

เพลงชุดใหม่โรงเรียน : กรณีศึกษา วงน้องใหม่ไทรทอง ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม (มานุษยดุริยางควิทยา)

พฤษภาคม 2560

เพลงชุดใหม่โรงเรียน : กรณีศึกษา วงน้องใหม่ไทรทอง ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม(มานุษยดุริยางควิทยา)

พฤษภาคม 2560

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เพลงชุดใหม่โรงเรียน : กรณีศึกษา วงน้องใหม่ไทรทอง ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม(มานุษยดุริยางควิทยา)

พฤษภาคม 2560

น้ำเพชร นกศิริ. 2560). **เพลงชุดโหมโรงเย็น: กรณีศึกษา วงน้องใหม่ไทรทอง ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์**. ปริญญาโท ศป.ม. (มานุษยวิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. คณะกรรมการควบคุม: ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจี ศรีสมบัติ.

การศึกษาวัยในครั้งนี้นี้ มีความมุ่งหมายเพื่อศึกษาสภาพปัจจุบัน กระบวนการสืบทอดและเพื่อศึกษาเพลงชุดโหมโรงเย็นของ วงน้องใหม่ไทรทอง ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ โดยใช้วิธีการศึกษาในกระบวนการมานุษยวิทยา คือ การสำรวจ สังเกต และการสัมภาษณ์เพื่อเก็บข้อมูลและวิเคราะห์ ผลจากการศึกษาวัยพบว่า

วงน้องใหม่ไทรทอง ก่อตั้งมาประมาณ 70 ปี ปัจจุบันมีนายอานงค์ ปราบภัย เป็นผู้ดูแล ชาวบ้านโดยทั่วไปรู้จักในนามของ ครูแอ่ว วงน้องใหม่ไทรทองตั้งอยู่บ้านเลขที่ 69 หมู่ 5 ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ วงน้องใหม่ไทรทองนี้มีนักดนตรีที่เป็นเครือญาติกันเสียส่วนใหญ่ เนื่องจากการสืบทอดวงดนตรีกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ ดังนั้นนักดนตรีในวงจึงประกอบอาชีพนักดนตรีเป็นอาชีพหลักและมีอาชีพทำสวนเพื่อเป็นรายได้เสริมเนื่องจากมีที่ดินในการทำสวนเป็นของตนเอง วงน้องใหม่ไทรทองเริ่มก่อตั้งโดยนายอานงค์ ปราบภัย ซึ่งเป็นปู่ของครูแอ่วโดยมีช่วงดนตรีว่า “วงน้องใหม่ไทรทองบรรเลงศิลป์” เมื่อปู่ของครูแอ่วเสียชีวิตวงดนตรีจึงได้รับสืบทอดมายังบิดาของครูแอ่วและเมื่อบิดาของครูแอ่วเสียชีวิต ครูแอ่วจึงรับช่วงเป็นผู้ดูแลสืบทอดวงดนตรีสืบทอดจากบิดามาจนถึงปัจจุบัน และเปลี่ยนชื่อวงดนตรีให้ชื่อว่า “วงน้องใหม่ไทรทอง”

วงน้องใหม่ไทรทองให้ความสำคัญกับทางเพลงที่ได้รับสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะ “การบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็น” ทางบรรเลงนี้ได้รับสืบทอดต่อกันมาในชื่อทางบรรเลงว่า “ทางโบราณ” เนื่องจากเป็นทางบรรเลงที่ยึดถือกันมาตั้งแต่ยุคสมัยที่เริ่มก่อตั้งวงดนตรีจากรุ่นสู่รุ่นมาจนถึงปัจจุบัน เพลงชุดโหมโรงเย็นนี้ วงน้องใหม่ไทรทองจะใช้บรรเลงในช่วงเวลาหลังเที่ยงของวันสุกดิบในทุกงานไม่ว่าจะเป็นงานมงคลหรืองานอวมงคล วงดนตรีที่ใช้บรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็นคือวงปี่พาทย์ไม้ม้วนเครื่องคู่โดยมีตะโพนและกลองทัดเป็นเครื่องดนตรีกำกับจังหวะหน้าทับ เพลงชุดโหมโรงเย็นของวงน้องใหม่ไทรทองมีทั้งหมด 11 บทเพลง ดังนี้ 1.เพลงสาธุการ 2.เพลงตระ 3.เพลงร่ำสามลา 4.เพลงครอบจักรวาล 5.เพลงปลื้ม 6.เพลงลา 7.เพลงเสมอ(ออกเพลงร่ำลาเดียว) 8.เพลงเชิด 9.เพลงกลม 10.เพลงขำนาญ 11.เพลงกราวใน(ออกเพลงลา) การบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็นนี้ วงน้องใหม่ไทรทองถือว่าการบรรเลงเพื่อถวายครู บูชาครู และเพื่อให้ให้นักดนตรีในวงได้บรรเลงเพื่อทดสอบความพร้อมของเครื่องดนตรี การบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็นของแต่ละเครื่อง ดนตรี พบว่า การบรรเลงทำนองทางฆ้องวงใหญ่และการบรรเลงทำนองทางระนาดทุ้มมีเอกลักษณ์วิธีการบรรเลงเฉพาะเครื่องมือที่เป็นลักษณะเด่นอยู่ 3 รูปแบบ การบรรเลงทำนองทางปี่ใน และการบรรเลงทำนองทางระนาดเอกมีเอกลักษณ์วิธีการบรรเลงเฉพาะเครื่องมือที่เป็นลักษณะเด่นอยู่ 4 รูปแบบ และการบรรเลงทำนองทางฆ้องวงเล็ก มีเอกลักษณ์วิธีการบรรเลงเฉพาะเครื่องมือที่เป็นลักษณะเด่นอยู่ 2 รูปแบบ แนวทางในการบรรเลงมีการยึดทางบรรเลงทำนองทางฆ้องวงใหญ่เป็นหลักในการแปรทางของเครื่องมืออื่นๆ ในวง

STUDY OF HOMRONG - YEN SUITE : A CASE STUDY OF NONG MAI SAI THONG GROUP ,
NONG SAI SUBDISTRICT , NANG - RONG DISTRICT , BUREERUM PROVINCE.



AN ABSTRACT
BY
NAMPETCH NOKSIRI

Presented in Partial Fulfillment of the Requirements for the
Master of Fine Arts Degree in Ethnomusicology
at Srinakharinwirot University
May 2017

Nampetch Noksi. (2017). **Study of Homrong – Yen suite : A case study of the Nong Mai**

Sai Thong Group, Nong Sai subdistrict, Nang – Rong District, Bureerum Province.

Master thesis, M.F.A. (Ethnomusicology). Bangkok: Graduate school, Srinakharinwirot University. Advisor Committee: Assistant professor Dr. Rujee Srisombut.

This study of the Homrong – Yen suite : A case study of the Nong – Rong District, in Bureerum Province with the Following objectives: study the history and study of Homrong – Yen of the Nong Mai Sai Thong Group, Nong Sai subdistrict, Nang – Rong District in the Bureerum Province. The results of the can be concluded as Follows:

The Nong Mai Sai Thong music band (fomerly Nong sai Ban Lang Sil) located in the Bureerum Province which incluced Mr. Ang Prab Pai, commonly known as “Master Aew”, who was a band conductor.

The Nong Mai Sai Thong music band was aware of the importance of Homroug-yan suite and always played in a typical way, called “Tang Boran”. There are eleven songs in the Homrong-yan suite consisting of (1)Sa-Tu-Gan; (2)Tra (3)Rlua-Sam-La; (4)Craob-Jak-ka-Wan; (5)Pra-Tom; (6)La 7.Sa-Me;r (is connected Rlua -La-Deaw) (8)Cherd; (9)Klom; (10)Chamnan; and (11)Kraog-Nai (connected to La). The results of the study found the following: 1.The melodies of Khong-Wong-Yai / Ra-Nad-Tum have three identical features. 2.The melodies of Phee-Nai / Ra-Nad-Aeg has four identical features. 3.The melodies of Khong-Wong-Lek has two in identical feafures.

The melodies of the Homrong yan Suite “Thang Boran band theitr own domirants features and used the main melody of Khong-Wong-Yai to improvise with other music instruments. The Nong Mai Sai Tong music band still conserves and has inheritecl this melody from the older new generations until the present.

ปริญญานิพนธ์

เรื่อง

เพลงชุดโหมโรงเย็น : กรณีศึกษา วงน้องใหม่ไทรทอง ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์

ของ

น้ำเพชร นกศิริ

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปรัชญาดุษฎีบัณฑิตกิตติมศักดิ์ สาขาวิชาศิลปกรรม (มานุษยดุริยางควิทยา)
ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)

วันที่.....เดือน พฤษภาคม พ.ศ.2560

อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์

คณะกรรมการสอบปากเปล่า

.....ที่ปรึกษา

.....ประธาน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจี ศรีสมบัติ)

(รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจี ศรีสมบัติ)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมพล งามสุทธิ)

ประกาศคุณประการ

ปริญญานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จได้ด้วยดีเพราะผู้เขียนได้รับความอนุเคราะห์จากบุคคลสำคัญหลายท่านที่ให้ข้อมูล ให้คำแนะนำต่างๆ โดยมีรายชื่อดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รุจี ศรีสมบัติ ซึ่งเป็นผู้ให้คำปรึกษา คำแนะนำ ในการศึกษาวิจัย ปริญญานิพนธ์เล่มนี้ และขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ วิสุทธิแพทย์ ที่ช่วยชี้แนะแนวทาง ให้คำแนะนำในการศึกษาเพลงชุดใหม่โรงเรียน และให้เกียรติมาเป็นประธานกรรมการในการสอบปริญญานิพนธ์ครั้งนี้

ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมพล งามสุทธิ ที่ให้เกียรติมาเป็นกรรมการภายนอกในการสอบปริญญานิพนธ์ครั้งนี้

ขอขอบพระคุณ นายอังกค์ ปราภักย์(ครูแอ๋ว)และครอบครัว และนักดนตรีในวงน้องใหม่ไทรทองทุกท่าน ที่กรุณาให้ข้อมูลและให้ความร่วมมือในการเก็บข้อมูล เพื่อการศึกษาวิจัยเพลงชุดใหม่โรงเรียนของวงน้องใหม่ไทรทอง เป็นอย่างดีเยี่ยม

ขอขอบพระคุณ อาจารย์พีรสุด พรหมสุวรรณ อาจารย์กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาภาษาต่างประเทศ โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎิ์ ที่ให้คำปรึกษาและให้คำแนะนำในการเขียนบทคัดย่อปริญญานิพนธ์ภาษาอังกฤษ

ขอขอบพระคุณ คณะครูกลุ่มสาระศิลปะ โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎิ์ทุกท่าน ที่คอยช่วยเหลือและให้กำลังใจในการศึกษาวิจัยครั้งนี้

ขอขอบคุณ นักเรียนวงดนตรีไทยเบญจมราชรังสฤษฎิ์ทุกคน ที่คอยช่วยเหลือและให้ความร่วมมือในการเก็บข้อมูลวิจัยในทุกๆด้าน

สุดท้ายนี้ ขอขอบพระคุณผู้มีพระคุณหลายท่านและบุคคลในครอบครัวผู้เป็นกำลังใจที่ทำให้ความตั้งใจในการศึกษาวิจัยปริญญานิพนธ์นี้ ประสบผลสำเร็จ

น้ำเพชร นกศิริ

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ	1
ภูมิหลัง	1
ความมุ่งหมายของการวิจัย	3
ความสำคัญของการวิจัย	3
ขอบเขตของการวิจัย	4
นิยามศัพท์เฉพาะ	4
กรอบแนวคิดของการวิจัย	6
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	7
เอกสารทางวิชาการ	7
เอกสารงานวิจัย	13
3 วิธีการดำเนินการศึกษาวิจัย	19
ขั้นรวบรวมข้อมูล	19
ขั้นศึกษาข้อมูล	20
เครื่องมือ/อุปกรณ์ ที่ใช้ในการวิจัย	20
ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล	20
ขั้นนำเสนอข้อมูล	21
4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	22
ศึกษาสภาพปัจจุบัน	22
ที่อยู่	22
ข้อมูลเบื้องต้นนักดนตรี	27
เครื่องดนตรีและประเภทวงดนตรี	35
การทำงานของวงดนตรี	36
กระบวนการสืบทอด	40
ประวัติความเป็นมาของวงดนตรี	40
การรับศิษย์	42
ลำดับเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอน	43
ขั้นตอนวิธีการสอน	43

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4 (ต่อ)	
ข้อมูลเบื้องต้นของเพลงชุดโหมโรงเย็น	45
ความสำคัญของบทเพลง	46
อัตราจังหวะของบทเพลง	47
หน้าทับของบทเพลง	48
ทำนองทางบรรเลงของแต่ละเครื่องมือ	74
ทำนองทางบรรเลงฆ้องวงใหญ่	74
ทำนองทางบรรเลงปี่ใน	101
ทำนองทางบรรเลงระนาดเอก	118
ทำนองทางบรรเลงระนาดทุ้ม	137
ทำนองทางบรรเลงฆ้องวงเล็ก	164
วิเคราะห์ทำนองการบรรเลงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของเพลงต่างๆในแต่ละเครื่องมือ	191
เอกลักษณ์เฉพาะของการบรรเลงทำนองทางฆ้องวงใหญ่	192
เอกลักษณ์เฉพาะของการบรรเลงทำนองทางปี่ใน	204
เอกลักษณ์เฉพาะของการบรรเลงทำนองทางระนาดเอก	212
เอกลักษณ์เฉพาะของการบรรเลงทำนองทางระนาดทุ้ม	217
เอกลักษณ์เฉพาะของการบรรเลงทำนองทางฆ้องวงเล็ก	229
5 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	238
สรุปผล	238
อภิปรายผล	246
ข้อเสนอแนะ	247
บรรณานุกรม	248
ภาคผนวก	251
ภาคผนวก ก	252
ภาคผนวก ข	259
ภาคผนวก ค	262
ประวัติย่อผู้วิจัย	272

บัญชีตาราง

ตาราง	หน้า
1 สรุปข้อมูลเบื้องต้นของนักดนตรีในวงปี่พาทย์น้องใหม่ไทรทอง.....	34
2 เครื่องดนตรีที่มีในปัจจุบันของวงปี่พาทย์น้องใหม่ไทรทอง.....	36
3 ตารางเปรียบเทียบราคาในการรับงานของวงน้องใหม่ไทรทอง.....	37
4 ตารางการสืบทอดของวงน้องใหม่ไทรทอง.....	42



บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ	หน้า
1 บ้านของนายอานค์ ปราบภัย หัวหว้างน้องใหม่ไทรทอง	22
2 ที่ดินที่สร้างบ้านไม้หลังเก่าที่ถูกไฟไหม้	23
3 ภายในบ้านที่สร้างขึ้นใหม่และเครื่องดนตรีไทยที่มีอยู่ในปัจจุบัน	24
4 ของใช้จำเป็นที่มีในปัจจุบันภายหลังจากเหตุการณ์ไฟไหม้และนายอานค์ ปราบภัย หัวหว้างน้องใหม่ไทรทอง	24
5 ภายในบ้านที่ปรับปรุงขึ้นใหม่ในปัจจุบัน	25
6 ภายในบ้านที่ปรับปรุงขึ้นใหม่โดยมีการกันห้องด้านหลังเพิ่มเติม	25
7 ห้องเก็บเครื่องดนตรีไทยที่ต่อเติมเพิ่มเติมด้านหลังบ้าน	26
8 ห้องเก็บเครื่องดนตรีไทยที่ต่อเติมเพิ่มเติมด้านหลังบ้าน	26
9 นายอานค์ ปราบภัย(ครูแอ่ว)	27
10 นายอ้อย บณเกษม	28
11 นายปรีชากรณ์ สิทธิกุล	29
12 นายกอง ปราบภัย	29
13 นายสนั่น ปราบภัย	30
14 นายเวียน อาจเอี่ยม	31
15 นายบังอร ปราบภัย	31
16 เด็กชายภาณุพงษ์ ปราบภัย	32
17 เด็กชายพงษ์ทวี ปราบภัย	33
18 นักดนตรีประจำวงทั้งหมดในปัจจุบันของวงน้องใหม่ไทรทอง	34
19 เครื่องดนตรีที่มีในปัจจุบันได้แก่ ซุดปีพาทย์ไทย 1 ชุด และระนาดเอกที่ซื้อเพิ่ม ในภายหลังอีก 1 ราย	36
20 การนำวงปีพาทย์ไม้แข็งมาบรรเลงในงานศพ	38
21 นามบัตรวงน้องใหม่ไทรทอง	38
22 การเดินทางไปงานของวงน้องใหม่ไทรทอง	39
23 ขณะพักผ่อนตามอัธยาศัยของนักดนตรีระหว่างการบรรเลง	39
24 การนำวงปีพาทย์ไม้แข็ง ของวงน้องใหม่ไทรทองไปบรรเลงในงานศพ	42
25 ลูกศิษย์ของนายอานค์ ปราบภัย นายปรีชากรณ์ สิทธิกุล ปัจจุบันอายุ 17 ปี เริ่มเรียนดนตรีไทย กับนายอานค์ ปราบภัย ตั้งแต่อายุ 11 ปี จนถึงปัจจุบัน	43

บัญชีภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
26 เครื่องกำนัลไหว้ครูได้แก่ ผ้าขาว 1 ผืน , รูป 5 ดอก , เทียน 1 เล่ม , กรวยใบตองใส่เงิน 24 บาท , บุหรี 1 ซอง ชั้นใส่เหล้าเพื่อทำน้ำมนต์พร้อมด้วยใบตองมัด 1 กำ สำหรับใช้พรมน้ำมนต์.....	45
27 เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบจังหวะได้แก่ ฉิ่งพร้อมฉาบใหญ่ กลองทัดและตะโพนไทย	48



บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

ในการเริ่มเรียนดนตรีไทยครูผู้สอนจะให้ผู้เรียนเห็นถึงความสำคัญของทำนอง บรรเลงทำนอง หลัก คือ ทำนองทางฆ้องวงใหญ่ โดยผู้เรียนจะต้องฝึกหัดเรียนฆ้องวงใหญ่ก่อนเครื่องดนตรีอื่นๆ เนื่องจากฆ้องวงใหญ่มีหน้าที่บรรเลงทำนองหลักหรือเนื้อแท้ของเพลง โดยให้เครื่องดนตรีชนิดอื่นๆนำทำนองหลักของฆ้องวงใหญ่นี้ไปแปรทำนองเป็นทางบรรเลงของตน เช่น ทำนองทางระนาดเอก ทำนองทางระนาดทุ้ม ทำนองทางฆ้องวงเล็ก หรือ ทำนองทางปี่ เป็นต้น เพลงที่ใช้ในการฝึกหัดส่วนใหญ่แล้ว ครูผู้สอนจะเริ่มฝึกจากเพลงชุดโหมโรงเย็นเป็นเพลงเบื้องต้น โดยเริ่มจากการฝึกบรรเลงเพลงสาธการเป็นเพลงแรก เพลงต่างๆ ในเพลงชุดโหมโรงเย็นนี้ถือว่ามี ความสำคัญมากต่อการบรรเลงในแต่ละเครื่องมือ เนื่องจากทำนองของเพลงต่างๆ นั้นมีความหลากหลายทั้งในด้าน ทักษะการบรรเลง ทักษะการจำ การศึกษาองค์ประกอบและโครงสร้างของเพลงชุดโหมโรงเย็นนับเป็นสิ่งสำคัญ อย่างยิ่ง เพราะสามารถทำให้ทราบได้ว่าบทเพลงแต่ละบทเพลงนั้นมีองค์ประกอบแตกต่างกันอย่างไร และมีความสำคัญอย่างไร

เพลงชุดโหมโรงเย็นเป็นเพลงที่นิยมใช้ในพิธีสวดมนต์เย็นและแสดงว่าพิธีสงฆ์จะเริ่มขึ้นแล้ว เพลงชุดโหมโรงเย็นจะเห็นได้ว่าผู้เรียบเรียงบทเพลง ได้นำเอาเพลงหลากหลายเพลงมาเรียงกันเป็นเพลงโหมโรงเย็นซึ่งมีความหมายลึกซึ้ง เพลงชุดโหมโรงเย็นนี้ยังเป็นเพลงโหมโรงซึ่งเป็นมูลฐานของเพลงโหมโรงอย่างอื่นอีกด้วย (สังต ภูเขทอง. 2532: 172-173) ความหมายของแต่ละเพลงนั้น บรรเลงเพื่ออัญเชิญเหล่าสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายทั้งปวงให้ มาชุมนุมในงานเพื่อเป็นสิริมงคล และยังเป็นการประกาศบอกให้ผู้ชมได้ทราบว่า การแสดงต่อไปนั้น เป็นการแสดง ชนิดใด การบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็นนี้ ในแต่ละวงจะมีลักษณะการบรรเลงหรือทำนองเพลงที่แตกต่างกัน แล้วแต่การปรับการบรรเลงของแต่ละวง สาเหตุมาจากหลายประการ เช่น การถ่ายทอดทางเพลงของสายนักดนตรี ของผู้บรรเลง การบรรเลงโดยยึดถือเอกลักษณ์ทำนองเพลงในวงของตนของแต่ละพื้นที่ เป็นต้น

นักดนตรีไทยในสำนักดนตรี มีแบบแผนการเรียนรู้แบบเข้ม มีวินัย มีขนบธรรมเนียมประเพณีร่วมกัน ระหว่างครูกับศิษย์ ระหว่างศิษย์กับศิษย์ แต่หลักสูตรก็มีความหลากหลายไปบ้างแต่โดยหลักการทั่วไปแล้ว การเรียนเริ่มต้นด้วยเพลงสาธการ เพลงชุดโหมโรงเย็น เพลงเรื่อง เพลงพิธีกรรม เป็นต้น การเรียนเพลงชุดโหมโรงเย็น เพราะว่าเป็นเพลงที่ใช้บรรเลงในพิธีกรรม ไม่ว่าจะเป็นงานขึ้นบ้านใหม่ งานบวชงาน งานพิธีกรรมอื่นๆ เพลงส่วนนี้ ต้องใช้บรรเลงในงานเหล่านั้น ซึ่งแต่ละเพลงมาจากเพลงในชุดโหมโรงเย็น เช่น เพลงเข้าม่าน เชิด กลม กรวณ เป็นต้น ส่วนเพลงในลักษณะสำคัญที่ใช้เป็นหลักในการเรียนก็คือ เพลงเรื่อง แต่ละสำนักดนตรีมีเพลงเรื่องที่ใช้ สอนศิษย์มากมายแตกต่างกัน การรู้เพลงเรื่องมากย่อมหมายความว่า นักดนตรีผู้นั้นได้รู้จักเพลงเล็กน้อยที่จัดกลุ่มไว้ชัดเจน ในยุคที่นิยมนำเพลงเก่ามาขยายในอัตราสามชั้นและแต่งตัดเป็นชั้นเดียว และนำมาบรรเลงลดหลั่นที่ เรียกว่าเพลงเถา นั้น ส่วนใหญ่นักดนตรีนำทำนองเพลงเรื่องไปเป็นสมมุติฐานในการแต่งเพลง กระบวนการเหล่านี้ เป็นการเรียนดนตรีไทยตามแบบแผน (ณรงค์ชัย ปิฎกัรชิต. 2540: 26-27)

การฝึกหัดดนตรีไทยหรือการบรรเลงดนตรีไทยในพื้นที่ต่างๆ ย่อมมีความแตกต่างกันตามลักษณะของภูมิภาคนั้นๆ ทั้งนี้มีผลมาจากวัฒนธรรมในแต่ละพื้นที่ที่มีความแตกต่างกัน หรือแม้แต่สายของนักดนตรีในแต่ละพื้นที่ที่มีผลต่อการบรรเลงดนตรีไทยในพื้นที่ต่างๆ การบรรเลงดนตรีไทยของแต่ละวงดนตรีจะมีเอกลักษณ์ของตนเองตามแต่ที่ได้รับสืบทอดกันมาหรือว่าเรียนกันมา เช่น กลุ่มปี่พาทย์มอญปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี ก็จะมีการบรรเลงที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง เนื่องจากในพื้นที่นี้มีกลุ่มวัฒนธรรมชนชาติมอญ อาศัยอยู่จึงส่งผลมายังแนวทางการบรรเลงดนตรี หรือแม้แต่กลุ่มปี่พาทย์ชาวบ้านที่เป็นเชื้อสายไทยแต่ได้รับการร่ำเรียนจากครูดนตรีไทยที่เป็นภูมิปัญญาชาวบ้าน ก็จะมีเอกลักษณ์ทางบรรเลงในแบบฉบับของตนเองตามแต่ที่ครูผู้สอนได้ถ่ายทอด ให้บรรเลง สำหรับกลุ่มนักเรียนที่เรียนดนตรีไทยจากโรงเรียนก็จะมีแนวทางการบรรเลงในอีกรูปแบบหนึ่งโดยส่วนใหญ่แล้วจะบรรเลงทางที่คนทั่วไปรู้จักกันในชื่อว่า ทางของกรมศิลปากรหรือทางของวิทยาลัยนาฏศิลป์ เป็นต้น

สำหรับภูมิภาคต่างๆ ของประเทศไทย ภาคตะวันออกเฉียงเหนือถือเป็นภูมิภาคหนึ่งที่มีความน่าสนใจอยู่มาก เนื่องจากภาคตะวันออกเฉียงเหนือหรือภาคอีสานนี้ สามารถแบ่งออกเป็นสองส่วนคือ อีสานเหนือและอีสานใต้ ในส่วนของกลุ่มอีสานเหนือวงดนตรีที่มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักกันโดยทั่วไป คือ วงโปงลาง ส่วนในกลุ่มของอีสานใต้ นั้นวงดนตรีที่เป็นที่รู้จักกันโดยทั่วไป คือ วงกันตรึม โดยจังหวัดที่มีความน่าสนใจจังหวัดหนึ่งในกลุ่มอีสานใต้นี้ คือ จังหวัดบุรีรัมย์ เนื่องจากจังหวัดนี้มีพื้นที่ติดต่อกับวัฒนธรรมอื่น คือ วัฒนธรรมของประเทศกัมพูชาอย่างเห็นได้ชัด จังหวัดบุรีรัมย์เป็นจังหวัดที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม มีแหล่งท่องเที่ยวทั้งทางธรรมชาติ วัฒนธรรม ประเพณีไปจนถึงประวัติศาสตร์ความเป็นมาของการก่อตั้งรกรากที่น่าสนใจมีประโยชน์ต่อการศึกษาเพื่อเรียนรู้ภูมิปัญญาท้องถิ่น มีการจัดตั้งพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นขนาดเล็กอยู่ตามชุมชนต่างๆ และมีศูนย์วัฒนธรรมอีสานใต้ซึ่งมีลักษณะเป็นแหล่งการเรียนรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปวัฒนธรรม ประเพณี ที่สำคัญของจังหวัด ตั้งอยู่ในอำเภอเมืองเพียงแห่งเดียว (สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์. 2544: 6-7) วัฒนธรรมที่น่าสนใจคือวัฒนธรรมที่เกี่ยวกับดนตรีไทย ในอำเภอประโคนชัย อำเภอนางรอง อำเภอกระสัง เพราะอำเภอทั้ง 3 อำเภอนี้เป็นอำเภอที่มีคนไทยเชื้อสายกัมพูชาอาศัยอยู่มาก จึงทำให้วัฒนธรรมความเป็นอยู่หรือวัฒนธรรมในการดำรงชีวิตแตกต่างไปจากที่อื่นๆ ในปัจจุบันยังมีการรักษาวัฒนธรรมของตนอย่างเข้มแข็งไม่ว่าจะเป็น ภาษา ขนบธรรมเนียม ความเป็นอยู่ วงดนตรีไทยที่อาศัยอยู่ในอำเภอทั้ง 3 อำเภอ ได้รับอิทธิพลทางด้านดนตรีของกัมพูชาก่อนข้างชัดเจน พบได้จากทำนองของเพลงที่บรรเลง ลักษณะวิธีการบรรเลง หรือแม้แต่ขั้นตอน ประเพณี พิธีกรรมต่างๆ ที่เกี่ยวกับดนตรีไทยล้วนมีความคล้ายคลึงกับวงปี่พาทย์ของกัมพูชาจึง ดังนั้นในปัจจุบันวงดนตรีใน 3 อำเภอที่กล่าวมานี้จึงมีเอกลักษณ์การบรรเลงของวงดนตรีไทยในแบบของตนเองที่เป็นเอกลักษณ์ไม่เหมือนกับการบรรเลงของวงดนตรีโดยทั่วไปที่เราพบเห็นในปัจจุบัน

วงดนตรีไทยที่น่าสนใจหนึ่งใน 3 อำเภอนี้ คือ วงน้องใหม่ไพรทอง ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ วงน้องใหม่ไพรทองนี้มีการสืบทอดกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษนับเป็นระยะเวลามากกว่า 60 ปี ซึ่งเป็นวงดนตรีไทยที่มีชื่อเสียงมากที่สุดวงหนึ่งในอำเภอนางรอง ปัจจุบันมีนายอาจค์หรือครูแอ่ว ปราบภัยเป็นผู้ดูแลวงดนตรีไทยสืบทอดจากบิดา วงดนตรีไทยของครูนี้มีทั้งวงกันตรึม(วงเครื่องสาย) และวงปี่พาทย์ โดยการบรรเลงดนตรีไทยของวงน้องใหม่ไพรทองนี้ยึดถือทางบรรเลงในแบบของตน สำเนียงหรือทำนองของการบรรเลงจะมีความแตกต่างจากการบรรเลงในพื้นที่อื่นๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งทางเพลงของเพลงชุดโหมโรงเย็น ของวงน้องใหม่ไพรทอง

เป็นทางการบรรเลงที่วงน้องใหม่ไทรทองเรียกกันว่า “ทางโบราณ” ทางโบราณเพลงชุดโหมโรงเย็นนี้ สืบทอดต่อกันมาจากรุ่นสู่รุ่นเป็นทางบรรเลงที่ใช้บรรเลงมาตั้งแต่ในสมัยที่เริ่มก่อตั้งวงดนตรี โดยผู้ที่นำทางบรรเลงนี้มาถ่ายทอดคือ นายรัมย์ ปราบภัย(ผู้ก่อตั้งวง) ซึ่งเป็นปู่ของครูแอ้ว ทางโบราณนี้สืบทอดต่อกันมาแบบมุขปาฐะ จากรุ่นลูกสู่รุ่นหลานมาจนถึงปัจจุบัน การบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็น “ทางโบราณ” นักดนตรีของวงน้องใหม่ไทรทองยึดถือเป็นหลักและให้ความสำคัญเป็นอย่างมากโดยถือว่าเพลงชุดโหมโรงเย็น “ทางโบราณ” เป็นสมบัติชิ้นหนึ่งที่ได้รับการสืบทอดต่อกันมา หากผู้ใดที่ต้องการฝากตัวเป็นศิษย์เพื่อเริ่มเรียนดนตรีไทย ศิษย์ผู้นั้นจะต้องเริ่มเรียนการบรรเลงฆ้องวงใหญ่โดยเริ่มต่อเพลงชุดเพลงชุดโหมโรงเย็น “ทางโบราณ” เป็นอันดับแรก เพื่อให้ศิษย์ผู้นั้นมีความเข้าใจในการบรรเลงทำนองหลักของเพลงชุดโหมโรงเย็น เพื่อทักษะพื้นฐานที่ถูกต้องของการบรรเลงและที่สำคัญเพื่อให้ศิษย์นำความรู้ความเข้าใจจากการเรียนเพลงชุดโหมโรงเย็นไปเป็นพื้นฐานในการเรียนเครื่องดนตรีไทยเครื่องม้อื่นๆ หรือการเรียนเพลงไทยเพลงอื่นๆในลำดับต่อไป เพลงชุดโหมโรงเย็นนี้ วงน้องใหม่ไทรทองจะใช้บรรเลงในช่วงหลังเที่ยงของวันสุกดิบไม่ว่าจะเป็นงานมงคลหรืองานอวมงคล เป็นการบรรเลงเพื่อบูชาครู เพื่อทดสอบความพร้อมของเครื่องดนตรีและเป็นการทดสอบความพร้อมของนักดนตรีในวงดนตรีอีกด้วย วงน้องใหม่ไทรทองในปัจจุบันนับเป็นวงดนตรีไทยที่มีความเข้มแข็งทางด้านวัฒนธรรมดนตรีไทยเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นการสืบทอดทางด้านดนตรีไทยที่สืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษหรือแม้แต่การสืบทอดแนวทางในการบรรเลงของวงดนตรี เพลงชุดโหมโรงเย็น “ทางโบราณ” จึงเป็นที่น่าสนใจว่า เพราะเหตุใดวงน้องใหม่ไทรทอง จึงยังคงสามารถรักษาวัฒนธรรมดนตรีไทยในวงดนตรีของตนได้อย่างเข้มแข็งมาเป็นระยะเวลายาวนานมากกว่า 60 ปี จากสาเหตุดังกล่าว ผู้วิจัยจึงมีความสนใจในการศึกษาวิจัย เพลงชุดโหมโรงเย็น กรณีศึกษา วงน้องใหม่ไทรทอง ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์

ความมุ่งหมายของการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ตั้งความมุ่งหมายไว้ดังนี้

1. ศึกษาสภาพปัจจุบันและกระบวนการสืบทอดของ วงน้องใหม่ไทรทอง ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์
2. ศึกษาเพลงชุดโหมโรงเย็นของ วงน้องใหม่ไทรทอง ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์

ความสำคัญของการวิจัย

การบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็น “ทางโบราณ” ของวงน้องใหม่ไทรทอง เป็นทางบรรเลงที่ได้รับการถ่ายทอดยาวนานมากกว่า 60 ปี ซึ่งได้รับถ่ายทอดกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษสืบทอดกันต่อมาแบบมุขปาฐะหรือปากต่อปากมาจนถึงปัจจุบัน นักดนตรีในวงน้องใหม่ไทรทองจึงให้ความสำคัญกับการบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็น “ทางโบราณ” นี้เป็นอย่างมาก เพราะถือว่าเป็นสมบัติชิ้นหนึ่งที่ได้รับสืบทอดต่อกันมา ปัจจุบันวงน้องใหม่ไทรทองยังคงอนุรักษ์และสืบทอดแนวทาง ทำนองรวมถึงวิธีการบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็น “ทางโบราณ” ไว้ได้อย่างเข้มแข็งและยังคงถ่ายทอดให้แก่รุ่นลูกหลานอย่างต่อเนื่องเพื่อไม่ให้แนวทางการบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็น “ทางโบราณ” นี้สูญหายไปเนื่องจากวงน้องใหม่ไทรทองนี้ยึดเอาเพลงชุดโหมโรงเย็น “ทางโบราณ” เป็นเพลงชุดแรกที่ใช้เริ่มฝึกหัดให้แก่ผู้ที่จะ

เข้ามาฝึกหัดดนตรีไทย การบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็นวงน้องใหม่ไทรทองนิยมบรรเลงในช่วงเวลาหลังเที่ยงของวัน สุกดิบในทุกงานไม่ว่าจะเป็นงานมงคลหรืองานอวมงคล โดยมีความเชื่อว่าเป็นการบรรเลงเพื่อถวายครู บุชาครู และ อีกนัยหนึ่งคือเป็นการบรรเลงเพื่อเตรียมความพร้อมของเครื่องดนตรีและนักดนตรีในวงดนตรีอีกด้วย จากที่กล่าว มาทั้งหมดนี้จึงเป็นที่น่าสนใจว่า เพราะเหตุใดวงน้องใหม่ไทรทองจึงสามารถอนุรักษ์และสืบทอดแนวทาง ทำนอง รวมถึงวิธีการบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็น “ทางโบราณ” ไว้ได้อย่างเข้มแข็งมาจนถึงปัจจุบัน

การศึกษาวีจักษณ์เพลงชุดโหมโรงเย็น : กรณีศึกษา วงน้องใหม่ไทรทอง ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ ในครั้งนี้จะทำให้ผู้วิจัยทราบว่า สภาพปัจจุบัน กระบวนการสืบทอด และทำนองในการบรรเลงเพลง ชุดโหมโรงเย็น “ทางโบราณ” ของวงน้องใหม่ไทรทอง ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์นี้เป็นอย่างไร เพราะเหตุใดจึงมีความเข้มแข็งมาเป็นระยะเวลามากกว่า 60 ปี และนำผลการศึกษาวีจักษณ์ที่ได้มาใช้อย่างไรในการศึกษาวงดนตรีไทยหรือศึกษาการบรรเลงเพลงชุดอื่นๆ การบรรเลงของวงดนตรีในอำเภออื่นๆของจังหวัดบุรีรัมย์ ในโอกาสต่างๆ ต่อไป

ขอบเขตของการวิจัย

การศึกษาวีจักษณ์ครั้งนี้ ผู้วิจัยจะทำการศึกษาศิลปะเพลงชุดโหมโรงเย็น ซึ่งประกอบด้วย 1.เพลงสาธุการ 2.เพลงตระ 3.เพลงร่ำสามลา 4.เพลงครอบจักรวาล 5.เพลงปฐม 6.เพลงลา 7.เพลงเสมอ 8.เพลงเชิด 9.เพลงกลม 10.เพลงขำนาง และ 11.เพลงกราวใน ของวงน้องใหม่ไทรทอง ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ เท่านั้น

นิยามศัพท์เฉพาะ

เพลงชุดโหมโรงเย็น หมายถึง บทเพลง 11 บทเพลงที่นำมาบรรเลงต่อกันของวงน้องใหม่ไทรทอง ซึ่งประกอบด้วย 1.เพลงสาธุการ 2.เพลงตระ 3.เพลงร่ำสามลา 4.เพลงครอบจักรวาล 5.เพลงปฐม 6.เพลงลา 7.เพลงเสมอ 8.เพลงเชิด 9.เพลงกลม 10.เพลงขำนาง และ 11.เพลงกราวใน

ทางโบราณ หมายถึง ทำนองเพลงชุดโหมโรงเย็นของวงน้องใหม่ไทรทอง ที่ได้รับการถ่ายทอดต่อกันมา ตั้งแต่บรรพบุรุษที่เริ่มก่อตั้งวงดนตรี เป็นทางบรรเลงที่มีเอกลักษณ์เฉพาะใช้บรรเลงสำหรับวงน้องใหม่ไทรทองนี้ เท่านั้น

หน้าทับของบทเพลง หมายถึง ทำนองการบรรเลงของตะโพนและกลองทัดซึ่งบรรเลงคู่กัน เพื่อใช้ประกอบ จังหวะหน้าทับของเพลงชุดโหมโรงเย็น วงน้องใหม่ไทรทอง

มุขปาฐะ หมายถึง วิธีการสอนที่มีลักษณะแบบตัวต่อตัว ปากต่อปาก โดยยึดแบบอย่างจากครูผู้สอนเป็น หลักสืบทอดต่อกันมา

วงปี่พาทย์ไม้แข็ง หมายถึง วงดนตรีไทยที่ประกอบด้วย ปี่ใน ระนาดเอก ระนาดทุ้มฆ้องวงใหญ่ ฆ้องวงเล็ก ตะโพน กลองทัด และเครื่องประกอบจังหวะ

กำหนดให้คำครู หมายถึง สิ่งของที่นำมาเป็นเครื่องสักการะครูก่อนเริ่มการบรรเลงของวงดนตรี ได้แก่ ผ้าขาว 1 ผืน , รูป 5 ดอก , เทียน 1 เล่ม , กรวยใบตองใส่เงิน 24 บาท , บุหรี่ 1 ซอง ชั้นใส่เหล้าเพื่อทำน้ำมนต์พร้อมด้วยใบตองมัด 1 กำ สำหรับใช้พรมน้ำมนต์

ศึกษาเพลง หมายถึง การศึกษาข้อมูลต่างๆเกี่ยวกับเพลงชุดโหมโรงเย็น ประกอบด้วยเรื่องต่างๆ ดังนี้ ความสำคัญของบทเพลงอัตราจังหวะของบทเพลง หน้าทับของบทเพลง บันทึกโน้ตไทย ทางบรรเลงของเครื่องมือต่างๆ และวิเคราะห์ทำนองการบรรเลงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของเพลงต่างๆ

เอกลักษณ์เฉพาะ หมายถึง ทำนองทางบรรเลงที่เป็นลักษณะเด่นของเครื่องมือต่างๆ



กรอบแนวคิดในการวิจัย



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาวิจัยเพลงชุดใหม่โรงเรียน : กรณีศึกษา วงน้องใหม่ไทรทอง ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์นี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารวิชาการและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาวิจัย โดยการศึกษาครั้งนี้ ผู้วิจัยได้แบ่งการศึกษาออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้

1. เอกสารทางวิชาการ

- 1.1 เพลงใหม่โรงเรียน
- 1.2 การสืบทอดทางดนตรีไทย

2. เอกสารงานวิจัย

- 2.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาเพลง

1. เอกสารทางวิชาการ

1.1 เพลงใหม่โรงเรียน

มนตรี ตราโมท (2524: 40) กล่าวว่า เพลงใหม่โรงเรียน หมายถึงเพลงที่บรรเลงในอันดับแรกสำหรับงานต่างๆมีหลายลักษณะ มีวิธีใช้ตามโอกาส สถานที่และความเหมาะสม ตอนแรกเรียกว่าเพลงใหม่เฉยๆ ต่อมาเมื่อมีการปลูกโรงสำหรับการแสดงมหรสพต่างๆ จึงมีผู้เรียกว่า โหมโรง โดยใช้กรโหมโรงมหรสพก่อนการโหมโรงของดนตรีและนิยมเรียกกันว่า โหมโรงมาจนถึงปัจจุบัน

อุทิศ นาคสวัสดิ์ (2514: 115-120) ได้เขียนไว้ในทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีไทยว่า เพลงใหม่โรงเรียนแบ่งได้หลายชนิด แล้วแต่ลักษณะของงาน ลักษณะของมหรสพที่แสดงและลักษณะของการบรรเลงเป็นสำคัญ ซึ่งอธิบายตามลำดับ ดังนี้

1. โหมโรงปี่พาทย์ ได้แก่ โหมโรงเย็นใช้บรรเลงในเวลาเย็นและเพลงใหม่โรงเรียนเข้าใช้บรรเลงเวลาเช้า
2. โหมโรงเทศน์ ใช้สำหรับการบรรเลงเพื่อให้ชาวบ้านทราบว่าที่บ้านนี้หรือที่วัดนี้จะมีธรรม

เทศนา

3. โหมโรงโขน ละคร ใช้สำหรับบรรเลงเพื่อประกาศว่า ที่นี้จะมีการแสดงโขนละคร กรโหมโรงนี้มีทั้งตอนเช้า ตอนกลางวันและตอนเย็น แล้วแต่ว่าการแสดงโขน ละครจะแสดงตอนไหน

4. โหมโรงเสภา เกิดขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 2 ใช้สำหรับการบรรเลงก่อนการขับเสภาโดยจะเริ่มการบรรเลงตั้งแต่ตรงไปจนถึงเพลงกราวในแล้วลงลาเช่นเดียวกับโหมโรงละคร ต่อมาเห็นว่าการโหมโรงเช่นนี้ยาวเกินไปจึงคงเหลือไว้แต่เพลงวาเพลงเตี๋ยเท่านั้นและเมื่อฉอมโรงเพลงวาซ้ำๆ กันอยู่เรื่อยๆ ทั้งนักดนตรีและคนฟังก็เบื่อจึงหาเพลงอื่นที่มีจังหวะหน้าทับคล้ายคลึงกับเพลงวาไปต่อเขาเพื่อรักษาประเพณีดั้งเดิมไว้ให้คงอยู่

5. โหมโรงมโหรีในอดีตเข้าใจว่าใช้เพลงทะแยหรือเพลงยาวเป็นเพลงโหมโรงในขณะนี้ใช้เพลงเดียวกับโหมโรงเสภา

6. โหมโรงหุ่นกระบอกใช้ประกอบการแสดงหุ่นกระบอก

7. โหมโรงหนังใหญ่ใช้ประกอบการหนังใหญ่

สังัด ภูเขาทอง (2532: 166-174) ได้แบ่งประเภทเพลงโหมโรง ไว้ในหนังสือการดนตรีและทางเข้าสู่ดนตรีไทย จำแนกได้ 3 ประเภท คือ

1. เพลงโหมโรงที่ใช้ประกอบการแสดงโขน ละคร ได้แก่ โหมโรงเช้า โหมโรงกลางวันและโหมโรงเย็น

2. เพลงโหมโรงเพื่อการบรรเลงหรือโหมโรงปี่พาทย์ ได้แก่

- เพลงชุดโหมโรงเย็น ใช้ในพิธีสวดมนต์เย็น
- เพลงชุดโหมโรงเช้า ใช้สำหรับพิธีสงฆ์ในตอนเช้า
- โหมโรงเทศน์ ใช้บรรเลงเพื่อการประกาศให้ทราบว่าที่วัดหรือที่บ้านนั้นกำลังจะมีพระธรรมเทศนา

3. โหมโรงเสภา ในสมัยที่ใช้ปี่พาทย์บรรเลงประกอบการขับเสภาที่ใช้เพลงโหมโรงเช่นเดียวกับโหมโรงโขนละคร ต่อมาใช้เพลงวาทะอย่างเดียว ภายหลังได้นำเพลงสามชั้นประดิษฐ์ขึ้นเป็นเพลงโหมโรงแล้วลงทำด้วยทำนองเพลงวา

ประดิษฐ์ อินทนิล (2534: 55) ได้จำแนกเพลงโหมโรงออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. เพลงโหมโรงที่เป็นชุดเป็นการนำเอาเพลงหน้าพาทย์หลายๆ เพลง มาเรียงไว้บรรเลงอย่างต่อเนื่อง เป็นเพลงโหมโรงสำหรับปี่พาทย์เท่านั้นใช้บรรเลงในงานมงคลต่างๆและบรรเลงก่อนการแสดงมหรสพต่างๆ เช่น โขน ละคร หนังใหญ่ ลิเก โหมโรงชนิดนี้ได้แก่ โหมโรงเช้า โหมโรงกลางวันและโหมโรงเย็น

2. เพลงโหมโรงที่เป็นเพลงเดี่ยวหรือเป็นสองเพลงต่อเนื่อง เรียกว่า โหมโรงเสภาหรือเพลงวา
เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี (2530: 90-96) ได้แบ่งเพลงโหมโรงออกเป็น 3 ประเภท ได้แก่

1. โหมโรงพิธีกรรมมีอยู่ 3 ชุดด้วยกันคือ โหมโรงเย็น โหมโรงเช้าและโหมโรงเทศน์
2. โหมโรงการแสดง
 - โหมโรงละคร ประกอบด้วยโหมโรงละครตอนเช้า โหมโรงละครตอนกลางวันและโหมโรงละครตอนเย็น
 - โหมโรงโขน ประกอบด้วยโหมโรงโขนตอนเช้า โหมโรงโขนตอนกลางวันและโหมโรงโขนตอนเย็น
 - โหมโรงหนังใหญ่
 - โหมโรงหุ่นกระบอก
3. เพลงโหมโรงประกอบการร้อง-ส่ง
 - โหมโรงเสภาและโหมโรงมโหรี

มนตรี ตราโมท (2540: 97) ได้กล่าวถึงโหมโรงอีกประเภทหนึ่งในหนังสือ ดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาการ คือโหมโรงกลอง โดยกล่าวว่า โหมโรงกลองคือโหมโรงที่ต้องใช้กลองตีประกอบเช่น โหมโรงเช้า โหมโรง กลางวัน โหมโรงเย็นและการบรรเลงโหมโรงก่อนการแสดงมหรสพต่างๆ เช่น โขนหรือละครก็เป็นโหมโรงกลอง เช่นกัน ประโยชน์ของโหมโรงกลองคือเพื่อให้เกิดความครึกครื้นแก่งานนั้นๆ เพื่อให้ผู้เฝ้าได้ทราบว่างานหรือพิธีนั้นๆ ได้เริ่มขึ้นแล้ว

จากแนวคิดข้างต้น ได้สรุปประเภทของเพลงโหมโรงไว้ดังนี้

1. โหมโรงที่ใช้เพลงหน้าพาทย์บรรเลงเป็นชุด ได้แก่
 - 1.1 โหมโรงเช้า
 - 1.2 โหมโรงกลางวัน
 - 1.3 โหมโรงเย็น
 - 1.4 โหมโรงเทศน์
 - 1.5 โหมโรงหนังใหญ่
 - 1.6 โหมโรงหุ่นกระบอก
 - 1.7 โหมโรงกลอง
2. โหมโรงที่ไม่มีเพลงหน้าพาทย์บรรเลง
 - 2.1 โหมโรงเสภา
 - 2.2 โหมโรงมโหรี

สมบัติ จำปาเงินและสำเนียง มณีกาญจน์ (2529: 46-47) ได้สรุปวัตถุประสงค์ของการบรรเลงเพลง โหมโรงไว้ในหนังสือปกิณกะการดนตรีและเพลงไทย ได้ดังนี้

1. เพื่อประกาศหาบ้านทราบว่าจะมีกิจกรรมเกิดขึ้น เช่น ถ้ามีพาทย์บรรเลงเพลงโหมโรงเย็น แสดงว่ามีการนิมนต์พระมาสวดมนต์เย็น ถ้าบรรเลงเพลงโหมโรงเช้าแสดงว่ามีการเลี้ยงพระและถ้ามีการบรรเลง เพลงโหมโรงเช้าต่อไปอีกแสดงว่าหลังจากเลี้ยงพระแล้วจะมารแสดงละครด้วย ถ้าบรรเลงโหมโรงเสภาหรือโหมโรง มโหรี แสดงว่าจะมีเสภาหรือมโหรี สำหรับโหมโรงเสภาหรือมโหรีนั้นมักโหมโรงเพลงเดียวกัน แต่โหมโรงเย็น โหมโรงเช้า โหมโรงละคร จะบรรเลงเป็นชุดๆ
2. เพื่อเป็นการอันเชิญเทพยดาและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายให้มาร่วมงานที่จัดขึ้นเพื่อความ สง่าราศีและเกิดความเป็นสิริมงคลแก่งานและผู้ร่วมงาน
3. เพื่อเป็นการเตรียมให้นักดนตรีมีความพร้อมทั้งในการจัด ปรับ แต่งเครื่องดนตรีและเป็นการอุ่นเครื่องตัวนักดนตรีก่อนที่จะมีการบรรเลงต่อไป
4. เพื่อเป็นการให้เสียงแก่นักร้องช่วยให้นักร้อง ร้องได้ตรงกับระดับเสียงของวงดนตรีที่บรรเลง นักร้องที่มีความสามารถเมื่อฟังทำนองท่อนจบของเพลงโหมโรงแล้วจะขึ้นร้องได้ทันทีโดยไม่ต้องรอนักดนตรีให้เสียง
5. เพื่อเป็นการแสดงความเคารพต่อครูดนตรีไทยด้วยการระลึกถึงพระคุณที่สั่งสอนมา รวมทั้ง ขอพรเพื่อความเป็นสิริมงคลและเกิดกำลังใจในการบรรเลงและขับร้อง

1.2 การสืบทอดทางดนตรีไทย

การถ่ายทอดวัฒนธรรมนั้นเป็นหน้าที่ของคนรุ่นก่อนหรือผู้ใหญ่ หรือผู้สูงอายุ ท่านทั้งหลายนี้มีความรู้ความสามารถที่สะสมจากประสบการณ์การเรียนรู้ทั้งทางตรงและทางอ้อม จึงมีความสามารถที่จะทำการถ่ายทอด จึงเรียกว่าเป็นภูมิปัญญา คือ เป็นผู้ที่เพียบพร้อมด้วยความพร้อม ด้วยความรู้ลึกซึ้งในปรัชญาอันเกี่ยวเนื่องด้วยจารีตประเพณี ภาษา และดุลยภาพแห่งการผสมผสานระหว่างความรู้ในทางทฤษฎีและในทางปฏิบัติได้อย่างเด่นชัด

ภูมิปัญญาที่ก่อให้เกิดความรู้ดังกล่าว ได้ถ่ายทอดศิลปะวิทยาการ โดยทั่วไปจะเป็นผู้ที่ได้รับการยอมรับนับถือว่าเป็น “ครู” ไม่แต่ในสังคมไทยเท่านั้น ทุกสังคมยอมรับกันว่า “ครู” เป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาการสาขาหนึ่งสาขาใดมาากๆ ถึงแม้จะไม่ได้เป็นครูหรือไม่ได้สอนคนเป็นกิจลักษณะ คนทั้งหลายมักจะยกย่องและเรียกเขาว่าเป็น “มือชั้นครู” ครูจึงควรเป็นผู้รู้และผู้ชำนาญอย่างแท้จริง อย่างน้อยที่สุดก็ต้องมีความรู้ในวิชาของตนเองอย่างชำชอง นอกจากจะมีความรู้แล้วควรจะต้องมีความชำนาญในการปฏิบัติและเชี่ยวชาญในการถ่ายทอดความรู้ให้แก่เด็กด้วย “ครู” หรือผู้ถ่ายทอดศิลปะวิทยาการนั้น ควรเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องเชื่อมโยงความรู้ที่ได้สั่งสม ประสบการณ์ คุณธรรม จริยธรรม และความเข้าใจในความเปลี่ยนแปลงอันเป็นธรรมชาติของโลกที่อยู่ในรูปนามธรรมนั้น ให้สามารถสัมผัสรับรู้ได้ในลักษณะรูปธรรมและต้องถ่ายทอดให้ตัวกลางที่เป็นรูปธรรมที่สามารถเข้าใจได้ กลับคืนสู่ความเป็นนามธรรมที่เห็นชัดเจนได้ กระบวนการนี้เป็นกระบวนการทางภูมิปัญญา

ลักษณะของภูมิปัญญา อาจแบ่งได้เป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ คือ

- ลักษณะที่เป็นนามธรรม เป็นโลกทัศน์ ชีวทัศน์ ปรัชญาในการดำรงชีวิตเป็นเรื่องเกี่ยวกับการเกิด แก่ เจ็บ ความเชื่อ และความหมายของทุกสิ่งในชีวิตประจำวัน
- ลักษณะที่เป็นรูปธรรม เป็นเรื่องเกี่ยวกับเฉพาะด้านต่างๆ เช่น การทำมาหากิน การเกษตร ทัศนกรรม ศิลปะ ดนตรีอื่นๆ

กระบวนการของภูมิปัญญา ประกอบด้วย

- กระบวนการทางการคิด คือ มีการคิดอย่างเป็นระบบขั้นตอนเฉพาะของตน คิดโดยการประยุกต์ความรู้เดิมกับความรู้ใหม่ เกิดความรู้เพื่อแก้ไขปัญหาในปัจจุบันและคิดมาจากส่วนของประสบการณ์ที่ได้สั่งสมมาแต่ในอดีต
- กระบวนการตัดสินใจ หลังจากผ่านกระบวนการคิดแล้ว จะต้องมีการตัดสินใจ เลือกแนวทางปฏิบัติตามที่พิจารณาว่าเหมาะสม
- กระบวนการถ่ายทอดความรู้ กระบวนการนับว่าเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่งที่จะทำให้เกิดการสืบทอดความรู้ไปยังคนรุ่นต่อไป เกิดความสืบทอดความคิดไปยังคนรุ่นหลังการถ่ายทอดความรู้ไม่ใช่เป็นเพียงการสอนในรูปแบบเท่านั้นแต่รวมทั้งการสอนนอกกรอบแบบ ส่วนดนตรีไทยนั้นมีลักษณะการถ่ายทอดโดยใช้ความทรงจำถ่ายทอดความรู้สู่ศิษย์ในลักษณะตัวต่อตัว ลักษณะการศึกษาดนตรี จึงแตกต่างจากการศึกษาดนตรีในระบบโรงเรียนเช่นปัจจุบัน

ศิลป์ ตรีโมท (2538: 27) ได้กล่าวถึงการสืบทอดในทางปี่พาทย์นั้น มีลำดับขั้นตอนในการสืบทอดหรือการศึกษาโดยเฉพาะทั้งในเรื่องของเพลงและเครื่องดนตรี ดังนี้

เบื้องต้นเริ่มศึกษาเครื่องดนตรีที่เป็นหลักของวงปี่พาทย์ เป็นเครื่องดนตรีที่รักษาเนื้อเพลงหลักไว้อย่างสมบูรณ์ ได้แก่ ฉิ่งวงใหญ่ เพลงที่โบราณจารย์ได้กำหนดไว้คือ เพลงสาธุการ ซึ่งเป็นเพลงแรกในชุดโหมโรงเย็น ถือกันว่าเมื่อเรียนเพลงสาธุการแล้ว ผู้เรียนเข้าใจวิธีการต่างๆในการใช้มือฉิ่ง ซึ่งแจกแจงอยู่ในเพลงครบถ้วน ก่อนที่ได้รับการสืบทอดทางวิชาการดนตรีไทยนั้น ต้องได้เข้าร่วมพิธีการไหว้ครูก่อนและได้รับการครอบจากครูผู้ทำพิธี เป็นลำดับไป เหมือนการเรียนวิชาสามัญที่จัดไว้เป็นลำดับ โดยมีขั้นตอนพิธีครอบ ดังนี้

ขั้นที่ 1 เป็นพิธีครอบโดยผู้เรียนเตรียมชั้นล้างหน้า ผ้าเช็ดหน้าขาว เงินกานล ดอกไม้ รูปเทียน มามอบแก่ครูผู้ทำพิธีด้วยคารวะและได้รับการจับมือให้ตีฉิ่งวงใหญ่ เพลงสาธุการ 3 ครั้ง เป็นอันเสร็จพิธี จากนั้นผู้เรียนไปต่อเพลงสาธุการจากครูท่านใดที่ต้องการเรียนจนจบเพลงสาธุการ จากนั้นต่อเพลงจนจบชุดโหมโรงเย็น (เว้นตระโหมโรงไว้)

ขั้นที่ 2 เมื่อได้เพลงชุดโหมโรงเย็นจนสมบูรณ์แล้ว ต้องเข้าพิธีครอบอีกครั้งหนึ่งด้วยอุปกรณ์และวิธีการเช่นเดียวกับครั้งแรก เป็นการครอบเพื่อเรียนตระโหมโรง ซึ่งเว้นไว้ในกาต่อเพลงโหมโรงเย็นครั้งแรก

ขั้นที่ 3 การสืบทอดเพลงหน้าพาทย์ระดับกลาง การสืบทอดเพลงหน้าพาทย์ ระดับกลาง หมายถึง ผ่านการเรียนหน้าพาทย์ระดับต้น ในชุดโหมโรงเย็นทั้งสิ้น เมื่อต้องการเรียนเพลงหน้าพาทย์ระดับกลาง จึงต้องเข้าพิธีครอบอีกครั้งที่ 3 โดยครูผู้เป็นประธาน จับมือให้ตีฉิ่งวงใหญ่ เพลงตระบอกกัน ซึ่งอยู่ในชุดเพลงโหมโรงกลางวัน จากนั้นก็ศึกษาเพลงโหมโรงกลางวันได้จนจบสิ้น

ขั้นที่ 4 หลังจากได้รับการถ่ายทอดความรู้เพลงหน้าพาทย์ระดับกลางแล้ว ต้องศึกษาเพลงหน้าพาทย์ระดับสูงขึ้น ต้องเข้าพิธีครอบเป็นครั้งที่ 4 โดยได้รับการจับมือให้ตีฉิ่งวงใหญ่ เพลงบาทสกุณี จากครูผู้เป็นประธานประกอบพิธีไหว้ครูแล้วศึกษาเพลงหน้าพาทย์ระดับสูงได้จนหมดสิ้นหรือให้มากที่สุด

ขั้นที่ 5 ถือเป็นขั้นสุดท้ายของการครอบครูเพื่อเรียนเพลงหน้าพาทย์ระดับพิเศษ คือ เพลงองค์พระพิราพ ซึ่งถือเป็นเพลงสูงสุดโดยผู้เรียนต้องพิจารณาตนเองก่อนว่า ถึงเวลาอันสมควรหรือมีความจำเป็นในการนำไปใช้มากน้อยเพียงใด

เสรี หวังในธรรมและสุจิตต์ วงษ์เทศ (2527: 120) ได้กล่าวถึงหน้าที่ของครูผู้สอนดนตรีไทยภาคปฏิบัติ คือ

- ต้องสอนให้นักเรียน นั่งให้ถูกแบบแผนของการใช้เครื่องดนตรีชนิดนั้น ควรนั่งขัดสมาธิหรือนั่งพับเพียบ แต่นั่งอย่างไรก็ตาม ต้องให้ท่าทางมีสง่าผ่าเผย
- สอนให้จับเครื่องดนตรีให้ถูกลักษณะ
- เริ่มสอนให้กระทำการเหล่านี้ให้เป็นเสียง โดยยังไม่ต้องเป็นเพลง เช่น ปี่พาทย์จะต้องฝึกหัดฉิ่งวงก่อน เป็นต้น โดยครูจะจับมือให้ตีเพลงสาธุการและต่อเพลงโหมโรงเย็น แล้วจึงค่อยเลื่อนการต่อเพลงให้ยากขึ้น ตามลำดับความสามารถของศิษย์ในขั้นนี้ต้องสอนให้รู้จังหวะไปด้วย

- ผู้เรียนคนใดมีที่ทำว่า จะเรียนเครื่องดนตรีชนิดต่อไปได้ดี ก็ให้เปลี่ยนเครื่องดนตรีแก่ผู้นั้น เช่น ผู้เรียนปี่พาทย์เมื่อตีฆ้องวงได้พอสมควรแล้ว มีที่ทำว่าจะเป็นคนระนาดได้ให้เริ่มฝึกระนาดเอกให้

- สอนให้รู้วาทน่องอย่างไรให้แทนกันได้ เปรียบเทียบทำนองอย่างนี้กับทำนองอย่างโน้น ถ้ามีความสามารถจะต่อเพลงเดี่ยวได้ก็ให้ต่อเพื่อเป็นกำลังใจให้ศิษย์ ปัจจุบัน สอนวิธีลัดกันมาก เพราะฉะนั้น แล้วแต่ครูจะวินิจฉัยว่าสมควรจะสอนอย่างไร

เฉลิม บัวทอง (2530: 15) อธิบายว่า การจัดการเรียนการสอนปี่พาทย์ในสมัยโบราณมีระเบียบเป็นแบบแผนในการต่อเพลง ดังนี้

1. เพลงโหมโรงเย็น โดยเริ่มต่อจากเพลงสาธุการไปจนจบทั้งชุด เว้นเพลงตระโหมโรงไว้ เพลงเมื่อมีการไหว้ครูประจำปีครั้งต่อไป สามารถจับมือต่อเพลงตระโหมโรงโดยใช้อุปกรณ์เหมือนเช่นเดิม

2. เพลงช้า เพลงอะไรก็ได้แล้วแต่ครูผู้สอนท่านจะต่อให้

3. เพลงลงสร

4. เพลงเวียนเทียน

5. เพลงพระฉัน

6. เพลงกราวรำ

7. เพลงทะเล

8. เพลงเถา เริ่มต่อเมื่อเรียนถึงประมาณปีที่ 3

9. เพลงหน้าพาทย์ เริ่มต่อเมื่อเรียนถึงปีที่ 4

10. เพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง เริ่มต่อเมื่อเรียนปีที่ 5

พินิจ ฉายสุวรรณ (2539: 80) ได้กล่าวถึงวิธีฝึกกระนาดเอกว่า เริ่มเรียนต้องฝึกฆ้องวงใหญ่ก่อน โดยเริ่มเรียนเพลง “สาธุการ” ในชุดโหมโรงเย็น หรือบางท่านเรียนเพลงชุดนี้ว่า “สวดมนต์ฉันเช้า” หลังจากนั้นก็ต่อเพลงดังต่อไปนี้

1. เพลงชุดโหมโรงเย็น

2. เพลงชุดโหมโรงเช้า

3. เพลงช้าเพลงเร็ว

4. เพลงเรื่องลงสร

5. เพลงฉิ่งพระฉัน

6. เพลงวา

7. เพลงชุดนางหงส์

ณรงค์ เขียนทองกุล (2539: 20-21) อธิบายว่าสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ ความเจริญของดนตรีไทยมีมาก มีครูดนตรีไทยที่มีชื่อเสียงเกิดขึ้นหลายท่าน โดยเฉพาะในสมัยรัชกาลที่ 6 พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว นักดนตรีไทยได้รับการอุปถัมภ์จากเชื้อพระวงศ์และเจ้านายตามวังต่างๆมีวงที่สำคัญได้แก่

1. กรมปี่พาทย์หลวง สังกัดในกรมมหรสพซึ่งเป็นหน่วยงานราชการ ที่สังกัดกระทรวงวังเป็นวังหลวง มีนักดนตรีที่มีชื่อเสียงอยู่เป็นอันมาก เจ้ากรมปี่พาทย์หลวงในสมัยรัชกาลที่ 5 คือ พระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทิน) ส่วนเจ้ากรมปี่พาทย์หลวงในสมัยรัชกาลที่ 6 คือ พระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์)

2. วังบางขุนพรหม มีสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าฟ้าบริพัตรสุขุมพันธุ์ กรมพระนครสวรรค์วรพินิต ทรงรับกลุ่มนักดนตรีจากชาวบ้านอัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม คือ ครูปาน นิลวงค์ และภายหลังได้รับวงดนตรีจากบ้านพาทย์โกสัล ซึ่งเคยประจำวงของสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมหลวงชุมพรเขตอุดมศักดิ์มาแทนวงของครูปาน นิลวงค์

3. วงวังบูรพาภิรมย์ มีสมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมพระนราธิวาสราชนครินทร์ ทรงรับวงดนตรีของเจ้าฟ้ายุคลทิฆัมพร กรมหลวงลพบุรีราเมศวร์ (วังบางคอกแหลม) ในยุคสมัยนี้มีนักดนตรีที่เป็นบุคคลสำคัญ คือ หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

โดยพื้นฐานของครูในสำนักต่างๆ นั้น สามารถกล่าวได้อย่างสรุป คือ

สำนักพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทิน) และพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์) มาจากสำนักเดียวกันคือ ครูช้อย สุนทรวาทิน

สำนักดนตรีของท่านครูจางวางทั่ว พาทย์โกสัล พื้นฐานจากบ้านหลวงกลายมิตร

สำนักดนตรีของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) มาจากครูสิน ศิลปบรรเลง จังหวัดสมุทรสงคราม

แต่อย่างไรก็ตามสายสำนักครูต่างๆ นั้นสามารถแบ่งได้อย่างชัดเจนมากนัก เพราะการรับวัฒนธรรมดนตรียังมีพื้นฐานปะปนอยู่ เช่น หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) และจางวางทั่ว พาทย์โกสัล ทั้งสองท่านนี้ ก็เคยเป็นศิษย์ครูเดียวกัน คือศิษย์ของท่านพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์)

2. เอกสารงานวิจัย

2.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาเพลง

เอกสิทธิ์ สุนิมิตร (2544: 124-125) ได้ศึกษาการเปลี่ยนบันไดเสียงทางฆ้องวงใหญ่ เพลงชุดโหมโรงเย็น มีความมุ่งหมายของงานวิจัย ดังนี้ 1.ศึกษาบันไดเสียงวรรณคดีเพลงและลูกตกทางฆ้องวงใหญ่ เพลงชุดโหมโรงเย็น 2.วิเคราะห์การเปลี่ยนบันไดเสียงทางฆ้องวงใหญ่ เพลงชุดโหมโรงเย็น ผลการศึกษาค้นคว้าพบว่า

1. บันไดเสียง ของเพลงชุดโหมโรงเย็น ทางฆ้องวงใหญ่มีการใช้บันไดเสียงอยู่ 5 บันไดเสียง ประกอบด้วย

- 1.1 บันไดเสียง ซอล ซึ่งมีลูกตกอยู่ที่เสียง ซ ล ท ร ม
- 1.2 บันไดเสียง ลา ซึ่งมีลูกตกอยู่ที่เสียง ล ท ด ม ฟ
- 1.3 บันไดเสียง โด ซึ่งมีลูกตกอยู่ที่เสียง ด ร ม ซ ล
- 1.4 บันไดเสียง เร ซึ่งมีลูกตกอยู่ที่เสียง ร ม ฟ ล ท
- 1.5 บันไดเสียง พา ซึ่งมีลูกตกอยู่ที่เสียง ฟ ซ ล ด ร

2. การเปลี่ยนบันไดเสียงในเพลงชุดโหมโรงเย็นทางฆ้องวงใหญ่ พบว่ามีลักษณะของการเปลี่ยนบันไดเสียง โดยแบ่งออกเป็น 2 รูปแบบ คือ

2.1 การเปลี่ยนบันไดเสียงทั้งเพลง

2.2 การเปลี่ยนบันไดเสียงในบทเพลง

- การเปลี่ยนบันไดเสียงแบบเปลี่ยนทันที ซึ่งเกิดขึ้นในบทเพลงระหว่างวรรคเพลงต่อ

วรรคเพลง

- การเปลี่ยนบันไดเสียงแบบมีวรรคเพลงมาเชื่อมอยู่ระหว่างกลางของการเปลี่ยนบันได

เสียง

บัณฑิต กลิ่นสุคนธ์ (2552: 272-280) ได้ศึกษาเพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง มีจุดมุ่งหมายในการค้นคว้า ดังนี้ 1.ศึกษาประวัติความเป็นมาของวงปี่พาทย์สำนักบางบัวทอง 2.ศึกษากระบวนการสืบทอดของวงปี่พาทย์สำนักบางบัวทอง 3.ศึกษาเพลงโหมโรงกลางวันของวงปี่พาทย์สำนักบางบัวทอง ผลการศึกษาวิจัยพบว่า

วงปี่พาทย์สำนักบางบัวทองก่อตั้งโดยนายประสาธ สุธุม ทายาทเจ้าพระยายมราช(ปั้น สุขุม) ท่านมีความชื่นชอบในศิลปวัฒนธรรมไทย โขน นาฏศิลป์และดนตรีไทย นอกจากท่านมีความชื่นชอบแล้ว ท่านยังส่งเสริมและให้การสนับสนุนศิลปินที่มีความสามารถหลายท่าน ได้แก่ ครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) พระยาเสนาะ ดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทิน) ขุนสำเนียง ชื่นเชิง (มล โกมลรัตน์) ครูประสิทธิ์ ถาวร ครูสมาน ทองสุขโชติ คุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ นอกจากที่กล่าวมาในข้างต้น ยังมีศิลปินที่มีวงปี่พาทย์อยู่แถวทำอิฐ ซึ่งท่านให้ความสนับสนุนด้วย ได้แก่ ครูเนื่อง มีป้อม ครูด้วงด ไม่ทราบนามสกุล ซึ่งนักดนตรีเหล่านี้เป็นนักดนตรีที่คุณประสาธ สุธุม สนับสนุนและมีงานครั้งใดก็จะนำนักดนตรีเหล่านี้มาบรรเลงโดยใช้นามของวงบางบัวทอง วงดนตรีบางบัวทอง มีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักของคนในพื้นที่ รวมถึงเป็นที่รู้จักในหมู่นักดนตรีไทย พอสมควร ในปี พ.ศ. 2487 นายประสาธ สุธุม ต้องการที่จะมีนักดนตรีที่มีอายุน้อยเข้ามาเป็นนักดนตรี มีนักดนตรีประจำวง จึงได้เปิดรับสมัครนักดนตรีที่อยู่ในพื้นที่แถบนั้น หรือ บ้านใกล้เคียง ซึ่งมีผู้สนใจมาสมัครเป็นนักดนตรี มีจำนวนทั้งสิ้น 2 รุ่น คือ 1.นักดนตรีรุ่นใหญ่ 2.นักดนตรีรุ่นเล็ก สถานที่ตั้งของวงปี่พาทย์ตั้งอยู่ในบริเวณโรงเรียนบางบัวทองซึ่งมีนายประสาธ สุธุม เป็นเจ้าของเช่นเดียวกันกับนักดนตรีรุ่นใหญ่มีทั้งหมด 20 คน ซึ่งแต่ละคนมีพื้นฐานทางด้านดนตรีและจบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ส่วนนักดนตรีรุ่นเล็กมีทั้งหมด 8 คน โดยแต่ละคนไม่มีพื้นฐานทางดนตรีและยังศึกษาไม่จบชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

วงปี่พาทย์สำนักบางบัวทองมีนักดนตรีที่มีชื่อเสียงระดับแนวหน้าของวงการดนตรีไทย ได้แก่ ครูประสิทธิ์ ถาวร ครูสมาน ทองสุขโชติ ครูเทียบ คงลายทอง เป็นนักดนตรีประจำวงบางบัวทองและได้ออกประชันวงในที่ต่างๆจนมีชื่อเสียงพอสมควร หลังจากนั้นคุณประสาธ สุธุม ท่านได้เปิดโรงเรียนบางบัวทองวิทยาลัยแผนกดนตรีไทยโดยนำนักดนตรีประจำวงบางบัวทองระดับชั้นครุมาเป็นอาจารย์สอนในวิชาดนตรีซึ่งมีนักเรียนที่เป็นนักดนตรีประจำวงปี่พาทย์สำนักบางบัวทองมี 2 รุ่น ซึ่งนักเรียนทั้ง 2 รุ่นนี้ ได้ถูกส่งส่งความรู้จากครูที่มีความสามารถและประกอบกับความมานะและความเพียรพยายามของลูกศิษย์จนทำให้นักดนตรีที่สำนักเกิดชำนานญและมีชื่อเสียง

ทำให้เป็นที่รู้จักของนักดนตรีไทยและคนที่ชื่นชอบเพลงไทยในเวลานั้น เนื่องด้วยสำนักปี่พาทย์บางบัวทองมีครูที่มีความรู้และเชี่ยวชาญดนตรีไทยหลายท่านมาเป็นผู้ถ่ายทอดดนตรีไทยกับสำนักนี้ ได้แก่ 1.นายประสิทธิ์ ถาวร 2.นายสมาน ทองสุโชติ 3.คุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ 4.ขุนสำเนียงชั้นเชิง (มน โกมนรัตน์) เป็นผู้ถ่ายทอดทั้งหมด ก่อนที่จะรับถ่ายทอดเพลงหน้าพาทย์นั้นนักดนตรีจะต้องจับมือเพื่อเป็นการขออนุญาตของต่อเพลงหน้าพาทย์นั้นๆ ซึ่ง ครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) จะเป็นผู้จับมือให้และขุนสำเนียงชั้นเชิง (มน โกมนรัตน์) เป็นผู้ถ่ายทอด โดยขุนสำเนียงชั้นเชิงจะต่อเพลงโดยวิธีอ่านโน้ตแล้วท่านจะบรรเลงให้นักเรียนดูเป็นตัวอย่างที่ละวรรค และให้นักเรียนบรรเลงตามทำนองนี้จนจบเพลง

เพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทองได้รับถ่ายทอดจากขุนสำเนียงชั้นเชิง (มน โกมนรัตน์) ซึ่งเพลงในชุดโหมโรงกลางวันดังกล่าวนี้ เป็นเพลงหน้าพาทย์ที่นำมาบรรเลงเรียงร้อยต่อกันประกอบด้วย เพลงกราวใน เพลงเสมอข้ามสมุทร เพลงร่ำสามลา เพลงเชิดสองชั้น เพลงเชิดชั้นเดียว เพลงซุบลงลาออกชั่วลาเดียว เพลงปลุกต้นไม้ ออกเพลงท้ายร่ำปลุกต้นไม้ชายเรือ เพลงชายเรือออกเพลงท้ายร่ำปลุกต้นไม้ชายเรือ เพลงตระบองกันออก เพลงร่ำลาเดียว เพลงเชิดฉานออกเพลงร่ำลาเดียว เพลงลูกล้านออกเพลงร่ำลาเดียว เพลงเหาะออกเพลงร่ำลาเดียว เพลงโล่อกเพลงร่ำลาเดียว เพลงแผละออกเพลงร่ำลาเดียวและเพลงวา ลักษณะการดำเนินทำนองเพลง หน้าพาทย์ชุดโหมโรงกลางวันทางสำนักบางบัวทองเมื่อพิจารณาดูในประเด็นของระดับเสียงพบว่า เพลงหน้าพาทย์ชุดโหมโรงกลางวันดำเนินทำนองโดยใช้เสียงที่อยู่ในบันไดเสียง ๓ บันไดเสียงคือ บันไดเสียง โด บันไดเสียง ฟา บันไดเสียง ซอล และมีการใช้โน้ตจรัลเพื่อให้สำนวนเพลงมีความสมบูรณ์ได้แก่โน้ตเสียง มี โน้ตเสียง ฟา โน้ตเสียง ที โน้ตเสียง โดและนอกจากนี้เพลงหน้าชุดโหมโรงกลางวัน ยังมีลักษณะของหน้าทับเป็นหน้าทับเฉพาะ เรียกว่า หน้าทับที่ใช้ไม้เดินและไม้ลัก ซึ่งในแต่ละชุดเพลงในชุดโหมโรงกลางวันจะใช้ไม่เหมือนกัน

อรอนงค์ อิงขำนิ (2549: 196-197) ได้ศึกษาเพลงฉิ่ง เรื่องฉิ่งพระฉันท์ มีความมุ่งหมายของการศึกษาไว้ดังนี้ 1.ศึกษาโครงสร้างแบบแผนการบรรเลงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉันท์ตามเกณฑ์มาตรฐาน 2.ศึกษาทางบรรเลงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉันท์ทางปี่ใน ทางระนาดเอก และทางฆ้องวงใหญ่ ผลการศึกษาวิจัย พบว่า

เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉันท์ที่นำมาศึกษาเป็นทางที่ออกแบบ เพื่อไปแสดงในงานมหกรรมดนตรี Brittin in the Far East ณ กรุงอัมสเตอร์ดัม ประเทศเนเธอร์แลนด์ ระหว่างวันที่ 1-9 มิถุนายน 2546 โดยวงปี่พาทย์เครื่องคู่ อาจารย์บุญช่วย โสวัตร เป็นผู้ประดิษฐ์ทางทุกเครื่องมือปรับวงดนตรีและกำหนดโครงสร้างของเพลง โดยผลการวิเคราะห์ พบว่า

1. โครงสร้างแบบแผนการบรรเลง เพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉันท์ตามเกณฑ์มาตรฐาน ประกอบด้วย ทำนองเพลง 3 ชั้น 4 ท่อนทำนองเพลง 2 ชั้น 2 ท่อน ชั้นเดียว 12 ท่อน
2. ทางการบรรเลงเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉันท์ ทางปี่ในบรรเลงเป็นผู้เล่นคนแรก ลักษณะกลอนจะมีลักษณะเป็นทำนองเก็บสลับกับทำนองเสียงยาว มีการใช้เทคนิค การสะบัด ลักจังหวะการพรมเสียง ทางระนาดเอก เริ่มต้นด้วยการกรอ เพื่อตั้งแนวให้มั่นคงและดำเนินทำนองเก็บ โดยยึดเสียงใกล้เคียงกับทำนองหลัก เรียบง่ายไม่ใช้เทคนิคพิเศษอย่างอื่น ทำนองหลักฆ้องวงใหญ่มีลักษณะมือฆ้อง ที่ปรากฏเห็น 3 ลักษณะ การตีพร้อม (คู่ 8 , คู่ 4) การตีแยกมือ (คู่ 8 , คู่ 4) การตีแยกมือเก็บ

ลักษณะเด่นของการบรรเลงเครื่องดนตรีไทย ซึ่งอยู่ในการรักษาทางต่างๆของเครื่องดนตรีให้สอดคล้องกลมกลืนกับทำนองหลักและการควบคุมแนวให้มีความเร็วเหมาะสมกับเอกลักษณ์ของเพลงเรื่อง

ศิริลักษณ์ จุลองธรรม (2552: 147-148) ได้ศึกษาวงเครื่องสายปี่ชวา: กรณีศึกษาเพลงอาถรรพ์ เถา มีจุดมุ่งหมายของการค้นคว้าวิจัย ดังนี้ 1.ศึกษาหลักการตั้งเสียงของเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา 2.ศึกษาและวิเคราะห์ทำนองหลักของเพลงอาถรรพ์ เถา 3.ศึกษาและวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างทางของเครื่องดำเนินทำนอง ได้แก่ ปี่ชวา ซอด้วง ซออู้ ซอด้วง จะเข้ ในวงเครื่องสายปี่ชวา เพลงอาถรรพ์ เถา ผลการศึกษาค้นคว้า พบว่า

หลักการตั้งเสียงเครื่องดนตรีไทยในวงเครื่องสายปี่ชวา ซออู้และจะเข้ ตั้งเสียงแบบเดียวกับวงเครื่องสายและวงมโหรี ส่วนซอด้วงใช้วิธีตรึงดอกลงมาและตั้งสูงขึ้นไปอีก 4 เสียง เป็นคู่แปดของซออู้ แต่คนละระดับเสียง ในเรื่องการวิเคราะห์ทำนองหลักเพลงอาถรรพ์ เถา พบว่า เพลงอาถรรพ์ เถา ใช้บันไดเสียงอยู่ 4 บันไดเสียง คือ บันไดเสียงที่ บันไดเสียง ฟา บันไดเสียง โดและบันไดเสียง ลา ลักษณะการดำเนินทำนองส่วนใหญ่เป็นสำนวนทางพื้น มีบังคับทางบ้าง เอกลักษณ์ของเพลงอาถรรพ์ เถา คือ อัตราจังหวะ สามชั้น สำนวนประโยคที่ 7 และ 8 ท่อนที่ 1 และท่อนที่ 2 อัตราจังหวะสองชั้น สำนวนประโยคที่ 4 ท่อนที่ 1 และท่อนที่ 2 นอกจากนี้ยังพบสำนวนเพลงที่เป็นลักษณะของเพลงมอญในอัตราจังหวะสามชั้นท่อนที่ 1 ประโยคที่ 2 ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 4 อัตราจังหวะสองชั้น ท่อนที่ 3 ประโยคที่ 2 คีตลักษณ์ของเพลงอาถรรพ์ เถา มีทำนองที่มีการซ้ำทำนองเพลงอย่างชัดเจน มีการใช้รูปแบบของจังหวะที่หลากหลายถึง 21 รูปแบบ

