเทพฯ ในด้านการสร้างความรู้กับค่านิยมตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง ตรงตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

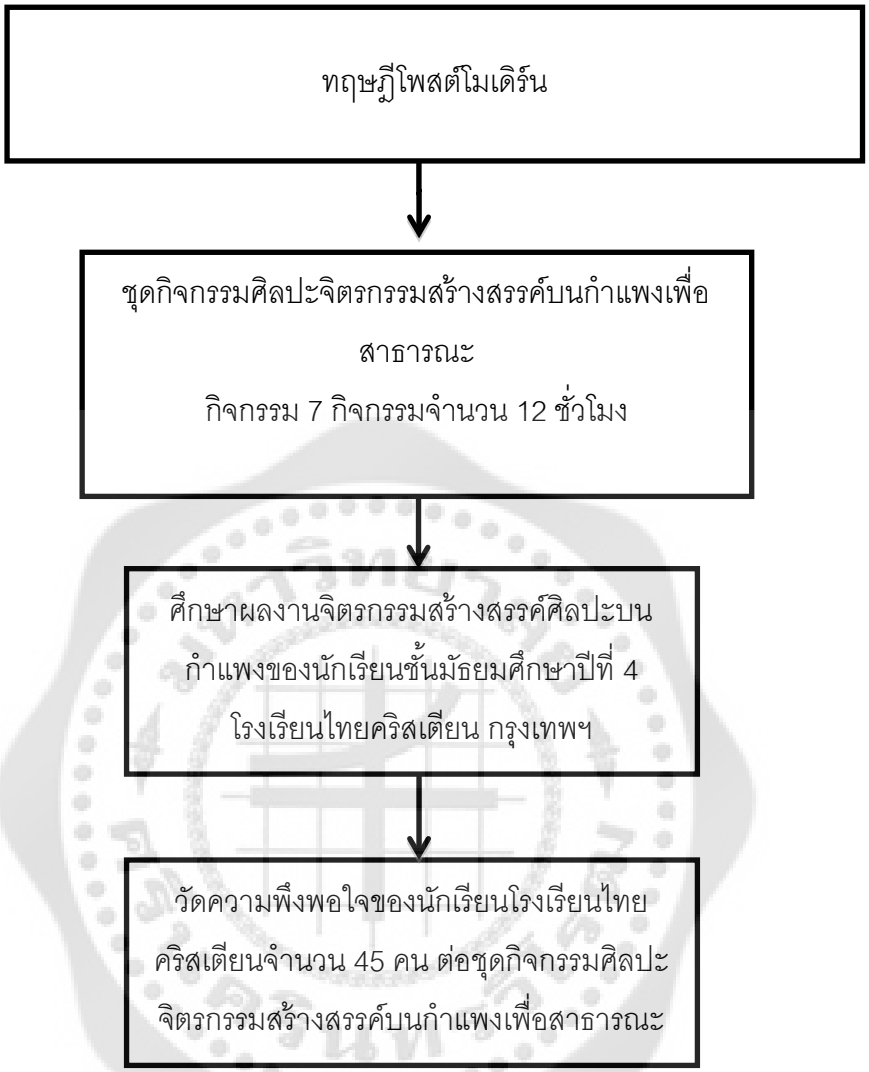
การสร้างชุดกิจกรรม หมายถึง ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่สร้างขึ้นจากการสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงในแต่ละหน่วยการเรียนรู้เพื่อใช้ในการประกอบการสอนศิลปะชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โดยมีขั้นตอนดังนี้

1. ศึกษาทฤษฎีโพสต์โมเดิร์น
2. ศึกษาหลักสูตรแกนกลางขั้นพื้นฐานปีพุทธศักราช 2551
3. กำหนดกิจกรรมการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับตัวชี้วัดในมาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้นปีที่ 4 มัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ศ.1.1 และ ศ.1.2 การสร้างชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะรวมถึงใบความรู้ในแต่ละกิจกรรมและแบบปฏิบัติในแต่ละกิจกรรม
4. กำหนดหน่วยการเรียนรู้และสร้างแผนการสอนให้มีความสอดคล้องกับ ชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น
3. ศึกษาขบ วนการทำงานของการสร้างจิตรกรรมสร้ างสรรค์ศิลปะบนกำแพงใน เทคนิคต่างๆ ของศิลปินต้นแบบและวิเคราะห์ผลงานศิลปินที่ศึกษาโดยใช้ข้อมูลทฤษฎีโพสต์โมเดิร์น ในการสร้างชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะจากการศึกษาข้อมูลอย่างละเอียดแล้วผู้วิจัยดำเนินการสร้าง ชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธาร ณะจากการศึกษาหลักสูตรและวิเคราะห์เนื้อหาวิชาทัศนศิลป์เรื่องการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์
4. เสนอแผนการสอนและการทำชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญที่มีความเห็นตรงกันเพื่อตรวจสอบและ พิจารณาปรับปรุงแก้ไขให้ถูกต้องและให้ตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระของชุดกิจกรรมแสดงความคิดเห็นแล้วนำมาหาค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาผ่านผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน
5. นำกิจกรรมที่ได้รับคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญมาทดลองหาประสิทธิภาพของเครื่องมือกับกลุ่มทดลอง)TRY OUT พร้อมปรับปรุงแก้ไขให้สมบูรณ์และเหมา (ะสมกับชุดกิจกรรมตรงตามหลักสูตรแกนกลางพื้นฐาน พุทธศักราช 2551
6. ชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะผ่านการตรวจสอบให้สอนได้หลังจากปรับแก้ไขเรียบร้อยแล้วนำไปใช้กับกลุ่มตัวอย่างในการทดลองกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ

ศิลปะเพื่อสาธารณะ หมายถึง ศิลปะที่สร้างขึ้นจากคน (ศิลปิน)คนเป็นผู้สร้างศิลปะขึ้น เพราะฉะนั้นศิลปินย่อมสร้างขึ้นมาเพื่อรับใช้คนด้วยกัน ศิลปะถูกสร้างจากสิ่งแวดล้อมบนโลกนี้ไม่มีอะไรที่จะพิสดารเกินหรือเลอเลิศไปกว่าสติปัญญาของมนุษย์ที่จะรับรู้ได้ไม่ว่าจะแตกต่างกันด้วย ชน ชาติ ภาษา ประเพณี สามารถรับรู้ในศิลปะรูปแบบเดียวกันได้ โดยสร้างบนกำแพงของโรงเรียนไทยคริส เตียน เขต คลองตัน ในพื้นที่สาธารณะประโยชน์เพื่อผู้พบเห็นในบริเวณโรงเรียนไทยคริสเตียน เช่น ผู้ปกครอง นักเรียน ผู้อยู่อาศัยบริเวณใกล้เคียง และผู้ที่มาเข้าโบสถ์คริสตจักรบริเวณนั้นได้ชมผลงาน

ความพึงพอใจ หมายถึง อารมณ์ และความรู้สึก ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนไทย คริสเตียน กรุงเทพฯ ต่อชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะในแต่ละหัวข้อของแบบสอบถามด้านความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ จำนวน 45 คน

กรอบแนวคิดการทำวิจัย



บทที่ 2
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องและนำเสนอตามหัวข้อต่างๆ ตามขอบเขตของการวิจัยดังนี้

1. เอกสารหลักสูตรแกนกลางขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551
2. ความหมายของจิตรกรรม
3. ความหมายของชุดการสอน
   - 3.1 องค์ประกอบชุดการสอน
   - 3.2 การสร้างชุดการสอน
   - 3.3 ประโยชน์ของชุดการสอน
4. ความเป็นมาของศิลปะบนกำแพง
5. กราฟฟิติศิลปะบนกำแพง
   - 5.1 โครงการที่เกี่ยวข้องกับศิลปะบนกำแพง
   - 5.2 ศิลปินศิลปะบนกำแพงในประเทศไทย 3 คน
6. ศิลปะเพื่อมวลมนุษย์
7. ศิลปะป๊อป อาร์ต
   - 7.1 ความหมายของศิลปะป๊อป อาร์ต
   - 7.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์ศิลปะป๊อป อาร์ต
8. ความหมายของสุนทรียศาสตร์
   - 8.1 ประสบการณ์ทางสุนทรียะ
   - 8.2 คุณค่าทางสุนทรียศาสตร์
9. ทฤษฎีโพสต์โมเดิร์น
10. งานวิจัยและพัฒนา
11. ความพึงพอใจ
    - 11.1 ความหมายของความพึงพอใจ
    - 11.2 องค์ประกอบที่มีผลต่อความพึงพอใจ
    - 11.3 การวัดความพึงพอใจ
12. เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1. หลักสูตรแกนกลางขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

หลักสูตรแกนกลางขั้นพื้นฐาน มุ่งพัฒนาผู้เรียนทุกคน ซึ่งเป็นกำลังของชาติ ให้เป็นมนุษย์ที่มีความสมดุลทางด้านร่างกายความรู้ คุณธรรม มีจิตสำนึกในความเป็นพลเมืองไทยและเป็นพลโลก ยึดมั่นในการปกครองตามระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์อันเป็นประมุข มีความรู้และทักษะพื้นฐาน รวมทั้งเจตคติที่จำเป็นต่อการศึกษาต่อ การประกอบอาชีพ และการศึก ษาตลอดชีวิต โดยมุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญบนพื้นฐานความเชื่อว่าทุกคนสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้เต็มประสิทธิภาพ

ตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดระบุสิ่งที่ผู้เรียนพึงรู้และปฏิบัติได้ รวมทั้งคุณลักษณะของผู้เรียนในแต่ละระดับชั้น ซึ่งสะท้อนถึงมาตรฐานการเรียนรู้ มีความเฉพ าะเจาะจงและมีความเป็นรูปธรรมนำไปใช้ในการกำหนดเนื้อหา จัดทำหน่วยการเรียนรู้ จัดการเรียนการสอน และเป็นเกณฑ์สำคัญสำหรับการวัดประเมินผลเพื่อตรวจสอบคุณภาพผู้เรียน

1. ตัวชีวัดชั้นปี เป็นเป้าหมายในการพัฒนาผู้เรียนแต่ละชั้นปีในระดับการศึกษาภาคบังคับ (ประถมศึกษาปีที่ 1 มัธยมศึกษาปีที่ 3)

2. ตัวชี้วัดช่วงชั้น เป็นเป้าหมายในการพัฒนาผู้เรียนในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (มัธยมศึกษาปีที่ 4-6)

ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะได้กำหนดมาตรฐานและตัวชี้วัดสำหรับ ม.ปลายไว้ดังนี้

ศิลปะ สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.4-6	1.วิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสื่อความหมายในรูปแบบต่างๆ	ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.4-6	2.บรรยายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์	ศัพท์ทางทัศนศิลป์
	3.วิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์	วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์
	4.มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุอุปกรณ์และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์	เทคนิค วัสดุ อุปกรณ์ กระบวนการในการสร้างงานศิลปะ
	5.สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่างๆโดยการเน้นหลักออกแบบ และการจัดองค์ประกอบ	หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยเทคโนโลยี
	6.ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะกับโอกาสและสถานที่	การออกแบบงานทัศนศิลป์
	7.วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์เทคนิคและเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์	จุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหาในการสร้างงานทัศนศิลป์
	8.ประเมินวิจารณ์งานทัศนศิลป์โดยใช้ทฤษฎีในการวิจารณ์งานศิลปะ	ทฤษฎีวิจารณ์งานศิลปะ
	9.จัดกลุ่มงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนพัฒนาการและความก้าวหน้าของตนเอง	การจัดทำแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	10.สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทย สากลโดยศึกษาจากแนวคิดและวิธีการสร้างงานของศิลปินที่ตนชื่นชอบ	การสร้างงานทัศนศิลป์จากแนวคิดและวิธีการของศิลปิน
	11.วาดภาพระบายสีเป็นภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูนเพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพสังคมในปัจจุบัน	การวาดภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูน

(กระทรวงศึกษาธิการ. 2551)

การเรียนการสอนจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องมีหลักสูตรเพื่อที่จะเป็นตัวบอกว่านักเรียนแต่ละระดับควนจะต้องเรียนเนื้อหาอะไรเพื่อให้เหมาะสมกับช่วงชั้นอายุและระดับทางการศึกษา ตัวหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 นี้ในส่วนของวิชาทัศนศิลป์ได้สร้างตัวชี้วั ดไว้อย่างครอบคลุมทุกเนื้อหาในงานทัศนศิลป์ ทางผู้จัดทำได้ยึดตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางดังนี้

มาตรฐาน ศ1.1: สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่องานศิลปะอย่า งอิสระชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดที่ 3 : วิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์

สาระการเรียนรู้แกนแกลาง : วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์

ตัวชี้วัดที่ 4 : มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุอุปกรณ์และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์

สาระการเรียนรู้แกนแกลาง : เทคนิค วัสดุ อุปกรณ์ กระบวนการในการสร้างงานศิลปะ

ตัวชี้วัดที่ 6 : การออกแบบงานทัศนศิลป์

โดยการทำการทดลองผ่านหน่วยการเรียนรู้ที่ 4 5 และ 6 เพื่อศึกษาวิเคราะห์ก ารเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกผ่านงานศิลปะบนกำแพง และศึกษาเทคนิควิธีการใช้วัสดุอุปกรณ์และกระบวนการสร้างงานเพื่อนำไปใช้ ด้วยชุดการสอนสำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 4

2. ความหมายของจิตรกรรม

สมภพ จงจิตต์โพธา (2554: 9) ได้กล่าวถึงความหมายของจิตรกรรมไว้ดังนี้ จิตรกรรมเป็นศิลปะสาขาหนึ่งที่อยู่กับมนุษย์มาแต่ดึกดำบรรพ์ และเป็นกิจกรรมหนึ่งของมนุษย์ที่สะท้อนให้เห็นถึงทัศนคติความเชื่อ ชีวิตความเป็นอยู่ โดยมีการแสดงออกโดยใช้เนื้อสี (Pigment) เช่น สีน้ำ สีน้ำมัน สีอะคริลิค เป็นต้น

จิตกรรม เป็นภาพที่ศิลปินแต่ละบุคคลสร้างขึ้น โดยมีการถ่ายทอดรูปแบบและเนื้อหาที่แตกต่างออกไปและมีการจัดประเภทและแบ่งลักษณะ เพื่อประโยชน์ในการเปรียบเทียบงานจิตรกรรมตลอดจนการวิจารณ์และการประเมินผล

สุเชษฐ์ สมิตินันทน์(2550: 8)ได้กล่าวถึงความหมายของจิตรกรรมไว้ดังนี้ จิตรกรรม หมายถึงภาพเขียนและด้วยการขีดเขียนและการระบายสีโดยอาศัยอุปกรณ์ต่างๆ ในการวาดภาพ เช่น ดินสอพู่กัน จานสี เกรียง สี และอื่นๆ ฯลฯ โดยถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดลงบนกระดาษแผ่นไม้ ผ้าใบ ฝาผนัง และวัสดุอื่นๆ ที่มีพื้นราบ และองค์อุปกรณ์ดังกล่ าวในการสร้างงานจิตรกรรมเป็นงานที่ละเอียดอ่อนที่ต้องอาศัยความคิดในการวางแผน การใช้วัสดุ กลวิธี และความชำนาญในการทำงานให้ลุล่วงตามวัตถุประสงค์จิตรกรรมสมัยก่อนประวัติศาสตร์ที่ขุดค้นพบและสันนิษฐานว่า สร้างขึ้นเมื่อประมาณ 5,000 – 10,000 ปีก่อนคริสตศักราช คือ จิ ตรกรรมที่ฝาผนังถ้ำดอร์โดน (Dordogne) ทางตอนใต้ของประเทศฝรั่งเศส กับจิตรกรรมผนังถ้ำ อัลตามิรา (Altamira) ทางเหนือของประเทศสเปนภาพเหล่านี้สันนิษฐานว่า มนุษย์สมัยหินคงจะใช้วัสดุเท่าที่หาได้ในสมัยนั้นเป็นอุปกรณ์ในการเขียนภาพ

ราชบัณฑิตยสถาน (2530 : 134)ได้ให้ควา มหมายของคำว่าจิตรกรรม ไว้ว่า จิตรกรรม หมายถึง ภาพที่ศิลปินแต่ละคนสร้างขึ้น ด้วยประสบการณ์ทางสุนทรียภาพและความชำนาญ โดยใช้สีชนิดต่างๆ เช่น สีน้ำ สีน้ำมัน สีฝุ่น ฯลฯ เป็นสื่อกลางในการแสดงออกถึงจินตนาการ... โดยสร้างงานบนพื้นระนาบเป็นส่วนใหญ่ เช่น กระดาษ ผ้า ผ นัง แผ่นไม้ เพดาน ซึ่งศิลปินอาจเลือกรูปแบบในการสร้างสรรค์ เช่น แบบสัจนิยม (Realism) แบบอุดมคติ (Idealistic) หรือแบบนามธรรม (Abstract)

กรมวิชาการ (2540: 633) ได้ให้ความหมายของจิตรกรรมไว้ดังนี้ จิตรกรรม หมายถึง การสร้างสรรค์งานศิลปะ ซึ่งให้คุณค่าทางสุนทรีย์โดยการระบายสีลงบนพื้นผิวของวัตถุอย่างชำนาญ วัสดุที่ใช้ในงานจิตรกรรม ต้องเป็นวัสดุที่เหมาะสมกับกลวิธีการสร้างงานที่คงทนถาวร เช่น สีน้ำมัน สีฝุ่น สีน้ำ สีน้ำทึบ สีพาสเตล สีพอลิเมอร์ สีขี้ผึ้งร้อน และสีสำหรับการวาดภาพผนังปูนเปียก จิตรกรเลือกใช้กลวิธีวัสดุและวิธีการในการแสดงออก...ที่เหมาะสมกับผลงานที่สร้างสรรค์และรสนิยม

อารี สุทธิพันธุ์ (2518: 42) ได้กล่าวถึงความหมายของจิตรกรรม ไว้ว่า จิตรกรรมหมายถึงภาพเขียนสี การระบายสี หรือภาพที่มีสี ที่มนุษย์เขียนขึ้น ซึ่งอาจพบเห็นบนผนัง บนระนาบ บนแผ่นผ้าใบ แผ่นวัสดุต่างๆ ซึ่งสีที่ใช้ระบายอาจจะเป็นสีน้ำ สีเทียน สีน้ำมัน สีอะคริลิค สีฝุ่น ฯลฯ และเป็นการใช้สีแบบ ระบายสีน้ำหนักเดียวแบบอ่อนแก่ ระบายสีตามต้องการของผู้เขียนหรือระบายหลายสีผสมกัน โดยมีวิธีระบายดังต่อไปนี้ ระบายเป็นแผ่นเรียบ ระบายให้มีเนื้อสีหนาๆ แสดงลักษณะผิว สลัดให้เป็นรูปดูเปรอะๆ ปล่อยให้หยดไหลแนวยาว หรือเกลี่ยให้เรียบกลมกลืน หรือมีขอบรูปเด่นชัด ฯลฯ

ผู้วิจัยสรุปได้ว่า จิตรกรรมเป็นสาขาที่อยู่กับมนุษย์มาเป็นเวลานานตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เป็นกิจกรรมที่มนุษย์ใช้แสดงออกให้เห็นถึง ทัศนคติ ความเชื่อ ความเป็นอยู่ ด้วยประสบการณ์ทางสุนทรียและความชำนาญโดยใช้ เทคนิค รูปแบบการนำเสนอบนระนาบ 2 มิติ เช่น บนกระดาษ ผ้า ผนัง แผ่นไม้ กำแพง ฯลฯ ด้วยสีชนิดต่างๆ อาทิเช่น สีน้ำ สีน้ำมัน สีฝุ่น เป็นต้น ประกอบกับการสร้างสรรค์ของศิลปินที่มีรูปแบบสัจนิยม รูปแบบอุดมคติ หรือรูปแบบนามธรรม เป็นต้น

3. ความหมายของชุดการสอน

บุญชม ศรีสะอาด (2528 : 169) ได้กล่าวถึงชุดการสอนไว้ว่าชุดการสอน (Instructional Package) คือสื่อการเรียนหลายอย่างประกอบกันจัดเข้าไว้ด้วยกันเป็นชุด (Package) เรียกว่าสื่อประสม (Multi Media) เพื่อมุ่งให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ มีชื่อเรียกหลายอย่าง เช่น Learning Package, Instructional Package, หรือ Instructional Kits นอกจากจะใช้สำหรับให้ผู้เรียนเรียนเป็นรายบุคคลแล้ว ยังใช้ประกอบการสอนแบบอื่น เช่นประกอบกับการบรรยายใช้สำหรับการเรียนเป็นกลุ่มย่อยการใช้ชุดการสอนสำหรับการเรียนเป็นกลุ่มย่อยจะจัดในรูปของศูนย์การเรียน (Learning Center) ในห้องเรียนจะจัดออกเป็นศูนย์หลายศูนย์ แต่ละศูนย์อาจมีชุดการสอนย่อยประจำศูนย์นั้นๆ เพื่อให้ผู้เรียนหมุนเวียนกันเรียน เป็นกลุ่มๆ

กาญจนา เกียรติประวัติ(2524: 117)ได้กล่าวถึงชุดการสอนและชุดการเรียนไว้ว่า(Instructional Package and Learning Package) ทั้งสองคำนี้หมายถึง ระบบการผลิตและการนำสื่อการเรียนต่างๆ ที่สัมพันธ์กับเนื้อหา มาส่งเสริมให้เกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการเรียนรู้ตามจุดประสงค์อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น ความแตกต่างของคำว่าชุดการสอน (Instructional Package) กับชุดการเรียน (Learning Package) คือ ชุดการสอนเป็นคำที่ใช้มาดั้งเดิม แต่การใช้คำว่าชุดการสอนทำให้ครูเกิดแนวคิดว่าสื่อการเรียนทั้งหลายที่จัดรวบรวมไว้เพื่อครูเป็นคนลงมือใช้ ดังนั้นผู้ที่ทำกิจกรรมก็คือครู ผู้เรียนเป็นฝ่ายฟังและสังเกต ในปัจจุบันนักการศึกษาจึงหันมาใช้คำว่า ชุดการเรียน (Learning Package) เพื่อย้ำถึงแนวการสอนที่ยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลางให้ผู้เรียนได้มีโอกาสใช้สื่อต่างๆ ในชุดการเรียนเพื่อการศึกษาด้วยตนเองซึ่งจะช่วยให้ครูลดบทบาทในการบอกลง ดังนั้นชุดการเรียนจึงอาจแบ่งได้เป็น 2 ประเภทคือ

1. ชุดการเรียนสำหรับกิจกรรมกลุ่ม ส่งเสริมให้ผู้เรียนศึกษาหาความรู้ด้วยตนเองโดยใช้กิจกรรมกลุ่ม เช่นในวิธีการของศูนย์การเรียน (Learning Center) หรือบทเรียนโมดูลเมื่อออกแบบให้ใช้กิจกรรมกลุ่มเป็นวิธีเรียน

2. ชุดการเรียนรายบุคคล ส่งเสริมการเรียนด้วยตนเองโดยลำพัง เพื่อพัฒนาความรับผิดชอบของผู้เรียนและความก้าวหน้าในการเรียนตามความสามารถในเวลาที่แตกต่างกันผู้เรียนสามารถทดสอบเพื่อทราบผลความก้าวหน้าของตนเองได้ทุกเวลาและตรวจสอบคำตอบได้ทันที

นอกจากชุดการเรียนทั้ง 2 ประเภทแล้ว ยังมีชุดการสอนประกอบคำบรรยายของครูตามความหมายที่ได้กล่าวมาแล้ว คือสื่อการเรียนต่างๆ ที่ได้รวบรวมไว้เพื่อให้ครูลงมือใช้เอง เช่น ใช้ประกอบคำบรรยาย การสาธิต การอธิบาย การยกตัวอย่าง เป็นต้น

ชัยยงค์ พรหมวงศ์ (2518: 5) ให้ความหมายไว้ว่า ชุดการสอนหมายถึงการนำระบบสื่อประสมที่สอดคล้องกันกับเนื้อหาและประสบการณ์ของแต่ละหน่วยมา ช่วยให้การเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมการเรียนรู้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น ชุดการสอนนิยมจัดไว้ในกล่องหรือซองเป็นหมวดๆ ภายในชุดจะประกอบด้วยคู่มือการใช้ชุดการสอน สื่อการสอนที่สอดคล้องกับเนื้อหาและประสบการณ์ และการมอบหมายงานเพื่อให้ผู้เรียนมีประสบการณ์กว้างขวางขึ้น

แคปเฟอร์ และแคปเตอร์ (Kapfer; & Kapter. 1972: 3-10) ให้ความหมายว่าชุดสอนเป็นรูปแบบของการสื่อความหมายระหว่างครูกับนักเรียนซึ่งประกอบด้วยคำแนะนำให้นักเรียนกระทำกิจกรรมการเรียนจนบรรลุพฤติกรรมที่เป็นผลของการเรียนรู้ และเนื้อหาที่นำมาสร้างชุดการเรียนนั้น

วิภาภรณ์ เตโชชัยวุฒิ (2533: 17-18) ได้กล่าวถึงชุดการเรียนว่า ชุดการเรียนเป็นสื่อการเรียนสำเร็จรูปที่ผู้เรียนสามารถศึกษาได้ด้วยตนเองตามขั้นตอนที่ระบุไว้ในชุดโดยพึ่งครูน้อยที่สุด ผู้เรียนสามารถเรียนได้อย่างอิสระตามความสามารถของแต่ละบุคคล ซึ่งเป็นการฝึกให้ ผู้เรียนรู้จักการพึ่งพาตนเองในการศึกษาหาความรู้

ผู้วิจัยสรุปได้ว่า ชุดการสอน (Instructional Package) คือ ระบบสื่อประสมการผลิตและการนำสื่อการเรียนสำเร็จรูปต่างๆ ระหว่างครูกับนักเรียนที่สัมพันธ์กับเนื้อหาสื่อการเรียนและประสบการณ์ของหลายอย่างประกอบกันจัดเข้าไว้ด้วยกันเป็นชุด (Package) เพื่อมุ่งให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

3.1 องค์ประกอบของชุดการสอน

กิดานันท์ มลิทอง (2531: 181) ได้กล่าวถึงองค์ประกอบของชุดการเรียนไว้ดังนี้

1. คู่มือสำหรับผู้สอนในการใช้ชุดการเรียนการสอนและสำหรับผู้เรียนใช้ชุดการเรียนการสอน
2. คำสั่ง เพื่อกำหนดแนวทางในการเรียน
3. เนื้อหาสาระบทเรียน จะจัดอยู่ในรูปของสื่อต่างๆ เช่น สไลด์ เทป ฯลฯ
4. กิจกรรมการเรียน เป็นการกำหนดกิจกรรรมให้ผู้เรียนทำรายงานหรือค้นคว้าต่อจากที่เรียนไปแล้ว
5. การประเมินผล เป็นแบบทดสอบที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาสาระบทเรียนนั้น

กาญจนา เกียรติประวัติ(2524: 118-119) ได้กล่าวถึงแนวทางในการสร้างชุดการเรียนไว้ว่า

1. เลือกเรื่อง เรื่องที่จะทำต้องรู้สึกว่ามีปัญหาในการสอนด้วยวิธีอื่นๆ จึงจะพอมีคุณค่าพอสำหรับการสร้าง

2. พัฒนาเรื่องให้เป็นปัญหา เพื่อยั่วยุให้ผู้เรียนเกิดความสงสัยในคำตอบ การพัฒนาหัวข้อเรื่องให้เป็นปัญหา เป็นวิธีเร้าความสนใจในการเรียนแก่ผู้เรียนได้ดี และปัญหานั้นจะต้องสัมพันธ์กับจุดสำคัญที่ครูต้องการสอน

3. เนื้อหาสาระครูกำหนดเนื้อหาสาระจากการศึกษาขอบเขตในหลักสูตร การศึกษาหลักสูตรจะทำให้ครูรู้ระยะเวลาของการสอนว่าควรเน้นย้ำรายละเอียดเพียงใด เช่น ไม่สอนทุกสิ่งทุกอย่างที่หลักสูตรกำหนดให้สอนในเวลา 10 ชั่วโมง โดยใช้ชุดการเรียนเพียง 2-3 ชั่วโมง

4. เขียนสังกัป (Concept) หรือหลักการ (Generalization) ของเรื่อง เพื่อเป็นหลักในการจัดกิจกรรมและการตั้งคำถามของครู ครูที่สอนโดยคำนึงถึงหลักการและสังกัปของเรื่อง เท่ากับส่งเสริมให้ผู้เรียนคิดไปด้วย

5. เขียนจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม แล้วเรียงลำดับก่อนหลังโดยเริ่มจากสิ่งที่จะต้องสอนก่อน

6. ระบุวิชาที่จะนำมาสัมพันธ์หรือบูรณาการกันได้ จะช่วยให้การคิดกิจกรรมการเรียนการสอนของครูส่งเสริมความคิดของผู้เรียนให้กว้างขวางออกไปในเชิงบูรณาการ

7. คำนึงถึงจิตวิทยาพัฒนาการของผู้เรียน ผู้เรียนแต่ละระดับมีช่วงเวลาความสนใจต่างกัน ลักษณะกิจกรรมที่จัดจะต้องคำนึงถึงวัยผู้เรียนที่จะเป็นผู้ลงมือกระทำกิจกรรมนั้นด้วย

8. วิเคราะห์งาน โดยนำจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมแต่ละข้อมาวิเคราะห์กิจกรรมที่ครูและผู้เรียนจะต้องทำตลอดจนกำหนดสื่อที่จำเป็น และเรียงลำดับกิจกรรมดังกล่าว

การกำหนดกิจกรรมการเรียนการสอน จะต้องระบุชัดเจนว่าใครทำอะไรที่ไหน อย่างไร เมื่อไร และเขียนเป็นประโยคบอกเล่าไม่ใช่คำอธิบายเชิงคำถาม วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ประกอบ ให้วงเล็บหมายเลขไว้

9. รายการอุปกรณ์ เอกสาร ประกอบการเรียน ควรมีหมายเลขกำกับ เพื่อสะดวกต่อการหยิบใช้สิ่งของที่หาได้จากตู้วิทยาศาสตร์ หรือลำ บากในการบรรจุเข้าแฟ้ม เช่น ขันน้ำ ขวด ควรระบุ ไว้เป็นอุปกรณ์ส่วนที่ครูต้องหามาเพิ่มเติมก่อนสอน แผนภูมิแผ่นใหญ่ๆ ควรคิดวิธีพับเก็บให้เรียบร้อยสวยงาม

10. การวัดผล ไม่ว่าจะเป็นการวัดก่อนหรือหลังการเรียน จะต้องใช้จุดประสงค์เชิงพฤติกรรมเป็นหลัก วัดพฤติกรรมที่ คาดหวังเป็นสำคัญ พยายามออกแบบการวัดผลให้ผู้เรียนวัดกันเองและตรวจคำตอบเองได้

11. กิจกรรมสำรอง จัดไว้สำหรับซ่อมพื้นฐานที่จำเป็นของเด็กเรียนอ่อน และเสริมความรู้ของเด็กที่เรียนเร็ว สิ่งเหล่านี้มีผลต่อการรักษาวินัยของห้องเรียนด้วย

12. คู่มือการใช้ชุดการเรียน เป็นสิ่งสำคัญที่ขาดไม่ได้

13. แฟ้มสำหรับบรรจุชุดการเรียน ควรมีขนาดมาตรฐานเพื่อสะดวกในการจัดวาง และการใช้ โดยถือหลักประโยชน์ ประหยัด คงทน สะดวก และภูมิฐาน

14. การทดลองใช้ ปรับปรุง แก้ไข ทดลองเมื่อสร้างเสร็จควรได้มีการทดลองใช้กับ ผู้เรียนในระดับที่ต้องการก่อน เพื่อการแก้ไขปรับปรุง ก่อนนำไปใช้จริง ในคู่มือครูควรมีแบบบันทึกผลการใช้ไว้ให้ครูบันทึกข้อดี ข้อบกพร่องในการใช้แต่ละครั้งไว้ด้วย

3.2 การสร้างชุดการสอน

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช (2532: 495) ได้เสนอขั้นตอนในการสร้างชุดการเรียน ไว้ดังนี้

ขั้นที่ 1 วิเคราะห์เนื้อหา ได้แก่ การกำหนดหน่วย หัวเรื่อง และมโนมติ

ขั้นที่ 2 การวางแผน วางแผนไว้ล่วงหน้า กำหนดรายละเอียด

ขั้นที่ 3 การผลิตสื่อการเรียน เป็นการผลิตสื่อประเภทต่างๆ ที่กำหนดไว้ในแผน

ขั้นที่ 4 หาประสิทธิภาพ เป็นการประเมินคุณภาพของชุดการเรียนการสอนโดยนำไปทดลองใช้ ปรับปรุงให้มีคุณภาพตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้

ฮิทเทอร์ส (Heathers. 1977: 344) ได้ให้ขั้นตอนสำหรับครูผู้สร้างชุดการเรียนด้วยตนเอง คือ

1. ศึกษาหลักสูตร ตัดสินใจเลือกสิ่งที่จะให้ผู้เรียนได้ ศึกษา แล้วจัดลำดับขั้นเนื้อหาให้ต่อเนื่องจากง่ายไปหายาก

2. ประเมินหาความรู้พื้นฐานประสบการณ์เดิมของผู้เรียน

3. เลือกกิจกรรมการเรียน วิธีสอนและสื่อการเรียนให้เหมาะสมกับผู้เรียน โดยคำนึงถึงความพร้อมและความต้องการของผู้เรียน

4. กำหนดรูปแบบการเรียน

5. กำหนดหน้าที่ของครูผู้ประสานงานหรือจัดอำนวยความสะดวกในการเรียน

6. สร้างแบบประเมินผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนว่าบรรลุเป้าประสงค์ในการเรียนหรือไม่

เบนาธี (Banathy. 1968: 7) ได้เสนอขั้นตอนการจัดระบบมาใช้ในระบบการเรียนการสอน เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ ดังนี้

1. กำหนดวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมและเนื้อหาที่สอดคล้องเหมาะสมกับวัตถุประสงค์

2. จัดสถานการณ์หรือประสบการณ์การเรียนรู้เหมาะสมกับผู้เรียน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ หรือที่เรียกว่าการสอนแบบยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง (Student Center)

3. กำหนดรูปแบบการสอนเพื่อการเรียนรู้หลายๆ รูปแบบ

4. จัดสิ่งอำนวยความสะดวกทางกายภาพให้สอดคล้อง เหมาะสมกับรูปแบบการสอน

5. กำหนดบุคลากรและบทบาทของบุคลากร

6. เลือกสื่อการสอนที่เหมาะสม

7. วัดผลและเสนอแนะเพื่อการแก้ไข ปรับปรุง

3.3 ประโยชน์ของชุดการสอน

กาญจนา เกียรติประวัติ (2524: 118) ได้กล่าวถึงประโยชน์ของชุดการเรียนการสอนไว้ว่า

1. ช่วยเพิ่มประสิทธิภาพในการสอนของครู ลดบทบาทในการบอกของครู

2. ช่วยเพิ่มประสิทธิภาพในการเรียนของผู้เรียน เพราะสื่อประสม (Multi-Media) ที่จัดไว้ในระบบ เป็นการแปรเปลี่ยนกิจกรรมและช่วยรักษาระดับความสนใจของผู้เรียนอยู่ตลอดเวลา

3. เปิดโอกาสให้ผู้เรียนศึกษาด้วยตนเอง ทำให้มีทักษะในการแสวงหาความรู้ พิจารณาข้อมูล และฝึกความรับผิดชอบ การตัดสินใจ

4. เป็นแหล่งความรู้ที่ทันสมัย และคำนึงถึงหลักจิตวิทยาการเรียนรู้

5. ช่วยขจัดปัญหาการขาดครู เพราะผู้เรียนสามารถศึกษาด้วยตนเอง

6. ส่งเสริมการศึกษานอกระบบ เพราะสามารถนำไปใช้ได้ทุกเวลาและไม่จำเป็นต้องใช้เฉพาะในโรงเรียน

วาสนา ชาวหา (2525: 139-140) ได้กล่าวถึงคุณประโยชน์ของชุดไว้ว่า

1. นักเรียนสามารถเรียนได้ตามลำพังเป็นกลุ่มหรือรายบุคคล โดยไม่ต้องอาศัยครูผู้สอนและเป็นไปตามความสาม ารถของผู้เรียนในอัตราความเร็วของแต่ละคนโดยไม่ต้องกังวลตามเพื่อนไม่ทันหรือต้องเสียเวลาคอยเพื่อน

2. นักเรียนสามารถนำไปเรียนที่ใดก็ได้ตามความสะดวก

3. แก้ปัญหาการขาดแคลนครูได้เป็นบางโอกาสอาจใช้ชุดการเรียนนี้กับนักเรียนเนื่องจากครูไม่เพียงพอ หรือมีความจำเป็นมาสอนไม่ได้

4. ฝึกนักเรียนให้เรียนรู้ด้วยการกระทำที่นอกเหนือไปจากสถานการณ์ในชั้นเรียนปกติที่ปฏิบัติอยู่เป็นประจำ เป็นการสร้างประสบการณ์เรียนรู้ให้แก่ผู้เรียนอย่างกว้างขวาง และเป็นการเน้นกระบวนการเรียนรู้ (Process) มากกว่าเนื้อหา

กรินวาลด์ (เชาวนีย์ อะยะวงศ์. 2524: 32; อ้างอิงจาก Grinewald. 1975) ได้กล่าวถึงคุณค่าของชุดการเรียนว่า

1. นักเรียนที่ใช้ชุดการเรียนด้วยตนเอง จะมีโอกาสศึกษาวัสดุประเภทต่างๆ ซึ่งจะทำให้ผู้เรียนมีประสบการณ์ในหัวข้อนั้นกว้างขวางขึ้น

2. นักเรียนเห็นคุณค่าความจำเป็นของวัสดุอุปกรณ์ประกอบการเรียนและพยายามที่จะศึกษาพิจารณาผลการเรียนของตนเองว่ารู้สิ่งใดบ้าง จะต้องศึกษาเพิ่มเติมอะไรบ้าง

3. สีสรรค์ต่างๆ ของอุปกรณ์ที่แปลกๆ จะช่วยดึงดูดความสนใจของผู้เรียนทำให้ผู้เรียนไม่เบื่อ

4. ชุดการเรียนมีการ แนะนำให้นักเรียนทำกิจกรรมต่างๆ ตลอดจนแหล่งวัสดุอุปกรณ์อื่นๆ ที่จะต้องไปศึกษาเพิ่มเติม เช่น ห้องสมุด เป็นต้น

5. กิจกรรมใดที่ผู้เรียนทำได้สำเร็จบรรลุถึงวัตถุประสงค์แล้วย่อมก่อให้เกิดความพอใจแก่ผู้เรียน อันเป็นการเสริมแรงให้ผู้เรียนอยากศึกษาหรือทำกิจกรรมต่อไป

4. ศิลปะบนกำแพง

ความเป็นมาของศิลปะบนผนังยุคก่อนประวัติศาสตร์

อัศนีย์ ชูอรุณ (2536: 25 - 26) ได้กล่าวถึงการเริ่มต้นของศิลปะไว้ว่าศิลปะมีมาก่อน การเริ่มมีการบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษรเสียอีก ช่วงเวลาสำหรับศิลปะสมัยก่อนประวัติศาสตร์ที่มีการผลิตผลงานกันมากที่สุด ดูเหมือนว่าจะเป็นยุคหินเก่าตอนปลาย ซึ่งอยู่ยืนยาวมาตั้งแต่ราว 29,500 ปีก่อนพ.ศ. จนถึงราว 9,500 ปีก่อนพ.ศ. โดยเฉพาะอย่างยิ่งในช่วงเวลาระหว่าง 14,500 ปีก่อ นพ.ศ. กับ 9,500 ปีก่อน พ .ศ. นั้น มนุษย์เราได้เขียนสี และขูดขีดเป็นรูปสัตว์ภาพเหตุการณ์การล่าสัตว์ และลายรูปเรขาคณิตไว้บนผนังถ้ำและ เพิงผาต่างๆ บางทีศิลปินก็เขียนภาพสีด้วยถ่านไม้และดินสี ผสมกับไข สัตว์เป็นตัวผสานเนื้อสี และบางทีเขาก็ละเลงไขมันไว้บนผนัง แล้วเอากล้องกระดูกกลวงเป่าสีผง ลงไปติดบนฝาผนังนั้น จิตรกรรมถ้ำจำนวนมาก ถูกพบในประเทศฝรั่งเศสและประเทศสเปนภาคเหนือ ภาพที่มีเชื่อเสียงมากที่สุดจำนวนหนึ่งมีอยู่ในถ้ำอัลตามิราในประเทศสเปน และถ้ำลาโกซ์ในป ระเทศฝรั่งเศส ในผลงานเหล่านี้ การเปลี่ยนแปลงลักษณะเส้นแสดงรูปทรง และการแสดงรูปให้มีส่วนสีมืดและส่วนสีสว่าง ทำให้เกิดมวลลวงตาในลำตัวรูปวัวกระทิง ม้า และวัวต่างๆ ศิลปินผสมผสานความเข้าใจทางกายวิภาคอย่างแจ่มแจ้ง เข้ากับการแสดงออกที่ได้ความรู้สึกละเอียดอ่อนของสั ตว์ซึ่งมีความว่องไว ความดุร้าย และความเชื่องอยู่ด้วย ศิลปินยุคหินเก่าไม่ได้ใส่ฉากหลังเป็นภาพภูมิทัศน์ไว้ด้วยเลย ไม่ใช่ภาพเหตุการณ์ของเรื่องราวที่มีลำดับต่อเนื่องกันไป มีรูปมนุษย์ให้เห็นบ่อยๆ และมักเป็นแบบเรียบง่าย โดยการวาดส่วนลำตัวและแขนขาเป็นเส้นเดียวอย่างเส้นลวด การที่มีรูปสัตว์ถูกแทงด้วยลูกศรหรือหอกให้เห็นเป็นประจำ มีการเขียนภาพทับซ้อนเดิมอย่างไม่สนใจใยดีกับภาพเดิมเลย การเขียนรูปภาพขึ้นมานี้ เป็นพิธีกรรมทางไสยศาสตร์ที่จะทำให้เกิดความมั่นใจว่า จะประสบผลสำเร็จในการออกล่าสัตว์นั่นเอง แรงดลใจทางสุนทรียภาพอันบริสุทธิ์ อาจพบเห็นได้จากเค้าโครงภาพแบบรูปเรขาคณิต

วุฒิ วัฒนสิน (2552 : 6-7) ได้กล่าวถึงการเริ่มต้นของภาพเขียนไว้ว่า งานศิลปกรรมของมนุษย์สมัยก่อนประวัติศาสตร์ที่มีชื่อเสียงประเภทจิตรกรรมคือ ภาพเขียนบนผนังถ้ำ (Cave Painting) สันนิษฐานถึงเทคนิคการเขียนภาพฝาผนังถ้ำเชื่อว่าภาพเขียนนี้มนุษย์ที่เป็นผู้เขียนอาจจะใช้ถ่านเขียนร่างภาพก่อน หรือใช้หินคมๆร่างภาพ โดยขีดให้ผนังหินเป็นรอยลึกลงไปเป็นเค้าโครง แล้วใช้เขม่าหรือดินผสมกับไขสัตว์ หรือน้ำมันสัตว์เป็นสีเขียน สำหรับภาพที่ใช้หินขูดขีดจ นเป็นรอยลึกลงไปมากๆ นั้นมักจะทำกับผนังถ้ำที่มีสีและมีลวดลายของหินงดงามอยู่แล้ว ช่างเขียนก่อนประวัติศาสตร์จึงเพียงแต่เขียนภาพบรรจุลงไปให้เข้ากับลวดลายของพื้นผิวธรรมชาติ แล้วใช้สีผสมไขสัตว์อัดลงไปตามร่องของหินเพื่อให้แลเห็นรูปร่างของภาพเด่นชัดและมีความคงทนนับว่ามนุษย์สมัยนั้นมีความคิดและความรู้สึกในความงามแล้ว

กำจร สุนพงษ์ศรี (2552: 8-10) ได้กล่าวถึงยุคเริ่มต้นของศิลปะบนผนังไว้ว่า ภาพจิตรกรรมของมนุษย์ถ้ำสมัยหินเก่ามีลักษณะหลายอย่างพอที่สังเกตเห็นได้ ดังเช่น ในสมัยออริกเนเซียน มักมีรูปฝ่ามือมือคนปรากฏอยู่ โดยใช้วิธีการวาดอย่างง่ายๆ คือเอาฝ่ามือประทับลงไปบนฝาผนัง แล้วใช้สีแดงหรือสีดำระบายรอบๆ ฝ่ามือนั้น ซึ่งเรียกว่าพิธีอิมพรินต์ (Imprints) หรือบางครั้งใช้มือจุ่มหรือระบายสีให้เต็มฝ่ามือ แล้วใช้ฝ่ามือเปื้อนสีนั้นประทับลงบนฝาผนัง เป็นแบบวิธีพิมพ์ (Prints) บริเวณข้างๆ ภาพมักระบายเป็นจุดกลมๆ หลายจุดอยู่เคียงข้าง เมื่อกล่าวถึงเนื้อหาหรือเรื่องราวของภาพวาด ส่วนมากโดยทั่วไปเป็นภาพสัตว์แทบทั้งหมด ซึ่งยังมีลักษณะแข็งทื่อ เป็นภาพที่มองเห็นด้านข้างเห็นข้าหน้าและหลังอย่างละข้าง ส่วนหัวและเขาสัตว์กลับมองเห็นด้านหน้า วิธีการมอ งเห็นเช่นนี้เรียกว่า ทัศนียภาพที่บิดเบี้ยว (Twist Perspective) ลายเส้นรอบนอกรูปสัตว์มีทั้งขูดขีดเป็นร่องลึกหรือไม่ก็ใช้สีดำกับแดงวาดระบายอย่างกล้าหาญ ในสมัยออริกเนเซียนยังไม่รู้จักการใช้สีมากนัก ต่อมาเมื่อการรับรู้ความเข้าใจในการแสดงออกมีทักษะเพิ่มพูนขึ้น ก็มีการทำสีหลากสีมากขึ้นด้วย ศิลปกรรมทั้งมวลของสมัยหินเก่าก็บรรลุถึงความเจริญสูงสุดในสมัยแมกดาเลเนียน พวกเขาเข้าใจวาดเส้นให้มีหนักมีเบาเป็นเส้นหนาและบาง มีลีลาจังหวะอ่อนหวาน รู้จักการใช้สีมากชนิดขึ้น จานผสมสีคงทำจากแผ่นหินบางๆ หรือไม่ก็จากกระดูกสัตว์แบนราบ พู่กันคงทำจากต้นไม้เล็กๆ หรือกิ่งไม้ โดยนำมาทุบปลายให้แตกเป็นฝอย หรือไม่ก็ทำด้วยต้นอ้อ,ขนนก หรือขนสัตว์ซึ่งวัสดุเหล่านี้หาได้ง่ายโดยทั่วไป

ก่อนลงมือวาด จิตรกรมนุษย์ถ้ำจะตกแต่งผนังที่ตะปุ่มตะป่ำตามธรรมชาติให้เรียบร้อยด้วยเครื่องมือหินเสียก่อน จากนั้นจึงร่างภาพที่ต้องการด้วยการใช้หินขูดขีดเป็นร่องรอย หรือไม่ก็วาดด้วยสีดำและสีแดงเป็นเส้นรอบนอก จากนั้นเมื่อได้ภาพตามต้องการแล้วจึงระบายสีภายในต่อไป นับเป็นกรรมวิธีเริ่มแรกอย่างง่ายในประวัติศาสตร์การสร้างงานจิตรกรรมของมนุษยชาติ ภาพสัตว์ต่างๆไม่ว่าในถ้ำอัลตามีราหรือลาโก ต่างมีรูปร่างเป็นไปตามธรรมชาติ ศิลปินพยายามถ่ายทอดภาพออกมาอย่างซื้อสัตย์และเต็มไปด้วยความมั่นใจไม่ว่าจะเป็นกิริยาท่าทาง รูปร่าง สัดส่วน หรือกายวิภาคของสัตว์

ชนิดต่างๆ แต่ละภาพได้แสดงให้เห็นความเฉลียวฉลาดในความช่างสังเกตและความทรงจำที่ดีเยี่ยม พวกเขา เข้าใจจับลักษณะพิเศษของสัตว์แต่ละชนิดเป็นต้นว่า ท่าทางอันสง่างาม ปราดเปรียว หรือ งุ่มง่าม ท่าทางระแวงภัย ตื่นกลัว หรือดุร้าย สิ่งต่างๆ เหล่านี้เป็นจุดเด่นจุดหนึ่งในความสามารถทั้งมวล ของจิตรกรยุคดึกดำบรรพ์

กำจร สุนพงษ์ศรี (2552: 20-22) ยังกล่าวถึงศิลปกรรมไทย ยุคก่อนประวัติศาสตร์ไว้ด้วยว่า บริเวณแหลมทองอันเป็นที่ตั้งของหลายชาติรวมทั้งประเทศไทยด้วยนั้น นับว่าเป็นบริเวณที่ปรากฏ หลักฐานยืนยันว่า ในอดีตเคยเป็นแหล่งชุมชนของมนุษย์ในยุคก่อนประวัติศาสตร์มาก่อน ดังเช่น มีการ ค้นพบถ้ำมือแดงที่บ้านศรีบุญเรือง อำเภอมุกดาหาร จังหวัดนครพนม , ถ้ำมิ้ม อำเภอโนนสูง จังหวัด อุดรธานี, ถ้ำฝ่ามือที่หมู่บ้านภูเวียง อำเภอภูเวียง จังหวัดขอนแก่น ,ถ้ำลาย อำเภอกุฉินารายน์ จังหวัด กาฬสินธุ์,ถ้ำรูปเขียว อำเภอไทรโยค จังหวัดกาญจนบุรี ซึ่งส่วนมากมีอายุสืบขึ้นไปถึงสมัยหินใหม่

ส่วนบริเวณที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันดีคือ บ้านเชียง อำเภอหนองหาน จังหวัดอุดรธานี มีการ ขุดค้นพบภาชนะเครื่องปั้นดินเผาจำนวนมาก ตัวภาชนะทำด้วยดินเผามีสีนวลหรือสีเทาแถบดำ เขียน ลวดลายตกแต่งด้วยสีแดง มีทั้งลายวงก้นหอยและลายนิ้วมือ การใช้เส้นงดงามอ่อนช้อย ส่วนการ ออกแบบลวดลายก็มีทั้งซ้ำๆกัน และแบบอิสระ หลักฐานต่างๆ ที่ขุดค้นพบได้ส่งให้มหาวิทยาลัยเพนซิล เวเนีย ประเทศสหรัฐอเมริกา ตรวจสอบหาอายุ ปรากฏว่ามีอายุเก่าแก่ประมาณ 5,000-2,000 ปี ซึ่งมี อายุน้อยกว่าทางยุโรป

ยุคก่อนประวัติศาสตร์ยังคงมีบรรยากาศทางวิชาการอันสลัวเคลือบแคลงไม่ชัดเจนเพร าะยัง ขาดหลักฐานอยู่อีกมาก ใช้แต่เท่านั้น จุดประสงค์ในการแสดงออกซึ่งมนุษย์ก่อนประวัติศาสตร์สร้าง ศิลปกรรมต่างๆ ขึ้นก็ยังไม่มีผู้ให้คำตอบที่ชัดแจ้ง บางท่านมีความเห็นว่า ศิลปะได้เน้นให้เห็นถึง ทัศนคติและความสนุกสนานในชีวิต เป็นจิตสำนึกแห่งความต้องการที่ต้องการล อกเลียนบันทึกภาพ สัตว์ต่างๆ ขึ้นมา บางคนก็มีความเห็นว่า เกิดจากแรงกระตุ้นทางด้านกามารมณ์อันละเอียดอ่อนของ มนุษย์ ซึ่งถูกถ่ายทอดออกมาเป็นการสร้างสรรค์อย่างมีศิลปะ บางคนก็ให้ความเห็นอีกว่าเกิดจากการ มีอารมณ์คล้ายเด็กซึ่งต้องการแสดงความคิดความรู้สึกออกมาเป็นภาพ หรือบางคนก็ว่าเป็นความ เชื่อถือในสิ่งลี้ลับในเรื่องของความตาย เรื่องของความต้องการดำรงชีวิตอันอุดมสมบูรณ์ และเรื่อง ความเกรงกลัวต่อบาปกรรมที่ตนเองกระทำไป อย่างไรก็ตามมนุษย์ก่อนประวัติศาสตร์ได้แสดงให้เห็น ว่าพวกเขาดูจะมีความสุขสนุกสนานอยู่ไม่น้อยที่วาดภาพบนฝาผ นังถ้ำบนเครื่องมือเครื่องใช้ และบน ร่างกาย นอกจากนี้ ยังมีร่องรอยของความเฉลียวฉลาดในการสร้างรูปเคารพและเครื่องรางของขลัง ต่างๆ ซึ่งอาจเพื่อผลทางจิตวิทยาให้เกิดความเชื่อมั่นว่าสามารถป้องกันและทำลายศัตรูได้ พวกเขาได้ สร้างศิลปกรรมซึ่งได้ผลสูงทั้งรูปแบบและการแสด งออก ดุจดังนำพลังอำนาจอันเร้นลับของสากล จักรวาลมาอยู่ภายใต้การควบคุมของพวกเขาได้อย่างน่าพิศวง

ศิลปะบนกำแพงสมัยอียิปต์โบราณ ยุคประวัติศาสตร์

กำจร สุนพงษ์ศรี (2552: 36) ได้กล่าวถึงศิลปะสมัยอียิปต์โบราณไว้ว่า จิตรกรรม ตามฝาผนังห้องต่างๆ ภายในพีระมิด จิตรกรอียิปต์มักนิยมสลักรูปแบบนูนต่ำ (Lowbas-relief) เสร็จแล้วจึงระบายสีทับลงไปอีกชั้นหนึ่ง วิธีการเช่นนี้นิยมกระทำกันทั่วไปไม่เพียงแต่ในสุสานสำหรับกษัตริย์เท่านั้น จากกรรมวิธีระบายสีดังกล่าวจึงเกิดความสับสนกันว่าภาพประดับเหล่านี้เป็นจิตรกรรมหรือประติมากรรม ถ้าถือเอาผลที่ได้รับส่วนใหญ่เป็นเรื่องของสี ก็คงพออนุโลมให้เป็นผลงานจิตรกรรมได้ อนึ่งในขณะที่ที่ประติมากรรมแสดงออกถึงความมีอำนาจน่าเกรงขาม และดูขึงขังแข็งแรง งานจิตรกรรมกลับกลายเป็นงานตกแต่ง เพื่อประดับประดาสุสานมากกว่าสร้างอารมณ์จินตนาการ ส่วนใหญ่มีฉากของเกษตรกรรมและการล่าสัตว์เป็นส่วนประกอบ หรือไม่ก็เป็นเรื่องราวเกี่ยวข้องระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ เกี่ยวกับวิญญาณ(Ka)เมื่อล่องลอยกลับสู่สถานที่เดิมจะได้ฟื้นความทรงจำเกี่ยวกับเรื่องราวของตนเองได้ มีการวาดภาพเรื่องราวของคนตายที่มีความจงรักภักดีเทพทั้งหลาย ตลอดจนอัตชีวประวัติที่กระทำกรรมดีไว้ หรือเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเทพเจ้าทั้งหลาย โดยเน้นสัดส่วนบุคคลสำคัญ เช่น ผู้ตายกับเทพเจ้า ให้ใหญ่โต แลดูเด่นเป็นสง่า จิตรกรในสมัยราชอาณาจักรเก่าเป็นผู้บุกเบิกสร้างทฤษฎีจิตกรรมขึ้นหลายอย่าง ซึ่งกลายเป็นต้นแบบแห่งศิลปะประเพณี นิยมที่สืบทอดกันมาหลายพันปี ดังเช่นภาพจะแสดงขอบเขตรูปทรงเด่นชัดแน่นอน มิได้วาดขึ้นจากอารมณ์สะเทือนใจ แต่ค่อยๆ ร่างอย่างพิถีพิถันขึ้นมาจากความทรงจำ มีลักษณะเป็นภาพประดิษฐ์ ยึดถือหลักเกณฑ์อย่างเคร่งครัดว่า ภาพจะต้องมีความหมายในตัวเองอย่างชัดแจ้ง มีความละเอียดถูกต้องคล้ายดั่งงานของช่างเขียนแบบหรือช่างเขียนแผนที่ มากกว่าจะเป็นรูปงานของจิตรกร ร่างของคนดูบูดเบี้ยว เช่น ศีรษะเห็นด้านข้าง ดวงตาและลำตัวเหมือนมองจากด้านหน้า ขาและเท้าเห็นด้านข้าง ลักษณะฝืนธรรมชาติเช่นนี้ ปรากฏให้เห็นจนเป็นรูปแบบพิเศษแน่นอนในจิตรกรรมของ อียิปต์โบราณมาโดยตลอด นอกจากนี้ ยังไม่นิยมสร้างแสงเงา จึงทำให้เป็นภาพแบน ชอบจัดภาพแบบเรียงแถวหน้ากระดานหรือทับซับซ้อนกัน ไม่สร้างระยะให้ดูลึกตื้นตามหลักทฤษฎีทัศนียภาพ (Perspective) สีที่ระบายเป็นสีฝุ่นซึ่งนำมาจากธรรมชาติ การระบายสีมีทั้งที่เป็นแบบระบายสีบนฝาผนังปูนซึ่งแห้งแล้วเรียกว่า เฟรสโก เซกโก (Fresco Secco) และอีกวิธีหนึ่งระบายในขณะที่ฝาผนังปูนยังเปียกเรียกว่า เฟรสโก (Fresco) การใช้สีฝุ่นผสมกับขี้ผึ้งหรือพวกยางไม้เรียกว่าเอนคอสติก (Encaustic) ก็เป็นที่นิยมกันไม่น้อย

สรุปแล้วจิตรกรรมและประติมากรรมในสมัยราชอาณาจักรเก่าถือกันว่าเป็นศิลปะที่สมบูรณ์แบบคลาสสิกของอียิปต์ เป็นผลงานของครูชั้นยอด ซึ่งศิลปินสมัยหลังยึดถือเป็นต้นแบบฉบับปฏิบัติสืบต่อจนเป็นประเพณี โดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงในโครงสร้างส่วนใหญ่เลยนับเวลาเป็นพันๆปี

วุฒิ วัฒนสิน (2552: 9) ได้กล่าวถึงศิลปะอียิปต์ไว้ว่า ชาวอียิปต์ (Egyptain) มีความคิดในเรื่อง “ชั่วกาลนาน” หรือ “นิรันดร” เป็นเรื่องสำคัญมาก ซึ่งเชื่อว่ามนุษย์มีสิ่งสำคัญของชีวิตคือ“วิญญาณ” อยู่ภายในร่างกาย และเชื่อว่าเมื่อมนุษย์สิ้นชีวิตไปดวงวิญญาณจะออกจากร่ างไปอยู่ต่างหาก และยังคิดด้วยว่าใน “ปรโลก” ดวงวิญญาณจะยังต้องการกลับเข้าสู่ร่างเดิมอีก เพราะความเชื่อเช่นนี้เอง จึงยอมลำบากกับการเก็บร่างกายของคนตายไว้ โดยทำให้ร่างนั้นแห้งและห่อเก็บไว้ซึ่งเรียกว่า “มัมมี่” และก็เก็บไว้ในสุสานที่แข็งแรงซึ่งสร้างด้วยหินเพื่อไม่ให้ใครมารบกวนได้ ภาพของชาวอียิปต์จึงมักเกี่ยวข้องกับความตายและวิญญาณ จิตรกรรมของอียิปต์ที่พบตามหลุมฝังศพ นิยมวาดภาพสัตว์พร้อมระบายสี ใช้สีเขียนแบนและตัดเส้นรอบนอก เขียนรายละเอียดชัดเจนมีลักษณะเป็นภาพกึ่ งนามธรรม ภาพคนมักเขียนสลับด้าน เช่นหัววาดด้านข้าง ตาเป็นภาพด้านหน้า และเท้าเป็นด้านหลัง

อัศนีย์ ชูอรุณ (2536: 71-73) ได้กล่าวถึงจิตรกรรมของอียิปต์ไว้ว่า นอกจากชาวอียิปต์มีการใช้กระดาษปาปิรุส เพื่อการเขียนหนังสือแล้ว พวกเขายังมักนำมาใช้เขียนภาพกันด้วย แต่จิตรกรรมที่สำคัญที่สุดของอียิปต์ ได้แก่ จิตรกรรมบนผนังสุสานหรือวิหาร สีที่ใช้เขียนภาพนี้พวกเขายังมักนำไปใช้เพิ่มความสวยงามให้กับประติมากรรมรูปนูน หรือรูปตั้งเอกเทศอีกด้วย พื้นที่สำหรับการระบายสีเป็นพื้นหินหน้าเรียบ หรือมิฉะนั้นก็ลงพื้นผิวหินเสียก่อนด้วยปูนแต่งผิว ปูนฉาบ หรือดินเหลวกับฟางหญ้าแห้ง วัตถุสีทำมาจากการเอาสารสีในธรรมชาติมาบดเป็นผง ได้แก่ เขม่าไฟ โลหะผสมทองแดง หรือสีจากดิน นำวัตถุสีดังกล่าวมาผสมกับน้ำยาผสานเนื้อสีที่ทำจากน้ำและยางไม้ แล้วก็เขียนสีลงบนพื้นผิวแห้งๆ

เนื้อเรื่องในจิตรกรรมสมัยอาณาจักรเก่าเอามาจากเรื่อง นิทานปรัมปรา พิธีกรรมทางศาสนา หรือไม่ก็เรื่องกิจกรรมที่ทำในชีวิตประจำวันการใช้รูปสัญลักษณ์ยังมีอยู่ทั่วไปหมด ภาพกิจกรรมต่างๆ อย่างเช่น การปลูกต้นไม้ การเก็บเกี่ยวพืช การสวดมนต์และการถวายอาหารบูชาเทพเจ้า ฯลฯ ล้วนแสดงถึงเจตนาการทำเพื่อ “สนอง” แก่ผู้ตายในชีวิตหลังความตายของเขาเป็นสำคัญ ภาพเรื่องต่างๆ ถูกจัดองค์ประกอบลงบนแผงยาวเช่นเดียวกับประติมากรรมรูปนูน ภาพโดยส่วนรวมทั้งหมดเป็นการจัดภาพแบบ 2 ข้างเหมือนกันแต่ดูเหมือนว่า จิตรกรรมแต่ละภาพมีลักษณะเป็นหน่วยอันเอกเทศที่สมบูรณ์แบบในตัวเองอยู่แล้ ว และการมีจำนวนหน่วยอันเอกเทศที่สมบูรณ์แบบในตัวเองอยู่แล้ว และการมีจำนวนหน่วยอันเป็นเอกเทศอยู่เป็นจำนวนมากเช่นนี้ ทำให้จิตรกรรมเพิ่มลักษณะสถาปัตยกรรมให้พิเศษออกไปจากเดิม

ศิลปะบนฝาผนังสมัยยุคโรมัน

อัศนีย์ ชูอรุณ (2536: 179-180) ได้กล่าวถึงศิลปะบนฝาผนังยุคโรมันไว้ว่าจิตรกรรมฝาผนังสมัยพุทธศตวรรษที่ 4 ประกอบขึ้นจากแผงสีรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ที่มักระบายสีเลียนแบบหินอ่อน จิตรกรรมแบบนี้ถือว่าเป็น “จิตรกรรมแบบที่ 1” ต่อมาในราว พ .ศ. 480 ก็มี “จิตรกรรมแบบที่ 2” เกิด

ขึ้นมา จิตรกรรมแบบที่ 2 นี้เป็นภาพวิวทิวทัศน์ภูมิประเทศ รูปคน และภาพสถาปัตยกรรมที่มองแนวลึกไปไกลลิบ สำหรับในด้านบริเวณว่างแนวลึกลวงตานั้น ชาวโรมันได้คิดทำระบบทัศนมิติด้วยลายเส้นใช้ไปพรางก่อนด้วยว่ายังไม่มีวิธีใดที่จะดีไปกว่านี้อีกแล้ว ภาพทัศนมิติตามระบบของชาวโรมันนี้ ประกอบไปด้วยเส้นขอบฟ้าหลายเส้น จึงทำให้มีระดับสายตาอยู่หลายระดับด้วย สิ่งที่จิตรกรโรมันทำได้สำเร็จผลมากก็คือ ลักษณะภาพที่มีแสงและเงา ลักษณะภาพที่มีระยะใกล้และไกลด้วยความหนักและเบาของสี ตลอดจนลักษณะกายวิภาคของคนและสัตว์ที่พอเชื่อถือได้ ดูเหมือนว่า จิตรกรรมฝาผนังจะทำด้วยสีฝุ่นผสมน้ำปูนข้นเป็นหลักส่วนสีขี้ผึ้งอบร้อนที่เรียกกันว่า “เอนคูสติก” ก็พอมีใช้กันบ้างเพียง 3-4 สี พื้นผนังที่จะใช้เขียนภาพจะต้องเตรียมพื้นก่อนด้วยปูนแบบที่ใช้ก่อหินหรืออิฐ นำมาลงพื้นผนัง 3 เที่ยว แล้วเอาปูนฉาบเนื้อละเอียดมาลงพื้นทับอีก 3 เที่ยว ปูนฉาบนี้ ผสมขึ้นมาจากฝุ่นหินอ่อน ก่อนที่จะระบายสีลงไปนั้นจะต้องขัดถูผิวปูนฉาบให้เรียบเสียก่อนด้วย ความถาวรคงทนของภาพที่ทำด้วยวิธีการเช่นนี้ นับว่ามีชื่อเสียงมากทีเดียว บางทีชาวโรมันก็เอาแผงไม้มาใช้แทนพื้นปูนฉาบ และใช้เป็นพื้นสำหรับการระบายสีลงไป แต่ภาพที่เขียนบนแผงไม้เหล่านี้ ส่วนมากผุพังไปแล้ว

กำจร สุนพงษ์ศรี (2552 : 183-187) ได้กล่าวถึงศิลปะบนฝาผนังสมัยโรมันไว้ว่า ผลงานจิตรกรรมที่คงเหลืออยู่จนทุกวันนี้ ส่วนมากเป็นจิตรกรรมฝาผนังในปลายสมัยสาธารณรัฐและต้นสมัยจักรวรรดิ ค้นพบที่เมืองปอมเปอี เฮอคูลาเนียม และสตาบิเอ นอกจากนี้ ก็มีอยู่อีกบ้างเล็กน้อยในโรมและเมืองออสเตียซึ่งค้นพบตั้งแต่สมัยฟื้นฟูศิลปะวิทยาแล้ว ลักษณะรูปแบบวิธีการจิตรกรรมฝาผนังตามสถานที่ต่างๆ ดังกล่าว แสดงให้เห็นถึงอิทธิพลของจิตรกรรมกรีกอย่างเด่นชัด ส่วนปัญหาที่ว่าได้มีการลอกเลียนผลงานชิ้นเยี่ยมของจิตรกรรมกรีกเหมือนกับที่ประติมากรทำนั้น ยังมีปัญหา อย่างไรก็ตามนักประวัติศาสตร์ศิลปะส่วนมากแน่ใจว่า จิตรกรกรีกคงเดินทางเข้ามาทำงานในโรมและเมืองต่างๆ ของจักรวรรดิโรมัน พร้อมกับวาดภาพตามแบบฉบับดั้งเดิมของกรีกผสมเข้ากับรสนิยมร่วมสมัยในขณะนั้น อย่างไรก็ตาม ผลงานส่วนใหญ่และค่อนข้างสมบูรณ์มีเหลืออยู่ที่เมืองปอมเปอี

นอกเหนือจากการวาดภาพ จิตรกรรมบนฝาผนังด้วยสีฝุ่นแล้ว จิตรกรโรมันยังนิยมทำโมเสก วิธีการนี้เคยทำกันมานานในสมัยเมโสโปเตเมีย กรีกนำมาใช้อีกทอดหนึ่ง จากนั้นโรมันจึงรับช่วงมาใช้ โดยนำมาสร้างบนฝาผนังให้ดูคล้ายกับการระบายด้วยสี มีการเล่นแสงเงาให้ดูมีปริมาตร ภาพที่มีชื่อเสียงในวิธีการดังกล่าวนี้อยู่ที่เฮาส์ ออฟ เดอะ ฟอน (“House of the Faun”) ที่ปอมเปอี ทำเป็นภาพพระเจ้าอเล็กซานเดอร์ทรงสัประยุทธ์กับพระเจ้าดารีอัส ใช้หินสีก้อนเล็ก ซึ่งเรียกว่า เทสเสเร (Tessore) แต่ละก้อนมีความกว้างประมาณ 1.5 นิ้วเป็นสีต่างๆมาปะติดเรียงรายเป็นภาพตามความต้องการ

ผู้วิจัยสรุปได้ว่า ศิลปะบนกำแพงเกิดขึ้นก่อนพุทธศักราชตั้งแต่เป็นยุคหินเก่าตอนปลาย มนุษย์เราได้เขียนสี และขูดขีดเป็นรูปสัตว์ภาพเหตุการณ์การล่าสัตว์ และลายรูปเรขาคณิตไว้บนผนังถ้ำและเพิงผาต่างๆ โดยฝีมือมนุษย์ โดยใช้วิธีการวาดอย่างง่ายๆ คือเอาฝ่ามือประทับลงไปบนฝาผนัง

แล้วใช้สีแดงหรือสีดำระบายรอบๆ ฝ่ามือนั้น ซึ่งเรียกว่าพิธีอิมพรินต์ (Imprints) หรือบางครั้งใช้มือจุ่มหรือระบายสีให้เต็มฝ่ามือ แล้วใช้ฝ่ามือเปื้อนสีนั้นประทับลงบนฝาผ นัง เป็นแบบวิธีพิมพ์ (Prints) การเขียนรูปภาพขึ้นมานี้ มักเป็นพิธีกรรมทางไสยศาสตร์ที่จะทำให้เกิดความมั่นใจว่า จะประสบผลสำเร็จในการออกล่าสัตว์นั่นเอง แรงดลใจทางสุนทรียภาพอันบริสุทธิ์ อาจพบเห็นได้จากเค้าโครงภาพแบบรูปเรขาคณิตโดยส่วนใหญ่สมัยยุคอียิปต์จะเน้นถึงค วามเชื่อของเรื่องดวงวิญญาณ ความตาย มัมมี่ แล้วสร้างจิตกรรมตามฝาผนังหรือหลุมฝังศพ นิยมวาดเป็นภาพสัตว์ คน หรือพิธีกรรมต่าง ๆโดยใช้สีเขียนแบนและตัดเส้นรอบนอก เขียนรายละเอียดชัดเจนมีลักษณะเป็นภาพกึ่งนามธรรมภาพคนมักเขียนสลับด้านสมัยยุคโรมันศิลปะบนฝาผนังเกิดขึ้น จากแผงสีรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ที่มักระบายสีเลียนแบบหินอ่อนภาพวิวทิวทัศน์ภูมิประเทศ รูปคน และภาพสถาปัตยกรรมที่มองแนวลึกพื้นผนังที่จะใช้เขียนภาพจะต้องเตรียมพื้นก่อนด้วยปูนแบบที่ใช้ก่อหินหรืออิฐปูนฉาบนี้ผสมขึ้นมาจากฝุ่นหินอ่อน ก่อนที่จะระบายสีลงไปนั้นจะต้องขัดถูผิวปูนฉาบให้เรียบเสียก่อน

5. กราฟฟิติศิลปะบนกำแพง

John A Walker เขียน สมเกียติตั้งมโน เรียบเรียง (2543: 131-132) ได้กล่าวถึงศิลปะตามพื้นที่สาธารณะและตามกำแพงไว้ดังนี้ ศิลปะชุมชนได้รวมเอากิจการต่างๆ อันหลากหลายและสื่อต่างๆอย่างกว้างขวางเอาไว้ นับตั้งแต่ วิทยุท้องถิ่น,เคเบิลทีวี,การประชุมปฏิบัติการเกี่ยวกับการถ่ายภาพและวีดีโอต่างๆ ,การพิมพ์โปสเตอร์ , ละครข้างถนน ฯลฯ ในที่นี้ เราจะสนทนากันในวงจำกัดถึงเรื่องของจิตรกรรมฝาผนัง. ในช่วงระหว่างทศวรรษที่ 1970s, ซึ่งถือว่าเป็นจิตรกรรมฝาผนังประเภทใหม่ที่กระทำกันนอกอาคารหรือสิ่งก่อสร้าง และปรากฏอยู่ในพื้นที่ที่เป็นแหล่งเสื่อมโทรมหรือที่แยกออกไปภายในเมืองใหญ่ต่างๆของยุโรปและอเมริกา . จิตรกรรมฝาผนังเหล่านี้หรือจิตรกรรมฝาผนังของชุมชนจะต้องถูกแยกออกไปจากศิลปกรรมอื่นๆ ซึ่งพบเห็นได้ตามท้องถนนและสถานที่สาธารณะด้วย , นั้นคือสัญลักษณ์ทางการค้าและป้ายโฆษณาต่างๆ , อนุสาวรีย์ , น้ำพุ , อนุสรณ์สงคราม จิตรกรรมฝาผนังต่างๆ ของศิลปิน ,และงานประเภทที่เรียกว่า Graffiti . (ข้อความหรือภาพที่เขียนบนทางเท้า กำแพง ห้องน้ำ หรืออื่นๆ)

สิ่งที่ทำให้พวกมันแตกต่างกันก็คือ กระบวนการให้คำปรึกษาและการพูดคุ ยกันอันหนึ่งระหว่างผู้ที่ทำมันขึ้นมากับผู้ดูโดยตรงในขณะที่ทำงานชิ้นนั้นอยู่ บ่อยครั้งสมาชิกต่างๆของชุมชนได้มีส่วนร่วมในแนวความคิด , การออกแบบ และการปฏิบัติการทางด้านจิตรกรรมฝาผนังประเภทนี้ กระบวนการเกี่ยวกับการสร้าง (process of production) มีความสำคัญเท่าๆ กันกับผลงานที่ทำสำเร็จในขั้นสุดท้าย (final product) ในเทอมต่างๆ ของเนื้อหา จิตรกรรมต่างๆ ของชุมชนได้สะท้อนถึงประวัติศาสตร์, ความทะเยอทะยาน, ความพึงพอใจ และปัญหาต่างๆ ของผู้คนผู้ซึ่งอาศัยอยู่ในท้องถิ่น

นั้นๆโดยเฉพาะ รวมกันโดยมีส่วนร่วมในวัฒนธรรม , คุณค่าและประเด็นปัญหาต่างๆ. พลังอำนาจของตลาดในเศรษฐกิจแบบทุนนิยมมีแนวโน้มที่จะทำลายคุณค่าต่างๆ ของชุมชนอันนั้น , การร่วมมือและการรวมตัวกัน (ผู้คนจักต้องแข่งขันกัน , เพียงผู้ที่เหมาะสมที่สุดจึงจะอยู่รอด , ตลาดจะเป็นผู้กำหนด , ปัจเจกนิยมคือสิ่งทั้งหมด). ด้วยเหตุนี้. ในการหวนระลึกถึงความหลัง , ศิลปะชุมชนสามารถที่จะถูกถือได้ว่าเป็นความพยายามอันหนึ่งที่จะสงวนรักษาหรือทะนุถนอมความรู้สึกอันหนึ่งของชุมชนที่อยู่ในอันตรายของการมีชีวิตอยู่ อันกำลังจะสูญหายไปตลอดกาล

บรรดานักเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังของชุมชน โดยปกติแล้ว เป็นพวกฝ่ายซ้าย ,หรือเป็นพวกศิลปินมืออาชีพ หรือบางคนที่ได้รับการฝึกฝนมาทางด้านวิจิตรศิลป์และมีประสบการณ์ทางนั้น ผู้ซึ่งได้กลายมาเป็นคนที่ไม่หลงระเริงหรือได้หลุดพ้นจากสิ่งลวงตาเกี่ยวกับแก ลลีรี่ทางศิลปะและระบบพิพิธภัณฑ์แล้ว. ความปรารถนาของพวกเขาต้องการที่จะสร้างการทำงานด้านศิ ลปะอีกทางเลือกหนึ่งขึ้นมา, เพื่อช่วยเหลือและให้อำนาจแก่ส่วนต่างๆ ที่ถูกกี ดกันออกไปของสังคม , อันนี้เป็นสิ่งที่น่าชมเชย แต่บนท้องถนนนั้น ผลงานจิตรกรรมของพวกเขาต้องแข่งขันเพื่อเรียกร้องความสนใจกับการเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วเกี่ยวกับรากหญ้าอันหนึ่งของภาพ graffit i (ภาพเขียนหรือข้อความที่เขียนบนทางเท้า กำแพง ห้องน้ำ หรืออื่นๆ) ที่กำลังสั่นสะเทือนและมีพลัง (โดยเฉพาะอย่างยิ่งในกรุงนิวยอร์ค), และแบบฉบับที่มีความเชี่ยวชาญช่ำชองอย่างสูง เกี่ยวกับจินตภาพที่สร้างขึ้นโดยตัวแทนทางด้านโฆษณา , อย่างน่าเศร้าใจ, วาทกรรมที่เป็นภาพเหล่านั้นเกี่ยวกับจิตรกรรมฝาผนังของชุมชนส่วนใหญ่ไม่ได้รับการยกระดับขึ้นสู่ความท้าทาย. ตัวอย่างต่างๆส่วนใหญ่ก็ไม่ได้มีคุณภาพของงานจิตรกรรมระดับสูงอย่างที่เคยบรรลุถึงมาก่อนในงานจิตรกรรม ฝาผนังต่างๆ ของเม็กซิกันที่สร้า งขึ้นมาโดย Diego Rivera , Jose Clemente Orozco และ David Alfaro Siqueros ซึ่งทำขึ้นมาในช่วงทศวรรษที่ 1920s และ 1930s แต่อย่างไรก็ตาม, ก็ยังมีจิตรกรรมฝาผนังต่างๆ ของชุมชนที่น่าประทับใจและ มีประสิทธิภาพทางการเมืองอยู่เช่นกัน , “Morgan’s Wall” or “The Good , the bad and the Ugly” ใกล้แม่น้ำเทมส์ในกรุงลอนดอน,ซึ่งเขียนขึ้นมาโดย Brain Barnes และทีมงานผู้ช่วยเป็นตัวอย่างอันหนึ่งที่กล่าวถึงนี้ ในขณะที่ด้านซ้ายมือนั้นเขียนขึ้นเป็นเรื่องเกี่ยวกับปัญหาสังคมของพื้นที่ ดังกล่าวและการตั้งคำถามในแผนพัฒนาการต่างๆ สำหรับผู้ที่อยู่บริเวณริมฝั่งน้ำนั้น. งานจิตรกรรมฝาผนังชิ้นนี้ดึงดูดความสนใจของสาธารณชนเป็นจำนวนมากและการรายข่าวของหนังสือพิมพ์การวิพากษ์วิจารณ์ต่างๆของมัน พิสูจน์ให้เห็นถึงความอึดอัดใจอย่างยิ่งต่อบรรดานักการเมืองอนุรักษ์นิยมท้องถิ่น และบริษัทอุตสาหกรรมที่เป็นเจ้าของผนังดังกล่าว, ซึ่งพวกเขาได้ทุบทำลายมันลงในช่วงเที่ยงคืน

Whitford (จารุณีสุวรรณรัศมี. 2547: 1-9; อ้างอิงจาก Whitford . 1992) จารุณีอธิบายคำว่ากราฟฟิติตามพจนานุกรมฉบับ OxfordAdvanced Learner’s Dictionary (1994: 541) มีความหมายว่า “ภาพวาดข้อเขียนบนกำแพงสาธารณะโดยมากมักเป็นเรื่องขบขันลามกอนาจารหรือการเมือง ”

จารุณีได้อธิบายกราฟฟิตีออกเป็น 2 ยุคคือกราฟฟิตียุคดั้งเดิมและยุคใหม่ สำหรับกราฟฟิตียุคดั้งเดิมหมายถึงลักษณะของ กราฟฟิตีในบริบทที่เกี่ยวข้องกับลักษณะการอธิบายในบริบทเชิงประวัติศาส ตร์และโบราณคดีเช่น กราฟฟิตีอาจเริ่มเกิดขึ้นเมื่อมนุษย์ถ้ำเริ่มขีดเขียนภาพบนผนังถ้ำก้อนหิน หน้าผาฯลฯ โดยมีหลักฐานสนับสนุนความเชื่อนี้คือมีการพบภาพวาดและการแกะสลักรูปสัตว์บนผนังถ้ำลาสโกซ์ (Lascaux) แคว้นดอร์ดอญ (Dordogne) ประเทศฝรั่งเศสเมื่อประมาณ 18,000 ปีก่อนคริสตกาลจากการศึกษาประวัติศาสตร์ในเวลาต่อมาก็พบกราฟฟิตีโบราณอีกมากมายเช่นบนอนุสาวรีย์โบราณของอียิปต์บนกำแพงเมืองปอมเปอี (Pompeii)ในประเทศอิตาลีบนกำแพงและผนังห้องน้ำสาธารณะของกรีกโรมันโบราณรวมทั้งพื้นที่ต่างๆทั่วโลกฯลฯโดยมีเรื่องราวเกี่ยวกับการเมืองหรื อเรื่องต้องห้ามของสังคมเช่นเรื่องเพศลามกอนาจารเรื่องหยาบโลนเป็นต้น

จารุณี สุวรรณรัศมีได้อธิบายกราฟฟิตียุคใหม่โดยมีการอ้างอิงข้อมูลดังกล่าวจากนักศึกษากระบวนวิชา ปรัชญาศิลป์และศิลปวิจารณ์ภายใต้การควบคุมของสมเกียรติตั้งนโมจากเว็บไซต์มหาวิทยาลัยเที่ยงคืน (www.midnightuniv.org) กราฟฟิตีรูปแบบใหม่นั้นเริ่มต้นขึ้นเมื่อปลายทศวรรษ 1960 ที่นิวยอร์ก (New York) ประเทศสหรัฐอเมริกาผ่านฝีมือของกลุ่มคนผิวสีที่ใช้สีสเปรย์เซ็นชื่อไปทั่ว จากนั้นก็ได้มีการพัฒนางานไปในเชิงศิลปะมากขึ้นทั้งการใช้สีและลายเส้นที่เป็นเอกลักษณ์จนรู้ จักกันในชื่อของ “ศิลปะข้างถนน” (Street art) ซึ่งกราฟฟิตีในรูปแบบใหม่นั้นได้แพร่ขยายไปทั่วเมืองหลวงใหญ่ๆในยุโรปเช่นลอนดอน (London) ปารีส (Paris) เยอรมันตะวันตก (West Berlin) อัมสเตอร์ดัม (Amsterdam) จนในที่สุดก็กระจายไปทั่วทุกเมืองใหญ่ในโลก

