

782.47

ป 1462

ร. 2

มุมมองทัศนะด้านความรักของนวนิยายหนุ่มสาวจากบทเพลงไทยสากล พ.ศ.๒๕๔๖-๒๕๕๑

23 ก.ค. 2555



โดย
นางสาวปณัฏฐา พินธุศรี

ภาคินิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
พ.ศ. ๒๕๕๑

สารบัญ

บทที่		หน้า
๑	บทนำ	๑
	ภูมิหลัง	๑
	เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	๓
	จุดมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า	๖
	ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า	๖
	ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า	๖
	วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า	๗
	นิยามศัพท์เฉพาะ	๗
๒	มุมมองทัศนะความรักของผู้หญิง	๘
	ทัศนคติความรักของผู้หญิงต่อผู้ชาย	๘
	รักและซื่อตรงกับคนที่ดี ตัดสินใจเด็ดเดี่ยวที่จะทิ้งคนที่ไม่ดี	๘
	รักและซื่อตรงกับคนที่ดี	๘
	ตัดสินใจเด็ดเดี่ยวที่จะทิ้งคนไม่ดี	๙
	เมื่อรักแล้วต้องเปิดเผยความรู้สึกให้คนที่เรารักได้รู้	๑๐
	เปิดเผยความรักที่เก็บไว้ในใจให้ผู้ชายได้รับรู้	๑๐
	เปิดเผยความรักให้ได้รับรู้เมื่อสายเกินไป	๑๔
	อยากให้คนที่รักมาอยู่ใกล้ๆ คอยดูแลเอาใจใส่	๑๕
	ความรักโดยไม่หวังสิ่งตอบแทน	๑๗
	รู้สึกผิดเมื่อตัวเองทำไม่ดีกับคนรัก	๑๘
	ต้องการให้คนรักซื่อสัตย์กับตนเพียงคนเดียว	๒๐
	แม้ว่าผู้ชายจะทอดทิ้งไปมีคนอื่นใหม่ แต่ก็ยังคงจะรักผู้ชายคนนั้น	๒๒
	ผู้หญิงคิดว่าปัจจุบันเป็นสิ่งสำคัญที่สุดที่จะต้องรักและดูแลคนรักให้ดีที่สุด	๒๔
	ทัศนคติความรักที่มอบให้เพื่อน	๒๕
	ความรักที่พัฒนาจากความเป็นเพื่อน ไปสู่ความรักแบบหนุ่มสาว	๒๕
	ความรักที่ต้องเก็บไว้ในใจ เพราะเพื่อนรักคนอื่น	๒๖
	ทัศนคติความรักต่อครอบครัว	๒๗
	ทัศนคติความรักธรรมชาติ	๒๘

สารบัญ(ต่อ)

บทที่		หน้า
๓	มุมมองทัศนะความรักของผู้ชาย	๒๕
	ทัศนคติความรักของผู้ชายที่มีต่อผู้หญิง	๒๕
	เสียสละได้เพื่อคนที่รัก	๒๕
	มั่นคงกับความรัก	๓๐
	แม้ว่าผู้หญิงจะทอดทิ้งไปมีคนอื่นใหม่ แต่ก็ยังคงจะรักผู้หญิงคนนั้น	๓๒
	ผู้ชายเจ้าชู้	๓๔
	รู้สึกผิดที่ไม่ดีกับคนรัก	๓๕
	ต้องการให้คนรักซื่อสัตย์กับตนเพียงคนเดียว	๓๘
	ผู้ชายต้องการมีคนรักคอยดูแล เอาใจใส่	๔๑
	ผู้ชายคิดว่าผู้หญิงชอบคนนิสัยไม่ดี	๔๕
	ผู้ชายต้องการให้ผู้หญิงเป็นฝ่ายเริ่มความสัมพันธ์ก่อน	๔๕
	รักคนที่มีเจ้าของ	๔๖
	รักโดยไม่หวังสิ่งตอบแทน	๕๑
	เปิดเผยความรักให้คนที่รักได้รับรู้	๕๓
	ถ้าผู้หญิงที่รักทำไม่ดีก็จะทิ้งผู้หญิงคนนั้น	๕๔
	ผู้ชายปากแข็ง	๕๕
	ทัศนคติความรักที่มอบให้เพื่อน	๕๖
	ความรักที่พัฒนาจากความเป็นเพื่อนไปสู่ความรักแบบหนุ่มสาว	๕๖
	ความรักที่ต้องเก็บไว้ในใจ เพราะเพื่อนไปรักคนอื่น	๕๘
	มิตรภาพบริสุทธิ์ที่เพื่อนมอบให้เพื่อน	๕๙
	ทัศนคติความรักต่อครอบครัว	๖๐
	ทัศนคติความรักธรรมชาติ	๖๑
๔	สรุปผลการวิจัย และข้อเสนอแนะ	๖๓
	สรุปผลการวิจัย	๖๓
	ข้อเสนอแนะ	๖๕
	บรรณานุกรม	๗๑
	ประวัติย่อผู้วิจัย	๗๓

บทที่ ๑

บทนำ

ภูมิหลัง

เพลงเป็นผลงานศิลปะแขนงหนึ่งที่เกิดจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์ โดยใช้ภาษาเป็นเครื่องมือในการสะท้อนแนวคิดของกวีหรือผู้แต่งเพลง สื่อสารผ่านเสียงดนตรี เพลงจึงจัดว่าเป็นวรรณกรรมประเภทหนึ่ง ที่มีจุดเด่นในการให้ความบันเทิงที่ไพเราะซาบซึ้ง ให้อารมณ์สะเทือนใจ ดีใจ หรือเสียใจ เนื่องจากผู้ฟังสามารถเข้าใจ และรับอรรถรสจากการฟังเพลงได้ง่ายกว่าการอ่านวรรณกรรมประเภทอื่นๆ ชีระศักดิ์ วดีศิริศักดิ์ (๒๕๕๐ : ๔) ได้กล่าวเกี่ยวกับเพลงไว้ว่า “เพลงเป็นผลงานทางศิลปะอย่างหนึ่ง ซึ่งเกิดขึ้นจากการผสมผสานกันระหว่างคำร้องและทำนองดนตรี เพลงนับเป็นงานวิจิตรศิลป์ (Fine Arts) ที่สามารถรับรู้ได้ด้วยการฟัง จะเห็นได้ว่าการฟังเพลงนั้นมีลักษณะเป็นนามธรรม (Abstract) ซึ่งผู้ฟังแต่ละคนจะมียุทธศาสตร์และความรู้สึกนึกคิดต่อบทเพลงแต่ละเพลงแตกต่างกันออกไป อาจกล่าวได้ว่าเพลงเป็นศิลปะแห่งจิตใจ”

ในสังคมไทยนั้นมีเพลงหลายประเภท ไม่ว่าจะเป็น เพลงไทยเดิม เพลงลูกทุ่ง และเพลงลูกกรุงหรือที่เรียกว่าเพลงไทยสากล เพลงแต่ละประเภทก็ได้พัฒนาไปตามความนิยมของสังคมในขณะนั้น เพลงไทยสากลได้รับความนิยมอย่างมากในปัจจุบัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในหมู่วัยรุ่นหนุ่มสาว

เพลงไทยสากลเป็นเพลงที่ขับร้องในภาษาไทย เริ่มจากการนำทำนองไทยเดิมใส่เนื้อร้องบรรเลงและขับร้องโดยใช้มาตรฐานของโน้ตเพลงแบบสากล จนเป็นเพลงไทยแนวใหม่ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๔๗๖ มีละครเวที ละครวิทยุ และภาพยนตร์ไทย มีบทบาทสำคัญทำให้เพลงไทยสากลได้รับความนิยม จนในปัจจุบันแตกสาขาไปอีกหลากหลายแนวเพลง ไม่ว่าจะเป็น ร็อก ป๊อป แจ๊ส ฯลฯ ซึ่งแนวเพลงเหล่านี้ก็ล้วนเกิดจากกระแสความนิยมของคนในสังคม ย่อมมีการพัฒนาไปอย่างไม่สิ้นสุดตามความต้องการของมนุษย์

เพลงจัดเป็นวรรณกรรมประเภทหนึ่ง ซึ่งถ่ายทอดสภาพสังคมผ่านภาษาของนักแต่งเพลง โดยมีดนตรีเป็นตัวประกอบทำให้เข้าถึงอารมณ์ความรู้สึกของผู้ฟัง กล่าวได้ว่า นักแต่งเพลงได้รับอิทธิพลจากสังคม แล้วถ่ายทอดสภาพความเป็นจริงของสังคมในแง่มุมของตนเองออกมาผ่านบทเพลง ไม่ว่าจะเป็นเรื่องปัญหาสังคม เหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้นในช่วงนั้น หรือเรื่องความรักของคนในยุคหนึ่ง ก็จะมีการถ่ายทอดออกมาให้เห็นผ่านบทเพลง เนื่องจากเพลงสามารถเข้าถึงอารมณ์ความรู้สึกของผู้ฟังหรือผู้รับสารได้อย่างลึกซึ้งกว่าสารประเภทอื่น จึงทำให้เพลงเป็นสื่อที่ได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายมากกว่าวรรณกรรมประเภทอื่น ดวงมน จิตรจำนง (๒๕๒๒ : ๕๖-๕๘) กล่าวว่า “โดยลักษณะอันเป็นวรรณกรรมของเพลงทำให้นอกจากจะมีคุณค่าในด้านการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก หรือบันทึกลงในมนุษย์เกิดอารมณ์และความรู้สึกต่างๆ บทเพลงในฐานะที่เป็นวรรณกรรม ซึ่งเป็นผลงานสร้างสรรค์ของมนุษย์ เป็นเครื่องมือ

สื่อสารความรู้สึกนึกคิดของมนุษย์อย่างหนึ่งนั้น ก็ย่อมได้รับอิทธิพลจากสังคมและสิ่งแวดล้อมที่ผู้ประพันธ์เป็นสมาชิกอยู่ เพราะว่าสังคมมีส่วนสร้างจินตนาการและความรู้สึกของนักประพันธ์ ความคิดเห็นของกวีอาจเป็นตัวแทนความคิดของคนกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งหรือของสังคมทั้งหมด และจะโดยตั้งใจหรือไม่ก็ตาม กวีย่อมแสดงทัศนะของเขาผ่านทางวรรณกรรม”

เพลงไทยสากลในปัจจุบัน การที่จะเข้าถึงกลุ่มคนฟัง ก็ย่อมต้องใช้สิ่งใกล้ตัวที่ผู้ฟังจะสามารถพบได้ในชีวิตประจำวันมาแต่งเป็นเพลง ดังนั้น“ความรัก”จึงเป็นแง่มุมที่เราักพบได้บ่อยๆในเพลงไทยสากล ปัจจุบัน สุขุมล จันทวี (๒๕๓๖) ได้ศึกษาวิเคราะห์เพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๒๔ ถึง พ.ศ. ๒๕๓๔ พบว่า เพลงที่มีเนื้อหาลึกเกี่ยวกับความรักเป็นเนื้อหาที่ปรากฏมากที่สุด ส่วนมากกล่าวถึงความรักของคนหนุ่มสาวในวัยเรียน ตั้งแต่ระดับมัธยมศึกษาจนถึงระดับอุดมศึกษา ซึ่งมีลักษณะฉาบฉวยเป็นเพียงคู่ดวงกันมากกว่าที่จะคิดถึงขั้นเป็นคู่ครองกันอย่างจริงจัง และพรรณนาเกี่ยวกับความรักในยุคปัจจุบัน กล่าวถึงการยอมรับซึ่งกันและกันในความเสมอภาคของชายและหญิง

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒ ได้ให้ความหมายของคำว่า วัยหนุ่มสาว ไว้ว่า เป็นวัยที่มีอายุพ้นวัยเด็ก นับตามความนิยมตั้งแต่ ๑๕-๓๐ ปี. แพทย์หญิงศรีประภา ชัยสินธพ (อ้างอิงจาก <http://www.ramament.com>) ได้กล่าวถึง วัยหนุ่มสาว ไว้ว่า “โดยทั่วไปคนจะมองว่าวัยรุ่นและวัยหนุ่มสาวนั้น เป็นช่วงเวลาที่ดีที่สุดในช่วงหนึ่งของชีวิต วัยรุ่นเป็นวัยที่มีความรับผิดชอบในขอบเขตจำกัด ชีวิตมีแต่ความสนุกสนานรื่นรมย์ ส่วนวัยหนุ่มสาวนั้น แม้จะเริ่มมีภาระความรับผิดชอบ แต่ก็ยังไม่มากเท่ากับภาระของคนวัยกลางคน ที่สำคัญคือ ช่วงเวลานี้เป็นเวลาที่คนเรามีความใฝ่ฝันทะเยอทะยาน และมุ่งมั่นในการสร้างอุดมมุ่งหมายให้กับชีวิตของตนเอง” กล่าวได้ว่า วัยหนุ่มสาวนั้นเป็นวัยที่กำลังจะก้าวเข้าสู่ความเป็นผู้ใหญ่ มีความรับผิดชอบในตัวเอง เริ่มวางรากฐานให้กับชีวิต รวมทั้งเรื่องความรักด้วยเช่นกัน

เนื่องจากความรักนั้น เป็นเรื่องใกล้ตัวที่มนุษย์ทุกคนต้องเคยได้ประสบพบเจอ การที่นักแต่งเพลงเสนอแง่มุมเรื่องราวของความรักจึงไม่ยากที่จะถูกหูคนฟัง โดยเฉพาะอย่างยิ่งในกลุ่มวัยรุ่นหนุ่มสาวซึ่งเป็นวัยที่กำลังเริ่มสนใจในเพศตรงข้าม จึงไม่แปลกที่คนในวัยหนุ่มสาวจะสนใจในเรื่องความรัก เพลงจึงต้องตอบสนองกับความต้องการของคนฟัง จะเห็นได้ว่าเพลงไทยสากลในปัจจุบันนั้นจะกล่าวถึงเรื่องความรักในหลายๆแง่มุม ไม่ว่าจะเป็นความรักแบบเพื่อน ความรักแบบคู่รัก รักสามเส้า แอบรัก รักไม่สมหวัง ฯลฯ เพื่อตอบสนองความต้องการของวัยรุ่นและวัยหนุ่มสาวที่เป็นกลุ่มเป้าหมายของค่ายเพลง ซึ่งเรียกว่าเป็นวัยที่กำลังเรียนรู้ในทุกๆ เรื่อง โดยเฉพาะในเรื่องความรัก ความรักนั้นเป็นสิ่งที่มนุษย์ทุกคนต้องการจะมี และวัยรุ่นหนุ่มสาวนั้นเป็นวัยที่ต้องการคนเข้าใจ เพลงจึงเป็นสื่อหนึ่งที่จะเข้าถึงใจของคนในวัยนี้ได้ จึงสังเกตได้ว่า เพลงไทยสากลปัจจุบันจะกล่าวถึงความรักของคนหนุ่มสาวอย่างแพร่หลายมากขึ้น โดยมีศิลปินซึ่งเป็นเสมือนตัวแทนของคนวัยหนุ่มสาวเป็นผู้ถ่ายทอดบทเพลง ด้วยเหตุนี้จึงทำให้เพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึงความรักมักจะได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย

ด้วยเหตุที่เพลงไทยสากลที่มีเนื้อหากล่าวถึงความรักมีมากมายในวงการเพลงของไทย และได้รับความนิยมจากคนวัยหนุ่มสาวเป็นอย่างมาก จึงทำให้ผู้วิจัยสนใจศึกษาว่าทัศนะความคิดของคนวัยหนุ่มสาว

ที่สะท้อนผ่านบทเพลงของศิลปินในช่วงระยะเวลา ๕ ปี ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๔๖ ถึงปี พ.ศ. ๒๕๕๑ ว่ามีแง่มุมใดบ้าง เพราะสิ่งเหล่านี้สามารถสะท้อนสภาพสังคมในยุคนี้ได้เป็นอย่างดี อีกทั้งยังเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจศึกษาเพลงไทยสากล โดยเฉพาะผู้สร้างสรรคงานเพลง เพื่อจะได้ใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานเพลงที่มีคุณภาพต่อไป

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงไทยสากล

กร พุ่มดอกมะลิ (๒๕๔๒) ได้ศึกษาวิจัยเกี่ยวกับ พฤติกรรมการเลือกซื้อเพลงของกลุ่มวัยรุ่นกับการสื่อสารการตลาดของ บริษัท แกรมมี่เอนเตอร์เทนเมนต์ จำกัด (มหาชน) โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาพฤติกรรมการเลือกซื้อเพลงของกลุ่มวัยรุ่นและเพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการสื่อสารการตลาดกับการเลือกซื้อเพลงของกลุ่มวัยรุ่น ผลการวิจัยพบว่า พฤติกรรมการเปิดรับสื่อเกี่ยวกับการเลือกซื้อเพลง พฤติกรรมการเปิดรับสื่อโทรทัศน์เป็นสื่อหลักที่มีผู้นิยมเปิดรับชมมากที่สุด รองลงมาเป็น วิทยูกระจาย หนังสือพิมพ์ และอันดับสุดท้ายคือ นิตยสาร แนวเพลงที่นิยมปรากฏว่านิยมเลือกซื้อเพลงโป๊ประเภทของนักร้องพบว่านิยม เลือกซื้อนักร้องชายเดี่ยว ส่วนปัจจัยที่กลุ่มตัวอย่างเลือกเป็นเหตุผลในระดับมาก คือ คุณสมบัติส่วนตัวของนักร้อง เรื่องของการโฆษณาเพลงทางสื่อมักพบจากทาง โทรทัศน์เป็นหลัก เหตุผลที่เลือกซื้อเทปหรือแผ่นซีดีเพลงเนื่องจากได้เข้าร่วมกิจกรรมกับ นักร้อง เช่น การชมคอนเสิร์ต การทดสอบความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมการซื้อเพลงของวัยรุ่นกับเครื่องมือการสื่อสารการตลาด พบว่า ความบ่อยครั้งในการซื้อเทปเพลง ความบ่อยครั้งในการซื้อซีดีเพลง และ ปริมาณการซื้อซีดีเพลง มีความสัมพันธ์กับเครื่องมือการสื่อสารการตลาด ส่วนปริมาณ การซื้อเทปเพลง มีความสัมพันธ์กับเครื่องมือสื่อสารการตลาดบางประเภท คือมี ความสัมพันธ์กับการโฆษณา การได้ยิน ได้เห็นเพลงทางสื่อโทรทัศน์ วิทยู และการที่บุคคลอื่นแนะนำ

ปาริชาติ วินิจ (๒๕๔๑) ได้ศึกษาวิจัยเกี่ยวกับ รูปแบบและลักษณะการใช้ภาษาไทยในวรรณกรรมเพลงยอดนิยม โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษารูปแบบและลักษณะการใช้ภาษาไทยในวรรณกรรมเพลงยอดนิยม ตลอดจนภาพสะท้อนทางด้านวัฒนธรรมจากลักษณะการใช้ภาษาไทยในวรรณกรรมเพลงยอดนิยม ในช่วงปี ๒๕๓๕ - ๒๕๔๐ จำนวน ๑๐๐ เพลง ผลการวิจัยปรากฏว่า ด้านรูปแบบของวรรณกรรมเพลงยอดนิยม พบว่าโครงสร้างของเพลงมี ๓ รูปแบบ ได้แก่ เพลงแบบเอกบท เพลงแบบทวิบทพิเศษ และเพลงแบบตรีบท จังหวะเพลง มีทั้งหมด ๓ ประเภท คือ จังหวะช้า จังหวะปานกลาง และจังหวะเร็ว อารมณ์เพลงมี ๓ ประเภท คือ สนุกสนาน สะเทือนอารมณ์ และอ่อนหวาน ด้านการใช้ภาษาไทยในวรรณกรรมเพลงยอดนิยม พบลักษณะการใช้ภาษาที่ปรากฏมากที่สุดคือ การใช้ภาษาวัยรุ่น ศัพท์แสลง การใช้คำง่าย การใช้โวหาร

ภาพพจน์ มีลักษณะเฉพาะของโวหารคือ ความที่นำมาใช้ เปรียบเทียบนั้นจะเป็นคำง่าย ๆ ธรรมดา ๆ ที่ใช้กันทั่วไป ไม่มีคำศัพท์ที่ต้องแปลความ เป็นภาษาวัยรุ่นที่สามารถสื่อความได้ง่าย ด้านภาพสะท้อนทางวัฒนธรรมจากลักษณะการใช้ภาษา พบว่า การใช้ภาษาในเพลงยอดนิยม แสดงให้เห็นวัฒนธรรมใน 4 ด้าน คือ ด้านขนบธรรมเนียม ประเพณี สะท้อนถึงความนิยมในการรับวัฒนธรรมทางตะวันตก ด้านค่านิยมแสดงให้เห็นค่านิยมความเชื่อเรื่องเคราะห์กรรม ค่านิยมต่อเทคโนโลยีและความทันสมัยในการใช้เครื่องมือสื่อสาร ในด้านทัศนคติ พบว่า ค่านิยมเกี่ยวกับความรักของผู้หญิง ผู้หญิงจะเป็นฝ่ายที่ไม่ยอมรับการกระทำจากฝ่ายชายอีกต่อไป นอกจากนี้ยังแสดงให้เห็นทัศนคติที่ชื่นชอบคนมีฐานะ ในด้านพฤติกรรมการแสดงออก สะท้อนให้เห็น ความละเอียดอ่อน ความละเอียดละไม ความสุภาพอ่อนโยน ความมีกตัญญูต่อผู้มีพระคุณ ความสนุกสนาน ประสานกลมกลืนกับธรรมชาติ และการอยู่ร่วมกัน อย่างมีไมตรี

เพิ่มเกียรติ เรื่องสกุล (๒๕๔๔) ได้ศึกษาวิจัยเกี่ยวกับ กระบวนการผลิตนักร้องของอุตสาหกรรมเพลงไทย มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงกระบวนการผลิตนักร้องของอุตสาหกรรมเพลงไทย ที่ประกอบด้วย กระบวนการคัดเลือกและกระบวนการสร้างนักร้อง โดยมุ่งเน้นศึกษากระบวนการเหล่านั้นใน ๓ แนวเพลงหลักของอุตสาหกรรมเพลงไทย อันได้แก่ แนวเพลงไทยสากล แนวเพลงลูกทุ่ง และแนวเพลงเพื่อชีวิต ผลการวิจัยพบว่า บุคคลที่ก่อนจะก้าวเข้ามาเป็นนักร้องในอุตสาหกรรมเพลงไทยนั้นมีอยู่ ๒ ลักษณะ คือ เป็นบุคคลที่มีความมุ่งมั่น ใฝ่ฝันที่อยากจะเป็นนักร้องจนถึงบุคคลที่ไม่เคยคิดฝันมาก่อน และบุคคลที่มีพรสวรรค์และมีทักษะของการร้องเพลงมาแล้วจนถึงบุคคลไม่มีสิ่งเหล่านี้เลย ในกระบวนการคัดเลือกนักร้องมีขั้นตอนหลักๆ ๓ ขั้นตอน ได้แก่ การเสาะหานักร้อง การทดสอบ และการรับเข้าสังกัด แต่ละแนวเพลงมีเกณฑ์ที่ใช้ในการคัดเลือกคล้ายคลึงกัน คือ ความสามารถ อุปนิสัย และรูปลักษณ์ของนักร้องแต่ข้อแตกต่างที่สำคัญ คือ แนวเพลงไทยสากลให้ความสำคัญในเกณฑ์รูปลักษณ์ของนักร้องมากที่สุด ในขณะที่แนวเพลงไทยลูกทุ่งให้ความสำคัญในเกณฑ์ความสามารถในการร้องเพลงของนักร้อง และแนวเพลงเพื่อชีวิตให้ความสำคัญในเกณฑ์ความสามารถทางด้านการแต่งเพลงเป็นหลัก ส่วนปัจจัยที่ส่งผลต่อกระบวนการคัดเลือกนักร้องนั้นพบว่ามี ๓ ปัจจัย ได้แก่ กระแสของตลาดผู้ฟังเพลง กลุ่มบุคคลที่ทำหน้าที่ในการคัดเลือกนักร้อง และระบบอุปถัมภ์ สำหรับกระบวนการสร้างนักร้องนั้น พบว่าทั้ง ๓ แนวเพลง มีขั้นตอนหลักที่สำคัญๆเหมือนกัน ๒ ขั้นตอน คือ ขั้นตอนการสร้างผลงานเพลงให้กับนักร้อง และขั้นตอนในการสร้างบุคลิกลักษณะให้กับนักร้อง แต่ใน ๓ แนวเพลงมีวิธีการสร้างนักร้องที่ต่างกัันกล่าวคือ เพลงไทยสากลเน้นการสร้างรูปลักษณ์ของนักร้องมากที่สุด ส่วนแนวเพลงลูกทุ่งและเพลงเพื่อชีวิตเน้นการสร้างบทเพลงและความสามารถของตัวนักร้อง อย่างไรก็ตามแนวทางของกระบวนการสร้างนักร้องจะขึ้นอยู่กับทิศทางความต้องการของตลาดผู้ฟังมากที่สุด

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวัยรุ่นและวัยรุ่นสาว

ปิยบุษ ประสาน์กุล (๒๕๔๔) ได้ศึกษาวิจัยเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างการเปิดรับสาร รสนิยม และพฤติกรรม การแต่งกาย ของวัยรุ่นในกรุงเทพมหานคร โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการเปิดรับสารของวัยรุ่นในกรุงเทพมหานคร เพื่อเปรียบเทียบการเปิดรับสาร รสนิยมและ พฤติกรรมการแต่งกายของวัยรุ่นในกรุงเทพมหานคร โดยจำแนกตามลักษณะทางประชากร และเพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการเปิดรับสาร รสนิยมและพฤติกรรมการแต่งกายของวัยรุ่นในกรุงเทพมหานคร ผลการวิจัยพบว่า แหล่งข้อมูลในกลุ่มตัวอย่างเปิดรับมากที่สุดในการแต่งกายคือ สื่อโทรทัศน์ รองลงมาได้แก่นิตยสาร เพื่อนและอินเทอร์เน็ต และมีการเปิดรับสื่อโทรทัศน์ สัปดาห์ละ ๕ - ๗ วัน รองลงมาได้แก่ สื่อนิตยสาร สื่ออินเทอร์เน็ต และสื่อบุคคล สัปดาห์ละ ๑ - ๔ วัน สำหรับ รายการที่เปิดรับมากที่สุด จากสื่อโทรทัศน์ ได้แก่ รายการเพลง / คอนเสิร์ต, สื่อนิตยสาร ได้แก่ นิตยสารวัยรุ่น, สื่ออินเทอร์เน็ต ได้แก่ เว็บไซต์เกี่ยวกับแฟชั่น และสื่อบุคคล ได้แก่ เพื่อน บุคคลในกลุ่มตัวอย่างปรึกษาเกี่ยวกับการแต่งกายมากที่สุด คือ เพื่อน เหตุผลที่สำคัญที่สุดในการเลือกแต่งกายคือ ตามแฟชั่นสมัยนิยม เมื่อมีเครื่องแต่งกายใหม่กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่จะหาข้อมูลก่อนซื้อ ปัจจัยที่สำคัญที่สุดในการเลือกเครื่องแต่งกายคือ ราคาถูก ลดราคา รูปแบบที่ กลุ่มตัวอย่างชอบมากที่สุด ในการแต่งกายคือ ตามแฟชั่นสมัยนิยม

สมคิด สรทาสมนุญ (๒๕๔๓) ศึกษาวิจัยเกี่ยวกับอิทธิพลของมิวสิกวิดีโอในฐานะโฆษณาแฝงที่มีต่อทัศนคติและพฤติกรรมของวัยรุ่น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงผลกระทบของมิวสิกวิดีโอเพลงไทยสากลที่มีต่อทัศนคติและพฤติกรรมของวัยรุ่น ผลการวิจัยแสดงให้เห็นว่ามิวสิกวิดีโอมีผลต่อการเลียนแบบของกลุ่มตัวอย่าง โดยแบ่งเป็น ๒ รูปแบบคือ การเลียนแบบเชิงนามธรรมซึ่งเป็นผลกระทบต่อทัศนคติ คือ การเกิดความคิดสะท้อนจากเนื้อหาที่มิวสิกวิดีโอนำเสนอในด้านค่านิยมหรือวัฒนธรรม และการเลียนแบบเชิงรูปธรรมซึ่งเป็นผลกระทบต่อพฤติกรรม คือ การแสดงพฤติกรรมตามอย่างเนื้อหาที่มิวสิกวิดีโอนำเสนอ เช่น การเลียนแบบการแต่งกาย แต่งหน้า ทำผมตามศิลปินนักร้อง นอกจากนั้นมิวสิกวิดีโอยังมีส่วนที่ช่วยให้เกิดการซื้อสินค้าเทปเพลงด้วย ระดับอิทธิพลของมิวสิกวิดีโอจะขึ้นอยู่กับลักษณะการเปิดรับสาร (Media Exposure)ของผู้รับชมแต่ละบุคคล รวมทั้งการเข้าถึงกลุ่มผู้รับชมของมิวสิกวิดีโอและความถี่ในการเผยแพร่ซึ่งเนื้อหาที่แฝงอยู่ในมิวสิกวิดีโอมีทั้งเชิงสร้างสรรค์หรือเชิงบวกและเชิงทำลายหรือเชิงลบ

จริญญา นิลแพทย์ (๒๕๔๐) ได้ศึกษาวิจัยเกี่ยวกับ ความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมการเปิดรับข่าวสารด้านเนื้อหาบันเทิงและบุคคลในวงการบันเทิงที่มีต่อทัศนคติในเรื่องความรักและเพศสัมพันธ์ของเด็กวัยรุ่นในเขตกรุงเทพมหานคร ผลการวิจัยพบว่า ในด้านพฤติกรรมการเปิดรับสื่อมวลชนของวัยรุ่นกลุ่มตัวอย่างเปิดรับสื่อโทรทัศน์มากที่สุด โดยเปิดรับเนื้อหาบันเทิงและข่าวสารในวงการบันเทิงจากสื่อโทรทัศน์มากที่สุดเช่นกัน และกลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ติดตามข่าวสารบุคคลในวงการบันเทิง ทัศนคติใน

เรื่องความรักและเพศสัมพันธ์ของเด็กวัยรุ่นพบว่า เด็กวัยรุ่นเห็นด้วยกับการมีเพื่อนต่างเพศเพื่อเตรียมตัวที่จะเข้าสังคมในวัยผู้ใหญ่ต่อไป ไม่จำเป็นที่จะต้องมีความสัมพันธ์ฉันท์คู่รักกัน นอกจากนี้กลุ่มตัวอย่างยังมีทัศนคติในเรื่องการมีเพศสัมพันธ์ก่อนการแต่งงาน หรือในช่วงวัยรุ่นว่าเป็นเรื่องไม่สมควร แต่มีทัศนคติต่อการอยู่ด้วยกันก่อนแต่งงานในระดับปานกลาง ส่วนทัศนคติต่อการทำแท้งนั้น เด็กวัยรุ่นไม่เห็นด้วยกับการทำแท้งในทุกกรณี พบว่า การเปิดรับเนื้อหาบันเทิงจากสื่อโทรทัศน์ และการเปิดรับข่าวสารบุคคลในวงการบันเทิงจากสื่อวิทยุ/หนังสือพิมพ์ มีความสัมพันธ์กับทัศนคติของเด็กวัยรุ่นในเรื่องความรักและเพศสัมพันธ์ ในขณะที่ความแตกต่างระหว่างเพศและความแตกต่างของระดับการศึกษามีความสัมพันธ์กับทัศนคติในเรื่องความรักและเพศสัมพันธ์ของเด็กวัยรุ่นเช่นเดียวกัน แต่ความแตกต่างระหว่างช่วงอายุของกลุ่มตัวอย่างไม่มีความสัมพันธ์กับทัศนคติ ของเด็กวัยรุ่นในเรื่องดังกล่าว

จุดมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า

๑. เพื่อวิเคราะห์เนื้อหาของเพลงไทยสากลในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๔๖ ถึง พ.ศ. ๒๕๕๑
๒. เพื่อวิเคราะห์แนวคิดทัศนคติด้านความรักของคนวัยหนุ่มสาวที่ปรากฏในเพลงไทยสากลในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๔๖ ถึง พ.ศ. ๒๕๕๑

ความสำคัญของการศึกษาค้นคว้า

การวิเคราะห์เนื้อหาเพลงไทยสากล เพื่อให้ทราบทัศนะแนวคิดด้านความรักของคนวัยหนุ่มสาวที่ปรากฏในเพลงไทยสากลในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๔๖ ถึง พ.ศ. ๒๕๕๑ ทำให้เข้าใจความคิดของคนวัยหนุ่มสาว และสามารถวิเคราะห์สภาพสังคมที่สะท้อนจากเพลงไทยสากลได้ อีกทั้งยังเห็นอิทธิพลของเพลงที่มีต่อผู้ฟังในปัจจุบัน

ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตของการศึกษาค้นคว้าโดยใช้ข้อมูลเนื้อเพลงของศิลปินบริษัท อาร์เอส จำกัด มหาชน และบริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ จำนวน ๑๐ อัลบั้ม ดังนี้

RS Best Of The Year 2004

RS Best Of The Year 2005

RS Best Of The Year 2006

RS Best Of The Year 2007

RS Best Of The Year 2008

GMM Grammy Best Of The Year 2004

GMM Grammy Best Of The Year 2005

GMM Grammy Best Of The Year 2006

GMM Grammy Best Of The Year 2007

GMM Grammy Best Of The Year 2008

และผู้วิจัยจะคัดเลือกบทเพลงของศิลปินชายและหญิงซึ่งมีอายุระหว่าง ๑๕ - ๓๐ ปี ในขณะที่ร้องเพลงนั้น

วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า

๑. ศึกษาเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงไทยสากล และเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวัยรุ่นหนุ่มสาวและวัยรุ่น
๒. ศึกษาเนื้อหาเพลงไทยสากลในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๔๖ ถึง พ.ศ. ๒๕๕๑ ในประเด็นแนวคิดเกี่ยวกับความรัก
๓. เสนอผลการศึกษาค้นคว้าด้วยวิธีพรรณนาวิเคราะห์

นิยามศัพท์เฉพาะ

วัยรุ่นหนุ่มสาว หมายถึง วัยที่มีอายุพ้นวัยเด็ก นับตามความนิยมตั้งแต่ ๑๕- ๓๐ ปี.