ความสัมพันธ์กระสวนทำนองของเครื่องดนตรีในวงเครื่องสายปี่ชวา ในเรื่องลูกตก พบว่า การดำเนินทำนองของเครื่องดนตรีแต่ละชิ้น ให้ความสำคัญกับลูกตกในห้องเพลงที่ 8 มากที่สุด รองลงมาคือ ห้องเพลงที่ 4 ห้องเพลงที่ให้ความสำคัญน้อยที่สุด คือ ห้องเพลงที่ 3, 5 และ 7 ความสัมพันธ์ในเรื่องการดำเนินทำนอง พบว่าการดำเนินทำนองของจะเข้ ซอด้วงและซออู้ เป็นเครื่องดนตรีที่ดำเนินทำนองใกล้เคียงกับทำนองหลักมากที่สุด ทำนองซอด้วงและทำนองปี่ชวานั้นการดำเนินทำนองเป็นลักษณะสำนวนที่ซับซ้อนโลดโผน ท่วงทำนองออกจากห่างไปจากทำนองหลักแต่ยังคงสัมพันธ์กันกับทำนองหลัก

พงษ์สิริ ศิลปบรรเลง (2540: 133-134) ได้ศึกษา เพลงรำมอญของเกาะเกร็ด จังหวัดนนทบุรี โดยมีความมุ่งหมายของการศึกษาค้นคว้า ดังนี้ 1.เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของประเพณีรำมอญในเขตอำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี 2.เพื่อศึกษาลักษณะของบทเพลงที่ใช้ประกอบการรำมอญ 3.เพื่อศึกษาบันทึกโน้ตและวิเคราะห์เพลงรำมอญ 4.เพื่อเก็บบันทึก รวมทั้งส่งเสริมเผยแพร่และอนุรักษ์ประเพณีรำมอญและเพลงรำมอญ จากการศึกษาวิจัย พบว่า เพลงรำมอญในเขตอำเภอปากเกร็ด เป็นเพลงมอญเพียงเพลงเดียวที่ยังคงอยู่ ซึ่งมีทั้งสิ้น 12 เพลง หรือ 12 ภาษา และนิยมบรรเลงกันในงานศพ ทั้งศพพระและประชาชนทั่วไป รูปแบบของเพลงเป็นรูปแบบจังหวะ -x-x -x-x จะมีปรากฏในทุกเพลงทั้ง 12 เพลงและมีมากในทุกเพลง ถือเป็นรูปแบบพื้นฐานของเพลงและสามารถอยู่ได้ใน 2 ห้องแรกของวรรคเพลงหรือ 2 ห้องหลังของวรรคเพลง สำหรับเพลงที่ 8 ซึ่งเพลงไทยจะมีรูปแบบมากกว่าทุกเพลง คือ มีถึง 25 รูปแบบ ซึ่งทำให้เพลงมีความหลากหลายและไพเราะกว่าเพลงอื่นๆ ในการวิเคราะห์ของทำนอง พบว่า จะมีลักษณะการดำเนินทำนองแบบต่างๆ และกระโดดข้ามเสียงในวรรคเดียวกัน สำหรับการวิเคราะห์ขั้นคู่และบันไดเสียงของเพลงรำมอญ พบว่า ขั้นคู่ที่พบในทุกเพลง จะเป็นขั้นคู่ 8 และขั้นคู่ 4 ส่วนบันไดเสียงของเพลงรำมอญ ส่วนใหญ่เป็นบันไดเสียง โด และบันไดเสียง ซอล

บุญโชค ไชยชาติ (2551: 162-164) ได้ศึกษา การสืบทอดปี่พาทย์ในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา อำเภอบางปะหัน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา พบว่า ปัจจุบันจังหวัดพระนครศรีอยุธยา มีวงปี่พาทย์ทั้งหมดจำนวน 84 วง นักดนตรี 345 คน เป็นชาย 289 คน เป็นหญิง 56 คน นักดนตรีอายุระหว่าง 10-30 ปี ปัจจุบันแสดงให้เห็นว่ามีการสืบทอดปี่พาทย์สู่เยาวชนมาก สภาพการสืบทอดของนักดนตรีส่วนใหญ่มาจากบรรพบุรุษ บทบาทของวงปี่พาทย์เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ปี่พาทย์มีความสำคัญในฐานะดนตรีประกอบพิธีกรรม ปัจจุบัน พบว่า การบรรเลงปี่พาทย์เพื่อประกอบพิธีกรรม ส่วนใหญ่เป็นพิธีกรรมในงานศพการบรรเลงเพื่อประกอบการแสดงลดน้อยลงมาก กระบวนการสืบทอดปี่พาทย์ พบว่า ความเชื่อในการรับศิษย์เข้าเรียนปี่พาทย์ยังเหมือนในอดีต คือ ผู้ปกครองนำเด็กมาฝาก พิธีกรรมในการจับมือก่อนเริ่มการเรียนปี่พาทย์เริ่มเรียนเพลงสาธุการ สถานที่เรียนยังใช้บ้านครูเป็นสถานศึกษา มีเครื่องดนตรีเป็นสื่อและอุปกรณ์การเรียนการสอนเริ่มเปลี่ยนแปลงไป โดยการนำเพลงมอญมาใช้แทนเพลงชุดโหมโรงเช้า โหมโรงเย็น เพลงเรื่องและเพลงพิธีกรรม วิธีสอนใช้วิธีการสาธิตเป็นหลัก

ชวลิต พิมพาทอง (2553: 132-135) ได้ศึกษา การสืบทอดปี่พาทย์ในอำเภอกะทู้ม่วน จังหวัดสมุทรสาคร พบว่า ปัจจุบันมีวงปี่พาทย์ทั้งหมด 13 คณะ มีนักดนตรีทั้งหมด 115 คน เป็นชาย 92 คน เป็นหญิง 23 คน นักดนตรีมีอายุระหว่าง 15-40 ปีมากที่สุด แสดงให้เห็นว่ามีการสืบทอดปี่พาทย์สู่เยาวชนมาก สภาพโดยทั่วไปของวงปี่พาทย์มีเครื่องดนตรีที่เป็นเครื่องปี่พาทย์มอญ 59 โคง เครื่องปี่พาทย์ไทยที่ใช้รับงาน 18 ชุด นักดนตรีส่วนมากที่ประกอบอาชีพหลักเป็นนักดนตรีอาชีพนอกล่วง ส่วนนักดนตรีที่รุ่นใหม่่มักจะประกอบอาชีพอื่นเป็นอาชีพหลักและมีอาชีพนักดนตรีเป็นอาชีพเสริม บทบาทของปี่พาทย์ที่มีต่อชุมชน ช่วยให้มีกิจกรรมที่สร้างสรรค์ในชุมชน สร้างรายได้ให้กับเยาวชนที่เรียนปี่พาทย์เพื่อประกอบอาชีพเสริมในช่วงวันหยุดและเวลาหลังเลิกเรียน ทำให้มีความสามารถพิเศษทางดนตรีเพื่อใช้สอบเข้าเรียนรวมถึงการสอบเข้าทำงาน บทบาทของปี่พาทย์ที่มีต่อสังคม มีบุคคลากรทางดนตรีประกอบอาชีพอยู่ในองค์กรหน่วยงานทางด้านงานดนตรีและช่วยสอนนิสิตดนตรีไทยตามหน่วยงานต่างๆ ทั้งโรงเรียน สถาบันการศึกษาและชุมชน บทบาทของการปี่พาทย์ก็ยังคงเป็นการบรรเลงประกอบพิธีกรรมในงานบวช งานศพ และงานพิธีทรงเจ้าที่ยังนิยมกันอยู่มาก ส่วนมากบรรเลงปี่พาทย์เพื่อการประกอบการแสดงเริ่มมีบทบาทน้อยลงตามกระแสความนิยมสังคม นอกจากนี้ คณะปี่พาทย์ยังมีบทบาทเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของชุมชนชาวกระทุ่มแบนอีกด้วย กระบวนการสืบทอดปี่พาทย์ พบว่า การสืบทอดส่วนมากได้รับการสืบทอดมาจากบรรพบุรุษและมีบางส่วนที่สืบทอดมาจากการเรียนปี่พาทย์จากครู ความเชื่อในการรับศิษย์เข้าเรียนปี่พาทย์ยังเหมือนในอดีต คือ ผู้ปกครองนำเด็กมาฝาก พิธีกรรมในการจับมือก่อนเริ่มการเรียนปี่พาทย์เริ่มเรียนเพลงสาธุการ สถานที่เรียนยังใช้บ้านครูเป็นสถานศึกษา มีเครื่องดนตรีเป็นสื่อและอุปกรณ์การเรียนการสอนเริ่มเปลี่ยนแปลงไป โดยการนำเพลงมอญมาใช้แทนเพลงชุดโหมโรงเช้า โหมโรงเย็น เพลงเรื่องและเพลงพิธีกรรม วิธีสอนใช้วิธีการสาธิตเป็นหลัก

สุภัทลักษ์ณ์ สุขเกษม (2548: 111-113) ได้ศึกษาการสืบทอดปี่พาทย์ในจังหวัดสมุทรสงคราม พบว่า ปัจจุบันจังหวัดสมุทรสงครามมีวงปี่พาทย์ทั้งหมด 20 วง นักดนตรี 213 คน เป็นชาย 197 คน เป็นหญิง 16 คน นักดนตรีอายุระหว่าง 20-40 ปี ปัจจุบันแสดงให้เห็นว่ามีการสืบทอดปี่พาทย์สู่เยาวชนมาก สภาพการสืบทอดของนักดนตรีส่วนใหญ่มาจากบรรพบุรุษ ส่วนบทบาทของวงปี่พาทย์เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมที่ปี่พาทย์มีความสำคัญ

ในฐานะดนตรีประกอบพิธีกรรม ปัจจุบันพบว่าการบรรเลงปี่พาทย์เพื่อประกอบพิธีกรรม ส่วนใหญ่เป็นพิธีกรรมในงานศพ การบรรเลงเพื่อประกอบการแสดงลดน้อยลงมาก กระบวนการสืบทอดปี่พาทย์ พบว่า ความเชื่อในการรับศิษย์เข้าเรียนปี่พาทย์ยังเหมือนในอดีตคือ ผู้ปกครองนำเด็กมาฝากให้เรียนปี่พาทย์ เพลงแรกที่เริ่มเรียนคือ เพลงสาธุการ สถานที่เรียนนอกจากใช้บ้านครูเป็นสถานศึกษาแล้ว ยังใช้บ้านศิษย์เป็นสถานศึกษาด้วยเช่นกัน สื่อการสอนใช้เครื่องดนตรีเป็นหลัก บทเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอนเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพและบทบาทในการบรรเลง ประกอบพิธีกรรม โดยการนำเพลงมอญมาใช้แทนเพลงชุดโหมโรงเช้า โหมโรงเย็น เพลงเรื่องและเพลงพิธีกรรม วิธีสอนใช้วิธีการสาธิตเป็นหลัก



บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่อง เพลงชุดใหม่โรงเรียน : กรณีศึกษา วงน้องใหม่ไทรทอง ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ ครั้งนี้ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ผู้วิจัยได้เริ่มศึกษาจากการรวบรวมข้อมูลจากงานวิจัย เอกสาร ตำราต่างๆ ที่เกี่ยวข้องและออกมาปฏิบัติภาคสนาม เพื่อเก็บข้อมูล จากนั้นนำข้อมูลทั้งหมดมาวิเคราะห์ ข้อมูลและนำเสนอผลการศึกษาเป็นรายงานการวิจัยโดยกำหนดแนวทางวิธีดำเนินการศึกษาวิจัยดังขั้นตอน ต่อไปนี้

1. ขั้นรวบรวมข้อมูล

1.1 ข้อมูลเอกสารหลักฐาน ได้รวบรวมจากเอกสารและสิ่งพิมพ์ ได้แก่ เอกสาร วารสาร จุลสาร ซึ่งได้จากการศึกษา ค้นคว้า จากแหล่งข้อมูลต่างๆ ดังนี้

- 1.1.1 หอสมุดกลางมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
- 1.1.2 หอสมุดกลางจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- 1.1.3 ห้องสมุดประชาชน จังหวัดบุรีรัมย์
- 1.1.4 หอสมุดกลางมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

1.2 ข้อมูลภาคสนามได้รวบรวมข้อมูลโดยใช้กระบวนการทางมานุษยวิทยา ดังนี้

1.2.1 สัมภาษณ์หัวหน้าวงดนตรีและนักดนตรีในวงน้องใหม่ไทรทองในเรื่องต่างๆตามหัวข้อที่กำหนด

1.2.2 สังเกตสภาพการเรียนการสอนปีพาทย์แบบมีส่วนร่วมโดยการเข้าไปมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอนปีพาทย์ เพื่อให้ได้ข้อมูลในเชิงลึกและสังเกตการสอนแบบไม่มีส่วนร่วม

1.2.3 บันทึกภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหวและบันทึกเสียงของวงน้องใหม่ไทรทอง ดังนี้

- บันทึกภาพนิ่งและบันทึกเสียงบุคคลข้อมูลที่สัมภาษณ์
- บันทึกภาพนิ่งเครื่องดนตรี
- บันทึกภาพนิ่งสถานที่ต่างๆที่ใช้ในการเก็บข้อมูล
- บันทึกภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหวและบันทึกเสียงการบรรเลงเพลงชุดใหม่โรงเรียนของทุก

เครื่องมือ

- บันทึกภาพการจัดเรียนการสอน การถ่ายทอดความรู้ ที่หัวหน้าวงดนตรีมีต่อสมาชิกในวงดนตรีหรือลูกศิษย์ของตน

- บันทึกภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวการแสดงดนตรีในที่ต่างๆของวงดนตรี

2. ขั้นศึกษาข้อมูล

2.1 นำข้อมูลที่ได้จากเอกสาร ข้อมูลสัมภาษณ์ แลบบันทึกเสียง ภาพถ่ายและข้อมูลอื่นๆ จากการเก็บข้อมูลมาจำแนกตามหัวข้อต่างๆของวัตถุประสงค์การวิจัย

2.2 ศึกษาเปรียบเทียบเอกสารรายงานวิจัย ตำราและหนังสือต่างๆทางวิชาการ รวมทั้งวิทยานิพนธ์ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่สมบูรณ์

2.3 ตรวจสอบข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูล แก้ไข ปรับปรุงแล้วเรียบเรียงเนื้อหา โดยจัดลำดับให้มีความสัมพันธ์กัน

3. เครื่องมือ/อุปกรณ์ ที่ใช้ในการวิจัย

3.1 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

- แบบสัมภาษณ์อย่างมีโครงสร้าง เพื่อบันทึกข้อมูลเบื้องต้นของบุคคลต่างๆในวงห้องใหม่ทอง
- การสัมภาษณ์อย่างไม่มีโครงสร้าง

3.2 อุปกรณ์ที่ใช้ในการวิจัย

- กล้องถ่ายภาพ สำหรับเก็บบันทึกภาพเพื่อประกอบงานวิจัย
- กล้องบันทึกวิดีโอ สำหรับเก็บบันทึกภาพเครื่องไหวเพื่อประกอบงานวิจัย
- เครื่องบันทึกเสียง สำหรับบันทึกเสียงต่างๆเพื่อประกอบงานวิจัย

4. ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล

4.1 ศึกษาสภาพปัจจุบันและกระบวนการสืบทอดของ วงห้องใหม่ไทรทอง ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ ผู้วิจัยได้ศึกษาในเรื่องต่างๆดังนี้

4.1.1 ศึกษาสภาพปัจจุบัน

- ที่อยู่
- ข้อมูลเบื้องต้นของนักดนตรี
- เครื่องดนตรีและประเภทวงดนตรี
- การรับงานของวงดนตรี

4.1.2 กระบวนการสืบทอด

- ประวัติความเป็นมาของวงดนตรี
- การรับศิษย์
- ลำดับเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอน
- ขั้นตอนวิธีการสอน

4.2 ศึกษาเพลงชุดโหมโรงเย็นของ วงน้องใหม่ไพรทอง ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ ผู้วิจัยได้ศึกษาในเรื่องต่างๆดังนี้

4.2.1 ข้อมูลเบื้องต้นของเพลงชุดโหมโรงเย็น (ประกอบด้วยเพลงต่างๆ ดังนี้ เพลงสาธุการ เพลงตระ เพลงร่ำสามลา เพลงครอบจักรวาล เพลงปฐม เพลงลา เพลงเสมอ เพลงเชิด เพลงกลม เพลงชำนาญ เพลงกราวโน)

- ความสำคัญของบทเพลง
- อัตราจังหวะของบทเพลง
- หน้าที่ของบทเพลง

4.2.2 ทำนองทางบรรเลงของแต่ละเครื่องมือ

- บันทึกโน้ตไทยทางบรรเลงของเครื่องมือต่างๆ ดังนี้ ซ้องวงใหญ่ ปี่ใน ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ซ้องวงเล็ก

- วิเคราะห์ทำนองการบรรเลงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของเพลงต่างๆ ในแต่ละเครื่องมือ

5. ขั้่นนำเสนอข้อมูล

ผู้วิจัยนำเสนอผลการวิจัยเรื่อง เพลงชุดโหมโรงเย็น กรณีศึกษา : วงน้องใหม่ไพรทอง ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ ในรูปแบบของเอกสารที่เป็นรูปเล่มสมบูรณ์โดยแบ่งเป็น 5 บท

1. บทนำ
2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
3. วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า
4. ผลการวิเคราะห์ข้อมูล
5. สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. เพื่อศึกษาสภาพปัจจุบันและกระบวนการสืบทอดของ วงน้องไหมไทรทอง ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์

1.1 ศึกษาสภาพปัจจุบัน

1.1.1 ที่อยู่



ภาพประกอบ 1 บ้านของนายอรงค์ ปราบภัย หัวหน้าน้องไหมไทรทอง

ที่มา: พรกมล จันโท ถ่ายภาพ จากการสัมภาษณ์ ณ บ้านเลขที่ 69 หมู่ 5 ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ วันที่ 19 มิถุนายน 2558

วงน้องไหมไทรทองปัจจุบันมีนายอรงค์ ปราบภัย เป็นผู้ดูแล ชาวบ้านโดยทั่วไปรู้จักในนามของ ครูแ้ว ปัจจุบันครูแ้วอายุ 60 ปี พักอาศัยอยู่บ้านเลขที่ 69 หมู่ 5 ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ พื้นที่พักอาศัยนั้นเป็นพักอยู่บนพื้นที่ของตัวเองโดยพักอาศัยอยู่กับครอบครัวมีสมาชิกในบ้านรวมกันทั้งหมด 3 คน ประกอบด้วยบุคคลต่างๆในครอบครัว ดังนี้

1. นายอรงค์ ปราบภัย ประกอบอาชีพหลัก นักดนตรี อาชีพเสริม เกษตรกร
2. ภรรยาชื่อ นางสาวสนธิ์ ปราบภัย อายุ 60 ปี ประกอบอาชีพเกษตรกร
3. หลานชาย(บุตรของนายอนุสรณ์ ปราบภัยบุตรชายนายอรงค์) คือ เด็กชายภาณุพงษ์ ปราบภัย อายุ 9 ปี ประกอบอาชีพนักเรียน

นายอรงค์สมรสกับนางสนธิ์ มีบุตรธิดาร่วมกันจำนวน 3 คน ดังนี้

1. น.ส.ขวัญตา ปราบภัย อายุ 34 ปี ประกอบอาชีพ รับราชการครูโรงเรียนศาลาลอย
จังหวัดปทุมธานี

2. นายอนุสรณ์ ปราบภัย อายุ 33 ปี ประกอบอาชีพ พนักงานบริษัท จังหวัดระยอง

3. นายอานนท์ ปราบภัย อายุ 31 ปี ประกอบอาชีพ พนักงานบริษัท จังหวัดระยอง

แต่เดิมบ้านของครูแ้วเป็นบ้านไม้สองชั้นปลูกอาศัยตั้งแต่สมัยรุ่นของคุณปู่ คุณย่า ของครูแ้วยังมีชีวิตอยู่ แต่เมื่อวันที่ 3 มิถุนายน 2558 เกิดเหตุการณ์ไฟไหม้บ้านของตนทั้งหลัง ในวันที่เกิดเหตุการณ์นั้นไม่มีใครอาศัยอยู่ที่บ้าน ครูแ้วนางปีพาทย์เครื่องคู่ไปบรรเลงที่งานต่างอำเภอ ส่วนภรรยาและชาวบ้านไปร่วมงานบุญของหมู่บ้านเนื่องจากในวันที่เกิดเหตุการณ์นั้นทางหมู่บ้านมีการจัดงานบุญพอดี เมื่อมีคนมาพบเห็นเหตุการณ์ไฟไหม้ที่บ้านของตนก็เป็นช่วงเวลาที่ไม่ใช่ไปมากกว่าครึ่งหลังแล้ว ชาวบ้านไปตามภรรยามาแล้วช่วยกันดับไฟแต่ไม่สามารถดับไฟได้ทำให้มอดไหม้ทั้งหลังไม่เหลือสิ่งใดเลย เหลือแต่เพียงเครื่องดนตรีปีพาทย์เครื่องคู่ที่นำไปออกงานในวันนั้น 1 ชุด และเสื้อผ้าที่ตนและภรรยาสวมใส่ในวันนั้นคนละ 1 ชุด หลังจากเหตุการณ์ในวันนั้นครูแ้วก็ล้มป่วยเข้าโรงพยาบาลส่วนทางบุตรชายและบุตรสาว พอทราบเรื่องก็กลับมาสร้างบ้านปูนชั้นเดียวให้ใหม่ในพื้นที่ข้างๆ บ้านหลังเก่าและซื้อของใช้ที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิตเท่าที่สามารถจะทำได้



ภาพประกอบ 2 ที่ดินที่สร้างบ้านไม้หลังเก่าที่ถูกไฟไหม้

ที่มา: พรกมล จันโท ถ่ายภาพ จากการสัมภาษณ์ ณ บ้านเลขที่ 69 หมู่ 5 ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง
จังหวัดบุรีรัมย์ วันที่ 19 มิถุนายน 2558



ภาพประกอบ 3 ภายในบ้านที่สร้างขึ้นใหม่และเครื่องดนตรีไทยที่มีอยู่ในปัจจุบัน

ที่มา: พรกมล จันโท ถ่ายภาพ จากการสัมภาษณ์ ณ บ้านเลขที่ 69 หมู่ 5 ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ วันที่ 19 มิถุนายน 2558



ภาพประกอบ 4 ของใช้จำเป็นที่มีในปัจจุบันภายหลังจากเหตุการณ์ไฟไหม้และนายองค์กร ปราบภัย หัวหน้าวงน้องไหม้ไทรทอง

ที่มา: พรกมล จันโท ถ่ายภาพ จากการสัมภาษณ์ ณ บ้านเลขที่ 69 หมู่ 5 ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ วันที่ 19 มิถุนายน 2558



ภาพประกอบ 5 ภายในบ้านที่ปรับปรุงขึ้นใหม่ในปัจจุบัน

ที่มา: พรกมล จันโท ถ่ายภาพ จากการสัมภาษณ์ ณ บ้านเลขที่ 69 หมู่ 5 ตำบลหนองไทรอำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ วันที่ 27 เมษายน 2559



ภาพประกอบ 6 ภายในบ้านที่ปรับปรุงขึ้นใหม่โดยมีการกั้นห้องด้านหลังเพิ่มเติม

ที่มา: พรกมล จันโท ถ่ายภาพ จากการสัมภาษณ์ ณ บ้านเลขที่ 69 หมู่ 5 ตำบลหนองไทรอำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ วันที่ 27 เมษายน 2559



ภาพประกอบ 7 ห้องเก็บเครื่องดนตรีไทยที่ต่อเติมเพิ่มเติมด้านหลังบ้าน

ที่มา: พรกมล จันทิห์ ถ่ายภาพ จากการสัมภาษณ์ ณ บ้านเลขที่ 69 หมู่ 5 ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ วันที่ 27 เมษายน 2559



ภาพประกอบ 8 ห้องเก็บเครื่องดนตรีไทยที่ต่อเติมเพิ่มเติมด้านหลังบ้าน

ที่มา: พรกมล จันทิห์ ถ่ายภาพ จากการสัมภาษณ์ ณ บ้านเลขที่ 69 หมู่ 5 ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ วันที่ 27 เมษายน 2559

วงน้องไหม้ไทรทองในปัจจุบันมีนักดนตรีอยู่ประจำวงทั้งหมด 9 คน รวมทั้งตัวครูแ้วด้วย ซึ่งปัจจุบันเป็นการบรรเลงตามงานต่างๆโดยใช้วงปี่พาทย์เครื่องคู่เพียงรูปแบบเดียว เนื่องจากเครื่องดนตรีที่วงน้องไหม้ไทรทองมีในปัจจุบันนั้น มีเพียงแคว่งปี่พาทย์เครื่องคู่ 1 วง วงน้องไหม้ไทรทองนี้เป็นวงดนตรีที่นักดนตรีเป็นเครือญาติกันเนื่องจากวงดนตรีนี้สืบทอดกันมาตั้งแต่รุ่นปู่ ในปัจจุบันนับเป็นรุ่นที่สามของการสืบทอดวงดนตรี

นักดนตรีในวงส่วนใหญ่ประกอบอาชีพเกษตรกรและทำนาเป็นหลัก โดยมีอาชีพนักดนตรีเป็นอาชีพเสริมเป็นการปฏิบัติเช่นนี้สืบทอดกันมาตั้งแต่อดีต การศึกษาดนตรีของนักดนตรีในวงน้องใหม่ไทรทองเป็นการสืบทอดแบบมุขปาฐะคือการสอนแบบลักษณะตัวต่อตัว ปากต่อปาก แบบพ่อสอนลูก ปู่สอนหลาน อาศัยช่วงเวลารว่างจากการเรียนหรือการทำงาน มาทำการฝึกซ้อมหรือต่อเพลง ในบางครั้งก็อาศัยช่วงต่างๆในการบรรเลงดนตรีตามงานเป็นตัวสอนให้แก่ นักดนตรีในวง ให้คำแนะนำในการบรรเลงในเพลงต่างๆ ให้คำแนะนำในการบรรเลงในช่วงต่างๆของพิธีแล้วแต่โอกาสจะเอื้ออำนวย

1.1.2 ข้อมูลเบื้องต้นของนักดนตรี

นักดนตรีของวงน้องใหม่ไทรทองในปัจจุบันเป็นนักดนตรีที่เป็นเครือญาติกันเสียส่วนใหญ่ เนื่องจากวงน้องใหม่ไทรทองนี้มีการสืบทอดกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ นักดนตรีในวงคือเครือญาติกันที่มีการปลูกฝังการบรรเลงดนตรีไทยมารุ่นต่อรุ่นตั้งแต่ทุกคนเริ่มจำความได้ โดยปัจจุบันวงน้องใหม่ไทรทองมีสมาชิกประจำวงจำนวนทั้งหมด 9 คน ดังนี้

1. นายอรงค์ ปราบภัย(ครูแอ่ว) หัวหน้าวงน้องใหม่ไทรทอง ปัจจุบันอายุ 60 ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ 69 หมู่ 5 ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ ประกอบอาชีพหลัก นักดนตรี(ฆ้องวงใหญ่) อาชีพเสริม เกษตรกร

ครูแอ่ว เริ่มเรียนดนตรีไทยกับบิดาของตนตั้งแต่อายุประมาณ 9 ปี โดยเริ่มฝึกฆ้องวงใหญ่เป็นเครื่องดนตรีแรก เพลงแรกที่บิดาให้ฝึกนั้นคือเพลงสาธุการ และต่อเพลงในชุดโหมโรงเย็นต่อไปเรื่อยๆจนจบครบทุกเพลง หลังจากที่ต้องเพลงชุดโหมโรงเย็นจนจบครบทุกเพลงแล้วนั้น บิดาจึงเริ่มฝึกเครื่องดนตรีชิ้นอื่นๆให้แก่ตน บิดาของครูแอ่วเสียชีวิตเมื่อตอนครูแอ่วอายุประมาณ 40 ปี เมื่อบิดาเสียชีวิตครูแอ่วจึงเป็นผู้ดูแลวงน้องใหม่ไทรทองสืบทอดบิดามาจนถึงปัจจุบัน



ภาพประกอบ 9 นายอรงค์ ปราบภัย(ครูแอ่ว)

ที่มา: พรกมล จันโท ถ่ายภาพ จากการสัมภาษณ์ในงานศพ ณ วัดป่าหนองจี่วหนองไทร ตำบลลำไทรโย่ง อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ วันที่ 28 เมษายน 2559

2. นายอ้อย บณเกษม ปัจจุบันอายุ 80 ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ 37 หมู่ 14 ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ ประกอบอาชีพหลัก นักดนตรี(ปี่แก้ว) อาชีพเสริม เกษตรกร

นายอ้อย บณเกษม แต่เดิมอาศัยอยู่จังหวัดนครราชสีมาเริ่มเรียนดนตรีจากครูจักรตั้งแต่ อายุประมาณ 12 ปี เครื่องมือแรกที่เริ่มเรียนคือ ซอ และเริ่มเรียนเครื่องเป่าพาทย์และเครื่องสายทุกเครื่องมือใน ภายหลัง นายอ้อยย้ายมาพักอาศัยอยู่ที่จังหวัดบุรีรัมย์ เนื่องจากนายอ้อยได้มาสมรสกับน้องสาวของมารดาของ นายอานค์ ปรามภัยหรือครูอ้อย ภายหลังจากที่ได้สมรสและย้ายมาสร้างครอบครัวที่นี่แล้ว นายอ้อยจึงเข้ามาเป็น นักดนตรีในวงของน้องใหม่ไทรทองและช่วยครอบครัวด้านดารทำนาและเกษตรกรจนถึงทุกวันนี้



ภาพประกอบ 10 นายอ้อย บณเกษม

ที่มา: พรกมล จันโท ถ่ายภาพ จากการสัมภาษณ์ในงานศพ ณ วัดป่าหนองจิวหนองไทร ตำบลลำไทรโยง อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ วันที่ 28 เมษายน 2559

3.นายปรีชากรณ์ สิทธิกุล ปัจจุบันอายุ 17 ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ 129 หมู่ 7 ตำบล นางรอง อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ ปัจจุบันกำลังศึกษาอยู่ชั้นมัธยมปลาย โรงเรียนนางรองพิทยาคมและ ประกอบอาชีพเสริม นักดนตรี (ระนาดเอก)

นายปรีชากรณ์ สิทธิกุล เรียนดนตรีไทยกับครูแอ้วตั้งแต่อายุประมาณ 11 ปี โดยเริ่ม เรียนจากฆ้องวงใหญ่ เมื่อต่อเพลงชุดโหมโรงเย็นจบแล้ว ครูแอ้วจึงเริ่มให้ตนมาฝึกระนาดเอกเนื่องจากอยากให้ตน เป็นนักระนาดเอกประจำวงและครูเห็นว่าตนสามารถฝึกบรรเลงระนาดเอกได้ ในขณะเดียวกันตนก็เรียนกับครูที่ โรงเรียนอีกด้วย แต่เนื่องจากครูที่โรงเรียนของตนมีการเปลี่ยนครูผู้สอนอยู่ค่อนข้างบ่อย ตนจึงเรียนดนตรีไทยกับ ครูแอ้วเป็นหลัก



ภาพประกอบ 11 นายปรีชากรณลีทธิกุล

ที่มา: พรกมล จันโท ถ่ายภาพ จากการสัมภาษณ์ในงานศพ ณ วัดป่าหนองจี่วหนองไทร ตำบลลำไทรโย่ง อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ วันที่ 28 เมษายน 2559

4. นายกอง ปราบภัย ปัจจุบันอายุ 72 ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ 14 หมู่ 5 ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ ประกอบอาชีพหลัก นักดนตรี(ระนาดทุ้ม) อาชีพเสริม เกษตรกร

นายกอง เริ่มเรียนดนตรีไทยตั้งแต่อายุ 17 ปี นายกองเป็นอาของครูแ้ว เนื่องจากนายกองเป็นน้องชายของบิดาครูแ้ว นายกองเริ่มเรียนดนตรีไทยกับบิดาและพี่ชายของตนโดยเริ่มจากฆ้องวงใหญ่เป็นเครื่องมือแรก เมื่อเรียนเพลงชุดโหมโรงเย็นจบแล้วพี่ชายของตนจึงเริ่มหัดเครื่องมือนั้นให้ โดยเริ่มจากระนาดทุ้ม และเครื่องหนังตามลำดับ



ภาพประกอบ 12 นายกอง ปราบภัย

ที่มา: พรกมล จันโท ถ่ายภาพ จากการสัมภาษณ์ในงานศพ ณ วัดป่าหนองจี่วหนองไทร ตำบลลำไทรโย่ง อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ วันที่ 28 เมษายน 2559

5. นายสนั่น ปราบภัย ปัจจุบันอายุ 63 ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ 129 หมู่ 5 ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ ประกอบอาชีพหลัก นักดนตรี(ฆ้องวงเล็ก) อาชีพเสริม เกษตรกร

นายสนั่น เป็นพี่ชายของครูแก้ว โดยเริ่มเรียนดนตรีไทยกับบิดาตั้งแต่อายุประมาณ 9 ปี เริ่มจากเครื่องมือฆ้องวงใหญ่เพลงชุดโหมโรงเย็น เมื่อตนเองเรียนฆ้องวงใหญ่จนเกิดความชำนาญแล้ว บิดาจึงเริ่มสอนให้ตนเองบรรเลงเครื่องมือปี่พาทย์ขึ้นอื่นและให้ตนเองเรียนเครื่องสาย



ภาพประกอบ 13 นายสนั่น ปราบภัย

ที่มา: พรกมล จันโท ถ่ายภาพ จากการสัมภาษณ์ในงานศพ ณ วัดป่าหนองจัวหนองไทร ตำบลลำไทรโย่ง อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ วันที่ 28 เมษายน 2559

6. นายเวียน อาจเอี่ยม ปัจจุบันอายุ 76 ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ 40 หมู่ 14 ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ ประกอบอาชีพหลัก นักดนตรี(เครื่องหนัง) อาชีพเสริม เกษตรกร

นายเวียน เป็นนักดนตรีชาวบ้านอำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ โดยตนเองนั้นเรียนดนตรีไทยกับบิดาของตนตั้งแต่อายุประมาณ 23 ปี เริ่มจากเรียนเครื่องมือฆ้องวงใหญ่แต่ตนจำไม่ได้ว่าเริ่มจากเพลงอะไร เมื่อตนเรียนฆ้องวงใหญ่ไปได้ระยะหนึ่ง บิดาของตนให้ตนเองเรียนปี่แก้วเนื่องจากโดยมากนักดนตรีที่สามารถเป่าปี่ได้นั้นมีน้อย และต่อมาจึงเริ่มเรียนเครื่องหนังในภายหลัง ตนเข้ามาอยู่ในวงน้องใหม่ไพรทองเนื่องจากนายองค์กรหรือครูแก้วเป็นคนชักชวนเข้ามาเป็นคนเครื่องหนังประจำวง ตนจึงได้มาเป็นนักดนตรีประจำวงน้องใหม่ไพรทองนี้



ภาพประกอบ 14 นายเวียน อัจฉริยะ

ที่มา: พรกมล จันทิ ถ่ายภาพ จากการสัมภาษณ์ในงานศพ ณ วัดป่าหนองจิวหนองไทร ตำบลลำไทรโย่ง อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ วันที่ 28 เมษายน 2559

7. นายบ้งอร ปราบภัย ปัจจุบันอายุ 48 ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ 129 หมู่ 5 ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ ประกอบอาชีพหลัก นักดนตรี(เครื่องหนัง) อาชีพเสริม เกษตรกร

นายสนั่น เป็นพี่ชายของครูแหว่ โดยเริ่มเรียนดนตรีไทยกับบิดาตั้งแต่อายุประมาณ 9 ปี เริ่มจากเครื่องมโหรีวงใหญ่เพลงชุดโหมโรงเย็น เมื่อตนเองเรียนมโหรีวงใหญ่จนเกิดความชำนาญแล้ว บิดาจึงเริ่มสอนให้ตนเองบรรเลงเครื่องมโหรีวงใหญ่ขึ้นและให้ตนเองเรียนเครื่องสายเนื่องจากบิดาเห็นว่าตนเองจะสามารถฝึกเครื่องสายได้



ภาพประกอบ 15 นายบ้งอร ปราบภัย

ที่มา: พรกมล จันทิ ถ่ายภาพ จากการสัมภาษณ์ในงานศพ ณ วัดป่าหนองจิวหนองไทร ตำบลลำไทรโย่ง อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ วันที่ 28 เมษายน 2559

8. เด็กชายภาณุพงษ์ ปรามภัย ปัจจุบันอายุ 13 ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ 69 หมู่ 5 ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ ซึ่งเป็นบ้านเดียวกับนายอาจค์หรือครูแอ้ว เพราะว่าครูแอ้วคือปู่ของตน เป็นบุตรชายของนายอาณูสรณ์ ปรามภัยบุตรชายของครูแอ้ว ปัจจุบันตนกำลังศึกษาอยู่ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนนางรองพิทยาคมและมีอาชีพนักดนตรีเป็นรายได้เสริม(เครื่องประกอบจังหวะ)

เด็กชายภาณุพงษ์ เริ่มเรียนดนตรีไทยกับปู่ตั้งแต่อายุประมาณ 9 ปี เริ่มจากเครื่องมโหรีฆ้องวงใหญ่เพลงชุดโหมโรงเย็น ภายหลังปู่ได้เริ่มให้ตนเองเรียนระนาดเอกและเครื่องหนังเนื่องจากเวลาที่ไปบรรเลงตามงานจะได้บรรเลงได้หลายเครื่องมือ



ภาพประกอบ 16 เด็กชายภาณุพงษ์ ปรามภัย

ที่มา: พรกมล จันโท ถ่ายภาพ จากการสัมภาษณ์ในงานศพ ณ วัดป่าหนองจี่วหนองไทร ตำบลลำไทรโย่ง อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ วันที่ 28 เมษายน 2559

9.เด็กชายพงษ์ทวี ปรามภัย ปัจจุบันอายุ 13 ปี อาศัยอยู่บ้านเลขที่ 129 หมู่ 5 ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ ตนเป็นหลานของครูแอ้ว เพราะตนนั้นเป็นบุตรชายของบุตรชายปู่สนั่นที่เป็นพี่ชายของครูแอ้ว ปัจจุบันตนกำลังศึกษาอยู่ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนนางรองพิทยาคมและมีอาชีพนักดนตรีเป็นรายได้เสริม(เครื่องประกอบจังหวะ)

เด็กชายพงษ์ทวี เริ่มเรียนดนตรีไทยกับปู่ตั้งแต่อายุประมาณ 9 ปี เริ่มจากเครื่องมโหรีฆ้องวงใหญ่เพลงชุดโหมโรงเย็น ภายหลังปู่ได้เริ่มให้ตนเองเรียนระนาดทุ้มเนื่องจากเวลาที่ไปบรรเลงตามงานจะได้บรรเลงได้หลายเครื่องมือ



ภาพประกอบ 17 เด็กชายพงษ์ทวี ปรามภัย

ที่มา: พรกมล จันโท ถ่ายภาพ จากการสัมภาษณ์ในงานศพ ณ วัดป่าหนองจี่วหนองไทร ตำบลลำไทรโย่ง อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ วันที่ 28 เมษายน 2559

ครูแอมให้ข้อมูลว่าสาเหตุที่นักดนตรีหรือญาติพี่น้องของตนเองในวงประกอบอาชีพนักดนตรีเป็นเพียงอาชีพเสริมนั้น เพราะว่าการบรรเลงดนตรีตามงานต่างๆ ไม่ได้มีบรรเลงทุกวัน รายได้ไม่แน่นอนทั้งอาชีพเกษตรกรรมนี้ ครอบครัวของตนสืบทอดกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษควบคู่กับการสืบทอดอาชีพนักดนตรี อาชีพของชาวบ้านในหมู่บ้านนี้ส่วนใหญ่ประกอบอาชีพทำนา หรือเกษตรกรรมแทบทั้งสิ้น และการประกอบอาชีพเกษตรกรรมของครอบครัวนี้ไม่ได้ไปเช่าพื้นที่หรือทำอยู่บนพื้นที่ของใคร แต่เป็นพื้นที่ของตนเองที่สืบทอดกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ การประกอบอาชีพนี้ตนเองและครอบครัวตั้งใจว่า จะประกอบอาชีพเกษตรกรรมและอาชีพนักดนตรีควบคู่กันไปเรื่อยๆและจะปลูกฝังและสอนบุตรหลานให้มีความเข้าใจ รักในอาชีพของตนหรือครอบครัวเพื่อที่ต่อไปในอนาคตจะได้ช่วยกันรักษาสืบทอดต่อไป



ภาพประกอบ 18 นักดนตรีประจำวงทั้งหมดในปัจจุบันของวงน้องใหม่ไทรทอง

ที่มา: พรกมล จันทิ ภาพจากการสัมภาษณ์ในงานศพ ณ วัดป่าหนองจี่หนองไทร ตำบลลำไทร
โยงอำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ วันที่ 28 เมษายน 2559

ตาราง 1 สรุปข้อมูลเบื้องต้นของนักดนตรีในวงปี่พาทย์น้องใหม่ไทรทอง

ที่	ชื่อ-สกุล	เริ่มเรียน ดนตรีอายุ	เครื่องมือ ที่เรียน	ข้อมูลการเรียนรู้ดนตรี เบื้องต้น	ความสัมพันธ์ กับหัวหน้า วงดนตรี
1	นายอังกะ ปราบภัย	9 ปี	-ปี่พาทย์ทุก เครื่องมือ	เรียนดนตรีไทยจากบิดาของ ตนเอง	หัวหน้าวง ดนตรี
2	นายอ้อย บณเกษม	12 ปี	-ปี่พาทย์ทุก เครื่องมือ -เครื่องสายทุก เครื่องมือ	เดิมอาศัยอยู่จังหวัดนครราชสีมา เริ่มเรียนดนตรีจากครูจักร โดย เรียนทั้งเครื่องปี่พาทย์และ เครื่องสายทุกเครื่องมือ ต่อมา ย้ายมาสร้างครอบครัวอยู่ที่ จังหวัดบุรีรัมย์ (สมรสกับน้องสาว ของมารดาของครูแก้ว)	น้ำเชย
3	นายปริชากรณ ลี ท กุล	11 ปี	-ระนาดเอก -ฆ้องวง	เรียนกับนายอังกะ	ลูกศิษย์
4	นายกอง ปราบภัย	17 ปี	-ระนาดทุ้ม -ฆ้องวง -เครื่องหนัง	เรียนดนตรีไทยจากพี่ชาย คือ นายอ้อพิดาของครูแก้ว	อา

ตาราง 1 (ต่อ)

ที่	ชื่อ-สกุล	เริ่มเรียนดนตรีอายุ	เครื่องมือที่เรียน	ข้อมูลการเรียนดนตรีเบื้องต้น	ความสัมพันธ์กับหัวหน้าวงดนตรี
5	นายสนั่น ปรามภัย	9 ปี	-ฆ้องวง	เรียนดนตรีจากบิดา (นายอ้อฟ ปรามภัย)	พี่ชาย
6	นายเวียน อาจเอี่ยม	23 ปี	-เครื่องหนัง -ฆ้องวง	เรียนจากบิดาของตน	นักดนตรีในวง
7	นายบงอร ปรามภัย	16 ปี	-เครื่องหนัง	เรียนดนตรีจากบิดา (นายอ้อฟ ปรามภัย)	น้องชาย
8	ด.ช.ภาณุพงษ์ ปรามภัย	9 ปี	-ระนาดเอก -เครื่องหนัง	เรียนดนตรีจากปู่คือ ครูแอ่ว (ด.ช.พงษ์ทวี เป็นบุตรของบุตรชายนายอวรงค์)	หลาน
9	ด.ช.พงษ์ทวี ปรามภัย	10 ปี	-ฆ้องวงใหญ่ -ระนาดทุ้ม	เรียนดนตรีจากปู่คือ นายบงอร และครูแอ่ว (ด.ช.ภาณุพงษ์ เป็นบุตรของบุตรชายนายบงอร)	หลาน

ที่มา: นักดนตรีวงน้องใหม่ไทรทอง ผู้ให้สัมภาษณ์, น้ำเพชร นกศิริ ผู้สัมภาษณ์, วัดป่าหนองจี่วหนองไทร ตำบลลำไทรโยง อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์, วันที่ 28 เมษายน 2559

1.1.3 เครื่องดนตรีและประเภทวงดนตรี

แต่เดิมก่อนเกิดเหตุการณ์ไฟไหม้ เมื่อวันที่ 3 มิถุนายน 2558 นั้น วงน้องใหม่ไทรทองมีเครื่องดนตรีไทยที่ได้รับเป็นมรดกสืบทอดมาจากบรรพบุรุษมากพอสมควร ได้แก่ ชุดปี่พาทย์ไทยเครื่องคู่ 1 ชุด , ชุดวงเครื่องสายวงเล็ก 1 ชุด , ชุดวงโปงลาง 1 ชุด เนื่องจากอาชีพนักดนตรีนี้สืบทอดต่อกันมารุ่นสู่รุ่น บรรพบุรุษจึงมีการซื้อเครื่องดนตรีเพื่อใช้ในการประกอบอาชีพสืบทอดต่อกันมาเรื่อยๆ แต่ในปัจจุบันภายหลังจากเกิดเหตุการณ์ไฟไหม้ จึงคงเหลือแต่เพียงเครื่องดนตรีในวงปี่พาทย์เครื่องคู่ 1 ชุด และตนได้ซื้อระนาดเอกเพิ่ม 1 รางวัล



ภาพประกอบ 19 เครื่องดนตรีที่มีในปัจจุบันได้แก่ ชุดปี่พาทย์ไทย 1 ชุด และระนาดเอกที่ซื้อเพิ่มในภายหลังอีก 1 รวง

ที่มา: พรกมล จันทิ ภาพจากการสัมภาษณ์ ณ บ้านเลขที่ 69 หมู่ 5 ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ วันที่ 19 มิถุนายน 2558

ตาราง 2 เครื่องดนตรีที่มีในปัจจุบันของวงปี่พาทย์น้องใหม่ไทรทอง (ข้อมูล ณ วันที่ 28 เมษายน 2559)

เครื่องดนตรี(ในปัจจุบัน)	จำนวน	เครื่องดนตรี(ในปัจจุบัน)	จำนวน
ระนาดเอก	2 รวง	ตะโพนไทย	1 ใบ
ระนาดทุ้ม	1 รวง	กลองทัด	1 คู่
ฆ้องวงใหญ่	1 วง	ปี่แก้ว	1 เล้า
ฆ้องวงเล็ก	1 วง	เครื่องประกอบจังหวะ(ฉิ่งและฉาบใหญ่ , ฉาบเล็ก)	1 ชุด

1.1.4 การรับงานของวงดนตรี

การรับงานของวงน้องใหม่ไทรทองในปัจจุบันเป็นการรับงานเพื่อบรรเลงประกอบพิธีกรรม โดยช่วงปี่พาทย์ไม่แข็งในการบรรเลงทุกพิธีกรรมหรือทุกงาน โดยส่วนมากแล้วการรับงานของวงน้องใหม่ไทรทองนี้จะเป็นการรับงานแบบบรรเลง 2 วันคือการบรรเลงในวันงานที่เรียกว่า วันสุกดิบ และวันงานที่มีการจัดงานตามแต่ความต้องการของผู้จัดงานในการว่าจ้าง งานต่างๆที่ผู้จัดงานมาว่าจ้างให้น้องปี่พาทย์ไปบรรเลงมีอยู่ 4 งาน คือ งานศพ งานอุปสมบท งานเชิฐเทพ งานบุญทั่วไปแล้วแต่เทศกาล

การว่าจ้างของผู้จัดงานให้ไปบรรเลงเพื่อประกอบพิธีกรรมในงานศพนั้น โดยมากผู้จัดงานมักให้ความสำคัญกับการมีดนตรีประกอบพิธีกรรมในวันที่มีการสวดพระอภิธรรมศพคืนสุดท้ายและให้ความสำคัญกับการมีบรรเลงดนตรีเพื่อประกอบพิธีกรรมในที่มีการฌาปนกิจศพ ดังนั้นส่วนใหญ่ผู้จัดงานจึงว่าจ้างให้วงน้องใหม่

ไทรทองไปบรรเลงเพื่อประกอบพิธีกรรมงานศพในช่วง 2 วันสุดท้ายของการจัดงาน ราคาในการรับงานแต่ละครั้งจะเป็นการคิดราคาในแบบ 1 งาน คือ บรรเลงในวันสวดพระอภิธรรมศพ 1 คืนและวันที่มีการฃาปนกิจศพอีก 1 วัน ในราคารวม 5,500 บาท การบรรเลงดนตรีเพื่อประกอบพิธีกรรมงานศพนั้น มีบทบาทต่อชุมชนในทุกช่วงเวลาตลอดทั้งปีเนื่องจากการจัดพิธีงานศพนั้น สามารถจัดได้ทุกช่วงเวลา ทำให้บทบาทของวงปี่พาทย์น้องใหม่ไทรทองมีบทบาทค่อนข้างเด่นชัดต่อชุมชนในเรื่องของการบรรเลงเพื่อประกอบพิธีกรรมงานศพมากพอสมควร

สำหรับการบรรเลงเพื่อประกอบพิธีกรรมในงานอุปสมบท วงน้องใหม่ไทรทองมีบทบาทต่อชุมชนไม่มากนัก เนื่องจากผู้จัดงานส่วนใหญ่ไม่ได้ให้ความสำคัญกับการมีวงปี่พาทย์เพื่อประกอบพิธีกรรมเท่าที่ควร วงน้องใหม่ไทรทองจึงไม่ค่อยได้รับการว่าจ้างไปบรรเลงเท่าไรนัก เช่นเดียวกันการจัดงานเชิงุเทพโดยมากผู้จัดงานไม่ได้ให้ความสำคัญกับการมีวงปี่พาทย์เพื่อประกอบพิธีกรรม

นอกจากการรับบรรเลงงานต่างๆที่กล่าวมาในข้างต้นแล้วนั้น การบรรเลงดนตรีในงานบุญทั่วไปก็พอมิให้เห็นอยู่บ้างในโอกาสต่างๆ เช่น งานบุญที่เป็นวันสำคัญทางศาสนา งานทำบุญบ้าน งานแต่ง เป็นต้น การบรรเลงในงานบุญนั้นเมื่ั้งการนำวงดนตรีไปบรรเลงโดยการว่าจ้าง และการนำวงไปบรรเลงในงานโดยจิตอาสาของสมาชิกวง เป็นการร่วมกันทำบุญ สร้างบุญกุศล เป็นการแสดงความมีน้ำใจที่มีต่อกัน

ราคาของการรับงานในการว่าจ้างแต่ละงานนั้น ครูแอ่วจะรับงานในราคาแบบเดียวกับการรับบรรเลงประกอบพิธีกรรมงานศพ คือการรับงานในราคารวม 1 งาน (วันสุกดิบ 1 วันและวันจัดงาน 1 วัน ถือเป็น 1 งาน)ราคาโดยทั่วไปนั้น อยู่ที่งานละ 5,500 บาท การให้ค่าตอบแทนแก่นักดนตรีในวงก็กระทำเช่นเดียวกัน คือให้ค่าตอบแทนเป็นงาน โดยนักดนตรีแต่ละคนจะได้ค่าตอบแทนในราคางานละ 500 บาท ทั้งนี้ในการไปบรรเลงตามงานแต่ละครั้ง ส่วนใหญ่ครูแอ่วและนักดนตรีในวงจะเดินทางไปงานโดยรถกระบะเพียงคันเดียวและพักค้างคืนในสถานที่จัดงาน เมื่อจบงานในวันจัดงานแล้วจึงเดินทางกลับ ทั้งนี้เพื่อเป็นการประหยัดค่าใช้จ่ายในการเดินทางและเพื่อความสะดวกของนักดนตรีเพราะโดยส่วนมากแล้วนั้นในวันจัดงาน วงน้องใหม่ไทรทองจะเริ่มบรรเลงตั้งแต่วัเวลาประมาณ 5.00 น. การพักค้างที่สถานที่จัดงานนั้น จึงทำให้มีความสะดวกในการบรรเลงในตอนเช้าอีกด้วย

ตาราง 3 ตารางเปรียบเทียบราคาในการรับงาน ของวงน้องใหม่ไทรทอง

งานศพ 1 งาน (2 วัน)		งานอุปสมบท 1 งาน (2 วัน)		งานเชิงุเทพ 1 งาน (2 วัน)		งานบุญทั่วไป 1 งาน (2 วัน)	
ราคาในการ รับงาน	ค่าตอบแทนนัก ดนตรี	ราคาใน การรับงาน	ค่าตอบแทน นักดนตรี	ราคาใน การรับงาน	ค่าตอบแทน นักดนตรี	ราคาในการ รับงาน	ค่าตอบแทน นักดนตรี
5,500 บาท	500 บาท	5,500 บาท	500 บาท	5,500 บาท	500 บาท	4,500 บาท	500 บาท

ที่มา: นายอรงค์ ปราบภัย ผู้ให้สัมภาษณ์, น้ำเพชร นกศิริ ผู้สัมภาษณ์, ณ บ้านเลขที่ 69 หมู่ 5 ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์, วันที่ 27 เมษายน 2559



ภาพประกอบ 20 การนำวงปี่พาทย์ไม้แข็งมาบรรเลงในงานศพ

ที่มา: พรกมล จันโท ถ่ายภาพ จากการสัมภาษณ์ ณ บ้านเลขที่ 69 หมู่ 5 ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ วันที่ 19 มิถุนายน 2558



ภาพประกอบ 21 นามบัตรวงน้องใหม่ไทรทอง

ที่มา: พรกมล จันโท ถ่ายภาพ จากการสัมภาษณ์ ณ บ้านเลขที่ 69 หมู่ 5 ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ วันที่ 19 มิถุนายน 2558)



ภาพประกอบ 22 การเดินทางไปงานของวงน้องใหม่ไทรทอง

ที่มา: พรกมล จันทิห์ ถ่ายภาพ จากการเดินทางไปบรรเลงงานศพที่ วัดป่าหนองจี่วหนองไทร ตำบล ลำไทรโย่ง อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ วันที่ 27 เมษายน 2559



ภาพประกอบ 23 ขณะพักผ่อนตามอัธยาศัยของนักดนตรีระหว่างการบรรเลง

ที่มา: พรกมล จันทิห์ ถ่ายภาพ จากการเดินทางไปบรรเลงงานศพที่ วัดป่าหนองจี่วหนองไทร ตำบล ลำไทรโย่ง อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ วันที่ 27 เมษายน 2559

จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลทางด้านสภาพปัจจุบันของวงน้องใหม่ไทรทอง พบว่า วงน้องใหม่ไทรทอง ปัจจุบันมีนายอานงค์ ปราบภัย เป็นผู้ดูแล ชาวบ้านโดยทั่วไปรู้จักในนามของ ครูแหว่ ปัจจุบันครูแหว่อายุ 60 ปีพักอาศัยอยู่บ้านเลขที่ 69 หมู่ 5 ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ นักดนตรีของวงน้องใหม่ไทรทองในปัจจุบันเป็นนักดนตรีที่เป็นเครือญาติกันเสียส่วนใหญ่ เนื่องจากวงน้องใหม่ไทรทองนี้มีการสืบทอดกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ โดยปัจจุบันวงน้องใหม่ไทรทองมีสมาชิกประจำวงจำนวนทั้งหมด 9 คน ประกอบด้วยอาชีพหลัก นักดนตรี อาชีพเสริม เกษตรกร

วงน้องใหม่ไทรทอง ในสมัยก่อนมีเครื่องดนตรีที่เป็นวงปี่พาทย์เครื่องคู่ วงเครื่องสายวงเล็กและวงโปงลาง แต่ในปัจจุบันนั้นเหลือเพียงวงปี่พาทย์เครื่องคู่ 1 วง เนื่องจากเหตุการณ์ไฟไหม้เมื่อวันที่ 3 มิถุนายน 2558 เพราะในวันที่เกิดเหตุนี้ครุแก้วนำวงปี่พาทย์เครื่องคู่ไปบรรเลงที่งานจึงทำให้ในปัจจุบันยังคงเหลือวงปี่พาทย์เครื่องคู่ไว้ 1 วง และครุแก้วได้ซื้อระนาดเพิ่มอีก 1 วง การว่าจ้างวงน้องใหม่ไทรทองให้ไปบรรเลงตามงานต่างๆ นั้นส่วนใหญ่จะเป็นการว่าจ้างเพื่อบรรเลงประกอบพิธีกรรมในงานศพ เพราะโดยมากผู้จัดงานมักให้ความสำคัญกับการมีดนตรีประกอบพิธีกรรมในวันที่มีการสวดพระอภิธรรมศพในคืนสุดท้ายและให้ความสำคัญกับการมีบรรเลงดนตรีเพื่อประกอบพิธีกรรมในที่มีการฌาปนกิจศพ ดังนั้นส่วนใหญ่ผู้จัดงานจึงว่าจ้างให้วงน้องใหม่ไทรทองไปบรรเลงเพื่อประกอบพิธีกรรมงานศพในช่วง 2 วันสุดท้ายของการจัดงาน ราคาในการรับงานแต่ละครั้งจะเป็นการคิดราคาในแบบ 1 งาน คือ บรรเลงในวันสวดพระอภิธรรมศพ 1 คืนและวันที่มีการฌาปนกิจศพอีก 1 วัน ในราคารวม 5,500 บาท การบรรเลงดนตรีเพื่อประกอบพิธีกรรมงานศพนั้น มีบทบาทต่อชุมชนในทุกช่วงเวลาตลอดทั้งปีเนื่องจากการจัดพิธีงานศพนั้น สามารถจัดได้ทุกช่วงเวลา ทำให้บทบาทของวงปี่พาทย์น้องใหม่ไทรทองมีบทบาทค่อนข้างเด่นชัดต่อชุมชนในเรื่องของการบรรเลงเพื่อประกอบพิธีกรรมงานศพมากพอสมควร

1.2 กระบวนการสืบทอด

1.2.1 ประวัติความเป็นมาของวงดนตรี

วงน้องใหม่ไทรทอง ก่อตั้งมาประมาณ 70 ปี โดยนายรัม ปราบภัย ซึ่งเป็นปู่ของนายอองค์ ปราบภัยหรือครุแก้ว ภายหลังเมื่อปู่ของครุแก้วเสียชีวิตลง บิดาของครุแก้วหรือนายอ้อย ปราบภัย จึงเข้ามาดูแลวงดนตรีจากปู่ บิดาของครุแก้วสมรสกับนางหัน ปราบภัย มีบุตร-ธิดาร่วมกันจำนวน 5 คน ดังนี้

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| 1. นายสนั่น ปราบภัย (เป็นปี่พาทย์) | 2. นายอองค์ ปราบภัย (เป็นปี่พาทย์) |
| 3. นายอวง ปราบภัย | 4. นายบังอร ปราบภัย (เป็นปี่พาทย์) |
| 5. นางสาววย ปราบภัย | |

ปัจจุบันนายอ้อยและนางหัน ได้เสียชีวิตแล้ว ครุแก้วจึงรับช่วงเป็นผู้ดูแลสืบทอดวงดนตรี สืบต่อกับบิดา แต่เดิมวงน้องใหม่ไทรทองมีชื่อวงดนตรีว่า “วงหนองไทรบรรเลงศิลป์” เมื่อครุแก้วเข้ามาเป็นผู้ดูแลวงดนตรี จึงเปลี่ยนชื่อวงดนตรีจากเดิมเป็น “วงน้องใหม่ไทรทอง” สาเหตุที่เปลี่ยนชื่อนี้เนื่องจากเพื่อความทันสมัยและเป็นจุดเริ่มต้นของการเปลี่ยนแปลงในการพัฒนางานวงดนตรีสู่เด็กรุ่นใหม่ที่จะเข้ามาในวงดนตรี ปัจจุบันครุแก้วจะพยายามนำลูกศิษย์ของตนไปบรรเลงตามงานในวงของตนเพื่อฝึกประสบการณ์ในทุกครั้งที่มีโอกาส ครุแก้วจึงเห็นว่าคำว่า “น้องใหม่” น่าจะเหมาะสมกับการเริ่มต้นเปลี่ยนแปลงและพัฒนางานวงดนตรีของตน

นายอองค์ ปราบภัยหรือครุแก้วนี้ จบการศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 จากโรงเรียนหนองไทร ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ หลังจากจบการศึกษาครุแก้วได้ออกมาช่วยบิดาและมารดาทำงาน เนื่องจากโดยพื้นฐานของครอบครัวแล้ว ครอบครัวของครุแก้วประกอบอาชีพหลัก นักดนตรี อาชีพเสริม เกษตรกร ควบคู่กันไป ครุแก้วเริ่มหัดดนตรีไทยในช่วงที่ออกจากโรงเรียนมาช่วยบิดามารดาทำงาน ขณะนั้นมีอายุประมาณ 9 ปี โดยเริ่มฝึกหัดดนตรีจากบิดาของตน บิดาของตนนั้นเริ่มฝึกฆ้องวงใหญ่ให้กับตนเป็น

เครื่องมือแรกในเพลงสาธุการ และเพลงอื่นๆในชุดเพลงโหมโรงเย็นตามลำดับ บิดาได้เรียนดนตรีไทยมาจากปู่แต่จะเริ่มเรียนดนตรีตั้งแต่อายุเท่าไรนั้นตนไม่ทราบ ทราบแต่เพียงว่าเรียนดนตรีจากปู่และเมื่อตนจำความได้ตนก็เห็นว่ามืวงดนตรีนี้อยู่แล้ว วงดนตรีน้องใหม่ไทรทองเป็นวงที่มีนักดนตรีในวงเป็นเครือญาติกันเกือบทั้งวง เพราะส่วนใหญ่น้องของตนก็จะฝึกดนตรีไทยให้กับลูกหลานของตนเพื่อที่เวลาไปบรรเลงตามงานจะได้ไม่ต้องไปหานักดนตรีจากที่อื่นและจะได้ช่วยกันรักษาสืบทอดวงดนตรีนี้ให้คงอยู่ สืบเนื่องมาจนสมัยบิดาของตน บิดาก็หัดดนตรีไทยให้กับลูกหลานของตนเช่นกันเพื่อสืบทอดเจตนารมณ์ของปู่และเพื่อเป็นการสืบทอดเจตนารมณ์ต่อบิดาในการสืบทอดดนตรีไทยให้คงอยู่ ตนจึงเปิดสอนดนตรีไทยให้กับบุคคลในหมู่บ้านที่มีความต้องการฝึกฝนดนตรีไทยโดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด นอกจากนี้ตนยังเป็นครูภูมิปัญญาชาวบ้านด้านดนตรีไทยให้กับโรงเรียนต่างๆ เช่น โรงเรียนหนองหินไทยรัฐ อำเภอเฉลิมพระเกียรติ , โรงเรียนคอกควาย อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ เป็นต้น

ครูแอ่ว เป็นครูดนตรีไทยที่มีชื่อเสียงมากในอำเภอนางรอง เนื่องจากครูเป็นครูภูมิปัญญาท้องถิ่นทางด้านดนตรีของพื้นที่ในอำเภอนางรองที่ชาวบ้านให้ความนับถือ ครูแอ่วนับเป็นนักดนตรีไทยที่มีความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีปี่พาทย์ทุกเครื่องมือ สามารถถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรีไทยให้แก่ผู้อื่นได้อย่างหลากหลาย แม้ว่าครูแอ่วจะยึดอาชีพนักดนตรีนี้เป็นเพียงอาชีพเสริม แต่ครูแอ่วก็ให้ความสำคัญกับการสืบทอดวงดนตรีไทยของตนมากพอสมควร ไม่ว่าจะเป็นการฝึกซ้อมเพลงต่างๆให้กับตนเองเพื่อเตรียมความพร้อมในการบรรเลงดนตรีตามงานต่างๆหรือเตรียมความพร้อมเพื่อเผยแพร่ความรู้ให้แก่ผู้อื่นแล้วนั้น ครูแอ่วยังยึดหลักขนบธรรมเนียมในการเรียนการสอนดนตรีไทยให้แก่ผู้อื่นอย่างเคร่งครัด ทั้งการกราบไหว้เคารพบูชา ขั้นตอนต่างๆในการเริ่มฝึกหัดดนตรีไทย ขั้นตอนต่างๆของการบรรเลงดนตรีตามงาน หรือแม้กระทั่งขั้นตอนต่างๆในการถ่ายทอดความรู้ให้แก่ผู้อื่นที่บิดาของตนได้ปลูกฝังไว้ให้แก่ตน โดยเฉพาะการให้ความสำคัญกับทางเพลงในการบรรเลงที่วงดนตรีของตนได้รับสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษรุ่นสู่รุ่น คือ “ทางโบราณการบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็น” นางอังคิให้ข้อมูลว่า การบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็นตนทราบว่าทางที่นักดนตรีส่วนใหญ่ให้ความนิยมนั้นมากในการบรรเลงคือ “ทางกรมศิลป์” แต่เพื่อเป็นการสืบทอดทางเพลงการบรรเลงดนตรีของวงน้องใหม่ไทรทองให้ดำรงอยู่ต่อไป ตนจึงเลือกที่จะถ่ายทอดทางการบรรเลง “ทางโบราณ” นี้ให้แก่ผู้ที่มาขอเรียนกับตนทุกคนและตนจะเริ่มสอนจากเครื่องดนตรีฆ้องวงใหญ่ก่อนเสมอ เนื่องจากเป็นเครื่องดนตรีที่เป็นหลักของวง เมื่อผู้ใดที่ต่อเพลงจนจบชุดโหมโรงเย็นแล้วตนจึงต่อเพลงในลำดับอื่นต่อไป การสืบทอดทางบรรเลง “ทางโบราณ” ให้คงอยู่รุ่นสู่รุ่น ถือเป็นการสืบทอดวงน้องใหม่ไทรทองให้คงอยู่ต่อไป เนื่องจาก “ทางโบราณ” นี้เป็นทางการบรรเลงที่เป็นเอกลักษณ์ของวงน้องใหม่ไทรทอง และเป็นการปลูกฝังให้ลูกหลานของตนให้ได้เรียนรู้ว่า ทางบรรเลง “ทางโบราณ” นี้มีความสำคัญต่อวงดนตรีของตนมากน้อยเพียงใด เพื่อให้เห็นคุณค่าในวงดนตรีของตนว่าควรค่าแก่การดูแลรักษาให้สืบทอดต่อไปอย่างไร

1.2.3 ลำดับเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอน

ศิษย์ทุกคนที่ฝากตัวเป็นศิษย์กับนายอรงค์ จะต้องเริ่มเรียนจากเพลงชุดใหม่โรงเรียนก่อน เท่านั้นได้แก่เพลงต่างๆดังนี้ 1.เพลงสาธุการ 2.เพลงตระ 3.เพลงร่ำสามลา 4.เพลงครอบจักรวาล 5.เพลงปฐม 6.เพลงลา 7.เพลงเสมอ(ออกเพลงร่ำลาเดียว) 8.เพลงเชิด 9.เพลงกลม 10.เพลงชำนาญ 11.เพลงกราวใน (ออกเพลงลา) เมื่อต่อเพลงจนครบทั้งชุดนี้แล้ว นายอรงค์จะเริ่มต่อเพลงต่างๆที่บรรเลงในงานตามโอกาสต่างๆ เช่น เพลงนางหงส์ เพลงเขมรปี่แก้ว เพลงไพรีสัตว์ เพลงสร้อยสน เพลงหงส์ทอง เพลงบังใบ เป็นต้น

1.2.4 ขั้นตอนวิธีการสอน

ขั้นตอนวิธีการสอนของนายอรงค์นั้น จะเริ่มจากการให้ศิษย์ฝึกบรรเลงฆ้องวงใหญ่ก่อน เสมอเพราะว่าฆ้องวงใหญ่นั้นเป็นเครื่องดนตรีที่ดำเนินทำนองหลักของวง เมื่อศิษย์สามารถบรรเลงฆ้องวงใหญ่จนจบเพลงชุดใหม่โรงเรียนได้แล้วนั้น นายอรงค์จะเริ่มต่อเพลงอื่นๆให้ตามลำดับ ในขณะเดียวกันจะพิจารณาลูกศิษย์แต่ละคนด้วยว่าสามารถบรรเลงเครื่องดนตรีเครื่องอื่นๆได้อีกหรือไม่ ถ้าพิจารณาแล้วเห็นว่าสามารถฝึกบรรเลงเครื่องดนตรีชิ้นอื่นได้ ตนก็จะสอนให้ศิษย์ผู้นั้นบรรเลงเครื่องดนตรีชิ้นอื่นเพื่อเป็นการต่อยอดความรู้ในการเรียนดนตรีไทยในลำดับต่อไป



ภาพประกอบ 25 ลูกศิษย์ของนายอรงค์ ปราบภัย นายปรีชาภรณ์ สิทธิกุล ปัจจุบันอายุ 17 ปี เริ่มเรียนดนตรีไทย กับนายอรงค์ ปราบภัย ตั้งแต่อายุ 11 ปี จนถึงปัจจุบัน

ที่มา: พรกมล จันโท ถ่ายภาพ จากการสัมภาษณ์ในงานศพ ณ วัดป่าหนองจี่วหนองไทร ตำบลลำไทรโยง อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ วันที่ 28 เมษายน 2559

จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลทางด้านกระบวนการสืบทอดของวงน้องใหม่ไทรทอง พบว่า วงน้องใหม่ไทรทองนี้ ก่อตั้งมาประมาณ 70 ปี โดยนายร่ม ปราบภัย ซึ่งเป็นปู่ของนายอรงค์ ปราบภัยหรือครูแอ่ว ภายหลังเมื่อปู่ของครูแอ่วเสียชีวิตลงบิดาของครูแอ่วหรือนายอ้อย ปราบภัยจึงเข้ามาดูแลวงดนตรีจากปู่ ปัจจุบันนายอ้อยและนางหัน ได้เสียชีวิตแล้ว ครูแอ่วจึงรับช่วงเป็นผู้ดูแลสืบทอดวงดนตรีสืบทอดจากบิดา แต่เดิมวงน้องใหม่ไทรทองมีชื่อวงดนตรีว่า “วงหนองไทรบรรเลงศิลป์” เมื่อครูแอ่วเข้ามาเป็นผู้ดูแลวงดนตรี จึงเปลี่ยนชื่อวงดนตรีจาก

เดิมเป็น “วงน้องใหม่ไทรทอง” สาเหตุที่เปลี่ยนชื่อนั้นเนื่องจากเพื่อความทันสมัยและเป็นจุดเริ่มต้นของการเปลี่ยนแปลงในการพัฒนางานดนตรีสู่ได้รุ่นใหม่ที่เข้ามาในวงดนตรี ปัจจุบันครูแอ่วจะพยายามนำลูกศิษย์ของตนไปบรรเลงตามงานในวงของตนเพื่อฝึกประสบการณ์ในทุกครั้งที่มีโอกาส ครูแอ่วจึงเห็นว่าคำว่า “น้องใหม่” น่าจะเหมาะสมกับการเริ่มต้นเปลี่ยนแปลงและพัฒนางานดนตรีของตน ครูแอ่วนับเป็นนักดนตรีไทยที่มีความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีปี่พาทย์ทุกเครื่องมือ สามารถถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรีไทยให้แก่ผู้อื่นได้อย่างหลากหลาย ครูแอ่วให้ความสำคัญกับการสืบทอดวงดนตรีไทยของตนมากพอสมควร เห็นได้จากการที่ครูแอ่วยังยึดหลักขนบธรรมเนียมในการเรียนการสอนดนตรีไทยให้แก่ผู้อื่นอย่างเคร่งครัด ทั้งการกราบไหว้เคารพบูชา ขั้นตอนต่างๆ ในการเริ่มฝึกหัดดนตรีไทย ขั้นตอนต่างๆ ของการบรรเลงดนตรีตามงาน หรือแม้กระทั่งขั้นตอนต่างๆ ในการถ่ายทอดความรู้ให้แก่ผู้อื่นที่บิดาของตนได้ปลูกฝังไว้ให้แก่ตน โดยเฉพาะการให้ความสำคัญกับท่วงเพลงในการบรรเลงที่วงดนตรีของตนได้รับสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษรุ่นสู่รุ่น คือ “ทางโบราณการบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็น” ตนจึงเลือกที่จะถ่ายทอดทางการบรรเลง “ทางโบราณ” นี้ให้แก่ผู้ที่มาขอเรียนกับตนทุกคน และตนจะเริ่มสอนจากเครื่องดนตรีฆ้องวงใหญ่ก่อนเสมอ เนื่องจากเป็นเครื่องดนตรีที่เป็นหลักของวง เมื่อผู้ใดที่ต่อเพลงจนจบชุดโหมโรงเย็นแล้วตนจึงต่อเพลงในลำดับอื่นต่อไป การสืบทอดทางบรรเลง “ทางโบราณ” นี้ให้คงอยู่รุ่นสู่รุ่น ถือเป็นการสืบทอดวงน้องใหม่ไทรทองให้คงอยู่ต่อไป เนื่องจาก “ทางโบราณ” นี้เป็นทางการบรรเลงที่เป็นเอกลักษณ์ของวงน้องใหม่ไทรทองและเป็นมรดกทางความรู้ที่สำคัญของวงน้องใหม่ไทรทอง

2. เพื่อศึกษาเพลงชุดโหมโรงเย็นของ วงน้องใหม่ไทรทอง ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์

2.1 ข้อมูลเบื้องต้นของเพลงชุดโหมโรงเย็น

เพลงชุดโหมโรงเย็นของวงน้องใหม่ไทรทอง เป็นทางการบรรเลงที่วงน้องใหม่ไทรทองเรียกทางนี้ว่า ทางโบราณ ทางโบราณเพลงชุดโหมโรงเย็นสืบทอดต่อกันมารุ่นต่อรุ่น วงน้องใหม่ไทรทองให้ความสำคัญกับทางโบราณนี้เป็นอย่างมาก หากผู้ใดที่ต้องการฝากตัวเป็นศิษย์เพื่อเริ่มเรียนดนตรีไทย ศิษย์ผู้นั้นจะต้องเริ่มเรียนการบรรเลงฆ้องวงใหญ่โดยเริ่มต่อเพลงชุดโหมโรงเย็นนี้เป็นอันดับแรก เพื่อให้ศิษย์ผู้นั้นมีความเข้าใจในการบรรเลงทำนองหลักของเพลงชุดโหมโรงเย็น เพื่อทักษะพื้นฐานที่ถูกต้องของการบรรเลงและที่สำคัญเพื่อให้ศิษย์นำความรู้ความเข้าใจจากการเรียนเพลงชุดโหมโรงเย็นไปเป็นพื้นฐานในการเรียนเครื่องดนตรีไทยเครื่องมืออื่นๆ หรือการเรียนเพลงไทยเพลงอื่นๆในลำดับต่อไป

เพลงชุดโหมโรงเย็นนี้ วงน้องใหม่ไทรทองจะใช้บรรเลงในช่วงเวลาหลังเที่ยงของวันสุกดิบในทุกงานไม่ว่าจะเป็นงานมงคลหรืองานอวมงคล วงดนตรีที่ใช้บรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็นคือวงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ ก่อนที่จะมีการบรรเลงในทุกครั้ง ครูแ้วหรือผู้ที่อาวุโสที่สุดจะทำการถวายเครื่องไหว้ต่างๆเพื่อเป็นการไหว้ครู จากนั้นจึงเริ่มบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็น เพลงชุดโหมโรงเย็นของวงน้องใหม่ไทรทองมีทั้งหมด 11 บทเพลง ดังนี้ 1.เพลงสาธุการ 2.เพลงตระ 3.เพลงร่ำสามลา 4.เพลงครอบจักรวาล 5.เพลงปฐม 6.เพลงลา 7.เพลงเสมอ(ออกเพลงร่ำลาเดียว) 8.เพลงเชิด 9.เพลงกลม 10.เพลงชำนาญ 11.เพลงกราวใน(ออกเพลงลา) การบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็นนี้ วงน้องใหม่ไทรทองถือว่าเป็นการบรรเลงเพื่อถวายครูและบูชาครู นอกจากนี้ยังทำให้นักดนตรีในวงได้บรรเลงเพื่อทดสอบความพร้อมของเครื่องดนตรีของตน และเมื่อวงปี่พาทย์ไม้แข็งบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็นจบแล้วนั้น ผู้ที่กล่าวไหว้ครูในตอนแรกจะกล่าวลาเครื่องไหว้ เมื่อลาเครื่องไหว้เรียบร้อยแล้วจึงนำเหล่าชาวที่ลาไหว้นั้นมาพรมเป็นน้ำมนต์ให้แก่นักดนตรีในวงของตนเพื่อเป็นสิริมงคลแก่นักดนตรี เมื่อเสร็จขั้นตอนในข้างต้นที่กล่าวมาแล้วนั้น วงปี่พาทย์จะบรรเลงอื่นๆตามสมควรในลำดับต่อไป



ภาพประกอบ 26 เครื่องกำไลไหว้ครูได้แก่ ผ้าขาว 1 ผืน , ธูป 5 ดอก , เทียน 1 เล่ม , กรวยใบตองใส่เงิน 24 บาท , บุหรี่ 1 ซอง ชันใส่เหล้าเพื่อทำน้ำมนต์พร้อมด้วยใบตองมัด 1 กำ สำหรับใช้พรมน้ำมนต์

ที่มา: พรกมล จันโท ถ่ายภาพ จากการสัมภาษณ์ในงานศพ ณ วัดป่าหนองจี่หวนทองไทร ตำบลลำไทรโยง อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ วันที่ 27 เมษายน 2559

2.1.1 ความสำคัญของบทเพลง

เพลงชุดโหมโรงเย็นของวงน้องใหม่ไทรทอง จากการศึกษา พบว่า มีทั้งหมด 11 บทเพลง ซึ่งความสำคัญของแต่ละบทเพลงครูแหว่ได้ให้ข้อมูล ดังนี้

เพลงที่ 1. เพลงสาธุการ เพลงสาธุการเป็นเพลงที่ใช้บรรเลงเป็นเพลงแรกของเพลงชุดโหมโรงเช้าและเพลงชุดโหมโรงเย็น บรรเลงสำหรับการเชิญเทพหรือบรรเลงเพื่อบอกให้กับสิ่งศักดิ์สิทธิ์ต่างๆในสถานที่จัดงานได้ทราบว่า สถานที่นี้มีการจัดงานเพื่อเป็นการขออนุญาตและเพื่อเป็นการเชิญเทพมาสถิตในงานตามความเชื่อของผู้จัดงาน นอกจากนี้การบรรเลงเพลงสาธุการเป็นเพลงแรกในวงดนตรีน้องใหม่ไทรทองนี้ ถือเป็นการบรรเลงเพื่อบอกพ่อแก่ว่า วันนี้นำเครื่องดนตรีมาออกงาน อีกนัยหนึ่งก็บรรเลงเพื่อเป็นการกราบไหว้พ่อแก่เสมือนการบูชาครูไปในตัว เพลงสาธุการนั้นนอกจากจะเป็นการบรรเลงเพื่อเชิญเทพและบูชาครูดนตรีไทยแล้วยังใช้บรรเลงในการจัดรูปเทียนบูชาพระรัตนตรัยในการประกอบพิธีกรรมในงานอีกด้วย

เพลงที่ 2. เพลงตระ เพลงตระเป็นเพลงที่ใช้บรรเลงต่อจากเพลงสาธุการใน เพลงชุดโหมโรงเย็น และจะบรรเลงในเฉพาะเพลงตระเพลงเดียวในบางโอกาส เช่น การบรรเลงในงานบวช การบรรเลงในงานเชิญเทพ เป็นต้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับผู้ประกอบพิธีกรรมว่าจะให้บรรเลงเพลงนี้หรือไม่

เพลงที่ 3. เพลงรวสามลา เพลงรวสามลาเป็นเพลงที่มีบทบาทสำคัญมากในการบรรเลงงานเชิญเทพ เพราะเพลงรวสามลานั้นจะใช้บรรเลงในขณะประกอบพิธีกรรมของงานเชิญเทพ คือการบรรเลงตอนเชิญเทพมาสถิตในร่างผู้ประกอบพิธีกรรม และ บรรเลงตอนเชิญเทพออกจากร่างผู้ประกอบพิธีกรรม การเชิญเทพในแต่ละครั้งจะบรรเลงเพลงรวสามลานั้นเท่านั้น

เพลงที่ 4. เพลงครอบจักรวาล เพลงครอบจักรวาลเป็นเพลงที่บรรเลงอยู่ในเพลงชุดโหมโรงเย็น และเป็นเพลงที่ใช้บรรเลงในงานเชิญเทพ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับผู้ประกอบพิธีกรรมว่าจะให้บรรเลงหรือไม่ ในส่วนใหญ่นั้น มักจะให้บรรเลงในช่วงแรกของการประกอบพิธีก่อนที่จะเชิญเทพมาสถิตที่ตัวผู้ประกอบพิธีกรรม

เพลงที่ 5. เพลงปลूम เพลงปลूमเป็นเพลงหนึ่งที่ใช้บรรเลงอยู่ในเพลงชุดโหมโรงเย็น นอกจากนี้ยังใช้บรรเลงในโอกาสทั่วไปในงานมงคลระหว่างรอเพื่อประกอบพิธีกรรมต่างๆในช่วงเวลานั้นๆ

เพลงที่ 6. เพลงลา เพลงลาเป็นเพลงที่มีบทบาทสำคัญที่มักใช้บรรเลงในงานมงคลทุกงานเพื่อเป็นสัญญาณบอกให้ทราบว่า พิธีในวันนั้นในสิ้นสุดลงแล้ว และในเชิญเทพนั้นเพลงลาจะใช้บรรเลงในตอนที่เราเครื่องสังเวยเพื่อเป็นสัญญาณให้ทราบว่า ผู้ประกอบพิธีกรรมได้ลาเครื่องสังเวยเป็นที่เรียบร้อยแล้ว

เพลงที่ 7. เพลงเสมอ เพลงเสมอเป็นเพลงหนึ่งที่อยู่ในเพลงชุดโหมโรงเย็น เมื่อบรรเลงเพลงเสมอจะต้องจบด้วยเพลงรวสามลาเท่านั้น

