

กรณีศึกษานิทานภาพประกอบสำหรับเด็กของอาจารย์เกริก ยุ้นพันธ์
ตั้งแต่ปี พ.ศ.2540-2556



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา
กรกฎาคม 2561
ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กรณีศึกษานิทานภาพประกอบสำหรับเด็กของอาจารย์เกริก ยุ้นพันธ์
ตั้งแต่ปี พ.ศ.2540-2556



ปฏิญานิพนธ์
ของ
ทิพย์นัฏดา มั่นตรัฐกรรม

เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

กรกฎาคม 2561

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

กรณีศึกษานิทานภาพประกอบสำหรับเด็กของอาจารย์ เกริก ยุ้นพันธ์

ตั้งแต่ปี พ.ศ.2540-2556



เสนอต่อบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

ตามหลักสูตรปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

กรกฎาคม 2561

ทิพย์นัลดดา มั่นตรัฐกรรม. (2561). *กรณีศึกษานิทานภาพประกอบของอาจารย์ เกริก ยุ้นพันธ์*

ตั้งแต่ปี พ.ศ.2540 -2556. ปริญญาานิพนธ์ กศ.ม. (ศิลปศึกษา). กรุงเทพฯ:

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาานิพนธ์:

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง.

การศึกษาวิจัยนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษานิทาน ภาพประกอบ รูปแบบ แนวความคิด เนื้อหา กลวิธี และบริบททางสังคมที่เกี่ยวข้องกับนิทานภาพประกอบของอาจารย์ เกริก ยุ้นพันธ์ จำนวน 8 เล่ม จากกรณีศึกษานิทานภาพประกอบสำหรับเด็กของรองศาสตราจารย์ เกริก ยุ้นพันธ์ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2540 - 2556 นั้นได้สะท้อนเห็นถึงรูปแบบลักษณะของหนังสือนิทานนั้นมีความเหมือนกัน

กระบวนการของภาพประกอบมีรูปแบบของอารมณ์นิยม รองลงมาคือรูปแบบนิยมด้าน เนื้อหา มีด้านธรรมชาติสิ่งแวดล้อมรอบตัว และด้านกลวิธี กลวิธีการวาดและระบายโดยใช้เทคนิคสี น้ำและสีหมึก

กระบวนการเทคนิคในการออกแบบลักษณะของตัวละครที่มีความคล้ายคลึงกันของใบหน้า ส่วนด้านเนื้อหา การใช้คำ ภาษา และเนื้อเรื่องนั้นมีการสะท้อนถึงสังคม กลวิธีในการใช้สีเพื่อให้มีความเหมาะสมกับภาพสำหรับเด็ก และข้อคิดต่างๆของหนังสือโดยผู้วิจัยนั้นมีความสนใจในเรื่องของ ภาพประกอบโดยเฉพาะภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่ได้รับการประกวดเพราะหนังสือที่ได้รับ รางวัลถูกยกกระดบัให้สูงกว่าหนังสือทั่วไปและสังคมยอมรับว่ามีคุณภาพสำหรับสิ่งปลูกฝังที่ดีงาม สำหรับเด็ก

ส่วนบริบททางด้านสังคมนั้นมีความเกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน คือ ครอบครัว การศึกษา และพัฒนาการของเด็ก

THE STUDY OF KRIRK YOONPAN'S ILLUSTRATION IN CHILDREN'S
STORIES BOOK SINCE A.D.1997-2013

AN ABSTACT
BY
TIPNADDA MANTARATTAKAM



Presented in Partial Fulfillment of the Requirements for the
Master of Education Degree in Art Education
at Srinakharinwirot University

July 2018

Tipnadda Mantarattakam. (2018) *The Study of Krirk Yoonpan's illustration in children's stories book since A.D.1997-2013*. Master thesis, M.Ed. (Arts Education) .
Bangkok: Graduate School, Srinakharinwirot University.
Advisor Committee: Assistant Professor Dr. Supachai Areerungruan.

This research aimed to study fables, illustrations, styles, concepts, contents, techniques, and social contexts related to eight illustrated fables created by Assistant Professor krirk Yoonpun and a study of his illustrations in children's story books From 1997 to 2013 and reflected similar characteristics of fables.

The styles of the illustrations embraced emotionalism, which was by formalism. The Contents embraced nature and the environment In terms of techniques, illustrations were drawn and painted by watercolor and ink.

The process of design technique for characters focused on their facial similarity. Regarding the contents such as the use of words, and plots that mirror society. The coloring technique concentrated on suitable colors for illustrations for children. The positive ideas and mottos from fables were also taken into account. This study focused on a particular interest in their illustrations, specifically those in children books entend in contests. That is because books with awards are raised higher than general books and the society basically accepts them as the quality cultivation tools for children.

The social contexts were associated with work creation in the aspect of family education and the development of children.

ปริญญาานิพนธ์

เรื่อง

กรณีศึกษานิทานภาพประกอบของอาจารย์ เกริก ยุ้นพันธ์ ตั้งแต่ปีพ.ศ.2540 -2556

ของ

ทิพย์นัลดดา มั่นตรัฐกรรม

ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตวิทยาลัยให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา

ของมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

.....คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)

วันที่ เดือน กรกฎาคม พ.ศ.2561

อาจารย์ที่ปรึกษาปริญญาานิพนธ์

คณะกรรมการสอบปากเปล่า

.....ที่ปรึกษา

.....ประธาน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง)

(อาจารย์ ดร.อิทธิพัทธ์ วิจิตสถิตรัตน์)

.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ วรณรัตน์ ตั้งเจริญ)

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง)

ประกาศคุณูปการ

ปริญญานิพนธ์เรื่อง กรณีศึกษานิทานภาพประกอบของ อาจารย์ เกริก ยूनพันธ์ตั้งแต่ พ.ศ. 2540 -2556 สำเร็จลงได้ด้วยความสามารถของ อาจารย์ ดร.อิพัชร์ วิจิตสถิตรัตน์ ประธานกรรมการ ผู้ช่วยรองศาสตราจารย์ ศุภชัย อารีรุ่งเรือง กรรมการที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์ที่มีบทบาทสำคัญในด้าน แนวคิดชี้แนวทางที่ถูกต้องในการทำวิจัยและให้ความช่วยเหลือเป็นอย่างดี ผู้วิจัยขอพระคุณอย่างสูง

ขอพระคุณคณะกรรมการบริหารหลักสูตรศิลปศึกษาคณาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ วิชาเอกศิลปศึกษา และอาจารย์ที่ปรึกษามหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒที่ชี้แนวทางให้กำลังใจในการทำปริญญานิพนธ์ในครั้งนี้

ขอขอพระคุณรองศาสตราจารย์เกริก ยूनพันธ์ที่กรุณาให้สัมภาษณ์ช่วยเหลือในด้านข้อมูล เอกสารงานต่างๆ

ขอบอบคุณคุณพ่อ คุณแม่ น้องสาว น้องชาย และเพื่อนๆ ที่เป็นกำลังใจให้ผู้วิจัยตลอดมา

ทิพย์นัสดา มั่นตรัฐกรรม

สารบัญ

บทที่

หน้า

1 บทนำ

ภูมิหลัง.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	2
ความสำคัญของการวิจัย.....	2
ขอบเขตการวิจัย.....	2
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	3
กรอบแนวคิดในการวิจัย.....	4

2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....5

เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวกับนิทาน.....	6
ความหมายของนิทาน.....	6
ประวัติและวิวัฒนาการ.....	7
ประเภทของนิทาน.....	9
เอกสารเกี่ยวกับวรรณกรรมสำหรับเด็ก.....	11
ความหมายของวรรณกรรม.....	11
ประเภทของวรรณกรรม.....	12
เอกสารเกี่ยวกับภาพประกอบ.....	14
ความหมายของภาพประกอบ.....	14
ลักษณะของภาพประกอบ.....	16
รูปแบบของภาพประกอบ.....	17
ประเภทรูปแบบภาพประกอบ.....	17
สื่อวัสดุในการสร้างภาพประกอบ.....	19
กลวิธีการสร้างภาพประกอบ.....	20
ประเภทของกลวิธีภาพประกอบ.....	20
เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวกับทฤษฎีพัฒนาการเด็ก.....	21
ความหมายของการพัฒนาการเด็ก.....	22

สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
2 (ต่อ)	
ประเภทของการพัฒนาการเด็ก.....	22
ทฤษฎีพัฒนาการ Erikson.....	22
พัฒนาการของบุคลิกภาพ.....	23
เอกสารที่เกี่ยวกับบทความและการวิเคราะห์นิทาน.....	25
บทความการวิเคราะห์นิทาน.....	25
นิทาน มาเล่นด้วยกันนะ.....	25
นิทาน ทายซี ทายซี หนูรักพ่อมากแค่ไหน.....	27
นิทาน แฮร์รี่หมามอมแมม.....	30
นิทาน หนอนจอมหิว.....	32
เอกสารที่เกี่ยวกับประวัติ เกริก ยุ้นพันธ์.....	33
ประวัติชีวิต.....	33
แรงบันดาลใจในการสร้างหนังสือนิทาน.....	34
การนำเอาจิตวิทยาเด็กมาใช้ในการสร้างหนังสือนิทาน.....	34
ด้านบริบททางสังคม.....	35
ด้านกระบวนการอันได้แก่ รูปแบบ ตัวละคร เนื้อหา กลวิธี แนวความคิด.....	35
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	36
การศึกษาค้นคว้าข้อมูลเบื้องต้น.....	36
กำหนดประชากร.....	36
การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	37
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	37
การสรุปและอภิปรายผล.....	38
4 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	39
ผลงานการวิเคราะห์ข้อมูล.....	40
นิทานเรื่อง ความลับของแม่มด ผู้แต่ง เกริก ยุ้นพันธ์ ปีพ.ศ. 2540.....	40

สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
4 (ต่อ)	
นิทานเรื่อง ช่วยหนูด้วย ผู้แต่ง เกริก ยุ้นพันธ์ ปี พ.ศ. 2541.....	44
นิทานเรื่อง เธออยู่ไหน ผู้แต่ง เกริก ยุ้นพันธ์ ปี พ.ศ.2544.....	49
นิทานเรื่องความรักอบอุ้ม ผู้แต่ง เกริก ยุ้นพันธ์ ปีพ.ศ.2544.....	53
นิทานเรื่องคุณลุงหลงรักปลาสีรุ้ง ผู้แต่ง เกริก ยุ้นพันธ์ ปีพ.ศ.2544.....	57
นิทานเรื่องชีวิตสดใส ผู้แต่ง เกริก ยุ้นพันธ์ ปีพ.ศ.2547.....	63
นิทานเรื่องช้างของพระอินทร์ ผู้แต่ง เกริก ยุ้นพันธ์ ปีพ.ศ.2549.....	69
นิทานเรื่องเมฆน้อยลอยมา ผู้แต่ง เกริก ยุ้นพันธ์ ปีพ.ศ.2550.....	75
5 สรุปและข้อเสนอแนะ.....	81
บรรณานุกรม.....	86
ภาคผนวก.....	89
ภาคผนวก ก.....	90
ภาคผนวก ข.....	95
ภาคผนวก ค.....	100
ภาคผนวก ง.....	105
ภาคผนวก จ.....	107
ประวัติย่อผู้วิจัย.....	109

บัญชีภาพประกอบ

ภาพประกอบ	หน้า
1 นิทานเรื่อง มาเล่นด้วยกันนะ.....	25
2 นิทานเรื่อง แอร์รี่หามอมแมม.....	30
3 นิทานเรื่อง นอนจอมหิว.....	32
4 นิทานเรื่อง ความลับของแม่มด.....	40
5 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง ความลับของแม่มด.....	42
6 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง ความลับของแม่มด.....	43
7 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง ความลับของแม่มด.....	43
8 นิทานเรื่อง ช่วยหนูด้วย.....	44
9 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง ช่วยหนูด้วย.....	46
10 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง ช่วยหนูด้วย.....	47
11 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง ช่วยหนูด้วย.....	47
12 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง ช่วยหนูด้วย.....	48
13 นิทานเรื่อง เธออยู่ไหน.....	49
14 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง เธออยู่ไหน.....	51
15 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง เธออยู่ไหน.....	52
16 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง เธออยู่ไหน.....	52
17 นิทานเรื่อง รักอบอุ่น.....	53
18 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง รักอบอุ่น.....	55
19 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง รักอบอุ่น.....	56
20 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง รักอบอุ่น.....	56
21 นิทานเรื่อง คุณลุงหลงรักปลาสีรุ้ง.....	57
22 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง คุณลุงหลงรักปลาสีรุ้ง.....	61
23 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง คุณลุงหลงรักปลาสีรุ้ง.....	62
24 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง คุณลุงหลงรักปลาสีรุ้ง.....	62
25 นิทานเรื่อง ชีวิตสดใส.....	63

บัญชีภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
26 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง ชีวิตสดใส.....	67
27 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง ชีวิตสดใส.....	68
28 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง ชีวิตสดใส.....	68
29 นิทานเรื่องช้างของพระอินทร์.....	69
30 ภาพประกอบเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง ช้างของพระอินทร์.....	73
31 ภาพประกอบเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง ช้างของพระอินทร์.....	73
32 ภาพประกอบเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง ช้างของพระอินทร์.....	74
33 นิทานเรื่องเมฆน้อยลอยมา.....	75
34 ภาพประกอบเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง เมฆน้อยลอยมา.....	78
35 ภาพประกอบเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง เมฆน้อยลอยมา.....	79
36 ภาพประกอบเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง เมฆน้อยลอยมา.....	79
37 สถานที่สัมผัสภาษาถิ่น.....	106
38 สถานที่สัมผัสภาษาถิ่น.....	106

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

นิทานสำหรับผู้วิจัยแล้วก็เหมือนหนังสือการ์ตูนเล่มหนึ่งที่มีเรื่องราวรวมถึงเนื้อหาที่สอดแทรกได้รับรู้ถึงอารมณ์ของตัวละครโดยจะถ่ายทอดออกมาเป็นลักษณะของภาพประกอบโดยสำหรับนิทานเรื่องแรกในสมัยที่ผู้วิจัยยังเด็กนั้นถึงแม้ตอนนี้จะไม่ค่อยได้แล้วเพราะเมื่อตอนสมัยยังเด็กนั้นเคยที่ได้มาจากเทพซึ่งในเทพม้วนนั้นซึ่งภายในเทพม้วนนั้นได้บรรจุนิทานประมาณ 7-8 ต่อเรื่องเห็นจะได้จึงได้คิดขึ้นมาว่านิทานสำหรับในตอนนั้นแต่ละเรื่องนั้นกว่าจะมาจะเป็นนิทานได้นั้นต้องใช้เวลาในการแต่ง ศึกษา หาข้อมูลเพื่อให้เกิดความเหมาะสมต่อเด็กในแต่ละช่วงวัยโดยลักษณะของตัวนิทานนั้นเป็นการเล่าต่อเนื่องกันมาเป็นเรื่องราวอาจจะมีทั้งเรื่องเล่าที่มาจากเค้าโครงความจริงหรือมีการเล่าเสริมต่อเติมให้สนุกสนาน ตื่นเต้น ลึกลึกอาจจะจะเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นจากจินตนาการของตัวผู้เล่าเองโดยอาจจะสอดแทรก แนวความคิด คุณธรรมคติสอนใจ หรือจินตนาการที่มีลักษณะอันพึงประสงค์แก่เด็กเพื่อได้นำไปปฏิบัติตามได้อย่างเหมาะสมดังนั้นหนังสือนิทานจึงเป็นสื่ออย่างหนึ่งในบรรดาสื่อหลายๆ อย่างที่มีบทบาทสำคัญต่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตของเด็กเด็ก ซึ่งจะทำให้เด็กได้มีโอกาสก้าวไปสู่ความเจริญงอกงามทางอารมณ์ สังคม และสติปัญญา ดังที่ วิจารณ์ สิริสิงห (2524:8) ได้เขียนไว้ว่า มีความจำเป็นที่จะต้องส่งเสริมให้เด็กและเยาวชนมีหนังสืออ่านที่ดีเหมาะสมกับวัย พร้อมส่งเสริมให้เด็กมีนิสัยรักการอ่าน เขียนเป็นหลัก เน้นการใช้หนังสือเป็นสื่อ ในการศึกษาหาความรู้ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต สำหรับหนังสือนิทานเด็กนั้นมีองค์ประกอบที่สำคัญ คือเนื้อเรื่อง และภาพประกอบซึ่งภาพประกอบนั้นเป็นส่วนสำคัญอันดับแรกที่เด็กจะได้สัมผัสจากหนังสือ และนอกจากนี้ยังได้มีผู้ให้ความหมายเกี่ยวกับภาพประกอบไว้ในแง่มุมต่างๆ อีกเช่น หทัย ต้นหยง (2525:405) ได้เขียนไว้ว่า ภาพเป็นเรื่องสำคัญ ภาพวาดเป็นเรื่องที่เด็กสนใจมากเพราะภาพเป็นภาษาหนึ่งที่ก่อให้เกิดความเข้าใจ เกิดอารมณ์ ทั้งการใช้เส้นทั้งสีต่างๆ

ดังนั้นหนังสือนิทานสำหรับเด็กจึงเป็นสื่อที่ช่วยเปิดโลกทัศน์ พัฒนาความคิด สร้างเสริมจินตนาการก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์สำหรับเด็ก (จินตนา ไบกาซูยี, 2534; จวีวรรณ คุณาภินันท์, 2527) สุคนธ์ สินธพานนท์ (2551) ให้ข้อคิดเห็นว่า นิทานและการ์ตูนเป็นหนังสืออ่านสำหรับเด็ก และเยาวชนประเภทหนึ่ง ซึ่งเด็กทุกวัยนิยมอ่านกันมากจึงทำให้ผู้วิจัยได้เห็นจากความสำคัญดังกล่าวนี้เป็นเหตุที่ทำให้ผู้วิจัยนั้นมีความสนใจที่จะศึกษาภาพประกอบนิทานสำหรับเด็กของเกริก ยุ้นพันธ์ตั้งแต่

ปี พ.ศ. 2540 – 2556 โดยผู้วิจัยมีความคิดและอยากที่จะศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับภาพประกอบนิทานสำหรับเด็กของ กรีก ยूनพันธ์ เพราะผู้วิจัยยังไม่เคยอ่านหนังสือนิทานของ กรีก ยूनพันธ์มาก่อนจึงมีความคิดที่จะสนใจในเรื่องราว กระบวนการคิดในการทำหนังสือภาพประกอบนิทานของ กรีก ยूनพันธ์ เพราะหนังสือของ กรีก ยूनพันธ์มีคำสอน กระตุ้นจินตนาการของเด็ก และให้แง่คิดต่างๆ ให้กับเด็กๆ ให้เติบโตมีคุณภาพที่ดีต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาวิเคราะห์ รูปแบบ เนื้อเรื่อง แนวคิด สื่อ และกลวิธี ในนิทานภาพประกอบของ กรีก ยूनพันธ์ ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2540 – 2556
2. เพื่อศึกษาด้านช่วงวัยของเด็กว่าช่วงวัยไหนนั้นมีความเหมาะสมกับนิทานแบบไหน

ความสำคัญของการวิจัย

ผู้วิจัยอยากที่จะศึกษาค้นคว้าให้ได้ทราบถึงแนวความคิด รูปแบบ สื่อวัสดุ และกลวิธีในหนังสือนิทานนั้นมีความเหมาะสมกับเด็กในแต่ละช่วงวัย และสอนให้เด็กมีความรู้ ความคิด จินตนาการ นอกจากนี้ยังเป็นข้อมูลให้กับการทำหนังสือนิทานภาพประกอบสำหรับเด็กต่อไป

ขอบเขตการวิจัย

1. ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้คือนิทานภาพประกอบของกรีก ยूनพันธ์ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2540 – 2556 ซึ่งผลงานในช่วงเวลาดังกล่าวนั้นผู้วิจัยมีความสนใจที่จะศึกษาในกระบวนการต่างๆ ของนิทานจึงได้คัดตัวอย่างมาทั้งหมด 8 เรื่องโดยจะแบ่งเป็นหนังสือที่ได้รางวัล NOMA จากประเทศญี่ปุ่นจำนวน 2 เรื่อง , หนังสือวรรณกรรมสำหรับเด็กจำนวน 4 เรื่อง , และ หนังสือประเภทคำกลอนสำหรับเด็กจำนวน 1 เรื่อง

2. ตัวแปรที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้คือ

2.1 เนื้อเรื่อง

2.2 แนวคิด

2.3 พัฒนาการเด็ก

2.4 ภาพประกอบ

2.5 รูปแบบ

2.6 สื่อ

2.7 กลวิธี

นิยามศัพท์เฉพาะ

กรณีศึกษา หมายถึง การนำเรื่องราวที่ได้รู้จักและนำข้อมูลมาเพื่อจะได้ศึกษาไม่ว่าจะเป็นด้าน เนื้อเรื่อง แนวคิด รูปแบบ สื่อ กลวิธี

รูปแบบ หมายถึง ลักษณะรูปแบบนิทานว่ามีลักษณะ เต็มตัว ตัดทอน หรือเป็นลักษณะสัญลักษณ์

เนื้อเรื่อง หมายถึง เนื้อหาที่ผู้เขียนเพื่อสร้างภาพประกอบที่เหมาะสม

แนวคิด หมายถึง ความคิดส่วนตัวของศิลปินที่ใช้ในการสร้างผลงาน

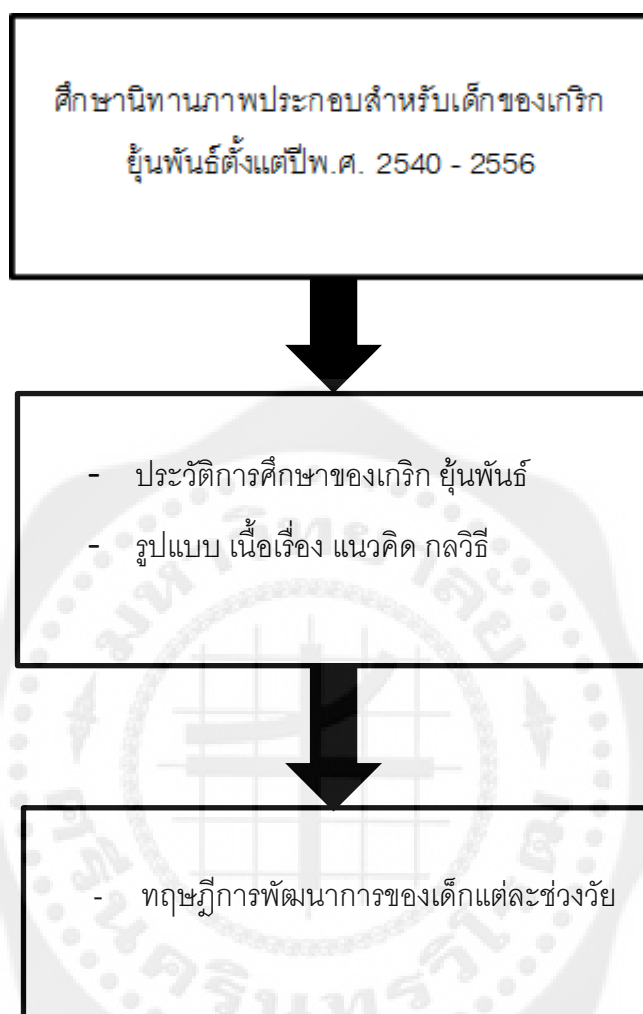
เทคนิค หมายถึง วิธีการที่ใช้ในการทำหนังสือนิทาน

สื่อ หมายถึง วัสดุที่ผู้วาดให้ใช้ในการสร้างสรรค์หนังสือนิทาน

กลวิธี หมายถึง กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่เกิดจากความคิดในการใช้สื่อ

นิทานภาพประกอบสำหรับเด็ก หมายถึง หนังสือที่มีภาพใช้ในการสื่อความหมายให้เด็กเข้าใจในหนังสือ และมีเนื้อหาที่เหมาะสมของแต่ละวัยของเกริก ยूनพันธ์ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2540 – 2556

กรอบแนวคิดในการทำวิจัย



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในกรณีศึกษานิทานภาพประกอบของ เกริก ยุ้นพันธ์ ในครั้งนี้ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และเสนอตามหัวข้อต่อไปนี้

1. เอกสารเกี่ยวกับหนังสือนิทาน
 - 1.1 ความหมายของนิทาน
 - 1.2 ประวัติและวิวัฒนาการ
 - 1.3 ประเภทของนิทาน
2. เอกสารเกี่ยวกับวรรณกรรมสำหรับเด็ก
 - 2.1 ความหมายของวรรณกรรม
 - 2.2 ประเภทของวรรณกรรม
3. เอกสารเกี่ยวกับภาพประกอบ
 - 3.1 ความหมายของภาพประกอบ
 - 3.2 ลักษณะของภาพประกอบ
 - 3.3 รูปแบบของภาพประกอบ
 - 3.4 สื่อวัสดุในการสร้างภาพประกอบ
 - 3.5 กลวิธีการสร้างภาพประกอบ
4. เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวกับทฤษฎีพัฒนาการเด็ก
 - 4.1 ความหมายของการพัฒนาการเด็ก
 - 4.2 ประเภทของการพัฒนาการเด็ก
 - 4.3 ทฤษฎีพัฒนาการ Erikson
 - 4.4 พัฒนาการของบุคลิกภาพ
5. เอกสารที่เกี่ยวกับบทความการวิเคราะห์นิทาน
6. เอกสารที่เกี่ยวกับ ประวัติ เกริก ยุ้นพันธ์

1. เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวกับนิทาน

ความหมายของนิทาน

นิทานจัดเป็นวรรณกรรมที่เล่าสืบต่อกันมาหลายชั่วอายุคน เพื่อความสนุกสนานเบิกบานใจ ผ่อนคลายความตึงเครียด เพื่อเสริมศรัทธาในศาสนา เทพเจ้า สิ่งศักดิ์สิทธิ์ เป็นคติเตือนใจ ช่วยอบรม บ่มนิสัย ช่วยให้เข้าใจสิ่งแวดล้อม และ ปรากฏการณ์ธรรมชาติ เนื้อเรื่องของนิทานเป็นเรื่องนานาชนิด อาจเป็นเรื่องเกี่ยวกับการผจญภัย ความรัก ความโกรธเกลียด วิชา อาฆาต ตลกขบขัน หรือเรื่อง แปลกประหลาดผิดปกติธรรมดา ตัวละครในเรื่องก็มีลักษณะต่าง ๆ กัน อาจเป็นคน สัตว์ เจ้าหญิง เจ้าชาย อมมนุษย์ แม่มด นางฟ้า แต่ให้มีความรู้สึกนึกคิด พฤติกรรมต่างๆ เหมือนคนทั่วไปหรืออาจจะ เหมือนที่เราอยากจะเป็น เมื่อนิทานตกไปอยู่ในท้องถิ่นใดก็มักมีการปรับเนื้อเรื่องให้เข้ากับสิ่งแวดล้อม ของถิ่นนั้น นิทานในแต่ละท้องถิ่นจึงมีเนื้อเรื่องส่วนใหญ่คล้ายคลึงกัน คือ สภาพความเป็นมนุษย์ อารมณ์ ความรู้สึก รัก เกลียด ความโกรธ ฉลาดขบขัน อาฆาตแค้น หรือทุกข์ สุข และนอกจากนี้ยังได้มี ผู้ให้ความหมายเกี่ยวกับนิทานไว้ดังนี้

จากวิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี นั้นได้ให้ความหมายของ นิทาน ไว้ว่า นิทาน เป็นเรื่องเล่าสืบ ต่อกันมา กล่าวได้ว่าเป็นวรรณกรรมที่เก่าแก่ที่สุด นิทานอาจมีกำเนิดพร้อม ๆ กับครอบครัวของ มนุษยชาติ มูลเหตุที่มาแต่เริ่มแรก คงเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นจริงแล้วเล่าสู่กันฟัง มีการเพิ่มเติมเสริมแต่งให้ พิสดารมากยิ่งขึ้น จนห่างไกลจากเรื่องจริง กลายเป็นนิทานไป การเขียนนิทานในความหมายแรก อาจ เป็นการเขียนจากจินตนาการก็ได้หรือเป็นเรื่องต้นเหตุของเหตุการณ์ในปัจจุบัน

เกริก ยุ้นพันธ์ นั้นได้ความหมายว่า นิทาน คือเรื่องราว ที่ได้สืบทอดติดต่อกันมาตั้งแต่สมัย โบราณและเป็นการผูกเรื่องขึ้น เพื่อให้ผู้ฟังนั้นได้เกิด ความคิด ความสนุกสนาน จินตนาการตลอดจน สร้างคติสอนใจเพื่อให้เด็กได้นำไปเป็นแนวทางในการดำรงชีวิต(เกริก ยุ้นพันธ์. 2561: สัมภาษณ์)

จากความหมายข้างต้น ผู้วิจัยสามารถสรุปได้ว่า นิทาน คือ เรื่องราวที่ถ่ายทอดหรือบอกเล่า สืบทอดติดต่อกันมาอาจจะมีการดัดแปลงเนื้อหาให้เหมาะสมกับยุคสมัยเพื่อให้มีความน่าสนใจ สะดุดตาและให้คุณประโยชน์คำสอนต่างๆรวมถึงก่อให้เกิดการจินตนาการเสริมสร้างความคิด สติปัญญา และสอนคติต่างๆให้แก่เด็กเพื่อได้ข้อคิดที่ได้จากนิทานเหล่านี้นำไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง และ ส่วนรวมได้

ประวัติและวิวัฒนาการ

การถ่ายทอดเรื่องราวให้แกกันในกลุ่มมนุษย์นั้น อาจกล่าวได้ว่าเริ่มขึ้นพร้อมกับการกำเนิดภาษาพูด นับเป็นจิตวิทยาความต้องการขั้นพื้นฐานของมนุษย์ที่ต้องการสื่อสารกับบุคคลรอบข้าง เล่าประสบการณ์ ความเชื่อ ความหวาดกลัว เพื่อแลกเปลี่ยนหรือสืบสานต่อรุ่นสู่รุ่นไปเรื่อยๆ แรกเริ่มทีเดียวนั้น มนุษย์เราเริ่มการบอกเล่าเรื่องราวต่างๆผ่านการสวดมนต์ มนุษย์มักร้องเพลงหรือบทสวดมนต์ขณะกำลังทำงานไปด้วย เพื่อสร้างกำลังใจและความครั่นเครงในกลุ่ม และต่อมาก็พัฒนาขึ้นเป็นการเล่าเรื่องในเชิงสังคม เช่น เพื่อถ่ายทอดความเชื่อหรือศรัทธา การถ่ายทอดค่านิยมทางวัฒนธรรม ด้านการศึกษา การสืบทอดตำนาน เรื่องเล่าปรัมปราต่างๆ หรือด้านเพื่อความบันเทิงดังจะเห็นได้จากนิทาน ความทรงจำพื้นบ้าน (Folk memory) เป็นคำที่ใช้บรรยายเรื่องราว, ตำนานพื้นบ้าน หรือประมวลเรื่องปรัมปราเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นที่เล่าขานกันต่อๆ มาจนชั่วลูกชั่วหลาน เหตุการณ์ที่บรรยายอาจจะเป็นความทรงจำของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเป็นหลายสิบ, หลายร้อย หรือ หลายพันปีมาแล้ว ที่มักจะเป็นเหตุการณ์ที่มีความสำคัญต่อท้องถิ่น เรื่องราวที่เล่าอาจจะเป็นการอธิบายถึงรูปลักษณะของสิ่งแวดล้อมในท้องถิ่น, เป็นการให้เหตุผลเกี่ยวกับประเพณีนิยมทางวัฒนธรรม หรือ เป็นการอธิบายที่มาของที่มาของชื่อสถานที่ในท้องถิ่น เช่น ตำนาน น้ำท่วมโลกครั้งใหญ่ ที่ทำให้เกิดโดยพระเจ้าหรือเทพเจ้า เพื่อทำลายอารยธรรม โดยเป็นการตอบสนองผลกระทบ เป็นประเด็นที่แพร่หลายในตำนานกรีกและตำนานในวัฒนธรรมอื่น ๆ เรื่องราวของโนอาห์และเรือของโนอาห์ในเจเนซิส, มัธยมดาว ในคัมภีร์ปุราณะ ของฮินดู, ดูเคเลียน ในตำนานเทพเจ้ากรีก และ อูตนาปิซติม ในมหากาพย์กิลกาเมช เป็นต้นเมื่ออารยธรรมของมนุษย์พัฒนาสูงขึ้นจึง ผลผลิตที่เกิดจากภูมิปัญญาชาวบ้านที่สร้างสรรค์ขึ้นในรูปแบบต่างๆโดยใช้ภาษา เป็นสื่อทั้งในรูปแบบของมุขปาฐะและที่เป็นลายลักษณ์อักษร เช่น เพลง นิทาน สุภาษิต เพื่อสร้างความบันเทิงในท้องถิ่น เสนอแง่คิด คติสอนใจในการดำเนินชีวิต การศึกษาวรรณกรรมพื้นบ้านจะช่วยให้เข้าใจวิถีชีวิต ค่านิยม ความเชื่อของบรรพบุรุษ วีรบุรุษหรือวีรสตรีที่เคารพนับถือประจำท้องถิ่น ซึ่งเป็นรากฐานความคิดและพฤติกรรมของคนในยุคต่อมา เริ่มต้นจากการที่ มนุษย์เริ่มการถือกำหนดคุณลักษณะความเป็นมนุษย์ให้แก่สิ่งที่ไม่ใช่มนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นสัตว์ สิ่งของ สิ่งนามธรรม ที่มีอยู่จริงหรือมีอยู่เพียงแต่ในจินตนาการก็ตาม คุณลักษณะดังกล่าวอาจหมายถึงความมีสติสำนึก รู้ความรู้สึก อารมณ์ การมีเจตจำนง รวมไปถึงคุณธรรมของมนุษย์ (Anthropomorphism) จากการศึกษาทางโบราณคดี พบหลักฐาน Anthropomorphism ย้อนหลังไปไกลที่สุดคือเมื่อ 30,000 ปีที่แล้ว คือภาพวาดครึ่งคนครึ่งสัตว์บนผนังถ้ำ เช่นเดียวกันกับตำนาน ความเชื่อทางศาสนาต่างๆที่กล่าวถึงจิตวิญญาณของธรรมชาติ แม่น้ำ สายลม พระแม่ปฐพีที่ให้กำเนิดโลก