สตรีทอาร์ท (Street art . n.d.: online) หรือศิลปะข้างถนน คือศิลปะที่สามารถเห็นได้ตามที่สาธารณะ หรืออีกนัยหนึ่งก็คือตามสถานที่ทั่วไป ซึ่งปกติงานศิลปะแนวนี้มักต้านกับกฎหมายบ้านเมือง เพราะมักแสดงบนพื้นที่ที่ไม่ได้รับอนุญาต ทั้งนี้คนส่วนใหญ่มักรู้จักสตรีทอาร์ทใน อีกชื่อหนึ่งว่า “กราฟฟิตี้” (Graffiti) หรือการพ่นผนังด้วยสเปรย์ แต่ความจริงนั้นยังรวมถึงผลงานประติมากรรม (Sculpture) การพ่นผนังด้วยสีสเปรย์ที่มีบล็อกกั้นสี (Stencil Graffit) การตัดสติ๊กเกอร์ (Sticker Art) การแปะโปสเตอร์โดยใช้กาวทา (Wheat Pasting) และศิลปะ การจัดวาง (Street Installation) เป็นต้น (สืบค้นเมื่อ 27 กรกฎาคม 2557)

กรุงเทพธุรกิจ (ฉบับที่ 9404 วันอาทิตย์ที่ 22 มิถุนายน พ.ศ. 2557)ได้กล่าวถึง Street art ไว้ดังนี้ หากเป็นหลายปีก่อนพื้นที่ของงานศิลปะอาจจำกัดอยู่บนผืนผ้าใบ ในหอศิลป์ หรือพิพิธภัณฑ์ ผู้ชื่นชอบงานศิลปะอย่างแท้จริงเท่านั้นจึงจะมีโอกาสได้ชื่นชมผลงานเหล่านั้น แต่วันนี้ศิลปะมีพื้นที่มากขึ้น ศิลปะออกจากห้องจัดแสดงมาสู่พื้นที่สาธารณะ เมืองทั้งเมืองเปรียบเสมือนผืนผ้าใบและเวทีแสดงงานผลงานของเหล่าศิลปิน ศิลปะจึงกลายเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันของผู้ค นอย่างกลมกลืน และเป็นจุดกำเนิดของคำว่า “สตรีท อาร์ท ” (Street Art) “คนพูดกันเยอะว่าอะไรคือ กราฟฟิตี้ (Graffiti)

อะไรคือสตรีท อาร์ท (Street Art) มันมีความต่างอยู่แต่ก็มีความเหมือนอยู่ อาจจะเข้าใจง่ายๆ เลยว่า กราฟฟิตี้ คือการเขียนตัวหนังสือ คือการประกาศตัวตน คือ อการทำ 'ลาย' เป็นการเอาออกอย่างเดียว ทุกที่ทำเท่าที่ทำได้ นั่นคือกราฟฟิตี้ หลังจากนั้นมันค่อยๆพัฒนาไป เริ่มมีคนที่เล่นกับพื้นที่ เริ่มไม่ใช่ตัวหนังสือเริ่มเป็นรูปเริ่มจากที่เป็นแค่สีสเปรย์ มีสื่อ (Media) อื่น เช่นทำป้ายเล็กๆ ไปแปะ ทำเป็นโปสเตอร์ไปแปะ อะไรแ บบนี้ครับกลายเป็นนอกเหนือจากอัตตา นอกเหนือจากชื่อ เริ่มมาเป็นศิลปะแล้ว"

พัชรพล แตงรื่น หรือ อเล็กซ์ เฟซ (Alex Face) ได้กล่าวถึง Street art ไว้ว่า ศิลปินสตรีท อาร์ท เจ้าของผลงานภาพเด็กผู้หญิงสวมชุดขนสัตว์ ซึ่งโดดเด่นเป็นที่รู้จัก อธิบายให้ฟังถึงความหมายของสตรีท อาร์ท "พอมันเป็นศิลปะ มันก็เหมือนมันคือสตรีท อาร์ท ..ผมเจอหลายคนและส่วนมากด้วย คือทำทั้งกราฟฟิตี้และสตรีท อาร์ท แล้วตกลงมันต่างกันอย่างไร ทั้งๆที่คนทำมันเป็นคนเดียวกัน ชอบเหมือนกัน เป็นที่มาเดียวกัน เป็นกลิ่นเดียวกัน เพียงแต่ ว่ามันมีความต่างแค่นิดเดียว สตรีท อาร์ท คือศิลปะที่อยู่บนถนนกราฟฟิตี้ก็คือสตรีท อาร์ท หรือเปล่า มันก็ใช่ มันมีจุดมุ่งหมายในการทำงานหลายแบบ บางคนก็แค่ทำ "ลาย" แต่บางคนต้องการแสดงออกถึงข้อความ (message) บางอย่างที่อยากคุยโต้ตอบกันคนที่มาเห็นงาน ผมว่าบางทีมันอาจจะต่างตรงนี้ ผมรู้สึกว่าสตรีท อาร์ท มันอาจจะคุยกับคนได้มากกว่า "

รักกิจ ควรหาเวช (Rakkit) ศิลปินผู้สร้างเอกลักษณ์ของตัวเอง และยืนยันความสามารถด้วยรางวัลจากเวทีการประกวดทั้งในประเทศและระดับนานาชาติให้ความเห็นถึง กราฟฟิตี้ไว้ว่า "ผมก็ฟังเรื่องสองอย่างนี้มานานแล้วและก็รู้สึกว่ามันคล้ายกัน แต่ถ้าจะให้ตอบว่ามันแตกต่างกันอย่างไรอย่างเห็นได้ชัด ผมมองว่ากราฟฟิตี้ในมุมผม มันคือกราฟฟิคที่อยู่ในเมือง คือกราฟฟิคบวกซิตี้ (Graphic + City) การเขียนตัวหนังสืออะไรพวกนี้มันคือการบอกเล่าว่าเราต้องการเขียนอะไร เหมือนป้ายที่ เราตัดป้ายตัวหนังสือก็คือกราฟฟิคของไทย ซึ่งอันนี้ไปทำให้กราฟฟิตี้คือการเขียนป้าย (tag) ซึ่งก็คือลายเซ็นคือการเขียนตัวหนังสือบ้านเราแต่มันคือภาษาของเขา แต่สตรีท อาร์ท พอมันเป็นศิลปะที่อยู่บนเมืองบนถนน อย่างไรศิลปะมันก็เพนท์ติง (Painting) คุณวาดหรือคุณทำอ ะไรก็ตามบนเฟรมมันก็คือศิลปะอันหนึ่ง งานประเภทเพนท์ติงคุณแค่เปลี่ยนผ้าใบ (Canvas) ไปเป็นบ้านเมือง เป็นพื้นที่เฉพาะ (Site Specific) ซึ่งอันนี้ผมรู้สึกว่างานสตรีท อาร์ท มันมีสเน่ห์ที่เยอะกว่ากราฟฟิตี้ ผมว่ามันมีส่วนร่วมกับคนได้เยอะกว่า แต่มันคือรากฐานเดียวกัน"

ผู้วิจัยสรุปได้ว่า กราฟฟิติศิลปะบนกำแพงคือ ศิลปะตามพื้นที่สาธารณะและตามกำแพง โดยรวมเอารูปแบบการนำเสนอและเทคนิคต่าง ๆ โดยศิลปินจะสื่อสารแนวความคิดของตัวศิลปินเองผ่านเทคนิคต่าง ๆ เช่น การระบาย การทา การพ่น การสลัด การปั้ม เป็นต้น ในพื้นที่ตามชุมชนต่าง ๆ ด้วยภาพเขียน เขียนคำพูด หรือสติ๊กเกอร์ โดยส่วนมากมักเป็นเรื่องขบขันลามกอนาจารหรือการเมือง

รวมไปถึง คำว่า สตรีทอาร์ท (Street art) หรือศิลปะข้างถนนคนส่วนใหญ่มักรู้จักสตรีทอาร์ทในอีกชื่อหนึ่งว่า “กราฟฟิตี้” (Graffiti) หรือการพ่นผนังด้วยสเปรย์ แต่ความจริงนั้นยังรวมถึงผลงานประติมากรรม (Sculpture) การพ่นผนังด้วยสีสเปรย์ที่มีบล็อกกั้นสี (Stencil Graffiti) การตัดสติ๊กเกอร์ (Sticker Art) การแปะโปสเตอร์โดยใช้กาวทา (Wheat Pasting) และศิลปะการจัดวาง (Street Installation) เป็นต้น และมีความสอดคล้องกันกับคำว่ากราฟฟิติ ดังนั้น กราฟฟิติจึงเป็นส่วนประกอบหนึ่งของ สตรีทอาร์ท (Street art)

5.1 โครงการที่เกี่ยวข้องกับศิลปะบนกำแพง

ปัจจุบันศิลปะบนกำแพงกำลังเป็นที่นิยมกันเป็นวงกว้างและเป็นที่จับตามองของการเปลี่ยนแปลงทางศิลปะเนื่องจากมีผู้คนให้ความสนใจและเปิดรับกันมากขึ้น พบเห็นได้จากการจัดกิจกรรมให้ร่วมสร้างผลงานเพื่อแสดงของโครงการต่างๆ ที่เชิญชวนให้ผู้สนใจได้ศึกษาและร่วมกันแสดงออกในรูปแบบงานศิลปะทั้งในและนอกสถานที่ พื้นที่สาธารณะที่ต้องการบูรณะต่างๆ

โครงการที่สนับสนุนการทำงานศิลปะบนกำแพงในพื้นที่สาธารณะ (www .fineart-magaz ine.com:online)โครงการรณรงค์กระต้นการอ่านของกลุ่มวังขนาย ศิลปะ Street Art กับโครงการรณรงค์กระตุ้นการอ่าน (Read Me) ของกลุ่มวังขนาย

กลุ่มศิลปินStreet Artระดับแถวหน้าในเมืองไทยร่วมกับกลุ่มวังขนายผู้ผลิตน้ำตาลโลว์เคมิคอลได้จัดทำโครงการ Read Meกระตุ้นการอ่านผ่านการวาดรูป Street Artเพื่อขานรับการเป็นเมืองหนังสือโลกลำดับที่ 13ของกรุงเทพมหานครจากการตัดสินของคณะกรรมการและองค์การยูเนสโก้พร้อมกันนี้กลุ่มวังขนายยังได้นำเอาความรู้และทักษะในการผลิตน้ำตาลที่มีความชำชาญกว่า 38ปีมาจัดทำหนังสือชื่อว่า Read Meตอนเรื่องเล็กๆเท่าเม็ดน้ำตาล โดยพิมพ์แจกฟรีให้กับประชาชนที่สนใจพร้อมกับยังได้ขอรับบริจาคหนังสือจากประชาชนเพื่อนำไปมอบให้กับเยาวชนที่ขาดแคลนโดยกิจกรรมครั้งแรกได้จัดขึ้นเมื่อเร็วๆนี้ ณ บริเวณกำแพงริมคลองแสนแสบถนนลาดพร้าว 136 เขตบางกะปิ

นายรักกิจควรยาเวชหนึ่งในศิลปิน Street Art ซึ่งได้มาร่วมกิจกรรมครั้งนี้บอกว่า “StreetArtคือศิลปะที่อยู่บนพื้นที่สาธารณะทั่วไปหลายคนมักชอบมองว่าศิลปะแนวนี้เป็นสิ่งกวนเมือง แต่ผมอยากบอกว่าคนกวนเมืองก็มีหลายแบบเป็นคนดีก็มีเหมือนคนในสังคมทั่วไปที่มีทั้งคนดีและคนเลวปะปนกันไปความจริงแล้ว Street Art นั้นมีหลายแนว สำหรับแนวของผมก็คือสเตนซิลอาร์ตคือจะใช้การตัดกระดาษมาเป็นบล็อกในการระบายหรือพ่นสีลงไปไม่ได้ใช้การวาดแบบฟรีแฮนด์โจทย์ที่ผมได้รับในกิจกรรมครั้งนี้นั้นคือ Read Me ซึ่งเป็นเรื่องเกี่ยวกับการอ่านหนังสือ เลยทำให้ ผมนึกถึงรายการเซ็นทรัลบัณฑิตน้อยที่โด่งดังในอดีตเมื่อหลายปีก่อน ตัวละครที่ฉลาดๆในรายการนั้นส่วนใหญ่มักจะเป็นนกฮูกเลยได้แนวคิดที่จะนำเอานกฮูกมาวาดบนกำแพงเป็นตัวแทนของความฉลาด ผมคิดว่าศิลปะนั้นจะเป็นสิ่งที่มาช่วยกระตุ้นการอ่านให้เกิดขึ้นได้ โดยจะเป็นตัวดึง ดูดให้เกิดความสนใจในการอ่านหลังจากนั้นเขาก็จะซึมซับแล้วนำเอาไปคิดต่อได้เองครับ”(สืบค้นเมื่อ 26 กรกฎาคม 2557)

บทสัมภาษณ์ศิลปินร่วมในงาน

อัครพลมณฑาทอง ศิลปินนักวาดรูปศิลปะบนกำแพงอีกท่านที่มาเข้าร่วมกิจกรรมได้กล่าวว่า “วันนี้ภาพที่ผมวาดเป็นครอบครัวหมีกำลังอ่านหนังสือนิทานให้ลูกฟังสำหรับโครงการ ReadMe ที่จัดขึ้นในครั้งนี้นั้นถือเป็นโครงการที่เยี่ยมมากเพราะจะทำให้ทุกคนรักการอ่านจากเดิมที่ไม่ค่อยได้อ่านก็กลับมาอ่านหนังสือกันเพิ่มมากขึ้นปกติแล้วผมก็ชอบอ่านหนังสือแต่จะเป็นพวก เรื่องสั้นและพวกการ์ตูนต่างๆสำหรับผลงานของผมจะมาช่วยการอ่านได้อย่างไรนั้นผมคิดว่าสถานที่ซึ่งมาจัดงานในครั้งนี้นั้นเป็นพื้นที่สาธารณะคือเป็นเส้นทางที่มีการสัญจรทางเรือและมีผู้โดยสารเดินทางผ่านไปมากันมากมายซึ่งจะทำให้เขาได้เห็นและสนใจการอ่านหนังสือกันเพิ่มมากขึ้นครับ”

กิจจายามันสะบีดิน ศิลปินผู้ร่วมโครงการอีกหนึ่งท่านซึ่งเป็นบุคคลหนึ่งที่ชนะจากกิจกรรม Art Wall หัวข้อ Read For Life ที่ทางกรุงเทพมหานครได้จัดขึ้นบริเวณหน้าหอศิลปกรุงเทพมหานครเขตปทุมวันได้กล่าวถึงการทำงานศิลปะบนกำแพงเกี่ยวกับโครงการนี้ได้พูดถึงกา รอ่านหนังสือและได้เล่าถึงคอนเซ็ปต์ของผลงานตัวเองว่า “ตั้งแต่มีอินเตอร์เน็ตหนังสือก็ขายยากขึ้นหนังสือบางเล่มที่ผมเคยอ่านประจำก็หายไปผมคิดว่าการอ่านเป็นเรื่องที่มีความสำคัญมากจึงนำเสนอผลงานออกมาเป็นรูปเด็กอ่านหนังสือแล้วตาทะลักสมองเปิดเหมือนเป็นการเปิดตาเปิด สมองเปิดโลกอีกแบบหนึ่งซึ่งได้จากการอ่านเท่านั้นครับ”

ด้าน**นส.ธัญรักษ์ ณ วังขนาย** ผู้อำนวยการฝ่ายประชาสัมพันธ์กลุ่มวังขนายผู้ผลิตน้ำตาลโลว์เคมิคอลได้กล่าวว่า “โครงการ Read Me กระตุ้นการอ่านเป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นเพื่อต้องการส่งเสริมในเรื่องการอ่านแบบไม่ยัดเยียด โดยผ่านการใช้สื่ออย่าง Street Art เข้ามาช่วยเป็นสิ่งกระตุ้นให้เยาวชนหรือบุคคลทั่วไปให้หันมาสนใจและรักการอ่านเพิ่มขึ้นทางกลุ่มวังขนายจึงได้นำเอาความรู้และทักษะในการผลิตน้ำตาลที่มีความชำชาญกว่า 38 ปีมาจัดพิมพ์หนังสือชื่อ Read Me ตอนเรื่องเล็กๆเท่าเม็ดน้ำตาล เพื่อแจกให้กับประชาชนที่สนใจพร้อมกับยังได้ขอรับบริจาคหนังสือจากประชาชนทั่วไปเพื่อจะนำไปมอบให้กับเยาวชนที่ขาดแคลนโดยหนังสือที่ขอรับบริจาคก็ไม่จำกัดว่าจะต้องเป็นแค่หนังสือเรียนอาจจะเป็นนิตยสารเก่าหรือหนังสือการ์ตูนก็ได้เพราะเราเชื่อว่ายังมีผู้ต้องการอ่านหนั งสือกันอยู่อีกมากโดยกิจกรรมครั้งนี้นั้นได้จัดขึ้นทั้งในกรุงเทพและต่างจังหวัดซึ่งได้เริ่มจัดทำโครงการฯกระจายออกไปสู่หัวเมืองใหญ่ๆทั้งในภาคเหนือและภาคอีสานโดยกิจกรรมภายในงานก็จะมีการวาดรูป Street Art เพื่อใช้เป็นสื่อกระตุ้นในการอ่าน , การแจกหนังสือ Read Me ตอนเรื่องเล็กๆเท่าเม็ดน้ำตาล รวมทั้งมีการขอรับบริจาคหนังสือจากประชาชนทั่วไปเพื่อนำไปมอบให้เยาวชนที่ขาดแคลน

โครงการประกวดศิลปะกรุงเทพฯ เมืองหนังสือโลกประเภทกราฟฟิตี้ BANGKOK WORLD BOOK CAPITAL 2013 READ FOR LIFE (Graffiti – Street art) (www.goplaymagazine .com : online)มีวัตถุประสงค์ 1. เพื่อร่วมเฉลิมฉลองในโอกาสที่กรุงเทพฯ ได้รับคัดเลือกเป็นเมืองหนังสือโลกโดยใช้กิจกรรมทางด้านศิลปะ เป็นส่วนหนึ่งของการแสดงศักยภาพของเมือง 2. เพื่อให้ประชาชน

ตระหนักถึงความสำคัญของการ อ่าน โดยใช้ศิลปะเป็นสื่อในการกระตุ้นให้เกิดแรงบันดาลใจ 3. เพื่อเปิดโอกาสให้ประชาชนและผู้สนใจด้านศิลปะ และความคิดสร้างสรรค์ได้ร่วมตีความหมายของ Bangkok : Read for Life อ่านเพื่อรัก รักและรู้ สู่การสร้างสรรค์พัฒนาชีวิตและสังคมให้ก้าวหน้าทุกด้าน โดยถ่ายทอดมาเป็นงานศิลปะ (สืบค้นเมื่อ 27 กรกฎาคม 2557)

(www.toapaintthailand.blogspot.com : online) ราชบุรีกับศิลปะบนกำแพงล่าสุดหากใครผ่านไปที่จังหวัดราชบุรี คงจะสังเกตเห็นสีสันสวยงามและศิลปะที่แทรกอยู่ในหลายๆพื้นที่ของเมือง ไม่ว่าจะริมแม่น้ำแม่กลองบนหลังคาเรือหรือแกลอรี่ครั้งนี้ทาง TOA ได้มีโอกาสพูดคุยกับพี่ติ๋วศินบุรีสุพานิชวรภาชน์ศิลปินผู้โด่งดังชาวราชบุรีและทายาท**" เถ้าฮงไถ่ "**ซึ่งมีความตั้งใจจะสร้างให้ราชบุรีเป็นเมืองศิลปะร่วมสมัยสร้างให้ชุมชนมีส่วนร่วมกับศิลปะมากขึ้นหนึ่งในโปรเจคนี้คือการสร้างศิลปะบนผนังตึกขนาดใหญ่ที่ไม่ได้ใช้งานซึ่งชาวบ้านในชุมชนมอบให้เพื่อเป็นพื้นที่สร้างสรรค์โดยทาง TOA ได้มีส่วนร่วมมอบสีเสปรย์สีพ่นของ TOA ให้กับศิลปิน graffiti กลุ่ม JAR TOWN สร้างสรรค์ผลงานซึ่งพี่ติ๋วได้อธิบายกับเราว่าต้องการสร้างให้ราชบุรีเป็นอีกหนึ่งชุมชนศิลปะ เป็นอีกสถานที่ที่จะนำคนในชุมชนให้มีส่วนร่วมและเข้าใจศิลปะมากขึ้นนอกจากนี้ อยากให้ตึกเก่าๆ โทรมๆทั้งหลายตามเมืองได้ปรับปรุงตกแต่งให้สวยงามอีกด้วย (สืบค้นวันที่ 26 กรกฎาคม 2557)

(www.megazy.com: online) โครงการบุกรุกBUKRUK Street Art Festival, Thailand 2013 บุกรุก' เทศกาลสตรีทอาร์ตความร่วมมือครั้งสำคัญของศิลปินไทยและยุโรป จัดขึ้นในวันที่ 16 ก.พ. 2556 สถานที่จัดงานอยู่บริเวณพระราม 6 ซอย 9 กิจกรรมภายในงานก็มีดีเจและดนตรีสดจากศิลปินไทยและยุโรปสามารถชมผลงานสตรีทอาร์ตของศิลปินทั้ง26 คนซึ่งจะสร้างสรรค์ผลงานให้ชมแบบสดๆ บริเวณสยามแสควร์ , ราชเทวี , เลียบคลองแสนแสบและพระรามหก "บุกรุกสตรีทอาร์ต " เป็นความร่วมมือทางด้านศิลปะซึ่งได้รับการสนับสนุนจากสถานทูตเนเธอร์แลนด์โดยเชิญศิลปินที่มีชื่อเสียงชาวดัชต์มาร่วมด้วย 2 คน ซึ่งนอกจากจะมาสร้างงานศิลปะในพื้นที่จัดแสดงแล้วก็ยังจะโชว์การทำงานศิลปะบนกำแพงเป็นแบบอย่างให้กับคนที่สนใจรับชมด้วยในกิ จกรรมครั้งนี้มีศิลปินที่ทำผลงานศิลปะบนกำแพงร่วมแสดงงานเป็นจำนวนมากทั้งศิลปินจากยุโรปจำนวน 15 คน และศิลปินชาวไทย 11 คน (สืบค้นวันที่ 26 กรกฎาคม 2557)

(www.Bkkgraff.com. 2555: online) โครงการนิทรรศการ STICK IT UP จัดแสดง 14 – 28 กันยายน 2556 / ณ ผนังโค้งชั้น 3 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร จัดโดย ฝ่ายนิทรรศการ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร งาน Street talk Graffiti พูดคุยเกี่ยวกับแนวงานกราฟฟิตี้ ว่า งานกราฟฟิตี้ปัจจุบันมีวิวัฒนาการมาไกลจากจุดเริ่มต้นที่เกิดตามท้อ งถนน และมีเส้นทางการเดินทางที่กลมกลืนไปกับวิถีชีวิต ที่แปรเปลี่ยนไปตามยุคสมัยแฝงไปตามรูปแบบต่างๆ ในงานสร้างสรรค์หลายแขนง จนถึงตอนนี้หลายคน ไม่ตั้งคำถามเดิมๆอีกต่อไปว่ากราฟฟิตี้คือศิลปะหรือแค่การทำลายพื้นที่

สาธารณะเพราะกราฟฟิตี้มีที่ทางเป็นของตัวเอง เชื่อมไ ปกับภาพลักษณ์ของความอิสระที่กลมกลืนไปกับวัฒนธรรมร่วมสมัยงานกราฟฟิตี้ตอบโจทย์ ทางเศรษฐกิจผ่านงานออกแบบกราฟฟิก งานเกมส์ งานแฟชั่น เสื้อผ้า รองเท้า หรือเป็นตัวเชื่อมกับวิถีชีวิตของ skateboard หรือจักรยานที่เป็นเอกลักษณ์สืบทอดมาจากวัฒนธรรม hip hop เกิดขึ้นจากตามท้องถนนในการพูดคุยครั้งนี้จึงเป็นการพูดถึงกราฟฟิตี้ที่ไม่ใช่แค่ปัจจุบันแต่เป็นทิศทางในอนาคตเป็นการทำความเข้าใจ กับการทำงานของกราฟฟิตี้ไรท์เตอร์ในระดับนานาชาติแลกเปลี่ยนประสบการณ์ส่วนตัว (สืบค้นวันที่ 26 กรกฎาคม 2557)

5.2 ศิลปินศิลปะบนกำแพงในประเทศไทย 3 คน

การสัมภาษณ์ศิลปินผู้ทำงานศิลปะบนกำแพงในประเทศไทยที่มีประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะบนกำแพงและยังเป็นที่รู้จักจากการได้เข้าร่วมเป็นศิลปินตัวอย่างในโครงการบุคคลตัวอย่างให้กับเยาวชนของประเทศไทยอาทิเช่นโครงการ รณรงค์กระตุ้นการอ่าน (Read Me)ของกลุ่มวังขนาย , โครงการประกวดศิลปะกรุงเทพฯ เมืองหนังสือโลกประเภทกราฟฟิตี้ BANGKOK WORLD BOOK CAPITAL 2013 READ FOR LIFE (Graffiti – Street art), โครงการท่องเที่ยวไทยจัดโดย การท่องเที่ยวแ ห่งประเทศไทย (ททท.) งาน Cha-am-fun-festival เป็นโครงการที่จัดขึ้นเพื่ อสนับสนุนการท่องเที่ยวให้กับหาดชะอำโดยมีศิลปินศิลปะบนกำแพงมาร่วมปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อเป็นแบบอย่างการแสดงออกในทางที่ถูกต้องให้กับเยาวชนและผู้ร่วมงานได้ชม ทั้งนี้ผู้วิจัยได้มีโอกาสขอสัมภาษณ์ศิลปินที่เป็นแบบอย่างการทำศิลปะบนกำแพงในงานครั้งนี้ ที่ได้เชิญศิลปินที่สร้างสรรค์งานบนกำแพงมาแสดงฝีมือการทำงานเป็นตัวอย่างที่ดีให้กับเยาวชนอย่างเหมาะสมอาทิเช่นคุณพีระพงศ์ ลิ้มธรรมรงค์P7) คุณรักกิต ควรยาเวช(RAKKIT)และคุณพัชรพล แตงรื่น หรือ อเล็กซ์ เฟซ (Alex Face)ที่ได้รับการยอมรับจากหนังสือวารสาร อาทิเช่น หนังสือ ELLE , หนังสือLOOKER, หนังสือ Fine Art รวมไปถึงการร่วมงานกับสินค้าชั้นนำอย่าง นาฬิกา casio และสินค้าอีกมากมายในการเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับเยาวชนในการกล้าคิดกล้าแสดงออก

6. ศิลปะเพื่อมวลมนุษย์

พิษณุ ศุภ (2549: 244) ได้กล่าวถึงศิลปะกับมวลมนุษย์ไว้ดังนี้ มีคนชอบพูดให้ได้ยินอยู่บ่อยๆ ว่า การดูภาพเขียนหรือการฟังเพลคลาสสิกนั้นต้องปีนบันไดขึ้นไป พูดกันอย่างนี้จนติดปาก ทำให้เกิดความเชื่อไปได้ว่า การเข้าถึงศิลปะนั้นเป็นเรื่องยากลำบาก และศิลปะนั้นเป็นเรื่องของคนที่อยู่อีกโลกหนึ่ง ต่างไปจากคนธรรมดาๆ ด้วยความคิดแบบนี้ ทำให้คนทั่วไปกับศิลปินถูกแบ่งแยกออกจากกัน ศิลปะกลายเป็นของสูง เป็นเครื่องเสริมสร้างบารมีสำหรับคนที่มีรสนิยมสูงๆ ศิลปินกลายเป็นผู้วิเศษ และหากเป็นบรรยากาศของไทยๆ แล้ว ศิลปะกลายเป็นของทิพย์ เป็นเรื่องคนที่อยู่ในโลกของความศักดิ์สิทธิ์ไป ยิ่งทำให้เกิดช่องว่างของการเข้าถึงศิลปะมากขึ้น โดยเฉพาะกับคนที่หมั่นไส้ศิลปะ (ศิลปิน)

และคนที่อยู่ในสถานภาพทางสังคมที่ด้อยโอกาสกว่าผมเคยพูดบ่อยๆ ว่าศิลปะนั้นเกิดขึ้นจากคน (ศิลปิน) คนเป็นผู้สร้างศิลปะขึ้น เพราะฉะนั้นศิลปินย่อมสร้างงานขึ้นมาเพื่อรับใช้คนด้วยกัน สิ่งที่ศิลปินสร้างขึ้นย่อมสร้างขึ้นมาจากพื้นฐานสิ่งแวดล้อมที่อยู่บนโลกนี้ ไม่มีอะไรที่จะวิจิตรพิสดารเกินไปกว่าที่มนุษย์ด้วยกันจะรับได้และไม่มีอะไรที่จะเลอเลิศเกินไปสำหรับสติปัญญาของมนุษย์จะรับรู้ ผมคงจะพูดถ้อยคำที่ดูเป็นอมตะว่า “ศิลปะเป็นสมบัติของมวลมนุษย์” และดังนั้นมนุษย์จึงมีหน้าที่ที่จะรักษาศิลปะสมบัตินี้ตลอดไป

ทีปกร (2540: 24-31) ได้กล่าวถึงศิลปของมวลประชาชนไว้ว่า ศิลปของมวลประชาชนส่วนข้างมากผู้ทำงานเพื่อผลิตสิ่งที่มีคุณค่าออกเลี้ยงชีวิตและโลก ได้ถูกบดบัง บิดเบือน กีดกัน เหยียบย่ำและทำลายอย่างหนักหน่วงตลอดมา แต่ทว่ามวลประชาชนและศิลปิน- นักรบและผู้รับใช้ที่ซื่อสัตย์ของเขา-ได้ระดมและกรธาพลังเข้าต่อสู้บุกเบิกอย่างไม่หวั่นไหวระยอบย่อเสมอมา ศิลปเพื่อชนชั้นนายทาส, ศิลปเพื่อชนชั้นศักดินา , ศิลปเพื่อศิลปอันเสรีของชนชั้นนายทุนเสรีนิยม และศิลปเพื่อการผูกขาดของนายทุนผูกขาดจักรวรรดินิยม ได้ถูกทำลายล้างไปในอดีต และกำลังถูกตอบโต้ทำลายล้างอยู่ในปัจจุบัน, ตามลำดับ จุดสลายตัวของศิลปเพื่อศิลปและศิลปเพื่อการผูกขาดของชนชั้นนายทุนเสรีนิยมและจักรวรรดินิยม ที่กำลังขยายตัวอยู่ทุกขณะจิตในปัจจุบันนี้ แน่นอน มันมิได้เกิดขึ้นเองโดยมีชาตากรรมอันกำหนดโดยสรวงสวรรค์ , หากมันเกิดขึ้นควบคู่ไปกับผลแห่งความเปลี่ยนแปลงคลี่คลายเศรษฐกิจและการเมือง และแน่นอน อัตราเร่งแห่งการสลายตัวนั้น กำลังทับทวีขึ้นโดยพลังแห่งการต่อสู้อย่างแข็งแกร่งของสิ่งใหม่ที่กำลังก้าวเข้ามาแทนที่ นั่นคือ พลังของมวลประชาชนผู้เสนอคำขวัญที่ ว่า “ศิลปเพื่อชีวิต”

ศิลปเพื่อชีวิต เป็นก้าวหนึ่งแห่งชัยชำนะของพลังอันเปี่ยมด้วยความสำนึกของประชาชน แม้ว่ามันจะเป็นชัยชำนะขั้นหนึ่งที่ใกล้เข้ามา แต่ “ศิลปเพื่อชีวีต” ก็อาจมีได้ทั้งศิลปที่มีบทบาทเพื่อรับใช้ชีวิตของศัตรูของประชาชน และศิลปเพื่อรับใช้ชีวิตประ ชาชน ฉะนั้นชัยชำนะบั้นปลายสุดที่ประชาชนทั้งมวลต้องการ....ชัยชำนะบั้นปลายสุดอันเป็นสิ่งที่ถูกต้องที่สุดในทรรศนะของประชาชนผู้ทำงาน ...ก็คือ ศิลปที่รับใช้ชีวิตของมวลประชาชนส่วนข้างมากผู้ทำงานเพื่อผลิตสิ่งที่มีคุณค่าออกเลี้ยงชีวิตและโลก นั่นก็คือ “ศิลปเพื่อประชาชน” และ ทีปกรยังกล่าวถึงศิลปเพื่อประชาชนต่ออีกว่า

ศิลปะที่ส่งผลสะท้อนออกไปทำให้ประชาชนหลงละเมอเพ้อฝันกับความเกษมสำราญแบบเอาตัวรอด , ชักจูงให้ประชาชนละเลยและลืมสภาพความเป็นจริงในสังคม , มอมเมาให้ประชาชนไร้ความสำนึกในฐานะทางสังคม (Social Consciousness), ไม่เป็นสัญลักษณ์อันแสดงถึงการสร้างสรรค์ของมนุษยชาติและก็ไม่มีพลังอันยั่วยุให้เกิดการสร้างสรรค์และความเคลื่อนไหวพัฒนาไปสู่สภาพที่ดีกว่าของชีวิต เช่นนี้ ย่อมมิใช่ “ศิลปเพื่อประชาชน” หากเป็น “ศิลปที่มอมเมาประชาชน”

ศิลปที่ส่งผลสะท้อนออกไปทำให้ประชาชนยึดมั่นอยู่กับความเป็นจริงของชีวิต กระชับประชาชนให้สนิทแน่นอยู่กับสภาพความเป็นจริงของสังคม , นำประชาชนให้เกิดความสำนึกในฐานะทางสังคม , เป็นสัญลักษณ์อันแสดงถึงการสร้างสรรค์ของมนุษยชาติ และมีพลังอันยั่วยุให้เกิดการสร้างสรรค์และความเคลื่อนไหวพัฒนาไปสู่สภาพที่ดีกว่าของชีวิต เช่นนี้ คือ “ศิลปเพื่อประชาชน” ที่แท้จริง

“ศิลปเพื่อประชาชน ” คือ ศิลปที่มีจุดมุ่งเพื่อรับใช้ประชาชนในการต่อสู้กับความเลวทรามของชีวิตและสร้างสรรค์ชีวิตใหม่อันดีงามกว่าสดใสกว่าขึ้นแทนที่

สุชาติ สวัสดิ์ศรี (2544: 21)ได้ให้ความหมายของศิลปะเพื่อมนุษย์ไว้ ดังนี้ ศิลปะไม่ว่าจะเพื่ออะไรก็ตาม มันต้องมีชีวิตเสียก่อน ถ้าศิลปะมีชีวิต มันก็สามารถนำไปรับใช้หรือไปสัมพันธ์กับสังคมหรือผู้คนระดับต่างๆ ได้อย่างมีชีวิต หมายความว่า การนำเสนอทางศิลปะนั้นต้องครองใจคนและข้ามแดนไปในลักษณะที่เป็นสากลได้ คำว่า สากล ณ ที่นี่ไม่ ได้หมายถึง ฝรั่ง แต่หมายถึง มนุษย์ และความเป็นมนุษย์ ไม่ว่าดูหนังสักเรื่อง อ่านหนังสือสักเล่ม หรือฟังเพลงซักเพลง ถ้าหากศิลปะในนั้นมีชีวิตมันก็จะเข้ามากระทบใจเราทันที มันเป็นสากลได้ก็เพราะมันมีชีวิต นี่คือการตีความเชิงปัจเจกของผม ศิลปะนั้นเป็นธาตุกลางๆ ที่ สามารถผสมกับธาตุอื่นได้ ทุกธาตุ มันเป็นธาตุกลางๆ ที่สามารถก้าวเข้าไปหาจิตใจของผู้เสพได้ทุกกลุ่ม ทุกประเภท ถ้าหากศิลปะมีธาตุอย่างที่ว่านั้นจริง ตรงนั้นแหละครับที่ผมเข้าใจว่าคือ สากล คือมันจะข้ามพรหมแดนทางจิตวิญญาณไปรับใช้อะไรก็ได้ในทุกเงื่อนไข ศิลปะไม่ขึ้นกับรสนิยมเบ็ดเสร็จของใครทั้งนั้น ไม่เกี่ยวกับเชื้อชาติ ไม่เกี่ยวกับเพศ ไม่เกี่ยวกับพรหมแดน

วิรุณ ตั้งเจริญ (2537: 129-131) ได้กล่าวถึงศิลปกรรมที่มีต่อสังคมต่อชีวิตไว้ว่า ศิลปกรรมที่มีเนื้อหาเพื่อสังคมนั้น จะก่อให้เกิดผลกระทบทางสุนทรียภาพได้สองด้านคือทั้งทางสุนทรียภาพส่วนตนและคุณค่าอันสื่อสารไปยังสังคมในวงกว้างโดยพิจารณาว่าสังคมเป็นตัวผสานอันสำคัญต่อชีวิตของทุกคน ซึ่งการสร้างผลงานศิลปะรูปแบบนี้ยังสามารถจำแนกรูปแบบและแรงบันดาลใจของศิลปินในการสร้างสรรค์ได้สามด้านด้วยกันคือ แรงบันดาลใจจากการเมืองและลัทธิความเชื่ อของศิลปิน การบรรยายสภาพข องสังคมอันเป็นการสะท้อนภาพชีวิตในสังคมให้ปรากฏ เพื่อการปลุกเร้าความคิดความห่วงใยและคุณธรรมที่จะพึงมีต่อกัน และอีกปราการหนึ่งคือการถากถางสังคมเพื่อจะเป็นการชี้แนะ ตำหนิ หรือประณามสังคมด้านใดด้านหนึ่งโดยวิธีทางอ้อม การสร้างผลงานที่มีเนื้อหาถากถางสังคมนี้ศิลปินจะมีความเชื่อว่าการรับรู้สิ่งใดด้วยการคิด น่าจะมีค่ากว่าการบอกกันตรงๆ

อำนาจ เย็นสบาย (2524: 228) ได้ให้แนวคิดกับศิลปะเพื่อชีวิตไว้ว่า แนวคิดศิลปะเพื่อชีวิตได้แผ่ขยายไปอย่างรวดเร็วในหมู่นักเรียน นักศึกษาและปัญญา ชนโดยเฉพาะในกระแสของวรรณกรรมมีการนำแนวคิดและแนวทางการวิจารณ์ทางการเมืองของนักเขียนแนวก้าวหน้าของไทยและต่างประเทศมาเผยแพร่อย่างกว้างขวาง นักเขียนแนววรรณกรรมแนวเพื่อชีวิตนั้นมีจากทั้งจากนักเขียนผู้มีบทบาทมาก่อนเหตุการณ์วันที่ 14 ตุลาคมแล้ว และนักเขียนหน้าให ม่ซึ่งต่างยึดมั่นในอุดมการณ์ในการมุ่งผลิตผลงานเพื่อประชาชนในรูปแบบต่างๆ

ผู้วิจัยสรุปได้ว่า ศิลปะที่สร้างขึ้นจากคน (ศิลปิน) คนเป็นผู้สร้างศิลปะขึ้นเพราะฉะนั้นศิลปินย่อมสร้างขึ้นมาเพื่อรับใช้คนด้วยกัน ศิลปะถูกสร้างจากสิ่งแวดล้อมบนโลกนี้ไม่มีอะไรที่จะพิสดาร เกินหรือเลอเลิศไปกว่าสติปัญญาของมนุษย์ที่จะรับรู้ได้ไม่ว่าจะแตกต่างกันด้วย ชนชาติ ภาษา ประเพณี สามารถรับรู้ในศิลปะรูปแบบเดียวกันได้

7. ศิลปะป๊อป อาร์ต

ความเป็นมาของป๊อป อาร์ตในประเทศอังกฤษ

จรุงยศ อรัณยะนาค(2555: 165 - 166) ได้กล่าวถึงศิลปะป๊อป อาร์ต เป็นคำที่ ลอเรนส์ อัลโลเวย์ (Lawrence Alloway) นักวิจารณ์ศิลปะชาวอังกฤษเป็นผู้ตั้งชื่อให้ เป็นศิลปะที่ก่อสร้างตัวขึ้นที่อังกฤษในช่วงทศวรรษที่ 60 หลังจากนั้นไม่นานก็เริ่มแพร่หลายและพัฒนาถึงจุดสูงสุดในสหรัฐอเมริกา มีศูนย์กลางอยู่ที่นิวยอร์ค ในย่านแมนฮัตตัน ในประเทศอังกฤษศิลปะป๊อปอาร์ตตอบสนองถึงวัฒนธรรมประชานิยม การใช้ชีวิตที่สุดโต่งของวัยรุ่นอังกฤษในยุคนั้น

ในประเด็นนี้ บุศยามาศ นันทวัน ได้แปลความเห็นของ เคลาส์ ฮอนเนฟ (2552: 6) ที่กล่าวถึงที่มาศิลปะป๊อป อาร์ตไว้ดังนี้พ่อทูนหัวขอ งคำนี้บอกว่าเขาไม่ได้เป็นผู้เสนอแนะชื่อของเด็กทารกคนนี้ อย่างน้อยก็ไม่ใช่ชื่อที่ได้กลายเป็นคำที่ใช้จนติดปากทั่วโลกคำคำนั้นคือ “ป๊อป” เป็นคำที่ออกจะถ่อมตัวหรือไม่อวดอ้างแบบอังกฤษนักวิจารณ์ศิลปะชาวอังกฤษชื่อ ลอเรนส์ อัลโลเวย์ ซึ่งต่อมาได้ย้ายไปอาศัยอยู่ที่นิวยอร์ก บอกว่าเขาเป็นคนแรกที่สร้างวลีนี้ขึ้น “ในตอนนั้นคำคำนี้ไม่ได้มีความหมายเหมือนอย่างในเวลานี้ ระหว่างฤดูหนาวปี ค .ศ. 1954-1955 เขาได้ให้ความหมายเกี่ยวกับป๊อป อาร์ต และคำว่าวัฒนธรรมประชานิยมว่า เป็นการใช้เรียกการผลิต การแปรรูปการถอดแบบ การบริโภคของสื่อมวลชนต่างๆ แต่เขายังไม่ได้หมายถึงผลงานศิลปะที่ได้รับแรงบันดาลใจหรือความรู้สึกเบื้องต้นจากวัฒนธรรมประชานิยม หลังปี ค.ศ. 1957 วลีนี้จึงเป็นที่รู้จักและใช้กันทั่วไป”

กำจร สุนพงษ์ศรี (2554: 484) ได้กล่าวถึงจุดเริ่มต้นของศิลปะป๊อป อาร์ต (Pop Art) ไว้ดังนี้ ในระหว่างปี ค.ศ. 1954-1955 ที่สถาบันศิลปะร่วมสมัย (Institute of Contemporary Arts) ประเทศอังกฤษ ศิลปินอิสระกลุ่มหนึ่งได้จัดให้มีการพบปะสังสรรค์แลกเปลี่ยนความคิดซึ่งกันและกัน ในกลุ่มนี้มี ลอเรนซ์ อัลโลเวย์ (Lawrence Alloway) นักวิจารณ์ศิลปะร่วมสมัยคนสำคัญคนหนึ่งของอังกฤษร่วมด้วย จากการสนทนาแลกเปลี่ยนความคิดซึ่งกันและกันนี้ก่อให้เกิดแนวความคิดใหม่แก่วงการศิลปะขึ้น พวกเข้าได้ยอมรับและประกาศชื่อแนวความคิดนี้ว่า ป๊อป อาร์ต อัลโลย์ ผู้เป็นตัวตั้งตัวตีคนสำคัญคนหนึ่งแถวว่า “พวกเราได้ค้นพบบางสิ่งบางอย่ างในวัฒนธรรมพื้นบ้านธรรมดาๆสิ่งเหล่านี้มีอยู่แล้ว แม้ว่ามันดูเป็นของสามัญไม่มีสิ่งน่าสนใจเป็นพิเศษในเรื่องพุทธิปัญญาทางศิลปะไม่ว่าจะเป็นผลงานด้านสถาปัตยกรรม การออกแบบหรือแม้แต่ในการวิพากษ์วิจารณ์ถึงกระนั้นสิ่งเหล่านี้ได้ครอบคลุมเราทั้งหมด ดังจะเห็นได้จากแหล่งต่างๆที่ผลิตวัฒนธรรมชาวบ้านมากมายหลายแหล่งอาทิ จากภาพยนตร์

การโฆษณาหรือนวนิยายเรารู้สึกว่ามีบางอย่างอยู่ในวัฒนธรรมเหล่านี้มีทั้งที่เกี่ยวกับด้านการค้าและทางพุทธิปัญญาควบคู่กันเรายอมรับว่ามันเป็นความจริงที่ปฏิเสธไม่ได้หลังจากมีการถกเถียงกันอย่างถี่ถ้วนและแล้วพวกเราต่างยอมรับความสำคัญของมัน " เมื่อความคิดใหม่นี้เกิดขึ้นต่อมาจึงมีการปฏิบัติกนอย่างจริงจังโดยเกิดขึ้นในประเทศอังกฤษก่อน หลังจากนั้นไม่นานได้แพร่หลายสะพัดออกไปจนกลายเป็นขบวนการเคลื่อนไหวทางวัฒนธรรมสากลจนกระทั่งเป็นแนวสุนทรียภาพแนวใหม่ของกลางคริสต์ศตวรรษที่ 20 นี้ด้วย

Osterwold (ก้องเกียรติ มหาอินทร์. 2547: 37-38; อ้างอิงจาก Osterwold. 1999) ศิลปะป๊อปอาร์ต เป็นศิลปะที่เสนอโลกทัศน์ใหม่ทางศิลปะ โดยในช่วงก่อนคริสตวรรษที่ 50 ศิลปิน นักคิด นักวิจารณ์ศิลปะ ได้แสดงท่าทีของการปรับเปลี่ยนกระบวนการคิดแบบดั้งเดิมไปสู่มุมมองของวัฒนธรรมมวลชน (Mass Cultue) ซึ่งพวกเขาได้พบบางสิ่งบางอย่างในวัฒนธรรมเหล่านั้น จึงเป็นความเข้าใจใหม่ของวิถีที่ร่วมสมัย การเกิดเทคโนโลยีใหม่ การปรับเปลี่ยนสังคมรวมไปถึงความคิดใหม่ของกลุ่มนักคิดอิสระ (Inderpendent group) ซึ่งประกอบด้วยนักวิจารณ์ศิลปะ นักออกแบบ สถาปนิค นักเขียนภาพ กลุ่มนักคิดดังกล่าวนี้ได้ประชุมเพื่อระดมความคิดสู่การตัดสินใจและการให้คำนิยามเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในวัฒนธรรม ณ สถาบันศิลปะร่วมสมัย (ICA) กรุงลอนดอนประเทศอังกฤษเ มื่อปี ค.ศ. 1952 นำโดย ริชาร์ด แฮมิลตัน (Richard Hamilton) เอนดูอาโด เปาลอซซี (EnduardoPaolozzi) และสมาชิกนักวิจารณ์ศิลปะ นักออกแบบ นักเขียนภาพอีกหลายคนจากการประชุมดังกล่าวพบว่าสุนทรียะได้ขยายตัวไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ ที่เลยกฎเกณฑ์แบบดั้งเดิมที่นอกเหนือ ไปจากกระบวนการเขียนภาพแบบ แอ็คชั้น เพ้นท์ติ้ง (Action Painting) กลุ่มแนวคิดใหม่นี้ได้พบบางสิ่งในความธรรมดาสามัญ เช่น วัฒนธรรมพื้นบ้าน การสื่อสารมวลชน ความงามของเครื่องจักร การโฆษณาภาพยนตร์ การ์ตูน วรรณคดีแนว “trashy” เพลงป็อป แฟชั่น เป็นต้น

Osterwold (ก้องเกียรติ มหาอินทร์ . 2547: 40; อ้างอิงจาก Osterward. 1999) ได้เสนอความเห็นว่าศิลปะป็อปของอังกฤษในช่วงแรกนั้นมีเป้าหมายการนำเสนอด้วยจินตนาการของสื่อวัสดุและในช่วงที่สองมาจากการรู้คุณค่าในทันทีทันใดมากกว่าการปรับเปลี่ยนสังคมและอิทธิพลของความเป็นตัวของเขาเอ ง ในระยะเวลาระหว่างนี้เบรก (Blake) ได้ทำงานศิลปะแบบปะติด (Collage) ศิลปะแบบต่อประกอบ (Assemblages) และระบายสี ซึ่งเป็นการผสมผสานระหว่างผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมกับสัญลักษณ์ของนามธรรม (Abstract signs) และการตกแต่งแบบสนามสี (Fields of color) อิทธิพลของศิลปะป็อปในประเทศอังกฤษถูกขานรับโดยคนรุ่นใหม่อย่างรุนแรง จากนั้นศิลปะป็อปได้ขยายไปสู่การสร้างสรรค์ในอเมริกาเมื่อ ริชาร์ด สมิธ (Richard Smith) และ ปีเตอร์ เบรก (Peter Blake) ไปอาศัยอยู่ในสหรัฐอเมริกาในช่วงนี้เป็นระยะเวลาช่วงที่สามของศิลปะป็อปในอัง กฤษที่พัฒนาและเผยแพร่สู่สาธารณะชน ในการแสดงนิทรรศการศิลปะของหนุ่มสาวร่วมสมัย ในปี ค .ศ. 1960 ซึ่งเป็นการแสดงนิทรรศการครั้งแรกไปสู่การเตรียมตัวรับความเคลื่อนไหวของศิลปะแนวใหม่

ผู้วิจัยสรุปความเป็นมาของศิลปะป็อปอาร์ตได้ดังนี้รากฐานเดิมของศิลปะแบบป็อป เกิดด้วยแรงขับเคลื่อนทางความคิด จากกลุ่ม Independent group ในประเทศอังกฤษปี ค.ศ. 1952 กลุ่มคนดังกล่าวประกอบด้วย นักคิด นักถ่ายภาพ นักวิจารณ์ศิลปะ นักออกแบบ สถาปนิค นักเขียนภาพ คนเหล่านี้รวมตัวเพื่อแลกเปลี่ยนความคิด ณ สถาบันศิลปะร่วมสมัย (Institute of Contemporary) กรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษเพื่อสรุปเกี่ยวกับสิ่งที่เกิดขึ้นในวัฒนธรรมบริโภคแบบใหม่นี้และได้สรุปสิ่งที่เกิดขึ้นว่า “ป็อป อาร์ต”

ในประเทศสหรัฐอเมริกา

กำจร สุนพงษ์ศรี (2554: 485,488)ได้กล่าวถึง ป็อป อาร์ต ในสหรัฐอเมริกาไว้ว่า สหรัฐอเมริกาเป็นแหล่งสำคัญแหล่งหนึ่งในความเคลื่อนไหวของศิลปินกลุ่มป็อป อาร์ต โดยเริ่มบทบาทในราวปี ค.ศ. 1955-1960 มีจุดศูนย์กลางอยู่ที่นครนิวยอร์ก การเจริญเติบโตของป็อป อาร์ต ในสหรัฐฯ กล่าวได้ว่า ด้วยความร่วมมือจากสถานแสดงงานศิลปะเอกชนต่างให้การสนับสนุน เช่น ริวเบน แกลเลอรี (Reuben Gallery), กรีน แกลเลอรี่ (Green Gallery) และเลโอ คาสเตลลี (Leo Castelli Gallery) เป็นต้น ถึงอย่างไรก็ตามแม้ว่าศิลปินในคตินิยมป็อป อาร์ต ของแต่ละประเทศต่างดำรงความมีอิสรภาพในการพัฒนารูปแบบส่วนตนแต่ก็ยังมีความคิดสอดคล้องกันในเรื่องการใช้วัสดุ มูลเหตุดลใจ เทคนิคในการปะติด เสริมแต่งเติม (Collage) การระบายสีที่ชอบตัดเส้นให้คมกริบ (Hardedge) มีการใช้สีฉูดฉาดบาดตา (garish colors) ใช้เทคนิควิทยาศาสตร์สมัยใหม่เข้าช่วย เช่น ใช้ภาพถ่าย นำระบบการพิมพ์ของภาพโฆษณาหรือการ์ตูนมาใช้ หรือการวาดภาพให้ดูคล้ายกับกึ่งภาพถ่าย (quasi-photography) ศิลปินป็อป อาร์ต ทุกชาติทุกภาษาต่างนำมาใช้คล้ายคลึงกัน จนกลายเป็นขบวนการใหญ่ของวงการศิลปกรรมสากล

กำจร สุนพงษ์ศรี ยังได้แสดงความเห็นเพิ่มเติมเกี่ยวกับศิลปะป็อป อาร์ตในสหรัฐอเมริกา ไว้อีกว่า ส่วนป็อป อาร์ต ในสหรัฐอเมริกานั้น เริ่มภายหลัง จากอังกฤษเล็กน้อย แต่เนื่องจากสภาพสิ่งแวดล้อมแตกต่างกันทั้งทางด้านความเคลื่อนไหวทางการเมือง และความคิดแบบเสรีนิยมมีมากกว่า รวมทั้งบทบาทอันสำคัญของศิลปินอเมริกันกลุ่มแอ็บสแตรกท์เอ็กซเพรสชันนิสต์กำลังได้รับผลสำเร็จอย่างใหญ่หลวง ทำให้วงการศิลปะของอเมริกันเขยิบฐานะเท่าเทียมกับยุโรป และศิลปินอเมริกันทั่วไปเกิดความเคลื่อนไหวคึกคักในการที่จะเป็นผู้นำของศิลปะร่วมสมัยของโลก ประกอบกับเกิดนักวิจารณ์หน้าใหม่ๆ ขึ้นในวงการศิลปะ ดังเช่น เฮนรี เกลด์ซาเลอร์ , สเวนสัน, บาร์บารา โรส, โดแนล จัดด์ และโรเบิร์ต โรเซ็นบลัม เป็นต้น บุคคลเหล่านี้มีส่วนช่วยกระตุ้นและชี้นำทำให้วงการศิลปะอเมริกันเฟื่องฟูขึ้นถึงขีดสูงทีเดียว

อารี สุทธิพันธุ์ (2535:249)กล่าวถึงศิลปะป็อป อาร์ตในสหรัฐอเมริกาไว้ว่า ในอเมริกาเมื่อป็อปอาร์ตอุบัติขึ้น และสร้างความสนใจให้แก่สังคม ทางพิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ในอเ มริกา (The museum of Modern Art) จึงได้จัดการประชุมอภิปราย เกี่ยวกับศิลปะแบบ ป็อป อาร์ต นี้ขึ้น เมื่อ วันที่ 13 ธันวาคม ค.ศ.1962 โดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิทางศิลปะ โดยตรงมาร่วมอภิปรายหลายคน ความมุ่ง

หมายของการอภิปรายในครั้งนั้นเพื่อรวบรวมความเห็นต่างๆ พิมพ์เป็นหลั กฐานบันทึกความเปลี่ยนแปลงทางศิลปะของสังคมปัจจุบันและได้มีการฉายกระจกฉากและจัดแสดงผลงานทางศิลปะป็อป อาร์ต ด้วย

ในการอภิปรายครั้งนั้น ผู้อภิปรายบางคนให้ความเห็นว่าควรเรียกแบบอย่างศิลปะที่สะท้อนภาพความจริงนี้ว่า เป็นลัทธิเรียลลิสซึมใหม่ (The New Realism) เพราะเป็นความเคลื่อนไหวทางศิลปะคล้ายกับในเยอรมนีและฝรั่งเศส ซึ่งแสดงออกเหมือนกันหลังจากพิจารณากันแล้ว ต่างลงความเห็นว่าชื่อ ป็อป อาร์ต มีความหมายตรงชัดเจนมากที่สุดจึงให้ใช้ไปพลางๆ ก่อน

จรุงยศ อรัณยะนาค (2555: 165 - 166) ได้กล่าวถึงศิลปะป็อป อาร์ตในสหรัฐอเมริกาไว้ว่า ประเทศสหรัฐอเมริกานั้นมีเงื่อนไขที่ต่างออกไป เนื่องจากสังคมชาวอเมริกานั้นมีรูปแบบการเมืองและแนวคิดที่เสรีมากกว่า ทำให้ศิลปินป๊อปอาร์ตในสหรัฐอเมริกาสามารถแสดงออกทางศิลปะได้อย่างอิสระกว่า ดังนั้นในประเทศสหรัฐอเมริกาจึงเกิดศิลปินและนักวิจารณ์หน้าใหม่มากมาย จนทำให้วงการศิลปะที่นั่นมีความก้าวหน้าและประสบความสำเร็จด้วยเวลาอันสั้น

หลังจากสงครามโลกครั้งที่ 2 สภาวะสังคมเริ่มมีการเปลี่ยนแปลงอย่างเห็นได้ชัด การเติบโตขึ้นของสังคมในระบอบทุนนิยม ความเจริญก้าวหน้าทางการผลิตในอุตสาหกรรมต่างๆ มีสิน ค้าอุปโภคจำ นวนมหาศาลหลั่งไหลเข้าสู่ตลาด ทำให้เกิดการบริโภคมวลรวมวัฒนธรรมมวลชนขึ้นการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นเหล่านี้ส่งผลให้ศิลปินรุ่นใหม่ต้องการตอบสนองสภาพสังคมที่เป็นอยู่ในขณะนั้น โดยการนำเสนอเนื้อหาที่สะท้อนเรื่องราว เหตุการณ์ต่างๆ วิถีชีวิตของผู้คน รวมถึ งวัฒนธรรมการบริโภคโดยไม่อิงกับเรื่องราวทางศาสนาหรือประวัติศาสตร์ พยายามกระตุ้นผู้คนให้ตระหนักรับรู้หรือมีอารมณ์ร่วมไปกับสภาพการเปลี่ยนแปลงของสังคมในขณะนั้น โดยศิลปินจำนำเสนอเรื่องราวตามความสนใจของตนเอง เช่นศิลปินบางคนอาจจะสนใจเรื่องภาพยนตร์ โฆษณา วงการบันเ ทิง หรือเครื่องจักรอุตสาหกรรม เป็นต้น

ผลจากสงครามโลกครั้งที่ 2 ซึ่งสหรัฐอเมริกาเป็นประเทศที่ได้รับผลกระทบน้อยที่สุดทำให้สังคมชาวอเมริกันเปลี่ยนแปลงและมีการพัฒนาได้รวดเร็ว ครอบครัวหลายครอบครัวมีฐานะการเป็นอยู่ที่ดีขึ้นเนื่องจากการเหลื่อมล้ำทางชนชั้นลดลง ทำ ให้สหรัฐอเมริกาเป็นผู้นำทางเศรษฐกิจของโลกและเป็นศูนย์กลางของการพัฒนาอุตสาหกรรม ด้วยความเจริญก้าวอย่างรวดเร็วทำให้สหรัฐอเมริกาผลักดันตัวเองเป็นผู้นำทางศิลปะ ประกอบกับแนวทางของศิลปะป็อป อาร์ต ที่พัฒนามาจากสภาพแวดล้อมแบบวัฒนธรรมมวลชน (Mass Culture) ทำให้ศิลปะ แบบป็อป อาร์ตในสหรัฐอเมริกาเป็นผู้นำทางด้านศิลปะ มีการเจริญเติบโตสูงสุด

จากข้อมูลข้างต้นนี้ผู้วิจัยสรุปประเด็นของที่มาศิลปะป็อป อาร์ตในสหรัฐอเมริกาได้ดังนี้ ป็อป อาร์ต ที่เกิดขึ้นเดิมทีเริ่มต้นที่ประเทศอังกฤษและได้เชื่อมโยงต่อมายังประเทศสหรัฐอเมริกา รวมไปถึงมีการประชุมเกิดขึ้นที่พิพิธภัณฑ์ (The Museum of Modern Art) ในประเทศอเมริกาเกี่ยวกับกับศิลปะแนวใหม่ที่เกิดขึ้นในสังคมนี้เมื่อวันที่3 ธันวาคม1962 และได้กำหนดชื่อศิลปะแนวนี้ว่า ศิลปะ ป็อป อาร์ต

7.1 ความหมายของศิลปะป็อป อาร์ต

ศิลปะป็อปอาร์ตหลังจากการรวมความคิดของทางศิลปะของศิลปินอังกฤษที่สถาบันศิลปะร่วมสมัย (Institute of Contemporary Arts) ประเทศอังกฤษกลุ่มแนวคิดใหม่นี้ได้พบบางสิ่งในความธรรมดาสามัญ คือป็อป อาร์ตอยู่รอบตัวเราอยู่แล้ว จนศิลปะแนวนี้เป็นที่สนใจจนได้มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องเข้าสู่ประเทศสหรัฐอเมริกาต่อมาในเวลาไม่นานจนประสบความสำเร็จ

อารี สุทธิพันธุ์ (2535: 248-249) ได้ยกความเห็นของ เฮนรี เกลซาห์เลอร์(Henry Geldzahler) มาอธิบายถึงชื่อของป็อป อาร์ตไว้ว่า นับแต่แบบอย่างของแอบสแตรก เอกซเพรสชันนิสท์มีลักษณะเฉพาะ และได้นำไปแสดงในยุโรปแล้วศิลปินรุ่นหนุ่มก็พยายามเสาะหาแนวทางแสดงออกใหม่ ซึ่งระยะนั้นจะเรียกว่า แอบสแตรกเอกซเพรสชันนิสท์ (Post Abstract Expressionist) เพราะว่ามีลักษณะภาพปรากฏใหญ่มีขนาดใหญ่ และเมื่อพัฒนามาเป็นเรื่องที่มีอิทธิพลต่อชีวิตประจำวันแล้วจึงเรียกว่า ป็อป อาร์ต (Pop Art)

สำหรับชื่อป็อป อาร์ต (Pop Art) ว่าควรเป็นศิลปะหรือไม่ใช่ศิลปะนั้น เขาให้ความเห็นว่าศิลปินเป็นผู้นิยามหรือกำหนดขอบข่ายของศิลปะ ไม่ใช่ภัณฑารักษ์ และยิ่งกว่านั้น การนิยามศิลปะในปัจจุบันขณะนั้น (Contemporary Art) ไม่ใช่เรื่องง่ายเหมือนกับแบบอย่างศิลปะก่อน และนิยามกว้างๆ กำหนดเป็นความเข้าใจขั้นแรกเท่านั้น ต่อไปถ้าเห็นว่าเหมาะสม จะเรียกชื่อตามที่ตกลงนั้นได้

ป็อป อาร์ต เป็นแบบอย่างของศิลปะที่สร้างความตื่นเต้น พุ่งขึ้นทันทีทันใดแก่ผู้พบเห็น อันมีเรื่องราวเกี่ยวข้องกับคนทั่วๆ ไปเป็นเรื่องราวที่แสดง อยู่ถึงความเป็นอยู่ในปัจจุบัน (The new realism) ไม่ใช่เรื่องเกี่ยวข้องกับศาสนา ความเชื่อ หรือโบราณนิยายอย่างแต่ก่อน นักวิจารณ์ศิลปะและผู้สนใจต่างให้ความเห็นสอดคล้องต้องกันว่า ป็อป อาร์ตเป็นแบบอย่างของศิลปะ ที่สะท้อนพลังสภาพแท้จริงของสังคมปัจจุบัน ตามความรู้ ความเข้าใจของสามัญชนทั่วไป ชั่วขณะหนึ่งเวลาหนึ่ง เช่น ดารายอดนิยม ดาราภาพยนตร์ คุณภาพอันเลอเลิศของสินค้า คำขวัญ ฯลฯ เป็นศิลปะที่แสดงเกี่ยวกับความชุลมุนวุ่นวายของสังคม ซึ่งพลุ่งประดุจพลุ นิยมกันวันนี้ พรุ่งนี้อาจลืมแล้ว

กำจร สุนพงษ์ศรี (2554: 487-488) ได้ให้ความหมายของศิลปะป็อปอาร์ตไว้ว่าชื่อของป็อปอาร์ตมีเรียกแตกต่างกันไปมากบางคนอาจเรียกว่า “นิว เรียลลิสม์” (New Realisme), “นีโอ-ดาดา” (Neo-Dada), “เลอ นูโว เรอาลิสม์” (Le Nouveau Realisme)“ไซน์ เพนติง” (Sign Painting), “นิว วัลเกอเรียนิสม์” (New Vulgarianism) และ “คอมมอนนิสม์” (Commonsim) แต่ทั่วไปมักนิยมคำว่า “นิว เรียลลิสม์” (New Realism) ซึ่งมีความหมายใกล้เคียงกับสิ่งที่ป็อป อาร์ตทำมากที่สุด

ป๊อป อาร์ต มีหลักสุนทรียศาสตร์ยอมรับสรรพสิ่งทั้งหลายที่มีอยู่ โดยเฉพาะในสภาวะแวดล้อมซึ่งมองเห็นและรับรู้ได้ จากจุดยืนนี้ทำให้งานป๊อป อาร์ตมีแนวแสดงออกถึงอารมณ์ต่างๆ กัน เช่น สงสัย อยากรู้อยากเห็น สนุกสนาน บางครั้งอาจจะเป็นการเยาะเย้ยเปรียบเปรย และตลกขบขันไ ด้เช่นกันดังเช่นศิลปินบางคนอาจทำเป็นรูปหลอดยาสีฟัน อาหารกระป๋อง เรื่องราวชีวิตของ มาริลิน มอนโร หรือ ลิซ เทย์เลอร์ ฯลฯ

วิรุณ ตั้งเจริญ (2547: 107) ได้ให้ความเห็นถึงความหมายของศิลปะป๊อป อาร์ตดังนี้ ศิลปินติดตามสังคมที่แข่งขันในระบบทุนนิยม แข่งขันทางสื่อส ารมวลชน สื่อมวลชนที่เข้ามาครอบคลุมชีวิตประจำวัน สะท้อนปรากฏการณ์เหล่านั้นเป็นผลงานศิลปะ ผลงานป๊อปอาร์ต อาจมิใช่ความงามที่ศิลปินสร้างขึ้นโดยตรงแต่เป็นภาพจากปรากฏการณ์ในสังคมทุนนิยม ภาพที่เราคุ้นเคยและใช้อยู่ในชีวิตประจำวัน ทุกสิ่งล้วนสวยงาม ทุกสิ่งที่เปิดเผ ยในสังคม ศิลปะเป็นสิ่งธรรมดาสามัญที่ไม่ต้องเกรงกลัว ทุกคนชื่นชมกับป๊อป อาร์ต โดยไม่ต้องแสวงหาความรู้หรือการศึกษาที่ซับซ้อน ทุกคนล้วนสัมผัสสื่อเหล่านี้ได้

เสรี เรืองเนตร์ (2549: 114) ได้ให้ความหมายของศิลปะป๊อป อาร์ตไว้ว่า คำว่าป๊อป อาร์ตมีความหมายตามพจนานุ กรมซึ่งแปลว่าสิ่งที่ทำขึ้นและเป็นที่นิยมในชั่วระยะเวลาใดเวลาหนึ่ง เป็นแบบอย่างของศิลปะที่สร้างความตื่นเต้นประทับใจแก่ผู้พบเห็นเป็นอย่างมาก ป๊อป อาร์ตเป็นเรื่องราวที่พบเห็นได้ในชีวิตประจำวันตามยุคตามสมัย ไม่ใช่เรื่องราวเกี่ยวกับศาสนา ความเชื่อในลัทธิ หรือนิ ยามโบราณอีกต่อไป ป๊อป อาร์ตเป็นแบบอย่างของศิลปะ ที่สะท้อนพลังและสภาพอันแท้จริงของสังคมในปัจจุบัน ตามความรู้ความเข้าใจของสามัญชนทั่วๆไป ชั่วขณะหนึ่งชั่วเวลาหนึ่ง เช่น ดาราภาพยนตร์ ดารายอดนิยม นักร้อง นักดนตรี พิธีกรคนโปรด คุณภาพอันดีเลิศของสินค้า คำขวัญ คำ โฆษณา ประชาสัมพันธ์ เป็นศิลปะที่แสดงเกี่ยวกับความชุลมุนวุ่นวายของสังคม ซึ่งพลุ่นพล่านขึ้นในเวลาใดเวลาหนึ่งเท่านั้น วันนี้ดังพรุ่งนี้ดับ วันนี้เห็นพ้องต้องกันว่ามีความงาม มีความทันสมัย อยู่ในสมัยนิยม มีความเป็นศิลปะ แต่เมื่อเหตุการณ์นี้พ้นไป สิ่งที่ว่าดีว่า งาม ว่าสวย ก็หมดค่า หมดความนิยมลง ศิลปินก็ไม่อาจคาดเดาได้

ผู้วิจัยสรุปได้ว่า ป๊อป อาร์ต เป็นศิลปะที่เกิดขึ้นจากสภาพความเป็นจริงภายในสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว มีการให้คำนิยามกันแตกต่างออกไป บางกลุ่มเรียกว่า นิวเรียลลิสม์ (New Realism) หรือ เรียกว่า นีโอ ดาดา (Neo Dada) เป็นต้น ศิลปะป๊อป อาร์ตเป็นแบบอย่างของศิลปะ ที่สะท้อนพลังสภาพแท้จริงของสังคมปัจจุบันที่น่าสนใจขึ้นมาชั่วขณะเวลาหนึ่งแทนที่จะทำงานศิลปะเพื่อแสดงทัศนะแต่ของส่วนตน เหมือนเช่นศิลปะสมัยก่อน

7.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์ศิลปะป็อป อาร์ต

เสรี เรืองเนตร์ (2549: 114) ได้กล่าวถึงแนวความคิดทางศิลปะป็อป อาร์ตไว้ว่า ยังมีความเชื่อว่า “สภาพสิ่งแวดล้อมมีคุณค่าในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นอย่างมากเป็นพลังที่ทำให้เกิดแรงบันดาลใจ ในสภาวะความเป็นจริงของสังคม ผลงานย่อมมีความหมาย สามารถเป็นสื่อระหว่าง ผู้ดูและศิลปินผู้ทำงานศิลปะได้ ” ดังคำกล่าวที่ว่า “สุนทรียภาพ คือ ความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับสภาพต่างๆ ที่ปรากฏขึ้นในโลกของอุตสาหกรรม โลกตามชนบท และโลกของเศรษฐกิจ ศิลปิน พยายามตอบสนองโลกที่แวดล้อมภายนอกเหล่านี้ โดยการแสดงความรู้สึกด้วยภาพ ซึ่งใช้วิธีการของแอ บสแตรกเอกซเพรชชั่นนิสม์ และคิวบัสม์บ้าง ตามสถานการณ์เพื่อให้เกิดความเหมาะสม”

วิรุณ ตั้งเจริญ (2547: 106-107) ได้กล่าวถึงแนวความคิดของศิลปะป็อป อาร์ตไว้ว่า การนำเสนอผลงานศิลปะด้วยภาพวัตถุในชีวิตประจำวัน สื่อดลใจและวัตถุต่างๆ ที่ใครๆ อาจจะมองข้าม ศิลปินป็อป อาร์ตเลือกสรรภาพจากวัฒนธรรมมวลผลิตที่ทันสมัย วัตถุสิ่งพิมพ์ งานโฆษณา นิตยสาร ภาพยนตร์ บรรจุภัณฑ์ ตัวอักษร ฯลฯ นำมาแสดงออก ศิลปินติดตามสังคมที่แข่งขันในระบบทุนนิยม

วิรุณ ตั้งเจริญ ยังกล่าวเพิ่มเติมถึงแนวความคิดศิลปะป็อป อาร์ตไว้อีก ว่า ศิลปินป็อปอาร์ต เวสเซิลมันน์(Tom Wesseimann) แฮมินตัน (Richard Hamilton) โอลเดนเบิร์ก (Claes Oldenburg) ฮอคเนย์ (David Hockney) วอร์ฮอล (Andy Warhol) ต่างต้องการที่จะทำให้สรรพสิ่งพูดด้วยตัวมันเอง โดยปราศจากมายา และป็อปอาร์ตต้องการนำเสนอสื่อภาพ กระป๋องซุ โคคา-โคลา กล่องผงซักฟอก ฯลฯ ให้เป็นปรากฏการณ์ใหม่ทางศิลปะ

อารี สุทธิพันธุ์ (2535: 249) ได้กล่าวไว้เกี่ยวกับแนวความคิดของศิลปะป็อป อาร์ตไว้ว่า ศิลปินกลุ่มป็อป อาร์ตนี้ มีความเชื่อเกี่ยวกับศิลปะว่า ศิลปะสร้างขึ้นจากสิ่งสัพเพเหระของชีวิตปัจจุบัน เป็นการแสดงความรู้สึกของประสบการณ์ทั้งหมด ของศิลปินในชั่วเวลาหนึ่ง ขณะหนึ่ง และสถานที่แห่งหนึ่งเท่านั้น ซึ่งสะท้อนความรู้พื้นฐานธรรมดาที่ศิลปินมีส่วนร่วมอยู่ให้ปรากฏ

แบบของศิลปะป็อป อาร์ตต่างกันตามความสนใจของศิลปินแต่ละคน บางคนสนใจภาพโฆษณา บางคนสนใจดาราภาพยนตร์ บ างคนสนใจเครื่องจักรกล บางคนสนใจเรื่องง่ายๆ และด้วยผลงานแสดงรูปร่างง่ายๆ ที่เห็นอยู่ทุกวันนี้เองจึงทำให้บางคนมีความคิดเห็นว่า ป็อป อาร์ตไม่ใช่ศิลปะ เพราะไม่มีคุณค่าลึกซึ้งเลย เป็นเรื่องโฆษณาง่ายๆ เท่านั้น ความเห็นนี้สำหรับคนที่สนใจศิลปะโบราณและบุคคลที่ใจแคบ หลงอยู่กับศิลปะเก่าๆ มักจะสนับสนุนกันเป็นส่วนมาก

ผู้วิจัยสรุปได้ว่าศิลปะป็อป อาร์ต มีแนวความคิดจากวัฒนธรรมพื้นฐานรอบๆ ตัวในสภาวะความเป็นจริงของสังคมแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานเกิดจากวัตถุ สิ่งพิมพ์ โฆษณา ภาพยนตร์ อาหาร ฯลฯ ในพื้นฐานการสร้างสรรค์ที่เข้าใจไ ด้ง่ายเพื่อให้เกิดความสุนทรียภาพแก่สิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม

8. ความหมายของสุนทรียศาสตร์

กำจร สุนพงษ์ศรี (2556: 39) ได้กล่าวถึงสุนทรียศาสตร์ไว้ว่า สุนทรียศาสตร์ เป็นศาสตร์ที่ว่าด้วยเรื่องความงาม หรือ สุนทรียภาพ (aesthetic) เป็นสาขาหนึ่งในวิชาปรัชญาคุณค่า หรือ อรรฆวิทยา (Axiology) มีวิทยา (methodology) ด้วยทฤษฎีแห่งความรู้หรือญาณวิทยา (epistemology) ซึ่งเป็นปรัชญาที่ว่าด้วยบ่อเกิดลักษณะหน้าที่ ประเภท ระเบียบวิธี และความสมเหตุสมผลของความรู้

สุนทรียศาสตร์จึงเป็นศาสตร์ประเภทปรั ชญาประยุกต์ (applied philosophy) มีการนำหลักปรัชญาบริสุทธิ์ (pure philosophy) มาใช้บ้างในการสอบสวน(inquiry) วิเคราะห์ (analysis) และการวิจัย (research) เกี่ยวกับปัญหาสุนทรียภาพทุกแง่ทุกมุมที่มาจากผลของแหล่งกำเนิด 2 แหล่งด้วยกัน คือ

ก. สุนทรียภาพจากธรรมชาติ

ข. สุนทรียภาพจากผลงานศิลปะทุกสาขา

การนำความรู้สึกถึงสุนทรียภาพที่เกิดจากแหล่งทั้งสอง สุนทรีศาสตร์จึงเป็นศาสตร์ที่ว่าด้วยความรู้สึกเชิงนามธรรมที่มีต่อธรรมชาติกับผลงานศิลปะโดยเฉพาะ

อารี สุทธิพันธุ์ (2533: 239) ได้กล่าวถึงสุนทรียศาสตร์ไว้ว่า สุนทรียศาสตร์ หมายถึง

1. วิชาที่ศึกษาเกี่ยวกับความรู้สึกที่เกิดขึ้นจากการรับรู้ของมนุษย์ ซึ่งทำให้มนุษย์เกิดความเบิกบานยินดี อิ่มเอิบใจโดยไม่หวังผลตอบแทนเป็นคุณค่า

2. วิชาที่ศึกษาเกี่ยวกับผลงานที่มนุษย์สร้างขึ้นทุกแขนงเพื่อนำข้อมูลมาจัดลำดับเสนอแนะให้ผู้อื่นเห็ นคุณค่า ซาบซึ้งในสิ่งที่แอบแฝงซ้อนเร้นเพื่อสร้างความนิยมชมชื่นร่วมกันตามลักษณะรูปแบบของผลงานนั้นๆ

ตามความหมายทั้งสองประการนี้ อาจสรุปได้ว่า สุนทรียศาสตร์ คือวิชาที่เกี่ยวกับการรับรู้หรือศาสตร์แห่งการรับรู้ของมนุษย์นั่นเอง(science of perception)

สุชาติ สุทธิ (2544 :4) ได้กล่าวถึงสุนทรียศาสตร์ว่า สุนทรียศาสตร์ (Aesthetics) มาจากความหมายดั้งเดิมสมัยโบราณของ Greek : Aisthenathai - หมายถึง : การรับรู้ (to percieve) คำหนึ่งกับอีกคำหนึ่ง Aestheta - หมายถึง : สิ่งที่รับรู้ได้ (perceptable things) ทั้งคู่นำมาใช้ร่ วมกันเป็นคำเดียว Aithetikos หมายถึง : สิ่งที่เกี่ยวกับความรู้สึกถึงการรับรู้ (pertaining to sense perception)

จี. ศรีนิวาสัน (สุเชาวน์ พลอยชุม . 2534: 1; อ้างอิงจาก จี. ศรีนิวาสัน. ม.ป.ป.) ได้กล่าวถึงสุนทรียศาสตร์ไว้ว่า คำนิยามของสุนทรียศาสตร์เท่าที่มีผู้ ให้ไว้นั้น ยังไม่ทำให้เราเข้าใจได้แจ่มแจ้งว่าสุนทรียศาสตร์คืออะไร แต่กระนั้นคำนิยามเหล่านั้น ก็พอช่วยให้เราได้รู้อยู่บ้างว่า สุนทรียศาสตร์มีแนวทางในการศึกษาอย่างไร และเป็นการศึกษาประเภทไหน ฉะนั้น สิ่งที่เราพอจะได้จากคำนิยามเหล่านั้นก็คือพอได้รู้ขอบเขตเนื้อหาของสุนทรียศาสตร์ พร้อมทั้งลักษณะว่าแตกต่างจากวิชาสาขาอื่นๆ อย่างไร

เนื้อหาของสุนทรียศาสตร์ว่าด้วยความคิดรวบยอดเรื่องความงามการที่จะนิยามว่าความงามคืออะไรนั้น ยังไม่เป็นที่ยุติ และเรื่องนี้ก็ถือกันว่าเป็นปัญหาสำคัญของสุนทรียศาสตร์ทีเดียว แต่ปัญหาที่ว่าความงามคืออะไร นักศิลป์ทั้งหลายไม่ค่อยจะสนใจเท่าใดนัก ; พวกเขาไม่สนใจว่าความงามคืออะไร,แต่พวกเขาจะทุ่มเททุกอย่างเพื่อสร้างความงามขึ้นด้วยศิลปะของตน

วนิดา ขำเขียว (2543: 1) ได้กล่าวถึงสุนทรียศาสตร์ไว้ว่า สุนทรียศาสตร์มาจากภาษาสันสกฤตว่า “สุนทรียะ” แปลว่า “งาม” และศาสตร์ แปลว่า “วิชา” รวมความแล้วสุนทรียศาสตร์จึงแปลว่า “วิชาที่ว่าด้วยสิ่งสวยงาม ” ในภาษาอังกฤษใช้คำว่า “เอ็ซเธทถิกส์” (Aesthetics) ซึ่งประวัติที่มาของคำๆ นี้เกิดจากนักปรัชญาเหตุผลนิยมชาวเยอรมัน ชื่อ โบมกาเต้น (Alexander Gottlieb Baumgarten) ได้เขียนหนังสือชื่อ “เอ็ซเธทิกา ” (Aesthetica) ซึ่งตรงกับภาษาอังกฤษว่า “เอ็ซเธทถิกส์ ” (Aesthetics) หนังสือเล่มนี้ตีพิมพ์เมื่อปี ค .ศ. 1750 ได้กล่าวถึงความแตกต่างระหว่างความรู้ทางผัสสะและความรู้ที่เป็นเหตุผลตามนัยแห่งตรรกวิทยาจึงขาดรายละเอียดในด้านศิลปะและความงาม แ ต่นักปรัชญาโดยทั่วไปยังคงยอมรับหนังสือเล่มนี้ให้เป็นเล่มแรกที่ใช้คำว่า “Aesthetics”

ตาตาร์วิคซ์ (Tatarkiewictz . 1970: 1) นักปรัชญาศิลปะชาวโปแลนด์ได้ให้ทัศนะเกี่ยวกับความหมายของสุนทรียศาสตร์ไว้ว่า เป็นศาสตร์ที่มีความหมายรวมอยู่ในเรื่องของความงามและการรับรู้ ซึ่งความหมายนี้ตรงกับทัศนะของค้านท์ (Immanuel Kant) ที่เชื่อว่าสุนทรียศาสตร์เป็นความรู้แบบอะพรีไรโอ (a priori) กล่าวคือเป็นความรู้ที่เป็นจริงในตัวเอง (thing - in - itself) ไม่ขึ้นอยู่กับประสบการณ์และการรับรู้ แต่มีความสัมพันธ์กับความพึงพอใจและความเจ็บปวด

ผู้วิจัยสรุปได้ว่า สุนทรียศาสตร์ มาจากภาษาสันสกฤตว่า “สุนทรียะ ”เป็นศาสตร์ที่ว่าด้วยเรื่องความงาม เป็นวิชาที่ว่าด้วยสิ่งสวยงาม และเกี่ยวข้องกับมนุษย์ให้เห็นคุณค่า ซาบซึ้งของมนุษย์นั้นเอง