เพลงที่ 8. เพลงเชิด เพลงเชิดเป็นเพลงที่นับว่าเป็นเพลงที่มีบทบาทสำคัญในพิธีสงฆ์ เพลงหนึ่ง คือ เมื่อพระสงฆ์มาเพื่อประกอบพิธีกรรม วงดนตรีจะต้องบรรเลงเพลงเชิดเพื่อเป็นการบอกให้ผู้จัดงานทราบว่า พระสงฆ์ได้มาถึงในพิธีแล้ว และในขณะเดียวกันเมื่อเสร็จสิ้นการประกอบพิธีกรรมแล้วนั้น วงดนตรีจะบรรเลงเพลงเชิดอีกครั้งเพื่อเป็นการบอกให้ทราบว่า พิธีสงฆ์ได้เสร็จสิ้นลงแล้ว

เพลงที่ 9. เพลงกลม เพลงกลมเป็นเพลงหนึ่งที่บรรเลงอยู่ในเพลงชุดโหมโรงเย็น นอกจากนี้ยังใช้บรรเลงในโอกาสทั่วไปในงานมงคลระหว่างรอเพื่อประกอบพิธีกรรมต่างๆในช่วงเวลาสั้นๆ

เพลงที่ 10. เพลงชำนาญ เพลงชำนาญเป็นเพลงหนึ่งที่บรรเลงอยู่ในเพลงชุดโหมโรงเย็น นอกจากนี้ยังใช้บรรเลงในโอกาสทั่วไปในงานมงคลระหว่างรอเพื่อประกอบพิธีกรรมต่างๆในช่วงเวลาสั้นๆ

เพลงที่ 11. เพลงกราวใน เพลงกราวในเป็นเพลงหนึ่งที่บรรเลงอยู่ในเพลงชุดโหมโรงเย็น นอกจากนั้นการบรรเลงกราวในยังถือว่า เป็นเพลงที่บรรเลงเพื่อบอกว่าสิ่งศักดิ์สิทธิ์ได้มาสถิตในพิธีนั้นๆแล้ว ส่วนเหตุผลที่ต้องบรรเลงเพลงลาต่อจากเพลงกราวในในเพลงชุดโหมโรงเย็นนั้น เพราะว่าเพื่อเป็นการบอกกล่าวให้ผู้จัดงานทราบว่า การบรรเลงเพื่อไหว้ครูนั้นได้เสร็จสิ้นลงแล้ว

2.1.2 อัตราจังหวะของบทเพลง

การบรรเลงดนตรีของวงน้องใหม่ไพรทองมีเครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงประกอบจังหวะในเพลงชุดโหมโรงเย็นนี้ คือ ฉิ่งพร้อมฉาบใหญ่ ฉาบเล็ก โดยมีตะโพนไทยและกลองทัดเป็นเครื่องดนตรีสำหรับประกอบอัตราจังหวะหน้าทับ โดยอัตราจังหวะของแต่ละบทเพลงในเพลงชุดโหมโรงเย็นของวงน้องใหม่ไพรทองมีดังนี้

เพลงที่ 1. เพลงสาธุการ	อัตราจังหวะ	สองชั้น
เพลงที่ 2. เพลงตระ	อัตราจังหวะ	สองชั้น
เพลงที่ 3. เพลงรวสามลา	อัตราจังหวะ	ครึ่งชั้น
เพลงที่ 4. เพลงครอบจักรวาล	อัตราจังหวะ	สองชั้น
เพลงที่ 5. เพลงปลื้ม	อัตราจังหวะ	ชั้นเดียว
เพลงที่ 6. เพลงลา	อัตราจังหวะ	สองชั้น
เพลงที่ 7. เพลงเสมอ	อัตราจังหวะ	ชั้นเดียว
เพลงที่ 8. เพลงเชิด	อัตราจังหวะ	ครึ่งชั้น
เพลงที่ 9. เพลงกลม	อัตราจังหวะ	ชั้นเดียว
เพลงที่ 10. เพลงชำนาญ	อัตราจังหวะ	สองชั้น
เพลงที่ 11. เพลงกราวใน	อัตราจังหวะ	ชั้นเดียว



ภาพประกอบ 27 เครื่องดนตรีที่ใช้ประกอบจังหวะได้แก่ ฉิ่งพร้อมฉาบใหญ่ กลองทัดและตะโพนไทย

ที่มา: พรกมล จันโท ถ่ายภาพ จากการสัมภาษณ์ในงานศพ ณ วัดป่าหนองจัวหนองไทร ตำบลลำไทรโยง อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ วันที่ 27 เมษายน 2559

2.1.3 หน้าทับของบทเพลง

ในการบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็นของวงน้องไหม้ไทรทอง มีเครื่องดนตรีที่บรรเลงหน้าทับประกอบเพลงคือ ตะโพนไทยและกลองทัด ซึ่งตะโพนไทยและกลองทัดนี้เป็นเครื่องดนตรีไทยที่บรรเลงคู่กันในการบรรเลงเพื่อประกอบเพลงหน้าพาทย์ ลักษณะของการบรรเลงเป็นการบรรเลงควบคู่กันและบรรเลงในลักษณะสลับกันในห้องเพลงหรือการบรรเลงแบบถามตอบในห้องเพลงหรือวรรคเพลงนั้นๆ การบันทึกโน้ตของการบรรเลงตะโพนไทยและกลองทัดเป็นการบันทึกแบบบรรทัดคู่ โดยบันทึกแบบเปรียบเทียบกับทำนองหลักเพื่อให้มีความเข้าใจในการอ่านโน้ตมากขึ้น หน้าทับของแต่ละบทเพลง มีดังนี้

1. หน้าทับ เพลงสาธุการ

ทำนองหลัก		---ร	---ม	-ซซซ	ลท-ล	-ร้-ท	-ล-ฟ	ฟฟ-ม	มม-ร
บรรทัดที่ 1	ตะโพนไทย	----	----	-เ่ง-ดิง	-ต๊ิบ-ดิง	----	-ดิง--	-ดิง-ดิง	-ต๊ิบ-เพ็ง
	กลองทัด	----	----	----	----	----	----	----	----
ทำนองหลัก		---ร	-ร-ร	-ม-ฟ	-ม-ฟ	-ล-ท	-ล-ฟ	ฟฟ-ม	มม-ร
บรรทัดที่ 2	ตะโพนไทย	----	-เ่ง--	-ต๊ิบ-ดิง	-ต๊ิบ-เพ็ง	--เ่ง-	-ต๊ิบ-ดิง	-ต๊ิบ-ดิง	-ดิง-เพ็ง
	กลองทัด	----	----	----	----	--ต๊ิมต๊อม	-ต๊ิม-ต๊อม	--ต๊ิมต๊อม	-ครึม-ครึม
ทำนองหลัก		-ล-ซ	-ลลล	-ล-ท	-ลลล	-ซ-ล	-ททต	-ทรต	-ท-ล
บรรทัดที่ 3	ตะโพนไทย	--ดิงดิง	-ป๊ะ-ดิง	---ดิง	-ต๊ิบ-เพ็ง	--เ่ง-	-ดิงป๊ะ-	ดิง-ต๊ิบดิง	-ต๊ิบ-เพ็ง
	กลองทัด	--ต๊ิมต๊อม	-ต๊ิม-ต๊อม	--ต๊ิมต๊อม	-ครึม-ครึม	--ต๊ิมต๊อม	-ต๊ิม-ต๊อม	--ต๊ิมต๊อม	-ครึม-ครึม
ทำนองหลัก		-ร้-ม	-ร้-ท	ทท-ล	ลล-ซ	-ดตต	-ร้-ม	มร้-รต	-ท-ล
บรรทัดที่ 4	ตะโพนไทย	----	-เ่ง--	เ่งดิง-ดิง	-ต๊ิบ-เพ็ง	----	-เ่ง--	เ่งดิง-ดิง	-ต๊ิบ-เพ็ง
	กลองทัด	--ต๊ิมต๊อม	-ต๊ิม-ต๊อม	--ต๊ิมต๊อม	-ครึม-ครึม	--ต๊ิมต๊อม	-ต๊ิม-ต๊อม	--ต๊ิมต๊อม	-ครึม-ครึม

[illegible]

[illegible]

	ทำนองหลัก	-ลลล	-ท-ช	ชลลท	-ดํ-รํ	-ทล-	ลมลร	ลลลร	-ม-ฟ
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	--เท่ง-	-ดิงปีะ-	ดิง-ตุ๊ปดิง	-ตุ๊ป-เพลิ่ง	--เท่ง-	-ดิงปีะ-	ดิง-ตุ๊ปดิง	-ตุ๊ป-เพลิ่ง
28	กลองทัด	--ตุ้มต้อม	-ตุ้ม-ต้อม	--ตุ้มต้อม	-ครึ้ม-ครึ้ม	--ตุ้มต้อม	-ตุ้ม-ต้อม	--ตุ้มต้อม	-ครึ้ม-ครึ้ม
	ทำนองหลัก	-รมฟ	-ล-ท	-รํ-ท	-ล-ฟ	-ล-ร	-รมฟ	-ทลฟ	ลมลร
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	--ตุ๊ปดิง	-เท่ง-ดิง	--ตุ๊ปดิง	-เท่ง-ดิง	--ตุ๊ปดิง	-เท่ง-ดิง	--ตุ๊ปดิง	-เท่ง-ดิง
29	กลองทัด	--ตุ้มต้อม	-ตุ้ม-ต้อม	--ตุ้มต้อม	-ครึ้ม-ครึ้ม	--ตุ้มต้อม	-ตุ้ม-ต้อม	--ตุ้มต้อม	-ครึ้ม-ครึ้ม
	ทำนองหลัก	-ล-ทุ	-ร-ม	-ฟลม	ฟมรทุ	-รํ-ท	-ล-ฟ	-รมฟ	-ล-ท
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	--ตุ๊ปดิง	-เท่ง-ดิง	--ตุ๊ปดิง	-เท่ง-ดิง	--เท่งดิง	-ดิง-ดิง	--ตุ๊ปดิง	-ตุ๊ป-เพลิ่ง
30	กลองทัด	--ตุ้มต้อม	-ตุ้ม-ต้อม	--ตุ้มต้อม	-ครึ้ม-ครึ้ม	--ตุ้มต้อม	-ตุ้ม-ต้อม	--ตุ้มต้อม	-ครึ้ม-ครึ้ม
	ทำนองหลัก	-ฟมร	-รมฟ	-ท-ล	-ฟ-ม	-รํ-ม	-รํ-ท	ทท-ล	ลล-ช
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	----	-เท่ง--	-เท่งดิง-ดิง	-ตุ๊ป-เพลิ่ง	----	-เท่ง--	-เท่งดิง-ดิง	-ตุ๊ป-เพลิ่ง
31	กลองทัด	--ตุ้มต้อม	-ตุ้ม-ต้อม	--ตุ้มต้อม	-ครึ้ม-ครึ้ม	--ตุ้มต้อม	-ตุ้ม-ต้อม	--ตุ้มต้อม	-ครึ้ม-ครึ้ม
	ทำนองหลัก	-ด-ดํ	-รํ-ม	--รํด	-ท-ล	---ช	---ม	-ช-ช	-ท-ล
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	----	-เท่ง--	-เท่งดิง-ดิง	-ตุ๊ป-เพลิ่ง	----	-เท่ง-ดิง	-ตุ๊ป-ดิง	-เท่ง-ดิง
32	กลองทัด	--ตุ้มต้อม	-ตุ้ม-ต้อม	--ตุ้มต้อม	-ครึ้ม-ครึ้ม	--ตุ้มต้อม	-ตุ้ม-ต้อม	--ตุ้มต้อม	-ครึ้ม-ครึ้ม
	ทำนองหลัก	-มํรท	-ล-ฟ	---ม	---ร				
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	-ตุ๊ป-ดิง	-เท่ง-ดิง	-ดิงดิงดิง	-เท่งดิงดิง				
33	กลองทัด	--ตุ้มต้อม	-ตุ้ม-ต้อม	--ตุ้มต้อม	-ครึ้ม-ครึ้ม				

2. หน้าทับ เพลงตระ

	ทำนองหลัก	---ร	---ร	---ท	----	---รํ	-ท-ล	-ช-รํ	ทลชร
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	----	----	---ดิง	----	----	----	-ดิง-ดิง	-เท่ง-ดิง
1	กลองทัด	----	----	----	----	----	----	----	----
	ทำนองหลัก	----	-ลลล	-ร-ล	ลล-ร	-ท-รํ	-ท-ล	ลชชฟ	-ม-ร
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	--เท่ง	-ดิง--	ดิง-เท่งดิง	-เท่งดิง-	-เท่ง-ดิง	-เท่งดิงเท่ง	--เท่งดิง	-เท่งดิง-
2	กลองทัด	----	----	----	---ตุ้ม	----	----	----	---ตุ้ม
	ทำนองหลัก	-ล-ช	ชช-ล	ลล-ท	ทท-ดํ	-ช-ด	ดํรํม	ชลชม	-ร-ด
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	-เท่ง-ดิง	-เท่งดิงเท่ง	--เท่งดิง	-เท่งดิง-	-เท่ง-ดิง	-เท่งดิงเท่ง	--เท่งดิง	-เท่งดิง-
3	กลองทัด	----	----	----	---ต้อม	----	----	----	---ต้อม
	ทำนองหลัก	-ลชด	ดํรํม	-ล-ช	-ม-ร	-ม-ร	-ดํ-ทุ	-ทุ-ด	-ดํ-รํ
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	--เท่ง	-ดิง--	ดิง-เท่งดิง	-เท่งดิง-	-เท่ง-ดิง	-เท่งดิง-	-เท่งดิง-	-เท่งดิง-
4	กลองทัด	----	----	----	---ตุ้ม	----	---ตุ้ม	---ตุ้ม	---ต้อม

	ทำนองหลัก	-ลลช	-ลลช	-ลลฟ	มฟฟม	-ร-ช	ลทชล	-ท-ท	-ท-ท
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	----	----	----	----	----	----	----	----
9	กลองทัด	--ต้อมต้อม	---ต้อม	--ตุ้มตุ้ม	--ต้อมต้อม	----	--ตุ้ม	----	--ต้อม
	ทำนองหลัก	---ร	---ม	---ร	---ท	-ร-ร	-ท-ท	-ล-ล	-ช-ช
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	----	----	----	----	----	----	----	----
10	กลองทัด	---ตุ้ม	---ต้อม	---ตุ้ม	---ต้อม	---ตุ้ม	---ต้อม	---ตุ้ม	---ต้อม
ท่ายลา	ทำนองหลัก	-ร-ท	-ล-ช	-ฟ-ม	มฟ-ม	-ล-ล	-ล-ล	มฟชล	มฟชล
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	----	----	----	----	----	----	----	----
11	กลองทัด	---ตุ้ม	---ตุ้ม	---ต้อม	---ต้อม	---ตุ้ม	-ตุ้ม-ตุ้ม	-ตุ้ม-ตุ้ม	-ตุ้ม-ตุ้ม
	ทำนองหลัก	---ล	ทลมร	ลลมร	มรลช	-ช-ช	-ช-ช	---ช	----
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	----	----	----	----	----	----	----	----
12	กลองทัด	-ตุ้ม-ตุ้ม	-ตุ้ม-ตุ้ม	-ตุ้ม-ตุ้ม	-ตุ้ม-ตุ้ม	-ต้อมต้อม ต้อม	-ตุ้มตุ้มตุ้ม	---ต้อม	----

4. หน้าทับ เพลงครอบจักรวาล

	ทำนองหลัก	---ร	---ม	ชลฟมร	-ม-ช	-ท-ร	-ท-ล	ลล-ช	ชช-ม
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	----	----	-เฑ่ง-ดิง	-เฑ่งดิง-	-เฑ่ง-ดิง	-เฑ่งดิง	-เฑ่ง-ดิง	-เฑ่งดิง-
1	กลองทัด	----	----	-ตุ้มตุ้ม-ตุ้ม	-ตุ้ม-ต้อม	----	----	-ต้อมต้อม- ต้อม	ต้อม-ตุ้ม
	ทำนองหลัก	---ท	-ท-ท	-ม-ร	ท-ล	-ร-ท	-ล-ช	ชช-ล	ลล-ท
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	----	----	-เฑ่ง-ดิง	-เฑ่งดิง-	-เฑ่ง-ดิง	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-
2	กลองทัด	----	----	-ตุ้มตุ้ม-ตุ้ม	-ตุ้ม-ต้อม	----	---ต้อม	---ต้อม	---ตุ้ม
	ทำนองหลัก	-ฟลม	ฟมรท	-ล-ท	-ร-ม	-ร-ช	ชลลท	-ร-ท	-ล-ช
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	-เฑ่ง-ดิง	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่ง-ดิง	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-
3	กลองทัด	----	---ตุ้ม	---ตุ้ม	---ต้อม	----	---ต้อม	---ต้อม	---ตุ้ม
	ทำนองหลัก	---ล	-ท-ช	---ช	-ช-ช	---ล	-ท-ช	---ช	-ช-ช
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	-เฑ่ง-ดิง	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่ง-ดิง	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-
4	กลองทัด	----	---ตุ้ม	----	---ตุ้ม	----	---ตุ้ม	----	---ตุ้ม
	ทำนองหลัก	-ท-ล	-ช-ร	-ร-ช	ชชชช	-ท-ล	-ช-ร	-ร-ช	ชชชช
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	-เฑ่ง-ดิง	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่ง-ดิง	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-
5	กลองทัด	----	---ตุ้ม	----	---ตุ้ม	----	---ตุ้ม	----	---ตุ้ม
	ทำนองหลัก	-ท-ล	-ช-ฟ	ฟฟ-ช	ชช-ล	-ทลร	ลลลล	-ช-ล	-ท-ร
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	-เฑ่ง-ดิง	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่ง-ดิง	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-
6	กลองทัด	----	---ตุ้ม	---ตุ้ม	---ต้อม	----	---ต้อม	----	---ต้อม

7. หน้าทับ เพลงเสมอ (ออกเพลงรัวลาเดียว)

	ทำนองหลัก	-ลทล	ซฟมร	มรทร	-ม-ซ	-ลทล	ซฟมร	มรทร	-ม-ฟ
บรรทัดที่ 1	ตะโพนไทย	-ติง-ติง	-ติง-ติง	-ติง-เท่งติง	-เท่งติง-	-เท่ง-ติง	-เท่งติง-เท่ง	-เท่ง-ติง	-เท่งติง-
	กลองทัด	----	----	----	---ติง	----	----	----	---ต้อม
	ทำนองหลัก	ฟมรมฟ	-ล-ท	-ร-ท-	ทลลฟ	-ล-ล	ลลลล	-ท-ล	-ฟ-ม
บรรทัดที่ 2	ตะโพนไทย	-เท่ง-ติง	-เท่งติง-เท่ง	-เท่ง-ติง	-เท่งติง-	-เท่ง-ติง	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่งติง-
	กลองทัด	----	----	----	---ติง	----	---ตุ้ม	---ตุ้ม	---ต้อม
	ทำนองหลัก	ฟมรมฟ	-ล-ฟ	รรมฟลม	ฟมรท	---ร	ทททท	-ซซซ	-ล-ท
บรรทัดที่ 3	ตะโพนไทย	-เท่ง-ติง	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่ง-ติง	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่งติง-
	กลองทัด	----	---ต้อม	---ต้อม	---ตุ้ม	----	---ตุ้ม	---ตุ้ม	---ต้อม
	ทำนองหลัก	ฟฟลม	ฟมรท	-ล-ท	-ม-ร	ฟฟลม	ฟมรท	-ล-ท	-ร-ม
บรรทัดที่ 4	ตะโพนไทย	-เท่ง-ติง	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่ง-ติง	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่งติง-
	กลองทัด	----	---ต้อม	---ต้อม	---ตุ้ม	----	---ตุ้ม	---ตุ้ม	---ต้อม
	ทำนองหลัก	-ดรม	-ซ-ล	-ร-ท	ลซ-ร				
บรรทัดที่ 5	ตะโพนไทย	-เท่ง-ติง	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่งติง-				
	กลองทัด	----	---ต้อม	---ต้อม	---ตุ้ม				

8. หน้าทับ เพลงเข็ด

ตัวที่ 1	ทำนองหลัก	(รืทลท)	---ร	---ท	---ม	---ร	---ม	-ซซซ	-ล-ซ
บรรทัดที่ 1	ตะโพนไทย	----	---ติง	---ติง	---ติง	---ติง	---ติง	---ติง	-เท่งติง-
	กลองทัด	----	----	----	----	----	----	----	---ตุ้ม
	ทำนองหลัก	-ดรม	-ซ-ล	-ท-ด	-ร-ด	-ท-ล	-ซ-ม	-ซ-ซ	-ล-ซ
บรรทัดที่ 2	ตะโพนไทย	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่งติง-
	กลองทัด	----	---ตุ้ม	----	---ตุ้ม	----	---ตุ้ม	----	---ตุ้ม
	ทำนองหลัก	-ร-ท	-ม-ร	-ด-ท	-ล-ม	-ล-ท	-ร-ม	-ซ-ซ	-ล-ซ
บรรทัดที่ 3	ตะโพนไทย	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่งติง-
	กลองทัด	----	---ตุ้ม	----	---ตุ้ม	----	---ตุ้ม	----	---ตุ้ม
	ทำนองหลัก	-ดรม	-ซ-ล	-ท-ล	-ท-ท	---ล	---ร	---ท	---ล
บรรทัดที่ 4	ตะโพนไทย	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่งติง-
	กลองทัด	----	---ตุ้ม	----	---ตุ้ม	----	---ตุ้ม	----	---ตุ้ม
	ทำนองหลัก	---ท	---ล	---ซ	---ม	---ท	---ล	---ม	-ร-ท
บรรทัดที่ 5	ตะโพนไทย	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่งติง-	-เท่งติง-
	กลองทัด	----	---ตุ้ม	----	---ตุ้ม	----	---ตุ้ม	----	---ตุ้ม

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

	ทำนองหลัก	-ม-ช-ร	ม-ร-ด-ล	ด-ช-ด-ล	-ด-ร	-ด-ร	-ม-ช	-ล-ช	-ม-ร
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	-เฑ่ง-ดิง	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่ง-ดิง	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-
32	กลองทัด	----	---ตุ้ม	---ตุ้ม	---ต้อม	----	---ต้อม	---ต้อม	---ตุ้ม

10. หน้าทับ เพลงขำนาญ

	ทำนองหลัก	-ล-ทุ	-ร-ม	---ม	-ม-ม	-ม-รทุ	-ร-ม	-ช-ล	-ช-ม
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	-เฑ่ง-ดิง	-เฑ่งดิงเฑ่ง	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่ง-ดิง	-เฑ่งดิงเฑ่ง	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-
1	กลองทัด	----	----	----	----	----	----	----	----
	ทำนองหลัก	-ล-ช	ชช-ล	ลล-ทุ	ทุทุ-ดัม	-ช-ดัม	ดัมรัม	-ช-มัม	-ร-ดัม
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	-เฑ่ง-ดิง	-เฑ่งดิงเฑ่ง	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่ง-ดิง	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-
2	กลองทัด	----	----	----	---ตุ้ม	----	---ตุ้ม	---ตุ้ม	---ต้อม
	ทำนองหลัก	-ร-ดัม	-ทุ-ล	-ทุ-ล	-ช-ฟ	---ฟ	-ฟ-ฟ	-ทุ-ล	-ฟ-ม
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	-เฑ่ง-ดิง	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่ง-ดิง	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-
3	กลองทัด	----	---ต้อม	---ต้อม	---ตุ้ม	----	---ตุ้ม	---ตุ้ม	---ต้อม
	ทำนองหลัก	-ม-รทุ	-ร-ม	-ล-ฟ	-ม-ล	-ดัมดัม	-ทุ-ล	-ฟลทุ	ลฟลม
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	-เฑ่ง-ดิง	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่ง-ดิง	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-
4	กลองทัด	----	---ต้อม	---ต้อม	---ตุ้ม	----	---ตุ้ม	---ตุ้ม	---ต้อม
	ทำนองหลัก	-ฟฟฟ	ลฟมร	-ร-มฟ	-ล-ม	ลฟมร	ฟมรทุ	---ร	-ทุ-ทุ
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	-เฑ่ง-ดิง	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่ง-ดิง	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-
5	กลองทัด	----	---ต้อม	---ต้อม	---ตุ้ม	----	---	---ตุ้ม	---ตุ้ม
	ทำนองหลัก	-ชชชช	-ล-ทุ	-ด-ร-ม	-ช-ล	-ทุ-ทุ	ทุทุทุทุ	-ม-ร	-ทุ-ล
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	-เฑ่ง-ดิง	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่ง-ดิง	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-
6	กลองทัด	---ตุ้ม	---ต้อม	---ต้อม	---ต้อม	---ต้อม	---ตุ้ม	----	---ตุ้ม
	ทำนองหลัก	-ล-ทุ	-ล-ช	-ล-ช-ร	ชลชช				
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-	-เฑ่งดิง-				
7	กลองทัด	---ตุ้ม	---ต้อม	----	---ตุ้ม				

11. หน้าทับ เพลงกราวใน (ออกเพลงลา)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

	ทำนองหลัก	-ลลล	-ท-ช	-ล-ท	-ด-ร	-ลลล	-ด-ล	-ช-ฟ	-ม-ร
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	-ป๊ะติง-	-เท่งติง-	-ป๊ะติง-	-เท่งติง-	-ป๊ะติง-	-เท่งติง-	-ป๊ะติง-	-เท่งติง-
55	กลองทัด	---ต้อม	-ต้อม-ต้อม	---ต้อม	---ต้อม	---ต้อม	-ต้อม-ต้อม	---ต้อม	---ต้อม
	ทำนองหลัก	-ร้ดล	ดชดฟ	ดดดฟ	ดชดล	-ร้ดล	ดชดฟ	-ลชฟ	-ม-ร
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	-ป๊ะติง-	-เท่งติง-	-ป๊ะติง-	-เท่งติง-	-ป๊ะติง-	-เท่งติง-	-ป๊ะติง-	-เท่งติง-
56	กลองทัด	---ต้อม	-ต้อม-ต้อม	---ต้อม	---ต้อม	---ต้อม	-ต้อม-ต้อม	---ต้อม	---ต้อม
	ทำนองหลัก	-มชร	มรดล	ดชดล	-ด-ร	-ดรม	รพช	ฟลชฟ	ชฟมร
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	-ป๊ะติง-	-เท่งติง-	-ป๊ะติง-	-เท่งติง-	-ป๊ะติง-	-เท่งติง-	-ป๊ะติง-	-เท่งติง-
57	กลองทัด	---ต้อม	-ต้อม-ต้อม	---ต้อม	---ต้อม	---ต้อม	-ต้อม-ต้อม	---ต้อม	---ต้อม
	ทำนองหลัก	-มชร	มรดล	ชชชช	-ด-ร	---	---ช	--ลช	-ด-ร
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	-ป๊ะติง-	-เท่งติง-	-ป๊ะติง-	-เท่งติง-	-ป๊ะติง-	-เท่งติง-	-ป๊ะติง-	-เท่งติง-
58	กลองทัด	---ต้อม	-ต้อม-ต้อม	---ต้อม	---ต้อม	---ต้อม	---ต้อม	---ต้อม	---ต้อม
	ทำนองหลัก	-ช-ร	-ช-ร	-ช-ร	-ช-ร	ชชชช	ชฟมร	ดรมร	ชฟมร
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	-ป๊ะติง-	-เท่งติง-	-ป๊ะติง-	-เท่งติง-	-ป๊ะติง-	-เท่งติง-	-ป๊ะติง-	-เท่งติง-
59	กลองทัด	---ต้อม	-ต้อม-ต้อม	---ต้อม	---ต้อม	---ต้อม	-ต้อม-ต้อม	---ต้อม	---ต้อม
	ทำนองหลัก	ชชชช	ชฟมร	ดรมร	ชฟมร	ชฟมร	ดรมร	ชฟมร	ดรมร
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	-ป๊ะติง-	-เท่งติง-	-ป๊ะติง-	-เท่งติง-	-ป๊ะติง-	-เท่งติง-	-ป๊ะติง-	-เท่งติง-
60	กลองทัด	---ต้อม	-ต้อม-ต้อม	---ต้อม	---ต้อม	---ต้อม	-ต้อม-ต้อม	---ต้อม	---ต้อม
	ทำนองหลัก	-รรม	มรมร	มรมร	-ม-ร	-ทรม	-ร-ช	-ร้-ท	ลช-ท
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	-ป๊ะติง-	-เท่งติง-	-ป๊ะติง-	-เท่งติง-	---เท่ง	---	-ติง-ติง	-เท่งติง-
61	กลองทัด	---ต้อม	-ต้อม-ต้อม	---ต้อม	---ต้อม	---	---	-ต้อมต้อม	-ต้อม-ต้อม
	ทำนองหลัก	-มร้ท	-ร้-ล	-ร้-ช	-ล-ท	--ท-	-ร-ม	-ช-ร	-ม-ช
บรรทัดที่	ตะโพนไทย	---เท่ง	---	-ติง-ติง	-เท่งติง-	---เท่ง	---	-ติง-ติง	-เท่งติง-
62	กลองทัด	---	---	-ต้อมต้อม	-ต้อม-ต้อม	---	---	-ต้อมต้อม	-ต้อม-ต้อม

จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้นของเพลงชุดโหมโรงเย็น พบว่า เพลงชุดโหมโรงเย็นของวงน้องใหม่ ไทรทอง เป็นทางการบรรเลงที่วงน้องใหม่ไทรทองเรียกทางนี้ว่า ทางโบราณ วงน้องใหม่ไทรทองให้ความสำคัญกับทางโบราณนี้เป็นอย่างมาก เพลงชุดโหมโรงเย็นนี้วงน้องใหม่ไทรทองจะใช้บรรเลงในช่วงเวลาหลังเที่ยงของวันสุกดิบ ในทุกงานไม่ว่าจะเป็นงานมงคลหรืองานอวมงคล เพลงในชุดโหมโรงเย็นของวงน้องใหม่ไทรทองมีทั้งหมด 11 บทเพลง ดังนี้ 1.เพลงสาธุการ 2.เพลงตระ 3.เพลงร่ำสามลา 4.เพลงครอบจักรวาล 5.เพลงปฐม 6.เพลงลา 7.เพลงเสมอ (ออกเพลงร่ำลาเดียว) 8.เพลงเชิด 9.เพลงกลม 10.เพลงชำนาญ 11.เพลงกราวใน(ออกเพลงลา) โดยทางการบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็นของวงน้องใหม่ไทรทองนี้มีฆ้องวงใหญ่เป็นเครื่องดำเนินทำนองหลัก

2.2 ทำนองทางบรรเลงของแต่ละเครื่องมือ

2.2.1 บันทึกลงโน้ตไทยทางบรรเลงของเครื่องมือต่างๆ ดังนี้ ข้องวงใหญ่ ปี่ใน ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ข้องวงเล็ก

การบันทึกโน้ตไทยทางบรรเลงของแต่ละเครื่องมือที่มีอยู่ 2 ลักษณะ คือ การบันทึกในลักษณะโน้ตสองบรรทัดแบ่งแยกเป็นมือซ้ายและมือขวาซึ่งใช้สำหรับการบันทึกโน้ตไทยทางบรรเลงของ ข้องวงใหญ่ ข้องวงเล็กและระนาดทุ้ม ส่วนรูปแบบหนึ่งนั้นเป็นการบันทึกโน้ตไทยแบบหนึ่งบรรทัดโดยบันทึกเฉพาะเสียงของโน้ตที่เป็นเสียงหลักซึ่งใช้สำหรับการบันทึกโน้ตไทยทางบรรเลง ระนาดเอกและปี่ใน

ทำนองทางบรรเลงข้องวงใหญ่

1. เพลง.....สาธุการ (ทางข้องวงใหญ่)

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	---ม	--ซซ	ลท-ล	-ร้-ท	-ล--	ฟฟ--	มม-ร
1	มือซ้าย	---ล	---ท	-ซ-ซ	-ท-ล	-ร-ท	-ล-ด	-ด-ท	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	--ร-	รร-ร	-ม-ฟ	-ม-ฟ	-ล-ท	-ล--	ฟฟ--	มม-ร
2	มือซ้าย	---ล	-ล-ล	-ท-ด	-ท-ด	-ล-ท	-ล-ด	-ด-ท	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ซ	--ลล	-ล-ท	--ลล	-ซ-ล	--ท-	ท-ร้ด	-ท-ล
3	มือซ้าย	-ล-ซ	-ล-ล	-ล-ท	-ล-ล	-ซ-ล	-ท-ท	-ร-ด	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ร้-ม	-ร้--	ทท--	ลล-ซ	--ดัด	-ร้--	ม-ร้ด	-ท-ล
4	มือซ้าย	----	---ท	-ท-ล	-ล-ซ	-ด--	-ร-ม	-ร-ด	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	----	-ร-ม	--ซซ	-ท-ล	--ร้	-ท--	ลล--	ซซ-ม
5	มือซ้าย	-ล-ท	-ล-ท	-ซ-ซ	----	-ร-ร	-ท-ล	-ล-ซ	-ซ-ท

บรรทัดที่	มือขวา	--ฟม	-ม--	-ร-ร	---ท	--ซซ	-ล--	ท-ลท	-ท-ล
6	มือซ้าย	---ร	---ล	-ล-ล	---ท	-ซ--	-ล-ท	-ล-ร	----

บรรทัดที่	มือขวา	---ซ	--ล-	ท-ลซ	-ฟ-ม	----	-ร-ม	--ซซ	-ท-ล
7	มือซ้าย	-ซ--	-ล-ท	-ล--	-ด-ท	-ล-ท	-ล-ม	-ซ-ซ	----

บรรทัดที่	มือขวา	-ม--	รร--	ซซ--	ลล-ท	-ท-ท	-ท--	ทท--	ลล-ซ
8	มือซ้าย	-ท-ล	-ล-ซ	-ซ-ล	-ล-ท	-ร-ม	-ร-ท	-ท-ล	-ล-ซ

บรรทัดที่	มือขวา	-ฟม-	-ม--	-ร-ร	---ซ	-ฟฟม-	-ม--	ซซ--	ลล-ท
9	มือซ้าย	---ร	---ล	-ล-ล	-ซ--	-ด-ร	-ท-ซ	-ซ-ล	-ล-ท

บรรทัดที่	มือขวา	--ซซ	-ล-ท	----	-ร-ม	--มฟ	ทล--	ลฟ--	ฟม--
10	มือซ้าย	-ซ-ซ	-ล-ท	-ล-ท	-ล-ท	-ร--	--ฟม	--มร	--รท

บรรทัดที่	มือขวา	-รํ-มํ	-รํ--	ทท--	ลล-ซ	--ดํ	-รํ--	มํ-รํ	-ท-ล
11	มือซ้าย	----	---ท	-ท-ล	-ล-ซ	-ด--	-ร-ม	-ม-ด	----

บรรทัดที่	มือขวา	-มร-	-ร-ม	---ซ	-ท-ล	-ท-ร	-ท--	ลล--	ซซ-ม
12	มือซ้าย	---ท	-ล-ท	-ซ-ซ	-ท-ล	---ร	-ท-ล	-ล-ซ	-ซ-ท

บรรทัดที่	มือขวา	ทล-ล	ล-ล	ล-ล	ล-ล	--ซซ	--ลท	--ลท	-ท-ล
13	มือซ้าย	-ฟ-ม	-ร-ท	-ล-ท	-ร-ม	-ซ-ซ	-ล-ท	-ล-ร	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-รํ-มํ	-รํ--	ทท--	ลล-ซ	---ดํ	-รํ-มํ	-รํ-ดํ	-ท-ล
14	มือซ้าย	-ร-ม	-ร-ท	-ท-ล	-ล-ซ	-ด--	-ร-ม	-ร-ด	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	----	-ร-ม	---ซ	-ท-ล	--รํ	-ท-ล	-ท-ท	ลซ-ม
15	มือซ้าย	-ล-ท	-ล-ท	-ซ--	-ท-ล	-ร--	-ท-ล	-ร-ท	ลซ-ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ซ-ม	--ซซ	--ซล	--ซซ	-ฟม-	--มฟ	-ทล-	ล-ล-
16	มือซ้าย	-ซ-ท	-ซ-ซ	-ซ-ล	-ซ-ซ	---ร	-ร--	---ฟ	-ม-ร

บรรทัดที่	มือขวา	--ลล	-ล-ซ	-ซลท	-ดํ-รํ	--ซซ	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ซ
17	มือซ้าย	-ล-ล	-ล-ซ	ซ--ท	-ด-ร	-ซ-ซ	-ล-ท	-ร-ท	----

บรรทัดที่	มือขวา	-ม--	รร-ช	---ล	-ท-ท	-รํ-ม	-รํ--	ทท--	ลล-ช
18	มือซ้าย	-ท-ล	---ช	-ล--	ทร-ท	-ร-ม	-ร-ท	-ท-ล	-ล-ช

บรรทัดที่	มือขวา	-ฟ--	ฟฟ--	มม--	รร-ท	-ท--	ลล--	ทท--	รร-ม
19	มือซ้าย	-ด-ด	-ด-ท	-ท-ล	-ล-ฟ	-ฟ-ม	-ล-ฟ	-ฟ-ล	-ล-ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ฟม-	-ม--	-ร-ร	---ช	-ม--	รร--	ชช---	ลล-ท
20	มือซ้าย	---ร	---ล	---ล	-ช--	-ท-ล	---ช	---ล	-ล-ท

บรรทัดที่	มือขวา	--ล-	ท-รํ	-มํ-ม	-รํ-ท	-รํ-ม	-รํ--	ทท--	ลล-ช
21	มือซ้าย	-ช-ท	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ท	-ร-ม	-ร-ท	-ท-ล	-ล-ช

บรรทัดที่	มือขวา	-ม--	รร--	มม--	ชช-ล	---ด	-รํ-ม	-รํ-ด	-ท-ล
22	มือซ้าย	-ท-ล	-ล-ท	-ท-ช	-ช-ล	-ด--	-ร-ม	-ร-ด	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ฟม-	--มฟ	-ทล-	ล-ล-	ท---	-ท-ร	----	มฟ-ล
23	มือซ้าย	---ร	-ร--	---ฟ	-ม-ร	-ล-ล	----	-ท-ร	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ท	-ท--	ลล--	ชช-ม	----	-ร-ม	---ช	-ท-ล
24	มือซ้าย	-ท-ร	-ท-ล	-ล-ช	-ช-ท	-ล-ท	-ล-ท	-ช--	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ล	-ช--	ฟฟ--	ชช-ล	-รํ-ท	-ล--	ชช--	ลล-ท
25	มือซ้าย	-ท-ล	-ช-ฟ	-ฟ-ช	-ช-ล	-ร-ท	-ล-ช	-ช-ล	-ล-ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ท--	ลล--	ทท--	รํ-ม	--มฟ	-ล--	ลฟม-	ฟมร-
26	มือซ้าย	-ท-ล	-ล-ท	-ท-ร	-ร-ม	-ร--	---ม	---ร	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ทล-	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ท	-ล--	ฟฟ--	มม-ร
27	มือซ้าย	---ฟ	-ม-ร	-ล-ร	-ม-ฟ	-ล-ท	-ล-ด	-ด-ท	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	--ลล	-ท--	ช-ลท	-ดํ-รํ	-ทล-	ล-ล-	ล-ล-	ล-ล-
28	มือซ้าย	-ล-ล	-ท-ช	-ล-ท	-ด-ร	---ฟ	-ม-ร	-ล-ร	-ม-ฟ

บรรทัดที่	มือขวา	--มฟ	-ล-ท	-รํ-ท	-ล-ฟ	----	--มฟ	-ทล-	ล-ล-
29	มือซ้าย	-ร--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ด	-ล-ร	-ร--	---ฟ	-ม-ร

บรรทัดที่	มือขวา	----	-ร-ม	-ฟล-	ฟมร-	-ร-ท	-ล-ฟ	--มฟ	-ล-ท
30	มือซ้าย	-ล-ท	----	---ม	---ท	-ร-ท	-ล-ด	-ร--	-ล-ท
บรรทัดที่	มือขวา	-ฟม-	--มฟ	-ท-ล	-ฟ-ม	-รํ-ม	-รํ--	ทท--	ลล-ช
31	มือซ้าย	---ร	-ร--	-ท-ล	-ด-ท	-ร-ม	-ร-ท	-ท-ล	-ล-ช

บรรทัดที่	มือขวา	--ดํ	-รํ-ม	--รํ	-ท-ล	---ช	---ม	---ช	-ท-ล
32	มือซ้าย	-ด--	-ร-ม	-ร-ด	-ท-ล	---ช	---ท	-ช--	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ท	-ล-ฟ	---ม	---ร				
33	มือซ้าย	-มรท	-ล-ด	---ท	---ล				

2. เพลง ตระ (ทางห้องวงใหญ่).....

(ระนาดเอกหน้า)

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	มฟชลฟมร	---ท	----	---รํ	-ท-ล	-ช-รํ	ทลชร
1	มือซ้าย	----	----	---ท	----	---ร	-ท-ล	-ช-ร	ทลชล

บรรทัดที่	มือขวา	----	--ลล	-ร--	ลล-ร	-ท-ท	-ท--	ล-ชฟ	-ม-ร
2	มือซ้าย	----	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล	-ท-ร	-ท-ล	-ช-ด	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ล--	ชช--	ลล--	ทท-ดํ	-ช--	ดํ-รํ	มํ-มํ	-รํ-ดํ
3	มือซ้าย	-ล-ช	-ช-ล	-ล-ท	-ท-ด	-ร-ด	-ร-ม	ชลชม	-ร-ด

บรรทัดที่	มือขวา	ลช-ดํ	-รํ-ม	-ม-ม	-ม-ร	-ม-ร	-ด--	ทท--	ดํ-ด-ร
4	มือซ้าย	-ม-ด	ร-ชม	-ล-ช	-ม-ร	-ม-ร	-ด-ท	-ท-ด	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-รํ	-ท--	ลล--	ซซ-ม	----	-ม-ม	ฟ-ล-	ฟมร-
5	มือซ้าย	-ท-ร	-ท-ล	-ล-ซ	-ซ-ท	---ท	---ท	-ฟ-ม	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	ร-ร-	-ร-ม	ฟ-ล-	ฟมร-	-รํ-ม	-ร--	ทท--	ลล-ซ
6	มือซ้าย	-ล-ท	-ล-ท	-ฟ-ม	---ท	-ร-ม	---ท	-ท-ล	-ล-ซ

บรรทัดที่	มือขวา	--ล-	ลล-ซ	--ล-	ลล-ซ	-มมร-	-ร-ซ	--ลล	--ทท
7	มือซ้าย	---ล	-ล-ซ	--ลล	-ล-ซ	---ท	-ล-ซ	-ล--	รท-ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ท	-ล--	ซซ--	ลล-ท	----	-ท-ท-	-มํ-รํ	-ท-ล
8	มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ซ	-ซ-ล	-ล-ท	---ท	---ท	-ม-ร	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	--ร-ม	-ซ-ล	ทลซฟ	-ม-ร	-ทํ-รํ	-ท-ล	-ท-รํ	ทล-ร
9	มือซ้าย	-ด--	-ซ-ล	----	-ท-ล	-ท-ร	-ท-ล	-ท-ร	ทล-ล

บรรทัดที่	มือขวา	----	--ลล	-ร--	ลล-ร	-ท-ท	-ท--	ล-ซฟ	-ม-ร
10	มือซ้าย	----	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล	-ท-ร	-ท-ล	-ซ-ด	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ล--	ซซ--	ลล--	ทท-ดํ	-ซ--	ดํ-รํ	มํมํมํ	-รํ-ดํ
11	มือซ้าย	-ล-ซ	-ซ-ล	-ล-ท	-ท-ด	-ร-ด	-ร-ม	ซลซม	-ร-ด

บรรทัดที่	มือขวา	ลซ-ดํ	-รํ-ม	-มํ-ม	-มํ-รํ	-มํ-รํ	-ดํ--	ทท--	ดํดํ-รํ
12	มือซ้าย	-ม-ด	ร-ซม	-ล-ซ	-ม-ร	-ม-ร	-ด-ท	-ท-ด	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-รํ	-ท--	ลล--	ซซ-ม	----	-ม-ม	ฟ-ล-	ฟมร-
13	มือซ้าย	-ท-ร	-ท-ล	-ล-ซ	-ซ-ท	---ท	---ท	-ฟ-ม	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	ร-ร-	-ร-ม	ฟ-ล-	ฟมร-	-รํ-ม	-ร--	ทท--	ลล-ซ
14	มือซ้าย	-ล-ท	-ล-ท	-ฟ-ม	---ท	-ร-ม	---ท	-ท-ล	-ล-ซ

บรรทัดที่	มือขวา	--ล-	ลล-ช	-ล--	ลล-ช	-มมร-	-ร-ช	--ลล	--ทท
15	มือซ้าย	---ล	-ล-ช	-ล-ล	-ล-ช	---ท	-ล-ช	-ล--	รท-ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ท	-ล--	ชช--	ลล-ท	---ล	-ท--	-ม-ร	---ม
16	มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ช	-ช-ล	-ล-ท	-ล--	---ท	---ล	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	----	-ม-ม	-ท-ท	-ล-ช	---ม	--ชช	---ล	--ชช
17	มือซ้าย	---ท	---ท	-ร-ท	-ล-ช	---ท	-ช-ช	---ล	-ช-ช

3. เพลง.....รั้วสามลา(ทางฝั่งวงใหญ่)...

ลาที่ 1

บรรทัดที่	มือขวา	---ล	---ท	---ม	-ม-ม	--รม	--รม	-รม-รม	-รม-ร
1	มือซ้าย	---ล	---ท	---ท	-ท-ม	ลท--	ลท--	ลท-ลท-	ลท---

บรรทัดที่	มือขวา	---ม	---ม	-ม-ม	-ม-ม	----	---ล	-ล-ล	----
2	มือซ้าย	-ม--	-ม--	ม-ม-	ม-ม-	----	---ล	-ล-ล	-ร-ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ช-ล	----	-ช-ล	--ชล	--ชล	---ล	---ล	----
3	มือซ้าย	----	-ร-ม	----	รม--	รม--	-รล-	-รลล	----

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	---ร	-ม-ร	-ทลช	--มช	ฟม---	-ช-ช	----
4	มือซ้าย	-ร--	-ร--	-ม-ร	----	-ร--	-ร-ช	---ช	----

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ม	ชมลช	-ท-ท	ทลช-	ทลช-	-ทล-	---ช	---ช
5	มือซ้าย	-ล-ท	----	--ท-	---ม	---ม	---ช	-ช--	---ช

ลาที่ 2

บรรทัดที่	มือขวา	---ล	---ท	---ม	-ม-ม	--รม	--รม	-รม-รม	รม-ร
6	มือซ้าย	---ล	---ท	---ท	-ท-ท	ลท--	ลท--	ลท-ลท-	ลท---

บรรทัดที่	มือขวา	---ม	---ม	-ม-ม	---ม	-ร-ช	ลชทล	---ท	-ท-ท
7	มือซ้าย	-ม--	-ม--	ม-ม-	---ม	-ล-ช	----	-ท--	ท-ท-

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	---ร	-ม-ร	-ทลช	--มช	ฟม---	-ช-ช	----
8	มือซ้าย	-ร--	-ร--	-ม-ร	----	-ร--	-ร-ช	---ช	----

ลาที่ 3

บรรทัดที่	มือขวา	--ลช	--ลช	--ลฟ	-ฟ-ฟม	-ร-ช	ลทชล	---ท	---ท
9	มือซ้าย	-ล--	-ล--	-ล--	ม-ม-	-ล-ช	----	-ท--	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	--ม	---ร	---ท	---ร	---ท	---ล	---ช
10	มือซ้าย	---ร	---ม	---ร	---ท	-ร--	-ท--	-ล--	-ช--

ท้ายลา

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ท	-ทลช	-ฟ--	มฟ-ม	---ล	---ล	--ชล	--ชล
11	มือซ้าย	----	ล-ช	---ม	--ร-	-ล--	-ล--	มฟ--	มฟ--

บรรทัดที่	มือขวา	---ล	ทลมร	ลลมร-	รอมร-	-ช-ช	-ช-ช	---ช	----
12	มือซ้าย	---ล	----	-ม-ด	--ลช	--ช-	ช-ช-	---ช	----

4. เพลง กรอบจักรวาล.....(ทางฆ้องวงใหญ่).....

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	---ม	ชลฟม-	-ม-ช	-ท-ท	-ท--	ลล--	ชช-ม
1	มือซ้าย	---ล	---ท	---ร	-ท-ช	-ท-ร	-ท-ล	-ล-ช	-ช-ท

บรรทัดที่	มือขวา	---ม	--ทท	-ท-ท	-ท-ล	-ท-ท	-ล--	ชช--	ลล-ท
2	มือซ้าย	---ท	-ท-ท	-ม-ร	-ท-ล	-ร-ท	-ล-ช	-ช-ล	-ล-ท

บรรทัดที่	มือขวา	ฟ-ล-	ฟมร-	----	-ร-ม	-ร--	ช-ลท	-ท-ท	-ล-ช
3	มือซ้าย	-ฟ-ม	---ท	-ล-ท	----	-ล-ช	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช

บรรทัดที่	มือขวา	---ล	-ท-ช	----	-ช-ช	---ล	-ท-ช	----	-ช-ช
4	มือซ้าย	---ล	-ท-ช	---ช	--ช	---ล	-ท-ช	---ช	---ช

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ล	-ช-ร	-ร--	ช-ชช	-ท-ล	-ช-ร	-ร--	ช-ชช
5	มือซ้าย	-ท-ล	-ช-ล	-ล-ช	-ช-ช	-ท-ล	-ช-ล	-ล-ช	-ช-ช

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ล	-ช--	ฟฟ--	ชช-ล	-ทล-	ล-ลล	-ช-ล	-ท-ร
6	มือซ้าย	-ท-ล	-ช-ฟ	-ฟ-ช	-ช-ล	---ร	-ล--	-ช-ล	-ท-ร

บรรทัดที่	มือขวา	----	-ม-ร	--ท-	ทท-ล	--ชช	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ช
7	มือซ้าย	----	-ม-ร	---ท	-ท-ล	-ช-ช	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ล	-ช-ร	-ร--	ช-ชช	-ท-ล	-ช-ร	-ร--	ช-ชช
8	มือซ้าย	-ท-ล	-ช-ล	-ล-ช	-ช-ช	-ท-ล	-ช-ล	-ล-ช	-ช-ช

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ล	-ช--	ฟฟ--	ชช-ล	-ทล-	ล-ลล	-ช-ล	-ท-ร
9	มือซ้าย	-ท-ล	-ช-ฟ	-ฟ-ช	-ช-ล	---ร	-ล--	-ช-ล	-ท-ร

บรรทัดที่	มือขวา	----	-ม-ร	--ท-	ทท-ล	--ชช	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ช
10	มือซ้าย	----	-ม-ร	---ท	-ท-ล	-ช-ช	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ล	-ช-ร	-ร--	ช-ชช	-ท-ล	-ช-ร	-ร--	ช-ชช
11	มือซ้าย	-ท-ล	-ช-ล	-ล-ช	-ช-ช	-ท-ล	-ช-ล	-ล-ช	-ช-ช

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ล	-ช--	ฟฟ--	ชช-ล	-ทล-	ล-ลล	-ช-ล	-ท-ร
12	มือซ้าย	-ท-ล	-ช-ฟ	-ฟ-ช	-ช-ล	---ร	-ล--	-ช-ล	-ท-ร

บรรทัดที่	มือขวา	----	-ม-ร	--ท-	ทท-ล	--ชช	-ล-ท	-ด-ร	-ม-ร
13	มือซ้าย	----	-ม-ร	---ท	-ท-ล	-ช-ช	-ล-ท	-ด-ร	-ม-ร

บรรทัดที่	มือขวา	-ม-ร	-ม-ด	----	ร-ร	ชลช-	ช-ช-	--ชช	-ชชช
14	มือซ้าย	-ม-ร	-ม-ด	---ร	-ร--	---ม	-ร-ด	-ช-ช	-ด-ร

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	-ม-ร	-ช--	ช-ชช	--ลล	-ช-ม	-ล-ช	-ช-ท
15	มือซ้าย	---ล	-ท-ล	-ช-ช	-ช--	-ล-ล	-ช-ท	---ม	-ช-ท

บรรทัดที่	มือขวา	---ล	-ท-ล	----	-รํ-รํ	--รม	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม
16	มือซ้าย	---ล	-ท-ล	---ร	---ร	-ด--	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ท

บรรทัดที่	มือขวา	--รม	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม	-รํ-มํ	-รํ--	ทท--	ลล-ช
17	มือซ้าย	-ด--	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ท	-ร-ม	-ร-ท	-ท-ล	-ล-ช

5. เพลง ปฐม (ทางฆ้องวงใหญ่).....

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-รํ	-ท-ล	-ช-ล	-ท-รํ	-รํ-รํ	-รํ-รํ	-รํ-รํ	-รํ-รํ
1	มือซ้าย	-ท-ร	-ท-ล	-ช-ล	-ท-ร	---ช	---ช	---ช	---ช

บรรทัดที่	มือขวา	ทล-ลท	-รํ-มํ	-รํ-มํ	-มํ-ม	-มํ-ม	-มํ-ม	-มํ-ม	-รํ-ท
2	มือซ้าย	-ช--	-ร-ม	---ล	---ม	---ล	---ม	-ช-ม	-ร-ท

บรรทัดที่	มือขวา	ทล-ลท	-รํ-มํ	-มํ-ม	-รํ-ท	--ชช	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ช
3	มือซ้าย	-ช--	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ท	-ช-ช	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช

บรรทัดที่	มือขวา	-รํ-มํ	-รํ--	ทท--	ลล-ช	-รํ-มํ	-ร--	ทท--	ลล-ช
4	มือซ้าย	-ร-ม	-ร-ท	-ท-ล	-ล-ช	-ร-ม	-ร-ท	-ท-ล	-ล-ช

บรรทัดที่	มือขวา	-ล--	ชช-ม	-ล--	ชช-ล	-ท--	ช-ลท	-ช-ล	-ช-ม
5	มือซ้าย	-ล-ช	-ช-ท	-ล-ช	-ล--	-ท-ช	-ล--	-ช-ล	-ช-ท

บรรทัดที่	มือขวา	--รร	-ม-ช	--ลล	-ช-ม	-มร-	-ร-ม	ช-ชช	-ช-ช
6	มือซ้าย	-ล-ล	-ท-ช	-ล-ล	-ช-ท	---ด	-ล-ท	-ช-ช	-ร-ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ล--	ชช-ม	-ล--	ชช-ล	-ท--	ช-ลท	-ช-ล	-ช-ม
7	มือซ้าย	-ล-ช	-ช-ท	-ล-ช	--ล-	-ท-ช	-ล--	-ช-ล	-ช-ท

บรรทัดที่	มือขวา	--รร	-ม-ช	--ลล	-ช-ม	-มร-	-ร-ม	--ชช	-ช-ช
8	มือซ้าย	-ล-ล	-ท-ช	-ล-ล	-ช-ท	---ด	-ล-ท	-ช-ช	-ร-ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-รํ	-ท-ล	-ช-ล	-ท-รํ	-รํ-รํ	-รํ-รํ	-รํ-รํ	-รํ-รํ
9	มือซ้าย	-ท-ร	-ท-ล	-ช-ล	-ท-ร	---ช	---ช	---ช	---ช

บรรทัดที่	มือขวา	ทล-ลท	-รํ-มํ	-รํ-มํ	-มํ-ม	-มํ-มํ	-มํ-มํ	-มํ-มํ	-รํ-ท
10	มือซ้าย	-ช--	-ร-ม	---ล	---ม	---ล	---ม	-ช-ม	-ร-ท

บรรทัดที่	มือขวา	ทล-ลท	-รํ-มํ	-มํ-มํ	-รํ-ท	--ชช	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ช
11	มือซ้าย	-ช--	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ท	-ช-ช	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช

บรรทัดที่	มือขวา	-รํ-มํ	-รํ--	ทท--	ลล-ช	-รํ-มํ	-ร--	ทท--	ลล-ช
12	มือซ้าย	-ร-ม	-ร-ท	-ท-ล	-ล-ช	-ร-ม	-ร-ท	-ท-ล	-ล-ช

บรรทัดที่	มือขวา	-ล--	ชช-ม	-ล--	ชช-ล	-ท--	ช-ลท	-ช-ล	-ช-ม
13	มือซ้าย	-ล-ช	-ช-ท	-ล-ช	-ล--	-ท-ช	-ล--	-ช-ล	-ช-ท

บรรทัดที่	มือขวา	--รร	-ม-ช	--ลล	-ช-ม	-ม-ร	-ร-ม	ช-ชช	-ช-ช
14	มือซ้าย	-ล-ล	-ท-ช	-ล-ล	-ช-ท	---ด	-ล-ท	-ช-ช	-ร-ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ล--	ชช-ม	-ล---	ชช-ล	-ท--	ช-ลท	-ช-ล	-ช-ม
15	มือซ้าย	-ล-ช	-ช-ท	-ล-ช	--ล-	-ท-ช	-ล--	-ช-ล	-ช-ท

บรรทัดที่	มือขวา	--รร	-ม-ช	--ลล	-ช-ม	-ม-ร	-ร-ม	-ช-ชช	-ช-ช
16	มือซ้าย	-ล-ล	-ท-ช	-ล-ล	-ช-ท	---ด	-ล-ท	-ช-ช	-ร-ม

บรรทัดที่	มือขวา	--รม	-ช-ล	-ท-ล	--ทท	-ช-ล	-ท-ดํ	-รํ-ดํ	-ท-ล
17	มือซ้าย	-ด--	-ช-ล	-ท-ล	-ท--	-ช-ล	-ท-ด	-ร-ด	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	---ช	-ล-ช						
18	มือซ้าย	---ช	-ล-ช						

6. เพลง ลา (ทางช้างวงใหญ่).....

บรรทัดที่	มือขวา	---ล	-ท--	-ม-ร	---ม	-ท-ล	-ช-ม	มร-รม	-ช-ล
1	มือซ้าย	-ล--	---ท	---ล	---ท	-ท-ล	-ร-ท	-ท--	ช--ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ท	-ล--	ชช--	ลล-ท	--ลท	--ร่ม	-ม่ม	-ร้-ท
2	มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ช	-ช-ล	-ล-ท	-ช--	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ท

บรรทัดที่	มือขวา	--ลล	-ช-ม	--รม	-ช-ล	-ทล-	ลท-ล	-ท-ล	-ช-ม
3	มือซ้าย	-ล--	-ช-ท	-ด--	-ช-ล	---ร	--ล-	-ท-ล	-ช-ท

บรรทัดที่	มือขวา	--รร	-ม-ช	-ท-ล	-ช-ม	-ร่ม	-ร้-ท	---ล	---ช
4	มือซ้าย	-ล-ล	-ท-ช	-ท-ล	-ช-ท	-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ช

7. เพลง เสมอ (ทางช้างวงใหญ่).....

บรรทัดที่	มือขวา	-ลทล	ชฟมร	มร-ร	-ม-ช	-ลทล	ชฟมร	มร-ร	-ม-ฟ
1	มือซ้าย	----	----	--ทล	-ท-ช	----	----	--ทล	-ท-ด

บรรทัดที่	มือขวา	ฟม-มฟ	-ล--	ท-ท-	ท-ลฟ	-ล--	ล-ลล	-ท-ล	-ฟ-ม
2	มือซ้าย	-ร--	-ล-ท	-ร-ท	-ท-ด	-ล-ล	-ล-ล	-ท-ล	-ด-ท

บรรทัดที่	มือขวา	ฟม-มฟ	-ล-ล	-มฟล-	ฟมรท	---ท	ท-ทท	--ชช	-ล-ท
3	มือซ้าย	-ร--	---ฟ	ร-ม	---ท	---ร	-ท-ท	-ช-ช	-ล-ท

บรรทัดที่	มือขวา	ฟ-ล-	ฟมร-	ร-ร-	-ม-ร	ฟ-ล-	ฟมร-	ร-ร-	-ร-ม
4	มือซ้าย	-ฟ-ม	---ท	-ล-ท	-ท-ล	-ฟ-ม	---ท	-ล-ท	-ล-ท

บรรทัดที่	มือขวา	--รม	-ช-ล	-ร้-ท	ลช-ร				
5	มือซ้าย	-ด-ท	-ช-ล	-ท-ท	ลช-ล				

8. เพลง.....เซ็ด.....

ตัวที่ 1 (ระนาดเอกนำ)

บรรทัดที่	มือขวา	(รำลท)	---ร	---ท	---ม	---ร	---ม	--ชช	-ล-ช
1	มือซ้าย	----	---ล	---ม	---ท	---ล	---ท	-ช--	-ล-ช

บรรทัดที่	มือขวา	--รม	-ช-ล	-ท-ด	-ร-ด	-ท-ล	-ช-ม	---ช	-ล-ช
2	มือซ้าย	-ด--	-ช-ล	-ท-ด	-ร-ด	-ท-ล	-ช-ม	-ช--	----

บรรทัดที่	มือขวา	-ร--	-ม-ร	-ด-ท	---ม	----	-ร-ม	---ช	-ล-ช
3	มือซ้าย	---ท	----	----	-ล--	-ล-ท	----	-ช--	----

บรรทัดที่	มือขวา	--รม	-ช-ล	-ท-ล	---ท	---ล	---ท	---ท	---ล
4	มือซ้าย	-ด--	----	----	-ท--	---ล	---ร	---ท	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	---ล	---ช	---ม	---ท	---ล	---ม	-ร--
5	มือซ้าย	---ท	---ล	---ช	---ท	---ท	---ล	----	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ร--	-ร-ม	-ช--	-ร-ม	---ช	-ล-ช	----	-ช--
6	มือซ้าย	---ท	----	---ท	----	-ช--	----	-ร-ม	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ช	---ช	-ร-ร	-ร--	-ร-ด	-ท--	-ร--	-ร--
7	มือซ้าย	----	-ม--	----	---ด	----	---ล	---ท	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ล	-ช--	----	-ช-ล	-ท-ล	---ท	---ล	---ท
8	มือซ้าย	----	---ม	-ร-ม	----	----	-ท--	---ล	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	---ล	---ช	-ล-ช				
9	มือซ้าย	---ท	---ล	----	----				

ตัวที่ 2

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	---ล	---ช	---ม	---ช	-ล-ช	-ท-ล	-ช--
10	มือซ้าย	---ท	---ล	---ช	---ท	----	----	----	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	-มร-	-ร-ม	---ช	-ล-ช	----	-ช--	-ล-ช	---ช
11	มือซ้าย	---ทุ	----	-ช--	----	-ร-ม	---ม	----	-ม--

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	---ล	---ช	---ม	---ท	-ร--	-ท-ล	-ช--
12	มือซ้าย	---ทุ	---ล	---ช	---ทุ	----	---ล	----	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	----	-ช-ล	-ท-ล	---ท	---ล	---ท	---ท	---ล
13	มือซ้าย	-ร-ม	----	----	-ทุ--	---ล	---ร	---ทุ	---ล
บรรทัดที่	มือขวา	---ท	---ล	---ช	---ม	---ท	---ล	---ม	-ร--
14	มือซ้าย	---ทุ	---ล	---ช	---ทุ	---ทุ	---ล	----	---ทุ

บรรทัดที่	มือขวา	-ร--	-ร-ม	-ร--	-ร-ม	---ช	-ล-ช	----	-ช--
15	มือซ้าย	---ทุ	----	---ทุ	----	-ช--	----	-ร-ม	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ช	---ช	-ร-ร	-ร--	-ร-ล	-ท--	-ร--	-ร--
16	มือซ้าย	----	-ม--	----	---ด	----	---ล	---ท	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ล	-ช--	----	-ช-ล	-ท-ล	---ท	---ล	---ท
17	มือซ้าย	----	---ม	-ร-ม	----	----	-ทุ--	---ล	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	---ล	---ช	-ล-ช				
18	มือซ้าย	---ทุ	---ล	----	----				

ตัวที่ 3

บรรทัดที่	มือขวา	---ม	----	---ร	---ร	---ฟ	---ฟ	-ร-ม	-ร--
19	มือซ้าย	---ทุ	---ล	----	----	----	-ม--	----	---ทุ

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ฟ	---ฟ	---ม	-ร--	-ร-ม	-ร--	-ท-ล	---ม
20	มือซ้าย	----	-ม--	-ทุ--	---ทุ	----	---ล	----	-ช--

บรรทัดที่	มือขวา	----	-ร-ม	---ช	-ล-ช	---ม	-ช--	ล-ช	---ช
21	มือซ้าย	-ล-ทุ	----	-ช--	----	-ร--	---ม	----	-ช--

บรรทัดที่	มือขวา	---ฟ	---ฟ	-ร-ม	-ร-ท	-ล-ฟ	---ฟ	---ม	-ร--
22	มือซ้าย	----	-ม---	----	----	----	-ม--	-ท--	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ม	-ร--	-ท-ล	--ม	--ร	---ช	---ล	---ท
23	มือซ้าย	----	---ล	----	-ช--	---ล	---ช	---ล	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	---ล	---ท	---ท	---ล	---ท	---ล	---ช	---ม
24	มือซ้าย	---ล	---ร	---ท	---ล	---ท	---ล	---ช	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	---ล	--ม	-ร--	-ร--	-ร-ม	-ร--	-ร-ม
25	มือซ้าย	---ท	---ล	----	---ท	---ท	----	---ท	----

บรรทัดที่	มือขวา	---ช	-ล-ช	----	-ช--	-ล-ช	---ช	-ร-ร	-ร--
26	มือซ้าย	-ช--	----	-ร-ม	---ม	----	-ม--	----	---ด

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ด	-ท--	-ร--	-ร--	-ท-ล	-ช--	----	-ช-ล
27	มือซ้าย	----	---ล	---ท	---ท	----	---ม	-ร-ม	----

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ล	---ท	---ล	---ท	---ท	---ล	---ช	-ล-ช
28	มือซ้าย	----	-ท--	---ล	---ร	---ท	---ล	----	----

ตัวที่ 4

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	--ช	---ล	---ท	-ล-ท	-ล-ช	---ช	-ล-ท
29	มือซ้าย	---ท	---ช	---ล	---ท	----	----	-ม--	----

บรรทัดที่	มือขวา	-ช-ล	-ท--	-ท-ล	-ช--	----	-ร-ม	---ช	-ล-ช
30	มือซ้าย	----	---ช	----	---ม	-ล-ท	----	-ช--	----

บรรทัดที่	มือขวา	----	-ช-ม	---ช	-ล-ช	---ท	---ช	---ล	---ท
31	มือซ้าย	-ร-ม	----	-ช--	----	---ท	---ช	---ล	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ท	-ล-ช	---ช	-ล-ท	-ช-ล	-ท--	-ท-ล	-ช--
32	มือซ้าย	----	----	-ม--	----	----	---ช	----	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	--ช	---ล	---ท	---ล	---ท	---ท	---ล
33	มือซ้าย	---ล	---ช	---ล	---ท	---ล	---ร	---ท	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	---ล	---ช	---ม	---ท	---ล	---ม	-ร--
34	มือซ้าย	---ท	---ล	---ช	---ท	---ท	---ล	----	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ร--	-ร-ม	-ร--	-ร-ม	---ช	-ล-ท	----	-ช--
35	มือซ้าย	---ท	----	---ท	----	-ช--	----	-ร-ม	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ช	--ช	-ร-ร	-ร--	-ร-ล	-ท--	-ร--	-ร--
36	มือซ้าย	----	-ม--	----	---ด	----	---ล	---ท	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ล	-ช--	----	-ช-ล	-ท-ล	---ท	---ล	---ท
37	มือซ้าย	----	---ม	ร-ม	----	----	-ท--	----	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	---ล	---ช	-ล-ช				
38	มือซ้าย	---ท	---ล	----	----				

ตัวที่ 5

บรรทัดที่	มือขวา	----	-ร-ม	---ล	---ช	----	---ล	---ท	---ท
39	มือซ้าย	---ด	----	---ล	---ช	---ล	----	----	-ล--

บรรทัดที่	มือขวา	---ล	---ท	---ล	-ท--	-ท-ล	-ช--	----	-ร-ม
40	มือซ้าย	-ช--	-ช--	-ช--	---ช	----	---ม	---ด	----

บรรทัดที่	มือขวา	---ช	-ล-ช	----	-ช--	-ล-ช	---ช	----	-ร-ม
41	มือซ้าย	-ช--	----	-ร-ม	---ม	----	-ม--	---ด	----

บรรทัดที่	มือขวา	---ล	---ช	----	---ล	---ท	---ท	---ล	---ท
42	มือซ้าย	---ล	---ช	---ล	----	----	-ล--	-ช--	-ช--

บรรทัดที่	มือขวา	---ล	-ท--	-ท-ล	-ช--	---ร	---ช	---ล	---ท
43	มือซ้าย	-ช--	---ช	----	---ม	---ล	---ช	---ล	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	---ล	---ท	---ท	---ล	---ท	---ล	---ช	---ม
44	มือซ้าย	---ล	---ร	---ท	---ล	---ท	---ล	---ช	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	---ล	---ม	-ร--	-ร--	-ร-ม	-ร--	-ร-ม
45	มือซ้าย	---ท	---ล	----	---ท	---ท	----	---ท	----

บรรทัดที่	มือขวา	---ช	-ล-ช	----	-ช--	-ล-ช	---ช	-ร-ร	-ร--
46	มือซ้าย	-ช--	----	-ร-ม	---ม	----	---ม	----	---ด

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ด	-ท--	-ร--	-ร--	-ท-ล	-ช--	----	-ช-ล
47	มือซ้าย	----	---ล	---ท	---ล	----	---ม	-ร-ม	----

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ล	---ท	---ล	---ท	---ท	---ล	---ช	-ล-ช
48	มือซ้าย	----	-ท--	----	---ร	---ท	---ล	----	----

ตัวที่ 6

บรรทัดที่	มือขวา	----	---ท	-ล--	-ล-ท	---ร	---ท	-ล--	-ล-ท
49	มือซ้าย	---ท	----	---ช	----	----	----	---ช	----

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	-ด-ร	-ด--	-ด-ร	-ด--	-ม-ร	-ด--	-ด-ร
50	มือซ้าย	-ล--	----	---ท	----	---ท	----	---ท	----

บรรทัดที่	มือขวา	---ช	-ล--	-ท-ล	-ช--	----	-ช--	-ล-ช	---ช
51	มือซ้าย	-ช--	---ช	----	---ม	-ร-ม	---ม	----	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	----	-ช--	-ล-ช	---ช	-ล--	-ล-ท	-ล--	-ล--
52	มือซ้าย	-ร-ม	---ม	----	-ม--	---ล	----	---ช	----

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	---ท	-ล--	-ล-ท	----	-ดํ-ร	-ดํ--	-ดํ-ร
53	มือซ้าย	---ร	---ท	---ช	----	-ล-ท	----	---ท	----

บรรทัดที่	มือขวา	-ดํ--	-ม-ร	-ดํ--	-ดํ-ร	---ช	-ล-ช	-ท-ล	-ช--
54	มือซ้าย	---ท	----	---ท	----	-ช--	----	----	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	---ช	---ล	---ท	---ล	---ท	---ท	---ล
55	มือซ้าย	---ล	---ช	---ล	---ท	---ล	---ร	---ท	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	---ล	---ช	---ม	---ท	---ล	---ม	-ร--
56	มือซ้าย	---ท	---ล	---ช	---ท	---ท	---ล	----	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ร--	-ร-ม	-ร--	-ร-ม	---ช	-ล-ช	----	-ช--
57	มือซ้าย	---ท	----	---ท	----	-ช--	----	-ร-ม	---ม
บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ช	---ช	-ร-ร	-ร--	-ร-ดํ	-ท--	-ร--	-ร--
58	มือซ้าย	----	-ม--	----	---ดํ	----	---ล	---ท	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ล	-ช--	----	-ช-ล	-ท-ล	---ท	---ล	---ท
59	มือซ้าย	----	---ม	-ร-ม	----	----	-ท--	----	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	---ล	---ช	-ล-ช				
60	มือซ้าย	---ท	---ล	----	----				

9. เพลง กลม (ทางห้องใหญ่).....

บรรทัดที่	มือขวา	---ม	-ร-ช	--ทล	ชล-ท	----	---ท	--ทท	-ท-ท
1	มือซ้าย	---ท	-ล-ช	--ทล	ชล-ท	----	---ท	-ท-ท	-ท-ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ท	-ล-ท	--ชช	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ท	--ชช	-ล-ท
2	มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ท	-ช-ช	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ท	-ช-ช	-ล-ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ฟม-	ฟมร-	รฟฟช	-ชลท	-ฟม-	ฟมร-	รฟฟช	ชลท
3	มือซ้าย	ร--ร	---ท	----	ช----	ร--ร	---ท	----	ช----

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ท	-ล-ฟ	ฟม-มฟ	--ฟฟ	ฟม-มฟ	--ฟฟ	-ฟลท	--ทท
4	มือซ้าย	-ร-ท	-ล--	-ร--	-ด--	-ร--	-ด--	ม---	-ท--

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ท	-ล-ฟ	ฟม-มฟ	--ฟฟ	ฟม-มฟ	--ฟฟ	ฟลท-	--ทท
5	มือซ้าย	-ร-ท	-ล--	-ร--	-ด--	-ร--	-ด--	ม---	-ท--

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ท	-ล--	ชช--	ลล-ท	-ร-ท	-ล--	ชช--	ลล-ท
6	มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ช	-ช-ล	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช	-ช-ล	-ล-ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ท	-ล-ฟ	ฟม-มฟ	--ฟฟ	-ร-ท	-ล-ฟ	ฟม-มฟ	--ฟฟ
7	มือซ้าย	-ร-ท	-ล--	-ร--	-ด--	-ร-ท	-ล--	--ร-	-ด--

บรรทัดที่	มือขวา	--ลล	--ลล	--ลล	-ท-ร	--ท-	-ท-ฟ	-ฟม-	มฟ-ม
8	มือซ้าย	-ล--	-ล--	-ล--	---ล	---ล	----	---ร	----

บรรทัดที่	มือขวา	-ล--	-ล--	ฟมร-	รฟ-ร	--ท-	-ท-ฟ	-ฟม-	มฟ-ม
9	มือซ้าย	---ฟ	---ม	---ท	----	---ล	----	---ร	----

บรรทัดที่	มือขวา	-ล--	-ล--	ฟมร-	รฟ-ร	---ร	-ม--	-ฟล-	ฟมร-
10	มือซ้าย	---ฟ	---ม	---ท	----	-ล--	---ร	ฟ--ม	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	ล-ลล	-ทล-	-ทล-	-ล-ล	-ร-ม	-ฟ-ล	-ท-ล	-ฟ-ม
11	มือซ้าย	-ล--	ฟ--ฟ	---ฟ	-ม-ร	-ล-ท	-ด-ล	-ท-ล	-ฟ-ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ท	-ล--	ฟฟ--	มม-ร	-ฟล-	ฟมร-	ร-ร-	-ร-ม
12	มือซ้าย	-ล-ท	-ล-ฟ	-ฟ-ท	-ท-ล	---ม	---ท	-ล-ท	-ล-ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ฟล-	ฟมร-	ร-ร-	-ร-ม	-ร-ม	-ฟ-ล	-ท-ล	-ฟ-ม
13	มือซ้าย	---ม	---ท	-ล-ท	-ล-ท	-ล-ท	-ด-ล	-ท-ล	-ฟ-ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ฟล-	ฟมร-	ร-ร-	-ร-ม	-ร-ม	-ฟ-ล	-ท-ล	-ฟ-ม
14	มือซ้าย	---ม	---ท	-ล-ท	-ล-ท	-ล-ท	-ด-ล	-ท-ล	-ฟ-ม

เปลี่ยนเสียง

บรรทัดที่	มือขวา	-ม-ม	-ร-ร	-ด--	-ร-ม	-ม-ม	-ร-ร	-ด-ร	-ร-ม
15	มือซ้าย	-ช-ม	-ร-ด	---ร	---ม	-ช-ม	-ร-ด	---ร	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ม-ม	-ร-ท	-ลท	-ทท	-ม-ม	-ร-ท	-ลท	-ทท
16	มือซ้าย	-ช-ม	---	-ช--	-ท--	-ช-ม	---	-ช--	-ท--

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	---ร	---ร	-ม-ช	---ม	---ท	-ทล-	ลท-ล
17	มือซ้าย	-ร--	-ร--	-ร--	-ม-ร	--ร-	-ร--	---ช	---

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ท	-ร-ร	ทลช-	ชล-ช	---ม	---ท	-ทล-	ลท-ล
18	มือซ้าย	--ล-	---ล	---ม	---ร	--ร-	-ร--	---ช	---

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ท	-ร-ร	ทลช-	ชล-ช	---ช	-ล-ช	-ท-ร	ทลช-
19	มือซ้าย	--ล-	---ล	---ม	---ร	-ร--	-ม-ร	---ล	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	ร-ร	-ม-ร	ม-ร	-ร-ช	-ช-ล	-ท-ร	-ม-ร	-ท-ล
20	มือซ้าย	-ร--	ท--ท	---ท	-ล-ช	-ร-ม	-ท-ร	-ม-ร	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-รํ-มํ	-รํ--	-ท--	-ล-ช	-ทํ-	ทลช-	ร-ร-ม	-ช-ล
21	มือซ้าย	-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ช	---ล	---ม	-ท--	-ร-ช

บรรทัดที่	มือขวา	-ทํ-	ทลช-	ร-ร-ม	-ช-ล	-ช-ล	-ท-รํ	-มํ-รํ	-ท-ล
22	มือซ้าย	---ล	---ม	-ท--	-ร-ม	-ร-ม	-ท-ร	-ม-ร	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ทํ-	ทลช-	ร-ร-ม	-ช-ล	-ช-ล	-ท-รํ	-มํ-รํ	-ท-ล
23	มือซ้าย	---ล	---ม	-ท--	-ร-ม	-ร-ม	-ท-ร	-ม-ร	-ท-ล

เปลี่ยนเสียง

บรรทัดที่	มือขวา	-ดํ-ล	-ช--	-ฟ--	-ช-ล	-ล-ล	-ช--	-ฟ--	-ช-ล
24	มือซ้าย	-ด-ล	-ช-ฟ	---ช	---ล	-ด-ล	-ช-ฟ	---ช	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ล	-ช-ม	--ร-ม	--ม-ม	-ล-ล	-ช-ม	--ร-ม	--ม-ม
25	มือซ้าย	-ด-ล	-ช-ท	-ด--	-ท--	-ด-ล	-ช-ท	-ด--	-ท--

บรรทัดที่	มือขวา	---ช	---ช	---ช	-ล--	--ล-	-ล-ม	-ม-ร	ร-ม-ร
26	มือซ้าย	-ช--	-ช--	-ช--	---ท	---ช	----	---ด	----

บรรทัดที่	มือขวา	---ม	-ช--	ม-ร-ด	ด-ร-ด	-ล--	-ล--	-ม-ร	ร-ม-ร
27	มือซ้าย	--ม-	---ร	---ท	----	---ช	---ม	---ด	----

บรรทัดที่	มือขวา	---ม	-ช--	ม-ร-ด	ด-ร-ด	--ด-ด	-ร-ด	-ม-ช	ม-ร-ด
28	มือซ้าย	--ม-	---ร	---ท	----	-ช--	----	---ร	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	ช-ชช	-ลช-	-ลชช	-ช-ช	-ด-ร	-ม-ช	-ล-ช	-ม-ร
29	มือซ้าย	-ช--	ม--ม	---ม	-ร-ด	-ช-ล	-ท-ร	-ม-ร	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ช-ล	-ช--	-ม--	-ร-ด	-ม-ช	ม-ร-ด	ด-ด-	-ด-ร
30	มือซ้าย	-ช-ล	-ช-ท	---ช	----	---ร	---ล	-ช-ล	-ช-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-มช-	มรด-	ด-ด-	-ด-ร	-ด-ร	-ม-ช	-ล-ช	-ม-ร
31	มือซ้าย	---ร	---ล	-ช-ล	-ช-ล	-ช-ล	-ท-ร	-ม-ร	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-มช-	มรด-	ด-ด-	-ด-ร	-ด-ร	-ม-ช	-ล-ช	-ม-ร
32	มือซ้าย	---ร	---ล	-ช-ล	-ช-ล	-ช-ล	-ท-ร	-ม-ร	-ท-ล

10. เพลงชำนาญ (ทางฝั่งวงใหญ่).....

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	-ร-ม	----	-ม-ม	-ม-ร	-ร-ม	-ช-ล	-ช-ม
1	มือซ้าย	-ล--	---ท	---ท	---ท	---ท	---ท	-ช-ล	-ช-ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ล--	ชช--	ลล--	ทท-ด	-ช--	ด-ร-ม	-ม-ม	-ร-ด
2	มือซ้าย	-ล-ช	---ล	---ท	---ด	-ร-ด	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ด

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ด	-ท-ล	-ท-ล	-ช-ฟ	----	-ฟ-ฟ	-ท-ล	-ฟ-ม
3	มือซ้าย	-ร-ด	-ท-ล	-ท-ล	-ช-ด	---ด	---ด	-ท-ล	-ด-ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ม-ร	-ร-ม	-ล-ฟ	-ม-ล	--ด-ด	-ท-ล	--ล-ท	ล-ล-
4	มือซ้าย	---ท	-ล-ท	-ล-ด	-ท-ล	-ด--	----	-ฟ--	-ฟ-ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ฟ-ฟ	ลฟม-	--มฟ	-ล--	ลฟม-	ฟม-ท	---ท	---ท
5	มือซ้าย	-ฟ-	---ร	-ร--	---ม	---ร	-ร--	---ร	-ท--

บรรทัดที่	มือขวา	--ชช	-ล-ท	--ร-ม	-ช-ล	-ท--	ท-ทท	-ม-ร	-ท-ล
6	มือซ้าย	-ช--	-ล-ท	-ด--	-ช-ล	---ท	-ท--	-ม-ร	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ท	-ล-ช	-ล-ช	ชล-ช				
7	มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ช	---ร	--ช-				

11. เพลงกราวโน (ทางห้องวงใหญ่).....