บทที่ ๒

มุมมองที่สะท้อนความรักของผู้หญิง

๑. ทศนคติความรักของผู้หญิงต่อผู้ชาย

ทศนคติความรักของผู้หญิงที่มีต่อผู้ชายมีหลากหลายแง่มุม ดังที่นักร้องหญิงได้นำเสนอความคิดผ่านบทเพลง ในแง่มุมต่างๆ ดังนี้

๑.๑ รักและซื่อตรงกับคนที่ดี ตัดสินใจเด็ดเดี่ยวที่จะทิ้งคนที่ไม่ดี

แม้ผู้หญิงจะเป็นเพศที่อ่อนแอ แต่เนื่องจากยุคสมัยที่เปลี่ยนไป ความคิดของผู้หญิงสมัยใหม่จึงเปลี่ยนไปด้วย ในปัจจุบันผู้หญิงไม่ได้เป็นเพียงฝ่ายที่ถูกผู้ชายเลือก แต่ผู้หญิงมีสิทธิ์ที่จะเลือกคนที่ตนเองรัก ผู้หญิงก็ยอมเลือกคนที่ซื่อสัตย์และทำดีกับตน และในทางกลับกัน ถึงแม้จะรักฝ่ายชายเพียงใด แต่ถ้าชายคนนั้นทำไม่ดีกับเธอ ผู้หญิงก็จะกล้าตัดสินใจอย่างเด็ดเดี่ยวที่จะทิ้งคนรักที่ไม่ดีคนนั้น ดังจะเห็นตัวอย่างจากเนื้อเพลงต่อไปนี้

๑.๑.๑ รักและซื่อตรงกับคนที่ดี

เพลงที่แสดงให้เห็นว่าผู้หญิงจะรักและซื่อตรงกับคนที่ดี เช่น เพลง คนในนิยาย

เพลง คนในนิยาย

ก็รู้ว่ามิจริงแค่ในนิยาย รู้ว่างมายแต่ยังฝันไป ฝันที่พอตื่นขึ้นมาก็หาย ใครคนนั้นก็ไม่มิจริง แค่เพียงคนเดียวที่อยากพบเจอ แค่เพียงคนเดียวที่พอเข้าใจ แค่เพียงคนเดียวแต่อยู่ที่ไหน จำได้มั๊ยที่รักกันจริงได้แต่ถามจ้นถามตัวเอง หรือจ้นรออะไรที่ไม่มี แต่เธอรู้บ้างไหม เธอทำอะไร เมื่อวันที่เธอนั้นเข้ามา เปลี่ยนคนในฝันให้มีตัวตน ให้เป็นคนมีลมหายใจ ทำให้คนๆนั้นในนิยาย ออกมาเจอกับจ้นที่เฝ้ารอ เปลี่ยนความฝันให้เป็นความจริง ให้ผู้หญิงที่เคยเหงาใจ ให้ชีวิตของจ้นได้เริ่มใหม่ อยากบอกคำที่แทนทั้งหัวใจ ได้ใหม่ว่ารักเธอ จ้นก็ยังกลัวว่าอาจฝันไป จ้นไม่แน่ใจว่าจริงหรือเปล่า จ้นก็ยังกลัวว่าพุงนี้เข้า ตื่นมาพบก็แค่ฝันไป แค่เพียงคนเดียวถ้าหากใช่เธอ แค่เพียงคนเดียวที่พอเข้าใจ แค่เพียงคนเดียวใช่เธอใช่มั๊ย คนๆนั้นที่รักกันจริง ได้แต่ถามจ้นถามตัวเอง หรือจ้นรออะไรที่ไม่มี แต่เธอรู้บ้างไหม เธอทำอะไร เมื่อวันที่เธอนั้นเข้ามา เปลี่ยนคนในฝันให้มีตัวตน ให้เป็นคนมีลม

หายใจ ทำให้คนๆนั้นในนิยาย ออกมาเจอกับฉันที่เฝ้ารอ เปลี่ยนความฝันให้เป็นความจริง ให้ผู้หญิงที่เคยเหงาใจ ให้ชีวิตของฉันได้เริ่มใหม่ อยากบอกคำที่แทนทั้งหัวใจ ได้ไหมว่ารักเธอ

จากเพลง คนในนิยาย ขับร้องโดย ศิลปิน คริมส์ แสดงเนื้อหาถึงผู้หญิงที่ต้องการคนรักที่ดี และเมื่อได้พบเจอกับชายที่ตรงตามความต้องการที่ตนหวังไว้ ผู้หญิงก็เลือกที่จะรักชายคนนั้นอย่างหมดหัวใจ

๑.๑.๒ ตัดสินใจเด็ดเดี่ยวที่จะทิ้งคนไม่ดี

ตัวอย่างเพลงที่แสดงให้เห็นถึงความเด็ดขาดของผู้หญิง ที่เลือกที่จะทิ้งคนรักที่ไม่ดี คือ เพลง ๑ วินาทีก็เข้าไป และเพลง มาร์กทำไมตอนนี้

เพลง ๑ วินาทีก็เข้าไป

แหวดอย่างนี้ ที่เคยต้องการวันนั้น ถ้าฉันได้มองเมื่อวาน อาจทำให้ฉันใจอ่อน คำพูดที่ดี น้ำเสียงที่เธออ่อนหวาน ถ้าฉันได้ยินวันก่อน ก็อาจจะยอมคืนดี แต่เพราะเวลามันมีเงื่อนไข..บางอย่าง ถ้าพูดให้เธอฟัง ไม่รู้จะเข้าใจบ้างไหม เธออยู่ที่ไหน.. นาทิที่ฉันอ่อนล้า ไปอยู่ที่ไหน..ฮา..ทำไมเพิ่งจะกลับมา เน้นนานแค่ไหนที่ฉันเฝ้ารอ เธอตรงนี้ วันนี้ฉันทำใจได้แล้วคนดี แค่หนึ่งวินาทีก็เข้าไป เธอน่าจะนึก..ถึงใจฉันเร็วกว่านี้ ข้าเพียงแค่เสียเวลาที ยังไงก็ไม่ใช่มัน รอมานักคืน กล้ากลืนเพราะเธอก็วัน เน้นนานที่มีโอกาส แต่เธอก็ผ่านมันไป แต่เพราะเวลามันมีเงื่อนไข..บางอย่าง ถ้าพูดให้เธอฟัง ไม่รู้จะเข้าใจบ้างไหม เธออยู่ที่ไหน..นาทิตที่ฉันอ่อนล้า ไปอยู่ที่ไหน..ฮา..ทำไมเพิ่งจะกลับมา เน้นนานแค่ไหนที่ฉันเฝ้ารอเธอตรงนี้ วันนี้ฉันทำใจได้แล้วคนดี แค่หนึ่งวินาทีก็เข้าไป ฉันไม่ใช่คนเดิมอีกแล้วคนดี แค่หนึ่งวินาทีก็เข้าไป

เพลง ๑ วินาทีก็เข้าไป ขับร้องโดย ศิลปิน ลิเดีย กล่าวถึงผู้หญิงที่เคยต้องการให้คนรักมากอดดูแลเอาใจใส่ มากอดทำดีกับเธอ แต่ฝ่ายชายกลับไม่เคยทำ จนกระทั่งเธอหมดความรักในตัวผู้ชายคนนั้นแล้ว ชายคนนั้นกลับมามาทำดีกับเธอในเวลาที่ย้ำไป แสดงให้เห็นถึงความกล้าของผู้หญิงที่จะตัดใจจากคนไม่ดี

การตัดสินใจเด็ดเดี่ยวที่จะทิ้งคนที่ไม่ดี ยังปรากฏในเพลง มาร์กทำไมตอนนี้ ดังเนื้อเพลง

เพลง มารักทำไมตอนนี้

มารักทำไมตอนนี้ ตอนที่เสียฉันไป ทั้งๆ ที่ฉันทุ่มให้หมดใจ แต่เธอกลับทิ้งฉัน ไม่เคยรัก ไม่เคยนึกแคร์กัน แล้วจะเอาอะไรกับฉัน ไม่รักกันแล้วยังจะหวงทำไมไม่เข้าใจ เธอไม่เป็นอย่างฉันคงไม่เข้าใจ ว่ามันเจ็บแค่ไหน ต้องอยู่เหมือนคนไร้ตัวตน หลังจากคบกันแล้วทำไมเหตุผล ของเธอมากเหลือเกิน ไม่มีเวลาให้ฉันเลย ไปกับใครต่อใคร ทำเหมือนว่าฉันคือของตาย แล้วจะห้ามทำไม หากฉันจะไปกับเขา มารักทำไมตอนนี้ ตอนที่เสียฉันไป ทั้งๆ ที่ฉันทุ่มให้หมดใจ แต่เธอกลับทิ้งฉัน ไม่เคยรัก ไม่เคยนึกแคร์กัน แล้วจะเอาอะไรกับฉัน ไม่รักกันแล้วยังจะหวงทำไมไม่เข้าใจ ขอให้เธอลองทบทวนดูให้ดี ว่าตอนก่อนรักกัน เธอมองเห็นค่า ฉันเท่าไร แล้วเปรียบเทียบกับตอนนี้ว่ามันต่างไหม ถ้าเธอยังไม่ลืม ว่าเธอคนเดิม เป็นยังไง ไปกับใครต่อใคร ทำเหมือนว่าฉันคือของตาย แล้วจะห้ามทำไม หากฉันจะไปกับเขา มารักทำไมตอนนี้ ตอนที่เสียฉันไป ทั้งๆ ที่ฉันทุ่มให้หมดใจ แต่เธอกลับทิ้งฉัน ไม่เคยรัก ไม่เคยนึกแคร์กัน แล้วจะเอาอะไรกับฉัน ไม่รักกันแล้วยังจะหวงทำไมไม่เข้าใจ มารักทำไมตอนนี้ ตอนที่เสียฉันไป ทั้งๆ ที่ฉันทุ่มให้หมดใจ แต่เธอกลับทิ้งฉัน ไม่เคยรัก ไม่เคยนึกแคร์กัน แล้วจะเอาอะไรกับฉัน ไม่รักกันแล้วยังจะหวงทำไมไม่เข้าใจ แล้วจะเอาอะไรกับฉัน ไม่รักกันแล้วยังจะหวงทำไมไม่เข้าใจ

จากเพลง มารักทำไมตอนนี้ ขับร้องโดยศิลปิน แอมฟายน์ มีเนื้อหากล้าถึงผู้หญิงที่ต่อว่าชายคนรักที่ไม่มีเวลาให้ ไม่เคยเอาใจใส่ดูแลต่างๆ ที่ผู้หญิงรักและทุ่มเทให้จนหมดหัวใจ แต่เมื่อฝ่ายหญิงจะไปมีคนใหม่ที่ดีกว่าก็กลับมาแสดงความหึงหวง ซึ่งก็ไม่มีประโยชน์อะไรที่จะจู้จี้เธอไว้อีกแล้ว

๑.๒ เมื่อรักแล้วต้องเปิดเผยความรู้สึกให้คนที่เรารักได้รู้

ในสังคมปัจจุบันมีค่านิยมที่ว่า ชายและหญิงมีสิทธิเท่าเทียมกัน ทำให้ผู้หญิงสมัยใหม่มีความกล้าคิด กล้าแสดงออกมากขึ้นในหลายๆ เรื่อง รวมทั้งในเรื่องความรัก ผู้หญิงยุคใหม่นั้นมีความมั่นใจ และกล้าที่จะเปิดเผยความรู้สึกในใจของตนให้ฝ่ายชายได้รับรู้ จะเห็นได้ว่าเพลงที่ถ่ายทอดโดยศิลปินหญิงมีเนื้อหาที่เป็นการเปิดเผยความรักต่อฝ่ายชายมากขึ้น ดังนี้

๑.๒.๑ เปิดเผยความรักที่เก็บไว้ในใจให้ผู้ชายได้รับรู้

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล้าถึงการเปิดเผยความรักที่ฝ่ายหญิงเก็บเอาไว้ในใจมานาน จนไม่อาจจะปิดบังความรู้สึกได้ต่อไป เช่น

เพลง ได้ไหม...ถ้าฉันจะบอกว่ารักเธอ

เก็บไว้มานาน เก็บไว้คนเดียว และก็รู้ว่ามันไม่ควรถ้าพูดไป ก็รู้ตัวดีเป็นได้แค่นี้ก็ดี ตั้งเท่าไร อย่าคิดอะไรไปเกินกว่านี้เลย แต่วันนี้มันดูช่างยากเย็น ความรักมันเต็มข้างในใจ ห้ามมันยังงี้ก็ไม่ไหว ไม่รู้ต้องทำอะไรเก็บไว้ไม่ได้อีกแล้ว วันนี้หัวใจไม่เหลือที่พอให้ซ่อนมัน ความรักมันเกินจะเก็บไว้ มันต้องทำอะไรสักอย่าง ได้ไหมถ้าฉันจะบอกว่ารักเธอ ไม่รู้ใจเธอจะคิดยังไง รู้แคใจมันมีแค่คำว่ารักเธอ ไม่ขออะไรแค่ขอให้รู้ว่าคนใกล้ๆ เธอ แอบรักเธอจนหมดหัวใจ แต่วันนี้มันดูช่างยากเย็น ความรักมันเต็มข้างในใจ ห้ามมันยังงี้ก็ไม่ไหว ไม่รู้ต้องทำอะไร เก็บไว้ไม่ได้อีกแล้ว วันนี้หัวใจไม่เหลือที่พอให้ซ่อนมัน ความรักมันเกินจะเก็บไว้ มันต้องทำอะไรสักอย่าง ได้ไหมถ้าฉันจะบอกว่ารักเธอ...ได้ไหมถ้าฉันจะบอกว่ารักเธอ

เพลง ได้ไหม...ถ้าฉันจะบอกว่ารักเธอ ขับร้องโดยศิลปิน ลิเดีย มีเนื้อหาเกี่ยวกับผู้หญิงที่แอบรักชายคนหนึ่งมานาน และต้องการที่จะเปิดเผยความในใจของคนให้ฝ่ายชายได้รับรู้ เพราะความรักที่เก็บไว้ในใจไม่สามารถเก็บซ่อนเอาไว้เพียงคนเดียวได้อีกแล้ว

นอกจากนี้ยังพบเพลงที่มีเนื้อหาดำเนินถึงการเปิดเผยความรักของผู้หญิงอีกหลายเพลง เช่น

เพลง โอ้ใจเอ๋ย

เธอไม่รู้อะไร ไม่เคยดีใจบ้างเลยเธอ เธอไม่รู้ไม่ซีอะไร ไม่เคยแปลกใจบ้างเลยเธอ ใครมาคอยใส่ใจเธอทุกวัน ใครเคยเอาแต่ใจเธอทั้งวัน เจอที่ไรก็ชวนคุย มีอะไรให้คุยกันทั้งวัน เธอไม่รู้ไม่เห็นอะไร เมื่อใครหว่านไยบ้างเลยเธอ เธอไม่รู้ร้อนไม่หนาวอะไร ไม่เคยอุ่นใจบ้างเลยเธอ ทำยังงี้ก็ยังไม่รู้ตัว คนมีใจก็เลยต้องร้อนตัว ทำยังงี้จะบอกเธอ ทำยังงี้ถ้าเธอไม่รู้ตัว จะแบกรักไว้อย่างไร จะแบกรักที่มีเช่นไร อย่าทำร้ายกันอีกเลย อย่าทำร้ายกันอีกเลย โอ้ใจเอ๋ยเธอไม่รู้ไม่เห็นอะไร เมื่อใครหว่านไยบ้างเลยเธอ เธอไม่รู้ร้อนไม่หนาวอะไร ไม่เคยอุ่นใจบ้างเลยเธอ ทำยังงี้ก็ยังไม่รู้ตัว คนมีใจก็เลยต้องร้อนตัว ทำยังงี้จะบอกเธอ ทำยังงี้ถ้าเธอไม่รู้ตัว จะแบกรักไว้อย่างไร จะแบกรักที่มีเช่นไร อย่าทำร้ายกันอีกเลย อย่าทำร้ายกันอีกเลย โอ้ใจเอ๋ยจะแบกรักไว้อย่างไร จะแบกรักได้นานเท่าไร อย่าทำร้ายกันอีกเลย อย่าทำร้ายฉันเลย อย่าทำร้ายกันอีกเลย โอ้ใจเอ๋ย

จากเพลง **ไอ้ใจเอ๋ย** ขับร้องโดยศิลปิน ดุบอล มีเนื้อหากล่าวถึงหญิงสาวที่คอยทำดีกับชายหนุ่มที่ตนแอบรัก แต่ฝ่ายชายก็ยังไม่รู้ว่าผู้หญิงแอบรักตน ยืงนานวันยิ่งเหมือนเป็นการทำร้ายจิตใจของฝ่ายหญิง หญิงสาวที่เก็บความรู้สึกเอาไว้ไม่อยู่ จึงต้องบอกความรู้สึกในใจของตนออกไปให้ผู้ชายได้รู้

เพลง **ไม่ใช่ใครสักคน**

ไม่ได้ขอฟ้าได้โปรดหาใครสักคน หรือเหงาจนคิดไปรักใคร ไม่ได้เพียงขาดความอบอุ่น หรือแค้นอ่อนไหว ไม่ใช่จะมีใครเพราะใกล้กัน แต่เธอรู้ไหมตั้งแต่ฉันได้พบเธอ เพียงเจอไม่ถึงกับทุกวัน เหมือนได้เจอกับคนพิเศษแสนสำคัญ เป็นคนที่ฉันจะยอมให้ใจ ไม่ใช่แค่ใครสักคน ไม่ใช่แค่ใครก็ได้ มีเพียงคนเดียวเท่านั้น ที่ตรงหัวใจคือเธอ อยากให้รู้แน่ถ้าหากฉันไม่พบเธอ ใจคงไม่คิดจะคบใคร ฉันพอใจอยู่แล้วทุกอย่าง ไม่เดี๋ยวลา ยจนวันนี้ มาเจอกับเธอ ไม่ใช่แค่ใครสักคน ไม่ใช่แค่ใครก็ได้ มีเพียงคนเดียวเท่านั้น ที่ตรงหัวใจคือเธอ บอกเธอแบบนั้นให้มั่นใจ ว่าฉันทำอะไรฉันคิดก่อน จะบอกเธอว่ารักให้เธอเชื่อใจ ฉันหมายความว่าอย่างนั้นแน่นอน ไม่ใช่แค่ใครสักคน ไม่ใช่แค่ใครก็ได้ มีเพียงคนเดียวเท่านั้น ที่ตรงหัวใจคือเธอ ไม่ใช่แค่ใครก็ได้ มีเพียงคนเดียวเท่านั้น ที่ตรงหัวใจ คือเธอ

เพลง **ไม่ใช่ใครสักคน** ขับร้องโดยศิลปิน แคล แคลอริน มีเนื้อหาเกี่ยวกับผู้หญิงที่บอกความรู้สึกในใจให้คนรักได้รู้ว่าเธอรักเขามากแค่ไหน ไม่ได้รักเพราะความอ่อนไหวหรือเพราะใกล้ชิดกัน ไม่ใช่รักเพราะแค่ต้องการใครสักคนมาดูแล ไม่ใช่ใครก็ได้ที่เธอจะรัก แต่ต้องเป็นคนนี้ คนเดียวเท่านั้นที่หญิงสาวจะรักอย่างหมดหัวใจ

เพลง **ตามใจปาก**

ไม่รู้จะห้ามยังไง เมื่อลืมหิวใจมันพัง อีกเดียวเธอคงได้ฟัง บางอย่างจากใจฉัน ความลับที่มีในใจ เก็บไว้ข้างในมานาน หมู่นี้มันมีอาการอยากออกมานอกใจ อาจเพราะอารมณ์แปรปรวนแปร อาจเพราะว่าแค่ตัวเธอ ก็เพราะทุกทีที่เจอเธอ ฉันใส่ใจ อาจเพราะเป็นคนไม่ปลง และฉันไม่เคยมีใคร วันนี้เลยยากเกินไปถ้าหากไม่พูดมัน โกรธไหมถ้าตามใจปากอยากบอกว่าชอบเธอ ได้ไหมถ้าฉันจะเอ่ย บอกเธอ ว่าปลื้มใจ ไม่รู้อะไร มันสั่งให้ฉัน คิดถึงเธออย่างมากมาย รู้ไหมไม่เคยมองใครได้อย่างเธอ แค่ขอให้เธอมาฟัง ไม่หวังให้เธอมาแค้น ยอมรับถ้าเธอจะแปรเปลี่ยนและจากไป

อาจพูดได้เพียงบางคำ จากร้อยล้านความในใจ แต่ฉันยังยืนยันใน ทุกคำที่พูดมา
 โกรธไหมถ้าความใจปากอยากบอกว่าชอบเธอ ได้ไหมถ้าฉันจะเอ่ย บอกเธอ ว่าปลื้ม
 ใจ ไม่รู้อะไร มันสั่งให้ฉัน คิดถึงเธออย่างมากมาย รู้ไหมไม่เคยมองใคร ได้อย่างเธอ
 แค่ออให้เธอมาฟัง ไม่หวังให้เธอมาแค้น ยอมรับถ้าเธอจะแปรเปลี่ยนและจากไป
 อาจพูดได้เพียงบางคำ จากร้อยล้านความในใจ แต่ฉันยังยืนยันใน ทุกคำที่พูดมา

เพลง ตามใจปาก ของ ศิลปิน ขนมหิน กล่าวถึงผู้หญิงที่แอบรักผู้ชาย และต้องการเปิดเผยความรู้สึก
 ในใจให้ฝ่ายชายได้รู้ ถึงแม้ว่าจะต้องผิดหวังเธอก็ยินดีที่จะยอมรับมัน

เพลง รักนะแก...แค่นี้จบ

ทำตัวมีปัญหา เป็นคนๆ เดียวที่วุ่นวายตลอด แต่อยากให้สนใจ โทรมยังไม่พอ ไม่
 ยอมมาเจอที่สวนทะเลาะ คอยป่วนอยู่เรื่อยไป เธอ น่าจะเข้าใจ ทำไม ทำไมนะ ถึงดู
 ไม่ออก มีคนเขาชอบอยู่ มองตาแล้วกัน รู้จักกันมานานขนาดไหน ทำไมไม่
 รู้ตัว ที่จริงคือว่า เพื่อนกันมันไม่ยากเย็น พุดไปช่างยากเย็น ที่ทำไปให้เห็น แผล
 ไม่เป็นบ้างเลยหรือไง ทำไมเข้าใจอะไรยากจัง ก็วันนี้จะพุดไปคำเดียวสุดท้าย ตั้งใจ
 ฟังได้ไหม ให้มันจบๆ ไป คิดแบบไหนก็คงแล้วแต่ อยากบอกคำเดียวโดยไปต้อง
 แผล รักนะแก...แค่นี้จบ ทั้งไว้แค่คำนั้น คำเดียวที่มันไม่ได้ซึ่งอะไร แต่อันนี้พูดจริง
 คนมันไม่ได้เอา ไม่ต้องการจำก็ลืมไปซะ กับคำที่พุดไป ที่จริงคือว่า เพื่อนกันมันไม่
 ยากเย็น พุดไปช่างยากเย็น ที่ทำไปให้เห็น แผลไม่เป็นบ้างเลยหรือไง ทำไมเข้าใจ
 อะไรยากจัง ก็วันนี้จะพุดไปคำเดียวสุดท้าย ตั้งใจฟังได้ไหม ให้มันจบๆ ไป คิด
 แบบไหนก็คงแล้วแต่ อยากบอกคำเดียวโดยไปต้องแผล รักนะแก...แค่นี้จบ เธอ
 น่าจะเข้าใจ ทำไม ทำไมนะ ถึงดูไม่ออก ทำไมไม่รู้ตัว เพื่อนกันมันไม่ยากเย็น พุด
 ไปช่างยากเย็น ที่ทำไปให้เห็น แผลไม่เป็นบ้างเลยหรือไง ทำไมเข้าใจอะไรยากจัง ก็
 วันนี้พุดจะไปคำเดียวสุดท้าย ตั้งใจฟังได้ไหม ให้มันจบๆ ไป คิดแบบไหนก็คง
 แล้วแต่ อยากบอกคำเดียวโดยไปต้องแผล รักนะแก...แค่นี้จบ

จากเพลง รักนะแก...แค่นี้จบ ขับร้องโดย ศิลปิน มิลา มีเนื้อหาเกี่ยวกับหญิงสาวที่แอบรักชายหนุ่มที่
 เป็นเพื่อนสนิทมาโดยตลอด หญิงสาวพยายามเรียกร้องความสนใจจากฝ่ายชายโดยการทำตัวเป็นเด็กมี
 ปัญหา คอยสร้างความวุ่นวาย แต่ฝ่ายชายก็ยังไม่เข้าใจการกระทำของฝ่ายหญิง และชายหนุ่มก็ยังไม่รู้ถึง
 ความในใจของเธอ จนกระทั่งเธอทนเก็บความรู้สึกเอาไว้ไม่ไหว ไม่ว่าชายหนุ่มจะคิดอย่างไรกับเธอ แต่เธอ
 ก็จะต้องบอกให้ชายหนุ่มได้รู้ถึงความรักของเธอให้ได้

เพลง ในสายลม

เหมือนจิ้งหะหัวใจ เดินเร็วกว่าที่เคย มองเธอแล้ว มองตาเธอแล้วฉันหัน
 เหมือนกับอยู่ในฝัน ฉันมีเธอใกล้กัน นาทีนี้หวังเพียงเธอรู้ ใจเธอคงไม่ถามฉันอีก
 ว่าฉันรักเธอหรือเปล่า เสียงหัวใจ ก็เสียงหัวใจให้คำตอบไปแล้ว ชูว์ คา คา คา...
 ฮึม ฮือ..ฮือ ฮือ..โว.. ได้ยินหรือเปล่าเสียง เสียงหนึ่งที่ลอยอยู่ในสายลม ชูว์ คา คา คา
 คา... ฮึม ฮือ..ฮือ ฮือ..โว.. ได้ยินคำตอบบ้างไหมเธอ ใจเธอฟังสิฟัง สายลม รักที่
 เธอถามมา ใจหนึ่งใจพูดกัน คนที่รัก รักกันเท่านั้น ได้ยิน แม่ใจเธอมีฉัน แล้วก็คง
 ได้ยิน คำคำนั้น ฉันเองก็คิดถึงเธอ เธอคงไม่ถามฉันอีก ว่าฉันรักเธอหรือเปล่า เสียง
 หัวใจ ก็เสียงหัวใจให้คำตอบไปแล้ว ชูว์ คา คา คา คา... ฮึม ฮือ..ฮือ ฮือ..โว.. ได้ยิน
 หรือเปล่าเสียง เสียงหนึ่งที่ลอยอยู่ในสายลม ชูว์ คา คา คา คา... ฮึม ฮือ..ฮือ ฮือ..โว..
 ได้ยินหรือเปล่าเสียง เสียงหนึ่งที่ลอยอยู่ในสายลม ชูว์ คา คา คา คา... ฮึม ฮือ..ฮือ ฮือ..
 โว.. ได้ยินคำตอบบ้างไหมเธอ ใจเธอฟังสิฟัง รักเธอ

เพลง ในสายลม ขับร้องโดย ศิลปิน เอ๊ะ ศศิกันต์ มีเนื้อหากล่าวถึงฝ่ายหญิงบอกรักฝ่ายชายโดยฝาก
 สายลมเป็นสื่อช่วยนำความรักไปยังผู้ชายที่ตนรัก และขอให้ฝ่ายชายใช้หัวใจฟังเสียงจากสายลมที่เธอได้
 ฝากความรักมา

๑.๒.๒ เปิดเผยความรักให้ได้รับเมื่อสายเกินไป

เป็นเพลงที่มีเนื้อหากล่าวถึงการที่ฝ่ายหญิงเปิดเผยความรู้สึกให้ฝ่ายชายได้รับเช่นกัน
 เพียงแต่การเปิดเผยความรักของฝ่ายหญิงครั้งนี้เป็นการเปิดเผยในเวลาที่ผ่านมาเกินไป เนื่องจากฝ่ายชาย
 นั้นไม่ได้อยู่ฟังการสารภาพรักของฝ่ายหญิง

เพลง ได้ยินไหม

ฉันรู้เธอรอฉัน รอฟังคำนั้นสักวัน ฉันรู้ฉันมันร้อน คังคังไม่ยอมพูดมา ฉันแค่คิด ยัง
 ไม่ถึงเวลา ฉันรู้ว่าวันนี้ มันก็อาจจะสายเกินไป แม้พูดได้แค่ไหน กลายเป็นไม่มีผู้ฟัง
 ฉันไม่รู้ เธออยู่ในที่แสนไกล ได้ยินไหม ได้ยินไหม โปรดฟังว่าฉันรักเธอ เธอจะอยู่
 ไหน อยู่สุดฟ้าไกล เพียงให้เธอรับรู้ ได้ยินฉัน บอกเธอไหม ว่าคนคนนี้รักเธอ นี่ไง
 คำว่ารัก ที่เธอรอฟัง (ได้ยินไหม) เพิ่งรู้ในตอนนี้ เวลาทุกวินาที รู้ซึ่งในตอนนี้ บาง
 คำที่แสนสำคัญ พูด้วันนี้ เหมือนเธอนั้น อยู่แสนไกล ได้ยินไหม ได้ยินไหม โปรด

ฟังว่าฉันรักเธอ เธอจะอยู่ไหน อยู่สุดฟ้าไกล เพียงให้เธอรับรู้ ได้ยินฉัน บอกเธอ
ใหม่ ว่าคนคนนี้รักเธอ นี่ใจคำว่ารัก ที่เธอรอฟัง (ได้ยินใหม่) พุฒวันนี้ เหมือนเธอ
นั้น อยู่แสนไกล ได้ยินใหม่ ได้ยินใหม่ โปรดฟังว่าฉันรักเธอ เธอจะอยู่ไหน อยู่สุด
ฟ้าไกล เพียงให้เธอรับรู้ ได้ยินฉัน บอกเธอใหม่ ว่าคนคนนี้รักเธอ นี่ใจคำว่ารัก ที่
เธอรอฟัง (ได้ยินใหม่) ได้ยินใหม่ ได้ยินใหม่ โปรดฟังคนนี้รักเธอ นี่ใจคำว่ารัก ที่
เธอรอฟัง ได้ยินใหม่

จากเพลง **ได้ยินใหม่** ขับร้องโดย ศิลปิน เอ็นโดรฟิน มีเนื้อหากล่าวถึงผู้หญิงที่บอกรักชายคนรัก ที่
เคยต้องการฟังคำรักจากปากของเธอ ถึงแม้วันนี้ชายหนุ่มจะไม่ได้อยู่ข้างๆ เธอ แต่เธอก็อยากให้เขาได้รับรู้
ความรู้สึกในใจที่ไม่เคยบอกไป

๑.๓ อยากให้คนที่รักมาอยู่ใกล้ๆ คอยดูแลเอาใจใส่

เนื่องจากผู้หญิงเป็นเพศที่อ่อนโยน อ่อนไหวได้ง่ายต่อทุกเรื่อง ต้องการการปกป้องดูแล เมื่อมีความ
รัก ผู้หญิงจึงต้องการให้คนที่รักมาอยู่ใกล้ๆ เพื่อคอยดูแลปกป้องตน ดังจะเห็นได้จากตัวอย่างเพลงต่อไปนี้

เพลง ขาดความอบอุ่น

ขอบคุณนะคะ ทุกที่ที่จับมือฉัน สายตาที่จ้องมองกัน บรรเทาอาการเหงาใจ โปรด
อย่าขี้ใจนะ ฉันเองแค่อยากจะหาย โรคทนนว่าเหงาใจ อยากให้เธอไว้สักระยะ เมื่อไม่
เจอกัน เริ่มมีอาการความเหงา ปวดหัวที่ใจชั่วคราว ช่วยมาดูแลฉันที อาการเหน็บ
หนาว หัวใจมันสั่นอย่างนี้ เมื่อเธอไม่อยู่ทุกที่ ช่วยลองวิ่งมาใช้กัน ขาดความอบอุ่น
นะ เกิดเป็นคนอ่อนไหว เริ่มลำบากใจ ถ้าไม่หายจะทำไงดี อาจต้องเพิ่มเติมรัก บอก
กันให้ฟังมากกว่านี้ ทุกๆนาที่ที่เราอยู่ด้วยกัน ใกล้เข้ามาอีกนิด ช่วยชิดเข้ามาอีก
หน่อย ฉันคงหายใจเลื่อนลอย ถ้าเธอถอดใจ ไปใกล้กว่านี้ ให้อุ่นใจมีเธอข้างกาย
รักษาอาการเหงาใจ ด้วยการรักกัน ขาดความอบอุ่นนะ เกิดเป็นคนอ่อนไหว เริ่ม
ลำบากใจ ถ้าไม่หายจะทำไงดี อาจต้องเพิ่มเติมรัก บอกกันให้ฟังมากกว่านี้ ทุกๆ
นาที่ที่เราอยู่ด้วยกัน ใกล้เข้ามาอีกนิด ช่วยชิดเข้ามาอีกหน่อย ฉันคงหายใจเลื่อน
ลอย ถ้าเธอถอดใจ ไปใกล้กว่านี้ ให้อุ่นใจมีเธอข้างกาย รักษาอาการเหงาใจ ด้วยการ
รักกัน ใกล้เข้ามาอีกนิด ช่วยชิดเข้ามาอีกหน่อย ให้อุ่นใจหายใจเลื่อนลอย ถ้าเธอถอด
ใจไป ไปใกล้กว่านี้ ให้อุ่นใจมีเธอข้างกาย รักษาคนเดียวไม่หาย ต้องรักกัน

เพลง ผมรักคุณ

ผมรักคุณ ผมรักคุณ ผมรักคุณ น้า นานา นานา นานา ก็โลกมันร้อน อะฉันก็เลยร้อนใจ
 อากาศมันร้ายคล้ายๆ อยากรู้เขาแต่ใจ ก็คิดว่าเธอคงช่วยได้ดี คงพูดอะไรดีๆ ให้ฟังได้
 นะ ถ้าเป็นแบบนี้ ก็เธอยังใจดีกับ เธอพูดคำนั้น คำที่เธอยังเก็บไว้ พูดได้เลยไม่ต้อง
 กังวล ฉันจะยอมทนๆ ฟังไป Blog ก็มีนะละ รอเธออยู่นะ Ment มาก็ได้ ให้
 Message ก็รับ ก็ครั้งก็นับ สามคำง่ายๆ หรือจะมากดกริ่งหน้าบ้านฉันจริงๆ แนว
 ไหนก็ได้ ขอแค่เนี่ย แม่ไม่ว่าใช้มี ผมรักคุณ ผมรักคุณ ผมรักคุณนะ รักมากที่สุด
 แคเธอบอก หัวใจฉันแทบหลุด หลุดลอยไปกับเธอ ผมรักคุณ ผมรักคุณ ผมรักคุณ
 นะ อยากฟังแค่บ่อยๆ ไม่ต้องบ่อยอย่างน้อยทุกๆ วัน แคเธอบอกคำๆ นั้น ผมรัก
 คุณก็แค่จะขอ ถ้าเธอนะคิดเหมือนกัน แอบสบตากัน นานๆ อย่างเดียวเมื่อมี ถ้ามันดู
 ไม่ยากเกินไป ช่วยทำให้ฉันอารมณ์ดีหน่อยสิ Blog ก็มีนะละ รอเธออยู่นะ Ment มา
 ก็ได้ ให้ Message ก็รับ ก็ครั้งก็นับ สามคำง่ายๆ หรือจะมากดกริ่งหน้าบ้านฉันจริงๆ แนว
 ไหนก็ได้ ขอแค่เนี่ย แม่ไม่ว่าใช้มี ผมรักคุณ ผมรักคุณ ผมรักคุณนะ รักมากที่สุด
 แคเธอบอก หัวใจฉันแทบหลุด หลุดลอยไปกับเธอ ผมรักคุณ ผมรักคุณ ผมรัก
 คุณนะ อยากฟังแค่บ่อยๆ ไม่ต้องบ่อยอย่างน้อยทุกๆ วัน แคเธอบอกคำๆ นั้น ผมรัก
 คุณ เพียงคำๆ เดียว ที่ใจเฝ้ารอ เพียงคำๆ เดียว ก็คงมากพอ เพียงคำๆ เดียว ให้เธอ
 พูดมาได้ไหม Blog ก็มีนะละ รอเธออยู่นะ Ment มาก็ได้ ผมรักคุณ ผมรักคุณ ผมรัก
 คุณนะ รักมากที่สุด แคเธอบอก หัวใจฉันแทบหลุด หลุดลอยไปกับเธอ ผมรักคุณ
 ผมรักคุณ ผมรักคุณนะ อยากฟังแค่บ่อยๆ ไม่ต้องบ่อยอย่างน้อยทุกๆ วัน แคเธอ
 บอกคำๆ นั้น ผมรักคุณ I Luv U I Luv U I Luv U ฉันก็รักคุณ

เพลง ผมรักคุณ ขับร้องโดย สิลปิน เฟย์ ฟาง แก้ว มีเนื้อหากล้าถึงผู้หญิงที่ต้องการให้ชายคนรัก
 ของตนมาคอยบอกรักทุกวิถี ไม่ว่าจะเป็นการพิมพ์ข้อความผ่านอินเทอร์เน็ต ส่งข้อความผ่าน
 โทรศัพท์มือถือ หรือจะมาบอกรักด้วยตัวเองที่หน้าบ้านของเธอ และต้องการให้ฝ่ายชายตามใจเธอ
 ตลอดเวลา

๑.๔ ความรักโดยไม่หวังสิ่งตอบแทน

ความรักของผู้หญิงบางคนมีแต่คำว่าให้ โดยไม่หวังว่าฝ่ายชายจะให้ความรักตอบแทนกลับคืนมา
 ไม่คาดหวังว่าฝ่ายชายจะมีเธอในหัวใจหรือไม่ แต่เธอก็มีความสุขแล้วที่ได้มีเขาอยู่ในหัวใจตลอดเวลา
 ตัวอย่างเพลงที่ปรากฏทัศนคติความคิดนี้ ได้แก่ เพลง ไม่ขอเป็นคนสุดท้าย เป็นต้น