8.1 ประสบการณ์ทางสุนทรียะ

พีระพงษ์ กุลพิศาล (2549: 13) ได้กล่าวถึงประสบการณ์ทางสุนทรียภาพไว้ว่า ประสบการณ์ทางสุนทรีภาพ คือ การรู้จากการสัมผัสรับรู้คุณค่าโดยตรง และเกิดความตระหนักในคุณค่าที่ได้สัมผัสนั้นไปพร้อมๆกัน ปัจจุบันเป็นที่ยอมรับกันว่าประสบการณ์นี้ก่อตัวจากการทำงานของสมองตามปกติ ความรู้สึกตระหนัก (sensory awareness) ในคุณค่าเป็นความรู้สึกพื้นฐานของมนุษย์ทุกคน ที่ดำเนินชีวิตอยู่บนโลกใบนี้ (Osborne , (Ed.). 1970: 201) ประสบการณ์นี้เป็นประสบการณ์ที่ทำให้โลกในความรู้สึกของเรากว้างใหญ่ขึ้นและมีชีวิตชีวายิ่งขึ้น ประสบการณ์ทางสุนทรียภาพจะทวีขึ้นตามความเข้มข้นของความรู้สึกตระหนักในคุณค่าที่ได้สัมผัสเป็นช่วงเวลาที่อิสระไม่เกิดเป็นกิจวัตรและปราศจากการใช้ความคิดไตร่ตรองใดๆ ทั้งสิ้น เป็นความรู้สึกตระหนักที่เป็นไปตามธรรมชาติ มีลักษณะเป็น

ประสบการณ์พิเศษเพื่อการเข้าถึงความรู้สึกทางสุนทรียภาพ ก่อให้เกิดสุนทรียเจตคติ สุนทรี ยเจตคติของคนเราจะแตกต่างกันออกไปตามปริมาณของประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ หรือตามความใส่ใจและความสนใจในคุณค่าทางสุนทรียภาพนั้นของแต่ละคน เจตคตินี้จะถูกสะสมและพัฒนาไปเรื่อยๆ จนถึงขั้นเกิดความรู้สึกซาบซึ้ง

กำจร สุนพงษ์ศรี (2556: 104) ได้กล่าวถึงประสบการณ์ทางสุนท รียภาพไว้ว่า มนุษย์เราต่างมีประสบการณ์แตกต่างกันไป มากบ้างน้อยบ้าง ขึ้นอยู่กับการประพฤติปฏิบัติหรือจากสิ่งแวดล้อมและเหตุการณ์ที่พบมาจากประสาทสัมผัส ประสบการณ์แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ

1. ประสบการณ์ตรง (direct experience) คือ ได้จากประสบกับสิ่งใดสิ่งหนึ่ง หรือสัมผัสหรือกระทำกิจกรรมใดๆ ด้วยตนเอง ประสบการณ์ตรง คือ ความรู้เชิงประจักษ์ หรือความรู้เชิงประสบการณ์ (empirical knowledge) นับว่าสำคัญมากในการแสวงหาความรู้หลายสำนักปรัชญาทางสุนทรียศาสตร์เชื่อว่าความรู้ที่แท้จริงจะต้องอาศัยประสบการณ์ตรงเสมอ ลัทธิปฏิบัติ นิยม (Pragmatism) เชื่อว่ามาตรการความจริงได้มากจากการปฏิบัติอย่างมีประสิทธิภาพ นอกจากนี้ ยังมีอีกหลายลัทธิด้วยกัน เช่น ลัทธิสัจนิยม (Realism) ลัทธิปฏิฐานนิยม (Positivism) ที่ถือเอาการปฏิบัติทดลองวิทยาศาสตร์เป็นความรู้ที่แท้จริงความรู้จากประสบการณ์นี้ เรียก ว่า เป็นความรู้โดยประจักษ์ (knowledge by acquaintance) เป็นความรู้ที่เกิดจากสิ่งที่ถูกรู้ ปรากฏตรงต่อผู้รู้ ผ่านทางตา หู จมูก ลิ้น หรือกาย ตรงกันข้ามกับความรู้โดยบอกเล่า

2. ประสบการณ์ทางอ้อม (indirect experience) คือได้ประสบการณ์ที่เกิดจากการเรียนรู้และศึกษาจากแหล่งต่างๆ หรือจากคำบอกเล่า ส่วนประสบการณ์ทางอ้อมนั้นได้รับรู้โดยการบอกเล่า (knowledge by description) หรือวิธีการอื่นๆ โดยไม่จำเป็นต้องผ่านประสาทสัมผัสโดยตรง แต่โดยการใช้เหตุผล เพราะประสบการณ์ตรงจากประสาทสัมผัสนั้น ยังไม่สามารถรู้ถึงความรู้ทั้งหมดไ ด้ เพราะความรู้ที่แท้จริงยังมีอีกมากที่ไม่สามารถรู้ได้จากสัมผัสประสาทโดยตรง แนวคิดนี้เป็นของพวกลัทธิเหตุผลนิยม (Rationalism) นอกจากนี้ยังมีสำนักปรัชญาสุนทรียศาสตร์อื่นๆ อีกไม่น้อยที่เชื่อว่าความรู้ก่อนประสบการณ์(a priori knowledge) ซึ่งเป็นความรู้ที่ไม่ต้องอาศัยประสบการณ์โดยตรงก่อนสามารถแสวงหาความรู้จากแหล่งอื่นๆ ได้ เช่น การรู้เอง โดยญาณพิเศษที่หยั่งรู้ ที่เรียกว่า อัชฌัตติกญาณนิยม (intuitionism) ซึ่งเป็นความรู้โดยตรง (immidiate knowledge) โดยอาศัยประสาทสัมผัสทั้ง 5 และจิต โดยไม่จำเป็นต้องอาศัยความรู้อื่นเป็นตัวกลาง

จี. ศรีนิวาสัน (สุเชาวน์ พลอยชุม . 2534: 6; อ้างอิงจาก จี. ศรีนิวาสัน. ม.ป.ป.) ได้กล่าวถึงประสบการณ์ในสุนทรียะไว้ว่า ประสบการณ์ทางสุนทรียะ ก็เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความเป็นอยู่ทั่วๆ ไปของมนุษย์ และแทรกซึมอยู่ในมนุษยภาวะของทุก ๆ คน แม้ว่าจะมีลักษณะแตกต่างกันมากมายหลายอย่างในทางการปลูกฝังและการแสดงออกให้ปรากฏก็ตาม ในความเป็นมนุษย์ของทุกคนนั้นจะต้องมี

สุนทรีธาตุรวมอยู่ด้วยไม่มากก็น้อย อาจกล่าวได้ว่า ไม่มีมนุษย์คนไหนที่ไม่เคยเกี่ยวข้องกับสุนทรียะเลยในชั่วชีวิตของเขา หรือถ้าใครมีความเห็นว่า าเรื่องความงามนั้นไร้สาระไม่น่าจะต้องมาศึกษาหาความอะไรกันให้หนักสมองแล้วละก็ นับได้ว่าเป็นผู้ที่มีความเห็นผิดอย่างถนัดทีเดียว

8.2 คุณค่าทางสุนทรียศาสตร์

วนิดา ขำเขียว (2543: 2) ได้กล่าวถึงประโยชน์ของสุนทรียศาสตร์ไว้ว่า

1. ช่วยส่งเสริมความเจริญทางปัญญาจนสามารถหยั่งเห็นสัจธรรมและคุณค่าของความงาม
2. ช่วยส่งเสริมความเจริญทางอารมณ์ เพราะสามารถควบคุมอารมณ์และส่งเสริมการแสดงออกไปในทางที่ถูกต้องจนสามารถปรับตัวเองให้เข้ากับสังคมได้อย่างเป็นสุข
3. ช่วยส่งเสริมการรับรู้ให้เป็นไปในทางสร้างสรรค์จนเกิดคุณค่าทางด้านสุนทรียภาพ
4. สามารถแก้ไขปัญหาต่างๆ ในการดำเนินกิจกรรมทางศิลปะ

จากประโยชน์ตามที่กล่าวมานี้จะเห็นได้ว่าสุนทรียศาสตร์มีความสัมพันธ์กับศาสตร์อื่นๆ อาทิเช่น ปรัชญา ศาสนา ศิลปะ จิตวิทยา และการศึกษา โดยเฉพาะปรัชญาและศิลปะนั้นมีความใกล้ชิดกันมากที่สุด

พีระพงษ์ กุลพิศาล (2549 : 15)ได้กล่าวถึงคุณค่าทางสุนทรียภาพไว้ว่า คุณค่าทางสุนทรียภาพ คือ คุณภาพในภาพรวมทั้งหมดของวัตถุ (ศิลปะหรือธรรมชาติ) ซึ่งส่งผลให้วัตถุนั้นดี (good) เป็นความดีเชิงสุนทรียศาสตร์ ไม่ใช่เชิงจริยศาสตร์ หรือ เชิงสังคมในทางทัศนศิลป์ มักจะใช้ คำว่า งาม (beautiful) เป็นคำประเมินคุณค่าทางสุนทรียภาพ ซึ่งคำคำนี้ยังมีความหมายไม่ครอบคลุมหรือนำไปใช้ได้เหมาะสมกับศิลปะทั้งหมดได้ นักปรัชญาและนักจิตวิทยากลุ่มเกสตัลต์ (Gestalt) เป็นกลุ่มแรกที่ให้ความสนใจกับคุณสมบัติที่ไม่สามารถวัดคุณค่าเป็นปริมาณได้ คุณสมบัตินี้รู้จักกันภายใต้ชื่อเรียกว่า “คุณสมบัติทางสุนทรียภาพ ” วัตถุที่ไม่มีสุนทรียภาพสามารถสังเกตรับรู้ได้ด้วยหู ตา และสติปัญญาตามปกติที่เป็นสามัญ ในขณะที่วัตถุที่มีสุนทรียภาพจำเป็นต้องอาศัยองค์ประกอบของการประเมินคุณค่าหรือตัดสินคุณค่าที่ผ่านการฝึกฝนทางรสนิย ม และทางการสัมผัสรับรู้หรือทางประสาทสัมผัส เพื่อให้สามารถพิจารณาคุณค่าหรือซาบซึ้งในคุณค่าทางสุนทรียภาพของมันได้ ก่อให้เกิดมีคำศัพท์เฉพาะที่มีสุนทรียภาพขึ้นมากมายหลายคำ อาทิ น่ารัก สวยงาม โอชะ อ่อนหวาน สง่างาม ละเอียดอ่อน มีเอกภาพ สมดุล เป็นหนึ่งเดียวกัน ไม่มีชีวิต เงียบเหงา เศร้าสลด เคลื่อนไหวอย่างมีพลัง มีพลัง มีชีวิตชีวา ปลุกเร้าอารมณ์ ซ้ำซาก รู้สึกอ่อนไหว

กำจร สุนพงษ์ศรี (2556: 99) ได้กล่าวถึงคุณค่าในสุนทรียะไว้ดังนี้ สุนทรีย์ หรือ ความงามเป็นหัวใจของสุนทรียวิทยาและสุนทรียศาสตร์ ที่ให้ความสนใจยิ่ง เป็นคุณค่าสำคัญของผลงานศิลปะและความงามในธรรมชาติ มีข้อสังเกตเกี่ยวกับคำว่า ความงาม (beauty) นั้นยังมีความหมาย

คลุมเครือ เป็นทั้งคุณศัพท์และกริยาวิเศษณ์ หมายถึง งาม ความงาม และยังใช้ในลักษณะที่ชวนฟัง ชวนยินดี และชวนสมเพชอีก เช่น ฝนงาม กำไรงาม และงามหน้า ซึ่งยั งไม่ต้องตรงกับความงามในสุนทรียศาสตร์ เพราะยังมีความหมายถึงสิ่งและความรู้สึกอื่นๆ อีก เช่น ความงามคือความดี ความงามคือความจริง ความงามคือความงาม ความน่าเกลียด ความทุกข์โศกถ้าสร้างให้มีศิลปะก็เป็นความงามได้ อีกทั้งคำนี้ยังไม่เป็นศัพท์เฉพาะ จึงได้ขอใช้คำสุนท รีย์ สุนทรียะ และสุนทรียภาพแทน แม้แต่คำว่า beauty ในภาษาอังกฤษเอง ก็ยังมีนักปรัชญาหลายมีความเห็นแย้งว่าไม่ตรงกับความหมายที่แท้จริง อย่างไรก็ตาม คำนี้ได้ใช้จนเป็นที่เข้าใจกันทั่วไปแล้วว่ามีความหมายมากกว่าคำว่าสวย (beautiful) ให้มีความหมายต่างไปจากคำว่า sublime ที่แปลว่าน่าทึ่ง,ประเสริฐ,เลิศ,บริสุทธิ์ และคำ picturesqueness ที่แปลว่า สละสลวย ,น่าดู,ไพเราะ,น่าเพลิดเพลิน ,สวยราวกับภาพวาด ในหนังสือปรัชญาสำหรับผู้เริ่มเรียนของ กีรติ บุญเจือ ให้ความหมายว่า เป็นสุนทรียธาตุ (aesthetical elements) ที่เป็นส่วนละเอียดหรือมูลฐานของสุนทรีย์ที่ได้จากธรรมชาติหรือผลงานศิลปะ ส่วนคำว่า pathetic แปลว่า น่าสงสาร ก่อให้เกิดความน่าสงสาร ก็เป็นอีกคำหนึ่งที่มีความหมายสำคัญเชิงสุนทรีย์ในสุนทรียวิทยา เช่นกัน

9. ทฤษฎีโพสต์โมเดิร์น

สุภางค์ จันทวานิช (2552: 270) ได้กล่าวถึงลักษณะของโพสต์โ มเดิร์นไว้ว่า ในแง่เศรษฐกิจยุคโพสต์โมเดิร์นคือ ยุคของการผลิตนวัตกรรมทางความรู้และข้อมูลข่าวสาร ระบบสื่อสารเป็นส่ว นหนึ่งของการผลิตด้วยข้อมูลข่าวสารและความรู้ที่ถูกผลิตขึ้นจะถูกผลิตซ้ำ โดยแหล่งต่างๆในตลาด ยุคโพสต์โมเดิร์นเน้นเทคโนโลยีการสื่อสาร เป็นยุคของพื้นที่ไซเบอร์ (Cyberspace) ในแง่สังคมวัฒนธรรม ในยุคโพสต์โมเดิร์นเราจะพบชนชั้นใหม่ที่มีลักษณะแตกต่างหลากหลาย คนเหล่านี้ส่วนหนึ่งทำหน้าที่ผลิตสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมให้สังคมบริโภค ได้แก่ นักข่าว คนทำโฆษณา ศิลปินและนักวิชาการ ในสังคมโพสต์โมเดิร์นการแบ่งชนชั้นทางสั งคมจะไม่มีความชัดเจน ไม่มีขอบเขตแน่นอน ชนชั้นเดิมยุบตัวลง เพราะเป็นการแบ่งชนชั้นตามพฤติกรรมการบริโภค แต่วัตถุแห่งการบริโภคของโพสต์โมเดิร์นไม่ใช่สินค้าโดยตรงอย่างแต่ก่อนหากแต่เป็นภาพหรือสัญญะที่เกิดจากตัวสินค้าอีกทอดหนึ่ง รวมถึงจินตนาการที่ผู้บริโภคจะมีจาก การบริโภคภาพหรือสัญญะจากตัวสินค้านั้น ผู้บริโภคจึงไม่มีขอบเขตทางชนชั้นสิ่งที่ถูกบริโภคโดยผู้บริโภคที่ต่างกันก็ไม่จำเป็นต้องมีความหมายเหมือนกัน

ธีรยุทธ บุญมี (2552: 172-175) ได้กล่าวถึงปรัชญาแนว โพสต์โมเดิร์นไว้ว่า ปรัญชาแนว Post Modern มนุษย์ไม่สามารถเข้ าถึงความจริงได้เพราะมนุษย์ต้องมองต้องคิดผ่านแว่นของภาษา พวกเขาจึงปฏิเสธความหยั่งรู้ถึงความจริง มองว่าความจริงเป็นสิ่งที่เราสร้างขึ้นโดยระบบภาษา โดยสำนวนโวหาร การจูงใจ การบิดเบือน หลอกลวงซ่อนเร้นภายใต้ความขลังของทฤษฎีหรือวาทกรรมแบบต่างๆ หรือภายใต้ระบบปรัชญา แบบซับซ้อนหรือภาพลักษณ์ที่ง่าย ๆ ก็ได้ ในที่สุดพวกเขาจึงนิยม

มองโลกข้างนอกทุก ๆ อย่างเป็นเสมือนพื้นที่ว่างที่เราจะใส่ความคิด ความเชื่อของเราลงไป (ภาษาในทางปรัชญาคือ เติม signifier หรือตัวหมาย) โลกทางสังคม วัฒนธรรม และการเมืองของมนุษย์ จึงเป็นเหมือนพื้นที่ว่างการช่วงชิงกันเติมสัญญะ ความคิด ความเห็นลงไป การเมืองยุค Post Modern จึงเป็นการเมืองของการช่วงชิงพื้นที่ด้านต่างๆปรัชญาแนว Post Modern ไม่เชื่อว่ามีความจริงเพียงหนึ่งเดียวแต่ไม่มีความจริงหรือเป็นความจริงที่มองได้จากหลายมุมมอง ปรัชญาแนว Post Modern ปฏิเสธอำนาจของกรอบ ระเบียบ โครงสร้าง form สำนึกคิด สกุลศิลปะ จารีตเดิม authority (เช่น หอศิลป์ gallery นักวิจารณ์ศิลปะ ประวัติศาสตร์ศิลปะ) พวกเขาจึงต้องนึกแหวกแนวอยู่ตลอด

การปฏิเสธต่ออำนาจ เช่น การจัดแสดงตามถนน slum gallery หรือ alternative gallery ตามผับ การแสด งศิลปะหรือความสนใจศิลปะแนวสมัครเล่นของบุคคลทั่วไป เด็ก คนเกษียณอายุ ดารา นักร้องอย่างกว้างขวาง การปฏิเสธว่าศิลปะเป็นของสูงส่ง เกิดโดยกระแสปฏิวัตวัฒนธรรมแบบประชานิยมที่ถือว่า วัฒนธรรมไม่ได้ผูกขาดอยู่ในชนชั้นสูงหรือผู้รู้เท่านั้น ชาวบ้าน คนทั่วไปก็สามารถมีวัฒนธรรม รสนิยม สุนทรียะของตนเองได้

พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ (2543: 23-33) ได้กล่าวถึงลัทธิหลังสมัยใหม่ (postmodern) ไว้ว่า ลัทธิหลังสมัยใหม่ปฏิเสธเส้นกั้นเขตแดนระหว่างรูปแบบของ high และ low art ความเชื่อของกลุ่มนี้ยังปฏิเสธ เกณฑ์อันจำแนกชนิดหรือประเภทของงาน (genre) ที่ตายตัวไม่ยอมยืดหยุ่น กลุ่มความเชื่อลัทธิหลังสมัยใหม่มุ้งเน้นที่การล้อเลียน เสียดสี การหยอกเย้า ล้อเล่นและไม่เอาจริงเอาจังศิลปะหลังสมัยใหม่ (และความคิดของคนกลุ่มนี้นิยมประเด็นเรื่อง re-flexivity และ self-conciousness) ความไม่ปะติดปะต่อ (fragmen-tation) และความไม่ต่อเนื่อง (discontinuity) (โดยเฉพาะอย่างยิ่งในโครงสร้างงานที่มีการเล่าเรื่อง) รวมทั้งความกำกวมน่าสงสัย และลักษณะอันมีมากกว่าหนึ่งเดียว ตลอดจนยังมุ่งเน้นในเรื่องการละลายรูปแบบโครงสร้าง (destructured) การละทิ้งความเชื่อเรื่องศูนย์กลาง (decentered) และสาระที่มิใช่เรื่องของความเป็นมนุษย์อันเป็นความสนใจของกลุ่มมนุษย์ศาสตร์

ลัทธิหลังสมัยใหม่ดูเหมือนจะให้ทางเลือกที่จะเชื่อมโยงวัฒนธรรมของการบริโภคในโลกใบนี้เข้าด้วยกัน ซึ่งเปิดโอกาสให้สินค้าและรูปแบบของความรู้ไปสู่มือของปัจเจกโดยปราศจากการควบคุมใดๆ ทางเลือกเหล่านี้มุ่งสนใจที่ “การคิดถึงผู้อื่น” และการกระทำทั้งหลาย (การดิ้นรนในสังคม) เป็นความจำเป็นของท้องถิ่น ที่มีข้อจำกัดและบางส่วนอาจจะไม่เกิดผล โดยการละทิ้ง ตำนานหรือเรื่องเล่าที่ยิ่งใหญ่ทั้งหลาย (เท่ากับเป็นการให้เสรีภาพแก่ชนชั้นแรงงานทั้งปวง) และมุ่งให้ความสนใจที่เป้าหมายเฉพาะของท้องถิ่น (เช่นปรับปรุงศูนย์เลี้ยงเด็กสำหรับแม่ที่ต้องทำงานในชุมชนแต่ละชุมชน) ความคิดด้านการเมืองของกลุ่มหลังสมัยใหม่เปิดโอกาสให้ความสำคัญกับทฤษฎีของพื้นถิ่น

วิรุณ ตั้งเจริญ (2547: 103-104) ได้กล่าวถึงลัทธิหลังสมัยใหม่ โพสต์โมเดิร์นไว้ว่า กระบวนการความคิด ความเชื่อ และการดำรงชีวิตอย่างใหม่ รวมทั้งศิลปะ เริ่มแตกต่างไปจากยุคสมัยใหม่ นักสังคมวิทยาตะวันตกเริ่มกล่าวถึงยุคหลังสมัยใหม่ (postmodernity) สังคมแบบหลังสมัยใหม่ (postmodernization) และลัทธิหลังสมัยใหม่ (postmodernism) ในที่สุดลัทธิหลังสมัยใหม่ก็ได้ก่อตัวขึ้น โดยเริ่มปรากฏครั้งแรกในสาขาศิลปะและวรรณคดีวิจารณ์ ก่อนที่จะแพร่เข้าสู่สาขาวิชาปรัชญาและสังคมศาสตร์ในที่สุด

ยุคหลังสมัยใหม่ มีทั้งผู้มองเป็นยุคประวัติศาสตร์ที่แยกตัวออกจากยุคสมัยใหม่ และมองว่าเป็นการเปลี่ยนแปลงอารมณ์หรือภาวะของจิตใจ (mood or state of mind) ในยุคหลังอุตสาหกรรม มีความต่อเนื่องกับยุคสมัยใหม่ในขณะที่ยุคสมัยใหม่พยายามเปลี่ยนแปลงชีวิตเชิงคุณภาพ สิ่งแปลกใหม่ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ วัตถุ ลักษณะชั่วคราว ซึ่งล้วนทำลายตัวเอง แต่ยุคหลังสมัยใหม่รู้สึกต่อความเป็นจริงว่า ชีวิตเป็นเพียงจินตภาพ (image) ไม่มีอดีต ไม่มีอนาคต มีแต่ปัจจุบันที่ไม่สิ้นสุด และยุคหลังสมัยใหม่มีความหมายในเชิงกระบวนการมากกว่าปรากฏการณ์

10. งานวิจัยและพัฒนา

องอาจ นัยพัฒน์ (2551: 230-236) ได้กล่าวถึงการออกแบบการวิจัยและพัฒนาไว้ว่าในปัจจุบันนี้การวิจัยและพัฒนา (research and development or R &D) มีความสำคัญอย่างมากต่อความเจริญก้าวหน้าทางเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ การปรับเปลี่ยนโครงสร้างทางเศรษฐกิจและสังคมจากระบบที่มีฐานทางเกษตรมาสู่ระบบที่มีฐานทางอุตสาหกรรมที่ค่อยๆ เกิดขึ้นนับตั้งแต่ช่ วง แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 5 (พ.ศ. 2525-2529) ได้มีส่วนส่งเสริมให้การวิจัยและพัฒนาเข้ามามีบทบาทสำคัญยิ่งในฐานะเป็น “เครื่องมือ ” แสวงหาความรู้เพื่อนำไปประยุกต์เพื่อก่อให้เกิดการผลิตสิ่งใหม่ๆ ทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีขึ้นสำหรับใช้ในการพัฒ นาอุตสาหกรรมที่จำเป็นต้องอาศัยเทคโนโลยีสมัยใหม่ในกระบวนการผลิตและการบริการสูง ด้วยความสำคัญดังกล่าวนี้ จึงทำให้ มหาวิทยาลัยและหน่วยงานวิจัยของภาครัฐที่มีพันธกิจหลักเกี่ยวข้องกับการวิจัยและพัฒนาได้รับเงินทุนสนับสนุนจากแหล่งทุนต่างๆ จากรัฐบาลค่อนข้างสูง โดยเฉพาะอย่างยิ่ง จากสำนักงานคณะกรรมการ วิจัยแห่งชาติ (วช.) และ(สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัยแห่งชาติ)(สกว.)(สถาบันวิจัยเพื่อพัฒนากาพัฒนาประเทศไทย. 2534)

ส่วนการวิจัยและพัฒนาทางศึกษาศาสตร์ พฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์ที่กระทำในประเทศไทยแม้ว่าจะนำมาใช้ช้ากว่าการวิจัยและพัฒนาทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี แต่ก็ถือว่าการวิจัยประเภทนี้มีความสำคัญมากขึ้นตามลำดับ ในฐานเป็น “เครื่องมือ ” ที่ช่วยเพิ่มพูนคลังความรู้เกี่ยวกับการพัฒนาทรัพยากรบุคคล การศึกษา วัฒนธรรมและสังคม อันเป็นรากฐานของการพัฒนา

ประเทศที่จะต้องกระทำควบคู่ ไปกับการพัฒนาด้านธุรกิจและอุตสาหกรรมที่พึ่งพาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ดังจะเห็นได้จากมีการเสนอรูปแบบการวิจัยและพัฒนารูปแบบการสอนและสื่อการ สอน (วรรณี โสมประยูร. 2542) และยังนำไปใช้ในการวิจัยและพัฒนาพฤติกรรมการบริโภคด้วยปัญญาของเยาวชน (ผจงจิต อินทสุวรรณ. 2547)

11. ความหมายความพึงพอใจ

11.1 ความหมายของความพึงพอใจ

ประภาส เกตุแก้ว (2546: 12) ได้กล่าวถึงความพึงพอใจว่า ความรู้สึกของมนุษย์ที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์จากการได้รับการตอบสนองความต้องการซึ่งแสดงออกมาทางพฤติกรรมซึ่งสักเกตได้จากสายตา คำพูด และการแสดงออกทางพฤติกรรม

ธำรง อุดมไพจิตรกุล (2546: 73) ได้ให้ความหมายของความพึงพอใจ ไว้ว่า ความพึงพอใจเป็นเป็นความรู้สึกที่แสดงออกและสามารถสักเกตเห็นได้ (Overt Behavior) และเป็นปัจจัยประเภทหนึ่งที่สะท้อนประสิทธิภาพของการใช้ทรัพยากรที่มีจำกัด ความพึงพอใจเกิดขึ้นได้เมื่อความต้องการได้รับการตอบสนอง ทำให้มีความรู้ทางบวกเป็นผลให้มีความสุขเพราะสำเร็จตามที่มุ่งหวัง

ทรงสมร คชเลิศ (2543 : 12) กล่าวถึงความพึงพอใจว่าเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับอารมณ์ความรู้สึก และทัศนคติของบุคคล อันเนื่องมาจากสิ่งเร้าและแรงจูงใจ ซึ่งปรากฏออกมาทางพฤติกรรมและเป็นองค์ประกอบที่สำคัญในการทำกิจกรรมต่างๆ ของบุคคล

กู๊ด (Good. 1973: 320) ได้ให้ความหมายของความพึงพอใจ หมายถึง สภาพคุณภาพหรือระดับความรู้สึกพอใจซึ่งเป็นผลจากความสนใจต่างๆ และทัศนคติที่ดีของบุคคล ที่มีต่อสิ่งต่างๆ

11.2 องค์ประกอบที่มีผลต่อความพึงพอใจ

เบรนนาร์ค (Barnard. 1996: 142-149) กล่าวถึงองค์ประกอบที่มีผลต่อความพึงพอใจว่าปัจจัยที่ก่อให้เกิดการเรียนรู้ คือ

1. สิ่งจูงใจเกี่ยวกับวัตถุประกอบด้วยวัสดุอุปกรณ์ อาคาร สถานที่ เป็นต้น
2. สิ่งจูงใจเกี่ยวกับ โอกาส เช่น โอกาสเกี่ยวกับการมีชื่อเสียง ความเด่น ความมีอำนาจอิทธิพล
3. สิ่งจูงใจเกี่ยวกับสภาพวัสดุอุปกรณ์ ความร่วมมือ การได้รับบริการ ซึ่งอาจจะได้โดยรู้ตัวหรือไม่รู้ตัว
4. ความสามารถของครูผู้สอน ที่จะทำให้ความพึงพอใจแก่บุคคล โดยเปิดโอกาสให้เขาแสดงอุดมคติโดยเสรี เพื่อก่อให้เกิดความภาคภูมิใจในฝีมือ

5. สิ่งจูงใจเกี่ยวกับเพื่อน ร่วมงาน การมีสัมพันธ์ฉันมิตรกับบุคคลภายในห้อง ความผูกพันกับสถาบันและการมีส่วนร่วมกับกิจกรรมในโรงเรียน

11.3 การวัดความพึงพอใจ

ไชยยศ เรืองสุวรรณ (2549: 176-178) ประเด็นหลักที่ใช้ในการประเมินมีดังนี้

1. ส่วนนำของบทเรียน เร้าความสนใจ มีข้อมูลพื้นฐานบทเรียนที่ จำเป็น มีเส้นทางการเดินของบทเรียนที่เหมาะสม

2. ส่วนเนื้อหาสาระของบทเรียน พิจารณาด้านความถูกต้อง ความสอดคล้องกับหลักสูตร ความสัมพันธ์ต่อเนื่อง ความยาวและความยากง่ายเหมาะสม ความถูกต้องของการใช้ภาษาสื่อความหมายชัดเจน ไม่ขัดต่อความมั่นคงของชาติ

3. ส่วนการออกแบบการเรียนการสอน มีความเหมาะสม ออกแบบด้วยการคิดเชิงตรรกะที่ดี พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ มีความยืดหยุ่น สนองความแตกต่างระหว่างบุคคลมีกลยุทธ์การถ่ายทอดเนื้อหาที่น่าสนใจ

4. ส่วนประกอบด้านมัลติมีเดีย การออกแบบหน้าจอมีความเหมาะสม ง่ายต่อการใช้ ภาพประกอบ ขนาด สี ตัวอักษร เสียง ดนตรี ชัดเจน และเหมาะสม บทเรียนมีปฏิสัมพันธ์กับผู้เรียน ผู้เรียนสามารถควบคุมเส้นทางเดินของบทเรียน และการให้ผลป้อนกับผู้เรียนเหมาะสม

5. ส่วนประเมินการเรียนรู้ สอดคล้องกับเนื้อหา และวัตถุประสงค์ ความยากง่ายเหมาะสม ส่งเสริมทักษะการคิด ก ารประยุกต์ใช้มีรูปแบบหลากหลาย และมีปริมาณเพียงพอที่จะให้เกิดการเรียนรู้ ผู้เรียนสามารถทำความเข้าใจบทเรียนด้วยตนเองได้ และสามารถประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนได้

แบบวัดความพึงพอใจเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า ซึ่งจะมีลักษณะเป็นช่องแสดงระดับความพึงพอใจของผู้ตอบที่มีต่อข้อความนั้นๆ มีอยู่ 5 ระดับ คือ ค่าเฉลี่ยระดับความพึงพอใจ

คะแนน 4.51 - 5.00 หมายถึง พอใจมากที่สุด

คะแนน 3.51 - 4.50 หมายถึง พอใจมาก

คะแนน 2.51 - 5.50 หมายถึง พอใจปานกลาง

คะแนน 1.51 - 5.50 หมายถึง พอใจน้อย

คะแนน 1.00 - 1.50 หมายถึง พอใจน้อยที่สุด

12. เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

วิจัยในประเทศ

รัตนา หาญสวัสดิ์ (2551: บทคัดย่อ) ศิลปินกราฟฟิติมีการใช้พื้นที่ทำงานศิลปะกราฟฟิติเพื่อสร้างอัตลักษณ์ 3 ลักษณะคือหนึ่งการใช้พื้นที่สาธารณะในฐานะพื้นที่ทางการเมืองร่วมกับกลุ่มคนต่างสาขาอาชีพในเหตุการณ์เรียกร้องหอศิลปะในกรุงเทพมหานคร เมื่อ พ .ศ. 2543 บริเวณสวนสาธารณะใกล้สี่แยกปทุมวัน เพื่อมุ่งประโยชน์ส่วนรวมและแสดงตนในฐานะพลเมืองร่วมกับอัตลักษณ์การเป็นศิลปินกราฟฟิติ ของตนเอง สอง การใช้พื้นที่สาธารณะผ่านช่องทางการสื่อสาร คือ สื่อมวลชนประเภทต่างๆ และอินเตอร์เน็ตเว็บไซต์เพื่อแสดงความคิดเห็นต่อการทำงานศิลปะกราฟฟิติที่ถูกและผิดกฎหมาย ประสานประโยชน์ร่วมกันในกลุ่มศิลปินกราฟฟิติ แสดงผลงานศิลปะกราฟฟิติของตนเองหรือกลุ่ม และสร้างความสัมพันธ์ทางสังคม และสาม การใช้พื้นที่สาธารณะของชุมชนเมือง คือพื้นที่ที่เป็นสมบัติสาธารณะของชุมชนเมืองและพื้นที่สาธารณะที่มีหน้าที่ทางสังคมวัฒนธรรมและเศรษฐกิจของชุมชนเมืองเพื่อเป็นพื้นที่ทำงานศิลปะกราฟฟิติจึงแสดงให้เห็นได้ว่าสถานการณ์ทางสังคม ศิ ลปินกราฟฟิติ สถาบันทางสังคมเทคโนโลยีการสื่อสาร และ ระบบอุตสาหกรรมวัฒนธรรมในกระแสโลกาภิวัตน์ สามารถผลิตพื้นที่สาธารณะและใช้เป็นพื้นที่ทางสังคมที่มีการใช้งานในบริบทของตนเอง ส่งผลให้ศิลปินมีการให้คุณค่าความหมายช่วงชิงพื้นที่ทำงานกราฟฟิติในบริบทต่างๆ เพื่อสร้า งอัตลักษณ์ความเป็นชาย ของตนเอง

จากการใช้พื้นที่ทั้ง 3 ลักษณะดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงอัตลักษณ์ของศิลปินกราฟฟิติที่สื่อออกมานั้นสะท้อนความเป็นชายโดยการท้าทายอำนาจกฎหมายการต่อสู้ประชันฝีมือ การไม่เป็นภาระสร้างความเดือดร้อนให้กับครอบครัวและสังคม และการสสร้าง ก ลุ่มทางสังคมเพื่อรักษาอำนาจความเป็นชาย ส่วนศิลปินกราฟฟิติผู้หญิงถือเป็นคนอื่นในสังคมศิลปินกราฟฟิติผู้ชายเนื่องจากธรรมชาติของเพศหญิงไม่สามารถทำงานกราฟฟิติได้เช่นศิลปินผู้ชายปัจจุบันศิลปินกราฟฟิติทั้งที่ทำงานศิลปะกราฟฟิติถูกกฎหมาย และผิดกฎหมายต่างสร้างรักษา ความเป็นชายไปตามวิถีทางของตนเอง และคนในสังคมไม่พึงพอใจการทำงานกราฟฟิติที่ผิดกฎหมายการให้คุณค่าความเป็นชายที่ต่างกันนี้นำไปสู่การมีอคติทางวัฒนธรรมระหว่างคนในและคนนอกวัฒนธรรมมากกว่าการสร้างสรรค์เนื่องจากพื้นที่สาธารณะของชุมชนเมืองอยู่ภายใต้อำนาจร่วมกันระหว่ างระบบรัฐและตลาดในกระแสโลกาภิวัตน์ พื้นที่สาธารณะจึงไม่ถูกกำหนดให้เกิดการใช้งานของพื้นที่โดยกลุ่มคนที่หลากหลาย เพื่อแลกเปลี่ยนเข้าใจความหลากหลายทางวัฒนธรรมของคนใน สังคมชุมชนเมือง

ความขัดแย้งดังกล่าวสามารถนำไปสู่การสร้างสรรค์ได้หากพิพิธภัณฑ์และหอจัดแสดงศิ ลปะในฐานะแหล่งการเรียนรู้ไม่จำกัดหน้าที่ตัวเองอยู่ในอาคารสถานที่ทำงานแต่ปรับตัวเข้าหาเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปินกราฟฟิติผลงานศิลปะกราฟฟิติชุมชน สถาบันสื่อมวลชน หรือพื้นที่จัด

แสดงเข้าด้วยกัน เพื่อเป็นสื่อกลางในการปรับวิธีคิด และการให้ความหมายเกี่ยวกับการสร้างอัตลักษณ์ความเป็นชายของวัยรุ่นไทยและพื้นที่สาธารณะในทิศทางที่สร้างสรรค์โดยนำเสนอความหลากหลายทางวัฒนธรรม ที่เกิดขึ้นภายใต้บริบททางสังคมและวัฒนธรรมไทย

พูลศักดิ์ กาศติ๊บ (2549: บทคัดย่อ) การศึกษาเรื่อง ความคิดเห็นของนักท่องเที่ยวที่มีต่อสภาพแวดล้ อมเกาะลอยศรีราชา จังหวัด ชลบุรีมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาระดับความคิดเห็นของนักท่องเที่ยวที่มีต่อสภาพแวดล้อมเกาะลอยศรีราชา จังหวัดชลบุรี ใน 4 ด้าน ได้แก่ ด้านสภาพพื้นที่เกาะลอย ด้านการจัดการ ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ด้านการจัดให้บริการพื้นฐาน ด้านการรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีของท้องถิ่น และเพื่อศึกษาข้อเสนอแนะของนักท่องเที่ยวที่มีต่อสภาพแวดล้อมเกาะลอยศรีราชา จังหวัดชลบุรี ผลการศึกษาพบว่า

ความคิดเห็นของนักท่องเที่ยวที่มีต่อสภาพแวดล้อมเกาะลอยศรีราชา จังหวัดชลบุรี โดยภาพรวมอยู่ในระดับเห็นด้วยกับการจัดการสภ าพแวดล้อมเกาะลอยศรีราชาในปัจจุบัน เมื่อวิเคราะห์ความคิดเห็นเป็นรายด้านทั้ง 4 ด้าน คือ ด้านสภาพพื้นที่เกาะลอย ด้านการจัดทรัพยากรธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมด้านการจัดการให้บริการพื้นฐาน ด้านการรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีท้องถิ่นพบว่า นักท่องเที่ยวมีความคิดเห็นในระดั บเห็นด้วยทุกด้าน โดยด้านการรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีของท้องถิ่นมีค่าเฉลี่ยสูงสุด รองลงไป คือ ด้านสภาพพื้นที่เกาะลอย ด้านการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และด้านการจัดให้บริการพื้นฐานตามลำดับ

ข้อเสนอแนะของนักท่องเที่ยวต่อสภาพแวดล้อมเกาะลอยศรีราชา จั งหวัดชลบุรี จำแนกรายด้าน ดังนี้ ด้านสภาพพื้นที่เกาะลอย เห็นควรให้ปลูกต้นไม้เพิ่ม จัดที่นั่งพักผ่อนเพิ่ม และเปลี่ยนน้ำในบ่อเต่าบ่อยๆ ด้านการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เห็นควรให้เพิ่มจำนวนถังรองรับขยะ สร้างความเป็นธรรมชาติให้มากขึ้น และในบ่อเต่าควรเ ลี้ยงสัตว์น้ำประเภทอื่นๆ ด้วย ด้านการจัดให้บริการพื้นฐาน เห็นควรให้มีลานจอดรถเพิ่มขึ้น จัดเจ้าหน้าที่ดูแลอำนวยความสะดวกมากกว่านี้และควรควบคุมราคาอาหาร/เครื่องดื่มให้มีราคาที่ไม่แพงจนเกินไป ด้านการรักษาขนบธรรมเนียมประเพณีของท้องถิ่น เห็นควรให้จัดกิจกรรมพิเศษในช่วงวันหยุด จัดให้มีสวนสนุก และไม่ควรเก็บเงินค่าผ่านทางกรณีที่มีการจัดงานในบริเวณเกาะลอย

วรพงษ์ อรุณเรือง (2540: บทคัดย่อ) ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่อง จิตรกรรมนามธรรมของวาสสิลี คานดินสกี ของกลุ่มที่เรียนโดยวิธีการสอนแบบวิจารณ์ศิลปะตามทฤษฎีศิลปะวิเคราะ ห์ของเอ็ดมันด์ เบิร์ก เฟลด์แมน สูงกว่ากลุ่มที่เรียนโดยวิธีสอนแบบปกติ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.01

ความทรงจำทางการเรียนเรื่อง จิตรกรรมนามธรรมของวาสลิกีคานดินสกี ของกลุ่มที่เรียนโดยวิธีการสอนแบบวิจารณ์ศิลปะตามทฤษฎีศิลปะวิเคราะห์ของ เอ็ดมันด์ เบิร์ก เฟลด์แมน สูงกว่ากลุ่มที่เรียนโดยวิธีสอนแบบปกติ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

สลักโฉม สุพงศกร (2549: บทคัดย่อ) การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวคิดโพสต์โมเดิร์นในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะในระดับ มัธยมศึกษาตอนปลาย เขตพื้นที่การศึกษากรุงเทพมหานครเขต 2 และศึกษาความแตกต่างของความคิดเห็นของผู้สอน และผู้เรียนต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะ ในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย เขตพื้นที่การศึกษา กรุงเทพมหานคร เขต 2 กลุ่มตัวอย่างประชากรที่ใช้ในการวิจัยเป็นผู้สอนในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายจานวน 70 คน และผู้เรียนในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย จำนวน 373 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ แบบสอบถามความ คิดเห็นต่อการจั ดกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะสาระทัศนศิลป์ ศ 1.1 และ ศ1.2 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้น พื้นฐาน พุทธศักราช 2544 แบบชนิดมาตราส่วนประมาณค่า ซึ่งมีโครงสร้างการจัดลาดับข้อคาถามตามกรอบ ความคิดการบูรณาแนวคิดโพสต์โมเดิร์น 4 ด้าน ดังนี้ 1) แนวคิดโพสต์โมเดิร์นที่ 1: เน้นการจัดกิจกรรมที่ส่งเสริม กระบวนการคิดที่สร้างสรรค์การให้เสรีภาพทางความคิด 2) แนวคิดโพสต์โมเดิร์นที่ 2: เน้นการจัดกิจกรรมที่ มุ่งเน้นความเป็นไปของกระบวนการทดลองสื่ออุปกรณ์ใหม่ๆ หรือแม้แต่การใช้เพียงแค่อวัยวะส่วนต่างๆของร่างกาย ตนเอง สร้างงานศิลปะหรืองานศิลปะแบบสื่อประสม เป็นต้น 3) แนวคิดโพสต์โมเดิร์นที่ 3: เน้นกิจกรรมที่มี รูปแบบการเรียนรู้ที่แปลกใหม่ เปิดกว้างให้ผู้เรียนมีทางเลือกที่หลากหลาย และแสดงความเป็นเอกลักษณ์ของตนเองได้ เต็มที่ 520 4) แนวคิดโพสต์โมเดิร์นที่ 4: เน้นการจัดกิจกรรมที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรมในสังคมและ ความสัมพันธ์ ทางวัฒนธรรมของชาติอื่น ภูมิปัญญาท้องถิ่นและสุนทรียะ และแบบสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ แบบกึ่งมี โครงสร้างเป็นคาถามปลายเปิด สถิติที่ใช้วิเคราะห์ข้อมูลได้แก่ ค่าร้อยละ ค่ามัชฌิมเลขคณิต ([x-bar]) ส่วน เบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) และทดสอบสมมุติ ฐานเปรียบเทียบผู้สอนและผู้เรียนด้วยค่าที (t-test) ผลการวิจัย พบว่า 1. ผู้สอนมีค่าเฉลี่ยความคิดเห็นต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะ จำแนกตามแนวคิดโพสต์โมเดิร์นที่ 1 ในระดับมาก ([x-bar] = 4.36) แนวคิดโพสต์โมเดิร์นที่ 2 ในระดับมาก ([x-bar] = 3.92) แนวคิดโพสต์โมเดิร์นที่ 3 ในระดับมาก ([x-bar] = 3.82) และแนวคิดโพสต์โมเดิร์นที่ 4 ในระดับมาก ([x-bar] = 3.79) และผู้เรียนมีค่าเฉลี่ยความคิดเห็นต่อการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะ จำแนกตาม แนวคิดโพสต์โมเดิร์นที่ 1 ในระดับมาก ([x-bar] = 3.70) แนวคิดโพสต์โมเดิร์นที่ 2 ในระดับมาก ([x- bar] = 3.64) แนวคิดโพสต์โมเดิร์นที่ 3 ในระดับปานกลาง ([x-bar] = 3.33) และแนวคิด โพสต์โมเดิร์นที่ 4 ในระดับมาก ([x-bar] = 3.59) 2. ผู้สอนศิลปศึกษาในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายมีความคิดเห็นในเรื่องของการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะ(ทัศนศิลป์)แตกต่างกับผู้เรียนในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายโดยมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05 3. ผู้เชี่ยวชาญส่วนใหญ่ให้ทรรศนะที่น่าสนใจใน 2 ประเด็นมากที่สุด คือ 1) หลักสูตร: ควรจะมีการนาแนวคิดโพสต์โมเดิร์นมาปรับให้สอดคล้องกับปัจจุบัน และท้องถิ่น และมีความทันสมัย คิดเป็นร้อยละ 80 และ 2) การวัดและประเมินผล : ควรประเมินจากภาพรวมของพัฒนาการของผู้เรียนมากกว่าชิ้นงานที่สำเร็จ คิดเป็นร้อยละ 80

จารุณี สุวรรณรัศมี (2547: บทคัดย่อ) ผู้วิจัยเลือกใช้วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพในการเก็บข้อมูลชิ้นงานกราฟฟิติจากสถาบันอาชีวศึกษา 5 แห่งในเขตกรุงเ ทพมหานคร เพื่อนำมาวิเคราะห์ ตีความศึกษาตัวบท (รูปแบบ+เนื้อหา) นอกจากนั้นยังได้สัมภาษณ์กลุ่ม สัมภาษณ์เชิงลึก และสังเกตการณ์แบบมีส่วนร่วมกับกลุ่มตัวแทนนักเรียนแทนนักเรียน /นักศึกษาอาชีวศึกษาสายช่างด้วยในฐานะของผู้สื่อสารงานกราฟฟิติ

ผลการศึกษาที่ได้จากงานวิจัยชิ้นนี้คือ อัตลักษณ์ของนักเรียน /นักศึกษาอาชีวศึกษาสายช่างที่พบได้ในสังคมนั้น ส่วนใหญ่ได้รับการนิยามจากคนนอกและเมื่อนำชุดคำนิยามดังกล่าวมาเทียบกับความคิดเห็นของคนใน หรือตัวนักเรียน /นักศึกษาอาชีวศึกษาสายช่างเอวพบว่าต่างกันในลักษณะของขั้วตรงข้าม อย่างไรก็ดีชุดคำนิยามที่คนส่วนใหญ่คุ้นหูมากที่สุด ก็คือคำนิยามจากคนนอกทั้งนี้เพราะ กุล่มคนนอกนั้นสามารถเข้าถึงสื่อหลัก เช่น สื่อมวลชนที่นำเสนอ ภาคคำนิยามนั้นซ้ำๆ จนเกิดเป็นภาพแบบฉบับ(stereotype)ขึ้นมา

สำหรับกลุ่มนักเรียน /นักศึกษาอาชีวศึกษาสายช่างนั้น เขาขาดอำนาจในการเข้าถึงสื่อหลักได้ พวกเขาจึงพยายามสร้างช่องทางการสื่อสารขึ้นมาเอง ผ่านงานกราฟฟิติซึ่งเป็นสื่อวัฒนธรรมประชานิยมที่เหมาะสมกับกลุ่มที่ไร้พลังอำนาจอย่างพวกเขา ด้วยกราฟฟิติเป็นสื่อที่มีคุณสมบัติเด่นหลายประการเช่น ไม่ต้องมีเงินทุน ไม่ต้องมีทักษะใ นการสร้างงาน ไม่ต้องมีอุปกรณ์มากมาย ไม่มีใครมาบังคับกฎเกณฑ์ต่างๆ ในขณะสร้างงาน เป็นต้น

สำหรับการสื่อสารด้วยสื่อกราฟฟิตินั้น เด็กช่างจะนำเสนอรูปแบบและเนื้อหาที่มีเอกลักษณ์โดดเด่น ที่คุ้นตามากที่สุด ก็คือ งานที่มีลายเส้นอิสระ ตัวหนังสือชื่อสถาบัน หรือเอกลัก ษณ์ประจำสถาบันขนาดใหญ่บนกำแพงสาธารณะต่างๆ หรืองานเขียนตัวหนังสือ โย้เย้ค่อนข้างสกปรก เลอะเทอะตามโต๊ะเรียน และห้องน้ำ งานดังกล่าวมักไม่เน้นความสวยงามประณีต สร้างความต่างอย่างเห็นได้ชัดกับศิลปะชั้นสูง และงานกราฟฟิติของวัยรุ่นกลุ่มอื่น

สำหรับเนื้อหางานกราฟฟิ ติของนักเรียน/นักศึกษากลุ่มนี้เน้นมากที่สุดก็คือเรื่องการประกาศอำนาจ ซึ่งสื่อความหมายให้เห็นว่าพวกเขาไม่ได้เพียงแต่ต้องการแสดงตัวตนให้คนอื่นได้รับรู้เท่านั้น แต่ยังต้องการมีอำนาจในสังคมด้วย ส่วนเนื้อหาในแง่มุมด้านอื่นนั้นมักจะเป็นไปในแนวทางต่อต้านความคิดกระแสหลัก เช่น

- ต้านความคิดที่ว่าเป็นนักเรียนต้องตั้งใจเรียน กลับมองว่าการเรียนเป็นเรื่องน่าเบื่อหน่าย
- ต้านความคิดที่ว่าครูบาอาจารย์เป็นบุคคลที่ควรเคารพ กลับมองว่าไม่ใช่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งฝ่ายบุคคล มีการเขียนท้าทาย ด่าทอ และลบหลู่
- ด้านความคิดที่ว่าห้ามมีความรักในวั ยเรียน กลับมองว่าสามารถรักไปด้วยเรียนไปด้วยได้และความรักน่าสนใจกว่าการเรียน

- ด้านความคิดที่ว่าห้ามยุ่งเกี่ยวกับยาเสพติด กลับมองว่ายาเสพติดเป็นรูปแบบหนึ่งในการแสดงอำนาจ

- ด้านความคิดที่ว่าห้ามนำเสนอเรื่องต้องห้ามต่าง ๆ ทั้งเพศ คำหยาบคาย การขับถ่าย ในที่สาธารณะ กลับนำเอาเรื่องเล่านั้นมานำเสนอผ่านงานกราฟฟิติจนกลายเป็นเรื่องปกติธรรมดา

อย่างไรก็ดีงานกราฟฟิติของเด็กช่างไม่ได้มีแต่เพียงแค่รูปแบบของการต่อต้าน มีบางส่วนที่ยอมรับวัฒนธรรมกระแสหลักเช่นกัน มีทั้งแบบรับมาทั้งหมด และแบบที่ต่อรองเลือกรับมาเพียงบางส่วนเช่น นำลายไทยที่ใช้ในงานศิลปะชั้นสูงมาดัดแปลงผสมออกมาเป็นงานรูปแบบใหม่ การนำแนวคิดเช่น ชายเป็นใหญ่ แนวคิดชาติพันธุ์ แนวคิดเรื่องลำดับชั้น แนวคิดเรื่องระบบอาวุโส /ระบบอุปถัมภ์ มาใช้ในเนื้อหาชิ้นงาน

สรุปได้ว่าอัตลักษณ์ที่เด็กช่างพยายามแสดงออกมาสู่สังคม ด้วย สื่อของตัวเองนั้นมีทั้งด้านเหมือน และด้านต่างกับวัฒนธรรมและกระแสหลัก ซึ่งการต่อสู้ ต่อรอง และยอมรับ ที่วิ่งสลับกันไปมานี้ทำให้วัฒนธรรมกระแสหลัก และวัฒนธรรมของเด็กช่าง สามารถดำรงอยู่ในสังคมร่วมกันได้อย่างไรก็ดีดารสื่อสารเพื่อต่อสู้แย่งชิงอำนาจในการสร้างคำนิ ยามและอัตลักษณ์ก็จะมีต่อไปเพื่อที่จะพยายามรักษาสมดุลระหว่างวัฒนธรรม 2 ขั้วนั้น ทั้งหมดแสดงให้เห็นว่าการสื่อสารผ่านงานกราฟฟิติเป็นรูปแบบหนึ่งของเรื่องการเมืองในชีวิตประจำวันของนักเรียน/นักศึกษากลุ่มนี้

บทที่ 3
วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า

การวิจัยเรื่อง ศึกษาจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อพัฒนาการสร้างชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่4โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ ผู้วิจัย ได้ดำเนินการตามขั้นตอนดังนี้

1. กลุ่มประชากรตัวอย่าง
2. การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นเพื่อพัฒนาการสร้างชุดกิจกรรม
3. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
4. การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือในการวิจัย
5. การเก็บรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูล
6. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล
7. สรุปผลการวิจัย

1. กลุ่มประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร

1. ศิลปินจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะจำนวน 3 ท่าน

2. ประชากรที่ทำการวิจัยเป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2557 จำนวน 45 คน โดยมีนักเรียนทั้งชายและหญิงของโรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ

กลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่ 1 ได้แก่ ศิลปินจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะจำนวน 3 ท่าน ได้แก่

1. คุณพีระพงศ์ ลิ้มธรรมรงค์ (P7)

2. คุณรักกิต ควรยาเวช (RAKKIT)

3. คุณพชรพล แตงรื่น (Alex Face) โดยการสัมภาษณ์และเก็บข้อมูลในปี พ.ศ. 2557

กลุ่มตัวอย่าง 2 ที่ใช้ในการทำการวิจัยได้แก่ นักเรียนโรงเรียนไทยคริสเตียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2557 จำนวน 45 คน

2. การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นเพื่อพัฒนาการสร้างชุดกิจกรรม

ศึกษาแนวคิดทฤษฎีโพสต์โมเดิร์นที่เหมาะสมกับการเรียนการสอนของชุดกิจกรรม

3. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

3.1 ชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ จำนวน 1 หน่วย ประกอบด้วย

3.2 เอกสารเนื้อหาประกอบการสอน

3.3 สื่อวีดีทัศน์ที่เกี่ยวกับเนื้อหาการสอนในหน่วยการเรียนรู้

3.4 ภาพผลงานตัวอย่างและเนื้อหาที่เกี่ยวข้อง

3.5 การประเมินชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ

3.6 แบบวัดความพึงพอใจของผู้ชมผลงาน ชุดกิจกรรมศิลปะจิตร กรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ

4. การสร้างและการหาคุณภาพเครื่องมือในการวิจัย

ชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ

4.1 สื่อที่ใช้ในชุดการสอน

4.2 แบบสอบถามความรู้ในชุดการสอน โดย

4.3 คู่มือการสร้างในชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ ทั้งหมดผู้ศึกษาได้ยึดเนื้อหาวิชาทัศนศิลป์ เรื่อง การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามหลักสูตรมัธยม ศึกษาตอนปลายพุทธศักราช 2551 เป็นข้อมูลในการสร้างชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแ พงเพื่อสาธารณะ

4.3.1 ศึกษาโพสต์โมเดิร์นทฤษฎี

4.3.2 ศึกษาหลักสูตรแกนกลางขั้นพื้นฐานปีพุทธศักราช 2551

4.3.3 กำหนดกิจกรรมการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับตัวชี้วัดในมาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้นปีที่ 4 มัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ศ.1.1 และ ศ.1.2 การสร้างชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะรวมถึงใบความรู้ในแต่ละกิจกรรมและแบบปฏิบัติในแต่ละกิจกรรม

4.3.4 กำหนดหน่วยการเรียนรู้และสร้างแผนการสอนให้มีความสอดคล้องกับ ชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น

4.3.5 ศึกษาขบวนการทำงานของการสร้างจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงในเทคนิคต่างๆ ของศิลปินต้นแบบและวิเคราะห์ผลงานศิลปินที่ศึกษาโดยใช้ข้อมูลทฤษฎีโพสต์โมเดิร์นในการสร้างชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ จากการศึกษาข้อมูลอย่างละเอียดแล้วผู้วิจัยดำเนินการสร้างชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ จากการศึกษาหลักสูตรและวิเคราะห์เนื้อหาวิชาทัศนศิลป์เรื่องการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์

4.3.6 เสนอแผนการสอนและการทำชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะเสนอต่อผู้เชี่ยวชาญที่มีความเห็นตรงกันเพื่อตรวจสอบและ พิจารณาปรับปรุงแก้ไขให้ถูกต้องและให้ตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาสาระของชุดกิจกรรมแสดงความคิดเห็นแล้วนำมาหาค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาผ่านผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิการ คงคา ตำแหน่ง หัวหน้าภาควิชาวิจิตรศิลป์ สถานที่ทำงาน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

2. อาจารย์ ดร. ศุภวรรณ สัจจพิบูล ตำแหน่ง อาจารย์คณะศึ กษาศาสตร์ สถานที่ทำงาน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร

3. อาจารย์ธีรศักดิ์ คีรีรัตน์ ตำแหน่ง หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ฯ ศิลปะ / ฝ่ายพัฒนาคุณภาพการศึกษา สถานที่ทำงาน โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ

โดยมีเกณฑ์ ดังนี้เกณฑ์การตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือมีดังนี้

คะแนน 1 คะแนนหมายถึง ใช้ได้

คะแนน 0 คะแนนหมายถึง ไม่แน่ใจ

คะแนน -1คะแนน หมายถึง แก้ไข

เกณฑ์การแปลความหมายค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา มีดังนี้

คะแนน IOC ตั้งแต่ 0.50-1.00	หมายถึง	มีค่าความเที่ยงตรงใช้ได้
คะแนน IOC ตั้งแต่ 0.00-0.49	หมายถึง	ต้องปรับปรุง

4.3.7 นำกิจกรรมที่ได้รับคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญมาทดลองหาประสิทธิภาพของเครื่องมือกับกลุ่มทดลอง (TRY OUT) พร้อมปรับปรุงแก้ไขให้สมบูรณ์และเหมาะสมกับชุดกิจกรรมตรงตามหลักสูตรแกนกลางพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

4.3.8 ชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะผ่านการตรวจสอบให้สอนได้หลังจากปรับแก้ไขเรียบร้อยแล้วนำไปใช้กับกลุ่มตัวอย่างในการทดลองกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ

5. การเก็บรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูล

ในการเก็บรวบรวมข้อมูลในการประเมินผลของชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ มีขั้นตอนดังนี้

5.1 ครูนำแผนการสอนและชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะที่สร้างขึ้นมาสอนเป็นจำนวน 13 ชั่วโมง 6 ครั้ง ครั้งละ 2 ชั่วโมง และ 1 ครั้ง 1 ชั่วโมง

5.2 ศึกษาและเก็บข้อมูลประวัติศิลปินต้นแบบที่สร้างสรรค์งานศิลปะบนกำแพงประกอบด้วย คุณพีระพงศ์ ลิ้มธรรมรงค์ (P7) คุณรักกิต ควรยาเวช (RAKKIT) และคุณพชรพล แตงรื่น (Alex Face) โดยใช้เกณฑ์ในการวิเคราะห์ดังนี้

5.2.1. ศิลปินทั้ง 3 ท่านเป็นที่รู้จักในประเทศไทยในการเป็นศิลปินจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพง

5.2.2. ศิลปินทั้ง 3 ท่านได้ผ่านการร่วมโครงการเป็นแบบอย่างแก่เยาวชนในกิจกรรมการสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพง อาทิเช่น โครงการ อนุรักษ์สถานที่ท่องเที่ยวหาดชะอำ จัดโดย การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย โครงการ อนุรักษ์การอ่าน Read me ส่งเสริมเยาวชนให้รักการอ่าน โครงการบุกรุกที่ได้ร่วมกับศิลปินจากทั่วโลกสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงในกรุงเทพฯ จัดแสดงนิทรรศการ ณ หอศิลป์กรุงเทพฯ เป็นต้น

5.2.3. ศิลปินทั้ง 3 ท่าน มีการทำงานสร้างสรรค์ศิลปะ บนกำแพงและจัดแสดงงานอยู่สม่ำเสมอทั้งในประเทศและต่างประเทศผ่านการจัดนิทรรศการและลงในหนังสือ อาทิเช่น หนังสือนิตยสาร หนังสือพิมพ์ อินเตอร์เน็ต เป็นต้น

5.2.4. ศึกษาแนวความคิด เทคนิค กระบวนการสร้างงานของศิลปินทั้ง 3 ท่าน มาสร้างเป็นกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ ในเทคนิคการสร้างสรรค์ต่างๆ เช่น การระบายสี การพ่นสี การสบัดสี การกลิ้งสี ประกอบกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์

5.3 นำผลงานตัวอย่างของศิลปินมาวิเคราะห์

5.4 นำข้อมูลมาสร้างเป็นชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะ

5.4 นักเรียนกลุ่มทดลองทดลองทำกิจกรรมตามชุดการสอนในเรื่องการทำจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะทั้งหมด 7 กิจกรรม ภายในหลักสูตรแกนกลางขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 โดยมีกิจกรรมดังนี้

กิจกรรมที่ 1 กิจกรรมเพิ่มธรรมชาติให้โลกกับศิลปิน RUKKIT no.1

กิจกรรมที่ 2 กิจกรรมเพิ่มธรรมชาติให้โลกกับศิลปิน RUKKIT no.2

กิจกรรมที่ 3 กิจกรรมประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปิน P7 no.1

กิจกรรมที่ 4 กิจกรรมประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปิน P7 no.2

กิจกรรมที่ 5 กิจกรรมโลกสวยเมื่อรู้จักใช้กับศิลปิน ALEXFACE no.1

กิจกรรมที่ 6 กิจกรรมโลกสวยเมื่อรู้จักใช้กับศิลปิน ALEXFACE no.2

กิจกรรมที่ 7 กิจกรรมพวกเราขอเปิดใจ สรุป

5.5 ได้ผลงานของนักเรียนกลุ่มทดลอง

5.6 ผู้วิจัยศึกษาและวิเคราะห์ผลงานของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่4 โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ ในการเรียนชุดกิจรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะ

5.7 สร้างแบบ สอบถาม ความพึงพอใจของ นักเรียน ที่มีต่อชุดกิจกรรม จิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะเพื่อประเมินชุดกิจกรรม ผู้วิจัยสร้างแบบ สอบถาม ความพึงพอใจโดยกำหนดคะแนนเฉลี่ยในการแปลความหมายข้อมูลแบบประเมินค่า (Rating scale) หาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรมเป็นค่าเฉลี่ยดังนี้

คะแนนเฉลี่ยระหว่าง		แปลความ
1.00 – 1.50	หมายถึง	มีความเหมาะสมอยู่ในระดับน้อย
1.51 – 2.50	หมายถึง	มีความเหมาะสมอยู่ในระดับปานกลาง
2.51 – 3.00	หมายถึง	มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมาก

แล้วนำมาหาค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาผ่านผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน โดยมีเกณฑ์ ดังนี้

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิการ คงคา ตำแหน่ง หัวหน้าภาควิชาวิจิตรศิลป์ สถานที่ทำงาน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

2. อาจารย์ ดร . ศุภวรรณ สัจจพิบูล ตำแหน่ง อาจารย์คณะศึกษาศาสตร์ สถานที่ทำงาน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร

3. อาจารย์ธีรศักดิ์ คีรีรัตน์ ตำแหน่ง หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ฯ ศิลปะ / ฝ่ายพัฒนาคุณภาพการศึกษา สถานที่ทำงาน โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ

เกณฑ์การตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือมีดังนี้

คะแนน 1 คะแนนหมายถึง ใช้ได้

คะแนน 0 คะแนนหมายถึง ไม่แน่ใจ

คะแนน -1คะแนน หมายถึง แก้ไข

เกณฑ์การแปลความหมายค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา มีดังนี้

คะแนน IOC ตั้งแต่ 0.50-1.00 หมายถึง มีค่าความเที่ยงตรงใช้ได้

คะแนน IOC ตั้งแต่ 0.00-0.49 หมายถึง ต้องปรับปรุง

5.8 นำแบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะให้นักเรียนกลุ่มทดลองทำการตอบแบบสอบถาม

6. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

6.1 สถิติพื้นฐาน

หาค่าเฉลี่ยเลขคณิต (Mean) โดยใช้สูตร (ล้วน สายยศ; และ อังคณา สายยศ. 2538: 59)

$$\overline{X} = \frac{\sum x}{N}$$

เมื่อ $\overline{X}$ แทน ค่าเฉลี่ย

$\sum x$ แทน ผลรวมของคะแนนทั้งหมด

N แทน จำนวนนักเรียนในกลุ่ม

6.2 สถิติเพื่อหาคุณภาพของเครื่องมือ

หาค่าความเที่ยงตรงหาค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) โดย คำนวณหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) จากสูตร (สมนึก ภัททิยธนี; และคนอื่นๆ. 2548: 96)

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

เมื่อ IOC คือ ดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับลักษณะพฤติกรรม

$\sum R$ คือ ผลรวมของคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเนื้อหาทั้งหมด

N คือ จำนวนผู้เชี่ยวชาญ

6.3หาค่าเฉลี่ยเบี่ยงเบนมาตรฐาน (กาญจนา วัฒนายุ. ม.ป.ป.: 112)

$$S.D. = \sqrt{\frac{N\sum X\ 2 - (\sum X\ 2)}{N(N-1)}}$$

เมื่อ S.D. แทน ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน

ΣX แทน ผลรวมของคะแนนดิบของนักเรียน

$\sum X\ 2$ แทน ผลรวมของคะแนนดิบของนักเรียนแต่ละคนยกกาลังสองทีละตัว

N แทน จำนวนนักเรียน

7. สรุปผลการวิจัย เรื่อง ศึกษาจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพง เพื่อพัฒนาการสร้างชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพ ฯ

บทที่ 4
ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลจากผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพง และความพึงพอใจโดยใช้กิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะประกอบการสอนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ

ในการศึกษาค้นคว้านี้ ได้กำหนดสัญลักษณ์ที่ใช้ในการแปลความของการวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

$\bar{x}$	แทน	ค่าเฉลี่ย
Σx	แทน	ผลรวมของคะแนนทั้งหมด
N	แทน	จำนวนข้อมูลทั้งหมด
S.D.	แทน	ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน
$\sum_X 2$	แทน	ผลรวมของคะแนนดิบของนักเรียนแต่ละคนยกกาลังสองทีละตัว

การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ได้นำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลเป็นการวิเคราะห์ผลงานเชิงบรรยายถึงคุณค่าทางทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลปะ กับความเกี่ยวข้องระหว่างการเรียนการสอนกับทฤษฎีโพสต์โมเดิร์น และความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ ต่อชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะ

ในตอนที่ 1 ผลการสร้างและพัฒนาชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะ

ในตอนที่ 2 ผลการศึกษาและวิเคราะห์ผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะโรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯจำนวน 9 ภาพ 7 กิจกรรมรวม 13 ชั่วโมง

ในตอนที่ 3 ผลการประเมินความพึงพอใจที่มีต่อชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะของนักเรียนโรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯจำนวน 33 คำถาม

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ตอนที่ 1 ผลการสร้างและพัฒนาชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะ

เริ่มจากการศึกษาทฤษฎีโพสต์โมเดิร์นในเนื้อหาความเกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนช่วงชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ในวิชาทัศนศิลป์ที่เชื่อมโยงถึงหลักสูตรแกนกลางขั้นพื้นฐานปีพุทธศักราช 2551 ให้นักเรียนเรียนรู้อย่างมีเหตุและผลผู้วิจัยกำหนดกิจกรรมการเรียนการสอนทัศนศิลป์โดยสร้างชุดกิจกรรมให้สอดคล้องกับตัวชี้วัดในมาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้นปีที่ 4 มัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ในมาตรฐาน ศ1.1: สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ซึ่งมีความสอดคล้องกับแนวความคิดทฤษฎีของโพสต์โมเดิร์นอยู่หลากหลายประเด็นในส่วนรายละเอียดตัวชี้วัดในมาตรฐาน ศ 1.1 ประกอบไปด้วย

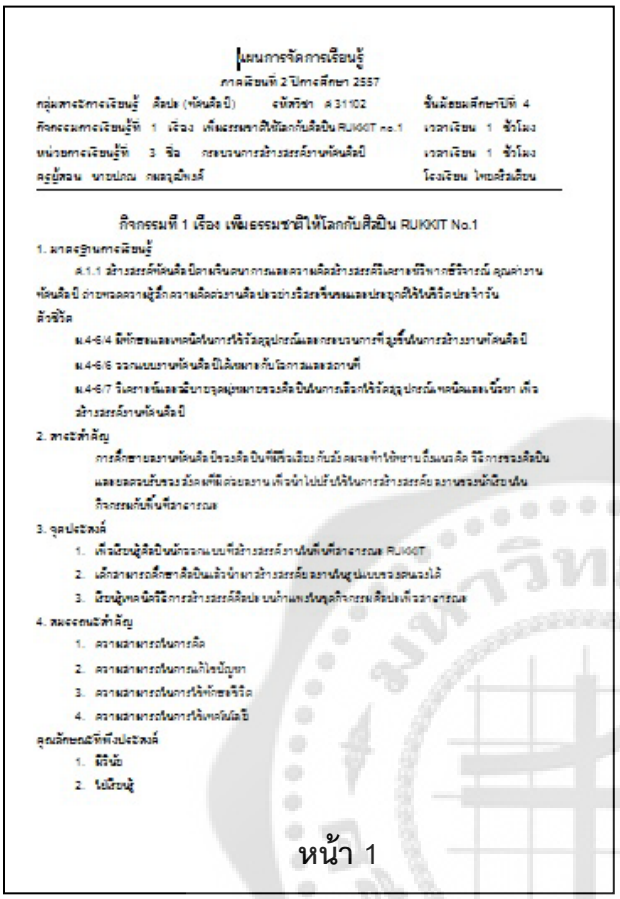
ตัวชี้วัดที่ 3 : วิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์สาระการเรียนรู้แกนแกลาง : วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์

ตัวชี้วัดที่ 4 : มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุอุปกรณ์และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์ สาระการเรียนรู้แกนแกลาง : เทคนิค วัสดุ อุปกรณ์ กระบวนการในการสร้างงานศิลปะ

ตัวชี้วัดที่ 6 : การออกแบบงานทัศนศิลป์ ที่ประกอบไปด้วยการเรียนรู้การสร้างชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะประกอบกับการสร้างใบความรู้ในแต่ละกิจกรรมและแบบปฏิบัติในแต่ละกิจกรรม พร้อมกับกำหนดหน่วยการเรียนรู้และสร้างแผนการสอนให้มีความสอดคล้องกับชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ขั้นตอนต่อไปคือการศึกษาขบวนการทำงานในการสร้างจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะในเทคนิคต่างๆ ของศิลปินต้นทั้ง 3 ท่าน คือ คุณรักกิจ ควรหาเวช (RAKKIT) คุณพีระพงศ์ ลิ้มธรรมรงค์ (P7) คุณพัชรพล แตงรื่น (ALEX FACE) พร้อมวิเคราะห์ผลงานศิลปินที่ศึกษาโดยใช้ข้อมูลทฤษฎีโพสต์โมเดิร์น กับการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ในผลงาน

จากการศึกษาข้อมูลอย่างละเอียดแล้วผู้วิจัยดำเนินการสร้างชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะจากการศึกษาหลักสูตรและวิเคราะห์เนื้อหาวิชาทัศนศิลป์เรื่องการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ให้มีความสอดคล้องกัน หลังจากการสร้างชุดกิจกรรมเสร็จผู้วิจัยนำเครื่องมือประกอบไปด้วยแผนการสอนและชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบในรายละเอียดความถูกต้อง พร้อมปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำ จากนั้นนำชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะที่ได้รับคำแนะนำ ปรับปรุงแก้ไขจากผู้เชี่ยวชาญมาทดลองหาประสิทธิภาพของเครื่องมือ (TRY OUT) แล้วนำไปตรวจสอบแก้ไขปรับปรุงอีกครั้งให้เหมาะสม หลังจากการสร้างชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะได้ผ่านการตรวจสอบเรียบร้อยจึงนำชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะมาใช้กับกลุ่มตัวอย่างในการทดลองกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ

ตัวอย่างการสร้างแผนการสอน



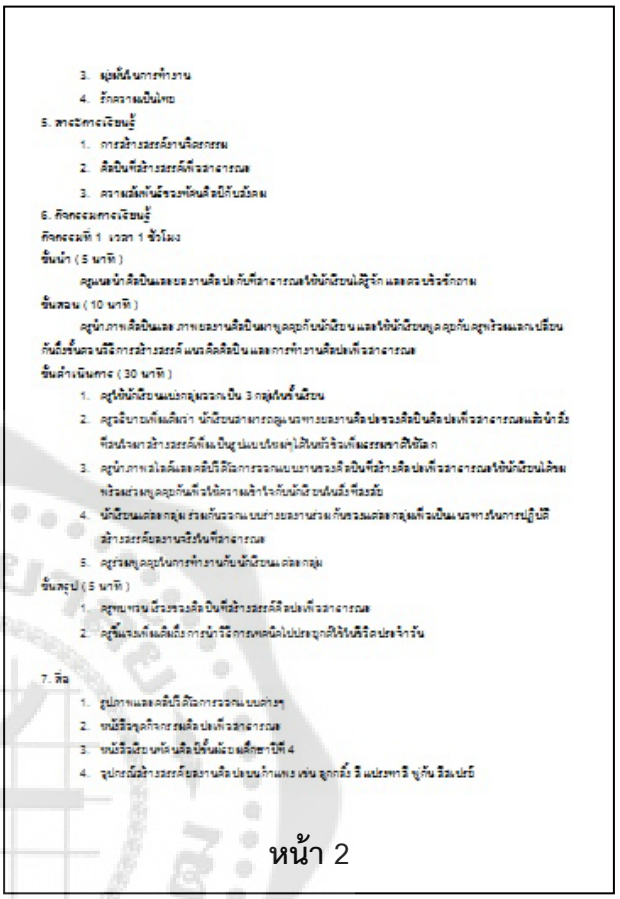
แผนการจัดการเรียนรู้
ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2557

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ (หัตถศิลป์) รหัสวิชา ศ 31102 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4
คิกรรมการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง เพิ่มธรรมชาติให้โลกกับศิลปิน RUKKIT no.1 เวลาเรียน 1 ชั่วโมง
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ชื่อ กระบวนการสร้างสรรค์งานหัตถศิลป์ เวลาเรียน 1 ชั่วโมง
ครูผู้สอน นายปกณ กมลรุณิพงศ์ โรงเรียน ไพรศิริเลียน

กิจกรรมที่ 1 เรื่อง เพิ่มธรรมชาติให้โลกกับศิลปิน RUKKIT No.1

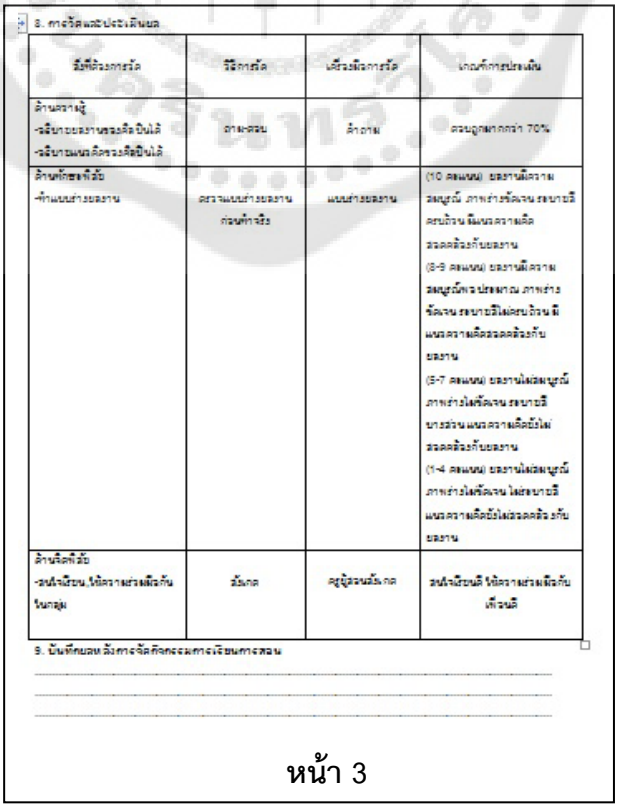
1. มาตรฐานการเรียนรู้
ศ.1.1 สร้างสรรค์หัตถศิลป์โดยเน้นกระบวนการและความคิดสร้างสรรค์ศิลปะการชีวิตการชีวิตรณ์ คุณค่างานหัตถศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระชื่นชมและประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด
ม.4-6/4 มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุอุปกรณ์และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานหัตถศิลป์
ม.4-6/6 วางแบบงานหัตถศิลป์ได้เหมาะสมกับโอกาสและสถานที่
ม.4-6/7 วิเคราะห์และอธิบายวัสดุอุปกรณ์และเทคนิคและนี้ชาติ เพื่อสร้างสรรค์งานหัตถศิลป์
2. สาระสำคัญ
การศึกษาผลงานหัตถศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง กับสังคมเพื่อทำให้ทราบถึงแนวคิด วิธีการของศิลปิน และขอคงขบวนของตัวเองที่มีต่อผลงาน เพื่อนำไปปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของนักเรียนในกิจกรรมกับพื้นที่สาธารณะ
3. จุดประสงค์
1. เพื่อเรียนรู้ศิลปินหัวถนนแบบที่สร้างสรรค์งานในที่พื้นที่สาธารณะ RUKKIT
2. เด็กสามารถศึกษาศิลปินแล้วนำมาสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของตนเองได้
3. เรียนรู้เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ศิลปะ บนกำแพงในชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ
4. สมรรถนะสำคัญ
1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการแก้ไขปัญหา
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
4. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี
คุณลักษณะที่พึงประสงค์
1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้

หน้า 1



3. มุ่งมั่นในการทำงาน
4. รักความเป็นไทย
5. สาระการเรียนรู้
1. การสร้างสรรค์งานศิลปกรรม
2. ศิลปินที่สร้างสรรค์พื้นสาธารณะ
3. ความสัมพันธ์ของหัตถศิลป์กับสังคม
6. กิจกรรมการเรียนรู้
กิจกรรมที่ 1 เวลา 1 ชั่วโมง
ขั้นนำ (5 นาที)
ครูแนะนำศิลปินและผลงานศิลปะกับที่สาธารณะให้นักเรียนได้รู้จัก และตรวจชิ้นงานก่อน
ขั้นสอน (10 นาที)
ครูนำภาพศิลปินและ ภาพผลงานศิลปินมาคุยกับนักเรียน และให้นักเรียนคุยกันกับครูเพื่อแลกเปลี่ยนกันถึงขั้นตอนวิธีการสร้างสรรค์ แนวคิดศิลปิน และการทำงานศิลปะเพื่อสาธารณะ
ขั้นดำเนินการ (30 นาที)
1. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น 3 กลุ่มกับชิ้นเรียน
2. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่า นักเรียนสามารถดูแนวทางของงานศิลปะของศิลปินศิลปะเพื่อสาธารณะและนำสิ่งที่ตนได้จากการสร้างสรรค์เพื่อเป็นรูปแบบในงานที่ได้จริงเพื่อแรงบันดาลใจให้นักเรียน
3. ครูนำภาพไฮไลต์และคลิปวิดีโอการออกแบบงานของศิลปินที่สร้างศิลปะเพื่อสาธารณะให้นักเรียนได้ดูพร้อมร่วมกันอภิปรายกันเพื่อให้ความเข้าใจกับนักเรียนในเรื่องนี้ของลัย
4. นักเรียนแต่ละกลุ่ม ร่วมกันออกแบบร่างงานร่วมกันของแต่ละกลุ่มเพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติสร้างสรรค์งานที่ชิ้นที่สาธารณะ
5. ครูรวมคุยอภิปรายการทำงานกับนักเรียนแต่ละกลุ่ม
ขั้นสรุป (5 นาที)
1. ครูทบทวน ถึงของศิลปินที่สร้างสรรค์ศิลปะเพื่อสาธารณะ
2. ครูนี้แจงเพิ่มเติมถึง การนำวิธีการเทคนิคไปประยุกต์ให้ใช้ชีวิตประจำวัน

7. สื่อ
1. รูปภาพและคลิปวิดีโอการออกแบบต่างๆ
2. หนังสือชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ
3. หนังสือเรียน หัตถศิลป์ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4
4. อุปกรณ์สร้างสรรค์งานศิลปะบนกำแพง เช่น ลูกกลิ้ง สี แปรงทาสี ปูนฉาบ สีแม่เปรย์



8. การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด	วิธีการวัด	เครื่องมือการวัด	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ -อธิบายผลงานของศิลปินได้ -อธิบายแนวคิดของศิลปินได้	สังเกต	คำถาม	ตอบถูกมากกว่า 70%
ด้านทักษะพิสัย -ทำแบบร่างผลงาน	ตรวจแบบร่างผลงานก่อนทำจริง	แบบร่างผลงาน	(10 คะแนน) ผลงานมีความสมบูรณ์ ภาพร่างชัดเจน ระบายสีสดใจน มีแนวความคิดสอดคล้องกับผลงาน (8-9 คะแนน) ผลงานมีความสมบูรณ์พอประมาณ ภาพร่างชัดเจน ระบายสีไม่ค่อยสดใจน มีแนวความคิดสอดคล้องกับผลงาน (5-7 คะแนน) ผลงานไม่สมบูรณ์ ภาพร่างไม่ชัดเจน ระบายสีบางส่วน แนวความคิดยังไม่สอดคล้องกับผลงาน (1-4 คะแนน) ผลงานไม่สมบูรณ์ ภาพร่างไม่ชัดเจน ไม่ระบายสี แนวความคิดยังไม่สอดคล้องกับผลงาน
ด้านจิตพิสัย -นักเรียน,ให้ความร่วมมือกันในกลุ่ม	สังเกต	ครูผู้สอนสังเกต	นักเรียนมี ให้ความร่วมมือกับเพื่อนดี

9. บันทึกผลหลังการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

หน้า 3

ตัวอย่างชุดกิจกรรมจิตรกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ

หน้าปกชุดกิจกรรม

ชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

เรื่อง

ประวัติศิลปินและผลงานศิลปะเพื่อสาธารณะ

โรงเรียนไทยคริสเตียน จังหวัดกรุงเทพมหานครฯ

หน้าปกใน

ใบความรู้ที่ 1 ประวัติศิลปินสร้างศิลปะเพื่อสาธารณะ
รักกิจ ควรหาเวส (RUKKIT)