บรรทัดที่	มือขวา	--ชล	-ช-ล	-ช--	-ดํ-ดํ	-มํ-มํ	-มํ--	รํ-ดํล	-ช--
1	มือซ้าย	-ม--	-ช-ล	-ช-ด	----	-ม-ช	-ม-ร	-ด-ม	-ร-ด

บรรทัดที่	มือขวา	-ตໍ-ตໍ	----	-ด-ตໍ	---ตໍ	-ล--	-ตໍ--	ตໍ--ตໍ	---ตໍ
2	มือซ้าย	--ด-	ด---	--ด-	-ด--	-ม-ด	---ด	--ด-	-ด--

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ดํ	-ล--	ดํ--ดํ	---ดํ	-ล-ดํ	-ล--	ดํ--ดํ	---ดํ
3	มือซ้าย	-ม-ด	-ม-ด	-ด--	-ด--	-ม-ด	-ม-ด	-ด--	-ด--

บรรทัดที่	มือขวา	-ล--	-ตํ-ตํ	-ล--	-ตํ-ตํ	---ตํ	-รํ--	มํ-รํ-	ด-มรํ
4	มือซ้าย	-ม-ด	----	-ม-ด	----	-ด--	-ร-ม	-ร-ด	-ช-ร

บรรทัดที่	มือขวา	--ซซ	-ล--	ท-ซ-	ลท-ท	--ซซ	-ท-ล	-ซ-ฟ	-ม-ร
5	มือซ้าย	-ซ--	-ล-ท	-ซ-ซ	-ร-ท	-ซ--	-ท-ล	-ซ-ด	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	--ลล	-ท--	ช-ลท	-ดํ-รํ	--ลล	-ล-ล	ดํลช-	-ฟชล
6	มือซ้าย	-ล--	-ท-ช	-ล-ท	-ด-ร	-ล--	-ร--	---ฟ	ด---

บรรทัดที่	มือขวา	-รํ-	ดํ-ดํ-	ดํ-ดํ-	ดํ-ดํ-	-รํดํ-	ดํลช-	ชลช-	ชฟม-
7	มือซ้าย	---ล	-ช-ฟ	-ฟ-ฟ	-ช-ล	---ล	---ฟ	---ฟ	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	-มช-	มรด-	ด-ด-	-ด-ร	ม-รม	--ฟช	ล-ชฟ	ชฟม-
8	มือซ้าย	---ร	---ล	-ช-ล	-ช-ล	-ด--	รม--	-ฟ--	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	-มช-	มรด-	ช-ชช	-ช-ช	----	ช-ชช	--ลช	-ช-ช
9	มือซ้าย	---ร	---ล	-ช--	-ล-ร	----	-ร-ร	---ร	-ล-ร

[illegible]

บรรทัดที่	มือขวา	-ช--	ชฟม-	--ม-	ชฟม-	-ฟม-	-ฟม-	ชฟม-	-ชฟ-
11	มือซ้าย	---ร	---ร	ดร-ร	---ร	---ร	ด--ร	---ร	ด--ร

บรรทัดที่	มือขวา	ม-ม-	ม-ม-	ม-ม-	-ม--	--รม	-ช--	ล-ช-	-ร-ร
12	มือซ้าย	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	---ร	-ด--	-ช-ล	-ช-ล	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	--รม	-ช--	ล-ช-	-ร-ร	--ลล	-ทล-	-ทล-	-ล-ล
13	มือซ้าย	-ด--	-ช-ล	-ช-ล	---ล	-ล--	---ฟ	---ฟ	-ม-ร

บรรทัดที่	มือขวา	----	-ร-ม	-ฟล-	ฟมร-	--ลล	-ทล-	-ทล-	-ล-ล
14	มือซ้าย	-ล-ท	----	---ม	---ท	-ล--	---ฟ	---ฟ	-ม-ร

บรรทัดที่	มือขวา	--ลท	--ทท	-ท-ท	-ล-ท	-ท-ท	-ล--	-ช--	-ล-ท
15	มือซ้าย	-ช--	-ท--	-ร-ท	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช	---ล	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	--ลท	-ร-ม	-ม-ม	-ร-ท	-ท-ท	-ล--	-ช--	-ล-ท
16	มือซ้าย	-ช--	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ท	-ร-ท	-ล-ช	---ล	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	--มฟ	---ฟ	-ทล-	ล-ล-	-ทล-	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล
17	มือซ้าย	-ร--	-ด--	---ฟ	-ม-ฟ	---ฟ	-ม-ร	-ล-ร	-ม-ฟ

บรรทัดที่	มือขวา	--มฟ	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ฟ	-ทล-	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล
18	มือซ้าย	-ร--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ด	---ฟ	-ม-ร	-ล-ร	-ม-ฟ

บรรทัดที่	มือขวา	----	-ร-ม	-ฟล-	ฟมร-	--ลล	-ทล-	-ทล-	-ล-ล
19	มือซ้าย	-ล-ท	----	---ม	---ท	-ล--	---ฟ	---ฟ	-ม-ร

บรรทัดที่	มือขวา	----	-ร-ม	-ฟล-	ฟมร-	--ลล	-ทล-	-ทล-	-ล-
20	มือซ้าย	-ล-ท	----	---ม	---ท	-ล--	---ฟ	---ฟ	-ม-ร

บรรทัดที่	มือขวา	-ชลท	--ทท	-ท-ท	-ล-ท	-ท-ท	-ล--	-ช--	-ล-ท
21	มือซ้าย	----	-ท--	-ร-ท	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช	---ล	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	--ลท	-ร-ม	-ม-ม	-ร-ท	-ท-ท	-ล--	-ช--	-ล-ท
22	มือซ้าย	-ช--	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ท	-ร-ท	-ล-ช	--ล-	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	--มฟ	---ฟ	-ทล-	-ล-ล	-ทล-	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล
23	มือซ้าย	-ร--	-ด--	---ฟ	-ม-ฟ	---ฟ	-ม-ร	-ล-ร	-ม-ฟ

บรรทัดที่	มือขวา	--มฟ	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ฟ	-ทล-	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล
24	มือซ้าย	-ร--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ด	---ฟ	-ม-ร	-ล-ร	-ม-ฟ

บรรทัดที่	มือขวา	----	-ร-ม	-ฟล-	ฟมร-	--ลล	-ทล-	-ทล-	-ล-ล
25	มือซ้าย	-ล-ท	----	---ม	---ท	-ล--	---ฟ	---ฟ	-ม-ร

บรรทัดที่	มือขวา	----	-ม-ร	-ฟล-	ฟมร-	--ลล	-ทล-	-ทล-	-ล-ล
26	มือซ้าย	-ล-ท	----	---ม	---ท	-ล--	---ฟ	---ฟ	-ม-ร

บรรทัดที่	มือขวา	--รม	-ช-ล	-ช-ม	---ร	--รม	-ช-ล	-ช-ม	---ร
27	มือซ้าย	-ด--	-ช-ล	-ช-ท	-ล--	-ด--	-ช-ล	-ช-ท	-ล--

บรรทัดที่	มือขวา	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม	---ร	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม	---ร
28	มือซ้าย	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ท	-ล--	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ท	-ล--

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	-ท-ล	-ช-ม	---ร	---ท	-ท-ล	-ช-ม	---ร
29	มือซ้าย	-ท--	-ร-ล	-ช-ท	-ล--	-ท--	-ร-ล	-ช-ท	-ล--

บรรทัดที่	มือขวา	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ล	-ท-ล	--ฟฟ	-ช-ล	-ช-ฟ	-ม-ร
30	มือซ้าย	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ล	-ท-ล	-ด--	-ช-ล	-ช-ด	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ฟล-	ฟมร-	ร-ร-	-ร-ร	-ฟล-	ฟมร-	ร-ร-	-ร-ร
31	มือซ้าย	---ม	---ทุ	-ล-ทุ	---ทุ	---ม	---ทุ	-ล-ทุ	---ทุ

บรรทัดที่	มือขวา	--ลท	-ร-ร	--ลท	-ร-ร	-ร--	-ร--	-ร--	-ร--
32	มือซ้าย	-ช--	---ทุ	-ช--	---ทุ	---ล	---ทุ	---ล	---ทุ

บรรทัดที่	มือขวา	ร-ร-	ร-ร-	ร-ร-	-ร-ม	-ร-ม	-ช-ล	-ช-ล	-ท-ล
33	มือซ้าย	-ล-ทุ	-ล-ทุ	-ล-ทุ	-ล-ทุ	-ล-ทุ	-ช-ล	-ช-ล	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ท	-ล-ช	-ท-ล	-ช-ม	-ลชช-	ช-ช-	ช-ช-	-ช-ช
34	มือซ้าย	-ร-ทุ	-ล-ช	-ท-ล	-ช-ทุ	---ม	-ร-ทุ	-ล-ทุ	-ร-ม

บรรทัดที่	มือขวา	---ช	-ล-ท	-ล-ช	-ฟ-ม	-ม-ม	-ม-ม	-ม-ม	-ม-ม
35	มือซ้าย	-ช--	-ล-ทุ	-ล-ช	-ฟ-ม	---ล	---ม	---ล	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ม-ม	-ม-ม	-ม-ม	-ม-ม	----	-ร-ม	-ร-ม	-ช-ล
36	มือซ้าย	---ล	---ม	---ล	--ม	-ล-ทุ	-ล-ทุ	-ล-ทุ	-ช-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ช-ล	-ท-ร	-ม-ร	-ท-ล	--ม-ม	-ร-ด	-ช-ด	-ร-ม
37	มือซ้าย	-ช-ล	-ท-ร	-ม-ร	-ท-ล	-ม--	-ร-ด	-ร-ด	-ร-ม

บรรทัดที่	มือขวา	--ม-ม	-ร-ด	-ร-ด	-ท-ล	-ท-ล	-ช--	-ฟ--	-ช-ล
38	มือซ้าย	-ม--	-ร-ด	-ร-ด	-ท-ล	-ท-ล	-ช-ฟ	---ช	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	---ด	-ร-ม	-ร-ด	-ท-ล	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล
39	มือซ้าย	-ด--	-ร-ม	-ร-ด	-ท-ล	---ร	---ล	---ร	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล	---ท	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ฟ
40	มือซ้าย	---ร	---ล	---ร	---ล	-ท--	-ล-ทุ	-ร-ทุ	-ล-ด

บรรทัดที่	มือขวา	-ทล-	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล	--มฟ	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ฟ
41	มือซ้าย	---ฟ	-ม-ร	-ล-ร	-ม-ฟ	-ร--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ด

บรรทัดที่	มือขวา	-ทล-	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล	----	---ล	--ทล	-ล-ล
42	มือซ้าย	---ฟ	-ม-ร	-ล-ร	-ม-ฟ	----	---ฟ	----	-ม-ฟ

บรรทัดที่	มือขวา	-ล--	-ล--	-ล--	-ล--	----	ลทดริ	-ริ-ริ	ดํทลฟ
43	มือซ้าย	--มฟ	--มฟ	--มฟ	--มฟ	--มฟ	----	ร-ร-	----

บรรทัดที่	มือขวา	----	ลทดริ	-ริ-ริ	ดํทลฟ	-ริ-ริ	ดํทลฟ	-ริ-ริ	ดํทลฟ
44	มือซ้าย	--มฟ	----	ร-ร-	----	ร-ร-	----	ร-ร-	----

บรรทัดที่	มือขวา	-ล--	-ล--	-ล--	-ล--	-ล--	-ล--	-ล--	-ล--
45	มือซ้าย	---ม	---ฟ	---ม	---ฟ	---ร	---ม	---ร	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	----	-ม-ฟ	-ฟม-	-ฟ-ม	----	-ม-ฟ	-ฟม-	-ฟ-ม
46	มือซ้าย	-ด-ร	----	---ร	----	-ด-ร	----	---ร	----

บรรทัดที่	มือขวา	--ซซ	-ล-ซ	-ฟ-ม	-ร-ม	--ซซ	-ล-ซ	-ฟ-ม	-ร-ม
47	มือซ้าย	-ซ--	-ล-ซ	-ด-ท	-ล-ท	-ซ--	-ล-ซ	-ด-ท	-ล-ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ม-ร	--รม	-ลซซ	-ซ-ซ	-ทล-	-ล--	-ซ--	-ซ-ดํ
48	มือซ้าย	---ด	-ด--	---ม	-ร-ด	---ซ	---ร	----	-ร-ด

บรรทัดที่	มือขวา	-ซ-ดํ	-ริ-ม	-ม-ม	-ริ-ดํ	-ซ-ล	-ดํ-ริ	-ดํ-ม	-ริ-ดํ
49	มือซ้าย	-ร-ด	-ร-ม	-ซ-ม	-ร-ด	-ซ-ล	-ด-ร	-ด-ม	-ร-ด

บรรทัดที่	มือขวา	-ดํ-ดํ	-ดํ-ดํ	-ดํ-ดํ	-ดํ-ดํ	-ดํ-ดํ	-ดํ-ดํ	-ดํ-ดํ	-ดํ-ดํ
50	มือซ้าย	---ฟ	---ด	---ฟ	---ด	---ฟ	---ด	---ฟ	---ด

บรรทัดที่	มือขวา	--ชล	---ดํ	-มํ-รํ	---ดํ	--ชล	---ดํ	-มํ-รํ	---ดํ
51	มือซ้าย	-ม--	-ด--	-ม-ร	-ด--	-ม--	-ด--	-ม-ร	-ด--

บรรทัดที่	มือขวา	-มํ-รํ	-ดํ-รํ	-มํ-รํ	---ดํ	-มํ-รํ	-ดํ-รํ	-มํ-รํ	-ด-ดํ
52	มือซ้าย	-ม-ร	-ด-ร	-ม-ร	-ด--	-ม-ร	-ด-ร	-ม-ร	-ด--

บรรทัดที่	มือขวา	-มํ-รํ	---ดํ	-มํ-รํ	---ดํ	-ท-ดํ	-รํ-มํ	-รํ--	-มํ-รํ
53	มือซ้าย	-ม-ร	-ด--	-ม-ร	-ด--	-ท-ด	-ร-ม	-ร-ม	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	--ชช	-ล-ท	-ช-ล	-ท-ท	--ชช	-ท-ล	-ช-ฟ	-ม-ร
54	มือซ้าย	-ช--	-ล-ท	-ช-ล	-ร-ท	-ช--	-ท-ล	-ช-ด	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	--ลล	-ท-ช	-ล-ท	-ดํ-รํ	--ลล	-ดํ-ล	-ช-ฟ	-ม-ร
55	มือซ้าย	-ล--	-ท-ช	-ล-ท	-ด-ร	-ล--	-ด-ล	----	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-รํดํ	ดํ-ดํ	ดํ-ดํ	ดํ-ดํ	-รํดํ	ดํ-ดํ	-ลชฟ	-ม-ร
56	มือซ้าย	---ล	-ช-ฟ	-ด-ฟ	-ช-ล	---ล	-ช-ฟ	----	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-มช-	มรด-	ด-ด-	-ด-ร	--รม	--ฟช	-ลช-	ชฟม-
57	มือซ้าย	---ร	---ล	-ช-ล	-ช-ล	-ด--	รม--	ฟ--ฟ	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	-มช-	มรด-	ช-ชช	-ช-ช	----	---ช	--ลช	-ช-ช
58	มือซ้าย	---ร	---ล	-ช--	-ด-ร	----	---ร	----	-ด-ร

บรรทัดที่	มือขวา	-ช--	-ช--	-ช--	-ช--	ชชช-	ชฟม-	-รม-	ชฟม-
59	มือซ้าย	---ร	---ร	---ร	---ร	---ร	---ร	ด--ร	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	ชชช-	ชฟม-	-รม-	ชฟม-	ชฟม-	-ฟม-	ชฟม-	-ฟม-
60	มือซ้าย	---ร	---ร	ด--ร	---ร	---ร	ด--ร	---ร	-ด-ร

บรรทัดที่	มือขวา	--ม-	ม-ม-	ม-ม-	-ม--	--รม	-ร-ช	-ท-ท	ลช-ท
61	มือซ้าย	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	---ร	-ท--	----	-ร--	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	-มร-	-ร-ร	-ร--	-ล-ท	----	-ร-ม	-ช--	---ช
62	มือซ้าย	---ท	---ล	---ช	----	---ท	----	---ร	-ม--

ทำนองทางบรรเลงปี่ใน

1. เพลง สาธุการ (ทางปี่ใน).....

บรรทัดที่ 1	-ชุลท	-ร-ม	---ม	รท-ล	-มรท	-ล--	ฟลรม	รทุมร
-------------	-------	------	------	------	------	------	------	-------

บรรทัดที่ 2	---ด	รุมร	-ม-ฟ	รุม-ฟ	-ล-ท	-ล-ฟ	-ลลล	รฟมร
-------------	------	------	------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 3	-ล-ช	ทลชล	ทลรท	ชลลล	-ช-ล	-ท-ด	-ร-ด	-ช-ล
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 4	-ร-ม	-ร--	ท-ชล	ลล-ช	-ดดด	-ร-ม	-ร-ด	-ช-ล
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 5	---ร	-รชม	-ล-ช	ลทชล	-ททท	รทชล	ชลทช	มชรม
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 6	---ร	-ม-ร	---ช	--รท	ชลทช	-ล-ท	-ล-ท	รทชล
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 7	ชลทช	ทลรท	ชลทช	-ร-ม	-ร-ท	-ร-ม	-ล-ช	ลทชล
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 8	-ร-ท	ชมรช	ชช-ล	ลล-ท	-ร-ม	-ร--	ท-ชล	ลล-ช
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 9	-ฟมร	-ม-ร	----	ชมรช	-ทรท	ชลทช	---ล	ลล-ท
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 10	-ชชช	-ล-ท	-ล-ท	-ร-ม	-รมฟ	ทลรม	รฟมร	ทุมรท
--------------	------	------	------	------	------	------	------	-------

บรรทัดที่ 11	-ร-ม	-ร--	ท-ชล	ลล-ช	-ดัดด	-ร--	ม-ร-ด	ทลชล
--------------	------	------	------	------	-------	------	-------	------

บรรทัดที่ 12	-ร-ท	-ร-ม	-ลทช	ลทชล	-ททท	มรทล	ชลทช	ทลชม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 13	-ซซซ	-ล-ท	ซลซท	ลทรม	-ซซซ	-ล-ท	-ล-ท	ร้ทลซ
--------------	------	------	------	------	------	------	------	-------

บรรทัดที่ 14	-ร-ม	-ร--	ท-ซล	ลล-ซ	-ดัดัด	-ร้--	ม้-ร้ด	ทลซล
--------------	------	------	------	------	--------	-------	--------	------

บรรทัดที่ 15	-ร-ท	-ร-ม	-ลทซ	ลทซล	-ททท	ม้ร้ทล	ซลทซ	ทลซม
--------------	------	------	------	------	------	--------	------	------

บรรทัดที่ 16	-ซ-ม	-ซซซ	-ซ-ล	-ซซซ	รฟมร	ลุมฟ	ซลลล	รฟมร
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 17	-ลลล	-ท--	ซ-ลท	-ดัด-ร้	-ซซซ	-ล-ท	---ล	ร้ทลซ
--------------	------	------	------	---------	------	------	------	-------

บรรทัดที่ 18	---ม	-ร-ซ	ซซ-ล	ลล-ท	-ร้-ม	-ร้--	ท-ซล	ลล-ซ
--------------	------	------	------	------	-------	-------	------	------

บรรทัดที่ 19	-ฟฟฟ	มร-ม	ร้ท-ร้	---ท	-ลลล	ทลร้ท	ลท-ร	---ม
--------------	------	------	--------	------	------	-------	------	------

บรรทัดที่ 20	-รรร	ซรมร	ลทรม	ซมลซ	ลทร้ท	ซลทซ	ซลทซ	ซลซท
--------------	------	------	------	------	-------	------	------	------

บรรทัดที่ 21	-ซลท	-ร้-ม	-ซ้-ม	-ร้-ท	-ร้-ม	-ร้-ท	--ลล	ซลทซ
--------------	------	-------	-------	-------	-------	-------	------	------

บรรทัดที่ 22	-ทรม	-ลซม	ซลทซ	ลทซล	-ดัดัด	-ร้-ม	-ร้-ด	-ท-ล
--------------	------	------	------	------	--------	-------	-------	------

บรรทัดที่ 23	-ล-ร	-ม-ฟ	-ล-ฟ	รฟมร	-ฟ-ม	รท-ร	-ทรม	ซมลซ
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 24	-ททท	ร้ทซล	ซลทซ	มซรม	-ร-ท	-ร-ม	-ซซซ	ลทซล
--------------	------	-------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 25	-ท-ล	-ซ-ฟ	---ซ	---ล	-ร้-ท	-ล-ซ	---ล	---ท
--------------	------	------	------	------	-------	------	------	------

บรรทัดที่ 26	---ล	---ท	---ร	---ม	-รมฟ	-ล-ม	-ฟ-ม	-ร-ท
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 27	ลทลฟ	ลฟมร	-ล-ร	-ม-ฟ	-ล-ท	ร้ทลฟ	--ม	รฟมร
--------------	------	------	------	------	------	-------	-----	------

บรรทัดที่ 28	-ลลล	ซลทซ	-ล-ท	-ดัด-ร้	-ทลฟ	ลฟมร	-ล-ร	-ม-ฟ
--------------	------	------	------	---------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 29	-รมฟ	-ล-ท	-รื-ท	-ล-ฟ	-ล-ร	-ม-ฟ	-ล-ฟ	-ม-ร
--------------	------	------	-------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 30	-ชุลท	-ร-ม	-ฟ-ม	-ร-ท	-รื-ท	-ล-ฟ	-รมฟ	-ล-ท
--------------	-------	------	------	------	-------	------	------	------

บรรทัดที่ 31	-ฟมร	-ม-ฟ	-ท-ล	-ฟ-ม	-รื-ม	-รื--	ท--ล	ชทลช
--------------	------	------	------	------	-------	-------	------	------

บรรทัดที่ 32	-ดัดัด	-รื-ม	-ร-ท	ลทชล	---ร	---ม	---ช	ลทชล
--------------	--------	-------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 33	-มืรืท	-ล-ฟ	---ม	---ร				
--------------	--------	------	------	------	--	--	--	--

2. เพลง ตระ.....(ทางปี่ใน).....

(ระนาดเอกนำ)

บรรทัดที่ 1	(---ร	มฟชชฟมร)	----	---ท	---รื	-ท-ล	-ช-รื	ทลชร
-------------	-------	----------	------	------	-------	------	-------	------

บรรทัดที่ 2	----	-ลลล	-ล-ล	ลล-ล	-ท-ม	รืทชล	-ช-ฟ	-ม-ร
-------------	------	------	------	------	------	-------	------	------

บรรทัดที่ 3	-ล-ช	ชช-ล	ลล-ท	ทท-ด	-ช-ด	--รืม	-ช-ม	-ร-ด
-------------	------	------	------	------	------	-------	------	------

บรรทัดที่ 4	-ร-ด	-ร-ม	-ช-ฟ	-ม-ร	-มชร	มรดท	ลชรช	ลท-ร
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 5	-ท-ร	-ทลช	---ช	---ม	มรมม	-ฟมม	-ฟรม	ฟมรท
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 6	รืลรืท	ลทรม	-ฟมร	ฟมรท	-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ช
-------------	--------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 7	---ล	---ช	---ล	---ช	-มรท	-ร-ช	---ล	--รืท
-------------	------	------	------	------	------	------	------	-------

บรรทัดที่ 8	-รื-ท	ชล-ช	---ล	---ท	----	----	-ม-ร	-ทชล
-------------	-------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 9	-ดรม	-ช-ล	-ช-ฟ	-ม-ร	-ท-ร	-ท-ล	-ช-ร	ทลชร
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 10	----	-ลลล	-ล-ล	ลล-ล	-ท-ม	รืทชล	-ช-ฟ	-ม-ร
--------------	------	------	------	------	------	-------	------	------

บรรทัดที่ 11	-ล-ช	ชช-ล	ลล-ท	ทท-ด	-ช-ด	--ร	-ช-ม	-ร-ด
--------------	------	------	------	------	------	-----	------	------

บรรทัดที่ 12	-ร-ด	-ร-ม	-ช-ฟ	-ม-ร	-ม-ช	มรดท	ลช-ร	ลท-ร
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 13	-ท-ร	-ทลช	---ช	---ม	มรมม	-ฟมม	-ฟรม	ฟมรท
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 14	รล-ร	ลท-ม	-ฟม-ร	ฟม-รท	-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ช
--------------	------	------	-------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 15	---ล	---ช	---ล	---ช	-ม-ร	-ร-ช	---ล	-ร-ท
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 16	-ร-ท	ชล-ช	---ล	---ท	-ลล-ล	-ท-ร	-ม-ร	มช-ม
--------------	------	------	------	------	-------	------	------	------

บรรทัดที่ 17	มรมม	-ฟมม	-ร-ท	-ล-ช	---ม	-ชชช	---ล	-ชชช
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

3. เพลง.....รั้วสามลา (ทางปี่ใน).....

ลาที่ 1

บรรทัดที่ 1	----	---ล	---	---ท	---ร	-ช-ร	-ล-ช	-ร-ล
-------------	------	------	-----	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 2	ชม-ล	ชม-ม	----	----	---ล	----	----	----
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 3	----	----	----	----	----	----	----	----
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 4	---ร	--ม-ร	---ช	----	----	----	----	----
-------------	------	-------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 5	-ม-ล	-ช-ม	-ล-ช	-ท-ท	-ร-ท	-ล-ช	----	----
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

ลาที่ 2

บรรทัดที่ 6	----	---ล	---	---ท	---ร	-ช-ร	-ล-ช	-ร-ล
-------------	------	------	-----	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 7	ชม-ล	ชม-ม	----	----	---ร	---ช	-ล-ร	---ท
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 8	----	----	---ร	----	-ล-ช	-ร-ม	-ช--	----
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

ลาที่ 3

บรรทัดที่ 9	---ช	ลลชช	ลลชฟ	-ม-ร	-ม-ร	-ลทล	---ร	---ท
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 10	-ร-ม	-ร-ท	-ร-ท	-ล-ช	-ล-ช	-ฟมร	---ล	----
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

ท้ายลา

บรรทัดที่ 11	----	----	---ร	----	-ล-ช	ร-ม-	-ช--	----
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 12	---ล	---ท	---ร	---ช	----	----	----	----
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

4. เพลง ครอบจักรวาล.....(ทางปี่ใน).....

บรรทัดที่ 1	----	-ร-ม	-ช-ร	-ม-ช	-ท--	ร้ำชล	-ลทช	---ม
-------------	------	------	------	------	------	-------	------	------

บรรทัดที่ 2	----	-ททท	-ม-ร	-ทชล	-ทร้ำ	ชลทช	---ล	--ร้ำ
-------------	------	------	------	------	-------	------	------	-------

บรรทัดที่ 3	มฟลม	ฟมรท	-ลร้ำ	ลทรม	-ร-ช	-ล-ท	-ร-ท	ชลทช
-------------	------	------	-------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 4	---ล	ชลทช	---ล	-ช-ช	---ล	-ท-ช	---ล	-ช-ช
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 5	ลทชล	ทลชร	---ช	----	ลทชล	ทลชร	---ช	----
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 6	ลทชล	ทลชฟ	---ช	---ล	----	----	ลทชล	ทลชร
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 7	---ม	---ร	---ท	ลทชล	---ช	-ล-ท	-ร้ำ-ท	ชลทช
-------------	------	------	------	------	------	------	--------	------

บรรทัดที่ 8	ลทชล	ทลชร	---ช	----	ลทชล	ทลชร	---ช	----
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 9	ลทชล	ทลชฟ	---ช	---ล	----	----	ลทชล	ทลชร
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 10	---ม	---ร	---ท	ลทชล	---ช	-ล-ท	-ร้ำ-ท	ชลทช
--------------	------	------	------	------	------	------	--------	------

บรรทัดที่ 11	ลทชล	ทลชร	---ช	----	ลทชล	ทลชร	---ช	----
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 12	ลทซล	ทลซฟ	---ซ	---ล	----	----	ลทซล	ทลซร
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 13	---ม	---ร	---ท	ลทซล	---ซ	-ล-ท	-ดํ-รํ	-มํ-รํ
--------------	------	------	------	------	------	------	--------	--------

บรรทัดที่ 14	-มํ-รํ	-มํ-ดํ	--รม	-ร-ร	-ลซม	-ร-ด	-ซ-ซ	-ดรม
--------------	--------	--------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 15	---ร	-ม-ร	-ม-ซ	-ซ-ซ	-ล-ล	ทลซม	ซลซม	-ร-ท
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 16	---ล	-ท-ล	---รํ	---รํ	-ดรม	-ซ-ล	-ท-ล	-ซ-ม
--------------	------	------	-------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 17	-ดรม	-ซ-ล	-ท-ล	-ซ-ม	-รํ-มํ	-รํ-ท	---ล	---ซ
--------------	------	------	------	------	--------	-------	------	------

5. เพลง ปฐม..... (ทางปี่ใน).....

บรรทัดที่ 1	-ท-รํ	-ท-ล	-ซ-ล	ซลทร	ดรมร	ซรมร	ดรมร	ซรมร
-------------	-------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 2	-ซลท	-ร-ม	-รมม	-พมม	-ซมม	-พมม	ซลซม	ซมรท
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 3	ซลซท	ลทรม	ซลซม	ซมรท	-ซซซ	-ล-ท	-รํ-ท	-ล-ซ
-------------	------	------	------	------	------	------	-------	------

บรรทัดที่ 4	-รํ-มํ	ซมํรํท	--ซล	---ซ	-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ซ
-------------	--------	--------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 5	-ลซล	ซลซม	-ลทซ	ทลซล	ซลทซ	ทลรํท	ลทซล	ทลซม
-------------	------	------	------	------	------	-------	------	------

บรรทัดที่ 6	-ลซร	-ม-ซ	ลทซล	ทลซม	-ร-ท	มรซม	-ซ-ซ	-ร-ม
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 7	-ล-ซ	---ม	-ล-ซ	---ล	-ลทซ	ทลรํท	ลทซล	ทลซม
-------------	------	------	------	------	------	-------	------	------

บรรทัดที่ 8	-ลซร	-ม-ซ	ลทซล	ทลซม	-ร-ท	มรซม	-ซ-ซ	-ร-ม
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 9	-ท-รํ	-ท-ล	-ซ-ล	ซลทร	ดรมร	ซรมร	ดรมร	ซรมร
-------------	-------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 10	-ชลท	-ร-ม	-รวม	-ฟมม	-ชมม	-ฟมม	ชลชม	ชมรท
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 11	ชลชท	ลทรม	ชลชม	ชมรท	-ชชช	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 12	-ร-ม	ชมรท	--ชล	---ช	-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ช
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 13	-ลชล	ชลชม	-ลทช	ทลชล	ชลทช	ทลรท	ลทชล	ทลชม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 14	-ลชร	-ม-ช	ลทชล	ทลชม	-ร-ท	มรชม	-ช-ช	-ร-ม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 15	-ล-ช	---ม	-ล-ช	---ล	-ลทช	ทลรท	ลทชล	ทลชม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 16	-ลชร	-ม-ช	ลทชล	ทลชม	-ร-ท	มรชม	-ช-ช	-ร-ม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 17	-ดรม	-ช-ล	-ท-ล	รททท	-ช-ล	-ท-ด	-ร-ด	-ท-ล
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 18	---ช	-ล-ช						
--------------	------	------	--	--	--	--	--	--

6. เพลง.....ลา.....

บรรทัดที่ 1	-ล-ล	-ท-ท	-ม-ร	---ม	-ท-ล	-ม-ม	-ดรม	-ช-ล
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 2	-ร-ท	ชล-ช	---ล	-ร-ท	---ล	---ท	---ร	---ท
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 3	--ชล	-ช-ม	---ช	---ล	---ล	---ล	ลทชล	-ช-ม
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 4	---ร	-ม-ช	-ท-ล	-ช-ม	-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ช
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

7. เพลง.....เสมือ.....

บรรทัดที่ 1	-ลทล	ชฟมร	มรทร	-ม-ช	-ลทล	-ท-ร	---ม	---ฟ
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 2	-รมฟ	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ฟ	----	ลลลล	ทลร้ท	-ร-ม
-------------	------	------	------	------	------	------	-------	------

บรรทัดที่ 3	-รมฟ	ทลรม	รฟมร	ฟมรท	----	----	---ช	-ล-ท
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 4	-ฟมล	ฟมรท	-ล-ท	รมรท	-ฟมล	ฟมรท	-ล-ท	-ร-ม
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 5	-รม	-ช-ล	-ร-ท	ลช-ร				
-------------	-----	------	------	------	--	--	--	--

8. เพลง เชิด..... (ทางปี่ใน).....

บรรทัดที่ 1	----	---ร	---ท	---ม	---ร	---ม	-ช-ช	-ล-ช
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 2	-ดรม	-ช-ล	-ท-ด	-ร-ด	-ท-ล	-ช-ม	-ร-ช	-ล-ช
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 3	-ร-ท	-ม-ร	-ช-ช	-ร-ม	-ร-ท	-ร-ม	-ร-ช	-ล-ช
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 4	-ร-ม	-ช-ล	-ท-ล	-ร-ท	-ช-ล	-ท-ล	-ร-ท	-ช-ล
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 5	-ด-ร	-ม-ร	-ท-ล	-ช-ม	-ล-ท	-ช-ล	-ร-ม	-ด-ร
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 6	-ม-ร	-ช-ม	-ช-ช	-ร-ม	-ช-ช	-ล-ช	-ร-ม	-ช-ม
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 7	-ล-ช	-ม-ช	-ร-ม	-ร-ด	-ร-ด	-ท-ล	-ช-ล	-ท-ร
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 8	-ท-ล	-ช-ม	-ร-ม	-ช-ล	-ท-ล	-ร-ท	-ช-ล	-ท-ล
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 9	-ร-ท	-ช-ล	-ช-ช	-ล-ช				
-------------	------	------	------	------	--	--	--	--

ตัวที่ 2

บรรทัดที่ 10	-ล-ท	-ร-ล	-ท-ล	-ช-ม	-พ-ช	-ล-ช	-ท-ล	-ช-ม
บรรทัดที่ 11	-ม-ช	-ร-ม	-ร-ช	-ล-ช	-ร-ม	-ช-ม	-ล-ช	-ม-ช
บรรทัดที่ 12	-ช-ล	-ท-ร	-ท-ล	-ช-ม	-ช-ล	-ท-ร	-ท-ล	-ช-ม
บรรทัดที่ 13	-ร-ม	-ช-ล	-ท-ล	-ร-ม	-ช-ล	-ท-ล	-ร-ท	-ช-ล
บรรทัดที่ 14	---ล	----	---ช	---ม	-ล-ท	-ช-ล	-ร-ม	-ด-ร
บรรทัดที่ 15	-ม-ร	-ช-ม	-ช-ช	-ร-ม	-ช-ช	-ล-ช	-ร-ม	-ช-ม
บรรทัดที่ 16	-ล-ช	-ม-ช	-ร-ม	-ร-ด	-ร-ด	-ท-ล	-ช-ล	-ท-ร
บรรทัดที่ 17	-ท-ล	-ช-ม	-ร-ม	-ช-ล	-ท-ล	-ร-ท	-ช-ล	-ท-ล
บรรทัดที่ 18	-ร-ท	-ช-ล	-ช-ช	-ล-ช				

ตัวที่ 3

บรรทัดที่ 19	---ด	-ร-ม	---ช	---ร	---พ	---พ	-ท-ม	-ร-ท
บรรทัดที่ 20	-ล-พ	-ม-พ	-ท-ม	-ร-ท	---ม	-ร-ท	---ช	---ม
บรรทัดที่ 21	---ด	-ร-ม	---ช	-ล-ช	-ร-ม	-ช-ม	-ล-ช	-ม-ช
บรรทัดที่ 22	---พ	---พ	-ท-ม	-ร-ท	-ล-พ	-ม-พ	-ท-ม	-ร-ท
บรรทัดที่ 23	---ด	-ร-ม	---ช	---ม	---ร	---ช	---ล	---ท
บรรทัดที่ 24	---ล	---ท	-ร-ท	-ช-ล	---ท	---ล	---ช	---ม
บรรทัดที่ 25	-ล-ท	-ช-ล	-ร-ม	-ด-ร	-ม-ร	-ช-ม	-ช-ช	-ร-ม
บรรทัดที่ 26	-ช-ช	-ล-ช	-ร-ม	-ช-ม	-ล-ช	-ม-ช	-ร-ม	-ร-ด

บรรทัดที่ 27	-รํ-ดํ	-ท-ล	-ช-ล	-ท-รํ	-ท-ล	-ช-ม	-ร-ม	-ช-ล
--------------	--------	------	------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 28	-ท-ล	-รํ-ท	-ช-ล	-ท-ล	-รํ-ท	-ช-ล	-ช-ช	-ล-ช
--------------	------	-------	------	------	-------	------	------	------

ตัว 4

บรรทัดที่ 29	---ท	---ช	---ล	---ท	---ท	-ล-ช	---ล	---ท
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 30	-ช-ล	-ท-ช	-ท-ล	-ช-ม	---ด	-ร-ม	-ช-ช	-ล-ช
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 31	---ด	-ร-ม	-ล-ช	-ม-ช	---ท	---ช	---ล	---ท
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 32	---ท	-ล-ช	---ล	---ท	---ช	---ช	-ท-ล	-ช-ม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 33	---ร	---ช	---ล	---ท	---ล	---ท	-รํ-ท	-ช-ล
--------------	------	------	------	------	------	------	-------	------

บรรทัดที่ 34	---ท	---ล	---ช	---ม	-ล-ท	-ช-ล	-ร-ม	-ด-ร
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 35	-ม-ร	-ช-ม	-ช-ช	-ร-ม	-ช-ช	-ล-ช	-ร-ม	-ช-ม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 36	-ล-ช	-ม-ช	-รํ-มํ	-รํ-ดํ	-รํ-ดํ	-ท-ล	-ช-ล	-ท-รํ
--------------	------	------	--------	--------	--------	------	------	-------

บรรทัดที่ 37	-ท-ล	-ช-ม	-ร-ม	-ช-ล	-ท-ล	-รํ-ท	-ช-ล	-ท-ล
--------------	------	------	------	------	------	-------	------	------

บรรทัดที่ 38	-รํ-ท	-ช-ล	-ช-ช	-ล-ช				
--------------	-------	------	------	------	--	--	--	--

ตัว 5

บรรทัดที่ 39	---ด	-ร-ม	---ล	---ช	---ล	---ล	---ท	-ล-ท
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 40	-ช-ล	-ช-ท	-ช-ล	-ช-ม	-ท-ล	-ช-ม	---ด	-ร-ม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 41	---ช	-ล-ช	---ม	-ช-ม	-ล-ช	-ม-ช	---ด	-ร-ม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 42	---ล	---ช	---ล	---ล	---ท	-ล-ท	-ช-ล	-ช-ท
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 43	-ช-ล	-ช-ม	-ท-ล	-ช-ม	---ร	---ช	---ล	---ท
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 44	---ล	---ท	-ร-ท	-ช-ล	---ท	---ล	---ช	---ม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 45	-ล-ท	-ช-ล	-ร-ม	-ด-ร	-ม-ร	-ช-ม	-ช-ช	-ร-ม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 46	-ช-ช	-ล-ช	-ร-ม	-ช-ม	-ล-ช	-ม-ช	-ร-ม	-ร-ด
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 47	-ร-ด	-ท-ล	-ช-ล	-ท-ร	-ท-ล	-ช-ม	-ร-ท	-ช-ล
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 48	-ท-ล	-ร-ท	-ช-ล	-ท-ล	-ร-ท	-ช-ล	-ช-ช	-ล-ช
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

ตัวที่ 6

บรรทัดที่ 49	-ร-ม-	-ร-ท	-ล-ช	-ล-ท	-ร-ม	-ร-ท	-ล-ช	-ล-ท
--------------	-------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 50	-ล-ท	-ด-ร	-ด-ท	-ด-ร	-ด-ท	-ม-ร	-ด-ท	-ด-ร
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 51	-ช-ช	-ล-ช	-ท-ล	-ช-ม	---ร	---ช	---ล	---ช
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 52	-ร-ม	-ช-ม	-ล-ช	-ม-ช	-ร-ม	-ร-ท	-ล-ช	-ล-ท
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 53	-ร-ม	-ร-ท	-ล-ช	-ล-ท	-ล-ท	-ด-ร	-ด-ท	-ด-ร
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 54	-ด-ท	-ม-ร	-ด-ท	-ด-ร	-ช-ช	-ล-ช	-ท-ล	-ช-ม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 55	---ร	---ช	---ล	---ท	---ร	---ท	---ช	---ล
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 56	---ท	---ล	---ช	---ม	-ล-ท	-ช-ล	-ร-ม	-ด-ร
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 57	-ม-ร	-ช-ม	-ช-ช	-ร-ม	-ช-ช	-ล-ช	-ร-ม	-ช-ม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 58	-ล-ช	-ม-ช	-ร-ม	-ร-ด	-ร-ด	-ท-ล	-ช-ล	-ท-ร
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 59	-ท-ล	-ช-ม	-ร-ม	-ช-ล	-ท-ล	-ร-ท	-ช-ล	-ท-ล
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 60	-ร-ท	-ช-ล	-ช-ช	-ล-ช				
--------------	------	------	------	------	--	--	--	--

9. เพลง กลม (ทางปี่ใน)

บรรทัดที่ 1	---ม	-ร-ช	---ล	---ท	----	----ท	----	----
-------------	------	------	------	------	------	-------	------	------

บรรทัดที่ 2	-ร-ท	-ล-ช	-ร-ช	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช	-ร-ช	-ล-ท
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 3	รพมร	พมรท	รทลช	-ล-ท	รพมร	พมรท	รทลช	-ล-ท
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 4	-ร-ท	-ล-ฟ	-รมฟ	ล--ท	-รมฟ	ล--ฟ	ลฟลท	ร--ท
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 5	-ร-ท	-ล-ฟ	-รมฟ	ล--ท	-รมฟ	ล--ฟ	ลฟลท	ร--ท
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 6	-ร-ท	ชลทช	ทลชล	ทลรท	-ร-ท	ชลทช	ทลชล	ทลรท
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 7	-ร-ท	-ล-ฟ	ลรมฟ	ล--ฟ	-ร-ท	-ล-ฟ	ลรมฟ	ล--ฟ
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 8	-ลทล	ฟลทล	-ลทล	-ท--	ร--ท	-ล-ฟ	ลพมร	มฟ-ม
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 9	-ลทล	-ลรม	พมรท	รม-ร	---ท	-ล-ฟ	ล--ร	มฟลฟ
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 10	ล-ทล	ล-รม	พมรท	-ล-ร	---ร	-มรร	-พมร	พมรท
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 11	-ลลล	พทลฟ	-ลทล	รพมร	-ร-ม	-ฟ-ล	-ท-ล	-ฟ-ม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 12	-ล-ท	-ล-ฟ	-ลทล	รพมร	-ฟ-ม	-ร-ท	-ล-ท	-ร-ม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 13	-ฟ-ม	-ร-ท	-ล-ท	-ร-ม	-ร-ม	-ฟ-ล	-ท-ล	-ฟ-ม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 14	-ฟ-ม	-ร-ท	-ล-ท	-ร-ม	-ร-ม	-ฟ-ล	-ท-ล	-ฟ-ม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

เปลี่ยนเสียง

บรรทัดที่ 15	-ร-ม	-ร-ดํ	---ร	---ม	-ฟ-ม	-ร-ดํ	---ร	---ม
--------------	------	-------	------	------	------	-------	------	------

บรรทัดที่ 16	-ลซม	ชมรท	-ซลท	รํททท	-จํ-ม	-รํ-ท	--ซลท	รํททท
--------------	------	------	------	-------	-------	-------	-------	-------

บรรทัดที่ 17	-ร-ร	-มรร	-ม-ร	-ม-ซ	---ม	-ร-ท	-ทซล	ลทซล
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 18	---รํ	---ล	ทลซม	ซล-ซ	---ม	-ร-ท	-ทลซ	ลทซล
--------------	-------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 19	---รํ	---ล	ทลซม	ซล-ซ	---ซ	----	-ท-ล	-ซ-ม
--------------	-------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 20	---รํ	---ท	---ล	ซลทซ	-ลซล	-ท-รํ	-ท-รํ	-ท-ล
--------------	-------	------	------	------	------	-------	-------	------

บรรทัดที่ 21	-รํ-ม	-รํ-ท	---ล	ซลทซ	-ท-ล	-ซ-ม	-ร-ม	-ซ-ล
--------------	-------	-------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 22	ซลทรํ	ทลซม	-ร-ม	-ซ-ล	-ซ-ล	-ท-รํ	-ท-รํ	-ท-ล
--------------	-------	------	------	------	------	-------	-------	------

บรรทัดที่ 23	-ท-ล	-ซ-ม	-ร-ม	-ซ-ล	-ซ-ล	-ท-รํ	-ท-รํ	-ท-ล
--------------	------	------	------	------	------	-------	-------	------

เปลี่ยนเสียง

บรรทัดที่ 24	-ดํ-ล	-ซ-ฟ	-ด-ฟ	-ซ-ล	-ดํ-ล	-ซ-ฟ	-ด-ฟ	-ซ-ล
--------------	-------	------	------	------	-------	------	------	------

บรรทัดที่ 25	-ดํ-ล	-ซ-ม	-ดรม	ชมมม	-ด-ล	-ซ-ม	-ดรม	ชมมม
--------------	-------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 26	-ซ-ซ	-ลซซ	--ลซ	-ล-ดํ	-ล-ซ	---ม	-มรด	รม-ร
--------------	------	------	------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 27	-ดรม	-ซ-ร	มรดล	ดล-ด	-ล-ซ	---ม	-มรด	รม-ร
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 28	-ดรม	-ซ-ร	-ดํ-ล	ดํ-ดํ	-ลดํ	-รํ-ดํ	-ม-รํ	-ดํ-ล
--------------	------	------	-------	-------	------	--------	-------	-------

บรรทัดที่ 29	-ซซซ	มลซม	-ลซม	ชมรดํ	-ด-ร	-ม-ซ	-ล-ซ	-ม-ร
--------------	------	------	------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 30	-ช-ล	-ช-ม	---ร	---ด	-ม-ร	-ด-ล	-ช-ล	-ด-ร
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 31	-ม-ร	-ด-ล	-ช-ล	-ด-ร	-ม-ช	-ล-ช	ม-ร	
--------------	------	------	------	------	------	------	-----	--

บรรทัดที่ 32	-ม-ร	-ด-ล	-ช-ล	-ด-ร	-ม-ช	-ล-ช	-ม-ร	
--------------	------	------	------	------	------	------	------	--

10. เพลงขานนาค (ทางปี่ใน)

บรรทัดที่ 1	-ล-ท	-ร-ม	---ม	---	ชมรท	-ร-ม	-ช-ล	-ช-ม
-------------	------	------	------	-----	------	------	------	------

บรรทัดที่ 2	-ล-ช	---ล	---ท	---ด	-ช-ด	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ด
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 3	-ร-ด	-ท-ล	-ท-ล	-ช-ฟ	---	---	-ท-ล	-ฟ-ม
-------------	------	------	------	------	-----	-----	------	------

บรรทัดที่ 4	---ร	---ม	-ล-ม	-ฟ-ล	---ด	-ท-ล	-ฟ-ล	-ท-ร
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 5	-ร-มฟ	-ล-ร	-ร-มฟ	-ล-ม	ล-มร	ฟ-มร	---ร	---ท
-------------	-------	------	-------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 6	ร-ลช	-ล-ท	-ด-ร	-ช-ล	---ท	---	-ม-ร	-ท-ล
-------------	------	------	------	------	------	-----	------	------

บรรทัดที่ 7	-ร-ท	-ล-ช	---ล	---ช				
-------------	------	------	------	------	--	--	--	--

11. เพลงกราวใน (ทางปี่ใน)

บรรทัดที่ 1	---ล	-ช-ล	-ช-ด	---	-ม-ช	-ม-ร	-ด-ล	-ช-ด
-------------	------	------	------	-----	------	------	------	------

บรรทัดที่ 2	ด-ลช	ด-ลช	ล-ชม	ชม-ร	ด-ลช	ด-ลช	ล-ชม	ชม-ร
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 3	ช-ลช	ท-ลช	ท-ลช	ท-ลช	ช-ล--	ด-ท	ท-ลช	ท-ลช
-------------	------	------	------	------	-------	-----	------	------

บรรทัดที่ 4	ช-ลช	ท-ลช	ท-ลช	ท-ลช	ช-ลช	-ร-ม	ชม-ร	ร-ม
-------------	------	------	------	------	------	------	------	-----

บรรทัดที่ 5	-ช-ช	-ล-ท	-ช-ล	-ร-ท	-ล-ช	ล-ท	-ช-ฟ	-ม-ร
-------------	------	------	------	------	------	-----	------	------

บรรทัดที่ 6	-ล-ล	-ท-ช	--ลท	-ด-ร	-ล-ล	ชลดัล	--ชฟ	-ช-ล
-------------	------	------	------	------	------	-------	------	------

บรรทัดที่ 7	-ดัล	-ช-ฟ	---ช	---ล	-ดัล	-ช-ฟ	---ม	---ร
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 8	-ม-ร	-ด-ล	-ช-ล	-ด-ร	มดรม	ฟชลช	ดัลชล	ชฟมร
-------------	------	------	------	------	------	------	-------	------

บรรทัดที่ 9	-มชร	มรดาล	-ชลช	-ม-ร	----	---ช	--ลช	-ดัล
-------------	------	-------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 10	----	---ร	----	----	-ช-ร	ชฟมร	ดรมร	ชฟมร
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 11	-ช-ร	ชฟมร	ดรมร	ชฟมร	ชฟมร	ดฟมร	ชฟมร	ดฟมร
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 12	มรมร	มรมร	มรมร	-ม-ร	-ดรม	-ช-ล	ดัลชม	-ช-ร
--------------	------	------	------	------	------	------	-------	------

บรรทัดที่ 13	-ดรม	-ช-ล	ดลชม	-ร--	-ล-ล	ฟทลฟ	-ลทล	รฟมร
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 14	-มรท	-ร-ม	-ฟ-ม	-ร-ท	-ล-ล	ฟทลฟ	-ลทล	รฟมร
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 15	-ชลท	-ล-ท	รรมร	-ล-ท	-ร-ท	ชลทช	-ร-ช	-ล-ท
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 16	-ชลท	-ร-ม	-ร-ม	-ร-ท	-ร-ท	ชลทช	---ล	-ชลท
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 17	-รฟ	-ฟ--	-ล-ฟ	-ม-ฟ	-ล-ฟ	รฟมร	-ล-ร	ฟม-ร
--------------	-----	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 18	-รฟ	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ฟ	-ล-ฟ	-ม-ร	-ล-ร	-ม-ฟ
--------------	-----	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 19	-มรท	-ร-ม	-ฟ-ม	-ร-ท	-ลล	ฟทลฟ	-ลทล	รฟมร
--------------	------	------	------	------	-----	------	------	------

บรรทัดที่ 20	-มรท	-ร-ม	-ฟ-ม	-ร-ท	-ลล	ฟทลฟ	-ลทล	รฟมร
--------------	------	------	------	------	-----	------	------	------

บรรทัดที่ 21	-ชลท	-ล-ท	รรมร	-ล-ท	-ร-ท	ชลทช	-ร-ช	-ล-ท
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 22	-ชลท	-รํ-มํ	-รํ-มํ	-รํ-ท	-รํ-ท	ชลทช	---ล	-ชลท
--------------	------	--------	--------	-------	-------	------	------	------

บรรทัดที่ 23	-รอมฟ	-ฟ--	-ล-ฟ	-ม-ฟ	-ล-ฟ	รฟมร	-ล-ร	ฟม-ร
--------------	-------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 24	-รอมฟ	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ฟ	-ล-ฟ	-ม-ร	-ล-ร	-ม-ฟ
--------------	-------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 25	-มรท	-ร-ม	-ฟ-ม	-ร-ท	-ลลล	ฟทลฟ	-ลทล	รฟมร
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 26	-มรท	-ร-ม	-ฟ-ม	-ร-ท	-ลลล	ฟทลฟ	-ลทล	รฟมร
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 27	-ดรม	-ช-ล	-ช-ม	-ร--	-ดรม	-ช-ล	-ช-ม	-ร--
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 28	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม	-ร--	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม	-ร--
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 29	-ท-ท	-รํ-ล	-ช-ม	-ร--	-ท-ท	-รํ-ล	-ช-ม	-ร--
--------------	------	-------	------	------	------	-------	------	------

บรรทัดที่ 30	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ล	-ท-ล	-ฟ-ฟ	-ช-ล	-ช-ฟ	-ม-ร
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 31	-ฟ-ม	-รํ-ท	รลรํท	รํมํรํท	-ฟ-ม	-รํ-ท	รลรํท	รํมํรํท
--------------	------	-------	-------	---------	------	-------	-------	---------

บรรทัดที่ 32	-ชลท	-รํ-ท	-ชลท	-รํ-ท	-รํ-ล	-รํ-ท	-รํ-ล	-รํ-ท
--------------	------	-------	------	-------	-------	-------	-------	-------

บรรทัดที่ 33	รลรํท	รลรํท	รลรํท	-รํ-มํ	-ดรม	-ช-ล	-ช-ล	-ท-ล
--------------	-------	-------	-------	--------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 34	-รํ-ท	-ล-ช	ลทชล	ทลชม	-ช-ม	-ร-ท	ชลชท	-ร-ม
--------------	-------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 35	-ร-ช	-ล-ท	-ล-ช	-ร-ม	----	----	----	----
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 36	----	----	----	----	-มรท	-ร-ม	-ร-ม	-ช-ล
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 37	-ช-ล	-ท-ดํ	-รํ-ดํ	-ท-ล	---มํ	-รํ-ดํ	ชลทดํ	-รํ-มํ
--------------	------	-------	--------	------	-------	--------	-------	--------

บรรทัดที่ 38	-ช-ม	-ร-ด	-ร-ด	-ท-ล	-ท-ล	-ช-ฟ	---	---
--------------	------	------	------	------	------	------	-----	-----

บรรทัดที่ 39	-ช-ด	-ร-ม	-ร-ด	-ช-ล	---	---	---	---
--------------	------	------	------	------	-----	-----	-----	-----

บรรทัดที่ 40	---	---	---	---	---ท	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ฟ
--------------	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------

บรรทัดที่ 41	-ทลฟ	-ม-ร	-ล-ร	-ม-ฟ	-ร-ม	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ฟ
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 42	-ทลฟ	-ม-ร	-ล-ร	-ม-ฟ	---	---	--ทล	-ร-ม
--------------	------	------	------	------	-----	-----	------	------

บรรทัดที่ 43	---	---ฟ	---	---	--มฟ	ลทด	--ม	ดลท
--------------	-----	------	-----	-----	------	-----	-----	-----

บรรทัดที่ 44	--มฟ	ลทด	--ม	ดลท	--ม	ดลท	--ม	ดลท
--------------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

บรรทัดที่ 45	-ล-ม	-ล-ฟ	-ล-ม	-ล-ฟ	-ล-ร	-ล-ม	-ล-ร	-ล-ม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 46	-ล-ร	ฟร-ม	-ฟ-ร	มฟ-ม	-ล-ร	ฟร-ฟ	-ฟ-ร	มฟ-ม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 47	-ช-ช	ลทล	-ฟ-ม	ร-ท	-ช-ช	ลทล	-ฟ-ม	ร-ท
--------------	------	-----	------	-----	------	-----	------	-----

บรรทัดที่ 48	-ช-ด	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ด	-ทล	-ล-ช	---	---
--------------	------	------	------	------	-----	------	-----	-----

บรรทัดที่ 49	-ช-ด	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ด	-ม-ล	-ด-ร	-ด-ล	-ช-ด
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 50	---	---	---	---	---	---	---	---
--------------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

บรรทัดที่ 51	-ม-ล	-ด--	-ม-ร	-ด--	-ม-ล	-ด--	-ม-ร	-ด--
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 52	-ม-ร	-ด-ร	-ม-ร	-ด--	-ม-ร	-ด-ร	-ม-ร	-ด--
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 53	-ม-ร	-ด--	-ม-ร	-ด--	-ช-ด	-ร-ม	-ม-ล	-ม-ร
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 54	---ช	-ล-ท	-ช-ล	-ท-ล	-ท-ช	ลท-ล	-ช-ฟ	-ม-ร
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 55	---ล	-ท-ช	-ล-ท	-ด-ร	-ล-ล	ด-ร-ล	ด-ล-ฟ	-ช-ล
--------------	------	------	------	------	------	-------	-------	------

บรรทัดที่ 56	-ด-ล	-ช-ฟ	-ด-ฟ	-ช-ล	-ด-ล	-ช-ฟ	-ช-ฟ	-ม-ร
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 57	-ม-ร	-ด-ล	-ช-ล	-ด-ร	-ด-ร	-ม-ช	-ล-ช	-ม-ร
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 58	-ม-ร	-ด-ล	-ช-ช	-ด-ร	----	---ช	--ลช	-ด-ร
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 59	----	---ร	----	----	-ช-ร	ชฟมร	-รมร	ชฟมร
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 60	-ช-ร	ชฟมร	-รมร	ชฟมร	ชฟมร	ดฟมร	ชฟมร	ดฟมร
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 61	-รมร	มรมร	มรมร	-ม-ร	-ด-ร	-ร-ช	-ท-ล	-ช-ม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 62	-ท-ท	-ร-ล	ทลทช	-ล-ท	-ช-ล	-ร-ม	-ช-ร	-ม-ช
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

ทำนองทางบรรเลงระนาดเอก

1. เพลง สี่ลูก (ทางระนาด)

บรรทัดที่ 1	-ช-ล	-ร-ม	ช-ล-ม	ร-ท-ล	-ม-ร	-ล-ฟ	ช-ล-ล	ช-ฟ-ม
-------------	------	------	-------	-------	------	------	-------	-------

บรรทัดที่ 2	ร-ร-ล	ช-ล-ร	ล-ท-ม	ล-ม-ล	ท-ร-ล	ฟ-ล-ม	ร-ม-ล	ร-ฟ-ม
-------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

บรรทัดที่ 3	ล-ล-ช	ท-ล-ฟ	ม-ร-ล	ม-ฟ-ล	ช-ร-ล	ช-ล-ด	ร-ม-ร	ร-ด-ล
-------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

บรรทัดที่ 4	ม-ร-ช	ท-ร-ล	ม-ร-ฟ	ช-ฟ-ล	ม-ร-ด	ร-ด-ร	ด-ล-ด	ท-ล-ล
-------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

บรรทัดที่ 5	ช-ร-ม	ล-ท-ม	ท-ล-ร	ม-ฟ-ล	ร-ท-ล	ล-ช-ล	ช-ม-ล	ม-ร-ช
-------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

บรรทัดที่ 6	ท-ร-ม	ช-ร-ม	ท-ร-ฟ	ช-ฟ-ม	ร-ท-ล	ร-ช-ล	ช-ล-ด	ร-ด-ล
-------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

บรรทัดที่ 7	รําลช	รชลท	รําลช	ฟมรม	ชมรท	ลฺทรม	ทลชร	มฟชล
บรรทัดที่ 8	ฟรมฟ	ชมฟช	ลฟชล	ทชลท	มรชม	ทฺรลฺท	มรฟม	ชฟลช
บรรทัดที่ 9	ทฺรมร	ชรมร	ทฺรมฟ	ชฟมท	รรมท	รรมฟ	ฟมรล	ทฺลฺรท
บรรทัดที่ 10	ลฺชชช	ทฺลฺรท	รฟมร	ลฺทรม	ฟรมฟ	ทลฟม	ลฟมร	ฟมรท
บรรทัดที่ 11	มรชม	ทฺรลฺท	มรฟม	ชฟลช	มํรํม	รํดํท	ดํทลด	ทลชล
บรรทัดที่ 12	ชรมร	ลฺทรม	ทลชร	มฟชล	รําลท	ลชทล	ชมลช	มรชม
บรรทัดที่ 13	ชลชม	ชมรท	ชลฺท	ลฺทรม	รรมฟ	ฟชลท	ชลทด	รํดํท
บรรทัดที่ 14	มรชม	ทฺรลฺท	มรฟม	ชฟลช	มํรํม	รํดํท	ดํทลด	ทลชล
บรรทัดที่ 15	ชรมร	ลฺทรม	ทลชร	มฟชล	รําลท	ลชทล	ชมลช	มรชม
บรรทัดที่ 16	ชมชช	ชลชช	ชดํชช	ชลชช	รฟมร	ลฺรมฟ	ลทลฟ	ลฟมร
บรรทัดที่ 17	ลลลล	รรรร	รลฺรช	ลฺทฺด	ลลลล	ลลลท	ทททล	รําลช
บรรทัดที่ 18	ฟรมฟ	ชมฟช	ลฟชล	ทชลท	มรชม	ทฺรลฺท	มรฟม	ชฟลช
บรรทัดที่ 19	ลฟมฟ	มรฟม	รทฺมร	ทฺลฺรท	ทฺลฺฟล	รทฺลฺท	มรท	ลทรม
บรรทัดที่ 20	ทฺรมร	ชรมร	ทฺรมฟ	ชฟมท	รรมท	รรมฟ	ฟมรล	ทฺลฺรท
บรรทัดที่ 21	ลฺชลฺท	ลฺทรม	ชลชม	ชมรท	มรชม	ทฺรลฺท	มรฟม	ชฟลช
บรรทัดที่ 22	รทฺรม	ชลชม	ทลชร	มฟชล	ชดดด	ชดรม	ชมรด	รดทล

บรรทัดที่ 4	ชลทตํ	ทตํรํ	ลชดํ	ชฟมร	มมชว	มรดท	ลชลท	ลทตว
-------------	-------	-------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 5	ชลทว	มํรทล	รํทลช	ทลชม	มรมม	มฟมม	มฟลม	มฟรท
-------------	------	-------	-------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 6	รลรท	ลทรม	มฟลม	ฟมรท	มรชม	ทลรท	มรฟม	ชฟลช
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 7	---ฟ	มรดช	ดดดชด	รмฟช	รмรล	รмฟช	ฟมรม	ฟชลท
-------------	------	------	-------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 8	รํมํรล	รํทลช	ฟมรม	ฟชลท	---ร	ทททท	มํมํม	รํทล
							มรชม	

บรรทัดที่ 9	รทรม	รмชล	ทลชฟ	-ม-ร	-ท-ร	-ท-ล	-ช-ร	ทลชว
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 10	----	ทลลลล	รврвр	รвррл	-ท-ร	-ท-ล	-ช-ล	ชฟมร
			ลลลลล	ลลลลล				

บรรทัดที่ 11	-ลทช	ชชชทล	ลลลรํ	ทท-ด	ชลทตํ	ดํดํดํ	มํมํม	มํมํ
							ชลชม	ชมรด

บรรทัดที่ 12	ชลทตํ	ทตํรํ	ลชดํ	ชฟมร	มมชว	มรดท	ลชลท	ลทตว
--------------	-------	-------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 13	ชลทว	มํรทล	รํทลช	ทลชม	มรมม	มฟมม	มฟลม	มฟรท
--------------	------	-------	-------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 14	รลรท	ลทรม	มฟลม	ฟมรท	มรชม	ทลรท	มรฟม	ชฟลช
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 15	---ฟ	มรดช	ดดดชด	รмฟช	รмрл	รмฟช	ฟมรม	ฟชลท
--------------	------	------	-------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 16	รํมํรล	รํทลช	ฟมรม	ฟชลท	-ลล	-ท-ร	มรท	มลชม
--------------	--------	-------	------	------	-----	------	-----	------

บรรทัดที่ 17	มรมม	มฟมม	รํทร	รํทลช	---ฟ	ลชชช	ดรมชล	รํทลช
--------------	------	------	------	-------	------	------	-------	-------

3. เพลง.....รั้วสามลา....(ทางระนาดเอก).....

ลathi 1

บรรทัดที่ 1	รณฟลลฟล มล	ชลทลมรทท	----	----	-ชลท	-รลทร	มฟลท	มรทล
-------------	---------------	----------	------	------	------	-------	------	------

บรรทัดที่ 2	ชมรท	มรลช	มลชม	ลชมลชม	---ม	มมมม	-ลลล	----
-------------	------	------	------	--------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 3	---ล	ลลลร	รรรร	รทลช	มรทร	ลชมร	ทลรท	ลรทล
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 4	รรรร	----	-รรร	มรทล	ชมมช	รณชร	มชลช	ฟมร-
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 5	ช--รณ	ชมลช	ทททท	รทลช	รณชร	มชรณ	ชลชฟ	มร-ช
-------------	-------	------	------	------	------	------	------	------

ลathi 2

บรรทัดที่ 6	รณฟลลฟล	ชลทลมรทท	----	----	-ชลท	รลทร	มฟลท	มรทล
-------------	---------	----------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 7	ชมรทมรลช	มลชม	ลชมลชม	-มมม	-ลลล	-ร-ช	ลทลม	ร--ท
-------------	----------	------	--------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 8	-ร-ร-	รรร	รรร	มรทล	ชมมช	รณชร	มชลล	ฟมร-ช
-------------	-------	-----	-----	------	------	------	------	-------

ลathi 3

บรรทัดที่ 9	---ช	ลลชช	ลลชฟ	มฟมร	รชลทล	มรท-ท	-ท-ท	----
-------------	------	------	------	------	-------	-------	------	------

บรรทัดที่ 10	---ร	---ม	---ร	---ท	รทลช	ลทลช	ลชฟม	ฟมรมร
--------------	------	------	------	------	------	------	------	-------

ท้ายลา

บรรทัดที่ 11	-ลลล	-รรร	มรทล	ชมรท	มรชม	ลชทล	รทลรทล	รทลรลล
--------------	------	------	------	------	------	------	--------	--------

บรรทัดที่ 12	มรทล	ชมมช	รณชร	มชชช	---ช	ชชลล	ลม-ร	-ร-ช
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 15	---ร	-ม-ร	-ฟชล	รชชช	ลลลลล	ทลชม	ชลชม	ชมรท
--------------	------	------	------	------	-------	------	------	------

บรรทัดที่ 16	---ล	-ท-ล	-ทรม	ทรวรร	ชุลทรม	รมชล	ลทวล	ทลชม
--------------	------	------	------	-------	--------	------	------	------

บรรทัดที่ 17	ลทรม	รมชล	ลทวล	ทลชม	มรชม	ทลทท	มรฟม	ชฟลช
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

5. เพลง ปฐม.....(ทางระนาดเอก).....

บรรทัดที่ 1	-ท-ม	รท-ล	ชฟชล	ชฟมร	ชมร	ชฟมร	ดรมร	ชฟมร
-------------	------	------	------	------	-----	------	------	------

บรรทัดที่ 2	รชุลท	ทททรม	มรมมม	มชมมม	มชมมม	มฟมมม	ชลชม	ชมรท
-------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	------	------

บรรทัดที่ 3	รชุลท	ลทรม	ชลชม	ชมรท	รทลช	ทลทท	มรท	มรฟช
-------------	-------	------	------	------	------	------	-----	------

บรรทัดที่ 4	ลทฟช	ฟมรท	มรฟม	ชฟลช	รทรม	ชมรท	มรฟม	ชฟลช
-------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 5	ลลลช	มชมรม	ลลลช	รมชล	รทลช	ทลรท	รมชล	ทลชม
-------------	------	-------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 6	ชลชวร	ทรมช	รมชล	ทลชม	ชมรท	ลทรม	ลชชช	ลทรม
-------------	-------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 7	ลลลช	มชมรม	ลลลช	รมชล	รทลช	ทลรท	รมชล	ทลชม
-------------	------	-------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 8	ชลชวร	ทรมช	รมชล	ลทชม	ชมรท	ลทรม	ลชชช	ลทรม
-------------	-------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 9	ลทรม	รทล	ชฟชล	ชฟมร	ชมร	ชฟมร	ดรมร	ชฟมร
-------------	------	-----	------	------	-----	------	------	------

บรรทัดที่ 10	รชุลท	ทททรม	มรมมม	มชมมม	มชมมม	มฟมมม	ชลชม	ชมรท
--------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	------	------

บรรทัดที่ 11	รชุลท	ลทรม	ชลชม	ชมรท	รทลช	ทลทท	มรท	มรฟช
--------------	-------	------	------	------	------	------	-----	------

บรรทัดที่ 12	ลทฟช	ฟมรท	มรฟม	ชฟลช	รทรม	ชมรท	มรฟม	ชฟลช
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 13	ลลลช	มชรม	ลลลช	รรมชล	รํทลช	ทลรํท	รรมชล	ทลชม
--------------	------	------	------	-------	-------	-------	-------	------

บรรทัดที่ 14	ชลชช	ทุรมช	รรมชล	ทลชม	ชมรทุ	ลทุรม	ลชชช	ลทุรม
--------------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------

บรรทัดที่ 15	ลลลช	มชรม	ลลลช	รรมชล	รํทลช	ทลรํท	รรมชล	ทลชม
--------------	------	------	------	-------	-------	-------	-------	------

บรรทัดที่ 16	ชลชช	ทุรมช	รรมชล	ลทชม	ชมรทุ	ลทุรม	ลชชช	ลทุรม
--------------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	-------

บรรทัดที่ 17	รทุรม	รรมชล	ทลชล	รํททท	ชมชล	ชลลล	ดํมํล	-ท-ล
--------------	-------	-------	------	-------	------	------	-------	------

บรรทัดที่ 18	---	-ล-ช						
--------------	-----	------	--	--	--	--	--	--

6. เพลง.....ลา..... (ทางระนาดเอก).....

บรรทัดที่ 1	-ลทล	ชทรทุ	มรทุ	มลชม	ลทลล	ทลชม	รทุรม	รรมชล
-------------	------	-------	------	------	------	------	-------	-------

บรรทัดที่ 2	รํมํร	รํทลช	พมรช	ลทุรทุ	รทุลช	ทุลรทุ	ลทุรม	ชมรทุ
-------------	-------	-------	------	--------	-------	--------	-------	-------

บรรทัดที่ 3	รรมชล	ทลชม	ชลลล	รลลล	มรลล	รลลล	มมชล	ทลชม
-------------	-------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 4	ชลชช	ทุรมช	รรมชล	ทลชม	-รํ-ม	-รํ-ท	---ล	---ช
-------------	------	-------	-------	------	-------	-------	------	------

7. เพลง.....เสมอ..... (ทางระนาดเอก).....

บรรทัดที่ 1	-ลทล	ชมรทุ	มรทุ	-ม-ช	-ลทล	ชมรทุ	มรทุ	-ม-พ
-------------	------	-------	------	------	------	-------	------	------

บรรทัดที่ 2	มรลล	พพพล	รํมํร	รํทลช	----	ทลลล	ทลชท	ลชพม
-------------	------	------	-------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 3	พมลล	ทลลล	ลพม	พมรทุ	---ร	ทุทุทุ	รทุลล	ทุลรทุ
-------------	------	------	-----	-------	------	--------	-------	--------

บรรทัดที่ 4	มพลล	พมรทุ	รลลล	รรมร	มพลล	พมรทุ	รลลล	ลทุรม
-------------	------	-------	------	------	------	-------	------	-------

บรรทัดที่ 5	รทุรม	-ช-ล	-รํ-ท	ลช--ม				
-------------	-------	------	-------	-------	--	--	--	--

8. เพลง...เซ็ด... (ทางระนาดเอก)...

ตัวที่ 1

บรรทัดที่ 1	รทลร	---ร	---ทุ	---ม	-ล-ทุ	-ร-ม	-ชชช	-ล-ช
-------------	------	------	-------	------	-------	------	------	------

บรรทัดที่ 2	-ดรม	-ช-ล	-ดํ-รํ	-มํ-รํ	-ทุ-ล	-ช-ม	-ช-ช	-ล-ช
-------------	------	------	--------	--------	-------	------	------	------

บรรทัดที่ 3	-ร-ทุ	-ม-ร	-ทุ-ล	-ช-ม	-ล-ทุ	-ร-ม	-ช-ช	-ล-ช
-------------	-------	------	-------	------	-------	------	------	------

บรรทัดที่ 4	-ร-ม	-ช-ล	-ทุ-ล	-รํ-ทุ	-ช-ล	-ทุ-ดํ	-รํ-ดํ	-ทุ-ล
-------------	------	------	-------	--------	------	--------	--------	-------

บรรทัดที่ 5	-รํ-ทุ	-รํ-ล	ทุ-ล	-ช-ม	-ร-ม	-ช-ล	-ร-ม	-ร-ล
-------------	--------	-------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 6	-ทุ-ล	-ช-ม	-ล-ทุ	-ร-ม	-ช-ช	-ล-ช	-ร-ม	-ช-ม
-------------	-------	------	-------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 7	-ล-ช	-ม-ช	-รํ-ม	-รํ-ดํ	-รํ-ดํ	ทุ-ล	-รํ-ทุ	-รํ-ล
-------------	------	------	-------	--------	--------	------	--------	-------

บรรทัดที่ 8	-ทุ-ล	-ช-ม	-ร-ม	-ช-ล	-ทุ-ล	-รํ-ทุ	-ช-ล	-ทุ-ดํ
-------------	-------	------	------	------	-------	--------	------	--------

บรรทัดที่ 9	-รํ-ดํ	-ทุ-ล	-ช-ช	-ล-ช				
-------------	--------	-------	------	------	--	--	--	--

ตัว 2

บรรทัดที่ 10	-ล-ทุ	-ช-ล	-ทุ-ล	-ช-ม	-ช-ช	-ล-ช	-ทุ-ล	-ช-ม
--------------	-------	------	-------	------	------	------	-------	------

บรรทัดที่ 11	-ล-ทุ	-ร-ม	-ช-ช	-ล-ช	-ร-ม	-ช-ม	-ล-ช	-ม-ช
--------------	-------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 12	-ล-ทุ	-ช-ล	-ทุ-ล	-ช-ม	-รํ-ทุ	-รํ-ล	-ทุ-ล	-ช-ม
--------------	-------	------	-------	------	--------	-------	-------	------

บรรทัดที่ 13	-ร-ม	-ช-ล	-ทุ-ล	-รํ-ทุ	-ช-ล	-ทุ-ดํ	-รํ-ดํ	-ทุ-ล
--------------	------	------	-------	--------	------	--------	--------	-------

บรรทัดที่ 14	-รํ-ทุ	-รํ-ล	-ทุ-ล	-ช-ม	-ร-ม	-ช-ล	-ร-ม	-ร-ล
--------------	--------	-------	-------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 15	-ท-ล	-ช-ม	-ล-ท	-ร-ม	-ช-ช	-ล-ช	-ร-ม	-ช-ม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 16	-ล-ช	-ม-ช	-ร-ม	-ร-ล	-ร-ล	-ท-ล	-ร-ท	-ร-ล
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 17	-ท-ล	-ช-ม	-ร-ม	-ช-ล	-ท-ล	-ร-ท	-ช-ล	-ท-ล
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 18	-ร-ล	-ท-ล	-ช-ช	-ล-ช				
--------------	------	------	------	------	--	--	--	--

ตัว 3

บรรทัดที่ 19	-ล-ท	-ร-ม	-ช-ร	-ร-ร	-พ-พ	-ม-พ	-ท-ม	-ร-ท
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 20	-ล-พ	-ม-พ	-ท-ม	-ร-ท	-ร-ม	-ร-ล	-ท-ล	-ช-ม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 21	-ล-ท	-ร-ม	-ช-ช	-ล-ช	-ร-ม	-ช-ม	-ล-ช	-ม-ช
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 22	-พ-พ	-ม-พ	-ท-ม	-ร-ท	-ล-พ	-ม-พ	-ท-ม	-ร-ท
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 23	-ร-ม	-ร-ล	-ท-ล	-ช-ม	-ร-ม	-ช-ล	-ท-ล	-ร-ท
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 24	-ช-ล	-ท-ล	-ร-ล	-ท-ล	-ร-ท	-ร-ล	-ท-ล	-ช-ม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 25	-ร-ม	-ช-ล	-ร-ม	-ร-ล	-ท-ล	-ช-ม	-ล-ท	-ร-ม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 26	-ช-ช	-ล-ช	-ร-ม	-ช-ม	-ล-ช	-ม-ช	-ร-ม	-ร-ล
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 27	-ร-ล	-ท-ล	-ร-ท	-ร-ล	-ท-ล	-ช-ม	-ร-ม	-ช-ล
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 28	-ท-ล	-ร-ท	-ช-ล	-ช-ล	-ร-ล	-ท-ล	-ช-ช	-ล-ช
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

ตัว 4

บรรทัดที่ 29	-ร-ท	-ท-ช	-ช-ล	-ล-ท	-ล-ท	-ล-ช	-ม-ช	-ล-ท
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 30	-ช-ล	-ท-ม	-ช-ม	-ร-ท	-ล-ท	-ร-ม	-ช-ช	-ล-ช
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 31	-ร-ม	-ช-ม	-ล-ช	-ม-ช	-ท-ท	-ช-ช	-ล-ล	-ท-ท
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 32	-ล-ท	-ล-ช	-ม-ช	-ล-ท	-ช-ล	-ท-ม	-ท-ล	-ช-ม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 33	-ร-ม	-ช-ล	-ท-ล	-ร-ท	-ช-ล	-ท-ด	-ร-ด	-ท-ล
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 34	-ร-ท	-ร-ล	-ท-ล	-ช-ม	-ร-ม	-ช-ล	-ร-ม	-ร-ล
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 35	-ท-ล	-ช-ม	-ล-ท	-ร-ม	-ช-ช	-ล-ช	-ร-ม	-ช-ม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 36	-ล-ช	-ม-ช	-ร-ม	-ร-ด	-ร-ด	-ท-ล	-ร-ท	-ร-ล
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 37	-ท-ล	-ช-ม	-ร-ม	-ช-ล	-ท-ล	-ร-ท	-ช-ล	-ท-ด
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 38	-ร-ด	-ท-ล	-ช-ช	-ล-ช				
--------------	------	------	------	------	--	--	--	--

ตัว 5

บรรทัดที่ 39	-ร-ท	-ร-ม	-ล-ช	-ท-ล	-ช-ช	-ช-ช	-ล-ล	-ช-ล
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 40	-ช-ล	-ช-ท	-ช-ล	-ท-ช	-ท-ล	-ช-ม	-ล-ท	-ร-ม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 41	-ช-ช	-ล-ช	-ล-ท	-ร-ม	-ล-ช	-ม-ช	-ร-ท	-ร-ม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 42	-ล-ช	-ท-ล	-ช-ช	-ช-ช	-ล-ล	-ช-ล	-ช-ล	-ช-ท
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 43	-ช-ล	-ท-ช	-ท-ล	-ช-ม	-ร-ม	-ช-ล	-ท-ล	-ร-ท
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 44	-ช-ล	-ท-ด	-ร-ด	-ท-ล	-ร-ท	-ร-ล	-ท-ล	-ช-ม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 45	-ร-ม	-ช-ล	-ร-ม	-ร-ล	-ท-ล	-ช-ม	-ล-ท	-ร-ม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 46	-ช-ช	-ล-ช	-ร-ม	-ช-ม	-ล-ช	-ม-ช	-ร-ม	-ร-ด
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 47	-รํ-ดํ	-ท-ล	-รํ-ท	-รํ-ล	-ท-ล	-ช-ม	-ร-ม	-ช-ล
--------------	--------	------	-------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 48	-ท-ล	-รํ-ท	-ช-ล	-ท-ด	-ร-ด	-ท-ล	-ช-ช	-ล-ช
--------------	------	-------	------	------	------	------	------	------

ตัว 6

บรรทัดที่ 49	-ร-ม	-ร-ท	-ล-ช	-ล-ท	-รํ-ม	-รํ-ท	-ล-ช	-ล-ท
--------------	------	------	------	------	-------	-------	------	------

บรรทัดที่ 50	-ล-ท	-ดํ-รํ	-ดํ-ท	-ดํ-รํ	-ล-ท	-ม-รํ	-ดํ-ท	-ดํ-รํ
--------------	------	--------	-------	--------	------	-------	-------	--------

บรรทัดที่ 51	-ช-ช	-ล-ช	-ท-ล	-ช-ม	-ล-ท	-ร-ม	-ช-ช	-ล-ช
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 52	-ร-ม	-ช-ม	-ล-ช	-ม-ช	-ร-ม	-ร-ท	-ล-ช	-ล-ท
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 53	-รํ-ม	-รํ-ท	-ล-ช	-ล-ท	-ล-ท	-ดํ-รํ	-ดํ-ท	-ดํ-รํ
--------------	-------	-------	------	------	------	--------	-------	--------

บรรทัดที่ 54	-ล-ท	-ม-รํ	-ดํ-ท	-ดํ-รํ	-ช-ช	-ล-ช	-ท-ล	-ช-ม
--------------	------	-------	-------	--------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 55	-ร-ม	-ช-ล	-ท-ล	-รํ-ท	-ช-ล	-ท-ดํ	-รํ-ดํ	-ท-ล
--------------	------	------	------	-------	------	-------	--------	------

บรรทัดที่ 56	-รํ-ท	-รํ-ล	-ท-ล	-ช-ม	-ร-ม	-ช-ล	-ร-ม	-ร-ล
--------------	-------	-------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 57	-ท-ล	-ช-ล	-ล-ท	-ร-ม	-ช-ช	-ล-ช	-ร-ม	-ช-ม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 58	-ล-ช	-ม-ช	-รํ-ม	-รํ-ดํ	-รํ-ดํ	-ท-ล	-รํ-ท	-รํ-ล
--------------	------	------	-------	--------	--------	------	-------	-------

บรรทัดที่ 59	-ท-ล	-ช-ม	-ร-ม	-ช-ล	-ท-ล	-รํ-ท	-ช-ล	-ท-ดํ
--------------	------	------	------	------	------	-------	------	-------

บรรทัดที่ 60	-รํ-ดํ	-ท-ล	-ช-ช	-ล-ช				
--------------	--------	------	------	------	--	--	--	--

9. เพลง.....กล่อม.....(ทางระนาดเอก).....