เพลง ไม่ขอเป็นคนสุดท้าย

ก็รู้ ว่าคนที่ขึ้นข้างเธอ ก็คงต้องเลิกละมากพอให้เธอนั้นสนใจ ก็รู้ว่าเธอมีใครมากมาย ฉันรู้ว่าฉันเป็นใครไม่อยากจะคิดหวัง ก็ฉันมันสองกระจุกเมื่อไหร่ ก็ยังไม่เคยชอบใจหน้าตาตัวเองได้สักวัน อย่างฉัน ถึงหวังก็ได้แค่หวัง ฉันรู้และพอประมาณตัวถูกไม่สู้ใคร ไม่ขอเป็นคนสุดท้ายเพราะฉันไม่ดีพอ แต่มีเธอก็พอไม่ขอเป็นหนึ่งเดียวในใจ ไม่หวังได้เป็นที่รักแค่ได้มีเธอให้รักก็พอใจ จะเป็นที่ไหนที่ไหนฉันก็เต็มใจจะรักเธอ ถ้านับ ว่าใครที่คอยเฝ้าฝันที่หนึ่งคงเป็นของฉัน ฉันมั่นใจไม่แพ้ใคร แต่รู้ ว่าเธอมีใครมากมาย ฉันรู้ว่าฉันเป็นใครไม่อยากจะคิดหวัง แต่ฉัน มันสองกระจุกเมื่อไหร่ ก็ยังไม่เคยชอบใจหน้าตาตัวเองได้สักวัน อย่างฉัน ถึงหวังก็ได้แค่หวัง ฉันรู้และพอประมาณตัวถูกไม่สู้ใคร ไม่ขอเป็นคนสุดท้ายเพราะฉันไม่ดีพอ แต่มีเธอก็พอไม่ขอเป็นหนึ่งเดียวในใจ ไม่หวังได้เป็นที่รักแค่ได้มีเธอให้รักก็พอใจ จะเป็นที่ไหนที่ไหนฉันก็เต็มใจจะรักเธอ ไม่ขอเป็นคนสุดท้ายเพราะฉันไม่ดีพอ แต่มีเธอก็พอไม่ขอเป็นหนึ่งเดียวในใจ ไม่หวังได้เป็นที่รักแค่ได้มีเธอให้รักก็พอใจ จะเป็นที่ไหนที่ไหนฉันก็เต็มใจจะรักเธอ

เนื้อหาเพลง ไม่ขอเป็นคนสุดท้าย ขับร้องโดย คิลปิน แบดซ์ กล่าวถึงหญิงสาวธรรมดาคนหนึ่ง ที่ไม่ได้สวย ไม่ได้มีอะไรดีไปกว่าคนอื่น แต่กลับไปหลงรักชายหนุ่มที่ดีพร้อมไปเสียทุกอย่าง จนเป็นที่ต้องการของใครหลายคน หญิงสาวนั้นรู้ดีว่าความรักของเธอคงจะไม่สมหวัง แต่เธอก็เลือกที่จะรักชายหนุ่มฝ่ายเดียวอย่างนี้ต่อไป

๑.๕ รู้สึกผิดเมื่อตัวเองทำไม่ดีกับคนรัก

เพราะผู้หญิงเป็นเพศที่มีอารมณ์อ่อนไหวและเปลี่ยนแปลงง่าย บางครั้งอาจจะมีการกระทำที่ตรงข้ามกับความรู้สึกในใจไปบ้าง บางทีผู้ชายก็ไม่เข้าใจการกระทำและความรู้สึกในใจของฝ่ายหญิง แต่เมื่อฝ่ายหญิงกระทำในสิ่งที่ไม่ดีต่อฝ่ายชาย หญิงสาวก็จะเกิดความรู้สึกผิด และอยากจะขอโทษที่ทำไม่ดีกับคนรัก ดังจะเห็นได้จากตัวอย่างเพลงต่อไปนี้

เพลง ปากดี ขี้นาง เอาแต่ใจ

มีหนึ่งคำที่พูดไม่ออก พูดไม่เป็น ก็แค่จะบอกว่ารัก แต่ปากมันไม่ไป มันก็เลยชอบทำเป็นงอน ทำให้เธอสนใจไว้มาก่อน เข้าใจ ก็เธอน่ะสำคัญ อยากเห็นว่าเธอเป็นห่วง อยากให้ห่วงทุกห้านาที ก็นั่นนะสิ ฉันก็เลยชอบน้อยใจ อยากรู้ว่ารักหรือเปล่า

แปลว่าฉันวุ่นวายใช่ไหม เออ ก็ได้ แต่ฉันก็เป็นแบบนั้น ปากดี จี๋เหงา เอาแต่ใจ ทำอะไรไม่ดีสักอย่าง จดเอาไว้ข้างข้างหน้าต่าง ที่หลังอย่าทำแบบนี้ ปากดี จี๋เหงา เอาแต่ใจ เธอคงเซ็งหัวใจละสิ แก่เท่าไรก็ไม่หายสักที ถึงเป็นอย่างนี้ แต่ฉันก็มีแค่เธอ พุดอะไรไม่ใจเย็นเย็น พุดดีดี ไม่ค่อยจะเป็น หรือชนะ แต่เธอห้ามหนักใจ ไม่ต้องทำเหมือนเธอจะโกรธ เรื่องอะไรก็ไม่ขอโทษได้ไหม เป็นแฟนกันต้องทน อยากเห็นว่าเธอเป็นห่วง อยากให้ห่วงทุกห้านาที ก็นั่นนะสิ ฉันก็เลยชอบน้อยใจ อยากรู้ว่ารักหรือเปล่า แปลว่าฉันวุ่นวายใช่ไหม เออ ก็ได้ แต่ฉันก็เป็นแบบนั้น ปากดี จี๋เหงา เอาแต่ใจ ทำอะไรไม่ดีสักอย่าง จดเอาไว้ข้างข้างหน้าต่าง ที่หลังอย่าทำแบบนี้ ปากดี จี๋เหงา เอาแต่ใจ เธอคงเซ็งหัวใจละสิ แก่เท่าไรก็ไม่หายสักที ถึงเป็นอย่างนี้ แต่ฉันก็มีแค่เธอ ปากดี จี๋เหงา เอาแต่ใจ ทำอะไรไม่ดีสักอย่าง จดเอาไว้ข้างข้างหน้าต่าง ที่หลังอย่าทำแบบนี้ ปากดี จี๋เหงา เอาแต่ใจ เธอคงเซ็งหัวใจละสิ แก่เท่าไรก็ไม่หายสักที ถึงเป็นอย่างนี้ แต่ฉันก็มีแค่เธอ ปากดี จี๋เหงา เอาแต่ใจ ทำอะไรไม่ดีสักอย่าง จดเอาไว้ข้างข้างหน้าต่าง ที่หลังอย่าทำแบบนี้ ปากดี จี๋เหงา เอาแต่ใจ เธอคงเซ็งหัวใจละสิ แก่เท่าไรก็ไม่หายสักที ถึงเป็นอย่างนี้ แต่ฉันก็มีแค่เธอ

จากเพลง ปากดี จี๋เหงา เอาแต่ใจ ขับร้องโดย ศิลปิน มิลา กล่าวถึงผู้หญิงที่รู้สึกผิดที่ให้คนรักหนักใจกับ การกระทำและคำพูดที่เอาแต่ใจของตน ที่จริงแล้วไม่ได้อยากทำแบบนั้น เพียงแค่ต้องการให้คนรักห่วงหวงและหันมาสนใจตนเองเท่านั้น ถึงการกระทำจะเป็นยังไง แต่ในใจก็ยังคงรักชายหนุ่มคนรักของตนเพียงคนเดียว

เพลง ผู้หญิงนิสัยไม่ดี

ไม่เคยแม้สักวันที่จะสนใจ เธอทำให้เท่าไรไม่เคยจะเหลียวมอง มัวหลงตัวเอง โง่ ไม่มีสมอง มัวแต่คิดว่าเธอจะยอมเรื่อยไป จนวันนี้ได้เจอกับเธอและเขา มองดูก็เข้าใจว่าเข้ากันได้ดี ดูเขาเอาใจ ไม่เหมือนกับฉันคนนี้ และสุดท้ายก็มีเพียงแค่ฉัน ที่อยู่คนเดียวตรงนี้ ก็แค่ผู้หญิงนิสัยไม่ดี ที่มันทำให้เธอปวดร้าวและเสียใจ ไม่คิดที่เธอจะทิ้ง มันถูกและควรใช้มัย ฉันมันทำตัวเองเสียใจ คิดได้ก็เมื่อสายไข่มัยเธอ ไม่เคยคิดจะโกรธที่เธอทิ้งไป แค่มองก็เข้าใจเมื่อเขาช่างแสนดี มองย้อนดูตัวเอง ก็ไม่เห็นไม่เคยจะมี ที่จะทำสิ่งดีดีเพื่อเธอ ที่อยู่คนเดียวตรงนี้ ก็แค่ผู้หญิงนิสัยไม่ดี ที่มันทำให้เธอปวดร้าวและเสียใจ ไม่คิดที่เธอจะทิ้ง มันถูกและควรใช้มัย ฉันมันทำตัวเองเสียใจ คิดได้ก็เมื่อสายไข่มัยเธอ ที่อยู่คนเดียวตรงนี้ ก็แค่ผู้หญิงนิสัยไม่ดี ที่มันทำให้เธอปวดร้าวและเสียใจ ไม่คิดที่เธอจะทิ้ง มันถูกและควรใช้มัย ฉันมันทำ

ตัวเองเสียใจ กิดได้ก็เมื่อสายไข่ม้อยเธอ ฉันมันทำให้เธอเสียใจ สมควรโดนทิ้งไข่ม้อย
เธอ

เพลง ผู้หญิงนิสัยไม่ดี ขับร้องโดย ศิลปิน พิงค์ มีเนื้อหาเกี่ยวกับผู้หญิงคนหนึ่งต่อว่าตัวเองที่ไม่
ดีกับคนรัก ไม่เคยใส่ใจ ไม่เคยเอาใจ จนกระทั่งผู้ชายไปมีคนรักใหม่ที่ดีกว่า ถึงได้รู้ว่าที่ผ่านมาตัวเองทำผิด
ไปสมควรที่จะต้องอยู่คนเดียวอย่างนี้

๑.๖ ต้องการให้คนรักซื่อสัตย์กับตนเพียงคนเดียว

การที่ผู้หญิงจะเลือกคนที่รักนั้น ปัจจัยที่สำคัญอย่างหนึ่งก็คือความซื่อสัตย์ ผู้หญิงต้องการ
ให้คนรักที่ตนได้ตัดสินใจคบหาด้วยแล้วนั้นรักและซื่อสัตย์กับเธอเพียงคนเดียว ถ้าฝ่ายชายเลือกที่
จะรักเธอก็จะต้องมีเธอเพียงคนเดียวในหัวใจ หากจะต้องเป็นเพียงแค่ตัวเลือกผู้หญิงก็ขอยุค
ความสัมพันธ์กับชายหลายใจคนนั้นดีกว่า บทเพลงที่แสดงให้เห็นทัศนะความคิดนี้ ได้แก่

เพลง ไปจบกับเขาก่อน

เจ็บอยู่ทุกครั้ง ไม่เคยอยากรับรู้ แต่มันก็รู้ ว่าเธอโทรยังไป เธอยังรักเขา ก็อยากจะทำ
ใจ แต่ทำแค่ไหนถึงจะพอ ห่างกันสักพัก ให้เธอคิดก็แล้วกัน ถ้ายังอยากคบฉันอย่าง
ที่เคย ไปจบกับเขาจริงๆ ให้ได้ก่อน อย่าเหลือเชื่อโยให้คนก่อน เลิกคบให้แน่นอน
ทำได้ไหม ไปจบกับเขาจริงๆ ให้มันขาด ให้เธอมีรักเดียว มีแต่ฉัน ไว้ในใจ เธอทำ
ได้วันไหน แล้วค่อยกลับมารักกัน หากยังรักเขา ก็อย่ามารักฉัน ยุคกันแค่นั้น จัน
เองยอมเข้าใจ แต่ให้รับรู้ ที่สุดจะเป็นไง จะเก็บเธอไว้ในใจฉัน ห่างกันสักพัก ให้
เธอคิดก็แล้วกัน ถ้ายังอยากคบฉันอย่างที่เคย ไปจบกับเขาจริงๆ ให้ได้ก่อน อย่า
เหลือเชื่อโยให้คนก่อน เลิกคบให้แน่นอน ทำได้ไหม ไปจบกับเขาจริงๆ ให้มันขาด
ให้เธอมีรักเดียว มีแต่ฉัน ไว้ในใจ เธอทำได้วันไหน แล้วค่อยกลับมารักกัน ไปจบ
กับเขาจริงๆ ให้ได้ก่อน อย่าเหลือเชื่อโยให้คนก่อน เลิกคบให้แน่นอน ทำได้ไหม
ไปจบกับเขาจริงๆ ให้มันขาด ให้เธอมีรักเดียว มีแต่ฉัน ไว้ในใจ เธอทำได้วันไหน
แล้วค่อยกลับมารักกัน

จากเพลง ไปจบกับเขาก่อน ขับร้องโดย ศิลปิน ลอมมอนเซนส์ มีเนื้อหากล่าวถึงผู้หญิงที่ต้องการให้
ชายคนที่ตนรักไปยุติความสัมพันธ์กับคนรักเก่าของเขาก่อน ตัดขาดความสัมพันธ์กับผู้หญิงคนเก่าให้ได้
แน่นอนเสียก่อน จึงค่อยมาบอกรักเธอ เพราะเธออยากเป็นคนๆเดียวที่เขารักจริงๆ

เพลง ฉันดีไม่พอ หรือเธอไม่พอสักที

ผ่านมา ไม่เคยคิดพูดเลย เธอก็รู้ ฉันแก้งไม่รู้ที่เธอแอบมีใคร ๆ ก็ยังยอม ทุ่มรักให้เธอไป ได้แต่หวังว่ารักของฉันคงจะเปลี่ยนเธอสักวัน แล้วนี่มันคืออะไร ฉันทำไปแค่นั้น แล้วเธอก็อย่างเดิม แล้วเธอก็ยังมีใคร นี่ฉันยังดีไม่พอ หรือเธอไม่พอสักที ที่ฉันทำทุกๆ อย่าง เห็นใจกันบ้างไหม ต้องให้ใจฉัน ทั้งโดนยา โดนเหยียบเพียงใด เธอจึงคิดที่จะเปลี่ยน และกลับมารักแค่ฉันเพียงคนเดียว มีรัก ก็อยากได้รักดี แต่ถ้ารักไม่ใช่นี้นี่ฉันเองก็คง ไม่ไหว ยอมทุ่มเท รักแท้ให้เธอไป จนใจนี้มันแทบไม่เหลือให้รักตัวเองแล้วเธอ แล้วนี่มันคืออะไร ฉันทำไปแค่นั้น แล้วเธอก็อย่างเดิม แล้วเธอก็ยังมีใคร นี่ฉันยังดีไม่พอ หรือเธอไม่พอสักที ที่ฉันทำทุกๆ อย่าง เห็นใจกันบ้างไหม ต้องให้ใจฉัน ทั้งโดนยา โดนเหยียบเพียงใด เธอจึงคิดที่จะเปลี่ยน และกลับมารักแค่ฉันเพียงคนเดียว

เพลง ฉันดีไม่พอหรือเธอไม่พอสักที ขับร้องโดย ศิลปิน แอมฟายน์ กล่าวถึงผู้หญิงที่ทำทุกอย่างเพื่อคนรัก แม้จะรู้ว่าคนรักแอบมีใครคนอื่น แต่เธอก็ยังคงหวังว่าความดีของเธอจะทำให้คนรักหันกลับมารักเธอเพียงคนเดียว

เพลง ยิ่งกว่าเสียใจ

เสียแรงที่รัก เสียแรงที่ไวใจ ไม่นึกว่าจะทำได้ลงคอ ช่วยตอบสักคำ ทำไมไม่รู้จักพอ ทำไม ใจเธอผมไม่เคยเต็ม เสียแรงที่หวง เสียแรงที่ทุ่มเท ไม่เห็นใจกันบ้างเลยหรืออย่างไร เธอทำอย่างนี้ ฉันจะมองหน้าใครได้ ทำไมใจเธอร้ายเหลือเกิน ไม่เห็นกับตา ก็คงไม่เชื่อ ไม่เจอกับตัว คงไปอีกนาน คนรักกันไม่น่าจะทำได้ลง ความซื่อตรงไม่มีบ้างเลยหรือไร ถึงแม้วันนี้ เราต้องตายจากกันไป ยังไม่เสียใจ เท่านั้นเลย เสียแรงที่หวง เสียแรงที่ทุ่มเท ไม่เห็นใจกันบ้างเลยหรืออย่างไร เธอทำอย่างนี้ ฉันจะมองหน้าใครได้ ทำไมใจเธอร้ายเหลือเกิน ที่เสียน้ำตาวันนี้ ไม่ใช่เพราะเธอทิ้งฉันไป แต่เสียใจที่ลืมเธอไม่ลง คนรักกันไม่น่าจะทำได้ลง ความซื่อตรงไม่มีบ้างเลยหรือไร ถึงแม้วันนี้ เราต้องตายจากกันไป ยังไม่เสียใจ เท่านั้นเลย คนรักกันไม่น่าจะ

ทำได้ลง ความซื่อตรงไม่มีบ้างเลยหรือ? ถึงแม้วันนี้ เราต้องตายจากกันไปยังไม่
เสียใจเท่านี้เลย

จากเนื้อเพลง ยิ่งกว่าเสียใจ ขับร้องโดย ศิลปิน พันธุ์ วรกาญจน์ กล่าวถึง ผู้หญิงที่ต่อว่าคนรักที่ไม่
ซื่อสัตย์กับตน ทั้งๆ ที่ผู้หญิงทั้งรักทั้งทุ่มเทและซื่อสัตย์กับฝ่ายชายมาโดยตลอด เมื่อมารู้ว่าคนรักมีคนอื่น
การถูกหักหลังครั้งนี้ทำให้เธอยิ่งกว่าเสียใจ ทั้งโกรธ ทั้งผิดหวังในตัวคนรัก ถึงแม้จะต้องตายจากกันไปก็คง
จะไม่เสียใจเท่านี้

๑.๗ แม้ว่าผู้ชายจะทอดทิ้งไปมีคนใหม่ แต่ก็ยังคงจะรักผู้ชายคนนั้น

ผู้หญิงบางคนมีความรักที่มั่นคงอย่างมาก แม้ว่าชายคนที่เธอรักจะหมดรักเธอแล้วไปมีคนรักใหม่
แต่เธอก็ยังไม่อาจจะเลิกรักผู้ชายคนนั้นได้ แม้จะต้องเจ็บปวดทุกข์ใจขนาดไหนแต่ความรักที่เธอมีให้คนรัก
เก่าที่ทิ้งเธอไปก็ยังไม่เคยลดลงสักที และถ้าฝ่ายชายต้องการจะขอคืนดี หญิงสาวก็พร้อมที่จะให้อภัยเสมอ
ตัวอย่างเพลงที่ปรากฏทัศนคติความคิดนี้ เช่น

เพลง ผิดไหม

ผิดไหม ที่ไม่ไปพบเธอ ไม่ต้องการพบเจอ ไม่ต้องการเจอหน้าใคร ผิดไหม ที่ไม่
ยอมเข้าใจ ไม่อยากฟังเรื่องราวที่เธออยากอธิบาย ผิดหรือ ที่เป็นคนรักจริง ที่เป็นคน
ซื่อสัตย์ รักแล้วอยากจะลบเลือน ผิดหรือ ที่อ่อนแอเหลือเกิน เกินจะยอมรับรู้การ
ลาจาก รับรู้ว่าเธออยากจากฉันไป ปล่อยฉันไว้คนเดียว ฉันยังจะทนไหว ผันได้
ตามใจ มีเธอได้แสนนาน ให้ฉันเจอความจริง ฉันทนไม่ไหว จะให้ฉันทำใจยังงัย
ทั้งหัวใจมันรัก รักเธอ ผิดไหมที่ไม่เข้มแข็งพอ พอที่จะเสียเธอ เสียให้คนอื่นเขาไป
ผิดไหมที่ทำให้ใจไม่ได้ ไม่อยากทนเห็นเธอต้องลาจาก รักเธอจนลำบากใจเหลือเกิน
ปล่อยฉันไว้คนเดียว ฉันยังจะทนไหว ผันได้ตามใจ มีเธอได้แสนนาน ให้ฉันเจอ
ความจริง ฉันทนไม่ไหว จะให้ฉันทำใจยังงัย ทั้งหัวใจมันรัก รักเธอ ให้ฉันเจอ
ความจริง ฉันทนไม่ไหว จะให้ฉันทำใจยังงัย ทั้งหัวใจมันรัก รักเธอ จะให้ฉันทน
ไดยังงัย ทั้งหัวใจมีไว้รักเธอ

เพลง ผิดไหม ขับร้อง โดย ศิลปิน ฟาเรนไฮต์ กล่าวถึงหญิงสาวที่ถูกคนรักบอกเลิก แต่เธอก็ยังคงรัก
เขาและยังทำใจไม่ได้ที่จะต้องเสียคนที่รักไป เธอจึงเลือกที่จะอยู่คนเดียวเพื่อทำใจ แม้จะเป็นเพียงการหลอก
ตัวเองว่าเธอยังคงมีเขาอยู่เธอก็จะทำ เพราะเธอนั้นรักเขามากเกินกว่าจะตัดใจจริงๆ

เพลง ยอมตั้งแต่หน้าประตู

หมื่นเหตุผลที่ทิ้งฉันไป ก็พันคำที่เธอคร่ำครวญ พูดว่าเธอเสียใจ ที่ได้ทำกับฉัน
 อยากจะขอให้ฉันเห็นใจ ให้อภัยกับเธอได้ไหม รู้หรือเปล่าหัวใจฉันมันคิดยังไง เมื่อ
 เธอตา ใจมันถูกทำร้าย เจ็บไม่หาย ที่เธอทำอย่างนี้ เคยรักเธอ ถึงหัวใจ ปล่อยใจพอ
 ซักที จากนั้นต้องลืมเธอให้ลง แต่(ใน)วันนี้แค่ฉันเห็นเธอ ความเข้มแข็งมันก็ละลาย
 ยิ่งเธอบอกให้เราเป็นอย่างนั้นได้ไหม เธอรู้ไหมว่าทั้งหัวใจ ยอมกลับไปกลายเป็น
 ของเธอ ตั้งแต่เจอเธอยืนหน้าประตู ไม่ได้ยินที่เธอบอกกับฉัน คำเป็นพันมันไม่มี
 ความหมาย ฉันได้ยินแค่หัวใจบอกว่ายังรักเธอ วันนี้ฉันแพ้ใจตัวเอง แต่(ใน)วันนี้แค่
 ฉันเห็นเธอ ความเข้มแข็งมันก็ละลาย ยิ่งเธอบอกให้เราเป็นอย่างนั้นได้ไหม เธอรู้
 ใหม่ว่าทั้งหัวใจ ยอมกลับไปกลายเป็นของเธอ ตั้งแต่เจอเธอยืนหน้าประตู ไม่ได้ยิน
 ที่เธอบอกกับฉัน คำเป็นพันมันไม่มีความหมาย ฉันได้ยินแค่หัวใจบอกว่ายังรักเธอ
 วันนี้ฉันแพ้ใจตัวเอง แต่(ใน)วันนี้แค่ฉันเห็นเธอ ความเข้มแข็งมันก็ละลาย ยิ่งเธอ
 บอกให้เราเป็นอย่างนั้นได้ไหม เธอรู้ไหมว่าทั้งหัวใจ ยอมกลับไปกลายเป็นของเธอ
 ตั้งแต่เจอเธอยืนหน้าประตู เธอรู้ไหมว่าทั้งหัวใจ ยอมกลับไปกลายเป็นของเธอ
 ตั้งแต่เจอเธอยืนหน้าประตู...

เพลง ยอมตั้งแต่หน้าประตู ขับร้องโดย ศิลาปิ่น ๐๐๑ มีเนื้อหากล่าวถึงหญิงสาวที่ถูกชายคนรักบอก
 เลิกไป แม้เธอจะเจ็บปวดและคิดจะตัดใจจากเขา แต่เพียงแค่ฝ่ายชายมาขอโทษและขอคืนดีกับเธอ เธอก็
 กลับใจอ่อนตั้งแต่เห็นชายหนุ่มยืนอยู่ตรงหน้าประตูบ้านเสียแล้ว นั่นเป็นเพราะว่าเธอยังรักเขาอยู่นั่นเอง

เพลง ความเจ็บปวด

ใคร คนที่เคยรู้ใจรอยยิ้มที่เคยรู้จัก กำลังจะหายไปทุกที คำพูดที่ซึ้งใจ ที่เคยว่ารัก
 มากมาย ไม่มีอีกแล้วนับจากนี้ แต่คนจะไปที่ต้องไป รักเท่าไรแต่ฉันคงทำได้เท่านี้
 ได้แต่ยินยอมรับความเจ็บปวด และฉันจะอดทนแม้แทบขาดใจ ไม่อาจจะวิ่งหนี
 ความจริงที่มันโหดร้าย จะพร้อมจะยอมเข้าใจความเปลี่ยนแปลง จะอยู่เพื่อเรียนรู้
 ความเจ็บปวด จะฝืนเดินต่อไปแม้ไร้เรี่ยวแรง และคงมีที่สักวันหนึ่งฉันจะเข้มแข็ง
 ถึงแม้ไม่รู้ต้องนานสักเท่าไร เธอ เคยเป็นทุกอย่าง จะขอขอบคุณทุกอย่าง ที่เคยให้
 ฉันจนวันนี้ แต่คนจะไปที่ต้องไป รักเท่าไรแต่ฉันคงทำได้เท่านี้ ได้แต่ยินยอมรับ
 ความเจ็บปวด และฉันจะอดทนแม้แทบขาดใจ ไม่อาจจะวิ่งหนีความจริงที่มัน

โหดร้าย จะพร้อมจะยอมเข้าใจความเปลี่ยนแปลง จะอยู่เพื่อเรียนรู้ความเจ็บปวด จะ
ฝืนเดินต่อไปแม้ไร้เรี่ยวแรง และคงมีที่สักวันหนึ่งฉันจะเข้มแข็ง ถึงแม้ไม่รู้ต้อง
นานซักเท่าไร และคงมีที่สักวันหนึ่งฉันจะเข้มแข็ง ถึงแม้ไม่รู้ต้องนาน..สักเท่าไร

เนื้อเพลง ความเจ็บปวด ขับร้องโดย ศิลปิน ปาล์มมี่ กล่าวถึงผู้หญิงที่ถูกคนรักทิ้งไป แม้จะเจ็บปวด
เพียงใด แต่เธอก็ยังคงรักชายคนนั้นและเลือกที่จะทำใจยอมรับความเจ็บปวดทั้งหมด หวังแค่เพียงว่าเวลาจะ
ช่วยรักษาบาดแผลในใจของเธอให้หายไ

๑.๘ ผู้หญิงคิดว่าปัจจุบันเป็นสิ่งสำคัญที่สุดที่จะต้องรักและดูแลคนรักให้ดีที่สุด

แม้จะไม่ว่าในอนาคตจะเป็นอย่างไร ความรักของเธอยังคงมีความสุขหรือไม่ แต่ผู้หญิงก็เลือก
ที่จะทำปัจจุบันให้ดีที่สุดมากกว่า เพียงแค่ในตอนนี้อะไรก็ยังมีคนรักอยู่ข้างกาย คอยดูแลกันและกันให้ดี
ที่สุดก็เพียงพอแล้ว ตัวอย่างเพลงที่ปรากฏทัศนคติความคิดนี้ ได้แก่ เพลง สิ่งสำคัญ เป็นต้น

เพลง สิ่งสำคัญ

ฉันไม่รู้ว่หลังจากนี้ มันจะมีอะไรเปลี่ยนแปลง ฉันไม่กล้าจะสัญญาด้วยคำใด รักเรา
นั้นจะไปอีกไกล หรือวันไหนจะต้องร้างลา ฉันไม่รู้ไม่เคยแน่ใจอะไร ฉันพูดได้
เพียงว่าตอนนี้รักเธอเท่าที่หัวใจ นี่เป็นสิ่งสำคัญ ที่เรายังอยู่ด้วยกัน สิ่งอื่นใดนั้นมัน
ยังไม่มาถึง บอกได้แค่นี้ จะรักหมดทั้งใจที่มี ให้มันตราตรึง อยู่ในใจเพื่อไปถึงวันลา
จาก เรื่องที่รู้วันนี้ตอนนี้ ฉันก็มีแต่ความอุ่นใจ รักที่เราให้กันคือสิ่งดีงาม แม้สุดท้าย
จะเหลือเพียงฝัน หรือจะเป็นอย่างไรก็ตาม ฉันจะทำวันนี้ให้ดีที่สุดใจ ฉันพูดได้เพียงว่า
ตอนนี้รักเธอ เท่าที่หัวใจ นี่เป็นสิ่งสำคัญ ที่เรายังอยู่ด้วยกัน สิ่งอื่นใดนั้นมันยังไม่
มาถึงบอกได้แค่นี้ จะรักหมดทั้งใจที่มี ให้มันตราตรึง อยู่ในใจเพื่อไปถึงวันลาจาก

เพลง สิ่งสำคัญ ขับร้องโดย ศิลปิน เอ็นโดรฟิน กล่าวถึงหญิงสาวที่ไม่รู้ว่ในอนาคตความรักของ
เธอกับคนรักจะเป็นอย่างไร จะยังมีความสุขอยู่ หรือว่าอาจจะต้องเลิกรากันไป เรื่องนั้นเป็นสิ่งที่เธอไม่
สามารถรู้ได้ แต่สิ่งที่เธอก็คือ ในตอนนี้เธอและคนรักยังคงรักกัน เธอยังคงมีเขาอยู่เคียงข้างกาย นี่เป็นสิ่ง
สำคัญที่สุดแล้วที่เธอต้องการ อนาคตจะเป็นอย่างไรก็ยังไม่สำคัญ

๒. ทศนคติความรักที่มอบให้เพื่อน

นอกจากความรักแบบคนรักแล้ว ผู้หญิงในวัยสาวยังมีความรักที่สำคัญอีกประเภทหนึ่ง นั่นก็คือความรักที่เพื่อนมีให้เพื่อน เนื่องจากมนุษย์เรานั้นเป็นสัตว์สังคม จำเป็นต้องมีการคบหาสมาคมซึ่งกันและกัน เพื่อนจึงเป็นบุคคลสำคัญอีกคนหนึ่งในชีวิตของเราทุกคน ยิ่งกับคนในวัยหนุ่มสาวด้วยแล้ว เพื่อนยังจัดเป็นปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อชีวิตของคนวัยนี้เลยทีเดียวได้ ทศนะความรักของผู้หญิงที่มีต่อเพื่อนนั้น มีดังนี้

๒.๑ ความรักที่พัฒนาจากความเป็นเพื่อนไปสู่ความรักแบบหนุ่มสาว

เป็นความรักที่เริ่มต้นจากการคบหากันในฐานะเพื่อนสนิทของฝ่ายหญิงและฝ่ายชาย แต่เมื่อวันเวลาผ่านไป เมื่อได้ใกล้ชิดสนิทสนมกันมากขึ้น ความรู้สึกในใจของหญิงสาวก็เปลี่ยนไปด้วย จากที่เคยเป็นเพียงเพื่อน ก็กลายเป็นความรู้สึกที่พิเศษมากกว่านั้น กลายเป็นความรักแบบหนุ่มสาว ตัวอย่างเพลงที่ปรากฏทศนะความคิดนี้ ได้แก่ เพลง ระหว่างเพื่อนกับแฟน เป็นต้น

เพลง ระหว่างเพื่อนกับแฟน

รู้ไหมว่าใจฉัน อย่าทำให้หวั่นไหว หากที่จริง เราเป็นแค่เพื่อนกัน ทุกครั้งที่มองตา ต้องเกิดคำถาม อยู่ทุกวัน ว่าเธอคิดเช่นไร อึดอัดนะ เข้าใจไหม ที่ต้องยืน อยู่กึ่งกลางระหว่างเพื่อนกับแฟน นี่ฉันต้องรักเธอแบบไหน ช่วยบอกกันมาได้ไหม แล้วฉันต้องทำยังไง เมื่ออยู่ใกล้เธอ ที่ฉันคิดๆ มันผิดไหม ที่แอบมีเธออยู่ในใจเสมอ แค่อยากรู้ ถ้าเธอแค่ลืเล ก็อย่าจับมือฉัน หากว่าเธอนั้นยังไม่มั่นใจ ถึงเป็นเหมือนเพื่อนสนิท ก็อย่ามาทำให้ฉันคิดไกล ด้วยการใกล้ชิดกัน อึดอัดนะ เข้าใจไหม ที่ต้องยืน อยู่กึ่งกลางระหว่างเพื่อนกับแฟน นี่ฉันต้องรักเธอแบบไหน ช่วยบอกกันมาได้ไหม แล้วฉันต้องทำยังไง เมื่ออยู่ใกล้เธอ ที่ฉันคิดๆ มันผิดไหม ที่แอบมีเธออยู่ในใจเสมอ แค่อยากรู้ หากคบเป็นเพียงเพื่อนกัน บอกเลยว่าเพื่อนอย่างฉันมันรักเธอ ยังอยากเป็นคนเดิม คนนั้นที่ยืนข้างเธอ จะไม่ทำตัวให้เธอลำบากใจ แค่นั้น นี่ฉันต้องรักเธอแบบไหน ช่วยบอกกันมาได้ไหม แล้วฉันต้องทำยังไง เมื่ออยู่ใกล้เธอ ที่ฉันคิดๆ มันผิดไหม ที่แอบมีเธออยู่ในใจเสมอ แค่อยากรู้ บอกได้ไหม

จากเพลง ระหว่างเพื่อนกับแฟน ขับร้องโดย คิลปิน ขนมนจีน มีเนื้อหากล่าวถึง หญิงสาวคนหนึ่ง ที่แอบรักชายหนุ่มที่เป็นเพื่อนสนิทของตนเอง โดยความรักนี้เป็นความรักที่พัฒนามาจากความเป็นเพื่อน

หญิงสาวนั้นไม่แน่ใจในความรู้สึกที่ฝ่ายชายมีต่อตนเอง เธอจึงต้องการให้ชายหนุ่มเปิดเผยความรู้สึก บอกกับเธอว่าเธอควรจะรักเขาในฐานะเพื่อนสนิทหรือคนรัก

๒.๒ ความรักที่ต้องเก็บไว้ในใจ เพราะเพื่อนรักคนอื่น

เป็นความรักที่เกิดจากความใกล้ชิดของเพื่อนเช่นเดียวกับประเภทแรก ฝ่ายหญิงเกิดความรู้สึกพิเศษมากเกินเพื่อนต่อฝ่ายชาย แต่ไม่สามารถเปิดเผยให้ฝ่ายชายรู้ได้ เนื่องจากฝ่ายชายนั้นมีผู้หญิงคนอื่นที่เขารักอยู่แล้ว และชายหนุ่มก็ยังคงมีความรู้สึกต่อเธอแค่เพื่อนเช่นเดิม ตัวอย่างเพลงที่ปรากฏทัศนะความคิดนี้ เช่น

เพลง คนเดียวไม่เหงาเท่าสามคน

น่าสนุกใช้ไหม ที่เราอยู่กันตรงนี้ บรรยากาศแสนดี ที่เธอและเค้าอยู่กับฉัน แต่ใครเลยจะรู้ว่ามันกลับตรงข้ามกัน เธอเองคงไม่รู้ว่าฉันนั้นคิด ยังไง อยากให้เธอมาหา แต่เธอก็มากับเขา คอยกันแต่เรื่องราวที่รู้กันสองคนเท่านั้น อยู่ใกล้เธอแค่นี้ แค่นั่งอยู่ตรงข้ามกัน แต่ในใจกลับเหมือนว่ามีช่างไกล เหลือเกิน มองเธอสบตากับเค้า อย่างคนรู้ใจ คงทนไหว ถ้าฉันไม่เคยมีให้เธอ เหงา ยิ่งกว่าตอนที่ไม่มีเหลือใคร ยิ่งเห็นทั้งเค้าและเธอก็ยิ่งเหงา.....ฮู้ฮู้ เหมือนมาอยู่เป็นแค่ส่วนเกิน ระหว่างเธอและเขา เพิ่งรู้คนเดียวไม่เหงาเท่าสามคน มองเธอสบตากับเค้าอย่างคนรู้ใจ คงทนไหว ถ้าฉันไม่เคยมีให้เธอ เหงา ยิ่งกว่าตอนที่ไม่มีเหลือใคร ยิ่งเห็นทั้งเค้าและเธอก็ยิ่งเหงา.....ฮู้ฮู้ เหมือนมาอยู่เป็นแค่ส่วนเกิน ระหว่างเธอและเขา เพิ่งรู้คนเดียวไม่เหงาเท่าสามคน เหงา ยิ่งกว่าตอนที่ไม่มีเหลือใคร ยิ่งเห็นทั้งเค้าและเธอก็ยิ่งเหงา.....ฮู้ฮู้ เหมือนมาอยู่เป็นแค่ส่วนเกิน ระหว่างเธอและเขา เพิ่งรู้คนเดียวไม่เหงาเท่าสามคน