พระเจ้าผู้สร้างสรรพสิ่ง และเทพเจ้าที่มีรูปลักษณะและคุณธรรมอย่างมนุษย์ศัพท์คำว่า Anthropomorphism ถูกนำมาใช้ครั้งแรกโดยนักปราชญ์ชาวกรีกนามว่า Xenophanes เมื่อ 2,600 ปีก่อน เมื่อเขาสังเกตว่าผู้คนจะนับถือบูชาเทพเจ้าที่มีรูปลักษณะเหมือนกับพวกเขา เช่น เทพเจ้าของชาวกรีกมักจะมีผิวกายขาว ในขณะที่เทพเจ้าของชาวเอธิโอเปียมักจะมีผิวกายดำ Xenophanes ยังเสนออีกว่าหากม้าและลามีความเชื่อทางศาสนา พระเจ้าของพวกมันก็คงจะมีสี่ขา เหล่านี้ถือเป็นต้นกำเนิดรูปแบบการเล่านิทานโดยใช้สัตว์เป็นตัวละครในการ ดำเนินเรื่องราว และเน้นไปที่ความเชื่อทางศาสนา พระเป็นเจ้า ธรรมชาติและเหนือธรรมชาติเทพปกรณัมกรีก เป็นเรื่องปรัมปราและตำนานที่เกี่ยวข้องกับเทพเจ้า, วีรบุรุษ, ธรรมชาติของโลก และจุดกำเนิดและความสำคัญของวิถีปฏิบัติและพิธีในทางศาสนาของพวกเขา เทพปกรณัมกรีกเป็นส่วนหนึ่งของศาสนาในกรีซโบราณ เกิดขึ้นเมื่อราว 900-800 ปีก่อนคริสตกาล มีข้อสันนิษฐานของที่มาของการเกิดเทพปกรณัมกรีก อาจเป็นเพราะชาวกรีกโบราณพยายามหาคำตอบให้กับตัวเองว่าทำไมฟ้าร้อง ฟ้าผ่า หรือเหตุใดจึงมีเสียงสะท้อนจากถ้ำเมื่อเราส่งเสียง หรือ ฯลฯ นั่นเพราะความกลัวปรากฏการณ์ธรรมชาติจึงพยายามหาเหตุผลและชาวกรีกชอบฟังนิทานเรื่องเล่าปรัมปรา, ชอบแต่งโคลงกลอน จึงรักการขับลำนำและติดพันคลอไปด้วยจึงทำให้การขับลำนำเป็นที่นิยม เล่ากันว่าโฮเมอร์ (Homer) ก็เป็นนักขับลำนำชั้นยอดคนหนึ่งของกรีก ใคร ๆ ก็รักน้ำเสียงการเล่านิทานของเขา แรกเริ่มเทวดาตำนานเป็นบทกลอนที่ท่องจำกันมาเป็นรุ่น ๆ ต่อมามีการบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร เราจึงไม่ทราบแน่ชัดว่าใครเป็นผู้แต่งเทพปกรณัมเทพปกรณัมมนอร์ส เป็นตำนานตามความเชื่อของชาวนอร์ส หรือสแกนดิเนเวีย มีตำนานการเกิดโลกเช่นเดียวกับชนเผ่าอื่นๆ ซึ่งสานต่อตำนานผ่านปากต่อปากกันยุคกลางตอนต้น ซึ่งจนมาถึงในสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 13 สนวนริสเทอร์ลิวชัน นักประวัติศาสตร์และนักเทววิทยาชาวไอซ์แลนด์ ได้รวบรวมเรื่องราวของเทพเจ้าต่างๆ ของชนพื้นเมืองมาจากกวีหลายคนทั้งในบทกวี เอ็ดดาและมหากาพย์เอ็ดดา

ดังนั้นนิทานโบราณยุคนี้เน้นการเล่าเรื่องซึ่งแฝง ด้วยคติธรรมสอนใจ จนอาจกล่าวได้ว่าเป็นต้นแบบของการเล่านิทานในยุคต่อมา ซึ่งนักเล่านิทานฝั่งโลกตะวันตกที่มีชื่อเสียงโด่งดังในยุคนี้ คือ ทาสชาวกรีก มีชีวิตอยู่ในช่วงเวลา 560-620 ปีก่อนคริสต์ศักราช นามว่า ฮีสป นิทานของเขาได้รับความนิยมอย่างมากจากคนฟัง ชีวิตของเขาจึงทำงานด้วยการเล่านิทานเป็น กิจวัตร จนทำให้ทุกคนในท้องถิ่นที่เขาอยู่รู้จักเขาเป็นอย่างดี และทุกคนต่างก็อยากฟังนิทานของเขาไม่ว่าจะเป็นทั้งเด็กหรือผู้ใหญ่ การเล่าเรื่องของฮีสป จึงไม่มีใครคิดว่า เขากำลังสั่ง สอนให้คนอยู่ในศีลในธรรม แต่ทุกคน ฟังเรื่องราวของเขาเพราะความสนุกสนาน เรื่องราวของเขาจึงถูกเรียกขานกันในนามว่า “นิทาน” ส่วนสำหรับทางฝั่งเอเชียก็มี ชาดก เป็น เรื่องเล่าคล้ายนิทาน บางครั้งจึงเรียกว่า นิทานชาดก แต่มี

ความหมายแตกต่างจากนิทานที่เล่ากันทั่วไป คือ ซาดกเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นจริง แต่นิทานเป็นเรื่องที่แต่งขึ้น ซาดกที่ทรงเล่านี้นับพันเรื่อง หมายถึง พระองค์ได้เสวยพระชาติเป็นพระโพธิสัตว์นับพันชาติ โดยทรงเกิดเป็นมนุษย์บ้าง เป็นสัตว์บ้าง แต่ที่รู้จักกันโดยทั่วไป คือ 10 ชาติสุดท้ายที่เรียกว่า ทศชาติซาดก ทางฝั่งเอเชียก็มี ซาดก เป็น เรื่องเล่าคล้ายนิทาน บางครั้งจึงเรียกว่า นิทานซาดก แต่มีความหมายแตกต่างจากนิทานที่เล่ากันทั่วไป คือ ซาดกเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นจริง แต่นิทานเป็นเรื่องที่แต่งขึ้น ซาดกที่ทรงเล่านี้นับพันเรื่อง หมายถึง พระองค์ได้เสวยพระชาติเป็นพระโพธิสัตว์นับพันชาติ โดยทรงเกิดเป็นมนุษย์บ้าง เป็นสัตว์บ้าง แต่ที่รู้จักกันโดยทั่วไป คือ 10 ชาติสุดท้ายที่เรียกว่า ทศชาติซาดก และ ชาติสุดท้ายที่สุดที่ทรงเกิดเป็นพระเวสสันดร จึงเรียกเรื่องพระเวสสันดรนี้ว่า เวสสันดรซาดก อีกเรื่องหนึ่งคือ ปัญจตันตระ เป็นนิทานโบราณของอินเดีย คาดว่ามีต้นกำเนิดที่แคชเมียร์เมื่อ พ.ศ. 343 เขียนด้วยภาษาสันสกฤต ได้รับอิทธิพลจากนิทานซาดกของพุทธศาสนา นิทานปัญจตันตระเป็นนิทานซ้อนนิทานซึ่งเป็นลักษณะที่พบบ่อยในวรรณคดีภาษา สันสกฤต ลักษณะเดียวกับนิทานเวตาลและกถาสริตสาคร แถบตะวันออกกลางก็มีเรื่อง อหรับราตรี นิทานอหรับ ที่รวบรวมเรื่องเล่าจากผู้แต่งคนต่าง ๆ มาเป็นเวลานับพันปีในยุคอาหรับโบราณและเปอร์เซียโบราณ นักวิชาการบางคนให้ความเห็นว่านิทานเอเชียโบราณนี้อาจได้รับอิทธิพลจากกรีก หรือแถบเอเชียไมเนอร์

ประเภทของนิทาน

การแบ่งนิทานตามแบบของนิทาน (Form) การแบ่งนิทานอย่างกว้างๆ อีกวิธีหนึ่ง คือ การแบ่งตามแบบ (Form) ของนิทาน แบ่งได้ดังนี้

นิทานปรัมปรา (Fairy tale) นิทานปรัมปรานี้มาจากคำ Fairy tale ของภาษาอังกฤษว่าเทพนิยายทำให้เกิดความสับสนปนกับนิทานอีกแบบหนึ่งคือ Myth เป็นนิทานที่ตัวบุคคลในเรื่องเป็นเทพหรือกึ่งเทพโดยตรง ส่วนนิทานปรัมปรา บางทีไม่มีเทพหรือนางฟ้ามาเกี่ยวข้อง นิทานปรัมปรานี้มีลักษณะที่เห็นได้ชัด คือ

- 1.1 เป็นเรื่องค่อนข้างยาว มีสำนวน (Motif) หลายสำนวนประกอบอยู่ในนิทานนั้น
- 1.2 เป็นเรื่องที่สมมติว่าเกิดขึ้นในที่ใดที่หนึ่ง แต่สถานที่ไม่บ่งชัด เช่น ขึ้นต้นว่า “ในกาลครั้งหนึ่ง...” เมื่อใดไม่ชัด มีพระราชองค์หนึ่งครอบครองเมืองแห่งหนึ่ง แต่เมืองอะไรไม่ระบุ
- 1.3 ตัวบุคคลในนิทาน ไม่ใช่มนุษย์ธรรมดาที่มีความจริงตามสภาพปกติของมนุษย์
- 1.4 เนื้อเรื่องจะประกอบด้วยอิทธิฤทธิ์ ปาฏิหาริย์ อำนาจอันพิสดารวิเศษต่างๆ
- 1.5 ตัวเอกของเรื่อง มีคุณสมบัติพิเศษ เช่น เป็นผู้มั่งคั่ง มีบุญ มีความสามารถ มีฤทธิ์เดช ทำให้ศัตรูพ่ายแพ้ไปถ้าเป็นชายมักจะได้แต่งงานกับหญิงสูงศักดิ์ แล้วครอบครองบ้านเมืองอยู่เป็นสุข

ไปเกือบชั่วกาลนาน ถ้าเป็นหญิงมักจะมีนัยคล้ายคลึงกัน แม้ว่าจะมีกำเนิดต่ำต้อยหรือตกทุกข์ได้ยากในตอนต้น แต่ในที่สุดจะได้แต่งงานดีมีความสุขยั่งยืน สิ้นศัตรูและอุปสรรคในบั้นปลาย นิทานแบบนี้มีอยู่ทั่วไปในโลกทั้งทางตะวันตกและทางตะวันออก เช่น เรื่องนางสิบสอง สังข์ทอง ปลายทอง สโนไวท์ ซินเดอเรลลาและเจ้าหญิงนิทรา เป็นต้น

นิทานท้องถิ่น (Legend) นิทานประเภทนี้ มีขนาดสั้นกว่านิทานปรัมปรา มักเป็นเรื่องเหตุการณ์เดียวและเกี่ยวกับความเชื่อ ขนบธรรมเนียมประเพณี ไซคลง หรือคตินิยมอย่างใดอย่างหนึ่งของคนแต่ละท้องถิ่น แม้ว่าจะเป็นเรื่องแปลกพิสดาร พันวิสัยความจริงไปบ้างก็ยังเชื่อว่า เรื่องเหล่านี้เกิดจริงเป็นจริง มีบุคคลจริง มีสถานที่จริงที่กำหนดแน่นอนกว่านิทานปรัมปรา นิทานท้องถิ่นอาจเป็นเรื่องเกี่ยวกับชีวิตของวีรบุรุษประจำชาติหรือประจำเมือง เช่น ท้าวแสนปม พระร่วง พระยาทอง พระยาพาน หรือเป็นเรื่องนางไม้ นางนาค นางเงือก ที่ปรากฏกายมีเรื่องเกี่ยวกับมนุษย์ตามเรื่องในนิทาน

เทพนิยาย (Myth) เทพนิยาย (Myth) นี้จะหมายถึงนิทานที่เทวดา นางฟ้า เป็นตัวบุคคลในนิทานนั้น เรื่องพระอินทร์หรือเป็นแต่เพียงกึ่งเทวดาอย่างเช่น เจ้าป่า เจ้าเขา เจ้าที่ เจ้าแม่ต่างๆ เทพนิยายเหล่านี้มักมีส่วนสัมพันธ์กับความเชื่อทางศาสนาและพิธีกรรมต่างๆ ที่มนุษย์ปฏิบัติในทางศาสนา ตัวบุคคลในเรื่อง อาจมีลักษณะคล้ายคลึงกับตัวเอกในนิทานท้องถิ่น ประเภทวีรบุรุษ แต่จะต้องมีส่วนเกี่ยวข้องกับเรื่องทางศาสนาปนอยู่ อาจเนื่องมาจากความนิยมในวีรบุรุษแห่งท้องถิ่นมาก่อน ต่อมาจึงได้ยกย่องขึ้นเป็นเทวดา หรือเนื่องมาจากความเลื่อมใสลัทธิศาสนาทำให้คิดแต่งตั้งเทวดาขึ้นก็ได้ นิทานประเภทนี้ ได้แก่เรื่องต่างๆ ที่เกี่ยวกับพระอินทร์ท้าวมหาสงกรานต์เมขลา – รามสูร นารายณ์สิบปาง เป็นต้น

นิทานเรื่องสัตว์ (Animal Tale) นิทานประเภทนี้มีสัตว์เป็นตัวเอก แต่สมมติว่ามีความคิดและการกระทำต่างๆ ตลอดจนพูดจาอย่างมนุษย์ธรรมดา บางเรื่องแสดงความเฉลียวฉลาดหรือความโง่เขลาของสัตว์จุดเด่นที่น่าสนใจของเรื่องอยู่ที่ ข้อขัดแย้ง การตบตาหลอกลวงกันหรือเรื่องที่ไม่น่าเป็นไปได้และที่เป็นชนิดมีคติสอนใจสอนความประพฤติก็มีเป็นอันมาก นิทานเรื่องสัตว์นี้ เป็นเรื่องสัตว์ป่า สัตว์บ้าน บางเรื่องก็เป็นเรื่องที่มีคนมีส่วนเกี่ยวข้องอยู่ด้วย แต่ทั้งคนทั้งสัตว์นั้นจะพูดโต้ตอบกันและปฏิบัติกันเหมือนหนึ่งว่าเป็นมนุษย์เหมือนกัน นิทานชนิดที่สอนศีลธรรมต่างๆ นั้นเป็นที่นิยมกว้างขวางทั่วโลก เรื่องชาดกบางเรื่องมีมาก่อนศาสนาสำคัญๆ เช่น ศาสนาฮินดู ศาสนาพุทธ

นิทานตลกขบขัน (Jest) นิทานพื้นบ้านลักษณะนี้ มักเป็นเรื่องสั้นๆ จุดสำคัญของเรื่องตลกขบขันนี้ อยู่ที่มีเรื่องที่ไม่น่าเป็นไปได้ต่างๆ เกี่ยวกับความโง่และกลโกง การแกล้งแกล๊ว การแสดงปฏิภาณไหวพริบ การพนันขันต่อ การเดินทางและการผจญภัยที่ก่อเรื่องผิดปกติในแง่ขบขันต่างๆ ตัว

เอกของเรื่องตลกขบขัน บางทีไม่ใช่คนฉลาดสามารถ แต่เป็นคนโง่งมอย่างที่สุด มักจะทำเรื่องผิดพลาด วิทยาลัยที่มนุษย์มีสติปัญญาตามธรรมดาเขาทำกัน นอกจากนี้ยังมีเรื่องตลกซ้ำซ้อนที่ตัวเอกเป็นคนมีสติปัญญาและปฏิภาณไหวพริบ เช่น เรื่องศรีธนญชัย เป็นต้น (กล่อมจิตต์ พลายเวช. 2526:105.)

2. เอกสารเกี่ยวกับวรรณกรรมสำหรับเด็ก

ความหมายของวรรณกรรม

วรรณกรรมสำหรับเด็กเป็นหนังสือที่เขียนขึ้นเพื่อให้เด็กอ่านหรือฟังอย่างเหมาะสมกับวัยของเด็ก โดยเนื้อหาสาระสอดคล้องกับความสนใจของเด็ก มีรูปแบบสวยงามสะดุดตา และสามารถอ่านได้ด้วยความสนุกสนานเพลิดเพลินโดยวรรณกรรมสำหรับเด็ก เป็นงานเขียนที่โครงเรื่องเรียบง่ายไม่ซับซ้อน มีตัวละครเป็นเด็ก มีความคิดและทัศนคติแบบเด็ก อาจหมายรวมถึงนิทานภาพสำหรับเด็กของเด็กวัยเตาะแตะจนกระทั่งวรรณกรรมเยาวชนสำหรับผู้อ่านในเด็กที่โตแล้วจนถึงวัยรุ่นผู้ใหญ่ตอนต้น อย่างไรก็ตามถึงแม้จะเป็นวรรณกรรมที่เขียนให้เด็กอ่าน แต่วรรณกรรมสำหรับเด็กบางเล่มหรือบางประเภทก็สามารถนำมาวิเคราะห์ ตีความ วิเคราะห์ในแง่คุณค่าได้โดยมีผู้รู้หลายท่านได้ให้ความหมายของวรรณกรรมไว้ดังนี้

บันลือ พุกกะวัน กล่าวไว้โดยสรุปว่า (บันลือ พุกกะวัน. 2524:1) วรรณกรรมสำหรับเด็กเป็นผลงานเกี่ยวกับหนังสือที่มีรูปแบบต่างๆกัน ที่มุ่งใช้ภาษา เนื้อหาสาระให้เหมาะสมกับวัยเด็กที่จะเข้าใจสิ่งนี้ก็เพื่อให้เด็กได้รับประโยชน์ดังนี้คือ

- ฝึกทักษะการอ่าน
- ได้แนวคิดในการประพฤติปฏิบัติ
- ได้รับความเพลิดเพลิน

วิริยะ สิริสิงห กล่าวว่า หนังสือเด็กต้องเป็นหนังสือที่เด็กได้ดู ได้ฟัง ได้เรียน จะมีรูปแบบดังนี้คือ ไม่เล็ก ไม่ใหญ่จนเกินไป จับถือได้สะดวก หนังสือเด็กจึงมีความหลากหลาย เช่น อาจจะมีลักษณะเป็นพ็อคเก็ตบุ๊กสำหรับเด็กโต อายุของผู้อ่านหนังสือเด็กก็มีตั้งแต่เด็กก่อนเข้าโรงเรียนจนถึงเด็กวัยรุ่น

จากความหมายข้างต้น ผู้วิจัยสามารถสรุปได้ว่าวรรณกรรมสำหรับเด็กหรือหนังสือสำหรับเด็กนั้นเขียนขึ้นเพื่อให้เด็กตั้งแต่ก่อนเข้าโรงเรียนจนถึงเด็กวัยรุ่นอ่านเพื่อประโยชน์ในการฝึกทักษะในการอ่านได้แนวคิดในการประพฤติปฏิบัติ และได้รับความเพลิดเพลิน

ประเภทของวรรณกรรม

เนื่องจาก วรรณคดี เป็นส่วนหนึ่งของวรรณกรรม ตามที่ได้กล่าวมาแล้ว แม้จะมีความแตกต่างบ้างก็ตาม แต่เมื่อกล่าวถึงประเภทของวรรณกรรม ก็จะกล่าวถึง ประเภทของวรรณคดีด้วยเช่นกัน ซึ่งได้มีผู้เขียนได้แบ่งประเภท ตามเกณฑ์และลักษณะต่าง ๆ มากมาย ซึ่งพอสรุปได้ดังนี้แบ่งตามลักษณะการประพันธ์ มี 2 ประเภท คือ

1. วรรณกรรมร้อยแก้ว คือ วรรณกรรมที่ไม่กำหนดบังคับคำหรือฉันทลักษณ์ เป็นความเรียงทั่วไป การเขียนในลักษณะนี้ยังแบ่งย่อยออกเป็น

1.1 บันเทิงคดี (Fiction) คือ วรรณกรรมที่มุ่งให้ความเพลิดเพลินแก่ผู้อ่านเป็นประการสำคัญ และให้ข้อคิด คตินิยม หรือ สอนใจ แก่ผู้อ่านเป็นวัตถุประสงค์รอง

1.2 สารคดี (Non-Fiction) คือ วรรณกรรมที่มุ่งให้ความรู้ หรือ ความคิด เป็นคุณประโยชน์สำคัญ อาจจะเขียนเชิงอธิบายเชิงวิจารณ์ เชิงพรรณนาสั่งสอน โดยอธิบายเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อย่างมีระบบมีศิลปะในการถ่ายทอดความรู้ เพื่อมุ่งตอบสนองความอยากรู้อยากเห็นให้แก่ผู้อ่าน

2. วรรณกรรม ร้อยกรอง คือ วรรณกรรมที่มีการเขียนมีการบังคับรูปแบบด้วยฉันทลักษณ์ต่างๆ เช่น บังคับคณะ บังคับคำ และแบบแผนการสัมผัสผัดต่าง ๆ บางครั้งเรียกงานเขียนประเภทนี้ว่า กวีนิพนธ์ หรือ คำประพันธ์ เช่น โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน ร่าย ลิลิต เป็นต้น นอกจากนี้วรรณกรรมร้อยกรองยังแบ่งเป็นชนิดย่อย ๆ ดังนี้

2.1 วรรณกรรมประเภทบรรยาย

2.2 วรรณกรรมประเภทพรรณนา

2.3 วรรณกรรมประเภทบทละคร

3. การแบ่งประเภทมีลักษณะการถ่ายทอด 2 ประเภท คือ

3.1 วรรณกรรมสำหรับเด็กมุขปาฐะ ได้แก่ วรรณกรรมสำหรับเด็กที่ถ่ายทอดกันมาด้วยวิธีการบอกเล่า การขับร้อง และการเล่น สืบต่อกันมา วรรณกรรมสำหรับเด็กประเภทนี้ ได้แก่ ปริศนา คำทาย เพลงกล่อมเด็ก บทเล่นเด็ก และนิทานาน

3.2 วรรณกรรมสำหรับเด็กลายลักษณ์ ได้แก่วรรณกรรมสำหรับเด็กที่บ้านเด็กที่ถ่ายทอดด้วยการเขียน การพิมพ์ การจารึก และการจาร ไม่ว่าจะเป็นกระทำลงบนวัสดุประเภทใด เช่น แผ่นดินเหนียว แผ่นหนัง หิน ใบไม้ เยื่อไม้ กระดาษ ฯลฯ จัดเป็น “ วรรณกรรมสำหรับเด็กประเภทลายลักษณ์ ” ทั้งสิ้น

4. การแบ่งตามลักษณะเนื้อหาเป็นหลัง จำแนกได้ 2 ประเภท คือ

4.1 ประเภทสารคดี สารคดี คือเรื่องราวที่เขียนขึ้นเพื่อให้ความรู้และข้อเท็จจริงต่าง ๆ มากกว่าที่จะให้ความบันเทิงแก่เด็ก ตัวอย่างของวรรณกรรมสำหรับเด็กประเภทนี้ เช่น แม่โพสพ ของ ม.ล.เต็บ ชุมสาย คู่มือเลี้ยงปลาตู้ ของวิริยะ สิริสิงห์ เป็นต้น

4.2 ประเภทบันเทิงคดี หมายถึง วรรณกรรมสำหรับเด็กที่แต่งขึ้นเพื่อให้ความเพลิดเพลิน บันเทิงในแก่เด็กมากกว่าที่จะให้ความรู้ เช่น เอื้องแซะสีทอง ของวิชา พรหมจันทร์ อ้วนอืดผจญภัย ของ เบญจา แสงมะลิ ฯลฯ

5. การแบ่งตามจุดมุ่งหมายในการแต่ง จำแนกได้เป็น 3 ประเภท

5.1 ประเภทหนังสือแบบเรียน (Textbook)

5.2 ประเภทหนังสืออ่านเพิ่มเติม (Complementary Readers)

5.3 ประเภทส่งเสริมการอ่าน (Supplementary Readers)

6. การแบ่งประเภท ตามลักษณะรูปลักษณ์และกำหนดเวลาที่ออกเป็นหลัก จำแนกได้ เป็น ประเภท คือ

6.1 ประเภทหนังสือพิมพ์ (Newspaper) เป็นสิ่งพิมพ์ที่ใช้กระดาษขนาดใหญ่หลายแผ่น พับได้ ไม่เย็บติดกัน หนังสือพิมพ์สำหรับเด็กที่เป็นภาษาไทยยังไม่มีบริษัทใดจัดทำจำหน่าย มีแต่ทำกัน ขึ้นภายในโรงเรียนเพื่ออ่านกันเองเท่านั้น

6.2 ประเภทวารสาร(Periodical)

6.3 ประเภทหนังสือ (Books)

6.3.1 หนังสือภาพ (Picture Books)

6.3.2 หนังสือภาพชวนขัน (Comic Books)

6.3.3 หนังสือทั่ว ๆ ไป (Books)

6.3.4 ประเภทจุลสารหรืออนุสาร (Pamphlets)

7. การแบ่งประเภทตามอายุเป็นหลัก จำแนกออกได้เป็น 5 ประเภท คือ

7.1 เด็กอายุ 2 - 3 ปี

7.2 เด็กอายุ 3 - 6 ปี

7.3 เด็กอายุ 6 - 11 ปี

7.4 เด็กอายุ 11 - 14 ปี

7.5 เด็กอายุ 14 - 18 ปี

8. การแบ่งประเภท ตามระดับชั้นเรียนเป็นหลัก จำแนกออกได้ 3 ประเภท คือ

8.1 เด็กระดับชั้นอนุบาล ซึ่งมีอายุระหว่าง 3 – 6 ปี

8.2 เด็กระดับชั้นประถมศึกษา ซึ่งอายุระหว่าง 7 – 12 ปี

8.3 เด็กระดับชั้นมัธยมศึกษา ซึ่งมีอายุระหว่าง 13 – 18 ปี

9. การแบ่งประเภทตามรูปแบบเป็นหลัก จำแนกออกเป็น 7 ประเภท คือ

9.1 หนังสือภาพ

9.2 วรรณกรรมพื้นบ้าน

9.3 นิทานสมัยใหม่

9.4 ร้อยกรอง

9.5 บทกวีร่วมสมัย

9.6 บทกวีอิงประวัติศาสตร์

9.7 ความรู้และประวัติบุคคล

3.เอกสารเกี่ยวกับภาพประกอบ

ความหมายของภาพประกอบ

ภาพประกอบเป็นสิ่งสำคัญในหนังสือสำหรับเด็ก ภาพที่ดีจะช่วยให้เด็กเข้าใจเรื่องได้ถูกต้อง โดยลักษณะของภาพประกอบที่ดีคือ ภาพจะต้องตรงกับจุดประสงค์ เนื้อเรื่องที่เขียนภาพจะต้องถูกต้องในลักษณะขนาดและสัดส่วนของภาพ ก่อให้เกิดความคิด สร้างสรรค์ กระตุ้นให้เกิดจินตนาการ มีคุณสมบัติด้านศิลปะ และมีเทคนิคการสร้างที่ดี ต้องมีเนื้อหา ของภาพเป็นเอกภาพโดย สปอลดิงได้เขียนถึงบทบาทสำคัญของภาพประกอบหนังสือว่า เป็นเครื่องมือในการสร้างความสนใจช่วยให้ผู้อ่านตีความและจดจำเนื้อหาได้อย่างถูกต้อง ภาพประกอบจะได้ผลดีที่สุดถ้าภาพนั้นมีความสัมพันธ์กับชีวิตและความสนใจของผู้อ่าน รวมทั้งมีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันเพื่อความสะดวกในการอ่านอย่างต่อเนื่อง(สปอลดิง.1955:33-34 ; อ้างอิงจาก วรางคณา ศิริปโชติ. 2542)

รอสส์ ได้เขียนถึงความสำคัญของภาพประกอบไว้ว่า ภาพมีชื่อเรียกแตกต่างกันออกไปตามลักษณะของการนำไปใช้ ภาพที่ศิลปินเขียนขึ้นสำหรับใช้ประดับ หรือใช้ประกอบเนื้อเรื่องในหนังสือ ทำให้นหนังสืออ่าน น่าสนใจ รวมทั้งสามารถอธิบายเรื่องราวให้ชัดเจนยิ่งขึ้นเราเรียกว่า “ภาพประกอบหนังสือ” ภาพประกอบหนังสือเป็นสื่อสากลที่ให้อ่านเกิดรู้สึกนึกคิดและจินตนาการตามไปช่วยให้

ภาษาที่มีความชัดเจนมากขึ้น ภาพประกอบจะข้อความที่มีความผสมผสานกลมกลืนย่อมช่วยให้มนุษย์สามารถสื่อสารกันได้ (รอสส์. 1963:5 ; อ้างอิงจาก วรางคณา ศิริปโชติ. 2542) และเป็นหัวใจของหนังสือสำหรับเด็ก โดยเฉพาะเด็กก่อนเข้าวัยเรียนหรือวัยอนุบาลเพราะเด็กวัยนี้อ่านหนังสือด้วยภาพมากกว่าอ่านตัวหนังสือ ภาพทำให้เด็กนั้นเกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน ถึงแม้ในเด็กที่มีวัยสูงขึ้นก็ชอบอ่านหนังสือที่มีภาพประกอบเช่นกัน ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กจะเป็นภาพลักษณะใดก็ได้ คือ จะเป็นภาพวาด ภาพลายเส้น ภาพถ่าย แต่ที่สำคัญคือ คุณสมบัติของภาพต้องเป็นภาพที่ให้ความรู้สึกชีวิตชีวา มีความเคลื่อนไหว สอดคล้องเนื้อเรื่อง และใช้อธิบายเรื่องได้ (ณรงค์ ทองปาน. 2526:80)

ภิญญาพร นิตยะประภา (2534:62) ได้แบ่งความสำคัญของภาพประกอบดังนี้

1. ทำให้เด็กเข้าใจเรื่องราวในหนังสือได้รวดเร็วและส่งเสริมให้เด็กเข้าใจในเนื้อเรื่องยิ่งขึ้น
2. จูงใจให้ผู้อ่านเกิดความรู้ และความคิดอย่างรวดเร็ว เป็นการสร้างจินตนาการให้แก่ผู้อ่าน
3. ช่วยสร้างประสบการณ์ของผู้อ่านให้กว้างขวางยิ่งขึ้นซึ่งเด็กอาจไม่เคยเห็นมาก่อน

บันลือ พุกกะวัน (2534:71-72) ได้ให้ความสำคัญของภาพประกอบ

1. ช่วยเสริมแต่งให้หนังสือเป็นที่น่าสนใจสำหรับผู้อ่าน ผู้พบเห็น

1.1 การออกแบบปกหน้า สี ชนิดภาพ เป็นเครื่องดึงดูดใจให้เด็กอยากอ่าน แม้หนังสือบางเล่มเนื้อหาไม่ดีนักแต่ภาพปกดี สวย ย่อมชวนให้ซื้อไปอ่าน

1.2 ถ้าเป็นหนังสือ นวนิยาย เทพนิยาย อันเป็นเรื่องราวที่ชวนให้ผู้อ่านเพื่อฝัน ภาพการ์ตูนย่อมช่วยเสริมสร้างจินตนาการแก่เด็กได้มาก