บรรทัดที่ 1	---ม	-ร-ช	--ทล	ชล-ท	----	---ท	-ททท	-ท-ท
บรรทัดที่ 2	ร่มร่ำ	ร่ำร่ำ	ร่ำชชช	ทลร่ำ	ร่มร่ำ	ร่ำร่ำ	ร่ำทลช	ทลร่ำ
บรรทัดที่ 3	รฟมร	ฟมร	รฟฟช	ชชชลท	รฟมร	ฟมร	รฟฟช	ชชชลท
บรรทัดที่ 4	ร่ำร่ำ	ททลลฟ	มรฟ	ลฟฟฟ	มรฟ	ลฟฟฟ	มฟลท	ร่ำททท
บรรทัดที่ 5	ร่ำร่ำ	ร่ำทลฟ	มรฟ	ลฟฟฟ	มรฟ	ลฟฟฟ	มฟลท	ร่ำททท
บรรทัดที่ 6	ร่มร่ำ	ร่ำทลช	ฟมร	ฟชลท	ร่มร่ำ	ร่ำทลช	ฟมร	ฟชลท
บรรทัดที่ 7	ร่มร่ำ	ร่ำทลฟ	มรฟ	ลฟฟฟ	ร่มร่ำ	ร่ำทลฟ	มรฟ	ลฟฟฟ
บรรทัดที่ 8	ลฟลล	ลทลล	ทลฟล	ชฟมร	มร	รทลฟ	ลฟมร	มฟมร
บรรทัดที่ 9	ลฟมฟ	ลทลม	ฟมร	รฟมร	มร	รทลฟ	ลฟมร	มฟมร
บรรทัดที่ 10	ลฟมฟ	ลทลม	ฟมร	รฟมร	ร	ร	มฟลม	ฟมร
บรรทัดที่ 11	ลลลล	ฟทลฟ	ลทลฟ	ลฟมร	ฟมร	ลฟมล	ทลร่ำ	ลชฟม
บรรทัดที่ 12	ทลรท	ฟลมฟ	รฟม	รฟมร	มฟลม	ฟมร	รลร	ล
บรรทัดที่ 13	มฟลม	ฟมร	รลร	ล	ฟมร	ลฟมล	ทลร่ำ	ลชฟม
บรรทัดที่ 14	มฟลม	ฟมร	รลร	ล	ฟมร	ลฟมล	ทลร่ำ	ลชฟม

เปลี่ยนเสียง

บรรทัดที่ 15	ชลชม	ชมรด	ทลชล	ทุดรม	ชลชม	ชมรด	ทลชล	ทุดรม
--------------	------	------	------	-------	------	------	------	-------

บรรทัดที่ 16	ชลชม	ชมรท	ลชลท	รททท	ชลชม	ชมรท	ลชลท	รททท
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 17	รทร	รมร	มทร	มชชช	ลชมร	มรดท	ร้ทลช	ลทชล
--------------	-----	-----	-----	------	------	------	-------	------

บรรทัดที่ 18	ร้ทลท	ร้ม้ร้	ทลชม	ชทลช	ลทชม	มรดท	ร้ทลช	ลทชล
--------------	-------	--------	------	------	------	------	-------	------

บรรทัดที่ 19	ร้ทลท	ร้ม้ร้	ทลชม	ชทลช	ชมชช	ชลชช	ลทร้	ทลชม
--------------	-------	--------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 20	ด้ร้ม้	ทม้ร้	ม้ร้ม	ร้ทลช	ทลชล	ร้ลทร้	ม้ร้ม้	ร้ด้ทล
--------------	--------	-------	-------	-------	------	--------	--------	--------

บรรทัดที่ 21	ม้ร้ม้	ทร้ลท	ชลมฟ	ชทลช	ลทร้	ทลชม	ชรชม	รมชล
--------------	--------	-------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 22	ลทร้	ทลชม	ชรชม	รมชล	ทลชล	ร้ลทร้	ม้ร้ม้	ร้ด้ทล
--------------	------	------	------	------	------	--------	--------	--------

บรรทัดที่ 23	ลทร้	ทลชม	ชรชม	รมชล	ทลชล	ร้ลทร้	ม้ร้ม้	ร้ด้ทล
--------------	------	------	------	------	------	--------	--------	--------

เปลี่ยนเสียง

บรรทัดที่ 24	ด้ร้ด้	ด้ลชฟ	ดรมฟ	ดฟชล	ด้ร้ด้	ด้ลชฟ	ดรมฟ	ดฟชล
--------------	--------	-------	------	------	--------	-------	------	------

บรรทัดที่ 25	ด้ร้ด้	ด้ลชม	รดรม	ชมมม	ด้ร้ด้	ด้ลชม	รดรม	ชมมม
--------------	--------	-------	------	------	--------	-------	------	------

บรรทัดที่ 26	ชมชช	ชลชช	ลฟม	ชมรด	รดลช	ดลชม	ชมรด	รมด
--------------	------	------	-----	------	------	------	------	-----

บรรทัดที่ 27	ชมรม	ชลชร	มรด	ดมรด	รดลช	ดลชม	ชมรด	รมด
--------------	------	------	-----	------	------	------	------	-----

บรรทัดที่ 28	ชมรม	ชลชร	มรด	ดมรด	ดลุด	ดรด	รมชร	มรด
--------------	------	------	-----	------	------	-----	------	-----

บรรทัดที่ 29	ชชชช	มลชม	ชลชร	ชมรด	ดดร	มมชช	ลชม	ชฟม
--------------	------	------	------	------	-----	------	-----	-----

บรรทัดที่ 30	ลชด้	มชร	ดลท	ดมรด	รมชร	มรด	ดชด	ชด
--------------	------	-----	-----	------	------	-----	-----	----

บรรทัดที่ 31	รมชร	มรด	ดชด	ชด	มรด	ชร	ลชม	ชฟม
--------------	------	-----	-----	----	-----	----	-----	-----

บรรทัดที่ 32	รมชร	มรด	ดชด	ชด	มรด	-ม-ช	-ล-ช	-ม-ร
--------------	------	-----	-----	----	-----	------	------	------

10. เพลง.....ชำนาญ (ทางระนาดเอก).....

บรรทัดที่ 1	-ล-ทุ	-ร-ม	มรมมม	มชมมม	ชมรทุ	ลทุรม	-ช-ล	-ช-ม
บรรทัดที่ 2	-ลทช	ชชชทล	-ลรทุ	ททททต	ชลชด	มดรม	ชลชม	ชมรด
บรรทัดที่ 3	-ร-ด	-ทุ-ล	ทุทุทุรล	ทุลชฟ	---ล	ฟฟฟฟฟ	ทลชฟ	ลชฟม
บรรทัดที่ 4	ฟมรทุ	ลทุรม	ลทลฟ	รмฟล	-ดัดัด	มดัลล	มฟชท	ลฟมร
บรรทัดที่ 5	ลฟฟฟฟ	ลฟมร	ลฟฟฟฟ	ลทลม	ลฟมร	ฟมรท	---ร	ททททท
บรรทัดที่ 6	รทลชช	ทลรทุ	รทุรม	รмชล	ทลชล	รทุทท	มรุดม	รุดทล
บรรทัดที่ 7	รุมรทุ	รทุลช	-ลชม	ชลชช				

11. เพลง.....กรวไน (ทางระนาดเอก).....

บรรทัดที่ 1	-ดรม	-ช-ล	-ช-ด	ดัดัด	-ม่ม	ม่ม-ร	มรุด	ดรัมรุด
					-มชล	ชม-ร		
บรรทัดที่ 2	ลรดช	ดัลชม	ลชมร	ชมรด	ลรดช	ดัลชม	ลชมร	ชมรด
บรรทัดที่ 3	ชุลทุ	ทุทุ	ทุลร	ทุทุ	ชุลทุ	ทุทุ	ทุลร	ทุทุ
บรรทัดที่ 4	ชุลทุ	ทุดด	ชุลทุ	ทุดด	ชุลทุ	ดดดรม	ชมรดด	รмด
บรรทัดที่ 5	ลชชชช	ทชลท	ชลท	มรทุ	รทุลช	ลท	ทลชฟ	มรทุ
บรรทัดที่ 6	ทลลลล	รทลชช	รชลท	ดรัม	ดัลลล	ดรัม	ดัลชฟ	ดฟชล
บรรทัดที่ 7	ดรัม	ดัลชฟ	ดรมฟ	ดฟชล	ดรัม	ดัลชฟ	ชลชฟ	ชฟมร

บรรทัดที่ 8	รมชร	มรดล	ดชดล	ชูลดร	มดรม	รมฟช	ลฟชล	ชฟมร
-------------	------	------	------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 9	ชมชร	มรดล	รมฟช	-ด-ร	ชชชช	---ช	--ลช	-ช-ช
								-ด-ร

บรรทัดที่ 10	----	----	---ร	รรรร	ชรมร	ชฟมร	ดรมร	ชฟมร
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 11	ชรมร	ชฟมร	ดรมร	ชฟมร	ชฟมร	ดฟมร	ชฟมร	ดฟมร
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 12	รรมร	มรมร	มรมม	-ม-ร	ชูลุทม	รมชล	ทลชม	รทุมร
--------------	------	------	------	------	--------	------	------	-------

บรรทัดที่ 13	ลทุมร	รมชล	ทลชม	รทุมร	ลลลล	ฟทลฟ	ลทลฟ	ลฟมร
--------------	-------	------	------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 14	ฟมรทุ	ลทุมร	ฟฟลม	ฟมรทุ	ลลลล	ฟทลฟ	ลทลฟ	ลฟมร
--------------	-------	-------	------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 15	ทชลท	รัททท	รุ่มรัท	รูลรัท	รุ่มรัท	รัทลช	ฟมรล	ทุลรทุ
--------------	------	-------	---------	--------	---------	-------	------	--------

บรรทัดที่ 16	ทชูลุทุ	ลทุมร	ชลชม	ชมรทุ	ฟรมฟ	ชมฟช	ลฟชล	ทชลท
--------------	---------	-------	------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 17	ฟรมฟ	ลฟฟฟ	ลทลฟ	ลมลฟ	ลทลฟ	ลทดร์	ลทลร	ฟมลฟ
--------------	------	------	------	------	------	-------	------	------

บรรทัดที่ 18	ฟรมฟ	มฟลท	รุ่มรัท	รัทลฟ	ลทลฟ	ลฟมร	ดทุลทุ	ดรมฟ
--------------	------	------	---------	-------	------	------	--------	------

บรรทัดที่ 19	ฟมรทุ	ลทุมร	มฟลม	ฟมรทุ	ลลลล	ฟทลฟ	ลทลฟ	ลฟมร
--------------	-------	-------	------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 20	ฟมรทุ	ลทุมร	มฟลม	ฟมรทุ	ลลลล	ฟทลฟ	ลทลฟ	ลฟมร
--------------	-------	-------	------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 21	ทชลท	รัททท	รุ่มรัท	รูลรัท	รุ่มรัท	รัทลช	ฟมรล	ทุลรทุ
--------------	------	-------	---------	--------	---------	-------	------	--------

บรรทัดที่ 22	ทชูลุทุ	ลทุมร	ชลชม	ชมรทุ	ฟรมฟ	ชมฟช	ลฟชล	ทชลท
--------------	---------	-------	------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 23	ฟรมฟ	ลฟฟฟ	ลทลฟ	ลมลฟ	ลทลฟ	ลทดร์	ลทลร	ฟมลฟ
--------------	------	------	------	------	------	-------	------	------

บรรทัดที่ 24	ฟรมฟ	มฟลท	รุ่มร่า	ร่าทลฟ	ลทลฟ	ลฟมร	ดตุลทุ	ดรมฟ
--------------	------	------	---------	--------	------	------	--------	------

บรรทัดที่ 25	ฟมรทุ	ลทุรม	มฟลม	ฟมรทุ	ลลลล	ฟทลฟ	ลทลฟ	ลฟมร
--------------	-------	-------	------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 26	ฟมรทุ	ลทุรม	มฟลม	ฟมรทุ	ลลลล	ฟทลฟ	ลทลฟ	ลฟมร
--------------	-------	-------	------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 27	ลทุรม	รุมชล	ทลชม	รทุมร	ลทุรท	รุมชล	ทลชม	รทุมร
--------------	-------	-------	------	-------	-------	-------	------	-------

บรรทัดที่ 28	ชชชล	ชทชล	ทลชม	รทุมร	ชชชล	ชทชล	ทลชม	รทุมร
--------------	------	------	------	-------	------	------	------	-------

บรรทัดที่ 29	ทชลท	มั่วทล	ทลชม	รทุมร	ทลชท	มั่วทล	ทลชม	รทุมร
--------------	------	--------	------	-------	------	--------	------	-------

บรรทัดที่ 30	ชมชล	ชทชล	ชมชล	ชทชล	ฟฟฟฟ	ลฟชล	ทลชฟ	ฟมมร
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 31	มฟลม	ฟมรทุ	รลรทุ	รุมร	มฟลม	ฟมรทุ	รลรทุ	รุมร
--------------	------	-------	-------	------	------	-------	-------	------

บรรทัดที่ 32	ลฟลทุ	รุมร	ลฟลทุ	รุมร	รรรล	รรรทุ	รรรล	รรรทุ
	ลลลล		ลลลล					

บรรทัดที่ 33	รลรทุ	รลรทุ	รลรทุ	ลทุรม	รทุรม	รุมชล	ชมชล	ชลทล
--------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	------	------

บรรทัดที่ 34	รุ่มร่า	ร่าทลช	ลทชล	ทลชม	ชลชม	ชมรทุ	ชุลทุร	ลทุรม
--------------	---------	--------	------	------	------	-------	--------	-------

บรรทัดที่ 35	รุมฟช	ฟชลท	รทลช	ฟมรม	ลมฟม	ลชฟม	รุมฟม	ลชฟม
--------------	-------	------	------	------	------	------	-------	------

บรรทัดที่ 36	ลมฟม	ลชฟม	รุมฟม	ลชฟม	ชมรทุ	ลทุรม	รทุรม	รุมชล
--------------	------	------	-------	------	-------	-------	-------	-------

บรรทัดที่ 37	ชมชล	ชลทด	รุ่มร่า	ร่าทล	ชมมม	ชมรด	ชุลทุด	ทุดรม
--------------	------	------	---------	-------	------	------	--------	-------

บรรทัดที่ 38	ชมมม	ชมรด	รวมรด	รดทุล	ลทรล	ทลชฟ	ชลชฟ	ลฟชล
--------------	------	------	-------	-------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 39	รดดัด	มดรัม	รัมรด	ทลชล	รลทล	รดทล	ชลทล	รดทล
--------------	-------	-------	-------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 40	รลทล	รดทล	ชลทล	รดทล	รททท	รลรท	รัมรท	รทลฟ
--------------	------	------	------	------	------	------	-------	------

บรรทัดที่ 41	ลทลฟ	ลฟมร	ลทุตร	ดรมฟ	มรมฟ	มฟลท	รัมรท	รทลฟ
--------------	------	------	-------	------	------	------	-------	------

บรรทัดที่ 42	ลทลฟ	ลฟมร	ลลลล	-ลลล	----	---ล	--ทล	-ลลล
				-รวมฟ				-รวมฟ

บรรทัดที่ 43	----	---ฟ	-ฟฟฟ	-ฟ-ฟ	ลลมฟ	ลทดรี	ดรัมรี	ดทลฟ
--------------	------	------	------	------	------	-------	--------	------

บรรทัดที่ 44	ลลมฟ	ลทดรี	ดรัมรี	ดทลฟ	รัมรี	ดทลฟ	รัมรี	ดทลฟ
--------------	------	-------	--------	------	-------	------	-------	------

บรรทัดที่ 45	ลลลม	ลลลฟ	ลลลม	ลลลฟ	ลลลร	ลลลม	ลลลร	ลลลม
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 46	ลทุตร	ดรมฟ	ลฟมร	มฟมร	ลทุตร	ดรมฟ	ลฟมร	มฟมร
--------------	-------	------	------	------	-------	------	------	------

บรรทัดที่ 47	ลชชช	ลทลช	ลชฟม	รทุรม	ลชชช	ลทลช	ลชฟม	รทุรม
--------------	------	------	------	-------	------	------	------	-------

บรรทัดที่ 48	ชมรด	ชดรม	ชลชม	ชมรด	ลทลช	ลลชช	ลชมช	ดชลด
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 49	ทลชล	ทดรัม	ลทดรี	ดรัมรี	ชมชล	ชลดรี	มรดล	ดรัมรี
--------------	------	-------	-------	--------	------	-------	------	--------

บรรทัดที่ 50	ชลทด	ทลทด	ทลรด	ทลทด	ชลทด	ทลทด	ทลรด	ทลทด
--------------	------	------	------	------	------	------	------	------

บรรทัดที่ 51	ชมชล	ชดดด	รวมด	มดดด	ชมชล	รดดด	รวมด	มดดด
					ชชชช			

บรรทัดที่ 52	รมดร	มรดร	มรดร	มดดด	รมดร	มรดร	มรดร	มดดด
บรรทัดที่ 53	รมดร	มดดด	รมดร	มดดด	ชูลุทุ	ทุตรม	ชมรด	รมดร
บรรทัดที่ 54	ลชชช	ทชลท	ชลทร	มรืทล	รืทลช	ลทชล	ทลชฟ	มรทุร
บรรทัดที่ 55	ทลลล	รืทลช	รชลท	ดืรมรื	ดืลลล	ดืรืดื	ดืลชฟ	ดฟชล
บรรทัดที่ 56	ดืรืดื	ดืลชฟ	ดรมฟ	ดฟชล	ดืรืดื	ดืลชฟ	ชลชฟ	ชฟมร
บรรทัดที่ 57	รมชร	มรดล	ดชดล	ชูลุตร	มดรม	รมฟช	ลฟชฟ	ชฟมร
บรรทัดที่ 58	รมชร	มรดล	ชชชช	-ช-ช	-ชชช	---ช	--ลช	-ช-ช
				-ด-ร				-ด-ร
บรรทัดที่ 59	----	----	---ร	รรรร	ชชชร	ชฟมร	ดรมร	ชฟมร
บรรทัดที่ 60	ชชชร	ชฟมร	ดรมร	ชฟมร	ชฟมร	ดฟมร	ชฟมร	ดฟมร
บรรทัดที่ 61	รรมร	มรมร	มรมร	-ม-ร	-ทุรม	-ร-ช	-รืมรื	ทลชม
บรรทัดที่ 62	รทุลทุ	รมรล	รทุรช	-ล-ทุ	ลชลทุ	ลทุรม	ชลชร	ทุรมช

ทำนองทางบรรเลงระนาดทุ้ม

1. เพลง.....สาธุการ (ทางระนาดทุ้ม)

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	---ม	--ซซ	-ท-ล	-ท-ท	-ล--	ฟฟ--	มม-ร
1	มือซ้าย	---ล	---ท	-ซ-ซ	-ท-ล	-ร-ท	-ล-ด	-ด-ท	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	--ร-	รร-ร	-ม-ฟ	-ม-ฟ	-ล-ท	-ล--	ฟฟ--	-ม-ร
2	มือซ้าย	---ล	-ล-ล	-ท-ด	-ท-ด	-ล-ท	-ล-ฟ	-ฟ-ท	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ซ	--ลล	-ซลท	---ล	-ซ-ล	-ท-ด	--ร	-ท-ล
3	มือซ้าย	-ล-ซ	-ล-ล	ซ--ท	-ล--	-ซ-ล	-ท-ด	--ร	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ม	-ร--	ทท--	ลล-ซ	--ด	-ร-ม	--ร	-ท-ล
4	มือซ้าย	-ร-ม	---ท	-ท-ล	-ล-ซ	-ด--	-ร-ม	--ร	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-มร-	-ร-ม	---ซ	-ท-ล	-ท-ร	-ท--	ลล--	ซซ-ม
5	มือซ้าย	---ท	-ล-ท	-ซ-ซ	-ท-ล	---ร	-ท-ล	-ล-ซ	-ซ-ท

บรรทัดที่	มือขวา	--ฟม	--ฟม	-ร-ม	---ท	--ซซ	-ล--	ท-ลท	-ท-ล
6	มือซ้าย	---ร	---ร	-ล-ท	-ท--	-ซ--	-ล-ท	-ล-ร	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	---ซ	--ล-	ท-ลซ	-ฟ-ม	-มร-	-ร-ม	--ซซ	-ท-ล
7	มือซ้าย	-ซ--	-ล-ท	-ล--	-ฟ-ท	---ท	-ล-ท	-ซ-ซ	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ม--	รร-ซ	-ท--	ลล-ท	-ท-ท	-ท--	ท-ท-	ลล-ซ
8	มือซ้าย	-ท-ล	-ล-ซ	-ท-ล	-ล-ท	-ร-ม	-ร-ท	-ท-ล	-ล-ซ

บรรทัดที่	มือขวา	--ฟม	--ฟม	-ร-ม	---ซ	-มร-	-ม--	ซซ--	ลล-ท
9	มือซ้าย	---ร	---ร	-ล-ท	-ซ--	---ท	-ท-ซ	-ซ-ล	-ล-ท

บรรทัดที่	มือขวา	--ซซ	-ล-ท	-มร-	-ร-ม	--มฟ	-ล--	-ล-ฟ	ม--ท
10	มือซ้าย	-ซ-ซ	-ล-ท	---ท	-ล-ท	-ร--	---ม	----	-ร--

บรรทัดที่	มือขวา	-รํ-มํ	-ท--	ท-ท-	ลล-ช	--ดํ	-รํ--	มํ-รํ	-ท-ล
11	มือซ้าย	-ร-ม	-ร-ท	-ท-ล	-ล-ช	-ด--	-ร-ม	-ม-ด	----

บรรทัดที่	มือขวา	-มร-	-ร-ม	---ช	-ท-ล	-ท-รํ	-ท--	ลล--	ชช-ม
12	มือซ้าย	---ท	-ล-ท	-ช-ช	-ท-ล	---ร	-ท-ล	-ล-ช	-ช-ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ลช-	ช-ช	ช-ช-	-ร-ม	--ชช	-ล--	ท-ลท	-ท-ล
13	มือซ้าย	---ม	-ร-ท	-ล-ท	-ล-ท	-ช--	-ล-ท	-ล-ร	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-รํ-มํ	-รํ--	ทท--	ลล-ช	--ดํ	-รํ-มํ	-รํ-ดํ	-ท-ล
14	มือซ้าย	-ร-ม	-ร-ท	-ท-ล	-ล-ช	-ด--	-ร-ม	-ร-ด	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-มร-	-ร-ม	---ช	-ท-ล	-ท-รํ	-ท--	ลล--	ชช-ม
15	มือซ้าย	---ท	-ล-ท	-ช-ช	-ท-ล	---ร	-ท-ล	-ล-ช	-ช-ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ช-ม	--ชช	--ชล	--ชช	---	--มฟ	-ทล-	ล-ล-
16	มือซ้าย	-ช-ท	-ช-ช	-ช-ล	-ช-ช	-ล-ท	-ร--	---ฟ	-ม-ร

บรรทัดที่	มือขวา	--ลล	-ล-ช	--ลท	-ดํ-รํ	--ชช	-ล-ท	---ท	-ล-ช
17	มือซ้าย	-ล-ล	-ล-ช	--ลท	-ด-ร	-ช-ช	-ล-ท	ร-ท	-ล-ช

บรรทัดที่	มือขวา	-ม--	รร--	ชช--	ลล-ท	-ท-ท	-ท--	ทท--	ลล-ช
18	มือซ้าย	-ท-ล	-ล-ช	---ล	---ท	-ร-ม	-ร-ท	-ท-ล	-ล-ช

บรรทัดที่	มือขวา	-ฟ--	ฟฟ--	มม--	รร-ท	-ท--	ลล--	ทท--	รร-ม
19	มือซ้าย	-ด-ด	-ด-ท	-ท-ล	-ล-ฟ	-ฟ-ม	-ม-ฟ	-ฟ-ล	-ล-ท

บรรทัดที่	มือขวา	--ฟม	--ฟม	-ร-ม	---ช	-ม---	รร--	ชช--	ลล-ท
20	มือซ้าย	---ร	---ร	-ล-ท	-ช--	-ท-ล	-ล-ช	-ช-ล	-ล-ท

บรรทัดที่	มือขวา	--ลท	-รํ-มํ	-มํ-มํ	-รํ-ท	-รํ-มํ	-รํ--	ทท--	ลล-ช
21	มือซ้าย	-ช--	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ท	-ร-ม	-ร-ท	-ท-ล	-ล-ช

บรรทัดที่	มือขวา	-มร-	-ร--	มม--	ชช-ล	---ดํ	-รํ-มํ	--รํดํ	-ท-ล
22	มือซ้าย	---ท	-ล-ท	-ท-ช	-ช-ล	-ด--	-ร-ม	--รด	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	---	--มฟ	-ทล-	ล-ล-	-ดท-	-ท-ร	----	รм-ช
23	มือซ้าย	-ล-ท	-ร--	---ฟ	-ม-ร	---ล	---	-ล-ท	---ช

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ท	-ท--	ลล--	ชช-ม	-มร-	-ร-ม	---ช	-ท-ล
24	มือซ้าย	-ท-ร	-ท-ล	-ล-ช	-ช-ท	---ท	-ล-ท	-ช--	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ล	-ช--	ฟฟ--	ชช-ล	-รํ-ท	-ล--	ชช--	ลล-ท
25	มือซ้าย	-ท-ล	-ช-ฟ	-ฟ-ช	-ช-ล	-ร-ท	-ล-ช	-ช-ล	-ล-ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ท--	ลล--	ทท--	รํ-มํ	--มฟ	-ล--	ลฟม-	ฟมร-
26	มือซ้าย	-ท-ล	-ล-ท	-ท-ร	-ร-ม	-ร--	---ม	---ร	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ทล-	ล-ล-	ล-ล-	-ล-ล	-ล-ท	-ล--	ฟฟ--	มม-ร
27	มือซ้าย	---ฟ	-ม-ร	-ล-ร	-ม-ฟ	-ล-ท	-ล-ด	-ด-ท	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	--ลล	-ท--	ช-ลท	-ดํ-รํ	-ทล-	ล-ล-	ล-ล-	ล-ล-
28	มือซ้าย	-ล-ล	-ท-ช	-ล-ท	-ด-ร	---ฟ	-ม-ร	-ล-ร	-ม-ฟ

บรรทัดที่	มือขวา	--มฟ	-ล-ท	---ท	-ล-ฟ	-ทล-	ล-ล	-ทล-	ล-ล-
29	มือซ้าย	-ร--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ด	---ร	-ม-ฟ	---ฟ	-ม-ร

บรรทัดที่	มือขวา	----	--รм	-ฟล-	ฟมร-	-รํ-ท	-ล-ฟ	--มฟ	-ล-ท
30	มือซ้าย	-ล-ท	-ด--	---ม	---ท	-ร-ท	-ล-ด	-ร--	-ล-ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ฟม-	--มฟ	-ท-ล	-ฟ-ม	-รํ-ม	-รํ--	ทท-	ลล-ช
31	มือซ้าย	---ร	-ร--	-ท-ล	-ด-ท	-ร-ม	-ร-ท	-ท-ล	-ล-ช

บรรทัดที่	มือขวา	--ดํ	-รํ-ม	--รํด	-ท-ล	-มร-	-ร-ม	---ช	-ท-ล
32	มือซ้าย	-ด--	-ร-ม	--รด	-ท-ล	---ท	-ล-ท	-ช--	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-มรํท	-ล-ล	---ล	---ล				
33	มือซ้าย	----	---ฟ	---ม	---ร				

2 เพลง ตระ (ทางระนาดทุ้ม).....

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	มฟชลชฟมร	---ท	---	---รํ	-ท-ล	-ช-รํ	ทลชร
1	มือซ้าย	----	----	---ท	---	---ร	-ท-ล	-ช-ร	ทลชล

บรรทัดที่	มือขวา	----	--ลล	---ล	--ลล	-ท-ท	-ท--	ล-ชฟ	-ม-ร
2	มือซ้าย	----	-ล-ล	---ล	-ล-ล	-ท-ร	-ท-ล	-ช-ด	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ล--	ชช--	ลล--	ทท-ดํ	-ช--	ดํ-รํม	-มํ-ม	-รํ-ดํ
3	มือซ้าย	-ล-ช	-ช-ล	-ล-ท	-ท-ด	-ร-ด	-ร-ม	ช-ม-	ร--ด

บรรทัดที่	มือขวา	ลช--ดํ	-รํ-ม	-มํมํ	-มํ-ร	-มํ-ร	-ดํ--	ทท--	ดํดํ-ร
4	มือซ้าย	--มด	-ร-ม	--ลช	-ม-ร	-ม-ร	-ด-ท	-ท-ด	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-รํ	-ท--	ลล--	ชช-ม	----	-ม-ม	-ฟล-	ฟมร-
5	มือซ้าย	-ท-ร	-ท-ล	-ล-ช	-ช-ท	---ท	---ท	ฟ--ม	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	ร-ร-	-ร-ม	-ฟล-	ฟมร-	-รํ-ม	-รํ--	ทท--	ลล-ช
6	มือซ้าย	-ล-ท	-ล-ท	ฟ--ม	---ท	-ร-ม	---ท	-ท-ล	-ล-ช

บรรทัดที่	มือขวา	----	ลล-ช	-ช--	ลล-ช	-มร-	ร-ร-	ชช--	ลล-ท
7	มือซ้าย	---ล	-ล-ช	-ช-ล	-ล-ช	---ท	-ท-ช	---ล	-ล-ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ท	-ล--	ชช--	ลล-ท	----	-ท-ท-	-ม-ร	-ท-ล
8	มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ช	-ช-ล	-ล-ท	---ท	---ท	-ม-ร	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	--รม	-ช-ล	ทลชฟ	-ม-ร	---ร	-ท-ล	-ช-ร	ทล-ร
9	มือซ้าย	-ด--	-ช-ล	ทลชฟ	-ท-ล	-ร-ร	-ท-ล	-ช-ร	ทล-ล

บรรทัดที่	มือขวา	----	--ลล	---ล	--ลล	-ท-ท	-ท--	ล-ชฟ	-ม-ร
10	มือซ้าย	----	-ล-ล	---ล	-ล-ล	-ท-ร	-ท-ล	-ช-ด	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ล--	ชช--	ลล--	ทท-ด	-ช--	ด-ร-ม	-ม-ม	-ร-ด
11	มือซ้าย	-ล-ช	-ช-ล	-ล-ท	-ท-ด	-ร-ด	-ร-ม	ช-ช-	ร-ด-

บรรทัดที่	มือขวา	ลช-ด	-ร-ม	-ม-ม	-ม-ร	-ม-ร	-ด--	ทท--	ด-ด-ร
12	มือซ้าย	--มด	-ร-ม	--ลช	-ม-ร	-ม-ร	-ด-ท	-ท-ด	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ร	-ท--	ลล--	ชช-ม	----	-ม-ม	-ฟล-	ฟม-ร
13	มือซ้าย	-ท-ร	-ท-ล	-ล-ช	-ช-ท	---ท	---ท	ฟ--ม	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	ร-ร-	-ร-ม	-ฟล-	ฟม-ร	-ร-ม	-ร--	ทท--	ลล-ช
14	มือซ้าย	-ล-ท	-ล-ท	ฟ--ม	---ท	-ร-ม	---ท	-ท-ล	-ล-ช

บรรทัดที่	มือขวา	----	ลล-ช	-ช--	ลล-ช	-ม-ร	ร-ร-	ชช--	ลล-ท
15	มือซ้าย	---ล	-ล-ช	-ช-ล	-ล-ช	---ท	-ท-ช	---ล	-ล-ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ท	-ล--	ชช--	ลล-ท	---ล	-ท--	-ม-ร	---ม
16	มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ช	-ช-ล	-ล-ท	-ล--	---ท	---ล	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	----	-ม-ม	-ท-ท	-ล-ช	---ม	--ชช	---ล	--ชช
17	มือซ้าย	---ท	---ท	-ร-ท	-ล-ช	---ท	-ช-ช	---ล	-ช-ช

3. เพลง.....รั้วสามลา(ทางระนาดทุ้ม).....

ลาที่ 1

บรรทัดที่	มือขวา	---ล	---ท	---ม	-ม-ม	--รม	--รม	-รม-รม	-รม-ร
1	มือซ้าย	---ล	---ท	---ท	-ท-ม	ลท--	ลท--	ลท-ลท-	ลท---

บรรทัดที่	มือขวา	---ม	---ม	-ม-ม	-ม-ม	----	---ล	-ล-ล	----
2	มือซ้าย	-ม--	-ม--	ม-ม-	ม-ม-	----	---ล	-ล-ล	-ร-ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ช-ล	----	-ช-ล	--ชล	--ชล	---ล	---ล	----
3	มือซ้าย	----	-ร-ม	----	รม--	รม--	-รล-	-รลล	----

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	---ร	-ม-ร	-ทลช	--มช	ฟม---	-ช-ช	----
4	มือซ้าย	-ร--	-ร--	-ม-ร	----	-ร--	-ร-ช	---ช	----

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ม	ชมลช	-ท-ท	ทลช-	ทลช-	-ทล-	---ช	---ช
5	มือซ้าย	-ล-ท	----	--ท-	---ม	---ม	---ช	-ช--	---ช

ลาที่ 2

บรรทัดที่	มือขวา	---ล	---ท	---ม	-ม-ม	--รม	--รม	-รม-รม	รม-ร
6	มือซ้าย	---ล	---ท	---ท	-ท-ท	ลท--	ลท--	ลท-ลท-	ลท---

บรรทัดที่	มือขวา	---ม	---ม	-ม-ม	---ม	-ร-ช	ลชทล	---ท	-ท-ท
7	มือซ้าย	-ม--	-ม--	ม-ม-	---ม	-ล-ช	----	-ท--	ท-ท-

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	---ร	-ม-ร	-ทลช	--มช	ฟม---	-ช-ช	----
8	มือซ้าย	-ร--	-ร--	-ม-ร	----	-ร--	-ร-ช	---ช	----

ลาที่ 3

บรรทัดที่	มือขวา	--ลช	--ลช	--ลฟ	-ฟ-ฟม	-ร-ช	ลทลล	---ท	---ท
9	มือซ้าย	-ล--	-ล--	-ล--	ม-ม-	-ล-ช	----	-ท--	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	---ม	---ร	---ท	---ร	---ท	---ล	---ช
10	มือซ้าย	---ร	---ม	---ร	---ท	-ร--	-ท--	-ล--	-ช--

ท้ายลา

บรรทัดที่	มือขวา	-รํ-ท	-ทลช	-ฟ--	มฟ-ม	---ล	---ล	--ชล	--ชล
11	มือซ้าย	----	ล--ช	---ม	--ร-	-ล--	-ล--	มฟ--	มฟ--

บรรทัดที่	มือขวา	---ล	ทลมร	ลลมร-	รอมร-	-ช-ช	-ช-ช	---ช	----
12	มือซ้าย	---ล	----	-ม-ด	--ลช	--ช-	ช-ช-	---ช	----

4. เพลง ครอบจักรวาล.....(ทางระนาดทุ้ม).....

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	---ม	-ช-ร	-ม-ช	-ท-ท	-ท--	ลล--	ชช-ม
1	มือซ้าย	---ล	---ท	-ช-ล	-ท-ช	-ท-ร	-ท-ล	-ล-ช	-ช-ท

บรรทัดที่	มือขวา	----	--ทท	-มํ-ร	-ท-ล	-ท-ท	-ล--	ชช--	ลล-ท
2	มือซ้าย	----	-ท--	-ม-ร	-ท-ล	-ร-ท	-ล-ช	-ช-ล	-ล-ท

บรรทัดที่	มือขวา	ฟ-ล-	ฟมร-	ร-ร-	-ร-ม	-ร-ช	--ลท	-ท-ท	-ล-ช
3	มือซ้าย	-ฟ-ม	---ท	-ล-ท	-ล-ท	-ล-ช	--ลท	-ร-ท	-ล-ช

บรรทัดที่	มือขวา	---ล	-ท-ช	----	-ช-ช	---ล	-ท-ช	----	-ช-ช
4	มือซ้าย	---ล	-ท-ช	---ช	---ช	---ล	-ท-ช	---ช	---ช

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ล	-ช-ร	-ร--	ช-ชช	-ท-ล	-ช-ร	-ร--	ช-ชช
5	มือซ้าย	-ท-ล	-ช-ล	-ล-ช	-ช-ช	-ท-ล	-ช-ล	-ล-ช	-ช-ช

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ล	-ช--	ฟฟ--	ชช-ล	-ทล-	ล-ลล	-ช--	ล-ทํ
6	มือซ้าย	-ท-ล	-ช-ฟ	-ฟ-ช	-ช-ล	---ร	-ล--	-ช-ล	-ท-ร

บรรทัดที่	มือขวา	-ม--	มํ-ร	-ร--	ทท-ล	--ชช	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ช
7	มือซ้าย	-ม-ม	-ม-ร	-ร-ท	-ท-ล	-ช-ช	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ล	-ช-ร	-ร--	ช-ชช	-ท-ล	-ช-ร	-ร--	ช-ชช
8	มือซ้าย	-ท-ล	-ช-ล	-ล-ช	-ช-ช	-ท-ล	-ช-ล	-ล-ช	-ช-ช

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ล	-ช--	ฟฟ--	ชช-ล	-ทล-	ล-ลล	-ช--	ล-ทริ
9	มือซ้าย	-ท-ล	-ช-ฟ	-ฟ-ช	-ช-ล	---ร	-ล--	-ช-ล	-ท-ร

บรรทัดที่	มือขวา	-ม่--	ม่ม่-ริ	-ริ--	ทท-ล	--ชช	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ช
10	มือซ้าย	-ม-ม	-ม-ร	-ร-ท	-ท-ล	-ช-ช	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ล	-ช-ร	-ร--	ช-ชช	-ท-ล	-ช-ร	-ร--	ช-ชช
11	มือซ้าย	-ท-ล	-ช-ล	-ล-ช	-ช-ช	-ท-ล	-ช-ล	-ล-ช	-ช-ช

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ล	-ช--	ฟฟ--	ชช-ล	-ทล-	ล-ลล	-ช--	ล-ทริ
12	มือซ้าย	-ท-ล	-ช-ฟ	-ฟ-ช	-ช-ล	---ร	-ล--	-ช-ล	-ท-ร

บรรทัดที่	มือขวา	-ม่--	ม่ม่-ริ	-ริ--	ทท-ล	--ชช	-ล-ท	-ด-ริ	-ม่-ริ
13	มือซ้าย	-ม-ม	-ม-ร	-ร-ท	-ท-ล	-ช-ช	-ล-ท	-ด-ร	-ม-ร

บรรทัดที่	มือขวา	-ม่-ริ	-ม่-ด	----	-ริ-ริ	ชลช-	ช-ช-	--ชช	-ชชช
14	มือซ้าย	-ม-ร	-ม-ด	---ร	---ร	---ม	-ร-ด	-ช-ช	-ด-ร

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	-ม-ร	-ช--	ช-ชช	--ลล	-ช-ม	-ล-ช	-ช-ท
15	มือซ้าย	---ล	-ท-ล	-ช-ช	-ช--	-ล-ล	-ร-ท	---ม	-ช-ท

บรรทัดที่	มือขวา	---ล	-ท-ล	----	-ริ-ริ	--ร	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม
16	มือซ้าย	---ล	-ท-ล	---ร	---ร	-ด--	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ท

บรรทัดที่	มือขวา	--ร	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม	-ริ-ม่	-ริ--	ทท--	ลล-ช
17	มือซ้าย	-ด--	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ท	-ร-ม	-ร-ท	-ท-ล	-ล-ช

5. เพลง ปฐม (ทางระนาดทุ้ม).....

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-รํ	-ท-ล	-ช-ล	-ท-รํ	-รํรํ	-รํรํ	-รํรํ	-รํรํ
1	มือซ้าย	-ท-ร	-ท-ล	-ช-ล	-ท-ร	---ช	---ร	---ช	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	--ลท	-รํ-มํ	-มํมํ	-มํ-มํ	-มํ-มํ	-มํ-มํ	---มํ	-รํ-ท
2	มือซ้าย	-ช--	-ร-ม	---ช	---ม	---ช	---ม	-ช-ม	-ร-ท

บรรทัดที่	มือขวา	--ล-	ท-รํ	-มํ-มํ	-รํ-ท	--ชช	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ช
3	มือซ้าย	-ช-ท	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ท	-ช-ช	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช

บรรทัดที่	มือขวา	-รํ-มํ	-รํ--	ทท--	ลล-ช	-รํ-มํ	-รํ--	ทท--	ลล-ช
4	มือซ้าย	-ร-ม	-ร-ท	-ท-ล	-ล-ช	-ร-ม	-ร-ท	-ท-ล	-ล-ช

บรรทัดที่	มือขวา	-ล--	ชช-ม	-ล--	ชช-ล	-ท--	ช-ลท	--ชล	ทลช-
5	มือซ้าย	-ล-ช	-ช-ท	-ล-ช	---ล	-ท-ช	-ช-ท	-ม--	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ลช-	ช--ช	-ท--	ทลช-	ชมร-	รช-ม	ช-ชช	-ช-ช
6	มือซ้าย	---ร	-ร-ม	---ล	---ม	---ท	--ร-	-ช-ช	-ร-ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ล--	ชช-ม	-ล--	ชช-ล	-ท--	ช-ลท	--ชล	ทลช-
7	มือซ้าย	-ล-ช	-ช-ท	-ล-ช	-ช-ล	-ท-ช	-ล-ท	-ม--	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ลช-	ช--ช	-ท--	ทลช-	ชมร-	รช-ม	-ช-ช	-ช-ช
8	มือซ้าย	---ร	-ร-ม	---ล	---ม	---ท	--ร-	-ช-ช	-ร-ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-รํ	-ท-ล	-ช-ล	-ท-รํ	-รํรํ	-รํรํ	-รํรํ	-รํรํ
9	มือซ้าย	-ท-ร	-ท-ล	-ช-ล	-ท-ร	---ช	---ร	---ช	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	--ลท	-รํ-มํ	-มํมํ	-มํ-มํ	-มํ-มํ	-มํ-มํ	---มํ	-รํ-ท
10	มือซ้าย	-ช--	-ร-ม	---ช	---ม	---ช	---ม	-ช-ม	-ร-ท

บรรทัดที่	มือขวา	--ล-	ท-ร้ม	-ม่ม	-ร้-ท	--ซซ	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ซ
11	มือซ้าย	-ซ-ท	-ร-ม	-ซ-ม	-ร-ท	-ซ-ซ	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ซ

บรรทัดที่	มือขวา	-ร่ม	-ร้--	ทท--	ลล-ซ	-ร่ม	-ร้--	ทท--	ลล-ซ
12	มือซ้าย	-ร-ม	-ร-ท	-ท-ล	-ล-ซ	-ร-ม	-ร-ท	-ท-ล	-ล-ซ

บรรทัดที่	มือขวา	-ล--	ซซ-ม	-ล--	ซซ-ล	-ท--	ซ-ลท	--ซล	ทลซ-
13	มือซ้าย	-ล-ซ	-ซ-ท	-ล-ซ	---ล	-ท-ซ	-ล-ท	-ม--	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ลซ-	ซ--ซ	-ท--	ทลซ-	ซมร-	รซ-ม	ซ-ซซ	-ซ-ซ
14	มือซ้าย	---ร	-ร-ม-	---ล	---ม	---ท	--ร-	-ซ-ซ	-ร-ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ล--	ซซ-ม	-ล--	ซซ-ล	-ท--	ซ-ลท	--ซล	ทลซ-
15	มือซ้าย	-ล-ซ	-ซ-ท	-ล-ซ	---ล	-ท-ซ	---ท	-ม--	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ลซ-	ซ--ซ	-ท--	ทลซ-	ซมร-	รซ-ม	ซ-ซ	-ซ-ซ
16	มือซ้าย	---ร	-ร-ม-	---ล	---ม	---ท	--ร-	--ซ-	-ร-ม

บรรทัดที่	มือขวา	--ร-ม	-ซ-ล	-ท-ล	--ทท	-ซ-ล	-ท-ด	-ร้-ด	-ท-ล
17	มือซ้าย	-ด--	-ซ-ล	-ท-ล	-ท--	-ซ-ล	-ท-ด	-ร-ด	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	---ซ	-ล-ซ						
18	มือซ้าย	---ซ	-ล-ซ						

6. เพลง ลา (ทางระนาดทุ้ม).

บรรทัดที่	มือขวา	---ล	-ท--	-ม-ร	---ม	-ท-ล	-ซ-ม	ร-ร-	ม-ซล
1	มือซ้าย	-ล--	---ท	---ล	---ท	-ท-ล	----	-ท-ท	-ซ-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ท	-ล--	ซซ--	ลล-ท	--ซซ	-ล-ท	-ร-ม	-ร-ท
2	มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ซ	-ซ-ล	-ล-ท	-ซ--	-ล-ท	-ร-ม	-ร-ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ล	-ซ-ม	--ร-ม	-ซ-ล	-ท-ล	ลท-ล	-ท-ล	-ซ-ม
3	มือซ้าย	ล-ล-	ซ-ท	-ด--	-ซ-ล	---	--ล-	-ท-ล	-ซ-ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ลซ-	-ม-ซ	-ท-ล	-ซ-ม	-ร-ม	-ร-ท	---	---
4	มือซ้าย	---	-ท-ซ	-ท-ล	-ซ-ท	-ร-ม	-ร-ท	---	---

7. เพลง เสมอ (ทางระนาดทุ้ม).

บรรทัดที่	มือขวา	-ลทล	ซฟมร	มร-ร	-ม-ซ	-ลทล	ซฟมร	มร-ร	-ม-ฟ
1	มือซ้าย	----	----	-ท-ล	-ท-ซ	----	----	-ท-ล	-ท-ด

บรรทัดที่	มือขวา	--มฟ	-ล-ท	-ท--	-ล-ฟ	--ล-	-ล-ล	-ท-ล	-ร-ม
2	มือซ้าย	-ร--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ฟ	---	----	-ท-ล	-ล-ท

บรรทัดที่	มือขวา	--มฟ	-ล-ล	-ล-ล	ฟมร-	---	---	--ซซ	-ล-ท
3	มือซ้าย	-ร--	---	-ฟ-	---	---	-ท--	-ซ-ซ	-ล-ท

บรรทัดที่	มือขวา	--ล-	ฟมร-	ร-ร-	-ม-ร	ฟ-ล-	ฟมร-	ร-ร-	-ร-ม
4	มือซ้าย	-ฟ-ม	---	-ล-ท	-ท-ล	-ฟ-ม	---	-ล-ท	-ล-ท

บรรทัดที่	มือขวา	--ร-ม	-ซ-ล	-ร-ท	ลซ-ม				
5	มือซ้าย	-ด-ท	-ซ-ล	-ร-ท	ลซ-ท				

8. เพลง เซ็ด (ทางระนาดทุ้ม).....

ตัวที่ 1

บรรทัดที่	มือขวา	(รทลท)	---ร	---ท	---ม	---ร	---ม	---ช	-ล-ช
1	มือซ้าย	----	---ล	---ม	---ท	---ล	---ท	---ช	-ล-ช

บรรทัดที่	มือขวา	--รม	-ช-ล	-ท-ด	-ร-ด	-ท-ล	-ช-ม	---ช	-ล-ช
2	มือซ้าย	-ด--	-ช-ล	-ท-ด	-ร-ด	-ท-ล	-ร-ท	-ร--	----

บรรทัดที่	มือขวา	-ร--	-ม-ร	-ด-ท	---ม	----	-ร-ม	---ช	-ล-ช
3	มือซ้าย	---ท	----	----	-ล--	-ล-ท	----	-ร--	---

บรรทัดที่	มือขวา	--รม	-ช-ล	-ท-ล	---ท	---ล	---ท	---ท	---ล
4	มือซ้าย	-ด--	----	----	-ท--	---ล	---ร	---ท	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	---ล	---ช	---ม	---ท	---ล	---ม	-ร--
5	มือซ้าย	---ท	---ล	---ช	---ท	---ท	---ล	----	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ร--	-ร-ม	----	-ร-ม	---ช	-ล-ช	----	-ช--
6	มือซ้าย	---ท	----	---ท	----	-ช--	----	-ร-ม	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ช	---ช	-ร-ม	-ร--	-ร-ด	-ท--	-ร--	-ร--
7	มือซ้าย	----	-ม--	----	---ด	----	---ล	---ท	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ล	-ช--	----	-ช-ล	-ท-ล	---ท	---ล	---ท
8	มือซ้าย	----	---ม	-ร-ม	----	----	-ท--	---ล	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	---ล	---ช	-ล-ช				
9	มือซ้าย	---ท	---ล	----	----				

ตัวที่ 2

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	---ล	---ช	---ม	---ช	-ล-ช	-ท-ล	-ช--
10	มือซ้าย	---ท	---ล	---ช	---ท	---	---	---	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	---	-ร-ม	---ช	-ล-ช	---	-ช--	-ล-ช	---ช
11	มือซ้าย	-ล-ท	---	-ช--	---	-ร-ม	---ม	---	-ม--

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	---ล	---ช	---ม	-ร--	-ร--	-ท-ล	-ช--
12	มือซ้าย	---ท	---ล	---ช	---ท	---ท	---ล	---	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	---	-ช-ล	-ท-ล	---ท	---ล	---ท	---ท	---ล
13	มือซ้าย	-ร-ม	---	---	-ท--	---ล	---ร	---ท	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	---ล	---ช	---ม	---ท	---ล	---ม	-ร--
14	มือซ้าย	---ท	---ล	---ช	---ท	---ท	---ล	---	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ร--	-ร-ม	---	-ร-ม	---ช	-ล-ช	---	-ช--
15	มือซ้าย	---ท	---	---ท	---	-ช--	---	-ร-ม	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ช	---ช	-ร-ม	-ร--	-ร-ล	-ท--	-ร--	-ร--
16	มือซ้าย	---	-ม--	---	---ล	---	---ล	---ท	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ล	-ช--	---	-ช-ล	-ท-ล	---ท	---ล	---ท
17	มือซ้าย	---	---ม	-ร-ม	---	---	-ท--	---ล	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	---ล	---ช	-ล-ช				
18	มือซ้าย	---ท	---ล	---	---				

ตัวที่ 3

บรรทัดที่	มือขวา	---ม	----	---ร	---ร	---ฟ	---ฟ	---ม	-ร--
19	มือซ้าย	---ท	---ล	----	----	----	-ม--	-ท--	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ฟ	---ฟ	---ม	-ร--	-ร-ม	-ร--	-ท-ล	---ม
20	มือซ้าย	----	-ม--	-ท--	---ท	----	---ล	----	-ช--

บรรทัดที่	มือขวา	----	-ร-ม	---ช	-ล-ช	---ม	-ช--	ล-ช	---ช
21	มือซ้าย	-ล-ท	----	-ช--	----	-ร--	---ม	----	-ช--

บรรทัดที่	มือขวา	---ฟ	---ฟ	-ร-ม	-ร-ท	-ล-ฟ	---ฟ	---ม	-ร--
22	มือซ้าย	----	-ม---	----	----	----	-ม--	-ท--	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ม	-ร--	-ท-ล	---ม	---ร	---ช	---ล	---ท
23	มือซ้าย	----	---ล	----	-ช--	---ล	---ช	---ล	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	---ล	---ท	---ท	---ล	---ท	---ล	---ช	---ม
24	มือซ้าย	---ล	---ร	---ท	---ล	---ท	---ล	---ช	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	---ล	---ม	-ร--	-ร--	-ร-ม	-ร--	-ร-ม
25	มือซ้าย	---ท	---ล	----	---ท	---ท	----	---ท	----

บรรทัดที่	มือขวา	---ช	-ล-ช	----	-ช--	-ล-ช	---ช	-ร-ร	-ร--
26	มือซ้าย	-ช--	----	-ร-ม	---ม	----	-ม--	----	---ด

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ด	-ท--	-ร--	-ร--	-ท-ล	-ช--	----	-ช-ล
27	มือซ้าย	----	---ล	---ท	---ล	----	---ม	-ร-ม	----

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ล	---ท	---ล	---ท	---ท	---ล	---ช	-ล-ช
28	มือซ้าย	----	-ท--	---ล	---ร	---ท	---ล	----	----

ตัวที่ 4

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	---ช	---ช	-ล-ท	-ล-ท	-ล-ช	---ช	-ล-ท
29	มือซ้าย	----	----	-ม--	----	----	----	-ม--	----

บรรทัดที่	มือขวา	-ช-ล	-ท--	-ท-ล	-ช-ม	----	-ร-ม	-ล-ช	---ช
30	มือซ้าย	----	---ช	----	----	-ล-ท	----	----	-ม--

บรรทัดที่	มือขวา	---ม	-ช--	-ล-ช	---ช	---ท	---ช	---ช	-ล-ท
31	มือซ้าย	-ร--	---ม	----	-ม--	---ท	---ช	-ม--	----

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ท	-ล-ช	---ช	-ล-ท	-ช-ล	-ท--	-ท-ล	-ช-ม
32	มือซ้าย	----	----	-ม--	----	----	---ช	----	----

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	---ช	---ล	---ท	---ล	---ท	---ท	---ล
33	มือซ้าย	---ล	---ช	---ล	---ท	---ล	---ร	---ท	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	---ล	---ช	---ม	---ท	---ล	---ม	-ร--
34	มือซ้าย	---ท	---ล	---ช	---ท	---ท	---ล	----	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ร--	-ร-ม	----	-ร-ม	---ช	-ล-ช	----	-ช--
35	มือซ้าย	---ท	----	---ท	----	-ช--	----	-ร-ม	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ช	---ช	-ร-ม	-ร--	-ร-ด	-ท--	-ร--	-ร--
36	มือซ้าย	----	-ม--	----	---ด	----	---ล	---ท	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ล	-ช--	----	-ช-ล	-ท-ล	---ท	---ล	---ท
37	มือซ้าย	----	---ม	-ร-ม	----	----	-ท--	---ล	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	---ล	---ช	-ล-ช				
38	มือซ้าย	---ท	---ล	----	----				

ตัวที่ 5

บรรทัดที่	มือขวา	----	-ร-ม	---ล	---ช	----	---ล	---ท	---ท
39	มือซ้าย	---ด	----	---ล	---ช	---ล	----	----	-ล--

บรรทัดที่	มือขวา	---ล	---ท	---ล	-ท--	-ท-ล	-ช--	----	-ร-ม
40	มือซ้าย	-ช--	-ช--	-ช--	---ช	----	---ม	---ด	----

บรรทัดที่	มือขวา	---ช	-ล-ช	----	-ช--	-ล-ช	---ช	----	-ร-ม
41	มือซ้าย	-ช--	----	-ร-ม	---ม	----	-ม--	---ด	----

บรรทัดที่	มือขวา	---ล	---ช	----	---ล	---ท	---ท	---ล	---ท
42	มือซ้าย	---ล	---ช	---ล	----	----	-ล--	-ช--	-ช--

บรรทัดที่	มือขวา	---ล	-ท--	-ท-ล	-ช--	---ร	---ช	---ล	---ท
43	มือซ้าย	-ช--	---ช	----	---ม	---ล	---ช	---ล	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	---ล	---ท	---ท	---ล	---ท	---ล	---ช	---ม
44	มือซ้าย	---ล	---ร	---ท	---ล	---ท	---ล	---ช	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	---ล	---ม	-ร--	-ร--	-ร-ม	-ร--	-ร-ม
45	มือซ้าย	---ท	---ล	----	---ท	---ท	----	---ท	----

บรรทัดที่	มือขวา	---ช	-ล-ช	----	-ช--	-ล-ช	---ช	-ร-ร	-ร--
46	มือซ้าย	-ช--	----	-ร-ม	---ม	----	-ม--	----	---ด

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ด	-ท--	-ร--	-ร--	-ท-ล	-ช--	----	-ช-ล
47	มือซ้าย	----	---ล	---ท	---ล	----	---ม	-ร-ม	----

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ล	---ท	---ล	---ท	---ท	---ล	---ช	-ล-ช
48	มือซ้าย	----	-ท--	---ล	---ร	---ท	---ล	----	----

ตัวที่ 6

บรรทัดที่	มือขวา	----	---ท	-ล--	-ล-ท	-รํ-รํ	-รํ-ท	-ล--	-ล-ท
49	มือซ้าย	---ท	----	---ช	----	----	----	---ช	----

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	-ดํ-รํ	-ดํ--	-ดํ-รํ	-ดํ--	-มํ-รํ	-ดํ--	-ดํ-รํ
50	มือซ้าย	-ล--	----	---ท	----	---ท	----	---ท	----

บรรทัดที่	มือขวา	---ช	-ล--	-ท-ล	-ช-ม	----	-ช--	-ล-ช	---ช
51	มือซ้าย	-ช--	---ช	----	----	-ร-ม	---ม	----	-ม--

บรรทัดที่	มือขวา	----	-ช--	-ล-ช	---ช	-รํ-มํ	-รํ-ท	-ล--	-ล-ท
52	มือซ้าย	-ร-ม	---ม	----	-ม--	----	----	---ช	----

บรรทัดที่	มือขวา	---รํ	---ท	-ล--	-ล-ท	----	-ดํ-รํ	-ดํ--	-ดํ-รํ
53	มือซ้าย	----	----	---ช	----	-ล-ท	----	---ท	----

บรรทัดที่	มือขวา	-ดํ--	-มํ-รํ	-ดํ--	-ดํ-รํ	---ช	-ล--	-ท-ล	-ช--
54	มือซ้าย	---ท	----	---ท	----	----	---ช	----	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	---ช	---ล	---ท	---ล	---ท	---ท	---ล
55	มือซ้าย	---ล	---ช	---ล	---ท	---ล	---ร	---ท	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	---ล	---ช	---ม	---ท	---ล	---ม	-ร--
56	มือซ้าย	---ท	---ล	---ช	---ท	---ท	---ล	----	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ร--	-ร-ม	----	-ร-ม	---ช	-ล-ช	----	-ช--
57	มือซ้าย	---ท	----	---ท	----	-ช--	----	-ร-ม	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ช	---ช	-รํ-มํ	-รํ--	-รํ-ดํ	-ท--	-รํ--	-รํ--
58	มือซ้าย	----	-ม--	----	---ดํ	----	---ล	---ท	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ล	-ช--	----	-ช-ล	-ท-ล	---ท	---ล	---ท
59	มือซ้าย	----	---ม	-ร-ม	----	----	-ท--	---ล	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	---ล	---ช	-ล-ช				
60	มือซ้าย	---ท	---ล	----	----				

9. เพลง กลม (ทางระนาดทุ้ม).....

บรรทัดที่	มือขวา	---ม	-ร-ช	--ทล	ชล-ท	----	---ท	-ททท	-ท-ท
1	มือซ้าย	---ท	-ล-ช	--ทล	ชล-ท	----	---ท	-ททท	-ท-ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ท	-ล-ท	--ชช	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ท	--ชช	-ล-ท
2	มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ท	-ช-ช	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ท	-ช-ช	-ล-ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ฟม-	ฟมร-	ร-ทลช	-ชลท	-ฟม-	ฟมร-	ร-ทลช	-ชลท
3	มือซ้าย	ร-ร	---ท	----	ร---	ร-ร	---ท	----	ร---

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ท	-ล-ฟ	--มฟ	ล-ล-	--มฟ	ล-ล-	-ฟลท	---ท
4	มือซ้าย	-ร-ท	-ล--	-ร--	-ฟ-ฟ	-ร--	-ฟ-ฟ	ม---	-ท--

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ท	-ล-ฟ	--มฟ	---ฟ	--มฟ	---ฟ	-ฟลท	---ท
5	มือซ้าย	-ร-ท	-ล--	-ร--	-ฟ--	-ร--	-ฟ--	ม---	-ท--

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ท	-ล--	ชช--	ลล-ท	-ร-ท	-ล--	ชช--	ลล-ท
6	มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ช	-ช-ล	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช	-ช-ล	-ล-ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ท	-ล-ฟ	--มฟ	---ฟ	-ร-ท	-ล-ฟ	--มฟ	---ฟ
7	มือซ้าย	-ร-ท	-ล--	-ร--	-ฟ--	-ร-ท	-ล--	-ร--	-ฟ--

บรรทัดที่	มือขวา	---ล	---ล	---ล	-ท-ร	-มร-	---ฟ	-ฟม-	มฟ-ม
8	มือซ้าย	-ล--	-ล--	-ล--	---ล	---ท	-ร--	---ร	----

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ล	-ล--	-มร-	รм-ร	-มร-	---ฟ	-ฟม-	มฟ-ม
9	มือซ้าย	--ฟ-	---ม	---ทุ	----	---ทุ	-ร--	---ร	----

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ล	-ล--	-มร-	รм-ร	---ร	-ม-ร	-ฟล-	ฟมร-
10	มือซ้าย	--ฟ-	---ม	---ทุ	----	-ล--	-ทุ-ล	ฟ--ม	---ทุ

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ล	-ทล-	-ทล-	ล-ล	-ร-ม	-ฟ-ล	--ทล	-ฟ-ม
11	มือซ้าย	--ล-	---ฟ	---ฟ	-ม-ร	-ล-ทุ	-ด-ล	--ทุล	-ฟ-ทุ

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ท	-ล--	ฟฟ--	มม-ร	-ฟล-	ฟมร-	ร-ร-	-ร-ม
12	มือซ้าย	-ล-ทุ	-ล-ฟ	-ฟ-ทุ	-ทุ-ล	---ม	---ทุ	-ล-ทุ	-ล-ทุ

บรรทัดที่	มือขวา	-ฟล-	ฟมร-	ร-ร-	-ร-ม	-ร-ม	-ฟ-ล	--ทล	-ฟ-ม
13	มือซ้าย	---ม	---ทุ	-ล-ทุ	-ล-ทุ	-ล-ทุ	-ด-ล	--ทุล	-ฟ-ทุ

บรรทัดที่	มือขวา	-ฟล-	ฟมร-	ร-ร-	-ร-ม	-ร-ม	-ฟ-ล	--ทล	-ฟ-ม
14	มือซ้าย	---ม	---ทุ	-ล-ทุ	-ล-ทุ	-ล-ทุ	-ด-ล	--ทุล	-ฟ-ทุ

เปลี่ยนเสียง

บรรทัดที่	มือขวา	-มํ-มํ	-รํ--	-ดํ--	-รํ-มํ	-มํ-มํ	-รํ--	-ดํ--	-รํ-มํ
15	มือซ้าย	-ซ-ม	-ร-ด	---ร	---ม	-ซ-ม	-ร-ด	---ร	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	-มํ-มํ	-รํ-ท	--ลท	---ท	-มํ-มํ	-รํ-ท	--ลท	---ท
16	มือซ้าย	-ซ-ม	-ร-ทุ	-ซ--	-ทุ--	-ซ-ม	-ร-ทุ	-ซ--	-ทุ--

บรรทัดที่	มือขวา	---รํ	---รํ	---รํ	-มํ-ซ	-มํ-รํ	-รํ-ท	-ทล-	ลท-ล
17	มือซ้าย	-ร--	-ร--	-ร--	---ร	---ทุ	----	---ซ	----

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ท	-มํ-รํ	-ลซ-	ซล-ซ	-มํ-รํ	-รํ-ท	-ทล-	ลท-ล
18	มือซ้าย	--ล-	---ล	---ม	---ร	---ทุ	----	---ซ	----

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ท	-มฺ-	-ลช-	ชล-ช	---ช	-ล-ช	-ท-	ทลช-
19	มือซ้าย	--ล-	---ล	---ม	---ร	-ร--	----	---ล	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	ร-ร	-มฺท	-มฺ-	ร-ร	-ช-ล	-ท-ร	-ม-ร	-ท-ล
20	มือซ้าย	-ร--	----	---ท	-ล-ช	-ร-ม	-ท-ร	-ม-ร	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ม	-ร--	-ท--	-ล-ช	-ท-	ทลช-	ช-ช	-ช-ล
21	มือซ้าย	-ร-ม	-ร-ท	---ล	---ช	---ล	---ม	-ร-ม	-ร-ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-	ทลช-	ช-ช	-ช-ล	-ช-ล	-ท-ร	-ม-ร	-ท-ล
22	มือซ้าย	---ล	---ม	-ร-ม	-ร-ม	-ร-ม	-ท-ร	-ม-ร	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-	ทลช-	ช-ช	-ช-ล	-ช-ล	-ท-ร	-ม-ร	-ท-ล
23	มือซ้าย	---ล	---ม	-ร-ม	-ร-ม	-ร-ม	-ท-ร	-ม-ร	-ท-ล

เปลี่ยนเสียง

บรรทัดที่	มือขวา	-ด-ล	-ช--	-ฟ--	-ช-ล	-ล-ล	-ช--	-ฟ--	-ช-ล
24	มือซ้าย	-ด-ล	-ช-ฟ	---ช	---ล	-ด-ล	-ช-ฟ	---ช	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ล	-ช-ม	-ร-ม	---ม	---ล	-ช-ม	-ร-ม	---ม
25	มือซ้าย	-ด-ล	-ช-ท	-ด--	-ท--	-ล--	-ช-ท	-ด--	-ท--

บรรทัดที่	มือขวา	---ช	---ช	---ช	-ล--	-ท-ล	-ล--	-ม-ร	ร-ม-ร
26	มือซ้าย	-ช--	-ช--	-ช--	---ด	---ช	---ม	---ด	----

บรรทัดที่	มือขวา	--ม-	-ช--	ม-ร-ด	ด-ร-ด	-ท-ล	-ล--	-ม-ร	ร-ม-ร
27	มือซ้าย	---ม	---ร	---ล	----	---ช	---ม	---ด	----

บรรทัดที่	มือขวา	--ม-	-ช--	ม-ร-ด	ด-ร-ด	--ด-ด	-ร-ด	-ม-ช	ม-ร-ด
28	มือซ้าย	---ม	---ร	---ล	----	-ช--	----	---ร	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ซ-ซ	-ลซ-	-ลซ-	ซ-ซ-	-ด-ร	-ม-ซ	-ล-ซ	-ม-ร
29	มือซ้าย	--ซ-	---ม	---ม	-ร-ด	-ซ-ล	-ท-ร	-ม-ร	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ซ-ล	-ซ--	-ม--	-ร-ด	-มซ-	มรด-	ด-ด-	-ด-ร
30	มือซ้าย	-ซ-ล	-ซ-ท	---ล	---ซ	---	---ล	-ซ-ล	-ซ-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-มซ-	มรด-	ด-ด-	-ด-ร	-ด-ร	-ม-ซ	-ล-ซ	-ม-ร
31	มือซ้าย	---	---ล	-ซ-ล	-ซ-ล	-ซ-ล	-ท-ร	-ม-ร	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-มซ-	มรด-	ด-ด-	-ด-ร	-ด-ร	-ม-ซ	-ล-ซ	-ม-ร
32	มือซ้าย	---	---ล	-ซ-ล	-ซ-ล	-ซ-ล	-ท-ร	-ม-ร	-ท-ล

10. เพลงข้านาน (ทางระนาดทุ้ม).....

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	-ร-ม	--ม-	-ม-ม	-ม-ร	-ร-ม	-ซ-ล	-ซ-ม
1	มือซ้าย	-ล--	---ท	---ท	---ท	---ท	-ล-ท	-ซ-ล	-ซ-ท
บรรทัดที่	มือขวา	-ล--	ซซ--	ลล--	ทท-ด	-ซ-ด	-ร-ม	--ม-	ม-ร-ด
2	มือซ้าย	-ล-ซ	---ล	---ท	---ด	-ร-ด	-ร-ม	-ซ-ม	-ร-ด

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ด	-ท-ล	-ท-ล	-ซ-ฟ	--ฟ-	-ฟ-ฟ	-ท-ล	-ฟ-ม
3	มือซ้าย	-ร-ด	-ท-ล	-ท-ล	-ซ-ฟ	---ฟ	---ฟ	-ท-ล	-ด-ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ม-ร	-ร-ม	-ล-ฟ	-ม-ล	--ด-ด	-ท-ล	--ล-ท	ล-ล-
4	มือซ้าย	---ท	-ล-ท	-ล-ด	-ท-ล	-ด--	-ท-ล	-ฟ--	-ฟ-ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ฟ-ฟ	-ล--	ล-ฟ	-ล--	ลฟม-	ฟม-ท	---ท	---ท
5	มือซ้าย	--ด-	---ร	-ร-ม-	---ม	---ร	--ร-ท	---ร	-ท--

บรรทัดที่	มือขวา	--ซซ	-ล-ท	--ร-ม	-ซ-ล	--ท-	-ท-ท	-ม-ร	-ท-ล
6	มือซ้าย	-ซ--	-ล-ท	-ด--	-ซ-ล	---ท	---	-ม-ร	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ท	-ล-ซ	-ลซ-	ซล-ซ				
7	มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ซ	---	--ซ-				

11. เพลง กราวโน (ทางระนาดทุ้ม).....

บรรทัดที่	มือขวา	--รม	-ช-ล	-ช--	-ดํ-ดํ	-มํ-มํ	-มํ-รํ	มํ-รํดํ	-ช-ลดํ
1	มือซ้าย	-ด--	-ช-ล	-ช-ด	----	-ม-ช	-ม-ร	----	ม---

บรรทัดที่	มือขวา	-ดํลช	-ลช-	ลชม-	ช--ดํ	-ดํลช	-ลช-	ลชม-	ช--ดํ
2	มือซ้าย	----	ม--ม	---ร	-ด--	----	ม--ม	---ร	-ด--

บรรทัดที่	มือขวา	--ดํดํ	--ดํดํ	--ดํดํ	--ดํดํ	--ดํดํ	--ดํดํ	--ดํดํ	--ดํดํ
3	มือซ้าย	-ช--	-ช--	-ช--	-ช--	-ช--	-ช--	-ช--	-ช--

บรรทัดที่	มือขวา	--ดํดํ	--ดํดํ	--ดํดํ	--ดํดํ	---ดํ	-รํ--	มํ-รํ-	-มํ-รํ
4	มือซ้าย	-ช--	-ด--	-ช--	-ด--	-ด--	-ร-ม	-ม-ด	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	--ชช	-ล--	ท-ช-	-ท-ท	--ชช	-ท-ล	-ช-ฟ	-ม-ร
5	มือซ้าย	-ช--	-ล-ท	-ช-ช	-ร-ท	-ช--	-ท-ล	-ช-ด	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	--ลล	-ท-ช	--ลท	-ดํ-รํ	--ลล	-ล-ล	--ชฟ	-ช-ล
6	มือซ้าย	-ล--	-ท-ช	-ลท	-ด-ร	-ล--	-ด-ล	--ชฟ	-ช-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-รํดํ-	ดํ-ดํ-	ดํ-ดํ-	ดํ-ดํ-	-รํดํ-	ดํลช-	ชลช-	----
7	มือซ้าย	---ล	-ช-ฟ	-ช-ฟ	-ช-ล	---ล	---ฟ	---ฟ	-ม-ร

บรรทัดที่	มือขวา	-มช-	มรด-	ด-ด-	-ด-ร	ม-รม	--ฟช	ล-ชฟ	ชฟม-
8	มือซ้าย	---ร	---ล	-ช-ล	-ช-ล	-ด--	ร-ม--	-ฟ--	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	-มช-	มรด-	ช--ช	-ช-ช	----	---ช	--ลช	-ช-ช
9	มือซ้าย	---ร	---ล	-ช--	-ด-ร	----	---ช	----	-ด-ร

บรรทัดที่	มือขวา	----	---รํ	---รํ	---รํ	-ช--	ชฟม-	-ม--	ชฟม-
10	มือซ้าย	----	----	-ร--	-ร--	---ร	---ร	ด-ร-ร	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	-ช--	ชฟม-	--ม-	ชฟม-	ชฟมร	-ฟม-	ชฟมร	-ฟม-
11	มือซ้าย	---ร	---ร	ดร-ร	---ร	----	ด--ร	----	ด--ร

บรรทัดที่	มือขวา	--ม-	ม-ม-	ม-ม-	-ม--	--รม	-ช-ล	-ช-ม	---ร
12	มือซ้าย	---ร	-ร-ร	-ร-ร	---ร	-ด--	-ช-ล	-ช--	-ล--

บรรทัดที่	มือขวา	--รม	-ช-ล	-ช-ม	---ร	--ลล	-ทล-	-ทลล	-ล-ล
13	มือซ้าย	-ด--	-ช-ล	-ช--	-ล--	-ล--	---ฟ	---ฟ	-ม-ร

บรรทัดที่	มือขวา	----	-ร-ม	-ฟล-	ฟมร-	--ลล	-ทล-	-ทลล	-ล-ล
14	มือซ้าย	-ล-ท	----	---ม	---ท	-ล--	---ฟ	---ฟ	-ม-ร

บรรทัดที่	มือขวา	--ลท	--ทท	-ท-ท	-ล-ท	-ท-ท	-ล--	-ชช-	ลล-ท
15	มือซ้าย	-ช--	-ท--	-ร-ท	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช	---ล	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	--ลท	-ร-ม	-ม-ม	-ร-ท	-ท-ท	-ล--	-ชช-	ลล-ท
16	มือซ้าย	-ช--	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ท	-ร-ท	-ล-ช	---ล	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	--มฟ	-ล-	-ทล-	ล-ล	-ทล-	-ล--	-ล--	ฟ--ฟ
17	มือซ้าย	-ร--	---ฟ	---ฟ	-ม-ฟ	---ฟ	---ร	---ร	-ม--

บรรทัดที่	มือขวา	--มฟ	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ฟ	-ทล-	ล-ล	-ล--	ฟ--ฟ
18	มือซ้าย	-ร--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ด	---ฟ	-ม-ร	---ร	-ม--

บรรทัดที่	มือขวา	-มร-	-ร-ม	-ฟล-	ฟมร-	--ลล	-ทล-	-ทล-	-ล-ล
19	มือซ้าย	---ท	-ล-ท	---ม	---ท	-ล--	---ฟ	---ฟ	-ม-ร

บรรทัดที่	มือขวา	-มร-	-ร-ม	-ฟล-	ฟมร-	--ลล	-ทล-	-ทล-	-ล-ล
20	มือซ้าย	---ท	-ล-ท	---ม	---ท	-ล--	---ฟ	---ฟ	-ม-ร

บรรทัดที่	มือขวา	--ลท	--ทท	-ท-ท	-ล-ท	-ท-ท	-ล--	-ชช-	ลล-ท
21	มือซ้าย	-ช--	-ท--	-ร-ท	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ช	---ล	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	--ลท	-รํ-ม	-มํ-ม	-รํ-ท	-ท-ท	-ล--	-ชช-	ลล-ท
22	มือซ้าย	-ช--	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ท	-ร-ท	-ล-ช	---ล	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	--มฟ	-ล--	-ทล-	ล-ล	-ทล-	-ล--	-ล--	ฟ--ฟ
23	มือซ้าย	-ร--	---ฟ	---ฟ	-ม-ฟ	---ฟ	---ร	---ร	-ม--

บรรทัดที่	มือขวา	--มฟ	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ฟ	-ทล-	ล-ล	-ล--	ฟ--ฟ
24	มือซ้าย	-ร--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ด	---ฟ	-ม-ร	---ร	-ม--

บรรทัดที่	มือขวา	-มร-	-ร-ม	-ฟล-	ฟมร-	--ลล	-ทล-	-ทล-	-ล-ล
25	มือซ้าย	---ท	-ล-ท	---ม	---ท	-ล--	---ฟ	---ฟ	-ม-ร

บรรทัดที่	มือขวา	-มร-	-ร-ม	-ฟล-	ฟมร-	--ลล	-ทล-	-ทล-	-ล-ล
26	มือซ้าย	---ท	-ล-ท	---ม	---ท	-ล--	---ฟ	---ฟ	-ม-ร

บรรทัดที่	มือขวา	--รม	-ช-ล	-ช-ม	ร-มร	--รม	-ช-ล	-ช-ม	ร-มร
27	มือซ้าย	-ด--	-ช-ล	-ช--	-ท--	-ด--	-ช-ล	-ช--	-ท--

บรรทัดที่	มือขวา	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม	ร-มร	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ม	ร-มร
28	มือซ้าย	-ช-ล	-ท-ล	-ช--	-ท--	-ช-ล	-ท-ล	-ช--	-ท--

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	-รํ-ล	-ช-ม	ร-มร	---ท	-รํ-ล	-ช-ม	ร-มร
29	มือซ้าย	-ท--	---ล	-ช--	-ท--ล	-ท--	---ล	-ช--	-ท--ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ล	-ท-ล	--ฟฟ	-ช-ล	-ลชฟ	-ม-ร
30	มือซ้าย	-ช-ล	-ท-ล	-ช-ล	-ท-ล	-ด--	-ช-ล	ด---	----

บรรทัดที่	มือขวา	-ฟล-	ฟมร-	ร-ร-	-มร-	-ฟล-	ฟมร-	ร-ร-	-มร-
31	มือซ้าย	---ม	---ท	-ล-ท	---ท	---ม	---ท	-ล-ท	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	--ลท	-มร-	--ลท	-มร-	รร--	รร--	รร--	รร--
32	มือซ้าย	-ช--	---ท	-ช--	---ท	---ล	---ท	---ล	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	ร-ร-	ร-ร-	ร-ร-	-ร-ม	-ร-ม	-ช-ล	-ช-ล	-ท-ล
33	มือซ้าย	-ล-ท	-ล-ท	-ล-ท	-ล-ท	-ล-ท	-ช-ล	-ช-ล	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ท	-ล-ช	-ท-ล	-ช-ม	-ล-ช	ช---	----	----
34	มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ช	-ท-ล	-ช-ท	---ม	-ร-ท	-ล-ท	-ร-ม

บรรทัดที่	มือขวา	---ช	-ล-ท	-ล-ช	-ฟ-ม	-ม-ม	-ม-ม	-ม-ม	-ม-ม
35	มือซ้าย	-ช--	-ล-ท	-ล-ช	-ฟ-ม	---ล	---ม	---ล	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	ม-ม-	ม-ม-	ม-ม-	ม-ม-	----	-ร-ม	--ร-ม	-ช-ล
36	มือซ้าย	---ล	---ม	---ล	--ม	-ล-ท	-ล-ท	-ด--	-ช-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ช-ล	-ท-ร	-ม-ร	-ท-ล	--ม-ร	-ร-ด	-ช-ด	-ร-ม
37	มือซ้าย	-ช-ล	-ท-ร	-ม-ร	-ท-ล	-ม--	-ร-ด	-ร-ด	-ร-ม

บรรทัดที่	มือขวา	--ม-ร	-ร-ด	-ร-ด	-ท-ล	-ท-ล	-ช--	ฟฟ--	ชช-ล
38	มือซ้าย	-ม--	-ร-ด	-ร-ด	-ท-ล	-ท-ล	-ช-ฟ	-ฟ-ช	-ช-ล

บรรทัดที่	มือขวา	---ด	-ร-ม	-ร-ด	-ท-ล	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล
39	มือซ้าย	-ด--	-ร-ม	-ร-ด	-ท-ล	---ร	---ล	---ร	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล	---ท	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ฟ
40	มือซ้าย	---ร	---ล	---ร	---ล	-ท--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ด

บรรทัดที่	มือขวา	-ทล-	ลล-ล	-ล-ล	-ล-ล	--มฟ	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ฟ
41	มือซ้าย	---ฟ	-ม-ร	-ล-ร	-ม-ฟ	-ร--	---ท	-ร-ท	-ล-ฟ

บรรทัดที่	มือขวา	-ทล-	ลล-ล	-ล-ล	-ลลล	----	---ล	--ทล	-ลลล
42	มือซ้าย	---ฟ	-ม-ร	--ล-	-รวมฟ	----	---ฟ	----	-รวมฟ

บรรทัดที่	มือขวา	----	----	-ล--	-ล--	----	ลทดริ	-ริ-ริ	-ทล-
43	มือซ้าย	----	---ฟ	---ฟ	---ฟ	--มฟ	----	--ร-	---ฟ

บรรทัดที่	มือขวา	----	ลทดริ	-ริ-ริ	-ทล-	-ริ-ริ	-ทล-	-ริ-ริ	-ทล-
44	มือซ้าย	--มฟ	----	--ร-	---ฟ	--ร-	---ฟ	--ร-	---ฟ

บรรทัดที่	มือขวา	-ล--	-ล--	-ล--	-ล--	-ล--	-ล--	-ล--	-ล--
45	มือซ้าย	---ม	---ฟ	---ม	---ฟ	---ร	---ม	---ร	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ลช-	-ช-ช	-ชฟ-	-ฟ-ฟ	-ลช-	-ช-ช	-ชฟ-	-ฟ-ฟ
46	มือซ้าย	---ฟ	----	---ม	----	---ฟ	----	---ม	----

บรรทัดที่	มือขวา	--ชช	-ล-ช	-ฟ-ม	ร-รวม	--ชช	-ล-ช	-ฟ-ม	-ร-ด
47	มือซ้าย	-ช--	-ล-ช	----	-ท--	-ช--	-ล-ช	----	----

บรรทัดที่	มือขวา	-มร-	-ร-ม	-ลชช	-ช-ช	-ทล-	-ล-ช	---ช	-ช-ด
48	มือซ้าย	---ด	----	---ม	-ร-ด	---ช	----	--ร--	---ด

บรรทัดที่	มือขวา	-ช-ด	-ริ-ม	---ม	-ริ-ด	-ช-ล	-ด-ริ	-ด-ม	-ริ-ด
49	มือซ้าย	-ร-ด	-ร-ม	-ช-ม	-ร-ด	-ช-ล	-ด-ร	-ด-ม	-ร-ด

บรรทัดที่	มือขวา	-ด-ด	-ด-ด	-ด-ด	-ด-ด	-ด-ด	-ด-ด	-ด-ด	-ด-ด
50	มือซ้าย	---ฟ	---ด	---ฟ	---ด	---ฟ	---ด	---ฟ	---ด

บรรทัดที่	มือขวา	--ซล	---ดํ	-มํ-รํ	---ดํ	--ซล	---ดํ	-มํ-รํ	---ดํ
51	มือซ้าย	ม--	-ด--	-ม-ร	-ด--	-ม--	-ด--	-ม-ร	-ด--

บรรทัดที่	มือขวา	-มํ-รํ	-ดํ-รํ	-มํ-รํ	---ดํ	-มํ-รํ	-ดํ-รํ	-มํ-รํ	---ดํ
52	มือซ้าย	-ม-ร	-ด-ร	-ม-ร	-ด--	-ม-ร	-ด-ร	-ม-ร	-ด--

บรรทัดที่	มือขวา	-มํ-รํ	---ดํ	-มํ-รํ	---ดํ	-ซ-ดํ	-รํ-มํ	-รํ-ดํ	-มํ-รํ
53	มือซ้าย	-ม-ร	-ด--	-ม-ร	-ด--	-ร-ด	-ร-ม	-ร-ด	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	--ซซ	-ล-ท	-ซ-ล	-ท-ท	--ซซ	-ท-ล	-ซ-ฟ	-ม-ร
54	มือซ้าย	-ซ--	-ล-ท	-ซ-ล	-ร-ท	-ซ--	-ท-ล	-ซ-ด	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	--ลล	-ท-ซ	-ล-ท	-ดํ-รํ	--ลล	-ดํ-ล	-ซ-ฟ	-ซ-ล
55	มือซ้าย	-ล--	-ท-ซ	-ล-ท	-ด-ร	-ล--	-ด-ล	-ซ-ฟ	-ซ-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-รํดํ	ดํ-ดํ	ด-ดํ	ด-ดํ	-รํดํ	ดํ-ด-	ลซฟ-	-ม-ร
56	มือซ้าย	---ล	-ซ-ฟ	-ด-ฟ	-ซ-ล	---ล	-ซ-ฟ	----	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-มซ-	มรด-	ด-ด-	-ด-ร	--รม	--ฟซ	-ลซ-	ซฟม-
57	มือซ้าย	---ร	---ล	-ซ-ล	-ซ-ล	-ด--	รม--	ฟ--ฟ	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	-มซ-	มรด-	ซ--ซ	-ซ-ซ	----	---ซ	--ลซ	-ซ-ซ
58	มือซ้าย	---ร	---ล	-ซ--	-ด-ร	----	---ร	----	-ด-ร

บรรทัดที่	มือขวา	----	----	-ซ--	-ซ--	-ซ--	ซฟม-	-รม-	ซฟม-
59	มือซ้าย	----	---ร	---ร	---ร	---ร	---ร	ด--ร	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	-ซ--	ซฟม-	-รม-	ซฟม-	ซฟม-	-ฟม-	ซฟม-	-ฟม-
60	มือซ้าย	---ร	---ร	ด--ร	---ร	---ร	ด--ร	---ร	ด--ร

บรรทัดที่	มือขวา	ม-ม-	ม-ม-	-ม--	--รม	-ร-ช	-ท-ท	ลช-ร	ม-ม-
61	มือซ้าย	-ร-ร	-ร-ร	---ร	-ด--	-ล--	-ร-ท	ลช-ล	-ร-ร

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	-ท-ล	-ท-ช	-ล-ท	-มร-	-ร-ม	-ช-ร	-ม-ช
62	มือซ้าย	-ท--	-ร-ล	-ท-ช	-ล-ท	---ท	-ล-ท	-ช-ล	-ท-ช

ทำนองทางบรรเลงฆ้องวงเล็ก

1. เพลง...สาธุการ (ทางฆ้องวงเล็ก)

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	---ม	--ชช	ลท-ล	-ร-ท	-ล--	พพ--	มม-ร
1	มือซ้าย	---ล	---ท	-ช-ช	-ท-ล	-ร-ท	-ล-ด	-ด-ท	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	----	----	----	----	ลช-ชล	ช-พม	-ร--	รม-ร
2	มือซ้าย	---ล	-ล-ล	-ท-ด	-ท-ด	-พ--	-ด--	ท-ลท	----

บรรทัดที่	มือขวา	--ลท	ลมร-	รร-ร	มพชล	ลช-ชล	ชมรด	--ดร	รดด-
3	มือซ้าย	----	---ล	--ล-	----	-ม--	----	ชล--	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	พม-มร	ชมร-	พม-ม	ช-มช	--พช	พมร-	ม-ช-	ล-ด-
4	มือซ้าย	-ร--	---ท	--ร-	-ร--	มม--	---ด	-ร-ม	-ช-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ร--	-ช--	-ล-ช	--ชล	ร-มร	-ร--	ร-ม-	ทลช-
5	มือซ้าย	ท-ลท	--รม	----	รม--	-ท--	ท-ชล	-ท-ร	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	ชพมร	--มร	--รม	ชมร-	พม-ม-	ท-ร-	ม-ชม	ร-ร-
6	มือซ้าย	----	ลท--	ลท--	---ท	-ร-ช	-ล-ท	-ร--	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	ร-มช	-ชลท	-ทลช	ลม-ม	-ร--	-ลช-	ชทลช	--ชล
7	มือซ้าย	-ท--	ร---	ช---	--ร-	ท-ลท	---ม	----	รม--

บรรทัดที่	มือขวา	ช-มช	ลช-ช	ทลช-	ชมร-	ม-ช-	--ร-	พม-ม-	ช-มช
8	มือซ้าย	-ร--	-มร-	---ม	---ท	-ร-ม	ลท-ท	--ร-	-ร--

บรรทัดที่	มือขวา	ฟม-มร	-รมร	--รม	ลช--ช	--รม	ช-มช	ทลช-	ชมร-
9	มือซ้าย	-ร--	ทุ---	ลทุ--	-มร-	ลทุ--	-ร--	---ม	---ทุ

บรรทัดที่	มือขวา	ร-ร-	--ลท	รฟมร	--รม	ฟ-มฟ	ทลฟ-	ลฟม-	-มร-
10	มือซ้าย	-ช-ช	-ช--	----	ลทุ--	-ร--	---ม	---ร	ทุ---ทุ

บรรทัดที่	มือขวา	ช-ช-	-ร--	ฟม-ม-	ช-มช	ม-ช-	ท-ท-	--ช-	ล-ท-
11	มือซ้าย	-ร-ม	ทุ-ลทุ	--ร--	-ร--	-ร-ร	-ล--	ร-ร-ม	-ช-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ร--	-ช--	-ล-ช	--ชล	ร-รม	-ร--	ร-มร	-ลช-
12	มือซ้าย	ท-ลท	--รม	----	ร-ม--	-ทุ--	ท-ชล	-ทุ--	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	ชชช-	ชมร-	ร-ร-	ม-ช-	---มฟ	ฟมร-	ม-ชม	ร-ร-
13	มือซ้าย	---ม	---ทุ	-ล-ทุ	-ร-ม	ม-ร-	---ทุ	-ร--	-ทุ-ล

บรรทัดที่	มือขวา	ร-มช	-ร--	ม-ฟ-	ช-ลช	--ฟช	ฟมร-	ม-ช-	ล-ท-
14	มือซ้าย	-ทุ--	ทุ-ลทุ	-ร-ม	-ฟ--	ร-ม--	---ด	-ร-ม	-ช-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ร--	-ช--	-ล-ช	--ชล	ร-มร	-ร--	ร-มร	-ลช-
15	มือซ้าย	ท-ลท	--รม	----	ร-ม--	-ทุ--	ทุ-ชล	-ทุ--	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	ชลช-	ลช-มช	-ม-ม	ฟชลช	-ฟม-	-ทล-	-ร--	-ฟมร
16	มือซ้าย	---ร	--ร--	--ร-	----	ร--ร	ฟ--ฟ	ท-ลท	----

บรรทัดที่	มือขวา	ร-ร-	ร-ร-	ร-ลทุ	ด-ร-ม	ร-ร-	ร-ร-	--รม	ช-มช
17	มือซ้าย	-ล-ล	-ช-ช	-ช--	----	-ช-ช	-ล-ทุ	ล-ทุ--	-ร--

บรรทัดที่	มือขวา	-ม-ม	ช--ช	-ล-ล	ท-ร-ท	ม-ชม	-ร--	ม-ฟ-	ช-ลช
18	มือซ้าย	--ร-	-ม-ร-	--ช-	----	-ร--	ทุ-ลทุ	-ร-ม	-ฟ--

บรรทัดที่	มือขวา	ล---	ล-ฟม	ร-มร	--ร-	-ร--	-ร--	-ม-ร	--รม
19	มือซ้าย	-ฟ-ฟ	-ร--	-ด--	ทุล-ทุ	ล-ชล	--ลทุ	----	ล-ทุ--

บรรทัดที่	มือขวา	-รม-	ช-มร	--รม	ลช--ช	---ร	ช--ช	ทลช-	ชมร-
20	มือซ้าย	ล--ร	-ร--	ลฤ--	-มร-	ทฤ--	-รม-	---ม	---ฤ

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ร	มร-รม	ชลช-	ชมร-	ช-ชม	-ร--	ม-ฟ-	ช-ลช
21	มือซ้าย	--ช-	-ฤ--	---ม	---ฤ	-ร--	ฤ-ลฤ	-ร-ม	-ฟ--

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ม	-ช-ม	--ร-	ล-ชล	-มร-	-มช-	-มรด	ฤล-ล
22	มือซ้าย	ฤ-ฤ-	ร-ร-	ลฤ--	-ม--	ด--ด	ร---	ด---	--ช-

บรรทัดที่	มือขวา	-ฟมร	-รมฟ	ร--ร	-ม-ร	----	-ชมร	--ร-	ช--ช
23	มือซ้าย	----	ด---	-ลฤ-	ฤ-ฤ-	--ลฤ	----	ลฤ--	-รม-

บรรทัดที่	มือขวา	-ร--	มร-ล	ช-ช-	ม-ชม	-ร--	-ช--	-ล-ช	--ชล
24	มือซ้าย	---ด	--ช-	-ม--	-ร--	ฤ-ลฤ	--รม	----	รม--

บรรทัดที่	มือขวา	-ชล-	ทลช-	ฟ-ช-	ล-ท-	-มร-	ร-ร-	---ม	-ร-ฤ
25	มือซ้าย	ร-ร-	---ร	-ม-ฟ	-ช-ล	---ท	-ล-ช	-ร--	ฤ-ล

บรรทัดที่	มือขวา	มร-ร-	ร-ลฤ	ร-มร	--รม	ฟ-มฟ	ทล-ม	-ล-ม	ฟมร-
26	มือซ้าย	-ฤ-ช	-ช--	-ฤ--	ลฤ--	-ร--	--ร-	ร-ร-	---ฤ

บรรทัดที่	มือขวา	ลท-ทล-	ล-ล-	ล-ล-	-ม-ฟ	-ด-ท	-ล-ฟ	-ร--	รฟมร
27	มือซ้าย	---ฟ	-ช-ร	-ฟ-ร	-ฤ-ด	ล-ล-	ฟ-ม-	ฤ-ลฤ	----

บรรทัดที่	มือขวา	----	รมร-	ร-ลฤ	รฟม-	ลทลล	ลล-ล	---ร	-ม-ฟ
28	มือซ้าย	-ฤ-ฤ	---ช	-ช--	---ร	---ฟ	-ม-ร	-ล-ล	-ฤ-ด

บรรทัดที่	มือขวา	--มฟ	ล-ลท	-มร-	-ทลฟ	ลทล-	ล-มฟ	-ร--	รม-ร
29	มือซ้าย	-ร--	-ฟ--	ล---	ฟ---	---ร	-ร--	ฤ-ลฤ	----

บรรทัดที่	มือขวา	ร-ร-	ม-ช-	ล-ล-	ฟมร-	รรม-	ร-ฟ	ม-มฟ	--ลท
30	มือซ้าย	-ล-ท	-ร-ม	-ฟ--	---ท	---ท	-ล--	-ร--	มฟ--

บรรทัดที่	มือขวา	-ฟม-	ล-ฟ	ทล-ท	ล-ล-	--ฟม	มร--	ม-ฟ-	ช-ลช
31	มือซ้าย	ร--ร	-ร-ม-	--ฟ-	-ฟ-ม	รร--	--ลท	-ร-ม	-ฟ--

บรรทัดที่	มือขวา	-ม-ร	-ท--	ฟ-ช-	ล-ท-	-มร-	-ร-ม	-ทล-	ลท-ล
32	มือซ้าย	ม---	ล-รร	-ม-ฟ	-ช-ล	---ท	-ล-ท	---ช	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	-มร-	-ล-ฟ	---ม	---ฟ				
33	มือซ้าย	---ท	---ด	---ท	---ล				

2. เพลง ตระ (ทางฆ้องวงเล็ก).....