เพลง คนเดียวไม่เหงาเท่าสามคน ขับร้องโดย ศิลปิน เม จิระนันท์ กิจประสาน มีเนื้อหากล่าวถึงผู้หญิงคนหนึ่งที่อยู่ระหว่างชายหนุ่มซึ่งเป็นเพื่อนสนิทของตนเองและผู้หญิงอีกคนที่เป็นคนรักของฝ่ายชาย ทำให้หญิงสาวที่เป็นเพื่อนสนิทคนนี้รู้สึกอึดอัดเป็นอย่างมาก นั่นก็เป็นเพราะว่าเธอแอบชอบชายหนุ่มที่เป็นเพื่อนอยู่ แต่ไม่สามารถบอกออกไปได้ เพราะเขามีคนรักอยู่แล้ว ยิ่งต้องมาอยู่ในบรรยากาศแบบนี้ ทำให้เธอรู้สึกว่าเธออยู่คนเดียวยังไม่เหงาเท่าตอนนี้ ทั้งๆที่มีคนสามคน แต่ดูเหมือนว่าเธอจะเป็นส่วนเกินของอีกสองคน

๓. ทศนคติความรักต่อครอบครัว

ความรักของหญิงสาวที่สำคัญอีกประเภทหนึ่ง ได้แก่ ความรักที่ผู้หญิงมีต่อครอบครัว แม้กาลเวลาและยุคสมัยจะทำให้ความคิดหลายอย่างของผู้หญิงเปลี่ยนแปลงไป แต่สิ่งหนึ่งที่ยังคงไม่เปลี่ยนแปลงไปจากสังคมไทย นั่นคือความกตัญญู สังคมไทยยังคงมีค่านิยมด้านความกตัญญูแก่ผู้ที่มีพระคุณ แม้สาวยุคใหม่จะมีความคิดที่ก้าวหน้าทันสมัยเพียงใด แต่สาวยุคใหม่ก็ยังคงมีความกตัญญูที่ได้รับการสั่งสอนมาจากผู้ใหญ่อยู่ในหัวใจของเธอ เพลงที่แสดงให้เห็นถึงทัศนะความคิดนี้ ได้แก่

เพลง เรารักแม่

ถ้ามีใครสักคนที่อดทนทุกเวลา พร้อมยอมเหนื่อยลำเพื่อเราโดยไม่เกรง ถ้ามีใครสักคนที่ยอมรับความเจ็บไว้เอง คิดถึงตัวเองไม่เท่าเรา ถ้ามีใครสักคนที่ดีเราทั้งน้ำตา แล้วก็เป็นคนที่ทนายให้เรา ถ้ามีใครสักคนที่คอยเช็ดตัวให้ทุเลา คำคืนที่เราไม่สบาย ร้อยล้านความผิดของเราที่ใครเค้าไม่ไยดี มีคนๆ นี้นั่นคนเดียวที่ให้อภัย ปากบ่นว่าแสนระอา ว่าเราไม่ดีเท่าใคร แต่ในใจก็รักไม่เปลี่ยน อยากขอบคุณฟ้า ให้เรามาเป็นลูกแม่ รักดีดี รักไม่มีแต่ ไม่เคยได้รับจากใคร มีเพียงคนนี้ ชีวิตก็วางให้ได้ คำเล็กๆ ที่ไม่ยิ่งใหญ่ อยากบอกด้วยหัวใจ เรารักแม่ ถ้ามีใครสักคนห่วงกังวลทุกนาที่ แม้เราวันนี้เติบโตสักเท่าใด ถ้ามีใครสักคนแอบไปร้องไห้อย่างน้อยใจ มีเราทำเป็นเหมือนไร้ค่า ร้อยล้านความผิดของเรา ที่ใครเค้าไม่ไยดี มีคนๆ นี้นั่นคนเดียวที่ให้อภัย ปากบ่นว่าแสนระอา ว่าเราไม่ดีเท่าใคร แต่ในใจก็รักไม่เปลี่ยน อยากขอบคุณฟ้า ให้เรามาเป็นลูกแม่ รักดีดี รักไม่มีแต่ ไม่เคยได้รับจากใคร มีเพียงคนนี้ ชีวิตก็วางให้ได้ คำเล็กๆ ที่ไม่ยิ่งใหญ่ อยากบอกด้วยหัวใจ เรารักแม่ อยากขอบคุณฟ้า ให้เรามาเป็นลูกแม่ รักดีดี รักไม่มีแต่ ไม่เคยได้รับจากใคร มีเพียงคนนี้ ชีวิตก็วางให้ได้ คำเล็กๆ ที่ไม่ยิ่งใหญ่ อยากบอกด้วยหัวใจ บอกกับฟ้าไม่ว่าชาติใด ขอเป็นลูกแม่ได้ไหม ทุกชาติเลย

เพลง เรารักแม่ ขับร้องโดย ศิลปินอาร์เอส กล่าวถึง ลูกที่กล่าวขย่องความดีของแม่ ที่คอยดูแลเอาใจใส่ลูกมาโดยตลอด ไม่ว่าแม่จะดูจะว่าลูกอย่างไร แต่ในใจของแม่ก็มีแต่ความรัก ไม่ว่าลูกจะทำผิดอะไร แม่ก็ให้อภัยได้เสมอ ความรักของแม่เป็นความรักที่ไม่มีเงื่อนไขใดๆ ลูกภูมิใจที่ได้เกิดมาเป็นลูกของแม่ และจะขอเกิดมาเป็นลูกของแม่อีกทุกชาติ

๔. ทศนคติความรักธรรมชาติ

ในปัจจุบันมีปัญหาที่เกิดจากความเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติมากมาย เนื่องจากมนุษย์ใช้ทรัพยากรธรรมชาติกันอย่างสิ้นเปลือง ทำให้ทรัพยากรธรรมชาติเริ่มเสื่อมลงจากที่เคยเป็น และธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลงไปนี้ก็ได้สร้างความเสียหายให้กับมนุษย์มากมาย มนุษย์จึงต้องหันมาให้ความสำคัญกับปัญหาภัยธรรมชาติกันมากขึ้น เนื่องจากธรรมชาติมีผลต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์เราอย่างมาก ในปัจจุบันคนทั่วโลกหันมาให้ความสนใจกับการแก้ปัญหาภาวะโลกร้อนมาก เพราะเป็นเรื่องที่ทุกคนต้องร่วมมือกัน ผู้หญิงเองก็หันมาให้ความสำคัญกับธรรมชาติมากขึ้น ดังจะเห็นได้จากเพลงตัวอย่างต่อไปนี้

เพลง กรีน พลีส (GREEN PLEASE)

ก็โลกร้อนร้อนอย่างนี้ หาวิธีช่วยกัน ดีกว่า ใครมีไอเดียว่ามา ชำเกินไป เดี่ยวมัน
จะไม่ทัน โลกต้องการความรักด่วน ก็ถ้าโลกมันไม่มี วันพรุ่งนี้จะอยู่ไหนกัน เริ่ม
กันตอนนี้เลย เธอและฉัน บอกกันคนละ 1 วิธี ช่วยปิดไฟกันสักนิด สักหน่อย ถ้า
ไม่ได้ใช้ ก็ปลุกต้นไม้ดีไหม ช่วยๆ กัน ถ้าหากต้องใช้รถยนต์ ก็นั่งไปด้วยกัน จะ
ช้อปเมื่อไร ใช้ถุงผ้ากันดีกว่า ไม่ใช่มีเพียงแต่ฉันและเธอ แต่เป็นเราไง ดูแลโลกนี้
ต่อไป ให้สวยงาม ช่วยๆ กันเติมน้ำใจ ให้โลกเราดูดี เหมือนที่เคยเป็น ขอแรงเธอ
ได้หรือเปล่า จืด จืด คือ คือ จืด จืด จืด จืด จืด จืด จืด จืด จืด จืด จืด จืด จืด จืด
จืด จืด ได้หรือเปล่า ฮู ฮู ฮู ช่วยกันหน่อย ฮู ฮู ฮู ได้หรือเปล่า เพื่อโลกเรา ฮู ฮู ฮู

เพลง กรีน พลีส (GREEN PLEASE) ขับร้องโดย ศิลปิน ชัย ฌพอนา เทวกุล ณ อยุธยา มีเนื้อหา
กล่าวถึงวิธีที่จะช่วยลดปัญหาภาวะโลกร้อนที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน โดยศิลปินผู้ร้องเพลงให้ทุกคนช่วยกันเสนอ
วิธีต่างๆ ที่จะช่วยลดโลกร้อนได้ เช่น ช่วยกันปิดไฟเมื่อไม่ใช้ ปลุกต้นไม้ ไปทางเดียวกันใช้รถยนต์คัน
เดียวกัน ใช้ถุงผ้าเวลาซื้อของ ฯ

จะเห็นได้ว่า มุมมองทัศนะความรักของผู้หญิงที่ปรากฏในบทเพลง จะมีทั้งทัศนคติความรักของ
ผู้หญิงต่อผู้ชาย ที่มีหลากหลายแง่มุม เช่น รักและซื่อตรงกับคนที่ดี ตัดสินใจเด็ดเดี่ยวที่จะทิ้งคนที่ไม่ดี เมื่อ
รักแล้วต้องเปิดเผยความรู้สึกให้คนที่เรารักได้รู้ อยากให้คนที่รักมาอยู่ใกล้ๆ คอยดูแลเอาใจใส่ ความรัก
โดยไม่หวังสิ่งตอบแทน รู้สึกผิดเมื่อตัวเองทำไม่ดีกับคนรัก ต้องการให้คนรักซื่อสัตย์กับตนเพียงคนเดียว
แม้ว่าผู้ชายจะทอดทิ้งไปมีคนใหม่ แต่ก็ยังคงจะรักผู้ชายคนนั้น และทัศนะความคิดที่ว่า ผู้หญิงคิดว่า
ปัจจุบันเป็นสิ่งสำคัญที่สุดที่จะต้องรักและดูแลคนรักให้ดีที่สุด นอกจากนี้ยังมีทัศนคติความรักของผู้หญิง
ที่มีต่อเพื่อนคือ ความรักที่พัฒนาจากความเป็นเพื่อนไปสู่ความรักแบบหนุ่มสาว และความรักที่ต้องเก็บไว้ในใจ
เพราะเพื่อนรักคนอื่น ทัศนคติความรักของผู้หญิงที่มีต่อครอบครัว รักพ่อแม่และคนในครอบครัว
และยังรักและห่วงใยธรรมชาติอีกด้วย

บทที่ ๓

มุมมองทัศนะความรักของผู้ชาย

๑. ทัศนคติความรักของผู้ชายที่มีต่อผู้หญิง

ทัศนคติความรักของผู้ชายที่มีต่อผู้หญิงนั้นมีหลากหลายแง่มุม ดังที่นักร้องชายได้นำเสนอความคิดผ่านบทเพลง ในแง่มุมต่างๆ ดังนี้

๑.๑ เสียสละได้เพื่อคนที่รัก

ความอดทนและเสียสละเป็นคุณสมบัติสำคัญที่ชายไทยได้รับการปลูกฝังมาตั้งแต่เด็ก โดยญาติผู้ใหญ่ เมื่อโตขึ้นจนมีความรัก ผู้ชายก็ยังคงเสียสละเพื่อคนรักได้เสมอ ความรักนี้เป็นความรักบริสุทธิ์ที่ชายหนุ่มมิให้หญิงคนรัก ฝ่ายชายยอมทำได้ทุกอย่างที่ฝ่ายหญิงต้องการ แม้ว่าเขาเองจะต้องเจ็บปวดเพียงใด แต่ถ้าหญิงที่รักมีความสุข เขาก็ยอมที่จะเสียสละได้เพื่อเธอและยินดีที่เห็นเธอที่เขารักมีความสุข ตัวอย่างเพลงที่ปรากฏทัศนะความคิดนี้ ได้แก่

เพลง แกร์ว่าทำเพื่อใคร

คน คนหนึ่งอยู่โดยไม่มีจุดหมาย ที่หายใจแต่ละวันเพื่อรอให้จบ จนเธอเข้ามา หัวใจจึงได้พบ ว่าชีวิตฉันจะอยู่เพื่อใคร รู้ตัวเองว่าคนไม่ใช่อ่างฉัน คงไม่อาจทำให้เธอจะมาสนใจ แต่ยังคงรักเธอ แม้นานสักเท่าไร สักวันที่เธอจะเข้าใจ..จะรอ อยากได้ยินคำว่ารักจากปากเธอสักครั้ง แลกด้วยอะไรฉันก็ยอม จะให้ทำ จะให้ทิ้ง ... ทุกสิ่งก็พร้อม ขอมเธอทุกทุกลมหายใจ ไม่เป็นไร สุดท้ายถึงเธอไม่รู้ ชีวิตเดิมที่เหลืออยู่ก็ไม่เสียดาย แค่ในทุกวัน ทุกลมที่หายใจ ได้รู้ว่าทำเพื่อใครก็พอ อยากได้ยินคำว่ารักจากปากเธอสักครั้ง แลกด้วยอะไรฉันก็ยอม จะให้ทำ จะให้ทิ้ง ... ทุกสิ่งก็พร้อม ขอมเธอทุกทุกลมหายใจ ไม่เป็นไร สุดท้ายถึงเธอไม่รู้ ชีวิตเดิมที่เหลืออยู่ก็ไม่เสียดาย แค่ในทุกวัน ทุกลมที่หายใจ ได้รู้ว่าทำเพื่อใครก็พอ แค่ในทุกวัน ทุกลมที่หายใจ ได้รู้ว่าทำเพื่อใครก็พอ

จากเพลง แกร์ว่าทำเพื่อใคร ขับร้องโดย ศิลปิน ไอน้ำ มีเนื้อหากล่าวถึง ผู้ชายคนหนึ่งที่เคยใช้ชีวิตอยู่ไปวันๆ อย่างไม่มีจุดหมาย แต่เมื่อได้มาพบกับหญิงสาวคนหนึ่ง ชายหนุ่มก็รักหญิงสาวคนนั้นด้วยความจริงใจ และตั้งใจจะทำทุกอย่างให้ฝ่ายหญิงมารักตน หวังเพียงแค่ว่าจะได้ยินคำบอกรักจากปากหญิงสาวสัก

ครั้งไม่ว่าจะต้องแลกด้วยอะไร ถึงแม้ชายหนุ่มไม่รู้ว่าสุดท้ายแล้วหญิงสาวนั้นจะรักตนหรือไม่ แต่ก็ได้ทำ
สิ่งดีๆ เพื่อคนที่เขารัก แค่นี้เขาก็พอใจแล้ว

๑.๒ มั่นคงกับความรัก

ความรักมั่นคงที่ชายหนุ่มมีให้หญิงสาวที่เขารัก ไม่ว่าจะเกิดอะไรขึ้น ความรักที่ชายหนุ่มมอบให้
หญิงผู้เป็นที่รักของเขานั้นก็จะมีวันแปรเปลี่ยนไป เป็นรักบริสุทธิ์ที่ซื่อสัตย์และมั่นคง ไม่มีอะไรมา
เปลี่ยนแปลงความรักมั่นคงของฝ่ายชายได้ มีหลายเพลงที่แสดงให้เห็นทัศนคติความคิดนี้ เช่น

เพลง ที่เดิม

ฉันพบ ว่าตื่นนอนทุกเช้า ก็เรื่องราวที่ฝัน ฝันยังมีแค่ภาพเธอ เห็นชัดเจนไม่เคยจะ
เบลอ หวังแต่เธอจะลืม ลืมว่ามีคนเฝ้าคอย รู้ ไม่รู้ว่าวันไหนฉันจะเจอ แต่ฉันไม่เคยผลอ
เก็บเธอไว้เพียงคนเดียว ก็ใจขอรอที่เดิม แม้ว่าคืนและวันเวลาจะพา
เปลี่ยนเวียนหมุนไป ขอเธอจำเอาไว้ว่าหัวใจ หายดอยู่ที่เดิม พบสัมผัสที่เคยได้คุ้น
ใจอุ่นทำให้ฉัน ฝันเรื่องเดิมไม่เคยลืม นั่งนับคอยตะวันและคืน ยังยืนยันจะรอ
คอยสักวันให้เธอมา รู้ ไม่รู้ว่าวันไหนฉันจะเจอ แต่ฉันไม่เคยผลอ เก็บเธอไว้
เพียงคนเดียว ก็ใจขอรอที่เดิม แม้ว่าคืนและวันเวลาจะพาเปลี่ยนเวียนหมุนไป ขอ
เธอจำเอาไว้ว่าหัวใจ หายดอยู่ที่เดิม รู้ ไม่รู้ว่าวันไหนฉันจะเจอ แต่ฉันไม่เคยผลอ
เก็บเธอไว้เพียงคนเดียว ก็ใจขอรอที่เดิม แม้ว่าคืนและวันเวลาจะพาเปลี่ยนเวียน
หมุนไป ขอเธอจำเอาไว้ว่าหัวใจ หายดอยู่ที่เดิม

เพลง ที่เดิม ขับร้องโดยศิลปิน พิล์ม รัฐภูมิ โตคงทรัพย์ มีเนื้อหากล่าวถึงชายที่มีความรักมั่นคงต่อ
หญิงสาวคนรัก แม้ว่าตอนนี้ฝ่ายหญิงจะไม่ได้อยู่ข้างกาย แต่ชายหนุ่มก็ยังคงจะรักและเฝ้ารอ รอหญิงสาว
ที่เขารักอยู่ตรงที่เดิมที่เคยรักกัน ไม่ว่าวันเวลาจะผ่านไปนานสักเท่าใด แต่หัวใจของชายหนุ่มก็ยังคงไม่
เปลี่ยนแปลง

เพลง กนๆ นี่จะไม่ไปจากเธอ

เธอเจ็บจากเขาใช่ไหม ที่ถูกเขาทิ้งไปโดยไม่ใส่ใจความผิดของเธอเลย แต่เธอ ก็ยังไม่
ลืมเขาไป ยังคงมีเชื้อไข กับคนที่เคยทำร้ายเธอ แก่อยากให้เธอเข้าใจ อยู่กับฉันไม่
เป็นไร อยากให้เธอสบายใจ ไม่ต้องกังวลกับฉันเลย ถ้าเธอยังคิดถึงเขา ยังคงมีแต่
เขาในใจ ถ้าเธอยังลืมเขาไม่ได้ ก็ไม่เป็นไรถ้าเธออยากจำ ไม่ต้องคิดถึงฉัน ขอให้รู้

ว่าฉันเข้าใจ ละแม้จะนานเท่าไร จะดูแลและไม่ไปจากเธอ หาก ไม่มีวันเข้าไป
อยู่ในใจของเธอ แต่ฉันยินดีจะรับมัน อาจ ก็อาจจะต้องเสียใจ แต่ไม่เคยเสียค
กับสิ่งที่เคยทำให้เธอ แค่อยากให้เธอเข้าใจ อยู่กับฉันไม่เป็นไร อยากให้เธอสบาย
ใจ ไม่ต้องกังวลกับฉันเลย ถ้าเธอยังคิดถึงเขา ยังคงมีแต่เขาในใจ ถ้าเธอยังลืมเขา
ไม่ได้ ก็ไม่เป็นไรถ้าเธออยากจำ ไม่ต้องคิดถึงฉัน ขอให้รู้ว่าฉันเข้าใจและแม้จะ
นานเท่าไร จะดูแลและไม่ไปจากเธอ ถ้าเธอยังคิดถึงเขา ยังคงมีแต่เขาในใจ ถ้า
เธอยังลืมเขาไม่ได้ ก็ไม่เป็นไรถ้าเธออยากจะจำ ไม่ต้องคิดถึงฉัน ขอให้รู้ว่าฉัน
เข้าใจ และแม้จะนานเท่าไร จะดูแลและไม่ไปจากเธอ ไม่ว่าเธอจะรักใคร จะดูแล
และไม่ไปจากเธอ

เพลง คนๆ นี้จะไม่ไปจากเธอ ขับร้องโดยศิลปิน วงโซลเฮ้าท์ กล่าวถึงชายหนุ่มที่รักหญิงสาวคน
หนึ่งอย่างหมดหัวใจ แม้ว่าหญิงสาวจะไม่ได้รักตนเอง แต่เมื่อใดที่ฝ่ายหญิงเจ็บปวดทุกข์ใจ ชายหนุ่มก็
พร้อมที่จะคอยดูแลหญิงสาวอยู่ข้างๆ ไม่จากไปไหน เพื่อให้หญิงสาวสบายใจ แม้ชายหนุ่มจะต้องเจ็บปวด
เพียงใด แต่เขาก็ยินดีและเต็มใจทำเพื่อหญิงสาวที่เขารัก

เพลง รักเธอไปทุกวัน

เหนื่อย แต่ต้องยอม ฉันพร้อมที่จะเดินต่อ เชื่อว่าจะต้องมีคนที่รอ เอาใจมาแลก
หัวใจของฉันไป ไม่ทำร้ายกันอีก เท่าที่ผ่านมาน้ำตา เสียไปให้สิ่งที่คล้ายกับความ
รัก จากคนหนึ่งถึงอีกคน ผลลงเอยจบก็เหมือนกัน คือฉันเจ็บ เลยเก็บใจไว้รอ คน
ที่พอดีทุกอย่างเข้ากับฉัน คนที่มีหัวใจเหมือนกัน คนนั้นเป็นเธอได้ไหม หัวใจมัน
บอกยอมทุกสิ่ง ยอมทุกอย่างให้กับเธอ แม้ปลายทางอาจจะได้เจอความผิดหวัง แต่
ถึงยังไ้ก็จะรักเธอไปอย่างนั้น แต่ใจของเธอ รักใครบางคนอยู่ หรือว่ายังไม่มีคนที่
คู่ใจกัน ตัวฉันยังไม่รู้เลย แต่ขอให้ไม่มีอะไร เพราะที่ผ่านมาน้ำตาเสียไปให้สิ่งที่
คล้ายกับความรัก จากคนหนึ่งถึงอีกคน ผลลงเอยจบก็เหมือนกัน คือฉันเจ็บ เล
ยเก็บใจไว้รอ คนที่พอดีทุกอย่างเข้ากับฉัน คนที่มีหัวใจเหมือนกัน คนนั้นเป็นเธอ
ได้ไหม หัวใจมันบอกยอมทุกสิ่ง ยอมทุกอย่างให้กับเธอ แม้ปลายทางอาจจะ
ได้เจอความผิดหวัง แต่ถึงยังไ้ก็จะรักเธอไปทุกวัน จะรักเธอไปทุกวัน

เพลง รักเธอไปทุกวัน ขับร้องโดยศิลปิน โปเตโต้ มีเนื้อกล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งแม่เคยผิดหวังและเสียใจเพราะความรัก จึงได้แต่รอคนที่ตรงตามความต้องการของตนเอง และถึงแม้ชายหนุ่มจะไม่ว่าหญิงสาวคนที่คบอยู่ในปัจจุบันจะเป็นคนๆนั้นที่เขาเฝ้ารอหรือไม่ แม่ไม่รู้ว่าอนาคตจะเป็นอย่างไร แต่ชายหนุ่มก็จะขอรักหญิงสาวคนนี้ไปทุกวัน และได้แต่หวังว่าหญิงสาวคนนี้จะเป็คนที่เขารอมานตลอด

๑.๓ แม้ว่าผู้หญิงจะทอดทิ้งไปมีคนใหม่ แต่ก็ยังคงจะรักผู้หญิงคนนั้น

ความรักของผู้ชายบางคน แม้ว่าผู้หญิงที่เขารักจะหมกรักในตัวเขาแล้วไปมีคนใหม่ แต่ชายหนุ่มก็ยังรักและเป็นห่วงหญิงสาวเสมอ แม้ว่าฝ่ายหญิงจะหมกรักในตัวชายหนุ่มแล้ว แต่ความรักที่ฝ่ายชายมีต่อหญิงสาวนั้น ก็ยังไม่เคยลดลงไปเลย เขายังคงรักและห่วงใยหญิงสาวคนนั้นไม่เปลี่ยนแปลง เพลงที่แสดงให้เห็นทัศนคติประเภทนี้ ได้แก่

เพลง ขอเจ็บบแทน

ยอม...ให้เธอทิ้งไปเจอคนใหม่ๆ ฉันไม่เคยน้อยใจอะไรทั้งนั้น ให้เธอไปเลยไปกับเขา ถ้าเธอไปก็ดีเข้าใจ รับรู้โดยดี ไม่เคยฝืน แต่เห็น สิ่งที่เขาทำจนเธอเจ็บปวด ก็หวังให้เขารักเธอดีๆแค่นั้น คงรับไม่ไหวถ้าแบบนี้ แต่ไม่ดีพอก็เลิกกัน แต่คนเห็นใจ ไม่เคยฝืน เปลี่ยนได้ไหม ขอเป็นคนที่ไม่โดนทอดทิ้ง ทุกรอยซ้ำทุกอย่าง ที่เขารังแก บอกเลยยอมทั้งนั้น แม้อ้อยคำจะฟังแล้วซ้ำ ร้ายแรงซักเท่าไร ที่เขาทำเธอขอเจ็บบแทน ได้ไหม ให้ฉันรับแทนที่เขาทำเธอ ฉันก็เคยเข้ามาลงทนรับไหว ถ้าความเป็นจริงเป็นแบบนั้น ให้คนปวดใจเป็นฉันเอง สงสารเพียงเธอ อยากจะขอเปลี่ยนได้ไหม ขอเป็นคนที่ไม่โดนทอดทิ้ง ทุกรอยซ้ำทุกอย่าง ที่เขารังแก บอกเลยยอมทั้งนั้น แม้อ้อยคำจะฟังแล้วซ้ำ ร้ายแรงซักเท่าไร ที่เขาทำเธอขอเจ็บบแทน เปลี่ยนได้ไหม ขอเป็นคนที่ไม่โดนทอดทิ้ง ทุกรอยซ้ำทุกอย่าง ที่เขารังแก บอกเลยยอมทั้งนั้น แม้อ้อยคำจะฟังแล้วซ้ำ ร้ายแรงซักเท่าไร ที่เขาทำเธอขอเจ็บบแทน

เพลง ขอเจ็บบแทน ขับร้องโดยศิลปิน แคลช มีเนื้อหากล่าวถึงผู้ชายคนหนึ่งที่ยอมให้ผู้หญิงที่ตนเองรักทิ้งไปมีคนใหม่ และได้แต่หวังว่าฝ่ายหญิงและคนรักคนใหม่จะไปด้วยกันได้ดี แต่ถ้าวันไหนที่คนรักใหม่คนนั้นทำให้ผู้หญิงต้องเสียใจ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องใด ชายหนุ่มก็พร้อมที่จะรับฟังและขอเป็นคนเจ็บบแทนผู้หญิงที่เขารัก

เพลง คำถามที่ต้องตอบ

ฉันไม่อยากจะตอบคำถามที่คำถามกัน ว่าทำไมเธอไปจากฉันเพราะอะไร รักมากมายใครๆก็รู้ ทำไมตอนสุดท้าย ถึงได้เลิกกัน พุดตรงๆมันลืมไปแล้วไม่ได้สนใจ หากมันเป็นเวลาเลวร้ายฉันไม่จำ เลือกจะจำแค่เพียงเท่านั้น วันเวลาที่ดีกับเธอเท่านั้น โส โว แต่ก่อนมีเธอใกล้ๆสุขใจแค่ไหน แต่ก่อนรักกันยังไง เธอกับฉันพบกันที่ไหน ถ้าหากคำถามว่ารักเธอมากแค่ไหน (คือสิ่งที่ฉันอยากตอบ/ถ้าอยากรู้ว่าทำไม นั่นแหละที่สิ่งทีฉันจะตอบคำถาม) วันที่เธอเลิกไปฉันไม่อยากจำ จะเก็บรอยยิ้มของเธอ จะเก็บเธอไว้ในใจ จะจำว่าในครั้งหนึ่งเธอเคยรัก จะเก็บความรักของเธอ จะเก็บเอาไว้แบบนี้ มันมีความหมายเหลือเกิน พุดตรงๆมันลืมไปแล้วไม่ได้สนใจ หากมันเป็นเวลาเลวร้ายฉันไม่จำ เลือกจะจำแค่เพียงเท่านั้น วันเวลาที่ดีกับเธอเท่านั้น โส โว แต่ก่อนมีเธอใกล้ๆสุขใจแค่ไหน แต่ก่อนรักกันยังไง เธอกับฉันพบกันที่ไหน ถ้าหากคำถามว่ารักเธอมากแค่ไหน (คือสิ่งที่ฉันอยากตอบ/ถ้าอยากรู้ว่าทำไม นั่นแหละที่สิ่งทีฉันจะตอบคำถาม)วันที่เธอเลิกไปฉันไม่อยากจำ

เพลง คำถามที่ต้องตอบ ขับร้องโดยศิลปิน อีฟ ปองศักดิ์ รัตนพงษ์ มีเนื้อหากล่าวถึงผู้ชายที่ถูกหญิงคนรักบอกเลิก มีแค่คนสงสัยว่าทำไมทั้งสองคนถึงเลิกกันจริงๆที่รักกันมาก เป็นคำถามที่ฝ่ายชายนั้นไม่อยากจะตอบ แต่คำถามที่ชายหนุ่มอยากตอบก็คือ เรื่องราวดีๆระหว่างเขากับคนรัก เพราะเขายังคงรักและเลือกที่จะจดจำเพียงความสุข วันเวลาดีๆที่เคยมีร่วมกับหญิงสาวเท่านั้น

เพลง ฉันมาบอกเขา

อึดอัดใจไหมเธอ ที่ยังมาพบกัน ท่าทางของเธอถาม ทำไมฉันต้องมาเธอยืนจับมือเขา กลัวเขามีปัญหา สายตาของเธอบอกมา ว่าอยากให้ฉันไปรู้ใหม่ว่าฉันก็เจ็บ และลำบากใจเหลือเกิน รู้ใหม่ว่าช่วงยากเย็น กับคำที่จะบอกไปฉันมาบอกเขา วานเขาดูแลเธอ ฉันมาบอกเธอ คุณดูแลตัวเองให้ดีและคำสุดท้าย อยากขอให้เธอกับเขาโชคดี เพียงเท่านั้นที่คนอย่างฉันต้องการพูดไปต่อไปจะไม่มา ต่อไปจะไม่เจอ ฉันขอรับปากเธอ ให้เธอจงเชื่อใจที่ทำไปวันนี้ ขอโทษเธอได้ไหม ฉันมาด้วยความห่วงใย และมาแค่ไม่นานรู้ใหม่ว่าฉันก็เจ็บ และลำบากใจเหลือเกิน รู้ใหม่ว่าทุกก้าวเดิน ก็เจ็บจนแทบขาดใจฉันมาบอกเขา วานเขาดูแลเธอ ฉันมาบอกเธอ คุณดูแลตัวเองให้ดีและคำสุดท้าย อยากขอให้เธอกับเขาโชคดี เพียงเท่านั้นที่คนอย่างฉัน

ต้องการพูดไปฉันมาบอกเขา วานเขาดูแลเธอ ฉันมาบอกเธอ ดูแลตัวเองให้ดีและ
คำสุดท้าย อยากขอให้เธอกับเขาโชคดี เพียงเท่านี้ที่ฉันอย่างฉันต้องการพูดไป

เพลง ฉันมาบอกเขา ขับร้องโดยศิลปิน บีบ มีเนื้อหากล่าวถึงผู้ชายที่เดินเข้าไปหาอดีตคนรักของ
ตนเอง เขารู้ว่าทำแบบนี้จะทำให้หญิงสาวและคนรักใหม่ของเธอไม่พอใจ แต่ชายหนุ่มก็แค่ต้องการจะมา
บอกให้คนรักใหม่ของฝ่ายหญิงดูแลเธอให้ดี และอวยพรให้ทั้งสองคนรักกันไปนานๆ

๑.๔ ผู้ชายเจ้าชู้

ความเจ้าชู้ เป็นคุณสมบัติหนึ่งที่มีอยู่ในตัวผู้ชายทุกคน ขึ้นอยู่กับพฤติกรรมที่ผู้ชายคนนั้น
แสดงออกมา ผู้ชายบางคนชอบมองผู้หญิงสวยไปเรื่อยๆ ไม่คิดจะจริงจังกับใคร ตัวอย่างเพลงที่
ปรากฏทัศนคติความคิดนี้ ได้แก่

เพลง ไปน่ารักไกลๆหน่อย

ไม่ได้เจ้าชู้ ก็ต้องหลายใจ ไม่อยากห้วนใจ ก็ต้องห้วน นั้่นน่ารัก นีโคนใจ โหน
ใส่ๆอะไรกัน ใครจะทนไหว ไอ้เราก็กะบังเอิญชอบมอง ให้พอชุ่มชื้นกับหัวใจ แต่
เล่นน่ารักน่าเอาใจใส่ สดใสกันทุกคน จะมองทางซ้ายก็เข้าตา จะมองทางขวา โอ๊ะ
โอ๊ย ก็โคน อุดส่าห์ไม่ชุก เนอะ ยังชน มาจ้างให้ทนก็ทนไม่ไหว ก็ถูกใจอีกแล้ว
มันอดไม่ไหว ใจแตกอีกแล้ว สกดยังไงก็เอาไม่อยู่ ควบคุมไม่อยู่ มันอู้ฮูชะทุกราย
บาดใจอีกแล้ว มันหลบไม่พ้นใจหล่นอีกแล้ว ขนาดไกลๆมือไม้ก็สั่น ก็มันจะ
ละลาย ถ้าหากละลายใจ ได้ไหมช่วยไปน่ารักไกลๆหน่อย ก็คงต้องรับว่าใจหายไป
แต่ความผิดใคร เข้าใจหน่อย นั้่นน่ารัก นีโคนใจ แล้วไม่ให้มันตาลอย ใครจะทน
ไหว ไอ้เราก็กะบังเอิญชอบมอง ให้พอชุ่มชื้นกับหัวใจ แต่เล่นน่ารักน่าเอาใจใส่
สดใสกันทุกคน จะมองทางซ้ายก็เข้าตา จะมองทางขวา โอ๊ะ โอ๊ย ก็โคน อุดส่าห์
ไม่ชุก เนอะ ยังชน มาจ้างให้ทนก็ทนไม่ไหว ก็ถูกใจอีกแล้ว มันอดไม่ไหว ใจแตก
อีกแล้ว สกดยังไงก็เอาไม่อยู่ ควบคุมไม่อยู่ มันอู้ฮูชะทุกราย บาดใจอีกแล้ว มัน
หลบไม่พ้นใจหล่นอีกแล้ว ขนาดไกลๆมือไม้ก็สั่น ก็มันจะละลาย ถ้าหากละลาย
ใจ ได้ไหมช่วยไปน่ารักไกลๆหน่อย จะมองทางซ้ายก็เข้าตา จะมองทางขวา โอ๊ะ
โอ๊ย ก็โคน อุดส่าห์ไม่ชุก เนอะ ยังชน มาจ้างให้ทนก็ทนไม่ไหว ก็ถูกใจอีกแล้ว
มันอดไม่ไหว ใจแตกอีกแล้ว สกดยังไงก็เอาไม่อยู่ ควบคุมไม่อยู่ มันอู้ฮูชะทุกราย
บาดใจอีกแล้ว มันหลบไม่พ้นใจหล่นอีกแล้ว ขนาดไกลๆมือไม้ก็สั่น ก็มันจะ
ละลาย ถ้าหากละลายใจ ได้ไหมช่วยไปน่ารักไกลๆหน่อย

เพลง **ไปน่ารักไกลๆ** หน้อย ขับร้องโดย ศิลปิน แคนบีม มีเนื้อหากล่าวถึงผู้ชายที่ชอบมองผู้หญิงสวยๆ ไปเรื่อย มองไปทางไหนก็เจอแต่ผู้หญิงน่ารักๆ จนเขาจะห้ามใจไว้ไม่อยู่จึงต้องบอกให้หญิงสาวเหล่านั้น ไปน่ารักไกลๆ เขาหน้อย

นอกจากนี้ยังพบทัศนะความคิดนี้ปรากฏอีกในเพลง **เจ้าชู้ไม่รู้ตัว**

เพลง **เจ้าชู้ไม่รู้ตัว**

โอ๊ย ผิดอีกแล้วเต็มประตู โดนเลยข้อหาคนเจ้าชู้ เธอบอกว่าฉันนะมันช่างหลายใจ
 เคี้ยวเอบส่งยิ้มให้คนนั้น เทียวหยอดคำหวานใครต่อใคร เธอบอกฉันนี้รับกัน
 ไม่ได้จริงจัง โทษที นี่ไม่ใช่ตัวฉันเลย คาสโนว่าโดยไม่ตั้งใจ ฉันเอง ยังควบคุม
 ไม่ได้เลย สัญชาตญาณมันคงห้ามกันไม่ไหว อาการเจ้าชู้ เจ้าชู้ เจ้าชู้ เจ้าชู้ ไม่รู้ ไม่รู้
 ตัวเจ้าชู้ เจ้าชู้ เจ้าชู้ เจ้าชู้ เผลอ เผลอใจ วานเธอดูแลนิค ช่วยคุมประพฤติฉันที ช่วย
 กอดกั้นนิคให้อุ่นใจ ฉันกลัวจะเผลอไปกอดใคร รบกวณเค่นี้เป็นไรมากมัยเธอ
 นั้นใครตเบ็กเดินซิลล์มา ใจอ่อนอีกและต้องแจกเบอร์ ช่วยคั่นนิสัยให้กันนิตหนึ่งคน
 ดี โทษที นี่ไม่ใช่ตัวฉันเลย คาสโนว่าโดยไม่ตั้งใจ ฉันเอง ยังควบคุมไม่ได้เลย
 สัญชาตญาณมันคงห้ามกันไม่ไหว อาการเจ้าชู้ เจ้าชู้ เจ้าชู้ เจ้าชู้ ไม่รู้ ไม่รู้ ตัวเจ้าชู้
 เจ้าชู้ เจ้าชู้ เจ้าชู้ เผลอ เผลอใจ วานเธอดูแลนิค ช่วยคุมประพฤติฉันที อาการเจ้าชู้
 เจ้าชู้ เจ้าชู้ เจ้าชู้ ไม่รู้ ไม่รู้ ตัวเจ้าชู้ เจ้าชู้ เจ้าชู้ เจ้าชู้ เผลอ เผลอใจ วานเธอดูแลนิค
 ช่วยคุมประพฤติฉันที ก็คนเจ้าชู้ต้องการสักคนมารู้ใจ วอนเธอได้ไหมช่วยคุม
 ประพฤติฉันที ...