1.3 ถ้าเป็นหนังสือร้อยกรอง คำกลอน ภาพย่อมจะช่วยให้ท่วงทำนองของคำกลอนกลมกลืน

1.4 ภาพที่ได้รับการตกแต่งดี ย่อมช่วยให้เห็นสัญลักษณ์ของเทศกาล ทิวทัศน์ บ่งบอกความรู้สึก ความหรูหราหรือเศร้าสร้อย ก่อให้ผู้อ่านมีอารมณ์ว่าตนเข้าไปอยู่ในสถานการณ์นั้นๆได้

2. ภาพย่อมช่วยในการแปลความหมาย หรือสร้างความเข้าใจได้มาก

2.1 ภาพช่วยสร้างให้เข้าใจความหมายของคำ เช่น คำว่า มหัศจรรย์ อาจเป็นภาพที่แสดงให้เห็นสถานที่แปลก เต็มไปด้วยของแปลกๆเด็กที่ปรากฏในภาพแสดงตลกขบขัน แจ่มใส ลึกลับหรือชื่นชม

2.2 ภาพย่อมแสดงให้เห็นกิจกรรมต่างๆตามคู่มือ หรือแนวปฏิบัติ เช่น ขั้นตอนการพับกระดาษ การตีเครื่องเล่น

2.3 ภาพช่วยสร้างมโนภาพ จินตนาการหรือความเข้าใจในสาระสำคัญของเรื่องราวในหนังสือขณะที่ดูภาพเด็กพอเดาเรื่องราวเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้

2.4 ช่วยสร้างความหมายของศัพท์ คำยาก เป็นที่น่าสนใจอยากติดตามเรื่องเช่น กายแต่งกายของกษัตริย์ ภาวะจรด และอื่นๆ

3. ภาพช่วยขยายประสบการณ์ของผู้เรียนได้อย่างกว้างขวาง

3.1 ช่วยสร้างมโนภาพในการเรียนประวัติศาสตร์ หรือเรื่องราวเหตุการณ์ในท้องถิ่น แม้ว่าสิ่งนั้นเด็ก จะยังไม่เคยพบเห็นมาก่อน

3.2 ภาพช่วยนำเสนอประสบการณ์ที่เด็กไม่เคยเห็นมาก่อน

3.3 ภาพช่วยกระตุ้นให้เกิดความสนใจอยากอ่าน อยากค้นพบสิ่งแปลกๆใหม่ๆ

3.4 ภาพช่วยสนองความต้องการในด้านอารมณ์ ส่งเสริมให้เกิดภาพพจน์

ลักษณะของภาพประกอบ

ภาพประกอบเป็นสิ่งสำคัญในหนังสือสำหรับเด็ก ภาพที่ดีจะช่วยให้เด็กเข้าใจในเรื่องได้ถูกต้อง เดลได้ให้ความเห็นในเรื่องลักษณะของภาพประกอบที่ดีดังนี้

1. ภาพประกอบต้องตรงกับจุดประสงค์ของเรื่องที่เขียน
2. ภาพต้องถ่ายทอดลักษณะตรงกับสภาพความเป็นจริง
3. ภาพต้องถูกต้องในเรื่องขนาดและสัดส่วนของภาพ
4. ก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์
5. กระตุ้นให้เกิดจินตนาการ
6. มีคุณสมบัติด้านศิลปะ และมีเทคนิคการสร้างที่ดี
7. ต้องมีเนื้อหาของภาพเป็นเอกภาพ
8. ในภาพจะต้องให้รายละเอียดไว้สมควร (ดาเอล.1951: 269 ; อ้างอิงจาก วรางคณา ศิริปโชติ. 2545)

ความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพประกอบที่ดีของหนังสือเด็ก ฮอร์น ได้ให้ความคิดเห็นดังนี้

1. ภาพประกอบต้องเหมาะสมกับเนื้อเรื่อง
2. ภาพประกอบต้องช่วยให้เกิดจินตนาการ
3. ภาพประกอบช่วยให้เนื้อหาชัดเจน
4. การจัดภาพประกอบเป็นไปอย่างสวยงาม (โฮม. 1970:7 ; อ้างอิงจาก วรางคณา ศิริปโชติ. 2542)

จากความคิดเห็นของนักการศึกษาหลายท่านที่กล่าวมา ผู้วิจัยได้สรุปว่า หนังสือนิทานภาพประกอบนั้นมีรูปภาพเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่ง สัดส่วนของภาพนั้นขึ้นอยู่กับวัยของเด็ก ภาพประกอบที่ดีเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้เด็กเข้าใจเนื้อเรื่อง มีความสวยงาม ก็ให้เกิดจินตนาการ

รูปแบบของภาพประกอบ

รูปแบบภาพประกอบ หมายถึง ลักษณะของภาพประกอบที่มองเห็นเป็นแบบต่างๆอันเกิดจากผสมผสานของส่วนประกอบศิลปะ

บันลือ พุกษะวัน กล่าวถึงรูปแบบของภาพประกอบสำหรับเด็กว่า รูปแบบของภาพประกอบขึ้นอยู่กับลักษณะหนังสือว่าช่วยให้การดำเนินเรื่องราวให้สมจริงได้ดีเพียงใด เช่น ถ้าเป็นเรื่องราวชวนเชื่อ หรือเหลวไหล(ในสายตาผู้ใหญ่)เรื่องล้อเล่น เด็กเชื่อว่า ตื่นไม้พุดได้ สัตว์พูดได้ ภาพในหนังสือก็น่าจะเป็นภาพการ์ตูนมากที่สุดเพราะภาพการ์ตูนนั้นสามารถที่จะตกแต่ง ดัดแปลงให้วิจิตร แสดงให้เห็นถึงลักษณะท่าทางที่แสดงออกอย่างสมจริง แม้จะต้องคงลักษณะเด่นของสิ่งนั้นๆไว้ด้วย (บันลือ พุกษะวัน, 2536: 69) กล่าวได้ว่า รูปแบบภาพประกอบเป็นสิ่งที่ทำให้เรื่องราวเหมือนจริงโดยมีรูปแบบที่แตกต่างกันไป ตามแต่ละประเภท

ประเภทรูปแบบภาพประกอบ

ประเภทรูปแบบในการสร้างภาพประกอบได้แบ่งเป็น 3 ชนิดคือ

1. ภาพเหมือนจริง (Realistic Pictures) คือภาพที่ที่รูปร่างและสัดส่วนเหมือนจริง รายละเอียด สีสันธรรมชาติ
2. ภาพอุปมาอุปมัย (Analogical Pictures) คือภาพที่มีรูปร่างความเป็นจริงแต่ความหมายเชิงอุปมาอุปมัย หรือรูปร่างผิดเพี้ยนไปจากความจริง
3. ภาพเชิงตรรก (Logical Pictures) รูปภาพที่ไม่เหมือนสิ่งที่เป็นจริงใช้สัญลักษณ์แทนความจริง ได้แก่ แผนที่ กราฟ ไดอะแกรม ภาพชนิดนี้ ทำหน้าที่ได้หลายอย่างขึ้นอยู่กับจุดประสงค์(นอลตัน.1966 : 20-21; อ้างอิงจาก สมทรง ลิมาลัย. 2526.)

หทัย ต้นหยง (2522: 189 -190) ได้แบ่งลักษณะของภาพประกอบในหนังสือออกเป็น

1. ภาพเขียน
2. ภาพถ่าย
3. ภาพสี
4. ภาพแผนผัง

5. ภาพตัดต่อ

วิโชค มุกดามณี (2523: 88); สุเทพ บันลือสินธุ์ (2523: 1-2); และ วิริยะ สิริสิงห (รศพร วัชราดา. 2531: 153; อ้างอิงจาก วิริยะ สิริสิงห. 2524) มีความคิดสอดคล้องกันในเรื่องการแบ่งลักษณะของภาพประกอบออกได้ 5 ชนิด

1. ลักษณะเหมือนจริง ให้ลักษณะความเป็นจริงซึ่งศึกษามาจากธรรมชาติทั้งสินอาจจะใช้ลักษณะวาดำเป็นการแสดงออก

2. ลักษณะสร้างสรรค์ หรือจินตนาการ ไม่มีลักษณะเหมือนจริงมากนักลักษณะการเขียนภาพแบบรูปทรงเรขาคณิต ลักษณะเช่นนี้อาจจะคิดโดยใช้รูปทรงลักษณะเรขาคณิตแทนค่า การจัดภาพเป็น

3. ลักษณะการเขียนภาพแบบรูปทรงเรขาคณิต ลักษณะเช่นนี้อาจจะคิดโดยใช้รูปทรงลักษณะเรขาคณิตแทนค่า การจัดภาพเป็นลักษณะรูปทรงเรขาคณิตผิดจากรูปทรงเหมือนจริงและจินตนาการ

4. การใช้รูปทรงซึ่งเป็นสัญลักษณ์มาแทนค่า คือ ใช้ลักษณะ Symbolic แทนค่าความหมายในภาพ อาจจะเป็นเรื่องยากสำหรับเด็ก

5. ลักษณะการเขียนภาพสัตว์โดยลักษณะที่เป็นจริง นักเขียนภาพประกอบจะแบ่งพวกเขียนภาพสัตว์เป็นอีกประเภทหนึ่ง พวกนี้จะมีความชำนาญหรือศึกษาเกี่ยวกับรูปทรงของสัตว์ในลักษณะที่เป็นจริงก่อนแล้วจึงแทนค่าออกมาในลักษณะซึ่งเปลี่ยนแปลงแล้วเป็นลักษณะ เหมือนจริงจินตนาการ รูปทรงเรขาคณิตหรือสัญลักษณ์ก็ได้

บุญญาพร นิตยะประภา (2534: 63) แบ่งลักษณะของภาพประกอบได้ 3 ลักษณะคือ

1. ภาพเขียนเหมือนจริง ให้ลักษณะเป็นจริงมาจากธรรมชาติ อาจใช้ลักษณะวาดำเป็นสื่อในการแสดงออก

2. ลักษณะสร้างสรรค์หรือจินตนาการ ไม่มีลักษณะเหมือนของจริงมากนัก

3. ลักษณะการเขียนภาพแบบรูปทรงเรขาคณิต ลักษณะเช่นนี้อาจคิดหรือสร้างสรรค์มากขึ้นคือใช้รูปทรงเรขาคณิตแทนค่า

วรพงศ์ วรชาติอุดมพงษ์ (2535: 63 – 64) กล่าวว่าลักษณะของภาพประกอบแบ่งเป็น 3 ลักษณะคือ

1. ภาพจริงหรือภาพเหมือนเป็นลักษณะภาพที่แสดงออกมาตามความเป็นจริงหรือเหมือนจริงมากที่สุด

2. ภาพการ์ตูนเป็นภาพที่ออกแบบเพื่อแสดงสาระของภาพประติมากรรม เพื่อเน้นรูปแบบให้ดูน่าสนใจขึ้น

3. ภาพนามธรรม ภาพลักษณะนี้เป็นภาพที่ค่อนข้างแสดงสาระในสื่อความหมายได้ยาก แต่อาจนำมาตกแต่งกราฟิกได้เป็นอย่างดีหรือช่วยเน้นข้อความให้เด่นชัดยิ่งขึ้น บางครั้งช่วยแก้ปัญหาพื้นที่ว่างหรือช่วยสร้างสมดุลภาพในการจัดหน้าได้ดี

ผู้วิจัยจึงได้เห็นว่ารูปแบบของภาพประกอบนั้นมีหลากหลายประเภทแต่ลักษณะเด่นๆที่มีความคล้ายอันเกิดจากการผสมผสาน ซึ่งผู้วิจัยได้แบ่งรูปแบบภาพประกอบนิทานสำหรับเด็กไว้ 3 รูปแบบ

1. รูปแบบเหมือนจริง
2. รูปแบบตัดทอน
3. รูปแบบสัญลักษณ์

สื่อวัสดุในการสร้างภาพประกอบ

สื่อวัสดุเปรียบได้ดังเครื่องมือหรือตัวกลางที่ใช้ในการถ่ายทอด สุนาติ เภาทอง ให้ความหมายว่า คือ ตัวแปรอันสำคัญที่ศิลปินเป็นผู้เลือกใช้เป็นสื่อวัสดุเดียวกันแต่การถ่ายทอดทางรูปแบบให้ปรากฏขึ้นมาแตกต่างกันไป (สุนาติ เภาทอง. 2536: 96)

การใช้สื่อวัสดุในการสร้างภาพประกอบหนังสือนิทานสำหรับเด็กนั้นมีหลากหลายชนิดดังนี้

1. สื่อวัสดุที่มีลักษณะโปร่งแสง

1.1 สีน้ำ (Water Color) สีน้ำนั้นมีทั้งที่เป็นแบบหลอดมีความเหลว และเป็นก้อนแข็งบรรจุตลับ คุณสมบัติของสีน้ำมีลักษณะโปร่งแสง (อารี สุทธิพันธ์. 2526: 36) ใช้เขียนบนพื้นกระดาษเมื่อระบายสีนั้นลงไปจะมองเห็นพื้นผิวกระดาษ ข้อดีของสีน้ำคือ สะดวกในการเตรียมสื่อวัสดุ และเครื่องมือประกอบการเขียน สีน้ำใช้ง่าย แห้งเร็วและเขียนได้เสร็จสมบูรณ์ในเวลาอันสั้น (สุนาติ เภาทอง. 2536: 100)

1.2 สีหมึก (Ink)บุญทัน เชษฐสุราษฏร์ ได้เขียนไว้ว่า หมึกเป็นสีที่ได้จากเขม่าของถ่านหรือสนิมเหล็กโดยมีน้ำเป็นตัวละลายเป็นสื่อที่ใช้ได้ดีเพราะสามารถทึบน้ำหนักอ่อนแก่ได้ตามความต้องการ

1.3 แสตมป์ ปรภาส สรณคมน์ ได้อธิบายถึงสีแสดมปีว่า เป็นสีที่เคลือบแผ่นกระดาษ และถูกเย็บเป็นเล่มมาจากประเทศจีน ใช้น้ำเป็นตัวทำละลายมีทั้งหมด 12 สีมีสีสดใสประสานตัวง่าย (ปรภาส สรณคมน์. สัมภาษณ์ 2541,26 กุมภาพันธ์. ; อ้างอิงจาก วรางคณา ศิริปโชติ. 2542:40.)

2. สีอวัสดุสีที่มีลักษณะทึบแสง

2.1 สีโปสเตอร์ (Poster Color)สีโปสเตอร์โดยทั่วไปแล้วมีความเข้มข้นมาก และมีลักษณะทึบแสงปานกลาง (Translucent) เวลาจะทำให้อ่อนแก่ต้องผสมสีขาว (อารี สุทธิพันธ์. 2526: 36) มีลักษณะเป็นสีที่บรรณจุในขวด เนื้อสีมีความเข้มข้นมากกว่าเนื้อสีน้ำเมื่อระบายเสร็จมีลักษณะทึบแสงและผิวเรียบ (สกนธ์ ภู่งามดี. 2545:71)

2.2 สีอะคริลิก (Acrylic)สีอะคริลิก มีความยืดหยุ่นอย่างมากในการปรับไปใช้กับงานเขียนภาพ งานตกแต่งการพิมพ์ เนื้อสีถูกทำขึ้นด้วยส่วนผสมของทางเคมีและยางไม้ และเนื้อสีจะเกาะแน่นเป็นแผ่นมีความเหนียวคล้ายพลาสติก สุชาติ เกาทอง (2536:100)

2.3 สีน้ำมัน (Oil Color) สุชาติ เกาทอง ได้ให้ความหมาย สีน้ำมันว่าเป็นสีที่ข้นและทึบแสง สีน้ำมันจะต้องผสมลินสีด(Linseed)ซึ่งเป็นตัวกลางในการผสมสี นิยมเขียนบนพื้นผิวไม้หนือผ้าใบ ที่ซึ่งกับกรอบเรียกว่า แคนวาส (Canvas) สุชาติ เกาทอง (2536:100)

กลวิธีการสร้างภาพประกอบ

กลวิธีคือกระบวนการสร้างสรรค์อันเกิดจากความสัมพันธ์ระหว่างทักษะและสื่อวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้แสดงออกในผลงานภาพประกอบเรื่อง

กลวิธี เป็นปรากฏการณ์ทางทักษะและลักษณะตัวศิลปิน ซึ่งมีความสัมพันธ์กับสื่อวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้แสดงออกในผลงาน (อารี สุทธิพันธ์. 2528:88)

สุชาติ เกาทอง ก็ให้ความหมายว่า โครงสร้างของสื่อวัสดุ ฝีมือการใช้วัสดุ ความคงทนและความเหมาะสมกับเจตนาของการแสดงออก เป็นการรู้จักเลือกใช้สื่อวัสดุสอดคล้องไปกับแนวคิดการถ่ายทอดของแต่ละคน (สุชาติ เกาทอง. 2536:96)

ประเภทของกลวิธีในการสร้างสรรค์ภาพประกอบ

1. กลวิธีการระบายสี
2. กลวิธีการวาดเส้น
3. กลวิธีการพิมพ์
4. กลวิธีการพ่นสี

5. กลวิธีการปะติด
6. กลวิธีภาพถ่าย
7. กลวิธีการปั้น
8. กลวิธีการแกะ
9. กลวิธีประสม

4. เอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวกับทฤษฎีพัฒนาการเด็ก

ความหมายของการพัฒนาการเด็ก

พัฒนาการ หมายถึง การเปลี่ยนแปลงทั้งในด้านโครงสร้าง (Structure) และแบบแผน (Pattern) ของอินทรีย์ทุกส่วน การเปลี่ยนแปลงนี้จะก้าวหน้าไปเรื่อย ๆ เป็นขั้น ๆ จากระยะหนึ่งไปสู่อีกระยะหนึ่ง เพื่อที่จะไปสู่จุดภาวะทำให้อินทรีย์มีลักษณะและความสามารถใหม่ ๆ เกิดขึ้น ซึ่งมีผลทำให้ร่างกายเจริญก้าวหน้ายิ่งขึ้นเป็นลำดับ อย่างไรก็ตาม คำทั้งสองนี้มีความสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิด กล่าวคือ จะมีพัฒนาการเกิดขึ้นได้นั้นย่อมต้องอาศัยความเจริญเติบโตของร่างกายเป็นพื้นฐาน มนุษย์ทุกผู้ทุกนามถ้าไม่มีการเจริญเติบโตแล้วย่อมจะไม่มีความสามารถใดๆหรือลักษณะใหม่ใด ๆ เกิดขึ้นเลย

พัฒนาการเด็ก คือ กระบวนการเปลี่ยนแปลงลักษณะและพฤติกรรมที่มีทิศทางและรูปแบบที่แน่นอน จากช่วงระยะเวลาหนึ่งไปสู่อีกระยะหนึ่ง ผ่านกระบวนการเรียนรู้ จนสู่จุดภาวะ ซึ่งก็คือ การบรรลุถึงขั้นการเจริญเติบโตอย่างเต็มที่ของบุคคลในระยะใดระยะหนึ่ง และพร้อมที่จะทำกิจกรรมอย่างนั้น ทำให้เพิ่มความสามารถของบุคคล ให้ทำหน้าที่ต่างๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และสามารถทำหน้าที่ที่สลับซับซ้อนยุ่งยากได้ ตลอดจนเพิ่มทักษะใหม่และความสามารถในการปรับตัวต่อภาวะใหม่ของบุคคล

จากความหมายดังกล่าวข้างต้นอาจสรุปได้ว่า พัฒนาการคือ การเปลี่ยนแปลงที่เกิดกับตัวมนุษย์ทั้งในด้านร่างกาย อารมณ์ สติปัญญาและสังคมอย่างเป็นลำดับขั้น โดยการเปลี่ยนแปลงนี้ย่อมจะมีลำดับขั้นตอนของแต่ละคนแตกต่างกันออกไปในแต่ละช่วงอายุ และเมื่อร่างกายมีการเจริญเติบโตตามสัดส่วนที่ควรจะเป็นในช่วงอายุนั้นๆ กระบวนการต่างๆ ที่ถึงพร้อมทั้งช่วงเวลาและโครงสร้างทางร่างกายก็จะทำให้มนุษย์มีความสามารถที่จะกระทำได้และสามารถแสดงออกได้โดยระบบต่างๆ ของร่างกายโดยมีจุดภาวะเป็นตัวควบคุม โดยไม่ต้องเร่ง เมื่อร่างกายพัฒนาการถึงความสามารถทางด้านต่างๆ ก็จะเป็นได้เอง

ประเภทของการพัฒนาการเด็ก

ประเภทพัฒนาการของเด็ก แบ่งได้หลายแบบ 4 ด้านใหญ่ๆ คือ

1. พัฒนาการด้านร่างกาย (Physical Development) เป็นความสามารถของร่างกายในการทรงตัวและการเคลื่อนไหว โดยการใช้กล้ามเนื้อใหญ่ (Gross Motor Development) เช่น วิ่ง, กระโดด, ปีนป่าย และการใช้กล้ามเนื้อเล็ก มือและตาประสานกันในการทำกิจกรรมต่างๆ (Fine Motor - Adaptive Development) เช่น ระบายสี, ไขข้อ, ตัดกระดาษ
2. พัฒนาการด้านสติปัญญา (Cognitive Development) เป็นความสามารถในการเรียนรู้ ความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งต่างๆ กับตนเอง เป็นกระบวนการทางจิตใจ (mental processes) ที่เราใช้คิด เรียนรู้ หาเหตุผล แก้ไขปัญหา และสื่อสาร ซึ่งประกอบด้วย พัฒนาการด้านภาษา (Language Development) และพัฒนาการด้านกล้ามเนื้อเล็ก (Fine Motor Development)
3. ควบคุมการแสดงออกของอารมณ์อย่างเหมาะสม ในอารมณ์ต่างๆ เช่น ยิ้ม, ร้องไห้, หัวเราะ, ก้าว, เศร้า, เสียใจ, โกรธ รวมถึงการสร้างความรู้สึกที่ดี การนับถือตนเอง (self esteem)
4. พัฒนาการด้านสังคม (Social Development) เป็นความสามารถในการสร้างสัมพันธ์กับผู้อื่น เข้าใจผู้อื่น (personal-social) สามารถช่วยเหลือตนเองในชีวิตประจำวัน (self help, self care) และรู้จักผิดชอบชั่วดี ประกอบด้วย พัฒนาการด้านสังคม (Social Development) และพัฒนาการด้านคุณธรรม (Moral Development)

ทฤษฎีพัฒนาการ Erikson

ทฤษฎีจิตสังคม (Psychosocial Theory of Personality) ผู้ให้กำเนิดทฤษฎี คือ Erik Homburger Erikson มีรายละเอียดทฤษฎีดังนี้

1. ระบบโครงสร้างของบุคลิกภาพ (ซึ่ง Freud เน้นการทำงานของ id พัฒนาการมนุษย์โดยใช้ขั้นพัฒนาการทางเพศภายใต้การทำงานของพลังเพศ) แต่ทฤษฎีของ Erikson เน้นการวิเคราะห์ ego ว่ามีความสำคัญเป็นพลังที่ทำให้มนุษย์เกิดพัฒนาการของชีวิต ยังทำให้เกิดระบบความคิดที่แสดงความเป็นปัจเจกบุคคล เขาเชื่อว่าการศึกษาค้นคว้าพัฒนาการของชีวิตนับตั้งแต่เกิดจนถึงวัยผู้ใหญ่ รวมถึงสภาพแวดล้อมที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับบุคคลนั้นด้วย
2. แบบพิมพ์ทางสังคม (social matrix) Erikson กล่าวว่า แบบพิมพ์ทางสังคม คือ ความสัมพันธ์ของบุคคลกับผู้เลี้ยงดูและบุคคลภายนอกครอบครัว ที่เกี่ยวข้องกับสิ่งแวดล้อมภายนอกของบุคคลด้วย

3. บุคคลมีความสนใจที่จะพัฒนาตนเองเพื่อความอยู่รอดของชีวิต บุคคลและสังคมต่างๆ ก็สามารถอยู่ร่วมกันและมีความต้องการที่จะเจริญก้าวหน้า การพัฒนาตนเองจึงขึ้นอยู่กับโอกาส

พัฒนาการของบุคลิกภาพ

ขั้นพัฒนาการ 8 ขั้นของ Erikson นั้น 5 ขั้นแรกจะอยู่ในช่วงวัยทารก วัยเด็กและวัยรุ่น ซึ่งเขาให้ความสนใจมากกว่า 3 ขั้นสุดท้ายซึ่งอยู่ในช่วงวัยผู้ใหญ่ พัฒนาการ 8 ขั้นของชีวิต ตามแนวความคิดของ Erikson พัฒนาการทั้ง 8 ขั้น เรียงลำดับดังต่อไปนี้

1. พื้นฐานความไว้วางใจและไม่ไว้วางใจ 0-18 เดือน Erikson ได้อธิบายถึงธรรมชาติของพัฒนาการในวัยนี้ว่าเมื่อทารกคลอจากครรภ์มาสู่สิ่งแวดล้อมใหม่จะมีความต้องการ 2 ประการเกิดขึ้น คือ ความต้องการทางกาย คือ ต้องการอาหาร ความอบอุ่นทางร่างกาย การได้รับความรัก ความรู้สึกอบอุ่นมั่นคงที่จะอยู่ร่วมกับผู้อื่น

2. ขั้นพัฒนาการความรู้สึกเป็นอิสระ ซึ่งตรงข้ามกับความรู้สึกไม่แน่ใจและความละอาย - การรับรู้ในความสามารถ พัฒนาการขั้นนี้อายุ 1-3 ขวบ ในขั้นนี้เป็นระยะที่เด็กกำลังเติบโตมากขึ้น สามารถทำสิ่งต่างๆ ได้ด้วยตนเอง ในขณะเดียวกันก็ยังมีความรู้สึกลังเลไม่แน่ใจในความสามารถและอิสระของเขา ความไม่แน่ใจนี้จะส่งผลต่อตัวเองและทำให้ต้องคอยพึ่งพาอาศัยคนอื่นเสมอ

3. ขั้นพัฒนาการความรู้สึกของความคิดริเริ่ม ซึ่งทำให้ผ่านพ้นความรู้สึกผิด-การตั้งจุดมุ่งหมาย ขั้นนี้อายุ 3-5 ปี เด็กวัยนี้มีความสามารถและช่วยตัวเองได้มากขึ้นมี ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์เมื่อได้ทำกิจกรรม และ สิ่งแวดล้อมมีส่วนผลักดันให้เด็กเกิดความคิดสร้างสรรค์ขึ้นมาได้ เช่น ของเล่น สัตว์เลี้ยง รวมถึงญาติพี่น้องด้วย เด็กวัยนี้ชอบพูดและตั้งคำถามมาก เด็กช่างซักช่างถาม ช่างสงสัยและจินตนาการความคิดต่างๆ

4. ขั้นพัฒนาการความรู้สึกว่าตนเองมีคุณค่าและจัดความรู้สึกเป็นปมด้อย-ความสามารถเกิดขึ้น ขั้นนี้อยู่ในช่วงอายุ 6-12 ปี ช่วงวัยเด็กตอนปลายเป็นระยะที่เด็กมีความเจริญเติบโตและมีความอยากรู้อยากเห็นในสิ่งแวดล้อมต่างๆ มากขึ้น การเสาะแสวงหาสิ่งต่างๆ ทำให้เด็กมีประสบการณ์ใหม่ๆ

5. ขั้นพัฒนาการความรู้สึกในความเป็นเอกลักษณ์ของตนเองและผ่านพ้นความรู้สึกสับสนในตนเองไปได้ - รับรู้ตามความจริง ในขั้นนี้อยู่ในช่วงอายุ 13-17 ปี การเข้าใจในเอกลักษณ์ของตนเอง ช่วยให้เด็กวัยรุ่นเกิดความเข้าใจในปัญหาต่างๆ และช่วยในการตัดสินใจเกี่ยวกับอนาคต เช่น การเลือกอาชีพ การเลือกคู่ครอง เป็นต้น ความรับผิดชอบถือว่าเป็นเอกลักษณ์สำคัญมีรากฐานมาจากการอบรม

ของพ่อแม่และความรู้สึกไว้วางใจและความมั่นใจในตนเอง ในวัยนี้ได้ก่วยุ่นจะเกิดความคิดสงสัยในตัวเอง เช่น เกิดปัญหาถามตนเองว่า "ฉันคือใคร?" หรือ "ฉันจะทำอะไรดี?" เป็นระยะที่มีความรู้สึกสับสน ขาดความมั่นใจเพราะมีการเปลี่ยนแปลงทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจเพื่อเตรียมเข้าสู่วัยผู้ใหญ่

6. ขั้นพัฒนาการความรู้สึกสัมพันธ์ภาพและเป็นมิตรกับบุคคลอื่นโดยเฉพาะเพื่อนต่างเพศ และหลีกเลี่ยงความรู้สึกโดดเดี่ยวอ้างว้าง ขั้นนี้อยู่ในช่วงอายุ 18 - 21 ปี หลังจากผ่านขั้นที่ 5 มาแล้วสามารถหาเอกลักษณ์ของตนได้ รู้ว่าตนเองคือใคร มีความเชื่ออย่างไร ต้องการอะไรในชีวิต จะเกิดความรู้สึกต้องการมีเพื่อนสนิทที่จะรับรู้รับฟังสิ่งต่างๆ ที่ตนเองมีอยู่ ต้องการแลกเปลี่ยนสิ่งที่ตนมีอยู่กับผู้อื่น ความรู้สึกผูกพันและรู้สึกโดดเดี่ยวอ้างว้าง

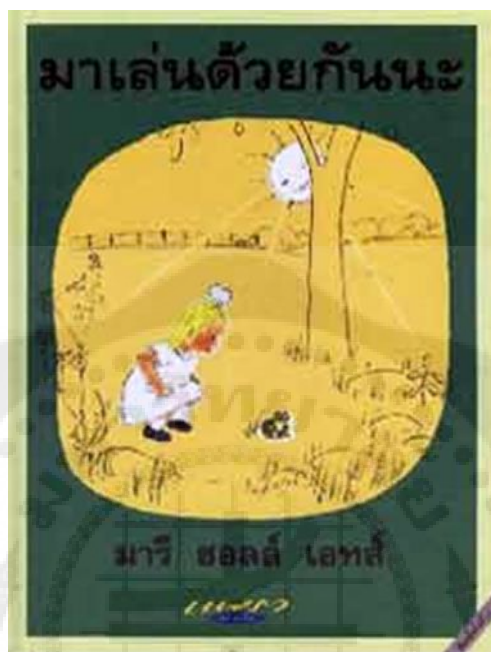
7. ขั้นพัฒนาการความรู้สึกที่จะเป็นผู้ให้กำเนิดและสร้างสรรค์สังคมและหลีกเลี่ยงความรู้สึกที่ค้ำใจถึงแต่ตนเอง - การเอาใจใส่ดูแลเกิดขึ้น ขั้นนี้อยู่ในช่วงอายุ 22 - 40 ปี วัยกลางคนเป็นวัยที่สร้างประโยชน์ให้กับสังคม มีความต้องการอย่างไรในชีวิตตลอดจนสร้างสัมพันธ์ภาพกับผู้อื่น และเมื่อมาถึงขั้นนี้ก็พร้อมที่จะทำประโยชน์ให้แก่สังคมมีความรู้สึกต้องการมีบุตรสืบไปภายหน้า

8. ขั้นพัฒนาการความรู้สึกมั่นคงสมบูรณ์ในชีวิตและหลีกเลี่ยงความรู้สึกสิ้นหวังทอดถอยในชีวิต - รู้จักชีวิตขั้นนี้อยู่ในช่วงอายุ 40 ปีขึ้นไป พัฒนาการในขั้นสุดท้ายนี้มีพื้นฐานมาจากการปรับตัวในขั้นแรกๆ ของชีวิต วัยนี้จะมีการปรับตัวแสวงหาความอบอุ่นมั่นคงภายในจิตใจ แต่ในทางตรงกันข้ามถ้าเขาปรับตัวในขั้นต่างๆ ที่ผ่านมาไม่ได้จะเกิดความรู้สึกท้อแท้และเหนื่อยหน่ายต่อชีวิตของตนเอง วัยชราเป็นวัยสุดท้ายของชีวิต บุคคลควรมีความพึงพอใจในชีวิต รู้จักหาความสุข ความสงบในจิตใจ พึงพอใจกับการมีชีวิตของตนในวัยชราไม่รู้สึกเสียดายเวลาที่ผ่านมา สามารถยอมรับสภาพความจริง

5.เอกสารที่เกี่ยวกับบทความและการวิเคราะห์นิทาน

บทความการวิเคราะห์นิทาน

นิทาน มาเล่นด้วยกันนะ



ภาพประกอบ 1 นิทานเรื่อง มาเล่นด้วยกันนะ

ที่มา: ผู้แต่ง มารี ฮอลล์ เอทส์; และ พรอนงค์ นิยมค้า. นิทานมาเล่นด้วยกันนะ, จาก

<http://taiwisdom.org/bkfch/bkanlys>.