(ระนาดเอกหน้า)

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	มฟชลชฟมร	---ท	---	---ร	-ท-ล	-ช-ร	ทลชร
1	มือซ้าย	---	---	---ท	---	---ร	-ท-ล	-ช-ร	ทลชล

บรรทัดที่	มือขวา	---	--ลล	-ร--	ลล-ร	--ร-ม	ร-ร-	ทลชม	มร--ร
2	มือซ้าย	---	-ล-ล	-ล-ล	--ลล	ลท--	-ท-ล	---	-ทล-

บรรทัดที่	มือขวา	-ลร-	---ล	ทล-ลท	รด--ด	รด--ด	ม-ช-	ทลช-	รด--ด
3	มือซ้าย	---ช	-ช--	-ช--	-ลช-	-ลช-	-ร-ม	---ม	-ลช-

บรรทัดที่	มือขวา	--ทด	-ช-ม	ลช-ล-	ชฟม-	ช-ช-	มรด-	ล-ร-	ลทด-ร
4	มือซ้าย	ชล--	ร-ร-	--ม-	---ร	-ม-ร	---ท	-ช-ช	---

บรรทัดที่	มือขวา	--ด-ร	มร--	ร-ม-	ชลช-	ช---	ลช-ช-	ทลช-	ชมร-
5	มือซ้าย	ลท--	--ลล	-ท-ร	---ม	-ร-ม	-ม-ม	---ม	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	ร-ร-	ม-ช-	ช-ลช	ฟมร-	มชมร	-ร--	มร-ร-	ลช-มช
6	มือซ้าย	-ล-ท	-ร-ม	-ม--	---ท	---	ท-ลท	--ท-	-ร--

บรรทัดที่	มือขวา	-ชลช	มรด-	ดด-ด	-ม-ช	-มร-	มร-รช	ทลช-	ชมร-
7	มือซ้าย	ร---	---ช	--ช-	ร-ร-	ท-ท	-ท-	---ร	---ท
บรรทัดที่	มือขวา	รม-มร-	มร-ลช	ฟม-ม-	ชฟ--ท	---ท	ร-ร-	ร-มร	รท-ล
8	มือซ้าย	---ท	-ท-	-ร-	-มฟ-	----	-ท-ท	-ท-	-ช-

บรรทัดที่	มือขวา	ร-รม	ร-ร-	มร-ร-	ช-ม-	--รม	ร-ร-	-ช-ฟ	-ม-ร
9	มือซ้าย	-ท-	-ช-ล	-ท-	-ร-ร	ลท-	-ท-ล	-ร-ด	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	----	--ลล	-ร-	ลล-ร	--รม	ร-ร-	ทลชม	มร--ร
10	มือซ้าย	----	-ล-ล	-ล-ล	--ลล	ลท-	-ท-ล	----	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ลร-	---ล	ทล-ลท	รด--ด	รด--ด	ม-ช-	ทลช-	รด--ด
11	มือซ้าย	---ช	-ช-	-ช-	-ลช-	-ลช-	-ร-ม	---ม	-ลช-

บรรทัดที่	มือขวา	--ทด	-ช-ม	ลช-ล-	ชฟม-	ช-ช-	มรด-	ล-ร-	ลทดว
12	มือซ้าย	ชล-	ร-ร-	--ม-	---ร	-ม-ร	---ท	-ช-ช	----

บรรทัดที่	มือขวา	--ดว	มร--	ร-ม-	ชลช-	ช--	ลช-ช-	ทลช-	ฟมร-
13	มือซ้าย	ลท-	--ชล	-ท-ร	---ม	-รมม	-ม-ม	---ม	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	ร-ร-	ม-ช-	ช-ลช	ฟมร-	มชมร	-ร-	มร-ร-	ลช-มช
14	มือซ้าย	-ล-ท	-ร-ม	-ม-	---ท	----	ท-ลท	-ท-	-ร-

บรรทัดที่	มือขวา	-ชลช	มรด-	ดด-ด	-ม-ช	-มร-	มร-รช	ทลช-	ชมร-
15	มือซ้าย	ร---	---ช	--ช-	ร-ร-	ท-ท	-ท-	---ร	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	ร-รม	ร-ร-	มร-ร-	ช-ม-	--ลล	-ท-	มร-ร	-ลช-
16	มือซ้าย	-ท-	-ช-ล	-ท-	-ร-ร	-ล-	---ร	-ท-	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	ช---	-ช-	ช-ชล	-ทลช	--ลช-	ลช-ช	--ฟ-	ฟชล-
17	มือซ้าย	-รมม	ม-มม	-ม-	ช---	รม-ม	--ม-	รม-ม	---ช

3. เพลง.....รั้วสามลา(ทางฝั่งวงเล็ก).....

ลาที่ 1

บรรทัดที่	มือขวา	-ฟม-	มร--	----	ลทลทมร	-ร--	-ร--	-ร-ร	-ร-ร
1	มือซ้าย	---ร	---ล	-ล-ช	---ท	---ล	---ล	-ล-ล	-ล-ล

บรรทัดที่	มือขวา	----	รมชล	----	ทล---	ทล---	-ม-ม	-ม-ม	-ม-ม
2	มือซ้าย	--ลท	----	ชมรท	-ม-ร	-มรท	ท-ท-	ท-ท-	ท-ท-

บรรทัดที่	มือขวา	-ม--	-มร-	-มร-	-มร-	-มร-	-มร-	มร--	---ล
3	มือซ้าย	ท-ท-	---ท	--ท-	---ล	---ล	---ล	--ทล	-ล--

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ร	รรรร	-มร-	ลช--ช	-ช--	---ลช	---ช	----
4	มือซ้าย	-ล-ล	ลลลล	---ท	-มร-	ร-รท	มร-ม	-ร--	----

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ม	-ช-ล	ชมร-	--รม	ชมร-	รมชม	ร--ร	ร--ร
5	มือซ้าย	ล-ท-	--ม-	---ท	ลท--	---ด	----	ร--ร	ร--ร

ลาที่ 2

บรรทัดที่	มือขวา	ลลลล	----	----	ร-ร-	----	รมชล	----	-มร-
6	มือซ้าย	----	--ทท	ทททท	-ท-ท	--ลท	----	ชมรท	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	ลช--ช	ม-ช-	ร--ม	-ม-ม	-ร-ม	----	--มร	---ท
7	มือซ้าย	-มร-	-ร-ม	----	---ล	-ล-ท	----	ลท--	-ท-ท

บรรทัดที่	มือขวา	ร-ม-	ช-มช	มร--	--ช	--มช	ฟม---	-ช-ช	----
8	มือซ้าย	-ท-ร	-ร--	----	-ช--	-ร--	-ร-ช	---ช	----

ลาที่ 3

บรรทัดที่	มือขวา	--ลช	--ลช	--ลฟ	-ฟ-ฟม	-ร-ช	ลทชล	---ท	---ท
9	มือซ้าย	-ล--	-ล--	-ล--	ม-ม-	-ล-ช	----	-ท--	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	---ม	--ม-	ลช---	ม---	---ท	---ล	---ช
10	มือซ้าย	---ล	---ท	---ร	-ม-ร	-ร-ท	-ท--	-ล--	-ช--

ท้ายลา

บรรทัดที่	มือขวา	-รท-	-รท-	---ล	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร
11	มือซ้าย	---ล	---ล	----	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล

บรรทัดที่	มือขวา	ชมร-	มร-ลช	---ช	ชมร-	----	ม-ม-	ลช---	---ช
12	มือซ้าย	---ท	---ม	---ร	---ท	-ท-ท	-ท-ล	-มรท	----

4. เพลง ครอบจักรวาล.....(ทางฆ้องวงเล็ก)....

บรรทัดที่	มือขวา	-มร-	-ร-ม	---ร	-ม-ช	มร--	มร--	มร-ล	-ลชล
1	มือซ้าย	---ท	-ล-ท	-ล-ล	-ท-ร	--ลท	--ลล	--ทร-	ม--ม

บรรทัดที่	มือขวา	----	มร-ร-	ม-ชม	ร-ร-	--รม	ช-มช	-ล-ช	----
2	มือซ้าย	----	-ท-ท	-ร--	-ท-ล	-ท--	-ร--	----	มร-ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ฟ-ม	-ร--	มร-ร-	ม-รม	---ช	ทล-ลท	-ช--	ลช--ช
3	มือซ้าย	----	---ท	-ท-ท	-ท--	-ร--	-ช--	ม-รม	-มรร

บรรทัดที่	มือขวา	---ฟ	มรด-	-ด-ด	-รมฟช	-ช--	รม-ม	ฟ-ล	ฟชล-
4	มือซ้าย	----	---ช	--ช-	ด---	---ด	--ร-	-ม-ม	---ช

บรรทัดที่	มือขวา	มร-ร-	ทลช-	---รม	ลช--ช	---ล	ทลช-	---ร	ช-มช
5	มือซ้าย	-ท-ล	---ม	-ทด-	-มร-	-มฟ-	---ร	-ท--	-ร--

บรรทัดที่	มือขวา	---ล	ทลช-	ช-ช-	ล-ล	ร-ร-ม	ร--	ร-ลท	ร-ม-
6	มือซ้าย	-มฟ-	---ร	-ม--	-ม--	--ท-	-ล-ล	-ช--	-ท--

บรรทัดที่	มือขวา	ร-ลท	ร-ม-ร	-ร-ม	-ท--	มร-ร-	ท-ร-	-มร-	-ทลช
7	มือซ้าย	-ช--	--ท-	ท---	ล-ล	-ท-ล	-ล-ท	---ท	----

บรรทัดที่	มือขวา	---ล	ทลช-	--ร-	ช--ช	--ล	ทลช-	--ร-	ช-มช
8	มือซ้าย	รมฟ-	---ม	-ท--	-รม-	-มฟ-	---ร	-ท--	-ร--

บรรทัดที่	มือขวา	--ชล	ทลช-	ช-ช-	ล-ชล	รํ-มํ	รํ---	รํ-ลท	รํ-ม-
9	มือซ้าย	มฟ--	---ร	-ม--	-ม--	--ท-	-ล-ล	-ช--	-ท--

บรรทัดที่	มือขวา	-รชท	รํ-รํ	-รํ-รํ	-ท--	มร-ร-	ท-ร	-ร-ท	-ล--
10	มือซ้าย	-ล--	--ท-	ท---	ล-ชล	-ท-ช	-ล-ท	----	---ช

บรรทัดที่	มือขวา	มํ-รํ	ทลช-	---ร	ลช-ช	---ชล	ทลช-	--ร-	ช-มช
11	มือซ้าย	-ท-ล	---ม	-ทด-	-ม-ร	-มฟ-	---ร	-ท--	-ร--

บรรทัดที่	มือขวา	---ชล	ทลช-	ช-ช-	ล-ชล	รํ-มํ	รํ---	รํ-ลท	รํ-ม-
12	มือซ้าย	-มฟ-	---ร	-ม--	-ม--	-ท--	-ล-ล	-ช--	-ท--

บรรทัดที่	มือขวา	-รชท	รํ-รํ	-รํ-รํ	-ท--	รํ-มํ	รํ---	รํ-ลท	รํ-ม-
13	มือซ้าย	-ล--	--ท-	ท---	ล-ชล	--ท-	-ล-ล	-ช--	-ท--

บรรทัดที่	มือขวา	-ม-ร	ม-ด-	มร-ร	ช-ช-	ชลช-	ช-ช-	ลช-ชล	ช-ช-
14	มือซ้าย	----	-ล--	-ด--	-ด-ร	---ม	-ร-ด	--ม-	-ร-ม

บรรทัดที่	มือขวา	ช-มร	-ร-ม	ลช-ชล	-ชลช	---ชล	ทลช-	ชลช-	ช-มร
15	มือซ้าย	-ร--	ท---	--ม-	ม---	ร-มฟ-	---ม	---ร	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	ร-ร-	ร-ร-	ร-ร	-ร-ร	มร-ร	ร-ร-	ร-มร	ทลช-
16	มือซ้าย	-ท-ล	-ท-ล	-ท--	ท---	--ท-	-ท-ล	-ท--	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ม	ร-ร-	---ชล	ทลช-	-รช-	-ร--	มร-ร	ลช-ช
17	มือซ้าย	ท-ท-	-ท-ล	-มฟ-	---ม	ท--ม	ท-ลท	--ท-	--ม

5. เพลง ปฐม (ทางห้องวงเล็ก).....

บรรทัดที่	มือขวา	--ดริ	มร--	ร-ลท	ร-ช-	--ช-	ชฟม-	ดริม-	ชฟม-
1	มือซ้าย	ลท--	--ชล	-ช--	-ท-ร	-ร-ร	---ร	---ร	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ท	มร-รม	ชลทล	มร-รม	ชลช-	ชลช-	ชลช-	ชมร-
2	มือซ้าย	ช-ช-	--ท-	----	--ท-	---ม	---ม	---ม	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	ร-ร-	ม-ช-	ชลช-	ชมร-	มร-รช	-ร--	ม-ฟ-	ช-ลช
3	มือซ้าย	-ล-ท	-ร-ม	---ม	---ท	--ท-	ท-ลท	-ร-ม	-ฟ--

บรรทัดที่	มือขวา	-รชม	-ร--	มร--ร	ลช--ช	-ชฟม	-มร-	มร--ร	ชม-ช
4	มือซ้าย	ท---	ท-ลท	-ทล-	-มร-	ร---	ท--ท	-ทล-	--ร-

บรรทัดที่	มือขวา	ทล-ช	ทลช-	ชลท-	ล-ทล	รท--	-มร-	--ชล	ทลช-
5	มือซ้าย	--ม-	---ม	---ม	-ช--	--ชล	ท-ท	-ม--	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	ชลช-	ช--ช	---ชล	ทลช-	ช-มร-	ม-ช-	-ทลช	มร-รม
6	มือซ้าย	---ร	-ร-ม-	ร-มฟ-	---ม	-ร-ท	-ร-ม	----	-ท--

บรรทัดที่	มือขวา	-ลท-	ทลช-	-ลท-ม	ร-ดท-	ร-มร-	ท-ร-	--ชล	ทลช-
7	มือซ้าย	ช-ช-	---ม	ช-ช-	---ล	---ช	-ล-ท	-ม--	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	ชลช-	ช--ช	---ชล	ทลช-	ช-ม-	ม-ช-	-ล-ช	มร-รม
8	มือซ้าย	---ร	-ร-ม-	ร-มฟ-	---ม	-ร-ท	-ร-ม	----	-ท--

บรรทัดที่	มือขวา	--ดริ	มร--	ร-ลท	ร-ช-	--ช-	ชฟม-	ดริม-	ชฟม-
9	มือซ้าย	ลท--	--ชล	-ช--	-ท-ร	-ร-ร	---ร	---ร	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ท	มร-รม	ชลทล	มร-รม	ชลช-	ชลช-	ชลช-	ชมร-
10	มือซ้าย	ช-ช-	--ท-	----	--ท-	---ม	---ม	---ม	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	ร-ร-	ม-ช-	ชลช-	ชมร-	มร-รช	-ร--	ม-ฟ-	ช-ลช
11	มือซ้าย	-ล-ท	-ร-ม	---ม	---ท	--ท-	ท-ลท	-ร-ม	-ฟ--

บรรทัดที่	มือขวา	-รชม	-ร--	มร--ร	ลช--ช	-ชฟม	-มร-	มร--ร	ชม-ช
12	มือซ้าย	ท---	ท-ลท	-ทล-	-มร-	ร---	ท--ท	-ทล-	--ร-

บรรทัดที่	มือขวา	ทล-ช	ทลช-	ชลท-	ล-ทล	รท--	-มร-	--ชล	ทลช-
13	มือซ้าย	--ม-	---ม	---ม	-ช--	--ชล	ท--ท	-ม--	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	ชลช-	ช--ช	---ชล	ทลช-	ช-มร-	ม-ช-	-ทลช	มร-รม
14	มือซ้าย	---ร	-รม-	รมฟ-	---ม	-ร-ท	-ร-ม	----	-ท--

บรรทัดที่	มือขวา	-ลท-	ทลช-	-ลท-ม	รดท-	รมร-	ท-ร-	--ชล	ทลช-
15	มือซ้าย	ช--ช	---ม	ช-ช-	---ล	---ช	-ล-ท	-ม--	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	ชลช-	ช--ช	---ชล	ทลช-	ช-ม-	ม-ช-	-ล-ช	มร-รม
16	มือซ้าย	---ร	-รม-	รมฟ-	---ม	-ร-ท	-ร-ม	----	-ท--

บรรทัดที่	มือขวา	--รม	ลช-ชล	ทล-ล	ร-ร-	ล-ลท	--ม-ร	--ทด	ร-ดท-
17	มือซ้าย	ลท--	--ม-	--ช-	-ท-ท	-ช--	ลท--	ชล--	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	----	-ล-ช						
18	มือซ้าย	---ช	---ร						

6. เพลง ลา (ทางช้างวงใหญ่).....

บรรทัดที่	มือขวา	---ล	-ท--	มร-ร	มลช-	-ท-ล	-ช-ม	--รม	ร-ร-
1	มือซ้าย	-ล--	---ร	--ท-	---ม	----	----	-ท--	-ท-ล

บรรทัดที่	มือขวา	ร-ม-	ช--ช	---ช	-มร-	ร-ร-	ท-ร-	ลช--ม	-ร--
2	มือซ้าย	-ท-ร	-มร-	-ร--	ท--ท	-ท-ช	-ล-ท	-มร-	ท-ลท

บรรทัดที่	มือขวา	--ชล	ทลชม	มร-รม	ร---	-ร--	ร-ร-	ร-ม-	ทลช-
3	มือซ้าย	-ม--	----	--ท-	-ล-ล	---ล	-ล-ล	-ท-ร	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	ชลช-	---ช	--ชล	ทลช-	ม-ชม	-ร-ร	---ร	---ร
4	มือซ้าย	---ร	-ม--	รม--	---ม	-ร--	---ท	---ล	---ช

7. เพลง เสมอ (ทางช้างวงใหญ่).....

บรรทัดที่	มือขวา	-ลทล	ชฟมร	มร-ร	-ม-ช	-ลทล	ชฟมร	--รม	ฟ-มฟ
1	มือซ้าย	----	----	--ท-	-ท--	----	----	ลท--	-ร--

บรรทัดที่	มือขวา	-ม-ฟ	ลช-ลท	ร-ม-ร	ร-ล-ล	--ลท	ทล-ทล	--ทล	--ฟม
2	มือซ้าย	ร-ร-	-ฟ--	---ล	---ฟ	มฟ--	-ฟ--	มฟ--	มร--

บรรทัดที่	มือขวา	ฟ--มฟ	ทล--	-ช-ช	ฟมร-	ร-ร-	-มร-	มร-ร-	-ท-ร-
3	มือซ้าย	-ร-ร-	--รม	ม-ร-	---ท	-ล-ท	ล-ท	-ท-ช	ล-ท

บรรทัดที่	มือขวา	-มฟทล	ฟมร-	ร-ร-	ฟมร-	---รม	ฟมร-	ร-ร-	-ร-ม
4	มือซ้าย	ร---	---ท	-ล-ท	---ท	ลทด-	---ท	-ล-ท	-ล-ท

บรรทัดที่	มือขวา	มร-รม	-ช-ล	-ร-ท	ลช-ร				
5	มือซ้าย	-ท-ท-	-ร-ม	----	---ล				

8. เพลง เซ็ด.....(ทางฆ้องวงเล็ก).....

ตัวที่ 1 (ระนาดเอกนำ)

บรรทัดที่	มือขวา	(รันทลท)	---ร	--มร-	-ซ-ม	----	-ร-ม	--ลซ-	---ซ
1	มือซ้าย	----	---ล	---ทุ	---ทุ	-ล-ทุ	---ทุ	---ม	-ร--

บรรทัดที่	มือขวา	----	-ซ-ล	-ทุ-ดํ	---ดํ	-ทุ-ล	-ซ--	---ซ	-ล-ซ
2	มือซ้าย	-ร-ม	----	----	-ซ--	----	---ม	-ร--	----

บรรทัดที่	มือขวา	---ม	-ร--	---ร	---ม	----	-ร-ม	--ลซ-	---ซ
3	มือซ้าย	-ทุ--	---ทุ	---ล	---ทุ	-ล-ทุ	----	---ม	-ร--

บรรทัดที่	มือขวา	---ม	---ซล	-ซ-ม	-ร--	-ม--	-ซ-ม	-ร--	-ร--
4	มือซ้าย	-ร--	--ฟ-	----	---ทุ	---ร	----	---ทุ	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ร--	-ม--	-ทุ-ล	-ซ--	-ล--	-ทุ--	---ม	-ร--
5	มือซ้าย	---ทุ	---ร	----	---ม	---ซ	---ล	----	---ทุ

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	---ทุ	----	---ม	-ลซ-	---ซ	-ฟม-	-ม--
6	มือซ้าย	---ล	---ทุ	---ล	-ทุ--	---ม	-ร--	---ร	----

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ซ	---ซ	---ม	---ร	---ทุ	---ล	-ร--	-ร--
7	มือซ้าย	----	-ม--	-ร--	-ทุ--	-ล--	-ซ--	---ทุ	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ทุ-ล	---ม	----	--ซล	-ซ-ม	-ร--	-ฟม-	-ม--
8	มือซ้าย	----	-ซ--	-ร-ม	-ฟ--	----	---ทุ	---ร	---ทุ

บรรทัดที่	มือขวา	-ม--	-ม--	-ฟม-	---ซ				
9	มือซ้าย	---ซ	---ล	---ร	-ม--				

ตัวที่ 2

บรรทัดที่	มือขวา	-ล--	-ท--	-ท-ล	-ช--	---ล	-ท--	-ท-ล	-ช--
10	มือซ้าย	---ช	---ล	----	---ม	-ช--	---ม	----	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	----	-ร-ม	-ลช-	---ช	-ฟม-	-ม--	-ลช-	---ช
11	มือซ้าย	---ท	----	---ม	-ร--	---ร	----	---ม	-ร--

บรรทัดที่	มือขวา	-ร--	-ช-ล	-ท-ล	-ช--	-ช-ล	-ท--	-ท-ล	-ช--
12	มือซ้าย	---ท	----	----	---ม	----	---ม	----	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	----	-ม-ช	-ฟ-ม	-ร--	-ฟม-	-ม--	-ร--	-ร--
13	มือซ้าย	---ร	----	----	---ท	---ร	---ท	---ช	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ร--	-ม--	-ท-ล	-ช--	-ล--	-ท--	---ม	-ร--
14	มือซ้าย	---ท	---ร	----	---ม	---ช	---ล	----	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	---ท	----	---ม	-ลช-	---ช	-ฟม-	-ม--
15	มือซ้าย	---ล	---ท	---ล	-ท--	---ม	-ร--	---ร	----

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ช	---ช	---ม	---ร	---ท	---ล	-ร--	-ร--
16	มือซ้าย	----	-ม--	-ร--	-ท--	-ล--	-ช--	---ท	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ล	---ม	----	--ชล	-ช-ม	-ร--	-ฟม-	-ม--
17	มือซ้าย	----	-ช--	-ร-ม	-ฟ--	----	---ท	---ร	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ม--	-ม--	-ฟม-	---ช				
18	มือซ้าย	---ช	---ล	---ร	-ม--				

ตัวที่ 3

บรรทัดที่	มือขวา	----	---ม	-ช--	----	-ฟ--	---ฟ	---ม	-ร--
19	มือซ้าย	---ทุ	----	---ร	---ร	---ร	-ม--	-ทุ--	---ทุ

บรรทัดที่	มือขวา	---ฟ	---ฟ	---ม	-ร--	-ร-ม	-ร--	-ทุ-ล	---ม
20	มือซ้าย	----	-ม--	-ทุ--	---ทุ	----	---ล	----	-ช--

บรรทัดที่	มือขวา	----	--รม	-ล-ช	--ช	---ม	-ช--	-ล-ช	---ช
21	มือซ้าย	-ล-ทุ	-ด--	----	-ม--	-ร--	---ม	----	-ม--

บรรทัดที่	มือขวา	---ฟ	---ฟ	---ม	-ร--	-ล-ฟ	---ฟ	---ม	-ร--
22	มือซ้าย	----	-ม--	-ทุ--	---ทุ	----	-ม--	-ทุ--	---ทุ

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ม	-ร--	-ทุ-ล	---ม	---ร	---ม	-ล-ช	-ร--
23	มือซ้าย	----	---ล	----	-ช--	----	----	---ม	---ทุ

บรรทัดที่	มือขวา	-ม-ร	-ร-ม	-ร--	-ร--	-ร--	-ม--	-ทุ-ล	-ช--
24	มือซ้าย	---ทุ	----	---ทุ	---ล	---ทุ	---ร	----	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ล--	-ทุ--	---ม	-ร--	---ร	---ม	----	---ม
25	มือซ้าย	---ช	---ล	----	---ทุ	---ล	---ทุ	---ล	-ทุ--

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ช	---ช	-ฟ-ม	-ม--	-ล-ช	-ม--	---ม	---ร
26	มือซ้าย	---ม	-ร--	---ร	----	----	-ม--	-ร--	-ทุ--

บรรทัดที่	มือขวา	---ทุ	---ล	-ร--	-ร--	-ทุ-ล	---ม	----	--ชล
27	มือซ้าย	-ล--	-ช--	---ทุ	---ล	----	-ช--	-ร-ม	-ฟ--

บรรทัดที่	มือขวา	-ช-ม	-ร--	-ฟ-ม	-ม--	-ม--	-ม--	-ฟ-ม	---ช
28	มือซ้าย	----	---ทุ	---ร	---ทุ	---ล	---ร	----	-ม--

ตัวที่ 4

บรรทัดที่	มือขวา	-ร--	-ร--	-ร--	-ร--	-ร--	-ร--	-ร--	-ร--
29	มือซ้าย	---ท	---ช	---ช	---ท	---ท	---ช	---ช	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	---ล	-ท--	-ท-ล	-ช--	---ท	-ม--	-ลช-	---ช
30	มือซ้าย	-ช--	---ม	----	---ม	-ล--	----	---ม	-ร--

บรรทัดที่	มือขวา	---ม	-ช--	-ล-ช	---ช	-ม-ร	----	-ร-ม	-ร--
31	มือซ้าย	-ร--	---ม	----	-ม--	----	-ล-ท	----	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	ม-ร	----	-ร--	---ม	-ช--	-ท-ล	-ช--
32	มือซ้าย	----	----	---ท	---ท	-ร--	---ม	----	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	---ม	-ช--	-ท--	-ร--	----	-ร-ม	-ร--	-ร--
33	มือซ้าย	-ร--	----	---ล	---ท	-ล-ท	----	---ท	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ร--	-ร--	-ท-ล	-ช--	-ล--	-ท--	-ท-ล	-ช-ท
34	มือซ้าย	---ท	---ช	----	---ม	---ช	---ล	----	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	---ม	----	-ม--	--ลช-	---ช	---ม	-ช--
35	มือซ้าย	---ล	---ท	-ล-ท	----	---ม	-ร--	-ร--	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ช	---ช	---ม	---ร	---ท	---ล	-ร--	-ร--
36	มือซ้าย	----	-ม--	-ร--	-ท--	-ล--	-ช--	---ท	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ล	---ม	----	--ชล	-ช-ม	-ร--	-ฟม-	-ม--
37	มือซ้าย	----	-ช--	-ร-ม	-ฟ--	----	---ท	---ร	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ม--	-ม--	-ฟม-	---ช				
38	มือซ้าย	---ช	---ล	---ร	-ม--				

ตัวที่ 5

บรรทัดที่	มือขวา	----	-ร-ม	---ล	---ช	---ล	---ล	---ท	---ท
39	มือซ้าย	---ด	----	----	----	----	----	----	-ล--

บรรทัดที่	มือขวา	---ล	---ท	---ล	-ท--	-ท--	-ช--	----	-ร-ม
40	มือซ้าย	-ช--	-ช--	-ช--	---ช	---ล	---ม	---ด	----

บรรทัดที่	มือขวา	---ช	---ช	---ม	-ช--	-ล-ช	---ช	----	-ร-ม
41	มือซ้าย	----	-ม--	-ร--	---ม	----	-ม--	---ท	----

บรรทัดที่	มือขวา	-ร--	----	---ล	---ล	---ล	---ท	---ล	---ท
42	มือซ้าย	---ล	---ช	----	----	----	-ล--	-ช--	-ช--

บรรทัดที่	มือขวา	---ล	-ท--	-ร--	----	---ท	---ท	---ล	---ท
43	มือซ้าย	-ช--	---ช	---ล	---ล	----	-ล--	-ช--	-ช--

บรรทัดที่	มือขวา	-ม-ร	-ร-ม	-ร--	-ร--	-ร--	-ม--	-ท-ล	-ช--
44	มือซ้าย	---ท	----	---ท	---ล	---ท	---ร	----	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ล--	-ท--	---ม	-ร--	---ร	---ท	----	---ม
45	มือซ้าย	---ช	---ล	----	---ท	---ล	---ท	---ล	-ท--

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ช	---ช	-ฟม-	-ม--	-ล-ช	---ช	---ม	---ร
46	มือซ้าย	---ม	-ร--	---ร	----	----	-ม--	-ร--	-ท--

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	---ล	-ร--	-ร--	-ท-ล	---ม	----	-ช-ล
47	มือซ้าย	-ล--	-ช--	---ท	---ล	----	-ช--	-ร-ม	-ฟ--

บรรทัดที่	มือขวา	-ช-ม	-ร--	-ฟม-	-ม--	-ม--	-ม--	-ฟม-	---ช
48	มือซ้าย	----	---ท	---ร	---ท	---ช	---ล	---ร	-ม--

ตัวที่ 6

บรรทัดที่	มือขวา	----	---ร	-ม-ร	---ร	---ม	-ร--	-ร--	-ร--
49	มือซ้าย	---ท	----	----	----	----	---ท	---ล	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	---ด	---ร	-ด--	-ด-ร	-ด-ร	-ม-ร	---ร	---ร
50	มือซ้าย	----	-ท--	---ท	----	----	----	-ด--	-ด--

บรรทัดที่	มือขวา	---ล	-ท--	-ท-ล	---ม	---ม	-ช--	---ช	---ช
51	มือซ้าย	-ช--	---ช	----	-ช--	-ร--	----	-ม--	-ม--

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ม	-ร--	-ร--	-ร--	-ร-ม	-ร--	-ร--	-ร--
52	มือซ้าย	----	---ท	---ล	---ท	----	---ท	---ล	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	----	---ร	-ด--	-ด-ร	-ด-ร	-ม-ร	---ร	---ร
53	มือซ้าย	-ล-ท	----	---ท	----	----	----	-ด--	-ด--

บรรทัดที่	มือขวา	----	---ร	---ท	---ล	---ท	---ล	---ช	----
54	มือซ้าย	---ล	----	----	----	----	----	----	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	---ช	---ล	---ท	---ล	---ท	---ท	---ล
55	มือซ้าย	---ล	---ช	---ล	---ท	---ล	---ร	---ท	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	---ท	---ล	---ช	---ม	---ช	---ล	---ม	-ร--
56	มือซ้าย	---ท	---ล	---ช	---ท	---ร	----	-ท--	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	---ม	---ร	---ช	---ช	-ล-ช	---ม	-ช--
57	มือซ้าย	---ล	---ท	---ล	----	----	----	-ร--	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ช	---ช	---ม	---ร	---ท	---ล	-ร--	-ร--
58	มือซ้าย	----	-ม--	-ร--	-ท--	-ล--	-ช--	---ท	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	-ท-ล	---ม	---	-ช-ล	-ช-ม	-ร--	-ฟม-	-ม--
59	มือซ้าย	----	-ช--	-ร-ม	-ฟ--	----	---ท	---ร	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	-ม--	-ม--	-ฟม-	---ช				
60	มือซ้าย	---ช	---ล	---ร	-ม--				

9. เพลง กลม (ทางห้องเล็ก).....

บรรทัดที่	มือขวา	---ม	-ร-ช	-ฟม-	มร-ร	----	----	-ร--	-ร--
1	มือซ้าย	----	---ช	---ร	---ทุ	----	---ทุ	---ทุ	---ทุ

บรรทัดที่	มือขวา	-รมร-	ร-ร-	รม-ช	-ช-ร-	รมมร-	ร-ร-	รม-ช	-ชลท
2	มือซ้าย	---ทุ	-ล-ทุ	--ร-	ร-ทุ	---ทุ	-ล-ทุ	--ร-	ร---

บรรทัดที่	มือขวา	-ฟมร	-มร-	---ทุ	-ล-ทุ	-ฟมร	-มร-	-ร-ช	-ชลท
3	มือซ้าย	ร---	ทุ--ทุ	-ทุ--	---	ร---	ทุ--ทุ	---	ร---

บรรทัดที่	มือขวา	-ทุ-ด	-ทุล-	ล-มฟ	ล-ล-	ล-มฟ	ล-ล-	ล-ลท	ร้-ร้-
4	มือซ้าย	ช-ช-	ช--ฟ	-ร--	-ฟ-ฟ	-ร--	-ฟ-ฟ	-ฟ--	-ทุ-ทุ

บรรทัดที่	มือขวา	ร้-ร้-	ล-ล-	ล-มฟ	ล-ล-	--มฟ	ล-ล-	ล-ลท	ร้-ร้-
5	มือซ้าย	----	-ฟ-ฟ	-ร--	-ฟ-ฟ	-ร--	-ฟ-ฟ	-ฟ--	-ทุ-ทุ

บรรทัดที่	มือขวา	ร้-ร้-	ร้-ร้-	---ช	-ร--	-มร-	ช-มช	มร--	-มร-
6	มือซ้าย	---ทุ	-ล-ช	-ร--	ทุ-ลทุ	ทุ---	-ร--	--ชล	ทุ--ทุ

บรรทัดที่	มือขวา	รมชม	ร-ร-	ช-ร-	ฟ-ล-	ร้-ร้-	ร้-ล-	ล-มฟ	ล-ล-
7	มือซ้าย	---	-ทุ-ทุ	-ทุ--	-ม-ฟ	---ทุ	---ฟ	-ร--	-ฟ-ฟ

บรรทัดที่	มือขวา	-ฟ-ล	-ฟ-ล	-ฟ-ล	-ฟม-	มร--	----	ร-ม-	มฟล-
8	มือซ้าย	ม-ม-	ม-ม-	ม-ม-	---ร	--ทุล	-ล-ทุ	-ทุ-ร	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ฟ-ล	-ฟ-ล	-ฟ-ล	-ฟม-	มร--	----	ร-ม-	มฟล-
9	มือซ้าย	ม-ม-	ม-ม-	ม-ม-	---ร	--ทุล	-ล-ทุ	-ทุ-ร	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	--มฟ	-ล-ม	-ร--	-ม-ร	--มร	--มร	-ล--	ฟมร-
10	มือซ้าย	--ร-	--ร-	ทุ-ลทุ	---ล	-ทุ--	-ทุ--	--รม	---ทุ

บรรทัดที่	มือขวา	ล-ทล	--ฟม	--ด-	มร-มร	-มร-	---ฟ	-ล--	มฟ-ม
11	มือซ้าย	-ฟ--	มร--	รท--	-ท--	---ท	-ล--	---ร	--ร-

บรรทัดที่	มือขวา	--มฟ	-ล-ม	-ร--	-ม-ร	--มร	--มร	-ร--	ม-ฟ-
12	มือซ้าย	--ร-	--ร-	ท-ลท	---ล	-ท--	-ท--	--ลท	-ร-ม

บรรทัดที่	มือขวา	ล-ทล	-ทล-	-ร--	ม-ฟ-	-ร-ม	-ฟ-ล	--ลช	-ฟ-ม
13	มือซ้าย	-ฟ--	ฟ--ฟ	--ลท	-ร-ม	----	----	-ฟ--	----

บรรทัดที่	มือขวา	ล-ทล	ฟมร-	ร-ร-	ม-ฟ-	ล-ม-	ทล-ม	--ฟช	-ฟ-ม
14	มือซ้าย	-ฟ--	---ท	-ล-ท	-ร-ม	-ร--	-ร--	ร-ม--	ร-ร-

เปลี่ยนเสียง

บรรทัดที่	มือขวา	--รม	ฟมร-	ร-ร-	-ร-ม	---ม	-ฟ-ช	-ล-ช	-ฟ-ม
15	มือซ้าย	ลท--	---ท	-ล-ท	-ล-ท	--ท-	----	ฟ-ฟ-	ร---

บรรทัดที่	มือขวา	ชลช-	ชมร-	ร-ลท	ร-ร-	ชลช-	ชมร-	ร-ลท	ร-ร-
16	มือซ้าย	---ม	---ท	-ช--	-ท-ท	---ม	---ท	-ช--	-ท-ท

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	--รร	ร-ร-	ลช-ช	--ทล	ช-ช-	มร--	-ชทล
17	มือซ้าย	ทล--	-ท--	-ท--	-มร-	----	-ม-ท	--ท-	----

บรรทัดที่	มือขวา	ร-ร-	ร-ทล	-ช--	ชล-ช	ทลช-	--ร-	มร-ร-	ล-ท-
18	มือซ้าย	-ท-ท	-ช--	ม-ร-ม	----	---ม	รท-ท	-ท-ช	-ช-ล

บรรทัดที่	มือขวา	ร-ม-	-ช-ล	-ช--	ชล-ช	--ช-	ชล-ช	ร-ร-	ทลช-
19	มือซ้าย	-ท-ร	----	ม-ร-ม	----	-ม-ม	--ม-	-ท-ล	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ม	-มร-	ม-ฟ-	ช-ล-	-ช-ลท	ร-ม-ร	-ลท	-ท-ล
20	มือซ้าย	ท---	ท--ท	-ร-ม	-ฟ-ช	ร-ช-	----	ช---	ช-ช-

บรรทัดที่	มือขวา	--รํ	-รํ--	-รํ-ท	-ทล-	รํมํด	ทํลช-	ช-ช-	ล-ท-
21	มือซ้าย	ลท--	ท-ลท	ท-ล-	ช--ช	----	---ม	-ร-ม	-ช-ล

บรรทัดที่	มือขวา	รํ-มํ	ทลช-	ช-ช-	ล-ท-	รํ-ลท	รํ-ทํ	-ลทํ	-ท--
22	มือซ้าย	-ท--	---ม	-ร-ม	-ช-ล	-ช--	-ล--	ช---	ช-ชล

บรรทัดที่	มือขวา	รํ-มํ	ทลช-	ช-ช-	ล-ท-	รํ-ลท	รํ-ท	-ลทํ	-ท--
23	มือซ้าย	-ท--	---ม	-ร-ม	-ช-ล	-ช--	-ล--	ช---	ช-ชล

เปลี่ยนเสียง

บรรทัดที่	มือขวา	ดํ-ดํ-	----	---ฟ	ลช-ชล	ดํ-ดํ-	ดํ-ดํ-	---ฟ	ล-ดํ-
24	มือซ้าย	---ล	-ช-ฟ	-ด--	-ฟ--	---ล	-ช-ฟ	-ด--	-ช-ล

บรรทัดที่	มือขวา	ดรด-	ดํลช-	ช-รรม	ช-ช-	ดํ-ดํ-	ดลช-	ช-รรม	ช-ช-
25	มือซ้าย	---ล	---ม	-ด--	-ม-ม	---ล	---ม	-ด--	-ม-ม

บรรทัดที่	มือขวา	ลช--ช	ดํ-ดํ-	--ชล	ช-ช-	-มร-	-ร-ม	-มร-	ร-ม-ร
26	มือซ้าย	-มร-	-ช-ช	ร-ม--	-ม-ด	---ด	--ช-	ด--ด	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	ม-ร-ม	-ช-ช	-ดํ-ล	ด-ด	ม-ด-	ด-ล-	ล-ด-	ร-ม-
27	มือซ้าย	-ด--	---ร	----	--ล-	---ช	-ช-ม	-ช-ล	-ด-ร

บรรทัดที่	มือขวา	ช-ลช	--มร	-ด--	-ร-ด	--ดด	-ร-ด	---ร	-ด--
28	มือซ้าย	-ม--	-ด--	--ชล	---ช	-ล--	-ล-ช	-ล--	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	ช-ลช	-ลช-	ลช-ช	-มร-	ช-ล-	ม-ด-	ด-ด-	ร-ม-
29	มือซ้าย	-ม--	ม--ม	--ม-	ด--ด	-ม--	---ล	-ช-ล	-ด-ร

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ช	-ลช-	ลช-ช-	-มร-	ช-ล-	ม-ด-	ด-ด-	ร-ม-
30	มือซ้าย	----	ม--ม	--ม-	ด--ด	-ม--	---ล	-ช-ล	-ด-ร

บรรทัดที่	มือขวา	ช-ล-	มรด-	ด-ด-	ร-ม-	ช---	ล-ฟล	--ชล	ช-ช-
31	มือซ้าย	-ม--	---ล	-ช-ล	-ด-ร	-รม-	-ม--	รม--	-ม-ร

บรรทัดที่	มือขวา	ช-ล-	มรด-	ด-ด-	ร-ม-	ช---	-ฟ-ล	-ช-ฟ	-ม-ร
32	มือซ้าย	-ม--	---ล	-ช-ล	-ด-ร	-รม-	----	----	-ท-ล

10. เพลงชำนาญ (ทางฆ้องวงเล็ก).....

บรรทัดที่	มือขวา	-ม-ร-	-ร-ม	-ม-ช	ช-ช-	ชมร-	-ร-ม	-ช-ล	-ช--
1	มือซ้าย	---ท	-ล-ท	-ท--	-ม-ม	---ท	-ล-ท	----	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ล-ช	--ชล	-ล-ล	-ล-ด	รึด--ด	มรม-	-ลลช-	ช-ช-
2	มือซ้าย	----	รม--	----	ช---	-ลช-	----	---ม	-ร-ด

บรรทัดที่	มือขวา	-ร-ด	-ท--	ร-ม-	ทลช-	---ท	ล---	ท-รท	ลฟ--
3	มือซ้าย	----	---ล	-ท-ร	---ฟ	-ฟ--	-ฟฟฟ	-ล--	--รม

บรรทัดที่	มือขวา	ฟมร-	--รม	ฟม-ม-	ล-ทล	-ด-ด	-ดทล	--ลท	ทล-ล-
4	มือซ้าย	---ท	ลท--	--ร	-ม--	ช-ช-	ช---	มฟ--	-ฟ-ม

บรรทัดที่	มือขวา	ลฟ-ฟ	ลฟม-	ล-มฟ	ทล--	-ล-ล-	ฟมร-	---ร	----
5	มือซ้าย	--ฟ-	---ร	-ร--	--รม	-ฟ--	---ท	-ท--	-ท-ท

บรรทัดที่	มือขวา	ร-ร-	ท-ร-	--รม	--ชล	ร-ลท	ร-ร-	ร--ม	รท-ล
6	มือซ้าย	-ท-ช	-ล-ท	-ด--	รม--	-ช--	-ท-ท	-ท-ล	--ช-

บรรทัดที่	มือขวา	รมร-	ร-ร-	----	ชลชช				
7	มือซ้าย	---ท	-ล-ช	-ร-ม	----				

11. เพลง กราวโน.....(ทางฆ้องวงเล็ก).....

บรรทัดที่	มือขวา	--รม	-ช-ล	-ช-ดํ	-ดํ-ดํ	-ลช-	ลช-รํ	ดํ-ดํ	-ชลดํ
1	มือซ้าย	-ด--	-ร-ม	-ร--	-ช--	---ม	--ม-	-ล-ช	ม---

บรรทัดที่	มือขวา	-ดํลช	-ลช-	ลช-ช	-มรด	-ดํลช	-ลช-	ลช-ช	-มรด
2	มือซ้าย	ช---	ม--ม	--ม-	ด---	----	ม--ม	--ม-	ด---

บรรทัดที่	มือขวา	---ด	---ด	---ด	-ด--	--ทุด	ทุ-ทุด	ทุล-ล	ทุรด
3	มือซ้าย	ชุล--	ชุล-ช	--ชช	----	ชุล--	-ล--	--ช-	----

บรรทัดที่	มือขวา	ลช-ชล	ช-ช-	ลช-ชล	ช-ช-	ลช-ช-	ม-ช-	-ลช-	-ม-ร
4	มือซ้าย	-ม--	-ด-ด	--ม-	-ด-ด	-ม-ด	-ร-ม	---ด	----

บรรทัดที่	มือขวา	---ช	-ล-ท	--ลม่	รํ-รํ	-ม่รํ	-ท-ล	-ช-ฟ	-ม-ร
5	มือซ้าย	----	----	-ช--	-ท-ท	---ช	----	---ด	--ล-

บรรทัดที่	มือขวา	-ร--	รรร-	ร-ลทุ	ดรมร	----	-ร--	รมร-	มร--
6	มือซ้าย	---ล	---ช	-ช--	----	-ล-ล	---ล	---ล	--ชล

บรรทัดที่	มือขวา	ร-ม-	ฟ-ช-	ลชฟ-	มรด-	รดด-	ชฟ--ฟ	---ฟ	มร-ร
7	มือซ้าย	-ด-ร	-ม-ฟ	---ร	---ล	---ล	-รดด	--ด-	--ด-

บรรทัดที่	มือขวา	--ดร	มรด-	ด-ด-	ร-ม-	ช-ร-	ลชฟ-	-รมฟ	-ฟม-
8	มือซ้าย	ชุล--	---ล	-ช-ล	-ด-ร	-ด--	----	ด---	ด--ร

บรรทัดที่	มือขวา	ช-ล-	มรด-	ช--ช	-ช-ช	----	---ช	--ลช	-ช-ช
9	มือซ้าย	-ม--	---ล	-ช--	-ด-ร	----	---ร	----	-ด-ร

บรรทัดที่	มือขวา	----	----	-ช--	-ช--	ชลช-	ชฟมร	-รม-	ชฟม-
10	มือซ้าย	----	---ร	---ร	---ร	---ร	----	ด--ร	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	-ช--	ชฟมร	-รม-	ชฟม-	ชฟม-	-ฟม-	ชฟม-	-ฟม-
11	มือซ้าย	---ร	----	ด-ม	---ร	---ร	ด-ม	--ร	ด--ร

บรรทัดที่	มือขวา	--ม-	ม-ม-	ม-ม-	-ม--	-ร-ม	ร-ท-	มร-ร-	ช-ช-
12	มือซ้าย	---ร	-ร-ร	-ร-ร	---ร	ท-ท-	-ช-ล	-ท--	-ด-ร

บรรทัดที่	มือขวา	--รม	ลช-ชล	ทลช-	ช-ช-	ลลล-	-ทล-	ล-ล-	-ฟม-
13	มือซ้าย	-ท--	-ม--	---ม	-ร-ร	----	ฟ--ฟ	-ฟ--	ร--ร

บรรทัดที่	มือขวา	-ฟม-	ฟ--ล	-ฟ-ม	ฟมร-	ลลล-	-ทล-	-ร--	รม-ร
14	มือซ้าย	---ร	-ม--	-ด-ท	---ท	----	ฟ-ฟ	ท-ลท	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	----	ร-ท	-มร-	ร-ท	-มร-	ร-ร-	-มร-	ร-ร-
15	มือซ้าย	-ชลท	-ท--	---ท	-ท-ฟ	---ท	-ล-ช	---ช	-ล-ท

บรรทัดที่	มือขวา	ร---	-ร-ม	ชลช-	ชมร-	ฟม-ม-	ช-ช	---ช	-ร--
16	มือซ้าย	-ชลท	----	---ม	---ท	-ร--	-มรร	-ร--	ท-ลท

บรรทัดที่	มือขวา	---ฟ	ล-ล-	ลทล-	ล-ล-	-ททล-	-ล-ล	-รมร	ล-ล-
17	มือซ้าย	-รม-	-ฟ-ฟ	---ฟ	-ม-ฟ	---ฟ	---ร	ล---	-ม-ฟ

บรรทัดที่	มือขวา	-ล--	ทล-ลท	-ด-ท-	-ล-ฟ	ลททล-	ล-ลล	มร-ม-	ฟ-มฟ
18	มือซ้าย	--มฟ	-ฟ--	ล--ล	ฟ-ม-	---ฟ	-ม-ร	-ท--	-ร--

บรรทัดที่	มือขวา	ร-ร-	ม-ฟ-	ล-ล-	ฟมร-	ล-ทล	-ทล-	-ทล-	-ฟม-
19	มือซ้าย	-ล-ท	-ร-ม	-ฟ--	---ท	-ฟ--	ฟ--ฟ	---ฟ	ร--ร

บรรทัดที่	มือขวา	-มร-	มร-ม	--รม	ฟมร-	ล-ลท	-ทล-	-ทล-	-ฟม-
20	มือซ้าย	---ท	----	ลท--	---ท	-ฟ--	ฟ--ฟ	---ฟ	ร--ร

บรรทัดที่	มือขวา	----	ร---	รมร-	ร-ร-	-มร-	รมลช	ช-ช-	--ร-
21	มือซ้าย	-ชลท	-ท-ท	---ท	-ล-ท	---ท	----	-ร--	ทล-ท

บรรทัดที่	มือขวา	ร-ร-	ม-ช-	ชลช-	ชมร-	ฟม-ม-	ลช-ช	ทล-ล-	ท-ลท
22	มือซ้าย	-ล-ท	-ร-ม	---ม	---ท	-ร--	-มร-	-ช--	-ช--

บรรทัดที่	มือขวา	--มฟ	ล-ล-	ลทล-	ล-ล-	-ทล-	-ล-ล	---ร	ฟม-มฟ
23	มือซ้าย	-ร--	-ฟ-ฟ	---ฟ	-ม-ฟ	---ฟ	---ร	-ล--	-ร--

บรรทัดที่	มือขวา	--มฟ	--ลท	-ร-ท	-ล--	ลทล-	ลลล-	มร-ร	ฟ-ลฟ
24	มือซ้าย	-ร--	มฟ--	ล-ล-	ฟ-มฟ	---ฟ	---ร	--ท-	-ม--

บรรทัดที่	มือขวา	ร-ร-	ม-ฟ-	ช-ล-	ฟมร-	ล-ทล	-ทลฟ	ร--ม	ร--ร
25	มือซ้าย	-ล-ท	-ร-ม	-ม--	---ท	-ฟ--	ฟ---	-ท--	-ท--

บรรทัดที่	มือขวา	ร-ร-	ม-ฟ-	ช-ล-	ฟมร-	ล-ทล	-ทลฟ	ร--ม	ร--ร
26	มือซ้าย	-ล-ท	-ร-ม	-ม--	---ท	-ฟ--	ฟ---	-ท--	-ท--

บรรทัดที่	มือขวา	ร--ม	--ชล	ทลช-	ช-ช-	ร-ม-	--ชล	ทลช-	ช-ช-
27	มือซ้าย	-ท--	ร-ม--	---ม	-ม-ร	-ร--	ร-ม--	---ม	-ม-ร

บรรทัดที่	มือขวา	ช-ช-	ช-ชล	ทลชม	ร-มร	-ช-ล	ช-ชล	-ช-ม	ร--ร
28	มือซ้าย	-ม--	-ม--	----	-ท--	----	-ม--	----	-ท--

บรรทัดที่	มือขวา	ร---	ร-ร-	ม-ช-	ช---	ร---	ร-ร-	ม-ช-	ช---
29	มือซ้าย	-ล-ท	-ช-ล	-ร-ม	-ร-ร	-ล-ท	-ช-ช	-ร-ม	-ร-ร

บรรทัดที่	มือขวา	ช-ชล	-ช-ล	-ช-ล	-ท-ล	ฟ-ฟฟ	-ฟชล	ทลชฟ	-ม--
30	มือซ้าย	-ม-ม	-ร-ม	-ร-ม	----	-ด--	ด---	----	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	ล-ล-	ฟมร-	ร-ร-	-มร-	ล-ล-	ฟมร-	ร-ร-	-มร-
31	มือซ้าย	-ฟ--	---ท	-ล-ท	---ท	-ฟ--	---ท	-ล-ท	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	ร-ลท	-มร-	ร---	-มร-	ร-ร-	ร-ร-	ร-ร-	ร-ร-
32	มือซ้าย	-ช--	---ท	-ล-ท	---ท	---ล	---ท	---ล	---ท

บรรทัดที่	มือขวา	ร-ร-	ร-ร-	ร-ร-	-ร-ม	-ร-ม	-ช-ล	--ชล	-ท-ล
33	มือซ้าย	-ล-ท	-ล-ท	-ล-ท	-ล-ท	-ล-ท	ร---	ชม--	ช-ช-

บรรทัดที่	มือขวา	รมร-	รม-ช	--ชล	ทลช-	ชลช-	ชมร-	ร-ร-	ม-ช-
34	มือซ้าย	---ท	----	รม--	---ม	---ม	---ท	-ล-ท	-ร-ม

บรรทัดที่	มือขวา	---ช	-ล-ท	-ทลช	-ฟ-ม	-ช--	ลชฟม	-มฟ-	ลชฟ-
35	มือซ้าย	-ร--	----	ช---	-ด-ท	---ม	----	ร--ม	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	ช-ฟ-	ลชฟม	-มฟ-	ลชฟ-	-มร-	-ร-ม	--รม	-ช-ล
36	มือซ้าย	-ม-ม	----	ร--ม	---ม	---ท	-ล-ท	-ด--	-ร-ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ช-ล	-ช--	-มร-	รดท-	ช-ช-	ช---	---ด	-ร-ม
37	มือซ้าย	-ร-ม	---ด	---ด	---ล	-ม-ม	-ร-ด	-ช-ช	-ล-ร

บรรทัดที่	มือขวา	ช-ช-	-ร-ด	-ร-ด	----	-ร-ด	-ช-ฟ	-ฟ-ช	-ช-ล
38	มือซ้าย	-ม-ม	----	----	-ท-ล	----	---ด	---ร	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	-ด-ด	-ด-ร	-ม-ร	-ท-ล	ร-ท-	ร-ดท	-ลท-	ร-ดท-
39	มือซ้าย	----	ช---	ช---	----	-ล-ล	----	ช-ล	---ล

บรรทัดที่	มือขวา	ร-ท-	ร-ดท	-ลท-	ร-ดท-	ร-ร-	ร---	-ม-ร	ร-ดท-
40	มือซ้าย	-ล-ล	----	ช-ล	---ล	-ท-ท	-ล-ท	---ท	---ฟ

บรรทัดที่	มือขวา	-ทล-	-ล-ล	---ร	ฟ-ล-	--มฟ	--ลท	-ม-ร	ร-ดท-
41	มือซ้าย	---ฟ	---ร	-ล--	-ม-ฟ	-ร--	มฟ--	---ท	---ฟ

บรรทัดที่	มือขวา	-ทล-	-ล-ล	-ล-ล	-ลลล	----	---ด	--ทล	-ลลล
42	มือซ้าย	---ฟ	-ม-ร	----	-รมฟ	----	---ล	----	-รมฟ

บรรทัดที่	มือขวา	----	---ล	-ล--	-ล-ล	----	--ทริ	-ริ-ริ	-ทล-
43	มือซ้าย	----	---ฟ	---ฟ	-ฟ-ฟ	-ม-ฟ	-ล--	--ล-	---ฟ

บรรทัดที่	มือขวา	-ล--	--ทริ	-ริ-ริ	-ทล-	-ริ-ริ	ดํทล-	-ร-ร	ดํทล-
44	มือซ้าย	--มฟ	-ล--	--ล-	---ฟ	--ล-	---ฟ	--ล-	---ฟ

บรรทัดที่	มือขวา	-ลล-	-ลล-	-ลล-	-ลล-	-ลล-	-ลล-	-ลล-	-ลล-
45	มือซ้าย	---ม	---ฟ	---ม	---ฟ	---ร	---ม	---ร	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	ล-ล-	----	ล-ล-	----	ล-ล-	----	ล-ล-	----
46	มือซ้าย	-ฟ-ร	-ฟ-ฟ	-ฟ-ร	-ม-ม	-ฟ-ร	-ฟ-ฟ	-ฟ-ร	-ม-ม

บรรทัดที่	มือขวา	---ช	-ล-ช	-ฟ-ม	---ม	-ฟ-ช	-ล-ช	-ฟ-ม	-ร-ด
47	มือซ้าย	-ช--	----	----	-ร--	----	----	----	----

บรรทัดที่	มือขวา	---ด	-ร-ม	-ล-ช	-ช-ช	-ทล-	-ล-ช	---ช	----
48	มือซ้าย	-ช-ช	-ล-ท	---ม	-ร-ด	---ช	----	-ร-ร	---ด

บรรทัดที่	มือขวา	---ด	-ร-ม	ชลช-	ช-ช-	----	-ด-ร	---ม	-ร-ด
49	มือซ้าย	-ช--	----	---ม	-ร-ด	-ช-ล	----	-ด--	----

บรรทัดที่	มือขวา	-ช--	ชมรด	--ทล	-ม-ร	-ช--	ชมรด	--ทล	-ม-ร
50	มือซ้าย	---ด	----	-ล--	---ด	---ด	----	-ล--	---ด

บรรทัดที่	มือขวา	----	-ด-ด	-ม-ร	----	ช-ชล	-ดํ-ดํ	ช-ช-	----
51	มือซ้าย	-ช-ล	----	----	-ด-ด	-ม--	----	-ม-ร	-ด-ด

บรรทัดที่	มือขวา	ช-ช-	ช-ช-	ช-ช-	ช---	ช-ช-	ช-ช-	ช-ช-	ช----
52	มือซ้าย	-ม-ร	-ม-ร	-ม-ร	-ด-ด	-ม-ร	-ม-ร	-ม-ร	-ด-ด

บรรทัดที่	มือขวา	ซ-ซล	-ดํ-ดํ	ซ-ซ-	ซ---	ซ-ซ-	ม-รรม	-ล--	รรม-ร
53	มือซ้าย	-ม--	ซ---	-ม-ร	-ด-ด	-ม-ร	-ด--	---ด	----

บรรทัดที่	มือขวา	ซ-ซล	-ซ-ท	--ลท	รํ-รํ-	-รํ--	ลท-ล	-ซ-ฟ	-ม-ร
54	มือซ้าย	-ม--	----	-ซ--	-ท-ท	---ซ	--ซ-	----	----

บรรทัดที่	มือขวา	---ร	ร---	-ล-ท	-ด-ร	----	ด---	ด-ด-	----
55	มือซ้าย	-ล--	-ซ-ซ	----	----	-ล-ล	---ล	-ล-ฟ	-ซ-ล

บรรทัดที่	มือขวา	-รด-	-ด-ฟ	--ฟ-	-ซ-ล	-รด-	ด-ด-	-ลซฟ	-ม--
56	มือซ้าย	---ล	----	-ด--	----	---ล	-ซ-ฟ	----	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	ซ-ซ-	มรด-	----	-ด-ร	--รม	-ฟ-ซ	-ลซ-	ซฟม-
57	มือซ้าย	-ม-ร	---ล	-ซ-ล	----	-ด--	----	ฟ--ฟ	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	-ซ--	มรด-	-ซลซ	-ซ-ซ	----	---ซ	--ลซ	-ซ-ซ
58	มือซ้าย	---ร	---ล	----	-ด-ร	----	---ร	----	-ด-ร

บรรทัดที่	มือขวา	----	----	-ซ--	-ซ--	-ซ--	ซฟมร	-รม-	ซฟม-
59	มือซ้าย	----	---ร	---ร	---ร	---ร	----	ด--ร	---ร

บรรทัดที่	มือขวา	-ซ--	ซฟมร	-รม-	ซฟม-	ซฟมร	-ฟม-	ซฟมร	-ฟม-
60	มือซ้าย	---ร	----	ด--ร	---ร	---	ด--ร	----	ด--ร

บรรทัดที่	มือขวา	--ม-	ม-ม-	ม-ม-	-ม--	--รม	-ร-ซ	-ท-ท	ลซ-ท
61	มือซ้าย	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	---ร	-ท--	----	-ร--	---ม

บรรทัดที่	มือขวา	-มํ-	-รํ-	-รํ-	-ล-ท	----	-ร-ม	-ซ--	---ซ
62	มือซ้าย	---ท	---ล	---ซ	----	---ท	----	---ร	-ม--

2.2.2 วิเคราะห์ทำนองการบรรเลงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะของเพลงต่างๆในแต่ละเครื่องมือ

จากการบันทึกโน้ตเพลงชุดโหมโรงเย็นของแต่ละเครื่องมือ พบว่า ทางกำกับการบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็นของวงน้องใหม่ไทรทองนั้น มีทำนองทางฆ้องวงใหญ่เป็นเครื่องดำเนินทำนองหลัก โดยมี ปี่ใน ระนาดเอก ระนาดทุ้มและฆ้องวงเล็ก เป็นเครื่องมือบรรเลงแบบแปรทำนอง หลักของการแปรทำนองในการบรรเลงของเครื่องมือต่างๆนั้น จะแปรทำนองโดยยึดเสียงลูกตกของห้องเพลงหรือเสียงลูกตกของวรรคเพลงจากทำนองการบรรเลงฆ้องวงใหญ่เป็นหลักในการแปรทำนองเสียงส่วนใหญ่ เพลงต่างๆในเพลงชุดโหมโรงเย็น เมื่อนำมาวิเคราะห์ความยาวของแต่ละบทเพลง พบว่า

เพลงที่ 1 เพลงสาธุการ มีความยาวของทำนองเพลง ทั้งหมด 33 บรรทัด เป็นการบรรเลงแบบต่อกันไปเรื่อยๆไม่มีการบรรเลงวนทำนองเพลง

เพลงที่ 2 เพลงตระ มีความยาวของทำนองเพลง ทั้งหมด 17 บรรทัด เป็นการบรรเลงแบบวนท่อนเพลง คือบรรเลงในบรรทัดที่ 1-9 จำนวน 2 รอบ ในรอบที่ 2 มีการเปลี่ยน 4 ห้องเพลงสุดท้ายและบรรเลงต่ออีก 1 บรรทัด

เพลงที่ 3 เพลงร่ำสามลา มีความยาวของทำนองเพลง ทั้งหมด 12 บรรทัด เป็นการบรรเลงแบบแบ่งออกเป็น 3 ช่วง เรียกว่า 3 ลา ลาที่ 1 คือบรรทัดที่ 1-5 ลาที่ 2 คือบรรทัดที่ 6-8 ลาที่ 3 คือบรรทัดที่ 9-10 และท้ายลา คือบรรทัดที่ 11-12

เพลงที่ 4 เพลงครอบจักรวาล มีความยาวของทำนองเพลงทั้งหมด 17 บรรทัด เป็นการบรรเลงแบบวนท่อนเพลง คือ มีการบรรเลงซ้ำบรรทัด 5-7 จำนวน 3 รอบ ในรอบที่ 3 มีการเปลี่ยน 2 ห้องเพลงสุดท้ายและบรรเลงต่ออีก 4 บรรทัด

เพลงที่ 5 เพลงปฐม มีความยาวของทำนองเพลงทั้งหมด 18 บรรทัด เป็นการบรรเลงแบบวนท่อนเพลง คือ มีการบรรเลงซ้ำในบรรทัดที่ 1-9 จำนวน 2 รอบ จากนั้นบรรเลงต่ออีก 8 บรรทัด

เพลงที่ 6 เพลงลา มีความยาวของทำนองเพลงทั้งหมด 4 บรรทัด เป็นการบรรเลงแบบต่อกันไปเรื่อยๆไม่มีการบรรเลงวนทำนองเพลง

เพลงที่ 7 เพลงเสมอ(ออกรัลาเดียว) มีความยาวของทำนองเพลงทั้งหมด 5 บรรทัด เป็นการบรรเลงแบบต่อกันไปเรื่อยๆไม่มีการบรรเลงวนทำนองเพลง

เพลงที่ 8 เพลงเชิด มีความยาวของทำนองเพลงทั้งหมด 60 บรรทัด เป็นการบรรเลงแบบแบ่งออกเป็น 6 ช่วง ที่เรียกว่า 6 ตัว แต่ละตัวมีวิธีการบรรเลง ดังนี้

ตัวที่ 1 มีความยาวทั้งหมด 9 บรรทัด

ตัวที่ 2 มีความยาวทั้งหมด 9 บรรทัด โดยตั้งแต่วรรคที่ 2 ในบรรทัดที่ 13 จนถึงบรรทัดที่ 18 นั้น บรรเลงเหมือนกับวรรคที่ 2 บรรทัดที่ 4จนถึงบรรทัดที่ 9 ของตัวที่ 1

ตัวที่ 3 มีความยาวทั้งหมด 10 บรรทัด โดยตั้งแต่บรรทัดที่ 24 จนถึงบรรทัดที่ 28 นั้นบรรเลงเหมือนกับวรรคที่ 2 บรรทัดที่ 4จนถึงบรรทัดที่ 9 ของตัวที่ 1

ตัวที่ 4 มีความยาวทั้งหมด 10 บรรทัด โดยตั้งแต่วรรคที่ 2 ในบรรทัดที่ 33 จนถึงบรรทัดที่ 38 นั้นบรรเลงเหมือนนักบรรเลงที่ 2 บรรทัดที่ 4 จนถึงบรรทัดที่ 9 ของตัวที่ 1

ตัวที่ 5 มีความยาวทั้งหมด 10 บรรทัด โดยตั้งแต่บรรทัดที่ 44 จนถึงบรรทัดที่ 48 นั้นบรรเลงเหมือนนักบรรเลงที่ 2 บรรทัดที่ 4 จนถึงบรรทัดที่ 9 ของตัวที่ 1

ตัวที่ 6 มีความยาวทั้งหมด 10 บรรทัด โดยตั้งแต่วรรคที่ 2 ในบรรทัดที่ 55 จนถึงบรรทัดที่ 60 นั้น บรรเลงเหมือนนักบรรเลงที่ 2 บรรทัดที่ 4 จนถึงบรรทัดที่ 9 ของตัวที่ 1

เพลงที่ 9 เพลงกลม มีความยาวของทำนองเพลงทั้งหมด 32 บรรทัด เป็นการบรรเลงแบบแบ่งออกเป็น 3 ช่วง ที่เรียกว่า 3 เสียง แต่ละเสียงมีวิธีการบรรเลง ดังนี้

เสียงที่ 1 เริ่มตั้งแต่บรรทัดที่ 1-14

เสียงที่ 2 เริ่มตั้งแต่บรรทัดที่ 15-23

เสียงที่ 3 เริ่มตั้งแต่บรรทัดที่ 24-32

เพลงที่ 10 เพลงชำนาญ มีความยาวของทำนองเพลง ทั้งหมด 7 บรรทัด เป็นการบรรเลงแบบต่อกันไปเรื่อยๆ ไม่มีการบรรเลงวนทำนองเพลง

เพลงที่ 11 เพลงกราวโน มีความยาวของทำนองเพลง ทั้งหมด 62 บรรทัด เป็นการบรรเลงแบบต่อกันไปเรื่อยๆ ไม่มีการบรรเลงวนทำนองเพลง

2.2.2.1 เอกลักษณ์เฉพาะของการบรรเลงทำนองทางฆ้องวงใหญ่

การบรรเลงทำนองทางฆ้องวงใหญ่ พบว่า มีเอกลักษณ์วิธีการบรรเลงเฉพาะเครื่องมือที่เป็นลักษณะเด่นอยู่ 3 รูปแบบ **รูปแบบที่ 1 รูปแบบวิธีการตีโยนมือซ้ายขวาตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไป** คือ การตีแบบสลับมือซ้ายขวาโดยเริ่มจากการตีมือซ้ายก่อน สลับกันตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไปแล้วจบด้วยการตีสองมือพร้อมกันในเสียงสุดท้าย

ดังตัวอย่าง

มือขวา	--x-	x-xx
มือซ้าย	-x-x	-x-x

รูปแบบที่ 2 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก คือ การตีแบบประสานเสียงโดยถือเอาเสียงมือซ้ายเป็นหลัก

ดังตัวอย่าง

มือขวา	-ลซซ	-ร-ด	-ท-ท	-ท-ล
มือซ้าย	---ม	-ร-ด	-ท-ร	-ท-ล

รูปแบบที่ 3 รูปแบบวิธีการแบ่งมือในการตีตั้งแต่ 4 เสียงขึ้นไป คือ การแบ่งมือตั้งแต่ 3 เสียงขึ้นไป โดยใช้มือใดมือหนึ่งเป็นหลักตีตั้งแต่ 3 เสียงขึ้นไป ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 1

มือขวา	-xx-	xxx-	xxxx	-xxx
มือซ้าย	---x	---x	----	x---

ตัวอย่างที่ 2

มือขวา	---x	-x--	----	xx-x
มือซ้าย	--x-	---x	xxxx	----

เพลงที่ 1 เพลงสาธุการ จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นอยู่ทั้ง 3 รูปแบบ

รูปแบบที่ 1 รูปแบบวิธีการตีโยนมือซ้ายขวาตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 3 วรรคที่ 2	มือขวา	-ช-ล	--ท-	ท-รัด	-ท-ล	บรรทัดที่ 4 วรรคที่ 2	มือขวา	--ดัด	-ร--	ม-รัด	-ท-ล
	มือซ้าย	-ช-ล	-ท-ท	-ร-ด	-ท-ล		มือซ้าย	-ด--	-ร-ม	-ร-ด	-ท-ล

บรรทัดที่ 6 วรรคที่ 2	มือขวา	--ชช	-ล--	ท-ลท	-ท-ล	บรรทัดที่ 7 วรรคที่ 1	มือขวา	---ช	--ล-	ท-ลช	-พ-ม
	มือซ้าย	-ช--	-ล-ท	-ล-ร	----		มือซ้าย	-ช--	-ล-ท	-ล--	-ด-ท

บรรทัดที่ 11 วรรคที่ 2	มือขวา	--ดัด	-ร--	ม-รัด	-ท-ล	บรรทัดที่ 16 วรรคที่ 1	มือขวา	-ช-ม	--ชช	--ชล	--ชช
	มือซ้าย	-ด--	-ร-ม	-ม-ด	----		มือซ้าย	-ช-ท	-ช-ช	-ช-ล	-ช-ช

บรรทัดที่ 18 วรรคที่ 1	มือขวา	-ม--	รร-ช	---ล	-ท-ท	บรรทัดที่ 28 วรรคที่ 1	มือขวา	--ลล	-ท--	ช-ลท	-ด-ร
	มือซ้าย	-ท-ล	---ช	-ล--	ทร-ท		มือซ้าย	-ล-ล	-ท-ช	-ล-ท	-ด-ร

รูปแบบที่ 2 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก พบดังนี้

บรรทัดที่ 6 วรรคที่ 2	มือขวา	--ซซ	-ล--	ท-ลท	-ท-ล	บรรทัดที่ 8 วรรคที่ 2	มือขวา	-ท-ท	-ท--	ทท--	ลล-ซ
	มือซ้าย	-ซ--	-ล-ท	-ล-ร	----		มือซ้าย	-ร-ม	-ร-ท	-ท-ล	-ล-ซ