ศิลปินที่สร้างสรรค์ศิลปะสาธารณะท้อนความรู้สึกนึกคิดและจินตนาการผ่านผลงานเพื่อถ่ายทอดให้กับสังคมได้รับรู้ผ่านการสร้างสรรค์ในที่สาธารณะรูปแบบต่างๆ เพื่อให้ประชาชนได้สัมผัสอย่างใกล้ชิด เข้าถึงเปรียบเสมือนกับศิลปะนั้น หรือมหยิบยกเรื่องราวที่เข้าใจได้ง่ายและมีความจริงของสังคมมาแต่งในภาพผลงานนั้นๆ เราจะมารู้จักกับศิลปินที่สร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะกัน

ประวัติ
ชื่อนายรักกิจ ควรหาเวส (RAKKIT)
การศึกษา
คณะครุศาสตร์เอกศิลปศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ประวัติการทำงาน
ทำงานประเภทกราฟิคดีไซน์ เป็นพนักงานบริษัท
แรงบันดาลใจ
มีรุ่นพี่รวมมาทำงานศิลปะบนกำแพง
ผลงานศิลปะบนกำแพงครั้งแรก
สร้างบนกำแพงจัดแสดงที่หอศิลป์ กรุงเทพฯ

ตัวอย่างโครงการที่เข้าร่วมเพื่อสังคม
- โครงการหาทุนช่วยเหลือน้ำพวมกับหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
- โครงการชวนน้องอ่านหนังสือกับโครงการรณรงค์กระตุ้นการอ่าน กับกลุ่มวัยรุ่น
- โครงการ ทพท. ชวนเที่ยวหาดระยำ

แนวความคิด
"เราทำอะไรไปแล้วบ้าง แล้วเรายังไม่เคยทำอะไรบ้าง หรือเราจะทำอะไรใหม่ๆ จะออกมาดีหรือไม่ดีเราไม่รู้ และไม่อยากทำงาน แล้วมาเป็นงานของใคร การได้ทำงานบนกำแพงเป็นการฝึกให้ทำงานได้เร็วขึ้น รู้จักการแก้ไขปัญหา ได้แลกเปลี่ยนความคิดกับเพื่อนๆที่ๆที่ได้ร่วมทำงานกับเราด้วย

ประวัติศิลปินต้นแบบ

ใบความรู้ที่ 3 ประวัติศิลปินสร้างศิลปะเพื่อสาธารณะ
พีระพงศ์ ลิ้มธรรมรงค์ P7

ศิลปินที่สร้างสรรค์ศิลปะสาธารณะท้อนความรู้สึกนึกคิดและจินตนาการผ่านผลงานเพื่อถ่ายทอดให้กับสังคมได้รับรู้ผ่านการสร้างสรรค์ในที่สาธารณะรูปแบบต่างๆ เพื่อให้ประชาชนได้สัมผัสอย่างใกล้ชิด เข้าถึงเปรียบเสมือนกับศิลปะนั้น หรือมหยิบยกเรื่องราวที่เข้าใจได้ง่ายและมีความจริงของสังคมมาแต่งในภาพผลงานนั้นๆ เราจะมารู้จักกับศิลปินที่สร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะกัน

ประวัติ
ชื่อ พีระพงศ์ ลิ้มธรรมรงค์ (P7)
ประวัติการศึกษา
คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
ประวัติการทำงาน
ในตอนแรกก็ฝึกทักษะด้วยการวาดภาพแนวสมจริงและสองงานลามสลูลิโอทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศเป็นเวลารวม 10 ปี
แรงบันดาลใจ
มีความคิดที่อยากจะลองทำงานผสมผสานงานในรูปแบบที่นิทีอินๆสูบ้าง จึงตัดสินใจทำงานประเภทศิลปะบนกำแพงหรืองานแนวสตรีท อาร์ต

ตัวอย่างโครงการที่เข้าร่วมเพื่อสังคม
- โครงการ ลลล. สร้างประสิมากรรมผลงานหน้าหอศิลป์ กรุงเทพ
- โครงการ ทพท. ชวนเที่ยวหาดระยำ

ประวัติศิลปินต้นแบบ

ตัวอย่างชุดกิจกรรมจิตรกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ (ต่อ)

ใบความรู้ที่ 5ประวัติศิลปินสร้างศิลปะเพื่อสาธารณะ

พัชรพล แตงรื่น (Alex Face)

ศิลปินที่สร้างสรรค์ศิลปะต่างสะท้อนความรู้สึกนึกคิดและเจตนารมณ์ผ่านผลงานเพื่อถ่ายทอดให้กับสังคมได้รับรู้ผ่านการสร้างสรรค์ในที่สาธารณะรูปแบบต่างๆ เพื่อให้ประชาชนได้สัมผัสอย่างใกล้ชิด เข้าถึงเปรียบเสมือนกับศิลปะนั้น หรือบอกเรื่องราวที่เข้าใจได้ง่ายและมีความจริงของสังคมผสมผสานอยู่ในภาพผลงานนั้นๆ เราจะมารู้จักกับศิลปินที่สร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะกัน

ประวัติ

ชื่อ พัชรพล แตงรื่น หรือ Alex Face

การศึกษา

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เอกวิจิตรศิลป์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

แรงบันดาลใจ

เริ่มจากการชอบวาดรูปตั้งแต่เด็ก อยู่ตรงหมวกวาดรูปตลอดมีออกไปแรงบ้าง จนใหม่ๆไปทำงานโฆษณาคิดว่าจะเดินทางสายนี้แล้วแต่ไม่เป็นตัวของตัวเองจึงรู้สึกอึดอัดใจ เลิกออกมาทำงานของตัวเองถึงได้เงินน้อยแต่เราก็มีเวลาทำงานของตัวเองมากขึ้น

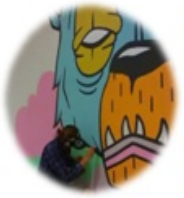
การทำงาน

กลับมาทำศิลปะตามกำแพงที่ตนเองเคยทำตั้งแต่เรียนจนถึงปัจจุบัน งานอดิเรกคือการบันจักรยานว่ายน้ำ ออกกำลังกาย รู้จักแบ่งเวลาให้เป็น เวลาไหนทำงาน เวลาไหนควรวาง

โครงการที่เข้าร่วมเพื่อสังคม

- โครงการ งานบุกรุก กรุงเทพ ร่วมแสดงงานศิลปะบนกำแพงร่วมกับศิลปินจากต่างประเทศมากมาย
- ออกแบบร่วมกับนาฬิกา G-Shock

ประวัติศิลปินต้นแบบ



แนวความคิด

"ทำอะไรต้องทำให้ได้ ให้เหมาะกับพื้นที่ที่เราไปทำ ในการสร้างงานอุปกรณ์ต้องเหมาะกับสถานที่ด้วย จะไม่ยึดติดกับรูปแบบที่สร้างมา ทำแล้วครั้งต่อไปก็จะสร้างผลงานรูปแบบใหม่ๆ แต่จะมีสิ่งหนึ่งที่บ่งบอกความเป็นเราอยู่คือสีสันของผลงานและความแปลกใหม่ของตัวละคร การสร้างศิลปะสาธารณกำแพงไม่เหมือนการสร้างบนแฟรมเล็กใบหรือในสตูดิโอ คือกำแพงมีสิ่งที่มีอยู่ภายนอกผลงานที่ไม่เกี่ยวกับเรา สภาพแวดล้อมธรรมชาติแตกต่างกันทั้งสิ้นไม่ว่าจะวัน คนเดินผ่าน ผลงานศิลปะบนกำแพงจึงลอดเข้าไปในชีวิตประจำวัน หรือสิ่งแวดล้อมของพื้นที่สังคมนั้นได้ การสร้างผลงานศิลปะบนกำแพงให้ออกมาดีผลอะไร ผลงานเราจะไปอยู่ในสังคม เรื่องนั้นเป็นเรื่องธรรมชาติ เป็นการมองสถานที่เป็นหลักก่อนว่าจะเหมาะกับการสร้างงานหรือไม่ พอทำแล้วก็ถ่ายรูปเก็บไว้ แค่นี้ก็เสร็จแล้ว"

เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน

เทคนิคเด่นที่ใช้บ่อยสเปย์ เรื่องเส้นด้วยปากกาตัดเส้นหรือดรอยิ่ง

กระบวนการสร้าง

เริ่มจากดูสถานที่ของกำแพงก่อน แล้วออกแบบร่างผลงาน หลังจากนั้นจึงเริ่มลงมือทำผลงานตามแบบที่ร่างไว้แล้วลงแรงเพิ่มเติมจนเสร็จสมบูรณ์

ศิลปะบนกำแพงให้อะไร

ความอิสระในการสร้างสรรค์และไม่มีกรอบ

ผลกระทบต่อสังคม

มีจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์บนกำแพงในพื้นที่บนกำแพงที่เกามากแล้ว โทรม แลกหัก หักพังจะได้ไม่ต้องรื้อทำแล้วยังเป็นการสร้างสีสันให้กับพื้นที่ตรงนั้นด้วย ก่อนจะทำก็จะมีการขอเจ้าของพื้นที่นั้นก่อน

ขอฝากถึงผู้ที่สนใจ

เป็นตัวของตัวเอง ทำในสิ่งที่ตัวเองชอบ ไม่ไปยึดติดกับคนรอบข้างหรือสิ่งที่ประสบความสำเร็จ ทำไปเรื่อยๆ พยายามทำสุดฝีมือ แล้วไม่ต้องไป copy ใคร แล้วก็จะทำงานได้ไม่เหมือนใคร

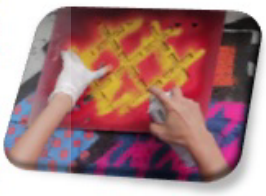
รายละเอียดศิลปิน

ภาพที่ 2คุณพัชรพล ขณะกำลังสร้างผลงานด้วยเทคนิคสีสเปรย์ ในการไล่น้ำหนัก และเก็บรายละเอียด ผลงานขนาด สูง 250 ซม. ยาว 400 ซม. สถานที่กำแพงรถร้างข้างทางที่หลุดโทรม ไม่มีผู้ดูแล

ภาพที่ 3ภาพผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะบนเสาโฮปเวลในที่สาธารณะ สถานที่เขตดอนเมือง ประเทศไทย ขนาดสูง 400 ซม. กว้าง 180 ซม. ผลงานของคุณพัชรพล ที่ร่วมสร้างสรรค์บนเสาโครงการโฮปเวลล์ (สร้างทางรอไฟ) ถ่ายเมื่อวันที่ 5 ตุลาคม พ.ศ. 2557 กับศิลปินสร้างสรรค์เพื่อสาธารณะอีกจำนวนมาก

ภาพที่ 4หนังสือพิมพ์บางกอกโพสต์ (Bangkok Post) ได้ลงรูปภาพผลงานของคุณพัชรพล แตงรื่น ที่สร้างสรรค์ผลงานร่วมกับ ศิลปินจากต่างประเทศ ฉบับวันที่ 9 สิงหาคม พ.ศ. 2555 ในส่วน ด้านหน้าปก ฉบับมีการกล่าวถึง ผลงานในด้านของความน่าสนใจในการสื่อสารของภาพกับสังคม

รายละเอียดศิลปิน



การทำงานด้วยกันกับผู้อื่นเป็นการกระตุ้นสมองไปด้วย ชิ้นงานของผมจะเป็นแนวผลงานคอมกราฟิคเป็นแบบที่ชาวบ้าน คือทำอะไรที่เป็นตัวเรา ก็จะไม่เชิน"

การสร้างสรรค์งานของศิลปินรักสิ่งบนพื้นที่สาธารณะในงานเทศกาลบุกรุกที่มีกลุ่มศิลปินทั้งในประเทศและต่างประเทศเข้าร่วมงานครั้งนี้ซึ่งถูกจัดขึ้นเพื่อเป็นการชักชวนสร้างสรรค์งานบนกำแพงทั่วกรุงเทพมหานครและจัดแสดงงานที่หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร หรือ BACCและอีกมากมาย

เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน

เทคนิคตัดลือกกระดาษ หรือที่เรียกว่า "stencil" แล้วพ่นด้วยสีสเปรย์หรือทาสี บั้มสี ลดสีผ่านช่องของกระดาษ และเทคนิคสื่อผสมด้วยวัสดุต่างๆ อยู่ที่แต่ละสถานที่ กับพื้นที่ว่างที่แตกต่างกัน

กระบวนการสร้าง

เริ่มจากการทำแบบร่างก่อนแล้วจึงไปเริ่มบนสถานที่จริงด้วยการระบายสีเป็นของๆ สลับกันไปมาแล้วค่อยพ่นสเปรย์บนแผ่นกระดาษที่ตัดให้เป็นลายเส้นต่างๆ จนเป็นผลงานศิลปะตามแบบที่ร่างไว้

ศิลปะบนกำแพงให้อะไรกับศิลปิน

การสื่อสารอย่างอิสระไม่มีข้อยึดติด รวมถึงการได้ลองอะไรใหม่ๆที่ขนาดสถานและสีสันและอีกได้ทำงานกับเพื่อนเป็นกลุ่ม ได้ช่วยเหลือกันไปมา มีการพูดคุย ร่วมกันทำงานในสวนต่างๆ

ผลกระทบต่อสังคม

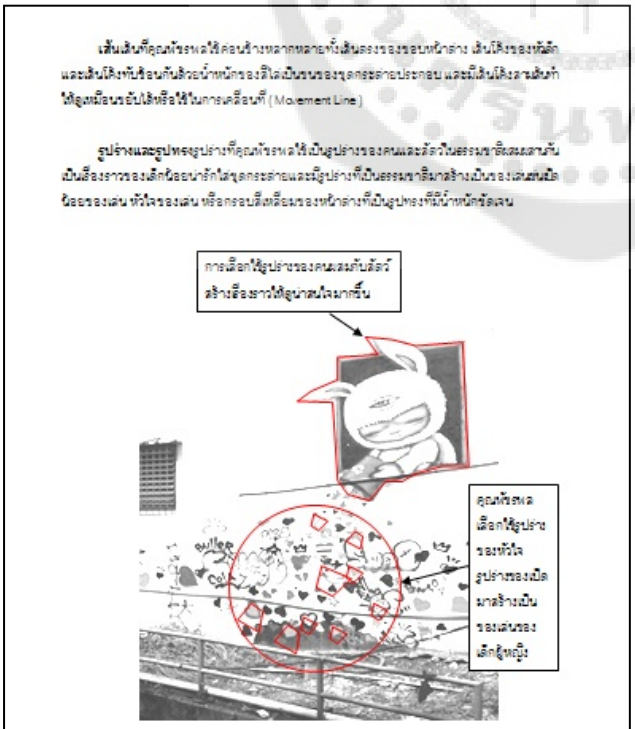
การทำงานบนกำแพงต้องมีการขอเจ้าของพื้นที่นั้น ไม่ใช่จะทำลงไหนก็ได้ เพราะถ้าอาจมีขอจะมีปัญหาตามมา ถ้าเป็นแบบผลงานก็ลองไปคุยกับเจ้าของพื้นที่ดู เขาให้ทำ

รายละเอียดศิลปิน

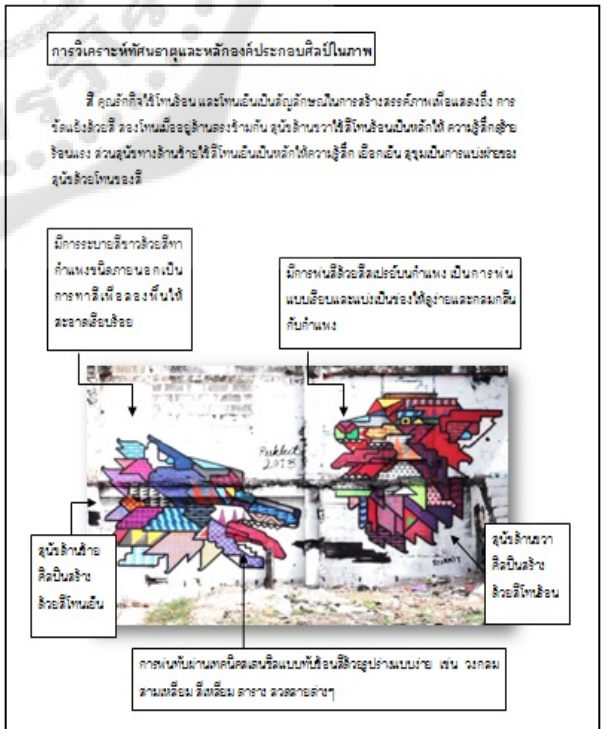
ตัวอย่างชุดกิจกรรมจิตรกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ (ต่อ)

ใบความรู้เทคนิค อุปกรณ์

ใบความรู้เทคนิคขั้นตอนการทำ

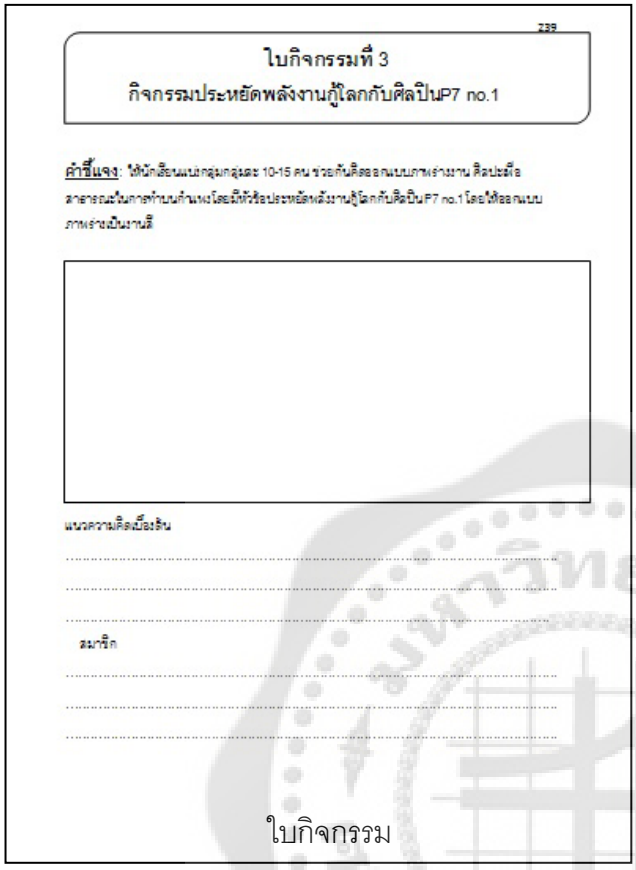


ใบความรู้วิเคราะห์ผลงาน



ใบความรู้วิเคราะห์ผลงาน

ตัวอย่างชุดกิจกรรมจิตรกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ (ต่อ)

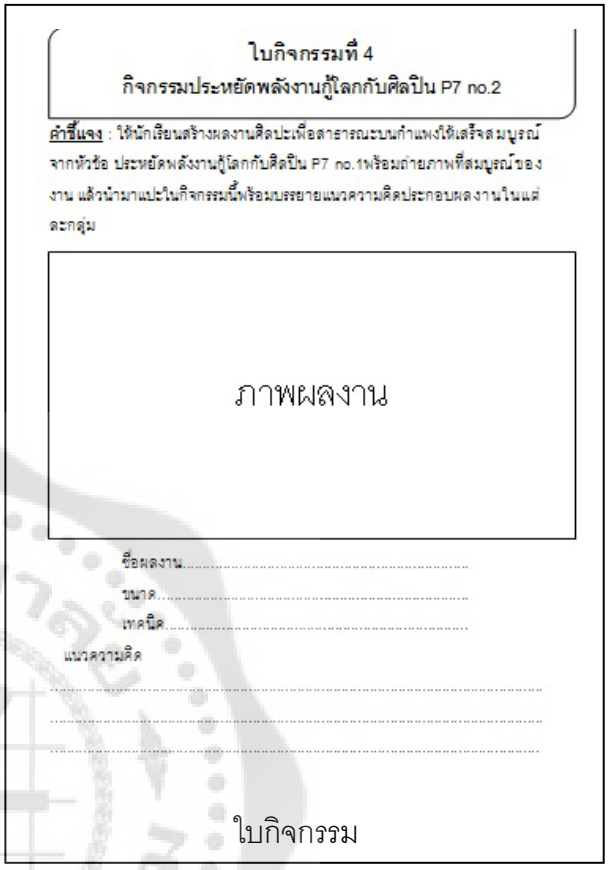

ใบกิจกรรมที่ 3
กิจกรรมประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปินP7 no.1

คำชี้แจง: ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ 10-15 คน ช่วยกันคิดออกแบบภาพร่างงาน ศิลปะเพื่อสาธารณะในการทำบนกำแพงโดยมีหัวข้อประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปิน P7 no.1 โดยให้ออกแบบภาพร่างเป็นงานสี

แนวความคิดเบื้องต้น

สมาชิก

ใบกิจกรรม


ใบกิจกรรมที่ 4
กิจกรรมประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปิน P7 no.2

คำชี้แจง : ให้นักเรียนสร้างผลงานศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพงให้เสร็จสมบูรณ์จากหัวข้อ ประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปิน P7 no.1พร้อมถ่ายภาพที่สมบูรณ์ของงาน แล้วนำมาแปะในกิจกรรมนี้พร้อมบรรยายแนวความคิดประกอบผลงานในแต่ละกลุ่ม

ภาพผลงาน

ชื่อผลงาน

ขนาด

เทคนิค

แนวความคิด

ใบกิจกรรม

สรุปได้ว่าการสร้างชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะมีการศึกษาทฤษฎีโพสต์โมเดิร์นในด้านการศึกษาศิลปะที่มีความสอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางขั้นพื้นฐานทางการศึกษาพุทธศักราช 2551 ประกอบกับตรงตามมาตรฐานการเรียนรู้ ศ.1.1 ในส่วนของวิชาทัศนศิลป์ ตัวชี้วัดที่ตัวชี้วัดที่ 3 : วิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์สาระการเรียนรู้แกนแกลาง : วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์ ตัวชี้วัดที่ 4 : มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุอุปกรณ์และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์ สาระการเรียนรู้แกนแกลาง : เทคนิค วัสดุ อุปกรณ์ กระบวนการในการสร้างงานศิลปะ ตัวชี้วัดที่ 6 : การออกแบบงานทัศนศิลป์ ที่ประกอบไปด้วยการเรียนรู้การสร้างชุดกิจกรรม มาสร้างเป็นชุดกิจกรรม รวมไปถึงการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยกาศึกษาศิลปินต้นแบบจำนวน 3 ท่านในส่วนของการสร้างสรรค์เทคนิค วัสดุอุปกรณ์และแนวความคิดมาเป็นข้อมูลในการสร้างใบความรู้และกำหนดกิจกรรมต่างๆ ให้กับนักเรียนโดยมีการตรวจผ่านผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน และมีการปรับปรุงพัฒนา และแก้ไขรวมไปถึงหาประสิทธิภาพโดยการ (Try Out) และปรับปรุงแก้ไขจนสำเร็จเป็นชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะ

ส่วนที่ 2 ศึกษาการแสดงออกทางการสร้างสรรค์ผลงานบนกำแพงเพื่อสาธารณะของนักเรียนรวมทั้งหมด 7 กิจกรรม เวลา 13 ชั่วโมง ดังนี้

กิจกรรมที่ 1 กิจกรรมเพิ่มธรรมชาติให้โลกกับศิลปิน RUKKIT no.1 / 2 ชั่วโมง

กิจกรรมที่ 2 กิจกรรมเพิ่มธรรมชาติให้โลกกับศิลปิน RUKKIT no.2 / 2 ชั่วโมง

กิจกรรมที่ 3 กิจกรรมประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปิน P7 no.1/ 2 ชั่วโมง

กิจกรรมที่ 4 กิจกรรมประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปิน P7 no.2 / 2 ชั่วโมง

กิจกรรมที่ 5 กิจกรรมโลกสวยเมื่อรู้จักใช้กับศิลปิน ALEXFACE no.1/ 2 ชั่วโมง

กิจกรรมที่ 6 กิจกรรมโลกสวยเมื่อรู้จักใช้กับศิลปิน ALEXFACE no.2/ 2 ชั่วโมง

กิจกรรมที่ 7 กิจกรรมพวกเราขอเปิดใจ สรุป/ 1ชั่วโมง

โดยมีเกณฑ์การวิเคราะห์ 3 ประเด็น ดังนี้

1. ขั้นตอนการเรียนการสอน
    - 1.1 เนื้อหาของผลงาน
    - 1.2 ข้อมูลผลงาน
    - 1.3 แนวความคิดของผลงาน
2. การวิเคราะห์ผลงานโดยมีแนวความคิดโพสต์โมเดิร์น
    - 2.1 ด้านความคิดความเชื่อ
    - 2.2 ด้านการจัดภาพลักษณะใหม่
    - 2.3 ด้านการใช้พื้นที่และบริเวณว่าง
    - 2.4 บริบทของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป
3. การวิเคราะห์ทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ในภาพ
    - 3.1 สี
    - 3.2 เส้น
    - 3.3 รูปร่างและรูปทรง
    - 3.4 แสงเงา
    - 3.5 บริเวณว่าง
    - 3.6 พื้นผิว
    - 3.7 จุดเด่น
    - 3.8 ความกลมกลืน
    - 3.9 ความขัดแย้ง

1. ขั้นตอนการเรียนการสอน

เริ่มจากการเรียนการสอนในชั้นเรียนกับกิจกรรมที่ 1 และ กิจกรรมที่ 2 กิจกรรมเพิ่มธรรมชาติให้โลกกับศิลปิน RUKKIT เป็นขั้นตอนการเรียนในชั้นเรียนกับชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ จำนวนเวลารวม 4 ชั่วโมง / ผลงานทั้งหมด 3 ชิ้น

กิจกรรมที่ 1 กิจกรรม เพิ่มธรรมชาติให้โลกกับศิลปิน RUKKIT No.1

1. ภาพบรรยากาศการเรียนการสอนในชั้นเรียนกิจกรรมที่ 1 ขั้นแรกกับชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ

2. นักเรียนแบ่งกลุ่มร่วมกันทำแบบร่างผลงาน ประกอบกับศึกษาชุดกิจกรรมเพิ่มเติม

ผลงานชิ้นที่ 1

กิจกรรมที่ 2 หัวข้อ เพิ่มธรรมชาติให้โลกกับศิลปิน RUKKIT No.2

1. ภาพการทำงานบนกำแพงจริงด้วยการร่างภาพก่อนด้วยสีชอล์ค

2. ภาพการระบายสีลงในภาพที่ร่างไว้ของนักเรียน

3. การเก็บรายละเอียดผลงาน และการใช้เทคนิคสีสเปรย์พ่นผ่านกระดาษหรือสเตนซิล

4. ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์ของนักเรียนกลุ่มที่ 1 กับกิจกรรมที่ 1 และ กิจกรรมที่ 2 หัวข้อ เพิ่มธรรมชาติให้โลกกับศิลปิน RUKKIT รวม 4 ชั่วโมง

1.1 เนื้อหาของผลงาน

ชิ้นที่ 1 ในหัวข้อ เพิ่มธรรมชาติให้โลกกับ RUKKIT

1.2 ข้อมูลผลงาน

ชื่อผลงาน : พี่หล่อ P'LOH

ประเภทของผลงาน : จิตรกรรมบนกำแพง/สัตว์และธรรมชาติ

: Paint on wall/Animals and Natural Picture

ขนาดผลงาน : 170 x 200 ซม.

1.3 แนวความคิดของผลงาน

งานชิ้นนี้มีที่มาจากความชอบในไดโนเสาร์ชื่อ “โทมัส” เป็นไดโนเสาร์ใจดีที่กินพืชผักที่อยู่กับธรรมชาติรอบๆตัวของโทมัสจะเต็มไปด้วยเหล่าเพื่อนที่คอยช่วยเหลือกันและมีความสุขด้วยกัน มีตัวโน๊ตในภาพที่สื่อถึงดนตรีเป็นความชอบของเพื่อนคนหนึ่งในกลุ่มที่ชอบในตัวโน๊ตของดนตรี และมีตัวอักษรภาษาอังกฤษ P'LOH หรือ พี่หล่อเป็นคำที่พวกผมใช้เป็นชื่อกลุ่มผสมอยู่ด้วย

2. การวิเคราะห์ผลงานโดยมีแนวคิดโพสต์โมเดิร์น

2.1 ด้านความคิดความเชื่อ

ผลงานชิ้นนี้มีการสื่อสารถึงความสวยงามของดนตรีที่มีผลต่อสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติดนตรีเป็นสื่อกลางทำให้สิ่งมีชีวิตที่รวมไปถึงมนุษย์มีอารมณ์ ปรับเปลี่ยนและส่งเสริมด้านสุนทรียทางการฟังด้วยหูได้ในภาพเป็นการนำเสนอในเรื่องดนตรีทำให้สิ่งมีชีวิตอารมณ์ดีเปรียบกับสังคมเองหากมีเสียงดนตรีจรรโลงใจสามารถทำให้คนในสังคมมีความสุขได้เหมือนภาพที่สดใสชิ้นนี้

2.2 ด้านการจัดภาพลักษณะใหม่

ผลงานชิ้นนี้มีการจัดภาพอย่างอิสระโดยใช้รูปร่างของธรรมชาติอย่างง่ายด้วยการตัดทอนในลักษณะงานป๊อป อาร์ต (Pop Art)เป็นงานที่สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อผู้พบเห็นเกิดความรู้สึกสดใส น่ารักด้วยภาพรูปแบบการ์ตูนแต่ยังคงมีความคล้ายจริงในเรื่องของสัดส่วนจากรูปลักษณ์ความจริงผสมอยู่ด้วยการวางภาพจะวางอย่างกระจัดกระจายอิสระ ประกอบกับตัวอักษรภาษาอังกฤษที่เป็นสัญลักษณ์ผสมอยู่ในภาพเพื่อขยายความให้แก่รูปภาพด้วย

2.3 ด้านการใช้พื้นที่และบริเวณว่าง

ในการใช้พื้นที่กำแพงของภาพชิ้นนี้นักเรียนมีการใช้สัดส่วนของกำแพงอย่างน่าสนใจโดยใช้ลักษณะที่ต่างระดับของกำแพงในการแบ่งรูปภาพออกเป็นสองส่วนด้านบนกับล่างด้วยสี ในส่วนที่เป็นสี่เหลี่ยมยังมีการต่อเติมสีลงมาเพื่อความสอดคล้องกันภายในภาพ การสร้างรูปภาพงานชิ้นนี้ยังคำนึงถึงความหมายที่มีต่อสถานที่เนื่องจากด้านข้างของกำแพงเป็นบริเวณส่วนของระดับอนุบาลของโรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯที่มีความเป็นเด็กและชื่นชอบในความเป็นภาพที่ดูง่าย สีสดใส

2.4 บริบทของสังคมที่เปลี่ยนไป

บริเวณกำแพงที่ก่อนการทำกิจกรรมสร้างสรรค์ครั้งนี้เป็นบริเวณที่มีผู้คนเดินผ่านไปมาตลอดพื้นผิวของกำแพงมีลักษณะเก่าทรุดโทรมมีคราบลอยเปรอะเปื้อนเนื่องจากอยู่นอกชายคาไม่มีสิ่งกำบังแสงแดด และลมฝน การสร้างสรรค์ด้วยกิจกรรมครั้งนี้เป็นการพัฒนาบริเวณพื้นที่ให้สวยงาม สดใส เกิดความสุนทรียภาพทางความงามแก่ผู้พบเห็นเป็นจำนวนมาก การรับรู้วิเคราะห์ครั้งนี้ได้จากการสอบถามพูดคุยกับผู้คนบริเวณนั้นในขณะมีกิจกรรมและหลังจากเสร็จกิจกรรมแล้ว มีผู้คนชื่นชอบมากเพราะสวยงามสะอาดตา รูปภาพเข้าใจง่าย

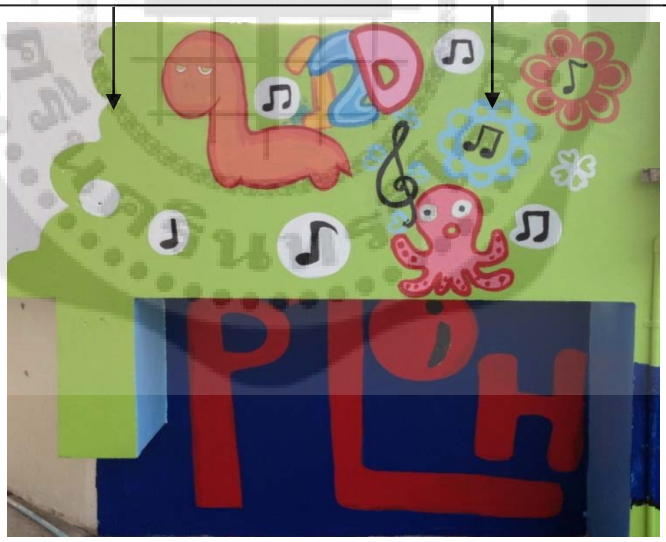
3. การวิเคราะห์ทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ในภาพ

3.1 **สี** แสดงภาพสีส่วนรวมเป็นพื้นโทนสีเย็นคือสีเขียวและสีน้ำเงิน เพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์ในการสื่อถึงความสดชื่น สีเขียวหมายถึงพื้นหญ้า สีน้ำเงินหมายถึงน้ำทำให้รู้สึกเย็นสบายและสดชื่น และมีการใช้สีส้ม สีแดง และสีชมพู ในการสร้างเป็นภาพสิ่งมีชีวิตภาพในภาพเป็นการแสดงออกถึงการมีชีวิตมีเลือดเนื้อ ทำให้ภาพมีความสมบูรณ์ในเรื่องของสีที่มีทั้งสีร้อนและสีเย็นในรูปภาพ

3.2 **เส้น** แสดงการใช้เส้นโค้งเป็นส่วนมากและเส้นลักษณะอื่นๆได้อย่างกลมกลืนสัมพันธ์กันในส่วนของหัวและตัวของไดโนเสาร์ หัวและตัวของปลาหมึก ตัวอักษร เส้นรอบนอกดอกไม้ เส้นของตัวโน๊ตที่ให้ความรู้สึกอ่อนไหว

3.3 **รูปร่างและรูปทรง** แสดงรูปร่าง รูปทรงด้วยลักษณะของสิ่งมีชีวิต ธรรมชาติและตัวอักษรกับตัวโน๊ตดนตรี

เส้นโค้งตามส่วนต่างๆในรูปภาพ เช่น ดอกไม้ ไดโนเสาร์ ตัวโน๊ต ตัวอักษร ฯลฯ



3.4 **แสงเงา** ส่วนของการแสดงน้ำหนักจะใช้น้ำหนักเข้มในการตัดเส้นให้รูปเพื่อเพิ่มความคมชัด ในส่วนที่เป็นน้ำด้านล่างใช้น้ำหนักสีน้ำเงินเข้มให้เกิดความรู้สึกลึกและมืด และแทนส่วนของพื้นที่สว่างด้วยน้ำหนักสีอ่อนเพื่อให้ภาพเห็นได้ชัดเจน

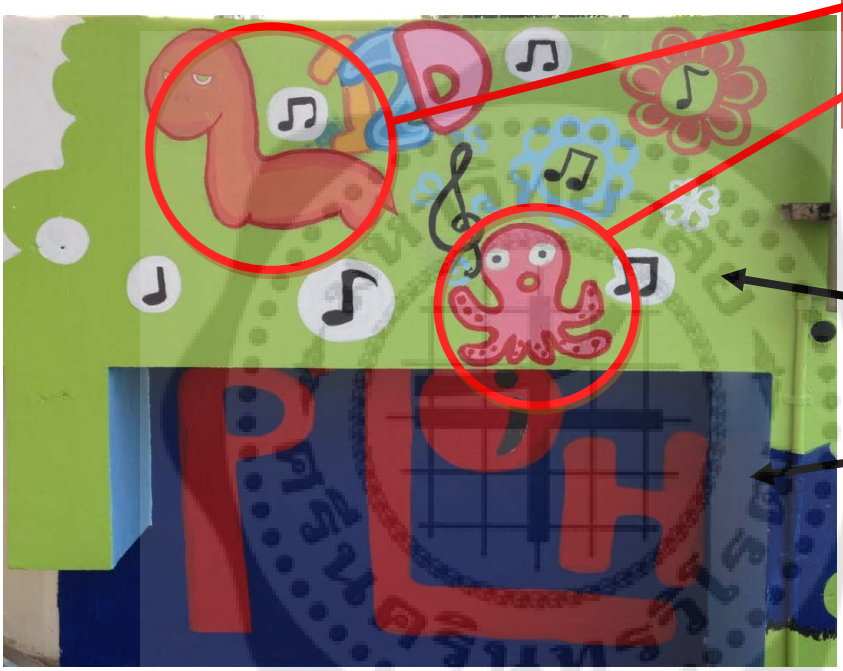
3.5 **บริเวณว่าง** แสดงบริเวณว่างรอบรูปภาพสิ่งมีชีวิตและตัวอักษร นอกจากทำให้ภาพดูโปร่งตาไม่ทึบตันเกินไปยังเป็นการช่วยสร้างระยะให้กับรูปภาพมีระยะที่เหมือนพื้นรองรับอยู่อีกด้วย

3.6 **พื้นผิว** ในผลงานมีส่วนของพื้นผิวปลาหมึกที่ทำเป็นก้อนสีกลมๆ ให้ดูสมจริงเหมือนปุ่มของหนวดปลาหมึก และในส่วนอื่นๆจะใช้การไล่น้ำหนักเป็นชั้นภาพดูคล้ายกับความเป็นสามมิติมากขึ้น

3.7 **จุดเด่น** ภาพถูกจัดให้มีขนาดพอๆกันแต่จะมีการใช้สีในการทำให้ดูมีจุดเด่นในภาพคือช่วงกลุ่มภาพปลาหมึกและไดโนเสาร์ เป็นจุดเด่นเป็นกลุ่มก้อนด้วยสีที่สว่างให้ความรู้สึกต่อการพบเห็นครั้งแรกประกอบกับการสร้างรูปร่างรูปทรงให้แปลกแตกต่างจากส่วนอื่นเป็นการช่วยเพิ่มรายละเอียดให้ดูน่าสนใจเป็นจุดเด่นเพิ่มขึ้นด้วย

3.8 **ความกลมกลืน** เป็นการจัดภาพของส่วนประกอบต่างๆเช่น รูปแบบของเส้น รูปร่าง รูปทรง สี ขนาด แสงเงา ได้อย่างสัมพันธ์กลมกลืนกันทั้งเทคนิค การสร้างสรรค์ ซึ่งสอดคล้องกันกับการแสดงออกในภาพทางอารมณ์และความรู้สึกภาพได้ในทิศทางเดียวกัน

3.9 **ความขัดแย้ง** แสดงความขัดแย้งในด้านน้ำหนัก สี แสงเงา ส่วนล่างของภาพมีน้ำหนักที่เข้ม ต่างกับส่วนบนที่มีความสว่าง แต่มีผลดีในการช่วยส่งเสริมภาพให้กันและกันทำให้เกิดระยะในภาพได้ เด่นชัด สวยงามมากขึ้น



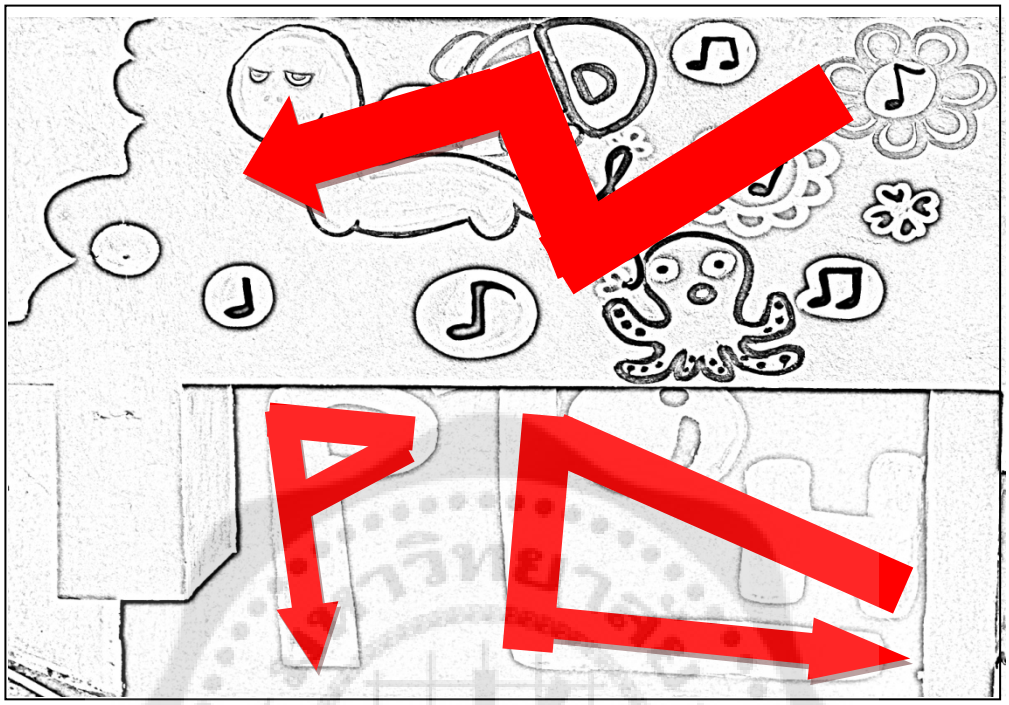
จุดเด่นในผลงานที่เด่นด้วยขนาดของรูปร่างและรูปทรงและสี

ความขัดแย้ง
ด้านบนมีน้ำหนักสีสว่าง

ด้านล่างมีน้ำหนักสีเข้มให้ความแตกต่างกัน

ความกลมกลืนในภาพที่มีเส้นและสีผสมผสานกันตามส่วนต่างๆทำให้ภาพดูไปในทิศทางเดียวกันดูเป็นภาพที่สวยงามน่าสนใจ

การแสดงทิศทางการสร้างสรรค์รูปภาพโดยแบ่งเป็นสามส่วน



สรุปได้ว่าการสร้างผลงานในด้านขั้นตอนการเรียนการสอนนักเรียนที่ได้เรียนรู้ชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะได้ประสบการณ์ในการทำงานในส่วนของแนวความคิด การตั้งชื่อผลงาน วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ รวมไปถึงเทคนิคในการสร้างสรรค์จากศิลปินต้นแบบและครูผู้แนะนำอย่างใกล้ชิด ประกอบกับการเรียนรู้การทำงานเป็นกลุ่มกับเพื่อนนักเรียนด้วยกันเอง

ด้านการวิเคราะห์ผลงานโดยมีแนวความคิดโพสต์โมเดิร์นในการเรียนการสอนสิ่งที่เห็นได้ชัดเจนคือการปฏิบัติงานนอกห้องเรียนบนสถานการณ์จริง นักเรียนเรียนรู้การสร้างสรรค์บนพื้นที่และบริเวณว่างโดยคำนึงถึงบริบทของสังคมในบริเวณรอบประกอบกับมีการจัดวางภาพอย่างอิสระและเป็นตัวเอง

ด้านการวิเคราะห์ทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ในภาพสิ่งที่เห็นได้ชัดเจนในการเรียนรู้ของนักเรียนต่อกิจกรรมนี้คือ สี ที่มีลักษณะโดดเด่นและประทับใจแก่ผู้ที่พบเห็นเป็นการสร้างสรรค์ผลงานแบบป๊อป อาร์ต (Pop Art) ประกอบกับการเรียนรู้จากศิลปินรักกิจ ควรหาเวชในเรื่องของการสร้างรูปร่างและรูปทรงด้วยการตัดทอนภาพให้ดูเข้าใจได้ง่ายเหมาะกับสถานที่บริเวณรอบข้างที่เป็นพื้นที่ของโรงเรียนโดยมีนักเรียนเป็นส่วนมาก

1. ขั้นตอนการเรียนการสอน

ผลงานชิ้นที่ 2

กิจกรรมที่ 2 หัวข้อ เพิ่มธรรมชาติให้โลกกับศิลปิน RUKKIT No.2

1. ภาพการทำงานบนกำแพงจริงด้วยการระบายสี

2. ภาพการระบายสีลงในภาพที่ร่างไว้ของนักเรียน

3. การเก็บรายละเอียดผลงาน และการใช้เทคนิคสีสเปรย์พ่นผ่านกระดาษหรือสเตนซิล

4. ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์ของนักเรียนกลุ่มที่ 2 กับกิจกรรมที่ 1 และ กิจกรรมที่ 2 หัวข้อ เพิ่มธรรมชาติให้โลกกับศิลปิน RUKKIT รวม 4 ชั่วโมง

1.1 เนื้อหาของผลงาน

ชิ้นที่ 2 ในหัวข้อ เพิ่มธรรมชาติให้โลกกับ RUKKIT

1.2 ข้อมูลผลงาน

ชื่อผลงาน : ดอกไม้ไทยยิ้ม Smile flower THAI

ประเภทของผลงาน : จิตรกรรมบนกำแพง/ธรรมชาติ

: Paint on wall/Natural Picture

ขนาดผลงาน : 170 x 200 ซม.

1.3 แนวความคิดของผลงาน

งานชิ้นนี้มีที่แรงบันดาลใจจากรูปร่างของดอกไม้ที่ผู้สร้างสรรค์ชอบผสมผสานกับการออกแบบให้ดอกไม้มีชีวิตและอารมณ์ความรู้สึกที่ดีกับผู้พบเห็นโดยการเติมตา ปากที่มีรอยยิ้มใส่ลงไปเป็นดอกไม้รอยยิ้มของคนไทย

2. การวิเคราะห์ผลงานโดยมีแนวความคิดโพสต์โมเดิร์น

2.1 ด้านความคิดความเชื่อ

ผลงานชิ้นนี้มีการสื่อถึงความสวยงาม สดใสของดอกไม้ที่สีสวยและยิ้มแย้มในธรรมชาติที่สร้างรอยยิ้มให้แก่ผู้คนที่พบเห็น สื่อสึกถึงอารมณ์ที่มีความสุขของธรรมชาติกับประเทศไทย ทางด้านขวาของภาพจะมีรูปของธงชาติไทยที่นักเรียนสร้างขึ้นจากความรักชาติประเทศเกิดของตนและอยากให้เมืองไทยมีรอยยิ้ม

2.2 ด้านการจัดภาพลักษณะใหม่

การจัดภาพในผลงานชิ้นนี้ของนักเรียนมีการตัดทอนภาพให้ดูเข้าใจง่ายโดยมีอาศัยรูปร่างของดอกไม้ในธรรมชาติมาสร้างสรรค์เป็นจุดเด่นในผลงานได้อย่างสวยงามประกอบกับบริเวณรอบๆดอกไม้มีการสลัดสีให้มีลักษณะย้อยลงมาเป็นพื้นผิวนูนต่ำในส่วนอื่นของการวางภาพจะเป็นการวางภาพคล้ายการเล่าเรื่องราวสู่ภาพด้วยการวางเป็นตำแหน่งต่างๆ ของขนาดกำแพงอย่างอิสระและเหมาะสมกับพื้นที่กำแพง

2.3 ด้านการใช้พื้นที่และบริเวณว่าง

การสร้างสรรค์ลงสู่พื้นที่กำแพงของนักเรียนมีความน่าสนใจในการจัดภาพบนพื้นที่ต่างระดับของกำแพงได้ดีด้วยการนำเสนอจุดเด่นในส่วนบนของกำแพงที่มีลักษณะสูงกว่าส่วนด้านล่างประกอบกับการสร้างสรรค์บนพื้นที่ระนาบเดียวกันโดยตัวกำแพงมีลักษณะเป็นพื้นที่สี่เหลี่ยมผืนผ้ายาวและมีสี่เหลี่ยมของเสากำแพงยาวลงมาซึ่งนักเรียนได้สร้างสรรค์อย่างเต็มพื้นที่โดยไม่ได้ปล่อยพื้นที่ทิ้งไว้

2.4 บริบทของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป

ด้านบริเวณรอบๆเป็นสถานศึกษาที่มีนักเรียนและผู้คนสัญจรไปมามีความแปลกตาต่อผลงานในการสร้างสรรค์ชิ้นนี้ด้วยสีที่สดใสสวยงามสะดุดตาในลักษณะผลงานแบบป๊อป อาร์ต (Pop Art)ที่สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อตอบสนองความสดใสเรียบง่ายแก่ผู้ที่พบเห็นด้วยการตัดทอนภาพอย่างง่ายรวมไปถึงการเลือกรูปร่างของดอกไม้หรือธรรมชาติมาสร้างสรรค์เพื่อความเหมาะสมในลักษณะของพื้นที่บริเวณรอบๆที่เป็นโรงเรียนให้ความสบายตาและผู้คนที่พบเห็นเข้าใจได้ง่าย

3. การวิเคราะห์ทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ในภาพ

3.1 **สี** แสดงภาพสีด้วยการใช้สีที่สดใสส่วนที่เป็นใบไม้เป็นสีเขียว บางส่วนเป็นสีชมพูเพื่อเพิ่มอารมณ์ความสดใสน่ารักให้ภาพ การใช้สีในดอกไม้จะเน้นใช้สีสลับช่องกันเป็นช่วงๆโดยใช้แม่สี ได้แก่ แดง เหลือง น้ำเงิน เป็นหลัก เพื่อสื่อถึงวงจรหลักของสีที่เป็นจุดศูนย์รวมของภาพ ด้านธงชาติไทยจะใช้สีที่เหมือนกับธงชาติจริงคือสีแดง หมายถึงชาติ สีขาว หมายถึงศาสนา และสีน้ำเงิน หมายถึงพระมหากษัตริย์ ความหมายรวมของภาพในด้านของสีสื่อถึงความสดชื่น ความสงบ จากธรรมชาติและความรักชาติ

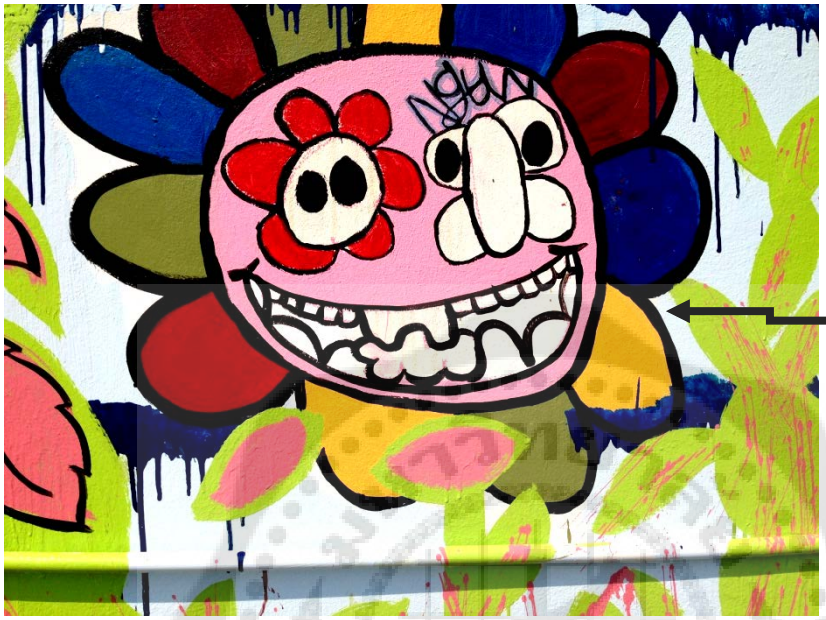
3.2 **เส้น** แสดงการใช้เส้นโค้ง เส้นตรง และเส้นในลักษณะอื่นๆในส่วนที่เป็นดอกไม้เน้นการใช้เส้นโค้งเพื่อเพิ่มความอ่อนหวาน พริ้วไหวให้ความเป็นธรรมชาติกับดอกไม้ เส้นส่วนอื่นค่อนข้างเป็นเส้นที่อิสระสลับกันไปมาเพื่อแสดงถึงการไม่มีกฎเกณฑ์

3.3 **รูปร่างและรูปทรง** แสดงรูปร่างรูปทรง ลักษณะของธรรมชาติ ดอกไม้ ใบไม้ หัวใจ และสี่เหลี่ยมของธงชาติไทยได้อย่างสวยงาม

3.4 **แสงเงา** ส่วนของการใช้แสงเงาจะเน้นการใช้สีเข้มในการตัดเส้นรอบนอกและใช้สีน้ำหนักสว่างในส่วนต่างๆของภาพเพื่อแสดงความชัดเจน น้ำหนักสีเข้มใช้เป็นเส้นสีวางไว้เป็นส่วนด้านหลังของภาพ (Back Ground) เพื่อคัดดอกไม้ด้านหน้าให้เด่นชัดขึ้น

3.5 **บริเวณว่าง** พื้นที่ว่างรอบตัวของดอกไม้ด้านบนเป็นฉากหลังให้ดูเหมือนท้องฟ้าที่ดูแล้วมีอากาศไม่ทึบตันจนเกินไป เป็นการสร้างระยะอย่างง่ายให้แก่รูปภาพได้

3.6 **พื้นผิว**ในผลงานมีส่วนที่เป็นพื้นผิวเรียบเนียนเพื่อแสดงความชัดเจนในภาพและมีส่วนที่เป็นก้อนสีจากการสลัดสีที่มีพื้นผิวที่นูนออกมาในบางส่วน



การสร้างแสงเงาด้วยการเน้นด้วยสีเข้มตัดรอบนอกภายในเป็นสีที่อ่อนสว่างสดใสทำให้เกิดความขัดแย้งด้วยสีเกิดความสวยงามในภาพ

สร้างน้ำหนักด้วยสีเข้ม ด้วยการปั้มสีด้วยฟองน้ำแล้วปล่อยให้สีไหลลงมา

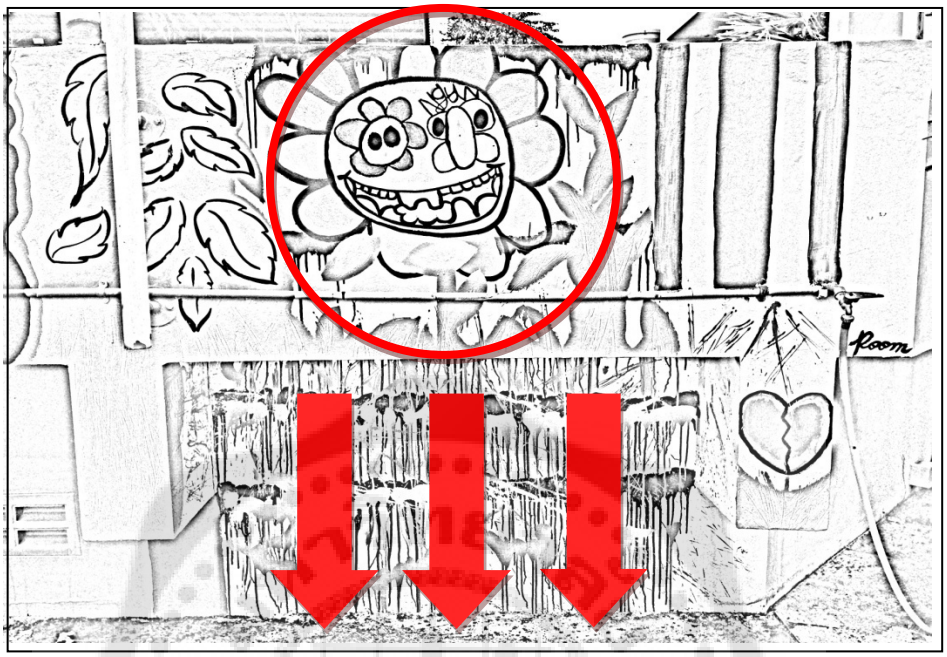
การสลัดสีเพื่อสร้างอารมณ์ให้ภาพ

3.7 **จุดเด่น** ภาพนี้จัดจุดเด่นไปที่ดอกไม้แสนสวยตรงกลางของภาพด้วยลักษณะที่ใหญ่และมีรายละเอียดในการตัดเส้นชัดเจน ทำให้เด่นด้วยขนาดและรายละเอียดชัดเจน

3.8 **ความกลมกลืน** ความกลมกลืนในภาพมีส่วนประกอบของเส้น สี และรูปร่างในทัศนธาตุของภาพที่มีแนวทางเดียวกันทำให้ภาพมีเรื่องราวที่สัมพันธ์กัน

3.9 **ความขัดแย้ง** แสดงความขัดแย้งด้านของเส้น สี แสงเงา ส่วนรวมของภาพมีความสว่างเรียบเนียนสดใส ต่างกับ เส้นที่ใช้ด้านล่างของภาพมีอารมณ์ของเส้นที่เหมือนรุนแรงด้วยการสลัดสะบัดสี แต่มีผลดีคือมีความสอดคล้องกันในส่วนของสีที่มีโทนของสีใกล้เคียงกันจึงมีความสวยงามมากขึ้น

การแสดงทิศทางการสร้างสรรค์รูปภาพ



สรุปได้ว่าการสร้างผลงานในด้านขั้นตอนการเรียนการสอนนักเรียนที่ได้เรียนรู้ชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะได้ประสบการณ์ในการทำงานในส่วนของแนวความคิด การตั้งชื่อผลงาน วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ รวมไปถึงเทคนิคในการสร้างสรรค์จากศิลปินต้นแบบและครูผู้แนะนำอย่างใกล้ชิด ประกอบกับการเรียนรู้การทำงานเป็นกลุ่มกับเพื่อนนักเรียนด้วยกันเอง

ด้านการวิเคราะห์ผลงานโดยมีแนวความคิดโพสต์โมเดิร์นในการเรียนการสอนสิ่งสำคัญในการเรียนรู้ของนักเรียนคือการได้ทดลองทำงานบนสถานที่ใหม่ต่อประสบการณ์ชีวิตได้เรียนรู้จักการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะกับพื้นที่สาธารณะรวมไปถึงการเรียนรู้บริบททางสังคมรอบๆตัวและรู้จักปรับเปลี่ยนให้สอดคล้องกับการใช้ชีวิตได้

ด้านการวิเคราะห์ทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ในภาพสิ่งที่เห็นได้ชัดเจนในภาพชิ้นนี้คือการสร้างสรรค์อย่างสวยงามสดใสสะอาดตาในเรื่องของสี เนื่องจากการใช้สีมีลักษณะการผสมสีให้ดูหวานสดใสเหมาะสมกับสถานที่และสภาพแวดล้อมรอบๆกำแพง ส่วนการใช้พื้นผิวที่เกิดการย้อยของสีสร้างความแปลกตาแก่ผู้พบเห็นในความแปลกใหม่ในประสบการณ์ของผู้คนรอบๆ บริเวณนั้นเป็นอย่างมาก เนื่องจากเทคนิคการทำสีให้ย้อยมีเสน่ห์ของความอิสระแฝงอยู่ด้วยทำให้เกิดความโดดเด่นต่างจากภาพอื่นๆ

1. ขั้นตอนการเรียนการสอน

ผลงานชิ้นที่ 3

กิจกรรมที่ 2 หัวข้อ เพิ่มธรรมชาติให้โลกกับศิลปิน RUKKIT No.2

1. ภาพการทำงานบนกำแพงจริงด้วยการร่างภาพก่อนด้วยสีชอล์ค

2. ภาพการระบายสีลงในภาพที่ร่างไว้ของนักเรียน

3. การเก็บรายละเอียดผลงาน และการใช้เทคนิคสีสเปรย์พ่นผ่านกระดาษหรือสเตนซิล

4. ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์ของนักเรียนกลุ่มที่ 3 กับกิจกรรมที่ 1 และ กิจกรรมที่ 2 หัวข้อ เพิ่มธรรมชาติให้โลกกับศิลปิน RUKKIT รวม 4 ชั่วโมง

1.1 เนื้อหาของผลงาน

ชิ้นที่ 3 ในหัวข้อ เพิ่มธรรมชาติให้โลกกับ RUKKIT

1.2 ข้อมูลผลงาน

ชื่อผลงาน : นักโกงเมือง

ประเภทของผลงาน : จิตรกรรมบนกำแพง/คน

: Paint on wall/Human Picture

ขนาดผลงาน : 170 x 400 ซม.

1.3 แนวความคิดของผลงาน

งานชิ้นนี้มีที่แรงบันดาลใจในหัวข้อเพิ่มธรรมชาติให้โลก ในมุมที่กลับกันคือถ้าเราจะเพิ่มเราจะต้องหยุดพวกที่ทำลายให้ได้ก่อน ในความเป็นจริงการทำลายธรรมชาติไม่ได้มาจากการทำลายจากสัตว์ หรือสภาพดินฟ้า และอากาศสักเท่าไร ส่วนใหญ่ที่ถูกทำลายล้วนมาจาก “ มนุษย์ ”

2. การวิเคราะห์ผลงานโดยมีแนวความคิดโพสต์โมเดิร์น

2.1 ด้านความคิดความเชื่อ

ผลงานชิ้นนี้มีประเด็นที่สื่อสารถึงสังคมค่อนข้างตรง ด้วยผลงานมีภาพที่เล่าถึงคนที่ใส่ชุดสูทใส่หน้ากากส่วนด้านบนของหน้ากากมีควันสีดำเหมือนควันพิษลอยฟุ้งไปทั่ว ประกอบกับภาพด้านหลังที่เป็นตึกเรียงกันเป็นสังคมเมือง เป็นการกล่าวถึงสังคมที่ทำลายบรรยากาศให้เป็นพิษจากการปล่อยควันดำมาทำลายธรรมชาติ

2.2 ด้านการจัดภาพลักษณะใหม่

เป็นภาพที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวในการเขียนภาพโดยจัดวางให้ภาพเริ่มจากจุดกึ่งกลางของภาพแล้วเคลื่อนที่ไปด้านซ้ายของภาพได้อย่างน่าสนใจ ประกอบกับการจัดวางทัศนธาตุในตำแหน่งต่างๆได้ลงตัว การเขียนภาพมีการเน้นน้ำหนักให้ดูเป็นภาพสามมิติคล้ายจริงแสดงให้เห็นฉากหลังที่มีบรรยากาศด้วยจินตนาการ ในตำแหน่งด้านหลังของภาพมีการจัดวางด้วยรูปร่างการตัดทอนให้ดูคล้ายภาพตึกหรือเมืองเป็นการนำเสนอภาพที่มีการสร้างสรรค์รูปแบบศิลปะป็อป อาร์ต (Pop Art) เป็นแบบอย่างของศิลปะที่สะท้อนพลังสภาพแท้จริงของสังคมปัจจุบันที่น่าสนใจขึ้นมาชั่วขณะเวลาหนึ่ง

2.3 ด้านการใช้พื้นที่และบริเวณว่าง

การเรียนรู้บนพื้นที่กำแพงที่มีลักษณะแตกต่างจากประสบการณ์ของนักเรียนที่ส่วนใหญ่จะได้เรียนรู้บนกระดาษที่มีรูปร่างสี่เหลี่ยมซึ่งในกิจกรรมนี้ความแตกต่างอยู่ที่พื้นที่บนกำแพงที่มีความเหลี่ยมหลายมุมมีเสามีความต่างระดับของกำแพงที่ให้นักเรียนได้เรียนรู้และรู้จักการจัดการกับพื้นที่ที่แตกต่างจากที่เคย ในส่วนของการใช้บริเวณรอบๆ ภาพในการส่งเสริมรูปภาพเนื่องจากบริเวณพื้นที่ตรงนี้อยู่ในสภาพแวดล้อมที่มีสิ่งก่อสร้างมากมายทำให้ภาพมีความสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมในเมืองได้ดี ประกอบกับภายในภาพมีการบ่งบอกถึงบุคคลที่แต่งกายดูดี ทำให้ภาพมีความสอดคล้องเพิ่มด้วย

2.4 บริบทของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป

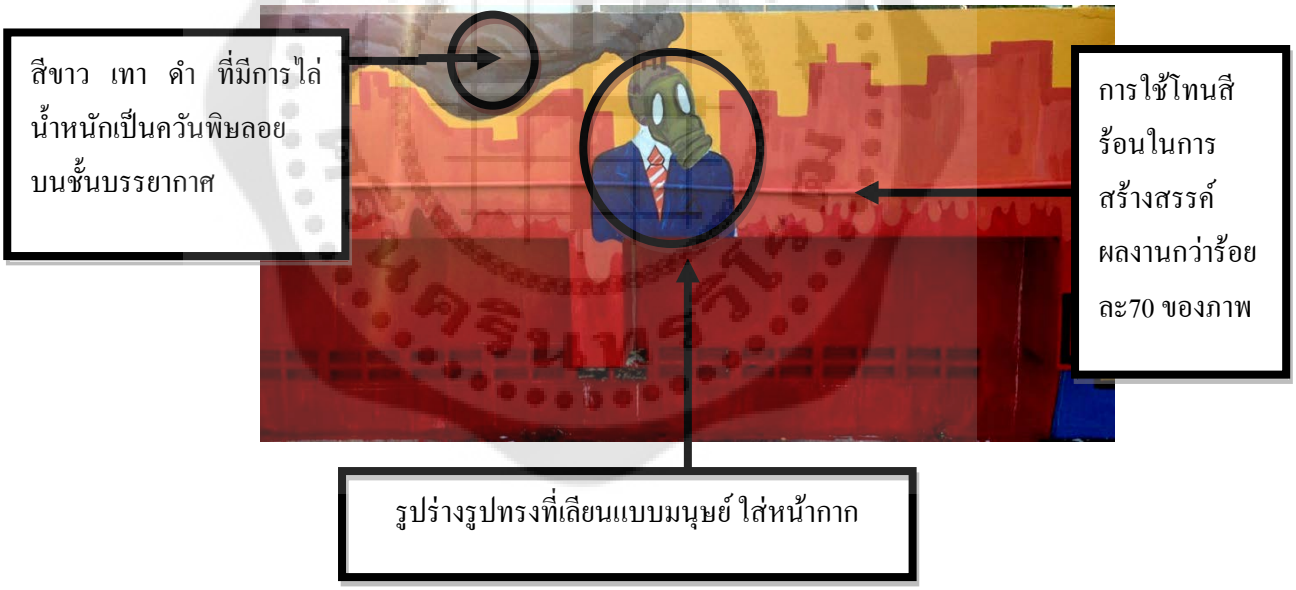
เป็นภาพที่แสดงออกให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกที่โหดร้าย เศร้า ในกิจกรรมของมนุษย์ที่ทำลายธรรมชาติเพียงเพื่อผลประโยชน์ส่วนตน ทำให้เรื่องราวเป็นเสมือนสัญลักษณ์รูปภาพในการเตือนสติให้แก่ผู้พบเห็นในบริเวณนั้นซึ่งบุคคลที่อาศัยส่วนใหญ่ในบริเวณนั้นคือ ครู นักเรียน ผู้ปกครองและผู้คนที่อาศัยอยู่ในบริเวณใกล้เคียง สร้างให้เกิดการเรียนรู้ภาพศิลปะในการสื่อสารบนพื้นที่สาธารณะที่ไม่ได้มีแค่เพียงผู้ที่สนใจในศิลปะได้ชม หากแต่เป็นผู้คนทุกเพศ ทุกวัย ทุกอายุสามารถชื่นชมและรับรู้ได้โดยที่ศิลปะไม่จำเป็นต้องอยู่ภายในอาคารหรือพิพิธภัณฑ์ตามแนวการเรียนรู้ผ่านทฤษฎีโพสต์โมเดิร์น

3. การวิเคราะห์ทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ในภาพ

3.1 **สี** แสดงภาพส่วนใหญ่เป็นโทนสีแดงและส้ม เพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์ถึงความร้อนแรง สีแดงแทนภาพของไฟเผาผลาญ สีส้มแทนด้วยรูปร่างของที่อยู่อาศัยทำให้ดูภาพส่วนรวมเป็นสีโทนร้อน ตรงกลางของภาพใช้สีน้ำเงินแทนบนเสื้อผ้าสูทของมนุษย์โดยใช้เป็นสัญลักษณ์ถึงนักธุรกิจ และมีการใช้สีขาว สีเทา สีดำ ไล่สีสลับกันไปมาสร้างเป็นควันที่ลอยอยู่ส่วนบนของภาพให้ความรู้สึกว่าเป็นควันพิษที่ทำลายบรรยากาศ

3.2 **เส้น** แสดงการใช้เส้นโค้ง เส้นตรง และเส้นในลักษณะอื่นๆ ได้อย่างลงตัว ทั้งเส้นของรูปร่างมนุษย์ที่มีความโค้งตามสัดส่วน เส้นของที่อยู่อาศัยหรือทิวทัศน์ของตึกเป็นฉากหลัง

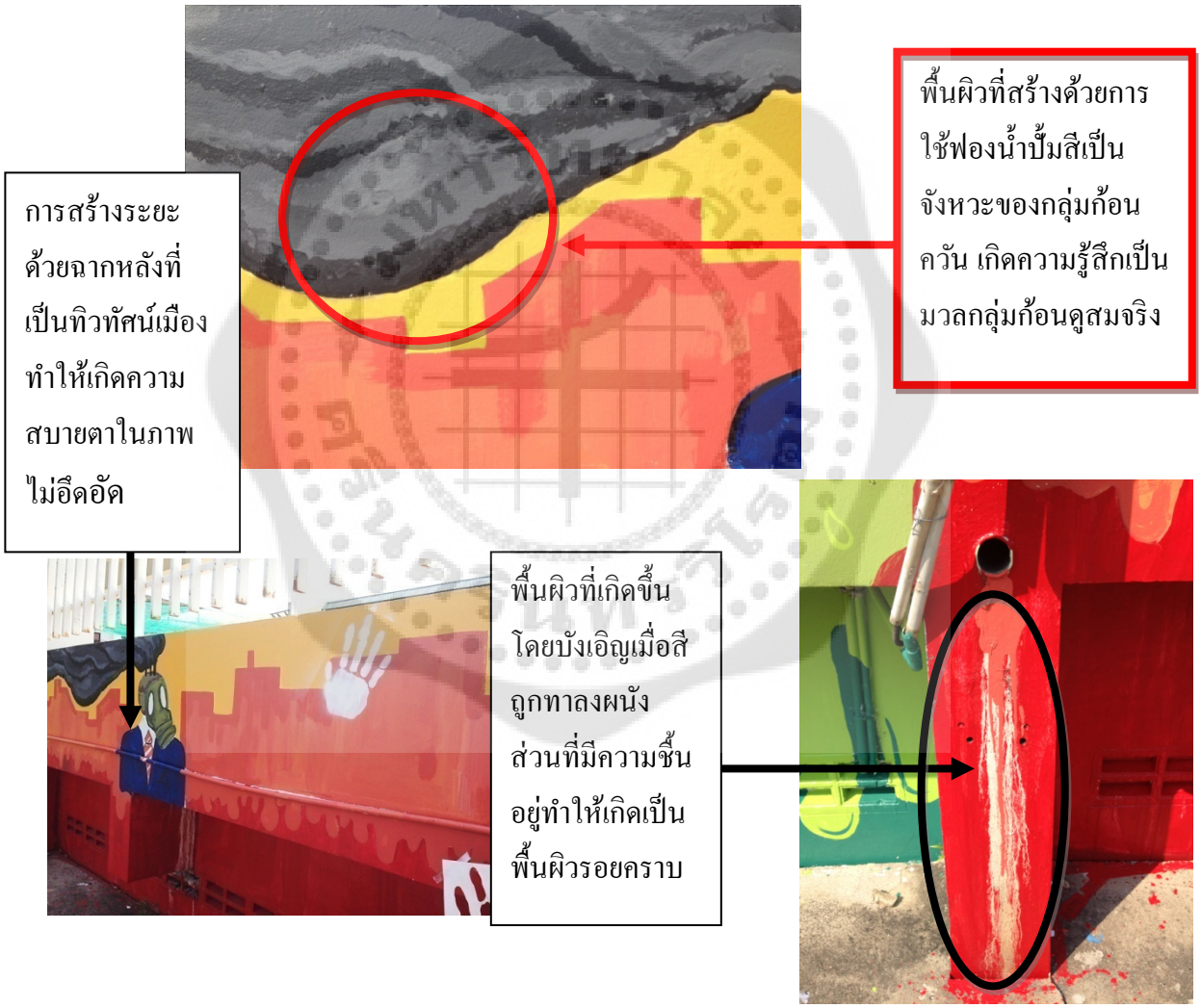
3.3 **รูปร่างและรูปทรง** แสดงรูปร่างรูปทรง ลักษณะธรรมชาติของคน และทิวทัศน์ตึกที่อยู่อาศัยที่เป็นฉากหลังสร้างระยะให้รูปภาพ



3.4 **แสงเงา** แสดงการใช้แสงเงาที่กลมกลืนดูเหมือนจริงในส่วนที่เป็นรูปร่างของมนุษย์ แสงเงาส่วนรวมของภาพมีน้ำหนักสว่างในส่วนด้านบนของภาพ บริเวณด้านล่างมีน้ำหนักเข้ม ด้านซ้ายบนเป็นการใช้น้ำหนักแสงเงาชัดเจนในส่วนของกลุ่มหมอกควันที่มีน้ำหนักที่เข้มข้นและเจือจางของควันแสดงอารมณ์ที่คล้ายความจริงในภาพอย่างสวยงาม

3.5 **บริเวณว่าง** แสดงรอบๆตัวรูปร่างมนุษย์ที่เป็นทิวทัศน์ของเมืองอยู่ฉากหลัง นอกจากทำให้ภาพดูโปร่งตาไม่อัดแน่นจนเกินไป ยังเป็นการสร้างระยะให้กับรูปภาพมีใกล้ไกล มีมิติตื้นลึก และดูสมจริง

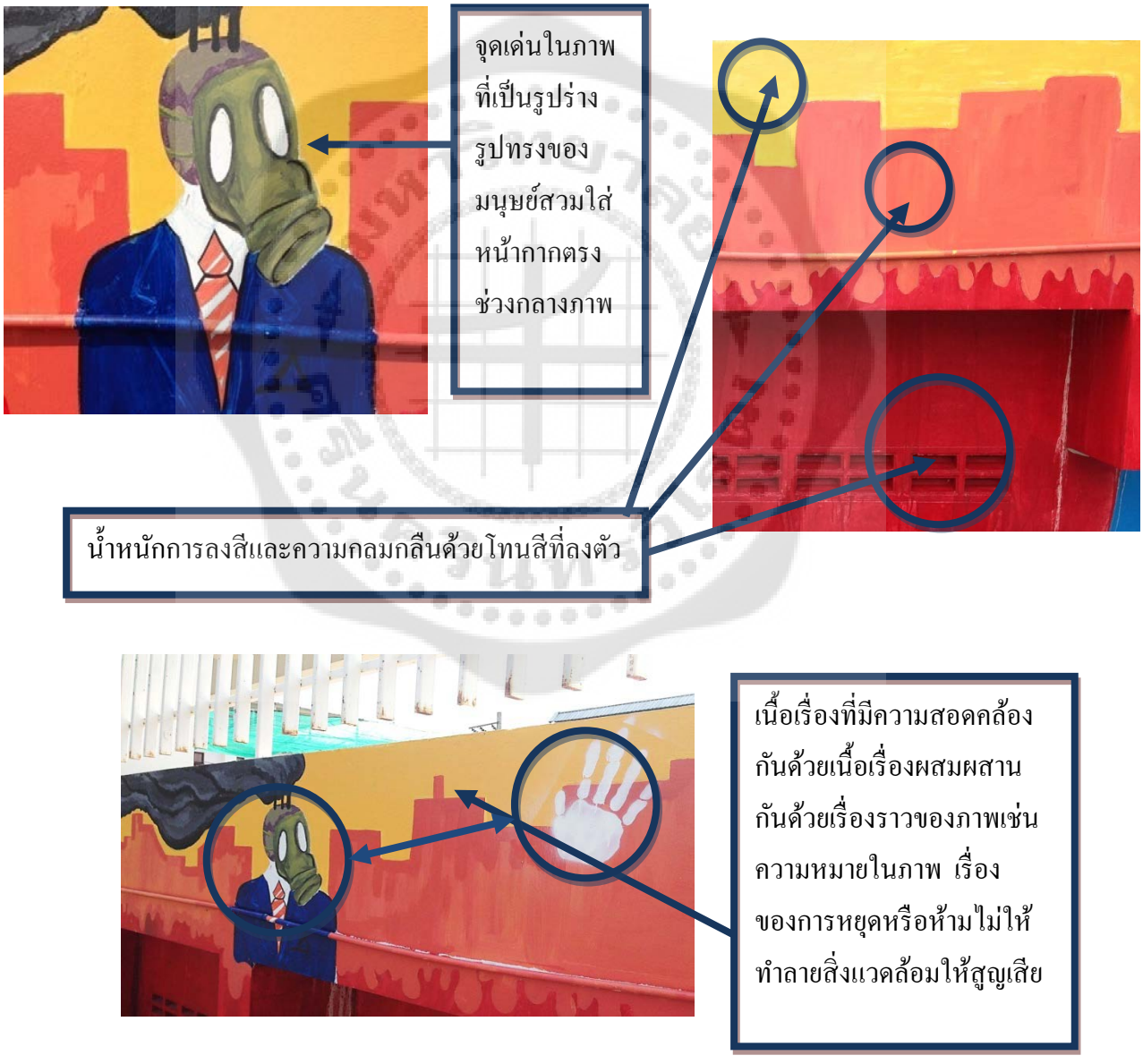
3.6 **พื้นผิว** แสดงการใช้ลักษณะผิวของหน้ากากให้มีความมันวาวเหมือนวัสดุที่ทำจากเหล็กดูสมจริงในการใช้น้ำหนักของแสงเงาในสีเข้าช่วย ส่วนบนของภาพที่ทำเป็นกลุ่มควันจะใช้ลักษณะการปั้มสีให้เป็นกลุ่มก้อนเป็นมวลเพื่อแสดงออกของพื้นผิวให้ดูสมจริง



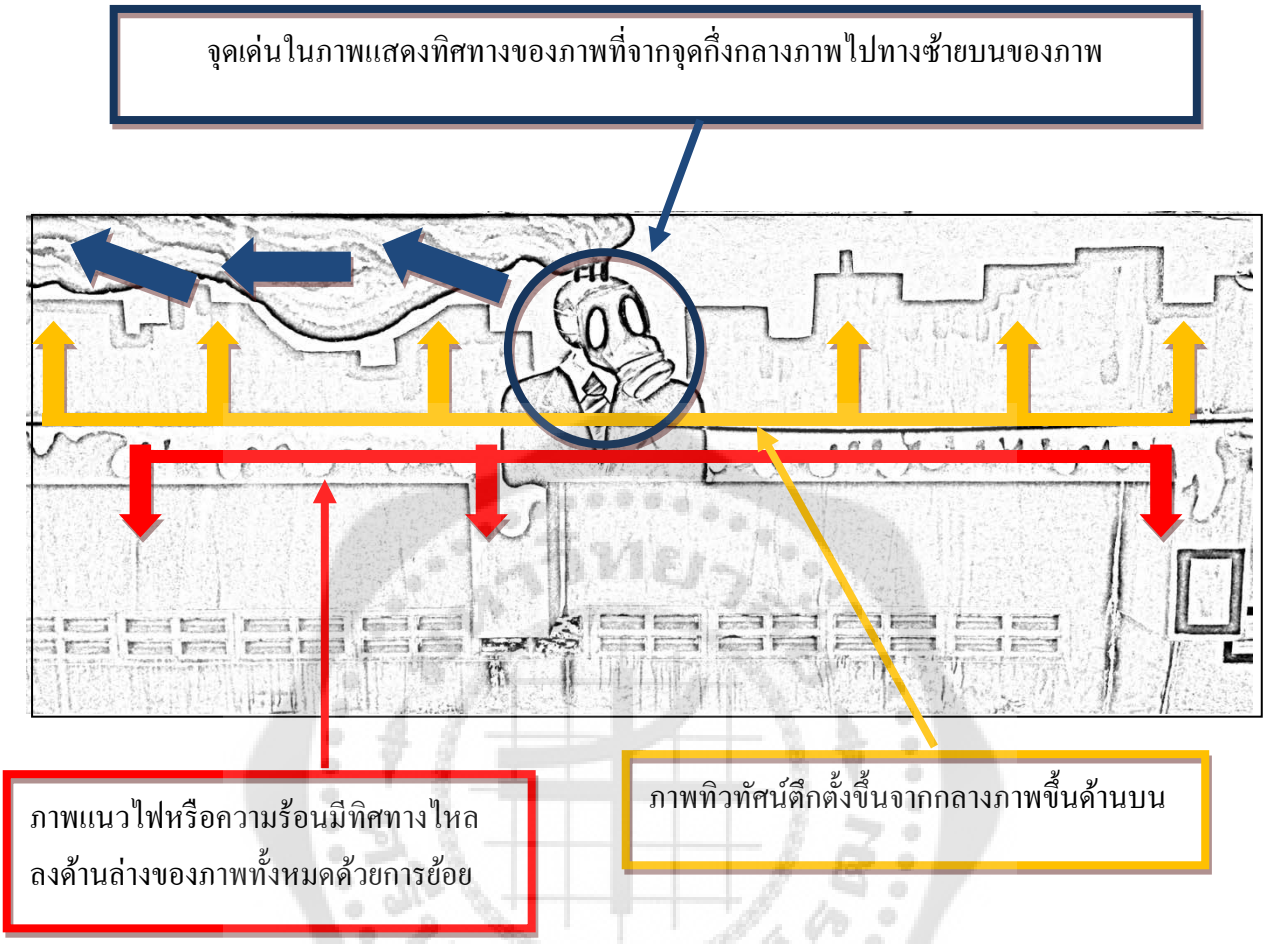
3.7 **จุดเด่น** ภาพนี้จัดภาพที่มีรูปร่างรูปทรงของมนุษย์เป็นจุดเด่นในภาพด้วยความแตกต่างด้วยรูปร่างรูปทรงแล้วยังมีรายละเอียดของโทนสีเย็นที่แตกต่างกับฉากหลังที่สร้างด้วยโทนสีร้อนรวมไปถึงการวางภาพไว้ตรงกลางของภาพทำให้ดูเด่นและเป็นจุดสนใจที่ชัด

3.8 **ความกลมกลืน** แสดงการจัดภาพของส่วนประกอบต่างๆ ทางทัศนธาตุทั้งรูปแบบของสี รูปร่าง รูปทรง ขนาด สัดส่วน แสงเงา และพื้นผิวได้อย่างกลมกลืนสัมพันธ์กันรวมไปถึงเนื้อหาในภาพที่เป็นเรื่องราวเดียวกัน ทำให้ภาพมีความสวยงามสอดคล้องกัน

3.9 **ความขัดแย้ง**แสดงความขัดแย้งด้านของเส้น สี แสงเงา ส่วนด้านบนสีเหลืองของภาพมีความสว่างเรียบเนียนสดใส ต่างกับ ส่วนที่เป็นทิวทัศน์ด้านหลังรูปร่างเมืองและไฟด้านล่าง ควันด้านบน จะสร้างให้มีพื้นผิวแตกต่างกันไป ทำให้ภาพมีอารมณ์ที่แตกต่างกัน



การแสดงทิศทางการสร้างสรรค์รูปภาพ



สรุปได้ว่าการสร้างผลงานในด้านขั้นตอนการเรียนการสอนนักเรียนที่ได้เรียนรู้ชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะได้ประสบการณ์ในการทำงานในส่วนของแนวความคิดการตั้งชื่อผลงาน วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ รวมไปถึงเทคนิคในการสร้างสรรค์จากศิลปินต้นแบบและครูผู้แนะนำอย่างใกล้ชิด ประกอบกับการเรียนรู้การทำงานเป็นกลุ่มกับเพื่อนนักเรียนด้วยกันเอง

ด้านการวิเคราะห์ผลงานโดยมีแนวความคิดโพสต์โมเดิร์นในการเรียนการสอนสิ่งสำคัญในการเรียนรู้ของนักเรียนคือการได้ทดลองทำงานบนสถานที่ใหม่ต่อประสบการณ์ชีวิตได้เรียนรู้จากการปฏิบัติผลงานบนสถานการณ์จริง เรียนรู้การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าอย่างเช่นสภาพอากาศ ซึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้มีฝนตกลงมาทำให้สีไหลลงมา นักเรียนต้องแก้ไขผลงานใหม่เรียนรู้ความอดทนไปในตัว

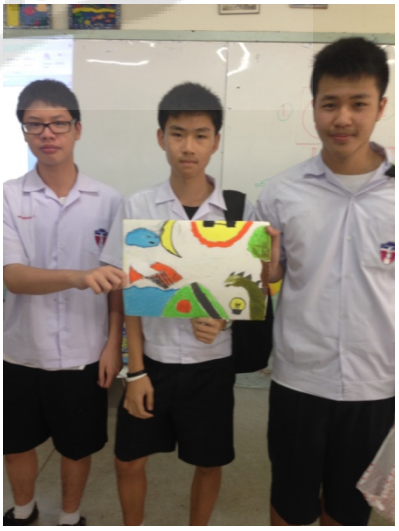
การแสดงออกด้วยการจัดภาพทางทัศนธาตุอย่างลงตัวด้วยการใช้สี เส้น รูปร่างรูปทรง และพื้นผิว อย่างผสมกลมกลืนกันประกอบกับการใช้การจัดวางอย่างน่าสนใจทำให้ภาพมีความรู้สึกตามที่ผู้สร้างต้องการนำเสนออย่างสวยงามเหมาะสมกับวัยในการแสดงออกทางความคิด

1. ขั้นตอนการเรียนการสอน

เริ่มจากการเรียนการสอนในชั้นเรียนกับกิจกรรมที่ 3 และ กิจกรรมที่ 4 กิจกรรมประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปิน P7 เป็นขั้นตอนการเรียนในชั้นเรียนกับชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ จำนวนเวลารวม 4 ชั่วโมง / ผลงานทั้งหมด 3 ชิ้น

กิจกรรมที่ 3 กิจกรรม ประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปิน P7 No. 1

1. ภาพบรรยากาศการเรียนการสอนในชั้นเรียนกิจกรรมที่ 3 ขั้นแรกกับชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ กับ ศิลปินคุณพีระพงศ์



2. นักเรียนแบ่งกลุ่มร่วมกันทำแบบร่างผลงาน ประกอบกับศึกษาชุดกิจกรรมเพิ่มเติม

ผลงานชิ้นที่ 4

กิจกรรมที่ 4 หัวข้อ ประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปิน P7 No.2

1. ภาพการทำงานบนกำแพงจริง การผสมสี และ ระบายสี

2. ภาพการระบายสีลงในภาพที่ร่างไว้ของนักเรียน

3. การเก็บรายละเอียดผลงาน และการใช้เทคนิคสีสเปรย์พ่นบนกำแพง

4. ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์ของนักเรียนกลุ่มที่ 1 กับกิจกรรมที่ 3 และ กิจกรรมที่ 4 หัวข้อ ประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปิน P7 รวม 4 ชั่วโมง

1.1 เนื้อหาของผลงาน

ชิ้นที่ 1 ในหัวข้อ ประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปิน P7

1.2 ข้อมูลผลงาน

ชื่อผลงาน : ก็อดซิลล่า Godzila

ประเภทของผลงาน : จิตรกรรมบนกำแพง/สัตว์และธรรมชาติ

: Paint on wall/Animals and Natural Picture

ขนาดผลงาน : 170 x 400 ซม.