แดดยามเช้า น้ำค้างอยู่บนยอดหญ้า ฉันออกไปเดินเล่นในทุ่งนา ตักแตนตัวหนึ่ง เกาะอยู่บนใบไม้ มันกัดกินใบไม้เป็นอาหารเช้า “ตักแตนจ๋า มาเล่นด้วยกันนะ” ฉันพยายามจะจับตักแตน แต่มันกระโดดหนีไป กบตัวหนึ่ง กระโดดออกมาข้างสระน้ำ ฉันคิดว่ามันคงจะนั่งรอจับยุง “กบจ๋า มาเล่นด้วยกันนะ” ฉันพยายามจะจับกบ แต่มันกระโดดหนีไป เต่าตัวหนึ่งนอนอยู่ปลายขอนไม้ มันนอนนิ่งๆ เพื่ออาบแดดอันอบอุ่น “เต่าจ๋า มาเล่นด้วยกันนะ” เต่ารีบหนีลงน้ำไป จนฉันจับมันไม่ทัน กระรอกตัวหนึ่ง นั่งอยู่ใต้ต้นไม้ มันแทะลูกไม้ด้วยฟันที่เล็กและแหลมคม “กระรอกจ๋า มาเล่นด้วยกันนะ” พอฉันก้าวเข้าไปใกล้ กระรอกก็วิ่งหนีขึ้นต้นไม้ นกปีกลาย บินมาเกาะอยู่บนกิ่งไม้ มันร้องเสียงดัง “นกจ๋า มา

เล่นด้วยกันนะ” พอฉันขมื่อขึ้นเท่านั้น มันก็บินหนีไป กระต่ายตัวหนึ่งนั่งหลบอยู่หลังต้นไม้ มันทำจุกๆ พุดพิด และเต็มดอกไม้ทีละนิด ทีละนิด “กระต่ายจ๋า มาเล่นด้วยกันนะ” ฉันพยายามจะจับมัน แต่กระต่ายก็วิ่งหนีเข้าป่าไป ภูตัวหนึ่งเลื้อยเลี้ยวเคี้ยวคนไปมา อยู่ในพงหญ้าตามประสา “จู่จ๋า มาเล่นด้วยกันนะ” แต่ภูก็ยังเลื้อยหนีลงรู ไม่มีใครเล่นกับฉันเลย ฉันดึงหญ้าไปฝ้ายขึ้นมาเป่าเล่น แล้วเดินไปนั่งบนก้อนหินริมน้ำ ฝ้ามองแมลงเล่นเป็นรอยริ้วบนผิวน้ำ เมื่อฉันนั่งนิ่งเงียบอยู่ที่นั่น เจ้าตั๊กแตนก็กลับมาเกาะข้างๆ ฉัน เจ้ากบก็กลับมานั่งอยู่ในพงหญ้า เจ้าเต่าคลานตัวมเตี้ยมกลับขึ้นมานอนอยู่บนขอนไม้ เจ้ากระรอกกลับมาจ้องหน้าและคุยจ้อกับฉันเจ้านกปีกปลายก็กลับมาจับอยู่บนกิ่งไม้ เจ้ากระต่ายกลับมากระโดดเล่นรอบตัวฉัน และเจ้างูก็ออกมาจากรูเหมือนกัน แต่ฉันยังคงนั่งนิ่งเงียบสนิท ไม่ส่งเสียงแม้สักนิด(เพราะเกรงว่าพวกเขาจะกลัวจนหนีไปอีก) ทันใดนั้น ลูกกวาดน้อยก็โผล่หน้าออกมาจากที่ซ่อนในพุ่มไม้ และจ้องมองฉัน ฉันกลั้นลมหายใจเอาไว้ กวาดน้อยจึงเดินเข้ามาใกล้ หากจะจับมัน ฉันก็ทำได้ แต่ฉันไม่เคลื่อนไหว และไม่พูดอะไร กวาดน้อยก็เลยเข้ามาเลียแก้มใส่ของฉัน มีความสุขจังเลย มีความสุขที่สุดในโลก พวกเขาทั้งหมด...ทั้งหมดเลย...เล่นกับฉันแล้ว

“มาเล่นด้วยกันนะ” เป็นหนังสือชุดเรื่องเอกของโลก ที่มีการดำเนินเรื่องแบบเรียบและเรียบง่าย แต่อย่างไรก็ตามหนังสือเล่มนี้ เมื่ออ่านให้เด็กฟังจะสามารถพัฒนาด้านต่างๆ ของเด็กได้ดังนี้

พัฒนาการด้านร่างกาย ขณะที่ผู้อ่านอ่านเรื่องนี้แล้วให้เด็กๆ ดูภาพควบคู่ไปด้วย เด็กๆ ก็จะกรอกสายตามองหาสัตว์ต่างๆ ในแต่ละหน้า ซึ่งเป็นการบริหารกล้ามเนื้อตา

พัฒนาการด้านอารมณ์ จิตใจ โดยเนื้อเรื่องแล้ว “มาเล่นด้วยกันนะ” เป็นเรื่องนิ่งเงียบ ซึ่งทำให้เด็กเกิดสมาธิมีจิตใจสงบนิ่ง ในบรรยากาศเล่านิทาน ถ้าจะเล่านิทานหลายเรื่องอย่างต่อเนื่อง เรื่องนี้ควรเป็นเล่มแรกที่เล่าให้เด็กๆ ฟัง เพราะเมื่อเด็กๆ ได้เรียนรู้การอยู่นิ่งๆ จะทำให้เกิดสมาธิและนำไปสู่การเป็นผู้ฟังที่ดี และยาวนาน

พัฒนาการด้านสังคม ถึงแม้ว่าตัวละครในเรื่องจะมีทั้งคนและสัตว์แต่ก็แสดงถึงการอยู่ร่วมกันใน สังคมสัตว์ต่างๆ ในเรื่องเป็นตัวแทนของเพื่อนๆ เมื่อเด็กผู้หญิงในเรื่องต้องการมีเพื่อนต้องรู้จักหยุดนิ่ง ไม่รุกรานคนอื่น การที่เด็กบางคนส่งเสียงเอะอะโวยวายแล้วเพื่อนๆ หนีหายไป แต่ในขณะที่เด็กบางคนนิ่งเงียบกลับมีเพื่อนมากมายเข้ามาหา ซึ่งแสดงให้เห็นว่าในบรรยากาศเงียบสงบก็ไม่ได้หมายถึงไม่มีการเล่นไม่มีการ พูดคุยสื่อสารกัน

พัฒนาการด้านสติ-ปัญญา “แดดยามเช้า น้ำค้างอยู่บนยอดหญ้า ฉันออกไปเดินเล่นในทุ่งนา...พวกเขาทั้งหมด...ทั้งหมดเลย...เล่นกับฉันแล้ว” การดำเนินเรื่อง และการใช้ภาษาที่อ่านหรือฟังแล้ว ก่อให้เกิดความสงบนิ่ง ผ่อนคลาย ทำให้ผู้ฟัง คือเด็กๆ เกิดสมาธิ เกิดความสุขุม ซึ่งนำไปสู่การ

พัฒนาสติ “..เมื่อฉันนั่งนิ่งเจียบสนิท ไม่ส่งเสียงแม้สักนิด(เพราะเกรงว่าพวกเขาจะกลัวจนหนีไปอีก)...” ในนิทานเรื่องนี้แสดงถึงการรู้เท่าทันหรือรู้ถึงคนอื่นและตัวเอง ซึ่งเป็นการเรียนรู้ที่จะนำไปสู่การกระทำทุกด้านอย่างมีสติ

ในขณะเดียวกัน “มาเล่นด้วยกันนะ” ยังให้เด็กๆ ได้เรียนรู้เรื่องต่างๆ มากมาย เช่นเรียนรู้เรื่องบุคคลอื่นและสถานที่ สัตว์ต่างๆ ในเรื่องนี้เสมือนเป็นเพื่อนของเด็กผู้หญิงคนนั้น และการที่เด็กผู้หญิงคนนั้น นอกจากจะรู้จักคนอื่นแล้ว ยังได้เรียนรู้อุปนิสัยของคนอื่นอีกด้วยเรียนรู้ธรรมชาติรอบตัว ฉากในนิทานเรื่องนี้แสดงถึงธรรมชาติที่ไม่ไกลตัวเด็กเลย เช่น พุงนาที่อยู่ข้างบ้าน สระน้ำที่อยู่ในพุงนา เป็นต้น นอกจากนี้ยังพูดถึงสัตว์ต่างๆ และดอกไม้ต่างๆ ด้วย เช่น หญ้าปุยฝ้าย เป็นต้น

ภาษา ภาษาที่ใช้ในนิทานเรื่องนี้ เป็นภาษาวรรณกรรม หรือภาษาพรรณนาโวหารที่มีความไพเราะอยู่ในตัว ดังนั้นควรอ่านให้เด็กฟังมากกว่าเล่า เด็กได้ฟังนิทานเรื่องนี้จะได้เรียนรู้ภาษาที่มีชีวิตชีวา เช่น มั่นนอนนิ่งๆ เพื่อแอบแดดอันอบอุ่น, งูตัวหนึ่งเลื้อยเลี้ยวเคี้ยวคดไปมา เป็นต้น

ศิลปะ ภาพประกอบหนังสือเล่มนี้ เป็นแบบเทคนิคผสม คือวาดลายเส้นด้วยดินสอ ผสมกับเทคนิคการพิมพ์สี ภาพที่ปรากฏออกมาจึงมีความนุ่มสบายตา กลมกลืนกับบรรยากาศของเรื่อง ซึ่งเด็กๆ ที่เห็นภาพจากหนังสือเล่มนี้จะได้เรียนรู้ เทคนิคการทำงานศิลปะอีกแบบหนึ่งที่สำคัญคือเด็กๆ จะได้เรียนรู้งานศิลปะที่แสดงถึงบรรยากาศอันอบอุ่นไปด้วย

นิทาน ทายซิ ทายซิ หนูรักพ่อมากแค่ไหน

ทายซิ ทายซิ หนูรักพ่อมากแค่ไหน

ผู้แต่ง : แซม แม็คบราทนีย์ ผู้วาดภาพ : แอนดร้า เฌอแรม ผู้แปล : ธิรวรงค์ ธนิษฐิ์เวธน์
จัดพิมพ์โดย : สำนักพิมพ์แพรวเพื่อนเด็ก ผู้เขียนบทวิเคราะห์ : ปรีดา ปัญญาจันทร์

กระต่ายน้อยสีน้ำตาล เกาะหุยาของพ่อกระต่ายแน่นเตรียมตัวจะไปนอน กระต่ายน้อยอยากรู้ว่า พ่อกำลังฟังมันพูดอยู่หรือเปล่า “จึงถามขึ้นว่า ทายซิ ทายซิ หนูรักพ่อมากแค่ไหน” “พ่อคงทายไม่ถูกหรอกลูก” พ่อกระต่ายสีน้ำตาลบอก “มากเท่านี้ไง” กระต่ายน้อยบอกพ่อ พร้อมกับกางแขนออกกว้างที่สุดเท่าที่จะกว้างได้ พ่อกระต่ายสีน้ำตาลกางแขนออกและบอกว่า “แต่พ่อรักลูกมากเท่านี้” โอ้โฮ มากจังเลย กระต่ายสีน้ำตาลคิด” หนูรักพ่อสูงลิบเท่าสุดมือของหนูเลย” กระต่ายน้อยบอก “พ่อก็รักลูกสูงลิบเท่าสุดมือของพ่อ” พ่อกระต่ายสีน้ำตาลบอกลูก สูงจริงๆ ด้วย กระต่ายน้อยคิดว่า มันอยากจะมีแขนยาวๆ เหมือนพ่อบ้าง แล้วกระต่ายน้อยสีน้ำตาลก็มีความคิดดีๆ ขึ้นมา มันจึงดีล้งกายกขาขึ้นแตะต้นไม้ “หนูรักพ่อตลอดตัว ตั้งแต่หัวถึงสุดปลายเท้า!” กระต่ายน้อยสีน้ำตาลบอกพ่อ “พ่อก็รักลูกตลอดตัว ตั้งแต่หัวถึงสุดปลายเท้าของลูกเลย” พ่อกระต่ายบอกพลางอุ้มกระต่ายน้อย

เหวี่ยงสูงขึ้นไปเหนือหัว “หนูรักพ่อสูงเท่าที่หนูกระโดด!” กระต่ายน้อยสีน้ำตาลหัวเราะชอบใจ แล้วกระโดดขึ้น กระโดดลงไปมา “แต่พ่อนะ รับลูกสูงเท่าที่พ่อกระโดดเลยนะ” พ่อกระต่ายสีน้ำตาลยิ้ม แล้วกระโดดสูงลิบจนหายวาวๆ ของมันตะกิงไม้ กระโดดสูงจังกระต่ายน้อยคิดว่า มันอยากจะทำกระโดดได้สูงเหมือนพ่อบ้าง “หนูรักพ่อไกลไปสุดแม่น้ำเลย” กระต่ายน้อยสีน้ำตาลบอกพ่อ “พ่อรักลูกไกลเลยแม่น้ำ แล้วก็ข้ามเนินเขาไปอีก” พ่อกระต่ายสีน้ำตาลบอกลูก ไกลจังเลย กระต่ายน้อยสีน้ำตาลคิด แต่ตอนนี้มันง่วงนอนมาก จนแทบคิดอะไรไม่ออกแล้ว เมื่อกระต่ายน้อยมองผ่านพวงหามออกไปยังความมืดอันกว้างใหญ่ มันก็คิดว่าคงจะไม่มีอะไรกว้างใหญ่กว่าท้องฟ้าอีกแล้ว “หนูรักพ่อ ตรงขึ้นไปจนถึงดวงจันทร์” กระต่ายน้อยสีน้ำตาลบอก แล้วหลับตาลง “โอ้โฮ ไกลเหลือเกิน ช่างไกลจริงๆ ลูก” พ่อกระต่ายพูด พ่อกระต่ายสีน้ำตาลจัดที่นอนไปไม่ให้กระต่ายน้อยนอน แล้วก้มลงจูบกระต่ายน้อย ขอให้ลูกนอนหลับฝันดี จากนั้น พ่อกระต่ายก็หมอบลงใกล้ๆ กระต่ายน้อย กระซิบบอกลูกพร้อมด้วยรอยยิ้ม “พ่อรักลูก ตรงขึ้นไปจนถึงดวงจันทร์....และกลับลงมา”

หนังสือภาพสำหรับเด็กเรื่อง ทายซิ ทายซิ หนูรักพ่อกันแค่ไหน เสริมพัฒนาการทั้ง 4 ด้านของเด็กๆ ที่ฟังนิทานเรื่องนี้ คือ

พัฒนาการด้านร่างกาย

ผู้อ่านหนังสือเล่มนี้ให้เด็กฟังควรจโยกหรือขยับหนังสือขึ้นลงตาม เนื้อเรื่อง เช่น ตอนที่ลูกกระต่ายพูดว่า “หนูรักพ่อ สูงลิบเท่าสุดมือของหนูเลย” ผู้อ่านก็ยกหนังสือขึ้นเล็กน้อย และตอนที่พ่อกระต่ายพูดว่า “พ่อก็รักลูกสูงลิบเท่าสุดมือของพ่อ” ผู้อ่านก็ยกหนังสือขึ้นมากกว่าเดิม การที่ผู้อ่านยกหนังสือ ขึ้น-ลงนี้ เด็กๆ ก็จะกรอกสายตามองตาม ซึ่งเป็นการพัฒนากล้ามเนื้อตาของเด็ก หรือในบางครั้งผู้อ่านหนังสือเล่มนี้ชวนเด็กทำตามลูกกระต่าย เช่น กางแขน ยกแขน หรือดีดลังกาตามลูกกระต่ายก็จะทำให้เด็กได้พัฒนากล้ามเนื้อแขน กล้ามเนื้อขาอีกด้วย

พัฒนาการด้านสังคม

การที่เด็กๆ นั่งฟังนิทาน และทำตามทางตามนิทานก็ถือเป็นการอยู่ร่วมสังคมระดับหนึ่ง แต่ถ้าจะให้เกิดการเรียนรู้เรื่องสังคมมากขึ้น ผู้อ่านควรคิดเกมหรือตั้งกฎกติกาให้เด็กๆ ได้เล่นร่วมกัน เพราะการที่เด็กอยู่ร่วมกันอย่างมีกฎกติกาถือเป็นการเรียนรู้เกี่ยวกับสังคม ที่ดียิ่งขึ้น

พัฒนาการด้านสติ-ปัญญา

ในขณะที่ฟังนิทานเรื่องนี้เด็กๆ จะได้รับรู้ถึงความรู้สึกของผู้อื่นที่มีต่อตน และความรู้สึกของตนเองที่มีต่อคนอื่น การรับรู้ความรู้สึกของทั้งผู้อื่นและตนเองนี้เป็นการอยู่อย่างมีสติ คือการรู้เท่าทัน

อารมณ์ของทั้งสองฝ่าย เมื่อเกิดสติก็จะทำให้เด็กๆ พัฒนาปัญญา คือ การเรียนรู้เรื่องอื่นๆ ไปด้วย เช่น กว้าง – แคบ สูง – ต่ำ เป็นต้น

หนังสือภาพสำหรับเด็กเรื่องทายซี ทายซี หนูรักพ่อมากแค่ไหน เมื่ออ่านให้เด็กๆ ฟังเด็กจะได้เรียนรู้เรื่องต่างๆ มากมาย เช่น

เรียนรู้เรื่องตัวเด็ก

เด็กๆ จะได้เรียนรู้ขนาดของแขน – ขา และส่วนอื่นๆ ของตนเองที่มีขนาดเล็ก และสั้น เมื่อเปรียบเทียบกับคนที่โตกว่า เป็นต้น

เรียนรู้ เรื่องบุคคลอื่นและสถานที่

ในนิทานเรื่องนี้นอกจากตัวเด็ก แล้วยังมีบุคคลอื่น คือพ่อเด็กๆ จะได้สังเกตคนอื่นอย่างละเอียด เช่น ขนาด เมื่อเปรียบเทียบกับขนาดของ และอารมณ์ความรู้สึกของคนอื่นที่มีต่อตนเอง “พ่อกระต่ายสีน้ำตาลจัดที่นอนไปไม่ให้กระต่ายน้อยนอน” เด็กๆ จะได้เรียนรู้เกี่ยวกับสถานที่ต่างๆ ในบ้าน เช่น ที่กินข้าว ที่ทำครัว แบนะที่นอน เป็นต้น

เรียนรู้เรื่องสิ่งต่างๆ รอบตัว

ในภาพประกอบหนังสือเล่มนี้จะมีภาพรั้ว ภาพถนนให้เห็นเป็นฉากในบางหน้า ซึ่งจะทำให้เด็กๆ สังเกตได้ว่ากระต่ายอยู่ไม่ไกลจากบ้านคนเลย และภาพรั้ว ภาพถนนนี้จะทำให้เด็กได้เรียนรู้สิ่งต่างๆ ที่มีอยู่รอบตัว หรือใกล้ตัวเด็ก

เรียนรู้ธรรมชาติรอบตัว

ภาพต้นไม้ใบหญ้า พระจันทร์ กลางวัน กลางคืน ในนิทานเรื่องนี้ล้วนแล้วแต่ให้เด็กๆ ได้เรียนรู้เรื่องธรรมชาติที่อยู่รอบๆ ตัวเด็กทั้งสิ้น

ภาษา

ในนิทานเรื่องนี้มีภาษาอยู่ 2 กลุ่ม คือ

ภาษาที่เกิดภาพ

หรือภาษาที่แสดงรูปธรรม เช่น กว้าง, ยาว, สูง, สูงลิบ, ตลอดตัว, ตั้งแต่หัวถึงสุดปลายเท้า, ตีลังกา, เหวี่ยงสูงขึ้นไปเหนือหัว เป็นต้น

ภาษาที่แสดงความรู้สึก

หรือภาษาที่เป็นนามธรรม เช่น หนูรักพ่อ, ชอบใจ, ง่วงนอนมาก และนอนหลับฝันดี เป็นต้น การเรียนรู้ภาษาจากนิทานแต่ละเรื่องจะให้ความชัดเจนต่างกัน แต่สำหรับเรื่องทายซี ทายซี หนูรักพ่อก่อนหน้านี้ จะมีความเด่น คือทำให้เด็กได้เรียนรู้ ภาษาที่เป็นนามธรรมหรือความรู้สึกได้ชัดเจนที่สุด ซึ่งผู้เขียนมีศิลปะในการเขียนเชิงเปรียบเทียบที่แยบยลมากที่สุด

ศิลปะ

เทคนิคของภาพประกอบหนังสือเล่มนี้ เป็นเทคนิคที่ไม่ซับซ้อนคือ ลายเส้นปากกาดำ ระบายสีด้วยสีน้ำพืบนกระดาษสีครีม เพื่อความนุ่ม และทำให้เกิดความรู้สึกอบอุ่น ซึ่งทำให้เด็กได้เรียนรู้ถึงกระบวนการทำงานศิลปะที่สอดคล้องกับอารมณ์ความรู้สึกได้เป็นอย่างดี

จินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์

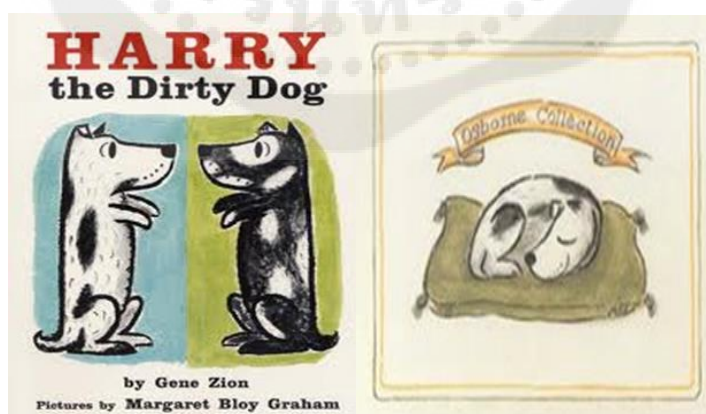
การที่พ่อกระต่าย ลูกกระต่ายลุกขึ้นทำท่าทางกางแขน กางขา เหมือนคนนี้ ทำให้เด็กๆ ได้จินตนาการที่เหนือจริง แต่ยังไม่ถึงขั้นมีความวิเศษ การใช้ตัวละครที่เป็นสัตว์มาแสดงท่าทางอารมณ์ความรู้สึก ตลอดจนสามารถพูดได้เหมือนคนนี่เป็นการกระตุ้นให้เด็กๆ มีจินตนาการขึ้นมาระดับหนึ่ง ซึ่งส่งผลไปถึงการแสดงออกที่สร้างสรรค์ หรือเกิดความคิดสร้างสรรค์ ตามลำดับ

คุณธรรม จริยธรรม

ในนิทานเรื่องนี้ จะเป็นการแสดงความรู้สึกที่มีต่อกันระหว่างพ่อ – ลูก ซึ่งทำให้เด็กได้เรียนรู้ถึงการรับรู้ หรือล่วงรู้คนอื่น หรือจิตใจผู้อื่น เมื่อเป็นเช่นนี้ก็จะทำให้เด็กๆ เกิดการยอมรับผู้อื่น มีความเมตตา กรุณาต่อผู้อื่น และรู้จักช่วยเหลือผู้อื่นในที่สุด

ดังนั้น พ่อจะสรุปได้ว่าในระหว่างที่เด็กๆ ฟังนิทานเรื่องนี้และทำกิจกรรม (ถ้ามี) หลังจากนิทานเรื่องนี้ เด็กๆ ก็จะสามารถมีพัฒนา และการเรียนรู้ ตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์ตามวัยของเด็ก

นิทาน แฮร์รีหมามอมแมม



ภาพประกอบ 2 นิทาน แฮร์รีหมามอมแมม

ที่มา: ผู้แต่ง จีน ไซอัน ;และ มาร์กาเร็ต บลอย เกรแฮม. นิทาน แฮร์รีหมามอมแมม,

จาก <http://taiwisdom.org/bkfch/bkanlys>.

แฮร์รี เป็นหมาสี่ขาตัวดำ มันชอบทำทุกอย่างยกเว้นอาบน้ำ วันหนึ่งเมื่อได้ยินเสียงเปิดน้ำใส่อ่าง มันรีบคาบเอาแปรงไปซ่อน แล้วหนีออกจากบ้านทันที นอกจากหนีออกจากบ้านแล้ว มันยังประหลาดใจด้วยการเล่นให้ตัวสกปรกมอมแมมมากที่สุดเท่าที่จะทำได้ จนแฮร์รีเปลี่ยนจากหมาสี่ขาตัวดำเป็นหมาดำตัวดำขาวไปแล้ว แฮร์รีพยายามทุกทางที่จะแสดงให้ใครๆรู้ว่า มันนี่ละคือ แฮร์รี

เด็กๆได้อะไรจาก นิทานแฮร์รีหมามอมแมม

- ความสนุกสนาน

หนังสือเล่มนี้ได้มอบความสุขและสนุกแก่เด็กๆมาอย่างต่อเนื่องยาวนานกว่า ๔๐ ปี ด้วยความน่ารักน่าเอ็นดูของแฮร์รี หมามอมแมมพระเอกของเรื่อง เมื่อเด็กๆได้ฟังเรื่องราวที่น่าสนุก เป็นที่ชื่นชอบย่อมส่งผลดีต่ออารมณ์ของเด็กดีด้วยเช่นกัน

- ได้รู้จักสถานที่แวดล้อมรอบๆตัว

ระหว่างที่แฮร์รีหนีออกจากบ้าน มันไปในสถานที่ต่างๆ ทั้งบริเวณทางรถไฟ ถนนที่กำลังก่อสร้าง สนามเด็กเล่น ร้านอาหาร กระทั่งกลับเข้าบ้านในที่สุด สิ่งต่างๆเหล่านี้ เป็นสาระสำคัญที่เด็กๆจะต้องเรียนรู้ เมื่อเด็กๆได้รู้จักสถานที่ผ่านความสนุกสนานของหนังสือนิทาน ย่อมทำให้เด็กรู้สึกประทับใจและสนุกสนานที่จะเรียนรู้เพิ่มเติม

- การแก้ปัญหา

เมื่อเจ้าของจำแฮร์รีไม่ได้ มันก็พยายามทำทุกอย่างเพื่อให้เจ้าของจำมันได้ มันทั้งร้องเพลง เต้นรำ ตีลังกาทุกอย่างที่มันเคยทำ จนสุดท้ายแฮร์รีก็ไปถึงแปรงที่มันซ่อนเอาไว้ได้ จึงรีบไปคาบกลับมา แล้วกระโจนลงอ่างน้ำ นับเป็นการแก้ปัญหาที่ถูกต้องของแฮร์รี ประเด็นนี้เองที่เด็กๆจะได้เรียนรู้ไปพร้อมกับแฮร์รี หมาแสนน่ารักตัวนี้

นิทาน หนอนจอมหิว



ภาพประกอบ 3 นิทานเรื่องหนอนจอมหิว

ที่มา: ผู้แต่ง อีริก คาร์ล, จาก <http://taiwisdom.org/bkfch/bkanlys>.

มีหนอนตัวเล็กๆตัวหนึ่งออกมาจากไข่ มันเริ่มหาอาหารกิน วันจันทร์ มันแตะแอปเปิ้ลหนึ่งผลจนเป็นรู แต่มันก็ยังหิวอยู่ วันอังคาร แทะลูกแพร์สองผลจนเป็นรู แต่มันก็ยังหิวอยู่ วันพุธ วันพฤหัสบดี ศุกร์ เสาร์ มันแตะผลไม้ต่างๆเพิ่มจำนวนขึ้นวันละหนึ่งผล จนกระทั่งเริ่มปวดท้อง มันแก้ปัญหาโดยการแตะกินใบไม้ วันต่อมา มันกลายเป็นหนอนตัวอ้วนใหญ่ แล้วสร้างบ้านครอบคลุมตัวเอง เป็นระยะดักแด้ และในที่สุดมันก็กลายเป็นผีเสื้อแสนสวย

หนอนจอมหิวเป็นหนังสือที่ได้รับการยอมรับจากนักการศึกษาจากประเทศทั่วโลกว่าเป็นหนังสือภาพเพื่อการเรียนรู้รอบด้านสำหรับเด็กเล็ก ได้รับการแปลมาแล้วมากกว่า ๓๐ ภาษา และเด็กๆทั่วโลกมากกว่า ๒๐ ล้านคนได้อ่านหนังสือภาพยอดเยี่ยมเล่มนี้

เด็กๆได้เรียนอะไรจาก นิทานหนอนจอมหิว

- จำนวนนับและคณิตศาสตร์

ตั้งแต่เจ้าหนอนเริ่มแตะแอปเปิ้ลผลแรกในวันจันทร์ บวกกับลูกแพร์สองผลในวันอังคาร รวมเป็นสามผล วันพุธ มันแตะลูกพลัมสามผล เมื่อรวมกับลูกแพร์ของวันอังคารสองผล จะได้ผลไม้เป็นห้าผล ซึ่งทั้งหมดนี้จะปรากฏเป็นภาพมีสีสันสดใสสวยงาม ทุกๆวันที่เจ้าหนอนแตะผลไม้ ภาพของผลไม้ที่เพิ่มมากขึ้น หมายถึงเรื่องจำนวนมากขึ้นเอง ขณะเดียวกัน เมื่อเปิดจากท้ายเล่ม เราสามารถสอนจำนวนลบให้แก่เด็กๆ ได้อย่างสนุกสนาน เพื่อให้เด็กๆจดจำได้อย่างง่ายดาย

- เรื่องวันแต่ละสัปดาห์

หนอนจอมหิวกัดแทะผลไม้จนเป็นรู ตั้งแต่วันจันทร์จนถึงวันเสาร์ ละวันต่อมา มันกลายเป็น
ผีเสื้อแสนสวย

- อาหารที่มีประโยชน์และไม่มีประโยชน์

ในตอนสุดท้าย เจ้าหนอนแทะอาหารที่ไร้ประโยชน์ไปมากมายหลากหลายชนิดจนตัวเอง
ปวดท้อง จึงต้องไปแทะกินใบไม้ มันจึงค่อยรู้สึกสบายขึ้น ในส่วนนี้ เราสามารถแนะนำให้เด็กๆ ได้รู้จัก
การเลือกรับประทานแต่อาหารที่มีประโยชน์ และหลีกเลี่ยงอาหารไร้ประโยชน์

- วงจรชีวิตสัตว์

ในเรื่องนี้ เริ่มจากไข่ฟองเล็กๆ แตกออกเป็นหนอนตัวเล็ก แล้วเติบโตเป็นหนอนตัวอ้วน เป็น
ดักแด้ และเป็นผีเสื้อในที่สุด จากเรื่องนี้ เราอาจจะโยงถึงวงจรชีวิตสัตว์ชนิดอื่น เพื่อแนะนำและกระตุ้น
ให้เด็กๆ ใฝ่สังเกตและเรียนรู้ไปด้วย เช่น วงจรชีวิตของกบ ยุง หรือแมลงปอ เป็นต้น

6. เอกสารที่เกี่ยวข้องกับ ประวัติ เกริก ยूनพันธ์

ประวัติชีวิต

เกริก ยूनพันธ์ เกิด และเติบโตขึ้นมาในครอบครัวเกษตรกรรม บิดามารดาเลี้ยงดูแบบให้อิสระในการคิดซึ่ง เกริก กล่าวว่าเป็นการเลี้ยงดูแบบ “ ปลายเปิด ” เกริก ยूनพันธ์ เกิดวันที่ 10 มกราคม พ.ศ.2502เกิดที่ อำเภอบางน้ำเปรี้ยว จังหวัดฉะเชิงเทรา โดยเกริก ยूनพันธ์นั้นใช้ชีวิตมาตามวิถีชาวบ้านรสชาติที่ได้เปรียบคนเมืองก็คือ เราได้เกิดมาท่ามกลางธรรมชาติ ได้สัมผัสประสบการณ์เกี่ยวกับวัฒนธรรมประเพณีแบบชาวบ้าน ได้อยู่ในที่อากาศดี ๆ บนพื้นดินที่เป็นแผ่นดินจริง ๆ และเล่นแบบเด็กชนบทประสบการณ์วัยเด็กส่งผลมาถึงตอนโต หล่อหลอมรายละเอียดมากมาย ให้เรารักธรรมชาติ รักพวกพ้อง และรักศิลปะ”ซึ่งทั้งหมดแปรเปลี่ยนเป็นแรงบันดาลใจให้อาจารย์เลือกเส้นทาง

เกริก ยूनพันธ์ เกิด และเติบโตขึ้นมาในครอบครัวเกษตรกรรม บิดามารดาเลี้ยงดูแบบให้อิสระในการคิดซึ่ง เกริก กล่าวว่าเป็นการเลี้ยงดูแบบ “ ปลายเปิด ” เกริก ยूनพันธ์ เกิดวันที่ 10 มกราคม พ.ศ.2502เกิดที่ อำเภอบางน้ำเปรี้ยว จังหวัดฉะเชิงเทรา โดยเกริก ยूनพันธ์นั้นใช้ชีวิตมาตามวิถีชาวบ้านรสชาติที่ได้เปรียบคนเมืองก็คือ เราได้เกิดมาท่ามกลางธรรมชาติ ได้สัมผัสประสบการณ์เกี่ยวกับวัฒนธรรมประเพณีแบบชาวบ้าน ได้อยู่ในที่อากาศดี ๆ บนพื้นดินที่เป็นแผ่นดินจริง ๆ และเล่นแบบเด็กชนบทประสบการณ์วัยเด็กส่งผลมาถึงตอนโต หล่อหลอมรายละเอียดมากมาย ให้เรารักธรรมชาติ รักพวก