บรรทัดที่ 13 วรรคที่ 2	มือขวา	--ซซ	--ลท	--ลท	-ท-ล	บรรทัดที่ 15 วรรคที่ 2	มือขวา	--รริ	-ท-ล	-ท-ท	ลซ-ม
	มือซ้าย	-ซ-ซ	-ล-ท	-ล-ร	-ท-ล		มือซ้าย	-ร--	-ท-ล	-ร-ท	ลซ-ท

บรรทัดที่ 17 วรรคที่ 2	มือขวา	--ซซ	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ซ	บรรทัดที่ 18 วรรคที่ 1	มือขวา	-ม--	รร-ซ	---ล	-ท-ท
	มือซ้าย	-ซ-ซ	-ล-ท	-ร-ท	----		มือซ้าย	-ท-ล	---ซ	-ล--	ทร-ท

บรรทัดที่ 24 วรรคที่ 1	มือขวา	-ท-ท	-ท--	ลล--	ซซ-ม	บรรทัดที่ 33 วรรคที่ 1	มือขวา	-ท-ท	-ล-ฟ	---ม	---ร
	มือซ้าย	-ท-ร	-ท-ล	-ล-ซ	-ซ-ท		มือซ้าย	-มรท	-ล-ด	---ท	---ล

รูปแบบที่ 3 รูปแบบวิธีการแบ่งมือในการตีตั้งแต่ 4 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 26 วรรคที่ 2	มือขวา	--มฟ	-ล--	ลฟม-	ฟมร-	บรรทัดที่ 30 วรรคที่ 1	มือขวา	----	-ร-ม	-ฟล-	ฟมร-
	มือซ้าย	-ร--	---ม	---ร	---ท		มือซ้าย	-ล-ท	----	---ม	---ท

เพลงที่ 2 เพลงตระ จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นอยู่ 3 รูปแบบ

รูปแบบที่ 1 รูปแบบวิธีการตีโน้ตมือซ้ายขวาตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 2 วรรคที่ 2	มือขวา	-ท-ท	-ท--	ล-ซฟ	-ม-ร	บรรทัดที่ 3 วรรคที่ 2	มือขวา	-ซ--	ด-ร-ม	ม-ม-ม	-ร-ด
	มือซ้าย	-ท-ร	-ท-ล	-ซ-ด	-ท-ล		มือซ้าย	-ร-ด	-ร-ม	ซลซม	-ร-ด

รูปแบบที่ 2 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก พบดังนี้

บรรทัดที่ 2 วรรคที่ 2	มือขวา	-ท-ท	-ท--	ล-ซฟ	-ม-ร	บรรทัดที่ 4 วรรคที่ 2	มือขวา	ลซ--ด	-ร-ม	-ม-ม	-ม-ร
	มือซ้าย	-ท-ร	-ท-ล	-ซ-ด	-ท-ล		มือซ้าย	-ม-ด	ร-ซม	-ล-ซ	-ม-ร

บรรทัดที่ 8 วรรคที่ 1	มือขวา	-ท-ท	-ล--	ซซ--	ลล-ท	บรรทัดที่ 17 วรรคที่ 1	มือขวา	----	-ม-ม	-ท-ท	-ล-ซ
	มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ซ	-ซ-ล	-ล-ท		มือซ้าย	---ท	---ท	-ร-ท	-ล-ซ

รูปแบบที่ 3 รูปแบบวิธีการแบ่งมือในการตีตั้งแต่ 4 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 5 วรรคที่ 2	มือขวา	----	-ม-ม	ฟ-ล-	ฟมร-	บรรทัดที่ 6 วรรคที่ 1	มือขวา	ร-ร-	-ร-ม	ฟ-ล-	ฟมร-
	มือซ้าย	---ฟ	---ฟ	-ฟ-ม	---ฟ		มือซ้าย	-ล-ฟ	-ล-ฟ	-ฟ-ม	---ฟ

เพลงที่ 3 เพลงร่ำสามลา จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นอยู่ 1 รูปแบบ คือ

รูปแบบที่ 3 รูปแบบวิธีการแบ่งมือในการตีตั้งแต่ 4 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 5 วรรคที่ 1	มือขวา	-ร-ม	ซมลซ	-ฟ-ฟ	ฟลซ-	บรรทัดที่ 5 วรรคที่ 2	มือขวา	ฟลซ-	-ฟล-	---ซ	---ซ
	มือซ้าย	-ล-ฟ	----	--ฟ-	---ม		มือซ้าย	---ม	---ซ	-ซ--	---ซ

บรรทัดที่ 7 วรรคที่ 2	มือขวา	-ร-ซ	ลซฟล	---ฟ	-ฟ-ฟ	บรรทัดที่ 9 วรรคที่ 2	มือขวา	-ร-ซ	ลฟซล	---ฟ	---ฟ
	มือซ้าย	-ล-ซ	----	-ฟ--	ฟ-ฟ-		มือซ้าย	-ล-ซ	----	-ฟ--	---ฟ

บรรทัดที่ 12 วรรคที่ 2	มือขวา	---ล	ฟลมร	ลลมร-	ร-ม-
	มือซ้าย	---ล	----	-ม-ด	--ลซ

เพลงที่ 4 เพลงครอบจักรวาล จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นอยู่ 2 รูปแบบ คือ

รูปแบบที่ 1 รูปแบบวิธีการตีโยนมือซ้ายขวาดังแต่ 2 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 3 วรรคที่ 2	มือขวา	-ร--	ซ-ลฟ	-ฟ-ฟ	-ล-ซ
	มือซ้าย	-ล-ซ	-ล-ฟ	-ร-ฟ	-ล-ซ

รูปแบบที่ 2 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก พบดังนี้

บรรทัดที่ 1 วรรคที่ 2	มือขวา	-ฟ-ฟ	-ฟ--	ลล--	ซซ-ม	บรรทัดที่ 2 วรรคที่ 1	มือขวา	---ม	--ฟฟ	-ฟ-ฟ	-ฟ-ล
	มือซ้าย	-ฟ-ร	-ฟ-ล	-ล-ซ	-ซ-ฟ		มือซ้าย	---ฟ	-ฟ-ฟ	-ม-ร	-ฟ-ล

บรรทัดที่ 2 วรรคที่ 2	มือขวา	-ฟ-ฟ	-ล--	ซซ--	ลล-ฟ	บรรทัดที่ 3 วรรคที่ 2	มือขวา	-ร--	ซ-ลฟ	-ฟ-ฟ	-ล-ซ
	มือซ้าย	-ร-ฟ	-ล-ซ	-ซ-ล	-ล-ฟ		มือซ้าย	-ล-ซ	-ล-ฟ	-ร-ฟ	-ล-ซ

บรรทัดที่ 7 วรรคที่ 2	มือขวา	--ซซ	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ซ	บรรทัดที่ 14 วรรคที่ 2	มือขวา	ซลซ-	ซ-ซ-	--ซซ	-ซซซ
	มือซ้าย	-ซ-ซ	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ซ		มือซ้าย	---ม	-ร-ด	-ซ-ซ	-ดรม

เพลงที่ 5 เพลงปฐม จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นอยู่ 2 รูปแบบ คือ
รูปแบบที่ 1 รูปแบบวิธีการตีโยนมือซ้ายขวาตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 5 วรรคที่ 2	มือขวา	-ท--	ซ-ลท	-ซ-ล	-ซ-ม	บรรทัดที่ 7 วรรคที่ 2	มือขวา	-ท--	ซ-ลท	-ซ-ล	-ซ-ม
	มือซ้าย	-ท-ซ	-ล-ท	-ซ-ล	-ซ-ท		มือซ้าย	-ท-ซ	-ล-ท	-ซ-ล	-ซ-ท

รูปแบบที่ 2 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก พบดังนี้

บรรทัดที่ 1 วรรคที่ 2	มือขวา	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	-ร-ร	บรรทัดที่ 2 วรรคที่ 2	มือขวา	-ม-ม	-ม-ม	-ม-ม	-ร-ท
	มือซ้าย	---ซ	---ร	---ซ	---ร		มือซ้าย	---ล	---ม	-ซ-ม	-ร-ท

บรรทัดที่ 3 วรรคที่ 1	มือขวา	ทล- ลท	-ร-ม	-ม-ม	-ร-ท	บรรทัดที่ 3 วรรคที่ 2	มือขวา	--ซซ	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ซ
	มือซ้าย	-ซ--	-ร-ม	-ซ-ม	-ร-ท		มือซ้าย	-ซ-ซ	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ซ

บรรทัดที่ 6 วรรคที่ 2	มือขวา	-มร-	-ร-ม	ซ-ซซ	-ซ-ซ	บรรทัดที่ 8 วรรคที่ 2	มือขวา	-มร-	-ร-ม	ซ-ซซ	-ซ-ซ
	มือซ้าย	---ด	-ล-ท	-ซ-ซ	-ร-ม		มือซ้าย	---ด	-ล-ท	-ซ-ซ	-ร-ม

เพลงที่ 6 เพลงลา จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นอยู่ 1 รูปแบบ คือ
รูปแบบที่ 2 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก พบดังนี้

บรรทัดที่ 2 วรรคที่ 1	มือขวา	-ท-ท	-ล--	ซซ--	ลล-ท
	มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ซ	-ซ-ล	-ล-ท

เพลงที่ 7 เพลงเสมอ(อกรั้วลาเดียว) จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นอยู่ทั้ง

3 รูปแบบ

รูปแบบที่ 1 รูปแบบวิธีการตีโยนมือซ้ายขวาตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 2 วรรคที่ 1	มือขวา	ฟม-มฟ	-ล--	ท-ท-	ท-ลฟ
	มือซ้าย	-ร--	-ล-ทุ	-ร-ทุ	-ทุ-ด

รูปแบบที่ 2 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก พบดังนี้

บรรทัดที่ 3 วรรคที่ 1	มือขวา	ฟม-มฟ	-ล-ล	-มฟล-	ฟมรท	บรรทัดที่ 3 วรรคที่ 2	มือขวา	---ท	ท-ทท	--ซซ	-ล-ท
	มือซ้าย	-ร--	---ฟ	ร--ม	---ทุ		มือซ้าย	---ร	-ทุ-ทุ	-ซ-ซ	-ล-ทุ

รูปแบบที่ 3 รูปแบบวิธีการแบ่งมือในการตีตั้งแต่ 4 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 1 วรรคที่ 1	มือขวา	-ลทล	ซฟมร	มร-ร	-ม-ซ	บรรทัดที่ 1 วรรคที่ 2	มือขวา	-ลทล	ซฟมร	มร-ร	-ม-ฟ
	มือซ้าย	----	----	--ทุล	-ทุ-ซ		มือซ้าย	----	----	--ทุล	-ทุ-ด

บรรทัดที่ 4 วรรคที่ 1	มือขวา	ฟ-ล-	ฟมร-	ร-ร-	-ม-ร	บรรทัดที่ 4 วรรคที่ 2	มือขวา	ฟ-ล-	ฟมร-	ร-ร-	-ร-ม
	มือซ้าย	-ฟ-ม	---ทุ	-ล-ทุ	-ทุ-ล		มือซ้าย	-ฟ-ม	---ทุ	-ล-ทุ	-ล-ทุ

เพลงที่ 8 เพลงเชิด จากการวิเคราะห์ พบว่ามีปรากฏให้เห็น 2 รูปแบบ คือ

รูปแบบที่ 2 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก พบดังนี้

บรรทัดที่ 4 วรรคที่ 2	มือขวา	---ล	---ท	---ท	---ล
	มือซ้าย	---ล	---ร	---ทุ	---ล

รูปแบบที่ 3 รูปแบบวิธีการแบ่งมือในการตีตั้งแต่ 4 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 3 วรรคที่ 1	มือขวา	-ร--	-ม-ร	-ด-ทุ	---ม	บรรทัดที่ 4 วรรคที่ 1	มือขวา	--รม	-ซ-ล	-ท-ล	---ท
	มือซ้าย	---ทุ	----	----	-ล--		มือซ้าย	-ด--	----	----	-ทุ--

บรรทัดที่ 7 วรรคที่ 1	มือขวา	-ล-ช	---ช	-ร-ร	-ร--	บรรทัดที่ 10 วรรคที่ 2	มือขวา	---ช	-ล-ช	-ท-ล	-ช--
	มือซ้าย	----	-ม--	----	---ด		มือซ้าย	----	----	----	---ม

บรรทัดที่ 12 วรรคที่ 2	มือขวา	---ท	-ร--	-ท-ล	-ช--	บรรทัดที่ 13 วรรคที่ 1	มือขวา	----	-ช-ล	-ท-ล	---ท
	มือซ้าย	----	---ล	----	---ม		มือซ้าย	-ร-ม	----	----	-ท--

บรรทัดที่ 19 วรรคที่ 2	มือขวา	---ฟ	---ฟ	-ร-ม	-ร--	บรรทัดที่ 22 วรรคที่ 1	มือขวา	---ฟ	---ฟ	-ร-ม	-ร-ท
	มือซ้าย	----	-ม--	----	---ท		มือซ้าย	----	-ม---	----	----

บรรทัดที่ 29 วรรคที่ 2	มือขวา	-ล-ท	-ล-ช	---ช	-ล-ท	บรรทัดที่ 30 วรรคที่ 1	มือขวา	-ช-ล	-ท--	-ท-ล	-ช--
	มือซ้าย	----	----	-ม--	----		มือซ้าย	----	---ช	----	---ม

บรรทัดที่ 32 วรรคที่ 1	มือขวา	-ล-ท	-ล-ช	---ช	-ล-ท	บรรทัดที่ 40 วรรคที่ 2	มือขวา	-ท-ล	-ช--	----	-ร-ม
	มือซ้าย	----	----	-ม--	----		มือซ้าย	----	---ม	---ด	----

บรรทัดที่ 43 วรรคที่ 1	มือขวา	---ล	-ท--	-ท-ล	-ช--	บรรทัดที่ 49 วรรคที่ 2	มือขวา	---ร	---ท	-ล--	-ล-ท
	มือซ้าย	-ช--	---ช	----	---ม		มือซ้าย	----	----	---ช	----

บรรทัดที่ 50 วรรคที่ 1	มือขวา	---ท	-ด-ร	-ด--	-ด-ร	บรรทัดที่ 50 วรรคที่ 2	มือขวา	-ด--	-ม-ร	-ด--	-ด-ร
	มือซ้าย	-ล--	----	---ท	----		มือซ้าย	---ท	----	---ท	----

บรรทัดที่ 51 วรรคที่ 1	มือขวา	---ช	-ล--	-ท-ล	-ช--	บรรทัดที่ 53 วรรคที่ 2	มือขวา	----	-ด-ร	-ด--	-ด-ร
	มือซ้าย	-ช--	---ช	----	---ม		มือซ้าย	-ล-ท	----	---ท	----

บรรทัดที่ 54 วรรคที่ 1	มือขวา	-ด--	-ม-ร	-ด--	-ด-ร	บรรทัดที่ 54 วรรคที่ 2	มือขวา	---ช	-ล-ช	-ท-ล	-ช--
	มือซ้าย	---ท	----	---ท	----		มือซ้าย	-ช--	----	----	---ม

เพลงที่ 9 เพลงกลม จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นอยู่ 2 รูปแบบ คือ

รูปแบบที่ 2 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก พบดังนี้

บรรทัดที่ 11 วรรคที่ 1	มือขวา	ล-ลล	-ทล-	-ทล-	-ล-ล	บรรทัดที่ 25 วรรคที่ 1	มือขวา	-ล-ล	-ซ-ม	--รม	--มม
	มือซ้าย	-ล--	ฟ-ฟ	---ฟ	-ม-ร		มือซ้าย	-ด-ล	-ซ-ทุ	-ด--	-ทุ--

บรรทัดที่ 25 วรรคที่ 2	มือขวา	-ล-ล	-ซ-ม	--รม	--มม
	มือซ้าย	-ด-ล	-ซ-ทุ	-ด--	-ทุ--

รูปแบบที่ 3 รูปแบบวิธีการแบ่งมือในการตีตั้งแต่ 4 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 3 วรรคที่ 1	มือขวา	-ฟม-	ฟมร-	รมฟซ	-ซลท	บรรทัดที่ 3 วรรคที่ 2	มือขวา	-ฟม-	ฟมร-	รมฟซ	ซลท
	มือซ้าย	ร-ร	---ทุ	----	ซุ---		มือซ้าย	ร-ร	---ทุ	----	ซุ---

บรรทัดที่ 10 วรรคที่ 1	มือขวา	-ล--	-ล--	ฟมร-	รม-ร	บรรทัดที่ 12 วรรคที่ 2	มือขวา	-ฟล-	ฟมร-	ร-ร-	-ร-ม
	มือซ้าย	---ฟ	---ม	---ทุ	----		มือซ้าย	---ม	---ทุ	-ล-ทุ	-ล-ทุ

บรรทัดที่ 22 วรรคที่ 1	มือขวา	-ทริ-	ทลซ-	ร-รม	-ซ-ล	บรรทัดที่ 23 วรรคที่ 1	มือขวา	-ทริ-	ทลซ-	ร-รม	-ซ-ล
	มือซ้าย	---ล	---ม	-ทุ--	-ร-ม		มือซ้าย	---ล	---ม	-ทุ--	-ร-ม

บรรทัดที่ 26 วรรคที่ 2	มือขวา	--ล-	-ล-ม	-มร-	รม-ร	บรรทัดที่ 27 วรรคที่ 1	มือขวา	---ม	-ซ--	มรด-	ดริ-ด
	มือซ้าย	---ซ	----	---ด	----		มือซ้าย	--ม-	---ร	---ทุ	----

บรรทัดที่ 28 วรรคที่ 1	มือขวา	---ม	-ซ--	มรด-	ดริ-ด	บรรทัดที่ 30 วรรคที่ 2	มือขวา	-มซ-	มรด-	ด-ด-	-ด-ร
	มือซ้าย	--ม-	---ร	---ทุ	----		มือซ้าย	---ร	---ล	-ซ-ล	-ซ-ล

บรรทัดที่ 31 วรรคที่ 1	มือขวา	-มซ-	มรด-	ด-ด-	-ด-ร	บรรทัดที่ 32 วรรคที่ 1	มือขวา	-มซ-	มรด-	ด-ด-	-ด-ร
	มือซ้าย	---ร	---ล	-ซ-ล	-ซ-ล		มือซ้าย	---ร	---ล	-ซ-ล	-ซ-ล

เพลงที่ 10 เพลงขำนาญ จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นอยู่ทั้ง 3 รูปแบบ

รูปแบบที่ 1 รูปแบบวิธีการติโยนมือซ้ายขวาตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 2 วรรคที่ 2	มือขวา	-ซ--	ด-รํม	-ม-ม	-ร-ด
	มือซ้าย	-ร-ด	-ร-ม	-ซ-ม	-ร-ด

รูปแบบที่ 2 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก พบดังนี้

บรรทัดที่ 2 วรรคที่ 2	มือขวา	-ซ--	ด-รํม	-ม-ม	-ร-ด	บรรทัดที่ 5 วรรคที่ 2	มือขวา	ลฟม-	ฟม-ท	---ท	---ท
	มือซ้าย	-ร-ด	-ร-ม	-ซ-ม	-ร-ด		มือซ้าย	---ร	-ร--	---ร	-ท--

บรรทัดที่ 7 วรรคที่ 1	มือขวา	-ล-ท	-ล-ซ	-ล-ซ	ซล-ซ
	มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ซ	---ร	--ซ-

รูปแบบที่ 3 รูปแบบวิธีการแบ่งมือในการตีตั้งแต่ 4 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 5 วรรคที่ 1	มือขวา	-ฟ-ฟ	ลฟม-	-มฟ	-ล--	บรรทัดที่ 5 วรรคที่ 2	มือขวา	ลฟม-	ฟม-ท	---ท	---ท
	มือซ้าย	--ฟ-	---ร	-ร--	---ม		มือซ้าย	---ร	-ร--	---ร	-ท--

เพลงที่ 11 เพลงกราวใน(ออกลา) จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นอยู่ทั้ง 3 รูปแบบ

รูปแบบที่ 1 รูปแบบวิธีการติโยนมือซ้ายขวาตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 1 วรรคที่ 2	มือขวา	-ม-ม	-ม--	ร-ดล	-ซ--	บรรทัดที่ 4 วรรคที่ 2	มือขวา	---ด	-ร--	ม-ร-	ด-มร
	มือซ้าย	-ม-ซ	-ม-ร	-ด-ม	-ร-ด		มือซ้าย	-ด--	-ร-ม	-ร-ด	-ซ-ร

บรรทัดที่ 5 วรรคที่ 1	มือขวา	--ซซ	-ล--	ท-ซ-	ลท-ท	บรรทัดที่ 6 วรรคที่ 1	มือขวา	--ลล	-ท--	ซ-ลท	-ด-ร
	มือซ้าย	-ซ--	-ล-ท	-ซ-ซ	-ร-ท		มือซ้าย	-ล--	-ท-ซ	-ล-ท	-ด-ร

บรรทัดที่ 12 วรรคที่ 2	มือขวา	--รรม	-ซ--	ล-ซ-	-ร-ร	บรรทัดที่ 13 วรรคที่ 1	มือขวา	--รรม	-ซ--	ล-ซ-	-ร-ร
	มือซ้าย	-ด--	-ซ-ล	-ซ-ล	---ล		มือซ้าย	-ด--	-ซ-ล	-ซ-ล	---ล

บรรทัดที่ 38 วรรคที่ 2	มือขวา	-ท-ล	-ช--	-ฟ--	-ช-ล
	มือซ้าย	-ท-ล	-ช-ฟ	---ช	---ล

รูปแบบที่ 2 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก พบดังนี้

บรรทัดที่ 1 วรรคที่ 2	มือขวา	-ม-ม	-ม--	ร-ดล	-ช--	บรรทัดที่ 6 วรรคที่ 2	มือขวา	--ลล	-ล-ล	ดลช-	-ฟชล
	มือซ้าย	-ม-ช	-ม-ร	-ด-ม	-ร-ด		มือซ้าย	-ล--	-ร--	---ฟ	ด---

บรรทัดที่ 9 วรรคที่ 1	มือขวา	-มช-	มรด-	ช-ชช	-ช-ช	บรรทัดที่ 9 วรรคที่ 2	มือขวา	----	ช-ชช	--ลช	-ช-ช
	มือซ้าย	---ร	---ล	-ช--	-ด-ร		มือซ้าย	----	-ร-ร	---ร	-ด-ร

บรรทัดที่ 13 วรรคที่ 2	มือขวา	--ลล	-ทล-	-ทล-	-ล-ล	บรรทัดที่ 14 วรรคที่ 2	มือขวา	--ลล	-ทล-	-ทล-	-ล-ล
	มือซ้าย	-ล--	---ฟ	---ฟ	-ม-ร		มือซ้าย	-ล--	---ฟ	---ฟ	-ม-ร

บรรทัดที่ 15 วรรคที่ 1	มือขวา	--ลท	--ทท	-ท-ท	-ล-ท	บรรทัดที่ 15 วรรคที่ 2	มือขวา	-ท-ท	-ล--	-ช--	-ล-ท
	มือซ้าย	-ช--	-ท--	-ร-ท	-ล-ท		มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ช	---ล	---ท

บรรทัดที่ 16 วรรคที่ 2	มือขวา	-ท-ท	-ล--	-ช--	-ล-ท	บรรทัดที่ 17 วรรคที่ 2	มือขวา	-ทล-	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล
	มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ช	---ล	---ท		มือซ้าย	---ฟ	-ม-ร	-ล-ร	-ม-ฟ

บรรทัดที่ 18 วรรคที่ 1	มือขวา	--มฟ	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ฟ	บรรทัดที่ 18 วรรคที่ 2	มือขวา	-ทล-	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล
	มือซ้าย	-ร--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ด		มือซ้าย	---ฟ	-ม-ร	-ล-ร	-ม-ฟ

บรรทัดที่ 19 วรรคที่ 2	มือขวา	--ลล	-ทล-	-ทล-	-ล-ล	บรรทัดที่ 21 วรรคที่ 1	มือขวา	-ชลท	--ทท	-ท-ท	-ล-ท
	มือซ้าย	-ล--	---ฟ	---ฟ	-ม-ร		มือซ้าย	----	-ท--	-ร-ท	-ล-ท

บรรทัดที่ 21 วรรคที่ 2	มือขวา	-ท-ท	-ล--	-ช--	-ล-ท	บรรทัดที่ 22 วรรคที่ 2	มือขวา	-ท-ท	-ล--	-ช--	-ล-ท
	มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ช	---ล	---ท		มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ช	--ล-	---ท

บรรทัดที่ 23 วรรคที่ 1	มือขวา	--มฟ	---ฟ	-ทล-	-ล-ล	บรรทัดที่ 23 วรรคที่ 2	มือขวา	-ทล-	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล
	มือซ้าย	-ร--	-ด--	---ฟ	-ม-ฟ		มือซ้าย	---ฟ	-ม-ร	-ล-ร	-ม-ฟ

บรรทัดที่ 24 วรรคที่ 1	มือขวา	--มฟ	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ฟ	บรรทัดที่ 24 วรรคที่ 2	มือขวา	-ทล-	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล
	มือซ้าย	-ร--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ด		มือซ้าย	---ฟ	-ม-ร	-ล-ร	-ม-ฟ

บรรทัดที่ 25 วรรคที่ 2	มือขวา	--ลล	-ทล-	-ทล-	-ล-ล	บรรทัดที่ 26 วรรคที่ 2	มือขวา	--ลล-	-ทล-	-ทล-	-ล-ล
	มือซ้าย	-ล--	---ฟ	---ฟ	-ม-ร		มือซ้าย	-ล--	---ฟ	---ฟ	-ม-ร

บรรทัดที่ 29 วรรคที่ 1	มือขวา	---ท	-ท-ล	-ช-ม	---ร	บรรทัดที่ 29 วรรคที่ 2	มือขวา	---ท	-ท-ล	-ช-ม	---ร
	มือซ้าย	-ท--	-ร-ล	-ช-ท	-ล--		มือซ้าย	-ท--	-ร-ล	-ช-ท	-ล--

บรรทัดที่ 32 วรรคที่ 1	มือขวา	--ลท	-ร-ร	--ลท	-ร-ร	บรรทัดที่ 34 วรรคที่ 2	มือขวา	-ลชช-	ช-ช-	ช-ช-	-ช-ช
	มือซ้าย	-ช--	---ท	-ช--	---ท		มือซ้าย	---ม	-ร-ท	-ล-ท	-ร-ม

บรรทัดที่ 40 วรรคที่ 2	มือขวา	---ท	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ฟ	บรรทัดที่ 41 วรรคที่ 1	มือขวา	-ทล-	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล
	มือซ้าย	-ท--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ด		มือซ้าย	---ฟ	-ม-ร	-ล-ร	-ม-ฟ

บรรทัดที่ 41 วรรคที่ 2	มือขวา	--มฟ	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ฟ	บรรทัดที่ 42 วรรคที่ 1	มือขวา	-ทล-	-ล-ล	-ล-ล	-ล-ล
	มือซ้าย	-ร--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ด		มือซ้าย	---ฟ	-ม-ร	-ล-ร	-ม-ฟ

บรรทัดที่ 42 วรรคที่ 2	มือขวา	----	---ล	--ทล	-ล-ล	บรรทัดที่ 48 วรรคที่ 1	มือขวา	-มร-	--รวม	-ลชช	-ช-ช
	มือซ้าย	----	---ฟ	----	-ม-ฟ		มือซ้าย	---ด	-ด--	---ม	-ร-ด

บรรทัดที่ 54 วรรคที่ 1	มือขวา	--ชช	-ล-ท	-ช-ล	-ท-ท	บรรทัดที่ 58 วรรคที่ 1	มือขวา	-มช-	มรด-	ช-ชช	-ช-ช
	มือซ้าย	-ช--	-ล-ท	-ช-ล	-ร-ท		มือซ้าย	---ร	---ล	-ช--	-ด-ร

บรรทัดที่ 58 วรรคที่ 2	มือขวา	----	---ช	--ลช	-ช-ช	บรรทัดที่ 61 วรรคที่ 2	มือขวา	--รม	-ร-ช	-ท-ท	ลช-ท
	มือซ้าย	----	---ร	----	-ด-ร		มือซ้าย	-ท--	----	-ร--	---ม

รูปแบบที่ 3 รูปแบบวิธีการแบ่งมือในการตีตั้งแต่ 4 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 6 วรรคที่ 2	มือขวา	--ลล	-ล-ล	ดลช-	-ฟชล	บรรทัดที่ 7 วรรคที่ 2	มือขวา	-รด์-	ดลช-	ชลช-	ชฟม-
	มือซ้าย	-ล--	-ร--	---ฟ	ด---		มือซ้าย	---ล	---ฟ	---ฟ	---ร

บรรทัดที่ 8 วรรคที่ 1	มือขวา	-มช-	มรด-	ด-ด-	-ด-ร	บรรทัดที่ 8 วรรคที่ 2	มือขวา	ม-รม	--ฟช	ล-ชฟ	ชฟม-
	มือซ้าย	---ร	---ล	-ช-ล	-ช-ล		มือซ้าย	-ด--	รม--	-ฟ--	---ร

บรรทัดที่ 9 วรรคที่ 1	มือขวา	-มช-	มรด-	ช-ชช	-ช-ช	บรรทัดที่ 10 วรรคที่ 2	มือขวา	-ช--	ชฟม-	--ม-	ชฟม-
	มือซ้าย	---ร	---ล	-ช--	-ด-ร		มือซ้าย	---ร	---ร	ด-ร	---ร

บรรทัดที่ 11 วรรคที่ 1	มือขวา	-ช--	ชฟม-	--ม-	ชฟม-	บรรทัดที่ 11 วรรคที่ 2	มือขวา	-ฟม-	-ฟม-	ชฟม-	-ชฟ-
	มือซ้าย	---ร	---ร	ด-ร	---ร		มือซ้าย	---ร	ด--ร	---ร	ด--ร

บรรทัดที่ 14 วรรคที่ 1	มือขวา	----	-ร-ม	-ฟล-	ฟมร-	บรรทัดที่ 19 วรรคที่ 1	มือขวา	----	-ร-ม	-ฟล-	ฟมร-
	มือซ้าย	-ล-ท	----	---ม	---ท		มือซ้าย	-ล-ท	----	---ม	---ท

บรรทัดที่ 20 วรรคที่ 1	มือขวา	----	-ร-ม	-ฟล-	ฟมร-	บรรทัดที่ 25 วรรคที่ 1	มือขวา	----	-ร-ม	-ฟล-	ฟมร-
	มือซ้าย	-ล-ท	----	---ม	---ท		มือซ้าย	-ล-ท	----	---ม	---ท

บรรทัดที่ 26 วรรคที่ 1	มือขวา	----	-ม-ร	-ฟล-	ฟมร-	บรรทัดที่ 31 วรรคที่ 1	มือขวา	-ฟล-	ฟมร-	ร-ร-	-ร-ร
	มือซ้าย	-ล-ท	----	---ม	---ท		มือซ้าย	---ม	---ท	-ล-ท	---ท

บรรทัดที่ 43 วรรคที่ 2	มือขวา	----	ลทดริ	-ริ-ริ	ดทลฟ	บรรทัดที่ 44 วรรคที่ 1	มือขวา	----	ลทดริ	-ริ-ริ	ดทลฟ
	มือซ้าย	--มฟ	----	ร-ร-	----		มือซ้าย	--มฟ	----	ร-ร-	----

บรรทัดที่ 44 วรรคที่ 2	มือขวา	-ริ-ริ	ดทลฟ	-ริ-ริ	ดทลฟ	บรรทัดที่ 57 วรรคที่ 1	มือขวา	-มช-	มรด-	ด-ด-	-ด-ร
	มือซ้าย	ร-ร-	----	ร-ร-	----		มือซ้าย	---ร	---ล	-ช-ล	-ช-ล

บรรทัดที่ 57 วรรคที่ 2	มือขวา	--รม	--ฟช	-ลช-	ชฟม-	บรรทัดที่ 58 วรรคที่ 1	มือขวา	-มช-	มรด-	ช-ชช	-ช-ช
	มือซ้าย	-ด--	รม--	ฟ--ฟ	---ร		มือซ้าย	---ร	---ล	-ช--	-ด-ร

บรรทัดที่ 59 วรรคที่ 2	มือขวา	ชชช-	ชฟม-	-รม-	ชฟม-	บรรทัดที่ 60 วรรคที่ 1	มือขวา	ชชช-	ชฟม-	-รม-	ชฟม-
	มือซ้าย	---ร	---ร	ด--ร	---ร		มือซ้าย	---ร	---ร	ด--ร	---ร

บรรทัดที่ 60 วรรคที่ 2	มือขวา	ชฟม-	-ฟม-	ชฟม-	-ฟม-
	มือซ้าย	---ร	ด--ร	---ร	-ด-ร

2.2.2.2 เอกลักษณ์เฉพาะของการบรรเลงทำนองทางปี่ใน

การบรรเลงทำนองทางปี่ใน พบว่า มีเอกลักษณ์วิธีการบรรเลงเฉพาะเครื่องมือที่เป็นลักษณะเด่น
อยู่ 4 รูปแบบ
รูปแบบที่ 1 รูปแบบของการเป่าโดยใช้ทำนองเพลงที่ซ้ำกันในเพลงเดียวกันบ่อยครั้ง
รูปแบบที่ 2 รูปแบบของการเป่าในเสียงที่ 2 และ 4 ของห้องเพลงเป็นหลัก ดัง

ตัวอย่าง

-X-X	-X-X
------	------

รูปแบบที่ 3 รูปแบบของการเป่าในเสียงตกของห้องเพลงเป็นหลัก ดังตัวอย่าง

---X	---X
------	------

รูปแบบที่ 4 รูปแบบของการเป่าในเสียงตกของห้องเพลงก่อนจังหวะตก ดังตัวอย่าง

รูปแบบที่ 4A	-x--
--------------	------

รูปแบบที่ 4B	x---
--------------	------

รูปแบบที่ 4C	x--x
--------------	------

เพลงที่ 1 เพลงสาธุการ จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นอยู่ 2 รูปแบบ คือ

รูปแบบที่ 1 รูปแบบของการเป่าโดยใช้ทำนองเพลงที่ซ้ำกันในเพลงเดียวกันบ่อยครั้ง พบดังนี้

ทำนองเพลง	-รํ-มํ	-รํ--	ท-ชล	ลล-ช	-ดดด	-รํ-มํ	-รํ-ดํ	-ช-ล
-----------	--------	-------	------	------	------	--------	--------	------

พบจำนวน 3 ครั้ง ดังนี้ บรรทัดที่ 4 , บรรทัดที่ 11 , บรรทัดที่ 14

ทำนองเพลง	-ร-ท	-ร-ม	-ลทช	ลทชล	-ททท	มํรํทล	ชลทช	ทลชม
-----------	------	------	------	------	------	--------	------	------

พบจำนวน 2 ครั้ง ดังนี้ บรรทัดที่ 12 , บรรทัดที่ 15

ทำนองเพลง		ชลทช	
พบจำนวน 13 ครั้ง			
บรรทัดที่	ห้องเพลงที่	บรรทัดที่	ห้องเพลงที่
5	7	7	1,3
9	6	12	8
15	7	20	7,8
21	8	22	3
24	3	28	2
31	8		

รูปแบบที่ 3 รูปแบบของการเป่าในเสียงตกของห้องเพลงก่อนจังหวะตก พบดังนี้

รูปแบบที่ 4A		-x--	
พบจำนวน ครั้ง			
บรรทัดที่	ห้องเพลงที่	บรรทัดที่	ห้องเพลงที่
1	6	4	2
8	6	11	2,6
14	2,6	17	2
18	6	31	6

เพลงที่ 2 เพลงตระ จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นอยู่ 2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 2 รูปแบบของการเป่าในเสียงที่ 2 และ 4 ของห้องเพลงเป็นหลัก พบดังนี้

รูปแบบที่ 2		-x-x	-x-x
พบจำนวน 13 ครั้ง			
บรรทัดที่	ห้องเพลงที่	บรรทัดที่	ห้องเพลงที่
2	7-8	3	7-8
4	1-2,3-4	6	7-8
8	3-4	9	3-4,5-6
10	7-8	11	7-8
12	1-2,3-4	14	5-6
17	3-4		

รูปแบบที่ 3 รูปแบบของการเป่าในเสียงตกของห้องเพลงเป็นหลัก พบดังนี้

รูปแบบที่ 3		---x	---x
พบจำนวน 11 ครั้ง			
บรรทัดที่	ห้องเพลงที่	บรรทัดที่	ห้องเพลงที่
1	4-5	5	3-4
6	7-8	7	1-2,3-4
8	3-4	13	3-4
14	7-8	15	1-2,3-4
16	3,4		

เพลงที่ 3 เพลงรั้วสามลา จากการวิเคราะห์ พบว่า การเข้าปีในเพลงตระเนีเป็นการเข้าในเสียงลากในเสียงสุดท้ายของห้องเพลงลากยาวไปเรื่อยเสียงตกของวรรคเพลง

เพลงที่ 4 เพลงครอบครัววาล จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นอยู่ 3 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 1 รูปแบบของการเข้าโดยใช้ทำนองเพลงที่ซ้ำกันในเพลงเดียวกันบ่อยครั้ง พบดังนี้

ทำนองเพลง		ชลทช	
พบจำนวน 4 ครั้ง			
บรรทัดที่	ห้องเพลงที่	บรรทัดที่	ห้องเพลงที่
2	6	3	8
4	2	7	8
10	8		

ทำนองเพลง		ลทชล	ทลชร
พบจำนวน 9 ครั้ง			
บรรทัดที่	ห้องเพลงที่	บรรทัดที่	ห้องเพลงที่
5	1-2,5-6	6	7-8
8	1-2,5-6	9	7-8
11	1-2,5-6	12	7-8

ทำนองเพลง		ลทชล	ทลชฟ
พบจำนวน 3 ครั้ง			
บรรทัดที่	ห้องเพลงที่	บรรทัดที่	ห้องเพลงที่
6	1-2	9	1-2
12	1-2		

รูปแบบที่ 2 รูปแบบของการเข้าในเสียงที่ 2 และ 4 ของห้องเพลงเป็นหลัก พบดังนี้

รูปแบบที่ 2		-x-x	-x-x
พบจำนวน 8 ครั้ง			
บรรทัดที่	ห้องเพลงที่	บรรทัดที่	ห้องเพลงที่
1	3-4	3	5-6
13	7-8	14	1-2
15	3-4	16	7-8
17	3-4,5-6		

รูปแบบที่ 3 รูปแบบของการเข้าในเสียงตกของห้องเพลงเป็นหลัก พบดังนี้

รูปแบบที่ 3		---x	---x
พบจำนวน 8 ครั้ง			
บรรทัดที่	ห้องเพลงที่	บรรทัดที่	ห้องเพลงที่
6	3-4	7	1-2
9	3-4	10	1-2
12	3-4	13	7-8
16	3-4	17	7-8

เพลงที่ 5 เพลงปลื้ม จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นอยู่ 2 รูปแบบ คือ

รูปแบบที่ 1 รูปแบบของการเข้าโดยใช้ทำนองเพลงที่ซ้ำกันในเพลงเดียวกันบ่อยครั้ง พบดังนี้

ทำนองเพลง		ชลชม	ชมรท
พบจำนวน 4 ครั้ง			
บรรทัดที่	ห้องเพลงที่	บรรทัดที่	ห้องเพลงที่
2	7-8	3	3-4
10	7-8	11	3-4

ทำนองเพลง		ลทซล	ทลซม
พบจำนวน 8 ครั้ง			
บรรทัดที่	ห้องเพลงที่	บรรทัดที่	ห้องเพลงที่
5	7-8	6	3-4
7	7-8	8	3-4
13	7-8	14	3-4
15	7-8	16	3-4

รูปแบบที่ 2 รูปแบบของการเป่าในเสียงที่ 2 และ 4 ของห้องเพลงเป็นหลัก พบดังนี้

รูปแบบที่ 2		-x-x	-x-x
พบจำนวน 11 ครั้ง			
บรรทัดที่	ห้องเพลงที่	บรรทัดที่	ห้องเพลงที่
1	1-2	3	7-8
4	5-6	6	7-8
8	7-8	9	1-2
11	7-8	14	7-8
16	7-8	17	5-6,7-8

เพลงที่ 6 เพลงลา จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นอยู่ 2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 2 รูปแบบของการเป่าในเสียงที่ 2 และ 4 ของห้องเพลงเป็นหลัก พบดังนี้

รูปแบบที่ 2		-x-x	-x-x
พบจำนวน 4 ครั้ง			
บรรทัดที่	ห้องเพลงที่	บรรทัดที่	ห้องเพลงที่
1	1-2,5-6	4	3-4,5-6

รูปแบบที่ 3 รูปแบบของการเป่าในเสียงตกของห้องเพลงเป็นหลัก พบดังนี้

รูปแบบที่ 3		---x	---x
พบจำนวน 5 ครั้ง			
บรรทัดที่	ห้องเพลงที่	บรรทัดที่	ห้องเพลงที่
2	5-6,7-8	3	3-4,5-6
4	7-8		

เพลงที่ 7 เพลงเสมอ(ออกรั้วลาเดียว) จากการวิเคราะห์ พบว่า การเป่าปี่ในเพลงเสมอนี้ เป็นการเป่าตามทำนองหลักของฆ้องวงใหญ่

เพลงที่ 8 เพลงเชิด จากการวิเคราะห์ พบว่า การเป่าปี่ในเพลงเชิดนี้เป็นการเป่าในรูปแบบที่ 2 เป็นหลัก และพบว่า มีการเป่าในรูปแบบที่ 3 เป็นลักษณะเด่นปรากฏให้เห็น ดังนี้

รูปแบบที่ 3 รูปแบบของการเป่าในเสียงตกของห้องเพลงเป็นหลัก พบดังนี้

รูปแบบที่ 3		---x	---x
พบจำนวน 39 ครั้ง			
บรรทัดที่	ห้องเพลงที่	บรรทัดที่	ห้องเพลงที่
14	3-4	19	3-4,5-6
20	7-8	22	1-2
23	3-4,5-6,7-8	24	5-6,7-8
29	1-2,3-4,7-8	31	5-6,7-8
32	3-4,5-6	33	1-2,3-4,5-6
34	1-2,3-4	39	3-4,5-6
42	1-2,3-4	43	5-6,7-8
44	1-2,5-6,7-8	51	5-6,7-8
55	1-2,3-4, 5-6,7-8	56	1-2,3-4

เพลงที่ 9 เพลงกลม จากการวิเคราะห์ พบว่า การเป่าปี่ในเพลงกลมนี้นี้เป็นการเป่าในรูปแบบที่ 2 เป็นหลัก และพบว่า มีการเป่าในรูปแบบที่ 4 เป็นลักษณะเด่นปรากฏให้เห็น ดังนี้

รูปแบบที่ 4 รูปแบบของการเป่าในเสียงตกของห้องเพลงก่อนจังหวะตก พบดังนี้

รูปแบบที่ 4A	-x--
พบจำนวน 1 ครั้ง	
บรรทัดที่	ห้องเพลงที่
8	4

รูปแบบที่ 4C		x--x	
พบจำนวน 9 ครั้ง			
บรรทัดที่	ห้องเพลงที่	บรรทัดที่	ห้องเพลงที่
4	4,6,8	5	4,6,8
7	4,8	9	7

เพลงที่ 10 เพลงข่านาญ จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นอยู่ 2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 2 รูปแบบของการเป่าในเสียงที่ 2 และ 4 ของห้องเพลงเป็นหลัก พบดังนี้

รูปแบบที่ 2		-x-x	-x-x
พบจำนวน 9 ครั้ง			
บรรทัดที่	ห้องเพลงที่	บรรทัดที่	ห้องเพลงที่
1	1-2,7-8	2	5-6,7-8
3	1-2,3-4,7-8	4	3-4,7-8

รูปแบบที่ 3 รูปแบบของการเป่าในเสียงตกของห้องเพลงเป็นหลัก พบดังนี้

รูปแบบที่ 3		---x	---x
พบจำนวน 3 ครั้ง			
บรรทัดที่	ห้องเพลงที่	บรรทัดที่	ห้องเพลงที่
4	1-2	5	7-8
7	3-4		

เพลงที่ 11 เพลงกราวใน จากการวิเคราะห์ พบว่า การเป่าปี่ในเพลงกราวในนี้เป็นการเป่าในรูปแบบที่ 2 เป็นหลักและพบว่า มีการเป่าในรูปแบบที่ 1 รูปแบบที่ 4 เป็นลักษณะเด่นปรากฏให้เห็น ดังนี้ รูปแบบที่ 1 รูปแบบของการเป่าโดยใช้ทำนองเพลงที่ซ้ำกันในเพลงเดียวกันบ่อยครั้ง พบดังนี้

ทำนองเพลง		-ลลล	ฟลลฟ	-ลทล	รฟมร
พบจำนวน 6 ครั้ง					
บรรทัดที่	ห้องเพลงที่	บรรทัดที่	ห้องเพลงที่	บรรทัดที่	ห้องเพลงที่
13	5-8	14	5-8		
19	5-8	20	5-8		
25	5-8	26	5-8		

เพลงที่ 1 เพลงสาธุการ จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นอยู่ 1 รูปแบบ คือ
รูปแบบที่ 4 รูปแบบของการตีโดยใช้ทำนองเพลงที่ซ้ำกันในเพลงเดียวกันบ่อยครั้ง พบดังนี้

ทำนองเพลง	มรชม	ทุรทุ	มรฟม	ชฟลช	มรดัม	รดัม	ดัมลด	ทลชล
-----------	------	-------	------	------	-------	------	-------	------

พบจำนวน 3 ครั้ง ดังนี้ บรรทัดที่ 4 , บรรทัดที่ 11 , บรรทัดที่ 14

ทำนองเพลง	ชรมร	ลทุรม	ทลชร	มฟลช	รทุลท	ลชทล	ชมลช	มรชม
-----------	------	-------	------	------	-------	------	------	------

พบจำนวน 3 ครั้ง ดังนี้ บรรทัดที่ 5 , บรรทัดที่ 12 , บรรทัดที่ 15

ทำนองเพลง	ฟรมฟ	ชมฟช	ลฟชล	ทชลท	มรชม	ทุรทุ	มรฟม	ชฟลช
-----------	------	------	------	------	------	-------	------	------

พบจำนวน 2 ครั้ง ดังนี้ บรรทัดที่ 8 , บรรทัดที่ 18

ทำนองเพลง	ทุรมร	ชรมร	ทุรมฟ	ชฟมทุ	รรมร	รรมฟ	ฟมรล	ทุลรทุ
-----------	-------	------	-------	-------	------	------	------	--------

พบจำนวน 2 ครั้ง ดังนี้ บรรทัดที่ 9 , บรรทัดที่ 20

เพลงที่ 2 เพลงตระ จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นอยู่ 1 รูปแบบ คือ
รูปแบบที่ 1 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก พบดังนี้

บรรทัดที่ 2 วรรคที่ 1	----	ทลลลล	รรรรร	รรรรล	บรรทัดที่ 3 วรรคที่ 2	ชลทพ	ดัดดัม	มัมมัม	มัมรด
			ลลลลล	ลลลลล			ชลชม	ชมรด	

บรรทัดที่ 8 วรรคที่ 2	---ร	ทททท	มัมมัม	รดัม	บรรทัดที่ 10 วรรคที่ 1	----	ทลลลล	รรรรร	รรรรล
			มรชม					ลลลลล	ลลลลล

บรรทัดที่ 12 วรรคที่ 2	ชลทด	ดัดดัม	มัมมัม	มัมรด
			ชลชม	ชมรด

เพลงที่ 3 เพลงร่ำสามลา จากการวิเคราะห์ พบว่า เพลงร่ำสามลาเป็นการบรรเลงโดยใช้เทคนิคที่เรียกว่า
ขยี้ ไม่มีเอกลักษณ์เฉพาะหรือลักษณะเด่นแต่อย่างใด

เพลงที่ 4 เพลงครอบจักรวาล จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นอยู่ 1 รูปแบบ คือ
รูปแบบที่ 1 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก พบดังนี้

บรรทัดที่ 6	วรรคที่ 2	วรรรล	วรรรล	ลชทล	ซฟมร	บรรทัดที่ 9	วรรคที่ 2	วรรรล	วรรรล	ลชทล	ซฟมร
		ลลลล	ลลลล					ลลลล	ลลลล		

บรรทัดที่ 12	วรรคที่ 2	วรรรล	วรรรล	ลชทล	ซฟมร	บรรทัดที่ 14	วรรคที่ 2	ซลซม	ซมรด	-ซซซ	-ซซซ
		ลลลล	ลลลล								-ดรม

เพลงที่ 5 เพลงปฐม จากการวิเคราะห์ พบว่า เพลงปฐมเป็นการบรรเลงแบบแปรทำนองตามปกติ ไม่มี
เอกลักษณ์เฉพาะหรือลักษณะเด่นแต่อย่างใด

เพลงที่ 6 เพลงลา จากการวิเคราะห์ พบว่า เพลงลาเป็นการบรรเลงแบบแปรทำนองตามปกติ ไม่มี
เอกลักษณ์เฉพาะหรือลักษณะเด่นแต่อย่างใด

เพลงที่ 7 เพลงเสมอ จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นอยู่ 1 รูปแบบ คือ
รูปแบบที่ 3 รูปแบบของการตีสับดสองเสียง พบดังนี้

บรรทัดที่ 3 วรรคที่ 2	---ร	ทททท	รทลซซ	ทลรท
--------------------------	------	------	-------	------

เพลงที่ 8 เพลงเชิด จากการวิเคราะห์ พบว่า เพลงเชิดเป็นการบรรเลงแบบแปรทำนองตามปกติ ไม่มี
เอกลักษณ์เฉพาะหรือลักษณะเด่นแต่อย่างใด

เพลงที่ 9 เพลงกลม จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นอยู่ 2 รูปแบบ คือ
รูปแบบที่ 2 รูปแบบของการตีกลองกระโดด พบดังนี้

รูปแบบ 2A		ช่วงห่าง 5 เสียง	
พบจำนวน 4 ครั้ง			
บรรทัดที่	ห้องเพลงที่	ทำนองเพลง	
8	5-6	มรทล	รทลฟ
9	5-6	มรทล	รทลฟ
26	5-6	รดลซ	ดลซม
27	5-6	รดลซ	ดลซม

รูปแบบ 2B		ช่วงห่าง 6 เสียง	
พบจำนวน 3 ครั้ง			
บรรทัดที่	ห้องเพลงที่	ทำนองเพลง	
10-11	8,1	ฟมรทุ	ลลลล
17	5-6	ลขมร	มรดท
18	5-6	ลทขม	มรดท

รูปแบบที่ 3 รูปแบบของการตีสับดสองเสียง พบดังนี้

บรรทัดที่ 2 วรรคที่ 1	รุ่มรืท	รืลรืท	รืลชชช	ทลรืท
--------------------------	---------	--------	--------	-------

บรรทัดที่ 4 วรรคที่ 1	รืทรืท	ททลลฟ	มรมมฟ	ลฟฟฟฟ
--------------------------	--------	-------	-------	-------

เพลงที่ 10 เพลงชำนาญ จากการวิเคราะห์ พบว่า เป็นการแปรทำนองโดยใช้วิธีการตีเก็บผสมกับการตีกรอ และมีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นอยู่ 1 รูปแบบ คือ

รูปแบบที่ 3 รูปแบบของการตีสับดสองเสียง พบดังนี้

บรรทัดที่ 4 วรรคที่ 2	-ดัดัดัด	มัดลลล	มฟชท	ลฟมร
--------------------------	----------	--------	------	------

บรรทัดที่ 5 วรรคที่ 1	ลฟฟฟฟ	ลฟมร	ลฟฟฟฟ	ลทลม
--------------------------	-------	------	-------	------

บรรทัดที่ 6 วรรคที่ 1	รทลชชช	ทลรืท	รทรม	รมชล
--------------------------	--------	-------	------	------

เพลงที่ 11 เพลงกราวใน จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นอยู่ 3 รูปแบบ คือ

รูปแบบที่ 1 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก พบดังนี้

บรรทัดที่ 1 วรรคที่ 1	-ม่ม่ม	ม่ม-ร	มรุดล	ดรัมรุด	บรรทัดที่ 9 วรรคที่ 2	ชชชชช	---ช	--ลช	-ช-ช
	-มชล	ชม-ร							-ด-ร

บรรทัดที่ 32	ลฟลล	รรมร	ลฟลล	รรมร	บรรทัดที่ 42	ลทลฟ	ลฟมร	ลลลล	-ลลล
วรรคที่ 1	ลลลล		ลลลล		วรรคที่ 1				-รรมฟ

บรรทัดที่ 42	----	---ล	--ทล	-ลลล	บรรทัดที่ 51	ชมชช	รตดด	รรมด	มดดด
วรรคที่ 2				-รรมฟ	วรรคที่ 2	ชชชช			

บรรทัดที่ 58	รรมช	มรดล	ชชชช	-ช-ช	บรรทัดที่ 58	-ชชชช	---ช	--ลช	-ช-ช
วรรคที่ 1				-ด-ร	วรรคที่ 2				-ด-ร

รูปแบบที่ 2 รูปแบบของการตีกลองกระโดด พบดังนี้

รูปแบบ 2B		ช่วงห่าง 6 เสียง	
พบจำนวน 3 ครั้ง			
บรรทัดที่	ห้องเพลงที่	ทำนองเพลง	
25	4-5	ฟมรท	ลลลล
26	4-5	ฟมรท	ลลลล
38	4-5	รตทล	ลทลล

รูปแบบที่ 3 รูปแบบของการตีสับสองเสียง พบดังนี้

บรรทัดที่ 4 วรรคที่ 2	ชลลล	ดดดร	ชมรตด	รรมด
--------------------------	------	------	-------	------

บรรทัดที่ 6 วรรคที่ 1	ทลลลล	รทลชช	รชลท	ดรัมมรัม
--------------------------	-------	-------	------	----------

2.2.2.4 เอกลักษณะเฉพาะของการบรรเลงทำนองทางระนาดทุ้ม

การบรรเลงทำนองทางระนาดทุ้ม จากการวิเคราะห์พบว่า การบรรเลงระนาดทุ้มนี้มีลักษณะการบรรเลงที่คล้ายกับทำนองทางบรรเลงทางฆ้องวงใหญ่ จึงทำให้มีเอกลักษณ์วิธีการบรรเลงเฉพาะเครื่องมือในรูปแบบต่างๆ เหมือนกับฆ้องวงใหญ่ โดยแบ่งเอกลักษณ์ที่เป็นลักษณะเด่นได้ 3 รูปแบบ

รูปแบบที่ 1 รูปแบบวิธีการตีโยนมือซ้ายขวาตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไป คือ การตีแบบสลับมือซ้ายขวาโดยเริ่มจากการตีมือซ้ายก่อน สลับกันตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไปแล้วจบด้วยการตีสองมือพร้อมกันในเสียงสุดท้าย

ดังตัวอย่าง

มือขวา	--x-	x-xx
มือซ้าย	-x-x	-x-x

รูปแบบที่ 2 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก คือ การตีแบบประสานเสียงโดยถือเอาเสียงมือซ้ายเป็นหลัก

ดังตัวอย่าง

มือขวา	-ลซซ	-ร-ด	-ท-ท	-ท-ล
มือซ้าย	---ม	-ร-ด	-ท-ร	-ท-ล

รูปแบบที่ 3 รูปแบบวิธีการแบ่งมือในการตีตั้งแต่ 4 เสียงขึ้นไป คือ การแบ่งมือตั้งแต่สี่เสียงขึ้นไป โดยใช้มือใดมือหนึ่งเป็นหลักตีตั้งแต่ 3 เสียงขึ้นไป ดังตัวอย่าง

ตัวอย่างที่ 1

มือขวา	-xx-	xxx-	xxxx	-xxx
มือซ้าย	---x	---x	----	x---

ตัวอย่างที่ 2

มือขวา	---x	-x--	----	xx-x
มือซ้าย	--x-	---x	xxxx	----

เพลงที่ 1 เพลงสาธุการ จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นอยู่ทั้ง 3 รูปแบบ คือ

รูปแบบที่ 1 รูปแบบวิธีการตีโยนมือซ้ายขวาตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 6 วรรคที่ 2	มือขวา	--ซซ	-ล--	ท-ลท	-ท-ล	บรรทัดที่ 7 วรรคที่ 1	มือขวา	---ซ	--ล-	ท-ลซ	-ฟ-ม
	มือซ้าย	-ซ--	-ล-ท	-ล-ร	-ท-ล		มือซ้าย	-ซ--	-ล-ท	-ล-ซ	-ฟ-ท

บรรทัดที่ 11 วรรคที่ 2	มือขวา	--ดัด	-ร--	ม-รัด	-ท-ล	บรรทัดที่ 13 วรรคที่ 2	มือขวา	--ซซ	-ล--	ท-ลท	-ท-ล
	มือซ้าย	-ด--	-ร-ม	-ม-ด	----		มือซ้าย	-ซ--	-ล-ท	-ล-ร	-ท-ล

บรรทัดที่ 28 วรรคที่ 1	มือขวา	--ลล	-ท--	ซ-ลท	-ด-ร
	มือซ้าย	-ล-ล	-ท-ซ	-ล-ท	-ด-ร

รูปแบบที่ 2 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก พบดังนี้

บรรทัดที่ 1 วรรคที่ 2	มือขวา	-ท-ท	-ล--	ฟฟ--	มม-ร	บรรทัดที่ 8 วรรคที่ 2	มือขวา	-ท-ท	-ท--	ท-ท-	ลล-ซ
	มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ด	-ด-ท	-ท-ล		มือซ้าย	-ร-ม	-ร-ท	-ท-ล	-ล-ซ

บรรทัดที่ 13 วรรคที่ 2	มือขวา	--ซซ	-ล--	ท-ลท	-ท-ล	บรรทัดที่ 18 วรรคที่ 2	มือขวา	-ท-ท	-ท--	ทท--	ลล-ซ
	มือซ้าย	-ซ--	-ล-ท	-ล-ร	-ท-ล		มือซ้าย	-ร-ม	-ร-ท	-ท-ล	-ล-ซ

บรรทัดที่ 24 วรรคที่ 1	มือขวา	-ท-ท	-ท--	ลล--	ซซ-ม
	มือซ้าย	-ท-ร	-ท-ล	-ล-ซ	-ซ-ท

รูปแบบที่ 3 รูปแบบวิธีการแบ่งมือในการตีตั้งแต่ 4 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 26 วรรคที่ 2	มือขวา	--มฟ	-ล--	ลฟม-	ฟมร-
	มือซ้าย	-ร--	---ม	---ร	---ท

เพลงที่ 2 เพลงตระ จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นอยู่ทั้ง 3 รูปแบบ คือ

รูปแบบที่ 1 รูปแบบวิธีการตีโยนมือซ้ายขวาตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 3 วรรคที่ 2	มือขวา	-ซ--	ด-ร่ม	-ม-ม	-ร-ด	บรรทัดที่ 11 วรรคที่ 2	มือขวา	-ซ--	ด-ร่ม	-ม-ม	-ร-ด
	มือซ้าย	-ร-ด	-ร-ม	ซ-ม-	ร--ด		มือซ้าย	-ร-ด	-ร-ม	ซ-ซ-	ร-ด-

รูปแบบที่ 2 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก พบดังนี้

บรรทัดที่ 2 วรรคที่ 2	มือขวา	-ท-ท	-ท--	ล-ซฟ	-ม-ร	บรรทัดที่ 8 วรรคที่ 1	มือขวา	-ท-ท	-ล--	ซซ--	ลล-ท
	มือซ้าย	-ท-ร	-ท-ล	-ซ-ด	-ท-ล		มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ซ	-ซ-ล	-ล-ท

บรรทัดที่ 10 วรรคที่ 2	มือขวา	-ท-ท	-ท--	ล-ซฟ	-ม-ร	บรรทัดที่ 16 วรรคที่ 1	มือขวา	-ท-ท	-ล--	ซซ--	ลล-ท
	มือซ้าย	-ท-ร	-ท-ล	-ซ-ด	-ท-ล		มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ซ	-ซ-ล	-ล-ท

บรรทัดที่ 17 วรรคที่ 1	มือขวา	----	-ม-ม	-ท-ท	-ล-ซ
	มือซ้าย	---ท	---ท	-ร-ท	-ล-ซ

รูปแบบที่ 3 รูปแบบวิธีการแบ่งมือในการตีตั้งแต่ 4 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 5 วรรคที่ 2	มือขวา	----	-ม-ม	-ฟล-	ฟมร-	บรรทัดที่ 6 วรรคที่ 1	มือขวา	ร-ร-	-ร-ม	-ฟล-	ฟมร-
	มือซ้าย	---ท	---ท	ฟ--ม	---ท		มือซ้าย	-ล-ท	-ล-ท	ฟ--ม	---ท

บรรทัดที่ 13 วรรคที่ 2	มือขวา	----	-ม-ม	-ฟล-	ฟมร-	บรรทัดที่ 14 วรรคที่ 1	มือขวา	ร-ร-	-ร-ม	-ฟล-	ฟมร-
	มือซ้าย	---ท	---ท	ฟ--ม	---ท		มือซ้าย	-ล-ท	-ล-ท	ฟ--ม	---ท

เพลงที่ 3 เพลงรั้วสามลา จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นอยู่ 1 รูปแบบ คือ
รูปแบบที่ 3 รูปแบบวิธีการแบ่งมือในการตีตั้งแต่ 4 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 5 วรรคที่ 1	มือขวา	-ร-ม	ซมลซ	-ท-ท	ทลซ-	บรรทัดที่ 5 วรรคที่ 2	มือขวา	ทลซ-	-ทล-	---ซ	---ซ
	มือซ้าย	-ล-ท	----	--ท-	---ม		มือซ้าย	---ม	---ซ	-ซ--	---ซ

บรรทัดที่ 7 วรรคที่ 2	มือขวา	-ร-ซ	ลซทล	---ท	-ท-ท	บรรทัดที่ 9 วรรคที่ 2	มือขวา	-ร-ซ	ลทซล	---ท	---ท
	มือซ้าย	-ล-ซ	----	-ท--	ท-ท-		มือซ้าย	-ล-ซ	----	-ท--	---ท

บรรทัดที่ 12 วรรคที่ 2	มือขวา	---ล	ทลมร	ลลมร-	รอมร-
	มือซ้าย	---ล	----	-ม-ด	--ลซ

เพลงที่ 4 เพลงครอบจักรวาล จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นทั้ง 3 รูปแบบ คือ
รูปแบบที่ 1 รูปแบบวิธีการตีโยนมือซ้ายขวาตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 6 วรรคที่ 2	มือขวา	-ทล-	ล-ลล	-ซ--	ล-ทริ	บรรทัดที่ 9 วรรคที่ 2	มือขวา	-ทล-	ล-ลล	-ซ--	ล-ทริ
	มือซ้าย	---ร	-ล--	-ซ-ล	-ท-ร		มือซ้าย	---ร	-ล--	-ซ-ล	-ท-ร

บรรทัดที่ 12 วรรคที่ 2	มือขวา	-ทล-	ล-ลล	-ซ--	ล-ทริ
	มือซ้าย	---ร	-ล--	-ซ-ล	-ท-ร

รูปแบบที่ 2 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก พบดังนี้

บรรทัดที่ 1 วรรคที่ 2	มือขวา	-ท-ท	-ท--	ลล--	ซซ-ม	บรรทัดที่ 2 วรรคที่ 2	มือขวา	-ท-ท	-ล--	ซซ--	ลล-ท
	มือซ้าย	-ท-ร	-ท-ล	-ล-ซ	-ซ-ท		มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ซ	-ซ-ล	-ล-ท

บรรทัดที่ 3 วรรคที่ 2	มือขวา	-ร-ซ	--ลท	-ท-ท	-ล-ซ	บรรทัดที่ 7 วรรคที่ 2	มือขวา	--ซซ	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ซ
	มือซ้าย	-ล-ซ	--ลท	-ร-ท	-ล-ซ		มือซ้าย	-ซ-ซ	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ซ

บรรทัดที่ 10 วรรคที่ 2	มือขวา	--ซซ	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ซ	บรรทัดที่ 14 วรรคที่ 2	มือขวา	ซลซ-	ซ-ซ-	--ซซ	-ซซซ
	มือซ้าย	-ซ-ซ	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ซ		มือซ้าย	---ม	-ร-ด	-ซ-ซ	-ดรม

รูปแบบที่ 3 รูปแบบวิธีการแบ่งมือในการตีตั้งแต่ 4 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 3 วรรคที่ 1	มือขวา	ฟ-ล-	ฟมร-	ร-ร-	-ร-ม
	มือซ้าย	-ฟ-ม	---ฟ	-ล-ฟ	-ล-ฟ

เพลงที่ 5 เพลงปทุม จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นทั้ง 3 รูปแบบ คือ

รูปแบบที่ 1 รูปแบบวิธีการตีโยนมือซ้ายขวาตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 3 วรรคที่ 1	มือขวา	--ล-	ท-ร่ม	-ม-ม	-ร-ท	บรรทัดที่ 5 วรรคที่ 2	มือขวา	-ท--	ซ-ลท	--ซล	ทลซ-
	มือซ้าย	-ซ-ฟ	-ร-ม	-ซ-ม	-ร-ฟ		มือซ้าย	-ฟ-ซ	-ซ-ฟ	-ม--	---ม

บรรทัดที่ 7 วรรคที่ 2	มือขวา	-ท--	ซ-ลท	--ซล	ทลซ-	บรรทัดที่ 11 วรรคที่ 1	มือขวา	--ล-	ท-ร่ม	-ม-ม	-ร-ท
	มือซ้าย	-ฟ-ซ	-ล-ฟ	-ม--	---ม		มือซ้าย	-ซ-ฟ	-ร-ม	-ซ-ม	-ร-ฟ

บรรทัดที่ 13 วรรคที่ 2	มือขวา	-ท--	ซ-ลท	--ซล	ทลซ-	บรรทัดที่ 15 วรรคที่ 2	มือขวา	-ท--	ซ-ลท	--ซล	ทลซ-
	มือซ้าย	-ฟ-ซ	-ล-ฟ	-ม--	---ม		มือซ้าย	-ฟ-ซ	---ฟ	-ม--	---ม

รูปแบบที่ 2 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก พบดังนี้

บรรทัดที่ 3 วรรคที่ 2	มือขวา	--ซซ	-ล-ฟ	-ฟ-ฟ	-ล-ซ	บรรทัดที่ 6 วรรคที่ 2	มือขวา	ซมร-	รซ-ม	ซ-ซซ	-ซ-ซ
	มือซ้าย	-ซ-ซ	-ล-ฟ	-ร-ฟ	-ล-ซ		มือซ้าย	---ฟ	--ร-	-ซ-ซ	-ร-ม

บรรทัดที่ 8 วรรคที่ 2	มือขวา	ซมร-	รซ-ม	ซ-ซซ	-ซ-ซ	บรรทัดที่ 11 วรรคที่ 2	มือขวา	--ซซ	-ล-ฟ	-ฟ-ฟ	-ล-ซ
	มือซ้าย	---ฟ	--ร-	--ซ-	-ร-ม		มือซ้าย	-ซ-ซ	-ล-ฟ	-ร-ฟ	-ล-ซ

บรรทัดที่ 14 วรรคที่ 2	มือขวา	ซมร-	รซ-ม	ซ-ซซ	-ซ-ซ	บรรทัดที่ 16 วรรคที่ 2	มือขวา	ซมร-	รซ-ม	-ซ-ซ	-ซ-ซ
	มือซ้าย	---ฟ	--ร-	-ซ-ซ	-ร-ม		มือซ้าย	---ฟ	--ร-	--ซ-	-ร-ม

รูปแบบที่ 3 รูปแบบวิธีการแบ่งมือในการตีตั้งแต่ 4 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 5 วรรคที่ 2	มือขวา	-ท--	ช-ลท	--ชล	ทลช-	บรรทัดที่ 6 วรรคที่ 1	มือขวา	-ลช-	ช--ช	-ท--	ทลช-
	มือซ้าย	-ท-ช	-ช-ท	-ม--	---ม		มือ ซ้าย	---ร	-ร-ม-	---ล	---ม

บรรทัดที่ 6 วรรคที่ 2	มือขวา	ชมร-	รช-ม	ช-ชช	-ช-ช	บรรทัดที่ 8 วรรคที่ 1	มือขวา	-ลช-	ช--ช	-ท--	ทลช-
	มือซ้าย	---ท	--ร-	-ช-ช	-ร-ม		มือซ้าย	---ร	-ร-ม-	---ล	---ม

บรรทัดที่ 8 วรรคที่ 2	มือขวา	ชมร-	รช-ม	-ช-ช	-ช-ช	บรรทัดที่ 13 วรรคที่ 2	มือขวา	-ท--	ช-ลท	--ชล	ทลช-
	มือซ้าย	---ท	--ร-	--ช-	-ร-ม		มือซ้าย	-ท-ช	-ล-ท	-ม--	---ม

บรรทัดที่ 14 วรรคที่ 1	มือขวา	-ลช-	ช--ช	-ท--	ทลช-	บรรทัดที่ 14 วรรคที่ 2	มือขวา	ชมร-	รช-ม	ช-ชช	-ช-ช
	มือซ้าย	---ร	-ร-ม-	---ล	---ม		มือซ้าย	---ท	--ร-	-ช-ช	-ร-ม

บรรทัดที่ 15 วรรคที่ 2	มือขวา	-ท--	ช-ลท	--ชล	ทลช-	บรรทัดที่ 16 วรรคที่ 1	มือขวา	-ลช-	ช--ช	-ท--	ทลช-
	มือซ้าย	-ท-ช	---ท	-ม--	---ม		มือซ้าย	---ร	-ร-ม-	---ล	---ม

บรรทัดที่ 16 วรรคที่ 2	มือขวา	ชมร-	รช-ม	-ช-ช	-ช-ช
	มือซ้าย	---ท	--ร-	--ช-	-ร-ม

เพลงที่ 6 เพลงลา จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็น 2 รูปแบบ คือ

รูปแบบที่ 1 รูปแบบวิธีการตีโยนมือซ้ายขวาตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 3 วรรคที่ 1	มือขวา	-ล-ล	-ช-ม	--ร-ม	-ช-ล
	มือซ้าย	ล-ล	ช--ท	-ด--	-ช-ล

รูปแบบที่ 2 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก พบดังนี้

บรรทัดที่ 2 วรรคที่ 1	มือขวา	-ท-ท	-ล--	ซซ--	ลล-ท
	มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ซ	-ซ-ล	-ล-ท

เพลงที่ 7 เพลงเสมอ จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็น 2 รูปแบบ คือ

รูปแบบที่ 2 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก พบดังนี้

บรรทัดที่ 2 วรรคที่ 1	มือขวา	--มฟ	-ล-ท	-ท--	-ล-ฟ	บรรทัดที่ 3 วรรคที่ 2	มือขวา	---ท	---ท	--ซซ	-ล-ท
	มือซ้าย	-ร--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ฟ		มือซ้าย	---ร	-ท--	-ซ-ซ	-ล-ท

รูปแบบที่ 3 รูปแบบวิธีการแบ่งมือในการตีตั้งแต่ 4 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 1 วรรคที่ 1	มือขวา	-ลทล	ซฟมร	มร-ร	-ม-ซ	บรรทัดที่ 1 วรรคที่ 2	มือขวา	-ลทล	ซฟมร	มร-ร	-ม-ฟ
	มือซ้าย	----	----	--ทล	-ท-ซ		มือซ้าย	----	----	--ทล	-ท-ด

บรรทัดที่ 3 วรรคที่ 1	มือขวา	--มฟ	-ล-ล	-ล-ล	ฟมร-	บรรทัดที่ 4 วรรคที่ 1	มือขวา	--ล-	ฟมร-	ร-ร-	-ม-ร
	มือซ้าย	-ร--	---ม	--ฟ-	---ท		มือซ้าย	-ฟ-ม	---ท	-ล-ท	-ท-ล

เพลงที่ 8 เพลงเชิด จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็น 2 รูปแบบ คือ

รูปแบบที่ 2 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก พบดังนี้

บรรทัดที่ 4 วรรคที่ 2	มือขวา	---ล	---ท	---ท	---ล	บรรทัดที่ 13 วรรคที่ 2	มือขวา	---ล	---ท	---ท	---ล
	มือซ้าย	---ล	---ร	---ท	---ล		มือซ้าย	---ล	---ร	---ท	---ล

บรรทัดที่ 24 วรรคที่ 1	มือขวา	---ล	---ท	---ท	---ล	บรรทัดที่ 33 วรรคที่ 2	มือขวา	---ล	---ท	---ท	---ล
	มือซ้าย	---ล	---ร	---ท	---ล		มือซ้าย	---ล	---ร	---ท	---ล

บรรทัดที่ 44 วรรคที่ 1	มือขวา	---ล	---ท	---ท	---ล	บรรทัดที่ 55 วรรคที่ 2	มือขวา	---ล	---ท	---ท	---ล
	มือซ้าย	---ล	---ร	---ท	---ล		มือซ้าย	---ล	---ร	---ท	---ล

รูปแบบที่ 3 รูปแบบวิธีการแบ่งมือในการตีตั้งแต่ 4 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 3 วรรคที่ 1	มือขวา	-ร--	-ม-ร	-ด-ทุ	---ม	บรรทัดที่ 4 วรรคที่ 1	มือขวา	--รม	-ช-ล	-ท-ล	---ท
	มือซ้าย	---ทุ	----	----	-ล--		มือซ้าย	-ด--	----	----	-ทุ--

บรรทัดที่ 8	มือขวา	-ท-ล	-ช--	----	-ช-ล	-ท-ล	---ท	---ล	---ท
	มือซ้าย	----	---ม	-ร-ม	----	----	-ทุ--	---ล	---ร

บรรทัดที่ 10 วรรคที่ 2	มือขวา	---ช	-ล-ช	-ท-ล	-ช--	บรรทัดที่ 13 วรรคที่ 1	มือขวา	----	-ช-ล	-ท-ล	---ท
	มือซ้าย	----	----	----	---ม		มือซ้าย	-ร-ม	----	----	-ทุ--

บรรทัดที่ 17	มือขวา	-ท-ล	-ช--	----	-ช-ล	-ท-ล	---ท	---ล	---ท
	มือซ้าย	----	---ม	-ร-ม	----	----	-ทุ--	---ล	---ร

บรรทัดที่ 19	มือขวา	---ม	----	---ร	---ร	---ฟ	---ฟ	---ม	-ร--
	มือซ้าย	---ทุ	---ล	----	----	----	-ม--	-ทุ--	---ทุ

บรรทัดที่ 22	มือขวา	---ฟ	---ฟ	-ร-ม	-ร-ทุ	-ล-ฟ	---ฟ	---ม	-ร--
	มือซ้าย	----	-ม---	----	----	----	-ม--	-ทุ--	---ทุ

บรรทัดที่ 29	มือขวา	---ท	---ช	---ช	-ล-ท	-ล-ท	-ล-ช	---ช	-ล-ท
	มือซ้าย	----	----	-ม--	----	----	----	-ม--	----

บรรทัดที่ 30	มือขวา	-ช-ล	-ทุ--	-ท-ล	-ช-ม	----	-ร-ม	-ล-ช	---ช
	มือซ้าย	----	---ช	----	----	-ล-ทุ	----	----	-ม--

บรรทัดที่ 32	มือขวา	-ล-ท	-ล-ช	---ช	-ล-ท	-ช-ล	-ทุ--	-ท-ล	-ช-ม
	มือซ้าย	----	----	-ม--	----	----	---ช	----	----

บรรทัดที่ 49	มือขวา	----	---ท	-ล--	-ล-ท	-ร-ร	-ร-ท	-ล--	-ล-ท
	มือซ้าย	---ทุ	----	---ช	----	----	----	---ช	----

บรรทัดที่ 51 วรรคที่ 1	มือขวา	---ช	-ล--	-ท-ล	-ช-ม	บรรทัดที่ 52 วรรคที่ 2	มือขวา	-ร-ม	-ร-ท	-ล--	-ล-ท
	มือซ้าย	-ช--	---	---	---		มือซ้าย	---	---	---	---

บรรทัดที่ 53 วรรคที่ 1	มือขวา	---	---	-ล--	-ล-ท
	มือซ้าย	---	---	---	---

เพลงที่ 9 เพลงกลม จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็น 2 รูปแบบ คือ
รูปแบบที่ 2 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก พบดังนี้

บรรทัดที่ 24 วรรคที่ 2	มือขวา	-ล-ล	-ช--	-ฟ--	-ช-ล	บรรทัดที่ 25 วรรคที่ 1	มือขวา	-ล-ล	-ช-ม	--รม	---ม
	มือซ้าย	-ด-ล	-ช-ฟ	---	---		มือซ้าย	-ด-ล	-ช-ท	-ด--	-ท--

รูปแบบที่ 3 รูปแบบวิธีการแบ่งมือในการตีตั้งแต่ 4 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 3 วรรคที่ 1	มือขวา	-ฟม-	ฟมร-	รทลช	-ชลท	บรรทัดที่ 3 วรรคที่ 2	มือขวา	-ฟม-	ฟมร-	รทลช	-ชลท
	มือซ้าย	ร--ร	---	---	ร---		มือซ้าย	ร--ร	---	---	ร---

บรรทัดที่ 10 วรรคที่ 1	มือขวา	-ล-ล	-ล--	-มร-	ร-ม-ร	บรรทัดที่ 12 วรรคที่ 2	มือขวา	-ฟล-	ฟมร-	ร-ร-	-ร-ม
	มือซ้าย	--ฟ-	---	---	---		มือซ้าย	---	---	-ล-ท	-ล-ท

บรรทัดที่ 19 วรรคที่ 2	มือขวา	---	-ล-ช	-ทริ-	ทลช-	บรรทัดที่ 21 วรรคที่ 2	มือขวา	-ทริ-	ทลช-	ช-ช-	-ช-ล
	มือซ้าย	-ร--	---	---	---		มือซ้าย	---	---	-ร-ม	-ร-ม

บรรทัดที่ 22 วรรคที่ 1	มือขวา	-ทริ-	ทลช-	ช-ช-	-ช-ล	บรรทัดที่ 27 วรรคที่ 1	มือขวา	--ม-	-ช--	มรด-	ดริ-ด
	มือซ้าย	---	---	-ร-ม	-ร-ม		มือซ้าย	---	---	---	---

บรรทัดที่ 28 วรรคที่ 1	มือขวา	--ม-	-ช--	มรด-	ดริ-ด	บรรทัดที่ 28 วรรคที่ 2	มือขวา	--ดด	-ร-ด	-มช-	มรด-
	มือซ้าย	---	---	---	---		มือซ้าย	-ช--	---	---	---

เพลงที่ 10 เพลงขำนาญ จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นทั้ง 3 รูปแบบ คือ

รูปแบบที่ 1 รูปแบบวิธีการตีโยนมือซ้ายขวาตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 2 วรรคที่ 2	มือขวา	-ซ-ดํ	-รํ-มํ	--มํ-	มํ-รํดํ
	มือซ้าย	-ร-ด	-ร-ม	-ซ-ม	-ร-ด

รูปแบบที่ 2 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก พบดังนี้

บรรทัดที่ 5 วรรคที่ 2	มือขวา	ลฟม-	ฟม-ท	---ท	---ท	บรรทัดที่ 7 วรรคที่ 1	มือขวา	-ล-ท	-ล-ซ	-ลซ-	ซล-ซ
	มือซ้าย	---ร	--รท	---ร	-ท--		มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ซ	---ร	--ซ-

รูปแบบที่ 3 รูปแบบวิธีการแบ่งมือในการตีตั้งแต่ 4 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 5 วรรคที่ 2	มือขวา	ลฟม-	ฟม-ท	---ท	---ท
	มือซ้าย	---ร	--รท	---ร	-ท--

เพลงที่ 11 เพลงกราวใน จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นทั้ง 3 รูปแบบ คือ

รูปแบบที่ 1 รูปแบบวิธีการตีโยนมือซ้ายขวาตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 4 วรรคที่ 2	มือขวา	---ดํ	-รํ--	มํ-รํ-	-มํ-รํ	บรรทัดที่ 5 วรรคที่ 1	มือขวา	--ซซ	-ล--	ท-ซ-	-ท-ท
	มือซ้าย	-ด--	-ร-ม	-ม-ด	---ร		มือซ้าย	-ซ--	-ล-ท	-ซ-ซ	-ร-ท

รูปแบบที่ 2 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก พบดังนี้

บรรทัดที่ 5 วรรคที่ 1	มือขวา	--ซซ	-ล--	ท-ซ-	-ท-ท	บรรทัดที่ 6 วรรคที่ 2	มือขวา	--ลล	-ล-ล	--ซฟ	-ซ-ล
	มือซ้าย	-ซ--	-ล-ท	-ซ-ซ	-ร-ท		มือซ้าย	-ล--	-ด-ล	--ซฟ	-ซ-ล

บรรทัดที่ 13 วรรคที่ 2	มือขวา	--ลล	-ทล-	-ทลล	-ล-ล	บรรทัดที่ 14 วรรคที่ 2	มือขวา	--ลล	-ทล-	-ทลล	-ล-ล
	มือซ้าย	-ล--	---ฟ	---ฟ	-ม-ร		มือซ้าย	-ล--	---ฟ	---ฟ	-ม-ร

บรรทัดที่ 15 วรรคที่ 1	มือขวา	--ลท	--ทท	-ท-ท	-ล-ท	บรรทัดที่ 15 วรรคที่ 2	มือขวา	-ท-ท	-ล--	-ซซ-	ลล-ท
	มือซ้าย	-ซ--	-ท--	-ร-ท	-ล-ท		มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ซ	---ล	---ท

บรรทัดที่ 16 วรรคที่ 2	มือขวา	-ท-ท	-ล--	-ซซ-	ลล-ท	บรรทัดที่ 17 วรรคที่ 1	มือขวา	--มฟ	-ล-	-ทล-	ล-ล
	มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ซ	---ล	---ท		มือซ้าย	-ร--	---ฟ	---ฟ	-ม-ฟ