เพลง **เจ้าชู้ไม่รู้ตัว** ขับร้องโดยศิลปินแบ็กควานิลา มีเนื้อหาเกี่ยวกับชายหนุ่มเจ้าชู้ที่ชอบมองผู้หญิงไปทั่ว ใครๆก็ว่าเขาเป็นคนเจ้าชู้ อันที่จริงนั้นชายหนุ่มนั้นไม่ได้ตั้งใจจะเจ้าชู้ และชายหนุ่มนั้นต้องการหาหญิงสาวมาคอยควบคุมความประพฤติของเขา จะได้เลิกเจ้าชู้เสียที

๑.๕ รู้ลึกผิดที่ไม่ดีกับคนรัก

ด้วยความที่อุปนิสัยของผู้หญิงและผู้ชายนั้นมีความแตกต่างกัน ในบางครั้งผู้ชายจึงอาจจะทำอะไรที่ทำให้คนรักต้องเสียใจ และไม่ว่าจะทำลงไปด้วยความตั้งใจหรือไม่ตั้งใจก็ตาม ผู้ชายที่ได้ชื่อว่าเป็นสุภาพบุรุษก็ย่อมจะต้องรู้ลึกผิดและต้องการขอโทษฝ่ายหญิงเป็นธรรมดา เพลงที่ปรากฏทัศนะความคิดนี้ ได้แก่

เพลง เวลาไม่เคยพอ

เรายังอยู่ด้วยกันอีกนานแสนนาน ฉันเชื่อตัวเองเช่นนั้น ถึงได้ปล่อยวันเวลาไปไกล
 ควรจะบอกบางคำก็ทำลืมไป คิดว่าเหลือเวลาเท่าไรก็พอพูดมัน กว่าจะบอกตัวเอง
 ว่าอย่ามันใจ ก็เมื่อในวันที่สาย ที่ไม่มีเธอข้างๆกายกัน อยากจะบอกคำเดิมที่เธอรอ
 นาน ฉันก็เหลือแค่เพียงสิทธิ์บอกเธอผ่านสายตา นาที่นี้เวลาที่มีไม่พอสักอย่าง
 อยากมีหนทางคึงสิ่งต่างๆย้อนมา จะกอดเธอไว้จะทำทุกวันให้มีความหมายให้มี
 ค่า จะไม่ทำให้เธอปวดใจ ฉัน ไม่มีวันได้เธอคืนมา ฉันขอเวลาแค่บอกคำนั้น ที่เธอ
 เคยต้องการมันยังทันใช่ไหม ฉันเสียใจตลอดเวลาที่รักษาเธอไม่ได้ สุดท้าย อยาก
 ให้รู้ว่ารัก ได้แต่เกลียดตัวเองที่ลืมนึกไป ว่าโลกมีคำว่าสาย ไว้สะกิดใจให้ฉันรีบ
 ทำ ได้แต่กอดตัวเองกับความทรงจำ ที่ยังย้ำว่าฉันมันผิดที่ชะล่าใจ นาที่นี้เวลาที่มี
 ไม่พอสักอย่าง อยากมีหนทางคึงสิ่งต่างๆย้อนมา จะกอดเธอไว้จะทำทุกวันให้มีความ
 หมายให้มีค่า จะไม่ทำให้เธอปวดใจ ฉัน ไม่มีวันได้เธอคืนมา ฉันขอเวลาแค่
 บอกคำนั้น ที่เธอเคยต้องการมันยังทันใช่ไหม ฉันเสียใจตลอดเวลาที่รักษาเธอ
 ไม่ได้ สุดท้าย อยากให้รู้ว่ารัก ฉันขอได้ไหม แค่บอกคำนั้น (แค่บอกคำนั้นจากใจ)
 ที่เธอเคยต้องการมันยังทันใช่ไหม ฉันรักเธอตลอดเวลา แต่รักษาเธอไม่ได้ เชื้อ
 ไหม (สุดท้าย) เวลาไม่เคยพอ

เพลง เวลาไม่เคยพอ ขับร้องโดยศิลปิน แคนบิน มีเนื้อหาเกี่ยวกับผู้ชายที่ไม่เคยบอกหญิงสาวที่เขา
 ชอบเลยว่าเขารักเธอ เพราะคิดว่าถึงอย่างไรก็ยังคงมีเวลาอีกนานที่จะบอก แต่พอมานวันนี้ ไม่มีหญิงสาว
 คนนั้นอยู่ข้างๆแล้ว แม้เขาจะพร่ำบอกคำว่ารักอย่างไร เธอก็คงไม่ได้รับรู้ ชายหนุ่มอยากจะขอเวลาเพียงแค่
 สักนาทีเพื่อจะบอกคำรักกับหญิงสาว แต่สุดท้ายก็คงทำอะไรไม่ได้ เพราะเวลาที่มีไม่พอ ไม่สามารถย้อน
 เวลากลับไปได้อีกแล้ว

เพลง จู๊ดอ่อนของฉัน อยู่ที่หัวใจ

รู้ตัวดี ว่าทำตัวไม่เหมือนใคร คิดอะไรก็พูดกันไป ไม่แคร์ใครจะอย่างไร ทำตามที
 สมองสิ่ง ทั้งๆ ที่ตรงข้ามกับหัวใจ ถามตัวเอง ว่าที่เข้าไปเพื่อใคร ประชดตัวเอง ทำ
 ร้ายตัวเอง อะไรที่ได้มา มีแต่เสียน้ำตา สับสนและต้องหวนไหว ต้องทรมาน
 ปวดร้าวไปทั้งตัวและหัวใจ จู๊ดอ่อนของฉัน อยู่ตรงที่หัวใจ ที่ทำเป็นแข็งแรง ที่ฉัน
 แสดง ที่แท้แทบขาดใจ อยากได้ทั้งความรัก อยากได้คนเข้าใจ ต้องซ่อนมันไว้

ภายใน ไม่ใช่อะไร ที่แท้นั้นหัวใจ มันอ่อนแอ รู้ว่าเธอ ไม่ได้รักไม่สนใจ ลึกลงไป ก็แทบละลาย ทำใจไม่ได้ ทำเป็นเหมือนไม่แคร์ ที่แท้นั้นน้ำตาไหล เจ็บไปทั้งใจ และหาคนเข้าใจไม่ได้เลย จุดอ่อนของฉัน อยู่ตรงที่หัวใจ ที่ทำเป็นแข็งแรง ที่ฉัน แสดง ที่แท้แทบขาดใจ อยากได้ทั้งความรัก อยากได้คนเข้าใจ ต้องซ่อนมันไว้ ภายใน ไม่ใช่อะไร ไม่ต้องการให้ใครรู้ ว่าภายในใจ รักเธอเพียงใด และรัก ทั้ง หัวใจ

เพลง จุดอ่อนของฉัน อยู่ที่หัวใจ ขับร้องโดย ศิลปิน อีฟ ปองศักดิ์ รัตนพงษ์ มีเนื้อหากล่าวถึง ผู้ชายคนหนึ่งที่มีพฤติกรรมที่ไม่ดี ทั้งๆที่จริงแล้วแค่ต้องการความรักจากหญิงสาวที่ตนเองชอบ ทำเป็น เข้มแข็ง ไม่สนใจใคร ก้าวร้าว แท้ที่จริงแล้วต้องการให้ฝ่ายหญิงหันมาสนใจตนเอง แต่ที่ต้องแสดงออกมา แบบนั้นเพราะไม่ต้องการให้ใครรู้

เพลง อยู่คนเดียวไม่เป็น

ยังโกรธกันอยู่ไหม ที่ทำไปวันนั้น คนผิดก็คือฉัน ที่เผลอไล่เธอไป เอาแต่ใจก็รู้ นี่แหละคนใจร้าย ดูซิมานั่งใจหายตอนเธอหายไป กุมมือตัวเอง ยังไงก็ไม่อุ่น ไม่ชอบไม่คุ้น ไม่คุ้นอาการนี้ กว่าที่จะรู้ว่าอยู่คนเดียวไม่เป็น ก็เมื่อตอนที่มิน้ำตาไหลมา แค่อคิดถึงเธอเท่านั้น ก็เกิดอาการสับสนตัวเอง วันนั้นที่ทิ้งเธอไป สุดท้ายต้องมา เหนงเอง วันนี้ขอร้องให้เธอช่วยกลับมา ให้ฉันรักเธอแก้ตัว เคยแต่รำคาญเสียง ตอนที่เธอบ่นฉัน แต่พอขาดเธอไปนั้น ก็เหมือนโลกนิ่งไป นั่งคนเดียวดูหนัง มัน สนุกตรงไหน แต่มองดูคนจูมมือยังแอบเศร้าใจ กุมมือตัวเอง ยังไงก็ไม่อุ่น ไม่ชอบ ไม่คุ้น ไม่คุ้นอาการนี้ กว่าที่จะรู้ว่าอยู่คนเดียวไม่เป็น ก็เมื่อตอนที่มิน้ำตาไหลมา แค่อคิดถึงเธอเท่านั้น ก็เกิดอาการสับสนตัวเอง วันนั้นที่ทิ้งเธอไป สุดท้ายต้องมา เหนงเอง วันนี้ขอร้องให้เธอช่วยกลับมา ให้ฉันรักเธอแก้ตัว กว่าที่จะรู้ว่าอยู่คนเดียวไม่เป็น ก็เมื่อตอนที่มิน้ำตาไหลมา แค่อคิดถึงเธอเท่านั้น ก็เกิดอาการสับสนตัวเอง วันนั้นที่ทิ้งเธอไป สุดท้ายต้องมา เหนงเอง วันนี้ขอร้องให้เธอช่วยกลับมา ให้ฉันรักเธอแก้ตัว

เพลง อยู่คนเดียวไม่เป็น ขับร้องโดยศิลปิน แบล็ค วานิธตา กล่าวถึงผู้ชายที่เคยทำไม่ดีกับคนรัก เพราะความเอาแต่ใจตัวเอง แต่พอฝ่ายหญิงทิ้งไป ก็กลับมานั่งเสียใจอยู่คนเดียว และชายหนุ่มก็สำนึกได้ว่า เขาเคยทำผิดเอาไว้ ในวันนี้ชายหนุ่มจึงต้องการให้ฝ่ายหญิงกลับมาเพื่อให้เขาได้รักและทำดีกับเธอเป็นการแก้ตัว เพราะเขาารู้ใจตัวเองแล้วว่า เขาไม่สามารถอยู่ได้โดยไม่มีเธอ

เพลง ละเลย

คนขี้ลืม ต้องเตือนทุกอย่าง ดอกไม้วันสำคัญไม่เคยมี คนขี้ลืม ที่เคยฝันดึกทุกที
วันนี้ไม่มีหัวใจจะให้ลืม ไม่มีแล้วใครคอยโทรหากัน ไม่มีเสียงเธอคอยบ่นทุกวัน
เปลี่ยนคนหลงลืม ให้เป็นคนหลงทาง เมื่อขาดเธอ เพิ่งจะมองตัวเอง แต่ก่อนเคย
ละเลย ลืมว่าเคยมีเธอ ความรักเลยเลือนลาง กว่าจะรู้สำนึก จะบอกว่ารัก แต่มันก็
สาย สายเกิน คงสายไป แต่หัวใจฉันนั้นมันยังไม่ลืมว่ารักเธอ รู้ว่าเธอ อดทนทุก
อย่าง สะสมความเสียใจเกินเยียวยา ขอขอบคุณทุกอย่าง ที่ทำให้ฉันตลอดมา วันไหน
ก็ไม่มีวันลืมได้เลย ไม่มีแล้วใครคอยโทรหากัน ไม่มีเสียงเธอคอยบ่นทุกวัน
เปลี่ยนคนหลงลืม ให้เป็นคนหลงทาง เมื่อขาดเธอ เพิ่งจะมองตัวเอง แต่ก่อนเคย
ละเลย ลืมว่าเคยมีเธอ ความรักเลยเลือนลาง กว่าจะรู้สำนึก จะบอกว่ารัก แต่มันก็
สาย สายเกิน คงสายไป แต่หัวใจฉันนั้นมันยังไม่ลืมว่ารักเธอ ยังมีสิ่งหนึ่งที่ฉันลืม
อยู่ อยากฝากให้เธอคอยดูแลรักษามัน ก็คือหัวใจคนขี้ลืมที่ยังผูกพัน ที่ตั้งใจลืมไว้
ที่เธอ เพิ่งจะมองตัวเอง แต่ก่อนเคยละเลย ลืมว่าเคยมีเธอ ความรักเลยเลือนลาง
กว่าจะรู้สำนึก จะบอกว่ารัก แต่มันก็สาย สายเกิน คงสายไป แต่หัวใจฉันนั้นมันยัง
ไม่ลืมว่ารักเธอ

เพลง ละเลย ขับร้องโดยศิลปิน อินเฟมัส มีเนื้อหากล่าวถึงผู้ชายขี้ลืมที่เคยละเลยความรู้สึก และสิ่ง
ดีๆ ที่คนรักเคยทำให้ จนในวันนี้ไม่มีคนรักอยู่ข้างๆ ภาย จึงทำให้ชายหนุ่มได้รู้ว่าเขาเคยทำผิดพลาดเพียงใด
มารู้ตัวในวันนี้ก็สายเกินไป แต่สิ่งที่ผู้ชายขี้ลืมคนนี้ไม่เคยลืมก็คือ ความรักที่เขาทำให้หญิงสาวยังไม่เคยลดลง
ไปเลย

๑.๖ ต้องการให้คนรักซื่อสัตย์กับตนเพียงคนเดียว

การที่ผู้ชายจะเลือกผู้หญิงสักคนมาเป็นคนรัก ผู้ชายก็ย่อมต้องการคนดีที่รัก ซื่อสัตย์ และ
จริงใจกับตนเองเพียงคนเดียว เพราะความซื่อสัตย์นั้นเป็นคุณสมบัติสำคัญที่จะทำให้ความรักของ
คนสองคนดำเนินไปได้ยืนยาว ถ้าไม่มีความซื่อสัตย์ต่อกันความรักก็อาจจะไม่ราบรื่น ดังนั้น ถ้ามี
ความรักต่อกันจริงก็ควรจะรักและซื่อตรงกับคนรักของตนเพียงคนเดียว ตัวอย่างเพลงที่ปรากฏ
ทัศนคติความคิดนี้ ได้แก่

เพลง กบ

ต้องบอกกับเธอครั้งสุดท้าย ยังไงต้องจริงจัง ก็ข่าวที่ลือที่ได้ฟัง มันทำให้เงืองใจ ก็
เรื่องมันหนามันหนักหนา... ก็รู้ไม่ไว้ใจ ก็มันกังวล หนไม่ไหว มันต้องฟัง บอกมา
ดั่งๆ อยากฟังได้ไหม เรื่องที่เธอไปมีใครจริงหรือเปล่า ถ้า...หากเป็นเรื่องจริงจะถูก
ทั้งก็เอา แต่อย่าต้องให้เคาได้ไหม... เหมือนดั่งกบในกะลา เธอปิดตาฉันเอาไว้...
มีคิมิดไม่เข้าใจเรื่องที่เกิด... ถ้าตัวเธอนอกใจจริง แล้วจะทั้งก็ไปเกิด ทั้งฉันด้วย
ความจริงได้ไหม รักใครก็ไปเลย บอกมาดั่งๆ อยากฟังได้ไหม เรื่องที่เธอไปมีใคร
จริงหรือเปล่า ถ้า...หากเป็นเรื่องจริงจะถูกทั้งก็เอา แต่อย่าต้องให้เคาได้ไหม...
เหมือนดั่งกบในกะลา เธอปิดตาฉันเอาไว้... มีคิมิดไม่เข้าใจเรื่องที่เกิด... ถ้าตัวเธอ
นอกใจจริง แล้วจะทั้งก็ไปเกิด ทั้งฉันด้วยความจริงได้ไหม รักใครก็ไปเลย บอกมา
ดั่งๆ อยากฟังได้ไหม เรื่องที่เธอไปมีใครจริงหรือเปล่า ถ้า...หากเป็นเรื่องจริงจะถูก
ทั้งก็เอา แต่อย่าต้องให้เคาได้ไหม... เหมือนดั่งกบในกะลา เธอปิดตาฉันเอาไว้...
มีคิมิดไม่เข้าใจเรื่องที่เกิด... ถ้าตัวเธอนอกใจจริง แล้วจะทั้งก็ไปเกิด ทั้งฉันด้วย
ความจริงได้ไหม รักใครก็ไปเลย

เพลง กบ ขับร้องโดยศิลปิน หวิว ณัฐพนธ์ กล่าวถึงชายหนุ่มที่รับรู้เรื่องราวที่หญิงสาวคนรัก
แอบไปมีคนอื่น ชายหนุ่มต้องการให้หญิงสาวพูดความจริงออกมา เพราะเขาต้องการให้คนรักซื่อสัตย์กับ
เขา แต่ถ้าฝ่ายหญิงจะมีคนอื่นเขาก็ไม่ว่า แต่ขอให้หญิงสาวบอกมาตรงๆ เขาก็จะให้เธอไป

เพลง ตัวจริง ยิ่งเจ็บ

บ่อยๆที่พบว่าเธอนั้นคบคนอื่น ก็หนักที่ทนกล้ำกลืน เพราะรักจึงยอมเรื่อยไป เธอ
บอกว่าจริงจังอยู่กับฉัน คนหนึ่งไม่มีอะไร ให้ฉันสบายใจแต่ฉันไม่ง่ายเลย เพราะ
รักต้องการแต่คนๆเดียว และรักฉันมีแต่เธอ เห็นใจหน่อยเถอะ อยากจะอ่อนหวาน
เธอจากหัวใจ ไม่อยากเป็นตัวจริงอย่างนี้ ขอเป็นคนเดียวที่เธอมีได้ไหม ตัวจริงยัง
ยิ่งเจ็บซ้ำ ไม่รู้จะทำใจยังไง ขอร้องเถอะนะอย่ามีใครๆอีกเลย ถ้าหากเป็นคน
ชั่วคราวพึงคบช่วงหนึ่ง ผูกพันยังไม่ลึกซึ้ง ถึงซ้าก็พอตัดใจ แต่เป็นคนจริงจังอยู่
ตรงนี้ ช่วยมีแค่ฉันได้ไหม อย่าได้ทำอะไรให้ซ้าหัวใจเลย เพราะรักต้องการแค่
คนๆเดียว และรักฉันมีแต่เธอ เห็นใจหน่อยเถอะ อยากจะอ่อนหวานเธอจากหัวใจ
ไม่อยากเป็นตัวจริงอย่างนี้ ขอเป็นคนเดียวที่เธอมีได้ไหม ตัวจริงยังยิ่งเจ็บซ้ำ ไม่รู้
จะทำใจยังไง ขอร้องเถอะนะอย่ามีใครๆอีกเลย ไม่อยากเป็นตัวจริงอย่างนี้ ขอเป็น

คนเดียวที่เธอมีได้ไหม ตัวจริงยังยิ่งเจ็บซ้ำ ไม่รู้จะทำใจยังไง ขอร้องเถอะนะอย่ามีใครๆอีกเลย นี่แหละตัวจริงที่ปวดร้าว เจ็บยิ่งกว่าคนชั่วคราวห่มเทไปทั้งใจ เคยคิดบ้างไหมตัวจริงถูกทิ้งให้ทำใจยังไง อย่าทำร้ายฉันด้วยคำว่า ตัวจริง อีกเลย

เพลง ตัวจริง ยิ่งเจ็บ ขับร้องโดยศิลปิน ดัง พันกร มีเนื้อหากล่าวถึงชายหนุ่มที่พบว่าคนรักของตนแอบไปคบกับชายคนอื่นอยู่บ่อยครั้ง โดยที่ยังมีเขาเป็นคนที่รักตัวจริงอยู่ทั้งคน แต่เพราะความรักฝ่ายชายจึงต้องยอมทน ทั้งๆ ที่เจ็บปวด ชายหนุ่มอยากให้ฝ่ายหญิงรักตนเพียงคนเดียว แต่ชายหนุ่มก็ได้แต่ขอร้องหญิงสาวอย่าไปมีคนอื่นอีกเลย

เพลง แฟนเราหลายใจ

เห็นคำดา ว่าเธอนอกใจ ได้แต่ข่มตัวเองไว้ไม่ให้ล้มทั้งยืน หยิกมือไม่จั่น มันข่มมันจั่น ไม่ได้ใจจากคนอื่น ที่เขาซื้อต่อกัน สงบสติอารมณ์ไม่อยู่รู้ก็รู้ทำอย่างไร เธอคงรักฉัน และใครๆๆ ต่อใคร แฟนเราทำไมหลายใจ ไม่เห็นเหมือนแฟนคนอื่น ก็มีแค่เรา แต่หายไปกับเขาดังที่คืน เจ็บจนซ้ำ ซ้ำแต่ใจเจ้ากรรมไม่ยอมรักเขาบ้างไหม จะทนได้นานแค่ไหน ก็ต้องทน คบคนเก่า ไปพร้อมคนใหม่ เก็บเอาไครมารวมไว้ ที่ไม่เห็นฉันมี เรายังคบกันอยู่ ก็รู้กันดี เธอยังไม่พอซะที จะเอาสักกี่คน สงบสติอารมณ์ไม่อยู่รู้ก็รู้ทำอย่างไร เธอคงรักฉัน และใครๆๆ ต่อใคร แฟนเราทำไมหลายใจ ไม่เห็นเหมือนแฟนคนอื่น ก็มีแค่เรา แต่หายไปกับเขาดังที่คืน เจ็บจนซ้ำ ซ้ำแต่ใจเจ้ากรรมไม่ยอม รักเขาบ้างไหม จะทนได้นานแค่ไหน ก็ต้องทน

เพลง แฟนเราหลายใจ ขับร้องโดยศิลปิน สกูปี้ เนื้อหากล่าวถึง ชายหนุ่มที่พบว่าคนรักของตนไปมีใครคนอื่นอีกหลายคน เขาได้แต่อดทนเพราะไม่รู้ว่าจะทำอย่างไร จะให้เลิกรักก็ทำไม่ได้

เพลง นอกใจเธอไม่ลง

เห็นฉันเฉยๆเหมือนฉันไม่เคยเจ็บเลยใช่ไหม เธอจึงทำร้ายใจกันได้ลง พอเธอไปเจอหน้าใคร ก็กลายเป็นความลุ่มหลง มีฉันทั้งคน เธอยังแอบมีใครทุกวัน รู้มั๊ยทุกครั้งเมื่อเห็นเธอยื่นมือให้ใคร อยากยื่นหัวใจไปแต่ใครบ้างเหมือนกัน นแต่รักมัน

คำคือจึงไม่อาจทำได้เช่นนั้น ไม่ใช่ฉันไม่เจ็บเข้าใจมัย ก็อยากนอกใจเธอคืน
 เหมือนกัน แบ่งปันใจไปให้ใคร แต่มันทำไมไหวชะทุกที อาจเป็นเพราะรักเราไม่
 เท่ากัน ใจมันเลยเป็นแบบนี้ ให้พยายามสักทีที่ ก็นอกใจเธอไม่ลง ในใจเมื่อเธอ
 ลองมองคนอื่นก็ไม่หวั่นไหวทำใจไม่ได้ เพราะรักเสมอถ้าทำให้เธอเข้าใจฉันคง
 ซ้ำกว่าเธอ ได้ยินแล้วเธอยังจะนอกใจกันก็เอา รู้มัยทุกครั้งเมื่อเห็นเธอยื่นมือให้
 ใคร อยากขึ้นหัวใจไปแต่ใครบ้างเหมือน กันแต่รักมันคำคือ จึงไม่อาจทำได้เช่น
 นั้น ไม่ใช่ฉันไม่เจ็บเข้าใจมัย ก็อยากนอกใจเธอคืนเหมือนกัน แบ่งปันใจไปให้
 ใคร แต่มันทำไมไหวชะทุกที อาจเป็นเพราะรักเราไม่เท่ากัน ใจมันเลยเป็น
 แบบนี้ให้พยายามสักทีที่ ก็นอกใจเธอไม่ลง ก็อยากนอกใจเธอคืนเหมือนกันแบ่งปันใจ
 ไปให้ใคร แต่มันทำไมไหวชะทุกที อาจเป็นเพราะรักเราไม่เท่ากัน ใจมันเลยเป็น
 แบบนี้ให้พยายามสักทีที่ ก็นอกใจเธอไม่ลงก็นอกใจเธอไม่ลง

เพลง นอกใจเธอไม่ลง ขับร้องโดยศิลปิน ทิม มีเนื้อหากล่าวถึง ชายหนุ่มที่ต้องเจ็บปวดเพราะเห็น
 คนรักของตนเองนอกใจไปมีคนอื่น แม้ว่าเขาจะพยายามนอกใจฝ่ายหญิงบ้างแต่เขาก็ไม่สามารถทำได้
 เพราะในใจของเขามีหญิงสาวแค่เพียงคนเดียว

๑.๗ ผู้ชายต้องการมีคนรักคอยดูแล เอาใจได้

แม้ว่าผู้ชายนั้นจะเป็นเพศที่เข้มแข็ง อดทน แต่ผู้ชายก็ยังต้องการความรัก ต้องการที่จะมี
 คนรักมาคอยหาออกเอาใจ ดูแลเอาใจได้ เพราะในบางครั้งผู้ชายก็มีช่วงเวลาที่เหงา ต้องการคนรู้ใจ
 มาเป็นคู่คิด ตัวอย่างเพลงที่ปรากฏทัศนคตินี้ ได้แก่

เพลง คนที่ไม่เข้าตา

มองใครต่อใคร ที่เดินจับมือเกี่ยวกัน เห็นเค้าเหล่านั้น ก็นึกอิจฉาในใจ ทำไมไม่
 เป็น ไม่มีอย่างเขา คิดแล้วมันก็เศร้าใจ มีเพียงความเหงา ให้เดินกอดคอเท่านั้น ที่
 นั่งติดกันเวลาดูหนัง คือใคร จะกิน จะเดิน จะนอน ก็เหงา ไม่มีใครเคียงข้างกาย
 ไม่มีใครเลย จะมีใคร ใครรัก คนหน้าตาอย่างฉัน ที่มันธรรมดา ไม่เข้าตาเหมือน
 ใครๆ จะมีใคร ใครไหม ที่จะมองแค่หัวใจ จะมีไหมใคร เข้าใจรักกัน จะมีก็คนที่
 เค้าจะมองอย่างนั้น จะมีสักวันบ้างไหม ที่ฝันเป็นจริง จะมีก็คนที่เขาจะรัก ที่ฉัน
 เป็นได้ทุกสิ่ง มีเพียงความเหงา ให้เดินกอดคอเท่านั้น ที่นั่งติดกันเวลาดูหนัง คือ
 ใคร จะกิน จะเดิน จะนอน ก็เหงา ไม่มีใครเคียงข้างกาย ไม่มีใครเลย จะมีใคร ใคร
 รัก คนหน้าตาอย่างฉัน ที่มันธรรมดา ไม่เข้าตาเหมือนใครๆ จะมีใคร ใครไหม ที่

จะมองแต่หัวใจ จะมีไหมใคร เข้าใจรักกัน มองเห็นความสำคัญ จับมือออกฉนั้น
ด้วยความเต็มใจ จะยอมให้ทุกทุกสิ่ง ที่ตัวฉันมี จะไม่ทำให้เค้าผิดหวังเลยสักครั้ง
จะมีใคร ใครรัก คนหน้าตาอย่างฉัน ที่มันธรรมดา ไม่เข้าตาเหมือนใครๆ จะมีใคร
ใครไหม ที่จะมองแต่หัวใจ จะมีไหมใคร เข้าใจรักกัน จะมีใคร ใครรัก คนหน้าตา
อย่างฉัน ที่มันธรรมดา ไม่เข้าตาเหมือนใครๆ จะมีใคร ใครไหม ที่จะมองแต่หัวใจ
จะมีไหมใคร เข้าใจรักกัน

เพลง คนที่ไม่เข้าตา ขับร้องโดยศิลปิน แคลอรี บลาห์ บลาห์ กล่าวถึงชายหนุ่มหน้าตาธรรมดาที่ยัง
ไม่มีคนรัก เวลาที่มองดูคนที่เขามีคู่ชายหนุ่มก็ได้แต่คิดว่า จะมีใครสักคนบ้างไหม ที่รักคนหน้าตาธรรมดาๆ
อย่างเขาที่ไม่ได้โดดเด่นอะไร เขาจะรักและดูแลให้ดีที่สุด

เพลง ไม่มีใครให้บอกรัก

โห้ว วาวว โฮ... อีกไม่นานก็วเลนไทน์ แต่เหมือนข้างในหัวใจ เหนงจนทุก
ทรมาน ต้องปลอบตัวเอง อีกนานเท่าไร อยากมีซักคนข้างกาย ฐูใจ ใจที่ว่าเรา ฐู
โหวว... จะกี่ฤดูหนาว ความเหงาไม่เคยจากไป มันก็คือฤดูเหงา ที่ต้องหนาวหัวใจ
อย่างนี้เรื่อยไป อยากบอกรัก ไม่มีใครให้บอกรัก ไม่อยากเหงาหัวใจต้องทนอีกซัก
เท่าไร ช่างเหน็บหนาวหัวใจ ยิ่งใกล้ๆ ถึงวเลนไทน์ คนที่รักก็ไม่มี (ก็ไม่มี) คนมา
รักก็ไม่มี (ก็ไม่มี) เริ่มจะเหงาขึ้นทุกที ต้องรออีกซักกี่ปี ความรักถึงจะเกิด ใครต่อ
ใครต้องบอกรักกัน แต่ฉันต้องทนเดียวดาย ไม่เคยใช้คำว่ารัก จะกี่ฤดูหนาว ความ
เหงาไม่เคยจากไป มันก็คือฤดูเหงา ที่ต้องหนาวหัวใจอย่างนี้เรื่อยไป อยากบอกรัก
ไม่มีใครให้บอกรัก ไม่อยากเหงาหัวใจต้องทนอีกซักเท่าไร ช่างเหน็บหนาวหัวใจ
ยิ่งใกล้ๆ ถึงวเลนไทน์ คนที่รักก็ไม่มี (ก็ไม่มี) คนมารักก็ไม่มี (ก็ไม่มี) เริ่มจะเหงา
ขึ้นทุกที ต้องรออีกซักกี่ปี ความรักถึงจะเกิด อยากบอกรัก ไม่มีใครให้บอกรัก ไม่
อยากเหงาหัวใจต้องทนอีกซักเท่าไร ช่างเหน็บหนาวหัวใจ ยิ่งใกล้ๆ ถึงวเลนไทน์
คนที่รักก็ไม่มี (ก็ไม่มี) คนมารักก็ไม่มี (ก็ไม่มี) ไม่ต้องเหงาขึ้นทุกที ต้องรออีกซัก
กี่ปี ความรักถึงจะเกิด

เพลง 'ไม่มีใครให้บอกรัก' เนื้อหากล่าวถึงชายหนุ่มที่เหงาและโดดเดี่ยว ยิ่งใกล้วันวเลนไทน์ ไปที่
ไหนก็เจอแต่คนรักกัน แต่เขายังไม่มีใคร ชายหนุ่มต้องการคนรักมากอยุ่ดูแลเอาใจใส่ จะได้ไม่ต้องเหงา
เหมือนอย่างที่เคยเป็น

เพลง ซื่อกุหลาบให้ตัวเอง

กุหลาบแดงยังงี้ก็ดูสวยดี สื่อความหมายเป็นคำเชยแทนหัวใจ กุหลาบขาวก็ดู
คู่ควรกับรักยิ่งใหญ่ เลือกดอกไม้ให้ตรงกับใจของฉัน แต่ถ้าใครถามว่าฉันจะ
มอบให้กับใคร คงได้แต่เอบขี้มและแก้งทำเป็นเงิน แต่ในใจของฉันมันซึ้งเศร้า
เหลือเกิน ถ้าใครบังเอิญได้รู้ความจริง ว่าซื่อกุหลาบให้ตัวเอง ฉันซื่อกุหลาบให้
ตัวเอง ต้องทนเดียวดายวังเวงอยู่อย่างนี้ จะส่งความรักไปให้ใครเมื่อคนๆ นั้น ไม่
เคยมี บอกรักตัวเองอีกทีนะเรา เก็บดอกไม้รอคอยเพื่อใครสักคน ที่ไม่รู้ว่าฉันจะ
เจอเมื่อไหร่ กลับดอกไม้รอวันเวลาจะโรยร่วงไป ต่างอะไรกับใจที่มันยิ่งเหงา แต่
ถ้าใครถามว่าฉันจะมอบให้กับใคร คงได้แต่เอบขี้มและแก้งทำเป็นเงิน แต่ในใจ
ของฉันมันซึ้งเศร้าเหลือเกิน ถ้าใครบังเอิญได้รู้ความจริง ว่าซื่อกุหลาบให้ตัวเอง
ฉันซื่อกุหลาบให้ตัวเอง ต้องทนเดียวดายวังเวงอยู่อย่างนี้ จะส่งความรักไปให้ใคร
เมื่อคนๆ นั้น ไม่เคยมี บอกรักตัวเองอีกทีนะเรา ว่าซื่อกุหลาบให้ตัวเอง ฉันซื่อ
กุหลาบให้ตัวเอง ต้องทนเดียวดายวังเวงอยู่อย่างนี้ จะส่งความรักไปให้ใครเมื่อ
คนๆ นั้น ไม่เคยมี บอกรักตัวเองอีกทีนะเรา

เพลง ซื่อกุหลาบให้ตัวเอง ขับร้องโดยศิลปินวอยซ์ เมล มีเนื้อหากล้าถึงผู้ชายที่ยังไม่มีคนรัก ได้แต่
ซื่อคอกกุหลาบให้ตัวเอง เพราะไม่อยากให้ใครรู้ว่าตนเองยัง ไม่มีคนรัก

เพลง อยากขอสักคน (I Need Somebody)

เข้าลิ้นคขึ้นมาก็เจอแต่เรื่องเดิมๆ ก็ไม่มีใครมาเติมชีวิตให้เป็นเรื่องใหม่ ออกไปที
อื่น เจอใครมากมาย หันมองไปทางใด ก็เจอแต่คนรักกัน แล้วทำไมตัวเรายังไม่
เห็นมีใคร แล้วต้องทนเดียวดายในใจเอาไว้ทำไม ไม่ได้ใช้งานไม่ได้รักใคร ไม่มี
กำลังใจที่ไหนเลย อยากมีคนอยู่ข้างกาย สบตากัน ให้หัวใจมันเต้นแรง เก็บไว้
คิดถึงกัน เก็บไว้คิดถึงกัน Love I need somebody love อยากขอสักคนเพื่อ love
ให้หัวใจไม่ว่างงาน มีคนให้รักกัน มีคืนวันที่ดีด้วย Love I need somebody love
อยากขอสักคนเพื่อ love ให้หัวใจได้รักใคร มีบางคนที่แคร์ คนที่มีรักแท้คือใคร
คนที่โทรผิตมาเมื่อวานตอนเช้า คนที่นั่งกินข้าวติดกันเมื่อคืน คนที่ยืมให้กัน
ตรงหน้าปากซอย ไซ้หรือเปล่า ไซ้หรือเปล่า แล้วทำไมตัวเรายังไม่เห็นมีใคร
แล้วต้องทนเดียวดายในใจเอาไว้ทำไม ไม่ได้ใช้งาน ไม่ได้รักใคร ไม่มีกำลังใจที่
ไหนเลย อยากมีคนอยู่ข้างกาย สบตากัน ให้หัวใจมันเต้นแรง เก็บไว้คิดถึงกัน เก็บ

ไว้คิดถึงกัน Love I need somebody love อยากขอสักคนเพื่อ love ให้หัวใจไม่ว่างงาน มีคนให้รักกัน มีคืนวันที่ดีด้วย Love I need somebody love อยากขอสักคนเพื่อ love ให้หัวใจได้รักใคร มีบางคนที่ไม่แคร์ คนที่มีรักแท้คือใคร จะดูแลอย่างดี ถ้าเจอใครคนนั้น จะคอยเป็นห่วงกัน ไม่ทิ้งกัน ไปไหน Love I need somebody love อยากขอสักคนเพื่อ love ให้หัวใจไม่ว่างงาน มีคนให้รักกัน มีคืนวันที่ดีด้วย Love I need somebody love อยากขอสักคนเพื่อ love ให้หัวใจได้รักใคร มีบางคนที่ไม่แคร์ คนที่มีรักแท้คือใคร คนที่โศกเศร้าเมื่อวานตอนเช้า (Love) คนที่นั่งกินข้าวติดกันเมื่อคืน (Love) คนที่ยืมให้กันตรงหน้าปากซอย ไซ้หรือเปล่า ไซ้หรือเปล่า (Love..)