1.3 แนวความคิดของผลงาน

ผลงานชิ้นนี้มีความหมายจากการแทนด้วยภาพ ปลา หมายถึง อิสรภาพ เพราะปลาสามารถว่ายน้ำในทะเลที่กว้างใหญ่ได้ พระอาทิตย์ทำให้โลกร้อน พื้นหญ้าเป็นที่พักอาศัยและให้คนมาชุมนุมร่วมกันทำกิจกรรมต่างๆ ได้ สัตว์ต่างๆหมายถึงการอยู่ร่วมกันและมีหลอดไฟที่บ่งบอกถึงช่วยกันลดการใช้พลังงานเพื่อระบบนิเวศน์ที่ดีขึ้น

2. การวิเคราะห์ผลงานโดยมีแนวความคิดโพสต์โมเดิร์น

2.1 ด้านความคิดความเชื่อ

ผลงานชิ้นนี้มีการสื่อสารถึงธรรมชาติที่สดใสของผู้สร้างที่มองต่อสังคมในความสดใส ไร้เดียงสา และอยากให้สังคมช่วยกันส่งเสริมการอนุรักษ์ในการประหยัดพลังงานด้วยการรักษาทั้งธรรมชาติและลดการใช้พลังงานอย่างไร้ค่าเพื่อสังคมที่ดีกับทุกคน

2.2 ด้านการจัดภาพลักษณะใหม่

ผลงานชิ้นนี้มีการจัดภาพในลักษณะการเล่าเรื่องราวเป็นภาพที่มีความต่อเนื่องกันในส่วนของเนื้อหาภาพที่มีเรื่องราวประกอบกันตามหัวข้อการประหยัดพลังงาน โดยใช้สัญลักษณ์การตัดทอนรูปร่างและรูปทรงในส่วนต่างๆให้เข้าดูเข้าใจง่ายประกอบกับเลือกภาพที่มาจากธรรมชาติมาตัดทอนให้เกิดเป็นภาพลักษณะแนวผลงานป๊อป อาร์ต (Pop Art) ที่อาศัยเรื่องราวรอบๆตัวของนักเรียนมาสร้างสรรค์

2.3 ด้านการใช้พื้นที่และบริเวณว่าง

เป็นภาพที่แสดงให้เห็นถึงการใช้พื้นที่ของกำแพงที่มีลักษณะยาวโดยการสร้างสรรค์อย่างเหมาะสมกับพื้นที่ ในการสร้างภาพจะสร้างอย่างต่อเนื่องให้มีลักษณะเป็นแนวยาวเหมาะสมกับพื้นที่กำแพงโดยจัดภาพให้มีการต่อกันเรื่อยๆ ด้านความแตกต่างของกำแพงด้านล่างและบนที่มีความสูงต่ำไม่เท่ากันนักเรียนมีการใช้พื้นที่ต่างระดับโดยแบ่งเป็นสองส่วนคือด้านบนเป็นการแสดงภาพส่วนด้านล่างเป็นภาพตัดทอนของรูปร่างก้อนเมฆสีชมพูและพื้นหญ้าบริเวณกว้าง

2.4 บริบทของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป

แนวผลงานรูปภาพนี้เป็นรูปแบบผลงานป๊อป อาร์ต (Pop Art) ในลักษณะการหยิบเรื่องราวมานำเสนอด้วยการตัดทอนภาพอย่างง่ายสร้างความประทับใจแก่ผู้พบเห็นในส่วนของสีที่มีความสดใสประกอบกับการเลือกใช้สัญลักษณ์ของสิ่งต่างๆ รอบตัวมานำเสนอสู่สาธารณะให้เข้าใจได้ง่ายด้วยรูปร่างรูปทรงของสัตว์ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบๆ ตัว ผลตอบรับจากรูปภาพมีคนที่ผ่านไปมาให้ความสนใจในเรื่องของความน่ารักสดใสของรูปภาพที่มีการนำเสนออย่างตรงไปตรงมาและมีเนื้อหาสาระแอบแฝง

3. การวิเคราะห์ทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ในภาพ

3.1 **สี** แสดงภาพด้วยการนำสีมาใช้เพื่อกำหนดรูปร่าง รูปทรงให้เห็นชัดเจนว่าส่วนไหนเป็นรูปร่างของธรรมชาติ หรือรูปร่างของสิ่งแวดล้อม มีส่วนที่ใช้น้ำหนักของสีเข้มสีอ่อนเช่น น้ำทะเลเพื่อแบ่งให้เห็นความลึกของน้ำทะเลในช่วงด้านล่างของการลงสีการใช้สีเขียวใน ต้นไม้ พื้นหญ้า แสดงความรู้สึกร่มรื่น สดชื่น สบายตา สีฟ้าให้ความรู้สึก สดใส สะอาด เรียบร้อย เย็นสบาย เพื่อเป็นการแสดงออกถึงความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติที่ควรค่าแก่การรักษา และรู้จักใช้พลังงานที่มีอย่างดีที่สุด

3.2 **เส้น** แสดงการใช้เส้นในการเชื่อมต่อภาพให้เป็นเรื่องราวเดียวกัน มีการใช้เส้นมาใช้เพื่อลวงตาให้ภาพมีมิติมีระยะเกิดขึ้นในภาพ ข้างหน้า ข้างหลัง หรือการเคลื่อนไหวในภาพให้ภาพดูสวยงามสมจริงมากขึ้น

3.3 **รูปร่างและรูปทรง** แสดงรูปร่าง รูปทรงด้วยลักษณะของสิ่งมีชีวิต ธรรมชาติ ประกอบกับการแสดงรูปร่างรูปทรงมาเพื่อแสดงถึงสัญลักษณ์เช่นหลอดไฟแทนความหมายเรื่องของพลังงาน รูปมือสื่อความหมายถึงการหยุดหรือช่วยกันปกป้อง

ภาพของรูปร่างจากธรรมชาติเป็นรูปของสัตว์น้ำหรือปลา ในการสร้างมีการนำเส้นมาเป็นส่วนประกอบเป็นรายละเอียดในภาพอย่างลงตัว

การใช้เส้นสร้างความเคลื่อนไหวให้ภาพ

สร้างสรรค์โดยการนำรูปร่างรูปทรงมาเป็นการสื่อความหมายโดยใช้เป็นสัญลักษณ์ในภาพให้มีการคิดต่อจากภาพ เช่น มืออาจจะหมายถึง การห้าม การหยุด หรือการร่วมมือ เป็นต้น

สีในภาพให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันสีเขียวสื่อถึงความอุดมสมบูรณ์ สดชื่น เย็นสบายตา มีชีวิตชีวา และเจริญงอกงาม

3.4 **แสงเงา** มีการนำแสงเงามาใช้ในภาพให้เกิดความงามในด้านของมิติของภาพด้วยการมองเห็น มีการใช้เพื่อแสดงถึงระยะความตื้น ลึก หนา บาง

3.5 **บริเวณว่าง** แสดงพื้นที่ส่วนบนของภาพเป็นสีขาวให้ดูโล่งสบายเป็นแนวยาวอยู่ฉากหลัง นอกจากจะทำให้ภาพดูโปร่งโล่งสบายแล้ว ยังทำให้ภาพมีระยะอีกด้วย

3.6 **พื้นผิว** ส่วนรวมของภาพมีพื้นผิวการระบายเรียบเกลี้ยงเกลาเพื่อสร้างความรู้สึกให้ภาพดูนุ่มนวล และมีส่วนที่ระบายไม่เรียบขรุขระเพื่อแสดงออกถึงพื้นผิวให้อารมณ์ ไม่น่าจับต้อง ดูไม่ปลอดภัย ในส่วนที่เป็นรากของต้นไม้ในภาพ

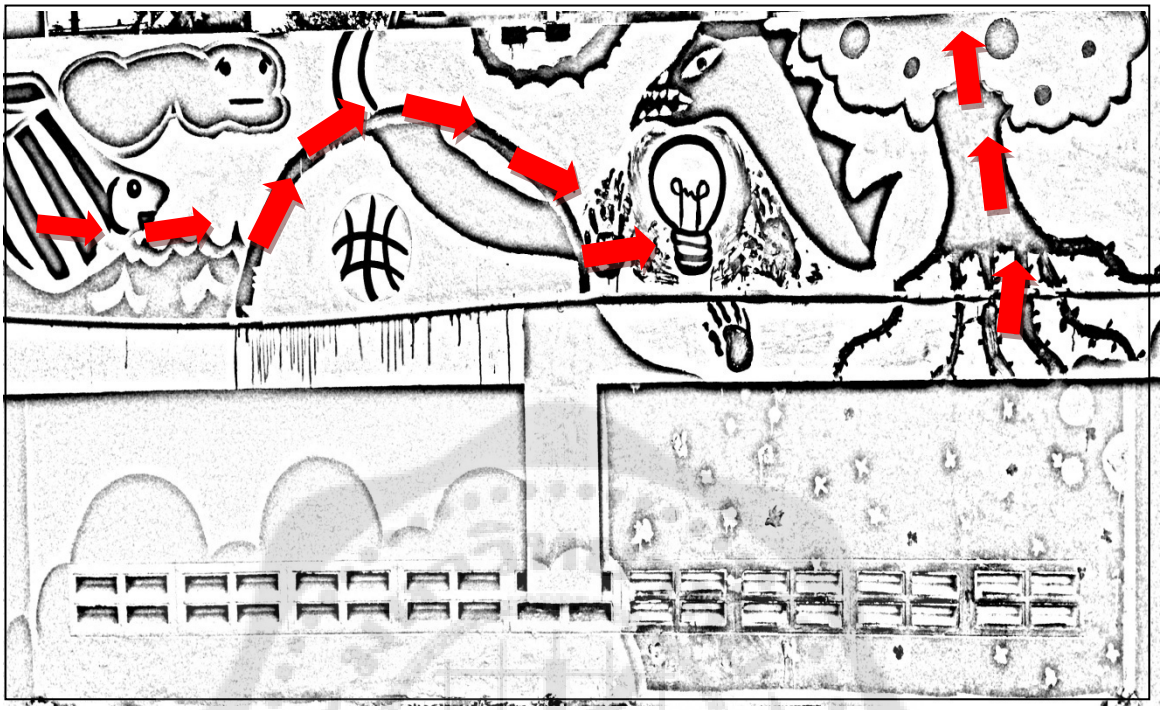
1.

3.7 **จุดเด่น** แสดงอยู่ตรงกึ่งกลางของภาพเป็นการสร้างจุดเด่นให้กับรูปร่างของหลอดไฟด้วยกันใช้เส้นสีดำในการตัดเส้นให้เห็นได้ชัดเจน ประกอบกับมีรายละเอียดของพื้นผิวที่แตกต่างจากส่วนอื่นอยู่รอบๆอีกด้วย ทำให้ภาพมีความโดดเด่นชัดเจนถึงจะมีขนาดไม่ใหญ่แต่เป็นการเด่นด้วยการเน้นรอบๆรูปภาพ

3.8 **ความกลมกลืน** ในภาพมีความกลมกลืนกันด้วยสีและเส้นเป็นหลัก สีที่ใช้จะเป็นสีที่ให้ความรู้สึกสดชื่นและเย็นสบายทำให้ดูกลมกลืนกันด้วยอารมณ์ความรู้สึก กับเส้นที่มีความต่อเนื่องในเรื่องราวรูปภาพทำให้มีการผสมผสานกันอย่างต่อเนื่องภายในภาพ

3.9 **ความขัดแย้ง** แสดงความขัดแย้งในภาพด้วยขนาดที่ใหญ่เกินจริงในบางภาพ ส่วนบนกับด้านล่างของภาพด้านบนจะดูหนาแน่นกว่าส่วนด้านล่างจะปล่อยให้ดูโล่งสบาย

การแสดงทิศทางการสร้างสรรค์รูปภาพโดยแบ่งเป็นสามส่วน



สรุปในส่วนของขั้นตอนการเรียนการสอนได้ว่าการสร้างผลงานมีความตั้งใจของผู้สร้างในการนำเสนอเรื่องของแนวความคิดภาพเป็นหลักถึงการช่วยประหยัดพลังงานตามหัวข้อกิจกรรมผสมผสานกับการหยิบรูปร่างรูปทรงของธรรมชาติประกอบกับรูปร่างรูปทรงที่คิดขึ้นมาเพื่อผสมผสานให้เรื่องราวดูน่าสนใจมากขึ้น ในการใช้ทัศนธาตุและจัดองค์ประกอบในภาพล้วนทำได้อย่างกลมกลืนสวยงาม ประกอบกับการเรียนรู้ในส่วนของการใช้เทคนิคกับวัสดุอุปกรณ์ให้เหมาะสมกับการทำงานและรู้จักแก้ไขกับปัญหาเรื่องสภาพของอากาศที่มีฝนตก

ด้านการวิเคราะห์ผลงานโดยมีแนวความคิดโพสต์โมเดิร์นในการเรียนการสอนสิ่งสำคัญในการเรียนรู้ของนักเรียนคือการได้ทดลองทำงานบนสถานที่ใหม่ต่อประสบการณ์ชีวิตได้เรียนรู้จากการปฏิบัติผลงานบนสถานการณ์จริง เรียนรู้การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าอย่างเช่นสภาพอากาศ ซึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้มีฝนตกลงมาทำให้สีไหลลงมา นักเรียนต้องแก้ไขผลงานใหม่เรียนรู้ความอดทนไปในตัว

การแสดงออกด้วยการจัดภาพทางทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ในภาพที่สำคัญคือ สีที่มีความสดใสสะดุดตาแก่ผู้พบเห็นในการสร้างสรรค์มีการตัดทอนให้รูปร่างรูปทรงของภาพดูเข้าใจได้ง่ายเหมาะสมกับสถานที่ที่สร้างที่เป็นโรงเรียนที่มีนักเรียนเป็นหลักทำให้ภาพมีความหมายต่อการพบเห็นเป็นอย่างมาก

1. ขั้นตอนการเรียนการสอน

ผลงานชิ้นที่ 5

กิจกรรมที่ 4 หัวข้อ ประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปิน P7 No.2

1. ภาพการทำงานบนกำแพงจริง การร่างภาพก่อนสร้างสรรค์ผลงานด้วยสีชอล์ค ดินสอ

2. ภาพการระบายสีลงในภาพที่ร่างไว้ของนักเรียน

3. การเก็บรายละเอียดผลงาน และการใช้เทคนิคการตัดเส้นให้คมชัด

4. ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์ของนักเรียนกลุ่มที่ 2 กับกิจกรรมที่ 3 และ กิจกรรมที่ 4 หัวข้อ ประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปิน P7 รวม 4 ชั่วโมง

1.2 เนื้อหาของผลงาน

ชิ้นที่ 2 ในหัวข้อ ประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปิน P7

1.2 ข้อมูลผลงาน

ชื่อผลงาน : แมวสาวพราวเสน่ห์ Sexy Cat

ประเภทของผลงาน : จิตรกรรมบนกำแพง/สัตว์และธรรมชาติ

: Paint on wall/Animals and Natural Picture

ขนาดผลงาน : 170 x 250 ซม.

1.3 แนวความคิดของผลงาน

ผลงานชิ้นนี้มีความหมายจากการสร้างสรรค์ภาพเป็นลักษณะของมนุษย์ที่ผสมผสานกับรูปร่างของสัตว์ที่อยู่ท่ามกลางความมืดมิดแต่ตัวตนของเธอเป็นคนดีความคิดที่ดีและสะอาดทั้งที่อยู่ในที่มืดมิด

2. การวิเคราะห์ผลงานโดยมีแนวความคิดโพสต์โมเดิร์น

2.1 ด้านความคิดความเชื่อ

ผลงานชิ้นนี้มีการสื่อสารถึงความเป็นมนุษย์ที่มีการผสมผสานกับรูปร่างของสัตว์เปรียบได้กับการใช้ชีวิตอย่างสัมพันธ์กันในธรรมชาติแบบพึ่งพาอาศัยกันและกัน ภาพด้านหลังเป็นสีมืดมิดเปรียบกับสังคมที่มืดดำน่ากลัว แต่ตัวตนของหญิงสาวกลับขาวสว่างสดใส และมีดวงไฟสีเหลืองทองอยู่ทางด้านซ้ายที่ผู้หญิงหันหน้าไปเปรียบกับการพบเห็นค่าพลังงานแสงสว่างส่องนำทาง

2.2 ด้านการจัดภาพลักษณะใหม่

ผลงานชิ้นนี้สร้างสรรค์อย่างเป็นระบบในลักษณะของช่องภาพโดยมีการแบ่งด้วยเส้นเป็นช่องอย่างชัดเจน ภาพมีเอกลักษณ์ในการจัดภาพที่น่าสนใจในเรื่องของการวางภาพให้มีเรื่องราวเป็นสองช่วงประกอบกับการจัดวางภาพอย่างมีความโดดเด่นดูมีเรื่องราวในภาพประกอบกับการระบายสีแบบกราฟฟิค (Graphic) หรือการตัดทอนอย่างคมชัดดูง่าย งดงาม

2.3 ด้านการใช้พื้นที่และบริเวณว่าง

การสร้างสรรค์ในการใช้พื้นที่เป็นการใช้อย่างไม่เต็มพื้นที่ลักษณะการทำงานในภาพมีการทำแค่บางส่วนบนพื้นกำแพงและมีการปล่อยว่างในช่วงด้านล่างของภาพ การทำงานบนพื้นที่กำแพงสาธารณะของโรงเรียนมีการนำภาพการ์ตูนที่มีผลต่อช่วงชั้นวัยในการเรียนมาใช้สร้างสรรค์เพื่อดึงดูดด้วยภาพแนวงานป๊อป อาร์ต (Pop Art) ในเรื่องของการสร้างสรรค์บนพื้นที่อย่างเหมาะสมกับสภาพแวดล้อมรอบๆผลงาน

2.4 บริบทของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป

ภาพชิ้นนี้ให้ความรู้สึกต่อบริบทสังคมรอบๆ เนื่องจากบริเวณรอบเป็นโรงเรียนและที่พักอาศัยทำให้การสร้างสรรค์ภาพครั้งนี้มีผลต่อผู้พบเห็น ในลักษณะของภาพจะเป็นภาพที่ดูง่ายด้วยภาพการ์ตูนน่ารักประกอบกับการใช้สัญลักษณ์ (Symbolic) ภาพด้วยโทนสีขาวดำดูง่ายด้วยแนวภาพตัดทอน

3. การวิเคราะห์ทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ในภาพ

3.1 **สี** เป็นการนำจิตวิทยาของสีมาใช้เพื่อกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดอารมณ์และความรู้สึกคล้อยตาม

3.2 **เส้น** แสดงการใช้เส้นในการแสดงอารมณ์เส้นตรงในบางช่วงแสดงถึงความหนักแน่นมั่นคง และในบางช่วงที่เป็นเส้นซิกแซกให้อารมณ์ความตื่นเต้น น่ากลัว

3.3 **รูปร่างและรูปทรง** แสดงรูปร่าง รูปทรงด้วยลักษณะของสิ่งมีชีวิต ธรรมชาติ ประกอบกับการแสดงรูปร่างรูปทรงมาเพื่อแสดงถึงสัญลักษณ์เช่นหลอดไฟแทนความหมายเรื่องของพลังงาน รูปมือสื่อความหมายถึงการหยุดหรือช่วยกันปกป้อง

สีดำที่แทนส่วนที่เป็นฉากหลังให้ความรู้สึกทางด้านลบแทนความรู้สึกความน่ากลัว ความมืดมิด ด้วนสีเนียนเรียบเพื่อเพิ่มความงดงามในภาพ

ส่วนที่เป็นสีขาวเป็นรูปร่างที่สร้างขึ้นจากรูปร่างมนุษย์ผสมกับสัตว์เพื่อบอกเล่าผ่านภาพถึงการพึ่งพาของคนและธรรมชาติอย่างมี ความหวัง สดใสสะอาด บริสุทธิ์

การใช้พื้นขาวเป็นฉากหลังในส่วนด้านขวาของรูปภาพเป็นการสื่อถึงความสะอาด โล่ง บริสุทธิ์ และเป็นการใช้เพื่อสร้างระยะในรูปภาพได้ด้วยให้เกิดความรู้สึกปลอดภัยไม่อึดอัดเหมือนฉากทางด้านขวา การระบายระบายด้วยสีที่เรียบเนียนเพื่ออารมณ์ในแบบเรียบง่าย

สีในภาพให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันสีเหลืองแทนความหมายของความสดใส สว่าง ร่าเริง ในส่วนตาสองข้างมีการใช้สีสองสีคือ แดงและฟ้า สื่อได้ถึงความกล้าหาญและความสงบนิ่งภายในรูปร่างพลังงานดวงนี้

3.4 **แสงเงา** การใช้น้ำหนักแสงเงาในภาพมีเพียงการใช้น้ำหนักสว่างกับมืดเป็นหลักเนื่องจากผู้สร้างต้องการนำเสนอเรื่องในสองแง่มุมให้มอง

3.5 **บริเวณว่าง** แสดงพื้นที่ด้านซ้ายของภาพเป็นสีขาวให้ดูโล่งสบายเป็นแนวอยู่ฉากหลังนอกจากจะทำให้ภาพดูโปร่งโล่งสบายแล้ว ยังทำให้ภาพมีระยะอีกด้วย

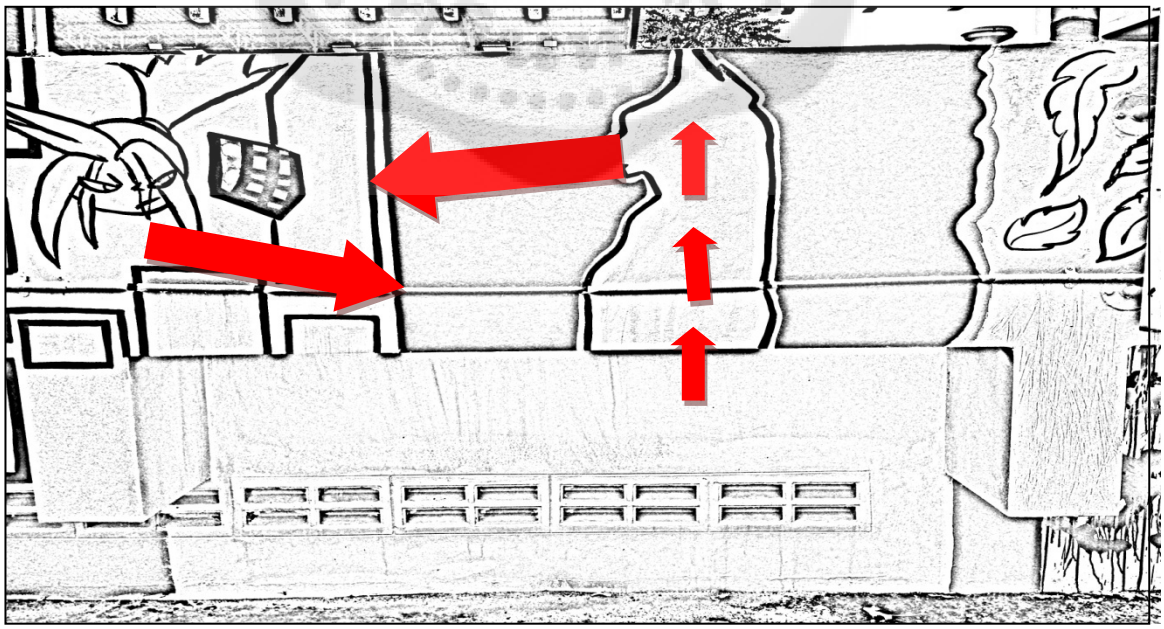
3.6 **พื้นผิว** ส่วนรวมของภาพมีพื้นผิวการระบายเรียบเกลี้ยงเกลาเพื่อสร้างความรู้สึกให้ภาพดูนุ่มนวล

3.7 **จุดเด่น** แสดงอยู่ตรงกึ่งกลางของภาพเป็นการสร้างจุดเด่นให้กับรูปร่างของมนุษย์ที่ผสมผสานกับสัตว์เป็นการสร้างจุดเด่นด้วยขนาดที่แตกต่างกับจุดอื่นประกอบกับการใช้สีที่ตัดกับฉากหลังคือสีขาวที่ดูสว่างตัดกับสีดำที่เป็นฉากหลังประกอบกับคัดด้วยเส้นสีแดงทำให้เป็นจุดเด่นที่อยู่ตรงกลางอย่างชัดเจน

3.8 **ความกลมกลืน** ในภาพมีความกลมกลืนกันด้วยเนื้อเรื่องและเส้นที่ไปในทิศทางเดียวกันที่พูดถึงความมั่นคง ความสดใส หนักแน่น น่ากลัว มืดมิด รวมกันได้อย่างลงตัวประกอบกับการใช้สีแทนความหมายขาวกับดำทำให้ภาพดูกลมกลืนในส่วนของเนื้อเรื่องที่ไปในทิศทางเดียวกันอีกด้วย

3.9 **ความขัดแย้ง** ภาพนี้คงต้องยกให้กับการขัดแย้งกันด้วยสีที่ตรงข้ามกันเลยด้วยฉากสีดำที่ให้ความรู้สึกที่แตกต่างกับสีขาวแล้ว ยังมีการนำความแตกต่างในเรื่องของการใช้รูปร่างและรูปทรงมาประกอบกับเรื่องราวในการนำเสนอทำให้เกิดความขัดแย้งขึ้น ส่วนด้านซ้ายของภาพยังมีการนำสีที่เป็นแสงสว่างมาสื่อสารเพิ่มเติมอีกเป็นการขัดแย้งด้วยเนื้อหาเรื่องราวและสี ทำให้ภาพมีความน่าสนใจและน่าค้นหามากยิ่งขึ้นไปอีก

การแสดงทิศทางการสร้างสรรค์รูปภาพโดยแบ่งเป็นสองส่วน



สรุปได้ว่าขั้นตอนการเรียนการสอนในการสร้างสรรค์ผลงานมีจุดมุ่งหมายในการนำเสนอเรื่องราวตามหัวข้อกิจกรรมที่เกี่ยวกับพลังงาน เป็นการนำเสนอในด้านแสงสว่างของมนุษย์ที่ผสมผสานกับรูปร่างของสัตว์ท่ามกลางความมืดมิดเป็นการนำเสนอร่วมกับทัศนธาตุและการจัดองค์ประกอบที่มีการทิ้งพื้นที่ให้ดูน่าสนใจ สามารถตั้งคำถามหรือข้อคิดแก่ผู้ชมได้ อีกด้านก็พูดถึงพลังงานแห่งความหวังที่เป็นเหมือนเป้าหมายนำทางให้กับสิ่งมีชีวิต

ด้านการศึกษาผ่านศิลปินตัวอย่างมีการใช้แนวทางเรื่องของการสร้างรูปร่างและรูปทรงที่มีการผสมกับสัตว์และมนุษย์โดยมีมุมมองและความคิดในการนำเสนออย่างน่าสนใจเหมาสมกับรูปแบบแนวคิดแบบโพสต์โมเดิร์นที่นำสิ่งรอบๆ ตัวมาสร้างสรรค์ผ่านรูปภาพให้ดูเข้าใจได้ง่าย

ด้านการใช้ทัศนธาตุและหลักองค์ประกอบศิลป์ในภาพส่วนที่สำคัญที่สุดคือ การใช้รูปร่างและรูปทรงในการนำเสนอภาพได้อย่างชัดเจน เข้าใจได้ง่ายมีความเหมาะสมกับสถานที่และวัยของนักเรียนประกอบด้วยการใช้สีสันที่ชัดเจนและภาพเนียนเรียบทำให้ผู้พบเห็นดูง่ายสบายตา

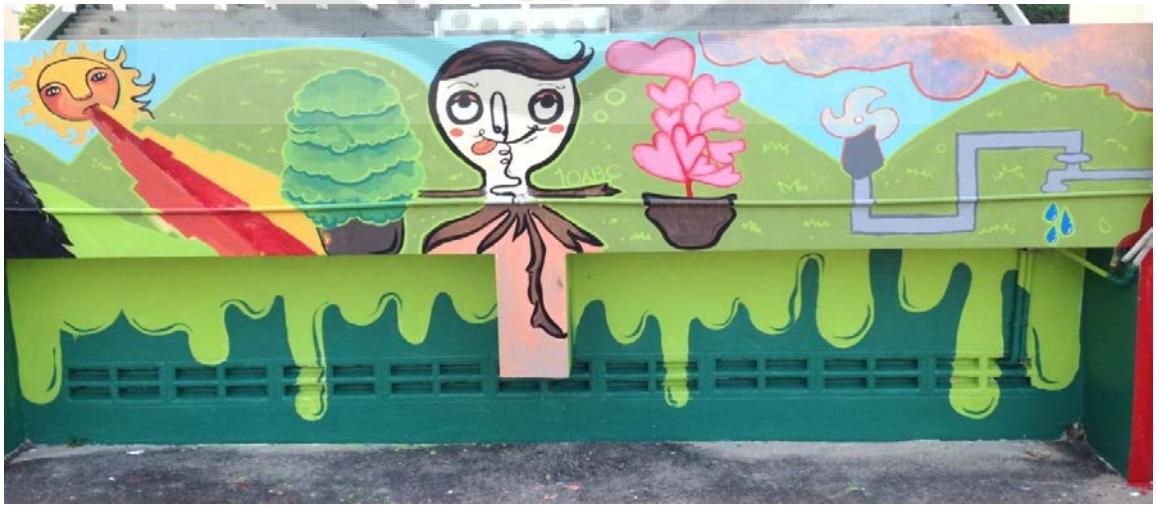
1. ขั้นตอนการเรียนการสอน

กิจกรรมที่ 4 หัวข้อ ประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปิน P7 No.2

1. ภาพการทำงานบนกำแพงจริงด้วยการร่างภาพก่อนด้วยสีชอล์ค จัดเตรียมอุปกรณ์ และผสมสีตามภาพร่าง

2. ภาพการระบายสีลงในภาพที่ร่างไว้ของนักเรียน ประกอบกับเทคนิคการปั้มสีให้เกิดพื้นผิว

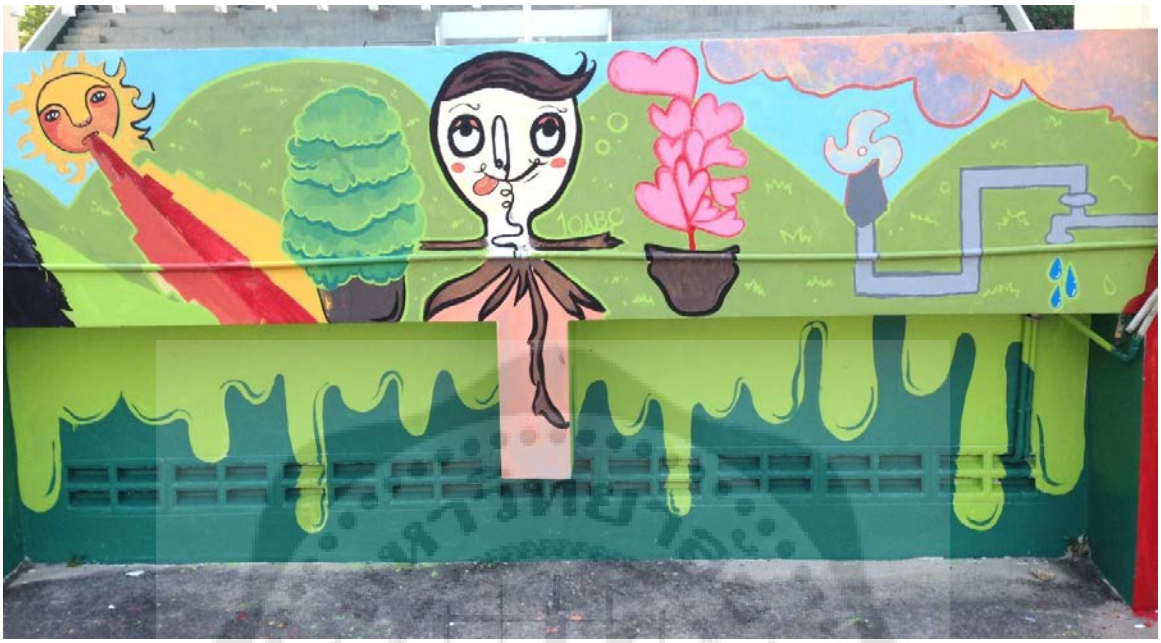
3. การเก็บรายละเอียดผลงาน และการใช้เทคนิคการคัดเส้นให้คมชัดเพื่อเน้นรูปร่างและรูปทรงให้ชัดเจน



4. ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์ของนักเรียนกลุ่มที่ 3 กับกิจกรรมที่ 3 และ กิจกรรมที่ 4 หัวข้อ ประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปิน P7 รวม 4 ชั่วโมง ผลงานชิ้นที่ 6

1.1 เนื้อหาของผลงาน

ชิ้นที่ 3 ในหัวข้อ ประหยัดพลังงานกู้โลกกับ P7



1.2 ข้อมูลผลงาน

ชื่อผลงาน : ดวงไฟ เลิฟ เลิฟ Energy Love

ประเภทของผลงาน : จิตรกรรมบนกำแพง/พลังงานและธรรมชาติ

: Paint on wall/Energy and Natural Picture

ขนาดผลงาน : 170 x 400 ซม.

1.3 แนวความคิดของผลงาน

ผลงานชิ้นนี้มีความหมายจากสภาพความเป็นจริงในปัจจุบันถึงความร้อนบนโลกมนุษย์ที่มีผลจากการกระทำของมนุษย์ การประหยัดพลังงานเพื่อรักษาธรรมชาติให้คงไว้ได้ต้องเริ่มจากการกระทำของมนุษย์เช่นกัน

2. การวิเคราะห์ผลงานโดยมีแนวความคิดโพสต์โมเดิร์น

2.1 ด้านความคิดความเชื่อ

ผลงานชิ้นนี้มีการสื่อถึงการใช้พลังงานในส่วนต่างๆ เป็นกิจกรรมที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อตอบสนองให้กับตนเองแต่เมื่อความต้องการมากขึ้นเรื่อยๆ การใช้อย่างฟุ่มเฟือยยิ่งส่งผลต่อมนุษย์เองกับสังคมของมนุษย์เอง เกิดเป็นการแก่งแย่งชิงชัยกันเกิดขึ้น

2.2 ด้านการจัดภาพลักษณะใหม่

การจัดภาพในผลงานชิ้นนี้มีความสนุกสนานในการวางตำแหน่งรูปร่างและรูปทรงในตำแหน่งต่างๆ ของภาพมากเนื่องจากภาพทุกอย่างมีการเชื่อมต่อเรื่องราวจากด้านข้างสองฝั่งเชื่อมมายังส่วนกลางของภาพทำให้เกิดเนื้อหาที่มีความน่าสนใจภายในภาพ ด้านการวางภาพบนพื้นที่กำแพงช่วงล่างจำเป็นการสร้างลวดลายให้เป็นลักษณะสีไหลย้อยลงมาด้วยเป็นการแสดงภาพให้ดูมีการเคลื่อนไหวเป็นการจัดภาพด้วยรูปแบบของงานป๊อป อาร์ต (Pop Art) เป็นการแสดงออกของงานศิลปะโดยใช้เรื่องราวในชีวิตประจำวันของเด็กในการร่วมโครงการกับโรงเรียนในหัวข้อ ประหยัดพลังงานมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน

2.3 ด้านการใช้พื้นที่และบริบทที่เปลี่ยนไป

การใช้พื้นที่กำแพงมีความน่าสนใจเนื่องจากกำแพงมีลักษณะต่างระดับด้านบนจะสูงกว่าด้านล่าง นักเรียนจึงสร้างภาพเป็นลักษณะการเชื่อมต่อกันเป็นการเล่าเรื่องของภาพในด้านบนส่วนด้านล่างมีการใช้รูปร่างของหยดสีย้อยลงมาเพื่อสร้างสรรค์ให้เหมาะสมกับพื้นที่ในการไหลจากกำแพงด้านบนลงล่าง

2.4 บริบททางสังคมที่เปลี่ยนไป

ภาพชิ้นนี้ให้ความรู้สึกต่อบริบทสังคมรอบๆ เนื่องจากบริเวณรอบเป็นโรงเรียนและที่พักอาศัยทำให้การสร้างสรรค์ภาพครั้งนี้มีผลต่อผู้พบเห็น ในลักษณะของภาพจะเป็นภาพที่ดูง่ายด้วยภาพการ์ตูนน่ารักประกอบกับการใช้สัญลักษณ์ (Symbolic) ภาพด้วยโทนสีดูง่ายด้วยแนวภาพตัดทอนและมีสีสันสดใสเหมาะสมกับพื้นที่บริเวณกำแพง

3. การวิเคราะห์ทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ในภาพ

3.1 **สี** แสดงภาพด้วยการนำสีมาใช้เพื่อกำหนดรูปร่าง รูปทรงให้เห็นชัดเจนว่าส่วนไหนเป็นรูปร่างของธรรมชาติ หรือรูปร่างของสิ่งแวดล้อม มีส่วนที่ใช้น้ำหนักของสีเข้มสีอ่อนเช่น พุ่มไม้ กระถางต้นไม้ กลุ่มเมฆ เพื่อแบ่งให้เห็นความลึกชัดเจนดูมีมิติลวงตาเกิดขึ้น ในช่วงด้านล่างของการลงสีการใช้สีเขียวใน ต้นไม้ พื้นหญ้า แสดงความรู้สึกร่มรื่น สดชื่น สบายตา สีฟ้าจากท้องฟ้าให้ความรู้สึก สดใส สะอาด เรียบร้อย เย็นสบาย เพื่อเป็นการแสดงออกถึงความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติที่ควรค่าแก่การรักษา และรู้จักใช้พลังงานที่มีอย่างดีที่สุด สีโทนร้อนจากดวงอาทิตย์เพื่อแสดงอารมณ์ถึงความร้อนแรง มีอำนาจ

3.2 **เส้น** แสดงการใช้เส้นในการเชื่อมต่อภาพให้เป็นเรื่องราวเดียวกัน มีการใช้เส้นมาใช้เพื่อลวงตาให้ภาพมีมิติมีระยะเกิดขึ้นในภาพ ข้างหน้า ข้างหลัง หรือการเคลื่อนไหวในภาพให้ภาพดูสวยงามสมจริงมากขึ้น

3.3 **รูปร่างและรูปทรง** แสดงรูปร่าง รูปทรงด้วยลักษณะของสิ่งแวดล้อมและพลังงานที่มาจากรูปร่างของมนุษย์ผสมผสานกับหลอดไฟตรงกลางเพื่อแสดงถึงการผสมผสานในรูปร่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมรอบตัว และเชื่อมโยงกับรูปร่างรูปทรงอื่นๆ

ภาพของรูปร่างจากธรรมชาติเป็นภาพของพระอาทิตย์ที่ผสมผสานใบหน้าของมนุษย์ลงไปเพื่อสร้างให้ดูมีชีวิตชีวาทำให้ภาพงดงามมากขึ้น

การใช้เส้นสร้างความเคลื่อนไหวให้ภาพ

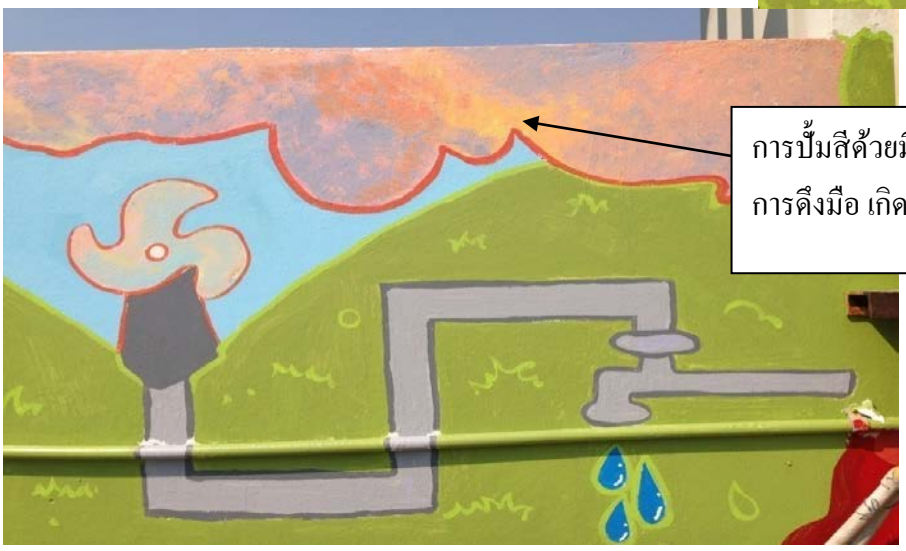
สร้างสรรค์โดยการนำรูปร่างรูปทรงมาเป็นการสื่อความหมายโดยใช้เป็นสัญลักษณ์ในภาพให้มีการคิดต่อจากภาพ เช่น หลอดไฟผสมผสานกับใบหน้าคนกำลังคิดสิ่งใดอยู่เพื่อเชื่อมต่อกับธรรมชาติ แสดงการร่วมมือกันเป็นหนึ่ง เป็นต้น

3.4 **แสงเงา** มีการนำแสงเงามาใช้ในภาพเพื่อสร้างความสมจริงให้กับวัตถุต่างๆในภาพให้ดูสมจริงมากขึ้นมีส่วนที่ถูกแสงเป็นสีที่ออกสว่าง (Light) และด้านที่ไม่ถูกแสงมีน้ำหนักเข้ม (Shadow)

3.5 **บริเวณว่าง** แสดงพื้นที่ส่วนบนของภาพเป็นสีฟ้าให้ดูโล่งสบายเป็นแนวยาวอยู่ฉากหลัง นอกจากจะทำให้ภาพดูโปร่งโล่งสบายแล้ว ยังทำให้ภาพมีระยะอีกด้วยส่วนพื้นหญ้าด้านล่างใช้สีเขียวระบายเป็นฉากหลังทำให้ดูเป็นพื้นที่สีเขียวโล่ง รู้สึกสบายตาเมื่อมอง

3.6 **พื้นผิว** ในภาพมีการใช้พื้นผิวมากมายเพื่อนำเสนอความคิด ความสมจริงให้กับรูปภาพด้วยรายละเอียดของพื้นผิวเช่น การทำกลุ่มควันด้วยการปั้มสีให้เป็นกลุ่มก้อน เป็นมวลเพื่อสร้างมิติให้แก่รูปภาพมีน้ำหนักแสงเงาดูสมจริง ในส่วนของหญ้า ต้นไม้มีการเพิ่มรายละเอียดของเส้นหญ้า และน้ำหนักเข้มอ่อนเป็นพุ่มๆในภาพ

พื้นผิวที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อแสดงอารมณ์ในภาพให้ดูสมจริงมากขึ้นอย่างเช่นต้นไม้ พุ่มไม้ กระถางต้นไม้เป็นต้น

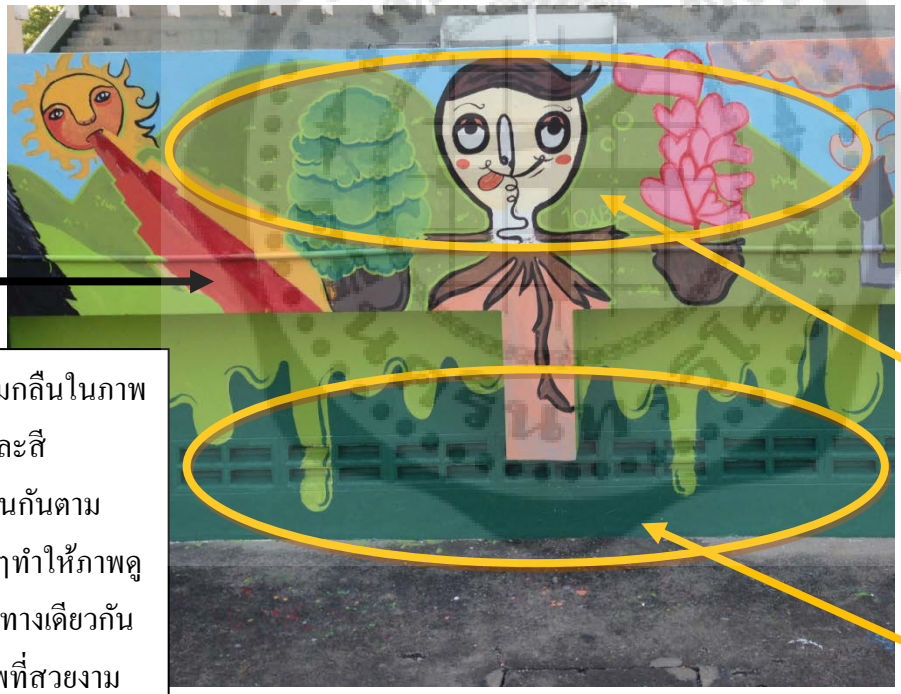


การปั้มสีด้วยมือทำให้พื้นผิวสีถูกจังหวะการดึงมือ เกิดเป็นผิวขรุขระของสีดูมีมิติ

3.7 **จุดเด่น** แสดงอยู่ตรงกึ่งกลางของภาพเป็นการสร้างจุดเด่นให้กับรูปร่างของหลอดไฟด้วยกันใช้เส้นสีดำในการตัดเส้นให้เห็นได้ชัดเจน ประกอบกับมีรายละเอียดของพื้นผิวที่แตกต่างจากส่วนอื่นอยู่รอบๆอีกด้วย ทำให้ภาพมีความโดดเด่นชัดเจนถึงจะมีขนาดไม่ใหญ่แต่เป็นการเด่นด้วยการเน้นรอบๆรูปภาพ

3.8 **ความกลมกลืน** ในภาพมีความกลมกลืนกันด้วยสีและเส้นเป็นหลัก สีที่ใช้จะเป็นสีที่ให้ความรู้สึกสดชื่นและเย็นสบายทำให้ดูกลมกลืนกันด้วยอารมณ์ความรู้สึก กับเส้นที่มีความต่อเนื่องในเรื่องราวรูปภาพทำให้มีการผสมผสานกันอย่างต่อเนื่องภายในภาพ

3.9 **ความขัดแย้ง** แสดงความขัดแย้งในภาพด้วยขนาดที่ใหญ่เกินจริงในบางภาพ ส่วนบนกับด้านล่างของภาพด้านบนจะดูหนาแน่นกว่าส่วนด้านล่างจะปล่อยให้ดูโล่งสบายตา

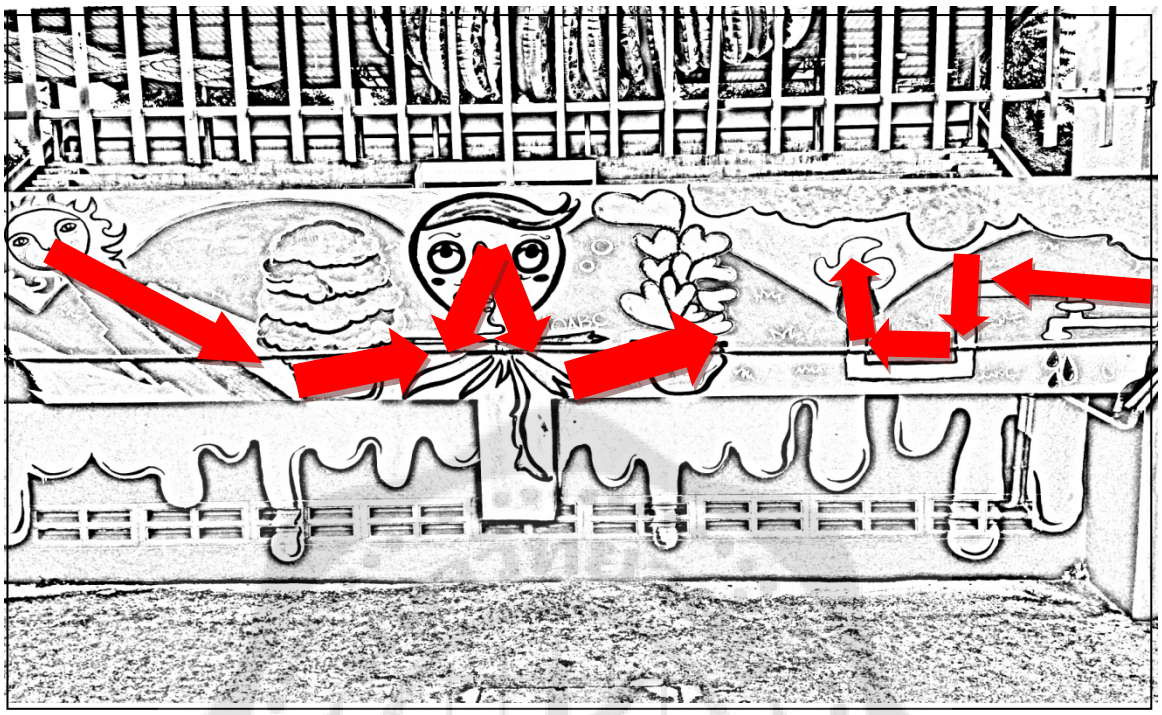


ความกลมกลืนในภาพที่มีเส้นและสีผสมผสานกันตามส่วนต่างๆทำให้ภาพดูไปในทิศทางเดียวกันดูเป็นภาพที่สวยงามน่าสนใจ

ความขัดแย้งด้านบนมีความหนาแน่น

ด้านล่างมีการปล่อยภาพให้ดูโล่งโปร่งสบายตา

การแสดงทิศทางการสร้างสรรค์รูปภาพ



สรุปได้ว่าด้านการศึกษาผ่านศิลปินตัวอย่างมีการใช้เทคนิคการสร้างจากคุณพีระพงศ์ในส่วนการสร้างรูปร่างรูปทรงตามความคิดของตนเองโดยมีแนวความคิดในผลงานให้ดูเป็นเรื่องราวที่สัมพันธ์กัน ร่วมกับเทคนิคการพ่นด้วยเทคนิคสเตนซิลของคุณรักกิจด้วย

การสร้างสรรค์ในลักษณะของผลงานในพื้นที่นักเรียนมีการใช้พื้นที่อย่างลงตัวทั้งในด้านขนาดและความเหมาะสมในสภาพแวดล้อมรอบๆ คือผลงานมีความเหมาะสมกับความเป็นสถานศึกษามีเนื้อหาที่สอดคล้องกันกับโครงการที่โรงเรียนร่วมโครงการอยู่ในหัวข้อ การประหยัดพลังงาน เป็นการกระจายการเรียนรู้ผ่านผลงานศิลปะสู่สาธารณะได้อีกช่องทาง

การสร้างผลงานชิ้นนี้อาศัยความคิดประกอบกับการสร้างสรรค์เนื่องจากหัวข้อที่สร้างสรรค์เป็นการคิดสร้างสรรค์จากสิ่งรอบๆตัวเราประกอบกับการประหยัดพลังงานการใช้บนโลก ในการนำเสนอภาพนี้มีการใช้ทัศนธาตุในส่วนของจุด เส้น สี รูปร่างและรูปทรง บริเวณว่าง และพื้นผิวได้อย่างน่าสรใจและมีการใส่ใจในการเขียนรายละเอียดเข้าไปเพื่อเพิ่มความสวยงาม

1. ขั้นตอนการเรียนการสอน

เริ่มจากการเรียนการสอนในชั้นเรียนกับกิจกรรมที่ 5 และ กิจกรรมที่ 6 กิจกรรมโลกสวยเมื่อรู้จักใช้กับศิลปิน ALEXFACE เป็นขั้นตอนการเรียนในชั้นเรียนกับชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ จำนวนเวลารวม 4 ชั่วโมง / ผลงานทั้งหมด 3 ชิ้น

กิจกรรมที่ 5 กิจกรรม โลกสวยเมื่อรู้จักใช้กับศิลปิน ALEX FACE No. 1

1. ภาพบรรยากาศการเรียนการสอนในชั้นเรียนกิจกรรมที่ 5 ขั้นแรกกับชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ กับ ศิลปิน คุณพัชรพล แตงรื่น

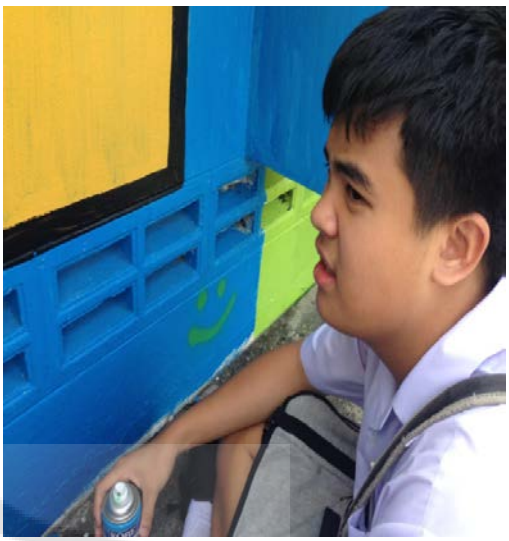
2. นักเรียนแบ่งกลุ่มร่วมกันทำแบบร่างผลงาน ประกอบกับศึกษาชุดกิจกรรมเพิ่มเติม

ผลงานชิ้นที่ 7

กิจกรรมที่ 6 **หัวข้อ โลกสวยเมื่อรู้จักใช้กับศิลปิน** ALEX FACE No. 2

1. ภาพการทำงานบนกำแพงจริงด้วยการร่างภาพก่อนด้วยดินสอ และจัดเตรียมอุปกรณ์

2. ภาพการระบายสีลงในภาพที่ร่างไว้ของนักเรียน ประกอบกับเทคนิคการใช้นิ้วทาสีให้เกิดพื้นผิวขรุขระเป็นวง



3. การเก็บรายละเอียดผลงาน และการใช้เทคนิคการคัดเส้นให้คมชัดเพื่อเน้นรูปร่างและรูปทรง ให้ชัดเจนพร้อมการพ่นสีด้วยสเปรย์เพื่อเก็บความคมชัดเรียบเนียน

4. ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์ของนักเรียนกลุ่มที่ 1 กับกิจกรรมที่ 3 และ กิจกรรมที่ 4 หัวข้อ โลกสวยเมื่อรู้จักใช้กับศิลปิน ALEX FACE รวม 4 ชั่วโมง

1.1 **เนื้อหาของผลงาน**

ชิ้นที่ 1 **ในหัวข้อ** โลกสวยเมื่อรู้จักใช้กับศิลปิน ALEX FACE

1.2 **ข้อมูลผลงาน**

ชื่อผลงาน :โจรสลัด

ประเภทของผลงาน : จิตรกรรมบนกำแพง

: Paint on wall

ขนาดผลงาน : 170 x 200 ซม.

1.3 **แนวความคิดของผลงาน**

อิสรภาพกับความเป็นตัวของตัวเอง มีจุดเริ่มต้นกับการเดินทางท่องเที่ยวควบคู่กับการผจญภัยที่ไร้ซึ่งขอบเขต เรือหมายถึงการเดินทางไปตามสถานที่ต่างๆได้ มีเส้นทางขอตัวเอง

2. การวิเคราะห์ผลงานโดยมีแนวความคิดโพสต์โมเดิร์น

2.1 ด้านความคิดความเชื่อ

ผลงานชิ้นนี้มีการสื่อสารถึงความมีอิสระผ่านสัญลักษณ์รูปแบบของเรือใบที่ท่องไปในน่านน้ำอย่างอิสระในการเลือกเส้นทางได้ตามใจ เปรียบกับคนในสังคมที่มีกรอบและเส้นทางอย่างจำกัดไร้ซึ่งเสรีภาพในชีวิต เปรียบกับการล่องลอยไปตามสายน้ำของเรือที่อิสระแล้วแตกต่างกันมากมาย

2.2 ด้านการจัดภาพลักษณะใหม่

ภาพมีเอกลักษณ์ในการจัดภาพที่ใช้รูปทรงของเรือเป็นจุดเด่นตรงกลางภาพแต่มีทิศทางหรือมุมมองในการจัดวางตำแหน่งในภาพให้เรือหันไปทางด้านขวาของผู้ชมผลงานเป็นการสร้างความงามทางด้านทิศทางตำแหน่งของภาพ

ผลงานมีการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะในการนำเสนออย่างสัมพันธ์กันมีการเคลื่อนไหวของเส้นที่ต้องเนื่อง ประกอบกับการใช้สีและน้ำหนักแสงเงาในการสร้างมิติให้แก่ภาพดูสมจริงและเกิดระยะภาพในภาพ

2.3 ด้านการใช้พื้นที่และบริเวณว่าง

เป็นภาพที่แสดงให้เห็นถึงการใช้พื้นที่กำแพงให้เหมาะสมกับรูปภาพได้ดีมีการกำหนดสัดส่วนของภาพทางด้านบนเป็นจุดเด่นและด้านล่างเป็นช่องสีเรียบง่ายดูดี ส่วนด้านการใช้พื้นที่ว่างให้เหมาะสมคือการสร้างสรรค์ในส่วนกำแพงให้มีเรื่องราวไปในทิศทางเดียวกันทั้งภาพ

2.4 บริบทของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป

ภาพชิ้นนี้ให้ความรู้สึกดุดันน่ากลัวในการมองครั้งแรก แต่หากมองถึงความหมายและรายละเอียดจะเห็นถึงความสนุกสนานในการสร้างสรรค์ที่มีการหยิบรอยยิ้มมาใส่ให้กับผืนผ้าใบของเรือในภาพให้ดูสดใสและใช้รูปทรงของสัตว์มาประกอบกับหัวเรือเพื่อสื่อถึงความมีชีวิตชีวา รู้สึกสนุกเหมาะสมกับนักเรียนที่พบเห็นทำให้ความสวยงามทางศิลปะมีส่งถึงผู้ที่อาศัยอยู่รอบๆ ได้และผู้คนที่พบเห็นได้สัมผัสกับศิลปะโดยไม่ต้องเสียสิ่งใดๆ ตอบแทน

3. การวิเคราะห์ทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ในภาพ

3.1 **สี** ในภาพมีการนำสีมาใช้ในการสร้างมิติในภาพให้มีความสมจริงในส่วนของแสงและเงา อีกทั้งยังใช้ในส่วนของฉากหลังเพื่อสร้างระยะใกล้ ไกล ให้เกิดเป็นภาพที่ดูมีมิติไม่ดูแบนเรียบมีความตื้น ลึก หนา บางในภาพ

การใช้สีในการสร้างความรู้สึกในภาพคือลักษณะที่เป็นจุดเด่นในภาพใช้สีแดงเพื่อสื่อถึงความมีอำนาจ ร้อนแรง ตื่นเต้น กล้าหาญ และเร้าใจ เหมาะสมกับการสื่อถึงอิสรภาพในการเดินทางออกผจญภัยของเรือ และใช้สีฟ้าเป็นฉากหลังเพื่อให้อารมณ์ของภาพในส่วนของความเรียบร้อย สดใส สงบ ของน้ำทะเล

3.2 **เส้น** จุดเด่นในภาพจะสร้างด้วยเส้นที่มีลักษณะโค้งอิสระเป็นรูปทรงของเรือหมายถึงการเดินทางมีการลื่นไหลของเส้นหรือการเคลื่อนไหวในภาพด้วยเส้น ประกอบกับเส้นตรงมั่นคงเป็นสี่เหลี่ยมในภาพของฉากรอบๆเพื่อแสดงถึงสัญลักษณ์แห่งความตั้งมั่น มั่นคง หนักแน่นในการเดินทาง

3.3 **รูปร่างและรูปทรง** แสดงรูปร่าง รูปทรงด้วยลักษณะของเรือด้วยขนาดที่ใหญ่ มีการนำสัดส่วนมาใช้เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ภายในรูปภาพเพื่อบ่งบอกถึงความยิ่งใหญ่ของรูปทรงเรือเป็นหลัก รวมไปถึงการนำรูปร่างสี่เหลี่ยมจตุรัส และสี่เหลี่ยมผืนผ้ามาจัดวางในภาพที่เป็นฉากหลังเพื่อแสดงถึงความมั่นคง แข็งแรง สมดุลภายในภาพ

สีที่ใช้เป็นสีแดงเพื่อสร้างให้จุดเด่นที่เป็นเรือภายในภาพสื่อถึงความมีอำนาจ กล้าหาญ ดุดัน เป็นการเพิ่มอารมณ์ให้แก่รูปภาพด้วยสี

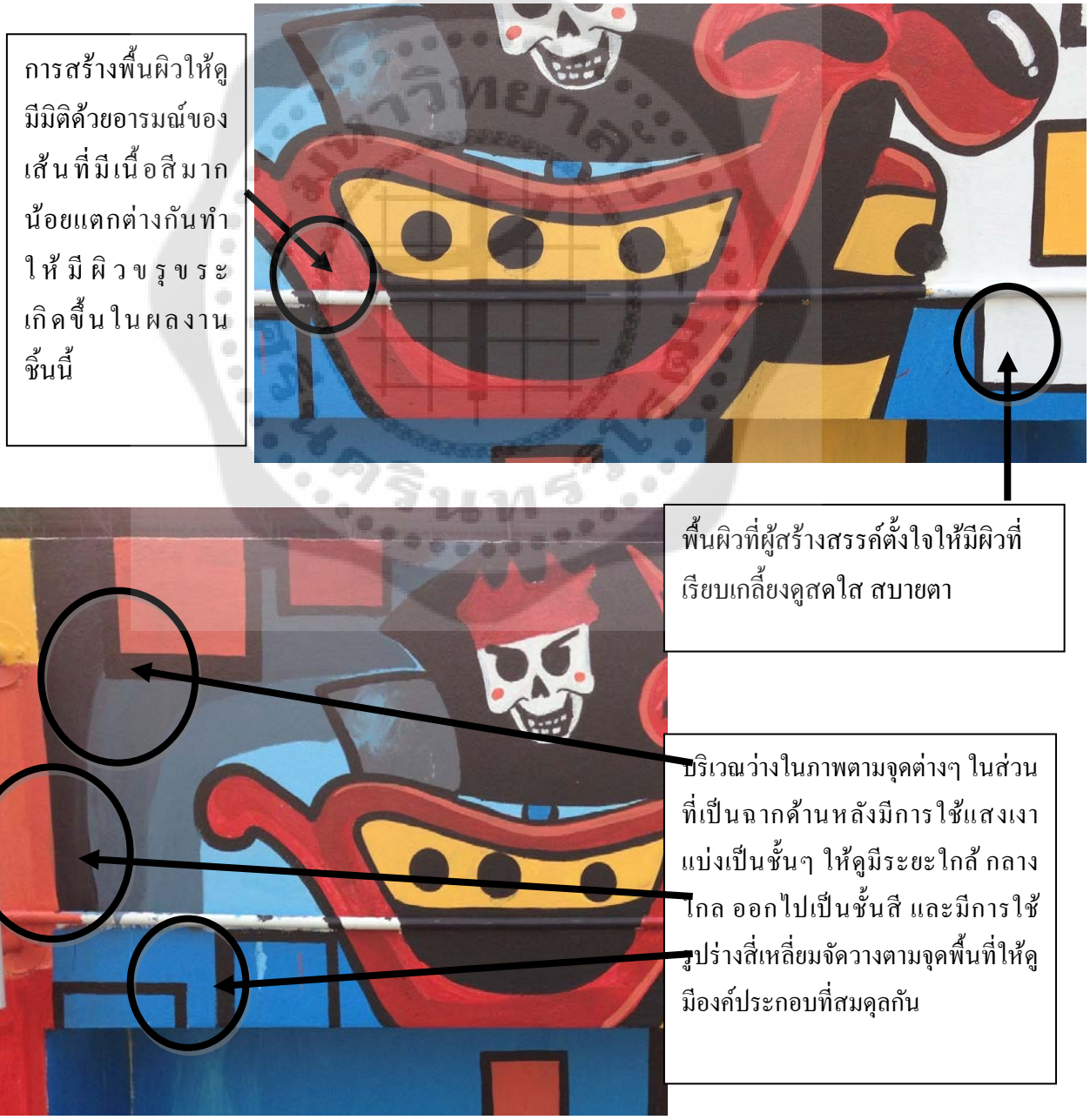
การใช้เส้นสร้างความเคลื่อนไหวให้ภาพ

การใส่ความสนุกสนานสื่อสารภายในภาพด้วยรอยยิ้มเพื่อเป็นรายละเอียดให้ภาพดูมีเรื่องราวมากขึ้น ทำให้ภาพดูสนุกสนานและน่าสนใจด้วยการสร้างสรรค์อย่างสนุกสนานผ่านรูปทรง

3.4 **แสงเงา** มีการนำแสงเงามาใช้ในลักษณะเน้นส่วนที่ต้องการความชัดเจนด้วยสีที่เข้ม และใช้การลงสีให้ดูสว่างในส่วนที่ต้องการให้เป็นแสงแล้วรู้สึกสว่างปลอดโปร่ง ในภาพมีการจัดแสงเงาในฉากหลังเพื่อแบ่งน้ำหนักให้ดูไกลออกไปเป็นการสร้างมิติด้วยแสงเงาเพื่อบอกใกล้และไกล

3.5 **บริเวณว่าง** เป็นการนำบริเวณว่างมาเสริมสร้างความชัดเจนของรูปร่างรูปทรงและระยะใกล้ ไกล ตื้น ลึก ทำให้มองเห็นรูปร่างรูปทรง และระยะได้อย่างชัดเจนมากขึ้น

3.6 **พื้นผิว** ในภาพนำการสร้างพื้นผิวที่แตกต่างกันในลักษณะต่างๆเช่น การสร้างพื้นผิวของเรือให้ดูเหมือนไม้ด้วยการระบายเป็นจังหวะเส้นตามเส้นทางและมีการเน้นให้มีส่วนที่เข้มอ่อนของเรือเพื่อแบ่งแยกระยะหน้าและหลังให้ดูชัดเจน

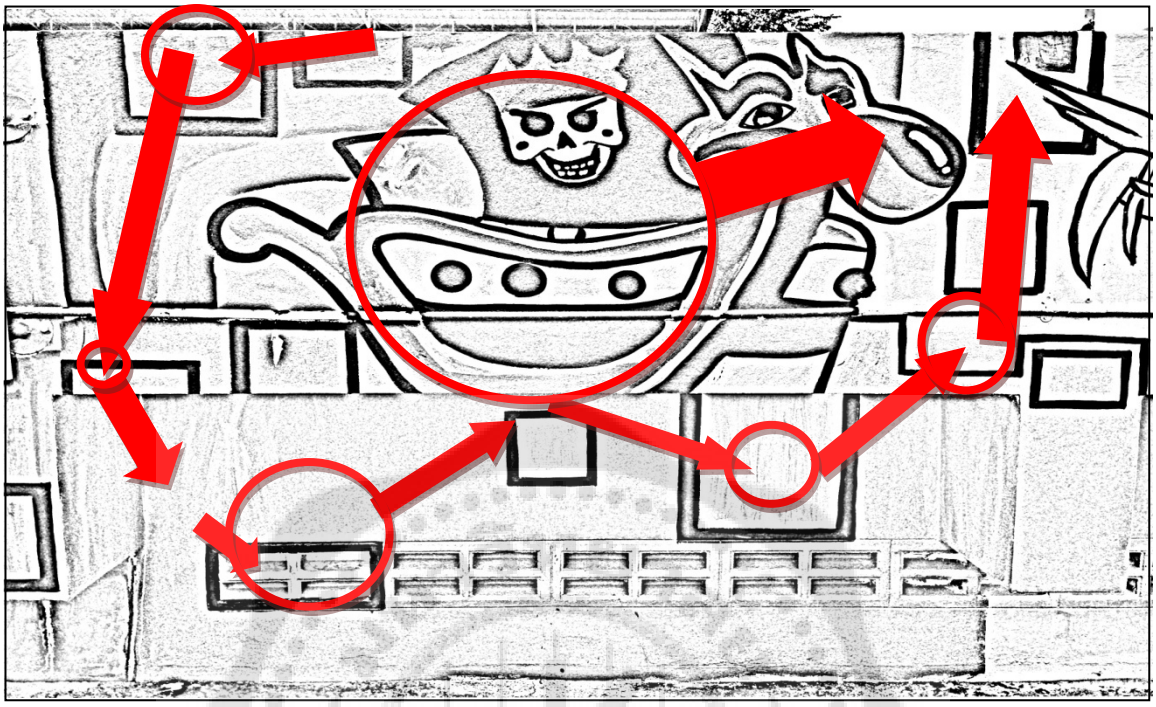


3.7 **จุดเด่น** แสดงอยู่ตรงกึ่งกลางของภาพเป็นการสร้างจุดเด่นให้กับรูปร่างของเรือโจรสลัดด้วยการใช้เส้นสีดำในการตัดเส้นให้เห็นได้ชัดเจน ประกอบกับมีรายละเอียดของพื้นผิวที่แตกต่างจากส่วนอื่นอยู่รอบๆด้วยการไล่น้ำหนักสีให้ดูคล้ายจริงอีกด้วย ทำให้ภาพมีความโดดเด่นชัดเจนถึงจะมีขนาดที่ใหญ่แต่เป็นการเด่นด้วยการเน้นรอบๆรูปภาพด้วยรายละเอียดของรูปร่างของสี่เหลี่ยม

3.8 **ความกลมกลืน** ในภาพมีความกลมกลืนกันด้วยสีและเส้นเป็นหลัก สีที่ใช้จะเป็นสีที่ให้ความรู้สึกท้าทาย ตื่นเต้น สด ห้าวหาญ และโทนที่ตัดกันด้วยสีเย็นสบายของน้ำกับท้องฟ้าทำให้ดูกลมกลืนกันด้วยอารมณ์ความรู้สึก กับเส้นที่มีความต่อเนื่องในเรื่องราวรูปภาพทำให้มีการผสมผสานกันอย่างต่อเนื่องภายในภาพ

3.9 **ความขัดแย้ง** แสดงความขัดแย้งในภาพด้วยขนาดที่ใหญ่ชัดเจนตรงกลาง และรูปร่างที่มีเส้นโค้งแสดงอารมณ์อ่อนช้อยสวยงามเป็นหลักอย่างตัวเรือตัดกับรูปร่างของสี่เหลี่ยมรอบๆที่แสดงอารมณ์มั่นคง หนักแน่น มีสมดุล

การแสดงทิศทางการสร้างสรรค์รูปภาพโดยแบ่งเป็นส่วนดังนี้



สรุปได้ด้านการศึกษาผ่านศิลปินตัวอย่างคุณพัชรพล แตงรื่นเป็นตัวอย่างทางแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างมีอิสระ เริ่มต้นจากสิ่งใกล้ตัว ประกอบกับเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีสเปรย์ ซึ่งกลุ่มประชากรนักเรียนได้ทดลองการใช้สีสเปรย์ในผลงานเพื่อการเรียนรู้ในการใช้วัสดุอุปกรณ์หลากหลายในการสร้าง อีกทั้งมีการใช้ลูกกลิ้งในการทำงานเพื่อเรียนรู้การทาสีลองพื้นอย่างง่ายด้วยตัวเองได้เพียงรู้จักการใช้วัสดุอุปกรณ์

การเลือกใช้พื้นที่มีความเหมาะสมกับเนื้อหาของภาพเนื่องจากกำแพงเป็นกำแพงของสระว่ายน้ำส่วนภาพเป็นภาพเรือและน้ำจึงมีความสอดคล้องกันในส่วนของเนื้อหาและเป็นการสร้างสรรค์โดยใช้หลักการแนวคิดโพสต์โมเดิร์นชัดเจนคือการสร้างสรรค์ผลงานจากสิ่งที่อยู่รอบๆ ตัวนักเรียนคือเรื่องของการผจญภัยและการใช้ชีวิต

ภาพผลงานมีการใช้ทัศนธาตุในส่วนของเส้น สี รูปร่างและรูปทรง ฯลฯ ประกอบกับการจัดวางด้วยหลักของการออกแบบที่มีการวางให้ภาพดูน่าสนใจด้วยขนาดและสีอย่างลงตัว ผู้สร้างผลงานเน้นแนวความคิดในการนำเสนอความอิสระผ่านภาพเรือที่มีสัญลักษณ์ถึงความอิสระเสรีในการล่องลอยไปในลำน้ำทั่วทุกสารทิศกับโทนสีแห่งความกล้าหาญ ด้านรายละเอียดภายในภาพมีการเน้นการระบายสีโดยใช้น้ำหนักการไล่สีให้เกิดเป็นพื้นผิวคล้ายไม้เพื่อเพิ่มความสมจริงในภาพประกอบกับการจัดวางภาพฉากด้ายหลังด้วยรูปร่างของสี่เหลี่ยมหลากสีให้มีความสัมพันธ์กันในภาพ

1. ขั้นตอนการเรียนการสอน

ผลงานชิ้นที่ 8

กิจกรรมที่ 6 หัวข้อ โลกสวยเมื่อรู้จักใช้กับศิลปิน ALEX FACE No. 2

1. ภาพการทำงานบนกำแพงจริงด้วยการร่างภาพก่อนด้วยสีชอล์ค และจัดเตรียมอุปกรณ์ ผสมสีที่ต้องการใช้

2. ภาพการระบายสีลงในภาพที่ร่างไว้ของนักเรียน ประกอบกับเทคนิคการใช้ฟองน้ำปาดสีให้มีพื้นผิวที่แตกต่างกันในแต่ละส่วน

3. การเก็บรายละเอียดผลงาน และการใช้เทคนิคการคัดเส้นให้คมชัดเพื่อเน้นรูปร่างและรูปทรงให้ชัดเจน

4. ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์ของนักเรียนกลุ่มที่ 2 กับกิจกรรมที่ 3 และ กิจกรรมที่ 4 หัวข้อ โลกสวยเมื่อรู้จักใช้กับศิลปิน ALEX FACE รวม 4 ชั่วโมง

1.1 เนื้อหาของผลงาน

ชิ้นที่ 2 ในหัวข้อ โลกสวยเมื่อรู้จักใช้กับศิลปิน ALEX FACE

1.2 ข้อมูลผลงาน

ชื่อผลงาน :โลกสวย Beautiful World

ประเภทของผลงาน : จิตรกรรมบนกำแพง/ ภาพธรรมชาติและสัตว์

: Paint on wall / Natural and Animals Picture

ขนาดผลงาน : 170 x 400 ซม.