บรรทัดที่ 18 วรรคที่ 1	มือขวา	--มฟ	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ฟ	บรรทัดที่ 19 วรรคที่ 2	มือขวา	--ลล	-ทล-	-ทล-	-ล-ล
	มือซ้าย	-ร--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ด		มือซ้าย	-ล--	---ฟ	---ฟ	-ม-ร

บรรทัดที่ 21 วรรคที่ 1	มือขวา	--ลท	--ทท	-ท-ท	-ล-ท	บรรทัดที่ 21 วรรคที่ 2	มือขวา	-ท-ท	-ล--	-ซซ-	ลล-ท
	มือซ้าย	-ซ--	-ท--	-ร-ท	-ล-ท		มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ซ	---ล	---ท

บรรทัดที่ 22 วรรคที่ 2	มือขวา	-ท-ท	-ล--	-ซซ-	ลล-ท	บรรทัดที่ 24 วรรคที่ 1	มือขวา	--มฟ	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ฟ
	มือซ้าย	-ร-ท	-ล-ซ	---ล	---ท		มือซ้าย	-ร--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ด

บรรทัดที่ 25 วรรคที่ 2	มือขวา	--ลล	-ทล-	-ทล-	-ล-ล	บรรทัดที่ 26 วรรคที่ 2	มือขวา	--ลล	-ทล-	-ทล-	-ล-ล
	มือซ้าย	-ล--	---ฟ	---ฟ	-ม-ร		มือซ้าย	-ล--	---ฟ	---ฟ	-ม-ร

บรรทัดที่ 40 วรรคที่ 2	มือขวา	---ท	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ฟ	บรรทัดที่ 41 วรรคที่ 1	มือขวา	-ทล-	ลล-ล	-ล-ล	-ล-ล
	มือซ้าย	-ท--	-ล-ท	-ร-ท	-ล-ด		มือซ้าย	---ฟ	-ม-ร	-ล-ร	-ม-ฟ

บรรทัดที่ 41 วรรคที่ 2	มือขวา	--มฟ	-ล-ท	-ท-ท	-ล-ฟ	บรรทัดที่ 42 วรรคที่ 1	มือขวา	-ทล-	ลล-ล	-ล-ล	-ลลล
	มือซ้าย	-ร--	---ท	-ร-ท	-ล-ฟ		มือซ้าย	---ฟ	-ม-ร	--ล	-รวมฟ

บรรทัดที่ 42 วรรคที่ 2	มือขวา	----	---ล	--ทล	-ลลล	บรรทัดที่ 48 วรรคที่ 1	มือขวา	-มร-	-ร-ม	-ลซซ	-ซ-ซ
	มือซ้าย	----	---ฟ	----	-รวมฟ		มือซ้าย	---ด	----	---ม	-ร-ด

บรรทัดที่ 54 วรรคที่ 1	มือขวา	--ซซ	-ล-ท	-ซ-ล	-ท-ท	บรรทัดที่ 58 วรรคที่ 1	มือขวา	-มซ-	มรด-	ซ--ซ	-ซ-ซ
	มือซ้าย	-ซ--	-ล-ท	-ซ-ล	-ร-ท		มือซ้าย	---ร	---ล	-ซ--	-ด-ร

บรรทัดที่ 62 วรรคที่ 1	มือขวา	---ท	-ท-ล	-ท-ช	-ล-ท
	มือซ้าย	-ท--	-ร-ล	-ท-ช	-ล-ท

รูปแบบที่ 3 รูปแบบวิธีการแบ่งมือในการตีตั้งแต่ 4 เสียงขึ้นไป พบดังนี้

บรรทัดที่ 1 วรรคที่ 2	มือขวา	-ม-ม	-ม-ร	มรด	-ชลด	บรรทัดที่ 2 วรรคที่ 1	มือขวา	-ดลช	-ลช-	ลชม-	ช--ด
	มือซ้าย	-ม-ช	-ม-ร	----	ม---		มือซ้าย	----	ม--ม	---ร	-ด--

บรรทัดที่ 2 วรรคที่ 2	มือขวา	-ดลช	-ลช-	ลชม-	ช--ด	บรรทัดที่ 7 วรรคที่ 2	มือขวา	-รุด-	ดลช-	ชลช-	----
	มือซ้าย	----	ม--ม	---ร	-ด--		มือซ้าย	---ล	---ฟ	---ฟ	-ม-ร

บรรทัดที่ 8 วรรคที่ 1	มือขวา	-มช-	มรด-	ด-ด-	-ด-ร	บรรทัดที่ 9 วรรคที่ 1	มือขวา	-มช-	มรด-	ช--ช	-ช-ช
	มือซ้าย	---ร	---ล	-ช-ล	-ช-ล		มือซ้าย	---ร	---ล	-ช--	-ด-ร

บรรทัดที่ 10 วรรคที่ 2	มือขวา	-ช--	ชฟม-	-ม--	ชฟม-
	มือซ้าย	---ร	---ร	ดว-ร	---ร

บรรทัดที่ 11	มือขวา	-ช--	ชฟม-	--ม-	ชฟม-	ชฟมร	-ฟม-	ชฟมร	-ฟม-
	มือซ้าย	---ร	---ร	ดว-ร	---ร	----	ด--ร	----	ด--ร

บรรทัดที่ 14 วรรคที่ 1	มือขวา	----	-ร-ม	-ฟล-	ฟมร-	บรรทัดที่ 25 วรรคที่ 1	มือขวา	-มร-	-ร-ม	-ฟล-	ฟมร-
	มือซ้าย	-ล-ท	----	---ม	---ท		มือซ้าย	---ท	-ล-ท	---ม	---ท

บรรทัดที่ 26 วรรคที่ 1	มือขวา	-มร-	-ร-ม	-ฟล-	ฟมร-	บรรทัดที่ 30 วรรคที่ 2	มือขวา	--ฟฟ	-ช-ล	-ลชฟ	-ม-ร
	มือซ้าย	---ท	-ล-ท	---ม	---ท		มือซ้าย	-ด--	-ช-ล	ด---	----

บรรทัดที่ 31 วรรคที่ 1	มือขวา	-ฟล-	ฟมร-	ร-ร-	-มร-	บรรทัดที่ 31 วรรคที่ 2	มือขวา	-ฟล-	ฟมร-	ร-ร-	-มร-
	มือซ้าย	---ม	---ทุ	-ล-ทุ	---ทุ		มือซ้าย	---ม	---ทุ	-ล-ทุ	---ทุ

บรรทัดที่ 34 วรรคที่ 2	มือขวา	-ลช-	ช---	----	----	บรรทัดที่ 43 วรรคที่ 2	มือขวา	----	ลทดริ	-ริ-ริ	-ทล-
	มือซ้าย	---ม	-ร-ทุ	-ล-ทุ	-ร-ม		มือซ้าย	--มฟ	----	--ร-	---ฟ

บรรทัดที่ 44 วรรคที่ 1	มือขวา	----	ลทดริ	-ริ-ริ	-ทล-	บรรทัดที่ 56 วรรคที่ 2	มือขวา	-ริ-ดิ	ดิ-ดิ-	ลชฟ-	-ม-ร
	มือซ้าย	--มฟ	----	--ร-	---ฟ		มือซ้าย	---ล-	-ช-ฟ	----	-ทุ-ล

บรรทัดที่ 57 วรรคที่ 1	มือขวา	-มช-	มรด-	ด-ด-	-ด-ร	บรรทัดที่ 57 วรรคที่ 2	มือขวา	--รม	--ฟช	-ลช-	ชฟม-
	มือซ้าย	---ร	---ล	-ช-ล	-ช-ล		มือซ้าย	-ด--	รม--	ฟ--ฟ	---ร

บรรทัดที่ 59 วรรคที่ 2	มือขวา	-ช--	ชฟม-	-รม-	ชฟม-
	มือซ้าย	---ร	---ร	ด--ร	---ร

บรรทัดที่ 60	มือขวา	-ช--	ชฟม-	-รม-	ชฟม-	ชฟม-	-ฟม-	ชฟม-	-ฟม-
	มือซ้าย	---ร	---ร	ด--ร	---ร	---ร	ด--ร	---ร	ด--ร

2.2.2.5 เอกลักษณ์เฉพาะของการบรรเลงทำนองทางฆ้องวงเล็ก

การบรรเลงทำนองทางฆ้องวงเล็กเป็นการบรรเลงแบบแปรทางโดยมีทำนองทางฆ้องวงใหญ่เป็นหลักในการแปรทาง จากการวิเคราะห์พบว่า การบรรเลงฆ้องวงเล็กนั้นมีการแปรทำนองโดยแบ่งมือซ้ายขวาในทิศทางเดียวกันกับการแบ่งมือของฆ้องวงใหญ่ แต่มีการแปรทำนองที่เป็นเอกลักษณ์การบรรเลงเฉพาะอยู่ 2 รูปแบบ โดยแบ่งเอกลักษณ์ที่เป็นลักษณะเด่นได้ ดังนี้

รูปแบบที่ 1 รูปแบบของการตีในเสียงตกของห้องเพลงก่อนจังหวะตก คือการบรรเลงโน้ต 3 ตัวแรกของเพลงแล้วเว้นตัวโน้ตสุดท้ายของห้องเพลงไว้ ดังตัวอย่าง

รูปแบบ 1A	xxx-
-----------	------

รูปแบบ 1B	-xx-
-----------	------

รูปแบบที่ 2 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก คือ การตีแบบ
ประสานเสียงโดยถือเอาเสียงมือซ้ายเป็นหลัก

ดังตัวอย่าง

มือขวา	-ลชช	-ร-ด	-ท-ท	-ท-ล
มือซ้าย	---ม	-ร-ด	-ท-ร	-ท-ล

เพลงที่ 1 เพลงสาธุการ จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นทั้ง 2 รูปแบบ คือ
รูปแบบที่ 1 รูปแบบของการตีในเสียงตกของห้องเพลงก่อนจังหวะตก พบดังนี้

รูปแบบ 1A				XXX-			
พบจำนวน 9 ครั้ง							
บรรทัดที่	ห้องเพลง ที่	ทำนองเพลง		บรรทัดที่	ห้องเพลง ที่	ทำนองเพลง	
4	3	มือขวา	ฟม-ม-	8	7	มือขวา	ฟม-ม-
		มือซ้าย	-ร--			มือซ้าย	-ร--
11	3	มือขวา	ฟม-ม-	11	6	มือขวา	ท-ท-
		มือซ้าย	-ร--			มือซ้าย	-ล--
22	3	มือขวา	--ร-	22	6	มือขวา	-มช-
		มือซ้าย	ลท--			มือซ้าย	ร---
23	7	มือขวา	--ร-	24	3	มือขวา	ช-ช-
		มือซ้าย	ลท--			มือซ้าย	-ม--
30	3	มือขวา	ล-ล-				
		มือซ้าย	-ฟ--				

รูปแบบที่ 2 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก พบดังนี้

บรรทัดที่	มือขวา	ลทลล	ลล-ล	---ร	-ม-ฟ
28 วรรคที่ 2	มือซ้าย	---ฟ	-ม-ร	-ล-ล	-ท-ด

เพลงที่ 2 เพลงตระ จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็น 1 รูปแบบ คือ
รูปแบบที่ 1 รูปแบบของการตีในเสียงตกของห้องเพลงก่อนจังหวะตก พบดังนี้

รูปแบบ 1A				XXX-			
พบจำนวน 9 ครั้ง							
บรรทัดที่	ห้องเพลง	ทำนองเพลง		บรรทัดที่	ห้องเพลง	ทำนองเพลง	
	ที่				ที่		
4	3	มือขวา	ลช-ล-	8	3	มือขวา	ฟม-ม-
		มือซ้าย	-ม--			มือซ้าย	-ร--
12	3	มือขวา	ลช-ล-	16	3	มือขวา	มร-ร-
		มือซ้าย	-ม--			มือซ้าย	-ท--

เพลงที่ 3 เพลงร่ำสามลา จากการวิเคราะห์ พบว่า การแปรทำนองเพลงเป็นการแปรทำนองที่ไม่มีเอกลักษณ์ที่เป็นลักษณะเด่นแต่อย่างใด เพียงแต่แปรทำนองโดยแบ่งมือซ้ายขวาในแบบของการแบ่งมือซ้ายขวาของฉ่องวงใหญ่เท่านั้น

เพลงที่ 4 เพลงครอบจักรวาล จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็น 1 รูปแบบ คือ
รูปแบบที่ 1 รูปแบบของการตีในเสียงตกของห้องเพลงก่อนจังหวะตก พบดังนี้

รูปแบบ 1A				XXX-			
พบจำนวน 9 ครั้ง							
บรรทัดที่	ห้องเพลง ที่	ทำนองเพลง		บรรทัดที่	ห้องเพลง ที่	ทำนองเพลง	
6	3	มือขวา	ซ-ซ-	6	8	มือขวา	ร-ม-
		มือซ้าย	-ม--			มือซ้าย	-ท--
9	3	มือขวา	ซ-ซ-	9	8	มือขวา	ร-ม-
		มือซ้าย	-ม--			มือซ้าย	-ท--
12	3	มือขวา	ซ-ซ-	12	8	มือขวา	ร-ม-
		มือซ้าย	-ม--			มือซ้าย	-ท--
13	8	มือขวา	ร-ม-	14	2	มือขวา	ม-ด-
		มือซ้าย	-ท--			มือซ้าย	-ล--

รูปแบบ 1B				-XX-			
พบจำนวน 3 ครั้ง							
บรรทัดที่	ห้องเพลง	ทำนองเพลง		บรรทัดที่	ห้องเพลง	ทำนองเพลง	
	ที่				ที่		
8	3	มือขวา	--ร-	8	7	มือขวา	--ร-
		มือซ้าย	-ทุ--			มือซ้าย	-ทุ--
11	7	มือขวา	--ร-				
		มือซ้าย	-ทุ--				

เพลงที่ 5 เพลงปทุม จากการวิเคราะห์ พบว่า การแปรทำนองเพลงเป็นการแปรทำนองที่ไม่มีเอกลักษณ์ที่เป็นลักษณะเด่นแต่อย่างไร เพียงแต่แปรทำนองโดยแบ่งมือซ้ายขวาในแบบของการแบ่งมือซ้ายขวาของห้องวงใหญ่เท่านั้น

เพลงที่ 6 เพลงลา จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็น 1 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 2 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก พบดังนี้

บรรทัดที่	มือขวา	ม-ซม	-ร-ร	---ร	---ร
4	มือซ้าย	-ร--	---ทุ	---ล	---ซ
วรรคที่ 2					

เพลงที่ 7 เพลงเสมอ จากการวิเคราะห์ พบว่า การแปรทำนองเพลงเป็นการแปรทำนองที่ไม่มีเอกลักษณ์ที่เป็นลักษณะเด่นแต่อย่างไร เพียงแต่แปรทำนองโดยแบ่งมือซ้ายขวาในแบบของการแบ่งมือซ้ายขวาของห้องวงใหญ่เท่านั้น

เพลงที่ 8 เพลงเชิด จากการวิเคราะห์ พบว่า การแปรทำนองเพลงเป็นการแปรทำนองที่ไม่มีเอกลักษณ์ที่เป็นลักษณะเด่นแต่อย่างไร เพียงแต่แปรทำนองโดยแบ่งมือซ้ายขวาในแบบของการแบ่งมือซ้ายขวาของห้องวงใหญ่เท่านั้น

เพลงที่ 9 เพลงกลม จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นทั้ง 2 รูปแบบ คือ

รูปแบบที่ 1 รูปแบบของการตีในเสียงตกของห้องเพลงก่อนจังหวะตก พบดังนี้

รูปแบบ 1A				XXX-			
พบจำนวน 9 ครั้ง							
บรรทัดที่	ห้องเพลง ที่	ทำนองเพลง		บรรทัดที่	ห้องเพลง ที่	ทำนองเพลง	
6	5	มือขวา	-มร-	7	3	มือขวา	ซ-ร-
		มือซ้าย	ทุ---			มือซ้าย	-ทุ--
11	3	มือขวา	--ด-	17	3	มือขวา	ร-ร-
		มือซ้าย	รุทุ--			มือซ้าย	-ทุ--
17	7	มือขวา	มร--	29	5	มือขวา	ซ-ล-
		มือซ้าย	--ทุ-			มือซ้าย	-ม--
30	5	มือขวา	ซ-ล-	31	1	มือขวา	ซ-ล-
		มือซ้าย	-ม--			มือซ้าย	-ม--
32	1	มือขวา	ซ-ล-				
		มือซ้าย	-ม--				

รูปแบบที่ 2 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก พบดังนี้

บรรทัดที่	มือขวา	---ม	-ร-ซ	-ฟม-	มร-ร
1	มือซ้าย	----	---ซ	---ร	---ทุ
วรรคที่ 1					

เพลงที่ 10 เพลงชำนาญ จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็น 1 รูปแบบ คือ

รูปแบบที่ 1 รูปแบบของการตีในเสียงตกของห้องเพลงก่อนจังหวะตก พบดังนี้

รูปแบบ 1A				XXX-			
พบจำนวน ครั้ง							
บรรทัดที่	ห้องเพลง ที่	ทำนองเพลง		บรรทัดที่	ห้องเพลง ที่	ทำนองเพลง	
2	6	มือขวา	มร-ม-	4	3	มือขวา	ฟม-ม-
		มือซ้าย	----			มือซ้าย	-ร--
5	5	มือขวา	ล-ล-				
		มือซ้าย	-ฟ--				

เพลงที่ 11 เพลงกราวใน จากการวิเคราะห์ พบว่า มีลักษณะเด่นปรากฏให้เห็นทั้ง 2 รูปแบบ คือ
รูปแบบที่ 1 รูปแบบของการตีในเสียงตกของห้องเพลงก่อนจังหวะตก พบดังนี้

รูปแบบ 1A				XXX-			
พบจำนวน 12 ครั้ง							
บรรทัดที่	ห้องเพลง ที่	ทำนองเพลง		บรรทัดที่	ห้องเพลง ที่	ทำนองเพลง	
8	5	มือขวา	ซ-ร-	8	6	มือขวา	ลซฟ-
		มือซ้าย	-ด--			มือซ้าย	----
9	1	มือขวา	ซ-ล-	13	5	มือขวา	ลลล-
		มือซ้าย	-ม--			มือซ้าย	----
13	7	มือขวา	ล-ล-	14	5	มือขวา	ลลล-
		มือซ้าย	-ฟ--			มือซ้าย	----
15	1	มือขวา	----	18	7	มือขวา	มร-ม-
		มือซ้าย	-ซลลล			มือซ้าย	-ฟ--
19	3	มือขวา	ล-ล-	26	3	มือขวา	ซ-ล-
		มือซ้าย	-ฟ--			มือซ้าย	-ม--
28	1	มือขวา	ซ-ซ-	31	1	มือขวา	ล-ล-
		มือซ้าย	-ม--			มือซ้าย	-ฟ--

รูปแบบที่ 2 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก พบดังนี้

บรรทัดที่ 9	มือขวา	ซ-ล-	มรด-	ซ-ซ	-ซ-ซ	----	---ซ	--ลซ	-ซ-ซ
	มือซ้าย	-ม--	---ล	-ซ--	-ด-ร	----	---ร	----	-ด-ร

บรรทัดที่ 42	มือขวา	-ทล-	-ล-ล	-ล-ล	-ลลล	----	---ด	--ทล	-ลลล
	มือซ้าย	---ฟ	-ม-ร	----	-รลฟ	----	---ล	----	-รลฟ

บรรทัดที่ 43 วรรคที่ 1	มือขวา	----	---ล	-ล--	-ล-ล	บรรทัดที่ 48 วรรคที่ 1	มือขวา	---ด	-ร-ม	-ลซ-	-ซ-ซ
	มือซ้าย	----	---ฟ	---ฟ	-ฟ-ฟ		มือซ้าย	-ซ-ซ	-ล-ฟ	---ม	-ร-ด

บรรทัดที่ 58	มือขวา	-ซ--	มรด-	-ซลซ	-ซ-ซ	----	---ซ	--ลซ	-ซ-ซ
	มือซ้าย	---ร	---ล	----	-ด-ร	----	---ร	----	-ด-ร

จากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลทำนองการบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็นของแต่ละเครื่องมือ พบว่า
การบรรเลงทำนองทางฆ้องวงใหญ่ มีเอกลักษณ์การบรรเลงเฉพาะทั้งหมด 3 รูปแบบ ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้

เพลงสาธุการ	พบว่า	ปรากฏให้เห็นทั้ง 3 รูปแบบ
เพลงตระ	พบว่า	ปรากฏให้เห็นทั้ง 3 รูปแบบ
เพลงร่ำสามลา	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 1 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 3
เพลงครอบจักรวาล	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 1 และรูปแบบที่ 2
เพลงปฐม	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 1 และรูปแบบที่ 2
เพลงลา	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 1 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 2
เพลงเสมอ	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 1 และรูปแบบที่ 2
เพลงเชิด	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 2 และรูปแบบที่ 3
เพลงกลม	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 2 และรูปแบบที่ 3
เพลงขำนาญ	พบว่า	ปรากฏให้เห็นทั้ง 3 รูปแบบ
เพลงกราวใน	พบว่า	ปรากฏให้เห็นทั้ง 3 รูปแบบ

การบรรเลงทำนองทางปี่ใน มีเอกลักษณ์การบรรเลงเฉพาะทั้งหมด 4 รูปแบบ ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้

เพลงสาธุการ	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 1 และรูปแบบที่ 3
เพลงตระ	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 2 และรูปแบบที่ 3
เพลงร่ำสามลา	พบว่า	ไม่ปรากฏเอกลักษณ์ที่เป็นลักษณะเด่นใดๆ
เพลงครอบจักรวาล	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 3 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 1 รูปแบบที่ 2 และรูปแบบที่ 3
เพลงปฐม	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 1 และรูปแบบที่ 2
เพลงลา	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 2 และรูปแบบที่ 3
เพลงเสมอ	พบว่า	ไม่ปรากฏเอกลักษณ์ที่เป็นลักษณะเด่นใดๆ
เพลงเชิด	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 1 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 3
เพลงกลม	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 1 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 4
เพลงขำนาญ	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 2 และรูปแบบที่ 3
เพลงกราวใน	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 1 และรูปแบบที่ 4

การบรรเลงทำนองทางระนาดเอก มีเอกลักษณ์การบรรเลงเฉพาะทั้งหมด 4 รูปแบบ ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้

เพลงสาธุการ	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 1 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 4
เพลงตระ	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 1 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 1
เพลงร่ำสามลา	พบว่า	ไม่ปรากฏเอกลักษณ์ที่เป็นลักษณะเด่นใดๆ
เพลงครอบจักรวาล	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 1 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 1
เพลงปฐม	พบว่า	ไม่ปรากฏเอกลักษณ์ที่เป็นลักษณะเด่นใดๆ
เพลงลา	พบว่า	ไม่ปรากฏเอกลักษณ์ที่เป็นลักษณะเด่นใดๆ
เพลงเสมอ	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 1 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 3
เพลงเชิด	พบว่า	ไม่ปรากฏเอกลักษณ์ที่เป็นลักษณะเด่นใดๆ
เพลงกลม	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 2 และรูปแบบที่ 3
เพลงขำนาถ	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 1 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 3
เพลงกราวใน	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 3 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 1 รูปแบบที่ 2 และรูปแบบที่ 3

การบรรเลงทำนองทางระนาดทุ้ม มีเอกลักษณ์การบรรเลงเฉพาะทั้งหมด 3 รูปแบบ ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้

เพลงสาธุการ	พบว่า	ปรากฏให้เห็นทั้ง 3 รูปแบบ
เพลงตระ	พบว่า	ปรากฏให้เห็นทั้ง 3 รูปแบบ
เพลงร่ำสามลา	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 1 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 3
เพลงครอบจักรวาล	พบว่า	ปรากฏให้เห็นทั้ง 3 รูปแบบ
เพลงปฐม	พบว่า	ปรากฏให้เห็นทั้ง 3 รูปแบบ
เพลงลา	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 1 และรูปแบบที่ 2
เพลงเสมอ	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 2 และรูปแบบที่ 3
เพลงเชิด	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 2 และรูปแบบที่ 3
เพลงกลม	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 2 และรูปแบบที่ 3
เพลงขำนาถ	พบว่า	ปรากฏให้เห็นทั้ง 3 รูปแบบ
เพลงกราวใน	พบว่า	ปรากฏให้เห็นทั้ง 3 รูปแบบ

การบรรเลงทำนองทางฆ้องวงเล็ก มีเอกลักษณ์การบรรเลงเฉพาะทั้งหมด 2 รูปแบบ ซึ่งสามารถสรุปได้ดังนี้

เพลงสาธุการ	พบว่า	ปรากฏให้เห็นทั้ง 2 รูปแบบ
เพลงตระ	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 1 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 1
เพลงร่ำสามลา	พบว่า	ไม่ปรากฏเอกลักษณ์ที่เป็นลักษณะเด่นใดๆ
เพลงครอบจักรวาล	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 1 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 1
เพลงปฐม	พบว่า	ไม่ปรากฏเอกลักษณ์ที่เป็นลักษณะเด่นใดๆ
เพลงลา	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 1 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 2
เพลงเสมอ	พบว่า	ไม่ปรากฏเอกลักษณ์ที่เป็นลักษณะเด่นใดๆ
เพลงเชิด	พบว่า	ไม่ปรากฏเอกลักษณ์ที่เป็นลักษณะเด่นใดๆ
เพลงกลม	พบว่า	ปรากฏให้เห็นทั้ง 2 รูปแบบ
เพลงขำนาญ	พบว่า	ปรากฏให้เห็น 1 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 1
เพลงกราวใน	พบว่า	ปรากฏให้เห็นทั้ง 2 รูปแบบ



บทที่ 5

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษาวิจัยเรื่อง เพลงชุดโหมโรงเย็น :กรณีศึกษา วงน้องใหม่ไทรทอง ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ ครั้งนี้ เป็นการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพตามกระบวนการมานุษยดุริยางควิทยา(Ethnomusicology) ผู้วิจัยได้แบ่งขั้นตอนในการดำเนินการออกเป็นขั้นตอนต่างๆ ดังนี้ ขั้นรวบรวมข้อมูลขั้นศึกษาข้อมูล ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล ขั้นสรุปผลการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ตั้งความมุ่งหมายไว้ดังนี้

1. ศึกษาสภาพปัจจุบันและกระบวนการสืบทอดของ วงน้องใหม่ไทรทอง ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์
2. ศึกษาเพลงชุดโหมโรงเย็นของ วงน้องใหม่ไทรทอง ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์

สรุปผล

1. ศึกษาสภาพปัจจุบันและกระบวนการสืบทอดของ วงน้องใหม่ไทรทอง ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์

วงน้องใหม่ไทรทองปัจจุบันมีนายอังกค์ ปรามภัย เป็นผู้ดูแล ชาวบ้านโดยทั่วไปรู้จักในนามของ ครูแ้ว ปัจจุบันครูแ้วอายุ 60 ปี พักอาศัยอยู่บ้านเลขที่ 69 หมู่ 5 ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ นักดนตรีของวงน้องใหม่ไทรทองในปัจจุบันเป็นนักดนตรีที่เป็นเครือญาติกันเสียส่วนใหญ่ เนื่องจากวงน้องใหม่ไทรทองนี้มีการสืบทอดกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ โดยปัจจุบันวงน้องใหม่ไทรทองมีสมาชิกประจำวงจำนวนทั้งหมด 9 คน นักดนตรีในวงจึงประกอบอาชีพนักดนตรีเป็นอาชีพหลักและมีอาชีพทำสวนเพื่อเป็นรายได้เสริมเนื่องจากมีที่ดินในการทำสวนเป็นของตนเอง

วงน้องใหม่ไทรทอง ในสมัยก่อนมีเครื่องดนตรีที่เป็นวงปี่พาทย์เครื่องคู่ วงเครื่องสายวงเล็กและวงโปงลาง แต่ในปัจจุบันนั้นเหลือเพียงวงปี่พาทย์เครื่องคู่ 1 วง เนื่องจากเหตุการณ์ไฟไหม้เมื่อวันที่ 3 มิถุนายน 2558 เพราะในวันที่เกิดเหตุนี้ครูแ้วนำวงปี่พาทย์เครื่องคู่นี้ไปบรรเลงที่งานจึงทำให้ในปัจจุบันยังคงเหลือวงปี่พาทย์เครื่องคู่ไว้ 1 วง และครูแ้วได้ซื้อระนาดเพิ่มอีก 1 รวง การว่าจ้างวงน้องใหม่ไทรทองให้ไปบรรเลงตามงานต่างๆ นั้นส่วนใหญ่จะเป็นการว่าจ้างเพื่อบรรเลงประกอบพิธีกรรมในงานศพ เพราะโดยมากผู้จัดงานมักให้ความสำคัญกับการมีดนตรีประกอบพิธีกรรมในวันที่มีการสวดพระอภิธรรมศพในคืนสุดท้ายและให้ความสำคัญกับการมีบรรเลงดนตรีเพื่อประกอบพิธีกรรมในที่มีการฌาปนกิจศพ ดังนั้นส่วนใหญ่ผู้จัดงานจึงว่าจ้างให้วงน้องใหม่ไทรทองไปบรรเลงเพื่อประกอบพิธีกรรมงานศพในช่วง 2 วันสุดท้ายของการจัดงาน ราคาในการรับงานแต่ละครั้งจะเป็นการคิดราคาในแบบ 1 งาน คือ บรรเลงในวันสวดพระอภิธรรมศพ 1 คืนและวันที่มีการฌาปนกิจศพอีก 1 วัน ในราคารวม 5,500 บาท การบรรเลงดนตรีเพื่อประกอบพิธีกรรมงานศพนั้น มีบทบาทต่อชุมชนในทุกช่วงเวลาตลอดทั้งปี เนื่องจากการจัดพิธีงานศพนั้น สามารถจัดได้ทุกช่วงเวลา ทำให้บทบาทของวงปี่พาทย์น้องใหม่ไทรทองมีบทบาทค่อนข้างเด่นชัดต่อชุมชนในเรื่องของการบรรเลงเพื่อประกอบพิธีกรรมงานศพมากพอสมควร

วงน้องใหม่ไทรทองนี้ ก่อตั้งมาประมาณ 70 ปี โดยนายร่ม ปราบภัย ซึ่งเป็นปู่ของนายอังก์ ปราบภัย หรือครูแอ่ว ภายหลังเมื่อปู่ของครูแอ่วเสียชีวิตลงบิดาของครูแอ่วหรือนายอ้อย ปราบภัยจึงเข้ามาดูแลวงดนตรีจากปู่ ปัจจุบันนายอ้อยและนางหัน ได้เสียชีวิตแล้ว ครูแอ่วจึงรับช่วงเป็นผู้ดูแลสืบทอดวงดนตรีสืบทอดจากบิดา แต่เดิมวงน้องใหม่ไทรทองมีชื่อวงดนตรีว่า “วงน้องไทรบรรเลงศิลป์” เมื่อครูแอ่วเข้ามาเป็นผู้ดูแลวงดนตรี จึงเปลี่ยนชื่อวงดนตรีจากเดิมเป็น “วงน้องใหม่ไทรทอง” สาเหตุที่เปลี่ยนชื่อนั้นเนื่องจากเพื่อความทันสมัยและเป็นจุดเริ่มต้นของการเปลี่ยนแปลงในการพัฒนางวงดนตรีสู่เด็กรุ่นใหม่ที่จะเข้ามาในวงดนตรี ปัจจุบันครูแอ่วจะพยายามนำลูกศิษย์ของตนไปบรรเลงตามงานในวงของตนเพื่อฝึกประสบการณ์ในทุกครั้งที่มีโอกาส ครูแอ่วจึงเห็นว่าคำว่า “น้องใหม่” น่าจะเหมาะสมกับการเริ่มต้นเปลี่ยนแปลงและพัฒนางวงดนตรีของตน ครูแอ่ว เป็นครูดนตรีไทยที่มีชื่อเสียงมากในอำเภอนางรอง เนื่องจากครูเป็นครูภูมิปัญญาท้องถิ่นทางด้านดนตรีของพื้นที่ในอำเภอนางรองที่ชาวบ้านให้ความนับถือ เห็นได้จากการที่ครูแอ่วได้ถูกรับเชิญให้เป็นครูสอนพิเศษด้านดนตรีไทยแก่โรงเรียนต่างๆ ดังนี้ โรงเรียนหนองหินไทยรัฐ อำเภอเฉลิมพระเกียรติ , โรงเรียนคอกควาย อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์

ครูแอ่วนับเป็นนักดนตรีไทยที่มีความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีเป่าพาทย์ทุกเครื่องมือ สามารถถ่ายทอดความรู้ด้านดนตรีไทยให้แก่ผู้อื่นได้อย่างหลากหลาย ในปัจจุบันครูแอ่วยังให้ความสำคัญกับการสืบทอดวงดนตรีไทยของตนมากพอสมควร เห็นได้จากการที่ครูแอ่วยังยึดหลักขนบธรรมเนียมในการเรียนการสอนดนตรีไทยให้แก่ผู้อื่นอย่างเคร่งครัด ทั้งการกราบไหว้เคารพบูชา ขั้นตอนต่างๆ ในการเริ่มฝึกหัดดนตรีไทย ขั้นตอนต่างๆ ของการบรรเลงดนตรีตามงาน หรือแม้กระทั่งขั้นตอนต่างๆ ในการถ่ายทอดความรู้ให้แก่ผู้อื่นที่บิดาของตนได้ปลูกฝังไว้ให้แก่ตน โดยเฉพาะการให้ความสำคัญกับทางเพลงในการบรรเลงที่วงดนตรีของตนได้รับสืบทอดต่อกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษรุ่นสู่รุ่น คือ “ทางโบราณการบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็น” ตนจึงเลือกที่จะถ่ายทอดทางการบรรเลง “ทางโบราณ” นี้ให้แก่ผู้ที่มาขอเรียนกับตนทุกคนและตนจะเริ่มสอนจากเครื่องดนตรีฆ้องวงใหญ่ก่อนเสมอ

เนื่องจากเป็นเครื่องดนตรีที่เป็นหลักของวง เมื่อผู้ใดที่ต่อเพลงจนจบชุดโหมโรงเย็นแล้วตนจึงต่อเพลงในลำดับอื่นต่อไป การสืบทอดทางบรรเลง “ทางโบราณ” ให้คงอยู่รุ่นสู่รุ่น ถือเป็นการสืบทอดวงน้องใหม่ไทรทองให้คงอยู่ต่อไป

เนื่องจาก “ทางโบราณ” นี้เป็นทางการบรรเลงที่เป็นเอกลักษณ์ของวงน้องใหม่ไทรทอง และเป็นการปลูกฝังให้ลูกหลานของตนให้ได้เรียนรู้ว่า ทางบรรเลง “ทางโบราณ” นี้ มีความสำคัญต่อวงดนตรีของตนมากน้อยเพียงใด เพื่อให้เห็นคุณค่าในวงดนตรีของตนว่าควรค่าแก่การดูแลรักษาให้สืบทอดต่อไปอย่างไร

2. ศึกษาเพลงชุดโหมโรงเย็นของ วงน้องใหม่ไทรทอง ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์

เพลงชุดโหมโรงเย็นของวงน้องใหม่ไทรทอง มีทางบรรเลงที่วงน้องใหม่ไทรทองเรียกทางนี้ว่า “ทางโบราณ” ซึ่งถือเป็นเอกลักษณ์ของวงน้องใหม่ไทรทอง เป็นทางบรรเลงที่ได้รับการถ่ายทอดมายาวนานนับตั้งแต่ที่ได้รับสืบทอดกันมาตั้งแต่ยุคสมัยที่ก่อตั้งวงดนตรี ถือเป็นทางบรรเลงที่ได้รับการถ่ายทอดกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ สืบทอดกันต่อมาแบบมุขปาฐะหรือปากต่อปากมาจนถึงปัจจุบัน ดังนั้นนักดนตรีในวงน้องใหม่ไทรทองจึงให้ความสำคัญกับการบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็น “ทางโบราณ” นี้เป็นอย่างมาก เพราะถือว่าเป็นสมบัติชิ้นหนึ่งที่ได้รับสืบทอดต่อกันมา ปัจจุบันวงน้องใหม่ไทรทองยังคงอนุรักษ์และสืบทอดแนวทาง ทำนองรวมถึงวิธีการบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็น “ทางโบราณ” ไว้ได้อย่างเข้มแข็งและยังคงถ่ายทอดให้แก่รุ่นลูกหลานอย่างต่อเนื่องเพื่อไม่ให้แนวทางการบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็น “ทางโบราณ” นี้สูญหายเนื่องจากวงน้องใหม่ไทรทองนี้ยึดเอาเพลงชุดโหมโรงเย็น “ทางโบราณ” เป็นเพลงชุดแรกที่ใช้เริ่มฝึกหัดให้แก่ผู้ที่จะเข้ามาฝึกหัดดนตรีไทย โอกาสในการบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็นของวงน้องใหม่ไทรทอง นิยมบรรเลงในช่วงเวลาหลังเที่ยงของวันสุกดิบในทุกงานไม่ว่าจะเป็นงานมงคลหรืองานอวมงคล โดยมีความเชื่อว่าเป็นการบรรเลงเพื่อถวายคุณ บูชาคุณ และอีกนัยหนึ่งก็เป็นการบรรเลงเพื่อเตรียมความพร้อมของเครื่องดนตรีและนักดนตรีในวงดนตรีอีกด้วย วงดนตรีที่ใช้บรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็น คือวงปี่พาทย์ไม่แข็งเครื่องคู่ ก่อนที่จะมีการบรรเลงในทุกครั้ง ครูแ้วหรือผู้ที่อาวุโสที่สุดจะทำการถวายเครื่องไหว้ต่างๆเพื่อเป็นการไหว้ครู จากนั้นจึงเริ่มบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็น เพลงชุดโหมโรงเย็นของวงน้องใหม่ไทรทองมีทั้งหมด 11 บทเพลง ดังนี้

1.เพลงสาธุการ 2.เพลงตระ 3.เพลงร่ำสามลา 4.เพลงครอบจักรวาล 5.เพลงปฐม 6.เพลงลา 7.เพลงเสมอ(ออกเพลงร่ำลาเดียว) 8.เพลงเชิด 9.เพลงกลม 10.เพลงชำนาญ 11.เพลงกราวใน(ออกเพลงลา) โดยทางบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็นของวงน้องใหม่ไทรทองนี้มีฆ้องวงใหญ่เป็นเครื่องดำเนินทำนองหลัก

การบรรเลงของแต่ละเครื่องมือนั้นมีวิธีการบรรเลงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ มีลักษณะเด่นเฉพาะของแต่ละเครื่องมือ ดังนี้

การบรรเลงทำนองทางฆ้องวงใหญ่ พบว่า มีเอกลักษณ์วิธีการบรรเลงเฉพาะเครื่องมือที่เป็นลักษณะเด่นอยู่ 3 รูปแบบ ดังนี้

รูปแบบที่ 1 รูปแบบวิธีการตีโยนมือซ้ายขวาตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไป คือ การตีแบบสลับมือซ้ายขวา โดยเริ่มจากการตีมือซ้ายก่อน สลับกันตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไปแล้วจบด้วยการตีสองมือพร้อมกันในเสียงสุดท้าย

ดังตัวอย่าง

มือขวา	--x-	x-xx
มือซ้าย	-x-x	-x-x

รูปแบบที่ 2 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก คือ การตีแบบประสานเสียงโดยถือเอาเสียงมือซ้ายเป็นหลัก

ดังตัวอย่าง

มือขวา	-ลซซ	-ร-ด	-ท-ท	-ท-ล
มือซ้าย	---ม	-ร-ด	-ท-ร	-ท-ล

รูปแบบที่ 3 รูปแบบวิธีการแบ่งมือในการตีตั้งแต่ 4 เสียงขึ้นไป คือ การแบ่งมือตั้งแต่สี่เสียงขึ้นไป โดยใช้มือใดมือหนึ่งเป็นหลักตีตั้งแต่ 3 เสียงขึ้นไป

ดังตัวอย่าง

มือขวา	-XX-	XXX-	----	-XXX
มือซ้าย	---X	---X	XXXX	X---

จากการวิเคราะห์การบรรเลงทำนองทางฆ้องวงใหญ่ สรุปได้ดังนี้

เพลงสาธุการ พบว่า ปรากฏให้เห็นทั้ง	3 รูปแบบ
เพลงตระ พบว่า ปรากฏให้เห็นทั้ง	3 รูปแบบ
เพลงร่ำสามลา พบว่า ปรากฏให้เห็น	1 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 3
เพลงครอบจักรวาล พบว่า ปรากฏให้เห็น	2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 1 และรูปแบบที่ 2
เพลงปฐม พบว่า ปรากฏให้เห็น	2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 1 และรูปแบบที่ 2
เพลงลา พบว่า ปรากฏให้เห็น	1 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 2
เพลงเสมอ พบว่า ปรากฏให้เห็น	2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 1 และรูปแบบที่ 2
เพลงเชิด พบว่า ปรากฏให้เห็น	2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 2 และรูปแบบที่ 3
เพลงกลม พบว่า ปรากฏให้เห็น	2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 2 และรูปแบบที่ 3
เพลงชำนาย พบว่า ปรากฏให้เห็นทั้ง	3 รูปแบบ
เพลงกราวไน พบว่า ปรากฏให้เห็นทั้ง	3 รูปแบบ

การบรรเลงทำนองทางปี่ใน พบว่า มีเอกลักษณ์วิธีการบรรเลงเฉพาะเครื่องมือที่เป็นลักษณะเด่นอยู่ 4 รูปแบบ ดังนี้

รูปแบบที่ 1 รูปแบบของการเป่าโดยใช้ทำนองเพลงที่ซ้ำกันในเพลงเดียวกันบ่อยครั้ง

รูปแบบที่ 2 รูปแบบของการเป่าในเสียงที่ 2 และ 4 ของห้องเพลงเป็นหลัก

ดังตัวอย่าง

-x-x	-x-x
------	------

รูปแบบที่ 3 รูปแบบของการเป่าในเสียงตกของห้องเพลงเป็นหลัก

ดังตัวอย่าง

---x	---x
------	------

รูปแบบที่ 4 รูปแบบของการเป่าในเสียงตกของห้องเพลงก่อนจังหวะตก

ดังตัวอย่าง

รูปแบบที่ 4A	-x--
--------------	------

รูปแบบที่ 4B	x---
--------------	------

รูปแบบที่ 4C	x--x
--------------	------

จากการวิเคราะห์การบรรเลงทำนองทางปี่ใน สรุปได้ดังนี้

เพลงสาธุการ พบว่า ปรากฏให้เห็น	2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 1 และรูปแบบที่ 3
เพลงตระ พบว่า ปรากฏให้เห็น	2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 2 และรูปแบบที่ 3
เพลงร่ำสามลา พบว่า ไม่ปรากฏเอกลักษณ์ที่เป็นลักษณะเด่นใดๆ	
เพลงครอบจักรวาล พบว่า ปรากฏให้เห็น	3 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 1 รูปแบบที่ 2
และรูปแบบที่	3
เพลงปฐม พบว่า	ปรากฏให้เห็น 2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 1 และรูปแบบที่ 2
เพลงลา พบว่า ปรากฏให้เห็น	2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 2 และรูปแบบที่ 3
เพลงเสมอ พบว่า ไม่ปรากฏเอกลักษณ์ที่เป็นลักษณะเด่นใดๆ	
เพลงเชิด พบว่า ปรากฏให้เห็น	1 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 3
เพลงกลม พบว่า ปรากฏให้เห็น	1 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 4
เพลงขำนาญ พบว่า ปรากฏให้เห็น	2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 2 และรูปแบบที่ 3
เพลงกราวใน พบว่า ปรากฏให้เห็น	2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 1 และรูปแบบที่ 4

การบรรเลงทำนองทางระนาดเอก พบว่า มีเอกลักษณ์วิธีการบรรเลงเฉพาะเครื่องมือนี่เป็นลักษณะเด่นอยู่ 4 รูปแบบ ดังนี้

รูปแบบที่ 1 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก คือ การตีแบบประสานเสียงโดยถือเอาเสียงมือซ้ายเป็นหลัก

ดังตัวอย่าง

มือขวา	ม่ม่ม่ม	ม่ม่ม่ม	ซซซซซ	-ซซซซ
มือซ้าย	ซลซล	ซลลล	----	-ดลล

รูปแบบที่ 2 รูปแบบของการตีกลองกระโดด คือ การตีกลองเพลงที่มีการตีข้ามเสียงในช่วงห่างที่มากกว่า 5 เสียงขึ้นไป

ดังตัวอย่าง

รูปแบบ 2A (ช่วงห่าง 5 เสียง)	มรทล	รทลฟ
--	------	------

รูปแบบ 2B (ช่วงห่าง 6 เสียง)	ฟมรท	ลลลล
--	------	------

รูปแบบที่ 3 รูปแบบของการตีสับสองเสียง

ดังตัวอย่าง

มดลลล	รทลซซ
-------	-------

รูปแบบที่ 4 รูปแบบของการตีโดยใช้ทำนองเพลงที่ซ้ำกันในเพลงเดียวกันบ่อยครั้ง

จากการวิเคราะห์การบรรเลงทำนองทางระนาดเอก สรุปได้ดังนี้

เพลงสาธุการ พบว่า ปรากฏให้เห็น	1 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 4
เพลงตระ พบว่า ปรากฏให้เห็น	1 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 1
เพลงร่ำสามลา พบว่า ไม่ปรากฏเอกลักษณ์ที่เป็นลักษณะเด่นใดๆ	
เพลงครอบจักรวาล พบว่า ปรากฏให้เห็น	1 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 1
เพลงปฐม พบว่า ไม่ปรากฏเอกลักษณ์ที่เป็นลักษณะเด่นใดๆ	
เพลงลา พบว่า ไม่ปรากฏเอกลักษณ์ที่เป็นลักษณะเด่นใดๆ	
เพลงเสมอ พบว่า ปรากฏให้เห็น	1 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 3
เพลงเชิด พบว่า ไม่ปรากฏเอกลักษณ์ที่เป็นลักษณะเด่นใดๆ	

เพลงกลม พบว่า ปรากฏให้เห็น
เพลงขำนาญ พบว่า ปรากฏให้เห็น
เพลงกราวโน พบว่า ปรากฏให้เห็น
และรูปแบบที่

2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 2 และรูปแบบที่ 3
1 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 3
3 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 1 รูปแบบที่ 2
3

การบรรเลงทำนองทางระนาดทุ้ม พบว่า การบรรเลงระนาดทุ้มนั้นมีลักษณะการบรรเลงที่คล้ายกับทำนองทางบรรเลงทางฆ้องวงใหญ่ จึงทำให้มีเอกลักษณ์วิธีการบรรเลงเฉพาะเครื่องมือในรูปแบบต่างๆเหมือนกับฆ้องวงใหญ่ โดยแบ่งเอกลักษณ์ที่เป็นลักษณะเด่นได้ 3 รูปแบบ ดังนี้

รูปแบบที่ 1 รูปแบบวิธีการตีโยนมือซ้ายขวาตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไป คือ การตีแบบสลับมือซ้ายขวา โดยเริ่มจากการตีมือซ้ายก่อน สลับกันตั้งแต่ 2 เสียงขึ้นไปแล้วจบด้วยการตีสองมือพร้อมกันในเสียงสุดท้าย

ดังตัวอย่าง

มือขวา	--X-	X-XX
มือซ้าย	-X-X	-X-X

รูปแบบที่ 2 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก คือ การตีแบบประสานเสียง โดยถือเอาเสียงมือซ้ายเป็นหลัก

ดังตัวอย่าง

มือขวา	-ลซซ	-ร-ด	-ท-ท	-ท-ล
มือซ้าย	---ม	-ร-ด	-ท-ร	-ท-ล

รูปแบบที่ 3 รูปแบบวิธีการแบ่งมือในการตีตั้งแต่ 4 เสียงขึ้นไป คือ การแบ่งมือตั้งแต่สี่เสียงขึ้นไป โดยใช้มือใดมือหนึ่งเป็นหลักตีตั้งแต่ 3 เสียงขึ้นไป

ดังตัวอย่าง

มือขวา	-XX-	XXX-	----	-XXX
มือซ้าย	---X	---X	XXXX	X---

จากการวิเคราะห์การบรรเลงทำนองทางระนาดทุ้ม สรุปได้ดังนี้

เพลงสาธุการ พบว่า ปรากฏให้เห็นทั้ง
เพลงตระ พบว่า ปรากฏให้เห็นทั้ง
เพลงร่ำสามลา พบว่า ปรากฏให้เห็น
เพลงครอบจักรวาล พบว่า ปรากฏให้เห็นทั้ง

3 รูปแบบ
3 รูปแบบ
1 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 3
3 รูปแบบ

เพลงปฐม พบว่า	ปรากฏให้เห็นทั้ง 3 รูปแบบ
เพลงลา พบว่า ปรากฏให้เห็น	2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 1 และรูปแบบที่ 2
เพลงเสมอ พบว่า ปรากฏให้เห็น	2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 2 และรูปแบบที่ 3
เพลงเชิด พบว่า ปรากฏให้เห็น	2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 2 และรูปแบบที่ 3
เพลงกลม พบว่า ปรากฏให้เห็น	2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 2 และรูปแบบที่ 3
เพลงขำนาญ พบว่า ปรากฏให้เห็นทั้ง	3 รูปแบบ
เพลงกราวใน พบว่า ปรากฏให้เห็นทั้ง	3 รูปแบบ

การบรรเลงทำนองทางฆ้องวงเล็ก พบว่า เป็นการบรรเลงแบบแปรทางโดยมีทำนองทางฆ้องวงใหญ่เป็นหลักในการแปรทาง จากการวิเคราะห์พบว่า การบรรเลงฆ้องวงเล็กนั้นมีการแปรทำนองโดยแบ่งมือซ้ายขวาในทิศทางเดียวกันกับการแบ่งมือของฆ้องวงใหญ่ แต่มีการแปรทำนองที่เป็นเอกลักษณ์การบรรเลงเฉพาะอยู่ 2 รูปแบบ โดยแบ่งเอกลักษณ์ที่เป็นลักษณะเด่นได้ ดังนี้

รูปแบบที่ 1 รูปแบบของการตีในเสียงตกของห้องเพลงก่อนจังหวะตก คือการบรรเลงโน้ต 3 ตัวแรกของเพลงแล้วเว้นตัวโน้ตสุดท้ายของห้องเพลงไว้

ดังตัวอย่าง

รูปแบบ 1A	xxx-
รูปแบบ 1B	-xx-

รูปแบบที่ 2 รูปแบบวิธีการตีคู่ประสานโดยมีเสียงมือซ้ายเป็นหลัก คือ การตีแบบประสานเสียงโดยถือเอาเสียงมือซ้ายเป็นหลัก

ดังตัวอย่าง

มือขวา	-ลชช	-ร-ด	-ท-ท	-ท-ล
มือซ้าย	---ม	-ร-ด	-ท-ร	-ท-ล

จากการวิเคราะห์การบรรเลงทำนองทางฆ้องวงเล็ก สรุปได้ดังนี้

เพลงสาธุการ พบว่า ปรากฏให้เห็นทั้ง	2 รูปแบบ
เพลงตระ พบว่า ปรากฏให้เห็น	1 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 1
เพลงร่ำสามลา พบว่า ไม่ปรากฏเอกลักษณ์ที่เป็นลักษณะเด่นใดๆ	
เพลงครอบจักรวาล พบว่า ปรากฏให้เห็น	1 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 1
เพลงปฐม พบว่า	ไม่ปรากฏเอกลักษณ์ที่เป็นลักษณะเด่นใดๆ
เพลงลา พบว่า ปรากฏให้เห็น	1 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 2

เพลงเสมอ	พบว่า ไม่ปรากฏเอกลักษณ์ที่เป็นลักษณะเด่นใดๆ
เพลงเซ็ด	พบว่า ไม่ปรากฏเอกลักษณ์ที่เป็นลักษณะเด่นใดๆ
เพลงกลม	พบว่า ปรากฏให้เห็นทั้ง 2 รูปแบบ
เพลงขำนาญ	พบว่า ปรากฏให้เห็น 1 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ 1
เพลงกราวใน	พบว่า ปรากฏให้เห็นทั้ง 2 รูปแบบ

อภิปรายผล

ผลจากการศึกษาวิจัยเพลงชุดโหมโรงเย็นของวงน้องใหม่ไทรทอง ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์ พบว่า

กระบวนการสืบทอดของวงน้องใหม่ไทรทอง เป็นการสืบทอดวงดนตรีกันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ วิธีการเรียนการสอนเป็นการสอนแบบตัวต่อตัว ปากต่อปาก การต่อเพลงหรือการเรียนดนตรีของวงน้องใหม่ไทรทองนี้ เป็นการเรียนการสอนแบบพ่อสอนลูก ปู่สอนหลาน สอนโดยการสาธิตแล้วให้ปฏิบัติตามควบคู่กับการให้คำแนะนำ ในขณะที่สอนหรือให้คำแนะนำในขณะที่บรรเลงตามงานต่าง และก่อนที่ผู้เรียนแต่ละคนจะเริ่มเรียนดนตรีนั้น ผู้เรียนจะต้องนำดอกไม้ ธูปเทียน มาขอฝากตัวเป็นศิษย์เสียก่อนที่จะเริ่มเรียนหรือต่อเพลง โดยเพลงแรกที่ผู้เรียนทุกคนจะเริ่มเรียนคือ เพลงสาธุการ จากนั้นจึงต่อเพลงอื่นๆในเพลงชุดโหมโรงเย็นจนจบครบทุกเพลงเป็นลำดับต่อไป ซึ่งกระบวนการเรียนการสอนด้วยวิธีที่กล่าวมานี้มีความสอดคล้องกับการศึกษาวิจัยเรื่อง เพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง นายบัณฑิต กลิ่นสุคนธ์ (2552: 272-280) เป็นผู้ศึกษาวิจัย ผลการศึกษาวิจัยของนายบัณฑิต กลิ่นสุคนธ์ ในเรื่องของกระบวนการเรียนการสอน ได้กล่าวไว้ว่า “สำนักปี่พาทย์บางบัวทองมีครูที่มีความรู้และเชี่ยวชาญดนตรีไทยหลายท่านมาเป็นผู้ถ่ายทอดดนตรีไทยกับสำนักนี้ ได้แก่ 1.นายประสิทธิ์ ถาวร 2.นายสมาน ทองสุโชติ 3.คุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ 4.ขุนลำเนียงชั้นเชิง (มน โกมนรัตน์) เป็นผู้ถ่ายทอดทั้งหมด ก่อนที่จะรับถ่ายทอดเพลงหน้าพาทย์นั้นนักดนตรีจะต้องจับมือเพื่อเป็นการขออนุญาตขอต่อเพลงหน้าพาทย์นั้นๆ ซึ่ง ครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) จะเป็นผู้จับมือให้และขุนลำเนียงชั้นเชิง (มน โกมนรัตน์) เป็นผู้ถ่ายทอด โดยขุนลำเนียงชั้นเชิงจะต่อเพลงโดยวิธีอ่านโน้ตแล้วท่านจะบรรเลงให้นักเรียนดูเป็นตัวอย่างที่ละวรรค และให้นักเรียนบรรเลงตามทำนองนี้จนจบเพลง” เห็นได้ว่า สำนักปี่พาทย์บางบัวทองมีวิธีการถ่ายทอดที่คล้ายกันกับวงน้องใหม่ไทรทอง คือ มีการจับมือเป็นการขออนุญาตขอต่อเพลงหน้าพาทย์นั้นๆ ซึ่งอีกนัยหนึ่งถือเป็นการฝากตัวเป็นศิษย์ในการเรียนดนตรีกับผู้นั้นอีกด้วย ส่วนวิธีการต่อเพลงนั้นก็มีความสอดคล้องกันคือเป็นการสอนแบบการสาธิตให้เห็นและปฏิบัติตาม

การศึกษาเพลงชุดโหมโรงเย็นของวงน้องใหม่ไทรทอง พบว่า แนวทางการบรรเลงเครื่องมือต่างๆของวงน้องใหม่ไทรทองนั้น มีทำนองการบรรเลงฆ้องวงใหญ่เป็นทำนองหลัก จากนั้นเครื่องมืออื่นๆ คือ ปี่ใน ระนาดเอก ระนาดทุ้มและฆ้องวงเล็ก จะนำทำนองหลักการบรรเลงฆ้องวงใหญ่มาแปรทางแล้วบรรเลงในเครื่องมือของตนตามเอกลักษณ์การบรรเลงของแต่ละเครื่องมือ หลักในการแปรทำนองของแต่ละเครื่องมือนี้จะยึดเสียงลูกตกจากทำนองทางบรรเลงฆ้องวงใหญ่เป็นหลักในการแปรทาง ซึ่งจากการวิเคราะห์ทำนองทางบรรเลงผู้วิจัย พบว่า

มีการแปรทางทำนองการบรรเลงที่เสียงตกของแต่ละวรรคเพลงหรือแต่ละห้องเพลงตรงกับเสียงตกของทำนองทางบรรเลงฆ้องวงใหญ่เป็นส่วนใหญ่ จากผลการศึกษาวิจัยดังกล่าวนี้ มีความสอดคล้องกับผลการศึกษาวิจัยเรื่องเพลงของท่านต่างๆ ดังนี้

การศึกษาวิจัยเรื่อง เพลงจิง เรื่องจิงพระนันท อรอนงค์ อิงขานี (2549: 196-197) เป็นผู้ศึกษา ผลการศึกษาวิจัยของนางอรอนงค์ อิงขานี ทางด้านแนวทางการบรรเลงของแต่ละเครื่องมือ พบว่า “ทางการบรรเลงเพลงจิงเรื่องจิงพระนันท ทางปี่ในบรรเลงเป็นผู้เล่นคนแรก ลักษณะกลอนจะมีลักษณะเป็นทำนองเก็บสลับกับทำนองเสียงยาว มีการใช้เทคนิค การสับัด ลักจังหวะการพรมเสียง ทางระนาดเอกเริ่มต้นด้วยการกรอ เพื่อตั้งแนวให้มันคงและดำเนินทำนองเก็บ โดยยึดเสียงใกล้เคียงกับทำนองหลัก เรียบง่ายไม่ใช้เทคนิคพิเศษอย่างอื่น ทำนองหลักฆ้องวงใหญ่มีลักษณะมือฆ้อง ที่ปรากฏเห็น 3 ลักษณะ การตีพร้อม (คู่ 8 , คู่ 4) การตีแยกมือ (คู่ 8 , คู่ 4) การตีแยกมือเก็บ ลักษณะเด่นของการบรรเลงจิงเรื่องจิงพระนันท อยู่กับการ รักษาทางต่างๆของเครื่องดนตรีให้สอดคล้องกลมกลืนกับทำนองหลักและการควบคุมแนวให้มีความเร็วเหมาะสมกับเอกลักษณ์ของเพลงเรื่อง”

จากผลการศึกษาวิจัยของท่านต่างๆสามารถกล่าวได้ว่า การบรรเลงเพลงต่างๆไม่ว่าจะเป็น เพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่อง เพลงเดี่ยวนั้น ล้วนแล้วแต่ต้องยึดทำนองทางฆ้องวงใหญ่มาเป็นหลักในการบรรเลงและแปรทำนองทั้งสิ้น ซึ่งมีความสอดคล้องกับผลการศึกษาวิจัยเพลงชุดโหมโรงเย็น วงनोंใหม่ไทรทอง

ข้อเสนอแนะ

การศึกษาวิจัยเพลงชุดโหมโรงเย็น วงनोंใหม่ไทรทอง ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดพะเยา นี้ เป็นการศึกษาทำนองการบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็นของวงनोंใหม่ไทรทอง จากผลการศึกษาข้อมูลพบว่า ควรมีการจัดตั้งกลุ่มเพื่อร่วมกันอนุรักษ์วงดนตรีในจังหวัดบุรีรัมย์ เพื่อไม่ให้สูญหายและได้รับการสืบทอด นอกจากนี้ยังพบอีกว่า ยังมีเรื่องต่างๆที่น่าสนใจสำหรับการศึกษาวิจัย ในแง่มุมต่างๆ ดังนี้

1. ศึกษาการสืบทอดทางวัฒนธรรมของวงดนตรีในจังหวัดบุรีรัมย์
2. ศึกษาการบรรเลงเพื่อประกอบพิธีกรรมของวงดนตรีในจังหวัดบุรีรัมย์
3. ศึกษาแนวทางการบรรเลงเพลงอื่นๆของวงดนตรีต่างๆในจังหวัดบุรีรัมย์



บรรณานุกรม

- กอง ปราบภัย. (2559, 28 เมษายน). สัมภาษณ์โดย น้ำเพชร นกศิริ ที่ วัดป่าหนองจี่วหนองไทร ตำบลลำไทรโยง อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์.
- เฉลิม บัวทั้ง. (2530). **ไหว้ครูงานดนตรีไทยอุดมศึกษา**. ครั้งที่ 19. กรุงเทพฯ: แอัสเสทการพิมพ์.
- เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2530). **สังคีตนิยมว่าด้วยดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ชวลิต พิมพาทอง. (2553). **การสืบทอดปีพาทย์ในอำเภอกระทุ่มแบน จังหวัดสมุทรสาคร**. วิทยานิพนธ์ ศป.ม. (ศิลปกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ณรงค์ เขียนทองกุล. (2539). **มานุษยวิทยาการดนตรี: กรณีศึกษาบ้านบางลำพู**. วิทยานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยวิทยาการดนตรี). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล. ถ่ายเอกสาร.
- บัณฑิต กลิ่นสุคนธ์. (2552). **เพลงชุดโหมโรงกลางวันของสำนักบางบัวทอง**. วิทยานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยวิทยาราชภัฏวชิร). กรุงเทพฯ: บัณฑิตมหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- บังอร ปราบภัย. (2559, 28 เมษายน). สัมภาษณ์โดย น้ำเพชร นกศิริ ที่ วัดป่าหนองจี่วหนองไทร ตำบลลำไทรโยง อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์.
- บุญโชค ไชยชาติ. (2551). **การสืบทอดปีพาทย์ในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา อำเภอบางปะหัน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา**. วิทยานิพนธ์ ศป.ม. กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ปรีชากรณ์ สิทธิกุล. (2559, 28 เมษายน). สัมภาษณ์โดย น้ำเพชร นกศิริ ที่ วัดป่าหนองจี่วหนองไทร ตำบลลำไทรโยง อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์.
- พงษ์ทวี ปราบภัย. (2559, 28 เมษายน). สัมภาษณ์โดย น้ำเพชร นกศิริ ที่ วัดป่าหนองจี่วหนองไทร ตำบลลำไทรโยง อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์.
- พงษ์สิริ ศิลปะบรรเลง. (2540). **การศึกษาเพลงร่ำมอญของเกาะเกร็ด จังหวัดนนทบุรี**. วิทยานิพนธ์ ศป.ม. (มานุษยวิทยาราชภัฏวชิร). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- พินิจ ฉายสุวรรณ. (2539). **การฝึกหัดระนาดเอกโบราณ**. เพลงดนตรี. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ภาณุพงษ์ ปราบภัย. (2559, 28 เมษายน). สัมภาษณ์โดย น้ำเพชร นกศิริ ที่ วัดป่าหนองจี่วหนองไทร ตำบลลำไทรโยง อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์.
- มนตรี ตราโมท. (2524). **หนังสือเรียนศิลปกรรม ศ023-ศ 024 พื้นฐานดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ: ครูสภาลาดพร้าว. ----- (2540). **ดุริยางคศาสตร์ไทย ภาควิชาการ**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: มติชน. ถ่ายเอกสาร.
- เวียน อาจเอี่ยม. (2559, 28 เมษายน). สัมภาษณ์โดย น้ำเพชร นกศิริ ที่ วัดป่าหนองจี่วหนองไทร ตำบลลำไทรโยง อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์.

- ศิริลักษณ์ จลนธรรม. (2552). **วงเครื่องสายปี่ชวา : กรณีศึกษาเพลงอาถรรพ์ เถา**. ปริญญาโท ศป.ม. (มานุษยวิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- ศิลป์ ตรีโมท. (2538). **การสืบทอดตามประเพณีนิยม เพลงหน้าพาทย์ : มรดกทางวัฒนธรรมและการสืบทอด**. กรุงเทพฯ: เรือนแก้วการพิมพ์.
- สัด ภูเขาทอง. (2532). **การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ: เรือนแก้วการพิมพ์. ถ่ายเอกสาร.
- สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์. (2544). **นำชมศูนย์วัฒนธรรมอีสานใต้**. กรุงเทพฯ: จูน พับลิชชิ่ง.
- สมนึก ปราบภัย. (2558, 19 มิถุนายน). สัมภาษณ์โดย น้ำเพชร นกศิริ ที่ บ้านเลขที่ 69 หมู่ 5 ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์.
- (2559, 27 เมษายน). สัมภาษณ์โดย น้ำเพชร นกศิริ ที่ บ้านเลขที่ 69 หมู่ 5 ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์.
- (2559, 28 เมษายน). สัมภาษณ์โดย น้ำเพชร นกศิริ ที่ วัดป่าหนองจั่วหนองไทร ตำบลลำไทรโยง อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์.
- สนั่น ปราบภัย. (2559, 28 เมษายน). สัมภาษณ์โดย น้ำเพชร นกศิริ ที่ วัดป่าหนองจั่วหนองไทร ตำบลลำไทรโยง อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์.
- สมบัติ จำปาเงิน; และสำเนียงมณีการณ. (2529). **ปกิณกะการดนตรีและเพลงไทย**. กรุงเทพฯ: อมรการพิมพ์. ถ่ายเอกสาร.
- เสรี หวังในธรรม และสุจิตต์ วงศ์เทศ (2527). **โสมส่องแสง : ชีวิตดนตรีไทยของดนตรีไทยของมนตรี ตรีโมท**. กรุงเทพฯ: เรือนแก้วการพิมพ์.
- สุกลักษณ์ สุขเกษม. (2548). **การสืบทอดปี่พาทย์ในจังหวัดสมุทรสงคราม**. ปริญญาโท ศป.ม. กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- อรอนงค์ อิงขำนิ. (2549). **การศึกษาเพลงฉิ่งเรื่องฉิ่งพระฉิ่ง**. ปริญญาโท ศป.ม. (มานุษยวิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.
- อ้อย บนเกษม. (2559, 28 เมษายน). สัมภาษณ์โดย น้ำเพชร นกศิริ ที่ วัดป่าหนองจั่วหนองไทร ตำบลลำไทรโยง อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์.
- อังก์ ปราบภัย. (2558, 19 มิถุนายน). สัมภาษณ์โดย น้ำเพชร นกศิริ ที่ บ้านเลขที่ 69 หมู่ 5 ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์.
- (2559, 27 เมษายน). สัมภาษณ์โดย น้ำเพชร นกศิริ ที่ บ้านเลขที่ 69 หมู่ 5 ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์.
- (2559, 28 เมษายน). สัมภาษณ์โดย น้ำเพชร นกศิริ ที่ วัดป่าหนองจั่วหนองไทร ตำบลลำไทรโยง อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์.
- อุทิศ นาคสวัสดิ์. (2514). **ทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ: อรุณ. ถ่ายเอกสาร.
- เอกสิทธิ์ สุนิมิตร. (2544). **การศึกษาการเปลี่ยนบันไดเสียงทางฆ้องวงใหญ่เพลงชุดโหมโรงเย็น**. ปริญญาโท ศป.ม. (มานุษยวิทยา). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.



ภาคผนวก



แบบบันทึกข้อมูลเพื่อการวิจัย

เพลงชุดใหม่โรงเรียน : กรณีศึกษา วงน้องใหม่ไทรทอง ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์

STUDY OF HOMRONG - YEN SUITE : A CASE STUDY OF NONG MAI SAI THONG GROUP ,

NONG SAI SUBDISTRICT , NANG - RONG DISTRICT , BUREERUM PROVINCE.

ข้อมูลส่วนตัว นายอาจค์ (ครูแอ่ว) ปราบภัย

1. ข้อมูลส่วนตัว

1.1 ข้อมูลส่วนตัวบิดา-มารดา นายอาจค์(ครูแอ่ว) ปราบภัย

บิดา ชื่อ-นามสกุล..... อายุ.....ปี เพศ.....
อาชีพหลัก..... อาชีพเสริม (ถ้ามี)..... สถานะ.....
มีชีวิตอยู่หรือไม่.....

มารดา ชื่อ-นามสกุล..... อายุ.....ปี เพศ.....
อาชีพหลัก..... อาชีพเสริม (ถ้ามี)..... สถานะ.....
มีชีวิตอยู่หรือไม่.....

1.2 ข้อมูลส่วนตัวนายอาจค์(ครูแอ่ว) ปราบภัย

ชื่อ-นามสกุล..... อายุ.....ปี เพศ.....
อาชีพหลัก..... อาชีพเสริม (ถ้ามี)..... สถานะ.....
มีชีวิตอยู่หรือไม่.....

คู่สมรส(ถ้ามี)
ชื่อ-นามสกุล..... อายุ.....ปี เพศ.....
อาชีพหลัก..... อาชีพเสริม (ถ้ามี)..... สถานะ.....
มีชีวิตอยู่หรือไม่.....

ที่อยู่ปัจจุบัน
บ้านเลขที่..... หมู่..... ตำบล.....อำเภอ.....
จังหวัด.....เบอร์โทรศัพท์.....

ข้อมูลบุตร-ธิดา นายอาจค์(ครูแอ่ว) ปราบภัย มีจำนวนทั้งหมด.....คน

1.ชื่อ-นามสกุล..... อายุ.....ปี เพศ.....
อาชีพหลัก..... อาชีพเสริม (ถ้ามี)..... สถานะ.....
มีชีวิตอยู่หรือไม่.....

2.ชื่อ-นามสกุล..... อายุ.....ปี เพศ.....
อาชีพหลัก..... อาชีพเสริม (ถ้ามี)..... สถานะ.....
มีชีวิตอยู่หรือไม่.....

3.ชื่อ-นามสกุล..... อายุ.....ปี เพศ.....
 อาชีพหลัก..... อาชีพเสริม (ถ้ามี)..... สถานะ.....
 มีชีวิตอยู่หรือไม่.....

4.ชื่อ-นามสกุล..... อายุ.....ปี เพศ.....
 อาชีพหลัก..... อาชีพเสริม (ถ้ามี)..... สถานะ.....
 มีชีวิตอยู่หรือไม่.....

5.ชื่อ-นามสกุล..... อายุ.....ปี เพศ.....
 อาชีพหลัก..... อาชีพเสริม (ถ้ามี)..... สถานะ.....
 มีชีวิตอยู่หรือไม่.....

6.ชื่อ-นามสกุล..... อายุ.....ปี เพศ.....
 อาชีพหลัก..... อาชีพเสริม (ถ้ามี)..... สถานะ.....
 มีชีวิตอยู่หรือไม่.....

ครูองค์ (ครูแอม) ปราบภัย มีจำนวนพี่น้องทั้งหมด คน

1.ชื่อ-นามสกุล..... อายุ.....ปี เพศ.....
 อาชีพหลัก..... อาชีพเสริม (ถ้ามี)..... สถานะ.....
 มีชีวิตอยู่หรือไม่.....

2.ชื่อ-นามสกุล..... อายุ.....ปี เพศ.....
 อาชีพหลัก..... อาชีพเสริม (ถ้ามี)..... สถานะ.....
 มีชีวิตอยู่หรือไม่.....

3.ชื่อ-นามสกุล..... อายุ.....ปี เพศ.....
 อาชีพหลัก..... อาชีพเสริม (ถ้ามี)..... สถานะ.....
 มีชีวิตอยู่หรือไม่.....

4.ชื่อ-นามสกุล..... อายุ.....ปี เพศ.....
 อาชีพหลัก..... อาชีพเสริม (ถ้ามี)..... สถานะ.....
 มีชีวิตอยู่หรือไม่.....

5.ชื่อ-นามสกุล..... อายุ.....ปี เพศ.....
 อาชีพหลัก..... อาชีพเสริม (ถ้ามี)..... สถานะ.....
 มีชีวิตอยู่หรือไม่.....

6.ชื่อ-นามสกุล..... อายุ.....ปี เพศ.....
 อาชีพหลัก..... อาชีพเสริม (ถ้ามี)..... สถานะ.....
 มีชีวิตอยู่หรือไม่.....

2. ข้อมูลเกี่ยวกับวงน้องใหม่ไทรทอง

2.1 ประวัติความเป็นมาของวงน้องใหม่ไทรทอง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.2 การสืบทอดทางสายนักดนตรี

ลักษณะการสืบทอด

☐

สืบทอดจากครอบครัวที่มีบรรพบุรุษเป็นนักดนตรี

☐

สืบทอดโดยการศึกษาดนตรีของตนเอง

2.3 เครื่องดนตรี/วงดนตรี

เครื่องดนตรี	วงดนตรี

2.4 การรับงานของวงดนตรี

งาน.....	งาน.....	งาน.....	งาน.....

2.5 กระบวนการจัดการเรียนการสอน

- การรับศิษย์ (การฝากตัว, การไหว้ครูเพื่อขอเป็นศิษย์)

- ลำดับเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอน

- ขั้นตอนวิธีการสอน

ผู้ให้ข้อมูล

วันที่สัมภาษณ์ (บันทึกข้อมูล)

สถานที่ในการสัมภาษณ์

แบบบันทึกข้อมูลเพื่อการวิจัย

เพลงชุดโหมโรงเย็น : กรณีศึกษา วงน้องใหม่ไทรทอง ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์

STUDY OF HOMRONG - YEN SUITE : A CASE STUDY OF NONG MAI SAI THONG GROUP ,

NONG SAI SUBDISTRICT , NANG - RONG DISTRICT , BUREERUM PROVINCE.

ข้อมูลเบื้องต้นของนักดนตรีในวงน้องใหม่ไทรทอง

1. ข้อมูลส่วนตัว

ชื่อ-นามสกุล..... อายุ.....ปี เพศ.....
อาชีพหลัก..... อาชีพเสริม (ถ้ามี)..... สถานะ.....
มีชีวิตอยู่หรือไม่.....

ที่อยู่ปัจจุบัน

บ้านเลขที่..... หมู่..... ตำบล.....อำเภอ.....
จังหวัด.....เบอร์โทรศัพท์.....

2. ข้อมูลเกี่ยวกับการศึกษาดนตรีไทย

เริ่มเรียนดนตรีไทยตั้งแต่อายุ.....ปี เครื่องมือเอก.....

บรรเลงดนตรีไทยกับวงน้องใหม่ไทรทองมาเป็นระยะเวลา.....ปี

ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับการศึกษาดนตรีไทย

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ผู้ให้ข้อมูล.....

วันที่สัมภาษณ์ (บันทึกข้อมูล).....

สถานที่ในการสัมภาษณ์.....



ภาคผนวก ข
ตารางการสัมภาษณ์

ตารางการสัมภาษณ์

ผู้ให้สัมภาษณ์	สัมภาษณ์ครั้งที่ 1	สัมภาษณ์ครั้งที่ 2	สัมภาษณ์ครั้งที่ 3	หมายเหตุ
นายอรงค์ ปราบภัย	19 มิถุนายน 2558 (เรื่อง ประวัติ วงดนตรี)	27 เมษายน 2559 (เรื่อง ประวัติ วงดนตรีและประวัติ ส่วนตัว)	28 เมษายน 2559 (เพลงชุดใหม่โรงเรียน)	หัวหน้าวงดนตรี
นางสมนึก ปราบภัย	19 มิถุนายน 2558 (เรื่อง ประวัติ วงดนตรีและประวัติ ส่วนตัว)	27 เมษายน 2559 (เรื่อง ประวัติ ส่วนตัว)	28 เมษายน 2559 (เรื่อง ประวัติ วงดนตรีและประวัติ ส่วนตัว)	ภรรยาหัวหน้าวงดนตรี
นายอ้อย บนเกษม	28 เมษายน 2559 (เรื่อง ประวัติ การศึกษาดนตรีเพลง และการบรรเลงเพลง ชุดใหม่โรงเรียน)	-	-	นักดนตรี
นายปรีชากรณ์ สิทธิกุล	28 เมษายน 2559 (เรื่อง ประวัติ การศึกษาดนตรีเพลง และการบรรเลงเพลง ชุดใหม่โรงเรียน)	-	-	นักดนตรี
นายกอง ปราบภัย	28 เมษายน 2559 (เรื่อง ประวัติ การศึกษาดนตรีเพลง และการบรรเลงเพลง ชุดใหม่โรงเรียน)	-	-	นักดนตรี
นายสนั่น ปราบภัย	28 เมษายน 2559 (เรื่อง ประวัติ การศึกษาดนตรีเพลง และการบรรเลงเพลง ชุดใหม่โรงเรียน)	-	-	นักดนตรี
นายเวียน อาจเอี่ยม	28 เมษายน 2559 (เรื่อง ประวัติ การศึกษาดนตรีเพลง และการบรรเลงเพลง ชุดใหม่โรงเรียน)	-	-	นักดนตรี

ผู้ให้สัมภาษณ์	สัมภาษณ์ครั้งที่ 1	สัมภาษณ์ครั้งที่ 2	สัมภาษณ์ครั้งที่ 3	หมายเหตุ
นายบังอร ปราบภัย	28 เมษายน 2559 (เรื่อง ประวัติ การศึกษาดนตรีเพลง และการบรรเลงเพลง ชุดโหมโรงเย็น)	-	-	นักดนตรี
ด.ช.ภาณุพงษ์ ปราบภัย	28 เมษายน 2559 (เรื่อง ประวัติ การศึกษาดนตรีเพลง และการบรรเลงเพลง ชุดโหมโรงเย็น)	-	-	นักดนตรี
ด.ช.พงษ์ทวี ปราบภัย	28 เมษายน 2559 (เรื่อง ประวัติ การศึกษาดนตรีเพลง และการบรรเลงเพลง ชุดโหมโรงเย็น)	-	-	นักดนตรี



ภาคผนวก ค
ภาพจากการเก็บข้อมูลภาคสนาม

ภาพจากการสัมภาษณ์เพื่อเก็บข้อมูล
วันที่ 19 มิถุนายน 2558 (ครั้งที่ 1)

ผู้สัมภาษณ์ นางสาวน้ำเพชร นกศิริ
ผู้ให้สัมภาษณ์ นายอานค์ ปราบภัย(ครูแอ่ว) , นางสมนึก ปราบภัย(ภรรยา)
ผู้ถ่ายภาพ นางสาวพรกมล จันโท
สถานที่ในการสัมภาษณ์ บ้านเลขที่ 69 หมู่ 5 ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์



(ภาพบรรยากาศในการสัมภาษณ์เพื่อขออนุญาตศึกษาข้อมูล)



(นางสมนึก ปราบภัย ภรรยาหัวหน้าวงดนตรี)



(การสาธิต การบรรเลงเพลงชุดไหมโรงเรียน)



(บรรยากาศภายในบ้านพร้อมด้วยเครื่องดนตรีทั้งหมดของวงน้องใหม่ทอง)



(บ้านหัวหน้างน้องใหม่ไทรทอง)
ภาพจากการสัมภาษณ์เพื่อเก็บข้อมูล
วันที่ 27 เมษายน 2559 (ครั้งที่ 2)

ผู้สัมภาษณ์ นางสาวน้ำเพชร นกศิริ
ผู้ให้สัมภาษณ์ นายอาจค์ ปราบภัย(ครูแอ่ว) , นางสมนึก ปราบภัย(ภรรยา)
ผู้ถ่ายภาพ นางสาวพรกมล จันโท
สถานที่ในการสัมภาษณ์ บ้านเลขที่ 69 หมู่ 5 ตำบลหนองไทร อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์



(การสัมภาษณ์เพื่อเก็บข้อมูลด้านประวัติส่วนตัวของหัวหน้างน้องใหม่ไทรทอง)

(ภายในบ้านและรอบบ้านของนายอาจค์ ปราบภัย(ครูแอ่ว) ในการสัมภาษณ์ครั้งที่ 2)





ภาพจากการสัมภาษณ์เพื่อเก็บข้อมูล
วันที่ 28 เมษายน 2559 (ครั้งที่ 3)

ผู้สัมภาษณ์ นางสาวน้ำเพชร นกศิริ
ผู้ให้สัมภาษณ์ นายอานค์ ปราบภัย(ครูแอ่ว) , นักดนตรีในวงน้องใหม่ไทรทอง
ผู้ถ่ายภาพ นางสาวพรกมล จันโท
สถานที่ในการสัมภาษณ์ วัดหนองจิวหนองไทร ตำบลลำไทรโยง อำเภอนางรอง จังหวัดบุรีรัมย์

บรรยากาศการสัมภาษณ์เพื่อเก็บข้อมูลและเพื่อบันทึกภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว
การบรรเลงเพลงชุดโหมโรงเย็น วงน้องใหม่ไทรทอง











ประวัติย่อผู้วิจัย

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ ชื่อสกุล	นางสาวน้ำเพชร นกศิริ
วัน เดือน ปีเกิด	22 พฤศจิกายน 2531
สถานที่เกิด	จังหวัดกรุงเทพมหานคร
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	47/23 หมู่ 7 ตำบลปากน้ำ อำเภอบางคล้า จังหวัดฉะเชิงเทรา
e-mail	nampetch_1234@windowslive.com
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎิ์ ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ - ที่อยู่ 222 ถนนชุมพล ตำบลหน้าเมือง อำเภอเมือง จังหวัดฉะเชิงเทรา

ประวัติการศึกษา

2544	ระดับประถมศึกษา จาก โรงเรียนวัดบางตลาด จังหวัดฉะเชิงเทรา
2550	ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย จาก โรงเรียนเบญจมราชรังสฤษฎิ์ จังหวัดฉะเชิงเทรา
2555	ระดับปริญญาตรี การศึกษาด้านจิต (กศ.บ.) วิชาเอก ศิลปกรรมศาสตร์ศึกษา : ดนตรีศึกษา-ดนตรีไทย วิชาโท ทัศนศิลป์ศึกษาและศิลปะการแสดงศึกษา จาก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จังหวัดกรุงเทพมหานคร
2560	ระดับปริญญาโท ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) สาขา ศิลปกรรม(มานุษยดุริยางควิทยา) จาก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จังหวัดกรุงเทพมหานคร