เพลง **อยากขอสักคน (I Need Somebody)** ขับร้องโดยศิลปิน บี สุกฤษฎ์ มีเนื้อหากล่าวถึง ผู้ชายที่ต้องการมีคนรักสักคนที่จะมาคอยดูแลกัน อยากจะรู้ว่าคนรักของตนเองจะเป็นใคร แต่ไม่ว่าจะเป็นใครที่จะมาเป็นคู่ของเขา ชายหนุ่มก็สัญญาว่าจะรักและดูแลเธอคนนั้นให้ดีที่สุด

เพลง คนมีคู่ไม่รู้หรอก

เหงา ก็เขาก็อโหดร้าย ไม่รู้จะโทรหาใคร คอยกับเสียงของลมหายใจเบาๆ หนึ่งไม่เห็นจะอยากดู เหตุผลของคนไร้คู่ เบื่อไปนั่งคนเดียวอย่างเดิมทุกคราว อ้อมแขนอุ่นๆ ไม่คุ้นเลย อยากกอดให้คุ้นเคย อยากเรียกตัวเองกับใครว่าเรา เหมือน กระดาษที่ว่างเปล่า รอคนมาแต่งเรื่องราว ให้จบอย่างสดใส เหงา เหงา คนรักไม่มีอย่างเขา ชีวิตนี้มีแต่เหงา อิจฉาคนอื่นที่เขาได้รักใคร ตัวจริงไม่รู้ว่ามีจริงไหม ชาตินี้หรือว่าชาติไหน ต้องถึงเมื่อไร ที่ฉันได้หยุดเหงา เพลง เปิดเสียงให้ดังไว้ ขับไล่ให้ความเหงาไป กลัวความเงียบมันเดินเข้ามาเบาๆ คนมีรักเขาไม่รู้ แบบแพ้ของคนไร้คู่เกลียดแต่สถานะที่มันช่างยาว อ้อมแขนอุ่นๆ ไม่คุ้นเลย อยากกอดให้คุ้นเคย อยากเรียกตัวเองกับใครว่าเรา เหมือน กระดาษที่ว่างเปล่า รอคนมาแต่งเรื่องราว ให้จบอย่างสดใส เหงา เหงา คนรักไม่มีอย่างเขา ชีวิตนี้มีแต่เหงา อิจฉาคนอื่นที่เขาได้รักใคร ตัวจริงไม่รู้ว่ามีจริงไหม ชาตินี้หรือว่าชาติไหน ต้องถึงเมื่อไร ที่รักจะเจอนั่น

เพลง คนมีคู่ไม่รู้หรอก ขับร้องโดยศิลปิน เกียร์ ในท์ มีเนื้อหากล่าวถึงชายหนุ่มที่ยังไม่มีคนรัก ได้แต่เฝ้าไปวันๆ ยังได้เห็นคนมีคู่เขารักกันก็ยิ่งอิจฉา ไม่รู้ว่าเมื่อไหร่ที่เขาจะได้มีคนรักสักที

๑.๘ ผู้ชายคิดว่าผู้หญิงชอบคนนิสัยไม่ดี

ในบางครั้งการที่ผู้หญิงจะเลือกคนรัก อาจไม่จำเป็นที่ผู้ชายคนนั้นจะต้องทำดีกับเธอเสมอไปก็ได้ เพราะบางทีคนเรามีเหตุผลในการตัดสินใจที่แตกต่างกัน จึงทำให้ผู้ชายบางคนคิดว่าผู้หญิงนั้นชอบคนที่นิสัยไม่ดี เพราะผู้หญิงตัดสินใจไปคบหาผู้ชายที่ทำไม่ดีกับเธอ ในขณะที่เขานั้นทำดีกับเธอทุกอย่าง แต่เธอก็กลับ ไม่เลือกเขา ตัวอย่างเพลงที่ปรากฏทัศนะความคิดนี้ ได้แก่

เพลง หรือผู้หญิงชอบคนเลว

เพราะว่าฉันนั้นไม่เคย มันไม่เคยหลอกเธอใช่ไหม หรือเพราะว่าฉันนั้นมันจริงจังกับเธอ เธอจึงไม่รัก เธอจึงไม่สน คนที่ทุ่มเทใจอย่างฉัน เพราะว่าฉันนั้นมันไม่เคยหลอกเธอใช่ไหม หรือเพราะว่าฉันนั้นมันซื่อสัตย์เกินไป ไม่เคยเจ้าชู้ ไม่เคยมองใคร คงหน้าเบื่อไปสำหรับเธอ เขาเจ้าชู้เธอน่าสนใจ เอาแต่ใจยิ่งดี เขายังหลอกหลวงให้เธอเข้าใจ เธอยิ่งมอมใจของเธอ หรือผู้หญิงนั้นชอบคนเลว เลวเท่าไรยิ่งดี มันยิ่งกระตุ้นให้เธอมอบหัวใจ หรือว่าเธออยากให้นั่นเลว ที่จริงฉันมีมากมาย แต่ฉันไม่เคยคิดใช้มันกับเธอ

เพลง หรือผู้หญิงชอบคนเลว ขับร้องโดยศิลปิน วงคิว มีเนื้อหากล่าวถึงผู้ชายที่ต่อว่าผู้หญิงที่ตนเองรัก ทั้งๆที่ชายหนุ่มทำดีกับเธอทุกอย่าง ไม่เคยเจ้าชู้ ไม่เคยหลอกหลวง แต่หญิงสาวก็กลับไปรักผู้ชายอีกคนที่เป็นคนไม่ดี ชายหนุ่มจึงได้แต่ตัดพ้อกับการกระทำของฝ่ายหญิง ว่าหรือจะเป็นเพราะผู้หญิงชอบคนเลว เธอจึงไม่เลือกเขา

๑.๙ ผู้ชายต้องการให้ผู้หญิงเป็นฝ่ายเริ่มความสัมพันธ์ก่อน

ผู้ชายบางคนมีอุปนิสัยขี้อาย ไม่กล้าแสดงออก ทำให้เวลาที่เขาไปชอบผู้หญิงสักคนหนึ่ง เขาจึงไม่กล้าไปบอกกับเธอตรงๆ แต่เขาต้องการให้ฝ่ายหญิงเป็นผู้เข้ามาเริ่มสานความสัมพันธ์ก่อน ทัศนะความคิดนี้ปรากฏในหลายบทเพลงของศิลปินชาย เช่น

เพลง จีบฉันที

เป็นอะไรก็ไม่รู้ ใครว่าเราเข้าคู่กันจริง แค่เจอใครก็อยากบึ้ง เอาเข้าจริงสิดอย
ประจำ ทั้งที่หลงเธอจนออกจะเวอร์ไป ได้แต่อึ้งจริงๆ พอเจอหน้าจริงจัง
ขากรรไกรมันค้าง...พูดไม่ไหว เธอเนอะโค่นสุดสุดแล้ว แต่ว่าใจมันแป้วอยู่ดี ใครก็
เข้าไปตีชี จะไปสู้กับเค้ายังงัย เพราะฉันหลงเธอจนออกจะเวอร์ไป ได้แต่อึ้งจริงๆ
หากเธอนั้นมีใจ ช่วยอะไรสักอย่างได้ไหม อยากให้ช่วยมาจิบ มาจิบ...ฉันที มาจิบ
...มาจิบ...ฉันที ชะเง้อรอนานแล้ว จิบ มาจิบ มาจิบ...ฉันที มาจิบ...มาจิบ...ฉัน...สัก
ที ฉันทอดสะพานให้แล้ว อยากจะเดินไปบอกรัก แต่จิ้งจกมันทักยังกลัว ปล่อยมัน
เป็นไปอย่างนี้ ต้องกินแห้วกระป๋องชั่วชีวิต เพราะฉันหลงเธอจนออกจะเวอร์ไป
ได้แต่อึ้งจริงๆ หากเธอนั้นมีใจ ช่วยอะไรสักอย่างได้ไหม อยากให้ช่วยมาจิบ มา
จิบ...ฉันที มาจิบ...มาจิบ...ฉันที ชะเง้อรอนานแล้ว จิบ มาจิบ มาจิบ...ฉันที มาจิบ...
มาจิบ...ฉัน...สักที ฉันทอดสะพานให้แล้ว ไม่ใช่คนที่ลืมนิด ไม่ได้มีอะไร เพื่อนก็
เชียร์กันเท่าไร ไม่เลยไม่มั่นใจ ขอนะเธออย่าเดินผ่าน ช่วยคนธรรมดาอย่างฉัน...
สักครั้ง...ได้ไหม อยากให้ช่วยมาจิบ มาจิบ...ฉันที มาจิบ...มาจิบ...ฉันที ชะเง้อร
อนานแล้ว จิบ มาจิบ มาจิบ...ฉันที มาจิบ...มาจิบ...ฉัน...สักที ฉันทอดสะพานให้
แล้ว อยากให้ช่วยมาจิบ มาจิบ...ฉันที มาจิบ...มาจิบ...ฉันที ชะเง้อรอนานแล้ว จิบ
มาจิบ มาจิบ...ฉันที มาจิบ...มาจิบ...ฉัน...สักที ฉันทอดสะพานให้แล้ว

เพลง จีบฉันที ขับร้องโดย ศิลปิน แบล็ก วานิลา มีเนื้อหากล่าวถึง ผู้ชายคนหนึ่งที่ชอบหญิงสาว
คนหนึ่งอย่างมาก แต่เขาเป็นคนขี้อายจึงไม่กล้าเข้าไปจีบผู้หญิงที่ตนเองชอบ และเขาต้องการให้หญิงสาว
เป็นฝ่ายเข้ามาสานสัมพันธ์ก่อน

๑.๑๐ รักคนที่มีเจ้าของ

ความรักเป็นสิ่งที่มนุษย์ไม่สามารถบังคับหรือไปกำหนดอะไรได้ แต่บางครั้งคนเราก็
อาจจะเจอโชคชะตาเล่นตลก ผู้ชายบางคนจึงพลอยใจไปรักผู้หญิงที่มีคนรักอยู่แล้ว ซึ่งใครๆ ก็รู้ว่า
เป็นสิ่งที่ไม่ถูก เราพบทัศนคติความคิดนี้ปรากฏในบทเพลงของศิลปินชายหลายเพลง ได้แก่

เพลง รักคนมีเจ้าของ

ไม่ทราบมันเป็นไร ไม่รู้ว่ามาในอาการรักเธอ ก็รู้มีคนจอง ยังมาไปยืนมองดกเย็นก็
เพื่อ ยืมให้เมื่อเจอกัน เพื่อฟลิกไปวันๆ ไม่กล้าขอเบอร์ ก็รู้เธอมีแฟน ไม่ได้จะไป

แทนที่คนของเธอ คนมาทีหลังก็เศร้าต่อไป แต่อดใจไม่ไหวเมื่อได้ใกล้กับเธอ จะ
 จุกตายอยู่แล้วนั้น...ถ้ารักนี้ไม่ได้บอกเธอ หลงรักคนมีเจ้าของแอบมองอยู่ทุกวัน
 ไปหลงรักแฟนชาวบ้าน ทั้งที่รู้ตัว คนน่ารัก ถูกใจนักไม่เคยเป็นอย่างนี้ หลงรักคน
 มีเจ้าของแอบมองอยู่เข้าเย็น ก็รู้ว่าคงทำได้แค่เท่านี้ แคंपบเธอคิดถึงแล้วนอนฝันดี
 ไม่ได้จะเกรง ไม่คิดจะโมเมแย่งแฟนของใคร ก็แค่เป็นอาการของผู้ที่ทนนานๆ จะแอบ
 รักใคร คนมาทีหลังก็เศร้าต่อไป แต่อดใจไม่ไหวเมื่อได้ใกล้กับเธอ จะจุกตายอยู่
 แล้วนั้น...ถ้ารักนี้ไม่ได้บอกเธอ หลงรักคนมีเจ้าของแอบมองอยู่ทุกวัน ไปหลงรัก
 แฟนชาวบ้านทั้งที่รู้ตัว คนน่ารัก ถูกใจนักไม่เคยเป็นอย่างนี้ หลงรักคนมีเจ้าของ
 แอบมองอยู่เข้าเย็น ก็รู้ว่าคงทำได้แค่เท่านี้ แคंपบเธอคิดถึงแล้วนอนฝันดี หลงรัก
 คนมีเจ้าของแอบมองอยู่ทุกวัน ไปหลงรักแฟนชาวบ้านทั้งที่รู้ตัว คนน่ารัก ถูกใจ
 นักไม่เคยเป็นอย่างนี้ หลงรักคนมีเจ้าของแอบมองอยู่เข้าเย็น ก็รู้ว่าคงทำได้แค่
 เท่านี้ แคंपบเธอคิดถึงแล้วนอนฝันดีได้พบเธอ...ได้คิดถึง...แล้วนอนฝันดี

เพลง รักคนมีเจ้าของ ขับร้องโดยศิลปิน ไอ้โน้ มีเนื้อหากล่าวถึงชายหนุ่มที่ไปรักผู้หญิงที่มีคนรัก
 อยู่แล้ว ชายหนุ่มไม่ได้คิดจะแย่งหญิงสาวมาเป็นของตน แค่ได้เห็นหน้าหญิงสาวให้หายคิดถึงแก่นี่ชายหนุ่ม
 ก็พอแล้ว

เพลง มาทีหลัง

ฉันถามว่าเธอไปไหน ก็บอกว่าฉันมันวุ่นวาย ฉันเป็นห่วงรู้ไหม ? .. อย่าโกรธฉัน
 นะคนดี ก็รู้ไม่มีสิทธิ์หวง ขอบเขตที่มีแค่นี้ อย่าอย่าได้ไหมคนดี แค่นี้ก็เจียนตัวจะ
 ตายแล้ว ก็รู้ แค่นี้คือคนที่สำคัญ ก็รู้ฉันมันเป็นคนแค่สำรอง ก็รู้ไม่มีสิทธิ์ แต่ก็เผลอ
 คิดทุกที เกลียดคนนักเป็นอย่างนี้ แต่อย่างนี้ซักรั้วไร ก็ยังไป ไม่พ้นเธอ รู้ตัวว่าคน
 ที่มาทีหลัง ไม่มีสิทธิ์หวังเป็นคนหนึ่ง เป็นแค่ความลึกซึ้งที่ไม่มีจุดหมาย
 ปลายทาง เธอกับใครคนนั้น จะอย่างไรเธอก็คงไม่เลิกรัก คนมาทีหลัง ช่วยบอกวิธี
 ให้เค้าทำใจได้ไหมเธอ ? ตอนที่เธอติดกับฉัน ก็เผลอคิดไปมากมาย ว่าเธอจะรักฉัน
 ได้ และเลิกกับใครคนนั้น ตอนที่เธออยู่กับเขา เธอไว้ตัวตนเจ็บหาย จะโทรกัโทร
 ไม่ได้ นี่ฉันเป็นอะไรของเธอ ก็รู้ แค่นี้คือคนที่สำคัญ ก็รู้ฉันมันเป็นคนแค่สำรอง ก็รู้
 ไม่มีสิทธิ์ แต่ก็เผลอคิดทุกที เกลียดคนนักเป็นอย่างนี้ แต่อย่างนี้ซักรั้วไร ก็ยังไป ไม่
 พ้นเธอ รู้ตัวว่าคนที่มาทีหลัง ไม่มีสิทธิ์หวังเป็นคนหนึ่ง เป็นแค่ความลึกซึ้งที่ไม่มี
 จุดหมายปลายทาง เธอกับใครคนนั้น จะอย่างไรเธอก็คงไม่เลิกรัก คนมาทีหลัง
 ช่วยบอกวิธีให้เค้าทำใจได้ไหมเธอ ? รู้ตัวว่าคนที่มาทีหลัง ไม่มีสิทธิ์หวังเป็นคน
 หนึ่ง เป็นแค่ความลึกซึ้งที่ไม่มีจุดหมายปลายทาง เธอกับใครคนนั้น จะอย่างไรเธอ

ก็คงไม่เลิกรัก คนมาทีหลัง ช่วยบอกวิธีให้เค้าทำใจได้ไหมเธอ ? ช่วยบอกวิธีให้
เขาทำใจได้ไหมเธอ

เพลง มาทีหลัง ขับร้องโดยศิลปิน เล้าโลม มีเนื้อหากล่าวถึง ชายหนุ่มที่ไปรักผู้หญิงที่มีเจ้าของแล้ว
อยากจะตัดใจแต่ก็ทำไม่ได้ เขารู้ตัวดีว่าเป็นคนที่มาทีหลัง คงไม่สามารถทำให้หญิงสาวกับคนรักของเธอ
เลิกกันได้ ชายหนุ่มแค่ต้องการหาวิธีที่จะทำใจเท่านั้น

เพลง แ่คนโทรผิด

ไม่ต้องรับสาย ถ้าเธอไม่เหงา อยู่กับเขาก็คงไม่แคร์คนอย่างฉัน ฉันมันก็แค่
คนโทรผิด บอกเขาฉันโทรผิด ผิดเองที่เป็นคนมาทีหลัง แล้วยังไปรักเธอ รู้ ก็เป็น
แค่คนที่เธอต้องการคุยแก้เหงา ก็เป็นแค่ที่ระบายเมื่อมีเรื่องกับเขา เธอโทรหาฉัน
คุยจนเช้าจนข้ามคืน แก้เหงาไปวันๆ ก็พอรู้ ไม่ว่าจะยังงี้ก็ต้องคืนดีกับเขา เฝ้า
เตือนตัวเองเท่าไรหัวใจก็ยังเหงา ยังคิดถึงเธอ เมื่อเธอหายไปคืนนี้ อยากจะรู้ว่าเธอ
นั้นเป็นอย่างไร ไม่ต้องรับสาย ถ้าเธอไม่เหงา อยู่กับเขาก็คงไม่แคร์คนอย่าง
ฉัน ฉันมันก็แค่คนโทรผิด บอกเขาฉันโทรผิด ผิดเองที่เป็นคนมาทีหลัง แล้วยังไป
รักเธอ รู้ ก็ไม่มีทางที่เธอจะโทรกลับมา ก็คงไม่มีนาฬิกาที่เธอโทรมาหา ต่อให้เฝ้า
รอรจนเช้าจนข้ามคืน ก็เหงาไปคนเดียว ก็พอรู้ ไม่ว่าจะยังงี้ก็ต้องคืนดีกับเขา
เฝ้าเตือนตัวเองเท่าไรหัวใจก็ยังเหงา ยังคิดถึงเธอ เมื่อเธอหายไปคืนนี้ อยากจะรู้ว่า
เธอเป็นอย่างไร ไม่ต้องรับสาย ถ้าเธอไม่เหงา อยู่กับเขาก็คงไม่แคร์คน
อย่างฉัน ฉันมันก็แค่คนโทรผิด บอกเขาฉันโทรผิด ผิดเองที่เป็นคนมาทีหลัง ไม่
ต้องรับสาย ถ้าเธอไม่เหงา อยู่กับเขาก็คงไม่แคร์คนอย่างฉัน ฉันมันก็แค่คน
โทรผิด บอกเขาฉันโทรผิด ผิดเองที่เป็นคนมาทีหลัง แล้วยังไปรักเธอ

เพลง แ่คนโทรผิด ขับร้องโดยศิลปิน เป็ก อีฟ ไอซ์ กล่าวถึง ชายหนุ่มที่ไปรักหญิงสาวที่มี
เจ้าของแล้ว เขารู้ตัวดีว่าเป็นได้แค่ที่ปรึกษาเวลาที่หญิงสาวมีปัญหา เมื่อเห็นว่าหญิงสาวหายไป ชายหนุ่มแค่
อยากรู้ว่าเธอเป็นอย่างไร จึงโทรหา แต่ถ้าหญิงสาวมีความสุขหรือถ้าอยู่กับคนรักก็ไม่ต้องรับสายของเขา
ให้บอกคนรักไปว่าเป็นแค่คนโทรผิด ชายหนุ่มจะไม่โทษหญิงสาวเลย เพราะตัวเขาเองที่ผิด ผิดที่ไปรักคนที่
มีเจ้าของอยู่แล้ว

เพลง ถ้าเธอหลายใจ

ถ้าเธอหลายใจ รักใครหลายคน ฉันคงจะพុងชนตัวเธอถ้าเธอหลายใจ ฉันคงไม่ทน เพื่อ ก็อยากได้ออเออโก๊ตซิดเธอก็เธอคือนางฟ้าผู้แสนดี เป็นกุลสตรีที่มีแฟนแล้ว น่าเสียดายที่สุด อ้ออ้อโฮวโฮว น่าเสียดายความน่ารักของเธอช่างเข้ายวนมันชวนให้ฉันนั้นใจแตก อยากจะแยกเธอกับเขาความน่ารักเธอทำให้ฉันเจ็บ เห็นเธอกับเขาแล้วมันเศร้าบอกตัวเองว่าไม่เอา (อย่าไปยุ่งกับเขาเลย)อยากกอดเหลือเกิน ห้ามใจให้ปลง ขึ้นไม่ปลงก็คงบ้าตายคิดถึงหน้าเธอ ทุกคืนคือสิ่งสุดท้าย อยากไปนอนทำใจบนตักเธอก็เธอคือนางฟ้าผู้แสนดี เป็นกุลสตรีที่มีแฟนแล้วน่าเสียดายที่สุด อ้ออ้อโฮวโฮว น่าเสียดายความน่ารักของเธอช่างเข้ายวนมันชวนให้ฉันนั้นใจแตก อยากจะแยกเธอกับเขาความน่ารักเธอทำให้ฉันเจ็บ เห็นเธอกับเขาแล้วมันเศร้าบอกตัวเองว่าไม่เอา (อย่าไปยุ่งกับเขาเลย)ความน่ารักของเธอช่างเข้ายวนมันชวนให้ฉันนั้นใจแตก อยากจะแยกเธอกับเขาความน่ารักเธอทำให้ฉันเจ็บ เห็นเธอกับเขาแล้วมันเศร้าบอกตัวเองว่าไม่เอา (อย่าไปยุ่งกับเขาเลย)ความน่ารักของเธอช่างเข้ายวนมันชวนให้ฉันนั้นใจแตก อยากจะแยกเธอกับเขาความน่ารักเธอทำให้ฉันเจ็บ เห็นเธอกับเขาแล้วมันเศร้าบอกตัวเองว่าไม่เอา (อย่าไปยุ่งกับเขาเลย)อย่าไปยุ่งกับเขาเลย อย่าไปยุ่งกับเขาเลย

เพลง ถ้าเธอหลายใจ ขับร้องโดยศิลปิน กะลา มีเนื้อหากล่าวถึงชายหนุ่มที่ไม่หลงรักหญิงสาวที่มีคนรักอยู่แล้ว ถ้าหญิงสาวคนนั้นหลายใจ เขาก็คงจะเข้าไปยุ่งกับเธอ เพราะหญิงสาวนั้นน่ารักเหลือเกิน แม้จะอยากเข้าไปแย่งหญิงสาวมาขนาดไหน แต่เพื่อความถูกต้อง ชายหนุ่มได้แต่บอกตัวเองว่าอย่าไปยุ่งกับเธอเลย

เพลง หน้าไม่อาย

พยายามข่มใจว่าเธอจะมีเจ้าของ พยายามไม่มองไม่คุยกับเธอให้มากไป พยายามไม่ทำอะไรให้เธอนั้นรู้ใจ แต่เก็บก็ไม่มิด ปิดก็ไม่วาง กลับยังทำอะไรที่ดูร้อนตัว ยิ่งใกล้กับเธอก็ยิ่งไหวหวั่น ห้ามตัวเองอยู่ทุกคืน ทุกวัน ยังกล้าไปพูดคำนั้นได้ใจมันหน้าไม่อาย ที่บอกเธอว่ารักทั้งที่เธอเป็นของเขา ที่ปล่อยให้ความเหงาบ่งการหัวใจ เธอคงไม่โกรธฉันใช่ไหม มันหน้าไม่อาย กับคำที่ฉันเปลอพุดออกไปอย่างที่คิด เธออย่าเก็บไปคิดใส่ใจได้ไหม และเมื่อใจเธอรักใคร อยากให้เธอจะรักไปอย่างเดิม ฉันก็ได้แต่ขอได้ไหมอย่าให้เขารู้ มันจะดูไม่ดีกว่านี้ถ้าเขาไม่เข้าใจ กลัว

ว่าเขาจะมีปัญหากับเธอเพราะฉันใจ ก็เก็บมันไว้นิด ปิคมันได้ไหม สิ่งที่คุณตั้งใจ แต่ไม่รู้ตัว ยิ่งใกล้กับเธอก็ยิ่งไหวหวั่น ห้ามตัวเองอยู่ทุกคืน ทุกวัน ยังกล้าไปพูดคำ นั้นได้ไง มันหน้าไม่อาย ที่บอกเธอว่ารักทั้งที่เธอเป็นของเขา ที่ปล่อยให้ความ เหนงบ่งการหัวใจ เธอคงไม่โกรธฉันซะใหม่ มันหน้าไม่อาย กับคำที่ฉันเปลือพุด ออกไปอย่างที่คุณคิด เธออย่าเก็บไปคิดใส่ใจได้ไหม และเมื่อใจเธอรักใคร อยากให้ เธอจะรักไปอย่างเดิม มันหน้าไม่อาย ที่บอกเธอว่ารักทั้งที่เธอเป็นของเขา ที่ปล่อย ให้ความเหนงบ่งการหัวใจ เธอคงไม่โกรธฉันซะใหม่ มันหน้าไม่อาย กับคำที่ฉัน เปลือพุดออกไปอย่างที่คุณคิด เธออย่าเก็บไปคิดใส่ใจได้ไหม และเมื่อใจเธอรักใคร อยากให้เธอจะรักไปอย่างเดิม พยายามจะข่มใจว่าเธอจะมีเจ้าของ เธอเป็นของเขา ของเขา ของเขา มันหน้าไม่อาย กับคำที่ฉันเปลือพุดออกไปอย่างที่คุณคิด เธอ อย่าเก็บไปคิดใส่ใจได้ไหม และเมื่อใจเธอรักใคร อยากให้เธอจะรักไปอย่างเดิม

เพลง หน้าไม่อาย ขับร้องโดยศิลปิน ชิควินท์ กล่าวถึงผู้ชายที่ไปรักผู้หญิงที่มีคนรักอยู่แล้ว ชาย หนุ่มได้แต่เก็บความรักเอาไว้ในใจ แต่สุดท้ายก็ผลอบอกความในใจกับหญิงสาวไปจนได้ ชายหนุ่มนั้นได้ แต่ต่อว่าตัวเองว่าหน้าไม่อายที่ไปบอกรักคนมีเจ้าของ เขาไม่ต้องการให้ฝ่ายหญิงมีปัญหากับคนรัก จึงบอก ฝ่ายหญิงว่าไม่ต้องใส่ใจกับคำพูดของเขา และถ้าหญิงสาวรักใครก็ขอให้รักไปอย่างเดิม

เพลง มากกว่าเพื่อน (แต่ไม่ใช่แฟน)

ฉันก็รู้ตัวดีเสมอว่าฉันได้เจอเธอแต่ละตอนที่เขาไม่มาซื้อตลกที่คุยกันไว้ ห้ามทั้ง และห้ามหวังให้ได้แค่ความหวังใยแต่เธอคงไม่รู้ มันเริ่มจะไม่ค่อยใกล้เธอเท่าไร ใจ ฉันยิ่งไหวหวั่น เกิดเป็นคำว่ารักมากในใจขึ้นทุกวัน จนต้องย้ำตัวเองเป็นได้แค่ ไหนเป็นมากเกินกว่าเพื่อนแต่ไม่ใช่คนรักเธอให้เพียงสัมผัส แต่ไม่ให้หัวใจว่าฉัน ไม่ควรรักเธอ ก็ปล่อยให้เธอไปแล้วจนหมดใจก็รู้ฐานะตัวเองเป็นใคร ยังจะคิดให้ ใจเจ็บซ้ำฉันไม่ควรคิดมากก็รู้ เพราะที่เห็นกันอยู่ว่าเธอเป็นคนสำคัญให้เป็นไป ตามที่คุณกันไว้คบด้วยพอใจให้รู้สึกดีต่อกันแต่เธอคงไม่รู้ มันเริ่มจะไม่ค่อยใกล้เธอ เท่าไร ใจฉันยิ่งไหวหวั่น เกิดเป็นคำว่ารักมากในใจขึ้นทุกวัน จนต้องย้ำตัวเอง เป็นได้แค่ไหนเป็นมากเกินกว่าเพื่อนแต่ไม่ใช่คนรักเธอให้เพียงสัมผัส แต่ไม่ให้ หัวใจว่าฉันไม่ควรรักเธอ ก็ปล่อยให้เธอไปแล้วจนหมดใจก็รู้ฐานะตัวเองเป็นใคร ยังจะคิดให้ใจเจ็บซ้ำ ฉันไม่รู้ว่าจะดีใจหรือเสียใจก็คำนึงถึงเรื่องการคบกันของเรา เป็นมากเกินกว่าเพื่อน แต่ว่าฉันไม่ใช่คนรักก็รู้ฐานะตัวเองเป็นใคร ยังจะคิดให้ใจ เจ็บซ้ำเพราะว่าฉันไม่ใช่คนรักเพราะว่าฉันไม่ใช่คนรัก

เพลง มากกว่าเพื่อน (แต่ไม่ใช่แฟน) ขับร้องโดยศิลปิน เอ้าท์ มีเนื้อหากล่าวถึงชายหนุ่มกับหญิงสาวที่มีความสัมพันธ์ที่มากกว่าเพื่อน แต่ไม่ใช่คนรัก เพราะฝ่ายหญิงนั้นมีคนรักอยู่แล้ว ชายหนุ่มนั้นรู้ดีว่าตัวเองอยู่ในฐานะอะไร แต่เขากลับหลงรักหญิงสาวไปแล้วหมดหัวใจ แม้จะรู้ว่าหญิงสาวรักเขาไม่ได้ก็ตาม

เพลง อิงฉา

อยู่ดีก็เกิดรู้สึกอิงฉา เห็นเขาเดินมาเห็นเข้าคำตาอย่างนั้น เธอที่ฉันแอบรัก กับฉัน ที่เขาไม่รู้รัก เดินโอบกอดผ่านหน้าฉันไป เจ็บในใจมันเจ็บหัวใจอย่างนี้ แอบรัก คนเดิมตั้งแต่หนึ่งปีสิบวัน วันที่11เดือน12นั้นองในตาฉัน เห็นเขารักกันตัวฉันมัน บ้าเอง บ้าที่ไปรักเขาโดยที่เราไม่เคยรู้ ว่าใจอยู่ๆ เธอก็มีเจ้าของ อิงฉาเขาจูมมือกัน อิงฉาเขาหอมแก้มกัน แต่ทำไมตัวฉัน จึงไม่มีสิทธิ์อย่างเขา อิงฉาเขาเดินกอดกัน แต่ฉันทำได้แค่เพียงมอง มองมองดูเขารักกัน ต่อไปนี้มันคงไม่มีอีกแล้ว ความหวัง เพรสิสแพรวคงต้องมลายจากหาย ฉันคงหมดสิทธิ์จะรักเธอ เพราะเธอเป็นของเขา เรื่องมันเศร้าแอบรักเขาข้างเดียว บ้าที่ไปรักเขาโดยที่เราไม่เคยรู้ ว่าใจอยู่ๆ เธอก็มี เจ้าของ อิงฉาเขาจูมมือกัน อิงฉาเขาหอมแก้มกัน แต่ทำไมตัวฉัน จึงไม่มีสิทธิ์อย่าง เขา ฉันคงหมดสิทธิ์จะรักเธอ เพราะเธอเป็นของเขา เรื่องมันเศร้าแอบรักเขาข้าง เดียว

เพลง อิงฉา ขับร้องโดยศิลปิน สร มีเนื้อหากล่าวถึงชายหนุ่มที่ไปรักหญิงสาวที่มีคนรักอยู่แล้ว เขาได้แต่อิงฉาเมื่อเห็นหญิงสาวอยู่กับคนรัก

๑.๑๑ รักโดยไม่หวังสิ่งตอบแทน

ความรักของผู้ชายบางคนมีแต่คำว่าให้ โดยไม่หวังสิ่งตอบแทน ไม่ได้หวังว่าหญิงสาวที่เขารักจะต้องรักเขาด้วย เพียงแค่ได้รักหญิงสาวแค่นี้ชายหนุ่มก็พอใจแล้ว

เพลง อย่างน้อย

มีใครบางคนให้คำนิยาม ว่ารักคือความทุกข์ แตกต่างกับฉันที่มองว่ารักคือ ความสุข อาจจะเหนื่อยบางครั้ง อาจจะเจ็บบางที แต่ก็ยิ้มได้เรื่อยมา อาจจะต้อง ผิดหวังก็ไม่ใช่เป็นไร อย่างน้อยฉันเคยได้รักเธอ รักด้วยการไม่หวังอะไร ก็รู้ฉันเองก็ ยังไม่ใช่ ไม่ต้องการอะไรทั้งนั้น อย่างน้อยฉันได้เรียนรู้ ได้เข้าใจ ทุกนาที่ที่ฉันมี

เธอ รักคือความสุขที่ยิ่งใหญ่ และมีความหมายมากมายจริงๆ ความพยายามที่ทำให้เธอ จะขอทำต่อไป แค่มีรอยยิ้มของเธอส่งมา ก็ชื่นใจ หากในวันพรุ่งนี้ เธอจะตอบตกลง คงจะคุ้มค่ามากมาย แม้จะต้องผิดหวังก็ไม่เสียใจ อย่างน้อยฉันเคยได้รักเธอ รักด้วยการไม่หวังอะไร ก็รู้ฉันเองก็ยังไม่ใช่ ไม่ต้องการอะไรทั้งนั้น อย่างน้อยฉันได้เรียนรู้ ได้เข้าใจ ทุกนาที่ที่ฉันมีเธอ รักคือความสุขที่ยิ่งใหญ่ และมีความหมายมากมายจริงๆ อาจจะเหนื่อยบางครั้ง อาจจะเจ็บบางที แต่ก็ยิ้มได้เรื่อยมา อาจจะต้องผิดหวังก็ไม่ใช่ไร อย่างน้อยฉันเคยได้รักเธอ รักด้วยการไม่หวังอะไร ก็รู้ฉันเองก็ยังไม่ใช่ ไม่ต้องการอะไรทั้งนั้น อย่างน้อยฉันได้เรียนรู้ ได้เข้าใจ ทุกนาที่ที่ฉันมีเธอ รักคือความสุขที่ยิ่งใหญ่ และมีความหมายมากมายจริงๆ อาจจะเหนื่อยบางครั้ง อาจจะเจ็บบางที แต่ก็ยิ้มได้เรื่อยมา อาจจะต้องผิดหวังก็ไม่เสียใจ