1.3 แนวความคิดของผลงาน

ความงดงามของธรรมชาติไม่ว่าจะเป็นดิน ต้นไม้ หรือว่าสัตว์ ทุกสิ่งมนุษย์เราควรปกป้องไว้อย่าทำลายจนสูญหายไป สัตว์ที่แสนน่ารักควรรักษาพวกเขาเอาไว้ให้ปลอดภัยจากภัยที่คุกคามนอกเหนือจากภัยธรรมชาติ

2. การวิเคราะห์ผลงานโดยมีแนวความคิดโพสต์โมเดิร์น

2.1 ด้านความคิดความเชื่อ

ผลงานชิ้นนี้มีความเกี่ยวข้องกับสภาพแวดล้อมในธรรมชาติที่เป็นมุมมองด้านความสวยงามในความคิดของผู้สร้างสรรค์ที่มองในเรื่องการรักษาธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมให้คงอยู่ต่อไป เนื่องจากธรรมชาติกับสิ่งแวดล้อมเป็นสิ่งสำคัญต่อสิ่งมีชีวิตในการอยู่อาศัย หากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมดี สิ่งที่อยู่ภายในธรรมชาติทุกสิ่งก็จะดีตามไป

2.2 ด้านการจัดภาพลักษณะใหม่

ภาพมีเอกลักษณ์ในการจัดภาพที่ใช้ระยะหรือทัศนียภาพทางมุมมอง (Perspective) ในการสร้างให้ภาพเกิดความน่าสนใจมีใกล้ กลาง ไกลในเรื่องของการจัดวางภาพทำให้ภาพมีหลายระยะ เกิดความลึก เกิดขึ้นในระนาบ 2 มิติ ด้วยการสร้างให้เกิดภาพลวงตาดูเป็น 3 มิติ

ผลงานมีการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะในการนำเสนออย่างสัมพันธ์กันมีการเคลื่อนไหวของเส้นที่ต้องเนื่อง ประกอบกับการใช้สีและน้ำหนักแสงเงาในการสร้างสรรค์

2.3 ด้านการใช้พื้นที่และบริเวณว่าง

เป็นภาพที่แสดงให้เห็นถึงการใช้มุมมองทางความสวยงามในธรรมชาตินำเสนอให้แก่ผู้อื่นได้มองเห็นความสวยงามที่หาได้จากธรรมชาติที่ไม่มีสิ่งใดเจือปนหรือแอบแฝงเป็นรักที่เกิดขึ้นจากใจสู่ธรรมชาติผ่านผลงานศิลปะชิ้นนี้บนพื้นที่ที่เป็นกำแพงของโรงเรียนซึ่งสอดคล้องในส่วนของการเรียนรู้ธรรมชาติเป็นผลดีแก่ผู้พบเห็นในด้านเนื้อหาภาพ

2.4 บริบทของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป

ภาพชิ้นนี้ให้ความรู้สึกร่มเย็นมีความสุขเมื่อได้พบเห็นด้วยสีโดยรวมของภาพเป็นสีที่มีความคล้ายคลึงกับธรรมชาติจริง เช่น สีเขียวของพื้นหญ้า สีน้ำตาลของลำต้นต้นไม้ สีน้ำเงินเข้มของน้ำในลำธาร สีฟ้าสว่างอ่อนสดใสของท้องฟ้า และสีขาวละมุนของนก ให้ความรู้สึก ร่มเย็น สบายตา ปลอดโปร่ง เจริญงอกงาม เมื่อความรู้สึกของสีและรูปร่างรูปทรงในภาพมีความสัมพันธ์กันทำให้ภาพมีทิศทางไปในด้านเดียวกันอย่างลงตัวและสวยงามเหมาะสมกับผู้คนที่พบเห็นทำให้ความรู้สึกสบายใจสบายตาประกอบกับความสดใสในส่วนของสีสันรูปแบบป๊อป อาร์ต (Pop Art) ในด้านการใช่สิ่งรอบๆตัวมาสร้างสรรค์ให้เหมาะสมและเข้าถึงผู้คนได้ง่าย

3. การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

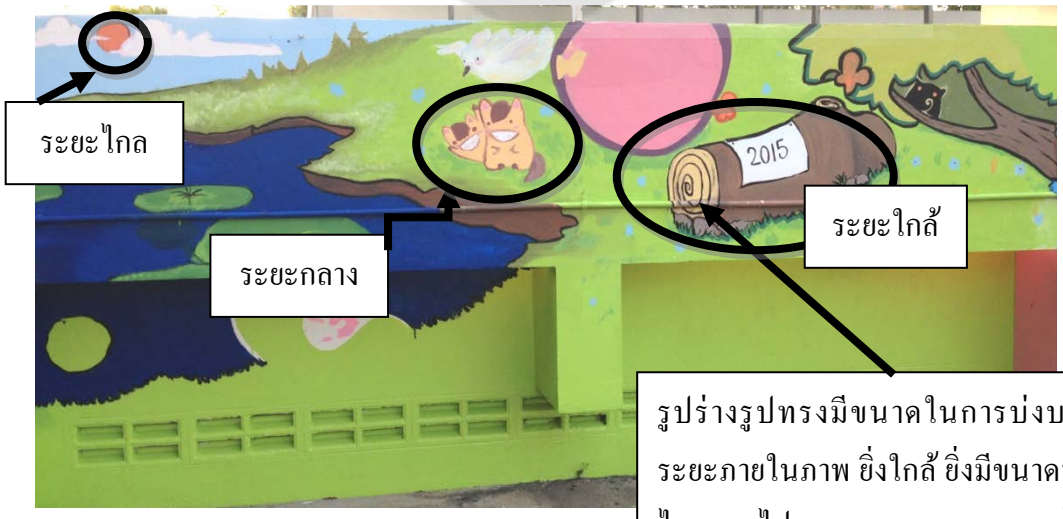
3.1 **สี** ในภาพมีการนำสีมาใช้ในการสร้างเพื่อกำหนดรูปร่างรูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในภาพให้เห็นได้อย่างชัดเจนมีความสัมพันธ์กันกับแสง เมื่อเป็นส่วนที่ถูกแสงสว่างสีในส่วนนั้นของภาพจะทำหน้าที่กระจายความสว่างในภาพให้เห็นชัดเจนในรูปร่างและรูปทรงตามที่กำหนดไว้ และเพิ่มความโดดเด่นเป็นที่สนใจในการมองเห็น

การใช้สีในการสร้างความรู้สึกในภาพคือลักษณะการสร้างให้เกิดมิติเป็นระยะ ใกล้ ไกล ลึก หนา บาง ในผลงาน พร้อมถ่ายทอดความรู้สึกให้ผู้ชมเกิดอารมณ์คล้อยตามอารมณ์ผู้สร้างสรรค์สื่อออกมาด้วนอารมณ์ มีความสุข ร่มเย็น ดูแล้วสบายตาเห็นแล้วสบายใจ และบรรยากาศในภาพที่มีเรื่องราวมากมายในการสัมพันธ์กัน

3.2 **เส้น** ภายในภาพส่วนใหญ่ใช้เส้นที่มีความเคลื่อนไหวสร้างต่อกันเป็นรูปร่างและรูปทรงลักษณะแต่ละส่วนจะให้เส้นได้ทำงานต่างกัน มีทั้งความอ่อนไหวจากเส้นโค้ง หรือเส้นต่อเนื่องยาวติดกันเพื่อนำสายตาของผู้ชมให้มองแล้วรู้สึกถึงระยะที่ลึกเข้าไป

3.3 **รูปร่างและรูปทรง** เป็นการนำรูปร่างรูปทรงในธรรมชาติที่ผู้สร้างสรรค์ได้รับรู้ผ่านประสบการณ์ในชีวิต รวมกับความคิดสร้างสรรค์เชิงจินตนาการออกมาเป็นรูปภาพให้ผู้ชมเข้าใจได้ง่ายว่าเป็นภาพอะไร รูปทรงในภาพแสดงถึงธรรมชาติทั้งต้นไม้ สัตว์ ลำธาร ได้ชัดเจน

ในการจัดภาพมีการใช้รูปร่างรูปทรงมาสร้างด้วยขนาดที่แตกต่างกันเพื่อบอกถึงระยะในภาพในส่วนที่ใกล้จะมีรูปร่างรูปทรงที่มีขนาดใหญ่เห็นได้ชัดเจน แล้วค่อยพลักระยะให้ดูไกลออกไปด้วนขนาดของรูปร่างรูปทรงที่เล็กลงตามลำดับ



3.4 **แสงเงา** ภายในภาพมีการใช้แสงเงาในลักษณะการสร้างรูปร่างรูปทรงด้วยแสงเงาเพื่อเพิ่มมิติในรูปภาพโดยลวงด้วยค่าน้ำหนักแสงเงาให้ดูเหมือนจริง มีระยะบ่งบอกใกล้ และไกลจากค่าน้ำหนักแสงเงาภายในภาพ ประกอบกับการลงแสงเงาในส่วนของเส้นเพื่อเป็นการไล่น้ำหนักให้ภาพสวยงาม

3.5 **บริเวณว่าง** พื้นที่ส่วนใหญ่ภายในภาพจะเป็นพื้นหญ้าร้อยละ 80 ของภาพ ทำให้การใช้บริเวณว่างของภาพเป็นพื้นหญ้าสีเขียวที่มีการไล่น้ำหนักด้วยค่าของแสงเงา รวมกับการปล่อยพื้นที่ให้ดูโล่งสบายตาเพื่อสื่ออารมณ์ของภาพถึงความกว้างใหญ่ในธรรมชาติ

3.6 **พื้นผิว** ในภาพมีการใช้เส้นซิกแซก เส้นโค้ง เส้นตรง ในการสร้างพื้นผิวให้กับรูปร่างรูปทรงเพื่อแสดงออกถึงพื้นผิวที่สมจริงเช่นเปลือกไม้ของต้นไม้มีการนำเส้นซิกแซกไปสร้างเป็นรอยเปลือกไม้ ลำธารใช้เส้นโค้งสร้างความเคลื่อนไหวในน้ำ เส้นตรงสร้างขนให้กับสัตว์

การสร้างพื้นผิวให้ดูมีมิติด้วยอารมณ์ของการปั้มสีทับซ้อนไปมาให้เกิดแสงเงาของสีเพื่อแสดงถึงพื้นผิวที่อ่อนนุ่มของพื้นหญ้าระยะไกล

พื้นผิวของใบบัวที่สร้างด้วยเส้นโค้งบอกลักษณะผิวของใบบัวถึงทิศทาง

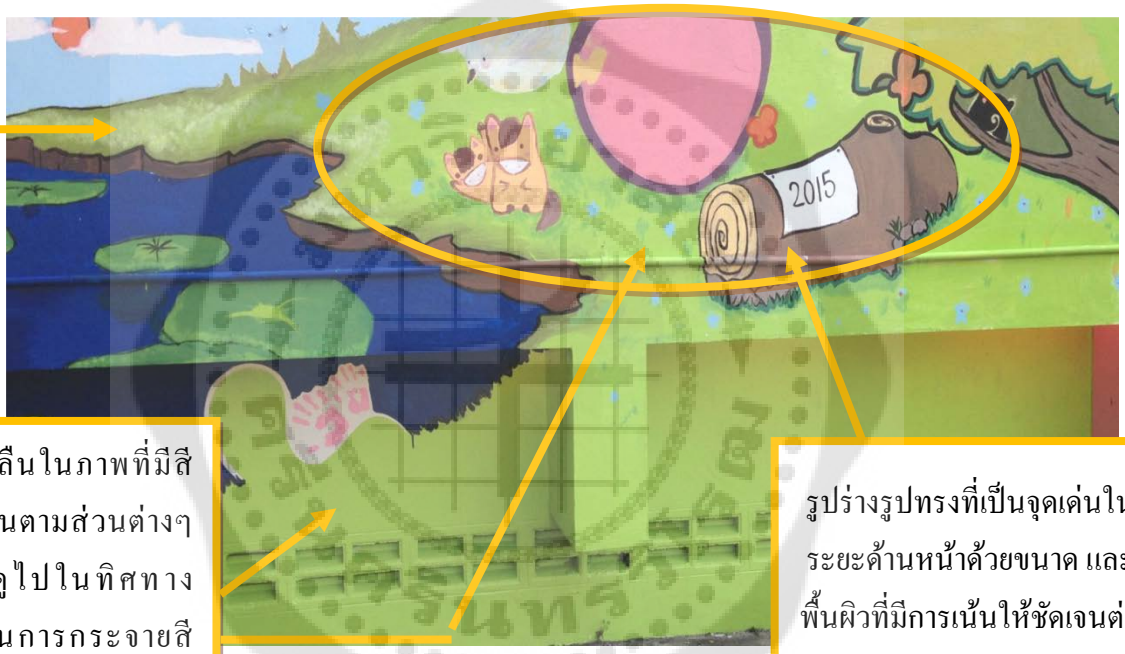
แสงเงาที่มีการใช้อย่างชัดเจน ในส่วนที่โดนแสงด้านบนจะสว่าง พื้นที่ใต้สัตว์จะมีน้ำหนักที่เข้มขึ้นแสดงถึงการไม่โดนแสง

การสร้างพื้นผิวของขอนไม้ด้วยลักษณะของลายไม้ภายในของลำต้นที่ม้วนเป็นว

3.7 **จุดเด่น**ถูกจัดแสดงอยู่ในระยะหน้าเป็นท่อนไม้ที่มีขนาดที่ใหญ่เห็นได้ชัดเจนประกอบกับรายละเอียดเล็กน้อยเพื่อเพิ่มความชัดเจนให้กับจุดเด่น เป็นการเน้นจุดเด่นด้วยขนาดและพื้นผิว

3.8 **ความกลมกลืน**ในภาพมีการจัดทัศนธาตุทางศิลปะได้อย่างกลมกลืนกัน มีการสนับสนุนซึ่งกันและกันในรูปภาพทั้งในเส้น รูปร่างรูปทรง สี ที่เป็นเบื้องต้นดูไม่ขัดแย้งกัน ไปด้วยกันได้

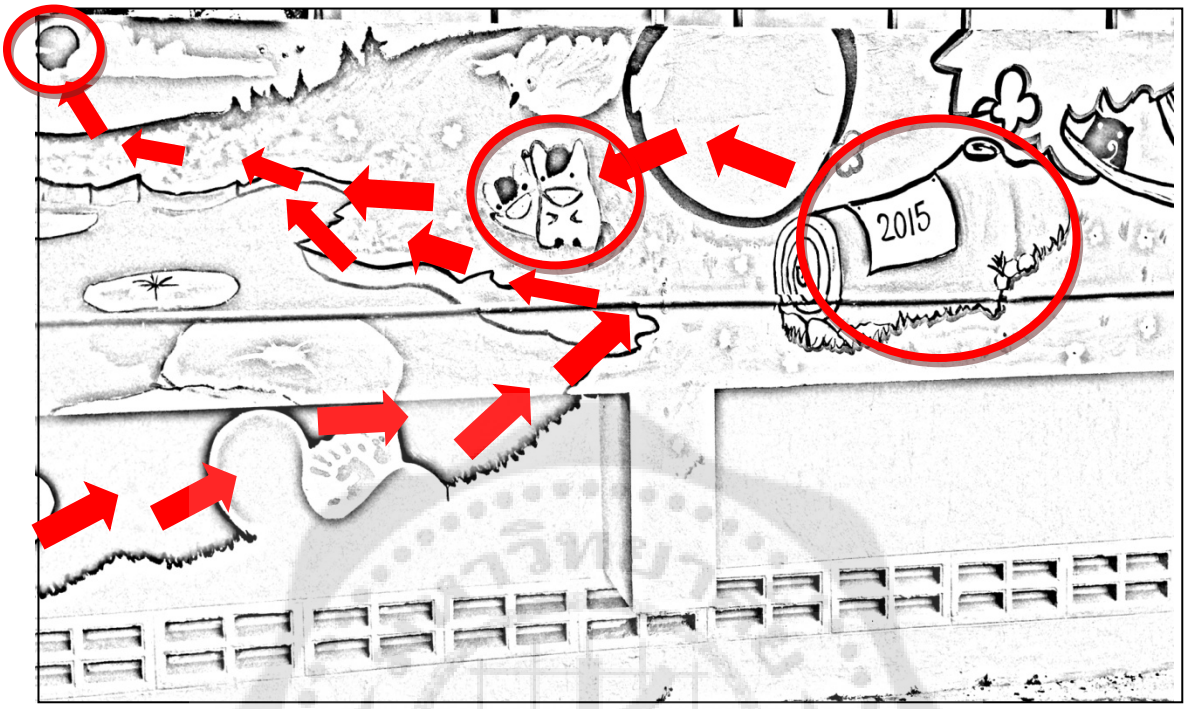
3.9 **ความขัดแย้ง** ความขัดแย้งในภาพชิ้นนี้คือลักษณะของพื้นผิวที่แต่ละจุดจะมีความแตกต่างกันในผิวของรูปร่างรูปทรงนั้นๆ เพื่อต้องการแบ่งให้เห็นได้อย่างชัดเจน



ความกลมกลืนในภาพที่มีสีผสมผสานกันตามส่วนต่างๆ ทำให้ภาพดูไปในทิศทางเดียวกัน เป็นการกระจายสีรอบๆด้วยสีเขียวเป็นหลักเพื่อคุมโทนในภาพให้ไปด้วยกันทั้งภาพ

รูปร่างรูปทรงที่เป็นจุดเด่นในระยะด้านหน้าด้วยขนาด และพื้นผิวที่มีการเน้นให้ชัดเจนต่อการแสดงอารมณ์ภายในภาพต่อผู้ชมผลงาน พร้อมรายละเอียดความเป็นตัวเองของกลุ่มนักเรียน ในปี 2015

การแสดงทิศทางการสร้างสรรค์รูปภาพโดยแบ่งเป็นส่วนดังนี้



สรุปได้ว่าด้านการศึกษาผ่านศิลปินตัวอย่างคุณพัชรพล แตงรื่น (ALEXFACE) ผู้สร้างสรรค์มีการนำจุดเด่นในเรื่องของการนำรูปร่างรูปทรงของสัตว์มาสร้างสรรค์ในรูปภาพเพื่อกล่าวถึงความน่ารักสดใสของสัตว์และการอยู่ร่วมกันของธรรมชาติ

ภาพผลงานมีการนำเสนอในส่วนของแนวความคิดถึงเรื่องของธรรมชาติเป็นส่วนมากในทางที่ดี พูดถึงความสวยงามของสิ่งที่อาศัยภายในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมนี้เช่น ต้นไม้ ผืนหญ้า ลำธาร และสัตว์ ที่ทำให้มีรอยยิ้มเมื่อได้พบเห็นความสวยงามนี้ดังนั้นควรรักษาให้สิ่งเหล่านี้มีอยู่ต่อไปให้ปลอดภัยจากการถูกทำลายด้วยฝีมือของสิ่งมีชีวิตที่น่ากลัวที่สุด เป็นการดึงสิ่งที่เกิดขึ้นรอบๆ ตัวมาสร้างสรรค์ตามแนวคคิดโพสต์โมเดิร์น

ส่วนเทคนิคในการสร้างสรรค์มีการกลิ้งสีรองพื้นก่อนแล้วต่อด้วยการระบายสีด้วยแปรงกับสีในบางส่วนของภาพมีการใช้สีสเปรย์ในการพ่นด้วยเพื่อให้พื้นผิวที่ให้อารมณ์ความรู้สึกเรียบเนียน และเป็นเม็ดสีในด้านทัศนธาตุและหลักองค์ประกอบศิลป์มีความโดดเด่นในเรื่องของ สี และรูปร่างรูปทรงที่ผ่านการตัดทอนเข้าใจง่ายแบบผลงานป๊อป อาร์ต (Pop Art)

1. ขั้นตอนการเรียนการสอน

ผลงานชิ้นที่ 9

กิจกรรมที่ 6 หัวข้อ โลกสวยเมื่อรู้จักใช้กับศิลปิน ALEX FACE No. 2

1. ภาพการทำงานบนกำแพงจริงด้วยการร่างภาพก่อนด้วยสีชอล์ค จัดเตรียมอุปกรณ์ และผสมสีตามภาพร่าง

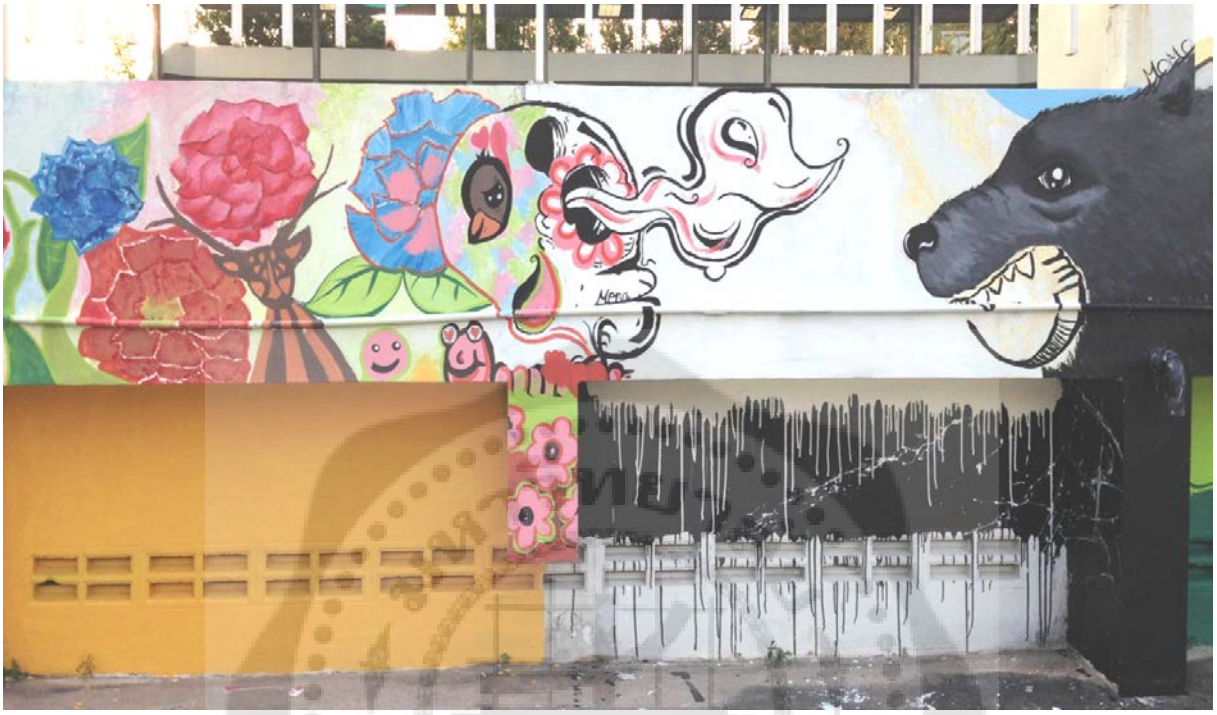
2. ภาพการระบายสีลงในภาพที่ร่างไว้ของนักเรียน ประกอบกับเทคนิคการปั้มสีให้เกิดพื้นผิว และการคัดเส้นด้วยสีดำ

3. การเก็บรายละเอียดผลงาน และการใช้เทคนิคการคัดเส้นให้คมชัดเพื่อเน้นรูปร่างและรูปทรงให้ชัดเจน

4. ภาพผลงานเสร็จสมบูรณ์ของนักเรียนกลุ่มที่ 3 กับกิจกรรมที่ 3 และ กิจกรรมที่ 4 หัวข้อ ประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปิน P7 รวม 4 ชั่วโมง

1.1 เนื้อหาของผลงาน

ชิ้นที่ 3 ในหัวข้อ โลกสวยเมื่อรู้จักใช้กับศิลปิน ALEX FACE



1.2 ข้อมูลผลงาน

ชื่อผลงาน : ขวาร้ายซ้ายดี

ประเภทของผลงาน : จิตรกรรมบนกำแพง / ภาพสัตว์และธรรมชาติ

: Paint on wall / Animals and Natural Picture

ขนาดผลงาน : 170 x 400 ซม.

1.3 แนวความคิดของผลงาน

ทุกสิ่งทุกอย่างล้วนมีสองด้านตรงข้ามกัน เช่น ดีกับชั่ว ดำกับขาว เล็กกับใหญ่ ฯลฯ แสดงให้เห็นถึง 2 ด้าน 2 มุมมองบนโลกใบนี้ด้านหนึ่งจะมีแต่ความสวยงามแสดงให้เห็นถึงความสมบูรณ์และอีกด้านหนึ่งคือความมืดหม่น ไม่สดใส ส่วนหัวกะโหลกตรงกลางให้เห็นถึงแก่นแท้หรือใต้สำนึกของมนุษย์เองที่มีทั้งด้านดีและไม่ดีอยู่ที่เราเลือกเอง

2. การวิเคราะห์ผลงานโดยมีแนวคิดโพสต์โมเดิร์น

2.1 ด้านความคิดความเชื่อ

ผลงานชิ้นนี้มีการสื่อสารถึงมุมมองที่มีทั้ง 2 ด้านในทุกๆสิ่งภาพกล่าวถึงแกนกลางสำคัญคือมนุษย์ในสังคมที่มีสองบุคลิกในหนึ่งคน ทั้งร้ายและดีสลับกันอยู่ที่เลือกปฏิบัติการเปรียบเทียบให้เห็นทั้งสองด้านสองมุมมอง ทำให้เห็นโลกที่กว้างขึ้น สังคมที่กว้างขึ้นและทุกอย่างไม่ดีมีแค่ด้านดี หรือด้านเลวร้ายเพียงด้านเดียว

2.2 ด้านการจัดภาพลักษณะใหม่

ภาพมีเอกลักษณ์ในการจัดภาพที่ใช้รูปทรงของหัวกะโหลกเป็นจุดเด่นตรงกลางภาพแต่มีทิศทางหรือมุมมองในการจัดวางตำแหน่งในภาพให้มีการกระจายออกของภาพไปทางด้านขวาและด้านซ้ายของผู้ชมผลงานเป็นการสร้างความงามทางด้านทิศทางตำแหน่งของภาพ

ผลงานมีการใช้ทัศนธาตุทางศิลปะในการนำเสนออย่างสัมพันธ์กันมีการเคลื่อนไหวของเส้นที่ต้องเนื่อง ประกอบกับการใช้สีและน้ำหนักแสงเงาในการสร้างมิติให้แก่ภาพดูสมจริงและเกิดระยะภาพในภาพ

2.3 ด้านการใช้พื้นที่และบริเวณว่าง

เป็นภาพที่แสดงให้เห็นถึงการใช้สัญลักษณ์ในการแทนด้วยความหมายกระโหลกตรงกลางสื่อถึงแก่นแท้ของมนุษย์ฝั่งทางด้านซ้ายของผลงานมีการแทนด้วยความสวยงาม เช่น ดอกไม้ สัตว์ธรรมชาติ ประกอบกับฉากหลังสีหวานแหวว่ต่างกับทางด้านขวาของกระโหลกที่มีขวาว่างเปล่าดุร้ายไร้สีสันเปรียบเทียบกับการมีอยู่ 2 บุคลิกของมนุษย์เราในการใช้ชีวิต เลือกเชื่อในสิ่งดีก็ได้ สิ่งไม่ดีก็ได้ในส่วนของเนื้อหามีเนื้อหาในเชิงเตือนสติมีความเหมาะสมกับนักเรียนในเรื่องของการตีความผ่านผลงานศิลปะส่วนด้านการใช้บริเวณพื้นที่ทั้งหมดเหมาะสมได้อย่างเต็มที่ทั้งส่วนพื้นที่กำแพงที่แตกต่างกันในเรื่องของระดับความสูงต่ำและพื้นผิวที่แตกต่างกัน

2.4 บริบทของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป

ภาพชิ้นนี้ให้ความรู้สึกสองอย่างคือสวยงามและน่ากลัวมีการจัดวางภาพให้รู้สึกอย่างละครึ่งเพื่อเป็นการแบ่งเรื่องราวให้เห็นได้ชัดเจนอารมณ์ทางด้านซ้ายของผลงานจะเป็นความสวยงาม สีสันสดใสรู้สึกสบายใจเมื่อได้อยู่ท่ามกลางธรรมชาติและสิ่งมีชีวิตที่อุดมสมบูรณ์ ส่วนอีกด้านสื่อด้วยภาพขาวดำ ไร้สีสัน ความดุร้ายของสัตว์ มืดหม่น หดหู่ทำให้ผู้พบเห็นเกิดคำถามต่อภาพและมีการศึกษาในรายละเอียดของภาพถึงการแสดงออกในส่วนต่างๆ ทำให้เกิดการเรียนรู้บนพื้นที่สาธารณะผ่านผลงานศิลปะได้

3. การวิเคราะห์ทัศนธาตุและหลักองค์ประกอบศิลป์ในภาพ

3.1 **สี** ในภาพมีการนำสีมาใช้ในการสร้างมิติในภาพให้มีความสมจริงในส่วนของแสงและเงา อีกทั้งยังใช้ในส่วนของฉากหลังในการสร้างระยะใกล้ ไกล ให้เกิดเป็นภาพที่ดูมีมิติไม่ดูแบนเรียบมีความตื้น ลึก หนา บางในภาพด้วยการทับซ้อนของรูปร่างและรูปทรงบวกกับขนาดที่แตกต่างกันทำให้แบ่งแยกได้ชัดเจนในส่วนของระยะหน้าหลัง

การใช้สีในการสร้างความรู้สึกในภาพคือลักษณะที่เป็นจุดเด่นในภาพใช้สีหวานและสีขาวดำอย่างละครึ่งเพื่อสื่อถึงความมีสวยงามและความว่างเปล่าเหมาะสมกับการสื่อถึงลักษณะสองด้านที่มีประกอบกับสีสันที่ชัดเจนทั้งสองด้านเพื่อให้อารมณ์ของภาพในส่วนของความเรียบร้อย สดใส สงบของธรรมชาติตัดกับความว่างเปล่า โหดร้าย หดหู่ ของภาพสัตว์ที่ดูดุร้ายทางด้านขวา

3.2 **เส้น** การใช้เส้นในภาพมีการเลือกใช้เส้นโค้งเป็นหลัก ประกอบกับเส้นชนิดอื่น เพื่อเน้นความต่อเนื่องของภาพที่มีการเชื่อมต่อกันให้ดูอ่อนช้อยกลมกลืนกัน ในบางส่วนของภาพเลือกการใช้เส้นด้วยการไหลของสีให้เกิดเส้นเพื่อแสดงถึงอารมณ์ไร้ซึ่งกรอบแนวคิด

3.3 **รูปร่างและรูปทรง** เป็นการนำรูปร่างรูปทรงในธรรมชาติที่ผู้สร้างสรรค์ได้รับรู้ผ่านประสบการณ์ รวมกับความคิดสร้างสรรค์เชิงจินตนาการออกมาเป็นรูปภาพให้ผู้ชมมีการคิดวิเคราะห์จากรูปร่างรูปทรงในภาพที่แสดงอย่างหลากหลาย

ในการจัดภาพมีการใช้รูปร่างรูปทรงของธรรมชาติมาสร้างด้วยขนาดที่แตกต่างกันมีการทับซ้อนกันเพื่อบอกถึงระยะในภาพในส่วนที่ใกล้จะมีรูปร่างรูปทรงที่มีขนาดใหญ่เห็นได้ชัดเจน แล้วค่อยๆ พลักระยะให้ดูไกลออกไปด้วนขนาดของรูปร่างรูปทรงที่เล็กลงตามลำดับหรือโดนทับซ้อนอยู่

3.4 **แสงเงา** มีการนำแสงเงามาใช้ในลักษณะเน้นส่วนที่ต้องการความชัดเจนด้วยสีที่เข้ม และใช้การลงสีให้ดูสว่างในส่วนที่ต้องการให้เป็นแสงแล้วรู้สึกสว่างปลอดโปร่ง ในภาพมีการไล่น้ำหนักแสงเงาในหลายจุดบางจุดมีการไล่น้ำหนักสลับสีกันจนดูเป็นพื้นผิวของขนสัตว์ให้ความรู้สึกนุ่ม

3.5 **บริเวณว่าง** เป็นการนำบริเวณว่างมาเสริมสร้างความชัดเจนของรูปร่างรูปทรงและระยะใกล้ ไกล ตื้น ลึก ทำให้มองเห็นรูปร่างรูปทรง และระยะได้อย่างชัดเจนมากขึ้น

3.6 **พื้นผิว** ในภาพนำการสร้างพื้นผิวที่แตกต่างกันในลักษณะต่างๆเช่น การสร้างพื้นผิวของเรหมาป่าให้ดูเหมือนมีขนห่อหุ้มรอบตัวด้วยการระบายเป็นจังหวะเส้นตามเส้นทางและมีการเน้นให้มีส่วนที่เข้มอ่อนของขนหมาป่าเพื่อแบ่งแยกระยะขนด้านนอกและและด้านในให้ดูชัดเจน

ดอกไม้มีการใช้นิ้ววนสีให้เกิดเป็นวงๆดวงๆทำให้เกิดความรู้สึกดอกไม้มีความฉ่ำในกลีบดอกแต่ละใบ

ภาพพื้นผิวที่สร้างจากเส้นเรียงต่อกันจนเป็นขนของหมาป่าให้ความรู้สึกนุ่มนิ่ม พลิ้วไหวได้มีความสมจริง

การสร้างแสงเงาให้กับภาพด้วยการกำหนดค่าแสงให้อยู่ด้านบนของภาพส่วนด้านล่างให้เป็นส่วนที่ถูกแสงน้อย

บริเวณว่างในภาพตามจุดต่างๆ ในส่วนที่เป็นฉากด้านหลังมีการใช้สีขาวระบายให้ดูมีระยะไกลว่างเปล่าดูโล่งสบายพื้นที่บางช่วงมีการแต่งเติมรายละเอียดเล็กน้อยเพื่อเพิ่มความสนุกสนานให้แก่รูปภาพทำให้ภาพมีความน่าสนใจสวยงาม

3.7 **จุดเด่น** แสดงอยู่ตรงกึ่งกลางของภาพเป็นการสร้างจุดเด่นให้กับรูปร่างของหมาป่าด้วยการใช้เส้นสีดำในการตัดเส้นให้เห็นได้ชัดเจน ประกอบกับมีรายละเอียดของพื้นผิวที่แตกต่างจากส่วนอื่นด้วยการแบ่งเป็นสีสันและขาวดำอย่างละครึ่งภาพประกอบกับรายละเอียดทำให้ภาพมีความชัดเจนด้วยการไล่น้ำหนักสี ทำให้ภาพมีความโดดเด่นชัดเจนถึงจะมีขนาดที่ไม่ใหญ่ที่สุดแต่เป็นการเด่นด้วยการเน้นรอบๆรูปภาพด้วยรายละเอียดของรูปร่างอื่นๆช่วยในการพลักภาพให้รูปกระโหลกเด่นขึ้นมา

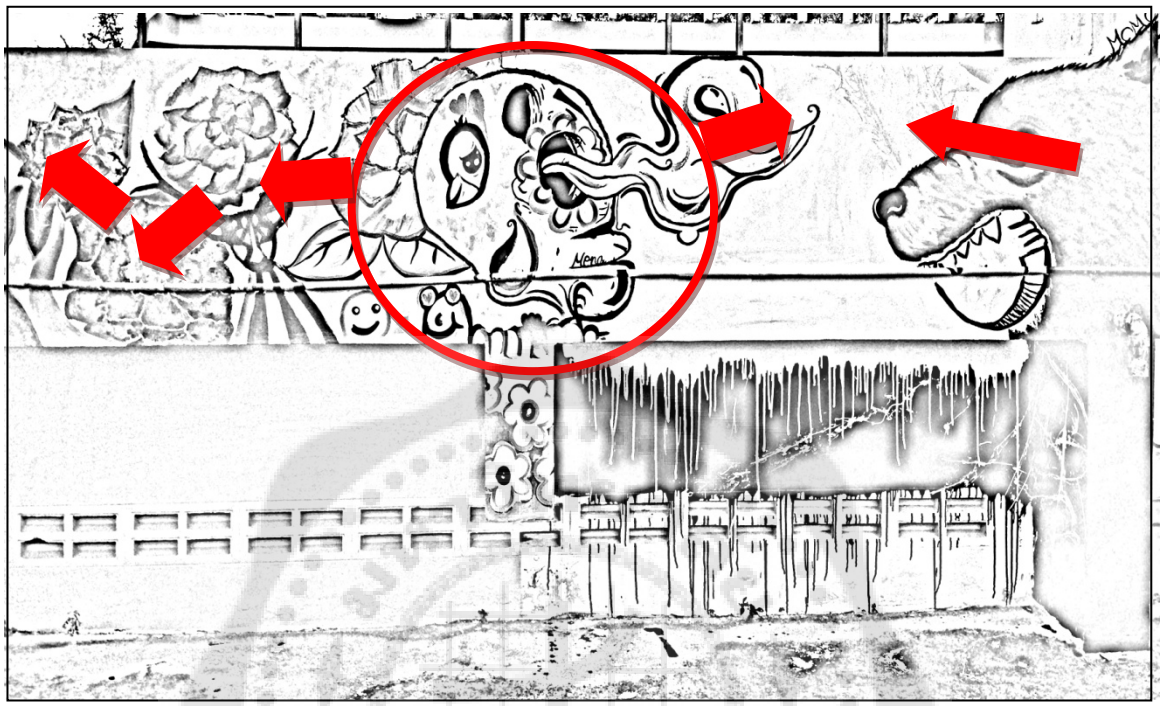
3.8 **ความกลมกลืน** ในภาพมีความกลมกลืนกันด้วยสีและเส้นเป็นหลัก สีที่ใช้จะเป็นสีที่ให้ความรู้สึกสวยงาม สดใส และโทนที่ตัดกันด้วยสีสันที่น้อยด้วยขาวและดำทำให้ดูหลากหลายกันด้วยอารมณ์ความรู้สึก กับเส้นที่มีความต่อเนื่องในเรื่องราวรูปภาพทำให้มีการผสมผสานกันอย่างต่อเนื่องภายในภาพ

3.9 **ความขัดแย้ง** แสดงความขัดแย้งในภาพด้วยรูปร่างที่มีเส้นโค้งแสดงอารมณ์ที่โหดร้ายดุดัน เป็นหลักอย่างรูปร่างของกระโหลก ตัดกับรูปร่างของดอกไม้ที่มีสีสวยเยอะแยะมากมายที่แสดงอารมณ์สดชื่น สวยงาม สบายตา

ความกลมกลืนในภาพที่มีเนื้อหาเรื่องราวเดียวกันผสมผสานกันตามส่วนต่างๆทำให้ภาพดูไปในทิศทางเดียวกัน เป็นการกระจายเนื้อหาเรื่องราวและเส้นให้สอดคล้องกัน

ความขัดแย้งภายในภาพแบ่งได้อย่างชัดเจนถึงด้านของความสวยงามของสีสัน รูปร่างรูปทรงที่ดูแล้วสบายตาสวยงาม กับอีกด้านที่มีสีขาว เทา และดำ กับรูปร่างรูปทรงที่ดุร้ายของสัตว์ป่า

การแสดงทิศทางการสร้างสรรค์รูปภาพโดยแบ่งเป็นส่วนดังนี้



สรุปได้ว่าด้านการศึกษาผ่านศิลปินตัวอย่างคุณพัชรพล แตงรื่นเป็นตัวอย่างทางแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานด้านการนำรูปร่างรูปทรงของสัตว์มาผสมผสานกับรูปร่างรูปทรงของธรรมชาติด้านอื่นๆ อย่างกลมกลืนด้วยจินตนาการประกอบกับแนวความคิดที่มีเรื่องราวในการเล่าถึงสภาพสังคมหรือความเป็นมนุษย์

ด้านการใช้แนวความคิดโพสต์โมเดิร์นนักเรียนมีการเรียนรู้การใช้พื้นที่ได้อย่างเหมาะสมในการเรียนรู้การสร้างสรรค์ผลงานนอกชั้นเรียนและเรียนรู้การใช้พื้นที่กับศิลปะให้เกิดประโยชน์แก่ที่สาธารณะ

ภาพผลงานมีการใช้ทัศนธาตุในส่วนของเส้น สี รูปร่างและรูปทรง ฯลฯ ประกอบกับการจัดวางด้วยหลักของการออกแบบที่มีการวางให้ภาพดูน่าสนใจด้วยขนาดและสีอย่างลงตัว ผู้สร้างสรรค์มีแนวความคิดในเรื่องการนำเสนอโลกมี 2 ด้านโดยแบ่งออกเป็น 2 ด้านของรูปภาพโดยมีด้านซ้ายเป็นการนำเสนอความเป็นธรรมชาติที่สวยงามในภาพมีรูปร่างรูปทรงของธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ สัตว์ ด้วยสีสันที่สดใสแสดงอารมณ์ความสดชื่น น่าชม และสบายใจส่วนอีกด้านหนึ่งแสดงถึงความเรียบง่ายของสีขาว เทา และดำที่ดูว่างเปล่า มีรูปร่างรูปทรงของสุนัขดูดุร้ายตัวใหญ่และการสลัดสีให้ดูเหมือนเป็นการไหลของคราบเพื่อแสดงอารมณ์ของภาพในลักษณะขาวหดหู่ ไม่สวยงามด้วยสีสัน และดุร้าย

กิจกรรมที่ 7 พวกเราขอเปิดใจ (Presentation)

กิจกรรมนี้เป็นกิจกรรมพวกเราขอเปิดใจ คือ การนำเสนอผลงานของนักเรียนแต่ละกลุ่มโดยการนำภาพถ่ายผลงานตนเองขนาดใหญ่มานำเสนอหน้าเสาธงตอนเช้าที่โรงเรียนไทยคริสเตียน เพื่อเป็นการบรรยายถึงแนวความคิดพร้อมเล่าประสบการณ์ในการทำงานแก่ คุณครู ผู้ปกครอง เพื่อนพี่น้องนักเรียน โรงเรียนไทยคริสเตียน รวมไปถึงเชิญชวนให้มาชมผลงานเพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ทางศิลปะด้วยกัน

สรุปกิจกรรมที่ 7 กิจกรรมนี้ช่วยพัฒนาผู้เรียนในด้านการนำเสนอผลงานในที่สาธารณะจนเกิดเป็นความภาคภูมิใจในการนำเสนอรวมไปถึงผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นมาด้วยใจ

ส่วนที่ 3 ตารางผลการประเมินความพึงพอใจที่มีต่อชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะของนักเรียนโรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯจำนวน 33 คำถาม

ข้อที่	รายการประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
	นักเรียนมีความพึงพอใจต่อรูปแบบและชุดกิจกรรม ศิลปะเพื่อสาธารณะต่อไปนี้ในระดับใด			
1	การทำงานศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพง เน้นการปฏิบัติทำให้ได้ฝึกทักษะการคิด	2.93	0.25	มาก
2	การสร้างแบบร่างงานศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพงส่งผลต่อชิ้นงาน	2.62	0.53	มาก
3	ขณะที่ปฏิบัติสร้างงานศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพงได้ฝึกทักษะการแก้ปัญหา	2.78	0.42	มาก
4	นักเรียนมีความเข้าใจเทคนิคและขั้นตอนต่างๆ ในการทำงาน	2.69	0.47	มาก
5	นักเรียนสามารถซักถามครูเวลาที่ไม่เข้าใจ	2.84	0.37	มาก
6	นักเรียนมีความเข้าใจในเรื่องหลักการจัดภาพโดยใช้หลักการทางทัศนศิลป์ และหลักทัศนธาตุ	2.47	0.55	ปานกลาง
7	นักเรียนได้ทดลองทำเทคนิคศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพงหลากหลายเทคนิค	2.56	0.62	มาก
8	ครูมีการจัดเตรียม เครื่องมือและวัสดุอุปกรณ์ในการสอน	2.89	0.32	มาก
9	ภาพ และสื่อที่นำมาประกอบการเรียนการสอนมีความเหมาะสมและเข้าใจง่าย	2.67	0.48	มาก
10	การทำงานศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพงทำให้นักเรียนมีประสบการณ์ใหม่ในการทำงานศิลปะ	2.96	0.21	มาก
11	นักเรียนได้ทดลองการสร้างงานด้วยตัวเอง	2.87	0.40	มาก

ข้อที่	รายการประเมิน	$\overline{X}$	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
12	การสร้างงานศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพงต้องทำงานเป็นกลุ่ม	2.76	0.43	มาก
13	การใช้สื่อการสอนได้เหมาะสมกับเนื้อหาแต่ละเรื่องแต่ละเทคนิค	2.76	0.43	มาก
14	ส่งเสริมให้นักเรียนได้แสวงหาความรู้ด้วยตัวเอง	2.60	0.62	มาก
15	มีการอภิปรายเนื้อหาร่วมกันระหว่างนักเรียนกับครู	2.64	0.57	มาก
16	นักเรียนได้หาข้อมูลจากแหล่งการเรียนรู้ต่าง เช่น Internet ห้องสมุด เป็นต้น	2.18	0.78	ปานกลาง
17	ครูคอยให้คำปรึกษาเมื่อนักเรียนสงสัยในขั้นตอนการทำ	2.89	0.32	มาก
18	มีการประเมินผลแต่ละเทคนิคทุกขั้นตอน	2.60	0.58	มาก
19	นักเรียนทุกคนในห้องมีส่วนร่วมในการประเมินผลงาน	2.78	0.47	มาก
20	นักเรียนสร้างภาพด้วยความนึกคิดของตนเองได้	2.84	0.42	มาก
21	นักเรียนสามารถนำสิ่งที่เรียนรู้มาสร้างเป็นผลงานที่แปลกใหม่ได้	2.91	0.29	มาก
22	นักเรียนเกิดความมั่นใจในการสร้างผลงาน	2.69	0.47	มาก
23	นักเรียนมีอิสระในการสร้างผลงานและแสดงออก	2.84	0.37	มาก
24	ในห้องเรียนมีบรรยากาศเป็นกันเองและสนุกสนาน	2.82	0.39	มาก
25	มีความภูมิใจเมื่อเพื่อนชื่นชมผลงานของตน	2.82	0.44	มาก
26	นักเรียนสามารถนำเทคนิคศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพงนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้ตามโอกาสต่างๆ	2.64	0.53	มาก
27	นักเรียนมีความกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้เทคนิคๆต่างๆในงานศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพง	2.71	0.55	มาก
28	นักเรียนมีความพึงพอใจในการเรียนด้วยชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ	2.87	0.34	มาก
29	นักเรียนมีความพึงพอในกับชุดกิจกรรม เทคนิคสเตนซิล	2.67	0.48	มาก

ข้อที่	รายการประเมิน	$\overline{X}$	S.D.	ระดับความพึงพอใจ
30	นักเรียนมีความพึงพอในกับชุดกิจกรรม เทคนิคการเพ้นท์ด้วยสี	2.80	0.40	มาก
31	นักเรียนมีความพึงพอในกับชุดกิจกรรม เทคนิคการพ่นด้วยสีสเปรย์	2.58	0.58	มาก
32	นักเรียนรู้สึกมีจิตสาธารณะในการทำงานครั้งนี้	2.73	0.54	มาก
33	เวลาในการเรียนการสอนเหมาะสมกับกิจกรรมที่ทำ	2.58	0.54	มาก
ภาพรวม		2.73	0.46	**มาก**

จากตาราง พบว่าผลการประเมินวิเคราะห์ความพึงพอใจของนักเรียนโรงเรียนไทยคริสเตียน จำนวน 45 คน ที่มีต่อชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ มีอันดับความพึงพอใจจากมากที่สุดอยู่ 3 อันดับ เรียงอันดับจากมากไปหาน้อยได้ดังนี้ อันดับที่ 1 ข้อที่ 10 การทำงานศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพงทำให้นักเรียนมีประสบการณ์ใหม่ในการทำงานศิลปะเฉลี่ยได้ 2.96 อันดับที่ 2 ข้อที่ 1 การทำงานศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพง เน้นการปฏิบัติทำให้ได้ฝึกทักษะการคิดเฉลี่ยได้ 2.93 และอันดับที่ 3 ข้อที่ 21 นักเรียนสามารถนำสิ่งที่เรียนรู้มาสร้างเป็นผลงานที่แปลกใหม่ได้เฉลี่ยได้ 2.91 และนักเรียนมีความพึงพอใจน้อยที่สุด 3 ข้อเรียงตามอันดับ ดังนี้ นักเรียนมีความพึงพอใจน้อยที่สุดเรียงอันดับจากมากไปน้อย อันดับที่ 1 คือ ข้อที่ 7 นักเรียนได้ทดลองทำเทคนิคศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพงหลากหลายเทคนิคเฉลี่ยได้ 2.56 อันดับที่ 2 คือ ข้อที่ 6 นักเรียนมีความเข้าใจในเรื่องหลักการจัดภาพโดยใช้หลักการทางทัศนศิลป์ และหลักทัศนธาตุเฉลี่ยได้ 2.47 อันดับที่ 3 คือ ข้อที่ 16 นักเรียนได้หาข้อมูลจากแหล่งการเรียนรู้ต่าง เช่น Internet ห้องสมุด เป็นต้น เฉลี่ยได้ 2.18

สรุปภาพรวมมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.73 คืออยู่ในระดับที่นักเรียนมีความพอใจตามลำดับต่อไปนี้ 1. ทางด้านประสบการณ์ในการทำงานศิลปะ 2. การทำงานเน้นการฝึกทักษะทางการคิด 3. สามารถเรียนรู้ประกอบกับการสร้างสรรค์สิ่งแปลกใหม่ได้ และมีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.46

บทที่ 5
สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยและพัฒนา (The Research and Development) การศึกษาชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะและความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่4 โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ โดยใช้ชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ ซึ่งมีขั้นตอนในการศึกษาและได้ผลสรุป ดังนี้

ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อพัฒนาชุดกิจกรรมการสอนทัศนศิลป์ โดยใช้แนวความคิดและผลงานศิลปินจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาชั้นปีที่ 4 ในวิชาศิลปะทัศนศิลป์
2. เพื่อศึกษา วิเคราะห์ผลงาน จิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงของเด็กนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ ในการเรียนชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะ
3. เพื่อศึกษาความพึงพอใจในชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4โรงเรียนไทยคริสเตียนกรุงเทพฯ

ประชากร

1. ศิลปินจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะจำนวน 3 ท่าน
2. ประชากรที่ทำการวิจัยเป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2557 จำนวน 45 คน โดยมีนักเรียนทั้งชายและหญิงของโรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

1. ชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะ
2. แบบวัดความพึงพอใจในชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ

วิธีการดำเนินการวิจัย

ในการเก็บรวบรวมข้อมูลในการประเมินผลของชุดกิจกรรม จิตรกรรมสร้างสรรค์ ศิลปะเพื่อสาธารณะ ในเรื่องการสร้างสรร ค์ผลงานศิลปะบนกำแพงมี ขั้นตอนดังนี้ ครูนำแผนการสอนและชุดกิจกรรมสร้างขึ้นมาจำนวน 13 ชั่วโมง 6 ครั้ง ครั้งละ 2 ชั่วโมง และ 1 ครั้ง 1 ชั่วโมง ศึกษาและเก็บ

ข้อมูลประวัติศิลปินต้นแบบที่สร้างสรรค์งานศิลปะบนกำแพงประกอบด้วย คุณพีระพงศ์ ลิ้มธรรมรงค์ (P7) คุณรักกิจ ควรหาเวช (RAKKIT) และคุณพัชรพล แตงรื่น (Alex Face) มาสร้างเป็นชุดกิจกรรม ประกอบกับการหาคุณภาพเครื่องมือด้วยการตรวจผ่านผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่าน แล้วหาประสิทธิภาพของเครื่องมือด้วยการ (TRY OUT) ปรับปรุงแก้ไขแล้วจึงนำมาทดลองกับ นักเรียนกลุ่มทดลอง ทดล องทำกิจกรรมศิลปะเพื่อส าธารณะ ในเรื่องของการสร้างสรรค์ จิตรกรรม ศิลปะบนกำแพง เพื่อสาธารณะ กับเทคนิคทั้งหมด 7 กิจกรรม ดังนี้

1. กิจกรรมที่ กิจกรรม 1เพิ่มธรรมชาติให้โลกกับศิลปิน RUKKIT no.1
2. กิจกรรมที่ กิจกรรม 2เพิ่มธรรมชาติให้โลกกับศิลปิน RUKKIT no.2
3. กิจกรรมที่ 3 กิจกรรมประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปิน P7 no.1
4. กิจกรรมที่ 4 กิจกรรมประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปิน P7 no.2
5. กิจกรรมที่ 5 กิจกรรมโลกสวยเมื่อรู้จักใช้กับศิลปิน ALEXFACE no.1
6. กิจกรรมที่ กิจกรรม 6โลกสวยเมื่อรู้จักใช้กับศิลปิน ALEXFACE no.2
7. กิจกรรมที่ 7 กิจกรรมพวกเราขอเปิดใจ สรุป

ได้ผลงานการสร้างสรรค์บนกำแพงของนักเรียนกลุ่มทดลอง วิเคราะห์ผลงาน จิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะด้วยการวิเคราะห์ด้วยการบรรยายแนวความคิดโพสต์โมเดิร์นกับการศึกษา ทัศนธาตุและหลักองค์ประกอบศิลป์ และวิเคราะห์ความพึงพอใจต่อชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะในเรื่องการสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงนำผลคะแนนที่ได้มาประเมินและวิเคราะห์สรุปผลรวมไปถึงหาค่าเฉลี่ยและค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน

สุดท้ายทดสอบความพึงพอใจของนักเรียนต่อชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ

การวิเคราะห์ข้อมูล

ในตอนที่ 1 ผลการสร้างและพัฒนาชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะ

ในตอนที่ 2 ผลการศึกษาและวิเคราะห์ผลงาน จิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะโรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯจำนวน 9 ภาพ 7 กิจกรรมรวม 13 ชั่วโมง

ในตอนที่ 3 ผลการประเมินความพึงพอใจที่มีต่อชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะของนักเรียนโรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯจำนวน 33 คำถาม

สรุปผลการวิจัย

ผลการศึกษาที่สำคัญสามารถสรุปได้ดังนี้

ตอนที่ 1 จากการศึกษาข้อมูลอย่างละเอียดแล้วผู้วิจัยดำเนินการสร้าง ชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะจากการศึกษาหลักสูตรและวิเคราะห์เนื้อหาวิชาทัศนศิลป์ เรื่องการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ให้มีความสอดคล้องกันหลังจากการสร้างชุดกิจกรรมเสร็จผู้วิจัยนำเครื่องมือประกอบไปด้วยแผนการสอนและชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบในรายละเอียดความถูกต้อง พร้อมปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำ จากนั้น นำชุดกิจกรรม จิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเ พื่อสาธารณะ ที่ได้รับคำแนะนำ ปรับปรุงแก้ไขจากผู้เชี่ยวชาญมาทดลองหาประสิทธิภาพของเครื่องมือ (TRY OUT) แล้วนำไปตรวจสอบแก้ไขปรับปรุงอีกครั้งให้เหมาะสม หลังจากการสร้าง ชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะ ได้ผ่านการตรวจสอบเรียบร้อยจึงนำชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะมา ใช้กับกลุ่มตัวอย่างในการทดลองกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ

ตอนที่ 2 นักเรียนมีทักษะในการทำงานศิลปะบนกำแพง หลังจากการทดลองเรียนชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะแล้ว ปรากฏว่า นักเรียนสร้างผลงานศิลปะบนกำแพงของตนเองได้พร้อมกับมีการเรียนรู้ศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานบนกำแพงพร้อมกับนำจุดเด่นของศิลปินแต่ละท่านมาใช้ดังนี้

กิจกรรมที่ 1 และ 2 ชื่อกิจกรรมเพิ่มธรรมชาติให้โลกกับศิลปิน RUKKIT หลังจากการเรียนรู้ศิลปินต้นแบบคุณรักกิจ คว รหาเวช แล้วนักเรียนได้เรียนรู้ถึงจุดเด่นและข้อดีของศิลปินต้นแบบในแนวความคิด วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน รวมไปถึงเทคนิคและวัสดุอุปกรณ์ในชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ นักเรียนได้จับจุดเด่นของศิลปินมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของตนเองได้จากการสังเกตพฤติกรรม ดังนี้ นักเรีย นมีการหาข้อมูลพร้อมร่างภาพผลงานเพื่อเป็นต้นแบบก่อนปฏิบัติงานมีการปรึกษาและร่วมมือกันในกลุ่มถึงแนวความคิดการสร้างสรรค์ผลงานเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการสร้างเทคนิคสเตนซิลในการสร้างสรรค์ผลงานลงมือปฏิบัติงานด้วยความตั้งใจและมีความสุขในการทำงานครั้งแรกกับศิลปะบนกำแพ งมีจิตสาธารณะในการทำงานในขณะร่วมมือกับเพื่อนในกลุ่ม กิจกรรมที่ 3 และ 4 ชื่อ กิจกรรมประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปิน P7 หลังจากการเรียนรู้ศิลปินต้นแบบคุณพีระพงศ์ ลิ้มธรรมรงค์ แล้วนักเรียนได้เรียนรู้ถึงจุดเด่นและข้อดีของศิลปินต้นแบบในเรื่อง แนวความคิด วิธีการออกแบบตัวละคร (Creative Character) เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์และวัสดุอุปกรณ์ ในชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ นักเรียนได้จับจุดเด่นของศิลปินมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของตนเองได้จากการสังเกตพฤติกรรม ดังนี้ นักเรียนมีการวางแผนกันในกลุ่มถึงเรื่องของแนวความคิดในผลงาน มีการออกแบบโดยใช้การออกแบบจากสิ่งรอบตัวมาสร้างสรรค์ผลงานในแบบร่าง ดูสถานที่จริง หรือกำแพงก่อนสร้างสรรค์ผลงานเพื่อปรับให้เหมาะสมกันกับผลงาน สร้างสรรค์ผลงานตามความเหมาะสมและตั้งใจ

ในการทำงาน มีการแก้ไขปัญหาระหว่างการทำงานกับเพื่อน กิจกรรมที่ 5 และ 6 ชื่อ กิจกรรมกิจกรรมโลกสวยเมื่อรู้จักใช้กับศิลปิน ALEXFACE หลังจากการเรียนรู้ศิลปินต้นแบบคุณพัชรพล แตงรื่น แล้วนักเรียนได้เรียนรู้ถึงจุดเด่นและข้อดีของศิลปินต้นแบบในเรื่องของแนวความคิดในการทำงาน ขั้นตอนก่อนสร้างงาน แนวความคิด เทคนิคและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในผลงาน อยู่ในชุกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ นักเรียนได้จับจุดเด่นของศิลปินมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของตนเองได้จากการสังเกตพฤติกรรม ดังนี้ นักเรียนได้เรียนรู้การทำงานโดยมีวิธีการนำเสนอแนวความคิดผ่านผลงานดูสถานที่บนกำแพงก่อนทำงานเพื่อออกแบบให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมนั้นๆทดลองทำแบบร่ างก่อนลงมือจริง นักเรียนเรียนรู้การเตรียมสถานที่ให้เหมาะสมเสียก่อนด้วยการทาสีลองพื้นกำแพง รู้จักแก้ปัญหาที่พบระหว่างการ

ผลการศึกษาด้านผลงานศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ นักเรียนมีการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานอย่างมีแนวความคิด โพสต์โมเดิร์นประกอบแล ะสอดคล้องกับเรื่องราวภายในสังคมจำนวนมาก เนื่องจากนักเรียนเป็นส่วนหนึ่งที่ใช้ชีวิตอาศัยอยู่ในสังคมโดยมีอารมณ์ความรู้สึกในการรับรู้ถึงผลกระทบต่างๆภายในสังคมตลอดเวลา การใช้พื้นที่และบริเวณว่างของนักเรียนมีการเรียนรู้ที่ดีในการใช้พื้นที่กำแพงในการสร้างสรรค์เนื่องจากพื้นที่กำแพงมีขนาดและระดับที่แตกต่างกันมากประกอบกับมีเสากับท่อน้ำที่ขวางอยู่ซึ่งนักเรียนแก้ไขกับปัญหาต่อพื้นที่ต่างระดับได้ดี ในส่วนของบริบททางสังคมนักเรียน มีการเรียนรู้เข้าใจถึงการสร้างสรรค์ให้เหมาะสมกับสถานที่เหมาะสมกับผู้คนที่อยู่อาศัยในบริเวณรอบๆ และเหมาะสมกับวัยในการนำเสนอภาพด้วยสีสดใสน่ารัก รวมไปถึงเนื้อหาที่มีความคิดเหตุผลในการส่งเสริมสังคม ในส่วนของการนำเสนอทัศนธาตุในผลงานจากการสังเกตและวิเคราะห์ผลงาน โดดเด่นในเรื่องของสีมากที่สุดเนื่องจากนักเรียนมีความชื่นชอบต่อการใช้สีที่โดดเด่นของศิลปินต้นแบบทั้ง 3 ท่านประกอบกับความพึงพอใจต่อการเลือกใช้สีที่สดใส สบายตา เพื่อสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกที่ดีต่อผู้ที่พบเห็น อันดับที่ 2 ที่สังเกตและวิเคราะห์ ผลงานได้ชัดคือเส้น เส้นที่ใช้ในผลงานมีหลากหลายเช่น เส้นโค้ง เส้นตรง เส้นซิกแซก เส้นเอียง ฯลฯ ในการสร้างสรรค์โดยใช้เส้นของนักเรียนใช้ในการสร้างให้เกิดรูปร่างและรูปทรงรวมไปถึงความต่อเนื่องภายในภาพ อันดับที่ 3 จากการสังเกตและวิเคราะห์ผลงานคือรูปร่างและรูปทรงใ นการทำงานของนักเรียนอาศัยทฤษฎีของการลอกเลียนแบบจากธรรมชาติกับสิ่งแวดล้อมรอบตัวในการสร้างสรรค์ผลงานรวมไปถึงการสร้างสรรค์ร่วมกับจิตนาการในบางส่วน ทัศนธาตุที่พบเห็นในผลงานของนักเรียนน้อยที่สุดคือพื้นผิวเพราะการสร้างสรรค์ส่วนใหญ่มีเพียงการระบายสีให้เรียบเนียน และขรุขระในบางส่วนเท่านั้น ด้านหลักองค์ประกอบศิลป์ในการสร้างผลงานศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงด้านที่โดดเด่นที่สุดคือการสร้างภาพโดยมีจุดเด่นภายในภาพ นักเรียนส่วนมากนิยมสร้างสรรค์โดยมีรูปร่างหรือรูปทรงหลักในภาพด้วยขนาดที่ใหญ่หรือมีรายละเอียดที่ชัดเจนในภาพ ของกลุ่มตัวเองเพื่อนำเสนอภาพให้มีเรื่องราวชัดเจน

ผลการประเมินวิเคราะห์ความพึงพอใจของนักเรียนจำนวน 45 คน ที่มีต่อชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ มีระดับความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก โดยมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ2.73 มีอันดับความพึงพอใจจากมากที่สุดอยู่ 3 อันดับ เรียงอันดับจากมากไปหาน้อยได้ดังนี้ อันดับที่ 1 ข้อที่ 10 การทำงานศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพงทำให้นักเรียนมีประสบการณ์ใหม่ในการทำงานศิลปะเฉลี่ยได้ 2.96 อันดับที่ 2 ข้อที่ 1 การทำงานศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพง เน้นการปฏิบัติทำให้ได้ฝึกทักษะการคิด เฉลี่ยได้ 2.93 และอันดับที่ 3 ข้อที่ 21 นักเรียนสามารถนำสิ่งที่เรียนรู้มาสร้างเป็นผลงานที่แปลกใหม่ได้เฉลี่ยได้ 2.91 และมีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.46

อภิปรายผล

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาชั้นปีที่ 4 โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ เพื่อศึกษาผลงานศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ และความพึงพอใจที่มีต่อชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ แยกออกเป็น 3 ประเด็น คือ

ตอนที่ 1 ผลวิจัยพบว่า ตอนที่ 1 จากการศึกษาข้อมูลอย่างละเอียดแล้วผู้วิจัยดำเนินการสร้าง ชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ จากการศึกษาหลักสูตรและวิเคราะห์เนื้อหาวิชาทัศนศิลป์เรื่องการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ ให้มีความสอดคล้องกัน ในการสร้างชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะผู้วิจัยมีการศึกษาและเก็บข้อมูลเกี่ยวกับข้อมูลศิลปิน ประวัติ และเทคนิควัสดุอุปกรณ์ เกี่ยวกับ จิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะ พร้อมสัมภาษณ์ศิลปินต้นแบบที่มีชื่อเสียงในประเทศไทยในการสร้าง สรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะจำนวน 3 ท่านเป็นต้นแบบให้นักเรียนศึกษาผ่านชุดกิจกรรมใบความรู้และใบกิจกรรม หลังจากการสร้างชุดกิจกรรมเสร็จผู้วิจัยนำเครื่องมือ ประกอบไปด้วย แผนการสอนและ ชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบ ในรายละเอียดความถูกต้อง พร้อมปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำ จากนั้น นำชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะ ที่ได้รับคำแนะนำ ปรับปรุงแก้ไขจาก ผู้เชี่ยวชาญมาทดลองหาประสิทธิภาพของเครื่องมือ (TRY OUT) แล้วนำไปตรวจสอบแก้ไขปรับปรุงอีกครั้งให้เหมาะสม หลังจา กการสร้าง ชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะ ได้ผ่านการตรวจสอบ เรียบร้อย จึงนำชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะมา ใช้กับกลุ่มตัวอย่างในการทดลองกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ

ตอนที่ 2 ในการศึกษาผลงานนักเรียนจากการเรียนรู้ชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะ ในการวิเคราะห์ผลงานมีดังนี้

ด้านความคิดและความเชื่อนักเรียนมีความคิดต่อการสร้างสรรค์ผลงานส่วนใหญ่มาจากสภาพแวดล้อมภายในสังคมและเรื่องราวใกล้ตัว ที่มีความเกี่ยวข้อ งกับตัวนักเรียนมาผสมกับการสร้างสรรค์อย่างมีเหตุผล ด้านการจัดภาพลักษณะใหม่นักเรียนเรียนรู้การจัดภาพจากศิลปินต้นแบบในการจัดภาพด้วยการตัดทอนให้ดูเข้าใจได้ง่ายเหมาะสมกับสถานที่ การวางตำแหน่งให้ดูน่าสนใจรวมไปถึงการผสมความคิดให้แก้ผู้พบเห็นลงในภาพด้วย ด้านการวิเคราะห์ผลงาน การใช้พื้นที่และบริเวณว่างของนักเรียนมีการเรียนรู้ที่ดีในการใช้พื้นที่กำแพงในการสร้างสรรค์เนื่องจากพื้นที่กำแพงมีขนาดและระดับที่แตกต่างกันมากประกอบกับมีเสากับท่อน้ำที่ขวางอยู่ซึ่งนักเรียนแก้ไขกับปัญหาต่อพื้นที่ต่างระดับได้ดี ในส่วนของบ ริบททางสังคมนักเรียนมีการเรียนรู้เข้าใจถึงการสร้างสรรค์ให้เหมาะสมกับสถานที่เหมาะสมกับผู้คนที่อยู่อาศัยในบริเวณรอบๆ และเหมาะสมกับวัยในการนำเสนอภาพด้วยสีสดใส น่ารัก รวมไปถึงเนื้อหาที่มีความคิดเหตุผลในการส่งเสริมสังคม

สี ผลงานส่วนใหญ่ของนักเรียนมีความโดดเด่นในเรื่องของสีมาก เนื่องจากการใช้สีของนักเรียนมีความสดใส ชัดเจน สีที่ใช้ส่วนมากจะผสมสีขาวให้สีมีลักษณะกลาง ไม่อ่อนหรือเข้มจนเกินไปดูง่ายและสบายตา โดยมีการดึงจุดเด่นของศิลปินในข้อนี้มาใช้เพราะศิลปินต้นแบบมีการนำเสนอในที่สาธารณะมีความจำเป็นต้องใช้สีที่สะดุด สายตาของคนทั่วไปและเป็นที่ประทับใจของผู้ชมซึ่งเป็นการใช้สีในยุคของวัฒนธรรมป๊อป อาร์ต (Pop Art) หรือศิลปะ ประชานิยม

ด้านทัศนธาตุและหลักองค์ประกอบศิลป์ในผลงาน

เส้น นักเรียนส่วนใหญ่มีการนำเส้นในลักษณะต่างๆ เช่น เส้นตรง เส้นโค้ง เส้นซิกแซก ฯลฯ มานำเสนอในส่วนต่างๆของผลงานเพื่อเป็นการกำหนดรูปร่างและรูปทรง พร้อมกับแสดงอารมณ์

รูปร่างและรูปทรง การสร้างสรรค์ในส่วนของรูปร่างและรูปทรงส่วนมากมีการนำมาจากสภาพแวดล้อมและธรรมชาติรอบๆตัว ผสมผสานกับแนวความคิดของนักเรียนในการนำเสนอประกอบกับบางส่วนมีการคิดสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ ด้วยการนำรูปร่างและรูปทรงหลายๆอย่างมาประกอบกันผ่านหลักการออกแบบที่น่าสนใจของนักเรียน

แสงเงา การใช้น้ำหนักในผลงานของนักเรียนส่วนมากมีการไล่น้ำหนักของแสงและเงาโดยการใช้ส่วนที่กำหนดในภาพเป็นแสงให้มีสีที่สว่าง อ่อน เพื่อแสดงถึงความสว่างในจุดต่างๆภายในภาพส่วนของเงามีการใช้สีที่มีน้ำหนักเข้ม เพื่อแสดงถึงส่วนที่ไม่ถูกแสงให้ความลึกแก่ภาพ ทำให้เกิดมิติลวงตา

บริเวณว่าง พื้นที่ว่างของนักเรียนส่วนใหญ่ใช้ในการสร้างระยะให้รูปภาพเพื่อเป็นการนำเสนอให้มีระยะใกล้ กลาง ไกล เพื่อสร้างมิติลวงให้เกิดความลึกในภาพบนระนาบ 2 มิติ

พื้นผิว ส่วนมากการแสดงออกถึงพื้นผิวของนักเรียนจะเป็นการนำเสนอด้วยความเรียบง่ายให้ดูชัดเจน เข้าใจได้ง่าย และทุกคนที่พบเห็นสามารถดูได้ และมีบางกลุ่มที่นำเสนอด้วยการสร้างผิวขรุขระ เพื่อแสดงอารมณ์ที่แตกต่างของภาพเพื่อสะท้อนในหลายแง่มุม

ด้านการวิเคราะห์หลักองค์ประกอบศิลป์

จุดเด่น การนำเสนอจุดเด่นส่วนใหญ่เป็นการนำเสนอให้ภาพที่เด่นอยู่ตรงกลางของภาพและมีลักษณะใหญ่เพื่อความชัดเจนในภาพ และมีบางกลุ่มที่นำเสนอด้วยการใช้สีที่แตกต่างกันเพื่อทำให้เกิดจุดเด่นด้วยสี และรูปร่างรูปทรง

ความกลมกลืน ในภาพของนักเรียนส่วนใหญ่ ใช้ลักษณะของเส้นเพื่อผสมผสานเนื้อเรื่องในภาพให้มีความต่อเนื่องกัน ประกอบกับเนื้อหาในภาพที่เป็นส่วนช่วยให้ภาพดูอยู่รวมกันได้อย่างกลมกลืนกัน บางกลุ่มใช้โทนสีที่ใกล้เคียงกันเพื่อแสดงให้ภาพไปในทิศทางเดียวกัน

ความขัดแย้ง การแสดงออกถึงความขัดแย้งในภาพมีเพียงบาง กลุ่มที่แสดงออกอย่างชัดเจนด้วยลักษณะของอารมณ์เส้น ในการสลัดสีให้เกิดอารมณ์ความขัดแย้งกับรูปร่างและรูปทรงที่ดูเรียบง่าย นักเรียนส่วนใหญ่จะสร้างความขัดแย้งในภาพด้วยลักษณะของโทนสีคู่ตรงข้ามกัน และรูปร่างรูปทรงของขนาดที่แตกต่างกัน

ตอนที่ 3 ความพึงพอใจของนักเรียน พบว่าผลการประเมินวิเคราะห์ความพึงพอใจของนักเรียนโรงเรียนไทยคริสเตียนจำนวน 45 คน ที่มีต่อชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ มีอันดับความพึงพอใจจากมากที่สุดอยู่ 3 อันดับ เรียงอันดับจากมากไปหาน้อยได้ดังนี้ อันดับที่ 1 ข้อที่ 10 การทำงานศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพงทำให้นักเรียนมีประสบการณ์ใหม่ในการทำงานศิลปะเฉลี่ยได้ 2.96 อันดับที่ 2 ข้อที่ 1 การทำงานศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพง เน้นการปฏิบัติทำให้ได้ฝึกทักษะการคิด เฉลี่ยได้ 2.93 และอันดับที่ 3 ข้อที่ 21 นักเรียนสามารถนำสิ่งที่ เรียนรู้มาสร้างเป็นผลงานที่แปลกใหม่ได้ เฉลี่ยได้ 2.91 และนักเรียนมีความพึงพอใจน้อยที่สุด 3 ข้อเรียงตามอันดับ ดังนี้ นักเรียนมีความพึงพอใจน้อยที่สุดเรียงอันดับจากมากไปน้อย อันดับที่1 คือ ข้อที่ 7 นักเรียนได้ทดลองทำเทคนิคศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพงหลากหลายเท คนิคเฉลี่ยได้ 2.56 อันดับที่ 2 คือ ข้อที่ 6 นักเรียนมีความเข้าใจในเรื่องหลักการจัดภาพโดยใช้หลักการทางทัศนศิลป์ และหลักทัศนธาตุ เฉลี่ยได้ 2.47 อันดับที่ 3 คือ ข้อที่ 16 นักเรียนได้หาข้อมูลจากแหล่งการเรียนรู้ต่าง เช่น Internet ห้องสมุด เป็นต้น เฉลี่ยได้ 2.18

กล่าวคือ ในการสร้างชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะได้สร้างขึ้นมาเพื่อพัฒนาชุดการสอนและกิจกรรมในการเรียนในวิชาทัศนศิลป์ โดยผ่านระบบการวิจัยและพัฒนา เริ่มจากการพบปัญหา ศึกษาค้นคว้าข้อมูล สร้างชุดการสอนและกิจกรรม วิเคราะห์เนื้อหาและลักษณะของชุดการสอนและกิจกรรมประกอบไปด้วยอะไรบ้าง ศึกษาศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะบนกำแพงพร้อมวิเคราะห์ผลงาน ผ่านการตรวจสอบและปรับปรุงแก้ไขจากผู้เชี่ยวชาญจนเหมาะสมและนำไปใช้กับประชากรกลุ่มทดลอง นักเรียนได้เรียนรู้แนวความคิดการสร้างสรรค์ กระบวนการทำงาน วัสดุอุปกรณ์ นักเรียนมีทักษะความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน มีจิตสาธารณะ และรู้จักแก้ไขปัญหาได้ด้วนตนเอง โดยผ่านการเรียนการสอนจากชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ

ชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ สร้างขึ้นมาเพื่อใช้ในการเรียนรู้ให้นักเรียนได้รู้จักแนวความคิด กระบวนการและเทคนิคการสร้างสรรค์ และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551 ในส่วนของวิชาทัศนศิลป์ได้สร้างตัวชี้วัดไว้อย่างครอบคลุมทุกเนื้อหาในงานทัศนศิลป์ ทางผู้จัดทำได้ยึดตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางดังนี้

มาตรฐาน ศ1.1: สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดที่ 3 : วิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์

สาระการเรียนรู้แกนแกลาง : วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์

ตัวชี้วัดที่ 4 : มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุอุปกรณ์และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์ สาระการเรียนรู้แกนแกลาง : เทคนิค วัสดุ อุปกรณ์ กระบวนการในการสร้างงานศิลปะ

ตัวชี้วัดที่ 6 : การออกแบบงานทัศนศิลป์

โดยการทำการทดลองผ่านตัวชี้วัด 4 5 และ 6 เพื่อศึกษาวิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกผ่านงานศิลปะบนกำแพง และศึกษาเทคนิควิธีการใช้วัสดุอุปกรณ์และกระบวนการสร้างงานเพื่อนำไปใช้ ด้วยชุดการสอนสำหรับนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 4

สรุปผู้เรียนมีการนำลักษณะเด่นของศิลปินต้นแบบมาใช้ ในการสร้างสรรค์ ประกอบกับมีการออกแบบผลงานผ่านแนวความคิด ทัศนธาตุและหลักองค์ประกอบศิลป์ได้อย่างน่าสนใจ และมีความพึงพอใจในชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะมีความพึงพอใจในระดับมาก โดยเฉลี่ยได้ 2.73 และมีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานอยู่ที่ 0.46

ข้อเสนอแนะ

ข้อสังเกตที่ได้จากการวิจัย

ข้อสังเกตที่ได้จากการศึกษาทักษะการทำงานศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ และความพึงพอใจที่มีต่อชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ มีดังนี้

1. การเรียนการสอนด้วยชุดกิจกรรมทำให้นักเรียนทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. การเรียนการสอนโดยมีการปฏิบัติการของครูและนักเรียนมีส่วนร่วมซึ่งกันและกัน สามารถสร้างสรรค์ผลงานออกมาได้ตามวัตถุประสงค์ในการเรียนรู้

3. การเรียนรู้ผ่านชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้ างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ จากกระบวนการสร้างสรรค์งานพบว่า นักเรียนมีการเรียนรู้ในกระบวนการทำงาน เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน วัสดุอุปกรณ์ และมีการแก้ไขปัญหาที่ พบเจอด้วยการปรึกษาในระบบกลุ่มทำ ให้ผลงานประสบผลสำเร็จ บนพื้นฐานความคิดการสร้างสรรค์อย่างมีเอกลักษณ์ของตนเอง พร้อมกับเรียนรู้การร้างสรรค์ภายใต้เงื่อนไขของหัวข้อกิจกรรมจนเกิดความมั่นใจในการทำงาน และที่สำคัญที่สุดคือมีความภาคภูมิใจในวิชาทัศนศิลป์กับผลงานของตนเอง

ข้อเสนอแนะทั่วไป

1. ในการเรียนการสอนแบบปฏิบัติควรคำนึงถึ งเวลาเป็นส่วนสำคัญและเขียนแผนการสอนอย่างชัดเจนในการกำหนดกิจกรรมให้เป็นตามระยะเวลาที่กำหนด

2. ในการเรียนการสอนที่มีการเรียนรู้ระหว่างนักเรียนด้วยกันเองหรือระบบกลุ่มเป็นสิ่งที่สำคัญ และสร้างให้เกิดทักษะการใช้ชีวิตในสังคม รู้จักการแก้ไขปัญหาเป็นกลุ่มรวมไปถึงมีจิตสาธารณะซึ่งกันและกันทำให้การทำงานมีประสิทธิภาพสูง

3. ผู้สอนควรเรียนรู้ซึ่งกันและกันกับผู้เรียนพร้อมแลกเ ปลี่ยนทัศนคติซึ่งกันและกันเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพได้มากขึ้น

ข้อเสนอแนะในการวิจัย

1. ควรมีการวิจัยเพื่อศึกษาการทำงานขอ งศิลปะการสร้างสรรค์บนกำแพง เพื่อสาธารณะในรูปแบบอื่นๆ และทันกับยุคสมัยอยู่ตลอด

2. ควรมีศิลปินต้นแบบที่เป็นประเทศอื่น เพื่อการศึกษาที่หลากหลายและมุมมองที่แตกต่าง

3. ควรมีกลุ่มทดลองที่เป็นกลุ่มประชากรที่ควบคุมและไ ม่ควบคุมเพื่อจะได้หาประสิทธิภาพของชุดกิจกรรมได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีประสิทธิผล

บรรณานุกรม

บรรณนานุกรม

กรมวิชาการ. (2540). *พจนานุกรมศัพท์และเทคนิคศิลปะ.* แปลโดยมะลิฉัตร เอื้ออานนท์ กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.

กาญจนา เกียรติประวัติ. (2524). *วิธีสอนทั่วไปและทักษะการสอน.* กรุงเทพฯ: วัฒนาพานิช.

กิดานันท์ มลิทอง. (2531). *เทคโนโลยีร่วมสมัย*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

กาญจนาวัฒนายุ. (2548). *การวิจัยเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา*. กรุงเทพฯ: ธนาพรการพิมพ์.

กำจร สุนพงษ์ศรี. (2552). *ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก 1.* กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

----------. (2554). *ศิลปะสมัยใหม่.* กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

----------. (2556). *สุนทรียศาสตร์ หลักปรัชญาศิลปะ ทฤษฎีทัศนศิลป์ ศิลปวิจารณ์.* กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

กรุงเทพธุรกิจ. (2557, 22 มิถุนายน). ปีที่ 27 ฉบับที่ 9404.

ก้องเกียรติ มหาอินทร์. (2547). *ศิลปะป๊อป อาร์ต : กรณีศึกษากระบวนการทวิลักษณ์ ของ โรเบิร์ต เราส์เชนเบิร์ก และแอนดี วอร์ฮอล.* ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. (ทัศนศิลป์ : ศิลปะสมัยใหม่). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

เคลาส์ ฮอนเนฟ: เขียน ; บุศยามาศ นันทวัน: แปล. (2552). *ป๊อปอาร์ต.* กรุงเทพฯ: เดอะเกรทไฟน์อาร์ท.

โครงการบุกรุกBUKRUK Street Art Festival Thailand 2013บุกรุก. (2557). โดย megazy นิตยสาร. สืบค้นเมื่อ 1 สิงหาคม 2557, จาก www.megazy.com

จรุงยศ อรัณยะนาค. (2555). *ประวัติศาสตร์ศิลปะ.* สมุทรปราการ. โครงการสำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ. กรุงเทพฯ: คอมเมอร์เชียล เวิลด์ มีเดีย. หน้า 204.

จารุณี สุวรรณรัศมี. (2547). *กราฟฟิติ (graffiti) : การสื่อสารความหมายและอัตลักษณ์วิทยานิพนธ์หลักสูตรวารสารศาสตรมหาบัณฑิตสาขาสื่อสารมวลชน คณะวารสารศาสตร์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์* กรุงเทพฯ: ม.ป.พ.

จี.ศรีนิวาสัน.แปลเรียบเรียงโดย สุเชาวน์ พลอยชุม. (2534). *สุนทรียศาสตร์ ปัญหาและทฤษฎีเกี่ยวกับความงามและศิลปะ*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์มหามกุฏราชวิทยาลัย.

ชัยยงค์ พรหมวงศ์. (2518, 17 ตุลาคม). ศูนย์การเรียนรู้ชุมชน : แนวโน้มการจัดการศึกษาเพื่อมวลชนในอนาคต. *วารสารครุศาสตร์.* ฉบับพิเศษ.

ทรงสมร คชเลิศ (2543). *ความพึงพอใจในการเรียนกลุ่มวิชาเลขานุการของนักเรียนระดับประกาศนียบัตรวิชาวิทยาลัยพณิชยการธนบุรีและวิทยาลัยพณิชยการเซตุพน*. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

เชาวนีย์ อะยะวงศ์. (2524). *การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ของการฝึกทักษะกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ด้วยแบบเรียนสำเร็จรูปและด้วยครูฝึกของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4.* ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

ไชยยศ เรืองสุวรรณ. (2549). *การพัฒนาโปรแกรมบทเรียน*. มหาสารคาม: ภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาลัยมหาสารคาม.

ทีปกร. (2540). *ศิลปเพื่อชีวิต ศิลปเพื่อประชาชน*. กรุงเทพฯ: รุ่งเรืองชัย.

ธีรยุทธ บุญมี. (2552). *โลกMODERN & POST MODERN*. กรุงเทพฯ: สายธาร.

บุญชม ศรีสะอาด (2528). *พัฒนาหลักสูตรและการสอนภาควิชาพื้นฐานการศึกษา* คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. มหาสารคาม: ม.ป.พ.

ประภาส เกตุแก้ว. (2546). *ความพึงพอใจของผู้ใช้บริการที่มีต่อการให้บริการของฝ่ายทะเบียนรถสำนักงานเขตขนส่งจังหวัดประจวบคีรีขันธ์*. สารนิพนธ์ บธ.ม. (การตลาด). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ. (2543). *ศิลปะและพื้นที่*.คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. กรุงเทพฯ: สันติศิริการพิมพ์.

พิษณุ ศุภ. (2549). *Miracle of Art มหัศจรรย์แห่งศิลปะ*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.

พีระพงษ์ กุลพิศาล (2549). *สุนทรียศาสตร์ในศิลปะและศิลปศึกษา*.คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. กรุงเทพฯ: ม.ป.พ.

พูลศักดิ์ กาศติ๊บ. (2549). *ความคิดเห็นนักท่องเที่ยวที่มีต่อสภาพแวดล้อมเกาะลอยศรีราชาจังหวัดชลบุรี*. ปริญญานิพนธ์ รป.ม.(นโยบายสาธารณะ). ชลบุรี: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา. ถ่ายเอกสาร.

มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. (2543). *การเรียนการสอนและประสบการณ์ด้านสุนทรียภาพและศิลปวิจารณ์*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

รัตนา หาญสวัสดิ์. (2551). *ศิลปะกราฟฟิติ:พื้นที่และการสร้างความเป็นชายของวัยรุ่นในกรุงเทพมหานคร* วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล. ถ่ายเอกสาร.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2530). *พจนานุกรมศัพท์ศิลปะอังกฤษ-ไทย*. กรุงเทพฯ: เพื่อนพิมพ์.

ราชบุรีกับกราฟฟิตี้ ศิลปะบนกำแพง. (2555). โดย TOA PAINT สืบค้นเมื่อ 17 สิงหาคม 2557, จาก www.toapaintthailand.blogspot.com

ล้วน สายยศ; และ อังคณา สายยศ. (2538). *หลักการวิจัยทางการศึกษา*. กรุงเทพฯ: ศึกษาพร.

วนิดา ขำเขียว. (2543). *สุนทรียศาสตร์*. กรุงเทพฯ: พรานนกการพิมพ์.

วรพงษ์ อรุณเรือง. (2540). *การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความทรงจำเรื่อง จิตรกรรมนามธรรมของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง จากการสอนแบบวิจารณ์ศิลปะตามทฤษฎีศิลปะวิเคราะห์ของ เอ็ดมันส์ เบิร์ก เฟลด์แมน กับการสอนแบบปกติ*. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. (ศิลปศึกษา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

วาสนา ชาวหา. (2525). *เทคโนโลยีทางการศึกษา*. กรุงเทพฯ: อักษรสยามการพิมพ์.

วิภาภรณ์ เตโชชัยวุฒิ. (2553). *การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและทักษะกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนด้วยชุดการเรียนด้วยตนเองแบบสืบเสาะหาความรู้กับการเรียนตามปกติ*. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

วิรุณ ตั้งเจริญ. (2537). *มนุษย์กับความงาม*. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พริ้นติ้งเฮ้าส์.

----------. (2547). *ศิลปะหลังสมัยใหม่ POSTMODERN ART*. กรุงเทพฯ: สันติศิริการพิมพ์.

----------. (2547). *ศิลปะหลังสมัยใหม่*. กรุงเทพฯ: อีแอนด์ไอคิว.

วุฒิ วัฒนสิน. (2552). *ประวัติศาสตร์ศิลปะ*. กรุงเทพฯ: สิปประภา.