ห้อง และรักศิลปะ”ซึ่งทั้งหมดแปรเปลี่ยนเป็นแรงบันดาลใจให้อาจารย์เลือกเส้นทางมาจากการที่คุณพ่อเป็นนักอ่านตัวยง และมีภรรยาหนังสือหลากหลายประเภทให้เห็นอยู่รอบบ้านโดย เกริกสนใจด้านศิลปะมาจากวันหนึ่งขณะทำการบ้านวิชาศิลปะ โดยคุณพ่อเอาหนังสือ อสท.เรื่องเกี่ยวกับนักษัตริย์ภาพที่พิมพ์ขาว-ดำมีลายฉลุแบบหนังตะลุงมาวาง แล้วใช้สีน้ำของเกริก ยूनพันธ์ มาแต้มในช่องที่เป็นสีขาว ปรากฏว่า ภาพออกมาสวยงามราวกับประดับด้วยมุก เป็นที่ประทับใจของเกริก ยूनพันธ์ มากจนเดินสู่สายศิลปะในช่วงมหาวิทยาลัยในช่วงมหาวิทยาลัย ปัจจุบัน เกริก ยूनพันธ์ เป็นอาจารย์ประจำวิทยาลัยของนักศึกษาสาขาวิชาเอกวรรณกรรมสำหรับเด็ก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยที่อาจารย์นั้นไม่ได้มีพื้นฐานในการวาดรูปมาก่อน แต่รู้ตัวว่าจิตใจโหยหาการทำงานเกี่ยวกับศิลปะ ก็ต้องฝึกฝนหนักมาก และได้ตามศักราชภาพที่เราเป็นแบบทุกวันนี้ อาจารย์ไม่ได้ศึกษาการวาดกายวิภาค และ อนาคตมีแบบจริงจัง จุดเริ่มต้นที่แท้จริงของอาจารย์เกริกในวงการนี้คือ การได้รางวัล NOMA (Noma Concours for Picture Book Illustrations) ซึ่งเป็นรางวัลใหญ่ระดับโลกด้านภาพประกอบสำหรับหนังสือภาพ ที่ประเทศญี่ปุ่น ติดอันดับ 1 ใน 13 ศิลปินของประเทศที่กำลังพัฒนาทั่วโลก ซึ่งขณะนั้นอาจารย์เกริกเป็นนักศึกษาไฟแรงชั้นปีที่3 ตั้งแต่วันนั้นจนถึงวันนี้ อาจารย์เกริกสร้างสรรค์ผลงานหนังสือภาพสำหรับเด็กเกือบสองร้อยเล่ม และมีพิพิธภัณฑ์ล้านของเล่น เกริก ยूनพันธ์ ตามความตั้งใจสร้างพื้นที่แห่งจินตนาการให้เด็ก หนังสือภาพสีสันสดใสจำนวนหลักร้อยของเกริก ยूनพันธ์ ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก ‘การอ่าน’ ซึ่งเป็นแหล่งขุมทรัพย์ทางปัญญาที่สำคัญที่สุด ไม่ว่าจะเป็นการอ่านหนังสือ ข่าว นิตยสาร วิชาการ จิตวิทยามนุษย์ ฮาวทู (How To) หรือแม้แต่หนังสือ

แรงบันดาลใจในการสร้างหนังสือนิทาน

เกริก ยूनพันธ์นั้นมีแรงบันดาลใจในการสร้างหนังสือนิทาน จากกลวิธีที่ใช้เทคนิคของใจสร้างสรรค์ ด้านวรรณกรรมที่เนียนขึ้น และตอกฝังว่าเขาได้รับแรงบันดาลใจ และจะติดตัวไปเมื่อโตเป็นผู้ใหญ่อยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุขดังนั้นแนวความคิดในการทำหนังสือนิทานของรองศาสตราจารย์ เกริก ยूनพันธ์นั้นได้มาจากข่าวสาร การดำเนินชีวิตความเป็นปัจจุบันแล้วนำสิ่งเหล่านั้นมาสังเคราะห์และต้องการที่จะปลูกฝังเด็กมาเป็นแนวความคิดรวบยอดสำหรับนิทานสำหรับเด็ก (เกริก ยूनพันธ์. 2561: สัมภาษณ์)

การนำเอาจิตวิทยาเด็กมาใช้ในการสร้างหนังสือนิทาน

เกริก ยूनพันธ์ ได้นำเอาจิตวิทยาเด็กมาใช้ในการสร้างหนังสือนิทานเพราะว่าเด็กนั้นมีความคิด กล้าที่จะทำกล้าที่จะลองเพราะเด็กนั้นมีความสามารถยิ่งใหญ่ในการเรียนรู้ความรู้สึกที่ฝัง

แน่นอนอยู่กับเรื่องความยุติธรรม ทุกคนจะต้องได้รับอะไรที่เท่าเทียมกัน ถ้าฉันใจดีต่อเธอ เธอต้องใจดีต่อฉัน ใครที่เล่นตามกฎกติกาอย่าเป็นผู้ชนะ ถ้าหากมีเรื่องกัน การลงโทษจะต้องตัดเทียมกัน ไม่มีมากหรือน้อยกว่านิทานเทพนิยายมีอิทธิพลต่อจิตสำนึกของเด็กมากจนทำให้เกิด "จิตเทพบำบัด" ทั้งในกรอบซึ่งด้วยความช่วยเหลือของเทพนิยายนักจิตวิทยาทำงานด้วยอารมณ์ความกลัวความกลัวและความผิดของเด็กและช่วยปรับปรุงความสัมพันธ์ในครอบครัวและเพื่อนฝูง(เกริก ยूनพันธ์. 2561: สัมภาษณ์)

ด้านบริบททางสังคม

ในงานของ เกริก ยूनพันธ์นั้นคัดเลือกและมอบให้กับผู้สร้างสรรค์ที่มีคุณภาพสูงและดึงดูดใจ ผลงานหนังสือสำหรับเด็กของ เกริก ยूनพันธ์ ได้รับรางวัลชนะเลิศ รางวัลดีเด่นและรางวัลชมเชยจำนวนมากมายและผลงานบางอย่างยังได้รับเลือกเป็นสื่อรณรงค์ให้กับภาครัฐและเอกชน นอกจากนี้ยังเป็นส่วนช่วยให้ เกริก ยूनพันธ์ ได้มีความขยันหมั่นฝึกซ้อมอยู่บ่อยๆเพราะปัจจุบันนี้มีเด็กรุ่นใหม่ที่ทำหนังสือนิทานรุ่นใหม่ออกมามากมาย(เกริก ยूनพันธ์. 2561: สัมภาษณ์)

ด้านกระบวนการอันได้แก่ รูปแบบ ตัวละคร เนื้อหา กลวิธี แนวความคิด

เกริก ยूनพันธ์เรียนศิลปศึกษาปริญญาโทนั้นมีทฤษฎีเกี่ยวกับ คอมโมเทชั่นเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลปะแทบจะไม่ต้องไปศึกษาค้นคว้าเพราะหลังจากที่รองศาสตราจารย์เกริก ยूनพันธ์ไปอ่านหนังสือสำหรับเด็กในหลายๆเล่มเราก็จะรู้ว่า อลิซาเบธ สเวนเกอร์ ดูซาน อันโด ยูทาเกะ แม้กระทั่งวาดรูปเป็นตัวกระต่าย Miffy ของบิก มูน่าเหมือนมันเป็นการซึบซับเมื่อเรามีทฤษฎีศิลปะอยู่ในตัวเราก็รู้เลยว่าความสมดุลคืออะไร การเน้นเป็นยังไง สีรูปร่าง รูปทรงต่างๆสัดส่วนฟิกเจอร์แล้วเราก็เอาไปประยุกต์ใช้ให้มันสอดคล้องกับจิตวิทยาสำหรับพัฒนาการของเด็ก

หนังสือเด็กมีพื้นฐานของการจัดองค์ประกอบในการวางเลย์เอาท์ในภาพสอดคล้องกับตัวอักษรที่ดูแล้วไม่มากจนเกินไปหรือเกิดความไม่สมดุล เกิดความบกพร่องในแต่ละคู่หน้าของหนังสือเด็กการใช้สีน้ำ สำหรับเด็กนั้นมีการวิจัยของชาวฝรั่งว่าสีน้ำส่งผลต่อจินตนาการเพราะสีน้ำมีการ ซึมซับ รุกราน และยอมรับ ส่วนสีหมึกนั้นมันดีตรงที่ตอนเอาไปเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ด้วยเทคนิคการการขีดไม่ใช้การวาดสีหมึกนั้นจะพิมพ์ออกมาใกล้เคียงกับต้นฉบับมากที่สุดดังนั้นกระบวนการในการสร้างสรรค์ถ้าจะใช้สีน้ำและสีหมึกที่เรียกว่า อิงค์ คอนเลอร์ (เกริก ยूनพันธ์. 2561: สัมภาษณ์)

บทที่ 3

วิธีดำเนินวิจัย

ในการดำเนินการศึกษาค้นคว้าเรื่อง กรณีศึกษานิทานภาพประกอบสำหรับเด็กของอาจารย์เกริก ยूनพันธ์ตั้งแต่ปี พ.ศ.2540 - 2556 ซึ่งในครั้งนี้อยู่วิจัยได้ดำเนินการศึกษาและมีรายละเอียดตามขั้นตอนในการดำเนินวิจัยดังนี้

1. การศึกษาค้นคว้าข้อมูลเบื้องต้น
2. กำหนดประชากร
3. การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
4. การวิเคราะห์ข้อมูล
5. การสรุปและอภิปรายผล

การศึกษาค้นคว้าข้อมูลเบื้องต้น

ในการศึกษาข้อมูลเบื้องต้น ผู้วิจัยได้ศึกษาจากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง จากสื่อออนไลน์ต่างๆรวมทั้งบทสัมภาษณ์ในประเด็นต่างๆที่มีคนบันทึกไว้รวมถึงที่ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์เองซึ่งเป็นการค้นคว้าข้อมูลเพื่อให้ได้ข้อเท็จจริงเพื่อประโยชน์ในการสร้างแบบสัมภาษณ์ และเพื่อนำไปใช้ในการสร้างเครื่องมือวิจัยซึ่งจะนำไปประกอบในการศึกษานิทานภาพประกอบของ เกริก ยूनพันธ์ ครึ่งนี้

กำหนดประชากร

ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้คือนิทานภาพประกอบของเกริก ยूनพันธ์ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2540 - 2556 ซึ่งผลงานในช่วงเวลาดังกล่าวนั้นผู้วิจัยมีความสนใจที่จะศึกษาในกระบวนการต่างๆของนิทานจึงได้คัดตัวอย่างมาทั้งหมด 8 เรื่องโดยจะแบ่งเป็นหนังสือที่ได้รางวัล NOMA จากประเทศญี่ปุ่นจำนวน 2 เรื่อง , หนังสือวรรณกรรมสำหรับเด็กจำนวน 4 เรื่อง , และ หนังสือประเภทคำกลอนสำหรับเด็กจำนวน 1 เรื่อง

พ.ศ. 2540 รางวัล NOMA ความลับของแม่มด ผู้ประพันธ์ เกริก ยूनพันธ์

พ.ศ. 2541 รางวัล NOMA ช่วยหนูด้วย ผู้ประพันธ์ เกริก ยूनพันธ์

พ.ศ. 2544 วรรณกรรมสำหรับเด็ก เธออยู่ไหน ผู้ประพันธ์ เกริก ยूनพันธ์

พ.ศ. 2544 คำกลอนสำหรับเด็กความรักความอบอุ่น ผู้ประพันธ์ เกริก ยूनพันธ์

พ.ศ. 2544 วรรณกรรมสำหรับเด็กคุณลุงหลงรักปลาสีรุ้ง ผู้ประพันธ์ เกริก ยุ้นพันธ์

พ.ศ. 2547 หนังสือสำหรับเด็กชีวิตสดใส ผู้ประพันธ์ เกริก ยุ้นพันธ์

พ.ศ. 2549 วรรณกรรมสำหรับเด็ก ช้างของพระอินทร์ ผู้ประพันธ์ เกริก ยุ้นพันธ์

พ.ศ. 2550 วรรณกรรมสำหรับเด็ก เมฆน้อยลอยมา ผู้ประพันธ์ เกริก ยุ้นพันธ์

การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ แบบสัมภาษณ์แบบแบบวิเคราะห์ ซึ่งมีขั้นตอนดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลจากเอกสาร ตำรา และสื่อออนไลน์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบวิเคราะห์นิทานภาพประกอบในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับ รูปแบบ แนวคิด สื่อ กลวิธี
2. ศึกษาข้อมูลจากเอกสารตำรา และสื่อออนไลน์ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบสัมภาษณ์นิทานภาพประกอบในประเด็นสัมภาษณ์ เกริก ยุ้นพันธ์ ในประเด็นใดบ้าง
3. สร้างเครื่องมือทั้ง 2 แบบนี้ให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์โดยใช้ IOC (Index of Item Objective Congruence) นำเสนอให้กับอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบความถูกต้อง ความตรงของเนื้อหา รวมทั้งพิจารณาส่วนความถูกต้อง ภาษาที่ใช้ให้ชัดเจนอีกครั้งหนึ่งโดยได้มีการกำหนดคุณสมบัติของผู้ทรงคุณวุฒิดังต่อไปนี้
 - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็นอาจารย์ที่มีประสบการณ์สอนไม่ต่ำกว่า 5 ปี
 - ดร.อิพัชร์ วิจิตสถิตรัตน์ อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็นอาจารย์ที่มีประสบการณ์สอนไม่ต่ำกว่า 5 ปี
 - ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิทธิธรรม โรหิตะสุขอาจารย์ประจำวิทยาลัยโพธิวิชชาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็นอาจารย์ที่มีประสบการณ์สอนไม่ต่ำกว่า 5 ปี
4. นำเครื่องมือกลับมาปรับปรุงแก้ไขตามความเห็นของผู้เชี่ยวชาญผู้วิจัยนำเครื่องมือไปให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจอีกครั้ง

การวิเคราะห์ข้อมูล

เมื่อได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลต่างๆครบถ้วนแล้วนำมาดำเนินการวิเคราะห์ด้วยวิธีการตีความ สร้างข้อสรุปแบบอุปนัย และนำเสนอเป็นความเรียงในประเด็นต่างๆดังต่อไปนี้

1. ศึกษาข้อมูลเอกสาร ตำรา สื่อออนไลน์ และสัมภาระเกี่ยวกับนิทานภาพประกอบของกรีก ยุ่่นพันธ์ตั้งแต่ปี พ.ศ.2540 – 2556
2. นำผลงานนิทานภาพประกอบของกรีก ยุ่่นพันธ์ตั้งแต่ปี พ.ศ.2540 – 2556 มาวิเคราะห์ โดยแบ่งเป็น ด้าน รูปแบบ แนวคิด สื่อ กลวิธี และช่วงวัยเด็กที่เหมาะสมกับหนังสือนั้นนำมาวิเคราะห์ตามเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. นำเสนอผลรายงานการศึกษาค้นคว้า

การสรุปและอภิปรายผล

การที่ผู้วิจัยได้ตรวจสอบข้อมูลที่ได้มาแล้วผู้วิจัยจะได้สรุป และอภิปรายผลการวิจัยผลที่ได้จากการวิเคราะห์ข้อมูลโดยนำเสนอในรูปแบบความเรียง



บทที่ 4

วิเคราะห์ข้อมูล

การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลในครั้งนี้ได้เสนอข้อมูลภาพถ่ายผลงานและเอกสารต่าง โดยวิเคราะห์จากผลงานหนังสือนิทานของ เกริก ยุ้นพันธ์ ทางด้านรูปแบบเนื้อหา กลวิธี รวมทั้ง วิเคราะห์แนวคิดและการพัฒนาการของเด็กในการทำหนังสือนิทานตั้งแต่ พ.ศ.2540-2556 ซึ่งผู้วิจัยได้ รวบรวมค้นคว้าข้อมูลจาก เอกสาร ตำรา และการสัมภาษณ์โดยวิธีการวิเคราะห์ข้อมูลประกอบด้วย เนื้อหาดังนี้คือ

1. เนื้อเรื่อง
2. แนวคิด
3. พัฒนาการเด็ก
4. ภาพประกอบ
5. รูปแบบ
6. สื่อ
7. กลวิธี



ผลงานการวิเคราะห์ข้อมูล

นิทานเรื่อง ความลับของแม่มด ผู้แต่ง เกริก ยุ้นพันธ์ ปีพ.ศ. 2540



ภาพประกอบ 4 นิทานเรื่องความลับของแม่มด

ที่มา: เกริก ยุ้นพันธ์ (2540) ความลับของแม่มด. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์บริษัทต้นอ่อน
แกรมี จำกัด. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

เนื้อเรื่อง

เป็นเรื่องราวของแม่มดหนึ่งที่อาศัยอยู่ในปราสาท แม่มดตนนี้นางไม่มีเพื่อนยกเว้นแมวและนกอย่างละหนึ่งตัว แม่มดมีลักษณะเหมือนผู้หญิงทั่วไป เว้นแต่นางมีจมูกที่ยาวงุ้มกับนัยน์ตาสีเขียว เข้มถ้าหากนางแต่งกายแม่มด นางจะดูสง่า แต่ท่าทางของนางกลับน่ากลัวลึกลับแฝงไปด้วยความหยาบโหดและชั่วร้าย

วันหนึ่งนางกำลังให้อาหารนก วีนางเลี้ยงไว้สี่สิบตัว นางได้เรียกแมวและสั่งแมวให้ไปนำเปลือกไม้ที่ป่าดำมาให้ พร้อมกำชับว่ารีบไปรีบกลับมาถึงก่อนเที่ยงคืนนะ

แมวเมื่อได้รับคำสั่งจากแม่มดมันรีบออกเดินทางทันทีในขณะที่กำลังเดินทางไปยังป่าดำนั้น มันไม่รู้หรือว่ามีสายตาสองคู่เฝ้ามอง ติดตามมันอย่างใกล้ชิดคือ เทวดาใจดีทั้งสององค์ที่ได้รับมอบหมายมาเฝ้าคอยสังเกตดูความเคลื่อนไหวของแม่มด

โดยเทวดาทั้งสองกลัวว่าแมวของแม่มดจะรู้ตัวจึงได้เสกหนุเพื่อติดตามแต่เทวดาทั้งสองไม่อาจคาดเดาได้ว่าแมวจะเดินทางไปอีกไกลหรือใกล้

จนในที่สุดแมวก็นำเส้นทางมาถึงป่าดำซึ่งเป็นที่รู้จักกันดีว่าลึกลับและน่าสะพรึงกลัวโดยเงาของผู้ที่เข้ามาในป่าแห่งนี้จะดำสนิท

หนุเห็นแมวเดินวนเวียนอยู่ครู่ใหญ่เหมือนกับว่ากำลังหาอะไรสักอย่างหนึ่ง ทันใดนั้น.....สิ่งที่ไม่คาดคิดได้บังเกิดเมื่อแมวกับหนุเผชิญหน้ากันหนุตกใจมาก แต่ทำที่ไม่ตื่นตื่นต่อสถานการณ์ เมื่อแมวเห็นหนุ มันคิดในใจว่าจะต้องจับหนุกินให้ได้ก่อนแล้วค่อยค้นหาในสิ่งที่แม่มดสั่งมาแมวจึงเตรียมพร้อมตะครุบหนุทันที

แต่แล้ว...ขณะที่แมวกำลังกระโจนเข้าใส่หนุ

หนุก็ได้กลายร่างใหญ่กว่าแมวหลายเท่า ด้วยอำนาจเนรมิตของเทวดาจึงทำให้แมวตกใจมาก มันชะงักที่จะกระโจนเข้าหาหนุพร้อมกับปากตะโกนเรียกแม่มดเสียงดัง “ ช่วยด้วย! ช่วยด้วย! แม่มดช่วยด้วย!”

ด้วยเหตุพิพัตของนางแม่มด นางจึงได้ยินเสียงแมวของตนร้องให้ช่วยเหลือ แม่มดจึงรีบขี่ไม้กวาดเหาะมาที่ป่าดำทันทีพร้อมทั้งปล่อยเชือกให้แมวเกาะเชือกขึ้นไปหนุไม่รอช้ามันรีบเกาะเชือกขึ้นมาด้วย เมื่อแมวได้นั่งบนไม้กวาดเรียบร้อยแล้วแม่มดจึงปล่อยเชือกให้หนุตกลงไป

หนุตกใจมากร้องเรียกเทวดาให้ช่วย เทวดาทั้งสองได้ช่วยกันยกมือรับหนุไว้ทันท่วงที แต่ไม่สามารถติดตามแม่มดกับแมวให้ทันได้ เพราะแม่มดขี่ไม้กวาดเหาะจากไปอย่างรวดเร็ว พร้อมทั้งหัวเราะเยาะเย้ยเสียงแห่งๆดังก้องไปทั่วฟ้า ปล่อยให้เทวดาทั้งสองต้องขบคิดกันว่า นางใช้แมวมาที่ป่าดำทำไม และทำไมนางจึงเข้าป่าดำดังนั้นความลับของแม่มดยังคงเป็นความลับที่มีดำสนิท เหมือนเงาในป่าดำต่อไป

แนวความคิด

นิทานเรื่องนี้ เกริก ยूनพันธ์นั้นเป็นเรื่องของการสอนให้เด็กมีความรับผิดชอบกับการกระทำสอนให้เด็กรู้จักจินตนาการ และควรทำงานในสิ่งที่ได้รับมอบหมายเสียก่อนไม่ควรออกนอกกลุ่มนอกทางตามที่กำหนดไว้

ด้านพัฒนาการเด็ก

นิทานเรื่อง ความลับของแม่มด ของเกริก ยूनพันธ์นั้นมีความเหมาะสมต่อพัฒนาการของเด็กตั้งแต่ในช่วงอายุ 3 – 5 ปีเพราะเด็กในช่วงนี้มีความสามารถและช่วยตัวเองได้มากขึ้น โดยลักษณะของหนังสือจะต้องมีภาพประกอบมาก มีขนาดใหญ่สีสันสดๆ เด็กวัยนี้ชอบฟัง คำกลอน นิทาน ปริศนา คำกลอน โดยเฉพาะเนื้อหาเกี่ยวข้องกับสัตว์พูดได้ คิด และทำเหมือนมนุษย์ (จินตนา ไบกาซูยี, 2534; วรรชิต มนูญผล, 2547) และมีความสอดคล้องกับอิริสันตรงที่เด็กวัยนี้มีความสามารถและช่วยตนเองได้มากขึ้นมีความคิดสร้างสรรค์เมื่อได้ทำกิจกรรม ชอบพูดและตั้งคำถาม ช่างสงสัย

ภาพประกอบภายในเล่ม



ภาพประกอบ 5 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่องความลับของแม่มด



ภาพประกอบ 6 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่องความลับของแม่มด



ภาพประกอบ 7 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่องความลับของแม่มด

รูปแบบ

ในเรื่องของรูปแบบลักษณะของภาพประกอบนิทานเล่มนี้ รูปแบบของภาพเป็นแบบตัดทอนจากของจริงตามธรรมชาติและมีลักษณะจากการจินตนาการของรูปทรง ลายเส้นของ คน สัตว์ ต้นไม้ที่อยู่ภายในเรื่องประกอบขึ้นมาโดยมีการจัดโครงสร้างเนื้อหาการจัดวางของภาพให้เหมาะสมกับหน้าของกระดาษ

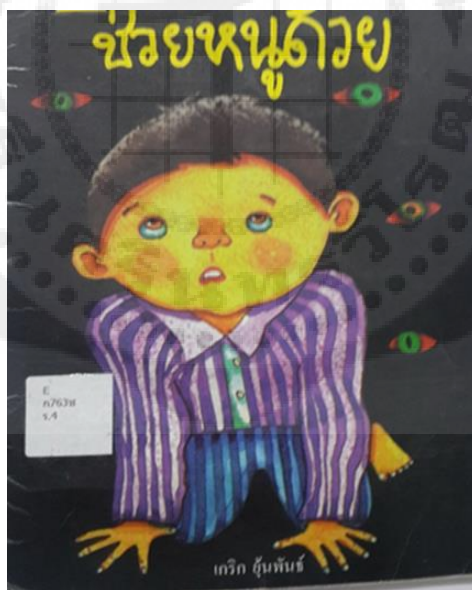
สื่อ

ในเรื่องของสื่อของนิทานภาพประกอบของหนังสือเล่มนี้นั้น ผู้แต่ง เกริก ยุ้นพันธ์ นั้นใช้สื่อเทคนิคสีน้ำมาเป็นส่วนประกอบของภาพเพราะสีน้ำมีลักษณะที่โปร่งแสงใช้เขียนบนพื้นกระดาษ เมื่อระบายสีนั้นลงไปจะมองเห็นพื้นผิวกระดาษได้ดี

กลวิธี

ในเรื่องของกลวิธีในการทำภาพประกอบเล่ม นั้นได้ใช้กลวิธีการระบายด้วยสีน้ำแบบเปียกบนแห้ง หรือเรียกว่า Wet into Dry เป็นเทคนิคการระบายสีน้ำในแบบนำสีผสมน้ำให้เปียกชุ่ม เสร็จแล้วก็นำไประบายลงในกระดาษแห้ง โดยไม่ต้องระบายน้ำลงบนกระดาษให้เปียกก่อน เมื่อระบายอย่างต่อเนื่อง จะทำให้เกิดสีเรียบเนียน และอีกวิธีคือการระบายพื้นหลังของตัวภาพประกอบก่อนแล้วจึงลงรายละเอียดของตัวละครในแต่ละตัว

นิทานเรื่อง ช่วยหนูด้วย ผู้แต่ง เกริก ยุ้นพันธ์ ปี พ.ศ. 2541



ภาพประกอบที่ 8 นิทานเรื่อง ช่วยหนูด้วย

ที่มา: เกริก ยุ้นพันธ์ (2541). ช่วยหนูด้วย. กรุงเทพฯ : สำนักบริษัทต้นอ้อ แกรมมี จำกัด.

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

เนื้อเรื่อง

โหม่งชอบวาดรูปมากทุกๆวัน ถ้ามีเวลาว่างโหม่งมักจะวาดรูปเล่นเสมอๆบางครั้งก็วาดตามตัวอย่าง และบางครั้งโหม่งก็วาดตามความคิดโดยที่ไม่มีตัวอย่างดู

อย่างเช่นวันนี้ โหม่งวาดรูปสัตว์ประหลาดตัวหนึ่ง ซึ่งแบบอยู่ที่ข้างกระเป๋าดินสอหลังจากนั้น โหม่งก็วาดอะไรต่างๆลงบนกระดาษและวาดรูปของเด็กคนหนึ่งซึ่งโหม่งคิดในใจว่า คือตัวของเขาเอง ก่อนที่โหม่งจะเข้านอน โหม่งยังมายืนดูรูปวาดของเขา พร้อมกับยิ้มชื่นชมในผลงานของตัวเอง แล้วจึงเข้านอน

โหม่งหลับไปแล้ว.....

โหม่งเห็นสัตว์ประหลาดตัวนั้นอีก

มันพุ่งมาที่โหม่ง

โหม่งตกใจมาก หันหลังออกวิ่งหนี ปากร้องตะโกนว่า

“ช่วยด้วย! ช่วยด้วย! ช่วยผม....ด้วย!”

สัตว์ประหลาดตัวนั้นไม่ยอมลดละ ยังคงพุ่งเข้าหาโหม่งอีก ระหว่างทางที่โหม่งวิ่งหนีมานั้น โหม่งพบไก่ตัวหนึ่ง ไก่ไม่สามารถช่วยโหม่งได้ และไก่มันก็ตกใจด้วย พร้อมกระโจนหนีเหมือนกัน กระพือปีกพื๊ๆปากร้องกระไ้ก...กระไ้ก...กระไ้ก...กระไ้ก โหม่งก็ร้องให้คนช่วย “ช่วยด้วย! ช่วยด้วย! ช่วยผม....ด้วย!”

ไก่และโหม่งวิ่งมาพบฝูงสัตว์ต่างๆ มากมาย สัตว์ต่างๆ ก็พากันตกใจกลัวสัตว์ประหลาดไปตามๆ กัน ปากก็ร้องออกเสียงเซ็งแซ่ โหม่งวิ่งหลบสัตว์ประหลาดออกมา ฝูงสัตว์ยังคงซุกมุ่นุ่นวาย ทำให้สัตว์ประหลาดตัวนั้น ไม่สามารถติดตามโหม่งไปได้

โหม่งหนีสัตว์ประหลาดตัวนั้นมาไกล จนคิดว่าปลอดภัยแล้วระหว่างทาง โหม่งพบสัตว์ป่าต่างๆอีกมากมาย โหม่งร้องทักทายมันด้วยความเบิกบานใจ และสัตว์ๆก็เปล่งเสียงตอบรับโหม่งด้วยเหมือนกัน โหม่งวิ่งไปตามทางลาดชันข้างหน้าด้วยความสุขใจ

ขณะที่โหม่งวิ่งลงทางลาดชัน ด้วยความเพลิดเพลินอยู่นั้น ตรงปลายทางชันนั้น มีฮิปโปตัวหนึ่ง ยืนอ้าปากหัวเราะดังกึกก้องอยู่ ฟันของมันซี่โตใหญ่ โหม่งตกใจมากตระโกนร้องสุดเสียง “ช่วยด้วย! ช่วยด้วย! ช่วยผม....ด้วย!”