เพลง อย่างน้อย ขับร้องโดยศิลปิน บิ๊กแอส มีเนื้อหากล่าวถึงความรักที่ชายหนุ่มมีต่อหญิงสาวเป็นความรักที่ไม่ได้หวังอะไรตอบแทน ไม่ว่าจะต้องทุกข์หรือสุขก็ไม่เป็นไร อย่างน้อยชายหนุ่มก็ยังเคยได้รู้จักความรัก เพราะความรักนั้นมีค่ายิ่งใหญ่ และมีความหมายมากกว่าสิ่งใด แม้ว่าจะต้องเหนื่อยหรือเจ็บซ้ำสักเท่าไร แต่ก็คุ้มค่าแล้วที่ได้ครอบครอง

เพลง แก่คนอีกคน

คงหวังสูงเกินไปจะให้ความสำคัญ ชีวิตฉันมันเพียงบนดิน เพียงสักครั้งสักคราแค่เธอมาทักทายให้ไฉน มองเธอยิ้มให้กันก็ดีแล้ว บอกกับตัวเองให้ฝันแค่พอประมาณ แค่นี้พอชื่นใจ บอกเอาไว้ให้ว่าควรพอแค่นี้... แต่เป็นอีกคนคนอีกคน คนหนึ่งคน คนที่รักเธอไกลๆ คนที่ไว้ตัวตนในสายตา แก่คนอีกคนเป็นอีกคน คนที่มองอยู่ทางนี้หวังดีต่อเธอเรื่อยมา ไม่แสร้งว่าเธอไม่เคยเห็นค่าความสำคัญ คนรอบตัวเธอ แต่ละคนเค้าซึ้งดูดี มีเค้าแล้วที่เธอต้องการ มองแล้วชื่นเข้าใจ ได้แค่คอยเฝ้าดูและรับฟัง วันไหนที่เธอเจอคนที่รัก บอกกับตัวเองให้ฝันแค่พอประมาณ แค่นี้พอชื่นใจ บอกเอาไว้ให้ว่าควรพอแค่นี้... แต่เป็นอีกคนคนอีกคน คนหนึ่งคน คนที่รักเธอไกลๆ คนที่ไว้ตัวตนในสายตา แก่คนอีกคนเป็นอีกคน คนที่มองอยู่ทางนี้หวังดีต่อเธอเรื่อยมา ไม่แสร้งว่าเธอไม่เคยเห็นค่าความสำคัญ

เพลง แคล่คนอีกคน ขับร้องโดยศิลปิน ปราโมทย์ วิเลปะนะ มีเนื้อหากล่าวถึงชายหนุ่มที่รักหญิงสาว โดยที่ไม่ได้หวังว่าหญิงสาวจะต้องรักเขาตอบ เพราะชายหนุ่มรู้ตัวดีว่าเขาไม่มีอะไรเหมาะสมกับฝ่ายหญิงเลย ไม่เหมือนกับคนอื่นๆ ที่อยู่รอบๆ ภายของหญิงสาว ชายหนุ่มได้แต่แอบรักหญิงสาวอยู่ห่างๆ แม้ว่าฝ่ายหญิงจะไม่เห็นความสำคัญของเขา ก็ไม่เป็นไร

๑.๑๒ เปิดเผยความรักให้คนที่รักได้รับรู้

ผู้ชายบางคนต้องการเปิดเผยความรักให้หญิงสาวที่ตนรักได้รับรู้ เมื่อถึงเวลาที่หัวใจเรียกร้อง ชายหนุ่มจึงต้องทำตามความต้องการของหัวใจ เพราะว่าความรักที่ชายหนุ่มมีต่อหญิงสาวนั้นมากจนเขาไม่สามารถเก็บเอาไว้ในใจต่อไปได้อีกแล้ว ตัวอย่างเพลงที่ปรากฏทัศนะความคิดนี้ ได้แก่ เพลง ไทรมาวารัก เป็นต้น

เพลง ไทรมาวารัก

เธอคงจะเคยสงสัย ในบางอาการ ที่ฉันเป็น เธอคงจะงง ที่ฉันชอบมาให้เห็น แล้วก็ไป เธอคงงงๆ ว่าฉัน ทำไมไม่อยากรู้ เรื่องเธอมากมาย นับตั้งแต่วันนี้ไป เธอจะเข้าใจ ที่ฉันทำ เพราะข้างใน เสียงหัวใจ มันบอกมากล้ายๆ กลัวๆ อยู่ เธออาจจะไม่รู้ เก็บความลับเอาไว้ทำไม อยากให้เธอรู้เอาไว้ ฉันโทรมาเพื่อจะบอกว่ารัก ถึงเวลาที่ต้องบอกสักที ไม่กลัวแล้วจะดูไม่ดี นาทีนี้ต้องพูดไป เสียงข้างในดังออกมา มันแสดงออกมา ว่ารักแล้วให้ทำไง วันนี้หัวใจ มันกำความลับไว้ไม่อยู่ซะแล้วเธอ อะไรที่เคยสงสัย ไม่ต้องข้องใจแล้วเธอ แต่ที่ต้องถามใจเธอ ก็คือแล้วเธอก็คิดยังไง ขอโทษจริงๆ ที่ฉันต้องใช้เวลาให้แน่ใจ ว่าไม่มีใครสำคัญ กับใจฉันเท่าเธอ แล้วข้างในใจ เสียงหัวใจ ก็บอกมากล้ายๆ กลัวๆ อยู่ เธออาจจะไม่รู้ เก็บความลับเอาไว้ทำไม อยากให้เธอรู้เอาไว้ ฉันโทรมาเพื่อจะบอกว่ารัก ถึงเวลาที่ต้องบอกสักที ไม่กลัวแล้วจะดูไม่ดี นาทีนี้ต้องพูดไป เสียงข้างในดังออกมา มันแสดงออกมา ว่ารักแล้วให้ทำไง วันนี้หัวใจ มันกำความลับไว้ไม่อยู่ซะแล้วเธอ

เพลง โทรมว่ารัก ขับร้องโดยศิลปิน บี สุกฤษฎ์ มีเนื้อหากล่าวถึงผู้ชายที่โทรศัพท์ไปหาหญิงสาวที่ตนแอบรัก เพื่อต้องการจะบอกความรู้สึกในใจของตนให้หญิงสาวได้รับรู้ เพราะชายหนุ่มไม่สามารถเก็บความรักที่มีเอาไว้ในใจคนเดียวได้ต่อไปอีกแล้ว

๑.๑๓ ถ้าผู้หญิงที่รักทำไม่ดีก็จะทิ้งผู้หญิงคนนั้น

ความรักของผู้ชายบางคน แม้จะรักผู้หญิงคนนั้นมากเพียงใด แต่ถ้าผู้หญิงคนนั้นทำให้เจ็บปวดมากๆ ฝ่ายชายที่หมดความอดทนก็อาจจะต้องยุติความสัมพันธ์กับผู้หญิงคนนั้น เพื่อที่จะได้ไม่ต้องเจ็บอีกต่อไป

เพลง หมดชีวิต(ฉันให้เธอ)

หมดชีวิตฉันให้เธอ แต่วันนี้หัวใจเธอให้เขา คำว่ารัก ใ้อคำว่าเรา มันเป็นเพียงละคร แค่ตอนอยู่กับฉัน ทุกครั้งที่ละสายตา เวลาห่างกันทุกที ฉันคนนี้ก็กลายเป็นตัวอะไร ฉันรู้ว่ารักสวยงาม ฉันรู้ว่ารักคือไฟ ที่เผาทำลายคนให้เหมือนตายเพราะเธอ เจออะไรที่หนักหนามาทั้งชีวิต ก็คิดไปว่าเธอคือคนๆนั้นที่จะไม่ทำให้ใจปวดร้าว หมดชีวิตฉันให้เธอ แต่วันนี้หัวใจเธอให้เขา คำว่ารัก ใ้อคำว่าเรา เอามันไปไกลๆ ไม่ต้องมาบอก พอแล้วที่ให้เธอ จะไม่ผล่อทำตัวให้อ่อนไหว คงต้องเหงา แต่คงไม่ตาย เราไม่มีอะไร เกี่ยวข้องกันอีกแล้วเธอ ไม่ต้องมาหาวิธี ทำดีเมื่อตอนสายไป รู้เอาไว้ฉันก็ยังเป็นคน โคนซัดมาแล้วหลายที ไม่มีอะไรต้องทน ใจนี้มันปนไปไม่เหลือก็เพราะเธอ เจออะไรที่หนักหนามาทั้งชีวิต ก็คิดไปว่าเธอคือคนๆนั้นที่จะไม่ทำให้ใจปวดร้าว หมดชีวิตฉันให้เธอ แต่วันนี้หัวใจเธอให้เขา คำว่ารัก ใ้อคำว่าเรา เอามันไปไกลๆ ไม่ต้องมาบอก พอแล้วที่ให้เธอ จะไม่ผล่อทำตัวให้อ่อนไหว คงต้องเหงา แต่คงไม่ตาย เราไม่มีอะไร เกี่ยวข้องกันอีกแล้วเธอ หมดชีวิตฉันให้เธอ แต่วันนี้หัวใจเธอให้เขา คำว่ารัก ใ้อคำว่าเรา เอามันไปไกลๆ ไม่ต้องมาบอก พอแล้วที่ให้เธอ จะไม่ผล่อทำตัวให้อ่อนไหว คงต้องเหงา แต่คงไม่ตาย เราไม่มีอะไร เกี่ยวข้องกันอีกแล้วเธอ

เพลง หมดชีวิต(ฉันให้เธอ) ขับร้องโดยศิลปิน ชิล มีเนื้อหากล่าวถึงผู้ชายรักหญิงสาวคนรักของตนมาก แต่คนรักของเขากลับไปรักชายอีกคน ชายหนุ่มที่หมดความอดทนจึงจำเป็นต้องยุติความสัมพันธ์ ทั้งๆที่ยังคงรักหญิงสาวมากมาย

เพลง หมดเวลาแก้ตัว

ยกโทษให้เธอตลอด กอดเก็บความเจ็บไว้ ให้แก้ตัวประจำ เวลาเธอทำฉันเสียใจ แต่
วันนี้เธอมีคำแก้ตัวยังไง คงไม่เชื่ออีก พอสักที ฉันมีใจดวงเดียวไม่พอรับแผลอะไร
เพิ่มเติม ฉันคนเดิมตายไปตั้งแต่วันนี้ มีน้ำใจมากไปยิ่งโดนทำร้ายมากทุกที หยุค
เลื่อยอย่าโทรมาขอร้อง หยุคเลื่อยอย่าลองโทร ฉันไม่มีวันที่จะรับสายเธออีก จะหลีก
หนีไปให้ไกลสุดสายตา จึงฝากเพลงนี้ให้เธอได้ฟัง และหวังให้เธอเข้าใจว่า อย่า
โทรมารบกวนอีกเลย คงซ้ำเหมือนเดิมอย่างเก่า อย่างเมื่อคราวก่อนนั้น แก้วเป็น
ประจำ แต่เธอไม่เคยแก้ไขเลย ตัดใจแล้วความเป็นไปของเราลงเอย เธอไม่ต้อง
บอกว่ายังรักกัน ฉันมีใจดวงเดียวไม่พอรับแผลอะไรเพิ่มเติม ฉันคนเดิมตายไป
ตั้งแต่วันนี้ มีน้ำใจมากไปยิ่งโดนทำร้ายมากทุกที หยุคเลื่อยอย่าโทรมาขอร้อง หยุค
เลื่อยอย่าลองโทร ฉันไม่มีวันที่จะรับสายเธออีก จะหลีกหนีไปให้ไกลสุดสายตา จึง
ฝากเพลงนี้ให้เธอได้ฟัง และหวังให้เธอเข้าใจว่า อย่าโทรมารบกวนอีกเลย ฉันไม่มี
วันที่จะรับสายเธออีก จะหลีกหนีไปให้ไกลสุดสายตา จึงฝากเพลงนี้ให้เธอได้ฟัง
และหวังให้เธอเข้าใจว่า อย่าโทรมารบกวนได้ไหม ที่ฝากเพลงนี้ให้เธอได้ฟัง เพื่อ
หวังให้เธอเข้าใจว่า หมดเวลาให้เธอแก้ตัว

เพลง หมดเวลาแก้ตัว ขับร้องโดยศิลปิน รุจ สุกรูจ เตชะตานนท์ กล่าวถึง ผู้ชายที่ต้องเจ็บปวดเพราะ
หญิงคนรักมาหลายครั้ง และเขาก็ยกโทษให้เธอมาตลอด แต่ในวันนี้ชายหนุ่มนั้นเจ็บเกินกว่าจะรับได้ เขา
ตัดสินใจที่จะยุติความสัมพันธ์กับหญิงสาว ตัดขาดการติดต่อทุกอย่าง เพราะเวลาที่จะให้หญิงสาวได้แก้ตัว
นั้นหมดลงแล้ว

๑.๑๔ ผู้ชายปากแข็ง

ผู้ชายบางคนนั้น มีการกระทำและคำพูดที่ตรงกันข้ามกับหัวใจ ทั้งๆ ที่ความรู้สึกในใจนั้น
เป็นแบบหนึ่ง แต่กลับแสดงออกมาให้เห็นอีกแบบ เพลงที่ปรากฏทัศนะความคิดนี้ ได้แก่

เพลง ปากไม่ตรงกับใจ

เธอ...ไม่ต้องรักกัน ให้ความสำคัญ ก็อยากให้แก่ เป็นเรื่องเล็กๆก็เท่านั้น ไม่คิด
ไม่ฝันเป็นคนของเธอ ได้ทำเพื่อเธอ แก่ได้รักเธอ ก็อยากให้เธอไปเจอกับคนดีๆ
และรักกันไปนานๆ พุดไปั่นเอง พุดไปั่นเอง พุดให้มันดูดีไปอย่างนั้น... ฉัน
โกหกเธอ อันที่จริงอยากให้เธอสนใจ ฉันโกหกเธอ อันที่จริงไม่อยากให้เธอใกล้ใคร

เห็นแล้วอิจฉา มันอิจฉา หวงเธอในใจ ฉันโกหกเธอ อันที่จริงอยากจะยืนของเธอ
 ฉันโกหกเธอ อันที่จริงไม่อยากให้ใครใกล้ชิดเธอ ฉันได้แต่ผลอได้แต่ฝัน ปากฉันไม่
 ต้องกับใจ จ้า...จากเพลงเขามา ปากก็พูดไป จะบอกว่าขอเป็นเรื่องเล็กๆก็แค่
 เท่านั้นไม่คิดไม่ฝันเป็นคนของเธอ มันทำได้ไง มันทำได้ไง จะบอกกับเธอให้เจอ
 กับคนดีๆ แล้วเธอก็รักกับเค้ามานานๆ พูดไปงั้นเอง พูดไปงั้นเอง พูดให้มันดูดีไป
 อย่างนั้น ฉัน โกหกเธอ อันที่จริงอยากให้เธอสนใจ ฉันโกหกเธอ อันที่จริงไม่อยากให้
 เธอใกล้ใคร เห็นแล้วอิจฉา มันอิจฉา หวง...เธอในใจ ฉันโกหกเธอ อันที่จริงอยาก
 จะยืนข้างเธอ ฉันโกหกเธอ อันที่จริงไม่อยากให้ใครใกล้ชิดเธอ ฉันได้แต่ผลอได้แต่
 ฝัน ปากฉัน..... ฉันโกหกเธอ อันที่จริงอยากให้เธอสนใจ ฉันโกหกเธอ อันที่จริง
 ไม่อยากให้เธอใกล้ใคร เห็นแล้วอิจฉา มันอิจฉา... หวงเธอในใจ ฉันโกหกเธอ
 อันที่จริงอยากอยู่ข้างเธอ ฉันโกหกเธอ อันที่จริงไม่อยากให้ใครใกล้ชิดเธอ ฉันได้แต่
 ผลอได้แต่ฝัน ปากฉันไม่ตรงกับใจ อันที่จริงอยากให้เธอสนใจ อันที่จริงไม่อยากให้
 เธอใกล้ใคร เห็นแล้วอิจฉา มันอิจฉา...หวงเธอในใจ

เพลง ปากไม่ตรงกับใจ ขับร้องโดยศิลปิน ชิน จินวุฒ มีเนื้อหากล่าวถึงผู้ชายที่พูดและทำในสิ่งตรง
 ข้ามกับความรู้สึกในใจของตนเองมาโดยตลอด ทั้งๆ ที่รักฝ่ายหญิงมาก หึงหวงเวลาที่หญิงสาวไปอยู่ใกล้คน
 อื่น อยากให้หญิงสาวมาสนใจตนเอง แต่กลับบอกฝ่ายหญิงว่าไม่ต้องสนใจเขา ไม่ต้องมาให้ความสำคัญกับ
 เขาก็ได้

เพลง แพ้กลางคืน

ดึกแล้ว... ไล่ตัวเองให้ไปนอนหยุดชอกช้อนตัวเองสักที ฟุ้งซ่านทำไมดึกแล้ว...
 เดี่ยวก็ชินก็ผ่านไปแค่นอนเหงาเดียวดาย ไม่มีเธอเหมือนเดิมเปลี่ยนจากกลางวัน
 กลายเป็นอีกคนไปเลยแค่ฟ้ามีดลงเท่านั้นอวดเก่ง ทำเป็นเข้มแข็งอยู่ได้ไม่นานก็
 ด้านทานไม้ไหวเก่งนักใช่ไหม กลางวันทำเป็นเก่งนัก...แล้วทำไมไม่พัก แล้ว
 ทำไมไม่นอนเก่งนักใช่ไหม แล้วทำไมต้องเหงาแล้วทำไมต้องทุกข์ทน คิดกังวล
 มากมาย...เก่งจริง ต้องไม่เป็นอะไรแต่ทำไมแพ้กลางคืนอย่างนี้ไม่รู้...ว่าทำไมต้อง
 อ่อนแอ...แค่ยอมรับในการเปลี่ยนแปลง แค่ไม่มีใครอยากฝัน...ไม่ให้ใจมีดตามไป
 ...แต่ไม่รู้ทำไม แพ้กลางคืนทุกทีเปลี่ยนจากกลางวัน กลายเป็นอีกคนไปเลยแค่ฟ้า
 มีดลงเท่านั้นอวดเก่ง ทำเป็นเข้มแข็งอยู่ได้ไม่นานก็ด้านทานไม้ไหวเก่งนักใช่ไหม
 กลางวันทำเป็นเก่งนัก...แล้วทำไมไม่พัก แล้วทำไมไม่นอนเก่งนักใช่ไหม แล้ว
 ทำไมต้องเหงาแล้วทำไมต้องทุกข์ทน คิดกังวลมากมาย...เก่งจริง ต้องไม่เป็นอะไร

แต่ทำไมแพ้กกลางคืนอย่างนี้เก่งนักใช้ไหม กลางวันทำเป็นเก่งนัก...แล้วทำไมไม่
พัก แล้วทำไมไม่นอนเก่งนักใช้ไหม แล้วทำไมต้องเหงาแล้วทำไมต้องทุกข์ทน
คิดกังวลมากมาย...เก่งจริง ต้องไม่เป็นอะไรแต่ทำไมแพ้กกลางคืนอย่างนี้

เพลง แพ้กกลางคืน ขับร้องโดยศิลปิน โปเตโต้ มีเนื้อหากล่าวถึง ชายหนุ่มที่เลิกกับคนรัก บอกทุกคน
ว่าตนเองไม่เป็นไร แต่แท้ที่จริงแล้วกลับอ่อนแอ ไม่กล้านอนหลับในเวลากลางคืนโดยที่ไม่มีหญิงสาว ผิด
กับตอนกลางวันเป็นคนละคน

๒. ทักษะคิดความรักที่มอบให้เพื่อน

นอกจากความรักแบบคนรักแล้ว ผู้ชายยังมีความรักที่สำคัญอีกประเภทหนึ่ง นั่นก็คือความรักที่
เพื่อนมีให้เพื่อน เพราะมนุษย์เรานั้นเป็นสัตว์สังคม จำเป็นจะต้องมีการคบหาสมาคมซึ่งกันและกัน เพื่อนจึง
เป็นบุคคลสำคัญอีกคนหนึ่งในชีวิตของเราทุกคน ยิ่งกับคนในวัยหนุ่มสาวด้วยแล้ว เพื่อนยังจัดเป็นปัจจัย
สำคัญที่มีอิทธิพลต่อชีวิตของคนวัยนี้เลยทีเดียว โดยเฉพาะผู้ชายนั้น มิตรภาพความรักความผูกพันระหว่าง
เพื่อนจะมีความมั่นคงอย่างมาก เราจะเห็นได้ว่าเด็กวัยหนุ่มจะคิดเพื่อน ชอบไปไหนมาไหนกันเป็นกลุ่มๆ
เราสามารถจัดแบ่งประเภทความรักของผู้ชายที่มีต่อเพื่อน ได้ดังนี้

๒.๑ ความรักที่พัฒนาจากความเป็นเพื่อนไปสู่ความรักแบบหนุ่มสาว

เป็นความรักที่เริ่มต้นจากการคบหากันในฐานะเพื่อนสนิทของฝ่ายชายและฝ่ายหญิง แต่
เมื่อวันเวลาผ่านไป เมื่อทั้งสองคนได้ใกล้ชิดสนิทสนมกันมากขึ้น ความรู้สึกในใจของฝ่ายชายก็
เปลี่ยนไปด้วย จากที่เคยเป็นเพียงเพื่อน ก็กลับกลายเป็นความรู้สึกที่พิเศษมากกว่าเดิม จากความรัก
แบบเพื่อนแปรเปลี่ยนไปเป็นความรักแบบหนุ่มสาว ตัวอย่างเพลงที่ปรากฏทักษะความคิดนี้ ได้แก่

เพลง เพื่อนสนิท คิดไม่ซื่อ

เวลาเรากอดคอ เล่นหยอกล้อกันอยู่ทุกวัน หัวใจมันสั่น ฝันละเมอคิดไปไกล เธอ
ไม่เคยจะรู้ เพื่อนที่ดูแลเธอทุกวันข้างกาย เค้ามีบางสิ่ง คิดไม่ซื่อกว่าเพื่อนกัน ยัง
เธอวางใจ ยิ่งสนิทกันมากเพียงใด ยิ่งรู้สึกว่าเหมือนไกลออกไป ทั้งที่อยู่ใกล้ๆเธอ
อยากจะดีใจที่ได้เป็นคนสำคัญของเธอ สุดท้ายต้องก็ยังทุกข์ใจเสมอ เพราะรักเธอ
ข้างเดียว มีเพียงความผูกพัน แค่นั้นมันไม่เคยได้ใจ หวังไปเท่าไร ก็เลื่อนลงทุก
นาที ให้ความหวังไขว่ ไม่เคยทำให้เธอรักกันซักที ไม่มีทางเปลี่ยน ให้เราเปลี่ยน
จากเพื่อนกัน ยิ่งเธอวางใจ ยิ่งสนิทกันมากเพียงใด ยิ่งรู้สึกว่าเหมือนไกลออกไป
ทั้งที่อยู่ใกล้ๆเธอ อยากจะดีใจที่ได้เป็นคนสำคัญของเธอ สุดท้ายต้องก็ยังทุกข์ใจ

เสมอ เพราะรักเธอข้างเดียว ยิ่งเธอวางใจ ยิ่งสนิทกันมากเพียงใด ยิ่งรู้สึกเหมือน
ไกลออกไป ทั้งที่อยู่ใกล้ๆเธอ อยากจะดีใจที่ได้เป็นคนสำคัญของเธอ สุดท้ายต้อง
ก็ยังทุกข์ใจเสมอ เพราะรักเธอข้างเดียว ยิ่งเธอวางใจ ยิ่งสนิทกันมากเพียงใด ยิ่ง
รู้สึกเหมือนไกลออกไป ทั้งที่อยู่ใกล้ๆเธอ อยากจะดีใจที่ได้เป็นคนสำคัญของ
เธอ สุดท้ายต้องก็ยังทุกข์ใจเสมอ เพราะรักเธอข้างเดียว

เพลง เพื่อนสนิท คิดไม่ชื่อ ขับร้องโดยศิลปิน ไอซ์ ศรัณยู วินัยพานิช มีเนื้อหาเกี่ยวกับชายหนุ่มที่
แอบชอบเพื่อนสนิทของตนเอง โดยที่ฝ่ายหญิงนั้นยังไม่รู้ความรู้สึกในใจของฝ่ายชายและยังคงติดกับชาย
หนุ่มแค่เพื่อนอยู่เสมอ แต่ยิ่งใกล้ชิดกันมากเท่าไร ชายหนุ่มก็ยิ่งรักหญิงสาวมากขึ้นเท่านั้น

๒.๒ ความรักที่ต้องเก็บไว้ในใจ เพราะเพื่อนไปรักคนอื่น

เป็นความรักที่เกิดจากความใกล้ชิดของเพื่อนเช่นเดียวกับประเภทแรก ฝ่ายชายเกิด
ความรู้สึกพิเศษมากเกินเพื่อนต่อฝ่ายหญิง แต่เขาไม่สามารถเปิดเผยให้หญิงสาวรับรู้ได้ เนื่องจาก
ฝ่ายหญิงนั้นมีผู้ชายคนอื่นที่เธอรักอยู่แล้ว และทางฝ่ายหญิงเองก็ยังคงมีความรู้สึกต่อเขาแค่เพื่อน
เช่นเดิม ตัวอย่างเพลงที่ปรากฏทัศนคติเช่นนี้ เช่น

เพลง ที่ปรึกษา

ทะเลาะกับเขามาที่ไรที่ไร ก็จะเป็นหน้าที่ฉันเช็ดน้ำตาให้เธอ บอกให้เธอทำใจ
เย็นๆต้องพูดว่าเขาไม่ได้ตั้งใจ อาจจะเป็นแค่เรื่องเล็กและในวันพรุ่งนี้เธอและเขาก็
คงเข้าใจกันทุกครั้งต้องพูดคำเดิมคำเดิมว่าอย่าเอาแต่ใจนักให้ทำตัวดีๆ คงรักกัน
ไปได้อีกนานบอกเธอให้คืนดีกับเขา แต่ใจฉันมันจะละลายก็กลืนน้ำตาแทบจะไม่
ไหวรู้บ้างไหมเธอบอกใจตัวเองว่าไม่อิจฉา (ฟันใจบอกใจ)ว่าเราต้องไม่อิจฉา
เพราะคนอย่างเรามันเป็นแค่ที่ปรึกษาคอยให้คำปรึกษา แล้วก็จบกันอยากบอกกับ
เธอให้เลิกกับเขา (แล้วมองกลับมา)มามีหัวใจให้ฉัน รู้ดีแค่ไหนว่ามันไม่ใช่ออย่างนั้น
มันไม่ใช่ออย่างนั้น เป็นแค่ที่ปรึกษา.. ก็ยอมWhen I wipe your tears so don't your
hand seems never let it goและต้องมีเวลาฟังเรื่องราวต่างๆ ของเธอแล้วก็ต้องพูด
ยืนยันออกไปว่าไม่น่าจะมีปัญหาเขาก็เป็นคนที่เขานั้นเองคงคิดมากไปทุกครั้งต้อง
พูดคำเดิมคำเดิมว่าอย่าเอาแต่ใจนักให้ทำตัวดีๆ คงรักกันไปได้อีกนานบอกเธอให้
คืนดีกับเขา แต่ใจฉันมันจะละลายก็กลืนน้ำตาแทบจะไม่ไหวรู้บ้างไหมเธอบอกใจ
ตัวเองว่าไม่อิจฉา (ฟันใจบอกใจ)ว่าเราต้องไม่อิจฉา เพราะคนอย่างเรามันเป็นแค่ที่
ปรึกษาคอยให้คำปรึกษา แล้วก็จบกันอยากบอกกับเธอให้เลิกกับเขา (แล้วมอง

กลับมา)มามีหัวใจให้ฉัน รู้ดีแก่ใจว่ามันไม่ง่ายอย่างนั้นมันไม่ง่ายอย่างนั้น เป็นแค่ที่ปรึกษา.. ก็ยอมบอกใจตัวเองว่าไม่อิงฉา (ฝันใจบอกใจ)ว่าเราต้องไม่อิงฉา เพราะคนอย่างเรามันเป็นแค่ที่ปรึกษาคอยให้คำปรึกษา แล้วก็จบกันอยากบอกกับเธอให้เลิกกับเขา (แล้วมองกลับมา)มามีหัวใจให้ฉัน รู้ดีแก่ใจว่ามันไม่ง่ายอย่างนั้นมันไม่ง่ายอย่างนั้น เป็นแค่ที่ปรึกษา.. ก็ยอม

เพลง **ที่ปรึกษา** ขับร้องโดยศิลปิน กอล์ฟ ไมค์ มีเนื้อหากล่าวถึงชายหนุ่มที่รักหญิงสาวเพื่อนสนิทของตนเอง แต่ไม่สามารถบอกความในใจออกไปได้ เพราะฝ่ายหญิงมีคนรักอยู่แล้ว ชายหนุ่มทำได้แค่เป็นที่ปรึกษาให้กับหญิงสาวเวลาที่มีความทุกข์ ถึงแม้จะเป็นได้เพียงแค่นั้นเขาก็ยอม

๒.๓ มิตรภาพบริสุทธิ์ที่เพื่อนมอบให้เพื่อน

เป็นความรักความผูกพัน มิตรภาพบริสุทธิ์ที่เพื่อนมอบให้เพื่อน ไม่ได้มีความรู้สึกใดๆ เปลี่ยนแปลงไป มีแต่ความรัก ความหวังดีที่คนเป็นเพื่อนจะหยิบยื่นให้แก่กัน ตัวอย่างเพลงที่ปรากฏ ทศนะความคิดนี้ ได้แก่

เพลง นกกระดาด

พับเป็นนกไปอวยพรให้เธอหาย เจ็บแค่ไหนจะบรรเทาจนหายดี ฝากเป็นนกกระดาดไปให้ช่วยรักษา เธอต้องดีขึ้นมาอยู่เคียงข้างกันอย่างเดิม ข่าวนาได้ฟังข่าวมาว่าเธอไม่สบาย ห่วงเธอเจ็บป่วยแบบนี้ ฉันทุกข์ใจ ฉันอยากป่วยแทน เจ็บแทนเธอรู้ไหม ฉันนั้นห่วงเธอเหลือเกิน พรไหนความเชื่อแบบไหนช่วยเธอหายดี เพลงนี้พับเพลงเป็นนกส่งให้เธอ หางและปีกมาด้วยศรัทธาของฉัน นกกระดาดนั้นฉันให้เธอ พับเป็นนกไปอวยพรให้เธอหาย เจ็บแค่ไหนจะบรรเทาจนหายดี ฝากเป็นนกกระดาดไปให้ช่วยรักษา เธอต้องดีขึ้นมาอยู่เคียงข้างกันอย่างเดิม หวังไว้ว่าอีกไม่นานเธอก็หายดี เพลงนี้ฉันฝากกับนกไปให้เธอ ขอนกกระเรียนโปรดช่วยเธอของฉัน ให้ไม่ท้อวันก็แข็งแรง พับเป็นนกไปอวยพรให้เธอหาย เจ็บแค่ไหนจะบรรเทาจนหายดี ฝากเป็นนกกระดาดไปให้ช่วยรักษา เธอต้องดีขึ้นมาอยู่เคียงข้างกันอย่างเดิม อยู่เคียงข้างฉันดังเดิม(ฉันขอพร)

เพลง **นกกระดาด** ขับร้องโดยศิลปิน แดน วรเวช ดานุวงศ์ มีเนื้อหากล่าวถึงความห่วงใยที่ชายหนุ่มส่งไปให้เพื่อนที่ไม่สบายอยู่ โดยการพับนกกระดาดเพื่ออวยพรให้เพื่อนหายจากอาการป่วยเร็วๆ

เพลง รักระเหยเป็นไอ

วันเวลาที่เรเคยมีด้วยกัน ไม่เคยคิดว่ามันจะหมดลง ภาพแห่งความผูกพัน จากวันนี้ก็คง ต้องเก็บลงในกล่องความทรงจำ ยังไม่รู้จะได้พบกันอีกเมื่อไร แต่ไม่ว่า นานแค่ไหนขอให้เธอได้รู้ว่า ไม่ว่าเธอจะอยู่ไหน สายตามองกันไม่เจอ ก็ใจจะ คิดถึงเสมอ ส่งรักให้เธอไม่ขาด หล่อหลอมด้วยหัวใจ ระเหยเป็นไอลอยในอากาศ ห่วงใยเธอเหมือนเดิมทุกลมหายใจ ไม่เจอะกันไม่ได้ส่งใจไปห้วง คุณแลร์กขา ตัวเองให้ดี อีกใจได้แต่หวัง สักวันนะต้องมี วันที่เราได้กลับมาเหมือนเดิม ยังไม่รู้ จะได้พบกันอีกเมื่อไร แต่ไม่ว่า นานแค่ไหนขอให้เธอได้รู้ว่า ไม่ว่าเธอจะอยู่ไหน สายตามองกันไม่เจอ ก็ใจจะคิดถึงเสมอ ส่งรักให้เธอไม่ขาด หล่อหลอมด้วยหัวใจ ระเหยเป็นไอลอยในอากาศ ห่วงใยเธอเหมือนเดิมทุกลมหายใจ จะหล่อจะหลอม ใจทั้งหมดนี้ ระเหยความรักของฉันให้ลอยไปโอบเธอ ไม่ว่าเธอจะอยู่ไหน สายตามองกันไม่เจอ ก็ใจจะคิดถึงเสมอ ส่งรักให้เธอไม่ขาด หล่อหลอมด้วยหัวใจ ระเหยเป็นไอลอยในอากาศ ห่วงใยเธอเหมือนเดิมทุกลมหายใจ หล่อหลอมด้วยหัวใจ ระเหยเป็นไอลอยในอากาศ ติดตามให้ความรักเธอทุกลมหายใจ

เพลง รักระเหยเป็นไอ ขับร้อง โดยศิลปิน ไอน้ำ มีเนื้อหากล่าวถึงความรักและมิตรภาพที่เพื่อนเคยมีด้วยกัน ถึงแม้ว่าวันนี้จะไม่ได้อยู่ด้วยกัน แต่ก็ยังคงเป็นห่วงกัน ยังคงอยส่งความรักให้เพื่อนอยู่เสมอ

๓. ทศนคติความรักต่อครอบครัว

ความรักของผู้ชายที่สำคัญอีกประเภทหนึ่ง ได้แก่ ความรักที่ผู้ชายมีต่อครอบครัว แม้กาลเวลาและยุคสมัยจะเปลี่ยนแปลงไป แต่สิ่งหนึ่งที่ยังคงไม่เปลี่ยนแปลงไปจากสังคมไทย นั่นคือความกตัญญู สังคมไทยยังค่านิยมด้านความกตัญญูต่อบุคคลที่ต่อผู้มีพระคุณ แม้คนยุคใหม่จะมีความคิดที่ก้าวหน้าทันสมัยเพียงใด แต่ความกตัญญูที่ได้รับการสั่งสอนจากผู้ใหญ่อย่างยาวนานก็ยังคงมีให้เห็นอยู่ในคนหนุ่มสาวปัจจุบัน จะเห็นได้จากเพลงที่แสดงให้เห็นทัศนคติความคิดนี้ได้แก่

เพลง เด็กบ้านนอก

จากบ้านนอกสู่เมืองฟ้า เดินมาตามหัวใจจากมาตามความฝันที่ใฝ่ หวังว่าต้องได้ดี บ้านวันนี้เหมือนเดิมมี ไม่ได้ไปกี่หลายปีห่างบางคนที่ไม่สนดี ตอนนี้แม่ทำอะไร กอดตัวเองเมื่อยามเหงา อุ่นไม่เท่าแม่กอด เหนื่อยก็ดูรูปแม่ตลอดเหมือนเป็นแรง ผลักใจ พ่อคงคือเหมือนเดิมหนอ น้องก็จนแม่สู้รวยปลอ่ยมั่งน่ะอย่าเคียดไป ผ่อนคลายชะบั้งดีกว่าส่งเงินให้ใช้ได้รับไหมมี ใช้ไม่พอบอกนะจะซื้อกับข้าวซื้อ