ศิลปะ Street Art กับโครงการรณรงค์กระตุ้นการอ่าน ของกลุ่มวังขนาย. (2556). โดย กลุ่มวังขนาย สืบค้นเมื่อ 1 สิงหาคม 2557, จาก www.fineart-magazine

สมภพ จงจิตต์โพธา. (2554). *จิตรกรรมสร้างสรรค์*. กรุงเทพฯ: บอสส์การพิมพ์.

สมนึก ภัททิยธนี; และคนอื่นๆ. (2548). *วิธีการสำทางสถิติ สำหรับการวิจัย*. พิมพ์ครั้งที่ 2. มหาสารคาม: ประสานการพิมพ์.

สลักโฉม สุพงศกร. (2549). *การศึกษาแนวคิดโพสต์โมเดิร์นในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย พื้นที่การศึกษากรุงเทพมหานคร เขต 2*. วิทยานิพนธ์ ค.ม. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ถ่ายเอกสาร.

สุชาติ สุทธิ. (2544). *สุนทรียภาพของชีวิต*. กรุงเทพฯ: เสมาธรรม.

สุเชษฐ์ สมิตินันทน์. (2550). *จิตกรรม PAINTING*. ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์: ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยรามคำแหง.

เสรี เรืองเนตร์. (2549). *ศิลปะประยุกต์*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

สุชาติ สวัสดิ์ศรี. (2519). บันทึกการแสดงนิทรรศการศิลปกับสังคม๒๕๔๔ รางวัลมนัส เศียรสิงห์“แดง” การแสดงนิทรรศการศิลปกรรมกลางแจ้งเดือนตุลาคม๑๙ กันยายน จนถึง๑๙ ตุลาคม ๒๕๔๔ ณ สถาบันปรีดี พนมยงค์ ๕ จนถึง ๑๕ ตุลาคม ๒๕๔๔ ณ ลานกำแพงประวัติศาสตร์ หน้าหอประชมใหญ่ ทางเท้าริมรั้ว ด้านหน้ามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กรุงเทพมหานคร.

สุโขทัยธรรมาธิราช มหาวิทยาลัย. (2532). *เอกสารชุดวิชาวิทยาการสอนสาขาศึกษาศาสตร์ เล่ม 1.* พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ: การพิมพ์.

องอาจ นัยพัฒน์ (2551). *การออกแบบการวิจัยวิธีการเชิงปริมาณ เชิงคุณภาพ และผสมผสานวิธีกว.* กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อัศนีย์ ชูอรุณ. (2536). *ประวัติศาสตร์ศิลปะยุคโบราณและยุคกลาง*. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พริ้นติ้ง เฮ้าส์.

อารี สุทธิพันธุ์. (2518). *หลักจิตรกรรทสมัยใหม่*. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพาณิชย์.

----------. (2533). *ประสบการณ์สุนทรียะ*. กรุงเทพฯ: แสงศิลป์การพิมพ์.

----------. (2535). *ศิลปนิยม*. กรุงเพทฯ: โอ.เอส.พริ้นติ้ง เฮ้าส์.

อำนาจ เย็นสบาย. (2524). *ประวัติศาสตร์ศิลปกรรมร่วมสมัยของรัตนโกสินทร์*. กรุงเทพฯ: หน่วยศึกษานิเทศก์กรมการฝึกหัดครู.

Banathy,B.H. (1968). *Instructional System*. Belmont California: Fearow Publisher.p.250.

BACC หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร. (2555).*โครงการ นิทรรศการ STICK IT UP.* สืบค้นเมื่อ 5 กุมภาพันธ์ 2557, จาก www.Bkkgraff.com

Good, C.V. (1973). *Dictionary of Education.* 2rd. New York: McGraw-hill.

Heathers,Glan. (1977). A Working Definition to Individualized Instructional . *Journal the Education Leadership*. 8: 342-344.

John A Walkerเขียน สมเกียรติ ตั้งนโม เรียบเรียง (2543). *ศิลปะในยุคสื่อสารมวลชน.* ผลงานวิชาการศิลปะโครงงานผลิตตำรา คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

Kapfer, Phillip; & Mirain Kapfer. (1972). *Learning Package in American Education*. New Jersey: Education Teachnology Publication .

Tatarkiewictz, Wladyslaw. (1970). *History of Aesthetics*. VI-V.III Warszawana: Pwn – Polish Scientific Publishers.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
รายนามผู้เชี่ยวชาญ

รายนามผู้เชี่ยวชาญ
ในการพัฒนาชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

รายนามผู้เชี่ยวชาญด้านแผนการจัดการเรียนรู้ และการสร้างชุดกิจกรรม

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิการ คงคา
   ตำแหน่ง หัวหน้าภาควิชาวิจิตรศิลป์
   สถานที่ทำงาน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
2. อาจารย์ ดร. ศุภวรรณ สัจจพิบูล
   ตำแหน่ง อาจารย์คณะศึกษาศาสตร์
   สถานที่ทำงาน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร
3. อาจารย์ธีรศักดิ์ คีรีรัตน์
   ตำแหน่ง หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ฯ ศิลปะ / ฝ่ายพัฒนาคุณภาพการศึกษา
   สถานที่ทำงาน โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ

รายนามผู้เชี่ยวชาญด้านแบบวัดความพึงพอใจต่อชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาชั้นปีที่ 4 โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิการ คงคา
   ตำแหน่ง หัวหน้าภาควิชาวิจิตรศิลป์
   สถานที่ทำงาน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
2. อาจารย์ ดร. ศุภวรรณ สัจจพิบูล
   ตำแหน่ง อาจารย์คณะศึกษาศาสตร์
   สถานที่ทำงาน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร
3. อาจารย์ธีรศักดิ์ คีรีรัตน์
   ตำแหน่ง หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ฯ ศิลปะ / ฝ่ายพัฒนาคุณภาพการศึกษา
   สถานที่ทำงาน โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ

ภาคผนวก ข

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

- แผนการจักการเรียนรู้ชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ
- ชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ
- แบบวัดความพึงพอใจต่อชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ

แผนการจักการเรียนรู้
ชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ

แผนการจัดการเรียนรู้

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2557

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ (ทัศนศิลป์) **รหัสวิชา** ศ 31102 **ชั้นมัธยมศึกษาปีที่** 4
กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 1 **เรื่อง** เพิ่มธรรมชาติให้โลกกับศิลปิน RUKKIT no.1 **เวลาเรียน** 1 **ชั่วโมง**
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 **ชื่อ** กระบวนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ **เวลาเรียน** 1 **ชั่วโมง**
ครูผู้สอน นายปภณ กมลวุฒิพงศ์ **โรงเรียน** ไทยคริสเตียน

กิจกรรมที่ 1 เรื่อง เพิ่มธรรมชาติให้โลกกับศิลปิน RUKKIT No.1

1. มาตรฐานการเรียนรู้

ศ.1.1 สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.4-6/4 มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุอุปกรณ์และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์

ม.4-6/6 ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะกับโอกาสและสถานที่

ม.4-6/7 วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัดสุอุปกรณ์เทคนิคและเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

2. สาระสำคัญ

การศึกษาผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงกับสังคมจะทำให้ทราบถึงแนวคิด วิธีการของศิลปิน และผลตอบรับของสังคมที่มีต่อผลงาน เพื่อนำไปปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของนักเรียนในกิจกรรมกับพื้นที่สาธารณะ

3. จุดประสงค์

1. เพื่อเรียนรู้ศิลปินนักออกแบบที่สร้างสรรค์งานในพื้นที่สาธารณะ RUKKIT
2. เด็กสามารถศึกษาศิลปินแล้วนำมาสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของตนเองได้
3. เรียนรู้เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงในชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ

4. สมรรถนะสำคัญ

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการแก้ไขปัญหา
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
4. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะที่พึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน
4. รักความเป็นไทย

5. **สาระการเรียนรู้**

1. การสร้างสรรค์งานจิตรกรรม
2. ศิลปินที่สร้างสรรค์เพื่อสาธารณะ
3. ความสัมพันธ์ของทัศนศิลป์กับสังคม

6. **กิจกรรมการเรียนรู้**

กิจกรรมที่ 1 เวลา 1 ชั่วโมง

ขั้นนำ (5 นาที)

ครูแนะนำศิลปินและผลงานศิลปะกับที่สาธารณะให้นักเรียนได้รู้จัก และตอบข้อซักถาม

ขั้นสอน (10 นาที)

ครูนำภาพศิลปินและภาพผลงานศิลปินมาพูดคุยกับนักเรียน และให้นักเรียนพูดคุยกับครู พร้อมแลกเปลี่ยนกันถึงขั้นตอนวิธีการสร้างสรรค์ แนวคิดศิลปิน และการทำงานศิลปะเพื่อสาธารณะ

ขั้นดำเนินการ (30 นาที)

1. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น 3 กลุ่มในชั้นเรียน
2. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่า นักเรียนสามารถดูแนวทางผลงานศิลปะของศิลปินศิลปะเพื่อสาธารณะแล้วนำสิ่งที่สนใจมาสร้างสรรค์เพิ่มเป็นรูปแบบใหม่ๆได้ในหัวข้อเพิ่มธรรมชาติให้โลก
3. ครูนำภาพสไลด์และคลิปวีดีโอการออกแบบงานของศิลปินที่สร้างศิลปะเพื่อสาธารณะให้นักเรียนได้ชม พร้อมร่วมพูดคุยกันเพื่อให้ความเข้าใจกับนักเรียนในสิ่งที่สงสัย
4. นักเรียนแต่ละกลุ่ม ร่วมกันออกแบบร่างผลงานร่วมกันของแต่ละกลุ่มเพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานจริงในที่สาธารณะ
5. ครูร่วมพูดคุยในการทำงานกับนักเรียนแต่ละกลุ่ม

ขั้นสรุป (5 นาที)

1. ครูทบทวน เรื่องของศิลปินที่สร้างสรรค์ศิลปะเพื่อสาธารณะ
2. ครูชี้แจงเพิ่มเติมถึงการนำวิธีการเทคนิคไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

7. **สื่อ**

1. รูปภาพและคลิปวีดิโอการออกแบบต่างๆ
2. หนังสือชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ
3. หนังสือเรียนทัศนศิลป์ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4
4. อุปกรณ์สร้างสรรค์ผลงานศิลปะบนกำแพง เช่น ลูกกลิ้ง สี แปรงทาสี พู่กัน สีสเปรย์

8. การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด	วิธีการวัด	เครื่องมือการวัด	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ -อธิบายผลงานของศิลปินได้ -อธิบายแนวคิดของศิลปินได้	ถาม-ตอบ	คำถาม	ตอบถูกมากกว่า 70%
ด้านทักษะพิสัย -ทำแบบร่างผลงาน	ตรวจแบบร่างผลงานก่อนทำจริง	แบบร่างผลงาน	(10 คะแนน) ผลงานมีความสมบูรณ์ ภาพร่างชัดเจน ระบายสีครบถ้วน มีแนวความคิดสอดคล้องกับผลงาน (8-9 คะแนน) ผลงานมีความสมบูรณ์พอประมาณ ภาพร่างชัดเจน ระบายสีไม่ครบถ้วน มีแนวความคิดสอดคล้องกับผลงาน (5-7 คะแนน) ผลงานไม่สมบูรณ์ ภาพร่างไม่ชัดเจน ระบายสีบางส่วน แนวความคิดยังไม่สอดคล้องกับผลงาน (1-4 คะแนน) ผลงานไม่สมบูรณ์ ภาพร่างไม่ชัดเจน ไม่ระบายสี แนวความคิดยังไม่สอดคล้องกับผลงาน
ด้านจิตพิสัย -สนใจเรียน,ให้ความร่วมมือกันในกลุ่ม	สังเกต	ครูผู้สอนสังเกต	สนใจเรียนดี ให้ความร่วมมือกับเพื่อนดี

9. บันทึกผลหลังการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

.....

.....

.....

แผนการจัดการเรียนรู้

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2557

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ (ทัศนศิลป์) **รหัสวิชา** ศ 31102 **ชั้นมัธยมศึกษาปีที่** 4
กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 2 **เรื่อง** เพิ่มธรรมชาติให้โลกกับศิลปิน RUKKIT no.2 **เวลาเรียน** 3 **ชั่วโมง**
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 **ชื่อ** กระบวนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ **เวลาเรียน** 3 **ชั่วโมง**
ครูผู้สอน นายปภณ กมลวุฒิพงศ์ **โรงเรียน**ไทยคริสเตียน

กิจกรรมที่ 2 เรื่อง เพิ่มธรรมชาติให้โลกกับศิลปิน RUKKIT No.2

1. มาตรฐานการเรียนรู้

ศ.1.1 สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.4-6/4 มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุอุปกรณ์และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์

ม.4-6/6 ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะกับโอกาสและสถานที่

ม.4-6/7 วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัดสุอุปกรณ์เทคนิคและเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

2. สาระสำคัญ

การศึกษาผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงกับสังคมจะทำให้ทราบถึงแนวคิด วิธีการของศิลปิน และผลตอบรับของสังคมที่มีต่อผลงาน เพื่อนำไปปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของนักเรียนในกิจกรรมกับพื้นที่สาธารณะ

3. จุดประสงค์

1. เพื่อเรียนรู้ศิลปินนักออกแบบที่สร้างสรรค์งานในพื้นที่สาธารณะ RUKKIT
2. เด็กสามารถศึกษาศิลปินแล้วนำมาสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของตนเองได้
3. เรียนรู้เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงในชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ

4. สมรรถนะสำคัญ

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการแก้ไขปัญหา
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
4. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะที่พึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน
4. รักความเป็นไทย

5. **สาระการเรียนรู้**

1. การสร้างสรรค์งานจิตรกรรม
2. ศิลปินที่สร้างสรรค์เพื่อสาธารณะ
3. ความสัมพันธ์ของทัศนศิลป์กับสังคม

6. **กิจกรรมการเรียนรู้**

กิจกรรมที่ 2 เวลา 3 ชั่วโมง

ขั้นนำ (10 **นาที**)

ครูแนะนำนักเรียนต่อจากชั่วโมงที่แล้ว และตอบข้อซักถามนักเรียน

ขั้นสอน (30 **นาที**)

ครูสาธิตการใช้อุปกรณ์การสร้างสรรค์งานบนกำแพงกับนักเรียน ให้นักเรียนพูดคุยกับครูพร้อมแลกเปลี่ยนกันถึงขั้นตอนวิธีการสร้างสรรค์ แนวคิดศิลปิน และการทำงานศิลปะเพื่อสาธารณะ

ขั้นดำเนินการ (130 **นาที**)

1. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำแบบร่างผลงานมาเป็นตัวอย่าง
2. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่า นักเรียนสามารถดูแนวทางผลงานศิลปะของศิลปินศิลปะเพื่อสาธารณะแล้วนำสิ่งที่สนใจมาสร้างสรรค์เพิ่มเป็นรูปแบบใหม่ๆได้ในหัวข้อเพิ่มธรรมชาติให้โลก
3. นักเรียนแต่ละกลุ่ม ร่วมกันทำงานผลงานของแต่ละกลุ่มในที่สาธารณะ
4. ครูร่วมพูดคุยให้คำปรึกษาตลอดการทำงานของนักเรียนแต่ละกลุ่ม

ขั้นสรุป (10 **นาที**)

1. ครูทบทวน เรื่องของศิลปินที่สร้างสรรค์ศิลปะเพื่อสาธารณะ
2. ครูชี้แจงเพิ่มเติมถึงการนำวิธีการเทคนิคไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

7. **สื่อ**

1. อุปกรณ์การสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพง อาทิเช่น สี แปรงทาสี ลูกกลิ้งทาสี เป็นต้น
2. หนังสือชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ
3. แบบร่างผลงานของแต่ละกลุ่ม

8. การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด	วิธีการวัด	เครื่องมือการวัด	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ -อธิบายผลงานของกลุ่มตัวเองได้	ถาม-ตอบ	คำถาม	มีความคิดในการสร้างสรรค์ตรงตามหัวข้อมากกว่า 70%
ด้านทักษะพิสัย -ลงมือปฏิบัติบนกำแพง	ตรวจผลงาน	ผลงาน	(10 คะแนน) ผลงานมีความสมบูรณ์ ภาพร่างชัดเจน ระบายสีครบถ้วน เก็บรักษาวัสดุอุปกรณ์อย่างเหมาะสม มีความสามัคคี (8-9 คะแนน) ผลงานมีความสมบูรณ์พอประมาณ ภาพร่างชัดเจน ระบายสีไม่ครบถ้วน รักษาวัสดุอุปกรณ์พอสมควร มีความสามัคคี (5-7 คะแนน) ผลงานไม่สมบูรณ์ ภาพร่างไม่ชัดเจน ระบายสีบางส่วน ไม่ช่วยกันรักษาวัสดุอุปกรณ์ สามัคคีพอประมาณ (1-4 คะแนน) ผลงานไม่สมบูรณ์ ภาพร่างไม่ชัดเจน ไม่ระบายสี ไม่เก็บรักษาอุปกรณ์ ไม่ร่วมมือกัน
ด้านจิตพิสัย -สนใจเรียน,ให้ความร่วมมือกันในกลุ่ม	สังเกต	ครูผู้สอนสังเกต	สนใจเรียนดี ให้ความร่วมมือกับเพื่อนดี

9. บันทึกผลหลังการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

.....

.....

.....

แผนการจัดการเรียนรู้

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2557

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ (ทัศนศิลป์) **รหัสวิชา** ศ 31102 **ชั้นมัธยมศึกษาปีที่** 4
กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 3 **เรื่อง** ประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปิน P7no.1 **เวลาเรียน** 1 **ชั่วโมง**
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 **ชื่อ** กระบวนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ **เวลาเรียน** 1 **ชั่วโมง**
ครูผู้สอน นายปภณ กมลวุฒิพงศ์ **โรงเรียน** ไทยคริสเตียน

กิจกรรมที่ 3 เรื่อง ประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปิน P7 No.1

1. มาตรฐานการเรียนรู้

ศ.1.1 สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.4-6/4 มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุอุปกรณ์และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์

ม.4-6/6 ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะกับโอกาสและสถานที่

ม.4-6/7 วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัดสุอุปกรณ์เทคนิคและเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

2. สาระสำคัญ

การศึกษาผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงกับสังคมจะทำให้ทราบถึงแนวคิด วิธีการของศิลปิน และผลตอบรับของสังคมที่มีต่อผลงาน เพื่อนำไปปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของนักเรียนในกิจกรรมกับพื้นที่สาธารณะ

3. จุดประสงค์

1. เพื่อเรียนรู้แนวคิดของศิลปินนักออกแบบที่สร้างสรรค์งานในพื้นที่สาธารณะ P7
2. นักเรียนศึกษาศิลปินแล้วนำมาสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของตนเองได้
3. เรียนรู้เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงในชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ

4. สมรรถนะสำคัญ

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการแก้ไขปัญหา
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
4. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะที่พึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน
4. รักความเป็นไทย

5. สาระการเรียนรู้

1. การสร้างสรรค์งานจิตรกรรม
2. ศิลปินที่สร้างสรรค์เพื่อสาธารณะ
3. ความสัมพันธ์ของทัศนศิลป์กับสังคม

6. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมที่ 3 เวลา 1 ชั่วโมง

ขั้นนำ (5 นาที)

ครูแนะนำศิลปินและผลงานศิลปะกับที่สาธารณะให้นักเรียนได้รู้จัก และตอบข้อซักถาม

ขั้นสอน (10 นาที)

ครูนำภาพศิลปินและภาพผลงานศิลปินมาพูดคุยกับนักเรียน และให้นักเรียนพูดคุยกับครู พร้อมแลกเปลี่ยนกันถึงขั้นตอนวิธีการสร้างสรรค์ แนวคิดศิลปิน และการทำงานศิลปะเพื่อสาธารณะ

ขั้นดำเนินการ (30 นาที)

1. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น 3 กลุ่มในชั้นเรียน
2. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่า นักเรียนสามารถดูแนวทางผลงานศิลปะของศิลปินศิลปะเพื่อสาธารณะ แล้วนำสิ่งที่สนใจมาสร้างสรรค์เพิ่มเป็นรูปแบบใหม่ๆได้ในหัวข้อประหยัดพลังงานกู้โลก
3. ครูนำภาพสไลด์และคลิปวีดีโอการออกแบบงานของศิลปินที่สร้างศิลปะเพื่อสาธารณะให้นักเรียนได้ชม พร้อมร่วมพูดคุยกันเพื่อให้ความเข้าใจกับนักเรียนในสิ่งที่สงสัย
4. นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันออกแบบร่างผลงานร่วมกันของแต่ละกลุ่มเพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานจริงในที่สาธารณะ
5. ครูร่วมพูดคุยในการทำงานกับนักเรียนแต่ละกลุ่ม

ขั้นสรุป (5นาที)

1. ครูทบทวน เรื่องของศิลปินที่สร้างสรรค์ศิลปะเพื่อสาธารณะ
2. ครูชี้แจงเพิ่มเติมถึงการนำวิธีการเทคนิคไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

7. สื่อ

1. รูปภาพและคลิปวีดิโอการออกแบบต่างๆ
2. หนังสือชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ
3. หนังสือเรียนทัศนศิลป์ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4
4. อุปกรณ์สร้างสรรค์ผลงานศิลปะบนกำแพง เช่น ลูกกลิ้ง สี แปรงทาสี พู่กัน สีสเปรย์

8. การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด	วิธีการวัด	เครื่องมือการวัด	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ -อธิบายผลงานของศิลปินได้ -อธิบายแนวคิดของศิลปินได้	ถาม-ตอบ	คำถาม	ตอบถูกมากกว่า 70%
ด้านทักษะพิสัย -ทำแบบร่างผลงาน	ตรวจแบบร่างผลงานก่อนทำจริง	แบบร่างผลงาน	(10 คะแนน) ผลงานมีความสมบูรณ์ ภาพร่างชัดเจน ระบายสีครบถ้วน มีแนวความคิดสอดคล้องกับผลงาน (8-9 คะแนน) ผลงานมีความสมบูรณ์พอประมาณ ภาพร่างชัดเจน ระบายสีไม่ครบถ้วน มีแนวความคิดสอดคล้องกับผลงาน (5-7 คะแนน) ผลงานไม่สมบูรณ์ ภาพร่างไม่ชัดเจน ระบายสีบางส่วน แนวความคิดยังไม่สอดคล้องกับผลงาน (1-4 คะแนน) ผลงานไม่สมบูรณ์ ภาพร่างไม่ชัดเจน ไม่ระบายสี แนวความคิดยังไม่สอดคล้องกับผลงาน
ด้านจิตพิสัย -สนใจเรียน,ให้ความร่วมมือกันในกลุ่ม	สังเกต	ครูผู้สอนสังเกต	สนใจเรียนดี ให้ความร่วมมือกับเพื่อนดี

9. บันทึกผลหลังการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

.....

.....

.....

แผนการจัดการเรียนรู้

ภาคเรียนที่ 2ปีการศึกษา 2557

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ (ทัศนศิลป์) **รหัสวิชา** ศ 31102 **ชั้นมัธยมศึกษาปีที่** 4
กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 4 **เรื่อง** ประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปิน P7no.2 **เวลาเรียน** 3 **ชั่วโมง**
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 **ชื่อ** กระบวนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ **เวลาเรียน** 3 **ชั่วโมง**
ครูผู้สอน นายปภณ กมลวุฒิพงศ์ **โรงเรียน** ไทยคริสเตียน

กิจกรรมที่ 4 เรื่อง ประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปิน P7 no.2

1. มาตรฐานการเรียนรู้

ศ.1.1 สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.4-6/4 มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุอุปกรณ์และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์

ม.4-6/6 ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะกับโอกาสและสถานที่

ม.4-6/7 วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัดสุอุปกรณ์เทคนิคและเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

2. สาระสำคัญ

การศึกษาผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงกับสังคมจะทำให้ทราบถึงแนวคิด วิธีการของศิลปิน และผลตอบรับของสังคมที่มีต่อผลงาน เพื่อนำไปปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของนักเรียนในกิจกรรมกับพื้นที่สาธารณะ

3. จุดประสงค์

1. เพื่อเรียนรู้แนวคิดของศิลปินนักออกแบบที่สร้างสรรค์งานในพื้นที่สาธารณะ P7
2. นักเรียนศึกษาศิลปินแล้วนำมาสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของตนเองได้
3. เรียนรู้เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงในชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ

4. สมรรถนะสำคัญ

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการแก้ไขปัญหา
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
4. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะที่พึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน
4. รักความเป็นไทย

5. **สาระการเรียนรู้**

1. การสร้างสรรค์งานจิตรกรรม
2. ศิลปินที่สร้างสรรค์เพื่อสาธารณะ
3. ความสัมพันธ์ของทัศนศิลป์กับสังคม

6. **กิจกรรมการเรียนรู้**

กิจกรรมที่ 4 **เวลา** 3 **ชั่วโมง**

ขั้นนำ (10 **นาที**)

ครูแนะนำนักเรียนต่อจากชั่วโมงที่แล้ว และตอบข้อซักถามนักเรียน

ขั้นสอน (30 **นาที**)

ครูสาธิตการใช้อุปกรณ์การสร้างสรรค์งานบนกำแพงกับนักเรียน ให้นักเรียนพูดคุยกับครูพร้อมแลกเปลี่ยนกันถึงขั้นตอนวิธีการสร้างสรรค์ แนวคิดศิลปิน และการทำงานศิลปะเพื่อสาธารณะ

ขั้นดำเนินการ (130 **นาที**)

1. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำแบบร่างผลงานมาเป็นตัวอย่าง
2. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่า นักเรียนสามารถดูแนวทางผลงานศิลปะของศิลปินศิลปะเพื่อสาธารณะแล้วนำสิ่งที่สนใจมาสร้างสรรค์เพิ่มเป็นรูปแบบใหม่ๆได้ในหัวข้อประหยัดพลังงานกู้โลก
3. นักเรียนแต่ละกลุ่ม ร่วมกันทำงานผลงานของแต่ละกลุ่มในที่สาธารณะ
4. ครูร่วมพูดคุยให้คำปรึกษาตลอดการทำงานของนักเรียนแต่ละกลุ่ม

ขั้นสรุป (10 **นาที**)

1. ครูทบทวน เรื่องของศิลปินที่สร้างสรรค์ศิลปะเพื่อสาธารณะ
2. ครูชี้แจงเพิ่มเติมถึงการนำวิธีการเทคนิคไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

7. **สื่อ**

1. อุปกรณ์การสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพง อาทิเช่น สี แปรงทาสี ลูกกลิ้งทาสี เป็นต้น
2. หนังสือชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ
3. แบบร่างผลงานของแต่ละกลุ่ม

8. การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด	วิธีการวัด	เครื่องมือการวัด	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ -อธิบายผลงานของกลุ่มตัวเองได้	ถาม-ตอบ	คำถาม	มีความคิดในการสร้างสรรค์ตรงตามหัวข้อมากกว่า 70%
ด้านทักษะพิสัย -ลงมือปฏิบัติบนกำแพง	ตรวจผลงาน	ผลงาน	(10 คะแนน) ผลงานมีความสมบูรณ์ ภาพร่างชัดเจน ระบายสีครบถ้วน เก็บรักษาวัสดุอุปกรณ์อย่างเหมาะสม มีความสามัคคี (8-9 คะแนน) ผลงานมีความสมบูรณ์พอประมาณ ภาพร่างชัดเจน ระบายสีไม่ครบถ้วน รักษาวัสดุอุปกรณ์พอสมควร มีความสามัคคี (5-7 คะแนน) ผลงานไม่สมบูรณ์ ภาพร่างไม่ชัดเจน ระบายสีบางส่วน ไม่ช่วยกันรักษาวัสดุอุปกรณ์ สามัคคีพอประมาณ (1-4 คะแนน) ผลงานไม่สมบูรณ์ ภาพร่างไม่ชัดเจน ไม่ระบายสี ไม่เก็บรักษาอุปกรณ์ ไม่ร่วมมือกัน
ด้านจิตพิสัย -สนใจเรียน,ให้ความร่วมมือกันในกลุ่ม	สังเกต	ครูผู้สอนสังเกต	สนใจเรียนดี ให้ความร่วมมือกับเพื่อนดี

9. บันทึกผลหลังการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

.....

.....

.....

แผนการจัดการเรียนรู้

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2557

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ (ทัศนศิลป์) **รหัสวิชา** ศ 31102 **ชั้นมัธยมศึกษาปีที่** 4
กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 5 **เรื่อง** โลกสวยเมื่อรู้จักใช้กับศิลปิน ALEXFACE no.1 **เวลาเรียน** 1 **ชั่วโมง**
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 **ชื่อ** กระบวนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ **เวลาเรียน** 1 **ชั่วโมง**
ครูผู้สอน นายปภณ กมลวุฒิพงศ์ **โรงเรียน** ไทยคริสเตียน

กิจกรรมที่ 5 เรื่อง โลกสวยเมื่อรู้จักใช้กับศิลปิน ALEXFACE No.1

1. มาตรฐานการเรียนรู้

ศ.1.1 สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.4-6/4 มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุอุปกรณ์และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์

ม.4-6/6 ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะกับโอกาสและสถานที่

ม.4-6/7 วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัดสุอุปกรณ์เทคนิคและเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

2. สาระสำคัญ

การศึกษาผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงกับสังคมจะทำให้ทราบถึงแนวคิด วิธีการของศิลปิน และผลตอบรับของสังคมที่มีต่อผลงาน เพื่อนำไปปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของนักเรียนในกิจกรรมกับพื้นที่สาธารณะ

3. จุดประสงค์

1. เพื่อเรียนรู้ศิลปินนักออกแบบที่สร้างสรรค์งานในพื้นที่สาธารณะALEXFACE
2. เด็กสามารถศึกษาศิลปินแล้วนำมาสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของตนเองได้
3. เรียนรู้เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงในชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ

4. สมรรถนะสำคัญ

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการแก้ไขปัญหา
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
4. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะที่พึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน
4. รักความเป็นไทย

5. สาระการเรียนรู้

1. การสร้างสรรค์งานจิตรกรรม
2. ศิลปินที่สร้างสรรค์เพื่อสาธารณะ
3. ความสัมพันธ์ของทัศนศิลป์กับสังคม

6. กิจกรรมการเรียนรู้

กิจกรรมที่ 5 เวลา 1 ชั่วโมง

ขั้นนำ (5 นาที)

ครูแนะนำศิลปินและผลงานศิลปะกับที่สาธารณะให้นักเรียนได้รู้จัก และตอบข้อซักถาม

ขั้นสอน (10 นาที)

ครูนำภาพศิลปินและภาพผลงานศิลปินมาพูดคุยกับนักเรียน และให้นักเรียนพูดคุยกับครู พร้อมแลกเปลี่ยนกันถึงขั้นตอนวิธีการสร้างสรรค์ แนวคิดศิลปิน และการทำงานศิลปะเพื่อสาธารณะ

ขั้นดำเนินการ (30 นาที)

1. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น 3 กลุ่มในชั้นเรียน
2. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่า นักเรียนสามารถดูแนวทางผลงานศิลปะของศิลปินศิลปะเพื่อสาธารณะ แล้วนำสิ่งที่สนใจมาสร้างสรรค์เพิ่มเป็นรูปแบบใหม่ๆได้ในหัวข้อโลกสวยเมื่อรู้จักใช้
3. ครูนำภาพสไลด์และคลิปวีดีโอการออกแบบงานของศิลปินที่สร้างศิลปะเพื่อสาธารณะให้นักเรียนได้ชม พร้อมร่วมพูดคุยกันเพื่อให้ความเข้าใจกับนักเรียนในสิ่งที่สงสัย
4. นักเรียนแต่ละกลุ่ม ร่วมกันออกแบบร่างผลงานร่วมกันของแต่ละกลุ่มเพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานจริงในที่สาธารณะ
5. ครูร่วมพูดคุยในการทำงานกับนักเรียนแต่ละกลุ่ม

ขั้นสรุป (5 นาที)

1. ครูทบทวน เรื่องของศิลปินที่สร้างสรรค์ศิลปะเพื่อสาธารณะ
2. ครูชี้แจงเพิ่มเติมถึงการนำวิธีการเทคนิคไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

7. สื่อ

1. รูปภาพและคลิปวีดิโอการออกแบบต่างๆ
2. หนังสือชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ
3. หนังสือเรียนทัศนศิลป์ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4
4. อุปกรณ์สร้างสรรค์ผลงานศิลปะบนกำแพง เช่น ลูกกลิ้ง สี แปรงทาสี พู่กัน สีสเปรย์

8. การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด	วิธีการวัด	เครื่องมือการวัด	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ -อธิบายผลงานของศิลปินได้ -อธิบายแนวคิดของศิลปินได้	ถาม-ตอบ	คำถาม	ตอบถูกมากกว่า 70%
ด้านทักษะพิสัย -ทำแบบร่างผลงาน	ตรวจแบบร่างผลงานก่อนทำจริง	แบบร่างผลงาน	(10 คะแนน) ผลงานมีความสมบูรณ์ ภาพร่างชัดเจน ระบายสีครบถ้วน มีแนวความคิดสอดคล้องกับผลงาน (8-9 คะแนน) ผลงานมีความสมบูรณ์พอประมาณ ภาพร่างชัดเจน ระบายสีไม่ครบถ้วน มีแนวความคิดสอดคล้องกับผลงาน (5-7 คะแนน) ผลงานไม่สมบูรณ์ ภาพร่างไม่ชัดเจน ระบายสีบางส่วน แนวความคิดยังไม่สอดคล้องกับผลงาน (1-4 คะแนน) ผลงานไม่สมบูรณ์ ภาพร่างไม่ชัดเจน ไม่ระบายสี แนวความคิดยังไม่สอดคล้องกับผลงาน
ด้านจิตพิสัย -สนใจเรียน,ให้ความร่วมมือกันในกลุ่ม	สังเกต	ครูผู้สอนสังเกต	สนใจเรียนดี ให้ความร่วมมือกับเพื่อนดี

9. บันทึกผลหลังการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

.....

.....

.....

แผนการจัดการเรียนรู้

ภาคเรียนที่ 2ปีการศึกษา 2557

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ (ทัศนศิลป์) **รหัสวิชา** ศ 31102 **ชั้นมัธยมศึกษาปีที่** 4

กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 6 **เรื่อง** โลกสวยเมื่อรู้จักใช้กับศิลปิน ALEXFACE no.2 **เวลาเรียน** 3 **ชั่วโมง**

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 **ชื่อ** กระบวนการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ **เวลาเรียน** 3 **ชั่วโมง**

ครูผู้สอน นายปภณ กมลวุฒิพงศ์ **โรงเรียน** ไทยคริสเตียน

กิจกรรมที่ 6 เรื่อง โลกสวยเมื่อรู้จักใช้กับศิลปิน ALEXFACE No.2

1. มาตรฐานการเรียนรู้

ศ.1.1 สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.4-6/4 มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุอุปกรณ์และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์

ม.4-6/6 ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะกับโอกาสและสถานที่

ม.4-6/7 วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัดสุอุปกรณ์เทคนิคและเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

2. สาระสำคัญ

การศึกษาผลงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียงกับสังคมจะทำให้ทราบถึงแนวคิด วิธีการของศิลปิน และผลตอบรับของสังคมที่มีต่อผลงาน เพื่อนำไปปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานของนักเรียนในกิจกรรมกับพื้นที่สาธารณะ

3. จุดประสงค์

1. เพื่อเรียนรู้ศิลปินนักออกแบบที่สร้างสรรค์งานในพื้นที่สาธารณะALEXFACE
2. เด็กสามารถศึกษาศิลปินแล้วนำมาสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของตนเองได้
3. เรียนรู้เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงในชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ

4. สมรรถนะสำคัญ

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการแก้ไขปัญหา
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
4. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะที่พึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน
4. รักความเป็นไทย

5. **สาระการเรียนรู้**

1. การสร้างสรรค์งานจิตรกรรม
2. ศิลปินที่สร้างสรรค์เพื่อสาธารณะ
3. ความสัมพันธ์ของทัศนศิลป์กับสังคม

6. **กิจกรรมการเรียนรู้**

กิจกรรมที่ 6 เวลา 3 ชั่วโมง

ขั้นนำ (10 นาที)

ครูแนะนำนักเรียนต่อจากชั่วโมงที่แล้ว และตอบข้อซักถามนักเรียน

ขั้นสอน (30 นาที)

ครูสาธิตการใช้อุปกรณ์การสร้างสรรค์งานบนกำแพงกับนักเรียน ให้นักเรียนพูดคุยกับครูพร้อมแลกเปลี่ยนกันถึงขั้นตอนวิธีการสร้างสรรค์ แนวคิดศิลปิน และการทำงานศิลปะเพื่อสาธารณะ

ขั้นดำเนินการ (130 นาที)

1. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำแบบร่างผลงานมาเป็นตัวอย่าง
2. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่า นักเรียนสามารถดูแนวทางผลงานศิลปะของศิลปินศิลปะเพื่อสาธารณะแล้วนำสิ่งที่สนใจมาสร้างสรรค์เพิ่มเป็นรูปแบบใหม่ๆได้ในหัวข้อโลกสวยเมื่อรู้จักใช้
3. นักเรียนแต่ละกลุ่ม ร่วมกันทำงานผลงานของแต่ละกลุ่มในที่สาธารณะ
4. ครูร่วมพูดคุยให้คำปรึกษาตลอดการทำงานของนักเรียนแต่ละกลุ่ม

ขั้นสรุป (10 นาที)

1. ครูทบทวน เรื่องของศิลปินที่สร้างสรรค์ศิลปะเพื่อสาธารณะ
2. ครูชี้แจงเพิ่มเติมถึงการนำวิธีการเทคนิคไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

7. **สื่อ**

1. อุปกรณ์การสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพง อาทิเช่น สี แปรงทาสี ลูกกลิ้งทาสี เป็นต้น
2. หนังสือชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ
3. แบบร่างผลงานของแต่ละกลุ่ม

8. การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด	วิธีการวัด	เครื่องมือการวัด	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ -อธิบายผลงานของกลุ่มตัวเองได้	ถาม-ตอบ	คำถาม	มีความคิดในการสร้างสรรค์ตรงตามหัวข้อมากกว่า 70%
ด้านทักษะพิสัย -ลงมือปฏิบัติบนกำแพง	ตรวจผลงาน	ผลงาน	(10 คะแนน) ผลงานมีความสมบูรณ์ ภาพร่างชัดเจน ระบายสีครบถ้วน เก็บรักษาวัสดุอุปกรณ์อย่างเหมาะสม มีความสามัคคี (8-9 คะแนน) ผลงานมีความสมบูรณ์พอประมาณ ภาพร่างชัดเจน ระบายสีไม่ครบถ้วน รักษาวัสดุอุปกรณ์พอสมควร มีความสามัคคี (5-7 คะแนน) ผลงานไม่สมบูรณ์ ภาพร่างไม่ชัดเจน ระบายสีบางส่วน ไม่ช่วยกันรักษาวัสดุอุปกรณ์ สามัคคีพอประมาณ (1-4 คะแนน) ผลงานไม่สมบูรณ์ ภาพร่างไม่ชัดเจน ไม่ระบายสี ไม่เก็บรักษาอุปกรณ์ ไม่ร่วมมือกัน
ด้านจิตพิสัย -สนใจเรียน,ให้ความร่วมมือกันในกลุ่ม	สังเกต	ครูผู้สอนสังเกต	สนใจเรียนดี ให้ความร่วมมือกับเพื่อนดี

9. บันทึกผลหลังการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

.....

.....

.....

แผนการจัดการเรียนรู้

ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2557

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ (ทัศนศิลป์) **รหัสวิชา** ศ 31102 **ชั้นมัธยมศึกษาปีที่** 4
กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 7 **เรื่อง** พวกเราขอเปิดใจ **เวลาเรียน** 1 **ชั่วโมง**
หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 **ชื่อ**ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ **เวลาเรียน** 1 **ชั่วโมง**
ครูผู้สอน นายปภณ กมลวุฒิพงศ์ **โรงเรียน** ไทยคริสเตียน

กิจกรรมที่ 7 เรื่อง พวกเราขอเปิดใจ

1. มาตรฐานการเรียนรู้

ศ.1.1 สร้างสรรค์ทัศนศิลป์ตามจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ม.4-6/8ประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ

ม.4-6/9จัดกลุ่มงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนพัฒนาการและความก้าวหน้าของตนเอง

2. สาระสำคัญ

ในปัจจุบันจะเห็นได้ว่า การวิจารณ์มีประโยชน์ต่อวงการศิลปะเป็นอย่างมาก การประเมินและการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์จึงมีความสำคัญต่องานศิลปะ การฝึกเป็นผู้วิจารณ์งานทัศนศิลป์จะช่วยให้ผู้วิจารณ์สามารถใช้ความรู้ความสามารถของตนเองในการประเมินและวิจารณ์ผลงานทั้งของตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม

3.จุดประสงค์

1. เพื่อฝึกทักษะในการนำเสนอผลงานที่นักเรียนได้ร่วมกันสร้างสรรค์
2. เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนเกิดความภาคภูมิใจในผลงานของตน
3. นักเรียนวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ได้

4. สมรรถนะสำคัญ

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการแก้ไขปัญหา
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
4. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

คุณลักษณะที่พึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

5. **สาระการเรียนรู้**

1. บทบาทและหน้าที่ของผู้วิจารณ์
2. เป้าหมายของการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์
3. ความสัมพันธ์ของทัศนศิลป์กับสังคม

6. **กิจกรรมการเรียนรู้**

กิจกรรมที่ 9 เวลา 1 ชั่วโมง

ขั้นนำ (5 นาที)

ครูสนทนาร่วมกันกับนักเรียนพร้อมแลกเปลี่ยนประสบการณ์การวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์

ขั้นสอน (10 นาที)

1. ครูแนะนำวิธีการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ให้นักเรียน
2. ให้นักเรียนร่วมตอบข้อซักถามกับครูเพื่อความเข้าใจในการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์อย่างเหมาะสม

ขั้นดำเนินการ (40 นาที)

1. ครูคัดเลือกผลงานที่ดีของนักเรียนแต่ละกลุ่มมา 1 ชิ้น ให้กลุ่มแต่ละกลุ่มออกมาวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ โดยครูแนะนำอธิบายวิธีการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์หน้าชั้น
2. ให้นักเรียนเล่าถึงประสบการณ์ที่ดี และอุปสรรคที่ต้องแก้ไขให้กับเพื่อนๆฟัง
3. ครูชมเชยนักเรียนในผลงานและการแก้ไขปัญหาให้ผ่านไปได้ของนักเรียน

ขั้นสรุป (5 นาที)

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์รวมไปถึงวิธีการขั้นตอนการทำกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะอีกครั้ง
2. ครูใช้คำถามนำให้นักเรียนสามารถสรุปได้ถึงประโยชน์ในการทำและไปสร้างสรรค์ใช้ต่อได้

7. **สื่อ**

1. รูปภาพผลงานชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ

8. การวัดและประเมินผล

สิ่งที่ต้องการวัด	วิธีการวัด	เครื่องมือการวัด	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ -อธิบายผลงานของกลุ่มตัวเองได้	อภิปรายหน้าชั้นเรียน	อภิปราย	มีความคิดในวิจารณ์ผลงานตรงตามหัวข้อมากกว่า 70%
ด้านทักษะพิสัย -วิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์	ภาพผลงาน	แฟ้มสะสมงาน	แฟ้มสะสมงานมีผลงานมากกว่า 80 %
ด้านจิตพิสัย -สนใจเรียน,ให้ความร่วมมือกันในกลุ่ม	สังเกต	ครูผู้สอนสังเกต	สนใจเรียนดี ให้ความร่วมมือกับเพื่อนดี

9. บันทึกผลหลังการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ชุดกิจกรรมจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะ

ชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔
เรื่อง
ประวัติศิลปิน
และผลงานศิลปะเพื่อสาธารณะ
จัดทำโดย
นายปภณ กมลวุฒิพงศ์
โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพมหานครฯ

ชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔

เรื่อง

ประวัติศิลปินและผลงานศิลปะเพื่อสาธารณะ

โรงเรียนไทยคริสเตียน จังหวัด

กรุงเทพมหานครฯ

คู่มือ
ชุดการจัดกิจกรรม
เรื่อง ประวัติศิลปินและผลงานศิลปะเพื่อสาธารณะ

องค์ประกอบของชุดกิจกรรม

1. ใบความรู้ รวบรวมความรู้ เรื่องประวัติศิลปิน และผลงานศิลปะเพื่อสาธารณะให้นักเรียนสามารถศึกษาได้ด้วยตนเอง
2. ใบกิจกรรมมีทั้งหมด6ชุด เป็นการกำหนดกิจกรรมโดยปฏิบัติตามพร้อมคำชี้แจงในกิจกรรม

คำชี้แจง

1. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 13-15 คน เพื่อร่วมแลกเปลี่ยนความคิด แบ่งภาระงานศึกษาตามเนื้อหาในส่วนที่ได้รับมอบหมาย
2. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษาจุดประสงค์การเรียนรู้และเนื้อหาอย่างละเอียด

จุดประสงค์การเรียนรู้

ความรู้ (K)

มีความรู้ความเข้าใจเรื่องศิลปะเพื่อสาธารณะและเรียนรู้ แนวความคิด การใช้อุปกรณ์และเทคนิคในการสร้างสรรค์ในกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพง

ทักษะกระบวนการ (P)

1. ทำงานศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพงได้
2. สร้างงานตามเทคนิคการทำงานบนกำแพงได้
3. ใช้อุปกรณ์ได้ถูกต้อง

คุณลักษณะ (A)

1. ใฝ่เรียนรู้
2. อยู่อย่างพอเพียง
3. มุ่งมั่นในการทำงาน
4. มีจิตสาธารณะ

เวลา

1. ใบกิจกรรมที่ 1 กิจกรรมเพิ่มธรรมชาติให้โลกกับศิลปิน RUKKIT no.1 เวลา 60 นาที
2. ใบกิจกรรมที่ 2 กิจกรรมเพิ่มธรรมชาติให้โลกกับศิลปิน RUKKIT no.2 เวลา 180 นาที
3. ใบกิจกรรมที่ 3 กิจกรรม ประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปิน P7 no.1 เวลา 60 นาที
4. ใบกิจกรรมที่ 4 กิจกรรมประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปิน P7 no.2 เวลา 180 นาที
5. ใบกิจกรรมที่ 5 กิจกรรมโลกสวยเมื่อรู้จักใช้กับศิลปิน ALEXFACE no.1 เวลา 60 นาที
6. ใบกิจกรรมที่ 6 กิจกรรมโลกสวยเมื่อรู้จักใช้กับศิลปิน ALEXFACE no.2 เวลา 180 นาที

สื่อ

1. หนังสือเรียนทัศนศิลป์ ม.4
2. ประวัติศิลปิน
3. ใบความรู้ ประวัติศิลปินและผลงานศิลปะเพื่อสาธารณะ
4. เทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะสาธารณะบนกำแพง

เนื้อหา

ศิลปะเพื่อสาธารณะ

- ประวัติศิลปิน
- ผลงานศิลปะสาธารณะ
- เทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะสาธารณะ

ใบความรู้ศิลปะเพื่อสาธารณะ

ศิลปะเพื่อสาธารณะ

ศิลปะเพื่อมวลชนเป็นการแสดงออกของผู้สร้างงานศิลปะในลักษณะต่างๆ ผ่านออกสู่สาธารณชนหรือเพื่อประโยชน์ของสาธารณชนในการเข้าถึงศิลปะได้อย่างใกล้ชิด รับรู้ผ่านทางการมองเห็นได้ยินกลิ่น รสสัมผัส และกายสัมผัส แรงบันดาลใจทุกสิ่งล้วนสร้างขึ้นจากสิ่งแวดล้อมรอบๆตัวสิ่งที่ศิลปินสนใจจนเกิดความประทับใจพอที่จะสร้างสรรค์ และนำเสนอผ่านผลงานศิลปะพิษณุ ศุภ(2549: 244)การแสดงออกสู่สาธารณะแบบใกล้ชิดหาดูได้นอกพิพิธภัณฑ์แสดงงานศิลปะในมิติของความหลากหลายของศิลปะเป็นทางออกที่ดีสำหรับผู้ทำผลงานศิลปะเพียงแต่การถ่ายทอดและการสร้างผลงานในรูปแบบต่างๆ การขีดเขียนหรือสร้างเป็นรูปภาพบนกำแพงเป็นอีกหนึ่งวิธีการแสดงออก มีการนำไปใช้เป็นแบบอย่างที่เหมาะสมและแบบอย่างที่ไม่เหมาะสมในสังคมเนื่องจากขาดการเรียนรู้อย่างถูกต้องคำเขียนด้วยสีสเปรย์ด้วยถ้อยคำหยาบคายตามที่สาธารณะบ่งบอกถึงการแสดงออกอย่างไม่เข้าใจสร้างความลำบากและเหตุการณ์ทะเลาะวิวาทกันตามมาในระบบของสถานศึกษาต่างสถาบันกัน หรือการแสดงออกด้วยภาพศิลปะอนาจารณ์ตามท้องถนนสร้างภาพลักษณ์ให้กับผลงานศิลปะในทางที่ผิดวัตถุประสงค์ ทำให้กระแสศิลปะตามท้องถนนถูกตีความไปในทางที่เสื่อมเสียสร้างสิ่งสกปรกให้กับสถานที่ให้กับเจ้าของพื้นที่พฤติกรรมเหล่านี้ไม่เป็นผลดีกับผู้ที่รับรู้หรือพบเห็นรวมไปถึงผู้สร้างด้วย

ศิลปกรรมที่มีต่อสังคมต่อชีวิตไว้ว่า ศิลปกรรมที่มีเนื้อหาเพื่อสังคมนั้น จะก่อให้เกิดผลกระทบทางสุนทรียภาพได้สองด้านคือทั้งทางสุนทรียภาพส่วนตนและคุณค่าอันสื่อสารไปยังสังคมในวงกว้างโดยพิจารณาว่าสังคมเป็นตัวผสานอันสำคัญต่อชีวิตของ

ทุกคน ซึ่งการสร้างผลงานศิลปะรูปแบบนี้ยังสามารถจำแนกรูปแบบและแรงบันดาลใจของศิลปินในการสร้างสรรค์ได้สามด้านด้วยกันคือ แรงบันดาลใจจากการเมืองและลัทธิความเชื่อของศิลปิน การบรรยายสภาพของสังคมอันเป็นการสะท้อนภาพชีวิตในสังคมให้ปรากฏเพื่อการปลุกเร้าความคิด ความห่วงใยและคุณธรรมที่จะพึงมีต่อกัน และอีกปราการหนึ่งคือการถากถางสังคมเพื่อจะเป็นการชี้แนะ ตำหนิ หรือประณามสังคมด้านใดด้านหนึ่งโดยวิธีทางอ้อม การสร้างผลงานที่มีเนื้อหาถากถางสังคมนี้ศิลปินจะมีความเชื่อว่าการรับรู้สิ่งใดด้วยการคิด น่าจะมีค่ากว่าการบอกกันตรงๆวิรุณ ตั้งเจริญ(2537: 131-129)

ภาพศิลปะบนกำแพงโครงการบุกรุกโดย ศิลปินประเทศไทยและศิลปินต่างประเทศร่วมมือกันสร้างสรรค์ผลงานและถูกจัดแสดงขึ้นที่ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร วันที่ 16 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2556 จัดแสดงบริเวณริมคลองแสนแสบ

(ถ่ายภาพเมื่อวันที่ 16 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2556)

ศิลปินที่สร้างสรรค์ศิลปะต่างสะท้อนความรู้สึกนึกคิดและเจตนารมณ์ผ่านผลงานเพื่อถ่ายทอดให้กับสังคมได้รับรู้ผ่านการสร้างสรรค์ในที่สาธารณะรูปแบบต่างๆ เพื่อให้ประชาชนได้สัมผัสอย่างใกล้ชิด เข้าถึงเปรียบเสมือนเป็นส่วนหนึ่งกับศิลปะนั้น พร้อมหยิบยกเรื่องราวที่เข้าใจได้ง่ายและมีความจริงแอบแฝงในภาพผลงานนั้นๆ เราจะมารู้จักกับศิลปินที่สร้างสรรค์ศิลปะเพื่อสาธารณะกันกับศิลปินต่อไปนี้ที่ใช้การสร้างสรรค์ศิลปะของตนลงบนกำแพงตามพื้นที่ต่างๆในที่สาธารณะ

ใบความรู้ที่ 1 ประวัติศิลปินสร้างศิลปะเพื่อสาธารณะ รักกิจ ควรหาเวศ (RUKKIT)

ศิลปินที่สร้างสรรค์ศิลปะต่างสะท้อนความรู้สึกนึกคิดและเจตนารมณ์ผ่านผลงาน เพื่อถ่ายทอดให้กับสังคมได้รับรู้ผ่านการสร้างสรรค์ในที่สาธารณะรูปแบบต่างๆ เพื่อให้ประชาชนได้สัมผัสอย่างใกล้ชิด เข้าถึงเปรียบเสมือนกับศิลปะนั้น พร้อมหยิบยกเรื่องราวที่เข้าใจได้ง่ายและมีความจริงของสังคมแอบแฝงในภาพผลงานนั้นๆ เราจะมารู้จักกับศิลปินที่สร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะ

ประวัติ

ชื่อนายรักกิจ ควรหาเวศ (RAKKIT)

การศึกษา

คณะครุศาสตร์เอกศิลปศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติการทำงาน

ทำงานประเภทกราฟฟิคดีไซน์ เป็นพนักงานบริษัท

แรงบันดาลใจ

มีรุ่นพี่ชวนมาทำงานศิลปะบนกำแพง

ผลงานศิลปะบนกำแพงครั้งแรก

สร้างบนกำแพงจัดแสดงที่หอศิลป์ กรุงเทพฯ

ตัวอย่างโครงการที่เข้าร่วมเพื่อสังคม

- โครงการหาทุนช่วยเหลือน้ำท่วมกับหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
- โครงการชวนน้องอ่านหนังสือกับโครงการรณรงค์กระตุ้นการอ่าน กับกลุ่มวังขนาย
- โครงการ ททท. ชวนเที่ยวหาดชะอำ

แนวความคิด

“เราทำอะไรไปแล้วบ้าง แล้วเรายังไม่เคยทำอะไรบ้าง พยายามจะทำอะไรใหม่ๆ จะออกมาสวยหรือไม่สวยไม่รู้ และไม่อยากทำงาน แล้วเหมือนงานของใคร การได้ทำงานบนกำแพงเป็นการฝึกฝนให้ทำงานได้เร็วขึ้น รู้จักการแก้ไขปัญหา ได้แลกเปลี่ยนความคิดกับ

เพื่อนๆพี่ๆที่ได้ร่วมทำงานกับเราด้วย การทำงานด้วยกันกับผู้อื่นเป็นการกระตุ้นเราไปด้วย ชิ้นงานของผมจะเป็นแนวผลงานคมๆ กราฟฟิคเป็นแบบที่เราถนัด คือทำอะไรที่เป็นตัวเรา ก็จะไม่เขิน”

การสร้างสรรค์งานของศิลปินรักกิตบนพื้นที่สาธารณะในงานเทศกาลบุกรุกที่มีกลุ่มศิลปินทั้งในประเทศและต่างประเทศเข้าร่วมงานครั้งนี้ซึ่งถูกจัดขึ้นเพื่อเป็นการโชว์การสร้างสรรค์งานบนกำแพงทั่วกรุงเทพฯ รวมถึงจัดแสดงงานที่หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครหรือ BACCและอีกมากมาย

<u>เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน</u>

เทคนิคตัดบล็อกกระดาษ หรือที่เรียกว่า “stencil” แล้วพ่นด้วยสีสเปรย์หรือทาสี ปั๊มสี สลัดสีผ่านช่องของกระดาษ และเทคนิคสื่อผสมด้วยวัสดุต่างๆ อยู่ที่แต่ละสถานที่ กับพื้นผิวที่แตกต่างกัน

<u>กระบวนการสร้าง</u>

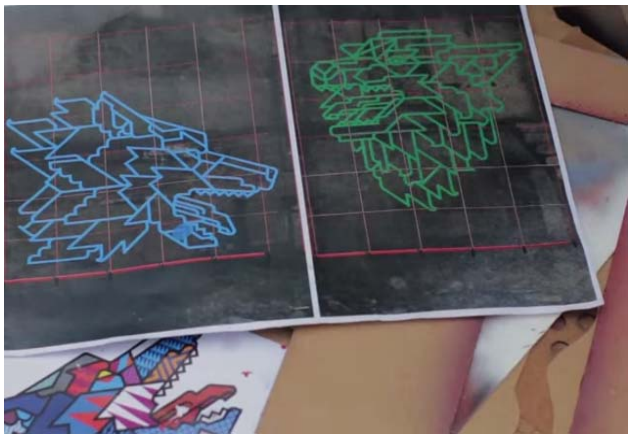
เริ่มจากการทำแบบร่างก่อนแล้วจึงไปเริ่มบนสถานที่จริงด้วยการระบายสีเป็นช่องๆ สลับกันไปมาแล้วค่อยพ่นสเปรย์บนบล็อกกระดาษที่ตัดไว้เป็นลายเส้นต่างๆ จนเป็นผลงานศิลปะตามแบบที่ร่างไว้

<u>ศิลปะบนกำแพงให้อะไรกับศิลปิน</u>

การสื่อสารอย่างอิสระไม่มีข้อยึดติด รวมถึงการได้ลองอะไรใหม่ๆที่สนุกสนานและตื่นเต้น และยังได้ทำงานกับเพื่อนเป็นกลุ่ม ได้ช่วยเหลือกันไปเอง มีการพูดคุย ร่วมกันทำงานในส่วนต่างๆ

<u>ผลกระทบต่อสังคม</u>

การทำงานบนกำแพงต้องมีการขอเจ้าของพื้นที่นั้น ไม่ใช่จะทำตรงไหนก็ได้ เพราะถ้าเราไม่ขอจะมีปัญหาตามมา ถ้ามีแบบผลงานก็ลองไปคุยกับเจ้าของพื้นที่ดูเขาให้ก็ทำ



ภาพผลงานต้นแบบ ก่อนลงมือจริงศิลปินรักกิตจะใช้การเขียนภาพร่างลงในคอมพิวเตอร์ก่อนแล้วนำภาพผลงานมาประกอบกอบการลงมือสร้างสรรค์ตามสถานที่สาธารณะบนกำแพง

<u>ตัวอย่างชุดภาพผลงานของศิลปิน</u>

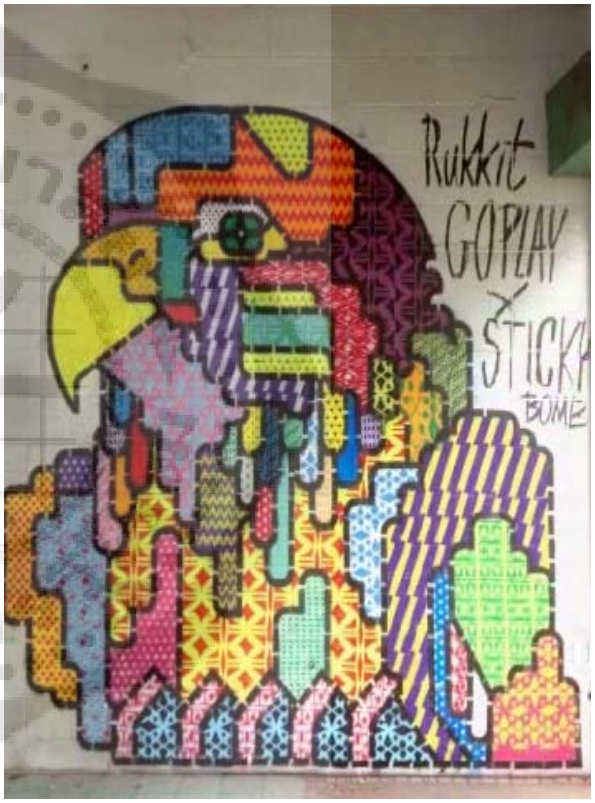
ภาพผลงานศิลปิน รักกิจ ควรหาเวศ

<u>ภาพที่</u>1ศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพงผลงานศิลปินกับการร่วมแสดงงานในโครงการบุกรุกเฟสติวอล (BUKRUK) ที่มีการร่วมมือกับศิลปินจากหลากหลายประเทศร่วมกับศิลปินจากประเทศไทย ถูกจัดแสดงผลงานที่ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ผลงานจริงอยู่ที่ด้านข้างบริเวณสถานีรถไฟฟ้าราชเทวี ถ่ายเมื่อวันที่ 16 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2556

<u>ภาพที่ 2</u>ศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพง Surface wall X D.O.B สืบค้นเมื่อวันที่ 15 ธันวาคม พ.ศ. 2557 จากแหล่งที่มาเว็บไซด์แม็กกาซีน MarsOnline (www.manager.co.th/Marsmag/ViewNews.)ภาพผลงานการสร้างสรรค์บนกำแพงด้วยเทคนิคสื่อผสมของศิลปินรักกิตที่ใช้รูปแบบของสัตว์ ในการสร้าง ประกอบกับการใช้สีสันที่สวยงาม สดใสสะดุดตาแก่ผู้พบเห็นที่ผ่านไปผ่านมาเป็นอย่างมาก ผลงานถูกสร้างขึ้นในปี ค.ศ. 2014

พื้นที่ที่ชำรุดหรือเสื่อมโทรมมาก ศิลปินรักกิจจะไปพร้อมกับกลุ่มเพื่อนเพื่อฟื้นฟูด้วยศิลปะบนกำแพงในรูปแบบงานกราฟฟิตที่เขาถนัดในอีกมุมหนึ่งของการสร้างสรรค์ของศิลปินรักกิจ ควรหาเวช ศิลปินมองว่าการสร้างสรรค์ในที่สาธารณะเป็นการแสดงงานรูปแบบหนึ่งที่ไม่ได้หวังการตอบแทนเป็นทรัพย์สินอะไร แค่ได้ทำในสิ่งที่ชอบและได้ตั้งใจทำงานที่อยากทำก็พอใจแล้ว การทำสร้างงานยังเป็นการพัฒนาพื้นที่ที่รกร้างให้น่ามองขึ้นอีกด้วย การสร้างสีสันให้กับพื้นที่ให้ผู้คนได้พบเห็นสิ่งสวยงามก็เป็นผลดี

ผลงานการสร้างสรรค์บนกำแพงของศิลปินรักกิจ กับหนังสือวารสาร GOPLAY ในการส่งเสริมการสร้างศิลปะ แนวผลงานเป็นรูปของสัตว์ปีกหรือนกถูกสร้างด้วยเทคนิคการเพ้นท์สี ร่วมกับพ่นสีผ่านบล็อกกระดาษ หรือเทคนิค สเตนซิล (Stencil) เทคนิคการสร้างสรรค์ของผลงานภาพพิมพ์รูปแบบ หนึ่งกับสีสันสดใส สไตล์กราฟฟิค พร้อมตกแต่งเพิ่มด้วยลวดลายที่สะดุดตาด้วยเส้น สี รูปร่างในตัวผลงาน การสร้างสรรค์ผลงานบนกำแพงด้วยรูปแบบสไตล์กราฟฟิคของรักกิต ทำให้มีคน จับตามองศิลปินคนนี้และเป็นที่รู้จักในอันดับต้นๆ ของประเทศไทยทางด้านการสร้างศิลปะบนกำแพงในตอนนี้



ภาพที่ 3ศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพง
รูปนก สูง 350 ซม. กว้าง 350 ซม. ปี พ.ศ. 2555
(นิตยสาร Goplay ฉบับเดือนธันวาคม 29 ,2555)

ผลงานด้านการออกแบบกราฟฟิคของศิลปินรักกิจ

นอกจากการสร้างสรรค์บนกำแพง รักกิจ ยังเคยสร้างศิลปะในด้านอื่นๆอีกด้วย เป็นการสร้างผลงานในด้านการออกแบบปกหนังสือ ภาพประกอบกราฟฟิคในด้านต่างๆ รวมไปถึงการทำงานแสดงตามแกเลอรี่ (Galery) เพื่อเป็นการเปลี่ยนบรรยากาศการทำงานให้หลากหลาย อีกด้วย ศิลปินเชื่อว่าการทำสิ่งที่ตนเองชอบอย่างเต็มที่ ถือว่าเป็นการใช้ชีวิตอย่างไม่เสียดาย

ภาพผลงานการสร้างสรรค์บนเฟรมผ้าใบ และไม้อัดประกอบเป็นรูปร่างของศิลปิน ที่ใช้รูปร่างศิลปะในธรรมชาติของสัตว์มาสร้างสรรค์ด้วยสีสันสดใสประกอบกับการคัดลายด้วยน้ำหนักเส้นเข้มสไตล์งานกราฟฟิค ถ่ายเมื่อวันที่ 1 ตุลาคม พ.ศ. 2557

ภาพที่ 4สื่อผสมบนผ้าใบ กว้าง 70 ซม. ยาว 90 ซม.จัดแสดงที่ RMA@Institute BKK 1 กันยายน พ.ศ. 2556 ถ่ายเมื่อวันที่ 1 ตุลาคม พ.ศ. 2557

ภาพที่ 5 สื่อผสมจิตรกรรมบนไม้อัด ขนาดผันแปรไม่แน่นอนสถานที่ hof art gallery พระโขนง ถ่ายเมื่อวันที่ 1 ตุลาคม พ.ศ. 2557

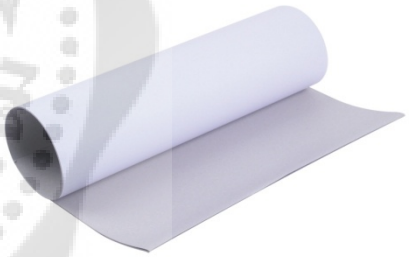
ใบความรู้ที่ 2เทคนิคสร้างสรรค์ สเตนซิล (Stencil)

รักกิจ ควรหาเวศ (RAKKIT)

เป็นอีกเทคนิคง่ายๆที่น่าสนใจกับการนำมาใช้สร้างสรรค์งานศิลปะ คือ เทคนิคสเตนซิล หลายคนคงเคยผ่านการทำเทคนิคนี้มาแล้วตั้งแต่เด็กโดยไม่รู้ตัว นั่นก็คือแบบฝึกเขียนพยัญชนะไทย ก-ฮ ลงในช่อง คุณรักกิตก็นำเทคนิคที่คล้ายๆกันเนี่ยแหละมาใช้ในการทำงานศิลปะบนพื้นที่สาธารณะ ให้ดูน่าสนใจและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว พูดถึงเทคนิคสเตนซิลก็คือเทคนิคในการทำงานภาพพิมพ์นั่นเอง หรือบางคนอาจจะรู้จักจากการสกรีน เราจะมารู้จักขั้นตอนในการทำเทคนิคสเตนซิลแบบง่ายกัน

วัสดุในการทำเทคนิคสเตนซิล(Stencil)

1. กระดาษอ่อน หรือ กระดาษแข็ง สำหรับการทำเป็นแบบบล็อกกระดาษ จะเป็นกระดาษสีก็ได้

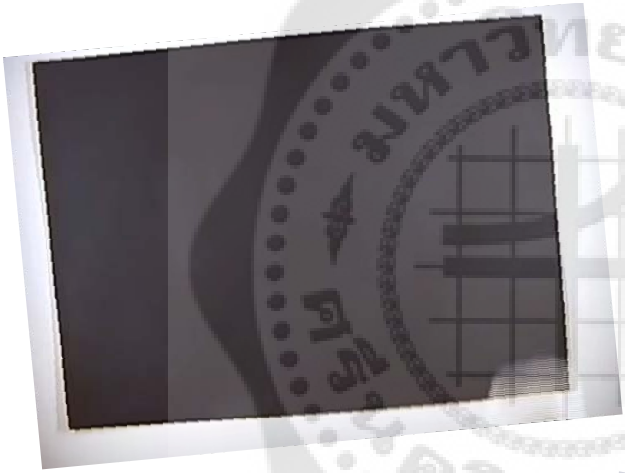


2. ปากกาเมจิคไว้สำหรับวาดลายที่ต้องการเพื่อเป็นแบบก่อนการตัด

3. มีดคัตเตอร์ปลายแหลม หรือวัสดุอื่นที่ใช้สำหรับตัดกระดาษตามถนัด (ระวังของมีคม)

ขั้นตอนการทำเทคนิคสเตนซิล (Stencil)

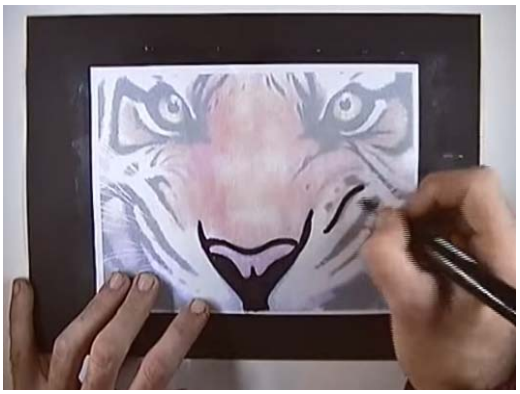
1. ทำการหาแบบที่ชอบเพื่อใช้ในการทำงาน เลือกรูปภาพที่มีความชัดเจนเพื่อมองเห็นได้ง่าย



2. เตรียมกระดาษสำหรับใช้ทำเป็นบล็อคให้พร้อม

3. วางแบบลงบนกระดาษ แล้วหากาวหรือเทปแปะล็อคมุมไว้เพื่อกันไม่ให้กระดาษเคลื่อนที่

4. ทำการลอกลายให้ชัดเจนก่อนตัดเพื่อความคมชัด



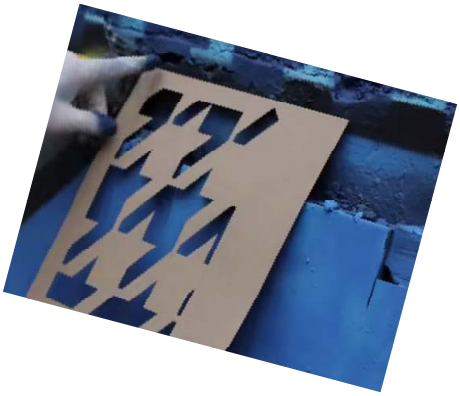
5. กรีดตามลายด้วยคัตเตอร์ และให้ทะลุไปด้าน หลัง คอยตรวจสอบให้การกรีดลายคมชัดเพื่อความสวยงามในการทำ

6. เมื่อกรีดเสร็จหมดแล้วให้ทดลองทำเทคนิคการระบาย การปั้ม การสลัดสี พ่นสี ผ่านบล็อคกระดาษดูเพื่อทดสอบความ คมชัดของบล็อคกระดาษที่ตัดตามภาพต่อ ไปนี้เป็นเทคนิคการปั้มสีด้วยฟองน้ำกับสีน้ำ แล้วปั้มผ่านช่องลงบนกระดาษที่ต้องการ

7. ค่อยๆลอกบล็อคกระดาษออกช้าๆ เท่านี้ก็เรียบร้อยตามภาพ

8. สำเร็จเสร็จแล้ว
สวยงามดังใจนึก

ภาพตัวอย่างบล็อคกระดาษเทคนิคสเตนซิล (Stencil) ของศิลปินรักกิจ ควรหาเวศ



วิเคราะห์ผลงานศิลปะเพื่อสาธารณะ
รักกิจควรหาเวชโดย นายปภณ กมลวุฒิพงศ์

ข้อมูลผลงาน

ชื่อผลงาน : รักกิจบุกรุก

ประเภทผลงาน :จิตรกรรมสื่อผสมบนกำแพงสาธารณะ / ภาพสัตว์

: Mixmedia on Public wall/ Animals Picture

ขนาดผลงาน : 400 x 700 ซม.