โหม่งผวาตื่นขึ้น พลงนึกลำดับเหตุการณ์ผ่านไป...ผ่านไปเท่านั้นเอง...โหม่งรำพึง

โหม่งคิดว่า รูปวาดของโหม่งรูปนี้ช่างวิเศษที่สุดเพียงวาดรูปสัตว์ตัวเดียวเท่านั้น

ความฝันของโหน่งยังเพิ่มเรื่องราว ให้สนุกสนานมากยิ่งขึ้นด้วย โหน่งคิดว่า นี่แหละคงเป็นบ่อเกิดแห่งจินตนาการกระมัง เหมือนกับวาดภาพไม่ต้องดูแบบ

แนวความคิด

นิทานเรื่องนี้ เกริก ยุ้นพันธ์นั้นให้แนวคิดว่าเป็นเรื่องของการจินตนาการจากการวาดรูป

ด้านพัฒนาการเด็ก

นิทานเรื่อง ช่วยหนูด้วย ของเกริก ยุ้นพันธ์ นั้นมีความเหมาะสมต่อพัฒนาการของเด็กตั้งแต่วัย 6 - 8 ปี เพราะเด็กในช่วงนี้ชอบหนังสือนิยายผจญภัย นิทานแต่งใหม่ มีตัวละครไม่มากนัก มีบทบาทเคลื่อนไหวอยู่เสมอ เรื่องเกี่ยวกับชีวิตประจำวันที่เขาสนใจ เรื่องที่สร้างจินตนาการ ความคิดฝันที่น่าตื่นเต้น (จินตนา ไบกาซูยี. 2534) ตามหลักจิตวิทยาช่วงวัยนี้นับเป็นวัยของการสร้างสรรค์จินตนาการกว้างไกลอย่างมีขอบเขต โลกของเด็กวัยนี้จึงมีอิสระและกว้างขวางมาก เด็กจะชอบเทพนิยาย ตำนานลึกลับ มหัศจรรย์มีการผจญภัยตื่นเต้นชวนติดตาม (พรจันทร์ จันทวิมลและคณะ. 2540)

ภาพประกอบภายในเล่ม



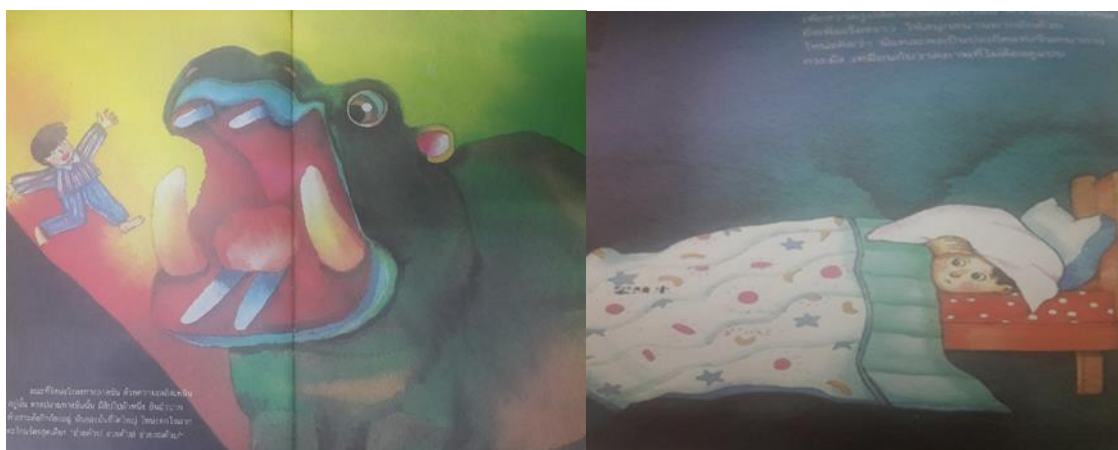
ภาพประกอบ 9 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง ช่วยหนูด้วย



ภาพประกอบ 10 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง ช่วยหนูด้วย



ภาพประกอบ 11 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง ช่วยหนูด้วย



ภาพประกอบ 12 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง ช่วยหนูด้วย

รูปแบบ

ในเรื่องของรูปแบบลักษณะของภาพประกอบนิทานเล่มนี้ รูปแบบของภาพเป็นแบบตัดทอนจากของจริงตามธรรมชาติและมีลักษณะจากการจินตนาการของรูปทรง ลายเส้นของ คน สัตว์ ต้นไม้ที่อยู่ภายในเรื่องประกอบขึ้นมาโดยมีการจัดโครงสร้างเนื้อหาการจัดวางของภาพให้เหมาะสมกับหน้าของกระดาษ

สื่อ

ในเรื่องของสื่อของนิทานภาพประกอบของหนังสือเล่มนี้นั้น ผู้แต่ง เกริก ยუნพันธ์ นั้นใช้สื่อเทคนิคสีน้ำมาเป็นส่วนประกอบของภาพเพราะสีน้ำมีลักษณะที่โปร่งแสงใช้เขียนบนพื้นกระดาษ เมื่อระบายสีนั้นลงไปจะมองเห็นพื้นผิวกระดาษได้ดี

กลวิธี

ในเรื่องของกลวิธีในการทำภาพประกอบเล่ม นั้นได้ใช้กลวิธีการระบายด้วยสีน้ำแบบเปียกบนแห้ง หรือเรียกว่า Wet into Dry เป็นเทคนิคการระบายสีน้ำในแบบนำสีผสมน้ำให้เปียกชุ่ม เสร็จแล้วก็นำไประบายลงในกระดาษแห้ง โดยไม่ต้องระบายน้ำลงบนกระดาษให้เปียกก่อน เมื่อระบายอย่างต่อเนื่อง จะทำให้เกิดสีเรียบเนียน และอีกวิธีคือการระบายพื้นหลังของตัวภาพประกอบก่อนแล้วจึงลงรายละเอียดของตัวละครในแต่ละตัว

หนังสือนิทานเรื่อง เธออยู่ไหน ผู้แต่ง เกริก ยุ้นพันธ์ ปี พ.ศ.2544



ภาพประกอบ 13 นิทานเรื่องเธออยู่ไหน

ที่มา: เกริก ยุ้นพันธ์ (2544). เธออยู่ไหน. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เกริก ยุ้นพันธ์. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

เนื้อเรื่อง

อารีกับปรีดาเล่นซ่อนหากัน
 ปรีดาซุกก่อนนั้น พลันอารีตามหา
 อารีถามแมลง ปรีดาแอบแฝงเดินมา
 เธอเห็นเขาไม่ค่ะ เธออยู่ไหน
 แมลงตอบว่า ปรีดาเดินไป
 หลบหลังช้างใหญ่ รีบไปคงเจอ
 อารีรีบมา ไม่พบหน้าเพื่อนเกลอ ช้างกล่าวเสนอ อาจจะเจอให้เดินต่อไป
 แต่ฉันขอถาม ทางใกล้ใกล้ คิดว่าไม่ไกล เห็นมัยลูกฉัน
 อารีตอบแม่ช้าง อยู่ข้างป่านั้น เดินไปด้านนั้น จะพลันพบเจอ

ข้างกล่าวขอใจ เดินต่อไปชะเง้อ หาลูกของเธอ คงเจอหน้ากัน
 อารีตามหา ปรีดาต่อพลัน บพลูกกระต่ายนั่งห้วน แม่ของมันหายไป
 อารีกล่าวตอบ รีบตอบห่วงใย ไม่ต้องตกใจ แม่อยู่ใกล้ใกล้นี้
 แต่เอ๊ะ! เห็นไหม เด็กชายคนดี วิ่งผ่านทางนี้ มีมาบ้างไหม
 ลูกกระต่ายตอบ วิ่งหอบไวไว คงอยู่ไม่ไกล รีบไปตามหา

อารีรีบไป ไม่พบเพื่อนยา

เจ้าตุ้งติ้งจำ เห็นปรีดาบ้างไหม

ตุ้งติ้งไม่เห็น ประจบเป็นกว่าใคร

บอกปรีดาอยู่ใกล้ เดินต่อไปเถอะหนา

น้องทากน้อยน้อย

ค่อยค่อยคลานมา

พบปรีดามั้ยคะ ค้นหาเขาอยู่

ทากน้อยกล่าวว่า ปรีดาฉันไม่รู้

ฉันคลานเล่นอยู่เธอหาดูต่อไป

อารียังไม่มา ปรีดาพบต้นไม้

ดอกพริบไสว ทำอะไรดินหนา

คิดถึงเร็วไว คงพบเพื่อนยา

มงกุฎชฎา เมื่อพบหน้าคงจะดี

ดอกไม้แสนสวย ร้อยด้วยมือเรารี

มงกุฎดอกไม้นี้ อารีคงดีใจ

ปรีดาแอบดู อารีอยู่ใกล้ใกล้

เดินมาเร็วไว จะเอ๋ย! ใครเอ๋ย

ยินดี ยินดี อารีกล่าวเฉย

ฉันพบใครเอ๋ย ขอเฉลยว่าปรีดา

อารีสวมมงกุฎ สวยที่สุดเคยเห็นมา ปรีดาบอกว่า

มงกุฎดอกไม้ ขณะตามหาครูใหญ่ พบเพื่อนสัตว์มากมาย มีช้างใหญ่นำรู้จัก

กระต่าย ทาก ตุ้งติ้ง ตัวจริงช่างน่ารัก ฉันได้รู้จัก และรักพวกเขา

อารีบอกว่า ปรีดาไปเถอะเรา ถ้าอยากพบพวกเขา ขอเราซุกบ้าง

เฮ้! คราวนี้ตาปรีดาหาบ้าง

แนวความคิด

นิทานเรื่อง เธออยู่ไหน เกริก ยूनพันธ์นั้นให้แนวคิดว่าเป็นการสอนภาษา เอ...เอ...นั่นเป็นการเล่นซ่อนหากันเป็นตามธรรมชาติอยู่แล้วที่เด็กจะเล่นซ่อนหา จ๊ะเอ๋ จ๊ะเอ๋ คนที่เล่นนั้นไม่ได้มีแต่คนไทย แต่มีทั้งฝรั่ง ญี่ปุ่น วัฒนธรรมของตะวันตกตะวันออกนั้นจะอยู่ภายในเล่มนี้

ด้านพัฒนาการเด็ก

นิทานเรื่อง เธออยู่ไหน ของเกริก ยूनพันธ์ นั้นมีความเหมาะสมต่อพัฒนาการของเด็กตั้งแต่วัย 3 – 5 ปีเพราะเด็กในช่วงนี้มีความสามารถและช่วยเหลือตัวเองได้มากขึ้น และลักษณะของหนังสือจะต้องมีภาพประกอบมาก มีขนาดใหญ่สีสันสดใส เด็กวัยนี้ชอบฟัง คำกลอน นิทาน ปริศนาจึงเป็นหนังสือที่เหมาะสมกับวัยนี้เพราะมีเนื้อหาที่ไม่ซับซ้อนจนเกินไป โดยได้มีความสอดคล้องกับ อิริคสัน ที่ยังบอกอีกว่าเด็กวัยนี้มีความสามารถและช่วยเหลือตัวเองได้มากขึ้นมีความคิดสร้างสรรค์เมื่อได้ทำกิจกรรม ชอบพูดและตั้งคำถาม ช่างสงสัย

ภาพประกอบภายในเล่ม



ภาพประกอบ 14 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่องเธออยู่ไหน



ภาพประกอบ 15 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่องเธออยู่ไหน



ภาพประกอบ 16 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่องเธออยู่ไหน

รูปแบบ

เป็นรูปแบบลักษณะตัดทอนจากของจริงตามธรรมชาติและมัลักษณะจากการจินตนาการของรูปทรง ลายเส้นของ คน สัตว์ ต้นไม้ที่อยู่ภายในเรื่องประกอบขึ้นมาโดยมีการจัดโครงสร้างเนื้อหาการจัดวางของภาพให้เหมาะสมกับหน้าของกระดาษ

สื่อ

ในเรื่องของสื่อของนิทานภาพประกอบของหนังสือเล่มนี้นั้น ผู้แต่ง เกริก ยุ้นพันธ์ นั้นใช้สื่อเทคนิคสีน้ำมาเป็นส่วนประกอบของภาพเพราะสีน้ำมีลักษณะที่โปร่งแสงใช้เขียนบนพื้นกระดาษ เมื่อระบายสีนั้นลงไปจะมองเห็นพื้นผิวกระดาษได้ดีกลวิธี

กลวิธี

ในเรื่องของกลวิธีในการทำภาพประกอบเล่ม นั้นได้ใช้กลวิธีการระบายด้วยสีน้ำแบบเปียกบนแห้ง หรือเรียกว่า Wet into Dry เป็นเทคนิคการระบายสีน้ำในแบบนำสีผสมน้ำให้เปียกชุ่ม เสร็จแล้วก็นำไประบายลงในกระดาษแห้ง โดยไม่ต้องระบายน้ำลงบนกระดาษให้เปียกก่อน เมื่อระบายอย่างต่อเนื่อง จะทำให้เกิดสีเรียบเนียน

นิทานเรื่องความรักอบอุ่น ผู้แต่ง เกริก ยุ้นพันธ์ ปีพ.ศ.2544



ภาพประกอบ 17 นิทานเรื่องความรักอบอุ่น

ที่มา: เกริก ยุ้นพันธ์ (2544). ความรักความอบอุ่น. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เกริก ยุ้นพันธ์ .
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

เนื้อเรื่อง

วิ่งไปเร็วไว พบใจอบอุ่น
เพื่อนรักวิ่งอุ่น อบอุ่นสุขใจ

เร็วไวทันใด พบใจใสใส
รวมเก็บใจไว้ จะได้อบอุ่น

ขอมอบความรัก รู้จักเกื้อหนุน
หัวใจอบอุ่น เพิ่มทุนรักไว้

พุ่มพักความรัก พิทักษ์เมืองใหญ่
ส่งใจแจ่มใส รับไว้สู้ชี

ความรักปลูกได้ มากมายหลายที่
ปลูกใจแสนดี ทุกที่พบได้
อยู่ร่วมรวมกัน ทุกวันสุขใส
โลกกลมใบใหญ่ ร่วมใจสร้างสรรค์

เฮฮา เฮฮา
เร็วมาพร้อมกัน

โดนน้ำสังสรรค์
พบวันยิ่งใหญ่

พรั่งพร้อมความรัก ประจักษ์กลางใจ ความรักเกิดได้ ที่ใจของเรา

แนวความคิด

นิทานเรื่อง ความรักอบอุ่น เกริก ยूनพันธ์นั้นให้แนวคิดที่ไม่ได้เป็นนิทานแต่เป็นตอนๆเหมือนเวลาดูสตรี 3 ภาคพิเศษแล้วเอามาเป็นความคิดเรื่องความรับผิดชอบ ความอบอุ่น ความรักสอนให้รักใคร่กลมเกลียวซึ่งกันและกันไม่ว่าจะเป็นครอบครัวหรือเพื่อนฝูง

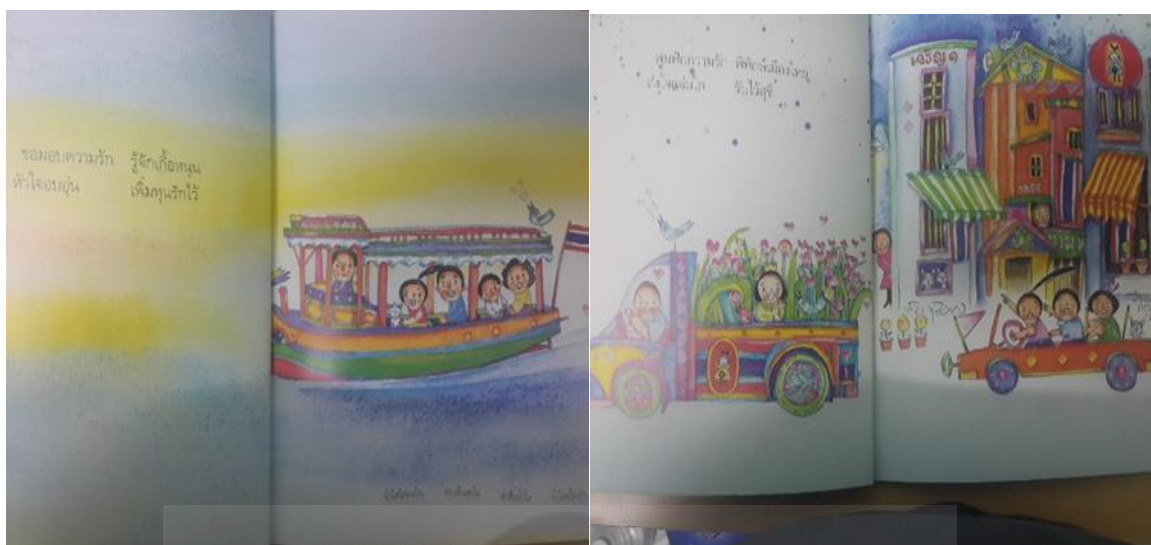
ด้านพัฒนาการเด็ก

นิทานเรื่อง เธออยู่ไหน ของเกริก ยूनพันธ์ นั้นมีความเหมาะสมต่อพัฒนาการของเด็กตั้งแต่วัย 3 – 5 ปี เด็กวัยนี้จะสนใจคำพูดที่มีถ้อยคำคล้องจอง ชอบซักถามเพราะความอยากรู้อยากเห็น และชอบให้พี่เลี้ยงหรือพ่อแม่ร้องเพลงหรือท่องคำคล้องจองให้ฟัง เช่น เพลงกล่อมเด็ก ซึ่งตัวเขาเองจะฟังจนมั่นใจและในที่สุดจะร้องตามหรือเล่นกับตุ๊กตาของเขา เด็ก ๆ จะคำลองทำของแต่ละประโยคของคำคล้องจองโดยออกเสียงตามหรือเปล่งเสียงร้องตามเป็นคำ ๆ โดยได้มีความสอดคล้อง อธิบาย ที่ยังบอกอีกว่าเด็กวัยนี้มีความสามารถและช่วยตนเองได้มากขึ้นมีความคิดสร้างสรรค์เมื่อได้ทำกิจกรรม ชอบพูด

ภาพประกอบภายในเล่ม



ภาพประกอบ 18 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่องความรักอบอุ่น



ภาพประกอบ 19 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่องความรักอบอุ่น



ภาพประกอบ 20 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่องความรักอบอุ่น

รูปแบบ

ในเรื่องของรูปแบบลักษณะของภาพประกอบนิทานเล่มนี้ รูปแบบของภาพเป็นแบบตัดทอนจากของจริงตามธรรมชาติและมีลักษณะจากการจินตนาการของรูปทรง ลายเส้นของ คน สัตว์ ต้นไม้ที่อยู่ภายในเรื่องประกอบขึ้นมาโดยมีการจัดโครงสร้างเนื้อหาการจัดวางของภาพให้เหมาะสมกับหน้าของกระดาษ

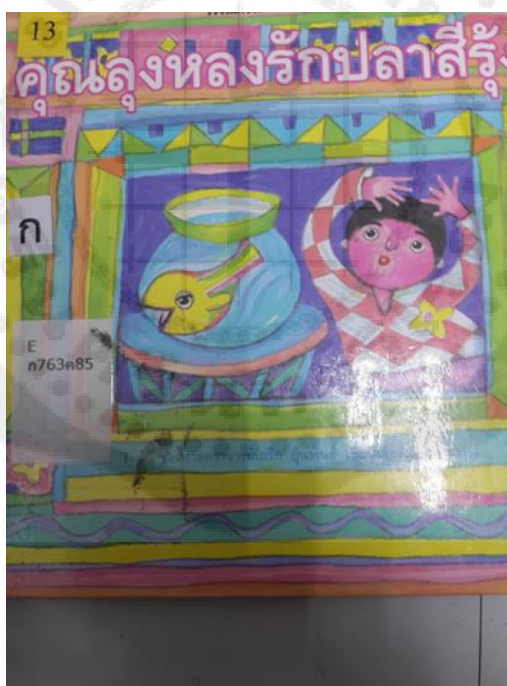
สีอ

ในเรื่องของสีของนิทานภาพประกอบของหนังสือเล่มนี้นั้น ผู้แต่ง เกริก ยุ้นพันธ์ นั้นใช้สีเทคนิคสีน้ำมาเป็นส่วนประกอบของภาพเพราะสีน้ำมีลักษณะที่โปร่งแสงใช้เขียนบนพื้นกระดาษ เมื่อระบายสีนั้นลงไปจะมองเห็นพื้นผิวกระดาษได้ดี

กลวิธี

ในเรื่องของกลวิธีในการทำภาพประกอบเล่ม นั้นได้ใช้กลวิธีการระบายด้วยสีน้ำแบบเปียกบนแห้ง หรือเรียกว่า Wet into Dry เป็นเทคนิคการระบายสีน้ำในแบบนำสีผสมน้ำให้เปียกชุ่ม เสร็จแล้วก็นำไประบายลงในกระดาษแห้ง โดยไม่ต้องระบายน้ำลงบนกระดาษให้เปียกก่อน เมื่อระบายอย่างต่อเนื่อง จะทำให้เกิดสีเรียบเนียน

หนังสือนิทานเรื่องคุณลุงหลงรักปลาสีรุ้ง ผู้แต่ง เกริก ยุ้นพันธ์ ปีพ.ศ.2544



ภาพประกอบ 21 นิทานเรื่องคุณลุงหลงรักปลาสีรุ้ง

ที่มา: เกริก ยุ้นพันธ์ (2544). คุณลุงหลงรักปลาสีรุ้ง. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เกริก ยุ้นพันธ์. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

เนื้อเรื่อง

สายวันหนึ่ง
 ขณะที่คุณลุงกำลังต้มน้ำ
 รกน้ำดันไม่อยู่
 คุณลุงเห็นปลาตัวหนึ่ง
 มีเกล็ดสีรุ้ง
 ส่องแสงเป็นประกายอยู่ในน้ำ

คุณลุงหลงรักปลาสีรุ้ง
 เกล็ดปลาสีรุ้งส่องแสงเป็นประกาย

วอบ วอบ

แวม แวม

แหวววว แหวววว

วิบวิบ วิบวิบ

สะท้อนเข้าตาคุณลุง

ทำให้คุณลุงหลงรักปลาสีรุ้ง

คุณลุงจึงตัดสินใจ

จับปลาสีรุ้งเอาไปเลี้ยง

เกล็ดปลาสีรุ้งส่องแสงเป็นประกาย

วอบ วอบ

แวม แวม

แหวววว แหวววว

วิบวิบ วิบวิบ

สะท้อนเข้าตาคุณลุง

ทำให้คุณลุงหลงรักปลาสีรุ้ง

คุณลุงดีใจ
คุณลุงนำปลาสีรุ้งกลับบ้าน
เกล็ดปลาสีรุ้งส่องแสงเป็นประกาย

วอบ วอบ

แวม แวม

แหวววว แหวววว

วิบวิบ วิบวิบ

สะท้อนเข้าตาคุณลุง
ทำให้คุณลุงหลงรักปลาสีรุ้งที่สุด

วันต่อมา
ขณะที่คุณลุงยืนดูปลาสีรุ้ง
ด้วยความสุขใจ
คุณลุงสังเกตเห็น
ปลาสีรุ้งไม่มีความสุข
เกล็ดปลาสีรุ้งไม่ส่องแสงเป็นประกาย
คุณลุงสงสัยสารปลาสีรุ้ง

คุณลุงนั่งคิด ยืนคิด
นอนคิด และเดินคิด
คุณลุงจะทำอย่างไรดีนะ
ปลาสีรุ้งจึงจะมีความสุข
คุณลุงรู้สึกสงสัยสารปลาสีรุ้ง
คุณลุงจะทำอย่างไรดีนะ

ในที่สุดคุณลุงจึงตัดสินใจ
คุณลุงนำปลาสีรุ้งไปปล่อยที่ริมแม่น้ำ
ตรงที่คุณลุงจับปลาสีรุ้งมา

คุณลุงบอกกับปลาว่า
 ขอให้มีความสุขมากๆนะ
 ทุกๆวัน คุณลุงนำอาหาร มาโปรยให้ปลาสีรุ้งกิน
 แต่ปลาสีรุ้ง
 ไม่มากินอาหารของคุณลุง
 คุณลุงกังวลใจบอกกับตัวเองว่า
 เอ๊ะ! ปลาสีรุ้งหายไปไหนนะ

ต่อมาสายของวันหนึ่ง
 ขณะที่คุณลุงกำลังต้กน้ำร้อนน้ำดื่มไม่อยู่
 คุณลุงเห็นปลาสีรุ้งมากมาย
 เกล็ดปลาสีรุ้งส่องแสงเป็นประกาย
 วอบ วอบ
 แวม แวม
 แวววว แวววว
 วิบวับ วิบวับ
 สะท้อนเข้าตาคุณลุง คุณลุงรู้ทันทีว่า
 ปลาสีรุ้งมีความสุขที่มันได้พบเพื่อนๆของมัน

แนวความคิด

นิทานเรื่อง คุณลุงหลงรักปลาสีรุ้ง เกริก ยूनพันธ์นั้นให้แนวคิดเกี่ยวกับสาธารณสุขสมบัติของมัน
 อยู่ที่ไหนก็ควรไปไว้ที่นั่นไม่เอามาไว้เป็นของๆตัวเองเป็นการสอนให้เด็กได้รู้ว่าสิ่งของที่เป็นสาธารณะ
 สมบัตินั้นไม่ควรอยากได้หรือครอบครองมาเป็นของๆตนเองควรปล่อยให้มันอยู่ที่ของมันเพื่อที่คนอื่นจะ
 ได้ดูสิ่งเหล่านั้นเหมือนกัน

ด้านพัฒนาการเด็ก

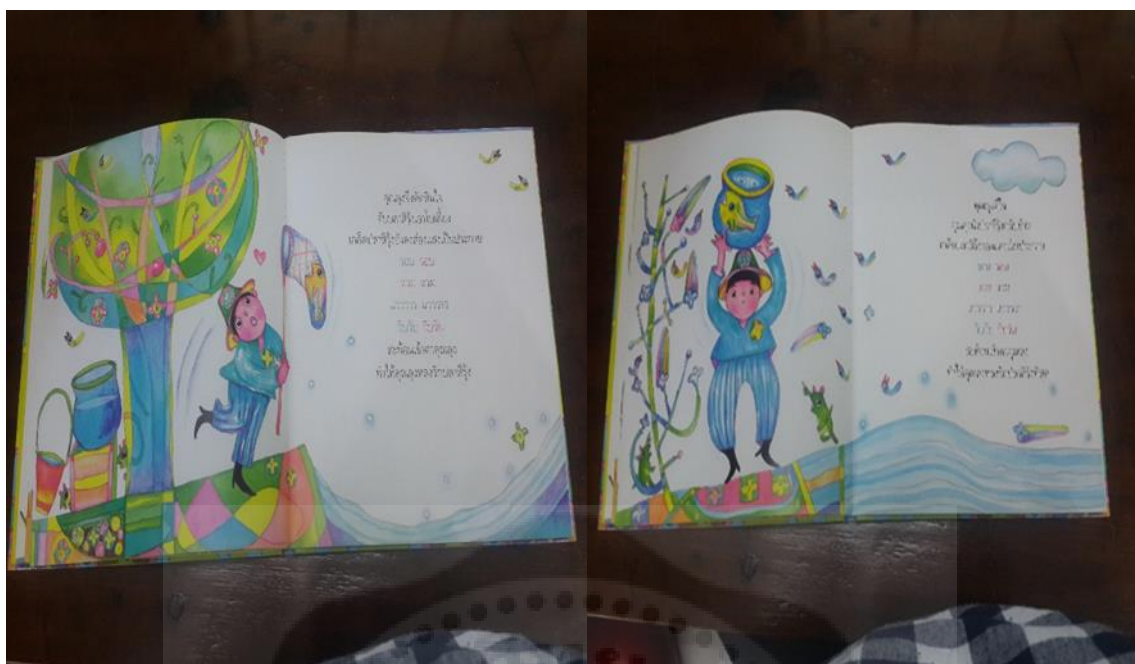
นิทานเรื่อง เธออยู่ไหน ของเกริก ยूनพันธ์ นั้นมีความเหมาะสมต่อพัฒนาการของเด็กตั้งแต
 ในช่วงวัย 9 - 12 ปีเพราะเด็กในวัยนี้ชอบเกี่ยวกับชีวิตจริง ความรู้ ธรรมชาติ เป็นวัยที่เริ่มชอบมีความ
 เป็นเรื่องราวมีเหตุผล มีความคิด อิสระ เริ่มให้ความสนใจสิ่งแวดล้อมต่างๆรวมถึงเรื่องราวที่มีระบบการ

คิดและการสร้างสรรค์ที่ซับซ้อนมากขึ้น การอ่านของเด็กเริ่มแตกฉานและคล่องมากแล้ว เรื่องที่พวกเขาสนใจจึงกว้างมากขึ้น พวกเขาเริ่มให้ความสนใจเกี่ยวกับเรื่องอนาคต ด้วยความคิดเพื่อฝันอยากเป็นนั่นอยากเป็นนี่ตามแบบอย่างบุคคลที่มีชื่อเสียงที่เขาชื่นชอบ เด็กในวัยนี้อ่านหนังสือหลากหลาย เช่น นิยาย นิทาน สารคดี นิตยสาร หนังสือประวัติศาสตร์ หนังสือวิทยาศาสตร์ หนังสือพิมพ์ ฯลฯ เป็นต้น โดยอิริคได้บอกว่าเด็กในช่วงวัยนี้มีความรู้สึกว่าตนเองมีคุณค่าและจัดความรู้สึกเป็นปมด้อย มีความเจริญเติบโต และมีความอยากรู้อยากเห็นในสิ่งแวดล้อมต่างๆมากขึ้น

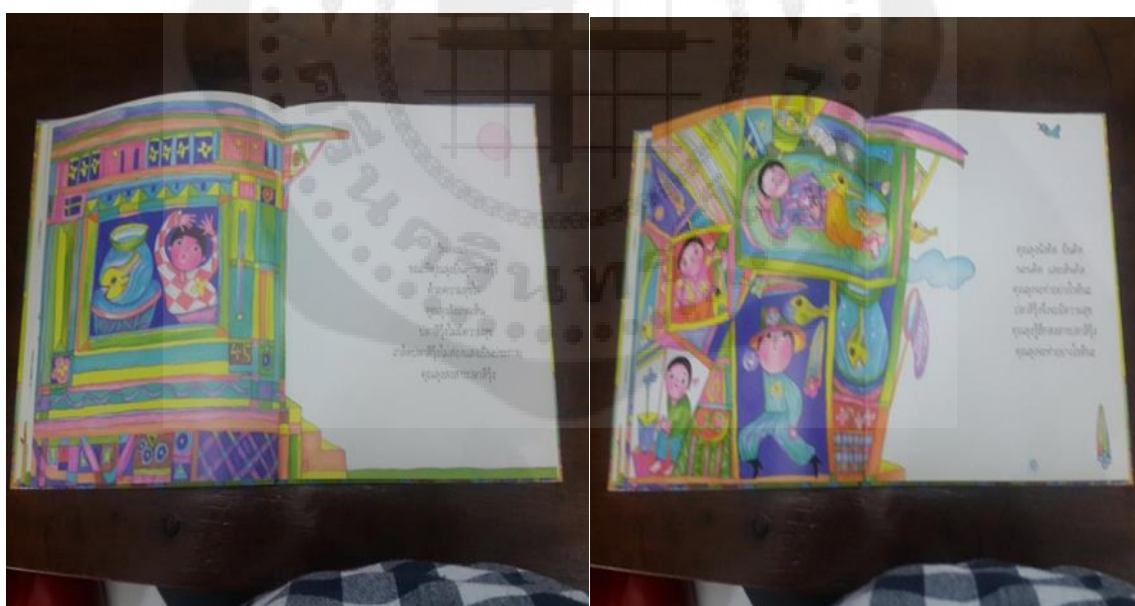
ภาพประกอบภายในหนังสือ



ภาพประกอบ 22 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่องคุณลุงหลงรักปลาสีรุ้ง



ภาพประกอบ 23 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่องคุณลุงหลงรักปลาสีรุ้ง



ภาพประกอบ 24 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่องคุณลุงหลงรักปลาสีรุ้ง

รูปแบบ

ในเรื่องของรูปแบบลักษณะของภาพประกอบนิทานเล่มนี้ รูปแบบของภาพเป็นแบบตัดทอนจากของจริงตามธรรมชาติและมีลักษณะจากการจินตนาการของรูปทรง ลายเส้นของ คน สัตว์ ต้นไม้ที่

อยู่ภายในเรื่องประกอบขึ้นมาโดยมีการจัดโครงสร้างเนื้อหาการจัดวางของภาพให้เหมาะสมกับหน้าของกระดาษ

สื่อ

ในเรื่องของสื่อของนิทานภาพประกอบของหนังสือเล่มนี้นั้น ผู้แต่ง เกริก ยุ้นพันธ์ นั้นใช้สื่อเทคนิคสีน้ำมาเป็นส่วนประกอบของภาพเพราะสีน้ำมีลักษณะที่โปร่งแสงใช้เขียนบนพื้นกระดาษ เมื่อระบายสีนั้นลงไปจะมองเห็นพื้นผิวกระดาษได้ดี

กลวิธี

ในเรื่องของกลวิธีในการทำภาพประกอบเล่ม นั้นได้ใช้กลวิธีการระบายด้วยสีน้ำแบบเปียกบนแห้ง หรือเรียกว่า Wet into Dry เป็นเทคนิคการระบายสีน้ำในแบบนำสีผสมน้ำให้เปียกชุ่ม เสร็จแล้วก็นำไประบายลงในกระดาษแห้ง โดยไม่ต้องระบายน้ำลงบนกระดาษให้เปียกก่อน เมื่อระบายอย่างต่อเนื่อง จะทำให้เกิดสีเรียบเนียนและมีการใช้สีไม่มาระบายเน้นตรงบางส่วนของรูปเพื่อให้เกิดความเข้ม

นิทานเรื่องชีวิตสดใส ผู้แต่ง เกริก ยุ้นพันธ์ ปีพ.ศ.2547



ภาพประกอบ 25 นิทานเรื่องชีวิตสดใส

ที่มา: เกริก ยุ้นพันธ์ (2547). ชีวิตสดใส. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เกริก ยุ้นพันธ์ .ห้องสมุดมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เนื้อเรื่อง

ชีวิตสดใส
 ชีวิตอันสดใส
 หัวใจเปี่ยมสุข
 ไม่เคยมีทุกข์
 มีสุขล้นใจ

รักตัวเอง
 หมั่นดูแลตัวเอง
 ให้เก่งอย่างใจ
 โสภกกลมใบใหญ่
 ตั้งใจพัฒนา

รักชาติไทย
 รักชาติรักเมืองไทย
 ตั้งใจเต็มที
 คิดและทำดี
 เริ่มที่เราตั้งใจ

รักพ่อ รักแม่
 รักพ่อ รักแม่
 รักแท้อยิ่งใหญ่
 ความรักปลูกได้
 ที่กลางใจของเรา

รักเรียนรู้
 หมั่นเรียนรักเรียนรู้
 หมั่นรู้ยิ่งใหญ่
 หมั่นจดหมั่นจำไว้
 รู้ยิ่งใหญ่ว่ารักเรียน

เพื่อนรัก
 เล่นอย่างมีความสุข
 สนุกทุกเวลา
 ชวนเพื่อนเล่นเฮฮา
 มาเถิดมาเล่นร่วมกัน

ตั้งใจเดินทาง
 รู้จักสร้างสรรค์
 รู้ทันก้าวไกล
 สร้างโลกสดใส
 ตั้งใจสร้างทำ

รักธรรมชาติ
 รักสิ่งแวดล้อม
 เราพร้อมร่วมใจ
 ธรรมชาติสดใส
 เกิดได้เพราะเรา

ยาเสพติดไม่ดี
 สุราคือเหล้า
 ดื่มแล้วเมาไม่ดี
 เด็กเด็กต้องหลีกเลี่ยง
 สิ่งไม่ดีของมีนเมา
 บุหรี่มีควันพิษ
 ต้องคิดรักตัวเรา
 สิ่งเสพติดของมีนเมา
 ตัวเราต้องห่างไกล