เสื้อผ้า เอาที่ตามใจแม่ฝันเป็นจริงเมื่อไหร่ คงได้กลับไปดูแล เหนื่อยยังงี้ก็ตามแต่ จะทำให้แม่ภูมิใจเด็กบ้านนอกกลางเมืองฟ้า จะไม่เดินหลงทางเก็บเอาค่าที่แม่ได้สั่ง สอนตัวเองขึ้นใจแม่ต้องล้มสักพันหน พร้อมจะทนและสู้ไปหิบบเอาค่าที่ยิ่งใหญ่เอาไปมอบให้แม่ส่งเงินให้ใช้ได้รับชิมัย ใช้ไม่พอบอกนะจะซื้อกับข้าว ซื้อเสื้อผ้า เอาที่ตามใจแม่ฝันเป็นจริงเมื่อไหร่ คงได้กลับไปดูแลเหนื่อยยังงี้ก็ตามแต่ จะทำให้แม่ภูมิใจส่งเงินให้ใช้ได้รับชิมัย ใช้ไม่พอบอกนะจะซื้อกับข้าว ซื้อเสื้อผ้า เอาที่ตามใจแม่ฝันเป็นจริงเมื่อไหร่ คงได้กลับไปดูแลเหนื่อยยังงี้ก็ตามแต่ จะทำให้แม่ภูมิใจเหนื่อยยังงี้ก็ตามแต่จะทำให้แม่ภูมิใจ

เพลง เด็กบ้านนอก ขับร้องโดยศิลปิน พลุ่ก ใอน้ำ มีเนื้อหาเกี่ยวกับเด็กบ้านนอกคนหนึ่งเข้ามาทำงานในกรุงเทพมหานครเพื่อหาเงินส่งกลับไปให้แม่และครอบครัวที่ต่างจังหวัด ชายหนุ่มสัญญาว่าเขาจะทำให้แม่สุขสบายและภาคภูมิใจในตัวเขาให้ได้

๔. ทศนคติความรักรักรวมชาติ

ปัจจุบัน โลกเรามีปัญหาที่เกิดจากความเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติมากมาย เนื่องจากมนุษย์ใช้ทรัพยากรธรรมชาติกันอย่างสิ้นเปลือง ทำให้ทรัพยากรธรรมชาติเริ่มเสียดุลจากที่เคยเป็น และธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลงไปนี้ก็ได้สร้างความเสียหายให้กับมนุษย์มากมาย มนุษย์จึงต้องหันมาให้ความสำคัญกับปัญหาภัยธรรมชาติกันมากขึ้น เนื่องจากธรรมชาติมีผลต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์เรามาก ในปัจจุบันคนทั่วโลกหันมาให้ความสนใจกับการแก้ปัญหาภาวะโลกร้อนมาก เพราะเป็นเรื่องที่ทุกคนต้องร่วมมือกัน ผู้ชายเองก็หันมาให้ความสำคัญกับธรรมชาติมากขึ้น ดังจะเห็นได้จากตัวอย่างเพลงต่อไปนี้

เพลง โลกอยู่ทน คนอยู่นาน

ถ้ามีทะเลก็ยังปีปลา ถ้ามีสัตว์ป่าก็มีพืชพันธุ์ ถ้ามีแมลงดอกไม้ก็ยังบาน นกยังบินต่อไป ถ้ายังคงมีแดดลมและฝน ก็ยังมีคนที่หายใจ เกี่ยวโยงกันเป็นหนึ่งครอบครัวใหญ่ ให้พึ่งพาอาศัยกัน พรุ้งนี้ของเราก็เป็นยังงี้ เมื่อโลกหายใจเบาลงทุกวัน แค่ถามตัวเองเท่านั้น เราอยู่กันได้ไหม ถ้าทุกหัวใจร่วมไม้ลงมือ ถ้ามือทุกมือร่วมแรงร่วมใจ ถ้าโลกไม่โดนทำร้าย คนก็อยู่ได้นาน ให้ปลายังคงอยู่ในแม่น้ำ กิ่งามกว่าอยู่ในตู้ปลา ให้ลิงยังปีนต้นไม้ในป่า ไม่ต้องไปจับขังมัน พรุ้งนี้ของเราก็เป็นยังงี้ เมื่อโลกหายใจเบาลงทุกวัน แค่ถามตัวเองเท่านั้น เราอยู่กันได้ไหม ถ้าทุกหัวใจร่วมไม้ลงมือ ถ้ามือทุกมือร่วมแรงร่วมใจ ถ้าโลกไม่โดนทำร้าย คนก็อยู่ได้นาน ทุกครั้งที่ไม้สักต้นหนึ่ง ถูกโค่นไป เรื่องเล็กก็กลายเป็นเรื่องใหญ่ สุดท้ายมันอาจ

ส่งผลต่อคนเป็นล้าน พรุ่งนี้ของเราจะเป็นยังไงเมื่อ โลกหายใจเบาลงทุกวัน แค่
ถามตัวเองเท่านั้น เราอยู่กันได้อีกไหม ถ้าทุกหัวใจร่วมไม้ลงมือ ถ้ามือทุกมือร่วมแรง
ร่วมใจ ถ้าโลกไม่โดนทำร้าย เราก็คืออยู่นาน โวโฮ ให้โลกใบนี้ยืนยาว พวกเรา
ช่วยกัน เพื่อโลกของเรา พรุ่งนี้ของเราจะเป็นยังไง เมื่อโลกหายใจเบาลงทุกวัน แค่
ถามตัวเองเท่านั้น เราอยู่กันได้อีกไหม ถ้าทุกหัวใจร่วมไม้ลงมือ ถ้ามือทุกมือร่วมแรง
ร่วมใจ ถ้าโลกไม่โดนทำร้าย คนก็อยู่ได้นาน พรุ่งนี้ของเราจะเป็นยังไง เมื่อโลก
หายใจเบาลงทุกวัน แค่ถามตัวเองเท่านั้น เราอยู่กันได้อีกไหม ถ้าทุกหัวใจร่วมไม้ลง
มือ ถ้ามือทุกมือร่วมแรงร่วมใจ ถ้าโลกไม่โดนทำร้าย คนก็อยู่ได้นาน

เพลง **โลกอยู่ทน คนอยู่นาน** ขับร้องโดย ศิลปิน ปีม กวี ตันจรัลรักษ์ มีเนื้อหาเกี่ยวกับธรรมชาติที่
สวยงาม มนุษย์ควรจะรักษาไว้ให้นานที่สุด เพราะถ้าคนไม่รักษาโลก คนก็จะมีชีวิตอยู่ไม่ได้ แต่ถ้าทุกคน
ร่วมมือร่วมใจกัน ก็คงจะมีโลกให้เราอยู่อาศัยกันได้อีกนาน

จะเห็นได้ว่า ทศนะความรักของผู้ชายที่ปรากฏในเพลงไทยสากลนั้น มีทั้งทัศนคติความรักที่ผู้ชายมี
ต่อผู้หญิง ซึ่งมีหลากหลายแง่มุม เช่น เสียสละได้เพื่อคนที่รัก มั่นคงกับความรัก แม้ว่าผู้หญิงจะทอดทิ้งไปมี
คนใหม่ แต่ก็ยังคงจะรักผู้หญิงคนนั้น ผู้ชายเจ้าชู้ รู้สึกผิดที่ไม่ดีกับคนรัก ต้องการให้คนรักซื่อสัตย์กับ
ตนเพียงคนเดียว ผู้ชายต้องการมีคนรักคอยดูแล เอาใจใส่ ผู้ชายคิดว่าผู้หญิงชอบคนนิสัยไม่ดี ผู้ชาย
ต้องการให้ผู้หญิงเป็นฝ่ายเริ่มความสัมพันธ์ก่อน รักคนที่มิใช่เจ้าของ รักไม่หวังสิ่งตอบแทน เปิดเผยความรัก
ให้คนที่รักได้รับรู้ ถ้าผู้หญิงที่รักทำไม่ดีก็จะทิ้งผู้หญิงคนนั้น และทัศนคติความรักของผู้ชายปากแข็ง
นอกจากนี้ยังมีทัศนคติความรักของผู้ชายที่มีต่อเพื่อน อย่างเช่น ความรักที่พัฒนาจากความเป็นเพื่อนไปสู่
ความรักแบบหนุ่มสาว ความรักที่ต้องเก็บไว้ในใจ เพราะเพื่อนไปรักคนอื่น และมีตรรกภาพริสุทธีที่เพื่อน
มอบให้เพื่อน ทัศนคติความรักของผู้ชายที่มีต่อพ่อแม่และคนในครอบครัว นอกจากนี้ยังรักและห่วงใย
ธรรมชาติอีกด้วย

บทที่ ๔

สรุปผลการวิจัย และข้อเสนอแนะ

สรุปผลการวิจัย

❖ จากที่ได้ศึกษาวิจัยทัศนคติด้านความรักของคนวัยหนุ่มสาว อายุตั้งแต่ ๑๕ – ๓๐ ปี ทั้งผู้ชายและผู้หญิงผ่านบทเพลงไทยสากลของศิลปินชายและหญิง ตั้งแต่ ปี พ.ศ. ๒๕๔๖ – พ.ศ. ๒๕๕๑ พบว่า ทัศนคติความรักของคนวัยหนุ่มสาวมีดังต่อไปนี้

ทัศนคติความรักของผู้หญิง จากการศึกษาบทเพลงของศิลปินหญิง พบว่าทัศนคติความรักของผู้หญิงที่ปรากฏในบทเพลงไทยสากลมีหลากหลายประการ ไม่ว่าจะเป็นทัศนคติความรักที่ผู้หญิงมีต่อผู้ชาย ทัศนคติความรักของผู้หญิงที่มีต่อเพื่อน ทัศนคติความรักของผู้หญิงต่อครอบครัว และทัศนคติความรักของผู้หญิงต่อธรรมชาติ ❖

ทัศนคติความรักของผู้หญิงต่อผู้ชายเป็นทัศนคติความรักที่พบมากที่สุด สามารถจำแนกประเภทได้ดังนี้

๑. รักและซื่อตรงกับคนที่ดี ตัดสินใจเด็ดเดี่ยวที่จะทิ้งคนที่ไม่ดี
เพลงที่ปรากฏทัศนคติความคิดนี้ ได้แก่ เพลง คนในนิยาย (ดริมส์) เพลง ๑ วินาทีก็เข้าไป (ลีเดีย) และ เพลง มารักทำไมตอนนี้ (แอมฟายน์)
๒. เมื่อรักแล้วต้องเปิดเผยความรู้สึกให้คนที่เรารักได้รู้
เพลงที่ปรากฏทัศนคติความคิดนี้ ได้แก่ เพลง ได้ไหม...ถ้าฉันจะบอกว่ารักเธอ (ลีเดีย) เพลง โอ้ใจเอ๋ย (ดูบาดู) เพลง ไม่ใช่ใครสักคน (แคล แคลอริน) เพลง ตามใจปาก (ขนมนั่น) เพลง รักนะแกล...แกล้นี้จบ (มีล่า) เพลง ในสายลม (เอ๊ะ ศศิกานต์) และเพลง ได้ยินไหม (คา เอ็น โครฟีน)
๓. อยากให้คนที่รักมาอยู่ใกล้ๆ คอยดูแลเอาใจใส่
เพลงที่ปรากฏทัศนคติความคิดนี้ ได้แก่ เพลง ขาดความอบอุ่น (แอมฟายน์) เพลง เลิฟเลิฟ (โฟร์มด) และเพลง ผมรักคุณ (เฟย์ฟางแก้ว)
๔. ความรักโดยไม่หวังสิ่งตอบแทน

เพลงที่ปรากฏทัศนะความคิดนี้ ได้แก่ เพลง ไม่ขอเป็นคนสุดท้าย (แบคซ์)

๕. รู้สึกผิดเมื่อตัวเองทำไม่ดีกับคนรัก

เพลงที่ปรากฏทัศนะความคิดนี้ ได้แก่ เพลง ปากดี จี๋เหงา เอาแต่ใจ (มีลำ) และเพลง ผู้หญิงนิสัยไม่ดี (พิงค์)

๖. ต้องการให้คนรักซื่อสัตย์กับตนเพียงคนเดียว

เพลงที่ปรากฏทัศนะความคิดนี้ ได้แก่ เพลง ไปบ่กับเขาก่อน (คอมมอนเซนส์) เพลง ฉันดีไม่พอหรือเธอไม่พอสักที (แอมฟายน์) และเพลง ยิ่งกว่าเสียใจ (พันซ์ วรกาญจน์)

๗. แม้ว่าผู้ชายจะทอดทิ้งไปมีคนอื่น แต่ก็ยังคงจะรักผู้ชายคนนั้น

เพลงที่ปรากฏทัศนะความคิดนี้ ได้แก่ เพลง ผิดไหม (ฟาเรนไฮต์) เพลง ขอมตั้งแต่หน้าประตู (๐๐๑) และเพลง ความเจ็บปวด (ปาล์มมี่)

๘. ผู้หญิงคิดว่าปัจจุบันเป็นสิ่งสำคัญที่สุดที่จะต้องรักและดูแลคนรักให้ดีที่สุด

เพลงที่ปรากฏทัศนะความคิดนี้ ได้แก่ เพลง สิ่งสำคัญ (เอ็นโดรฟิน)

ทัศนะความรักของผู้หญิงที่มีต่อเพื่อนปรากฏในบทเพลงของศิลปินหญิง พบว่ามีเนื้อหาที่น่าสนใจ

ดังนี้

๑. ความรักที่พัฒนาจากความเป็นเพื่อน ไปสู่ความรักแบบหนุ่มสาว .

เพลงที่ปรากฏทัศนะความคิดนี้ ได้แก่ เพลง ระหว่างเพื่อนกับแฟน (ขนมหิน)

๒. ความรักที่ต้องเก็บไว้ในใจ เพราะเพื่อนรักคนอื่น

เพลงที่ปรากฏทัศนะความคิดนี้ ได้แก่ เพลง คนเดียวไม่เหงาเท่าสามคน (เม จีระนันท์)

ทัศนะความรักของผู้หญิงที่มีต่อครอบครัว ผู้หญิงก็ยังรักพ่อและแม่อย่างไม่มีวันเสื่อมคลาย และขอเป็นลูกที่ดีของพ่อและแม่ตลอดไป เพลงที่ปรากฏทัศนะความคิดนี้ ได้แก่ เพลง เรารักแม่ (ศิลปินอาร์เอส)

ทัศนะความรักของผู้หญิงต่อธรรมชาติ ผู้หญิงรักและห่วงใยธรรมชาติอีกทั้งขอให้ทุกคนช่วยกันดูแลธรรมชาติให้อยู่คู่เราตลอดไป เพลงที่ปรากฏทัศนะความคิดนี้ ได้แก่ เพลง กรีน พลิส (ชุ่ย ฌพอาภา)

๕ ทศนะความรักของผู้ชายนั้น จากการศึกษาบทเพลงของศิลปินชาย พบว่าทศนะความรักของผู้ชายที่ปรากฏในบทเพลงไทยสากลมีหลากหลายประการ ไม่ว่าจะเป็นทศนะความรักที่ผู้ชายมีต่อผู้หญิง ทศนะความรักของผู้ชายที่มีต่อเพื่อน ทศนะความรักของผู้ชายต่อครอบครัว และทศนะความรักของผู้ชายต่อธรรมชาติ ทศนะความรักของผู้ชายสามารถสรุปได้ดังนี้

ทศนะความรักของผู้ชายต่อผู้หญิง เป็นทศนะที่พบมากที่สุด สามารถจำแนกประเภทได้ ดังนี้

๑. เสียสละได้เพื่อคนที่รัก

เพลงที่ปรากฏทศนะความคิดนี้ ได้แก่ เพลง แคร่รู้ว่าทำเพื่อใคร (ोनน้ำ)

๒. มั่นคงกับความรัก

เพลงที่ปรากฏทศนะความคิดนี้ ได้แก่ เพลง ที่เดิม (ฟิล์ม รัฐภูมิ) เพลง คนๆ นี้จะไม่ไปจากเธอ (โซลด์ เอ้าท์) และเพลง รักเธอไปทุกวัน (ไปเตได้)

๓. แม้ว่าผู้หญิงจะทอดทิ้งไปมีคนอื่น แต่ก็ยังจะรักผู้หญิงคนนั้น

เพลงที่ปรากฏทศนะความคิดนี้ ได้แก่ ขอเจ็บแทน (แคลซ) เพลง คำถามที่ต้องตอบ (อ็อฟ ปองศักดิ์) และเพลง ฉันมาบอกเขา (ป๊อบ เป็รื่องปราชญ์)

๔. ผู้ชายเจ้าชู้

เพลงที่ปรากฏทศนะความคิดนี้ ได้แก่ เพลง ไปน่ารักไกลๆ หน่อย (แดนบีม) และเพลง เจ้าชู้ไม่รู้ตัว (แบล็คควานิลา)

๕. รู้สึกผิดที่ทำไม่ดีกับคนรัก

เพลงที่ปรากฏทศนะความคิดนี้ ได้แก่ เพลง เวลาไม่เคยพอ (แดนบีม) เพลง จุดอ่อนของฉันอยู่ที่หัวใจ (อ็อฟ ปองศักดิ์) เพลง อยู่คนเดียวไม่เป็น (แบล็คควานิลา) และเพลง ละเลย (อินเฟมัส)

๖. ต้องการให้คนรักซื่อสัตย์กับตนเพียงคนเดียว

เพลงที่ปรากฏทศนะความคิดนี้ ได้แก่ เพลง กบ (หวิว ญัฐพนธ์) เพลง ตัวจริงยังเจ็บ (ดัง พันกร) เพลง แฟนเราหลายใจ (สกูป้า) และเพลง นอกใจเธอไม่ลง (ทิม วรวิษฐ์)

๗. ผู้ชายต้องการมีคนรักคอยดูแล เอาใจใส่

เพลงที่ปรากฏทัศนະความคิดนี้ ได้แก่ เพลง คนที่ไม่เข้าตา (แคลอรี่ บลาห์ บลาห์) เพลง ไม่มีใครให้บอกรัก (ชิน ชินวุฒิ) เพลง ซื่อๆหลายให้ตัวเอง (วอยซ์ เมล์) เพลง อยากขอ ลักคน (บี สุกฤษฎ์) และเพลง คนมีคู่ไม่รู้หรอก (เกียรติไนท์)

๘. ผู้ชายคิดว่าผู้หญิงชอบคนนิสัยไม่ดี

เพลงที่ปรากฏทัศนະความคิดนี้ ได้แก่ เพลง หรือผู้หญิงชอบคนเลว (คิว)

๙. ผู้ชายต้องการให้ผู้หญิงเป็นฝ่ายเริ่มความสัมพันธ์ก่อน

เพลงที่ปรากฏทัศนະความคิดนี้ ได้แก่ เพลง จีบฉันที (แบล๊ควานิลา)

๑๐. รักคนที่มีเจ้าของ

เพลงที่ปรากฏทัศนະความคิดนี้ ได้แก่ เพลง รักคนมีเจ้าของ (ใอน้ำ) เพลง มาทีหลัง (เล้าโลม) เพลง แก่คนโหด (เบิก ออฟ ไอซ์) เพลง ถ้าเธอหลายใจ (กะลา) เพลง หน้าไม่อาย (ชิควินท์) เพลง มากกว่าเพื่อน(แต่ไม่ใช่แฟน) (เอ้าท์) และเพลง อิจฉา (ศร)

๑๑. รักไม่หวังสิ่งตอบแทน

เพลงที่ปรากฏทัศนະความคิดนี้ ได้แก่ เพลง อย่างน้อย (บิ๊กแอส) และเพลง แคคนอีกคน (ปราโมทย์ วิเลปะนะ)

๑๒. เปิดเผยความรักให้คนที่รักได้รับรู้

เพลงที่ปรากฏทัศนະความคิดนี้ ได้แก่ เพลง โทรมว่ารัก (บี สุกฤษฎ์)

๑๓. ถ้าผู้หญิงที่รักทำไม่ดีก็จะทิ้งผู้หญิงคนนั้น

เพลงที่ปรากฏทัศนະความคิดนี้ ได้แก่ เพลง หมดชีวิต(ฉันให้เธอ) (ซิล) และเพลง หมดเวลาแก้ตัว (รุจ สุกรูจ)

๑๔. ผู้ชายปากแข็ง

เพลงที่ปรากฏทัศนະความคิดนี้ ได้แก่ เพลง ปากไม่ตรงกับใจ (ชิน ชินวุฒิ) และเพลง แพ้ กลางคืน (โปเตโต้)

ทัศนะความรักของผู้ชายที่มีต่อเพื่อน มีเนื้อหาที่น่าสนใจดังนี้

๑. ความรักที่พัฒนาจากความเป็นเพื่อนไปสู่ความรักแบบหนุ่มสาว

เพลงที่ปรากฏทัศนะความคิดนี้ ได้แก่ เพลง เพื่อนสนิท คิดไม่ชื่อ (ไอซ์ ศรัณยู)

๒. ความรักที่ต้องเก็บไว้ในใจ เพราะเพื่อนไปรักคนอื่น

เพลงที่ปรากฏทัศนะความคิดนี้ ได้แก่ เพลง ที่ปรึกษา (กอล์ฟไมค์)

๓. มิตรภาพบริสุทธิ์ที่เพื่อนมอบให้เพื่อน

เพลงที่ปรากฏทัศนะความคิดนี้ ได้แก่ เพลง นกกระดาษ (แดน วรเวช) และเพลง รัก
ระเหยเป็นไอ (ใอน้ำ)

ทัศนะความรักของผู้ชายที่มีต่อครอบครัว พบว่าผู้ชายยังนั้นคงมีความรักและผูกพันกับพ่อแม่และ
คนในครอบครัวอย่างไม่มีวันเสื่อมคลาย ต้องการให้พ่อแม่มีความสุขสบาย เพลงที่ปรากฏทัศนะความคิดนี้
ได้แก่ เพลง เด็กบ้านนอก (ฟลุ๊ค ใอน้ำ)

ทัศนะความรักของผู้ชายที่มีต่อธรรมชาติ พบว่า ผู้ชายมีความรักและห่วงใยธรรมชาติ อีกทั้งยัง
ขอร้องให้ทุกคนช่วยกันดูแลรักษาธรรมชาติไว้ให้ดี เพื่อที่มนุษย์จะได้มีโลกที่น่าอยู่ให้อยู่อาศัยไปอีกนาน
เพลงที่ปรากฏทัศนะความคิดนี้ ได้แก่ เพลง โลกอยู่ทน คนอยู่นาน (บีม กวี)

เมื่อได้วิเคราะห์ทัศนคติความรักของผู้ชายและผู้หญิงผ่านบทเพลงไทยสากลแล้ว จะเห็นได้ว่า
มุมมองทัศนะความรักของผู้หญิงและผู้ชายมีหลายประการที่มีทัศนคติเหมือนกัน ได้แก่

๑. ความรักโดยไม่หวังสิ่งตอบแทน

ทัศนคติความรักของคนบางคนเป็นความรักที่บริสุทธิ์อย่างยิ่ง แต่ได้รักคนๆ หนึ่งอยู่ห่างๆ โดยไม่
คาดหวังว่าคนๆ นั้นจะรับรู้ถึงความรักของตนหรือไม่ ไม่หวังให้คนที่รักต้องมอบความรักให้ตน ขอเพียง
แค่ให้ตนได้มีโอกาสได้รักเขาคนนั้นก็เพียงพอแล้ว ทัศนะความรักแบบนี้มีปรากฏทั้งในบทเพลงของศิลปิน
ชายและศิลปินหญิง เช่น เพลง แ่คนอีกคน (ปรมาโมทย์ วิเลปะนะ) เพลง ไม่ขอเป็นคนสุดท้าย (วงเบคซ์)
เพลง อย่างน้อย (วงบีกแอส) ฯลฯ

๒. รู้สึกผิดเมื่อตัวเองทำไม่ดีกับคนรัก

ตามธรรมชาติของมนุษย์ เมื่อทำความผิดและรู้ตัวว่าตนเองเป็นคนผิด ก็ย่อมจะต้องรู้สึกเสียใจและต้องการขอโทษ แล้วยิ่งถ้าเป็นการทำผิดกับคนที่รักด้วยแล้ว ก็คงไม่อยากให้คนที่รักต้องเสียใจ อยากให้คนรักได้รู้ว่าตนเองเสียใจและรู้สึกผิดในสิ่งที่ทำลงไปจริงๆ ตัวอย่างเพลงที่ปรากฏทัศนะความคิดนี้ ได้แก่ เพลง ผู้หญิงนิสัยไม่ดี (วงฟังก์) เพลง เวลาไม่เคยพอ (แคนบีม) เพลง ละเลย (วงอินเฟมัส) เพลง อยู่คนเดียวไม่เป็น (วงเบสิคควานิลา) เพลง ปากดี ขี้นางา เอาแต่ใจ (มีล่า) เพลง จูคอ่อนของฉันทอยู่ที่หัวใจ (อีฟ ปองส์คัล) ฯลฯ

๓. ต้องการให้คนรักซื่อสัตย์กับตนเพียงคนเดียว

เมื่อคนเรารู้สึกสนใจเลือกใครสักคนหนึ่งมาเป็นคนรัก ก็ย่อมต้องการคนที่รักและซื่อสัตย์กับเรา เพราะความซื่อสัตย์นั้นเป็นคุณสมบัติสำคัญของชีวิตคู่ ถ้าคนทั้งสองคนมีความซื่อสัตย์ต่อกัน ความรักนั้นก็จะเป็นความรักที่มั่นคงยืนยาว ไม่ใช่ความรักที่ฉาบฉวย ในเมื่อเรารักและซื่อสัตย์กับคนรักของเราเพียงคนเดียว ก็ย่อมต้องการให้คนที่เรารัก รักและซื่อสัตย์กับเราเพียงคนเดียวด้วยเช่นกัน ทัศนคติความคิดนี้ปรากฏทั้งในบทเพลงของศิลปินหญิงและศิลปินชาย ตัวอย่างเช่น เพลง ไปจบกับเขาก่อน (วงคอมมอน เซนส์) เพลง แฟนเราหลายใจ (วงสกุบ้า) เพลง ฉันดีไม่พอหรือเธอไม่พอสักที (วงแอมฟายน์) เพลง ตัวจริง...ยิ่งเจ็บ (ดั่ง พันกร) เพลง นอกใจเธอไม่ลง (ทีม วรวิษฐ์) ฯลฯ

๔. แม้ว่าคนที่รักจะทอดทิ้งไปมีคนใหม่ แต่ก็ยังคงจะรักคนรักคนนั้น

ความรักของคนบางคนมีความมั่นคงอย่างมาก แม้ว่าคนที่รักจะหมดรักกับเขาหรือเธอคนนั้นแล้ว แต่เขาหรือเธอก็ยังไม่สามารถจะตัดใจจากคนรักคนนั้นได้อยู่ดี ยังคงรักและหวังใยอยู่เสมอ และไม่ว่าวันเวลาจะผ่านไปนานสักเพียงใด ก็คงมีอาจลืมความรักครั้งนี้ได้เลย ทัศนคติความคิดนี้ปรากฏในบทเพลงของทั้งศิลปินชายและศิลปินหญิง เช่น เพลง ผิดไหม (วงฟาร์เรนไฮต์) เพลง ขอเจ็บแทน (วงแคลช) เพลง ความเจ็บปวด (ปาล์มมี่) เพลง ฉันมาบอกเขา (ป๊อป เป็รื่องปราชญ์) เพลง คำถามที่ต้องตอบ (อีฟ ปองส์คัล) ฯลฯ

๕. เมื่อรักแล้วต้องเปิดเผยความรู้สึกให้คนที่เรารักได้รู้

เมื่อความรักที่มีอยู่ในใจ เอ่อล้นจนไม่สามารถจะเก็บเอาไว้เพียงคนเดียวได้อีกแล้ว ก็ถึงเวลาต้องเปิดเผยความรู้สึกในใจให้คนที่รักได้รับรู้ และไม่ว่าผลที่ตามมาจะเป็นความสมหวังหรือความผิดหวัง ก็ต้องเตรียมใจรับกับสิ่งนั้น เพราะอย่างน้อยก็ยังมีโอกาสได้บอกความในใจออกไป ดีกว่าเก็บเอาไว้เพียงคนเดียว ทัศนคติความคิดนี้ปรากฏทั้งในเพลงของศิลปินชายและศิลปินหญิง อย่างเช่น เพลง ตามใจปาก (ขนมนจีน) เพลง ไทรมาวารัก (บี สุกฤษฎ์) เพลง รักนะแคะ...แค่นี้จบ (มีล่า) เพลง โอ้ใจเอ๋ย (ดูบาดู) เพลง ได้ไหม... ถ้าฉันจะบอกว่ารักเธอ (ลีเดีย) ฯลฯ

๘ และจากการศึกษามุมมองทัศนคติความรักของผู้หญิงและผู้ชายผ่านบทเพลงไทยสากล พบว่ามีความคิดที่แตกต่างกัน ๑ ประการ คือ

ผู้ชายคิดว่าผู้หญิงชอบคนนิสัยไม่ดี แต่ผู้หญิงจะรักและซื่อตรงกับคนที่ดี

ผู้ชายบางคนคิดว่าผู้หญิงนั้นชอบคนทีนิสัยไม่ดี เพราะเขาทำดีกับเธอมากเท่าใด แต่เธอก็กลับไม่เคยสนใจและไม่เคยมองเห็นความดีของเขาเลย แต่เธอก็กลับไปสนใจผู้ชายอีกคนที่ไม่เคยทำดีกับเธอ ทำให้เห็นทัศนคติความคิดของผู้ชายที่ว่า ผู้ชายคิดว่าผู้หญิงชอบคนนิสัยไม่ดี แต่ผู้หญิงก็มีทัศนคติความคิดที่ว่าผู้หญิงจะรักและซื่อตรงกับคนที่ดี และตัดสินใจเด็ดเดี่ยวที่จะทิ้งคนที่ไม่ดี จึงเป็นความแตกต่างทางทัศนคติความคิดของผู้ชายและผู้หญิงประการหนึ่ง

เพลงที่แสดงให้เห็นว่าผู้ชายคิดว่าผู้หญิงชอบคนทีนิสัยไม่ดี คือเพลง หรือผู้หญิงชอบคนเลว (วงคิว) และเพลงที่แสดงให้เห็นว่าผู้หญิงจะรักและซื่อตรงกับคนที่ดี คือเพลง คนในนิยาย (ครีมส์)

ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาแนวคิดทัศนคติด้านความรักของคนวัยหนุ่มสาวจากเพลง ไทยสากลตั้งแต่ ปี พ.ศ. ๒๕๔๖ – พ.ศ. ๒๕๕๑ ผู้วิจัยเห็นว่า มีแนวทางที่นำศึกษาค้นคว้าต่อไป คือ

๑. การศึกษาทัศนคติแนวคิดด้านความรักในเพลงไทยสากลตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๕๑ จนถึงปัจจุบัน
๒. การศึกษาแนวคิดด้านอื่นที่ปรากฏในเพลงไทยสากล



บรรณานุกรม

- กร พุ่มคอกมะลิ. (๒๕๔๒). การศึกษาพฤติกรรมการเลือกซื้อเพลงของกลุ่มวัยรุ่นกับการสื่อสารการตลาดของ บริษัท แกรมมี่เอนเตอร์เทนเมนต์ จำกัด (มหาชน). ปรินูญานิพนธ์ บริหารธุรกิจมหาบัณฑิต (การตลาด). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต
- กาญจนา คำผา. (๒๕๔๘). การศึกษาเนื้อหาและแนวคิดเพลงร็อกไทยของศิลปินในสังกัดมอร์มิวสิก จำกัด ช่วงปี พ.ศ. ๒๕๓๕ – ๒๕๔๖. ปรินูญานิพนธ์ ศศ.ม.(ภาษาไทย). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- จริญญา นิลแพทย์. (๒๕๔๐). ความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมการเปิดรับข่าวสารด้านเนื้อหาบันเทิงและบุคคลในวงการบันเทิงที่มีต่อทัศนคติในเรื่องความรักและเพศสัมพันธ์ของเด็กวัยรุ่นในเขตกรุงเทพมหานคร. ปรินูญานิพนธ์ วารสารศาสตร์มหาบัณฑิต (สื่อสารมวลชน). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- ดวงมน จิตรจำนงค์. (๒๕๒๒). “วรรณศิลป์ในเพลงคาราวาว ชูด เมดอินไทยแลนด์,” ภาษาและหนังสือ. ๑๘ (๒) : ๗ : ตุลาคม ๒๕๒๘ – มีนาคม ๒๕๒๙.
- ธีระศักดิ์ วศิศิริศักดิ์. (๒๕๔๐). การวิเคราะห์เพลงไทยสากลของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น ๑๙๙๒ จำกัด ระหว่างปี พ.ศ.๒๕๓๓ ถึง พ.ศ.๒๕๓๕. ปรินูญานิพนธ์ ศศ.ม.(มานุษยวิทยารักษ์). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ปาริชาติ วินิจ. (๒๕๔๑). รูปแบบและลักษณะการใช้ภาษาไทยในวรรณกรรมเพลงยอดนิยม. ปรินูญานิพนธ์ ศศ.ม.(ภาษาไทย). มหาสารคาม: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- ปิยนุช ประศาสน์กุล. (๒๕๔๔). ความสัมพันธ์ระหว่างการเปิดรับสาร รสนิยมและพฤติกรรมการแต่งกาย ของวัยรุ่นในกรุงเทพมหานคร. ปรินูญานิพนธ์ นิเทศศาสตร์มหาบัณฑิต (การประชาสัมพันธ์). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีปทุม

เพิ่มเกียรติ เรืองสกุล. (๒๕๔๔). กระบวนการผลิตนักร้องของอุตสาหกรรมเพลงไทย.

ปริญญาานิพนธ์ นิเทศศาสตร์มหาบัณฑิต (สื่อสารมวลชน). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ราชบัณฑิตยสถาน. (๒๕๔๖). พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๖. กรุงเทพฯ:

บริษัทนานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์ จำกัด

ศิริไล ชูจิตร์. (๒๕๔๙). การวิเคราะห์การใช้ภาษาในเพลงไทยสากลของบริษัท อาร์.เอส.โปรโมชั่น

๑๙๙๒ จำกัด ช่วงปี พ.ศ. ๒๕๔๒ – ๒๕๔๖. ปริญญาานิพนธ์ ศศ.ม.(ภาษาไทย). กรุงเทพฯ:

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

สมคิด ศรัทธาสมบูรณ์. (๒๕๔๓). อิทธิพลของมิวสิกวิดีโอในฐานะโฆษณาแฝงที่มีต่อทัศนคติและ

พฤติกรรมของวัยรุ่น. ปริญญาานิพนธ์ นิเทศศาสตร์มหาบัณฑิต (การโฆษณา). กรุงเทพฯ:

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สุขุมล จันทวี. (๒๕๓๖). การวิเคราะห์เพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๒๔ ถึง พ.ศ.

๒๕๓๔. ปริญญาานิพนธ์ ศศ.ม.(ภาษาไทย). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

<http://www.ramament.com>

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ ชื่อสกุล

นางสาวปณัฏฐา พินธุศรี

วันเดือนปีเกิด

๑ กรกฎาคม ๒๕๓๐

สถานที่เกิด

เขตราชเทวี กรุงเทพมหานคร

สถานที่อยู่ปัจจุบัน

๒๒๘/๕ ถนนพหลโยธิน แขวงสามเสนใน เขตพญาไท

กรุงเทพฯ ๑๐๔๐๐

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. ๒๕๕๒

ศิลปศาสตรบัณฑิต วิชาเอกภาษาไทย

พ.ศ. ๒๕๔๖

จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

พ.ศ. ๒๕๔๑

มัธยมศึกษาตอนปลาย จากโรงเรียนหนองแขงวิทยา

อำเภอหนองแขง จังหวัดสระบุรี

ประถมศึกษาตอนปลาย จากโรงเรียนวัดทุ่งมน

อำเภอท่าเรือ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

อาจารย์ที่ปรึกษาภาคนิพนธ์

อาจารย์สุกัญญา ยงศิริ