วัสดุ : สีสเปรย์และ สีทาภายนอก บนกำแพง

แนวความคิดของศิลปิน

พื้นที่สาธารณะรกร้างที่ไม่มีเจ้าของดูแลก็เหมือนพื้นที่ว่าง การนำรูปสัตว์ที่เป็นรูปของสุนัขมาใช้ ในการสร้างงานก็จะสื่อถึงการจับจองพื้นที่ สุนัขที่มีการแก่งแย่งช่วงชิงพื้นที่ว่างย่อมเกิดการต่อสู้กัน ศิลปินนำเสนอผ่านผลงานเป็นรูปสุนัขสองตัวหันหน้าแยกเขี้ยวใส่กันด้วยสัญชาตญาณการคอบครองพื้นที่รกร้างเพื่อเป็นเจ้าของเพียงหนึ่งเดียว

การวิเคราะห์ผลงานโดยมีแนวความคิดโพสต์โมเดิร์น

ด้านความคิดความเชื่อ

ผลงานชิ้นนี้มีความคิดในการออกแบบที่มาจากการสังเกตพฤติกรรมของคุณรักกิจที่เชื่อว่าสัญชาตญาณของสุนัขที่ต้องการพื้นที่ในการอยู่อาศัยต้องเกิดการแย่งชิง ช่วงชิงกัน จึงเกิดเป็นจินตภาพในการนำเสนอให้ดูเป็นการต่อสู้ของสุนัขสองตัว

การจัดภาพลักษณะใหม่

คุณรักกิจมีความเป็นนักออกแบบทางเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ จึงนำการออกแบบในลักษณะของรูปภาพที่มีส่วนประกอบจากรูปร่างรูปทรงอิสระประกอบขึ้นเป็นภาพของสัตว์ โดยถูกตัดทอนให้ดูเข้าใจง่าย และเลือกนำเสนอผลงานเฉพาะส่วนหัวของสุนัขสองตัว

ด้านการใช้พื้นที่และบริเวณว่าง

คุณรักกิจสร้างสรรค์ผลงานบนสถานที่สาธารณะริมถนนราชเทวีที่เป็นพื้นที่ทรุดโทรมและเก่า การใช้พื้นที่ของคุณรักกิจมีการวางแผนในการสร้างสรรค์ด้วยการทำกำแพงให้สะอาดขึ้นก่อนและปรับใช้สีที่สะอาดสดใสระบายและพ่นลงไปให้เกิดความสวยงาม ด้านการใช้บริเวณว่างให้เหมาะสมกับผลงานเนื่องจากบริเวณรอบๆผลงานเป็นเศษก้อนหินแตกๆ เศษขยะถูกทิ้ง ฯลฯ ดูรกร้าง คุณรักกิจจึงนำเสนอภาพของสุนัขจรจัดที่มีการต่อสู้ในพื้นที่บริเวณนั้นเป็นการสื่อถึงการดำเนินชีวิตของสัตว์ในพื้นที่นั้น

บริบทของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป

เนื่องจากบริเวณที่สร้างผลงานเดิมทีเป็นบริเวณรกร้างและเป็นเขตอันตรายในยามวิกาล การนำเสนอความสวยงามทางศิลปะลงไปในพื้นที่ทรุดโทรมสร้างให้เกิดความใหม่สะอาดและสวยงามให้พื้นที่บริเวณนั้นประกอบกับพื้นที่ของสังคมในบริเวณนั้นหลังจากที่มีโครงการการสร้างศิลปะบนกำแพงนี้เกิดขึ้นผู้คนที่อาศัยในบริเวณนั้นเริ่มออกมาเดิน เล่นกีฬาในบริเวณนั้นมากขึ้น

การวิเคราะห์ทัศนธาตุและหลักองค์ประกอบศิลป์ในภาพ

สี คุณรักกิจใช้โทนร้อน และโทนเย็นเป็นสัญลักษณ์ในการสร้างสรรค์ภาพเพื่อแสดงถึงการขัดแย้งด้วยสี สองโทนเมื่ออยู่ด้านตรงข้ามกัน สุนัขด้านขวาใช้สีโทนร้อนเป็นหลักให้ความรู้สึกดุร้าย ร้อนแรง ส่วนสุนัขทางด้านซ้ายใช้สีโทนเย็นเป็นหลักให้ความรู้สึก เยือกเย็น สุขุมเป็นการแบ่งฝ่ายของสุนัขด้วยโทนของสี

มีการระบายสีขาวด้วยสีทากำแพงชนิดภายนอกเป็นการทาสีเพื่อลองพื้นให้สะอาดเรียบร้อย

มีการพ่นสีด้วยสีสเปรย์บนกำแพง เป็นการพ่นแบบเรียบและแบ่งเป็นช่องให้ดูง่ายและกลมกลืนกับกำแพง

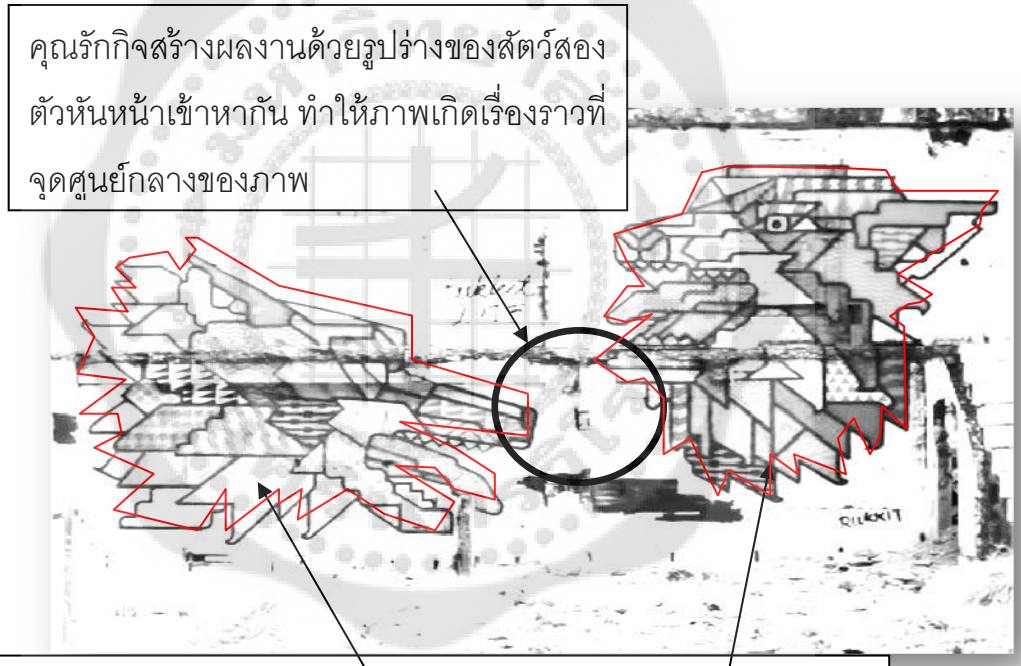
สุนัขด้านซ้ายศิลปินสร้างด้วยสีโทนเย็น

สุนัขด้านขวาศิลปินสร้างด้วยสีโทนร้อน

การพ่นทับผ่านเทคนิคสเตนซิลแบบทับซ้อนสีด้วยรูปร่างแบบง่าย เช่น วงกลม สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม ตาราง ลวดลายต่างๆ

เส้น เส้นที่คุณรักกิจใช้ส่วนใหญ่เป็นเส้นตรง กับเส้นซิกแซก เส้นตรงให้ความรู้สึกแข็งแรง หนักแน่น เส้นซิกแซกให้อารมณ์ความขัดแย้ง ในผลงานจึงประกอบไปด้วยอารมณ์ความแข็งแรงดุดัน แข็งแกร่ง ที่เกิดจากเส้นสองชนิดตัดกันไปมา

รูปร่างและรูปทรง เป็นลักษณะ 2 มิติลวงให้เกิดเป็น 3 มิติ ผลงานมีการใช้รูปร่างอิสระ รวมกับรูปร่างเรขาคณิตจนเกิดเป็นรูปร่างจากธรรมชาติ คือรูปสุนัข ส่วนรายละเอียดในผลงาน รักกิจ นำรูปร่างของเรขาคณิตมาใช้สร้างด้วยเพื่อให้ภาพสมบูรณ์ในรายละเอียดเพิ่มขึ้น



แสงเงา ภายในภาพมีการใช้น้ำหนักแสงเงาของสีอ่อนกับสีแก่วางสลับกันไปมาตามช่องของรูปร่างรูปทรงอิสระที่เชื่อมต่อกันในบางส่วนมีการแทนค่าน้ำหนักเพื่อสร้างระยะให้ดูลึกภายในภาพเช่น ในปากของสุนัขจะใช้สีเข้มสร้างให้เกิดระยะความลึก

พื้นผิว และบริเวณว่างภาพนี้มีมิติเพียงเล็กน้อยการสร้างรูปภาพเป็นแบบเรียบง่ายและสร้างระยะความลึกด้วยสีเพียงเล็กน้อยเท่านั้น เนื่องจากคุณรักกิจต้องการให้ภาพชัดเจนในภาพสองภาพนี้จึงเว้นบริเวณตรงกลางให้เกิดช่องว่างเพื่อแสดงถึงการรักษาระยะในการต่อสู้ ส่วนการสร้างรายละเอียดพื้นผิวเป็นแบบเรียบง่ายด้วยสีที่ตัดกันและการซ้ำของรูปร่าง

จุดเด่น คุณรักกิจใช้รูปภาพสองภาพสร้างความสมดุลสองข้างแบบไม่เท่ากัน สุนัขสองตัวหันหน้าเข้าหากันแต่มีสัดส่วนรูปร่างที่เท่าๆกัน ทำให้เกิดเป็นเรื่องราวเกิดขึ้น และเน้นรูปภาพด้วยสีที่ตัดกันด้วยสีโทนร้อนและเย็น

ความกลมกลืนและขัดแย้ง คุณรักกิจใช้การวางภาพโดยเว้นช่องว่างตรงกลางระหว่างสองภาพและจังหวะการหันหน้าเข้าหากันให้เกิดการเคลื่อนไหวของภาพที่หันหน้าเข้าหากันละจัดวางเป็นระดับล่างกับบน ซ้ายกับขวา เป็นการเคลื่อนไหวแบบกำลังต่อสู้กันด้วย

สรุปผู้สร้างสรรค์มุ่งเน้นในเรื่องของสภาพสังคมที่ใกล้ตัว โดยการนำสภาพสังคมด้วยการแข่งขันกันรักษาพื้นที่ไม่ให้ใครบุกรุก เป็นการสร้างแนวความคิดให้สอดคล้องกับชื่อโครงการ บุกรุก ที่ได้จัดขึ้น โดยใช้รูปภาพของสัตว์สองตัวหันหน้าเข้าหากันด้วยสีสดใสประกอบกับการใช้เทคนิคการระบายด้วยสีและพ่นด้วยสเปรย์ ให้ผลงานมีความคมชัดและเข้าใจได้ง่ายดูคล้ายภาพเหมือนสามมิติสังเกต เราจะเห็นได้ว่าภาพของคุณรักกิจจะเป็นภาพที่เน้นเรื่องสีมาตัดกัน เส้นที่มั่นคงและรูปร่างหลากหลายมาประกอบกันเป็นภาพใหญ่ให้ดูง่าย และชัดเจน รวมไปถึงกระบวนการสร้างสรรค์ที่น่าสนใจโดยการใช้สีสเปรย์พ่นผ่านบล็อคกระดาษในการสร้างสรรค์อีกด้วย

ใบความรู้ที่ 3 ประวัติศิลปินสร้างศิลปะเพื่อสาธารณะ พีระพงศ์ ลิ้มธรรมรงค์ P7

ศิลปินที่สร้างสรรค์ศิลปะต่างสะท้อนความรู้สึกนึกคิดและเจตนารมณ์ผ่านผลงานเพื่อถ่ายทอดให้กับสังคมได้รับรู้ผ่านการสร้างสรรค์ในที่สาธารณะรูปแบบต่างๆ เพื่อให้ประชาชนได้สัมผัสอย่างใกล้ชิด เข้าถึงเปรียบเสมือนกับศิลปะนั้น พร้อมหยิบยกเรื่องราวที่เข้าใจได้ง่ายและมีความจริงของสังคมแอบแฝงในภาพผลงานนั้นๆ เราจะมารู้จักกับศิลปินที่สร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะกัน

<u>ประวัติ</u>

ชื่อ พีระพงศ์ ลิ้มธรรมรงค์ (P7)

<u>ประวัติการศึกษา</u>

คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

<u>ประวัติการทำงาน</u>

ในตอนแรกฝึกทักษะด้วยการวาดภาพแนวเหมือนจริงและแสดงงานตามสตูดิโอทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศเป็นเวลาร่วม 10 ปี

<u>แรงบันดาลใจ</u>

มีความคิดที่อยากจะลองทำงานและแสดงงานในรูปแบบพื้นที่อื่นๆดูบ้าง จึงเริ่มตัดสินใจทำงานประเภทศิลปะบนกำแพงหรืองานแนวสตรีท อาร์ต

<u>ตัวอย่างโครงการที่เข้าร่วมเพื่อสังคม</u>

- โครงการ สสส. สร้างประติมากรรมแสดงงานหน้าหอศิลป์ กรุงเทพ
- โครงการ ททท. ชวนเที่ยวหาดชะอำ

แนวความคิด

“ทำอะไรต้องทำให้ดี ให้เหมาะกับพื้นที่ที่เราไปทำ ในการสร้างงานอุปกรณ์ต้องเหมาะกับสถานที่ด้วย จะไม่ยึดติดกับรูปแบบที่สร้างมา ทำแล้วครั้งต่อไปก็จะสร้างผลงานรูปแบบใหม่ๆ แต่จะมีสิ่งหนึ่งที่บ่งบอกความเป็นเราอยู่คือสีสันของผลงานและความแปลกใหม่ของตัวละคร การสร้างศิลปะตามกำแพงไม่เหมือนการสร้างบนเฟรมผ้าใบหรือในสตูดิโอ คือกำแพงเป็นสิ่งที่มีอยู่ภายนอกและมีพื้นผิวที่แตกต่าง สภาพแวดล้อมรอบๆก็แตกต่างกันทั้งต้นไม้ รถวิ่ง คนเดินผ่าน ผลงานศิลปะบนกำแพงจึงสอดเทรกเข้าไปในชีวิตประจำวัน หรือสิ่งแวดล้อมของพื้นที่สังคมนั้นได้ การสร้างผลงานศิลปะบนกำแพงไม่ได้หวังผลอะไร ผลงานเราจะไปอยู่ในสังคม เรื่องนั้นเป็นเรื่องธรรมชาติ เน้นการมองสถานที่เป็นหลักก่อนว่าจะเหมาะกับการสร้างงานหรือไม่ พอทำแล้วก็ถ่ายรูปเก็บไว้ แค่นี้ก็แฮปปี้แล้ว”

เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน

เทคนิคเพ้นท์กับพ่นด้วยสเปย์ เขียนเส้นด้วยปากกาตัดเส้นหรือดรออิ้ง

กระบวนการสร้าง

เริ่มจากดูสถานที่ของกำแพงก่อน แล้วออกแบบร่างผลงาน หลังจากนั้นจึงเริ่มลงมือทำผลงานตามแบบที่ร่างไว้แล้วตกแต่งเพิ่มเติมจนเสร็จสมบูรณ์

ศิลปะบนกำแพงให้อะไร

ความอิสระในการสร้างสรรค์และไม่มีกรอบ

ผลกระทบต่อสังคม

มีจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์บนกำแพงในพื้นที่บนกำแพงที่เก่ามากแล้ว โทรม แตกหักหักพัง จะได้ไม่ต้องรีบทำแล้วยังเป็นการสร้างสีสันให้กับพื้นที่ตรงนั้นด้วย ก่อนจะทำก็จะมีการขอเจ้าของพื้นที่นั้นก่อน

ขอฝากถึงผู้ที่สนใจ

เป็นตัวของตัวเอง ทำในสิ่งที่ตัวเองชอบ ไม่ไปยึดติดกับคนชมหรือสิ่งที่ประสบความสำเร็จ ทำไปเรื่อยๆ พยายามทำสุดฝีมือ แล้วไม่ต้องไป copy ใคร แล้วก็จะทำงานได้ไม่เหมือนใคร

ภาพศิลปินก่อนสร้างสรรค์งานบนกำแพง มีการทำต้นแบบก่อนในบางครั้งก่อนไปลงมือจริงบนกำแพง

ตัวอย่างชุดภาพผลงานของศิลปิน

ศิลปิน พีระพงศ์ ลิ้มธรรมรงค์ (P7)

ภาพที่ 1รูปผลงานศิลปะบนกำแพงหอศิลปะวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ผลงานนิทรรศการศิลปะบนผนัง FOR WALL PAINTING SHOWCASE ชั้น 7 ถ่ายเมื่อวันที่ 16 มกราคม พ.ศ. 2553

ภาพที่ 2รูปผลงานศิลปะบนกำแพงของศิลปินพีระพงศ์อีก 1 ชิ้นในงานผลงานนิทรรศการ ศิลปะบนผนัง FOR WALL PAINTING SHOWCASE ชั้น ถ่ายเมื่อวันที่ 16 มกราคม พ.ศ. 2553

ภาพที่ 3ศิลปะเพื่อสาธารณะ บนกำแพงผลงานศิลปินกับการร่วมแสดงงานในโครงการ บุกรุกเฟสติวอล (BUKRUK) ที่มีการร่วมมือกับศิลปิน จากหลากหลายประเทศร่วมกับศิลปินจากประเทศไทย ถูกจัดแสดงผลงานที่ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ผลงานจริงอยู่ที่ด้านข้างบริเวณสถานี รถไฟฟ้าราชเทวี วันที่ 16 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2556

ภาพที่ 4ประติมากรรมศิลปะของคุณพีระพงศ์ สูง 5 เมตร จัดแสดงหน้าหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครนิทรรศการ Siam Tiger เสือสยาม ปี พ.ศ. 2553

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

ภาพที่ 5ต้นแบบผลงานในสมุดร่างภาพ ก่อนทำผลงานจริง โดยศิลปิน พีระพงศ์ ลิ้มธรรมรงค์ ใช้เพื่อเป็น แนวทางในการใช้สร้างผลงานบน กำแพงในพื้นที่สาธารณะ

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

ภาพที่ 6ผลงานการแสดงในงานเทศกาล ดนตรีที่ เขาใหญ่ BIG MOUNTAIN MUSIC FESTIVAL ในการเป็นศิลปินต้นแบบให้แก่เยาวชนได้รู้จัก เรียนรู้ ศึกษา ผ่านการชมผลงานที่เชิญศิลปินมาสร้าง ในงานเทศกาลด้วย และจัดแสดงที่งานนั้นเลย

ตัวอย่างภาพผลงานศิลปะของศิลปิน พีระพงศ์ ลิ้มธรรมรงค์

ด้านการออกแบบ

การออกแบบของคุณพีระพงศ์ ในด้านสินค้าเช่นรถมอเตอร์ไซค์ รองเท้า ปกหนังสือ โดยใช้ผลงานการสร้างสรรค์ที่ถนัดลงบนวัสดุต่างๆกัน เพื่อเพิ่มความสวยงามให้แก่สิ่งของ ถ่ายเมื่อวันที่ 1 ตุลาคม พ.ศ. 2557

ผลงานการออกแบบด้านสินค้าของพีระพงศ์ ลิ้มธรรงค์

ใบความรู้ที่ 4 การเพ้นท์กำแพง

พีระพงศ์ ลิ้มธรรมรงค์ (P7)

การเพ้นท์บนกำแพงหรือการระบายสีบนกำแพงเป็นหนึ่งวิธีในการสร้างสรรค์ที่มีมานานตั้งแต่สมัยอดีตจนถึงปัจจุบันบนระนาบแนวตั้ง มีการปรับเปลี่ยนพัฒนากันตลอดทั้งรูปแบบ วัสดุในการใช้หรือวิธีการเพ้นท์บนกำแพงก็จะมีเทคนิคหลากหลายแตกต่างกันอยู่ที่ศิลปินในการสื่อสารและแสดงออก

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์บนกำแพง

1. **สีชอล์ค** ใช้ในการร่างภาพเป็นเส้นเพื่อเป็นการกำหนดภาพบนกำแพงอย่างง่าย ก่อนการลงสี

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

2. **จานสี** ใช้สำหรับผสมสีให้ได้สีตามต้องการก่อนจะเพ้นท์ หรือระบายลงบนกำแพง

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

3. **สีเพ้นท์** สีสำหรับใช้ทาหรือเพ้นท์กำแพงควรเลือกสีที่ใช้สำหรับทาผนังที่ต้องการอย่างเหมาะสม ควรใช้สีที่มีความคงทนและทำความสะอาดได้ง่าย

4. **พู่กันปลายแหลม**ใช้สำหรับ การเพ้นท์ ทา หรือระบายสี มีขนาดที่แตกต่างกัน เพื่อเหมาะสมกับการทำงาน ในส่วนที่แตกต่างกัน และใช้ใน การตัดเส้นให้ชัดเจน

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

5. **พู่กันปลายแบน** ใช้สำหรับการเพ้นท์ ตัดเส้นหรือระบาย สี มีขนาดของขนแปรงที่ต่างกันเพื่อเหมาะสมกับการระบายในแต่ละ พื้นที่ที่ต่างกันด้วยปลายพู่กันที่มีลักษณะแบนยังใช้ในการตัดเส้นให้คมตามปลายพู่กันได้

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

6. **สีสเปรย์** ใช้สำหรับการทำงานบนกำแพง ในพื้นที่ใหญ่ สะดวดสบายเร็วในการทำงานมีสีหลากหลาย

7. **ฟองน้ำ** ใช้สำหรับการทำความสะอาดกำแพงให้สะอาด รวมไปถึงการปั้มสีบนกำแพงเพื่อสร้างพื้นผิวในการ ตกแต่งเพิ่มเติมได้

เทคนิคการสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพง

การสร้างสรรค์บนกำแพงมีเทคนิคที่หลากหลาย เทคนิคที่แตกต่างด้วยวัสดุในการสร้าง ทำให้ผลงานในการสร้างสรรค์มีความแตกต่างกัน เทคนิคแต่ละเทคนิคจะมีการส่งเสริมให้พื้นผิวมีความ เหมาะสมกับการสื่อสารของศิลปิน ทำให้ความงามในการสร้างสรรค์ดูหลากหลายมากขึ้น

---

1. **การระบายหรือการเพ้นท์** ด้วยแปรงทาสีหรือพู่กันเป็นเทคนิคการสร้างสรรค์บนกำแพง ด้วยการทา ระบาย หรือจุดสี ทำพื้นผิวเรียบได้ง่าย

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

2. **การสลัดสี สบัดสี** ด้วยแปรงหรือมือ จุ่มสีแล้วสลัดใส่กำแพง ในลักษณะต่างๆ ทำให้เกิดลักษณะเป็นเส้นสี เม็ดสีลากยาวเป็นเส้นตามแรง สลัดของผู้สร้าง เนื้อสีมีลักษณะนูน-ต่ำสลับกันไป

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

3. **การพ่นสี** ด้วยสีสเปรย์ฉีดออกมาเป็นละออง บนกำแพงสร้างความเรียบเนียนของเนื้อสีได้ง่าย การพ่นสีเหมาะกับพื้นที่ขนาดกว้าง สามารถสร้างสรรค์ได้ในเวลารวดเร็ว

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

4. **การปั้มสี** ด้วยวัสดุต่างๆที่ดูดสีได้ดี อาทิเช่น ฟองน้ำ แล้วปั้มลงบนพื้นผิวกำแพงที่ต้องการ เป็นการสร้างพื้นผิวให้กับผลงาน ความละเอียด ของสีอยู่ที่การปั้มสี จังหวะการปั้ม

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

ขั้นตอนการเพ้นท์บนกำแพง (Wall Painting)

1. **ต้นแบบ** (Sketch)การสร้างสรรค์ต้องมีแบบร่างหรือต้นแบบเพื่อเป็นแนวทางในการทำงาน จะทำให้สร้างสรรค์งานได้ตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ได้

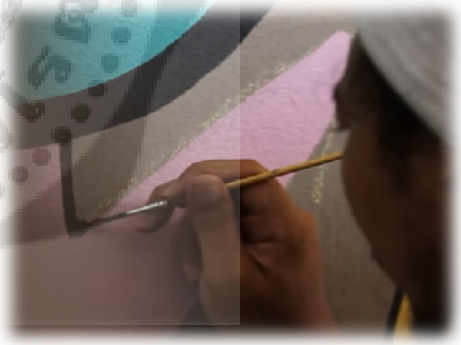
2. **ร่างภาพบนกำแพง** (Outline) ร่างภาพจริงบนกำแพงด้วยสีชอล์ค หรือแท่งถ่านเพื่อกำหนดเค้าโครง รวมของผลงานก่อน เป็นการเริ่มต้นให้เข้าใจได้ง่าย>>>

3. **เพ้นท์หรือระบายสีบนกำแพง** ทับที่ร่างแบบไว้ การระบาย หรือเพ้นท์สีบนกำแพงมีวิธีที่หลากหลายแล้วแต่ผู้สร้างสรรค์ อาทิเช่น การ ระบาย สลัด สบัด ปั้ม ทาเป็นต้นในการสร้างสรรค์บนกำแพงอาจจะ เกิดการดูดสีจากกำแพงทำให้สีจางลงสามารถทำการทาซ้ำเพื่อความคมชัด

4. ความร่วมมือ เป็นสิ่งจำเป็นในการสร้างสรรค์ บนพื้นที่ใหญ่ การแบ่งหน้าที่ในการทำ จะทำให้การสร้างผลงาน เป็นไปอย่างรวดเร็ว การผสมสี การแบ่งส่วน งานการเตรียมอุปกรณ์ การร่วมมือมีความจำเป็น ในการทำงานบนกำแพง ขนาดใหญ่

>>>>>>>>>>>>>>>>

5. การเก็บรายละเอียดผลงาน การเก็บรายละเอียดให้ชัดเจนให้งานสมบูรณ์ตามที่ตั้งใจด้วยการตัดเส้น หรือการเก็บน้ำหนักให้ชัดเจน สวยงามจนสมบูรณ์



6. เสร็จสมบูรณ์ ถ่ายภาพเก็บไว้ชื่นชม พร้อมล้างเก็บอุปกรณ์วัสดุทุกชนิดด้วยน้ำสะอาดเป็นอันเสร็จสมบูรณ์

วิเคราะห์ผลงานศิลปะเพื่อสาธารณะ พีระพงศ์ลิ้มธรรมรงค์ โดยนายปภณ กมลวุฒิพงศ์

ข้อมูลผลงาน

ชื่อผลงาน : no name

ประเภทผลงาน :จิตรกรรมบนผ้าใบ / ภาพสัตว์

:Paint on Canvas / Animals Picture

ขนาดผลงาน : 60 x 80 ซม.

วัสดุ : สีอะคริลิคกับสีสเปรย์ บนเฟรมผ้าใบ

แนวความคิดของศิลปิน

ความประทับใจที่มีของคุณพีระพงศ์ในเวลานั้นประกอบกับสถานที่และสภาพแวดล้อม ณ เวลานั้นด้วยเป็นการผสมผสานระหว่างรูปร่างของสัตว์ สีที่สดใส และจินตนาการที่ไม่ซ้ำรูปแบบเดิม

การวิเคราะห์ผลงานโดยมีแนวความคิดโพสต์โมเดิร์น

ด้านความคิดความเชื่อ

ผลงานชิ้นนี้ คุณพีระพงศ์ สร้างสรรค์ขึ้นจากจินตภาพของสัตว์ที่ถูกผสมกันไปมาประกอบกับอวัยวะส่วนต่างๆของสัตว์แต่ละตัวที่อยู่รวมกันเป็นกลุ่มก้อนโดยมีความเชื่อเรื่องของสิ่งใหม่ๆ ที่มีการเกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลาและสม่ำเสมอไม่ได้มีอะไรตายตัวหรือเป็นแบบเดิม

ด้านการจัดภาพลักษณะใหม่

ด้านการจัดภาพด้วยสีที่สดใสแก่ผู้คนที่พบเห็นกับรูปร่างของสัตว์ที่ดูน่ารักและแปลก สะดุดตา เชิญชวญให้น่ามองประกอบกับเรื่องราวที่สอดแทรกลงไปเช่น คำภาษาอังกฤษหรือเส้นที่สร้างความเคลื่อนไหวให้ภาพดูมีชีวิตชีวา

ด้านการใช้พื้นที่และบริเวณว่าง

คุณพีระพงศ์ ใช้ความเป็นจริงในสังคมสร้างสรรค์ผลงานด้านแนวความคิดมาผสมผสานกับรูปร่างของธรรมชาติ หรือรูปของสัตว์ให้เกิดความน่าสนใจในภาพจะเห็นได้ว่ามีเรื่องของการทับซ้อนของเหล่าสัตว์มากมายและมีการแสดงอารมณ์ความรู้สึกที่อึดอัดออกมา ด้านการเล่นกับพื้นที่สาธารณะคุณพีระพงศ์จะสร้างผลงานให้ดูกลมกลืนกับพื้นที่สภาพแวดล้อมบริเวณนั้นและดูทันสมัย

บริบทของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป

ภาพของพีระพงศ์มีความแปลกใหม่ในผลงาน เสริมสร้างความประทับใจแก่ผู้พบเจอด้วยความสวยงามของสีที่สดใสกับการผสมผสานจินตนาการของศิลปินสู่ตัวละครในการแสดงอารมณ์ออกมาได้ชัดเจนเข้าใจง่ายในการพบเห็นทำให้เกิดคำถามของผู้พบเห็นในสังคมและเป็นการชื่นชมศิลปะโดยง่ายไม่ต้องไปถึงหอศิลปะหรือพิพิธภัณฑ์

การวิเคราะห์ทัศนธาตุและหลักองค์ประกอบศิลป์ในภาพ

สี คุณพีระพงศ์นิยมใช้โทนสีที่สดใสเป็นส่วนประกอบในภาพ สีผสมขาวหรือผลงานแนวป๊อป อาร์ต(Pop Art) ให้ภาพมีความสนุกสดใสประทับใจแก่ผู้ชมผลงานประกอบกับจังหวะการใช้สีที่ตัดกันชัดเจนและไล่น้ำหนักสีเป็นบางช่วงเท่านั้นเพื่อสร้างความแตกต่างกันในบางส่วนของภาพ สีที่คุณพีระพงศ์ใช้จะมีความเหมือนจริงเพียงบางส่วน

มีการพ่นสีด้วยสีสเปรย์ผสมผสานอยู่เป็นการสร้าง สีด้วยเทคนิคการพ่นเพื่อต้องการให้สีกระจายเป็นละอองดูมีน้ำหนักที่แตกต่างของสีให้ความรู้สึกเปรียบเสมือนลูกแก้วมีลำแสงกระจายๆออกมา#

มีการระบายสีเรียบง่ายแบ่งเป็นช่องสีอย่างชัดเจนและใช้สีที่สดใสสะดุดตาแก่ผู้พบเห็น

ตัวละครที่ต้องการเน้นให้เป็นจุดเด่นคุณพีระพงศ์ใช้สีขาวเป็นสีตัวละครเป็นความแตกต่างจากตัวละครตัวอื่นๆที่ใช้สีที่สดใสและหลากหลาย

การระบายสีในบางพื้นที่ คุณพีระพงศ์จะใช้คู่สีที่เป็นสีคู่ตรงข้ามเพื่อเป็นการตัดกันของสีทำให้ภาพดูน่าสนใจมากขึ้น

เทคนิคการทำสีให้มีความแตกต่างด้วยการพ่นให้สีไหลลงมาสร้างความแตกต่างในรูปภาพ

เส้น เส้นที่ศิลปินใช้จะมีความชัดเจนมากเนื่องจากภาพจะใช้เส้นสีเข้มในการตัดเส้นรอบนอกของรูปร่างต่างๆ เส้นที่ใช้เป็นส่วนใหญ่จะเป็นเส้นตรง เส้นโค้ง และเส้นซิกแซก สร้างสรรค์ให้ดูกลมกลืนกันในรูปภาพ และมีเส้นบางส่วนของภาพที่ช่วยเสริมให้ภาพดูมีการเคลื่อนไหว เช่น เส้นที่ดูเหมือนการไหลย้อยของสี เป็นต้น

รูปร่างและรูปทรง เป็นลักษณะ 2 มิติลวงให้เกิดเป็น 3 มิติ ผลงานมีการใช้รูปร่างอิสระ รวมกับรูปร่างของสัตว์ชนิดต่างๆในธรรมชาติที่สร้างสรรค์ขึ้นผสมผสานกันรวมไปถึงตัวอักษรในบางส่วน คุณพีระพงศ์จะใช้ความแตกต่างของรูปร่างแต่ละภาพต่อกันเป็นภาพใหญ่ให้ดูเหมือนเป็นภาพเดียวกัน

คุณพีระพงศ์ สร้างสรรค์โดยใช้รูปร่างเลียนแบบธรรมชาติ เป็นสัตว์หลากหลายชนิดมาประกอบกันเป็นภาพใหญ่

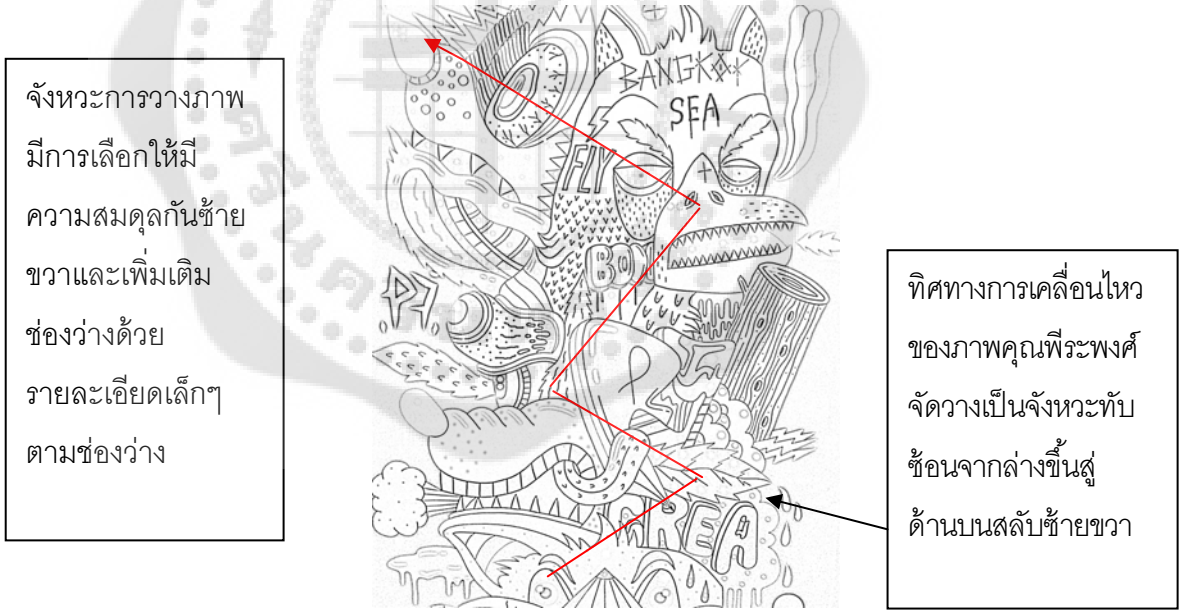
คุณพีระพงศ์ใช้เส้นในการสร้างรายละเอียดให้กับผลงานตามจุดต่างๆของภาพเพื่อสร้างพื้นผิวให้ภาพดูสมจริงมากขึ้นเช่น ตอไม้ จะใช้เส้นโค้งจัดวางในรูปตอไม้ให้ดูเสมือนลายของไม้ ขนของสัตว์จะใช้เส้นเส้นตรงในการเสริมลายระเอียดให้กับภาพ

การเดินทางของเส้นในผลงานมีความต่อเนื่องกันประกอบกันเป็นรูปภาพในรูปจะประกอบไปด้วยเส้นตรง เส้นโค้ง และเส้นซิกแซก

พื้นผิว และบริเวณว่างภาพนี้มีการสร้างมิติจากขนาดของรูปร่างต่างๆ และเส้นเป็นตัวกำหนด มีการเหลือพื้นที่รอบนอกเหลือเป็นบรรยากาศไว้ประมาณร้อยละ 20 ของรูปภาพ ร้อยละ 80 ของภาพจะเป็นการนำเสนอผลงานโดยมีการจัดวางอย่างต่อเนื่องกัน สิ่งทำน่าสนใจของผลงานชิ้นนี้คือการสร้างพื้นผิวของรูปต่างๆ ด้วยเส้นและจุดเป็นส่วนประกอบให้รูปดูคล้ายจริง

จุดเด่นคุณพีระพงศ์มีการจัดวางรูปภาพแบบสมดุลสองฝั่งไม่เท่ากัน เนื่องจากรูปร่างของสัตว์ด้านซ้าย ขวา บน และล่างมีลักษณะเฉพาะแตกต่างกันรวมกับอารมณ์ที่แตกต่างกันไปด้วย มีการวางภาพโดยเลือกให้มีจุดเด่นเป็นส่วนด้านบนการเน้นจุดเด่นจะใช้สีในการกำหนดด้วยการใช้สีขาวและรอบๆเป็นสีสันที่หลากหลายทำให้รูปร่างสัตว์ตัวสีขาวเป็นจุดเด่นขึ้นมา

ความกลมกลืนและความขัดแย้ง การวางจังหวะของภาพมีการวางต่อๆกันขึ้นด้านบนในลักษณะการถูกทับไปมาเป็นกลุ่มก้อน



สรุป คุณพีระพงศ์สร้างสรรค์ผลงานในเนื้อหาของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติโดยการนำสภาพแวดล้อมในสังคมมาประกอบกับผลงานสังเกตได้ว่าภาพเกิดจากการรวมตัวของเหล่าสัตว์โดยมีการรวมตัวกันเป็นกลุ่มก้อนและมีรายละเอียดเป็นต้นไม้ ก้อนเมฆ น้ำ ซึ่งเป็นศูนย์รวมธรรมชาติเป็นการบอกเล่าถึงการอยู่ร่วมกันของสัตว์และธรรมชาติได้อย่างลงตัว คุณพีระพงศ์นำเอาชีวิตประจำวันมาประกอบกับภาพวาดเนื่องจากเป็นผู้มีความเกี่ยวข้องในการอยู่ร่วมในธรรมชาติด้วย

ใบความรู้ที่ 5ประวัติศิลปินสร้างศิลปะเพื่อสาธารณะ

พัชรพล แตงรื่น (Alex Face)

ศิลปินที่สร้างสรรค์ศิลปะต่างสะท้อนความรู้สึกนึกคิดและเจตนารมณ์ผ่านผลงาน เพื่อถ่ายทอดให้กับสังคมได้รับรู้ผ่านการสร้างสรรค์ในที่สาธารณะรูปแบบต่างๆ เพื่อให้ประชาชนได้สัมผัสอย่างใกล้ชิด เข้าถึงเปรียบเสมือนกับศิลปะนั้น พร้อมหยิบยกเรื่องราวที่เข้าใจได้ง่ายและมีความจริงของสังคมแอบแฝงในภาพผลงานนั้นๆ เราจะมารู้จักกับศิลปินที่สร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อสาธารณะกัน

ประวัติ

ชื่อ พัชรพล แตงรื่น หรือ Alex Face

การศึกษา

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เอกวิจิตรศิลป์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

แรงบันดาลใจ

เริ่มจากการชอบวาดรูปตั้งแต่เด็ก อยู่แต่ชมรมวาดรูปตลอด มีออกไปแข่งบ้าง จบใหม่ๆก็ไปทำงานโฆษณาคิดว่าจะเดินทาง สายนี้แล้วแต่มันไม่เป็นตัวเองจึงตัดสินใจ เดินออกมาทำงานของตัวเองถึงได้เงินน้อยแต่เรามีเวลาทำงานของตัวเองมากขึ้น

การทำงาน

กลับมาพ่นศิลปะตามกำแพงที่ตนเองเคยทำตั้งแต่เรียนจนถึงปัจจุบัน งานอดิเรกคือการปั่นจักรยาน ว่ายน้ำ ออกกำลังกาย รู้จักแบ่งเวลาให้เป็น เวลาไหนทำงาน เวลาไหนควรว่าง

โครงการที่เข้าร่วมเพื่อสังคม

- โครงการ งานบุกรุก กรุงเทพ ร่วมแสดงงานศิลปะบนกำแพงร่วมกับศิลปินจากต่างประเทศมากมาย
- ออกแบบร่วมกับนาฬิกา G-Shock

แนวความคิด

มองเป็นเรื่องเกี่ยวกับสังคม มองในความน่ารัก แต่ความน่ารักมักซ่อนความซีเรียสอยู่ เพราะคนชอบความสวยในแรกเห็น จึงสอดแทรกนัยแอบแฝงไว้การเลือกเด็กเป็นตัวละครมาจากลูกผมที่เราอยู่ด้วยกันทุกวันเป็นการแสดงสีหน้าอารมณ์ของเด็กที่มีความเครียดกังวลการที่เด็กเครียดด้วยสีหน้าแบบนี้เป็นเหมือนการเตือนผ่านผลงานให้สังคมได้เห็นว่าคุณภาพชีวิตของคนสมัยนี้ไปแง่ลบมากกว่าแง่บวกผู้คนมีความอดทนน้อยลงกว่าสมัยก่อนการตามใจเด็กมากเกินไปจนเสียคน

ภาพผลงานคุณพัชรพลในการทำ work shop กับเด็กในสนามฟุตบอลโรงเรียนเมือง Inndyr ประเทศ Norway ไม่มีชื่อผลงาน ขนาดสูง 300 ซม. กว้าง 1000 ซม. เป็นรูปของเด็กชุด กระต่ายที่สวมชุดผู้รักษาประตูกับลูกฟุตบอลสีสันสดใส

เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน

กลิ้งสีรองพื้นก่อนในสถานที่ที่กำแพงทรุดโทรมมาก แล้วใช้สีสเปรย์พ่นเป็นภาพบนกำแพง

กระบวนการสร้าง

ดูพื้นที่ก่อน บริบทและสภาพแวดล้อมรอบเป็นแบบไหน เพื่อเป็นองค์รวมในการสร้างผลงาน เพราะมันเป็นเสน่ห์กับการทำงานกับพื้นที่คนจะได้เข้าใจในสภาพแวดล้อมที่เขาอยู่และร่วมพูดคุยกับผู้คนที่อยู่บริเวรนั้นก่อนออกแบบพอเสร็จค่อยเริ่มทำงานจริง

ภาพการร่างตัวละครที่ออกแบบเพื่อเป็นต้นแบบในการทำงานศิลปินจะให้คุณค่าความเหมาะสม ของผลงานกับสถานที่ที่ตั้งใจสร้างสรรค์ การร่างภาพจะเป็นการร่างแบบพอเข้าใจว่าภาพ รวมจะทำเป็นแบบไหนด้วยลายเส้นก่อนแล้วคุณพัชรพล จะนำไปใช้ประกอบการมองกับ กำแพงในสถานที่จริง

ศิลปะบนกำแพงให้อะไร

การทำงานอย่างอิสระเป็นตัวเรา มีเรื่องสนุกๆเกิดขึ้นทุกการทำงานตลอด มีการแชร์ความคิดซึ่งกันและกันกับคนที่ทำงานด้วยกัน งานเล่นสนุกกันได้ไม่ต้องทำคนเดียว ได้แลกเปลี่ยนกับผู้คนในสถานที่นั้น

ผลกระทบต่อสังคม

การทำงานต้องขอเจ้าขอพื้นที่ก่อน ถ้าขอได้เราจะมีเวลาทำงานเต็มที่ ไม่ต้องหลบซ่อน และงานที่ได้จะได้สมบูรณ์ที่สุด ให้คนเห็นแล้วชอบและมีความคิดไปกับมันได้

ตัวอย่างชุดภาพผลงานของศิลปิน

ผลงานของคุณพัชรพล แตงรื่น (ALEX FACE)

ภาพที่ 1ภาพผลงานศิลปะบนกำแพง ของคุณพัชรพล แตงรื่น กับตัวละครเด็ก หน้าตาซีเรียสนอนเล่นอยู่บนห่วงยาง ด้านล่างเป็นเหมือนน้ำ รูปอยู่ที่กำแพง บริเวณท่าเรือคลองตัน สูง 250 ซม. ยาว 450 ซม. ภาพนี้ถ่ายเมื่อวันที่ 22 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

#

ภาพที่ 2คุณพัชรพล ขณะกำลังสร้างผลงาน ด้วยเทคนิคสีสเปรย์ใน การไล่น้ำหนัก และเก็บ รายละเอียด ผลงานขนาดสูง 250 ซม. ยาว 400 ซม. สถานที่กำแพงรกร้างข้างทางที่ทรุดโทรม ไม่มีผู้ดูแล

<<<<<<<<<<<<<<<<<<<

ภาพที่ 3ภาพผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะบนเสา โฮปเวลร์ในที่สาธารณะ สถานที่เขตดอนเมือง ประเทศไทย ขนาดสูง 400 ซม. กว้าง 180 ซม. ผลงานของคุณพชรพล ที่ร่วมสร้างสรรค์บนเสาโครงการโฮปเวลร์(สร้างทางรถไฟ) ถ่ายเมื่อวันที่ 5 ตุลาคม พ.ศ. 2557 กับศิลปินสร้างสรรค์เพื่อสาธารณะอีกจำนวนมาก

>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>>

ภาพที่ 4หนังสือพิมพ์บางกอกโพสต์ (Bangkok Post) ได้ลงรูปภาพผลงานของคุณพัชรพล แตงรื่น ที่สร้างสรรค์ผลงานร่วมกับ ศิลปินจากต่างประเทศ ฉบับวันที่ 9 ธันวาคม พ.ศ. 2555 ในส่วน ด้านหน้าปกฉบับมีการกล่าวถึงผลงานในด้านของความน่าสนใจในการสื่อสารของภาพกับสังคม

ภาพที่ 5ศิลปะเพื่อสาธารณะของคุณพชรพลในต่างประเทศ วันที่ 7 ธันวาคม พ.ศ. 2556 ไทเป(Taipei)เมืองหลวงของไต้หวันกับผลงานแนวน่ารักแต่สื่อความหมายกับสภาพสังคมกับตัวอักษร

คำว่า “ สันติ “ถ่ายเมื่อวันที่7 ธันวาคม พ.ศ.2556

ภาพที่ 6ภาพผลงานศิลปะเพื่อสาธารณะของคุณ พัชรพล กับโครงการเชิญชวน ให้ท่องเที่ยวจังหวัดราชบุรี ภาพถ่ายเมื่อวันที่ 6 ธันวาคม พ.ศ. 2554 ขนาด 600 x 1000 ซม.

วิเคราะห์ผลงานศิลปะเพื่อสาธารณะ พัชรพลแตงรื่นโดยนายปภณ กมลวุฒิพงศ์

ข้อมูลผลงาน

ชื่อผลงาน : มาดีแฮปปี้แลนด์

ประเภทผลงาน : จิตรกรรมบนสื่อผสมบนกำแพงสาธารณะ / ภาพคน / สัตว์

: Mixmedia on Piblic wall / People Picture / Animal Picture

ขนาดผลงาน : 500 x 700 ซม.

วัสดุ : สีสเปรย์และสีทาภายนอก บนกำแพง

แนวความคิดของศิลปิน

สภาพแวดล้อมในสังคมที่ทรุดโทรม รกร้าง สกปรก กับผู้ดูแลชื่อมาดีเด็กผู้หญิงที่อาศัยอยู่บริเวณ นั้น ที่คอยสร้างสิ่งสวยงามน่ามองจากของเล่นสุดสวย หากสังคมมีผู้ดูแลรักษากันเยอะ พื้นที่สาธารณะ จะสวยงามทุกแห่ง

การวิเคราะห์ผลงานโดยมีแนวความคิดโพสต์โมเดิร์น

ด้านความคิดความเชื่อ

ผลงานชิ้นนี้เป็นการสร้างสรรค์ที่เน้นเรื่องคำถามต่อสังคมที่คุณพัชรพล แสดงผ่านงานศิลปะบนกำแพงด้วยรูปภาพของเด็กหนึ่งคนใส่ชุดกระต่ายแล้วโยนของเล่นออกมามากมาย พร้อมกับคำถามที่ว่าเทของเล่นทำไม และเกี่ยวอะไรกับสังคม คงจะตอบได้หลากหลายประเด็นแต่มีสิ่งหนึ่งที่สำคัญที่สุดคือ สถานที่ตรงนั้นเก่า ทรุดโทรมเหลือเกิน แล้วศิลปะบนกำแพงชิ้นนี้ทำหน้าที่เติมแต่งความสวยงามให้กับพื้นที่บริเวณนั้นได้เป็นความคิดที่ว่าการสร้างสรรค์ศิลปะไม่จำเป็นต้องอาศัยการแสดงแค่ในพิพิธภัณฑ์เลยการแสดงความสวยงามสามารถหาดูได้ตามท้องถนน

ด้านการจัดภาพลักษณะใหม่

ด้านความงามด้วยสีที่สดใสสไตล์ป็อป อาร์ต (Pop Art) หรือศิลปะแบบที่ประชาชนชื่อชอบกับสีสด สวยสะอาด บนกำแพงด้วยรูปแบบการ์ตูนเด็กผู้หญิงใส่ชุดกระต่ายกับของเล่นของเธอ ผ่านการสร้างสรรค์ที่มีลักษณะพุ่งหลุดออกมาจากกำแพงสร้างให้เกิดมิติลวงแก่พื้นที่บริเวณนั้นประกอบกับการสร้างรูปทรงด้วยการผสมผสานในจินตภาพจากสัตว์และคนผสมกันทำให้เกิดรูปทรงใหม่

ด้านการใช้พื้นที่และบริเวณว่าง

ผลงานมีการเล่นกับพื้นที่อย่างน่าสนใจเนื่องจากบริเวณพื้นที่นั้นเสื่อมโทรมทั้งสภาพของพื้นที่มีขยะมูลฝอยและน้ำที่เน่าเหม็น คุณพัชรพลสร้างศิลปะขึ้นเพื่อเป็นการบ่งบอกหรือตักเตือนแก่ผู้ที่พบเห็นว่าภาพของเด็กน้อยที่เทของเล่นสวยงามออกมานั้นเป็นการสำนึกคิดของเด็กอย่างไร้เดียงสาที่ต้องการให้พื้นที่เกิดความสวยงามและดูดีขึ้น

บริบทของสังคมที่เปลี่ยนไป

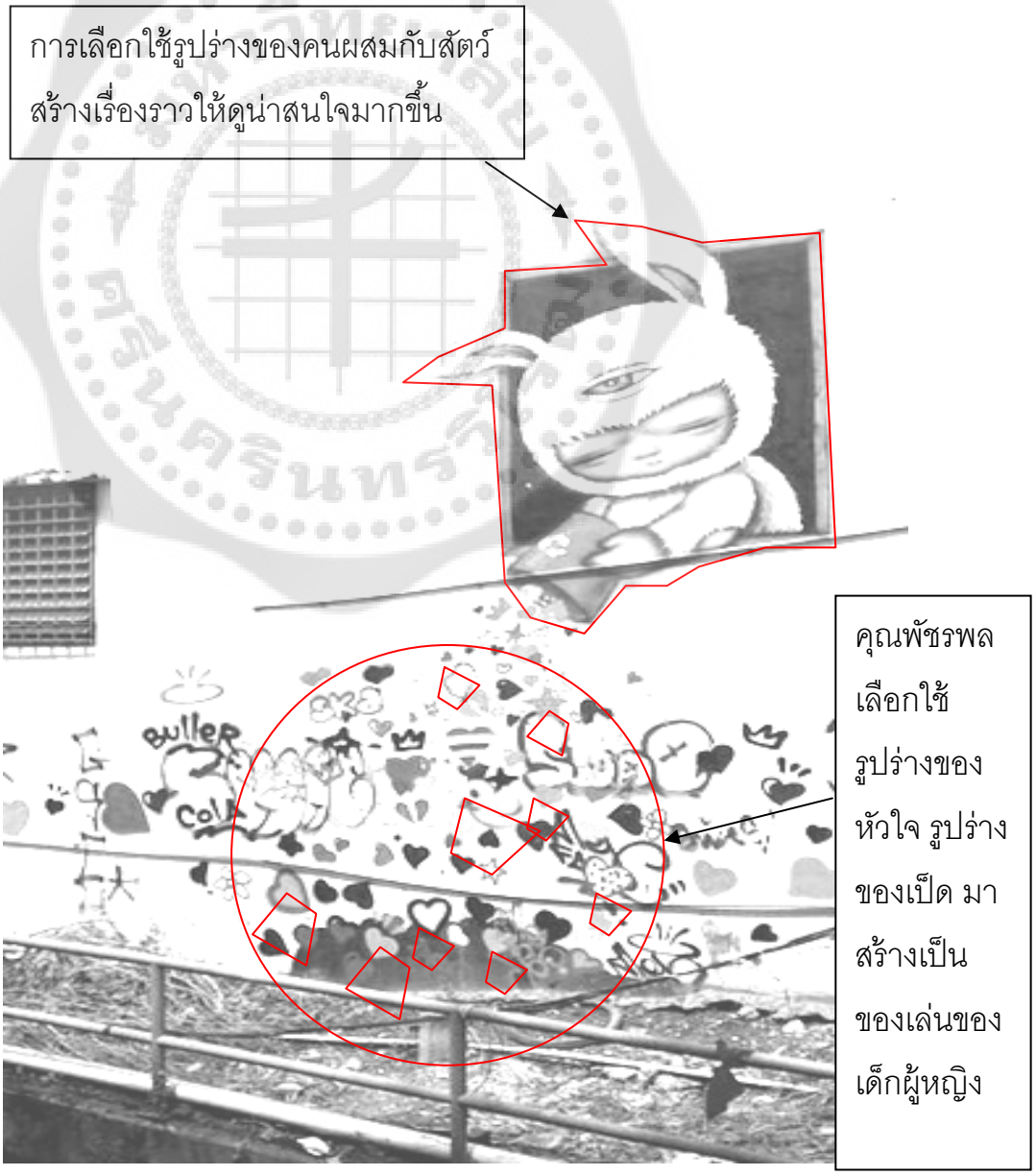
คุณพัชรพลมีความคิดที่ต้องการสร้างพื้นที่กำแพงให้มีความสวยงามน่ารักและมีเนื้อหาทางภาพเพื่อส่งสารถึงผู้พบเห็นด้วยการแสดงออกในภาพบนกริยาการกระทำตามเหตุการณ์และสถานที่นั้น อีกทั้งการแสดงออกหากเกิดจากความตั้งใจสร้างสรรค์รูปภาพย่อมมีความสุนทรียทางความงามที่ดีแก่ผู้คนในบริเวณนั้นได้

การวิเคราะห์ทัศนธาตุและหลักองค์ประกอบศิลป์

สี คุณพัชรพลใช้สีที่สดและเห็นชัดเจนมีการไล่น้ำหนักของสีอ่อนและสีแก่เพื่อเพิ่มความสมจริงให้กับผลงานดูมีมิติมากขึ้น การใช้สีขาวเทาไล่น้ำหนักตรงชุดของกระต่ายใช้น้ำหนักในการไล่ประกอบกับเส้นทำให้ดูนุ่มและเบาสบาย การใช้สีในส่วนประกอบที่เป็นของเล่นจะใช้สีที่สดใสดูน่ารักเช่น สีชมพู เหลือง ฟ้า เป็นต้น เพื่อแสดงความน่ารักของสิ่งต่างๆให้ดูน่ารัก สดใส ส่วนของหน้าต่างมีการใช้สีดำเข้มเพื่อแสดงออกถึงความลึกเป็นการลวงตาด้วยสีให้รู้สึกเป็นหน้าต่างลึกเข้าไป สุดท้ายการใช้สีเก็บรายละเอียดในส่วนของเส้นและเงาใต้วัตถุให้ดูเหมือนเป็นภาพ 3 มิติ

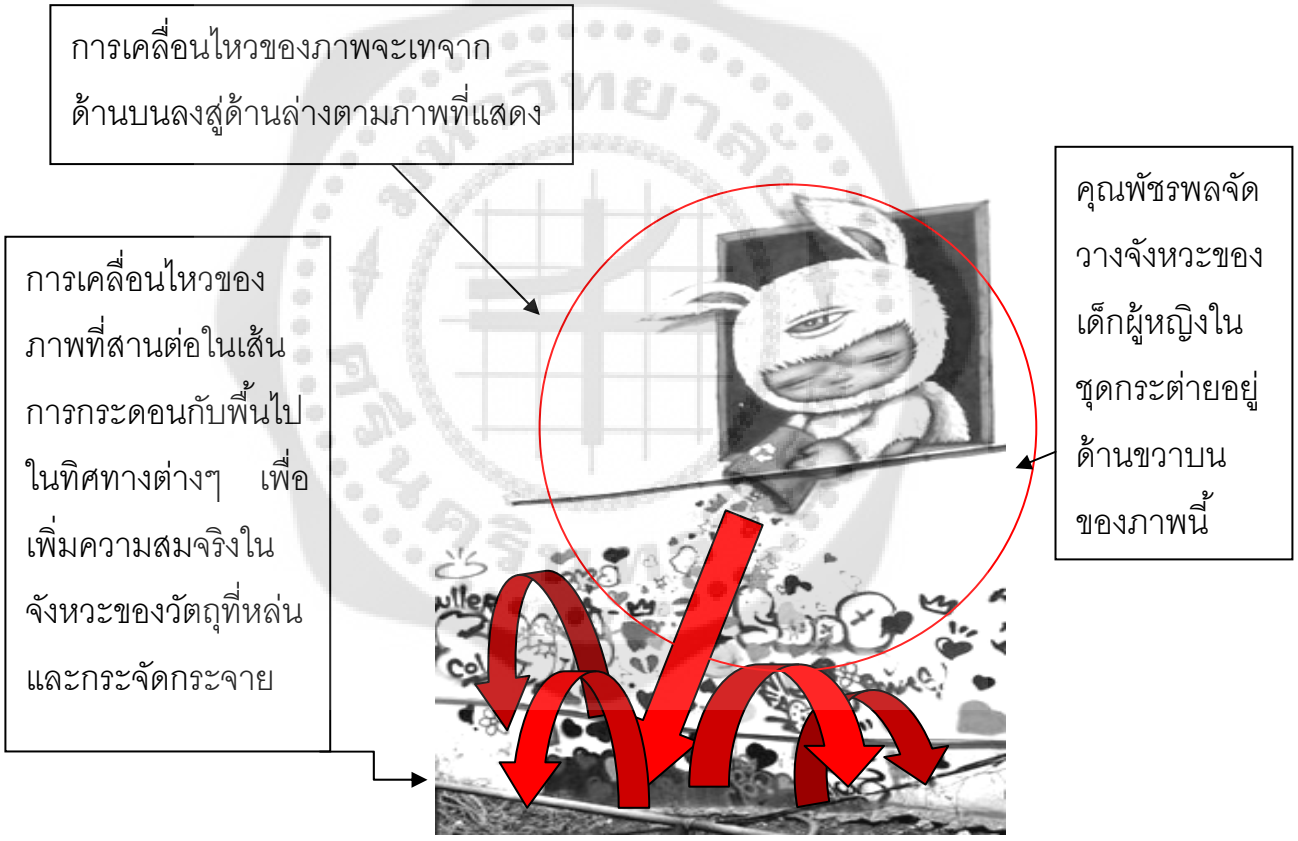
เส้นเส้นที่คุณพัชรพลใช้ค่อนข้างหลากหลายทั้งเส้นตรงของขอบหน้าต่าง เส้นโค้งของหัวเด็ก และเส้นโค้งทับซ้อนกันด้วยน้ำหนักของสีไล่เป็นขนของชุดกระต่ายประกอบและมีเส้นโค้งสามเส้นทำให้ดูเหมือนขยับได้หรือใช้ในการเคลื่อนที่ (Movement Line)

รูปร่างและรูปทรงรูปร่างที่คุณพัชรพลใช้เป็นรูปร่างของคนและสัตว์ในธรรมชาติผสมผสานกันเป็นเรื่องราวของเด็กน้อยน่ารักใส่ชุดกระต่ายและมีรูปร่างที่เป็นธรรมชาติมาสร้างเป็นของเล่นเช่น เป็ดน้อยของเล่น หัวใจของเล่น หรือกรอบสี่เหลี่ยมของหน้าต่างที่เป็นรูปทรงที่มีน้ำหนักชัดเจน



จุดเด่น คุณพัชรพลจัดวางภาพของเด็กผู้หญิงไว้อยู่ด้านบนของภาพภายในกรอบสี่เหลี่ยมที่เป็นหน้าต่างเป็นจุดเด่นของผลงานเนื่องจากเป็นตัวละครหลักในภาพมีขนาดที่ใหญ่ชัดเจนและมีรายละเอียดที่สมบูรณ์รวมไปถึงการเน้นด้วยสีเข้มรอบๆตัวเด็กในส่วนที่เป็นความลึกในกรอบหน้าต่างทำให้เด็กผู้หญิงดูเป็นจุดเด่นมาก ความสมดุลของภาพคือเด็กผู้หญิงกับของเล่นที่กระจัดกระจายออกมามีความสมดุลกันแบบสองข้างไม่เท่ากัน

ความกลมกลืนและความขัดแย้ง การจัดจังหวะของภาพคุณพัชรพลจัดวางให้ตัวเด็กผู้หญิงอยู่ด้านขวาบนของภาพและมีขนาดใหญ่ ส่วนอีกด้านจะเป็นของเล่นที่ถูกเทออกมา มีการจัดวางของอย่างกระจัดกระจายให้ดูสมจริงเหมือนถูกเทออกมากระเด็นกระดอนกับพื้นดิน



สรุปคุณพัชรพลสร้างสรรค์ผลงานโดยมุ่งเน้นด้านความคิดในผลงานที่สื่อสารผ่านรูปภาพเด็กผู้หญิงใส่ชุดกระต่ายที่ดูไร้เดียงสาแต่หน้าตาขมวดเครียดกับบางสิ่งประกอบกับเรื่องราวในภาพที่สื่อถึงสภาพแวดล้อมในสถานที่นั้นด้วยเรื่องราวของการเทของเล่นสีสวยงามออกมา คุณพัชรพต้องการพูดถึงเด็กที่รู้จักการนำสิ่งของมารีไซเคิลให้สภาพแวดล้อมดูดีขึ้นได้ แล้วตั้งคำถามต่อว่าแล้วผู้ใหญ่ในปัจจุบันกำลังทำอะไรกันสภาพแวดล้อในสังคมถึงได้เก่าและทรุดโทรมขนาดนี้

ใบกิจกรรมที่ 1
กิจกรรมเพิ่มธรรมชาติให้โลกกับRUKKIT no.1

<u>คำชี้แจง</u> : ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ 10-15 คน ช่วยกันคิดออกแบบภาพร่างงานศิลปะเพื่อสาธารณะในการทำบนกำแพงโดยทำหัวข้อ เพิ่มธรรมชาติให้โลกกับ RUKKIT no.1 โดยให้ออกแบบภาพร่างเป็นงานสี

แนวความคิดเบื้องต้น

.....

.....

.....

สมาชิก

.....

.....

.....

ใบกิจกรรมที่ 2
กิจกรรมเพิ่มธรรมชาติให้โลกกับRUKKIT no.2

<u>คำชี้แจง</u> : ให้นักเรียนสร้างผลงานศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพงให้เสร็จสมบูรณ์ จากหัวข้อ เพิ่มธรรมชาติให้โลกกับRUKKIT no.1 พร้อมถ่ายภาพที่สมบูรณ์ของงาน แล้วนำมาแปะในกิจกรรมนี้พร้อมบรรยายแนวความคิดประกอบผลงานในแต่ละกลุ่ม

ภาพผลงาน

ชื่อผลงาน.....

ขนาด.....

เทคนิค.....

แนวความคิด

.....

.....

.....

รายชื่อสมาชิก

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....
6. .....
7. .....
8. .....
9. .....
10. .....
11. .....
12. .....
13. .....
14. .....
15. .....

เสนอแนะ

.....

.....

.....

ใบกิจกรรมที่ 3
กิจกรรมประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปินP7 no.1

<u>คำชี้แจง</u>: ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ 10-15 คน ช่วยกันคิดออกแบบภาพร่างงาน ศิลปะเพื่อสาธารณะในการทำบนกำแพงโดยมีหัวข้อประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปิน P7 no.1 โดยให้ออกแบบภาพร่างเป็นงานสี

แนวความคิดเบื้องต้น

.....

.....

.....

สมาชิก

.....

.....

.....

ใบกิจกรรมที่ 4
กิจกรรมประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปิน P7 no.2

<u>คำชี้แจง</u> : ให้นักเรียนสร้างผลงานศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพงให้เสร็จสมบูรณ์ จากหัวข้อ ประหยัดพลังงานกู้โลกกับศิลปิน P7 no.1พร้อมถ่ายภาพที่สมบูรณ์ของงาน แล้วนำมาแปะในกิจกรรมนี้พร้อมบรรยายแนวความคิดประกอบผลงานในแต่ละกลุ่ม

ภาพผลงาน

ชื่อผลงาน.....

ขนาด.....

เทคนิค.....

แนวความคิด

.....

.....

.....

รายชื่อสมาชิก

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....
6. .....
7. .....
8. .....
9. .....
10. .....
11. .....
12. .....
13. .....
14. .....
15. .....

เสนอแนะ

.....

.....

.....

ใบกิจกรรมที่ 5

กิจกรรมโลกสวยเมื่อรู้จักใช้กับศิลปิน ALEXFACE no.1

<u>คำชี้แจง</u>: ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ 10-15 คน ช่วยกันคิดออกแบบภาพร่างงาน ศิลปะเพื่อสาธารณะในการทำบนกำแพงโดยมีหัวข้อโลกสวยเมื่อรู้จักใช้กับศิลปิน ALEXFACE no.1โดยให้ออกแบบภาพร่างเป็นงานสี

แนวความคิดเบื้องต้น

.....

.....

.....

สมาชิก

.....

.....

.....

ใบกิจกรรมที่ 6

กิจกรรมโลกสวยเมื่อรู้จักใช้กับศิลปิน ALEXFACE no.2

<u>คำชี้แจง</u> : ให้นักเรียนสร้างผลงานศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพงให้เสร็จสมบูรณ์ จากหัวข้อโลกสวยเมื่อรู้จักใช้กับศิลปินALEXFACE no.1พร้อมถ่ายภาพที่สมบูรณ์ ของงานแล้วนำมาแปะในกิจกรรมนี้พร้อมบรรยายแนวความคิดประกอบผลงานในแต่ละกลุ่ม

ภาพผลงาน

ชื่อผลงาน.....

ขนาด.....

เทคนิค.....

แนวความคิด

.....

.....

.....

รายชื่อสมาชิก

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....
6. .....
7. .....
8. .....
9. .....
10. .....
11. .....
12. .....
13. .....
14. .....
15. .....

เสนอแนะ

.....

.....

.....

บรรณานุกรม

พิษณุ ศุภ. (2549). *Miracle of Art มหัศจรรย์แห่งศิลปะ.* กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง. หน้า 244.

วิรุณ ตั้งเจริญ. (2537). *มนุษย์กับความงาม.* กรุงเทพฯ: ม.ป.พ. หน้า 131-129.

สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ. (2551). *ทัศนศิลป์.* กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ บริษัทพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.) จำกัด.

สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ. (2555). *ทัศนศิลป์ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551.* กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ บริษัทพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.) จำกัด.

วัฒนาพานิช. (2551). *ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551.* กรุงเทพฯ: วัฒนาพานิช.

แนวหน้า. (2557, 20กันยายน). รักกิจ ควรหาเวช สตรีทอาร์ตอันดับต้นๆ ของเมืองไทย. *หนังสือพิมพ์แนวหน้า.*

Goplay. (2554, 11 October). For Wall 2 in BACC. GOPLAY ONLINE.online

Marsmag. (2557, 15 December). *รักกิจ ควรหาเวช ความชัดเจนของตัวตนบนถนนแห่งศิลปะ.* ผู้จัดการOnline. Online

CHAI UNDOMAG. (2013, 28 May). P7./ศิลปิน Street Art. Undomag.online

ASTVผู้จัดการออนไลน์. (2557, 25 พฤษภาคม). “เด็กในชุดกระต่ายลายพราง” ของ Alex Face ศิลปินแนวชื่อดัง.ASTV.online

อาทิตย์ เคนมี. (2013, 37 November). *Alex Face สีสันอันเดอร์กราวด์.* WAY.online

โครงการบุกรุก. (2014, 16 February). *BUKRUK/THAI EUROPE CONNECTION.* BUKRUKบุกรุก.online

#

แบบสอบถามความพึงพอใจ

คำชี้แจง: โปรดทำเครื่องหมาย ลงในช่องระดับความพึงพอใจที่ตรงกับคำตอบที่นักเรียนมีความเห็น / สอดคล้อง

ข้อที่	เนื้อหาข้อความสอบถาม	ระดับความพึงพอใจ		
		มาก	ปานกลาง	น้อย
	นักเรียนมีความพึงพอใจต่อรูปแบบ และ ชุดกิจกรรม ศิลปะเพื่อสาธารณะต่อไปนี้ในระดับใด			
1	การทำงานศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพง เน้นการปฏิบัติทำให้ได้ฝึกทักษะการคิด			
2	การสร้างแบบร่างงานศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพงส่งผลต่อชิ้นงาน			
3	ขณะที่ปฏิบัติสร้างงานศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพงได้ฝึกทักษะการแก้ปัญหา			
4	นักเรียนมีความเข้าใจเทคนิคและขั้นตอนต่างๆ ในการทำงาน			
5	นักเรียนสามารถซักถามครูเวลาที่ไม่เข้าใจ			
6	นักเรียนมีความเข้าใจในเรื่องหลักการจัดภาพโดยใช้หลักการทางทัศนศิลป์ และหลักทัศนธาตุ			
7	นักเรียนได้ทดลองทำเทคนิคศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพงหลากหลายเทคนิค			
8	ครูมีการจัดเตรียม เครื่องมือและวัสดุอุปกรณ์ในการสอน			
9	ภาพ และสื่อที่นำมาประกอบการเรียนการสอนมีความเหมาะสมและเข้าใจง่าย			
10	การทำงานศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพงทำให้นักเรียนมีประสบการณ์ใหม่ในการทำงานศิลปะ			
11	นักเรียนได้ทดลองการสร้างงานด้วยตัวเอง			
12	การสร้างงานศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพงต้องทำงานเป็นกลุ่ม			

#

ข้อที่	เนื้อหาข้อความสอบถาม	ระดับความพึงพอใจ		
		มาก	ปานกลาง	น้อย
13	การใช้สื่อการสอนได้เหมาะสมกับเนื้อหาแต่ละเรื่องแต่ละเทคนิค			
14	ส่งเสริมให้นักเรียนได้แสวงหาความรู้ด้วยตัวเอง			
15	มีการอภิปรายเนื้อหาร่วมกันระหว่างนักเรียนกับครู			
16	นักเรียนได้หาข้อมูลจากแหล่งการเรียนรู้ต่าง เช่น Internet ห้องสมุด เป็นต้น			
17	ครูคอยให้คำปรึกษาเมื่อนักเรียนสงสัยในขั้นตอนการทำ			
18	มีการประเมินผลแต่ละเทคนิคทุกขั้นตอน			
19	นักเรียนทุกคนในห้องมีส่วนร่วมในการประเมินผลงาน			
20	นักเรียนสร้างภาพด้วยความนึกคิดของตนเองได้			
21	นักเรียนสามารถนำสิ่งที่เรียนรู้มาสร้างเป็นผลงานที่แปลกใหม่ได้			
22	นักเรียนเกิดความมั่นใจในการสร้างผลงาน			
23	นักเรียนมีอิสระในการสร้างผลงานและแสดงออก			
24	ในห้องเรียนมีบรรยากาศเป็นกันเองและสนุกสนาน			
25	มีความภูมิใจเมื่อเพื่อนชื่นชมผลงานของตน			
26	นักเรียนสามารถนำเทคนิคศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพงนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้ตามโอกาสต่างๆ			
27	นักเรียนมีความกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้เทคนิคๆต่างๆในงานศิลปะเพื่อสาธารณะบนกำแพง			
28	นักเรียนมีความพึงพอใจในการเรียนด้วยชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ			
29	นักเรียนมีความพึงพอในกับชุดกิจกรรม เทคนิคสเตนซิล			

#

#

ข้อที่	เนื้อหาข้อความสอบถาม	ระดับความพึงพอใจ		
		มาก	ปานกลาง	น้อย
30	นักเรียนมีความพึงพอในกับชุดกิจกรรม เทคนิคการเพ้นท์ด้วยสี			
31	นักเรียนมีความพึงพอในกับชุดกิจกรรม เทคนิคการพ่นด้วยสีสเปรย์			
32	นักเรียนรู้สึกมีจิตสาธารณะในการทำงานครั้งนี้			
33	เวลาในการเรียนการสอนเหมาะสมกับกิจกรรมที่ทำ			

ความคิดเห็นเพิ่มเติมที่มีต่อชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ

.....

.....

.....

.....

ภาคผนวก ค

แบบประเมินเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

สำหรับผู้เชี่ยวชาญ

- แบบประเมินสอบถามความคิดเห็นด้านชุดการสอนศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ
- แบบประเมินสอบถามความคิดเห็นด้านแบบวัดความพึงพอใจเกี่ยวกับชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ

#

แบบประเมินสอบถามความคิดเห็นด้าน
ชุดการสอนศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

ข้อที่	รายละเอียดในการประเมิน	ไม่สอดคล้อง	ไม่ชัดเจน	สอดคล้อง
		-1	0	1
1	ชุดการสอนมีองค์ประกอบที่สำคัญครบถ้วนและสัมพันธ์กับเนื้อหาที่สอน			
2	ชุดการสอนสอดคล้องกับวัตถุประสงค์และแนวคิด			
3	ชุดการสอนมีกิจกรรมที่เหมาะสมกับกับความสามารถของเด็กอายุ 16 ปี (ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4)			
4	แผนการเรียนรู้สอดคล้องกับกิจกรรมที่สอน			
5	ชุดกิจกรรมมีกิจกรรมการเรียนรู้เกี่ยวกับทักษะการใช้ความคิดสร้างสรรค์ เทคนิคการทำงานการลงมือปฏิบัติ เสริมสร้างประสบการณ์			
6	ชุดกิจกรรมมีความยากง่ายเหมาะสมกับเด็กอายุ 16 ปี			
7	สื่อและแหล่งเรียนรู้เหมาะสมกับกิจกรรม			
8	วิธีการวัดผลและเครื่องมือสอดคล้องกับจุดประสงค์และกิจกรรม			
9	ระยะเวลาในการเรียนการสอนมีความเหมาะสมกับชุดกิจกรรม			
10	ชุดกิจกรรมสามารถนำไปใช้ได้จริง			
รวมคะแนน				

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

ลงนามผู้เชี่ยวชาญ.....

(.....)

#

แบบประเมินสอบถามความคิดเห็น
ด้านแบบวัดความพึงพอใจเกี่ยวกับชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะสำหรับ)
(ผู้เชี่ยวชาญ

ข้อที่	รายละเอียดในการประเมิน	ไม่สอดคล้อง	ไม่ชัดเจน	สอดคล้อง
		-1	0	1
1	แบบวัดความพึงพอใจมีเนื้อหาครบถ้วนตามเนื้อหาและกิจกรรมที่สอน			
2	แบบวัดความพึงพอใจสอดคล้องกัวัตถุประสงค์และแนวคิด			
3	แบบวัดความพึงพอใจสอบถามความนึกคิดของกลุ่มประชากรที่ทดลองอย่างชัดเจน			
4	ในการวัดความพึงพอใจครูเปิดโอกาศให้เด็กมีการแสดงความคิดเห็นเพิ่มเติม			
5	แบบวัด สอบถามวัดความพึงพอใจของกลุ่มประชากรที่ทดลอง เกี่ยวกับชุดกิจกรรมที่ได้เรียนรู้			
6	มีการวัดความคิดเห็นเกี่ยวกับทัศนคติที่มีต่อชุดกิจกรรม			
7	มีการวัดความพึงพอใจในเรื่องเวลา			
8	แบบวัดสามารถนำไปใช้วัดความพึงพอใจได้จริง			
รวมคะแนน				

ข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

.....

.....

.....

ลงนามผู้เชี่ยวชาญ.....

(.....)

ภาคผนวก ง

ภาพการดำเนินการวิจัย

- ภาพผลงานนักเรียน
- ภาพกิจกรรมการเรียนด้วยชุดกิจกรรม
- ภาพผู้วิจัยกับการสัมภาษณ์ศิลปิน
- ผลงานศิลปะบนกำแพงจากสถานที่ต่างๆ ในประเทศไทยและต่างประเทศ
- หนังสือราชการที่เกี่ยวข้อง

ภาพผลงานนักเรียน

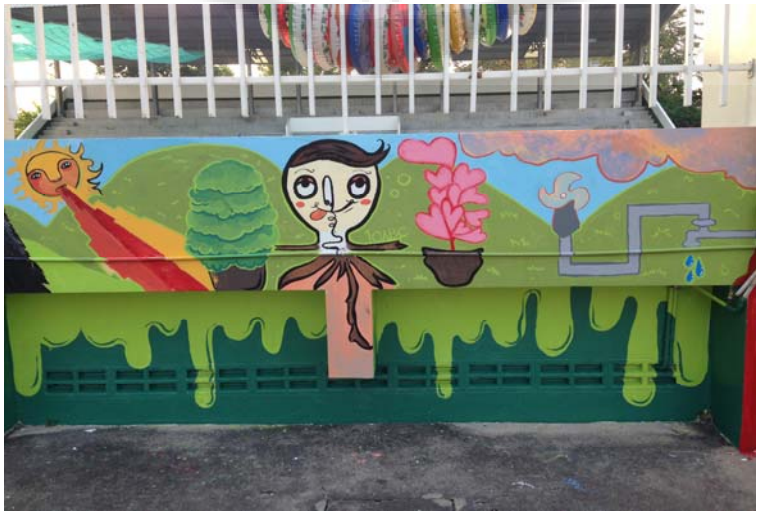
ภาพที่ 1 ผลงานนักเรียน

ภาพที่ 2 ผลงานนักเรียน

ภาพที่ 3 ผลงานนักเรียน

ภาพที่ 4 ผลงานนักเรียน

ภาพที่ 5 ผลงานนักเรียน



ภาพที่ 6 ผลงานนักเรียน

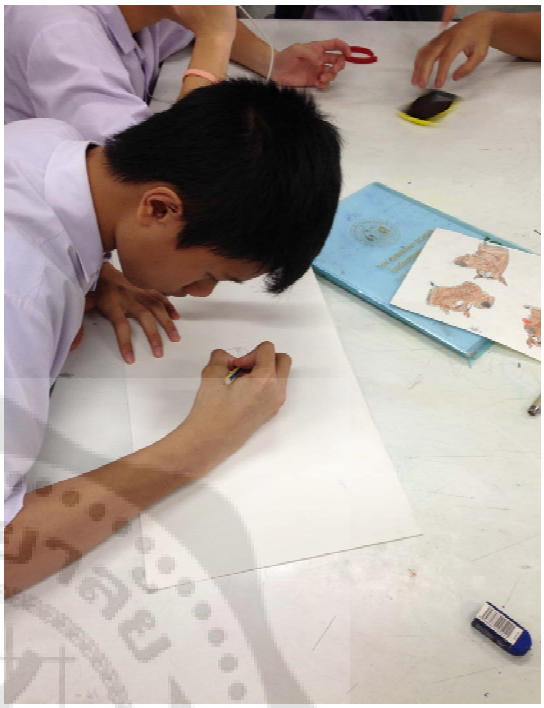
ภาพที่ 7 ผลงานนักเรียน

ภาพที่ 8 ผลงานนักเรียน

ภาพที่ 9 ผลงานนักเรียน

ภาพกิจกรรมการเรียนด้วยชุดกิจกรรม

ภาพที่ 10 กิจกรรมการเรียน



ภาพที่ 11 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 12 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 13 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 14 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 15 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 16 กิจกรรมการเรียน

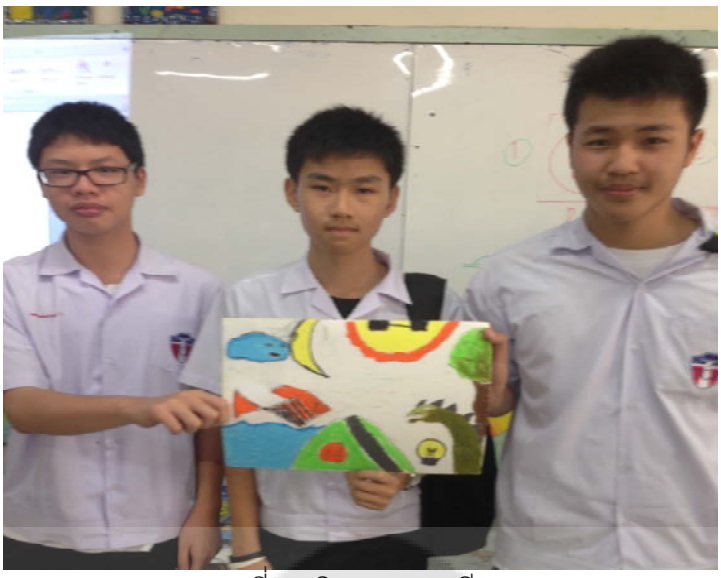
ภาพที่ 17 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 18 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 19 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 20 กิจกรรมการเรียน

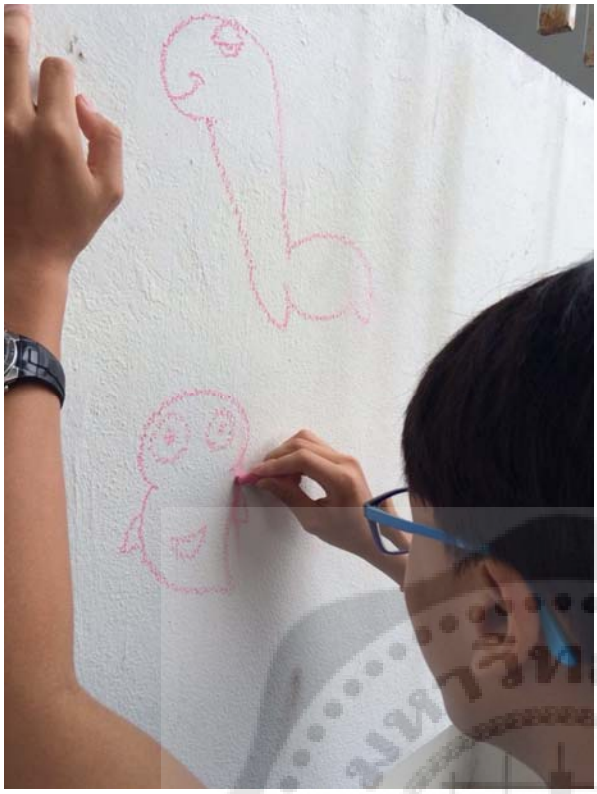
ภาพที่ 21 กิจกรรมการเรียน



ภาพที่ 22 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 23 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 24 กิจกรรมการเรียน



ภาพที่ 25 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 26 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 27 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 28 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 29 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 30 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 31 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 32 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 33 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 34 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 35 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 36 กิจกรรมการเรียน

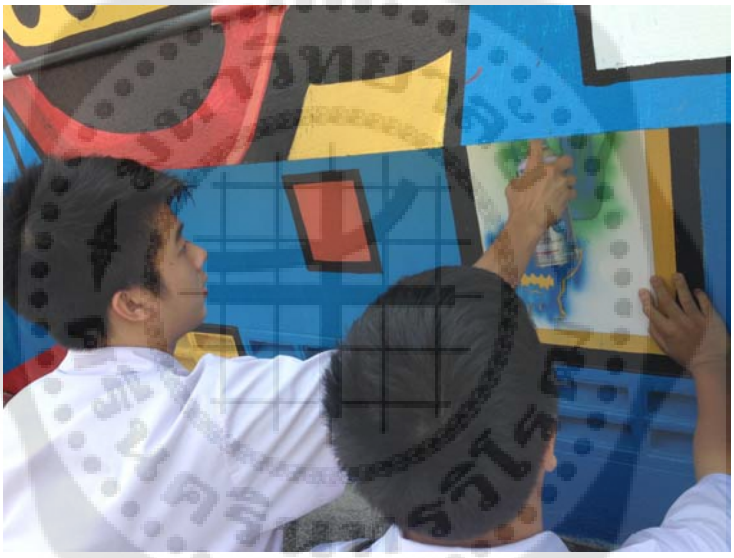
ภาพที่ 37 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 38 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 39 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 40 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 41 กิจกรรมการเรียน



ภาพที่ 42 กิจกรรมการเรียน

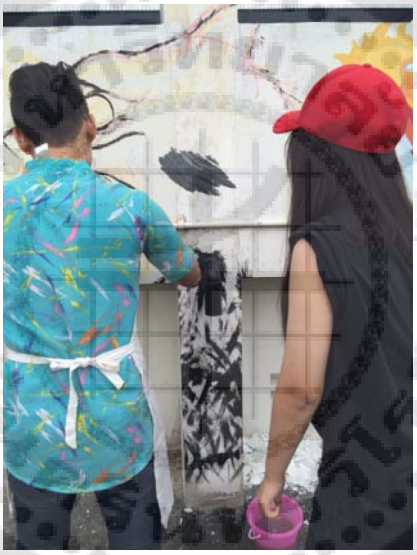
ภาพที่ 43 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 44 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 45 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 46 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 47 กิจกรรมการเรียน



ภาพที่ 48 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 49 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 50 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 51 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 52 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 53 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 54 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 55 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 56 กิจกรรมการเรียน

ภาพที่ 57 กิจกรรมการเรียน

#

ภาพที่ 10-57 ภาพกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยชุดกิจกรรมศิลปะจิตรกรรมสร้างสรรค์บนกำแพงเพื่อสาธารณะ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาชั้นปีที่ 4 โรงเรียนไทยคริสเตียน จังหวัด กรุงเทพฯ

ภาพผู้วิจัยกับการสัมภาษณ์ศิลปิน

ภาพที่ ศิลปินรักกิจ ควรหาเวช

ภาพที่ ศิลปินพีระพงศ์ ลิ้มธรรมรงค์

ภาพที่ ศิลปินพัชรพล แตงรื่น

ผลงานศิลปะบนกำแพงจากสถานที่ต่าง ๆ ในประเทศไทยและต่างประเทศ

ภาพผลงานศิลปะบนกำแพงจากสถานที่ต่างๆ ที่มีการสร้างสรรค์กันอย่างหลากหลายและมีค่านิยมกันจนเกิดเป็นวัฒนธรรมย่อยๆ และเป็นที่พูดถึงกันมากมายในยุคปัจจุบัน

ภาพนิสิตมหาลัยกรุงเทพ กับ กำแพงสวนสัตว์เขาดิน ประเทศไทย

ภาพกำแพงมหาวิทยาลัยศิลปากรกับเหตุการณ์คัดค้านนิรโทษกรรม ประเทศไทย

ภาพศิลปะบนกำแพงในที่สาธารณะ ต่างประเทศ อเมริกา

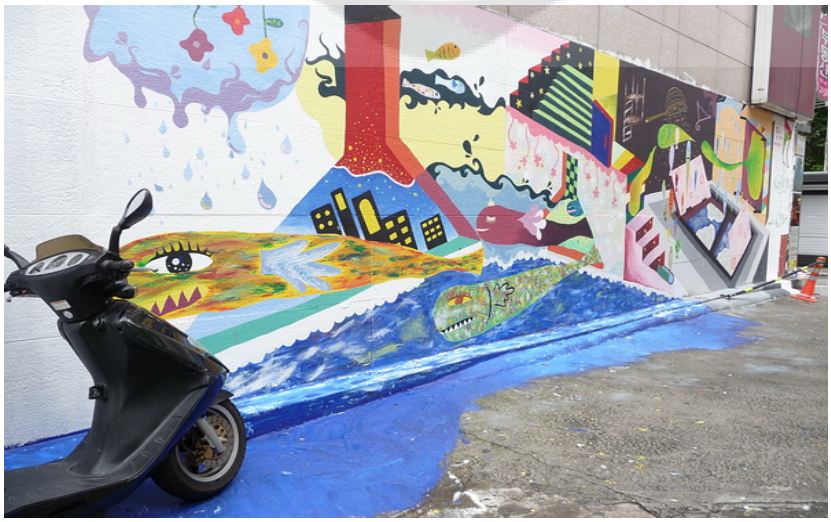
ภาพศิลปะบนกำแพง ประเทศบราซิล

ภาพศิลปะบนกำแพง ประเทศอังกฤษ

ภาพศิลปะบนกำแพง ประเทศอิตาลี

ภาพศิลปะบนกำแพง ประเทศอิสราเอล

ภาพศิลปะบนกำแพง ประเทศญี่ปุ่น



ภาพศิลปะบนกำแพง ประเทศเกาหลี

หนังสือราชการที่เกี่ยวข้อง

ที่ ศธ 0519.12/ 4011

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
สุขุมวิท 23 กรุงเทพฯ 10110

14 ตุลาคม 2557

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนไทยคริสเตียน

เนื่องด้วย นายปภณ กมลวุฒิพงศ์ นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญานิพนธ์ เรื่อง "ศึกษาจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อพัฒนาการสร้างชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ" โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ ในการนี้ นิสิตมีความจำเป็นต้องเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย และขอใช้สถานที่โรงเรียนไทยคริสเตียน เพื่อใช้แบบสอบถามความพึงพอใจที่มีต่อชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ แผนการสอนสร้างสรรค์ศิลป์ และชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ กับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ 4 ช่วงระยะเวลาการเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย ในระหว่างเดือนธันวาคม 2557 ถึงเดือนกุมภาพันธ์ 2558

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ให้ นายปภณ กมลวุฒิพงศ์ ได้เก็บข้อมูลเพื่อการวิจัย และขอขอบพระคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมชาย สันติวัฒนกุล)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
โทร. 0-2649-5064
หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อนิสิต โทรศัพท์ 089-109-0986

ที่ ศธ 0519.12/ 4058

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
สุขุมวิท 23 กรุงเทพฯ 10110

14 ตุลาคม 2557

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เนื่องด้วย นายปภณ กมลวุฒิพงศ์ นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญานิพนธ์ เรื่อง "ศึกษาจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อพัฒนาการสร้างชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ" โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยขอเรียนเชิญ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจแผนการสอนศิลปะเพื่อสาธารณะ ชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ และแบบสอบถามความพึงพอใจชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ ได้โปรดพิจารณาให้บุคลากรในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญให้นายปภณ กมลวุฒิพงศ์ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมชาย สันติวัฒนกุล)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
โทร. 0-2649-5064
หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อนิสิต โทรศัพท์ 089-109-0986

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร. 15664

ที่ ศธ 0519.12/4060 **วันที่** 14 ตุลาคม 2557

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน คณบดีคณะศึกษาศาสตร์

เนื่องด้วย นายปภณ กมลวุฒิพงศ์ นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญานิพนธ์ เรื่อง "ศึกษาจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนกำแพงเพื่อพัฒนาการสร้างชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนไทยคริสเตียน กรุงเทพฯ" โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยขอเรียนเชิญ อาจารย์ ดร.ศุภวรรณ สัจจพิบูล เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจแผนการสอนศิลปะเพื่อสาธารณะ ชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ และแบบสอบถามความพึงพอใจชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ ได้โปรดพิจารณาให้บุคลากรในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญให้นายปภณ กมลวุฒิพงศ์ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมชาย สันติวัฒนกุล)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
โทร. 0-2649-5064
หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อนิสิต โทรศัพท์ 089-109-0986

ที่ ศธ 0519.12/ 4059

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
สุขุมวิท 23 กรุงเทพฯ 10110

14 ตุลาคม 2557

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนไทยคริสเตียน

เนื่องด้วย นายปภณ กมลวุฒิพงศ์ นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญานิพนธ์ เรื่อง "ศึกษาจิตรกรรมสร้างสรรค์ศิลปะบนก้าแพงเพื่อพัฒนาการสร้างชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนไทยคริส.เตียน กรุงเทพฯ" โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.สาธิต ทิมวัฒนบรรเทิง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยขอเรียนเชิญ อาจารย์ธีรศักดิ์ คีรีรัตน์ เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจแผนการสอนศิลปะเพื่อสาธารณะ ชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ และแบบสอบถามความพึงพอใจชุดกิจกรรมศิลปะเพื่อสาธารณะ

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์ ได้โปรดพิจารณาให้บุคลากรในสังกัดเป็นผู้เชี่ยวชาญให้ นายปภณ กมลวุฒิพงศ์ และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สมชาย สันติวัฒนกุล)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
โทร. 0-2649-5064
หมายเหตุ : สอบถามข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อนิสิต โทรศัพท์ 089-109-0986

ประวัติย่อผู้วิจัย

#

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ ชื่อสกุล	นายปภณ กมลวุฒิพงศ์
วันเดือนปีเกิด	15 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2530
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร #
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	22/26 ซ.ประชาราษฎร์ 1/4 ถ.ประชาราษฎร์ 1 เขต บางซื่อ แขวง บางซื่อ กทม. 10800 #
ตำแหน่งหน้าที่การงานปัจจุบัน	ครูศิลปะระดับประถม#
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	โรงเรียนไทยคริสเตียน#

#

ประวัติการศึกษา#

พ.ศ. 2542	ระดับประถม จาก โรงเรียนราชวินิต
พ.ศ. 2545	ระดับมัธยมต้น จาก โรงเรียนราชวินิต มัธยม
พ.ศ. 2548	ระดับมัธยมปลาย จาก โรงเรียนราชวินิต มัธยม
พ.ศ. 2552	ปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ จาก สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
พ.ศ. 2558	ระดับปริญญาโท ศิลปศึกษา (กศ.ม.) จาก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