รู้จักสร้างสรรค์
 รู้คิดสร้างสรรค์
 สร้างฝันเป็นจริง
 ฝันไว้หลายสิ่ง
 ทำจริงสร้างฝัน

ชีวิตสดใส
 ชีวิตอันสดใส
 ตั้งใจเริ่มต้น
 ตั้งใจคิดค้น
 เริ่มต้นตั้งใจ

แนวความคิด

นิทานเรื่อง ชีวิตสดใส เกริก ยूनพันธ์นั้นให้แนวคิดเกี่ยวกับสอนคนตั้งแต่เด็กโตเป็นผู้ใหญ่
 ความดี ความงาม ความรัก ความอบอุ่นสอนชีวิตคนให้มีความสุข

ด้านพัฒนาการเด็ก

นิทานเรื่อง ชีวิตสดใส ของเกริก ยूनพันธ์ นั้นมีความเหมาะสมต่อพัฒนาการของเด็กตั้งแต่วัย 6 – 12 ปี เพราะนิทานเรื่องนี้สอนให้เด็กมีการพัฒนาทางด้านความคิด ความรับผิดชอบ ความรักต่อการเรียน ความรักของครอบครัว ความสนุกที่เล่นกับเพื่อนๆ รวมถึงโทษขบถเสพติด สุราของมีเงิน
 เมาก็ไม่ควรแตะต้อง สอนให้เด็กเข้าใจและมีเหตุผลต่อการกระทำ โดยอิริคได้บอกว่าเด็กในช่วงวัยนี้มีความรู้สึกที่ตนเองมีคุณค่าและขจัดความรู้สึกเป็นปมด้อย มีความเจริญเติบโต และมีความอยากรู้อยากเห็นในสิ่งแวดล้อมต่างๆมากขึ้น

ภาพประกอบภายในหนังสือ



ภาพประกอบ 26 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง ชีวิตสดใส



ภาพประกอบ 27 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง ชีวิตสดใส



ภาพประกอบ 28 ภาพเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง ชีวิตสดใส

รูปแบบ

ในเรื่องของรูปแบบลักษณะของภาพประกอบนิทานเล่มนี้ รูปแบบของภาพเป็นแบบตัดทอนจากของจริงตามธรรมชาติและมีลักษณะจากการจินตนาการของรูปทรง ลายเส้นของ คน สัตว์ ต้นไม้ที่อยู่ภายในเรื่องประกอบขึ้นมาโดยมีการจัดโครงสร้างเนื้อหาการจัดวางของภาพให้เหมาะสมกับหน้าของกระดาษ

สี

ในเรื่องของสีของนิทานภาพประกอบของหนังสือเล่มนี้นั้น ผู้แต่ง เกริก ยუნพันธ์ นั้นใช้สีเทคนิคสีน้ำมาเป็นส่วนประกอบของภาพเพราะสีน้ำมีลักษณะที่โปร่งแสงใช้เขียนบนพื้นกระดาษ เมื่อระบายสีนั้นลงไปจะมองเห็นพื้นผิวกระดาษได้ดี

กลวิธี

ในเรื่องของกลวิธีในการทำภาพประกอบเล่ม นั้นได้ใช้กลวิธีการระบายด้วยสีน้ำแบบเปียกบนแห้ง หรือเรียกว่า Wet into Dry เป็นเทคนิคการระบายสีน้ำในแบบนำสีผสมน้ำให้เปียกชุ่ม เสร็จแล้วก็นำไประบายลงในกระดาษแห้ง โดยไม่ต้องระบายน้ำลงบนกระดาษให้เปียกก่อน เมื่อระบายอย่างต่อเนื่อง จะทำให้เกิดสีเรียบเนียน

นิทานเรื่องช้างของพระอินทร์ ผู้แต่ง เกริก ยุ้นพันธ์ ปีพ.ศ.2549



ภาพประกอบ 29 นิทานเรื่องช้างของพระอินทร์

ที่มา: เกริก ยุ้นพันธ์ (2549). ช้างของพระอินทร์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เกริก ยุ้นพันธ์.
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เนื้อเรื่อง

ตากะยายทำนา

ตากะยายชอบไปที่ท้องนา

ข้าวในนาของตากะยายกำลังออกรวง

ตากะยายมีความสุข

คืนหนึ่ง ช้างของพระอินทร์

เหาะลงมาที่นาของตากะยาย

เพราะช้างได้กลิ่นหอมเกสรของข้าวที่กำลังออกรวง

ช้างกินข้าวในนาตากะยาย

ตากะยายโมโห ไม่รู้ใครทำลายข้าวในนา
 จึงเรียกเพื่อนบ้านมาว่ากล่าว
 เจ้าไข่มุข ที่ทำลายข้าวในนาของข้า
 เพื่อนบ้านทุกคนตอบว่า ไม่ใช่ ไม่ได้ทำ

คืนต่อมาตากะยาย
 มานอนคั่งคั่นที่กระต๊อบกลางทุ่งเพื่อรอจับขโมย
 ตกดึกมีช้างเชือกหนึ่งกำลังกินข้าวในนา
 ตาตะโกนว่า ข้าจับขโมยได้แล้ว
 พร้อมกับวิ่งตามช้างไป

ยายวิ่งตามตามา
 ตารีบเกาะหางช้าง
 ยายรีบเกาะเอวตา
 ช้างของพระอินทร์ตกใจ
 เหวะกลับสวรรค์ทันที
 บนสวรรค์

พระอินทร์ตรัสถามตากะยายว่า พวกเจ้ามาทำอะไรที่นี่
 ตาตอบว่า ช้างของท่านแอบลงไปกินข้าวในนาของข้าพเจ้าเสียหาย
 ข้าพเจ้าจึงจับขโมยและตามมาจนถึงที่นี่

พระอินทร์ขอให้ตากะยายยกโทษให้ช้าง
 และบอกให้เทวดานำเอาทรัพย์สินเงินทองมาชดใช้ให้ตากะยาย
 แต่มีข้อแม้ว่า ตากะยายต้องเอาไปเท่าที่ได้
 โดนเฉพาะใส่กระเป๋าสี้อและกางเกงเท่านั้น

ตากะยายดีใจ
เอาทรัพย์สินเงินทองอดเพื่อนบ้าน
พร้อมทั้งบอกว่า
ข้าวรวยแล้ว ข้าวรวยแล้ว

วันนั้น
ตาให้ยาย
เย็บกระเป๋าทิดเสื่อและกางเกง
ให้กับทุกคน

คืนนั้นตากะยายมาเฝ้ารอช้างที่กระต๊อบกลางทุ่งอีก
ช้างเหาะลงมาจริงๆ ตาตะโกนว่า ข้าวรวยแล้ว พร้อมกระโดด
จับหางช้าง ยายเกาะเอวตา หลานผู้ชายเกาะเอวยาย หลานผู้หญิงเกาะเอวหลานผู้ชาย
หมาเกาะชายผ้าถุงหลานผู้หญิง
แมวเกาะหางหมา และหนูเกาะหางแมว
ช้างออกแรงเหวี่ยงเต็มที่ ทำให้เกิดแรงกระชาก
หลานผู้ชายเอามือเกาะเอวยายอย่างแน่น
ยายเป็นคนบ้าจี้รู้สึกจ๊กจี้ จึงปล่อยมือจากเอวตา
ทุกคนจึงตกลงมา

ตาตกใจ จึงปล่อยมือ
จากหางของช้าง
ตกตามลงมา

หลังจากวันนั้นเป็นต้นมา
 ทุกๆคืน ตากะยายพร้อมทั้งหลานๆ
 หมา แมวและหนู
 จะมารอข้างที่กระต๊อบกลางทุ่ง
 และหวังว่าจะได้ไปขอค่าชดใช้จากพระอินทร์อีก
 คืนที่ 1 ข้างก็ไม่มา คืนที่ 2 ข้างก็ไม่มา
 คืนที่ 3 ข้างก็ไม่มา คืนที่ 4 ข้างก็ไม่มา
 คืนที่ 5 ข้างก็ไม่มา คืนที่ 6 ข้างก็ไม่มา
 คืนที่ 7 ข้างก็ไม่มา คืนที่ 8 ข้างก็ไม่มา
 คืนที่ 9 ข้างก็ไม่มา คืนที่ 10 ข้างก็ไม่มา
 และคืนต่อมา
 ข้างของพระอินทร์ก็ไม่เหาะลงมาอีกเลย

แนวความคิด

นิทานเรื่อง ข้างของพระอินทร์ เกริก ยूनพันธ์นั้นให้แนวคิดคือไม่เอาของคนอื่นมาเป็นของตัวเอง ไม่แสดงความเป็นคนโลภและควรรู้จักพอใจในสิ่งที่เป็นอยู่ไม่ควรโลภมากเห็นของคนอื่นแล้วอยากได้เอามาเป็นของตัวเอง

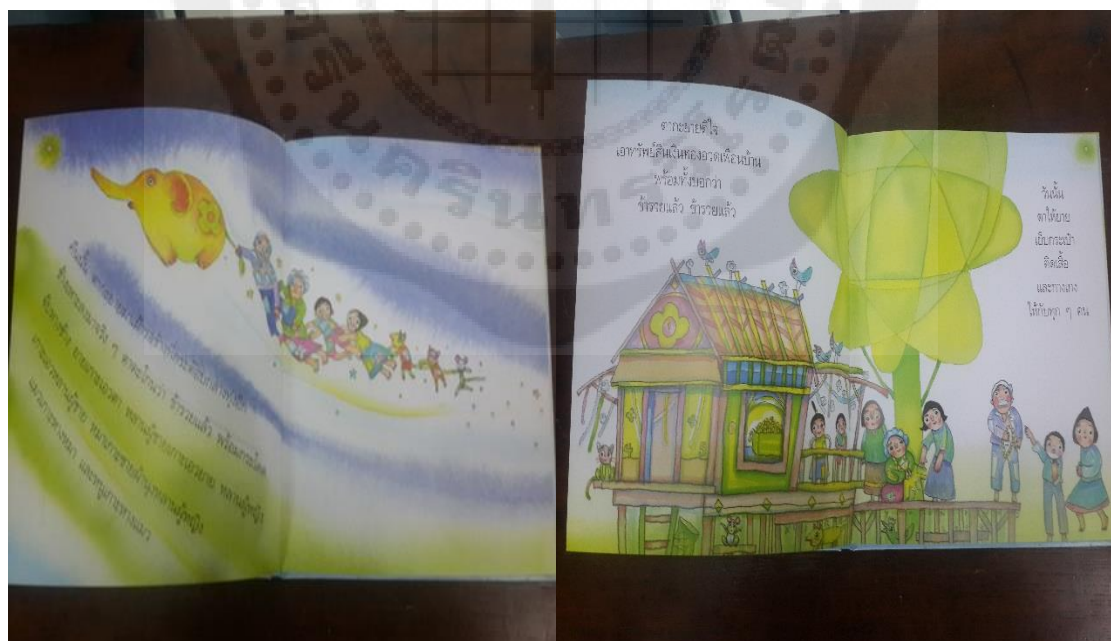
พัฒนาการเด็ก

นิทานเรื่อง ข้างของพระอินทร์ ของเกริก ยूनพันธ์ นั้นมีความเหมาะสมต่อพัฒนาการของเด็ก ตั้งแต่ช่วงวัย 6 – 12 ปีเพราะนิทานเรื่องนี้เป็นการสอนให้เด็กนั้นรู้จักพอใจกับสิ่งที่มีอยู่ โดยเด็กในช่วงวัยนี้ จะมีความคิด คว้ารับผิดชอบและมีอิสระกว้างขวางเป็นวัยที่เริ่มบุชาวิระบุษและวิรสตรี มีความสนใจ ฟังไปที่เรื่องราวของเหตุผล แม้จะเป็นสิ่งมหัศจรรย์ที่เกิดขึ้นก็ต้องอยู่ภายใต้กฎของเหตุและผล (พร จันทร จันวิมลและคณะ. 2540)โดยได้มีความสอดคล้อง อิริคสันที่ ยังได้บอกอีกว่าเด็กในช่วงวัยนี้มีความรู้สึกว่าตนเองมีคุณค่าและขจัดความรู้สึกเป็นปมด้อย มีความเจริญเติบโต และมีความอยากรู้อยากเห็นในสิ่งแวดลอมต่างๆมากขึ้นการเสาะแสวงหาสิ่งต่างๆทำให้เด็กมีประสบการณ์ใหม่ๆเพิ่มมากขึ้น

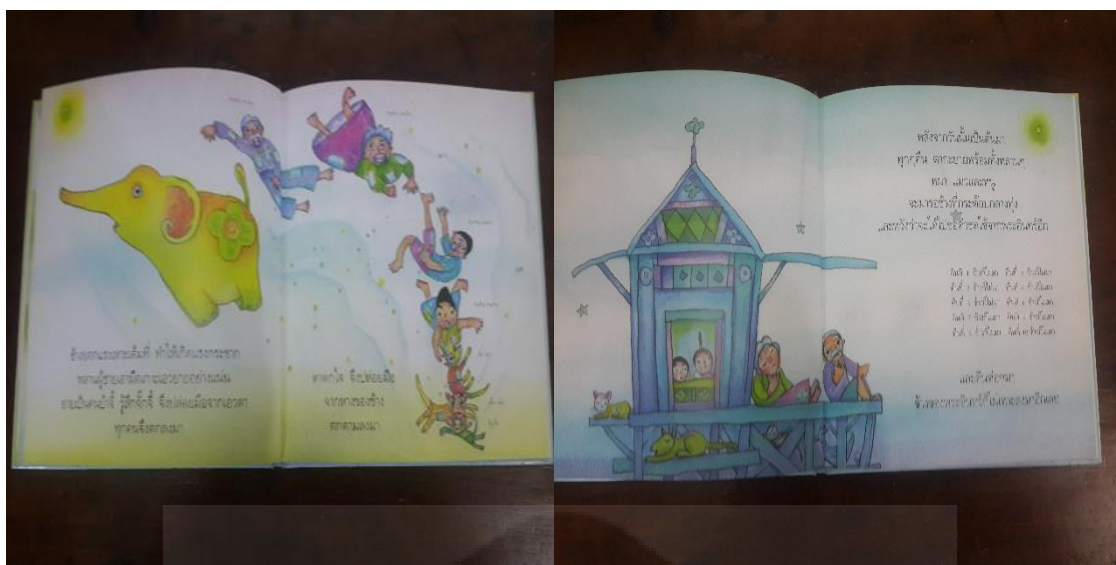
ภาพประกอบภายในหนังสือ



ภาพประกอบ 30 ภาพประกอบเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง ช้างของพระอินทร์



ภาพประกอบ 31 ภาพประกอบเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง ช้างของพระอินทร์



ภาพประกอบ 32 ภาพประกอบเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง ช้างของพระอินทร์

รูปแบบ

ในเรื่องของรูปแบบลักษณะของภาพประกอบนิทานเล่มนี้ รูปแบบของภาพเป็นแบบตัดทอนจากของจริงตามธรรมชาติและมีลักษณะจากการจินตนาการของรูปทรง ลายเส้นของ คน สัตว์ ต้นไม้ที่อยู่ภายในเรื่องประกอบขึ้นมาโดยมีการจัดโครงสร้างเนื้อหาการจัดวางของภาพให้เหมาะสมกับหน้าของกระดาษ

สี

ในเรื่องของสีของนิทานภาพประกอบของหนังสือเล่มนี้นั้น ผู้แต่ง กรีก ยूनพันธ์ นั้นใช้สีเทคนิคสีน้ำมาเป็นส่วนประกอบของภาพเพราะสีน้ำมีลักษณะที่โปร่งแสงใช้เขียนบนพื้นกระดาษ เมื่อระบายสีนั้นลงไปจะมองเห็นพื้นผิวกระดาษได้ดี

กลวิธี

ในเรื่องของกลวิธีในการทำภาพประกอบเล่ม นั้นได้ใช้กลวิธีการระบายด้วยสีน้ำแบบเปียกบนแห้ง หรือเรียกว่า Wet into Dry เป็นเทคนิคการระบายสีน้ำในแบบนำสีผสมน้ำให้เปียกชุ่ม เสร็จแล้วก็นำไประบายลงในกระดาษแห้ง โดยไม่ต้องระบายน้ำลงบนกระดาษให้เปียกก่อน เมื่อระบายอย่างต่อเนื่อง จะทำให้เกิดสีเรียบเนียน

นิทานเรื่องเมฆน้อยลอยมา ผู้แต่ง เกริก ยุ้นพันธ์ ปีพ.ศ.2550



ภาพประกอบที่ 33 นิทานเรื่องเมฆน้อยลอยมา

ที่มา: เกริก ยุ้นพันธ์. (2550). เมฆน้อยลอยมา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เกริก ยุ้นพันธ์.
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เนื้อเรื่อง

คุณลุงสุขใจ
เดินไปที่นา
มองดูท้องฟ้า
เมฆลอยมาใกล้ใกล้

คุณั๋นั กระจ่ต่าย
 ทางซ้ายรูปปลา
 เรือไปทางขวา
 เมฆลอยมาใกล้ใกล้

สิงโตเจ้าป่า
 หนีสมัสมัไส
 คุณลุงสุขใจ
 เมฆใหญ่ลอยมาใกล้เข้ามา

ช้างสารเชือกใหญ่
 ลอยใกล้เข้ามา
 คุณลุงรีบคว้า
 ดึงหางมาเพื่อขี่เล่น

ไดโนเสาร์ตัวใหญ่
 ลอยใกล้เข้ามา
 คุณลุงปิดหน้า
 เมฆลอยมาใกล้ใกล้

ดอกไม้ ดอกไม้
 ลอยใกล้เข้ามา
 คุณลุงตั้งท่า
 เก็บเอมามากแจกัน

ชนแกะขาวนวล ชีวชนมดู
คุณลุงก๊วย ยืนดูเมฆลูกแกะ

เมฆน้อยเมฆใหญ่ ลอยไปลอยมา
ลอยเลื่อนท้องฟ้า ลอยมาใกล้กัน
เมฆรวมเข้าด้วยกัน จับปล้นทันใด
กลายเป็นเมฆใหญ่ เมฆกลายเป็นฝน

เมฆครีมทั่วฟ้า
ตกลงมาเป็นฝน
คุณลุงอดทน
ปลูกต้นไม้กลางฝนชื่นใจ

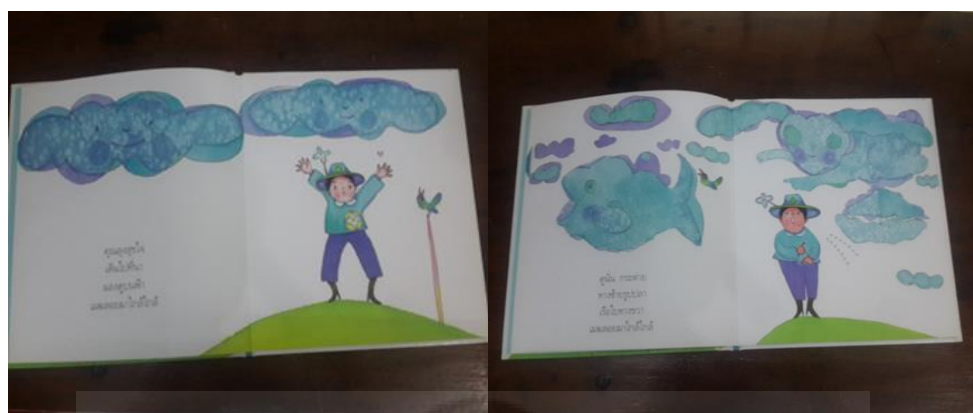
แนวความคิด

นิทานเรื่อง เมฆน้อยลอยมา เกริก ยืนพินิจนั้นให้แนวคิด: เป็นเรื่องของจินตนาการที่คนโบราณบอกว่าเมฆน้อยอยู่ของความเป็นสมัยใหม่นั้นจินตนาการสำคัญมากดังนั้นเมฆเปลี่ยนรูปร่างไปเกิดจากจินตนาการเป็นการสอนให้เกิดการจินตนาการของก้อนเมฆที่ลอยลอยอยู่บนท้องฟ้าที่มีหลากหลายรูปร่างต่างๆไม่ว่าจะเป็นรูป คน สัตว์ สิ่งของต่างๆ

พัฒนาการเด็ก

นิทานเรื่อง ช้างของพระอินทร์ ของเกริก ยืนพินิจ นั้นมีความเหมาะสมต่อพัฒนาการของเด็ก ตั้งแต่ช่วงวัย 6-8 ปีเพราะเด็กในช่วงวัยนี้ชอบหนังสือแนวผจญภัย นิทานแต่งใหม่ มีตัวละครไม่มาก เป็นเรื่องที่สร้างจินตนาการ ความคิดฝันที่น่าตื่นเต้น (จินตนา ไบกาซูยี. 2534) ตามหลักจิตวิทยาช่วงนี้เป็นวัยที่มีอิสระ สอดคล้องกับ อิริคสันที่ ยังได้บอกอีกว่าเด็กในช่วงวัยนี้มีความรู้สึกที่ตนเองมีคุณค่า และจัดความรู้สึกเป็นปมด้อย มีความเจริญเติบโต และมีความอยากรู้อยากเห็นในสิ่งแวดล้อมต่างๆมากขึ้นการเสาะแสวงหาสิ่งต่างๆทำให้เด็กมีประสบการณ์ใหม่ๆเพิ่มมากขึ้น

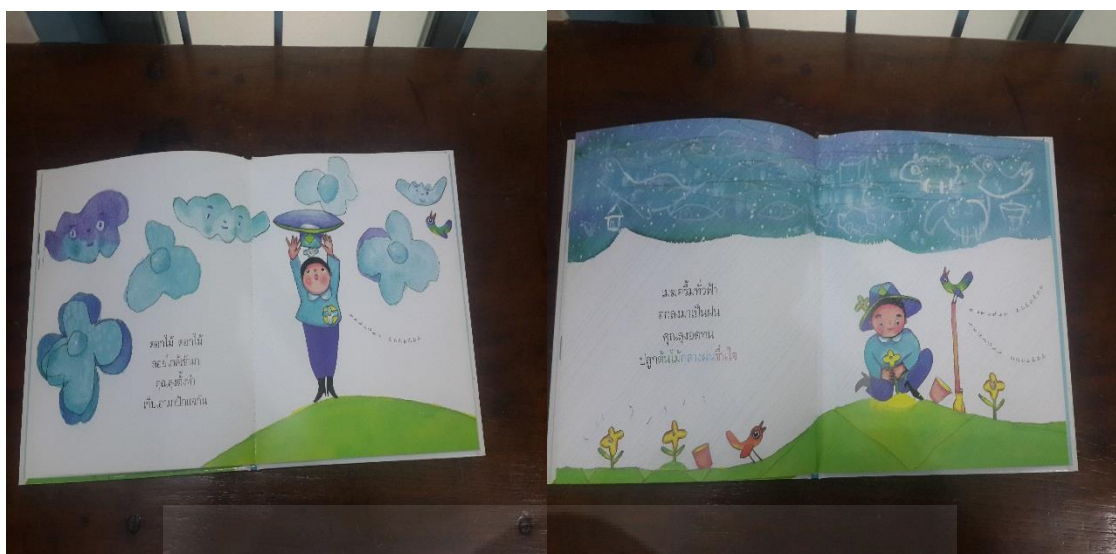
ภาพประกอบภายในหนังสือ



ภาพประกอบ 34 ภาพประกอบเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง เมฆน้อยลอยมา



ภาพประกอบที่ 35 ภาพประกอบเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง เมฆน้อยลอยมา



ภาพประกอบ 36 ภาพประกอบเนื้อหาในเล่มนิทานเรื่อง เมฆน้อยลอยมา

รูปแบบ

ในเรื่องของรูปแบบลักษณะของภาพประกอบนิทานเล่มนี้ รูปแบบของภาพเป็นแบบตัดทอนจากของจริงตามธรรมชาติและมีลักษณะจากการจินตนาการของรูปทรง ลายเส้นของ คน สัตว์ ต้นไม้ที่อยู่ภายในเรื่องประกอบขึ้นมาโดยมีการจัดโครงสร้างเนื้อหาการจัดวางของภาพให้เหมาะสมกับหน้าของกระดาษ

สื่อ

ในเรื่องของสื่อของนิทานภาพประกอบของหนังสือเล่มนี้นั้น ผู้แต่ง เกริก ยุ้นพันธ์ นั้นใช้สื่อเทคนิคสีน้ำมาเป็นส่วนประกอบของภาพเพราะสีน้ำมีลักษณะที่โปร่งแสงใช้เขียนบนพื้นกระดาษ เมื่อระบายสีนั้นลงไปจะมองเห็นพื้นผิวกระดาษได้ดี

กลวิธี

ในเรื่องของกลวิธีในการทำภาพประกอบเล่ม นั้นได้ใช้กลวิธีการระบายด้วยสีน้ำแบบเปียกบนแห้ง หรือเรียกว่า Wet into Dry เป็นเทคนิคการระบายสีน้ำในแบบนำสีผสมน้ำให้เปียกชุ่ม เสร็จแล้วก็นำไประบายลงในกระดาษแห้ง โดยไม่ต้องระบายน้ำลงบนกระดาษให้เปียกก่อน เมื่อระบายอย่างต่อเนื่อง จะทำให้เกิดสีเรียบเนียน

จากการที่ผู้วิจัยได้อ่านและทำการศึกษานิทานภาพประกอบของ เกริก ยุ้นพันธ์ทั้ง 8 เล่ม แล้วเห็นได้ชัดว่าหนังสือนิทานในแต่ละเล่มนั้นมีคติสอนใจ ให้คำสอนแก่เด็กในทุกช่วงวัยไม่ว่าจะ เสริมสร้างจินตนาการ ความรู้ ความรัก การสอนให้เด็กรู้จักรับผิดชอบต่อหน้า รู้ถึงความรักของ ครอบครัว การรู้จักในสิ่งที่ผิดกฎหมาย รวมถึงลักษณะรูปแบบของตัวงานหนังสือนิทานนั้นเป็นลักษณะ จากการตัดทอนจากความจริงหรือในธรรมชาติมีการลด ตัดทอนไม่ว่าจะเป็น คน สัตว์ สถานที่ภายใน รูป ในการใช้สีนั้นส่วนใหญ่ เกริก ยุ้นพันธ์จะใช้สีน้ำในการทำงานภาพประกอบเสียเป็นส่วนใหญ่ในการทำภาพประกอบมักใช้สีอื่นในการทำภาพประกอบนั้นน้อย



บทที่ 5

สรุปและข้อเสนอแนะ

การวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษานิทานภาพประกอบของรองศาสตราจารย์ เกริก ยूनพันธ์ตั้งแต่ปี พ.ศ.2540 - 2556

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาวิเคราะห์ รูปแบบ แนวคิด สื่อ และกลวิธี ในนิทานภาพประกอบของ เกริก ยूनพันธ์ ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2540 – 2556
2. เพื่อศึกษาด้านช่วงวัยของเด็กว่าช่วงวัยไหนนั้นมีความเหมาะสมกับนิทานแบบไหน

ความสำคัญของการวิจัย

ผู้วิจัยอยากจะศึกษาค้นคว้าให้ได้ทราบถึงแนวความคิด รูปแบบ สื่อวัสดุ และกลวิธีในหนังสือนิทานนั้นมีความเหมาะสมกับเด็กในแต่ละช่วงวัย และสอนให้เด็กมีความรู้ ความคิด จินตนาการ นอกจากนี้ยังเป็นข้อมูลให้กับการทำหนังสือนิทานภาพประกอบสำหรับเด็กต่อไป

ขอบเขตการวิจัย

ประชากร

1. ประชากรที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้คือนิทานภาพประกอบของเกริก ยूनพันธ์ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2540 – 2556 ซึ่งผลงานในช่วงเวลาดังกล่าวนั้นผู้วิจัยมีความสนใจที่จะศึกษาในกระบวนการต่างๆของนิทานจึงได้คัดตัวอย่างมาทั้งหมด 8 เรื่องโดยจะแบ่งเป็นหนังสือที่ได้รางวัล NOMA จากประเทศญี่ปุ่นจำนวน 2 เรื่อง , หนังสือวรรณกรรมสำหรับเด็กจำนวน 4 เรื่อง , และ หนังสือประเภทคำกลอนสำหรับเด็กจำนวน 1 เรื่อง

พ.ศ. 2540 รางวัล NOMA ความลับของแม่มด ผู้ประพันธ์ เกริก ยूनพันธ์

พ.ศ. 2541 รางวัล NOMA ช่วยหนูด้วย ผู้ประพันธ์ เกริก ยूनพันธ์

พ.ศ. 2544 วรรณกรรมสำหรับเด็ก เธออยู่ไหน ผู้ประพันธ์ เกริก ยूनพันธ์

พ.ศ. 2544 คำกลอนสำหรับเด็กความรักความอบอุ่น ผู้ประพันธ์ เกริก ยूनพันธ์

พ.ศ. 2544 วรรณกรรมสำหรับเด็กคุณลุงหลงรักปลาสีรุ้ง ผู้ประพันธ์ เกริก ยूनพันธ์

พ.ศ. 2547 หนังสือสำหรับเด็กชีวิตสดใส ผู้ประพันธ์ เกริก ยूनพันธ์

พ.ศ. 2549 วรรณกรรมสำหรับเด็ก ช้างของพระอินทร์ ผู้ประพันธ์ เกริก ยूनพันธ์

พ.ศ. 2550 วรรณกรรมสำหรับเด็ก เมฆน้อยลอยมา ผู้ประพันธ์ เกริก ยุ้นพันธ์

2. ตัวแปรที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้คือ

2.1 เนื้อเรื่อง

2.2 แนวคิด

2.3 พัฒนาการเด็ก

2.4 ภาพประกอบภายในเล่ม

2.5 รูปแบบ

2.6 สี

2.7 กลวิธี

การวิเคราะห์ข้อมูล

การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลในครั้งนี้ได้เสนอข้อมูลภาพถ่ายผลงานและเอกสารต่าง โดยวิเคราะห์จากผลงานหนังสือนิทานของ เกริก ยุ้นพันธ์ ทางด้านรูปแบบเนื้อหา กลวิธี รวมทั้ง วิเคราะห์แนวคิดในการทำหนังสือนิทานตั้งแต่ พ.ศ. 2540-2556 ซึ่งผู้วิจัยได้รวบรวมค้นคว้าข้อมูลจาก เอกสาร ตำรา และการสัมภาษณ์โดยวิธีการวิเคราะห์ข้อมูลประกอบด้วยเนื้อหาด้วยกันคือ

ประเภทรูปแบบ

ในเรื่องของรูปแบบลักษณะของภาพประกอบนิทานเล่มนี้ รูปแบบของภาพเป็นแบบตัดทอน จากของจริงตามธรรมชาติและมีลักษณะจากการจินตนาการของรูปทรง ลายเส้นของ คน สัตว์ ต้นไม้ที่ อยู่ภายในเรื่องประกอบขึ้นมาโดยมีการจัดโครงสร้างเนื้อหาการจัดวางของภาพให้เหมาะสมกับหน้า ของกระดาษ

สี

ในเรื่องของสีของนิทานภาพประกอบของหนังสือเล่มนี้นั้น ผู้แต่ง เกริก ยุ้นพันธ์ นั้นใช้สี เทคนิคสีน้ำมาเป็นส่วนประกอบของภาพเพราะสีน้ำมีลักษณะที่โปร่งแสงใช้เขียนบนพื้นกระดาษ เมื่อ ระบายสีนั้นลงไปจะมองเห็นพื้นผิวกระดาษได้ดี

กลวิธี

ในเรื่องของกลวิธีในการทำภาพประกอบเล่ม นั้นได้ใช้กลวิธีการระบายด้วยสีน้ำแบบเปียก บนแห้ง หรือเรียกว่า Wet into Dry เป็นเทคนิคการระบายสีน้ำในแบบนำสีผสมน้ำให้เปียกชุ่ม เสร็จแล้ว ก็นำไประบายลงในกระดาษแห้ง โดยไม่ต้องระบายน้ำลงบนกระดาษให้เปียกก่อน เมื่อระบายอย่าง ต่อเนื่อง จะทำให้เกิดสีเรียบเนียน

สรุปอภิปราย

จากการที่ผู้วิจัยได้อ่านและทำการศึกษานิทานภาพประกอบของ กรีก ยूनพันธ์ทั้ง 8 เล่ม แล้วเห็นได้ชัดว่าหนังสือในแต่ละเล่มนั้นมีคติ ให้คำสอนแก่เด็กในทุกช่วงวัยไม่ว่าจะเสริมสร้างจินตนาการ ความรู้ ความรัก รวมถึงรูปแบบของตัวงานนั้นเป็นลักษณะการตัดทอนจากความจริง การใช้สีส่วนใหญ่ กรีก ยूनพันธ์จะใช้สีน้ำเป็นส่วนใหญ่ในการลงสีด้านกลวิธีการระบายด้วยสีน้ำแบบเปียกบนแห้ง หรือเรียกว่า Wet into Dry เป็นเทคนิคการระบายสีน้ำในแบบนำสีผสมน้ำให้เปียกชุ่ม เสร็จแล้วก็นำไประบายลงในกระดาษแห้ง โดยไม่ต้องระบายน้ำลงบนกระดาษให้เปียกก่อน เมื่อระบายอย่างต่อเนื่อง จะทำให้เกิดสีเรียบเนียนและยังมีวิธีการนำสีไม่มาใช้ระบายเน้นตรงบางส่วนของภาพ หลังจากนั้นได้นำเอาการพัฒนาการของเด็กในแต่ละช่วงวัยที่มีความเหมาะสมของ อีริคสันนำมาใช้ในการวิเคราะห์ในด้านวัยเด็กตั้งแต่ช่วงอายุ 3-5 ปี ที่เป็นช่วงมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์เมื่อได้ทำกิจกรรม และมีสิ่งแวดล้อมเป็นแรงผลักดันจนถึงในช่วงอายุ 6-12 ปีนั้นจัดได้ว่าเป็นช่วงระยะที่เด็กมีความเจริญเติบโตและมีความอยากรู้อยากเห็น และในช่วงอายุ 13-17 ปีนั้นเข้าใจในเอกลักษณ์ของตนเองช่วยให้เด็กเข้าใจในปัญหาต่างๆและช่วยตัดสินใจเกี่ยวกับอนาคต ช่วงอายุ 18-21 ปี เป็นช่วงที่สามารถหาเอกลักษณ์ของตนเองได้ ช่วงอายุ 22-40 ปีนั้นเป็นวัยที่สร้างประโยชน์กับสังคม และช่วงอายุ 40 ปีเป็นช่วงวัยสุดท้ายที่ต้องมีการปรับตัวแสวงหาความอบอุ่นมั่นคงภายในจิตใจจึงทำให้เห็นได้ว่านิทานภาพประกอบนั้นมีความสำคัญและเหมาะสมกับคนทุกวัยไม่ว่าจะเป็นวัยเด็กหรือวัยผู้ใหญ่ก็ยังคงมีความสุข ความสุข ความอบอุ่น ความรัก ความรับผิดชอบต่อหน้าที่ และรวมทั้งการสร้างสรรคจินตนาการที่สามารถเกิดขึ้นได้กับทุกวัย

ข้อเสนอแนะ

จากการกรณีศึกษาผลงานนิทานภาพประกอบของรองศาสตราจารย์ กรีก ยूनพันธ์ ตั้งแต่ปี พ.ศ.2540 - 2556 ผู้วิจัยพบว่ามีแนวทางอื่นๆที่ควรศึกษาค้นคว้าในรูปแบบของการวิจัยดังนี้

1. ควรศึกษาหนังสือนิทานที่อยู่ในช่วงเวลาเดียวกันไม่ว่าจะเป็นหนังสือนิทานทั้งในประเทศและต่างประเทศสามารถนำมาเปรียบเทียบทั้งเนื้อหา แนวคิด รูปแบบต่างๆรวมถึงเทคนิคในการทำหนังสือนิทานภาพประกอบ

2. ควรจัดรูปแบบ เนื้อหาให้เป็นหมวดหมู่ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของรูปแบบ เนื้อเรื่อง กลวิธี รวมถึงการสัมภาษณ์ ผู้วิจัยควรมีความยืดหยุ่นสามารถปรับตัวสอดคล้องกับสถานการณ์ที่เกิดขึ้น นอกจากนี้ยังต้องมีทักษะในการสัมภาษณ์กับแนวคิดเชิงวิชาการรวมทั้งรู้จักสังเกตพฤติกรรมผู้ให้

สัมภาระณ์ เพื่อให้สามารถจัดเก็บข้อมูลจำนวนมากนำมาสรุปผลเพื่อสามารถเขียนรายงานวิจัยได้อย่างเหมาะสม

3. ควรมีการวิจัยเกี่ยวกับระดับการพัฒนาในการวาดภาพของเด็กกับหนังสือภาพเพื่อสามารถนำข้อมูลไปประยุกต์ใช้ในการทำภาพประกอบนิทานได้





บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

กล่อมจิตต์ พลายเวช. (2526). *ลักษณะของนิทาน*. สืบค้นเมื่อ 14 มิถุนายน 2561. มาจาก

<https://worldfable.wordpress.com/category/>

เกริก ยุ้นพันธ์. (2543). *การออกแบบและการเขียนภาพประกอบสำหรับเด็ก*. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.

----- (2544). *ความรักความอบอุ่น*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เกริก ยุ้นพันธ์ .

----- (2540). *ความลับของแม่เมด*. กรุงเทพฯ : สำนักบริษัทต้นอ้อ แกรมมี่ จำกัด.

----- (2544). *คุณลุงหลงรักปลาสีรุ้ง*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เกริก ยุ้นพันธ์.

----- (2541). *ช่วยหนูด้วย*. กรุงเทพฯ : สำนักบริษัทต้นอ้อ แกรมมี่ จำกัด.

----- (2549). *ช้างของพระอินทร์*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เกริก ยุ้นพันธ์.

----- (2547). *ชีวิตสดใส*. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เกริก ยุ้นพันธ์.

----- (2550). *เมฆน้อยลอยมา*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เกริก ยุ้นพันธ์.

----- (2544). *เธออยู่ไหน*. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เกริก ยุ้นพันธ์.

เกริก ยุ้นพันธ์. (2561, 2 มิถุนายน). สัมภาษณ์โดย ทิพย์นัฏดา มั่นตรัฐกรรม ที่ พิพิธภัณฑ์ล้านของเล่น
เกริก ยุ้นพันธ์.

ครรชิต มนูญผล. (2547). *เคล็ดไม่ลับในการจัดทำหนังสือเด็ก*. กรุงเทพฯ:คุรุสภาลาดพร้าว.

แซม แม็คบราทนี; แอนนิต้า เฌอแรม; และธีรวงศ์ ธนิจัฐเวอร์. *นิทาน ทายชี ทายชี หนูรักพ่อมากแค่ไหน*. (2560). สืบค้นเมื่อ 2 กรกฎาคม 2561. มาจาก <http://taiwisdom.org/bkfch/bkanlys>.

จินตนา ไบกาซุ่ย. (2544). *การจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก*. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.

จิ้น ไชอัน ;และ มาร์กาเรต บลอย เกรแฮม. *นิทาน แฮรี่หมามอมแมม*. (2499). สืบค้นเมื่อ 2 กรกฎาคม 2561. มาจาก <http://taiwisdom.org/bkfch/bkanlys>.

ฉวีวรรณ คูหาภินันท์. (2527). *การทำหนังสือสำหรับเด็ก*. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : บุรพาสาส์น.

ณรงค์ ทองปาน. (2526). *การสร้างหนังสือสำหรับเด็ก*. กรุงเทพฯ : กรมฝึกหัดครู

ทวีศักดิ์ สิริรัตนเรขา. *พัฒนาการเด็ก*. สืบค้นเมื่อ 2 กรกฎาคม 2561. มาจาก

<http://www.happyhomeclinic.com/>

บันลือ พุกษะวัน. (2524). *วรรณกรรมกับเด็ก*. พิมพ์ครั้งที่ 2 . กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

----- (2534). *วรรณกรรมกับเด็ก*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

----- (2536). *วรรณกรรมกับเด็ก*. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

พรจันทร์ จันวิมล และคนอื่นๆ. (2540). ศิลปะการสร้างสรรค์ภาพประกอบ. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ แกรมมี่.

ปริญญาพร นิตยะประภา. (2534). การผลิตหนังสือสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

มารี ฮอลล์ เอทส์; และ พรอนงค์ นิยมคำ. นิทานมาเล่นด้วยกันนะ. (2498). สืบค้นเมื่อ 2 กรกฎาคม

2561. มาจาก <http://taiwisdom.org/bkfch/bkanlys>.

วรพงศ์ วรชาติอุดมพงศ์. (2535). บทความรู้ทางการออกแบบพาณิชศิลป์ ออกแบบกราฟิค.

กรุงเทพฯ : ศิลปบรรณาการ.

วรางคณา ศิริปโชติ. (2524). การวิเคราะห์ภาพประกอบหนังสือประเภทบันเทิงคดีสำหรับเด็กอายุระหว่าง 6 – 11 ปีที่ขึ้นทะเบียนการประกวดตั้งแต่ พ.ศ. 2515 – พ.ศ. 2541. ปรินญาณิพนธ์ กศ.ม (ศิลปศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

ถ่ายเอกสาร.

วิริยะ สิริสิงห. (2524). การเขียนเรื่องสำหรับเด็ก. กรุงเทพฯ : ชมรมเด็ก.

วิโชค มุกดามณี. (2523). การเขียนภาพเขียนและการจัดรูปแบบหนังสือสำหรับเด็ก.(เอกสาร

ประกอบการสัมมนาปฏิบัติการเขียนหนังสือสำหรับเด็ก.18 – 28 พฤษภาคม).

กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

สารานุกรมเสรี. ความหมายนิทาน. สืบค้นเมื่อ 12 มิถุนายน 2561.มาจาก

<https://th.wikipedia.org/wiki/>

สกันธ์ ภู่งามดี. (2545). จิตวิทยากับการออกแบบ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วาดศิลป์จำกัด.

สมทรง ลิมาลัย. (2526). การศึกษาความชอบของเด็กที่มีต่อรูปแบบของเนื้อหาที่ภาพสำหรับเด็ก. ปรินญาณิพนธ์ กศ.ม. (เทคโนโลยีการศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ถ่ายเอกสาร.

สุคนธ์ สิ้นธพานนท์.(2551). นวัตกรรมการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาคุณภาพของเยาวชน.

กรุงเทพฯ : 9119 เทคนิคพรินติ้ง.

สุชาติ เกาทอง. (2536). วาดเส้น. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

----- . (2536). หลักการทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ : อักษรกราฟิค.

สุเทพ บันลือสินธุ์. การเขียนภาพเขียนและการจัดรูปแบบหนังสือสำหรับเด็ก.

(2523, 18 – 28 พฤษภาคม).หน้า 1- 2. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

หทัย ตันหยง. (2525). การผลิตหนังสือสำหรับเด็ก. พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒวิทยาเขตพิษณุโลก.

อารี สุทธิพันธุ์. (2526). *การระบายสีน้ำ*. กรุงเทพฯ : กระดาษสา.

อีริก คาร์ล. นิทาน หนอนจอมหิว. (2559). สืบค้นเมื่อ 2 กรกฎาคม 2561. มาจาก

<http://taiwisdom.org/bkfch/bkanlys>.

Elearning Online. *ทฤษฎีพัฒนาการ Erikson*. สืบค้นเมื่อ 14 มิถุนายน 2561. มาจาก

<http://cmruzone.blogspot.com/2011/01/blog-post.html>.

----- . *ความหมายของพัฒนาการ*. สืบค้นเมื่อ 14 มิถุนายน 2561.

มาจาก <http://cmruzone.blogspot.com/2011/01/blog-post.html>.

(นิรนาม). *ประเภทวรรณกรรม*. สืบค้นเมื่อ 14 มิถุนายน 2561. มาจาก

<http://courseware.payap.ac.th/docu/th402/2%20information/b5p1.html>.





ภาคผนวก



ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือแบบสัมภาษณ์

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็นอาจารย์ที่มีประสบการณ์สอนไม่ต่ำกว่า 5 ปี
2. อาจารย์ ดร. อธิพัชร วิจิตสถิตรัตน์ อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็นอาจารย์ที่มีประสบการณ์สอนไม่ต่ำกว่า 5 ปี
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิทธิธรรม โรหิตะสุขอาจารย์ประจำ วิทยาลัยโพธิวิชชาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็นอาจารย์ที่มีประสบการณ์สอนไม่ต่ำกว่า 5 ปี





บันทึกข้อความ

ส่วนงาน งานบริหารและธุรการ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร. 15664

ที่ ศธ 6918/1534

วันที่ 4 มิถุนายน 2561

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า

เนื่องด้วย นางสาวทิพย์นัฏดา มั่นตรัฐกรรม นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญานิพนธ์ เรื่อง “กรณีศึกษานิทานภาพประกอบสำหรับเด็กของ อาจารย์เกริก ยุ้นพันธ์ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2540 - 2556” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อาริรุ่งเรือง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจแบบสัมภาษณ์ ทั้งนี้ นิสิตได้ติดต่อประสานงานเบื้องต้นกับท่านแล้ว และจะประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป โดยสามารถสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ โทรศัพท์ 087 282 3746

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญให้ นางสาวทิพย์นัฏดา มั่นตรัฐกรรม และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์จักรชัย เอกปัญญาสกุล)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน งานบริหารและธุรการ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร. 15664

ที่ ศธ 6918/1534

วันที่ 4 มิถุนายน 2561

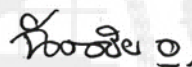
เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน อาจารย์ ดร.อิทธิพัชร วจิตสถิตรัตน์

เนื่องด้วย นางสาวทิพย์นิตดา มั่นตรัฐกรม นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญานิพนธ์ เรื่อง “กรณีศึกษานิทานภาพประกอบสำหรับเด็กของ อาจารย์เกริก ยุ้นพันธ์ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2540 - 2556” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อาริรุ่งเรือง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจแบบสัมภาษณ์ ทั้งนี้ นิสิตได้ติดต่อประสานงานเบื้องต้นกับท่านแล้ว และจะประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป โดยสามารถสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ โทรศัพท์ 087 282 3746

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญให้ นางสาวทิพย์นิตดา มั่นตรัฐกรม และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



บันทึกข้อความ

ส่วนงาน งานบริหารและธุรการ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โทร. 15664

ที่ ศธ 6918/1534

วันที่ 4 มิถุนายน 2561

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญ

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิทธิธรรม โรหิตะสุข

เนื่องด้วย นางสาวทิพย์นัฏดา มั่นตรัฐกรรม นิสิตระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้รับอนุมัติให้ทำปริญญานิพนธ์ เรื่อง “กรณีศึกษานิทานภาพประกอบสำหรับเด็กของ อาจารย์เกริก ยุ้นพันธ์ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2540 - 2556” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย อารีรุ่งเรือง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาปริญญานิพนธ์

ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจแบบสัมภาษณ์ ทั้งนี้ นิสิตได้ติดต่อประสานงานเบื้องต้นกับท่านแล้ว และจะประสานงานในรายละเอียดดังกล่าวต่อไป โดยสามารถสอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ โทรศัพท์ 087 282 3746

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญให้ นางสาวทิพย์นัฏดา มั่นตรัฐกรรม และขอขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นายแพทย์ฉัตรชัย เอกปัญญาสกุล)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



ภาคผนวก ข
แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย



แบบสัมภาษณ์ เกริก ชื่นพันธ์

แบบสัมภาษณ์

เรื่อง กรณีศึกษานิทานภาพประกอบสำหรับเด็กของรองศาสตราจารย์เกริก ยूनพันธ์ตั้งแต่ปี พ.ศ.2540-2556

แบบสัมภาษณ์นี้จะใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากรองศาสตราจารย์เกริก ยूनพันธ์โดยตรง ซึ่งมีลักษณะเป็นแบบสัมภาษณ์ที่มีโครงสร้างแบบปลายเปิดโดยจะมีวิธีการสัมภาษณ์แบบเป็นทางการในการเก็บรวบรวมข้อมูล ซึ่งมีรายละเอียดสัมภาษณ์ดังนี้

วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษาการถ่ายทอดความรู้การทำนิทานภาพประกอบของรองศาสตราจารย์เกริก ยूनพันธ์ ประเด็นหลักในแบบสัมภาษณ์

แบบสัมภาษณ์ชุดนี้จะเก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับประวัติชีวิตของรองศาสตราจารย์เกริก ยूनพันธ์และจะเก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับประสบการณ์ทำนิทานภาพประกอบโดยจะมีประเด็นหลักของแบบสัมภาษณ์ดังนี้

1. ประวัติชีวิตส่วนตัว
 2. ประวัติการศึกษาและการทำงาน
 3. ประสบการณ์ในการทำนิทานภาพประกอบ
- การกำหนดจำนวนข้อถาม

ในการสัมภาษณ์ครั้งนี้มีการกำหนดระยะเวลาในการสัมภาษณ์ประมาณ 1-2 ชั่วโมงจำนวน ข้อคำถามประมาณ 13 ข้อโดยแต่ละข้อคำถามจะมีการสัมภาษณ์เพิ่มเติมในประเด็นที่เกี่ยวข้องเพื่อให้ได้รายละเอียดแต่ละประเด็นมากยิ่งขึ้น

การให้ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบ

แบบสัมภาษณ์ที่สร้างขึ้นมานี้ จะนำไปให้ผู้ทรงคุณวุฒิช่วยเหลือในการตรวจสอบความถูกต้องของเนื้อหาและความเหมาะสมโดยมีการกำหนดคุณสมบัติของผู้ทรงคุณวุฒิดังต่อไปนี้

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็นอาจารย์ที่มีประสบการณ์สอนไม่ต่ำกว่า 5 ปี

2. อาจารย์ ดร.อิทธิพัทธ์ วิจิตสถิตรัตน์ อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เป็นอาจารย์ที่มีประสบการณ์สอนไม่ต่ำกว่า 5 ปี

3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิทธิธรรม โรหิตะสุขอาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นอาจารย์ที่มีประสบการณ์สอนไม่ต่ำกว่า 5 ปี

หลังจากที่นำแบบสัมภาษณ์ไปให้ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบดูแล้ว จะนำมาปรับปรุงแก้ไขก่อนที่จะนำไปใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลต่อไป



โดย

นางสาว ทิพย์นัฏดา มั่นตรัฐกรรม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

แบบสัมภาษณ์

แบบสัมภาษณ์นี้จะใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลจาก รองศาสตราจารย์ เกริก ยूनพันธ์ โดยจะเริ่มต้นการสัมภาษณ์ และการตอบคำถามในการสัมภาษณ์

ประวัติชีวิตของรองศาสตราจารย์เกริก ยूनพันธ์

1. อยากให้ช่วยเล่าเกี่ยวกับภูมิหลัง และประวัติชีวิตส่วนตัวตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันเป็นอย่างไร.....
2. ครอบครัวยึดถืออิทธิพลต่อการทำงานหนังสือนิทานของท่านหรือไม่
อย่างไร.....
- 2.1 ครอบครัวยึดให้ความสำคัญหรือมีความคิดเห็นอย่างไรรับการทำหนังสือนิทานของท่าน.....
- 2.2 ใครเป็นผู้มีอิทธิพลและส่งเสริมความสนใจทางด้านหนังสือนิทานของท่าน.....
3. ท่านมีแรงบันดาลใจในการสร้างหนังสือนิทานมาจากอะไร.....
4. ท่านมีวิธีการออกแบบตัวละครในหนังสือนิทานของท่านอย่างไร.....
5. ท่านมีวิธีการในการคิดเนื้อหานิทานของท่านอย่างไร.....
6. ท่านนิยมใช้วิธีการใดมากที่สุดในการสร้างหนังสือนิทาน.....
7. ท่านจัดรูปแบบองค์ประกอบของหนังสือนิทานของท่านนั้นมีรูปแบบใดบ้าง.....
8. ท่านใช้เทคนิคอุปกรณ์อะไรบ้างในการทำหนังสือนิทาน.....
9. หนังสือนิทานของท่านนั้นให้แนวคิดอะไรต่อเด็กๆอย่างไร.....
10. ท่านมีการประเมินผลการทำงานของท่านหรือไม่.....
11. การแสดงผลงานต่อสาธารณชนถือเป็นการประเมินผลการทำงานของท่านหรือไม่
อย่างไร.....
-
12. ในผลงานของรองศาสตราจารย์ได้นำจิตวิทยาเด็กมาใช้กับตัวงานหรือไม่อย่างไร
.....

ภาคผนวก ค

เนื้อหาจากการสัมภาษณ์ภาคสนามการวิจัย

เกริก ยุ้นพันธ์



บทสัมภาษณ์

สัมภาษณ์รองศาสตราจารย์เกริก ยूनพันธ์

2 มิถุนายน 2561 ณ พิพิธภัณฑ์ล้านของเล่น เวลา 13.00น.

ผู้สัมภาษณ์ อยากให้ช่วยเล่าเกี่ยวกับภูมิหลัง และประวัติชีวิตส่วนตัวตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันเป็นอย่างไร

เกริก ยूनพันธ์ ในอดีตนั้นเป็นเด็กเรียนสายวิทยาศาสตร์ เติบโตขึ้นมาในครอบครัวที่คุณพ่อเป็นนักอ่านตัวยง และมักวางหนังสือหลากหลายประเภทให้เห็นอยู่รอบบ้าน ซึ่งทั้งหมดแปรเปลี่ยนเป็นแรงบันดาลใจให้อาจารย์เลือกเส้นทางเดินสู่สายศิลปะในช่วงมหาวิทยาลัย ปัจจุบัน รองศาสตราจารย์เกริก ยूनพันธ์ เป็นอาจารย์ประจำ วิชาใจของนักศึกษาสาขาวิชาเอกวรรณกรรมสำหรับเด็ก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ โดยที่อาจารย์นั้นไม่ได้มีพื้นฐานในการวาดรูปมาก่อน แต่รู้ตัวว่าจิตใจโหยหาการทำงานเกี่ยวกับศิลปะ ก็ต้องฝึกฝนหนักมาก และได้ตามศักราบที่เราเป็นแบบทุกวันนี้ อาจารย์ไม่ได้ศึกษาการวาดกายวิภาค และ อนาคตมีแบบจริงจัง ดังนั้นงานของอาจารย์จะมีความเรอเตอร์เฉพาะที่เป็นลักษณะตัวการ์ตูน ไม่มีโครงสร้างกระดูก หรือที่เรียกว่า 'Naïve Art' คือศิลปะที่คล้ายภาพวาดของเด็ก ซึ่งภาพวาดของอาจารย์ไปสอดคล้องตามหลักจิตวิทยาการมองเห็นภาพของเด็ก และเด็กๆ สามารถวาดตามได้ง่าย เหมือนเครื่องส่งกับเครื่องรับตรงกัน

ผู้สัมภาษณ์ ครอบครัวมีอิทธิพลต่อการทำงานหนังสือนิทานของท่านหรือไม่อย่างไร

- ครอบครัวให้ความสำคัญหรือมีความคิดเห็นอย่างรับการทำหนังสือนิทานของท่าน
- ใครเป็นผู้มีอิทธิพลและส่งเสริมความสนใจทางด้านหนังสือนิทานของท่าน

เกริก ยूनพันธ์ นั้นบอกว่าหนังสือนิทานนั้นทำมาตั้งนานแล้วก่อนที่จะแต่งงาน มีภรรยา ครอบครัวของอาจารย์ก็ได้กีดกันแต่สนับสนุนให้ทำต่อไปและแรงบันดาลใจมาจากการได้เรียนกับอาจารย์

ผู้สัมภาษณ์ ท่านมีแรงบันดาลใจในการสร้างหนังสือนิทานมาจากอะไร

เกริก ยूनพันธ์ จากกลวิธีที่ใช้เทคนิคของใจสร้างสรรค์ด้านวรรณกรรมที่เนียนขึ้นและตอกฝังว่าเขาได้รับแรงบันดาลใจและจะติดตัวไปเมื่อโตเป็นผู้ใหญ่อยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุขดังนั้นแนวความคิดในการทำหนังสือนิทานของรองศาสตราจารย์ เกริก ยूनพันธ์นั้นได้มาจากข่าวสาร การดำเนินชีวิตความเป็นปัจจุบันแล้วนำสิ่งเหล่านั้นมาสังเคราะห์และต้องการที่จะปลูกฝังเด็กมาเป็นแนวความคิดรวบยอดสำหรับนิทานสำหรับเด็ก

ผู้สัมภาษณ์ ท่านมีวิธีการออกแบบตัวละครในหนังสือนิทานของท่านอย่างไร

เกริก ยุ้นพันธ์ เรามีทฤษฎีศิลปะอยู่ในตัวเรารู้เลยว่าความสมดุลคืออะไร การเน้นเป็นยังไง สีรูปร่าง รูปทรงต่างๆสัดส่วนฟิกเจอร์แล้วเราก็นำไปประยุกต์ใช้ให้มันสอดคล้องกับจิตวิทยาสำหรับพัฒนาการของเด็ก

ผู้สัมภาษณ์ .ท่านมีวิธีการในการคิดเนื้อหาของงานของท่านอย่างไร

เกริก ยุ้นพันธ์ อ่านหนังสือพิมพ์ทุกวัน ดูข่าวทุกวัน ไปดูหนังสือเด็กของคนอื่นทุกอาทิตย์ พูดคุยกับคนในแวดวง เราจะรู้ว่ามีอะไรเคลื่อนไหว ไม่เข้าไปกว่าคนอื่น เน้นอ่านว่าต้องคุยกับเด็ก ตอนเราทำดัมมี่ที่เป็นเหมือนหนังสือจริงก็ลองเอาไปเล่าให้เด็กฟัง ถ้าเด็กได้ตอบ เราปรับปรุง แต่อย่าไปเชื่อเด็กแค่นั้นเดียว

ผู้สัมภาษณ์ ท่านนิยมใช้วิธีการใดมากที่สุดในการสร้างหนังสือนิทาน

เกริก ยุ้นพันธ์ ไม่เคยค้นเลย เหมือนมันมีกลิ่นที่อยากทำเลย แล้ววาดภาพแบบเด็กมันอิสระ อย่างเขียนคนตัวโค้งเราก็ดูได้เลย เหมือนเด็กอยากวาดอะไรก็จะไปได้เลย มันใจ ไม่ต้องร่างรูปมาก่อน เราไม่รู้เมื่อตอนเรียนปริญญาโทแล้วว่ารูปที่เราชอบวาดเรียกว่า naïve art แต่สีอาจจะไม่เหมือนเพราะเรารู้ทฤษฎีสี พอเราวาดรูปแบบเด็ก เครื่องส่งส่งไปหาเครื่องรับที่ไปในทางเดียวกัน เด็กๆ ก็ไม่เคยรังเกียจรูปวาดของอาจารย์เกริก และบอกว่าอย่างนี้นะง่าย วาดตามได้

ผู้สัมภาษณ์ ท่านจัดรูปแบบองค์ประกอบของหนังสือนิทานของท่านนั้นมีรูปแบบใดบ้าง

เกริก ยุ้นพันธ์ หนังสือเด็กมีพื้นฐานของการจัดองค์ประกอบในการวางเลย์เอาต์ในภาพสอดคล้องกับตัวอักษรที่ดูแล้วไม่มากจนเกินไปหรือเกิดความไม่สมดุล เกิดความบกพร่องในแต่ละคู่หน้าของหนังสือ

ผู้สัมภาษณ์ ท่านใช้เทคนิคอุปกรณ์อะไรบ้างในการทำหนังสือนิทาน

เกริก ยุ้นพันธ์ สำหรับเทคนิคนั้นจะใช้สีน้ำเพราะส่งผลต่อจินตนาการเพราะสีน้ำมีการ ซึมซับ รุกรวน และยอมรับ ส่วนสีหมึกนั้นมันดีตรงที่ตอนเอาไปเข้าสู่กระบวนการพิมพ์ด้วยเทคนิคการการฉีดไม่ใช้การวาดสีหมึกนั้นจะพิมพ์ออกมาใกล้เคียงกับต้นฉบับมากที่สุดดังนั้นกระบวนการในการสร้างสรรค์ถ้าจะใช้สีน้ำและสีหมึกที่เรียกว่า อิงค์

ผู้สัมภาษณ์ ท่านมีการประเมินผลการทำงานของท่านหรือไม่

เกริก ยุ้นพันธ์ ในการทำหนังสือนิทานนั้นรองศาสตราจารย์เกริก ยุ้นพันธ์นั้นวิเคราะห์และประเมินงานที่ทำทุกครั้ง

ผู้สัมภาษณ์ .การแสดงผลงานต่อสาธารณชนถือเป็นการประเมินผลการทำงานของท่านหรือไม่อย่างไร

เกริก ยุ้นพันธ์ ในงานของรองศาสตราจารย์ เกริก ยุ้นพันธ์นั้นคัดเลือกและมอบให้กับผู้สร้างสรรค์ที่มีคุณภาพสูงและดึงดูดใจ ผลงานหนังสือสำหรับเด็กของรองศาสตราจารย์ เกริก ยุ้นพันธ์ ได้รับรางวัล

ชนะเลิศ รางวัลดีเด่นและรางวัลชมเชยจำนวนมากมายและผลงานบางอย่างยังได้รับเลือกเป็นสื่อ
รณรงค์ให้กับภาครัฐและเอกชน นอกจากนี้ยังเป็นส่วนช่วยให้รองศาสตราจารย์ เกริก ยุ้นพันธ์^๑ ได้มี
ความขยันหมั่นฝึกซ้อมอยู่บ่อยๆ เพราะปัจจุบันนี้มีเด็กรุ่นใหม่ที่ทำหนังสือนิทานรุ่นใหม่ออกมามากมาย
ผู้สัมภาษณ์ ในผลงานของรองศาสตราจารย์ ได้นำจิตวิทยาเด็กมาใช้กับตัวงานหรือไม่อย่างไร
เกริก ยุ้นพันธ์ รองศาสตราจารย์ เกริก ยุ้นพันธ์ ได้นำเอาจิตวิทยาเด็กมาใช้ในการสร้างหนังสือ
นิทานเพราะว่าเด็กนั้นมีความคิด กล้าที่จะทำกล้าที่จะลองเพราะเด็กนั้นมีความสามารถยิ่งใหญ่ในการ
เรียนรู้ความรู้สึกที่ฝังแน่นอยู่กับเรื่องความยุติธรรม ทุกคนจะต้องได้รับอะไรที่เท่าเทียมกัน ถ้าฉันใจดีต่อ
เธอ เธอต้องใจดีต่อฉัน ใครที่เล่นตามกฎกติกาย่อมเป็นผู้ชนะ ถ้าหากมีเรื่องกัน การลงโทษจะต้อง
ทัดเทียมกัน ไม่มีมากหรือน้อยกว่านิทานเทพนิยายมีอิทธิพลต่อจิตสำนึกของเด็กมากจนทำให้เกิด "จิต
เทพบำบัด" ทั้งในกรอบซึ่งด้วยความช่วยเหลือของเทพนิยายนักจิตวิทยาทำงานด้วยอารมณ์ความกลัว
ความกลัวและความผิดของเด็กและช่วยปรับปรุงความสัมพันธ์ในครอบครัวและเพื่อนฝูง



ภาคผนวก ง

รูปภาพบรรยากาศ





ภาพประกอบ 37 สถานที่สัมภาษณ์



ภาพประกอบ 38 สถานที่สัมภาษณ์

ภาคผนวก จ





ประวัติย่อผู้วิจัย

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ ชื่อสกุล	นางสาวทิพย์นัสดา มั่นตรัฐกรรม
วันเดือนปีเกิด	19 เมษายน 2532
สถานที่เกิด	อำเภอเมือง
สถานที่ปัจจุบัน	10/8 ถ.สังขวิทย์ ต.ทับเที่ยง อ.เมือง จ.ตรัง 92000
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ.2543	ประถมศึกษาปีที่ 1-6 จากโรงเรียนพรศิริกุล จังหวัดตรัง
พ.ศ.2546	มัธยมศึกษาปีที่ 1-3 จากโรงเรียนสภาวาซีนี จังหวัดตรัง
พ.ศ.2549	สถาปัตยกรรมศาสตร์ จาก วิทยาลัยเทคนิคตรัง
พ.ศ.2555	สาขาจิตรกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จาก มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัยจังหวัดสงขลา
พ.ศ.2561	ศิลปกรรมศาสตร์ (กศ.ม) สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ จาก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ประวัติย่อผู้วิจัย

ชื่อ ชื่อสกุล	นางสาวทิพย์นัสดา มั่นตรัฐกรรม
วันเดือนปีเกิด	19 เมษายน 2532
สถานที่เกิด	อำเภอเมือง
สถานที่ปัจจุบัน	10/8 ถ.สังขวิทย์ ต.ทับเที่ยง อ.เมือง จ.ตรัง 92000
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ.2543	ประถมศึกษาปีที่ 1-6 จากโรงเรียนพรศิริกุล จังหวัดตรัง
พ.ศ.2546	มัธยมศึกษาปีที่ 1-3 จากโรงเรียนสภาราษินี จังหวัดตรัง
พ.ศ.2549	สถาปัตยกรรมศาสตร์ จาก วิทยาลัยเทคนิคตรัง
พ.ศ.2555	สาขาจิตรกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จาก มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัยจังหวัดสงขลา
พ.ศ.2561	ศิลปกรรมศาสตร์ (กศ.ม) สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ จาก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

